

RadioCorriere



Il furto della Gioconda

**Enzo Cerusico protagonista
dello sceneggiato TV**

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 55 - n. 5 - dal 29 gennaio al 4 febbraio 1978

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO

Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Servizi

Come ti rubo la Gioconda di Gaio Fratini	10-11
Perché non scrivo più commedie di Antonio Lubrano	12-13
L'Italia al gelsomino di Giuseppe Bocconetti	14-17 e 109
Anche Portobello ha il suo uomo in panchina di Piero Squillero	18-19
ALLA TV - SARTI ANTONIO BRIGADIÈRE - Questa volta l'eroe è un poliziotto punito di Maurizio Adriani	20
Il giallo e certe citta di Giuseppe D'Agata	20-21
A basso costo e con il gusto della verità di m. a.	21
CC e un esercito di belle donne di Mario C. Albini	26-27
SUL VIDEO - IL PROCESSO - DI KAFKA Un capolavoro fa il suo debutto in TV di f. s.	28 e 108
L'orrore d'essere ignoti di P. Giorgia Martellini	28-29
Il decimo capitolo del romanzo	30 e 108-109
La normalità è il mio mestiere di Paolo Cavallina	31 e 113
Nostro telefilm quotidiano (ma non italiano) di Fiammetta Rossi	92-93

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02

redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 - sede di Milano, p. IV Novembre 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 - sede di Roma, v. degli Scalzi, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41 2/3/4/5 - distribuzione per l'Italia: SO D.I.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauduchi / tel. 63 9 51
18/12/1948 - diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono



In copertina

Renato Castellani — il regista di Due soldi di speranza e di un non dimenticato Romeo e Giulietta — ha ricostruito per la TV un furto clamoroso: quello della Gioconda, sottratta al Louvre nel 1911 da un imbianchino italiano, Vincenzo Peruggia. Nello sceneggiato sulla Rete 2 il ladro (per motivi patriottici, disse) è Enzo Cerusico. (Foto Ricciolini)

I fumetti di Tarzan

Quattro ragazzi di ieri discutono del domani di Piero Fiume 97-99

Speciale

FANTASCIENZA STORY

di Franco Scaglia
2^a puntata

94-95

97-99

22-25

Guida giornaliera radio e TV

domenica	35-41	giovedì	67-73
lunedì	43-49	venerdì	75-81
martedì	51-57	sabato	83-89
mercoledì	59-65		

Rubriche

Lettere al direttore	2-4	C'è disco e disco	100-101
Linea diretta	5	Ottava nota	103
Pagina aperta	8 e 112	Dischi classici	104
Pagina no	9	Leggiamo insieme	105
L'occhio e le ombre	32	Moda	110-111
Che cosa vedo questa settimana?	33	Qui il tecnico	112
La TV dei ragazzi	90	L'oroscopo	113
		In poltrona	115

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26, Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV / sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del

lettere al direttore

La moda delle profezie

« Gentile direttore, ormai da tempo, sulle soglie di un anno nuovo, è invasla la coniugazione delle profezie: maghi e astrologi d'ogni tipo, dalle pagine dei quotidiani e dei settimanali, si affannano a descriverci il futuro, per lo più in toni tranquillizzanti se non ottimistici. Io... non ci credo, e mi domando se non sia questo un modo — come tanti altri — di indurci al fatalismo, nascondendo dietro la "volontà delle stelle", per giunta benigna, i tanti problemi che potremmo invece risolvere noi, con un po' di impegno e di realismo. Lei che ne pensa? » (Lina Petitti - Caltagirone).

Strologare il futuro, gentile signora, è tipico dei tempi duri: se la realtà presente

ci sconforta, ovvio che si cerchi l'evasione o in altre realtà ipotetiche (non le dice niente il successo della fantascienza?) o nella speranza d'un avvenire migliore. E appunto segni di speranza mi sembrano certe rosee profezie da rotocalco (a quelle ne re non presto la minima attenzione), non certo « oppio » per addormentare le coscienze come vorrebbe lei. Lo prenda come un gioco di società: alla fine dell'anno vedremo quali maghi avranno azzecchiato più previsioni. E intanto, ha ragione, rimbocchiamoci le maniche.

Video: accesso o spento?

« Egregio direttore, sul semestre più interessante settimanale Radiocorriere TV, che da molto tempo ci permette

di seguire le trasmissioni della RAI, prendiamo nota della proposta fatta da Piero Angela. Proposta più peregrina non poteva essere fatta. Ma non ha pensato Angela a tante persone che vivono in solitudine e per le quali non ha più importanza rivitalizzarsi e che spesso volte trovano osigeno, in tante giornate buie e tristi, proprio nella compagnia della televisione! In caso che questa proposta venisse accolta il canone di abbonamento dovrà essere decentrato: in caso contrario l'utente potrà decurtarne (dal canone) egli stesso i giorni in cui il video è bianco. » (Ema Bertocchi - Crema).

« Gentile direttore, vorrei esprimere il mio parere sull'articolo di Piero Angela (pubblicato dal suo giornale) in cui si proponeva una

giornata alla settimana di silenzio televisivo. Ho letto quanto le hanno scritto alcuni lettori, criticando tale ipotesi, ma mi paiono pareri dettati più dal "sentimento" che dalla ragione. Angela, invece, ha fatto, a mio avviso, una proposta molto interessante, per due motivi: uno di carattere, diciamo, "morale", l'altro economico.

Mi voglio soffermare su questo secondo aspetto che è stato forse trascurato. In un momento di grave crisi energetica per l'Italia, credo che il tenere un giorno alla settimana tutti i televisori spenti (il provvedimento dovrebbe riguardare anche le TV private) comporterebbe un grossissimo risparmio. Tanto più che con la maggiore diffusione del colore il consumo di elettricità

segue a pag. 4



Kinder Sorpresa per i momenti simpatia

Quando loro fanno qualcosa di carino e tu vuoi fare per loro qualcosa di speciale.

Kinder Sorpresa è proprio ciò che ci vuole.

Kinder Sorpresa con più latte e meno cacao e tantissime nuove sorprese.



Kinder SORPRESA un premio di bontà

K
FERRERO
KINDER
DIVISION

segue da pag. 2

aumenterà, in quanto un televisore di questo tipo ne "divora" il 33% in più del tradizionale apparecchio per il bianco e nero. Inoltre la RAI recupererebbe facilmente la pubblicità perduta potendo far riposare tutto il personale nello stesso giorno e tenere gli uffici chiusi per 24 ore. Senza contare vantaggi in-

diretti che ne deriverebbero alla vendita dei giornali, dei libri e alle forme di spettacolo (in primo luogo teatro e cinema) penalizzata dalla televisione» (Giorgio Gatti - Torino).

Abbonamenti TV

« Gentile direttore, possessore di un apparecchio TV-color, dopo aver corrisposto per l'an-

no 1977 l'importo di lire 50.340 (in data 28-1-1977), a seguito di informazione dai teleschermi — risultata poi errata —, integravo in data 28-2 il versamento pre-detto con altre lire 19 mila 310, e così complessivamente pagavo lire 69.650.

Per il prossimo 1978, se non vado errato, l'abbonamento costerà lire 52.345; pertanto la do-

manda è questa: posso "accreditarmi" la somma di lire 17.305 pagata in più nel 1977 e quindi versare solo la differenza di lire 35.040 per il 1978? Se così non fosse, quale procedura devo seguire per ottenere il rimborso dell'indebito pagato?» (Oreste Mensitieri - San Pietro Val Lemina, Torino).

Per il quesito posto dal lettore Mensitieri, la URAR precisa che si può defalcare dall'abbonamento del 1978 la somma pagata in più nel '77 e quindi versare 35.040 lire invece delle 52.345 (il costo di un abbonamento per la TV a colori).

Molti altri lettori ci hanno scritto e telefonato per avere delucidazioni sull'esatto importo dell'abbonamento alla televisione per il 1978, sia per il bianco e nero sia per il colore. Riteniamo di fare cosa utile pubblicando una tabella con tutte le possibili voci del canone.

ho saputo che Vivien Leigh, attrice drammatica e cinematografica, ha interpretato altri film fra i quali St. Martin's Lane (Marcia piedi della metropoli) del 1938, ed anche A streetcar Named Desire (Un tram chiamato desiderio) del 1951 tratto dall'omonimo dramma di Tennessee Williams. Inoltre questa attrice ha recitato molto spesso col marito Laurence Olivier eccellendo soprattutto nelle interpretazioni shakespeariane. Come mai la Televisione che in questi ultimi anni sta dedicando cicli di film ad attori importanti non ha mai dedicato neanche un film a questa grande attrice?

Ancora una domanda. In questi ultimi mesi la Televisione sembra in vena di repliche. Perché dunque non replicare teleromanzi importanti quali I promessi sposi, Leonardo da Vinci, Il mulino del Po, ed altri che molti ragazzi come me non hanno mai avuto l'occasione di vedere?» (Alessandra De Siena - Riccione, Forlì).

Annunci più brevi

« Egregio direttore, mi permetta una osservazione. Sul quinto canale della filodiffusione, ogni due ore l'annatrice si premura di elencare gli autori dei brani musicali trasmessi, ma senza riferirli ai brani stessi.

A parte il fatto che non si sa se si tratta di autori, arrangiatori, esecutori, cantanti, ecc., è naturale che i semplici nomi degli stessi non sono di nessun'utilità, e non possono interessare gli ascoltatori per ragioni più che ovvie.

D'altra parte riconosco che sarebbe troppo impegnativo citare il titolo di ogni brano, assieme a quelli dell'autore, e quindi penso che si potrebbe variare o sopprimere l'elencazione di cui sopra, limitando l'annuncio al titolo dell'emissione al titolo dell'emissione delle due ore successive. Se invece vi fossero delle ragioni particolari per cui si rende necessario mantenere questa consuetudine, le sarei molto grata se potesse fornirmi qualche chiarimento in proposito.» (Giuseppe Tietze - Brescia).

IX/B Rai

IL CANONE DI ABBONAMENTO ALLA TELEVISIONE

BIANCO E NERO

NUOVO - con bollettino in c/c 2/5500 (striscia blu)

A PARTIRE DAL MESE DI	Per chi non ha pagato l'abbonamento radio		Per chi ha già pagato l'abbonamento radio		
	fine al 31 dicembre	fine al 30 giugno	fine al 31 dicembre	fine al 30 giugno	
GENNAIO	26.170	13.360	22.585	11.040	
FEBBRAIO	24.740	11.480	21.315	9.370	
MARZO	22.855	9.595	19.650	7.710	
APRILE	20.970	7.710	17.985	6.045	
MAGGIO	19.085	5.825	16.325	4.380	
GIUGNO	17.200	3.940	14.660	2.720	
LUGLIO	15.310		12.990		
AGOSTO	13.430		11.320		
SETTEMBRE	11.545		9.660		
OTTOBRE	9.660		7.995		
NOVEMBRE	7.775		6.330		
DICEMBRE	5.895		4.670		

RINNOVO
(con libretto TV)

ANNUALE
entro il 31 gennaio **26.170**

SEMESTRALE
entro il 31 gennaio
entro il 31 luglio **13.360**

TRIMESTRALE
entro il 31 gennaio
entro il 30 aprile
entro il 31 luglio
entro il 31 ottobre **6.985**

COLORE

NUOVO - con bollettino in c/c 2/5500 (striscia verde)

A PARTIRE DAL MESE DI	Per chi non ha ancora pagato l'abbonamento radio e l'abbonamento TV bianco e nero		Per chi ha già pagato l'abbonamento TV bianco e nero		
	fine al 31-XII	fine al 30-VI	fine al 31-XII	fine al 30-VI	
GENNAIO	52.345	26.725	28.175	13.365	48.760
FEBBRAIO	49.480	22.955	24.740	11.475	46.055
MARZO	45.715	19.185	22.855	9.595	42.510
APRILE	41.940	15.415	20.970	7.710	38.955
MAGGIO	38.170	11.645	19.085	5.825	35.410
GIUGNO	34.400	7.875	17.200	3.940	31.860
LUGLIO	30.625		15.310		28.305
AGOSTO	26.855		13.430		24.745
SETTEMBRE	23.085		11.545		21.200
OTTOBRE	19.315		9.660		17.650
NOVEMBRE	15.545		7.775		14.100
DICEMBRE	11.775		5.895		10.555

RINNOVO
(con libretto TV)

ANNUALE
entro il 31 gennaio **52.345**

SEMESTRALE
entro il 31 gennaio
entro il 31 luglio **26.725**

TRIMESTRALE

entro il 31 gennaio
entro il 30 aprile
entro il 31 luglio
entro il 31 ottobre **13.965**

Gli importi, esclusivamente per apparecchi ad uso privato familiare, sono comprensivi della Tassa sulle Comunicazioni Governative e dell'imposta sul Valore Aggiunto. Chiunque detenga apparecchi televisivi in locali pubblici od aperti al pubblico o comunque fuori dell'ambito familiare è tenuto a stipulare uno speciale abbonamento con la Sede Regionale della RAI-RAIDOTELTELEVISIONE ITALIANA alla quale dovrà rivolgersi direttamente per eventuali informazioni e per richiedere il modulo di versamento in c/c postale.

« Egregio direttore del Radiocorriere TV, pochi giorni fa mi sono recata al cinema per vedere un film che a suo tempo ebbe molto successo e ne ha ancora tuttora: Via col vento.

Ebbene fra gli altri interpreti del film ho ammirato molto oltre che per la sua bellezza, la bravura dell'attrice Vivien Leigh, interprete della protagonista principale Rosella O'Hara. Mi sono interessata ed

Gialli di cronaca con Biagio Proietti regista-deb



I quattro protagonisti del giallo: Elisabeth Long, Lino Troisi, Lorraine De Selle e Dario Mazzoli

La Rete 2 TV con il titolo «Gialli di cronaca» ha messo in cantiere una serie «aperta» di gialli da una serata. Sono previsti per ora cinque lavori: «Momento a due», un radiodramma di Gennaro Pistilli, riadattato da Giorgio Pressburger che è anche il regista (girato a Milano); «Ancora un giorno», autore e regista Mimmo Rafele (girato a Roma); «Storia senza parole», autore (con la moglie Diana Crispo) e regista Biagio Proietti (in fase di realizzazione a Roma); «Il ballo delle vittime», autore e regista Maurizio Rotundi (in preparazione); e «Un insolito killer» di Enzo Russo, regista Stefano Roncoroni (in preparazione).

«La caratteristica di fondo che ispira questa serie», precisa Angelo Ivaldi, uno dei funzionari addetti alla produzione, «è quella di sperimentare nuovi autori in un genere, il giallo, che fino a qualche tempo fa era scarsamente diffuso in Italia, e nuovi registi in un tipo di racconto vincolato da schemi rigorosi e da ritmi precisi come richiede il giallo. L'esperimento ha la funzione di collaudare nuovi autori e nuovi registi in vista di ulteriori e più impegnative produzioni. Non per niente i prescelti sono quasi tutti "firme" professionalmente conosciute ma che finora non avevano avuto modo di verificare le loro ambizioni. Biagio Proietti, per esempio, come autore di gialli televisivi si può considerare il numero uno, ma non si era mai cimentato come regista, sebbene sia stato "aiuto" di Maselli».

Solo il ciak non è muto

In un ristorante romano all'inizio della Flaminia vecchia (una volta di moda, oggi funziona prevalentemente come set cinematografico a un milione al giorno) Biagio Proietti sta, dunque, girando la «festa» che è il punto focale di «Storia senza parole», un giallo muto, senza dialoghi, interpretato soprattutto da «faccie».

Si arriva così al momento in cui la donna, con il pretesto di un'emorragia, lascia la festa e ritorna a casa dove l'attende l'amante e poi arriva il giustiziere che li ammazzerà entrambi. Protagonisti di questo giallo sono lui, un industriale «alla Crocianni» (Lino Troisi), lei, la moglie irlandese (Elisabeth Long), l'altra, l'amante di lui, francese (Lorraine De Selle) e il giustiziere. Il delitto avviene in una villa dell'Olgiate. Per ora l'unico che non è muto in questo giallo è il ciak.

L'unico divo

Se si esclude il regista (noto come autore di «Coralba», «Ho incontrato un'ombra», «Dov'è Anna», «La mia vita con Daniela», «L'ultimo aereo per Venezia») l'unico divo che si incontra su questo set televisivo è Alfonso Contini, il direttore della fotografia, il cui nome è legato a «Zabriskie Point», a «Yuppi Du», al «Portiere di notte» e che ora è già «prenotato» per i prossimi film di Celentano e Liliana Cavani. L'incontro tra Contini e Proietti non è stato casuale, i due si conobbero alcuni anni fa sul set di «Fai in fretta ad uccidermi, ho freddo» (la prima commedia di Monica Vitti), dove l'attuale regista di «Storia senza parole» era l'«aiuto» di Francesco Maselli. In mezzo a tante «faccie», oltre Lino Troisi, Elisabeth Long, Dario Mazzoli e Lorraine De Selle, in questo giallo-muto vedremo Luigi Caselletti, Giorgia Gentile, Sandro Dori, Rizza Brown, Bruno Cattaneo, Roberto Posse, Claudio Sorrentino e Aldo Donati, il cantante della Schola Cantorum.

I gialli di questa serie vengono realizzati «a basso costo», infatti non si devono superare i 70 milioni per un'ora di programmazione e le riprese sono contenute tra i 12 e i 18 giorni.

La messa in onda del ciclo è prevista a partire dal prossimo autunno.



Con «Storia senza parole» Biagio Proietti (con la barba), che è anche coautore con la moglie Diana Crispo, affronta per la prima volta la regia. Nella foto, Proietti e il direttore della fotografia Alfonso Contini



TECNOLOGIA GOODYEAR IN CORSA

Gli studi e le ricerche Goodyear per la sicurezza, la tenuta, la durata di una gomma trovano la loro più persuasiva verifica in corsa. I campioni contribuiscono con attente osservazioni a tutto questo, e i campioni scelgono Goodyear perché possono contare su una tecnologia costruttiva di avanguardia. Una tecnologia che inoltre dimostra la sua assoluta superiorità proprio perché si accompagna alla costante risposta che giorno per giorno viene dalle piste e dai circuiti di tutto il mondo. La risposta si chiama: "salda presa".



TECNOLOGIA GOODYEAR SU STRADA

E' vero: tra una gomma da corsa e una gomma per la nostra auto esistono sostanziali differenze... il formato stesso lo dimostra.

Eppure, quando la gomma della nostra auto si chiama Goodyear, una prerogativa comune con la Goodyear da corsa esiste ed è molto importante: si tratta della tecnologia.

La tecnologia Goodyear sperimentata sui bolidi di Formula Uno e arricchita dalle rilevazioni dei campioni offre indicazioni preziose per la costruzione delle gomme della nostra auto. Ecco perché Goodyear significa gomme di assoluta sicurezza, gomme resistenti, gomme che durano.

Ecco perché in qualunque condizione, in qualunque frangente, Goodyear significa anche per noi: "salsa presa".

GOOD  **YEAR**

LA SCELTA DEI CAMPIONI

PAGINA APERTA

qui parlano i critici

di Mino Doletti

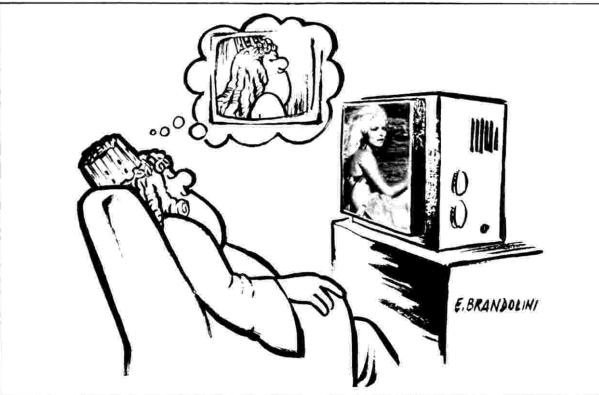
IL TEMPO

Non è buona educazione guardare nel piatto degli altri. Ma un giornale è un «piatto» a disposizione di tutti; e mi sarà concesso, dunque, fare una piccola osservazione a proposito di quanto hanno scritto taluni colleghi giunti prima di me alla *Pagina aperta* nella quale «parlano i critici». L'osservazione è questa: non riesco a capire il perché di un autolesionismo così diffuso. Serve a qualche cosa la critica televisiva? si è chiesto qualcuno. Ha una sua funzione, se ce l'ha, che tipo di funzione è? si è chiesto qualche altro.

Perché i dubbi?

A parte il fatto che, nella più parte dei casi, un giornalista che si dedica ad una certa materia, ad un certo tipo di lavoro, deve credere a questo tipo di lavoro (se no, dovrebbe scegliersene un altro), non riesco a capire il perché di questi dubbi: né mi sembra che il nostro (di critici televisivi) sia un mestiere sgradevole e tantomeno tale da doverci tenere occupati, nelle pause tra una trasmissione e l'altra, a stracciarsi le vesti perché il crudele destino ci ha fatto incontrare un giorno un ventun pollici e da quel giorno raccontiamo ai lettori quello che vediamo.

Sento dire (e, ahimè, l'ho anche letto) che, a differenza delle altre critiche (teatrale, musicale, cinematografica), quella televisiva, arrivando «dopo», cioè quando uno spettacolo si è ormai consumato, non serve a niente; o, quanto meno, non assolve alle funzioni alle quali assolve l'altra critica: indirizzare lo spettatore, consigliarlo, segnalare all'autore certe sue eventuali disfumazioni (o plaudire a lui); e idem per l'attore,



Doletti: polemica con i colleghi

plaudente — appunto — o rimbrottando. E se questo è l'argomento — base degli autolesionisti, è un argomento — direi — che fa sorridere.

Intanto, se certi spettacoli si consumano in una sera, molti altri sono in serie e, se è vero com'è vero che quando arrivano sul video l'intera serie è già registrata, non è sempre così e un'osservazione valida fatta a tempo debito può venire presa in considerazione per il seguito delle puntate.

Ahime: nel carnevale della critica televisiva non ci sono molte vittorie; ma qualcuna c'è. La tendenza, per esempio, a contenere lo spazio eccessivo occupato — di solito — dagli «sceneggiati», da cinque, sei puntate, siamo arrivati a tre. Altro esempio: i gialli vengono proposti, di capitolo in capitolo, a distanza più ravvicinata. C'è oggi una più corretta e organica scelta dei film (in principio era il caos all'insegna dei «fondi di magazzino»). Ed è indiscutibile, comunque, lo sfor-

zo di migliorare il prodotto (di qualunque genere esso sia): storzo per il quale la critica si fa mediatrice tra il pubblico e viale Mazzini. E tante altre conquiste, e conquistine, lungo l'arco di un repertorio di argomenti che va da quelli importanti ai più futili (magari solo in apparenza).

Le funzioni

Torniamo alle cose serie, cioè alle funzioni della critica televisiva (e radiofonica; che, non si sa se perché, non c'è). Essa — direi — ha le stesse funzioni delle altre critiche di spettacolo se pure proietta gli eventuali risultati in tempi più lunghi. Ma, con riferimento all'interlocutore della critica, cioè al lettore dei giornali, io sono certo che i telespettatori lettori sono curiosi di trovare sul «loro» giornale commenti che siano all'unisono con i loro, o che divergano (e in questo caso li incuriosisce sapere i «per-

ché»). Quei «perché» che io mi preoccupo sempre di enunciare, siano essi validi o no. È stato per questo, forse, e in previsione di un siffatto programma di lavoro che, in tempi ormai remoti, e quando la proposta sembrava assurda, il direttore di *Il Tempo*, Renato Angiolillo, forzando perfino la mano alle «teste d'uovo» che allora lo affiancavano («Ma, direttore, lei scherza! A chi vuole che interessi la critica televisiva?»), mi disse di sì, quando io gli proposi la rubrica che fu una delle primissime in Italia e fece venire in casa tutti gli altri giornali.

Uno qualsiasi

Un curioso destino, infatti, mi ha visto un paio di volte nell'impegno del pioniere. Lo fui per la critica cinematografica nel 1930, quando ero solo, o appena insieme ad un paio d'altri colleghi; lo sono stato per la critica televisiva che esercito dal 1958. Nell'uno e nell'

l'altro caso mi ha aiutato, e mi aiuta, la posizione nella quale mi metto quando compongo un ragguglio: il tentativo di essere uno spettatore qualsiasi che riferisce obiettivamente se pure cerca di apprendere i temi.

Mi aiuta, di fronte alle eterogeneità dei programmi, anche un passato di «invito speciale» vecchia maniera. Dico «vecchia maniera» perché oggi ci sono le specializzazioni. Una volta le occasioni erano casuali e, così come ho intervistato Jean Harlow e Greta Garbo a Hollywood (allora scrivevo per il *Resto del Carlino* e per *Il Messaggero*), ho intervistato il comandante Mariano reduce dal Polo e Marconi sull'Elettra; e qualche volta, ahimè, ho dovuto redigere cronache di terremoti e di nubifragi. Un buono a tutto fare (o un cattivo, a seconda dei punti di vista).

Ecco perché l'eterogeneità di cui parlavo non mi atterrisce, se una sera ho a che fare con Dario Fo o un'altra con Franco Zeffirelli, o con Gabriella Ferri o con Alighiero Noschese. Sono un «invito speciale» davanti al video, con le superficialità (la causa è la diversità degli argomenti), la fretta e l'approssimazione degli «inviti speciali» di una volta. Oggi essi sono più bravi, proprio per via della specializzazione. E ogni sera faccio un viaggio, appunto, da «invito speciale».

Certo, il mestiere è faticoso e scomodo; ed è forse per questo, per respirare un po', che ho pensato, fino dal 1965, ad una cosiddetta «settimana corta» televisiva. (*Scusami, Piero* Angelà, ma l'idea è mia. Rileggi *Il Tempo* del 5 luglio 1965 e delle settimane successive. Decidemmo, con Angiolillo e con Alessandro Perrone che allora dirigeva *Il Messaggero*, di fare una campagna in quella direzione; ma tutto cadde nel vuoto. Insomma, non abbiamo avuto più fortuna di te).

(segue a pag. 112)



Secondo noi

Siamo riusciti a vedere la fine del Passatore e ci meravigliamo. Infatti rientra nelle buone abitudini dei programmati televisivi mandare contemporaneamente in onda sulle due reti sceneggiati a puntate, in modo che il telespettatore non riesca mai a vedere come vanno a finire. Per esempio, se non ce lo raccontano gli amici, difficilmente sappiamo che quello che è successo a Stefano Pelloni nel corso della seconda puntata. Infatti non volevamo perdere la tragica conclusione di quel *Sacco e Vanzetti* strappato la sera prima a TG 2-Odeon. Una « cortesia » del Passatore nei confronti di due connazionali altrettanto sfortunati. Insistiamo: di Nick e Bart sappiamo tutto, passato e identità, ragioni e destino, ma ci sembra per lo meno curioso il metodo adottato dalla televisione per dividere in due puntate la loro vicenda. Il « continua » si addice ai Jordache, non al film di Montaldo. Come saremmo stati pronti a seguire Ivans nella sua ostinata ricerca di Yu Kong che rimosse, insieme alle montagne, anche il buon senso dei programmati, se non gli avessero messo di fronte prima il povero Pelloni, poi film vari capaci di strapparcelo (ingiustamente) dopo le prime immagini. Un destino simile crediamo sia toccato anche a L'agente segreto di Conrad, costretto a piegarsi ai voleri magici di Silvan.

E' successo anche, ma è un caso di crudeltà, che la finale di *Secondo voi* abbinata alla Lotteria di Capodanno dovesse fare i conti alla stessa ora sull'altra rete con *Portobello*. Mettiamo che un telespettatore fosse interessato, non dico a Pippo Baudo, ma ai milioni dei premi in palio e, contemporaneamente, si fosse lasciato attrarre dalla mercanzia offerta da Tortora. Bisogna rispettare la pluralità, però questo non è bello e tanto meno serio. Prima di noi lo hanno detto gli indici d'ascolto: venti contro ventidue milioni. Dice un proverbio: mal comune, tutti scontenti.

PAGINA NO
a cura di Lina Agostini

La settimana secondo Pippo Franco

SCUOLA APERTA: perché un titolo così drammatico? Aperta in che senso? In Italia la scuola non è mai stata più aperta di com'è oggi. Dobbiamo augurarci che si chiuda o che si apra ancora di più?

UNA LINGUA PER TUTTI: altro titolo preoccupante. A me sembra invece una lingua per pochi che già sanno l'italiano. Eppoi ti insegnano sempre come si dice in inglese « l'elefante ha le orecchie grandi ». Io sono stato parecchie volte in Inghilterra e nessuno mi ha mai chiesto come aveva le orecchie!

SPECIALE TG 1: quello delle tombe etrusche è un argomento molto sentito che potrebbe cambiare le sorti del nostro Paese, per cui va affrontato con molta serietà. E' quello che pensano anche i « tombaroli ».



ESTRAZIONI DEL LOTTO: se Freud fosse ancora vivo, considerando che i suoi degli italiani ormai sono incubi, che numero avrebbe giocato? Il P. 38 (Palermo 38, cosa credevate?). Bomba con strage quanto fa? E dove vanno a finire i soldi del Lotto? E quelli del nove? Sul processo di Catanzaro che numeri si possono giocare?

LA DOMENICA SPORTIVA: conosco un amico che ha un rapporto con una signora (adulterio da parte di lei, naturalmente) proprio quando allo studio c'è la partita perché il marito (della signora) è un grande tifoso di calcio. Il mio amico invece segue sempre la Domenica sportiva per sapere come sono andate le cose. A lui non importa mica di sapere più tardi.

ANDREA CHENIER: se lunedì 9 gennaio ci fosse stato un colpo di Stato, ci sarebbero state senz'altro ottime probabilità di riuscita. A quella ora tutti gli italiani erano incollati davanti alla TV a seguire un avvenimento così moderno, così attuale e determinante della nostra vita.

TARZAN: possibile che non invecchi mai? Possibile che a lui vada sempre tutto liscio?

Quelli che non la vedono



Antonella Lualdi: « Per motivi di lavoro trascorro buona parte dell'anno in Francia e non riesco a seguire i programmi della televisione italiana, nemmeno quando ne sono protagonista come nel caso del recente romanzo della Ginzburg, "E' stato così". Preferirei lavorare in Italia, ma difficilmente i registi di casa nostra realizzano storie per donne di quarant'anni. In Francia questo non succede ».

Vent'anni fa

C'era una volta il Festival di Sanremo... Mentre malinconicamente si archivia l'edizione '78, che ha confermato l'inarrestabile declino di certi miti canzonettieri, ricordiamo un'edizione « storica »: quella del '58 appunto, che consacrò vedette Domenico Modugno con *Nel blu dipinto di blu*. Ecco Mimmo sul palcoscenico del Casinò, insieme con il paroliere Franco Migliacci.



Pronto chi spara su "Il povero soldato"

La Stampa (Ugo Buzzolani). « ... ma già qualcuno si chiede se dopo un "inchiesta" di tipo spettacolare e drammatico sulla vita militare del secolo scorso non si potrebbe condurre in TV una visita approfondita e un'indagine giornalistica sulla vita militare di oggi... ».

Il Tempo (Mino Doletti). « ... oltre la pietà umana per un caso così palese di improvviso squilibrio

mentale, alla loro rievocazione, se pure di essa già si è avvertito il senso unico ».

Paese Sera (Cip.). « ... la caserma, la vita militare e soprattutto un atteggiamento persecutorio nei confronti dei meridionali, da pochi anni uniti al Regno d'Italia; un atteggiamento emarginante che non è terminato in quegli anni ».

Il controcritico dice che...

... che visto il successo di « Odeon », uno dei due autori, Ravel, ha pensato di farsene uno tutto da solo, paesano e artigianale, e lo ha chiamato « Bella Italia ».

... che per Mike Bongiorno la guerra non è ancora finita. Secondo quello che ha detto a « Scommettiamo », l'ultimo bombardamento sarebbe avvenuto sul Friuli poco più di un anno fa. E noi che avevamo sempre creduto a un terremoto.



IL DOPO

di « La granduchessa » e i camerieri

— Signora Osiris, come vede Valentina Cortese nello stesso ruolo che lei interpretò con successo in teatro?

— E' un'attrice molto distinta, gran signora, come granduchessa mi sembra a posto.

— Giusti anche Franchi e Ingrassia nei ruoli che furono di Billi e Riva?

— E' molto difficile sostituire Mario Riva, lo portiamo ancora tutti nel cuore...

— Nessuna critica da fare, dunque...

— Si, ma alla RAI, che forse, dovendo rifare una « Granduchessa e i camerieri », poteva anche interpellarmi prima di pensare a Valentina Cortese...

— Perché secondo lei non l'hanno fatto?

— Oggi purtroppo si vuol vedere sempre dove c'è il meglio, anche passando sopra lo stile. Dica il pubblico se questo meglio lo hanno trovato.

La serata televisiva di Diego Fabbri

« Negli ultimi tempi mi sembra che soprattutto i programmi sceneggiati siano un po' scaduti. Capisco le restrizioni, ma ho visto degli spettacoli davvero buttati via. Facile allora dire che il Ligabue ha rappresentato un'eccezione, bellissimo lavoro, ma non dovrebbe restare unico. Tralasciando poi la parte attualità dove la funzione della televisione mi sembra insostituibile, vorrei non assistere ad un certo, sia pure indiretto, indottrinamento. Vorrei che il pubblico assorbisse naturalmente quello che la TV chiama "educare", "fare cultura". A questo punto interviene il modo per farlo. Le chiacchierate mi piacciono, purché il discorso rimanga aperto in modo da offrire a chi ascolta la possibilità di intervenire e di pensare ».

Il furto della Gioconda
Renato Castellani ha ricostruito in uno sceneggiato televisivo
a colori il celebre furto del 1911 al Louvre

Come ti rubo la Gioconda

II/4879 S

II/4879 S



Vincenzo Peruggia, imbianchino emigrato a Parigi, tenne il quadro per due anni nascosto sotto il letto. Poi lo portò in Italia in una valigia. Prima che lo scoprissero a pagare le spese del suo gesto fu un famoso poeta, Apollinaire

di Gaio Fratini

Roma, gennaio

Il Figaro il 22 agosto 1911 ha un titolo a tutta pagina: « Inimmaginabile! ». E nella riga sottostante prende corpo la seguente notizia: « La Gioconde a disparu du Louvre! ». Chi è stato?, si chiede il più letto quotidiano francese dell'epoca. Un colle-

TV2 ORE 20,40
mercoledì 1° febbraio

Il furto della Gioconda

zionista pazzo? Un maniaco sessuale? Oppure si tratta di un furto politico ad opera dei tedeschi?

Ma ecco uno squarcio dell'articolo: « Abbiamo parlato col pittore Louis Béroud, colui che ieri

mattina, alle 9 e 10 minuti, ha scoperto per primo un pezzo di muro vuoto al posto del sorriso della *Gioconda*. Il lunedì mattina, giorno di chiusura settimanale, è riservato agli artisti che possono installare i loro cavalletti e rifarsi ai capolavori in tutta tranquillità. Che il dipinto sia al ristoro? Ma in questo caso ci sarebbe un cartello. No, forse sarà dal fotografico. C'è una grande richiesta in tutto il mondo della cartolina illustrata con *Monna Lisa* ».

E invece il celebre dipinto giaceva, in quel momento, sotto il letto dell'imbianchino comasco **Vincenzo Peruggia**, uno che al Louvre aveva la fiducia di custodi e brigadieri. L'imbianchino sostenne d'averlo rubato spinto da una sorta di amor patrio e attese oltre due anni l'occasione per restituire la *Gioconda* all'Italia. Tutto partì da un annuncio apparso nei principali quotidiani della penisola, a cura dell'antiquario fiorentino Alfredo Geri: « Dovendo organizzare un'esposizione artistica, sono disponi-



La ricostruzione TV del furto della Gioconda. Sotto

Il furto della Gioconda

sto ad acquistare oggetti d'arte a ottime condizioni ». Il 2 dicembre 1913 Geri riceve una lettera da Parigi scritta in buon italiano: « Illustré signor Geri, sono disposto a vendere la *Gioconda* del nostro Leonardo, in quanto desidero restituire all'Italia un'opera rubata da Napoleone ».

Gerri sta per strappare la lettera, ritenendo la espressione di un invasato o di un mitomane che magari possedeva una copia del quadro rubato al Louvre. Ma poi ci ripensa e va a trovare il professor Poggi, direttore della Galleria degli Uffizi. Decidono di rispondere al folle messaggio e due settimane dopo, proprio sotto Natale, ecco entrare nel negozio dell'antiquario un giovane di piccola statura, un'aria timida e smarrita. Afferma che la *Gioconda* ha fatto buon viag-

gio e che attualmente si trova nella stanza 27 dell'Albergo Tripoli. « La vendo a un solo prezzo », dice Vincenzo Peruggia. « Che non torni più al Louvre e che venga ospitata dalla Galleria degli Uffizi ».

Il processo

La *Gioconda* riprese il suo posto al Salon Carré il 4 gennaio del 1914. Sei mesi più tardi, e precisamente il 4 giugno di quell'anno di guerra, Vincenzo Peruggia fu giudicato dal tribunale di Firenze. Furono in molti a battersi per la sua assoluzione, e *Il Corriere della Sera* scrisse che « Vincenzo Peruggia ha contribuito a rendere meno vaga la guardia alle opere d'arte ». Il ladro della *Gioconda* fu condannato a un anno e quindici giorni di reclusione. Non

Una poesia che Apollinaire scrisse in carcere

ALLA SALUTE

1)

Avanti e indietro nella mia cella
m'hanno costretto a mettermi nudo
e c'è una voce sinistra che urla:
Guillaume, come sei caduto in fondo.

Sono un Lazzaro ch'entra nella tomba
invece di sortirne più lucente.
Addio, addio, sonoro girotondo,
anni miei vivi, amore mio cocente!

VI)

Ascolto i rumori della città
e prigioniero senza più orizzonte
non vedo che il ripetersi d'un cielo
ostile come il muro dello cella.

Appena muore il giorno ecco bruciare
una lampada dentro la prigione...
Soli restiamo senza una ragione
e la Chiarezza sfuma in buio mare.

(trad. Gaio Fratini)



il titolo: il « sopralluogo » al Louvre di Vincenzo Peruggia (l'attore Enzo Cerusico)

Castellani: «Questo ladro ha tutta la mia simpatia»

«Cosa l'ha interessata più in questa storia del ratto della Gioconda? Il dramma dell'imbianchino o quello di Apollinaire?».

«Non saprei scegliere. Certo questo italiano che prende il treno a Parigi portando nella valigia il dipinto di Leonardo ha tutta la mia simpatia. Come non volergli bene, almeno con la macchina da presa? Aveva costruito una cassetta dal doppio fondo. Sopra c'erano scarpe, camicie, colletti inamidati, e sotto Monna Lisa».

«Un puro folle?».

«Non direi. Lui al Louvre imbiancava pareti, restaurava muri. Aveva la fiducia e il rispetto di tutti, a cominciare dal direttore. Un lavoratore onesto, serio, che un bel giorno s'innamora della *Gioconda*. Lo dichiarò al processo: "M'innamorai ciecamente di lei, staccai il dipinto dalla cornice e nascosi la tela dentro il mio camice. Per due anni ho vissuto con lei in una camera d'affitto. Ebbi pure la visita del sovrintendente alle Belle Arti. Mi interrogò, andò a rovistare nell'armadio. Ma bastava che avesse guardato sotto il letto. La *Gioconda* era lì, dentro una valigia aperta. Signor presidente, se la *Gioconda* è tornata a Firenze lo dovete solo a me"».

«Parliamo di Apollinaire. Cosa c'entra lui con la *Gioconda*?».

«Niente. Eppure lui fu l'unico abitante di Parigi a subire le conseguenze di quel furto. Ah, è una storia esilarante. Io ho cercato di ricostruire l'ambiente della sua casa, in rue Gros. Lì, ogni mercoledì, si dava convegno la cosiddetta banda Picasso, c'erano Max Jacob, Braque, Vlaminck, Van Dongen, il doganiere Rousseau. A metterlo nei guai fu quel personaggio incredibile di Géry-Pieret, il più eccentrico e pericoloso dei segretari. Lui rubava statuette al Louvre, come uno spicciava uva in un vigneto. Quando Apollinaire fu portato davanti al giudice istruttore piangeva come un vitello. Disse anche: "Ma io che c'entro con la *Gioconda*? Non mi sto affatto. Io ci metterei un paio di baffi sopra quelle labbra insipide"».

«Monna Lisa nel suo sceneggiato sarà solo un quadro?».

«No, no! Si vede Leonardo che per farla sorridere in quel modo mentre la dipinge ricorre a qualche expediente: clown, giocolieri, mangiatori di fuoco che le passano davanti agli occhi e la divertono un mondo. Ne aveva fatto cenno anche il Vasari».

g. f.

mosse ciglio alla lettura della sentenza. Dichiariò solo di essere profondamente dispiaciuto del ritorno di *Monna Lisa* a Parigi.

Anche Picasso

Dei soldi perduti (aveva chiesto all'antiquario una somma buona per comprarsi un po' di vigneti) si consolò appena seppe dell'infortunio occorso a quel «traditore» di Geri. Egli pretendeva infatti i 25.000 franchi promessi dalla Società degli Amici del Louvre in caso di ritrovamento. Ma fu vana richiesta: un atto di probità deve essere sempre disinteressato, sentenza l'amministratore delle Belle Arti di Francia.

Prima dell'imbianchino in prigione c'era finito Guillaume Apollinaire, e proprio nel settembre del 1911. Era accaduto che un sedicente suo segretario, Géry-Pieret, un tipo assai bizzarro e irresponsabile, non faceva mistero sulla sua abilità nel portar via dal Louvre alcune statuette. Géry-Pieret diceva di compiere queste imprese per puro divertimento, ma soprattutto per dimostrare come fossero incustodite le opere d'arte nei musei. Picasso gli aveva dato 80 franchi per un

totem d'epoca colombiana e una statuetta fenicia era stata offerta a Marie Laurencin, la donna del poeta. «Riprenditi la tua statuetta!», urlò l'autore di *Alcools* e *Calligrammes*. Ma ripeté il segretario galante: «Non riprenderò mai un oggetto che mademoiselle ha accettato così volentieri».

Intanto Géry-Pieret, con demoniaca vanità, si mette d'accordo col direttore del *Paris-Journal*: farà una serie di articoli sull'incuria e la inefficienza che regna nei musei. Si fa anche fotografare con un'anfora tra le mani e l'immagine appare in prima pagina, con questa didascalia: «Rubare al Louvre è un gioco da bambini». Ora tutta Parigi sospetta che Apollinaire e Picasso hanno ricettato materiale prezioso proveniente dal sacro luogo dove hanno rubato la *Gioconda*. «Pablo», dice il poeta al pittore, «corriamo a buttare questa roba nella Senna». Mettono totem e statuetta in una valigia e raggiungono il ponte Mirabeau in carrozza.

Con le ossa rotte

Ma non se la septuagenaria di buttare la valigia nel fiume e tornano a casa a piedi, con le ossa rotte. Due giorni dopo Apollinaire è arrestato, con l'accusa di complicità nel furto di opere d'arte. Resterà dentro per 10 giorni e a salvarlo da una più dura esperienza ecco arrivare al giudice istruttore una lettera di Géry-Pieret: «E' molto triste che un uomo di cuore, probe e scrupoloso come Apollinaire, possa soffrire, anche per un solo momento, delle azioni di qualcuno che per lui non fu che un soggetto letterario, una occasione di poetico divertimento».

In carcere Apollinaire scriverà una delle sue più dolenti e ironiche poesie dal titolo *A la santé*. E alcuni versi di illuminato strazio li dedicherà proprio a Marie Laurencin, che approfittando del suo infortunio giudiziario eccola darsi a qualche vacanza balneare: «Le tue menzogne non mi fanno paura / le tue gite in barca con gli amici hanno il senso della morte...».

Perché non scrivo più commedie

di Antonio Lubrano

Milano, gennaio

L'unica novità del ciclo televisivo 1978 di Peppino De Filippo non è di Peppino ma di Luigi, suo figlio: *Una storia strana su una terrazza romana*. Le altre commedie, sia le due già registrate, *Un ragazzo di campagna* e *Per me come se fosse*, sia quelle che registrerà fra non molto a Roma, hanno minimo vent'anni sulle spalle. Minimo, perché *Quel piccolo campo*, per esempio, ne ha trenta (fu scritta nel 1948) e *La lettera di mamma* è una farsa che risale al 1932.

Anche per la stagione teatrale Peppino De Fi-

«Non è rinuncia ma un modo di vivere. Ho 74 anni e lavoro ancora, anzi finché ho salute continuerò a recitare. I difficili rapporti con i critici «potevano accorgersi prima di me» e il carteggio privato col fratello Eduardo

contro, anche fuggevole, magari un buongiorno.

Gli chiedo perché non scrive più commedie.

«Be', non è esatto, sei-sette anni fa ho messo in scena *Come finì don Ferdinando Ruopolo...*».

«Già, sei-sette anni fa...».

«È vero, ma penso che ne passeranno tanti altri, non ho proprio intenzione di fare qualcosa. Perché dovrei? Ho un repertorio così vasto alle spalle che non ho bisogno di scrivere... cinquanta, sessanta commedie mie, più qualche classico (Molière, Pirandello), che necessità c'è?».

«Potrebbe nascere il sospetto che come comediografo lei non ha più niente da dire».

«La verità è che non ne ho più voglia. Ho raggiunto un'età che me lo scuccia... E poi quello che volevo dire l'ho detto, tutto l'arco della mia produzione sta a dimostrarlo. Perché dovrei scrivere delle novità? Per accontentare i critici? No, i critici sono quello che sono, oggi sono politici più che critici. Io per accontentarli dovrei parlare di politica a teatro, ed è una cosa che non mi piace».

«Eppure politican-

te Peppino De Filippo ha la sua posizione».

«Sicuramente. Ma, ripeto, non faccio politica a teatro. Tempo fa i liberali mi avevano offerto una candidatura per il Senato, ma non volli accettare. Eppoi non ho più voglia di scrivere anche per un'altra ragione, che forse è la prima. Voi sapete che io ho perduto mia moglie. Dopo trentadue anni di convivenza questo colpo per me è stato durissimo... Ci sono dolori che uno vorrebbe esprimere agli altri, ma gli altri a volte se ne infischiano... Oggi ho trovato una compagna, che è una donna dolcissima, piena di comprensione... Cinque o sei mesi fa ci siamo sposati... Lei mi ha dato, come dire, un rispetto...».

la stagione; e soprattutto i giovani, che ne sentono parlare dai vecchi, adesso vengono a vederla...».

«Non è rinuncia, lei dice. E amarezza?».

«Certo, molta amarezza. I critici trascurano le mie commedie, il pubblico no. E adesso, ogni tanto, se ne accorgono. Bene: prima di tutto potevano accorgersi molto tempo prima delle mie commedie, ma forse se ne accorgessero meglio dopo, quando io non ci sarò più, magari a quindici-venti anni dalla mia fine... Il fatto è che siamo nel campo dello snobismo: loro mi hanno sempre snobbato. E io naturalmente snobbo loro...».

«Il pubblico...».

«Il pubblico mi segue perché io faccio sempre teatro umoristico, non ho tradito la formula dalla quale siamo partiti io e mio fratello...».

«Nel suo ultimo libro, *Una famiglia difficile*, lei è stato, dicono, molto polemico nei confronti di Eduardo».

«Affatto. Ho trattato mio fratello come dovevo trattarlo, non l'ho offeso. Solo alcune osservazioni. Ho scritto per esempio che mio fratello ha fatto molto male a fare politica a teatro, a servirsi di un partito... Dice: ma io lo sono, di un partito... E allora non fai l'attore, fai Dario Fo, è tale e quale...».

«Chissà quanti ve lo hanno chiesto, in oltre trent'anni di separazione: ma non vi ha mai sfiorato l'idea di un incontro, di recitare di nuovo insieme per una volta, Eduardo e Peppi-



campagna» s'inizia alla televisione un ciclo dedicato al suo teatro

II/2755/S



II/2755/S



Fra le commedie del ciclo TV sono « Per me come se fosse », di cui vediamo qui sopra una scena con Renata Biserni e Luigi De Filippo, « Una storia strana su una terrazza romana », a sinistra, con Luigi De Filippo che è anche autore del lavoro, « Un ragazzo di campagna », in onda questa settimana, con Peppino De Filippo e il figlio Luigi (foto in alto), « Quel piccolo campo » e « La lettera di mamma »

no, come negli anni Trenta? ».

« Io ho tentato. E potrei dimostrarlo con una serie di lettere e di risposte a queste lettere. Conservo un epistolario fra me e mio fratello che ritengo importantissimo ».

« *Lo pubblicherà?* ».

« No, per carità, che c'entra, sono cose private, a chi interesserebbero... Per carità! E' un epistolario importantissimo per me, e basta ».

« *Come commediografo, come attore, come uomo, qual è oggi il suo rapporto col mondo esterno?* ».

« Mi faccio i fatti miei. Non vado in nessun posto, mi vedono solo a teatro, O in televisione. E in televisione anche col contagocce ».

*I calendarietti dei
barbieri - ma esistono ancora? - hanno cent'anni*

L'ITALIA AL GEL SOMBINO



Ricordate? Uscivano da cassetti profumati per sollecitare la mancia di fine anno: «Cavaliere, questo è per lei: lo nasconde bene nel portafoglio». Oggi questi foglietti un po' kitsch, odorosi di essenze esotiche sono rarità da collezionisti. Raccontano la storia di un tempo che non c'è più

di
Giuseppe Bocconetti

Roma, gennaio

Cento anni di calendarietti profumati. Cento anni di testimonianza della storia del nostro costume, dei nostri gusti, di un modo italiano di «vivere» gli avvenimenti grandi e piccoli. L'«almanacco tascabile profumato» è

una tradizione tipicamente italiana. E' però ugualmente conosciuto in tutti quei Paesi dove ha potuto spingersi la nostra emigrazione. Su cento emigranti, infatti, almeno due esercitano la professione del barbiere. O parrucchieri, acconciatori, come preferiscono essere chiamati oggi. E dove un barbiere italiano, certamente il più apprezzato nel mondo, la



CI SONO ANCHE I COLLEZIONISTI

C'era un «omino» al mercatino di Porta Portese sino a qualche anno fa. Aristide si chiamava, e lo conoscevano tutti. Era piccolo, minuto, il volto camuso, quasi completamente sdentato e cieco. In bilico sul naso rettilineo un paio di occhiali «alla Gramsci». Indossava, d'estate e d'inverno, un cappotto militare lungo sino alle caviglie. Possedeva un trespolo, sul quale poggiava una tavola e sulla tavola ciò ch'era stata una coperta, anch'essa militare. Sulla coperta i «resti» di una cartoleria che aveva posseduto e andata poi fallita. Vendeva ed acquistava «anche» calendarietti profumati di tutte le epoche. Le «transazioni» avvenivano sulla base di due, tremila lire. Un giorno gli rubarono tutto e da allora non si è più visto. Uno dei suoi più assidui «clienti» ed amico, il signor Aristide Pettirossi, ex archivista dello Stato, settantacinque anni, nemmeno due mesi fa per un calendarietto del 1879 ha rifiutato un'offerta di centocinquanta mila lire.

Esiste, dunque, un collezionismo del calendarietto profumato, discreto, esclusivo, tra intenditori. Il signor Pettirossi, infatti, è in contatto epistolare con diecine di persone sparse in ogni parte della penisola.

g. b.





ATTO I. - WALTER E J. TORRES
Riviera, Riviera, il sforzo il mor,
Mi avvicini il cor, mi fai segnare.



ATTO I. - La danza dei piumini.



ATTO III. - LILLA, MAX E JULIETTE
Che mai si fa, sulle erbe, di maggio,
Si vanta colta bimba qualche assaggio.

Ecco come i clienti dei barbieri, in particolare quelli di provincia, potevano respirare le atmosfere « peccaminose » delle operette più in voga: ogni mese una foto più la pagina centrale, doppia e a colori, riservata al balletto. Prima dell'ultima guerra i barbieri distribuivano 12 milioni di calendarietti all'anno



Adriana, Siamo per voi solo
mentore, dunque, vi ascolterò
con tenerezza.



Maurizio, Torna, Federico! Sono
le mie spose...
Maurizio, Torna, Federico! Sono
le mie spose...
Maurizio, Torna, Federico! Sono
le mie spose...
Sarò le mie spose in eterno...



Adriana, il regno regno non è
la dolcezza? E
la dolcezza? Questo nostro so
scommettere.

Due calendarietti « colti ».
Quello sopra per gli appassionati della lirica, l'altro in basso per gli
amanti della letteratura, meglio se... boccaccesca

XII A



A questo punto, quindi, se a voi è nata l'idea
di avere a vostra disposizione Decamerone e anche
la bella Perugina.

Ricchissima, sfarzosa e ricca è la storia e non la ver
ità, come non ha mai voluto negare Cattaneo, sono obbl
igato a credere nella sua verità, cioè che non c'è nulla

che possa raffigurare una delle sue bellezze bionde,
e non a nulla meno di cinquanta in numero che possa
essere, in ciascuna dei loro



Anche famosi pittori hanno « firmato » calendarietti ormai introvabili: questo ha come tema la sorgente

XII B
calendari

OGGI VA IL PROFUMO DI

— puntuale ad ogni anno nuovo — compare anche il calendarietto profumato, con illustrazioni ora romantiche, ora nostalgiche, vagamente ammiccanti, ingenuamente piccanti, qualche volta d'ispirazione storica, naturalistica, sempre di sapore dichiaratamente popolare.

Sull'età degli almanacchi del barbiere le opinioni sono discordi. C'è chi ne fa risalire la prima comparsa al 1870 e chi al 1877, sicché oggi dovremmo celebrare il centenario. La ragione sta da tutt'e due le parti. Il primo esemplare di « *Calendario illustrato* », un solo foglio, assai simile alla cartolina, privo della custodia in pergamena trasparente e del profumo (profumo da barbiere), si dice ancora, comparve, appunto, nel 1870. Ma se del « *salone* » non recava l'attestazione odorosa, attraverso i « *saloni* » veniva veicolato, facendo giungere la pubblicità delle ditte produttrici di profumi e cosmetici fin nei paesini più remoti della penisola. Allora non esistevano i grandi mezzi di comunicazione di massa. Ma è del 1877 la comparsa del primo, vero calendarietto pieghevole, con quattordici illustrazioni, « *al minimo* », una per ogni mese dell'anno, una in copertina ed una nella « quarta di copertina », cioè sull'ultima paginetta. Negli esemplari più « preziosi », destinati alla clientela più « rispettabile », oppure quando rappresentava una vicenda lunga ed avvincente, i mesi dell'anno venivano divisi da un « paginone » centrale doveva rappresentata la scena più importante. Sia dal principio molti pittori anche famosi, magari nascondendosi dietro lo pseudonimo o l'anonimato, hanno individuato nell'ingenuo calendarietto un utile terreno d'impegno artistico, di esperimenti espressivi.

Perché profumati? Perché i calendarietti sono

segue a pag. 109

Dieci anni fa erano all'incirca trenta le tipografie grandi, medie e piccole che si spartivano l'intero « mercato del calendarietto profumato. A mano a mano, però, che sono progredite le tecniche di stampa e si sono resi necessari costosi aggiornamenti dei macchinari con l'impiego di manodopera altamente specializzata, gli stampatori sono scomparsi quasi tutti. Di tipografie ne è sopravvissuta una sola: la *Zodiaco Calendari* di Casalecchio di Reno che ha ereditato gli imponenti impianti e le attività delle famose Grafiche Mignani di Bologna (quelle che, nel 1970, per conto dell'editore romano Besotti stampavano l'Italia dal barbiere: un secolo di calendarietti profumati, prezioso volume con più di mille illustrazioni in nero e a colori, diviso ormai « pezzo » da collezionisti).

Al signor Bruno Caccioni, uno dei due titolari della ditta *Zodiaco* (l'altro è il signor Sante Brightetti) abbiamo rivolto alcune domande.

« Dunque, sopravvive ancora la tradizione del calendarietto del barbiere? ».

« Come no! A stampar-tero, oggi, siamo rimasti soltanto noi. Non soltanto in Italia, ma anche nel mondo. ».

« Quanti ne vendete ogni anno? ».

« Mi consenta di non rispondere a questa domanda. ».

« Ragioni fiscali? ».

« Anche. Una cosa però voglio aggiungere. E' un errore considerare il calendarietto profumato una consuetudine meridionale. Noi della *Zodiaco* vendiamo moltissimo anche a Torino, Milano, Genova, Trieste, Venezia, dappertutto insomma. Non ha idea, poi, di quanti calendarietti spediamo ogni anno in Australia, Argentina, Venezuela e naturalmente negli Stati Uniti. Persino in Giappone. E a chiederli, per quanto ne so, non sono soltanto italiani, clienti di barbieri italiani. Certo, non sono più gli almanacchi innocenti e ingenui di una volta. I tempi sono mutati anche da noi. Molti "veli" sono

Facciamo parlare l'unico stampatore di calendarietti degli anni Settanta. Le richieste non vengono solo da tutta Italia ma da ogni Paese del mondo

caduti, tanti tabù sono crollati ».

« Vuol dire che l'erotismo e la pornografia non hanno risparmiato nemmeno l'innocuo calendarietto dei barbieri? ».

XII A

« Non parlerei di pornografia, ma di aggiornamento. La nostra è ancora roba da colleghi, se paragonata alle tante pubblicazioni erotico-sessuali che circola-



I calendarietti oggi. Protagonisti sono le dive e i divi dello schermo. La carta è patinata e la fotografia ha sostituito le splendide litografie di un tempo



Altri calendarietti « classici ». Fino agli anni Trenta costituivano uno dei più importanti veicoli pubblicitari di prodotti cosmetici

DONNA

no nel nostro Paese. Diciamo che i calendarietti sono oggi come la gente li vuole ».

« Le "modelle" per il nudo dove le trovate? ».

« Noi non le conosciamo nemmeno. Ci serviamo delle agenzie fotografiche specializzate. Ragazze molto belle, per quel che ne so anche di buona famiglia, che accettano di posare magari per settantamila lire. Altri nudi sono di attrici conosciute: le loro fotografie ce le mandano i "press-agent" gratuitamente o anche le case cinematografiche ».

« Sono ancora profumati i calendarietti? ».

« Sì, anche se il profumo dura poco. Una volta si stampava su carta a mano, porosa ed assorbente. L'almanacco veniva fatto passare attraverso una macchina speciale che lo imprigionava di un profumo intenso e che durava molti mesi. Con la carta patinata questo non è più possibile. Così abbiamo pensato di mescolare il profumo a uno dei quattro colori che intervengono nella stampa. Noi

XII/A

della Zodiaco poi, utilizziamo anche un quinto colore, il rosa, che dà l'incarnato. Era importante prima, lo è maggiormente oggi che di "carne" se ne mostra di più. Intendiamoci: i contenuti dei nostri calendarietti non riguardano soltanto il sesso: siamo in grado di fornire qualsiasi soggetto ci chiedano, al prezzo di 170, 200 lire a calendarietto. Solo che non ce lo chiedono. O nudo o niente. E dev'essere un nudo bello, diverso da quello che siamo abituati a vedere al cinema o sulle pubblicazioni per soli uomini ».

« Insomma, saremmo un Paese di guardoni, di inibiti sessuali ».

« Questo lo dice lei. Io mi limito a riferire le nostre esperienze. Oltre il nudo va molto anche lo sport: il calcio in primo luogo, poi l'atletica, il nuoto, l'automobilismo, molto meno il ciclismo. Arte, storia, scienza, grandi personaggi del passato, vedute: niente. Ci tocca aggiornare il catalogo tutti gli anni ».

g. b.



XII/A

AUTOMOBILISMO

CICLISMO



La Ditta ARENE è la più antica casa di PROFUMERIE in ITALIA



XII/A

Anche gli sport hanno trovato ospitalità negli almanacchi dei barbieri. Quello in alto è profumato al « Venere ». Le foto qui sopra sono tratte dal volume « L'Italia dal barbiere » per gentile concessione dell'editore Carlo Bestetti

A caccia di curiosità e personaggi segreti tra le bancarelle del mercatino di Enzo Tortora

Anche Portobello ha il suo uomo in panchina

di Pietro Squillero

Milano, gennaio

Cronaca di un vero e nerdi quasialsi a Portobello. Si parla del mercatino che sta per andare in onda e di quelli che l'hanno preceduto. La luce dei riflettori picchia come il sole a ferragosto, spiacerevole ma necessario sacrificio al dio colore. I personaggi ospiti hanno già visitato lo studio, sbattendo gli occhi alla ricerca impossibile di un'om-

bra, hanno scambiato qualche battuta con Tortora; adesso nella quiete dei loro alberghi si preparano ad affrontare la celebrità. Al Fiera 2 sono rimasti quelli di bottega: Anna Tortora, autrice del programma insieme col fratello Enzo e con Angelo Citterio, Gigliola Barbieri, « con la collaborazione di... », il delegato alla produzione Cameroni, il regista Tabarelli.

Spiega Gigliola Barbieri che dopo il sopralluogo del pomeriggio gli ospiti si muovono

tra le bancarelle come a casa loro, insomma la riconoscenza serve da battesimo delle telecamere. Tortora invece la sfrutta per scoprire i caratteri dei personaggi: c'è chi deve essere sollecitato con le domande e chi invece ha tendenza a parlare troppo: « Quello che diranno in trasmissione non voglio saperlo. Certo si corre qualche rischio. Nessuno per esempio immaginava che la signora di Novara avesse battuto il marciapiede. L'abbiamo appreso nello stesso

momento, io e i telespettatori, quando lo ha gridato al microfono. Ricordo che c'è stato un silenzio di gelo, poi hanno cominciato a squillare i telefoni. Ebbene tra quanti hanno chiesto di parlare non c'è stato uno che abbia fatto del facile moralismo o, peggio, battute fuori luogo. Comprensione sì, e moltissime offerte di aiuto ».

Non che manchino i patiti dello scherzo, soprattutto anonimo. Anna Tortora ricorda un episodio capitato l'anno scorso. Arriva una lettera dal Sud: è di un cuore solitario, 50 anni, buona cultura, esperto

Invito a "Portobello" per tutti i lettori

- Offrite o cercate oggetti, animali, brevetti, invenzioni, casa, sistemazione, o ancora offrite una vostra « specialità »?
- Cercate moglie o marito? Una persona di cui avete perduto ogni traccia?

Se CERCATE o OFFRITE qualcosa, compilate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e spedite a: Portobello/RAI Centro di Produzione TV C.so Sempione, 27 20145 Milano

CERCO

OFFRO

Nome _____
Indirizzo _____

Cognome _____

SCRIVETE
A
PORTOBELLO

**TV2 ORE
20,40**

venerdì 3 febbraio

di storia della sua città. Decidono di invitarlo. Il venerdì mattina si presenta un « poverino », Anna Tortora non trova altre parole per descriverlo: è convinto di essere stato convocato come esperto, propositi matrimoniali non ne ha: « Lei mi capisce », e meno ancora ci tiene ad apparire sul video: « Ci guardava con occhi buoni, pieni di fiducia e insieme attenti. E noi non sapevamo che dirgli ». Sai le risate degli « amici », che dopo aver scritto la lettera si erano fatti premura di accompagnarlo in stazione...

Quella dei cuori solitari è una rubrica di grande successo: « Persino troppo », come dimostra quest'altro episodio. Il mercoledì telefona un professionista

Tutti i lettori del « Radiocorriere TV » sono invitati a partecipare alla trasmissione televisiva « Portobello » presentata da Enzo Tortora. Per mettersi in contatto con il pubblico della rubrica, in onda ogni venerdì alle ore 20,40 sulla Rete 2 della TV, e con Tortora basta compilare il tagliando che pubblichiamo (si raccomanda di scrivere in modo chiaro), ritagliarlo e incollarlo su una cartolina postale indirizzando a

PORTOBELLO/RAI - Centro di Produzione TV,
Corso Sempione, 27 - 20145 MILANO





Il gruppo al
o. In primo
per meriti
ci e anche
amatissimo
bambini, il
Portobello-
orn, autore
tore del
ne e le
centralissime

milanese: ha visto *Portobello* e pensa che il problema della solitudine ne debba essere trattato più a fondo: « Prendete il mio caso: dove abito sono convinti che io preferisca vivere solo e invece è una situazione che subisco e mi pesa moltissimo ». Anna Tortora riesce a convincerlo che la persona più indicata a trattare l'argomento è proprio lui; dopo molte esitazioni l'uomo accetta. L'appuntamento è per la settimana successiva. Ma quando rilefona alla professionista comincia con voce esultante di essere « molto dispiaciuto »: non può più partecipare al programma. E' bastato che si spargesse la voce che era stato invitato a *Portobello* e tutti hanno cominciato a guardarla con occhi diversi, in particolare una signorina che prima lo salutava appena. E, insomma, tra lui e quella signorina...

Un altro personaggio di cui a *Portobello* si parla spesso e che i telespettatori forse non vedranno mai è un sa-lumiere collezionista di jolly. E' in lista d'at-te-sa dalla prima puntata della prima serie. Lo avevano chiamato co-me « riserva », nel caso all'ultimo istante non fosse arrivato uno de-gli ospiti. E come riser-va è stato convocato tutte le settimane fino a chiusura del ciclo. Dice Cameroni: « Alla ripresa di *Portobello* nessuno aveva il cora-ggio di telefonargli. Ci ha pensato lui: felicis-simo di essere a dispo-sizione ».

Ognuno al mercatino ha i suoi personaggi preferiti. La Barbieri, molto sensibile, ama quelli «da presepio», i protagonisti degli episodi più commoventi: la mamma napoletana che ha risentito al telefono la voce del soldato che aveva salvato trent'anni prima, la matellaia convertita che cercava una particina cinematografica o televisiva per la sua mucca: «Le hanno scritto moltissimi bambini». Tortora preferisce la vecchietta che stava per fare a brandelli Craxi: «Avrebbe messo al tappeto Cassius Clay», o i personaggi divertenti, come l'inventore degli inginciochiatòi tascabili e il collezionista di clisteri. E quelli che l'hanno

no messo in imbarazzo? « Imbarazzo, alla mia età...» poi si ricorda di quando ha scambiato una famosa attrice per un travestito: « Mi sono trovato un po' in difficoltà», ammette.

E un po' in difficoltà si era trovato al ritorno davanti alle telecamere. Tabarelli lo ricorda teso, nervosissimo. Tortora è d'accordo: «Adesso è passata un po' la paura, ma rimangono le incertezze. Questa è una trasmissione aperta, senza scaletta. Non sai che cosa succederà fra un minuto».

Sono anche i problemi di Tabarelli, costretto come Tortora a non sbagliare mai. In più ha un altro, anche se ufficialmente non lo ammette. Pare che sui giornali sbagliano spesso il suo nome. «Non che mi importi», dice, «ma se dovete mettere il nome del regista mettetelo giusto». E quando qualcuno passa da *Portobello* s'informa subito per sapere come lo chiameranno: «Il mio nome sarebbe Gian Maria Tabarelli». A volte comincia a dubitarsene persino lui.

Tabarelli e Tortora accennano anche al futuro della trasmissione. Tortora, lo ha ripetuto più volte, non è per le lunghe navigazioni: «Sono convinto che si debba chiudere prima che ci siano segni di stanchezza. Adesso *Portobello* è nel momento migliore. Bisogna che il pubblico lo ricordi così». Quindi stop dopo dodici, tredici trasmissioni e poi vedremo con Anna se sarà il caso di riprenderlo».

Per l'ultima puntata c'è un progetto ambizioso: « Un collegamento in Eurovisione, magari con Mosca. Un soldatino ha scritto che vuol rivedere i luoghi dove è stato prigioniero e, se possibile, la famiglia che ha conosciuto allora. Dovremo riuscirci, a meno che i collegamenti con l'URSS non siano limitati al Bolscioi... ». Giorgia Barbieri approva. E' sicura che Tortora ci riuscirà: « Sappesse come è diventato popolare con questa trasmissione. A Genova non può fare un passo senza che lo fermino ». « Poi magari », aggiunge Anna Tortora, « lo chiamano signor Portobello. E tanti saluti al pappagallo ».

Questa volta l'eroe è

Alla vigilia di una mostra d'arte nel palazzo di re Enzo a Bologna scompaiono alcune monete d'antiquariato, preziosissime. L'agente di guardia è trasferito, e con l'aiuto di un collega napoletano...

di Maurizio Adriani

Roma, gennaio

Diretto da Pino Passalacqua, con la sceneggiatura di Marco Zavattini e dello stesso Passalacqua, lo sceneggiato, in quattro puntate, *Sarti Antonio brigadiere* è stato liberamente tratto da *Passato, presente e chissà*, romanzo indetto di Lorianio Macchiaielli, un autore di storie poliziesche (*Fiori alla memoria, Ombre sotto i portici, Sui colli all'alba, Sequenze di memoria*) tutte ambientate in Emilia e a Bologna, città d'origine dello scrittore.

La vicenda è piuttosto semplice. Tutto ha inizio nello storico palazzo di re Enzo, nel centro di Bologna dove, alla vigilia dell'inaugurazione di una mostra d'arte, scompaiono alcune preziose monete di antiquariato. Il brigadiere di polizia Antonio Sarti, che era di guardia quando il furto è stato compiuto, viene per così dire «punito» per la sua presunta negligenza e trasferito in un popolare quartiere della città in servizio di vigilanza notturna. Aiutato dal suo fedele autista Felice Cantoni, un napoletano verace ed estroso, e dal cugino Rosas, una figura di simpatico ma strano contestatore studentesco fuori corso che risulta bene informato sul sottobosco della ma-

la cittadina, Sarti si propone, caparbio e puntiglioso, di andare fino in fondo nella ricerca delle verità. Ed è così che, dopo i pesanti turni di guardia notturni, il brigadiere prosegue durante il giorno la ricerca delle dannate monete. Nel corso di una delle sue investigazioni Sarti fa la conoscenza di Claudio, una specie di «scugnizzo» bolognese che viene indotto a partecipare alle indagini; il ragazzino, non ancora adolescente, è uno dei personaggi chiave della vicenda.

Interpreti principali dello sceneggiato sono: nel ruolo di Antonio Sarti, Flavio Bonacci (un attore che ha preso parte al recente ciclo televisivo di Dario Fo); Armando Marra, nella parte dell'autista napoletano (Marra ha fatto parte per alcuni anni della compagnia di Peppino De Filippo prima di approdare al successo personale col *Masaniello*); Massimo Dapporto, figlio del celebre comico, che interpreta la parte di Rosas, il cugino di Sarti. Fra gli altri interpreti Luigi Montini, Teresa Ricci, Cristiano Censi, Nicola De Nigris, quest'ultimo nella parte di Claudio.

Sarti Antonio brigadiere, atteso con curiosità da quanti seguono l'ormai abbastanza consistente filone del «giallo all'italiana», sarà sul video assai presto e tra qualche settimana, edito da Garzanti, apparirà anche nelle librerie.



Il brigadiere Antonio Sarti (a destra, l'attore è Flavio Bonacci) e il fedele

IT 13822/s
XII/Q lettera
Un poliziesco ambientato a Bologna: che cosa ne dice Giuseppe D'Agata, scrittore bolognese

Gialli — come ben sanno gli appassionati di questo genere di narrativa — hanno una ambientazione tipica: trovano una collocazione naturale in certe nazioni e in certe città: i luoghi influenzano lo svolgimento delle vicende, marcano le psicologie dei personaggi, si fanno sentire perfino nei meccanismi che sono alla base dei delitti e delle conseguenti indagini. Un conto è ambientare una storia nella assoluta California e un conto è situarla nella brumosa e piovosa Inghilterra. Nel primo caso la storia sarà condizionata dal prevalere degli ambienti esterni, con gli stradoni che tagliano una natura lussureggante, tropicale, mentre l'investigatore, sempre madido di sudore, troverà un effimero rifugio nell'aria condizionata e nelle frequentissime abluzioni;

nel secondo caso domineranno gli interni, di solito accoglienti soggiorni borghesi con l'immane caminetto, mentre le ombre dei malintenzionati si muoveranno protette dalla complicità della nebbia.

Londra è stata, e in buona parte lo è ancora, la capitale, la città di elezione della letteratura gialla, sul filo di una seconda tradizione che va da Sir Arthur Conan Doyle ad Agatha Christie. Poi, con l'affermarsi del personaggio dell'investigatore privato, è stata la volta delle città statunitensi: e qui in sintonia con la realtà americana, le storie gialle di più alto livello — basta pensare a quelle di Hammett e di Chandler — hanno assunto toni distintivi di brutalità e di durezza, comuni agli assassini quanto agli uomini della legge.

Al di fuori del mondo

anglosassone, che nelle sue varie coloriture costituisce ancora la patria del delitto con mistero, anche Parigi è entrata nel giallo con i romanzi di Simenon. Gialli dall'aria spenta, un po' sfatta, nei quali la sociologia, cioè la connotazione dell'ambiente e della sua influenza sui personaggi, ha assunto un peso rilevante quasi come quello della psicologia.

E l'Italia? Sembra che il nostro Paese non offra luoghi ideali per le vicende gialle. Non so, ma ritengo che una parte di responsabilità ricada sulla nostra tradizione letteraria, che tende a disdeggiare i generi ritenuti «minori». Tuttavia alcuni validi esempi non mancano, legati all'una o all'altra delle nostre città. Roma si rispecchia nel celebre «pasticciaccio» di Gadda, un giallo non ortodosso ma dotato di una

IT 13822/s
Il giallo

che è stato tratto da un romanzo inedito di Loriano Macchiavelli

un poliziotto punito

II 13822 S



compagno d'avventure Felice Cantoni (Armando Marra). Nell'altra fotografia qui sopra, con i due protagonisti e l'attrice Alice Baldazzi

tura gialla e certe città

rara potenza espressiva. Milano vive nelle storie di Scerbanenco, vista nella disumanità degli anni del boom economico. E ricordo anche la Torino di Fruttero e Lucentini, con la sua borghesia, chiusa e gelosa di sé, protagonista di La donna della domenica, un giallo che è molto più serio e penetrante di quanto non voglia apparire nella sua veste autotronica e scanzonata di «divertimentino» letterario.

Antonio Sarti, il poliziotto creato da Loriano Macchiavelli, agisce a Bologna. A prima vista l'immagine che questa città mostra di sé è alquanto lontana da quella di una città del giallo. Il carattere, la psicologia dei bolognesi, per lo meno nell'accezione più diffusa, denota cordialità, arguzia, apertura, tolleranza, rispetto degli altri: tutte qualità che, a quanto

pare, poco hanno a che fare con chi ordisce tortuosi e oscuri delitti. Eppure il brigadiere An-

tonio Sarti proprio con questi casi se la deve vedere. Perché anche la civiltissima Bologna presenta un tessuto sociale nel quale vi sono le smagliature e le contraddizioni. Ed è in queste pieghe, soprattutto in quella dell'emarginazio-

ne economica e culturale, che il delitto spesso si annida e trova un fertile terreno di sviluppo. Pieghi che, pur non assumendo come altrove la dimensione di montagne e vallate, non di meno esistono.

E quanto basta per

far nascere o, per lo meno per ospitare un giallo. Nel nostro caso, naturalmente un giallo alla bolognese, dove non mancano momenti di garbato umorismo ad alleggerire la drammaticità delle vicende.

Giuseppe D'Agata

II S

A basso costo e con il gusto della verità

È una storia con un sapore autentico», dice Pino Passalacqua regista e sceneggiatore di «Sarti Antonio brigadiere», «con il gusto della verità. Tutte le riprese sono state realizzate in esterni, nei luoghi stessi dove si svolgono i fatti narrati nel romanzo. Non è un giallo con pretese sociologiche: abbiamo voluto però dare la massima credibilità, il massimo senso realistico alla vicenda e a tutti i suoi personaggi, al contrario di altre storie dello stesso genere che sembrano snodarsi in atmosfera poco aderente alla vita quotidiana».

«In che cosa, particolarmente, lo sceneggiato si differenzia dagli altri racconti polizieschi?».

«Innanzitutto, direi, è una commedia tipicamente italiana, ambientata in una città, Bologna, che solitamente non è teatro di vicende gialle. Poi abbiamo evitato un altro cliché tradizionale di questo filone, quello cioè di rappresentare un poliziotto meridionale o romano, ma sempre brillante, geniale, dotato di intuito vivace. Nel nostro caso il protagonista, Antonio Sarti, pur

affiancato da un estroverso autista napoletano, è un normalissimo brigadiere settentrionale, diligente, di media intelligenza, consapevole di svolgere un mestiere come gli altri e che per questo non si sente in una posizione superiore. È un comune cittadino, un vero «antieroe». Attraverso il personaggio di Sarti abbiamo cercato di umanizzare la figura del poliziotto e di costruire quindi una nuova immagine del rapporto tra tutori dell'ordine e cittadini».

«Sarti Antonio brigadiere» presenta una particolarità dal punto di vista tecnico-produttivo: lo sceneggiato è stato infatti realizzato a basso costo, con uno speciale mezzo elettronico leggero, cioè una telecamera mobile, la VR3000 (di solito impiegata in servizi giornalistici) e con una troupe ridotta di numero (una quindicina di persone invece delle trenta-quaranta normali per questo genere di produzione). Le riprese sono durate soltanto due mesi, un tempo veramente breve tenuto anche conto del fatto che l'intera opera si sviluppa per circa quattro ore.

m. a.

TUTTO COMINCIÒ PER UN ERRORE

Il primo film fantastico in cui comparvero gli extraterrestri. Il tema più ossessionante: l'invasione. I mostri e l'erotismo. L'importanza degli effetti speciali. Perché da qualche tempo l'industria della celluloide sta sfornando a ripetizione pellicole «astrali»

di Franco Scaglia

Roma, gennaio

Le classificazioni rischiano spesso di essere forzate ma per quel che riguarda il cinema di s.f. (science fiction, fantascienza) una classificazione ci pare necessaria per evitare confusione. Il cinema di cui parleremo dunque è quello fantascientifico considerato ortodosso, escludendo quello surreale, quello di vampiri, quello di magia, quello catastrofico che spesso in rassegne e festival specializzati vengono erroneamente mescolati con l'altro.

Se vogliamo tracciare una mappa attendibile del cinema di s.f. dalle origini ai giorni nostri possiamo dividerlo grosso modo in quattro periodi: 1) I precursori. 2) Da *King Kong* agli anni '50. 3) Gli anni '50. 4) Dagli anni '50 a oggi.

I precursori

Il cinema di s.f. inizia, si può dire, per un errore. Georges Méliès, illusionista francese e direttore di un teatro popolare intitolato al mago Houdini aveva fil-

mato con la sua cinepresa un bus in una strada. In proiezione vide che il bus magicamente si mutava in una carrozza. Era avvenuto che la cinepresa si era bloccata, il bus da riprendere si era allontanato e l'obiettivo, mantenendo sempre l'identico sfondo, aveva filato una carrozza. L'illusione era perfetta. Questo incidente fece capire a Méliès le molte possibilità del nuovo mezzo. Così inventò e costruì a Montreuil il primo studio cinematografico della storia. Qui preparò alcuni film che anticipano i grandi temi della s.f. degli anni '30, degli anni '50, di oggi. Si pensi a *Viaggio sulla Luna* del 1902 che si ispira a *Dalla Terra alla Luna* di Verne e a *I primi uomini sulla Luna* di Wells. Nel quale compaiono i primi extraterrestri che in seguito, a seconda dell'ideologia del regista o del particolare momento storico, assumeranno aspetti fisici diversi. Ma con Méliès siamo in piena belle époque, è il tempo dei raffinati disegni di Robida e i suoi extraterrestri vengono direttamente scritturati alle Folies-Bergère e affettuosamente mascherati con una testa di uccello e un corpo di in-

setto. C'è un altro film di Méliès che vale la pena di essere ricordato. E' *La conquista del Polo* che vede protagonista un uomo delle nevi alto otto metri e temacemente cannibale.

Il secondo precursore è ancora un europeo, Fritz Lang. Nel 1926 Lang girò *Metropolis* basandosi sul romanzo della moglie Thea von Harbou. L'idea venne a Lang arrivando a New York in nave e vedendo le allucinanti luci dei grattacieli. *Metropolis* costò 7 milioni di marchi, la lavorazione durò più di un anno e mezzo, vennero girati 620.000 metri di negativo, furono impiegati, oltre agli otto attori principali, 25.000 uomini, 11.000 donne, 1100 calvi, 250 bambini, 25 negri, 3500 paia di scarpe speciali, 50 automobili. *Metropolis* è una mitica città governata da un dittatore che tiranneggia gli operai. Costoro un certo giorno escono dal loro stato di totale passività e si ribellano. Ma la conclusione vede sfruttatore e sfruttati in amorosa pace. Finale sconcertante per lo stesso Lang il quale dichiarò: « La conclusione è falsa. Già non l'accettavo mentre la stavo realizzando ».

Altro film di Lang fu



Una donna sulla Luna: il regista chiese la collaborazione del grande scienziato Hermann Oberth il quale tre anni prima aveva pubblicato *Die Rakete in Raum-*

fahrt, un trattato sulla navigazione spaziale mediante il motore a razzo. Idea rivoluzionaria in quel tempo. Oberth accettò perché aveva un grandioso progetto in

nati i kolossal tecnicamente perfetti di oggi e i capolavori di ieri

xii/A



xii/A fantascienza

mente: parallelamente alla lavorazione della pellicola realizzare un vero razzo da lanciare e da sfruttare anche per la pubblicità del film. *Una donna sulla Luna*

fu terminato e venne distribuito sugli schermi, il razzo non decollo mai per una serie di difficoltà tecniche.

King Kong a voler essere rigorosi rappre-

senta un felice esempio di cinema fantastico e la sua parentela con la s.f. vera e propria è lontana. Si tratta però del modello al quale si sono ispirate innumere-

vole pellicole di s.f. e soprattutto si tratta dell'opera nella quale vengono sperimentati per la prima volta gli arditi effetti speciali di Willis O'Brien. Registi e pro-

Il disegno di Alfonso Artioli s'ispira a sei tra i film più significativi nella storia del cinema di fantascienza:

« Odissea nello spazio » di Stanley Kubrick (1), « Il pianeta delle scimmie » di Franklin Schaffner (2), « La guerra dei mondi » di Byron Haskin (3), « Il villaggio dei dannati » di Wolf Rilla (4), « Tarantola » di Jack Arnold (5) e « Metropolis » di Fritz Lang (6)

duttori di *King Kong* sono Merian Cooper e Ernest Schoedsack, il soggetto è firmato anche da Edgar Wallace che però morì prima di poter iniziare a scrivere la sceneggiatura.

Da *King Kong* agli anni '50

Il film trasuda erotismo sin dalle prime inquadrature e non ammette confronti con l'ultimo *King Kong*, quello prodotto da Dino De Laurentiis negli Stati Uniti che ne è soltanto una volgare e grossolana imitazione. Il tema della bella e della bestia è particolarmente sentito nel primo *King Kong* e lo si avverte nell'atmosfera di sogno della quale è permeata l'intera vicenda e dove realtà e immaginazione spesso si confondono. *King Kong* è un vero e proprio film d'autore e lo dimostra anche la cura di certi particolari come la scenografia sfumata e quasi stilizzata, con gli alberi che si ergono come scheletri nella nebbia, allucinanti espressioni di un futuro angoscioso e magico, che sembrano sfidare i misteri del cielo.

Dei film di questo periodo vale citare ancora *L'isola delle anime perdute* tratto dal romanzo *L'isola del dottor Moreau* di Wells del quale circola sui nostri schermi una nuova e brutta edizione con Burl Lancaster e Michael York. E *La bambola del diavolo* con Lionel Barrymore nel ruolo di un



← fuggitivo dall'Isola del Diavolo che scopre il metodo di rimpicciolire la gente.

Un impulso nuovo e determinante al cinema di s.f. viene offerto dall'uso del colore. Per uno spettacolo nel quale la fantasia è privilegiata il colore diviene il miglior supporto agli effetti speciali. Salvo alcune eccezioni come nel caso di *L'invasione degli ultracorpi* di Don Siegel: ma qui il bianco e nero costituisce un fondamentale elemento linguistico nella vicenda raccontata.

Lo stesso regista di *King Kong*, Schoedsack, debutta nel colore con un'opera costruita appositamente per quello scopo e di buona fattura. Il tema è quello del rimpicciolimento. Si tratta di *Il dottor Cyclops* nel quale si narra di uno scienziato che miniaturizza uomini e animali e della strenua lotta dei «miniaturizzati» per ritornare normali e salvare la vita.

Gli anni '50

Gli anni Cinquanta costituiscono il momento d'oro del cinema di s.f. e un periodo forse irripetibile per ricchezza di temi e felicità esecutiva. Perché il boom degli anni '50? C'è la guerra fredda e molte pellicole americane basate sull'invasione degli extraterrestri nascondono in realtà il timore dell'invasione da parte dei russi o addirittura dei cinesi. Il secondo conflitto mondiale si è concluso dopo lo scoppio della bomba su Hiroshima. C'è dunque il terrore dell'atomica e dei suoi spaventosi effetti. Ci sono ancora un vertiginoso progresso tecnologico e contemporaneamente la paura che tale progresso porti a guerre ancora peggiori di quella da poco terminata. Tutti questi motivi offrono lo spunto a una serie di film assai validi, alcuni dei quali, rivisti oggi, meritano un posto di primo piano non solo nella storia del cinema di s.f. ma nella storia del cinema in generale.

Prima pellicola interessante è *Uomini sulla Luna* del 1950 di George Pal, che in seguito produrrà *La guerra dei mondi*.

mondi. Dell'anno seguente è la commossa parabola dell'alieno Klaatu (Michael Rennie) venuto tra noi a parlare di pace: *Ultimatum alla Terra* è firmato da Robert Wise. Klaatu viene accolto male, lo uccideranno ma sarà restituito alla vita dal robot Gort, suo custode e accompagnatore. E dopo essere riuscito finalmente a trasmettere il suo messaggio di pace che è anche di minaccia («Potete scegliere: unirvi a noi e vivere in pace o seguirate sulla strada in cui siete e venire annientati. Aspetteremo una risposta. La decisione spetta a voi»), se ne torna tra le stelle dove certamente nessuno chererà di assassinarlo.

Del 1951 è *La cosa da un altro mondo* dove il tema dell'extraterrestre viene affrontato in modo opposto. Non è più un essere del tutto simile a noi e che parla di pace ma è una «cosa» diversissima che vede nell'uomo un nemico da sterminare. La pellicola è firmata per la regia da Christian Nyby e per la sceneggiatura da Charles Lederer. In realtà la regia è di Howard Hawks (che nei titoli di testa figura come produttore) e la sceneggiatura di Orson Welles. A sottolineare l'intelligenza del film, un particolare: la «cosa» non si vede mai in primo piano e ciò offre alla storia un senso di inquietudine mistero.

Il 1953 è un anno assai felice per la s.f. Tresono le opere di qualità: *La guerra dei mondi* di Byron Haskin, *Il risveglio del dinosauro*, capostipite di tutti i film sui mostri preistorici, e *Destinazione Terra* che segna l'esordio di Jack Arnold.

La guerra dei mondi costa circa un milione e mezzo di dollari, una cifra ingente per l'epoca, e ci vollero più di sei mesi per elaborare gli effetti speciali. I marziani che invadono la terra e che poco prima della vittoria totale vengono annientati dai batteri della nostra atmosfera furono rappresentati come veri e propri orrori che comunque si vedono poco nel corso della vicenda: un crostaceo con un occhio gigante composto da tre lenti distinte, una testa e un cervello di dimensioni enormi, un capo sottile e due lunghe



II/038215 Cyril Cusack e Oskar Werner in «Fahrenheit 451» di Truffaut; sempre sopra, a destra: Carrie Fisher e Darth Vader (alle sue spalle) in «Guerre stellari» di Lucas. Qui a fianco: Caroline Munro in «Star Crash»

braccia con tre dita a ventosa.

Con *Destinazione Terra* esordisce Jack Arnold, il più grande regista, assieme a Stanley Kubrick, della s.f. moderna. Il critico americano John Baxter ha definito Arnold «the great genius of the American fantasy film» («il genio del cinema fantastico americano»). E' Jack Arnold a segnare con la sua personalità gli anni '50 e i suoi film meritano tutti una breve citazione. *Destinazione Terra* parla di un'invasione: gli alieni, esseri molto intelligenti, creano delle copie artificiali dei terrestri che incontrano. *Radiazioni B-X. Distrizione uomo* è un'amara e semplicissima favola. Vi si narra di un tale che per effetto di alcune radiazioni diventa sempre più piccino sino a scomparire. La vicenda ha un carattere profondamente allegorico ed è trattata da un celebre racconto di Richard Matheson che si conclude così: «Non sarebbe mai scomparso perché nell'universo non c'erano punti di non esistenza. Sulle prime si spaventò al-

l'idea. L'idea di passare da un livello dimensionale a un altro gli riusciva allucinante, poi pensò: se la natura esiste a livelli infiniti così deve essere anche l'intelligenza. Forse quindi non era l'unico e di colpo cominciò a correre verso la luce». Sempre di Arnold sono ancora: *Tarantula*, dove un ragno cresce a dismisura, *La vendetta del mostro della Laguna Nera*, un poetico film su un mostro ecologico, *Ricerche diaboliche*, sul tema del licantropo, *Il ruggito del topo*, di fantapolitica. Infine dobbiamo ricordare *L'invasione degli ultracorpi* di Don Siegel considerato da alcuni critici addirittura il miglior film di s.f. mai realizzato. Delle spore gigantesche provenienti da un altro pianeta emettono una sostanza in grado di riprodurre esattamente gli uomini così da fornire un perfetto doppio ma privo di sentimenti. Al termine del processo quello che era il vero corpo si dissolve e rimane la copia. Fu detto a Siegel che le spore in realtà rappresentavano il pericolo russo ma rispose





per chi sa proporre delle favole. Le favole che permettano di sognare, che facciano sembrare lontana l'esistenza difficile che si conduce e che eccitino, in virtù di formidabili effetti speciali, la fantasia. Ecco dunque il successo di *Guerre stellari* di George Lucas e di *Uccelli ravvicinati al terreno tipo* di Spielberg. Si è scoperto, dopo tanti anni, che il cinema di s.f. può essere un grosso affare. E così extraterrestri, robot, bombe atomiche, calcolatori perfezionatissimi stanno diventando come un chewing-gum: da masticare finché rimane il dolce in bocca e poi da buttare quando è diventato amaro. Ma a forza di masticare e di butare può venire il momento, in cui anche la fantasia avrà un sapore amaro.

Franco Scaglia
(2 - continua)

Dal '50 ad oggi

Il 1963 vede da un lato il debutto di Stanley Kubrick con *Il dottor Stranamore* e l'unico film di s.f. di Alfred Hitchcock, *Gli uccelli*, che riprende il tema classico dell'invasione. Solo che gli alieni in questo caso sono gli uccelli che cominciano a distruggere il genere umano. *Gli uccelli* segna l'inizio del genere s.f. ecologica: *2000 la fine dell'uomo*, *L'attucinante fine dell'umanità*, *Frogs*, *Bug insetto di fuoco*, *Il villaggio dei dannati* di Wolf Rilla mostrano una serie di bambini mostri. Ma i bambini mostri sono del tutto identici a noi salvo che negli occhi che all'improvviso si accendono e sono dotati di una forza telepatica capace di suscitare morti e disastri.

Del 1967 è *Il pianeta delle scimmie* che mostra un mondo futuro governato dai quadrumanini. In questo periodo due grandi registi della nouvelle vague francese firmano due film di s.f. piuttosto convincenti: *Truffaut, Fahrenheit 451*, e *Godard Alphaville*. Del 1968 è *Odissea nello spazio* di Stanley Kubrick nel quale l'effetto speciale diventa arte.

«Fino ad allora», racconta Giovanni Mongini nella sua storia del cinema di fantascienza, «gli effetti speciali venivano realizzati unendo oppure accoppiando diversi negativi, per poi rifotografarli allo scopo di ottenere un'unica scena che contenesse tutto ciò che si desiderava vedere apparire. Questa tecnica però possiede un notevole svantaggio. Ad ogni successivo passaggio le scene già esistenti rispetto a quelle nuove inserite perdono di nitidezza e di colore. Per ovviare un simile inconveniente Kubrick ha girato questo tipo di scene usando un solo negativo indipendentemente dal numero di passaggi necessari per ottenere la scena finale completa. Tutto questo comporta un lavoro di precisione e di masche-

ratura al limite del pazzesco. Kubrick infatti era obbligato a coprire le parti che non voleva impressionare della pellicola con opportune maschere per poi invece scoprirle e coprirne altre per le scene successive. Per ogni inquadratura di questo genere sono occorsi anche otto mesi e la realizzazione del film è durata quasi cinque anni».

Odissea nello spazio dovrebbe segnare un punto d'arrivo. E invece non è così. In questi ultimi anni alcuni registi giovani e dei produttori alla ricerca di grossi successi commerciali hanno scoperto che la s.f. è un genere ancora del tutto inesplorato. Un mondo sempre più tecnologizzato e automatizzato e vissuto da milioni di persone angosciate dai problemi del lavoro, dell'occupazione, della sopravvivenza è un enorme mercato

I MAGHI DEGLI EFFETTI SPECIALI

Quasi sempre quando un addetto ai lavori va a vedere un film di fantascienza ancora prima del regista e degli interpreti guarda sui titoli di testa chi ha firmato gli effetti speciali. E spesso di molte pellicole famose si ricorda più l'autore dei «trucchi» che il regista. Caso tipico è *King Kong*. Normalmente si dice il «King Kong» di Willis O'Brien e non di Cooper e Schoedack. Willis O'Brien è dunque il primo, insignito anche di un Oscar, l'inventore della tecnica detta «stop-motion», cioè quella dei modellini mossi a mano, fotogramma per fotogramma, un sistema che ricorda molto da vicino quello dei cartoni animati.

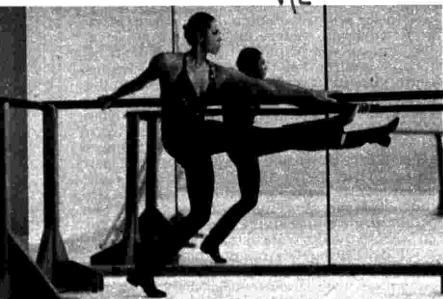
Willis O'Brien è il maestro di Ray Harryhausen, il maggiore autore di effetti speciali contemporaneo. Harryhausen disegna e modella le «creature» alle quali poi darà vita con il magico connubio cinepreso-mani. Tra i suoi molti titoli rammentiamo: «A 30.000 chilometri dalla Terra», «Il risveglio del dinosauro», «La Terra contro i dischi volanti» e «Il settimo viaggio di Simbad», la pellicola che rappresenta a tutt'oggi il suo più grande successo commerciale. Nel 1958 il film incassò quattro miliardi di lire e riproposto nel 1975 negli Stati Uniti incassò ancora un miliardo, una grossa somma per una «riduzione» che non si chiama «Via col vento».

In Italia oltre a Mario Bava e a Carlo Rambaldi, autore degli effetti del «King Kong» prodotto da De Laurentiis e di «Sfida a White Buffalo», si sta affermando un giovane torinese, Armando Valcauda, che in questo periodo lavora a Cinecittà al kolossal «Starcrash», regista Lewis Coates, un film sulla scia di «Guerre stellari». Valcauda si rifà alla scuola di Harryhausen. Cominciò a lavorare nello studio pubblicitario di Armando Testa, poi all'estero ha perfezionato le sue macchine e adesso le ha trasferite a Cinecittà in una «attraffetteria» dove è severamente vietato l'ingresso agli «estranei».

f.s.

Chiari e Caprioli, i poli opposti della comicità per sette

CC e un esercito



Ecco cinque delle « bellissime » che Walter Chiari e Vittorio Caprioli sfoggeranno nel nuovo spettacolo « Io te tu io ». Qui sopra Carla Brait e Stefania Casini (appunto con Caprioli); in alto Nadia Cassini, Olga Karlatos (già Didone TV) e Lia Tanzi. Con loro vedremo anche Giuliana Rivera e Laura D'Angelo

di Mario C. Albini

Milano, gennaio

Chi era il « comico Novecento » che nel 1943 i manifesti della Compagnia Alda Mangini-Alfredo Clerici-Luciano Pellegrini annunciano tra le vedette dello spettacolo *Un po' di tutto?* E come era capitato lì?

Lo aveva cooptato Sergio Renda, definito, sullo stesso manifesto, « cantante ritmico », e si chiamava Walter Annichiarico. Oggi Sergio non canta più, fa l'attore; e il « comico Novecento » è diventato il Walter Chiari che tutti conoscono. Ma da allora, in 35 anni, i due vecchi amici si sono ritrovati e si ritrovano, di quando in quando, a lavorare insieme.

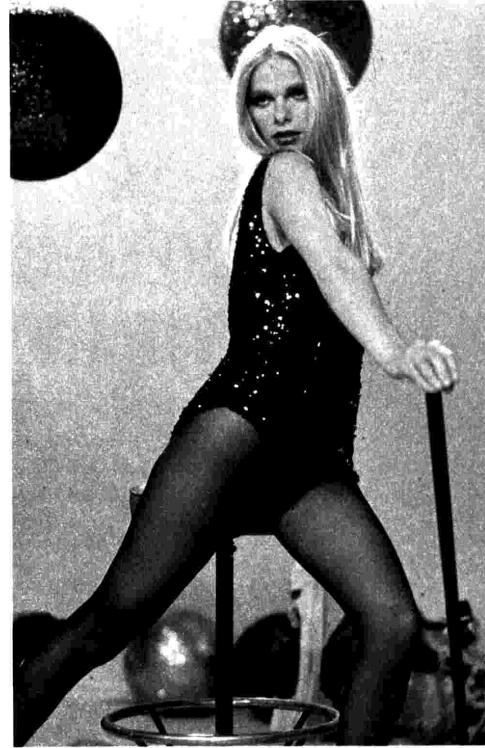
L'ultima rimpatriata l'hanno festeggiata negli Studi della TV di Milano per uno spettacolo diretto da Giuseppe Recchia, *Io te tu io*, sette puntate la

prima delle quali va in onda questa settimana. La trasmissione è — per così dire — una partita di ping-pong della risata, nella quale a Walter Chiari si contrappone Vittorio Caprioli, altro « grande » del teatro leggero. « Una specie di staffetta », ci spiega Giuseppe Recchia, « un gioco di alternanze tra la comicità acre, satirica, « adulta » di Caprioli e la comicità fluviale, ridanciana di Chiari ». Da un lato Vittorio che si immagina protagonista delle notizie che legge sui giornali; dall'altro Walter che ricupera e rinfresca alcuni dei suoi sketch più acclamati.

Poi ci sono i monologhi e le canzoni satiriche di Caprioli; e le scenette dei fratelli De Regge con Chiari spalleggiato da Renda (« Vieni avanti, cretino »), ciascuna dedicata a uno sport diverso e perciò rinforzata dalla partecipazione di un autentico « maestro »: Chiappella per il calcio, Giandomenico per il ciclismo, Lopopolo per il pugilato, Brambilla per l'automobilismo, Paola Pigni per l'atletica, Lea Pericoli per il tennis, Guarducci per

settimane alla televisione nel varietà « *Io te tu io* »

di belle donne



Altre due « bellissime » del varietà TV sono Ilona Staller, voce (ma non soltanto voce) « sexy » di una radio privata napoletana e Anna Maria Rizzoli (nella foto grande con Walter Chiari). Allo spettacolo partecipano, in sostituzione delle solite ballerine del solito balletto, uno squadrone di graziose majorettes

V/E

il nuoto. E fanno sette. Uno per puntata appunto.

Che cosa ne pensa Sergio Renda, lui che, in fondo, ha potuto osservare da vicino i due « mostri » a mano a mano che lo spettacolo nasceva? « Penso che ancora adesso non riesco a capire come Giuseppe Recchia sia arrivato a mettere insieme una trasmissione fondata su due attori che stanno l'uno al Polo Nord e l'altro al Polo Sud ».

« Eppure », conclude Recchia, « le sette puntate sono qui, pronte; e credo che piaceranno al pubblico proprio per questa loro caratteristica di mostrarceli il mondo, ridendoci sopra, da due punti di vista diametralmente opposti ». Non dimentichiamo, infine, che, nonostante l'invasione maschilista dei due mattatori, espressa nel titolo *Io te tu io*, ci sono anche molte donne; oltre a Giuliana Rivera sette stelle, una per settimana: Nadia Cassini, Carla Braiti, Stefania Casini, Olga Karlatos, Ilona Staller, Laura D'Angelo, Lia Tanzi; e, in sostituzione delle solite ballerine del solito balletto, uno squadrone di majorettes, quelle di Oleggio (Novara).

Sulla Rete 2 in due puntate «Il processo» di Kafka, protagonista Paolo Graziosi, regista Luigi Di Gianni

Un capolavoro fa il suo debutto in TV

Un romanzo straordinariamente attuale. Che cosa rappresenta per la nostra coscienza il signor K. Come è stata realizzata l'edizione televisiva. Una pagina che vi proponiamo di rileggere

Roma, gennaio

Josef K., il protagonista de *Il processo* di Kafka, fa il suo esordio in TV. L'edizione televisiva fu realizzata negli Studi di Torino circa due anni fa, in un momento in cui il teatro e la radio avevano riscoperto *Il processo*. Molti ricorderanno che il capolavoro di Kafka era stato portato sullo schermo da

sta Pino Micol, regia di Maurizio Scaparro; infine Giuliano Baioni ed Ernesto Ferrero nello stesso 1976 hanno adattato per la radio il romanzo kafkiano, interprete principale Carlo Enrici, regista Massimo Scaglione. L'edizione televisiva porta adesso la firma di Luigi Di Gianni. Josef K. è Paolo Graziosi.

Tanto interesse può essere stato casuale?

Certo è che tutto ciò non può altro che dimostrare la straordinaria attualità de *Il processo* e quello che rappresenta per la nostra coscienza e il nostro vivere in un momento storico la cui caratteristica più vibrante è la confusione ideale e morale.

Al regista de *Il processo* televisivo ho posto alcune domande.

«Mi pare che la sua proposta di realizzare *Il processo* per la TV non sia molto recente, vero?».

«E' di dieci anni fa. E purtroppo il lavoro è stato realizzato soltanto nel 1976. In un primo momento l'idea era sta-

ta presa in considerazione, poi ci sono state lenitezze burocratiche, difficoltà...».

«E' un gioco di parole, ma pare kafkiana questa vicenda...».

«Direi proprio di sì. Vede, non ci si metteva d'accordo su certi punti di vista pratico-organizzativi. C'era il problema del mezzo elettronico. Io preferisco il mezzo cinematografico, ma non si poteva usare. Non era tanto la ripresa elettronica che mi spaventava quanto i modi, il suo impiego secondo la prassi televisiva normale che comporta certe limitazioni. Per esempio i tempi di produzione e di realizzazione sono estremamente brevi. E poi altre difficoltà. Per esempio la mancanza di quelle operazioni affiancate successive che il mezzo cinematografico permette. Per me il doppiaggio è importante. Ma il doppiaggio nel senso migliore della parola, voce-volto, intendiamoci, non il doppiaggio all'italiana. E inol-

segue a pag. 108

di P. Giorgio Martellini

Qualcuno doveva aver calunniato Josef K., perché senza che avesse fatto alcunché di male una mattina venne arrestato». A Josef K., giovane procuratore di banca che pur vive «in uno Stato legale», dove regna la pace e le leggi sono in vigore, gli strani inviati di un non meglio specificato «tribunale» contestano un capo d'accusa che però non rivelano e rimarrà

TV2 ORE 21,35

sabato 4 febbraio

Orson Welles in una edizione assai discussa e però di alto livello artistico; ma a parte questo precedente cinematografico, solo nel 1976, in Italia, *Il processo* registrò il suo boom. La prima ripresa fu di Mario Missiroli che affidò il ruolo del signor K. a Giulio Bosetti nella riduzione di Angelo Maria Rippellino. Poi andò in scena la versione di Peter Weiss, protagoni-





II/2240/s

L'orrore d'essere ignoti

(o in quella ch'egli ritiene tale). A poco a poco « l'assurdità irrompe sempre più audacemente » nella sua sfera quotidiana: ma anziché soggiacere al sistema, anziché « accettare le condizioni esistenti », come pure gli consiglia l'avvocato Huld, Josef decide di difendersi da solo, fino all'ultimo. Soltanto quando capisce che ogni sforzo è vano, che la sentenza è stata

già pronunciata, si lascia uccidere « come un cane » da due sicari.

Scritto tra il 1914 e il '15, *Il processo* era tra le opere ancora inedite di Kafka ch'egli stesso aveva destinato alla distruzione, affidandole poco prima di morire all'amico Max Brod perché le bruciasse: Brod, come Kafka aveva forse previsto, si guardò bene dal farlo e nel 1925 pubblicò una

prima edizione del romanzo, rimasto incompiuto, sistemandone i capitoli in un ordine che doveva destare non poche polemiche.

Del resto la complessa struttura del *Processo*, il rapporto tra capitoli compiuti e « frammenti » sono ancor oggi al centro dell'attenzione degli studiosi; così come nel tempo si sono andate moltiplicando le interpretazioni del ro-

Milena Vukotic (Leni), Paolo Graziosi (Josef K., il protagonista) e Carlo Hintermann (lo zio) in un'inquadratura di « Il processo ». Le scene sono di Maurizio Mammì, i costumi di Gianna Gelmetti. Nella foto sotto, ancora Paolo Graziosi. L'edizione televisiva è, secondo il regista Di Gianni, assai fedele al romanzo

II/2240/s



manzo, a volta a volta in chiave teologica, esistenzialistica, psicanalitica, marxista. Per chi voglia avvicinarsi al mondo di Kafka, e dunque anche seguire il processo televisivo peretrando intenzioni e significati, citiamo ancora Magris: « L'ansia che assilla i personaggi kafkiani non è il timore dell'ignoto, bensì l'orrore di essere ignoti: l'individuo si smarrisce non perché si trova dinanzi a qualcosa o a qualcuno che egli non conosce, ma perché viene posto a confronto con un interlocutore — individuale o collettivo — al quale lui stesso è sconosciuto. L'ignoto si può sfidare con coraggio e con baldanza, come gli eroi del mito antico affrontavano i mostri; ben più difficile è portare il peso della propria incertezza, dell'insicurezza che investe la propria stessa persona e del mistero che avvolge la propria stessa identità ». Sono le angosce che ciascono di noi, oggi, si porta dentro.

Franz Kafka: "Il processo." Decimo capitolo: "La fine"

La vigilia del suo trentunesimo compleanno (era verso le nove di sera, l'ora del silenzio nelle vie) due signori entrarono nell'appartamento di K.: in abito da passeggio, pallidi e grassi, con il cilindro apparentemente fisso sulla testa. Dopo una breve formalità sulla soglia di casa, per la precedenza, la stessa cerimonia si ripeté più a lungo davanti all'uscio di K. Senza che la visita gli fosse stata annunciata egli, vestito di nero come loro, era seduto su una sedia presso la porta e lentamente si infilava guanti nuovi, ben tesi sulle dita, nell'atteggiamento in cui si aspettano ospiti. Si alzò subito e guardò incuriosito quei signori. « Loro dunque sono destinati a me? » domandò. Essi annuirono, e col cilindro in mano l'uno indicò l'altro. K. pensò che si era aspettato una visita diversa. Si affacciò alla finestra e guardò ancora una volta nella strada buia. Quasi tutte le finestre di fronte erano ormai buie, molte avevano le tendine abbassate. A una finestra illuminata c'erano dei bambini che giocavano tra loro dietro a una grata e, non ancora capaci di muoversi dal loro posto, tendevano le manine l'uno verso l'altro. « Mi si mandano attori vecchi, di second'ordine » disse K. tra sé e si guardò intorno per convincersene meglio. « Cercano di sbrigarsela con me a buon mercato ». Così pensando si volse improvvisamente verso di loro e chiese: « In che teatro recitano? ». « Teatro? » domandò uno di loro con un tremito agli angoli della bocca come per chiedere consiglio all'altro. Questi si comportò come un muto che lottò con le corde vocali renitenti. « Non sono preparati a sentirsi fare domande » disse K. tra sé andò a prendere il cappello.

Già sulla scala quelli volevano prenderlo a braccetto ma K. protestò: « Soltanto nella strada, non sono malato ». Ma appena fuori del portone lo presero a braccio in un modo come K. non si era mai trovato a camminare con nessuno. Tenevano le spalle strette dietro alle sue e senza piegare il braccio se ne servirono per avvinghiare le braccia di K. in tutta la loro lunghezza, e in fondo presero le sue mani in una stretta regolamentare, esercitata, irresistibile. K. camminava ritto e stecchito in mezzo a loro, tutti e tre formavano ora una tale unità che spacciando uno di loro si sarebbero spacciati tutti. Era un'unità



« Due signori entrarono nell'appartamento del signor K... » (Il disegno è di Riccardo Cordero)

che soltanto cose inanimate possono formare.

Sotto i fanali K. tentò più volte, per quanto fosse difficile farlo in quella stretta, di osservare i suoi accompagnatori meglio di quanto non fosse stato possibile nella penombra della sua stanza. « Saranno tenori » pensò vedendo la loro grossa pappagorgia; la loro pelle liscia e pulita gli mosse la nausea. Pareva di vedere ancora la mano che per pulire era passata sugli

angoli degli occhi, aveva fregato il loro labbro superiore, grattato via le rughe del mento.

Vedendo ciò K. si fermò, e per conseguenza si fermarono anche loro. Erano al margine di una piazza libera, deserta, abbellita da giardinetti. « Perché hanno mandato proprio loro? » esclamò più di quanto non domandasse. Quelli pareva non sapessero dare una risposta, e stettero ad aspettare col braccio libero penzoloni come gli infer-

mieri quando il malato desidera riposo. « Non vado più avanti » dichiarò K. per fare una prova. Qui i due signori non avevano bisogno di rispondere, bastava che non allentassero la stretta e provassero a sollevare K. portandolo avanti. Ma questi oppose resistenza, pensando: « Non avrò più bisogno di molta forza, ora la impiegherò tutta ». Gli vennero in mente le mosche

segue a pag. 108



Corrado negli studi di «Domenica in...», la trasmissione «che più lunga non si può», con la sua assistente Isabella Goldmann

La normalità è il mio mestiere

di Paolo Cavallina

Roma, gennaio

Sabato in... sieme con Corrado allo Studio 5 di via Teulada; sono andato a trovarlo il giorno prima della trasmissione e, dopo le prove, ci siamo seduti dentro quella strana scrivania di color azzurro, lui al solito posto centrale, io, indegna-mente, in quello della valletta, e abbiamo parlato a lungo.

Non c'era nessuno; ogni poco si affacciava il metronotte, caricato di chiudere a chiave la porta dello studio. Corrado diceva: « Abbia pazienza, è questione di pochi minuti ». « Non si preoccupi, signor Corrado », rispondeva l'altro, e scompariva. Non mi sembrò, per la verità, che Corrado si preoccupasse del metronotte; semmai, credo, si stava do-

mandando, come me, che cosa ci saremmo detti, visto che ci conosciamo da alcuni anni: lui mi è simpatico, io non devo essergli antipatico, ci siamo incontrati qualche volta in qualche festa, ci vediamo spesso in via Teulada, lo invitai anche a partecipare al 31 31, ma il nostro non è mai stato un rapporto da pacche sulle spalle, tutt'altro.

Gli dico subito la ragione del nostro incontro: i lettori del *Radio-corriere TV* lo hanno votato in massa: è il personaggio del mese, devo intervistarlo. L'ambiente in cui ci troviamo non aiuta alla con-

fidenza: è uno studio grande, deserto, illuminato dall'alto con riflettori che offendono gli occhi se si alzano verso il soffitto; se si guarda in basso gli occhi sono offesi invece dalle architetture di gusto assiro-babilonese, colonne

alta interpretazione della TV a colori gli scenografi abbiano pensato che i colori ci vogliono tutti.

Dico a Corrado: « Raccontami quello che vuoi; io non so niente di te. So che hai moglie e un figlio, che possiedi un cane, che sei nato a Roma ma fai il tifoso, chissà perché, per il Bologna. Che fai la collezione di pacchetti di sigarette, di francobolli e di tappi di acqua minerale. E poi? ».

« Sono il personaggio del mese ».

« Già ».

Corrado cerca di accendere una sigaretta col suo accendisigari che ha finito il gas. L'u-

ma tenue fiammella esce come un sospiro per lambire il tabacco di una emmeesse che si accende; poiché anch'io non ho fiammiferi decidiamo di fare il fuoco di Vesta: io accenderò dalla sua cicca e lui dalla mia.

« Una sigaretta aiuta », dice. Poi, come se mi rivelasse il contenuto di una lunga riflessione: « Se fossi soltanto quello che hai detto, che vita piatta, ne convieni? ». « La vita di una soglia ».

Ride. « E invece no. Avevo quindici anni quando scappai di casa per raggiungere, a piedi, Civitavecchia. Ero un ragazzo vivace e intelligente, ero stufo del ginnasio, volevo vivere una vita avventurosa. A Civitavecchia trovai un imbarco come mozzo su un cargo che partiva per il Mar dei Caraibi... Devo seguirne? ». « Dico di sì. »

segue a pag. 113

TV 1 ORE 14
domenica 29 gennaio

Un fatto

English spoken, lo giuro

Ora che s'è placiato il gran mare delle polemiche inutili, *Al di là del bene e del male*, il film nietzschiano di Liliana Cavani, può essere di nuovo oggetto di conversazione. E' un'opera che merita di essere vista non tanto per le mille ragioni di scandalo che i volonterosi ci hanno trovato (l'insulto o l'infedeltà al filosofo, l'accavallarsi dei temi, le farneficazioni erotiche) quanto per il suo aspetto di vittima d'un sistema industriale perverso. Certo, non si va al cinema per questo, ma stasolta, e solo per questo, varrebbe la pena di andarci.

L'autore è lì, sullo schermo, imprigionato in una gabbia di impegni cui non può sottrarsi. Dopo *Il portiere di notte* le si chiede sempre e comunque l'eccesso, come regola di rappresentazione cinematografica. E, perché l'eccesso riesca a produrre, la si circonda dei quattrini e delle macchine d'una grande coproduzione internazionale, tutti intorno a chiederle di più, passo per passo, come se già questo non fosse abbastanza.

In tanto fragore, una sciocchezza colpisce. Tutti i nomi di questi personaggi tedeschi, di una storia che affonda le radici nella più tenebrosa Germania, sono tranquillamente pronunciati come fossero nomi inglesi.

Se Nietzsche chiama l'amico Peter Gast (Philippe Leroy), dirà con bella inflessione, *Pitaa...* E se Lou si rivolge a Paul Ree (Robert Powell) non dirà Paul ma *Pool*. E' l'inglese che valle, nelle coproduzioni che girano il mondo, ed è dall'inglese che si traduce.

Purtroppo Liliana Cavani non è la sola vitti-

ma dell'anglocrazia. La subisce anche chi non dipende da perversi industrie. Molti prefatori, conversatori, annunciatori, chiosatori, divulgatori che rallegrano i programmi della radio soleggiano tutti i nomi in inglese, i tedeschi e gli spagnoli, i russi e i francesi, gli illustri e i meno illustri. Immaginate che effetto fanno César Franck e Jean Sibelius pronunciati all'inglese.

La palma dell'acrobazia linguistica spetta, finora, al musicologo di Radiotore, Trovatosi fra le mani il violinista francese Stéphane Grappelli, non ha esitato un istante. Velenido, poteva anche rivolgersi in italiano, questo oriundo, non sarebbe stato un delitto. No. Ha sparato un fiammante *Grepli* con accioncione birignao di nasali e labiali.

Un grato omaggio va indirizzato a quel Marcello Piras, solitario e timido pulcino della stia radiofonica, che, presentando garbatamente musica classica a Radiotore, rispetta con scrupolo la nazionalità di Gluck, di Couperin, di Bartók. E anche di Glinka, che mai si sognerebbe di chiamare *Maichel*.

Un'idea

Da Hitler a Caligari

Mondadori ristampa negli Oscar il celebre saggio di Siegfried Kracauer (Cinema tedesco, dal «Gabinetto del dottor Caligari» a Hitler, pag. 379, lire 3500) che analizza le componenti psicologiche dei film della repubblica di Weimar, dalla sconfitta dell'impero guglielmino al-



Dominique Sanda e Robert Powell nel film «Al di là del bene e del male»

Un ritratto

Elio Petri, furore e inquietudine

Ha l'aspetto di quei romani buongiorni stai che, se non stanno attenti, si ritrovano da vecchi come Aldo Fabrizi. Nemmeno se lo senti parlare avverti stonature. Ha una voce dolce e pacata, incapace di scattare. E' gentile, possiede l'educazione e il regno naturali degli autentici popolani (è figlio di un calderaiò con bottega nella vecchia Roma).

Insomma, niente trascende in lui l'autore di *Todo modo* e *Indagine* su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, uno dei pochi registi «arrabbiati» (forse l'unico) del cinema italia-

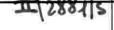


Il regista Elio Petri

no. Qualità che già da sola è positiva, anche a prescindere dai risultati dei film in cui si manifesta. Non a caso s'è messo insieme due volte — una per *Todo modo* e una per il meno recente *A ciascuno il suo* (1967) — con Leonardo Sciascia, un'alleanza che spiega molte cose di Elio Petri, la sua inquietudine amara, il suo pessimismo iroso, sovente senza controllo. Con i primi due film, *L'assassino* e *Giorni contati*, impressionò per l'asciuttetza dello stile. Elegante gli riuscì *La decima vittima*, una storia di fantascienza. Complesso, incline alle astrazioni e al rovello psicologico, *Un tranquillo posto di campagna* rivelò nel regista interessi più ricchi. Infine, i quattro discussi e tormentati film della rivolta politica: *Indagine*, *La classe operaia va in paradiso*, *La proprietà non è più un furto* e *Todo modo*.

La sua ricerca pare giunta a una posizione di stallo. L'inquietudine è cresciuta, il furore piega ai toni grotteschi e gira in tondo, convulsamente. Può uscirne (Petri ha 48 anni) una intensa maturità o una rabbiosa dispersione.

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITÀ	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Il rosso e il nero ① 		Dove corri Joe? ① Lotta per la vita ① 	Domenica in... ① Disco Ring ① L'altra domenica ② Comemai ② Io te tu io ②	Santa Messa dal Vaticano ① Agricoltura domani ① Automobilismo: campionato di Formula 1 ② TG 2-Dossier ②	Sorgente di vita ②		D
L	La carica dei 600 ① 		Furia ① Il mimo signor Pointu ②	Bontà loro ① Sogno di una notte di mezza estate ②	L'uomo e il motore ② Dribbling ②	Tuttilibri ①	Teen ① Sesamo apriti ② Il paradoso degli animali ②	L
M	L'urlo e la furia ② 		Furia ① La famiglia Robinson ②	Un ballo in maschera ① Quartetto Cetra ② TG 2-Odeon ②	Filo diretto ① Accadrà domani ②		Il trenino ① L'incredibile coppia ② Trentamini giovani ②	M
M	Su e giù per le scale ① Il furto della Gioconda ②		Furia ① Black Beauty ② La famiglia Robinson ②	Piccolo Slam ① Match ① Quartetto Cetra ②	Ne stiamo parlando ② Speciale TG 1 ① Prima pagina ②	L'uomo e la terra ① Orizzonti della scienza e della tecnica ②	Il trenino ① Sesamo apriti ② Rosso e blu ② Il gatto Silvestro ②	M
G			Furia ① Il colpo a vite ② La famiglia Robinson ② Matt Helm ②	Piccolo Slam ① Scommettiamo? ① Quartetto Cetra ② Comemai speciale ②	Filo diretto ① Tribuna politica ①	Dolly ① Teatromusica ② Pionieri del volo ② Femminile maschile ②	Il tappino ① 	G
V	Storie del vecchio West ①		Furia ① La famiglia Robinson ②	Invito a teatro ① Quartetto Cetra ② Portobello ②	Tam-tam ①	Rubrica di libri ②	Disegni animati ① Sesamo apriti ② E' semplice ②	V
S	Appuntamento in nero ② Il processo ②		Furia ① I cavalieri del cielo ② La famiglia Robinson ②	Un ragazzo di campagna ① Quartetto Cetra ②	TG 2-Bella Italia ② Giorni d'Europa ②	Check-up ① Scuola aperta ②	Apriti sabato ① 	S

Con l'arrivo delle nuove cartoline si va delineando la classifica del mese di gennaio: rafforza la sua posizione di comando Tortora (Portobello) che pare avviarsi decisamente al successo finale, lo segue Maurizio Costanzo che sin dall'inizio del nostro concorso sembra destinato a recitare la parte dell'eterno secondo.

Dietro il conduttore di *Bontà loro* la coppia Mondaini-Vianello, con un leggero vantaggio per la prima. Occorre però sottolineare il recupero del secondo, balzato improvvisamente ai primi posti della classifica dopo un inizio incerto.

Molte più staccati gli altri personaggi televisivi, con in testa Pino Colizzi (*Puzzle*) e Romina Power (*Alle cinque con...*), che

Scegli il personaggio del mese

paiono non più in grado di insidiare il gruppetto dei primi, almeno per il momento. C'è ancora tempo, però, per sovvertire la classifica.

Due le raccomandazioni che rivolgiamo ai lettori: affrettatevi affinché il vostro voto non arrivi in ritardo e compilate con attenzione il tagliando pubblicato a fianco così da non invalidarlo.

Ricordiamo che si possono scegliere animatori e interpreti di sceneggiati, riviste, quiz, spettacoli musicali, rubriche per ragazzi e non, settimanali giornalistici del mese cui si riferisce il tagliando. Sono esclusi film e telefilm stranieri.

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditevi, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00198 ROMA.

IL PERSONAGGIO DI GENNAIO È'

MITTENTE:

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTÀ' _____

CAP _____



abbonarsi è facile... al Radiocorriere TV è vantaggioso...

IX/c abbonamenti
RC

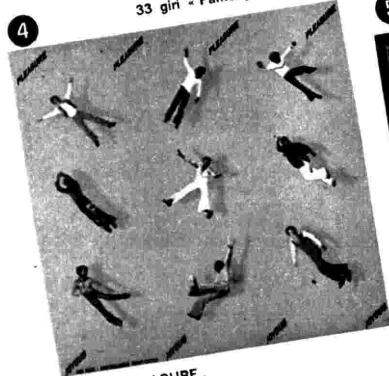
A coloro che rinnovano l'abbonamento annuale o si abbonano per la prima volta il «Radiocorriere TV» regala, a scelta, uno dei microsolchi presentati in questa pagina. Qualora il titolo scelto fosse esaurito per precedenti richieste il disco sarà sostituito con uno degli altri cinque

1



SIDE EFFECT
What you need
33 giri - Fantasy -

4



PLEASURE.
Joyous
33 giri - Fantasy -

2



ANTONIO VIVALDI - Collegium Aureum:
Il cimento dell'armonia e dell'invenzione
op. 8 - Le quattro stagioni -

Concerto n. 4 in fa minore
- L'inverno / Sonata in do maggiore
per due violini e basso continuo
Concerto in re maggiore
per viola d'amore e orchestra

33 giri - Italia -

3



HOODOO RHYTHM DEVILS
Safe in Their Homes
33 giri - Fantasy -

5



SPIDERS WEBB
I don't know what's on your mind
33 giri - Fantasy -

6



ARTHUR ADAMS
Midnight Serenade
33 giri - Fantasy -

Il «RADIOCORRIERE TV» viene offerto in abbonamento annuale a lire 15.000 (semestrale a lire 8200). Per abbonarsi versare l'importo sul conto corrente postale 2/13500 intestato al «Radiocorriere TV», via Arsenale 41 - 10121 Torino. Per gli abbonamenti da rinnovare si pregano gli interessati di attendere l'apposito avviso di scadenza. Per il rinnovo anticipato il nuovo abbonamento decorrerà dalla scadenza in corso.

rete 1

10 — Dalla Basilica di San Pietro in Vaticano
SANTA MESSA
 celebrata da Sua Santità Paolo VI in occasione della 25. Giornata Mondiale dei Lebbrosi
 Commento di Pierfranco Pastore
 Ripresa televisiva di Carlo Baima
11,30 INCONTRI DELLA DOMENICA

12,15 AGRICOLTURA DOMANI **C**
 a cura di Giovanni Minoli
 Regia di Aldo Bruno
13-14 Pubblicità

TG l'una **C**
 Quasi un rottocalco per la domenica
 a cura di Alfredo Ferruzza

13,30 TG 1 notizie **C**
14-15 Pubblicità

Domenica in... **C**
 di Peretta - Corina - Jurgens - Torti
 condotta da Corrado
 Regia di Lino Puccacci
 con

CRONACHE E AVVENTIMENTI SPORTIVI
 a cura di Paolo Valentini
 con la collaborazione di Armando Pizzo
 Regia di Antonio Menna

11... APERTURA
14,10 NOTIZIE SPORTIVE
14,15 IN... SIEME
14,30 DISCO RING
 Rubrica musicale
 a cura di Gianni Boncompagni
 Regia di Fernanda Turvani

15,05 IN... SIEME
15,15 NOTIZIE SPORTIVE
15,20 IN... SIEME
15,30 DOVE CORRI JOE?
 Lo stallone selvaggio
 Telefilm - Regia di Herman Hoffmann
 Interpreti: Arch Whiting, Chad States, Shannon Terhune, Don Dubbin, Seymour Cassel
 Distribuzione: 20th Century Fox

15,55 IN... SIEME
16,15 90° MINUTO
16,35 IN... SIEME

17 - LOTTA PER LA VITA
 Le scintillate
 Telefilm - Regia di Paul Wendkos
 Interpreti: Tony Musante, Don Galloway, Leslie Charleson, Peter Mark Richman, Richard Basehart, Broderick Crawford
 Distribuzione: Columbia

17,50 IN... SIEME
18 Pubblicità

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
 Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

NOTIZIE SPORTIVE
19 IN... SIEME
20 Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 — **Telegiornale**

11,30 Pubblicità

20,40 **Il rosso e il nero**

di Stendhal

Sceneggiatura di S. Gherasimov e G. Sklyarevskij
 Personaggi ed interpreti:
 Giuliano Sorel

Nikolai Eremenko
 La signora di Réal
Natalia Bondarcuk

Il signor Rostov
Leonid Markov

Mitilde de La Môle
Natalia Bielovostikova

Il marchese de La Môle
Gheorghe Giusliski
 L'abate Chateaubriand
Lev Gulyas

Il vescovo L'Obolenskij
 Norberto de La Môle
Starogin

La signora di Fairlie
L.Scheffinskaja

Il marchese di Croisenois
A. Sergeiev

L'abate di Frilair
S. Malishevskij

Regia di Gherasimov
 Una produzione della Televisione Sovietica

Terza puntata

13-14 Pubblicità

21,45 **PROSSIMAMENTE**

13,30 Renzo Arbore
 presenta

13,30 **Renzo Arbore**

L'altra domenica **C**
 Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e concorsi

Regia di Salvatore Baldazzi

22,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sera

a cura di Pia Jacolucci

13,30 Pubblicità

14,10 Telegiornale

CHE TEMPO FA

15,15-18 **Diretta sport**

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

15,30-18 Pubblicità

18 — **DIRETTE**

MANCANO DUE GIORNI al termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge.

svizzera

10-11 CULTO EVANGELICO **C**
 11,30 **TELEGIORNALE** **C** — **12** — **13** — **14** — **15** — **16** — **17** — **18** — **19** — **20** — **21** — **22** — **23** — **24** — **25** — **26** — **27** — **28** — **29** — **30** — **31** — **32** — **33** — **34** — **35** — **36** — **37** — **38** — **39** — **40** — **41** — **42** — **43** — **44** — **45** — **46** — **47** — **48** — **49** — **50** — **51** — **52** — **53** — **54** — **55** — **56** — **57** — **58** — **59** — **60** — **61** — **62** — **63** — **64** — **65** — **66** — **67** — **68** — **69** — **70** — **71** — **72** — **73** — **74** — **75** — **76** — **77** — **78** — **79** — **80** — **81** — **82** — **83** — **84** — **85** — **86** — **87** — **88** — **89** — **90** — **91** — **92** — **93** — **94** — **95** — **96** — **97** — **98** — **99** — **100** — **101** — **102** — **103** — **104** — **105** — **106** — **107** — **108** — **109** — **110** — **111** — **112** — **113** — **114** — **115** — **116** — **117** — **118** — **119** — **120** — **121** — **122** — **123** — **124** — **125** — **126** — **127** — **128** — **129** — **130** — **131** — **132** — **133** — **134** — **135** — **136** — **137** — **138** — **139** — **140** — **141** — **142** — **143** — **144** — **145** — **146** — **147** — **148** — **149** — **150** — **151** — **152** — **153** — **154** — **155** — **156** — **157** — **158** — **159** — **160** — **161** — **162** — **163** — **164** — **165** — **166** — **167** — **168** — **169** — **170** — **171** — **172** — **173** — **174** — **175** — **176** — **177** — **178** — **179** — **180** — **181** — **182** — **183** — **184** — **185** — **186** — **187** — **188** — **189** — **190** — **191** — **192** — **193** — **194** — **195** — **196** — **197** — **198** — **199** — **200** — **201** — **202** — **203** — **204** — **205** — **206** — **207** — **208** — **209** — **210** — **211** — **212** — **213** — **214** — **215** — **216** — **217** — **218** — **219** — **220** — **221** — **222** — **223** — **224** — **225** — **226** — **227** — **228** — **229** — **230** — **231** — **232** — **233** — **234** — **235** — **236** — **237** — **238** — **239** — **240** — **241** — **242** — **243** — **244** — **245** — **246** — **247** — **248** — **249** — **250** — **251** — **252** — **253** — **254** — **255** — **256** — **257** — **258** — **259** — **260** — **261** — **262** — **263** — **264** — **265** — **266** — **267** — **268** — **269** — **270** — **271** — **272** — **273** — **274** — **275** — **276** — **277** — **278** — **279** — **280** — **281** — **282** — **283** — **284** — **285** — **286** — **287** — **288** — **289** — **290** — **291** — **292** — **293** — **294** — **295** — **296** — **297** — **298** — **299** — **300** — **301** — **302** — **303** — **304** — **305** — **306** — **307** — **308** — **309** — **310** — **311** — **312** — **313** — **314** — **315** — **316** — **317** — **318** — **319** — **320** — **321** — **322** — **323** — **324** — **325** — **326** — **327** — **328** — **329** — **330** — **331** — **332** — **333** — **334** — **335** — **336** — **337** — **338** — **339** — **340** — **341** — **342** — **343** — **344** — **345** — **346** — **347** — **348** — **349** — **350** — **351** — **352** — **353** — **354** — **355** — **356** — **357** — **358** — **359** — **360** — **361** — **362** — **363** — **364** — **365** — **366** — **367** — **368** — **369** — **370** — **371** — **372** — **373** — **374** — **375** — **376** — **377** — **378** — **379** — **380** — **381** — **382** — **383** — **384** — **385** — **386** — **387** — **388** — **389** — **390** — **391** — **392** — **393** — **394** — **395** — **396** — **397** — **398** — **399** — **400** — **401** — **402** — **403** — **404** — **405** — **406** — **407** — **408** — **409** — **410** — **411** — **412** — **413** — **414** — **415** — **416** — **417** — **418** — **419** — **420** — **421** — **422** — **423** — **424** — **425** — **426** — **427** — **428** — **429** — **430** — **431** — **432** — **433** — **434** — **435** — **436** — **437** — **438** — **439** — **440** — **441** — **442** — **443** — **444** — **445** — **446** — **447** — **448** — **449** — **450** — **451** — **452** — **453** — **454** — **455** — **456** — **457** — **458** — **459** — **460** — **461** — **462** — **463** — **464** — **465** — **466** — **467** — **468** — **469** — **470** — **471** — **472** — **473** — **474** — **475** — **476** — **477** — **478** — **479** — **480** — **481** — **482** — **483** — **484** — **485** — **486** — **487** — **488** — **489** — **490** — **491** — **492** — **493** — **494** — **495** — **496** — **497** — **498** — **499** — **500** — **501** — **502** — **503** — **504** — **505** — **506** — **507** — **508** — **509** — **510** — **511** — **512** — **513** — **514** — **515** — **516** — **517** — **518** — **519** — **520** — **521** — **522** — **523** — **524** — **525** — **526** — **527** — **528** — **529** — **530** — **531** — **532** — **533** — **534** — **535** — **536** — **537** — **538** — **539** — **540** — **541** — **542** — **543** — **544** — **545** — **546** — **547** — **548** — **549** — **550** — **551** — **552** — **553** — **554** — **555** — **556** — **557** — **558** — **559** — **560** — **561** — **562** — **563** — **564** — **565** — **566** — **567** — **568** — **569** — **570** — **571** — **572** — **573** — **574** — **575** — **576** — **577** — **578** — **579** — **580** — **581** — **582** — **583** — **584** — **585** — **586** — **587** — **588** — **589** — **590** — **591** — **592** — **593** — **594** — **595** — **596** — **597** — **598** — **599** — **600** — **601** — **602** — **603** — **604** — **605** — **606** — **607** — **608** — **609** — **610** — **611** — **612** — **613** — **614** — **615** — **616** — **617** — **618** — **619** — **620** — **621** — **622** — **623** — **624** — **625** — **626** — **627** — **628** — **629** — **630** — **631** — **632** — **633** — **634** — **635** — **636** — **637** — **638** — **639** — **640** — **641** — **642** — **643** — **644** — **645** — **646** — **647** — **648** — **649** — **650** — **651** — **652** — **653** — **654** — **655** — **656** — **657** — **658** — **659** — **660** — **661** — **662** — **663** — **664** — **665** — **666** — **667** — **668** — **669** — **670** — **671** — **672** — **673** — **674** — **675** — **676** — **677** — **678** — **679** — **680** — **681** — **682** — **683** — **684** — **685** — **686** — **687** — **688** — **689** — **690** — **691** — **692** — **693** — **694** — **695** — **696** — **697** — **698** — **699** — **700** — **701** — **702** — **703** — **704** — **705** — **706** — **707** — **708** — **709** — **710** — **711** — **712** — **713** — **714** — **715** — **716** — **717** — **718** — **719** — **720** — **721** — **722** — **723** — **724** — **725** — **726** — **727** — **728** — **729** — **730** — **731** — **732** — **733** — **734** — **735** — **736** — **737** — **738** — **739** — **740** — **741** — **742** — **743** — **744** — **745** — **746** — **747** — **748** — **749** — **750** — **751** — **752** — **753** — **754** — **755** — **756** — **757** — **758** — **759** — **760** — **761** — **762** — **763** — **764** — **765** — **766** — **767** — **768** — **769** — **770** — **771** — **772** — **773** — **774** — **775** — **776** — **777** — **778** — **779** — **780** — **781** — **782** — **783** — **784** — **785** — **786** — **787** — **788** — **789** — **790** — **791** — **792** — **793** — **794** — **795** — **796** — **797** — **798** — **799** — **800** — **801** — **802** — **803** — **804** — **805** — **806** — **807** — **808** — **809** — **810** — **811** — **812** — **813** — **814** — **815** — **816** — **817** — **818** — **819** — **820** — **821** — **822** — **823** — **824** — **825** — **826** — **827** — **828** — **829** — **830** — **831** — **832** — **833** — **834** — **835** — **836** — **837** — **838** — **839** — **840** — **841** — **842** — **843** — **844** — **845** — **846** — **847** — **848** — **849** — **850** — **851** — **852** — **853** — **854** — **855** — **856** — **857** — **858** — **859** — **860** — **861** — **862** — **863** — **864** — **865** — **866** — **867** — **868** — **869** — **870** — **871** — **872** — **873** — **874** — **875** — **876** — **877** — **878** — **879** — **880** — **881** — **882** — **883** — **884** — **885** — **886** — **887** — **888** — **889** — **890** — **891** — **892** — **893** — **894** — **895** — **896** — **897** — **898** — **899** — **900** — **901** — **902** — **903** — **904** — **905** — **906** — **907** — **908** — **909** — **910** — **911** — **912** — **913** — **914** — **915** — **916** — **917** — **918** — **919** — **920** — **921** — **922** — **923** — **924** — **925** — **926** — **927** — **928** — **929** — **930** — **931** — **932** — **933** — **934** — **935** — **936** — **937** — **938** — **939** — **940** — **941** — **942** — **943** — **944** — **945** — **946** —

il 31 gennaio

scade
il termine
per rinnovare
l'abbonamento
alla televisione
e alla radio
senza incorrere nelle
soprattasse previste dalla legge

MARKETING RAI 7804

L'abbonamento annuale costa L. 26.170 per la televisione in bianco e nero e L. 52.345 per la TV a colori.

I pagamenti debbono essere effettuati presso gli Uffici Postali dove sono esposte le tabelle con gli importi dei canoni Radio e TV.

Le pene pecuniarie previste per l'utenza abusiva arrivano fino a 300.000 lire (Legge n. 90 del 31 marzo 1977)

RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

televisione

*✓ C Domenica in...
 Musica con Boncompagni*

Torna «Disco ring»



Roberta Manfredi con Gianni Boncompagni

ore 14,30 rete 1

Da oggi, per diciotto settimane, nel corso di *Domenica in...* è previsto, nella collocazione oraria dell'Anteprima di «*Secondo voi*» (ore 14,30), un collegamento con lo Studio Tre di via Teulada (l'unico non attrezzato per il colore) da dove andrà in onda in bianconero *Disco ring*, «una passerella di canzoni popolari, non d'élite», come precisa Gianni Boncompagni, conduttore della trasmissione che avrà a fianco per questo secondo ciclo Roberta Manfredi.

La ventitreesima figlia del popolare Nino è dotata di una buona sensibilità musicale che ha avuto modo di dimostrare come disc jockey radiofonica; la stessa truffa percorsa da Antonella Giampaoli che era stata la partner di Boncompagni per il ciclo '77 di *Disco ring*. Per Boncompagni l'impegno televisivo della domenica rappresenta una divagazione dalla sua intensa settimana radiofonica che lo vuole impegnatissimo nelle vesti di «uomo disco».

Il conduttore di *Disco ring* è, fra l'altro, produttore dei dischi della Carrà (che sta per tornare in TV con *Ma che sera*), e anche autore della maggior parte dei brani che la popolare soubrette esegue nello show televisivo a puntate, in registrazione. «La sigla dello spettacolo», anticipa Boncompagni, «sarà una bomba. Si intitola *Tanti auguri* ed è una sigla "nazionalistica" in cui si dice "come è bello fare l'amore da Trieste in giù"».

Torniamo a *Disco ring*. Ogni domenica questo programma, pilotato dietro le quinte da Fernanda Turvani per la regia e da Annibale Ferretti e da Antonello Caprino per l'organizzazione, propone esecuzioni «dal vivo» di quattro interpreti e un pot-pourri di ritornelli di brani d'attualità o di canzoni non ancora in circolazione, oltre che brani di esecutori difficilmente trascinabili in studio.

Stando alle indicazioni del primo ciclo, quello dello scorso anno, *Disco ring* ha una platea che si aggira attorno ai cinque milioni di telespettatori.

Oggi tra gli esecutori in studio sono previsti: Riccardo Cocciante che presenta in anteprima la sua ultima incisione *A mano a mano*; i Cugini di Campagna con *Tu sei tu* e il quartetto vocale Milk and Coffee che presenta *Goodbye San Francisco*.

La sigla di *Disco ring* si intitola *Guapa* e ne sono autori Boncompagni e Ormi. Il «fiore all'occhiello» del ciclo '77 di *Disco ring* è stato quello di aver presentato in anteprima, tra febbraio e maggio brani e interpreti che sono poi esplosi sul mercato discografico nel corso dell'estate.

DOVE CORRI JOE? - Lo stallone selvaggio

ore 15,30 rete 1

Josh e Joe s'imbattono in un cavallo selvaggio che è rimasto impigliato in alcune renne. Joe riesce a liberarlo e i due animali fanno subito amicizia. Josh trova lavoro presso il proprietario di un ranch vicino, il signor Jarvis, il quale vuole catturare a tutti i costi lo stallone selvaggio per tenerlo nella sua stalla, mentre sua nipote Tommy si dispera perché vuole che lo stallone resti libero. Jarvis offre cento dollari a

chi trova lo stallone e il suo lavorante Lucas riesce a catturarlo, a dispetto di Josh e di Tommy. Tommy, disperato, fugge dal ranch a cavallo, ma cade in aperta campagna e rimane in terza svenza. Joe e il cavallo riescono a trovarlo e il cavallo selvaggio che è amico della bambina si fa montare da Lei e la riporta a casa. Il signor Jarvis finisce col comprendere quanto sia importante per Tommy che il cavallo resti libero. Josh e Joe partono felici verso nuove avventure.

VIP
LOTTA PER LA VITA - Le scimitarre

ore 17 rete 1

Il dottor Brandon è forse il miglior chirurgo dell'ospedale, ma è anche un uomo estremamente sicuro di sé, pronto a criticare aspramente i colleghi che commettono errori. Brandon è un sostentatore delle operazioni esplorative ed è sempre pronto ad utilizzare i ferri del mestiere. Ben presto però anche a lui accade un

II S di Stendhal

IL ROSSO E IL NERO - Terza puntata

ore 20,40 rete 1

I nemici dell'abate Pirard cercano di nuocergli attraverso Giuliano, che è il suo allievo preferito. Una perquisizione nella camera di Giuliano fa scoprire il biglietto con l'indirizzo di Amanda Binet. Giuliano confessa a Pirard la verità; Pirard lo perdonava, ma gli raccomanda di essere più prudente e gli rivela che egli ha deciso di dare le dimissioni dall'incarico di direttore del seminario, anzi lo prega di portare la lettera di dimissioni al vescovo. Il vescovo si dimostra molto benevolo con Giuliano e gli regala anche un libro di Tacito. Pirard a Parigi si reca dal suo protettore, il po-

incidente. Il paziente da lui operato muore per alcune complicazioni che il chirurgo non aveva previste. Brandon entra in crisi e, quando uno dei suoi pazienti, il costruttore Hudson, che il chirurgo voleva sottoporre ad una operazione esplorativa per scoprire se aveva un tumore, rifiuta di farsi operare, Brandon si rende conto che l'operazione non è effettivamente più necessaria.

tentissimo marchese de La Môle, e questi gli offre il posto di suo segretario; Pirard rifiuta per sé, ma raccomanda Giuliano al suo posto. Giuliano arriva così a Parigi ed entra a far parte della nobilissima casa de La Môle; il marchese ha una consorte, un figlio, il conte Norberto, e una figlia di sedici anni, la contessina Matilde. Il marchese è molto generoso con Sorel e gli offre ogni opportunità per imparare a vivere nell'alta sfera sociale nella quale è capitato. Matilde de La Môle, bella e aristocratica, si annoia nei salotti nei quali deve passare i suoi giorni e guarda con interesse il nuovo segretario del padre.

VIE
IO TE TU IO - Prima trasmissione

ore 20,40 rete 2

Comincia questa sera un nuovo spettacolo lo te tu io, con Vittorio Caprioli e Walter Chiari. La trasmissione, otto puntate in tutto, poggia quasi esclusivamente sui due protagonisti che, da veri "animali di teatro", rappresentano diversi tipi di teatro leggero, dando di uno stesso avvenimento due visioni diverse. Alcune le caratterizzazioni fisse dei due attori, Walter Chiari riproporrà nell'arco delle otto puntate alcuni sketches dei fratelli De Rege, naturalmente rivisti e corretti alla sua maniera, e legati a personaggi e av-

venimenti della nostra attualità. Nella puntata di questa sera il personaggio è uno sportivo, un pugile; il riferimento, naturalmente non casuale, è a Sandro Lopolopo, un ex campione del mondo del pugilato. Caprioli invece propone una nuova caricatura: Nino Coniglio, un sottoproprietario pronto a tutto, tipico esponente di un certo sottobosco. Curiosità nello spettacolo è il corpo di ballo. E' stato costituito da un gruppo di majorettes provenienti da Oleggio sul Mincio. Naturalmente c'è anche l'ospite. Per la prima puntata Nadia Cassini. (Servizio alle pagine 26-27).

VIC TG 2
TG 2-DOSSIER

ore 21,50 rete 2

Nella regione milanese, alla fine del '77, i disoccupati erano 160.000, di cui oltre 40.000 giovani. A Milano c'è il numero toccava le 22.000 unità, di cui 14.000 erano giovani. Piero Rolandi, per il "Dossier" del TG 2, ha cercato di approfondire la situazione e, come vedremo dai filmati, si è trovata di fronte a notevoli sorprese. Ha scoperto infatti che, pur trattandosi di una zona di grossa tradizione industriale, la piaga del lavoro nero non solo non è sconosciuta ma va diffon-

dendosi a macchia d'olio. A beneficiarne sono le piccole industrie e le imprese artigiane. E, non basta, il 95% dei ragazzi tra i 15 e i 18 anni non ha libretto di lavoro. La situazione non ha subito alcun miglioramento dopo l'entrata in vigore della legge 285 (quella sull'occupazione giovanile appunto) nel luglio scorso. Alle migliaia di giovani iscritti nelle liste speciali di collocamento le imprese private hanno offerto in totale solo 57 posti di lavoro (e per ora gli assunti, nell'intera città di Milano sono stati solo 31).

GRATIS

per chi

NON E' SORDO
ma desidera a volte di
UDIRE MEGLIO

Se Le capita spesso di desiderare di poter capire meglio ciò che dice la gente nelle conversazioni o alla televisione, accettate la nostra offerta GRATUITA. Potrà udire meglio senza adoperare un apparecchio acustico tradizionale e senza il timore di essere notato dalla gente.

- NIENTE NELLE ORECCHIE, NESSUN ricevitore... **NES-SUN** cordino... **NESSUN** filo... **NIENTE** da nascondere.
- **UDRA' PIU' CHIARAMENTE con ENTRAMBE LE ORECCHIE;** capirà due volte meglio, invece che a metà con un solo orecchio.
- **SARA' PIU' FELICE** e più giovane grazie all'udito migliore.

Offerta Speciale Limitata! Regalo!

Offriamo una utilissima pubblicazione solo ai lettori deboli d'udito di questo giornale. Se Lei ha un problema acustico compili il tagliando e lo spedisca subito; Amplifon le invierà GRATIS il regalo riservato ai sordi.

Imposti il tagliando oggi stesso!

L'OFFERTA E' VALIDA SOLO FINO AL 20 febbraio 1978

amplifon

AMPLIFON Rep. RC-A-70

20122 Milano, Via Durini 26, - Tel. 792707-705292

Prego inviarci GRATIS il regalo per i deboli d'udito. Nessun impegno.
Nome _____
Indirizzo _____
Città _____ N. COD. _____

questa sera in TV
A COLORI
rete 1, ore 20,40

Wi Würstel!



i Würstel
si riconoscono dalla W
"marchio di qualità del CONSORZIO ITALIANO WURSTEL"

radiouno

6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE

6,30 Vira Silenti presenta
Fantasia
Un programma di Pierpaola
Buccchi

7,35 Culto evangelico

8 — GR 1 - 1^a edizione
— Edicola del GR 1

8,40 LA NOSTRA TERRA

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cri-
stiana

9,30 Santa Messa

In lingua italiana, in collega-
mento con la Radio Vaticana
con breve omelia di P. P.
Borgomeo

10,10 GR 1 - 2^a edizione

14,25 CARTA BIANCA

Dagli Studi e dagli Stadi, a
cura di Radiouno e della Re-
dazione Sportiva del GR 1
conducono Paolo Testa e
Massimo De Luca

15,20 Il Pool Sportivo, in collabora-
zione col GR 1, presenta:

**Tutto il calcio
minuto per minuto**

a cura di Guglielmo Moretti,
con Roberto Bortoluzzi

16,30 MUSIC SHOW

Una settimana di avvenimenti
e suoni presentata da Gab-
riella Gabrielli e Franco Schi-
pàni

Negli intervalli
(ore 17):

GR 1 - 4^a edizione
(ore 17,45):

Commentiamo insieme il
FESTIVAL DI SANREMO '78

19 — GR 1 SERA - 5^a edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 Anna Bolena

Tragedia lirica in due atti di
Felice Romani

Musica di GAETANO DONI-
ZETTI

Enrico VIII, re d'Inghilterra
Paul Plishka

Anna Bolena, sua moglie
Beverly Sills

Giovanna Seymour,
damigella di Anna
Shirley Verrett

Lord Rochefort,
fratello di Anna
Robert Lloyd

Lord Riccardo Percy
Stuart Burrows

Smeton, paggio e musicista
della regina Patricia Kern

Sir Harvey,
ufficiale del re Robert Tear

10,20 Franca Valeri presenta:

La settima radio

Un programma di musica, in-
contri e attualità coordinato
da Franco Alunni e Fabio Bra-
sile e realizzato da Nella Ci-
rinnà

Gli appuntamenti sono:

- alle 10,25 con
PRIMA FILA
- alle 10,45 con Silvana Pam-
panini in
A VOLO RIDENTE
- alle 11,10
SPECIAL
Testi di Giorgio Calabrese
- alle 12,15 con
LE MILLE E UNA... NOTA

13 — GR 1 - 3^a edizione

- alle 13,30 con Fiorenzo
Fiorentini in
PERFIDA RAI
- Registrazioni segrete di ano-
nimini



Vira Silenti (ore 6,30)

Direttore Julius Rudel
— London Symphony Orche-
stra — John Alldis Chorus
Maestro del Coro John Alldis
Presentazione di Lucio Lironi

Nell'intervallo (ore 21,20 circa):

GR 1 - 6^a edizione

23,05 GR 1 flash - Ultima edizione

23,10 Radiouno domani

— **BUONANOTTE DA...**

Realizzazione effettuata pres-
so le Sedi Regionali RAI delle
Marche e della Basilicata

Regia di Michele Mirabella

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Domande a Radio 2

Musica ed alcune risposte alle
domande degli ascoltatori
(I parte)

Nell'intervallo (ore 7):
Bolettino del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Al termine: Buon viaggio

7,55 Domande a Radio 2

(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA

Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Programmi televisivi commen-
tati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione
con l'Ufficio Stampa della RAI
a cura di Giorgio Guarino e
Giuseppe Nava

9,30 GR 2 - Notizie

9,35 Johnny Dorelli

presenta:
GRAN VARIETÀ

Spettacolo della domenica
con la partecipazione di Gian-
ni Agus, Walter Chiari, Mina,
Catherine Spaak, Gianrico Te-
deschi, Ugo Tognazzi
Testi di Antonio Anurri e Dino
Verde

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 Lando Buzzanca presenta:

**Con rispetto
spar... Lando**
con Laura Gianoli e Enrico
Luzi
Testi di Gigi Angelo
Regia di Massimo Ventriglia

14 — Trasmissioni regionali

14,30 Il Pool Sportivo, in collabora-
zione con il GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e
Gilio Evangelisti
con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,20 Un programma della Sede
Regionale di Milano:

PREMIATA DITTA

BRAMIERI GINO
Società a responsabilità illi-
mitata di Terzoli e Vaime
Regia di Pine Gililli
(Replica)

16,10 Signori... Il Guardiano del Faro

19 — Un programma della Sede Re-
gionale di Milano:

JAZZ GRAFFITI
di Carlo Bonazzi
con Franco Cerri e Tony Scott
Regia di Enzo Convalli

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Venti minuti con Santo and
Johnny

20,10 FRANCO SOPRANO

Opera '78

21 — Cesare De Robertis

Giorgio Onetti

presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della
cultura e dello spettacolo
a cura di Tullio Grazzini
Realizzazione di Ugo Busoni

Orchestra diretta da Marcello
De Martino
Regia di Federico Sanguigni

11 — **No, non è la BBC!**

Un programma di Renzo Ar-
bore e Gianni Boncompagni
con Giorgio Bracardi e Mario
Mareco

(I parte)

GR 2 - Notizie

11,35 **No, non è la BBC!**

(II parte)

12 — **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**

Notizie e anticipazioni sugli
avvenimenti del pomeriggio

12,15 REVIVAL

Lemerque: A Paris (Maurice
Chevalier) • Carter: The bye-
bye blues (Bessie Smith) •
McCartney-Lennon: Come to-
gether (The Beatles) • Merrill:
Funny girl (Barbra Streisand) •
Migliacci-Zamboni: Non son
degno di te (Gianni Morandi)

GR 2 - RADIOGIORNO

13 — **IL GAMBERO**

Quiz alla rovescia
presentato da Arnaldo Foà
Regia di Umberto Ortì

17,15 CANZONI DI SERIE A

Di Francia-Braggi: Dove, vai
(Peppino Di Capri) • Bella:
Prigioniera (Marcella) • Daina-
no-Isola: Opera d'amore (Equi-
pe '84) • Albertelli-Fabrizio:
Libera (Mia Martini) • Paoli:
E' facile amarti (Gino Paoli) •
Califano-Lopez-Vianello: La fe-
sta del Cristo Re (I Vianella) •
Fabrizio-Ricomi: Il mio mondo
vero (Giovanna) • Pace-Gia-
cobbe: Questo sì che è amore
(Gianni Nazzaro)

17,45 Un programma della Sede Re-
gionale di Milano:

DISCO AZIONE

di Antonio Marrapodi

Presenta Danièle Piombi

Regia di Lino Beretta

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 - Notizie di Radiosera

Seconda parte della serie dedi-
cata al « pop italiano » dai pri-
mi degli anni settanta ad oggi.
Dopo i primi complessi ancora
sotto l'influsso « beat », sal-
gono alla ribalta altri gruppi;
sulla scia del loro successo,
una plethora di nuove forma-
zioni tenta la scalata alle pri-
me posizioni in un mercato in
rapida espansione.
Brani della Premiata Forneria
Marconi, Banco del Mutuo
Soccorso, Latte e Miele, Gary-
baldi, Reale Accademia di Mu-
sica ed altri.

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**

Bolettino del mare

22,45 **BUONANOTTE EUROPA**

Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
gli appuntamenti:

— **LUNARO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Liliana Ursino**

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempi e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO

Neoclassicismo stravinskiano (I parte)

Igor Stravinsky, Apolon Musagete, balletto per orchestra d'archi (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Riccardo Muti)

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da **Silvano Tosì** - il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (ore 6-8)
8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO

Neoclassicismo stravinskiano (II parte)

Igor Stravinsky: Ottetto per strumenti a fiato (Gruppo Strumentale del Teatro La Fenice di Venezia)

8,45 SUCCIDE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — PAUL HINDEMITH: l'esperienza teatrale

Das Nusch-Nuschi - suite di danze dalla commedia per marionette birmana (1920); Hin und Zurück, azione in un atto op. 45 a (1927); Neues vom Tage, opera comica in tre atti (1928); Der Untergang (1929); Mathis der Maler (1934-35); Woher kommt ihr denn? - Concerto di Angeli - (Preludio, atto I)

13,45 GIORNALE RADIOTRE**14 — LA MUSICA DEGLI ALTRI**

Un programma di etnografia di Robert Leydi e Tullia Magrin. Realizzato dalla Sede di Bologna 3. L'avventura della voce umana

14,45 GIORNALE RADIOTRE**QUADRANTE INTERNAZIONALE**

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

15 — Paul Hindemith: la musica strumentale

Kammermusik n. 6, Concerto per viola d'amore e orchestra da camera op. 46 n. 1 (1924); Götterdämmerung Suite del ballo (1938); Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber (1943)

16 — XIV Festival Internazionale di Arte Contemporanea di Ro-

yan 1977
José Luis Delas: Concerti (1975) ♦ Peter Jan Wagemann: Alla Marcia op. 11 per tuba e piccola orche-

20,05 IL DISCIFOLIO

Scelta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da **Gian Luca Luzzi**

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno appuntamento con **Piero Craveri** per i problemi sindacali

21 — Dalla Sala Grande del Con-

servatorio - G. Verdi -
I CONCERTI DI MILANO

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978

Direttore

John Nelson

Violinista **Karen Eley**

H. Berlioz: Tre pezzi da La danazione di Faust; Minuetto dei folletti - Danza delle sifone - Marca anglo-sassone

G. Glazunov: Concerto in la min. op. 62 per vi. e orch. ♦ B. Bartók: Concerto per orch.: Introduzione - Gioco

9 — Folkconcerto**9,30 Domenicatre**

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di **Francesco Calderoni**

10,15 Paul Hindemith

(Francoforte 1895 - 1963): l'ultima composizione Messa per coro misto a cappella (1963) (Coro della Radio di Berlino diretto da Helmut Koch - Maestro del Coro Gerhard Räker)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Paul Hindemith: l'influsso del jazz

Kammerspiel n. 1, op. 24 n. 1, concerto per 12 strumenti (1921); Schneeschuh und Schneesturm (1923); Massia schneidet und schneidet (1924); Rhythmus - Quartet Scherzo (1924); Lebhaft (Instrumentalist der Orchester - Concerto Amsterdam) - Klarviertett op. 26 (1922); Marsch - Shimmy - Nachtmusik - Boston Ragtime (Pianista Bruno Canino)

11,30 IL TEMPO E I GIORNI

Settimanale di cultura religiosa cura di **Maria Gatti**

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

stra (1976) ♦ Brian Ferneyhough: Time and Motion Study I per clarinetto basso (1971-77) ♦ Théo Loewendreich: Strides per pianoforte (1978) ♦ David Porcellini: 10-5-6-5 (1976) per flauto, arpa e strumenti (1973)

Ensemble + M + di W. Haydn diretto da David Porcellini (Registrazione effettuata il 7 aprile da radio France)

17 — INVITO ALL'OPERA (Il parte)**Il flauto magico**

Opera in due atti di Emanuel Schikaneder

Musica di **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Regia: Edda Moser; Pamina: Anneliese Rothberger; Papageno: Olivera Miljkovic; 1^a donna: Leonore Kirschenstern; 2^a donna: Ilse Gratzmaki; 3^a donna: Brigitte Fassbaender; 3 geni: Walter Gamberl, Peter Hensel; Trittner: Andreas Stein; Tamino: Peter Schreier; Monostatos: Willi Bröckeler; 1^a sacerdotessa: Wilfried Badorek; 2^a sacerdotessa: Günther Vewel; 1^o uomo armato: Wilfried Badorek; 2^o uomo armato: Günther Vewel; Serastro: Kurt Moll; Papageno: Walter Berry; Orchestra: Theodor Klemm; Direttore Wolfgang Sawallisch

Orchestra e Coro - Der Bayreuthen Staatsoper - di Monaco

M° del Coro Wolfgang Baumgart

Nell'intervento (ore 18,10 circa):

GIORNALE RADIOTRE

delle coppie - Elegia - Intermezzo interrotto - Finale

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,25 Il flauto di Giorgio Zagnoni

Musica di: C. Debussy, G. Donizetti, L. Vinci, A. Vitaldi, J. S. Bach, B. Bartók, A. Honegger

22,55 Pagine rare della volontà

G. Caccini: Amarilli, mia bella - da «Le Nuove Musiche» ♦ A. Steffani: Tassilone - A facile vita - [Aria con Sigara] - Monteverdi: Orfeo - Rosa dei venti - [Aria con Sigara] -

Monteverdi: Orfeo - Rosa dei venti - [Aria con Sigara] - W. A. Mozart: «Vorrei spiegarvi, o Dio» - Aria per soprano K. 418 ♦ L. van Beethoven: «Zärtliche Liebe» - [«Tenore amore»] ♦ C. Cui: «Ici bas...» da «6 Melodies» op. 23

23,20 Gino Castaldo presenta: IL JAZZ

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Chiusura

IL SANTO: S. Costanzo, Altri Santi: S. Aquilino, S. Sarbelio, S. Sabiniiano, Il solo santo: Torino 7,53; Milano 7,48; Trieste 7,30; Roma 7,26; Palermo 7,14; Bari 7,06. Il solo tramonto: Torino 17,31; Milano 17,24; Trieste 17,05; Roma 17,20; Palermo 17,25; Bari 17,04.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1782, nasce a Caen il compositore Daniel Auber.

PENSIERO DEL GIORNO: Chi vuole arrivare alla cima di una scala assai alta, deve andar su, non saltare. (L. Machin).

Invito all'opera

I/S

Il flauto magico**ore 17 radiotre**

Quest'opera, la penultima di Mozart, fu rappresentata al Teatro «An der Wien» il 30 settembre 1791. Attenzione: il 1791 è l'anno in cui il sommo compositore moriva, sfinito dalla miseria, oberato di debiti. Eppure proprio quest'opera, sarà definita da Goethe «la più alta espressione del genio tedesco». Il suo titolo si richiama a un racconto fiabesco che figura in una raccolta del Wieland: *Lulu o il flauto magico*. Il soggetto si allaccia, tuttavia, non solamente a questa fiaba notissima ma ad altri lavori: al *Thaumos*, *re d'Egitto* di Gebler, al *Sothos* del francese Terrasson, alla *Festa dei Brahmini* di Hensler, all'*Oberon* di Wranizky.

Oggi conosciamo i polisensi simbolici e analogici di quest'opera, i suoi significati nascosti e le finalità sovrapposte alla musica. Le ultime, anzi, esistevano come dati precisi se vero che oltre allo Schikaneder provvidero alla stesura del libretto i «fratelli» della loggia massonica a cui Mozart era legato. I ventuno «numeri» musicali

W/N Stag. zuf. Rai di Milano
Brani di Berlioz, Glazunov e Bartók

Dirige John Nelson**ore 21 radiotre**

John Nelson, alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, interpreta tre pezzi dalla *Dannazione di Faust*, leggenda drammatica (1846) di Berlioz. Pare che il musicista francese, ispiratosi qui all'omonimo lavoro di Goethe, abbia scritto gran parte della partitura seduto in un vecchio vagone postale tedesco.

La trasmissione continua con il *Concerto in la minore per violino e orchestra*, op. 82 di Bartók.

MANCANO DUE GIORNI al termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Flodifusione.

23.31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitata con Luca Damiani, 1,30 Intorno al girodiasco, Interscan, Close to you, La bambina Mi vendo, El camino real, Early Autumn, lo sono mia, Conversazione con mio fratello, Come va, Chicago, Un momento fa, Sentimental journey, 1,06 Musica da camera: C. Debussy: 2 Arabesques, A. Dvorak: 4 Pezzi romantici per v. e pf. op. 75; Cavatina - Capriccio - Romanza - Elegia, 1,38 Per pochi intimi: Estrellita, L'âme des poètes, Georgia on my mind, I feel pretty, La mer, I could haften to you, Les temps nouveaux, 2,06 **Applaudismissi:** Lazy bird, Quando una donna, O amor to pass, Il mio mondo, I know that you know, Come va, Dopo non double, 2,35 **Quattrocento:** La vita è bella, Il mardi gras, Dream a little dream of me, Philly dog, Like someone in love, Danke schön, September in the rain, L. Dopa, 3,06 **Un po' di jazz:** Rosetta, When it's sleep time down South, On the sunny side of the street, I didn't know about you, My heart stood still, Indiana, 3,36 **Per automobilisti soli:** Gonna fine tutto, Bene, Maria Mari, Ma volendo, More and more amor, Estate, 4,06 **CompleSSI di musica leggera:** Dentro, Marinaro so', Quizz Kid, Eye level, Un domani senza tempo, Ozzzy Osbourne, 4,35 **Piccola discesa:** Horizon, You strings, Valentine, Stardust, This is all I ask, Dear sir amor, Boogie woogie, W. A. Mozart (libr. trascriz.); Marcia alla turca, 5,06 **Due voci e un'orchestra:** Love story, Hello young lovers, Compagni di viaggio, Midnight cowboy, When I fall in love, J. P. Martini (libr. trascriz.); Una notte una vita, Mrs. Robinson, 5,38 **Per un buongiorno:** Always, Parata dei soldati di legno, Whispering, Do you know the way to San José?, The last waltz, Kilimanjaro, Angel eyes.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tramonti e varie trasmissioni per gli agricoltori, 12,40-13,10 Gazzettino regionale, Cronache regionali, Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo, 14,10-14,30 * Sette giorni nella Dolomiti, Supplemento domenicale del Gazzettino Radio, 15,10 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bressana non ha tempo per lo sport - Il tempo, 19,30-19,45 Microfono Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino, del Friuli-Venezia Giulia, 8,50 Vita nei campi, Supplemento per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia, 9,15-10,10 Santa Messa, 12 - Co' ierimo putini - Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Farugana, Regia di Ugo Amodeo, 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 17,12-18,55 Sport, musica e cronaca, Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 19,40-20,30 Edizione serale, Fatti, notizie e musiche.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmisone giornalistica e musicale de-

dicate agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero, 14, Cronache locali, Notizie sportive, 14, Ogni settimana, Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Farugana, Regia di Ugo Amodeo, (Replica), 14,30-15 L'opera in 30', Un programma di Carlo de Incontra.

Sardegna - 8,42-8,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo, 14 Gazzettino sardo, 14,25 Breack, piccola ribalta musicale, 14,50-15,20 * Sagra... Profilo storico di un'antico spettacolo popolare, di Giovanni Perria, 19,40-20,30 Edizione serale, Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 14-16 Tuttadomenica, Programma presentato da Nuccio Costa, Partecipa Giacomo Melani, Collabora Gerardo Farkas, 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scariati e Luigi Tripisciano, 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scariati e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 Sette giorni in Piemonte, supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 * Domenica in Lombardia, supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 - A Lanterna -, supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 - Via Emilia -, supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 - Sette giorni e un microfono -, supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 - Rotomarche -, supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 - Umbria Domenica -, supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 - Roma in rotocalco -, supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni -, supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 - Molise Domenica -, settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 - ABCD - D come Domenica -, supplemento di vita domenicale, 8,19-9,10 * Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 - Puglia Domenica -, supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 - Il dispero -, supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 - Calabria Domenica -, supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagsmorgen, Dazwischen: 8,30-8,40 Dorfburgen und Ansätze - ein Spiegelbild heimatlicher Kunst und Geschichte, 9,45 Nachrichten, 9,50 Musik für Tasteninstrumente, 10 Heilige Messe, Predigt, Pfarrer Arthur Werth, 10,35 Musik am Vormittag, 11 Die Brücke, Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori, 11,10 An Eisack, Etsch und Rienz, Ein bunter Ferien aus der Zeit von einst und jetzt, 11,35 Werbefunk, 11,45 Nachrichten, 11,55 Skiweltmeisterschaften 1978 in Garmisch - Herrenabfahrt, 12 - Nachrichten, 13,10-14 Wann's günstlich wird, 14,30 Schläger, 15 Speziell für Sie!, 16,30 Für die jungen Hörer, Märchen aus Schottland, 17 immer noch geliebt, Uns're Melodienreigen am Nachmittag, 18-19,15 Tanzmusik, Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm, 18,30 Sportnachrichten, 19,45 Leichte Musik, 20 Nachrichten, 20,15 Musikbude, 21 Blick in die Welt, 21,05 Sonntagskonzert, Gustav Mahler, Symphonie Nr. 4 in G-Dur für Sopranos und Orchester, Ausf.: René Crist, Soprano; New Yorker Philharmoniker, Dir.: Leonard Bernstein, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

trst - v slovenščini

8 Poročila, 8,15 Dobro jutro po našem, 8,30 Kmetijska oddaja, 9, Sy. moša iz župne cerkve v Rojanu, 9,45 Niedški zvon, oddaja o Benečiji, Pripovajla Laura Bergach, 10,15 Vedi zvoki, 10,30 Koga smo srčali v našem studiju? 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine, 11,05 Misidinski oder - Čarobna noč - Radijska pravljica, ki jo je napisala Sara Fornerazič, Izvedba, Radijski oder, 11,35 Nabozna glasba, 12, Poročila, 12,15 Glasba po zeljah, 13 Ljudje pred mikrofonom, 13,20 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes, 14 Kratke poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine, 15 Nedeljsko popoldne: Šport in glasba, 16 Turistični razgledi, (Neposredni) prenos z naših prireditv, 18 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m. 278 kHz 1079

montecarlo m. 428 kHz 701

7 Buongiorno in musica, 7,30 Giornale radio, 8,30 Domica mattina con G. Pagani, 9,15 Orchestra Mike Theodore, 9,30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi..., 10,15 Orchestra Frank Pourcel, 10,30 Notiziario, 10,32 Mini jukebox, 10,45 Vanna, 11 Fatti ed echici, 11,15 Moda center, 11,30 Kim, il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori, 12,10 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 12,40 I punti sulle f., 13,30 Notiziario, 14 Automobile story, 14,30 Notiziario, 14,33 Le canzoni più, 15 Stretta di mano, 15,15 Orchestra Burt Bacharach, 15,30 Folk e no, 16 lo ascoltu, tu ascolti, 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash, 20 Incontro con i nostri cantanti, 20,30 Notiziario - La Domenica sportiva, 20,40 Rock party, 21 Sipario radiofonico, 21,30 Riserva, 21,45 Piccoli capolavori di grandi maestri, 22,30 Giornale radio, 22,45-23 Ballabili.

svizzera m. 538,6 kHz 557

8 - 13 Informazioni, 8,35 Dolce risveglio con Lilianna, 6,45 Bollettino meteorologico (1 edizione), 6,55 La svezia col disco preferito, dischi a richiesta, 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione), 8 Il cielo è di rigore, con Lilianna, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola, 10 Da... a... con super... con Gabriella, 12,45 I magnifici dodici, Gioco.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio, 14,15 Concorso Perugina, 15,35 Musica e sport con Antonio, 15,48 Concorso Perugina, 16,02 I magnifici dodici, Gioco.

17 Panorama sportivo, 18 Studio sport H. B. con Lilianna, Riepilogo dei risultati definitivi della giornata sportiva, 19,03-19,30 Musica per domani.

vaticano

Onde: Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,5 S. Messa Latina, 8,15 Liturgia Romana, 9,30 S. Messa con omelia di P. P. Bergomeo (in collegamento), 10,20 Liturgie Byzantine-Slava, 11,45 L'Angelus, con il Papa, 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese, 14 Attualità della Chiesa di Roma, 14,30 Radiogionale in italiano, 15 Radiogionale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 Pomeriggio musicale a cura di A. Morelli, 17,30 Quasi un cabaret... a cura di L. Esposito, 20,30 Okumenischer Bericht aus Irland, 20,45 S. Rosario, 21,30 Esperanto, 21,15 Angelus de midi, 21,30 Pope Paul's Address to Pilgrims - Some Unique..., 21,45 Replica di Orizzonti Cristiani, 22,30 Missiones in Radio Vaticano, He hablado el Papa, 23 Radiodomenica (Replica), 23,30 Con Voce nella notte, Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A -** - **Programma Stereo,** 13-15 Musica leggera, 18-19 Concierto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

morphy richards.

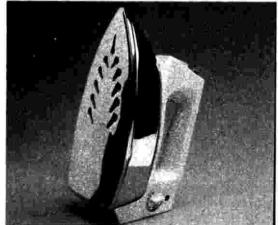
vapore di londra



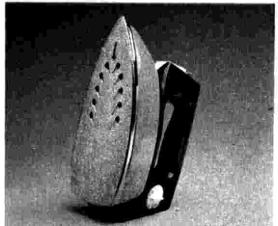
I ferri a vapore/spray Morphy Richards erogano un comando uno spruzzo d'acqua nebulizzata che aiuta a stirare le pieghe del tessuto più ostinate. Basta premere il pulsante rosso sulla impugnatura. Nella foto il mod. 4197 De Luxe Vapore/spray.



I ferri da stiro Morphy Richards appartengono alla migliore produzione del design internazionale e la loro alta qualità è riconosciuta dai Marchi di Qualità di tutto il Mercato Comune. Nella foto il mod. 4196 Vapore/spray.



Di nuova concezione sono gli stiatoi allungati che distribuiscono più uniformemente il vapore e la scalatura praticata sulla punta che permette di stirare agevolmente attorno ai bottoni. Nella foto il mod. 4187 De Luxe Vapore.



L'impugnatura dei ferri da stiro Morphy Richards è anatomico, studiata per non affaticare anche dopo lunghi periodi di lavoro. Nella foto il mod. 4186 Vapore.

Il più grande produttore di ferri da stiro del mondo

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

E sono anche i più garantiti perché protetti da una

SUPERGARANZIA TOTALE valida 12 mesi.

I ferri da stiro Morphy Richards, se difettosi, non vengono riparati ma immediatamente sostituiti.

morphy richards



rete 1

12,30 ARGOMENTI

Dietro lo schermo
a cura di Franco Cimmino
Consulenza di Valentino Orsini
Testi e regia di Fabio Pellaia e Fulvio Rosati
Terza puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — TUTTILIBRI

Settimanale di informazione
libraria
a cura di Raffaele Crovi
Regia di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO

a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-15,45 UNA LINGUA PER TUTTI: L'ITALIANO

a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone e Ignazio Baldelli
Realizzazione di Giuliano Tomasi
Terza puntata
Il Duecento sino a Dante
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROMINA POWER

17,05 TEEN

Appuntamento del lunedì
proposto da Corrado Biggi con la partecipazione di Mafalda
Realizzazione di Bruno Tracchia

18 — ARGOMENTI

VISITARE I MUSEI
Espresso l'arte moderna
Un programma di Flavio Carroli
Realizzato da Luciano Arancio
5a ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 Speciale « Agricoltura domani »

DIMMI COME MANGI

Anteprima

Incontro gioco sui temi alimentari
a cura di Giovanni Minoli

Testi di Anna Bartolini con la collaborazione di Blanca Pittoni

Partecipano Bruno Lauzzi e Piero Mazzarella
Presenta Carla Urban
Regia di Eugenio Giacobino

18,50 L'OTTAVO GIORNO

Non siete più stranieri
L'Ecumenismo e il processo di unificazione dell'Europa cristiana
Dibattito: Alberto Abbloni, Luigi Sartori, Glen G. Wilson, Liliana Chiale

Pubblicità

19,20 FURIA

Concorso fotografico
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40

La carica dei 600

(« The Charge of the Light Brigade » - 1936)
Film - Regia di Michael Curtiz
Interpreti: Errol Flynn, Olivia de Havilland, Patric Knowles, Donald Crisp, Henry Stephenson, Nigel Bruce, David Niven, C. P. Huntley, Spring Byington, C. Henry Ford, Borden: Warner Bros.

CINEMA DOMANI

Pubblicità

22,30 In diretta dallo Studio 11 di Roma

Bontà loro

Incontro con i contemporanei
a cura di Pierita Adami, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara
In studio Maurizio Costanzo

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

DOMANI 31 GENNAIO scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge.

svizzera

17,30 TELESCUOLA

« Educazione civica
Conseguenze giudiziarie di un incidente stradale - 3a lezione

18 — TELEGIORNALE - 1a ediz.

18,05 Per i più piccoli

PADDINGTON

21. Paddington ildirulico
18,10 Punti ragazzi

CIELO A MERENDA

Sceneggiato di Ingemar Leijhborg con Nina Lindström, Björne Sellin e Lars Söderdahl
5 puntate

18,35 SAGGIO CULTURALE

SPECIALE (Replica)

TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2a ediz.

TV-SPOT

19,25 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

19,35 TRACCE

Appunti di vita sociale e istituzionale - TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3a ediz.

20,45 ENCICLOPEDIA TV

Superplay - Come imparare a giocarsi la camicia

5 puntate

Realizzazione di Valerio Riva e Alberto Sironi

21,40 In Eurovisione da Amsterdam: GUSTAV MAHLER, SINFONIA N. 1 IN RE MAGGIORE

22,40-22,50 TELEGIORNALE 4a ed. C

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

L'uomo e il motore
a cura di Piero Bianucci
Regia di Vladi Orenco

Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tre dici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA E TERRITORIO
a cura di Mauro Gobbi
Kinder Bambino
di Franco Garzia
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI

Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco, Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 IL PARADISO DEGLI ANIMALI: VITA NELLE PALUDI TROPICALI

Regia di Susumu Hanj
Prod.: Beta Film

18 — LABORATORIO 4

FOTOTECA
Un programma condotto da Vladimir Settimelli a cura di Francesca De Vito
Torino fra due secoli
Realizzazione di Giuliano Carmine
Seconda puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

Cronaca

Rete 2 - Radiotele - GR 3

Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali
Informazione e lotte sociali: Le vertenze Alfa Romeo

Pubblicità

22,05

Cronaca

Rete 2 - Radiotele - GR 3

Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali
Informazione e lotte sociali: Le vertenze Alfa Romeo

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

20,15 TELEGIORNALE

20,35 IL TRIGLAV

Documentario del ciclo
« Parchi nazionali jugoslavi »

21,05 POLVERE DI STELLE

Sceneggiato TV con Stanislava Pešić, Zoran Rádmić, Bora Todorović e Rahela Ferari - Regia di Jovo Komljenović

Marc e Selvano decidono di separarsi e di unirsi a loro volta. In matrimonio, per innanzitutto, per trovare una nuova vita. Si accorgono ben presto di un errore. Non vogliono più mettersi e ricorrono a vari sotterfugi per incontrarsi con i propri ex coni.

22 — PASSO DI DANZA

Ritorno al ballo classico e moderno

— La storia del soldato

Musica di Igor Stravinsky
Coreografia di Mirna Trajčić

Solisti Vlajna Djordjević

22,35 ZIG-ZAG

23,05 TELEGIORNALE

Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORT- SERA

C Pubblicità

18,45 IL MIMO SIGNOR POINTU

C Un cortometraggio di Bernard Longpré e André Leduc con Paul Cormier

Una produzione Office National du Film du Canada

19,05 DRIBBLING

C Settimanale sportivo

a cura di Remo Pascucci

C Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

C

19,45

TG 2 - Studio aperto

C Pubblicità

20,40

Sogno di una notte di mezza estate

C

Adattamento di Dan Erikson e George Balanchine

Musica di Felix Mendelssohn
Orchestra del New York City Ballet diretta da Robert Irving

Interpretato dalla compagnia
del New York City Ballet
Regia di Dan Erikson

C Pubblicità

22,05

Cronaca

Rete 2 - Radiotele - GR 3

Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali
Informazione e lotte sociali: Le vertenze Alfa Romeo

C Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

CARTONI ANIMATI

13,50 ALLORI PER LILA

Teleromanzo - 21a puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

LA SPILLA

Telefilm della serie - Manix

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 STORIA SU...

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 LA SEI GIORNI DI ANTEΝΕ

- Un gioco di Guy Lux

20 — TELEGIORNALE

20,30 LA TESTA E LE GAMBE

C SULL'ATTUALITA' TELEVISIVA

22,35 DIBATTITO SPECIALE

23,05 NOTIZIARIO

21,10 AMORE IN CITTA'

Film - Regia di Risi, Lizzani, Zavattini, Lattuada, Mazzatorta, Zavattini, Lattuada

Il film presenta alcuni del-

plorevoli aspetti della vita

sociale: descrive l'ambiente

delle sale di ballo dei quartieri periferici, frequentate da giovani soli

durante il permesso domenical-

e; l'amore che si paga;

un tentato suicidio;

l'attività di un'agenzia matrimoni.

22,40 OROSCOPO DOMANI

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2a ediz.



Jim Henson con il pupazzo Kermit per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Amerika (Sperimentazione)

Geschichte der Vereinigten Staaten, betrachtet von Alistar Cooke. Deutsche Bearbeitung: Gert Rabanus.

12. Folge: « Die Waffenkammer ». Prod.: BBC und Time Life Films

17,50-18 ABC der Tiere. Dokumentarserie - Schimpansenbabys - Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20 Wer weiss es? Ein helmatmündliches Rätselspiel von Dr. Josef Rimpold, vorge stellt von Cornelia Riedlinger

20,30-22,50 STRASSENBLATT

Schauspiel in 3 Aufzügen von Hans Reinhart mit Paul Kofler, Linde Spitzer, Gottfried Meyer u. v. a. - Theaterregie: Peter Mitterer - Fernsehregie: Erich Innerbauer

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

CARTONI ANIMATI

18,50 SOS POLIZIA - Telefilm

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2a parte

20,25 PAROLIAMO - Telequiz

presentato da Leo Pericoli con la partecipazione di Franco Franchi.

19,50 NOTIZIARIO

20,10 DIPARTIMENTO - S-:

La zuppa del giorno - Telefilm

21,10 AMORE IN CITTA'

Film - Regia di Risi, Lizzani, Zavattini, Lattuada, Mazzatorta, Zavattini, Lattuada

Il film presenta alcuni del-

plorevoli aspetti della vita

sociale: descrive l'ambiente

delle sale di ballo dei quartieri periferici, frequentate da giovani soli

durante il permesso domenical-

e; l'amore che si paga;

un tentato suicidio;

l'attività di un'agenzia matrimoni.

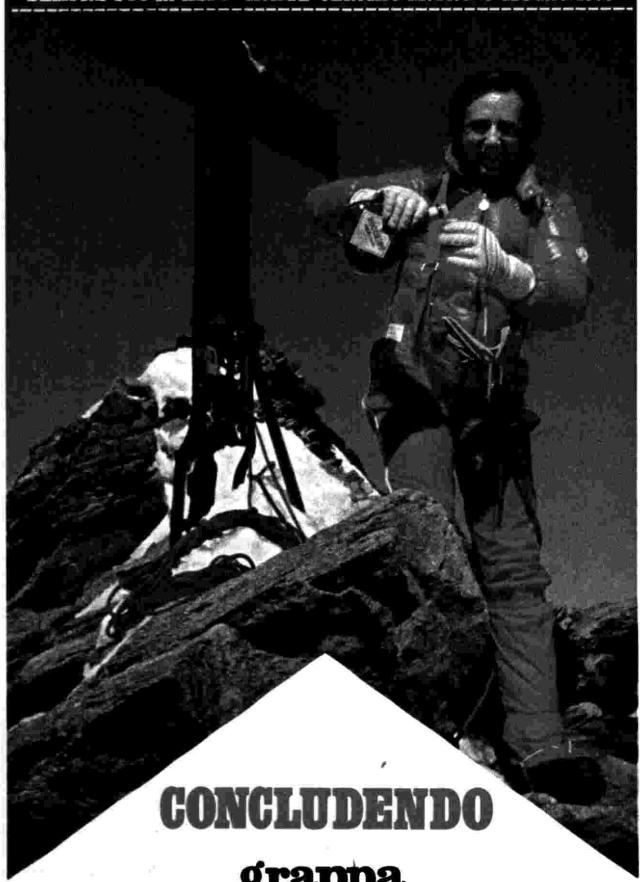
22,40 OROSCOPO DOMANI

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2a ediz.

«La carica dei 600.»

SEMPRE PIÙ IN ALTO · MONTE CERVINO M. 4478 · 8 GIUGNO 1976



CONCLUDENDO

grappa

BOCCHINO

sigillo nero

A conclusione di una giornata impegnativa, Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito". Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.



Gli eroi di Balaklava

ore 20,40 rete 1

Dopo *Il sentiero della gloria*, trasmesso la scorsa settimana, c'è in programma questa sera sulla Rete 1 un altro film interpretato da Errol Flynn, uomo turbolento e interprete, forse eccessivamente snobblato dagli esperti dal naso arricciato. Un vecchio (fu realizzato nel 1936) e celebre film: *La carica dei 600*, titolo originale *The Charge of the Light Brigade*, regista Michael Curtiz, che fu uno dei più assidui « direttori » dell'attore.

La storia dei rapporti tra Flynn e i suoi registi potrebbe all'ingrosso essere divisa in due capitoli, il primo dei quali ha come protagonista Curtiz e il secondo Raoul Walsh. Fu Curtiz a tenere il battesimo dell'attore nei suoi esordi a Hollywood e a portarlo al successo: fra il 1935 e il '41 i due fecero insieme, oltre a quello che rivedremo stasera, undici film, tra cui i notissimi *Capitan Blood*, *Robin Hood*, *Il conte di Essex* e *Il pascolo dell'odio*.

Flynn apprezzava le qualità di Curtiz, ma si arrabbiava pazzamente a ogni impatto con la sua implacabile freddezza professionale (proprio il contrario di Walsh, complice di mille scherzi colossali ai danni dei colleghi).

Anche al tempo della *Carica dei 600* Flynn ebbe occasione di odiare il suo regista. Il film è per gran parte ambientato in India, in atmosfera battuta da un sole cocente, ma fu girato in realtà a Bishop, nella zona più fredda della California e nella stagione più fredda. Vestito come tutti gli attori di leggerissimi abiti coloniali, Flynn batteva i denti facendo finta di sudare; e intanto Curtiz « se ne stava a guardare ben coperto da tre cappotti e provava un piacere sadico a farci aspettare ore intere a cavallo ».

La carica dei 600 ricostruisce un famoso episodio della guerra di Crimea, appunto la carica della brigata di cavalleria leggera inglese di Lord Cardigan avvenuta a Balaklava il 25 ottobre del 1854 e conclusa da una pesante disfatta. Militarmente, parlando fu un'operazione demenziale e suicida, un perfetto esempio di inettitudine da parte dei comandanti (e come tale l'ha rievocata nel 1968 Tony Richardson nel *Seicento di Balaklava*, altro film che rimanda allo storico episodio). Ma dal punto di vista della retorica patriottica si trattò d'una di quelle imprese che si definiscono « sublimi », ed è da questo spirito che si lasciò inondare Tennyson nel dedicarle un celebre poema: « Avanti, brigata leggera! / Caricate contro i cannoni! / Onore a voi, seicento eroi... ».

Curtiz e lo sceneggiatore Michel Jacoby si ispirarono ai versi del poeta, prendendo per la verità la faccenda un pochino alla larga: la funesta e gloriosa giornata di Balaklava è il culmine d'una storia che si svolge per la maggior parte in India, nella guarnigione degli Ussari di Lord Cardigan, dove si susseguono, oltre che scontri con gli indiani, scaramucce amorose.

E' difficile dire se, dopo quarant'anni, questo modo di far cinema certamente datato e tipicamente hollywoodiano sia ancora capace di suscitare emozioni. E' una verifica da fare, e che riguarda anche i modi di interpretazione di Flynn e compagni: Olivia De Havilland, David Niven, Patric Knowles, Donald Crisp, Nigel Bruce e C. Henry Gordon.

g. sib.

EDUCAZIONE E REGIONI

Infanzia e territorio: Kinder-Bambino

ore 13,30 rete 2

Secondo il censimento del 1971 nell'area geografica dell'Alto Adige-Sudtirol gli italofoni sono il 33% (circa 137 mila) e i germanofoni il 62% (circa 260 mila) della popolazione, che conta anche 15 mila ladini. E' facile capire come in questa particolare commistione di lingue e di tradizioni culturali la scuola si trovi ad affrontare assai presto problemi che non sono soltanto di insegnamento linguistico. Qui, infatti, in Alto Adige, il bilinguismo investe tutti gli aspetti della vita sociale, dalla famiglia, dove spesso i genitori sono di diversa lingua madre, al posto di

lavoro. Per l'infanzia poi ci sono problemi di didattica (insegnare la seconda lingua fin dai 3-4 anni o dalla seconda elementare?) e problemi che nascono dal bilinguismo, ma anche trilinguismo se accanto alle lingue standard italiana e tedesca, si considerano i dialetti. La trasmissione in onda oggi e che si intitola «Kinder-Bambino» è centrata su questi problemi, sui quali, oltre alle interviste ad esperti come il dott. Kurt Egger autore di una ricerca sul bilinguismo in Alto Adige e la psicologa Emma Messner, ascolteremo il gruppo di giovani che ha dato vita ad una lotta per la difesa dell'infanzia nel quartiere Oltreisarco di Bolzano.

DIMMI COME MANGI

Speciale «Agricoltura domani»

ore 18,30 rete 1

Prende il via dagli studi del Centro di produzione TV di Milano una nuova rubrica dedicata ai problemi dell'alimentazione. Si tratta di un supplemento di «Agricoltura domani» e intende presentare, appunto, «l'altra faccia» del problema agricolo. E' un aspetto, questo, da non sottovalutare se pensiamo al cronico disavanzo della nostra bilancia alimentare. Per aiutare il pubblico a razionalizzare il consumo è stato appositamente studiato un gioco che, condotto da Carla Urban, si svolgerà di volta in volta tra due con-

correnti. I responsabili del programma tengono ad assicurare che si tratterà di un «incontro», non di uno scontro; infatti, per una larga parte del gioco, i concorrenti collaboreranno, mettendo insieme le loro conoscenze, e soltanto verso la fine del gioco, nel corso dell'ultima prova, si troveranno l'uno di fronte all'altro per contendersi il titolo di campione.

Ognuna delle cinque prove ha un valore in punti, e i concorrenti dovranno raggiungere i 105 punti per strappare il titolo di vincitore e arrivare a contendersi il premio finale.

FURIA - Concorso fotografico

ore 19,20 rete 1

Joey e Pee wee trovano un vecchio cacciatore d'oro, Ol' Carty, e lo convincono a farli fotografare mentre sta piantando il paletto che delimita la sua proprietà. Gregg e Davis, due loschi individui, preparano una trappola per Ol' Carty facendolo separare da una frana ma il vecchio cacciatore d'oro viene salvato da Pete e Jim. Carty riprende conoscenza e convince Jim a registrare la concessione mineraria. Ma nel frattempo Gregg e Davis hanno già registrato la concessione per la scoperta di Carty. Carty è fuori di sé. Jim decide di esaminare la frana, per vedere se si è trattato di un fenomeno naturale. Anche Joey e Pee wee hanno i loro problemi. Joey accusa Pee wee

di aver rovinato la foto di Ol' Carty muovendo il proprio pollice davanti all'obiettivo. Ma poi Joey riesamina la foto e comprende che l'ombra non è il pollice di Pee wee, bensì un riflesso causato dal paletto di delimitazione che Ol' Carty aveva piazzato. Essi si ricordano che Ol' Carty aveva annunciato che ora fosse, basandosi proprio sull'ombra del paletto rispetto al sole, e così si recano da Carty per annunciargli di avere la prova che ha diritto a rivendicare la concessione della miniera.

Carty però è andato via col figlio di Jim. Essi lo cercano. Carty cade in una trappola tesagli da Gregg e Davis, mentre anche Joey e Pee wee si ritrovano in una situazione difficile.

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

ore 20,40 rete 2

Originariamente, il Sogno di una notte di mezza estate fu messo a punto da Felix Mendelssohn come musica di scena per l'omonima commedia di Shakespeare. Il lavoro consta di cinque parti precedute da un'ouverture composta molti anni prima, a soli diciassette anni, quasi per gioco. La partitura completa fu invece scritta per assecondare una precisa richiesta del re Federico Guglielmo IV di Prussia. Se nell'ouverture par di sentire tra gli archi e i fiumi una voce amica recitare: «C'era una volta» trascinandoci subito nel mondo delle fiabe, lungo parabole orchestrali di estremo fascino e che verso le battute conclusive sembrano sussurrare «E poi vissero felici sino

alla fine dei loro giorni senza fine», nello Scherzo ritroviamo una formula musicale ricca di suoni turbinosi, tipici del moto perpetuo. Elegante, ricco di tinte strumentali, romantico quanto basta è pure il seguente Intermezzo, che nella ricca partitura precede il famoso Notturno. Qui, per ritornare a Shakespeare, siamo nella scena della foresta, quando dopo essere stati stuzzicati da Puck gli amanti si addormentano. Abbiamo poi la Marcia Nuziale che tutti conoscono, sfruttata sino alla nausea nelle cerimonie nuziali. Nella commedia shakespeariana essa apre il quinto atto con le nozze tra il principe Teseo di Atene e la regina delle Amazzoni, Ippolita. L'opera si conclude con la Danza di Bergomask, o dell'asino.



«La parola giusta»

Quando siete afflitti da nervosismo, intestino pigro, imbarazzo intestinale la parola giusta è FALQUI. FALQUI il dolce confetto dal sapore di prugna può essere preso a qualsiasi ora da grandi e piccini. Il confetto FALQUI ridà benessere e regolarità in modo naturale al vostro intestino.

**Falqui
basta la parola**

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di **Claudio Novelli**
 condotto da **Enrica Bonacorti**
 Realizzazione di **Sandro Peres**
 (I parte)

7 — **GR 1 - 1^a edizione**

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **STANOTTE, STAMANE**
 (I parte)

7,47 **La diligenza**
 di **Osvaldo Bevilacqua**

8 — **GR 1 - 2^a edizione**

— **GR 1 - Sport**
 - Riparliamone con loro -
 di **Sandro Ciotto**

8,50 **Romanze celebri**

9 — **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio, anch'io
 un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche
 vissuto in compagnia di...
 tanta gente immaginato da **Giorgio Banchi**

13 — **GR 1 - 5^a edizione**

13,30 **VOI ED IO '78**
 (I parte)

14 — **GR 1 flash - 6^a edizione**

14,05 **MUSICALMENTE**
 Dischi « fuori circuito »
 Un programma di **Alfredo Saitto**

14,30 **Lo spunto**

— Incontri a più voci in due tempi su un tema
 Un programma di **Pinotto Fava** e **Giuseppe Neri**
 Regia di **Armando Adolfo**
 (I parte)

15 — **GR 1 flash - 7^a edizione**

15,05 **Primo Nip**
 quasi un pomeriggio per rideare, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
 Un programma di **Pompeo De Angelis**
 condotto da **Sandra Mila**

17 — **GR 1 - 8^a edizione**

17,10 **MUSICA SUD**

19,35

Luciano Alto presenta
180 canzoni
 per un secolo
 Concorso a premi tra i radioascoltatori - Testi di **Bruno Longhini** e **Franco Mazzieri** - Musica di **Giancarlo De Bellis** - 60 puntata
 [Recupero del 15-1-78]
Russo-Di Capua: I' te verrà vasa' • Bixio-Cherubini-Connice • Marieta... monte in ponente • Cicali • Cicali-Ramondi • Stramiani • Borsari-Del Prete-Celentano • Il ragazzo della via Gluck • Spadaro: Le porti un bacio • Firenze • Schisa-Frati: Appuntamento con la notte • Hendy: St. Louis Blues • Dascia-Fonseca: Casa portuguesa • Pieretti-Gianco: Pietre • D'Anzi-Brauchi: Ma le gambe • Monnot-Moustaky: Milord Tagliando nella pagina a fianco

dini, Loris Barbieri, Paolo Mogni
 con la partecipazione straordinaria di:
 un'ascoltatrice di Radiouno e poi... esplorato, intrigato, districato, musicato e bla bla dal gruppo di ideazione e produzione di Radio, anch'io nel corso del viaggio ascolteremo tra l'altro... —

— Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di **Davide Lajolo** un programma di **Guido Sacerdoti** realizzato negli Studi di Milano della RAI (I parte)

10 — **GR 1 flash - 3^a edizione**

Controvoce
 Gli Speciali del GR 1

10,35 **RADIO, ANCH'IO**

(I parte)

12 — **GR 1 flash - 4^a edizione**

12,05 **Voi ed io '78**
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Giovanni Franzoni**
 Presentazione e regia di **Sandro Merli**
 (I parte)

17,30 **Lo spunto**

Incontri a più voci in due tempi su un tema
 Un programma di **Pinotto Fava** e **Giuseppe Neri**
 Regia di **Armando Adolfo**
 (I parte)

18 — **LA CANZONE D'AUTORE**
 Un programma di **Eugenio Fornardi**

18,35 **I GIOVANI E L'AGRICOLTURA**
 Colloqui di aggiornamento e formazione a cura di **Mariella Serafini Giannotti**
 Consulenza di **Carlo Lariccia**
 Realizzazione di **Claudio Vitti**
 19^a puntata
 (Dipartimento scolastico-educativo)

19 — **GR 1 SERA - 9^a edizione**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

20,30 **IL TAGLIACARTE**
Siro Ferrone presenta
 LA NUOVA ENCICLOPEDIA di **Alberto Savino**

21 — **GR 1 flash - 10^a edizione**

21,05 **OBIETTIVO EUROPA**
 Ipotesi sull'Europa di domani con **Giuseppe Liuccio e Lorena Scaramella**

21,35 **Antologia di musica etnica e folklorica**

22,05 **TRENT'ANNI DOPO CALLAS** di **Giorgio Guareri**
 Dodicesima trasmissione

23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
 Oggi al Parlamento

23,15 **Radiouno domani**
 — **BUONANOTTE DA...**
 Realizzazione effettuata presso le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata Regia di **Michele Mirabella**
 Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Carlo Dapporto, Giusi Raspani Danolo, Arnaldo Foà**
 Realizzazione di **Guido Dentice** Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

Nel corso del programma (ore 8,05-15): **MUSICA E SPORT**, a cura della Redazione Sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

TV in musica

Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tv

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL FABBRO DEL CONVENTO** di **Ponson du Terrail**

Tradizioni e adattamento radiofonico di **Giuseppe Lazzari** 5^a episodio:
 Il cavaliere De Valognes: Ruggero De Daninos; Luciano: Enrico Bortolotti; Benedetto: Alessandro Sperli; Giacomo Brizou: Giampiero

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Lando Buzzanca** presenta: **Con rispetto**
 spar... Lando

con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
 Testi di **Gigi Angelo**
 Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
 telefono Roma (06) 3878 9189
 dalle 15 alle 17
 Regia di **Manfredo Matteoli**
 (I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**

Media delle valute
 Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
 (I parte)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Facile ascolto**
 Sessanta minuti di musica di compagnia

20,50 **MUSICA A PALAZZO LABIA**

Concerto del clavicembalista **Ralph Kirkpatrick**

Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 2 in la minore: Preludio - Alleanza - Corrente - Sarabanda - Bourrée I e II - Giga: Capriccio sopra la lontananza del fratello dilettissimo: Fantasia cromatica e fuga in re minore

21,29 **Enrichetta Buchli**

Aldo Bagli
 presentano:

RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
 Nuove musiche per i giovani

ro Becherelli; Il conte De Mazzuressi: Carlo Ratti; Tonio: Cesaria Gherardi; Beniamino: Corrado Gallo; La contessa Da Mazures: Mila Fanucci; Aurora: Silvia Morelli; Dagoberto: Gabriele Garanni; Giovanna: Anna Maria Sanetti; Badiner: Sergio Culli
 Regia di **Umberto Benedetto**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10 — **Speciale GR 2**

Edizione del mattino a cura della Redazione Sportiva

10,12 **SALA F**

Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi

Al n. (06) 31 31 risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **CANZONI PER TUTTI**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Dagli Studi della RAI di Genova trasmettiamo:**

Il meglio dei migliori
 dei migliori

Orchestra diretta da **Franco Riva**
 Regia di **Vito Elio Petrucci**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Lando Buzzanca** presenta:
 Con rispetto

16,30 **GR 2 - Europa**

16,37 **QUI RADIO 2**
 (III parte)

17,30 **Speciale GR 2**

Edizione del pomeriggio

17,55 **Il sì e il no**

Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera
 Un programma di **Massimo Lazzari**

In studio **Sergio Cossa**
 Regia di **Paolo Moroni**
 (I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Il sì e il no**
 (II parte)

18,55 **POMERIGGIO CON LE ORCHESTRE DI ARMANDO TROVAIOLI E RIZ ORTOLANI**

Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di **Tullio Grazzini**
 Realizzazione di **Ugo Busoni Medioevo**

Di questo periodo storico, i due conduttori analizzeranno alcuni aspetti della vita quotidiana: i rapporti uomo donna, il legame terra contadino, i divertimenti...; ci si baserà sulla lettura dei documenti e testimonianze d'epoca. E come sottofondo musicale si avranno ballate, chanson, mottetti, madrigali, canti d'amore e di guerra...

Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare
 (ore 22,30):

GR 2 - RADIONOTTE
 Bollettino del mare

23,29 **Chiusura**

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**

GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con **ACI**)

CONCERTO DEL MATTINO

Brani da concerti di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi** (I parte). Musiche di **Aram Khachaturian**, **Cipriano de Rose**, **Alessandro Scarlatti**, **Frédéric Chopin**

7,30 **PRIMA PAGINA**: i giornali del giorno: letti e commentati da **Silvana Tosi**. Il giornalesta resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO

(II parte). Musiche di **Ludwig van Beethoven**, **Anton Bruckner**, **Nicolaus Rimsky-Korsakow**, **Antonio Vivaldi**

8,45 SUCCIDE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO

(III parte). **Giovanni Battista Viotti**: Concerto in sol maggiore per pianoforte

13 — Pomeriggio musicale

(I parte) **MUSICA PER DUE E PER TRE**

Alessandro Rolla: Duo concertante in do maggiore per violino e viola: Allegro; Adagio (Andantino con variazioni); Presto (Franco Gulli, violino; Bruno Giuranna, viola) ♦ **Ludwig van Beethoven**: Serenata in re maggiore op. 8 per archi; Marcia (Allegro); Adagio; Minuetto; Adagio; Scherzo (Allegro molto, Adagio); e Allegretto alla polacca; Andante quasi allegretto; Marcia (Trio italiano d'archi); Franco Gulli, violino; Bruno Giuranna, viola; Giacinto Caramia, violoncello)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — (II parte) **IL MIO STRAWINSKY** Una scelta sentimentale e ragnanota di **Paolo Castaldo**

15,15 GR TRE — CULTURA

15,30 **Un certo discorso...** con i protagonisti della realtà giovanile

In studio: **Daniela Bezzi** e **Piero Di Chiara**

Coordinamento di **Nini Perro**

Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

19,15 Spazio Tre (II parte)

Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore: Allegro, Adagio, Allegro (Allegro, Adagio, Allegro) ♦ **Wolfgang Amadeus Mozart**: Sinfonia di Lucerna diretta da **Rudolf Baumgartner** ♦ **Ludwig van Beethoven**: Sonata in re minore op. 12, per violino e pianoforte: Allegro con brio - Tema con variazioni - Ronдо (Allegro) (Itzak Perlman, violino; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) ♦ **Leo Delibes**: Coppelia, suite dal balletto (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Salvatore Bruno** per lo sport

21 — NUOVE MUSICHE

Aggiornamenti e riletture a cura di **Gianfranco Zaccaro**

John Cage: *String quartet in four parts: Quietly flowing along - Slowly rocking - Nearly stationary - Quodlibet* (Enzo Porta e Um-

e orchestra (Pianista **Lya De Barberis** - Orchestra: **Alessandro Scarlatti** - di Napoli della RAI diretta da **Franco Caracciolo**) ♦ **Georges Bizet**: Roma: suite da concerto n. 3 (Orchestra Sinfonica City of Birmingham diretta da **Louis Frémaux**)

10 — NOI, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti, le opinioni degli ascoltatori. **Tutto dal consumatore**. Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite Mietta Sighle

11,45 **EST AL FEMMINILE** - Taccuino di viaggio fra le donne dei Paesi dell'Est dedicato all'Unione Sovietica, alla Polonia e alla Repubblica Democratica Tedesca. Un programma di **Caterina Cardona**

12,10 **LONG PLAYING**: Selezione dei 33 giri. - **The reprise year** di **Frank Sinatra**, proposta e commentata da **Michelangelo Romano**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

17 — **LEGGERE UN LIBRO**

a cura di **Gabriele La Porta** ed **Egidio Luna**. Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini**. Consulenza di **Aldo Rosselli**. Collaborazioni di **Florindo Valentini**. 2^a puntata
Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma. tel. (06) 3878 5386 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 SPAZIO TRE

Musica e attualità culturali presentate da **Dino Villatico**. Nel corso del programma: **Sergei Prokofiev**: *Ouverture russa* op. 72 (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da **Jean Martinon**) ♦ **Giovanni Pierluigi da Palestrina**: *Motetto di S. Bartolomeo* (Cappella Sistina diretta da **Domenico Bartolucci**) ♦ **Muzio Clementi**: *Sonata in si minore* op. 40 n. 2 (Pianista Pietro Spada) ♦ **Claude Debussy**: *Printemps*, suite sinfonica (The New Philharmonia Orchestra diretta da **Pierre Boulez**)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

berto Olivetti, violinista; Aldo Benini, viola; **Italo Gomez**, violoncello) ♦ **Bruno Canino**: *Labirinto n. 3* (Quartetto della Società Cameristica Italiana)

21,30 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da **Valerio Eletti**, **Lea Vergine** e **Gemma Vincenzini**

22 — Interpreti a confronto

di **Emilio Riboli**: La vocalità nell'opera di Wagner: *«Parsifal»* - Seconda trasmissione

23 — Gino Castaldo presenta:

IL JAZZ: Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Fabio Piccioni presenta:** **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**: Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: **S. Martina**. Altri Santi: **S. Ippolito**, **S. Feliciano**, **S. Alessandro**, **S. Mattia**, **S. Giacinto**. Il solo santo: **Torino**: 7,52; **Milano**: 7,47; **Trieste**: 7,29; **Roma**: 7,25; **Palermo**: 7,13; **Bari**: 7,07. Il solo tramonto: **Torino**: 17,32; **Milano**: 17,25; **Trieste**: 17,07; **Roma**: 17,21; **Palermo**: 17,26; **Bari**: 17,05.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1948, muore a Nuova Delhi Gandhi. **PENSIERO DEL GIORNO**: Finché sarai felice, avrai molti amici, ma se i tempi diverranno nuvolosi, sarai solo. (Ovidio).

IX/C Concorsi RC

180 CANZONI PER UN SECOLO

Concorso di Radiouno e del « Radiocorriere TV »
Sesta puntata di lunedì 30 gennaio

Quali sono le quattro canzoni da voi preferite?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> I' te verria vasa' | <input type="checkbox"/> Appuntamento con la luna |
| <input type="checkbox"/> Marieta... monta in gondola | <input type="checkbox"/> St. Louis Blues |
| <input type="checkbox"/> Stramilano | <input type="checkbox"/> Casa portuguesa |
| <input type="checkbox"/> Il ragazzo della via Gluck | <input type="checkbox"/> Pietre |
| <input type="checkbox"/> La porti un bacione a Firenze | <input type="checkbox"/> Ma le gambe |
| <input type="checkbox"/> I love Paris | <input type="checkbox"/> Milord |

Votate segnando una crocetta nelle apposite caselle. Le schede che portano più di quattro crocette saranno cestinate.

Ritagliate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso « 180 canzoni per un secolo » - Casella Postale 400 - TORINO

Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a destinazione entro lunedì 6 febbraio

● Il regolamento del concorso è stato pubblicato sul Radiocorriere TV n. 50.

Aut. Min. n. 4/185199 del 29-12-1977

I
Recital del clavicembalista **Ralph Kirkpatrick**

Musica a Palazzo Labia**ore 20,50 radiodue**

po perso la vista in questi ultimi anni, aveva iniziato a sei anni con la madre lo studio della musica. Fu più tardi uno dei tanti allievi di Wanda Landowska. Musicologo instancabile, può anche vantare di avere ritrovato in Spagna parecchie composizioni sconosciute di Domenico Scarlatti, su cui ha scritto pure un libro fondamentale edito a Princeton nel 1953. Dal 1940 insegnò all'Università di Yale, dove è stato nominato nel '56 « Associate Professor ».

DOMANI 31 GENNAIO scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge.

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 0,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodifusione.

23,31 Ancolto la musica e penso: Musiche varie. 0,13 Intorno al giradischi: Moonlight serenade. Do you know where you're going to. All bon ba-ye. Morena qui. Rock me with your love. Playing your game. Lady, Birdwalk. Fantasie di motivi. Belli mia. Take me to the moon. I'm in love. I'm in love. I'm in love. F. Lehrer. Eva. Selezione dall'opéra. 13,16 Parole e musiche: Con te ci sto. Vola pensiero mio. Lugano addio. Atlantide. Per una donna d'ore. Aho... sta bbona... (ndo val. 2,06) **Il melodioso '800:** A. Ponchelli: La Gioconda, atto 2o. Pescatore - affonda l'estate. 14,01 Verdi: Otello, atto 1o. Innamorati. 14,02 Verdi: Otello, atto 2o. Innamorati. 14,03 Bridati: G. Rossini: La donna del lego, atto 1o. Mura felici. 14,26 Diversamente per orchestra: G. Verdi (lib. trascriz.): Carmen, Two for the blues. Berimbau. W. A. Mozart (lib. trascriz.): Mozart 13: allegro, Afrikaan beat. Piccadillo. Le Dixieland. 3,06 Invito alla musica: I'm qualified to satisfy you. You're my driving wheel. The + in crowd. Gabbiano. Let the music set you free. ... A cena per esempio. You're everything. 3,36 Danze, romanze e cori da opere: G. Bize: Carmen, atto 4o. * Les voix (mano di Verdi). G. Rossini: La donna del lego, mani sempre. * Massei: Werther, atto 3o. Des crise joyeuse. * G. Verdi: Otello, atto 3o. Danze. 4,06 Music hall: La vita in allegria: Something big. Isn't she lovely. Barrehouse shake-down. Uno solo di noi due. Praticamente no. Pajarillo on onda nuova. 4,36 I nostri complessi di musica leggera: Looping. Insieme al concerto. Malinconia. Ancora tra un anno. Meridiani. 5,06 Juke-box: Forget about America. Angel in your arms. Rockollection (parte 1o). Ormai. Broadway hotel. Zodiacs. Dentro di me. 5,36 Per un buongiorno: Wake up, sunshine. Go! out of my head. Serata. Super strut. I'm gonna charleston back to charleston. Cabaret. Put your hand in the hand.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo. * Altre notizie. * Autour de nous. * Lo sport. * Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige: 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali. Corriere del Trentino - Cronaca dell'Alto Adige. 14 Rispondiamo con la musica. 14,30 Lunedì sport. 14,40 * Leggende trentine. 14,40 di Daniela. November. 14,50 * Scuola oggi - di R. Ferretti. 15,05 Intermezzo musicale. 15,10 * Il complesso mondo dei nostri figli. 15,15 Notizie flash. 15,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfoni sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

Trasmissons de ruineda ladina: 13,40-14,16 Notizie per i Ladini de la Dolomites. 19,05-19,15 * Dal crepus di Sella. *

Friuli-Venezia Giulia: 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Parla in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi della settimana. 12,15 Grafologia oggi, a cura dell'Istituto Italiano di Grafologia (V). 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 La critica dei giornali. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Vene-

zia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'era della Venezia Giulia: Trasmissons giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discodisca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna: 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 * Ore 11,30. * Incontri con gli ascoltatori del Gazzettino sardo. 12,30-13 Dimensione Uomini - Programma di parapsicologia di Ferrando Casanova. 14, Gazzettino sardo - Gazzettino sport. 14,30 L'angolo del folk. 14,45-15 Musiche tradizionali. 15,05-16,05 Un problema alla settimana. * Colloquio con Ugo Saccoccia sardo di G. Belacchi. 19,40-20,35 Edizione serale. Fatti notizie e musiche.

Sicilia: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 16,10-17,20 Gazzettino Sicilia. 17,30 ed. 14 E' permesso, scusa? con Giovanna Conti. 14,30 Gazzettino Sicilia. 19,30 ed. * Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vennini. 15,00 * Onde quattro - con Emma Montini. 15,15 Musica leggera. 15,30 Incontro con Mario Colaianni. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 40 ed. - La domenica sportiva in Sicilia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14,14-14,30

Piemonte: 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia:** 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,15 - Notizie Lombardia: con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto:** 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria:** 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna:** 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana:** 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,15 Spazio Toscana. **Marche:** 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria:** 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio - 15,00 Notizie sui programmi. **Lazio:** 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Donne romane. **Abruzzo:** 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Marche:** Molise: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. * Fatti, cultura, personaggi. **Tutto Molise:** 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania:** 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima. 7,8-15 Good morning - 16,30-17,00 Trasmissione inglese per il personale del Nato. **Basilicata:** 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata:** 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria:** 12,10-12,30 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

montecarlo m 248 kHz 701

svizzera m 538,6 kHz 557

vaticano

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Fogli d'album musicali. 9, 4 passi. 9,20 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (1a edizione). 7 Dediche e dischi. 14,00 Bollettino meteorologico (1a edizione). 14,15 Commento sportivo di Héleno Herrera. 8,32 I magnifici dodici. Gioco 0,09. Un passo nel mondo di ieri. 12,10 Concorsi. Perugina. 9,30 Awanga Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgia. 10 A scuola forte, gioco. 10,15 Prezzo netto. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanganeagra (il parte). 11,45 Scarabèo d'oro: gioco. 12,15 Gioco 12,16. 12,45 I magnifici dodici. 12,54 Tu ed io. 13,15 Gazzettino per riconoscere con Luisella. 14,15 Concorso Perugina. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15,15 Parte di Radio Montecarlo. 16 Classi di ferro. 16,02 I magnifici dodici. 17,00 Incontri di parapsicologia. 17,15 Questa è la terra. 18 Diede domande per un incontro. 19 Un libro per il giorno di Père Cortina. 19,03 Musica per domani con Lilliana. 19,30-20 Voce della Bibbia.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 La scena del jazz. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock Party. 21 Discoteca sound. 21,30 Notiziario. 21,32 Palcoscenico operistico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Pop jazz.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 La scena del jazz. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock Party. 21 Discoteca sound. 21,30 Notiziario. 21,32 Palcoscenico operistico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Pop jazz.

6 Musica - Informazioni. 6,7-8 Notiziari. 6,30-7,30 8,30 Notizie flash.

6,45 Il pensiero del giorno. 7,05 Il calcio minore. 7,15-8,10 Programma Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 Agenda. 8,45 Musiche del mattino. 9 Radio mattino - Nell'intervallo (ore 10,30): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 La giostra delle canzoni. 13,30 Musica popolare svizzera. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2. 14,16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Viva la terra. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Dimensioni. 20,30 Gaetano Donizetti: Parisina d'Estate. 21,35 Dischi a go-go. 22 Notiziario. 22,05 Una rete per acchiappare il vento. 22,45 15 minuti con le chitarre di Santo & Johnny. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,35-24 Notiziario.

sender bozen

8,30-7,25 Klingender Morgengruß. Dazwischen: 6,45-7 Englishkurs, Lent English, von Grund auf, 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Wochenschau. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Schulinik (Grundschule). Du und die andren: * Heimbeispiel im Goldfischglas. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik an Vormittag. Dazwischen: 10,15-12,30 Helmut aus dem Reich der Natur. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 An Einsack, Etich e Riente. 16,30 Musikparade. 17,00-17,30 Tanzparty. 17,45 Wettbewerb für Jugend. Tanzparty. 18 Alpenländer: Miniaturen. 18,35 Rendezvous mit Dalida. 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. 19,05-19,05 Musikalisch. 19,30 Sporthilfe. 19,45-19,50 Weihnachtslieder. 19 Souvenir - Kriminalhörspiel von Ivar Wilson. Übersetzung: Clemens Badenberger. Marianne de Barde und Hubert von Bechtolsheim. Götter Sauer. 21 Begegnung mit der Oper. Richard Strauss. 22,00-22,30 Philharmonie. 22 Das Programm von morgen. 22 Das Programm von morgen. 22 Das Programm von morgen.

rst - i slovenčini

7 Porčičia. 7,20 Dobro jutro po našem. 7,45 (75 cc): Pravljica za dobro jutro. 8,00 Radijska igra. 11,00 Radijska igra. 8,00 Prijaznica iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Pevci v ansamblu na koncertnem ohru. 9,30 Keku so jele naša nuotona, priravljajo Samo Sancin. 9,45 Gleben medigrad. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredji ustanove. 10,30 Blaženka, razgovor z vodnikom. 11,30 Kratka poročila. 12 Poslušali boste 13. Porčičia. 13,15 Slovenski zbori. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 Madina v zrcali cas. 14,20 Glasba ob tuji jeziki. 14,30 Radijska igra. 14,45 Glasbeni ping pong vodi Ivan Peterlin, vmes. 15,30 Kratka poročila. 16,30 Glasba za najmlajše. 17 Kratka poročila. 17,05 Koncert simfoničnega orkestra Radiotelevizije Ljubljana pod vodstvom Samu Huboda. Sodeluje pianistka Alenka Štrukelj. 18,00 Radijska igra. 18,15-18,45 Radijska igra. 18,45-18,55 Radijska igra. 19,00 Radijska igra. 19,30 Glasba z Furlanije-Julijske krajine in južnini spor.

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sonda di zona di Roma.

7,30 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoce. 12,15 Filo d'informazione. 12,30 Radiogiornale in italiano. 13,15-13,40 Radiogiornale in italiano. 14,00 Radioshow. 14,15-14,30 Radioshow in lingua tedesca, polacco. 17,30 L'Angelus di Paolo VI. 17,45-17,50 Diritto e Costume, a cura di G. P. Milano. 17,55-17,58 Purgolino, di L. Esposito - Manu Nobiscum. 18,00-18,15 Radioshow. 18,15-18,30 Radioshow in lingua inglese. 18,30-18,45 Radioshow. 18,45-18,55 Radioshow. 18,55-18,58 Radioshow. 18,58-18,59 Radioshow. 18,59-18,60 Radioshow. 18,60-18,61 Radioshow. 18,61-18,62 Radioshow. 18,62-18,63 Radioshow. 18,63-18,64 Radioshow. 18,64-18,65 Radioshow. 18,65-18,66 Radioshow. 18,66-18,67 Radioshow. 18,67-18,68 Radioshow. 18,68-18,69 Radioshow. 18,69-18,70 Radioshow. 18,70-18,71 Radioshow. 18,71-18,72 Radioshow. 18,72-18,73 Radioshow. 18,73-18,74 Radioshow. 18,74-18,75 Radioshow. 18,75-18,76 Radioshow. 18,76-18,77 Radioshow. 18,77-18,78 Radioshow. 18,78-18,79 Radioshow. 18,79-18,80 Radioshow. 18,80-18,81 Radioshow. 18,81-18,82 Radioshow. 18,82-18,83 Radioshow. 18,83-18,84 Radioshow. 18,84-18,85 Radioshow. 18,85-18,86 Radioshow. 18,86-18,87 Radioshow. 18,87-18,88 Radioshow. 18,88-18,89 Radioshow. 18,89-18,90 Radioshow. 18,90-18,91 Radioshow. 18,91-18,92 Radioshow. 18,92-18,93 Radioshow. 18,93-18,94 Radioshow. 18,94-18,95 Radioshow. 18,95-18,96 Radioshow. 18,96-18,97 Radioshow. 18,97-18,98 Radioshow. 18,98-18,99 Radioshow. 18,99-18,100 Radioshow. 18,100-18,101 Radioshow. 18,101-18,102 Radioshow. 18,102-18,103 Radioshow. 18,103-18,104 Radioshow. 18,104-18,105 Radioshow. 18,105-18,106 Radioshow. 18,106-18,107 Radioshow. 18,107-18,108 Radioshow. 18,108-18,109 Radioshow. 18,109-18,110 Radioshow. 18,110-18,111 Radioshow. 18,111-18,112 Radioshow. 18,112-18,113 Radioshow. 18,113-18,114 Radioshow. 18,114-18,115 Radioshow. 18,115-18,116 Radioshow. 18,116-18,117 Radioshow. 18,117-18,118 Radioshow. 18,118-18,119 Radioshow. 18,119-18,120 Radioshow. 18,120-18,121 Radioshow. 18,121-18,122 Radioshow. 18,122-18,123 Radioshow. 18,123-18,124 Radioshow. 18,124-18,125 Radioshow. 18,125-18,126 Radioshow. 18,126-18,127 Radioshow. 18,127-18,128 Radioshow. 18,128-18,129 Radioshow. 18,129-18,130 Radioshow. 18,130-18,131 Radioshow. 18,131-18,132 Radioshow. 18,132-18,133 Radioshow. 18,133-18,134 Radioshow. 18,134-18,135 Radioshow. 18,135-18,136 Radioshow. 18,136-18,137 Radioshow. 18,137-18,138 Radioshow. 18,138-18,139 Radioshow. 18,139-18,140 Radioshow. 18,140-18,141 Radioshow. 18,141-18,142 Radioshow. 18,142-18,143 Radioshow. 18,143-18,144 Radioshow. 18,144-18,145 Radioshow. 18,145-18,146 Radioshow. 18,146-18,147 Radioshow. 18,147-18,148 Radioshow. 18,148-18,149 Radioshow. 18,149-18,150 Radioshow. 18,150-18,151 Radioshow. 18,151-18,152 Radioshow. 18,152-18,153 Radioshow. 18,153-18,154 Radioshow. 18,154-18,155 Radioshow. 18,155-18,156 Radioshow. 18,156-18,157 Radioshow. 18,157-18,158 Radioshow. 18,158-18,159 Radioshow. 18,159-18,160 Radioshow. 18,160-18,161 Radioshow. 18,161-18,162 Radioshow. 18,162-18,163 Radioshow. 18,163-18,164 Radioshow. 18,164-18,165 Radioshow. 18,165-18,166 Radioshow. 18,166-18,167 Radioshow. 18,167-18,168 Radioshow. 18,168-18,169 Radioshow. 18,169-18,170 Radioshow. 18,170-18,171 Radioshow. 18,171-18,172 Radioshow. 18,172-18,173 Radioshow. 18,173-18,174 Radioshow. 18,174-18,175 Radioshow. 18,175-18,176 Radioshow. 18,176-18,177 Radioshow. 18,177-18,178 Radioshow. 18,178-18,179 Radioshow. 18,179-18,180 Radioshow. 18,180-18,181 Radioshow. 18,181-18,182 Radioshow. 18,182-18,183 Radioshow. 18,183-18,184 Radioshow. 18,184-18,185 Radioshow. 18,185-18,186 Radioshow. 18,186-18,187 Radioshow. 18,187-18,188 Radioshow. 18,188-18,189 Radioshow. 18,189-18,190 Radioshow. 18,190-18,191 Radioshow. 18,191-18,192 Radioshow. 18,192-18,193 Radioshow. 18,193-18,194 Radioshow. 18,194-18,195 Radioshow. 18,195-18,196 Radioshow. 18,196-18,197 Radioshow. 18,197-18,198 Radioshow. 18,198-18,199 Radioshow. 18,199-18,200 Radioshow. 18,200-18,201 Radioshow. 18,201-18,202 Radioshow. 18,202-18,203 Radioshow. 18,203-18,204 Radioshow. 18,204-18,205 Radioshow. 18,205-18,206 Radioshow. 18,206-18,207 Radioshow. 18,207-18,208 Radioshow. 18,208-18,209 Radioshow. 18,209-18,210 Radioshow. 18,210-18,211 Radioshow. 18,211-18,212 Radioshow. 18,212-18,213 Radioshow. 18,213-18,214 Radioshow. 18,214-18,215 Radioshow. 18,215-18,216 Radioshow. 18,216-18,217 Radioshow. 18,217-18,218 Radioshow. 18,218-18,219 Radioshow. 18,219-18,220 Radioshow. 18,220-18,221 Radioshow. 18,221-18,222 Radioshow. 18,222-18,223 Radioshow. 18,223-18,224 Radioshow. 18,224-18,225 Radioshow. 18,225-18,226 Radioshow. 18,226-18,227 Radioshow. 18,227-18,228 Radioshow. 18,228-18,229 Radioshow. 18,229-18,230 Radioshow. 18,230-18,231 Radioshow. 18,231-18,232 Radioshow. 18,232-18,233 Radioshow. 18,233-18,234 Radioshow. 18,234-18,235 Radioshow. 18,235-18,236 Radioshow. 18,236-18,237 Radioshow. 18,237-18,238 Radioshow. 18,238-18,239 Radioshow. 18,239-18,240 Radioshow. 18,240-18,241 Radioshow. 18,241-18,242 Radioshow. 18,242-18,243 Radioshow. 18,243-18,244 Radioshow. 18,244-18,245 Radioshow. 18,245-18,246 Radioshow. 18,246-18,247 Radioshow. 18,247-18,248 Radioshow. 18,248-18,249 Radioshow. 18,249-18,250 Radioshow. 18,250-18,251 Radioshow. 18,251-18,252 Radioshow. 18,252-18,253 Radioshow. 18,253-18,254 Radioshow. 18,254-18,255 Radioshow. 18,255-18,256 Radioshow. 18,256-18,257 Radioshow. 18,257-18,258 Radioshow. 18,258-18,259 Radioshow. 18,259-18,260 Radioshow. 18,260-18,261 Radioshow. 18,261-18,262 Radioshow. 18,262-18,263 Radioshow. 18,263-18,264 Radioshow. 18,264-18,265 Radioshow. 18,265-18,266 Radioshow. 18,266-18,267 Radioshow. 18,267-18,268 Radioshow. 18,268-18,269 Radioshow. 18,269-18,270 Radioshow. 18,270-18,271 Radioshow. 18,271-18,272 Radioshow. 18,272-18,273 Radioshow. 18,273-18,274 Radioshow. 18,274-18,275 Radioshow. 18,275-18,276 Radioshow. 18,276-18,277 Radioshow. 18,277-18,278 Radioshow. 18,278-18,279 Radioshow. 18,279-18,280 Radioshow. 18,280-18,281 Radioshow. 18,281-18,282 Radioshow. 18,282-18,283 Radioshow. 18,283-18,284 Radioshow. 18,284-18,285 Radioshow. 18,285-18,286 Radioshow. 18,286-18,287 Radioshow. 18,287-18,288 Radioshow. 18,288-18,289 Radioshow. 18,289-18,290 Radioshow. 18,290-18,291 Radioshow. 18,291-18,292 Radioshow. 18,292-18,293 Radioshow. 18,293-18,294 Radioshow. 18,294-18,295 Radioshow. 18,295-18,296 Radioshow. 18,296-18,297 Radioshow. 18,297-18,298 Radioshow. 18,298-18,299 Radioshow. 18,299-18,300 Radioshow. 18,300-18,301 Radioshow. 18,301-18,302 Radioshow. 18,302-18,303 Radioshow. 18,303-18,304 Radioshow. 18,304-18,305 Radioshow. 18,305-18,306 Radioshow. 18,306-18,307 Radioshow. 18,307-18,308 Radioshow. 18,308-18,309 Radioshow. 18,309-18,310 Radioshow. 18,310-18,311 Radioshow. 18,311-18,312 Radioshow. 18,312-18,313 Radioshow. 18,313-18,314 Radioshow. 18,314-18,315 Radioshow. 18,315-18,316 Radioshow. 18,316-18,317 Radioshow. 18,317-18,318 Radioshow. 18,318-18,319 Radioshow. 18,319-18,320 Radioshow. 18,320-18,321 Radioshow. 18,321-18,322 Radioshow. 18,322-18,323 Radioshow. 18,323-18,324 Radioshow. 18,324-18,325 Radioshow. 18,325-18,326 Radioshow. 18,326-18,327 Radioshow. 18,327-18,328 Radioshow. 18,328-18,329 Radioshow. 18,329-18,330 Radioshow. 18,330-18,331 Radioshow. 18,331-18,332 Radioshow. 18,332-18,333 Radioshow. 18,333-18,334 Radioshow. 18,334-18,335 Radioshow. 18,335-18,336 Radioshow. 18,336-18,337 Radioshow. 18,337-18,338 Radioshow. 18,338-18,339 Radioshow. 18,339-18,340 Radioshow. 18,340-18,341 Radioshow. 18,341-18,342 Radioshow. 18,342-18,343 Radioshow. 18,343-18,344 Radioshow. 18,344-18,345 Radioshow. 18,345-18,346 Radioshow. 18,346-18,347 Radioshow. 18,347-18,348 Radioshow. 18,348-18,349 Radioshow. 18,349-18,350 Radioshow. 18,350-18,351 Radioshow. 18,351-18,352 Radioshow. 18,352-18,353 Radioshow. 18,353-18,354 Radioshow. 18,354-18,355 Radioshow. 18,355-18,356 Radioshow. 18,356-18,357 Radioshow. 18,357-18,358 Radioshow. 18,358-18,359 Radioshow. 18,359-18,360 Radioshow. 18,360-18,361 Radioshow. 18,361-18,362 Radioshow. 18,362-18,363 Radioshow. 18,363-18,364 Radioshow. 18,364-18,365 Radioshow. 18,365-18,366 Radioshow. 18,366-18,367 Radioshow. 18,367-18,368 Radioshow. 18,368-18,369 Radioshow. 18,369-18,370 Radioshow. 18,370-18,371 Radioshow. 18,371-18,372 Radioshow. 18,372-18,373 Radioshow. 18,373-18,374 Radioshow. 18,374-18,375 Radioshow. 18,375-18,376 Radioshow. 18,376-18,377 Radioshow.



Orologi a quarzo Longines. Extra-piatti. Cristallo di zaffiro duro quasi quanto il diamante.
A sinistra: 42904.902 in placcato oro. (In acciaio: 41904.902).
A destra: 42917.901 in placcato oro. (In acciaio: 41917.901).

La scelta

**Si sceglie un Longines a quarzo
per la sua bellezza.
E poi se ne scopre l'eccezionale precisione.**

È gente che sa scegliere, quella che organizza i grandi incontri sportivi. Sceglie sistemi e apparecchi di cronometraggio longines per la precisione che offrono e per la loro perfetta affidabilità.

Perciò, se siete in corsa per una medaglia d'oro alle prossime Olimpiadi, o semplicemente per il primo volo diretto a New York, la scelta non cambia. Longines merita sempre la vostra fiducia.

LONGINES

Una questione di stile

BB

Richiedete il catalogo completo a:
I. BINDA S.p.A. - Via Cusani 4 - Milano

Longines: qualche fatto da ricordare

- 1. Ogni componente del meccanismo viene fabbricato nei laboratori Longines.
- 2. Longines è un Longines in ogni sua parte!
- 3. Pionieri dell'orologio elettronico, Longines è stato tra i primissimi a realizzare gli orologi da polso a quarzo.

rete 1

11,55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GERMANIA OCC.: *Garmisch*

CAMPIONATO MONDIALE DI SCI

Discesa libera femminile

■ Pubblicità

13 — FILO DIRETTO

Dalla parte dei consumatori a cura di Luisa Rivelli, Leonardo Valente e Roberto Ben-civenga

13,25 CHE TEMPO FA

■ Pubblicità

13,30-14 Telegiornale

17 — Alle cinque con ROMINA POWER

17,10 IL TRENNINO

di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita

Favole, fiastrocce e giochi di Maria Luisa De Rita

con Marina Tagliiferri e con la partecipazione di Giampiero Albertini

Scenografia di Luciano Del Greco

Disegni di Osvaldo Scardellotti

Regia di Fernanda Turvani

17,25 PAESE CHE VAI...

Un programma di Vincenzo Buonassisi

a cura di Mario Saraceno

Realizzazione di Gian Paolo Teddeini e Nino Zanchin

17,40 OLIMPIADI DEI VIGILI DEL FUOCO

Regia di Salvatore Baldazzi (Riprese effettuate a Trento in occasione delle VI Care Internazionali dei Vigili del Fuoco)

■ Pubblicità

18,45 ARGOMENTI

SCHEDA-ETNOLOGIA

I Mursi dell'Etiopia

Prima parte

(Dipartimento scolastico-educativo)

■ Pubblicità

19,20 FURIA

Un nuovo amico per Joey con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond

Prod.: *ITV*

Mamma, sapevi che Paperino's riduce l'incidenza della carie del 30-40%?

Come tu già saprai moltissimi bambini soffrono di carie già in età scolare e prescolare. Perciò fai lavare i denti a tuo figlio con Paperino's che è il dentifricio al fluoro coadiuvante per la prevenzione della carie infantile. L'efficacia anticarie di Paperino's è documentata dall'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia:

“... la dose ottimale di fluoro incorporata nella pasta dentifrica Paperino's arricchisce effettivamente la dentina in misura rilevante ed ha la capacità di fissarsi ai tessuti dentari riducendo l'incidenza della carie nella misura del 30-40%”.

Pensa in tempo alla salute dei denti di tuo figlio, fagli usare Paperino's...



Paperino's il dentifricio al fluoro coadiuvante per la prevenzione della carie infantile

Reg. Min. San. n. 9112 del 9-12-76

Mamma, Paperino's ti aiuta anche così... fai leggere ai tuoi ragazzi questo fumetto, si divertiranno e si lasceranno ancora più volentieri i denti con Paperino's. (seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso)



televisione

TJS
In diretta dalla Scala

di Verdi

Un ballo in maschera

ore 20,40 rete 1

I telespettatori che seguono le cose della musica aspettano con curiosità questo *Ballo in maschera* trasmesso dalla Scala di Milano. Si tratta, infatti, di verificare se i « commandos » del disturbo (così li ha definiti un quotidiano) che qualche settimana fa hanno incensato gazzarre in teatro, avevano ragione di agitarsi tanto e d'inveire contro il direttore d'orchestra, Claudio Abbado, timoniere dello spettacolo, e contro la Verrett che vestiva i panni della colpevole-innocente Amelia.

Un « cast » vocale, stando alla carta di straordinario livello, con un Luciano Pavarotti nel ruolo di Riccardo, con un Piero Cappuccilli in quello di Renato, con una Obraztsova che ha tutti i numeri per darci un'Ulrica di molta statura, Claudio Abbado sul podio e Romano Gandolfi alla guida del Coro scaligero sono validissime garanzie per un successo, come suol dirsi, trionfale. Il pubblico — i « cari milanesi » come li chiamava Bellini dopo il fiasco di *Norma* — è stato severo e non meno severa è stata, subito dopo, la critica. Edizione non memorabile, edizione dimessa e affrettata, agitata ripresa del *Ballo in maschera*: questi alcuni titoli che abbiamo letto nei quotidiani.

Per la verità anche gli applausi non sono mancati e proprio uno dei nostri critici musicali più reputati, Lorenzo Arruga, ha parlato di « una complessiva vittoria dell'opera sui difetti della rappresentazione, con il pubblico che si è lasciato vincere dalla commozione della vicenda e della musica ». E anche, aggiungiamo noi, dal fascino di un interprete come Pavarotti che, beato lui, non soltanto ha voce ammiratrice ma anche rara intelligenza e ammirabile gusto, o di un Cappuccilli, un grande cantante di « tinta » verdianna.

La gazzarra, si sa dai giornali, è scoppiata al secondo atto, dopo il duetto d'amore tra Amelia e Riccardo: cioè in uno dei cosiddetti punti-chiave della stupenda partitura. Ed è qui che Claudio Abbado ha dato prova di quella saldezza di nervi che con tanta onestà gli è stata riconosciuta anche dai suoi avversari. D'altra parte Abbado è un direttore d'orchestra la cui fama è pari ai meriti: e lo abbiamo applaudito tutti nel *Don Carlo* in mondovisione che rimarrà, nella storia della Scala e dell'opera lirica in TV, un avvenimento da ricordare.

La veste scenica dell'opera reca la firma di Franco Zeffirelli, per la regia, di Renzo Mongiardino per le scene e di Enrico Job per i costumi: un allestimento « ripescato » dall'edizione scaligera del 1972.

La prima rete televisiva ci dà la possibilità, ora, di entrare nel vivo delle polemiche e di farci un'idea non « per sentito dire » di questo spettacolo chiacchierato.

Un ballo in maschera è per comune giudizio un capolavoro assoluto, l'opera « più elegante » del sommo Peppino, ardua per gli interpreti e non solo a causa della complessità della parte vocale ma per i plurimi scogli della parte scenica: per la difficoltà di muoversi, con uguale disinvolta, negli antri delle streghe e nelle dorate sale di fastosi palazzi, di passar dal tono leggero di « E' scherzo od è follia » alla suprema confessione « El la è pura, in braccio a morte ».

1. p.

VF Varie TV Ragazzi
TRENTAMINUTI GIOVANI

ore 17,10 rete 2

Il settimanale di attualità curato dal giornalista Enzo Balboni ha dato il via ad una nuova, interessante rubrica dal titolo *Prima pagina*. Ogni settimana gli alunni di una scuola media sono invitati a leggere i giornali d'informazione (esclusi gli organi ufficiali di partito) ed a discuterne poi, in studio, su quelle notizie di «prima pagina» che li hanno maggiormente interessati o incuriositi. Il numero di oggi di *Trentaminuti giovani* è costituito da uno «special»

VIP

LA FAMIGLIA ROBINSON

ore 18,45 rete 2

Una tempesta costringe Johann e la sua famiglia a naufragare in un'isola tropicale. Sconvolti, si accorgono che manca Franz, e quando ormai hanno perso ogni speranza perché rintracciano la sua giacca abbandonata sulla spiaggia, il ragazzo, sfinito, ritrova la strada per riunirsi ai suoi

VIP

FURIA - Un nuovo amico per Joey

ore 19,20 rete 1

Peewee, uno degli amici più cari di Joey, parte per raggiungere suo padre e così Joey rimane temporaneamente senza amici. Un giorno un ragazzino viene scoperto a curiosare fra i cavalli. Egli mostra il proprio salvadanaio ed afferma di voler comprare un cavallo e non di volerlo rubare... tutto questo con due soli dollari. Jim, padre adottivo di Joey, è divertito e mostra i cavalli al ragazzo. Il piccolo sceglie un cavallo

VFC TG 2

JG 2 - ODEON

ore 20,40 rete 2

Che cosa furono e rappresentarono gli anni Cinquanta? Indubbiamente tante cose per coloro che oggi non sono più giovanissimi. Per esempio furono gli anni della guerra fredda e del nascente maggior benessere per la popolazione italiana. Oppure gli anni delle continue mo-

IL S
L'URLO E LA FURIA

ore 21,30 rete 2

Il titolo originale di *L'urlo e la furia*, diretto nel '59 dal regista americano Martin Ritt, è *The Sound and the Fury*: lo stesso del romanzo di William Faulkner da cui è tratto, noto in Italia come *L'urlo e il furore*. Un romanzo di Faulkner sullo schermo: come dire una scommessa perduta in partenza. Il cinema ha bisogno di fatti (questa almeno è l'opinione prevalente): Faulkner era uno scrittore di atmosfere e di umori, ricercatore instancabile di cifre narrative inusuali e per lo più eretiche. La sua opera, che sta fra i monumenti letterari di questo secolo, è stata giustamente paragonata a una giungla nella quale il lettore è chiamato ad addentrarsi per scoprire avvenimenti e personaggi «attraverso gli odori, i rumori, le mosse ombrose di una vegetazione sconosciuta» (Tito Ranieri). Tradurre tutto questo in «storia» cinematografica significa prima di tutto chiarire, e quindi semplificare e ridurre. E' ciò che quasi sempre è avvenuto, quando il tentativo è stato fatto: dal lontano

dedicato alla grande organizzazione Amnesty International che, fra i molteplici scopi umanitari, si prefigge di agire al fine di realizzare in tutto il mondo l'osservanza delle disposizioni della dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. I membri di Amnesty International provengono da tutti gli strati sociali: operai, insegnanti, donne di casa, sindacalisti, giuristi, studenti, uomini d'affari, medici, pensionati, artisti, eccetera. Amnesty International ha 100.000 membri in un totale di 78 nazioni, con 33 sezioni nazionali organizzate.

-L'arrivo

carri. I Robinson si costruiscono una capanna tra i rami degli alberi, per una maggiore difesa contro gli animali, e riescono a recuperare libri, abiti e munizioni dai relitti della nave. Riussiranno così ad affrontare la nuova vita coraggiosamente, attraverso le varie vicissitudini quotidiane, annotate da Johann nel suo diario. (Servizio alle pagine 92-93).

di nome Lucky e se ne innamora. Tuttavia, quando il padre del ragazzo viene a conoscenza dei progetti del figlio, vi si oppone. Col cuore a pezzi il ragazzo riporta il cavallo al ranch e si allontana in lacrime. Furia pare comprendere la situazione ed apre il cancello, consentendo così a Lucky di trotterellare dietro al suo nuovo giovane amico che decide di fuggire col cavallo. Joey su Furia si pone alla ricerca di Packey. Quando i ragazzi si incontrano, Packey cerca di fuggire.

de provenienti dall'America: abiti, canzoni, giochi, balli. E, a proposito di questi ultimi, gli anni '50 significarono soprattutto rock and roll. A questo ballo americano, diffusosi intorno al 1955 in Europa, è dedicato un servizio dell'odierna puntata di Odeon nel quale si rievocano pure tutti gli aspetti di vita e di costume che caratterizzarono quel periodo.

1932, allorché Stephen Roberts mise in immagini i furenti personaggi di Santuario, al 1957 e al '58, anni in cui si portarono a termine le «tradizioni» di Oggi si vola e Il borgo. Accade anche per L'urlo e il furore. Martin Ritt e gli sceneggiatori Irving Ravetch e Harriet Frank chiariscono e semplificano la tutt'altro che semplice vicenda del romanzo, esplorata da Faulkner per successivi «rapporti» da lui personaggi diversi, e del resto mai completamente esplicitata. Con l'ausilio di ottimi interpreti, Yul Brynner, Joanne Woodward, Margaret Leighton e Stuart Whitman fra i principali, L'urlo e la furia diventa la storia della sconquassata e torbida famiglia Compton, stirpe esemplare del «profondo Sud», un tempo autorevole e ricca e ora immersa in una decadenza palpabile e sempre più accentuata, e del tentativo, d'uno dei suoi componenti, Jason, di sottrarla a una sorte che sembra segnata. Faulkner conta, se ancora conta, come suggerimento. Il film è un'altra cosa: il che non esclude che sia una cosa onesta e apprezzabile.

SCRÍGIATI



1° giorno

6° giorno

12° giorno

18° giorno

Gradualmente.

Grecian 2000 ti libera dal grigio in modo semplice e graduale. Come e quanto vuoi.

Grecian 2000 non è una normale tintura, ma una lozione quasi incolore, facile da usare, che agisce combinandosi naturalmente e intimamente con il capello. Senza ungere e senza macchie.

L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgono del cambiamento. In sole 2/3 settimane eliminare gradualmente, proprio il grigio che vuoi: solo un po' o tutto.

Poi basterà un'applicazione alla settimana e manterrà i capelli così.

Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

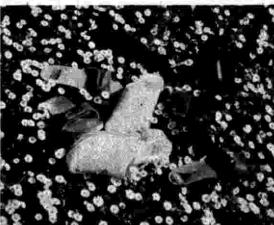
Se il piede è sano...
il corpo ne guadagna

Parliamo dei Pescura Scholl's per l'estate e dei Clogs Scholl's chiusi davanti per i mesi più freddi. Guardiamoli con attenzione: questi Clogs che si comprano adesso e si portano tutto l'inverno con allegri calzettini, sotto i jeans, gonne sportive e persino con i pantaloni più eleganti: hanno la tomaia in pelle morbidisima e il plantare è studiato apposta per prevenire tutte le malformazioni tipiche del piede, compreso il famoso piede piatto. Sfiorate il plantare con le dita: sentirete alcuni avvallamenti e montagnole; c'è l'incavo per il calcagno e il rialzo per favorire una continua e naturale ginnastica del piede.

Questo rialzo, su cui appoggiano le dita, è ridotto rispetto ai sandali Scholl's aperti, perché esse non siano compresse fra la suola e la tomaia. Tutto studiato al millimetro per camminare bene e in salute.

Perché se il piede è sano e cammina bene tutto il corpo ne guadagna.

Inoltre, i Clogs sono rifiniti con cura, e la suola antisdrucciolo è in legno di faggio pregiato.



radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, contro-indicazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di **Claudio Novelli**
 condotto da **Enrica Bonaccorti**
 Realizzazione di **Sandro Peres**
 (il parte)

7 — **GR 1 - 1^o edizione**

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **STANOTTE, STAMANE**
 (il parte)

7,47 **La diligenza**
 di **Osvaldo Bevilacqua**

8 — **GR 1 - 2^o edizione**

— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
 Le Commissioni Parlamentari
 a cura di **Giuseppe Morello**

8,50 **Romanze celebri**

9 — **Tuttindiretta da Radiouno**

Radio, anch'io

un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche vissuto in compagnia di tanta gente immaginato da **Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Mardugno**

13 — **GR 1 - 5^o edizione**

13,30 **VOI ED IO '78**
 (il parte)

14 — **GR 1 flash - 6^o edizione**

14,05 **MUSICALMENTE**

14,30 **LIBRODISCOTECA**
 Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro e Giuseppe Neri**

15 — **GR 1 flash - 7^o edizione**

15,05 **Primo Nip**

quasi un pomeriggio per ride-re, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e saperne

Un programma di **Pompeo De Angelis**

condotto da **Sandra Milo**

19 — **GR 1 SERA - 9^o edizione**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Asterisco musicale**

19,50 **OCCASIONI**

Periodico di cultura diretto da **Giovanni Baldari e Folco Portinari**

— **Corso** - Medaglioni per Jimmy Carter - di Claudio Gorlier

— Dialogo intorno alle cose della Crusca... e altro - con D'Arco Silvio Avalli e Giorgio Barbieri Squerotti

— Sogni, libri di narrativa e di poesia

— L'indirizzo - Intermitenze - di Mario Luzi

— Un genio del Teatro: - Tadeusz Kauter - a cura di Siro Ferrone

— La lettera rivista - a cura di Pierfrancesco Lanza

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

20,50 **Musiche da operette**

21 — **GR 1 flash - 10^o edizione**

21,05 **RADIOUNO JAZZ '78**
 Coordinato da **Adriano Mazzocetti**

Attualità dell'Italia e dall'Estero

con la partecipazione straordinaria di:
 un ascoltatore di Radiouno e pol... esplorato, intrigato, distrutto, musicato e blabbiato dal Gruppo di ideazione e produzione di **Radio, anch'io** nel corso del « viaggio » ascolteremo tra l'altro...

— Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di **Davide Legolo**
 un programma di **Guido Scarcè** realizzato negli Studi di Milano della RAI (il parte)

10 — **GR 1 flash - 3^o edizione**

Controvoce
 Gli Speciali del GR 1

10,35 **RADIO, ANCH'IO**
 (il parte)

12 — **GR 1 flash - 4^o edizione**

12,05 **Voi ed io '78**
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Giovanni Franzoni**
 Presentazione e regia di **Sandro Merli**
 (il parte)

17 — **GR 1 - 8^o edizione**

17,10 **UN PERSONAGGIO PER TRE ATTORI**

Un programma di **Giulio Zuccheri** con la collaborazione di **Giorgio Polacco**

da - **Riccardo II** - di W. Shakespeare

Riccardo II Memo Benassi

Riccardo II Glaucio Mauri

Riccardo II Gabriele Lavia

partecipa al dibattito il critico teatrale **Renzo Tian**

18 — **Love music**

Un programma di **Manuel Insolera**

18,30 **VIAGGI INSOLITI**

Suggeriti da **Adriana Parrella e Roberto Villa**

21,35 **La musica e la notte**

Un programma di **Raoul Meloncelli**
 L. van Beethoven: Sonata in do diesis min. op. 27 n. 2: Adagio sostenuto ♫ V. Bellini: Norma: ♫ Casta diva ♫ C. Debussy: Suite Bergamasque: ♫ Claire de

22 — **COMBINAZIONE SUONO**
 Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazione, illustrazioni

Un programma di **Wolfgang Vacaro**
 Condotto da **Ludovica Modugno e Emilio Levi**
 Regia di **Carlo Principi**

23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
 Oggi al Parlamento

23,15 **Radiouno domani**
 — **BUONANOTTE DA...**

Realizzazione effettuata presso le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata

Regia di **Michele Mirabella**

Al termine: Chiusura

radiodue

La contessa **De Mezures**
 Mira Vannucci
 Un giardiniere **Emilio Marchesini**
 Una ostessa **Vittoria Damiani**
 Regia di **Umberto Benedetto**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

6 — **Un altro giorno** (il parte)

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianni Agus, Angelo Orefice, Arnoldo Foà, Lulu De Filippo**

Realizzazione di **Guido Dentice**

Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 - **Notizie di Radiomattino**

(ore 7): **Bolettino del mare**

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani

7,30 **Un altro giorno** (il parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

con la rubrica: « Mangiare bene con poca spesa »

Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **Anteprimadisco**

Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana

Presenta **Claudio Sottilli**

Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**

9,30 **GR 2 - Notizie**

10,12 **IL FABBRIO DEL CONVENTO**

di **Ponson de Terral**

Trascrizione e adattamento radiofonico di **Giuseppe Lazzari**

6^o episodio

Tonia Cesareo Gherardini

Il conte De Mazures Carlo Ratti

Benedetto Alessandro Sperilli

Giacomo Brizou Giampiero Becherelli

Dagoberto Ivo Garrani

10 — **Speciale GR 2**
 Edizione del mattino

SALA F

Dialogo aperto con gli ascoltatori sui doni nella società di oggi

Al n. (06) 381 31 31 Risponde **Anna Vinci** con un ospite

Realizzazione di **Donatella Raffaelli**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,36 **LA BALLATA DELLA BALENA ED ALTRE COSE ANCORA**

Un programma di **Franco Mello** con la collaborazione di **Federica Provera**

Realizzazione di **Giorgia Ciarpaglini**

5^o trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)

11,56 **ANTEPRIMA DI RADIO 2 VENTUNO/VENTUNOVE**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **No, non è la BBC!**

Un programma di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni** con **Giovanni Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

13,40 **Lando Buzzanca** presenta: **Con rispetto spar... Lando**

16,37 **QUI RADIO 2**
 (III parte)

con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**

17,30 **Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio

14 — **Trasmissioni regionali**

17,55 **A tutte le radio line**

15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano: **QUI RADIO 2**

Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**

Regia di **Annalena Limentani** (I parte)

dalle 15 alle 17

Regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)

18,33 **A TUTTE LE RADIOLINE**
 (II parte)

15,30 **GR 2 - Economia**

18,55 **Le quattro stagioni del jazz**

Media delle valute

New Orleans, Swing, Bop, Cool jazz

Bollettino del mare

scritte da **Gino Castaldo**

15,45 **QUI RADIO 2**
 (II parte)

22,45 **Facile ascolto**

Quarantacinque minuti di musica di compagnia

Chiusura

23,29 **Il 19/21**

Interpreti principali: Martini Tavella, Nicolai Gedda, Bozena Kinsky, Halina Lukomskaya, Orchestra Sinfonica della RAI, Orchestra Polacca, Coro della Radio di Cracovia e Coro di Voci Bianche del Coro Filarmonomico di Cracovia, Direttori Jerzy Semkow, Maestri dei Cori: Tadeusz Dobrzanski e Bronislawa Wiebrzynska

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**

Bollettino del mare

Ivo Garrani (ore 9,32)



6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Luigi Tocino** (parte)

Musici: O. Vecchi, A. Ljajov, Anonima, M. Clementi

7,30 **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da **Silvano Tosi**. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di G. P. Telemann, Z. Kodály, J. des Prés, J. Sibelius

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
F. Sor: Sonata n. 2 in do magg.

13 — Pomeriggio musicale

(I parte) **MUSICA PER UNO**
Pianista **Michele Campanella**
Franz Liszt: Fantasia e Fuga sul nome di B.A.C.H. (revisione di Alfred Cortot) ♦ **Sergei Prokofiev**: Sonata n. 8 in mi bemolle maggiore: Andante dolce, Allegro; Andante so- gnando; Vivace

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — (II parte) **IL MIO STRAWIN- SKY**
Una scelta sentimentale e ra- glonata di **Paolo Castaldi**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile
In studio **Daniela Bezzu** e **Pie- ro De Chiara**
Coordinamento di **Nini Perno**
Il pubblico può intervenire te- lefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — **INVITO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA FOLK**
di **Ugo Gregoretti**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol mag- giore: Allegro - Andante - Presto (Festival Strings Lucchesi diretta- to da **Francesco Baumgartner**) ♦ **Franz Schubert**: Quintetto in la maggiore op. 114 - La tratta: Al- legro vivace - Andante - Scherzo (Presto) - Trio - Tema con varia- zioni - Finale (Strumentisti del Quartetto Kocian): Christian Egonbartsch, pianoforte; **Giorgi Hörtigaevel**, contrabbasso; **Henry Vieuxtemps**: Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e or- chestra: Allegro non troppo - Adagio - Allegro con fuoco (Solisti **Kyung-Wha Chung** - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da **Lawrence Foster**)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Salvatore Rea** per i problemi economici

per chit. ♦ **L. Spohr**: Ottetto in mi maggi. op. 32 per v.l., 2 v.e., vc., cb., clar. e 2 cr.l.

10 — **Noi, voi, loro**

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Tutela dei consumatori**. Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi:

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPE- RISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campanelli**, ospite **Mietta Sighle**

11,45 **EST AL FEMMINILE**

Tecuino di viaggio fra le donne dei Paesi dell'Est dedicato all'Unione Sovietica, alla Polonia e alla Repubblica Democratica Tedesca - Un programma di **Caterina Cardona**

12,10 **LONG PLAYING**

Selezione del 33 giri: - **Waiting for the sun** - dei **Doors**, proposta e commentata da **Michelangelo Romano**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**

Notizie del G.3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Canti popolari raccolti nella collana **folk della Fonit-Cetra**
5^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**

Musiche e attualità culturali presentate da **Dino Villatico**

Nel corso del programma:

Hector Berlioz: King Lear, ou- verture op. 4 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham) ♦ **Luca Marenzio**: Solo e pensoso, madrigale (Complesso Vocale The Del- ler Consort diretto da Alfred Deller) ♦ **Wolfgang Amadeus Mozart**: Fantasia in re minore K. 397 (Pianista Glenn Gould)

♦ **Béla Bartók**: Divertimento per orchestra d'archi: Allegro non troppo - Molto adagio - Allegro assai (Orchestra da Camera di Sofia diretta da Vas- sil Krasandjiev)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

21 — **Disco club** - da Firenze Opera e concerto in microscopo Attualità presentate da **Cesare Orselli** e **Leonardo Pinzauti**

22 — **NUOVI INTERPRETI**
pianista **Giuseppe Scotese**
Robert Schumann: Humoresque op. 20 ♦ **Adalo Clementi**: B.A.C.H.

22,30 Libri ricevuti

22,40 **Wolfgang Amadeus Mozart**: Sinfonia in do maggiore K. 338: Al- legro vivace - Adagio - Finale (Allegro vivace) (Orche- stra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Wilfried Boettcher)

23 — **Gino Castaldo** presenta:
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Fabio Piccioni presenta:
IL RACCONTO DI MEZZANOTTE

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultima della notte Chiusura

Il SANTO: S. Giovanni Bosco. Altri Santi: S. Ciro, S. Saturnino, S. Tarcisio, S. Ludovica, S. Merco.

Il sole sorge: Torino 7,50; Milano 7,45; Trieste 7,23; Roma 7,24; Palermo 7,12; Bari 7,04. Il sole tramonta: Torino 17,34; Milano 17,27; Trieste 17,08; Roma 17,22; Palermo 17,27; Bari 17,07.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1888 muore a Torino s. Giovanni Bosco. **PENSIERO DEL GIORNO**: Gli uomini si valutano non per ciò che sono, ma per ciò che sembrano essere. (Litton).

VTR Vane
Programma di Giulio Zuloeta

Un personaggio per tre attori



Giulio Zuloeta

ore 17,10 radiouno

Questo programma nasce da alcuni interrogativi che un abituale spettatore teatrale regolarmente si pone. Com'è che una stessa opera - sui palcoscenici lirici con la mediazione di cantanti diversi, su quelli di prosa con regie e protagonisti differenti - riesce non solo a differenziarsi per qualche tono, per qualche minima sfumatura, per un «do» più o meno squilante (nel caso di un tenore)

I VTR
Fabio Piccioni presenta

Il racconto di mezzanotte

ore 23,40 radiotre

Da qualche tempo la rubrica che va in onda per cinque sere alla settimana, alle 23,40 a Radiotre, ha cambiato nome e da **Gallo di mezzanotte** è diventata **Il racconto di mezzanotte**. In questi giorni sta andando in onda una serie di racconti gialli e di fantascienza sceneggiati e diretti da Fabio Piccioni.

« Dal giallo vero e proprio », dice Piccioni, « ho sconfinato in campi collaterali portando ventate di orrore e mistero visti secondo la mia ottica personale. Io direi che più che di

racconto di mezzanotte, almeno nel mio caso e nelle mie intenzioni, si possa parlare di ghigno di mezzanotte. Ho scelto poi delle storie abbastanza rare come un racconto inedito per l'Italia di Edgar Allan Poe *Il faro* che lo scrittore americano lasciò incompiuto e un piccolo gioiello classico e misconosciuto della letteratura dell'orrore come *In fede, vostra Jack lo squallidatore* di Bloch. »

La mia intenzione è di professionalizzare il settore del nero cercando di far conoscere al pubblico radiotelevisivo questo cosiddetto « sottogenero ».

OOGGI 31 GENNAIO scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6080 pari a m 49,50, e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Diffusione.

23,31 Ascolta la musica e penso: Musiche varie, 0,13 Interno ai ghirigiri; Aria, Besie, Macaroni man, Bahia do sol, Roller coaster, Valentino, The lady needs romance, Noi di pop, Abbacri, Afrosoul, Circles, 1,06 Cantanti iridici; V. Bellini: I puri, atto 20; «Qui la voce sua soave»; G. Puccini: Turandot, atto 20; «In questa Reggia»; 1,30 Divagazioni musicali: T.S.O.P., Que resta-lì di non amour, Auguri, Sogni d'amore, Sogni d'amore, Caramella, Caramella bianca, 2,02 Selezioni musicali: Brasilia carnival, The singer not the song, Because, Per amarti, After love is gone, Front page rap, 2,36 E se è tarda che importa? You don't ever to be alone, Do you love (parte 1), lo sono mia, Alone again, Caldo, Fantasia di motivi, Bella mia, 3,06 Sotto il cielo di Napoli; Napoli 2,04, «A frangere, Non lettera a Maria, «A nebulitana, Stanotte 'mbreccio a te, Malinconico autunno, «A prima innamurato, 3,36 Nel mondo dell'opera: A. Ponchielli, La Gioconda, atto 4; «Del carcere m'hai trattato»; F. Cilea, Adriana Lecouvreur, atto 20; «Si, con l'ansia, con l'impeto...»; G. Puccini: La Bohème, atto 40; «Sono andati?»; 4,06 Music in celluloido: Daybreak (tango), The Sheik of Araby, Cenard à l'orange, Bilitis, Nené, lo ho paura, Frankenstein Junior, Kleinhoff, hotel, 4,36 Canzoni per You're my peace of mind, Ancora dolcemente, Tentazione, Gettin' ready for love, Gli occhi di tua madre, Unselfish love, 5,08 Complessi alla ribalta: Dammi solo un minuto, Born to love you, Miele, Si per sempre, No women no cry, Gabbiano, 5,36 Per un buongiorno: Elise, Mame, Somonovios, The fifty ninth street bridge song, So dango samba, Jalouise, Sing.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa, 14-15 Pomigliano in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14,15 Rispondiamo con la musica, 14,30 Terza pagina, 14,40 Un coro alla volta, 14,55 Ospite del giorno, 15 Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di N. Carmelini, 16 Ospite del giorno, 15,25, 16 Notizie, 16 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Almanacco: quadernino di scienza, arte e storia trentina.

Trasmiscono da rujhina ladina - 13,40-14,40 Notizie per i Ladini della Dolomia, 19,05-19,15 - Dal crepusco di Sella.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 Nazioni vicine, 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 - «...sissimo». I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento, 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 15,45 Sicilia antifascista, 16,05 Numismatica e filatelia siciliane, 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia; 4^o ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14,10-13 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione, 14,30-15 Quadrante, 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione, 14-15 «Noi In Lombardia» con Gazzettino Padano; seconda edizione, 16-17, 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, 14-15, 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, 14-15, 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria-Roma: prima edizione, 14-15, 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, 12,10-12,30 Gazzettino Toscana, 14-15 Spazio Toscana, 16-17, 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, 14-15, 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio è vostra, Notiziari e programmi, 12,10-12,30 Gazzettino Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, 14-15 Quadrante, 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione, 14-15, 12,10-12,30 Giornale del Molise: seconda edizione, 14-15, 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori, Chiamate, 14-15, 12,10-12,30 Good music from Napoli, 14-15, 12,10-12,30 Corriere della Puglia, prima edizione, 14-15, 12,10-12,30 Corriere della Puglia: seconda edizione, 14-15, 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, 14-15, 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14-15, 12,10-12,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 U cantanti.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

montecarlo m 428 kHz 701

svizzera m 538,6 kHz 557

vaticano

7 Buongiorno la musica, 7,30 Giornale radio, 8,30 Notiziario, 8,32 Cori e balletti di opera, 9 Monologo, 9,30 Notiziario, 9,32 Lettere a Luciano, 10 E' con noi... 10,15 Orchestra Baraldi, 10,30 Notiziario, 10,32 Mini Juke-box, 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche, 11 Kim, il mondo giovane, 11,30 Notiziario, 11,32 Ascoltatori insieme, 11,45 Moda center.

12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario, 14 Cinema d'oggi, 14,10 Disco più, disco meno, 14,30 Notiziario, 14,33 Orchestra Baraldi, 14,35 Musica per voi, 14,45 Concerto, 15,10 Intermezzo, 15,15 Edi Gallotti, 15,30 Notiziario, 15,40 Canzoni, canzoni, 16 Calendario del mondo della cultura e dell'arte, 16,05 Orchestra spettacolo, 16,10 Freddie, 16,20 Momento musicale, 16,25 Notiziario, 16,30 Programma in lingue slovena.

19,30 Notiziario, 19,33 Crash, 20 Fanfara musicale, 20,30 Notiziario, 20,32 Rock party, 21 Appuntamento serale, 21,30 Notiziario, 21,32 Musica da camera, 22,30 Giornale radio, 22,45-23 Ritmi per archi.

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12,10-12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20,30 - 21,30 - 22,30 - 23,30 - 24,30 - 25,30 - 26,30 - 27,30 - 28,30 - 29,30 - 30,30 - 31,30 - 32,30 - 33,30 - 34,30 - 35,30 - 36,30 - 37,30 - 38,30 - 39,30 - 40,30 - 41,30 - 42,30 - 43,30 - 44,30 - 45,30 - 46,30 - 47,30 - 48,30 - 49,30 - 50,30 - 51,30 - 52,30 - 53,30 - 54,30 - 55,30 - 56,30 - 57,30 - 58,30 - 59,30 - 60,30 - 61,30 - 62,30 - 63,30 - 64,30 - 65,30 - 66,30 - 67,30 - 68,30 - 69,30 - 70,30 - 71,30 - 72,30 - 73,30 - 74,30 - 75,30 - 76,30 - 77,30 - 78,30 - 79,30 - 80,30 - 81,30 - 82,30 - 83,30 - 84,30 - 85,30 - 86,30 - 87,30 - 88,30 - 89,30 - 90,30 - 91,30 - 92,30 - 93,30 - 94,30 - 95,30 - 96,30 - 97,30 - 98,30 - 99,30 - 100,30 - 101,30 - 102,30 - 103,30 - 104,30 - 105,30 - 106,30 - 107,30 - 108,30 - 109,30 - 110,30 - 111,30 - 112,30 - 113,30 - 114,30 - 115,30 - 116,30 - 117,30 - 118,30 - 119,30 - 120,30 - 121,30 - 122,30 - 123,30 - 124,30 - 125,30 - 126,30 - 127,30 - 128,30 - 129,30 - 130,30 - 131,30 - 132,30 - 133,30 - 134,30 - 135,30 - 136,30 - 137,30 - 138,30 - 139,30 - 140,30 - 141,30 - 142,30 - 143,30 - 144,30 - 145,30 - 146,30 - 147,30 - 148,30 - 149,30 - 150,30 - 151,30 - 152,30 - 153,30 - 154,30 - 155,30 - 156,30 - 157,30 - 158,30 - 159,30 - 160,30 - 161,30 - 162,30 - 163,30 - 164,30 - 165,30 - 166,30 - 167,30 - 168,30 - 169,30 - 170,30 - 171,30 - 172,30 - 173,30 - 174,30 - 175,30 - 176,30 - 177,30 - 178,30 - 179,30 - 180,30 - 181,30 - 182,30 - 183,30 - 184,30 - 185,30 - 186,30 - 187,30 - 188,30 - 189,30 - 190,30 - 191,30 - 192,30 - 193,30 - 194,30 - 195,30 - 196,30 - 197,30 - 198,30 - 199,30 - 200,30 - 201,30 - 202,30 - 203,30 - 204,30 - 205,30 - 206,30 - 207,30 - 208,30 - 209,30 - 210,30 - 211,30 - 212,30 - 213,30 - 214,30 - 215,30 - 216,30 - 217,30 - 218,30 - 219,30 - 220,30 - 221,30 - 222,30 - 223,30 - 224,30 - 225,30 - 226,30 - 227,30 - 228,30 - 229,30 - 230,30 - 231,30 - 232,30 - 233,30 - 234,30 - 235,30 - 236,30 - 237,30 - 238,30 - 239,30 - 240,30 - 241,30 - 242,30 - 243,30 - 244,30 - 245,30 - 246,30 - 247,30 - 248,30 - 249,30 - 250,30 - 251,30 - 252,30 - 253,30 - 254,30 - 255,30 - 256,30 - 257,30 - 258,30 - 259,30 - 260,30 - 261,30 - 262,30 - 263,30 - 264,30 - 265,30 - 266,30 - 267,30 - 268,30 - 269,30 - 270,30 - 271,30 - 272,30 - 273,30 - 274,30 - 275,30 - 276,30 - 277,30 - 278,30 - 279,30 - 280,30 - 281,30 - 282,30 - 283,30 - 284,30 - 285,30 - 286,30 - 287,30 - 288,30 - 289,30 - 290,30 - 291,30 - 292,30 - 293,30 - 294,30 - 295,30 - 296,30 - 297,30 - 298,30 - 299,30 - 300,30 - 301,30 - 302,30 - 303,30 - 304,30 - 305,30 - 306,30 - 307,30 - 308,30 - 309,30 - 310,30 - 311,30 - 312,30 - 313,30 - 314,30 - 315,30 - 316,30 - 317,30 - 318,30 - 319,30 - 320,30 - 321,30 - 322,30 - 323,30 - 324,30 - 325,30 - 326,30 - 327,30 - 328,30 - 329,30 - 330,30 - 331,30 - 332,30 - 333,30 - 334,30 - 335,30 - 336,30 - 337,30 - 338,30 - 339,30 - 340,30 - 341,30 - 342,30 - 343,30 - 344,30 - 345,30 - 346,30 - 347,30 - 348,30 - 349,30 - 350,30 - 351,30 - 352,30 - 353,30 - 354,30 - 355,30 - 356,30 - 357,30 - 358,30 - 359,30 - 360,30 - 361,30 - 362,30 - 363,30 - 364,30 - 365,30 - 366,30 - 367,30 - 368,30 - 369,30 - 370,30 - 371,30 - 372,30 - 373,30 - 374,30 - 375,30 - 376,30 - 377,30 - 378,30 - 379,30 - 380,30 - 381,30 - 382,30 - 383,30 - 384,30 - 385,30 - 386,30 - 387,30 - 388,30 - 389,30 - 390,30 - 391,30 - 392,30 - 393,30 - 394,30 - 395,30 - 396,30 - 397,30 - 398,30 - 399,30 - 400,30 - 401,30 - 402,30 - 403,30 - 404,30 - 405,30 - 406,30 - 407,30 - 408,30 - 409,30 - 410,30 - 411,30 - 412,30 - 413,30 - 414,30 - 415,30 - 416,30 - 417,30 - 418,30 - 419,30 - 420,30 - 421,30 - 422,30 - 423,30 - 424,30 - 425,30 - 426,30 - 427,30 - 428,30 - 429,30 - 430,30 - 431,30 - 432,30 - 433,30 - 434,30 - 435,30 - 436,30 - 437,30 - 438,30 - 439,30 - 440,30 - 441,30 - 442,30 - 443,30 - 444,30 - 445,30 - 446,30 - 447,30 - 448,30 - 449,30 - 450,30 - 451,30 - 452,30 - 453,30 - 454,30 - 455,30 - 456,30 - 457,30 - 458,30 - 459,30 - 460,30 - 461,30 - 462,30 - 463,30 - 464,30 - 465,30 - 466,30 - 467,30 - 468,30 - 469,30 - 470,30 - 471,30 - 472,30 - 473,30 - 474,30 - 475,30 - 476,30 - 477,30 - 478,30 - 479,30 - 480,30 - 481,30 - 482,30 - 483,30 - 484,30 - 485,30 - 486,30 - 487,30 - 488,30 - 489,30 - 490,30 - 491,30 - 492,30 - 493,30 - 494,30 - 495,30 - 496,30 - 497,30 - 498,30 - 499,30 - 500,30 - 501,30 - 502,30 - 503,30 - 504,30 - 505,30 - 506,30 - 507,30 - 508,30 - 509,30 - 510,30 - 511,30 - 512,30 - 513,30 - 514,30 - 515,30 - 516,30 - 517,30 - 518,30 - 519,30 - 520,30 - 521,30 - 522,30 - 523,30 - 524,30 - 525,30 - 526,30 - 527,30 - 528,30 - 529,30 - 530,30 - 531,30 - 532,30 - 533,30 - 534,30 - 535,30 - 536,30 - 537,30 - 538,30 - 539,30 - 540,30 - 541,30 - 542,30 - 543,30 - 544,30 - 545,30 - 546,30 - 547,30 - 548,30 - 549,30 - 550,30 - 551,30 - 552,30 - 553,30 - 554,30 - 555,30 - 556,30 - 557,30 - 558,30 - 559,30 - 560,30 - 561,30 - 562,30 - 563,30 - 564,30 - 565,30 - 566,30 - 567,30 - 568,30 - 569,30 - 570,30 - 571,30 - 572,30 - 573,30 - 574,30 - 575,30 - 576,30 - 577,30 - 578,30 - 579,30 - 580,30 - 581,30 - 582,30 - 583,30 - 584,30 - 585,30 - 586,30 - 587,30 - 588,30 - 589,30 - 590,30 - 591,30 - 592,30 - 593,30 - 594,30 - 595,30 - 596,30 - 597,30 - 598,30 - 599,30 - 600,30 - 601,30 - 602,30 - 603,30 - 604,30 - 605,30 - 606,30 - 607,30 - 608,30 - 609,30 - 610,30 - 611,30 - 612,30 - 613,30 - 614,30 - 615,30 - 616,30 - 617,30 - 618,30 - 619,30 - 620,30 - 621,30 - 622,30 - 623,30 - 624,30 - 625,30 - 626,30 - 627,30 - 628,30 - 629,30 - 630,30 - 631,30 - 632,30 - 633,30 - 634,30 - 635,30 - 636,30 - 637,30 - 638,30 - 639,30 - 640,30 - 641,30 - 642,30 - 643,30 - 644,30 - 645,30 - 646,30 - 647,30 - 648,30 - 649,30 - 650,30 - 651,30 - 652,30 - 653,30 - 654,30 - 655,30 - 656,30 - 657,30 - 658,30 - 659,30 - 660,30 - 661,30 - 662,30 - 663,30 - 664,30 - 665,30 - 666,30 - 667,30 - 668,30 - 669,30 - 670,30 - 671,30 - 672,30 - 673,30 - 674,30 - 675,30 - 676,30 - 677,30 - 678,30 - 679,30 - 680,30 - 681,30 - 682,30 - 683,30 - 684,30 - 685,30 - 686,30 - 687,30 - 688,30 - 689,30 - 690,30 - 691,30 - 692,30 - 693,30 - 694,30 - 695,30 - 696,30 - 697,30 - 698,30 - 699,30 - 700,30 - 701,30 - 702,30 - 703,30 - 704,30 - 705,30 - 706,30 - 707,30 - 708,30 - 709,30 - 710,30 - 711,30 - 712,30 - 713,30 - 714,30 - 715,30 - 716,30 - 717,30 - 718,30 - 719,30 - 720,30 - 721,30 - 722,30 - 723,30 - 724,30 - 725,30 - 726,30 - 727,30 - 728,30 - 729,30 - 730,30 - 731,30 - 732,30 - 733,30 - 734,30 - 735,30 - 736,30 - 737,30 - 738,30 - 739,30 - 740,30 - 741,30 - 742,30 - 743,30 - 744,30 - 745,30 - 746,30 - 747,30 - 748,30 - 749,30 - 750,30 - 751,30 - 752,30 - 753,30 - 754,30 - 755,30 - 756,30 - 757,30 - 758,30 - 759,30 - 760,30 - 761,30 - 762,30 - 763,30 - 764,30 - 765,30 - 766,30 - 767,30 - 768,30 - 769,30 - 770,30 - 771,30 - 772,30 - 773,30 - 774,30 - 775,30 - 776,30 - 777,30 - 778,30 - 779,30 - 780,30 - 781,30 - 782,30 - 783,30 - 784,30 - 785,30 - 786,30 - 787,30 - 788,30 - 789,30 - 790,30 - 791,30 - 792,30 - 793,30 - 794,30 - 795,30 - 796,30 - 797,30 - 798,30 - 799,30 - 800,30 - 801,30 - 802,30 - 803,30 - 804,30 - 805,30 - 806,30 - 807,30 - 808,30 - 809,30 - 810,30 - 811,30 - 812,30 - 813,30 - 814,30 - 815,30 - 816,30 - 817,30 - 818,30 - 819,30 - 820,30 - 821,30 - 822,30 - 823,30 - 824,30 - 825,30 - 826,30 - 827,30 - 828,30 - 829,30 - 830,30 - 831,30 - 832,30 - 833,30 - 834,30 - 835,30 - 836,30 - 837,30 - 838,30 - 839,30 - 840,30 - 841,30 - 842,30 - 843,30 - 844,30 - 845,30 - 846,30 - 847,30 - 848,30 - 849,30 - 850,30 - 851,30 - 852,30 - 853,30 - 854,30 - 855,30 - 856,30 - 857,30 - 858,30 - 859,30 - 860,30 - 861,30 - 862,30 - 863,30 - 864,30 - 865,30 - 866,30 - 867,30 - 868,30 - 869,30 - 870,30 - 871,30 - 872,30 - 873,30 - 874,30 - 875,30 - 876,30 - 877,30 - 878,30 - 879,30 - 880,30 - 881,30 - 882,30 - 883,30 - 884,30 - 885,30 - 886,30 - 887,30 - 888,30 - 889,30 - 890,30 - 891,30 - 892,30 - 893,30 - 894,30 - 895,30 - 896,30 - 897,30 - 898,30 - 899,30 - 900,30 - 901,30 - 902,30 - 903,30 - 904,30 - 905,30 - 906,30 - 907,30 - 908,30 - 909,30 - 910,30 - 911,30 - 912,30 - 913,30 - 914,30 - 915,30 - 916,30 - 917,30 - 918,30 - 919,30 - 920,30 - 921,30 - 922,30 - 923,30 - 924,30 - 925,30 - 926,30 - 927,30 - 928,30 - 929,30 - 930,30 - 931,30 - 932,30 - 933,30 - 934,30 - 935,30 - 936,30 - 937,30 - 938,30 - 939,30 - 940,30 - 941,30 - 942,30 - 943,30 - 944,30 - 945,30 - 946,30 - 947,30 - 948,30 - 949,30 - 950,30 - 951,30 - 952,30 - 953,30 - 954,30 - 955,30 - 956,30 - 957,30 - 958,30 - 959,30 - 960,30 - 961,30 - 962,30 - 963,30 - 964,30 - 965,30 - 966,30 - 967,30 - 968,30 - 969,30 - 970,30 - 971,30 - 972,30 - 973,30 - 974,30 - 975,30 - 976,30 - 977,30 - 978,30 - 979,30 - 980,30 - 981,30 - 982,30 - 983,30 - 984,30 - 985,30 - 986,30 - 987,30 - 988,30 - 989,30 - 990,30 - 991,30 - 992,30 - 993,30 - 994,30 - 995,30 - 996,30 - 997,30 - 998,30 - 999,30 - 1000,30 - 1001,30 - 1002,30 - 1003,30 - 1004,30 - 1005,30 - 1006,30 - 1007,30 - 1008,30 - 1009,30 - 1010,30 - 1011,30 - 1012,30 - 1013,30 - 1014,30 - 1015,30 - 1016,30 - 1017,30 - 1018,30 - 1019,30 - 1020,30 - 1021,30 - 1022,30 - 1023,30 - 1024,30 - 1025,30 - 1026,30 - 1027,30 - 1028,30 - 1029,30 - 1030,30 - 1031,30 - 1032,30 - 1033,30 - 1034,30 - 1035,30 - 1036,30 - 1037,30 - 1038,30 - 1039,30 - 1040,30 - 1041,30 - 1042,30 - 1043,30 - 1044,30 - 1045,30 - 1046,30 - 1047,30 - 1048,30 - 1049,30 - 1050,30 - 1051,30 - 1052,30 - 1053,30 - 1054,30 - 1055,30 - 1056,30 - 1057,30 - 1058,30 - 1059,30 - 1060,30 - 1061,30 - 1062,30 - 1063,30 - 1064,30 - 1065,30 - 1066,30 - 1067,30 - 1068,30 - 1069,30 - 1070,30 - 1071,30 - 1072,30 - 1073,30 - 1074,30 - 1075,30 - 1076,30 - 1077,30 - 1078,30 - 1079,30 - 1080,30 - 1081,30 - 1082,30 - 1083,30 - 1084,30 - 1085,30 - 1086,30 - 1087,30 - 1088,30 - 1089,30 - 1090,30 - 1091,30 - 1092,30 - 1093,30 - 1094,30 - 1095,30 - 1096,30 - 1097,30 - 1098,30 - 1099,30 - 1100,30 - 1101,30

IV CANALE (Auditorium)

5. MATTUTINO MUSICALE

G. Haendel: Concerto n. 8 in la maggiore op. 7 per organo e orchestra; G. B. P. Platti: Sonata in la maggiore op. 3, per flauto e basso continuo; C. P. E. Bach: Marcia, per tre trombe e timpani; A. Dvorák: Ballata in re maggiore, per violino e pianoforte; F. Paisi: Ouverture dell'Opera « Sergio, o Scabrin »; Vers la fiamme, op. 72; M. Ravel: Alborada del Gracioso.

7. INTERLUDIO

S. Prokofiev: Sonata n. 2 in re maggiore op. 94 per violino e pianoforte; N. Rimsky-Korsakov: Suite del bimbo maggiore per pianoforte e fiati.

8. CONCERTO DI APERTURA

J.-P. Rameau: Dardanus; Suite n. 2 (Orch. « Collegium Aureum » dir. Reinhard Peters); A. Roussel: Salmo n. 80, op. 37, per tenore, coro e orchestra (Teatro Municipal di Parigi, Coro e Corale S. Cecilia); G. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Sol. Takahiro Sonoda - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Sergio Celibidache); G. Fauré: Pélées et Melisande, suite op. 80 (Orch. de Paris dir. Serge Baudo).

9. CONCERTO DEL '700

G. Haendel: Duetto cantante italiano (Contra. Helen Watts - Orch. da Camera inglese dir. Raymond Lepppard); M. Martindet: Concerto grosso in do maggiore op. 3 n. 12 - Per la Notte di Natale (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan).

9.40 FILOMUSICA

G. Ives: Robert Browning: Ouverture; H. Villa-Lobos: Preludio per chitarra; B. Britten: Choral Dances, dall'opera « Gloriana »; I. Albeniz: Da Iberia; F. Busoni: Concertino op. 48 per clarinetto e orchestra (T. Kodaly - Orch. Sinf. di Londra e - Ambrosian Operas Chorus - dir. Antonio De Almeida - Maestro del Coro John McCarthy).

11.50 RITRATTO D'AUTORE: HENRY PURCELL (1659-1695)

H. Purcell: « Voluntary » - in re minore (Vol. VI n. 2); « Mantua » - canzone per quattro voci (For the funeral of Queen Mary - 1694) - « Come if you were da - King Arthur of The History of Didos- clesian » (1689) - Sonata a 4 in fa maggiore op. 9 per due violini e continuo (« Golden Sons » - 1689); « Trumpet Tuning and Air » in re maggiore (1694); « Tunes and Catches » - Suite in re maggiore (1694).

12.30 IL PIANOFORTE IN STRAWINSKY I. Strawinsky: « Tango » (1940) (Pf. Bruno Canino) - Sonata per due pianoforti (1943-44) (Duo pf. Arthur Gold-Robert Fizdale) - « Movements » per pianoforte e orchestra (1946) (Pf. Carlo Pestalozza - Orch. del Teatro La Fenice) - « Venezia dir. Ettore Gracis).

12.55 NICOLAI GHIAUROV INTERPRETA CIAKOWSKI, BORODIN, GLINKA, ANTON RUBINSTEIN E DARGOMISCHI P. I. CIAKOWSKI: Quattro romanze per voce e pianoforte; A. BORODIN: Lamento per la morte del tsar del suo paese nativo - lirica per voce e pianoforte; M. GLINKA: « Reminiscenza di mezzanotte »; Lirica per voce e pianoforte; A. RUBINSTEIN: « Melodia »; A. S. DARGOMISCHI: « Brezza notturna »; Lirica per voce e pianoforte; N. GHIAUROV: « Melodia ».

13.30 L'INCOMPIUTA DI SCHUBERT F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore - « Incompiuta » (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan).

14. H. Berlioz: « Romeo e Giulietta » sinfonia drammatica in tre parti op. 17 per soli cori e orchestra (Dir. Emile Deschamps - Shakespeare) (Msop. Julia Hamari - ten. Jean Dupuy - bs. José Van Dam - Boston Symphony Orch. di Boston e New England Conservatory Chorus dir. Seiji Ozawa - M. Coro Lorna Cooke - De Varn).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

V. V. VYATKOVSKIY: Violinisti Isaac Stern e Pinchas Zukerman; W. A. Mozart: Concertone in do maggiore K. 190, per due violini e orchestra (+ English Chamber Orchestra - dir. Daniel Barenboim); CHITAR-

RISTA ALIRIO DIAZ: M. Giuliani: Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e archi (Orch. Nazionale Spagnola dir. Rafael Fruehbeck de Burgos); PLINIO FERRONE: CLAUDIO Lanza del '22 Studi - n. 11 e 12; DIRETTORE YEVGENY SVELTANOV: P. I. Clai-kowski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 - « Piccola Russia » (Orch. Sinf. di URSS).

17.30 STEREOPHILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 59 in la maggiore - « Il Fuoco » (Orch. « Bach Collegium » - di Stoccarda dir. Helmut Rilling); G. B. P. Platti: Concerto per violino n. 5 per archi (Quartetto Benthein); D. Ci-marosa: I due Baroni di Rocca Azzurra - « Questa grata aureetta » (Sp. Niccolò Pannini - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli); M. Martindet: Concerto n. 1 per violino, per orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno) - op. 15 per tenore, coro e orchestra.

19 LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO

G. F. Malipiero: Cantari alla madrigalesca (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli dir. Pier Luigi Urbini) - Impressioni dal vero, per orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno) - op. 15 per tenore, coro e orchestra.

20 IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni

Musica di Baldassare Galuppi (Rielaborazione di Ermanno Wolf-Ferrari)

21.30 IL GEORG FRIEDRICH HAENDEL

W. A. Mozart: Suite n. 2 in re maggiore, per tromba, tuba, corni, oboi, fagoti, archi e continuo; Ariodonte, Sinfonia pastorale - Alcina, Ouverture - Alcina, dall'atto III - Music for the Royal Fireworks per trombe, timpani, corni, oboi, fagotti, archi e continuo (Orch. Academy of St. Martin in The Fields dir. Neville Marriner).

22 MUSICA E POESIA

R. Schumann: Liederliebe op. 48 di Heinrich Heine (Ten. Fritz Wunderlich, pf. Hubert Giesen).

22.30 CONCERTINO

I. Paderewski: Cracovienne fantastique; I. Paderewski: Cracovienne fantastique; A. Gretchaninov: Robiyolubaya op. 1 n. 5; J. Strauss: Kaiserwalzer op. 437; J. S. Bach: Canzone d'amore n. 1 op. 7

23-24 A NOTTE ALTA

A. Ferrabosco: Fantasia e Pavane; N. Rimsky-Korsakov: dalla Sinfonia n. 1 in mi minore op. 1: Scherzo - vivace; K. Szymanowski: La Fontana delle Aretuse; B. Martinu: Suite di danze; C. Martinu: dalla « Trois Nocturnes »; B. Martinu: dalla « Sinfonietta giocosa »; Final: Andantino, allegro; H. Berlioz: Orgia di Brigantia da Aroldo in Italia; sinfonia in quattro tempi con viola solista

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Somebody to love (Queen); Words unspoken (Supertamp); Pissing in a river (Peter Smith); Make no mistake (John Martyn); Song with no words (Crosby); La balle dei tempi (Percego); Try to imagine (Alan Sorrenti); Once I had a sweet dream (Lena Horne); I'm a man (Alfred Akermann); L'elefante capovolto (Ivan Cetanno); Solsbury Hill (Peter Gabriel); Lil' boogie in the afternoon (John Mayall); Vendore (Eduardo Bennato); Vado verso una meta (Osanna); Le chiavi (Luigi Greco).

16 INVITO ALLA MUSICA

P. G. (Paul Anka): Una ragione di più (Ornella Vanoni); You are my destiny (Anka); Più (Vanoni); Times of your life (Anka); La gente e me (Vanoni); Smoke gets in your eyes (Platters); Letto 26

8 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Theme from King Kong (parte I) (Love Unlimited); More than a feeling (Boston); Baby I remember you (Bonnie Raitt); The great pretender (The Platters); Te quiere gozar la Linda (Anton Frisco e C.); El canalezo (Sumampala); Mary Martina (Sunday Band); Dormi amore (Eduardo P.); Iva Zanicchi); Pace (Misteri); I'm a man (Vicentino); I'm a man (Eugenio Fiumi); La suia que se de l'amour (Corinne Clery); Si c'è stato a re-faire (La Lai Francis); Tonight's the night (Rod Stewart).

10 CRESCENDO IN MUSICA

Starway to heaven (S. Turrentine); Quiet conversation (F. Purim); Silence the note (S. Clarke); Tema di Adriano (F. Purim); Vendetta (M. Martini); You are my love (Liverpool Express); Motore del 2000 (L. Dalla); Knock me off my feet (S. Wonder); Funky bump (Pino Presti); Shakey ground (The Temptations); Shoulder holster (E. John); It's only love (T. Top); Nowhere at all (L. Reed); These are maybe no (First Choice).

11 RE

Ricordo di Lilla (Feufo Peppato); Lady al my life (John Miles); Where am I now (Lila Cocker); Valzer per un amore (Fabrizio De André); Suzanne (Leonard Cohen); Io ti venderei (Patty Pravo); Do I kill you or do you kill me? (The Les Humphries Singers); Beyond (The Four Tops); Come on (Ron Crifford); Knock me on my back (Middle of the Road); Lo siento mi vida (Linda Ronstadt); Don't go breaking my heart (Elton John & Kiki Dee); Can't we be friends (Elita Fitzgerald) & Louis Armstrong; Stand by me (John Lennon); L'isola (Franziska & George Moustaki); Smoke on the water (Deep Purple); Cotton tail (Ted Heath).

12 SCELTI PER VOI

Cloudy (Average White Band); Birdwalk (Herbie Mann); It takes two (Claudia Barry & Ronnie Dunn); Chicken every day (bulldog); War (Temptations); Stelle di notte (Paparazzo); Canzone inutile (dopo Antonello); Sinfonietta (Roberto Vecchioni); Looks like we made it (Barry Manilow); Viaggio (Dario Baldan Bembò); Storia (Riccardo Fogli); Lui i lui i lui (Anna Rusticano); Getaway (Salsoul Orchestra); Monkey see monkey do (Mark Radice); Incantesimo (Renzo Laanza).

13 I CANTAUTORI

Anche se fossi peggio (Stefano Rossi); Prete santo (Giovanni Bortolotti); Nell'aria (Marco Lanza); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); Meno male che adesso non c'è Nerone (Eduardo Bennato); Stuck inside of mobile with the Memphis blues again (Bob Dylan); Summer sol (Steve Winwood); High on the hog (Lionel Minnelli); (Umberto Tozzi); Non si può morire dentro (Gianni Bella); Tentazione (Franco Simone); Mai (Uma Russo); La Berta (Donatella Rettore); Il pagliaio (Andrea Mingerd); Guardi me guardi lui (Gli Alunni del Sole); Da lunedì (San Francisco).

14 TUTTO JAZZ

Musicastic (Modern Jazz Quartet); Stand by me (Art Pepper); You got to my heart (Sestetto Nunzio Rotondo); Lover man (Lionel Hampton); A new thing (Dexter Gordon); Europa (Gato Barbieri); Last night when we were young (Kenny Burrell); Oleo (Miles Davis); Don't get me wrong (Duke Ellington); Naima (John Coltrane); Work song (Julian Cannon-Ball + Adderley); Lazy bird (McCoy Tyner); Here that's rainy day (Gary Burton - Stéphane Grappelli); Freedom jazz dance (Miles Davis).

15 COCKTAIL MUSICALE

Life is music (Fitzhugh Family); Coniglietto (I Romanzi); Tarantella (Grazia Deledda); Don't be afraid - Rock 'n' Roll; Ballad for space (Space); Gagarin (Claudio Baglioni); Betty non c'è (Ettore Scillori); Jaws (Lalo Schifrin); Miele (Il Giardino dei Semplici); If you (Dr. Hook); Dolcemente contro te (Francesco Florio); The sweet August (Giovanni Sartori); Compagno di strada (Sergio Endrigo); Una terra giovane (Grosso Autunno); In Zaire (Johnny Wakelin); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Lost without your love (Bread).

16 INVITO ALLA MUSICA

P. G. (Paul Anka): Una ragione di più (Ornella Vanoni); You are my destiny (Anka); Più (Vanoni); Times of your life (Anka); La gente e me (Vanoni); Smoke gets in your eyes (Platters); Letto 26

(Stefano Rossi); Only you (Platters); Una storia disonesta (Rossi); To each his own (Platters); Anche se fosse peggio (Rossi); New York New York (Lana Turner); Il bacio (Giovanni Sartori); Cabaret (Minnelli); E.. mi manchi tanto (Alunni del Sole); Do it again (Minnelli); Isa.. Isabella (Alunni del Sole); Strangers in the night (Frank Sinatra); Se c'è una cosa che mi impazza (Mina); Anytime (Diana Ross); Star-trekkers (Night and day (Diana Ross); La pioggia di marzo (Mina); The sound of silence (Simon and Garfunkel); Femmina (Marcella); Scarborough fair canzionale (Marcella); Mrs. Robinson (Minnelli); Gattopardo (di Vittorio); Come a man (Diana Ross); Stop in the name of love (Diana Ross); Che male fa (Mata Bazar); Theme from Mahogany (Diana Ross); Stasera che sera (Mata Bazar); Reach out I'll be there (Diana Ross); Solo tale (Mata Bazar); Il tempo d'impazzire (Vanoni); Per un'ora d'amore (Mata Bazar).

18 INTERVALLO

Music, music, music (Teresa Brewer); Georgia, yes (Dawn Bowrie); Posto leggermente un po' finito (Luciano Rossi); Fiore di melograno (Mia Martini); Dueling banjos (Eric Weissberg & Steve Mandel); What a wonderful world (Louis Armstrong); Friends (Elton John & Diana Ross); Let me be your diamond (Elton John); I've never been to California (Albert Hammond); Moon river (Henry Mancini); The way we where (Barbra Streisand); Are you man enough (The Four Tops); Don't let it die (Hurricane Smith); Son of a preemie (Giovanni Ferrini); Not a nimrod (Giorgio D'Amato); I let a nimrod (Wing & A Prayer Five & Drum Corps); Aquarius - Let the sunshine in (The 5th Dimension); Feeling alright (Joe Cocker); Sempre, sempre, sempre (Gianni Bella); Gaya (Ciford); I'm a wild pony (Paparazzo); Don't be afraid (Arthur Greensleeves); Ma perché? (Mata Bazar); Da lunedì (San Francisco); Più (Ornella Vanoni); I can't turn you loose (Otis Redding); Dedicated to the one I love (Mama's & Papa's); Compagno di strada (Umberto Tozzi); Compagno di strada (Barbara White); Impazzire fa farò (Marcella); Pomeriggio ore 6 (Equipe 84); Ma so' magnato er fegato (Luigi Proietti).

20 SCACCO MATTO

Vai mei samba (Jair Rodriguez); Salvami (Renato Zero); Somebody save me (Adriano Celentano); Umanamente uomo; Il sogno (Lucio Battisti); The sound of silence (Lucio Battisti); Funky funky (Andrea Minardi); Getaway (The Salsoul Orch.); Raj Mahal (Jorge Ben); Stittin' on the dock of the bay (Otis Redding); Fantasy di motivi (Café Crème); Mister Magic (Esther Phillips); Sonnini quando sono a casa (Giovanni Rodriguez); Nequep (Genoais); Wasted (Domenico Summer); Nice and slow (Leslie Green); Nice 'n' nasty (Salsoul Orch.); Yes I do (Adriano Celentano); And the people were with her (Burt Bacharach); Dreaming (Café Crème); Fanfan for the common people (Giovanni Sartori); Pop; Son improvisation (Van McCoy); When I need you (Lee Sawyer); Disco duck (Rick Dees & His Cast of Idiots); Three to get ready (Dave Brubeck); For absent friends (Genesio); The times they are a changin' (Simon and Garfunkel); I'm sorry (John Denver); Tell me when (Gerry Mulligan).

22-24 Mc Arthur Park (Maynard Ferguson); Black pot (Leroy Holland); Living together, growing together (Ferrante e Teicher); Boy, I really tied one on (Esther Phillips); Captain Baccino (Claus Ogermann); I'm a man (Domenico Modugno); Twenty years ago (Astor Piazzolla); A bencita Bella (Mariella Medaia); Fillings (Zoot Sims and His Jazz Band); My one and only love (Art Tatum); Smack-a-mac (James Last); Don't be afraid (Circus Sonambulists); Picnic Sonambulists (Los Inca); I don't want to be lost (Mehalisa Jackson); Picnic in the park (M.F.S.B.); Love me baby (Devotion); When the apple blossoms bloom in the windmills of your mind (I'll be your man); I'm gonna be strong (Emerson Lake and Palmer); Could it be magic? (Donna Summer); The dreamer (Sergio Mendes); A noia da cidade (Chico Buarque De Hollanda); Macumba (Lalo Schifrin); Deixa (Let me) (Wanda De Sah); Blues for Norman (Dizzy Gillespie); Et maintenant (Gilbert Bécaud).

il caffè
è un piacere
se non è buono
che piacere è?



dalla serie di televisivi Lavazza
NINO MANFREDI nei "GARIBALDINO"

Scegli tra le pregiate qualità Lavazza:
Qualità Rossa: il primo caffè del mattino
Paulista: il profumo che conquista
Qualità Oro: il caffè delle grandi occasioni
Dek: il decaffeinato col nome Lavazza in più



goditi un Lavazza, oggi costa di meno!



rete 1

9,55-11,45 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA OCC.: Garmisch CAMPIONATO MONDIALE DI SCI
Slalom gigante maschile
Prima manche

12,30 ARGOMENTI SCHEDA-ETNOLOGIA

I Mursi dell'Etiopia
Prima parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

■ Pubblicità

13 - L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA

50° Parco Nazionale di
Daimiel

Prima parte
Regia di Félix Rodriguez de la Fuente
Produzione: RTVE

13,25 CHE TEMPO FA

■ Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 - UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine

a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens

Coordinamento di Angelo M. Bortoloni

Nº trasmissione (Folge 14)
(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA OCC.: Garmisch CAMPIONATO MONDIALE DI SCI

Slalom gigante maschile
Seconda manche

17 - Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 IL TRENNINO

di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita

Favole, fiastrocce e giochi di Maria Luisa De Rita

con Renzo Bonetti, Melia Cechi, Andrea Lala e Marina Tagliari

e con la partecipazione di Giampiero Albertini

Scenografia di Luciano Del Greco

Disegni di Osvaldo Scardellati

Regia di Fernanda Turvani

17,25 PAESE CHE VAI...

Il programma di Vincenzo Bucchi

a cura di Mario Seraceno

Realizzazione di Gian Paolo Taddei e Nini Zanchin

17,35 CARTONI ANIMATI

18 - ARGOMENTI L'ATLANTE DEL CONSENSO

Consulenza di Giuseppe Boffa, Franco Manzucchi, Massimo L. Sestini

a cura di Franco Cimmino

Regia di Massimo Manuelli
4^a ed ultima puntata

Tre esperienze a confronto
(Dipartimento scolastico-educativo)

■ Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale di Marcello Mancini, Franco Miseric

con Stefania Rotolo e Samy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Miseri
Scena di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 - TG 1 - CRONACHE

■ Pubblicità

19,20 FURIA

Palomino
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

■ Pubblicità

20 - Telegiornale

■ Pubblicità

20,40

Su e giù

per le scale

IN PROVA

Telefilm - Soggetto e sceneggiatura di Fay Weldon

Regia di Renzo Giallani
Interpreti principali: Pauline Collins, Gordon Jackson, Jean Marsh, Angela Baddeley, Rachel Gurney, David Langton, Evan Crowley

Produzione: London Weekend Television

■ Pubblicità

21,35

Match

Domande incrociate tra protagonisti

di C. di Arnaldo Bagnasco, Adriana Borgonovo, Marisa Gelfer Cervi

In studio Alberto Arbasino

22,15

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

■ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

■ Pubblicità

17,55-18,15 SVIZZERA

9,55-11 e 12-13,30 In Eurovisione da

Garmisch-Partenkirchen (Germania CAMPIONATO MONDIALE DI SCI)

Slalom gigante maschile

18 - TELEGIORNALE - 1^a ediz.

18,00 Per i più piccoli C PADDINGTON

23 Paddington spazzacamino

18,10 Per i bambini C ABIGAIL'S TEA...

...e buon divertimento! - Regia di Sandra Briner

18,30 Per i ragazzi C TOP - Questa sera: « Chi ti salta in mente? » - Ritratto televisivo di Pierangelo Bertoli, cantante del TV-SOTTO

19,10 TELEGIORNALE - 2^a ediz. C TV-SPOT

19,25 GRANDI COMPOSITORI DELLA CANZONE AMERICANA

Jule Styne, Miltie Cantoni

Regia: Giusi

19,55 L'AGENDA CULTURALE

Settimanale di lettere, arti e spettacolo - TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3^a ediz.

20,45 ARGOMENTI C

Fatti e opinioni di attualità

a cura di Stefano Tonello

21,45 RITRATTI C Michel Foucault, storico della verità

22,35 TELEGIORNALE - 4^a ediz. C

22,45-24 MERCOLEDI' SPORT

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO

Settimanale di attualità culturale, a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

■ Pubblicità

13 -

TG 2 - Ore tredici

■ Pubblicità

13,30-14 IL CICLO DELLE ROCCE

Rocce formatesi nel profondo della terra

Consulenza di Delfino Inzerilli, Realizzazione di Enrico Franchetti, 1^a puntata (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 - SESAMO APRITI

Spettacolo per i più piccoli con personaggi animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco St. Crocco e gli altri muppets di Jim Henson

Prod.: CTW

17,30 Un romanzo di cent'anni fa:

LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY

Telefilm - Regia di John Reddin

Un cavallo per un clown

Terzo episodio - Prod.: L.W.I. Distr.: Pegaso Film Center

17,55 ROSSO E BLU

L'ombra

Una produzione P.M.B.B. - Cinemac 2TV

18 - LABORATORIO 4

Sequenze

Consulenza e testi di Adriano Celentano e Bruno Tassanini

Realizzazione di Arnaldo Ramadani - Terza puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

■ Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA

■ Pubblicità

capodistria

18,30 TELESPORT - SCI

Garmisch - Partenkirchen

Slalom gigante maschile

18,35 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Le avventure del cavalluccio marino

Racconto

20,15 TELEGIORNALE

20,30 DIARIO DI UN ITALIANO

Film con Donatello, Alida Valli, Mario Venier - Regia di Sergio Capponi

Valerio, un giovane tipografo, incontra Wanda, una ragazza molto diversa dalle altre, che cela gelosamente un segreto. Gli avvenimenti di questo film si svolgono durante la guerra. Dopo un atto d'amore, che rende felice il ragazzo, Wanda scompare.

Valerio la cerca, ma deve partire militare. Appena torna a casa, Wanda è scomparsa. Il ragazzo la trova lavorava, si reca a casa sua e vi trova la polizia, che è venuta ad arrestare il padre, che è ebreo.

22,05 TELESPORT - PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO

Strasburgo: Campionati Europei

22,30 PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO

Strasburgo: Campionati Europei

22,45-24 MERCOLEDI' SPORT

francia

9,55-11,45 CAMPIONATI MONDIALI DI SCI

Garmisch - Partenkirchen

Slalom gigante maschile

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 ALLORI PER LILA

Teleromanzo - 2^a puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15,05 CAMPIONATI MONDIALI DI SCI

Film con Donatello, Alida Valli, Mario Venier - Regia di Sergio Capponi

Valerio, un giovane tipografo, incontra Wanda, una ragazza molto diversa dalle altre, che cela gelosamente un segreto. Gli avvenimenti di questo film si svolgono durante la guerra. Dopo un atto d'amore, che rende felice il ragazzo, Wanda scompare.

Valerio la cerca, ma deve partire militare. Appena torna a casa, Wanda è scomparsa. Il ragazzo la trova lavorava, si reca a casa sua e vi trova la polizia, che è venuta ad arrestare il padre, che è ebreo.

20,15 INTRODUZIONE ALLA MUSICA

18,25 DORTEA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEL NUMERE E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALE

19,45 LA SEI GIORNI DI ANTEΝNE 2

Un gioco di Guy Lux

20 - TELEGIORNALE

20,32 QUESTIONE DI TEMPO

Settimanale di attualità

21,35 ALAIN DECAUX RACCONTA...

22,30 PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO

Strasburgo: Campionati Europei

23,15 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: CARMELA, RIMATI

18,50 TELEFILM

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2^a parte

19,25 PAROLIAMO - Telegi

19,50 NOTIZIARIO

20,10 TELEFILM

21,15 MAGNIFICI BRUTOS

Del West

Film di Fred Wilson

con I Brutos, Giacomo Rossi

Stuart

I Brutos, quattro figli del

padre, portano tutti

il loro primo desiderio

di essere assaltati e catturati

dagli indiani, il capo dei quali intende darli in marito alle proprie quattro bruttissime figlie.

22,40 TELESCOPO DOMANI

22,55 TELESCOPO

23,30 MONTECARLO SERA

23,35 NOTIZIARIO - 2^a ediz.

Chicet: Alessandro Sperli; Leonardo da Vinci: Philippe Leroy

Musica di Nino Rota: Scenografia di Giorgio Bertolani

- Costumi di Enrico Luzzi - Montaggio di Ottello Colangeli - Direttore fotografia Giuseppe Ruzzolini - Regia di Renato Castellani - Prima puntata - (Una produzione R.R.)

■ Pubblicità

22 -

Prima pagina

Inquadri dell'informazione quotidiana. A cura del Gruppo

di ideazione e produzione

« Cronaca »

La politica estera USA

22,50

Orizzonti

della scienza e

della tecnica

■ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

a cura di Giulio Macchi

Prima puntata

■ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

■ Pubblicità

Transmissioni

In lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Per Kinder und Jugendliche: *Wir pfeifen auf den Gurkenkönig* (Sperimentale) - *Der Käferkönig* (Sperimentale) - *Der Frosch* (Vorlese) - *Die Schnecke* (Vorlese) - *nach dem gleichnamigen Jugendbuch von Christine Nöstlinger* - *2. Teil*, *Pöhl, Zeichnerin*, *Verleih: Bavaria, Omnia bitte kommen*, *Schatzsucher*, *Verleih: Bavaria*

20 - Tageschau

20,20-20,40 Pariser Geschichten (Sperimentale) - *Die Käferkönig* (Sperimentale) - *Die Schnecke* (Vorlese) - *nach dem gleichnamigen Jugendbuch von Christine Nöstlinger* - *2. Teil*, *Pöhl, Zeichnerin*, *Verleih: Bavaria, Omnia bitte kommen*, *Schatzsucher*, *Verleih: Bavaria*

20,20-20,40 Pariser Geschichten (Sperimentale) - *Die Käferkönig* (Sperimentale) - *Die Schnecke* (Vorlese) - *nach dem gleichnamigen Jugendbuch von Christine Nöstlinger* - *2. Teil*, *Pöhl, Zeichnerin*, *Verleih: Bavaria, Omnia bitte kommen*, *Schatzsucher*, *Verleih: Bavaria*

20,20-20,40 Pariser Geschichten (Sperimentale) - *Die Käferkönig* (Sperimentale) - *Die Schnecke* (Vorlese) - *nach dem gleichnamigen Jugendbuch von Christine Nöstlinger* - *2. Teil*, *Pöhl, Zeichnerin*, *Verleih: Bavaria, Omnia bitte kommen*, *Schatzsucher*, *Verleih: Bavaria*

20,20-20,40 Pariser Geschichten (Sperimentale) - *Die Käferkönig* (Sperimentale) - *Die Schnecke* (Vorlese) - *nach dem gleichnamigen Jugendbuch von Christine Nöstlinger* - *2. Teil*, *Pöhl, Zeichnerin*, *Verleih: Bavaria, Omnia bitte kommen*, *Schatzsucher*, *Verleih: Bavaria*

20,20-20,40 Pariser Geschichten (Sperimentale) - *Die Käferkönig* (Sperimentale) - *Die Schnecke* (Vorlese) - *nach dem gleichnamigen Jugendbuch von Christine Nöstlinger* - *2. Teil*, *Pöhl, Zeichnerin*, *Verleih: Bavaria, Omnia bitte kommen*, *Schatzsucher*, *Verleih: Bavaria*

20,20-20,40 Pariser Geschichten (Sperimentale) - *Die Käferkönig* (Sperimentale) - *Die Schnecke* (Vorlese) - *nach dem gleichnamigen Jugendbuch von Christine Nöstlinger* - *2. Teil*, *Pöhl, Zeichnerin*, *Verleih: Bavaria, Omnia bitte kommen*, *Schatzsucher*, *Verleih: Bavaria*

20,20-20,40 Pariser Geschichten (Sperimentale) - *Die Käferkönig* (Sperimentale) - *Die Schnecke* (Vorlese) - *nach dem gleichnamigen Jugendbuch von Christine Nöstlinger* - *2. Teil*, *Pöhl, Zeichnerin*, *Verleih: Bavaria, Omnia bitte kommen*, *Schatzsucher*, *Verleih: Bavaria*

20,20-20,40 Pariser Geschichten (Sperimentale) - *Die Käferkönig* (Sperimentale) - *Die Schnecke* (Vorlese) - *nach dem gleichnamigen Jugendbuch von Christine Nöstlinger* - *2. Teil*, *Pöhl, Zeichnerin*, *Verleih: Bavaria, Omnia bitte kommen*, *Schatzsucher*, *Verleih: Bavaria*

20,20-20,40 Pariser Geschichten (Sperimentale) - *Die Käferkönig* (Sperimentale) - *Die Schnecke* (Vorlese) - *nach dem gleichnamigen Jugendbuch von Christine Nöstlinger* - *2. Teil*, *Pöhl, Zeichnerin*, *Verleih: Bavaria, Omnia bitte kommen*, *Schatzsucher*, *Verleih: Bavaria*

20,20-20,40 Pariser Geschichten (Sperimentale) - *Die Käferkönig* (Sperimentale) - *Die Schnecke* (Vorlese) - *nach dem gleichnamigen Jugendbuch von Christine Nöstlinger* - *2. Teil*, *Pöhl, Zeichnerin*, *Verleih: Bavaria, Omnia bitte kommen*, *Schatzsucher*, *Verleih: Bavaria*

20,20-20,40 Pariser Geschichten (Sperimentale) - *Die Käferkönig* (Sperimentale) - *Die Schnecke* (Vorlese) - *nach dem gleichnamigen Jugendbuch von Christine Nöstlinger* - *2. Teil*, *Pöhl, Zeichnerin*, *Verleih: Bavaria, Omnia bitte kommen*, *Schatzsucher*, *Verleih: Bavaria*

20,20-20,40 Pariser Geschichten (Sperimentale) - *Die Käferkönig* (Sperimentale) - *Die Schnecke* (Vorlese) - *nach dem gleichnamigen Jugendbuch von Christine Nöstlinger* - *2. Teil*, *Pöhl, Zeichnerin*, *Verleih: Bavaria, Omnia bitte kommen*, *Schatzsucher*, *Verleih: Bavaria*

20,20-20,40 Pariser Geschichten (Sperimentale) - *Die Käferkönig* (Sperimentale) - *Die Schnecke* (Vorlese

La serie « *Su e giù per le scale* »

VIP

Su prava'

a tavola siediti con Sasso... ti alzi con leggerezza



una corretta abitudine a tavola

Inghilterra
edoardiana

ore 20,40 rete 1

Epoca edoardiana: primo ventennio del nuovo secolo. Tante certezze che sembrano incrollabili: soprattutto in Inghilterra, dove la ricchezza dell'impero e della industrializzazione ha creato una forte borghesia. Certi, qui nel regno britannico, sono anche gli schemi sociali: i principi « vittoriani », ben solidi e penetrati nelle famiglie, creano la base per la società.

E' vero anche, però, che emergono già i sintomi della decadenza. Le nuove realtà, che la stessa industria produce, come l'automobile, sono pronte a modificare tutto il sistema. Un'epoca perciò che diventa crogiuolo e sintesi di altri momenti drammatici del secolo. Un'epoca che oggi attira l'attenzione: una ricerca nel passato di tanti motivi del presente, forse. Comunque anni che rivediamo spesso sugli schermi, anche televisivi. Così anche nella serie che prende il via questa sera: *Su e giù per le scale*. Una serie inglese che attraverso la storia di una famiglia aristocratica che vive nel pieno centro di Londra ripercorre proprio quegli anni edoardiani.

Al numero 165 di Eaton Place: la famiglia Bellamy. Padroni e serviti vivono in un palazzetto di sei piani, che prende vita dalle sei della mattina fino alle otto della sera. La storia dei Bellamy si apre nel 1900, proprio all'inizio del secolo. La prima serie (i trenti episodi che vedremo) si chiude nel 1910.

Ma la serie ha avuto tanto successo che la famiglia ha continuato a « vivere » sui teleschermi per altri venti anni: altre cinque serie hanno prolungato le sue vicende fino al precipitare totale di quell'establishment.

L'episodio di stasera. — M. Richard Bellamy, deputato al Parlamento, vive in una tipica casa dell'elegante quartiere di Belgravia, a Londra. Siamo nel 1903, Bellamy ha una moglie Lady Marjorie, di famiglia nobile e ricca, e due figli: il maggiore, James, ufficiale di carriera ed Elisabeth, che studia in Germania. La servitù dei Bellamy è composta da un impeccabile maggiordomo di origine scozzese, Hudson, dalla cuoca, mrs. Bridges, dalla cameriera personale di Lady Marjorie, miss Roberts, dalla cameriera Rose, dalla sgattera Emily, da un valletto e da uno stalliere.

La serie, 13 puntate, narra episodi salienti e tipici dell'epoca che hanno luogo in casa Bellamy, coinvolgendo padroni e servitori. Nel primo episodio arriva a casa Bellamy una nuova cameriera con referenze di una nobile famiglia francese. La ragazza, che da Lady Marjorie viene subito ribattezzata Sarah, è una piccola popolana londinese, che ha avuto una vita triste e squallida, ma è dotata di un temperamento vivace, di un fisico grazioso e di molta fantasia. Grazie alla simpatia innata e alle sue qualità mimetiche riesce a farsi passare per francese d'origine e ad essere assunta. Dopo un buon inizio, è diventata buona amica della saggia Rose. Sarah passa un brutto quarto d'ora quando, avendo visto che la cuoca rivende a suo vantaggio un pollo rubato in dispensa, pensa di poter fare la stessa cosa. Colta sul fatto, è minacciata di licenziamento da Hudson. Ma quando, davanti a tutta la servitù riunita, Sarah, profondamente umiliata, deve ammettere di aver raccontato su di sé un sacco di bugie e, estrema vergogna, è costretta a dire che non sa leggere, i suoi colleghi si impiegano e Hudson la perdonava.

V/N
L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA**ore 13 rete 1**

La quinta trasmissione di questa serie di tredici documentari a colori, recentemente prodotti dalla Radiotelevisione spagnola — in onda tutti i mercoledì fino al 29 marzo —, rappresenta con immagini e particolari inediti la vita e le difficoltà di sopravvivenza di alcuni animali tra i più caratteristici delle paludi e delle zone umide protette, all'interno del Parco nazionale di Daimiel. Situato nella provincia di Ciudad Real, il parco ha un'estensione di

II/S di R. Castellani
IL FURTO DELLA GIOCONDA

ore 20,40 rete 2

Un quadro scompare dal Louvre, il più grande museo di Francia e di Parigi. È uno dei quadri più famosi del mondo, è la Gioconda, dipinta da Leonardo da Vinci nel 1504 circa. È il 21 di agosto dell'anno 1911. Ed è anche un lunedì, giorno di chiusura e di riposo del museo. Il quadro viene cercato prima dal personale, messo in allarme, poi dalla Polizia. Nulla. La Gioconda non si trova, sembra essersi letteralmente volatilizzata. Nella storia dei furti, è il primo furto compiuto in un museo. Il quadro, troppo famoso ed universalmente noto, non è assolutamente vendibile. Allora da chi è stato rubato? E, soprattutto, perché? Il clamore che solleva la stampa francese e quella di tutto il mondo è enorme. Ma ancor maggior chissà, se possibile, produce un'altra notizia. Un certo Géry-Pieret, tipo di avventuriero strambo e fantasioso, ruba ora una testa antica dal Louvre, la

1875 ettari ed è ricchissimo di pesci, di varie famiglie di uccelli predatori e migratori e perfino di mammiferi: tra questi, il più simpatico e rappresentativo è la lontra, che ama cacciare e cibarsi di anguille e di grandi luci. Questi stagni, queste acque quiete e poco profonde, hanno una vita e un palpito speciale, che l'uomo potrebbe degradare con molta facilità. Perciò le zone umide della Mancha sono accolte con la più alta priorità nei progetti difensivi dell'Unione Internazionale per la conservazione della natura.

**Questa sera sulla Rete 1
alle ore 20,40**

Bertolini

PRESENTA:

**LE AVVENTURE
DI
MARIAROSA**

**MATCH****ore 21,35 rete 1**

Ultima trasmissione di Match il programma della Rete 1 arbitrato da Alberto Arbasino, che ha visto di fronte per numerose puntate, in un dialogo aperto, senza pelli sulla lingua, due personaggi del mondo culturale, scientifico, giornalistico e dello spettacolo, accomunati dallo stesso mestiere, ma divisi per formazione e idee. I personaggi di questa trasmissione finale sono due ar-

chitetti, Paolo Portoghesi e Leonardo Benevolo. Entrambi ex cattedratici — Portoghesi è stato professore della Facoltà di architettura a Milano, mentre Benevolo ha insegnato a Roma — due intellettuali concordano in maniera differente scopi e stili dell'architettura. Discuteranno, ad esempio, su una ipotesi avanzata per assurdo da Benevolo: la distruzione della Roma post-umbertina per un diverso assetto urbanistico della capitale.

PRIMA PAGINA**ore 22 rete 2**

E' passato oltre un anno dall'insediamento di Jimmy Carter alla presidenza degli Stati Uniti. E' già possibile trarre un primo consuntivo delle linee d'azione presidenziali nel campo della politica internazionale? E' quanto si propone di fare l'odier-

na puntata di Prima pagina, partendo da alcune interviste concesse da esponenti di primo piano del mondo politico, culturale e giornalistico statunitense e attraverso l'opinione di noti rappresentanti della stampa italiana ed estera con particolare riferimento alla situazione italiana e alla questione dell'eurocomunismo.

ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA**ore 22,50 rete 2**

Comincia questa sera una nuova serie della rubrica scientifica quindicinale di Giulio Macchi Orizzonti della scienza e della tecnica. Aprono questo ciclo di trasmissioni due servizi. Pidocchi pulci e simili e Alla ricerca dell'antimateria. Si vede immediatamente che si tratta di due campi scientifici e di due metodologie di informazione completamente

diversi fra loro. Nel primo servizio infatti, sotto l'apparenza scherzosa del titolo, si intende affrontare in modo scientifico e in profondità un problema che coinvolge il 10% della popolazione scolastica italiana, quello dei parassiti della pelle. Il secondo servizio invece, e anche qui basta il titolo ad avvertircene, riguarda la ricerca scientifica nel campo della fisica pura e ha un carattere eminentemente teorico.

**Un nome solo
per 2 lieviti**

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

Bertolini

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di **Giuliano Novelli**, condotto da Enrica Bonacorti
 Realizzazione di Sandro Peres (il parte)

7 — **GR 1 - 1^o edizione**

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **STANOTTE, STAMANE** (il parte)

7,47 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

8 — **GR 1 - 2^o edizione**

— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Romanze celebri**

9 — Tuttindiretta da Radiouno

Radio, anch'io

un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, vissuto in compagnia di tanta gente immaginata da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno

13 — **GR 1 - 5^o edizione**

13,30 **VOI ED IO '78** (il parte)

14 — **GR 1 flash - 6^o edizione**

14,05 **MUSICALMENTE**

14,30 **NOI, POPOLO**

Nascita e storia delle Costituzioni di Paesi a democrazia classica
 Un programma di Nanni Canesi e Giuseppe Lazzari
 Regia di Armando Adolfo

15 — **GR 1 flash - 7^o edizione**

Primo Nip

quasi un pomeriggio per ride, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
 Un programma di Pompeo De Angelis condotto da Sandra Milo

17 — **GR 1 - 8^o edizione**

Sopra il vulcano: cronache dell'energia

Testi di Dido Sacchettini
 Consulenza di Giancarlo Pinchera
 Collabora Massimo Todde
 Regia di Sandro Rossi

19 — **GR 1 SERA - 9^o edizione**

Ascolta, si fa sera

Giochi per l'orecchio

Audioteatro '70
CRONACA DI UNA CASA APPENA COSTRUITA di Pietro Formentini

Il radiocritico Andrea Lamberti: Stefano Satta Flores; Il dottor Diego: Giustino Durano; Luisa 1, 2, 3, 4, 5, sua moglie: Teresa Dossi; Cavalier Sartori: Cesare Gelli; La madre: Anna Sartori; La sorella: Andre: Leonardo Severini; I bambini: Elena Proccio e Paolo Domenico; I quadri parlanti: Edoardo Torricella; Voce delle studio: Renzo Lori; Voce del Presidente: Iginio Bonazzi; La curia: Misa Mordente Mari; La signora Nicotra: Maria Grazia Cavagnini; Il signor Maurillo: Angelo Bertolotti; Regia di Pietro Formentini

Realizzazione effett. negli Studi di Torino della RAI (Registrazione) 20,30 **Il trionfo e il martello** Artigianato di un mondo che cambia, un mondo che muore con: Paolo Barbanti, Cinzia Co-

con la partecipazione straordinaria di: un'asscoltarista di Radiouno e poi, esplorato, intrigato, distrizzato, musicato e bla bla bla dal Gruppo di ideazione e produzione di Radio, anch'io nel corso del « viaggio » ascolteremo tra l'altro:

— Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di Davide Lajolo un programma di Guido Sacerdote realizzato negli Studi di Milano della RAI (il parte)

10 — **GR 1 flash - 3^o edizione**

Controvoce
 Gli Speciali del GR 1

10,35 **RADIO, ANCH'IO** (il parte)

12 — **GR 1 flash - 4^o edizione**

12,05 **Voi ed io '78**

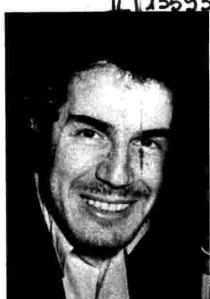
Musiche e parole provocate dai fatti con **Giovanni Franzoni**
 Presentazione e regia di Sandro Merli (il parte)

18 — **RACCONTI POSSIBILI**

Storie parlate e immaginate Storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati

La notte della balena di Alberto Gozzi (Replica)

18,20 **MUSICA NORD**



Stefano Satta Flores
 (ore 19,35)

vone e Antonio Ponzo - Programma diretto da Nanni Tamia Realizzata nella Sede Regionale di RAI della Basilicata

21 — **GR 1 flash - 5^o edizione**

IL CORRIERE DELL'OPERA

Attualità dai teatri con Aldo Nicastro, Luciano Alberti, Massimo Bogiancino, Mario Bortolotto Teatro Comunale di Firenze: « Werther » di Massenet

Ne vogliamo parlare? Divagazioni su tema di Stefano Maggiolini e Franco Poletti, interpretati da Ise, Mario Marzio, Ezio Vassalli, Marcella Montemurro, Silvia Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini - Regia di Vittorio Lemmire

23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**

Oggi al Parlamento

Radiouno domani **BUONANOTTE DAA...** Realizzazione effettuata presso le Sedi Regionali delle Marche e della Basilicata

Regia di Michele Mirabella

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (1 parte)

Musiche, saluti, consigli e divagazioni del mattino di Giannina Pa, Angiolina Quintero, Arnaldo Foà, Luigi De Filippo

Realizzazione di Guido Dentice

Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 - **Notizie di Radiomattino** (ore 7): Bollettino del mare

GR 2 - **RADIOMATTINO**

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (il parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **La storia in codice**

Dizionario dei grandi avvenimenti del XX secolo, scritto da Marcello Cioccolini - Consulenza storica di Camillo Brezzi - Ricerca documentaristica di Antonio Parissela e Carlo Felice Casula - Regia di Gianni Orsi

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL FABBRIO DEL CONVENTO** di Ponson du Terrail - Traduzione e adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari - 7^o episodio

Mamma Coletti: Grazia Radichetti; Tonia: Cesare Geraldini; Poldo: Paolo Ferrero Coletti; Corrado De Critoforo Borsellino; Sandro Sperli. Alcune invitati: Gabriella Bartolomei, Franca Mantelli, Fiorella Mari, Garat: Virginio Zennitti; Aurora: Silvia Mo-

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

18,45 **QUI RADIO 2** (il parte)

13,40 **Lando Buzzanca** presenta:

Con rispetto

spar...Lando

con Laura Gianoli e Enrico Luiz Testi di Gigi Angelo Regia di Massimo Ventriglia

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17 Regia di Manfredo Matteoli (il parte)

15,30 **GR 2 - Economia**

Media delle valute Bollettino del mare

17,55 **Il si e il no**

Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera

Un programma di Massimo Lazari

In studio Sergio Cossa

Regia di Paolo Moroni (il parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Il si e il no** (il parte)

18,55 **POMERIGGIO CON LE ORCHESTRE DI ENNIO MORRICONE E PIERO PICCIONI**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

20,40 **Un programma della Sede di Napoli:** Ileana Ghione e Luigi Vanuccchi in

NE' DI VENERE **NE' DI MARTE**

Radiosettimanale del mistero e della magia Testi di Barbara Costa

Musiche originali e regia di Gino Conte

21,29 **Maria Laura Giulietti**

Beppe Videtti presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani

nell'intervallo: Bruto, Dante Bigianni; Scavola; E. Marchesini, Giovanna; A. M. Senetti; Un cocchiere; R. Mirandola; Un caccia; P. Rossini Regia di **Umberto Benedetto** Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10 — **Speciale GR 2**

Edizione del mattino

10,12 **SALA F**

Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **CERO ANCH'IO**

Radiocronache immaginarie dei nostri inviati speciali - 5. Una giornata di festa di Daci Marzini Regia di Gianni Fensi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Dagli Studi della RAI di Torino** Dino Braschi, Mario Brusa, Ermilio Cappuccio presentano: **Il fuggitozio**

ovvero - Le buone cose di pessimo gusto - nelle riviste popolari della RAI. Un programma di Renata Pesciari con la partecipazione di Enzo Guarini e Paolo Poli - labor, musicali di Enzo Guarini - Realizzazione di Michele Ghislieri

6 — **QUOTIDIANA** Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

— gli appuntamenti:

— **LUNARO IN MUSICA** ascoltato insieme a Teresa Piazza6,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** (parte)

Brani di musica di tutti i tempi proposti da Marcello Pisar e Lorenzo Tozzi (I parte)

7,30 **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da Silvano Tosio - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 061)
8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** (II parte)

Musiche da Franz Schubert, Guillaume de Machault, Friedrich Kalkbrenner, Bruno Maderna

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**

Commenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** (III parte)

Giacchino Rossini: La Riconoscenza. Cantata per soli, coro e orchestra (Argene: Giovanni San-

13 — **Pomeriggio musicale** (I parte) **MUSICA PER DUE**

Jean-Pierre Rampal e Jean-Marie Leclair: Sonata in minore op. 1 n. 1 per flauto e continuo (Jean-Pierre Rampal, flauto; René Bartoli, chitarra) ♦ Jean-Marie Leclair: Sonata in mi minore op. 2 n. 1 per flauto e clavicembalo (Wolfgang Amadeus Mozart: Due sonate per flauto e clavicembalo; in la maggiore K. 12; in si bemolle maggiore K. 10 (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**14 — (II parte) **IL MIO STRAWINSKY** Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Castaldi15,15 **GR TRE - CULTURA**15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile. In studio Daniela Bezzu e Piero De Chiara. Coordinamento di Nini Perno. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — **Schumann, Ravel e Rachmaninov: trascrittori**

Niccolò Paganini: 6 Capricci op. 1 (Trascrizione per pianoforte di Robert Schumann, dall'originale per violino solo) (Pianista Karl

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**19,15 **Spazio Tre** (II parte)

Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore: Allegro - Affettuoso - Allegro (Festival Strings di Lucerna diretto da Rudolf Baumgartner) ♦ Luigi Boccherini: Quartetto in la minore op. 22, n. 1: Allegro - Minuetto amoro (Quartetto della Scala) ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61: Sostenuto assai; Allegro ma non troppo - Scherzo - Adagio espressivo - Allegro molto vivace (Orchestra della Suisse, Romande diretta da Ernest Ansermet)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamenti con Angelo Manganaro per la politica interna21 — Dall' Auditorium della RAI **CONCERTI DI NAPOLI** Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978

Direttore

Samuel Friedmann

Pianista Alexander Lonquich

telli; Melania; Elena Zilio; Fileno; Ugo Benelli; Elpino; Gastone Sarti - Orch. dir. Herbert Handt - Mo del Coro Alberto Peyretti)

10 — **Noi, voi, loro**

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori della trasmissione. Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltato insieme a Gabriella Campanelli, ospiti Mietta Sighele e Veriano Luchetti11,45 **EST AL FEMMINILE**

Taccuino di viaggio tra le donne dei Paesi dell'Est dedicato all'Unione Sovietica, alla Polonia e alla Repubblica Democratica Tedesca. Un programma di Caterina Cognetti

12,10 **LONG PLAYING**

Selezione dei 33 giri: «Running on empty» di Jackson Browne, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 **PANORAMA ITALIANO**

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Engel) ♦ Modest Mussorgsky: Gnomus, da «Quadri di una esposizione» (Trascrizione per orchestra) ♦ Mikail Ravel, dall'originale per pianoforte (Orchestra di Kurt Masur) ♦ Georg Friedrich Haendel: Fireworks Music, suite (I Versione) (Completo strumentale a fiati e percussione diretto da Jean-François Paillard) ♦ Il ciclone Paganini: 6 Capricci (dal n. 12 al 19) (Violinista Michael Rabin) ♦ Camille Saint-Saëns: Pezzo da Concerto per corno e orchestra op. 94 (Solisti Daniel Bourgue - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Massimo Freccia)

17,30 **SPAZIO TRE**

Musica e attualità culturali

presentate da Dino Villatico

Nel corso del programma:

Ludwig van Beethoven: Le rovine di Atena, Opere n. 101 (Ochestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur) ♦ Georg Friedrich Haendel: Fireworks Music, suite (I Versione) (Completo strumentale a fiati e percussione diretto da Jean-François Paillard) ♦ Il ciclone Paganini: 6 Capricci (dal n. 12 al 19) (Violinista Michael Rabin) ♦ Camille Saint-Saëns: Pezzo da Concerto per corno e orchestra op. 94 (Solisti Daniel Bourgue - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Massimo Freccia)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata n. 6 in re maggiore K. 239 (Sinfonia con Marci) (marziale) Minuetto - Ronde (Allegro - Adagio-Allegro-Allegro) - Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra: Allegro - Larghetto - Allegro ♦ Anatole Ljadov: Kikimora, puccia sinfonica op. 63 (Puccia di Anatole Ljadov) Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi - Pezzo in forma di sonatina - Valzer - Elegia - Finale

Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Radio-Televisione Italiana

22,30 **APPUNTAMENTO CON LA SCIENZA**

a cura di Franco Graziosi

23 — **Gino Castaldo presenta: IL JAZZ**

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Fabio Piccioni presenta: IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

Ultime della notte - Chiusura

Il SANTO: S. Verdiana, Altri Santi: S. Ignazio, S. Severo, S. Brigida, Il sole sorge. Torino 7,49; Milano 7,44; Trieste 7,27; Roma 7,23; Palermo 7,11; Bari 7,03. Il sole tramonta: Torino 17,35; Milano 17,28; Trieste 17,10; Roma 17,24; Palermo 17,28; Bari 17,08.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1874, nasce a Vienna lo scrittore Hugo von Hofmannsthal.

PENSIERO DEL GIORNO: Lo spirito è la pupilla di rifrazione del discernimento. (W. Shenstone).

IX/C

Realizzazione di Michele Ghislieri

Il fuggiolozo

XII/F *cineumat.*



Dina Braschi presenta il programma di Renata Paccarié

ore 12,45 radiodue

Dagli Studi della RAI di Torino va in onda un varietà sulle «buone cose di pessimo gusto» nelle riviste popolari dell'800. La realizzazione del programma è di Michele Ghislieri, un regista alle sue prime esperienze radiofoniche ma che sembra avviato ad una promettente carriera.

Enzo Guarini, oltre ad essere l'autore delle canzoni che ravvivano *Il fuggiolozo*, ne è anche l'applaudito interprete.

IV/N Stag. sinf. Rai di Napoli Brani di Mozart, Ljadov e Ciaikowski

Friedmann dirige la Scarlatti

ore 21 radiotre

Samuel Friedmann, alla testa della «Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, offre la *Serenata n. 6 in re maggiore*, K. 239 per pianoforte e orchestra (solista Alexander Lonquich). Si tratta di un autentico capolavoro, eseguito da Mozart nel gennaio del 1776 per un concerto di due violini concertanti, viola, violoncello.

Osserva acutamente Alfred Einstein che Mozart «scende qui per un momento al livello del popolo e mette in mostra la sua natura aristocratica ritornando poi allo stile che gli è solito: addita rustiche bellezze bucoliche per poi fare maggiormente risaltare

La trasmissione vuol essere una carrellata sulle riviste popolari edite nell'800 ma da queste prende spunto per esaminare alcuni momenti della storia d'Italia, con un accurato esame filologico.

Il programma di Renata Paccarié è presentato da Dina Braschi, Mario Brusa ed Emilio Cappuccio. Paolo Poli, che il pubblico radiotelevisivo ricorda per la recente trasposizione TV in 15 puntate dei *Tre moschettieri*, interviene leggendo i testi.

lo splendido abbigliamento».

Segue, sempre di Mozart, il *Concerto in si bemolle maggiore*, K. 595 per pianoforte e orchestra (solista Alexander Lonquich). Si tratta di un autentico capolavoro, eseguito da Mozart nel gennaio del 1776 per un concerto di due violini concertanti, viola, violoncello.

Osserva acutamente Alfred Einstein che Mozart «scende qui per un momento al livello del popolo e mette in mostra la sua natura aristocratica ritornando poi allo stile che gli è solito: addita rustiche bellezze bucoliche per poi fare maggiormente risaltare

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

T. Libbiano: Concerto a cinque in do maggiore op. n. 12, per oboe, archi e continuo; J. Stamitz: Sinfonia in re maggiore op. 4 n. 2 * Pastorale*; G. Faure: Notturno in si bemolle maggiore n. 5 op. 37; C. Nielsen: Rondò (Allegretto scherzoso) dal Concerto per violino e orchestra op. 33; D. Delibes: Eventy (Once upon a time)

7 INTERLUDIO

K. Goldmark: Sinfonia op. 26 - Landische Hochzeit - (Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel); G. Gershwin: Seconda rapido per pianoforte e orchestra (Musica di Polka e la Bride) (Sol. Tony Martin - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Serge Fournier)

8 CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sei Intermezzi op. 4, per pianoforte (Pif. Christopher Eschenbach); A. Dvorak: Trio in fa minore op. 65, per violino, violoncello e pianoforte (Trio Suk)

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: BARITONI MARIANO STABILE E TITO GOBBI - SOPRANI ROSETTA PAMPANINI E NEGRINA TEBALDI

G. B. Pergolesi: Tre giorni son che Nina (Bar. Mariano Stabile); Domenica Vergognosa emerita (Tito Gobbi); clav. Roy Jenson, vc. Derek Simpson); G. Donizetti: La Favorite: A tanto amore (Bar. Mariano Stabile); G. Verdi: Simba Bacanegre: Plebe, patrizi, popoli (Bar. Tito Gobbi); G. Puccini: Madama Butterly - Tu, tu, tu, tu, tu, tu (Sopr. Rosetta Pampanini); minna, Conchita (Velazquez); A. Catalani: La Wally: Ebben, ne andrò lontana (Sopr. Renata Tebaldi); P. Mascagni: Iris: Un di ero piccina (Sopr. Rosetta Pampanini); U. Giordano: Andrea Chénier: Vincit a te s'acqueta (Sopr. Renata Tebaldi)

9.40 FILOMUSIC

A. Vivaldi: Sonata in do maggiore per violino e continuo; L. van Beethoven: Rondo in sol maggiore op. 51 n. 2; F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 1 in do maggiore per archi; V. Bellini: * Il Pirata*; Col sorriso di Innocenza; G. Donizetti: Il forzato: Rendo al Trono e corona involanti; L. Boccherini: Quartetto in la maggiore per archi op. 59 n. 8

11 INTERMEZZO

F. Schubert: Cinque Minuetti (con 6 Tril) per archi; C. M. von Weber: Konzertstück in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra; B. Smetana: Tabor, poema sinfonico n. 5 da La mia Patria *

11,45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

F. J. Haydn: Sinfonia in la maggiore n. 5 (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Max Goberman) - Sinfonia in re maggiore n. 101 - La Pendola* (Orch. Philharmonia di Londra dir. Otto Klemperer) *

12,30 MUSICA OGGI

E. Brown: Modules I e II (1965-66) (Orch. Filarm. Slovensa dir. Marcello Panni e Earle Brown)

12,50 BASTIANO E BASTIANA

Singspiel in un atto K. 50 - Libretto di Friedrich Wilhelm Weiskern (da Charles Simon Favart) - Musica di W. A. Mozart (Bastiano: Lajos Kozma; Bastiana: Francina Girones; Colas: Renato Cesari - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Francesco De Masi)

13,30 MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: ORGANISTA FERNANDO GERMANI

C. Franck: Corale n. 3 in la maggiore per grande organo; F. Liszt: Preludio e Fuga sul nome di B.A.C.H.

14 IL BALLETTO

A. Campra: Les fêtes vénitiennes, suite dall'opera-balletto (1710) (Compl. * Colleghium Aureum *)

14,30 PER GRUPPI STRUMENTALI

B. Martinu: Nonetto (Sinfon. dell'Octetto di Parigi); W. E. Bach: Trio in sol maggiore per due flauti e viola (Fl. Jean-Pierre Rampal e Eugenia Zukerman, vla Pinchas Zukerman)

15 IL LIED IN MAHLER

G. Mahler: Des Knaben Wunderhorn - II parte (Msop. Christa Ludwig, br. Walter Berry - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 IL VASCELLO FANTASMA (IDER) FLIEGENDE HOLLANDER Opera romantica in tre atti Libretto e Musica di Richard Wagner

(L'inglese Norman Bailey; Sen. Jane Morris; Erik, René Kollo; Dallard, Morti, Talvalis, Il Pilota (Sturmern); Werner Krenn; Mary, Isola Jones - Orch. e Coro Chicago Symphony dir. Georg Solti)

18,05 STEREOFILMUSIC

V. Manfrini: Concerto in si bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra (Pif. Felicia Blumenthal - Orchestra del Museo di Salisburgo dir. Miklosi Inoue); G. Schreker, org. patetico (Hedwig Billek); L. van Beethoven: * Highlander's Lament*, n. 9 da * 12 Canzoni popolari di vari paesi* (Sopr. Edith Mathis, vln. Andreas Rohn, vc. Georg Doderer - RIAS Kammerchor - dir. Günther Rindt); G. Debussy: Suite Bergamasque (Pif. Walter Gieseck)

19 LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO

G. F. Malipiero: Sette espressioni drammatiche all'Orfeo (Sopr. Ester Orelli Ten. Florindo Andreoli, br. Bester Sestini, Orch. e Coro di Roma della RAI dir. Mario Rossi); Mefistofele (Antonini) - Dialoghi n. 7 per due pianoforti e orchestra (Duo Gorini-Lorenzi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ettore Gracis)

20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DAMILO MITROPOLOUS

A. Schoenberg: Verklärte Nacht, op. 4; P. I. Čiaskowski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Petatka - (Orch. Filarm. di New York)

21 05 ROMANZE CELEBRI

S. Rachmaninov: Alisca's cavatina (Bs. di Yiri Mazurok); P. Mascagni: Iris - Un di ero piccina - (Aria della piovra) (Renato Scotti); J. Massenet: Manon: «En fermant les yeux» (Il sogno) (Ten. Giuseppe Di Stefano); G. Rossini: Giulio Tell: «Selva opaca» (Sopr. Maria Callas)

21,30 INTERMEZZO

F. Schubert: Improvviso op. 90 n. 3 in sol bemolle maggiore; H. Berlioz: Entr'acte e Caprice, per violino e orchestra (Romance); G. Martucci: Quattro pezzi per orchestra

21,30 UN DISCO PER VOI

S. Prokofiev: Concerto in re maggiore n. 1 op. 19, per violino e orchestra (Vi. Kyung Wha Chung - London Symphony Orchestra dir. André Previn) (Disco Decca)

22,30 MESSA FOLK

J. De Brabandere: Kongolo Mass, Messa per soprano, coro, organo, tam-tam e tamburo (Sopr. L. De Groot, org. De Munynck - Coro di St. Lutgardis Ghent Belgum dir. F. Timmermans)

23-24 NOTTE ALTA

G. Ph. Telemann: Concerto in re maggiore per trentotto, 2 voci, fagotto e contrabbasso; L. van Beethoven: Due in fa maggiore per clarinetto e fagotto (O. Vecchi); Quando mira la bella faccia d'or - canzonetta a 4 voci miste; E. Chabrier: Habanera; F. Chopin: Valzer in re bemolle maggiore - Valse minore - 64 n. 1; L. Delibes: Sylvia, suite dal covo (Angelo Branduardi); I lupi (Ivan Graziani)

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

What's the cat (Al Stewart); Hey Paola (Pino Di Modugno); Do I love you (yes in every way) (Donna Fargo); Rockin'

dollar (Mike Winter); La musica è di tutti (Canzoniere Internazionale); I'm qualified to satisfy you (Instrumental); Come to my party (Santino Rocchetti); Big tomato (Santino Rocchetti); Greditto (Greditto); New Vienna (Pino Di Modugno); Cavalcata solare (parte I) (Agorà); I am what I am (Supermax); To vole ben (Alan Taylor); Io e la bambina (Maurizio Monti); Softy woman (Paréa); Warm walls (Fleetwood Mac); Io ti potrei (L. Morelli); Delicade (Pino Di Modugno); Il crack della canzone (Canzoniere Internazionale); La strada (Pandemonium)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Yara (Guido e Maurizio De Angelis); Da che la men (Anton Frisco e C.); Corazon (Carola King); España caní (Ilir Patačić); Check to check (Steve Fitzgerald e Robby Krieger); Sittin' on the dock of the Marhsall Tucker Band); At the end (Gitte); (The) magic touch (you've got the...) (The Platters); Jamais un fou (Renée Vanon); Un destino (Shakes); Corri ragazzi corri (Scilla Danz); Incredibile volo (Dino Danza); Maruzella (Gabriella Ferri); Napule mia (Fausto Cigliano); Honky tonk train blues (Keith Emerson); I can't be satisfied (Hot Tuna)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Dixie - Up on the road (Stuff); Il suonatore è stanco (R. Vecchioni); Mal di luna (José Maselio); Cable (M. Quondamatteo); Vai, vedi, vedi (Oscinetti); Lady (George Benson); The prisoner and the dancer (Alan Sorrenti); Music (J. Miles); With your love (Jefferson Starship); Texas lullaby (Dobie Brothers); Charley's girl (Lou Reed); Celebration day (Led Zeppelin); Bella bellissima (Drupi); Since I met you baby (I. Watson)

11 I RE

Una mezza dozzina di rose (Severino Gazzelloni); Long may you run (The Still-Young Band); Moon, Mary (Harry Belafonte); Do it right (Gloria Gaynor); Ach! o'clock rock (Duke Ellington); Ponties (Astrud Gilberto); Io e il mare (Umberto Tozzi); Do it right, do it right (M.F.S.B.); 1-2-3-4... fire! (Peter McNamara); The dock of the bay (Otis Redding); E' già mattina (Gianni Morandi); Par el amor de una musa (Julio Iglesias); Viver (Enzo Jannacci); Pascua Linda (Intillimani); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); A casual look (The Beach Boys); Queridina (Fausto Papetti) Sax)

12 SCELTI PER VOI

Jet Airliner (Steve Miller Band); Lay back in the arms of someone (Larry Martin Factory); Dog day afternoon (Larry Martin Factory); Alcool (Andrea Antonelli); Broadway hotel (Al Stewart); Dark star (Crosby Stills Nash); Hold the test (Nelly Young); Catch the wind (Summer Hill); Veleno (Alberto Beltrami); Corso la lingua (Premiata Forneria Marconi); Canzone per Sergio (Roberto Vecchioni); Vent'anni (New Trolls); Dadoy don't go (Jennifer Warners); Goodbye my love (Jim Capaldi); C'est la vie (Greg Lake)

13 I CANTAUTORI

Ma non è mai (Gino Beccari); Giuro (Il Nuovo Sistiana); Domini (La Nuova Gente); Lei bimbala lei algnora (Opera); Guardi me guardi lui (Aluni del Sole); Due lundi (San Francisco); Tu le Dolci Amore; Le tu me (Maria Lavezzi); Al improvviso l'incoscienza (Roberto Sofri); Hold me (Pino Daniele); Pene frastornate (Triton); Pene quando (Alberto Camerini); Io e tu su quei giorni (Renzo Zenobi); Il dono del covo (Angelo Branduardi); I lupi (Ivan Graziani)

14 TUTTO JAZZ

Hello Satch (Marcello Rosa); Sonia (G. Marinucci); Scoppiate - by starlight (Franco Cossali); Blue Daniel (Franco Cossali); Treguari (Sante Palumbo); Charli & Charlie (Guido Manursi); Lingua franca (Enrico Rava); In li Lodovico il Moro II (Gaetano Liquori); Siria (Gianni Bassi); Pieco for Joan (Enrico Pieranunzi); Festa su misura (Thele Espozito); Take off (Perigee); Triton (Roberto Della Crote)

15 COCKTAIL MUSICALE

Disco play (Ashaanti); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Gran premio (Alba-tros); Sing me (The Brothers); Com'e

bello (far l'amore) (Decima Sinfonia); Amore bellissimo (Wees & Dori Ghezzi); Big tomato (Santino Rocchetti); Greditto (Greditto); New Vienna (Pino Di Modugno); Danube hustle (Rice & Beans); Laura (Ciro Sebastianelli); La torre di Babele (Edoardo Bennato); Ma perché (Mafia Bazar); Sound and vision (David Bowie); Sambalanga (Augusto Martelli); Aria (Biddu)

16 COLONNA CONTINUA

My imagination (Chez Baker Quartet); A horn solo from a star is born (Barbra Streisand); Pick up sticks (Dave Brubeck); To be free to be who we are (Harold Melvin); Me and Mrs. Jones (Billy Paul); Valerie (The Modern Jazz Quartet); London, O (George Benson); Neanche un minuto di non amore (Lupo Battisti); Katmandu (Cat Stevens); Tell me when (Gerry Mulligan); Le ne suis que de l'amour (Corinne Clery); And the people were with her (Burt Bacharach); Walking in the yellow (Herbie Mann); Walking with the (Bacharach); (El) Tight; The mighty power of love (Tavares); So what (Miles Davis); Più (Natalia Vanon); Sing a love of love (Demis Roussos); Sereno è... (Drupi); All shuffie (Alvin Cash); Sotto a suttana (Napoli Centrale); Fanfara (M. Sartori); Come to bed (M.F.S.B.); Are you ready for this (The Brothers); Ask me (Ecstasy Passion & Pain); Shake your booty (Freddie King)

18 INVITO ALLA MUSICA

Zingara (Caravelli); Sa pilovendo dolcemente (Anna Melato); Baubles, bangs and beads (Eunir Deodato); Francesca G. (Fred Bongusto); Michelle (Percy Faith); La trapola (Gilia); Gattopardo (Natalia Vanon); Cari libertà (Massimo Ranieri); Laura (Percy Faith); Io ti ringrazio (Mia Martini); Stardust (George Melachrino); Storie di primavera (Sandro Giacobbe); Quando m'innamoro (Waldo de los Rios); Amore bellissimo (Massimo Ranieri); La rosa (Frank Chackford); Quando c'era il mare (Sergio Endrigo); Ti accetto come me sei (Mina); People (Caravelli); Evasive o reali (Al Bano); And the people were with her (Burt Bacharach); Perdere per perdere (G. Basso); Dopo per sempre (Frank Hunter); L'amore non ha padroni (Antonello Venditti); It's impossible (Arturo Mantovani); Gira e va (Orietta Berti); My only fascination (Paul Mauri); Ancora (Lucio Battisti); Il tempo della vita (Walter Rizzati); Vai alla uscita (I Vassalli); Vai alla river (Jackie Gleason); Cognac ribelle (Marisa Saccetto); Cera Mì (Arturo Mantovani)

20 QUADRATO A QUADRATI

Giù la testa (Ennio Morricone); E se domani (Mina); Due (Drupi); La lontananza (Domenico Modugno); Polinciana (Dave Brubeck); I'm ready (Commodores); Tan-tan (Salsoul); I can't go no no (Gladys Knight & the Pips); Don't be satisfied (Triton); Prince of the sun (Cocciate); Honey please can't you see (Barry White); Francesca G. (Fred Bongusto); Lucy in the sky with diamonds (Elton John); Maybe your baby (Steve Wonder); Pick up sticks (Dave Brubeck); Come to bed (Percy Faith); Dammit! (Tony Camillo's Bazzuk); Fantasy di motivi (Donna Summer); Once you get it (B. T. Express); Are you ready for this (The Brothers); Sexy (M.F.S.B.); Me and Mrs. Jones (Billy Paul); Dolly my love (Enrico Pieranunzi); Baby (Adriano Celentano); Come to me (John Denver); A horse with no name (America); Flash (The Duke of Burlington)

22-24 Never, never say goodbye (Love Unlimited); Double dutch (The Fatback Band); The gardens of Babylon (Jean-Pierre Ponnelle); The Gina combina (Tiafoe-Gatto); Mame combina (Airtel); Zazzara (Astrud Gilberto); My blues (Hampton-Gordon); Along came Betty (Jon Hendricks); Our home (Harold Land); Au printemps (Marie Laforet); Le plaisir démodé (Maurizio Costanzo); Basta Basta, bis where my bass (Ray Charles); Jungle strut (Ramsey Lewis); Dr. Love (Tina Charles); The piper (Herbie Mann); I've been singing love songs (Eddie Holman); Morne-boca du curro (Sébastien Tapie); Come to me (John Denver); Come Quella (Latin Soul Rock All Stars); Sunday (Carter-Eldridge); How long (betcha' got a chick on the side) (The Pointer Sisters)



**Chinamartini calda.
Dopo-caccia, dopo-passeggiata,
dopo-pranzo, dopo-partita,
dopo-sci, dopo-tv, dopo...**

La china fa la differenza.

Anche calda Chinamartini vi dà i benefici salutari della corteccia di china Calissala, la più preziosa.

rete 1

12,30 ARGOMENTI

L'ATLANTE DEL CONSENSO

Consulenza di Giuseppe Boffa, Nicola Matteucci, Massimo L. Salvadori

a cura di Franco Cimmino

Regia di Massimo Manuelli

4a ed ultima puntata

Tre esperienze a confronto

(Replica)

(Dipartimento scolastico-edu-

cativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del cittadino

a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli e Leonardo

Valente

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 IL TRENNINO

di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita

Favole, filastrocche e giochi

di Maria Luisa De Rita

con Paolo Bonetti, Mela Cecchi, Andrea Lala e Marina Tagliferri

e con la partecipazione di Giampiero Albertini

Scenografia di Luciano Del Greco

Disegni di Osvaldo Scardellati

Regia di Fernanda Turvani

17,15 NEL MONDO DELLA REALTA'

Un programma di Giordano Repossi

I mosaici di Monreale

17,30 CARTONI ANIMATI

18 — ARGOMENTI

Come Yu Kong rimosse le montagne

La fabbrica di generatori - Shanghai

di Joris Ivens e Marceline Loridan

Edizione italiana a cura di Anna Bujatti

Seconda puntata

(Dipartimento scolastico-edu-

cativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale

di Marcello Mancini, Franco Miseria

con Stefania Rotolo e Samuele Bonsu

Musiche originali di Renato Serio

Coreografie di Franco Miseria

Scene di Luciano Del Greco

Costumi di Ruggero Vitrani

Regia di Lucio Testa

Seconda parte

19 — TG 1 - CRONACHE

Pubblicità

19,20 FURIA

Scherzi pericolosi

con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond

Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40 Dal Teatro della Fiera di Milano

Scommettiamo?

Gioco a premi presentato da Mike Bongiorno

Scene di Enrico Di Majo

Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,50 DOLLY

Appuntamenti con il cinema a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 — Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli

Dibattito generale sulla crisi di governo

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

9,55-11,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GERMANIA OCC.: Garmisch

CAMPIONATO MONDIALE DI SCI

Slalom speciale femminile

Prima manche

12,30 TEATROMUSICA

Problemi dello spettacolo

Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

13 — TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 EDUCAZIONE E REGIONI

UNA PROPOSTA PER L'INFANZIA

A che gioco giochiamo?

di Sandro Lai e Franco Matteucci

Consulenza di Andrea Imeroni

Un giorno di scuola

(Dipartimento scolastico-educativo)

14-15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GERMANIA OCC.: Garmisch

CAMPIONATO MONDIALE DI SCI

Slalom speciale femminile

Seconda manche

tv 2 ragazzi

17 — Un telegiorni dopo la scuola: dall'Ungheria

IL COLPO A VITE

Regia di Frigyes Mamoserov

Seconda puntata

Distr.: Hungaria Film

17,40 PASSATEMO

I pupazzi di stoffa

Pubblicità

svizzera

9,30 TELESCUOLA

Sessant'anni di scuola

di Da Payne Baier a Fort Chimo

8,55 In Eurovisione da Garmisch-

Partenkirchen (Germania):

CAMPIONATI MONDIALI DI SCI

Slalom speciale femminile

10,45-11,15 TELESCUOLA

12,30 In Eurovisione da Garmisch-

Partenkirchen (Germania):

CAMPIONATI MONDIALI DI SCI

Slalom speciale femminile

15 — TELEGIORNALE - 1a ediz.

15 — Per i piccoli

18,10 Per i bambini

DIN DON - Le avventure musicali

di Don Chisciotte e Sancio Pan-

za - 5a puntata

18,30 UN BUFFONE IN CLASSE

Telefilm

TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2a ediz.

TV-SPOT

19,25 INCONTRI

di Manuela Ku-

sternmann: io e l'avanguardia

TV-SPOT

19,55 QUI BERNÀ

a cura di

Achille Casanova - TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3a ediz.

20,45 REPORTER

Settimanale d'informazione

21,45 In Concert: BONNEY M

22,30 TELEGIORNALE - 4a ediz.

22,40 GIOVEDÌ SPORT

capodistria

18,30 TELESPORT - SCI

Garmisch-Partenkirchen

Campionati mondiali

Slalom speciale femminile

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-

GAZZI

Gli occhiali di

Bejaev - Racconto

20,15 TELEGIORNALE

20,35 I FRATELLI SENZA

PAURA

Film con Robert Taylor,

Stewart Granger e Ann

Bith. Regia di Richard

Shore, secondo a bordo

di una nave, apprende

al suo ritorno in America,

che suo fratello Mark ha

abbandonato la propria na-

ve e di lui non si è più

avuto notizia. John obbedisce

il comando della nave di

Mark per andare a caccia

di balene. Alle isole Gil-

bert incontra il fratello

che gli descrive le meravi-

glie dei mari del Sud.

22,05 CINENOTES

Cinematografo minatore

Documentario

22,35 TELESPORT - PATI-

NAGGIO ARTISTICO SU

GHIACCIO

Strasburgo: Campionati eu-

ropei - Individuali maschili

22,45 TELEGIORNALE

francia

9,55-11,30 CAMPIONATI MON-

DI SCI

13,35 ROTOCALCO REGIO-

NALE

13,50 ALLORI PER LILA

Teleromanzo - 24a puntata

14,03 AUJOURD'HUI MA-

DAME

15 — CAMPIONATI MONDIA-

LI DI SCI

16 — IL QUOTIDIANO ILLU-

STRATO

17,55 FINESTRE SU...

18,25 DOROTEA E I SUOI

AMICI

18,40 E LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUME-

RI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIO-

NALI

19,45 LA SEI GIORNI DI

+ ANTENNE 2 -

Un gioco di Guy Lux

20 — TELEGIORNALE

20,35 SIGNORI GIURATI

- L'affare Servoz -

Regia di André Michel

22,27 DOCUMENTARIO

22,57 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR,

D'AMITIE ET BEAUCOUP

DE MUSIQUE

Nei cori del programma:

CARTONI ANIMATI

18,50 TELEFILM

19,20 UN PEU D'AMOUR,

D'AMITIE ET BEAUCOUP

DE MUSIQUE - 2a parte

19,30 NOTIZIARIO

19,50 SOSPETTO: Una frazio-

ne di secondo

21,10 L'AMORE SENZA MA...

Film - Regia di Claude

Lelouch con Janine Magnan,

Guy Maresse

Un ricco e sardo evade

di notte dalla prigione pa-

rigina della Santa. Il pro-

prietario di un albergo te-

lefona alla polizia, soste-

nendo di aver riconosciuto

l'uomo in una delle sale del suo

hotel. Insieme, la compagnia

di una giovane autostoppista

Allorché la polizia arriva nell'albergo, la

coppia si è già allontanata

notostante i tentati di raggiungerla

dello sberghiere

22,40 OROSCOPO DOMANI

22,45 CHRONO

23,10 MONTECARLO SERA

23,15 NOTIZIARIO - 2a ediz.

rete 2

Un programma di Dany &

André

Coproduzione Dalt-R.T.B.

20,40

Comemai

speciale

Fatti, musica e cultura dell'

esperienza giovanile oggi

Un programma di Giampaolo

Sodini - Franco Lazzaretti

TAXI, SIR?

di Franco Lazzaretti e Danilo

Moroni

Pubblicità

21,10

Pionieri del volo

Un programma di Sergio Bordon

e Francesco Cadin

con la collaborazione di Ada

Acquaviva

Regia di Sergio Barbone

Quarta puntata

Lo sport della guerra

22,05

Femminile

maschile

di Carla Ravaioli

Conversazioni sul rapporto

uomo-donna

22,35

Matt Helm

Dopo il gioco

Telefilm - Regia di Lawrence

Dobkin

Interpreti: Tony Franciosa,

Lorraine Stephens, Gene

Evans

Produzione: Columbia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Brennpunkt

Dalla parte dei giovani

ore 20,40 rete 2

Domenica 15 gennaio si è iniziata la seconda edizione di *Comemai*, il primo giornale o meglio il primo settimanale televisivo per giovani interamente realizzato da giovani. Partito il 6 novembre scorso e interrotto il 18 dicembre, *Comemai* si è subito caratterizzato come un programma capace di affrontare in chiave non mistificatoria gli innumerevoli problemi dei giovani d'oggi, tenendo conto soprattutto delle esperienze che negli ultimi dieci anni, a partire dall'ormai «mitico» e storico 1968, si sono venute accumulando sui molteplici aspetti della condizione giovanile.

Dunque un giornale dedicato ai giovani e per questo forse anche «fazioso». La definizione non è nostra ma fu data quasi con orgoglio al nostro giornale da Giampaolo Sodano, curatore del programma, in occasione dell'inizio del primo ciclo nell'autunno scorso. «Fazioso in che senso?», gli fu chiesto. «Nel senso», rispose Sodano, «che sarà dalla parte dei giovani. Li faremo parlare, manifestarsi su tutti gli aspetti della vita, su tutti i problemi della società da cui emerge con drammaticità la questione giovanile».

Così il 15 gennaio, dopo l'interruzione natalizia, *Comemai* è ripreso con alcune novità, soprattutto nell'edizione domenicale del giornale. Vediamole. Una prima innovazione riguarda l'ampliamento della parte satirica del settimanale. Nella prima serie vi era soltanto un appuntamento, quello della «strip» animata da Pino Zac, intitolata *Partiamo da soldi*. Nel nuovo ciclo possiamo assistere ad altri due «spazi» satirici. Il primo realizzato da due fratelli, Roberto e Gianfranco Manfredi, è costituito da una breve ma graffiante scenetta, una sorta di piccolo cabaret.

Il secondo spazio satirico è realizzato in tandem dalla giornalista Anna Maria Rodari e da Pino Zac.

Un'altra novità del secondo ciclo di *Comemai* concerne l'appuntamento musicale. Dopo l'esecuzione o rappresentazione di un brano o di una canzone si discutono e si approfondiscono in studio, con l'intervento di tutti i collaboratori, il messaggio e il significato culturale del motivo ascoltato. Come nella passata edizione, anche nella nuova non mancano, infine, gli editoriali.

Circa *Comemai speciale*, il supplemento monografico del giornale in onda il giovedì, vi è da segnalare, per la nuova serie, un piccolo «aggiustamento di tiro». «Nella prima edizione», dice Sodano, «abbiamo tentato di mettere insieme il racconto e l'inchiesta, ma la formula non ci sembra abbia dato risultati adeguati. Abbiamo deciso perciò di abbandonare questo esperimento per ritornare soltanto al racconto, alla narrazione».

Il telefilm in onda questa sera si intitola *Taxi, sir?* Protagonista un certo Danilo Moroni, giovane aspirante cantautore che come tanti va a Londra, dove spera che la vita gli verrà semplificata da strutture più adatte ad accogliere chi vuole andarsene da casa. La realtà risulta però diversa. Ha infatti si la possibilità di vivere per conto suo, grazie soprattutto a Virginia, una ragazza che lo ospita nel suo appartamento, ma i lavori che gli vengono offerti sono ben lunghi dalle sue aspettative. Così alla fine decide di tornarsene a casa.

g. a.

Perlana dà morbidezza alla vostra lana e a voi un morbidissimo coniglio di peluche.



Ogni pacco di Perlana, l'unico detersivo arricchito con ammorbidente, può farvi vincere un coniglio di peluche.

Chiedete al vostro negoziante i buoni da spedire per il sorteggio di tanti conigli morbidi, morbidi come i vostri golfini lavati con Perlana.

Henkel

Perlana.
l'unico detersivo arricchito con ammorbidente.

FURIA - Scherzi pericolosi**ore 19,20 rete 1**

Il giorno della festa di Halloween, Roger Cobb e Phil Manders accompannano i propri padri al Broken Whel Ranch. Mentre gli uomini discutono l'acquisto di una puledra, i ragazzi chiedono a Joey che, insieme con Packey, sta decorando il granaio per la festa di Halloween. Dopo essersi divertiti per un po', raccontandosi gli scherzi che i loro padri facevano nella giornata di Halloween quando erano giovani, i ragazzi scendono poi a trovare Joey. Immaginando che la festa sarà « una pizza » declinano l'invito e, per gioco, sgonfiano i pneumatici di Jim. Furia scopre lo scherzo, Jim fa loro ringraziare le gomme. Li invita poi al party di Joey. Al party Roger e Phil combinano delle birichinate e vengono cacciati. Infantilmente deci-

dono di vendicarsi di Jim. Preparano una trappola ad acqua sopra la porta del granaio e scavano una buca di fango progettando di stordire Jim e farvelo cadere dentro. Prima che questo avvenga vengono presi e Jim manda a chiamare i loro padri. Sorprendentemente i due genitori considerano l'incidente una cosa da niente, fino a che essi stessi non cadono nella buca. Quando scoprano che i loro figli ne sono responsabili si infuriano e promettono di dar loro una lezione. Il giorno seguente Cobb e Manders si rendono conto di aver avuto torto a credere che gli scherzi materiali fossero una cosa divertente. Sentendosi responsabili delle azioni dei propri figli, essi si mettono al lavoro e riempiono la buca. Jim riconosce che tutti hanno ricevuto una salutare lezione.

V/D

PIONIERI DEL VOLO - Quarta puntata**ore 21,10 rete 2**

Charles Chabot, vecchio e spiritoso pilota mite della prima e poi della seconda guerra mondiale, racconta in chiave umoristica le sue avventure di volo. E' un documento interessante e divertente, prodotto e diretto da Leslie Harris, che ha per protagonista un antieroe. Fra i tanti ricordi e aneddoti Chabot racconta per esempio: « Mi chiesero di andare a fare l'inistruttore su un aereo che non aveva mai pilotato; e io accettai, pur di non ritornare al fronte ». E avara: « Il comandante mi chiamò e mi chiese se sapevo pilotare un caccia Bristol. Risposi che non l'avevo mai visto. E lui: non le ho chiesto se lo ha mai visto, le ho chiesto se lo sa pilotare. Ed io: be', suppongo di sì ». Incosciente, irresponsabile, pazzo? Forse un po' di tutto questo, forse no. Sono cose che in guerra succedono ai piloti e non soltanto ai piloti.

XIIQ

DOLLY**ore 21,50 rete 1**

La rubrica cinematografica di Claudio G. Fava prosegue nella sua proposta di nuove pellicole della stagione. Questa sera l'attenzione di Dolly è puntata su un film diverso e particolare, i duellanti. Premiato come opera prima al Festival di Cannes 1971, i duellanti, una produzione inglese, è firmato da Ridley Scott ed ha come protagonisti Keith Carradine e Harvey Keitel. Il film è tratto da una novella di Joseph Conrad, uno dei più grandi scrittori in lingua in-

glese della fine Ottocento. La particolarità del film sta proprio nella vicenda che racconta: un duello fra due ufficiali francesi iniziato durante il consolato napoleonico e terminato nel 1816, alla fine dell'impero di Napoleone. Un duello lungo perché i due protagonisti, secondo le regole, dovevano battersi solo quando erano di pari grado nell'esercito: e, date le numerose campagne e le promozioni sul campo delle guerre napoleoniche, il duello dura ben oltre dieci anni. Una particolarità del film è la fotografia, grida e raffinata.

XIIQ

MATT HELM - Doppio gioco**ore 22,35 rete 2**

Il capo di una grande azienda, Frank Hartley, viene ucciso. Si sospetta di un certo Ed Glenn cui Hartley aveva negato la mano di sua sorella Phyllis, pensando che Ed fosse solo interessato alla sua dote. Ed ha un alibi di ferro: nelle ore del delitto era in un bar locale ad ubriacarsi. Matt Helm e Kronske, la sua aiutante, individuano il barista Joe Brennan che conferma l'alibi di Ed. Al processo che ne segue Ed viene scagionato. Subito dopo Ed e Phyllis annunciano il loro fidanzamento,

ma Phyllis chiede a Matt di continuare le indagini per arrivare alla verità. Intanto Matt scopre che Ed è segretamente legato a una ragazza di nome Elena e che insieme complottono per uccidere il barista Brennan. E così avviene. Dopo l'uccisione di Brennan, Matt scopre che il barista scommetteva grandi somme di denaro e che proprio quel giorno aveva ricevuto 20.000 dollari. La stessa somma Elena aveva ritirato dalla sua banca. Matt ha paura per la vita di Phyllis. La ragazza lo avvisa che Ed e lei stanno per sposarsi.

KERAMINE H

nuova fiala: un "tac"

e tanti bei capelli



Le nuove fiale sono munite di un sistema brevettato di rottura che, senza limetta, consente l'apertura facile e istantanea.

Alla massima prontezza d'azione, Keramine H ha ora raggiunto la massima facilità di applicazione. Un piccolo "tac" e l'amico fiala è pronta a rinforzare il tessuto assottigliato dei vostri capelli con una sostanza identica a quella perduta, producendo quel famoso effetto volume, esclusivo di Keramine H, che fa sembrare i capelli subito aumentati. Aggiungete il progressivo effetto dell'intensa irrorazione di supernutriente alla radice e presto vi troverete a chiedervi se tutti quegli splendidi e soffici capelli sono davvero vostri. Per dei risultati duraturi è indispensabile un'applicazione settimanale, perciò tenete presente che l'originale Keramine H, oltre che dal parrucchiere, è disponibile anche in profumeria e farmacia con le istruzioni per l'uso.

UN RITROVATO DELLA HANORAH ITALIANA



ECO DELLA STAMPA
UFFICIO DI RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO : Via Compagnoni, 28



radiouno

- 6 — Segnalo orario
STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, controllo-dicazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di **Claudio Novelli**
 condotto da **Mariù Safier**
 Realizzazione di **Sandro Peres**
 (I parte)

- 7 — **GR 1 - 1^o edizione**

- 7,20 **Lavoro flash**

- 7,30 **STANOTTE, STAMANE**
 (II parte)

- 7,47 **La diligenza**
 di **Osvaldo Bevilacqua**

- 8 — **GR 1 - 2^o edizione**

- Edicola del **GR 1**

- 8,40 **Ieri al Parlamento**

- 8,50 **Romanze celebri**

- 9 — **Tuttindiretta da Radiouno**

- Radio, anch'io**

un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche vissuti in compagnia di... tanta gente

- 13 — **GR 1 - 5^o edizione**

- 13,30 **VOI ED IO '78**
 (II parte)

- 14 — **GR 1 flash - 6^o edizione**

- 14,05 **MUSICALMENTE**

- 14,30 **A CENA DA AGATONE**
 Indagine sul mangiare come comunicazione umana di **Leda Abbate** e **Carlo Monterosso**

- 15 — **GR 1 flash - 7^o edizione**

- 15,05 **Primo Nip**

quasi un pomeriggio per ride, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
 Un programma di **Pompeo De Angelis**
 condotto da **Sandra Milo**

- 17 — **GR 1 - 8^o edizione**

- 17,10 - **E LASCIATEMI DIVERTIREI** -
 Farese italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da **Belsario Randone**: «Lo sposo sequestrato» - «Antonio Dassi Romualdo» - **Mario De Angelis**
 La signora **Caterina**

Liliana Feldmann
 Oreste Carlo Montini
 Sarto Renata Paracchi
 Tattore Sandra Rosai
 Omellaio Eraldo Rogato
 Regia **Pino Giloli**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

- 19 — **GR 1 SERA - 9^o edizione**

- 19,30 **Ascolta, si fa sera**

- 19,35 **SIPARIO APERTO**

Incontri e appuntamenti con il teatro vivo
 a cura di **Lucio Romeo**
 La Cooperativa - Franco Parenti - presenta
 La doppia incostanza
 di **Pierre de Marivaux**

- 20,15 **BIG GROUPS:**

Gli Alunni del Sole, I Bee Gees, Le Orme

- 21 — **GR 1 flash - 10^o edizione**

- 21,05 **LA BELLA VERITA'**
 svelata e sceneggiata da **Bruno Cagli**
 Allestimento di **Nella Cirinnà**

immaginato da **Giorgio Bandini**, **Loris Barbieri**, **Paolo Modugno** con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno e poi... esplorato, intrigato, discotato, musicato e bla bla bla dal Gruppo di ideazione e produzione di **Radio, anch'io** nel corso del «viaggio» ascolteremo, tra l'altro:

— Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di **Davide Lajolo**

un programma di **Guido Sacerdoti** realizzato negli Studi di Milano della RAI (I parte)

- 10 — **GR 1 flash - 3^o edizione**

- Controvoce**

Gli Speciali del **GR 1**

- 10,35 **RADIO, ANCH'IO**

(II parte)

- 12 — **GR 1 flash - 4^o edizione**

- 12,05 **Voi ed io '78**

Musiche e parole provocate dai fatti con **Giovanni Franzoni**
 Presentazione e regia di **Sandro Merli**

(I parte)

- 17,40 **Lo sei?**

- 18 — **LA CANZONE D'AUTORE**

Un programma di **Eugenio Finardi**

- 18,30 **VIAGGI INSOLITI**

Suggeriti da **Adriana Parrella** e **Roberto Villa**

II 1305



Mariù Safier (ore 6)

- 22 — **COMBINAZIONE SUONO**

Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni

- Un programma di **Wolfgang Vaccaro**

Regia di **Carlo Principini**

- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**

Oggi al Parlamento

Realizzazione effettuata presso le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata

Regia di **Michele Mirabella**

Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Un altro giorno**

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianni Agus**, **Angiolina Quinterno**, **Arnaldo Foà**, **Luigi De Filippo**
 Realizzazione di **Guido Dentice** (I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino** (7) Bollettino del mare

- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

- 7,55 **Un altro giorno**

(II parte)

- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

LE PRIME DEI PRIMI CANTAUTORI DEGLI ANNI SESSANTA

- 9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL FABBRICO DEL CONVENTO** di **Ponsu du Terrail**

Traduzione e adattamento radiofonico di **Giuseppe Lazzari** 8 episodio

Biba Gianni Bonagura

Il conte De Mazures Carlo Ratti

Zoe Daniela Nobili

Giovanna Anna Maria Sanetti

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **SCOOP**

Colpo giornalistico di una diva Oggi **Lisa Gastoni** intervista

Paolo Frarese a cura di **Michele Mirabella**

Regia di **Carlo Di Stefano**

- 12,10 **Trasmissioni regionali**

- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

- 12,45 **No, non è la BBC!**

Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Mareno**

- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

15,45 **QUI RADIO 2** (II parte)

- 13,40 **Lando Buzzanca** presenta:

- Con rispetto**

spar...Lando

con **Laura Gianoli**

e **Enrico Luzi**

Testi di **Gigi Angelo**

Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi**

e **Anna Leonardì**

presentano:

- QUI RADIO 2**

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

telefono Roma (06) 3878 9189

dalle 15 alle 17

Regia di **Manfredo Mateoli**

(I parte)

- 15,30 **GR 2 - Economia**

Media delle valute

Bollettino del mare

- 18,56 **MUSICA IN PALCOSCENICO**



Elena Cotta (ore 21)

- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

- 19,50 **Facile ascolto**

Centoquindici minuti di musica di compagnia (I parte)

- 21 — **Il Teatro di Radiodue**

- Il corvo**

Dramma in due tempi di **Alfonso Sastre**

Traduzione di **Maria Luisa Aguirre**

Juan **Gergio Fantoni**

Laura **Valentina Fortunato**

Ines **Elena Cotta**

Luisa **Franca Dominici**

Alfonso **Renata De Carmine**

Padre **Ennio Belbo**

Regia di **Carlo Di Stefano** (Registrazione)

- 22,20 **Panorama parlamentare**

- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**

Bollettino del mare

- 22,45 **Facile ascolto**

(II parte)

23,29 Chiusura

- Aurora Benedetto** **Silvia Monelli**

Un ufficiale di polizia **Mico Cundari**

Un portiere **Mario Cassigoli**

Regia di Umberto Benedetto

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

- 10 — **Speciale GR 2**

Edizione del mattino

- 10,12 **SALA F**

Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi

Al n. (06) 31 31 risponde **Anna Vinci** con un ospite

Realizzazione di **Donatella Raffai**

- 11,30 **GR 2 - Notizie**

- 11,32 **SCOOP**

Colpo giornalistico di una diva Oggi **Lisa Gastoni** intervista

Paolo Frarese a cura di **Michele Mirabella**

Regia di **Carlo Di Stefano**

- 12,10 **Trasmissioni regionali**

- 12,30 **GR 2 - RADIODIORNO**

- 12,45 **No, non è la BBC!**

Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Mareno**

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO** — **MUSICA** ascoltato insieme a **Marina Pizzi**

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO

Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tosi** (i parte)

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da **Silvano Tosi** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prezzo: 68)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO

(ii parte)
Musiche di **Isaac Albeniz**, **Dietrich Buxtehude**, **Jacques Offenbach**, **Orlando di Lasso**

8,45 SUCCIDE IN ITALIA
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO

(iii parte)
Jan Vaclav Stamicz: Sinfonia concertante in re maggiore, per vln., vla. e orch. (Isaac Stern, vln.; Pinchas Zukerman, vla. - English Chamber

13 — Pomeriggio musicale

(i parte) **MUSICA PER TRE**
Emil Gilels, pianoforte; **Leonid Kogan**, violino; **Mstislav Rostropovich**, violoncello

Ludwig van Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore*, op. 97 - *Del' Arciduca* - per pianoforte, violino e violoncello; Allegro moderato - Scherzo (Allegro) - Andante cantabile ma con moto, Allegro moderato

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — (ii parte) IL MIO STRAWINSKY
Una scelta sentimentale e ragnata di **Paolo Castaldi**

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Un certo discorso...
con i protagonisti della realtà giovanile. In studio **Daniela Becci** e **Piero De Chiara**. Coordinamento di **Nini Perno**. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prezzo: 06)

17 — GIRA LA GIOSTRA, GIRA LA RUOTA

a cura di **Gianni Fensore**

19,15 Spazio Tre (ii parte)

Johann Sebastian Bach: Concerto brandenburghe n. 2 in fa maggiore (Festival Strings di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner) ♦ *Flexi Mendelssohn-Bartholdy*: Due Cappricci op. 33 - *Rena Kynaston* ♦ Nikolai Rimskij-Korsakoff: Sheherazade, suite op. 35. Il mare e la nave di Simbad - La storia del Principe Kalender - Il giovane principe e la giovane Principessa - Festa a Bagdad - Il mare (Orch. Filharmonica di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

20,45 GIORNALE RADIOTRE - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Danilo Granchi per la politica interna****21 — The Fairy Queen**

Masque in cinque atti (da «A midsummer night's dream» di Shakespeare)

Musica di **HENRY PURCELL**
Versione da concerto in quattro parti di Peter Pearse

1º Soprano Jennifer Vyvyan

2º Soprano May Wells

3º Soprano Norma Burrowes

Orch. dir. Daniel Barenboim) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia in re maggi. n. 104 - Londra - (Orch. New Philharmonia dir. Otto Klemperer)

10 — Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraverso i commenti, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori. Tutela del consumatore - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso: 06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 **UN'ANTOLOGIA DI MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campanini**, ospite **Mietta Sighale**

11,45 EST AL FEMMINILE

Taccuino di viaggio fra le donne dei Paesi dell'Est dedicato all'Unione Sovietica, alla Polonia e alla Repubblica Democratica Tedesca. Un programma di **Caterina Cardona**

12,10 LONG PLAYING

Selezione del 33 giri: - **Alla Bussola domani di Domenico Modugno**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 PAIORAMA ITALIANO
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Un programma del Collettivo Ruota Libera

5º - **Storia di Ventitré**

Partecipano: Massimo Pasquini, Maria Maglietta, Stefano Occhipinti, Alda Niccolai (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 SPAZIO TRE

Musiche e attualità culturali presentate da **Dino Villatico**

Nel corso del programma:

Antonín Dvořák: Husitska, avvertura op. 67 (Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk diretta da Rafael Kubelík) ♦ **Manuel Ponce**: Dodici Preludi per chitarra (Solisti: John Williams, Joaquin Desvergne, Segretario della Accademia (Complesso vocale Musica Reservata diretto da Andrew Parrott)

♦ **Alexander Scriabin**: Il poema dell'Estasi (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Claudio Abbado)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

— **EUROPA '78**

Settimanale europeistico

a cura di **Roland Renzoni** del GR 3 e **Henry Clarke** del Servizio Italiano della B.B.C.

Mezzotono Alfreda Hodgson

2º Tenore-Contralto James Bowman

1º Tenore Charles Brett

1º Tenore Paul Potts

2º Tenore Ian Partridge

1º Bassoon Owen Brannigan

2º Bassoon John Shirley-Quirk

Direttore **Benjamin Britten**

• English Chamber Orchestra • e

• Ambrosian Opera Chorus •

• Mv del Coro Keneth Sillito

ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquanta anni dopo

Oli anni del predominio sinfonico (XXI)

Commemorazione di **Giovanni Carli Bollini**

Ludwig van Beethoven: Due quartetti dal Teatro quattro, op. 59 - *Razumovsky* - (1805); n. 1 in fa maggiore: Allegro - Allegretto vivace e sempre scherzando - Adagio molto e mesto - Tema russo (Allegro); n. 2 in mi minore: Allegro - Molto adagio - Allegretto - Finale (Presto)

(Quartetto Italiano)

0,15 GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: PRESENTAZIONE DEL SIGNORE. Altri Santi: S. Fortunato, S. Caniano, S. Caterina de Ricci, S. Giovanna.

Il sole sorge: Torino 7,48; Milano 7,43; Trieste 7,25; Roma 7,22; Palermo 7,10; Bari 7,02. Il sole tramonta: Torino 17,37; Milano 17,30; Trieste 17,11; Roma 17,25; Palermo 17,29; Bari 17,09.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1882, nasce a Dublino James Joyce.

PENSIERO DEL GIORNO: Il vero artista non si cura affatto del pubblico. (Oscar Wilde).

Direttore Benjamin Britten

I | S

The Fairy Queen**ore 21 radiotre**

The Fairy Queen, ossia *La regina delle fate*, trae l'argomento dalla famosa commedia di Shakespeare *Sogno di una notte di mezza estate* che fu rielaborata per le scene musicali da Elkanah Settle. La partitura è di **Henry Purcell**. Morto a soli trentasei anni, il 21 novembre 1695, Purcell attese a quest'opera nel crepuscolo della sua vita. *The Fairy Queen* andò infatti in scena al «Dorset Gardens Theatre» nell'aprile 1692. Ci dicono i musicologi che definire questo lavoro musicale come opera è inesatto, poiché esso appartiene a quel tipo di composizioni, assai in voga al tempo di Purcell, in cui

le pagine musicali si alternavano, nelle rappresentazioni teatrali, alle parti parlate. Di opere nel senso stretto del termine il compositore inglese ne scrisse solamente una: *Didone ed Enea*.

Alla storia di Titania, la regina delle fate che s'innamorò del tessitore Bottom, narrata con arte sovrana da Shakespeare, la musica purcelliana conserva l'aerea levità, il clima di sogno, che sono caratteristiche dominanti nel testo originale. La scena finale, in cui Giunone è chiamata a benedire le nozze degli amanti ateniesi, è la pagina memorabile della partitura: ma assai importante è il «masque» di cui fanno parte le quattro stagioni.

II Teatro di Radiodue

I | S

Il corvo**ore 21 radiodue**

Alfonso Sastre è una delle personalità più importanti del teatro spagnolo contemporaneo. Nei suoi lavori si rivela un vivo interesse per i temi sociali e quantunque egli si sia dichiarato contrario al teatro a tesi o comunque ideologico e difficile affermare che questi elementi non stiano alla base della sua produzione. Influenzato dal moderno teatro nordamericano e dal teatro esistenzialista francese, Sastre affronta senza concessioni al pubblico i

temi più drammatici, condotti con sobrietà e proprietà di dialogo e con armoniosa proporzione fra elementi narrativi e psicologici.

Sastre ha esordito subito dopo la guerra con due atti unici *Uranio* 253 e *Cargamento de sueños*. Ma il suo nome non raggiunge tuttavia la piena notorietà fino alla rappresentazione del suo primo dramma di ampio respiro *Escuadra hacia la muerte* andato in scena nel 1953 le cui ripliche furono proibite dall'autorità poiché era considerato antimilitarista.

IV | R

Cambia orario la rubrica di Lucio Romeo

Sipario aperto**ore 19,35 radiouno**

oggi cambia orario di messa in onda *Sipario aperto*, «incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo», la rubrica che, da oltre un anno, è diventata la puntuale passerella dei più interessanti e validi gruppi del teatro cooperativistico ed au-

togstituto. Da Marco Gagliardo a Mina Mezzadri, da Massimo Castri a Carlo Cecchi, da Armando Pugliese a Tonino Conte si può dire che tutti i registi delle nuove generazioni abbiano avuto il loro momento a *Sipario aperto*. Oggi la Cooperativa «Franco Parenti» presenta *La doppia incostanza di Pierre de Marivaux*.

Vieni anche tu all'albero di Badedas.



Bagno-natura® Badedas.



Vieni a scoprire le castagne d'India di Badedas: il segreto per un bagno di schiuma pieno di naturale vitalità.

Solo l'estratto naturale di castagne d'India del Bagno-natura Badedas ha la proprietà di infonderci quella carica di relax e di vitalità allo stesso tempo.

E di darti quella schiuma così ricca e morbida, quel profumo così intenso e vitalizzante. Immersiti nel verde di Badedas. E sentiti rivivere.

Bagno-natura® Badedas.
L'unico alle castagne d'India.



rete 1

12,30 ARGOMENTI **C**
 Come Yu Kung rimosse le montagne
 La fabbrica di generatori - Shanghai
 di Joris Ivens e Marceline Loridan
 Edizione italiana a cura di Anna Bujatti
 Seconda puntata
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

12,30 Pubblicità

13 — OGGI DISEGNI ANIMATI

Felci il gatto

— A caccia del cacciatore
 — Alla ricerca del pranzo
 — Una casa sicura

Distribuzione: H.D.H. Film

13,25 CHE TEMPO FA

12,30 Pubblicità

13,30 Telegiornale

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)
 Deutsch mit Peter und Sabine
 a cura di Rolf Schultheiß e Ernst Behrens

Coordinamento di Angelo M. Bortoloni

18^a trasmissione (Folge 14)
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 Arnoldo Foà presenta INVITO A TEATRO **C**
 Un programma di Ugo Ronfani, Dora Ossenska, Rossella Labini

LA SCUOLA DELLE MOGLI di Moliera
 Traduzione di Luigi Lunari
 Adattamento televisivo di Vittorio Cottafavi

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
 Arnaldo Feruccio De Ceresa
 Crisaldo Felice Andreasi
 Alano Enrico Casentini
 Agnese Stefania Casini

Orazio Giuseppe Pambieri
 Enrico Dino Peretti
 Oronte Nico Pepe

Scene e costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni
 Regia di Vittorio Cottafavi

18 — PIANO, MUSICALMENTE

con Donatella Moretti
 Realizzazione di Gian Paolo Taddeini

18,15 ARGOMENTI

Dietro lo schermo
 a cura di Franco Cimmino
 Consulenza di Valentino Orsini

Testi e regia di Fabio Pellarin e Fulvio Rosati
 4^a puntata
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

12,30 Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD **C**

19,20 PUBBLICITÀ

19,20 FURIA
 Complice involontario con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
 Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **C**

CHE TEMPO FA **C**
12,30 Pubblicità

20 — Telegiornale

12,30 Pubblicità

20,40 Tam tam **C**

Attualità del TG 1

12,30 Pubblicità

21,35 Storie del vecchio West

Larkin
 Telefilm - Regia di Gunnar Hellstrom

Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Richard Jaeckel, Anthony Caruso, Robert Gentry, Robert索爾特

Distribuzione: VIACOM

22,25 Come Yu Kung rimosse le montagne **C**

di Joris Ivens e Marceline Loridan

Una caserma - Nanchino

© Cap. Film 1976 - Tutti i diritti riservati

Edizione italiana a cura di Anna Bujatti

12,30 Pubblicità

18,05 Telegiornale

CHE TEMPO FA

svizzera

14-14,30 TELESCUOLA **C**

Educazione civica - Conseguenze giudiziarie di un incidente stradale - (Replica)

15-15,30 TELESCUOLA **C** - 3^a ediz. **C**

15-16 TELEGIORNALE - 2^a ediz. **C**

18,05 Per i più piccoli **C**

PADDINGTON **C**

25 il quiz televisivo

19,15 TELEGIORNALE - 2^a ediz. **C**

19,25 LA MONTAGNA INCANTATA **C** Tecnica del 6^o grado

Secondo episodio

TV-SPOT **C**

19,55 IL REGIONALE **C**

Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - **TV-SPOT** **C**

20,30 TELEGIORNALE - 3^a ediz. **C**

20,45 L'IDEA FISSA **C**

Commento al romanzo di Hélène de Montigny - Adattamento di Jean Hennin e Michel Delteil con Jacques François

Regia di Jean Hennin

22,25 TELEGIORNALE - 4^a ediz. **C**

22,35-24 VENERDI' SPORT **C**

In televisione da Strasburgo

(Francia)

Campeonati Europei di Patinaggio Artistico

Danza - Cronaca differita parziale

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di libri a cura di Guido Davico Bonino - Realizzazione di Maria-Caterina Carenza

12,30 Pubblicità

13 — TG 2 - Ore tredici

13,30-14,10 BIOLOGIA MARINA **C**

Quinta puntata
 I boschi del profondo

a cura di Roland von Hentig Consulenza di Gerhard Lauckner

Regia di Christian Widuch Edizione italiana a cura di Angelo Doroteo (Dipartimento scolastico-educativo)

17 — tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI **C**

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocca, Strocco e gli altri muppets di Jim Henson - Prod.: CTW

17,30 E' SEMPLICE **C**

Un programma di scienze e tecnologia per i giovani di Fernando Armati con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan

Seconda puntata
 Presenta Germana Carnacina Regia di Fernando Armati

18 — POLITECNICO **C**

IL DOCUMENTO E LE TECNICHE DEL RESTAURA

a cura di Enrica Ormanni e Luigi Parola

Realizzato in collaborazione con il Centro Fotoproduzione e il Centro Restauro degli Archivi di Stato di Roma

Regia di Agostino Di Claudio Settima ed ultima puntata

Il restauro delle antiche legature (Dipartimento scolastico-educativo)

18 — Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA **C**

18,25 Pubblicità

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI **C** Cartoni animati

20,15 TELEGIORNALE **C**

20,35 SCONTRO MORTALE

Film con Richard Munch, Walter Kohut e Ari Braus

Regia di Ernst Hofbauer Nel corso di un night a Colonia un uomo muore in conseguenza di un'aggressione. La polizia ritiene responsabile del fatto una banda il cui capo è condannato a morte nei confronti del quale il pubblico ministero sta ricorrendo per ottenerne una pena maggiore. Suo fratello tenta di impedire il proseguimento del processo, minacciando il pubblico ministero che a decisa a farlo nonostante il rapimento di suo figlio...

21,35-22,35 PIRELLA SU...

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 LA SEI GIORNI DI - ANTENNE 2

Gioco di Guy Lux

20 — TELEGIORNALE

20,32 LES EGYPTIENNES

Prima puntata

21,35 APOSTROPHES

22,45 TELEGIORNALE

22,52 ZOMBIE BIANCO

Film di Victor Halperin per il ciclo - Cine-Club -

18,45 BUONASERA CON IL QUARTETTO CETRA

C

Testi di Andrea-Morabito-Giacobetti-Siena

Regia di Romolo Siena con

— un cartone animato della serie

BRACCIO DI FERRO

3^a episodio: Chi ha tempo

può viaggiare

— Il telefilm

LA FAMIGLIA ROBINSON

tratto dal romanzo di Johann Wyss

Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Michael Duhig, Heather Graham

4^a episodio: Il segreto dell'isola degli aquiloni

Scritto da Harry Spalding

Prodotto e diretto da Gerald Mayer

Una coproduzione Fremantle International of Canada - Trident International Television

12,30 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

C

19,45

TG 2 - Studio aperto

C

12,30 Pubblicità

20,40 Portobello

C

Mercatino del venerdì

di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio

condotto da Enzo Tortora

Regia di Gian Maria Taberelli

12,30 Pubblicità

22 — Tribuna sindacale

a cura di Jader Jacobelli

18,05 Incontro-stampa:

— Confindustria

— Confagricoltura

22,30 IL DELITTO DELLA VILA MORGUE

da un racconto di E. Poe

Sceneggiatura di Alex Koenigsmark

Regia di Martin Holly

Interpreti: Ladislav Chudik, Julius Pantig, Karol Spisák, Anton Mravec, Slavo Müller, Oldo Hlavacek

12,30 Pubblicità

TG 2 - Stanotte

V/C


 Enzo Tortora presenta «Portobello» che va in onda alle ore 20,40

Trasmissioni
 In lingua tedesca
 per la zona di Bozen

SENDER BOZEN

SENDING IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Made in Napoli, Antek-
 enza sui anni 20. Jahrhundert.
 Ein Film von Robert Schau-
 dig. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20-20-20-40 Die Frau im Blick-
 feld. Eine Sendung von So-
 fia Magnago

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

CARTE D'AMMATE

18,50 TELEFILM

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 20 parte

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

20,10 THE BOLD ONES: Un

colpo insieme

21, KALI YUG, LA DEA DELLA VENDETTA

Film - Regia di Mario Camerini con Paul Guers, Sen-
 ta Berger, Lex Barker, Simon Palmer, me-
 dico di un ospedale

dopo uno scontro ver-
 bale con Talibon, il Resi-
 dente inglese di Madaupur,

che non si vuole occupare

della scomparsa di una ca-
 rovana che trasportava dei

minatori. Questi furono acciuffati

di aver ucciso il capitano

Wolsh. Questi invece è stato

strangolato da due india-
 ni affilati alla setta della dea

Kali. (Prima parte)

22,45 PREGO SINGOLO DOMANI

22,45 PUNTOSPORT

22,55 MONTECARLO SERA

23 — NOTIZIARIO - 2^a ediz.

I programmi a colori portano il simbolo **C**. Le edizioni del **TC** sono

il tuo bambino fa tanta pipì?

e vuoi dargli un pannolino più assorbente per il giorno?

Allora ecco

Lines giorno

un pacco da 30 Lines giorno assorbe 2 litri in più
del Lines Pacco Arancio da 30.
Una buona differenza per sole 200 lire in più!



televisione

XII Q
Invito a teatro »

II/S

La scuola delle mogli

ore 17,05 rete 1

Il programma di Ugo Ronfani, Dora Ossenska e Rossella Labella, presentato da Arnaldo Foà, è dedicato oggi a un capolavoro di Molière, *La scuola delle mogli*, con la regia di Vittorio Cottafavi e l'interpretazione, nella parte dei due innamorati, di Giuseppe Tamburini e Stefania Casini. Arnolfo è Ferruccio De Ceresa.

La scuola delle mogli fu rappresentata la prima volta al Palais Royal il 26 dicembre del 1662. La situazione è quella tipica della Commedia dell'Arte: un vecchio, Arnolfo, tutore di una giovinetta, intende sposarla. La pupilla viene insidiata da un giovane innamorato.

Il MOSO



Ferruccio De Ceresa è Arnolfo nella Commedia di Molière diretta da Vittorio Cottafavi

morato che finisce per averla vinta. Il vecchio resta umiliato e sconfitto.

Nella Commedia dell'Arte i vecchi appaiono in genere avidi del patrimonio della pupilla o almeno della sua gioventù. Qui invece sono personaggi umani, sinceramente innamorati e afflitti dal peso dei loro anni.

La scuola delle mogli vive soprattutto del delicato e talora patetico contrappunto tra Arnolfo e Agnese. Arnolfo si è allevato nella pupilla un fiore virginalle, recluso alla vista di ogni altro essere, per riserbarselo a sé ed essere sicuro della sua obbedienza e fedeltà. Agnese, finta ingenua, decide di sfuggire a questa sorte, è pronta a cadere tra le braccia di un marito giovane e bello.

L'efficacia umoristica del contrasto viene accentuata e condotta all'esasperazione paradossale dalla circostanza che porta Arnolfo a farsi confidente (ignorato nella sua qualità di tutor) del giovane Orazio che si accanisce ad informarlo del suo amore con Agnese, sempre più felice e fortunato.

L'intrigo non conta più. Contano i rapporti psicologici, e più di tutti la sofferenza e il tormento di Arnolfo.

Molière in polemica con la grettezza e l'ipocrisia dei letterati e dei moralisti del suo tempo, afferma nella *Scuola delle mogli* il suo ideale d'arte e il suo personale modo di intendere certi valori della vita.

La profonda serietà umana della commedia, pur così ricca di tutti gli umori più tipici della comicità molièriana, scaturisce dalla contrapposizione di due «caratteri» esemplari, di cui uno incarna le pretese di una vecchiaia inaridita nell'egoismo in una malcelata sensualità e in un moralismo tirannico ed autoritario, mentre l'altro esprime con incantevole naturalezza i diritti dell'amore e della giovinezza.

LA FAMIGLIA *Il segreto*
ROBINSON dell'isola degli
elenc



Michael Duhig è fra gli interpreti

ore 18,45 rete 2

Franz si allontana per andare ad esplorare l'isola degli squali da solo, nonostante il diniego del padre, sempre con la speranza di trovare qualche altro essere vivente. Nell'isola esistono ancora tracce di un covo di pirati, non sopravvissuti a causa di una terribile epidemia che non perdonava la peste. Franz è convinto ormai di essere contagiato e ritorna nella sua base ma non osa avvicinarsi ai suoi cari nel timore di contagiarsi a sua volta. Johann si avvicina al figlio e scopre dal diario del pirata morto che l'epidemia risale a ben 30 anni fa. (Servizio alle pagine 92-93).

FURIA Complice involontario

ore 19,20 rete 1

Recandosi in città, Joey e Furia incontrano un uomo di nome Smoke Nelson. Quest'ultimo afferma che si sta recando ad incontrare Frank Colby per ottenerne un posto di lavoro.

Più tardi, meravigliandosi, Joey viene a sapere dallo sceriffo che i due uomini hanno rapinato un negozio. Nelson è stato catturato ma Colby è riuscito a fuggire. Joey ed un amico si recano alla prigione per vedere Nelson. Nelson riesce in qualche modo ad impadronirsi di Furia e a fuggire di prigione.

Joey è ancora convinto che Nelson sia innocente. Lo sceriffo ritiene che Joey abbia aiutato la fuga di Nelson, e così forma un corpo di uomini, includendovi il padre adottivo di Joey, allo scopo di ritrovare Nelson.

Nel frattempo Furia disaccosta Nelson e ritorna al Broken Wheel Ranch. Joey vuole ritrovare Nelson e convincerlo ad arrendersi. Joey spera così di provare che non ha aiutato Nelson a fuggire. Nelson ha trovato Colby ma Colby lo mette in catene.

Joey, col suo amico, trova Nelson e si mette poi alla ricerca di Colby, dopo aver mandato l'amico a chiamare lo sceriffo. Quando Joey trova Colby, l'uomo cerca di impadronirsi di Furia e di scappare ma il cavallo, su ordine di Joey, disarciona Colby e lo tiene a bada finché non sopraggiunge lo sceriffo. Joey, Furia e Nelson vengono prosciolti dalle accuse ma Colby viene portato in prigione.



STORIE DEL VECCHIO WEST - Larkin

ore 21,35 rete 1

Il pistolerio Larkin, sul cui capo è una grossa taglia, uccide un cacciatore di taglie e fugge, ma ben presto viene raggiunto da altri tre cacciatori di taglie che lo vogliono vivo o morto ad ogni costo. Il vice sceriffo di Dodge City, Newly, impedisce ai tre uomini di uccidere Larkin che diventato suo prigioniero sarà accompagnato a Dodge. Newly e Larkin si dirigono a cavallo verso Dodge che dista due giorni di cavalcata, ma i tre cacciatori di taglie li inseguono e riescono a ferire Newly alla spalla. Ciononostante il vice sceriffo riesce a disarmare i tre uomini e procede con Larkin verso Dodge. Giunti nei

pressi di una fattoria sono costretti a fermarsi perché Newly ha perduto troppo sangue. Nella fattoria si trova una giovane donna, Melissa, e il suo fratellino. La ragazza coraggiosamente cauterizza e medica le ferite di Newly, ma dopo poco sono raggiunti dai tre cacciatori che vogliono impadronirsi di Larkin a tutti i costi.

Newly, per non far bruciare la fattoria, finge di aderire alla richiesta e getta il pistolerio davanti alla porta di casa, ma Larkin, rapido come una saetta, estrae la pistola e fulmina i suoi inseguitori. Riammennato prosegue insieme a Newly il suo cammino verso Dodge, dove lo attende il processo.

V/P
Pisa

COME YU KUNG RIMOSSE LE MONTAGNE Una caserma: Nanchino

ore 22,25 rete 1

C'è voluto un mese per realizzare questo film. Nella caserma nei pressi di Nanchino si fa tutto ciò che si fa in tutte le caserme, ma a differenza di quelle di quasi tutti gli altri Paesi i soldati cinesi criticano gli ufficiali e gli istruttori non solo riguardo alla gestione interna ma sulla migliore tattica da seguire nelle esercitazioni militari. Ufficiali e truppa mangiano alla stessa mensa, si riuniscono e discutono insieme: i soldati si occupa-

no di cultura, ma al tempo stesso curano gli allevamenti per i loro bisogni alimentari; sia le donne degli ufficiali come dei soldati lavorano vicino alle caserme nelle fabbriche che producono farmaci, formaggi di soia, detersivi ed altro. Quando è necessario l'intera caserma si mette a disposizione della popolazione per aiutarla nella costruzione di strade, nella creazione di circoli culturali e biblioteche. La comunione tra cittadini in divisa e cittadini in borghese è completa.

P.R.

Nuovo Direttore Commerciale alla PHILCO

Il Consiglio di Amministrazione della Philco Italiana S.p.A. si è riunito sotto la presidenza del sig. Mohammad Koochekzadeh ed alla presenza degli Amministratori Delegati Ing. Alfonso Schirinzi e sig. Pius Soleimaniour, per procedere alla nomina del dr. Gianfranco Santoni a Direttore Commerciale della Società, con responsabilità su: vendite Italia, vendite estero, marketing e pianificazione, pubblicità e promozione, servizi generali di vendita, assistenza tecnica.

La nomina del dr. Santoni rappresenta un'ulteriore tappa del processo di potenziamento messo in atto tanto sul piano organizzativo, che su quello produttivo della Holding Iraniana RITACO Corporation, che ha acquisito dal Febbraio 1977 il controllo della Philco Italiana, in precedenza parte del gruppo tedesco Bosch.

Personale di Venanti a Padova



Dal 17 dicembre espone per la prima volta a Padova il noto pittore perugino Franco Venanti, invitato nella propria Galleria da Giorgio Gottardo sempre attento a far conoscere artisti di sicuro impegno intellettuale e formale; presenta un gruppo di opere recenti, omogenee per temi e intonazione stilistica. Nella foto: LO SPIRITO SANTO, 80 x 120.

Pisa punta al mare



L'Ente Provinciale per il turismo di Pisa ha già preparato il suo attacco turistico-balneare per l'estate 1978. Ha infatti stampato un manifesto — opera del noto designer Franco Signorini — che sarà destinato ad una vasta campagna nazionale. Le immagini del manifesto riflettono le caratteristiche ambientali del litorale pisano e illustrano le possibilità turistiche offerte da questo «mare» che offre anche una grande sorpresa: la «terra» toscana.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, contro-indicazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di Claudio Novelli
 condotto da Mariù Saifer
 Realizzazioni di Sandro Peres
 (I parte)

7 — GR 1 - 1^a edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
 (II parte)

7,47 La diliganza
 di Osvaldo Bevilacqua

8 — GR 1 - 2^a edizione
 Edicola del GR 1

8,40 Bollettino della neve
 a cura dell'ENIT

8,43 Ieri al Parlamento

8,50 Romanze celebri

9 — Tuttindiritta da Radiouno

RADIO, anch'io

un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche; vissuto in compagnia di... tanta gente immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno; con la partecipazione straordinaria di: un'ascoltatrice di Radiouno e poi... esplorato, intrigato, di-

stricato, musicato e babbagliato dal Gruppo di ideazione e produzione di **Radio anch'io** nel corso del viaggio ascolteremo tra l'altro:

— Un guerriero di Cromwell sui colli delle Langhe di **Davide Lello**

— Un programma di **Guido Sacerdoti** realizzato negli Studi di Milano della RAI (I parte)

10 — GR 1 flash - 3^a edizione

Controvoce

Gli Speciali del GR 1
RADIO, ANCH'IO (II parte)

11,25 Una regione alla volta: Campania

Un programma a cura di **Romualdo Marrone**
 Allestimento di Enrico Di Paolo

Dodicesima trasmissione

Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

12 — GR 1 flash - 4^a edizione

12,05 Voi ed io '78

Musiche e parole provocate dai fatti con **Giovanni Franzoni**
 Presentazione e regia di **Sandro Merli**

(I parte)

13 — GR 1 - 5^a edizione

13,30 VOI ED IO '78
 (II parte)

14 — GR 1 flash - 6^a edizione

14,05 RADIOUNO JAZZ '78

Coordinato da Adriano Mazzatorta
 Bianco e nero
 Presenta Gianni Gualberto con interventi di Lilian Terry

14,30 DONNE E LETTERATURA: DAI DIARI FRA LE DUE GUERRE
 a cura di Wanda Luciani
 Brani letterari scelti da Silvana Pintozzi
 Schéde biobibliografiche di Giuseppe Barbieri
 In studio Daniela Palladini
 Regia di Vilda Ciurlo
 3^a puntata
 (Dipartimento scolastico-educativo)

15 — GR 1 flash - 7^a edizione

19 — GR 1 SERA - 9^a edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 DUE SUONI DUE COLORI

20 — DALLA FILARMONICA DI BERLINO
 In collegamento diretto con la RIAS di Berlino
Concerto sinfonico

Direttore e pianista
DANIEL BARENBOIM
 Ludwig van Beethoven: Concerto n. 2 nella migliore op. 19 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio. Adagio. Rondo (Molto allegro) ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 6 in la maggiore: Maestoso - Adagio, molto solenne - Scherzo (Non presto) - Finale (Molto ma non troppo presto)
 Orchestra Filarmonica di Berlino

15,05 Primo Nip

quasi un pomeriggio per ride-
 re, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere

Un programma di **Pompeo De Angelis**
 condotto da Sandra Milo

17 — GR 1 - 8^a edizione

17,10 Bassano padre geloso

Tre atti di **Massimo Bontempielli**

Bassano Gastone Moschin Fenice, sua figlia Elena Cotta Bireno Franco Graziosi Fulgido Maurizio Gueli

Pamela Pinuccia Galimberti

Donna Delfa, sua madre Gabriella Giacobbe Floro, dottore. In medicina Giampaolo Rossi

Regia di Sandra Sequi (Replica)

18,25 Un film e la sua musica

— Nell'intervallo (ore 20,40): L'educazione artistica. Conversazione di **Mario Penelope** (ore 20,55):

GR 1 flash - 10^a edizione

22,05 NASTROTECA DI RADIOUNO
 Alla ricerca di « occasioni per doppie » coordinate da **Luciana Neri**

23 — GR 1 flash - Ultima edizione
 Oggi al Parlamento

23,15 Radiouno domani
BUONANOTTE DA...
 Realizzazione effettuata presso le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
 Regia di Michele Mirabella

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno (I parte)

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianni Agus, Angelo Sartorio, Arnoldo Foà, Luigi De Filippi**

Realizzazione di **Guido Dentice** Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): **Bollettino del mare**

GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Bollettino della neve

8,45 FILM JOCKEY

Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Renzi**

Realizzazione di **Luigi Oliviero**

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 RADIOPOLI DEL CONVENTO di Pompei del Terrall. Traduzione e adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari - 9^a episodio

Luciano: Enrico Bertorelli; Pólito: Paolo Ferrari - La duchessa De

Lambray, Franca Mancini; Béatrice: Giovanna Bonsu, Gervasio: Silvia

Monesi; Il cavaliere: Alfonso Pomodoro; Una popolana: Fioretta Mari; Benedetto: Alessandro Sperilli; Il cittadino: De Tour-Authelin; Teresina: Randa; Il conte: De Mazzesi; Carlo Ratti; Giovanna:

13 — In diretta da Via Asiago
Lello Lutazzi presenta:

Sulla bocca di tutti

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 Lando Buzzanca presenta:

Con rispetto
 spar... Lando

con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**

Testi di **Gigi Angelo**

Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — Trasmissioni regionali

15 — Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17

Regia di **Manfredo Matteoli**

(I parte)

15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

15,45 QUI RADIO 2 (II parte)

16,30 GR 2 - Europa

16,37 « Il quarto diritto »

ovvero

Il diritto alla non emarginazione

Un programma di **Alfonso Alfonso, Costanzo Capirci, Giulio Cimatti e Susanna Palombi**

Regia di **Catherine Charnaux**

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 da New York, Parigi e Londra

BIG MUSIC

Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo condotta da **Antonella Giampaoli**

Realizzazione di **Enzo Lamioni** (I parte)

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 BIG MUSIC

(II parte)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Facile ascolto

Ottantacinque minuti di musica di compagnia

21,15 CORI DA TUTTO IL MONDO

a cura di **Enzo Bonagura**

Trad. In che sera (Aquilas di Balsillano) • W. A. Mozart: Romanza (Swingle Singers) • Arm. Berrardi: Scendendo giù dai monti (I cantori di Assisi) • Trad.: Bai la may ao (Group Vocal Feminin) (Vietnamita) • Trad.: Carniel: Sai perché (Coro A.N.A. di Milano) • W. A. Mozart: Bonnox (Corale Velchiusese)

21,29 Enzo Caffarelli

Marcò Ferranti

presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani

23,29 Chiusura

Anne Maria Sanetti, Il finanziere Rouville; Virgilio Zerini; Il marchese Da Limozzo; Giorgio Farretto; Un medico: Danie Blagioni; La maschera rossa: Vincenzo Ferrero; La Borsa: Bruno Gatti; Mammì: Barbara Linda Sini; Un soldato: Franco Di Francescantonio; Regia di Umberto Benedetto Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10 — Speciale GR 2
 Edizione del mattino

10,12 SALA F - Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi

Al n. (06) 31 31 31 risponde Anna Vind, con un ospite. Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 GR 2 - Notizie

Un programma della Sede Regionale di Torino: **MY SWEET LORD**

Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche d'ogni giorno

Un programma di Guido Clercetti e Alberto Roderi presentato da **Romina Power**

12,10 TRASMISSIONI regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 IL RACCONTO DEL VENERDI'

a cura di **Luciana Corda** Raoul Grasselli, legge:

« La roba » di **Giovanni Verga**

15,45 QUI RADIO 2 (II parte)

16,30 GR 2 - Europa

16,37 « Il quarto diritto »

ovvero

Il diritto alla non emarginazione

Un programma di **Alfonso Alfonso, Costanzo Capirci, Giulio Cimatti e Susanna Palombi**

Regia di **Catherine Charnaux**

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 da New York, Parigi e Londra

BIG MUSIC

Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo condotta da **Antonella Giampaoli**

Realizzazione di **Enzo Lamioni** (I parte)

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 BIG MUSIC

(II parte)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Facile ascolto

Ottantacinque minuti di musica di compagnia

21,15 CORI DA TUTTO IL MONDO

a cura di **Enzo Bonagura**

Trad. In che sera (Aquilas di Balsillano) • W. A. Mozart: Romanza (Swingle Singers) • Arm. Berrardi: Scendendo giù dai monti (I cantori di Assisi) • Trad.: Bai la may ao (Group Vocal Feminin) (Vietnamita) • Trad.: Carniel: Sai perché (Coro A.N.A. di Milano) • W. A. Mozart: Bonnox (Corale Velchiusese)

21,29 Enzo Caffarelli

Marcò Ferranti

presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA** Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Marina Pizzi**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempi e strade (collegamento con l'ACI)

— **Bollettino della neve**

7,05 **IL CONCERTO DEL MATTINO**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi** (I parte)

Musica di **Claude Debussy**, **Bernard de Ventadorn**, **Robert Schumann**, **Març-Antoine Charpentier**

7,30 **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da **Silvana Tosini**. Il giornalista resta in studio per alle 12,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679-66-66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**

(II parte)

Musica di **Melchior Frank**, **Wolfgang Amadeus Mozart**, **Girolamo Frescobaldi**, **Béla Bartók**

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempi e strade (ACI)

13 — **Pomeriggio musicale**

(I parte) **MUSICA PER CINQUE**

Melos Ensemble

Albert Roussel: Serenata per flauto, violino, viola, violoncello e arpa; Allegro; Andante; Presto ♦ Carl Maria von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto, quartetto d'archi; Allegro. Fantasia su motivi di Rondò (strumentisti del « Melos Ensemble »: a clarinettista Gervase De Peyer)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — (II parte) **IL MIO STRAWINSKY**

Una scelta sentimentale e ragionata di **Paolo Castaldi**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile
In studio **Daniela Bezzu** e **Piero De Chiara**

Coordinamento di **Nini Perno**
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 00)

19,15 **Spazio Tre** (II parte)

Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore ♦ Edward Grieg: Sonata in do minore op. 45 per violino e pianoforte ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto in do minore maggiore op. 56 per pianoforte e orchestra

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con **Pio Mastrobuoni** per la politica estera

21 — **NUOVE MUSICHE**

Aggiornamenti e riletture a cura di **Gianfranco Zaccaro** **Guido Turchi**: Piccolo concerto notturno: Arioso I (Larghetto) - Interludio I (Allegro misterioso) - Arioso II (Lento) - Interludio II (Tempo di marcia) - Arioso III (Lento) - Interludio III (Tempo di marcia) - Arioso IV (Lento) - Interludio IV (Tempo di Napoli) della RAI diretta da **Sergio Celibidache** ♦ **Aldo Clementi**: Intavolatura, per clav. (Solisti: Mariolina De Robertis)

21,30 **SPAZIO TRE OPINIONE**

Interviste, confronti, dibattiti

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** (III parte)

Johannes Brahms: Sonata in do maggiore op. 1 per pianoforte (Pianista: **Ulf Janeth Katchen**) ♦ **Leos Janacek**: Quartetto n. 2 per archi (Ivan Travnicek e Adolf Sikora, violinini; Irena Kratochvile, viola; Karel Krafka, violoncello)

10 — **Noi, voi, loro** Il tema d'attualità: i diritti dei consumatori, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Tutela del consumatore**

Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al (06) 679 66 66

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi
Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campanini**, ospite

Mietta Sighele

11,45 **EST AL MORNIN'** Toccano il viaggio fra le donne dei Paesi dell'Est dedicato all'Unione Sovietica, alla Polonia e alla Repubblica Democratica Tedesca - Un programma di **Caterina Cardona**

12,10 **LONG PLAYING** - Selezione del 33 giri di « Life in the line » di **Edmund and the Notch** proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi delle vite di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempi e strade (ACI)

17 — **LA LETTERATURA E LE IDEE**

Storia degli omini verdi
2^a trasmissione:

« I costri e i superbuoni » di **Luca Bialestrieri** e **Alessandro Schwed**

In studio: **Silvia Nebbia** e **Gian Luca Luzi**

Partecipano: **Claudio De Angelis**, **Daniela Piacentini** e **Ivano Staccioli**

Regia di **Claudio Sestieri**

17,30 **SPAZIO TRE**

Musica e attualità culturali presentate da **Dino Villatico**

Nei corvi del programma:

Jean Sibelius: Il cigno di Tucula op. 22 n. 3 (New Philharmonia Orchestra diretta da Karel Kozánek) ♦ **Franz Joseph Haydn**: Trio in fa bemolle maggiore n. 14 per violino, violoncello e pianoforte; Allegro moderato - Adagio - Rondeau (Kreisler) (Duo Haydn di Vienna) ♦ **Gergely Muhács**: Toccata per organo (Organista: René Saarinen) ♦ **César Franck**: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Solisti: Pascal Roje - Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Lorin Maazel)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

22 — **I POETI** DI **RICHARD STRAUSS**: **Brentano**, **Dahn**, **Gilm**, **Hesse** e **Von Eichendorff**

Died Lieder op. 68 su testi di **Clemens Brentano** e **W. An der Schenke** (Hesse) - Ich wohne in Strausstein binden - Due Lieder op. 21 su testi di **Felix Dahn**: n. 2 - Du meines Kralenleite - n. 4 - Ach, weh mir unglickhaften Mann - Trö Lieder op. 10 su testi di **Hermann Gilm**: n. 4 - Die Georgine - n. 5 - Der Gondolier - n. 8 - Allerleiseen - — Vier Lieder

Lieder - (1948) su testi di **Hermann Hesse** e di **Joseph von Eichendorff**: Frühling - (Hesse) - — September - (Hesse) - Hein Schlaefgen - (Hesse) - — Im Abendrot - (Eichendorff)

Libri ricevuti

23 — **Gino Castaldo** presenta:

IL JAZZ - Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Fabio Piccioni** presenta:

IL RACCONTO DI MEZZANOTTE

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: **S. Biagio**, Altri Santi: **S. Celerino**, **S. Felice**, **S. Ippolito**, **S. Lupicino**, Il sole sorge: **Tarino** 7,47; **Milano** 7,42; **Trieste** 7,24; **Roma** 7,21; **Palermo** 7,09; **Palermo** 7,01; **Il sole tramonta**: **Torino** 17,38; **Milano** 17,31; **Trieste** 17,12; **Roma** 17,26; **Palermo** 17,30; **Bari** 17,10.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1870, nasce a Lodi la poetessa **Ada Negri**. **PENSIERO DEL GIORNO**: Amico nuovo, vino nuovo: inveccherà e diverrà soave a baci. (Bibbia).

Regia di Massimo Ventriglia

Con rispetto spar... Lando



Laura Gianoli e Lando Buzzanca presentano, insieme con Enrico Luzi, la trasmissione che va in onda alle 13,40 su Radiodue

IV/F Vari
Musica di ispirazione religiosa

My sweet Lord

ore 11,32 radiodue

ligiosi e non ha un'ispirazione confessionale.

Si limita infatti a presentare canzoni e brani popolari che hanno come tema il problema della trascendenza visto da credenti (non solo cattolici e non solo cristiani) come da non credenti. Poiché di molti brani in lingua straniera una parte degli ascoltatori non potrebbe cogliere a fondo il significato (basti l'esempio della notissima canzone *Let it be* dei Beatles, dedicata alla Madonna ma nonosciuta come ballabile da discoteca), Romina darà spesso la traduzione letterale dei testi trasmessi.

La trasmissione proseguirà per tredici puntate, con cadenza settimanale, dalle 11,32 alle 12,10. La rubrica non intende essere una rassegna di inni re-

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6000 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basio, 13. 31 **Rarietà discografiche**: I wanna be loved you, Brigitte Bardot, Maria Elena, Reginella, Eye level, 0,36. Facciamo le ore piccole: E adesso andiamo a incominciare, Ma, perché, Venerdì, Giora, Dolce, Pietra su pietra, 1,06 **Musica sinfonica**: C. Saint-Saëns: Sinfonia in la minore n. 2 op. 55: Allegro marcato - Allegro appassionato - Adagio - Scherzo - Prestissimo, 1,36 **Gli autori cantano**: Quanta volte, Maria Maddalena, Young americans, Out on the week-end, incantesimo, 2,06 **Giro del mondo**: Fado nocturno, Carnavalito de la quiebra, Les paromes de Paris, Bal, il tango, E mò, Acerate mas, Ask me, 2,38 **Confidanzie**: Pomiciana, Domani, Everybody loves somebody, What a wonderful world, Carta geografica, You'll never find another love like mine, 3,06 **Pagine romanziche**: C. Debussy: L'Isle joyeuse; G. Puccini (testo: Antonio Ghislanzoni): Storia d'amore; F. Poulenc: Élégie, 3,38 **Abbiamo scelto per voi**: Stelle, La voglia di sognare, Forte forte forte, Domani, Everybody's talkin', Bella dentro, 4,06 **No stop music**: Rhapsody in blue, Tip top theme, Solo tu, Il dono del cervo, Il cielo in una stanza, Corcovado, Lovely Sax, 4,38 **Canzoni da ricordare**: California dreamin', I wish you love, Ta ta ta, Sognando, Per poter vivere, Sono tanto pigro, My sweet lord, 5,06 **Dedicato a te**: Dormiveglio dell'amore, La radio suona, Fascinazione, And I love her, I just want to be you, everything, When I need you, Voce abusivo, 5,38 **Per un buongiorno**: Blue and sentimental, Day Tripp, Quando una donna è donna, Letto, 26, Tragico samba, Falco... e poi colomba.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03 - in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Valtellina, Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Tacuccino - Che tempo - Noi 14,20 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Cronache regionali - Corriere dell'Alto Adige, 14,15

Rispondiamo con la musica, 14,30 Cronache legislative, 14,40 Terra mia, 14,50 Adagio, 14,55 Corriere, 15,05 Dotschit - Allora Corse, 15,15 Inaugura tredicesima del prof. Andrea Vittorio Ognibene, 15,20 Notizie del giorno, 15,25-15,30 Notizie flash, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, L'alpin l'è sempre quel, di Gino Callin.

Trasmissioni de rujndna lidna - 13,40-14 Nutrizioni per i Ladini de la Dolomiti, 19,05-19,20 Dal crepus di Selva.

Friuli-Venezia Giulia - 7,00-7,55 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia**, 11,30 Folk-studio, 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 Spazio aperto, 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-

Il-Venezia Giulia, 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmisone giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 14,45-15,30 - Discodice - Musica richiesta degli ascoltatori.

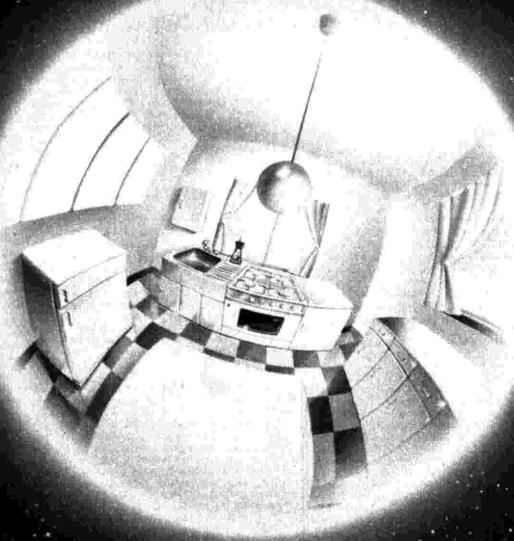
Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino, 11,30-12,30 Ori e metà - Incontri con gli ascoltatori dell'entroterra, 12,10 Gazzettino sardo, 12,30-13 Ascoltiamoli insieme, 14 Gazzettino sardo, 14,30-15 - Sardegna tra miti e realtà - di Francesco Masala, 15,05 Coro da camera della RAI diretto da Nino Antonillini, 15,45-16,05 Relax musicale, 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. 14,30-15,05 Permessi, scusi? con Giorgio Saccoccia, 14,30-15,05 Gazzettino Sicilia: 3a ed. 15 Monumetti da adottare, 15,20 Passerella per domani, 15,40 Il tempo della settimana, 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

regioni a statuto ordinario

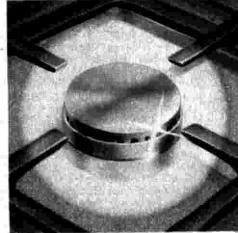
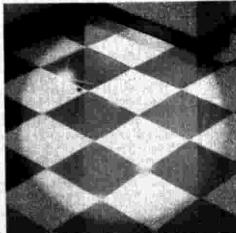
In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte, 1a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale del Piemonte, 2a edizione, Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14,15 - Noli in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto, 2a edizione, Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscane, 14,15 Spazio Toscana, Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi, Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, 14,30-15,05 La Gazzetta del Lazio: 1a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione, 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 1a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 2a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 3a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 4a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 5a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 6a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 7a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 8a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 9a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 10a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 11a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 12a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 13a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 14a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 15a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 16a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 17a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 18a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 19a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 20a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 21a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 22a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 23a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 24a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 25a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 26a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 27a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 28a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 29a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 30a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 31a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 32a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 33a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 34a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 35a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 36a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 37a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 38a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 39a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 40a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 41a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 42a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 43a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 44a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 45a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 46a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 47a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 48a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 49a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 50a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 51a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 52a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 53a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 54a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 55a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 56a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 57a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 58a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 59a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 60a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 61a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 62a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 63a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 64a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 65a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 66a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 67a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 68a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 69a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 70a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 71a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 72a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 73a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 74a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 75a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 76a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 77a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 78a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 79a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 80a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 81a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 82a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 83a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 84a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 85a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 86a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 87a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 88a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 89a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 90a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 91a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 92a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 93a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 94a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 95a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 96a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 97a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 98a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 99a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 100a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 101a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 102a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 103a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 104a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 105a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 106a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 107a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 108a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 109a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 110a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 111a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 112a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 113a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 114a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 115a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 116a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 117a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 118a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 119a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 120a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 121a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 122a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 123a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 124a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 125a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 126a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 127a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 128a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 129a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 130a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 131a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 132a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 133a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 134a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 135a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 136a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 137a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 138a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 139a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 140a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 141a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 142a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 143a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 144a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 145a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 146a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 147a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 148a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 149a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 150a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 151a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 152a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 153a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 154a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 155a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 156a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 157a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 158a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 159a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 160a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 161a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 162a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 163a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 164a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 165a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 166a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 167a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 168a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 169a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 170a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 171a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 172a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 173a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 174a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 175a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 176a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 177a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 178a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 179a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 180a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 181a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 182a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 183a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 184a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 185a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 186a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 187a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 188a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 189a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 190a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 191a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 192a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 193a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 194a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 195a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 196a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 197a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 198a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 199a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 200a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 201a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 202a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 203a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 204a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 205a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 206a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 207a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 208a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 209a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 210a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 211a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 212a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 213a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 214a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 215a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 216a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 217a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 218a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 219a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 220a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 221a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 222a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 223a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 224a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 225a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 226a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 227a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 228a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 229a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 230a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 231a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 232a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 233a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 234a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 235a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 236a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 237a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 238a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 239a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 240a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 241a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 242a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 243a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 244a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 245a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 246a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 247a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 248a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 249a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 250a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 251a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 252a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 253a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 254a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 255a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 256a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 257a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 258a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 259a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 260a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 261a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 262a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 263a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 264a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 265a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 266a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 267a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 268a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 269a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 270a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 271a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 272a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 273a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 274a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 275a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 276a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 277a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 278a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 279a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 280a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 281a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 282a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 283a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 284a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 285a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 286a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 287a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 288a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 289a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 290a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 291a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 292a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 293a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 294a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 295a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 296a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 297a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 298a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 299a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 300a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 301a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 302a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 303a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 304a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 305a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 306a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 307a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 308a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 309a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 310a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 311a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo: 312a edizione, 14,30-15,05 Il Giornale d'Abruzzo:



Calinda liquido: un mondo di pulito.

Calinda liquido è il nuovo detergente liquido potenziato con ammoniaforte per la pulizia a fondo di tutte le superfici lavabili della casa. Prova la sua imbattibile forza in cucina, in bagno, sulle piastrelle, sui pavimenti. Calinda liquido scova e vince ogni tipo di sporco, anche il più difficile... e ti porta in casa un mondo di pulito!



Con le figurine

MIRALANZA

rete 1

9,55-11,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA OCC.: **Garmisch CAMPIONATO MONDIALE DI SCI**
Slalom speciale maschile
Prima manche

12,30 CHECK-UP
Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

■ Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA
■ Pubblicità

13,30 **Telegiornale**

14-14,45 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA OCC.: **Garmisch CAMPIONATO MONDIALE DI SCI**
Slalom speciale maschile
Seconda manche

17 — **Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO**

17,05 APRITI SABATO **C**
90 minuti in diretta per un fine settimana con un momento speciale dedicato a IN VOGA: L'UOMO E GLI ANIMALI
Un programma di Mario Mafucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini

■ Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO **C**

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giorgio Basadonna

18,50 SPECIALE PARLAMENTO **C**

a cura di Gastone Favero
■ Pubblicità

19,20 FURIA

La zia di Jim con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond Prod. I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **C**
CHE TEMPO FA **C**

■ Pubblicità

20 — **Telegiornale**

■ Pubblicità

20,40 La Compagnia del Teatro Italiano di Peppino De Filippo presenta

Un ragazzo di campagna **C**
di Peppino De Filippo
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione): Conetta, Maria Marchi, Giovanni Salvatore Giordani, Giorgio Paternò, Peppino De Filippo, Pasqualino Paternò, Luigi De Filippo

Vincenzo Elio Bertoletti
Margherita Paternò Lella Mangano
Don Gennaro Aldo Alorsi
Lucia Renate Bierni
Don Alessio Gianni Vannini
Anita Nuccio Fumo
Invata Gabriele Piacci
Enrico Canestrini Pierluigi Monti
Musica di Tony Cucchiara
Delegati alla produzione Ennio Capozzucca e Alfredo Mazzà
Direzione artistica di Peppino De Filippo
Regia televisiva di Giancarlo Nicotra

■ Pubblicità

12,30 I CAVALIERI DEL CIELO **C**
Sceneggiatura di Jean Michel Charlier
Personaggi ed interpreti principali: Michel Tanguy, Jacques Santini, Ernest Lavender, Christian Marin, Nicole Michèle Girardon, Regia di François Villers (Coproduzione O.R.T.F. - Son et Lumière)

Decimo episodio ■ Pubblicità

13 — **TG 2 - Ore tredici**

■ Pubblicità

13,30 **Telegiornale**

CHE TEMPO FA

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — **Der Posthalter** (Sperimentale **C**). Nach einer Novelle von Alexander Puschkin mit Steffanie Wisschnewski, Dagmar Claus, Alexander Hegenbarth, Peter Chatel a.v. Weiß, B. Bavarria. Regie: Urich Edel

17,30-18,30 **Die unsichtbare Kraft**. Die friedliche Nutzung der Atomenergie. Verleih: Keryx Film. Buch und Regie: Stephan Vaaja

20 — **Tagesschau**

20,20-20,40 **Valentinnen**. Eine heitere Filmazione con Karl Valentin und Lisl Karlstadt. - Zitherwirtse - und - Der repairende Scheinwerfer-. Verleih: Beta Film

17 — **LE ALPI** **C**

una inchiesta di Jacques Nobécourt. Realizzata da Erik Durschmied

■ Pubblicità

18,55-11 e 12,25-13,30 In Eurovisione da Garmisch-Partenkirchen (Germania) **CAMPIONATO MONDIALE DI SCI** **C**

Slalom gigante femminile

16,45 Per i giovani: **ORO G** **C**

Tema: libero - Alcoolismo (Reportage)

17,35 PERDUTO DURANTE IL TRASPORTO **C**

Telefilm della serie "Salty -

18 — **TELEGIORNALE** - 1^a ediz. **C**

18,05 SCATOLA MUSICALE **C**

18,30 SETTE GIORNI **C**

Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera Italiana

TV-SPOT **C**

19,10 **TELEGIORNALE** - 2^a ediz. **C**

19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO **C**

19,30 **L'ANGOLINO DI RAGAZZI** **C** (il mimetismo Documentario della serie "Il meraviglioso mondo degli animali")

20,15 **TELEGIORNALE** **C**

20,30 **PAUL GAUGUIN** **C**

Sceneggiato TV - 6^a puntata con Maurice Barrier

Regia di Roger Pigaut

20,45 **SCACCIAPENSIERI** **C**

Disegni animati

TV-SPOT **C**

20,30 **TELEGIORNALE** - 3^a ediz. **C**

20,45 **LUCI DELLA CITTÀ** **C**

Film con Charlie Chaplin, Virginia Cherrill, Harry Myers

Regia di Charlie Chaplin

22,10 **TELEGIORNALE** - 4^a ediz. **C**

22,20-24 **SABATO SPORT** **C**

rete 2

12,30 I CAVALIERI DEL CIELO **C**

Sceneggiatura di Jean Michel Charlier
Personaggi ed interpreti principali: Michel Tanguy, Jacques Santini, Ernest Lavender, Christian Marin, Nicole Michèle Girardon, Regia di François Villers (Coproduzione O.R.T.F. - Son et Lumière)

Decimo episodio ■ Pubblicità

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO **C**

18,50 BUONASERA CON... IL QUATTROTTET CETRA **C**

Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena

Regia di Romolo Siena con

— un cartone animato della serie

BRACCIO DI FERRO

4^a episodio: Lo chiamavano zampa di ferro

— il telefilm

LA FAMIGLIA ROBINSON

tratto dal romanzo di Johann Wyss

Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Michael Duhig, Heather Graham

5^a episodio: La ragazza della giungla

Scritto da Calvin Clements Jr.

Diretto da Stanley Belsen.

Una coproduzione Frementer International of Canada - Trident International Television

■ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **C**

19,45 **TG 2 - Studio aperto**

■ Pubblicità

20,40 **Appuntamento in nero** **C**

da un romanzo di William Irish

Sceneggiatura di André Var con Didier Haudépin

Prima puntata

■ Pubblicità

20,40 **TG 2 - Stanotte**

■ Pubblicità

svizzera

9,55-11 e 12,25-13,30 In Eurovisione da Garmisch-Partenkirchen (Germania) **CAMPIONATO MONDIALE DI SCI** **C**

Slalom gigante femminile

19,30 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** **C** (il mimetismo Documentario della serie "Il meraviglioso mondo degli animali")

20,15 **TELEGIORNALE** **C**

20,30 **PAUL GAUGUIN** **C**

Sceneggiato TV - 6^a puntata con Maurice Barrier

Regia di Roger Pigaut

20,45 **SCACCIAPENSIERI** **C**

Disegni animati

TV-SPOT **C**

20,30 **TELEGIORNALE** - 3^a ediz. **C**

20,45 **LUCI DELLA CITTÀ** **C**

Film con Charlie Chaplin, Virginia Cherrill, Harry Myers

Regia di Charlie Chaplin

22,10 **TELEGIORNALE** - 4^a ediz. **C**

22,20-24 **SABATO SPORT** **C**

capodistria

16 — **TELESPORT - SCI** **C**

Campionati mondiali

Slalom gigante femminile

19,30 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** **C** (il mimetismo Documentario della serie "Il meraviglioso mondo degli animali")

20,15 **TELEGIORNALE** **C**

20,30 **PAUL GAUGUIN** **C**

Sceneggiato TV - 6^a puntata con Maurice Barrier

Regia di Roger Pigaut

20,45 **SCACCIAPENSIERI** **C**

Disegni animati

TV-SPOT **C**

20,30 **TELEGIORNALE** - 3^a ediz. **C**

20,45 **LUCI DELLA CITTÀ** **C**

Film con Charlie Chaplin, Virginia Cherrill, Harry Myers

Regia di Charlie Chaplin

22,10 **TELEGIORNALE** - 4^a ediz. **C**

22,20-24 **SABATO SPORT** **C**

rete 2

18 — **SABATO DUE**

Un programma di Claudio Savonuzzi

18,35 **TG 2 - SPORTSERA** **C**

■ Pubblicità

18,45 **ESTRAZIONI DEL LOTTO** **C**

■ Pubblicità

18,50 **BUONASERA CON... IL QUATTROTTET CETRA** **C**

■ Pubblicità

Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena

Regia di Romolo Siena con

— un cartone animato della serie

BRACCIO DI FERRO

4^a episodio: Lo chiamavano zampa di ferro

— il telefilm

LA FAMIGLIA ROBINSON

tratto dal romanzo di Johann Wyss

Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Michael Duhig, Heather Graham

5^a episodio: La ragazza della giungla

Scritto da Calvin Clements Jr.

Diretto da Stanley Belsen.

Una coproduzione Frementer International of Canada - Trident International Television

■ Pubblicità

18,50 **PREVISIONI DEL TEMPO** **C**

19,45 **TG 2 - Studio aperto**

■ Pubblicità

20,40 **Appuntamento in nero** **C**

da un romanzo di William Irish

Sceneggiatura di André Var con Didier Haudépin

Prima puntata

■ Pubblicità

20,40 **TG 2 - Stanotte**

■ Pubblicità

20,40 **TELEGIORNALE** **C**

20,40 **NOTIZIARIO** **C**

18,55 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE** **C**

19,20 **ATTUALITÀ REGIONALI** **C**

19,45 **LA SEI GIORNI DI ANTENNE 2** **C**

Un gioco di Guy Lux

20 — **TELEGIORNALE**

20,35 **LA NOTTE DEI CESARI** **C**

22,05 **IL FONDO DEL PAESE** **C**

22,30 **PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO** **C**

22,45 **OROSCOPO DOMANI** **C**

dono misterioso

23,35 **MONTECARLO SERA** **C**

23,40 **NOTIZIARIO 2** - 2^a ediz.

■ Pubblicità

18,55 **UN PEU D'AMOUR, D'AMITIÉ ET BEAUCOUP DE MUSIQUE** **C**

Presentato Jocelyn e Sophie

Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

18,55 **TELEFILM**

18,25 **PAROLIAMO** - Telequiz

18,50 **NOTIZIARIO**

20,10 **IL MISTERO DEL TEMPO INDIANO**

Film - Regia di Mario Camerini con Paul Guers, Senta Berger, Lex Barker

Mentre il dottor Guers, sente Berger, scopre che il tempo in America, Gianni viene fatto fuggire da Amitra, una affilata della setta dei Kali. Nascono presso un accampamento di saltimbanchi, dottori curanti, banchi di morte, i quali si trovano il nippote del Marajà, rapito, che egli non conosce. Nel frattempo Amitra si innamora di Simon e decide di non seguire più i suoi adoratori, la setta (Seconda puntata).

22,40 **OROSCOPO DOMANI** **C**

23,35 **MONTECARLO SERA** **C**

23,40 **NOTIZIARIO 2** - 2^a ediz.

■ Pubblicità

18,55 **UN PEU D'AMOUR, D'AMITIÉ ET BEAUCOUP DE MUSIQUE** **C**

Presentato Georges Garrissat

L'ispettore Cameret

Il commissario Jean Martin

L'ispettore Pascual

Pierre Denny

Il medico Robert Nogaret

Amelia Jacqueline Staup

Musica di Stéphane Vilar

Regia di Claude Grimberg

Coproduzione: TF 1 - Tel-france

■ Pubblicità

Personaggi ed interpreti principali:

Georges Garrissat

L'ispettore Cameret

Il commissario Jean Martin

L'ispettore Pascual

Pierre Denny

Il medico Robert Nogaret

Amelia Jacqueline Staup

Musica di Stéphane Vilar

Regia di Claude Grimberg

Coproduzione: TF 1 - Tel-france

■ Pubblicità

21,35 **Il processo** **C**

di Franz Kafka

Riduzione di Jan Grossmann

Traduzione di Giorgio Ursini-Urcic

Adattamento televisivo di Luigi Di Gianni

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione):

Josef K. — **Paolo Graziosi**

Franz — **Pier Luigi Zollo**

Willem — **Paolo Lombardi**

Ispettore — **Eduardo Torricella**

Signora Grubach — **Enza Giovine**

Signorina Burster — **Rosabella Scerrino**

Vice direttore — **Ivano Staccioli**

Lavandaia — **Piera degli Esposti**

Giudice — **Renato Pinciroli**

Studente — **Marzio Margine**

Frustatore — **Tonino Bertorelli**

Custode — **Gianni Moretti**

Un accusato — **Umberto**

Ragazza del tribunale — **Marilù Prati**

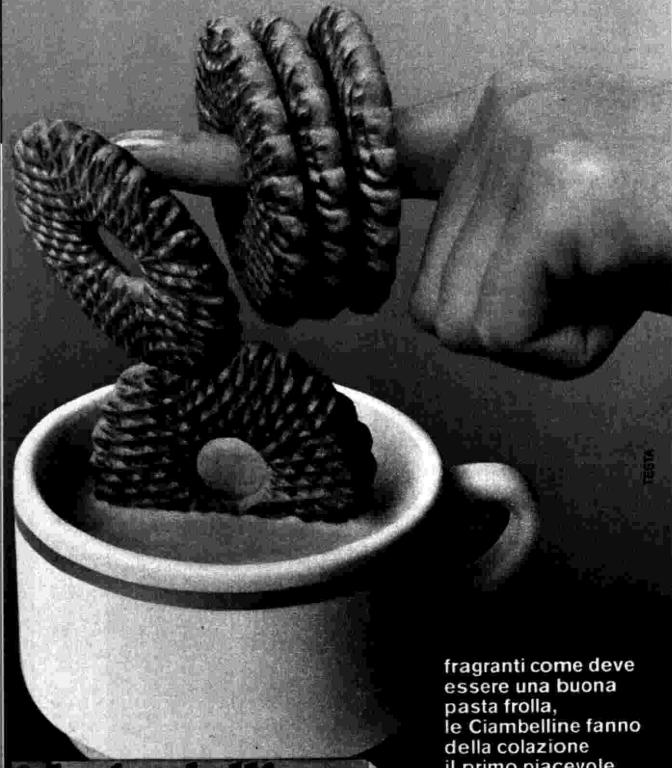
Informante — **Gianni Pulone**

Voce narrante — **Marco Brusa**

colussi
per la mamma

NUOVA SPECIALITÀ'

le ciambelline di buona pasta frolla



fragranti come deve
essere una buona
pasta frolla,
le Ciambelline fanno
della colazione
il primo piacevole
gioco del mattino.



grande casa grandi specialità

televisione

II S
«Appuntamento in nero»

di W. Irish

**L'omicida colpisce
a ogni puntata**



Jean Martin (il commissario) e Daniel Auteuil (l'ispettore di polizia Camaret) in una scena

ore 20,40 rete 2

Ogni sera due fidanzati hanno appuntamento in una piazzetta di paese nei pressi di Parigi. La sera del 31 maggio, quando il giovane arriva, trova un cappello di gente attorno alla sua ragazza: morta, uccisa da una bottiglia di whisky caduta dal cielo.

Si apprende che la bottiglia è stata lanciata da un aereo da turismo a bordo del quale viaggiavano cinque amici in preda ad una solenne sbronia.

Poco tempo dopo la polizia deve accuparsi di un misterioso giovane che, facendosi assumere da diverse compagnie aeree, fruga negli archivi per consultare i piani dei voli già effettuati. Accade, comunque, un fatto più clamoroso: il pilota dell'aereo da cui fu gettata la bottiglia viene trovato assassinato.

Di qui iniziano i sei episodi dello sceneggiato giallo (di coproduzione franco-svizzera) *Appuntamento in nero*, in onda da stasera, tratto dall'omonimo romanzo di William Irish. La morte di una donna sarà al centro di ognuno dei primi cinque episodi. Avremo invece un gran finale a sorpresa nel sesto e ultimo.

L'episodio di stasera - A casa, dopo i funerali della moglie, l'industriale Georges Garrisset trova tra le lettere di condoglianze un messaggio anonimo: «Signor Garrisset, bisogna che lei sappese che cosa si prova. Adesso lo sa». Sotto l'effetto dell'emozione, Garrisset avverte la polizia. La signora Garrisset in realtà è morta di tetano e appena si presenta l'ispettore Victor Camaret, Garrisset già si è pentito di averlo disturbato.

Come pensare infatti ad una responsabilità umana in un decesso per malattia... ma l'ispettore arriva alla conclusione che l'incidente nel quale Jeannette Garrisset è stata ferita ed ha contratto il tetano potrebbe anche non essere stato fortuito. Inizia l'inchiesta con zelo, tanto più che è agli inizi della carriera.

Con molto rammarico, per ordine del commissario, deve però archiviare la pratica perché, dice il superiore, non c'è fatto di cronaca nera che non venga rivendicato con lettere anonime da dozzine di individui che si vantano di essere l'assassino. Camaret deve rinunciare.

VF Vanie TV Ragazza

APRÌTI SABATO

ore 17,05 rete 1

Il programma di Mario Maffucci, Luigi Martelli e Marco Zavattini (nove minuti in diretta) presenta oggi, tra l'altro, un ampio servizio dal titolo In gabbia: l'uomo e gli animali, ossia dal punto di vista degli animali. Dalla trasmissione di un documentario di Bridg Segrave, realizzato presso lo zoo di Londra, si passa alle testimonianze di alcuni «etologi spontanei», cioè guardiani degli zoo di Roma e di Napoli. Ciascuno di essi porterà in



LA FAMIGLIA ROBINSON

ore 18,50 rete 2

Ernest, a caccia con il fratello Franz di nuove emozioni, spara a un leopardo che gli sfugge e colpisce, ma fortunatamente solo di striscio, una fanciulla. Di natura selvaggia, la ragazza, dell'età presumibile di 15 anni, è riuscita a sopravvivere da piccola nella foresta con l'aiuto di un leo-



FURIA - La zia di Jim

ore 19,20 rete 1

Joey e Furia imparano ad amare una vecchia zia, la cui presenza interrompe il quieto vivere a Broken Wheel Ranch. Quando la zia Harriett arriva inaspettatamente, suo nipote Jim (padre adottivo di Joey) ed il resto degli uomini al ranch capiscono subito che le cose adesso an-

di R. De Silvia

UN RAGAZZO DI CAMPAGNA

ore 20,40 rete 1

Giorgio Paterno ed il più giovane e mite fratello Pasqualino sono proprietari di alcuni terreni e di un negozio di alimentari in un piccolo paese della nostra provincia meridionale. Il primo è un perdigiorno scansafatiche, mentre il secondo, più assembrato e amante del lavoro, è colui che in pratica manda avanti con profitto l'azienda. Per mettere le mani sulla ricca dote in proprietà e terreni di Lucia, figlia di un benestante del paese, Giorgio briga per combinare il matrimonio di costei col fratello Pasqualino che è since-



IL PROCESSO - Prima parte

ore 21,35 rete 2

Il romanzo, pubblicato incompiuto nel 1925, un anno dopo la morte di Kafka (1883-1924), è centrato sulla figura di Josef K., giovane procuratore di una banca, in cui non è difficile vedere riflesse le angosce e i dissidi interiori che tormentarono lo scrittore. Una mattina, al risveglio, Josef K. si trova assediato in camera sua da due guardiani i quali gli comunicano che è in arresto senza tuttavia spiegargli i motivi. Alle rimozioni del giovane, si limitano a precisare che «il tribunale non va in cerca della colpa fra la gente, ma, come dice la legge, è attirato dalla colpa stessa». Successivamente un ispettore gli conferma l'arresto, informandolo però che potrà continuare a svolgere il normale lavoro alla banca perché le inchieste si svol-

gono in suo nome. Il suo lavoro, quale profonda conoscenza ha degli animali che sono affidati alle sue cure e alla sua custodia. Testimonianze ricche d'interesse, d'intuizioni unanime, di motivi a volte curiosi a volte commoventi. Altri momenti della trasmissione: le scenette del comico Bernard Cribbins, quelle sportivo-surreali dellolandese Knudde, gli interventi ecologici di Adamo, il gustoso personaggio creato dal disegnatore e animatore Pagot.

La ragazza della giungla

pardo. Dalla Bibbia di famiglia i ragazzi scoprono che è inglese: Emily Montrouze, come loro naufragata sull'isola e abbandonata alle leggi della giungla quando appena si regeva in piedi. Nonostante le cure affettuose di Elisabeth e di tutta la famiglia, Emily non resta con loro e ritorna a vivere nella giungla. (Servizio alle pagine 92-93).

dramma diversamente. Persino Furia scopre che è assai pignola per quel che riguarda la pulizia. Joey in un momento d'ira le dice che non è desiderata a Broken Wheel Ranch. Ma prima di partire la zia Harriett dà prova del suo buon carattere e si guadagna la gratitudine di tutti gli abitanti del ranch salvando la vita al figlio di Furia.

ramente innamorata della ragazza. Ma Lucia è segretamente innamorata di Enrico, un giovane esaltato ed impetuoso che si è allontanato dal paese in cerca di lavoro. Informato delle nozze che vengono imposte alla ragazza, Enrico torna in paese proprio la sera del giorno in cui è stato celebrato il matrimonio, entra di soppiatto in casa degli sposi lasciati finalmente soli dai numerosi invitati ed amici e, dopo aver minacciato e malmenato Giorgio, porta via lontano la sua Lucia, mentre il povero Pasqualino si dispera inutilmente vedendo fuggire la sposa con un altro uomo. (Servizio alle pagine 12-13).

geranno la domenica. Il tribunale non è meno ambiguo delle accuse: si trova nelle soffitte di uno strano palazzo, tutto vi appare confuso, giudice e giurati sembrano disinformati e corrotti. Sempre caratterizzati da una sconcertante ambiguità sono i personaggi che K. incontrerà. Tutti, pur essendo sconosciuti a K., sono al corrente del suo processo e in qualche modo cercano di indicargli una via d'uscita, ma nessuno è in grado di aiutarlo concretamente. Anzi proprio attraverso le loro parole K. si rende sempre più conto di essere preso, in un inganno assurdo e spietato. Solo il cappellano incontrato in duomo sembra volergli spiegare il «perché» del processo, ma neppure le sue parole suggeriscono una possibile soluzione. (Servizio alle pagine 28-30 e 108-109).

DALLA PARTE DI LEI

Vai, vieni, corri, fai dello sport, studi, lavori, balli, ti agiti... stai tutto il giorno lontana da casa, senza possibilità di darti una rinfrescata fra un impegno e l'altro. E il tempo che passa — lo sai bene — non è il solo nemico della tua freschezza personale: ci sono anche tanti stress emotivi. La vita di oggi ti tiene sempre «sulla corda» senza pause di relax.



Sei in tensione da quando ti alzi a quando vai a dormire, da quando affери al volo l'autobus del mattino a quando entri trafelata in ufficio e il «boss» guarda severo alternativamente te e il suo orologio che segna già le 9 meno 10. Questo ritmo agitato di vita influisce sul tuo umore a livello psichico, e a livello fisico si fa sentire prima di tutto sulla tua freschezza personale: ti accorgi che la respirazione aumenta, e ti senti a disagio. Per fortuna, hai a disposizione una serie di prodotti speciali per tante ore di freschezza, dai saponi battericidi ai deodoranti, dagli antitranspiranti alle acque di colonia «da frizione». E infine hai i prodotti per l'igiene intima, quest'igiene così importante e così trascurata da ancora troppe donne. Troppo donne in Italia usano per le zone intime i normali saponi da toilette o i normali bagno-schiuma, meravigliandosi poi se non ottengono una freschezza duratura. Ma tu, in fatto di igiene intima, non puoi essere superficiale. Devi sapere — perché — usare certi prodotti e non altri. La zona intima traspira col resto del corpo. Ma in modo speciale. Mentre su tutta l'epidermide il sudore è di tipo «esocrino», cioè esce in superficie attraverso un condotto apposito, nelle parti intime e sotto le ascelle è di tipo «apocrino», cioè esce all'aperto tramite il follicolo pilifero, sommandosi ad altre secrezioni particolari di per sé sterili, ma che si alterano rapidamente formando odori non sempre piacevoli. E poi, la zona intima ha una sua naturale difesa fisiologica: la flora vaginale. Essa vive in particolari condizioni di calore, umidità, acidità, che vanno rispettate. Ecco perché i normali saponi e i deodoranti ascellari sono insufficienti o troppo forti, per la delicata zona intima. Un buon saponio intimo deve garantire igiene, freschezza e salute: essere così delicato da non turbare l'acidità e così sicuro da aiutare a prevenire le irritazioni, se usato ogni giorno con costanza. Per suggerirne uno tra i migliori ricordiamo lo speciale saponio liquido Lines Lei, messo a punto dalla Farmaceutici Aterni dopo anni di sperimentazioni. Merita dunque tutta la tua fiducia, questo Lines Lei! Puoi andare, venire, agitarti, correre, ballare: bastano due minuti di toilette al mattino col saponio liquido Lines Lei per avere davanti a te 24 ore di freschezza intima. E — quel che più conta — di freschezza intima «sana». Oggi lo speciale saponio liquido Lines Lei per l'igiene intima del mattino, risolve in modo «sano» uno speciale problema femminile. E se vuoi garantirti più a lungo la freschezza, basta un soffio di deodorante spray Lines Lei. Questa linea intima comprende anche la schiuma spray Lines Lei e le salviettine Lines Lei.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercatini
 Un programma a cura di **Claudio Novelli**
 condotto da **Anna Melato** e **Oswaldo Bevilacqua**
 Realizzazione di **Sandro Peres** (i parte)
- 7 — **GR 1 - 1^a edizione**
7,20 Qui parla il Sud
7,30 STANOTTE, STAMANE (ii parte)
8 — GR 1 - 2^a edizione
 — Edicola del GR 1
8,40 Ieri al Parlamento
8,50 STANOTTE, STAMANE (iii parte)
10 — GR 1 flash - 3^a edizione
Controvoce
 Gli Speciali del GR 1
- 13 — GR 1 - 5^a edizione**
13,30 MUSICALMENTE
14 — GR 1 flash - 6^a edizione
14,05 Verticale di 6
 Breviario di enigmistica a cura di **G. A. Rossi** e **Riccardo Pazzaglia**
14,32 EUROPA CROSSING
 Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
 Un programma di **Sergio Patou** con **Cristina Piras**
 Consulenza di **Paolo Guzzanti**
 Allestimento di **Nella Cirinnà**
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione**
15,05 LE GRANDI SPERANZE
 Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre
15,40 Rockocò
 Radiografia della musica dal '68 ad oggi!
 Un programma di **Massimo Acanfora** e **Alessandro Schwed**

- 10,35 **NON E' UNA COSA SERIA**
 Un programma di **Massimo di Massimo** con **Luciano Guidobaldi**
- 10,55 **Beethoven e l'Italia**
 Un programma di **Roman Vlad**
 13^a trasmissione
- 11,25 **Una regione alla volta: Campania**
 Un programma a cura di **Romualdo Marrone**
 Allestimento di **Enrico Di Paolo**
 Tredicesima trasmissione
 Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 12 — **GR 1 flash - 4^a edizione**
12,05 Dal Teatro Tenda in Roma Show down
 Bracciodi ferro tra il pubblico e **Claudio Villa**
 provocato da **Paolo Modugno** armonizzato da **Mario Berto-lazzi**
 arbitrato da **Mario Marzana** con **Rita Savagnone**
 diretto da **Dino De Palma**
- 16,20 **PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE**
 Contrappunti a quattro mani a cura di **Lidia Palomba** e **Qui-rino Principe**
 Condotto da **Corrado Gaipa**
 Realizzazione di **Leopoldo Stinch**
- 17 — **GR 1 - 8^a edizione**
 Estrazioni del Lotto
- 17,15 **L'operetta in 30 minuti**
 « La bella Elena » di Offenbach
 Un programma di **Vito Molinari** con la partecipazione di **Elisabetta Viviani** e **Cesare Gallinno**
- 17,45 **L'ETA' DELL'ORO**
 Incontri con il mondo della terza età
 con **Lino Matti**
 Regia di **Marcello Sartarelli**
- 18,30 **Radiodrammi in miniatura**
IPOTESI DI LINGUAGGIO
 Drammi politici dal vero in forma di monologo
 Un programma di **Pinotto Fava** « Un anonimo romano ovvero La sapienza dei fiori »
 Regia di **Armando Adolfo**
- 21 — **GR 1 flash - 10^a edizione**
21,05 GLOBETROTTER
 Viaggio nel mondo del 33 e 45
 Un programma di **Tonino Ruscito**
- 21,50 **CONTENUTO D'UN CONTINENTE**
 Musica e avvenimenti dell'America Latina presentati da **Elías Condal**
- 22,35 **Musica in cinemascope**
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
23,05 Radiouno domani
 — **BUONANOTTE DA...**
 Realizzazione effettuata presso le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
 Regia di **Michele Mirabella**
- Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno** (i parte)
 Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianni Agus**, **Angiolina Quinterno**, **Arnoldo Foà**, **Luigi De Filippo**
 Realizzazione di **Guido Dentice**
 Nell'intervallo (ore 10,30)
GR 2 - Notizie **Radiomattino** (ore 11)
 Bolettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno** (ii parte)
8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
 con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
 Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 **TOH! CHI SI RISENTE**
 Ricordi e buona musica - Un programma di **Carlo Loffredo**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **IL FABBRIO DEL CONVENTO** di **Ponsu dei Terrali** - Traduzione e adattamento radiofonico di **Giuseppe Lazzari** - 10^a episodio
 Pöltl: **Paolo Ferrari**; Bibi: **Gianni Bonagò**; La moglie: **Anna Vincenzo Ferrini**; Aurora: **Silvia Monelli**; Degoberto: **Ivo Garrani**; Tonina: **Cesaria Gherardi**; Luciano: **Enrico Bertorelli**; Garat: **Virgilio Zernitz**; Il cittadino: **Bonvin**; Nino Scardina; Un dottore: **Giuseppe**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Lando Buzzanca** presenta: **Con rispetto**
 spar... Lando
 con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
 Testi di **Gigi Angelo**
 Regia di **Massimo Ventriglia**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Sabato a Rio de Janeiro**
 Ben: País tropical (U. B. e J. Jobim); Felicidade (U. Gilberto); Gentil (U. G.); Maravilhoso è sambar (U. Rodriguez); * Jobim-De Moraes: Garota de Ipanema (A. C. Jobim) • Carlos A. Jocafai: Voz abusão (Vinicius De Moraes e Maria Creuza); De Hoog: A banda (U. Rodriguez); Bumque De Hollanda); Loba-Querra: Reza (Edo Lobo); * Toquinho-De Moraes: Samba da rosa (Toquinho e Vinicius De Moraes); * Wando: Nega de obalwe (Wando); • Ben: Mais que nado (S. Mendes e Brasil '66)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
 Bolettino del mare
- 15,45 **MUSICA ALLO SPECCHIO**
 a cura di **Giuseppe Consolo** e **Liliana Pannella**
 Dibattiti - « Curiosità » - Inseriti musicali con la partecipazione di giovanissimi
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Si fa per ridere**
 - Una giornata in famiglia di **Gustavo Verde** -
 Regia di **Umberto Orsi**
- 21 — **In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico**
I concerti di Roma
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA 1978 DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA
 Direttore
Lovro von Matacic
 Soprano **Celestino Caspietra**
 Mezzosoprano **Doris Sofiel**
 Tenore **Manfred Jung**
 Bass **Harald Stamm**
 Anton Bruckner: Messa in re minore per soli, coro e orchestra: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
 Bolettino del mare
- 22,45 **Un programma della Sede Regionale di Torino:**
Paris chanson
 Appuntamento con la canzone francese
 di **Vincenzo Romano**
 Presenta **Nunzio Filogamo**
- 23,29 **Chiusura**
- Pertile; Mamma Bargevin: Linda Sini; Papà Bargevin: Omero Garofalo; Nonna: Anna Moretti; Nonno: Uno stellare: Enrico Del Bianco; Un portiere: Ivo Re; Due donne: Flavia Dorelli, Anna Maria Torni; Benedetto: Alessandro Sperli; Un carceriere: Stefano Varale; Un portiere: Vittorio Portelli; Venna Costellato; Miria Gulinelli; Maurizio Manetti; Laura Menzuccini; Anna Montlari; Regia di **Umberto Benedetto**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 10 — Speciale GR 2**
 Edizione del mattino
- 10,12 **Un programma della Sede Regionale di Milano:**
PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO
 Società a responsabilità illimitata di **Terzoli e Valme**
 Regia di **Pino Giloli**
- 11 — **CANZONI PER TUTTI**
 Nell'intervallo (11,30): **GR 2 - Notizie**
- 12 — **ANTEPRIMA DI NE' DI VENERE NE' DI MARTE**
 Trasmissioni regionali
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **No, non è la BBC!**
 di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Marco Mareco**
- 16,30 **GR 2 - Pomeriggio**
- 16,37 **Un programma della Sede di Trieste:**
OPERETTA, IERI E OGGI
 Proposta di **Vito Levi** e **Gianni Gori**
 Realizzazione di **Tullio Durigoni** e **Guido Pipolo**
- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Johnny Dorelli** presenta: **GRAN VARIETÀ'**
 Spettacolo della domenica con la partecipazione di **Gian-ni Agus**, **Walter Chiari**, **Mina**, **Catherine Spaak**, **Gianrico Tedeschi**, **Ugo Tognazzi**
 Testi di **Antonio Amuri** e **Dino Verde**
 Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
 Regia di **Federico Sanguigni** (Replica)
- Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- Dei; Te Deum per soli, coro e orchestra
- Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Maestro del Coro **Gianni Laz-zi**
 Il concerto viene trasmesso anche in **Stereofonia sul IV e VI Canale Fm** ed in **Radiotelefonica per le zone di Trieste, Milano, Roma e Napoli (MF - 100,3 MHz)**
- Nell'intervallo:
 Parliamo di musica
- GR 2 - RADIONOTTE**
 Bolettino del mare
- Un programma della Sede Regionale di Torino:
 Paris chanson
 Appuntamento con la canzone francese
 di Vincenzo Romano
 Presenta Nunzio Filogamo

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

— gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Liliana Ursino

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO

Musica in casa Esterházy

(1 parte)

Frédéric Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra (Solisti Pierre Fournier - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Gaetano Delogu)

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Silvana Mazzoni - Giornale di prima strada fino alle 15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO

Musica in casa Esterházy

(Il parte)

Frédéric Joseph Haydn: Divertimento in re maggiore per viola di bordone e clavicembalo (Janos Leibner, viola di bordone; Janos Sebastian, clavicembalo); Notturno n. 5 in do maggiore per orchestra (dir. di Peter Maag) (Orchestra

13 — MUSICA PER UNO E PER DUE

George Gershwin: n. 2 in do minore

◆ Maurice Ravel: "Le tombeau de Couperin": Prélude - Fugue - Fortane - Rigaudon - Menuet - Toccata (Pianista Philippe Entremont) - Ma mère l'Oye: Suite per pianoforte a 4 mani: Pavane de la Baie au bois dormant - Petit Poucet - Laideronnette, impératrice des pagodes - Les contes d'Hoffmann de la Belle et de la Bête - Le jardin féerique (Duo pianistico Philippe Entremont-Denis Lee)

13,45 GIORNALE RADIOTRE**14 — Settimana Bach**

di Ansbach 1977

JOHANN SEBASTIAN BACH E I SUOI FIGLI

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

14 Canoni per due clavicembali

BWV 1087 ◆ *Wilhelm Friedemann Bach* (1710-1784): Concerto in fa maggiore per due clavicembali insieme: Allegro - Presto ◆ *Carl Philipp Emanuel Bach* (1714-1788): 4 Piccoli Duetti per due clavicembali: Allegro - Poco allegro - Poco allegro - Allegro ◆ *Johann Christoph Friedrich Bach* (1732-1795): Sonata in la

19,15 IL TERZO ORECCHIO (1 parte)

19,45 **Rotocalco parlamentare** a cura di Adriano Deichl (Progr. dei Servizi Parlamentari)

20 — IL DISCOFONO

Scatola musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Fortuna per la nota di costume e con Giacomo di Antonelli per i problemi religiosi

21 — Radiolab

Sperimentazioni di Radiotre

4. Il dito è ammucolito

Testimonianza di un'esperienza di *Mirella Fulvi* e *Rodolfo Roberti* - Musiche originali di Luciano Francisci

Regia di Rodolfo Roberti

22,15 FESTIVAL DI BERLINO 1977

Musiche del XX Secolo

Paul Hindemith: Die Serenaden op. 35 (Gilah Yaron, soprano;

4. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Peter Maag)

8,45 SONATA DI NATALE

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI) — Dagli Studi di Bologna della RAI: **Folkconcerto**

Testimonianze musicali della cultura rurale raccolte ed eseguite da Dodi Moscati e il suo gruppo

9 — 9,45 TUTTE LE CARTE IN TAVOLA

Agricoltura sconosciuta ieri e oggi. Ricerche e discussioni coordinate da Luigi Pedrazzi. Contributi e interventi della società agricola. Regia di Paolo Filippini

10,45 — 10,50 FOLKCONCERTO**GIORNALI RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 FOLKCONCERTO**Invito all'opera** (1 parte)

Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Ariella Lanfranchi: « Simon Boccanegra », di Giuseppe Verdi

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

maggiori per clavicembalo a 4 mani: Allegro - Rondo allegretto ◆ *Wolfgang Christian Bach* (1685-1702): Sonata in sol maggiore op. 15 n. 5 per due clavicembali: Allegro - Tempo di minuetto ◆ *Johann Sebastian Bach* (1685-1750): Dal Concerto in do maggiore per due clavicembali BWV 1061: Adagio ovvero Largo (Solisti Rolf Jungmann e Brigitte Haas)

(Registrazione effettuata il 6 agosto dal Bayerischer Rundfunk alla Grande Sala del Castello di Ansbach)

15,15 GR TRE - CULTURA**15,30 DIMENSIONE EUROPA**

Settimanale di fatti e problemi internazionali a cura di Mario Arosio

17 — Il terzo orecchio

(1 parte)

Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica Musiche di S. Prokofiev, G. Petrossi, T. Mayzumi, K. Weill, A. Currau, R. Vlad, D. Sciostakovich

18,45 GIORNALE RADIOTRE

Günther Passin, oboe; *Joseph Gutmann*, viola; *Georg Donders*, violoncello) ◆ *Arnold Schoenberg*: 4 Pezzi op. 27 (Janos Negezy, violino; Georg Donders, violoncello; Jorg Fadler, clarinetto; *Wilhelm Rosenthal*, mandolino Coro da Camera della RIAS di Berlino diretta da Uwe Gronostay) ◆ *Zoltán Kodály*: *Die Krämer* per coro a cappella (Coro da Camera della RIAS di Berlino diretta da Uwe Gronostay)

(Registrazione effettuata il 24 settembre dalla RIAS di Berlino)

Claude Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa (Roberto Romanini, flauto; Carlo Pozzi, viola; Vera Vergati Baratti, arpa)

Gino Castaldo presenta:

IL JAZZ - Improvvisazione e creatività nella musica

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Gilberto, Altri Santi. S. Andrea, S. Eutichio, S. Filea, S. Aquilino, S. Giuseppe da Leonna.

Il sole sorge: Torino 7,46; Milano 7,41; Trieste 7,23; Roma 7,20; Palermo 7,09; Bari 7,1. Il sole tramonta: Torino 17,40; Milano 17,33; Trieste 17,14; Roma 17,28; Palermo 17,31; Bari 17,12.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1688, nasce a Parigi Pierre Marivoux. **PENSIERO DEL GIORNO**: Niente è più biasimevole d'un amico che non ci parla con franchezza. (Molière).

IV D Radiouno
Breviario di enigmistica**Verticale di 6****ore 14,05 radiouno**

A partire da oggi ha inizio su Radiouno alle 14,05 un nuovo programma radiofonico settimanale dedicato a tutti gli enigmisti. Il programma curato da G. A. Rossi e Riccardo Pazzaglia proporrà agli ascoltatori, oltre ai soliti enigmi, sciarade, incastri, cambi di lettere, anche una specie di storia sull'enigmistica fatta con aneddoti e storie famose.

Inoltre, con inizio dalla puntata di sabato prossimo, verrà effettuato un concorso a premi riservato a tutti gli ascoltatori i quali dovranno risolvere un cruciverba « sonoro » di cui oggi si parlerà. Infine e solo per questa puntata di lancio lo schema sarà affiancato dalle definizioni scritte delle parole orizzontali e verticali.

lizzare per risolvere il cruciverba verrà pubblicato ogni settimana sul *Radiocorriere TV*.

Il primo schema utile per la partecipazione al concorso, relativo alla puntata dell'11 febbraio, verrà pubblicato sul n. 7 del *Radiocorriere TV* in edicola da giovedì 9 febbraio.

Quella odierna sarà una puntata di lancio del programma ed esplicativa del concorso. Per illustrare meglio il meccanismo del concorso sul n. 6 del *Radiocorriere TV*, in edicola dal 2 febbraio, sarà pubblicato lo schema del cruciverba « sonoro » di cui oggi si parlerà. Infine e solo per questa puntata di lancio lo schema sarà affiancato dalle definizioni scritte delle parole orizzontali e verticali.

WA Varie

Consulenza di Paolo Guzzanti

Europa Crossing

WA Varie



Continua, su Radiouno, « Europa Crossing », la trasmissione scritta e condotta da Sergio Patou con Cristina Piras (nella foto) e con la consulenza di Paolo Guzzanti. Il programma si interessa dell'Europa unita e si rivolge soprattutto ai giovani. A questo proposito il giorno di trasmissione, cioè il sabato, è stato scelto tenendo conto proprio delle esigenze di questo tipo particolare di ascoltatori. « Europa Crossing », che va in onda alle 14,32 su Radiouno, continuerà ad informare i « cittadini dell'Europa di domani » su ciò che sta avvenendo nell'ambito della CEE, in vista delle prossime elezioni europee.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6660 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza fra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Novità grafiche: Sei bella, Camarade, Lady luck, Mare. 0,36 Dal microfono dell'Elar: Mamma, Pino solitario, Pippo non lo sa. Quando pioveva, con i sole, non pioveva più morto. 0,41 e 0,45 Come Lutu. 0,46 Orchestra a confronto: Guantanamera, Alfie, Nice 'n' nasty, I say a little prayer, Tangerine, Walk on by, Magic bird of fire, Reach out for me. 1,36 Flora all'occhiello: Funk factory. One of those days in England, Knock knock. Non gli piaceva il Bill, ma aveva ben più di che. 2,06 Funk commercial: Il filosofo, Chiu-chiu. Se lo sapesti, il cerro e gli zigzagi. La musica muore, Quelli che hanno sempre ragione. Flora di bosco, Drive in. 2,38 Palcoscenico girevole: Amarsi un po'. You are the sunshine of my life, Si viaggia. Una avventura un po' strana. Bill, ma... 3,09 Vignette sentimentali: Just a sonnet before I go. Telephone line, L'angelo azzurro, Yesterday. Questo nostro grande amore. Com'è bella. Lost without you love. 3,36 Canzoni di successo: Sixteen tons, Let's do it let's fall in love, Love is here to stay. Buonanotte fiorellino, Poesia. Balla da morire. My love. 4,06 Medioevo e Rinascimento: Spingere, spingere, spingere. Pescatore che va cantando. Autori vari, sec. 15 e 16. 3,3 Frottole: Voi che passate qui. Non peccando altri che l'ore. Ostinato vò se snuire: O di Lasso. 4 Madrigali. 4,36 Napoli ieri e oggi: Angelia, Non è peccato. Ma chi è. A cascata forte, Gelusa, Sinterente, Capriccio e Surriento. 5,06 Musica: In: Drowning in the sea of love, Mainstreet, Save your kisses for me. You'll never rock alone, Piazza idea, Theme from - Taxi driver. 5,36 Per un buongiorno: Se devassi cantarti. O prima adesso o poi, Birimbao, Importante, Bom de bom bom, Touch me in the morning.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

capodistria m 278 kHz 1078

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Hi-Fi magazine. 9,15 Canta Alfi e Nipici. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere e Nipici. 10,15 Orchestra Kaempfert. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per tutti. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Su e zò per le contrade. 14,10 Intermezzo. 14,15 Orchestra attrazione Borghesi. 14,30 Notiziario. 14,33 LP della settimana. 15 Canti e danze da tutto il mondo. 15,30 Notiziario. 15,40 Zigzag. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 Edie Galletti. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua svedese.

19,30 Notiziario. 19,33 Week-end musicale. Negli intervalli: 20,30 e 21,30 Notiziari. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée. Cronaca del vivo - Altre notizie. Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-18 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Crocchette regionali - Corriere del Trentino-Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,15 Al mondo del lavoro. 14,40 Il rododendro. - Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 Vite della chiesa in Regione, di don Alfredo Canal e don Armando Costa. 15,25-15,30 Notiziari fasti. 15,35 Non gli piaceva il Bill, ma... 15,45 Microfono sul Trentino-Alto Adige. 15,45-16 Pomeriggio. 16-17 Domani, sport, e cura del Giornale Radio.

Trasmissons de la ruedna ladina - 13,40-14 Notiziari per i Ladini della Dolomites. 19,05-19,15 - Dal crepusco di Sella.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Un'ora con... 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,10 Incontri del spirito. Trasmissons, e cura della Diocesi di Trieste. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte. 14,10-14,30 Giornale del Piemonte, seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Nol in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna: 14,30-15 Giornale di Napoli: prima edizione. 14-15 Giornale di Napoli: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamati marittimi. 8,10-9,10 Good morning from Naples. - Trasmissons in inglese per i lettori del mondo. 14-15 Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

14,30-15 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissons giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dalle Isole e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discoteca. Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 11,30 - Ore 11,30: Incontro con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo, 12,30-13 Music bar. Programma di Werner Aszeta. 14,30 Gazzettino di Cagliari: 14,30-15 Musica e cura di Ignazio De Masi. 15-16 Sicurezza Sociale. Corrispondenze della Sardegna. 15-16 Fete entrate... nella Studio di Sassari. Trasmissons ideata e condotta da Gianni Garuffi e Salvatore Stangoni. 19,40-20,35 Edizione serale, Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. 14 E' permesso: scusi? con Giovanna. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Sicilia a tavola, a cura di Giuseppe Corria e Giovanni De Simone. 15,25 Panorama jazz. 15,45 Linea aperta. 16,05 Diario musicale. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4a ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

14,30-15 L'ora della Sardegna Giulia - Tra- smissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dalle Isole e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discoteca. Musica richiesta dagli ascoltatori.

14,30-15 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissons giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dalle Isole e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discoteca. Musica richiesta dagli ascoltatori.

14,30-15 L'ora della Sardegna Giulia - Trasmissons giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dalle Isole e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discoteca. Musica richiesta dagli ascoltatori.

14,30-15 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissons giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dalle Isole e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discoteca. Musica richiesta dagli ascoltatori.

14,30-15 L'ora della Sardegna Giulia - Trasmissons giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dalle Isole e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discoteca. Musica richiesta dagli ascoltatori.

14,30-15 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissons giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dalle Isole e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discoteca. Musica richiesta dagli ascoltatori.

14,30-15 L'ora della Sardegna Giulia - Trasmissons giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dalle Isole e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discoteca. Musica richiesta dagli ascoltatori.

14,30-15 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissons giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dalle Isole e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discoteca. Musica richiesta dagli ascoltatori.

14,30-15 L'ora della Sardegna Giulia - Trasmissons giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dalle Isole e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discoteca. Musica richiesta dagli ascoltatori.

14,30-15 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissons giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dalle Isole e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discoteca. Musica richiesta dagli ascoltatori.

14,30-15 L'ora della Sardegna Giulia - Trasmissons giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dalle Isole e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discoteca. Musica richiesta dagli ascoltatori.

14,30-15 L'ora della Sardegna Giulia - Trasmissons giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dalle Isole e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discoteca. Musica richiesta dagli ascoltatori.

14,30-15 L'ora della Sardegna Giulia - Trasmissons giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dalle Isole e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discoteca. Musica richiesta dagli ascoltatori.

14,30-15 L'ora della Sardegna Giulia - Trasmissons giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dalle Isole e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discoteca. Musica richiesta dagli ascoltatori.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruß. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,35 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländische Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Lieder dieser Welt. 18 Blick in die Welt. 18,05 Liederstunde. Evelyn Lear, Soprani, singt Lieder von Schubert, Schumann, Beethoven, Wolf und Bizet. Am Klavier: Erik Werba, 18,45 Lotto. 18,48 Für Eltern und Erzieher. Helmut Falkenstein - Gedanken zur Sexualerziehung. 19-19,05 Musikalischer Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Volkstümliches Stelldeichchen. 21-Hans Mätscher - Der Einbruch. Es liest: Ernst Auer. 21,21-21,57 Tanzmusik. Dazwischen: 21,30-21,33 Zwischendurch etwas Besinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenčini

7 Porolice. 7,20 Dobro utro po nešes. vmes (7,45 cca) Pravljica ze dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 8,05 Prijatelje iz studia 2. 9 Krake poročila. 9,05 Motivi na temo. 9,30 Pregovor tečna. 9,45 Glasbeni medij. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. 10,30 Kulturno pleso. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plesa dneva. 12 Glasbeni po željah. 13 Poročila. 13,15 Pa se siš, slovenske ljudske pesmi. 13,35 Izbor iz operet in glasbenih komedij. 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 Madlina v zrcalu časa. 14,20 Gremo in kino, pravljiva Sergij Grmek. 15 Tekmujte s Petrom, pravljiva Peter Cvelbar, vmes: 15,30 Kratka poročila. 16,30 Svet okoli nas. 17 Kratka poročila. 17,05 Mi in glasba. 18 Kratka poročila. 18,05 - V vrtnaricni -. Napisal Giovanni Verga, preved v sloščino. 19,05 Starij slovenski glasbeni iz Trstu, režija Adrijana Ristića. 18,45 Vera in načas. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in južnega sporod.

radio estere

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 12,30 o 13 - 14 Informazioni. 6,35 Superveglio con Gabriele, 6,45 Bollettino meteorologico (1 edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (1 edizione). 9 Oroscopo. 10,15 Lucia, Alberto, 10,30 Un passo nel mondo. 11,15 Concorsi. 12,15 Concorsi. 13,00 Awana-Games, gioco telefonico. 8,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascata forte, gioco. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,45 Caccia ai numeri. 10,57 Schedina sportiva. 11,15 Risponde Roberto Biasioli: «Pogostanze». 12,15 Awana-Games, gioco telefonico. 12,45 Awana-Games (1a parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscere, con Luisella.

14,15 Concorsi. 15 Hit Parade. 14,20 Montecarlo. 15,44 Corriere di Perugia. 15,54 Studio aperto H.B.».

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella, Bettino Marconi. 17,15 Ogni giorno? Programma di giochi degli ascoltatori con Lilianna. 18 Un libro al giorno di Renzo Cortese. 19,03 Musica per domani con Lilianna. 19,30-19,45 Radio risveglio.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

Le avventure di Black Beauty

IL PAGLIACCIO CAVALIERIZZO

Mercoledì 1° febbraio

La piccola Vicky Gor don, che ha ormai imparato a cavalcare con disinvolta e leggerezza, va a visitare il suo amico Dan Dollins che vive in una fattoria poco lontano da York Cottage. Dan racconta che il suo papà è disperato per via d'un cavallo di nome Fulmine, un animale assolutamente indomabile: «Pensa che per mettergli le briglie impiega più di un'ora, ed è già stato buttato giù di sella due o tre volte. Insomma, non riesce a montarlo in alcun modo». Infatti, il povero uomo è lì, presso lo stecato, grondante sudore e irritatissimo: «Quella bestaccia mi farà morire. Non è buona a nulla. Vicky, perché non lo prendi tu?». Vicky ride: «Ma no, vedrà che riuscirà a domarlo. Io non saprei cosa farne di Fulmine, e neanche Kevin. Abbiamo già Black Beauty, il nostro miglior amico».

Quando torna a casa, Vicky parla al suo papà e a Kevin del cavallo Fulmine e della curiosa offerta del signor Collins. «Voglio vederlo», grida Kevin, «andiamoci domani. Dirò a Andy che venga anche lui». Vicky lo guarda sorpresa: «chi è Andy? Andy è un clown — spiega Kevin — che sta

preparando un numero per il circo che è arrivato nella vicina città. Kevin lo ha incontrato nel bosco e il pagliaccio gli ha raccontato la sua storia. Il povero Andy vive nel circo da tanti anni, ma non è mai riuscito a fare un numero di successo: ha tentato con il trapezio, e finiva sulla rete; voleva fare l'equilibrista, ma perdeva l'equilibrio ogni due minuti; e poi il giocoliere, il sollevatore di pesi, il ginnasta: niente, niente. Ora vuol provare a fare il pagliaccio, per questo si nasconde nel bosco, per pensare con tranquillità a qualcosa che possa incontrare il favore del pubblico e dargli un po' di successo e di fortuna. Per esempio, a lui piacciono molto gli animali, li ha sempre capiti e trattati con bontà e affetto. Ecco, sarebbe bello entrare in pista con un cane, o una scimmia, o meglio ancora con un cavallo. Un pagliaccio cavallerizzo. Quel- lori si che sarebbe un numero di successo!

Forse, questa volta, il grande sogno di Andy si avvererà. Vedremo se, dopo una serie di situazioni curiose ed imprevedibili, il cavallo Fulmine ed il pagliaccio diverranno amici. Lavoreranno insieme e andranno perfettamente d'accordo.



Andrea Lala, Mela Cecchi e Paolo Bonetti partecipano al programma «Il trenino» che va in onda il martedì, mercoledì e giovedì sulla Rete 1

Il «trenino» delle invenzioni

GIOCHI E GIOCATTOLI

Martedì, mercoledì, giovedì

Il pittore compra il pennello - la nonnina compra l'ombrello - il pastore compra un capretto - il bambino compra un orsetto - per giocare, per giocare, per giocare...» Questa filastrocca

la cantano i bambini che partecipano alla trasmissione di *Il trenino*, e anche i piccoli telespettatori potranno impararla facilmente perché è molto semplice e graziosa. Diciamo subito che le tre puntate di questa settimana del *Trenino* hanno un argomento che per il pubblico piccino è di particolare interesse: *Il gioco e i giocattoli*.

Ad esempio, Tom Tit insegnherà ai bambini un gioco che si può fare con piccoli pezzi di legno o di cartone che, a seconda di come si dispongono e si uniscono, possono assumere la forma di una casa, di un albero, di un animale, eccetera. Tove, che adorava i giocattoli, presenterà, tra l'altro, una bambola ricavata da un guanto che si chiama Lilla e Tove le ha dedicato, anche una canzoncina: «Un ago un filo, un nodino - alla mia Lilla - la bambola più bella del mondo - oggi ho cucito un vestitino - un quadrato di stoffa rossa - l'ho arricciato in vita - gli ho messo una tasca grossa - ed anche un colletto». Tove racconterà anche la storia del falegname Berto che costruiva giocattoli di legno molto belli e soprattutto meravigliosi cavalli a dondolo... «

Anche i bambini che partecipano alla puntata di mercoledì presenteran-

GLI APPUNTAMENTI

Lunedì 30 gennaio

Rete 1 - TEEN: all'appuntamento del lunedì proposto da Corrado Biggi interverranno gruppi di ragazzi delle scuole medie che condurranno i vari momenti della rubrica con numeri di musica leggera, argomenti sportivi e di attualità. Partecipa Mafalda, la bambina terribile dei cartoni animati.

Rete 2 - SESAMO APRITI con Ernesto e Berto in *Primo e dopo*, la *Scalata dei ragazzi*, *Canzoni dei misteri*, *Il mago dei cartoni*, *Il genocchio*, Girino, Kermit e Rocco Scirocco. Completano il pomeriggio il documentario *Vita nelle paludi tropicali* e i giochi del mimo signor Pointut.

Martedì 31 gennaio

Rete 1 - IL TRENINO arriverà con i giocattoli di Tove, la filastrocca della bambola Lilla, la storia di Berto e i trucoli e i bellissimi giochi di Tom Tit.

Rete 2 - L'INCREDIBILE COPPIA con Pulcione e Spiffy: *Sottanaritino*. Seguirà la settimana di attualità *Trentaminuti giovani a cura di Enzo Balboni*.

Mercoledì 1° febbraio

Rete 1 - IL TRENINO: intervengono i bambini con i giochi che loro stessi hanno inventato e con i disegni che hanno preparato nel corso della settimana.

Rete 2 - SESAMO APRITI: Rocco Scirocco presenta *Davanti e dietro*, quindi vedremo la collezione di Ernesto, il signor Neve, la Can-

zone del tre, il *Suono della M*, il *Grande libro*, Kermit e la felicità, il topo, il cane, il gatto e l'elefante. Infine, *Le avventure di gatto Silvestro*.

Giovedì 2 febbraio

Rete 1 - IL TRENINO. In questa puntata vi sono due inventori, Zato e Aghi, che insegnano ai bambini a costruire pupazzetti e giocattolini servendosi di piccoli materiali molto semplici e facilmente reperibili.

Rete 2 - IL POLARO A VITE. Nella seconda puntata di questo telefonim vedremo gli amici di Bardos organizzati in tanti personaggi: chi è il loro compagno che è niente? chi è il venditore di palline di vetro, chi il signor dell'armonica ambulante, chi tenta la fortuna al luna park nei giochi a premio, chi trasporta legna e carbone per un bottegai. Ma ahimè, non è facile per dei ragazzi unire la somma di 100 pengó, quanti ne occorrono al povero Bardos...

Venerdì 3 febbraio

Rete 2 - SESAMO APRITI. Completerà il pomeriggio il programma *E' semplice*, giochi matematici, semplici nozioni di scienza e tecnica presentati da Germana Carnacina con la regia di Fernando Armati.

ECCO IL GIOCO DI OGGI: un foglio di carta, una monetina da 5 lire, una da 100 e una di fiorino. Ritagliate le carte a cerchi grandi come una moneta da 5 lire... Può passare la moneta da 100 attraverso questo buco senza strappare la carta?

no un giocattolo fabbricato da loro stessi: un orsetto di cartone. Per quanto riguarda la costruzione di giocattoli ci sarà una vera gara tra i vari presentatori che si avvicineranno nel corso delle tre puntate. Giampiero darà prova di molta fantasia ricavando giocattoli dai materiali più disparati, che tirerà fuori da una sua misteriosa valigia chiamata «del cerca cerca»: bottoni, bastoncini, fil di ferro, sassolini, pezzi di legno, tuckzioni di sughero ed altro ancora. Anche Aghi e Zato presenteranno i loro straordinarie invenzioni: un «serpente a sonagli» fatto con i muscoli cuscini cuciati l'uno all'altro e adorno di campanellini che, quando il serpente viene tirato con una cordellina, tintinnano allegramente; e una serie di trottoli di varie dimensioni. Zato ci ha fatto su una canzoncina, e la canta accompagnandosi con la chitarra: «Trottola, trottola - un pò piccina - gira in fretta - gira alla buona - gira in solai - gira in cantina - Trottola, trottola - è breve, è sciccia - e qui finisce la filastrocca».

Nella prossima settimana illustreremo ai piccoli spettatori il bando di concorso a premi legato al programma *Il trenino*.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAVAGLIA, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERINI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'alto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Fiordifette per fior di panini.



Fiordifette con
pane francese.

Fiordifette con
pane di Palermo.



Fiordifette con
pane mantovano.

Fiordifette con
pane di Merano.



Fiordifette con
pane giallo.

Fiordifette con
pane napoletano.



Solo le
Fiordifette Milkana,
da sempre avvolte e protette
una per una, possono farti conoscere
la differenza che passa tra un panino
e un fior di panino.

E ora se ti interessano fantasiose idee
per tanti fior di panini scrivi a questo indirizzo:
Lisa Biondi, Milano e... buon appetito!

Garantisce Milkana.

VIP
Per ventisei sere la TV
ci racconta una nuova storia avventurosa, quella
di «La famiglia Robinson»

Nostro telefilm quotidiano (ma non italiano)

di Fiammetta Rossi

Roma, gennaio

Dopo le grandi scorracciate di telefilm americani, da un po' di tempo si affacciano timidamente in televisione serie avventurose di diversa provenienza. Quella che dal 31 gennaio andrà in onda tutti i pomeriggi sulla Rete 2, *La famiglia Robinson*, è una serie (26 puntate) prodotta per esempio da una società canadese e da una inglese. E noi? Come mai in Italia non si producono telefilm all'americana, tipo *Happy*

TV2	ORE 18,45
martedì 31 gennaio	
mercoledì 1° febbraio (19)	
giovedì 2 febbraio	
venerdì 3 febbraio	
sabato 4 febbraio (18,50)	

py days, tipo *Kojak*, quelli cioè che non si fermano mai al di sotto dei venti episodi? E' per abitudine che continuiamo ad acquistare materiale all'estero (quando noi non avevamo nessuna esperienza di televisione, l'America era già un bel pezzo avanti e produceva in serie da parecchi anni) oppure ci mancano strumenti adeguati?

Ne abbiamo parlato con chi si occupa della produzione e dell'acquisto di film, telefilm e sceneggiati. Ebbene, il

Perché in Italia non si producono come nel resto del mondo programmi a episodi tipo «Happy days» o «Furia»? Rispondono gli addetti ai lavori. Prima di tutto c'è un problema di costi...



Ecco in questo disegno la casa sugli alberi che Johann Robinson con l'aiuto della moglie e dei figli si è costruito dopo il naufragio nell'isola deserta: un rifugio confortevole e al riparo da ogni pericolo

problema è forse un po' più complesso di quanto possa sembrare a prima vista.

«Innanzitutto c'è il discorso dei costi». A parlare è un responsabile del settore cinematografico della Rete 2

televisione: «Se pensiamo che la televisione deve produrre qualcosa come 1500 ore all'anno di trasmissioni e che un'ora di sceneggiato costa in media 80-100 milioni, vediamo subito che l'acquisto di tele-

film (con 8-12 milioni si compra un telefilm della stessa durata) appare più conveniente».

«Se volessimo produrli noi, gli stessi telefilm, non riusciremmo mai a tenere i costi così bassi», ci ricordano alla Rete 1, «anche se a mancare non sono certo le strutture (qualsiasi casa cinematografica, anche piccola, è in grado di produrre telefilm e alla stessa televisione non mancherebbero certo i mezzi). E non riusciremmo mai ad essere competitivi sul mercato mondiale».

«I telefilm americani, invece, nascono solo per soddisfare un'esigenza commerciale», spiegano alla Rete 2. «Per la realizzazione bastano pochi attori, tre o quattro al massimo, di solito non professionisti e reclutabili quindi non a prezzi divistici. Anche i registi non hanno particolari pretese: le sceneggiature sono minuziosissime, sicché poco spazio rimane all'inventiva. Minime le spese per le scene, gli stessi due o tre ambienti anche per quaranta puntate (tipico esempio: la sala del tribunale di *Perry Mason*). Con la pubblicità, che in questo genere di spettacolo negli USA abbonda, le spese dei produttori sono praticamente coperte. Tutto il resto, compresa la vendita all'estero, è un guadagno in più e quindi i prezzi possono rimanere molto bassi. Praticamente quest'industria è un po' la continuazione del boom hollywoodiano, i meccanismi sono sempre gli stessi». Fin qui

I Robinson televisivi. Sono



il motivo più apparso-
cente per cui in Italia
non si producono tele-
film all'americana. Ma
c'è dell'altro.

« La nostra mentalità
non prevede, come unico
scopo, il divertimento
a basso costo, maga-
ri a scapito di una cer-
ta qualità », dice Lianel-
la Carrel, sceneggiatrice
cinematografica. « Se
noi, sulla carta, presen-
tassimo proposte di sto-
rie così semplici e su-
perficiali come quelle
dei telefilm in ques-
tione, che davvero si ba-
sano su niente se non
sulla forma spettacolare,
non ce le accettereb-
bero mai. In fondo, dei
telefilm americani si
compra il successo e
non il soggetto ».

« Noi, in genere, non
riusciamo mai ad aste-
nerci da un discorso

concreto anche per le
storie che non hanno
grandi pretese », dice il
regista Alfredo Gianneti
che, con *La famiglia
Benvenuti*, si cimentò in
un genere che può in
qualche modo ricordare
le serie di telefilm in
più puntate. « A suo
tempo, anche se trattan-
doli in maniera disin-
volta, non tralasciò alcun
tema di contrasti
familiari che erano sul
nascere e che poi si so-
no sviluppati. Ora sto
pensando ad un'altra se-
rie che, sulla scia delle
avventure di due bam-
bini, attraverso varie re-
gioni della penisola reali-
zzi un tentativo di cri-
tica di costume. La no-
stra è una scelta deci-
samente professionale:
per fortuna noi italiani
siamo, ancora, un po'
complicati ».

VIP

La famiglia Robinson si presenta

Questa volta i *Robinson Crusoe* sono addirittura cinque e proprio come il loro nobile antenato, il protagonista delle avventure scritte da Daniel Defoe nel 1719, dopo un naufragio si ritrovano in un'isola sconosciuta. Qui passano uno dopo l'altro i giorni, tra le scoperte, le crisi, i drammatici, sempre con la speranza di trovare una possibilità di salvezza per il ritorno in patria.

Però la terra d'origine di questi nuovi Robinson non è l'Inghilterra ma la Svizzera. Il racconto televisivo prende infatti spunto da un romanzo che lo svizzero Johann Wyss scrisse nel 1813 ambientandolo dodici anni prima in un'isola non ben identificata dei Mari del Sud.

I cinque Robinson sono una famiglia: padre, madre e tre figli.

Johann, il capofamiglia, che nel racconto tiene il diario giornaliero per tutto l'anno 1801 (ossia tutto il tempo che dura l'avventura) è una persona quadrata, forse un po' troppo moralista ma sempre presente a se stesso in qualsiasi difficoltà. Sono molte le occasioni in cui è per i figli l'esempio della saggezza, soprattutto quando i ragazzi si lasciano trascinare dalle pericolose novità di un mondo del tutto sconosciuto. Il viso dell'attore non ci dirà molto, sicuramente è più nota la sua voce che è poi quella di Mario Valdemanin. La madre, Elisabeth (doppiata da Maria Fiore), una donna dolce ma molto forte e coraggiosa, è sempre pronta ad affrontare pericoli di ogni genere. Il ragazzo più grande, Ernest, si atteggia a protettore della famiglia con un certo spirito di indipendenza, salvo poi dimostrarsi spesso il più debole. I più intraprendenti sono certo i piccoli Robinson, Marie e Franz, bambini sugli otto, nove anni, i personaggi più divertenti e simpatici proprio per la loro spontaneità e incoscienza.

Per ora la serie avventurosa dura 26 puntate; ma in Inghilterra, dove *La famiglia Robinson* ha già avuto grande successo (nel '76 è uscito anche un libro), ne stanno preparando altrettante.

Tarzan

by EDGAR RICE BURROUGHS

Copyright, 1925, by Edgar Rice Burroughs, Inc.
Distributed by United Feature Syndicate, Inc.



LA DONNA DALLA MASCHERA NERA

Dal libro Tarzan e le scimmie di Edgar Rice Burroughs per gentile concessione dell'editore Vallecchi-Cenisio



PARLAVA SOLO CON I SUOI LEONI E TRASCORREVA MOLTO TEMPO CON LORO NELLA GABBIA SOTTO COPERTA.



MA GUARDO GLI ALBÀ ATTACCONO LA BARCA...



...TARZAN GUIDA I COMPAGNI NEL SALONE DEL BATTELLO. LI PREPARANO LA DIFESA.



IN QUEL MOMENTO, LIBERATI I SUOI LEONI, COME UNA FURIA SELVAGGIA, LA DONNA DALLA MASCHERA NERA SI LANCI AL L'ATTACCO.



INIZIÀ A QUELL'INSOLITO E IMPREVISTO ASSALTO, I SELVAGGI SI DANNO A UNA FUGA PRECIPITOSA. ECCETTO UNO...



5/8 MA, MENTRE QUESTO SI PREPARA A COLPIRE, TARZAN, CON LA VOLTA DELL'ARA, IL FULMINE, BALZA DALLA CABINA.



L'ATTACCO DI TARZAN È FULMINICO...



...E UN ATTIMO DOPO IL GUERRIERO VIENE SCAGLIATO DI SOTTO.



FUGGONO COME LEPIRI. OSSERVA TARZAN GUARDANDO LE CANDE che si allontanano rapidamente.



LA DONNA CHIAMA CON LE DUE BAMBINE CHE ACCORRONO COME CAGNOLINI.



ANCORA UNA VOLTA MI HAI SALVATO LA VITA

ESCLAMA.



E TARZAN RIEVOCÀ LA SCENA DEL CIRCO, QUANDO IL LEONE DIAR TACCATO LA BAMBINA DELL'ARISTOCRA-

TRICE...





DA OGGI C'È QUALCOSA
DI NUOVO IN TUTTE
LE EDICOLE **Barbie**

IL MENSILE A COLORI
PER LE GIOVANI
DI TUTTE LE ETÀ

CASA EDITRICE DARDO - MILANO



Tornano in TV i Cetra con Braccio di Ferro, la famiglia Robinson e due «classici» della loro biblioteca

5428



Il Quartetto Cetra nella sigla di «Buonasera con...». Da sinistra: Lucia Mannucci, Giovanni Giacobetti, Felice Chiusano e Virgilio Savona

Quattro ragazzi di ieri discutono del domani

di Piero Fiume

Torino, gennaio

A Bussoladomani sono stati insieme una scoperta e un ritorno. Chiusano ricorda certi «Mica male quelli lì» che detti da «quelli là», i giovanissimi, valgono una promozione sul campo. Poi i gio-

Castelfombone tanto caro alla nonna. E mentre gli anta, lasciato il whisky per gli occhiali, si guardavano negli occhi come allora, i giovani si rendevano conto che davanti a loro erano proprio i Cetra, quel complesso di cui avevano tanto sentito parlare e non avevano mai sentito. Così le ragazzine

ne più sensibili hanno potuto esclamare un «Mamma mia» in tutto simile a quello che Virginia Otis lasciò scritto dopo aver visto per la prima volta il fantasma di Sir Simon de Canterville, e i ragazzini più spiritosi dire che eravamo ormai entrati nel '78 (giri). Questo un secolo fa,

l'estate scorsa. Adesso che in TV tutti hanno la possibilità di riascoltarli, o ascoltarli per la prima volta, qualcuno — i Cetra per esempio — sostengono che sarebbe utile fare il punto sul più famoso e più sconosciuto complesso vocale italiano. Chi sono, che cosa hanno fatto, quello che cantano (da

martedì 31 gennaio sulla Rete 2 per 20:25 puntate) e come potrebbero essere utilizzati. Lo abbiamo domandato a quattro esperti che si occupano da sempre, in Italia e all'estero, di questo quartetto: Virgilio Savona, Lucia Mannucci, Giovanni Giacobetti detto Tata e Felice Chiusano.

TATA: NATI PER IL MUSICAL

Cominciamo da Giacobetti che comincia dal ritorno in TV «molto importante perché in una fascia che ha un ottimo ascolto; perché sono almeno venti puntate; perché si rivolge particolarmente ai ragazzi ai quali offre le avventure di Braccio di Ferro, di Robinson, dei Tre Moschettieri e di Ulisse», le ultime due nella versione di puntate dei Cetra, «un classico del nostro repertorio». Un ritorno gradito «anche ai Cetra, certamente, perché dopo tre anni; perché potrebbe segnare l'inizio di un nuovo ciclo televisivo; perché dedicato a un pubblico nuovo». Pziente, gentile, il gesto e il sorriso misurati, eleganti, Giacobetti definisce *Tata* definisce i Cetra «un complesso internazionale con una personalità ben definita» e lo stile Cetra «il saper essere aggiornati senza correre dietro alle mode» meritavano al più di qualche «puntualizzazione». Vedi *Platters*, *Belafonte*, *Beatles*. Dopo aver cavalcato gli urli, i sospiri, i ritmi degli ultimi trent'anni i Cetra affrontano oggi un'impresa di alta ingegneria musicale: «rivestire di satira il nostro reperto-

rio che è brillante, ottimista, per offrire al pubblico un momento di evasione senza cadere nel quinquagno», tutto questo in attesa di un domani (migliore) che, per Giacobetti, nel cui petto batte un cuore di paroliere, dovrebbe vedere il quartetto impegnato in una serie di sogni musicali, veri e propri musical a puntate. Un prodotto internazionale (con i sottotitoli) destinato, sempre secondo Giacobetti, a un sicuro travolgento successo.

LUCIA: E SE FOSSE UN ROMANZO?

Prima si toglie i riccioli un po' frivoli che usa in trasmissione. Si preferisce «in borghese», la pettinatura semplice, persino severa. E parla senza reticenze o fronti. Dice: «Non si può rimanere giocherelloni tutta la vita. Il mondo cammina». Precisa: «Noi Cetra abbiamo un bagaglio di esperienze uniche, preziose: teatro, TV, cinema, radio; non ci siamo mai limitati a presentare la canzoncina», giusto

vanissimi si sono voltati e hanno sorpreso il solito commenda dalla lacrima facile che urlava paonazzo: *Concertino*, *Un palco della Scala*, e altri titoli preistorici tipo *Il visconte di*

*Dopo le nove e mezzo
di sera puoi parlare con
i nipoti lontani più a
lungo allo stesso prezzo.*



Se stasera vuoi sentire la voce dei tuoi cari lontani, aspetta un po' a telefonare. Ti conviene. Perché tutti i giorni feriali, da lunedì a venerdì, dopo le 21 e 30, la teleselezione costa molto meno, esattamente la metà.

E poi la sera tutto è più tranquillo e tu puoi parlare in pace, senza fretta, senza dimenticarti nulla.

Se telefoni di sera, ci dai una mano a tenere le linee più sgombe nelle ore di punta.

Così il telefono funziona meglio. Perché il telefono è un bene di tutti.

Il Telefono. La tua voce



Per presentare i «classici» della loro biblioteca TV i aggiunta è quella petulante e stonata di un pupazzo.



che oggi non accettino di essere «etichettati», come purtroppo capita. A lei poi, Lucia Manucci, non è mai piaciuto «tornare indietro» anche se non sa che cosa potrebbe essere il «qualcosa di nuovo» più adatto ai Cetra: «Io non posso decidere. Bisogna discuterne insieme. Potrebbe essere un'idea che viene da altri». L'idea c'è: il romanzo quasi sconosciuto di un autore molto popolare, le musiche originali di un musicista altrettanto popolare. E' un progetto di un certo impegno anche sociale, come piace a lei: «Ma è prematuro parlarne». Intanto accontenta la sua ansia di novità facendo ricerche sulla musica popolare di ieri. E' appena uscito un 33 giri dedicato alle canzoni da battello del '700 veneziano e un altro è in preparazione sulle canzoni popolari vicentine. La aiuta il marito, Virgilio Savona, anche lui ricercatore e studioso di folk prima che diventasse una moda. «Il che, in termini di successo commerciale, non sempre è un merito».

FELICE: COME «BONANZA»

Titolare da sempre degli interventi «comici» s'infila nel personaggio come in un vecchio accogliente vestito, e lo usa in scena e fuori. Dice: «Non siamo alla moda perché facciamo le prove. I giovani oggi arrivano in teatro dieci minuti prima dello spettacolo senza nemmeno sapere dov'è il palcoscenico». A Felice Chiusano, detto l'incontentabile e qualcos'altro per l'abitudine di controllare tutto e tutti, dalle luci all'accordatura del pianoforte, queste abitudini fanno drizzare i capelli in testa. Immagine nel suo caso del tutto figurata. Come vede i Cetra? Benissimo. Se potesse «rinnovare» il quartetto sceglierebbe «uno con gli occhiali, uno un po' cicciotto che dice stupidaggini, una ragazza come la Cia, e poi uno distinto, anzi bello, anzi Tata». Bravi, con canzoni splendide i Cetra per Chiusano sono un gruppo «tutto da scoprire». Lui li vede già sul piccolo schermo in una lunga serie a puntate



Cetra si sono trasformati in un quintetto. La voce Ecco il nuovissimo complesso negli studi di Torino

—

tipo Bonanza o Medical Center « con gli opportuni accorgimenti, si capisce ». Per esempio « il Savona e la Cia marito e moglie, come nella vita, io il vicino di casa e il Tata un cugino o un cognato. E poi tante avventure: gialle, rosa, di viaggio » e naturalmente una bella colonna sonora, la sigla di successo in coda e magari tante repliche a furor di pubblico.

VIRGILIO: UNA SORPRESA? FORSE

Cetra forse non sono più, certo sono stati una continua sorpresa anche per Virgilio Savona, capo riconosciuto del complesso: « Ci siamo inventati giorno dopo giorno », ricorda, « quando finita la guerra scoppia la voglia di ballare ci specializzammo in dancing; con la TV diventammo autori di parodie. Prima, alla radio, eravamo stati un gruppo vocale, in teatro e al cinema attori brillanti ». E non è finita: « Arriva la moda dei juke-box ed eccoci produttori di successi a 45 giri; c'è il boom della pubblicità TV e i Caroselli ci trovano pronti... ci siamo sempre adeguati a quello che il mercato chiedeva ». Ricordi felici. E oggi? Oggi purtroppo il mercato vuole sempre e soltanto Vecchia America. In un palco della Scala, « siamo schiavi del passato. Così ha deciso il pubblico e così vogliono i produttori di spettacoli ». E poiché la professione di zombie non piace a nessuno i Cetra continuano a tentare strade nuove « non buttandoci sulla musica del momento, quella è riservata ai giovani, ma facendo qualcosa di nuovo nel nostro stile ». Finora, secondo Savona, il pubblico ha detto no « un po' come obbligare Charlot a girare comiche tutta la vita ». A Savona, è evidente, il successo sulle note di Vecchia America va stretto. Si sfoga facendo ricerche e scrivendo libri sulla canzone sociale, si occupa di folklore, segue l'attività discografica della moglie, ma intanto continua a pensare ai suoi Cetra, o meglio a come si inventeranno i Cetra domani. Perché è certo, prima o poi si inventeranno di nuovo.

Piero Fiume

**Da oggi
basta una mano
per prendere
un fazzoletto Tempo
e aprirlo.**

**Con l'altra fate ciò
che volete.**



Infatti oggi il fazzoletto Tempo è piegato in modo tale, che l'operazione di apertura avviene in modo ancora più pratico, comodo e veloce, e con l'aiuto di una sola mano.

Così in un attimo avete un igienico, morbido e resistente fazzoletto pronto per l'uso.

Voi continuate pure a fare ciò che stavate facendo, perché da oggi c'è Tempo a darvi una mano.

I fazzoletti Tempo li trovate anche nella versione al mentolo.



Tempo vi lascia mano libera... hop-la!

l'osservatorio di Arbore

Il referendum del «Discoinverno»

Della discomusic si parla ormai da diversi anni e le opinioni in proposito, soprattutto oggi, sono quanto mai contrastanti. In un primo momento, quando apparvero sulla scena gli «inventori» della musica da discoteca, fatta apposta per ballare (da Barry White ai musicisti dell'etichetta Philadelphia International, e così via), la maggioranza fu d'accordo nel sostenere che era un genere valido, che una popolarizzazione del rhythm & blues, base fondamentale della discomusic, non poteva che avere risvolti positivi in un mercato discografico in cui emergeva troppo spesso molta «robaccia» pop; insomma ci fu un coro di giudizi favorevoli non solo fra il pubblico ma anche fra i critici dei giornali specializzati italiani e stranieri, abbastanza soddisfatti dell'escalation di uno stile strettamente imparentato con il soul e quindi «nobile» per nascita e anche per contenuti musicali.

Questo al principio. Poi, col passare del tempo e delle mode, con le prime avvisaglie del punk rock e soprattutto con il dilagare del genere disco (preso in prestito, si potrebbe dire, da cani e porci che in molti casi si sono limitati a ricopiare senza un minimo di fantasia le poche e semplici formule create dai capostipiti come appunto Barry White e compagni), molti hanno comincia-

to a storcere la bocca e a parlare, spesso giustamente, di commercializzazione, di catene di montaggio, di produzione in serie e così via. Il risultato è stato ovvio: anche se oggi la discomusic offre ancora numerosi prodotti di livello tutt'altro che disprezzabile l'opinione più corrente è che si tratta di musica di seconda categoria, pressappoco come la famigerata «canzonetta» italiana dei tempi felici di Sanremo o Canzonissima, insomma un prodotto di consumo in cui non c'è niente di artistico.

E' un parere forse giustificato dall'inflazione di incisioni di discomusic che hanno invaso i mercati di tutto il mondo, ma è anche un parere abbastanza sbrigliativo, messo in dubbio sia dall'indiscutibile qualità di molti dischi del filone, sia dal sempre enorme successo che le incisioni da discoteca riscuotono dappertutto. Bene o male i brani di discomusic sono in netta maggioranza nelle classifiche dei principali Paesi del mondo, compreso il nostro, e questo vuol dire, sì, che si tratta di musica di consumo, ma anche che è un genere che piace e che è molto richiesto da chi compra i dischi, e cioè da un pubblico in gran parte formato da giovani. C'è da aggiungere che mai come adesso il boom delle discoteche è un fatto incontestabile: da noi come nel resto del mondo le discoteche sono diventate un fenomeno di proporzioni impressionanti, che si tratti di locali più o meno «tra-

dizionali» o anche più o meno «alternativi». Se ne sono accorti, in Italia, anche i mass-media: recentemente moltissimi giornali hanno dedicato ampio spazio alle discoteche e alla loro musica, la televisione (sia quella ufficiale sia le numerosissime stazioni private) dedica al disco-sound parecchie ore di trasmissione, per non parlare delle radio (soprattutto quelle private) che mandano in onda discomusic in quantità industriale, pressappoco come succedeva qualche anno fa per le migliaia e migliaia di stazioni statunitensi.

Probabilmente, quindi, è arrivato il momento di riabilitare il tanto bistrattato genere disco, contro il quale parecchia stampa specializzata, specie quella destinata al pubblico giovane e giovanissimo, si è scagliata con violenza oppure con palesi disprezzi. E' un fatto, questo, da non sottovalutare: anche se è abbastanza giusta e normale che una certa stampa abbia un orientamento progressista e ignori una musica considerata troppo commerciale o comunque asservita ad esigenze puramente mercantili, è tuttavia giusto operare una certa distinzione fra la discomusic buona e quella cattiva, come va fatto non solo per ogni genere di musica ma per ogni genere di produzione artistica. Facendo un discorso come questo si rischia di cadere nel luogo comune, certo, ma è un pericolo che bisogna correre se si vuol continuare a parlare di musica pop con una certa obiettività.

Tentiamo allora di nobilitare la disco-music, naturalmente quella di qualità. E l'operazione, qui, tocca agli specializzati del settore, cioè ai disc-jockey professionisti che dopotutto sono, insieme al pubblico giovane, quelli più in grado di selezionare il materiale valido da proporre nelle discoteche, attraverso le stazioni radio e così via.

E' questo uno dei motivi per cui è nato quest'anno il «Discoinverno», la manifestazione organizzata dall'Associazione Italiana Disc-jockey che si propone di lanciare 90 dischi divisi in varie categorie (pezzi veloci, lenti, napoletano da discoteca, punk, oltre a una serie di brani presentati dalle cosiddette «teste di serie», cioè da un gruppo di artisti già affermati in campo internazionale) facendoli ascoltare ai frequentatori di un migliaio di discoteche, ai gettonatori di circa 20 mila juke-boxes e agli ascoltatori di 200 radio private. Un pubblico molto vasto, che probabilmente è il primo a dover emettere un verdetto su un genere del quale si parla moltissimo spesso senza ricordare che è ancora quello che si divide la fetta più grossa delle vendite e delle preferenze dei diretti interessati, cioè degli appassionati di pop-music.

Renzo Arbore



Peppino platino

Peppino Di Capri — apparsò recentemente in «Odeon» — attraversa un momento magico. Nei giorni scorsi gli è stato assegnato il «disco di platino» in riconoscimento dei 2 milioni di LP venduti da quando — ritiratosi come re dello «spaghetti rock and roll» — è riuscito a riconquistare i giovani, gli stessi che lo hanno applaudito recentemente al Teatro Valle di Roma durante il suo recital. Così l'inaffondabile Peppino si è guadagnato il soprannome di «Peppino di platino»

pop, rock, folk

SORRENTI ATTERRA

Dopo «Sienteme, it's time to land» (cioè «E' tempo di atterrare» nel significato simbolico che era tempo di andare più incontro ai gusti del grosso pubblico), continua l'atterraggio di Alan Sorrenti verso una musica più comprensibile ma certamente meno ricca di sorprese e di fermenti con un nuovo album, «Figli delle stelle». Il disco ha ambizioni internazionali ed è stato, perciò registrato sia a Los Angeles sia nei nuovi colossali studi italiani del castello di Carmate, in Brianza. Hanno collaborato musicisti italiani e stranieri e un grosso numero di gente dello spettacolo, impiegata in qualche maniera. Il merito principale di Sorrenti è quello di far spaziare la sua musica nei generi più diversi dall'esperienza napoletana vera e propria che ci ripropone il Sorrenti di *Dicitencello vuie* in un altro classico, *Passione*, al Sorrenti più ritmico di *Tu sei un' aquila e vai*, ultimo lungo brano dell'album; c'è poi *Figli delle stelle*



Piano piano... dalla Sardegna

Sono cinque, due fratelli e tre loro amici, tutti di Olbia, tutti poco più che ventenni, esordienti soltanto un anno fa a Castrocaro che ora hanno già fatto la loro «entrée» ufficiale, ospiti alla TV di «Domenica in...» la scorsa settimana. I «Collage», appena ritornati da una lunga tournée in Spagna, negli Stati Uniti e in Canada, hanno presentato la loro ultima canzone, «Piano piano...», che darà il titolo anche al primo long playing che il quintetto sta preparando

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Solo tu - Matia Bazar (Ariston)
- 2) Queen of Chinatown - Amanda Lear (Polydor)
- 3) Moon flower - Santana (CBS)
- 4) Love me baby - Sheila & B. Devotion (Cetra)
- 5) Isotta - Pippo Franco (Cinevox)
- 6) Samarcanda - Roberto Vecchioni (Phonogram)
- 7) La vie en rose - Grace Jones (Ricordi)
- 8) Dammi solo un minuto - Pooh (CBS)

(Dati rilevati da - Musica e dischi -)

Stati Uniti

- 1) Desiree - Neil Diamond
- 2) How deep is your love - Bee Gees
- 3) Back in love again - LTD
- 4) Baby come back - Player
- 5) Kiss me - George McCrae
- 6) Blue bayou - Linda Ronstadt
- 7) Don't it make my brown eyes blue - Crystal Gayle
- 8) Here you come again - Dolby Parton
- 9) Sentimental lady - Bob Welch
- 10) Slip slidin' away - Paul Simon

Inghilterra

- 1) Mull of Kintyre - Wings (Capitol)
- 2) First dance - Brighouse and Rastrick Band (Transatlantic BIG)
- 3) How deep is your love - Bee Gees (RSO)
- 4) Egyptian reggae - J. Richman and Modern Lovers (Berkley)

(Dati rilevati da - Big music -)

destinata probabilmente al pubblico dei 45 giri e non priva di un certo fascino, - Casablanca - (dove, alla lontana, si respira una aria di Sergio Mendes), il lento « C'è sempre musica nell'aria » (qualche eco di Battisti), la strana « Donna luna », un titolo che sembra stranamente « retrò », e « E tu mi porti via », musicalmente originale e interessante. Difficile prevedere l'accoglienza del pubblico che non si sa come accetterà questo ulteriore cambiamento nello stile del cantante. - EMI - numero 18312.

PRIMA DELLA TRAGEDIA

Ultimo album per Lynyrd Skynyrd, un gruppo improvvisamente privato dei due leader a causa di un incidente aereo e oggi sciolto. Il disco è intitolato « Street survivors » e si ascolta con un certo rimpianto: tra i complessi che proponevano una riscoperta musicale del Sud degli Stati Uniti, i Lynyrd Skynyrd erano uno dei più entusiasti e godibili sia quando ese-

guivano dei blues, sia quando si divertivano con il country o il rock. Ne è una riprova questo bel disco, vario, ben suonato, ispirato in ogni suo solco, il sesto album registrato da questa formazione - MCA - numero 4018. - Ricordi -

TRIPLO STEVIE WONDER

Tra tanti dischi destinati probabilmente a consumarsi presto, conveniente senza dubbio, questo triplo album di Stevie Wonder venduto a un prezzo (relativamente) speciale e intitolato « Anthology ». Dopo il grande successo di « Songs in the key of life », definitiva « laura » per questo grande artista di colore, Wonder è probabilmente al lavoro per darci un nuovo album sensazionale. In attesa, comunque, niente di meglio che rivolgersi a questa antologia che comprende brani incisi a 45 giri o a 33 in un arco di tempo che va dal '62 (Wonder era ancora bambino) al '71. Molissimi i brani qui: « Finger tips, Uptight, Blowin' in the wind » (con quella dell'autore, Bob Dylan è la più bella esecuzione di questo fondamentale brano), « A place in the sun, Travellin' man, I was made to love her, I'm wondering, Alfie, For once in my life, My che-

album 33 giri

In Italia

- 1) Burattino senza fili - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 2) Once upon a time - Donna Summer (Durium)
- 3) Moon flower - Santana (CBS)
- 4) Dynamite - Esecutori Vari (Ricordi)
- 5) L'oro dei Matia Bazar - Matia Bazar (Ariston)
- 6) Mina con bigné e Mina quasi Jannacci - Mina (PDU)
- 7) La pulce d'acqua - Angelo Branduardi (Polydor)
- 8) 1, 2, 3, 4... - D. D. Sound (Baby Records)
- 9) Cerrone super nature - Cerrone (WEA)
- 10) Samarcanda - Roberto Vecchioni (Phonogram)

Stati Uniti

- 1) Rumours - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) Simple dreams - Linda Ronstadt (Asylum)
- 3) All in all - Earth, Wind and Fire (Columbia)
- 4) Foot loose and fancy free - Rod Stewart (Warner Bros.)
- 5) Elvis in concert - Elvis Presley (RCA)
- 6) Out of the blue - Electric Light Orchestra (Jet)
- 7) Street survivors - Lynyrd Skynyrd (MCA)
- 8) Alive II - Kiss (Casablanca)
- 9) Live! - Commodores (Motown)
- 10) AJA - Steely Dan (ABC)

Inghilterra

- 1) Faun a bébé - Michel Delpech (Barclay)
- 2) Je suis content - Alain Souchon (RCA)
- 3) J'en ai marre du quotidien - Jöel Dajde (Philips)
- 4) Ça plane pour moi - Plastic Bertrand (Vogue)
- 5) Fantasie bleue - Michel Fugain (RCA)
- 6) Singing in the rain - Sheila (Carrière)
- 7) La java de Broadway - Michel Sardou (Tréma)
- 8) Belfast - Boney M.
- 9) Pense a moi - Eric Charden
- 10) L'indifférence - Gilbert Bécaud

Radio Montecarlo

- 1) Moon flower - Santana (CBS)
- 2) Il sole l'aria la luce il cielo - Riccardo Fogli (CBS)
- 3) Seconds out - Genesis (Charisma)
- 4) Il mare è profondo - Lucio Dalla (RCA)
- 5) Decade - Neil Young (Warner Bros.)
- 6) Storia a leggenda - Le Dôme (Phonogram)
- 7) Supernature - Cerrone (Warner Bros.)
- 8) Per amarci - Mia Martini (Ricordi)
- 9) Going four the one - Yes (WEA)
- 10) Star wars - Meco (RCA)

guivano dei blues, sia quando si divertivano con il country o il rock. Ne è una riprova questo bel disco, vario, ben suonato, ispirato in ogni suo solco, il sesto album registrato da questa formazione - MCA - numero 4018. - Ricordi -

HAYES RISALE

Ancora una sorpresa da quel grosso talento musicale che si chiama (Isaac Hayes) un personaggio che ha dominato per lungo tempo la scena della musica - neanche di consumo e non. Dopo aver dato inizio ad un vero e proprio gergo in questo riposo da una infinità di altre gente, Hayes si è rifugiato in una comoda routine. Ora però ecco arrivare questo « New horizon », un disco senza dubbi più importante di tutte le ultime cose discografiche di Hayes. Forse questo « nuovo orizzonte » del cantante, musicista e compositore non è poi nuovissimo ma comunque segna una evoluzione perlomeno nell'ambito del « disco-music »; si ascolti, per esempio, l'attuale versione del vecchio hit « Strangers in paradise » o « Out of the galaxy » dove è inevitabile un ricordo degli War. - Polydor - numero 2391313.

r. a.

dischi leggeri

DA CAPO



Lontani i tempi della rabbia di *Padre davvero* e lontani anche quelli in cui ogni suo disco compariva invariabilmente in testa alla Hit Parade. *Mia Martini* ha ripensato alle ragioni della stanchezza del pubblico nei suoi confronti ed ha deciso di ricominciare daccapo, rinnovandosi come artista e come donna. Il tema è ripreso nelle due canzoni d'apertura, *Se finisse qui*, tradotta dall'inglese *Give a little bit* da Ivano Fossati, e *Da capo*, scritta per lei da Coccianti. Ma l'album « *Mia Martini* » (33 giri, 30 cm. - CIV -) riserva altre sorprese non soltanto per la ritrovata vena della cantante, ma per il livello delle canzoni, firmate da Lauzi, Minelloni e Ivano Fossati.

PAPETTI D'ARGENTO



Fausto Papetti ha inciso il suo 25° LP: la copertina è argentea, come suggeriva l'occasione, ed il contenuto è, dal punto di vista tecnico e da quello musicale, ancor più curato del solito. Questo ex giovanotto di Viggiani, che vive ormai, senza aver necessità di esibirsi in pubblico con la sua orchestra, tra Milano e Ospedaletti, è uno fra i pochissimi strumentisti italiani che il pubblico riesca a riconoscere immediatamente dallo stile delle sue interpretazioni: una caratteristica che ha fatto la sua fortuna permettendogli di vendere già due milioni di dischi. La « Venticinquesima raccolta » (33 giri, 30 cm. - Durum -) è ancora un'antologia di 12 canzoni di immediato successo arrangiata con gusto ed evidenziata dal suono del sax-logic attendersi che salga subito in vetta alla Hit Parade.

SIGLE RADIO E TV

GRAN VARIETÀ: la sigla della trasmissione radiofonica domenicale di Radiodue, intitolata *Che bestia*, è interpretata da Johnny Dorelli su un 45 giri - CGD -.

PORTOBELLO: Lino Patruno è l'interprete, con i Cantori Moderni di Nini Colombi, della sigla di apertura, *Portobello*. Quella di chiusura è interpretata dallo stesso Lino Patruno con l'orchestra diretta da Natale Massara. S'intitola *La storia di tutti* ed è incisa su un 45 giri - Carosello -.

NOI... NO. Sandra Mondaini è l'interprete di *Ma quant'è forte Tarzan* e di *Cercò un uomo*, sigle del varietà televisivo, incise su un 45 giri - CGD -.

RITA ED IO: Siamo tutti Gian Burrasca e Pollicino e Pollicina sono due canzoni tratte dalla trasmissione televisiva, interpretate da Rita Pavone, incise su un 45 giri - RCA -.

LASSIE: ispirandosi ai film di *Lassie* e al nostro concorso, Christian De Sica interpreta *Guardando Lassie in TV*, un brano presentato a *Domenica in...* inciso su un 45 giri - RCA -.

B. G. Lingua



Quando i mulini erano bianchi il grano era rispettato: come nelle fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, glutine, calcio, fosforo... Come vedete la natura funziona che è una meraviglia.

E al Mulino Bianco la natura la rispettiamo. Prendiamo le nostre fette biscottate, per esempio: l'elemento base è il grano con tutte le sostanze che la natura gli ha dato.

Non aggiungiamo altro che ingredienti naturali, semplici e puri come il grano.

Conoscete un altro modo per rispettare la natura? Conoscete un altro modo per avere un prodotto davvero naturale?

so*lo ingredienti*
NATURALI



Torna alla natura,
torna a mangiar sano.



IX/C ottava nota

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **Le amate tastiere.** « Ho diciott'anni, frequento l'ultimo anno del liceo scientifico e studio da sei anni il pianoforte privatamente, con l'intenzione di dare due esami quest'anno al conservatorio. Purtroppo iniziai lo studio dello strumento con un insegnante mediocre e solo da tre anni posso dire di studiare con rendimento, avendo nel frattempo cambiato maestro. Considero la mia passione per la musica più che una passione e vorrei poter svolgere la professione di musicista a tempo pieno. Mi rendo conto di non poter diventare un Pollini, ma sono certo di poter fare comunque qualcosa di buono. Sono deciso a diplomarmi in piano, ma desidererei sapere da lei quali scuole potrei frequentare per completare la mia preparazione e per garantirmi la possibilità di intraprendere una carriera musicale » (Lettera firmata - Milano).

Di casi come il tuo se ne contano a centinaia. Io, per dare una risposta, dovrei però ascoltarli. Non basta poi studiare e iscriversi al conservatorio per diventare musicista. Ricordati comunque che oggi il diploma di pianoforte serve ben poco. Cerca dunque di completare la tua preparazione con lo studio della composizione e di altre discipline così da non « isolarti » sulle amate tastiere.

● **I ritornelli della notte.** « Seguo con molto interesse i programmi musicali della Rai essendo un'appassionata dei classici ed esprimo il mio compiacimento per quanto trasmette Radiotre per tutte le ore del giorno. Essa eccelle fra le tre stazioni radiofoniche. Invece devo rammaricarmi che il Pensiero notturno di Radiouno con quella dolcissima musica di chiusura sia stato sostituito dalla Buonanotte dalla dama di cuori che non dice alcunché di interessante e che ha una voce non sempre piacevole. Poi, perché nel Notturno italiano si trasmettono più canzoni e musica jazz? Per fortuna io posso ricorrere alla Radio Vaticana (Con voi nella notte) e ascoltare una fresca e gradita voce giovanile e programmi bellissimi sino all'una. Potrò, infine, riascoltare la musica del Pensiero notturno del passato? » (Gabriel ecclie fra le tre stazioni radiofoniche. Invece devo rammaricarmi che il Pensiero notturno di Radiouno con quella dolcissima musica di chiusura sia stato sostituito dalla Buonanotte dalla dama di cuori che non dice alcunché di interessante e che ha una voce non sempre piacevole. Poi, perché nel Notturno italiano si trasmettono più canzoni e musica jazz? Per fortuna io posso ricorrere alla Radio Vaticana (Con voi nella notte) e ascoltare una fresca e gradita voce giovanile e programmi bellissimi sino all'una. Potrò, infine, riascoltare la musica del Pensiero notturno del passato? » (Gabriel Cignozzi - Roma).

Credo che sia del tutto improbabile che ritornino alle sue educatissime crecchie i ritornelli del Pensiero notturno, poiché i programmati della musica radiofonica amano cambiare solfa.

● **La Fineschi dimenticata.** « Desidero replicare ad un lettore di Napoli che in una lettera alla sua rubrica (Radiocorriere TV n. 40) lamenta l'eccessivo silenzio attorno al soprano Magda Olivero. Evidentemente la gente non è mai contenta e — come il ricco collezionista — piange sempre sul pezzo raro che ancora gli manca. Mi risulta infatti che la Olivero, oltre a non essere affatto sfornita d'una adeguata discografia, viene spesso citata e considerata pubblicamente. E' apparsa in TV; la radio non le nega spazio, l'Encyclopédie dello Spettacolo riporta re-

golarmente il suo nome e i suoi fasti! La Olivero ha persino ricevuto premi e riconoscimenti vari. Che cosa pretenderebbe di più il signor Fels di Napoli? Forse che le si dedichi un monumento sulla piazza principale? Un'artista intorno alla quale è stata stesa un'impenetrabile cortina di silenzio è semmai Oneilia Fineschi, soprano fiorentina coetanea della Callas e della Tebaldi e già celebre prima che queste due grandi uscissero dall'anonimato. La Fineschi, purtroppo, non dispone di opere intere in disco e le scarse romanze da lei incise per la Fonit-Cetra nel 1948 sono esaurite da tempo. Non parliamo poi della Rai, dalla cui nastroteca credo che sia stata gettata spietatamente nella spazzatura ogni registrazione di detta artista. Desidererei anch'io rivolgere un accorto appello ai lettori: se qualcuno per combinazione possedesse registrazioni del soprano Oneilia Fineschi, potrebbe averne la bontà di mettersi in contatto con me? »

Il mio indirizzo è: 03020 Castel Massimo, prov. Frosinone ». (Lia Falzone).

La lettera della signora Falzone è lunghissima e sono costretto a tagliarla. Nelle sue righe si narrano le glorie e le disavventure della Fineschi; ma vi è soprattutto il grande desiderio di riascoltarne le registrazioni. Aggiungerò che in questo stesso periodo mi è arrivata una valanga di lettere sempre sulla Fineschi a cui non posso rispondere dato che il soggetto non cambia. Io spero soltanto che i vari responsabili delle rubriche di lirica alla radio tornino a sensibilizzarsi alle interpretazioni della celebre cantante.

● **I concerti di Castellana Grotte.** « Volevo chiedere come mai la rubrica Ottava nota è stata sospesa e se ciò dipende da motivi editoriali o da motivi politici. Alle piccole società la propaganda da lei fatta era estremamente utile così che i musicisti avevano maggiori possibilità di conoscere le attività delle società concertistiche. Mi rincresce molto di questa sospensione. Come posso fare perché il programma di quest'anno dell'Associazione Castellanese Amici della Musica venga conosciuto dai lettori del Radiocorriere TV? » (Grazia Salvatori - Castellana Grotte).

Come lei vede, l'Ottava nota non è stata affatto sospesa. Al posto delle fredde notizie abbiamo però preferito la corrispondenza diretta con i lettori, che riteneiamo più interessante e più costruttiva. La voglio comunque accontentare pubblicando qui di seguito e in sintesi il calendario del IV ciclo di concerti dell'Associazione Castellanese (novembre 1977-aprile 1978), che lei gentilmente mi spedisce: Duo Ortenzi-Pascoli (flauto e clavicembalo), Jazz concerto con Romano Mussolini, Nicola Frisardi (pianista), Antonio Bacchelli (pianista), Salvo Pirrello (chitarrista), Valentim Proczyński (pianista), Mauro Pappagallo (organista), Giliberti-Ventrella-Salvatori (trombe e organo), Iwafune-Morisita (pianoforte a 4 mani), Piccolo Teatrino di Grottaglie, Incontro con Nino Rota.

Luigi Fait



FRANCESCO LUISI

Del cantar a libro... o sulla viola

LA MUSICA VOCALE NEL RINASCIMENTO

STUDI SULLA MUSICA VOCALE PROFANA
IN ITALIA NEI SECOLI XV e XVI

Il volume tratta degli aspetti fondamentali della musica vocale profana in Italia durante il Rinascimento, intendendo quest'ultimo nella sua più ampia formulazione storica, compresa all'incirca fra il 1430 e la fine del sec. XVI.

L'opera offre nuovi contributi attraverso inediti e 60 brani musicali trascritti integralmente, inseriti come esempi nel corso delle argomentazioni.

656 pagine, ampio corredo iconografico, circa 200 esempi musicali e indici, lire 16.000.

Paolo Barqis

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41 Torino - Via del Babuino 51 Roma

XII/i dischi classici

CARMINA BURANA



Quando si parla dei *Carmina Burana* si pensa subito alla famosa composizione di Carl Orff, ossia alla cantata drammatica di stile neoclassico che l'autore monacense scrisse con arte consumata sui testi del XII e XIII secolo. Un'opera in cui si avverte il sapore di una sia pur felice contaminazione; uno splendido «falso», insomma, disegnato da un'espertissima mano.

Ora un disco «Ars nova» ci offre la versione originale integrale dei *Carmina Burana*. Come si legge nella nota illustrativa di cui è corredata la nuova pubblicazione, le melodie, quasi tutte su testi latini, sono state ricostruite confrontando documenti dell'epoca. Sono pagine, dice René Clemencic (il musicista e musicologo a cui dobbiamo l'incisione discografica di questi «tesori»), di sorprendente «bellezza e vitalità», con la loro alternanza di semplici arie in stile popolare e di melodie sofisticate e abilmente ricercate, di semplici canti strofici con o senza ritornello, di forme complesse che seguono lo sviluppo del testo.

Undici, in tutto, le liriche registrate nel disco dal «Clemencic consort», uno dei complessi vocali e strumentali più raffinati e meritevoli del nostro tempo. Cinque liriche — i *Carmina veris et amoris* — cantano come dice il titolo la dolce stagione primaverile e le gioie dell'amore. Ascoltiamo qui il contra-tenore Zeger Vabdersteene, il basso-baritono Pedro Liendo accompagnati da antichi strumenti, tympanon, salterio, liuto, riebeca, sifflet, ghironda e altri. Nella seconda facciata del disco i *Carmina moralia et divina II* i cui testi fastigiano violentemente la corruzione della chiesa. Zeger Vabdersteene ha una voce bellissima, un fraseggio ricco di sfumature in cui si disegnano come in una miniatura preziosa le melodie arcaiche. Il microsolco è siglato VST 6080. Stereo.

«GURRE-LIEDER» STORICI



Dice bene Massimo Mila, a proposito dei *Gurre-Lieder* di Arnold Schoenberg che «composizioni come questa» si scrivono una volta sola nella vita, in un irripetibile momento di innocenza stilistica, già accompagnato, per contro, da un alto livello di maestria». E', in effetto, un'opera monumentale, un oratorio profano in cui il futuro «padre» della dodecafonia non è ancora travagliato dai dubbi che sfocieranno in una radicale crisi di stile e di linguaggio e poi nella creazione di un nuovo «sistema» musicale.

Ora i *Gurre-Lieder* li ascoltiamo, grazie a un «riescaggio» che la RCA ha compiuto nei suoi archivi storici, tirando fuori molto opportunamente una «legendary performance»: ossia il memorabile concerto alla Metropolitan Opera House di Filadelfia (era l'8 aprile 1932, un'epoca arcaica del disco!) in cui Leopold Stokowski, alla guida di cinquecento e trentuno artisti diretti in America la prima esecuzione della colossale pagina schoenbergiana. A distanza di quasi mezzo secolo possiamo oggi rivivere «quella» serata: non perdiamone l'occasione. I due microsolco dei *Gurre-Lieder* sono racchiusi in un album siglato VI. 02017.

Laura Padellaro

«Famiglia»: due nuovi racconti di Natalia Ginzburg

L'usura silenziosa della vita

Fra gli scrittori del dopoguerra Natalia Ginzburg è di quei pochi che con maggior vigore e coerenza hanno lottato contro certi inventari malanni della narrativa italiana: il distacco dalla realtà, gli alibi a volta a volta sperimentalistici o evasivi, la sfida della labirintica introspezione.

Tappa dopo tappa, bufera dopo bufera la Ginzburg ha seguito da presso la lunga crisi di valori che ci attanaglia, scegliendosi un campo di osservazione forse limitato ma indubbiamente rivelatore: la borghesia e, all'interno di essa, il suo nucleo più delicato e vitale, dunque il più esposto all'impatto dei mutamenti, la famiglia.

Non a caso s'intitolano proprio *Famiglia* i suoi due più recenti racconti riuniti in un libriccino edito da Einaudi: poco più d'un centinaio di pagine, storie all'apparenza esili che tuttavia lasciano il segno nella coscienza per quel tandem di verità amara che ci costringono a meditare. Da *Le voci della sera* a *Caro Michele* l'itinerario della Ginzburg è stato lineare, di esemplare lucidità.

Ad una ad una sono venute alla luce nelle sue pagine le crepe profonde che i mutamenti del costume, le antie, i dubbi hanno aperto attraverso gli anni nelle certezze d'una vita un tempo quietamente provinciale, limitata ma rassicurante. I due nuovi racconti segnano un momento-limite: è la frammentazione, la solitudine, l'impossibilità di stabilire rapporti non effimeri, che vadano oltre l'occasionalità, che superino le barriere dell'indifferenza e dell'egoismo. È la rassegnazione alla mediocrità, la rinuncia ad ogni scatto vitale, l'abbandonarsi al flusso straniante di inutili giornate.

Uomini, donne, adolescenti, vecchi s'incontrano e s'inseguono, sullo sfondo d'una Roma stravolta e inquieta, in un intreccio di rapporti dolorosi perché subiti, segnati, instabili, fragili. Tutte queste storie minime di smarimento e di crisi la Ginzburg registra con un linguaggio apparentemente semplice sino all'aridità, che produce immagini per accumulazione di parole comuni, della esperienza quotidiana: ma proprio in questo voluto distacco si

legge la pena d'una partecipazione totale ai piccoli spaventosi, drammatici dell'esistere, una immadesimazione lacerante nella fatica del vano agitarsi giorno dopo giorno in un mondo, in una società che non sembrano più in grado di aprirsi alla speranza, di offrire nuovi valori in cui riconoscerli.

Non c'è nella scrittrice la nostalgia inutile di miti giustamente superati, ma

si il rimpianto d'un tempo in cui era possibile credere, e credendo resistere all'usura inarrestabile e silenziosa della vita. I suoi personaggi, incapaci di vivere nell'oggi e di guardare a un credibile domani, si portano dietro il bagaglio pesante di un passato di fallimenti, di occasioni non colte, di possibili felicità non vissute.

p. g. m.



Natalia Ginzburg, autrice di «Famiglia» (Einaudi)

Una proposta dalla Siberia

In un momento di crisi come l'attuale ed anche come quelli che probabilmente verranno, forse peggiori, una proposta geopolitica di qualche chiarezza Vito Sansone in Siberia. L'avventura del secolo è trattata che campana in aria, utopica. Che cosa dice infatti Sanson? Che ci «cuore» della Terra, e cioè la Siberia, così ricca di risorse, molte più di quante sarebbero necessarie all'Occidente industrializzato e alla stessa Unione Sovietica, potrebbe, può an-

diventare non una opportunità di pace, ma «l'occasione» della pace. Sansone è giornalista di mestiere e conosce l'URSS come pochi altri, forse Vissengiando in lungo e in largo, via via ha ristretto il suo campo di osservazione alla Siberia, una fascia continentale di 12 milioni di chilometri quadrati, più ampia cioè della stessa Europa.

Certo, non è stato l'autore a scoprire che la foresta vergine (la taiga) è una ricchezza pressoché inesauribile. Non è

stato lui a scoprire che in quella sterminata regione c'è tanto oro, tanto stagno, tanto petrolio, tanto gas naturale quanto forse non si riesce ad immaginare. Ma nemmeno si è limitato al reportage «abituale», di chi va cioè, vede, sente e riferisce «rapidamente» sulla pagina del giornale. Sansone è andato «in fondo» alle cose, s'è spinto sino al cuore della realtà di un mondo ormai non tanto sconosciuto e non per questo meno affascinante. E la sua conclusione è

questa: facciamo affluire in Siberia investimenti in misura adeguata. Sfruttiamo tutte le potenzialità, che sono praticamente illimitate. Non solo l'URSS, ma anche l'Europa e gli Stati Uniti ne trarranno enormi vantaggi.

Naturalmente Vito Sansone ha saputo offrire in questo libro, e con una narrazione spigliata, immediata, un'immagine anche degli uomini che vivono nella sterminata regione (un ventiduomila della popolazione europea), della società che vi si è venuta aggregando in questi ultimi decenni. Il suo entusiasmo non è mai retorico. La sua onestà culturale e politica è la stessa che ha contraddistinto l'arco trentennale della sua attività di «invia-

In Siberia Sansone (che per molti anni è stato corrispondente da Mosca) ha compiuto tra il 1968 e il 1976 tre lunghi viaggi, percorrendo in lungo e in largo attraverso le paludi, la tundra, la taiga, visitando decine di città e di villaggi e incontrandosi con tecnici, pianificatori, scienziati, scrittori, artisti, operai e cacciatori. Il libro è appunto il bilancio «raccontato» di una delle esperienze più esaltanti per un giornalista viaggiatore che non voglia fermarsi alle apparenze, al «colore». Non si tratta, infatti, di un reportage giornalistico (non soltanto, comunque), dal momento che Vito Sansone ha cercato di cogliere, sia pure in un quadro necessariamente abbozzato, il significato più profondo dei mutamenti politici, economici e strategici che la «conquista» della Siberia va operando.

g. bc.

MUSICA



DAVID DALTON E LEN NY KAYE: «Rock 86».

«Comincia ad avere i primi echi in Italia la straripante letteratura anglosassone sul rock. Questo libro, scritto da due americani, non è una storia della musica giovane, ma una serie di ritratti essenziali dei personaggi che più di ogni altro hanno contato sulla scena. Sono tracciati con mano felice per la semplicità dello stile e per la chiarezza con la quale vengono messe in risalto di volta in volta le qualità e le debolezze dei singoli artisti. (Ed. Mondadori, 4000 lire).

NARRATIVA



ENZO COLAMARTINI: «Il Venditore».

«Il venditore». Un romanzo singolare, del tutto estraneo ai canoni consueti della narrativa «ufficiale». Scritto con un linguaggio «naïf» di notevole efficacia, la storia di uno radicato totale che campa vendendo i più incredibili sottoprodotti della civiltà consumistica di porta in porta negli alveari di periferia, e intanto coltiva in segreto segni di liberazione attraverso la poesia. Una prima edizione del libro aveva già interessato la critica più attenta. (Ed. Marsilio, 195 pagine, 4500 lire).

DOCUMENTI



FRANCO FINI - GIGI MATTANA: «Il Gran Pa-

radiso». Una guida completa, informatissima per chi voglia conoscere in tutti i suoi aspetti il più famoso tra i parchi nazionali italiani. Dalla storia delle vallate piemontesi e astigiane alla loro configurazione geografica, dalla flora alla fauna, dal ricordo di epiche imprese alpinistiche all'esame dei problemi attuali, fino all'indicazione di itinerari turistici, un panorama affascinante per i patiti della montagna. (Ed. Zanichelli, 328 pagine, 11.800 lire).

Vito Sansone
SIBERIA, L'AVVENTURA
DEL SECOLO
SEI, Torino
328 pagine, 7000 lire.

Alimenti

**Cosí naturali.
Cosí di qualità.
Cosí genuini.
Cosí convenienti.
Sempre.**

Sofficini

Piselli



Findus.

9.08.77

Filetti di sogliola

Amburger

Minestrone

Bastoncini

FINDUS

così, solo Findus

Kafka: "Il processo"

segue da pag. 28

tre il montaggio: il montaggio elettronico non permette quegli spazi, quelle possibilità che permette il montaggio cinematografico. Comunque si trattava di accettare o non accettare questa dimensione e mi sembrava che nonostante i molti rischi valesse la pena di girare un'opera kafkiana per la prima volta in TV sia pure usando le telecamere».

Voce narrante

«Come ha realizzato Il processo?».

«La riduzione del romanzo segue fedelmente il testo: si tratta in sostanza di una estrazione di situazioni e dialoghi con qualche taglio talora indispensabile per ragioni di spazio. Per tentare il recupero almeno di certi significati e nessi essenziali ho pensato di inserire una voce narrante, attraverso la quale frammenti del testo originale valgano ad illuminare l'itinerario del protagonista.

Io sono sostanzialmente d'accordo con quanto scrive Eric Heller in *Lo spirito diseredato*: che la dimensione kafkiana non è una dimensione allegorica, cioè astratta, bensì simbolica.

Questo significa rifiutare interpretazioni univoche, il senso esistenziale o strettamente religioso o politico, sociale o psicoanalitico, e rispettare invece la polivalenza dell'assunto, con la molteplicità dei motivi ispiratori e soprattutto delle risonanze implicite in un'opera come quella kafkiana per tanti versi premunitrice di crisi e di orrori recenti e attuali. Pertanto nell'impostazione del clima generale e nelle componenti scenografiche e recitative ho cercato di evitare da una parte la pura astrazione, dall'altra un realismo parziale e riduttivo, e di assumere la corposità e nello stesso tempo la dilatabilità dei dati reali (anche nell'ambientazione) che l'autore nitidamente suggerisce».

f. s.

segue da pag. 30

quando strappandosi le zampine tentano di staccarsi dalla pancia. «Faranno una bella fatica, questi signori».

In quella sali davanti a loro, per una scaletta che montava dalla via sottostante, la signorina Bürstner. Non era proprio certo che fosse lei, ma le somigliava molto. A K. poi importava poco che fosse sicuramente la Bürstner. Si rese soltanto conto della inutilità di opporre resistenza. Non faceva nulla di eroico se resisteva, se creava difficoltà a quei signori, se con l'opposizione cercava di gustare ancora un'ultima parvenza di vita. Si mise in moto e un po' della gioia che in tal modo procurò loro pervase anche lui. Essi tollerarono ora che fosse lui a scegliere la direzione, ed egli la prese seguendo il percorso della signorina che li precedeva, non già perché volesse raggiungerla o vederla possibilmente a lungo, ma soltanto per non dimenticare il monito che essa rappresentava per lui. «E' l'unica cosa che posso fare», pensò, e l'uniformità dei suoi passi con quelli degli altri due confermò il suo pensiero, «l'unica cosa che posso fare è conservare sino alla fine il razziocino che inquadra tutto con calma. Ho sempre voluto inserirmi nel mondo con venti mani e oltre a ciò per uno scopo riprovevole. Era un errore. Dovrei forse mostrare che nemmeno un anno di processo è stato sufficiente a istruirmi? Devo andarmene da persona scarsa di comprensione? Si dovrà poter dire che al principio del processo lo volevo portare a termine e ora, alla fine, lo voglio ricominciare di nuovo? Non voglio che si dica così. Sono grato che per questo cammino mi abbiano assegnato questi signori mezzo muti, privi d'intelligenza, che mi abbiano affidato il compito di dirmi da me quanto occorre».

Intanto la signorina aveva preso una via tra-



versa ma K. ormai ne poteva fare a meno e si affidò ai suoi accompagnatori. Tutti e tre in perfetto accordo passarono sopra un ponte al chiaro di luna, ora i due signori cedevano volentieri a ogni piccolo movimento di K. e quando egli si volse verso il parapetto anch'essi si girarono al suo fianco. Alla luce della luna l'acqua luccicante e tremula si spartiva intorno a una isolaletta sulla quale si adensava quasi pigiato un folto di fronde d'alberi e di cespugli. Sotto di essi passavano, invisibili in quel momento, viottole inghiaiate con comode panchine sulle quali K. in varie estati si era disteso e corticato. «Non avevo mica intenzione di fermarmi», disse agli accompagnatori, umiliato dalla loro premura. Parve allora che dietro alle spalle di K. l'uno facesse all'altro un muto rimprovero per quella fermata dovuta a un malinteso, poi proseguirono.

Passarono per alcune vie in salita dove c'erano dei poliziotti qua e là, fermi o in cammino, ora lontani, ora vicinissimi. Uno di essi con tanto di baffi, la mano sull'elsa della sciabola, si avvicinò

quasi con intenzione al gruppo non del tutto insospettabile. I signori si fermarono, il poliziotto stava per aprir bocca, ma K. trascinò avanti con forza gli accompagnatori. Si guardò indietro alcune volte cautamente per vedere se il poliziotto li seguiva, ma quando girarono l'angolo di una casa K. si mise a correre e quelli nonostante il faticoso furoro costretti a correre con lui. Così furono presto fuori della città che da quelle parti confinava coi campi quasi senza transizione. C'era vicino a una casa dall'aspetto ancora cittadino una piccola cava di pietre abbandonata e solitaria. I due signori si fermarono, sia che quel luogo fosse stato fin da principio la loro meta, sia che fossero troppo estenuati per continuare a correre. Ora si staccarono da K. che aspettava in silenzio, si tolsero il cilindro e, mentre si guardavano in giro nella cava, col fazzoletto si asciugaron il sudore della fronte. Il chiaro di luna illuminava ogni cosa con quella pacata naturalezza che nessun'altra luce possiede.

Scambiate alcune cortezie per decidere a chi dei due toccassero i compiti

successivi (pareva che quei due avessero ricevuto gli incarichi in comune) l'uno si avvicinò a K. e gli tolse la giacca, il panciotto e infine la camicia. K. rabbrividì istintivamente, dopo di che il signore per tranquillarlo gli diede una lieve pacca sulla schiena. Poi ripiegò accuratamente quei capi di vestiario come cose che dovevano servire in seguito, se non proprio in un momento assai prossimo. Per non esporre K. senza moto all'aria notturna alquanto fredda, lo prese sotto braccio e si mise a camminare con lui in su e in giù, mentre l'altro nella cava andava in cerca di un posto adatto. Quando l'ebbe trovato fece un cenno e l'altro signore vi accompagnò K. Era vicino alla frattura dalla quale si era staccato un masso. I signori deposero K. per terra, lo adagiaron con le spalle contro il macigno e gli fecero appoggiare la testa sopra. Nonostante i loro sforzi e la compiacenza di K. la sua posizione rimase molto forzata e inverosimile. Perciò l'uno dei due pregò l'altro di affidare per un momento a lui solo il compito di adagiare K. ma non per questo ottenne un miglio-

L'ITALIA AL GELSONIMO

segue da pag. 16

ramento. Infine lasciarono K. in una posizione che non era nemmeno la migliore tra quelle già raggiunte. Poi uno dei due si sbottò la giacca e da un foderò che gli pendeva da una cintura stretta intorno al panciotto estrasse un lungo sotile coltello da macellaio, a due tagli, lo sollevò e ne esaminò il filo alla luce. Qui ricominciarono le odiose ceremonie, l'uno porse il coltello all'altro al di sopra di K., quegli lo restituì sempre al di sopra di K., il quale comprese benissimo che sarebbe stato suo dovere prenderlo mentre gli passava sopra di mano in mano e fischettarlo nel petto. Ma non lo fece, girò soltanto il collo anco-riero libero e guardò in giro. Non poté dare in tutto buona prova, né togliere ogni fatica alle autorità, la responsabilità di quest'ultimo errore era di colui che gli aveva negato il resto dell'energia occorrente. Il suo sguardo si fermò sull'ultimo piano della casa attigua alla cava. Come una luce guizza all'improvviso, così si spalancarono le imposte di una finestra, un uomo, debole e sottille a quella distanza e altezza, si sporse di colpo molto in fuori e per giunta tese le braccia. Chi era? Un amico? Un buon diavolo? Un sostituto? Uno che voleva aiutare? Era uno solo? Erano tutti? Era ancora possibile ricevere aiuto? C'erano obiezioni dimenticate? Certo che ce n'erano. La logica è bensì incrollabile, ma non resiste a un uomo che vuol vivere. Dov'era il giudice ch'egli non aveva mai visto? Dove il supremo tribunale fino al quale non era mai arrivato? Alzò le mani e allargò le dita.

Ora le mani di uno dei signori si posarono sulla gola di K. mentre l'altro gli immergeva il coltello nel cuore e ve lo girava due volte. Con gli occhi prossimi a spegnersi K. fece in tempo a vedere i signori che vicino al suo viso, guancia contro guancia, osservavano l'esito. « Come un cane! » disse e gli parve che la vergogna gli dovesse sopravvivere.

(Per gentile concessione dell'editore Mondadori)

dava il cordonecino che teneva insieme l'almacucco in luogo della cintura, sicché ci fu un tempo, prima della guerra, in cui molti uomini portavano il calendarietto nel taschino della giacca con il fiocchetto penzoloni. Faceva molto elegante, in provincia specialmente.

Tirature record

E' stato calcolato che negli anni precedenti l'ultima guerra la tiratura dei calendarietti dei barbieri aveva raggiunto in Italia dodici milioni di esemplari. Nati per caso, e in funzione pubblicitaria, col tempo acquistarono altre funzioni: fornire, in qualche modo, informazioni e notizie a gente che non le avrebbe mai avute per altre vie, ed offrire ai barbieri uno « strumento », gradevole ed allestante, per sollecitare in occasione delle festività di Natale e Capodanno mance più consistenti. Oggi di calendarietti se ne stampano intorno ai cinquecento milioni di copie. E come allora la scelta dei « soggetti » è suggerita dai barbieri, nella loro funzione di « mediatori » tra l'editore e il destinatario.

Vi sono stati momenti della nostra storia, tuttavia, in cui persino i calendarietti sono stati in qualche misura « violentati », strumentalizzati. Più drammatica, per esempio, era la situazione sociale e politica del Paese e più evasivi, più rassicuranti erano i loro « messaggi ». Morivano a diecine di migliaia i nostri ragazzi sul Piave e sul Carso nella guerra '15-'18. I calendarietti, sempre profumati, celebravano l'eroismo dei protagonisti del Risorgimento o la retorica legata ai fasti dell'antica Roma. Anche Mussolini accettò di farsi immortalare sulle paginette dei barbieri, ma accanto ai grandi condottieri della storia.

Giuseppe Bocconetti

SECONDO VOI

Assegnazione dei premi settimanali della Lotteria Italia 1977

Sorteggio n. 10

Vincono un premio di L. 3.000.000 ciascuno i signori:

PETRUCCI LUIGI - Viale Martini, 60 - Faicchio (Benevento)

BERTINETTI DOMENICO - Via Tripoli, 59 - Vercelli

Vincono un premio di L. 2.000.000 ciascuno i signori:

D'ANDREA ANNA - Via dei Promontori, 15/B - Ostia Lido (Roma)

ARTUSO PAOLA - Via Teano, s.n. - Udine

SIVIERI LINO - Via Valtorta, 22 - Milano

Sorteggio n. 11

Vincono un premio di L. 4.000.000 ciascuno i signori:

DE VITA IMMACOLATA - Via Diocleziano, 356 - Napoli

DE LUCA MORESCHI AMALIA - Via Gramsci, 18 - Ina Casa - Popoli (Pescara)

DI PAOLO EMILIO - Via Giardini, 981 - Modena

Vincono un premio di L. 2.000.000 ciascuno i signori:

MADRIGNANI CARLO IVO - Via Piava, 6 - La Spezia

PALMIERI GIUSEPPE - Via Undicesima - Villaggio Sereno - Brescia

Sorteggio n. 12

Vincono un premio di L. 5.000.000 ciascuno i signori:

MANDRO ARTURO - Via Chiesa, 14 - TRIVIGNANO (VE)

COSTANTINO PASQUALE - Via Castello, 13 - CAMPANIA (CS)

BUSULINI ROSINA - Via Liguria, 261 - UDINE

Vincono un premio di L. 2.000.000 ciascuno i signori:

ISERNIA ANNA - Via Camaldoli, 104 - VISCIANO P. (NA)

VITTI GAETANO - Via S. Pietro, 84 - SETTEFRATI (FR)

Sorteggio n. 13

Vincono un premio di L. 4.000.000 ciascuno le signore:

D'ANTONI ROSA - Via Lamarmora, 39 - COLLEGNO (TO)

DI GIOVANBATTISTA ENZA - Via Goldoni, 18 - CATTOLICA (FO)

ZAMBONI INES - Via Cassini, 39/9 - CELLE LIGURE (SV)

Vincono un premio di L. 2.000.000 ciascuno i signori:

DI ROCCO SANTI MARIA - Via Etruria, 65/10 - ROMA

TRAVI ANSELMO - Via Gennaro Capuozzo, 32 - NAPOLI

Sorteggio n. 14

Vincono un premio di L. 2.000.000 ciascuno i signori:

AILA ET BIBI MATTEI - Via Puccinotti, 96 - FIRENZE

ORETTA PANICHELLI - Via Cozzani, 16/A - LA SPEZIA

MARTELLI ROSSELLA - Via del Pastore, 46 - LIVORNO

FERRUZZI ALDO - Via Ippolita Azzi, 9 - AREZZO

VESTIREMO COSÍ



Molto blusante,
morbidissimo il nuovo,
elegantissimo soprabito
della primavera '78
coordinato all'abito
in crêpe de Chine
a grandi fiori beige
in campo nero

Mod. GARBELL
Stilista:
Graziella Fontana

XII/A

moda



A sinistra: torna la donna in pantaloni con l'impeccabile
completo mascolino in lino e seta color avorio: la giacca
blazer leggermente più ampia del passato sarà
l'elemento di punta della prossima estate

Mod. CARLA AROSIO

A destra: «La ragazza di paglia» di Albertina indossa gli
spiritosi bermuda in candido lino sovrastati dal molleggiante,
generoso blouson in seta naturale personalizzato
dalla lavorazione ispirata agli intrecci di paglia

Mod. ALBERTINA
Stilista: Alberto Lattuada



Il tema del giaccone
in maglia in due
bellissime versioni:
col piccolo collo
maschile caratterizzato
dall'ampia attaccatura
della manica;
di grande effetto la
ricca manica a campana
dell'altro modello
con tasche ad aletta

Mod. NONI SPORT
Make-up:
Helena Rubinstein



Di raffinata eleganza
stile «Deauville» questo
modello in maglia bianca
interrotta dal contrasto della
canottiera azzurra: di linea
diritta i pantaloni completati dal
cardigan esilmemente profilato nel
colore della blusa

Mod. GIUSI SLAVIERO

Come vestiremo le prossime stagioni primavera-estate l'abbiamo esaurientemente appreso a Firenze nel corso delle presentazioni ufficiali avvenute a Palazzo Pitti e nelle tante e varie collezioni viste al Palazzo degli Affari e al Baglioni. Ancora una volta la manifestazione fiorentina dedicata alla moda pronta in edizione di lusso ma abbordabile circa i prezzi da una vasta fascia di consumatrici ha dimostrato di dettare legge in tema di gusto. A Pitti Donna i numerosissimi buyers provenienti da tutti i Paesi del mondo hanno trovato un Made in Italy ricco di idee raffinate concretizzate in centinaia di modelli che abbracciano tutti i settori dell'abbigliamento, dalla maglieria sempre più fiorente alla moda in pelle, alle creazioni in seta, lino, cotone. Protagonista delle belle stagioni sarà il blazer, la tradizionale giacca rubata al guardaroba maschile, ampliata nelle proporzioni, rivoluzionata nella maniera di indossarla (Carla Arosio): si porterà sia sui pantaloni e sulle arricciatissime, voluminose sottane, sia sui classici chemisier e sugli spiritosi calzoni a bermuda. Tra le diverse proposte affiorate nelle collezioni emerge la linea ampia ma senza esasperazioni identificabile nei camicioni caratterizzati dalle scollature rettangolari, a barca o stondate. Accanto alla maglietta, in pantaloni dalla cadenza diritta a uomo, appare la sofisticata donna ammalata di spleen che indossa con una punta di ironia i pigiami di seta e gli abiti a sottoveste stile anni Trenta (Hermitt). I nuovi chemisier in crêpe de Chine animati dalle sottane sottili danzanti a plissé soleil sono dominati da corpi blusanti conclusi da ricche maniche a pipistrello (Guarnera).

Sensazionale la novità della pelle trattata a motivi trafilati evocanti la broderie della nonna per soprabit e tailleur color verde Nilo e beige Sahara (Lesy). La renna leggera color legno assume effetti rustici con l'accoppiamento al cotone grezzo rigatino per dare vita alle simpatiche giacche-camicia, ai gilet da contadino da portare con sottane o pantaloni ad anfora larghi sui fianchi, affusolati alle caviglie (Gherardini). Gli abiti da sera dell'estate spaziano tra il folk d'estrazione paesana identificabile nelle enormi sottane a motivi floreali (Livio de Simone) agli abiti tradizionali stampati a merletto esaltati dalle sottane svolazzanti e gonfie in lieve georgette contrapposte a minuti corpi abbondantemente scollati (Mosè). **Elsa Rossetti**



In maglina nera punteggiata di bianco l'abito da sera dalla sottana a balze con corsetto velato serrato ai fianchi dalla fuscaccia baladera, idea simpatica e nuova quella del pull da sera in maglia a righe grigie e nere sovrapposto alla ricca sottana a balze nera inondata da pols bianchi

Mod. RANOTTO

Qui a fianco: «Nuvole al tramonto» è il titolo di questo modello fantasia di linea avvolgente arricchito dalle grandi maniche a campana

Mod. ARGOS DINI

Nell'altra foto a sinistra: Giochi di righe verticali per l'abito in crêpe de Chine coordinato alla giacca in lino bianco con spalle a chincinino

Mod. CALIANDRO

hi-fi NOTIZIE

REMCO - STEREO DECK 921

La parola stereo ci viene dall'ottica - visione stereo significa percezione di un oggetto nelle sue tre dimensioni. Una statua è stereo - la sua silhouette, la sua ombra, è mono.

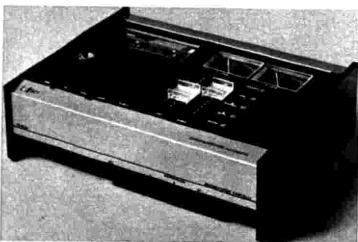
Lo stereo ci ha convinto.

Ma vediamo un momento. Qual è la catena stereo ideale? Cominciamo dalla fine. Occorrono due casse acustiche. Qui la scelta è vastissima, è legata a moltissimi fattori (esigenze personali, tipo di musica preferita, ambiente nel quale si pensa di collocarle). La decisione fondamentale è però la potenza delle casse acustiche: ovviamente l'amplificatore deve poter erogare tale potenza. E' quindi subito evidente che **amplificatore e casse acustiche sono intimamente legati**, e vanno scelti in funzione l'uno dell'altra. Se a questo punto anteponiamo a tale complesso un giradischi, una radio o un registratore, ovviamente stereo, abbiamo realizzato una catena.

Oggi possiamo tranquillamente affermare che le cassette rappresentano il sistema più pratico, meno pericoloso nel tempo e quindi meno costoso per archiviare la musica.

Paradossalmente, a questo punto mancava il registratore stereo adatto alle cassette, e conforme allo spirito col quale tali cassette erano state progettate e costruite. Come sempre il mercato diede la risposta giusta. Occorreva un registratore-riproduttore non amplificato, ispirato alle Norme DIN 45500, in grado di registrare qualunque segnale esistente nella catena, in arrivo da giradischi, radio, altro registratore oppure da microfoni. Sarebbe stato così possibile mettere assieme in breve tempo una nastroteca personalizzata, di facile accesso e di durata pressoché infinita, con un ingombro limitato. Questo apparecchio doveva essere semplice, intuitivo, essenziale, ed anche compatto, perché lo spazio costa: ma doveva essere completo, coprire cioè tutta la rosa delle possibili applicazioni. Allora la catena Hi-Fi diveniva veramente una banca della musica, una memoria perfetta, in grado di restituire un'immagine melodica o timbrica nelle sue tre dimensioni.

Accettate queste ipotesi, ci siamo dedicati al prodotto. Il risultato è lo **stereo deck 921**, al quale hanno collaborato la nostra esperienza di quasi trent'anni con oltre 3.000.000 di registratori progettati, realizzati e venduti, la nostra rete di vendita e di assistenza che ci ha fornito il polso del mercato. I nostri laboratori che, preoccupandosi del futuro, hanno adottato tutte quelle tecniche e tecnologie che tale futuro anticipassero e garantissero.



qui il tecnico

Trasmittente X

« Purtroppo, dopo l'invasione delle radio libere, le trasmissioni delle reti nazionali giungono molto disturbate e talvolta superate sovrapponendosi all'improvviso una trasmittente "X". Il mio apparecchio radiostereofonico è dotato di tasti già predisposti per l'immediato ascolto dei vari canali nazionali compreso quello della stereofonia ma, purtroppo, la sintonizzazione è scomparsa e sono costretta a ricercare le stazioni tramite la ricerca normale. »

E' possibile pubblicare sul Radiocorriere TV esattamente a quali lunghezze d'onda vengono effettuate le trasmissioni della rete 1, 2, 3 e stereo, così come indicato per le radio estere e per il notturno italiano? »

« Comunque disapprovo l'invasione delle trasmissioni libere e non comprendo come la RAI non provveda a disciplinare l'uso » (Elena Fernández - Portici).

Per risolvere il suo problema di fare riemergere dalla marea di disturbi le stazioni nazionali, le suggeriamo di montare una antenna esterna molto direttiva orientata verso Monte Faito le cui trasmissioni RAI avvengono sulle frequenze di 94,1-96,1-98,1 MHz e di 103,9 MHz per la radiostereofonia. Sono grato alla sua lettera, che mi consente di associrmi a lei nell'esprimere la preoccupazione per il crescente inquinamento della banda della modulazione di frequenza.

Il dettato della Corte Costituzionale, circa la legittimità di una attività radiofonica locale, enunciava anche la necessità che ciò avvenisse nel rispetto di una normativa tecnica e di una pianificazione, perché questo bene comune e limitato che sono le frequenze, venisse usato nel modo più efficace per la comunità. Purtroppo di un regolamento e dei mezzi per farlo rispettare non se ne sa ancora nulla: siamo così nel pieno caos, dovuto al fatto che chiunque si sveglia il mattino con l'idea e i soldi per installare una stazione lo fa.

Ma sull'altare di questa assoluta « libertà » d'antenna si sacrifica gra-

dualmente la qualità e la sicurezza dell'ascolto; non so se non si possa parlare addirittura di « violenza » sugli utenti. Mi spiego meglio: ogni stazione porta in sé il germe del bene e del male; non mi riferisco ai contenuti, ma alla sua emissione che può soffocare o interferire in altre stazioni riducendo così la loro diffusione e l'utente può essere arrivato dall'oggi al domani della ricezione della stazione preferita. Ecco perché dire che la libertà d'antenna, diventando licenza, si può tradurre in un danno per l'utente. Auguriamoci dunque che, nell'interesse della comunità, venga presto emanato un regolamento che stabilisca dove e come devono essere installate le stazioni private e vengano assegnate licenze quante sono le frequenze che, dopo accertamento, possono essere usate senza arrecare danno.

Enzo Castelli

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 23

I pronostici di CORRADO

Bologna - Inter	1	x	2
Foggia - Juventus	x	2	
L. R. Vicenza - Verona	1		
Lazio - Genoa	1	x	2
Milan - Fiorentina	1	x	
Napoli - Pescara	1		
Perugia - Atalanta	1		
Torino - Roma	1		
Ascoli - Avellino	1		
Bari - San Benedetto	x		
Cagliari - Lecce	1	x	
Chieti - Spezia	x		
Siracusa - Salernitana	1	x	

PAGINA APERTA

(segue da pag. 8)

Il mestiere è scomodo e mi consolo pensando a un po' di anni fa. Si diceva: « Ma quel tale fa proprio una bella vita! Tutte le sere o va a teatro, o va al cinema, o va all'opera, o al circo, o al cabaret! Non si perde uno spettacolo! ». E si invidiava questo fortunato. Ebbene, io sono uno che fa questa « bella vita » e ogni sera va a teatro, al cinema, all'opera, al circo, al cabaret. E alle tavole rotonde.

Ecco sì: a pensarci bene, c'è una cosa che mi appena. Quelli del

cinema, miei compagni di strada per tanti anni, immemori di avere avuto spesso da me una mano quando stavano affondando nelle « sabbie mobili » di Cinecittà e dintorni, oggi mi hanno ripudiato. Hanno detto che io, occupandomi di televisione, sono passato « dall'altra parte della barricata ». Forse perché Italo Gemini, presidente dell'Agis (a lui si deve la frase tra virgolette), pensa ingenuamente che il rapporto-confitto televisione-cinema si può risolvere ricorrendo alle barricate. Intanto, vecchia amicizia a par-

te, mi ha messo in castigo e mi ha tolto la tessera, che del resto avevo ben poche occasioni di usare. E' la seconda volta che mi viene tolta una tessera. La prima fu nel 1937 e me la tolse uno che si chiamava Achille Starace. Quello, dati i tempi, fu davvero un guaio. Questo non è un guaio: le poche volte che non faccio « la bella vita » davanti al video mi basta pagare il biglietto alla cassa di un cinematografo avendo cura di farmi dare gli spiccioli per la mancia alla mascherina.

Mino Doletti

segue da pag. 31

« Vogliamo prenderci in giro? ». Gli dico di no. « Capisco di deludere i miei fans, ma come si fa a chiamare "fans" quelli che mi vogliono bene? » e se mai nascesse un mio biografo sarei la sua dannazione, ma io sono un uomo normale, che ha fatto una vita normale, che spera di continuare a vivere normalmente. Faccio un lavoro che mi piace, questo sì, e non avrei intenzione di abbandonarlo presto; dipende dal pubblico: se un giorno sentirò che non mi gradisce più mi ritirerò subito ».

Accendo la sigaretta con la sua cicca, come da accordi.

« Smettere di fare questo mestiere non significa, però, smettere di lavorare. Sono dodici anni che non mi prendo un giorno di ferie perché l'idea di andare al mare o in campagna o in montagna col solo scopo di riposarmi o di divertirmi mi fa venire i nervi. Ho bisogno di lavorare e di muovermi. Viaggio continuamente e siccome non salgo su un aereo o su un treno nemmeno per scommessa, i miei viaggi li faccio tutti in automobile, generalmente solo ».

Sveglia in Emilia

« Non ti annoi? ».

« No. Sull'autostrada mi sono fatto gli amici. Sono dove bisogna mangiare, da dove si può telefonare senza perdere troppo tempo, dove ci sono i telefoni guasti, dove, invece, i telefoni funzionano benissimo ma c'è il cartello con scritto: "guasto"; se ho bisogno di fare una dormitina durante la notte so dove mettermi senza la paura di fare un sonno filato fino alla mattina dopo; dico: "Svegliami fra mezz'ora" e dopo mezz'ora sento bussare il vetro della macchina. C'è un benzinaro, in Emilia, che per farmi svegliare dolcemente mi porta anche il caffè ».

C'è ancora una cosa che mi piacerebbe sapere. Perché mai Corrado faccia la collezione di tappi di bottiglie. Corrado ride. Che non sia una domanda intelligente?

« La faccio », risponde, « per soddisfare una mia curiosità. I tappi sono delle bottiglie di acqua minerale. Voglio vedere quante marche ci sono in Italia. Per ora sono arrivato a trecento ».

Paolo Cavallina

pensata quest'anno) da che cosa ti dirà questa? ».

« È vero. Lo riconosco. L'Emilia è un pianeta a sé; io appartengo a questo pianeta. Quanto al tifo per il Bologna è legato allo scuola. Quando frequentavo il ginnasio avevo un professore che si chiamava don Biavati; era il fratello della famosa ala rossoblu; ci insegnava ad amare il latino e il Bologna. L'amore per il latino l'ho perso, ma quello per la squadra mi è rimasto. Farnmi accendere la sigaretta ».

Trecento tappi

Il metronotte attraversa lo studio con disinvoltura; capisco che è come quando al ristorante dove siamo rimasti in due, a parlare, si spengono improvvisamente le luci: bisogna sbrigarsi.

« Parliamo un po' anche di Domenica in... la trasmissione che più lunga non si può e che costringe gli italiani di ogni età ad aspettare per sei ore il traguardo del Telegiornale. Che ne pensi? ».

« Mi pare che vada bene. Forse è difficile stabilire il perché, ma ritengo che contribuisca al successo il non dire mai con precisione che cosa succederà nel corso dello spettacolo. Questo fatto credo che piaccia soprattutto ai bambini che sono molto numerosi nel nostro pubblico. Una signora mi ha telefonato per ringraziarmi: i suoi ragazzi si piazzano davanti al televisore come ipnotizzati. Approfittando dell'ipnosi, loro, i genitori, se ne vanno in punta di piedi al cinema da soli. I figli non se ne sono mai accorti ».

C'è ancora una cosa che mi piacerebbe sapere. Perché mai Corrado faccia la collezione di tappi di bottiglie. Corrado ride. Che non sia una domanda intelligente?

« La faccio », risponde, « per soddisfare una mia curiosità. I tappi sono delle bottiglie di acqua minerale. Voglio vedere quante marche ci sono in Italia. Per ora sono arrivato a trecento ».

Paolo Cavallina



21 marzo
20 aprile

ARIETE

Esagerato ragionamento che incide notevolmente sulle realizzazioni immediate. Non perde tempo con gente intruffolata e negativa, ma con il massimo. Le debolezze e il sentimentalismo sono sempre di intralcio. Giorni buoni: 29, 31 gennaio, 2 febbraio.



21 aprile
21 maggio

TORO

L'intuito vi farà risparmiare tempo e denaro e potrete allo stesso tempo far crollare tutti i vostri costi. Una grotta a vostro danno. Un atto di generosità vi frutterà l'ammirazione di una persona virtuosa. Giorni ottimi: 2, 3, 4 febbraio.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Vi piacerà bene, sebbene con fatica. Guadagni finanziari, che calmeranno molti agghiacci, non vi permetteranno alcune soddisfazioni. Qualcuno vi mancherà di rispetto ma voi saprete reagire. Giorni buoni: 30 gennaio, 1, 3 febbraio.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Se volete agire con buon senso, se volete e desiderate che le vostre fatiche diano frutto, le vostre chiacchie riportate la vostra posizione, operate in silenzio, senza nulla rivelare, neppure alle persone più care. Giorni favorevoli: 31 gennaio, 3 febbraio.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Meglio non analizzare troppo ma andare all'azione con audacia e coraggio. Soprattutto le vostre intuizioni sono bloccate dal troppo ragionamento. Chi si occupa d'arte avrà intuizioni brillanti e onori sociali. Giorni fortunati: 29, 30, 31 gennaio.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Il buon senso sarà messo in pratica e ogni cosa prenderà la piega più giusta. Sfruttate al massimo le occasioni che vi si presenteranno. Vita affettiva interessante sotto tutti gli aspetti. Giorni buoni: 30 gennaio, 1, 3 febbraio.



24 settembre
23 ottobre

BILANCI

Eliminate le indecisioni. Parecchie posizioni contrarie a Dio, trasformeranno al rango di orrori. Con il raggio e l'abilità non distinguente dalla tenacia vi afferrerete in breve tempo. Giorni buoni: 30 gennaio, 2, 4 febbraio.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Momenti di scoraggiamento e tentennamenti per colpa delle persone care. Non avete fiducia nei vostri poteri, ma potrete sorprese ma di breve durata se non saprete agire con diplomazia. Il destino vi assisterà fino all'ultimo momento. Giorni buoni: 29, 31 gennaio, 1 febbraio.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Dovrete modificare il vostro modo di vedere le cose per avere il successo. Un po' di tenacia e rischierà di procurare del disagio ma di breve durata. Perciò dovrete essere pronti e vigili. Si chiariranno dei misteri. Giorni buoni: 1, 2, 3 febbraio.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICCIO

Il piacere sarà di ammazzare sia ai fini di realizzare un attimo di piacere. Nascondete le idee personali, non partecipate alle discussioni che potrebbero guastare l'atmosfera di cordialità e di buona intesa. Giorni buoni: 2, 3, 4 febbraio.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Ordine di fortuna, incontri piacevoli e costruttivi. Vita affettiva lieta e di largo respiro. Le preoccupazioni professionali inciteranno alla lotta, a fare di meglio e nel più rapido modo possibile. Giorni buoni: 29, 30 gennaio, 3 febbraio.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Venere e Giove daranno delle buone ispirazioni e favoriranno i suggerimenti geniali. Sfruttate al massimo le occasioni che vi si presenteranno. Vita affettiva interessante sotto tutti gli aspetti. Giorni buoni: 30 gennaio, 1, 3 febbraio.

la piccola posta di Lisa Biondi

Cosa fare come contorni domani? Proviamo a variare così...

SEDANO, RAPA ALLA FRANCESA (per 4 persone)

Polati 3 grossi sedani (rapa, chiamati anche di Verona), tagliateli a dadini e cuoceteli con man mano in acqua fredda. Sogocciateli, asciugateli e fatevi insaporire per un po' con 30 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA, poi copriteli con brodo di RAPA. Riestate, delicatemente, e cuoceteli. Si amalgamati bene e tenete su fuoco basso fino ad ottenere una sottile salsa. Versate i sedani sul piatto da portata e cospargeteli di prezzemolo tritato.

La signora Russo di Brindisi mi chiede la ricetta della:

MINESTRA IMPERIALE (per 4-5 persone)

Un tegame con 30 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA, togliendone 2 cucchiaini e mescolandoli con un terzino di 4 cucchiaini di semolino grattugiato, 2-3 uova intere, sale, noce moscata. Rimettete sul fuoco il tegame con la minestrina, cuocetela a fuoco lento, fatte rosolare, versatevi l'impasto di semolino che lascerà cuocere dalle due parti una frittata. Quando sarà fritta, mettete la minestrina a cuocere per altri 10 minuti, e 1/4 di brodo bollente e lasciate cuocere per 8-10 minuti.

Alla lettera della signora Pellegrini che chiede la ricetta degli gnocchi di pane rispondiamo così...

GNOCCHI DI PANE (per 4 persone)

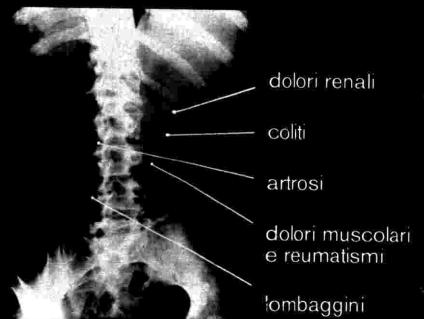
Togliete 300 gr. di pane raffermo a fette e mettetelo in una terrina. Aggiungete 1 uovo, il latte caldo (aggiungendone un po' se non bastasse a bagnare il pane) e mescolate bene per circa 1 ora e 1/2. Strizzatele, se necessario e sciacquatele con acqua tiepida. A parte sbattete 2 uova, unite il pane, 150 gr. di prezzemolo e panettone tritato, 2 cucchiaini di parmigiano grattugiato, 3 cucchiaini di burro e lasciate cuocere a fuoco lento, salato e condito con la noce moscata tritata. Mescolate e con le mani bagnate, formate le gnocche di grossezza di un uovo piccolo. Stendete 150 gr. di farina sul tavolo, appoggiatevi sopra le gnocche e infarinateli abbondantemente una alla volta battendo dolcemente con una forchetta. Sareanno cotti quando saliranno a galla, levatele dal piatto, fatte fumare e distribuite nei singoli piatti fondi e conditi con NUOVA MARGARINA RAMA, burro e parmigiano grattugiato.

“Lisa Biondi”

per consigli e ricette scrivete a “Lisa Biondi - Milano”.

Tommaso Palamidessi

serietà sanitaria



Dr. GIBAUD®

le cinture studiate
da un medico
per dare
giusto sostegno
giusto calore

in farmacia e negozi specializzati

Cintura normale cm 27

contro:
reumatismi
lombaggini
coliti
dolori renali e muscolari
mal di schiena



Dr. GIBAUD

la linea più completa
di articoli elasticati in lana

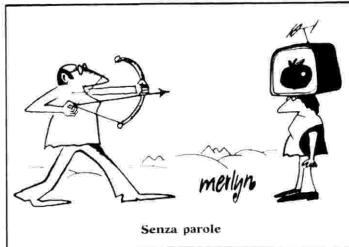
in poltrona



— Ora siamo debitori nei loro confronti di una notosa serata...



— Scommetto che non vedi l'ora di litigare!



Senza parole



Senza parole

LA CARROZZINA PRISMA É TUTTA FIRMATA PEG

prisma è una carrozzina classica su carrello pieghevole "a manico d'ombrellino" dotata di seggiolino/passeggino.

La navicella (pieghevole) ha fondo e pareti laterali rigidi, con imbottiture.

Il carrello pieghevole è leggero e di minimo ingombro: si piega stretto e sta in piedi da solo.

Ha ruote di largo diametro, con freno, ben gommate e molleggiate.

Il seggiolino, montato sul carrello, si trasforma in passeggino.

Il seggiolino ha sedile e schienale rigidi e ben imbottiti; schienale e poggiapiedi sono reclinabili a più posizioni

a garanzia del binomio qualità e sicurezza.
è tutta firmata PEG.



diba

PEG

noi fabbrichiamo
la sicurezza del bambino
... e da quasi 30 anni!

perego/pines s.p.a. 20043 ARCORE (MILANO)



Se amate le cose genuine Julia è per voi.

Burano, sagra del pesce.

Un aspetto spontaneo ed autentico della più viva tradizione gastronomica italiana.
Julia fa parte di questo mondo genuino: limpida, ricca di sapore, la grappa Julia esprime tutta l'esperienza della gente che fa grappa da sempre.

grappa JULIA
genuina per tradizione

pubb / stock 2/78

