

ANNO IV · NUMERO 50

10/16 DICEMBRE 1978

TVcorriere

Simona Izzo
presenta il ritorno
di UFO ROBOT e
SUPERGULP!

II/13534

LIRE 400

I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI

TUTTI
I NUOVI
TELEFILM
DELLA
DOMENICA



IN COPERTINA: Simona Izzo, la bella presentatrice di Prossimamente alla TV, ha un regalo per i telespettatori più giovani: i personaggi della nuova serie Atlas Ulo Rete 2 di Supergulp!, in onda sulla Rete 2 (Foto di Donatella Rimoldi)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
Anno LV - N. 50
dal 10 al 16 dicembre 1978

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: **GIANNI MANZOLINI**

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI**
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubiano •
Art Director: Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnoli, 11 - 00198 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57.101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64.709.47 • **Un numero:** lire 400, arretrato lire 600, prezzi di vendita al pubblico: Jugoslavia Din. 28, Malta L. 5 c. Monaco Principato Fr. 4.60, Canton Ticino Sfr. 2.40, USA \$ 1.85 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700, semestrali (26 numeri) L. 9.000, estero annuali c. 24.000, semestrali L. 13.000 • **I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV e Pubblica SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57.53 • Milano:** p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.82 • **sede di Roma:** v. degli Scolaj, 23 - 00198 Roma - tel. 36.99.21 • **distribuzione per l'Italia:** SO D.I.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 99.67 • **distribuzione per l'estero:** Messaggere internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87.29.71/2 - printed in Italy • **stampato dalla:** I.T.E. 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.951 • **sped. in abb. post. - gr. 11/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 19-12-1968 • diritti riservati - riproduzione, articoli e foto non si restituiscono**

SOMMARIO

SERVIZI

- 14** Vi piace com'è fatta la storia in TV?
di Giovanni Di Capua, Gianni De Chiara
- 21** **La polemica:** Tribuna politica: ne importa ne sopprimerla
- 24** Domenica che vai telefoni che trovi
di Roberto Averardi, Pierguido Cavallina
- 32** C'è anche un Acquario TV segreto
di Corrado Biggi
- 38** Ho quindici anni ma non so chi sono
di Cipriano Cavaliere
- 42** A grande richiesta Atlas Ufo Robot e...
Supergulp! di Teresa Buongiorno
- 52** La città e la musica del Papa
di Luigi Fuit
- 59** **Intervista a...** Zoltán Peskó
Esagerate le accuse alle orchestre italiane
di Giovanni Carli Ballola
- 64** Chi ha fatto la barba a Marx
di Bruno Vespa
- 72** L'occhio televisivo persino nelle vene
di Stefania Barile, Arrigo De Franceschi
- 84** Lo spettacolo che non ti aspetti
di Carlo Scaringi
- 90** Il primo ciak non si scorda mai
di Giuseppe Bocconetti
- 115** Arriva il Walt Disney francese
di Carlo Bressan
- 118** Il leoncino di *Domenica in...* ha un nome
ma...
- 122** Il Paese degli sceneggiati lunghi un anno
di William Azzella

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 8** Pagina no
- 11** Linea diretta di Ernesto Baldo
- 121** La TV dei ragazzi
- 126** L'occhio e le ombre
di Fernaldo Di Giammateo
- 138** Speciale giovani di Renzo Arbore,
Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro,
S. G. Biamonte
- 142** Speciale dischi
di B. G. Lingua, Renzo Arbore,
Laura Padellaro
- 144** Ottava nota di Giovanni Carli Ballola
- 148** I libri di P. Giorgio Martellini
- 149** Dipartimento Scolastico Educativo
di Stefania Barile
- 150** Onde e suoni di Enzo Castelli
- 152** Cucina di Enrico Guagnini
- 154** Moda di Elsa Rossetti
- 156** Due parole di P. Cremona
- 158** Bellezza di Rosanna Canavero
- 160** L'oroscopo di Tommaso Palamidessi
- 162** Cosa vedremo
Sette giorni di sport di Gato Frattini
- 190** Transistor
- 210** Le vignette della settimana

A pag. 14
La storia in TV
da questa
settimana
Tecnica di un
colpo di Stato



A pag. 24
Tutto sui nuovi
telefilm
della domenica



A pag. 38
Sul video
i dubbi e
le inquietudini
dell'adolescenza

GUIDA GIORNALIERA

I «FOGLI GIALLI» - tutto TV locali e Filodiffusione:
pag. 99 • **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica
pag. 164-165; lunedì 168-169; martedì 172-173;
mercoledì 176-177; giovedì 180-181; venerdì 184-185;
sabato 188-189 • **RADIO:** Domenica pag. 192-193;
lunedì 194-195; martedì 196-197; mercoledì 198-199;
giovedì 200-201; venerdì 202-203; sabato 204-205 •
RADIOREGIONI E RADIO VATICANA: pag. 207

A pag. 52
Viaggio nella
terra e nella
musica di
Papa Wojtyla



**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 162**



A Natale regala l'apparecchio piú semplice del mondo. E gli splendidi colori Polaroid.

Regalala nuova Polaroid 1000, l'apparecchio piú semplice del mondo. Niente da mettere a fuoco, devi solo premere il pulsante e automaticamente hai un altro regalo: una foto immediata SX70 che si sviluppa sotto i tuoi occhi. Ora ancora piú rapidamente di prima.

E tu con le nuove pellicole SX70 hai colori ancora piú brillanti, fino al prossimo Natale, e al prossimo ancora, e al prossimo ancora... Polaroid 1000, per tutti quelli che sono nella tua lista dei regali. E anche per te.
Ricorda: Polaroid ha inventato la foto immediata.

Polaroid

1000

"vorrei

IX/C 38 direttore

Repliche per casalinghe

Mi piacerebbe che la televisione, prima o seconda rete non importa, invece di finire con il telegiornale trasmettesse qualche programma dopo mezzanotte. La cosa migliore sarebbe replicare il programma di prima serata. Siamo in tanti a non avere la possibilità di vederlo. Anche noi cosiddette casalinghe, specie quando c'è da mettere a letto il figlio o da rigovernare. Invece, con la casa finalmente in ordine e i bambini che dormono, potremmo sederci davanti al televisore e, oltre al telegiornale, gustarci qualche programma. (Anna Berté - Torino).

TV via cavo

Mi è capitato, durante una puntata di Scene da un matrimonio, di rimanere a metà sera con il

video spento, o meglio con la solita neve che nascondeva le immagini. Un guasto all'antenna centrale. Niente da fare, inutile anche il trasferimento nell'alloggio del vicino. Per quel giorno, e quello successivo, tutti noi del condominio siamo rimasti senza TV. E così, dato che il fastidio era notevole, mi è venuto in mente che la TV, almeno nelle grandi città, dovrebbe fare come la filodiffusione, cioè trasmettere le immagini servendosi del cavo telefonico. Non penso che ci siano grosse difficoltà tecniche. E sono convinto che, mentre gli abbonati alla filodiffusione sono rimasti una minoranza, quelli alla TV cavo diventerebbero in breve quasi la totalità. Il motivo è semplice: ormai in città ricevere senza antenne centralizzate si guastano spesso e tutti, dico tutti, si sono trovati almeno una volta nella situazione antipatica che ho appena descritto. (Angelo Caroli - Milano).

Tutti a scuola di giochi

La notte di Capodanno l'Italia si trasforma in un'immensa sala da gioco a conduzione familiare. Prima viene la tombola, con le pedine di plastica che hanno sostituito i fagioli, ma non solo la tombola (che fra parentesi noi giovani troviamo piuttosto noiosa), ci sono molti altri giochi. Con le carte e non. Per esempio il Mercante in fiera e la Peppa scivolosa. Però non tutti li sanno. E succede, nelle famiglie dove usa passare le feste riuniti, che i vecchi - si divertano con la tombola, i giovani - passino il tempo guardando l'orologio; i piccoli - diano fastidio un po' ai grandi e un po' ai giovani. Che fare? Perché non ci pensa la televisione proponendo un gigantesco ripasso di giochi per famiglia, dai più noti ai meno noti, in modo che poi ognuno possa

scegliere democraticamente quello che preferisce? (Natalino Di Maggio - Torre del Greco).

Telerubrica sul Lotto

Gioco da anni al Lotto piccole somme, tanto da sentirsi un po' più ricco il venerdì sera e non troppo povero il sabato, dopo l'estrazione. Mi è venuto in mente che la TV, e anche la radio, visto che hanno una rubrica dedicata al Lotto, potrebbero utilmente aggiungere un'altra per segnalare i ritardi e le altre notizie che interessano noi giocatori. Potrebbero anche, come varietà, commentare a puntate la Smorfia, libro famosissimo e altrettanto sconosciuto. E spiegarci, per esempio, come mai morto che parla, già 47, è diventato 48, lo una volta ho perso un ambo per essere troppo aggiornato... (Giorgio Martelli - Roma).

non vorrei"

Radio in crisi per il blablablá

La radio continua a perdere ascoltatori e gli esperti sono alla ricerca dei motivi. C'è chi parla di programmi invecchiati, chi di scarse novità, e non sempre azzeccate, chi fa riferimento alle emittenti private e chi alla concorrenza della TV. Io penso che la causa principale sia un'altra, che è poi quella che gli ascoltatori da anni inutilmente segnalano: il blablablá imperversante. Che dibattiti, commenti, giornali radio siano «parlati» è ovvio. Nulla da ridire. Ma qui si è arrivati all'assurdo che le trasmissioni musicali sono ormai più chiacchierate che suonate. Certe introduzioni superano in lunghezza l'intero brano offerto all'ascolto. In quanto ai programmi «leggeri» sarebbe meglio non parlarne: sono diventati un guazzabuglio, un minestrone, una confusione continua. I conduttori interrompono le canzoni a metà, in principio, al fondo per lasciar spazio

a chiacchiere e commenti del tutto superflui. Per forza che la gente spegna la radio o passa ad altre lunghezze d'onda! Sarebbe così semplice che i programmi musicali si limitassero a trasmettere musica. (Sergio Quattrini - Grosseto).

Mi tormenta una protesta...

Da più di un mese mi tormenta una protesta da fare alle trasmissioni televisive. Per tutti gli argomenti c'è largo spazio in ogni ora, e per lo sport si sospende qualsiasi programma. Per la musica classica e concerti non c'è posto. Qualcosa viene trasmesso ogni tanto dopo i ripetuti telegiornali, quando si è già addormentati. Mi domando: dov'è la cultura e passione musicale italiana? Gli artisti non ci mancano, ma il pubblico li ignora. Non tutti possono recarsi nei grandi centri con sale e teatri concertistici per conoscere e ascoltare i grandi maestri. (Ida Kirgis - Salò).

Un'occasione perduta

Nel pomeriggio si vedono spesso sceneggiati che dovrebbero divertire e invece non divertono nessuno, tranne forse gli autori. Di recente sono stati trasmessi spezzoni di vecchi film di Rascel dove invece il divertimento era assicurato. Un'occasione buona per inaugurare una serie dedicata ai nostri comici più classici e alle loro gags. Ma nessuno se n'è accorto. (Aldo Di Franco - Roma).

Il delitto di cattivo gusto

Spero mi sia consentito un apprezzamento sullo sceneggiato «Il delitto Paternò». Ai miei tempi, ricordo benissimo, la tragedia suscitò pietà più che scalpore. Oggi suscita solo morbosa curiosità, e questo per le scene volgari e i prolungati baci lascivi che la TV, troppo spesso dispensiera di cattivo gusto, non si pe-

rita di ammannirci. Non vorrei apparire una moralista: è proprio questione di gusto. (Ines Irma Rossi - Torino).

Di quello sport l'orrendo foco

Radiouno, domenica, ore 20: opera lirica. Dall'ascolto restano esclusi calabresi e siciliani a cui è imposto il programma regionale Sicilia sport! (19.30-21). Io non ho nulla contro le trasmissioni sportive ma sinceramente mi dispiace di dovermi accontentare delle briciole, e cioè di quel che resta dell'opera nel momento in cui il collegamento con la rete nazionale viene instaurato. Non capisco perché, tenendo nella dovuta considerazione anche le tante proteste per la trasmissione «in contemporanea» di programmi lirici diversi su reti diverse, i programmi si ostinano a mantenere questa trasmissione proprio alla domenica. In fondo basterebbe spostarla alla stessa ora del giorno seguente per accontentare tutti. (Tommaso Vitrioli - Catona, RC).



Lassù c'è una festa.

**Lassù c'è
ASTI MARTINI.**



Prodotto dalla rigorosa selezione dei migliori moscati
a Denominazione di Origine Controllata.- D.O.C.



caro lettore

1X/C 32 direttore

LETTERE AL DIRETTORE

ho sott'occhio un fascio di lettere che toccano tutte lo stesso tema scottante: l'audacia, chiamiamola così, di certe trasmissioni.

Per essere più chiari, l'audacia delle immagini, delle situazioni, delle espressioni. Sono in genere lettere di genitori. Molto risentite. Parecchie si riferiscono a certi filmacci che vanno in onda su alcune tv locali di maggiore seguito. E pazienza se i programmatori li facessero proiettare nelle ore della notte più fonda, a beneficio esclusivo degli insonni e dei beccari. No. E' accaduto (ce lo segnala il signor Manfredi De Stefania di Milano) che una pellicola al di là dell'audacia e del buon gusto, decisamente oscura, finisse sul video un poco prima della cena.

"C'è stato un momento di imbarazzo da parte mia e di mia moglie", scrive il Lettore, "mentre i ragazzi più grandi fingevano di non vedere e il più piccino si guardava attorno in cerca di spiegazioni". Abbiamo cambiato canale, ma ormai la violenza contro la nostra famiglia era consumata. Non dica che questo è moralismo, ma chiedo di essere difeso dalla pornografia che discende melmosa anche dal video del mio televisore.

Nemmeno noi siamo moralisti, e non invocheremo censure o interventi amministrativi per stroncare l'abuso. Però sentiamo la necessità e l'urgenza di una legge che, disciplinando la giungla delle antenne, ponga dei limiti anche alla loro collocazione dei programmi. Non è possibile che un bimbo, già tanto esposto per strada al bombardamento delle immagini provocatorie, tra le mura domestiche non sia tutelato: e inerte, tra un cartone animato e l'altro, si veda aggredire dall'oscenità. Probabilmente il difetto maggiore delle tv locali (non tutte, per fortuna), più che in una disinvoltata mancanza di professionalità o in una approssimazione a volte causata dalla povertà dei mezzi, risiede nella flessibilità della coscienza di coloro che le dirigono, nella loro irresponsabilità. E' mai possibile che per accalappiare pubblico si debba ricorrere alla pornografia? Ed è mai possibile che il pubblico si lasci accalappiare tanto dall'osceno? Non esistono modi più intelligenti e meno perniciosi per estendere la propria udienza? Quando si affrontano argomenti come questo, si rischia sempre di apparire goffi retrogradi. Siano, il costume si è trasformato, il linguaggio comune è diventato sciatto e volgare, non ci si scandalizza più davanti a nulla. Ma una difesa bisogna pur opporla, se non per noi, per i nostri figli. "La famiglia" (scrive la signora Albina Treccati, via Nestore 15 Verona, in una lettera di protesta contro trasmissioni troppo "audaci" della RAI) "la famiglia può evitare che i figli frequentino certi ambienti ma non riesce a evitare che certi spettacoli di nudo, erotismo, volgarità, entrino in casa con la tv. Se è vero che l'articolo 30 della Costituzione dà alla famiglia il diritto di educare i propri figli, allora lasciateli educare come vogliamo noi sotto la nostra responsabilità". Un discorso grosso, come si vede. Ma accennarlo qui, anche in breve, non è forse inutile.

GINO NEBIOLO

Seri e realisti

«Caro direttore, perché tra noi uomini ci guardiamo come cani e gatti? Perché tanta cattiveria, invidia e odio? Perché nel nostro sguardo non c'è un pizzico di sentimenti umani e fraterni? Perché tanta violenza? Lo sanno o non lo sanno gli uomini che un giorno dobbiamo lasciare questo mondo nudi, deboli e indifesi come ci siamo giunti? A che serve tanta superbia? Non sarebbe meglio comportarci tutti da esseri umani in modo da far diventare questo viaggio terreno una serena e piacevole passeggiata? Perché non incominciamo noi (noi lettori e lettrici del "Radiocorriere TV") a seminare intorno con la parola, con le opere e con il comportamento un po' di bontà e di fraternità?» (Beniamino Pontillo - Firenze).

Parole vecchie come il mondo, caro signore, e mai ascoltate. Passeggiare sorridendo con l'amore nello sguardo e una copia del Radiocorriere TV sotto il braccio per propagandare la crociata della bontà? Via, lettore, sia serio e realista, oltre che buono. I buoni, quelli veri, sono anche seri e realisti.

Psicanalisi e astrologia

«Vorrei esprimere il mio consenso-dissenso circa il servizio pubblicato sul numero 45 del "Radiocorriere TV" dal titolo "Io domando; tu rispondi, lui giudica". Il consenso, inutile dirlo, è per la prima parte: quella del gioco-test, un'iniziativa anche se non originalissima pur sempre valida e intelligente. Il dissenso è decisamente per quello che viene definito "sperimento dell'astrologia". Senza scendere in una inutile polemica, vorrei solamente chiederle: non le sembra per lo meno di cattivo gusto la commissione psicanalisi-astrologia? Mi sembra una grossolana offesa all'intelligenza dei lettori. Sarei curioso di sapere quanti la pensano esattamente come me» (Mario Fiorillo - Roma).

Probabilmente molti. Anche se, me lo auguro, a molti sarà parso chiaro che si trattava di un gioco: lo abbiamo dichiarato anche nella titolazione. I nostri giochi. Tuttavia la commissione, come lei dice, di psicanalisi e astrologia è già stata fatta da alcuni famosi psicanalisti, e non per gioco.

«Alto tradimento» tradisce le FFSS

«La polemica su "Alto tradimento" (lo sceneggiato su Cesare Battisti) continua, e se mi permette desidero aggiungere alcune mie osservazioni. Oltre alla bandiera nazionale esposta alla sede di un alto comando militare erroneamente priva della corona sovrapposta allo scudo sabauda, le vetture ferroviarie di seconda classe — a quei tempi — non avevano nude panche di legno bensì sedili imbottiti e ricoperti di velluto grigio cenere a sottili righe nere: inoltre il capostazione dell'epoca indossava lo "stiffelio", come prescriveva il regolamento. Egli non doveva dare la partenza al treno con la paletta e suonare la trombetta verso il macchinista, ma doveva segnalare il benessere al capotreno per la partenza del convoglio soffiando nel fischietto, senza servirsi della paletta che venne adottata molti anni dopo. La trombetta doveva suonarla, invece, il capotreno al macchinista che, a sua volta, accusava il "ricevuto" con un fischio della locomotiva che iniziava la corsa» (Alfredo Giovine - Bari).

Che fare dopo

«Abbiamo letto con interesse l'articolo sulla prima donna fonico italiano» scritto da Stefania Barile. Siamo un gruppo di ragazze della Scuola Media Rinasce e abbiamo il problema di "cosa fare dopo"; e per la donna ci rendiamo conto che le difficoltà sono tante, più di quelle maschili. Insomma quello spauracchio della disoccupazione diventa per noi uno spavento cronico. Alla donna viene quasi imposta una educazione classica, il solito liceo, le materie letterarie e umanistiche. Sembrano diventate quasi la nuova dote da portare al marito. E niente altro. Invece noi abbiamo tanta voglia di lavorare effettivamente. E sapere che una ragazza è riuscita ci ha fatto un piacere immenso e ha sollecitato il nostro orgoglio oltre naturalmente a darci la spinta a fare: anche contro la mentalità degli anziani e dei genitori. Comunque, al di là di tutto, vorremmo saperne di più su tutte le possibili professioni, magari in un altro articolo. E ci farebbe piacere anche saperne di più sulla storia di tante donne che hanno lasciato un segno nella storia» (Laura Spinaci, Samantha Invernici e altre compagne della 2° E della Scuola Media Rinasce - Milano).

2 riceverai in regalo un disco e due libri per bambini, a tua scelta tra questi che vedi pubblicati qui sotto

3 prezzo bloccato. Nonostante

il recente aumento di copertina, con l'abbonamento pagherai il vecchio prezzo

4 recapito privilegiato.

Il tuo « Radiocorriere TV » viaggia sempre in aereo perché tu possa riceverlo per tempo

1 stanziamento di lire 5800 (quasi 15 numeri in omaggio). Infatti per 52 numeri di « Radiocorriere TV » pagherai solo 15.000 lire invece di 20.800

Quattro buoni motivi per abbonarti

QUESTI I REGALI



DONO N. 1
Antonio Vivaldi - Collegium Aureum: Il cimento dell'armonia e dell'invenzione. Op. 8 «Le quattro stagioni» - 33 giri



DONO N. 2
Silvester - « Step II » - 33 giri



DONO N. 4
Simona Garsciny - « le avventure di Nicolino » e « Le ricreazioni di Nicolino » - 2 libri



DONO N. 3
Beethoven - Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125 « Corale » - Orchestra sinfonica di Colonia. Dirige Gunter Wand - 33 giri



DONO N. 5
Donatella Ziliotto e Alberto Manzi - « STORIE SENZA TEMPO » - La illustrazione dei due libri sarà di Senzuzza Cali

vai al più vicino ufficio postale: questo il numero di conto corrente **2/13500** intestato a « Radiocorriere TV » via Arsenale 41 10121 Torino

Questa offerta è valida fino al 31-3-1979

Secondo noi

I critici teatrali hanno a disposizione, da sempre, dopo l'apertura con contorno di discussioni, il sonno e i suoi consigli, placide ore per una meditata stesura. Quelli televisivi, da sempre, seguono due programmi insieme con un occhio solo, avendo l'altro impegnato per scrivere. Se il programma finisce alle 22 consegnano il pezzo in tipografia alle 22,05. Non si lamentano, forse perché sanno che domani, con la terza rete, andrà peggio. In una cosa però hanno voluto essere uguali ai loro titolati colleghi. Il critico televisivo, come quello teatrale, entra in servizio alle 21. Quello che succede prima non è spettacolo.

Lo sanno bene quanti si occupano attivamente di televisione: autori, interpreti, registi, produttori. Andare in prima serata, cioè alle 21, quando il critico ha ancora lo sguardo vivo, è come giocare calcio a San Siro. La seconda serata, quella che comincia alle 22, vale la serie B. E' più un punto di partenza che di arrivo. Scenderà di orario è doloroso. Si racconta di un documentarista che dopo essere stato «retrocesso» è andato in esaurimento. La terza serata vale la serie C e ne ha il pubblico. Poi ci sono i dilettanti, quelli delle matinées. Per i critici non esistono.

Ci sono naturalmente le eccezioni. Vice pieni di buona volontà alla ricerca di un loro spazio, o giovani a caccia di rubriche femministe che fanno tanto moderno e impegnato. Un pomeriggio a casa con il figlio piccolo: «Vediamo un po' che cosa c'è alla TV. Ma guarda, chi l'avrebbe detto...». Capita così che i telespettatori sappiano di tanto in tanto che ci sono programmi meritevoli nonostante l'orario. Nel bene o nel male. Ma sono eccezioni.

L'assenza di indicazioni critiche è avvertita più o meno a seconda delle categorie e del tipo di programma. Non ne sentono il bisogno, per esempio, i coltivatori diretti di Agricoltura domani. O i telespettatori che seguono i corsi di lingue. Sono invece indispensabili per le trasmissioni dedicate ai bambini e ai ragazzi. Perché i genitori sappiano che quel programma è consigliabile e quell'altro invece da evitare. Anche le casalinghe potrebbero così scegliere con maggior fortuna quei pochi minuti di relax davanti al video. Non è una richiesta impossibile. Una critica non si nega a nessuno.



La serata televisiva di Paolo Villaggio

Pronto chi spara su...

ACQUARIO: «...Ma cos'è che non funziona in Acquario? Certo è difficile combinare insieme l'intervista, il dibattito, lo spettacolo. A mio avviso la molla potrebbe scattare se scattasse il meccanismo della sorpresa, cioè se da quella porta entrasse gente veramente in grado di far sussultare l'ospite per la stupefazione o l'imbarazzo. Ci deve essere — ed è indispensabile — un legame preciso tra l'ospite e gli intervenuti...» (Ugo Buzzolan - La Stampa).

VIA FANI, 16 MARZO... «Hanno fatto una trasmissione televisiva sul sequestro Moro. Se ne sentiva la necessità? Se il servizio fosse stato una spregiudicata analisi di quei 55 giorni la risposta sarebbe sì. Invece sono stati impiegati metri e metri di pelliola per dire quello che era già stato detto e tacere quello che era sempre stato taciuto...» (s. bo. - Il manifesto).

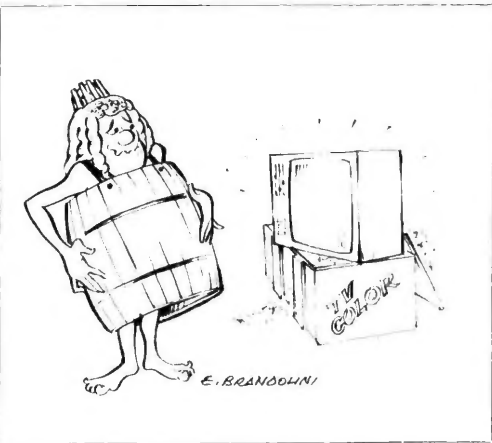
COME GLI ALTRI: «Là dove il film s'affida alla parola questa non diventa drammatica, ossia non trina l'azione e i personaggi. Là dove s'appoggia alle immagini, cioè alla descrizione dei gesti e del comportamento, s'avverte un distacco, un gelo come se questa coppia visivesse in uno spazio astratto, in una sorta di vuoto pneumatico. Prima ancora che di regia sono, a mio avviso, debolezze di sceneggiatura. Ne de-

lo sono un osservatore televisivo più che uno spettatore. Cioè quando guardo la TV, specialmente gli spettacoli di varietà, lo faccio da addetto ai lavori, da dietro le quinte. E tuttavia quando mi trovo (di rado) nei panni del telespettatore normale divento un telespettatore bieco, uno che crede ciecamente alla magia del mezzo.

Le mie giornate televisive sono di tipo anglosassone, cominciano alle 18 e finiscono alle 21. In quest'arco di tempo guardo imparzialmente tutto. Con un'attenzione particolare a come le trasmissioni sono realizzate tecnicamente. In quanto al *Telegiornale* un tempo le notizie mancavano; oggi con la divisione tra due reti questo non succede più. Purtroppo l'informazione da noi, al contrario di quello che avviene nei Paesi anglosassoni, viaggia sempre al di sopra della notizia.

La domenica guardo la TV in modo più massiccio. Ho sviluppato una capacità personalissima nel riuscire a cambiar rete nel momento giusto. Per esempio: mi sintonizzo su *Domenica in...* e passo alla Rete 2 nel momento esatto in cui all'*Altra domenica* sono in azione Mario Marcano o Roberto Benigni, che mi divertono moltissimo. Come presentatore Arbore mi piace molto, ma mi interessa anche, come fatto di costume, la presenza di Corrado sul video da tanto tempo e con tanto successo.

Insomma io guardo di rado la televisione ma quando succede la guardo tutta. Se mi dessero la possibilità di organizzare una serata a modo mio manderei in onda un telegiornale della NBC o della BBC doppiato in italiano «facile». Poi una partita di calcio: Brasile-Inghilterra da Wembley andrebbe benissimo. E per finire, cosa a cui terrei particolarmente, uno spogliarello di Edwige Fenech.



riva una staticità drammatica che talvolta confina con l'inazione.» (Morando Morandini - Il Giorno).

SERENO, VARIABILE: «E' cominciato col piede sbagliato Sereno, variabile, il programma di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco. Sulla regia di Luigi Costantini niente da dire; ma la fiacchezza, l'assoluta mancanza di mordente del resto sono inaccettabili; a meno di drastiche correzioni di rotta, credo che porteranno a un piccolo disastro...» (Alberto Bevilacqua - Corriere della Sera).

ASPETTERO': «...Vanno bene le atmosfere; vanno bene le grinte dei personaggi; vanno bene certe parole smozzicate e certe espressioni — come suoi darsi — "eloquenti" ma un giallo non deve essere una sciarda, e anche usando un linguaggio raffinato bisogna spiegarci quel minimo per non lasciare gli spettatori sospesi... Quando si dice che alla visione privata il pubblico degli invitati non si decideva ad andar via neanche dopo i titoli di coda perché aspettava il "seguito" si è detto tutto...» (Mino Doletti - Il Tempo).



premendo
questo
pulsante...

ACCUTRON QUARTZ

sincronizza automaticamente
l'ora campione.

BULOVA ACCUTRON QUARTZ possiede la memoria elettronica "Accuset", un dispositivo brevettato, che gli permette di sincronizzarsi automaticamente al secondo con qualsiasi orologio-pilota (per esempio il segnale orario radio o tv).

Basta premere il bottone "Accuset" nell'istante in cui il segnale orario indica il 60^{mo} secondo e la lancetta del vostro BULOVA ACCUTRON QUARTZ si regolerà automaticamente, rallentando se anticipa o accelerando se ritarda.

È, s'intende, una questione di qualche secondo al mese, perché BULOVA ACCUTRON QUARTZ è **garantito a non ritardare o anticipare più di un minuto l'anno.**



**BULOVA
ACCUTRON**
l'orologio dell'era spaziale

se pensate a un regalo... pensate Bulova

vi sembrano mani
che hanno
appena lavato
i piatti?

SOLE PIATTI liquido
vi dà piatti splendenti
e lascia alle mani
tutta la loro morbidezza
perché è NEUTRO



IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

Angela Luce a Cinecittà con Eduardo

Rientrato da Chicago, dove ha curato la messa in scena del *Don Pasquale* di Donizetti, Eduardo De Filippo si è reinsediato al Teatro Tre di Cinecittà per preparare la trasposizione televisiva di altre sue commedie. Mentre sui teleschermi andranno in onda alla fine del mese *Quei figli di tanti anni fa* e *Le voci di dentro* a Cinecittà si registra per la Rete 1 il contratto che il commediografo napoletano proporrà nel '79 assieme a il sindaco del rione Sanità e con altre due commedie che non ha, però, ancora scelto. In teatro il contratto andò in scena per la prima volta undici anni fa, esattamente il 12 ottobre del 1967 a Venezia, e le critiche non furono tutte entusiastiche soprattutto per quanto riguarda il terzo atto. Nonostante ciò Eduardo è affezionato a questo discorso la-



Angela Luce

voro che adesso propone sui teleschermi con il figlio Luca, Angela Luce, Lina Polito, Franco Angriano, Gino Mannopla, Chiara Toschi e Gianni Crocio.

Il contratto è la storia di un benefattore, Geronta Sebezio, che si rivela poi un imbroglione. Sfruttando l'improvvisa fama di tauma-

turgo, di uomo che sa fare risuscitare i morti, Geronta escogita un contratto da fare firmare alle sue vittime e che apparentemente ha un preciso fondo morale. La moglie di un defunto da far tornare in vita è impersonata da Angela Luce che in quest'occasione ritorna dopo anni nel « cian Eduardo ».

Un nastro per la RAI

Lunedì scorso, sotto il tendone del « Circo sul ghiaccio » di Moira Orfei, che si trova a Roma, il Sindacato Nazionale Giornalisti cinematografici ha proceduto alla consegna dei quindici *Nastri d'argento '78*, dei quali quattro sono andati a interpreti e autori di opere prodotte dalla RAI, alla quale è stato assegnato il riconoscimento come « migliore produttore » per il complesso della sua attività nel settore cinematografico. Gli altri riconoscimenti sono andati ai fratelli Taviani, quali « migliori registi » per il film



Saverio Marconi

Padre padrone, a Saverio Marconi, quale « miglior attore non protagonista » per *Padre padrone*; a Armando Nannuzzi, quale autore della « migliore fotografia » per *Gesù di Nazareth*; e a Franco Zeffirelli e a Gianni Quaranta, quali autori della « migliore scenografia » per *Gesù di Nazareth*.

A proposito della produzione cinematografica della RAI la televisione finlandese ha acquistato i diritti per *Ligabue di Nocita*, *Jazz Band di Avati*, *Maternale di Giovanna Gagliardi*, e *Circuito chiuso* di Montaldo.

IX/3440/S 'Una donna'

NASCE IN ROMAGNA IL SANTO STEFANO TV

Santo Stefano in televisione con il Radiocorriere TV, il 26 dicembre, nel tardo pomeriggio, sulla Rete 1 TV andrà in onda infatti uno spettacolo di varietà, registrato l'8 dicembre al Baccarà di Lugo di Romagna, i cui protagonisti sono i « **Personaggi del mese** » che i lettori del nostro giornale hanno eletto partecipando al concorso indetto nell'ottobre del '77 e conclusosi nell'ottobre del '78. Tredici nomi che sintetizzano, possiamo ben dirlo, un'annata televisiva sulle due Reti. Basta ricordarli questi nomi per averne la prova: ottobre '77 Giuliana De Sio (protagonista dello sceneggiato *Una donna*), novembre '77, Flavio Bucci (l'interprete del *Ligabue*), dicembre '77, Corrado (Domènica in), gennaio '78, Sandra Mondaini (Noi...no), febbraio '78, Enzo Tortora (*Portobello*), marzo '78, Raffaella Carrà (*Ma che sera*), aprile '78, Maurizio Costanzo (*Bontà Loro*), maggio '78, Carla Gravina (*Madame Bovary*), giugno '78, Franco Franchi (*Buon pomeriggio con*), luglio '78, Claudio Lippi (*Mille e una luce*), agosto '78, Luciano De Crescenzo (*Mille e una luce*), settembre '78, Enrica Bonaccorti (*Il sesso forte*), e ottobre '78, Raimondo Vianello (*Io e la Befana*).

A questo punto con le telecamere saranno presenti molti protagonisti del mondo dello spettacolo come i Matia Bazar, Loredana Berté, Leroy Gomez, i New Trolls, la Bella Epoque, Chosen Few, Plain Air, l'indiana Asha Puthi, Anna Mazzamauro, Gianni Magni (uno dei conduttori de *La sberla*), il gruppo dei Cavernicoli. Tra tante vedette non poteva mancare il « principe dell'alto gradimento », il prestidigitatore Silvan che ha raggiunto la personalissima quota di 91. E poiché siamo nel campo della prestidigitazione non sarà questa la sola sorpresa del show di Lugo che si avvarrà della regia di Antonio Moretti

OTTOBRE 1978 - Raimondo Vianello vince il « premio del mese » per la trasmissione *Io e la Befana*

IX/E 'Io e la Befana'



OTTOBRE 1977 - Giuliana De Sio vince il « premio del mese » per l'interpretazione offerta in *Una donna*

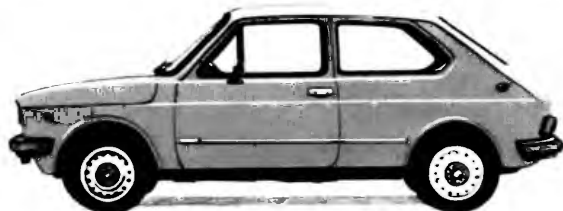


Tante 127: una



127 "900" due porte. Versione L.
La convenienza del prezzo: 2.850.000 di listino.

127 "900" tre porte. Versione L.
La convenienza del prezzo e la praticità del portellone posteriore.



127 "900" due porte. Versione Confort
Superiore livello di finizioni e dotazioni di serie.



127 "900" tre porte. Versione Confort
Superiore livello di finizioni, dotazioni di serie e la praticità del portellone posteriore.



127 "1050" due o tre porte. Versione Confort Lusso
Con sole 160.000 lire in più rispetto alla 127 di 900 cc e lo stesso costo d'esercizio avete un motore più potente, scattante, silenzioso e un raffinato allestimento che comprende di serie: abitacolo rivestito di moquette, sedili in velluto o similpelle pregiata, volante e leva-cambio in

morbido schiumato, starter automatico, borsello asportabile sulla portiera lato-guida, schienali anteriori con poggiatesta, cristalli posteriori apribili a compasso, ruote di disegno sportivo ed ora (fino al 31 dicembre) anche cinture di sicurezza.

meglio dell'altra.



Nuova 127 "900" quattro porte. Versione Confort Lusso
Tutti i vantaggi della 127 con i vantaggi delle quattro porte nell'allestimento raffinato e completo della Confort Lusso.



127 "1050" tre porte. Versione Sport
Motore da 70 CV, 160 km/h, schienali anteriori con poggiatesta incorporato, sedile posteriore sdoppiato con schienali ribaltabili, strumentazione e styling decisamente sportivi.



127 "900" Fiorino
Tutto il confort e la maneggevolezza della 127 con in più, "alle spalle" un container di 2,5 m³ in cui caricare comodamente 360 kg.



127 "900" Ognitempo
Un "kit" di montaggio trasforma il 127 Fiorino da veicolo da lavoro in veicolo per il tempo libero: il più piccolo ed economico camper del mondo.

I classici punti di forza della 127

Primo: è una Fiat. E una Fiat va sempre. Con una Fiat tutto costa un po' meno: anche il Servizio, offerto dalla più estesa rete assistenziale esistente in Italia.

Secondo: la 127 è sempre la formula ideale in questa categoria. Chi ha provato a cambiare, oggi torna alla 127.

Terzo: la 127 non perde valore. È sempre il modello che si rivende meglio e subito.

127: è sempre l'auto più venduta in Europa. FIAT

Presso Filiali, Succursali e Concessionarie Fiat anche con rateazioni Sava e a mezzo Savaleasing.
Consegna con prezzi "Chiavi in mano" in tutta Italia.



Sceneggiati storici di ieri e di domani. Qui sopra: «L'affare Stavisky»; a sinistra: Francesco Carnelutti in «Ben Barka»; sotto: Franco Branciaroli in «Alto tradimento». A destra: Tino Carraro e Ilaria Occhini nella novita «Il '98» e, nell'altra pagina, «Tecnica di un colpo di Stato», in onda da venerdì, con Vittorio Congia (il re) e Pietro Biondi (Mussolini)

II S 'Tecnica di un colpo di Stato' di Elisabetta e Bittorri

trasmissioni storiche TV

Vi piace com'è fatta la storia in TV?

inchiesta sulle trasmissioni storiche TV di GIOVANNI DI CAPUA

Roma, dicembre

La storia in TV: in che misura è possibile? E' traducibile in immagini? Risulta fedele agli avvenimenti reali? Incontra difficoltà di comprensione? Serve?

Le testimonianze rese da alcuni storici di chiara fama e da noti divulgatori dicono che nel complesso la storia trova una sua opportuna collocazione nei programmi televisivi, riuscendo anche a colmare lacune scolastiche o insufficienze culturali di altri «mass-media». Certo la TV non è la sede propria per far storia, inseguirla o interpretarla. Ma svolge un ruolo utile per conoscere e capire vicende del passato remoto e prossimo.

E' vecchia la polemica sull'insegnamento della storia. In Italia, negli istituti di istruzione media, la storia si insegna poco e male. Mancano persino i testi. E



quelli più arditi si fermano alla guerra di liberazione. Di storia contemporanea neppure a parlarne. C'è, verso di essa, un timore reverenziale. Né ci sono storici tanto audaci da rischiare libri destinati ad essere rifiutati dagli editori di cassetta. Questo dato oggettivo spiega meglio come si fa storia in TV e quale sia la gamma degli effetti che produce. Anche se, ovviamente, il messaggio primario della TV non è di carattere pedagogico, non ambisce a supplire alle deficienze scolastiche.

Un altro punto fermo. La TV, per sua natura, è rappresentazione, è spettacolo. Dunque anche le eventuali «lezioni» televisive di storia richiedono un adeguamento a questo particolare mezzo espressivo: hanno, cioè, bisogno di essere tradotte in immagini che colpiscono la mente e la fantasia del telespettatore.

Non è, infatti, un caso che la TV abbia scoperto la storia un po' tardi rispetto al proprio avvento in Italia. Se i primi pro-

La nostra inchiesta prende spunto da «Tecnica di un colpo di Stato» che rievoca (Rete 2) l'avvento del fascismo. Può la televisione diventare una cattedra? E come dovrebbe essere la storia «per immagini»? Gli esperti hanno qualche proposta



QUATTRO PUNTATE SULL'OTTOBRE '22

Le vicende che portarono Mussolini alla conquista del potere, nel 1922, sono al centro di uno sceneggiato in quattro puntate, in onda da venerdì 15 dicembre sulla Rete 2 (ore 21.50): si tratta di «Tecnica di un colpo di Stato», realizzato da Silvio Maestranzi su una sceneggiatura di **Calabrese e Pittorru**, e interpretato da **Pietro Biondi** (Mussolini), **Vittorio Congia** (Vittorio Emanuele III), **Raoul Grassilli** (il primo ministro Facta), **Elio Zamuto** (Italo Balbo) e altri attori.

La trasmissione abbraccia il periodo fra l'agosto e l'ottobre del '22 e vuole essere non solo una storia della «marcia su Roma» ma anche una cronaca del ruolo svolto dagli ispiratori del colpo di Stato fascista, che furono in primo luogo gli industriali milanesi, l'esercito e la monarchia (anche se, dicono gli autori dello sceneggiato, il re fu a lungo perplesso e si decise a sostenere Mussolini solo dopo un ultimo, lungo colloquio notturno con il gen. Diaz, capo di Stato Maggiore).

La prima puntata è in un certo senso introduttiva, con una sintesi delle vicende italiane nei mesi precedenti (compresa la resistenza di Parma contro le squadre di Balbo); le altre tre sono la fedele cronaca dei giorni dal 24 al 31 ottobre 1922.

e che toccano i viventi. Questo è, per esempio, il parere di Giorgio Bocca, un testimone del nostro tempo che ambisce a dire pane al pane e vino al vino.

L'appunto che si muove alla TV in proposito è che essa manca di coraggio nell'affrontare la storia contemporanea, e persino la ignora, mentre può essere molto attenta alla storia più lontana. Ma è colpa della TV o non anche di autori che evitano di rischiare il giudizio dei contemporanei e degli altri storici in particolare?

Come si fa del resto, materialmente, la



storia in TV? Chiunque avanzi l'idea iniziale, proponga un soggetto o predisponga una sceneggiatura cade fatalmente sotto il giudizio di uno storico. Sotto un giudizio preventivo, va precisato. Non c'è programma a carattere storico il quale non preveda espressamente la consulenza di un «esperto», cioè di uno storico ufficiale.

Si amano distinguere, all'interno dell'azienda televisiva nazionale, due grandi fasi. La prima, che grosso modo coincide con l'era della gestione di Bernabei, ha visto l'invenzione della storia in TV. Sotto due forme spettacolari: il teatro-inchiesta e le biografie. Memorabili, per il primo gruppo, le trasmissioni sul «caso Fuchs» e, per il secondo, le biografie di Michelangelo, Caravaggio, Leonardo ma anche il processo di Verona e la riunione drammatica del Gran Consiglio del fascismo, cioè avvenimenti ancora caldi. In quella fase (grosso modo quella del centro-sinistra) i programmi storici ricevevano una copertura politica da «esperti» appartenenti ai diversi partiti della maggioranza parlamentare; ad essi si aggiungeva uno storico di fama che avallava il programma.

Oggi, nell'era delle intese istituzionali, sono spariti gli «esperti» di parte, che magari neppure leggevano le sceneggiature, e si fa ricorso a studiosi di sicuro rigore. I responsabili delle reti e delle trasmissioni non badano più, cioè, a procurarsi coperture politiche dell'intero arco costituzionale sui singoli programmi. Semmai si tende ad assicurare analogo trattamento a tutte le componenti politiche interessate a far scoprire una propria storia, un proprio personaggio dal gran pubblico televisivo.

C'è da notare che, nelle more del processo di riforma della TV e in parte ancora

grammi televisivi a carattere storico risalgono agli anni 1965-'66, significa che sono occorsi dei lustri prima che autori e programmatori televisivi trovassero le formule più idonee per porgere questioni così rilevanti ad una platea tanto vasta quanto culturalmente varia come quella TV.

Il bilancio di dodici-tredici anni di storia in TV è tutt'altro che negativo. Centinaia di questioni, di momenti decisivi per la storia dell'uomo, di personaggi più o meno leggendari sono stati posti alla riflessione di decine e decine di milioni di persone, la gran parte delle quali, diversamente, non avrebbero neppure mai sentito parlare di quanto imparavano persino ad amare (od odiare). E non si trattava di semplice operazione di supplenza a quanto la scuola o il tipo di organizzazione della società faceva mancare.

Tutto positivo, dunque?

No, certamente. Solo che le voci positive prevalgono su quelle negative. Come risulta dalle dichiarazioni, riportate in queste pagine, rese dagli «addetti ai lavori».

Vista dal di fuori, una TV impegnata in programmi a carattere storico si presenta sotto buona luce quando tocca argomenti remoti e acquisiti alla coscienza e al nozionismo universali. E' carica di ombre quando s'accosta a problemi ancora aperti



A sinistra: una inquadratura dello sceneggiato Tecnica di un colpo di Stato. Sotto: Mathilde Carré, la donna alla cui vera storia è ispirato il personaggio di La gatta interpretato per la TV italiana da Catherine Spaak

Vi piace com'è fatta la storia in TV?

oggi, esiste un vuoto produttivo in questo campo. La prima rete sta preparando una coproduzione sull'incendio del Reichstag (curata da Giuliano Montaldo) ed Elio Petri sta predisponendo una biografia di Benito Mussolini, in coproduzione con gli americani. Grossi nomi del cinema, dunque, sposano la TV sia per realizzare cinema tradizionale, sia per richiamarsi a grandi eventi della storia anche contemporanea. Il maggiore coraggio ad affrontare questioni contemporanee è compensato dal riconoscimento del diritto di tutti i gruppi dell'arco costituzionale a vedere realizzati temi preferenziali.

Da un punto di vista tecnico, però, non

è facile fare storia in TV. Il pubblico è stanco di tutto ciò che è didascalico, predilige lo spettacolo, ama più i protagonisti che non le vicende. Leto, un capostruttura della Rete 2, e De Santis, della Rete 1, hanno entrambi in cantiere programmi storici. Ma cercano di realizzarne di brevi, con maggiore senso spettacolare, e quindi accordando una preferenza agli sceneggiati rispetto alle inchieste. Si tratta di vedere se le « consulenze funzionali » non vincolino oltre il lecito gli autori e se ha senso fare la vita di Sturzo perché si è fatta quella di Gramsci e non perché tanto l'uno quanto l'altro meritino di essere conosciuti.

GIOVANNI DI CAPUA

Rispondono 4 storici e uno scrittore

PAOLO SPRIANO
La domanda di storia mi sembra molto diffusa tra gli anziani ma anche tra i giovani

La storia alla TV? Un bilancio sarebbe impossibile persino alla fine di quei tipici convegni « interdisciplinari » che vanno di moda; figuriamoci in poco spazio. Diciamo qualche sparsa osservazione. La TV — almeno per quanto concerne gran parte della storia contemporanea — ha un'arma segreta: l'immagine, l'immagine che ci consente di riguardarci al passato. Forse il limite maggiore è che spesso — parlo dei grandi avvenimenti, guerre, rivoluzioni,

colpi di Stato, discorsi di uomini che hanno « segnato il secolo », nel progresso e nella reazione — l'immagine è concepita per servire il testo, quasi come un sottofondo musicale, mentre dovrebbe accadere il contrario. L'attenzione dello spettatore dovrebbe venire concentrata su quello che vede, magari facendogli gustare questo o quel particolare (in più il testo, di tipo didascalico, è sovente anodino, sfuggente come un'anguilla, steso per non infastidire nessuno e illuminare pochi).

Detto questo apprezzo molto quelle trasmissioni che hanno come esplicito obiettivo la trattazione di un problema, di un momento specifico — penso a *Fototeca* o *Cineteca* — e si snodano come una lezione scolastica vivace. Laddove entra in gioco l'elemento spettacolo, il discorso diventa più complicato. I migliori effetti si raggiungono quando non si è schiavi di un luogo comune di obiettività ma si se-

sionano, frutto di incontri e scontri di punti di vista, così come, quando le cose studiate accadevano, esse erano il risultato delle lotte e delle correnti sociali, ideali, economiche, entrate sulla grande scena dello Stato e della società degli uomini.

PIETRO SCOPPOLA
Anche gli esperti dovrebbero dare spettacolo e non solo impegnarsi in dibattiti

La televisione ha naturalmente le sue esigenze di mezzo di comunicazione di massa: quando affronta un tema storico de-



dalla natura la tranquillità

Il dialogo fra natura e uomo dura da sempre: uno degli esempi più belli è una vigna rigogliosa, dai filari carichi di grappoli dorati. Un grappolo d'uva racchiude in sé secoli di storia, storia fatta da uomini innamorati dei loro campi, delle loro vigne.

Quelle vigne e quei grappoli dai quali nasce uno dei più nobili prodotti della natura: il vino. Ed è con il vino che comincia la storia di Buton Rosso Antico, una storia naturale e antica, una storia tranquilla.

Una storia fatta esclusivamente di vino.

Anche il colore di Buton Rosso Antico, infatti, deriva solo dal vino. Così come proviene dalla distillazione del vino, l'alcool nel quale sono messe in infusione le erbe.

Quelle erbe, dalle spiccate virtù salutari, che danno a Buton Rosso Antico il suo classico e inconfondibile aroma.

Proprio perché tutto naturale, Buton Rosso Antico si adatta con facilità a molte occasioni.

È un irresistibile aperitivo con ghiaccio e con una buccia di limone o

di arancia. È particolarmente dissetante se allungato con seltz o con acqua minerale.

È ottimo bevuto liscio a fine pranzo con il dolce.



**ROSSO
ANTICO**

molto più di un aperitivo

Rispondono 4 storici e uno scrittore

II/S

ve cercare di creare nel telespettatore la sensazione di essere dentro gli eventi; le immagini devono essere forti; il pensiero dei protagonisti deve essere espresso possibilmente nella forma del dialogo. La formula più efficace e popolare per fare storia in televisione è il film storico. Ma quello che è più efficace e popolare è anche meno idoneo a far comprendere l'aspetto problematico della conoscenza storica. Gli storici sanno che il passato « così come è stato » non è pienamente raggiungibile: quando facciamo una ricerca privilegiamo certi aspetti e certi problemi, quelli che rispondono alla nostra sensibilità e ai nostri problemi d'oggi. Un certo tipo di rapporto fra presente e passato è una componente essenziale alla conoscenza storica. Come si può fare intendere questo rapporto in maniera corretta attraverso il mezzo televisivo? Non è facile e quando si tenta di farlo (per esempio alternando la ricostruzione per immagini con momenti di riflessione critica) l'efficacia sul piano televisivo diminuisce a meno che la discussione tra gli « esperti » non diventi spettacolo, ossia non si radicalizzi politicizzandosi. Dunque vi sono esigenze divergenti di efficacia televisiva e di senso problematico e critico che non è facile conciliare. Apprezzo i programmi in cui il senso di questa tensione tra le due esigenze è vivo e viene implicitamente comunicato allo spettatore e lo fa pensare. Apprezzo meno i programmi in cui questa tensione manca o è insufficiente e che si risolvono perciò in spettacoli in cui la storia è semplice pretesto o, viceversa, si riducono a messaggi di propaganda ideologica e politica. Nei nostri programmi c'è un po' di tutto: un giudizio di insieme non è possibile.

GABRIELE DE ROSA

**Con pochi mezzi
e molta intelligenza
in TV si può fare
storia in modo serio**

Non mi pare si possa dare in poche battute un parere complessivo su come vengono trattati dalla TV fatti e personaggi storici. Parliamo solo di impressioni. Vi sono state trasmissioni riuscite, culturalmente valide, e altre meno, e altre ancora da mettersi le mani tra i capelli. L'esigenza dello spettacolo è andata talvolta a detrimento della qualità storica. Dobbiamo risalire parecchio indietro per trovare servizi soddisfacenti, che non fanno torto né allo spettacolo né alla storia. Penso a certi brani di *Almanacco*, dal taglio molto asciutto e puntuale, all'inchiesta a più puntate, con ricchezza documentaria di prim'ordine, dalla *Nascita del fascismo* alla *Vita di Alcide De Gasperi*, alla ricostruzione della vita di



Robespierre, alla vita di Carlo Magno, per non dire delle stupende ricostruzioni di Roberto Rossellini, a cominciare dall'indimenticabile *La presa di potere di Luigi XIV*, che, pur girato per la televisione francese, costituisce ancora oggi un modello convincente, nella sua asciuttezza e nel suo rigore, per le riprese storiche, per finire con le opere, anche didatticamente valide, come *L'età del ferro*, *Socrate*, *Pascal*, *Gli Atti degli Apostoli*. Anche se prodotti dalla televisione francese, certi film sulle battaglie storiche, scritti con lo scrupolo metodologico della storia materiale proprio di certa tradizione degli *Annales*, tradotti e trasmessi da noi, sono, a mio avviso, esemplari di come, con pochi mezzi ma con molta intelligenza, si possa fare al tempo stesso storia seria e buona divulgazione anche attraverso la televisione. Non mi pare di aver trovato qualcosa di analogo e di originale da qualche anno a questa parte nella nostra TV: la memoria non m'aiuta e può essere senz'altro mio difetto. Abbiamo assistito a spettacoli doviziosi, magnifici e splendidi, anche in anni a noi vicini, che hanno però soddisfatto più la vista che la mente, alla stessa maniera di certi dolciumi gonfi e variopinti, che appena addentati mandano aria. Che cosa dire? Forse la parabola discendente coincide col minor coraggio che ormai si ha nell'impostare un discorso storico per la TV, sia in sede di consulenze, sia in sede di dibattiti. Si cerca troppo la neutralità ideologica che si vuol fare passare per pluralismo, ma che pluralismo non è, essendo in realtà solo una sorta di bigottismo incolore, fatto per non dispiacere a nessuno, nemmeno al « quadro politico », come si dice correntemente.

RENZO DE FELICE

**Sempre meglio
lasciar parlare i
reali protagonisti
del fatto storico**

In genere non sono assiduo spettatore televisivo; da mesi vedo soltanto il *Telegiornale*. Anni fa seguivo molto di più questo mezzo di diffusione e particolarmente le trasmissioni a carattere storico. Poi, un po' per mancanza di tempo, un po' perché non le trovavo interessanti, ho smesso di farlo. Ho echi invece di qualche trasmissione in cui vengo intervistato, qualcuna l'ho seguita in moviola, ma il « prodotto finito » non l'ho mai visto, quindi non posso esprimere un giudizio completo e spassionato. Recentemente sono stato intervistato per un ciclo storico che va in onda il mercoledì nella fascia pomeridiana, l'argomento era la guerra d'Etiopia. Anche di questo programma ho visto soltanto il materiale in moviola, ma non la trasmissione completa. Dall'idea che mi sono potuto fare mi pare un lavoro egregio. Personalmente ritengo che la formula che usava Sergio Zavoli, l'attuale direttore del *Giornale Radio 1*, ricordo ad esempio *Nascita di una dittatura*, sia la migliore: l'intervista ai protagonisti ha sempre una sua funzione illuminante. Anche in Francia recentemente hanno usato una formula analoga per alcune trasmissioni televisive.



*Processo a
Filippo Turati e
don Albertario,
considerati
ispiratori della
rivolta popolare
di Milano repressa
da Bava Beccaris.
La scena è tratta da
Il '98
di prossima
programmazione.
Sotto:
Italo Balbo,
impersonato da
Elio Zamuto, in
Tecnica di un
colpo di Stato*



ROBERTO GERVASO

**C'è spesso in TV chi
non è chiaro e preciso
e fa così propaganda,
non certo storia**

Vedo poco la TV e quindi sono un cattivo giudice. Una delle rare rievocazioni storiche che ricordo, forse la più riuscita, fu quella di Sergio Zavoli sul fascismo, *Nascita di una dittatura* mi pare s'intitolasse. Ottimi i filmati e ben dosate le interviste ai testimoni superstiti e agli storici del ventennio. Altre ricostruzioni, seguite a pezzi e a bocconi, come quella — ad esempio — dell'eccidio garibaldino di Bronte, mi sono sembrate arbitrarie e faziose. Le doti, infatti, di uno storico degno di questo nome sono la chiarezza, la concisione, l'obiettività, anzi l'onestà, poiché l'obiettività assoluta non esiste. Molti nostri studiosi, compresi quelli che collaborano alla TV, non sono né chiari, né concisi, né onesti. Più che al servizio della verità, sono al servizio della propaganda.

(Servizio a cura di GIANNI DE CHIARA)

PECCATO

**Ho comprato
una macchina
per cucire
senza aver visto
una Vigorelli.**

Ma tu che sei in tempo... vieni subito, vieni nel negozio Vigorelli! Scopri questa macchina, la sua facilità, tutti i problemi di cucito che risolve... tutte le cose che puoi fare da te, con poca spesa, con grande disinvoltura (E tu magari credevi di non saper cucire!). Che cosa ti dà una Vigorelli Maxi 3000?

Tante cuciture diverse, e passi da una all'altra semplicemente spostando una leva. I famosi punti decorativi, esclusivi, unici al mondo. Una grande semplicità d'uso, frutto di una grande superiorità tecnica. Non per niente la esportiamo in tutto il mondo. Hai visto? Valeva la pena di provare la Vigorelli!

Vigorelli

La rivoluzione della facilità



Vigorelli S.p.A. Casella Postale 97-PAVA Tel. 0382/463661

tutta la neve è nostra.

**NUOVI
MODELLI
'78/79**

Tutta la neve è nostra perché noi della Rossignol, conosciuti in tutto il mondo per le nostre vittorie sportive, abbiamo creato e prodotto gli sci adatti all'esperienza di ogni sciatore. Noi conosciamo la neve, la studiamo ogni giorno perché possiate anche voi conoscerla e amarla. E con i nuovi modelli Rossignol il fascino per la neve e per lo sci sarà per voi ancora più irresistibile.

Ecco la Rossignol Collection Line 1978-1979:

COMPETITION LINE

(per chi vuole sciare come in gara):

SM COMPETITION -

ST COMPETITION - ROC -

ST 660 - F.5 COMPETITION.

SPORT LINE

(per chi vuole sciare in modo facile):

S.2 - ELECTRA - ROCAL'S -

VISTA II - RITMO - ATOLL.

COMPACT LINE

(per chi vuole imparare a sciare):

BAYA - RADIAN -

SUNRISE - AGIL.

FREESTYLE LINE

(per chi vuole sciare in agilità):

FREESTYLE - RODEO - BALLET.

E per gli appassionati
di FONDO:

EQUIPE S - EQUIPE R -

COMPETITION - TOURING -

TOURING JUNIOR - TOURING AR -

TOURING AR JUNIOR - TOURING MH.

Solo presso i rivenditori
autorizzati



ROSSIGNOL

l'autografo dei primi nel mondo.

Distribuiti in Italia dalla NICOLA ARISTIDE & FIGLIO - 13052 GAGLIANICO (Biella)

Roma, dicembre

Tribuna politica: né imporla né sopprimerla

«Trasmettiamola a reti unificate», disse l'on. Trombadori del PCI ai colleghi che vigilano sui programmi RAI. Era una battuta, ne è nato un putiferio. «Questo significa che ho messo il dito sulla piaga», replica qui il deputato. Che cosa ne pensa Jacobelli



L'onorevole Antonio Trombadori. Romano, 62 anni, comunista, fa parte della Commissione parlamentare di vigilanza sulla RAI

Sarà che l'on. Antonello Trombadori è considerato a torto « l'elemento terribile » del Partito Comunista Italiano, il bastian contrario, l'intellettuale dalle prese di posizione eccentriche, bizzarre. Sarà (e probabilmente è quello che pensa lui stesso) che fa comodo agli avversari politici la sua immagine di « ultimo, irriducibile stalinista ». E' un fatto: ogni volta che esprime un giudizio, avanza una proposta o scrive un articolo su uno qualsiasi dei problemi che gli stanno a cuore, è subito polemica. L'ultima, la più « avvelenata », come proprio lui la definisce, è quella che riguarda le trasmissioni televisive di *Tribuna politica*, *Tribuna sindacale*, *Tribuna elettorale*.

Qualcuno aveva rivestito di « gravità » una battuta buttata lì, solo per amore di polemica, con lo spirito d'ironia congeniale a Trombadori. Si discuteva, appunto, delle Tribune in televisione, in seno al « gruppo di lavoro » della Commissione parlamentare di controllo e vigilanza sulla RAI. C'era chi diceva che anche a *Tribuna politica* ci sono figli e figliastri. Nel senso che — per fare un esempio — quando sono le grandi formazioni politiche a comparire su una rete televisiva, sull'altra rete vanno in onda programmi di scarso interesse. Quando, invece, lo spazio della *Tribuna* è riservato a un partito di minoranza o d'opposizione, chissà come, dall'altra parte va in onda magari un film da ventitré milioni di spettatori. « Trasmettiamo le Tribune a reti unificate! », interviene Trombadori.

Il giorno dopo e per molti giorni di seguito tutti i quotidiani hanno cominciato a sparare a zero sul deputato comunista. « Vuole obbligarci alla noia ». « Programmi decisi dall'alto ». « Una proposta da respingere ». « Meglio buttar via *Tribuna politica* ». « Il PCI sconfessa Trombadori ». « Colpa dei suoi figli che hanno preferito vedere un film sulla rete opposta a quella

in cui c'era il padre ». « Indottrinamento unico per tutti ». Non sono che alcuni giudizi sulla proposta. « Un vero e proprio linciaggio politico », replica il deputato.

Siamo andati a sentirlo. Intanto si è detto lieto di aver messo il dito sulla piaga. « Perché è una piaga ». La sua proposta, al contrario della prevaricazione e della prepotenza, voleva essere ed è una forma di garanzia per tutte le formazioni politiche, sindacali, nel senso che a tutte devono essere garantite condizioni di parità nel presentarsi davanti alla libera decisione d'ascolto dei telespettatori. « Diciamo che

Vetta

ICZ-Vetta S.p.A.



Villa d'Este" Como

elle ore più belle
elle ore più importanti,
Vetta sa essere all'altezza
ogni situazione,
sempre. Vetta segno sicuro
gusto e classe.

Vetta

sempre all'altezza

rganizzazione per l'Italia Longines-Vetta
Binda S.p.A.,
20121 Milano, Via Cusani 4



Mod. 24514 16
oro 150°

Mod. 24505 61
oro 150°

Mod. 24614 04
oro 150°
automatico - datario

Mod. 24614 2°
automatico - datario

Tribuna politica: né imporla né sopprimerla

il "dosaggio" tra le due reti non è provato», aggiunge, «ma è teoricamente possibile. Di qui la necessità di rigorose cautele». Soprattutto in difesa delle minoranze, che non dispongono di grandi mezzi di comunicazione e per le quali il solo veicolo d'incontro con il cittadino è il servizio pubblico radiotelevisivo. «E non importa se i piccoli partiti, curiosamente, si trovano schierati dalla parte di chi si batte per la privatizzazione dell'etere». Insomma Trombadori non scherzava affatto e non ha nulla da rimproverarsi.

Dice, anzi, che bisogna sottrarre alla «soggettività» dei direttori di rete e di testata, come stabilisce la legge, le varie Tribune e affidarne la gestione alla Commissione parlamentare. Soltanto così si potrà evitare la «disparità di trattamento». Quanto alle «reti unificate», l'alternativa non potrà certo essere «una trasmissione sull'altro canale di un programma standard uguale per tutti e per tutti ugualmente noioso o divertente». Non sarebbe serio. «Dico solo che il problema esiste e va affrontato. E smettiamo di parlare di Tribune noiose, se è vero com'è vero che hanno, calcolando l'ascolto sulla Rete 1 e sulla Rete 2, una media di dieci milioni di ascoltatori, con punte che, in casi particolari, si sono spinte sino a venti milioni».

Non è d'accordo Jader Jacobelli, responsabile delle Tribune. «Ritengo che la classe politica», dice, «non debba far nascere mai nell'opinione pubblica il sospetto di volere imporre o privilegiare le proprie comunicazioni». Il sospetto, poi, che la Rai possa favorire alcuni partiti a danno di altri con programmi alternativi è del tutto infondato. «La programmazione radiofonica e televisiva», (il famoso palinsesto, n.d.r.), «viene preparata di tre mesi in tre mesi, con molto anticipo sulle decisioni della Commissione parlamentare riguardo alle Tribune». Jacobelli è ira coloro che si sono sempre battuti per «cambiare» questo tipo di trasmissione. Ma la proposta di abolire «tout court» *Tribuna politica*, per «trasferire» l'argomento politico all'interno dei Telegiornali, lo trova decisamente contrario. «Due sono i tipi di comunicazione politica», dice. «Uno mediato dai giornalisti, discrezionale, valutato sulla base delle necessità professionali, e soddisfa il "diritto all'informazione". Ma c'è anche il "diritto di informare", non mediato, diretto, altrettanto fondamentale e insostituibile». E' il diritto dei partiti e non soltanto dei partiti. Di questa «seconda comunicazione» hanno bisogno soprattutto le minoranze, «che diversamente potrebbero essere discriminate, non solo, ma questa "seconda comunicazione" può essere ospitata soltanto dal servizio pubblico». E in questo è d'accordo con Trombadori. Per Jacobelli non si tratta di «trasferire» la politica dalle Tribune ai Telegiornali, «ma di far meglio le une e gli altri, nello spirito di una vera democrazia».

G. BC.

Scopri René Briand. Ha in più il gusto completo delle botti piccole.



*La maggior parte del brandy
invecchia in botti grandi.*



*René Briand
invecchia in botti piccole.*

Certo, René Briand ha un gusto più ricco e più completo.

Non solo è distillato con cura artigianale da uve selezionatissime, ma soprattutto è invecchiato in piccole botti di rovere pregiato.

Sono proprio queste botti piccole a favorire quel processo di invecchiamento che dà a René Briand un bouquet così ricco.

Scopri anche tu la superiorità delle botti piccole, scopri René Briand, il brandy dal gusto completo.

**OGGI
IN FANTASTICA
OFFERTA**

Un buono benzina da L. 500
su ogni bottiglia.

René Briand.
*Il gusto completo
delle botti piccole.*



TV 1 ore 15,20
TV 2 ore 18,55
domenica 10 dic.



Una foto di famiglia del gruppo S.W.A.T.
Sono David «Deacon» Kay, Dominic
Luca, il capo Dan «Hondo» Harrelson,
T. J. McCabe e, dietro gli altri, James Street.
A sinistra: il gruppo al completo in azione.
A destra: ancora «Hondo» (Steve Forrest)



Domenica che vai telefilm che trovi

COME NASCONO S.W.A.T. E C.

I telefilm a episodi e a puntate vengono generalmente acquistati dalla RAI in grandi mostre-mercato internazionali, come il MIFED o il MIP. Anche tenuto conto dei costi di doppiaggio, il prezzo di queste trasmissioni risulta sempre molto inferiore a quello che costerebbero se venissero prodotte direttamente.

«S.W.A.T.» rientra tra gli acquisti diciamo di tipo tradizionale. Per questo genere di prodotti si è costituito negli USA un «pool» tra i più grandi produttori cinematografici, che vende a prezzi standard in tutto il mondo.

«I diamanti del presidente» è una coproduzione francese. Sono sei puntate di 55 minuti ciascuna, a colori, scritte da Pierre Nivollet su una idea di Jean-Michel Charlier.

«La rivolta delle ragazze» è stato acquistato dalla Rete 2 l'anno scorso a Helsinki in occasione del «Nordic Screaming».

La RAI compra e vende soprattutto in Inghilterra, Francia, Germania, USA. Gli acquisti da Paesi differenti sono in genere limitati a programmi per ragazzi.



Per gli amanti dell'avventura ecco sulla Rete 1 un ex mercenario alle prese con «I diamanti del presidente»; per chi preferisce il giallo c'è la Rete 2 con i superpoliziotti privati di «S.W.A.T.». Intanto mercoledì (Rete 2) arrivano quattro ragazze svedesi con i loro problemi

VIP *Varie*
di ROBERTO AVERARDI e
PIERGUIDO CAVALLINA

Roma, dicembre

La domenica pomeriggio — partita esclusa — in televisione regnano i telefilm. Su tutte e due le reti, con orari diversi, chi passa il giorno di festa in casa può accendere l'apparecchio con la sicurezza di un'ora di avventure a puntate o a episodi. Finito un ciclo, subito sotto un altro. Infatti le due reti propongono già ciascuna una nuova serie. Quella della Rete 2 si annuncia lunghissima: ben tredici episodi, a settimane alternate, vale a dire quando va in onda la partita di serie B. E questo perché le partite della serie cadetta devono essere trasmesse dalle 18,15, il che permette di avere uno spazio libero tra le 18,45 e le 19,45 nel quale entra precisa un'avventura di un'ora.

Chi sono i protagonisti di questi nuovi telefilm della Rete 2? Sono cinque. Forti, naturalmente, belli, atletici, acrobatici, coraggiosi e invincibili. Sono i superpoliziotti



Ecco i protagonisti della serie « I diamanti del presidente ». Qui sopra: Maggy, la donna che aiuterà l'ex mercenario Lancer, che vediamo nella scena a destra con Schnaps, un personaggio senza scrupoli. In basso: il potente colonnello Mamba e, a sinistra, il suo luogotenente Sadar. In alto: Von Tongen



Domenica che vai telefilm che trovi

di S.W.A.T., l'organizzazione privata anticrimine che sgomina ogni sorta di criminali, dal semplice assassino di professione al terrorista.

Ma che cosa vuol dire S.W.A.T.? La sigla sta per Special Weapons And Tactics, armi e tattica speciali, ma in inglese la parola «swat» vuol dire «acchiappamosche». Le mosche che vengono catturate con tecniche acrobatiche e armi fantascientifiche sono, ovviamente, i delinquenti.

Negli intervalli tra un'avventura e l'altra i guerrieri anticrimine si concedono qualche

intermezzo sentimentale, specialmente Dominic Luca, lo scapolo rubacuori del gruppo.

Gli ingredienti per il successo ci dovrebbero essere tutti, e lo sanno molto bene i funzionari della Rete 2 che hanno acquistato la serie. E' ormai ampiamente dimostrato che i telefilm d'azione a episodi, con protagonisti gruppi di amici, riescono molto graditi al pubblico. Dati alla mano: *A tutte le auto della polizia* (quattro poliziotti americani e la moglie infermiera di uno di questi) ha avuto un indice di gradimento pari a 74 e sette milioni di spettatori. *I piloti di*



Tre inquadrature di «La rivolta delle ragazze». La storia ambientata in Svezia è anche un interessante documento sui pregiudizi e tabù ancora esistenti in quella che spesso viene giudicata la nazione meno conformista del mondo. A destra ed in basso: Tone (Ann-Charlotte Lithman) e Asta (Martha Branting), due delle giovani protagoniste



tezza riguardava il fatto di presentare una serie interpretata da cinque poliziotti privati che agiscono quasi ai confini della legalità. Il sottotitolo della serie è, da questo punto di vista, molto chiaro: « Quando un cittadino ha bisogno d'aiuto chiama la polizia, quando la polizia ha bisogno d'aiuto chiama S.W.A.T. »

« Il regista della serie », ci ha detto un funzionario che ha curato l'acquisto dei telefilm, « si è accorto di questo pericolo, ed è stato molto attento ad umanizzare al massimo i personaggi, e soprattutto a far agire i cinque in accordo con la polizia ufficiale e con il massimo rispetto della legalità. Tanto è vero che un poliziotto che vuole unirsi al gruppo viene, in un primo momento, rifiutato, finché dimostra di non covare progetti da vendicatore. E una volta che uno dei cinque uccide un malvivente, passa dei guai grossi per un'intera puntata ».

S.W.A.T. è l'ultima serie di telefilm che la seconda rete manda in onda nel 1978. E per l'anno che è alle porte? Il 1979 ci porterà almeno due nuovi protagonisti. Uno è un poliziotto tedesco, l'ispettore Derrick. I casi che dovrà risolvere non saranno semplici crimini « comuni », ma a sfondo sociale. Il colore nero del cattivo verrà probabilmente stemperato nel grigio dell'analisi sociologica. L'altro protagonista è una donna, una svedese dagli « innocenti occhi



V/P Varie
Spencer, pure americano, ha avuto un pubblico di quattro milioni di persone con lo stesso indice di gradimento, 74. Altri quattro milioni di abbonati alla TV hanno assegnato un 70 ai francesi di *Le brigades del Tigre*, ciclo ambientato nel secolo scorso. I tre 007 londinesi di *Gli infallibili tre* hanno stabilito quasi un record: nove milioni di telespettatori e 72 di indice di gradimento, nonostante andassero in onda d'estate e in seconda serata.

Insomma, quelli della Rete 2 hanno operato un investimento sicuro. L'unica incer-

Domenica che vai telefilm che trovi

VP Parie

blu» (questo è il titolo della serie) che sfrutta, per la sua attività di truffatrice e di ladra, capacità di travestimento che pare non abbiano niente da invidiare a quelle di Arsenio Lupin.

Come risponde la Rete 1 alla serie di telefilm a base di sparatorie e agenti speciali proposti da S.W.A.T.? Ai quasi nove milioni di ascoltatori amanti di questo genere di spettacoli vengono riservate delle storie di grande azione, dove la violenza, per una volta, non la fa completamente da padrona. *«Diamanti del presidente»*, questo il titolo della serie, è la storia in sei puntate di un mercenario, Georges Lancier, che dopo aver combattuto per tanti anni al servizio di cause non sempre nobili, decide di aiutare un vecchio amico, certo Diwo. La vita del nostro eroe non è certo facile. Diwo è un leader di prestigio nel Paese in cui si svolgono i fatti, lo Stato immaginario del Boutaire, e sta conducendo un esperimento di cooperazione agricola di grande

EMANCIPATE LE SVEDESI? PER CARITÀ!

«Sei svedese», si diceva una volta per prendere in giro chi ostentava un'esagerata libertà nei rapporti di coppia e nei confronti delle donne.

«Scene da un matrimonio» ha dato un serio colpo a questo mito della Svezia paradiso dell'egualianza e dell'emancipazione sessuale. Abbiamo scoperto non senza stupore che una coppia svedese ha quasi gli stessi problemi di una coppia italiana.

Le contraddizioni tra emancipazione democratica e pregiudizi tradizionali sono assai più profonde — secondo i conoscitori della società svedese — di quanto non appaia in superficie.

Un esempio? La scrittrice Astrid Lindgren scrisse anni fa un libro che rivoluzionò la narrativa per bambini, *«Pippi calzelunghe»*. (Un'inchiesta svolta negli USA dimostrò che gran parte dei contestatori universitari d'oltreoceano avevano letto da bambini questo libro). Ebbene, la stessa scrittrice *«rivoluzionaria»* ha recentemente scritto un libro d'amore che potrebbe essere un esempio di letteratura rosa degli anni Trenta per signorine. La protagonista dichiara di preferire il matrimonio e la vita in casa al lavoro e alla carriera e si sposa per un colpo di fulmine con un giovane di bell'aspetto.

Anche per il mito della donna scandinava emancipata e libera e del bambino nordico felice e iperprotetto si preparano ora giorni duri, almeno in TV. Da mercoledì 13 dicembre va infatti in onda, nel pomeriggio, *«La rivolta delle ragazze»*, una serie di telefilm svedesi dal titolo eloquente. Quattro

adolescenti si mettono in lega per combattere i privilegi degli uomini, non solo nei loro confronti, ma anche verso le sorelle minori e le madri.

E di quali disparità può lamentarsi oggi una ragazza svedese?

Asta, Liv, Kerstin e Tone, le quattro protagoniste della serie, hanno molti escami da portare. Asta non può passare dal laboratorio scolastico di cucito a quello di falegnameria, che la interessa molto di più, perché i corsi di falegnameria sono monopolizzati dagli studenti maschi. Liv (che da grande vorrebbe fare il primo ministro) è costretta a badare ai due fratellini minori mentre gli amici si divertono. Scopre così che il padre mostra un'accesa preferenza per il gemello maschio, anche se distingue il sesso dei due bambini solo dai vestiti.

Kerstin vorrebbe diventare giudice, ma i suoi genitori vogliono che vada a lavorare il più presto possibile per portare soldi a casa, mentre ai figli maschi non si chiede lo stesso sacrificio. Il problema di Tone è un po' più frivolo: vorrebbe giocare a football (e ne avrebbe i numeri) ma, come al solito, queste sono «cose da maschi».

La prima delle tre puntate non prende eccessivamente sul serio la rivolta delle ragazze, che sembra assumere un tono da burla. La cosa diventa invece impegnativa (ma non noiosa) man mano che la storia procede, finché nell'ultima puntata anche le madri delle quattro adolescenti scoprono di avere qualcosa di cui lamentarsi, specialmente nei confronti dei mariti.

I. G.



**Questo è l'elenco completo dei nuovi TV color 16 pollici
con Tuning Memory, 16 canali e due anni di garanzia totale**



Autovox AX 16 "Soft Body". Nero.

*Finora un 16 pollici non era che un televisore portatile,
un po' più piccolo e più economico degli altri.*

*Quasi sempre era anche un televisore con qualche
prestazione tecnica in meno.*

*Questo accadeva prima di AX 16 Autovox, un TV
color che fa in 16 pollici quello che molti non fanno in 26.*

*AX 16 vi offre tutte le prestazioni tecnologiche dei
grandi Autovox.*

Compresi i 16 canali, il Tuning Memory, la linea

tuttoschermo e i due anni di garanzia totale.

*Il design è di concezione assolutamente nuova, tanto
essenziale e rigorosa che il telecomando
a raggi infrarossi è incorporato.*

*Inoltre, AX 16 è "Soft Body",
cioè costruito nello stesso materiale
antiurto del cruscotto della vostra auto.
Non a caso AX 16 è firmato Autovox.*

Come i TV color più dotati, affidabili e garantiti degli anni '80.



Autovox. Il colore in 16, 22, 26 pollici e due anni di garanzia totale.

S. Marzano

elisir orientale



si beve
liscio,
si gusta
nel caffè,
é squisito
sul gelato
e nei dolci

dal 1840 la specialità

BORSCHI

BORSCHI INDUSTRIA LIQUORI SpA TARANTO



Kerstin (Patricia Asbom)
vuole diventare giudice, ma i genitori
dicono no. Per una ragazza
è meglio lavorare subito...

v/p varie **Domenica che vai telefilm che trovi**

interesse. Il capo del Boutaire, colonnello Mamba, non vede certo di buon occhio gli esperimenti di Diwo e fa di tutto per mettere fine ad ogni e qualsiasi iniziativa da lui non controllata. Lancier si trova in mezzo a questa storia e ben presto viene chiamato da Mamba: non ci sono vie di scampo, si tratta di scegliere, o tradire l'amico Diwo o essere espulso dal Boutaire. L'ex mercenario non ha esitazioni e rientra in patria. La storia continua tra un colpo di scena e l'altro. Alla fine naturalmente Lancier riuscirà ad aiutare il suo amico Diwo ed a sconfiggere il colonnello Mamba. La buona interpretazione di Michel Constantin nella parte di Georges Lancier, ma soprattutto l'ottima regia di Claude Boissol, sono il pregio forse più evidente di questa serie francese.

Un'occhiata adesso al futuro. Che cosa sta preparando la Rete 1 dopo *I diamanti del presidente*? Di certo ancora non si sa nulla, ma gli amanti del telefilm potrebbero avere una bella sorpresa. *Sopra i visivi* dovrebbe essere la nuova storia domenicale dopo le avventure del mercenario Lancier.

Forse qualcuno avrà sentito parlare di questi film già trasmessi in altri Stati. Una epidemia, non meglio definita, distrugge gran parte della popolazione inglese: si vive nel terrore e ci si uccide l'un l'altro per paura del contagio. In questo clima una famiglia si unisce ai superstiti di un'altra famiglia cercando di ricostruirsi una vita normale.

Per ora vi lasciamo in buone mani, Michel Constantin (Lancier) e i cinque poliziotti speciali di S.W.A.T. « fanno buona domenica ».

ROBERTO AVERARDI
PIERGUIDO CAVALLINA

Lo vedi com'è Galup?

La vedi la famosa crema croccante di nocciole?
La vedi la soffice pasta fragrante di uova e di burro?
La vedi com'è ricca di uvetta e frutta candita?

A Pinerolo, da 50 anni, Galup si fa così.



CA comunicazione

Galup la 'parte alta' del panettone.



La vasca coi pesciolini
rossi davanti alla quale
Costanzo intrattiene
il lunedì i suoi ospiti non
c'entra. Nelle varie
sedi della RAI abbiamo
scoperto pesci tropicali, gufi,
gatti, merli, cani...



C'è anche un Acquario TV segreto

xii/R animali domestici

x11/R animali domestici



Cani come questo o come il cane in basso si incontrano facilmente nei centri TV. A Napoli, Al trasmettitore TV dell'Alcanta, c'è un gufo reale (a destra) ma vivo, non imbalsamato. I gatti (foto centrale) sono di casa a Roma e Torino. Un acquario di pesci tropicali si trova a Milano

IX18 RAI
di CORRADO BIGGI

animali negli studi RAI
Roma, dicembre

Questa volta Maurizio Costanzo non c'entra. Il suo *Acquario* è ormai popolare, d'accordo, ma pochi sanno che c'è anche un acquario TV segreto. Dove? Un momento. Parliamo degli animali che vivono nella RAI e che non compaiono mai sul piccolo schermo, bestie vere come gatti, topi, gufi (sì, persino un gufo reale), cani, pesci che, se proprio non si possono considerare stipendiati dall'azienda, si possono invece ritenere mantenuti dalla simpatia, dall'affetto di chi nell'azienda lavora. Animali che si incontrano non tanto negli studi televisivi propriamente detti quanto nei settori della scenografia, nei magazzini del trovarobato, nei cortili delle sedi RAI principali o periferiche, e che nessuno ha il coraggio di cacciare via. Per esempio c'è un gatto, al vecchio Centro di Produzione di Torino, guardato con cure amorevoli dal signor Marcone.

«Non si può, non è permesso...», avverte il signor Marcone, «ma sapeste com'è utile un gatto in falegnameria! Perché, vede, il mio è un gatto da topi; guardi come è grasso, e io non gli do mica tanto



x11/R animali domestici



SÃO ORO: **"prèmiati" con un grande caffè**



CAFE

**quel buon profumo di caffè
che si spande per tutta la casa**



xu/B uccelli



I merli degli alberi di viale Mazzini a Roma vanno ad abbeverarsi alla vasca di un cortile interno del Palazzo RAI. Ma sono i cani di tutte le razze gli animali più assistiti

ix/B Rai xu/B animali domestici

C'è anche un Acquario TV segreto

da mangiare... dunque la caccia gli rende ».

Questo gatto si chiama Birillo e al Centro di Produzione TV di Torino lo conoscono in molti, come conoscono una gatta che proprio una ventina di giorni fa ha dato alla luce, sempre in falegnameria, cinque gattini. E il padre? « Il padre, eh, è un problema; ma quasi sicuramente un gatto soriano che sta sui tetti del vecchio palazzo della RAI... ». Il signor Marcone la sa lunga sui gatti...

Parliamo invece di cani: più diffidenti all'inizio, ma anche più fedeli nella vita. Al Centro di Produzione di Napoli sono ormai molti anni che tutti conoscono Nerone: sarebbe meglio chiamarlo Messalina, essendo una cagna. La storia di questo animale vale la pena di essere raccontata. Come sapete i cani si dividono in due grandi categorie: quelli che noi scegliamo e quelli che scelgono noi. Nerone fa parte di questi ultimi: si presentò un giorno davanti al-

l'ingresso del Centro di Produzione, non chiese di « conferire », non aveva appuntamenti. Si mise lì ad aspettare. Cominciò ad essere di casa: soprattutto in portineria. Una carezza, un pezzo di pane, una crosta di formaggio... poi il vigile notturno: si accompagnava a lui, durante la perlustrazione, e non si sa se ha collaborato in parte anche a sventare qualche furtarello.

Poi fu dato l'ordine di allontanarlo: qualcuno, molto zelante, lo caricò in una macchina e lo « scaricò » a 80 chilometri di distanza. Nerone si rifece a quattro zampe gli 80 chilometri e Taddeo (che sta in portineria) se lo rivede davanti affamato dopo qualche tempo. Da quel giorno Nerone non lo tocca più nessuno, anzi: il maresciallo dei vigili del fuoco del Centro di Napoli, Giovanni Amidei, lo ha preso sotto la sua personale responsabilità ed era ben felice quando a metà ottobre il suo Nerone si è preso una bella medaglia d'argento, con tanto di diploma e discorso del vicesindaco, per la sua fedeltà. Sotto sotto c'era lo zampino di un realizzatore della TV a Napoli che ama le bestie, ma quelle che non sono amate da nessuno. La Lega del Cane ha ritenuto Nerone meritevole di una medaglia e gliel'ha data.

Gatti, cani, ma non basta: il signor Lo-



...e non brucia

Bialcol, per ogni tipo di disinfezione (ferite, escoriazioni, iniezioni, ecc). Bialcol attivo, rapido, e non brucia. In farmacia Bialcol disinfectante.

BIALCOL
disinfettante
ad elevato potere battericida

CIEKY SpA-MILANO Gruppo CIBA-GE

MUSICA E MUSICISTI

LEONARDO PINZAUTI

MUSICISTI D'OGGI

VENTI COLLOQUI



ERI

Leonardo Pinzauti

MUSICISTI

D'OGGI

Venti colloqui

COLLANA
MUSICA E MUSICISTI

Una galleria di musicisti ritratti dal vivo in un dialogo non di rado polemico, che offre un panorama complesso dei problemi di maggiore attualità della musica contemporanea, nonché delle idee, degli umori, delle bizze e delle contraddizioni che hanno caratterizzato il costume culturale di questi anni.

240 pagine, L. 5600

SAGE-
tub

MARIO VALENTE

IDEOLOGIA E POTERE

DA "IL POLITECNICO" A "CONTROPIANO"
1945/1972

ERI

Mario Valente

IDEOLOGIA

E POTERE

COLLANA SAGGI

La cultura italiana, in particolare quella di ispirazione umanistica e letteraria, si è sentita chiamata dal dopoguerra a pronunciarsi sulle scelte tattiche e strategiche della politica. Quale è stata l'incidenza della cultura e del lavoro intellettuale sui conflitti ideologici e politici, sociali ed economici della società italiana, dalla fine della seconda guerra mondiale? Questo saggio esamina la produzione culturale di quelle riviste, da « Il Politecnico » a « Nuovi Argomenti », da « Il Contemporaneo » a « Quaderni Rossi », da « Angelus Novus » a « Contropiano » ed altre ancora che hanno cercato di elaborare una propria proposta.

396 pagine, L. 6800

C'è anche un Acquario TV segreto

dolo, del trasmettitore TV dell'Argentario, custodisce Gedeone. Gedeone è un gufo reale, ferito qualche tempo fa ad un'ala, curato amorevolmente e risanato. Non può volare molto in alto e a lungo, allora si è adattato alla vita quotidiana del trasmettitore TV, svolazzando qua e là e ricevendo carezze e cibo un po' da tutti. Al trasmettitore di Monte Peglia, poi, sono stati liberati diverse decine di uccellini, raccolti qua e là e allevati. Merli invece (e non c'è allusione nella parola) alla direzione generale di viale Mazzini, 14: la strada è alberata e i merli sono di casa, già abituati allo smog e allo scarico di gas delle auto che passano nel largo viale. E c'è, in un cortile interno, una vasca, uno dei pochi luoghi, insieme alle sponde del Tevere, dove i merli possono bere. Qui ne vivono alcuni, alimentati, forse inconsapevolmente, dalla mensa RAI che dall'ottavo piano ogni tanto lascia sbadatamente cadere qualche briciola di pane.

In questo giro che abbiamo fatto in tutta Italia abbiamo trovato ancora cani, soprattutto « notturni » che si accompagnano ai vigili, come a Prato Smeraldo, uccelli come a Serpeddi, in Sardegna, e gatti, tanti gatti ai trasmettitori di Monte Mario, di Santa Palomba, alla sede di Venezia, al Centro di Produzione di Roma...

A Milano invece il signor Banverga, al sesto piano del Centro di Produzione, nel Laboratorio Misure Audio, non ha cani, né gatti, né uccellini... ma pesci. Gli unici animali che, essendo muti, non possono disturbare il suo lavoro. Non i soliti pesci rossi, ma stupendi pesci tropicali, in un acquario al quale hanno contribuito la scenografia per rifare il coprehio in vetro, gli elettricisti per il riscaldamento e per la illuminazione (con un timer si riproducono alba, giorno, tramonto e notte!), gli amici del gruppo pesca per rifornirlo... In questo acquario ci sono attualmente ventitré ospiti: Barbus, Mollienisia Velfera, Labrus Bimaculatus, Corydoras Girinus Chelius (o pesce spazzino), Hyphessobrycon... Durante le ferie l'acquario del signor Banverga diventa pensione: se non sappiamo a chi lasciare in custodia i nostri pesciolini tropicali, si portano al sesto piano del Centro di Produzione TV di Milano. E ci sono state nascite: un Lebiste (o « pesce milione ») ha proliferato, ma malgrado le attenzioni tutti i piccoli sono stati cibo per gli altri ospiti dell'acquario e la madre tristemente è morta di parto...

D'accordo: piccole storie, come ce ne sono tante in migliaia di case. Ma sentirese raccontare in casa RAI dà un senso di famiglia; quella sensazione che sembra sempre più scomparire, davanti all'avanzata implacabile dei computer e dei cervelli elettronici.

CORRADO BIGGI

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma



**Principe di Piemonte Blanc de Blancs, lo spumante bianco
di sole uve bianche.**

Per chi non conosce giornate grigie.

Ci vuole così poco per trasformare un momento come gli altri in qualcosa di speciale: un gesto, una frase.

O uno spumante diverso dai soliti.

Principe di Piemonte Blanc de Blancs è fatto solo con uve Pinot bianche colte in selezionati vigneti a un

preciso momento della maturazione. Per questo è così secco, profumato, leggero, ma, soprattutto, così diverso.

Cinzano

La scelta che nasce dalla tradizione.

TV 2 ore 21,30
mercoledì
13 dicembre

THE FUTURE
IS FEMALE

Ho quindici anni ma non so chi sono

V/C 'Adolescenza'

Spesso gli adulti dimenticano il periodo dell'adolescenza e le inquietudini che lo caratterizzano. Ora un'inchiesta televisiva propone un utile ripasso facendo parlare proprio gli interessati...

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, dicembre

Maria Grazia, una studentessa di quindici anni: «Essere giovani è terribilmente difficile, si ha fretta di vivere e sembra che il tempo non passi mai, che tutto ristagni, che non succeda mai niente. Non bisogna avere fretta, dicono i grandi. Forse hanno dimenticato come è difficile aspettare. Ma

c'è una grande differenza tra aspettare per poter avere un impiego e aspettare per vivere. Chi sono? Cosa sono? Cosa devo fare? A queste domande nessuno mai ti risponde. Il tempo te lo insegnerà, dicono i grandi. Già, il tempo. Ma intanto cosa sono oggi? Una sbandata, dice mia madre. Se poi le chiedi perché, non ti risponde, o dice: sei una adolescente. E cos'è una adolescente? Una specie di cosa non meglio identificata, che non è più una bambina, ma non è ancora donna. Insomma è una cosa che non è. Come fai a vivere se non sei? ».

In questa confessione Maria Grazia esprime la crisi di tutti gli adolescenti che è essenzialmente una crisi di identificazione; e nello stesso tempo, quando ironizza sulla definizione di «adolescente», entra nel vivo del problema: non solo per gli adolescenti è difficile definirsi, ma in genere è impossibile definire esattamente un fenomeno che si conosce poco. Comunque, pur mancando di definizioni precise, l'adolescenza inizia grosso modo con la pubertà (in qualche caso può anche precederla); la sua durata varia da soggetto a soggetto ed è un periodo di grosse trasformazioni psichiche e somatiche. E' un fenomeno sociale prima ancora che biologico, è l'incontro di due cambiamenti: da un lato quello che subiscono i ragazzi a livello fisico ed emotivo, dall'altro quello



dirette in diverse zone d'Italia, in rapporto alle diverse situazioni ambientali e socioculturali.

Argomento della prima puntata sono la spinta puberale al distacco dall'infanzia e dalla famiglia e l'angoscia che ne consegue; della seconda le scelte dell'adolescente che da un lato nega i modelli di mondo appresi in precedenza e dall'altro non li sa ancora sostituire con altri, nuovi, creati da lui. Allora cosa fare? L'adolescente non tro-

va di meglio che aggregarsi con i suoi coetanei. Nasce il «gruppo». La terza puntata è appunto dedicata agli scopi e alle modalità operative del gruppo della prima adolescenza, un gruppo tanto vitale quanto potenzialmente delinquenziale. C'è poi il passaggio alla seconda adolescenza: il gruppo precedente si scioglie ma rimane preminente il bisogno di trovare un'identità personale. E nella quinta puntata, insieme al costituirsi del gruppo della seconda adolescenza, ecco le risposte al primo incontro con il mondo del lavoro e del non lavoro, un incontro spesso traumatizzante.

Infine l'adolescenza tramonta (sesta puntata). Ma non finisce: in molti settori sociali continua a vivere come tendenziale trasformazione in uno stile di vita autonomo. E' morta solo come transizione.

Si osservano per ore allo specchio, vivono in gruppo (in alto, a sinistra), qualcuno lavora (sempre a sinistra), spesso rifiutano il mondo degli adulti anche scambiandosi gli abiti scelti dai genitori (nella pagina accanto)

DALLE MEDIE AL PRIMO INCONTRO COL LAVORO

«Adolescenza», un'inchiesta filmata a colori, sei puntate, di Virgilio Sabel e Luisa Colodi, realizzata con la consulenza dello psicanalista Sergio Bordini, punta l'obiettivo sulla particolare fase di crescita che va dagli 11 ai 20 anni. Un periodo di vita che solo nella società industriale, a seguito della scolarizzazione di massa, è diventato a sé stante, non più infanzia, non ancora vita adulta. Protagonisti dell'inchiesta gli stessi giovani: il programma ha raccolto le loro testimonianze

imposto dalla società nei loro confronti.

Marco, un ragazzo di diciassette anni, apprendista meccanico: «Sono stufo di sentirmi dire: non ti riconosco più, ma cosa ti è successo? Non mi è successo niente, io non sono cambiato. Solo che non sono più un bambino».

E' quasi incredibile la trasformazione che subisce l'adolescente in pochi mesi: diventa un individuo completamente diverso: deve abituarsi al suo nuovo corpo e adattarsi attivamente all'ambiente che lo circonda. In questo periodo si assiste a quello che gli specialisti chiamano «movimento relazionale», di estrema importanza, tra quel che l'adolescente sa e quel che crede e sente, tra quel che vede e quel che vuole ed

... dal Forno
di campagna



DAL COLLE
verona

Ho quindici anni ma non so chi sono

infine tra i genitori che vorrebbe avere ed i genitori che ha o crede di avere.

Il primo problema che gli adolescenti devono affrontare è a livello del proprio corpo: spesso in pochi mesi diventano più alti di venti centimetri. Hanno improvvisamente un corpo da uomo e da donna mentre allo sviluppo fisico non si accompagna un uguale cambiamento psichico. Come vivono gli adolescenti il cambiamento del proprio corpo? Stanno molte ore allo specchio, per quella che può essere definita la crisi dell'autoriconoscimento.

Non solo passano ore a specchiarsi, ma si scambiano i vestiti o si abbigliano tutti allo stesso modo perché identificandosi con una immagine stereotipata di qualche cosa che sta al di fuori possono far finta di non notare le proprie modificazioni. Il rifiuto di riconoscere le modificazioni del proprio corpo nasce anche dal fatto che non possono vivere queste modificazioni perché non le conoscono e non le possono determinare, come nel caso di Lucia, una studentessa di 17 anni: « Non capisco bene quello che mi succede, il fatto è che mi sento strana. Mi sento troppo grande, goffa, mi sembra di avere braccia e gambe troppo lunghe. Non so spiegare la sensazione di preciso, vorrei essere diversa, ma non so come vorrei essere ». L'adolescenza è in preda di continuo ad uno sconvolgimento biologico e a una ristrutturazione psicologica: in questi periodi avrà continui turbamenti e una certa instabilità emozionale anche, anzi soprattutto, per il risveglio della sessualità.

In una società consumistica in cui tutto viene reclamizzato per far presa sugli stimoli sessuali non bisogna poi meravigliarsi se l'adolescente risponde al richiamo del sesso con molto anticipo rispetto alle generazioni passate.

Sulla « guerra dei sessi » si nota che la prima adolescenza propone come situazione tipica il gruppo dei coetanei dello stesso sesso.

Le femmine si isolano tra di loro, i maschi fanno gruppo a sé. Ciò risponde ad una esigenza di difesa contro le angosce legate all'identità sessuale. Con la seconda adolescenza il gruppo di coetanei dello stesso sesso tende gradualmente ad aprirsi ai coetanei del sesso opposto. La fine della scuola dell'obbligo determina situazioni di crescita molto diverse tra gli adolescenti che continuano gli studi e quelli che entrano nel mondo del lavoro, tra coloro che vivono nella società industriale e quelli che appartengono alla cultura contadina.

L'inchiesta televisiva *Adolescenza*, che la Rete 2 manda in onda, non dà ricette comportamentali, non dà consigli ma fotografa una realtà per certi aspetti ancora misteriosa, eppure affascinante come tutte le cose misteriose.

CIPRIANO CAVALIERE

L'ASSOLUTO.



...NOVITÀ!

**PER REGISTRARE CIÒ CHE VUOI
E RIVEDERTELO QUANDO VUOI.**

Con il nuovo videoregistratore
SPECTRA VIDEO-VISION VHS
ti liberi dal vincolo dei programmi
e degli orari. Per le cassette spendi poco
e hai fino a 3 ore di registrazione.
Quanto alla qualità dell'immagine, è come se tu
rivedessi la trasmissione originale, tale e quale.

L'assoluto tecnico ed estetico è ciò che NORDMENDE ti propone nella nuova gamma di TV-Color a 8-12-16 canali.

L'ASSOLUTO TECNICO fatto di modularità totale; stadi finali video "active-load"; cinescopio autoconvergente "in line"; sintonizzazione elettronica dei programmi sul telecomando; telecomandabilità ad ultrasuoni; stereocassette ad alta fedeltà; collegabilità ad ogni sistema audiovisivo; immagine perfetta, brillante 24 ore su 24 a vita illimitata del televisore garantite dal SYSTEM KALT 2, l'esclusivo sistema di lavoro NORDMENDE a doppio freddo, termico ed elettrico, con minimo assorbimento di energia.

L'ASSOLUTO ESTETICO fatto di armonia e perfezione stilistica del design, razionalità, minima profondità, gamma di colori metallizzati in alternativa a quelli tradizionali.

NORDMENDE

Il TV-COLOR della tecnica tedesca

La gamma dei televisori NORDMENDE ti offre ogni possibilità di combinazioni. Per riceverne documentazione, scrivi a
S.E.I. - Società Elettronica Italiana - Ufficio Pubblicità NORDMENDE - 40084 OZZANO EMILIA (Bologna)



A gra Atlas

di TERESA BUONGIORNO

Roma, dicembre

Torna *Atlas Ufo Robot* con ventisei nuove puntate televisive: è stato chiesto a gran voce dal pubblico giovane, i ragazzi ci hanno sommerso di lettere per averlo, ed ora che la seconda serie è in programmazione c'è anche qualche bambino che si ricorda di ringraziarci per posta. Se gli indici di ascolto del Servizio Opinioni della RAI hanno registrato per la prima serie un ascolto di uno, due milioni di telespettatori, ciò dipende dal fatto che le rilevazioni hanno toccato soltanto i maggiorenni. Tra i minori di 15 anni,

TV 2 ore 18,50
da lunedì 11
venerdì 15 dic.

Tornano sul video gli eroi di cartone giapponesi con le loro battaglie spaziali. Sono ventisei nuove avventure con gli stessi protagonisti della prima serie: l'extraterrestre Actarus e i suoi amici contro le astronavi di Vega guidate dal feroce Hidargos



Dalla nuova serie di Atlas Ufo Robot. Qui sopra: uno dei comandanti delle forze di Vega venute a distruggere la Terra. Al centro: Goldrake nella cabina di comando del robot Goldrake; a sinistra: la gigantesca struttura di Goldrake. L'Ufo Robot è approdato sulla Terra con Actarus, a bordo dell'astronave Atlas

nde richiesta Ufo Robot e...

V/F Varie TV Ragazzi

invece, non ce n'è uno che non sia stato conquistato dai cartoni fantascientifici giapponesi. Volete una prova? Fermate i primi dieci ragazzini che incontrate: sanno tutto su Actarus, l'extraterrestre approdato sulla Terra con la navicella spaziale Atlas dotata di Ufo Robot incorporato.

Ma non si legge sui giornali che la fantascienza ha fatto il suo tempo e cede il passo alla fantasia eroica alla Tolkien? Intanto bisogna vedere se *Atlas Ufo Robot* è proprio fantascienza. A stare ai risultati del recente convegno di Palermo, che ha segnato l'approdo della « science-fiction » all'università, si direbbe di no. Infatti vien meno alla regola fondamentale, quella di

I TELEFUMETTI DEGLI ALTRI

Altre avventure fantascientifiche giapponesi sono in procinto di approdare sui nostri teleschermi, ma già altri Paesi sono pronti a contendere il passo ai cartoni nipponici. Negli Stati Uniti esordisce in TV il cartone animato tratto da *Il signore degli anelli*, di Tolkien, di produzione americana. Gli americani si sono già assicurati anche i diritti televisivi della « Bibbia » a fumetti dell'editrice spagnola Sedmay, che nel frattempo sta preparando altre serie in cartoni animati ispirate ai capolavori della letteratura mondiale.

narrare un futuro scientificamente plausibile. Le guerre stellari dei cartoni giapponesi si appartengono piuttosto alla fantasia eroica, le loro armi supertecnologiche s'ispirano a mostri preistorici e duelli cavallereschi leggendari; tuono elettronico, alabarda spaziale, serpenti e tartarughe meccaniche ricalcano i mostri di stagioni primordiali.

Ma è poi giusto accendere la fantasia infantile con queste immagini di violenza, sia pure in cartoni animati? Chiediamolo a Nicoletta Artom che ha scoperto gli *Ufo Robot* giapponesi e li ha tenuti a battesimo con Sergio Trinchero fin dalla prima serie televisiva, quella della passata stagione le-

x11/2



x11/2



A grande richiesta

gata al concorso del *Radiocorriere TV*. « Bisogna intendersi sul significato del termine violenza », dice Nicoletta. « Sono molto più violente le scaramucce domestiche fra Tom e Jerry, che i bambini possono immediatamente ripetere con gli oggetti micidiali a portata di mano, pentole, sedie e prese di corrente. La violenza degli *Ufo Robot* non nasce dall'odio, dal dispetto preso a regola di vita, ma dalla necessità di difendersi per sopravvivere. E' una violenza simile a quella ecologica, naturale. E poi non è riproducibile in casa, tuono



v/f *Varie TV Ragazzi*

elettronico e alabarda spaziale nessuno li ha sottomano. L'aggressività si scarica nella fantasia ».

Si scarica o attinge nuova carica? « Le illusioni di un mondo pacifico da realizzare sulla Terra si sono bruciate in questi ultimi dieci anni », precisa la Artom. « Oramai sappiamo che un mondo solo di buoni non è pensabile, come non è immaginabile un mondo solo di cattivi ». Insomma, il grano e il loglio della parabola evangelica, che crescono insieme fino alla fine dei tempi? « Proprio così. I giapponesi, reduci dalla tragica esperienza atomica, incanalano l'aggressività necessaria a sopravvivere contro coloro che vogliono distruggere anziché costruire. Le loro guerre vengono combattute in difesa di una terra da coltivare in collaborazione, con amore ecologico ».

Infatti, nei cartoni, alla violenza cosmica si contrappongono le pause pastorali di una fattoria alla texana, trapiantata in un Giappone quotidianamente alle prese con inquinamento e alienazione industriale. Al successo degli *Ufo Robot* contribuiscono anche la novità grafica, l'accentuazione prospettica che ricalca le deformazioni di una fotografia scattata a distanza ravvicinata che ingrandisce in maniera abnorme i primi piani, la straordinaria perizia tecnica dell'animazione, i colori strepitosi. Nella nuova serie ritroviamo tutti i personaggi: Acturus che quando veste i panni del superman si chiama Goldrake come il suo *Ufo Robot*, il professor Procton che lo ha adottato, impegnato in un laboratorio spaziale con l'aiuto di Alcor. E poi Rigel, il padrone della fattoria dove Acturus lavora da ranchero. Venusia, sua figlia, il piccolo Mizar. Balma il messicano. Tra i cattivi sotto il comando di Vega ci sono Hidarog, Minos con la sua cattiva coscienza, i Robot mostruosi del male. Per l'edizione italiana Acturus ha la



x11/2 *'Supergulp!'*

voce di Romano Malaspina, Alcor quella di Sandro Lo Curatolo. Direttore del doppiaggio è Willy Moser. Tutti a tenerci compagnia per ventisei pomeriggi, dal lunedì al venerdì, nel *Buonasera con...* della Rete 2, mentre in Giappone già sono in cantiere altre ventisei puntate. Le vedremo l'anno prossimo? Chissà...

GALLI, SUPER-EROI,

In attesa che a febbraio torni « Supergulp! » nella fascia preserale, in queste settimane di dicembre la rubrica di Giancarlo Governi e Guido De Maria propone quattro « albi » di « Supergulp! » in altrettanti appuntamenti pomeridiani (sulla Rete 2). Si tratta della replica, in un unico blocco, di tre celebri avventure di eroi degli anni Trenta (la prima, il 7 dicembre, è quella di Cino e Franco, per poi proseguire con l'Uomo Mascherato e Mandrake) e di due storie di personaggi più recenti, come l'Uomo Ragno e i Fantastici Quattro. Perché questo « collegamento »? Per un tentativo, ci spiega Governi, di fare un discorso organico sul tema dell'eroe nei fumetti: cinque eroi completamente diversi l'uno dall'altro ma tutti in qualche modo espressione dell'epoca in cui sono sorti.

Intanto un anticipo dell'edizione di feb-



Piccola galleria di «Supergulp!». Qui sopra: l'Uomo Mascherato; a destra: Mandrake e Lothar; a sinistra: Nick Carter e i suoi amici con il nuovo arrivato Gommolo. Nelle altre due vignette: i Fantastici Quattro in abiti borghesi e l'Uomo Ragno



...Supergulp!

Molte novità per il programma presentato da Nick Carter. Diventerà quotidiano e avrà tutta una nuova serie di eroi. Intanto vanno in onda quattro superalbum

Supergulp! diventa quotidiano. A febbraio è prevista una nuova serie che andrà in onda nel *Buonasera con...* delle 18.45. Il programma è nato nel '72, allora si chiamava semplicemente *Gulp*, il fumetto in TV. Divenne *Supergulp!* per contagio quando cominciò ad ospitare i super-eroi. L'arrivo a *Buonasera con...* di *Supergulp!* segnerà an-

che la fine di una vecchia consuetudine. Niente più attori e presentatori. Lo spazio sarà completamente riservato agli eroi di cartone. «Il programma», dice Giancarlo Governi, che è stato ideatore, padrone e curatore di tutti i *Gulp* e *Supergulp!*, «ha come caratteristica di escludere i presentatori in carne ed ossa. Rinunciarvi per *Buonasera con...* era impossibile».

Come la prenderanno quegli otto milioni di adulti che alle 20,40 erano presenti all'appuntamento con il fumetto? Dovranno per forza anticipare il rientro in casa per spartire il video coi figli? Possono stare tranquilli, *Supergulp!* ha in serbo per loro degli album speciali, con storie d'avventura sofisticate e satira politica e autori, come Altan o Panebarco, che finora non erano entrati nel suo cast.

Vediamo intanto cosa ha in serbo il *Supergulp!* quotidiano di febbraio ancora in allestimento. Innanzi tutto storie di più vasto respiro, poi nuovi eroi. Ad esempio *Asterix*, il piccoletto celeberrimo di René Goscinny, disegnato da Uderzo, che nel '79 compierà vent'anni; è un supertradotto, arriva in 41 Paesi e tocca tutti i continenti persino con un'edizione in latino.

Gli terrà compagnia un altro eroe che

PISTOLERI E AGENTI SEGRETI

braio si può trovare nel coloratissimo volume edito da Mondadori («Il super *Supergulp!*») che raccoglie una serie di storie e di personaggi della popolare trasmissione. Con Nick Carter e soci in veste di «padroni di casa» si incontrano, l'uno dopo l'altro e con avventure non tutte inedite ma sempre di notevole fascino e di grosso richiamo spettacolare, l'Uomo Ragno, Asterix, i Fantastici Quattro, Alan Ford e il Gruppo TNT, Tex e Thor.

Rispetto al ciclo trasmesso la scorsa estate, ci sono in più Asterix e Tex, personaggi che da tempo si sono conquistati un posto di primo piano nell'Olimpo dei fumetti. Del simpatico eroe gallico viene proposta l'avventura che è il tema dell'ultimo film animato («Le dodici fatiche di Asterix»), di prossima programmazione nei circuiti cinematografici e

quindi in televisione. La storia di Tex risale invece agli anni Cinquanta (il personaggio ideato da Giovanni Luigi Bonelli e disegnato all'inizio da Aurelio Galeppini apparve per la prima volta nel 1948) ed è piena di ariose avventure e di atmosfere del vecchio West, che le tavole evocano con un pizzico di nostalgia.

Ma anche le altre storie sono di prim'ordine, con le vicende piene di magie e di superpoteri dell'Uomo Ragno, dei Fantastici Quattro e di Thor, con le singolari avventure di quello scassato gruppo di poliziotti privati e agenti segreti raccolti intorno ad Alan Ford e con le trovate di Nick Carter e soci. Senza contare la spumeggiante introduzione di Giancarlo Governi che di «*Supergulp!*» è (insieme a De Maria e pochi altri) il premuroso papà.

C. S.



Vai sereno!



Seguire attentamente
le avvertenze e le modalità d'uso

**Con neoBorocillina
non è piú cosí facile prendersi
il mal di gola.**



Un prodotto SCHIAPPARELLI



*Cocco Bill, il popolare pistolerò di
Lucioli. Sopra: i Fantastici Quattro
(i loro fumetti sono editi in U.S.A.
dalla Marvel, in Italia dalla Comix)*

X 11 / 10

...Supergulp!

Goscinny ha portato alla notorietà. E' il cowboy solitario Cucky Luke, disegnato dal belga Morris (per l'anagrafe Maurice De Bèver): arriverà sul cavallo Jolly, seguito dal suo cane strampalato, Ran Tan Plan, e si aggirerà, astemio sparatore, per i saloon del western, l'immane sigaretta all'angolo della bocca.

Decisamente serio invece l'altro cowboy in programma, il giustiziere Tex Willer, trent'anni appena compiuti, i testi di Luigi Bonelli e il disegno di Aurelio Galeppini. Tex è votato alla difesa dei deboli ed è stato lo strenuo difensore dei diritti degli indiani d'America quando ancora la cultura ufficiale non si preoccupava delle minoranze etniche. Anzi si può proprio sospettare che l'attuale sensibilità del mondo verso i popoli in rischio d'estinzione, come i navajos, sia nata sulle pagine dei fumetti di Tex, quelli che gli adulti dell'immediato dopoguerra ci vietavano come diseducativi.

Infine un altro eroe da ridere, o meglio un antieroe, il supersfaticato Beetle Bailey, la recluta che Mort Walker ha collocato in un campo di addestramento detto Campo Gaudio, situato non lontano dall'ipotetica cittadina americana di Najaburg. Beetle Bailey, gli occhi perennemente nuscosti dal berretto, deve fare quotidianamente i conti con il sergente Storkel che vorrebbe farne un soldato modello.

Qualche notizia sui responsabili di tutti

**"Bevo
Jägermeister
perché sono
sfortunata al
gioco, ma
fortunata in
amaro..."**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

J. & S. Schenk
merano



LE MINISCLTURE

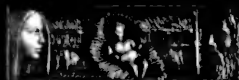
«Natività»

argento puro, 1,5 x 4,5,
20.000 esemplari
L. 30.000

«Cenacolo»

argento puro, 1,5 x 4,5,
20.000 esemplari
L. 30.000

Scultore
Michele Santucci



**Gold
Miniculpt**
il prestigio nell'oro

presso le gioiellerie concessionarie



Il mitico Thor, un altro
super-eroe nato dalla fantasia di
Stan Lee: è disegnato da Jack Kirby
come i Fantastici Quattro

XIII

...Supergulp!

I Gulp e Supergulp! passati e futuri: ce ne sono in quantità nella «presentazione» del *Super Supergulp!* mondadoriano, che non va saltata a piè pari, come tutte le introduzioni del mondo, perché rivela cose fondamentali. Tra l'altro vi si apprende come Guido De Maria, spalla e braccio destro di Giancarlo Govini, maturò la passione per i fumetti ai tempi in cui suonava l'ocarina nel primario complesso di Rocca Matina, ingoiando un Topolino del '38 che il nonno nasconde nello strumento per salvarlo dalla svalutazione. O come il Bonvicini meglio noto col nome di Bonvi finisce sotto la tutela del De Maria avendo dichiarato, quand'era soldato, guerra alla Jugoslavia del tutto all'insaputa del nostro governo.

Tutte cose vere, giurano gli interessati. Ma ce ne sono anche altre che nel volume della Mondadori non compaiono. Tra l'altro che il De Maria, oltre che creatore di supertortellini, è stato anche un «carosellaro» super, ed ha al suo attivo quel «Salomone pirata pacioccone» che ebbe i testi del non ancor disegnatore Bonvi e le canzoncine di un certo Francesco Guccini, esordiente cantautore. Chi l'avrebbe detto che la contestazione di Guccini nascesse dalle stesse radici di *Supergulp!* fumetto in TV!

TERESA BUONGIORNO

P.R.

INTERSEW 1978



Carolina di Monaco all'uscita degli stand della VIGORELLI di PAVIA durante la recente «INTERSEW 1978». Salone Internazionale del Cucito, che ha visto riuniti a Montecarlo i più grandi operatori del settore e che ha confermato il momento particolarmente fortunato di questa attività femminile che in tutti i Paesi del mondo viene sempre più considerata come un momento distensivo e creativo della vita familiare.

CONVENTION EUROPEA CINZANO

A Santa Vittoria d'Alba, presso la palazzina dei congressi dello stabilimento Cinzano, ha avuto luogo una riunione a livello europeo cui hanno partecipato i generali managers delle Affiliate Cinzano della Spagna, Germania, Benelux, Regno Unito ed Italia.

Tra i molti ed importanti problemi discussi, particolare attenzione è stata dedicata al Cinzano Rose, il nuovo vermouth lanciato recentemente con successo sul mercato internazionale, di cui sono state analizzate e definite le prospettive e le strategie future.

CONTINUITA' DI UN'IDEA



Un nuovo momento del discorso Abet sulle «superfici d'autore». Al Salone Internazionale del Mobile, incontro con esponenti del mondo del progetto, giornalisti ed espositori, con la presentazione della superficie d'autore N. 2. Ancora per un secondo d'amore... di Ugo Nespolo. Nella foto, da sinistra, il

dott. Di Croce ed il dott. Marelli — rispettivamente Direttore Commerciale e Direttore di Produzione della Abet — illustrano l'iniziativa al dott. avv. Francesco Ogliari, Assessore alla Cultura del Comune di Milano.

NON E' PIU' IL MOMENTO DEI REGALI INUTILI

In occasione del Natale la Black & Decker di Civate ha pensato di proporre al pubblico — in offerta speciale — i suoi kits contenenti, oltre al trapano elettrico per uso domestico, anche tutta una serie di accessori adatti alle varie esigenze. Un regalo utile quindi per se stessi o per gli altri, a un prezzo assai conveniente e scelto nella vasta gamma di novità e offerte speciali, che la Black & Decker in questo periodo dell'anno.

CONCLUSO UN IMPORTANTE ACCORDO

L'idea Studio, una delle più giovani e dinamiche Agenzie di Pubblicità operanti sul mercato, ha recentemente aggiunto alla lista dei suoi clienti, la Casa Vinicola Barone Ricasoli, nota nel mondo per la sua tradizione qualitativa ormai secolare. La campagna pubblicitaria 1978 è già apparsa sulle maggiori testate e riviste specializzate.

FAI FELICI I TUOI RAGAZZI

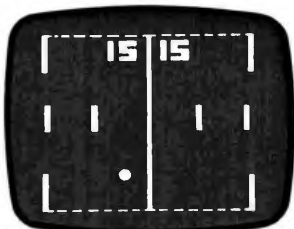
Porta a casa tanta Coca-Cola bella fresca.



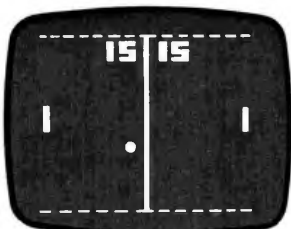
Coca-Cola un po' da a ciò che piace a te.



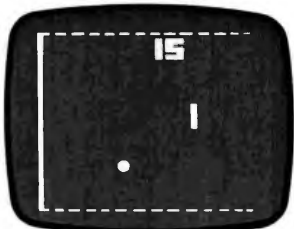
Cosa c'è oggi in TV?



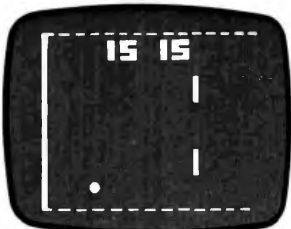
calcio



tennis



pelota



squash

Non hai che da scegliere: con Video Games Polistil, questi sono gli sport che puoi finalmente "praticare" in famiglia sul tuo televisore. Video Games Polistil è il gioco elettronico televisivo realizzato con tecnologia d'avanguardia (console a tastiera con selettore giochi, senza cassetta da inserire!), sicuro, garantito 6 mesi e in vendita a prezzo record!

Video Games Polistil
lo sport in TV quando vuoi tu.



fantasia e realtà

Concorsi RAI

Assegnazione borse di studio annuali per ricerche su problemi della radiotelevisione e delle comunicazioni di massa

1) La RAI - Radiotelevisione italiana indice un concorso per l'assegnazione di n. 50 borse di studio annuali dell'importo di L. 4.000.000 ciascuna per ricerche specifiche da svolgersi sui problemi della radiotelevisione e comunicazioni di massa e aventi per oggetto gli argomenti indicati nel successivo articolo 4.

Tale iniziativa, che cade nel 25° anniversario dell'inizio delle trasmissioni televisive, si propone di incentivare ricerche, di contenuto originale, idonee ad arricchire e sviluppare l'attività del servizio pubblico.

2) Potranno concorrere all'assegnazione delle borse di studio i cittadini italiani, in possesso di diploma di laurea conseguita con votazione non inferiore ai 100/110, i quali siano nati non prima del 31 dicembre 1950. Sono esclusi i dipendenti della RAI e delle Società consociate.

3) I candidati dovranno far pervenire alla RAI - Radiotelevisione italiana, Direzione Generale Ufficio borse di studio, Viale Mazzini 14 - 00195 Roma, oppure ad una delle Sedi regionali della RAI, a mezzo posta o mediante consegna diretta, entro e non oltre il 31 gennaio 1979, domanda in carta libera contenente:

- a) generalità e recapito;
- b) elenco delle eventuali pubblicazioni scientifiche e tutte le indicazioni che il candidato reputi utili ai fini del conseguimento della borsa;
- c) dichiarazione di accettazione integrale delle norme contenute nel presente bando.

Alla domanda andranno allegati:

1. un certificato di laurea, con indicazione della votazione conseguita;
2. un analitico progetto di ricerca, in sei copie, attinente ad uno degli argomenti indicati nel successivo articolo 4.

Il progetto dovrà contenere tutte le indicazioni atte ad individuare l'impostazione generale della ricerca, il metodo di lavoro proposto, la documentazione e le fonti alle quali attingere ed ogni altro elemento ritenuto utile alla valutazione del progetto stesso.

Della data di arrivo delle domande e dei documenti farà fede soltanto il timbro a data della RAI - Radiotelevisione italiana, che verrà apposto sulle domande stesse nel giorno del loro arrivo.

Il godimento della borsa è incompatibile con lo svolgimento di attività professionale che non sia sottoposta a regime IVA di tipo forfettario, ovvero con rapporti di lavoro dipendente, fatta eccezione per quelli connessi con l'attività di ricerca.

4) Gli argomenti sui quali dovranno vertere le proposte di ricerca sono i seguenti:

SETTORE GIURIDICO (7 borse)

a) problemi giuridici connessi alla legge di riforma della RAI, con riferimento alla posizione e alla natura della Società concessionaria, allo sviluppo del servizio pubblico, ai rapporti fra Stato, Regioni e Concessionaria, ai diritti dei singoli e dei gruppi in relazione allo svolgimento del servizio pubblico radiotelevisivo (5 borse).

b) problemi di diritto comparato in materia di radiotelevisione con particolare riguardo ai modelli organizzativi in vigore negli Stati europei, anche nella prospettiva di un servizio comune (2 borse).

SETTORE SCIENTIFICO-TECNICO (20 borse)

a) utilizzazione dei mezzi elettronici e dei mezzi cinematografici nella produzione televisiva (riprese di attualità, produzione di spettacoli mediante riprese esterne, produzione di spettacoli mediante riprese in interno) (4 borse);

b) tecnologie avanzate nel settore televisivo (codifica numerica dei segnali video e audio,

traduttori elettro-ottici ed ottico-elettrici allo stato solido, impiego delle fibre ottiche negli impianti di studio) (5 borse);

c) utilizzazione dello spettro radioelettrico (2 borse);

d) linguaggio scientifico nella programmazione radiotelevisiva (2 borse);

e) il mezzo radiotelevisivo nella divulgazione della educazione scientifica di massa (5 borse);

f) specifici problemi tecnici della diffusione radiofonica (2 borse).

SETTORE STORICO-LETTERARIO (13 borse)

a) linguaggio e metodologia delle scienze morali nella radio e nella televisione (4 borse);

b) formazione della coscienza storica nella radio e nella televisione (3 borse);

c) rapporti tra linguaggio letterario e linguaggio televisivo (2 borse);

d) il mezzo radiotelevisivo e l'educazione artistica (2 borse);

e) le didattiche del linguaggio radiotelevisivo per l'infanzia (2 borse);

f) problemi del linguaggio nell'informazione radiotelevisiva (1 borsa).

SETTORE PSICO-SOCIOLOGICO (10 borse)

a) la ricerca sociale e la comunicazione di massa (4 borse);

b) l'influenza della radio e della televisione sulla psicologia di massa (3 borse);

c) problemi attuali della radiofonica e prospettive di sviluppo (2 borse);

d) procedimenti per la determinazione degli indici di ascolto e di gradimento delle diffusi-
oni radiotelevisive (1 borsa).

Nel caso di ricerche sperimentali di particolare interesse la RAI valuterà l'opportunità di stipulare convenzioni con gli enti, dotati degli strumenti necessari a svolgerle.

5) L'assegnazione delle borse di cui al presente bando sarà effettuata insindacabilmente a cura di quattro apposite Commissioni, una per ciascun settore considerato, nominate dal Consiglio di Amministrazione della RAI e composte ognuna di quattro esperti esterni all'azienda e di un dirigente RAI. Un altro dirigente RAI, indicato dalla Direzione Generale, assumerà le funzioni di segretario.

Ove i candidati ritenuti idonei da una Commissione risultassero in numero inferiore alle borse messe a concorso per il relativo gruppo, la Direzione Generale, a suo insindacabile giudizio, potrà attribuire le borse non assegnate al gruppo o ai gruppi in cui i candidati idonei risultassero in eccesso rispetto al numero di borse assegnate.

Le Commissioni provvederanno alla formazione di una graduatoria tra i candidati mediante assegnazione di un punteggio in centesimi. Il punteggio terrà conto:

a) del voto di laurea conseguito;

b) di eventuali pubblicazioni od opere di cui il candidato sia autore o coautore;

c) dell'interesse del progetto di ricerca presentato.

A parità di votazione sarà data la precedenza al candidato più anziano di età.

6) La borsa di studio di cui al presente bando avrà la durata di un anno.

L'importo di L. 4.000.000 sarà corrisposto in quattro rate trimestrali secondo lo stato di avanzamento della ricerca, che sarà periodicamente verificato dalla Commissione. La borsa di studio potrà essere prorogata, non più di una volta, e per la durata di un anno, quando ciò fosse richiesto da effettiva necessità di approfondimento, in relazione ai risultati raggiunti al termine del primo anno e ad insindacabile giudizio della RAI - Radiotelevisione Italiana.

7) I candidati ammessi garantiranno alla RAI - Radiotelevisione Italiana la piena e totale originalità della ricerca, sollevando l'azienda da ogni e qualunque responsabilità nei confronti di terzi.

8) I risultati della ricerca resteranno di esclusiva proprietà della RAI - Radiotelevisione Italiana, che potrà utilizzarli liberamente, in tutto o in parte, in Italia e all'estero, senza obbligo di corrispondere ulteriori compensi.

L'eventuale pubblicazione da parte del borsista avverrà in accordo con la RAI.

Gioia intorno a te...



TOP brut

Blanc de Blancs

Top 21 brut Blanc de Blancs

leggero fresco bianco da uve bianche

Il Rynek, noto come
la piazza S. Marco della Polonia:
è il cuore di Cracovia.
Nella foto sotto, Papa Wojtyła;
a destra, la Chiesa del
Sacro Cuore a Varsavia

in Polonia - Racina



La città e la musica del Papa

I pellegrini polacchi hanno
portato a Giovanni Paolo II
il ricordo della sua terra
e di Cracovia. E anche le
canzoni della tradizione
popolare che il Pontefice,
da perfetto figlio del popolo,
ha intonato con loro...

in 13881



di **LUIGI FAIT**

VII/ Polonia

Roma, dicembre

Uomo della montagna, non ti dispiace andartene via? E' una delle canzoni intonate lunedì 23 ottobre nell'Aula delle Udienze in Vaticano da Papa Wojtyla insieme con i cinquemila pellegrini polacchi e con i loro cinquantavescovi. Il motivo è un po' come la nostra Montanara, che «cantiam per chi non la sa». Pare che sui duemila metri di altitudine le civiltà s'accordino meglio.

«Venuto di lontano», il Pontefice canta dunque le sue cime. E' bello e chiaro il suo timbro, baritonale, dall'impostazione ragguardevole, acquisita sin da ragazzo, quando faceva l'attore. Nella Sala Nervi è lui il primo ad attaccare, quasi a dirigere l'immensa orchestra di voci. Gli manca solo l'armonica a bocca, dimenticata probabilmente in un cassetto della Curia

VII/ Polonia **LE DANZE** *dance pol.* **DELLA POLONIA**

KRAKOWIAK - Danza in due quarti dal tempo molto veloce. Risale al '500. In Polonia sono simili alla krakowiak altre numerose danze coi nomi ad esempio di flisak e di kopieniak. Il 3° movimento del «Concerto in mi minore» di Chopin è una krakowiak.

KUJAWIAK - Danza della provincia di Kujawy, città sulla riva sinistra della Vistola. E' considerata una variante lenta della mazurka. Il ritmo è in 3/4 o in 3/8.

MAZURKA - In misura ternaria, è la danza nazionale della Polonia, caratterizzata da un accento forte sui tempi deboli della battuta. Famose le 59 mazurke per solo pianoforte di Chopin.

OBEREK - Originaria della Masovia, è in ritmo ternario ed è simile alla mazurka. Autori di oberek sono tra gli altri Chopin e Boito (primo atto del «Mefistofele»).

POLACCA - Detta anche, in francese, «polonaise». E' in ritmo ternario. Serviva originariamente ad accompagnare cerimonie solenni. Nata nel 16° secolo, fu la favorita di molti autori classici: Bach, Haendel, Mozart, Beethoven, Weber, Schubert e soprattutto Chopin, che ne scrisse 17.

VII/ Polonia - Varsavia

di Cracovia insieme coi quaderni delle ultime poesie; quanto basta a riportarci alla sua città che — sia chiaro — non è poi così serena e idilliaca come la vediamo sulle cartoline. E' notoriamente uno dei centri più inquinati dell'Europa (me lo ha detto l'anno scorso il sindaco). I venti vi circolano sopra a mulinello ostacolando il giusto ricambio d'aria. Qui l'ossigeno e il respiro vengono semmai dall'arte, dalla cultura, dal patrimonio folkloristico, che proprio in questi giorni cominciamo a conoscere meglio grazie a Giovanni Paolo II. Lo abbiamo visto, durante la memorabile audienza, mettersi in testa un tipico cappello

**metti che
ti capiti che...**



Metti che ti capiti di avere
i piedi stanchi, indolenziti
lo sai che un pediluvio con
BICARBONATO SOLVAY
ti dona ristoro e benessere?



**bicarbonato
Solvay**



Fra le tante utilizzazioni il
BICARBONATO SOLVAY svolge
un'azione igienica nel lavaggio della
frutta e della verdura eliminando
eventuali residui di antiparassitari.

La città e la musica del Papa

VII Polacca
polacco, donatogli da un gruppo di con-
nazionali in costume.

Sono ancora molti i contadini che ve-
stono così, anche (unici al mondo) per an-
dare semplicemente a zappare. Una dignità
che fa testo. A loro il Papa dice: « Non
è facile rinunciare al ritorno in patria, a
questi campi », e riporta i versi di Adam
Mickiewicz. « ricchi di svariati colori, inar-
gentati di frumento e dorati di segala... a
questi monti e valli e laghi e fiumi e uo-
mini tanto amati ». A noi, che poco sape-
vamo di cultura popolare polacca, si spa-
lanca un libro colmo di capitoli storici ed
artistici: da Chopin ai nostri giorni, con
le processioni di Stara Kalvaria, oppure
con i salmi elevati a Czestochowa, ai piedi
della Madonna Nera, durante il Festival di
musica religiosa al quale hanno participa-
to lo scorso settembre migliaia di giovani
e lo stesso cardinale Karol Wojtyla.

Se Papa Pacelli, da buon principe, suona-
va il violino e ascoltava Bach, Mozart
e Beethoven (per i concerti che la RAI gli
offriva annualmente era lui stesso ad in-
dicare gli autori e i brani da eseguire), Papa
Wojtyla, da perfetto figlio del popolo, co-
nosce le serenate dei Carpi e le barca-
role della Vistola. Il protocollo del Vati-
cano non glielo impedisce, mentre gli ren-
de senza dubbio improbabile un ritorno
con gli sci sui Monti Tatra. Il cardinal
Wyszynski lo consola: « Saranno i tuoi ami-
ci montanari a venire a Roma da te e can-
teranno le canzoni che tu sai ». L'alone di
schietto folklore intorno al Santo Padre ci
colpisce. Non a caso la Polonia è stata
tra le ultime in Europa ad incamminarsi
sulla strada dell'industrializzazione e della
urbanizzazione intense. Sino ad una tren-
tina d'anni fa due terzi della popolazione
viveva in campagna (secondo le ultime sta-
tistiche, su 34 milioni e mezzo di abitanti
il 56,4 % di popolazione è urbana, il
43,6 % rurale), quindi con l'intero baga-
glio di costumi, di riti, di strumenti e di
leggende: un mondo perfettamente stiliz-
zato nelle polacche e nelle mazurke di
Chopin, le quali nascevano dagli umori di
quella terra più per intuizione che per co-
noscenza approfondita del linguaggio po-
polare. Fu invece Oskar Kolberg (1814-
1890), musicologo e funzionario delle fer-
rovie, a segnare l'inizio di una seria etno-
grafia polacca con la pubblicazione di un
monumentale lavoro: *Il popolo, le sue
usanze, i modi di vita, la parlata, le epe-
pee, i proverbi, i riti, le pratiche magiche,
i divertimenti, i canti, le musiche, le danze*,
di cui fanno tuttora tesoro i famosi compo-
sisti Mazowsze e Slask.

Ma anche senza gli specialisti le strade
di Varsavia e di Cracovia, di Lodz e di





VII Polonia - Poznań

Cracovia: la residenza del re polacco.
Qui a fianco, la cappella dove è conservato
il cuore di Chopin; sotto, la casa
natale del musicista

VII Polonia

Poznań e soprattutto quelle di campagna, così come i teatri, le sale da concerto, le chiese e i santuari, vantano una colonna sonora folkloristica senza soluzione di continuità: dalle manifestazioni più genuine alle dotte elaborazioni salottiere. Sono trepidanti e focose mazurke, vive e indavolate

oberek, lente e melodiche kujawiak. Né Chopin, né Szymanowski e oggi neppure Lutoslawski e Penderecki (quest'ultimo, residente a Cracovia, è un compositore sensibilissimo alla tematica religiosa e popolare: si è meritato nel 1967 e nel '68 il Premio Italia con la *Pas-sio secundum Lucam* e il *Dies irae*) sfuggono alla tentazione di questi accenti. La krakowiak, dal ritmo sincopato sulla base di acrobatici passi montanari imparentati con quelli slavi e ungheresi, fa la parte del leone. Questa miniera di melodie riflette bene l'anima di un popolo, che si rivela musicale anche nei tessuti rigati e variopinti della regione Łowicz o in quelli ad arcobaleno di Opoczno. Le stoffe somigliano a pentagrammi colorati sul filo di una tradizione che vive persino nei bauli decorati per la dote delle spose di Cracovia: storie d'amore e di foreste, con la valorizzazione e la lavora-

LUCIANA

È UNA BAMBOLONA
DI SOGNO,
ALTA COME ME,
LE VANNO BENE
I MIEI VESTITI
E A PRENDERLA
PER MANO
CAMMINA.

FUNZIONA SENZA PIÙ





**Prova questa gamma
a comprarlo dagli expert?**

Expert. L'unico gruppo europeo di negozi specializzati in radio tv stereo hi-fi elettrodomestici. Gli expert selezionano le marche migliori ed effettuano un controllo della qualità e del prezzo. Garantiscono un servizio di consulenza, installazione e assistenza tecnica. E poi c'è la «supergaranzia» expert.



LIGABUE 26C677

26" con telecomando

Cinescopio in-line, sistema Philips auto-convergente Hi-Bri (alta luminosità). Telecomando a raggi infrarossi con TASTO VERDE per il ripristino immediato dell'immagine e del suono ottimale. Sintonia elettronica con memorizzazione automatica della stazione ricevuta. Comandi elettronici anche per la commutazione dei 20 canali. Telaio completamente transistorizzato e a struttura modulare. Mobile in legno tipo noce.

PHILIPS



nei negozi expert compri meglio

vedere pagine gialle categoria elettrodomestici



Durante l'udienza ai pellegrini polacchi, il 23 ottobre, Papa Wojtyla riceve in dono un tipico bicchiere della sua terra

La città e la musica del Papa

VIII Polonia

zione del legno, altra incomparabile risorsa della Polonia, i cui boschi ricoprono il 27,4 % del territorio e i parchi nazionali sono estesi per un totale di 116,3 migliaia di ettari.

Ci rendiamo così conto perché in montagna e in campagna resistano esempi di straordinaria architettura lignea: fattorie, chiese e rifugi sino alle pendici dei Carpazi, ove i tetti hanno le tegole di legno. Ma, nonostante la propaganda appropriata, è un mondo che scomparirà prima del canto, ultima e indistruttibile espressione di quella gente. Un coro di voci vestite di scialli, di berrettini e di gonne a colori costa meno di un tetto di legno non più al passo con il crescente sviluppo industriale, con l'impianto siderurgico a ciclo integrale di Nowa Huta, il quartiere di Cracovia molto caro al Papa. Se in Polonia crescono 50 milioni di tonnellate di patate all'anno, si producono anche 15 milioni e mezzo di tonnellate di acciaio.

Ecco che le attività industriali hanno qua e là condizionato le tradizioni secolari. Si salvano, appunto, la musica popolare e le antologie di canto sacro (qualche complesso «beat» è pur stato tollerato nelle chiese), legato soprattutto alle figure del Cristo e della Madonna, che sono i soggetti più frequenti nell'artigianato del legno. Solo recentemente nelle botteghe degli scultori sono entrati gli eroi nazionali. La realtà è che i polacchi non riescono a staccarsi dalle loro «radici». Anche Chopin (a loro sta persino un po' stretto) lascia cadere in ogni pagina un po' di quella terra di Polonia che nei soggiorni parigini conservava gelosamente in un sacchetto. Non credo che Giovanni Paolo II tenga in tasca una bustina di terra di Cracovia. Gli fanno piuttosto da viatico i motivi che intonavano un giorno Jan Krzeptowski Sabala, guida eccezionale dei Monti Tatra, ed Helena Maruszezowna, l'eroica sciatrice partigiana fucilata dai nazisti nei campi di sterminio ad Auschwitz, a 50 chilometri da Cracovia. Solo qui, per gli oltre 4 milioni di ebrei e antinazisti trucidati, la mazurka ha il suono della marcia funebre.

LUIGI FAIT

*Cofanetto Sperlari
pieno di tante buone
caramelle*



Sperlari

insieme **per il massimo rendimento**



Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo del rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip.

Nel marchio Agip c'è la sicurezza di una altissima qualità: la Ferrari e l'Alfa Romeo, usando Sint 2000 e benzina Agip, hanno vinto più volte il Campionato del Mondo di Formula 1 e il Mondiale Sport.

Scegli anche tu la qualità Agip: usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip, e il tuo motore ti darà il massimo del rendimento.



Agip



Zoltán Peskó

Non sono uno specialista, Dio ci guardi da certi specialisti, ma la musica d'oggi aiuta gli uomini d'oggi a comprendere la musica di ieri. Come direttore poi trovo...

I/O.P.V.

Esagerate le accuse alle orchestre italiane

di GIOVANNI CARLI BALLOLA

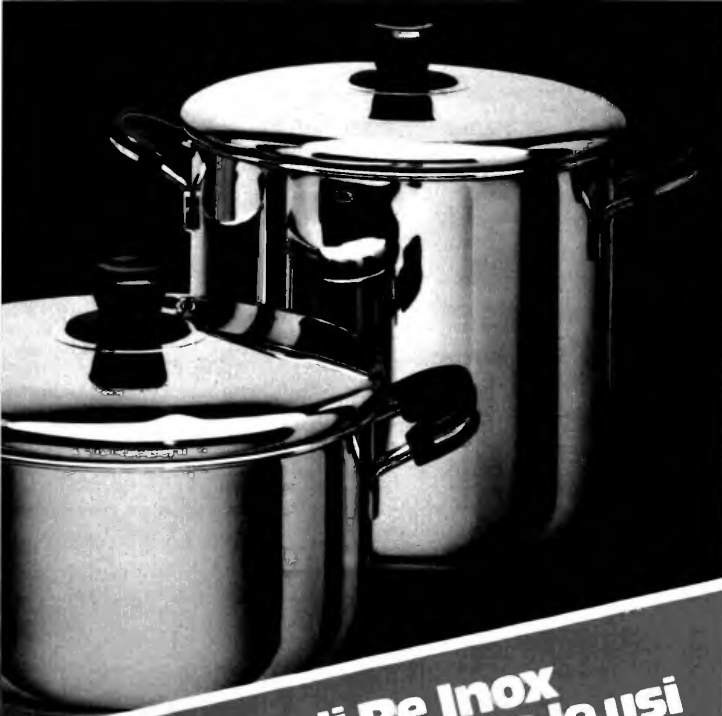
Roma, dicembre

Di mediocre statura, biondaccio con tratti d'incipiente pinguedine, la voce monocorde e un poco lagnosa — qualcosa tra il prete e il funzionario diligente —, lì per lì Zoltán Peskó non mi dice gran che. Con ostinazione, e contro la mia riluttanza d'intervistatore vecchio stile, fedele al taccuino d'appunti e alla memoria, esige che il colloquio venga registrato. «E' più pratico e si perde meno tempo», cerca inutilmente di convincermi, mentre, con la sveltezza del tecnico consumato, mi aiuta a sistemare la prima bobina. La conversazione si avvia, e il «personaggio» Peskó non tarda a delinearsi: ottimo, l'italiano di questo ungherese germanizzato, di assoluta correttezza sintattica e di ricercata eleganza lessicale. Intelligenza lucida come una lama, ricca di uno humour che zampilla fuori, tanto sorprendente quanto insospettabile, dal santo rosario di quella sua parlata da quaresimalista; cultura di prim'ordine, e non soltanto musicale. ▶

ORA GUIDA LA SINFONICA RAI DI MILANO

Zoltán Peskó, 41 anni, sposato con due figli, è nato a Budapest, da famiglia di musicisti (il padre e il fratello sono organisti). Dopo gli studi compiuti all'università e all'Accademia Liszt frequenta i corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra tenuti da Celibidache, Boulez e Ferrara, svolgendo attività presso la Radio e il Teatro Lirico di Budapest. A Roma studia composizione con Goffredo Petrassi. Nel '66 a Berlino diviene direttore presso la Deutsche Oper; il suo esordio italiano avviene nel '70 con «Ulisse» di Daltapiccola, «L'angelo di fuoco» di Prokofiev e «La finta giardiniera» di Mozart. Dopo un periodo trascorso a capo delle orchestre del

Teatro Comunale di Bologna e della Fenice di Venezia, Zoltán Peskó ha di recente assunto la direzione stabile dell'Orchestra della RAI di Milano, dove, il 12 gennaio prossimo, inaugurerà la stagione sinfonica pubblica interpretando la «Terza sinfonia» di Mahler. Altri concerti diretti da Peskó nel corso della stessa stagione: 16-11-79 (musiche di Brahms); 8-VI (musiche di Mussorgski e Bartók); 15-VI (musiche di Berio e di Cherubini). Alla Scala, dove ha recentemente diretto con successo «Il castello di Barabablu» di Bartók e «Blau-bart» di Togni, Peskó tornerà nel febbraio 1980 con la «prima» di «La vera storia» di Luciano Berio.



Le pentole di Re Inox si ripagano mentre le usi

- *forte risparmio di gas, grazie al Triplo Fondo TE
- *forte risparmio di detersivo, grazie all'interno a specchio

Ogni volta che sentite tintinnare una staviglia Aeternum, sentite la voce del risparmio. Le pentole, le casseruole, i tegami di Re Inox Aeternum sono i più convenienti per precisi motivi. Il triplo fondo TE, di elevate proprietà termiche, lavora per ridurre la spesa del gas. Il trattamento a specchio, anche interno, lavora per farvi risparmiare circa la metà di detersivo. Grazie a questo trattamento a specchio unito alle proprietà dell'acciaio inox 18/10 ed al triplo fondo TE, i cibi si accontentano di poco condimento. Fate due conti: scoprirete perché le pentole di Re Inox sono le più convenienti.

Pentole - padelle - casseruole

Pentole Re Inox
AETERNUM
la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)



Esagerate le accuse alle orchestre italiane I

— Che cosa significa per lei essere direttore d'orchestra?

— « La mia vocazione musicale è stata tardiva, successiva a un'esperienza di studi umanistici, estetici e filosofici compiuti all'Università di Budapest. Non mi sento musicista batteriologicamente puro, e il tipo di direttore d'orchestra che m'interessa non è quello dalla formazione esclusivamente artigianale. Occorre, nell'interprete, una visione culturale globale e a vasto raggio, e la capacità di sentire la musica, oltre che dal di dentro, anche dal di fuori, vale a dire nei suoi rapporti complessi con le altre espressioni dello spirito e della socialità. Ciò spiega la mia venerazione per maestri del passato come Mahler, Furtwängler, De Sabata, Klemperer: artisti dalla ricchissima vita interiore e dai vasti orizzonti culturali, oltre che musicisti formidabili ».

— Si parla di lei come di uno « specialista » nell'interpretazione della musica d'oggi. E' d'accordo su tale definizione?

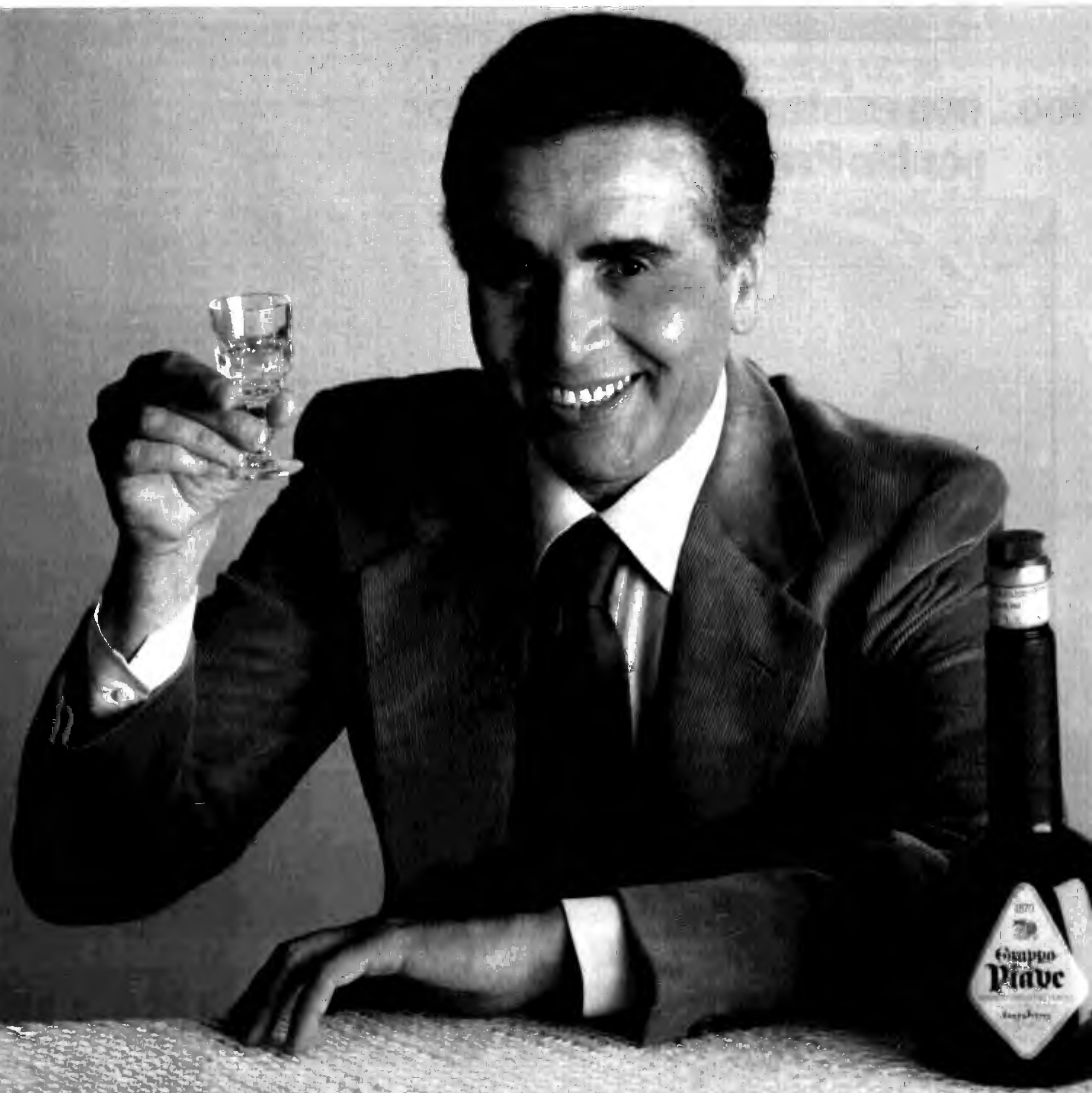
— « Non è una definizione, ma un'etichetta, e come tutte le etichette è semplicistica e non spiega nulla. Ogni formazione specialistica in realtà è riduttiva e per lo più è sinonimo eufemistico d'impotenza. Dio ci guardi da certi "specialisti" in musica barocca (che ne pensa lei del Monteverdi di Hagnoncourt?) e dai musicologi-revisori-direttori e, aggiungo, affossatori. D'altra parte non riesco ad immaginare un direttore che si occupi solamente di musiche contemporanee. Lo vorrei sentire, questo direttore (e talvolta, ahimè, l'ho sentito), alle prese con uno stacco di tempo beethoveniano o con un fraseggio brahmiano. Per quanto mi riguarda, io ho avuto una formazione musicale tradizionalistica e mi sono accostato alla musica moderna e contemporanea per un impulso spontaneo che mi portava ad ampliare le mie prospettive culturali e ad arricchire il mio bagaglio tecnico. E' stata una lezione dalla quale ho appreso una cosa di fondamentale importanza: che la musica d'oggi aiuta a comprendere da uomini d'oggi la musica di ieri. In altre parole il *Sacre* di Stravinskij ci può offrire la chiave per "rileggere" i primi accordi dell'*Eroica* di Beethoven; e, in senso opposto, la sensualità e l'ambiguità di una pagina mozartiana ci possono essere di grande aiuto per comprendere le ragioni compositive di un brano di Salvatore Sciarrino ».

Il nome di Sciarrino fa dirottare il discorso sui casi della musica italiana: compositori, pubblico, cultura e didattica musicali, orchestre. Pesko afferma che, quanto a presenze creative, l'Italia sta vivendo una stagione musicale tra le più felici della sua storia moderna: nessun altro Paese in Europa

Enzo Tortora e Grappa Piave

Grappa Piave

cuore grande anche in piccole dosi.



“...il vino e l'unto sono sporco impossibile!”



Esagerate le accuse alle orchestre italiane

può vantare, oggi, un gruppo così cospicuo di compositori importanti.

— **Quanto alle orchestre?**

— « Ma perché parlare sempre male delle orchestre italiane? Soprattutto perché parlarne male senza tenere conto della precaria situazione in cui versa l'assetto economico, sociale ed amministrativo di questo Paese; del difficilissimo, contraddittorio e ingarbugliato contesto legislativo, sindacale e contrattuale in cui si trovano ad operare gli orchestrali e i lavoratori dello spettacolo in genere: delle lungaggini e delle pastoie burocratiche, del livello medio dei conservatori e della loro capacità di formare professionisti validi e d'inserirli nell'ingranaggio musicale? Non voglio dare l'impressione di lodare il mio cavallo, ma mi sembra che spesso (e talora in malafede e per più o meno occulti motivi politici) si eserciti nei confronti delle orchestre italiane un'auto critica esagerata. Certo, in alcuni casi, i livelli retributivi, confrontati con quelli delle maggiori orchestre straniere, sono tali da non incoraggiare i giovani strumentisti più dotati a partecipare ai concorsi. Certo, le ottusità aziendali e, ripeto, gl'intralci burocratici sembrano fatti apposta per frustrare e stancare anche i più entusiasti e volenterosi ».

— **E la presunta indisciplina delle orchestre italiane?**

— « Credo che tutto dipenda dalla competenza tecnica e dall'ascendente umano di chi a loro presiede. Non solo nella mia qualità di direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI, ma anche a capo di quella della Scala, ho sempre trovato la massima collaborazione, anche nell'esigere da questi complessi il massimo del loro rendimento. Giacché il livello medio altissimo delle esecuzioni musicali a Milano e regione (dove l'attività concertistica decentrata è una cosa seria), la stragrande affluenza di pubblico anche alle prove generali e le pressanti richieste che in misura crescente ci pervengono dalla provincia, mi costringono a mantenere nella migliore forma possibile il mio cavallo e a spronarlo al galoppo. Oggi che anche la musica contemporanea (si veda il successo incontrato dall'iniziativa milanese "Musica nel nostro tempo") ha un vero pubblico, ben diverso da quello agli addetti ai lavori che frequentavano i festival veneziani degli anni '50-'60, e che i concerti in abbonamento registrano regolarmente il tutto esaurito, è tempo di ottimismo e di lavoro ».

Un sorriso ammiccante, un sospiro, e il quaresimale ha termine con gli ultimi centimetri del nastro magnetico.

GIOVANNI CARLI BALLOLA

Noo... non esiste sporco impossibile per bio Presto lavatrice.



E LA PROVA NODO LO DIMOSTRA

**bio Presto lavatrice
liquida lo sporco impossibile
in profondità.
Nuovo, più moderno,
l'unico fustino rettangolare.**





decca

**TRAPANI
SALDATRICI
CARICA
BATTERIE
UTENSILI
INTEGRALI**

decca 

**FA TUTTO
DI PIÙ**

decca



VG 'Speciale TG 1'

Chi ha fatto la barba a Marx

VG TG 1

Cerca di stabilirlo Bruno Vespa interrogando per «Speciale TG 1» i maggiori protagonisti della polemica politica del momento: esiste una «terza via» tra socialismo «reale» e socialdemocrazia? Ed è vero che non esiste una sola «terza via»? Tutti i leaders europei rispondono con estrema chiarezza

di BRUNO VESPA

Roma, dicembre

Il più disponibile, come sempre, è stato Santiago Carrillo. Può accordarmi una intervista su eurocomunismo, eurosocialismo e «terza via» tra mercoledì 22 e sabato 25 novembre? Venga pure venerdì alle quattro. La Spagna vive ancora i postumi di un tentativo di golpe, seppure assai circoscritto e abortito subito dopo il concepimento. I leaders politici corrono per il Paese sollecitando il «sì» alla Costituzione nel referendum del 6 dicembre. Eppure Carrillo è lì puntuale nel suo studio al secondo piano di un appartamento protetto all'esterno dall'anonimato più assoluto. Sfoglia un libro in attesa del giornalista italiano che viene ammesso subito e



VG 'Speciale TG 1'

senza filtri. Chiede quali temi toccheremo nell'intervista e quanti minuti avrà in trasmissione. Spiega maliziosamente: «Parlerò il tempo giusto. Se c'è bisogno di tagli, meglio che li faccia in partenza».

Il più «prezioso» è stato invece François Mitterrand. Il tema è stimolante. Mitterrand risponderà preferibilmente sui problemi del socialismo francese, per non imbarcarsi in polemiche. Così aveva risposto in settembre il suo portavoce per gli affari europei. Da allora l'intervista è stata fissata e disdetta per tre volte: mentre scrivo non so ancora se il leader socialista francese sarà presente nella seconda e nella terza puntata di questo programma in almeno tre atti dedicati alla «terza via». Il presidente dell'Internazionale Socialista, Willi Brandt, sarà invece quasi certamente assente; a meno di esiti prodigiosi della malattia che lo bloc-



Santiago Carrillo ed Enrico Berlinguer (qui sopra), due protagonisti dell'eurocomunismo. Al centro: il leader socialista portoghese Mario Soares con Bruno Vespa. Sopra il titolo: Bettino Craxi, segretario del PSI, Willi Brandt, ex segretario del PSDI, durante un incontro dell'ultima Internazionale Socialista di cui Brandt è presidente

DIECI PROTAGONISTI

dell'eurocomunismo...

ENRICO BERLINGUER — Militante nel partito fin dal 1944, segretario generale della FGCI dal '49 al '56, vicesegretario nel 1968, Berlinguer ricopre la carica di segretario generale del PCI dal 1972. In questi sei anni la sua proposta di « compromesso storico » con la DC è stata il motivo centrale dell'intero dibattito politico italiano. In politica estera Berlinguer rivendica l'autonomia del PCI dalla guida ideologica di Mosca.

GEORGES MARCHAIS — 58 anni, ex operaio, condannato ai lavori forzati in Germania durante l'ultima guerra, Georges Marchais entrò nel partito comunista nel 1947 e ne divenne segretario generale nel 1972. Si deve a lui la cancellazione dallo statuto del PCF della locuzione ideologica « dittatura del proletariato ». Malgrado ciò, fra quelli dell'Europa Occidentale il PCF è quello ritenuto più vicino alle posizioni di Mosca.

SANTIAGO CARRILLO — E' militante del partito comunista spagnolo dal 1936, anno della vittoria del Fronte Popolare cui seguì subito dopo lo scoppio della guerra civile. La sua popolarità si è accresciuta con il ritorno della democrazia nel suo Paese e soprattutto con la pubblicazione di « Eurocomunismo e Stato », un libro in cui prende le distanze dal modello sovietico e si schiera con i maggiori partiti confratelli europei.

...e dell'eurosocialismo

BETTINO CRAXI — Milanese, 44 anni, iscritto fin da ragazzo alla gioventù socialista, Craxi ha svolto nella capitale lombarda buona parte della sua carriera politica. Eletto segretario generale nel luglio 1976, dopo l'insuccesso elettorale del 20 giugno, dotato di senso pratico e abilità organizzativa, Craxi ha avviato un processo di ringiovanimento interno nel partito, iniziando nel contempo la revisione di alcune posizioni ideologiche.

FRANCOIS MITTERRAND — 62 anni, già militante antifascista, nel 1953 fu ministro delegato al Consiglio d'Europa, carica da cui si dimise per protesta contro la politica fran-

cese nel Marocco. Candidato delle sinistre alle elezioni presidenziali del 1965 e 1974, fu battuto da De Gaulle e Giscard d'Estaing. Segretario generale del PSF dal 1971, è stato l'artefice del rinnovamento del partito.

WILLI BRANDT — 65 anni, emigrato durante il nazismo in Norvegia e Svezia, Brandt era esponente di rilievo già subito dopo la guerra dell'NSD (partito socialdemocratico tedesco). Sindaco di Berlino Ovest nel 1957, ministro degli Esteri nel 1966, capo di un governo di coalizione tra socialisti e liberali dal 1969 al 1974, Brandt ha avviato una politica di apertura e normalizzazione coi Paesi comunisti dell'Est (« Ostpolitik ») e ha cercato di riabilitare definitivamente l'immagine morale della Germania nel mondo. E' presidente dell'Internazionale Socialista.

HELMUT SCHMIDT — 60 anni, segretario dell'NSD (partito socialdemocratico), deputato al Bundestag dal 1953, Helmut Schmidt è succeduto nel 1974 a Willi Brandt nella cancelleria della Repubblica Federale Tedesca. E' considerato il maggiore rappresentante dell'ala moderata del partito. Fautore dell'integrazione economica e politica europea, è meno impegnato del suo predecessore nella politica di apertura verso l'Est europeo.

MARIO SOARES — 54 anni, segretario generale del partito socialista, deportato durante le dittature di Salazar e Caetano, esiliato per 4 anni a Parigi, dopo la caduta del regime fascista nel 1974 è divenuto ministro degli Esteri nel governo provvisorio. Dal 1975 fino a pochi mesi fa è stato a capo di vari governi di coalizione.

OLAF PALME — 51 anni, eletto nel 1958 deputato al Parlamento nelle liste del partito socialdemocratico, partecipò ininterrottamente dal 1963 a tutte le coalizioni governative. Nel 1969, dopo le dimissioni di Tage Erlander, divenne primo ministro, carica da lui mantenuta fino alle elezioni del 1977 che videro la vittoria dei conservatori dopo 40 anni di governo socialdemocratico.

BRUNO KREISKY — 67 anni, di origine ebraica, Bruno Kreisky dovette rifugiarsi in Svezia dopo l'annessione dell'Austria alla Germania nel 1938. Rientrato in patria dopo la guerra, ha militato nel partito socialista divenendone presidente nel 1967. Tra il 1959 e il 1966 è stato ministro degli Esteri. Dal '70 è cancelliere della Repubblica Austriaca.

M. A.

**Questa
settimana
guardando la TV**

**respira a pieni
Pulmoll**

in ogni pastiglia
**• mentolo • miele
• glycyrrhiza**



voce • gola • fumo

**Pulmoll è un prodotto mstupa®
Si può trovare in farmacia**



*François Mitterrand, leader
del PSF, fervente sostenitore della
linea eurosocialista in
alternativa all'eurocomunismo*

Chi ha fatto la barba a Marx

ca dai primi giorni di novembre, dopo la chiusura del Congresso di Vancouver.

Gli altri ci son tutti: dal primo ministro austriaco Bruno Kreisky al leader socialista svedese Olaf Palme, dal portoghese Soares allo spagnolo Gonzalez, dal ministro degli Esteri inglese Owen — astro nascente del laburismo — a Bettino Craxi e a Giuseppe Saragat. Probabile, ma non ancora certa al momento in cui scrivo, la partecipazione di Enrico Berlinguer e di Georges Marchais, accanto a Santiago Carrillo. I loro portavoce sono molto interessati al programma, ma i due leaders decideranno forse insieme negli ultimi giorni.

«Notevole interesse» — senza alcuna conseguenza pratica — hanno manifestato i portavoce del Cremlino e della Lega dei Comunisti jugoslava. Nella prima trasmissione (7 dicembre) mettiamo a confronto i tre modelli esistenti: le socialdemocrazie del Nord Europa, il socialismo «reale» sovietico e i tentativi jugoslavi di una «terza via» comunista estranea all'influenza di Mosca.

Per i socialdemocratici non abbiamo avuto problemi: Kreisky, Palme e Owen ci hanno accordato l'intervista senza difficoltà. I sovietici, che pure in passato avevano comunicato il desiderio di partecipare a tra-

COM'È NATA LA POLEMICA

Il primo a parlare di «terza via» tra socialismo «reale» e socialdemocrazia fu Enrico Berlinguer, in una intervista al quotidiano «la Repubblica» pubblicata il 2 agosto. «Il PCI», disse il segretario comunista, «vuole realizzare, nell'Occidente europeo, un assetto economico, sociale, statale non più capitalistico, ma che non ricalchi alcun modello e non ripeta nessuna delle esperienze socialiste sinora realizzate e, al tempo stesso, non si riduca ad esumare esperimenti di tipo socialdemocratico, i quali si sono limitati alla gestione del capitalismo. Noi siamo per la terza soluzione, la quale è richiesta proprio dalla impossibilità di acquisitarsi nella situazione mondiale odierna».

Tre settimane più tardi, il 27 agosto, Bettino Craxi scese in campo con un saggio ideologico pubblicato da «L'Espresso»: «Se si vuole procedere verso il pluralismo socialista occorre muoversi in direzione opposta a quella indicata dal leninismo. Dobbiamo diffondere il più possibile il potere economico, politico, culturale. Il socialismo non coincide con lo statalismo».

Il 23 settembre Giulio Andreotti dette la sua interpretazione della «terza via» in una intervista al «Quotidiano dei Lavoratori».

«L'incontro di forze politiche, il più possibile concreto», disse il presidente del Consiglio, «aiuta a dare un contributo anche a quelle revisioni programmatiche di tutti nei confronti della costruzione di una società che deve porsi come modello la Costituzione della repubblica. E' questa la vera terza via da percorrere».

missioni che in qualche modo li riguardassero, hanno fatto sapere a Demetrio Volicic che «non avrebbe trovato una sola persona in tutta l'URSS disponibile a discutere su un tema destinato a provocare interferenze in problemi altrui e quindi ad aprire polemiche».

La sorpresa maggiore è venuta da Belgrado: dopo l'iniziale entusiasmo Edvard Kardelj, massimo teorico dell'autogestione, e il segretario della Lega comunista Dolanc hanno rifiutato esplicitamente, mentre sono caduti nel vuoto gli inviti successivi al nuo-



Un Lamarasoio
rade tante, tantissime volte
dolcemente e a fondo.

Sì, avete letto bene:
tante, tante, tantissime volte.

MVC

LAMARASOIO  **BiC**

Costa sempre solo 100 lire

la torta salata di famiglia

con Lieviti
PANE degli ANGELI
andate
a colpo sicuro



PANEANGELI®

... e non dimenticate tutti gli altri prodotti PANEANGELI per la buona cucina: budini, spezie, zafferano, tè, cacao, camomilla, lievito, fecola, vanillina ecc. ecc.

GRATIS - Richiedete il Nuovo Ricettario "il tortaalta"
a: PANEANGELI, C. P. 2096, 16100 GENOVA



Chi ha fatto la barba a Marx

vo delfino di Tito, Miculic, e al ministro degli Esteri del partito, Galickov.

Croce e delizia delle trasmissioni giornalistiche di un certo respiro è la necessità di conciliare gli obblighi di programmazione con la freschezza delle testimonianze. In una situazione politica come quella italiana, perennemente fluida, si sa che il Berlinguer, il Craxi o il Saragat di metà dicembre possono non essere gli stessi di un mese prima. Così l'intervista viene registrata col fiatone. Se non si è certissimi di fare in tempo a darne notizia ai giornali non si annuncia e così si perde pubblico. Se si pensa di fare in tempo, magari passando qualche notte in moviola, sorgono altri dubbi, visto che parte del materiale è ancora in cottura. Come ci si regola, per esempio, con l'intervista di Berlinguer? Annunciarla non si può perché ancora non viene accettato l'invito. Tacerne la gestazione è inopportuno perché tutti si chiederebbero: perché sono andati da Carrillo e non da lui e da Marchais?

Ai servizi speciali del TG 1 era in programma da tempo una trasmissione sull'eurosocialismo. Ma, a parte l'oggettiva difficoltà di contattare e raggiungere in tempi brevi leaders di partito e uomini di Stato sparsi per l'Europa, la catena di eventi straordinari che ha paralizzato le redazioni



Georges Marchais e Giancarlo Pajetta: due diversi modi di intendere non solo l'eurocomunismo, ma anche i rapporti con Mosca

TG-1

da marzo (rapimento Moro) a ottobre (elezione papale di Wojtyla) aveva prodotto slittamenti di settimana in settimana fino a quando, all'inizio dell'autunno, Craxi e Berlinguer cominciarono a polemizzare sulla «terza via» stimolando a cercarla anche cattolici come Fanfani (rilancio della partecipazione) e Andreotti (analisi compiuta della Costituzione). C'era venuta la tentazione di guardare a tutte le «terze vie» possibili, imbarcando nel programma anche i fermenti cattolici e quelli neoliberali. Ma avremmo fatto un programma monumentale, di difficile collocazione e soprattutto di difficile fruizione. Così, dopo un'analisi generale del problema per la prima puntata del 7 dicembre (con temi che saranno ripresi a conclusione del programma), ci siamo fermati all'oggetto centrale della polemica. L'eurocomunismo può costituire, come dice Berlinguer, una terza via tra socialismo «reale» e socialdemocrazia? Che cos'è con esattezza l'eurosocialismo di Craxi? Quale differenza ideologica c'è oggi tra PCI e PSI? Che cosa separa ciascuno di questi partiti dalla socialdemocrazia nordeuropea? Che cosa li unisce ai loro confratelli francese, spagnolo, portoghese? Chi ha rinnegato Lenin? Chi ha fatto la barba a Marx? Chi vuol vivere col cadavere degli avi in soffitta senza dirlo a nessuno?

Nella prima puntata la parola è andata ai socialdemocratici. La seconda è dedicata all'analisi della «terza via» eurocomunista. la terza parlerà della «terza via» socialista.

All'autore di questo programma è consentita una sola impressione: tutti i leaders intervistati hanno parlato con chiarezza. Speriamo che il pubblico sia dello stesso avviso.

BRUNO VESPA

Da una radiosveglia elettronica BREIL Okay



Modello 41734 163 - stereofonico con cuffia

ti puoi aspettare soltanto note liete

Come Radio

Se cercate una radiosveglia che sia il massimo anche come radio... l'avete trovata. È la radiosveglia elettronica Breil Okay. La radio è costituita da un apparecchio a modulazione di frequenza e a onde medie. Non c'è - quindi - radio libera che vi possa sfuggire! Inoltre, per un ascolto super, potete contare su alcuni eccezionali modelli stereo muniti anche di cuffia. Resta da dire, e non è poco, che ogni modello è dotato dell'AFC (controllo automatico di frequenza).

Come Sveglia

Qual'è il più che contraddistingue una radiosveglia elettronica Breil Okay quando la si esamina come sveglia? La precisione assoluta! Ciò significa che non vi capiterà mai di essere svegliati

qualche minuto prima, qualche minuto dopo... addirittura lasciati nel mondo dei sogni. Non per niente le radiosvegli elettroniche Breil Okay - a lettura digitale e a luminosità diretta - sono una realizzazione Breil Okay, leader tra gli orologi.

Per alcuni modelli è anche previsto il funzionamento a batteria, nell'eventualità che dovesse mancare la corrente.

Radiosvegli Breil Okay in vendita nelle migliori orologerie a partire da L. 36.000. Richiedete il catalogo illustrato a: I. BINDA S.p.A. - Via Cusani 4 RC - 20121 Milano, il grande nome dell'orologeria che le distribuisce e le garantisce. Distributrice per l'Italia di Swiza - Longines - Vetta.



BREIL OKAY

Basta coi dubbi. Se è prosciutto di Parma deve avere questo marchio.

(Era ora! Dice Ugo Tognazzi).

1° ottobre 1978: una data importante per il prosciutto di Parma.

Quante volte, dopo avere chiesto del prosciutto di Parma, siete rimasti col dubbio che si trattasse proprio di vero "Parma"?

Dal 2 ottobre, non ci sono più né dubbi né incertezze.

Se il prosciutto è vero "Parma" ha sulla cotenna un segno identificativo preciso: il marchio a fuoco applicato dal Consorzio del prosciutto di Parma.

C'è una legge che lo stabilisce, una legge approvata dal Parlamento e che, dal 2 ottobre 1978, il Consorzio del prosciutto di Parma ha l'incarico di far rispettare e il dovere di applicare.

Diventare un prosciutto di Parma non è affatto facile.

Questo la legge è così severa e punisce qualunque falsificazione, inganno o equivoco come frode.

Il prosciutto deve provenire solo da suini selezionati delle zone padane.

Lavorazione e stagionatura possono avvenire solo negli stabilimenti di una ben delimitata zona collinare di Parma (*).

Le cosce devono essere lavorate solo con sistemi artigianali e tradizionali.

La stagionatura non deve mai essere inferiore a 10/12 mesi, a seconda del peso del prosciutto, che comunque non è mai inferiore a 7 kg.

Il Consorzio del prosciutto di Parma controlla che i severi requisiti di legge siano rispettati, dall'inizio alla fine della lavorazione.

A stagionatura ultimata, se il prosciutto ha tutte le caratteristiche merceologiche prescritte, allora il Consorzio concede il marchio "Parma".



(*) Gli stabilimenti di lavorazione e stagionatura sono situati nei comuni di Calestano, Collecchio, Corniglio, Felino, Langhirano, Ligonio, Medesano, Montechiarugolo, Neviano Arduini, Palanzano, Sala Baganza, Tizzano Val Parma, Traversetolo, Varano Melegnano.



**Solo con questo marchio
è vero prosciutto di Parma.**

La rubrica «Orizzonti della scienza e della tecnica» si ripresenta con un servizio d'eccezione: il viaggio nel sangue di una piccolissima macchina da presa. Così si scopre che nel traffico certe particelle sono chiasose come talvolta gli automobilisti e che sull'intera rete funziona un servizio di netturbini. Il filmato è una vera cronaca in diretta

TV 2 ore 22,25
mercoledì
13 dicembre

TROMBOSI CEREbraLE:
un grumo di sangue ostruisce il canale arterioso.
Conseguenze: paralisi, perdita della parola ecc.

TROMBOSI CORONARICA:
il grumo ostruisce le coronarie, speciali arterie che nutrono il cuore.
Conseguenza: l'infarto

TROMBOSI DALL'ARTERIA FEMORALE:
l'ostruzione, con il mancato flusso di sangue verso il piede, può causare la gangrena

L'occhio televisivo persino nelle vene

di STEFANIA BARILE

Roma, dicembre

Comunemente è detta «decadenza senile». I medici la definiscono *arteriosclerosi*. E' la malattia della società industriale. Diffusa soprattutto nelle fasce più avanzate del mondo occidentale, sulla costa orientale degli Stati Uniti, in Inghilterra e in Finlandia. Come nasce, da cosa è provocata, cosa succede nel corpo umano soggetto a tale malattia è quanto indaga il programma di produzione svedese *«Il viaggio nel sangue»*, realizzato con la collaborazione di alcuni scienziati delle università svedesi. Ed è con questa trasmissione che parte la nuova edizione della rubrica di Giulio Macchi *«Orizzonti della scienza e della tecnica»*.

Il discorso per immagini si avvia dal caso limbo, un'emorragia cerebrale in atto filmata con riprese anche all'interno della carotide. Come e perché si è arrivati al-

I «passaggi a livello» chiusi in alcuni tratti della circolazione arteriosa indicano, nel disegno qui a fianco, altrettante possibilità di ostruzione del normale flusso del sangue e le relative conseguenze. Ma non sono questi i soli pericoli: nell'altro disegno più piccolo, a destra, quelli connessi all'indebolimento e rottura delle arterie. (Le illustrazioni sono di Anna Trentani)



l'emorragia? Per capirlo si comincia ad analizzare il sistema sanguigno, innanzitutto i globuli rossi. Sono ripresi nel pieno della loro azione: è registrato anche il « rumore » che il flusso provoca nel corpo umano (rumore che per fortuna non sentiamo). Una normale cronaca diretta. Poi l'anormalità: i globuli, simili a monete, per un embolo si ammucchiano. Proprio come una pila di soldi.

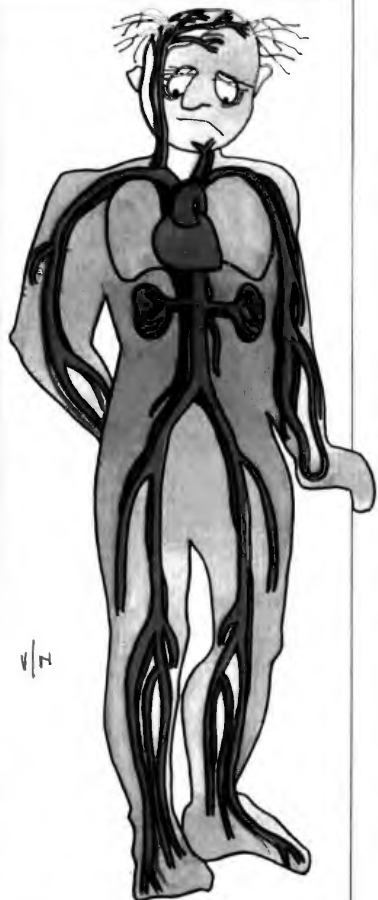
Nel sangue circolano anche i globuli bianchi. I « netturbini » del sistema circolatorio. Entrano in scena nel pieno della loro azione: distruggono i globuli rossi morti, i batteri, le cellule malate, i virus, anche una piccola scheggia di legno. Fra l'altro possiedono una capacità memorizzatrice (uniche cellule, insieme a quelle del cervello, a possederla). Ci sono poi le piastrine, che entrano in azione quando nel corpo si verifica una lesione. Si schierano ai bordi in una lunga fila come per tentare un baluardo, per alzare una specie di argine. Ora, conosciute le componenti del sangue e stabilito che il sangue ha la funzione vitale di portare ossigeno al cervello, l'obiettivo si sposta sul meccanismo che fa circolare il sangue. Siamo arrivati al cuore. Una pompa che potrebbe durare fino a 100 anni. Ma il suo lavoro può essere alterato. Una di queste alterazioni, concausa di arteriosclerosi, può essere la pressione sangui-

gna. Una sauna e il conseguente tuffo in acqua gelata (abitudine degli scandinavi) equivalgono ad un aumento vorticoso della pressione. In presenza di arteriosclerosi, un tale aumento può causare l'emorragia cerebrale.

Ma quali fattori contribuiscono all'arteriosclerosi? Gli studiosi hanno messo insieme i cosiddetti « coefficienti rischio ». Ad esempio: una vita di stress, quella che abitualmente si conduce in città, e anche il suo opposto, una totale mancanza di moto; un'alimentazione piena di grassi; il fumo. Con un solo coefficiente il pericolo è limitato: se sono due o tre allora l'incidenza è superiore. Anzi c'è la certezza che ci troveremo presto di fronte al male. Torniamo al cuore. Lo vediamo mentre muore. Con una lesione grave: la pompa fa fuoriuscire un fiotto di sangue.

Alla base di tutto c'è l'arteriosclerosi. Ma per capire meglio vediamo come funziona una circolazione. Ed entriamo anche nel suo interno. Gli percorriamo l'aorta, usciamo dal cuore e arriviamo fino ai due « trafori » delle gambe, laddove l'aorta si dirama. Le pareti sono tutte bianche e da esse vediamo pendere delle piccole « stalattiti » che diventano man mano sempre più frequenti. Sono gli accumuli di grasso causati dal colesterolo. Il suo tasso aumenta con uno dei fattori rischio: l'alimentazione piena di grassi. Da questo accumulo nasce un embolo: una porzione di stalattite si stacca e... al rallentatore si vede più volte la conseguenza di tale stacco. E' una specie di massa che ostruisce il normale flusso e blocca il passaggio del sangue. Ma torniamo al cuore: ne vediamo uno mentre cede. Minuto per minuto. Il ritmo prima è più frenetico, poi rallenta. Gli spasmi sempre più fanno capire che sta ormai finendo. Si ferma e dopo pochi minuti cessa ogni attività anche il cervello, che non riceve più sangue.

Con una buona dose di terrorismo visivo, le immagini si soffermano sugli ultimi istanti di un cuore. Anzi le foto fermano i diversi momenti e confrontano le immagini. Non solo del muscolo intero ma anche di una cellula del muscolo: anch'essa aumenta i ritmi, poi come se avesse un crampo si piega e si accartocchia.



Il disegno mostra, associata a quella arteriosa (in rosso), la circolazione venosa (in blu). In quest'ultima gli inconvenienti più frequenti sono varici e trombosi delle vene



EMORRAGIA CEREBRALE:
la parete arteriosa indebolita cede, il sangue invade parte del cervello. Conseguenze: paralisi, perdita della parola ecc.

ANEURISMA DELL'AORTA:
la parete dell'aorta cede fino alla rottura, con conseguenze letali

Questi globuli bianchi o rossi bisogna capirli

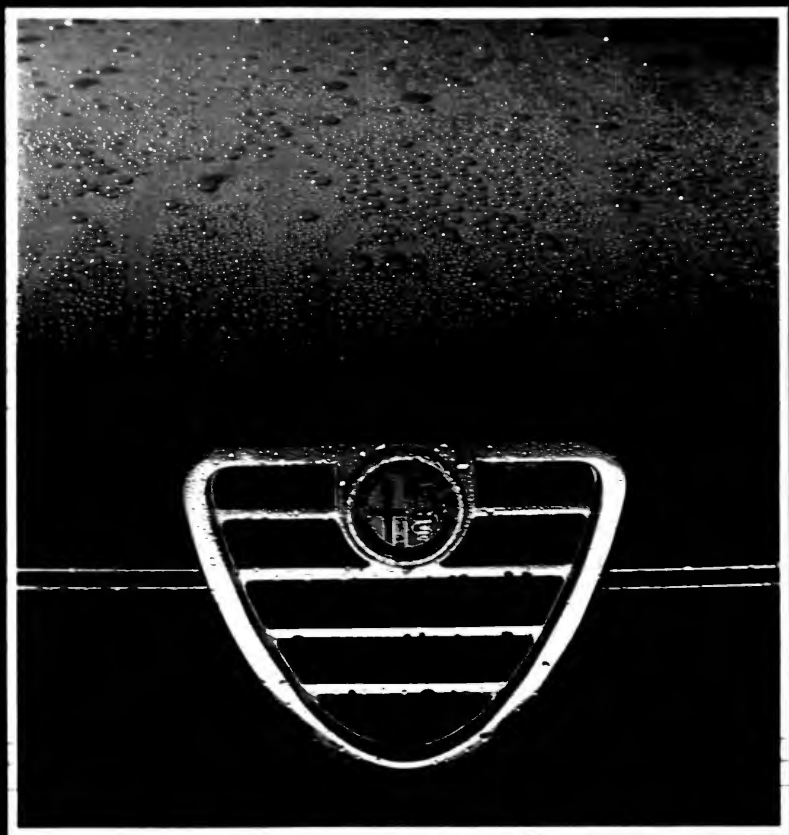
di ARRIGO DE FRANCESCHI

Torino, dicembre

Una dozzina d'anni fa, nel 1966, una splendida Raquel Welch con alcuni ardimentosi compagni s'immergeva nel mondo dell'infinitamente piccolo alla scoperta dei misteri del corpo umano. Il film era *Viaggio allucinante*, molti lo ricorderanno. E dev'essere ricordato anche Giulio Macchi nello scegliere questa trasmissione: appunto un viaggio all'in-

terno del corpo umano, nella circolazione del sangue. Il viaggio televisivo, ovviamente, ha intendimenti scientifici più che non spettacolari: farci conoscere il sistema circolatorio e indurci a riflettere sulle malattie che lo affliggono, purtroppo oggi così frequenti da costituire un problema sociale di difficile soluzione. Un itinerario dunque, quello proposto da Macchi, non certo « divertente » ma indubbiamente utile.

Infarto cardiaco, ipertensione arteriosa, incidenti cerebrovascolari, gangrena degli



Alfasud Super nata per stare all'aperto

L'Alfasud Super ha il miglior sistema di protezione contro la corrosione tra le vetture della sua categoria: lamiere brevettate "zincrometal" con doppio trattamento protettivo allo zinco, finizioni in acciaio inossidabile, schiume di poliuretano nei longheroni e nei montanti, protezione bituminosa del sottoscocca. Perciò l'Alfasud è l'unica tra le concorrenti ad essere venduta con la "supergaranzia Alfa Romeo": due anni sulla verniciatura, 100.000 km o due anni sul motore, un anno sull'intera vettura, tre mesi sulle riparazioni. E tuttavia basta un tagliando ogni 20.000 km.

Chi cerca la garanzia, sceglie l'Alfasud, ma può anche scegliere l'Alfasud per le sue prestazioni (oltre 150 km/h, 14,5 km con un litro a 100 all'ora), o per la sua sicurezza (perfetta tenuta di strada, 4 freni a disco con servofreno), o per il suo confort (volante regolabile, grande spazio per passeggeri e bagaglio, perfetta silenziosità e climatizzazione): e in più, trova anche la supergaranzia Alfa Romeo.

Chi è sicuro ha un'Alfa Romeo



Questi globuli bianchi o rossi bisogna capirli

arti, flebiti, embolie, ecc.: di questi termini malauguratamente usuali cerchiamo dunque di avere una conoscenza un po' meno sommaria: bisogna conoscere il nemico per poterlo battere.

La vita è possibile solo grazie al continuo flusso di sangue che porta ossigeno verso gli organi del corpo umano. A nulla serve respirare l'indispensabile ossigeno, se questo non arriva ai tessuti grazie al sistema circolatorio. Il sangue ossigenato è spinto dalle contrazioni del cuore in un lungo viaggio attraverso tutto il corpo, grazie alla rete circolatoria. Essa è formata da una rete di arterie e canali che si originano nel cuore dall'aorta, la più grossa arteria dell'organismo: una rete di distribuzione vastissima, con molti chilometri di percorso. E' un po' come il sistema idraulico di un palazzo, ma enormemente più complicata e più fragile. Nessuna sorpresa, dunque, se spesso insorgono problemi nel flusso del sangue. In generale le malattie circolatorie sono croniche, cioè si sviluppano a poco a poco e si scoprono solo quando so-

no giunte ad una situazione piuttosto avanzata. Da quel momento in poi le cure devono essere prolungate nel tempo. Con approssimazione divulgativa si può dire che alla base di questi morbi c'è quel processo denominato arteriosclerosi-aterosclerosi, ovvero la perdita di elasticità della parete arteriosa, con « incrostazioni » di grasso (lipidi), con formazione di trombi o « grumi » di sangue. Allora cosa può succedere? Ciò che è intuitivo: il sangue non riesce più a circolare bene in questi canali incrostati e otturati; di conseguenza il tessuto o l'organo che non riceve il vitale fluido si troverà in uno stato di ischemia, una sofferenza tale che può condurre alla morte dell'organo stesso. Inoltre la debolezza della parete arteriosa facilita la sua dilatazione eccessiva (aneurisma) e la rottura con fuoriuscita di sangue (emorragia) e relativi danni alla zona coinvolta. E' facile immaginare cosa accade se l'emorragia ha luogo nel bel mezzo del cervello: quest'organo perde gran parte delle sue funzioni, compare una paralisi più o meno estesa secondo l'entità del danno, si perdono l'uso della parola e la capacità di ragionare.

Naturalmente, come in tutte le cose, è una questione di grado: una emorragia o una trombosi possono essere talmente piccole da passare quasi inavvertite oppure avere un'estensione tale da comportare la morte.

E le vene? Anch'esse a volte causano problemi circolatori: varici e flebiti (in-

fiammazione e infezione). Nelle vene malate delle gambe occasionalmente si formano trombi che possono essere il punto di partenza di emboli, cioè piccoli frammenti di trombo che si staccano e seguendo la corrente sanguigna giungono al polmone causando la cosiddetta embolia polmonare.

Gli emboli si possono originare anche nel sistema arterioso e dare lesioni a distanza dal punto di origine. Ad esempio un piccolo embolo staccatosi dall'arteria carotide nel collo può migrare fino al cervello e causare una trombosi (ostruzione), sebbene le arterie cerebrali siano sanissime!

Come si vede, questi fenomeni circolatori sono movimentati e « dinamici »: non per nulla si chiama emodinamica la scienza che studia i problemi della circolazione. Essa si avvale dell'ausilio di tecniche quali l'angiografia ed il cateterismo vascolare, cioè l'introduzione di cateteri (tubini di plastica) nei vasi e l'iniezione di particolari sostanze (liquidi di contrasto) che permettono la chiara visualizzazione delle arterie e delle vene, nonché la misurazione esatta della pressione del sangue. Ci sono metodi di analisi più semplici, non cruenti, ma meno precisi nello studio del flusso del sangue nelle arterie. Tra questi i metodi diagnostici che utilizzano gli ultrasuoni e l'effetto Doppler, la oscillometria, la pletismografia: termini sui quali non è qui il caso di soffermarsi.

S'è detto prima che se un organo corporeo non riceve sangue va incontro

“Sai, ho una di quelle nuove macchine che fanno le foto immediate...”

“Sì, la conosco, la conosco...”

“Guarda. Basta premere -click!- la foto esce, e si sviluppa da sola, vedi?”

“Ma ti dico che la conosco!”



I tempi cambiano, dixan cambia.

Cambia il modo di caricare la lavatrice.

I tempi cambiano.
Oggi si pensa di più
a risparmiare sulle
piccole spese quoti-
diane: per esempio
si tende a caricare di
più la lavatrice.



Perciò il detersivo di
oggi deve dare anche
a pieno carico
un bucato pulito dal
primo all'ultimo capo.

Cambia il modo di dosare il detersivo.

I tempi cambiano.
Oggi, per esempio,
restando in tema di
risparmi, si fa più at-



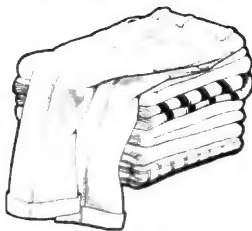
tenzione alle dosi di
detersivo da mettere
in lavatrice.



Perciò il detersivo di
oggi deve dare, an-
che con gli attuali do-
saggi, il massimo ri-
sultato di pulito.

Cambia il modo di valutare il pulito.

I tempi cambiano.
Oggi dal detersivo ci
si aspetta un bel bian-
co, bei colori, ma an-
che un pulito profon-



do, che non sia solo
bello a vedersi.
Perciò il detersivo di
oggi deve dare un'i-
giene veramente com-
pleta togliendo lo spor-
co in profondità.

Oggi dixan cambia.

Nuovo dixan ha più
forza lavante, grazie
ad una nuova formu-
la, eccezionale per i
problemi di bucato
delle famiglie d'oggi,



specie di quelle nu-
merose, con tre o più
bambini: carichi pes-
anti, sporco profon-
do e difficile, macchie
resistenti.

Perciò il detersivo di
oggi è nuovo dixan
più forza lavante.

Ora dixan è più forte.

Questi globuli bianchi o rossi bisogna capirli

alla morte dei tessuti che lo formano: se una parte del cuore non riceve più flusso sanguigno attraverso l'arteria coronarica per ostruzione di questa, comparirà un infarto che altro non è se non la morte di quella parte del muscolo cardiaco rimasta senza sangue. Nello stesso modo, se l'arteria femorale della gamba è ostruita da un trombo o da un embolo (grumo di sangue), compariranno prima una cianosi (colorito blu doloroso del piede e poi la gangrena, ovvero la necrosi o distruzione dei tessuti del piede stesso. Questa tragedia si può prevenire con un immediato intervento medico-chirurgico in ambiente specializzato.

Esistono malattie circolatorie dipendenti da disturbi della linfa, il cosiddetto « sangue bianco », oppure da anormali comunicazioni tra arterie e vene e infine da malformazioni congenite dei vasi.

La maggioranza dei disturbi circolatori sono legati alla insorgenza lenta e progressiva dell'aterosclerosi che prima abbiamo definito. Il processo degenerativo è facilitato e accelerato dai cosiddetti « fattori di rischio »: fumo, alcool, dieta ipercalorica,

ATEROMA:
grumo di
sangue
coagulato
e di grasso
che incrosta
la parete
dell'arteria

Dall'ateroma indicato nel disegno si possono staccare frammenti (emboli) che vanno ad ostruire arterie più piccole e periferiche. Lo stesso fenomeno può accadere nelle vene ed è la causa delle embolie polmonari



obesità, ipertensione, diabete, gotta, sedentarietà, eccesso di grassi nel sangue (colesterolo e trigliceridi). La pericolosità di tali fattori dipende dal numero degli stessi: è molto alto il rischio di malattie circolatorie quando nel medesimo individuo sono presenti, ad esempio, ipertensione arteriosa, obesità, fumo e diabete. Se invece una persona ha come unico fattore di rischio la presenza di un eccesso di colesterolo, non è il caso di farne un dramma a priori. In altre parole è molto raro che un soggetto soffra di malattie circolatorie di tipo aterosclerotico se non fuma, se non è obeso, se ha la pressione normale, se non è diabetico, se fa sport, se i grassi del sangue hanno livelli normali.

È inevitabile un accenno a ciò che oggi la gente chiama colesterolo buono e colesterolo cattivo. Un alto livello di questo lipide nel plasma non è sempre preoccupante: se il grasso circola nelle arterie portato dalle lipoproteine ad alta densità si può stare tranquilli; quando invece è veicolato dalle lipoproteine a bassa o bassissima densità bisogna stare attenti.

Un capitolo a parte, che richiederebbe un altro articolo, è rappresentato dalla cura delle malattie circolatorie, in un discorso più tranquillo ma tuttavia non troppo piacevole perché si impongono attenzioni e sacrifici. Forse per questo i pazienti a volte si curano male, senza costanza, senza disciplina, e scaricano la colpa sul medico...

ARRIGO DE FRANCESCHI

“Ecco - già tutta sviluppata - dai un'occhiata, vedrai che bella foto!”

“Uffa! Ma t'ho detto che la conosco... Oh! Però! Ma che bei colori! Fai vedere, con che macchina l'hai fatta?”



“Oh, allora, vedi che non laosci?”



After Eight,
un modo molto personale di offrire.
Anche a se stessi.

Sottile foglie di cioccolato e mentolo

Rowntree
Mackintosh

Un nuovo gioco TV "Jet quiz"

**Volete girare il mondo?
Scrivete alla Rete 2 e
partecipate a questa
trasmissione: in palio
un viaggio dove volete**

Nella primavera dell'anno prossimo i telespettatori avranno un nuovo quiz. Proprio in questi giorni gli autori stanno mettendo a punto il meccanismo mentre allo Studio 11 di Roma sono iniziate le selezioni dei presentatori. Per prendere parte al gioco, che si chiamerà *Jet quiz*, i telespettatori dovranno

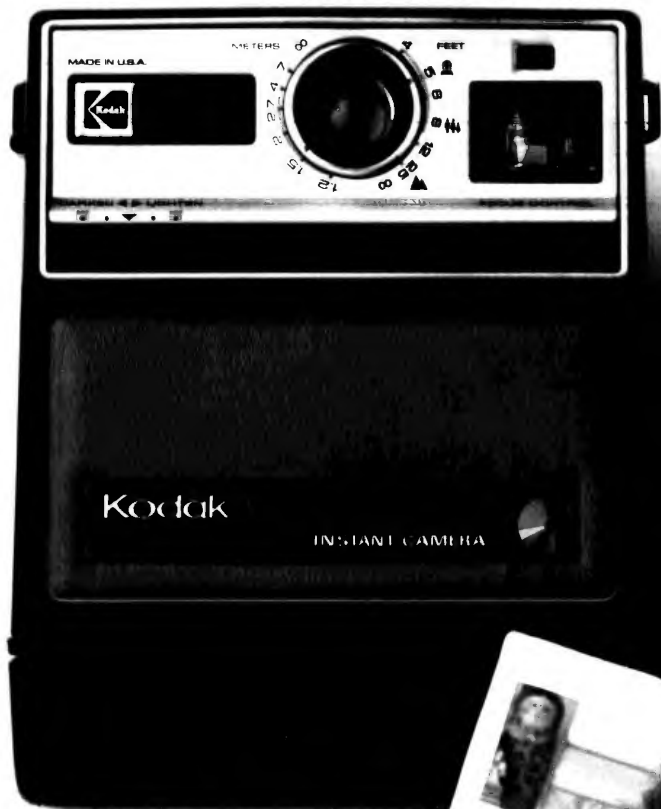


Una veduta di Tokio

non prenotarsi « a scatola chiusa », cioè senza conoscere né regolamenti né materie, scrivendo il più presto possibile a *Jet quiz*. RAI-Radiotelevisione Italiana, viale Mazzini, 14, 00195 Roma. E' necessario indicare nome, cognome, età (bisogna avere almeno 18 anni), indirizzo ed eventuale numero di telefono. Si tratta un po' di un salto nel buio, giustificato però dai premi in palio. Viaggi ad Acapulco, Singapore, Gerusalemme, Città del Messico, Bali, Tokio, o qualsiasi altro angolo del mondo che sia possibile visitare.

Aperte un atlante, un'enciclopedia, oppure recatevi nella più vicina agenzia di viaggi e fate il pieno di dépliant e fotografie dei luoghi che avete sempre sognato e che non avete mai avuto la possibilità di visitare. Decidete un itinerario e tenetelo per voi: poi scrivete a *Jet quiz* e imbucate la cartolina subito: le selezioni regionali cominceranno prestissimo e ciascuno di voi potrebbe essere il fortunato che raggiungerà il Paese dei suoi sogni. Unica condizione: possedere una buona cultura generale.

Credevi di conoscerla anche tu?



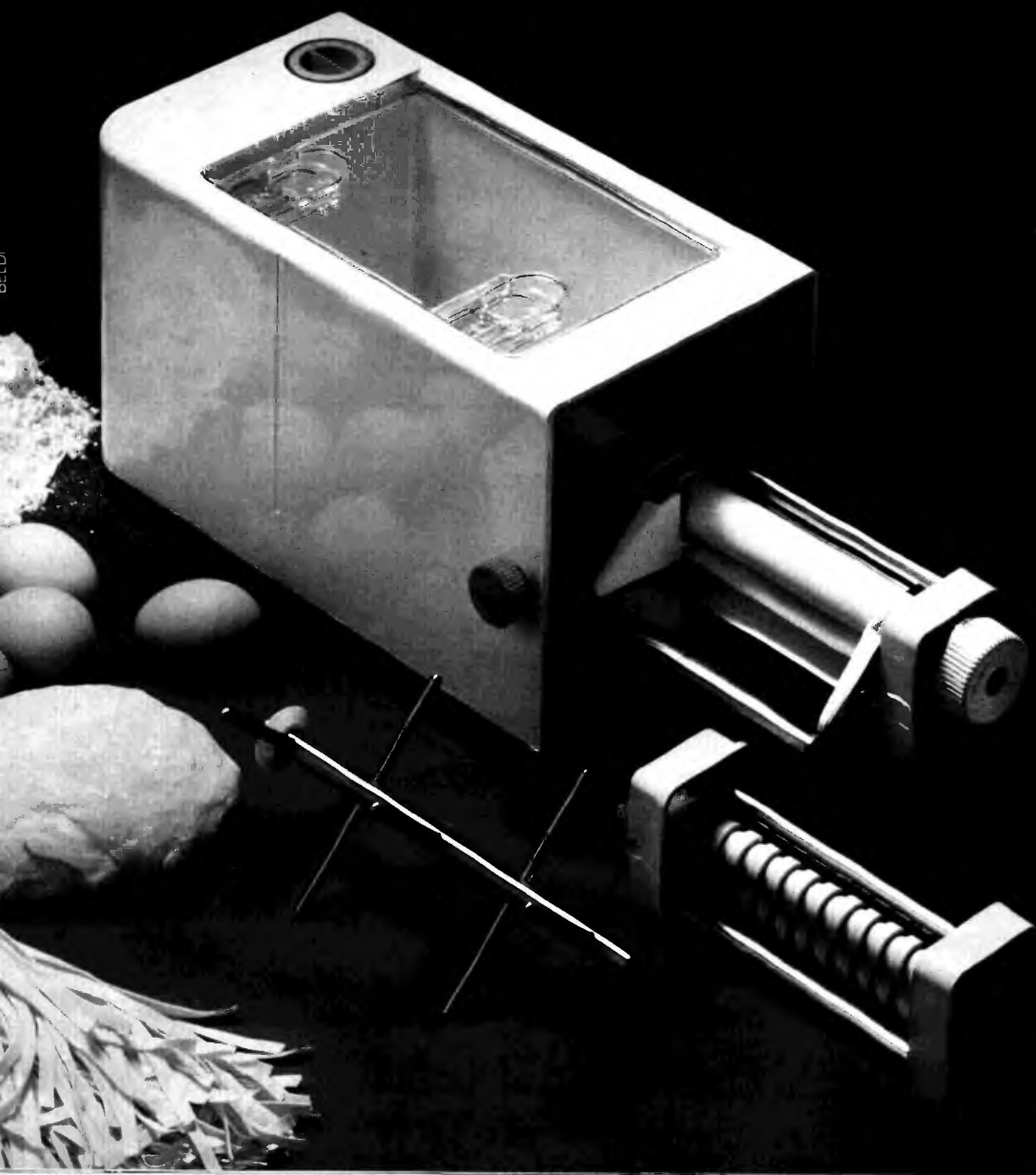
A partire da 34.700 lire (IVA esclusa).
Garantite tre anni.



Nuova Kodak Instant per foto immediate e con colori Kodak.

IMPASTATRICE -

per le "cose buone" fatte in casa



— MACCHINA PER PASTA BIALETTI

l'unica, la più pratica, la più versatile

Con l'Impastatrice-macchina per pasta Bialetti oggi bastano pochi gesti per impastare tutto: ravioli, agnolotti, cappelletti, tortellini, tortelloni, lasagne, tagliatelle, tagliolini, torte, crêpes suzettes insomma qualsiasi tipo di impasto con l'umidità, la densità e la porosità che si desiderano.

All'Impastatrice-macchina per pasta elettrica Bialetti basta applicare i suoi molteplici e regolabili rulli per ottenere la vera pasta casalinga: larga stretta, spessa come si vuole.

L'Impastatrice-macchina per pasta Bialetti per la qualità del prodotto e la validità dei risultati non può essere eguagliata da nessuna macchina automatica (perchè consente di personalizzare ciò che si prepara secondo i propri gusti).

L'Impastatrice-macchina per pasta Bialetti dà la vera e genuina pasta fatta in casa.



Per chi possiede già una qualsiasi macchina per pasta o il Bialetti Tuttocucina è in vendita anche la sola Impastatrice.



BIALETTI
gli elettrodomestici coi baffi

BIALETTI

tuttocucina



UN SOLO APPARECCHIO per:



tritare la carne



fare la pasta



affettare
triturare le verdure

per le "cose buone" fatte in casa



BIALETTI

gli elettrodomestici coi baffi



grattugiare
il formaggio



passalegumi, passaverdura
passapomodoro

Con questo apparecchio puoi passare i pomodori per preparare le salse, le patate lesse per purè e gnocchi, le verdure e i legumi cotti per minestre, le castagne cotte e la frutta cruda e cotta per conserve e marmellate tradizionali. BIALETTI TUTTOCUCINA per la donna che ama far tutto da se con risparmio di fatica e soprattutto di tempo e... se il tempo è denaro, ebbene... risparmi anche questo!



Leopoldo Mastelloni è il protagonista dell'originale «Morte in playback»: impersona un impresario della canzone, cinico e senza scrupoli, che «costruisce» un cantante di successo



xii/Q
«Ultima scena»: cinque storie ambientate nel mondo dello spettacolo che propongono soluzioni del tutto insolite. Ma solo prima della parola «fine» la fantasia si sovrappone alla realtà. Autori del ciclo quattro registi che per la prima volta girano con le telecamere

di CARLO SCARINGI

Lo spettacolo che non ti aspetti

**Prossimamente
sulla Rete 2
televisiva**



xii/q
Roma, dicembre

C'era una volta... e adesso non c'è più, proprio come nelle vecchie favole dove ci sono personaggi del tutto anacronistici come il re, la fanciulla che trepida per il principe azzurro, il drago che sputa fuoco e fiamme e tanti altri eroi della nostra infanzia. Quello che c'era e adesso non c'è più è il Settore programmi sperimentali, che per anni è stato fucina di trasmissioni più o meno valide e di palestra per i primi passi di personaggi da tempo alla ribalta nel mondo dello spettacolo. Ma quella degli «Sperimentali» era una sorta di arma a doppio taglio, nel senso che se da un lato ha avuto il pregio di rivelare energie nuove dall'altro è stata (non sempre) una specie di ghetto nel quale confinare le trasmissioni culturali, o più semplicemente quelle noiose o meno riuscite.

Ora che questo settore è stato, diciamo così, smantellato, la TV è solita concedere egualmente ampio spazio ai nomi nuovi, magari non raggruppandoli in cicli o in particolari momenti della programmazione, ma presentandoli di volta in volta nell'arco del palinsesto. Ai vecchi «Sperimentali», a quel clima, si può in qualche modo ricollegare il ciclo curato da Gaetano Stucchi. *Ultima scena*, che per cinque venerdì proporrà sulla Rete 2 (in seconda serata, dopo il richiamo di *Portobello*) altrettanti lavori realizzati da registi praticamente esordienti con la telecamera. Sia i nomi dei registi sia quelli degli attori sono di prim'ordine: Gianni Amelio, Stefano Roncoroni, Mario Chiari e Augusto Zucchi sono i registi; e Paola Borboni, José Quaglio, Angelica Ippolito, Giancarlo Zanetti, Leopoldo Mastelloni, Ewa Axen, Aldo Reggiani e Olga Karlatos gli interpreti principali.

Ciò dovrebbe assicurare, in partenza, par-



Olga Karlatos e José Quaglio in una scena di «Effetti speciali», l'originale che conclude il ciclo. A sinistra: Ewa Axen e Federico Pacifici in «Morte al lavoro»; sotto: Paola Borboni



CINQUE STORIE DAL CINEMA AL DISCO

«MORTE AL LAVORO» — Regia di Gianni Amelio, con Federico Pacifici, Ewa Axen, Clara Colosimo, Fausta Avelli e Giovannela Grifeo — Alex trova casa in un vecchio palazzo signorile al centro della città. I suoi primi incontri nella nuova abitazione sono con una portiera troppo espansiva, una strana bambina minacciosa, un ripostiglio pieno di fotografie, quanto resta del precedente inquilino, un attore fallito che si è suicidato. Al di là del cortile una finestra chiusa, ma dietro le persiane s'intravede l'ombra di una fanciulla. Tra Alex e la misteriosa ragazza comincia un dialogo a distanza nel quale sogni e realtà si mescolano e si intrecciano, fino al drammatico e sorprendente epilogo.

«MORTE IN PLAYBACK» — Regia di Mario Chiari, con Leopoldo Mastelloni, Anna Maria Gherardi, Giorgio Bettinelli, Donatella Archivolti e Renato Scarpa — E' la

storia della costruzione cinica e spregiudicata di un cantante alla moda. Dopo una prima selezione restano in gara tre cantanti. Lo scontro per emergere diventa aspro, senza esclusione di colpi, finché il più forte dei tre vince, ma uccidendo i rivali e impossessandosi anche fisicamente delle loro voci e delle loro personalità.

«IL SEGRETO DI EVA» — Regia di Stefano Roncoroni, con Paola Borboni, Rina Franchetti e Patrizia Terreno — Una vecchia attrice, che ormai vive solo di ricordi, immersa nel passato e nelle testimonianze di un'epoca lontana, incontra una ragazza alle prime armi, che vuol fare teatro. Il colloquio con la giovane le permette di riscoprirsi nella ragazza, riportandosi nel tempo in cui, a sua volta, lei si comportava allo stesso modo. Ma poi scatta la molla della gelosia, che imprime alla storia un inatteso finale.

«CAMERA» — Regia di Augusto Zucchi, con Angelica Ippolito, Giancarlo Zanetti e Altea De Nicola — La protagonista è una ragazza che vuol riprendere il suo amante, sposatosi con un'altra. Per raggiungere il suo scopo pedina e registra, con una telecamera, tutti i gesti dell'uomo, anche nella settimana che i due decidono di trascorrere insieme per un ultimo tentativo di riappacificazione. Ma è tutto vano: l'uomo alla fine se ne va, mentre la donna, nella stanza d'albergo, si attarda a rivedere le registrazioni. Le immagini scorrono e lei scopre con orrore, registrata, la scena del suo assassinio. Eppure è viva, e l'uomo è ormai uscito. E allora?...

«EFFETTI SPECIALI» — Regia di Gianni Amelio, con José Quaglio, Aldo Reggiani, Pamela Villaresi, Olga Karlatos, Angela Goodwin — Uno stravagante regista riceve, nella sua casa piena di misteriose atmosfere, uno sceneggiatore che gli propone una storia per un film. Mentre l'uomo parla il regista gioca con un esotico e singolare meccanismo, una sorta di giostra in cui girano in tondo, a grandezza naturale, tre manichini dai movimenti umani: un saraceno, un uomo e una donna. La ripetitività della giostra finisce per trasformarsi in qualcosa di reale. Nel corso dei suoi girotondi il saraceno, con la scimitarra, decapita la donna e il regista è affascinato dal gioco, in quei personaggi cerca quasi se stesso e non si accorge che, alla fine, la scimitarra sfugge di mano al saraceno e vola via...

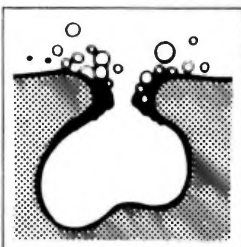
C'è una relazione diretta tra pelle grassa e brufoli. Vediamo perché.

**E' un fatto: nella maggior parte dei casi
i brufoli fanno la loro comparsa
in chi ha la pelle particolarmente grassa.**

Eh sì... si parte dalla pelle grassa. Si passa attraverso i punti neri per arrivare ai brufoli. Perché? Che rapporto c'è tra questi fenomeni?

Cerchiamo di vedere da vicino anche in questa campo oggi sappiamo molto di più.

Partiamo dalla pelle: è nota che al livello degli strati profondi dell'epidermide si trovano le ghiandole sebacee, la cui funzione è quella di fornire alla pelle stessa la giusta quantità di grassi (sebo) che ne assicurano il tono e l'elasticità.



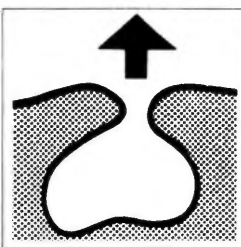
Topepan rimuove sporco e grasso in eccesso.

a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche dallo più diversa provenienza. L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile interviene l'azione batterica il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale, ma si infetta il poro si gonfia. L'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

Fin, ora, contro i brufoli si è fatto ricorso a prodotti di diversa genere (creme, lozioni, ecc.) che applicati sulle zone colpite, agivano o in senso antisettico o con lo scopo di liberare l'apertura dei pori.

Spesso però, qualche volta per delusione qualche volta per incostanza, si è rinunciato alla cura. Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli.

Come agisce Topepan.
Lavandosi semplicemente il viso



L'azione antisettica di Topepan continua tra un lavaggio e l'altro.

con Topepan, è ora possibile combattere e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topepan

possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro. Elimina cioè i batteri e blocca l'attività degli enzimi che trasformano le sostanze grasse in acidizzanti che a loro volta possono far nascere i brufoli.

Topepan, insomma, combatte davvero i brufoli, anche perché invece di "coprirli", come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

Ricca di lanolina Topepan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed eguale al suo grado di acidità è uguale a quella fisiologica della stessa pelle (pH=6).

E' naturale che l'uso di Topepan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulita certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione: un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.



L'apertura del poro ostruita da grasso e sporco.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura questa "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Può rientrare con gli anni, ma nel periodo in cui si fa evidente può dar luogo ad una serie di conseguenze. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, lo sporco, il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte,



Topepan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 Aut. Min. San. N. 4336

CM

Lo spettacolo che non ti aspetti

XII/Q

ticolare attenzione e interesse del pubblico. Se a ciò si aggiunge che le cinque storie hanno tutte un risvolto di mistero e un pizzico di suspense e sono state realizzate tenendo presenti anche gli aspetti più puramente spettacolari, oltre che i contenuti, è facile prevedere un'accoglienza senz'altro positiva all'intero ciclo.

Anche il titolo, del resto, incuriosisce e stimola la molla dell'interesse: perché *Ultima scena*? Cosa significa? Per dei registi esordienti con la telecamera il titolo potrebbe anche non essere quello giusto, ma in realtà il richiamo del ciclo non è costituito unicamente dalla presenza di quattro «nuovi», quanto dalla tematica che i cinque lavori svolgono. C'è subito, immediato, il richiamo al mondo dello spettacolo, al quale i cinque lavori si collegano direttamente: ogni storia, infatti, affronta un aspetto particolare (cinema, industria della canzone, teatro e mezzo televisivo) e lo fa in una chiave insolita, cercando di isolare momenti e personaggi singolari ma non irreali, e girando intorno a questo si avvia un discorso anche critico sull'intero apparato dell'industria del divertimento (culturale o evasivo).

Ma *Ultima scena* vuol dire anche che la soluzione della vicenda, il colpo finale, la sorpresa, la trovata che magari capovolge tutta la costruzione precedente avvengono sempre nell'ultima scena. Dopo di questa c'è solo la parola «fine» e poi la riflessione, l'analisi, la critica dello spettatore, posto di fronte a un mondo che conosce bene, ma spesso unicamente dalla dimensione del prodotto finito, del risultato conclusivo, ignorando ciò che invece è a monte, precede e prepara il risultato finale. Ma *Ultima scena*, infine, può anche voler dire che la vera «ultima scena» è quella comune a tutti gli uomini, la scena della morte. In effetti la conclusione delle cinque storie è invariabilmente tragica, ogni vicenda termina con la morte di uno o più personaggi che non sempre (e questo è il «pepe» che dà al ciclo anche una colorazione gialla) sono quelli che lo spettatore può aver immaginato per proprio conto che fossero.

La morte, come detto, è uno dei punti in comune tra i cinque lavori: il primo, firmato da Gianni Amelio e presentato l'estate



Giancarlo Zanetti e Angelica Ippolito in un momento dell'originale Camera. A destra: Paola Borboni in *Il segreto di Eva* in cui interpreta il personaggio di un'anziana attrice che rievoca il suo passato



scorsa al Festival di Locarno, *Morte al lavoro*, un titolo che potrebbe essere anche il sottotitolo dell'intero ciclo che, pur essendo composto da tanti piccoli apologhi «neri», non è, né vuol essere, un qualcosa di eccessivamente ricercato o di difficile comprensione. «Il cinema», dice Gianni Amelio citando una frase di Jean Cocteau, «è la morte al lavoro sugli attori: la macchina da presa, cioè, registra nell'arco di un'inquadratura anche brevissima l'invecchiamento di un viso umano, ritrae uno spazio di tempo che non tornerà più, "fotografa" l'avvicinarsi della morte».

Di fronte a quest'ineluttabile evento le reazioni sono diverse e i vari lavori del ciclo sono da un lato la fotografia di queste

reazioni e dall'altro l'analisi, la scoperta, la illustrazione di un momento di riflessione che, in ciascuno di essi, il mondo dello spettacolo fa su se stesso.

Come ci dice Gaetano Stucchi, il ciclo è scaturito dalla combinazione di due esigenze: come far fronte al restringimento delle risorse produttive (soldi e mezzi) con una politica di produzioni di qualità e a basso costo (un'ora e mezzo di questo ciclo costa quanto un'ora di un programma d'acquisto, con la differenza che al pubblico non viene offerto un telefilm ma un prodotto originale e di qualità) e come riportare al mezzo televisivo e alle sue sedi classiche (studi con telecamere) i registi delle nuove generazioni teatrali

IRGE LA CALDA



MAGLIERIA (irge) COSE FATTE BENE

VOGATORE SUPERSKIFF CARNIELLI



FORNITORE UFFICIALE
XXII OLIMPIADE
MOSCA 1980



CARNIELLI SpA

20124 MILANO - P.le L. di Savoia 28 Tel. (02) 228 941/2/3/4
31029 VITTORIO VENETO (TV) - Via Dante 61 Tel. (0438) 59.047/8/9

Fausta Avelli, la
strana bambina
di Morte al lavoro
(l'originale che
aprirà il ciclo),
insieme con
Clara Colosimo.
Sotto: Donatella
Archivolti in
una scena di
Morte
in playback
di Mario Chiari



Lo spettacolo che non ti aspetti

XII/Q

(Zucchi, ad esempio, che ha firmato diversi lavori goldoniani) o cinematografiche (Amelio, autore fra l'altro de *La fine del gioco* e *La città del sole*).

« Il dilemma », dice Stucchi, « ci ha portato a realizzare negli studi di Napoli il primo episodio-pilota, *Morte al lavoro*, e visto il buon esito finale il discorso è stato ampliato coinvolgendo altri registi, trovando altre storie, chiamando attori di primo piano, e utilizzando sempre le stesse strutture e la stessa équipe tecnica, ciò che ha conferito al ciclo un carattere di omogeneità, al di là della comune tematica dei cinque sceneggiati ».

Il primo e l'ultimo originale televisivo hanno come protagonisti personaggi del mondo del cinema; il secondo sposta il discorso sull'industria della canzone, sul cini-



DIMAGRIRE

Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppe rinunce alimentari. La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente e senza irritare l'intestino e lo stomaco. È possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a diete particolarmente severe.

seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso



Reg. n. 8637 - Aut. Min. San. n. 3398 del 27/6/72

Fave di Fuca

in vendita in tutte le farmacie

Poiché una linea snella comincia anche da un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di

Tisana Fuca



smo degli impresari, sulla lotta spietata che giovani cantanti si fanno l'un l'altro per conquistare lo spazio di un disco; il terzo ci porta nel mondo del teatro, in un serrato e amaro confronto tra due personaggi (la vecchia attrice ormai in disarmo e la ragazza che cerca lavoro) che in pratica si ripete e si rinnova, forse senza quell'esasperazione, quasi quotidianamente; il quarto, infine, mette in primo piano i mezzi elettronici (registratori, video-tapes, ecc.) che cominciano a rappresentare un elemento di quotidianità in questo mondo sempre più meccanizzato, e proprio il mezzo elettronico, con quella soluzione finale quasi surreale, che sposta la vicenda dal piano della realtà a quello della fantasia, ci dà la dimensione del nostro futuro e forse delle nostre angosce.

CARLO SCARINGI



TV 1 ore 21,35
venerdì
15 dicembre

11/13455/5

Il primo ciak non si scorda mai

xii/c cinematografia italiana

Danielle Gaubert ed Enrico Thibaut in «Una storia milanese», il film che Eriprando Visconti girò nel 1961. Il ciclo televisivo è dedicato agli «anni verdi» di sei registi italiani

«Sei registi italiani: gli anni verdi»: è un ciclo cinematografico che vuole far conoscere al grande pubblico televisivo le «opere prime» di autori ormai affermati. Abbiamo chiesto: ma oggi questo film lo rifareste? Ecco che cosa ci hanno risposto...

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, dicembre

Sei film, sei modi diversi di affrontare il discorso sui giovani. Discorso di giovani diretto a giovani ma che non lo sono più. Né gli uni né gli altri. Vale anche per i giovani d'oggi: le cose non sono cambiate molto da allora. Una verifica allora, attraverso la televisione, per cercare di capire se le inquietudini degli anni Sessanta, le incertezze, le speran-

ze, le delusioni, e perché no, la rabbia, significassero le stesse cose per chi le proponeva e per chi ne era il destinatario, che aveva stravolto nel frattempo tutti i modi tradizionali di espressione, reinventandone altri, meno conformi, più coerenti.

Sei film scelti in relazione all'epoca in cui furono realizzati (1961-1969), compreso dunque il «sessantotto». Per ciò che dicevano e come lo dicevano. Un «ciclo», insomma. Con qualche «buco», perché non è stato facile, né sempre possibile, recuperare tutte le pellicole che al quadro avreb-

Un altro dei film della serie: si tratta di Tiro al piccione di Giuliano Montaldo, anche questo realizzato nel 1961. G'interpreti: Jacques Charrier ed Eleonora Rossi Drago



13812/5



Eriprando Visconti

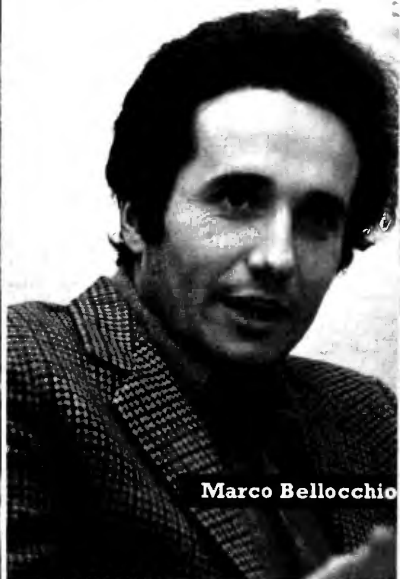
XII^a cinematografica. I FILM italiani IN PROGRAMMA

TIRO AL PICCIONE — Dopo il settembre '43 la maggioranza dei giovani si ritrovarono nella resistenza armata, ma una parte, spinta all'errore da falsi ideali, finì nelle file dei fascisti. Il film narra la vicenda di Marco che dopo l'iniziale entusiasmo non riesce a contenere la sua delusione.

UNA STORIA MILANESE — Due giovani della buona borghesia lombarda vivono, nell'arco di un inverno, la storia del

13455

bero dato maggiore completezza. Ha già del miracoloso che Claudio Giorgio Fava, responsabile del programma curato da Gian Luigi Rondi (Rete 1), sia riuscito a metterne insieme sei. Meglio così, se potrà mostrare al pubblico televisivo sei opere per molti versi accomunabili. Per contenuto, in primo luogo. Protagonisti di tutte le opere sono giovani alle prese con i loro problemi d'esistenza. Non tanto e non solo interessava ai responsabili del ciclo far vedere dei film in televisione, ma più ancora mostrare ai giovani d'oggi (ed ecco l'altro aspetto comune a tutte le opere) in che modo erano giovani i registi che oggi essi ammirano nell'età matura. Opere prime di



Marco Bellocchio

13194

loro amore: ma l'incontro non sarà felice, e la ragazza rinuncia all'amore e al figlio, con un aborto in Svizzera.

I BASILISCHI — Nella scia dei « vitelloni » felliniani, spostati in una città della Basilicata: film d'ambiente e di costume, tratteggia la delusione, la monotonia, la pigrizia di giovani senza prospettive né lavoro.

PRIMA DELLA RIVOLUZIONE — I contrasti nelle famiglie borghesi dell'Emilia, in particolare lo scontro tra i genitori moderati e conservatori e i figli che cominciano a sentire il clima del '68, sono resi da Bertolucci in questo film che denuncia la crisi della tradizionale famiglia borghese.

PUGNI IN TASCA — Dietro la decadenza fisica di una famiglia borghese irrimediabilmente tarata (la madre cieca, un figlio epilettico, un altro schizofrenico, ecc.), Marco Bellocchio tratteggia la fine di un mondo.

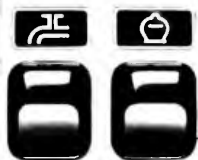
UNA MACCHIA ROSA — Un viaggio in India accentua la crisi morale e sentimentale di un giovane documentarista che, tornato a Roma, non riesce a cancellare il ricordo della drammatica realtà indiana, protagonista la fame e la morte.

autori che in seguito hanno lasciato un segno, una traccia nella storia recente del nostro cinema. Sicché gli spettatori di oggi potranno rendersi conto se le « giovani promesse » di allora sono rimaste fedeli a se stesse, oppure strada facendo hanno mutato stile, il modo di confrontarsi con la realtà.

Scelta felice, dunque, e lodevole. Non è un revival in un'epoca di revival. Questo continuo tentativo di ritorno al passato, con l'aria di niente, ma con la segreta intenzione di rivalutarlo, non sempre, ma spesso potrebbe rivelarsi di segno politico e culturale reazionario. Sarà piuttosto un'occasione per interrogarsi e interrogare: questi registi ex giovani, con alle spalle altre ope-

Il bello di Ariston...

**40% di risparmio
sull'elettricità!**



L'Economizzatore
per un prelavaggio
più delicato,
riduce del 17%
i consumi d'energia

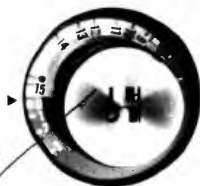
Il Programma HC
preleva l'acqua calda
dall'impianto centrale
e riduce del 23%
i consumi d'energia

Economizzatore + HC:
un risparmio del 40%

Il bello di Ariston:



2 anni di garanzia
sui modelli 1978
cerca questo cartello



15 programmi
di lavaggio, di cui
2 biologici e
Programma Pura
Lana Vergine.



Cestello in acciaio inox
e vasca in acciaio smaltato



Centrifuga a 600 giri
per asciugare di più
con sistema a impulsi:
fa "riposare" la biancheria
durante le varie fasi.

2 anni di garanzia

su tutte le lavabiancheria Ariston 1978!

Confronta la lavabiancheria Ariston LB 615 con tutte le altre lavabiancheria che conosci.

Una Ariston LB 615 ha tutte le cose che hai letto su questa pagina. In più ha l'oblo in vetro con doppia sicura, meccanica ed elettrica. L'Antishock termico che protegge i tessuti da sbalzi di temperatura. L'Idrostop

che esclude la centrifuga nei programmi delicati, evitando il formarsi di pieghe.

In più ha 2 anni di garanzia. Il doppio della garanzia delle altre lavatrici. Due anni: solo Ariston ti dà tanta garanzia! E non solo per la LB 615, ma su tutti i modelli di lavabiancheria Ariston 1978.

Confronta, e scegli.

Inoltre, acquistando Ariston, puoi usufruire di tutti i servizi, i vantaggi e le iniziative di "Ariston in Casa".

ARISTON

Il primo ciak non si scorda mai

re, altre esperienze, altri successi, in un diverso contesto sociale, politico e culturale, rifarebbero « quei » film? E se sì, li proporrrebbero alla stessa maniera? Lo abbiamo chiesto a Giuliano Montaldo (di cui vedremo *Tiro al piccione*, che apre il ciclo), a Eriprando Visconti (*Una storia milanese*), Lina Wertmüller (*Basilisco*), Marco Bellocchio (*Congni in tasca*), Enzo Muzii (*Una macchia rosa*). E tutti hanno risposto affermativamente, anche se con diverse motivazioni. Bernardo Bertolucci (di cui verrà presentato *Prima della rivoluzione*) si trova attualmente negli Stati Uniti, impegnato nella lavorazione del film *La luna*. Non siamo riusciti a raggiungerlo telefonicamente.

Si, Giuliano Montaldo rifarebbe *Tiro al piccione*. Tanto più volentieri in quanto avrebbe dalla sua il vantaggio di una maggiore esperienza, e con un bagaglio espressivo più ricco, più raffinato. « E lo farei con maggiore attenzione », dice, « cercando di cogliere significati che ora mi sono più lucidi. Qual è il tema di quel mio primo film? L'inganno consumato sulla vita

TRE DOMANDE A GIAN LUIGI RONDI

A Gian Luigi Rondi, critico cinematografico, direttore degli Incontri Internazionali del Cinema di Sorrento e curatore del ciclo TV, abbiamo chiesto:

— Perché solo questi film e questi nomi?

— Non c'era molto da scegliere di autori singoli di cui non fosse stato già presentato in televisione qualcosa. E' però un gruppo significativo. Tutti contano « qualcosa » nel cinema italiano di oggi. So bene che tanti si chiederanno il « perché » di Muzii. Rispondo che Muzii con *Una macchia rosa* fu per me una rivelazione sorprendente. Veniva dalla fotografia (fotografo giornalista) e mostrava di possedere una capacità di « vedere » le immagini in modo straordinario.

— « Prima della rivoluzione » non è il primo film di Bertolucci: aveva già diretto « *La commare secca* ».

— E' vero. Ma la nostra scelta era indirizzata ai film « d'autore ». E *Prima della rivoluzione* è il primo, vero film di Bertolucci regista-autore e meglio dell'altro esprime il cinema italiano degli anni Sessanta.

— Gli autori del ciclo hanno tagliato tutti il traguardo del successo con altre opere importanti. La migliore di ciascuno?

— Le mie personali preferenze vanno: per Montaldo a *L'Agnese va a morire*; per Visconti a *La monaca di Monza*; per la Wertmüller a *Pasqualino Settebellezze* e... tutto; per Bellocchio a *Il gabbiano*; per Muzii a *Una macchia rosa*; per Bertolucci a *Il conformista*.



Enzo Muzii

e la coscienza dei giovani, educati nel culto della mistica. Tema attualissimo. Il meccanismo psicologico che conduce un giovane, oggi, a trasformarsi in brigatista rosso è lo stesso che ha fatto di tanti suoi coetanei dei brigatisti neri, nella Repubblica di Salò». Devianti, manipolati, portati alla disperazione senza sbocchi, « per essere poi utilizzati verso obiettivi che non sono, non possono essere dei giovani ». Per il regista di *Sacco e Vanzetti*, *Giordano Bruno*, *L'Agnese va a morire* e di *Circolo chiuso* (che vedremo presto in televisione) « è bene anche che i giovani d'oggi conoscano e ri-



Occhi.

Te lo dice la TV

martedì sera sulla rete 2

"Ci sono gli specialisti per gli occhi e per gli occhiali"

Giustissimo:

ALBA - Via V. Emanuele, 19 ● ALESSANDRIA - Via Migliara, 1 ● ANCONA - C.so Garibaldi, 80 ● ARZIZO - Via Crispi, 4 ● ASCOLI PICENO - Via Trieste, 75 ● BARI - P.za Umberto I, 7 ● BENEVENTO - C.so Garibaldi, 138 ● BOLOGNA - Via Indipendenza, 3 ● BOLOGNA - Via Panormi, 28/B ● BRA - Via Cavour, 42 ● CALTAGIRONE - V.le Principe Umberto, 70 ● CASERTA - C.so Trieste, 127/129 ● CATANIA - Via Etta, 201/203 ● CATANIA - Via G. D'Annunzio, 186 ● CENTO - Via Matteotti, 3 ● CREMONA - C.so V. Emanuele, 8 ● FERRARA - C.so Martin Libertà, 79/81 ● FIRENZE - Via Calzavara, 73/75 ● FIRENZE - Via Panzani, 42/r ● FOGGIA - C.so Caroli, 7 ● GENOVA - Via XX Settembre, 204/r ● GENOVA - Via XXV Aprile, 30/32/r ● LA SPEZIA - C.so Cavour, 39 ● LIVORNO - Via Biccherna, 46 ● MARINO - C.so Trieste, 23 ● MARSALA - Via Roma, 15/19 ● MILANO - Via Orefici, 5 ● MILANO - C.so B. Ares, 1 ● NAPOLI - Via Roma, 244/245 ● NAPOLI - P.za Vanzetti, 1 ● PADOVA - Via S.ermo, 23 ● PERUGIA - P.za Italia, 5 ● PESCARA - C.so Umberto I, 9 ● POGGIORENSI - Via della Repubblica, 36 ● POGGIORENSI - P.za Primavera, 16/17 ● PRATO - Via del Serraglio, 10/12 ● REGGIO CAL. - C.so Garibaldi, 240/242 ● RIMINI - P.za Cavour, 2 ● ROMA - Via Veneto, 10/12 ● ROMA - C.so V. Emanuele, 96 ● ROMA - Via L. Capuana, 14 ● ROMA - Via Menghini, 18 ● SAVONA - Via Paleocapa, 102/r ● SIENA - Via Banchi di Sopra, 53/r ● SIRACUSA - C.so Matteotti, 84 ● SIRACUSA - V.le Zecchino, 180 ● TARANTO - Via di Palma, 11 ● TARANTO - Via C. Battisti, 103 ● TERNI - C.so Tacito, 22 ● TORINO - Via Ruffa, 27 ● TORINO - C.so Racconigi, 158 ● TRAPANI - C.so V. Emanuele, 109 ● TRIESTE - V.le di Chiozza, 1 ● VENEZIA - Mercerie del Capitello, 49/51 ● VERMESTRE - V.le Tasso, 67/68 ● VERONA - P.za Bra, 14/A ● VITERBO - C.so Italia, 113

(S) SALMOIRAGHI

Vigano VIGANO

MILANO - P.za Cordusio ● MILANO - Via Broletto, 14 ● MILANO - P.za S. Babila ● MILANO - P.za Risorgimento ● MILANO - Via Torino, 25 ● MILANO - V.le Cronaca, 1 ● MILANO - Via Rensi, 1 ● ANDRIA - Via Bovio, 66/68 ● BARI - Via Piccini, 92 ● BARLETTA - C.so Garibaldi, 42 ● BRESCIA - C.so Matteotti, 11 ● CANTÙ - P.za Duomo, 6 ● GENOVA - Portici Accademia ● GENOVA - P.za Nunziata, 25/r ● MODENA - Via Farini, 29 ● MOLFETTA - C.so Umberto, 9/F ● PARMA - P.za Garibaldi, 19 ● PIACENZA - Galleria S. Donino, 20 ● ROMA - Via Nazionale, 88/H ● SALSOMAGGIORE - L.go Roma

Al servizio della vista.



Lina Wertmüller



Bernardo Bertolucci



Giuliano Montaldo

Il primo ciak non si scorda mai

flettano sulla Resistenza, capiscano dove può condurre l'errore dovuto all'atteggiamento passivo di fronte all'imbonimento ».

« *I pugni in tasca* » Un'esperienza irripetibile ». Nessuna esitazione da parte di Marco Bellocchio a dire questo. « Ma se dovessi rifarlo, sono sicuro che riemergerebbero molti temi che erano già presenti, o anche solo accennati, in quel mio primo film ». Anche se la « rabbia cieca » che caratterizza i giovani protagonisti di *I pugni in tasca* è cosa diversa dalla rabbia politica e collettiva dei giovani di allora. « Oggi, tuttavia, quella rabbia individuale la tradurrei in una coscienza complessiva maggiore della realtà. Anche l'impianto stilistico, la struttura del film sarebbero diversi ». Insomma, affronterebbe la rabbia del protagonista di *I pugni in tasca*, che nasce da una profonda impotenza rispetto al fratello e dalla delusione dei suoi rapporti con lui, in maniera diversa, stabilendo delle analogie con l'inquietudine che attraversa i giovani d'oggi.

Anche Lina Wertmüller rifarebbe *I basi-*

E DOPO?

Dopo i film che la Rete 1 propone oggi ciascun regista ha diritto altre opere che è qui il caso di ricordare.

GIULIANO MONTALDO: « *Extracaniaglia* », « *La moglie svedese* », « *Una bella grinta* », « *Ad ogni costo* », « *Gfintocabili* », « *Got mit uns* », « *Sacco e Vanzetti* », « *Giordano Bruno* », « *L'Agnes va a morire* », « *Circuito chiuso* » per la Tv. Sta per uscire « *Il giocattolo* ».

GERIPRANDO VISCONTI: « *La monaca di Monza* », « *Strigoff* », « *Il vero e il falso* », « *Il caso Pisciotto* », « *L'orca* », « *Una spirale di nebbia* ». Sta preparando un film sulle streghe.

LINA WERTMÜLLER: « Questa volta parliamo di uomini », « *Mimi metallurgico ferito nell'onore* », « *Film d'amore e d'anarchia* », « *Tutto a posto e niente in ordine* », « *Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto* », « *Pasqualino Settebellezze* », « *La fine del mondo, nel nostro solito letto in una notte piena di pioggia* ». Sta montando « *Fatto di sangue fra due uomini a causa di una vedova*. Si sospettano motivi politici ». Uscirà a Natale.

MARCO BELLOCCHIO: « *La Cina è vicina* », « *Discutiamo, discutiamo* », « *Nel nome del padre* », « *Sbatti il mostro in prima pagina* », « *Marzia trionfale* », « *Il gabbiano* ». Sta preparando « *Salto nel vuoto* ».

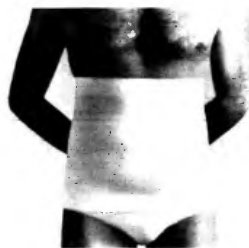
BERNARDO BERTOLUCCI: « *Partner* », « *Agonia* », « *Strategia del ragno* », « *Il conformista* », « *Ultimo tango a Parigi* », « *Novocento* » (due atti). Sta realizzando negli USA, e per gli americani, « *La luna* » con Jill Clayburgh e Matthew Barry, *un ragazzo esordiente*.

GENZO MUZZI: « *Alle origini della mafia* ». Sta terminando un altro lavoro televisivo, « *La signorina Else* ».



**Potete contare sull'esperienza di chi ha inventato
la maglia-cintura Bielastica®.**

Anche se non avete bisogno di una maglia-cintura.



**Cintura termica
super contenitiva.**

Da un lato è in lana vergine irrestringibile (per l'inverno), dall'altro in fibre ipoallergiche (per l'estate).

Ha un elevato potere termico, sostiene la schiena e l'addome, esercita un alto grado di contenimento grazie al Dorlastan.



**Fascia termica
Quattrostagioni.**

Realizzata in pura lana vergine e Dorlastan, una speciale fibra della Bayer, elastica e leggera. Lascia piena libertà di movimento mentre protegge l'addome assicurando una perfetta aderenza. Ideale per le donne, i giovani, gli sportivi.



**Ginocchiera
termica.**

In lana vergine e Dorlastan, perfettamente aderente, garantisce un benefico effetto termico e contenitivo.

Non perde elasticità con i lavaggi e l'uso di pomate perché non contiene fili di gomma.

bielastica





Pino Silvestre. Una freschezza fatta colonia.

Pino Silvestre

EAU DE COLOGNE - AFTER SHAVE - SHAVING FOAM - SHAVING CREAM - DEODORANT SPRAY
DEODORANT STICK - SOAP

gli Argenti della Gold Market

(le grandi collezioni)



Tardono - « pensieri »



Galli - « paesaggio »



Di Maio - « lanciullo »

tecnica mista su
argento. 7,5 x 7,5
250 esemplari.
L. 60.000

Gold Market
il prestigio nell'oro

presso le gioiellerie concessionarie

Il primo ciak non si scorda mai

lischi, certo. « Ma in altro modo ». Non tanto perché la condizione della borghesia intellettuale di provincia sia granché mutata da allora. « ma perché sono cambiata io, sono cambiati il mondo e la società. Fa bene la televisione a riproporre quei film. Sono documenti, testimonianze della nostra storia recente, portati sullo schermo da giovani onesti, sinceri ». I basilischi è un film nato per caso, dopo un viaggio della regista in Lucania, nel paese del padre. « Ero convinta, perché no, di aver fatto una buona cosa, ma non m'aspettavo, mai e poi mai, che al film fossero attribuiti ben quattordici premi internazionali. Fui l'ultima, credo, a saltare sul treno in corsa che doveva portare il nostro cinema d'autore assai lontano. Tutti quelli che c'erano sopra sono diventati in seguito "il nostro cinema" ».

Sebbene il « motivo » fondamentale di *Una storia milanese*, e cioè il problema dell'aborto, sia stato nel frattempo risolto sul piano legislativo, Eriprando Visconti tornerrebbe, come no, sull'argomento, e senza modificarlo. « Perché l'aborto », dice, « per moltissimi italiani è tuttora un problema drammatico. Umano e psicologico ». Ma se potesse, ora, non più giovanissimo, sceglierebbe di debuttare con un argomento che incidesse di più nel vivo dei problemi dei giovani d'oggi. « Problemi dolorosi, tragici. Più di quanti ne avessimo noi allora. Anche se i giovani d'oggi vedono assai più chiaramente gli stessi problemi. Noi pure avevamo voglia di capire. Ma forse cercavamo soluzioni, come dire, di tipo personale che i mass-media si sono incaricati puntualmente di distruggere. L'incontro con la politica, con il "partito", lo intendevamo come un incontro "a due". Fotografano molto bene la situazione di oggi certi convegni dove al tavolo della presidenza siedono venti persone che parlano, e in platea cinquecento che ascoltano. Rapporti collettivi, massificati ».

Avere gli stessi anni di allora (1969), l'esperienza e le acquisizioni narrative di oggi, più mature: a queste condizioni Enzo Muzii (*Alle origini della mafia*) rifarebbe *Una macchia rosa*. « Ma i giovani che ruotano intorno al personaggio principale », dice, « non potrebbero essere più gli stessi. Rispetto ai loro coetanei del '68 hanno un modo diverso di arrabbiarsi. Più esasperato, è vero, ma anche più doloroso ». Muzii si rende conto che il suo primo film, caduto nel vivo della contestazione giovanile, poteva sembrare evasivo. « Ma a guardarlo bene non lo era. Da allora sono trascorsi dieci anni. Dieci anni di tentativi andati a vuoto per risolvere i conflitti sociali e di base. Oggi ancora il problema numero uno è lo stesso: capire perché si vive e perché si muore ».

GIUSEPPE BOCCONETTI



"golosa"

SEMIFREDDO
ALLA **PANNA**
A LUNGA CONSERVAZIONE



*latte
reggiano*



INDUSTRIA REGGIANA
42044 GUALTIERI (R.E.) - T...

S.p.A.
49 (r. aut.)

Budí è più di un dolce è un modo completo di nutrirsi

Budí ha le proteine del latte, i principi della frutta,
i preziosi sali minerali delle nocciole e del cacao

Budí regala una splendida raccolta di figurine
dei campionissimi dello sci.

ALBUM
dei campionissimi dello sci.

Aul Min Conc



Novità

Budí alla pera
Budí all'uva

budí

pera

uva

parmalat

parmalat

parmalat

parmalat

parmalat

parmalat

parmalat

parmalat

parmalat

parmalat

parmalat

parmalat

parmalat alimenti da campione

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 10 al 16
dicembre



LAZIO

**Il soprano Jasuko Hayashi
è fra i protagonisti dell'opera
di Bellini "Bianca e Fernanda"
che va in onda
mercoledì 13 dicembre alle ore 15,42
sul IV canale della Filodiffusione**

LAZIO



**Autocentri
BALDUINA**

in tutta Roma

tel. 793921

Domenica

10 dicembre

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 10.30 Film, *I pirati del diavolo* (avv.)
- 12.15 Film, *Progetto 2001* (fant.)
- 14.00 Telegiornale
- 16.15 Film, *Uccidete agente 777* (fant.)
- 18.00 Film, *Uccidete il padrino* (dramm.)
- 20.00 Cartoni animati
- 21.00 Film, *L'ultima carica* (avv.)
- 22.30 Telegiornale

GBR 33

(a colori)

- 00.30 Film, *Operazione nicotina*
- 02.00 Film, *Recoil*
- 03.30 Film, *Pugni, puppe e pallottole*
- 05.00 Film, *Uccidete agente segreto 777*
- 06.30 Buongiorno in musica
- 07.00 Ginnastica
- 09.00 Documentario
- 10.00 Film
- 11.40 Cartoni animati
- 12.00 All'erta sto
- 13.10 Superclassifica show
- 13.40 La settimana a GBR
- 14.00 Caccia al rumore
- 14.15 Domenica in... piccolo
- 19.50 Film, *Chi mi ha fatto questo bebè?*
- 21.20 Caccia al rumore
- 22.00 Giornale TV
- 22.45 Domenica sport
- 24.00 Soft melody

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40

(a colori)

- 18.30 Film, *La traversata di Parigi* (comm.)
- 20.00 Film, *Interpol Agente 03* (spion.)
- 22.00 Piano bar

TRE 42

(parzialmente a colori)

- 18.20 Conoscere insieme
- 18.40 La regione d'Italia viste dal cielo: il Lazio
- 19.20 Lo sci nell'era moderna
- 20.20 Film
- 21.30 Portami tante rose
- 22.30 Film

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 10.00 Film
- 11.30 S. Messa
- 12.30 Documentario
- 13.00 Film
- 14.30 Cartoni animati
- 15.00 Film
- 16.30 Filmato musicale
- 17.00 Film
- 18.30 Discoteche
- 19.00 Telespin
- 19.30 Qui la Piana
- 20.30 TG 1° ed.
- 21.15 Film
- 22.45 Special musicale
- 23.00 Telespin
- 24.00 TG 2° ed.
- 00.00 Film
- 02.30 Documentario
- 03.00 Film
- 04.30 Documentario
- 05.30 Filmato musicale

SPQR 46

(a colori)

- 18.10 Oggi al cinema
- 18.15 Film, *I conquistatori della Sirte*
- 19.30 Otto, super 8, 16
- 20.00 Cartoni animati
- 20.20 Oggi al cinema
- 20.30 SPQR Sport 1° p.
- 21.00 Dintura d'arrivo
- 21.15 Film, *La grande savana*
- 22.30 Rubrica
- 23.00 SPQR Sport 2° p.
- 23.30 Film, *Sette neri*

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- 18.00 Film, *Perry Grant agente di ferro* (spion.)
- 19.35 Telefilm, serie *Palcoscenico*
- 20.30 Film, *Dino*
- 22.15 Sceneggiato: Col cuore in gola
- 23.20 Film, *Il colonnello Durand* (avv.)

TELETEREVE 34

(a colori)

- 17.00 Calendario
- 17.30 Film, *L'uomo dal vestito grigio*
- 19.00 Vivere naturalmente
- 19.30 Film, *Trappola per l'assassino*
- 21.00 Rome nel tempo
- 21.30 Film, *Mafia alla sbarra*
- 23.00 Film, *Primula Azzura* dei bassifondi di Parigi
- 00.30 Calendario
- 01.00 Film, *Psicoterror*

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- 07.00 Film
- 08.30 Spazio documentario
- 09.00 Film, *Li lascio senza indirizzo*
- 10.30 Film, *Due pistole per due fratelli*
- 12.00 Film, *Una testa di lupo mozzate*
- 13.15 Film, *Hai sbagliato dovevi uccidermi subito*
- 14.25 Pomeriggio sport
- 14.30 Roma e Lazio dal 1° minuto
- 16.45 Special musicale
- 17.00 A botte calda
- 19.00 Special musicale
- 19.45 TVR Sport
- 20.00 Music import
- 20.30 Film, *Il romanzo del West*
- 22.30 Se non l'avete già visto
- 23.00 TVR Sport
- 24.00 Se non l'avete già visto
- 01.00 Film
- 02.30 Film, *Dollari falsi per l'assassino*
- 04.00 Film, *Saranda*
- 05.15 Film, *I mostri della civiltà sommersa*

PTS 53

(a colori)

- 09.30 Musica
- 10.10 Buona domenica musica e...
- 11.15 Tatt di Ovada e tante niste
- 11.50 Cartoni animati
- 12.00 Documentario
- 18.55 Film, *Duella di aigle*
- 20.15 Special
- 20.55 Film, *Bounty Killer e Trinità*
- 22.25 Film, *Amori celebri*
- 23.45 Film, *Ore violente*

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- 19.30 Film, *La carica degli Apaches*
- 21.00 Spettacolo musicale
- 21.20 Film, *Deadwood 76*
- 23.00 Cinema documentario
- 23.30 Film, *La pattuglia delle giubbe rosse*

TELEROMA 56

(a colori)

- 14.30 Panorama sport
- 20.45 Varietà musicale
- 21.00 Notizi dalle stelle
- 21.45 Musica notte
- 23.00 Commento politico
- 23.00 Musical
- 23.15 Special sound 2

TELEVITA 65

(a colori)

- 19.00 Film, *Racconti romani* (comm.)
- 20.45 TG della sera
- 21.00 Obiettivo sport
- 21.30 Stasera con noi: Lucio Dalla, Anna Oxa, Mia Martini, Patty Pravo, Riccardo Cocciante
- 22.00 Film, *L'uomo di Toledo* (avv.)
- 23.40 TG della notte
- 24.00 Obiettivo sport

TELEMARE 54

(a colori)

- 09.00 Sunday discodiscia
- 14.05 Film
- 15.30 Show musicale
- 16.00 Telespin
- 16.30 Cartoni animati
- 17.05 Riservato ai piccoli
- 17.30 Film
- 19.00 Show musicale
- 19.30 Cartoni animati
- 20.00 Paesi nel mondo
- 20.30 Telespin
- 21.10 Aquile azzurre
- 22.00 Film
- 23.30 Oroscopo
- Bolettino meteorologico

VIDEOLAZIO 34

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELERIETI 2000 21

Riposo

RTBL 53

(parzialmente a colori)

- 18.00 Risultati sportivi
- 19.40 Contronotiziario
- 20.00 Superclassifica show
- 20.30 Film

Lunedì

11 dicembre

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 10.30 Film, *Un giovane, una giovane* (comm.)
- 12.15 Film, *Uccidete il padrino* (dramm.)
- 13.30 Scuole oggi TV
- 14.00 Telegiornale
- 16.15 Film, *Arditi del VII°* (avv.)
- 18.00 Film, *Aracuna* (dramm.)
- 20.00 Cartoni animati
- 20.30 A chi di dovere

21.00 Film, *Un ombrello*

(pieno di soldi (comm.))

22.30 Telegiornale

GBR 33

(a colori)

- 00.30 Film, *Adolescenti al sole*
- 02.00 Film, *Furia rivoluzionaria*
- 03.30 Film
- 05.00 Film, *Morgan matto da legare*
- 06.30 Buongiorno in musica
- 07.00 Ginnastica
- 09.00 Documentario
- 10.00 Film, *Pugni, puppe e pallottole*
- 11.40 Hata yoga
- 12.00 Film, *Evviva la libertà*
- 13.40 Consigli dalle stelle
- 14.00 Caccia al rumore
- 14.15 Fisioterapia
- 14.50 Borsa casa
- 15.20 Cartoni animati
- 16.00 Domenica sport
- 17.20 Sveglia e vinci
- 18.20 Film, *Il mondo di Charlie*

19.50 Animale? Come si

permette

20.25 Occhio al personaggio

21.00 Buonasera medicina

21.40 Caccia al rumore

22.00 Giornale TV

22.45 Show, show, show

24.00 Soft melody

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

- 19.10 Film, *San Babila ore 20*
- 20.50 Teleflash
- 21.00 Oggi parliamo di: Teatro
- 21.30 Lo sport il giorno dopo
- 22.30 Telespettacolo Paese Sera
- 23.00 Film, *Il lenzuolo non ha tasche*

TVA 40

(a colori)

- 10.45 Cartoni animati
- 11.15 Spazio donna 1° p.
- 12.30 Notizie flash
- 12.40 spazio donna 2° p.
- 13.00 La TVA incontra...
- 14.00 Cartoni animati
- 14.15 Conoscetevi scrivendoci
- 14.45 Inter. musicale
- 15.00 Film, *Signorine non guardate i manelli* (brill.)
- 16.45 Il serpentina
- 17.45 Documentario per ragazzi
- 18.00 Telespin, *L'indiano*
- 18.30 Cartoni animati
- 19.15 Notizie flash
- 19.30 Inter. musicale
- 19.45 Documentari, serie Era spaziale
- 20.15 Gioco a quiz
- 21.00 Film, *Parigi o cara* (comm.)
- 22.30 Parapsicologia e occultismo

TRE 42

(parzialmente a colori)

- 13.50 Il caffè, commento politico e di costume
- 13.55 Special show: Ann Margret
- 17.05 Film, *I cannoni di Corregidor*
- 18.30 Per i ragazzi
- 19.00 Capiti coraggiosi, Pino Vellari
- 19.45 Le comiche
- 20.25 interviste
- 20.40 Radar
- 21.05 Attualità

**I FOGLI
GIALLI**

21,35 Le regioni viste dal cielo: il Lazio
22,15 Film, *Sulle orme di Tarzan*
23,25 Tutti i giorni un po' di TRE
23,35 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 Telefilm
14,35 Cartoni animati
15,00 Film
15,30 Filmato musicale
17,00 Film
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,40 Filmato musicale
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 Lunedì sportivo
22,45 Telefilm
24,00 TG 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 Film
02,30 Filmato musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film, *Se vuoi vivere spara*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 SPQR Sport, replica
19,45 Un piatto per tutti i gusti
20,05 Oggi al cinema
20,10 Diritto d'arivo
20,30 Film, *I pirati dell'Amazzonia*
22,00 Notizie SPQR
22,10 A due passi da casa
22,30 Stessere parliamo di...
23,15 Prossimamente
23,30 Film, *Paradiso nero*
00,45 Notizie SPQR
00,50 Diritto d'arivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Il colonello Durand*
15,15 Nel mondo
15,35 Telefilm, serie *Perita a due*
16,30 Le avventure di Betty Boop
16,45 Telefilm, *Huck Finn*
17,10 Telefilm, serie *Tony e il Professore*
18,00 Capitán Stravinsky
18,25 Dick Powell Theatre
19,30 Wroom
20,30 Film, *Una stagione all'inferno* (dramm.)
22,40 Questo grande grande tema
23,15 Film, *Dino*

TELETEREVE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Spia contro il mondo*
12,00 Musei in casa

12,30 Presenze reg. UNAR
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il grande corsaro*
16,00 Notiziario
17,00 Euroforum
17,30 Film, *82° marines attack*
19,00 Expertise, attualità
20,00 Notiziario
20,30 Zodiaco oggi
21,30 Documentario
22,30 Rubrica
22,30 Film, *Paicottor*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Elvira Muddigan*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Noi e i giornali
09,30 Film
11,00 Film, *Dollari falsi per l'assassino*
12,30 Film, *Hai sbagliato dove ucciderti prima*
14,10 Music import
14,40 Film, *Saranda*
16,00 Film, *Pasqua Oregon*
17,30 Film, *Vanere va alla guerra*
19,00 Calcio serie C e D
19,30 M.P. musica e poesia
20,00 Roma a 360°
20,30 Film, *I fuorigioco del Kansas*
22,30 Studio medico
23,00 Film, *I lancieri del deserto*
00,30 Film, *Esca per uomini*
02,00 Film, *Messico amore e sangue*
03,30 Film, *I mercanti di carne umana*
05,00 Film, *Vanere va alla guerra*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Vetrina della Fiat
16,00 Break musicale
16,10 Film, *Gli amori di Ercole*
17,45 PTS oggi
17,45 La pagina dei bambini
19,00 Film
20,20 Roma oggi
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Delirium*
22,50 Donna sport
23,30 Film
Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Agente federale X3*
16,00 Spettacolo aperto
16,30 Film, *Miti in alto*
19,35 Nella città
20,30 Spettacolo aperto
20,50 Claudio Abbado in sala di registrazione
21,15 I 3 minuti al giorno
21,20 Film, *Donna fuorigioco*
23,00 Selvaggio mondo degli animali
23,30 I 3 minuti del giorno
23,35 Film, *Gli spadaccini della Serenissima*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varetà musicale

14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Bridge per tutti
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Programma culturale
20,00 Top of the news
20,15 Intervallo musicale
20,30 Tavola redazionale
21,15 Specials cinema
21,30 Lo sport il giorno dopo
22,00 Commento politico
23,00 Concerto per pianoforte con S. Chutushua
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Prigione d'amore* (com.)
20,45 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Incontro con Gustavo Selva
21,40 15 minuti con Tony Pagano
22,00 Film, *La morte viene da Manila* (guerra)
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 Film
15,30 Cartoni animati
16,00 Telefilm
16,30 Discoteca settima squadra
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 Film
18,00 Show musicale
19,30 Notiziario
20,00 Lunedì sport
21,30 Superclassifica show
22,00 Film
23,30 Oroscopo
Bollettino meteorario

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 Film
20,35 Intervallo musicale
21,00 Il teatro degli esordienti
22,00 Videolazio Giornale
22,25 La settimana politica

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Superclassifica show
19,00 Film
19,30 Telefilm
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Vi parla il veterinario
21,30 Lunedì sport
22,00 Aven, agonistico
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teledigiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Speciale sport lunedì
22,00 Avvenimento sportivo
23,15 Teledigiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
15,50 Superclassifica show
18,45 Lunedì sport
19,00 Film
20,35 Notiziario sera
21,00 Lunedì sport
21,15 Avvenimento sportivo
22,45 Notiziario notte

23,05 Film

Napoli

12 dicembre

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Uccidete Rommel* (spion.)
12,15 Film, *Un ombrello pieno di soldi* (comm.)
13,30 Buon lavoro
14,00 Telegiornale
16,15 Film, *Un giovane, una giovane* (comm.)
18,00 Film, *L'ultima carica* (avv.)
20,00 Cartoni animati
20,30 Donna più
21,00 Film, *Agente E3* (spion.)
22,30 Telegiornale

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Chi mi ha fatto questo bebè?*
02,00 Film
03,30 Film, *Fiamme sull'Far West*
05,00 Film
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Colpo grosso, grossissimo, anzi probabile*
11,40 Cartoni animati
12,00 Film, *Nai mari dell'Alaska*
13,40 Cartoni animati
14,00 Caccia al rumore
14,15 Animale? Come si permette
14,50 Dettologia
15,20 Cartoni animati
15,40 Film
17,20 Telefilm
18,10 Pick-up show
18,45 Anestdent
19,15 Speciale sport
19,50 Telefilm
20,25 Special Total
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Lancio show
24,00 Fisioterapia

VIDEOONO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Oggi parliamo di teatro
19,40 Musica oggi
19,50 Film, *Il lenzuolo non ha le tasche*
22,00 Videono argomenti
22,30 Telenotizie Paese Sera
23,00 Film, *Cinque matti allo stadio*

TVA 40
(a colori)

11,30 Un esperto per voi: lo psicologo, 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Un esperto per voi, 2° p.
14,00 Cartoni animati
14,15 Conoscevate scrivendoci
14,45 Inter. musicale
15,00 Film, *La strada di Forte Alamo* (west.)
16,30 spazio giovani
18,00 Telefilm, *Lo sceriffo*
18,30 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,30 inter. musicale
19,45 Documentari, serie *Era Spiale*
20,15 Gioco e quiz
21,00 Film, *amore e sangue per un gringhero* (avv.)



fino al 31 dicembre 78

**l'operazione
"tutorisparmio"**

**COMPONENTI
ELETTRONICI**

Radio • TV • HI-FI • Antenne
ed altri 60.000 articoli

presso i centri GBC di
ROMA

- * Via R. Fucini 290
- * Via C. di Spoleto 23
- * Via Quattro Venti 152 F

è in distribuzione
il catalogo "tutorisparmio"



COSE DEL NOVECENTO RACCONTATE DA UN POETA.

Si sa che Gabriele D'Annunzio amasse intonare i giorni della sua vita nella suggestiva cornice dell'abbandono romantico tanto caro ai suoi contemporanei,

ma in contrappunto al far onore ai doni della natura temperava i suoi giudizi sulle cose buone di tutti i giorni con l'interpretazione, tipica del poeta.

"Ricevo il freschissimo dono e mi disseto. Prego attendere una lettera che propone un accordo perpetuo ed agrodolce tra Benaco e Trinacria". Così scrive D'Annunzio apprezzando arance di Sicilia. Nel "Libro segreto" c'è un passo dove il poeta narra di "... eroici grappoli di Luigi Rizzo" il compagno dell'avventurosa beffa di Buccari; "lo zibibbo damasceno, i datteri di Candia, le zangole di Comacchio".

Esteta raffinato, D'Annunzio si esaltava all'incontro di un sapore se questo aveva il potere di rendere concreta un'immagine, di stimolare un'osservazione poetica. Ma c'è un liquore, l'unico per il quale il poeta faceva un'eccezione alla propria regola di astemio, a cui diede il nome che ancor oggi porta: Aurum, nato a Pescara, sua stessa terra d'origine. "Levis ponderis Aurum" scrisse, e consacrò così il classico liquore frutto della tradizionale arte distillatoria abruzzese.

Non capita spesso di ritrovare intatta nel tempo la classe e il gusto delle cose. Aurum è una di queste eccezioni: nella stessa inconfondibile bottiglia dalla personalissima etichetta triangolare oggi possiamo ancora apprezzare Aurum rigorosamente legato ai valori di un prodotto artigianale e dal nome creato da un poeta.



LAZIO

22,30 Piano bar

TRE 42
(parzialmente a colori)

- 13,50 Il caffè
- 13,55 Così come siamo tutti insieme sgangheratamente, per la donna
- 14,25 Film, *Pelle di spia*
- 17,10 Capitani coraggiosi. P. Wilson
- 17,55 Film, *Molto onorevole Agente di Sua Maestà Britannica*
- 20,00 Il Gabbiano Azzurro
- 20,25 Radar-ring
- 21,40 Radar
- 21,50 Vento di terre lontane
- 22,05 Film, *L'immanità*
- 23,30 Tutti i giorni un po' di TRE
- 23,40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

- 07,00 Film
- 08,30 Documentario
- 09,00 Film
- 11,00 Filmato musicale
- 12,00 Film
- 13,30 Documentario
- 14,00 Notizie TG
- 14,10 Notizie sindacali e del lavoro
- 14,30 Avv. sportivi
- 16,00 Spazio giovani
- 16,40 Filmato musicale
- 17,00 Telefilm
- 18,00 Documentario
- 18,30 Film
- 20,00 Filmato musicale
- 20,30 TG 1° ed.
- 21,00 Commento politico
- 21,15 Musical P
- 21,30 Caccia al prezzo
- 21,45 Speciale sport
- 22,15 Telefilm
- 23,00 Formula auto
- 23,30 Telefilm
- 24,00 TG 2° ed.
- 00,30 Commento politico
- 01,00 Film
- 02,30 Documentario
- 03,00 Film
- 04,30 Filmato musicale

SPQR 46
(a colori)

- 14,00 Oggi al cinema
- 14,05 Un piatto per tutti i gusti, replica
- 14,20 English is easy
- 14,50 Film, *I sette ribelli*
- 16,10 English is easy, replica
- 18,10 Oggi al cinema
- 18,15 Facciamo i compiti insieme
- 19,15 Sport show
- 19,45 10 minuti con...
- 20,05 Oggi al cinema
- 20,30 Film, *L'acero di Rocknaps*
- 20,30 NotizieSPQR
- 22,15 Musica vive
- 22,45 Smesh
- 23,15 Film, *Il giorno più lungo a Kansas City*
- 00,30 Notizie SPQR
- 00,40 Dintura di sirro

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- 14,00 Film, *Dino*
- 15,30 Hello jazz
- 16,10 Yacting in Grecia
- 16,30 Pierrot...
- 16,50 The adventure di Betty Boop
- 17,10 Telefilm, *Huck Finn*
- 17,40 Noi e gli UFO
- 18,30 Telefilm, serie *Laramie*. Due per la forza

- 19,20 Questo grande grande cinema
- 19,50 Padre parlameone
- 20,00 Speciale TG
- 20,30 Film, *I prigionieri del male (Idramm)*
- 22,15 Sorrida prego
- 23,15 Film, *Una stagione all'inferno*

TELETEVERE 34
(a colori)

- 09,30 Calendario
- 10,00 Diario romano
- 10,30 Film, *Il grande corsaro*
- 12,00 La nostra salute
- 13,00 I cittadini e la legge
- 14,00 Notiziario
- 14,30 Film, *82° marines*
- 16,00 Notiziario
- 17,00 Presenze reg. UNAR
- 17,30 Film, *Psicoterrore*
- 19,00 Polvere di ston
- 19,30 Architettura insieme
- 20,00 Notiziario
- 21,00 Diario romano
- 22,00 Rubrica di Fabrizio Manghini
- 22,30 Film, *Enira Muddigan*
- 24,00 Notiziario
- 00,30 Calendario
- 01,00 Film, *Saladino*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

- 07,00 Film, *Esca per uomini*
- 08,30 Noi e i giornali
- 09,30 Film, *Il peccatore di Thaiti*
- 11,00 Film, *Lo chiamavano Pot*
- 12,30 Film, *Mercanti di carne umana*
- 14,10 Dedicato a voi
- 16,00 Film, *Lo sconosciuto del terzo piano*
- 17,30 Spazio documentario
- 18,00 Film, *I lancieri del deserto*
- 19,30 Diacoteca sera
- 20,00 L'altro sport
- 20,30 Dentro la legge
- 20,45 Film, *Bounty Killer a Trinità*
- 22,30 L'altro sport
- 23,00 Film, *La spia dei ribelli*
- 00,30 Film, *Shannon senza pietà*
- 02,00 Film, *I fuorilegge del Kansas*
- 03,30 Film, *Passo Oregon*
- 05,00 Film, *Messico amore e sangue*

PTS 53
(a colori)

- 10,10 Musica
- 10,15 Un buon giorno al giorno
- 10,20 Cartoni animati
- 10,30 Film
- 11,50 Documentario
- 12,05 PTS break
- 13,45 Cartoni animati
- 14,05 Film
- 15,30 Donna sport
- 15,50 Break musicale
- 16,10 Film, *Delirium*
- 17,40 PTS oggi
- 17,55 La pagina dei bambini
- 18,30 Minimituto
- 18,15 Parità di calcio
- 18,30 Documentario
- 20,55 Telenotizie
- 21,15 Film, *Spille al muro*
- 22,50 La pagina sportiva
- 23,30 Film

- Nell'Int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

- 14,40 Film, *Gli spadaccini della Serenissima*

- 16,00 spettacolo aperto
- 18,00 Film, *Agente federale X3*
- 19,35 Nella città
- 19,50 Spettacolo aperto
- 20,45 Salvaggio mondo degli animali, replica
- 21,15 I 3 minuti del giorno
- 21,20 Film, *Il cacciatorepediniera maladetto*

TELEROMA 56
(a colori)

- 22,55 A giudizio di La Repubblica
- 23,00 Le storie del signor G. 1° p.
- 23,30 I 3 minuti del giorno
- 23,35 Film, *Donne fuorilegge*
- 13,45 Varietà musicale
- 14,00 La voce del Campidoglio
- 18,00 Mini club
- 18,30 1° Lancio notizie
- 18,45 Happy note
- 19,00 Arte contemporanea
- 20,00 Top of the news
- 20,15 Anteprima
- 20,30 Tavola redazionale
- 21,20 Panofania, n edicola domani
- 21,30 Super derby
- 22,00 Commento politico
- 23,00 Psicologia per la famiglia
- 00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

- 19,05 Film, *L'uomo del colpo perfetto (lav.)*
- 20,45 TG della sera
- 21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
- 21,15 Franco Marino e le sue canzoni
- 21,45 L'arte della stampa
- 22,00 Film, *Accade al commissariato (brill.)*
- 23,35 TG della notte
- 23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

- 14,05 Film
- 15,30 Show musicale
- 16,00 Telefilm
- 16,30 Cartoni animati
- 17,30 Riservato ai piccoli
- 17,35 Film
- 19,00 Diacoteca settima squadra
- 19,30 Notiziario
- 20,30 Paesi nel mondo
- 20,30 Telefilm
- 21,00 Incontri con la medicina
- 21,30 Show musicale
- 22,00 Film
- 23,30 Oroscopo
- Boletino meteorologico

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

- 18,15 Insieme ai bambini
- 18,40 Film
- 20,35 Non aprire quella porta
- 21,40 Filmato musicale
- 22,00 Videolazio Giornale
- 22,25 Documentario

TELEVITERBO 55
(a colori)

- 18,30 Vi parla il veterinario
- 19,00 Avvenimento sportivo
- 20,30 Lunario
- 20,35 Televiterbo notizie
- 21,00 Supertutto quiz
- 21,30 Telefilm
- 22,15 il grande ignoto

23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

- 19,25 Tanto per cominciare
- 19,30 Telegiornale 2000
- 20,10 Mercatino del 800 o Reti da salvare
- 20,45 Incontro con...
- 22,30 Telegiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

- 14,30 Avvenimento sportivo
- 18,45 Parliamone insieme
- 19,00 Film
- 20,35 Notiziario sera
- 21,00 Doe illy
- 21,15 Film
- 22,30 Notiziario notte
- 22,45 Film

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

- 10,30 Film, *Ardit del VII° (ucilieri lav.)*
- 12,15 Film, *Il volto (Idramm)*
- 14,00 Telegiornale
- 16,15 Film, *Uccidete Rommel (spion)*
- 18,00 Film, *Charlie Chaplin show (com.)*
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Attività sociali
- 21,00 Film, *L'assassino venuto dal passato (giallo)*
- 22,30 Telegiornale

GBR 33
(a colori)

- 00,30 Film
- 02,00 Film, *Uccidete Agente segreto 777*
- 03,30 Film, *Fune incisionaria*
- 05,00 Film, *Il mondo di Charlot*
- 06,30 Buongiorno in musica
- 07,00 Ginnastica
- 09,00 Documentario
- 10,00 Film, *Nel mari dell'Alaska*
- 11,40 Hata Yoga
- 12,00 Film
- 13,40 Consigli dalle stelle
- 14,00 Caccia al rumore
- 14,15 Stelle sul ghiaccio
- 14,50 I 500 perché della donna
- 15,20 P greco
- 15,40 Film, *Watang nel favoloso impero dei mostri (fant.)*
- 18,20 Film, *Morgan matto da legare*
- 19,50 Parliamo di voi
- 20,25 Asiniani
- 21,00 M.M.T. Equo Canone
- 22,00 Giornata TV
- 22,40 Film, *Operazione ricchezza*
- 24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

- 19,10 Videouno argomenti
- 19,40 Film, *Cinque metri allo stadio*
- 20,50 Teleflash
- 21,00 Videouno argomenti
- 21,30 Musica oggi
- 22,00 Oggi parliamo di problemi di Roma
- 22,30 Telenotizie
- 23,00 Film, *La campana di Santa Maria*

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,15 Spazio Donna, 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 2° p.
13,00 Equo canone
14,00 Cartoni e comiche
14,15 Conoscetevi scrivendoci
14,45 Inter. musicale
15,00 Film, *Boris il leggendario* (stor.)
16,30 Il sergente
17,30 Guardando il cielo
18,30 Documentario
19,00 Cartoni animati
19,15 Notizie flash
19,30 Inter. musicale
19,45 Documentari, serie Eira Spaziale
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *Quinta squalaglia*
Hurricane (guerra)
22,30 Parallelopieno, enigmistica

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Sulle orme di Tarzan*
18,00 Special show, Ann Margret
19,00 Per ragazzi
19,50 Padre parlomone
20,00 Sport TRE a cavallo
20,15 Le comiche
20,25 Dibattito del TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,40 Portami tante rose
22,40 Film, *I cannoni di Corregidor*
00,05 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 Telefilm
14,45 Corriere culturale
15,15 Cartoni animati
15,30 Formula auto
16,00 Documentario
16,30 Telefilm
17,00 Documentario
17,30 Film
19,00 Documentario
19,30 Attualità medica
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 Telefilm
22,00 Antenne musicale
23,00 Film
00,30 TG 2° ed.
01,00 Commento politico
01,30 Film
02,30 Filmato musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
05,00 Film

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film, *Fine cortigiane d'Oriente*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Smash

20,10 Diritura d'arrivo
20,30 Film, *Il grande ribelle*
22,15 Quinta dimensione
23,15 Film, *Il grande matador*
00,30 Notizie SPQR
00,40 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Una stagione all'indietro*
16,00 Superflash
16,30 Passatempo
18,45 Capitani Stravarius
17,00 Pierrot...
17,30 Telefilm, serie *Ragazzi avventurosi*
18,30 Telefilm, serie *Al confine dell'Arizona*
19,20 Medicina
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Film, *Subterfuge* (spion.)
22,15 Dick Powell Theatre: Il prezzo dei pomodori
23,15 Film, *I prigionieri del male*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,00 Calendario
09,30 Le costellazioni
10,00 Diario romano
10,30 Film, *82° marines attach*
12,00 Incontri
13,00 I cittadini e la legge
13,30 La comunità di Don Emilio Grassi
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Psicoterior*
16,00 Notiziario
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *Elvira Muddigan*
19,00 Biblioteca aperta
20,00 Notiziario
20,30 La nostra salute
21,00 Teletevere Arte
21,30 Il messaggio dello spettacolo
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Saladino*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Il sangue dei vampiri*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Shannon senza pretese*
08,30 Noi e i giornali
09,30 Film, *Anatomia di un amore*
11,00 Film, *I fuorigioco del Kansas*
12,30 Film, *I lancieri del deserto*
14,15 Dedicato a voi
14,30 Film, *Contrattacco siluri*
17,30 Spazio documentario
18,00 Punto sport
18,30 Film, *La spia dei ribelli*
20,00 Roma a 360°
20,30 Passeggiate romane
21,00 Pronto? Fausto Antonini
23,00 Film, *La gang*
00,30 Film, *Taxi da battaglia*
02,00 Film, *Bounty Killer a Trinità*
03,30 Film, *Lo sconosciuto*
05,00 Film, *Esca per uomini*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
10,35 Documentario
10,40 Documentario

12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Spalle al muro*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,00 Educazione tecnologica
20,00 Speciale telenovizze
20,40 Cartoni animati
20,55 Telenovizze
21,15 Film, *Gli amori di Ercole*
22,50 Mi scusi tanto
23,20 Film
Nell'int. Les Khayete

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Donnie fuorigioco*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Gli spadaccini della Serenissima*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Il Signor G. replica
21,15 I tre minuti del giorno
21,20 Film, *La jena del Missuri*
22,55 A giudizio de la Repubblica
23,00 Attualità cultura e spettacolo a Roma
23,30 Tre minuti del giorno
23,35 Film, *Il cacciatorepediniere maledetto*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: Cacciavivissimo
18,30 1° lancio notizie
18,45 Music
19,00 Teatro oggi
20,00 Top of the news
20,15 Videorama
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Teleroma motori
21,45 Musica notte
22,00 Commento politico
23,00 Hobby sport Teleroma club
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *La ragazza in prestito* (comm.)
20,45 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Andrea True Connection a i suoi successi
21,55 Film, *L'uomo di Toledo* (avv.)
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 Film
15,30 Show musicale
16,00 Telefilm
16,30 Cartoni animati
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 Film
19,00 Discoteca settima squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 Telefilm
21,00 Invito al nuoto
21,30 Cartoni animati
22,00 Film
23,30 Oroscopo
Bollatino meteoamoro

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 Film
20,35 Il teatro degli esordienti
21,35 Panorama in edicola
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Intervallio musicale

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Pop, rock, soul
19,00 Telefilm
20,30 Lunario
20,35 Televitarbo notizie
21,00 Una parola amica
21,30 Film
Al termine
Televitarbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 I segreti della medicina o Rieti nella storia
20,45 Enigma 2000, gioco
22,15 Telefilm
23,20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
15,50 Dea-jay
18,45 Perilomone insieme
19,00 Film
20,35 Notiziario sera
21,00 Speciale RTBL
21,15 Film
22,30 Notiziario notte
22,45 Film

Giovedì

14 dicembre

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Il volto* (dramm.)
12,15 Film, *L'assassino venuto dal passato* (giallo)
14,00 Telegiornale
16,15 Film, *Argancia massacro degli dei* (dramm.)
18,00 Film, *La carca delle 1000 frecce* (avv.)
20,00 Cartoni animati
20,30 Documentario
21,00 Film, *Cheloni mare a guai* (com.)
22,30 Telegiornale

GBR 33
(a colori)

00,30 Film
02,00 Film, *Nai mari dell'Alaska*
03,30 Film, *Adolescenti al sole*
05,00 Film, *Watang nel favoloso impero dei mastri*
06,30 Buon giorno in musica
07,00 Ginecistica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Evviva la libertà*
11,40 Chiromanzia
12,00 Film, *La nave dei dannati*
13,40 Cartoni animati
14,00 Caccia al rumore
14,15 Luci del cabaret
14,50 Disturbi del linguaggio come fare e perché
15,20 Cartoni animati
15,40 Film, *Colpo grosso, grossissimo anzi*
nobilis
Bollatino meteoamoro



SUPERMERCATI

A ROMA E NEL LAZIO

Roma - Via F. Bartoloni 97, ang. Via Latina - Via Grottaperfetta 360 - Via dei Colli Portuensi, 189 - **Colleferro** - Via F. Petrarca - **Aprilia** - Via Nettunense, ang. C.so Giovanni XXIII - **Pomezia** - Via Petrarca, ang. Via Metastasio



dove compri più perché spendi meno

tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti
ma il President è sempre inimitabile,
per il suo nome importante
per il suo gusto extravasato.

fai un gesto importante, offri...
**PRESIDENT
RESERVE
RICCADONNA**



LAZIO

17,20 *Telefilm*
18,10 Pick-up show
18,45 Special
19,15 Caccia oggi
19,50 Video Aperto
21,00 Questo grande grande cinema
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 *Telefilm*
23,15 Borsa casa
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

19,10 Oggi parliamo di problemi di Roma
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *Le campagne di S. Maria*
22,00 Videouno argomenti
22,30 Telenotizie Paese Sera
23,00 Roma e Lazio si preparano

TVA 40

(a colori)

14,45 Cartoni animati
11,30 Un asparto per voi: medicina 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Un asparto per voi. 2° p.
14,00 Cartoni animati
14,15 Conoscevate scrivendoci
14,45 Inter. musicale
16,00 Film, *Calibro 39* (pol.)
16,40 spazio giovani
18,00 *Telefilm*, *L'indiano*
18,30 Cartoni animati
18,45 Notizie flash
19,30 Inter. musicale
19,45 Documentari, serie Era Spaziale
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *Dollari falsi per l'assassino* (giallo)
22,40 Parapsicologia e occultismo

TRE 42

(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *L'immensità*
17,20 Film, *Pelle di spia*
18,45 Conoscere insieme
19,05 I quattro moschettieri
19,30 Conoscenza casa
20,00 Comiche
20,25 Rassegne estera
20,40 Radar
21,05 Film, *Molto onorevoli*
Agenti di Sua Maestà Britannica
22,30 Caccia al 13
23,00 Lo sci nell'era moderna
23,40 Confronti di TRE
00,10 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,30 Cartoni animati
15,00 Film
16,30 Filmato musicale
17,00 Corriere culturale
17,30 Film
19,00 Eno hobby Natale
19,30 Parola di uomo
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
22,45 Speciale Sport
23,15 Film

23,45 Parlamento europeo
24,00 TG 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 Film
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Filmato musicale
05,00 Film

SPQR 46

(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film, *Poche ore per una vita*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Quinta dimensione
19,45 Rubrica
20,05 Oggi al cinema
20,10 Diritto d'arrivo
20,30 Film, *Addio Lara*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Ballet studio
22,45 SPQR sport
23,15 Film, *Il magnifico disertore*
00,30 Notizie SPQR
00,40 Diritto d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 Film, *I prigionieri del male*
15,30 Schemaggiato: Col cuore in gola
16,00 Pierrot...
17,05 Le comiche
17,35 Cartoni animati
17,40 Musica Market
18,30 *Telefilm*, serie *Falco* scenico
19,20 C'è Musica e musica
19,40 Speciale TG
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, *Mina fuori la guardia* (comm.)
22,15 Grand Prix
23,15 Film, *Subterfuge*

TELETEVERE 34

(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Pisciterror*
12,30 Presenze regionali
UNAR
13,00 cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Elvira Muddigan*
16,00 Notiziario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Saladino*
19,30 Diario romano
20,00 Notiziario
21,00 Musici in casa
21,30 Zodiaco oggi
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Il sangue dei vampiri*
24,00 Notiziario
00,30 Islam, una civiltà attuale
01,00 Calendario
01,15 Film, *Teste calde*

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Taxi da battaglia*
08,30 Noi e i giornali
09,30 Film, *La grande ombra*
11,00 Pronto? Fautò Antonini
12,30 Film, *La spia dei ribelli*
14,10 Dedicato a voi
16,00 Film, *Contrattacco* slurs
17,30 Conoscere insieme
18,00 Film, *La gang*
19,30 Discoteca sera
20,00 Roma a 360°
20,30 Film, *La vendetta*

22,30 Roma a 360°
24,00 Passegiate romane
23,00 Film, *Avventura a Velletri*
00,30 Film, *Quando l'amore viene*
02,00 Film, *Lo chiamavano Poi*
03,30 Film, *Contrattacco* slurs
05,00 Film, *Shannon senza pietà*

PTS 53

(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
16,30 Documentario
16,50 Break musicale
18,10 Film, *Operazione golden car*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagine dei bambini
18,45 Per voi bambini
20,20 Cartoni animati
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Copacabana Palace*
22,50 Speciale Telenotizie
23,20 Film, *Nell'int. Les Khayata*

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Il cacciatore*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Assassino al galoppo*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Attualità replica
21,15 I tre minuti del giorno
21,20 Film, *Il figlio di Montecarlo*
22,55 A giudizio de La Repubblica
23,00 Controcanto, motivi di dibattito
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *La jena del Masuri*

TELEROMA 56

(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: Cacciatissimo
18,30 1° lancio notizie
18,45 Crazy music
19,00 Gli incontri
20,00 Top of the news
21,15 Musica sera
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Calcio minore
21,45 Fantasia d'inverno
22,00 Incontro politico
23,30 Play ball
00,15 i giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)

19,05 Film, *Era lei che lo voleva* (brill.)
20,45 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Dossier economie
21,45 Sognando Don Backy
22,05 Film, *Prigione d'amore* (comm.)
23,35 TG della notte

23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

14,05 Film
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Cartoni animati
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 Film
19,00 Discoteca settima squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,00 Corriere del littorale
21,30 Show musicale
22,00 Film
23,30 Oroscopo
Bollettino meteorario

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)

18,15 insieme ai bambini
18,40 Film
20,35 Documentario
21,10 Videolaio Moton
22,00 Videolaio Giornale
22,25 Programma culturale

TELEVERBO 55

(a colori)

18,30 Film
20,30 Lunario
20,35 Teletviterbo notizie
21,00 Obiettivo su...
22,00 Film
23,30 Teletviterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21

(parzialmente a colori)

10,40 Reti scuola 2000
19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teledialogo notizie 2000
20,10 Cartoni animati
20,45 Film
22,45 Teledialogo notizie 2000

RTBL 53

(parzialmente a colori)

18,45 Parliamone insieme
19,00 Film
20,30 Notiziario sera
21,00 Contronotiziario
21,15 Film
22,30 Notiziario notte
22,45 Film

Venerdì

15 dicembre

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

10,30 Film, *Charlie Chaplin show* (com.)
12,15 Film, *Agente E 3* (spion.)
13,30 Attività sociali
14,00 Telegiornale
16,15 Film, *Charlot nei guai* (com.)
18,00 Film, *Furia degli Apaches* (west.)
20,00 A chi di dovere
20,30 Scuole oggi
21,00 Film, *Galaxy horror* (fant.)
22,30 Telegiornale

GBR 33

(a colori)

00,30 Film, *Uccidete Agente segreto* 777
02,00 Film
03,30 Film, *Evviva la libertà*
05,00 Film, *Adolescenti al sole*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario

10,00 Film, *La nave dei dannati*
11,40 Hata Yoga
12,00 Film, *Chi mi ha fatto questo bebè?*
13,40 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 Cartoni animati
14,50 M.M.T. Equo canone
15,20 P-greco
15,40 Film, *Morgan matto da legare*
17,20 Storie e tradizioni popolari
18,10 La posta di Linda Wolf
18,45 Speciale Sport
19,15 GBR schedina
19,60 Superclassifica show
20,25 Padre parlamente
20,35 Il mondo degli animali
21,00 Bellezza, chirurgia, estetica
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Aggiudicato a...
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Videouno argomenti
19,40 Roma e Lazio si preparano
20,50 Teleflash
21,00 Videouno argomenti
21,30 Musica oggi
22,00 Oggi parliamo di motori
22,30 Telenotizie Paese Sera
23,00 Film, *Arriva Fra Cristoforo*

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,15 Spazio Donna, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 1 p.
13,00 Ascoltiamoli insieme
13,45 Oggi andiamo a...
14,15 Conoscete scrivendoci
14,45 Inter. musicale
14,50 Film, *Softitudine* (dramm.)
16,10 Il serpente
17,30 Documentario per ragazzi
18,00 L'ora del classico
18,45 Cartoni animati
19,15 Notizie flash
19,30 Inter. musicale
19,45 L'angolo del jazz
20,15 Gioco quiz
21,00 Film, *Lo sceriffo che non spara* (west)
22,30 Guardando il cielo

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *I cannoni di Corregidor*
17,35 Film, *Tellim, serie Get Smart*
18,00 Film, *L'immensità*
19,25 Il geobiano azzurro
19,50 Per i ragazzi
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Telecontro
21,35 Special show: Ann Margaret
22,15 Hurricane
22,45 Play boy di mezzanotte
23,45 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Film musicale
11,00 Film

13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 Telefilm
14,40 Corriere culturale
15,15 Cartoni animati
15,30 Attualità medica
15,30 Documentario
17,00 Cartoni animati
17,30 Film
19,00 La legge oggi
19,30 Filmato musicale
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 Film
23,00 Aerolineas Argentina presenta: Parlando con P. Ortega
23,15 Film
20,30 TG 2° ed.
01,00 Commento politico
01,30 Film
03,00 Documentario
03,30 Film
05,00 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film, *I 5 draghi d'oro*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,45 Rubrica
20,05 Oggi al cinema
20,10 Diritura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Speciala rugby
22,00 Notizie SPQR
22,15 Caravan camping
22,45 Stasera parliamo di...
23,30 Film, *La gang*
00,45 Notizie SPQR
00,55 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Subterfuge*
15,30 Dick Powell Theatre:
Folle domenica
16,30 Le avventure di Betty Boop
16,50 Le comiche
17,20 Telefilm, *Ricordi d'infanzia*
18,00 Caccia al 13
18,30 Telefilm, serie *Tony e il Professore*
19,20 Roma-Lazio
19,40 Musica market
20,30 Film, *Il terrore dell'Arizona*
22,15 Noi e gli UFO
22,50 When my pillow talk
23,15 Film, *Mina fuori la guardia*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diano romano
10,30 Film, *Elvira Muddigan*
12,30 Polvere di salute
12,30 Euroforum
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Saladino*
16,00 Notiziario
16,30 Teletevera sport
17,00 Presenze regionali UNAR
17,30 Film, *Il sangue del vampiro*
19,00 Roma nel tempo
20,00 Notiziario
20,30 Teletevera Arte
21,00 Diario romano
21,30 Polvere di storia
22,00 Rubrica

22,30 Film, *Taste calde*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Pistole puntate*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Quando l'amore è veleno*
08,30 Noi e i giornali
09,30 Film, *Contrattacco all'urto*
11,00 Film, *Bounty Killer a Trinità*
12,30 Film, *La gang*
14,10 Dedicato a voi
16,00 Film, *Anatomia di un amore*
17,30 Speciale musicale
17,45 Passaggiati romane
18,00 Film, *Avventura a Valchiera*
19,30 Come nasce un campione
20,00 Roma a 360°
20,30 Film, *Duello di aquile*
22,30 Roma a 360°
22,30 Film, *Poche ore per una vita*
00,30 Film, *La strana legge del Dr. Menga*
02,00 Film, *La sentenza*
03,30 Film, *La grande ombra*
05,00 Film, *Taxi da battaglia*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Musica
14,05 Film
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Copacabana Palace*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Cartoni animati
19,00 Atti marziali
19,30 Avvenimento sportivo
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Operazione golden car*
22,50 Colori e musica
23,00 Speciale telenotizie
23,20 Film
- Nell'int. Les Khevyate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Assassino al galoppatoio*
18,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *La iena del Misoun*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Controcanto, replica
21,15 I tre minuti del giorno
21,20 Film, *Callegan contro le maschere nere*
22,55 A giudizio di La Repubblica
23,00 La Croce di Malta, 5° p.
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *Il figlio di Montecristo*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Venetia musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: Arturo e il lavoro
19,30 1° lancio notizie
19,45 Music in
19,00 Proemina culturale

20,00 Top of the news
20,15 15 minuti con...
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Mini club
21,30 Dentro lo sport
22,00 Commento politico
23,00 Special sound
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *La morte viene da Menila (giura)*
20,45 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Obiettivo su: Tony Santagata
22,00 Film, *L'uomo dal colpo perfetto* (avv.)
23,45 TG della notte
24,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 Film
15,30 Show musicale
16,00 Telefilm
16,30 Cartoni animati
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 Film
19,00 Discoteca settima squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 Telefilm
21,00 Superclassifica show
21,30 Cos'è che non va
22,00 Film
23,00 Oroscoopo
- Bollettino meteorario

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

16,15 Insieme al bambini
18,40 Film
20,35 Non aprite quella porta
21,40 Documentario
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Film

TELETERBO 55
(a colori)

18,30 Film
20,30 Lunario
20,35 Teletavertio notizie
21,00 Caccia al 13
21,30 Superclassifica show
22,00 Venerdì culturale
22,30 Film
23,30 Teletavertio notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teledisgiornale 2000
20,10 Venerdì Sport
20,45 Personaggi allo scoperto
22,15 Telefilm
23,20 Teledisgiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

15,00 Film
18,30 Rotocalco
19,45 Spettacolo musicale
20,35 Notiziario sera
21,00 Film
22,30 Notiziario notte
22,45 Film

Babato

16 dicembre

TELERADIOSELE 25
(a colori)

10,30 Film, *Furia Asches* (west)
12,15 Speciale estero

Sedi:
20124 MILANO piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA via degli Scialoja 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA via della Liberazione 6/c, t. 371071
50123 FIRENZE via dei Tornabuoni 1, tel. 271842
10121 GENOVA via San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI via Garibaldi 20, tel. 684443
30174 VENEZIA Mestre V.le G. Cesare 19, 9819377



LAZIO

I FOGLI GIALLI

impermeabili SAN GIORGIO

**ESCLUSIVISTA
ASSORTIMENTO
GRANZIA**

**solo da
L. BORELLI**

Via Cola
di Rienzo, 161
ROMA

14.00 Telegiornale
16.15 Film, *Galaxy horror* (fant.)
18.00 Film, *I conquistatori della Siria* (avv.)
20.00 Cartoni animati
20.30 Buon lavoro
21.00 Film, *Il grande colpo del Surcouf* (avv.)
22.30 Telegiornale

GBR 33
(a colori)

00.30 Film, *Colpo grosso, grossissimo anzi probabile*
02.00 Film, *La nave dei dannati*
03.30 Film
05.00 Film, *Flamme sul Far West*
06.30 Buongiorno in musica
07.00 Ginnastica
08.00 Documentario
10.00 Film, *Il mondo di Charlie*
11.40 Cartoni animati
12.00 Film, *Pugni, puppe e pallottole*
13.40 GBR schedina
14.00 Caccia al rumore
14.15 Superclassifica show
14.50 Questo grande grande cinema
15.20 Cartoni animati
15.40 Film, *Operazione ricchezza*
17.20 *Telefilm*
18.20 Pick up show
18.45 La settimana a GBR
19.15 *Telefilm*
19.50 Piante erbe e salute
21.00 *Telefilm*
21.40 Caccia al rumore
22.00 Giornale TV
22.45 Giro del mondo in poltrona
23.30 Luci del cabaret
24.00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19.10 Oggi parliamo di...
19.40 Musica oggi
20.10 Film, *Arriva Fra Cristoforo*
22.00 Week end sportivo
22.30 Telenotizie Paese sera
22.50 Parliamone tra noi
23.00 Film, *La settima vittima*
Appuntamenti del lunedì

TVA 40
(a colori)

10.45 Cartoni animati
11.30 Un esperto per voi, lo psicologo, I p.
12.30 Notizie flash
12.40 Un esperto per voi, 2 p.
13.00 Equo canone
14.00 Cartoni e comiche
14.15 Conoscetevi scrivendoci
14.45 Inter. musicale
15.00 Film, *La trovatella di Pompei* (avv.)
18.40 Spazio giovani
17.30 Documentario per ragazzi
18.00 *Telefilm*
18.30 Cartoni e comiche
18.15 Notizie flash
19.30 Inter. musicale
19.45 L'angolo del jazz
20.15 Gioco a quiz
21.00 Film, *L'uomo del vestito grigio* (dramm.)
22.30 Medicina

TRE 42
(parzialmente a colori)

13.50 Il caffè
13.55 Conoscenza casa
14.30 Film, *Matto come te*

Agente di S. M. Britannica
18.55 Radar-ring
18.30 Film, *Sulle orme di Tarzan*
19.35 15 minuti con Padre Spiazzi
19.50 I quattro moschettieri
20.15 La comiche
20.25 A colloquio con il Giornale Nuovo
20.35 Voyage, viabilità strade
20.40 Radar
21.05 Caccia al 13
21.35 Film, *Pelle di spia*
23.05 Spettacolo di varietà
23.30 Tutti i giorni un po' di TRE
23.40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Filmato musicale
14.00 Notizie TG
14.10 Notizie sindacali e del lavoro
14.30 Cartoni animati
15.00 Film
16.30 Filmato musicale
17.00 Corriere culturale
17.30 Film
19.00 Documentario
19.30 *Telefilm*
20.30 TG 1° ed.
21.00 Filmato musicale
21.15 Musical P
21.30 Caccia al pezzo
21.45 Speciale Sport
22.15 *Telefilm*
23.00 Qui la Pisana
23.30 *Telefilm*
24.00 TG 2° ed.
00.30 Film
02.00 Documentario
03.00 Film
05.00 Filmato musicale

SPQR 46
(a colori)

14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film, *Paracadutisti d'assalto*
16.00 English is easy, replica
16.30 Caravan camping
18.10 Oggi al cinema
18.15 Facciamo i compiti insieme
19.15 A due passi da casa
19.45 Rubrica sportiva
20.05 Oggi al cinema
20.10 Diritto d'arrivo
20.30 Film, *Rangers ora X*
20.00 Notizie SPQR
22.15 8 super 8 - 16
22.45 Rubrica
23.15 Film, *Squadriglia d'eroi*
20.30 Notizie SPQR
00.40 Diritto d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14.00 Film, *Mina fuori la guardia*
15.30 Grand Prix
16.30 *Telefilm, Ragazzi avventurosi*
17.40 *Telefilm, Serie Laramie*
18.30 Sceneggiato, Col cuore in gola
19.25 C'è Musica e musica
19.45 Caccia al 13
20.05 Europa oggi
20.30 Film, *Ursus il terrore dei Kirahai* (avv.)
22.15 Jazz a Porter
22.45 Roma-Lazio
23.15 Film, *Il terrore dell'Arizona*

TELETEVERE 34
(a colori)

09.30 Calendario

10.00 Diario romano
10.30 Film, *Saladino*
12.00 Critica musicale
13.00 Biblioteca aperta
14.00 Notizie
14.30 Film, *Il sangue dei vampiri*
16.00 Notiziario
17.00 Teletelere sport
17.30 Film, *Teste calde*
19.00 Documentario
19.30 La nostra salute
20.00 Le costellazioni
20.30 Il Messaggero dello spettacolo
21.00 Denio romano
21.30 La comunità di Don E. Grasso
22.00 Teletelere Sport
22.30 Film, *Pistole puntate*
00.30 Calendario
01.00 Film, *Che temina, che dollari*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07.00 Film, *La strana legge del Dr. Menga*
08.30 Noi e i giornali
09.30 Film, *Lo sconosciuto del 3° piano*
11.00 Film, *La sentenza*
12.30 Film, *Avventura a Vellechiara*
14.00 Come nasce un campione
14.30 Dedicato a voi
16.00 Film, *Pache ore per una vita*
17.30 Spazio documentario
18.00 Conto alla rovescia
19.00 Passeggiate romane
19.30 Discoteca sera
20.00 Roma a 360°
20.30 Film, *Dyango killer per un'ora*
22.30 Passaggi romani
23.00 TVR Sport
24.00 Film, *L'assassina del Dr. Hitchcock*
01.30 Film, *Duella di aquile*
03.00 Film, *Anatomia di un amore*

04.30 Film, *Quando l'amore è veleno*
06.00 Special musicale

PTS 53
(a colori)

10.10 Musica
10.15 Un buongiorno al giorno
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS Break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Documentario
15.50 Break musicale
16.10 Film, *Gli amori di Ercole*
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
19.00 Film
20.15 Roma oggi
20.40 Cartoni animati
20.55 Telenotizie
21.15 Film, *Operazione golden car*
22.50 Cin cin cinema
23.20 Film
- Nell'Int. Les Kayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14.40 Film, *Catighan contro la maschera nera*
16.00 Spettacolo aperto
18.00 Film, *Il figlio di Montecristo*
19.35 Nella città
19.50 Spettacolo aperto
20.15 La Croce di Malta, replica
21.15 I 3 minuti del giorno

21.20 Film, *Eureka, puledro selvaggio*
23.00 I Solisti Veneti: Le quattro stagioni di Vivaldi
23.45 I tre minuti del giorno
23.50 Film, *Assassino al galoppatoio*

TELEROMA 56
(a colori)

18.00 Per i ragazzi: Arturo e il lavoro
18.30 1° lancio notizie
18.45 Musica sera
19.00 Donne e...
20.00 Big band
20.30 Tavolo redazionale
21.15 Gli scacchi
22.00 Commento politico
23.00 Non aprite quella porta
00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19.05 Film, *Racconti romani* (comm.)
20.45 TG della sera
21.00 Daniels Devoli: dancing, dancing
23.40 TG della notte

TELEMARE 54
(a colori)

14.05 Film
15.30 Show musicale
16.00 *Telefilm*
16.30 Cartoni animati
17.00 Discodiffusione baby
17.30 Film
19.00 Discoteca settimana
19.30 Notiziario
20.00 Paesi nel mondo
20.30 *Telefilm*
21.00 Cartoni animati
21.30 Discoteca settimana
22.00 Film
23.30 Oroscopo di Telemare
Bollettino meteorologico

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18.15 Insieme ai bambini
18.40 Film
20.35 Il teatro degli esordienti
21.35 Intervallio musicale
22.00 Videolazio Giornale
22.25 Film

TELETERBO 55
(a colori)

19.00 Film
19.30 Anteprima Sport
20.00 Caccia al 13, replica
20.30 Lunario
20.35 Teletelerbo notizie
21.00 *Telefilm*
21.30 Sabaz, varietà, 1° p.
22.30 *Telefilm*
23.30 Sabaz, varietà, 2° p.
24.00 Teletelerbo notizie
notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19.25 Tanto per comunicare
19.30 Teledigiornale 2000
19.40 Cartoni animati
20.30 Repassaggio Riate
22.00 Film
23.50 Teledigiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18.40 Stasera vedremo
18.45 Lo sport domani
19.05 Film
20.35 Notiziario sera
21.00 Lo sport domani
21.15 Film
22.30 Notiziario notte
22.45 Film

J. Brahms: Poco allegretto, terzo movimento della Sinfonia n. 3 in la maggiore op. 90. **A. Salieri:** Armonie per un tempo della notte, per due oboi, due clarinetti e due fagotti (Revisione a cura di Giovanni Carli Ballola). **E. Hoffner:** Sonatina, dal balletto "Danza de la pastora". **F. Schubert:** Rondo in la maggiore per violino e orchestra d'archi. **M. Clementi:** Sonata in do maggiore op. 14 n. 2 per pianoforte a quattro mani. **G. Verdi:** Don Carlos - Spuntato e il di - C. **Saint-Saëns:** Le rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31

V. Irovec: Partita in si bemolle maggiore per orchestra. G. von Einem: Serenata per doppia orchestra d'archi. M. Ravel: « Ma mère l'Oye », suite. F. Chopin: Polecca n. 5 in fa diesis minore op. 44

F. Mendelssohn-Bartholdy: Konzertstück op. 113 n. 1 per clarinetto e corno di bassetto con pianoforte (Dieter Klacker, clar.; Waldemar Wandel, cr. di bassetto; Werner Genuit, pf.). **F. Busoni:** Fantasia contrappuntistica per pianoforte (Pl. Giuseppe Scotesse). **P. Hindemith:** Kammermusik n. 4, Concerto per violino e orchestra da camera op. 36 n. 3 (Vl. Jaap Schroder - Strumentisti dell'Orchestra - Concerto Amsterdam.).

Bellini: Norma, *Mira o Norma* (Rosa Ponsselle, sopr.; Marion Telva, msopr.; Orch. del Metropolitan di New York dir. Giulio Satti). **G. Rossini:** Semiramide: So bami ognor si fido (Joan Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, msopr.; Orch. London Symphony dir. Richard Boryngae). **A. Ponchielli:** La Gioconda, L'emo come il fulgor del creato (Sopr. Giannina Arangi Lombardi; Ebe Stignani). **H. Berlioz:** Béatrice et Bénédict: Vous épousez? (April Cantelo, sopr.; Helen Watts, msopr.; Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis) — Hélène (April Cantelo, sopr.; Helen Watts, msopr.; Viola Turner, pl.)

F. Schubert: Rosamunda: Ouverture. C. M. von Weber: Sonata n. 4 in mi minore op. 70 per pianoforte. D. Scioestakovitch: Concerto in mi bemolle maggiore op. 107 per violoncello e orchestra. B. Bartók: Dance Suite

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORG SZELL
W. A. Mozart: Serenata in sol maggiore n. 12 K. 525 - Eine Kleine Nachtmusik - Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra (Clar. Robert Marcellus) - Sinfonie n. 40 in sol minore K. 550 (Orch. Sinf. Cleveland)

G. Donizetti: *La Favorita*: « O mio Fernando » (Maopr. Elena Obraztsova - Orch. del Teatro Bolshoi dir. Boris Khaikin) G. Verdi: *Aida*: « O cieli azzurri » (Sopr. Katia Ricciarelli - Orch. del Teatro Regio di Parma dir. Giuseppe Patané)

I. Stravinsky: Petruska, scene burlesche in quattro quadri (Orch. Sinf. di Boston dir. Seiji Ozawa)

M. Glinka: Trio pathétique per clarinetto, fagotto e pianoforte. H. Villa-Lobes: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto

F. Mendelssohn-Bartholdy: Das erste Veilche op. 19 n. 2 — Hirtenlied op. 57 n. 2 — Neue Liebe op. 19 a) n. 4 — Venetianisches Gendellied op. 57 n. 5 — Pagenlied n. 2 — Volkslied op. 47 n. 4 (Robert Tear, ten.; Philip Ledger, pf.)

L. Spohr: Variazioni per arpa sull'aria « Je suis encore dans mon printemps » (Arp. Nicanor Zabaleta). **C. Czerny:** 8 Studi - Degli Studi op. 740 per pianoforte (Pf. Tito Aprea). **L. van Beethoven:** Le Rovine di Atene: *Quintette* (Sinfonia Orchestra dei Bayerischen Rund

14,30/UN DISCO PER VOI
W. Byrd: Messa a 4 voci (Coro della - Christ Church Cathedral - di Oxford dir. Simon Preston)

15/LA SONATA BAROCCA
A. Kuhnelt: Sonata in mi minore, per dua viole da gamba e continuo. **G. B. Martini:** Sonata VI in do maggiore.
F. M. Veracini: Sonata in mi minore op. 2 n. 8 per violino e continuo.

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/BIANCA E FERNANDO
 Melodramma in quattro atti di Domenico Gilarioni
 Musica di **Vincenzo Bellini**
 (la cura di Agostino Girard)
 Bianca: Isakku Hayashi; Fernando: Antonio Savera;
 Carlo: Carlo Filipp; Enrico: Fiasca;
 Clemente: Efthymio Michalopoulos; Viscardo: Pietro
 Tarantino; Uggero: Ignazio Del Monaco; Eloisa: Ga-
 brielia Onesti - Orch. e Coro di Torino delle RAI
 dir. Gabriele Ferri - Mo del Coro Arturo Sacchetti)

L. van Beethoven: Otello in mi bemolle maggiore op. 103, per strumenti a fiato (Strumentisti della - Berliner Philharmoniker Orchester -). **J. Brahms:**

19/LA SETTIMANA DI ROSSINI
Duetto per violoncello e contrabbasso (Giuseppe Gramolini vc.; Corrado Penta cb) — Tre pezzi per piano.

20/INTERMEZZO
M. Glinka: Jota Aragonesa, «capriccio brillante» n. 1
de «Fantasies pittoresques» (Orch. della Suisse Ro-
mande dir. Ernest Ansermet). I. Albeniz: Cantos de
España op. 232 (Pf. Alicia de Larrocha). M. Ravel: Bo-

20,45/LE SINFONIE GIOVANILI DI FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLOMY
Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, per archi —
Sinfonia n. 11 in fa maggiore, per archi (orch. da

21.30/MUSICA OGGI
L. Bario: Sinfonia (Orch. New York Philharmonic e The Swingle Singers dir. l'Autore)

Anonimo Troviero: Voulez vous que je vous chant per
voci e strumenti. **Anonimo Italiano sec. XIV:** Lamento
di Tristano - La Rotta per strumenti. **Anonimo Francese**

e strumenti (Ten. Hans Rudolf Rahm - Consort der Engadiner Kantoren di Paul Knill). **Anonimo italiano** sec. XIV: Canzone di menestrello e saltarello, per strumento. **Anonimo Francese** sec. XIII: Humaine - Huedies, quattro per voce e strumento. **Anonimo Inglese** sec. XIII: Ductie per strumento. **Merulo**: Tre Canzoni quattro per strumento. **La Bovia**: **La Zambachara**. **La Zerata** (Konzertgruppe für alte Musik der Engadiner Kantoren) **G. Freischold**: Canzon V. « **La lancia** », a due canti e basso, per strumenti. **F. Turini**: **Sonata a tre** - E' tanto tempo ormai - per strumenti.

A. Glazunov: Autunno, da Le Stagioni. R. Schumann: Marcia in sol minore n. 2 op. 76. J. Offenbach: I racconti di Hoffmann: « Scintille di diamant ». A. Dvorak: Umoresca. J. Rodrigo: Fendango. N. Rimsky-Korsakov: Dubiuska op. 62

T. **Albinoni**: Sonata a cinque in sol minore per orchestra d'archi. I. **Albeniz**: Tango español. D. **Kabalewsky**: Improvisazione op. 21 n. 1 per violino e pianoforte. F. **Liszt**: Jeux d'eau à la Villa d'Este. J. **Brahms**: Dal Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra. Finale. A. **Catalani**: dall'Opera La Wally. Preludio atto III. - A sera -. F. **Aifano**: dall'Opéra Sakuntala. Danza e Finale.

V CANALE Musica leggera

Year of the cat (Al Stewart): Hey Paola (Pino Di Modugno): Do I love you (yes in every way) (Donna Fargo): Rockin' dollar (Mike Winter): La musica è di tutti (Canzoniere Internazionale): I'm qualified to satisfy you (instrumental) (Berry Wright): Get back (Rod Stewart): Cavalcate solare (part 1) (Aqora): am what I am (Supercat): I'm a little bit of a bad boy (the bandini) (Maurizio Monti): Softly woman (Paraná): Warm ways (Fleetwood Mac): lo ti porterò (L. Morelli): Delicado (Pino Di Modugno): il crack delle banche (Canzoniere Internazionale): La strada (Pandemonium)

Yara (Guido e Maurizio De Angelis): *Da che la me ni*
 (Antonio Frisco e Co.): *Corazon* (Carole King): *Espana*
 (ani (Ilier Pattacini): *Cheek to cheek* (Ella Fitzgerald
 and Louis Armstrong): *Sitting in limbo* (Robin Sarsfield)
Fire on the mountain (The Marshall Tucker Band): *At*
 the end (Gittel): *(The) Magic touch* (you've got the...)
 (G. Riera): *Yasme* (Maurizio De Angelis): *Destiny*
 (Sofistic): *Corri ragazzo corri* (Scilla Dani): *In-*
credibile vogli di te (Pappino di Capri): *Muruzezz*
 (Gabriella Ferri): *Napule mie* (Fausto Cigliano): *Henky*
tonk tran blues (Keith Emerson): *I can't be satisfied*

10/CRESCENDO IN MUSICA
Dixie - Up on the roof (Stuff). Il suonatore è stanco (R. Vecchioni); Mal di luna (José Massolo); Cabo (Mins); Quando si vuole bene (R. Cocciante); Lady (George Benson); The prisoner and the dancer (Alan Sorrenti); Music (J. Miles); With your love (Jefferson Starship); Texas lullaby (Doozie Brothers); Charley's girl (Lou Reed); Celebration day (Led Zeppelin); Bella (L. Vecchioni); Lullaby (L. Vecchioni).

1/1 RE
Una mezza dozzina di rose (Severino Gazzelloni).
Long may you run (The Still-Young Band). Moon Mary
(Harry Belafonte). Do it right (Gloria Gaynor). Acht
o'clock rock (Duke Ellington). Pontio (Astrud Gilber-
to). Io e il mare (Umberto Bindi). Hot summer night
(M.F.S.B.). 1, 2, 3, 4... fire! (Penny McLean). The dock
of the bay (Otis Redding). E' già mattina (Gianni Mo-
randi). Par el amor de una muser (Julio Iglesias).
Vivere (Enzo Jannacci). Pascua linda (Inti-Ilimani).

12/SCELTI PER VOI
Jet airliner (Steve Miller Band); Lay back in the arms of someone (Smoke); Dog day afternoon (Larry Martin Factory); Alcool (Andrea Antonelli); Broadway hotel (Al Stewart); Dark star (Crosby Stills Nash); Hold back the tears (Neil Young); Catch the wind (Sammy Hagar); Venezia (Alberto Beviltrani); Cerco la lingua (Premiata Formica Merzoni); Canzone per Semele (Roberto Vecchioni).

13/1 CANTAUTORI
Ma perché? (Matia Bazar); Giuro! (Il Nuovo Sistema); Dormi (La Nuova Cantata); Lei bambina lei signora (Opera); Guardi me guardi lui (Alunni del Sole); Da lunedì (Il San Francisco); Tu (Dolci Armonie); Le tue ali (Mario Lavezzi); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Tu cielo tu poesia (Paolo Frescura); Dimmi (Genova Steffen); Pane quotidiano (Alberto Camini); Il tuo nome (Renzo Zucchi); Il dono del cervo (Angelo Branduardi); I lupi (Ivan Graziani); L'incanto (Lucio Dalla); Un amore diverso (Leone)

14/TUTTO JAZZ
Hello Satch (Marcello Rosa); Sonia (G. Marinacci-D. Piana); Mediterraneo (Santucci-Scoppa); Stella by star. light (Franco Cerri); Blue Daniel (Frank Rosolino); Tre-

nusardi); **Lingua franca** (Enrico Rava); **In via Lodovico il Moro**, 11 (Gaetano Liguori); **Siria** (Gianni Basso); **Piece for Joan** (Enrico Pierannunzi); **Festa sul monte** (Toni Esposito); **Take off** (Perigeo); **Trilton** (Roberto Della Grotta)

Disco play (Asphanti). Dedicato a te (Santino Rocchetti). Gran premio (Albators). Sing me (The Brothers). Com'è bello (far l'amore) (Decima Sinfonie). Amore bellissimo (Wess & Dori Ghezzi). Big town 2061 (Paris). Francesca G (Fred Bongusto). New Vienna (Iperigo). Blue Danube hustle (Rice & Beans). Laura (Ciro Sebastianelli). Le terre di Babele (Eduardo Bennato). Ma perché (Matia Bazer). Sound and vision (David Bowie). Sambalunga (Augusto Martelli). Aria (Biddu).

Gonna fly on my (Maynaro Ferguson): Dance the body music (Ojah Awake). Se (Matia Bazar). You're a miracle (Jesse Green). **Capitan Bacardi** (Antonio Carlo Iobini). **Acapulco 1922** (Herb Apert). **Poster** (Claudio Baglioni). **Tango in space** (Space). **Piu** (Ornella Vanoni). **Dance with me** (The Ritchie Family). **Moody blue** (Elvis Presley). **Auguri** (Fred Bongusto). **Dancing in the street** (Mama's and Papa's). **Reach out I'll be there** (Gil Ventura). **A fine romance** (Ella Fitzgerald).

swatches of ponies
 Peppy (Laurent Voulzy), Love letters (Santo e Johnny), Oh my love (Ringo Starr), Quando tu verrai (Nana Mouskouri), I'll be your friend (Demis Roussos), La bamba (Los Machucambos), Nostalgia (Nina Rossi), Dans les rues d'Antibes (Sidney Bechet), She really Tins (Yuro), Tschou tchou (Roberto Delgado), Ne-pu-le ca se ne ve (Sergio Bruni), Bird cod (Mina), Aran-lez mon amour (Bédo Orchestre), Isn't she lovely (Stevie Wonder), E' la malinconia (Franco Califano), Linda bella Under (Daniel Santacruz)

[illegible][illegible]

Night crawler (Bob James). Why don't you move in with me (Robert Flack). Standing outside (Keith Jarrett). Brown girl in the ring (Boney M.). Jive samba (Nat Aschery). Oso duro de roer (Bento G. de Paula). Estrada (João Gilberto). Som, Som, Som (Maria Creuz). All of me (Lena Young). Prelude (Herb Ellis). Embraceable you (Nat. King Cole). In a mellow tone (The Ellington All Stars). Don't less that number (Bionic Boogie). Ancora, ancora, ancora (Mina). La ragazza del piano di sopra (Totò). Totò e Peppino (Totò). Il mio amore è il Marocco (Carola Santena). Tin tin pro tin tin (João Gilberto). Carioca hila (Shank-Almeida). Incontro con saudade (Ella Regina). Jive at six (Ben Webster). Prelude to a Kiss (Joe Pass). Stittule (Sonny Gitt). Bond street (Kurt Becharach). Macho

22-24 MUSICA LEGUANA (Tiemstra) Give me something to believe (Johns Hopkins); Smoke rings and wine (Jean - Toots - Thielmans); Black is black (Baile Epoque); Chanchullo (Latin Soul); Be de duas notas (Lusa Bonfatti); Berimbau (Wanda De Sa); I got rhythm (Charlie Chartier); Body and soul (John - Evans); Jump (Conc. Basso); One (Mavali); One (Jump (Conc. Basso); Funk (Maco); Oh! Happy day (Roberta Kelly); It takes two (Claudia Barry e Ronnie Jones); Indi (Egberto Gismonti); Onda (Egberto Gismonti); Onda ba da volta (Tequinho e Vinícius); Goni with the wind (J. J. Johnson); Airgini (Was Montenegro); I want a little girl (Winton Pichler); I want (Benoit Gornall); Don't know where you're going to (Les Holdridge); Happiness hearaches (Grier Evans); Oblivion Express; The sea lion (Bran

 **MARIANI**

Una garanzia che vale

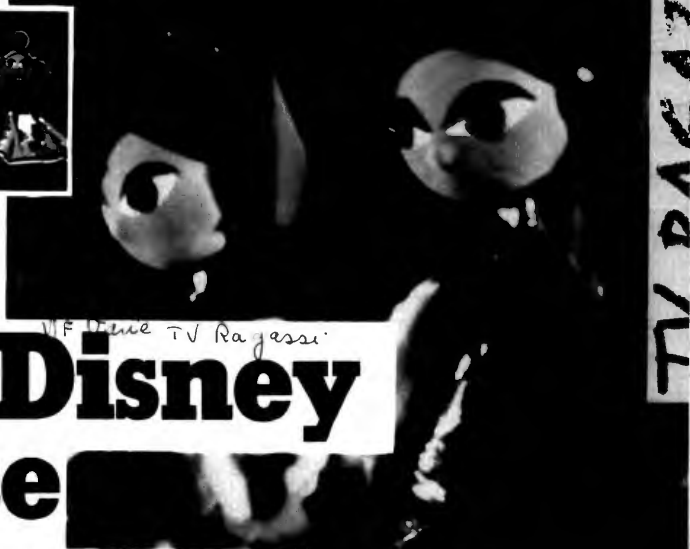
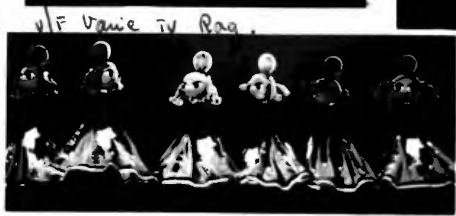
perché significa certezza
di qualità, durata e design
ai più alti livelli. In tutto il mondo.

Modello DILOS cuoio / Design G. Faleschini



Via S. Antonio
22060 Perticato/Mariano C. (Como)
tel (031) 746204/Telex 38308

ANTEPRIMA



Arriva il Walt Disney francese

È André Tahon, uno dei più celebri marionettisti di Parigi, l'inventore delle «Marottes», pupazzi che vedrete sulla Rete 2 dalla vigilia di Natale. Attenti a Papotin, il presentatore dalla lingua troppo sciolta

di CARLO BRESSAN

Roma, dicembre

Cari amici, eccomi qua. Sono il presentatore ufficiale del programma *Papotin & Compagnie*. Papotin sono io. Vi piace il mio nome? Deriva dal verbo francese "papoter" che significa chiacchiere, chiacchiere, cicalare. Uh, questo forse non dovrete dirlo. M'è scappato di bocca. Be', ormai sapete che sono un cicalone... ».

E' vero, Papotin ha lo scilinguagnolo sciolto, ma in fondo è un personaggio spiritoso e simpatico. Ma chi sono i compagni? Le «Marottes» di Parigi. Anche questo nome ha un significato ben preciso. «Marotte» era una specie di scettro che, nel Medioevo, i giullari di corte tenevano sempre in pugno. Consisteva in un bastone infilato in una testa (di legno, si capisce), con tanti nastri colorati a cui erano attaccati sonagli d'argento. «Chacun a sa marotte», dicono i francesi, intendendo che ognuno ha il suo pallino, il suo granello di gaia mania. Così, su quel simbolo della buffoneria arguta, ironica e un po' pazza, André Tahon ha creato il teatro delle «Marottes» che, nella moderna trasformazione in cui vivono, sono il suo gioco, il suo incanto, la sua arte.

André Tahon è nato nel quartiere parigino di Saint-Maur. Sebbene nessuno in fa-



Qui sopra: la tecnica di animazione delle «Marottes». Nella foto grande: i pupazzi «vestiti» all'ungherese si esibiscono in una danza magiara. In alto a sinistra: un gruppo di «capricciose»

miglia si sia mai interessato di teatro, egli vi è attratto fin dall'infanzia. Frequenta il Liceo Louis-le-Grand, poi la Scuola Tecnica delle Arti Applicate, dove riceve il diploma di decoratore. Una sera — è il giugno del 1948 —, ad una festa di beneficenza, improvvisa una «saynète», una scenetta, con alcuni pupazzi da lui stesso costruiti alla meglio. Teste di legno o di cartapesta fissate all'estremità di bastoni ai quali vengono attaccati lembi di stoffa che fanno da vestito e da corpo: «Marottes», appunto. André scopre che il gioco del burattinaio gli pia-

LA TRASMISSIONE COME SARÀ

Dodici puntate a colori di 30' comporranno il programma «Papotin & Compagnie», che la Rete 2 metterà in onda la domenica alle 12,30 a partire dal 24 dicembre. Dagli spettacoli, che André Tahon ha portato in tutto il mondo, sono stati scelti i numeri più attraenti e di maggiore raffinatezza artistica. Naturalmente i numeri vengono presentati in una forma diversa da quella teatrale; ognuno ha una particolare cornice scenografica studiata per il mezzo televisivo, arricchita talvolta da riprese filmate dal vero. Ad esempio nella prima puntata il pupazzo Papotin, in veste di ciccone, presenta la sua città, Parigi, della quale vedranno sfilare le strade, gli edifici, i monumenti più famosi. Durante questo giro «turistico» Papotin introduce via via i numeri delle «Marottes». Una sosta sopra un ponte per ammirare i giochi sull'acqua di alcuni cieli; un'altra sosta per visitare il Théâtre de l'Opéra e assistere alle prove di un balletto; ecco gli allegri fotografi in rue de Rivoli; i frettolosi pedoni degli Champs-Élysées; i gioielli nelle vetrine di place Vendôme; la visita ad una grande sartoria dove un estroso Monsieur Marcel presenta una divertente sfilata d'alta moda.

André Tahon e il regista Alexandre Tarta hanno cercato di rendere le puntate diverse l'una dall'altra, dando ad ognuna un tema centrale ed un'atmosfera particolare. Tra i personaggi più curiosi della serie: il brucco Ploom (una piuma di struzzo capace delle più impensabili trasformazioni), la lumaca Slo Slo, il Merlo cacciatore di farfalle, la diva Fifi La Plume, gli anatroccoli del tip-tap. Gli adattamenti da opere classiche e le musiche originali sono di Michel Brandt, che da oltre 25 anni collabora agli spettacoli di André Tahon.

PER
QUALCUNO
HO UN SOLO
TORTO
NON SONO
STRANIERA



nome:

SAMBUCA

cognome:

MOLINARI

nazionalità:

ITALIANA

Due popolari
« Marottes »:
a destra la danzatrice
classica; in basso
a destra Plinom,
il bruco capace
di strabilianti
metamorfosi



Arriva il Walt Disney francese

V.F. *Varie Tv Ragazzi*

ce molto e, per continuarlo, forma una piccola compagnia con la quale poi partecipa all'attività di un gruppo di giovani appassionati di balli folkloristici. Insieme danno molti spettacoli. Ma il vero debutto professionale ha luogo nell'ottobre del 1953 al cabaret « L'Escluse » di Parigi, dove Tahon presenta uno spettacolo in cui fonde il mimo, la danza, la poesia, la satira di costume, i burattini, il folklore. Ha il senso dell'umorismo, della favola, della battuta secca e fulminea. Può intrattenere il pubblico, e mantenerne vivo l'interesse, anche senza le sue « Marottes », con il garbo sorridente e sornione, la parola fluida da showman consumato.

Dal cabaret al teatro il passo è breve. La compagnia si ingrandisce. Comincia la serie delle numerose tournées all'estero. Il repertorio si fa più nutrito. Ecco *Sourissimo*, la prima commedia musicale in cartellone, a cui fanno seguito *Ali Babà* dalle novelle delle *Mille e una notte*, *Il suonatore di flauto* da una leggenda tedesca, *La principessa Grenouille* da un racconto popolare russo, *Il gatto con gli stivali* dalla fiaba di Charles Perrault, e inoltre la commedia *Il matrimonio per forza* di Molière, la rivista *Pops-Parades*. Nel '58 le « Marottes » conquistano il primo premio e la medaglia d'oro al Festival mondiale dei Teatri delle Marionette di Bucarest. Nel '59 conquistano il pubblico americano sfoggiando la loro bravura e la loro grazia parigina nel famoso parco dei divertimenti di Disneyland, California. Ad André Tahon venne dato il soprannome di « Walt Disney francese ». Ed è lui con le sue « Marottes » che arriva ora sui teleschermi italiani, per voi ragazzi.

Fino a che punto meriti il titolo di « Disney francese » si può arguire dalla ricchezza di trovate, di felici intuizioni che sono profuse in ogni fase dello spettacolo dove, come per incanto, prendono vita to-



V.F. Vande TV Ragazzi

polizi e gatti, bruchi e foche, anatroccoli e giraffe, ballerine, dame di corte, acrobati, strumenti musicali. Suoi i soggetti, i pupazzi, le scenografie, i costumi. Suo, soprattutto, Papotin, il presentatore « ufficiale » a cui tocca il compito di illustrare agli spettatori, nel modo migliore possibile, ogni numero del programma (tra l'altro, ha vinto il Gran Premio del Disco per il primo album delle *Chansons de Papotin*). L'attore s'identifica col pupazzo. Tahon è Papotin, che parla con una voce a metà tra quella di Topo Gigio e quella del Grillo Parlante di Walt Disney.

E ancora non è tutto. André Tahon non dà voce solo a Papotin, ma anche agli altri personaggi, dando prova di sorprendente abilità nel trarre dalla gola e dalle corde vocali le intonazioni più diverse, suoni, squittii, bofonchiamenti. A suo modo, una sorta di ventriloquo capace d'infondere simpatia e calore a delle creature fatte di una testa e di un bastone vestito. La serie televisiva l'ha doppiata lui, in italiano (come ha fatto, visto che è anche poliglotta, con l'edizione inglese, spagnola e tedesca; e lasciamo stare la francese, che è la sua lingua).

Un critico d'arte ha detto: « Stabilire un rapporto fra il teatro di André Tahon e quello marionettistico a livello internazionale è difficile, proprio perché si tratta di un teatro che nasce e vive non dalla collaborazione di un gruppo di persone, ma da una sola, travolgente fantasia di artista. I suoi collaboratori diventano solo braccia innestate sul suo busto, come quello di una divinità indiana, per moltiplicarne le risorse di bravura ».

CARLO BRESSAN

I CLASSICI



Qualcosa aldilà
del momento che passa.



Prestigiosi nello stile.
Preziosi nella qualità.

Pelikan

i classici da regalare

Il leoncino di Domenica in... ha un nome ma...

...ma avrebbe potuto averne altri, ugualmente spiritosi e originali. Ecco, per esempio, questi scelti dai nostri lettori

Il leoncino di *Domenica in...* ormai lo sappiamo, si chiama Charlie, l'ha battezzato Corrado domenica 26 novembre con il nome inventato da Camilla Colonnelli, una bimba di Roma. In attesa di vedere le sue nuove avventure in cartone animato, continuiamo la pubblicazione dei nomi proposti per lui dai nostri lettori. Divertenti, originali, spiritosi, ma ohimè, troppi per un leoncino solo!

SAXOFONE, Alessia Massini, 8 anni, Guastalla; QUATTO QUATTO, Lea Mariani, 6

LA MONETA DELL'AUGURIO

Conio in argento, mm. 38, L. 15.000

Conio in oro, mm. 38, L. 200.000

(il verso della moneta riproduce il calendario azteco)



il prestigioso nell'oro

presso le gioiellerie concessionarie



Uno dei tanti disegni arrivati al nostro giornale: questo è dei quattro fratelli Vendramin di Sesto S. Giovanni. Proponessero Jevons

anni, Guidonia (Roma): LEO, Anna Paola Marchesini, 6 anni, Tortona: TRAVOLTINO, Leonilde Mercantini, Roma, CHOW, "perché nostro nonno Giovanni ha un cane di razza chow-chow che sia chiama Felix, somiglia al leone e si comporta come un gatto", Peppe e Ferruccio Di Lorenzo, gemelli di 7 anni, Napoli: CHOUT da "Chout il buffone", suite sinfonica di Prokofiev, Giovanna Ammirato, 16 anni, Napoli: TIMOTEO, i bambini della III B della scuola elementare di Ponte Moriano (Lucca): BIRBA, Silvia Brusotto, 6 anni, Lodi: GIORBY (nome) LYONGAT (cognome), Maria Luisa Alborghetti, Ambivieri (Bergamo): SOPI MACRE = SO(n)no PIttcolo MA CRE(serio), Federica Ferrarini, 10 anni, Venezia: PAGOTTINO o PACOITUO, "quando si nasce si acquista volenti o nolenti il nome del genitore", A.M., una nonna, Milano: ZABAIONE o LEO ZABA, "quando ho visto quel giallo crinierone / ho pensato: il suo nome è Zabaine, / oppure per amor di novità / si potrebbe chiamare Leo Zabà", Francesco Lofria, 10 anni, Palermo: BEMOLLE, Cosetta Falavigna, 11 anni, I media annessa al Conservatorio A. Boito di Parma: FREGOLI, "ho letto di un attore del teatro di varietà vissuta tra il 1867 e il 1936, Leopoldo Fregoli, celebre nel mutare improvvisamente d'abito, proprio come il leoncino", Giampiero Isolano, 11 anni, Salerno: FELICIONE, Vittorina Fasoli, Salemi (TP); PAPUSSI, Paola Meloni, Lanusei, Nuoro.

Lisa Biondi COSA BOLLE IN PENTOLA?



"LA TAVOLA DI NATALE"

AGNOLOTTI - Ingredienti per 5-6 persone - per la pasta: 500 gr. di farina - 4 uova - 3 mezzi gusci d'uovo di acqua - per il ripieno: 300 gr. di polpa di manzo - 30 gr. di pancetta di maiale - 70 gr. di lonza di maiale - 70 gr. di MARGARINA MAYA - cipolla - sedano - carota - 1/2 bicchiere di vino bianco secco - 250 gr. di cavolo o di verza - 70 gr. di mortadella di Bologna - 1 pugno di mollica di pane - latte - 1 uovo - 30 gr. di parmigiano grattugiato - sale - pepe - noce moscata - per il condimento: ragù oppure sugo di arrosto o di brasato - parmigiano grattugiato - per il ripieno: il giorno precedente preparare il brasato nel seguente modo: mettete in una casseruola il pezzo di manzo lardellato con la pancetta, la lonza, la MARGARINA MAYA, cipolla, sedano e carota tagliati a pezzettini. Lasciate rosolare a fuoco moderato, voltando la carne di tanto in tanto. Quando sarà rosolata, salate e pepe, bagnate con il vino bianco e lasciate cuocere a fuoco bassissimo per due ore abbondanti. Togliete la carne dalla casseruola e nel condimento rimasto fate insaporire il cavolo o la verza che avrete lessato prima per circa 10 minuti. Passate cavolo, sugo, manzo, lonza e mortadella nel tritacarne: riunite il tutto in una scodella e aggiungetevi la mollica di pane bagnata nel latte e strizzata l'uovo, il parmigiano grattugiato, sale, pepe e noce moscata. Amalgamate bene e disponete il composto a palline sulla sfoglia che avrete preparato con la farina, le uova e l'acqua tenendole a distanza regolare di 4 cm circa; piegate la sfoglia e tagliatela con lo stampino da ravioli. Cuocete gli agnolotti in acqua bollente salata, sgocciolateli e conditeli con ragù oppure con sugo di arrosto o di brasato e parmigiano grattugiato.

BOUCHES CON FEGATINI DI POLLO - Ingredienti per 14-16 bouchés: 1 confezione di pasta sfogliata surgelata - 1 uovo per lucidare la pasta - per il ripieno: 300 gr. di fegatini di cuore, ecc. di pollo - 40 grammi di MARGARINA MAYA - marsala - 100 gr. di panna liquida.

Fate scongeliare la pasta sfogliata, poi stendetela abbastanza sottile e ritagliatene dei dischi di 6 cm. di diametro; a una metà di questi togliete il centro in modo da formare un bordini circa di 1 cm. che sovrapporrà ad ogni disco intero, del quale avrete inumidito il bordo per farlo aderire. Bucate il fegato con una forchetta e luate il bordo con tuorlo d'uovo. Fate cuocere in forno (a 200°) per 15-20 minuti. In un tegame fate dorare la MARGARINA MAYA, unitevi le frattaglie di pollo a fettine, lasciatele rosolare, spruzzatele di marsala, salatele e fatele cuocere. Versate la panna, lasciatele asciugare un po' e se il composto non fosse abbastanza denso addensate con una noce di MARGARINA MAYA amalgamata. Suddivide il ripieno nei bouchés che servirte ben caldi.

per consigli e ricette
scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

TEATRO
50 anni di
esperienza nelle





Goldrake e Raydeen

per le più emozionanti battaglie contro i nemici dello spazio. Sarai tu Actarus, sarai tu che ordinerai le varie mosse ai tuoi robots-samurai, la tua voce riecheggerà: «Forza Goldrake!», ripetendo le vicende televisive.

I tuoi eroi sono super equipaggiati, obbediscono ai tuoi comandi senza batterie o elettricità.

Goldrake, dalle forti braccia roteanti, è dotato di pugno spara-razzi (i razzi di scorta sono sulle gambe e sulle spalle), inoltre è dotato di due potenti alabarde.

Goldrake è coadiuvato da Raydeen, armato di missili delta alari, pugno volante con scure e polso a scudo.

Ed ora come Actarus, parti all'attacco con: «Raydeen e Goldrake... avanti!».



Goldrake e Raydeen sono
di ben 60 centimetri.



GIOCHI VIVI

tv ragazzi

V.F. Varie TV Ragazzi

Prosciutto & C.

APRITI SABATO

Rete 1, ore 17, sabato

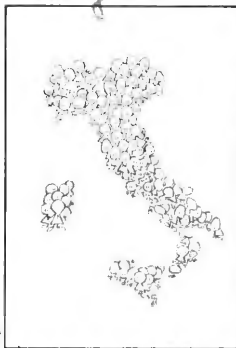
Riuscireste a distinguere diverse qualità di prosciutto solo annusandolo? Ad Apriti sabato questa settimana è ospite una ragazza di Padova che ne è capace! Ma qual è il luogo comune, la frase consunta dall'uso che dà lo spunto per questa puntata? È una frase che farà arricciare il naso ai conformisti: «un gran maiale», smontata nelle sue radici e rimontata in spettacolo: 90 minuti in diretta con un maiale in studio, tra l'altro, e un finale in allegria con i tre porcellini di Disney.

Con Campanini

C'ERA UNA VOLTA... DOMANI!

Rete 1, ore 17,35, martedì e mercoledì

Carlo Campanini ospite d'eccezione a C'era una volta... domani!, il programma a cui partecipano bambini di tutta Italia. Questa volta è di scena il Piemonte con i bambini della Scuola Elementare Nino Costa di Torino e i bambini della scuola elementare di Ovada centro, che tra l'altro sono molto interessati alle automobili: ospite in studio un meccanico per soddisfare la loro curiosità e quella dei piccoli telespettatori.



V.F. Varie TV Rag.

Scienza e tecnica: ritorna

«E' semplice»

E' semplice, il programma di scienza e tecnica per ragazzi di Fernando Armati, tornerà con il 1979 con una nuova serie. Vedremo servizi sulla vivisezione, sulla vasca gigantesca in costruzione a Torino per riprodurre l'ambiente ecologico marino, sull'etologia (con l'intervento di Danilo Mainardi), su cinematografia e fotografia scientifica (dalla Germania), sull'energia solare (dagli Stati Uniti), su un rivoluzionario apparecchio per non vedenti in via di elaborazione all'Università di Firenze. Non mancheranno i giochi del prof. Barra, dell'Università di Roma. Questa volta non saranno matematici ma logici: impareremo tutti a ragionare.



Cartoni animati dal Paese di Ufo Robot

FIABE E LEGGENDE GIAPPONESI

Rete 2, ore 12,30, domenica

Nessuno ci ha scritto le sue impressioni sulle fiabe giapponesi in cartone animato, eppure sarebbe una buona occasione per

un confronto con le fortunate serie di Heidi e Ufo Robot. Questa settimana in onda la leggenda del Picchio e del Passero e quella di Une, la ragazza brutta che per una buona azione diventa bellissima.



V.F. Varie TV Rag.

I Cetrini

BUONASERA CON...

Rete 2, ore 18,45, dal lunedì al venerdì

Torna in Buonasera con... il Quartetto Cetra con i pezzi più celebri del proprio repertorio, tra cui il lungo western musicale Non cantare spera. Ma non sono soli, hanno tra i piedi i Cetrini, che non sono altro che se stessi (Virgilio Savona, Lucia Mannucci, Tata Giacobetti, Felice Chiusano) in formato pupazzo. I Cetrini sono opera di Bonizza che ha firmato in questi anni celebri pupazzi televisivi, dal Coccodrillo alle Sciattoline del Gioco delle cose, dalla Gatta Proverbiale di Gira e gioca al Coniglio Motorista e Franz cuoco del Dirigibile.

Baba Luk e Simpo Flash firmati Jacovitti

TRENTAMINUTI GIOVANI

Rete 2, ore 17,20, martedì

Firmati da Jacovitti per Trentaminiuti giovani i due personaggi della foto: sono Baba Luk e Simpo Flash, battezzati dai giovani telespettatori, ed hanno formato cartolina. Vengono spediti, settimana per settimana, a chi si è distinto in senso positivo o negativo. (Baba Luk (ovvero l'apprezzamento positivo) è andato in novembre all'allenatore Bearzot per la sconfitta subita con la Cecoslovacchia. Simpo Flash (apprezzamento positivo) al Comune di Torino per aver ingaggiato i nonni come aiutanti dei vigili urbani davanti alle scuole. Se volete partecipare con i vostri suggerimenti telefonate allo (06) 351.008.

V.F. Varie TV Rag.



dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Area for writing the viewer's critique. It contains several lines of text and a large, stylized letter 'E' at the bottom left.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1 b, Roma.



NHK

x1 Giappone - TV

Giappone: 27 milioni di televisori, una platea di 30-35 milioni che segue 9 programmi, pubblici e privati. Come in Sud America anche qui lo spettacolo di successo è il dramma-fiume. Di notte invece funziona lo show piccante. Ecco le impressioni che ha riportato da Tokio un regista TV italiano

Il Paese degli sceneggiati lunghi un anno



Una troupe al lavoro in una via di Tokio. A sinistra la sede della NHK, che è la televisione giapponese di Stato. Al centro: Ichikawa Somegoro e Kuri Hara Komaki, protagonisti di Golden Age, lo sceneggiato in 52 puntate più seguito quest'anno



di WILLIAM AZZELLA

Tokio, dicembre

Si chiama «superdrama». Cinquantadue puntate, una per domenica. Durata un anno (roba da esaurimento nervoso anche per i nostri Bolchi e Majano). Qui, in Giappone, è il programma TV più popolare. Da sedici anni. E ogni volta il protagonista è un samurai: una tradizione che solo nel '78 quelli della NHK, la televisione di Stato, hanno osato infrangere. Pare con successo.

In Giappone (110 milioni di abitanti) ci sono 27 milioni di televisori, poco più di uno ogni nucleo familiare. La cifra in realtà è molto più alta: da quando sono nate le televisioni private — che qui chiamano commerciali — molti giapponesi si sono sottratti all'obbligo di pagare il canone di abbonamento. La frequenza media d'ascolto è sui 30-35 milioni di persone.

Tra pubblici e privati a Tokio, e nel resto del Giappone, si possono vedere nove programmi. I più importanti sono i due

gestiti dalla NHK (Nippon Hoso Kyokai, letteralmente Associazione Giapponese per le Trasmissioni). Il primo si rivolge al grosso pubblico, alle famiglie: ha molti giochi, quiz, telefilm, spettacoli musicali, sceneggiati. Il secondo ospita trasmissioni a carattere educativo e di promozione culturale: corsi di lingue, documentari d'arte, nozioni storiche e così via.

Il video di Stato s'accende alle sei, con programmi — notiziari a parte — indirizzati ad arti e mestieri, dai più comuni ai più insoliti. Le trasmissioni delle sei, ad esempio, si rivolgono a pescatori e contadini. Alle sette, quando queste categorie di lavoratori secondo tradizione stanno avviandosi al lavoro, è la volta di professioni

meno mattutine. Un orologio in sovraimpressione scandisce continuamente i minuti fino alle dieci, ora in cui anche l'ultimo impiegato o funzionario è sicuramente andato al lavoro. Dopo le dieci e fino alle sedici destinatarie principali dei programmi sono le casalinghe con rubriche sulla cucina, problemi di attualità e telefilm in serie. Naturalmente sono presenti anche qui i vari tenente Colombo o Perry Mason, ma i «serial» preferiti sono quelli che hanno per protagonisti gli antichi samurai.

Il riferimento ai secoli passati è una tematica costante nella produzione televisiva giapponese, così che ciascuna televisione ricorre a piene mani ai personaggi d'epoca — falsi o storicamente vissuti che siano — per farli protagonisti di serie interminabili di puntate sovraccariche di lotte, avventure, duelli e morti ammazzati. In alternativa, sempre alla sera, ci sono programmi imperniati su giochi. Lo spirito è prevalentemente quello di mettere a confronto i due sessi, sia che i protagonisti non si conoscano tra loro sia che si tratti di marito e moglie o di fidanzati.

A giudicare dalla frequenza con cui questi giochi vengono programmati, se ne deduce che riscuotono molti consensi. Gradimento che, a differenza di quanto avviene da noi, con il Servizio Opinioni della RAI, la NHK — come pure le televisioni commerciali — controlla attraverso due compagnie di ricerche. Una di queste è l'americana Nilsen, che ha realizzato speciali apparecchi i quali, collegati elettronicamente con un campione medio di famiglie giapponesi, registrano tutte le volte che in tali famiglie si cambia canale.

Ma torniamo ai programmi. Come da noi, la settimana è suddivisa per generi anche se, naturalmente, la suddivisione varia secondo i canali. Per la NHK la domenica, ad esempio, è consacrata allo sceneggiato, mentre il giovedì è il giorno del musical. Lo show di maggior successo quest'anno si chiama *Il palcoscenico dei fiori*, una produzione economicamente molto impegnativa e che solo un ente statale come la NHK poteva produrre. La formula ricorda le nostre passate *Canzonissima* e *Studio Uno*: ci sono una nota attrice comica che fa da conduttrice, i cantanti di maggior successo, gli ospiti d'onore, scenografie sfarzose e naturalmente il balletto che è quello di una delle più famose compagnie di musical giapponesi, Le ragazze di Takarazuka.

Quelle delle compagnie di musical (complessi di sole ballerine che a volte raggiungono le cento unità) è una tradizione che in Giappone risale a 50 anni fa, all'epoca cioè dell'importazione e della proiezione nei cinema dei primi film stranieri, film che procuravano spaventosi «forni» agli esercenti. Questi, per attrarre gli spettatori nei propri locali, organizzavano all'esterno spettacoli pieni di colore, di musica e soprattutto di ballerine. Tali spettacoli piacquero talmente da indurre gli esercenti a ripeterli, ma questa volta dentro i cinema, facendo naturalmente pagare il biglietto.

La produzione in assoluto più importante è comunque lo sceneggiato - fiume o «superdrama», come qui lo chiamano. Va

dalla tradizione
un dentifricio
buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dotti, Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era resa luminosa ed elegante dalla preziosa lunetta, insegna

della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto. Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.

La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime.

agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttufamiglia) ed altri accessori utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo



splendore dei denti.

Il Paese degli sceneggiati lunghi un anno

in onda alle otto di ogni domenica sera, praticamente per un anno. Il «drama» che appassiona i giapponesi in questo 1978 si chiama *Golden Age* — *I giorni d'oro* — e, diversamente da quanto è sempre avvenuto nei «drama» precedenti, non racconta la vita di un famoso samurai ma quella sconosciuta di Skeaizaeon Luzon, un commerciante vissuto alla fine del 1400 e divenuto — grazie al suo ingegno e alla sua abilità — ricco e potente, più degli stessi samurai dell'epoca. Le riprese sono durate un anno e in parte sono state effettuate nelle Filippine, dove si svolsero i fatti storici rievocati. Dal protagonista della vicenda, il commerciante Luzon, ha infatti preso nome una delle isole dell'arcipelago filippino.

I «superdrama» sono anche sfruttati come ottimi veicoli pubblicitari dai commercianti della zona delle riprese. Dato il grande successo d'ascolto (si è calcolato che la prima puntata di *Golden Age* abbia raccolto il 34% in più degli ascoltatori abituali del primo canale della NHK) nei bar, nei ristoranti, nei negozi delle zone in cui è ambientata la vicenda s'inventano dolci, menu o altre mercanzie i cui nomi ricordano il titolo del programma. Per *Golden Age*, ad esempio, un'agenzia di viaggi ha organizzato i «Golden Tours», voli charter per far visitare ai giapponesi i luoghi delle Filippine dove si sono svolte le riprese. E pare che stia realizzando anch'essa «affari d'oro».

Verso la mezzanotte terminano i programmi della NHK. Non altrettanto avviene per le TV commerciali i cui programmi proseguono fino all'una o alle due di notte. Le TV commerciali sono sette, quattro a Tokio e tre ad Osaka (la Milano del Giappone), che, collegate con le televisioni private delle altre città giapponesi, trasmettono in tutto il Paese. Si finanziano esclusivamente con la pubblicità che fastidiosamente interrompe i programmi ogni quindici minuti. Quelle di punta sono la NTV (Nippon Television) e la TBS (Tokyo Broadcasting System), che dal 1968 con programmi particolarmente piccanti e per soli uomini hanno ridotto le ore di sonno degli spettatori giapponesi. In particolare il programma della NTV *Eleven p.m.* — cioè *Alle undici di sera* — che va in onda dal lunedì al venerdì ed è seguita da sei milioni di telespettatori. Le TV commerciali hanno però anche altri meriti: diversamente dai criteri un po' bacchettoni della NHK, si sono mostrate più vivaci ed aperte verso i problemi dei nostri giorni, anche se sono lontanissime dal proporsi sotto quella che la mentalità occidentale considera un'angolatura politica. Angolatura ancora oggi totalmente assente da tutti i programmi della televisione giapponese.

WILLIAM AZZELLA

IL CHIODO FISSO DI NATALE



questa sera
lo vediamo
da vicino
ore 18,30
RETE 1
(13 dicembre)

E.A. TEATRO COMUNALE DELL'OPERA DI GENOVA - CARLO FELICE -

E' bandito un concorso per

1 posto
ASSISTENTE ALLA DIREZIONE TECNICA

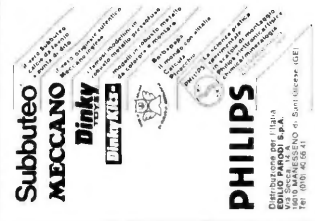
Ruolo dei Maestri Collaboratori

Le domande dovranno essere inviate entro il 15 dicembre 1978 alla Segreteria Generale del Teatro Comunale dell'Opera, via XX Settembre 33, alla quale potrà essere richiesto il bando di concorso.

Mercoledì 12 Dicembre
sulla rete 2 ore 18,30 circa

il vero **Subbuteo®**
calcio da tavolo
a punta di dito

anche **Rugby®** a punta di dito



- 1) Trapani da L. 23.900.
- 2) Accessorio levigatrice orbitale D 988 a sole L. 9.900 anziché ~~L. 14.000~~.
- 3) Accessorio sega circolare D 984 a sole L. 9.900 anziché ~~L. 13.000~~.
- 4) Smerigliatrice-levigatrice integrale DN 10 L. 60.000.
- 5) Seghetto alternativo integrale L. 29.900 anziché ~~L. 34.000~~.
- 6) Levigatrice orbitale integrale L. 29.900 anziché ~~L. 34.000~~.
- 7) Accessorio seghetto alternativo D 986 a sole L. 12.900 anziché ~~L. 17.000~~.

- 8) Accessorio supporto verticale D 915 a sole L. 17.900 anziché ~~L. 24.000~~.

- 9) Kit con trapano a 1 velocità, più 9 accessori, più robusta valigetta in OFFERTA SPECIALE.

- 10) Kit con trapani a percussione da L. 49.900 a 2 o più velocità più Enciclopedia "Come fare da sé" di Selezione dai Reader's Digest in OFFERTA SPECIALE.

- 11) Banchi da lavoro L. 36.900 ad una altezza. L. 65.000 a due altezze. L. 100.000 professional.

Prezzi IVA esclusa



Oggi non hai più scuse per non regalare un Black & Decker.

Già, oggi non hai più scuse per non regalare un Black & Decker, scegliendolo nella vasta gamma di novità e offerte

speciali di questo periodo.

Perché questo è davvero il momento più adatto per regalare, agli altri o a te stesso, qualcosa di veramente utile e intelligente che, oltretutto,

fa risparmiare. Con Black & Decker ti puoi dedicare ad un'infinità di piccoli e grandi lavori, perché Black & Decker è un amico a portata di mano.

Rivolgiti subito al tuo rivenditore di fiducia, dove potrai scegliere la tua idea regalo Black & Decker di quest'anno.

Black & Decker®

un amico a portata di mano.

Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a:
Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

Nome _____ Cognome _____
Via _____ Città _____

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un ritratto

Un anarchico, questo Peckinpah?

Il regista Sam Peckinpah («Sierra Charriba, Il mucchio selvaggio, La ballata di Cable Hogue, Getaway!, Pat Garrett e Billy Kid, Voglio la testa di Garcia, ecc.», ha, come tutti sanno, sangue indiano nelle vene. E' un fraccassone che sdegnava l'autorità e le (mostuose) mollezze della vita cosiddetta civile. Ama le fiabe truculente, esalta la virilità canagliacca dei disperati, predilige gli spettacoli cruenti. Ha un conto aperto con l'America («Questo Paese», dice, «è pubblicità, è lavaggio del cervello, è merda»), nutre nobili sentimenti di rivolta.

Quando vedi i suoi film, però, ti coglie un sospetto. Favolista pletorico e barocco, tanto si immerge negli ingranaggi delle storie narrate che non riesce a tirarsene fuori nemmeno un se-



Ernest Borgnine

condo per giudicarle e capire: come se il cervello l'avessero lavato anche a lui. Curioso. In questo suo ultimo Convoy, fra il meschino sceriffo di Ernest Borgnine, l'implacabile camionista di Kris Kristofferson e l'intraprendente fotografa di Ali MacGraw non scorgi altro che i segni di un enorme, affannato e puerile sberleffo. Non all'America. Alla

ragione. Qualcuno, ogni tanto, dà a Peckinpah del reazionario. I più lo considerano un anarchico. Ma, forse, è soltanto un americano in crisi. Un bel guaio se la crisi americana è questa.

Un fatto

Pornografia con la tessera

I giudici sono nostri fratelli. Quando sbagliano, sbagliano perché noi sbagliamo. Sono figli della nostra cultura, dei nostri pregiudizi e delle nostre fobie. Quindi se parliamo a loro è come parlassimo a noi stessi. E se non siamo d'accordo con loro — con le loro sentenze, con le loro idee — è come recitassimo il nostro personale, e penoso talvolta, atto di contrizione.

Recitiamolo, dunque, ad alta voce, in compagnia di Nicola Cerrato, sostituto procuratore della Repubblica a Milano. Tema: la pornografia e il cinema. Non è un tema originale ma ha il

pregio dell'attualità. Nel capoluogo lombardo, tutti i lunedì, il Cinema Embassy si trasforma in porno-cineclub e accoglie soci muniti di tessera che vi consentono di assistere a spettacoli «esclusivi». Il giudice Cerrato interviene e ordina la chiusura del locale.

Non sappiamo se la legge gli consenta di agire in questo modo contro un'associazione privata come sembra essere l'Embassy la sera del lunedì. Probabilmente sì e probabilmente no, perché di leggi contraddittorie (che si sommano invece di annullarsi a vicenda) è pieno il diritto italiano. Comunque agisca, Cerrato ha ragione e sbaglia insieme. E siamo noi che lo facciamo agire. Ora domandiamoci: è ragionevole imporre la nostra volontà (la volontà della maggioranza, se maggioranza siamo) a chi ha gusti, o bisogni, diversi da quelli che noi abbiamo? Diciamo — si badi — ragionevole e non morale. E aggiungiamo, una volta accertato che loro — i frequentatori dei pornocineclub — non recano danno ad altri. Tocca a noi rispondere, non solo al giudice Cerrato. E' penoso doverci confrontare con domande del genere, oggi ancora, ma è così.

I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 906	Spettatori 1.214.136
2) I QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA (inglese - Pic) 16 città, gg. 630	371.015
3) ZOMBI (americano - Titanus) 16 città, gg. 568	361.533
4) PARI E DISPARI (italiano - Cidif) 14 città, gg. 311	341.826
5) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italnoleggio) 15 città, gg. 775	339.269
6) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa) 10 città, gg. 268	334.638
7) PRIMO AMORE (italiano - U.A. Europa) 16 città, gg. 545	330.748
8) LO CHIAMAVANO BULLDOZER (italiano - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 557	316.764
9) ZIO ADOLFO IN ARTE FOHRER (italiano - Medusa) 16 città, gg. 513	310.752
10) EUTANASIA DI UN AMORE (italiano - Cineriz) 16 città, gg. 374	273.508
11) SQUADRA ANTIMAFIA (italiano - Titanus) 14 città, gg. 425	260.267
12) COSI' COME SEI (italiano - Celad) 16 città, gg. 456	235.513

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) CORLEONE (italiano - Cineriz) 10 città	Spettatori 96.138
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa) 10 città	86.456
3) PARI E DISPARI (italiano - Cidif) 13 città	67.211

Un'idea

Alberto, Marcello e Nastassja

Uno spezzone di 32 anni, Enrico Oldoini, sceneggiatore quasi esordiente, ha messo insieme, con vivace scrittura, una apologa dell'ultimo film di Alberto Sordi. Così come sei, e ne ha fatto un libro (Cappelli editore, 1978). Di libri che raccontano come nasce un film ce ne sono a quintali (il più cduo resta quello di Lillian Ross su La prova del fuoco di Huston, uscito in Italia nel '56 con il titolo Processo a Hollywood), ma questo ha un suo tono singolare: l'ingenuità.

Vi si narra la storia casalinga di un regista, di due attori (Mastroianni e Nastassja Kinski), dell'aria sonnambolica del cinema romano, dei folletti che la riempiono rumorosamente. Ti ci riconosci: quei gesti, quel cinismo, quella strafottenza amara sono proprio i tuoi. Sono l'Italia del cinema. Sono (esageriamo?) l'Italia.



Marcello Mastroianni

Lettere al Dottor Pierre Lachartre



"Sono circa due anni che ho il fastidio della forfora. Prima, quando abitavo in campagna, non l'avevo mai avuta. Mi domando se...

...Mi domando se vi sia un legame fra i due fatti. Mi permetto perciò di sottoporvi il mio problema, nella speranza che possiate aiutarmi.

Per ora ho avuto numerosi, nonché differenti, consigli, ai quali mi sono doverosamente

attenuto, senza apprezzabili risultati.

Poteva a volte succedere che il fenomeno si attenuasse, per ripresentarsi, però, anche più abbondante di prima. Sarei, perciò, lieta di un Vostro parere e Vi saluto distintamente.

Rossella Bergamaschi, Via del Cestello, 15 - BOLOGNA

RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE

Il caso che mi pone la gentile signorina Bergamaschi è interessante. Col passaggio dall'ambiente sano della campagna a quello della città si è presentata la forfora.

Perché? Cercherò di rispondere a tutti quelli che hanno il problema della forfora, e non solo a chi mi scrive.

La forfora è un fenomeno fisiologico, cioè naturale.

È dovuto al distacco di piccole scaglie, costituite da cellule superficiali del cuoio capelluto. Finché il fenomeno è contenuto entro limiti naturali, non rappresenta alcun problema. Il problema della forfora, invece, nasce quando il distacco delle minuscole scaglie di cui parliamo, si fa più abbondante e più frequente. Sempre dietro questo fenomeno, c'è un motivo di soffer-

3 COSE DA SAPERE SULLA FORFORA

- 1) Cos'è la forfora e come nasce.
- 2) Quando il cuoio capelluto perde il suo equilibrio.
- 3) Le due azioni necessarie per combattere la forfora.

renza, o perlomeno di alterazione, del cuoio capelluto.

Il cuoio capelluto è un complesso e delicato "terreno" in cui il capello vive, e cresce.

Le buone condizioni del cuoio capelluto dipendono dall'equilibrio di molti fattori.

Quando qualcuno di questi si altera, ecco che possiamo avere forfora abbondante, o eccesso di

sebo, o altri fenomeni.

Sono molti i motivi per cui il "terreno", cioè il cuoio capelluto, può perdere il suo equilibrio: può essere, ad esempio, l'aria inquinata della città, può essere l'uso di shampoo poco adatti. Sta di fatto che c'è questo fenomeno di sofferenza del cuoio capelluto che reagisce producendo una anormale quantità di forfora.

Cosa fare contro la forfora? Se lo chiedono in molti. Il problema è ristabilire quell'equilibrio biologico del cuoio capelluto.

La forfora, quindi, va lavata via, certo il più spesso possibile, ma con uno shampoo specifico, studiato scientificamente per favorire il distacco della forfora ma anche per rispettare gli equilibri naturali in cui vivono i capelli.

Qui nei Laboratori Lachartre, noi abbiamo studiato e messo a

punto Hégor PL, che troverete nelle farmacie italiane. Molti si chiedono perché Hégor PL sia in due flaconi. Ebbene è in due flaconi perché in tal modo si ottengono due risultati: si assicura la pulizia del capello, eliminando lo sporco e l'eccesso di sebo, e si elimina il ristagno della forfora.

Questo è un modo scientifico per affrontare il problema della forfora che oggi tutti riconoscono ai Laboratori Lachartre.



N. 1.

N. 2.

La caratteristica confezione in due flaconi di Hégor PL, consente di mantenere interi e separati gli ingredienti attivi per le due fasi di lavaggio.

*marchio registrato

STRENNE

in libreria per un regalo intelligente

I CASTELLI

Architettura e difesa del territorio tra Medioevo e Rinascimento

Attento ad un'eccezione di studiosi e specialisti di grande fama, volume questo volume costituisce una rassegna documentarissima, analizzata storicamente e culturalmente, del patrimonio castellano italiano. La ricca documentazione fotografica e cartografica moderna è d'epoca, la vera editoriale di grande pregio. L'anno di quest'opera un momento prestigioso dell'editoria d'arte italiana.

Volume di oltre 500 pagine nel formato di cm 25,7 x 35,7 con 1000 fotografie e disegni rilegati in mezza pelle con un'impressione in oro e struccia custodita. Prezzo L. 50.000.



L'EUROPA

Quest'opera è stata realizzata da un'equipe internazionale di esperti con l'apporto di storici, politici, demografi per descrivere e approfondire le situazioni particolari ed i problemi del nostro continente.

Il volume è ricco di cartine appositamente preparate ed illustrazioni arricchite con le funzioni di visualizzare realtà e problemi realizzando un documento editoriale unico nel suo genere sull'Europa d'oggi.

Volume di 410 pagine nel formato di cm 25,7 x 35,7 con oltre 1000 illustrazioni, a colori, rilegato in similpelle con sovraccoperta a colori. L. 36.000.

GRANDE ATLANTE DEGLI OCEANI

Un'opera unica nel suo genere che abbraccia tutti gli aspetti geografici, geologici, geologici, fisiologici degli oceani. Un'operazione grafica ed editoriale, con il suo momento moderno trasforma questo volume, che è uno strumento scientifico rigoroso di consultazione, in una lettura appassionante.

Volume di 200 pagine nel formato di cm 27,3 x 36,1 con oltre 600 illustrazioni, rilegato in similpelle con sovraccoperta a colori. Prezzo L. 20.000.



STORIA DELL'AVIAZIONE

di G. Dicato e G. Rotondi

Non un arido elenco di macchine e primati, né una cronaca romantica, ma un'analisi approfondita sulla base delle più documentate ricerche storiche, moderne. Un'opera quindi ampia e rigorosa che segue lo sviluppo parallelo dell'aviazione militare e di quella civile.

Nella stessa collana sono già stati pubblicati i volumi: « Storia dell'automobile » e « Storia delle corse automobilistiche ».

Volume di 320 pagine nel formato di cm 22,5 x 25,7 con oltre 600 illustrazioni, rilegato in similpelle con sovraccoperta a colori. Prezzo L. 25.000.

FOTOGRAFIA: mezzi e tecnica espressiva

di Michael Busselle

Gravare su un'impressione essenzialmente pratica dei problemi della fotografia creativa, questo volume spiega come si fa a « prendere » e a stampare fotografie migliori e più belle, introducendo con stile chiaro e conciso ai segreti delle tecniche della macchina fotografica e della camera oscura. In questa stessa collana, « I libri per la famiglia », è già stato pubblicato il volume « Le piante per la nostra casa ».

Volume di 224 pagine nel formato di cm 22,5 x 29 con oltre 800 illustrazioni a colori, rilegato in copertina con sovraccoperta a colori. Prezzo L. 16.000.



I MANIFESTI E LA GUERRA (1939-1945)

Questa collana raccoglie le rivendicazioni dei più famosi manifesti tra i più grandi, originali, influenti, contro i conflitti mondiali, cominciati da un testo che ne illustra la storia e le origini, la storia dei manifesti, sulla base nazionale e quella supranazionale, alla luce di quelli della propaganda dell'Occidente.

Volume di 324 pagine nel formato di cm 22,5 x 30 con oltre 120 illustrazioni a colori, rilegato in similpelle con sovraccoperta a colori. Prezzo L. 25.000.

MODELLISMO MILITARE

Come costruire i soldatini

Questo nuovo titolo della collana « Tempo Libero » è un manuale completo per gli appassionati collezionisti di soldatini a ginocchio di « Wargame ». Con grande abbondanza di illustrazioni e di disegni e con un'impressione estremamente chiara e pratica dei testi, il volume è una guida indispensabile tanto per il neofita che per l'esperto. Nella stessa collana gli ultimi titoli pubblicati sono: « La tecnica della scultura », « Navigazione: mezzi e tecnica », « La tecnica dell'alpinismo ».

Volume di 126 pagine nel formato di cm 22,5 x 29,5 con oltre 150 illustrazioni a colori, rilegato in similpelle con sovraccoperta a colori. Prezzo L. 8.000.



ETRUSCHI: cultura e società

di M. Cristofari

L'alfabeto e l'insieme rigorosa ricostruzione della cultura e della società degli Etruschi, nel loro ambiente e nelle loro strutture, sociali, economiche e politiche, sulla base dei più recenti dati archeologici.

Questo volume è il terzo titolo della collana « Echi del mondo antico », nella quale sono già stati pubblicati: « Antichi: mito, storia, civiltà », « Vichinghi: guerrieri del nord ».

Volume di 126 pagine nel formato di cm 22,5 x 30 con oltre 120 fotografie a colori, rilegato in similpelle con sovraccoperta a colori. Prezzo L. 8.000.

Guida alla conoscenza della GRAN BRETAGNA

Questo volume introduce il visitatore alla conoscenza dei usi della Gran Bretagna, prendendo in esame non soltanto l'ambiente generale ma anche l'organizzazione sociale, il patrimonio culturale e artistico, la storia, le tradizioni ed è completato da una serie di cartine geografiche e da un dizionario dei luoghi. Nella stessa collana sono già stati pubblicati i volumi dedicati alla Francia e alla Spagna.

Volume di 170 pagine nel formato di cm 22,5 x 29 con oltre 200 illustrazioni a colori, rilegato in similpelle con sovraccoperta a colori. Prezzo L. 12.000.



LIBRO DELL'ANNO

edizione 1979

Nella cronaca, si fa posto ai problemi internazionali e ai fatti, i tempi dell'attività umana, il « Libro dell'anno » offre una documentazione estremamente chiara, obiettiva e documentata degli avvenimenti dell'anno trascorso.

L'abbondanza delle illustrazioni, delle tabelle e dei grafici consente di avere con questo annuario una documentazione indispensabile per capire quanto avviene nel mondo.

Volume di 288 pagine nel formato di cm 22,5 x 30 con oltre 400 illustrazioni, rilegato in similpelle con sovraccoperta a colori. Prezzo L. 16.000.

ISTITUTO GEOGRAFICO
DE AGOSTINI - NOVARA

Tempo di regali

Per fare un regalo vi sono sempre tanti problemi. Tra i più importanti c'è quello della scelta giusta. Abbiamo pensato, quindi, di darvi una mano con una serie di suggerimenti pratici ed economici

Giorni di festa, giorni di regali. Una gioia per chi li riceve e, naturalmente, anche per chi li fa. Solo che questi ultimi hanno anche il problema della scelta felice e, di questi tempi, pure quello dell'economia. Ecco, quindi, che abbiamo pensato di aiutarvi con una serie di proposte che vengano incontro alle vostre esigenze. Dovete augurare il felice anno nuovo ad un vostro amico o familiare, sia uomo sia donna? Ed allora un profumo Atkinson, nelle varie linee suggerite, farà al caso vostro. Volete fare un dono pratico che contribuisca a far risparmiare una spesa necessaria ed obbligatoria a chi lo riceve? Ed ecco le cinture di sicurezza per auto Klippan reperibili in un qualunque negozio di autoaccessori. Il regalo deve essere più familiare? Perché non pensare ad un paio di pantofole con plantare anatomico del dottor Scholl?

Per i bambini, poi, la gamma della scelta

deve essere vasta e articolata. Dalle carrozzine, passeggini, box ed intero occorrente per bambole Graziosi, ai perfettissimi treni Lima, sempre superaggiornati, con l'ultimo modello « Pendolino », il super-rapido che unisce Roma a Pescara. Ci sono poi il calcio da tavolo « in punta di dita », l'intramontabile Meccano, le istruttive scatole di sperimentazione scientifica. Oppure le eleganti e funzionali penne a sfera Cross, indicate per tutte le età.

Non rimane, dunque, che l'imbarazzo della scelta: i prezzi sono sempre contenuti o, comunque, distribuiti in modo tale che l'economia non vada mai a discapito della originalità e del buon gusto.

Buone feste, dunque, a grandi e piccoli, a coloro che ricevono o che fanno doni! Siamo certi che sotto i tantissimi alberi di Natale troverete almeno una nostra proposta.

Un profumo per ogni carattere



L'idea è sempre alla base del regalo intelligente e gradito, e lo fa diverso e personalizzato anche con un prodotto di largo consumo. E' il caso del profumo, è il caso di Atkinson che propone tre idee a chi vuol fare un dono.

La prima idea è una « collana » di confezioni regalo, « La poesia di un pro-



fumo », e consiste in una serie di eleganti volumi che contengono una bellissima poesia e, al centro del volume, il profumo. Ogni profumo è per una personalità diversa e ad ogni personalità è dedicata una poesia.

I profumi di questa preziosa collana sono: « English lavender », classico e fresco; « Exploit », delicato e persistente; « Eleven », raffinato e sempre attuale; « Gold Medal », la colonia per eccellenza; « Expiegle », deciso e amaro; « Executive » e « Hurlingham », due classici per uomo.

La seconda idea consiste in una serie di



cofanetti contenenti profumi: oggetti non solo utili ma di gran gusto che vi faranno ricordare quando diventeranno portagioie, portallettere o misteriosi scrigni.

La terza idea-regalo Atkinson, pratica, sportiva e tipicamente maschile, è interamente dedicata a lui. Atkinson ha realizzato due borse tipo tela e cuoio o velluto e cuoio che contengono profumi e che poi saranno le borse dove lui riporrà i suoi oggetti da toilette.

Profumi e messaggi da scegliersi in diverse idee-regalo e a diversi prezzi.

SPECIALE NATALE



In una delle più famose pasticcerie inglesi
per i miei regali mi hanno consigliato Mon Chéri



che in Inghilterra, come
resto d'Europa, Mon Chéri
è la pralina più apprezzata
per l'alta qualità e la ricchezza
dell'assortimento. Ecco perché quando
chiedete qualcosa di diverso dai soliti
cioccolatini vi consigliano Mon Chéri.
Perché potete scegliere in una vasta gamma di
confezioni piccole e grandi i Mon Chéri che più
vi piacciono: alla ciliegia in tre varietà di liquore, o alla
mandorla, alla nocciola e al torroncino.
O tutti i gusti insieme nel più squisito assortimento che possiate
immaginare. Per voi e per i vostri regali.

**MON
CHÉRI**
FERRERO



Un regalo per tutti

Un regalo che possa farvi ricordare nei « momenti che contano »? Senz'altro una penna a sfera Cross: il dono giusto per amici o amiche, clienti, persone importanti cui volete rivolgervi con un gesto affettuoso e gentile. La gamma delle penne a sfera Cross offre infatti modelli per uomo e per signora, in metallo cromato, laminato oro a 12 e 14 carati, in argento e oro massiccio, oltre al famoso Pennafelino Cross



A chi guida l'auto

Un oggetto utile e, dal primo gennaio, anche indispensabile è la cintura di sicurezza per auto. Perché non metterla tra le idee-regalo? Per Natale fate una spesa utile: regolatevi o regalate una cintura di sicurezza Klippan, garantita dai più severi test eseguiti presso il modernissimo stabilimento di Moncalieri. La vasta gamma delle cinture Klippan è in vendita nei migliori negozi di autoaccessori



Ottime per il relax

Rimaniamo in tema di regali utili con una proposta pratica: un paio di pantofole studiate da quello specialista del benessere che è il dottor Scholl. Si chiamano Indoor, sono eleganti, leggere, foderate di velluto in bellissimi colori, ma soprattutto hanno il famoso plantare anatomico del dottor Scholl studiato per una sana ginnastica naturale del piede. Per i freddolosi le Warmcasuals interamente foderate in lana

Imparare giocare e poi divertirsi



Ecco alcune proposte tutte valide: il vero calcio da tavolo Subbuteo « in punta di dita », l'autentico e originale Meccano inglese, un famoso modello Dinky Toys in metallo pressofuso e l'utilissima cassa Philips per la sperimentazione scientifica: mineralogia, elettronica, chimica, eccetera

Tempo di regali

SPECIALE NATALE

Giochi di bambole tra sogno e realtà

L'imitazione, spesso puntigliosa, dell'adulto è alla base di molti giochi infantili. Naturalmente, papà e mamma sono i primi modelli dei bambini che giocano « alla famiglia » demandando quasi sempre ad una bambola (o ad un pupo più piccolo, se c'è) il ruolo del figlio. Ma la bambola — specie per le bambine — è l'oggetto preferito per river-sarvi cura, affetto e dedizione materna. Ecco, quindi, che la Grazioli Giocattoli, per andare incontro a queste esigenze, riconoscendo l'impegno del gioco, ha creato una serie di elementi studiati e realizzati sulla base di una lunga esperienza, che mettono la bambina nelle condizioni ideali di esplicitare tutte le sue mansioni di mamma nel corso della giornata. Per l'ora della passeggiata c'è la bellissima gamma di carrozzine e passeggini. Il riposo della bambola è protetto dalle eleganti culle rivestite di splendidi tessuti. Il bagnetto è comodo: il seggiolone per mangiare la pappa è funzionale: il box, piccola oasi per far giocare la bambola, è costruito secondo criteri modernissimi. Insomma, Grazioli Giocattoli fornisce tutto ciò che è veramente indispensabile alla bimba-madre per recitare la sua prima commedia della vita. L'istinto della femminuccia, infatti, la porta fin dai primi anni a giocare ed a fare la mamma ricreando situazioni e momenti originati inevitabilmente dal contatto con l'ambiente. Inoltre, con attenzione discreta ed intelligente, ogni madre affettuosa potrà, seguendo il rapporto tra la piccola figlia e la bambola, intuire e risolvere problemi di rapporto — sempre esistenti ma spesso latenti — tra lei stessa e la sua bambina.



La carrozzina Grace, di linea moderna e slanciata, tutta coperta, ideale per i giorni freddi, con il soffietto decaportabile. E' in due colori. Splendida è la culla Deborah, schermata dal lungo velo. Inoltre, nei momenti in cui la mamma è impegnata la figliuola potrà giocare tranquilla e felice nel sito box



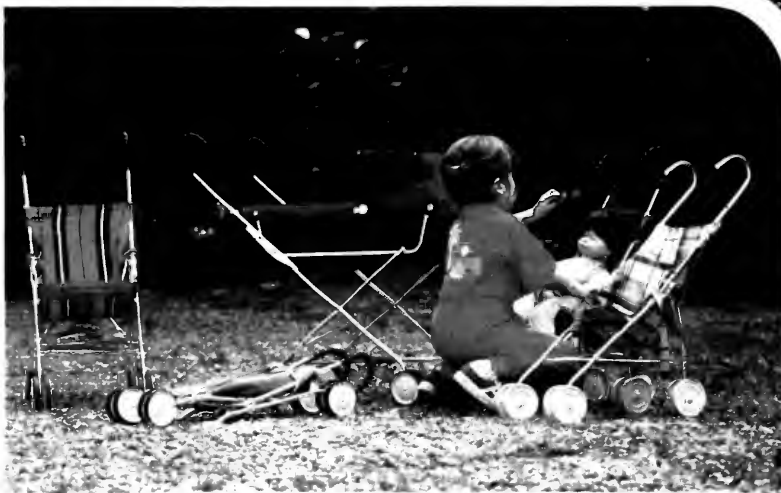
Ecco, a destra, per l'ora della passeggiata, il simpatico passeggino Lord con parasole e ruote supercomfort da scegliere in due versioni di colore. In alternativa, c'è il simpatico e allegro passeggino Jerry con parasole dotato di una indispensabile borsa porta-oggetti assai utile per le « minimamme »



Ecco, qui a destra,
il Vip: ovvero
una numerosa e
allegria famiglia di
passerelli
e carrozzine
pieghevoli ad
ombrella: si
ripiegano in poco
spazio e si portano
comodamente
in braccio

A sinistra:
i momenti più
importanti nella
giornata della
bambola che
impegnano la
mamma: si
identificano nel
bagnino e nella
pappa.
Necessario dunque,
il bagnetto per
sguazzare e un
comodo
sceggitone Roby
per il pasto.
Le proposte sono
in più colori

Assai romantica è la culla
Elcorina, a destra, con soffietto
decapitabile eoderato. Vivace è la culla
Dolly vestita di tessuto a righe



Qui in alto, la carrozzina Amica,
la supermilleggiata di linea classica con soffietto
decapitabile da scegliere in due colori; e Baby Pullman,
la carrozzina millenaria studiata per stare anche in auto:
e infatti trasformabile in seggio portante

Tempo di regali

SPECIALE NATALE

Un treno anche per papà

Vogliamo mettere d'accordo grandi e piccini? Vogliamo vedere assieme genitori e figli impegnati in ore di intenso « lavoro » e ancor più disteso divertimento? Allora, nessun dubbio: regaliamo un treno, naturalmente Lima, e saremo sicuri di aver ottenuto almeno due risultati. Avremo fatto felice il destinatario del nostro dono; avremo aggiunto un prezioso pezzo alla sua già ben avviata collezione di trenini o — se si tratterà di un neofita — avremo gettato il seme di una collezione preziosa destinata a diventare sempre più completa ed a durare nel tempo.

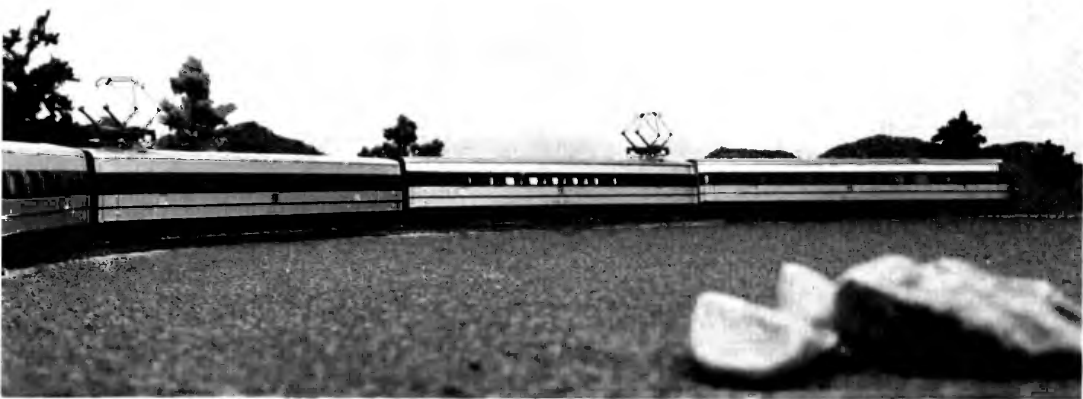
L'hobby del treno, ricco di plastici, di convogli d'ogni genere, di pittoresche stazioncine ferroviarie, di passaggi a livello, di ponti e di tunnel, è antico. I nostri padri potevano soddisfarlo con prodotti pittoreschi ma che erano ancora molto lontani dalla realtà. I modernissimi treni Lima, invece, riproducono con assoluto rigore in proporzione i convogli ed il materiale rotabile tutto oggi in circolazione sulle strade ferrate del mondo.

Con i treni Lima, infine, l'aggiornamento dei modelli è continuo e va di pari passo col rammodernamento del parco vetture delle ferrovie italiane, e non solo di quelle. Ne è un esempio il « Pendolino », da un anno appena in esercizio sulla linea Roma-Pescara e già nei cataloghi Lima. Ovviamente perfettamente identico all'originale.



« In ferrovia la manutenzione non va trascurata. Ecco, qui a sinistra, una nuova stazione di lavaggio dei vagoni che fa parte della ricca gamma di accessori Lima per il vostro plastico »

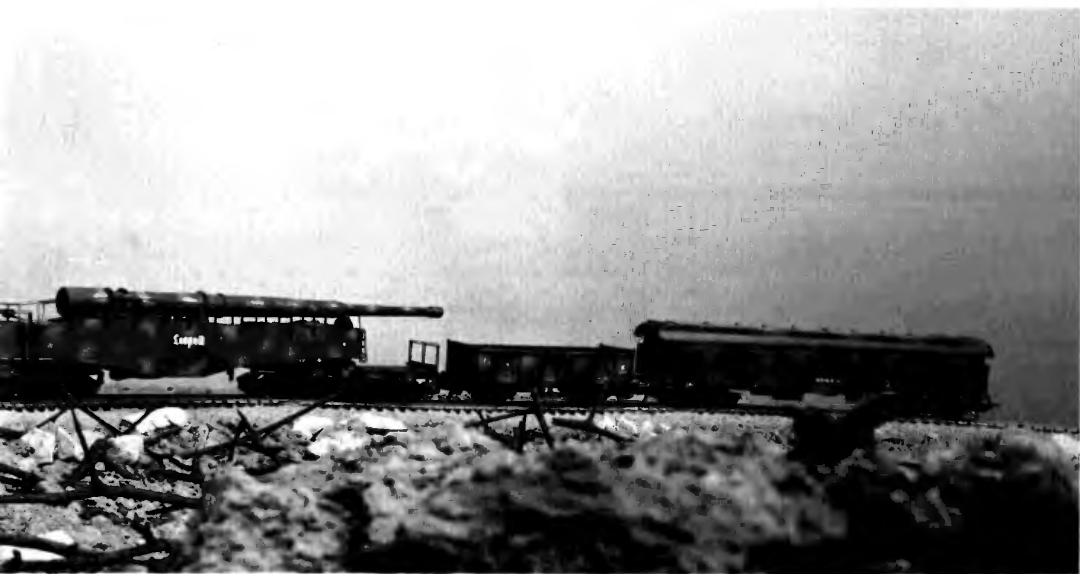




▲
In alto c'è il «Pendolino» il più veloce e moderno treno italiano, costruito per i percorsi tortuosi e fantasmi perché i viaggiatori non avvertono i fastidi delle curve. Lima l'ha riprodotto nei minimi dettagli per i modellisti più esigenti

Nella collezione «Golden series» c'è anche il treno militare. Il caratteristico locomotore rimorchia una cassetta per il trasferimento truppe, un carro chiuso ed uno aperto per le munizioni ed un carro per il cannone. La colorazione è mimetica

▼



Tempo di regali

SPECIALE NATALE



Un diritto... un rovescio...

ma la pazienza, si sa, non è di tutti



e con Maglieria Magica niente di tutto questo. Maglieria Magica, lo dice già la parola, è una piccola, ma vera macchina da maglieria: la sua maglia, anche circolare, è così immediata che ogni bambina dedica piacevolmente, parte del suo tempo libero, a questo divertente «gioco-lavoro». Maglieria Magica sa proprio guadagnarsi la fiducia delle nostre piccole donne, che creando a maglia magnifici pupazzetti, scarpe colorate, borsette e grossi fiori si sentiranno necessarie e inserite tra i più validi collaboratori di famiglia.

E proprio così si comportano le mie due bimbe (una di otto l'altra di sei anni): sento il loro bisbigliare giungere dalla camera accanto, poiché stanno preparando già i regali per Natale, hanno compilato una lista che ogni giorno si allunga sempre di più: ora ecco il ticchettio di Maglieria Magica, mi pare già di vederle all'opera le mie due piccole monelle nelle vesti di pratiche maglieriste, girare la manovella di questa piccola macchina.

Maglieria Magica, docilmente punto dopo punto, regalerà la maglia così bella ed uniforme che si allunga a vista d'occhio.

Ho scoperto che quest'anno anche Ulisse, il nostro bassotto, avrà un nuovo paltoncino, e così tutta la famiglia avrà il proprio regalo confezionato dalle

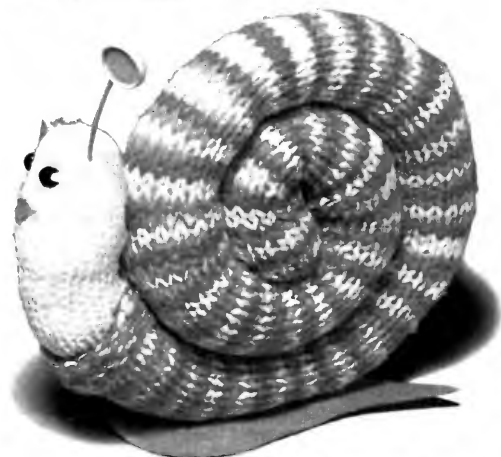


A questa sera quando le bimbe dormiranno... e, se poi, con Maglieria Magica funzionerà, anch'io andrò a comperarne una, solo per me. Ho saputo che Maglieria Magica c'è anche per adulti e si chiama Deluxe.

Io sono già convinta, a domani dunque!



piccole mani di due graziose bimiette, ma grazie a Maglieria Magica. Finalmente Maglieria Magica ha saputo portare in casa mia un giusto equilibrio: quando prima regnavano strilli e litigi in qualunque gioco, oggi è accordo e buon umore. Allora devo dire che questa macchina è veramente magica così come lo è nel nome e nei fatti. Parlando di lei mi è venuto il desiderio di provarla.



Maglieria
Magica

Ha vinto Neil

di RENZO ARBORE

E' già da un bel pezzo ormai che in Italia i grossi nomi del rock americano e inglese si possono sentire solo nei dischi o alla radio e vedere solo in fotografia o alla televisione (e qui scegliamo una pietra in favore de *L'altra domenica*, che fa di tutto per accaparrarsi i filmati e le registrazioni dei concerti più interessanti che si svolgono all'estero). I pochi gruppi che è ancora possibile ascoltare e guardare dal vivo sono quelli nostrani come i Pooh, che fra l'altro sono in partenza per l'Unione Sovietica dove gireranno per due mesi portandosi dietro tonnellate di equipaggiamenti sofisticatissimi, compreso l'ormai indispensabile raggio laser. Per tutta una serie di ragioni che sarebbe lungo e in fondo monotono illustrare a dovere (incidenti, problemi, disordini, difficoltà varie e così via), l'Italia è uno dei Paesi che i già citati grossi nomi del rock angloamericano fuggono quasi come la peste, ed è per questo che dopotutto fa un po' rabbia leggere sui giornali stranieri (e anche sui nostri settimanali specializzati) le cronache delle grandi tournée americane che noi, continuando così, non vedremo mai nella vita.

Negli ultimi tempi, per esempio, si è parlato molto delle tournée di due colossi, anzi di un colosso e di un quasi-colosso, cioè Bob Dylan e Neil Young. I due, che hanno girato a lungo per gli Stati Uniti (insieme con altre decine e decine di nomi che da noi farebbero scoppiare una rivoluzione o giù di lì), per una serie di coincidenze si sono praticamente inseguiti nei loro spostamenti: Dylan cantava in un posto e due giorni dopo arrivava Young, oppure Young faceva un concerto mentre Dylan ne faceva un altro a trenta chilometri di distanza, o ancora Young si esibiva in un teatro da 10 mila persone e 24 ore più tardi nello stesso teatro entrava Dylan, e così via. A New York, nella prima metà di novembre, c'è stato quello che qualcuno ha definito «uno scontro»: i due hanno cantato nello stesso giorno, ovviamente in due luoghi diversi, facendosi una «concorrenza» che non ha mancato di suscitare polemiche fra gli appassionati e fra gli addetti ai lavori.

Dylan, nella sua tournée, ha fatto tutto con semplicità: un repertorio di canzoni più che celebri, per la maggior parte ballate e brani lenti, un gruppo che non lo ha mai sovrastato, un trio vocale femminile che ha addolcito l'atmosfera con i suoi cori, insomma le cose che ha fatto sempre. Young, invece, ha portato in giro uno show più elaborato, con un gruppo numeroso e agguerrito, un repertorio con moltissime canzoni nuove, una serie di trovate sceniche che hanno avuto molto successo: tutti i «roadies», cioè i tecnici e collaboratori, per esempio erano vestiti come gli omni pelosi del film *Guerre stellari*, con tanto di lampadine lampeggianti a mo' di occhi, mentre gli addetti al suono e alle luci sembravano usciti da un musical tipo *Il mago di Oz*. Il risultato, almeno per quanto riguarda le critiche, è stato più che positivo per Young. «La differenza fra lui e Dylan», scrive *Time magazine*, «è che Young continua a crescere e a scrivere bella musica, mentre Bob sembra arrivato a un momento di stallo. Il tempo, per lui, non è passato: Dylan si è volentieri buttato in una sorta di ibernazione, si è estraniato dal mondo che lo circonda e forse anche da se stesso. Young, invece, continua ad andare avanti, a mettere a fuoco sempre meglio la sua musica e la sua visione della vita».



Bob Dylan

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Inglese gratis a Bari

Per il decimo anno consecutivo, accogliendo la richiesta di molti studenti, il Centro turistico universitario di Bari organizza un corso elementare teorico-pratico ed un corso a livello medio di lingua inglese aperti a tutti gli universitari dell'ateneo barese e agli studenti delle ultime classi delle scuole medie superiori. I corsi, che inizieranno nei primi giorni di dicembre e si svolgeranno il martedì e il giovedì dalle 18,30 alle 19,30 sino al mese di maggio 1979, saranno tenuti dalla professoressa Antonia Orsi Sabatelli e dal professore Giuseppe Dell'Era, professori incaricati di lingua inglese presso la Facoltà di Economia e Commercio di Bari.

v. Puglia - Bari



La città di Bari

di Economia e Commercio di Bari. In occasione dello svolgimento dei corsi il Centro turistico culturale universitario sosterrà due passaggi aerei gratuiti Roma-Londra-Roma fra tutti i partecipanti. La partecipazione è gratuita e prevede la sola tassa di iscrizione fissata in lire 20 mila che dà diritto al libro di testo *Essential English for foreign students* e alla relativa serie di cattedre edita da Le Monnier di Firenze. Le iscrizioni si ricevono presso la sede del Centro (Caea dello studente), via G. Murat (telefono 21.45.76), dalle 10 alle 12 e dalle 18 alle 20, tutti i giorni escluso il sabato pomeriggio.

In tempo per lo sci

E' troppo presto per parlare di neve? Forse per lo sci vero, sì, ma per la preparazione del fisico all'attività montana è arrivato il tempo di pensarci. A Milano il Centro per lo Sport e la Ricreazione (piazza Diaz, 1/A - telefono 02/89.91.58 e 89.91.84) ha iniziato già da ottobre un corso di preparazione per lo sci di fondo che si svolge a scelta, o i sabati e le domeniche oppure nei pomeriggi dei giorni feriali. Ma dove si svolge? Nel parco di Monza presso il Centro Sportivo di Cascina Coeta Alta dove è stata installata una pista di plastica per lo sci di fondo lunga più di un chilometro. La pista è stata co-

struita prevedendo ostacoli e dislivelli tanto da permettere ai probabili fondisti tutte le difficoltà previste in una pista di fondo normale. Le lezioni della durata di due ore prevedono: esercizi fisici prescristi ed esercitazioni sulla pista. Il costo del corso che comprende oltre all'istruzione l'uso degli apogeiati e l'assicurazione si aggira sulle 40 mila lire. L'equipaggiamento è a carico degli iscritti ma si può anche noleggiarlo sul posto. Per informazioni potete rivolgervi al signor Antonio Ruffinoni, telefono 039/36.89.65, oppure al signor Florio Casati, telefono 039/23.996/88.379.

ti ricordi.... in Olanda

spezie ed erbe medicamentose, dai penetranti profumi e dalle antiche virtù, da sempre usate per preparare infusi e benefiche tisane, che diedero all'amaro di Petrus Boonekamp quel gusto asciutto e personale, quelle spiccate proprietà digestive. Ancora oggi Petrus è una sapiente infusione delle erbe più preziose,

pazientemente invecchiata in fusti di rovere. Infusione che conserva la maggior quantità pos-



sibile di principi attivi. E come due secoli fa un bicchierino di Petrus era il giusto coronamento di un pasto, spesso ricco e robusto, così oggi le donne e gli uomini attivi sanno che possono fidarsi di Petrus Boonekamp, l'amaro digestivo olandese.



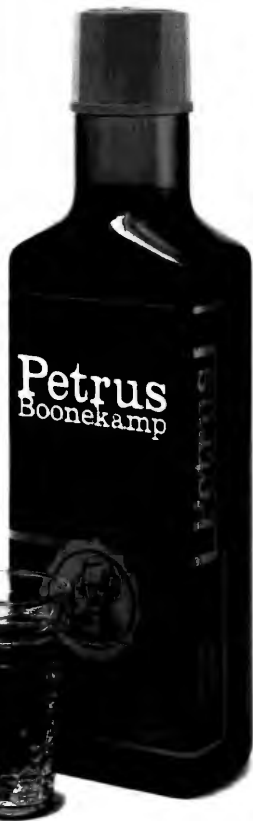
**l'autentico maagbitter
prodotto su
licenza della wed. A.P.
Boonekamp olandese**

*"Ti ricordi quel viaggio
in Olanda... quella gente
sorridente, i costumi, le
case, i campi di tulipani...
ti ricordi quel pic-*



*colo ristorante dentro al
mulino del 700... ti ri-
cordi... in Olanda."*
Olanda, terra dalle tra-
dizioni antiche e incon-

fondibili dove, in una piccola bottega di Leidshendam, tuttora esistente, Petrus Boonekamp creò nel 1777 l'amaro digestivo che ancora oggi porta il suo nome. Nel 1777 l'Olanda era una delle nazioni più potenti del mondo. La Compagnia delle Indie Orientali e la Compagnia delle Indie Occidentali (che fondò Nuova Amsterdam, l'odierna New York) facevano affluire nei suoi porti lacche, cera miche, minerali, spezie. Furono proprio quelle



Petrus

amaro digestivo olandese dal 1777

IX/C

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Dov'è finita la sperimentazione?

Il teatro di sperimentazione in Italia non ha una grande anzianità come settore organizzato. Sono solo pochi anni che esiste l'ATISP, che è l'Associazione del Teatro Italiano di Sperimentazione Professionale, ed è da poco tempo che le compagnie di ricerca ottengono provvidenze statali in maniera organica, attraverso un meccanismo che non si discosta da quello che vale per gli altri settori o strutture di produzione, sia del teatro a gestione pubblica sia del teatro privato. Fino a qualche tempo fa, le compagnie che facevano teatro di ricerca e di sperimentazione vivevano vita semi clandestina, attestate per lo più in spazi che autogestivano come circoli privati, al di fuori di ogni struttura e di ogni intervento ufficiale dello Stato. Questi gruppi costituivano il vero teatro « off », vale a dire « fuori », intendendo, con questo termine, fuori dalle for-

mule di partecipazione ai contributi, fuori dai circuiti, fuori dai teatri tradizionali, fuori dal sistema che regola la vita del cosiddetto teatro ufficiale.

La sperimentazione teatrale aveva il compito di saldare quel debito che l'intellettuale sentiva d'averne nei confronti del teatro, cui non aveva mai dedicato, in precedenza, la giusta attenzione, mostrandosi magari più incline ad una proensione per il cinema



Mario Missiroli



Gigi Proietti



Carmelo Bene

barba beat. Di quel teatro « off » oggi è rimasto poco: molte compagnie, Bene, Nanni, Perlini, sono entrate di diritto nell'empireo dell'ufficialità, con abbandono di cantine e garage e ricerca di collocazioni « in ». Altre si sono trasformate, hanno perso comunque il carattere semiclandestino di gruppi noti solo agli addetti ai lavori e affrontano l'agone competitivo del teatro ufficiale con tutti i conseguenti condizionamenti e con il rispetto di tutte le regole del gioco. Qualcuno è rimasto come portabandiera della sperimentazione, rivendicando così titoli e anzianità: ma tutto questo sempre ai fini del sovvenzionamento statale che ormai interviene per tutti i gruppi sperimentali dando al settore, da un lato vivacità e ossigeno, dall'altro contribuendo ad una proliferazione abbastanza indiscriminata per cui, quest'anno, di compagnie ammesse a sovvenzione ce ne saranno il doppio di tre anni fa.

Dopo « Jazz Band »

di S. G. BIAMONTE

Abbozzata e un po' romanizzata nello sceneggiato televisivo *Jazz Band* di *Rupi Avati*, regista ex clarinetista, la piccola storia del jazz bolognese di venti e più anni fa comincia ad avere i suoi documenti. È stato proprio il successo della trasmissione ad incoraggiarne la raccolta. A suo tempo uscì un disco con stralci della colonna sonora. Quindi la Cetra-Fonit pubblicò un 45 giri della « Criminal Jazz Band » con lo stesso Avati al clarinetto.

Qualcuno poi s'è detto: la « Superior Magistratus Ragtime Band », la « Criminal » e soprattutto la « Rheno Dixieland Band » (nata dalla fusione fra « Criminal » e « Magistratus » divenuta nel frattempo « Panigal ») ebbero tra gli anni '50 e i '60 una certa rinomanza. La « Rheno » suonò anche alla « Coppa del jazz » della radio e vinse il Festival di Antibes, ma non ha fatto mai un disco. Riuniamo i ragazzi di allora e mettiamoli alla prova.

Così è nata l'etichetta « Patios » della bolognese Panarecord e i musicisti delle vecchie orchestre si sono riuniti per un microsolco sotto la nuova insegna « Doctor Dixie Jazzband » (dal nome d'una cantina musica-

e per la letteratura. La compagnia cantinaria, il primo teatro « off » degli anni ormai lontani dell'avanguardia post-crisi, erano quelle di Carmelo Bene, di Antonio Calenda e Luigi Proietti, di Mario Missiroli e Paolo Bonacelli, di Carlo Quartucci, di Giancarlo Nanni, quando stava al Circolo « La Fede » e aveva in compagnia, oltre alla giovanissima Kustermann, un estroso scenografo di nome Memè Perlini, con capelli lunghissimi e folta



le della città). Sono jazzisti da domenica, per esempio, il trombettista-cantante Nardo Giardina, capo del gruppo, è professore di ostetricia e ginecologia. Ma sono tutti bravi, brillanti e divertenti come Giardina: dai tromboni Checco Coniglio, Luciano Scudellari e Giordano Balboni al clarinetista Enzo Minuti, dal pianista Silvano Salvati al banjoista-chitarrista Umberto Melloni, dall'altro clarinetista Vittorio Franceschini al bassista Umberto Finotti e al batterista Gerardo Casaglia.

La « Doctor Dixie Jazzband » al completo

K-tel

20 SUCCESSI 20
Erosio Papetti
SIX
APPEAL

HOW DEEP IS YOUR LOVE
IF YOU LEAVE ME ALONE
MUSIC FLOWERS
SARAH PAALIN
MYSTIC FLEW
THEE BROTHER TROUBLE

20 SUCCESSI 20
in edizione originale

**DISCO
BABY**

NEW TROUB

HEIDI

SUPER GULP

MR. Mandarin

Miguel son mi

L'ACQUONE

...e tanta

**SEMPRE
20
SUCCESSI**

LEGGERI



Tutto «Il Ribalton»

Dodici canzoni, tutte quelle che Loretta e Daniela Goggi hanno interpretato per *Il Ribalton*, compresa la sigla del varietà televisivo del sabato sera, sono racchiuse in un 33 giri (30 cm) della «CGD», ovviamente intitolato «Ribalton». Non è certo qui il caso di tornare a parlare delle doti delle sorelline del varietà televisivo, ma piuttosto annotare la qualità delle canzoni che su questo disco sono state incise con grande cura. Intanto, entrambe uscite dalla minore età artistica, hanno sviluppato una propria personalità che le distingue nettamente, cosicché dove Daniela eccelle nei brani dinamici, Loretta preferisce quelli romantici. E i duetti diventano quasi impossibili, tranne che nella sigla, quella *Voglia* che chiude la trasmissione con simpatici ehi casalinghi di «disco music».

Sbarco in Inghilterra

L'impresa che non era riuscita a Hitler è stata realizzata dai dirigenti di una casa discografica tedesca. Si tratta naturalmente di una pacifica invasione dell'Inghilterra: quella di quattro personaggi color cioccolato già noti come Boney M. Infatti «Night flight to Venus», il loro ultimo 33 giri (30 cm) edito in Italia dalla «Durium», ha raggiunto la vetta delle classifiche britanniche e ha tutta l'aria di resistervi nonostante il «pressing» delle colonne sonore dei film *Grease* e *Saturday Night Fever*. La «swinging London» dei Beatles attraversa un momento nero e stupisce che una musica di così modeste pretese come quella del quartetto dei Boney M. possa far presa su un pubblico abituato ad apprezzare ben altre acrobazie sonore. Non che il suono berlinese sia indigesto, anzi, ma certe esercitazioni pseudo-spaziali e pseudo-progressive non sembrava dovessero far tante vittime.

B. G. LINGUA

ROCK, FOLK

Ha più di quarant'anni

Si chiama Freddy Cole, ha superato da un po' i quarant'anni ed è stato riscoperto, un anno fa, che se la passava alla meno peggio suonando in un piano-bar. Scoperto, più che riscoperto, anche se, con lui, è stata riscoperta la voce di un grande degli anni Quaranta, quel Nat King Cole che ha fatto innamorare tante coppie oggi regolarmente con abbondante prole a carico. Il fatto è che Freddy è il fratello del «più celebre Nat», come si dice in questi casi. Di Nat, Freddy ha l'impressionante somiglianza della voce, lo stesso gusto per le sognanti melodie del cosiddetto «facile ascolto» e la «grazia nel porgere», come si diceva una volta, appunto. «One more love song», l'album di Freddy Cole, può essere un simpatico ritrovamento per nostalgici ultratrentenni ma anche una piacevole scoperta per alcuni ragazzi alla ricerca di un dignitoso genere melodico oggi abbastanza raro nella produzione non nazionale. Curiose le interpretazioni che avrebbe fatto Nat King Cole (e che Freddy fa...) di brani come *Isn't she lovely* del repertorio di Stevie Wonder o di *Hello like before* di Bill Withers. «Decca» SKLI, numero 5300.

I Boston

Si chiamano Boston e nel '77 furono protagonisti di una tipica avventura da mondo dello spettacolo. Con un solo disco indovinato balzarono in testa alle classifiche di vendita americane e inglesi riuscendo a convincere anche la critica che si trattava

di un gruppo rivelazione, di quelli destinati a fare scuola. Siamo oggi al secondo attesissimo disco, intitolato «Don't look back» e lanciato come si merita. Ma come si merita? Secondo noi siamo in presenza di una formidabile mistura, di un micidiale cocktail di vari elementi: indubbiamente

una grossa forza interpretativa, una non comune carica come esecutori di una sorta di rinnovato «hard rock». Tuttavia non si riesce a tener lontano il sospetto che si tratti di una musica «di confezione», caso del resto non nuovo. «Epic», numero 86057.

RENT ARBORE

JAZZ

Konitz e Solal

In un album doppio della «Horo» inciso a Roma, «Duplicity», il sax contralto Lee Konitz e il pianista Martial Solal rinnovano una collaborazione che era cominciata proprio in Italia una decina d'anni fa. Da allora Konitz, oltre a suonare con varie formazioni, ha sperimentato con altri musicisti la formula del duetto; Solal s'è dedicato a imprese solitarie o ha scelto la via del trio con contrabbasso e batteria.

Vengono da scuole musicali e da città diverse (Lee Konitz da Chicago, Martial Solal da Algeri). Hanno in comune l'anno di nascita (il 1927) e il gusto di inventare temi nuovi lavorando però sulle armonie di canzoni famose o addirittura consumate dall'uso; seguono insomma l'insegnamento del «be-bop» e di Lennie Tristano.

Sotto questo aspetto, il titolo dell'album è allusivo. Fra i temi eseguiti, per esempio, *Roman Walkings* e una parafrasi di *All the things you are*; *Esselle* è costruita sugli accordi di *Sweet and lovely*; *Words have been changed* viene da *Three little words*, uno dei pezzi prediletti da Lester Young. L'intenditore può divertirsi a riconoscere altre mimetizzazioni. Ma non si tratta d'un semplice gioco al motivo in maschera: è piuttosto un arricchimento del repertorio del jazz moderno ad opera di due solisti straordinari.

S. G. BIAMONTE



SINGOLI 45 giri

ALBUM 33 giri

IN DISCOTECA

- 1 **Una donna per amico**
Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2 **Triangolo**
Renato Zero (RCA)
- 3 **Grease**
Frankie Valli (Phonogram)
- 4 **Summer nights**
Olivia Newton-John-J. Travolta (Phonogram)
- 5 **Meteor man**
Dee D. Jackson (Durium)
- 6 **You're the one that I want**
J. Travolta-O. Newton-John (Phonogram)
- 7 **Dedicato**
Loredana Berté (CGD)
- 8 **Rasputin**
Boney M. (Durium)
- 9 **Cercami**
Pooh (CGD)
- 10 **Anna**
Miguel Bosé (CBS)

- 1 **Una donna per amico**
Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2 **Grease**
Original Sound Track (Phonogram)
- 3 **Zerolandia**
Renato Zero (RCA)
- 4 **Calabulg stranamero e altri incidenti**
R. Vecchioni (Phonogram)
- 5 **Boomerang**
Pooh (CGD)
- 6 **Café**
D.D. Sound (Baby Records)
- 7 **Saturday night fever**
Original Sound Track (Phonogram)
- 8 **Inner secrets**
Santana (CBS)
- 9 **Comes a time**
Neil Young (Reprise)
- 10 **Nightflight to Venus**
Boney M. (Durium)

(Dati rilevati da «Musica e dischi»)

STRANIERI

- 1 **Je suis musique**
Cerrone
- 2 **You make me feel**
Sylvester
- 3 **Mc Arthur Park Suite**
Donna Summer
- 4 **Instant replay**
Dan Hartman
- 5 **Grease**
Frankie Valli
- 6 **You are the one that I want**
J. Travolta & O. Newton
- 7 **Café**
D. D. Sound
- 8 **American generation**
The Ritchie Family
- 9 **Y.M.C.A.**
Village People
- 10 **I'm a man**
Macho

ITALIANI

- 1 **Una donna per amico**
Lucio Battisti
- 2 **Triangolo**
Renato Zero
- 3 **Dedicato**
Loredana Berté
- 4 **Ciao**
Rupo
- 5 **Tu semplicità**
Matia Bazar

IL MEGLIO DI
HIT PARADE

Falle lavorare. Le tue Lagostina sono macchine da cucina.

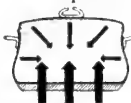


**Non parliamo
di bellezza:
andiamo al sodo.**

Quando si è raggiunto un così alto livello di bellezza e di eleganza non si ha più voglia di parlarne. Questa nuova linea Selene, per esempio, è troppo ovvio comprarla perché è bella: meglio sceglierla per la sua estrema solidità e per il fatto che Lagostina la garantisce per 25 anni: garanzia scritta.

**Solo le pentole Lagostina
hanno il famoso
fondo Thermoplan.**

Il fondo Thermoplan è noto in tutto il mondo: vuol dire cottura uniforme, cibi mai attaccati, e grande grandissimo risparmio di energia e di gas.



È un fondo esclusivo raccordato all'acciaio, che Lagostina ha brevettato oltre 20 anni fa.

**Ricordati: quando compri Lagostina
sai quel che compri.**

Lagostina si è sempre distinta per le innovazioni in cucina. Dal lontano 1933, quando per prima in Italia incominciò a lavorare l'acciaio inossidabile. Oggi, con Selene, offre alla famiglia una linea di pentole che possono andare indifferentemente sul fuoco, in forno e sulla tavola. E tutte col nuovissimo coperchio bombato per cucinare anche senz'acqua e senza grassi.



LAGOSTINA 

vale di più



Il «Paradiso» di Penderecki

Un avvenimento di forte rilievo, nel mondo musicale, la «prima» assoluta della nuova opera di Krzysztof Penderecki: *Paradise Lost*. L'opera, rappresentata alla «Lyric Opera» di Chicago lo scorso 29 novembre, viene ora trasmessa da Radiotre (giovedì 14 dicembre ore 19.15) nella medesima edizione americana. L'attesa dei radioascoltatori e del pubblico italiano, in genere, è accresciuta dal fatto che questo importante lavoro, incentrato sull'omonimo poema epico in 12 libri di John Milton, ossia su uno dei monumenti della letteratura inglese del diciassettesimo secolo, andrà in scena, in «prima» europea, alla Scala di Milano il 23 gennaio 1979.

Paradise Lost, *Il paradiso perduto*, è un'opera in due atti su testo dell'inglese Christopher Fry che il teatro di Chicago «commissionò»



Krzysztof Penderecki, l'autore di *Paradise Lost*, un'opera in prima esecuzione alla radio

al compositore polacco nel 1973 con l'intenzione di portarla in palcoscenico nella stagione teatrale 1976. Fu lo stesso Penderecki a chiedere di poter rimandare la «prima», nel momento stesso in cui si rese conto della grandiosità del progetto. «Desidero», disse il musicista, «che quest'opera abbia l'importanza che il lavoro di Milton e la mia onesta artistica esigono». A Bruno Bartoletti e affidato il compito di tenere a battesimo la partitura lungamente meditata dall'autore. Le scene e i costumi, nella rappresentazione di Chicago, sono stati creati da Ezio Frigerio mentre alla parte coreografica ha provveduto John Butler. Le imponenti pagine per coro che hanno parte dominante nell'opera sono state curate dal maestro Robert Page. Nel «cast» dei cantanti: il bantano William Stone (ruolo di Adamo), il soprano Ellen Shade (Eva), Satana è interpretato dal basso-baritono Peter Van Ginkel, l'arcangelo Michele dal tenore Frank Little. Le parti del Messia, di Raffaele, di Gabriele sono affidate rispettivamente al baritono Alan Opie, al contraltore John Patrick Thomas e al tenore Michael Ballam.

Si tratta, certamente, di una grossa produzione che furono alla «Lyric Opera» di Chicago, nel '76, I Racconti di Hoffmann: le

prove sono durate ben sei settimane e sono state le più lunghe da ventiquattro anni a questa parte. Massiccio il coro: cento artisti e in più trenta voci bianche. Da trenta a quaranta i componenti del balletto a cui si aggiungono i solisti, i quali hanno il compito di illustrare e di preannunciare i più significativi momenti del libretto. L'avvenimento ha richiamato ovviamente il fior fiore della critica musicale internazionale a Chicago, come avverrà certo in occasione della rappresentazione scaligera. Infatti, Penderecki (nato nei pressi di Cracovia, a Debica, il 1933) è indicato anche nei correnti dizionari di musica come «il più interessante e prestigioso compositore polacco della sua generazione». Fra le opere più ricordate basti citare i *Treni per le vittime di Hiroshima*, del 1961, la *Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam* del 1962-65, la *Messa slava*, *Ultrajna* e *I diavoli di Loudon* (rappresentati ad Amburgo nel 1969). Una conversazione di Roman Vlad, nell'intervallo fra i due atti dell'opera, puntualizzerà i più importanti aspetti dello stile del musicista polacco e illustrerà ampiamente l'opera. Sulla base di questi chiarimenti, ma soprattutto attraverso la propria diretta «esperienza», i radioascoltatori giudicheranno la grande fatica di Penderecki.

MICROSOLCO

La strenna di Webern

Fra le molte «strenne» che la CBS offre agli appassionati di musica c'è un album di quattro microscolco in cui un gruppo di famosi interpreti (Isaac Stern, Charles Rosen, il Quartetto Juilliard, John Williams, Heather Harper e altri) esegue l'Op. 131 di Anton Webern, ossia l'integrale weberniano, sotto la direzione, nei brani dove c'è orchestra, di Pierre Boulez. Se dovessi guidare un «amateur» alla conoscenza della musica del nostro tempo, forse incomincerei da Webern e, più precisamente, da questo album CBS che rende omaggio all'arte spoglia e stellare del compositore austriaco. Un'arte che rimase nuda dopo essersi tolta di dosso un pathos romantico che i fermenti nuovi del ventesimo secolo non potevano più accogliere come legittimo. Bisogna conoscere quest'arte, meditarla, possederla prima di rinnegare in blocco il nostro tempo. La grande musica non finisce, come si sente dire qualche volta, con Debussy e con Ravel. I quattro «LP» CBS, buoni per fattura tecnica, sono siglati 79402.

Accardo fa i «capricci»

Due dischi «Deutsche Grammophon», recentissimi, sono interamente dedicati a musiche di Paganini: oltre alla *Sonata in do maggiore* per violino solo, nota anche come *Duo Merveille*, la pubblicazione reca l'introduzione e Variazioni sul tema «Nel cor più non mi sento», da La Molinara di Giovanni Paisiello, l'introduzione e Variazioni su «God save the King» (- Heil dir im Siegerkranz) - op. 9 e 124 Capricci per violino solo op. 1. Interpreti di queste pagine è Salvatore Accardo, il nostro grande violinista che la Casa tedesca pone in giusto risalto mediante registrazioni ottime anche sotto l'aspetto tecnico. L'arte di Accardo non viene mortificata dal mezzo mec-

Werther torinese

Radiouno trasmette, questo venerdì alle 21.05, il *Werther* di Gaetano Pugnani. Si tratta di un «repechage», di una riedizione che certamente, di là dall'intrinseco interesse artistico, giova ad allargare la nostra conoscenza di un musicista come il Pugnani il quale è figura di primissimo piano nell'Europa del Settecento.

Il *Werther* è definito, nella revisione di Ruggero Maghini e nella ricostruzione di Alberto Basso, un «melologo in due parti da Goethe». Comprende ventidue «numeri» musicali; i personaggi (*Werther* e *L'amico*) sono interpretati dai recitanti Giancarlo Zanetti e Oreste Rizzini. La direzione del lavoro è affidata a Bruno Martinotti. «E' ragionevole supporre», scrive Alberto Basso in una nota sul *Werther*, «che il lavoro di Pugnani sia stato presentato non come una pura e semplice musica a programma «a numeri», bensì secondo lo schema di un'organica soluzione «teatrale» culminante nel colpo di pistola dopo le parole (le uniche risultanti dalle parti manoscritte): «Charlotte, Charlotte, adieu, adieu» al termine del «romanzo musicale», un colpo che nell'esecuzione torinese, avvenuta probabilmente nel 1790, impressionò a tal punto l'uditorio che taluni pensarono che Pugnani fosse impazzito. Una ricostruzione non meramente materiale di questo primo *Werther* della storia musicale», scrive ancora il Basso, «non era possibile disponendo unicamente della partitura. Occorreva ripercorrere il cammino del romanzo ed agganciare l'una all'altra, secondo la logica drammatica, le varie situazioni musicali. Se per taluni numeri la corrispondenza pare ovvia, in diversi casi si è dovuti risalire dalla partitura al testo utilizzando il mezzo del descrittivismo musicale, della musica imitativa. Come il romanzo, anche la musica è divisa in due libri, ciascuno dei quali costituito da 11 «numeri»; ma particolarmente laboriosa è stata la messa a punto delle parti relative al secondo libro».

A partire dal n. 16 e sino al termine della composizione si noterà che il lavoro risulta frantumato da continue mutazioni nella dinamica e nell'espressione. Qui, dove il *Werther* assume «la fisionomia spiccata di un melologo», la concitazione drammatica che domina la pagina, «non può essere altro che il frutto di un dialogo, di una scena recitata ricalcando fedelmente il testo di Goethe nei punti — quelli essenziali — in cui il compositore ha cercato la realizzazione musicale». Pertanto, nel suo lavoro di ricostruzione, Alberto Basso ha intercalato alle musiche «i passi del romanzo che meglio si adattavano al discorso di Pugnani» e ha sceneggiato «mai violando testo e musica» la partitura che Maghini aveva tratto dalle parti separate, nella primavera del 1977.

canico. Virtuosismo transcendente, fraseggio ricco di chiaroscuri e tuttavia scolpito con vigore, sicché la frase musicale si muove senza mai abbandonare la strada maestra della generale concezione del pezzo e, in più, il modo disinvolto (ma non superficiale) di porgere, che si connota soltanto dopo lunghi anni di concertismo: questo emerge al primo ascolto dei due microscolco. Il violino, fra mano a Salvatore Accardo, non ha inutili dolcezze, non è smanceroso, non canta affettate o leziose passioni: il suono è bello, vivo. Nei «Capricci» ammiri la tecnica che scioglie in fili d'oro l'ingarbugliata matassa di una scrittura musicale «difficile»: nella *Sonata* «Duo Merveille» e nelle «Variazioni» si seduce quel modo forte di costruire che è una speciale qualità di Accardo. Bellissima pubblicazione. Il numero di copertina dei due «LP» è 2721.185.

un grande successo **MODULO 20 e 40** *di AKAI*



MODULO 20 **a L. 410.000**

Impianto base composto dall'amplificatore **AM-2200 BL** di 23+23 Watt RMS 8 ohms, con distorsione inferiore allo 0,5%, dal famoso giradischi **AP-001C BL** con testina magnetica per una risposta in frequenza da 15 a 25000 Hz e da 2 casse acustiche a 2 vie a compressione pneumatica da 30 Watt.

Per completare il **MODULO 20** sono disponibili i deck di registrazione **CS-34 D BL** a L. 187.000 e **CS-702 BL** a L. 249.000, il sintonizzatore AM/FM stereo **AT-2200 BL** a L. 181.000 e il mobile "rack 20" a L. 75.000.

MODULO 40 **a L. 534.000**

Impianto base composto dall'amplificatore **AM-2400 BL** di 44+44 Watt RMS 8 ohms, con distorsione inferiore allo 0,15%, dal famoso giradischi **AP-001C BL** con testina magnetica con risposta da 15 a 25000 Hz e da 2 casse acustiche a compressione a 3 vie da 50 Watt.

Per completare il **MODULO 40** sono disponibili i deck di registrazione **CS-705 D BL** a L. 280.000, il sintonizzatore AM/FM stereo **AT-2400 BL** a L. 248.000 e il mobile "rack 40" a L. 80.000.

* Tutti i prezzi sono inclusivi di IVA.

AKAI nei migliori negozi di Alta Fedeltà

la sordità

si vede
di più



molto
di più
di un

apparecchio acustico amplifon

La sordità si vede e queste foto lo dimostrano. Chi ha problemi di udito si riconosce subito dalla fronte aggrottata, l'espressione tesa e imbarazzata, dal continuo girar la testa per porgere l'orecchio migliore.

Un apparecchio acustico Amplifon non si vede, nessun ricevitore, nessun cordino, nessun filo, niente da nascondere! E soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità.

In Italia 1 persona su 10 ha problemi di udito, anche se non vuole ammetterlo neppure con se stessa. Se anche Lei ha questo dubbio, una visita dal Medico Specialista è il primo importantissimo passo da compiere. Subito dopo c'è Amplifon.

La sicurezza di ritrovare la gioia di udire.

Amplifon offre a tutti un esame gratuito!

Amplifon è l'unica organizzazione a diffusione veramente nazionale: in Italia ci sono più di 70 Filiali e oltre 1200 Centri Acustici di assistenza. In ogni Filiale Amplifon un Audioprotesista è sempre a disposizione per un accuratissimo esame dell'udito. L'Audioprotesista Amplifon è molto di più di un professionista completo e competente: è un amico che sa capire il Suo problema ed ha l'esperienza per consigliare la soluzione migliore.

Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale o Centro Acustico Amplifon.

E' un indirizzo prezioso perché l'esame offerto da Amplifon non costa nulla ma può dare molto più ridonare la gioia di udire!



la più importante organizzazione europea
per l'applicazione di protesi acustiche

OTTAVA NOTA

Rossini, Pio IX e le donne

Sulla copertina dell'ultimo numero (1-2 del 1977) del *Bolettino del Centro rossiniano di studi* di Pesaro spiccano, su fondo scariato, le ultime righe in facsimile di un'epistola in lingua latina e la relativa firma: Joachim Rossini. Si tratta di una lettera inviata dal pesarese a Papa Pio IX il 25 aprile 1866 e disposta, insieme con altri preziosi documenti inediti, da Stefano Alberici, che a tale scopo ha compiuto attente e pazienti ricerche negli archivi segreti vaticani. Nella lettera, redatta in un elaborato latino con l'aiuto dell'amico filologo Luigi Crisostomo Ferrucci (che ne è anche l'estensore materiale) Rossini cerca di convincere il Pontefice della necessità di abolire il veto ecclesiastico circa l'impiego delle voci femminili nella musica sacra: per usare le stesse parole (opportunamente tradotte) del supplicante, « di ottenere, con larghe preghiere che per azione gloriosa della Santa Vergine Immacolata e su ispirazione del Paraclito, elargite al devoto sesso femminile quel che giovi alla devozione del genere umano nella riunione della comunità cristiana ».

La ricerca documentaria di Alberici riporta altresì i testi della risposta, affettuosamente cortese ma elusiva, del Santo Padre al « diletto figlio cavaliere Rossini », e delle lettere che in quel torno di tempo (marzo '66-giugno '67) si scambiarono Rossini e il latinista Ferrucci sull'argomento. A completamento delle interessanti documentazione su un'iniziativa che denota la viva partecipazione di Rossini alla « vexata questio » (anche a noi sia permesso qualche po' di « latinorum ») della musica sacra — questione che travagliò l'animo di ogni grande compositore del XIX secolo — l'Alberici riporta le lettere che, sempre su tale soggetto, si scambiarono Rossini e Liszt; nonché uno stralcio del *Rapporto intorno alla riforma della musica in chiesa* redatto da Spontini nel 1839. La seconda metà del *Bolettino* è dedicata alla cronologia dei melodrammi rossiniani rappresentati nel Granducato di Toscana dal 1812 al 1854. La ricerca, condotta da Marcello de Angelis, s'intitola *Presenza di Rossini a Firenze e in Toscana durante l'epoca granducale*; delle opere via via prese in considerazione sono riportati il titolo, gli interpreti, i giudizi della critica ed altre notizie ricavate da varie fonti d'epoca.

Il primo « Werther » in musica

Al Burgtheater di Vienna il 22 marzo 1796 avvenne l'esecuzione di quello che, allo stato attuale delle ricerche, deve ritenersi come il primo lavoro musicale che abbia tratto ispirazione da *I dolori del giovane Werther*, un romanzo goethiano apparso nel 1774 e immediatamente assunto a emblema del pathos amoroso borghese e protoromantico. Fu Gaetano Pugnani, celebrato violinista e compositore torinese, ad avere l'idea di scrivere una interpretazione musicale del romanzo nella forma di una specie di suite sinfonica costituita da una ventina di brani corrispettivi ai momenti salienti della narrazione goethiana. Ricostruita dalle parti orchestrali rintracciate dal compianto Ruggero Maghini, la singolare partitura è stata riproposta in prima esecuzione moderna, sotto la direzione di Sergio Martinotti nel corso della stagione sinfonica d'autunno dell'Orchestra della RAI di Torino. Alberto Basso ne ha realizzato la « sceneggiatura » intercalando « i passi del romanzo che meglio si adattavano al discorso di Pugnani »: « occorreva infatti », come ha spiegato lo stesso illustre musicologo impegnato nel delicato lavoro di ricostruzione, « ripercorrere il cammino del romanzo ed ag-

anciare l'una all'altra, secondo la logica drammatica, le varie situazioni musicali».

Vivaldi ancora

Antonio Vivaldi: la vita, l'opera e la fortuna il titolo di un ciclo di cinque conferenze tenute da Francesco Degradà nel Ritratto dei palchi del Teatro alla Scala. Il ciclo, voltosi in coincidenza con una serie di undici concerti vivaldiani, che hanno avuto luogo alla Scala, al conservatorio e alla chiesa protestante di via De Marchi nell'esecuzione dei complessi scaligeri e della Polifonica Ambrosiana, si articolava nelle seguenti tappe: «La vicenda biografica e la fortuna critica», «La musica strumentale: strutture formali e ragioni espressive», «Vivaldi e J. S. Bach: significato di un incontro», «Aspetti della musica religiosa», «Aspetti dell'esperienza teatrale».

Le celebrazioni vivaldiane indette dall'ente caligero si concluderanno, nel prossimo febbraio, con la rappresentazione, alla Piccola Scala, dell'opera *Tito Manlio*; direzione di Vittorio Negri, regia di Sonja Frisell, scene e costumi di Gianni Quaranta. Intanto, sempre alla Scala, viene presentato un volume intitolato a Vivaldi, con saggi critici di Benzon, Degradà, Elier, Kolneder, Muraro e Zorzi, e viene inaugurata una mostra vivaldiana in collaborazione con il Comune di Venezia.

Come comprendere il linguaggio musicale

Ancora a Milano, nei mesi di gennaio e febbraio '79, si svolgerà gratuitamente con frequenza bisettimanale un ciclo d'incontri organizzato dall'Istituto di Storia della Musica dell'Università, in collaborazione col Conservatorio, l'Accademia di Brera, la Civica Scuola di Musica e quella d'Arte Drammatica del Piccolo Teatro. Il ciclo di lezioni a carattere seminale è intitolato «La struttura del linguaggio musicale: avviamento a un ascolto critico della musica», e si propone di offrire ai non musicisti «gli strumenti di base indispensabili per un'appropriazione critica del linguaggio musicale». Il ciclo prevede la partecipazione di Mario Baroni, Lorenzo Bianconi, Bruno Canino, Enrico Fubini, Armando Gentilucci, Roberto Leydi, Giacomo Manzoni, Luigi Pestalozza, Giorgio Pestelli, Piero Rattalino, Piero Santi, Salvatore Sciarrino ed altri musicologi, compositori e interpreti.

GIOVANNI CARLI BALLOLA

CONCERTI RAI

Questa settimana

In tre città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 15 dicembre ore 20.30
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Direttore Wilfried Boettcher
Maestro del Coro Fulvio Angius
Soprano Beatrice Haldes
Mezzosoprano Doris Söffel
Tenore Adalbert Krauss
Basso Thomas Tomaschek
S. Bach: *Oratorio di Natale per soli, coro e orchestra*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 16 dicembre ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Direttore Gerd Albrecht
Maestro del Coro Gianni Lezzeri
Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia n. 10 in do minore per archi* - *Selmo 42 per soli, coro e orchestra*
Mahler: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73*

NAPOLI - Auditorium delle RAI - venerdì 15 dicembre ore 19
Orchestra Alessandro Scarlatti della RAI
Direttore Michele Marvulli
Soprano Lella Guberti
Pianista Nino Rota
Rota: *Rubelaisiana per voce e orchestra*
Rota: *Concerto per pianoforte e orchestra (1ª esecuzione assoluta)*
Rota: *Le Molière imaginaire* - Suite del balletto



**piace agli uomini
affascina le donne**

Kambusa
il digestivo di erbe amaricanti

Kambusa l'amaricante
è il digestivo naturale
apprezzato da tutti per
il suo gradevole sapore
che resta a lungo
piacevolmente in bocca,
per le sue virtù toniche
e digestive, per il suo
bel colore ambrato
naturale.

Sempre, dopo pranzo
e in ogni ora lieta, degusta
Kambusa liscia o con
ghiaccio, e riscopri ogni
volta i benefici effetti
delle erbe amaricanti.

**Più riscopri le virtù
delle erbe, più ti affidi
a Bonomelli.**



Moro e la stampa

Alessandro Silj

BRIGATE ROSSE - STATO

Lo scontro spettacolare nella regia della stampa quotidiana

Vallecchi, Firenze

245 pagine, 5000 lire

Come si ricava dal sottotitolo, questo libro ricostruisce una grossa vicenda nazionale — quella del rapimento e dell'assassinio di Aldo Moro — sulla base delle informazioni e dei commenti della stampa nazionale, nel presupposto che essa abbia riguardato il sequestro del presidente della DC solo come occasione mistificante.

Per dimostrare questa sua tesi, che si palesa non meno parziale di quella che intende controbattere, Silj utilizza cinque grandi testate — *Corriere della Sera*, *l'Unità*, *La Stampa*, *il Giornale*, *la Repubblica* —, analizzando lo spazio assegnato da ciascuna di esse, per l'intero periodo della detenzione di Moro, sia alle iniziative per ritrovare la prigioniera brigatista, sia, soprattutto, ai commenti e alle valutazioni di carattere politico generale. Silj vorrebbe che « nessun italiano, attraverso la lettura del suo quotidiano, avrebbe potuto, giungere, tra il 16 marzo e il 9 maggio, a conclusioni ragionevoli su queste questioni », se cioè le brigate rosse avessero ragione, o torto, o che Moro potesse essere salvato, o che la Re-

pubblica dovesse necessariamente sacrificarlo.

Che la stampa italiana abbia tratto dal sequestro Moro — il pretesto per celebrare una immensa, ubriacante sagra della retorica —, come sostiene Silj, può avere un qualche fondamento. Anche se andrebbe aggiunto che la stessa stampa, uniforme nei cinquantacinque giorni della vicenda, si è presentata divisa, ed anche polemica, nei mesi successivi, senza per questo rinunciare ai toni retorici e persino intimidatori. C'è, d'altronde, una retorica dell'anti-

retorica sulla quale merita spendere una qualche riflessione.

La vicenda Moro è tutt'altro che chiusa. Finché non sarà rimossa la pregiudiziale Moro, graverà sempre sul nostro Paese l'ombra dell'incertezza politica. Ma nessuna luce reale sarà gettata su quelle terribili giornate se, aristocraticamente, si pretenderà, per esempio, che agli inquirenti fossero noti circostanze ed episodi ad essi, in verità, del tutto ignoti. Perché quella sarebbe, obiettivamente, al di là delle intenzioni, un'altra, ingenerosa mistificazione, gettata in pasto ad una opinione pubblica che si cerca di coinvolgere nel sensazionalismo, anziché nel razionale.

GIOVANNI DI CAPUA



Via Fani, nei giorni dopo il rapimento di Aldo Moro

Dalla Padania con fantasia

Giuseppe Pederiali ha scritto nella sua carriera d'autore giovane ma già collaudato narratore un record singolare: è stato il primo autore in Italia ad avvertire il fascino del genere fantastico, così fiorenti nei Paesi anglosassoni dopo il grande successo delle « saghe » inventate da Tolkien, da Il Signore degli Anelli al recente Silmarillion.

Con *Le città del diluvio* (ed. Rusconi) Pederiali evoca una mitica Italia barbarica, una Padania popolata di mostri e di gnomi, ed epici tornei in cui si combatte con lancia e mazza ma anche con incredibili sortilegi. Fervido d'invenzioni, scritto con molta abilità, il romanzo si differenzia dai più illustri modelli del genere per una trovata indubbiamente originale: la favola di re Vitige, paladino della libertà, non si conclude nel mitico passato in cui è nata ma nel nostro tempo. E non è difficile vedere in trasparenza, nelle sverdate pagine finali, un'intenzione « morale ». Come dire che certi guai — la sete di potere, l'oscurantismo, la violenza proditoria — l'umanità se li porta dietro da sempre; che la battaglia tra bene e male è una costante della storia, di quella vera non meno che di quelle inventate.

p.g.m.

RAGAZZI

Astrid Lindgren
Il libro di Bullerby



Vallecchi

PIERRETTE MARI: «Bela Bartók». E' un volume della collana «I classici della musica»: agli profili scritti con chiarezza e rigore di documentazione, utili non solo ai musicofili già collaudati ma anche e soprattutto a coloro che al mondo della musica vogliono avvicinarsi per la prima volta. Vita ed arte del grande compositore sono narrate e spiegate — con esemplari semplicità. (Ed. SugarCo, 127 pagine, 2500 lire).



IL DELFINO

ASTRID LINDGREN: «Il libro di Bullerby». Bullerby è un paese con tre case soltanto e appena sei bambini. Cosa succede a Bullerby lo racconta Lisa, sette anni: ci sono i giochi d'estate e la scuola in inverno, i lavori nei campi e le tempeste di neve, la casetta sugli alberi, i linguaggi segreti, un cane e tre gattini. E' l'ultimo romanzo dell'autrice di Pippi Calzelunghe. (Ed. Vallecchi, 264 pag., 5000 lire).

MUSICA



GAETANO CAFIERO: «Il delfino». Giornalista e scrittore, grande conoscitore e appassionato di mare, Cafiero vuol contribuire alla scoperta di un eccezionale protagonista della storia naturale: il delfino appunto, da sempre amico dell'uomo ma ancor oggi minacciato dalla stupidità e dall'ignoranza di chi lo considera una preda da perseguitare. Un documento appassionante (Ed. SEI, 231 pagine, 7000 lire).

ECOLOGIA



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Berto: La gloria (Mondadori)
- 2) Shaw: Mendicante ladro (Bompiani)
- 3) Puzo: I folli muoiono (Dall'Oglio) ed ex aequo
Tacconi: Il medico di Gerusalemme (Mondadori)
- 4) Tolkien: Il silmarillion (Rusconi) ed ex aequo
Singer: Shosha (Longanesi)
- 5) Robbins: 79 Park Avenue (Sonzogno) ed ex aequo
Cassola: Il supelite (Rizzoli)
Grillandi: La contessa di Castiglione (Rusconi)

SAGGISTICA

- 1) Sciascia: L'affaire Moro (Seielrio)
- 2) Chiara: Vita di Gabriele d'Annunzio (Mondadori)
- 3) Gervasio: Nerone (Rusconi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto Dante Alighieri (Torino), Margo (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), Croce (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

- 4) Biagi: Francia (Rizzoli) ed ex aequo
Ronchey: Libro bianco sull'ultima generazione (Garzanti)
- 5) Prezzolini: Diario 1900-1941 (Rusconi) ed ex aequo
Autori vari: Storia del marxismo (Einaudi)
Aleramo: Diario di una donna (Feltrinelli)

RAGAZZI

- 1) Il super quiz di Charlie Brown (Rizzoli)
- 2) Almanacco di Yoghi (Mondadori)
- 3) Il superpergoglio (Mondadori)
- 4) Noi Qui, Quo, Qua (Mondadori)
- 5) Il libro di Natale (Valiardi) ed ex aequo
Bianche nero (Valiardi)
Woodinda (Mafisto)
Tex contro Melipero (Cepim)

I filosofi sono troppi?

Un'interrogazione alle facoltà universitarie

Lettere e filosofia è una facoltà che non offre più ai suoi studenti garanzie professionali. Anzi è la fabbrica dei disoccupati. Eppure tanti errori si possono evitare con una seria programmazione

Una laurea in lettere e filosofia. Cosa può valere oggi? Facoltà (parliamo di quella romana soprattutto) superaffollate, con una frequenza nulla dei corsi, con mancanza di strutture o perlomeno del tutto insufficienti alla domanda, sono diventate solo serbatoio di rabbia, quando una volta erano di contestazione costruttiva. I giovani che vi accedono sanno benissimo che la loro laurea sarà squalificata: a livello di contenuto, a causa delle difficoltà di studio, e a livello professionale. Secondo il Ministero del Lavoro su 20.000 laureati iscritti alle liste di preavviamento al lavoro ben 6000 sono laureati in lettere e 2800 in filosofia. Oltre il 44% del totale. E' il risultato di una completa mancanza di pianificazione. Non è un caso che i giovani che si sono affollati negli anni Sessanta in queste due facoltà universitarie erano per la maggior parte provenienti dal Mezzogiorno: in quegli anni infatti tali lauree significavano garanzia di lavoro nella scuola e nell'insegnamento in genere.

115 studenti



Era un sintomo del «posto fisso». Nessuno se ne è accorto o non ha voluto. Poi le fila si sono ingrossate, forse anche per moda. Erano e sono le due facoltà da dove è partita la contestazione del '68. E non solo in Italia.

Cohn-Bendit, leader del Maggio francese, era uno studente di filosofia. Erano le facoltà dove infuriavano l'occupazione e l'assemblea, dove le parole libere e rivoluzione passavano più spesso. Tanto spesso anche nei piani di studi. Liberi. E per tutti, facili. O lasciati alla responsabilità di ciascuno. In più c'è stata la scolarizzazione in massa, la trasformazione degli esami di maturità, l'accesso a tutti gli studenti, provenienti anche dagli istituti tecnici. Tutti fattori che bene o male hanno avuto il loro merito nel decadimento degli studi filosofici. Co-

me cambiare e cosa fare? Ha detto De Mauro, uno dei docenti dell'università romana: «Il problema non dipende solo dalla potenzialità delle facoltà di lettere ma evidentemente dalle decisioni a carattere nazionale che vanno oltre le singole facoltà». Comunque, è un fatto, nella facoltà si continuano ad ignorare le possibilità che pur tra tanti errori contengono: per esempio gli studenti continuano a studiare francese e inglese e non preferiscono altre lingue come arabo o russo; non fanno piani di studio magari più specifici a livello professionale, come quello con indirizzo orientalista. Ma l'errore certo non sta dalla parte degli studenti. Occorre considerare l'impatto traumatico che i giovani hanno con le magistrature amministrative (economato, segreteria, ecc.) che non li indirizzano ma li confondono. Non sono comunque da sottovalutare alcune nuove tendenze del mercato del lavoro, anche se le trasformazioni sono lente. Per esempio, un decentramento di iniziative culturali che comincia a marcire. E dovrebbero essere tante in un Paese dove il 32% degli adulti è senza titolo di studio, il 44% ha solo la licenza elementare (e da 30 anni esiste una scuola dell'obbligo di 8 anni di studi); ben 15 milioni circa di persone da «educare» culturalmente. Un campo di possibilità di lavoro per i laureati di lettere e filosofia. Per ora comunque rimane solo che gli iscritti all'anno '77-'78 erano in tutta Italia ben 14.489.

Ai problemi di tali corsi di laurea, collaborando con la presidenza della facoltà romana, il Dipartimento ha dedicato un ciclo di tre puntate in onda sulla Rete 2 alle 13.30 il 13, il 20 e il 27 dicembre, illustrando problemi organizzativi, culturali e professionali. Un contributo ai giovani che si avvicinano per la prima volta e a quelli che vivono da alcuni anni la realtà dell'istituto.

Medicina dell'infanzia risponde

L'asma è possibile curarla? Generalmente sorge con crisi di affanno (dispnea) dovute a contrazioni (spasmi) della muscolatura bronchiale e ad eccessiva secrezione del muco. Può avere cause comuni: sostanze allergizzanti, affezioni dell'apparato respiratorio (riniti, sinusiti, bronchiti), condizioni ambientali e psicologiche. Naturalmente per scatenare la malattia devono operare su un individuo che ha predisposizione. Le sostanze allergizzanti sono praticamente ovunque. E da alcuni anni molto è stato fatto per la loro individuazione.

La domanda è: che fare? Quale terapia intraprendere? Il medico interpellato dovrà scegliere di volta in volta: terapia desensibilizzante (i vaccini per respirare con una validità non assoluta, da ripetere negli anni successivi); una terapia preventiva con il cromoglicato di sodio; i broncodilatatori per la cura dell'attacco (spray con cui la tossicità dei farmaci è notevolmente diminuita); una cura dello stato asmatico con farmaci tradizionali (aminofilline, ecc.). Non va sottovalutato nelle crisi asmatiche il fattore psichico (eccessiva apprensione dei genitori, comportamento contraddittorio, ecc.).

Per concludere diremo che da tempo in una alta percentuale di casi la malattia asmatica o diminuita con il procedere dell'età, per poi scomparire nella pubertà.

Giovedì sera sulla Rete 2 alle ore 20,40

Bertolini

PRESENTA:

LE AVVENTURE
DI
MARIAROSA*



Un nome solo
per 2 lieviti

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

Bertolini

Dupla[®]

in lungo e in largo
fa invecchiare di colpo
le cinture tradizionali.



Non si sposta: calore sicuro.

Non si sente: calore soffuso.

Dupla. E ti spogli dei tuoi malesseri.

La trovi solo dal tuo farmacista.

■ In tessuto esclusivo e brevettato Schiapparelli



ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Stereo portatile

«Avrei intenzione di acquistare un apparecchio radioregistratore stereo portatile, il più possibile come suono vicino all'alta fedeltà, dato che lo adopererei per ricevere e registrare solo musica lirica e sinfonica» (Marco Trentin - Venezia).

Premetto che, limitando la sua scelta nel campo dei radioregistratori portatili, dovrà rinunciare a un po' dell'alta fedeltà dei registratori fissi. I modelli Aiwa TPR-920, Hitachi TRK 8080 E, Philips AR 774 e Grundig C-9000 consentono la registrazione e la riproduzione stereo, avendo due altoparlanti incorporati: fra questi darei una lieve preferenza al Grundig.

Desiderando invece un radioregistratore monofonico potrà orientarsi su un Telefunken Baiazzo Compact 3000, che ha ottime prestazioni: la sezione registrazione soddisfa alle norme DIN per l'alta fedeltà grazie ad un motore stabilizzato elettronicamente.

Tutti i modelli segnalati hanno alimentazione mista (rete o batterie).

Radioregistratore

«Ho un radioregistratore che per le mie esigenze, che sono quelle di registrare ogni tanto dalla terza rete qualche brano di musica classica, funziona egregiamente. L'inconveniente per cui lo scrivo è costituito da rumori estranei che sono avvertibili soprattutto in fase di ascolto delle registrazioni: sono colpetti secchi, crepitii, brevi scariche. E' possibile eliminare questo inconveniente? O almeno c'è un modo, un accorgimento per ridurlo al minor fastidio possibile?» (Maria Gorlini - Bologna).

E', purtroppo, molto difficile districarsi dai disturbi di natura industriale, che talora hanno un effetto inquinante così profondo e complesso da scoraggiare anche l'utente più agguerrito e tenace. Nel suo caso è opportuno prima di tutto sopprimere quelli che entrano via radio, e poiché mi sembra che il suo ricevitore non sia munito d'antenna consiglio di provvedervi subito. L'antenna avrà una forma simile a quella della televisione e sarà munita di discesa in cavo coassiale. In tal modo si assicura al ricevitore un segnale molto intenso e meno vulnerabile, sia dai disturbi generati dagli automezzi sia da quelli dovuti da altre scariche elettriche. C'è poi una serie di scariche che penetra nell'apparato attraverso il cordone di alimentazione, per la cui soppressione è consigliato anche l'uso dei cosiddetti filtri di rete; però, se si trova che ne è causa qualche interruttore o spina dell'appartamento, è più logico sostituirlo.

Infine un terzo tipo di disturbo a scarica è causato da qualche saltuaria irregolarità dello strato magnetico del nastro e si elimina semplicemente scartando il nastro difettoso. Questo disturbo si scopre facendo girare un nastro nuovo, senza alcun segnale all'ingresso del registratore, prima in registrazione e poi in riproduzione.

Spero di esserle stato utile e ricambio i suoi saluti.

Un vero "affare" non è mai un affare.



Box 650 from Grundig

che si vede (ed anche quello che non si vede) è solida qualità Grundig.

Come le nostre « torri », che noi chiamiamo Compact System HiFi. E sono HiFi secondo le norme DIN 45500.

Questi sono alcuni motivi per i quali esistono pochi prodotti audio costruiti come un Grundig, con un suono come un Grundig e con un'affidabilità come un Grundig.

Prima di acquistare un Grundig ti preghiamo di ascoltare qualche altro complesso analogo, affinché ascoltando solo un Grundig non ti senta ingannato.

E sarai convinto di aver acquistato il meglio.

E' difficile ingannarmi. Vi prego di volermi inviare ulteriori dati sugli apparecchi Grundig.

Grundig Italiana - 38015 Lavis (Trento)

Nome

Indirizzo

GRUNDIG

Molti produttori sembrano credere che alcuni trucchi tecnici possano sostituire la qualità. Costruiscono apparecchi impressionanti a vedersi, ma con un suono veramente da poco.

Noi non utilizziamo componenti a buon mercato. Noi non lesiniamo su niente. Tutto quello

Per friggere e cucinare meglio

Veder nascere il prodotto che si consuma a tavola è una svolta alimentare. Perciò vi suggerisco una gita piena di libertà ecologica: in Maremma lungo l'itinerario della vaporiera carducciana, da Bolgheri a Grosseto. Prima, per vedere i girasoli più belli d'Eurapa, che lì si coltivano e fanno parte dell'habitat puro della zona. Poi, per provare l'olio Maré che nasce appunto dalla loro spremitura (Maré è l'abbreviazione di Maremma). L'olio di semi di girasole è il più pregiato del suo genere. Per l'assenza di sapora e per la bassissima composizione acidica che lascia integro nel cibo il suo gusto originale, quest'olio di semi è particolarmente idoneo (anzi preferibile) per le frittiture, gli arrosti e le salse. Per friggere e cucinare meglio bisogna che l'olio «regga» la frittura e «tenga» le salse. Il Maré Bertoli, che ho provato con le crocchette di pesce, le salse maionesi e tartara, mi ha consentito di ottenere frittura più asciutta e salse consistenti. Il valore energetico dell'olio di semi è assai alto; il contenuto di acidi alquanto ridotto, come s'è detto; e la sua fluidità risulta davvero ideale per mantenere il vero gusto originale nei piatti ed un accostamento gastronomico apprezzato. Nei fritti e nei piatti cucinati con l'olio di girasole la componente nutrizionale raggiunge la massima leggerezza e quindi digeribilità. Per le crocchette di pesce (merluzzo) propongo l'abbinamento con un vino maremmano — non molto conosciuto — come il Bianco di Pitigliano, i cui vitigni crescono spavaldi e giustamente assolti sugli altipiani sopra Grosseto dove gli Etruschi vissero secoli di civiltà e piacevoli gastro-nomiche.

CROCCHETTE DI PESCE

Ingredienti per 4:

500 gr di merluzzo fresco
3 uova
400 gr di patate
50 gr di farina
1 bicchiere d'olio di semi girasole Maré
1 limone
sale

Realizzazione:

pulire e lavare il merluzzo, tritarlo nel tritacutto, bollire le patate sbucciate, schiacciarle col cucchiaino di legno, mescolare insieme patate e merluzzo, formare le crocchette con le mani, passarle nella farina, friggerle in olio circa 10 minuti, toglierle ben rosolate e croccanti.

Abbinamento vinicolo:

Bianco di Pitigliano

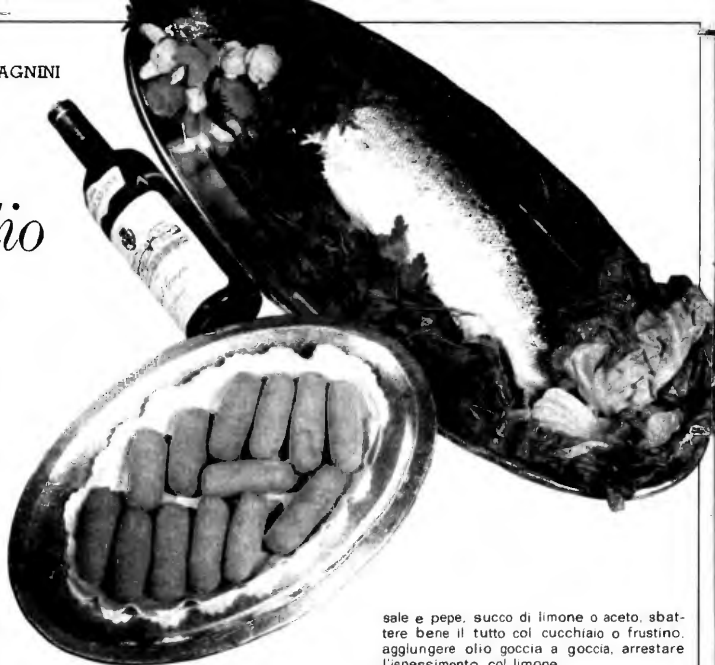
SALSA MAIONESE

Ingredienti:

3 tuorli d'uovo
1/2 litro d'olio di semi girasole Maré
1 cucchiaino d'aceto a succo di limone
1/2 gr di pepe
5 gr di sale

Realizzazione:

porre in recipiente i tuorli e olio, spruzzare



sale e pepe, succo di limone o aceto, sbattere bene il tutto col cucchiaino o frustino, aggiungere olio goccia a goccia, arrestare l'ispessimento col limone.

SALSA TARTARA

Ingredienti:

1/2 litro d'olio di semi girasole Maré
2 cucchiaini di maionese
4 tuorli d'uovo
1 cucchiaino di cipollina fresca tritata
1 cucchiaino di mostarda
gocce d'aceto
sale, pepe

Realizzazione:

porre i tuorli in terrina, sbatterli leggermente col cucchiaino, salare e pepare, aggiungere lentamente la mostarda, far gocciare l'olio sulla preparazione e montare, completare col trito di cipollina, aggiungere gocce d'aceto e maionese, sbattere leggermente col cucchiaino.

BIANCO DI PITIGLIANO

Vino toscano a denominazione d'origine controllata.

Vitigno: Trebbiano toscano (Procanico) 65-70 %, Greco, Malvasia toscana bianca e Verdello 30-35 % nel complesso.

Zona di produzione: comuni di Pitigliano e Sorano e parte dei territori di Scansano e Manciano.

Gradazione alcolica: 11°

Al consumo si presenta con una limpidezza brillante; colore giallo paglierino con riflessi verdolini; odore delicato e sapore asciutto, neutro, con fondo leggermente amaro-gnolo, di medio corpo, morbido. Abbinamento ideale con frittura di pesce, pesce arrosto, antipasti di mare.

Campari



Confezione tipo "R"
Manifesti d'epoca
"I cavalli"
autore: Anonimo - siglato AM-1910



Confezione tipo "T"
Manifesti d'epoca
"Dame con Ufficiale"
autore: Marcello Dudovich-1913



La collezione d'arte "Campari" è nata per richiamare in forma artistica la conoscenza di alcune tra le più prestigiose opere di grafica pubblicitaria apparse, sotto forma di manifesti murali, agli inizi del Novecento.

Si tratta di opere molto note, vere pietre miliari nella storia del manifesto italiano, che la Davide Campari Milano S.p.A. ha riprodotto su pregevoli piatti da parete, in porcellana. Una forma di collezionismo dunque, destinata sia per la limitata tiratura di ogni soggetto, che per la cura formale dell'iniziativa, a riscuotere generali consensi.

Semplicemente, una questione di gusto.

XIIA

MODA di ELSA ROSSETTI

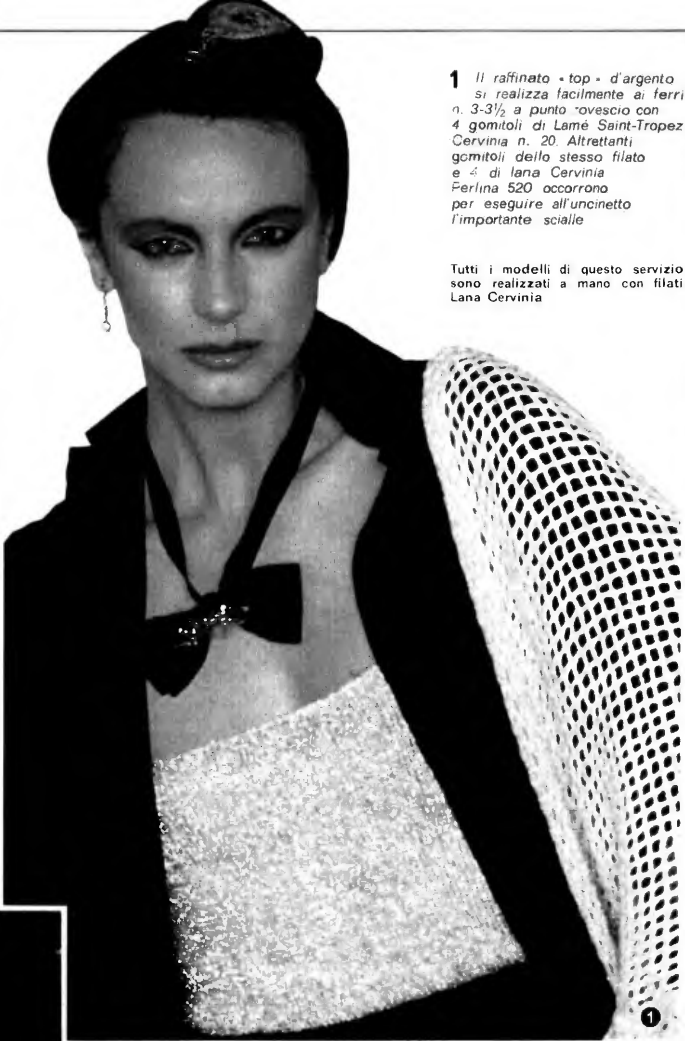
Inventare la maglia

La moda-maglia per cambiare volto, per avere un aspetto più genuino ha assunto le caratteristiche tipiche della lavorazione a mano rubando quei «punti» inventati dalle nostre ave che oggi sono ritornati in gran voga. E' su questa linea che si snoda la tendenza attuale della maglieria, un orientamento simultaneo il tricotage artigianale che invita a fare con le proprie mani tutto un guardaroba invernale. Con un pizzico di buona volontà, un po' di estro creativo, tanta fantasia e un buon filato si possono realizzare nei colori preferiti e in fretta giacche e cardigan, golfini e golfoni, scialli e blouson esclusivi per ogni ora e occasione della giornata.

Con l'alleanza preziosa della lana Cervinia, il filato qualificato di gran razza per i suoi ineguagliabili pregi di duttilità e per la bellezza dei suoi colori articolati in una gamma ricca di tonalità, è facile far nascere dei capi elegantissimi che risolvono brillantemente ogni problema economico rispetto a quelli che in boutique costano una follia. Tante soluzioni, diverse interpretazioni sono offerte dai vari tipi della lana Cervinia tra cui la Bavaria, la Super Kid, la Portofino per arrivare allo scintillio del filato laminato Saint-Tropez per illuminare i blouson da sera sferruzzati con la lana Cervinia Perlina. Raffinato è ad esempio l'accostamento dell'oro o dell'argento al bianco, al nero e alle tenui tonalità cipria senza trascurare tuttavia l'idea di realizzare a mano un sofisticato top tutto d'argento coordinato allo scialle, elemento quest'ultimo da sfoggiare con gli abiti importanti nelle serate di festa.

1 Il raffinato «top» d'argento si realizza facilmente ai ferri n. 3-3½ a punto «ovescio» con 4 gomitoli di Lamé Saint-Tropez Cervinia n. 20. Altrettanti gomitoli dello stesso filato e 4 di lana Cervinia Perlina 520 occorrono per eseguire all'uncinetto l'importante scialle

Tutti i modelli di questo servizio sono realizzati a mano con filati Lana Cervinia



2 Per lo splendido coordinato, pull e scialle in mohair color mattone, sono previsti 15 gomitoli di lana Cervinia Super Kid col. 401 ca lavorare ai ferri n. 3½ e 4. A punto legaccio è eseguito lo scialle nella lavorazione tutta al diritto

3 La candida, sofisticata maglia da sera è lavorata ai ferri n. 4 punto-coste 1/1 e legaccio tutto diritto usando 8 gomitoli di lana Cervinia Portofino. Per gli scintillanti bordi dorati occorre soltanto un gomitolo di Lamé Saint-Tropez n. 10

Dai un po' di Brio al latte con il sapore di caffè e la genuinità dei cereali.



Introducing a new
product from Nestlé
for your children.

Una novità. Un po'
di caffè e la genuinità dei
cereal Nestlé.

Il caffè è decaffeinato,
quello che ci vuole per
i ragazzi.

Brio, una colazione
completa che viene
dalla grande esperienza Nestlé.

Una novità Nestlé

Mandorlato Balocco, il buon panettone che si gusta due volte

prima
per le croccanti
mandorle tostate

poi
per le fette
ricche di uvetta
e canditi



BALOC

un'azienda che continua a lievitare

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Lo schiaccianoci

- Non vorrei che radio e televisione cominciassero di nuovo ad attardarsi sulla vicenda del vescovo Lefebvre... Se l'incontro con il Papa è avvenuto in segretezza e segno che anche il Vaticano voleva non dargli pubblicità. Ci sono cose più importanti e più utili, mentre queste creano solo curiosità e pettegolezzi... - (Franco Vitali - Ancona).

Bene o male, anche questa è una notizia. La funzione sociale della radio e della televisione, come della stampa, è quella di fornire notizie. Con oggettività e abbondanza per una informazione pluralistica alla fonte, lasciando, poi, al criterio e alla responsabilità dell'ascoltatore o del lettore di selezionare e giudicare con maggior rigore i messaggi che essi raccolgono. Una scelta rigorosa già alla fonte sarebbe censura, che rischia sempre di offendere la personalità di chi ascolta o legge, con il suo soggettivismo. Quando una informazione è adeguata alla importanza oggettiva di una notizia, sia questa buona o cattiva, accetta o fastidiosa, è sempre informazione e non si può definire pettegolezzo.

Proprio perché l'informazione giornalistica è destinata ad un pubblico vasto, diversa è la sua natura morale da quella di una informazione e conversazione privata durante la quale, insistendo troppo su certe notizie e prendendone gusto, si può davvero scadere nel pettegolezzo. Cosa che mi è successa giorni fa. Ascoltando io parole di severa disapprovazione circa un prelato che non conoscevo e sentendo dedurre un giudizio negativo verso la Chiesa, dopo un poco ho interrotto quel discorso con un altro mio: «Per passare un momento ad altro», ho detto, «mangia mai noci, lei?». «Sì, perché?». «Perché ieri sera io ne ho mangiata una e ho avvertito subito dei dolori da cui non mi sono ancora liberato...». «Eh sì, sono un po' indigesto...». «Ma lei come le mangiate?». «Come le mangio? Lei come le ha mangiate?». «L'ho trangugiata...». «Intera?». «Intera!...». «Ma lo schiaccianoci non l'adopera?». «No, con la scorza intatta...». Gli ho lasciato credere, insomma, che io la noce l'avevo trangugiata intatta e quando proprio mi dava del matto, gli ho detto: «Anche la Chiesa ha la sua scorza dura e amara nella realtà umana che le fa involucri. lei perché la ingoia intera e non rompe la scorza per mangiare solo la polpa che è sana e digeribile?».

Mi aveva capito benissimo e mi confessò che era rimasto convinto. Così bisogna persuadere l'opinione di tutti che non c'è in questo mondo realtà per quanto spirituale e santa che non sia racchiusa in un involucro umano e quando questa parte umana offre il suo aspetto negativo, né c'è da scandalizzarsene né c'è da impedire che se ne parli. La Chiesa storica è naturalmente sottoposta all'esame critico e, sempre, ne guadagna.

Antropocentrismo

- Il cristianesimo ha favorito nell'uomo l'antropocentrismo, cosicché si creda l'unico essere degno a scapito di tutti gli altri... - (Antonello Nuzzo - Roma).

Se ben compreso, il cristianesimo richiama l'uomo alla sua grande dignità nella responsabilità verso tutti gli altri esseri di natura inferiore. Purtroppo, l'uomo si sente così fornito di un'anima, da permettersi di trascurarla. Le altre creature, persino i sassi, cui la neghiamo, sembrano rivendicarne una di prepotenza.



Gengive che sanguinano? Denti in pericolo!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina che, se non rimossa, può trasformarsi in placca dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend. Perché allora non intervenire in modo corretto a difendere l'igiene della vostra bocca? Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio come Defend, la placca dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.



Dentifricio Defend
gengive più forti...denti più saldi.

BELLEZZA

di ROSANNA CANAVERO

Chi fa da sé...

La cura dei capelli richiama sempre di più l'attenzione delle donne d'oggi che, nonostante i maggiori impegni di lavoro, dedicano al problema porzioni consistenti del loro tempo libero. Se ricorrono molto più di prima all'opera del parrucchiere, altrettanto provvedono in proprio al lavaggio e alla messa in piega « fatti in casa ». La conferma statistica ci viene dai dati sul consumo degli shampoo, più che raddoppiato in sei anni, e dagli oltre dieci milioni di asciugacapelli acquistati in un anno in Europa. L'inesperienza e talvolta la fretta nel voler fare da sé possono far correre rischi e pericoli soprattutto se si considera che il momento di maggiore vulnerabilità dei capelli coincide con l'azione dello shampoo, che sospende la protezione degli oli naturali. Per fare più in fretta, è istintivo avvicinare il più possibile l'asciugacapelli determinando un eccessivo aumento di calore che danneggia i capelli e causa spesso le « doppie punte ».

La tecnica, con il Braun Protector, mette a disposizione una soluzione da « era elettronica », offerta da un'azienda leader nel campo degli asciugacapelli e degli hair-styler. Un apparecchio equilibrato che raggiunge lo scopo della maggior potenza senza causare danno ai capelli per effetto di una « sentinella elettronica » che elimina gli sbalzi di temperatura mantenendola uniforme durante tutto il periodo dell'uso. Il Braun Protector consente di asciugare più in fretta ad una temperatura più bas-

sa, oppure di alzare la temperatura abbassando la velocità del flusso d'aria per ottenere una « messa in piega » più durevole e più curata. In ognuno dei casi i capelli sono al sicuro dall'assalto del calore eccessivo, che, con-

trariamente a quanto spesso si ritiene, fa diventare ancora più grassi i capelli già grassi e più secchi quelli già secchi. Nell'azione combinata di styling e protezione Braun Protector è dotato di cinque accessori: una spazzola per arrotolare i capelli, una spazzola per stirarli, un pettine per l'ondulazione, un ferro asciugacapelli e un concentratore d'aria per fissare il calore sui punti desiderati. Le diverse acconciature che consentono gli accessori sono un invito alla fantasia e all'evoluzione del gusto che la donna recepisce dalla moda o anche dall'umore del momento.

Una scelta che Braun Protector offre con una dolce asciugatura e un brushing delicato, al riparo dai pericoli.



BRAUN PROTECTOR
e tutti i suoi accessori sono
semplici e maneggevoli



Il nuovo BRAUN PROTECTOR
è il primo
asciugacapelli
styler con sensore
elettronico che
previene i danni
provocati ai capelli
dall'eccessivo
calore

LOOK ONDULATO:
una dolce asciugatura,
un brushing delicato
di BRAUN PROTECTOR
e i capelli risultano
morbidi e naturali





Cosmo Brionvega: precisione di colori e di sintonia in un tutto ordinato e armonico.

IL SISTEMA GIORNOVISIONE.

Il Sistema Giornovisione evidenzia una nuova scelta qualitativa fatta dalla Brionvega per poter offrire, con i suoi TVColor, la miglior resa anche in presenza di fonti di luce.

L'adozione dei nuovi "cinescopi in line superluminosi" consente infatti un aumento del 70% della luminosità: assicura una riproduzione più brillante dei colori e migliora la focalizzazione delle immagini che appaiono più scolpite, ricche, e soprattutto, nella piena luce del giorno.



LA SINTONIA ELETTRONICA.

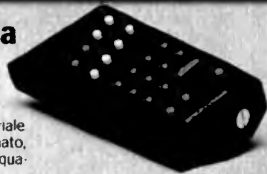
L'introduzione del sistema di sintonia elettronica è un'innovazione che offre la possibilità di sintonizzare e memorizzare 20 programmi.

La ricerca dei programmi è facilitata dalla visualizzazione sullo schermo delle scale di sintonia (Sintonia Fine), richiamabili dal telecomando.

Il comando a distanza riassume in sé tutte le funzioni di controllo del TVColor e inoltre ottiene automaticamente i livelli ottimali di suono e immagini (Tasto di "normalizzazione") e l'ora esatta.

LA FORMA.

L'attenta scelta del materiale del mobile, legno di noce satinato, laccato blu scuro o bianco, la qualità delle finiture curate sin nei minimi dettagli e l'alto livello tecnologico corrispondono ad una scelta, la scelta Brionvega, di estrema importanza: la costante attualità negli anni di un TVColor. Il termine design acquistato quindi con Brionvega il significato di validità nel tempo. Questa "durata" del prodotto Brionvega coincide con l'atteggiamento responsabile del consumatore che desidera contemporaneamente perfezione tecnica e purezza geometrica.



BRIONVEGA
COSMO 1

ELECTRONIC MEMORY
20 P.

BRIONVEGA
La tecnica nella sua forma più bella.

Forte come un whisky. Tónico come un amaro. Buono come STREGA.



Di **STREGA** ce n'è uno solo. Dal 1860

L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-20 aprile

Siate più sinceri e meno dubbiosi verso la persona che vi ama. Troverete nuovamente la strada giusta che conduce alla chiarezza e agli accordi più tenaci. Falsità eliminata. Attenzione ai colpi di testa. Giorni buoni: 10, 16.



24 settembre-23 ottobre

Attesa ben ripagata se non avrete fretta: si stellerà propiziaranno i nuovi incontri con possibilità di ottimi sviluppi nel settore degli affari. Non eccedete nelle avventure. Sul piano lavorativo ci saranno discussioni. Giorni fausti: 10, 13, 16.

TORO



21 aprile-21 maggio

Molte soddisfazioni ma anche fastidio per l'attaccamento morboso di qualcuno. Rinnovo di programmi che danno una spinta notevole agli affari in corso. Applicare il metodo della diplomazia per le cose delicate. Giorni ottimi: 11, 15.



24 ottobre-22 novembre

Dovrete accelerare il passo onde risolvere una situazione compromessa e stagnante. Tuttavia vi capiranno e vi daranno quanto vi occorra. Vista gradevole e nonna che renderanno rosea la settimana. Giorni buoni: 11, 14.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Riceverete un messaggio e non dovrete prenderlo alla leggera. Esaminare accuratamente i documenti che metteranno a vostra disposizione. Il momento richiede impegno e iniziative personali. Giorni fastidiosi: 10, 11, 12.



23 novembre-21 dicembre

Attenzione all'amore instabile e depresso che in questo periodo si farà sentire. Ogni contrarietà via affrontata con altrettanta forza, volontà e coraggio. Uscirete con la vittoria da una lotta nella quale vi impegnerete. Giorni buoni: 14, 15, 16.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Opposizioni di sfondo. L'egoismo di qualcuno invidioso non varrà a fermare la vostra riuscita, che sarà piena e completa. Insistete dal vostro punto di vista e cercate gente che la pensi come voi. La lotta sarà dura. Giorni ottimi: 11, 13.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Cercate di non avere delle perdite economiche. Fatevi avanti senza timidezza per guadagnare subito e senza timore. Tutto andrà bene ed il cielo vi sorriderà in tante cose. Le situazioni difficili si accadranno. Giorni ottimi: 12, 15.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Venere e Mercurio vi daranno le buone occasioni per capire al destino ciò che da tempo vi preme. Le buone idee fluiranno come torrenti di acqua viva. Tuttavia siate diplomatici, sempre, e rinunziate ai colpi di testa. Giorni favorevoli: 12, 13.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Vi sarà indicata una strada conveniente da percorrere in tutta la sua lunghezza. Non spaventatevi delle difficoltà: esse saranno più apparenti che reali. Soltanto un vero e proprio fossato e così guadagnerete tempo. Giorni fortunati: 10, 11, 15.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Prospettiva di un buon trampolino di lancio per potenziare i vostri interessi. Siate abili e fruite a piene mani di quanto metteranno a vostra disposizione. Siate prudenti e non espritevi con atti avventati. Troverete solidarietà. Giorni buoni: 11, 15.



19 febbraio-20 marzo

Avrete da fare molte cose difficili e complicate. Stimolate l'ambizione della persona che vi interessa. Date prova di ottimismo e di buona predisposizione a collaborare. La settimana è caratterizzata da dure lotte. Giorni fausti: 14, 15, 16.

TIMEX QUARTZ

**La piú completa collezione di quarzi
dalla piú grande industria di orologi del mondo.**

Timex Quartz vi dà tutta la precisione del quarzo
con la straordinaria solidità Timex.

Timex Quartz, orologi sicuri ed eleganti
al giusto prezzo.



800.705
L. 38.000

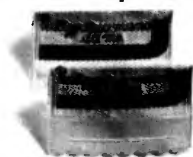
828.701
L. 48.000

995.801
L. 68.000

981.105
L. 41.000

fai la maglia?

c'è una
interessante
notizia per te



l'etichetta per
personalizzare
le tue creazioni
a maglia

in TV
rete I ore 21.55
giovedì 14

LANIFICIO
GIUSEPPE GATTI

Sei alla ricerca di un lavoro?

In ogni regione troverai centinaia di Società che sono alla ricerca di personale per lavori a tempo pieno, part-time, domicilio. Offrono

300 / 500 mila mensili

Contattatele ordinando il periodico legalmente autorizzato - **TUTTO LAVORO** - esclusivamente a

EDIPOSTAL - Via Stradivari, 1

20131 Milano

Unica sede in Italia



PANEANGELI

**lunedì sera sulla Rete 1
sabato sera sulla Rete 2**

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Disonora il padre ① Amicissimi ② (p)		I diamanti del presidente ① S.W.A.T. ②	Domenica in... ① Io e la Befana ① L'altra domenica ② 7 peccati capitali ② Massimo Ranieri ②
L	Circuito chiuso ②	A sud-ovest di Sonora ①	Woobinda ① Atlas Ufo Robot ②	Acquario ① Buonasera con... il Quartetto Cetra ②
M	Quasi davvero ①	Quelle due ②	Woobinda ① Atlas Ufo Robot ②	Buonasera con... il Quartetto Cetra ②
M	Sam & Sally ① Dopo un lungo silenzio ②		Woobinda ① La rivolta delle ragazze ② Atlas Ufo Robot ②	10 Hertz ① Buonasera con... il Quartetto Cetra ②
G	Sette storie per non dormire ②		Woobinda ① Atlas Ufo Robot ②	10 Hertz ① Scommettiamo? ① Buonasera con... il Quartetto Cetra ②
V	Tecnica di un colpo di Stato ②	Tiro al piccione ①	Woobinda ① Atlas Ufo Robot ②	Con un colpo di bacchetta ① Buonasera con... il Quartetto Cetra ② Portobello ②
S	Tempo di valzer ②	Allonsanfan ②	Woobinda ① La famiglia Robinson ② Città controluce ②	Aperti sabato ① Macario più ①

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Da oggi il celeste e il rosso s'addicono allo schermatore. Per regolamento, si sa, l'uomo del fioretto, della sciabola, della spada dovrebbe salire in pedana tutto vestito di bianco. Ma adesso l'ex campione del mondo Renzo Nostini, presidente della Federazione Italiana di Scherma, afferma che il bianco è sinonimo di tabù. Anche lei, la scherma, può diventare uno sport spettacolare e favorire le curiosità del pubblico. 10

dicembre, Caltagirone: telecronaca diretta del Trofeo Agesi-lao Greco nel corso della rubrica *Diretta sport*. Il design della moda sportiva cerca nuove forme, divise colorate che si emancipino dalla tradizione e anzitutto rendano più attraenti le schermatrici, con pastelli dalla vasta gamma, non esclusi il giallo e l'arancione. Inoltre chi sale in pedana è riconoscibile dal nome stampato sulla schiena e sulle braccia. Mutamenti sostanziali anche nella maschera. Uno degli handicap della scherma, in

termini di resa spettacolare, sta proprio nella maschera. La rete metallica non permette infatti di intravedere il viso di chi combatte. E la concentrazione dell'atleta, le sue reazioni durante l'assalto, la sua gioia, la sua delusione vengono solo immaginate da parte del cronista e quindi dello spettatore. Ma da un paio di mesi, in America, una ditta specializzata ha messo in atto una maschera che al posto della rete metallica reca una visiera di materiale plastico trasparente. Nostini ha immedia-

questa settimana?

ATTUALITA' **DIP. SCOLASTICO** **CULTURA** **RAGAZZI**

Agricoltura domani **1** Omaggio a Shubert **2** Fiabe e leggende giapponesi **2**
 TG 1 una **1**
 TG 2 - Dossier **2**

Speciale Parlamento **1** Una lingua per tutti **1** Tuttilibri **1** L'aquilone **1**
 Spazio dispari **2** Nel mondo dei funghi **1** Ricordo di **1** Zum il delfino **1**
 Infanzia e territorio **2** Ignazio Silone **1** bianco **2**
 TV educativa **2** Vedo, sento, parlo **2** Il clown **2**
 Dopo il Concilio **2**

Filo diretto **1** Il linguaggio del corpo **1** La parola **1** Il trenino **1**
 TG 1 - Cronache **1** Fare teatro: un'ipotesi **1** ai bambini **1** C'era una volta... **1**
 TG 2 - Gulliver **2** per la scuola **2** Obiettivo Sud **2** Il delfino bianco **2**
 La TV educativa **2** Trentamini **2**
 degli altri **2** giovani **2**

TG 1 - Cronache **1** L'America e la grande crisi **1** Classico romantico **1** Il trenino **1**
 Storie allo specchio **1** Orientamento alle facoltà universitarie **2** Adolescenza **2** Braccio di ferro **1**
 Mercoledì sport **1** La TV educativa **2** Orizzonti, scienza e tecnica **2** C'era una volta... **1**
 Dai nostri studi **2** Sara e Noè **2** Il delfino bianco **2**

Filo diretto **1** La giungla retribuita **1** Teatromusica **2** Il trenino **1**
 Speciale TG 1 **1** La TV educativa **2** 16 e 35 **2** Braccio di ferro **1**
 degli altri **2** Paper moon **1**
 Sara e Noè **2**
 Il delfino bianco **2**

Tam tam **1** Corso di francese **1** Una terra, un uomo, un Dio **1** Gli antenati **1**
 Spazio dispari **2** Animali in estinzione **1** Nord chiama Sud **1** Sara e Noè **2**
 La vita nella scogliera corallina **2** Rubrica di libri **2** Il delfino bianco **2**
 Il colore dei fiori **2**

Speciale Parlamento **1** Scuola aperta **2** Check - up **1** Sara e Noè **2**
 Di tasca nostra **2** L'amore in Italia **1**
 Giorni d'Europa **2** Si dice donna **2**
 Bianca, rosa, nera **2**
 TG 2 - Dribbling **2**

tamente ordinato cinquanta di tali maschere e per la prima volta nel mondo, proprio nel corso del trofeo di Caltagirone, le telecamere ecco mettere in luce gli occhi e l'espressione dei contendenti. Anche le lame sono di colore differente. Non solo: riprese televisive ben studiate danno modo di rivedere le azioni in « rallenti », aiutandoci a scoprire gli intricati arabeschi delle lame. Specie il fioretto viaggia a velocità incredibili. E occorre pertanto « dilatare » i fotogrammi al momento d'ogni stoccata. Insomma creare per la schermo un suo ritmo televisivo, per coinvolgere il grande pubblico.



I pronostici di Simona Izzo

CONCORSO 16		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		"AL SERVIZIO"	
PARTITE DEL 10-12-1978		FIGLIA		Concorso 16 del 10-12-78	
N°	Squadra 1ª	Squadra 2ª			
1	Ascoli	Atalanta			
2	Catanzaro	Verona			
3	Fiorentina	Roma	X		
4	Juventus	Inter		X	
5	L.R. Vicenza	Avellino			
6	Lazio	Bologna			
7	Milan	Torino		X	
8	Rapoli	Perugia		X	2
9	Palermo	Bari		X	
10	Pescara	Genoa		X	2
11	Rimini	Cagliari		X	
12	Arezzo	Livorno		X	
13	Trapani	Marsala		X	

TV ore 18,30

rete uno
domenica
rete due
venerdì

ciciobello

"il gioco dell'affetto"

conoscersi giocando



11
Dalla Chiesa Parrocchiale
di Sant'Achille a Monte Sacro
in Roma
Santa Messa
Ripresa televisiva
di Carlo Balma

11,55 G
Incontri della domenica

12,15
Le comiche americane
Una coppia moderna
Distr.: Christiane Kieffer

12,30 G
Agricoltura domani
Documenti
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 G
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferrazza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 G
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci
con
Cronache
e avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valenti

In... apertura

14,15
Notizie sportive

14,20
Anteprima di
«Io e la Befana»
Trasmissione abbinata alla
Lotteria Italia
Regia di Romolo Siena

14,55
In... sieme

15,15
Notizie sportive

15,20
I diamanti del presidente
Prima puntata
Telefilm - Regia di Claude Boissol
Interpreti: Michel Constantin,
Ferdy Mayne, Ken Gampu, Michael
Mc Govern, Lena Farugia
Distribuzione: H.D.H.

16,10
In... sieme
Pubblicità

16,30
90° minuto

16,55
In... sieme

17
Sandra Mondaini e
Raimondo Vianello presentano:
Io e la Befana
Spettacolo abbinato alla

Lotteria Italia
di Continenza, Perani, Vianello
con la collaborazione di Alberto
Testa. Orchestra diretta da
Pino Calvi. Scene di Egle Zanni
Costumi di Corrado Colabucci
e Renata Bulgheroni
Regia di Romolo Siena
Pubblicità

18,10
In... sieme
Pubblicità

18,55
Notizie sportive

19 G
Campionato italiano
di calcio
Cronaca registrata di un tempo
di una partita di Serie A

19,45
In... somma
Pubblicità

Che tempo fa G

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 G
Disonora il padre
dal romanzo di Enzo Biagi
Sceneggiatura in tre puntate
di Sandro Bolchi
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione):
Ernesto Stefano Patrizi,
Giobatta Claudio Capone,
Boris Quinto Parmeggiani,
Barbetti Renato Mori, Lella
Martine Brochard, Minelli Angelo
Pellegrino, Antonelli Gianni
Bonagura, Filippo Fiorenzo
Fiorentini, Ermini G. Franco Bellini,
Capo cronista Diego Michelotti,
Veterinario Vittorio Duse,
Lei Alessandra Palladino,
Paolo M. Fabbrì Valerio Ruggeri,
Cuccurullo Antonio Guidi,
Meldolesi Luciano Crovato,
Davide Romano Malspina,
Ines Deddi Savagnone,
Infermiera tedesca Karin Well,
Capo stazione Augusto Magoni,
Padre di Ernesto Sergio Fiorentini,
Madre di Ernesto Laura Rizzoli.
Scene di Gian Carlo Bartolini
Salimbene. Costumi di Gian Carlo
Bartolini Salimbene e Vera Cozzolino
Direttore della fotografia
Giuliano Guastini
Musiche di Astor Piazzolla
Regia di Sandro Bolchi
Una produzione Paragon Film
Seconda puntata
(Il romanzo «Disonora il padre»
è pubblicato da Rizzoli)
Pubblicità

21,45 G
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui
principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione
Sport del TG 1

22,45 G
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

14.00 G

Domenica in...



Marina Perzy, la nuova valletta di Corrado

20.40 G

Disonora il padre

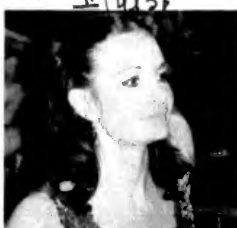
La vocazione del giovane Ernesto sembra essere il giornalismo. Riesce a entrare al Resto del Carlino. I redattori anziani vecchi del mestiere e ormai senza entusiasmi accolgono con benevolenza il giovane collega. Ernesto, che sogna di diventare un inviato speciale, deve per ora occuparsi di cronaca nera. Anche in questa trova chi gli dà una mano. Intanto continua la storia d'amore tra Lella e Ernesto. Invano Lella lo spinge a prendere posizione, a dichiararsi pro o contro le avventure del fascismo in Africa, in Spagna, in Albania. Ernesto è scettico, dubbioso. Solo gli strappa qualche

15.20 G

I diamanti del presidente

Prende il via la nuova serie di telefilm *I diamanti del presidente* che terranno compagnia agli affezionati della fascia domenicale della Rete 1 già fedele a Corrado. Sei pellicole di 55 minuti l'una che narrano una storia piena d'azione e suspense. Protagonista Michel Constantin nella parte di un mercenario che disgustato di una vita spesa al servizio di dubbie cause cerca di aiutare un suo amico, Diwo, leader di un immaginario stato africano. Ma non tutte le cose filano lisce... (Servizio a pag. 24)

espressione di indignazione la persecuzione degli ebrei e la censura sulle pubblicazioni straniere. Il padre di Ernesto è adesso un fervido ammiratore delle imprese degli eserciti dell'Asse. Anche il fatto che ad Ernesto sia arrivata la cartolina-precetto lo riempie di orgoglio. (Nella foto: Martine Brochard è la protagonista)



TELEVISIONI ESTERE	
svizzera	capodistria
13,30 Telegiornale - 1° ediz. G	18,30 Telesport - Sci. Discesa libera maschile - Val d'Isère. Coppa del Mondo
13,35 Telerama G	19,30 L'angolino dei ragazzi G
14 - Un'ora per voi G	Il pupazzo di Maria Perego - Zig Zag
15 - Stars on Ice G 2° parte	20 - Canale 27 G
15,25 Viaggio in un paese deserto G Documentario	20,15 Punto d'incontro G
16,05 L'agente del cardinale G	20,35 Vita da scapolo
17 - Trovarsi in casa G	Film - Regia di Jean Boyer con Jean-Marc Thibault, Genevieve Kervine, Roger Pierre
17 - Telegiornale - 2° ediz. G	Un giovane molto piacente, per un matrimonio combinato è costretto a dare l'addio al celibato. Fra la sua grande sorpresa, alla cena un amico giunge proprio con la sua futura moglie, presentandola come una giovane scapestrata e molto «allegria».
19,10 La parola del Signore G	— Zig Zag
19,20 Piaceri della musica G	
19,20 Disegni animati G	
20,10 Il Regionale G	
20,30 Telegiornale - 3° ediz. G	
20,45 Jacques Offenbach: il signor cavellone G	
di Marcel Jullian - Regia di Michel Boisrond	
21,45 La domenica sportiva G	
22,45-22,55 Telegiornale - 4° ed. G	
	22 - Musicalmente G
	Da oggi a domani

16.30

I 7 peccati capitali

Milva-Bertolt Brecht, un binomio ormai classico. Da quando Strehler ha chiamato la «pantera di Goro» per interpretare l'opera da tre soldi, Milva ha assunto le dimensioni di interprete brechtiana per eccellenza. Anche *I 7 peccati capitali* (in replica oggi) è firmato Brecht-Weill: protagonista due sorelle, Anna prima e Anna seconda (in pratica lo stesso personaggio) l'una la parte attiva e razionale, l'altra la parte ideale e artistica. L'azione, un viaggio delle due in un'America simbolo del capitalismo attraverso sette Stati, in sette anni, e sette città. Ogni tappa altrettante occasioni di incontro con i sette peccati capitali.

20.40

Massimo Ranieri

Uno special-autoritratto quello che andrà in onda questa sera. «Dipinto» sarà Massimo Ranieri. E' una vera life story. Si parte dagli esordi quando appena dodicenne interpretava canzoni come *L'amore è una cosa meravigliosa*. Un periodo su cui parleranno i suoi maestri e amici e anche Sergio Bruni che diede il via alla sua carriera portandolo con sé in tournée negli USA. Poi, dopo la vittoria a *Canzonissima*, Massimo Ranieri diventa attore, protagonista di *Metello* e poi de *La sciantosa* con Anna Magnani. Ora lavora anche in teatro con Patroni Griffi.

francia

- 11— Quattro stagioni
- 11,30 La verità è nel fondo della marmitta
- 12— Cori
- 12,40 Cinemalices
- 12,58 Top club domenicale
Nell'int. (13,15): Telegiornale
- 14,30 L'età di cristallo - Sceneggiato - 13° ed ultima puntata
- 15,20 Saperne di più
- 16,20 Piccolo teatro della domenica
- 16,55 Signor cinema
- 17,35 Cioccolato della domenica
- 18,05 Il mondo meraviglioso di Walt Disney (10°)
- 19— Stade 2
- 20— Telegiornale
- 20,32 Affare di famiglia
Telefilm della serie - Kojak -
- 21,25 Finestra su...
- 22,15 Jazz
- 22,45 Telegiornale

18.55

S. W. A. T.

Un agente viene ucciso in una imboscata da due fratelli che intendono vendicare la morte del padre. Questo ed altri attentati convincono il tenente Dan - Hon - d - Harrelson a formare una squadra speciale anticrimine: la S.W.A.T. Un duro addestramento ed un test severo precedono la scelta dell'equipe: James Street, ricognitore della squadra; David - Deacon - Kay, ex seminarista, osservatore ed esperto nelle comunicazioni; T.J. McCabe, ottimo nella retroguardia, Dominic Luca, tiratore scelto. (Servizio a pagina 24).

21.45

TG 2 - Dossier

Le tre frontiere è il titolo del Dossier odierno. E' un ampio reportage dedicato alla situazione interna e alla politica internazionale del Vietnam, un Paese che il conflitto con la Cambogia, la crisi dei rapporti con la Cina e l'esodo di migliaia di profughi ha drammaticamente riproposto all'attenzione mondiale. Per quaranta giorni una troupe del TG 2 composta dal giornalista Franco Rinaldini, dall'operatore Marziano Lomir e da Luciano Benedetti, ha visitato le province settentrionali e meridionali del Vietnam, le zone di frontiera, i campi dei rifugiati e dei prigionieri cambogiani. Il Dossier di questa sera è la prima inchiesta televisiva italiana sull'Indocina senza pace.

montecarlo

- 18,50 Disegni animati
- 19— Telefilm
- 19,25 Parliamo - Telequiz
- 19,50 Notiziario
- 20— Hitchcock: Il lungo silenzio
Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21— Ciò che si chiama amore
Film - Regia di Alexander Hall con Rosalind Russell, Melvyn Douglas
Un ingegnere minerario e una donna d'affari sono fidanzati e stanno per sposarsi. La ragazza che ha condotto delle indagini sulla cattiva riuscita di molti matrimoni, crede di ripartire alla piaga del divorzio instaurando un periodo di prova pre-matrimoniale.
- 22,30 Oroscoopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2° edizione
- 22,45 Montecarlo sera

12.15

Prossimamente

Programmi per sette sera a cura di Pia Jacolucci

12,30

Qui cartoni animati

Fiabe e leggende giapponesi
Un passero, un picchio e un piccione
di Eisaku Kondo
L'assaggiamento del mendicante di Yoshisuke Takahashi

Mariolino alla zoo
di Adriano Ciccioni
e Vittorio Sedini
Prod.: Jupi Audiovisivi

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30

Renzo Arbore presenta

L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e coliflores
Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità

15,15-16,30

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti

Caltagirone: Scherma

Incontro internazionale

16,30

Pomeridiana

Spettacoli di prosa, lirica e balletto
Presentati da Giorgio Albertazzi

Amicissimi

da una novella di Luigi Pirandello
Dialogata da Stefano Landi
Riduzione di Peppino De Filippo
Personaggi ed interpreti:
Gigi Meir Luigi De Filippo.
L'amico Aldo Alori.
La cameriera Pia Morra
Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Carla Seineria
Regia di Andrea Camilleri

I 7 peccati capitali

dei piccoli borghesi
Balletto con canto
Musica di Kurt Weill
Testo di Bertolt Brecht
Versione ritmica di Fedele D'Amico
Personaggi ed interpreti:
Anna I Milva, Anna Il Taina Beryl.
La madre (basso) Leonardo Monreale. Il padre (baritono)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sendung in deutscher Sprache

20— Tagesschau

20,15-20,40 Indizien, Kriminalfilm mit Martin Hirth. F. W. Bauschulte, Christian Rade u.v.a. Regie: Karlheinz Brunemann. Produktion: DS Film

Gastone Sarti, il fratello (tenore) Carlo Gaila, il fratello (tenore) Ernesto Gavazzi, il ballerino Alfredo Raino
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
Coreografie di Ugo Dell'Ara
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Giancarlo Bignardi
Coordinatione di Isa Pastorelli
Citton - Regia di Vito Molinari
Edizioni Musicali Schott
Suvini e Zerbini

18

TG 2 - Gol flash

Pubblicità

18,15

Campionato italiano di calcio

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

Pubblicità

18,55

S.W.A.T. squadra speciale anticrimine

Centrale Olimpica
Telefilm - Sceneggiatura di Rick Husky - Regia di Harry Falk con Steve Forrest, Robert Ulrich, Rod Perry, Mark Sherar, James Coleman Distr.: Metromedia

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,50

TG 2 - Studio aperto

20

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40

Massimo Ranieri:

quasi un autoritratto

Regia di Paolo Poeti

Pubblicità

21,45

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

22,40

TG 2 - Stanotte

22,55

Omaggio a Schubert

Frans Schubert: Quartetto in re minore opera postuma
- La morte e la fanciulla - esecuzione del Quartetto italiano Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Dino Asciolla, viola; Franco Rossi violoncello
Regia di Francesco Dama

Vere Tagliatelle



Emiliane



*6 uova fresche e semola di grani duri selezionati,
per riscoprire le vere tagliatelle emiliane*



Tagliatelle Barilla: vere Emiliane.

12,30 **G**

Argomenti

Energia per domani
a cura di Franco Cimmino
Realizzazione di Andrea Piazzesi
Terza ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **G**

Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nasimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 **G**

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 **G**

Una lingua per tutti: l'italiano

a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone
Regia di Giuliano Tomei
Sesta puntata
Scuola e linguaggio
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

L'aquilone

Fantasia di cartoni animati.
Bugs Bunny in L'oro a diotot
carote; L'abominevole uomo di neve
Prod. Warner Bros. Pictures Inc.
Gli inseparabili rivali con Tom & Jerry in Campionato di tennis;
Gatto cosmico e topo meteora
Prod. W. Hanna e J. Barbera
Pantera Rosa in Osservatorio
scodato. Cartone animato
di Freleng De Pathe
Distr.: United Artists

17,40 **G**

Ricordo di Ignazio Silone

Un programma di Franco Simongini

17,55 **G**

E poi... Andrea Lo Vecchio

Incontro musicale con il cantautore
Andrea Lo Vecchio. Partecipa
Celi Bee. Presenta Vanna Brosio.
Realizzazione di Giampaolo
Taddei

18,20 **G**

Argomenti

Nel mondo dei funghi
Testo di Gianfelice Lucchini
Realizzazione di Paolo Lehner
Una produzione RTSI
Seconda ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,50 **G**

L'ottavo giorno

Le grandi Storie della Chiesa
1ª puntata
Pubblicità

19,20 **G**

Woobinda

A caccia di canguri
con Don Pascoe, Lutz Hochstraete,
Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di Howard Rubie
Distr.: Fremantle International
Release

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

A sud-ovest di Sonora.

(«The Appaloosa» 1966)
Film - Regia di Sidney J. Furie
Interpreti: Marlon Brando,
Anjanette Comer, John Saxon,
Emilio Fernandez, Alex Montoya,
Miriam Colon, Rafael Campos,
Frank Silvera, Larry D. Mann
Produzione: Universal

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione **G**

Pubblicità

22,25 **G**

In diretta dallo Studio 5 di Roma

Acquario

Un programma di Pierita Adami,
Maurizio Costanzo e Paolo Gazzara
in studio Maurizio Costanzo

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

17,40 **G**

Ricordo di Ignazio Silone

Ignazio Silone, scomparso circa tre mesi fa, è stato uno degli scrittori italiani più conosciuti nel mondo, soprattutto per il suo romanzo *Fontamara* scritto in Svizzera nel 1929 e che descrive le tristi condizioni dei contadini, dei «cafoni», della Marsica, in Abruzzo. Silone (il cui vero nome era Secondino Tranquilli) nacque infatti a Pescina, a pochi chilometri da Avezzano, il 1º maggio del 1900 ed è morto a Ginevra, in Svizzera, alla fine di agosto del 1978. I suoi libri più importanti sono, oltre *Fontamara*, *Pane e vino*, *Uscita di sicurezza*, *L'avventura di un povero cristiano*. In questo ricordo Franco Simongini utilizza una sua intervista con Silone realizzata qualche tempo fa in Abruzzo.

18,20 **G**

Argomenti

Nel mondo dei funghi

Questa seconda puntata esamina il rapporto esistente tra lo sviluppo dei funghi e le condizioni meteorologiche dei vari periodi dell'anno. Contrariamente a quanto si crede, infatti, i funghi non sono soltanto i «fiori dell'autunno» ma nascono in tutte le stagioni. La trasmissione analizza poi le varie specie stagionali, definendone le caratteristiche.

20,40 **G**

A sud-ovest di Sonora

Western (1966). La trama. Matt Fletcher, cacciatore di bufali, cerca di non raccogliere le provocazioni di Chuy, geloso degli occhi dolci che gli fa la sua ragazza Trini. Però Chuy esagera: approfittando di una sbornia va a rubargli Appaloosa, lo splendido stallone che deve servire a Matt per cominciare un allevamento e una vita finalmente tranquilla. Così Matt è costretto a cambiare genere di caccia e perfino a uccidere, sia pure per legittima difesa.

Che se ne dice. Badando al protagonista, che è Marlon Brando, e al regista che è il canadese-inglese-americano Sidney Furie, *A sud-ovest di Sonora* si dovrebbe definire un «western improprio». Salvo errore è l'unica occasione in cui Furie s'è

19,20 **G**

Woobinda

A caccia di canguri

John Stevens, il «dottore degli animali», sta indagando su un caso di idrofobia quando viene fatto prigioniero da una banda di leotofanti che si sono specializzati nella cattura di canguri bianchi, una delle specie più pregiate. Per il dottore la situazione sembra ormai senza via d'uscita quando appaiono nel bosco Peter e Kevin, i quali vedono Stevens legato sulla landrover...

incontrato nei grandi spazi dell'Ovest. Brando col cappellone lo si è visto di recente in *Mis-souri* ma prima non è che lo abbia calzato sovente: è stato un cupo Emiliano Zapata, ma col sombrero messicano, e poi questo Matt Fletcher un po' stanco di inseguire bisonti e ansioso di terra, casa e moglie. L'impropietà «del resto non sta solo dalla parte degli autori: investe anche i casi esaminati, deborda fra i personaggi e le atmosfere. Non ci è noto se le cose stesse così già nel racconto di Robert MacLeod e nella sceneggiatura di James Bridges e Roland Kibbe: certo è che Furie, e Brando sarà stato d'accordo, non bada tanto all'azione quanto alle azioni, e la sua macchina da presa non ha bisogno di moti vorticosi per esplorare primi piani, dettagli di occhi e fiasche di tequila. Con Anjanette Comer, John Saxon, Rafael Campos e Frank Silvera, Brando va al West ma ci tiene a non confondersi fra i bovini con la pistola facile

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 17,50 Telegiornale - 1ª ediz. **G**
- 17,55 Per i più piccoli
Max e Fritz aiutano spaventapesci — Cio Arturo
- 18,20 Retour en France **G**
12ª puntata (Replica)
- 18,50 Telegiornale - 2ª ediz. **G**
— TV-Spot
- 19,05 Un sogno realizzato **G**
Telefilm — TV-Spot
- 19,35 Obiettivo sport **G**
— TV-Spot
- 20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,30 Telegiornale - 3ª ediz. **G**
- 20,45 L'acqua passata **G**
L'emancipazione
8ª ed ultima puntata
- 21,20 Livietta e Tracollo **G**
Intermezzo in due parti di G. B. Pergolesi
- 22,20 Medicina oggi **G**
Lotta contro i tumori
- 23,05-23,15 Telegiornale - 4ª ed. **G**

capodistria

- 20 — L'angolino dei ragazzi **G**
Anti che favole giapponesi
— Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **G**
- 20,35 Nella foresta tropicale **G**
Cicli vitali - Documentario
- 21,05 Prosa alla TV
Il lungo viaggio nel bianco **G**
Regia di Branko Ivanov
con Sanja Vejnović, Marija Kohn, Ljubo Kapor, Dževad Alibegović, Biserka Ipša
Improvvisamente diventa una ragazza dodicenne, diventa completamente muta e viene ricoverata in una clinica psichiatrica. Il medico si trova di fronte ad un profondo dramma umano.
— Zig Zag
- 22,35 Passo di danza **G**
Don Giovanni di Zarisse (I e II)
l'atto); Nurejev: Sono un ballerino - La sfilide

17.05 **G** *V/F Vari*

Zum il delfino bianco

Molte novità, questa settimana, per i nostri amici. Zum e Mamoum hanno avuto un delfinotto al quale è stato messo nome Tatum. Marina ha festeggiato il 6° compleanno con molti regali. Poi arriva Michael con l'aeroplano e nonno Pietro decide di approfittarne per condurre i nipoti a visitare la Base 025, una grande piattaforma galleggiante dalla quale uno scienziato giapponese, il prof. Uzaki, dirige i lavori di costruzione di una città sottomarina che dovrà ospitare un branco di delfini tra cui Zum, Mamoum e Tatum.

20.40 **IL/S**

Nero Wolfe

Ritorna uno dei più celebri investigatori della storia poliziesca, il grosso Nero Wolfe, appassionato di orchidee e di buona cucina, ideato dallo scrittore Rex Stout (morto qualche tempo fa) e impersonato, nella versione televisiva, da Tino Buazzelli, affiancato da Paolo Ferrari nel ruolo del suo « braccio destro » Archie Goodwin. In questa storia, *Circuito chiuso*, trasmessa nel marzo del '69, Nero Wolfe è incaricato da Otis Jarrell, un ricco uomo d'affari americano, di svolgere un'indagine riservata sulla propria famiglia. Per meglio seguire il caso Goodwin si fa assumere come segretario dell'uomo d'affari.

19.05 **G** *V/C*

Buonasera con...

Primo appuntamento, con i telespettatori, del Quartetto Centa, che presenterà, a partire, il « western » musicale *Non cantare, spara e riproverrà* i motivi più popolari del suo repertorio. Inizia, nel contempo, una nuova serie di avventure a cartoni animati di *Ufo Robot*. Questa sera non ci sarà un telefilm vero e proprio ma la presentazione della nuova serie. (Servizio a pagina 42).

21.40 **G** *XII/U*

Dopo il Concilio

Fede e scelte politiche

Il rapporto tra fede e politica è il tema della seconda puntata di *Dopo il Concilio*, il programma di Luigi Accattoli e Vittorio De Luca, dedicato agli effetti sulla vita della Chiesa e del mondo determinati dal Concilio Ecumenico Vaticano II. Tra l'altro nel corso della trasmissione viene esaminato il particolare aspetto della militanza di cattolici in partiti diversi. Intervengono Luigi Granelli (DC), Luigi Covatta (PSI), Peppino Orlando (PCI), Lidia Menapace (PDP), Giovanni Spadolini (PRI). Sul modo di intendere la partecipazione politica vengono ancora presentate due significative testimonianze da parte di giovani dell'AGESCI (scouts cattolici) e della comunità protestante AGAPE.

12.30 **G**

Vedo, sento, parlo

Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gori
Regia di Bianca Pagliaro
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **G**

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbi
Torre di Ruggiero e Vallerlonga:
Due paesi, due esperienze
Regia di Amerigo Alberoni
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

Sara e Noè

Cartone animato
Un paese di burioni
Prod.: Robard Enterprises

17.05 **G**

Zum il delfino bianco

Un cartone animato di René Borg
12° episodio
Distr.: Pegasus Film

17.20 **G**

Il clown

Documentario di Alena Rehaková
Prod.: Telepool

17.30 **G**

Spazio disperi

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Scaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali

18 **G**

La TV educativa degli altri

a cura di Giulio Messignan
Una selezione dei programmi presentati alla 9ª seduta di visionamento UER-EBU Perugia, 14-17 novembre 1978
5ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Der Aufstieg des Menschen (Spionaggio) **G** Stationen unserer Entwicklungsgeschichte betrachtet von Jakob Bronowski. 12 Folge. - Von Generation zu Generation - Produktion BBC London

17.45-18 Viel Spass bei Opas Kino, Kurzfilme, Heute - Banküberfall - Verleih. Berliner Werbefunk

20 — Tagesschau - Schwarz auf weiss - Ein Pressespiel
20.30 Das Denkmal, Ein Spiel in 4 Bildern von Oswald Waldner mit Oswald Waldner, Klaus Rainer, Helga Rottler, Inszenierung: Franco Marini - Fernsehregie: Paul Stockmeier
Diskussion über das Stück, Teilnehmer: Dr. Josef Feichtinger, Oswald Waldner, Franco Marini - Moderator: Dr. Georg Scheideleit

21.50-22.35 Spanisches Familienleben. Der Basenkonflikt spaltet Familien. Ein Film von Peter Miroshnickoff. Verleih Telepool

Pubblicità

18.30 **G**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Comitato nazionale di coordinamento sulla droga:
« La droga: perché? »

19.05 **G**

Buonasera con...

Il Quartetto Centa

Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena, Regia di Francesco Dama. Con la presentazione della nuova serie di telefilm *Atlas Ufo Robot*. Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Nero Wolfe

di Rex Stout
con Tino Buazzelli (Nero Wolfe) e Paolo Ferrari (Archie Goodwin)
Circuito chiuso

Adattamento televisivo in due puntate di Margherita Cattaneo
Prima puntata
con (in ordine di apparizione):

Otis Jarrell Mario Pisu, Fritz Brenner Pupo De Luca, Maria Maddalena Giancarlo Fantini, Orrie Carter Mario Righetti, Trella Jarrell Marzia Ubaldi, Lois Jarrell Romina Power, Roger Foote Umberto D'Orsi, Wyman Jarrell Pierluigi Zollo, Nora Kent Barbara Valmorin, Corey Brigham Luciano Taccioni, Susan Jarrell Laura Tavanti, Jim Eber Germano Longo, Agente di Horland Vittorio Zizzari
Commento musicale elettronico di Michele Grano
Le musiche dei titoli sono di Nunzio Rotondo
Scène di Giorgio Aragno
Costumi di Enrico Ruffini
Delegato alla produzione Cesare Ardolino
Regia di Giuliana Berlinguer
(I romanzi di Rex Stout sono pubblicati in Italia da Arnoldo Mondadori)
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1968)

Pubblicità

21.40 **G**

Dopo il Concilio

Un programma proposto da Giovannatista Cavallotti
Consulenza di Achille Ardigò
Seconda puntata
Fede e scelte politiche di Luigi Accattoli, Vittorio De Luca e Renzo Ragazzi

Pubblicità

22.40 **G**

Protestantesimo

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche Italiane

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 L'età in fiore
Sceneggiato - 19ª puntata
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 14.53 I tre di Saint-Cyr
Un film di J.-P. Paulin con Roland Toutain, Jean Mercanton
- 17.25 Finestra su...
- 17.50 Recre - A 2 -
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
a cura di Armand Jammot
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.32 Varietà del lunedì
- 21.35 Carte in tavola
- 22.35 Bande à part
- 23.05 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18.50 Telefilm
- 19.20 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.25 Parliamo - Telequiz
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — La città vietata
Film - Regia di Carl Mohnher con Carl Mohnher, Eva Palmer, Sandri Alisik
Carl, un agente dell'Interpool, viene invitato a Istanbul con il compito di stroncare l'attività di una banda di spacciatori di stupefacenti.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2ª edizione
- 22.45 Montecarlo sera

**Vigorsol: il nuovo
chewing-gum
dal gusto così forte che
ti tira su di una spanna.**



2 confetti L.100

perfetti
IL NOME DELLA QUALITÀ

il caffè
è un bel regalo
se non è buono
che regalo è?



regala
Grandi Auguri Lavazza
la prestigiosa
confezione da 500 gr. di
Qualità Oro



12.30 **G**

Argomenti

Nel mondo dei funghi
Testo di Gianfelice Lucchini
Realizzazione di Paolo Lehner
Una produzione RTS
2^a ed ultima puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Publicità

13 **G**

Filo diretto

Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Benicvenga,
Luca Rivelli, Leonardo Valente

13.25 **G**

Che tempo fa

Publicità

13.30-14.10

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

17 **G**

Il trenino

di Mara Bruno
Favole filastrocche e giochi
di Miki Mannocci
con Regina Bianchi, Andrea Lala,
Nadia Martini e Marco Graffeo
Regia di Michele Scaglione

17.25

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Magazzini ambulanti;
Rivali in amore
Prod.: Associated Artists

17.35

C'era una volta... domani!

di Mara Bruno e Maria Rosa
De Salvia. Testi di Alberto Manzoni
e Domenico Volpi.
Partecipano i bambini
della scuola elementare
Nino Costa di Torino
Presenta Renato Miracco
Realizzazione di Gianni Vaiano

18

Argomenti

Cineteca - Antropologia
Il linguaggio del corpo
Programma condotto da
Fortunato Pasqualino
Consulenza di Diego Carpitella
a cura di Franco Cimmino
e Guido Gola
Regia di Paolo Luciani
4^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Publicità

18.30 **G**

TG 1 Cronache

19.05

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Conficoltivatori - Confederazione
italiana coltivatori:
Agricoltura e Mezzogiorno -

Publicità

19.20 **G**

Woobinda

Il piccolo investigatore
con Don Pascoe, Lutz Hochstraete,
Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di David Baker
Distrib.: Fremantle International
Release

19.45 **G**

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Publicità

20

Telegiornale

Publicità

20.40

Quasi davvero

di - Racconti -
di Massimo Bontempelli
Sceneggiatura di Tullio Pinelli
con Carla Gravina e Cochi Ponzone
Seconda parte
Per il racconto
«La cura comodissima»
Il dottore Cochi Ponzone, Libussa
Bohacek Carla Gravina, Cveta
Anna Recchimizzi, La portinaia
Angela Cicorella, il portiere
Augusto Bonardi, La domestica
di Makarius Margarete Krauss,
Makarius Sergio Tardioli

Per il racconto «L'amante fedele»
Vittorio Cochi Ponzone, Mario
Franco Ferri, La portinaia Dorina
Coreno, Giulia Katia Svizzera,
Consalvo Adriano Amidei Miliano,
Kerre Simone Mattioli, Cosima
Carla Gravina, Madame Fleury
Lucia Lombardi, 1^a signora Patrizia
Costa, 1^a signora Gianfranco
Cifali, 2^a signora Daisy Wender,
3^a signora Lida Bonini
Musiche di Pino Donaggio
Scenari di Antonio Locatelli
Costumi di Mariolina Bono
Delegato alla produzione
Paolo Scarparo
Regia di Marcello Aliprandi

Publicità

21.45

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Istituto italiano di medicina
sociale: «Il veleno vestito di
bianco»

22

La parola ai bambini

Appunti su cosa pensano i bambini
e su come giudicano la famiglia
e la società
Un programma ideato e diretto
da Michele Gandin
Terza puntata
Il grande silenzio

Publicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

19.20 **G** *V/P*

Woobinda

Il piccolo investigatore

John Stevens, Kevin, Tiggie e
il dottor Peter Fisher sono a
Sidney per partecipare ad una
convenzione veterinaria. Vengono
coinvolti nell'avventura di un'ec-
centrica signora, tale Mrs. Pa-
mela Brooklyn, proprietaria del
più grande zoo privato d'Austra-
lia, che li conduce in una folle
corsa in motoscafo nelle acque
del porto di Sidney.

20.40 *II S*

Quasi davvero

Secondo e conclusivo incontro
con Massimo Bontempelli attra-
verso i suoi racconti. Con l'aiuto
di Carla Gravina e Cochi Pon-
zone la seconda puntata di *Quasi
davvero* propone due racconti
dello scrittore comasco nato giu-
sto un secolo fa. Nel primo, *La
cura comodissima*, incontriamo
un medico ecostovacco uso a
curare le sue pazienti indiretta-
mente, cioè intervenendo sugli
organi di statue di cera plasmate
a loro somiglianza: una situazio-
ne che potrebbe essere reale,
presentata come una favola. Nel
secondo, *L'amante fedele*, lo scrittore,
ironizzando sulla fedeltà maschile,
presenta un uomo che, pur van-
tandosi di essere fedele, riesce
anche ad esserlo ma fino a un
certo punto, finché, cioè, non
compare la moglie di un altro,
che non è certo un modello di
fedeltà.

17.35 *V/F varie*

C'era una volta... domani!

Le due puntate di questa setti-
mana sono dedicate al Piemonte.
Oggi sono di scena i bambini di
una scuola elementare di Torino.
Condurrà il «gioco delle profes-
sioni» Renato Miracco. Domani
toccherà ai bambini di Ovada.
Qui la professione che ha otte-
nuto un maggior numero di pre-
ferenze è quella del comico; per
cui interverrà Carlo Campanini,
che reciterà una scenetta e poi
spiegherà ai bambini quali sono,
a suo avviso, i requisiti che un
attore comico dovrebbe avere.

22.00 *V/C*

La parola ai bambini

Il grande silenzio

La terza puntata dell'inchiesta
di Michele Gandin si occupa
del bisogno da parte dei bambini
di conoscere, di sapere. Essi chie-
dono. I genitori non rispondono,
perché non sanno, perché non
hanno tempo, perché non voglio-
no. Per la scarsità di colloquio
e di informazioni su numerosi ar-
gomenti, i bambini si rispondono
da soli, confondendo le nozioni
di cui sono in possesso e quelle
raccolte attraverso la TV. In al-
cuni di questi casi si manifesta
un desiderio di ribellione, che si
esprime con rancori nei riguardi
degli insegnanti ma forse ancor
più dei genitori.

svizzera

9-9.35 Telescuola
10-10.35 Telescuola (Replica)
17.50 Telegiornale - 1^a ediz **G**
17.55 La disavventura del maiale **G**
18 - Le regole del gioco **G** (10⁺)
18.25 Bonbonanza **G** Racconto
18.50 Telegiornale - 2^a ediz **G**
— TV-Spot **G**
19.05 Retour en France **G**
13^a puntata — TV-Spot **G**
19.35 Il mondo in cui viviamo **G**
Le antilopi — TV-Spot **G**
20.05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
20.30 Telegiornale - 3^a ediz **G**
20.45 La figlia obbediente **G**
di Carlo Goldoni
con Tonino Micheluzzi
Regia di Vittorio Barino
22.15 Terza pagina **G**
Temi e ritratti
23 - Notizie sportive **G**
23.05-23.15 Telegiornale - 4^a ed **G**

capodistria

19.30 Odprta meja - Confine aper-
to **G** Settimanale
20 - L'angolino dei ragazzi **G**
Cartoni animati — Zig Zag
20.15 Telegiornale **G**
20.35 Temi d'attualità
21.25 E dopo viene la notte **G**
Sceneggiatura della serie - Le
notte e i giorni
Dodicesima puntata
Scoppia la prima guerra mon-
diale. Delusa, Barbara spera
di potersi dedicare a To-
maszek per aiutarlo a tro-
vare una strada nella vita
ma ormai non c'è più rien-
te da fare. Anche il matri-
monio di Emika sta naufrag-
ando. Il mondo è scosso
dagli eventi bellici e la guer-
ra arriva anche a Kaliniec.
— Zig Zag
22.20 Musica popolare **G**
Folklore della montagna
La Polonia - Dunajca

18.50 **G** *V/C*

Buonasera con...

Il Quartetto

Cetra

Il Quartetto Cetra, che dialoga con i **Cetrini** — quattro pupazzi creati da Bonizza —, canta il

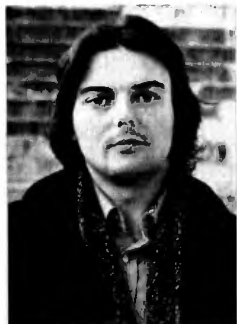
Visconte di Castelfombrone e presenta la seconda puntata del « western » musicale *Non cantare, spara*.

Per la serie di cartoni animati *Ufo Robot* va in onda l'episodio *Avanti, nello spazio*. Procton e compagni costruiscono un enorme missile per lanciare nello spazio Aber e Hajack ed effettuare alcuni importanti esperimenti. (Servizio a pagina 42).

20.40 **G** *V/C*

CG 2 - Gulliver

Quattro i servizi previsti in questo numero di **CG 2 - Gulliver**, il settimanale di costume, letture, protagonisti, arte e spettacolo curato da Giuseppe Fiori ed Ettore Masina. Il primo realizzato da Paolo Giacco riguarda le nuove tecniche adottate dai disegnatrici per preparare la musica di domani; a fare da guida il conduttore musicale del servizio è il polistrumentista Mauro Pagani (nella foto), già violinista e cantante della Premiata Foneria Marconi. Nel secondo reportage Daniele Segre parla dei cosid-



21.30 **G** *II S*

Quelle due

Drammatico (1962). La trama. Karen e Martha dirigono una scuola - bene - nel profondo Sud degli USA, e sono amiche da anni sul lavoro e nella vita privata. Tutto tranquillo fino a che esplose, improvvisamente, la calunnia: una giovane allieva le accusa di avere rapporti omosessuali. E' falso

ma le conseguenze sono terribili: la scuola svuotata, la vita trasformata in inferno e soprattutto, da parte di Martha, la scoperta di una « verità » profonda, mai contemplata e ammessa. E' quanto basta per spingerla al suicidio, indifferente al ricomporsi del dramma.

Che se ne dice. « Quelle due » è un buon film d'anteguerra, ha scritto Morando Morandini, intendendo che non è facile credere oggi, in un mondo che ha

12.30

Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore
Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Condizione donna
Consulenza di Atanasio Mozzillo
Seconda parte
Pubblicità

13

CG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **G**

Fare teatro: un'ipotesi per la scuola

Storie del bosco e della pancia a cura di Lucia Cattaneo e Maurizio Vittoria
Realizzazione di Roque Oppidiano (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

detti ultrà sportivi nello stadio di Torino; ancora Umberto Segato entra nell'atmosfera di un paese della Carnia che sembra avere ritrovato una sua identità con la ricostruzione dopo il terremoto del '76; infine Maurizio Vallone ci rivela i segreti e i benefici dell'« antigravità ».

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

Sara e Noè

Cartone animato
Una commedia di Lana
Prod.: Robard Enterprises

17.05 **G**

Zum il delfino bianco

Un cartone animato di René Borg
13° episodio
Distr.: Pegaso Film

17.20 **G**

Trentaminuti giovani

Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Regia di Antonio Bacchieri

18 **G**

La TV educativa degli altri

a cura di Giulio Massignan
Una selezione dei programmi presentati alla 9° seduta di visionamento UER-EBU
Perugia, 14-17 novembre 1978
6° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **G**

Dal Parlamento CG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **G**

Buonasera con... Il Quartetto Cetra

Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
Con il telefilm della serie *Atlas Ufo Robot*
« Avanti nello spazio »
Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

CG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

CG 2 - Gulliver

Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori.
Ettore Masina

Pubblicità

21.30

Quelle due

Film - Regia di William Wyler - Interpreti: Audrey Hepburn, Shirley Mac Laine, James Garner, Miriam Hopkins, Fay Bainter, Karen Balkin, Veronica Cartwright, Mini Gibson, Debbie Moldow
Produzione: William Wyler

L'ANICAGIS presenta

Prima visione **G**

Pubblicità

CG 2 - Stanotte

francia

- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 L'età in fiore
Sceneggiato - 20° puntata
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 - Miracolo a Santa Marta
Telefilm della serie « Operazione pericolosa »
- 15.55 Scoprire
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recre - A 2 -
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20.35 Non ci sono più bambini
Un film per il ciclo « Documenti dello schermo »
Al termine: Dibattito su « La famiglia e l'educazione »
- 22.30 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18.50 Téléfilm
- 19.20 Un peu d'amour... (2°)
- 19.25 Parliamo - Téléquiz
- 19.50 Notiziario
- 20 - Stop ai fuorilegge: Dollari per l'O.A.S.
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - I tre che sconvolsero il West Film - Regia di Enzo G. Castellari con Antonio Sabato, John Saxon, Agata Flori
Moses ha fatto fallire il piano di King, che mirava a impadronirsi di 400 milioni di dollari. In cambio della vita promette di recuperare il denaro.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2° edizione
- 22.45 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau
20.20-20.40 Sportschau



Chiedi al tuo rivenditore i fatti Rex sul TV color.



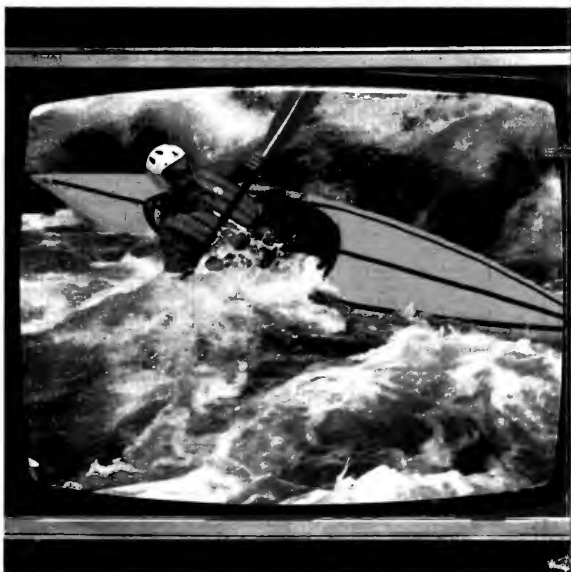
16 canali



Telecomando a 21 funzioni

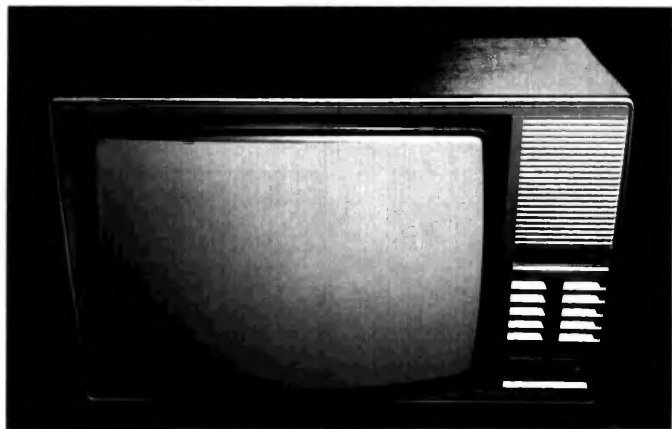


Memoria elettronica della sintonia



Colore ultraluminoso

Usa il tuo buon senso scegli un Rex.



Sui treni che arrivano dall'estero ci sono molti televisori a colori. E sapete perché? Perché sono di ottima qualità, con tutto quello che occorre per farvi avere una splendida visione del colore. Sono televisori come i Rex. I Rex hanno tutto quello che serve, ma niente di inutilmente costoso.

16 canali, quanto basta per ricevere tutte le stazioni della vostra zona.

Telecomando a 21 funzioni per azionare a distanza tutti i comandi del televisore, compreso il tasto di normalizzazione dell'immagine.

Sintonia con ricerca elettronica per memorizzare le emittenti che interessano, anche le più deboli.

Cinescopio ad alta luminosità, per avere colori molto brillanti e nitidi anche in ambienti illuminati.

Tasto "muting" per escludere l'audio in caso di necessità e ripristinare subito dopo il livello pre-esistente.

Ogni TV color Rex viene sottoposto a severe prove: accurati controlli di tutti i componenti, tre collaudi sequenziali in fase di montaggio, un ulteriore collaudo finale ed altri controlli statistici sugli apparecchi finiti vi garantiscono la più completa affidabilità.

Se dovete scegliere un televisore a colori, usate il vostro buon senso: scegliete un TV color Rex.

REX

fatti, non parole.

13 DICEMBRE

9,25-11 e 11,55-13

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Madonna di Campiglio

Sport invernali:

Coppa del Mondo

Slalom speciale maschile

1° e 2° manche

Pubblicità

13 G

Classico romantico

nella pittura europea

William Blake

Testo e presentazione di Kenneth Clark. Regia di Colin Clark

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

14,10-14,40 G

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti

Il francese: Les Gammes, les Gammes!

Adattamento di Elena Bedei

e Pier Pandolfi. Regia di Lello

Golletti - 17° trasmissione

(Dipartimento scolastico-educativo)

16 G

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Madonna di Campiglio

Sport invernali:

Coppa del Mondo

Slalom speciale maschile

1° e 2° manche (sintesi)

17 G

Il trenino

di Mara Bruno

Gioco musicale di Mira Pratesi,

Mariella Sorrelli e Riccardo Alloré

con Regina Bianchi, Andrea Lala,

Mela Cecchi, Nadia Martini e il Piccolo

Coro dell'Antoniano di Bologna

Regia di Michele Scaglione

17,25 G

Quel rissoso, irascibile,

carissimo Braccio di ferro

per la bella bambinista

Avventure far West

Prod.: Associated Artists

17,35

C'era una volta... domani!

di Mara Bruno e Maria Rosa

De Salvia. Testi di Alberto Manzi

e Domenico Volpi. Partecipano

i bambini della scuola elementare

di Ovada centro (Alessandria)

Presenta Renato Miracco

Realizzazione di Gianni Vainio

18 G

Argomenti

Cineteca

L'America di fronte alla grande crisi

Consulenza e testi di Piero Sanvito

Regia di Gianfranco Angelucci

2° puntata (Dip. scol.-educ.)

Pubblicità

18,30 G

10 Hertz

Spettacolo musicale

di Luigi Albertelli e Sergio Cossa

condotto da Gianni Morandi

Scenari di Luciano Del Greco

Regia di Lucio Testa - 1° parte

19 G

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20 G

Woobinda

Burla per burla

con Don Pascoe, Lutz Hochstraate,

Bindi Williams, Sonia Hofmann

Regia di Howard Rubie

Distr.: Fremantle International

Release

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

La RAI-Radiotelevisione Italiana

presenta:

Sam & Sally

dai racconti di M.G. Braun

2° episodio: *Bedelia*

Adattamento e dialoghi di

Jacques Vilfrid e Robert Pournet

Personaggi ed interpreti:

Sam Georges Descrières, Sally

Corinne Le Poulain, J.P. Albin

Duilio Del Prete, Kellerman

Geoffrey Coppleson, Velasquez

Venantino Venantini, Eddy King

Jeff Blynn, Commissario Vargas

Gianfranco Barra, Morelli Gianni

Macchia, Il chimico Paul Muller,

L'estetista Elisabeth Labi,

Vice commissario Francesco

De Leone, La ragazza

del ristorante Carmen Russo

e con Marisa Mell nel ruolo

di *Bedelia*

Fotografia di Mario Vulpiani

Scenografia e costumi

di Carlo Leva

Montaggio di Pierre Didier

Musiche di Vladimir Cosma

Delegato alla produzione

Giulio Mandelli

Organizzatore generale

Paolo Giovanardi

Produttore esecutivo

Jacques Nahum

Regia di Robert Pournet

(Una coproduzione Coop. C.3.C.

IRoma e Antenne 2 - Technisonor -

MIP (Parigi))

Pubblicità

21,40 G

Storie allo specchio

Un programma a cura di

Franco Biancacci e Guido Levi

con la collaborazione di

Rosanna Faraglia

Dietro il processo:

Il blocco del riscatto

di Franco Biancacci

Seconda parte

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Brescia: Pugilato

Vezzoli-Juretti

Titolo europeo pesi superpluma

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

17.00 G V/F Vaire

Il trenino

Le puntate di questa settimana hanno come argomento centrale i mezzi di trasporto. Argomento vasto e interessante. Si parla di biciclette, motociclette, automobili, treni, aeroplani, ed anche di carrozze e perfino di carretti. Nonna Regina racconta infatti la storia di un agricoltore che aveva un carro tirato da un asinello di nome Grigino. La rubrica - Dal gioco alla musica - è dedicata al ritmo. Il Piccolo Coro dell'Antoniano eseguirà il gioco - dei 3 gattini - con vari ritmi.

20.40 G V/F S

Sam & Sally

Nell'episodio di questa sera Sam e Sally, i due simpatici protagonisti della nuova serie di telefilm, sono ormai diventati marito e moglie. Lui è un uomo brillante ed estremamente ricco; lei è una donna giovane e affascinante ma anche attratta irresistibilmente da ogni avventura pericolosa. Questa volta Sam e Sally partono alla ricerca di un amico detective, scomparso in circostanze misteriose. Nel corso delle loro ricerche si trovano a lottare con strani e loschi personaggi, che ruotano attorno a *Bedelia* (Marisa Mell), una donna seducente ed ambigua, che gioca un ruolo a prima vista poco chiaro all'interno della vicenda. Compito della stravagante coppia sarà di scoprire a poco a poco cosa c'è dietro l'enigmatica figura di *Bedelia* e dei suoi amici.

svizzera

9,25-10,30 e 11,55-13 Madonna di Campiglio (Italia). Sci: Slalom speciale maschile G

17,50 Telegiornale - 1° ediz. G

17,55 La pipa di mastro Andrea G

18 — Il teatro siamo noi G (5°)

18,20 Raccontata tu G Concorso

18,50 Telegiornale - 2° ediz. G

— TV-Spot G

19,05 Scuola aperta G TV-Spot G

19,35 Incontri G Fatti e personaggi

del nostro tempo: Delfi

Ingo Lauf — TV-Spot G

20,05 Il Regionale G TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 3° ediz. G

20,45 Argomenti G

21,35 Musicalmente dallo Studio

3 G The Barney-Kessel Trio

22,20 Telegiornale - 4° ediz. G

22,30-23 In Eurovisione da Madonna

di Campiglio (Italia). Sci:

Slalom speciale maschile G

19.20 G V/F P

Woobinda

Burla per burla

Seamus O'Connell ha sempre qualche invenzione da presentare ai bravi abitanti di Green Valley. Questa volta si esibisce con uno strumento che, dice lui, può individuare il punto dove si trova il petrolio. Gli abitanti del villaggio vengono coinvolti in una ricerca collettiva che, fortunatamente, si risolve con la scoperta non del petrolio ma dell'acqua, così necessaria alla loro terra, poiché Green Valley è sovente colpita dalla siccità.

21.40 G V/D

Storie

allo specchio

La seconda puntata di *Cietro* il processo, dedicata al blocco dei riscatti, proseguirà nell'analisi del provvedimento adottato dalla magistratura milanese in occasione del sequestro Albergini. Nella ricostruzione del caso, oltre al giudice Pomicino, che per primo dette il via alla cosiddetta - linea dura -, intervengono un ex sequestrato, il gioielliere Gianfranco Bulgari (che — dopo il rilascio — elaborò una sua teoria sull'interruzione di quello che definì - l'affare -), lo zio di Cristina Mazzotti e due alti magistrati: il prof. Conso e il Procuratore della Repubblica di Roma, De Matteo.

capodistria

20 — L'angolino dei ragazzi G
Cartoni animati — Zig Zag

20,15 Telegiornale G

20,35 Sorprese del divorzio G

Film - Regia di Krešo Golik

con Mia Oremović, Fabijan

Sovagović, Relja Bašić

Due coniugi, ormai maturi,

hanno divorziato e si sono

riatti una famiglia, decidendo

di comune accordo di

dividersi i figli: Renzo, se-

dicici anni, ha seguito il pa-

dre, rammogliatosi con una

prosperosa ragazza; Giorgio,

che di anni ne ha dieci, è

andato con la madre, ora

consorte di un mediocre su-

onatore di flauto. Una volta

la settimana i due fratelli si

trovano insieme, a pranzo,

ora nell'una o nell'altra

casa. — Zig Zag

22,05 Telesport - Pallacanestro

Lubiana, Iskra Olimpia-Bosna

17.20 **G** *VIP*

La rivolta delle ragazze

Si tratta di un telefilm in tre episodi, prodotto dalla Radiotelevisione svedese, imperniato sulle vicende di quattro ragazze — Asta, Liv, Kerstin e Tone — le quali si sono rese conto che nella vita « non c'è uguaglianza tra maschi e femmine », che le ragazze non possono fare ciò che a loro piace, mentre ai maschi è tutto consentito. Allora pensano di fondare il « Club delle ragazze » per distruggere il vecchio impero delle bambole. (Servizio a pag. 24)

20.40 **G** *II/S*

Dopo un lungo silenzio

Seconda delle 3 puntate dello sceneggiato che trae origine da una tesi di laurea che Carla Belierio, studentessa milanese, sta preparando e che porta la giovane a scoprire, dopo trent'anni, le strane vicende che portarono alla morte Leonard, ex professore universitario, morto in circostanze misteriose nel 1945. Nel frattempo Carla viene a scoprire che anche Ada, la moglie di Leonard, è morta nel 1968. Secondo la versione ufficiale si tratta di suicidio ma Carla comincia a sospettare che si tratti di omicidio. Fa così la conoscenza delle persone più coinvolte: Giuseppe, un ex partigiano e Sandra, l'amante dell'avvocato Scuderi.

21.30 **G** *V/C*

Adolescenza

I giovani dagli 11 ai 20 anni sono i protagonisti di *Adolescenza* un'inchiesta in sei puntate di Virgilio Sabel e Luisa Colliodi. Gli autori hanno raccolto le loro testimonianze dirette in diverse zone d'Italia in rapporto alle differenti situazioni ambientali e socio-culturali. Argomento della prima puntata è la « spinta » puberale al distacco dall'infanzia e dalla famiglia e l'angoscia che ne deriva. (Servizio a pagina 38)

22.25 **G** *VIN*

Orizzonti della scienza e della tecnica

Ritorna sul video la rubrica di informazione scientifica di Giulio Macchi. Apre con un viaggio nel sistema circolatorio del corpo umano. L'obiettivo naviga nel sangue: globuli rossi e bianchi sono colti nel pieno della loro azione. Gli uni mentre portano ossigeno, il carburante del corpo, quello che dà il via alla vita cellulare; gli altri mentre difendono il fisco dall'assalto dei corpi estranei. Le immagini si fermano poi su un cuore che muore e anche su altri traumi, come emorragie ecc. Vengono infine spiegate le cause di queste malattie: sociali e storiche visto che emorragie e infarti sono i mali del secolo e dell'industrializzazione. (Servizio a pagina 72)

12.30 **G**

TG 2 - Dai nostri Studi
Discutiamo sui programmi TV a cura di Carlo Cavaglia e Gianmaria Lisa
Conduce Brunella Tocci

Publicità

13

TG 2 - Ore tredici

Publicità

13.30-14 **G**

Orientamento alle facoltà universitarie

Realizzato in collaborazione con la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Roma
Regia di Giuseppe Minniti
Lettere e filosofia - 1ª trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

Sara e Noè

Cartone animato
Prod.: Robard Enterprises

17.05 **G**

Zum il delfino bianco

Un cartone animato di René Borg
14° episodio. Distr.: Pegaso Film

17.20 **G**

La rivolta delle ragazze

Telefilm - Regia di Judith Hollander
1° episodio. Prod.: Sveriges Radio

17.50 **G**

Al cinema

Cartone animato
Prod.: Bulgaria Film

18 **G**

La TV educativa degli altri

a cura di Giulio Massignan
Una selezione dei programmi presentati alla 9ª seduta di visionamento UER-EBU
Perugia, 14-17 novembre 1978
7ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Publicità

18.30 **G**

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

Publicità

18.50

Spaziolibero:

I programmi dell'accesso
ANAVOP - Associazione nazionale di assistenza volontaria fra professionisti - L'Assistenza Ospedaliera un problema per i professionisti -

19.05 **G**

Buonasera con...

Il Quartetto Cetra

Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
Con il telefilm della serie
Atlas Uo Robot
Il Contrattacco di Goldrake -
Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd
Publicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Publicità

20.40 **G**

Dopo un lungo silenzio

Soggetto e sceneggiatura di Rodolfo Endera - E. Trevisi
Collaborazione alla sceneggiatura di Piero Schivazappa
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Ada Mariolina Bovo, Il pittore Bandini Giuseppe Pertile, Carla Bellario Lina Sastri, Mario di Milano Renzo Gavigli, Dottor Lorena Renzo Scall, Germana Betty Pedrazzi, Sandra Milla Sannoner, Avvocato Scuderi Raoul Grassilli, Domestica casa Scuderi Tina Mavor, Mario di Savona Pietro Brambilla, Stefano Marsaghi Diego Viganò, Capitano tedesco Gustav Dresbach, Giuseppe Marsaghi Glaucio Onorato, Capo partigiano Remo Varisco, Una partigiana Daniela Morelli, 1° partigiano Umberto Verdini, 2° partigiano Raffaele Spina, Piero Giorgio Trevisi, Professor Leonard José Quaglio, Domestica casa Lorena Rina Centa Muesiche a cura di Mario Migliacci Scene di Filippo Corradi Cervi Costumi di Annabruna Gola Delegato alla produzione Corrado Caselli Regia di Piero Schivazappa
Seconda puntata

Publicità

21.30 **G**

Adolescenza

Un programma di Luisa Colliodi e Virgilio Sabel
Consulenza Sergio Bordini
Regia di Virgilio Sabel
Prima puntata
La separazione

22.25 **G**

Orizzonti della scienza e della tecnica

a cura di Giulio Macchi

Publicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 L'età in fiore
Sceneggiato - 21ª puntata
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15.15 Man O' War
Telefilm della serie « La famiglia Robinson » (2ª)
- 16.10 Recre - A 2 -
- 16.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20.32 Presentazione di - Mi-fugue, mi-raison -
Al termine: I Muppets
- 21.05 Mi-fugue, mi-raison
Gioco televisivo proposto da Patrice Laffont
- 22.20 Rotocalco medico
- 23.15 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18.50 Telefilm
- 19.20 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.25 Paroliamo - Telequiz
- 19.50 Notiziario
- 20 - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - Jack Diamond gangster Film - Regia di Budd Boetticher con Ray Danton, Karen Steele, Elaine Stewart
Jack Diamond, specializzato in piccoli furti occasionali, fa amicizia con Alice, maestra di ballo e ne approfitta per preconstituire un alibi.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Tele-scopia - Dibattito
- 23.20 Notiziario - 2ª edizione
- 23.30 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17.18 Für Kinder und Jugendliche
Clown und Co. Elementarspiele für Vorschulkinder. Eine Sendereihe von Horst Grunler und Hoschi Tressler
Heute: - Streichelein - Verleih: Telepool
Elefantenboy. Geschichte nach Motiven von Rudyard Kipling mit Esrom als Toomai.
Heute: - Der Angeber - Verleih: Telepool
Oma bitte kommen. Zeichentrickserie. Heute: - Tauschhandel - Verleih: Bavaria
20 - Tegeschau
20.15-20.40 Algebra um Acht. Spielserie um ein Abendgymnasium. Buch Dieter Werner. Regie: Thomas Engel
3 Folge: - Neuer Anfang - Verleih: Berliner Werksfunk

... per far festa

ecco **PALUANI**



**PANDORO
PALUANI
VERONA**

Landini di Lastereria

il PANDORO
soffice e delicato
come un dolce
fatto in casa



APERITIVO



DISSETANTE



DIGESTIVO

bevanda
liscio è
un ottimo
amaro



è sempre una na

CYNAR
L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

12,30 **G**

Argomenti

Cineteca
L'America di fronte alla grande crisi
Consulenza e testi di Piero Sanavio
Regia di Gianfranco Angelucci
2^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **G**

Filo diretto

Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Benicivenga,
Luigi Rivelli, Leonardo Valente

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

17 **G**

Il trenino

di Maria Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Miki Mannocci
con Meia Cecchi
e Marco A. Graffeo
Regia di Michele Scaglione

17,25 **G**

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Il re del carnevale
Prod.: Associated Artists

17,30 **G**

Paper moon

Divisioni difficili
con Christopher Connelly
e Jodie Foster
Regia di Jack Shea
Prod.: Paramount-Gulf

18

Argomenti

Schede - Economia
La giungla retributiva
di Sebastiano Di Giacomo
ha collaborato Gabriella Vassile
Regia di Giuseppe Mantovano
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **G**

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 **G**

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20 **G**

Woobinda

Una bambina difficile
con Don Pascoe, Lutz Hochtraate,
Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di David Baker
Distr.: Fremantle International
Release

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Dal Teatro della Fiera di Milano

Scommettiamo?

Gioco a premi presentato
da Mike Bongiorno
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

22 **G**

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco
con la collaborazione
di Pier Antonio Grazianni

Quale terza via?

di Bruno Vespa
con la collaborazione
di Pier Antonio Grazianni
Seconda puntata
Ipotesi sull'eurocomunismo
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

Spazialibera:

I programmi

dell'accesso

A.M.C.I. - Associazione Medici
Cattolici Italiani; • L'ospedale
qualifica i propri operatori?
Sogni e realtà •

18.30 **G**

10 Hertz



Carla Maria Orsi Carbone
la «ragazza-giovedì»
che assiste Gianni Morandi

17.30 **G**

Paper moon

Divisioni difficili

Mosè e la piccola Addie arrivano nella cittadina di Gordon e vanno a far colazione in un ristorante. Qui assistono ad una scena pietosa: un giovane ha mangiato ma non può pagare il conto perché non ha soldi. Chiede di poter lavorare per sdebitarsi. Mosè gli offre la possibilità di guadagnarsi vitto e alloggio aiutandolo nella vendita della Bibbia. Il giovane accetta subito con apparente riconoscenza ma vedremo poi in che modo ricambierà il gesto generoso di Mosè.

20.40 **G**

Scommettiamo?

SCOMMETTIAMO? del 14-12-1978 - VINCITORE

LE CORSE	Capicchioni	Gaiani	Capone
5 ^a CORSA			
6 ^a CORSA			
7 ^a CORSA			

MITTENTE

Spedire a: RAI - Casella postale 400 - Torino.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-9,30 Telescuola **G**

10-10,30 Telescuola **G** (Replica)

17,50 Telegiornale - 1^a ediz. **G**

17,55 Simone incontra Enrico **G**

18 — Sicurezza sugli sci **G**

— Il signor Tau **G** Telefilm

11. • La lampada di Aladino •

18,50 Telegiornale - 2^a ediz. **G**

TV-Spot **G**

19,05 I primi 365 giorni nella vita

di un bambino **G**

7. Il bambino a sei mesi

— TV-Spot **G**

19,35 Qui Berna **G** TV-Spot **G**

20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**

20,30 Telegiornale - 3^a ediz. **G**

20,45 Duello al sole **G**

Film con Jennifer Jones, Gregory Peck, Joseph Cotten

Regia di King Vidor

22,50 Dittatino **G**

23,50-24 Telegiornale - 4^a ediz. **G**

19.20 **G**

Woobinda

Una bambina difficile

La piccola Kristyn McKay è diventata una ragazzina «difficile» dopo la morte accidentale della madre avvenuta durante una gita in barca. Ella in cuor suo ritiene il padre responsabile dell'incidente, per cui non gli rivolge la parola ed è sempre fredda e scostante. Ma si ricrede quando il padre corre un grosso rischio pur di salvare il gattino persiano che il dottor John Stevens le ha regalato e che è divenuto il suo amico inseparabile.

capodistria

20 — L'angolino dei ragazzi **G**

Cartoni animati — Zig Zag

20,15 Telegiornale **G**

20,35 Stella solitaria

Film - Regia di Vincent Sherman con Clark Gable, Ava Gardner, Broderick Crawford
Nel 1845 il Texas non fa ancora parte della Confederazione degli Stati Uniti. Nel paese le opinioni in merito sono divise. In tali circostanze e di fronte al pericolo di un conflitto armato, l'ex Presidente della Confederazione, Andrew Jackson, decide di fare un tentativo per giungere, con mezzi pacifici, all'annessione. Egli invia nel Texas David Burke, uomo risoluto e coraggioso.

22,05 Cinenotes **G** Documentario

— Zig Zag

22,35 Rock sloveno 77 **G**

Andrej Trobentar

9.55 G

Sport invernali: Coppa del Mondo



Piero Gros tenterà la rivincita contro Stenmark

13.30 G XII F

Treise

Genitori, ma come?

Questa puntata analizza inizialmente, attraverso una serie di interviste, il coinvolgimento strumentalmente consensuale di alcuni bambini, partecipanti ad una mostra di moda. La trasmissione è completata da un intervento del prof. Cavallini, docente di pedagogia all'Università di Sassari, e da un servizio dello psicologo-pediatra Bernardi, intitolato «Il grembo di lana» che commenta ironicamente le premure invernali di alcuni genitori nei confronti dei propri figli.

20.40 G V/P

Sette storie per non dormire

Natale con i tuoi

Julie Harris, Eleanor Parker e Walter Brennan, una vecchia gloria di Hollywood, sono i protagonisti di *Natale coi tuoi*, un classico racconto del terrore. Benjamin Morgan, un uomo molto malato, crede che la sua seconda moglie, Elisabeth, stia tentando di avvelenarlo. Prendendo occasione dalle feste natalizie, Benjamin decide di chiamare attorno a sé le quattro figlie, che da tempo si erano allontanate dal padre. Arrivano così Alex, la figlia maggiore, Frederica, più volte divorziata, bella e nevrotica, e le due figlie più piccole, Christine e Paula. Fin dal loro arrivo l'atmosfera si rivela tesa e sembra circolare nell'aria il sospetto reciproco. L'improvviso scoppio del maltempo, che provoca un'inondazione, isola la casa e i suoi strani abitanti. Ben presto si scoprirà il primo cadavere. (Nella foto: Eleanor Parker è fra gli interpreti).



9.55 G

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Madonna di Campiglio

Sport invernali:

Coppa del Mondo

Slalom parallelo

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 G

Treise

Genitori, ma come?

Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella
(Dipartimento scolastico-educativo)

16 G

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Madonna di Campiglio

Sport invernali:

Coppa del Mondo

Slalom parallelo (Sintesi)

TV 2 RAGAZZI

17 G

Sara e Noè

Cartone animato
Noè pittore
Prod.: Robard Enterprises

18.50 G V/C

Buonasera con... Il Quartetto Cetra

Il Quartetto Cetra, rievoca una tournée nell'America del Sud, mentre i quattro pupazzi Cetri cantano il motivo *Arriva il nostro western*, che introduce appunto la quarta puntata del western musicale *Non cantare spera*. Per la serie di avventure a cartoni animati *Atlas Ufo Robot* va in onda l'episodio *L'invasione degli umanoidi*. (Servizio a pagina 42).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Brennpunkt

17.05 G

Zum il delfino bianco

Un cartone animato di René Borg
15° episodio
Distr.: Pegaso Film

17.20 G

Spedizione nel sottosuolo

Un film di Peter Rosinski
Distr.: Polytel

18 G

La TV educativa degli altri

a cura di Giulio Massignan
Una selezione dei programmi presentati alla 9ª seduta di visione UER-EBU Perugia, 14-17 novembre 1978
8ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 G

Del Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 G

Buonasera con...

Il Quartetto Cetra

Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
Con il telefilm della serie *Atlas Ufo Robot*
- L'invasione degli umanoidi -
Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 G

Sette storie per non dormire

Natale coi tuoi
Sceneggiatura di Joseph Stefano
Con: Eleanor Parker, Julie Harris, Jessica Walter, Walter Brennan, Jill Haworth, Sally Field
Regia di John Llewellyn Moxey
Prodotto da Paul Junger
(Distribuzione: Worldvision)

Pubblicità

22 G

16 e 35

Quindicinale di cinema
a cura di Tormaso Chianetti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Collaborazione di Nicola Garrone, Mario Natale

22.45 G

Punti verdi

in collaborazione con il Teatro di Roma
Ballet Nacional Festivals de España
Regia di Igor Skolic

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 L'età in fiore
Sceneggiato - 22ª puntata
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Pericolo
Telefilm della serie «Opera zione pericolosa»
- 15.55 L'invito del giovedì
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recre - A 2 -
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Tribuna politica
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Signori giurati
L'affare Heuteloop
- 22.30 Première
Presenta Jean-Michel Damian
- 23 — Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18.50 Telefilm
- 19.20 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.25 Parliamo - Telequiz
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Ancora insieme
Film - Regia di Charles Vidor con Irene Dunne, Charles Boyer
La vedova Grandhall è sindaco del paese di Brookhaven dalla morte del marito, e vive con la figliastria ed il suocero.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Chrono
- 23 — Notiziario - 2ª edizione
- 23.10 Montecarlo sera

G O L A G O M M A

se c'è una minaccia nell'aria è il momento di

GOLAGOMMA[®]

gomma da masticare ad azione antisettica

con "effetto barriera"

(una attiva protezione per la gola)

Gola irritata, malattie di stagione, maltempo, fumo.

Niente da ingerire.

Masticando, Golagomma libera insieme all'aroma i suoi principi attivi e svolge gradevolmente la sua azione antisettica, decongestionante e balsamica.

Golagomma crea contro i germi nel cavo oro-faringeo un "effetto barriera".

Golagomma protegge più efficacemente perché dura più a lungo.

Importatore: Snc S. 2022 snc (Lecce) -
Snc S. 2022 snc (Lecce) - S. 2022 snc (Lecce)

solo in farmacia)

Seiko Digital Quartz. Una nuova gamma di orologi con suoneria elettronica. Con timer contaminuti-contaore. Con cronografo al decimo di secondo.



modelli FP003 - FQ001 - FB011

La suoneria elettronica è programmabile contemporaneamente: • per svegliarvi al mattino • per ricordarvi gli appuntamenti della giornata • come timer (contaminuti-contaore). E in più, grazie alla tecnologia Seiko, una normale batteria dura fino a due anni.

Quando acquistate un orologio digitale a cristalli liquidi lo scegliete soprattutto per le funzioni che è in grado di svolgere e per l'affidabilità della marca.

I Seiko Digital Quartz con suoneria elettronica possono essere programmati contemporaneamente: per

svegliarvi ogni mattina, per ricordarvi gli appuntamenti della giornata e per effettuare conteggi alla rovescia con la suoneria che entra in funzione allo scadere del tempo da voi prefissato (timer).

Nella vasta gamma degli orologi Seiko Quartz, oltre ai modelli digitali, potete trovare modelli analogici a lancette extrapiatti, sportivi, giorno-data, coordinati "lui-lei".

In ogni caso avrete sempre la straordinaria precisione Seiko Quartz. Una precisione che sfiora l'assoluto, con uno scarto di pochi secondi l'anno. 

I Rivenditori Autorizzati Seiko espongono la targa "Concessionario Ufficiale" riprodotta a fianco.



Tutti gli orologi Seiko sono corredati della garanzia originale valida dodici mesi in tutto il mondo.

SEIKO

Un giorno tutti gli orologi saranno fatti in questo modo.

Importazione in esclusiva per l'Italia: ITALWATCH S.p.A. - Genova

12,30

Argomenti

Schede - Economia
La giungla retribuita
di Sebastiano Di Giacomo
Ha collaborato Gabriella Vasile
Regia di Giuseppe Mantovano
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 G

Oggi disegni animati

Gli antenati
Un bolide in pista
Produzione: Hanna & Barbera

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

14,10-14,40 G

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas
Adattamento di Elena Bedei
e Pier Pandolfi
Regia di Lello Galletti
18ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 G

Una terra, un uomo, un Dio

di Marina Nicora-Hribar
e Vittorio Joannes
Sesta puntata
La grande settimana
Produzione: Mondadori Audio Visual

17,30 G

Con un colpo di bacchetta

Illusionisti in primo piano
Un programma di Adolfo Lippi
e Gianni Rossi
con Tony Binarelli e Isabella Goldmann
Realizzazione di Adolfo Lippi
Sesta puntata

18 G

Nova

Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
Regia di John Angier
Produzione: WGBH
Animali in estinzione
2ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 G

TG 1 Cronache:

Nord chiama Sud -
Sud chiama Nord

19,05

Spaziolbero: I programmi dell'accesso

Consiglio nazionale donne italiane:
« Il lavoro femminile:
un diritto da difendere »

Pubblicità

19,20 G

Woobinda

Il salvataggio
con Don Pascoe, Lutz Hochstraete,
Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di David Baker
Distr.: Fremantle International
Release

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35

6 registi italiani:

gli anni verdi
a cura di Gian Luigi Rondi
(I)

Tiro al piccione

Film - Regia di Giuliano Montaldo
Interpreti: Jacques Charrier,
Eleonora Rossi Drago, Francisco Rabal, Sergio Fantoni,
Carlo D'Angelo
Produzione: Alce Cinematografica
Interviene in studio Giuliano Montaldo

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione G

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

17.00 GVF Vaire
TV Radassi

Una terra, un uomo, un Dio

La grande settimana

Il lungo giro attraverso i luoghi della Bibbia si conclude con la puntata odierna. Ultima tappa: Gerusalemme. Mentre rimane al centro di drammatici conflitti la vita segreta e intensa di Gerusalemme continua a svolgersi nei caratteristici souk, nelle moschee, nelle sinagoghe, nelle chiese e basiliche. Riti antichissimi che tutt'oggi animano questi luoghi, visitati e vissuti da una folla cosmopolita che, soprattutto durante la Settimana Santa di ogni anno, si riversa a Gerusalemme.

18.00 G

Nova

Dipartimento S. E.

In questa seconda parte del programma è affrontato il problema della « tratta » di uccelli tropicali ed animali selvaggi in alcune regioni dell'Australia, dell'Africa e del Giappone, ad opera di esperti contrabbandieri forniti di tecniche particolari per l'espatrio clandestino degli animali. Questo vero e proprio mercato nero è però fronteggiato efficacemente dai doganieri.

21.35

Tiro al piccione

Drammatico (1961). La trama. Ideali confusi e difficoltà familiari spingono il giovane Marco, nel '43, a diventare soldato della repubblica di Salò. Nell'azione e nel contatto col fanatismo fascista capisce a poco a poco di aver scelto la parte irrimediabilmente condannata dalla storia. Perde la donna che gli aveva dato una breve parentesi d'amore, vede sfaldarsi il mondo che lo circonda, è addirittura costretto a dare il colpo di grazia all'unico amico che aveva trovato. L'ultimo scontro con i partigiani vittoriosi mette a nudo il suo totale fallimento.

Che se ne dice. Di Tiro al piccione, « opera prima » di Giuliano Montaldo che inaugura una serie dedicata agli esordi di alcuni registi italiani oggi affermati, dissero malissimo i critici che lo videro all'Informativa di

19.20 G

Woobinda

« 3ª salvataggio »
Un amico del veterinario John Stevens, proprietario di un grosso allevamento di cani da pista, ha ideato un sistema di salvataggio impiegando le sue bestiole, portatrici di minuscoli apparecchi radiotrasmettitori, per facilitare il compito alle squadre di soccorso. Tale sistema viene colaudato felicemente quando la figlia dell'allevatore si smarrisce nella boscaglia.

Venezia nel 1961. « Opera ambiziosa e al tempo stesso mancata », scrivevano Tino Ranieri e Guido Cincotti, « le ambizioni che erano alla base della sua concezione sono andate frustrate in sede di realizzazione ». Il « negativo » di quei giudizi sull'unguia si è poi attenuato e del resto i riconoscimenti attribuiti ai film successivi avranno un po' consolato Montaldo. Certo, raccontare una storia come questa (desunta da un libro autobiografico di Giose Rimanelli) non era facile per niente: ripercorrere gli anni della resistenza con l'ottica dell'altra parte - significava andare contro corrente e comportava il rischio di commuoversi su fatti e persone che di commozione ne meritavano poca. A Montaldo va quindi riconosciuto, intanto, il coraggio e anche (lo ammisero pure i severi Cincotti e Ranieri) la singolare intuizione che lo spinse ad approfondire non tanto i personaggi quanto le atmosfere. (Servizio a pagina 90).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 14-14,55 Telescuola G
- 15,10-16,05 Telescuola G (Replica)
- 17,50 Telegiornale - 1ª ediz. G
- 17,55 Per i più piccoli G
- 18 — Simone e la banda musicale G
- 18 — Per i giovani: Junior Club G
- 18,50 Telegiornale - 2ª ediz. G
- TV-Spot G
- 19,05 Scatola musicale G
- TV-Spot G
- 19,35 Peter delle capre G
- Telefilm — TV-Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 3ª ediz. G
- 20,45 Reporter G
- 21,45 Perry Como's Music from Hollywood G Ospiti: Shirley Jones, Sandy Duncan, Hal Linden e Henry Mancini - Regia di Bob Henry
- 22,35 Prossimamente G
- 22,45-22,55 Telegiornale - 4ª ed. G

capodistria

- 20 — L'angolino dei ragazzi G
- Cartoni animati — Zig Zag
- 20,15 Telegiornale G
- 20,35 Corruzione nella città
- Film - Regia di Charles Haas con Mickey Rooney, Steve Cochran, Mamie Van Doren, Joe Braun, un organizzatore sindacale americano, che ha relazioni poco chiare con elementi della malavita, viene accusato di valersi della attività sindacale per favorire interessi privati. Vi sono tre operai meccanici che lo hanno veduto ad un appuntamento clandestino con un bandito e potrebbero testimoniare su questo fatto.
- 22,05 Locandina G delle manifestazioni economiche — Zig Zag
- 22,20 Canzoni a Loreo
- 22,50 Notturno G La supremazia bellezza - Documentario

17.30 **G** *V/C*

Spazio dispari.

Durante le feste natalizie metà degli italiani va a trovare i parenti. **Spazio dispari**, il bisettimanale della Rete 2 dedicato alla difesa della salute, dell'ambiente e del cittadino, approfitta dell'occasione per iniziare una serie di puntate in cui insegnare al cittadino a districarsi fra i misteri e i disservizi dei trasporti nel nostro Paese. Si comincia con le **Ferrovie dello Stato**. Sarà poi la volta dell'aereo e dell'automobile. Come prenotare un posto in treno una volta che il 4775 è sempre occupato? Come si consulta l'orario ferroviario? Come portare il gatto di casa in viaggio? Come risolvere il problema dei pasti in treno? Una équipe di attori, sotto la guida del giornalista Osvaldo Bevilacqua e della regista Loredana Manca e sotto le mentite spoglie del semplice cittadino, cercherà di mettere alla prova l'efficienza delle nostre ferrovie.

18.50 **G** *V/C*

Buonasera con...

Il Quartetto Cetra, che canta *La mano sul fuoco*, rievoca il viaggio a Buenos Aires per il "mundial" di calcio e presenta la 5ª puntata del western musicale *Non cantare, spara*. Per la serie di avventure di fantascienza *Atlas Ufo Robot* va in onda l'episodio *Un amico dallo spazio*. (Servizio a pagina 42).

21.50 *II S*

Tecnica di un colpo di Stato

In quattro puntate lo sceneggiato di Maestranzi illustra le varie fasi attraverso cui il fascismo, dall'ottobre del 1922, giunse ad assumere il controllo dell'Italia. La prima puntata ha un carattere introduttivo e ricostruisce — nel rispetto della fedeltà storica — gli avvenimenti che precedettero le fasi conclusive del colpo di Stato fascista. Viene, tra l'altro, rievocata la coraggiosa difesa di Parma contro le squadre fasciste di Italo Balbo: i parmensi dell'Oltretorrente, un quartiere popolare della città emiliana, riuscirono a respingere il tentativo squadrista. Ma fu l'ultima, vera resistenza. (Servizio a pagina 14 Nella foto: Pietro Brondi, Mussolini, al trucco prima della regina).



francia

- 13.35 Rotocalca regionale
- 13.50 L'età in fiore - 23ª puntata
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Scambio sbagliato
Telefilm
- 16 — Delta
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recre - A 2 -
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.32 Gaston Phébus
- Il leone dei Pirenei -
Sceneggiato - 1ª puntata
- 21.30 Apostrophes
- 22.40 Telegiornale
- 22.47 Il delitto di M. Lange
Film di Jean Renoir per il ciclo - Cine-Club -

montecarlo

- 17.45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Nel corso del programma.
Disegni animati
- 18.50 Telefilm
- 19.20 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.25 Paroliamo - Telequiz
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Laser X: Operazione uomo
Film - Regia di Jan Curteis con Mary Peach
Il prof. Paul Steiner, con l'aiuto di Chris Mitchell e della patologa Peg Hill, riesce a mettere a punto un'invenzione alla quale lavora da lungo tempo.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Punto sport, di Gianni Brera
- 22.45 Notiziario - 2ª edizione
- 22.55 Montecarlo sera

12.30 **G**

Vedo, sento, parlo

I libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Luigi Patania
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14.15 **G**

La vita

nella scogliera corallina

Edizione italiana a cura di Francesco Venier
Produzione: ZDF
L'atollo di Aldabra
1ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

Sara e Noè

Cartone animato
Una lettera da Imbucare
Prod.: Robard Enterprise

17.05 **G**

Zum il delfino bianco

Un cartone animato di René Borg
16ª episodio
Distr.: Pegaso Film

17.20 **G**

Il colore dei fiori

Documentario
Prod.: Romania Film

17.30 **G**

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi,
Anna Maria Xery De Caro
Consulenza di Marcello Perez
e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali

18 **G**

La TV educativa degli altri

a cura di Giulio Massignan
Una selezione dei programmi
presentati alla 9ª seduta di
visionamento UER-EBU
Perugia, 14-17 novembre 1978
9ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Trasmissioni in lingua tedesca per
la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher
Sprache

17 — An hellen Tagen. Deutsche Volkslieder aus 5 Jahrhunderten mit Hartmut Kiesewetter. Heute - Aduents und Weihnachtslieder -

17.45-18 Antiquitätenverführer. Eine Sendereihe von Gregor von Rezzori. Heute: « Porzellan ». Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Die Frau im Blickfeld (Sperimentale **G**). Eine Sendung von Sofia Magnago. Heute: « Helfende Hände »

Pubblicità

18.30 **G**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **G**

Buonasera con...
il Quartetto Cetra

Testi di Tata Giacobetti
e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
Con il telefilm della aerie
Atlas Ufo Robot
- Un amico dallo spazio -
Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

Portobello

Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora,
Angelo Citterio
condotto da Enzo Tortora
Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

21.50

Tecnica di un colpo
di Stato

La marcia su Roma

Sceneggiatura di Massimo Felisatti e Fabio Pittorru
Consulenza storica di Alessandro Roveri
Personaggi ed interpreti
(in ordine di apparizione):
Vittorio Emanuele III Vittorio Congia, Facta Raoul Grassilli, Nenni Giovanni Brusadori, Tenente delle Guardie Regie Maurizio Guehl, Ferraris Carlo Reali, Gino Nino Bignamini, Franco Marco Bonetti, Capo Manipolo Fascista Mario Yurisch Lusignoli Carlo Alighiero, Raimondo Aldo Barberito, Mussolini Pietro Biondi, Rossi Enzo Consoli, Bianchi Pier Luigi Zollo, Piccoli Franco Ferri, Andrea Claudio Volontè, Balbo Elio Zamuto, Corazza Attilio Corsini, Taddei Arturo Dominici, Conti Gianni Mossi, Soleri Sergio Rossi, Giolitti Gianni Solaro, Albertini Piero Neri, De Vecchi Luigi Casellato, De Bono Lucio Rama, Fara Pietro Fumelli, De Capitani Giorgio Bonora, Salandra Ennio Balbo, Narratore Riccardo Cucciolia
Musiche di Riccardo Luciani
Scene di Emilio Vaglini
Costumi di Mariù Altanello
Regia di Silvio Maestranzi
Prima puntata

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

AURUM

IL GUSTO E IL PROFUMO DI UNA STORIA VERA.

Anche se è l'unico che può raccontarvi una storia vera, Aurum non è fatto solo di ricordi: si sente subito, al primo sorso, la sua perfetta finezza di profumo e di gusto. La stessa che senti **Gabriele d'Annunzio** incontrando per la prima volta il liquore che da allora chiamò Aurum.

"*levis ponderis aurum*" scrisse il poeta come a consacrare la ricchezza del profumo e il deciso carattere di distillato di gran classe.

Oggi Aurum, nella sua inconfondibile bottiglia ispirata ad un antico vaso pompeiano, è ancora lo stesso prezioso liquore rigorosamente legato ai valori di prodotto artigianale.

Aurum, impossibile confonderlo.



Zucchi: l'accappatoio

**Migliora un po'
la tua vita
(anche perché
è in puro cotone)**

Un accappatoio Zucchi trasforma un po' la tua vita: ti aiuta a vivere meglio.

Ti asciuga subito, completamente, appena esci dal bagno o dalla doccia (è fatto con Zucchi Dry, la spugna che beve tre volte il suo peso).

E lo usi anche come vestaglia. E' morbido, piacevole sulla pelle; lo senti, che è in puro cotone: senti che è naturale, che respira con te, che è leggero ma caldo. Prova un accappatoio Zucchi: e poi, prova a farne a meno.



**Meglio chiedere a
ZUCCHI**

10,55 G

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Italia: Selva di Val Gardena

Sport invernali:

Coppa del Mondo

Discesa libera maschile

12,30 G

Check-up

Un programma di medicina di Biagio Agnes

Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-15

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Italia: Selva di Val Gardena

Sport invernali:

Coppa del Mondo

Discesa libera maschile (sintesi)

17 G

Aperti sabato

90 minuti in diretta partendo da

- Gran male -

Un programma di Mario Maffucci e

Luigi Martelli, Marco Zavattini

Regia di Luigi Martelli

Pubblicità

18,35 G

Estrazioni del Lotto

18,40 G

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Cesare Bissoli

18,50 G

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 G

Woobinda

Caccia spietata

con Don Pascoe, Lutz Hochstraete,

Bindi Williams, Sonia Hofmann

Regia di Howard Rubie

Distr. Fremantle International

Release

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Per i 50 anni di teatro

di Erminio Macario

Macario più

di Amendola, Corbucci, Molinari

con la partecipazione di Rita Pavone

Orchestra diretta da Mario

Bertolazzi

Coreografie di Tony Ventura

Scene di Gianni Villa

Costumi di Enrico Rufini

Regia di Vito Molinari

Quinta trasmissione

Pubblicità

22,05 G

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

L'amore in Italia

Indagine di Luigi Comencini condotta con Fabio Pellarin

ideata e sceneggiata con Italo Moscati

5) A che cosa serve l'educazione sessuale?

realizzata dalla DIFILM s.r.l.

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

19,20 G

Woobinda

Caccia spietata

Un cane di valore vaga per la zona di Gattens Greek portatore di una malattia mortale. Il veterinario John Stevens ed il suo aiutante Peter Fisher si trovano di fronte ad un grosso problema: rintracciare l'animale prima che possa essere raggiunto da un gruppo di agricoltori i quali, fortemente preoccupati per il loro bestiame, sono decisi a dare caccia spietata al cane.

17,00 G

Aperti sabato

Questo numero del settimanale di Maffucci, Martelli e Zavattini è impennato sul luogo comune - gran male -. Ed è davvero l'ospite d'onore, il signor porcellino. Avremo in studio un esemplare di ben 4 quintali, a cui farà contrasto un maialino nano, lungo 20 centimetri. Si parlerà del maiale in gastronomia, nella letteratura, nelle arti figurative, nel cinema (Porcile di Pasolini, I 3 porcellini di Walt Disney). Vi sarà un collegamento diretto con un grande allevamento genetico di maiali, a Todi. (Nella foto: Mario Maffucci, il curatore della trasmissione).



22,05 G

L'amore in Italia

L'indagine di Comencini tira i remi in barca: conclude il suo giro d'amore in Italia con alcuni brevi flash. Come si insegna, e se, il sesso in una scuola italiana? e per rispondere cosa c'è di meglio di un asilo. L'indagine ha unito anche alcune lezioni in una scuola milanese. Si passa

poi ai libri dei nudi. Qui, il caso limite di una enciclopedia sequestrata dal procuratore di Trento. Come il « comune senso del pudore » sia diverso anche fra i magistrati si vede subito dopo con un flash su una sentenza di un procuratore di Voltri. Poi è la volta dell'editoria pornografica con interventi di alcuni che vi lavorano. Si conclude con un lungo colloquio con due suore che a Vicenza gestiscono una specie di centro sociale.

20,40 G

Macario più



Rita Pavone, nella foto con il marito Teddy Reno, è la protagonista delle ultime due puntate della trasmissione dedicata ai 50 anni di teatro di Erminio Macario

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 11,45-13 Sci: Discesa maschile G
- 15,15 Terza pagina G (Replica)
- 16,15 Raccontata tu G (Replica)
- 16,45 Junior Club G (Replica)
- 17,30 Video libero G
- 17,50 Telegiornale - 1° ediz. G
- 17,55 Una brutta avventura G Telegiornale della serie - Baretta -
- 18,50 Telegiornale - 2° ediz. G
- TV-Spot G
- 19,05 Estrazioni del Lotto G
- 19,10 Il Vangelo di domani G
- TV-Spot G
- 19,25 Scacciapensieri G
- Disegni animati - TV-Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 3° ediz. G
- 20,45 Grandi speranze
- Film - Regia di David Lean
- 22,40 Telegiornale - 4° ed. G
- 22,50-24 Sabato sport G

capodistria

- 16,55 Telesport - Pallacanestro
- 18,30 Pallanuoto
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G
- Zig Zag
- 20,15 Telegiornale G
- 20,35 Aaron Silverman avvocato in prova G Telegiornale
- Zig Zag
- 21,25 Dossier dei nostri tempi
- Il 1956
- 22,30 Il boss G Film - Regia di Fernando Di Leo con Henry Silva, Richard Conte
- Lanzetta è il killer di fiducia della famiglia mafiosa di Carrasco. La sua prima azione consiste nel massacrare Antonino Altardi e nove altri mentre si trovano in una saletta di protezione privata. Il calabrese Cocchi riesce a riorganizzare la « famiglia » di don Antonino e fa sequestrare Daniela D'Aniello, ragazza drogata e ninfomane.

19.00 **CG** *XII G*
Van

TG 2 - Dribbling

Questa settimana **TG 2 - Dribbling** si occupa particolarmente di tre sport in netta ascesa in Italia. Il golf, che pare stia attirando molti giovani anche per la sua caratteristica di attività a contatto con la natura. Il basket femminile, che ci offre un dato forse inatteso: il 35% dei tesserati della federazione nazionale di pallacanestro sono donne. Il rugby azzurro, che dopo la positiva prestazione contro l'URSS si appresta ad impegnare trasferite internazionali. E, inoltre, il consueto ritratto di un calciatore.

20.40 **CG** *II S*
to a Skene

Tempo di valzer

Il notevole talento musicale della famiglia Strauss si manifesta in un'altro dei figli di Strauss, Josef, che viene persuaso a sostituire il fratello Johann ammalato. Anche Josef diventa un beniamino del pubblico mentre Johann, sulla via della guarigione, si reca in Russia dove soffre per una delusione d'amore (Nella foto: Stuart Wilson e Johann Strauss).



francia

- 11,45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12,30 Sabato e mezzo
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 I giochi di Stadio
- 17,10 Sala delle feste
- 18 — Il giro del mondo 14^a trasmissione
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere a cura di Armand Jammot
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Gaston Phébus « Il leone dei Prenei » Sceneggiato - 2^a puntata
- 21,35 Alla sbarra
- 22,20 Capolinea le stelle
- 23 — Musica
- 23,30 Telegiornale

21.35 **CG** *II S*

Allonsanfan

Drammatico (1974). La trama. Fulvio Imbriani, aristocratico di idee rivoluzionarie, combatte la Restaurazione nella setta dei « Fratelli sublimi ». Lo arrestano e al rilascio è accusato dai compagni per la scomparsa del loro « grande maestro », che in realtà si è suicidato. La verifica della sua innocenza non restituisce a Imbriani i vecchi slanci: è stanco, vuole tornare alla vita di famiglia e ai suoi agi, neanche il tradimento lo spaventa. I « fratelli » lo credono ancora dei loro e lui li mette in mano alla polizia. L'ultima impresa è una spedizione nel Sud; denunciati, i compagni vanno al massacro. Sopravvive solo il giovanissimo Allonsanfan, e le sue parole fanno rinascere in Imbriani la fede nell'utopia. Ma è tardi.

Che se ne dice. Termina il ciclo intitolato al cinema dei fratelli Taviani. Dopo il successo televisivo di *San Michele aveva un gallo*, *Allonsanfan* è il primo film per il quale essi possono contare su mezzi e attori da « grande produzione »: Mastroianni, Lea Massari, Mimsy Farmer. La novità della situazione non modifica né i loro interessi né la loro strada. Continuano a parlare « difficile » e soprattutto a parlare « politico ». « Politica è conoscenza del reale », dicono, « azione per modificarlo. Il cinema per noi ha la stessa funzione, con mezzi e incidenze diverse ». Il discorso politico, al solito, mescola ieri, oggi e domani, dipana trame apparentemente lontane che alludono al presente e all'utopia del futuro. Che Imbria-

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Varietà - Musica brasiliana
- 19 — Telefilm
- 19,25 Paroliamo - Telequiz
- 19,45 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,50 Bollettino meteorologico
- 20,55 L'assedio di Siracusa Film - Regia di Pietro Francisci con Rossano Brazzi, Tina Louise, Enrico Maria Salerno Archimede è innamorato di Clío, figlia di Gerone, re di Siracusa: ma avendo incontrato Diana, una danzatrice giunta da Roma, col fratello Gorgia, dimentica la fidanzata per la ballerina.
- 22,25 Oroscoopo di domani
- 22,30 Gli intoccabili: Storie di mafia
- 23,20 Notiziario - 2^a edizione
- 23,30 Montecarlo sera

12.30 **CG**

La famiglia Robinson

Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neill, Michael Duhig, Heather Graham
1^o episodio

L'orso
Scritto da Calvin Clements Jr.
Diretto da Alan Bromly
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **CG**

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio dei consumatori e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2
In studio Giovanni Perego

14 **CG**

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Stierazza con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Enzo Inserra
(Dipartimento scolastico-educativo)

14.30 **CG**

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

15.14.40 **CG**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

ni, protagonista, sia un traditore anziché un eroe, dimostra che ai Taviani ripugnano l'agiografia e i santini rivoluzionari, mentre li interessa leggere la storia, e magari prefigurarla, tenendo d'occhio gli uomini veri. Nessun « realismo socialista » li troverà disposti all'obbedienza.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Tele-Skigymnastik (Sperimentale) Neue Serie in Farbe mit Manfred Vorderwulbecke, Jürgen Kammler und Rosi Mittermaier - 11 Folge. Verleih: Telepool

17,25-18 Die Reiter von Padola. Spielfertig mit Alexander May, Michael Ande, Karl Josef Cramer - Heute - « Lösegeld » - Regie: Dietrich Haugk. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Abtissin Marcellina Pustet

20,25-20,40 Eine Viertelstunde mit den Geschwistern Rier. Eine Volksmusiksendung

Inghilterra: Cardiff

Rugby: Barbarians-All Blacks

17 **CG**

Sara e Noè

Cartone animato
Una pozzanghera per William Prod. Robard Enterprises

17.05

Città contoluce

Ordine pubblico

Telefilm - Regia di William Conrad

Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver

Distr.: Screen Gems

Pubblicità

18 **CG**

Bianca, rosa, nera, dalla

periferia del Paese

Un programma di Guido Tosi

Conduce in studio Guido Vergani

18.30

Si dice donna

a cura di Tilde Capomazza

con la collaborazione di Daniela Colombo

Regia di Giancarlo Tomassetti

Terza puntata

Pubblicità

18,55 **CG**

Estrazioni del Lotto

19 **CG**

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato

a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **CG**

Tempo di valzer

Storia della famiglia Strauss

Sceneggiatura di David Butler

con: Stuart Wilson, Anne Stallybrass, Nikolas Simmonds,

Tony Anholt, Margaret Whiting

Regia di David Giles

Distr.: ITC

Quinta puntata

Pubblicità

21.35 **CG**

Il cinema dei fratelli Taviani

(Ricerca-invenzione-spettacolo) (VI)

Allonsanfan

Film - Regia di Paolo e Vittorio Taviani

Interpreti: Marcello Mastroianni, Lea Massari, Mimsy Farmer,

Lea Betti, Claudio Cassinelli,

Benjamin Lev, Renato De Carmine,

Bruno Cirino, Ermanno Taviani

Produzione: Cooperativa Cinematografica

Al termine: Intervista agli autori di Bruno Tori

L'ANICAGIS presenta.

Prima visione **CG**

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

'Dio salvi il triangolo' Contro il potere

Il dramma, vincitore del Premio Riccione 1977, è ambientato nella Londra vittoriana del 1848: Joseph Maggot, trovato con la gola squarciata a seguito di un maldestro tentativo di suicidio, viene arrestato e, dopo essere stato curato, è processato. L'accusa è di cospirazione e fellonia, in quanto nella proba Inghilterra di quel tempo il suicidio è considerato un tentativo di sovvertire le istituzioni.

Joseph è un povero pastore irlandese e, durante il processo, non può far altro che urlare tutto il suo disprezzo contro il potere prevaricatore e arbitrario. Viene condannato a morte ma l'impiccagione non riesce perché le ferite alla gola, riaprendosi, permettono, ad onta del cappio, il passaggio dell'aria. Per la legge inglese chi ha subito una volta la pena capitale non può subirla più; così i giudici non sanno che decisione prendere e continuano a tenere lo scomodo Joseph nella prigione dell'Old Bailey. Finalmente i giudici decidono di liberare il prigioniero ma quando si recano da lui questi li accoglie con una violenta scarica di insulti e contumelie, per cui si decide di procedere ad una nuova esecuzione con una macchina perfezionata. Il che puntualmente accade.

Il dramma, nonostante certe sue caratteristiche di opera colta e abilmente mediata, si raccomanda per evidenti doti di taglio drammaturgico e costituisce una interessante variazione sul tema della polemica storica contro il potere e le sue aberranti conseguenze.



Ugo Maria Morosi

Il lavoro va in onda giovedì prossimo alle 20.50 a Radiodue. Gli interpreti sono: Ugo Maria Morosi ed Emilio Cappuccio. La regia è di Giancarlo Sammartano.

turgico e costituisce una interessante variazione sul tema della polemica storica contro il potere e le sue aberranti conseguenze.

Il lavoro va in onda giovedì prossimo alle 20.50 a Radiodue. Gli interpreti sono: Ugo Maria Morosi ed Emilio Cappuccio. La regia è di Giancarlo Sammartano.

Rally

Rally, la trasmissione quotidiana in onda su Radiouno dalle 15.05 alle 15.30 (dal lunedì al venerdì) presentata da Barbara Marchand, si articola secondo il seguente meccanismo: vengono proposti, ogni giorno, 5 dischi appartenenti a generi musicali prestabiliti. Lunedì: Discomusic; martedì: Facile ascolto; mercoledì: Revival; giovedì: Gruppi, rock, avanguardia; venerdì: Cantautori italiani e stranieri.

I dischi vengono scelti attraverso una ricerca delle novità discografiche in uscita settimanalmente. Il programma va in diretta e la votazione viene effettuata subito dopo la messa in onda dei dischi attraverso l'apporto di gruppi di ascolto convocati presso le sedi RAI. Ogni settimana viene coinvolta una sede diversa. Il disco che vince nella propria categoria diventa «testa di serie» e quindi viene riproposto la settimana successiva insieme ad altri 4 dischi dello stesso genere.

La domenica, presentata da Franca Valeri, va in onda alle 12.25 una rassegna dei dischi che hanno vinto nel proprio gruppo durante la settimana.



Barbara Marchand

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 20,05 Radiouno** - Suor Angelica, l'opera in un atto di Giacomo Puccini, in un'edizione interpretata da Katia Ricciarelli, Fionza Cossetto e altre cantanti. Dirige Bruno Bartoletti, sul podio dell'Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nella seconda parte del programma, una rarità: l'opera in tre atti di Francesco Cilea: **Gloria**. E' diretta da Fernando Previtali e cantano Margherita Roberti, Anna Maria Rota, Flaviano Labò e altri interpreti. **17 Radiotre** - Nella rubrica «Invito all'opera» viene trasmessa l'**Agnese di Hohenstaufen** di Gaspare Spontini. La direzione è affidata a Riccardo Muti; fra gli interpreti, Montserrat Caballé, Antonietta Stella, Giangiacomo Guelfi, Giampaolo Corradi, Walter Alberti, Bruno Prevedini, Sesto Bruscantini. Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI.

● **Lunedì 10,55 Radiotre** - Giuseppe Valdengo è ospite, questa settimana, di «Antologia operistica», la rubrica ascoltata insieme a Isabella Goldmann. Nato a Torino il 1914, Valdengo è uno fra i più stimati baritoni italiani: la sua carriera ha avuto inizio nel 1936 a Parma (Figaro nel **Barbiere di Siviglia**). Ha poi cantato alla Scala e in tutti i grandi teatri del mondo. Toscanini lo scelse per interpretare Iago, Amonasro e Falstaff.

● **Martedì 22 Radiotre** - Discoclub, la rubrica dedicata alle novità e ai fatti della musica

discografica, è guidata questa settimana da Lorenzo Tozzi.

● **Mercoledì 21 Radiotre** - Dall'Auditorium di Napoli della RAI, per i concerti d'autunno, Gianluigi Gelmetti dirige musiche di autori francesi (**Pelléas et Mélisande** di Fauré e il **Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra** di Saint-Saëns) e, a chiusura del programma, la **Water Music** di Haendel. Solista nel Concerto di Saint-Saëns la pianista napoletana Laura De Fusco, una fra le più valide esponenti del concertismo internazionale d'oggi.

● **Giovedì 19,15 Radiotre** - Dal teatro «Lyric Opera» di Chicago, la prima mondiale assoluta della nuova opera di Krzysztof Penderecki: **Paradise Lost**. Il direttore d'orchestra è Bruno Bartoletti. Un avvenimento di rilievo internazionale, da non perdere. Nell'intervallo, una conversazione di Roman Vlad.

● **Venerdì 21,05 Radiouno** - Per la Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della RAI, un concerto diretto da Bruno Martinotti.

● **Sabato 21 Radiodue** - Gerd Albrecht dirige, per i concerti della Stagione Sinfonica Pubblica di Roma, musiche di Mendelssohn-Bartholdy e di Brahms. Del primo sono in programma la decima **Sinfonia per archi** e il **Salmi 42**. Di Brahms verrà eseguita la seconda **Sinfonia**.

Noi, voi, loro donna

I temi e i problemi della condizione femminile sono affrontati nella rubrica di Radiotre **Noi, voi, loro donna**, in onda dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 10.45. Il programma è così articolato: lunedì: Paola Piva (il lavoro); martedì: Rossana Rossanda (le parole della politica); mercoledì: Dacia Maraini (noi e il nostro corpo); giovedì: Letizia Paolozzi (sentimenti); venerdì: trasmissione aperta a un confronto più libero con gli ascoltatori per approfondire i temi trattati nelle altre giornate o per trattarne dei nuovi. Il numero di telefono della trasmissione è il (06) 6796666.

oooh...

La sorpresa alla prima fetta.
Perchè al posto del cuore
ha una cassata.



Panettone 10 porzioni

Se ti piacciono le sorprese,
vai nel tuo bar e portati a casa
un bel panettone cassata.
Infatti sembra in tutto e per tutto
un panettone ma, dentro,
ha una squisita cassata
ricetta esclusiva*.



Questo però lo sai solo tu.
Gli altri se ne accorgeranno
quando taglierai la prima fetta.

Un suggerimento. Metti il tuo
panettone cassata in forno
a 200 gradi per 2 minuti.
Sentirai che bontà!
In ogni caso acqua in bocca.
Fino al taglio della prima fetta...

*Creme gelato semifredde ai gusti:
zabaione, cacao, vaniglia.
Con canditi e liquore.



il panettone
col gelatoooh...

domenica

10 DICEMBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Spazio Humour Divagazioni domenicali in pigiama di Franco Belardinì e Gustavo Verde con Sergio Piov
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 1ª edizione Edicola del GR 1
8,40	La nostra terra
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don E. Gandolfo
10,10	GR 1 2ª edizione
10,20	Barocco Roma Cronaca falsa della vera Roma del '600, raccontata da Firenze Fioriorenti Realizzazione di Paolo Leone (Replica)
11	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo Pier-umma di Pompeo De Angelis Presentato da Franca Tamarini Seconda parte Regia di Nella Cinnà
11,45	Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Iannacci in Radio sballa con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza Regia di Lino Baretta
12,25	Franca Valeri presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Selezione domenicale dei primi classificati
13	GR 1 3ª edizione
13,30	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada La novità e l'ospite delle quattordici
14,15	Carta bianca Degli Studi e degli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
15,20	Il Pool sportivo, in collaborazione con GR 1, presenta Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi Al termine: Pippo Baudo presenta Stadioquiz gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi Per intervenire telefonare al n. (06) 34.41.42 (I parte)
17	GR 1 flash 4ª edizione
17,05	Stadioquiz (II parte)
17,50	Il Calderone LP della domenica
18,05	Radiouno per tutti Colloquio con il Direttore della rete
18,40	GR 1 Sport - Tuttobasket Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A-A)
19	GR 1 Sera 5ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Il Calderone Jazz, classica, pop

20,05	Suor Angelica Opera in un atto di Gioacchino Forzano Musica di Giacomo Puccini Suor Angelica: Katia Ricciarelli; La zia Principessa: Fiorenza Cossotto; La Badessa: Maria Grazia Allegrì; La Suora Zelig: Anna Di Siasio; La Maestra delle Novizie: Maria Grazia Allegrì; Suor Genoviera: Rosanna Lippi; Suor Omina: Margherita Benetti; Suor Dolcina: Miwako Kuo Matsumoto; La Suora infermiera: Anna Di Siasio; La cerastica: Margherita Benetti; e Anna Di Siasio: Una novizia: Rosanna Lippi; Due Converse: Miwako Kuo Matsumoto e Maria Grazia Allegrì Direttore Bruno Bartoletti Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Coro Polifonico di Roma Membro del Coro Giuseppe Piccolo
	Gloria Dramma lirico in tre atti di Arturo Colautti Musica di Francesco Cilea Gloria: Margherita Benetti; La senese: Anna Maria Rota; Lionetto dei Ricci: Flaviano Labò; Folco: Lorenzo Testi; Aquilante dei Bardi: Ferruccio Mazzoli; Il Vesovio: Enrico Campi; Un banditore: Alberto Albertini Direttore Fernando Previtali Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana Membro del Coro Ruggero Maghini Nell'intervallo (ore 21 circa)
	GR 1 flash 6ª edizione
22,35	Musica in cinematascopo
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIO DUE

6	Un altro giorno Musiche, salotti, penitenze e divagazioni del mattino di Nino Taranto, Felice Andreasi, Renzo Montagnani Realizzazione di Anna Frascchetti (I parte) Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Videoflash Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti Trasmittente in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI a cura di Giorgio Quirino e Giuseppe Nava Regia di Claudio Sestini
9,30	GR 2 Notizie
9,35	Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Matia Bazar, Luigi Protti, Arnoldo Testi Testi di Terzoli, Vaino, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orti
11	No, non è la BBC! Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marano (I parte)
11,30	GR 2 Notizie
11,35	No, non è la BBC! (II parte)
12	GR 2 Anteprima sport Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
12,15	Revival De Angelis-Marcucci: Forever (Joe Damiano) • Dalla-Baldazzi-Bardotti: Sylvie (Lu-

Gino Paoli



12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il gambero Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer Regia di Roberto D'Onofrio
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
14,30	Il Pool sportivo, in collaborazione con GR 2, presenta: Domenica sport a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri Conduce Mario Giobbe (I parte)
15,20	Domenica con noi ovvero come ascoltare la radio ed essere felici Un programma della Sede di Milano Conduce Franco Nebbia Parco scolare molto musicale, un piallo, un intermezzo raffinato e crudele, voci dalla strada, un concerto-giovani, curiosità e spogliare ad uso di almeno sette generazioni (II parte)
16,25	GR 2 Notizie Bollettino del mare
16,30	Domenica sport (II parte)
17,15	Domenica con noi (II parte) Nell'intervallo (ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Franco Soprano Opera '78
21	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Franco Schipani, Marina Locchi, Stefano Nesi Realizzazione di Carlo Nistri
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Buonanotte Europa Divagazioni turistico-musicali
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45 gli appuntamenti:
6	Lunario in musica
6,45	Giornale Radiotre Prima notizia del mattino. Panorama sindacale. Tempo a strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Antologia organistica (I parte) Georg Friedrich Haendel: Concerto in fa maggiore op. 4 n. 4 per organo e orchestra: Allegro - Andante - Adagio - Allegro (Simone Preelan, organo; Valda Aveling, cembalo - Orchestra - Menuhin Festival - diretta da Yehudi Menuhin). Concerto in fa maggiore n. 13 per organo e orchestra: Larghetto - Allegro - Larghetto - Allegro

	(Organista Marie-Claire Alain - Orchestra Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Luca Guarato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 672 66 66 (preluso 06)
8,15	Il concerto del mattino Antologia organistica (I parte) Franz Liszt: «Evocation à la chapelle Sixtine» - (Organista Xavier Darasse) • Max Regier: Fantasia sul «cale» - Hallelujah Gott zu loben - (Organista Fernando Germani)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3 collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	La stravaganza Itinerari insoliti nel reale di Lino Maltini seguiti, per voi, da Lisa Gastoni
9,30	Domenicatre Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotelevisivo a cura di Franco Calderoli
10,15	I protagonisti Profili e interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola (I parte) Arista Nicanor Zabaleta Claude Debussy: Due - Denses - per arpa e orchestra - Danse sacree, Danse profane (Orchestra Da Camera - Paul Kuentz - diretta da Paul Kuentz) • Paul Hindemith: Sonata per arpa: Massig schnell, Lebhaft, Lied (sehi langsam)
10,45	Giornale Radiotelevisivo Se ne parla oggi
10,55	I protagonisti (II parte) Karl Dittus von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra: Allegro molto, Larghetto, Rondo (Allegretto) • Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6 per arpa e orchestra: Andante-Allegro, Allegretto, Allegro moderato (Arista Nicanor Zabaleta - Orchestra da Camera - Karl Kuentz - diretta da Karl Kuentz)
11,30	Il tempo e i giorni Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio Coordinamento di Paola Angioletti Espresso: biblica di Pietro Rosano
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3: fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Disco-notizi: (Dischi Decca e Oiseau Lyre) Ludwig van Beethoven: Sonata n. 6 in la maggiore op. 30 n. 1, in violino e pianoforte: Allegro - Adagio molto espressivo - Allegretto con variazioni (Izhak Perlman, violino; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) • Henry Purcell: «Sir Anthony love» - or - The Rembling Lady - suite dalle musiche di scena per il comitato di Southerne: Overture - Pursuing beauty - No more Sir, no more - In vain clemere - Ground (Judith Nelson, soprano; Christopher Keyte, basso - The Academy of Ancient Music - diretta da Christopher Hogwood)
14	Giornale Radiotelevisivo
14,15	Il balletto nel '900 (X) Goffredo Petrassi: Ritratto di Don Chisciotte, balletto in un atto (Pisg, 1947 - Coreografia di Michelio (Orchestra - A. Scarlatti) - di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogni) • Luigi Dallapiccola: Marsa, frammenti sinfonici dal balletto (Venezia, 1948) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Fritz Reppert)
14,45	Contosport Settimanale del Giornale Radiotelevisivo a cura di Giuseppe Mezzera

15	Come se Il tema della sopravvivenza tra realtà e fantasia con ospiti presentati da Bizio Montaroni Nel corso del programma musiche di R. Wagner, A. Dvorak, C. Saint-Saens, A. Lortzing, S. Prokofiev
17	Invito all'opera (II parte) Agnese di Hohenstaufen Opera romantica in tre atti di Ernst Raupach Versione ritmica italiana di Mario Bertinotti Musica di Gaspare Spontini L'imperatore Enrico VI: Giangiacomo Gullifer, Imperatore: Antonietta Stella, Agnese: Montserrat Caballé, Filippo di Hohenstaufen: Giampaolo Corbelli, Enrico il Leone: Walter Albert, Enrico il Palatino: Bruno Prevetti, Duca di Borgogna: Sesto Bruscantini, L'arcivescovo di Magonza: Ferruccio Mazzoli, Teobaldo: Carlo Di Giacomo, Il Castellano: Giovanni Antonini. Un giudice di campo e un carceriere: Angelo Mamei. Un araldo e un giudice: Carlo Torrioni Direttore Riccardo Muti Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI Maestro del Coro Mino Bordignon Nell'intervallo (ore 19 circa): Giornale Radiotelevisivo Riccardo Muti
20	Il discifilo Studio discografico proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Miguel Anholito
20,45	Giornale Radiotelevisivo Note e commenti ai fatti del giorno appuntamento con Giorgio Gironi per i problemi sindacali
21	Concerto sinfonico Direttore Mario Rossi Obobista Paolo Fighe Soprano Kater Gamberucci Contralto Alexandra Papadogiakou Tenore Janos Berkes Basso Carlo De Bortoli Alessandro Marcello: Concerto in sol minore per oboe, archi e cembalo: Allegro moderato - Adagio - Allegro • Benedetto Marcello: Il pianto e il riso delle quattro stagioni dell'anno (La morte, esaltazione e co-azione di Maria sempre Vergine assunta in Cielo), oratorio e quattro voci Poesia di Giulio Vitelleschi (Revisione ed elaborazione di Remo Giazottini): Le II parte Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisivo e Italiana Maestro del Coro Fulvio Angius
22,55	Franz Schubert: a quattro mani Introduzione e 4 Variazioni in si bemolle maggiore, un tema originale, op. 82 n. 2 (Duo Pianistico: Bracha Eden-Alexander Tamir): Fantasia in fa minore op. 103 (Duo pianistico: Christian Ivaldi, Noeli Lee)
23,25	Joseph Martin presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiotelevisivo Ultima notizia. Staera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Cronache della Valle d'Aosta

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Tra monti e valli: Trasmissione per gli agricoltori. • 12,40 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30-19,45 Mi cronolo sul Trentino. Musiche corali.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,10-10,10 Santa Messa. • 12 Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Gracichin nell'interpretazione del Teatro Popolare «La Contrada». Regia di Francesco Macedonio. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18-19 Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie americane. • 14,30 Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Gracichin nell'interpretazione del Teatro Popolare «La Contrada». Regia di Francesco Macedonio (Replica). • 15-15,30 L'opera in 30. Un programma di Carlo de Incontra

SARDEGNA • 8,42-06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,20 Buongiorno da. Storia, tradizione, musiche e personaggi: in diretta dai paesi della Sardegna, con Antonio Basso • 18,41 In attesa di... • 19,45-20,10 Gazzettino sardo

SICILIA • 14-16 Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bolone • 19,30-21 Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini

Sender Bozen

• 8 Weltliche Orgelmusik, gespielt und erlautet von Franz Haselböck. • 8,20 Kirchen und Kapellen. Die Marienkapelle der Pfarrkirche zu Tachengels. • 8,30 Musik am Sonntagmorgen. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Taizungstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mayr. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Eisack, Etch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbelunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's mal wieder... • 14,30 Schlagel. • 15 Speziell für Sief. • 16,30 Für die jungen Hörer. Jörg Franz. • Wakaja Shimo. • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nacht. • 18-19,15 Tenzmusik. Dazwischen 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikbouquet. • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntagskonzert. Arnold Schönberg: «Verklärte Nacht» op. 4. Auf: Das Englische Kammerorchester. Dir.: Daniel Barenboim. Claude Debussy: Ave - Imges - Iberia. Par les rues et par les chemins. Les parfums de la nuit. • Le matin d'un jour de fête. Auf: Les Cleveland Orchestra. Dir. Pierre Boulez • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po naše. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Ruzinju. • 9,45 Nedeljski zvon, oddaja o Benedikt. • 10,15 Vdri zvoki. • 10,30 Danica obiščemo Zagradec. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 11,05 Mladinski oder - Pika Nogavčica. • Napisale Astrid Lindgren, prevedla Kristina Brankova. za radio dramatisirava v šestih delih Zora Selekova. 3. del. • 11,35 Nabožna glasba. • 12 Poročila. • 12,15 Glasba po željah. • 13 Ljudje pred mikrofonom. • 13,20 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporočil. • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 15 Nedeljsko popoldne: Napotki za filateliste - Sport in glasba - (Neporadno!) prenosi 7 nekih priraditev. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano t su kHz 900 pari a m 333,3 della stazione di Roma O.C. su kHz 8900 pari a m 40,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione, 23,31 Assolutamente musicale. Attualità sonore visitate con Luca Demani. 0,13 intorno ai giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 per pochi intimi. 2,06 Applausi. 2,36 Critica alla ribalta. 3,06 Un po' di

jazz. 3,36 Per automobilisti soliti. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Piccola discoteca. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dell'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese, alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese, alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

11 DICEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Grazia Maria Spino. Regia di Fortunato Simone (I parte)
- 7 GR 1**
1ª edizione
- 7,20 Lavoro flash**
- 7,30 Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Ovidio Bevilacqua
- Tony Ciccone**
- 
- 8 GR 1**
2ª edizione
GR 1 Sport
« Riparlare con loro » di Sandro Ciotti
- 8,40 Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai e Folco Lucari
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
- 10 GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 Radio anch'io (II parte)**
- 11,30 Finalmente è lunedì!**
Sedici rivista di inizio settimana di Paolo Pome e Claudio Sorrentino con Angiolina Quinterio
- 12 GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Bruno Lauzi
Regia di Gilberto Vianini
Per intervenire telefonare al n. (02) 34 28 21 (I parte)
- 13 GR 1**
5ª edizione
- 13,30 Voi e io '78 (II parte)**
- 14 GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 Musicalmente**
Dischi « fuori circuito »
Programma di Alfredo Saitto
- 14,30 A ogni Santo la sua candela**
Feste e tradizioni popolari d'Italia
Programma di Leda Abballe e Angelo Trento con la collaborazione di Giovanni Sanna
Regia di Gianfranco Giagni
- 15 GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 Barbara Marchand**
presenta
Bally
Selezione di regalità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

- 15,30 Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Luciano Ragno
Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,35 Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17 GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05 Appuntamento con Vasco Rossi**
- 17,20 Per favore, faccia il classico**
Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri
Alberto Bevilacqua: Gustava Flaubert
Programma ideato e interpretato da Marina Mallati e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Tanna
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI
- 17,50 Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Pelazio con Alina Moradei e Delia Valle
- 18,05 Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 18,35 Castigat ridendo mores**
La satira ci guarda da 20 secoli
a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza e testo di Gaio Frattini
Regia di Marco Lami
8ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30 Ascolta, si fa sera**
- 19,35 La Sede regionale RAI per la Toscana presenta**
Fate, streghe, serve e principesse
di Nietta La Scala
« La Verdea »
La segregazione della donna
Il Narratore: Gianni Esposito; Il Legnaiolo: Franco Di Francescantonio; La Ragazza: Elisabetta Pedrazzi; Il Re: Fabio Mazzari
Regia di Ida Bassigneno
- 20 Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani
con Giuseppe Luccio
- 20,35 Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvie Nébba e Gigi Merzari
Nell'intervallo (ore 21)
GR 1 flash
10ª edizione
- 21,45 Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il Teatro Vivo a cura di Lucio Romeo
La Cooperative Teatrloggi presenta: « I confessori » di Vincenzo Di Mattia
- 22,25 Folk-documenti**
- 23 GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,18 Buonanotte da...**
Programma di Glicerio De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 Un altro giorno**
Musica, saggi, pensieri e divagazioni del mattino di Nino Taranto, Felice Andreassi, Renzo Montagnani
Realizzazione di Anna Frascchetti
Nell'intervallo (ore 6,30)
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7) Bollettino del mare

- 7,30 GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, e cura di Padre Gabriele Adani
- B... come Befana**
Flash sulla trasmissione televisiva abbinata alla Lottiera Italia
- 8 Un altro giorno**
(II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Noi due innamorati**
con Antonio Guidi, Mario Valgotti, Mariella Montemurri, Tato Russo, Valeria Valeri
Testi e regia di Sergio Velitti
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Antonio Vivaldi, il prete rosso**
Originale radiofonico di Giuseppe Maffioli
13º episodio: « Incontro con Carlo Goldoni »
Antonio Vivaldi: Omero Antonutti; Barnabotto: Gian Campi; Lustrismo: Alvine Battain; Beghina: Milena Capodaglio; Gian Battista Vivaldi: Toni Barpi; Un cavaliere: Armando Carrara; Brugnolo: Roberto Milani; Grimaldi: Giancarlo Padoan; Carlo Goldoni: Giampaolo Saccharo; Il narratore: Ezio Decani
Regia di Giuseppe Maffioli
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale di Venezia
- 10 Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandini**
Sala F
Rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi.
Regia di Alberto Angelini
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
A.I.C.A. - Association Internationale du Cinéma comique d'art - « Dimmi come ridi e ti dirò chi sei »
- 11,53 Canzoni per tutti**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alighieri insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano: Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalla 15 alle 17,30 (I parte)
- 15,30 GR 2 Economia**
Moda delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30 GR 2 Europa**
- 16,37 Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30 Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 Botta e risposta**
Edizione speciale per le scuole della Marina Militare a La Maddalena
organizzata dalla Sede regionale di Cagliari
Presentazione e regia di Silvio Gigli
- 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Dario Salvatore, Antonella Giampeoli, Claudio Rossi, Massimo
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera

• 18 Kratka poročila. • 18,05 Čas in družba.
• 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 18 Poročila
novica iz Furlanije-julijske krajine in jutranji spore

12 DICEMBRE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni contronidazioni, curiosità e cultura. Conduce Grazia Maria Spina
Regia di Fortunato Simone
(1 parte)
- 7** **GR 1**
1^a edizione
- 7,20** **Lavoro flash**
- 7,30** **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**
2^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50** **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodola, Donatella Ruffa e Folco Lucarini con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Pernio
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(1 parte)
- 10** **GR 1 flash**
3^a edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35** **Radio anch'io**
(II parte)
- 11,30** **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12** **GR 1 flash**
4^a edizione
- 12,05** **Vol e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Bruno Lauzi
Regia di Gilberto Visintin
Per interviste telefonare al n. (02) 34 28 21
(1 parte)
- 13** **GR 1**
5^a edizione
- 13,30** **Voi e io '78**
(II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6^a edizione
- 14,05** **Musicalmente**
con Tullio De Prisco
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30** **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15** **GR 1 flash**
7^a edizione
- 15,05** **Barbara Marchand**
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30** **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì con l'umorismo, i giochi, le buone abitudini - di Enzo Reva
Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,35** **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17** **GR 1 flash**
8^a edizione
- 17,05** **Racconti da tutto il mondo**
Lista delle presenze a un funerale
di Alexander Kluge

- Traduzione di Enrico Filippini
Partecipano: Oreste Rizzini, Aurora Cancian, Chiara Toschi, Giorgio Analdi, Franco Carli, Franco Famà, Claudio D'Amelio, Genny Mayer, Franca Sciutto, Rachele Gherzi, Luciana Lanzaletti, Porta Meggiorini, Boragina Pietro
Regia di Marco Parodi
- 17,45** **Scuola di musica**
Argomenti, problemi e strumenti illustrati da Raffaele Gervasio
Conferenza di Giorgio Colarizi
Collaborazione di Giulietta Rovera
7^a puntata
- 18,35** **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
A Ge - Associazione Italiana Genitori - Ca via per una scuola migliore -
- 19** **GR 1 Sera**
9^a edizione
- 19,30** **Ascolta, si fa sera**
- 19,35** **L'Area musicale**
Fatti della musica, libri e dischi commentati da Claudio Casini con i critici italiani e con «La coda del Castoro» a cura di Fedele D'Amico
- 20,30** **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Beldari e Folco Portinari
di Giorgio Castelli: «Le belle maniere» di Gillo Dorfles - Antonio Menfetti - Virginia Woolf, una donna riuscita - Paolo Pallotta - Il soldato Carlo, di Mario Puccini - Gino Negri - Il Zandonai di Bruno Cagnoli - Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 21** **GR 1 flash**
10^a edizione
- 21,05** **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Il jazz e l'altra musica
Programma di Gianni Gualberto
- 21,30** **L'avventura dell'alfabeto**
di Sabatino Moscati
- 21,40** **Kurt Weill: Un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini
con Marisa Fabbrì e Carlo Reali
Regia di Fabio Piccioni
11^a puntata
- 22** **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzali
- 23** **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,18** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 8** **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Nino Taranto, Felice Andreasi, Renzo Montagnani
Realizzazione di Anna Freschetti
(1 parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55** **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45** **Dagli Studi della RAI di Bologna**
Antepimadico
Notizie, avvenimenti e canzoni della dialettologia italiana
Presenta Ettore Andenna
- 9,30** **GR 2 Notizie**

- 9,32** **Antonio Vivaldi, il prete rosso**
Originale radiofonico di Giuseppe Maffioli
14^a episodio
- Malignità veneziana -
- Antonio Vivaldi: Omero Antonutti, Primo censore, Alvise Battain; Secondo censore, Paolo Trevisi; Gnease, Adriana Vianello; Barnabotto, Gian Campi; Anna Giro, Maria Pia Colonnello; Angelo Erizzi, Virgilio Zernitz; Beghina, Milena Capodaglio; Lustrissima, Wanda Benedetti; Monsignor Morisi, Giorgio Gussio; Il suo segretario Massimo Silvestri; Il narratore, Ezio Desanti
Regia di Giuseppe Maffioli
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale di Venezia
- 10** **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
- 10,12** **Filomena Luciani e Flaminia Morandi in Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31
risponde un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Racconti, racconti e favole d'oggi...**
Tratti dal libro «Novelle fatte a macchina» di Gianni Rodari
Sceneggiatura a regia di Claudio Novati
Musiche di Luciano e Maurizio Francisci
«Per chi filano le tre vecchiette?»
(Dipartimento, acustico-educativo)
- 11,52** **Canzoni per tutti**
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Giovanni Gigliozi e Maria Luisa Aligini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:**
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)
- 15,30** **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45** **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30** **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37** **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30** **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55** **Botta e risposta**
Edizione speciale per le scuole della Marina Militare e La Maddalena
Organizzata dalla Sede regionale di Cagliari
Presentazione e regia di Silvio Gigli
- 18,30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33** **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Franco Schipani, Marina Locchi, Stefano Nesi
Realizzazione di Carlo Nistri
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 22,20** **Panorama parlamentare**
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6** **Lunario in musica**
scollato insieme a Marco Pannilto

8,45	Giornale Radiote Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace (1 parte) Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in 10 e in 11 minore per orchestra d'archi. Adagio - Allegro - Più presto (1 Musicisti) Johannes Brahms: Ouverture Tragica op. 81 (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Lorin Maza)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Luca Giurato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 6656 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (11 parte) Musiche di Edward Grieg
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3 Collegamenti con la Sede regionale della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (11 parte) Johann Sebastian Bach: Suite n. 4 in re maggiore per orchestra. Ouverture - Bourree I e II - Gavotte - Menuet I e II - Rejouissance (Orchestra Ars Rediviva diretta da Milan Münchinger) • Antonio Vivaldi - Gloria - per soli, coro e orchestra (Terese Berganz, mezzosoprano; Lucia Terenzi Valentini, contralto - Orchestra e Coro New Philharmonia diretti da Riccardo Muti)
10	Noi, voi, loro donna Rossana Rossanda: le parole della politica. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 6656 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiote Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Giuseppe Valdegno
11,50	La signora Laminifer di August William Derleth Regia di Michele Pernera
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: «The essential» di Jimi Hendrix (11 parte) proposta e commentata da Michelangelo Romano
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con la Sede regionale della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale (1 parte) Musica per uno, per due e per tre Johann Sebastian Bach: Partita in la minore BWV 1013 per flauto solo. Allegro. Corrente. Sarabanda. Bourrée anglaise (Flautista Aurelio Nicoletti). Sonata n. 3 in la maggiore BWV 1032 per flauto e clavicembalo. Vivaldi. Largo e dolce. Allegro (Aurelio Nicoletti, flauto; Karl Richter, clavicembalo) • Claude Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa. Pastorale (Lento, dolce e rubato) - Interludio (Tempo di Minuetto) - Finale (Allegro ma risoluto) (Aurelio Nicoletti, flauto; Ulrich Koch, viola; Ursula Hollinger, arpa)
13,45	Giornale Radiote (11 parte) Il mio Mahler Una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zaccaro (Replica)
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica giovani Il quotidiano l'utile il marginale il superfluo

	con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Sentoli, Massimo Villa Regia di Gian Domenico Curi
17	Schede: scienza Nuove tecniche per la medicina: «Il laboratorio di analisi chimiche» di Giuseppe D'Asenzo (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musiche e attualità culturali presentate da in redazione. Benedetta Craveri, Daniela Recine, Fedata Starace Nel corso del programma: Jean-Baptiste Lully: Amadis, suite sinfonica dell'opera (Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) • Niccolò Paganini: Serenata in do maggiore per viola, violoncello e chitarra. Allegro spiritoso - Minuetto - Adagio non tanto - Rondò (Dino Asella, viola; Claudio Kangiesser, violoncello; Alirio Diaz, chitarra) • Fritz Kreisler: Concerto in do maggiore per violino e orchestra (nello stile di Vivaldi). Allegro moderato e maestoso - Andante dolcissimo - Allegro assai (Solisti Eger Grunberg - New Philharmonia diretta da Eger Howart) • Camille-Saint-Saëns: Scherzo op. 87 per due pianoforti (Pianisti Marylene Dosse e Annie Petit)
18,45	Giornale Radiote
19,15	Spazio Tre (11 parte) Darius Milhaud: La création du monde, balletto (The Contemporary Chamber Orchestra diretta da Arthur Weisberg) • Igor Stravinsky: Tre Madrigali. O ragnoli - Piagni e sospira - Io mi son giovinetta (Complesso Deller Consort di Londra) • Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 3 in re maggiore, op. 29 - Polacca - Introduzione e Allegro - Alla tedesca. Allegro moderato e semplice. Andante elegiaco - Scherzo - Finale (Orchestra Filarmonica diretta da Riccardo Muti)
20,45	Giornale Radiote Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Lucio Villari per i problemi economici
21	Incomincia il processo per stregaria contro Clara Signorini, contadina... Radiodramma di Giuseppe Rocca da una ricerca di Carlo Ginzburg con Maria Pia Garuti, Alessandro Haber, Luigi Mezzanotte, Petti Pedrazzi, Gianna Piaz, Elena Prochko, Gianpao Saccaro Regia di Giuseppe Rocca Accusata d'aver «malefiziata» la sua espadrone, Clara confessa di aver agito su suggerimento della Madonna, apparsa in visione. Durante il processo l'investigatore riesce a farle dire che, in realtà, aveva visto un diavolo, giacché la Madonna non poteva consigliare un crimine. E quello che realmente avviene in un processo modenese nel 1519, studiato e pubblicato da Carlo Ginzburg, autore del noto saggio «Il formaggio e i vermi», uno dei principali esponenti italiani di quella nuova storiografia che, incontrandosi con le nuove esperienze antropologiche, intende studiare — più che le gesta dei re — la vita e la cultura delle classi popolari del passato. Il radiodramma che ne ha tratto Rocca sottolinea lo scontro fra due diverse concezioni del mondo e la sottile, ma violenta induzione che il latino dell'inquisitore compie sul più indifeso ed arcano mondo dialettale contadino nel 500 ancora fondamentalmente pagano.
22	Disco club - da Roma Opera e concerto in microscolto Attualità scelte da Lorenzo Tozzi
23	Joseph Martin presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiote Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Auteur de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14.15** Pomeriggio in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14.15** Rispondiamo con la musica. • **14.30** Terza parte. • **14.40** C'era una volta, di Giovanna Borzaga. • **14.55** Tasto trentino (una commedia in 30'). • **15.25-15.30** Notizie Flash. • **19.15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19.30** 16. Microfono sul Trentino. Alimancu quadern di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISIMOS DI RUINEDA LADINA • 13.40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • **19.05-19.15** Da crepes di Sella

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11.30** Nazioni vicine. **12.35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13.30** Io leggo tu vedi: Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione con la diretta trasmissione del ciclo di Iolo Sesto 50 anni dopo. Il soffio di Freud - Un programma proposto da Bruno Maier e Roberto Damiani con il coordinamento di Mario Licata e la regia di Ugo Amedeo. • **14.45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **15.30-15.55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Alimancu - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14.45-15.30** Discodaccia - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11.30 - Ore 11.30...** Incontri con gli ascoltatori del mattino con Angelo Zucca. • **12.30** Gazzettino sardo 2^a ed. • **12.30-13** Secondo me... musiche e curiosità con Francesco Loi. • **14** Gazzettino sardo 3^a ed. • **14.30-15** Curiosi oggi, indagine di Giuliano Sacerzo sulla medicina in Sardegna. • **15.40** Gazzettino sardo. • **20.30-20.55** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Aldo Cesaraccio.

SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. • **12.10-12.30** Gazzettino Sicilia: 2^a ed. • **14.16-16.30** Notizie, opinioni sulle leggi, in musica di ieri e oggi, in diretta da studio con Rita Calabrese - Biagio Arca - Collaborazioni di Gianni Maniscalco Basile, Giulio Mosso, Gabriella Crema, Luigi Giuliano, Gaetano Montemurro, Neri Intergalli. • **15.40** Gazzettino Sicilia 3^a ed. • **ore 16,15** Gazzettino Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• **6.45** Klingender Morgenröus. • **7.15** Nachrichten - Der Messiaspiegel. • **7.30-8.30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9.30** Schulfunk (Grundschole). Aus der Natur - Unsere Gemen. • **10** Nachrichten. • **10.05** Konzert. • **10.30** Schwabenland. • **10.45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen. • **11.15-11.30** Lieder und Songs. • **12.12-10** Nachrichten. • **12.30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13.10** Werberfunk - Veranstaltungshilfen. • **13.15-15.15** Volapük. • **15.40** Nachrichten. • **16.30** Kinderfunk. • **17.15** Kaut - Pu-muckl und der erste Schnee. • **17** Nachrichten. • **17.05** Wir senden für die Jugend. Jugend in der Natur. • **17.15** Nachrichten. • **17.30** Nachrichten. • **17.45** Nachrichten. • **18.05** Für Kammermusikfreunde. Johannes Brahms 3 Intermezzi: op. 117. Pianist: Wilhelm Kempff. • **18.30** Nachrichten. • **18.45** Nachrichten. • **19.05** Nachrichten. • **19.15** Nachrichten. • **19.30** Nachrichten. • **19.45** Nachrichten. • **20.15** Nachrichten. • **20.30** Nachrichten. • **20.45** Nachrichten. • **20.55** Nachrichten. • **21.05** Nachrichten. • **21.15** Nachrichten. • **21.30** Nachrichten. • **21.45** Nachrichten. • **21.55** Nachrichten. • **22.05** Nachrichten. • **22.15** Nachrichten. • **22.30** Nachrichten. • **22.45** Nachrichten. • **22.55** Nachrichten. • **23.05** Nachrichten. • **23.15** Nachrichten. • **23.30** Nachrichten. • **23.45** Nachrichten. • **23.55** Nachrichten. • **24.05** Nachrichten. • **24.15** Nachrichten. • **24.30** Nachrichten. • **24.45** Nachrichten. • **24.55** Nachrichten. • **25.05** Nachrichten. • **25.15** Nachrichten. • **25.30** Nachrichten. • **25.45** Nachrichten. • **25.55** Nachrichten. • **26.05** Nachrichten. • **26.15** Nachrichten. • **26.30** Nachrichten. • **26.45** Nachrichten. • **26.55** Nachrichten. • **27.05** Nachrichten. • **27.15** Nachrichten. • **27.30** Nachrichten. • **27.45** Nachrichten. • **27.55** Nachrichten. • **28.05** Nachrichten. • **28.15** Nachrichten. • **28.30** Nachrichten. • **28.45** Nachrichten. • **28.55** Nachrichten. • **29.05** Nachrichten. • **29.15** Nachrichten. • **29.30** Nachrichten. • **29.45** Nachrichten. • **29.55** Nachrichten. • **30.05** Nachrichten. • **30.15** Nachrichten. • **30.30** Nachrichten. • **30.45** Nachrichten. • **30.55** Nachrichten. • **31.05** Nachrichten. • **31.15** Nachrichten. • **31.30** Nachrichten. • **31.45** Nachrichten. • **31.55** Nachrichten. • **32.05** Nachrichten. • **32.15** Nachrichten. • **32.30** Nachrichten. • **32.45** Nachrichten. • **32.55** Nachrichten. • **33.05** Nachrichten. • **33.15** Nachrichten. • **33.30** Nachrichten. • **33.45** Nachrichten. • **33.55** Nachrichten. • **34.05** Nachrichten. • **34.15** Nachrichten. • **34.30** Nachrichten. • **34.45** Nachrichten. • **34.55** Nachrichten. • **35.05** Nachrichten. • **35.15** Nachrichten. • **35.30** Nachrichten. • **35.45** Nachrichten. • **35.55** Nachrichten. • **36.05** Nachrichten. • **36.15** Nachrichten. • **36.30** Nachrichten. • **36.45** Nachrichten. • **36.55** Nachrichten. • **37.05** Nachrichten. • **37.15** Nachrichten. • **37.30** Nachrichten. • **37.45** Nachrichten. • **37.55** Nachrichten. • **38.05** Nachrichten. • **38.15** Nachrichten. • **38.30** Nachrichten. • **38.45** Nachrichten. • **38.55** Nachrichten. • **39.05** Nachrichten. • **39.15** Nachrichten. • **39.30** Nachrichten. • **39.45** Nachrichten. • **39.55** Nachrichten. • **40.05** Nachrichten. • **40.15** Nachrichten. • **40.30** Nachrichten. • **40.45** Nachrichten. • **40.55** Nachrichten. • **41.05** Nachrichten. • **41.15** Nachrichten. • **41.30** Nachrichten. • **41.45** Nachrichten. • **41.55** Nachrichten. • **42.05** Nachrichten. • **42.15** Nachrichten. • **42.30** Nachrichten. • **42.45** Nachrichten. • **42.55** Nachrichten. • **43.05** Nachrichten. • **43.15** Nachrichten. • **43.30** Nachrichten. • **43.45** Nachrichten. • **43.55** Nachrichten. • **44.05** Nachrichten. • **44.15** Nachrichten. • **44.30** Nachrichten. • **44.45** Nachrichten. • **44.55** Nachrichten. • **45.05** Nachrichten. • **45.15** Nachrichten. • **45.30** Nachrichten. • **45.45** Nachrichten. • **45.55** Nachrichten. • **46.05** Nachrichten. • **46.15** Nachrichten. • **46.30** Nachrichten. • **46.45** Nachrichten. • **46.55** Nachrichten. • **47.05** Nachrichten. • **47.15** Nachrichten. • **47.30** Nachrichten. • **47.45** Nachrichten. • **47.55** Nachrichten. • **48.05** Nachrichten. • **48.15** Nachrichten. • **48.30** Nachrichten. • **48.45** Nachrichten. • **48.55** Nachrichten. • **49.05** Nachrichten. • **49.15** Nachrichten. • **49.30** Nachrichten. • **49.45** Nachrichten. • **49.55** Nachrichten. • **50.05** Nachrichten. • **50.15** Nachrichten. • **50.30** Nachrichten. • **50.45** Nachrichten. • **50.55** Nachrichten. • **51.05** Nachrichten. • **51.15** Nachrichten. • **51.30** Nachrichten. • **51.45** Nachrichten. • **51.55** Nachrichten. • **52.05** Nachrichten. • **52.15** Nachrichten. • **52.30** Nachrichten. • **52.45** Nachrichten. • **52.55** Nachrichten. • **53.05** Nachrichten. • **53.15** Nachrichten. • **53.30** Nachrichten. • **53.45** Nachrichten. • **53.55** Nachrichten. • **54.05** Nachrichten. • **54.15** Nachrichten. • **54.30** Nachrichten. • **54.45** Nachrichten. • **54.55** Nachrichten. • **55.05** Nachrichten. • **55.15** Nachrichten. • **55.30** Nachrichten. • **55.45** Nachrichten. • **55.55** Nachrichten. • **56.05** Nachrichten. • **56.15** Nachrichten. • **56.30** Nachrichten. • **56.45** Nachrichten. • **56.55** Nachrichten. • **57.05** Nachrichten. • **57.15** Nachrichten. • **57.30** Nachrichten. • **57.45** Nachrichten. • **57.55** Nachrichten. • **58.05** Nachrichten. • **58.15** Nachrichten. • **58.30** Nachrichten. • **58.45** Nachrichten. • **58.55** Nachrichten. • **59.05** Nachrichten. • **59.15** Nachrichten. • **59.30** Nachrichten. • **59.45** Nachrichten. • **59.55** Nachrichten. • **60.05** Nachrichten. • **60.15** Nachrichten. • **60.30** Nachrichten. • **60.45** Nachrichten. • **60.55** Nachrichten. • **61.05** Nachrichten. • **61.15** Nachrichten. • **61.30** Nachrichten. • **61.45** Nachrichten. • **61.55** Nachrichten. • **62.05** Nachrichten. • **62.15** Nachrichten. • **62.30** Nachrichten. • **62.45** Nachrichten. • **62.55** Nachrichten. • **63.05** Nachrichten. • **63.15** Nachrichten. • **63.30** Nachrichten. • **63.45** Nachrichten. • **63.55** Nachrichten. • **64.05** Nachrichten. • **64.15** Nachrichten. • **64.30** Nachrichten. • **64.45** Nachrichten. • **64.55** Nachrichten. • **65.05** Nachrichten. • **65.15** Nachrichten. • **65.30** Nachrichten. • **65.45** Nachrichten. • **65.55** Nachrichten. • **66.05** Nachrichten. • **66.15** Nachrichten. • **66.30** Nachrichten. • **66.45** Nachrichten. • **66.55** Nachrichten. • **67.05** Nachrichten. • **67.15** Nachrichten. • **67.30** Nachrichten. • **67.45** Nachrichten. • **67.55** Nachrichten. • **68.05** Nachrichten. • **68.15** Nachrichten. • **68.30** Nachrichten. • **68.45** Nachrichten. • **68.55** Nachrichten. • **69.05** Nachrichten. • **69.15** Nachrichten. • **69.30** Nachrichten. • **69.45** Nachrichten. • **69.55** Nachrichten. • **70.05** Nachrichten. • **70.15** Nachrichten. • **70.30** Nachrichten. • **70.45** Nachrichten. • **70.55** Nachrichten. • **71.05** Nachrichten. • **71.15** Nachrichten. • **71.30** Nachrichten. • **71.45** Nachrichten. • **71.55** Nachrichten. • **72.05** Nachrichten. • **72.15** Nachrichten. • **72.30** Nachrichten. • **72.45** Nachrichten. • **72.55** Nachrichten. • **73.05** Nachrichten. • **73.15** Nachrichten. • **73.30** Nachrichten. • **73.45** Nachrichten. • **73.55** Nachrichten. • **74.05** Nachrichten. • **74.15** Nachrichten. • **74.30** Nachrichten. • **74.45** Nachrichten. • **74.55** Nachrichten. • **75.05** Nachrichten. • **75.15** Nachrichten. • **75.30** Nachrichten. • **75.45** Nachrichten. • **75.55** Nachrichten. • **76.05** Nachrichten. • **76.15** Nachrichten. • **76.30** Nachrichten. • **76.45** Nachrichten. • **76.55** Nachrichten. • **77.05** Nachrichten. • **77.15** Nachrichten. • **77.30** Nachrichten. • **77.45** Nachrichten. • **77.55** Nachrichten. • **78.05** Nachrichten. • **78.15** Nachrichten. • **78.30** Nachrichten. • **78.45** Nachrichten. • **78.55** Nachrichten. • **79.05** Nachrichten. • **79.15** Nachrichten. • **79.30** Nachrichten. • **79.45** Nachrichten. • **79.55** Nachrichten. • **80.05** Nachrichten. • **80.15** Nachrichten. • **80.30** Nachrichten. • **80.45** Nachrichten. • **80.55** Nachrichten. • **81.05** Nachrichten. • **81.15** Nachrichten. • **81.30** Nachrichten. • **81.45** Nachrichten. • **81.55** Nachrichten. • **82.05** Nachrichten. • **82.15** Nachrichten. • **82.30** Nachrichten. • **82.45** Nachrichten. • **82.55** Nachrichten. • **83.05** Nachrichten. • **83.15** Nachrichten. • **83.30** Nachrichten. • **83.45** Nachrichten. • **83.55** Nachrichten. • **84.05** Nachrichten. • **84.15** Nachrichten. • **84.30** Nachrichten. • **84.45** Nachrichten. • **84.55** Nachrichten. • **85.05** Nachrichten. • **85.15** Nachrichten. • **85.30** Nachrichten. • **85.45** Nachrichten. • **85.55** Nachrichten. • **86.05** Nachrichten. • **86.15** Nachrichten. • **86.30** Nachrichten. • **86.45** Nachrichten. • **86.55** Nachrichten. • **87.05** Nachrichten. • **87.15** Nachrichten. • **87.30** Nachrichten. • **87.45** Nachrichten. • **87.55** Nachrichten. • **88.05** Nachrichten. • **88.15** Nachrichten. • **88.30** Nachrichten. • **88.45** Nachrichten. • **88.55** Nachrichten. • **89.05** Nachrichten. • **89.15** Nachrichten. • **89.30** Nachrichten. • **89.45** Nachrichten. • **89.55** Nachrichten. • **90.05** Nachrichten. • **90.15** Nachrichten. • **90.30** Nachrichten. • **90.45** Nachrichten. • **90.55** Nachrichten. • **91.05** Nachrichten. • **91.15** Nachrichten. • **91.30** Nachrichten. • **91.45** Nachrichten. • **91.55** Nachrichten. • **92.05** Nachrichten. • **92.15** Nachrichten. • **92.30** Nachrichten. • **92.45** Nachrichten. • **92.55** Nachrichten. • **93.05** Nachrichten. • **93.15** Nachrichten. • **93.30** Nachrichten. • **93.45** Nachrichten. • **93.55** Nachrichten. • **94.05** Nachrichten. • **94.15** Nachrichten. • **94.30** Nachrichten. • **94.45** Nachrichten. • **94.55** Nachrichten. • **95.05** Nachrichten. • **95.15** Nachrichten. • **95.30** Nachrichten. • **95.45** Nachrichten. • **95.55** Nachrichten. • **96.05** Nachrichten. • **96.15** Nachrichten. • **96.30** Nachrichten. • **96.45** Nachrichten. • **96.55** Nachrichten. • **97.05** Nachrichten. • **97.15** Nachrichten. • **97.30** Nachrichten. • **97.45** Nachrichten. • **97.55** Nachrichten. • **98.05** Nachrichten. • **98.15** Nachrichten. • **98.30** Nachrichten. • **98.45** Nachrichten. • **98.55** Nachrichten. • **99.05** Nachrichten. • **99.15** Nachrichten. • **99.30** Nachrichten. • **99.45** Nachrichten. • **99.55** Nachrichten. • **100.05** Nachrichten. • **100.15** Nachrichten. • **100.30** Nachrichten. • **100.45** Nachrichten. • **100.55** Nachrichten. • **101.05** Nachrichten. • **101.15** Nachrichten. • **101.30** Nachrichten. • **101.45** Nachrichten. • **101.55** Nachrichten. • **102.05** Nachrichten. • **102.15** Nachrichten. • **102.30** Nachrichten. • **102.45** Nachrichten. • **102.55** Nachrichten. • **103.05** Nachrichten. • **103.15** Nachrichten. • **103.30** Nachrichten. • **103.45** Nachrichten. • **103.55** Nachrichten. • **104.05** Nachrichten. • **104.15** Nachrichten. • **104.30** Nachrichten. • **104.45** Nachrichten. • **104.55** Nachrichten. • **105.05** Nachrichten. • **105.15** Nachrichten. • **105.30** Nachrichten. • **105.45** Nachrichten. • **105.55** Nachrichten. • **106.05** Nachrichten. • **106.15** Nachrichten. • **106.30** Nachrichten. • **106.45** Nachrichten. • **106.55** Nachrichten. • **107.05** Nachrichten. • **107.15** Nachrichten. • **107.30** Nachrichten. • **107.45** Nachrichten. • **107.55** Nachrichten. • **108.05** Nachrichten. • **108.15** Nachrichten. • **108.30** Nachrichten. • **108.45** Nachrichten. • **108.55** Nachrichten. • **109.05** Nachrichten. • **109.15** Nachrichten. • **109.30** Nachrichten. • **109.45** Nachrichten. • **109.55** Nachrichten. • **110.05** Nachrichten. • **110.15** Nachrichten. • **110.30** Nachrichten. • **110.45** Nachrichten. • **110.55** Nachrichten. • **111.05** Nachrichten. • **111.15** Nachrichten. • **111.30** Nachrichten. • **111.45** Nachrichten. • **111.55** Nachrichten. • **112.05** Nachrichten. • **112.15** Nachrichten. • **112.30** Nachrichten. • **112.45** Nachrichten. • **112.55** Nachrichten. • **113.05** Nachrichten. • **113.15** Nachrichten. • **113.30** Nachrichten. • **113.45** Nachrichten. • **113.55** Nachrichten. • **114.05** Nachrichten. • **114.15** Nachrichten. • **114.30** Nachrichten. • **114.45** Nachrichten. • **114.55** Nachrichten. • **115.05** Nachrichten. • **115.15** Nachrichten. • **115.30** Nachrichten. • **115.45** Nachrichten. • **115.55** Nachrichten. • **116.05** Nachrichten. • **116.15** Nachrichten. • **116.30** Nachrichten. • **116.45** Nachrichten. • **116.55** Nachrichten. • **117.05** Nachrichten. • **117.15** Nachrichten. • **117.30** Nachrichten. • **117.45** Nachrichten. • **117.55** Nachrichten. • **118.05** Nachrichten. • **118.15** Nachrichten. • **118.30** Nachrichten. • **118.45** Nachrichten. • **118.55** Nachrichten. • **119.05** Nachrichten. • **119.15** Nachrichten. • **119.30** Nachrichten. • **119.45** Nachrichten. • **119.55** Nachrichten. • **120.05** Nachrichten. • **120.15** Nachrichten. • **120.30** Nachrichten. • **120.45** Nachrichten. • **120.55** Nachrichten. • **121.05** Nachrichten. • **121.15** Nachrichten. • **121.30** Nachrichten. • **121.45** Nachrichten. • **121.55** Nachrichten. • **122.05** Nachrichten. • **122.15** Nachrichten. • **122.30** Nachrichten. • **122.45** Nachrichten. • **122.55** Nachrichten. • **123.05** Nachrichten. • **123.15** Nachrichten. • **123.30** Nachrichten. • **123.45** Nachrichten. • **123.55** Nachrichten. • **124.05** Nachrichten. • **124.15** Nachrichten. • **124.30** Nachrichten. • **124.45** Nachrichten. • **124.55** Nachrichten. • **125.05** Nachrichten. • **125.15** Nachrichten. • **125.30** Nachrichten. • **125.45** Nachrichten. • **125.55** Nachrichten. • **126.05** Nachrichten. • **126.15** Nachrichten. • **126.30** Nachrichten. • **126.45** Nachrichten. • **126.55** Nachrichten. • **127.05** Nachrichten. • **127.15** Nachrichten. • **127.30** Nachrichten. • **127.45** Nachrichten. • **127.55** Nachrichten. • **128.05** Nachrichten. • **128.15** Nachrichten. • **128.30** Nachrichten. • **128.45** Nachrichten. • **128.55** Nachrichten. • **129.05** Nachrichten. • **129.15** Nachrichten. • **129.30** Nachrichten. • **129.45** Nachrichten. • **129.55** Nachrichten. • **130.05** Nachrichten. • **130.15** Nachrichten. • **130.30** Nachrichten. • **130.45** Nachrichten. • **130.55** Nachrichten. • **131.05** Nachrichten. • **131.15** Nachrichten. • **13**

13 DICEMBRE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Sianotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Grazia Maria Spina
Regia di Fortunato Simone
(1 parte)
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Lavoro flash**
- 7,30** **Sianotte, stamane**
(1 parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Ieri al Parlamento**
- 8,50** **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** Tuttilindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Ruffa e Folco Luciani
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate capitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
- 10** **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35** **Radio anch'io**
(1 parte)
- 11,30** **Kuere con la «K»**
I libri di Leo Chiosso sceneggiato con musiche da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Paolo Leone
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05** **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Bruno Lauzi
Regia di Gilberto Vianini
Per intervenire telefonate al n. (02) 34 28 21
(1 parte)
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13,30** **Voi e io '78**
(1 parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05** **Musicalmente**
con Tullio De Piccolo
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30** La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Italo Svevo 50 anni dopo
Programma proposto da Bruno Maier e Roberto Damiani
Note trasmissioni: «Il sole di Freud»
Coordinamento di Mario Licalei
Regia di Ugo Amodeo
Interviene Cesare Musatti
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05** **Barbara Marchand**
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30** **Erepuino**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, mercoledì, con l'«arte», la «cultura», lo «spettacolo» di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,35** **Incontro con un VIP**
i protagonisti della musica seria
- 17** **GR 1 flash**
8ª edizione

- 17,05** **Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
Programma di Tonino Ruscitto
- 18** **Viaggio in decibel**
Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghiralli
Programma a cura di Edoardo Bellariva
- 18,30** **Il triangolo d'oro**
Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi
- 19** **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30** **Ascolta, si fa sera**
- 19,35** **Asterisco musicale**
- 19,50** **Il padrone di casa**
Un atto di Fabio Carpi
Il disoccupato: Ivo Garrani; L'attrice: Ludovica Modugno; Il cavalierista: Carlo Enrico
Regia di Paolo Modugno
(Replica)
- 20,30** Dal Teatro Duni di Matera
Oreste Lionello presenta
Il Concertone
Incontro musicale di Radiouno con la Sede Regionale RAI per la Basilicata
Programma di Giancarlo De Bellis
Regia di Nanni Tanna
Prima serata
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
10ª edizione
- 21,45** **Dove va la musica elettronica?**
Osservazioni in margine al seminario «Musica - Scienza - Industria» organizzato alla Festa Nazionale dell'Unità 1978
Programma di Fausto Razzi e Michelangelo Zulatti
4ª trasmissione
- 22,30** **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di Stefano Maggiorini e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Gargani, Mirella Montemurri, Silvio Spaccesi
Elaborazioni musicali di Enzo Guarni. Regia di Vittorio Lemore
- 23** **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,18** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al te termine. Chiusura

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Nino Taranto, Felice Andreas, Renzo Montagnani, Lucia Cassini
Realizzazione di Anna Frascchetti
(1 parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 2). Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon mattino
Al termine: Un minuto per te, a cura di padre Gabriele Adani
- 7,55** **Un altro giorno**
(1 parte)
Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **TV in musica**
Sigue, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Antonio Vivaldi, il prete rosso**
Originale radiofonico di Giuseppe Maffioli
15ª edizione: «L'incidente di Ferrara»
Antonio Vivaldi: Omero Antonutti; Montignor Gasparo Moris; Giorgio Guiso; Anna Gira; Maria Pia Colonnello; Angelo Erizzi; Virgilio Zennaro; Onese; Adriana Variello; Zanna; Anna De Maita; Il narratore: Ezio Desanti
Regia di Giuseppe Maffioli
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale di Venezia
- 10** **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

- 10,12** **Fiorenza Luciani e Flaminia Morandi in Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Ma io non lo sapevo**
(ovvero La legge non ammette ignoranza) a cura di Luigi Quattrucci
Camillo vuol vivere tranquillo
Regia di Andrea Camilleri
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** Dagli Studi della Sede RAI di Napoli
Isa Di Marzio e Franco Latini presentano
Il crono-trotter
(ovvero Avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)
Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Carmen Scattaro e Francesco Valrano
Complesso diretto da Tonino Esposito
Regia di Gennaro Megliolo
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alighi insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(1 parte)
- 15,30** **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45** **Qui Radio 2**
(1 parte)
- 16,30** **GR 2 Europa**
- 16,37** **Qui Radio 2**
(1 parte)
- 17,30** **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55** **Sotto i dieci mila**
Un paese vuole dire non essere soli...
Un programma condotto da Maria Pia Fusco e realizzato da Bruno Pena
- 18,30** **GR 2 Notizie di Radioserà**
- 18,33** **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Caporale, Franco Montini, Beatrice Margiotti
Realizzazione di Carlo Nistri
- 19,30** **GR 2 Radioserà**
- 19,50** **Il Convegno dei cinque**
- 22,20** **Panorama parlamentare**
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre è in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6** **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Pannelli
- 6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria Jose Dessy e Lilliana Gerace
(1 parte)
George Philip Telemani: Concerto in re maggiore per tromba, 2 oboi e continuo; Largo - Vivace - Siciliana - Vivace (Maurice André, tromba; Pierre Pierlot e Jacques Chambon, oboi; Paul Hongne, fagotto; Robert Veyron-Lacroix, cembalo) - Franz Liszt, Mephisto Walzer (Orchestra di Parigi diretta da Giorgio Solli)

7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Luca Giurato. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06).
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart
8,45	Succede in Italia In redazione: GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Robert Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Georg Solti) • Carl Maria von Weber: Konzertstück in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra: Larghetto affettuoso • Allegro appassionato • Tempo di marcia • Presto assai (Isolista Friedrich Gulda • Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Andreas Volkmar) • Igor Stravinsky: Jeu de cartes • balletto (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta dall'Autore)
10	Noi, voi, loro donna Dacia Maraini: no a il nostro corpo. Un programma a cura di Licia Cento. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiote Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Giuseppe Valden
Isabella Goldmann	
11,50	La demoiselle d'ys di Robert Chambers Regia di Fabio Piccioni
12,10	Long playing Ceteleste dei 33 giri • The essential • di Jimi Hendrix (2a parte), proposta e commentata da Michelangelo Romano
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3 Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale (II parte) Musica per due Uto Ughi, violino Pier Narciso Masi, pianoforte Johannes Brahms: Due sonate per violino e pianoforte n. 2 in la maggiore op. 100 Allegro amabile • Andante tranquillo • Allegretto grazioso, n. 3 in re minore op. 108 Allegro • Adagio • Un poco presto e con sentimento • Presto agitato
13,45	Giornale Radiote
14	Il mio Mahler Una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zaccaro (Replica)

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 a khz 846 pari a m 354,4 da Milano 1 su khz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su khz 6600 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della RAI.

23,31 Accolto la musica e penso, 0,13. Intorno al giradischi, 1,06. Colonna sonora, 1,36. Buio in sala, 5.10. Spazio musica, 2,36. Giostra di motivi,

15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica giovani Il quotidiano l'Inutile il marginale il superfluo con Stefano Bonagura, Roberto Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa Regia di Gian Domenico Curi
17	Le mazurke di Chopin 4a trasmissione Quattro Mazurke op. 41: in do diesis minore - in mi minore - in si maggiore - in la bemolle maggiore - Tra Mazurke op. 56: in si bemolle maggiore - in do maggiore - in do minore - Tra Mazurke op. 59: in la minore - in la bemolle maggiore - in fa diesis minore (Pianista Milosz Maglin)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zappalà In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 30 in do maggiore • Allaluga • Allegro • Andante • Tempo di Minuetto (The Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) • Claude Debussy: Sonata in sol minore • Allegro vivo • Intermezzo (Fantasque al légal) • Finale (Tres amné) (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Serenata e Allegro grazioso in sol minore op. 43 per pianoforte e orchestra (Solista Rena Kyriakou • Orchestra Pro Musica di Vienna diretta da Hans Swarowsky) • Manuel De Falla: Il cappello a tre punte, suite n. 2 dal balletto (I vicini • Danza • del mugugno • Danza finale (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)
18,45	Giornale Radiote
19,15	Spazio Tre (II parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in mi bemolle maggiore K. 498 per clarinetto, viola e pianoforte • Andante • Minuetto e Trio • Allegretto (Strumentisti del Meis Ensemble di Londra) • Elliott Carter: Concerto per flauto a orchestra: Fantastico • Molto giusto (Solista Jacob Lateiner • Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf) • Robert Schumann: Carnaval op. 9 (Pianista Walter Gieseking)
20,45	Giornale Radiote Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Guido Quaroni per la politica interna
21	Dall'Auditorium di Napoli della RAI I Concerti d'autunno Direttore Gianluigi Gelmetti Pamela Lou de Fusco Gabriel Faure: Pelléas et Mélisande op. 80: Prélude • Andantino quasi allegretto (Fortale) • Siciliana • Molto agitato (Morte de Mélisande) • Camille Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra: Andante sostenuto • Allegro scherzando • Presto • Georg Friedrich Heandel: Concerto grosso in fa maggiore • Water Music • Ouverture • Adagio e staccato • Allegro-Andante-Allegro • Aria • Hornpipe • Minuetto • Andante • Allegro • Lentamente • Alla hornpipe (Orchestra di Ferdinand Reichel) • Orchestra • Alessandro Scarlatti • di Napoli della Radiotelevisione Italiana
22,30	Appuntamento con la scienza di Franco Graciosi a cura di Luca Mazzone
23	Joseph Martin presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiote Ultime notizie. Siasera si parla di: Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-13.30 La Voix de la Vallée: Cronaca da vita • Altre notizie • Autori e lettori • Lo sport • Taccuino • Che tempo fa • 14.15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali • Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14.15 Rispondiamo con la musica • 14.30 Mercoledì cronache • 14.40 Musica in Regione, a cura di Giorgio Cambiasa • 15.05 Fa la nostra gente • Fatti da conoscere • 15.25-15.30 Notizie flash • 15.35-15.40 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • • 16.30-19.45 Microfono sul Trentino: Osterie trentine di Elio Fox

TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA • 13.40-14.15 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Sempremus • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13.30 Cronica, trasmissione in lingua friulana • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 16.30-18.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di confine • Almanacco • Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali • Notizie sportive • 14.45-15.30 Dodicesima • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11.30 • Ore 11.30 • Incontri con gli ascoltatori del mattino con Simona Giacobbe • 12.10 Gazzettino sardo • 2a ed. • • 12.30-13 • Secondo me, musiche e curiosità con Andrea Mesella • 14 Gazzettino sardo 3a ed. • 14.30-15 Musica operistica • 15.05 Avete letto? Notizie dai giornali di G. L. Piras • 15.15-16.05 Fuori giro, parole e musiche in libertà • 16.41 In attesa di • 19.45 Gazzettino sardo • 20.20 Edizione serale Fatti, divagazioni a musiche con Aldo Cerasarico.

SICILIA • 7.30-7.35 Gazzettino Sicilia: 1a ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. • 14.15-16 Note, commenti, opinioni sul mondo dello spettacolo, su cosa è rimasto della vecchia Sicilia, sulla musica classica, in diretta da studio con Pino Badalamenti e Giuditta Fanelli. Collaborazioni di Guido Prione, Giuseppe Iaroca, Concetta Vesques, Carolina Serfatti, Marcello Giovanni Di Stefano, Felice Cavallaro. Negli intere ore 14.30 Gazzettino Sicilia 3a ed. • ore 16.15 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

• 8.45-7.15 Klingender Morgenchor. Dazwischen: 6.55-7.10 Englisch für alle. • 7.15-7.30 Der Morgenkommentar. • 7.30-8.30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10.10-10.30 Nachrichten. • 10.30-10.30 Kleines Konzert. • 10.30-11.20 Wenn's geschick wird. • 12.10-12.30 Nachrichten. • 12.30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13.10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13.15-13.40 Opernmusik. • 16.30 Schulfunk (Mittelschule). Literatur. Südkunde. • Die Sage. • 17 Nachrichten. • 17.05 Wir senden für die Jugend Juke-Box. • 18 Schauspiel der Weltliteratur. • 18.15 Musik aus anderen Ländern. • 18.45 Der Eroberer Perus in Augenzeugenberichten. • 19.05 Der Singschmied. • 19.30 Der Singschmied. • 19.50 Spontfunk. • 19.55 Musik und Werbe durchsagen. • 20 Nachrichten. • 20.15 Konzertabend: Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symphonie n. 3. • 20.15-20.30 Ausf. • Das Heine Fest. • 20.30-20.45 Der Singschmied. • 20.45-20.55 Der Singschmied. • 20.55-21.05 Der Singschmied. • 21.05-21.15 Der Singschmied. • 21.15-21.25 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7.20 Dobro jutro po naše, vmes (745 cal): Pravilica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furjanje, Juljske krajine. • 8.05 Prijateljstvo iz studija 2. • 9 Kratika poročila. • 9.05 Včeraj, in danes revija ne novo odkritih staro histor. • 9.30 Kaj nam povejo danes? Nekdanji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor. • 9.40 Ritmična glasba. • 10 Kratika poročila. • 10.05 Koncert aredi jutri • 11 Ljudje in dogodeki • 11.30 Kratika poročila • 11.35 Ploščni drevo. • 12 Radjo Klopčata, radjski variete. Izvedba: Radjski oder. • 12.20 Odločki iz operet. • 13 Poročila. • 13.15 Nizbo. • 14 Novice iz Furjanje, Juljske krajine. • 14.10 Mlad menci. • 14.20 Kratika Trst 3105, vodja: Marjuga Ofcija in Igor Tute. • 15.30 Kratika poročila. • 16.30 Otroci pojti • 17 Kratika poročila. • 17.05 Minij glasba, prireditelj: Giorgio Vercini, priprava: Ilija Nadia Ambrosio. • 18 Kratika poročila. • 18.05 • Se dve uri življenja. • Radjska drama, ki jo je napisal Roberto Cortese, prevedel Maki Šin Izvedba: Radjski oder. Rediz: Stana Kopitar. • 19 Poročila novice iz Furjanje, Juljske krajine in južnjani spored

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanno, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni Regia di Fortunato Simone (1 parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanno, stamane (11 parte) (ore 7,45). La diligenza di Ovidio Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai e Folco Lucarini con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno programma diretto da Nini Perno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (11 parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Spiccioli del GR 1
10,35	Radio anch'io (11 parte)
11,30	Mini presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '78 Musiche e parole provocate dai fatti con Bruno Lauzi Regia di Gilberto Vianini Per intervenire telefonare al n. (02) 34 28 21 (11 parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '78 (11 parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Tullio De Piscopo Programmi di Tonino Ruscitto
14,30	La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta Altri tempi, altre voci Breve storia dei caffè letterari italiani raccontata da Franco Vuolo con la collaborazione di Bruno Salì. Regia di Silvio Arcilio
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,30	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi: giovedì, con «noi e la scienza» di Mario Carnevale Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 31 60 27
16,35	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	La Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna presenta L'eroica e fantastica operetta di Via del Prato di Gianfranco Rimondi Testi di Pietro Formentini

	Musiche originali di Salvo Nicolita Regia di Pietro Formentini 8ª episodio
17,45	Chi, come, dove, quando Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo con Alina Moradi e Delia Valle
18	Il giardino delle delizie Soavità catastrofici desideri piccoli tic e grandi nevrosi Programma ideato e realizzato da Armando Adoligo, Sergio Cristofolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Lina Bosio e Dario Penné
18,35	Spaziolibero - I programmi dell'accesso A.I.A. - Associazione Istituzioni Assistenziali - Stazione Termini, di notte
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Canzoni italiane
20,10	Grafica che ti passa Programma di Roberto Veller presentato da Sandro De Paoli
20,35	Flash back Note di psicoanalisi Conversazioni con Paolo Perrotti, condotte da Francesco Agosta e Giuseppe Spatti con la collaborazione del Centro Studi Psicologici - «Lo Spazio» di Roma Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale RAI di Potenza
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Opera-quiz Trasmissione a premi di Lucio Lironi
21,35	Martin Luther King Originale radiofonico in 6 episodi di Domenico Meccoli 1ª episodio La speaker dell'aeroporto: Armida Nardi, Dora Adriana Vianello, L'impegnata dell'aeroporto: Adelaide Bosai, Un passeggero: Ennio Dolfives, Coratta King, Marina Bonfigli, Papa King, Andrea Matteucci, Lo speaker della radio, Mico Cundani, Abernathy, Ferrando Cajati, Andy Young, Enrico Bertorelli, Martin Luther King, Sergio Graziani, Il giornalista: Andrea Lala, Regia di Dante Rastieri Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
22,05	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Merziani
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIO DUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Nino Taranto, Felice Andreas, Rento Montegrini, Anna Mazzaurau Realizzazione di Anna Frascchetti (1 parte) Nell'intervallo (ore 6,30)
	GR 2 Notizie di Radiomattino (ora 7). Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adami
7,55	Un altro giorno (11 parte)
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Il grano in erba Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazzo Regia di Marcello Cocca
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Antonio Vivaldi, il prete rosso Originale radiofonico di Giuseppe Maffioli 16ª episodio - Gli addii alla preta -

	Antonio Vivaldi: Omero Antonutti, La Porta della Pietà, Elsa Vazzoler, Anna Giora, Maria Pia Colonnello, Angelo Erizi, Virgilio Zernitz, Gneae Afrania Vianello, Zambra, Anna De Malta, Lustrissimo, Alvise Battistin, Barnabotte, Gian Campi, Beghina Milena Capodaglio, Conca di Colliato, Renzo Martini, Il narratore, Ezio Desanti Regia di Giuseppe Maffioli Realizzazione effettuata dalla Sede regionale di Venezia
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Filomena Luciani e Flaminia Morandi in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	C'ero anch'io Radio cronache immaginarie dei nostri «inviati speciali» La preza di Bagdad di Giovanni Guisio Regia di Domenico Polidoro
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	No, non è la BBC! Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Breccari e Mario Marengo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del testo musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Luigi Toni Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (11 parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (11 parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (11 parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	I figli dei tempi Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68, di Matteo Pizzigallo 6ª puntata I GUF e i primi Littorali Regia di Andrea Camilleri
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Occhio al calendario a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna Consulenza di Enrico Terracini «Il Foscolo in Val Mesolcina» Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3610 3610 (Dipartimento accademico-educativo)
18,56	Spazio X Spezi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Dario Salvatori, Antonella Giampolli, Claudio Rossi, Massimo Realizzazione di Carlo Nuti 19,30 GR 2 Radiosera 20,50 Il Teatro di Radiodue Dio salvi il triangolo Due tempi di Alessandro Bandedechi Adattamento radiofonico di Giancarlo Sammartino Mr. Blind, cancelliere del tribunale dell'Old Bailey, Ernesto Colli, Mr. Talbot, avvocato difensore, Emilio Cappuccio, Mr. Lawdow, presidente del tribunale, Michele Malaspina, Mr. Iron, giudice del tribunale dell'Old Bailey, Massimo De Francovich, S. E. David Hunter, rappresentante del Vescovo di Londra, Renzo Giovinetti, Un secondo, Ennio Coltori, Joseph Maggotti, imputato, Ugo Maria Morosi, Sir Harold Nightingale, oftalmologo reale, Sandro Dotti, Lady Octavia Nightingale, sue moglie, Patrizia Masi, Lady Lawdow, Elens Magoya, Lady Iron, Federica Giulietti, Lady Hunter, Angela Cavo, Un prete, Vittorio Battara, Il boia, Oreste Ruffo.

Lord Cancelliere di Sua Maestà la Regina: Manlio Bussini; Lady Elizabeth, sua gentile consorte: Dina Braachi. Un ciambellano: Omero Gargano - ed inoltre: Claudio Guarnio e Stefano Varesio. Regia di Giancarlo Sammartano. Registrazione effettuata negli Studi di Roma della Rai.

22,30 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
 Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
 gli appuntamenti

6 **Lunario in musica**
 ascoltato insieme a Marco Pannelli

6,45 **Giornale Radiotre**
 Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
 Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Desay e Liliana Gerace (Il parte)
 Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore K. 385 - Haffner - Allegro con spirito - Andante - Minuetto - Finale (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Karl Böhm) • Maurice Ravel: Sonata (Pianista Roberto Casadesu)

7,30 **Prima pagina**
 I giornali del mattino letti e commentati da Luca Giurato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
 (Il parte)
 Musiche di George Gershwin

8,45 **Succede in Italia**
 Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della Rai, Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
 (Il parte)
 Erik Satie - Parade - Suite dal balletto Choral-Prelude du rideau rouge - Prestigitieux chinois - Petite fille américaine - Arcobaleno - Finale - Suite au Preludio du rideau rouge (Su un soggetto di Jean Cocteau) [Orchestra della Royal Philharmonic diretta da Philippe Entremont] • Darius Milhaud - Le Boeuf sur le toit - balletto (Orchestra del Théâtre des Champs Élysées - diretta dall'Autore) • William Walton da Façade - per voci recitanti e 6 strumenti (Voci recitanti: Peggy Ashcroft e Paul Scofield - Strumenti: della London Sinfonietta diretti dall'Autore)

10 **Noi, voi, loro donna**
 Letizia Paolozzi: sentimenti. Un programma a cura di Lucia Conte
 Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
 Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di Musica operistica**
 ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Giuseppe Valdino

11,50 **Il diavolo e Daniel Webster**
 Stephen Vincent Benet
 Regia di Fabio Piccioni

12,10 **Long playing**
 Selezione dei 33 giri: • Greatest Hits - di Joe Cocker, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
 Notizie del GR 3 Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
 (Il parte) **Musica per due**
 Robert Tear, tenore, Tim Walker, chitarra
 Carl Maria von Weber: Canzonette e Lieder per voce e chitarra. Tre canzonette op. 25 su testo di Anonimo n. 1. Ah, dove siete - n. 2. Niente se liete - n. 3. • Chio non vi scordi - Due Lieder op. 64 su testi popolari n. 3. • Heimlicher Liebe sein - n. 4. • Abendsagen - Due Lieder op. 26 (testi di August Friedrich Kottelue) n. 2. • Über die Berge - n. 3. • Lass mich schlummern - • Die fromme Magd - Lied op. 54 n. 1 (testo di Ringwald) • Aaron Copland: 12 Poems by Emily Dickinson Nature, the gentle mother - The e came a wild like a bugle - Why do they shut me out of heaven - The world feels dusty - Heart we will forget him - Dear march, come in - Sleep is supposed to be - When they came back - I felt a funeral in my brain - I've heard an organ talk sometimes - Going to heaven - The choir

13,45 **Giornale Radiotre**
 (Il parte) **Il mio Mahler**
 Una scelta sentimentale e regionale di Gianfranco Zaccaro (Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**
 15,30 **Un certo discorso musica giovani**
 il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
 con Stefano Bonagura, Roberto Maggi, Elisa Piana, Pasquale Santoli, Massimo Villa
 Regia di Giorgio Giacomini, Grazia Zaccaro

17 **Luna Park, parcheggio dell'infanzia**
 Un programma a cura di Anna Maria Pivato Mazzeotti
 Consulenza di Renato Gerbaudo
 1 trasmissioni
 [Dipartimento scolastico-educativo]

17,30 **Spazio Tre**
 Musica e attualità culturali presentate da Nicola Zapponi
 In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federico Sica
 Nel corso del programma
 Robert Schumann: Julius Caesar, ouverture op. 128 (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Georg Solti) • Giuseppe Tartini: Concerto in la maggiore per violoncello e archi: Allegro - Larghetto - Allegro esau (Solisti Matreus Rototropic - Collegium Musicum di Zurigo diretto da Paul Sacher) • Frederic Chopin: Nove Preludi (da 16 a 24) (Pianista Geza Ando) • Antonín Dvořák: La strega di mezzogiorno, poema sinfonico op. 106 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertész)

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '78
 Settimanale europeo, a cura di Rolando Renzon del GR 3 e Henry Clarke del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Dal Lyric Opera di Chicago**
Paradise Lost
 Opere in due atti di Christopher Fry (da John Milton)
 Musica di Krzysztof Penderecki
 (In esecuzione assoluta)
 Milton e Voce di Dio: Arnold Moss; Adam: William Stone; Eve: Ellen Shade; Satan: Peter Van Ginkel; Beelzebub: James Schwisow; Moloch: William Powers; Belial: Melvyn Lowery; Mammon: John Hule; Death: Paul Eswood; Sin: Joy Davidson; Ithuriel: Raphael; John Patrick Thomas; Zephon: Susan Brummel; Gabriel: Michael Ballam; Messias: Alan Opie; Michael: Frank Little
 Direttore: Bruno Bartoletti
 Orchestra e Coro del Lyric Opera di Chicago • Coro di Stabat
 Maestro del Coro Robert Page
 (Registraz. effettuata il 29 novembre 1978)
 Nell'intervallo (ore 21 circa):

Giornale Radiotre
 Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Fausto De Luca per la politica interna
 segue:

Conversazione di Roman Vlad sull'opera

3,36 Speciale musica. 4,06 Solisti celebri. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri canzoni. 5,36 Rap - un buon giorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte
 Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5. In inglese: alle 03, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. In francese: alle ore 0, 30, 1, 20, 2, 30, 3, 40, 4, 50, 5, 10; in tedesco: alle ore 0, 33, 1, 33, 2, 33, 3, 33, 4, 33, 5, 33.

23,10 **Joseph Martin**
 presento
Il jazz
 Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
 Ultime notizie. Stasera si parla di...
 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo. Altre notizie • 12,30-12,45 Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione: l'acqua - Che tempo fa • 14,15 Pomeriggio in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14,45 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronaca regionali - Corriere del Trentino con la musica • 14,30 Servizio speciali • 14,40 Intermezzo musicale • 14,45 Mondo economico (Rubrica G.R.) • 14,55 Record in palcoscenico: drammi e romanzi sulla storia dell'Alto Adige, a cura di Claudio Nolet • 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,35 Microfono sul Trentino. Incontro con ascoltatori • 19,35-19,45 **TRASMISSIONI DI RUINATA LADINA** • 19,40-19,45 Notizie per i Ledins de Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepuscolo della

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Confronto. Settimanale di vita musicale nella Regione (Il parte) • 12,35-13,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30-13,45 Settimanale di vita musicale nella Regione (2e parte) • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 16,30-16,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronaca locale - Notizie speciali • 14,50-15,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino ardore - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino con Simona Giacobbe • 12,10 Gazzettino ardore 2a ed. • 12,30-13 - Secondo me... musiche e curiosità con Andrea Masala • 14 Gazzettino ardore 3a ed. • 14,30-15,30 Poetica della Sardegna d'oggi. Premi - città di Ozieri, di Andria Santol • 15,05-15,05 Pagina aperte, settimanale del Gazzettino Sardo • 19,41 In attesa di... 19,45 Gazzettino ardore • 20,20-20,30 Edizione serale. Fatti divagazioni e musiche con Aldo Cesarini

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2a ed. • 14,16-30 Incontro in diretta con lo scrittore Giuseppe Fava (17a settimana), con Pino Badalamenti e Pino Biddanti Fanelli in studio. Mariella Lo Giudice, Mico Magistro, Daniela Spampinato. Partecipa Felice Cavallaro. Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3a ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenröte. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Alltags - 7,30-8,30 Nachrichten. • 8,30 Schulfunk (Mittelschule) Literatur. • 8,30-9,30 Die Sage. • 10 Nachrichten. • 10,05 Kleines Konzert. • 10,30 Wissen für alle. • 10,35-12 Musik am Vorabend. • 11,15-11,30 Nachrichten. • 11,35-11,45 Nachrichten. • 12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpencho - Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Musikpreis. • 16,30-16,45 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend - Jugendklub. • 18 Künstlerporträt. • 18,10 Chormusik. • 18,40 Dichtersternchen aus Tirol. • Konrad Rabenstein. • 19,00 Der Sender. • 19,05 Nachrichten. • 19,10 Sportfunk. • 19,15 Musik und Werbebeschaffen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Der Juch von Tirol. • Volksschauspiel von Karl Schönherr. • 21,15 Musikalische Cocktails. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po nase, vmes [7,45] • 7,45 Pravilica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanjske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studija 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 iz južnoameriške folklore. • 9,30 Družina v sodebni družbi, pripravlja Lojze Zupar. • 9,45 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert ardor jutra. • 11 Naš potrditev: V. J. Krizanovska: • Moč preteklosti - dramatična Lelja Renar. 17. del. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35-16,30 Glasba se jelja. • 12 Glasba se jelja. • 13 Glasba se jelja. • 14,15 Revija Zveze cerkvenih pevskih zborov 1977. • 14 Novice iz Furlanjske-krajske krajine. • 14,10 Danes bomo govorili o... • 14,30 Glasba se jelja in izrazi. • 15,30 Pirodnik lahke glasbe, pripravlja Aleš Valič. • 16,30 Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljak. • 17,05 Glasba se jelja. • 17,10 Glasba se jelja. • 17,15 Glasba se jelja. • 17,20 Glasba se jelja. • 17,25 Glasba se jelja. • 17,30 Glasba se jelja. • 17,35 Glasba se jelja. • 17,40 Glasba se jelja. • 17,45 Glasba se jelja. • 17,50 Glasba se jelja. • 17,55 Glasba se jelja. • 18 Glasba se jelja. • 18,05 Glasba se jelja. • 18,10 Glasba se jelja. • 18,15 Glasba se jelja. • 18,20 Glasba se jelja. • 18,25 Glasba se jelja. • 18,30 Glasba se jelja. • 18,35 Glasba se jelja. • 18,40 Glasba se jelja. • 18,45 Glasba se jelja. • 18,50 Glasba se jelja. • 18,55 Glasba se jelja. • 19 Glasba se jelja. • 19,05 Glasba se jelja. • 19,10 Glasba se jelja. • 19,15 Glasba se jelja. • 19,20 Glasba se jelja. • 19,25 Glasba se jelja. • 19,30 Glasba se jelja. • 19,35 Glasba se jelja. • 19,40 Glasba se jelja. • 19,45 Glasba se jelja. • 19,50 Glasba se jelja. • 19,55 Glasba se jelja. • 20 Glasba se jelja. • 20,05 Glasba se jelja. • 20,10 Glasba se jelja. • 20,15 Glasba se jelja. • 20,20 Glasba se jelja. • 20,25 Glasba se jelja. • 20,30 Glasba se jelja. • 20,35 Glasba se jelja. • 20,40 Glasba se jelja. • 20,45 Glasba se jelja. • 20,50 Glasba se jelja. • 20,55 Glasba se jelja. • 21 Glasba se jelja. • 21,05 Glasba se jelja. • 21,10 Glasba se jelja. • 21,15 Glasba se jelja. • 21,20 Glasba se jelja. • 21,25 Glasba se jelja. • 21,30 Glasba se jelja. • 21,35 Glasba se jelja. • 21,40 Glasba se jelja. • 21,45 Glasba se jelja. • 21,50 Glasba se jelja. • 21,55 Glasba se jelja. • 22 Glasba se jelja. • 22,05 Glasba se jelja. • 22,10 Glasba se jelja. • 22,15 Glasba se jelja. • 22,20 Glasba se jelja. • 22,25 Glasba se jelja. • 22,30 Glasba se jelja. • 22,35 Glasba se jelja. • 22,40 Glasba se jelja. • 22,45 Glasba se jelja. • 22,50 Glasba se jelja. • 22,55 Glasba se jelja. • 23 Glasba se jelja. • 23,05 Glasba se jelja. • 23,10 Glasba se jelja. • 23,15 Glasba se jelja. • 23,20 Glasba se jelja. • 23,25 Glasba se jelja. • 23,30 Glasba se jelja. • 23,35 Glasba se jelja. • 23,40 Glasba se jelja. • 23,45 Glasba se jelja. • 23,50 Glasba se jelja. • 23,55 Glasba se jelja. • 24 Glasba se jelja. • 24,05 Glasba se jelja. • 24,10 Glasba se jelja. • 24,15 Glasba se jelja. • 24,20 Glasba se jelja. • 24,25 Glasba se jelja. • 24,30 Glasba se jelja. • 24,35 Glasba se jelja. • 24,40 Glasba se jelja. • 24,45 Glasba se jelja. • 24,50 Glasba se jelja. • 24,55 Glasba se jelja. • 25 Glasba se jelja. • 25,05 Glasba se jelja. • 25,10 Glasba se jelja. • 25,15 Glasba se jelja. • 25,20 Glasba se jelja. • 25,25 Glasba se jelja. • 25,30 Glasba se jelja. • 25,35 Glasba se jelja. • 25,40 Glasba se jelja. • 25,45 Glasba se jelja. • 25,50 Glasba se jelja. • 25,55 Glasba se jelja. • 26 Glasba se jelja. • 26,05 Glasba se jelja. • 26,10 Glasba se jelja. • 26,15 Glasba se jelja. • 26,20 Glasba se jelja. • 26,25 Glasba se jelja. • 26,30 Glasba se jelja. • 26,35 Glasba se jelja. • 26,40 Glasba se jelja. • 26,45 Glasba se jelja. • 26,50 Glasba se jelja. • 26,55 Glasba se jelja. • 27 Glasba se jelja. • 27,05 Glasba se jelja. • 27,10 Glasba se jelja. • 27,15 Glasba se jelja. • 27,20 Glasba se jelja. • 27,25 Glasba se jelja. • 27,30 Glasba se jelja. • 27,35 Glasba se jelja. • 27,40 Glasba se jelja. • 27,45 Glasba se jelja. • 27,50 Glasba se jelja. • 27,55 Glasba se jelja. • 28 Glasba se jelja. • 28,05 Glasba se jelja. • 28,10 Glasba se jelja. • 28,15 Glasba se jelja. • 28,20 Glasba se jelja. • 28,25 Glasba se jelja. • 28,30 Glasba se jelja. • 28,35 Glasba se jelja. • 28,40 Glasba se jelja. • 28,45 Glasba se jelja. • 28,50 Glasba se jelja. • 28,55 Glasba se jelja. • 29 Glasba se jelja. • 29,05 Glasba se jelja. • 29,10 Glasba se jelja. • 29,15 Glasba se jelja. • 29,20 Glasba se jelja. • 29,25 Glasba se jelja. • 29,30 Glasba se jelja. • 29,35 Glasba se jelja. • 29,40 Glasba se jelja. • 29,45 Glasba se jelja. • 29,50 Glasba se jelja. • 29,55 Glasba se jelja. • 30 Glasba se jelja. • 30,05 Glasba se jelja. • 30,10 Glasba se jelja. • 30,15 Glasba se jelja. • 30,20 Glasba se jelja. • 30,25 Glasba se jelja. • 30,30 Glasba se jelja. • 30,35 Glasba se jelja. • 30,40 Glasba se jelja. • 30,45 Glasba se jelja. • 30,50 Glasba se jelja. • 30,55 Glasba se jelja. • 31 Glasba se jelja. • 31,05 Glasba se jelja. • 31,10 Glasba se jelja. • 31,15 Glasba se jelja. • 31,20 Glasba se jelja. • 31,25 Glasba se jelja. • 31,30 Glasba se jelja. • 31,35 Glasba se jelja. • 31,40 Glasba se jelja. • 31,45 Glasba se jelja. • 31,50 Glasba se jelja. • 31,55 Glasba se jelja. • 32 Glasba se jelja. • 32,05 Glasba se jelja. • 32,10 Glasba se jelja. • 32,15 Glasba se jelja. • 32,20 Glasba se jelja. • 32,25 Glasba se jelja. • 32,30 Glasba se jelja. • 32,35 Glasba se jelja. • 32,40 Glasba se jelja. • 32,45 Glasba se jelja. • 32,50 Glasba se jelja. • 32,55 Glasba se jelja. • 33 Glasba se jelja. • 33,05 Glasba se jelja. • 33,10 Glasba se jelja. • 33,15 Glasba se jelja. • 33,20 Glasba se jelja. • 33,25 Glasba se jelja. • 33,30 Glasba se jelja. • 33,35 Glasba se jelja. • 33,40 Glasba se jelja. • 33,45 Glasba se jelja. • 33,50 Glasba se jelja. • 33,55 Glasba se jelja. • 34 Glasba se jelja. • 34,05 Glasba se jelja. • 34,10 Glasba se jelja. • 34,15 Glasba se jelja. • 34,20 Glasba se jelja. • 34,25 Glasba se jelja. • 34,30 Glasba se jelja. • 34,35 Glasba se jelja. • 34,40 Glasba se jelja. • 34,45 Glasba se jelja. • 34,50 Glasba se jelja. • 34,55 Glasba se jelja. • 35 Glasba se jelja. • 35,05 Glasba se jelja. • 35,10 Glasba se jelja. • 35,15 Glasba se jelja. • 35,20 Glasba se jelja. • 35,25 Glasba se jelja. • 35,30 Glasba se jelja. • 35,35 Glasba se jelja. • 35,40 Glasba se jelja. • 35,45 Glasba se jelja. • 35,50 Glasba se jelja. • 35,55 Glasba se jelja. • 36 Glasba se jelja. • 36,05 Glasba se jelja. • 36,10 Glasba se jelja. • 36,15 Glasba se jelja. • 36,20 Glasba se jelja. • 36,25 Glasba se jelja. • 36,30 Glasba se jelja. • 36,35 Glasba se jelja. • 36,40 Glasba se jelja. • 36,45 Glasba se jelja. • 36,50 Glasba se jelja. • 36,55 Glasba se jelja. • 37 Glasba se jelja. • 37,05 Glasba se jelja. • 37,10 Glasba se jelja. • 37,15 Glasba se jelja. • 37,20 Glasba se jelja. • 37,25 Glasba se jelja. • 37,30 Glasba se jelja. • 37,35 Glasba se jelja. • 37,40 Glasba se jelja. • 37,45 Glasba se jelja. • 37,50 Glasba se jelja. • 37,55 Glasba se jelja. • 38 Glasba se jelja. • 38,05 Glasba se jelja. • 38,10 Glasba se jelja. • 38,15 Glasba se jelja. • 38,20 Glasba se jelja. • 38,25 Glasba se jelja. • 38,30 Glasba se jelja. • 38,35 Glasba se jelja. • 38,40 Glasba se jelja. • 38,45 Glasba se jelja. • 38,50 Glasba se jelja. • 38,55 Glasba se jelja. • 39 Glasba se jelja. • 39,05 Glasba se jelja. • 39,10 Glasba se jelja. • 39,15 Glasba se jelja. • 39,20 Glasba se jelja. • 39,25 Glasba se jelja. • 39,30 Glasba se jelja. • 39,35 Glasba se jelja. • 39,40 Glasba se jelja. • 39,45 Glasba se jelja. • 39,50 Glasba se jelja. • 39,55 Glasba se jelja. • 40 Glasba se jelja. • 40,05 Glasba se jelja. • 40,10 Glasba se jelja. • 40,15 Glasba se jelja. • 40,20 Glasba se jelja. • 40,25 Glasba se jelja. • 40,30 Glasba se jelja. • 40,35 Glasba se jelja. • 40,40 Glasba se jelja. • 40,45 Glasba se jelja. • 40,50 Glasba se jelja. • 40,55 Glasba se jelja. • 41 Glasba se jelja. • 41,05 Glasba se jelja. • 41,10 Glasba se jelja. • 41,15 Glasba se jelja. • 41,20 Glasba se jelja. • 41,25 Glasba se jelja. • 41,30 Glasba se jelja. • 41,35 Glasba se jelja. • 41,40 Glasba se jelja. • 41,45 Glasba se jelja. • 41,50 Glasba se jelja. • 41,55 Glasba se jelja. • 42 Glasba se jelja. • 42,05 Glasba se jelja. • 42,10 Glasba se jelja. • 42,15 Glasba se jelja. • 42,20 Glasba se jelja. • 42,25 Glasba se jelja. • 42,30 Glasba se jelja. • 42,35 Glasba se jelja. • 42,40 Glasba se jelja. • 42,45 Glasba se jelja. • 42,50 Glasba se jelja. • 42,55 Glasba se jelja. • 43 Glasba se jelja. • 43,05 Glasba se jelja. • 43,10 Glasba se jelja. • 43,15 Glasba se jelja. • 43,20 Glasba se jelja. • 43,25 Glasba se jelja. • 43,30 Glasba se jelja. • 43,35 Glasba se jelja. • 43,40 Glasba se jelja. • 43,45 Glasba se jelja. • 43,50 Glasba se jelja. • 43,55 Glasba se jelja. • 44 Glasba se jelja. • 44,05 Glasba se jelja. • 44,10 Glasba se jelja. • 44,15 Glasba se jelja. • 44,20 Glasba se jelja. • 44,25 Glasba se jelja. • 44,30 Glasba se jelja. • 44,35 Glasba se jelja. • 44,40 Glasba se jelja. • 44,45 Glasba se jelja. • 44,50 Glasba se jelja. • 44,55 Glasba se jelja. • 45 Glasba se jelja. • 45,05 Glasba se jelja. • 45,10 Glasba se jelja. • 45,15 Glasba se jelja. • 45,20 Glasba se jelja. • 45,25 Glasba se jelja. • 45,30 Glasba se jelja. • 45,35 Glasba se jelja. • 45,40 Glasba se jelja. • 45,45 Glasba se jelja. • 45,50 Glasba se jelja. • 45,55 Glasba se jelja. • 46 Glasba se jelja. • 46,05 Glasba se jelja. • 46,10 Glasba se jelja. • 46,15 Glasba se jelja. • 46,20 Glasba se jelja. • 46,25 Glasba se jelja. • 46,30 Glasba se jelja. • 46,35 Glasba se jelja. • 46,40 Glasba se jelja. • 46,45 Glasba se jelja. • 46,50 Glasba se jelja. • 46,55 Glasba se jelja. • 47 Glasba se jelja. • 47,05 Glasba se jelja. • 47,10 Glasba se jelja. • 47,15 Glasba se jelja. • 47,20 Glasba se jelja. • 47,25 Glasba se jelja. • 47,30 Glasba se jelja. • 47,35 Glasba se jelja. • 47,40 Glasba se jelja. • 47,45 Glasba se jelja. • 47,50 Glasba se jelja. • 47,55 Glasba se jelja. • 48 Glasba se jelja. • 48,05 Glasba se jelja. • 48,10 Glasba se jelja. • 48,15 Glasba se jelja. • 48,20 Glasba se jelja. • 48,25 Glasba se jelja. • 48,30 Glasba se jelja. • 48,35 Glasba se jelja. • 48,40 Glasba se jelja. • 48,45 Glasba se jelja. • 48,50 Glasba se jelja. • 48,55 Glasba se jelja. • 49 Glasba se jelja. • 49,05 Glasba se jelja. • 49,10 Glasba se jelja. • 49,15 Glasba se jelja. • 49,20 Glasba se jelja. • 49,25 Glasba se jelja. • 49,30 Glasba se jelja. • 49,35 Glasba se jelja. • 49,40 Glasba se jelja. • 49,45 Glasba se jelja. • 49,50 Glasba se jelja. • 49,55 Glasba se jelja. • 50 Glasba se jelja. • 50,05 Glasba se jelja. • 50,10 Glasba se jelja. • 50,15 Glasba se jelja. • 50,20 Glasba se jelja. • 50,25 Glasba se jelja. • 50,30 Glasba se jelja. • 50,35 Glasba se jelja. • 50,40 Glasba se jelja. • 50,45 Glasba se jelja. • 50,50 Glasba se jelja. • 50,55 Glasba se jelja. • 51 Glasba se jelja. • 51,05 Glasba se jelja. • 51,10 Glasba se jelja. • 51,15 Glasba se jelja. • 51,20 Glasba se jelja. • 51,25 Glasba se jelja. • 51,30 Glasba se jelja. • 51,35 Glasba se jelja. • 51,40 Glasba se jelja. • 51,45 Glasba se jelja. • 51,50 Glasba se jelja. • 51,55 Glasba se jelja. • 52 Glasba se jelja. • 52,05 Glasba se jelja. • 52,10 Glasba se jelja. • 52,15 Glasba se jelja. • 52,20 Glasba se jelja. • 52,25 Glasba se jelja. • 52,30 Glasba se jelja. • 52,35 Glasba se jelja. • 52,40 Glasba se jelja. • 52,45 Glasba se jelja. • 52,50 Glasba se jelja. • 52,55 Glasba se jelja. • 53 Glasba se jelja. • 53,05 Glasba se jelja. • 53,10 Glasba se jelja. • 53,15 Glasba se jelja. • 53,20 Glasba se jelja. • 53,25 Glasba se jelja. • 53,30 Glasba se jelja. • 53,35 Glasba se jelja. • 53,40 Glasba se jelja. • 53,45 Glasba se jelja. • 53,50 Glasba se jelja. • 53,55 Glasba se jelja. • 54 Glasba se jelja. • 54,05 Glasba se jelja. • 54,10 Glasba se jelja. • 54,15 Glasba se jelja. • 54,20 Glasba se jelja. • 54,25 Glasba se jelja. • 54,30 Glasba se jelja. • 54,35 Glasba se jelja. • 54,40 Glasba se jelja. • 54,45 Glasba se jelja. • 54,50 Glasba se jelja. • 54,55 Glasba se jelja. • 55 Glasba se jelja. • 55,05 Glasba se jelja. • 55,10 Glasba se jelja. • 55,15 Glasba se jelja. • 55,20 Glasba se jelja. • 55,25 Glasba se jelja. • 55,30 Glasba se jelja. • 55,35 Glasba se jelja. • 55,40 Glasba se jelja. • 55,45 Glasba se jelja. • 55,50 Glasba se jelja. • 55,55 Glasba se jelja. • 56 Glasba se jelja. • 56,05 Glasba se jelja. • 56,10 Glasba se jelja. • 56,15 Glasba se jelja. • 56,20 Glasba se jelja. • 56,25 Glasba se jelja. • 56,30 Glasba se jelja. • 56,35 Glasba se jelja. • 56,40 Glasba se jelja. • 56,45 Glasba se jelja. • 56,50 Glasba se jelja. • 56,55 Glasba se jelja. • 57 Glasba se jelja. • 57,05 Glasba se jelja. • 57,10 Glasba se jelja. • 57,15 Glasba se jelja. • 57,20 Glasba se jelja. • 57,25 Glasba se jelja. • 57,30 Glasba se jelja. • 57,35 Glasba se jelja. • 57,40 Glasba se jelja. • 57,45 Glasba se jelja. • 57,50 Glasba se jelja. • 57,55 Glasba se jelja. • 58 Glasba se jelja. • 58,05 Glasba se jelja. • 58,10 Glasba se jelja. • 58,15 Glasba se jelja. • 58,20 Glasba se jelja. • 58,25 Glasba se jelja. • 58,30 Glasba se jelja. • 58,35 Glasba se jelja. • 58,40 Glasba se jelja. • 58,45 Glasba se jelja. • 58,50 Glasba se jelja. • 58,55 Glasba se jelja. • 59 Glasba se jelja. • 59,05 Glasba se jelja. • 59,10 Glasba se jelja. • 59,15 Glasba se jelja. • 59,20 Glasba se jelja. • 59,25 Glasba se jelja. • 59,30 Glasba se jelja. • 59,35 Glasba se jelja. • 59,40 Glasba se jelja. • 59,45 Glasba se jelja. • 59,50 Glasba se jelja. • 59,55 Glasba se jelja. • 60 Glasba se jelja. • 60,05 Glasba se jelja. • 60,10 Glasba se jelja. • 60,15 Glasba se jelja. • 60,20 Glasba se jelja. • 60,25 Glasba se jelja. • 60,30 Glasba se jelja. • 60,35 Glasba se jelja. • 60,40 Glasba se jelja. • 60,45 Glasba se jelja. •

venerdì

15 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
 Regia di Fortunato S-morini
 (1 parte)

Carla Macelloni



7 **GR 1**
 1^a edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
 (II parte)
 (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
 2^a edizione
 Edicola del GR 1
 Bollettino della neve a cura dell'ENIT

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
 a cura di Domenico De Paoli

9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
 considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffa, e Folco Lucarini con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno programma diretto da Nini Pemo
 Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
 (1 parte)

10 **GR 1 flash**
 3^a edizione
Controvoce
 Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
 (II parte)

11,30 **Una regione alla volta: Sicilia**
 Programma di Riccardo La Porta e Pino Badalamenti
 Undicesima trasmissione
 Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

12 **GR 1 flash**
 4^a edizione

12,05 **Voi e io '78**
 Musiche e parole provocate dai fatti con Bruno Lauzi
 Regia di Gilberto Visintin
 Per intervenire telefonare al n. (02) 34 26 21
 (1 parte)

13 **GR 1**
 5^a edizione

13,30 **Voi e io '78**
 (II parte)

14 **GR 1 flash**
 6^a edizione

14,05 **Radiouno jazz '78**
 Coordinato da Adriano Mazzeolli
 Attualità
 Programma di Piero Di Pasquale da Milano Claudio Sessa

14,30 **Le canzoni usate**
 Commenti, appunti e memorie su alcune canzoni classiche italiane
 Un programma curato e condotto da Daniela Palladini con Ettore De Carolis musicista Paquito Del Bosco storico della canzone Bruno Nicolai consulenza
 5^a puntata
 (Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
 7^a edizione

15,05 Barbara Marchand
 presenta
Rally
 Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
 Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il «tempo libero» - dove e come - di Delfina Metz
 Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Giorgio Grillo
 Regia di Romano Bernardi
 Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,35 **Incontro con un VIP**
 I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
 8^a edizione

17,05 **Radiodrammi in miniatura**
Comunicazione giudiziaria
 di Antonio Grotta
 Partecipano: Dina Braschi, Domenico Broschi, Adolfo Fenoglio, Nicola Grillo, Antonio Lo Faro, Alberto Marche, Luigi Mezzanotte
 Regia di Michele Ghislieri
 (Novità)
 Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

17,25 **Asterisco musicale**

17,30 **Affaires, affari, affaristi**
 Programma settimanale di Giuseppe Lazzari e Nanni Canesi
 Regia di Armando Adolghiso

18,05 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
 (Replica)

18,35 **Lo sai?**

19 **GR 1 Sera**
 9^a edizione

19,20 **In tema di...**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Dalla - Sala A - di via Asiago in Roma**
 Claudio Villa presenta
«Di Villa in Villa»
 con l'Orchestra di Musica leggera di Radio Roma diretta da Mario Bertolazzi

20,25 **Le sentenze del pretore**
 con Gianfranco Amendola
 Regia di Marcello Sartarelli

21 **GR 1 flash**
 10^a edizione

21,05 **Dall'Auditorium della RAI di Torino**
Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno 1978

Direttore Bruno Martinotti
 Voci recitanti Giancarlo Zanetti e Oreste Rizzini
 Gaetano Pugnani (Revisione di Ruggero Maghin - Ricostruzione di Alberto Basso)
 Werther, melologo in due parti da Goethe (Werther: Giancarlo Zanetti; L'amico: Oreste Rizzini)
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radio-televisione Italiana
 Nell'intervallo
Tavola rotonda su «Werther» di Pugnani
 Partecipano: Roman Vlad, Alberto Basso, Giuseppe Bevilacqua, Massimo Milla, Bruno Martinotti

23,05 **GR 1**
 Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,23 **Buonanotte da...**
 Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
 Al termine Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
 Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Nino Taranto, Felice Andreasi, Renzo Montagnani, Riccardo Garrone
 Realizzazione di Anna Frascchetti
 (1 parte)

	Nell'intervallo (ore 6,30) GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7). Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino Bollettino della neve
8,48	Cinema: ieri, oggi, domani Notizie, curiosità e musica del mondo del cinema Collaborano al programma Guglielmo Braggi, Calisto Tanzi, Gian Luigi Rondi, Cesare Biersa e Claudio Trionfera
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Antonio Vivaldi, il prete rosso Originale radiofonico di Giuseppe Maffioli 17 ^o episodio: «L'osteria della Posta» Antonio Vivaldi: Dmoro Antonutti, Anna Gro, Maria Pia Colonnello, Conte di Colallo, Renzo Martini, Lustrissima, Wanda Benedetti, Monsignor Moris, Giorgio Gusso, il Segretario Massimo Silvestri, Gnesse Adriana Vianello, Angelo Enzi, Virgilio Zenitz, il Conte di Moncalvo, Werner Di Donato, il narratore: Ezio Desanti Regia di Giuseppe Maffioli Realizzazione effettuata dalla Sede regionale di Venezia
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Filomena Luciani e Flaminia Morandi in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Dalla Sede regionale di Firenze Le voci d'Italia Un programma di Pier Francesco Listri «Palinuro Togliatti» Interviene Paolo Spriano Regia di Vittorio Melloni
12,10	Trasmisioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Il racconto del venerdì a cura di Luciana Corda Tania Albertini Tolstoj legge: «Iljas» di Leone Tolstoj (Replica)
13	Discofida Gara fra successi e novità condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lemoni (1 parte)
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santa Stefano
14	Trasmisioni regionali
15	Discofida (II parte) Nell'intervallo (ore 15,30): GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
16,30	GR 2 Europa
16,37	Una selezione dal programma Il meglio del meglio dei migliori Oggi 45 minuti con Sergio Paoletti e Stelio Silvestri Orchestra diretta da Franco Riva Regia di Vito Elvio Petrucci
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Il quarto diritto ovvero: il diritto alla non emarginazione Un programma a cura di Anna Guaderelli, Maurizio Lo Turco, Ornella Marta e Vittorio Roscio Regia di Paolo Filippini
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Ceparola, Franco Montini, Beatrice Marjotti Realizzazione di Carlo Nistri 19,30 GR 2 Radiosera 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

sabato **16 DICEMBRE**

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e culture. Conduce Carla Macalloni. Regia di Fortunato Simone (II parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Qui parla il Sud
7,30	Stanotte, stamane (II parte)
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Stanotte, stamane Notizie e cronotitoli turistici, musica popolare, tempo occupato, sagra, fiere e mercati. Un vignetta radiofonica di Ovidio Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Gli amici di... Programma di Donatella Moretti
11,30	Una regione alla volta: Sicilia Programma di Riccardo La Porta e Pino Badalamenti Dodicesima ed ultima trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Asterisco musicale
12,10	L'applauso di questo rispettabile pubblico Notizie e avventure di un teatro, di una città e di un popolo narrate da Luigi De Filippo. Regia di Gennaro Magliulo
12,30	Europa, Europa! Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli. Regia di Marco Gagliardo
13	GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,35	Quando la gente canta Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio • Canzoni e ninna nanna - (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	L'eroe sul sofà • Agostino - di Franco Folinari con Riccardo Rossi e Pino Colazzi Realizzazione di Giorgio Ciarrapini Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
14,30	Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scorbello presentato da Cristina Piras
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta Val pensiero Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale Sensualità e misticismo in «Fede e baltezza» di N. Tommaseo Sceneggiatura e commento di Carlo Montersio. Regia di Ugo Amodeo
15,55	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radiocollaboratori che diventano spettacolo Programma di Pompeo De Angelis presentato da Franca Tassinari. Prima parte (Il secondo appuntamento domani alle ore 11 sempre su Radiouno) Regia di Nella Cirinà
16,30	Da costa a costa Novità musicali, degli Stati Uniti presentate da Vera Guarnieri Programma realizzato dalla RAI Corporation
17	GR 1 flash 8ª edizione

17,05	Radiouno jazz '78 Coordinato da Adriano Mezzolotti Professione jazz Programma scritto da Francesco Forti e Marco di Tillo Milton Mezzrow: il re bianco di Harlem 9ª puntata
17,35	L'età dell'oro Incontri con il mondo della terza età Condotti da Vittorio Emiliani e Severio Cicala Consulenza medica di Giorgio Zannoni Regia di Marcello Sarrarelli
18,25	Schubert e l'Italia di Roman Vlad Trentunesima trasmissione
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Dottore, buonasera Divezioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,10	In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI Lo Studio Nazionale di Musica Popolare presenta Un'ora, o quasi, con Michele Straniero Attualità, testi, divezioni e commenti su tutta la musica d'uso
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Quando il sabato non c'era Travolta Programma di Aldo Tirone
21,30	Alle origini della radio Storia della Radiofonia in Italia dal 1911 al 1945 scritta e presentata da Fernando di Giannetto con i ricordi di Maria Luisa Boncompagni 10ª puntata • Canzoni e grandi orchestre dell'EIAR - Regia di Claudio Seaton
22,15	Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in Radio sbalza con Patricia Richard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza Regia di Lino Beretta (Replica)
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine Chiusura

RADIODUE

6	Domande a Radiodue Musiche ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte) Nell'intervallo (ore 6.30) GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Domande a Radiodue (II parte) Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta • Giocate con noi - 1 X 2 alla Radio
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Un programma della Sede regionale di Torino Chi ha ucciso Baby-Gate? Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduto condotta da Bruno Leuzi. Testi di Alberto Roderi Regia di Gianni Casolino
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Antonio Vivaldi, il prete rosso Originale radiofonico di Giuseppe Maffioli Ultimo episodio «Esequie senza musica» Antonio Vivaldi: Omero Antonutti; Ragazzo friulano: Marcello Bortolato; Sue nonne: Argia Laurini; Monsignor Gasparo Moris: Giorgio Gussio; Sallier, il padrone di casa

	Willy Moser, Il narratore, Ezio Desanti Regia di Giuseppe Maffioli Realizzazione effettuata dalla Sede regionale di Venezia
10	Speciale GR 2 motori Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Compagnoni diretto da Armando Del Cupolo. Regia di Riccardo Mantoni
11	Canzoni per tutti Nell'intervallo (ore 11.30) GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	No, non è la BBC! Un programma di Renzo Abore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Maeno
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Un programma della Sede regionale di Trieste Operetta, ieri e oggi Proposta di Vito Levi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Durigoni e Guido Pipolo
15,30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15,45	Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Barili, Raffaele Carrà, Giuliano Lajdce, Mattia Bazar, Luigi Proietti, Arnoldi Tripi Testi di Terzoli, Vaino, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Maurizio De Martino Regia di Umberto Orti (Replica) Nell'intervallo (ore 16.30) GR 2 Pomeriggio
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Cori da tutto il mondo a cura di Enzo Bonagura Trad. - Arm. Cauriol: Gente mie (Coro Monte Cauriol) • Trad. I battellieri del Volga (I famosi cori russi) • Da Marzi: Co' la penderà (I crodaioli di Bepi De Marzi) • Trad. - Seghizzi: Gotta de corade (Coro Sna) • Trad. - Rossi: L' careghia (Coro Valsella) • Swingle: Fuga in bulldozer (Swingle Singers)
18,10	Strettamente strumentale Lennon-Mc Cartney: Yesterday (Henghel Gualdi) • Battisti-Mogol: Emozioni (Severino Gazzelloni) • Simon Carly: You're so vain (Ronnie Aldrich) • Simon Paul: Bridge over troubled water (Paul Desmond) • Williams-Streisand: Evergreen (Nini Rosso) • Riccardi-Albertelli: Sereno è (Piergiorgio Farina)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Profili di musicisti italiani contemporanei Incontri a cura di Enzo Restagno • Giuseppe Sinopoli - Ospite in studio Giuseppe Sinopoli Regia di Gianni Casolino
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Non a caso qui riuniti Prestiti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina Regia di Massimo Ventriglia
21	In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico I concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana Direttore Gerd Albrecht Felix Mendelssohn-Bachofsky: Sinfonia n. 10 in do minore per archi, Salmò XLII, per soprano, coro e orchestra • Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: Allegro non troppo - Adagio - Allegretto grazioso (quasi Andantino) - Allegro con spirito Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI - Ma del Coro Gianni Lezzari Il concerto viene trasmesso anche in Radiodiffusione per la zona di Roma (MF - 100.3 MHz) Nell'intervallo (ore 21.35 circa): Parliamo di musica
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare

mira mira
l'Olandesina
MiraLanza ti é vicina



Figurine in abbondanza coi Prodotti
MIRA LANZA

Con questo negoziante (vedere il Catalogo doni nei negozi) è abbinato agli esclusivi Servizi: Fatti
di: Ava bucato - Ava lavatrici - Biol forte bucato - Biol forte lavatrici - Kop - Lip e Lip lavatrici.

RADIO LIGURIA

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 - Domenica in Lombardia - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 - A Lanterna - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 - Via Emilia - supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Lunedì. 14,30 Il lunario. 14,35 L'angolo dell'ascoltatore. 14,50-15 Minirivista. Martedì. 14,30 Il lunario. 14,35 Prima del melodramma. 14,50-15 Minirivista. Mercoledì. 14,30 Il lunario. 14,35 lo e il teatro. Mario Scaccia. 14,35-15 Arti visive. Giovedì. 14,30 Il lunario. 14,35-15 Free time. Venerdì. 14,30 Il lunario. 14,35-15 Fase due. Sabato. 14,30 Il lunario. 14,35-15 Jolly jockey.

Toscana

Domenica: 14-14,30 - RST - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 - Rotomarche - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 - Umbria Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 - Roma in rotocalco - supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì. Il Lazio nella civiltà musicale. Martedì: Totò in 30 minuti. Mercoledì: Un corrispondente a Roma. Giovedì: Teatro romano (2° ciclo). Venerdì: Agenzia Aialgo. Sabato: Quadernetto romano.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 - Molise Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 - ABCD - O come Domenica - supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 - Puglia Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: il nostro negato; Martedì: Questioni meridionale - Arte dei poveri; Mercoledì: Questa settimana le donne; Pellegrini in Puglia; Giovedì: Davanti al fuoco; Sabato: Abbiamo tramesso - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 - Il diepari - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

Calabria

Domenica: 14-14,30 - Calabria Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Calabrese sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30-15 Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

RADIO LIGURIA

Domenica 10

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Don E. Gandolfo (in collegamento RAI).
10,30 Liturgia Brzantini-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 14 - Roma, attività della Chiesa Locale. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 - Ricordiamo... - a cura di A. Morelli. 17,30 Orizzonti Cristiani: La Giornata Mondiale dei Diritti dell'Uomo. 20,30 Romische Skizzen: Der Leteran. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religio panno. Semajani informoj pri la katolika mondo. 21,15 Midi, place Saint Pierre. 21,30 Angelus Prayer at Noon - The Sacraments and Healing III. 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Missiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado al Papa. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 11

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus del S. Padre. - La scuola e i suoi problemi, a cura di U. Marcato. - Il Punto, di L. Giambuzzi. - Mane Nobiscum, di P. S. De Fiore. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Parolona du Dieu. 21,30 We have read for you. 21,45 Notizie e commenti a

fatti del giorno. - Filo diretto con gli emigrati italiani, a cura del Patronato ANLA. 22,30 Los derechos humanos. 30 años de historia. 23 Selección: Rubrica scelte da Orizzonti Cristiani e incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 12

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Diacografia schuberiana a cura di A. Terentini. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie - Vangelo in prima linea, a cura di P. Corneli. - Mane Nobiscum, di P. S. De Fiore. 20,30 Der Sonntagsgottesdienst. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'Eglise locale. 21,30 Karl Barth. Protestant Theologian (1886-1968). 21,45 Notizie. - La voce dell'O.A.R.I., a cura di Don G. Lucietti. 22,30 La Virgen de Guadalupe: historia y presente. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 13

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie - La Posta dei

Direttore. Col Papa all'Udienza di oggi. - Mane Nobiscum. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le Pape nous parle. 21,30 Papal Audience. 21,45 Notizie. - Vita Missionaria. 22,30 Los miercoles del Papa. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 14

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Aggiornamento musicale. Organista G. Perriolo. - Musiche di Franck e Perle. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie e commenti a fatti del giorno. - Vediamoci chiamati. - A. Volante. - Mane Nobiscum, di P. S. De Fiore. 20,30 Im Brandpunkt. 20,45 S. Rosario. 21,15 Ces vieux psypurs. 21,30 John Stienbeck. Nobis et Prius. - Incontro della sera: Notizie - De Humaneismo, a cura di G. Imbrighi. 22,30 Audacia Missionaria in las reducciones del Paraguay. 22 Incontro della sera (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 15

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese,

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onda Corte nelle bande: 48, 41, 31, 25 - 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

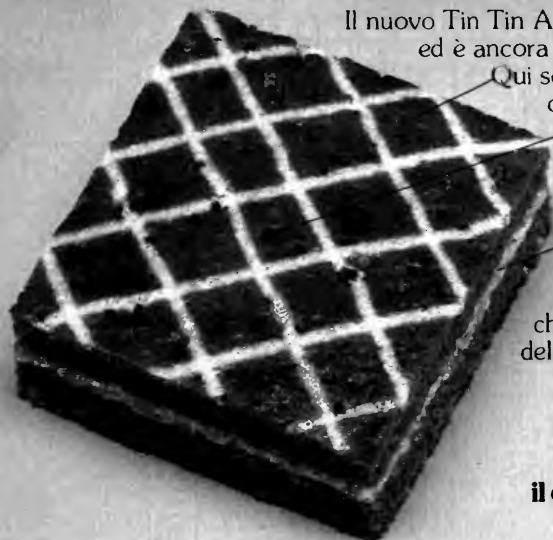
inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 16

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie. - Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Guarnieri. - Libri e Riviste. - Mane Nobiscum, di P. S. De Fiore. 20,30 Sie schreiben, wir antworten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Il set su milau de nous. 21,30 - Go My Way. - 21,45 Incontro della sera. Notizie. - Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lissandini. - La Liturgia di domani, a cura di P. Guarnieri. - 22,30 Le luentia y el ultimo Sínodo. 23 Selección: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lettera aperta ad un bambino...



Il nuovo Tin Tin Alemagna, si chiama Tin Tin Park ed è ancora più bello e più buono di prima.

Qui sopra (e sotto) nella pasta ci sono cacao e malto.

La copertura è granella di amaretto, quella che piace tanto, fatta di zucchero, nocciola e mandorle.

Qui in mezzo c'è una golosa e ricca farcitura al latte.

Prova Tin Tin oggi stesso: vedrai che diventerà il momento più bello della tua giornata.

TinTin

il campanello della ricreazione

...ed alla sua mamma.

Questo è il nuovo Tin Tin Park Alemagna.

Oggi, quando suo figlio le chiederà di provarlo, ne approfitti per assaggiarlo anche lei, signora.

Legga sulla confezione gli ingredienti uno ad uno: sono tutti leggeri

e genuini. Di coloranti, poi, neanche l'ombra.

Osservi anche suo figlio a tavola.

Lo vedrà mangiare di gusto: perché

Tin Tin Park è una merendina che non toglie l'appetito ai pasti principali.

Un'ultima cosa, signora:

Tin Tin Park è garantito e firmato dall'Alemagna.



Una delizia

ALEMAGNA

TinTin

il campanello della ricreazione

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione e necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



per levigare, rifilare, piallare

Un lavoro ben fatto è rifinito.

Rifinire è piallare, rifilare, levigare e lucidare.

STAYER costruisce l'utensile adatto per ogni tipo di lavoro e lo costruisce bene.

STAYER: una gamma completa di pialletti, rifilatrici, levigatrici, lucidatrici a una e a due velocità per auto, metalli, marmo e legno.

STAYER: 80 utensili elettrici per l'industria, l'artigianato e il far da sé.



Istituto Italiano
Marchio di Qualità



GARANZIA 12 Mesi



STAYER
costruire bene è la nostra legge

la qualità Negroni ti lascia scegliere



Se non vuoi rinunciare al rito della buona cucina c'è il cotechino Negroni da cuocere. Ma se non hai tre ore di tempo e vuoi assaporare lo stesso un piatto prelibato, c'è "NEGRONI COTECHINO LAMPO" che Negroni cuoce per te secondo tutte le regole dell'alta gastronomia.

Perché Negroni ti offre nella speciale confezione "LAMPO" sottovuoto la piena fragranza dei suoi COTECHINI e ZAMPONI: basta scaldarli per pochi minuti ed eccoli pronti da servire e gustare in cento modi diversi. Negroni ti lascia scegliere tra buono e buono.

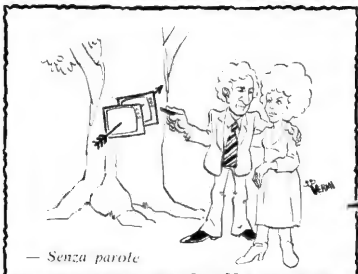


negroni

vuol dire qualità

LE VIGNETTE

DELLA SETTIMANA



DA-15 ROWENTA. SE NON SAI COS'E', E' PERCHE' UN FERRO SUPERVAPORE COSI' NON L'HAI MAI VISTO.



Non è un oggetto misterioso. Ma qualcosa di molto pratico: l'ultima novità di Rowenta. Una base su cui arrotolare il filo quando hai finito di stirare, così non lo rovinì e tanto meno te lo ritrovi fra i piedi. O che ti serve per appoggiare il ferro nei momenti di pausa. Ma naturalmente Rowenta DA-15 non ha solo

questo per aiutarti nel tuo lavoro.

Ha il tasto del vapore, tutto il vapore necessario per stirare qualsiasi tessuto, e quello del supervapore: un getto potente da azionare quando e dove vuoi per i capi più difficili.

Oppure il tasto per la stiratura a secco, lo spray per far sparire quelle fastidiose piegoline e l'indicatore dell'acqua. E il materiale è resistente, ma particolarmente leggero così fai tanta fatica in meno. Con gli stessi risultati.

Per forza a prima vista non capisci cos'è: non hai mai visto niente di simile.

ASPIRAPOLVERE
BATTITAPPETI
LUCIDATRICI
ASCIUGACAPELLI
ASPIRATORI
CAFFETTIERE
TOSTAPANE
BISTECCHIERE
ecc ecc



**FACCIAMO DI TUTTO
PER AIUTARE IN CASA.**

MADE IN GERMANY



Quando regali Stock,

puoi scegliere tra 40 diverse cassette, per dire "Buon Natale" a tutti i tuoi amici... con gusto: brandy e whisky, bourbon e grappa, vodka e gin, amari e rum, cherry, orange, triple sec, e anche spumante brut.



Quando regali Stock,

regali nomi famosi nel mondo: Stock, certo, Long John, Schenley, Harper, Keglevich, Plym, Duca d'Alba. E puoi, addirittura, fare un regalo nel regalo. In molte cassette Stock, assieme alle bottiglie, trovi tanti regali in più, regali non solo belli ma utili. Come il prezioso cofanetto in pelle che accompagna due autentici gioielli: Stock 10 anni Riserva Speciale e Long John 12 anni. Oppure...



40

AMICI?

STOCK

HA

40

AUGURI

Quando regali Stock,
puoi regalare pezzi d'arredamento moderno come il bel calendario in ABS. Oggetti per la tavola o per il bar, oggetti d'artigianato... classici e moderni, in vetro, in porcellana, in giunco, in legno. Tante idee per far più bello il tuo augurio di Natale.



Il Natale Stock:

40 diversi auguri, con 19 grandi liquori e tanti nuovi regali. 40 proposte mai ovvie, mai banali, tutte diverse. E ad un prezzo che è sempre un po' meno di quanto ti aspetti.

STOCK
qualità che vale

