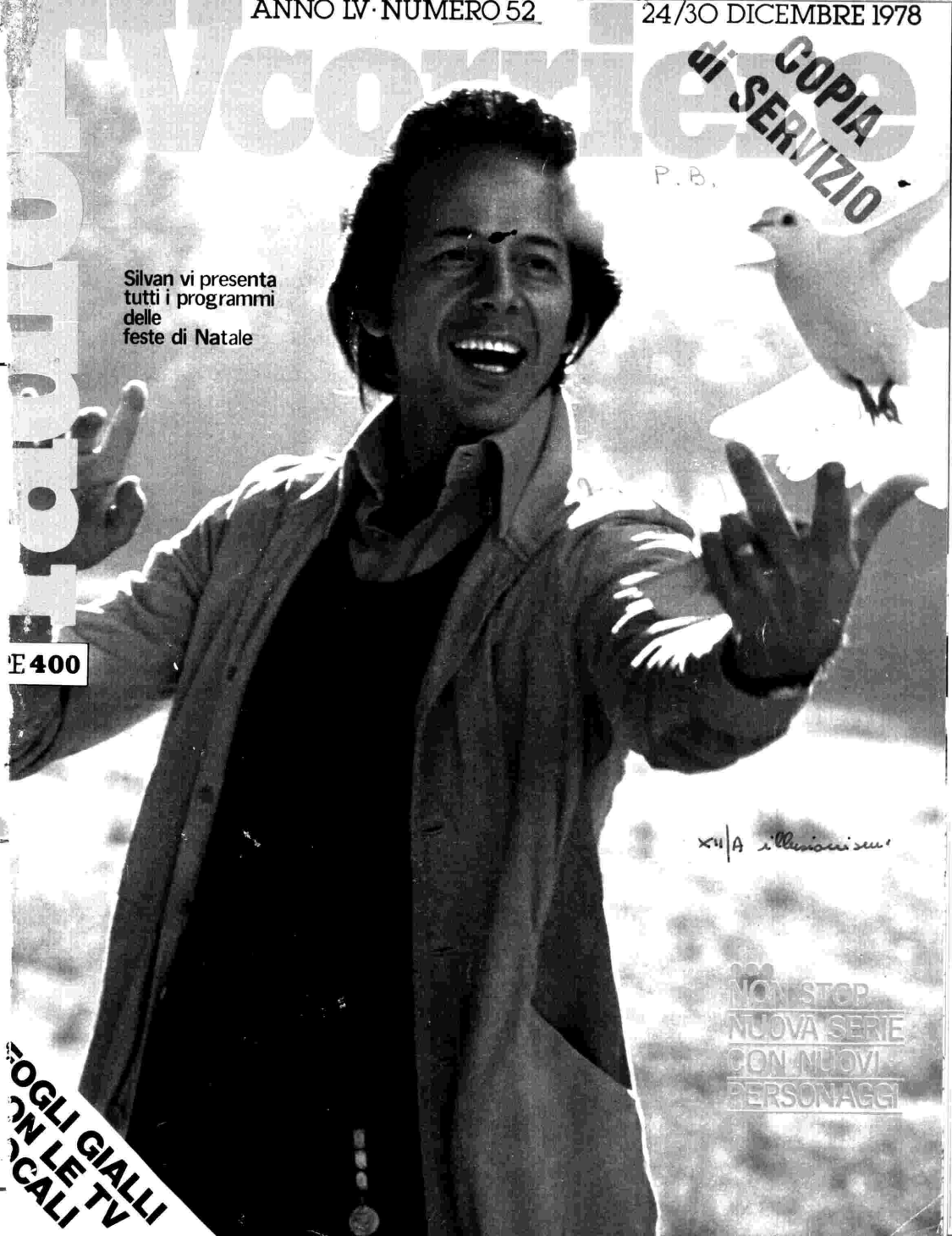


ANNO LV · NUMERO 52

24/30 DICEMBRE 1978



Silvan vi presenta
tutti i programmi
delle
feste di Natale

**COPIA
di SERVIZIO**

P.B.

E 400

XII/A *«l'illusione»*

**NON STOP
NUOVA SERIE
CON NUOVI
PERSONAGGI**

**FOGLI GIALLI
ON LE TV
LOCALI**



IN COPERTINA Silvano, il popolare prestigiatore, e fra i protagonisti dei programmi TV nella settimana di Natale. Domenica 24 è ospite di Delia Scala in *Che combinazione!* (Rete 2), martedì 26 (Rete 1) partecipa a *Cara lettore...* spettacolo organizzato dal nostro giornale. (Foto di Firenze Benedetto)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
Anno LV - N. 52
dal 24 al 30 dicembre 1978

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: **GIANNI MANZOLINI**

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI**
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
Art Director: Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnoli, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10025 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 42 • **Un numero:** lire 400 - in abito lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28, Malta 16 c, Monaco Principato Fr. 460, Canton Ticino Sfr. 2.40, USA \$ 1.85 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 9.000 - estero annui L. 24.000 - semestrali L. 13.000 • **I versamenti:** possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2.1500 intestato a **RADIOCORRIERE TV e Pubblicità SIPRA** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • **Milano:** p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • **sesta di Roma:** v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 92 21 • **distribuzione per l'Italia:** SO.DIP. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 89 67 • **distribuzione per l'estero:** Messaggere internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71 2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10023 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • **sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 15/12/1968** • **diritti riservati** - **riprod. vietata** - articoli e foto non si restituiscono

A pag. 48

Maximova-Vassiliev
una celebre coppia
della danza nello
Schiaccagnoni TV

SERVIZI

Natale in TV

- 12** Per le due domeniche spettacolo «sub» a colori
di *Giuseppe Bocconetti*
- 14** Rivista «fredda» con pupazzi
- 15** Peter Pan ha la faccia di Mia Farrow
di *Teresa Biancorno*
- 16** Video a tre dimensioni con Delia
E c'è anche lui, Woody Allen!
- 20** Pomeriggio in discoteca
- 26** Di nuovo tutto nuovo
di *Donata Gianini*
- 32** La legge: ma da quale parte?
di *Stefania Barile*
- 36** Sei film in due giorni per tutti i gusti
di *Giulio Cesare Castello*
- 42** Pupella Maggio: «Con Eduardo anche
all'inferno»
di *Antonio Lubrano*
- 48** Tra moglie e marito metti uno «Schiaccagnoni»
di *Laura Padellaro*
- 53** Intervista a... Carla Macelloni
Alzarsi alle 5 per la radio
di *Fiammetta Rossi*
- 56** Click!... ed è subito storia
di *Giorgio Albani*
- 79** I nomi del leoncino «Charlie»
- 82** Un ponte tra il piccolo e il grande schermo
di *Carlo Bressan*

A pag. 20

Claudio Lippi
tra i protagonisti
dello spettacolo
Cara lettore...
organizzato dal
nostro giornale



A pag. 42

Incontro
con Pupella
Maggio
prim attrice
di Eduardo



RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 8** Pagina no
- 11** Linea diretta
di *Ernesto Baldo*
- 61** Videoregione
- 80** La TV dei ragazzi
- 87** L'occhio e le ombre
di *Fernando Di Giammatteo*
- 88** Speciale giovani
di *Renzo Arbore*,
Lucilla Casucci, *Bruno D'Alessandro*,
S. G. Biamonte
- 90** Speciale dischi
di *B. G. Lingua*, *Renzo Arbore*,
Laura Padellaro
- 92** Ottava nota
di *Giorgio Gualerzi*
- 94** I libri
di *P. Giorgio Martellini*
- 96** Onde e suoni
di *Enzo Castelli*
- 97** Dipartimento Scolastico Educativo
di *Stefania Barile*
- 98** Due parole
di *P. Cremona*
- 100** Moda
di *Elsa Rossetti*
- 102** Cucina
di *Enrico Guagnini*
- 103** L'oroscopo
di *Tommasso Palamidessi*
- 105** Le vignette della settimana
- 106** Cosa vedremo
Sette giorni di sport
di *Gaio Fratini*
- 122** Transistor

GUIDA GIORNALIERA

I - FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 63 • **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pag. 108-109; lunedì 110-111; martedì 112-113; mercoledì 114-115; giovedì 116-117; venerdì 118-119; sabato 120-121 • **RADIO:** Domenica pag. 124-125; lunedì 126-127; martedì 128-129; mercoledì 130-131; giovedì 132-133; venerdì 134-135; sabato 136-137 • **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 138

A pag. 12

Natale in TV:
tutti gli
spettacoli. Ci sono
anche i Muppets



**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 106**



nuovo Biol Forte
cancella le impronte corporali
(e i colori restano brillanti come nuovi)

con le figurine della Grande Raccolta



MIRALANZA

"vorrei"

IX/c 32 direttore

Programmi culturali per i giovani

La mia è una proposta che riguarda la scuola. Si è detto e ridetto che le differenze di ambiente sociale generano sperequazioni educative. Il ragazzo che ha molti stimoli culturali in famiglia «va meglio» a scuola, impara di più, è «più bravo». E gli stimoli di solito alloggiavano nelle case benestanti. Questo contribuiva alla formazione di élite e di caste sociali: insomma le mogli dei dirigenti figliavano dirigenti e quelle degli operai operai. Certo non è conseguenza del sistema scolastico, però avviene. Secondo me proprio la televisione ha i mezzi per rompere questo cerchio. Dovrebbe farlo con programmi coordinati, instaurando anche un rapporto diretto fra conduttori di rubriche e giovani.

In modo che tutti abbiano le stesse possibilità di colloquio e arricchimento culturale (Egadio De Meo - Barietta).

A noi le repliche

Io rivedrei molto volentieri «L'importanza di chiamarsi Ernesto» e «Tavole separate», due commedie trasmesse dalla televisione molto tempo fa con attori italiani. (Anna Prazzi - Venezia).

Le suore e le allieve dell'Istituto «Buon Pastore» di Cremona vorrebbero che la TV mandasse in onda ancora una volta il telefilm «Vita di una suora». (La superiora M. Giuseppa Zani - Cremona).

Perché la RAI non ha ancora replicato, come ha fatto per tanti altri programmi anche meno interessanti, il bellissimo ciclo dedicato a Dürrenmatt e interpretato da Paolo Stoppa? Sono sicuro

che molti telespettatori lo rivedrebbero con piacere. (Giorgio Protti - Modena).

Il classico non passa di moda

Sono un'assidua frequentatrice di concerti e abbastanza competente avendo il diploma di pianoforte e per aver ascoltato tutta la vita i più prestigiosi interpreti: vado in varie città dove si può ascoltare il meglio, ed anche a Salisburgo al Festival di Pasqua da vari anni. È proprio col ricordo di tali meravigliosi concerti che esprimo il mio desiderio. Nell'annata 1976-77 la TV ha trasmesso un bellissimo programma, *Nel mondo della sinfonia*, che fu molto seguito ed apprezzato. Vorrei tanto riascoltarlo; in modo particolarissimo le sinfonie di Beethoven eseguite dalla Filarmonica di Berlino con l'interpretazione di Von Karajan. Oltre tutto sono anche belle regie tele-

visive. Non credo che il risentire possa annoiare. E poi la musica classica non passa mai di moda! (Clara Romagnoli - Bologna).

O pop o jazz

Questa richiesta, da girare ai programmisti RAI, oltre che soddisfarmi personalmente farebbe piacere a molti miei amici e, penso, a tutti gli appassionati di jazz. Si tratta semplicemente (dico semplicemente perché non credo ci siano particolari problemi da superare) di dedicare le due ore serali del programma di musica leggera in stereofonia alternativamente al jazz, al pop e ad altri generi leggeri. Come avveniva qualche anno fa. In altre parole: una sera soltanto jazz, un'altra soltanto pop e così via. Ciò consentirebbe a chi desidera ascoltare un particolare tipo di musica di scegliere la sua trasmissione senza essere costretto a sorbirsi altri generi che non gli interessano. (Vincenzo Pandolfi - Bergamo).

non vorrei"

Che malinconia quelle parole

In un recente programma di Radiouno, attendendo il GR delle ore 19, mi è capitato di udire una canzone nella quale ricorrevano espressioni di questo genere: «...com'è bello... una chitarra e lo spinello...», oppure «...il giradischi acceso... e lo spinello... com'è bello...». Ora se, come ho letto, per spinello oggi s'intende una sigaretta con droga leggera, non sono affatto d'accordo con quel programma che mescola la letizia del canto con la malinconia di un costume estraneo ad ogni intelligente atteggiamento, oltreché contrario a qualche norma di nostre leggi. (Oreste Crovato - Brescia).

Un'informazione non gradita

Ma come è venuto in mente a chi ha, peraltro, così ben com-

mentato sulle pagine del «Radio-corriere TV» il film «Vertigine» di rivelare nelle ultime righe che era l'assassino? Definisce il film un giallo pieno di suspense, fra i migliori nel suo genere e poi, sadicamente, rende noto a chi legge, evidentemente prima di vederlo, come va a finire. Io e i miei familiari, a mano a mano che si dipanava la storia e ci rendevamo conto che si trattava di un film basato soprattutto sulla scoperta del colpevole, ci sentivamo, come dire, traditi. O presi in giro. Chissà quanti lettori avranno pensato la stessa cosa e chissà come avranno giudicato l'incauto estensore del commento. Mi auguro che «errori» così non vengano più commessi. (Adelfo Davis - Catania).

Dagli al Gambero!

Ci sono molte cose che non vanno nell'ultimo Gambero, anche la regia, rumorosa, confusa,

assolutamente fuori luogo e che disturba chi ascolta o tenta di captare una risposta giusta fra quella data dal concorrente e quella effettiva. In quanto a Palmer e bravo certamente in altri tipi di spettacolo ma ritengo non adatto per un programma come il Gambero dove ci vuole qualcuno che sappia presentare un quiz, con le giuste pause per le risposte, senza frammentare le domande con continui incisi di ordine personale, e che distolgano l'attenzione, e spesso impediscono persino di capire cosa sta succedendo. (Elisabetta Bernerjee - Genova).

Anche le papere talvolta servono

Ho letto sul numero 48 del «Radio-corriere TV» la lettera di protesta di un signore genovese per le papere televisive. Non voglio contraddirlo né contestarlo: ognuno è libero di esprimere il proprio parere. Vorrei soltanto

portare a conoscenza che sia a me sia ai miei familiari ed amici le papere sono simpatiche, danno un senso di familiarità e anche di allegria. La stessa cosa dicasi per i contrattempi. Una sana risata, senza malizia naturalmente (ne abbiamo tanto bisogno), è tutto e risolto. Anzi è proprio qui, in questi momenti, che si dimostra l'abilità, l'intelligenza del giornalista televisivo, e credo non sia facile sistemare tutto con velocità e umorismo. (Laura Colla - Bolzano).

Scherzi a parte...

Non vorrei, non vorrei proprio, e penso che tutti noi non vorremmo più sentire questi di Sparzo X. Chiacchierano troppo e ci fanno sentire poca musica, storpiano tutti i nomi stranieri e fanno tutti quei discorsi inutili del genere «be', scherzi a parte». Vorrei, vorrei tanto che ci fosse la sola musica senza chiacchiere. (Benedetta Giorgio - Roma).

**dal forno del signor Bauli,
il tuo grande Natale:
Pandoro Bauli.**



Pandoro Bauli, specialità di pasce.

caro lettore

poche parole su questo biglietto natalizio.

Vorrei (e con me tutta la redazione del Radiocorriere TV) che Babbo Natale ti fosse prodigo di felicità, pace, ottima salute: a te e alla tua famiglia.

Non vorrei (e con me tutta la redazione del Radiocorriere TV) che Babbo Natale dimenticasse nel fondo della sua gerla, per ciò che riguarda le tue serate in casa, anche buoni programmi radiotelevisivi: buoni quel tanto da non costringerti a cambiare canale. Tutto qui, per questa settimana che festeggiamo insieme.

Tanti sinceri auguri, affettuosamente

GINO NEBIOLO

(e con me tutta la redazione del Radiocorriere TV)

Proposta con obiezioni

«Caro direttore, avrei una proposta da fare ai dirigenti della RAI e mi permetto di rivolgermi a lei sperando che vorrà pubblicare la mia lettera e farmi così da tramite. Nelle trasmissioni radiofoniche (e televisive) fra molta zavorra compaiono cose eccelse, di elevato valore culturale e artistico, tanto più rare da quando è stato ucciso il Terzo Programma. Orbene, perché non raccogliere, diciamo «editorialmente», incise su cassette di registratore (oggi molti posseggono un registratore) le trasmissioni più belle e offrirle in vendita? Qualche esempio limitato alla musica: perché non offrire il «Clavicembalo ben temperato», messo in onda la prima volta il 26 marzo 1976, oppure il ciclo di «Interpreti a confronto»? Certo, bisognerebbe limitarsi alle trasmissioni più significative gratificando chi persegue interessi culturali (e gli interessati non sarebbero pochi). Lo stesso discorso si potrebbe fare per le trasmissioni televisive ma purtroppo i possessori di videocassette sono molto pochi: ma quanto sarebbe

bello potersi rivedere per esempio le trasmissioni su Rodin e Turner. Potrei anticipare delle obiezioni. La prima è che l'ascoltatore potrebbe registrarsi personalmente le trasmissioni ma, a prescindere dalla disonestà elusione dei diritti di autore, vi è anche il fatto che non si può sapere a priori se la trasmissione è valida e inoltre l'incisione può non risultare perfetta. Vi è anche da obiettare che un'iniziativa analoga a quella da me proposta è stata tentata con scarso successo da una grande casa editrice ma ritengo che non abbia avuto successo principalmente per lo scarso valore artistico dei testi di commento e delle incisioni» (Nicola Liscio - Civitanova Marche).

Affascinante, inattuabile proposta quella del lettore di Civitanova. Inattuabile perché non tutti i diritti delle musiche trasmesse per radio e per televisione appartengono alla RAI. Affascinante perché sarebbe bello, anzi bellissimo, poter riscattare o rivedere le trasmissioni preferite senza dover attendere repliche probabili ma non garantite. Ad ogni modo, pur senza alcuna speranza, pubblichiamo la lettera che di certo cadrà sotto gli occhi dei dirigenti della RAI.

IX/c 32 direttore

LETTERE AL DIRETTORE

Che succede a Spazio Tre?

«Egregio direttore, durante la trasmissione del programma "Spazio Tre" (lunedì 6 novembre) fu annunciato che la "Terza Sinfonia" di Beethoven ("L'Eroica") sarebbe stata messa in onda in una versione eseguita dall'Orchestra Concertgebouw diretta da Wolfgang Sawallisch. Al termine dell'esecuzione, ma senza una parola di scusa o di spiegazione, fu annunciato che solo tre movimenti erano stati trasmessi (il secondo, la celebre "Marcia funebre", è misteriosamente scomparso) e, fatto ancora più misterioso, il direttore d'orchestra era diventato Pierre Monteux, lo non so come la RAI possa spiegare questa straordinaria metamorfosi di un direttore d'orchestra durante una trasmissione, ma suppongo che durante l'esecuzione il Sawallisch si sia ammalato improvvisamente e il suo posto sia stato eroicamente preso dal Monteux. Tenendo conto che il Monteux si è spento 14 anni fa, si spiega forse così l'omissione della "Marcia funebre"?» (Gerald G. Zwirn - Seto Calende, Varese).

Spazio Tre è una rubrica che piace al pubblico radiofonico sia perché è una trasmissione varia, ricca di notizie che consentono ai radioascoltatori di aggiornarsi sull'attualità culturale e artistica sia perché, pur offrendo tanti utili ragguagli, ha un tono piacevole, grazie anche al fatto che il «parlato» si alterna con l'esecuzione di grandi pagine musicali. Detto questo, occorre aggiungere, per amore della verità, che «incidenti» come quelli lamentati dal lettore Gerald G. Zwirn sono spiacevoli. Cosa può essere successo? Evidentemente, il 6 novembre scorso il curatore della rubrica (la quale, peraltro, non è affidata a una sola persona ma a vari uomini di cultura che si alternano al microfono) e che invitano spesso «ospiti» in studio) essendosi dilungato nel discorso oltre il previsto, si è poi trovato a corto di tempo per la messa in onda dei brani musicali in programma. Allora ha pensato bene di tagliare il secondo movimento dell'Eroica, sostituendo all'ultimo istante il disco. Un'altra spiegazione potrebbe essere un difetto del microscopico scoperto «in extremis». Non possiamo negare che, comunque siano andate le cose, l'operazione è stata maldestra. Eliminare la famosissima «Marcia funebre» dalla Terza sinfonia di Beethoven, significa mutilare una partitura e offendere di conseguenza l'arte e coloro che la amano.

Il vero padre della figlia di Iorio

«Egregio direttore, in un inserto pubblicitario apparso sul "Radiocorriere TV" n. 45 si legge che "La figlia di Iorio" è stata messa in musica da Pietro Mascagni. Vorrei sapere cosa ne pensa la sua collaboratrice Laura Padellaro. Molto cordialmente» (Paolo Zanini - Verona).

Risponde Laura Padellaro: «L'errore c'è e si vede, non c'è che dire. La figlia di Iorio è stata musicata da Ildebrando Pizzetti e da Alberto Franchetti: da Mascagni no. Che cosa penso di questa «perla» che non hanno commesso né i redattori né i collaboratori del Radiocorriere TV giacché si tratta di un'inserzione pubblicitaria? Ebbene, francamente non mi scandalizzo: purtroppo siffatte perle non sono rare, se ne pesano ogni giorno. Per fortuna le cose vanno cambiando anche da noi: l'Italia è affamata di musica. Una volta o l'altra dovranno decidersi a insegnarcela. E, allora, le figlie di Iorio torneranno al legittimo «padre».

Sordi e «storditi»

«Caro direttore, desidererei sapere se esiste un limite al volume del suono nei locali da ballo italiani. In caso di risposta affermativa gradirei conoscere anche quali sono i mezzi di controllo usati (o usabili) per far rispettare tale limite. Tutto questo perché ogni volta che entro in un locale (dancing, discoteca o altro) una musica assordante mi impedisce di parlare con chiunque e, all'uscita, ho un ronzio dentro gli orecchi che dura a lungo. A me piace ballare ma non diventare... sordo! Grazie e molte cordialità» (Giovanni Ducceschi - Pistoia).

No, non esiste un limite stabilito per legge, il limite dovrebbe essere il timpano giovane che sopporta più decibel di quello, diciamo, meno giovane: non parlo espressamente di timpano vecchio perché si sa che gli anziani, per sordità avanzata, desiderano sempre alzare il volume della radio, del televisore, del giradischi. Forse giovanissimi e anzianissimi sono gli unici che possono sopportare il frastuono delle nostre sale da ballo. Ma gli anzianissimi, come è noto, non le frequentano abitualmente: quindi restano i giovanissimi. Morale: certe sale da ballo, dancing o discoteche sono «off limits» per adulti normali, in età tra i 25 e i 55 anni, a meno che non desiderino frequentarle appunto per «stordirsi».



**Principe di Piemonte Blanc de Blancs, lo spumante bianco
di sole uve bianche.
Per chi non conosce giornate grigie.**

Ci vuole così poco per trasformare un momento come gli altri in qualcosa di speciale: un gesto, una frase.

O uno spumante diverso dai soliti.

Principe di Piemonte Blanc de Blancs è fatto solo con uve Pinot bianche colte in selezionati vigneti a un

preciso momento della maturazione. Per questo è così secco, profumato, leggero, ma, soprattutto, così diverso.

Cinzano
La scelta che nasce dalla tradizione.

Secondo noi

Negli studi televisivi, e in trasmissione, si incontrano due tipi di ospiti: l'ospite qualunque e l'ospite di riguardo. Anche se la loro presenza è dovuta a motivi apparentemente uguali — dar vita a una chiacchierata o a un dibattito che si presuma di interesse generale, e spesso lo sono — in comune non hanno nulla. E' difficile anzi incontrare personaggi più diversi.

Lo sono già nella scelta dell'abito. Che nell'ospite qualunque è il risultato di lunghe anche se discrete discussioni in famiglia; sa di bucato e di festa, mentre l'abito dell'altro ospite è casual: l'abito di chi non incontra mai nella giornata occasioni particolari perché tutte lo sono, o dovrebbero.

Poi c'è il modo di comportarsi. Oggi l'ospite qualunque è più disinvolto, le superattoni degli amici l'hanno abituato a non guardare fisso nell'obiettivo, dice la sua — se glielo consentono —, ma si capisce che lì, nello studio TV, è di passaggio: si muove con la cautela di chi ha paura di rompere qualcosa o di cadere dalla sedia. L'ospite di riguardo sembra invece un padrone di casa in visita dall'inquilino: si guarda attorno con l'aria severa di chi sta controllando lo stato di conservazione dei mobili.

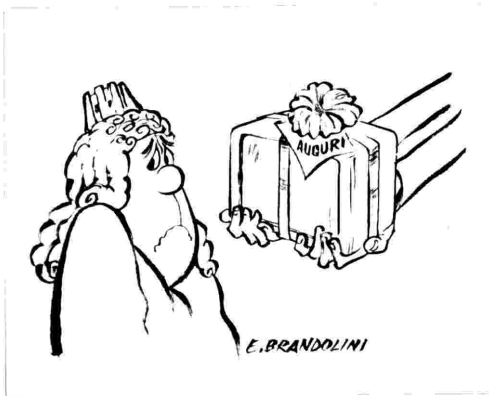
Ma quello che differenzia definitivamente i nostri ospiti è il linguaggio. Ingenuo, approssimativo, qualche volta inconcludente quello dell'ospite comune. Disinvolto, fluido, elegante e soprattutto colto il secondo. E' una pioggia di citazioni, parentesi, date, ammiccamenti culturali. Soltanto pochi conduttori si accorgono in tempo dell'effetto-sonno che questo modo di esprimersi ha sull'ospite comune, cioè sui telespettatori. Così come pochi si rendono conto che spesso l'ospite comune ha l'occhio più vivo di quello colto. Compensi della natura.

Sono «distrazioni» capaci di rendere noiosi i programmi più interessanti. Ma ce n'è un'altra più pericolosa. Ed è di comportamenti: come quei biglietti delle ferrovie che mutano modi cambiando classe. Ai viaggiatori della turistica non risparmiando osservazioni e battute di spirito mentre di là, nel vagone dei Vip, passano dall'ascolto ammirato alle reverenze e all'inchino. Col risultato di aggiungere alla noia il fastidio.



12968

La serata TV di Enzo Cerasico



Pronto chi spara su...

LA PISCINA: «...il film una decina di anni fa aveva avuto successo perché Alain Delon era sotto inchiesta per il delitto Markovic. Oggi appare semplicemente una pellicola di consumo, confezionata da un mestierante ad uso di mattatori, con una psicologia che si può definire elementare e un'ambientazione (la lussuosa piscina, la potentissima Maserati, le orge, la Costa Azurra, il tutto inaffiatto da fiumi di whisky) che faceva tanto sognare e fremere la borghesia del boom. E' un film pretenzioso...» (La Stampa - Ugo Buzzolan).

Io sono un telespettatore un po' speciale, come tutti gli attori. A volte lavoro alla sera, altre volte dal mattino presto. Ci sono giorni che resto a casa tranquillo, e allora curioso un po' sulle due reti, tanto per tenermi aggiornato. Mi piacciono le trasmissioni tipo Ring, e vedo sempre, quando ci riesco, notiziari e telegiornali. Il varietà ad essere sinceri lo preferivo qualche anno fa; adesso lo trovo noioso.

So però quello che desidera il telespettatore comune: lo so perché me lo sento chiedere da tutti, dagli amici a quelli che mi riconoscono per strada. E' sempre la stessa domanda: quando ritorneranno quegli spettacoli belli, da ridere, che facevano una volta alla televisione? Chi arriva da una giornata di lavoro cerca distensione e serenità. Pensateci un po': uno attraversa la città ed è spesso un viaggio drammatico, fra confusione, ingorghi, sirene; si mette a sedere davanti al video, ancora mezzo imparito, e per prima cosa vede il TG, altre notizie drammatiche, luttuose. Segue l'inchiesta sociale. E sono nuove preoccupazioni. E' chiaro che di notte arrivano gli incubi.

Forse questa politica di trascurare gli spettacoli «facili» perché la gente prendesse coscienza dei problemi del Paese era giusta all'inizio, ma poi si è esagerato, lo credo che bisognerebbe un po' tornare indietro. Non si può vivere continuamente in una dimensione drammatica e angosciata. Ventiquattro ore al giorno, dentro e fuori casa.

Comunque, a saperli cercare, gli spettacoli per chi cerca serenità ci sono. In uno vedrete anche me. Ho appena finito di registrarli: s'intitola *Una serata con Tardieu*. La regia è di Silverio Blasi. Altri interpreti Adriana Asti, Ferruccio De Ceresa, Maria Grazia Buccella. Adesso sto provando in teatro una commedia inedita di Fo, regia di José Quaglio. Vi assicuro: è *La fine del mondo*.

Li ha fatti vedere? • (Il Tempo - Mino Doletti).

MACARIO PIU': «...il piccolo mito di quest'attore esemplare andava portato in video mantenendo intatto il suo lontano (e ancora attuale, qui è il miracolo) sapore di funambolo dell'umile vita quotidiana, di folletto di fiabe per adulti, di omino lunare che mai dimentica di vivere tra noi, con i problemi di tutti. Ma i cannibali televisivi hanno preferito, non si capisce perché, il digesto banalmente attualizzato, che risulterà indigesto ai giovani, l'antologia messa su alla meglio, depauperata, oltre che del profumo di un'epoca, di quella scintilla che fece del comico un anticipatore e un inventore: certo l'unica grande maschera partorita dalla piccola borghesia del Novecento» (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).

LA DOMENICA SPORTIVA: «...avete visto la puntata di domenica 10 dicembre? C'era tra gli ospiti il pugile Traversaro, reduce dallo sfortunato incontro americano per il titolo mondiale. Si dice che i pugili siano suonati. E che dire allora della pseudovalletta che ha intervistato Traversaro? Non ho sentito bene come si chiama, né di quale sport sia campionessa. Comunque si è dimostrata una campionessa di gaffes...» (Il Messaggero - Angelo Gangarossa).

Io acetello sempre...

Certo, perchè gli acetelli
sono veramente buoni e se ne
possono mangiare tanti...

perchè sono leggeri...
freschi e leggeri...

Anche la giardiniera
è un'acetella!

Squisito questo
cetriolino... Ma provate
le cipolline! Sono acetelle
anche loro!

Gli acetelli sono quelli
di Saclà!

Io acetello sempre...

...e voi?

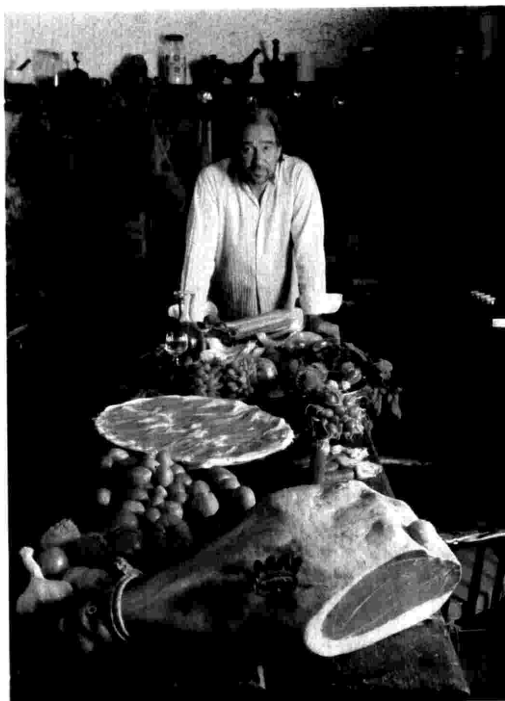


...e buon
appetito.

Basta coi dubbi. Se è prosciutto di Parma deve avere questo marchio.



(Era ora! Dice Ugo Tognazzi).



2 ottobre 1978: una data importante per il prosciutto di Parma.

Quante volte, dopo avere chiesto del prosciutto di Parma, siete rimasti col dubbio che si trattasse proprio di vero "Parma"?

Dal 2 ottobre, non ci sono più né dubbi né incertezze.

Se il prosciutto è vero "Parma" ha sulla cotenna un segno di identificazione preciso: il marchio a fuoco applicato dal Consorzio del prosciutto di Parma.

C'è una legge che lo stabilisce, una legge approvata dal Parlamento e che, dal 2 ottobre 1978, il Consorzio del prosciutto di Parma ha l'incarico di far rispettare e il dovere di applicare.

Diventare un prosciutto di Parma non è affatto facile. Per questo la legge è così severa e punisce qualunque imitazione, inganno o equivoco come frode.

Il prosciutto deve provenire solo da suini selezionati delle regioni padane.

Lavorazione e stagionatura possono avvenire solo negli stabilimenti di una ben delimitata zona collinare di Parma (*).

Le cosce devono essere lavorate solo con sistemi artigianali e tradizionali.

La stagionatura non deve mai essere inferiore a 10/12 mesi, a seconda del peso del prosciutto, che comunque non è mai inferiore a 7 kg.

Il Consorzio del prosciutto di Parma controlla che i severi requisiti di legge siano rispettati, dall'inizio alla fine della lavorazione.

A stagionatura ultimata, se il prosciutto ha tutte le caratteristiche merceologiche prescritte, allora il Consorzio concede il marchio "Parma".

Un marchio che significa "prosciutto di Parma" per gusto e per legge.

(*) Gli stabilimenti di lavorazione e stagionatura sono situati nei comuni di Castelfranco, Collecchio, Corniglio, Felino, Langhirano, Tregnano, Bagnoli, Medesano, Montechiarugolo, Neviano Ardenno, Palanzano, Sala Baganza, Tizzano, Val Parma, Traversetolo, Varano Melegnano.

Solo con questo marchio è vero prosciutto di Parma.



Il critico che non va al cinema

Roberto Benigni nel ruolo di critico cinematografico di *L'altra domenica* sta conquistando la simpatia di molti telespettatori, anche di chi era rimasto disorientato dalle sue precedenti esperienze televisive. « Contrariamente all'idea che il pubblico si era fatto », osserva Renzo Arbore, « Roberto Benigni non è mai scurrile e volgare. Se nel cabaret usa parole forti lo fa per una sua esigenza artistica. Parlando con lui, anche se lo si provoca, non c'è pericolo che gli scappi una parolaccia ».

Come « critico » di *L'altra domenica* (un critico che non vede i film che recensisce) Benigni i maggiori consensi li sta raccogliendo tra l'intelligenza cinematografica. Non mancano, ovviamente, i delusi, e sono i ragazzini che alla domenica si danno appuntamento nei pressi di via Teulada per vedere da vicino gli ospiti di Corrado e di Arbore. Per i ragazzini la delusione sta nel fatto che non riescono a vedere di persona Benigni in quanto i

suoi interventi vengono registrati prima della trasmissione, precisamente nella casa di Renzo Arbore, dove nascono anche gli altri interventi comici di *L'altra domenica*.

« Mentre la poltrona del critico », precisa Arbore, « sulla quale siede Benigni mi è stata prestata dalla RAI, l'orrendo lume con il quale gioca è un regalo che ho ricevuto due anni fa ». Non è stato facile convincere Benigni a partecipare all'*Altra domenica*. « Roberto », spiega Arbore, « non ha ancora superato l'allergia per gli studi TV e per il mezzo televisivo assimilata durante la realizzazione di *Onda libera*. E soltanto

dopo una serie di incontri ha accettato di sposare la nostra tecnica, ossia quella dell'improvvisazione; e noi la sua, che consiste nel concedergli sessanta secondi di riflessione prima di dare inizio alla registrazione ».

Il successo televisivo ha stimolato nuovi interessi per Benigni attore di cinema, anche se l'esordio, avvenuto con *Berlinguer ti voglio bene*, non è stato molto fortunato dal punto di vista commerciale. Oggi Benigni è corteggiato da Marco Ferreri, Sergio Corbucci, Paolo Pietrangeli che lo vorrebbero nei loro prossimi film, ma lui continua a prendere tempo.

Per chi segue lo spettacolo

E' da qualche giorno in circolazione una nuova guida per lo spettacolo: *Show business European directory 1977-78*. Una pubblicazione che si rivolge non solo agli « addetti ai lavori » ma anche a tutti coloro che seguono da vicino il mondo dello spettacolo. Accanto alle fotografie e ai recapiti degli artisti, sono elencati gli organismi dei principali organismi dello spettacolo italiano, mentre la terza parte è riservata al « Chi è? ».

La fiaccola di D'Annunzio

Sulla scia di altre operazioni di « teatro filmato » (come *Il Gabbiano* di Bellochio e *Le mani sporche* di Petri) la Rete 1 si appresta a portare sui teleschermi *La fiaccola sotto il moggio*, la tragedia ambientata in Abruzzo che Gabriele D'Annunzio scrisse nel 1905. La realizzazione del lavoro — previsto in due puntate — è stata affidata al regista Davide Montemurri e le riprese cominceranno in febbraio in una villa di Pescasseroli (Abruzzo). Per quanto riguarda gli interpreti già certa è la partecipazione di Alida Valli, Laura Belli, Lou Castel, Sandra Mantegna, Ettore Manni e Milena Vukotic. Per quanto riguarda la parte di Gigliola l'orientamento è per Eleonora Fani, che dal cinema



sexy passerebbe in TV. Nella foto Alida Valli (con Angela Goodwin), che sta vivendo il suo momento televisivo: infatti nel prossimo

anno la vedremo nel *Borgomastro di Furnes* (registra José Quaglio) e nell'*Eredità della priora* (registra Anton Giulio Majano).

La promozione di Roberta

Roberta Paladini, che finora ha doppiato tutte le protagoniste dei film di Pupi Avati, è stata dal regista bolognese promossa protagonista. Sarà la prima donna (o meglio la « moglie » del protagonista Lino Capolicchio) nell'originale televisivo *Cinema* che Pupi Avati ha cominciato a girare in questi giorni in Emilia. Questo racconto riparte da dove era finita l'avventura musicale dei ragazzi di *Jazz Band*. Gli anni sono adesso quelli a cavallo fra il 1964 e il 1967, sullo sfondo dei primi scricchiolii del boom economico e del consumismo, dei primi « capelli lunghi » e dei dischi dei Beatles, fino alla vigilia di quel drammatico e storico 1968 che avrebbe cambiato la vita di parecchi giovani. Tra gli interpreti ritroviamo tutti i protagonisti di *Jazz Band*, da Carlo Delle Piane a Gianni Cavina a Lino Capolicchio.

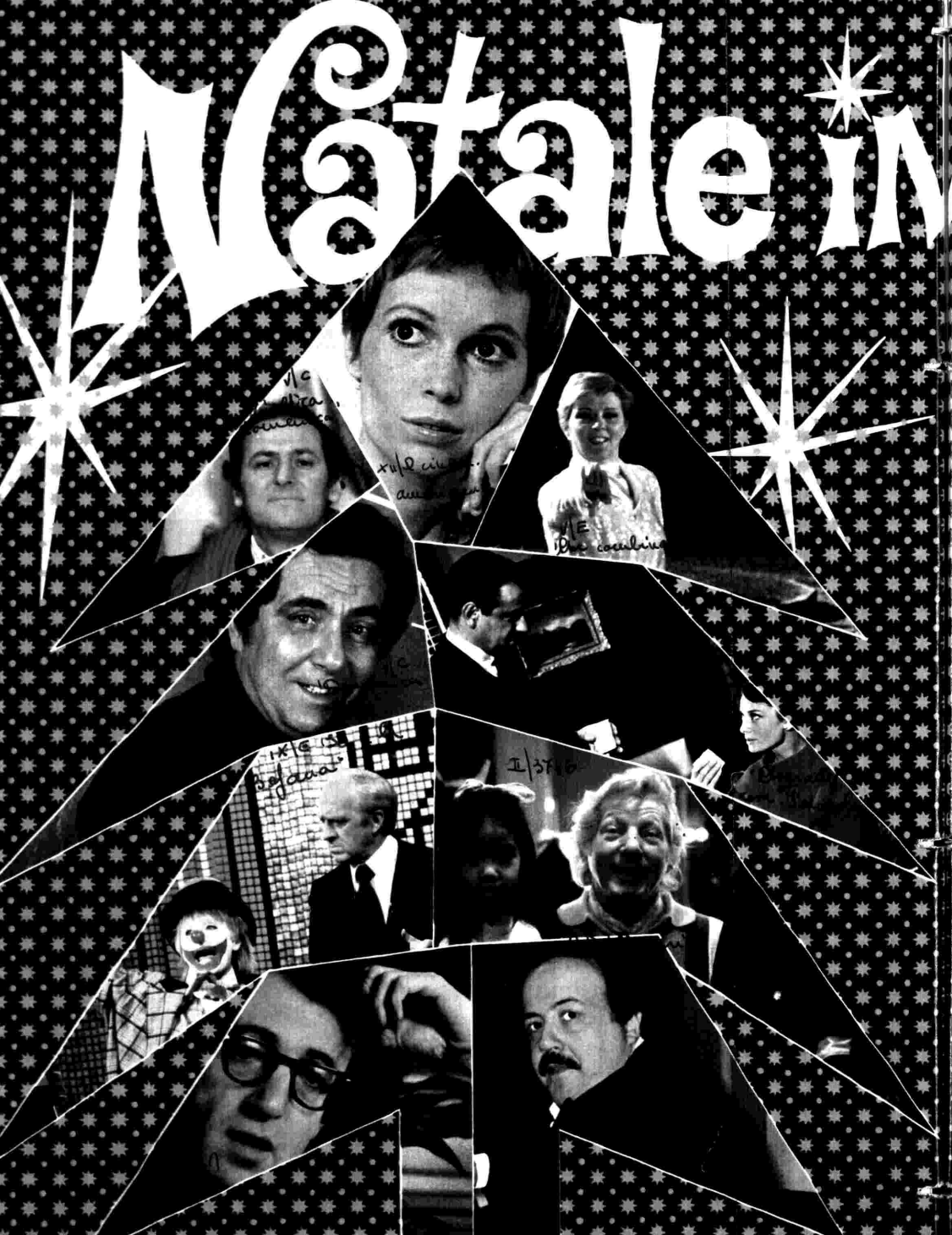
Spaccato di vita londinese del '600

La casta fanciulla di Thomas Middleton, autore del cosiddetto teatro elisabettiano, è stata registrata negli studi del centro TV di Torino sotto la regia di Ugo Gregoretti. Il programma andrà in onda in due serate il 23 e 24 gennaio sulla Rete 1.

« Si tratta in pratica di un inedito per l'Italia », dice Alberto Rovere, il funzionario che ha curato la realizzazione della commedia, « uno spaccato di vita



borghese del '600 inglese, a Londra, con una critica di fondo a un mondo grezzo e meschino ». La storia è presto detta: un orotico sogna per la figlia un gran matrimonio, mentre la ragazza è già innamorata di un altro. Attorno alla vicenda ruotano personaggi emblematici di quel mondo e di quell'epoca: un fratello che ha studiato all'università, imbevuto di cultura pedante ed accademica, un istitutore altrettanto vacuo, la madre che stravede per il figlio che sa di latino e così via. Fra gli interpreti Antonio Franciosa, Gianni Mantesi, Maria Monti, Milena Vukotic, Giovannel-la Grifeo (nella foto Antonio Franciosa).



TV



TRENTA PAGINE CON LE STELLE

Un giornale diverso dal solito per un Natale diverso dal solito. Nel senso (solito) che ogni anno tutti speriamo di trascorrere le feste tradizionali in un clima di serenità. Un giornale diverso, dunque. E perché no? Così, con questa battuta, è passata la proposta nella settimanale riunione redazionale del « Radiocorriere TV ». Così sono nate le pagine che state per sfogliare, nelle quali abbiamo raggruppato per generi gli spettacoli televisivi che vanno in onda a partire dalla vigilia di Natale fino alle soglie del nuovo anno, il 1979. Ecco come abbiamo articolato la nostra piccola « guida »: quindici pagine dedicate a tutti gli spettacoli di varietà; otto pagine agli originali televisivi e alla prosa; cinque pagine ai sei film che vanno in onda il 25 e il 26 in orari diversi (niente accavallamento); tre pagine infine alla stagione musicale della Rete 2 (lirica e balletto).

Per le due domeniche spettacolo-sub a colori

Corrado e Arbore inaugurano il primo studio TV capace di trasmettere a colori e in diretta immagini subacquee. Il primo presenterà una gara al bersaglio; l'altro un mago, Mr Chips. Anche le annunciatrici in apnea

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, dicembre

Domenica in... e l'altra domenica. Rete 1 e Rete 2. Citatele nell'ordine che preferite, a seconda che siate partigiani di questa o quella trasmissione. Due « cose » diverse. Renzo Arbore e Corrado. Due diversi modi di fare la stessa « cosa »: divertire il pubblico, intrattenere nella giornata più tediosa della settimana. Roma-Lazio, per intenderci, Juventus-Torino. Est-Ovest. Niente in comune. Un muro. Ma il primo spettacolo televisivo subacqueo, trasmesso per la prima volta in diretta: non solo, ma a colori, con l'impiego di mezzi elettronici e non cinematografici, da un vero e proprio teatro di posa allestito sott'acqua, quello no, andava diviso: una parte a me, una parte a te. E così è stato. Sì, ma quale parte? Gara di tiro al bersaglio con fucili subacquei per Corrado (tra le cinque migliori « canne » italiane in assoluto), regolare, omologata, ufficiale, che procurerà premi ragguardevoli al pubblico ospite dello studio di via Terladia. Il « felice anno 1979 » L'altra domenica ce lo darà invece utilizzando l'abilità magica di un personaggio insolito che, per l'occasione,

il c. L'altra domenica



Operatori con la muta da sub controllano l'impianto di illuminazione che permetterà le riprese TV a colori, un problema tecnico che il cinema ha già risolto da tempo. Lo studio televisivo è stato allestito nella piscina olimpica di Roma



A Mr Chips il Radiocorriere TV ha affidato il compito di arguire i buoi anno ai telespettatori. Nella foto a destra: la pattinatrice Peggy Fleming con i Muppets di Sesamo apriti

sub, in grado di resistere in apnea, senza respirare, almeno mezzo minuto. E i cavi, indispensabili per le telecamere? Le lampade da 1000 W, i relativi attacchi, le prese di corrente e il resto? Andrea Pittiruti, insieme con i cameramen Stefano Manduzio e Carlo Salizzari, ha dovuto fare centinaia di immersioni per riuscire a « calibrare » gli scafandri con le telecamere dentro, perché alla giusta profondità di ripresa avessero « peso zero », divenissero manovrabili. Difficoltà maggiori sono state inventate per gli « arcieri » subacquei: vince non solo chi avrà colpito il maggior numero di bersagli, ma chi avrà saputo resistere più a lungo sott'acqua. Ma la cosa più sorprendente è che anche Beatrice Cori, l'annunciatrice di turno per Corrado, e Milly Carlucci, l'omologa di Arbore, hanno dovuto imparare ad andare in apnea. Due mesi di allenamento. Il microfono all'interno della loro mascherina subacquea è un'invenzione dei tecnici della RAI. Corrado e Arbore, loro, sott'acqua non ci vanno. I Troppo pigri, paurosi. E poi hanno il fiato corto.

GIUSEPPE BOCCONETTI



V/F Varie TV Ragazzi

V/C 'L'alice di domenica'

porterà sott'acqua anche il nostro giornale. Senza respiratore però e per un gioco che stupirà gli spettatori. « L'artista più moderno e imprevedibile del mondo », è scritto sulla sua carta da visita. Cioè Mr Chips, cioè ancora il signor Luciano Cipitella, in arte « mago subacqueo, nella vita progetta alla Vascia Navale ». Poteva essere di versamento?

Gli auguri di « questa » e « quell'altra » domenica, dunque, quest'anno ci giungeranno bagnati. Un'idea di Andrea Pittiruti, responsabile dei servizi subacquei della televisione che ne ha curato anche la realizzazione. Non potendo pretendere due piscine diverse da quella olimpica del Foro Italico, fondo 5 metri, due diverse troupe subacquee con « diverse » apparecchiature, altri cameramen, altri elettricisti, Arbore e Corrado, di diverso, di « altro », hanno voluto almeno lo stile dello spettacolo. Spettacolo nello spettacolo. Sott'acqua è vera ogni cosa: secchi in metallo e polistirolo, sedie per la giuria, bersagli, fondali.

Una cosa va detta a questo punto. Tra le varie televisioni del mondo esiste una sorta di « mercato » mattutino. « Evelina » lo chiamano, dal nome della prima ragazza di lingua inglese che smistava da un Paese all'altro le varie proposte di programmi, le offerte più curiose. E che si sappia « Evelina » non ha mai « trattato » uno spettacolo subacqueo televisivo (filmati, tanti), realizzato con mezzi televisivi, non solo a colori, addirittura in « diretta ». La prova cioè che il « Natale subacqueo TV » è il primo a colori, in assoluto. Questo per dire quanta importanza *L'altra domenica* e *Domenica in...* attribuiscono all'avvenimento.

Allestire un vero e proprio teatro di posa sott'acqua può sembrare impegno da poco. Non lo è. Pensate che tutti, ma proprio tutti, quelli che prendono parte alla trasmissione, « sotto » s'intende, devono essere dei

Rivista "fredda" con pupazzi

'Cantando sul ghiaccio'
Regina dello spettacolo è Peggy Fleming. Le fanno compagnia i Muppets, cantanti e prestigiatori

Primo appuntamento con lo spettacolo leggero, vigilia di Natale, ore 23,05. Rete 1: rivista sul ghiaccio, registrata al Madison Square Garden di New York. Lo spettacolo, che è a colori ed è costato circa due milioni e mezzo, dura cinquantaminiuti ed è introdotto da Maria Giovanna Elmi.

Vedette è Peggy Fleming, che prossimamente gli amatori del genere avranno la possibilità di apprezzare dal vivo perché sta per realizzare una tournée in Europa. La critica americana l'ha definita « la delicata signora del ghiaccio », in omaggio alla bravura e al talento. In *Cantando sul ghiaccio* (così s'intitola lo spettacolo) Peggy esegue salti doppi, tripli, boccole intrecciate, voli d'angelo disegnando sulla pista fredda splendide figure con la grazia ed eleganza che caratterizzano il suo stile inconfondibile. Ma Peggy è anche un'artista imprevedibile: vola e salta inventando sempre qualche nuova acrobazia, un diverso arabesco: le è necessario, dice, per liberarsi delle noie

V/A Varie

della vita quotidiana e per sentirsi felice.

Fra gli ospiti dello spettacolo sono Andy Williams, che canta brani popolari come *Sing a song e If you ever believed*, il mago Mark Wilson, che si esibisce in giochi di prestigio, e i famosissimi Muppets di *Sesamo apriti*, destinati ad attrarre l'attenzione non solo dei ragazzi.

Lo straordinario complesso di pattinatori esegue infine esercizi clowneschi di grande effetto. Uno spettacolo quindi che, pur ripetendosi ogni anno, conserva immutato il suo fascino.

C.C.





Qui a fianco: Peter Pan (Mia Farrow) e Captain Uncino (Danny Kaye). Sotto: i tre bambini Darling — Wendy, John e Mikel — nell'isola immaginaria di Peter abitata dai personaggi della letteratura per ragazzi



Peter Pan ha la faccia di Mia Farrow

Presto vedremo l'attrice in un film di Altman. Intanto affronta Danny Kaye-Capitan Uncino. E c'è anche un «Flauto magico»

di TERESA BUONGIORNO

Ogni Natale, a Londra, fin dal 1904, viene rappresentato il medesimo spettacolo teatrale. E' la storia di Peter Pan, il bambino che non voleva crescere, a cui gli inglesi hanno dedicato una statua nei giardini di

Kensington, che ha guadagnato al suo autore James M. Barrie il titolo di baronetto.

Da Londra arriva quest'anno anche da noi un lungo *Peter Pan* televisivo, sulla Rete 1, con due straordinari interpreti, *Mia Farrow* e *Danny Kaye*. L'attore, da oltre vent'anni impegnato nell'UNICEF, il Fondo Mondiale per l'Infanzia, in apertura saluterà i bambini italiani annunciando l'arrivo del 1979, l'anno internazionale del bambino proclamato dall'ONU.

La storia di Peter Pan fu messa in scena nel 1904. Barrie era appena approdato alla redazione londinese della *St. James Gazette*. Fu un successo. Lo spettacolo, trasformato in romanzo nel 1906 col titolo di *Peter Pan nei giardini di Kensington*, racconta di un piccolino in culla che rifiuta la realtà e riprende le ali, di cui sono dotati in favola tutti i bambini prima di nascere, restando metà bambino e metà folletto. A Londra è conosciuto più di Cappuccetto Rosso. Da noi è noto piuttosto il seguito, *Peter Pan e Wendy*, un altro romanzo di Barrie a cui si ispirò Disney per il suo lungometraggio in cartone animato. A questo seguito si rifa anche il *Peter Pan* televisivo: il folletto penetra furtivamente in casa Darling e porta con sé Wendy, John e Mikel, in camicia da notte, verso il Paese che non c'è, popolato dai personaggi delle storie infantili, fate, folletti, pellirosse e pirati capitanati dal terribile Uncino.

Che Danny Kaye vesta i panni di Captain Uncino non fa meraviglia: l'interprete del musical americano degli anni Quaranta è stato anche «il favoloso Andersen», la fiaba cantata gli si addice. Sostituisce invece ritrovare come Peter Pan quella Mia Farrow che era la Daisy del *Grande Gatsby* di Fitzgerald ed ha inaugurato, nel '68, il filone del demotico cinematografico con *Rosemary's Baby* di Polanski. Tanto più che sta per arrivare sul grande schermo quel *A Wedding (Un matrimonio)* di Robert Altman che analizza con disincanto la società americana attraverso una festa di nozze: Mia Farrow è tra gli interpreti con Geraldine Chaplin e i nostri Vittorio Gassman e Luigi Proietti.

Quando la inglese A1W, in collaborazione con la NBC americana, varò il *Peter Pan*, Mia era impegnata a raccontare ai quattro figli (tre maschi, di cui due gemelli, e una piccola vietnamita adottata) le storie di Peter il folletto, al momento di andare a dormire, secondo l'uso anglosassone della favola della buona notte.

Per bambini e adulti (una volta tanto — è Natale — la sera insieme davanti al video) c'è anche un eccezionale spettacolo di cartoni animati, in onda domenica 24 alle 22.40 sulla Rete 2. E' il *Flauto magico*, per tradurre in cartone animato la grande opera mozartiana. Gianni e Luzzati (due nomi ormai noti in tutto il mondo) hanno lavorato due anni. Il filo della vicenda è retto da un attore, Marcello Bartoli, nelle vesti di Papageno.

Un numero dei «Muppets», i personaggi inventati da Jim Henson e ormai popolari anche presso il pubblico televisivo italiano





Al Stewart ospite d'onore di *Che combinazione!* Il cantante anglosassone è un idolo della musica leggera: il suo LP *The hear of the cat* è stato in testa alle Hit Parade internazionali per mesi. A destra: Delia Scala, la « padrona di casa »



Video a tre dimensioni con Delia

Fra tombole e balli a gennaio «Che combinazione!» presenterà una sorpresa: la televisione in rilievo

Aria di festa a *Che combinazione!*: la puntata natalizia in onda domenica sera sulla Rete 2 distribuisce, per la seconda volta, oltre 14 mila premi ai fortunati teleabbonati (in regola con il pagamento del canone) che riusciranno a fare tombola o terno o cinquina con gli otto numeri magici trasmessi durante lo show.

Intanto si registrano le prime impressioni sul ritorno di Delia Scala in TV. La quarantenne soubrette, assente dal video da otto anni, sembra essersi trovata a meraviglia nei panni di « padrona di casa » studiati appositamente per lei da Paolini e Silvestri. Questa settimana ne fanno visita alcuni ospiti di prestigio: Monica Vitti, Silvan e Gianfranco D'Angelo; per la musica leggera Massimo Ranieri e Al Stewart, autore del celeberrimo *The hear of the cat*.

I tecnici della RAI stanno, nel frattempo, finendo di mettere a punto l'esperimento che verrà compiuto a gennaio. Lo avevamo già anticipato nel numero scorso: per la prima volta in Italia stando seduti in poltrona a casa potremo goderci un pizzico (qualche minuto solamente, tanto per cominciare) di televisione tridimensionale. Al cinema diversi anni fa — molti lo ricorderanno — si distribuivano strani occhialini con lenti multicolori; i cartelloni pubblicitari giuravano che si sarebbero potuti vedere, per la prima volta sugli schermi, gli attori in carne ed ossa, valanghe che davano

l'impressione di venirti addosso, montagne in rilievo e via dicendo. Anche se l'esperimento fu presto sospeso, pensiamo per mancanza di occhialini, come accade sempre in queste occasioni il pubblico si divise in due gruppi: gli entusiasti e i non. Alcuni dicevano: « E' nato qualcosa di nuovo ed impressionante », altri gridavano allo scandalo: « E' tutta una pagliacciata ». Che sia stata dunque carenza di occhialini o una forse non perfetta riuscita tecnica non sappiamo, ma il cinema tridimensionale

è ormai quasi dimenticato. Ora la RAI ci prova.

Dalla Svezia, Paese tecnicamente più evoluto di noi, ci dicono che la televisione tridimensionale è un assoluto successo. Non resta altro dunque che attendere la faticosa domenica sera di gennaio. Un Don Lurio sdraiato per terra che si rotola a ritmo di rumba ma soprattutto una Delia Scala tridimensionale potrebbero rappresentare l'asso nella manica del regista Luigi Turolla.

PG. C.

E c'è anche lui, Woody Allen!



Recita, scrive, dirige, suona il clarino: tempo non ne ha proprio. Ecco l'unica intervista concessa alla TV

In Woody Allen è uno special sul popolarissimo attore-scrittore-regista che la Rete 1 manda in onda martedì 26. Il programma contiene l'unica intervista concessa da Woody Allen a una televisione europea, brani dei suoi film più famosi compreso *Interiors*, l'ultimo, del quale Allen è autore e regista, e infine una visita nel locale dove ogni lunedì sera con un gruppo di amici l'attore si esibisce suonando il

TIMEX[®] QUARTZ

**La piú completa collezione di quarzi
dalla piú grande industria di orologi del mondo.**

Timex Quartz vi dá tutta la precisione del quarzo
con la straordinaria solidità Timex.
Timex Quartz, orologi sicuri ed eleganti
al giusto prezzo.





Ditelo con delicatezza

Ecco un modo, forse inatteso e poco consueto, ma certamente apprezzatissimo e divertente di fare un dono. Soprattutto — anche se può sembrare strano, trattandosi di generi alimenta-

ri — un dono delicato. Non a caso questo appetitoso cesto contiene quelle specialità gastronomiche, originali dalla Germania ma famosissime in tutto il mondo, conosciute col nome di *delikatessen*. Elencarle tutte è impossibile. Vi ricordiamo le aringhe alla Bismarck o in salse varie, piccanti e no, i celebri pasticci di fegato, i salami "vestiti", i wüstel di Francoforte, il prosciutto

della Westfalia, il formaggio di Tilsit, e tante altre deliziose specialità, *delikatessen*, appunto, nate in Germania. Insomma: musica nuova in cucina con le specialità originali dalla Germania. Se volete saperne di più richiedete, in omaggio, la pubblicazione illustrata a colori "Delikatessen & C." scrivendo a: Firenze 7 casella postale 1475.



Woody Allen

clarino. Di Woody Allen pubblichiamo qui alcuni brani tratti dal suo libro *Citarsi addosso* edito da Bompiani.

Buon Dio, perché mi sento così colpevole? Forse perché ho odiato mio padre? Probabilmente tutto è cominciato coi saltimbocca alla romana. Cosa ci facevano nel suo portafoglio? Se gli avessi dato retta oggi sarei collaudatore di spille da balia. Sento ancora la sua voce: « Lo spillo è tutto nella vita ». Ricordo la sua reazione quando gli dissi che volevo scrivere. « Chi scrive impara a zoppiare senza i coperchi ». Non ho ancora capito cosa volesse dire. Che uomo triste! Quando hanno presentato la mia prima commedia, *Una ciste per Gustavo*, lui era alla prima in frac e maschera antigas.

Breve racconto: Un uomo si sveglia una mattina e si trova trasformato in una protesi ortopedica. (Quest'idea può funzionare su vari livelli. Psicologicamente è la quintessenza di Kruger, il discepolo di Freud che ha scoperto la vita sessuale della mortadella).

Come sbagliava Emily Dickinson! La speranza non è « la cosa con le piume ». La cosa con le piume è mio nipote. Bisogna proprio portarlo da uno specialista a Zurigo.

Ho deciso di rompere il mio fidanzamento con W. Lei non capisce i miei scrit-



ti, e ieri sera ha detto che la mia *Critica della realtà metafisica* le ricordava *Grand Hôtel*. Abbiamo litigato e lei ha tirato in ballo l'argomento dei bambini, ma io l'ho convinta che sarebbero troppo giovani.

E come faccio a credere in Dio quando proprio la settimana scorsa la mia lingua si è infilata nel carrello della macchina da scrivere elettrica? Sono afflitto dai dubbi. E se tutto fosse un'illusione, se nulla esistesse? Ma allora avrei pagato uno spropo-

Woody Allen è entrato a far parte del mondo del cinema come autore di gags. Era lui a scrivere i testi per Peter Sellers.

sito per quella moquette! Se Dio potesse solo darmi un segno! Per esempio intestandomi un conto in qualche banca svizzera.

Ieri notte ho bruciato tutte le mie commedie e le mie poesie. L'ironia è che mentre stavo bruciando il mio capolavoro, *Pinguino scuro*, la stanza si è incendiata. E ora sono stato denunciatato da certi Pinchuk e Schlosser. Kierkegaard aveva ragione.

Prognosticazione. C'è infine Aristonidis, il conte rinascimentale le cui profezie continuano a stupire e a rendere perplessi ai che gli scettici. Ecco alcuni esempi:

« Due nazioni si faranno la guerra ma solo una vincerà ».

(Secondo gli esperti si riferisce probabilmente alla guerra russo-giapponese del 1904-'05, una mirabile intuizione profetica se si considera che parliamo del 1540).

« Un uomo a Istanbul manderà il suo cappello in tintoria e lo riavrà rovinato ».

(Nel 1860 Abu Hamid, guerriero ottomano, mandò a pulire il suo casco e glielo riportarono con delle macchie).

« Vedo un grande personaggio che un giorno inventerà per l'umanità un indumento da portare sopra i pantaloni come protezione quando si cucina. Si chiamerà "gremiale" oppure "gremiale" ».

(Aristotides intendeva naturalmente il gremiale).





Claudio Lippi tra il pubblico del Baccarà di Lugo di Romagna. A sinistra Luciano De Crescenzo ed Enrica Bonaccorti, anche loro come Lippi «personaggi del mese» del «Radiocorriere TV». In alto a sinistra una delle vedettes dello spettacolo televisivo, Leroy Gomez

Pomeriggio

in

discoteca

IX/c Radiocorriere

Il prestigiatore Silvan, l'attrice Anna Mazzamauro, le più note vedettes italiane e straniere della musica leggera di oggi, più i 12 «personaggi del mese» eletti dai nostri lettori, sono i protagonisti del grande show di S. Stefano realizzato dal Radiocorriere TV al Baccarà, un ritrovo di Lugo di Romagna

Natale in TV

Foto di GLAUCO CORTINI



Loredana Bertè ha eseguito a Lugo il suo più recente successo discografico, «Dedicato».
A sinistra Anna Mazzamauro che nello spettacolo del «Radiocorriere TV» ha con il suo abituale talento proposto un monologo da cabaret. A destra il terzetto olandese Luv, che al suo debutto italiano ha presentato «You're the greatest lover». In basso, Antonella Giampaoli ed Emilio Levi, disc-jockeys e presentatori dello spettacolo, accanto all'opera che Domenico Purificato ha realizzato per i «personaggi del mese '78»



Caro lettore -- V/E
Lugo di Romagna, dicembre

Nelle maxidiscoteche certe volte capita ai giovani frequentatori di stare zitti e non ballare. E' quello che si è verificato venerdì 8 dicembre al Baccarà. Erano le 14.30 e fuori nevicava, duemilacinquecento ragazzi già in attesa alla porta, mentre all'interno della grande discoteca di Lugo di Romagna si stava provando lo spettacolo del *Radiocorriere TV* che sarebbe andato in onda sulla Rete 1 il 26 dicembre. Nonostante il clima di nervosismo che regolarmente precede le registrazioni televisive, il regista Antonio Moretti acconsente ad anticipare l'ingresso degli infreddoliti ragazzi, ma a una condizione: che stiano zitti. E zitti in-





I New Trolls hanno presentato « Quella carezza della sera », composta proprio un anno fa al Baccarà di Lugo; in alto a sinistra i Chosen Few interpreti di « Stand by me » (un pezzo conosciuto in Italia col titolo di « Pregherò »); qui a sinistra il gruppo siciliano dei Cavernicoli



Il duo Plein Air (Penny Brown e Tony Verde) interprete di « Watcha Wimbo »; a sinistra il gruppo La Belle Epoque. Allo spettacolo hanno partecipato anche i Matia Bazar



Pomeriggio in discoteca

tutti rimarranno fino al termine delle prove. Il maltempo ha così consentito agli habitués degli intrattenimenti pomeridiani di assistere alle prove dello spettacolo che la sera ha poi avuto una platea altrettanto numerosa e attenta. Per festeggiare i « Personaggi del mese » proclamati nel '78 dai lettori del Radiocorriere TV parecchie vedettes hanno sfidato la neve e il ghiaccio. Tra queste Silvan, che alla vigilia di Natale fa « da spalla » a Delia Scala in *Che com-*

binazione!, Anna Mazzamauro, i Matia Bazar, i New Trolls, Loredana Berté. Particolarmente movimentato è stato l'arrivo delle tre olandesine di « Iuv », le quali all'ultimo momento si sono viste dirottare l'aereo personale a Milano, dopo che avevano già ottenuto il permesso di atterrare a Imola. Tra i personaggi del mese, festeggiatissimo De Crescenzo, anche perché in Romagna c'era già stato per presentare *Raffaele*, il suo nuovo libro.



A Natale regala l'apparecchio piú semplice del mondo.

Regala la nuova Polaroid 1000, l'apparecchio piú semplice

del mondo. Niente da mettere a fuoco, devi solo premere il pulsante e automaticamente hai un altro regalo: una foto immediata SX70 che si sviluppa sotto i tuoi occhi. Ora ancora piú rapidamente di prima.

E gli splendidi colori Polaroid.

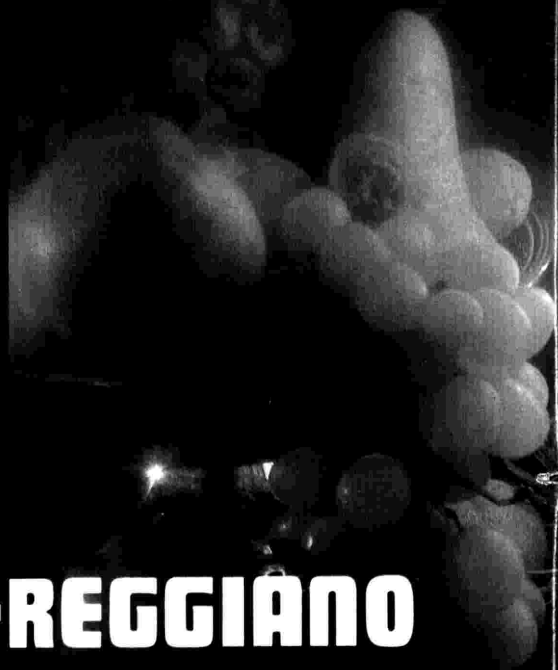
E tu con le nuove pellicole SX70 hai colori ancora piú brillanti, fino al prossimo Natale, e al prossimo ancora... Polaroid 1000, per tutti quelli che sono nella tua lista dei regali. E anche per te.

Ricorda: Polaroid ha inventato la foto immediata.

Polaroid

Natale,
si rinnovano
le tradizioni più belle.

Con Parmigiano-Reggiano
il regalo è prestigioso, gradito.



PARMIGIANO-REGGIANO

genuinità garantita
dalla forza di 7 secoli:
questa è tradizione.





TV 1 ore 20,40
giovedì
8 dicembre

Di nuovo tutto nuovo

Torna «Non stop», il varietà televisivo che per primo ha dato un calcio alle tradizioni, presentatore compreso. Sarà, spiegano gli autori, ancora più controcorrente. Per esempio, invece della solita satira politica, ecco a voi le macchiette che facevano ridere tanti anni fa...

di DONATA GIANERI

Torino, dicembre

I lottatori di catch si contorcono, si rovesciano, si annodano in un viluppo complicatissimo («il piede che sto per mordere sarà il mio o il suo?») dinanzi a un pubblico che sembra uscito dalle pagine di Jacovitti: chi azzanna il polpaccio del vicino, chi rapa a zero la capellona che gli occulta la visuale, chi morde a sangue la vecchietta sedutagli a fianco. Un'orgia sadica che si placa d'in-

canto al suono di parole soavissime e incomprensibili, certamente cariche di significati occulti: «Akiri-No-Stop / Mi nonna no / As bizer mutchy ken blu / a kivia tru». La cantante è piccola, di capello nero, di voce acutissima e accelerata, come un disco a 33 giri messo a 45. Ricorda Donald Duck.

In questo clima vagamente surrealista, sospeso tra il Grand-Guignol e il nonsense, si dipana la seconda edizione di *Non stop*. Discusso, ammirato, premiato, *Non stop* ha costituito una sorta di '68 televisivo: si

Natale in TV



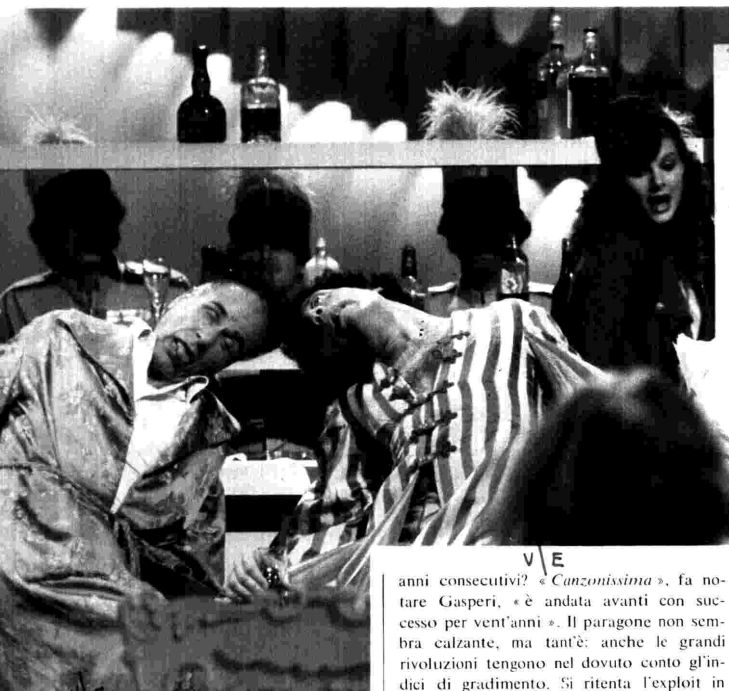
Scene (e personaggi) da Non stop.

A sinistra: Stefania Rotolo « reduce dai successi di Piccolo slami ». A destra:

i Chocolats. Sopra e nell'altra foto a fianco: Nancy Nova, cantante inglese con voce accelerata, e Raf Luca, un ex Tribbitante TV.

In alto: I Gatti di Vicolo Miracoli, la sola riconferma nel cast della varietà televisivo. Nella fotografia grande dell'altra pagina: la troupe di Non stop al gran completo





Sul palcoscenico di «Non stop» i numeri si susseguono senza un ordine preciso e senza un vero filo conduttore. «Il nostro», ricorda il regista Trapani, «è semplicemente un modo diverso di fare varietà»

Di nuovo tutto nuovo

è parlato di rivoluzione, di abbattimento dei vecchi canoni e soprattutto del tramonto definitivo d'un personaggio vieto e oscurantista come il presentatore, simbolo del vecchio regime. Fa parte della formula di *Non stop* l'andare contro: contro la tradizione, le banalità, le convenzioni, le scontate usanze televisive. Lo spettacolo ebbe un successo inaspettato. I numeri che si succedevano l'uno all'altro, apparentemente senza nesso e senza spiegazioni, permisero al pubblico di sentirsi maturo, emancipato. Gli veniva offerto un genere di spettacolo sino a quel momento riservato a un'élite; gli si permetteva di tirare conclusioni senza che qualcuno lo tenesse per mano. L'esperimento fu così lusinghiero che meritava d'essere ripetuto.

Ecco dunque *Non stop* n. 2 (autori: Trapani, Testa, Gasperi) che si ripresenterà ai telespettatori quale rivista di rottura. Compito arduo: si può «rompere» per due

anni consecutivi? «Canzonissima», fa notare Gasperi, «è andata avanti con successo per vent'anni». Il paragone non sembra calzante, ma tant'è: anche le grandi rivoluzioni tengono nel dovuto conto gli indici di gradimento. Si ritenta l'exploit in sei puntate concitate, come si dice in gergo televisivo, spirate, allo stesso modo dell'anno scorso; però con interpreti diversi. Tranne i Gatti di Vicolo Miracoli, già apparsi nell'edizione precedente, vedremo tutte facce nuove di zecca, molte delle quali emergono fresche fresche dal buio di qualche cantina off: quelle di Carlo Verdone, Raf Luca, Massimo De Rossi, dei Giancattivì, di Ernst Thole, Renato 33, Brambilla e Formicola. «Per arrivare a selezionarne otto», dice un funzionario, «ne avremo passati in rivista trecento. Il che significa un giro di tre mesi per l'Italia, tutte le sere appollaiati su sedie scomode a seguire avanspettacoli o spettacoli d'avanguardia. Credo di averne fatto il pieno a vita». Nuova è anche la scenografia, che rinuncia al fantasmagorico gioco di colori dello scorso anno, ripiegando su un candore disarmante, da clinica. «E' una reazione all'orgia di tinte che propone oggi la TV», puntualizza sempre Gasperi. Per il resto, una sequenza di spettacoli d'arte varia rovesciati in un grande calderone, con numeri che si susseguono senza un preciso criterio e senza un vero filo conduttore.

«Il nostro è semplicemente un modo diverso di fare il varietà», dice il regista Trapani. «Anche il copione è costruita in un modo diverso. Gli autori, che di solito provengono dalla radio o dal teatro, sono abituati a grondare parole come rubi-

Renato 33

Ernst Thole



I Giancattivì

Massimo De Rossi

Veneto, è nato come attore di cabaret sei anni fa, esibendosi nelle cantine off. Oggi si può considerare un esponente del cosiddetto teatro di rinnovamento. Lo scorso anno ha presentato con molto successo uno spettacolo di due ore, reggendolo tutto da solo, intitolato *Bagno finale*. In *Non stop* impersona un cameriere aggressivo, dalle battute mordaci e velocissime.

I Gatti di Vicolo Miracoli

Quattro cabarettisti veronesi (Jerry Calà, Umberto Smaila, Franco Oppini, Mimmi Salerno) esponenti del cosiddetto cabaret popolare. Si sono fatti conoscere dal piccolo pubblico con lo spettacolo *Cantando e graffiando*. Oggi si producono nei grandi teatri, negli stadi, nei palazzetti dello sport. Il loro prossimo spettacolo ha come titolo ambizioso *Slogans Rock Opera*.

Uno per uno ecco i protagonisti



Raf Luca



Nancy Nova

d'avanguardia fiorentino. Il loro modo di recitare s'ispira alla comicità americana vecchio stile, tipo torte in faccia, e all'humour modernissimo delle strisce di Feiffer.

Brambilla e Formicola

Anche loro propongono una «striscia» o addirittura una specie di fumetto a puntate in cui gli interpreti sono sempre gli stessi: un commissario ottuso, Zuzzurro, e il suo aiutante ottuso quanto lui, Gaspare. Scoperti in una cantina di Milano sono al loro debutto televisivo.

Ernst Thole

Italo-olandese, bello, alto, biondissimo, aggressivo, provocatore, è un po' la trasposizione in chiave cabarettistica dei vari Renato Zero e David Bowie e sfrutta il gusto per l'ambiguità, il sarà o non sarà, il terzosessismo così di moda oggi.

Carlo Verdone

Proviene dal documentario cinematografico e da una recentissima esperienza di cabaret all'Alberichino di Roma. Di famiglia borghese (il padre oltre ad essere critico cinematografico è un ex dirigente del Centro Sperimentale di Cinematografia, la madre è insegnante) è approdato quasi per caso sulle sponde del cabaret. La sua specialità consiste nel cogliere i tic, le piccole manie, il modo di parlare dei tipi più comuni che popolano la nostra società.

Renato 33

Torinese, interprete della comicità vecchia maniera, il cretinismo da avanspettacolo, è capace di sfornare freddure e battute per ore, senza un attimo di sosta. Fa parte del recupero di un certo genere di varietà che ormai sopravvive soltanto nei ricordi nostalgici dei nostri nonni.

Nancy Nova

Londinese, ventiduenne, piccola, capelli neri, si presenta agli studi con una cesta che contiene il figlio Oliver, di quattro mesi. Al suo fianco il press-agent Ken, che è anche il marito. Il suo passato di cantante è brevissimo: a diciott'anni frequentava ancora l'Accademia d'Arte Drammatica, indecisa fra il teatro e il canto. Poi ha finito per scegliere il canto, sognando una popolarità che è ancora di là da venire. «Il mercato inglese è duro», dice, «e gli interpreti di disco-music sono tanti e bravi. Inoltre all'inizio la mia era una tipica "middle class voice", che non diceva niente a nessuno: è stato Ken a scoprire che avevo una grande estensione tonale e a scegliere tra tanti timbri quello che gli è parso più commerciale: una voce acuta, acceleratissima, "very unusual"».

Stefania Rotolo

Ventisettenne, ballerina professionista, ormai sulla cresta dell'onda e con un suo corpo di ballo, Uragano Slam, formato da sei ballerini, con cui gira l'Italia. Il ballo le è talmente congeniale che non sta mai ferma e continua a dimenarsi a tempo di musica anche quando parla: i ragazzini, dopo averla seguita in *Piccolo slam*, stravedono per lei che considerano destinata alla successione della Carrà. In *Non stop*, finalmente, conquisterà anche i padri.



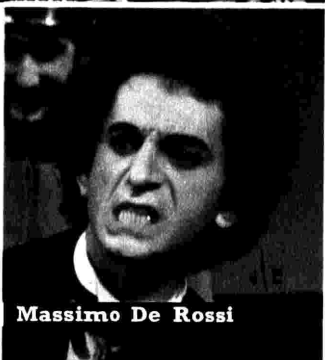
Brambilla e Formicola



I Gatti di Vicolo Miracoli



Stefania Rotolo



Massimo De Rossi



Carlo Verdone

Raf Luca

Ha debuttato una decina di anni fa nei *Tiribitanti* di Marcello Marchesi. E' il classico rappresentante del cabaret alla romana, che non è creativo come quello milanese, ma ripropone piuttosto gli stili, le freddure, i modi di dire delle riviste d'una volta.

I Giancattivi

Sono tre (Francesco Nuti, Alessandro Benvenuti, Tina Cenci) e appartengono al teatro

**Forte
come un whisky.
Tónico
come un amaro.
Buono
come STREGA.**



Di STREGA ce n'è uno solo. Dal 1860



Gli shandieratori d'Asti, un numero di grande effetto del nuovo show televisivo. A destra: il cabarettista Raf Luca entra in scena trasportato dalle ragazze di Non stop

Di nuovo tutto nuovo

netti che perdono e la TV oggi è sommersa da testi logorroici, serviti a peso; invece, nel racconto a immagini, la parola ha un'importanza del tutto secondaria e bisognerebbe lasciar "parlare" soprattutto la telecamera. In *Non stop* i testi sono in gran parte quelli dei cabarettisti, ridotti all'essenziale; quasi un « digest » in cui ognuno deve dare l'esatta misura di sé in soli cinque minuti. « Potenzialmente tutti i personaggi scelti hanno le carte in regola per sfondare », dice Alberto Testa. « Però la molla del successo è quasi sempre affidata all'imponderabile. Si aggiunge che l'assoluta libertà di stampa ha tolto l'esclusiva della satira politica al cabaret, privandolo dell'ossigeno. Oggi su quotidiani e settimanali si può attaccare il presidente della Repubblica, obbligandolo a dimettersi; ministri e sottosegretari vengono caricaturizzati spietatamente sulle copertine dei rotocalchi a grande tiratura. E' andato completamente perso il gusto della battuta feroce e vietata, da scandire al chiuso di quattro mura: insomma, al povero cabarettista fa difetto la materia prima. Tutto è già stato detto o urlato da colonne e colonne di stam-



pa». Perciò non resta che tornare ai vecchi schenchi, rispolverando la macchietta del cameriere, del commissario, della chiromante: che però forniscono da sempre materiale vivo agli umoristi. Oggi l'omietto che all'anagrafe scopre di essere morto «addì 7 gennaio scorso» fa più ridere d'una vignetta di Forattini, mentre lo scandalo Lockheed è già finito nei libri di testo delle elementari. Siamo arrivati, ohimè, ad un'Italia a prova di satira in cui la realtà supera sempre l'invenzione.

DONATA GIANERI

“...il vino e l'unto sono sporco impossibile!”



Noo... non esiste sporco impossibile per bio Presto lavatrice.



E LA PROVA NODO LO DIMOSTRA

**bio Presto lavatrice
liquida lo sporco impossibile
in profondità.
Nuovo, più moderno,
l'unico fustino rettangolare.**



*la qualità Negroni
ti lascia scegliere*



Se non vuoi rinunciare al rito della buona cucina c'è il cotechino Negroni da cuocere.

Ma se non hai tre ore di tempo e vuoi assaporare lo stesso un piatto prelibato, c'è "NEGRONI COTECHINO LAMPO" che Negroni cuoce per te secondo tutte le regole dell'alta gastronomia.

Perché Negroni ti offre nella speciale confezione "LAMPO" sottovuoto la piena fragranza dei suoi COTECHINI e ZAMPONI: basta scaldarli per pochi minuti ed eccoli pronti da servire e gustare in cento modi diversi.

Negroni ti lascia scegliere tra buono e buono.



negroni

vuol dire qualità



11/13470/5

Donato Placido e Cinzia Bruno, protagonisti di « Da dove vieni », Accanto Francesca Topo, Quinto Parmeggiani e Anna Miserocchi, gli interpreti di « Domanda di grazia ». Sopra: una scena di « Il giorno della festa ». I tre racconti fanno parte del ciclo di « A torto e a ragione » realizzato dal regista Edmo Fenoglio e firmato da due giudici, Antonio Saguera e Dante Troisi



Natale in TV

di A. Saguona e D. Crociani

«A torto e a ragione», ciclo di tre telefilm in onda il mercoledì sulla Rete 2, ha mescolato le carte classiche del giallo. Alla fine il colpevole è anche innocente e il giudice entra in crisi

II/S

di STEFANIA BARILE

Roma, dicembre

Due giudici, tre casi, tre vittime. I soliti ingredienti di un giallo perfetto con il superavvocato americano che dal nulla scopre tutto? No. Questa volta le carte sono state rimescolate. I giudici sono gli autori, i casi non si risolvono e le vittime sono gli eroi, quelli che dovrebbero far trionfare la legge e stare solo dalla sua parte. E' quanto accade in *A torto e a ragione*, un originale televisivo che mette insieme tre strani gialli. Da dove vieni, Il giorno della festa, Domanda di grazia.

In *Da dove vieni*, in cui si evitano i meccanismi tipici del giallo e si prendono in esame solo casi quotidiani, non eccezionali. Ma, nonostante il fatto che di volta in volta gli ambienti e i protagonisti sono diversi, ogni volta inevitabile nasce il conflitto fra obbedienza alla legge scritta e rifiuto in nome di un principio morale di quella norma. Nel primo episodio un carabiniere non arresta, pur sapendolo colpevole, il suo amico d'infanzia diventato ladro. Nel secondo un magistrato non impedisce lo svolgimento di una festa popolare pur essendo venuto a

La legge: ma da quale parte?

II/S



II/S

TRE EPISODI DOVE COME CHI

«A torto e a ragione», tre episodi girati l'anno scorso, in parte negli studi romani, uno in esterni in Calabria, a Badolato, provincia di Catanzaro, «E la popolazione», dice Fenoglio, «ci ha accolto con entusiasmo e ha partecipato spontaneamente alle riprese».

Il primo episodio, «Da dove vieni», interpretato da due attori ancora poco noti, Donato Placido e Walter Ricciardi, è costato circa 40 milioni.

Il secondo, «Il giorno della festa», è l'episodio calabrese. Oltre a Ennio Balbo e Mico Cundari, vi compare Gabriele Ferzetti nei panni di un magistrato investigatore. Con loro, la gente del posto. Fu girato nel luglio '77, costo 80 milioni.

Di «Domanda di grazia» è protagonista Anna Miserocchi insieme con Quinto Farnegiani, il convinto antifascista di «Disonora il padre». Ultimo, in ordine di messa in onda e di ripresa: è infatti datato dicembre '77. Costo 25 milioni.

Mandorlato Balocco, il buon panettone che si gusta due volte

prima
per le croccanti
mandorle tostate

poi
per le fette
ricche di uvetta
e canditi



BALOCCH

un'azienda che continua a lievitare

La legge: ma da quale parte? II/S

conoscenza che l'anno precedente una bambina vi aveva trovato la morte.

Nel terzo la madre di un poliziotto ucciso concede il perdono all'assassino convincendosi che la galera è peggio del delitto. Insomma in tutti e tre i casi la legge non si sa bene da che parte debba stare. Anzi, così sembra almeno, sarebbe meglio che non ci stesse per niente. Infatti è l'individuo che a un certo punto si trova a dover decidere da solo, oltre la legge che diventa un ostacolo da superare. E allora? Bisogna giudicare da sé, affrontare una situazione senza garanzia di un codice? A torto e a ragione punta l'obiettivo proprio su questo dilemma. E in ultima analisi guarda dentro la giustizia in crisi. «Ma senza dare soluzioni, per carità. Perché non esistono valori su cui appoggiarsi per poterle dare», dice Edmo Fenoglio, regista dei telefilm. «Denunciamo situazioni. Altrimenti saremmo dei presuntuosi». D'accordo, se questa tesi viene da uno che, come egli stesso dice, «appartiene ad una generazione che di rivoluzioni fallite e speranze deluse ne ha viste e avute tante». Ma gli autori? Sono loro, i due giudici (e uno ancora in carica) che hanno firmato il ciclo. «E' vero che stiamo dalla parte della vittima in ogni episodio della serie», dice Dante Troisi (autore di *Diario di un giudice* che in TV ha avuto per protagonista Sergio Fantoni), «ma è anche naturale. Come giudice ero anche prima dalla parte della vittima. Altrimenti non avrei avuto rispetto per la giustizia». E così il secondo, giudice in carica e non in pensione come Troisi, che si firma con uno pseudonimo, Antonio Saguera (anagramma del suo nome).

Dalla parte della vittima, dunque, che diventa eroe, con una legge che non aiuta a distinguere il bene dal male, ma anzi fa confusione. Insomma *A torto e a ragione* si presenta tutt'altro che rassicurante. Il contrario della scattante fiducia nella giustizia (dove il buono e l'onesto sono sempre premiati) che è propria dei telefilm d'importazione, da Kojak a Perry Mason. Qui niente avvocati del diavolo, solo torto e ragione mescolati insieme. C'è rimasta almeno la suspense? «Forse è nata da sé nel girare certe scene. Ma niente di preordinato», dice Fenoglio: «comunque ho cercato di evitare solo una cosa, la noia. Il pubblico è intelligente e non va castigato con la noia». E Fenoglio ha da sempre cercato di evitarla. Dai *Giacobini* ai *Grandi camaleonti*, con cui ha raggiunto la popolarità, a *Il guardiano* di Harold Pinter, protagonista Peppino De Filippo. E naturalmente non mancherà di evitarla anche con la *Storia d'Italia* che sta preparando. Per ora il suo ritorno in TV è segnato da questo ciclo *A torto e a ragione*, che lui definisce «un racconto popolare».

STEFANIA BARILE



Gengive che sanguinano? Denti in pericolo!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina che, se non rimossa, può trasformarsi in placca dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend. Perché allora non intervenire in modo corretto a difendere l'igiene della vostra bocca?



Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio come Defend, la placca dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.

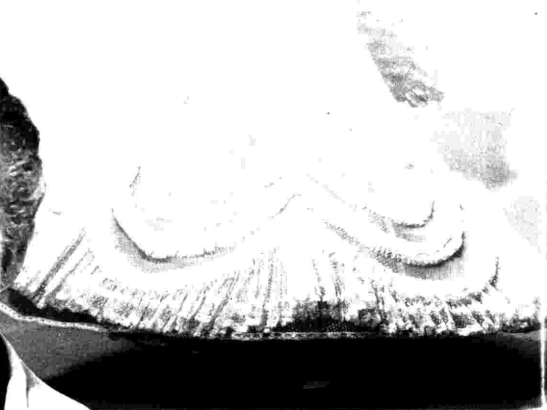


Dentifricio Defend
gengive più forti...denti più saldi.

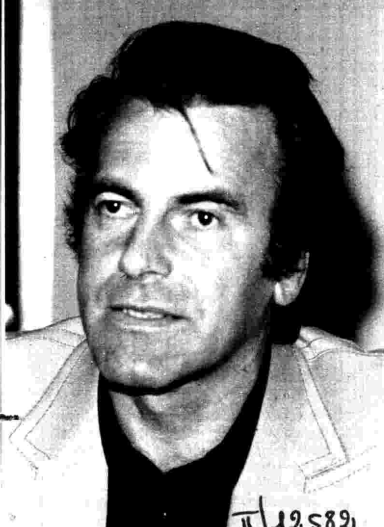
Natale

in TV

*A sinistra: Liselotte Pulver, che vedremo
in Tempo di vivere; sotto e a destra:
David Niven e Doris Day, protagonisti di
Non mangiate le margherite*



**Sei film
in due
per tutti**



giorni
i gusti

**Il giallo-rosa
e la commedia sofisticata,
il dramma e la storia
di guerra. E tante
care vecchie conoscenze
da Rosalind Russell a
Doris Day, da David Niven
a Jane Fonda.**

Eccovi una breve guida
XII/Q cinematografia
di GIULIO CESARE CASTELLO

Roma, dicembre

C’è il « mélo » e il film comico, il dramma psicologico e quello di guerra, nonché la commedia sofisticata giallo-rosa. Insomma una bella insalata russa natalizia. Come dire che ogni tipo di spettatore ne avrà per i suoi gusti, nell’ambito di una concezione americana dello spettacolo, quale quella che è stata in vigore (e in parte lo è tuttora) tra l’immediato dopoguerra e gli anni Sessanta.

Rincontreremo care, vecchie conoscenze: Rosalind Russell, da non molto passata, come si suol dire, a miglior vita; Lana Turner, le cui turbinose storie passionali autentiche hanno finito con l’elissare quelle cinematografiche; Doris Day, la quale fu per anni in testa alle graduatorie americane degli incassi; Audrey Hepburn, che si sta riaffacciando sui « sets », dopo il ritiro dovuto al matrimonio; il pirotecnico Danny Kaye, da tempo alieno dal fare film, in quanto assorbito dalla missione benefica che svolge, con i suoi spettacoli, attraverso il mondo, per

A fianco: Sandra Dee, nel cast del film *Lo specchio della vita*, insieme con Lana Turner, John Gavin, Juanita Moore. Nella foto in basso a sinistra: Maximilian Schell, che vedremo in *Signora di lusso*, regia di Daniel Mann

XII/Q cinematografia **ORA PER ORA RETE PER RETE**

LUNEDÌ 25 DICEMBRE

**Ore 14 - Rete 2 - «Non
mangiate le margherite»**

Regista Charles Walters; interpreti Doris Day, David Niven; anno 1960. Protagonista è un critico teatrale, il quale, a causa di una stroncatura, si aliena la sua migliore amicizia. Trascinato dalla moglie a vivere in campagna, ribadirà il suo credo di critico stroncando una commedia da lui stesso scritta in gioventù.

Ore 15,50 - Rete 1

«Lo specchio della vita»

Regista Douglas Sirk; interpreti Lana Turner, John Gavin, Juanita Moore, Susan Kohner, Sandra Dee; anno 1959. Nel racconto si incrociano le storie di due coppie — l’una bianca e l’altra nera — di madre e figlia. La madre bianca trascura i valori affettivi per le ambizioni di attrice, quella nera muore di crepacuore a causa della ribellione della figlia.

Ore 20,40 - Rete 1

«Sciarada»

Regista Stanley Donen; interpreti Cary Grant, Audrey Hepburn; anno 1963. Una giovane vedova si trova nei pasticci a causa della sparizione di una grossa somma in oro, che il suo defunto (assassinato) marito avrebbe dovuto consegnare durante la guerra alla Resistenza francese. Per dipanare la matassa le si affianca un finto ladro.

MARTEDÌ 26 DICEMBRE

Ore 14 - Rete 1

«Tempo di vivere»

Regista Douglas Sirk; interpreti John Gavin, Liselotte Pulver; anno 1958. Un militare tedesco, in licenza dal fronte russo, vede cadere le sue ultime illusioni sul nazismo e nascere un amore che gli procura una effimera felicità. Tornato al fronte si rifiuta di ammazzare dei prigionieri, che mette in libertà. Ma uno di essi lo uccide.

Ore 17 - Rete 2

«Signora di lusso»

Regista Daniel Mann; interpreti Rosalind Russell, Jack Hawkins, Maximilian Schell, Richard Beymer; anno 1962. Una ricca nevrotica e snob disprezza il marito, cerca di dominare il figlio, flirta con un giovane ospite tedesco, poi vuol farlo cacciare quando scopre che egli ha per lei solo sentimenti filiali. Il tedesco tenta di ucciderla.

**Ore 21,30 - Rete 2 - «Una
domenica a New York»**

Regia di Peter Tewksbury; interpreti Cliff Robertson, Jane Fonda, Rod Taylor, Robert Culp; anno 1963. Commedia brillante: protagonista Eileen, una ragazza decisa a difendersi dagli assalti prematrimoniali del fidanzato. Succede, dopo molte schermaglie, che si sposa con un altro.

**Questa
settimana
guardando la TV**

**respira a pieni
Pulmoll
in ogni pastiglia
mentolo • miele
• glycyrrhiza**



voce • gola • fumo

**Pulmoll è un prodotto mitropa®
Si può trovare in farmacia**

II/S963



Altri protagonisti dei film di Natale: qui
sopra Lana Turner (Lo specchio della vita);
a fianco Rosalind Russell (Signora di lusso);
nell'altra foto a destra Cary Grant (Sciardà)

XII/2 *cinevatografi*
**Sei film in due
giorni per
tutti i gusti**

conto dell'U.N.I.C.E.F., un'organizzazione delle Nazioni Unite; e inoltre due « dandies » perfetti, il davvero intramontabile David Niven e Cary Grant, rarissimo esempio di divo, il quale si è ritirato a vita privata, quando era ancora all'apice della sua fortuna e della sua « forma », di interprete e di « charmeur ». Rivedremo grandi attori, come Maximilian Schell, e volenterosi giovanotti come John Gavin, che — direbbe un cronista sportivo — non hanno retto alla distanza.

Un unico regista figura con due film, E', costui, Douglas Sirk, al secolo Detlef Sierck, un danese che ha svolto tutta la prima parte della sua carriera in Europa, e particolarmente in Germania, dove fra l'altro diresse un paio di film della non dimenticata Zarah Leander, che tanti petti ha scossi e inebriati con la sua voce fonda e vibrante. Trasferitosi a Hollywood durante la guerra e « adattato » il proprio nome, Sirk svolse per non breve periodo un'attività abbastanza oscura. Poi, con gli anni Cinquanta, cominciò a dirigere film che gli hanno valso una sorta di culto da parte di certa critica francese, sempre pronta ad esaltare personalità misconosciute. La critica italiana « francesizzante » non si è la-

sciata sfuggire l'indicazione, e così accade che oggi anche da noi Douglas Sirk sia diventato un autore da cineclub. Lo merita? Ai posteri l'ardua sentenza. Ma qualcuno ricorderà *Come le foglie al vento*, i cui talora un po' grotteschi esibizionismi in chiave erotica non mancavano di ardimento, nell'anno di grazia 1957. Il massimo delle sue ambizioni, soprattutto formali, Sirk lo riversò poi in una libera riduzione di un romanzo *Pylon* di William Faulkner d'ambiente aviatore; *Il trapezio della vita*.

Da Faulkner il regista passò ad Erich M. Remarque, lo scrittore cui si ispira *Tempo di vivere* (che nell'originale è *Tempo di vivere e tempo di morire*). Remarque, si sa, è entrato nella storia letteraria per un romanzo di guerra, ma non sulla seconda, bensì sulla prima guerra mondiale: *Al l'Ovest niente di nuovo*, che diede origine ad uno splendido film di Lewis Milestone. Remarque, tedesco e pacifista, lasciò la Germania alla vigilia dell'avvento del nazismo. Fu un uomo che credette in certi valori eterni, un uomo che sentì una profonda repulsione per i massacri compiuti nel nome di una retorica patriottarda. Le vicende di cui fu testimone e partecipe lo resero pessimista ed amaro. In *Tempo di vivere* il protagonista è ucciso proprio da uno dei prigionieri cui ha salvato la vita, e il colpo mortale lo raggiunge mentre sta leggendo una lettera del suo « amore di tre settimane ».

L'altra opera di Sirk — *Lo specchio della vita* — è un « remake ». Gli spettatori col capelli grigi ricorderanno forse che quel soggetto era già stato portato sullo scher-

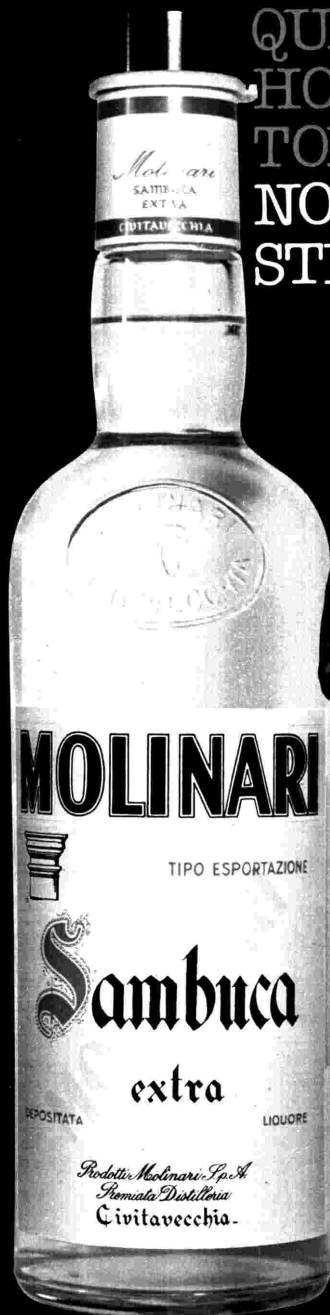


II/ SO13

mo nel 1934, con Claudette Colbert e Hattie McDaniel. Tanto perché il telespettatore si sappia regolare, dirò che una guida televisiva americana definisce il film di Sirk un « tear-jerker » (strappalacrime) da quattro fazzoletti, rivolto soprattutto alle signore. Il « mélo » ha comunque una scena degna di particolare segnalazione: quella del funerale della madre nera. Esso propone anche un tema interessante, quello della giovane nera che aspira a riuscire a passare per bianca (un tema sviluppato e dibattuto in un vecchio film abbastanza noto, *Pinky, la negra bianca*).

Il terzo « pezzo » drammatico del gruppo, *Signora di lusso*, aveva in origine un titolo del tutto diverso (come del resto il precedente): *Esercizio a cinque dita*. Era, questo, il titolo della commedia da cui prendeva, con qualche libertà, le mosse

PER
QUALCUNO
HO UN SOLO
TORTO
NON SONO
STRANIERA



nome:
SAMBUCA
cognome:
MOLINARI
nazionalità:
ITALIANA

TI-553-11
L. 29.900*



TEXAS INSTRUMENTS

TI-651-40
L. 21.900*



TEXAS INSTRUMENTS

TI-753-11
L. 34.900*



TEXAS INSTRUMENTS

TI-461-31
L. 42.000*



TEXAS INSTRUMENTS

Scegli il tuo orologio Texas Instruments. Mettiti l'elettronica al polso.

Gli orologi al quarzo della Texas Instruments sono costruiti con l'impiego di tecnologie molto avanzate, grazie alla esperienza Texas Instruments in apparecchiature spaziali, computers, attrezzature elettroniche. Per questo oggi la Texas Instruments può offrirvi questi orologi al quarzo a un prezzo molto contenuto. Sono tutti molto curati esteticamente, come vedete.

Grazie ai circuiti integrati nessuna par-

te è in movimento e quindi non si usurano. Ogni secondo il loro cristallo di quarzo vibra 32.768 volte: per questo sono molto precisi. La memoria elettronica distingue i mesi lunghi da quelli corti.

Le pile hanno una durata media di almeno un anno. E il Servizio Assistenza Texas Instruments è rapido ed efficace: sempre, anche dopo l'anno di garanzia.

Texas Instruments
Elettronica per il progresso



TEXAS INSTRUMENTS

Texas Instruments Semaconduttori Italia S.p.A. Cittaducale (Rieti)

Sei film in due giorni per tutti i gusti

uno spettacolo che aveva rivelato, una ventina d'anni fa, il talento di un drammaturgo britannico, Peter Shaffer. Di costui Franco Zeffirelli mise una volta in scena in modo esilarante *Black Comedy*, dove campeggiava uno scatenato Giancarlo Giannini, non ancora assorbito dal cinema. Più di recente lo Stabile di Genova ha messo in scena il discusso *Equus*, da cui è nato anche un film. Potrei sbagliarmi, ma *Esercizio a cinque dita* non è invece mai stato rappresentato nel nostro Paese, ed è un peccato perché la commedia non manca di «effetti», ma neanche di finezza.

Già che siamo a parlare di film, ricordiamo anche il post-natalizio *Sogni proibiti* con Danny Kaye, in onda sabato 30 sulla Rete 2. Il cinema comico americano fu in auge nel periodo fra le due guerre, e soprattutto negli anni Venti. Nel secondo dopoguerra non è mai riuscito a rinverdire gli allori, anche se ha avuto ieri un Jerry Lewis ed ha oggi un Woody Allen. La vena di fantasista di Danny Kaye ci ha tuttavia assicurato molti momenti godibili. Il personaggio è poliedrico e ha un dono di simpatia raro. Del suo estro *Sogni proibiti* costituisce uno tra i saggi più probanti: in esso approfitta con burlesco garbo della trovata offertagli da un raccontino di un saporito umorista americano, James Thurber.

A proposito di scrittori, vale la pena di segnalare che una commedia come *Non mangiate le mergherite* non è tutta frutto di pura fantasia. Lo spunto per il film è stato infatti offerto da un «best-seller», cioè da un libro in cui Jean Kerr raccontò l'esperienza della sua vita accanto al marito, Walter Kerr, autorevolissimo critico teatrale del *New York Herald Tribune*.

Altro film brillante: *Una domenica a New York*, disinvolta commedia di vita americana da un testo teatrale di Norman Krasna. Ci riporta, nei panni di una ragazza incerta tra due amori e turbata da scrupoli morali, una brillante Jane Fonda «ante contestazione».

Se dovessimo scegliere un solo film dal mazzo che ci viene offerto, non avremmo esitazioni: *Sciarada*, diretto da quello Stanley Donen che si era affermato, in coppia con Gene Kelly, come regista di «musicals» sopraffini, ed interpretato da due commedianti con lo spirito e l'eleganza di Cary Grant e di Audrey Hepburn. Il giallo-nero ed il rosa sono dosati come nei migliori «cocktails» hollywoodiani del genere. Naturalmente a proposito di *Sciarada* è stato ricordato Hitchcock, ed un critico inglese in vena di fare il difficile ha scritto che forse solo Hitchcock «può scoprire un cadavere nel bagno e renderlo veramente divertente». In realtà, se Donen ha tenuto presente la lezione del maestro, ha saputo trarne eccellente profitto.

GIULIO CESARE CASTELLO

TÈATI

50 anni di
esperienza nel tè



Natale in TV

La primattrice del popolare commediografo napoletano torna sul piccolo schermo in «Quei figuri di tanti anni fa» e «Le voci di dentro». Siamo andati a trovarla a teatro, dov'è protagonista di «La madre» di Brecht. In questo colloquio il ricordo di una crisi lontana («Dovetti ricorrere alle cure di uno psicanalista»), la storia della sua solitudine e della sua doppia nascita...

Pupella Maggio:

Con Eduardo anche all'inferno



xu Q uenerat.
di ANTONIO LUBRANO

Roma, dicembre

La televisione? «Non mi piace, è 'na cascettella». Una piccola scatola dentro la quale aveva giurato a se stessa di non farsi mai rinchiusere, imprigionare. «Però Eduardo...». E vuole dire, ma non dice perché per Pupella Maggio è già sufficiente quel «però Eduardo» come spiegazione, vuole dire che se Eduardo fa il suo teatro in televisione lei entra nella «cascettella» senza discutere. «Con lui vado pure all'inferno, perché so che le fiamme non mi fanno niente».

Pupella Maggio dunque personaggio televisivo, malgrado la dichiarata antipatia



II/655/S

Pupella Maggio con Eduardo nell'atto unico *Gennarenello*. In questo ciclo 1978 del teatro di De Filippo l'abbiamo vista anche in *Il cilindro*. L'attrice, figlia d'arte, ha 68 anni, si chiama in realtà Giustina: debuttò a un anno nella commedia *La puce*, dentro una cesta. E nacque Pupella



xii/q cinema

bocca e di comunicare soltanto col nipote, servendosi però unicamente dei fuochi d'artificio, i famosi « tracchi », le « terzole », le « girandole ». E' una delle trovate più esilaranti della commedia.

Rete 2. Domenica 24 dicembre, « La Bettina » (sotto lo stesso titolo sono indicati due testi goldoniani: « La putta onorata » e « La buona moglie »). Lo spettacolo segnò due anni fa il debutto di Luca Ronconi come regista televisivo.

Ronconi, perché ha raccolto sotto lo stesso titolo due diverse commedie di Goldoni?

« Perché in effetti la vicenda della prima commedia e della seconda è tutta imperniata su questo personaggio femminile, su questa Bettina. Poi, essendo la mia prima regia televisiva con telecamera (l'« Orlando furioso » lo girai con la macchina da presa), mi sembrava che « La buona moglie » e « La putta onorata » si adattassero perfettamente a quello che avevo in mente, al tipo di spettacolo televisivo che volevo realizzare. Ho usato infatti una sola telecamera facendo pochissimi stacchi in tutte le riprese, diciamo non più di venti. Sul perimetro dello studio televisivo ho fatto costruire un praticabile. Non è la camera che coglie gli elementi del racconto ma sono questi che si inseguono ordinandosi logicamente nell'occhio della telecamera per lo sviluppo della narrazione. Il praticabile diventa alla fine una passerella utilizzabile per i più disparati usi proprio al pari di un palcoscenico, e lo studio Tv diventa anche un luogo teatrale, un luogo unico senza equivoci e che offre la suggestione dello spettacolo e allo spettacolo ».

per la cassetta che produce immagini. Eccola nel novembre scorso accanto a Eduardo in *Il cilindro* e *Gennarenello*, eccola ora in *Quasi figuri di tanti anni fa* e *Le voci di dentro*. Considerato quest'ultimo uno dei capolavori del popolare drammaturgo napoletano. Le voci furono registrate esattamente un anno fa al Teatro 3 di Cinecittà, lo stesso dove è tornato in questi giorni Eduardo per realizzare un nuovo ciclo del suo teatro (*Il contratto*, *Il monumento* e altre due commedie) che andrà in onda, forse, nella primavera del '79. Curiosamente, non si può usare altro avverbio. Pupella stavolta non c'è. Nel ruolo di protagonista femminile del *Contratto* figura Angela Luce, l'attrice cantante che un grande quotidiano del Sud ha definito « l'ultima sciantosa di Napoli ». Pupella, invece, scritturata dal Teatro Stabile dell'Aquila sta girando la penisola con una compagnia di giovani, il regista Antonio Calenda ha scelto lei come personaggio centrale di *La madre*, il dramma che Bertolt Brecht ha tratto dall'omonimo romanzo di Gorkij. Lo spettacolo, dopo

LA PROSA SULLE DUE RETI

Rete 1. Domenica 24 dicembre e sabato 30 il Teatro di Eduardo: « *Quei figuri di tanti anni fa* », un atto unico, e « *Le voci di dentro* », in due puntate. Il primo testo è del 1929 e la vicenda è ambientata in una casa da gioco clandestina che ufficialmente è un dignitoso « circolo della caccia ». Vi si ritrovano tutti gli elementi classici della farsa napoletana. Il secondo testo (1948) è una vicenda tra sogno e realtà che per la sua forza più di un critico accosta a « *Questi fantasmi* ». Il protagonista, Alberto Saporito, una notte sogna che i componenti di una famiglia abitante nello stesso caseggiato, i Cimmaruta, hanno assassinato il suo amico Aniello Amirano. Quando si sveglia, sotto l'impulso della visione, crede che il delitto sia stato veramente commesso e corre a denunciare alla polizia i Cimmaruta. La storia ha uno sviluppo imprevedibile, ma qui è il caso di ricordare un personaggio, Nicola, zio di Alberto Saporito, il quale dissimulando profondamente il prossimo un bel giorno decide di non aprire più

Classenica 197

Tullio De Mauro

Linguaggio
e società
nell'Italia
d'oggi

ERI

MUSICA E MUSICISTI

MASSIMO MILA

LA GIOVINEZZA
DI VERDI



ERI

MUSICA E MUSICISTI

LEONARDO PINZAUTI

MUSICISTI D'OGGI
VENTI COLLOQUI



ERI

Tullio De Mauro LINGUAGGIO E SOCIETA' NELL'ITALIA D'OGGI

collana CLASSE UNICA
160 pp. L. 2.800

Franco Catalano STORIA DEI PARTITI POLITICI ITALIANI DALLA FINE DEL '700 AL FASCISMO

collana CLASSE UNICA
terza edizione aggiornata 1978
400 pp. L. 4.500

Vito Sinopoli VITA PRENATALE E SUE INSIDIE

collana CLASSE UNICA
432 pp. L. 5.000

Gérard Lagneau LA SOCIOLOGIA DELLA PUBBLICITA'

collana CLASSE UNICA
152 pp. L. 3.000

Massimo Mila LA GIOVINEZZA DI VERDI

collana
MUSICA E MUSICISTI
seconda edizione
riveduta e aggiornata 1978
542 pp. L. 8.000

Leonardo Pinzauti MUSICISTI D'OGGI VENTI COLLOQUI

collana
MUSICA E MUSICISTI
240 pp. L. 5.600



Immagini-documento dall'archivio del fotografo Gastone Bosio: Eduardo in Le voci di dentro, edizione 1961 al Teatro Eliseo di Roma. A destra, Eduardo e Aldo Giuffrè nella prima edizione della commedia, sempre all'Eliseo, nell'inverno del '49

Con Eduardo anche all'inferno

un mese di prove all'Aquila, ha debuttato il 1° dicembre al Metastasio di Prato e in primavera sarà a Roma, ospitato dal Brancaccio, il teatro gestito da Luigi Proietti.

— **Pupella Maggio e Brecht. Come si spiega?**

— Non si spiega. Che vuoi, il mio pane è sempre stato il teatro napoletano, dialettale. E se Tonino Calenda non me l'avesse proposto, io questo Brecht non l'avrei mai conosciuto. Probabilmente ha pensato a me perché voleva una madre di sicura radice popolare, una donna umana che prima è ignorante e che poi piano piano cresce, impara...

— **E con la lingua?**

— Uso un italiano mio e la mia cadenza. Del resto sarebbe ridicolo, innaturale che dopo tanti anni di recitazione spontanea mi mettessi a recitare con i toni da accademia. E poi, fosse la prima volta... L'*Arialdia* di Testori, nel 1960, era in lingua, e in lingua era *In memoria di una signora amica* di Patroni Griffi che nel 1963 io e Lilla Brignone tenemmo a battesimo. L'ho rifatta anche in televisione un mese fa, con la regia di Mario Ferrero, non l'hai vista?

— **Eduardo che ne dice?**

— Quando mi offrono questa *Madre* gli

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma



Il 6555
interpretò la commedia a Mosca e una a me: « A Pupella volto voce e anima di questa mia Filumena, che oggi è pure un poco la sua ». Sulla copia del libro che contiene il copione di *Sabato, domenica e lunedì* c'è scritto: « Questo testo te l'ho dedicato, gli altri sono stati sempre tuoi fin dal giorno della loro nascita ». Mi pare che basti, no?

— Ma non fu proprio per « *Sabato, domenica e lunedì* », la celebre commedia del ragù e di Rosa Priore, moglie onestissima, non più giovane che improvvisamente si accorge di essere sospettata di tradimento dal marito, non fu proprio in quella occasione che scoppiò una crisi fra te ed Eduardo?

— La crisi, veramente, l'ebbi io, e per tre anni, mi venne persino il ballo di san Vito. Allora, parlo ormai di 18 anni fa, la commedia è del '59, pesavo sui 44 chili. Scesi a 39. Dovetti ricorrere ad uno psicanalista, figurati!

— Addirittura...

— Eh!... Vorrei spiegarti bene. Per chi riesce a conoscere a fondo Eduardo il rapporto non è mai difficile. Solo a chi non lo conosce fa paura. E io, allora, non lo conoscevo ancora come oggi. Eduardo è un grande, secondo me e non solo secondo me. È il più grosso uomo di teatro che abbiamo in Italia, ed essere chiamati da lui a lavorare fa piacere ma anche timore. Direi che è normale. Pensa poi quando uno come lui, dopo averti sperimentata nella Scarpettiana (compagnia con la quale riedificò il Teatro San Ferdinando a Napoli), scrive una commedia su misura per te. Con quel personaggio di Rosa Priore, bellissimo e difficile. Io sentivo l'importanza dell'impegno ma venivo dal teatro libero, dalla commedia dell'arte dove l'attrice o l'attore lavora su un canovaccio; nei testi di Eduardo invece tu non puoi aggiungere una « e ». All'inizio di quella splendida esperienza artistica le litigate che facevamo in scena erano scritte a copione ma io le interpretavo realisticamente, recitavo con rabbia

telefonai per chiedergli un consiglio, il permesso...

— Perché il permesso?

— Perché sono abituata così. Te lo ricordo o no che fra poco fanno venticinque anni che lavoro con lui? E' dal 1954...

— Ebbene?

— Mi ha detto vai, sono contento per te, e mi ha anche messo a parte dei suoi nuovi progetti per la televisione, informandomi per esempio che aveva chiamato Angela Luce per *Il contratto*. Tu che ne pensi? E io gli ho risposto che mi sembrava una scelta giusta.

— Eppure qualche giornale ha interpretato la tua assenza dal prossimo ciclo TV di Eduardo come il segno di una rottura...

— Per carità! Non esiste. Ogni volta che non lavoriamo assieme in teatro esce qualcuno a raccontare questa storia. Posso dire con certezza di aver ricevuto e di ricevere attestazioni di stima che mai nessuna attrice ha avuto da Eduardo. Pensa, dopo la serata in onore suo al Teatro Tenda di Roma, trasmessa in diretta dalla Rete 2, mi ha regalato una foto con questa dedica: « A Pupella con amore selvaggio... quello del teatro ». All'epoca di *Filumena Marturano*, che interpretai per due anni di seguito, mi donò una delle tre statuine d'oro raffiguranti i figli di Filumena, che aveva fatto incidere da Cartier. Una l'aveva data a Tina, sua sorella, una all'attrice russa che

Mercoledì sera sulla
Rete 1 alle ore 20,40

Bertolini

PRESENTA:

LE AVVENTURE
DI
MARIAROSA*



**Per chi ama
risparmiare e
fare da sé!**

- LIEVITO VANIGLINATO
PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE
SALATE

Bertolini

SÃO ORO: **"prèmiati" con un grande caffè**



SÃO CAFÈ quel buon profumo di caffè
che si spande per tutta la casa

Con Eduardo anche all'inferno

vera ed Eduardo lo capiva, sono sicura che gli facesse anche piacere. Fu un successo, ma a me mi venne l'esaurimento nervoso. Una sera al Nuovo di Milano, eravamo a metà del primo atto, caddi dietro le quinte svenuta. Eduardo uscì a spiegare al pubblico l'interruzione, nessuno si mosse in sala, mi aspettarono per venti minuti... La stagione? Doveva essere '60-'61. Smisi e andai a cercare uno psicanalista. E fu lui, un napoletano di Milano pensa, Tommaso Senise, che mi aiutò a ritrovarmi.

— Ora fra Natale e Capodanno i telespettatori ti vedono con Eduardo in «Le voci di dentro». Vorrei farti una domanda che feci un anno fa a Eduardo per il «Radio-corriere TV». Che senso ha per te il Natale?

— Nessun senso particolare, perché io il Natale non l'ho mai conosciuto se non per la parola. In fondo il Natale che cosa è? L'infanzia. Embe', quando io ero piccola e già tutti mi chiamavano Pupella invece che Giustina (il mio vero nome), i miei erano talmente poveri che in casa non c'era nemmeno la possibilità di fare il presepio. Abitavamo alla Duchessa, un quartiere popolare. Forse non ci crederai ma io ho conosciuto il Natale con la tavola tutta bella imbandita, il presenno, il muschio e i pastori soltanto in palcoscenico, per Natale in casa Cupiello. Oggi alla mia età che senso vuoi che abbia questa festa che pure mi immagino piena di odori, di sapori, di allegria, di bambini, di pause?

— Sei religiosa?

— Credente, non praticante. E ho pure i miei santi protettori, sant'Anna e sant'Antonio di Padova.

— Che cosa dicono le tue voci di dentro?

— Mi fai una domanda difficile. Proverò a risponderti ricordando per prima cosa che io vivo sola da molti anni e che amo profondamente la mia solitudine, anzi ne sono gelosa. Parlo persino con lei, e nel silenzio sento tutti i rimproveri che mi fa, per esempio che sono un'altruista e che non penso mai a me stessa. E poi che non penso al domani e che continuo a vivere ogni giorno come se fosse il primo e l'unico... Ma io non capisco, dico la verità, perché tutti si preoccupano del domani... E poi ancora che non mi faccio capace degli anni che ho... Le voci di dentro sai che mi suggeriscono? Pupo', vai avanti, sei giovane pure se ne hai 68 e sei brutta, tanto sei nata già due volte...

— Come, due volte?

— Sì, dal giorno della nascita il 24 aprile del 1910, fino al 1962 sono stata sotto il segno della Bilancia. Poi dal '62 in poi sto sotto il segno del Toro.

— E perché?

— Non si sa. Non me lo chiedere. Vai a capire...

ANTONIO LUBRANO

Capelli indeboliti? è ora di KERAMINE H



Se perdi i capelli non perdi la testa; oggi più che mai c'è una preziosa alleata pronta a correrti in aiuto. Si chiama Keramine H. La sua incredibile efficacia è dovuta a un'ispirata formulazione che si vale delle sostanze stesse che compongono i capelli: cheratina e aminoacidi. Mentre la cheratina provvede a reintegrare con una guaina robusta ed elastica lo stelo del capello, indebolito per cause naturali o per effetto di eccessive manipolazioni (decolorazioni, tinture, permanenti), gli aminoacidi ne forniscono il mantenimento e ne stimolano il rinnovamento fisiologico, fa-

Questa inimitabile amica dei capelli femminili è oggi ancora più specifica perchè prodotta in 2 versioni: *scatola avorio*, per capelli aridi e sottili; *scatola rossa*, per capelli grassi.

cendo letteralmente rifiorire la chioma. In poche settimane i capelli riacquistano volume, sofficità, splendore.

Keramine H è ora prodotta in due tipi che ne aumentano ancora la specificità d'intervento: *scatola avorio*, indicata per capelli aridi e fini, sia congeniti sia divenuti tali per ripetuti trattamenti; *scatola rossa*, particolarmente adatta per capelli grassi, sia fini che spessi. Chiedete Keramine H al vostro parrucchiere. Se ne fosse sprovvisto, Keramine H è disponibile anche in profumeria e farmacia con le istruzioni d'uso.

UN RITROVATO DELLA HANORAH ITALIANA



ACCADEMIA
NAZIONALE
DI SANTA CECILIA

Gestione Autonoma
dei Concerti

Concorso per i seguenti posti nell'Orchestra e nel Coro stabili dell'Ente:

CONCERTINO DEI PRIMI VIOLINI
VIOLINO DI FILA (sei posti)
ALTRA PRIMA VIOLA con obbligo della fila

VIOLA DI FILA (un posto)
VOLONCELLO DI FILA (tre posti)
SECONDO TROMBONE

SOPRANO (due posti)
CONTRALTO (due posti)
TENORE (tre posti)
BARITONO (un posto)
BASSO (un posto)

Scadenza domande di ammissione:
31 dicembre 1978

Informazioni: Accademia di Santa Cecilia - Roma - Via Vittoria, 6
- Tel. 67 90 389/67 83 996/67 90 546/
67 95 371

Sei alla ricerca di un lavoro?

In ogni regione troverai centinaia di Società che sono alla ricerca di personale per lavori a tempo pieno, part-time, domicilio. Offrono

300 / 500 mila mensili

Contattatele ordinando il periodico legalmente autorizzato «TUTTO LAVORO» esclusivamente a:

EDIPOSTAL - Via Stradivari, 1
20131 Milano
Unica sede in Italia

**Mercoledì 27 Dicembre
sulla rete 1 ore 18,30 circa**

il vero **Subbuteo®**
calcio da tavolo
a punta di dito

anche **Rugby®** a punta di dito



Natale in TV



I/3085/5

La Maximova e Vassiliev, i famosi coniugi sovietici, sono i protagonisti di una «sintesi» della celebre partitura di Ciaikovski che apre la Stagione musicale della Rete 2. Ma i due danzatori sono, come molti sostengono, i più bravi del mondo oppure hanno competitori in Italia? Rispondono alcuni esperti

**Tra moglie e
metti uno
"Schiacciano**



I/3083/S

di LAURA PADELLARO

Roma, dicembre

Le prove di Schiaccianoci al « Nuovo » di Spoleto in occasione del Festival dei Due Mondi '78. A sinistra il « Pas de deux » di Fata Confetto e del Principe (Maximova-Vassiliev). Sopra, nella scena dei castelli trasparenti, i due ballerini e, sul trono, il « cuoco magico » Jocelyn Alizart. A destra la coppia in una pausa

marito

ci"

Se il dubbioso Ciaikovski avesse potuto vedere in un magico specchio i futuri trionfi delle sue opere, forse avrebbe sofferto di meno l'ansia e gli affanni della creazione. « Le parole », dice il musicista in una sua lettera, « sono impotenti a esprimere la gioia infinita che m'invasa quando mi viene un'idea nuova. Si dimentica tutto, si è pazzi, si trema ». Ma aggiungeva: « Mentre sei in questo stato d'animo, uno "choc" dall'esterno ti risveglia dal sonnambulismo. Il campanello suona, entra il domestico, batte la pendola e ti ricorda che occorre provvedere alle necessità quotidiane. Queste interruzioni sono tormenti inespugnabili: qualche volta l'ispirazione fugge e bisogna rincorrerla... spesso invano ».

Nel caso di *Schiaccianoci*, la deliziosissima partitura di balletto che ha l'età data del 1892, non ci furono soltanto le noie del campanello, del cameriere e della pendola. Esasperato da mille altri fastidi che venivano dalla direzione dei teatri imperiali (a cui interessava soltanto il successo di cassetta) Ciaikovski cadde in uno stato di penoso « cauchemar ». Ma chi scorgerebbe tanta nebbia nella limpida raffinatezza del « Valzer dei fiori », nei tocchi di festosa ironia, nelle vaporose leggiadrie che si alternano, lungo la partitura, con cento altre movenze? Oggi *Schiaccianoci* è il cavallo di vittoria dei più celebri ballerini, a incominciare dalla *Maximova* e da *Vassiliev* che, in uno spettacolo dal Festival dei Due Mondi 1978, hanno eseguito, come ospiti del Ballet de Wallonie diretto da Hanna Voos, il « Grande passo a due » finale. Una coppia splendida, quella sovietica: vale la pena di parlarne un momento, e di domandarci anzitutto il motivo

XII/P Musica lirica SEI MELODRAMMI PER SEI LUNEDÌ

Sei lunedì di musica, dopo lo « Schiaccianoci » che apre questa settimana la « Stagione di opere e balletti della Rete 2 televisiva. Aggittuto una rarità del repertorio lirico: l'« Orlando furioso » di Vivaldi, nell'edizione moderna a cura di Claudio Scimone. I nomi degli interpreti (la Horne nei panni del dissennato paladino), la presenza di un regista come Pizzi e dell'orchestra dei Solisti Veneti guidati dallo stesso Scimone sono garanzie certe per i telespettatori appassionati di musica. Seguirà un'edizione di « Carmen », il capolavoro di Bizet, realizzata all'Opera di Stato di Vienna. Dirige Carlos Kleiber, gli interpreti principali sono la Obratzova, Domingo, Juri Mazurok e la nostra bravissima Elena Mauti Nunziata che vestirà i panni di Micaela. Terzo spettacolo il « Falstaff » di Verdi, « ripreso » quest'anno a Spoleto: direttore Patané, protagonista Angelo Romero. Per il quarto lunedì ancora Verdi: il « Macbeth » nell'edizione di Glyndebourne affidata a interpreti come il baritono greco Kostas Paskalis, come la Barstow e altri. La « stagione » televisiva comprende inoltre « Il Pipistrello » di Johann Strauss, dal « Comunale » di Bologna, diretto da Gianluigi Gelmetti e con la regia di Gianfranco De Bosio. Fra gli interpreti la Pediconi, la Lavani, la Zilio, Kozma. Di Credico, Walter Alberti, Romero. A chiusura del ciclo, « Le nozze di Figaro » mozartiane da Glyndebourne. Direttore John Pritchard.



**Potete contare sull'esperienza di chi ha inventato
la maglia-cintura Bielastica®.**

Anche se non avete bisogno di una maglia-cintura.



**Cintura termica
super contenitiva.**

Da un lato è in lana vergine irrestingibile (per l'inverno), dall'altro in fibre ipoallergiche (per l'estate).

Ha un elevato potere termico, sostiene la schiena e l'addome, esercita un alto grado di contenimento grazie al Dorlastan.



**Fascia termica
Quattrostagioni.**

Realizzata in pura lana vergine e Dorlastan, una speciale fibra della Bayer, elastica e leggera. Lascia piena libertà di movimento mentre protegge l'addome assicurando una perfetta aderenza. Ideale per le donne, i giovani, gli sportivi.



**Ginocchiera
termica.**

In lana vergine e Dorlastan, perfettamente aderente, garantisce un benefico effetto termico e contenitivo.

Non perde elasticità con i lavaggi e l'uso di pomate perchè non contiene fili di gomma.



Tra moglie e marito metti uno "Schiaccianoci"

I S

per cui manca, in Italia, una coppia in cui si fondano le caratteristiche del più alto stile di danza maschile e femminile. « La Maximova e Vassiliev », risponde in proposito Alberto Testa, coreografo e storico della danza, « provengono dallo stesso ceppo, hanno respirato da ragazzi la stessa aria, l'ossigeno del Bolshoi. Da noi è diverso. Non mancano grandi ballerini ma, per esempio, la Fracci che viene dalla Scala si è perfezionata all'estero e Bortoluzzi che ha incominciato a Genova con Dell'Ara si è formato a Parigi ».

Qualche malumore, a quanto sembra, ha oscurato il cielo delle rappresentazioni di *Schiaccianoci* a Spoleto. Probabilmente Vassiliev e la Maximova discordavano dalla nuova concezione scenica e coreografica di Joseph Lazzini (una « sintesi » del balletto ciaikovskiano che mutilava la partitura originale). Ma può anche darsi che la coppia sovietica attraversi un momento di crisi: uno di quei periodi difficili da cui gli artisti



La compagnia del « Ballet Royal de Wallonie » con gli ospiti Maximova e Vassiliev, mentre prova a Spoleto *Schiaccianoci* nella nuova versione di Lazzini

grandi escono « più grandi » e i piccoli, invece, non escono affatto. Ciò che importa è che, di là da questa crisi vera o presunta, Vassiliev resta, nell'opinione di tutto il mondo, colui che nella storia del balletto ha voltato pagina, dimostrando meglio di ogni altro che la danza è un'arte anche virile, un'arte « per uomini ». Vassiliev, ci ha detto la coreografa e ballerina Susanna Egri (che ha festeggiato la settimana scorsa i venticinque anni di attività della sua compagnia) « possiede una tecnica eccezionale, una "souplesse" felina e, nello stesso tempo, uno straordinario vigore. Ha grandi capacità

d'interprete, non è soltanto una "macchina per saltare" e poi ha doti enormi di simpatia e d'umanità. Quanto alla Maximova non so se da sola sarebbe arrivata alla vetta, ma il connubio con Vassiliev è stato determinante per la sua maturazione artistica ».

Due grandi modelli per i danzatori di tutto il mondo, non c'è dubbio. Ma (ecco un'altra domanda) come sono giunti a tanta perizia, a tanta bravura?

Da noi non si arriva a certi vertici », sostiene il professor Testa, « perché non si studia o si studia male. Se è vero che i sovietici sono fermi dal punto di vista creativo, coreografico, è pur vero che la loro scuola

classica continua a essere a quel livello che l'ha resa famosa negli ultimi due secoli: un livello raggiunto peraltro attraverso la didattica dei maestri francesi e italiani. La realtà, purtroppo, è che oggi in Italia ogni maestro lavora chiuso in una torre d'avorio. Manca, da noi, una scuola unitaria ».

La scuola: se due nostri splendidi ballerini si unissero anche nella vita, non nascerebbe ugualmente « la coppia ». Le radici artistiche si congiungono e danno vita a uno stesso albero soltanto se affondano nel fertile terreno della scuola. Questa, la verità.

LAURA PADELLARO

“Sai, ho una di quelle nuove macchine che fanno le foto immediate...”

“Sì, la conosco, la conosco...”

“Guarda. Basta premere -click!- la foto esce, e si sviluppa da sola, vedi?”

“Ma ti dico che la conosco!”



"Sono circa due anni che ho il fastidio della forfora. Prima, quando abitavo in campagna, non l'avevo mai avuta. Mi domando se..."

...Mi domando se vi sia un legame fra i due fatti. Mi permetto perciò di sottoporvi il mio problema, nella speranza che possiate aiutarmi.

Per ora ho avuto numerosi, nonché differenti, consigli, ai quali mi sono doverosamente

attenuta, senza apprezzabili risultati.

Poteva a volte succedere che il fenomeno si attenuasse, per ripresentarsi, però, anche più abbondante di prima. Sarei, perciò, lieta di un Vostro parere e Vi saluto distintamente.

Rossella Bergamaschi, Via del Cestello, 15 - BOLOGNA

RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE

Il caso che mi pone la gentile signorina Bergamaschi è interessante. Col passaggio dall'ambiente sano della campagna a quello della città si è presentata la forfora.

Perché? Cercherò di rispondere a tutti quelli che hanno il problema della forfora, e non solo a chi mi scrive.

La forfora è un fenomeno fisiologico, cioè naturale.

È dovuto al distacco di piccole scaglie, costituite da cellule morte, che provengono dagli strati superficiali del cuoio capelluto. Finché il fenomeno è contenuto entro limiti naturali, non rappresenta alcun problema. Il problema della forfora, invece, nasce quando il distacco delle minuscole scaglie di cui parlavamo, si fa più abbondante e più frequente. Sempre, dietro questo fenomeno, c'è un motivo di sofferenza, o perlomeno di alterazione, del cuoio capelluto.

3 COSE DA SAPERE SULLA FORFORA

- 1) Cos'è la forfora e come nasce.
- 2) Quando il cuoio capelluto perde il suo equilibrio.
- 3) Le due azioni necessarie per combattere la forfora.

renza, o perlomeno di alterazione, del cuoio capelluto.

Il cuoio capelluto è un complesso e delicato "terreno" in cui il capello vive, e cresce.

Le buone condizioni del cuoio capelluto dipendono dall'equilibrio di molti fattori.

Quando qualcuno di questi si altera, ecco che possiamo avere forfora abbondante, o eccesso di

sebo, o altri fenomeni.

Sono molti i motivi per cui il "terreno", cioè il cuoio capelluto, può perdere il suo equilibrio: può essere, ad esempio, l'aria inquinata della città, può essere l'uso di shampoo poco adatti. Sta di fatto che c'è questo fenomeno di sofferenza del cuoio capelluto che reagisce producendo una anormale quantità di forfora.

Cosa fare contro la forfora? Se lo chiedono in molti. Il problema è ristabilire quell'equilibrio biologico del cuoio capelluto.

La forfora, quindi, va lavata via, certo il più spesso possibile, ma con uno shampoo specifico, studiato scientificamente per favorire il distacco della forfora ma anche per rispettare gli equilibri naturali in cui vivono i capelli.

Qui nei Laboratori Lachartre, noi abbiamo studiato e messo a

punto Hégor PL, che troverete nelle farmacie italiane. Molti si chiedono perché Hégor PL sia in due flaconi. Ebbene è in due flaconi perché in tal modo si ottengono due risultati: si assicura la pulizia del capello, eliminando lo sporco e l'eccesso di sebo, e si elimina il ristagno della forfora.

Questo è un modo scientifico per affrontare il problema della forfora che oggi tutti riconoscono ai Laboratori Lachartre.



N. 1.

N. 2.

La caratteristica confezione in due flaconi di Hégor PL, consente di mantenere integri e separati gli ingredienti attivi per le due fasi di lavaggio.

Carla Macelloni

Alzarsi alle 5 per la radio

«Non riesco a trovare una via di mezzo, in piedi all'alba oppure a letto molto tardi per la buonanotte dai microfoni». Una figlia, un mastino e la laurea in sociologia

di FIAMMETTA ROSSI

Roma, dicembre

Le voci della radio ci diventano naturalmente familiari anche se non conosciamo le persone che ci sono dietro. Succede soprattutto con quelle che ci entrano in casa la mattina presto, mentre cerchiamo la forza di alzarci o prepariamo il primo caffè.

Carla Macelloni, per esempio. Ad aprile, maggio e giugno ha presentato *Stanotte, stanotte*, la trasmissione di Radiouno in onda dalle 6 alle 8, ed è ritornata ai microfoni da ottobre per tre giorni a settimana (gli altri sono riservati a Grazia Maria Spina).

— Che cosa significa essere già al lavoro quando gli altri incominciano appena ad aprire gli occhi?

— Vuol dire alzarsi alle 5, lavarsi (poco naturalmente), afferrare al volo un cappuccino e salire in macchina. Ma vuol dire soprattutto ritrovarsi alle 6 meno dieci davanti agli studi di via Asiago e, in pratica,



DA MACARIO A FEYDEAU

Carla Macelloni, milanese, ottiene il suo primo lavoro di rilievo nel 1958: Macario le offre una parte in « E tu biondina ». Subito dopo passa in TV e recita in una serie di commedie brillanti (qualcuno ricorderà « Scampolo » e « Roxy ») accanto ad attori già famosi, da Carlini a Buzzanca. Ma la sua vera carriera si sviluppa in teatro. Cambia parecchie compagnie, dallo Stabile di Genova allo Stabile di Bolzano (con Mario Scaccia). Intanto fa rivista con la Del Frate e Pisu (« Sembra facile »), cabaret con Villaggio (« Oggi come oggi ») e ancora rivista con Sandra Mondaini e Pippo Baudo (« L'ora della fantasia »). L'ultimo lavoro è della scorsa stagione: « Dal matrimonio al divorzio », due atti unici di Feydeau, con Bianca Toccafondi.

**“Ecco - già tutta sviluppata -
dai un'occhiata,
vedrai che bella foto!”**

**“Uffa! Ma t'ho detto
che la conosco...
Oh! Però!
Ma che bei colori!
Fai vedere, con che
macchina l'hai fatta?”**

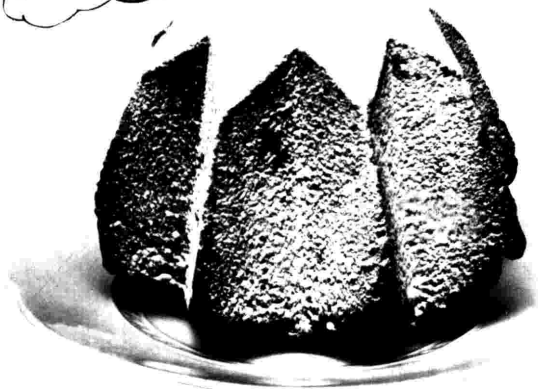


“Oh, allora, vedi che non la conosci!”

**le torte
cambiano
il lievito no**



con Lievito Vanigliato
PANE degli ANGELI
andate a colpo sicuro



Servizi

Quattro preparati di torte
per la colazione, per i
picnic, per il pranzo, per
cena e per dessert. 250 g e da 500 g

PANEANGELI

Milano - Italia

PANEANGELI

sempre a torta alta

e non dimenticate tutti gli altri prodotti PANEANGELI per la buona cucina: budini, spezie, zafferano, tè, cacao, camomilla, lievito per pizze, fecola, vanillina ecc. ecc.

GRATIS - Richiedete il Nuovo Ricettario "il tortaalta"

a : PANEANGELI, C. P. 2096, 16100 GENOVA

Alzarsi alle 5 per la radio

svegliarsi lì, magari con un altro paio di
caffè...

— A quel punto, cioè quando riesce a connettere, qual è il suo primo pensiero?

— Cerco subito i giornali e, aiutata dalla colonna sonora che apre il programma, spulcio le notizie che mi sembrano più interessanti per darle subito a chi si stropicia gli occhi. Poi, man mano che vanno in onda i dischi previsti dalla scaletta del consulente musicale, cerco di intavolare un discorso omogeneo tra musica e notizie.

— Comunque lei non è nuova a programmi del genere...

— No, no. Anche l'anno scorso mi alzavo presto per il *Mattiniere* e quest'inverno andavo a letto molto tardi perché davo il saluto serale con la rubrica *Buonanotte da...* Insomma, è destino, non riesco a trovare una mezza misura.

— Posso chiederle quanti anni ha?

— Quaranta. Li confesso. Con un po' di rimpianto perché non ho la faccia tosta delle mie coetanee che, da un certo anno in avanti, ne dichiarano sempre e solo 33.

— Parliamo della sua attività non radiofonica.

— Il « prima » incomincia tanto tempo fa. A dieci anni ho lavorato per la prima volta alla RAI di Milano. Mi considero quasi pensionata.

— Era una bambina prodigio?

— Nient'affatto, era stata una cosa casuale e così, come una catena, vennero in seguito tutte le altre proposte. Io comunque continuavo a studiare, non mi montai la testa. Conseguita la maturità ho cominciato a lavorare sul serio. Prima con Macario e poi in teatro. Ne ho fatto tanto di teatro, sempre, e continuo a farlo. Poi è venuto il boom della televisione, negli anni '60, ed io, in tutte quelle commedie «rosa» allora tanto di moda, ero sempre la protagonista. E proprio questo è stato il mio guaio. Finito quel genere di commedia è finita anche per me. La TV mi ha un po' accantonata.

— **E il teatro?**

— No, per carità, non l'ho mai abbandonato. Ho avuto anche degli ottimi ruoli ma si sa, chi fa teatro non è nessuno. Ho avuto anche momenti brutti, di mancanza di lavoro, ma ho saputo rinunciare alle cose che non mi convincevano. Una decina di anni fa, per esempio, quando avevo appena deciso di vivere da sola e le necessità erano molte, rifiutai un cabaret perché dovevo dire delle battute che non sentivo.

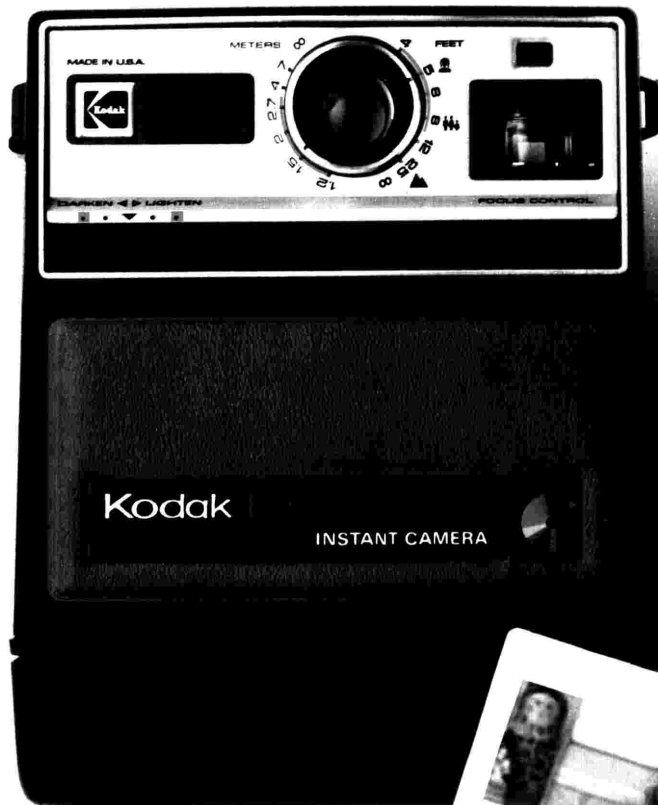
— Che cosa è rimasto allora per lei, per la sua vita normale di donna: poco?

— Non è vero, ho fatto tutto lo stesso. Mi sono sposata, ho avuto una figlia (Monica, che adesso ha 18 anni), ho divorziato (non perché fossimo tutti e due sempre in giro e ci vedessimo poco ma perché non avevamo basi tanto solide da reggere un rapporto duraturo). Adesso vivo con mia figlia, con un mastino grande grande ma buono, un gatto trovato per strada e un compagno (è capitato ultimo nella lista ma solo perché in questo momento è fuori Roma). E infine ho preso da poco anche la laurea in sociologia.

FIAMMETTA ROSSI

FIAMMETTA ROSSI

Credevi di conoscerla anche tu?



A partire da 34.700 lire (IVA esclusa).
Garantite tre anni.



**Nuova Kodak Instant per foto immediate
e con colori Kodak.**

TV 1 ore 19
venerdì
29 dicembre

V/D

«La fotografia racconta»,
sei puntate, ognuna di
soli 15 minuti. È provato
che l'occhio dello
spettatore non seguirebbe
oltre le immagini: sono
le testimonianze visive
dell'età eroica del West
scattate dai primi
fotografi americani alla
fine del secolo scorso

Click! ...ed è subito storia

V/D



Da New York alla California: ventimila miglia di binari attraverso l'America, messi insieme nel 1860. Ecco un ingegnoso ponte «fatto a mano». A destra una banda: siamo nel 1880 e i fuorilegge sono esibizionisti. Sopra: Sheridan e Grant, i generali nordisti vincitori dei confederati sudisti





Geronimo, il famoso capo degli Apaches. Finito in una riserva, morirà alcolizzato. Sotto: Buffalo Bill, il cacciatore di bisonti. Eroi veri di un'epopea, «reclamizzati» dal cinema hollywoodiano. In basso: i bambini sfruttati in una miniera alla fine del secolo scorso

di **GIORGIO ALBANI****Roma, dicembre**

Un'immagine vale più di centomila parole, dice un antico proverbio cinese. E lo dimostrano tanti fotomontaggi che meglio di fiumi di parole fanno nascere immediatamente emozioni e giudizi in chi li osserva. Gli esempi sono tanti: il bambino vietnamita che piange disperato sulla copertina di *Time* (e ben lo sapeva quel fotoreporter che per farlo piangere lo aveva preso a schiaffi). Il soldato che pianta la bandiera americana sul suolo di Okinawa (un fotomontaggio, alla ricerca di un effetto per scatenare sentimenti patriottici). Recentemente il suicidio collettivo dei seguaci di Jones. E si potrebbe continuare all'infinito.

E' la forza del reportage. Che nasce con un ardimentoso fotografo americano, Matthew Brady. Stanco di fare solo il ritrattista (unica funzione in quei tempi della fotografia), decide di seguire « minuto per mi-





Soldati morti durante la guerra di secessione. In alto a sinistra una postazione nordista di cannoni. I fotografi usavano macchine ingombranti e lastre di mezzo metro. Riusciva una foto su cinque



Qui sopra, un tipico villaggio indiano al confine con il Messico. A fianco, un'intera famiglia: gli indiani si lasciavano fotografare tranquillamente, segno di una certa comunicazione nata con i bianchi. Per questo molte loro abitudini sono rimaste documentate, dalle culle portatili di pelle per i bimbi al rito della pipa come « respiro di preghiera ». In alto a sinistra, un'operaia minorene di una fabbrica tessile di New York

Click! ...ed è subito storia

nuto » la guerra di secessione americana. E così va da Lincoln, il presidente della Federazione del Nord, che gli rilascia un permesso speciale, il Pass Brady, per entrare indisturbato nella zona delle operazioni, con 26 carri al seguito e un'équipe di fotografi (non esisteva la macchina portatile e bisognava stampare subito la lastra, perché non durava come i rullini di oggi anche un anno). Fotografa tutto, accampa-

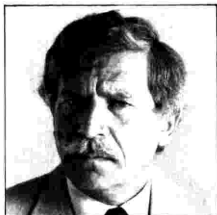


Le fotografie di guerra
menti, postazioni, generali (da Sheridan, il conquistatore della Georgia, a Grant, il vincitore di Lee). E mentre i sudisti cercano di impadronirsi di lui e delle sue foto per poter conoscere in anticipo le forze dell'avversario (e così la fotografia diventa uno strumento di spionaggio, come oggi le immagini scattate dai satelliti), Brady divulga la faccia terribile della guerra, quella delle stragi, organizzando delle mostre. L'America è sconvolta da queste prime testimonianze visive. Anni dopo sulla stessa linea — siamo sempre alla fine dell'Ottocento — un inglese, John Thompson, fa il ritratto della Londra povera. E ancora due americani, Lewis Hine e Jacob Rijs, con la macchina fotografica denunciano una grave e inumana piaga sociale: il lavoro dei bambini in fabbrica. Risultato: una legge federale per la loro difesa. Ma è soprattutto l'America dell'epopea quella che ci arriva vera e intatta: da Geronimo, il capo Apache che ha tenuto in scacco con la guerriglia le truppe federali per anni, ai cow-boy dalla pistola facile, quelli della sfida all'OK Corral. Sono ritratti dagli stessi fotografi dell'equipe di Brady che dopo la guerra si disperdono negli States. E in Italia? Anche da noi i primi reportage nascono con un fatto storico drammatico, le giornate del 1898 a Milano, la rivolta della folla e lo stato d'assedio attuato dal generale Bava Beccaris. Luca Cornerio e Alessandro Perelli girando per la città fermano sulle lastre quella violenza.

La fotografia che fa storia è arrivata adesso in televisione. Un programma, *La fotografia racconta*, realizzato da un fotografo di *Life*, Bavagnoli, ha raccolto dai musei di tutto il mondo i documenti dei reporter di fine Ottocento. Così per un quarto d'ora, questa la durata di ogni puntata (« perché è provato con sperimenti veramente scientifici che l'attenzione su queste sequenze di foto non può fermarsi di più »), tornano a « rivivere » i tempi ormai mitici dell'America fine secolo.

GIORGIO ALBANI

la sordità si vede di più



molto
di più
di un

apparecchio acustico amplifon

La sordità si vede e queste foto lo dimostrano. Chi ha problemi di udito si riconosce subito dalla fronte aggrottata, l'espressione tesa e imbarazzata, dal continuo girare la testa per porgere l'orecchio migliore.

Un apparecchio acustico Amplifon non si vede, nessun ricevitore, nessun cordino, nessun filo, niente da nascondere! E soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità.

In Italia 1 persona su 10 ha problemi di udito, anche se non vuole ammetterlo neppure con se stessa. Se anche Lei ha questo dubbio, una visita dal Medico Specialista è il primo importantissimo passo da compiere. Subito dopo c'è Amplifon: la sicurezza di ritrovare la gioia di udire.

Amplifon offre a tutti un esame gratuito! Amplifon è l'unica organizzazione a diffusione veramente nazionale: in Italia ci sono più di 70 Filiali e oltre 1200 Centri Acustici di assistenza. In ogni Filiale Amplifon un Audioprotesista è sempre a disposizione per un accuratissimo esame dell'udito. L'Audioprotesista Amplifon è molto di più di un professionista completo e competente, è un amico che sa capire il Suo problema ed ha l'esperienza per consigliare gratis la soluzione migliore.

Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale o Centro Acustico Amplifon. E' un indirizzo prezioso perché l'esame offerto da Amplifon non costa nulla ma può dare molto più ridonare la gioia di udire!



la più importante organizzazione europea
per l'applicazione di protesi acustiche

Enzo Tortora e Grappa Piave

Grappa Piave

cuore grande anche in piccole dosi.



Dialogo fra due città

Ecco il Natale raccontato da «Nord chiama Sud - Sud chiama Nord», da sei anni occasione di confronto alla TV fra Napoli e Milano

Milano, dicembre

Se non salta per dare spazio a qualche servizio di cronaca dell'ultim'ora, Natale a Milano è il tema che Nord chiama Sud - Sud chiama Nord tratta in questi giorni: è il contributo del «capolinea» milanese della trasmissione-ponte e fa da riscontro speculare al servizio Natale a Napoli.

Milano violenta, fredda e amara, con le sue crisi e le sue lotte, resta tuttavia la città del lavoro e della sicurezza ancora per molte famiglie di milanesi e di immigrati. Come viene vissuta qui la festa della gioia, della nascita, della speranza?

Sarebbe facile e di prammatica fare il pianto greco, colpevolizzarci per tutto il male che ci circonda e che non siamo sempre noi a fare, intossicarci quei rari momenti di pausa alla fatica, alla tensione, alla paura. Ebbene, la lente che è stata scelta per accostarci al lieto evento di questi giorni è volutamente leggera e trasparente, non una lente nera, insomma: i regali per l'albero, la gente per la strada, la spesa per il conene.

«Non un fatto di folklore», dice Elio Sparano, conduttore in studio della trasmissione, «ma una notazione di costume, se non fosse una brutta parola direi una indagine socioeconomica».

Le strade da percorrere con l'obiettivo puntato sono state scelte con criterio: non via Montenapoleone, dove si va per gioiellerie e boutiques, e nemmeno la solita Rinascente e il solito Motta al Duomo, ma via Paolo Sarpi dietro i bastioni di Porta Nuova. Coi suoi negozi di abbigliamento in liquidazione tutto l'anno, coi suoi empori di elettrodomestici a rate che espongono sul marciapiede, coi suoi pellettieri cinesi e le pizzerie affollate di piccoli impiegati, di casalinghe e di studenti, è la via che più assomiglia a Spaccanapoli.

Sarà tuttavia inevitabile una puntata an-

che nelle vie Spadari e Speronari, una sorta di Pignasecca di lusso dove si possono trovare le più scintillanti pescherie con le vasche piene di captoni vivi e il baccalà rituale, le botteghe di frutta e verdure che innalzano trofei di cime di rapa, piramidi di arance e mele e persino la pigna resinosa dove Cristo bambino, narra l'antica leggenda popolare, andò a nascondersi per sfuggire alla persecuzione di Erode.

Nord chiama Sud - Sud chiama Nord è una rubrica del TG 1-Cronache in onda il venerdì alle 18,30 sulla prima rete. È nata a Milano nel '72 ed ha trovato immediata rispondenza a Napoli, sicché è diventata un dialogo assiduo tra le due città sorelle



Natale a Milano: un servizio della rubrica condotta da Elio Sparano

ma che hanno caratteri, storia e destini diversi: una integrata nell'Europa, l'altra proiettata, con tutto il peso della sua vecchissima «questione», verso i Paesi mediterranei.

«A sei anni dalla nascita possiamo ben dire che questa è stata la prima trasmissione che ha dibattuto con metodo problemi regionali confrontando realtà tanto diverse ma così legate l'una all'altra, e che hanno una profonda risonanza nazionale», spiega Elio Sparano. Napoletano a Milano da molti anni, Sparano è giornalista attento alla cronaca quotidiana e a quei fatti della realtà meridionale che si proiettano a Milano; un cronista ancora innamorato del proprio mestiere e che in esso riversa le indignazioni e gli entusiasmi.

A. C.

Occhi.

Te lo dice la TV

mercoledì sera sulla rete 1

“Ci sono gli specialisti per gli occhi e per gli occhiali”

Giustissimo:

ALBA - Via V. Emanuele, 19 ● ALESSANDRIA - Via Migliara, 1 ● ANCONA - C.so Garibaldi, 80 ● AREZZO - Via Censi, 4 ● ASCOLI PICENO - Via Trieste, 75 ● BARI - P.za Umberto I, 7 ● BENEVENTO - C.so Garibaldi, 138 ● BOLOGNA - Via Indipendenza, 3 ● BOLOGNA - Via Marconi, 28/B ● BRA - Via Cavour, 42 ● CALTAGIRONE - V.le Principe Umberto, 70 ● CASERTA - C.so Trieste, 127/129 ● CATANIA - Via Eina, 201/203 ● CATANIA - Via G. D'Annunzio, 186 ● CENTO - Via Matteotti, 3 ● CREMONA - C.so V. Emanuele, 8 ● FERRARA - C.so Martin, Libertà, 79/81 ● FIRENZE - Via Calzaiuoli, 73/75 ● FIRENZE - Via Panzani, 42/7 ● FOGGIA - C.so Caroli, 7 ● GENOVA - Via XX Settembre, 204/1 ● GENOVA - Via XXV Aprile, 30/32/r ● LA SPEZIA - C.so Cavour, 39/41/r ● LUCCA - Via Becheria, 40 ● MARINIO - C.so Trieste, 23 ● MARSALA - Via Roma, 17/19 ● MILANO - Via Orefici, 3 ● MILANO - C.so B. Aires, 1 ● NAPOLI - Via Roma, 24/245 ● NAPOLI - P.za Vanvitelli, 1 ● PADOVA - Via S. Fermo, 23 ● PERUGIA - P.za Italia, 5 ● PESCARA - C.so Umberto I, 1 ● POGGIORENSI - Via della Repubblica, 39 ● POMIGLIANO ARCO - P.za Primavera, 16/17 ● PRATO - Via del Serraglio, 10/12 ● REGGIO CAL. - C.so Garibaldi, 240/242 ● RIMINI - P.za Cavour, 2 ● ROMA - Via Venezia, 10/11 ● ROMA - C.so V. Emanuele, 96 ● ROMA - V. Capuana, 14 ● ROMA - Via Menghini, 38 ● SAVONA - Via Paleopapa, 102/r ● SIENA - Via Bianchi Sopra, 53/r ● SIRACUSA - C.so Matteotti, 84 ● SIRACUSA - V.le Zecchino, 180 ● TARANTO - Via di Palma, 13 ● TARANTO - Via C. Battisti, 103 ● TERNI - C.so Facio, 22 ● TORINO - Via Roma, 27 ● TORINO - C.so Raccomigi, 158 ● TRAPANI - C.so V. Emanuele, 109 ● TRIESTE - Volti di Chiozza, 1 ● VENEZIA - Mercerie del Campanile, 42 ● VENEZIA - S. Maria T. Tasso, 62/64 ● VERONA - P.za Bra, 14/A ● VITERBO - C.so Italia, 113

(S) SALMOIRAGHI

Vigano VIGANO

MILANO - P.za Cordusio ● MILANO - Via Broletto, 14 ● MILANO - P.za S. Babila ● MILANO - P.za Risorgimento, 10 ● MILANO - Via Torino, 22 ● MILANO - V.le Corsica, 1 ● MILANO - Via Ressi, 17 ● ANDRIA - Via Bovio, 66/68 ● BARI - Via Piccini, 92 ● BARLETTA - C.so Garibaldi, 42 ● BRESCIA - C.so Garibaldi, 1 ● COMO - P.za Duomo, 6 ● GENOVA - Portici Accademia ● GENOVA - P.za Nervi, 25/r ● MODENA - Via F.lli, 29 ● MOGLIA - C.so Umberto, 27 ● PARMA - P.za Garibaldi, 19 ● PIACENZA - Galleria S. Donnino, 20 ● ROMA - Via Nazionale, 88/H ● SALSOMAGGIORE - L.go Roma

Al servizio della vista.



Pino Silvestre. Una freschezza fatta colonia.

Pino Silvestre

EAU DE COLOGNE - AFTER SHAVE - SHAVING FOAM - SHAVING CREAM - DEODORANT SPRAY
DEODORANT STICK - SOAP

Tutto TVlocali

I/O.P.V.



PROGRAMMI
dal 24 al 30
dicembre

LAZIO

**Karl Richter dirige
"L'oratorio di Natale" di J.S. Bach
che va in onda
lunedì 25 dicembre alle ore 15,42
(Stereofonia - IV canale
della Filodiffusione)**

Pelikan Family Tennis

il gioco per tutti e per tutta la famiglia.



Per chi sa giocare e per chi vuole giocare e divertirsi.



E il tennis da spiaggia, da prato, da strada, da cortile composto da due racchette in plastica di qualità, robuste e leggere, maneggevoli, e una palla speciale Pelikan Super 70, leggera e compatta, consistente e morbida, che non si fora mai. Per fare del vero tennis o semplicemente per un sano e sportivo divertimento.

Family Tennis
2 racchette + palla
Super 70 L. 6.900



In vendita nei negozi di
cartoleria e giocattoli.

S.p.A. Günther Wagner Produkt Pelikan

programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocore TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

Domenica

24 dicembre

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 10,30 Film: *Quarta episodio*
- 12,15 Film: *La figlia del mendicante* (dramm.)
- 14,00 Oggi e domani
- 16,15 Film: *Mattino di primavera* (comm.)
- 18,00 Film: *I marziani hanno 12 mani* (bnti)
- 20,00 Cartoni animati
- 21,00 Film: *I moschettieri del re* (avv.)
- 22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

- 00,30 Film: *L'ultimo ponte* (guerra)
- 02,00 Film: *Finalmente l'alba* (dramm.)
- 03,30 Film: *La spada di Robin Hood* (avv.)
- 05,00 Film: *Il figlio del Dio Sole* (avv.)
- 06,30 Buongiorno in musica
- 07,00 Ginnastica
- 09,00 Documentario
- 10,00 Film: *L'ultimo ponte* (guerra)
- 11,40 Cartoni animati
- 12,00 Altra età
- 13,10 Superclassifica show
- 13,40 La settimana a GBR
- 14,00 Caccia al rumore
- 14,15 Documentario in piccolo
- 19,50 Film: *Come rubare i diamanti* (avv.)
- 21,20 Caccia al rumore
- 22,00 Giornale TV
- 22,45 Cabaret: Non toccarmi sfurmi
- 24,00 Telefilm

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40

(a colori)

- 18,30 Special di Natale: Spettacolo di varietà e auguri

TRE 42

(parzialmente a colori)

- 18,00 Speciale Natale
- 20,20 Film: *Il mio corpo ti appartiene* (dramm.)
- 21,30 Speciale Natale
- 22,30 Film: *La vita è meravigliosa* (comm.)

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 10,00 Film
- 11,30 S. Messa
- 12,30 Documentario
- 13,00 Film
- 14,30 Cartoni animati
- 15,00 Film
- 16,00 Filmato musicale
- 17,00 Film
- 18,30 Corriere culturale, ediz. speciale Natale
- 19,00 Telefilm
- 19,30 Qui la Pisana
- 20,30 TG 1° ed.
- 21,15 Film
- 22,45 Speciale musicale
- 23,00 Natale con noi
- 01,00 TG 2° ed.
- 01,30 Film

SPQR 46

(a colori)

- 18,10 Oggi al cinema
- 18,15 Lo Zecchino d'oro
- 19,30 Otto, super 8, 16
- 20,00 Cartoni animati
- 20,20 Oggi al cinema
- 20,30 SPQR Sport 1° p.
- 21,10 Diritto d'arrivo
- 21,15 Film
- 22,30 Rubrica
- 23,00 SPQR Sport 2° p.
- 23,30 Film

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- 18,00 Lo Zecchino d'oro
- 19,00 Le avventure di Betty Boop
- 19,25 Speciale Natale: Il prespio di Orta
- 19,40 Telefilm, serie *Palcoscenico*, il messicano
- 20,30 Film: *Magic Christian* (comm.)
- 22,15 Sceneggiato: Col cuore in gola
- 23,05 Buonopote con Minnie
- 24,00 Minnotto

TELETEVERE 34

(a colori)

- 17,00 Calendario
- 17,30 Film: *Addio Lara* (dramm.)
- 19,00 Vivere naturalmente
- 19,30 Film: *L'ami* (dramm.)
- 21,00 Roma nel tempo
- 21,30 Film: *Ercolo contro i Moloch* (avv.)
- 23,00 Film: *Furia del West* (west.)
- 00,30 Calendario
- 01,00 Film: *I diavoli del Grand Prix* (avv.)

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- 07,00 Film: *L'intraprendente signor Dick* (comm.)
- 09,00 Film: *Il principe della notte* (avv.)
- 10,30 Film: *Uno contro tutti* (avv.)
- 12,00 Film: *Fabiola* (stor.)
- 13,15 Film: *Il mistero dello scorpione verde* (giallo)
- 14,25 Pomeriggio sport
- 14,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
- 16,45 Speciale musicale
- 17,00 A-botta calda
- 19,00 Speciale musicale
- 19,45 TVR Sport
- 20,00 Music import
- 20,30 Film: *Operazione Apafelkem* (guerra)
- 22,30 Film: *Vacanze a Portofino* (comm.)
- 24,00 TVR Sport
- 01,00 Film: *Boon il siccheggatore* (comm.)
- 02,30 Film: *Uno contro tutti* (avv.)
- 04,00 Film: *È stato bello amarti* (comm.)
- 05,15 Film: *La vendetta dei Tughs* (avv.)

PTS 53

(a colori)

- 09,30 Musica
- 10,10 Buona domenica musica e...

- 11,15 Tata di Ovada e tante risate
- 11,50 Cartoni animati
- 12,00 Documentario
- 18,55 Film: *24 ore di terrore* (dramm.)
- 20,15 Special
- 20,55 Film: *Facce senza Dio* (dramm.)
- 22,25 Film: *I 7 nani alla riscossa* (avv.)
- 23,45 Film: *Sette donne per una strage* (dramm.)

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- 19,30 Film: *Fuga nel sole* (dramm.)
- 21,00 Spettacolo musicale
- 21,20 Film: *La vita è meravigliosa* (comm.)
- 23,00 Cinema documentario
- 23,30 Film: *Negozio al corso* (dramm.)
- 22,00 Special sound 2

TELEVITA 65

(a colori)

- 19,05 Film: *Le avventure di Pinocchio* (avv.)
- 20,40 TG della sera
- 21,00 Obiettivo sport
- 21,30 Special musicale
- 22,00 Film: *Il momento più bello* (dramm.)
- 23,30 TG della notte
- 23,45 Obiettivo sport

TELEMARE 54

(a colori)

- 09,00 Speciale Sunday discodica
- 14,00 Film
- 15,30 Show musicale
- 16,00 Telefilm
- 16,30 Cartoni animati
- 17,05 Riservato ai piccoli
- 17,30 Film
- 19,00 Show musicale
- 19,30 Cartoni animati
- 20,00 Paesi nel mondo
- 20,30 Telefilm
- 21,10 Aquile azzurre
- 22,00 Film
- 23,30 Oroscopo
- Bolettino meteorologico
- 23,50 Soft melody
- 24,00 Happy Christmas

VIDEOLAZIO 34

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

Teleriti 2000 21

Riposo

RTBL 53

Riposo

Lunedì

25 dicembre

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 10,30 Film: *Charlie Chaplin* (stor.) (com.)

- 12,15 Film: *Gli uomini di Murte* (fant.)
- 14,00 Oggi e domani
- 16,15 Film: *Cavalcata della risata* (com.)
- 18,00 Cinescopio
- 19,00 Festa dei fiori
- 20,00 Padre Lardo
- 20,30 Letterina di Natale a chi di dovere
- 21,00 Film: *Gianni e Pinotto detectives* (com.)
- 22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

- 00,30 Film: *È meraviglioso essere giovani* (comm.)
- 02,00 Film: *Maschere e pugni* (spion.)
- 03,30 Film: *Destinazione Luna*
- 05,00 Film: *La spada di Robin Hood* (avv.)
- 06,30 Buongiorno in musica
- 07,00 Ginnastica
- 09,00 Documentario
- 10,00 Film: *È meraviglioso essere giovani* (comm.)
- 11,40 Hata voga
- 12,00 Film: *Il magnifico Robin Hood* (avv.)
- 13,40 Consigli dalle stelle
- 14,00 Caccia al rumore
- 14,15 Telefilm
- 15,05 Cartoni animati
- 17,20 Natale in casa, tombola
- 18,20 Film: *Delitto e castigo* (dramm.)
- 19,50 Animale? Come si permette
- 20,25 Occhio al personaggio
- 21,00 Speciale UNICEF
- 21,40 Caccia al rumore
- 22,00 Giornale TV
- 22,45 Show, show, show
- 24,00 Telefilm

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40

Riposo

TRE 42

Riposo

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 07,00 Film
- 08,30 Documentario
- 09,00 Film
- 11,00 Filmato musicale
- 12,00 Film
- 13,30 Filmato musicale
- 14,00 Notte TG
- 14,10 Telefilm
- 14,35 Cartoni animati
- 15,00 Film
- 16,30 Natale con noi
- 18,30 Documentario
- 19,00 Spazio giovani
- 19,40 Filmato musicale
- 20,00 Notizie sindacali e del lavoro
- 20,30 TG 1° ed.
- 21,00 Commento politico
- 21,15 Musical P.
- 21,30 Caccia al prezzo
- 21,45 Lunedì sportivo
- 22,45 Telefilm
- 24,00 TG 2° ed.
- 00,30 Commento politico
- 01,00 Film
- 02,30 Filmato musicale
- 03,00 Film
- 04,30 Documentario

05,30 Film	17,40 PTS oggi	TELERIETI 2000 21	T R E 42
SPQR 46 (a colori)	17,45 La pagina dei bambini 19,00 Film 20,20 Roma oggi 20,55 Telenotizie 21,15 Film, <i>Argos contro le 7 maschere di cera</i> (lavv.) 22,50 Donna sport 23,30 Film Nell'int. Les Khavate	(parzialmente a colori) 19,25 Tanto per cominciare 19,30 Teleradiogiornale 2000 20,10 Cartoni animati 20,30 Speciale sport lunedì 22,00 Avvenimento sportivo 23,15 Teleradiogiornale 2000	(parzialmente a colori) 17,45 Attualità 18,15 Speciale Natale 19,15 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Piemonte e Valle d'Aosta 19,55 Radar ring 20,10 Film, <i>La finestra sul Luna Park</i> (dramm.)
18,15 Lo Zecchino d'oro 19,15 SPQR Sport, replica 19,45 Un piatto per tutti i gusti 20,05 Oggi al cinema 20,10 Diritura d'arrivo 20,30 Film 22,00 Notizie SPQR 22,10 A due passi da casa 22,30 Stasera parliamo di... 23,15 Prossimamente 23,30 Film 00,45 Notizie SPQR 00,50 Diritura d'arrivo	LA UOMO TV 55 (parzialmente a colori) 18,00 Film, <i>La vita è meravigliosa</i> (comm.) 19,35 Nella città 19,50 Spettacolo aperto 20,50 El amor brujo, balletto di Manuel De Falla, replica 21,20 Film, <i>Avventura in Cina</i> (lavv.) 23,00 Selvaggio mondo degli animali 23,30 Film, <i>All'ombra del patibolo</i> (dramm.)	RTBL 53 Riposo	TELEREGIONE 45 (parzialmente a colori) 07,00 Film 08,30 Documentario 09,00 Film 11,00 Filmato musicale 12,00 Film 13,30 Documentario 14,00 Notizie TG 14,10 Notizie sindacali e del lavoro 14,30 Avv. sportivi 16,00 Spazio giovani 16,40 Filmato musicale 17,00 Telemil 18,00 Documentario 18,30 Film 20,00 Filmato musicale 20,30 TG 1° ed. 21,00 Commento politico 21,15 Musical P 21,30 Caccia al prezzo 21,45 Speciale sport 22,15 Film 24,00 TG 2° ed. 00,30 Commento politico 01,00 Film 02,30 Documentario 03,00 Film 04,30 Filmato musicale
QUINTA RETE 49 (parzialmente a colori)	18,00 Lo Zecchino d'oro 19,30 Dick Powell Theatre. Il prezzo dei pomodori 20,25 Le avventure di Bobo 20,30 Film, <i>Il marito</i> (comm.) con A. Sordi 22,15 Le antiche tradizioni pollaiari: il prespejo di Orte 22,40 Quella grande grande cinema 23,05 Buonanotte con Minnie Minoprio	Martedì 26 dicembre	
TELETEVERE 34 Riposo	TELEROMA 56 (a colori) 18,00 Mini club 18,30 1° lancio notizie 18,45 Musica sera 19,00 Programma culturale 20,00 Tutta musica 20,15 Sicurezza superstar 20,30 Revival anni '20 21,15 Speciale cinema 21,30 Lo sport il giorno dopo 22,00 Commento politico 23,00 Tutta musica 00,15 I giornali di domani	TELERADIOSOLE 25 (a colori) 10,30 Film, <i>Sandokan Tigre di Mompracen</i> (lavv.) 12,15 Film, <i>Love story a Bangkok</i> (dramm.) 13,30 Buon lavoro 14,00 Oggi e domani 16,15 Film, <i>Il magnifico West</i> (west.) 18,00 Film, <i>izio, Caio, Sempronio</i> (com.) 20,00 Cartoni animati 20,30 Donna più 21,00 Film, <i>Arrivederci Firenze</i> (comm.) 22,30 Dai quartieri al Campidoglio	
TVR VOXSON 50 (parzialmente a colori)	TELEVITA 65 (a colori) 19,05 Film, <i>Totò story</i> (com.) 20,40 TG della sera 21,00 Special musicale 22,00 Film, <i>I miracoli non si ripetono mai</i> (comm.) 23,35 TG della notte	GBR 33 (a colori) 00,30 Film, <i>I figli di Zanna Bianca</i> (lavv.) 02,00 Film, <i>Ballata da un miliardo</i> (lavv.) 03,30 Film, <i>Il principe coraggioso</i> (lavv.) 05,00 Film, <i>Finalmente l'alba</i> (dramm.) 06,30 Buongiorno in musica 07,00 Ginnastica 09,00 Documentario 10,00 Film, <i>Il principe coraggioso</i> (lavv.) 11,40 Cartoni animati 12,00 Film, <i>La pantera del West</i> (west.) 13,40 Cartoni animati 14,00 Caccia al rumore 14,15 Animale? Come si permette 14,50 Speciale UNICEF 15,20 Cartoni animati 15,40 Film, <i>Delitto e castigo</i> (dramm.) 17,20 Telemil 18,10 Pick-up show 18,45 La salute in casa 19,15 Speciale sport 19,50 Film, <i>I navigatori dello spazio</i> (fant.) 20,25 Special 21,40 Caccia al rumore 22,00 Giornale TV 22,45 Lancio show 24,00 Telemil	SPQR 46 (a colori) 18,15 Lo Zecchino d'oro 19,15 Sport show 19,45 10 minuti con... 20,05 Oggi al cinema 20,30 Film, <i>El Gijro</i> (west.) 22,00 Notizie SPQR 22,15 Musica viva 22,45 Smash 23,15 Film, <i>Forte Apache</i> (west.) 00,30 Notizie SPQR 00,40 Diritura d'arrivo
07,00 Film, <i>Tre franchi di carta</i> (lavv.) 08,30 Spazio documentario 09,30 Film, <i>Il mistero dello scorpione verde</i> (giogl.) 11,00 Film, <i>Operazione Apfelkern</i> (guerra) 12,30 Film, <i>Strada senza uscita</i> (dramm.) 14,10 Music import 14,40 Film, <i>L'intraprendente Signor Dick</i> (comm.) 16,00 Film, <i>Il bravo soldato Schwejk</i> (comm.) 17,30 Film 19,00 Calcio serie C e D 19,30 M.P. musica e poesia 20,00 Roma a 360° 20,30 Film, <i>Il mio uomo è una canaglia</i> (comm.) 22,30 Studio medico 23,00 Film, <i>Boon il saccheggiatore</i> (comm.) 00,30 Film, <i>Donne del Giappone fantastico</i> (doc.) 02,00 Film 03,30 Film, <i>Nuda per un pugno di eroi</i> (lavv.) 05,00 Film, <i>Alle 4 di mattina</i> (dramm.)	TELEMARE 54 (a colori) 14,00 Film 15,30 Cartoni animati 16,00 Telemil 16,30 Programmi a richiesta 17,00 Riservato ai piccoli 17,30 Film 19,00 Film, <i>Gioventù bruciata</i> (dramm.) 20,30 Telemil 21,00 Superclassifica show 21,30 Cartoni animati 22,00 Film 23,30 Oroscoopo Bollettino meteoamarino 23,50 Soft melody	QUINTA RETE 49 (parzialmente a colori) 18,00 Lo Zecchino d'oro 19,00 Telemil, serie <i>Laramie</i> . Il pistolero 19,45 Padre parlamone 20,00 Speciale TG 20,15 Auguri da... spettacolo musicale 20,30 Film, <i>La ragazza sotto il lenzuolo</i> (comm.) con W. Chiari e Chelo Alonzo 22,15 Sorrida prego 23,05 Buonanotte con Minnie Minoprio	
PTS 53 (a colori)	VIDEOLAZIO 34 (parzialmente a colori) 20,10 Film 22,10 Videolazio Giornale 22,25 La settimana politica	VIDEOUNO 39 Riposo	TELEVEVERE 34 (a colori) 17,00 Calendario 17,30 Film, <i>Lamel</i> (dramm.) 19,00 Polvere di stona 19,30 Architettura insieme 20,00 Documentario 21,00 Diano romano 22,00 Telemil, <i>Il visionario</i> 22,30 Film, <i>Sangue di zingara</i> (dramm.) 24,00 Calendario
10,10 Musica 10,15 Un buongiorno al giorno 10,20 Cartoni animati 10,30 Film 11,50 Documentario 12,05 PTS break 13,45 Cartoni animati 14,05 Film 15,30 Vetrina della Fiat 16,00 Break musicale 16,10 Film, <i>Cleo dalle 5 alle 7</i> (comm.)	TELEVITERBO 55 (a colori) 18,30 Superclassifica show 19,00 Telemil 19,30 Telemil 20,30 Lunario 20,35 Televiterbo notizie 21,00 Vi parla il veterinario 21,30 Lunedì sport 22,00 Avven. agonistico 23,30 Televiterbo notizie notte	TVA 40 (a colori) 18,30 Film, <i>Le perle della corona</i> (lavv.) 20,00 Film, <i>La moglie nuova</i> (comm.) 21,40 Intervallo musicale 22,00 Comiche 23,30 Piano bar, cocktail, quiz e varietà	

GRATIS

per chi
NON E' SORDO
ma desidera a volte di
UDIRE MEGLIO

Se Le capita spesso di desiderare di poter capire meglio ciò che dice la gente nelle conversazioni o alla televisione, accettati la nostra offerta GRATUITA. Potrà udire meglio senza adoperare un apparecchio acustico tradizionale e senza il timore di essere notato dalla gente.

- **NIENTE NELLE ORECCHIE.** NESSUN ricevitore... NESSUN cordino... NESSUN filo... NIENTE da nascondere.
- **UDRA' PIU' CHIARAMENTE** con ENTRAMBE LE ORECCHIE; capirà due volte meglio, invece che a metà con un solo orecchio.
- **SARA' PIU' FELICE** e più giovane grazie all'udito migliore.

Offerta Speciale Limitata! Regalo!

Offriamo una utilissima pubblicazione solo ai lettori deboli d'udito di questo giornale. Se Lei ha un problema acustico compili il tagliando e lo spedisca subito; Amplifon le invierà GRATIS il regalo riservato ai sordi.

**Imposti
il tagliando
oggi stesso!**

gratis

L'OFFERTA E' VALIDA FINO AL
5 FEBBRAIO 1979

amplifon

AMPLIFON Rep. RC—A—70
20122 Milano, Via Durini 26,
Tel. 792707 - 705292

Vi prego di inviarmi GRATIS il regalo per i deboli d'udito. Nessun impegno.

NOME _____
INDIRIZZO _____
CITTA' _____

CAP _____

LAZIO

00.30 Film. *Nel paese delle meraviglie* (comm.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07.00 Film

08.30 Spazio documentario

09.30 Film. *Il bravo soldato Schwej* (comm.)

11.00 Film. *Odio mortale* (avv.)

12.30 Film

14.10 Dedicato a voi

16.00 Film. *La ragazza di Praga* (comm.)

17.30 Spazio documentario

18.00 Film. *Cinque ladri d'oro* (avv.)

19.30 Discoteca sera

20.00 L'altro sport

20.30 Dentro la legge

20.45 Film. *I conquistatori dei sette mari* (avv.)

22.30 L'altro sport

23.00 Film. *Intrigo a Parigi* (avv.)

00.30 Film. *I figli della violenza* (dramm.)

02.00 Film. *Il mio uomo è una canaglia* (comm.)

03.30 Film. *Assai Secret Service* (spion.)

05.00 Film. *Il re e il monsignore* (comm.)

PTS 53
(a colori)

10.10 Musica

10.15 Un buongiorno al giorno

10.20 Cartoni animati

10.30 Film

11.50 Documentario

12.05 PTS break

13.45 Cartoni animati

14.05 Film

15.30 Donna sport

15.50 Break musicale

16.10 Film. *Argos contro le 7 maschere di cera* (avv.)

17.40 PTS oggi

17.55 La pagina dei bambini

18.30 Minimito

19.15 Partita di calcio

20.30 Documentario

20.55 Telenotizie

21.15 Film. *AD3 Operazione squalo bianco* (avv.)

22.50 La pagina sportiva

23.30 Film

— Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18.00 Film. *Fuga nel sole* (dramm.)

19.35 Nella città

19.50 Spettacolo aperto

20.45 Selvaggio mondo degli animali, replica

21.20 Film. *Il lupo dei mari* (avv.)

23.00 Ah (amore, l'amore... quanto cose fa fare l'amore, recital d'O. Vanoni)

23.35 Film. *Avventure in Cina* (avv.)

TELEROMA 56
(a colori)

13.45 Varietà musicale

14.00 La voce del Campidoglio

18.00 Mini club

18.30 1° lancio notizie

18.45 Sicurezza superstar

19.00 L'arte contemporanea

20.00 Topi of the news

20.15 Musica notte

20.30 Tavolo redazionale

21.00 Panorama, in edicola domani

21.20 Filmato musicale

22.00 Commento politico

23.00 Psicologa per la famiglia

00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19.05 Film. *Il vedovo* (brill.) con A. Sordi

20.40 TG della sera

21.00 Spettacolo cabaret: i Cavernicoli

21.45 Documentario

22.00 Film. *Il momento più bello* (comm.)

23.35 TG della notte

TELEMARE 54
(a colori)

14.00 Film

15.30 Show musicale

16.00 Telefilm

16.30 Programmi a richiesta

17.05 Riservato ai piccoli

17.30 Film

19.00 Programmi a richiesta

19.30 Notiziario

20.00 Paesi nel mondo

20.30 Telefilm

21.10 Cartoni animati

21.40 Show musicale

22.00 Film

23.30 Oroscoipo

— Bollettino meteorologico

23.50 Soft melody

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18.15 Insieme ai bambini

18.40 Film

20.35 Il teatro degli esordienti

21.40 Filmato musicale

22.00 Videolazio Giornale

22.25 Documentario

TELEVITERBO 55
(a colori)

18.30 Vi parla il veterinario

19.00 Avvenimento sportivo

20.30 Lunario

20.35 Televiterbo notizie

21.00 Superotto quiz

21.30 Telefilm

22.15 Il grande ignoto

23.30 Televiterbo notizie

— notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19.25 Tanto per cominciare

19.30 Teledirigibile 2000

20.10 Mercatino dell'800 o Rieti da salvare

20.45 Incontro con...

22.30 Telegiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14.30 Arcobaleno musicale 1° p.te

18.45 Notiziario 1° ed.

19.10 Arcobaleno musicale 2° p.te

20.35 Notiziario 2° ed.

21.00 Dee-jay

21.30 Film

23.00 Notiziario 3° ed.

23.35 Film

Mercoledì

27 dicembre

TELERADIOSELE 25
(a colori)

10.30 Film. *I mercanti hanno* (2 non comm.)

12.15 Film. *Mattino di primavera* (comm.)

14.00 Oggi e domani

16.15 Film. *Cuore* (episodi)

18.00 Film. *I moschettieri del re* (avv.)

20.00 Telegiornale

20.30 Attività sociali

21.00 Film. *La figlia del mendicante* (dramm.)

22.30 Dai quartieri di Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00.30 Film. *I navigatori dello spazio* (fant.)

02.00 Film. *Un killer per lo sceriffo* (west.)

03.30 Film. *La figlia del Dio Sole* (avv.)

05.00 Film. *L'ultimo ponte* (guerra)

06.30 Telegiornale

07.00 Ginnastica

09.00 Documentario

10.00 Film. *I navigatori dello spazio* (fant.)

11.40 Hata Yoga

12.00 Film. *L'ultimo ponte* (guerra)

13.40 Consigli delle stelle

14.00 Caccia ai tumori

14.15 Stelle sul ghiaccio

14.50 I 500 perché della donna

15.20 P-greco

15.40 Film. *La morte in vacanza* (dramm.)

18.20 Film. *I figli di Zanna Bianca* (avv.)

19.50 Parliamo di voi

20.25 La salute in casa

21.00 Telefilm

22.00 Giornale TV

22.45 Film. *E' meraviglioso essere giovani* (comm.)

24.00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19.10 Videouno argomenti

19.40 Film. *Il vangelo secondo Matteo* (dramm.)

20.50 Teleflash

21.00 Videouno argomenti

21.30 Musica oggi

22.10 Oggi parliamo di problemi di Roma

22.30 Telenotizie

23.00 Film. *Edipo re* (dramm.)

TVA 40
(a colori)

10.45 Cartoni animati

11.15 Spazio Donna. 1° p.te

12.30 Notizie flash

12.40 Spazio Donna. 2° p.te

13.00 Equo canone

14.00 Cartoni e comiche

14.15 Documentario

14.45 Intervallo musicale

15.00 Film. *A 027 da Las Vegas* (spion.)

16.30 Il serpente, quiz

17.00 Guardando il cielo

18.30 Documentario

19.00 Cartoni e Comiche

19.15 Notizie flash

19.30 Intervallo musicale

19.45 Documentario

20.15 Gioco a quiz

21.00 Film. *Tam Tam Mayumba* (avv.)

22.30 Paralleloipomono enigmistica

TRE 42
(a colori)

13.50 Il caffè

13.55 Film. *Le miserie del signor Travet* (comm.)

18.00 Spettacolo show: Tjuna Brass

19.00 Per ragazzi

19.50 Padre parlamente

20.00 Sport TRE a cavallo

20.15 Le comiche

20.25 Dibattito del TRE

20.40 Radar

21.05 Servizi speciali di TRE

21.40 Portami tante rose

22.40 Film. *Una storia di notte* (dramm.)

23.55 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07.00 Film

08.30 Documentario

09.00 Film

11.00 Filmato musicale

12.00 Film

13.30 Filmato musicale

14.00 Notizie TG

14.10 Telefilm

14.45 Corriere culturale

15.15 Cartoni animati

15.30 Film

17.00 Documentario

17.30 Film

19.00 Documentario

19.30 Attualità medica

20.00 Notizie sindacali e del lavoro

20.30 TG 1° ed.

21.00 Commento politico

21.15 Musical P

21.30 Caccia al prezzo

21.45 Telefilm

22.00 Antenna musicale

23.00 Film

00.30 TG 2° ed.

01.00 Commento politico

01.30 Film

02.30 Filmato musicale

03.00 Film

04.30 Documentario

05.00 Film

SPQR 46
(a colori)

14.00 Oggi al cinema

14.05 English is easy

14.35 Film. *Il settimo flagello* (avv.)

[illegible]

LAZIO

COSE DEL NOVECENTO RACCONTATE DA UN POETA.

Si sa che Gabriele D'Annunzio amasse intonare i giorni della sua vita nella suggestiva cornice dell'abbadone romantico tanto caro ai suoi contemporanei,

ma in con-

trap-

punto al

far onore

ai doni

della natura

temperava i suoi

giudizi sulle cose

buone di tutti

i giorni con l'interpretazione,

tipica del poeta.

"Ricevo il freschissimo dono e mi disseto. Prego attendere una lettera che propone un accordo perpetuo ed agrodolce tra Benaco e Trinacria". Così scrive D'Annunzio apprezzando arance di Sicilia. Nel "Libro segreto" c'è un passo dove il poeta narra di "... eroici grappoli di Luigi Rizzo" il compagno dell'avventurosa beffa di Buccari; "lo zibibbo damasceno, i datteri di Candia, le zangole di Comacchio..."

Esteta raffinato, D'Annunzio si esaltava all'incontro di un sapore se questo aveva il potere di rendere concreta un'immagine, di stimolare un'osservazione poetica. Ma c'è un liquore, l'unico per il quale il poeta faceva un'eccezione alla propria regola di astemio, a cui diede il nome che ancor oggi porta: Aurum, nato a Pescara, sua stessa terra d'origine. "Levis ponderis Aurum" scrisse, e consacrò così il classico liquore frutto della tradizionale arte distillatoria abruzzese.

Non capita spesso di ritrovare intatta nel tempo la classe e il gusto delle cose. Aurum è una di queste eccezioni: nella stessa inconfondibile bottiglia dalla personalissima etichetta triangolare oggi possiamo ancora apprezzare Aurum rigorosamente legato ai valori di un prodotto artigianale e dal nome creato da un poeta.



16,30	Filmato musicale
17,00	Corriere culturale
17,30	Film
19,00	Eno hobby Natale
19,30	Parola di uomo
20,00	Filmato musicale
20,30	TG 1° ed.
21,00	Commento politico
21,15	Musical P
21,30	Caccia al prezzo
21,45	Speciale Sport
22,15	Film
23,45	Parlamento europeo
24,00	TG 2° ed.
00,30	Commento politico
01,00	Film
02,30	Documentario
03,00	Film
04,30	Filmato musicale
05,00	Film

SPQR	46
(la colori)	
14,00	Oggi al cinema
14,05	English is easy
14,35	Film. <i>Lassù qualcuno mi attende</i> (brill.)
16,00	English is easy, replica
18,10	Oggi al cinema
18,15	Facciamo i compiti insieme
19,15	Quinta dimensione
19,45	Rubrica
20,05	Oggi al cinema
20,10	Dirttura d'arrivo
20,30	Film. <i>L'odio esplode a Dallas</i> (dramm.)
22,00	Notizie SPQR
22,15	Psicologia e...
23,15	SPQR sport
23,45	Film. <i>Una strana domenica</i> (comm.)
00,30	Notizie SPQR
00,40	Dirttura d'arrivo

QUINTA RETE	49
(parzialmente a colori)	
14,00	Film. <i>Magie Christian</i> (avv.)
15,30	Sceneggiato: Col cuore in gola
16,30	Le avventure di Betty Boop
16,50	Comiche. <i>Funny Manns</i>
17,15	Cartoni animati
17,30	Musica Market
18,30	Telefilm, serie <i>Polserone</i>
19,20	Tanti auguri da...
20,00	Caccia al 13
20,30	Film. <i>I misteri di Roma</i> (avv.)
22,15	Grand Prix
23,20	Film. <i>Il marito</i> (comm.)

TELETEVERE	34
(la colori)	
09,30	Calendario
10,00	Diano romano
10,30	Film. <i>Sangue di zingara</i> (dramm.)
12,30	Presenze regionali UNAR
13,00	I cittadini e la legge
14,00	Notiziario
14,30	Film. <i>Il lago di Satana</i> (terr.)
16,00	Notiziario
17,00	Critica musicale
17,30	Film. <i>Il paese delle meraviglie</i> (comm.)
19,30	Diano romano
20,00	Notiziario
21,00	Musei in casa
21,30	Zodiaco oggi
22,00	Rubrica
22,30	Film. <i>Olimpiadi dei mariti</i> (comm.)
24,00	Notiziario
00,45	Telefilm. <i>I visionari</i>

01,00	Calendario
01,15	Film. <i>Le legge mi incolpa</i> (dramm.)
TVR VOXSON	50
(parzialmente a colori)	
07,00	Film. <i>La notte dell'odio</i> (comm.)
08,30	Noi e i giornali
09,30	Film. <i>Budapest 810</i> (guerra)
11,00	Pronto? Fausto Antonini
12,30	Film. <i>Intingo a Parigi</i> (avv.)
14,10	Dedicato a voi
16,00	Film. <i>ASS Operazione Deutschland</i> (spion.)
17,30	Conoscere insieme
18,00	Film
19,30	Discooteca sera
20,00	Roma a 360°
20,30	Film. <i>Matrimonio alla francese</i> (comm.)
22,30	Roma a 360°
22,45	Passaggiata romana
23,00	Film. <i>Signorine non guardate i marinai</i> (brill.)
00,30	Film. <i>Budapest 810</i> (guerra)
02,00	Film. <i>Odio mortale</i> (avv.)
03,30	Film. <i>La notte dell'addio</i> (comm.)
05,00	Film. <i>Signorine non guardate i marinai</i> (comm.)

PTS	53
(la colori)	
10,10	Musica
10,15	Un buongiorno al giorno
10,20	Cartoni animati
10,30	Film
11,50	Documentario
12,05	PTS break
14,45	Cartoni animati
14,50	Film
15,30	Documentario
15,50	Break musicale
16,10	Film. <i>Gangsters a Bora Bora</i> (avv.)
17,40	PTS oggi
17,55	La pagina dei bambini
19,45	Per voi bambini
20,20	Cartoni animati
20,30	Documentario
20,55	Telenotizie
21,15	Film. <i>Giù assassini non hanno volti</i> (giull.)
22,50	Speciale Telenotizie
23,20	Film. <i>Nell'Inferno Khayate</i>

LA UOMO TV	55
(parzialmente a colori)	
14,40	Film. <i>Il lupo dei mari</i> (avv.)
16,00	Spettacolo aperto
18,00	Film. <i>Tokio Dossier</i> (avv.)
19,35	Nella città
19,50	Spettacolo aperto
20,45	Attualità replica
21,15	I tre minuti del giorno
21,20	Film. <i>Odio implacabile</i> (avv.)
22,55	A giudizio di La Repubblica
23,00	Controcanto, motivi di dibattito
23,30	I tre minuti del giorno
23,35	Film. <i>Furia umana</i> (avv.)
TELEROMA	56
(la colori)	
13,45	Varietà musicale

14,00	La voce del Campidoglio
18,00	Mini club
18,30	1° lancio notizie
19,00	Musica sera
19,00	Gli incontri
20,00	Top of the news
20,15	Apollo 11
20,30	Tavolo redazionale
21,15	Calcio dilettanti
21,45	Musica notte
22,00	Incontro politico
23,00	M usical
00,15	I giornali di domani
TELEVITA	65
(la colori)	
19,05	Film. <i>I miracoli non si ripitano mai</i> (comm.)
20,45	TG della sera
21,00	Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15	Dossier economia
21,35	Un incontro con la soprano Judith Alban Wik
22,10	Film. <i>Il mito dell'uomo</i> (comm.)
23,40	TG della notte
24,00	Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE	54
(la colori)	
14,05	Film
15,30	Cartoni animati
16,00	Telefilm
16,30	Programmi a richiesta
17,05	Riservato ai piccoli
17,30	Film
19,00	Billy Graham
19,30	Notiziario
20,00	Passi nel mondo
20,30	Telefilm
21,00	Corriere del littorale
21,30	Show musicale
22,00	Film
23,30	Oroscopo
Bollettino meteo-marino	
23,50	Soft melody

VIDEOLAZIO	34
(parzialmente a colori)	
18,15	Insieme ai bambini
18,40	Film
19,35	Documentario
21,10	Videolazio Motori
22,00	Videolazio Giornale
22,25	Programma culturale

TELETERBO	55
(la colori)	
18,30	Film
20,30	Lunario
20,35	Teleterbo notizie
21,00	Obiettivo sau...
22,00	Film
23,30	Teleterbo notizie notte

TELERIETI 2000	21
(parzialmente a colori)	
10,40	Rieti scuola 2000
19,25	Tanto per cominciare
19,30	Teledigiornale 2000
20,10	Cartoni animati
20,45	Film
22,45	Teledigiornale 2000

RTBL	53
(parzialmente a colori)	
18,45	Spazio libero
19,30	Arcoaleone musicale
2° p.te	
20,35	Notiziario 1° ed.
21,00	Contronotiziario
21,20	Film
23,00	Notiziario 2° ed.

23,20	Arcoaleone musicale
1° p.te	
Venerdi	
29 dicembre	
TELERADIOSOLE	25
(la colori)	
10,30	Film. <i>Tizio, Caio, Sempronio</i> (comm.)
12,15	Film. <i>Sandokan Tigre di Mompracen</i> (avv.)
13,30	Attività sociali
14,00	Oggi e domani
16,15	Film. <i>Arrivederci Firenze</i> (comm.)
18,00	Film. <i>Il magnifico West</i> (west)
20,00	A chi di dovere
20,30	Documentario
21,00	Film. <i>Love story a Bangkok</i> (dramm.)
22,30	Da i quartieri al Campidoglio

GBR	33
(la colori)	
00,30	Film. <i>Maschere e pugnali</i> (spion.)
02,00	Film. <i>La figlia del Dio Sole</i> (avv.)
03,30	Film. <i>L'ultimo ponte</i> (guerra)
05,00	Film. <i>Ballata da un milardo</i> (avv.)
06,30	Buongiorno in musica
07,00	Gimnastica
09,00	Documentario
10,00	Film. <i>Maschere e pugnali</i> (spion.)
11,40	Hata Yoga
12,00	Film. <i>I miliardari</i> (avv.)
13,40	Consigli delle stelle
14,00	Caccia al rumore
14,15	Cartoni animati
14,50	Telefilm
15,20	P.greco
15,40	Film. <i>Destinazione luna</i> (fant.)
17,20	Storie e tradizioni popolari
18,10	La posta di Linda Wolf
18,45	Speciale Sport
19,15	GBR schedina
19,50	Superclassifica show
20,25	Padre parliamone
20,35	Il mondo degli animali
21,00	Bellezza, chirurgia, estetica
21,40	Caccia al rumore
22,00	Giornale TV
22,45	Aggiudicato a...
24,00	Soft melody

VIDEOUONO	39
(parzialmente a colori)	
19,10	Videouono argomenti
19,40	Film. <i>Il bel mostro</i> (dramm.)
20,50	Teleflash
21,00	Videouono argomenti
21,40	Musica oggi
22,00	Oggi parliamo di motori
22,30	Telenotizie Paese Sera
23,00	Film. <i>Il grido</i> (dramm.)

TVA	40
(la colori)	
10,45	Cartoni animati
11,15	Spazio Donna. 1 p.
12,30	Notizie flash
14,20	Spazio Donna. 1 p.
13,00	Assaggiati insieme
13,45	Oggi andiamo a...
14,15	Documentario
14,45	Intervallo musicale

15.00 Film. *Ho scelto l'amore* (comm.)
16.30 Il serpente. quiz
17.30 Documentario per ragazzi
18.00 Comiche
18.45 Cartoni e comiche
19.15 Notizie flash
19.30 Intervall musicale
19.45 Documentario
20.15 Gioco quiz
21.00 Film. *Gli ultimi giorni di Pompei* (stor.)
22.40 Guardando il cielo

TRE 42

(parzialmente a colori)
13.50 Il caffè
13.55 Film. *Una storia di notte* (dramm.)
17.25 Telem. serie *Get Smart*, *Operazione uno*
17.50 Film. *Le miserie del Signor Travet* (comm.)
19.30 Il gabbiano azzurro
19.55 *Muricane*
20.25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20.35 Voyage, viabilità strade
20.40 Radar
21.05 Teletext
21.35 Film. *La finestra sul Luna Park* (giallo)
23.00 Play boy di mezzanotte
24.00 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Filmato musicale
14.00 Notizie TG
14.10 Telem. *14.40*
14.40 Corriere culturale
15.15 Cartoni animati
15.30 Attualità medica
16.30 Documentario
17.00 Cartoni animati
17.30 Film
19.00 La legge oggi
19.30 Filmato musicale
20.00 Notizie sindacali e del lavoro
20.30 TG 1° ed.
21.00 Commento politico
21.15 Musical P
21.30 Caccia al prezzo
21.45 Film
23.00 Aerolinee Argentina presenta: Parlando
23.15 Film
00.30 TG 2° ed.
01.00 Commento politico
01.30 Film
03.00 Documentario
03.30 Film
05.00 Filmato musicale
05.30 Film

SPQR 46

(a colori)
14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film
16.00 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema
18.15 Facciamo i compiti insieme
19.15 Rubrica
19.45 Rubrica
20.05 Oggi al cinema
20.10 Diritto d'arrivo
20.30 Rubrica
21.00 Speciale rugby
22.00 Notizie SPQR
22.15 Caravan camping

22.45 Stasera parliamo di...
23.30 Film
00.45 Notizie SPQR
00.55 Diritto d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14.00 Film. *Il marito* (comm.)
15.30 Dick Powell Theatre: Un nuovo volto
16.30 Le avventure di Betty Boop
16.45 Comiche, Funny Manns
17.15 Mastro Gheppetto 2° p.
18.00 Caccia al 13
18.30 Telem. serie *Get Smart*, *Orient Express*
19.20 Roma-Lazio
19.40 Musica market
20.30 Film. *I violenti del Nevada* (west.)
22.15 Noi e gli UFO
22.50 When my pillow talk
23.20 Film. *La ragazza sotto il lenzuolo* (comm.)

TELETEVERE 34

(a colori)
09.30 Calendario
10.00 Diario romano
10.30 Film. *Il lago di Seta* (terr.)
12.00 La nostra salute
13.00 Euroforum
13.00 I cittadini e la legge
14.00 Notiziario
14.30 Film. *Nel paese delle meraviglie* (comm.)
16.00 Notiziario
16.30 Teletext sport
17.00 Presenze regionali UNAR
17.30 Film. *Olimpiadi dei mari* (comm.)
19.00 Roma nel tempo
20.00 Notiziario
20.30 Teletext Arte
21.00 Diario romano
21.30 Polvere di storia
22.00 Rubrica
22.30 Film. *La legge mi incolpa* (dramm.)
24.00 Notiziario
00.30 Calendario
01.00 Film. *I disperati di Cuba* (avv.)

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.30 Noi e i giornali
09.30 Film. *ASS Operazione Deutschland* (spion.)
11.00 Film. *I conquistatori dei sette mari* (avv.)
12.30 Film. *Intrigo a Parigi* (avv.)
14.10 Dedicato a voi
16.00 Film. *I figli della violenza* (dramm.)
17.30 Speciale musicale
17.45 Passeggiate romane
18.00 Film. *Asiapiet Secret Service* (spion.)
19.30 Come nasce un campione
20.00 Roma a 360°
20.30 Film. *L'incredibile affare Copcenko* (spion.)
22.30 Roma a 360°
23.00 Film. *Addio mamma* (dramm.)
00.30 Film. *La ragazza di Praga* (dramm.)
02.00 Film. *Matrimonio alla francese* (bull.)
03.00 Film. *Cinque ladri d'oro* (avv.)
05.00 Film. *Le campagne di San Fernando* (avv.)

PTS 53

(a colori)
10.10 Musica
10.15 Un buongiorno al giorno
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Musica
14.05 Film
15.30 Documentario
15.50 Break musicale
16.10 Film. *Gli assassini non hanno volto* (giallo)
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
18.45 Cartoni animati
19.00 Arti marziali
19.30 Avvenimento sportivo
20.30 Documentario
20.55 Telenotizie
21.15 Film. *Ciò dalle 5 alle 7* (comm.)
22.50 Colori e musica
23.00 Speciale telenotizie
23.20 Film
- Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14.40 Film. *Tokio Dossier* (avv.)
16.00 Spettacolo aperto
18.00 Film. *Furia umana* (avv.)
19.35 Nella città
19.50 Spettacolo aperto
20.45 Controcampo, replica
21.15 I tre minuti del giorno
21.20 Film. *Billy il bugiardo* (comm.)
22.55 A giudizio de La Repubblica
23.00 La Croce di Malta. 8° p.
23.30 I tre minuti del giorno
23.35 Film. *Odio implacabile* (avv.)

TELEROMA 56

(a colori)
13.45 Varietà musicale
14.00 La voce del Campidoglio
18.00 Mini club
18.30 1° lancio notizie
18.45 Musica sera
19.00 Programma culturale
20.00 Top of the news
20.15 La nostra casa
20.30 Tavolo redazionale
21.00 Mini club
21.30 Dentro lo sport
22.00 Commento politico
23.00 Speciale sound
00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)
19.05 Film. *La avventura di Pinocchio* (avv.)
20.40 TG della sera
21.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.15 Obiettivo su... Caro Natale, i prezzi alle stelle
21.50 Quattro passi verso il cielo
22.00 Film. *La voglia matta* (comm.)
23.45 TG della notte
24.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
14.05 Film
15.30 Show musicale
16.00 Telem. *16.30*
Programmi a richiesta

17.05 Riservato ai piccoli
17.30 Film
19.00 Billy Graham
19.30 Notiziario
20.00 Paesi nel mondo
20.30 Telem. *21.00*
Superclassifica show
21.30 Così che non va
22.00 Film
23.30 Oroscoopo - Bollettino meteorologico
23.50 Soft melody

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)
18.15 Insieme ai bambini
18.40 Film
20.35 Film
22.00 Videolazio Giornale
22.25 Film

TELEVERBO 55

(a colori)
18.30 Film
20.30 Lunario
20.35 Teletext notizie
21.00 Caccia al 13
21.30 Superclassifica show
22.00 Venerdì culturale
22.30 Film
23.30 Teletext notizie notte

TELERIETI 2000 21

(parzialmente a colori)
19.25 Tanto per cominciare
19.30 Teledigiomale 2000
20.10 Venerdì Sport
20.45 Personaggi allo scoperto
22.15 Telem. *23.20*
Teledigiomale 2000

RTBL 53

(parzialmente a colori)
15.00 Film
16.25 Contronotiziario
19.30 Parliamone insieme
19.45 Spettacolo musicale
20.35 Parliamone insieme
21.00 Film
22.40 Contronotiziario
23.00 Una serata al circo

Sabato

30 dicembre

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
10.30 Film. *Risate all'italiana* (comm.)
12.15 Speciale estero
14.00 Oggi e domani
16.15 Film. *I Daci* (stor.)
18.00 Film. *Calvalcata della risata* (comm.)
20.00 Cartoni animati
20.30 Buon lavoro
21.00 Film. *I 7 monaci d'oro* (comm.)
22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)
00.30 Film. *Destinazione luna* (fant.)
02.00 Film. *La spada di Robin Hood* (avv.)
03.30 Film. *La pantera del West* (west.)
05.00 Film. *E meraviglioso essere giovani* (comm.)
06.30 Buongiorno in musica
07.30 Ginnastica
09.00 Documentario
10.00 Film. *Destinazione luna* (fant.)

Setorelli

A ROMA E NEL LAZIO

Roma - Via F. Bartoloni 97, ang. Via Latina - Via Grottaferretta 360 - Via dei Colli Portuensi 189 - **Colleferro** - Via F. Petrarca - **Aprilia** - Via Nettunense - Ang. C.so Giovanni XXIII - **Pomezia** - Via Petrarca, ang. Via Metastasio

Setorelli

dove compri più perché spendi meno

LAZIO

I FOGLI GIALLI

11,40	Cartoni animati
12,00	Film, <i>Il Cristo di bronzo</i> (dramm.)
13,40	GBR scheda
14,00	Caccia al rumore
14,15	Superclassifica show
14,50	Questo grande grande cinema
15,20	Cartoni animati
15,40	Film, <i>Aracuna</i> (massacro degli dei (dramm.))
17,20	<i>Telefilm</i>
18,10	Pick up show
18,45	La settimana a GBR
19,15	<i>Telefilm</i>
19,50	Piante erbe e salute
21,00	<i>Telefilm</i>
21,40	Caccia al rumore
22,00	Giornale TV
22,45	Film, <i>Maschere e pugnal</i> (spion.)
24,00	Soft melody

VIDEOUNO	39
(parzialmente a colori)	
19,10	Oggi parliamo di... Motori
19,40	Musica oggi
20,00	Film, <i>Il grido</i> (dramm.)
22,00	Week-end sportivo
22,30	Telenotizie Paese sera
22,50	Parlamente tra noi, attualità
23,00	Film, <i>L'avventura</i> (dramm.)
	- Appuntamenti del lunedì

TVA	40
(a colori)	
10,45	Cartoni animati
11,30	Un esperto per voi, lo psicologo, 1 p.
12,30	Notizie flash
12,40	Un esperto per voi, 2 p.
13,00	Equo canone
14,00	Cartoni animati
14,15	Comiche
14,45	Intervallo musicale
15,00	Film, <i>Operazione golden car</i> (avv.)
16,40	Spazio giovani
17,30	Documentario per ragazzi
18,00	Comiche
18,30	Cartoni e comiche
19,15	Notizie flash
19,30	Intervallo musicale
19,45	Documentario
20,15	Gioco a quiz
21,00	Film, <i>La bellezza del diavolo</i> (dramm.)
22,40	Medicina, l'importanza dell'alimentazione

TRE	42
(parzialmente a colori)	
13,50	Il caffè
13,55	Consulenza casa
14,30	Film, <i>La finestra sul Luna Park</i> (giallo)
17,45	Radar-ring
18,00	Film, <i>Sceriffo federale</i> (west)
19,35	15 minuti con Padre Spiazzi
19,50	I quattro moschettieri
20,15	Le comiche per i più piccoli
20,25	A colloquio con Il Giornale Nuovo
20,35	Voyage, viabilità strade
20,40	Radar
21,05	Caccia al 13
21,35	Film, <i>Lungo il fiume rosso</i> (west)
23,00	Spettacolo di varietà
23,20	Tutti i giorni un po' di TRE
23,25	Radar

TELEREGIONE	45
(parzialmente a colori)	
07,00	Film
08,30	Documentario
09,00	Film
11,00	Filmato musicale
12,00	Film
13,30	Filmato musicale
14,00	Notizie TG
14,10	Notizie sindacali e del lavoro
14,30	Cartoni animati
15,00	Film
16,30	Filmato musicale
17,00	Corriere culturale
17,30	Film
19,00	Documentario
19,30	<i>Telefilm</i>
20,30	TG 1° ed.
21,00	Filmato musicale
21,15	Musical P
21,30	Caccia al prezzo
21,45	Speciale Sport
22,15	<i>Telefilm</i>
23,00	Qui la Pisana
23,30	<i>Telefilm</i>
24,00	TG 2° ed.
00,30	Film
02,00	Documentario
03,00	Film
05,00	Filmato musicale

SPQR	46
(a colori)	
14,00	Oggi al cinema
14,05	English is easy
14,35	Film, <i>X21 spionaggio atomico</i> (avv.)
16,00	English is easy, replica
18,10	Oggi al cinema
18,15	Facciamo i compiti insieme
19,15	A due passi da casa
19,45	Rubrica sportiva
20,05	Oggi al cinema
20,10	Diretta d'arrivo
20,30	Film
22,00	Notizie SPQR
22,15	8 super B - 16
22,45	Rubrica
23,15	Film
23,30	Notizie SPQR
00,40	Diretta d'arrivo

QUINTA RETE	49
(parzialmente a colori)	
14,00	Film, <i>La ragazza sotto il lenzuolo</i> (comm.)
15,40	Grand Prix
16,30	<i>Telefilm</i> , <i>Ragazzi avventurosi</i>
17,40	<i>Telefilm</i> , serie <i>L'armata</i>
18,30	Sceneggiato: Col cuore in gola
19,35	Cartoni animati
19,40	Caccia al 13
20,05	Tanti auguri da...
20,30	Film, <i>L'occasione fa il ladro</i> (comm.)
22,15	Jazz à porter
22,40	Roma-Lazio
23,20	Film, <i>Caccia al marito</i> (thrill)

TELETEVERE	34
(a colori)	
09,30	Calendario
10,00	Diario romano
10,30	Film, <i>Nel paese delle meraviglie</i> (comm.)
12,00	Critica musicale
13,00	Biblioteca aperta
14,00	Notiziario
14,30	Film, <i>Olimpiadi dei marinai</i> (comm.)
16,00	Notiziario
17,00	Televivere sport
17,30	Film, <i>La legge mi incolpa</i> (dramm.)
19,00	<i>Telefilm</i> , <i>I visionari</i>
19,30	La nostra salute
20,00	Le costellazioni

20,30	Il Messaggero dello spettacolo
21,00	Diario romano
21,30	La comunità di Don E. Grasso
22,00	Televivere Sport
22,30	Film, <i>I disperati di Cuba</i> (avv.)
24,00	Notiziario
00,30	Calendario
01,00	Film, <i>Caino e Abele</i> (stor.)

TVR VOXSON	50
(parzialmente a colori)	
07,00	Film, <i>Asiapol Secret Service</i> (spion.)
08,30	Noi e i giornali
09,30	Film, <i>I figli della violenza</i> (dramm.)
11,00	Film, <i>Matrimonio alla francese</i> (comm.)
12,30	Film, <i>Signorine non guardate i marinai</i> (comm.)
14,00	Come nasce un campione
14,30	Dedicato a voi
16,00	Film, <i>Donne del Giappone fantastico</i> (doc.)
17,30	Spazio documentario
18,00	Conto alla rovescia
19,00	Passaggiata romana
19,30	Disoteca sera
20,00	Roma a 360°
20,30	Film, <i>Odio mortale</i> (avv.)
22,30	Passaggiata romana
23,00	TVR Sport
24,00	Film, <i>Il re e il Monsignore</i> (comm.)
01,30	Film
03,00	Film
04,30	Film, <i>Intrigo a Parigi</i> (avv.)
06,00	Special musicale

PTS	53
(a colori)	
10,10	Musica
10,15	Un buongiorno al giorno
10,20	Cartoni animati
10,30	Film
11,50	Documentario
12,05	PTS break
13,45	Cartoni animati
14,05	Film
15,30	Documentario
15,50	Break musicale
16,10	Film, <i>AD3 Operazione aquila bianca</i> (avv.)
17,40	PTS oggi
17,55	La pagina dei bambini
19,00	Film
20,15	Roma oggi
20,40	Cartoni animati
20,55	Televivere notizie
21,15	Film, <i>Gangsters a Roma</i> (avv.)
22,50	Cin cin cinema
23,20	Film, <i>Nell'int. Les Kayate</i>

LA UOMO TV	55
(parzialmente a colori)	
14,40	Film, <i>Billy il bugiardo</i> (comm.)
16,00	Spettacolo aperto
18,00	Film, <i>Odio implacabile</i> (avv.)
19,35	Nella città
19,50	Spettacolo aperto
20,45	La Croce di Malta, replica
21,15	13 minuti del giorno
21,20	Film, <i>Geronimo</i> (west)
23,00	Reval anni 20
23,30	I tre minuti del giorno
23,35	Film, <i>Tokio Dossier</i> (avv.)

TELEROMA	56
(a colori)	
18,00	Mini club
18,30	1° lancio notizie
18,45	Musica sera
19,00	Donne e...
20,00	Mini club
20,30	Tavolo redazionale
21,15	Gli scacchi
22,00	Commento politico
23,00	Non aprite quella porta
00,15	I giornali di domani

TELEVITA	65
(a colori)	
19,05	Film, <i>Cadavere per signora</i> (comm.)
20,40	TG della sera
21,00	Ken Telsas e i suoi successi
22,00	Film, <i>Il vedovo</i> (comm.) con Alberto Sordi
23,30	TG della notte

TELEMARE	54
(a colori)	
14,05	Film
15,30	Cartoni animati
16,00	<i>Telefilm</i>
16,30	Programmi a richiesta
17,00	Discodecchia baby
17,30	Film
19,00	Programmi a richiesta
19,30	Notiziario
20,00	Paesi nel mondo
20,30	<i>Telefilm</i>
21,00	Montaggio: ovvero quello che non vedete
21,30	Cartoni animati e Show musicale
22,00	Film
23,30	Oroscopo di Telemare - Bollettino meteorologico
24,00	Happy new year

VIDEO LAZIO	34
(parzialmente a colori)	
18,15	Insieme ai bambini
18,40	Film
20,35	Il teatro degli esordienti
21,35	Intervallo musicale
22,00	VideoLazio Giornale
22,25	Film

TELEVITERBO	55
(a colori)	
18,00	Film
19,30	Antesprima Sport
20,00	Caccia al 13, replica
20,30	Lunario
21,35	Televivere notizie
22,00	<i>Telefilm</i>
23,00	Sabaz, varietà, 1° p.
23,20	<i>Telefilm</i>
23,30	Sabaz, varietà, 2° p.
24,00	Televivere notizie notte

TELERIETI 2000	21
(parzialmente a colori)	
19,25	Tanto per cominciare
19,30	Telediogiornale 2000
20,10	Cartoni animati
20,30	Repasamoce Riete
22,00	Film
23,50	Telediogiornale 2000

RTBL	53
(parzialmente a colori)	
18,40	Stasera vedremo
18,45	Lo sport domani
19,10	Una serata al circo
20,35	Notiziario 1° ed.
21,00	Lo sport domani
21,20	Film
22,30	Notiziario 2° ed.
22,45	Film

sipra
Società Italiana per la PUBBLICITÀ

10122 TORINO via Bertola 34, tel. 5753

Sedi:
20124 MILANO piazza IV Novembre 5, tel. 65922
00186 ROMA via degli Scialoja 23, tel. 369921
Uffici:
40128 BOLOGNA via della Liberazione 65, tel. 370971
20121 MILANO via Broletto 1, tel. 218420
16121 GENOVA via San Giuseppe 3, tel. 540151
80122 NAPOLI via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE v. A. da Mestre 191, 987977

IV CANALE Auditorium

5/MATTUTINO MUSICALE

F. J. Haydn: Duo in si bem. magg. per due vln. G. Gabrieli: Symphonia n. 35 da "Sacrae Symphoniae" - vol. 1. A. Tansman: Tre pezzi per chit. A. Dvorak: dal Concerto in la min. op. 53 per vln. e arch. Finale (Allegro grazioso ma non troppo). C. M. von Weber: Sette variazioni sulla romanza "A peine au sortir de l'enfer" da "L'opera buffa" di C. M. von Weber. E. Grieg: Incontro da "Haugvass" - op. 67 (Testo di A. Garbera). P. Mascagni: Le maschio - "Sinfonia".

7/INTERLUDIO

H. Purcell: Concerto in re magg. per tr. e arch. L. Cherubini: Sinfonia in re magg. per arch. H. Berlioz: "La mort de Cléopâtre" da "L'opera lirica per soprano e arch. (Testo di P. A. Viellard).

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Danzi: Sonata in si bem. magg. op. 28, per cr. e pf. F. Schubert: Otto Lieder. M. Glinka: Trio patetico in re min. per pf. clar. e vc.

9/OPERE ISPIRATE ALLE DUE AMERICHE

C. H. Graun: Montezuma: Erre quel nobil core. I.P.P. Remond: Les Indes Galantes. Ballet. A. C. Gomez: Il Guernay. C'era una volta un principe. G. Puccini: La fanciulla del West - Mister Johnson, siete rimasti.

9.40/FILMUSICA

K. Weill: Ouverture da "L'opera da tre soldi". C. Debussy: Trois Chansons de Charles d'Orleans, per coro di voci miste a cappella. I. Brahms: Allegro non troppo dal Concerto in si bem. magg. n. 2, op. 83 per pf. e arch. Anonimo: Due Danze italiane. G. Puccini: Turandot: "In questa reggia". G. Verdi: Il Vespere siciliano. "Gloria di piano". G. Bizet: Djamileh. "Nour Eddin roi de Lahore". J. F. Lesueur: Marche du sacre de Napoléon I. H. Wieniawski: Concerto in la diesis min. n. 1, op. 14 per vl. e arch.

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ARF. HANS ZIEGLER: G. F. Haendel: Concerto in si bem. magg. op. 4 n. 6 per a-pa e orch. Trio BEAUX ARTS. J. Brahms: Trio in do min. op. 101. CAPPELLA VOCALE HAMBURG. G. Da Venosa: Tre Madrigali. P.F. ILANA VERDI. S. Rachmaninov: Repetida su un tema di Paganini op. 43 per pf. e arch.

12/00/MADAMA DI TEBE

Selezione (da Flup di J. S. Zule). Musica di Carlo Lombardo. (Romana Righetti, Maria Luisa Zari, soprano, Franco Artoli, ten.; Elvio Calderoni, comico - Orch. Cesare Gattinoni).

12.30/COMPITORI DEL '900

F. C. Malipiero: Concerti per orch. M. Seiber: Tre pezzi per vc. e orch.

13/15/CORALITA'

M. Praetorius: Canticum trium puerorum, per coro misto e strumenti.

13.35/PER OTTAVINO

A. Vivaldi: Concerto in do magg. op. 44 n. 9 per flautino [ottavino] e arch. Concerto in la min. op. 44 n. 28 per flautino [ottavino] arch. e continuo.

14/PAGINE RARE

M. Passenti: Sei danze, da "Correnti, Gagliarde e Balate". C. L. Dieter: Concerto in fa magg. per due fia. concertanti e orch.

14.30/LE VOCI DEL PASSATO: BARITONO GIUSEPPE DE LUCA

M. A. Mozart: Le nozze di Figaro. "Aprite un po' quegli occhi". G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia. "Largo al factotum". G. Verdi: Un ballo in maschera. "Er tu..." - Rigoletto. "Cortigiani, vil razza dannata" (Orch. e Coro del Metropolitan dir. Giulio Sestà).

14.50/MUSICA ALL'APERTO

Alc. Trossi: Messe per il reame di Napoli - Marche Louis-Louis: pour le mariage de Napoléon et Marie-Louise. L'Impero. I PIRATI (Marcia e sveglia dei Granatieri dell'anno 1775) - Saluto alla bandiera.

15/10/LIDERISTICA

E. Grieg: Tre Lieder. F. Liszt: Die Vatergurt.

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/TURANDOT
Dramma lirico in 3 atti. Libretto di Giuseppe Adami e Renata Simoni (da Carlo Gozzi).
Musica di Giacomo Puccini.

(La principessa Turandot; John Sutherland: L'imperatore. Altum; Peter Pearce; Sam Nicolò; Ghisla; Il principe; Ignat; Calet; Luciano; Pavarotti; Lili; Montserrat Caballé; Ping; Tom Krause; Ping; Pier Francesco Poli; Pong; Piero De Palma; Un mandarino; Sabina; Markov; il principe di Peking; Pier Francesco Poli - London Philharmonic Orchestra - "Wandsworth School Boys a Choir". John Alldis Choir dir. Zubin Mehta. Maestri dei cori Russell Butcher John Alldis). L'opera è chiusa e il finale dell'opera sono stati completati da Franco Alfano).

17.55/STEREOFILMUSICA

C. Debussy: Réverie (dall'originale per pf.) [Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy]. G. Faure: Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pf. e arch. (Emil Gilels, pf. Leonid Kogan, vl. Rudolf Barshai, vla. Matslav Rostropovich, vc. M. Clemente). 4 Preludi: alla Haydn, in si bem. magg. - in do magg. - in do min. - in si bem. - in la min. - in re magg. (P.F. Adriana Brugnoli). A. Salieri: Concerto in do magg. per fl., oboe e arch. (Maxence Larrue, fl. Pierre Pierlot, ob. - Orch. della Radiotelevisione del Paese Basco dir. Louis De Froment).

19/LA SETTIMANA DI SCRIBANI
5 Preludi op. 74 per pf. (Sol. John Ogdon) - Sinfonia n. 2 (Orch. Filarmonica di Londra dir. Jerzy Semkow).

20/LE FAVOLE IN MUSICA

V. Bucht: Una notte in Paradiso - Cantafavola in un atto - Libretto di Luigi Bazzone tratto da "Le fiabe italiane" di Italo Calvino.
Il Cantastorie: Walter Alberti. L'Amico vivo: Carlo Gaifo. La sposa: Rita Talarico. La strega: Giovanna Fiorini. Il vescovo: Leonardo Monreale. L'amico morto: Pierpaolo Ullieri. Cantafavole: Vittoria Colonna e Walter Cassiani. Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. Massimo Praelada - M. del Coro Roberto Gottré.

20.35/PER GRUPPI STRUMENTALI

C. M. von Weber: Quintetto in si bem. magg. op. 34 per clar. e archi.

21.05/LIRICHE DI MODESTO MUSSORGSKY

Enfante - sette liriche - La canzone della pulce.

21.30/INTERMEZZO

F. Liszt: Parafarsi da concerto su l'Ada di Verdi. Danza sacra e duetto finale. H. Wieniawski: Scherzo. Tarentella op. 16 n. 1. Strawnski: Impressioni norvegesi.

22/L DISCO IN VETRINA

L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bem. magg. op. 73 per pf. e orch. (Sol. Wladimir Horowitz - Orch. Sinf. della RCA dir. Fritz Reiner) (Disco RCA).

22.40/VIAGGIO TRA LE REGIONI D'ITALIA: IL VENETO

Anonimo: Fantasia di motivi.

23-24/A NOTTE ALTA

A. Grétry: Il Magnifico. Ouverture. A. Dvorak: Dalla Suite in la magg. - American Suite. Modesto: Scherzo polaccol. Schumann: Quattro canti da caccia per coro maschile e 4 corni. C. Debussy: Réverie. J. Brahms: Variazioni su una canzone popolare ungherese op. 21 n. 1. Casella: Sinfonia n. 3. Liszt: Danza sacra. A. Vivaldi: Sonata in re magg. A. Liodow: Baba Yaga, op. 56 leggenda per orch.

V CANALE Musicale leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Sogni di un vecchio ragazzo (A. Antonelli). Un amore diverso (L. Morelli). Blue letter (Fleetwood Mac). E piove (Spamminato). Born to love you (Rose Royce). Disco rings (Fussy Susy). Con te di sto (U. Napolitano). Te lo volei ben (A. Taylor). Mr. Brown (Ras Michael). The Sound of Silence (Sister Sledge). Sound and vision (D. Bowie). Amore bellissimo (Wess & Dori). Highways of the sea (Jesse Green). Finalmente tu (Quintino 40). Welcome to our world (Max Production).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Don't go breaking my heart (The Loveletes). (III) Vecchio del carrozzone (Franco Simone). Chissà cosa cerchi (Daniela Devoli). Ti amo (Umberto Tozzi). (La) Zolfara (Ornella Vanoni). (L') Angelo azzurro (Umberto Balsamo). Come un'isola (Umberto Balsamo). Boogie woogie love (Jennifer). Cerrone's paradise (Cerrone). Reach out I'll be there (Diana Ross). In the sunshine (Vernon). Winter melody (Donna Summer). Hold back the night (Graham Parker and The Rumour -). Mama Ndiyalila (Miriam Makeba). Bohannon's disco symphony (Hamilton Bohannon). (Der) Grosse kriegler (Popol Vuh).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Stardust (Polvere di stelle) (H. Gualdi). Evening blue (Rocky). Important (Vanella). Wayfaring pilgrim (Jack Buchanan). Michelle (Unterberger). Late for the sky (Jackson Browne). Melody (The Rolling Stones). Lack of respect (Vicky Sue Robinson). Romance dance (Little Red). I'm on the line (Auss). Dolly and the Hendrix. Cool the feeling (Jeff Beck Group). Back in the USA. (Edgar Winter's White Trash). High wire (Lou Donaldson).

11/1 RE

Melissa (Francis Lahti). Discomania (The Loviers). Theme from Rocky (Rhynley). Vanelina (Wayfaring pilgrim). (Mia Martini). Signora Girono (Gino Paoli). Drag race queen (Sunfinger). Can't buy me love (The Beatles). Mah na mah na (Piero Minelli). Opera d'amore (Equipe). I'm on the line (Auss). Dolly and the Hendrix. On the very first day of the year (Bing Crosby). Mi va (Renato Zero). If I had a hammer (Choclat). Happy together (The Turtles). Il bosco e la riva (Arca). The Sound of Silence (Sister Sledge). And the Winner is (Edgar Winter). Our love concerto (Rice & Beans). Afterglow (Genesis). Solamente tu (New Trolls).

12/SCELTI PER VOI

Stayin' alive (Bee Gees). It's a heartache (Bonnie Tyler). You can't turn me off (High Energy). Annie (Mia Martini). Locucilli! La rancia (Luciano Rossi). Lover's holiday (Engelbert Humperdinck). Coconut grove (Rice & Beans Orchestra). Dama latina (Ray Conniff). Tac (Franco Califano). What's your name, what you name (The Beatles). I got to have your love (Fantastic Four). Air force (Space). Pensiero stupendo (Patty Pravo). Wake up and make love with me (Jan Danc).

13/1 CANTAUTORI

Afghanistan (Eugenio Finardi). Monprezan (Oliver Onions). Un ragazzo una ragazza (Memo Remigi). Mu-

sica ribelle (Eugenio Finardi). Zorro is back (Oliver Onions). Io ti darò di più (Memo Remigi). Non è nel mondo (Eugenio Finardi). Orzowski (Oliver Onions). Basta, prendo, parto, vado via (Memo Remigi). Soldi (Eugenio Finardi). Mago (Oliver Onions). Affetto (Eugenio Finardi). Nunziamo (Memo Remigi). Innamorati a Milano (Memo Remigi). Gli ai (Eugenio Finardi). Sandokan (Oliver Onions). Una famiglia (Memo Remigi).

14/TUTTO JAZZ

Thrice upon a theme (Charlie Mingus). Azure (Ella Fitzgerald). Be top and roses (Woody Herman). Yellow river (Ella Fitzgerald). Samba triste (Charlie Byrd). Like, you know, baby (Herbie Mann). I love my man (Billy Holiday). Afternoon of a basic tie (Lester Young). Sweet baby (Roy Roll-Morton). Perido (Original New Orleans Rhythm Kings). Globetrotter (Terry Monk). All too soon (Sarah Vaughan). Basarun (Bossa-Valdamir). I'm in a hot flat (Count Basie). Klactovestene (Charlie Parker).

15/COCKTAIL MUSICALE

Ti senti solo stanera (Giovanna). You forever (Vernon). Island man (Andrea Carr). Ancora dolcemente (Mina). Coro di zingari da "Il trovatore". (Giancarlo Chiamarello). Tonight's the night (Mina). Perido (Mina). (Nadia e Antonello). Il dono del cervo (Angelo Branduardi). The Kings of clubs (Choclat). Me io son sensibile (Braccio di ferro). Amore bellissimo (Wess & Dori). I'm on the line (Auss). I'm on the line (Auss). Polka dots and moonbeams (John Denver). Honky tonk train blues (Keith Emerson). Ramaya (George Saxon). Theme from "Taxi driver". (Dave Blume).

16/LI LEGGIO

Neil (Ornella Vanoni). Just you just me (Chuk Manigault). Heavenly music (Ray Charles). Pazzo non amore mio (Filippino). Ma che giornata strana (Matia Bazar). If you leave me now (Fausto Paoletti). Viene il mattino (Patty Pravo). Memories (Thelma Houston). Disco inferno (P. 19) (Trammps). Bomba o non bomba (Antonello Venditti). Stuck out in an alien (Sant). Dommie come te. C'era una volta un principe. Mi amassi più (Leano Morelli). Rio della tana (Maurizio Piccoli). Na sera 'e maggio (Chiamarello). Walls of Israel (Gwendal). Whatever possess a me (Stanley Greening). Peggy Sue (Kim Cobi). Smoke get in your eyes (Platters). I was a young man (Fred Lane & Kitty Westling). Night fall (Walter Murphy). We three (Patty Smith). House of rising sun (Delaney & Astor). You got me on a morning (Ella Martin). Spirit (A. Jopanna). Shake rattle and roll (Billy Haley). Da zoro (Grazia Di Michele). I have never been in love before (John Denver). I'm on the line (Auss). (Sergio Mendez Brasil 77). Mi ca-fetel (Ray Conniff).

16/MERIDIANI E PARALLELI

Charlot (Lafayette Street). Dance the body music (Osibisa). Jet airliner (Steve Miller Band). Voici les clés (Gérard Lenormand). Se (Matia Bazar). Viaggio (Dora Baldin Bembo). Saint (Cristiano Banti). Stella (Riccardo Fogli). Don't cry for me Argentina (Patsy Clark). Stick together (Minnie Riperton). The chain (Fleetwood Mac). Satisfaction (Helen David). Rock'n' roll medley (Kim and the Cadillac). Discomania (The Lovens). Prova (Gatti di Vicolo Miracoli). Voglia di mare (I. Romans). In the sunshine (Vernon). Funky funk (Andrea Mingard). Supercuties. Piero (Ivan Giarra). Come un'isola (Umberto Balsamo). Boogie woogie love (Jennifer). Cerrone's paradise (Cerrone). Reach out I'll be there (Diana Ross). In the sunshine (Vernon). Midnight to daylight (Sweet). Smile (Pino Presti). Il poeta di corte (Angelo Branduardi). Chissà cosa cerchi (Daniela Devoli). Almas (Jorge Ben). Pastime Paradise (Stevie Wonder). To be a star (C. Stevens). You and me (Alice Cooper). Io volevo diventare (Giovanna). Libera (Mia Martini).

20/QUADERNO A QUADRETTI

Lucky man (Emerson Lake & Palmer). Walking man (Jama Taylor). Feel like makin' love (Roberta Flack). Anonimo veneziano (Ornella Vanoni). I'm searching for a love (Harold Melvin). I'd love you to want me (Lobol). Blue Star Brown. Chissà cosa cerchi (Daniela Devoli). I get a kick out of you (Gary Sharpe). Mrs. Vandebilt (Paul McCartney & Wings). The way we were (Barbra Streisand). Hush (The Manhattan Transfer). Rock! capocchia (Scola Cantorum). Footprints on the moon (Johnny Harris). Tomorrow (America). Mandy (Barry Manilow). Aria pulita (Luciano Rossi). Brasil (Francisco de Goya). Sou brasileiro (Mia Martini). (Gloria Mordor). Can't get enough of you (Barbra White). Love hangover (Diana Ross). Seven stones (Genesis). Après l'amour (Charles Aznavour). Night lights (The Police). Yesterday (The Beatles). Yesterday (The Beatles). Yesterday (The Beatles). Loving you (Minnie Riperton). Memphis under ground (Herbie Mann). Moon love (Chet Baker Quartet). Caravan (Art Blakey).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

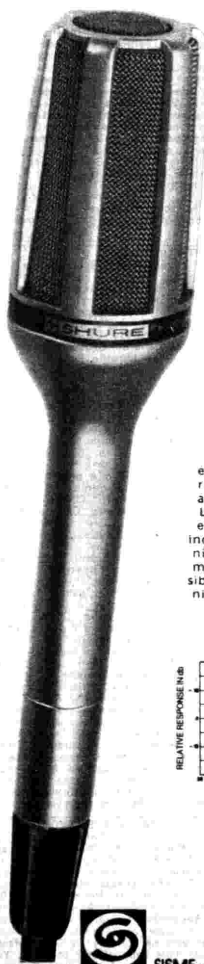
Ritmo (Francisco De Geronzi). Roma capocchia (Scola Cantorum). Grande grande grande (Mina). Giù la testa (Ennio Morricone). Mandy (Barry Manilow). To be in love (Lucio Battisti). Love hangover (Diana Ross). Chissà cosa cerchi (Daniela Devoli). I'm on the line (Auss). Dolly and the Hendrix. On the very first day of the year (Bing Crosby). Mi va (Renato Zero). If I had a hammer (Choclat). Happy together (The Turtles). Il bosco e la riva (Arca). The Sound of Silence (Sister Sledge). And the Winner is (Edgar Winter). Our love concerto (Rice & Beans). Afterglow (Genesis). Solamente tu (New Trolls).

i fatti: avete la possibilita' di scegliere un microfono che metta in risalto la vostra individualita'

La Shure produce microfoni per qualunque uso.

Come gli strumenti musicali, ogni modello di microfono Shure è caratterizzato da un proprio "sound" o possiede caratteristiche fisiche che lo ottimizzano per particolari applicazioni, voci o effetti.

Considerate, per esempio, i microfoni Shure SM58 e SM59:



SM59

Dolce,
curva, piatta
silenzioso ...

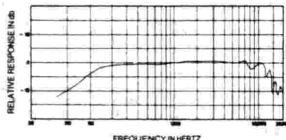
L'SM59 è un microfono dinamico a cardiode che, seppur relativamente nuovo, viene comunemente considerato come strumento di riferimento dai maggiori studi di registrazione. Infatti, potrete vedere molto spesso l'SM59 in spettacoli musicali dove la qualità del suono costituisce il parametro più importante.

Questo rivoluzionario microfono ha una risposta in frequenza eccezionalmente piatta e un suono così neutro che, insieme, gli permettono di fornire una riproduzione perfetta della fonte sonora.

Progettato per dare una buona risposta alle basse frequenze quando viene usato a distanza, è dotato di un cavo di tipo speciale che riduce notevolmente i rumori dovuti al cavo stesso.

L'SM59 ha una robustezza tale da essere usato in qualsiasi condizione ed inoltre, l'eccezionale isolamento meccanico, dovuto a un sistema elastico di montaggio brevettato, lo rende insensibile ai rumori meccanici e alle vibrazioni dovute al piano di appoggio.

Ad alcuni piace
essenzialmente piatta...



SM58

Vivo
brillante, a prova
di "abuso" ...

E' probabilmente il microfono dinamico a cardiode maggiormente usato sui palcoscenici.

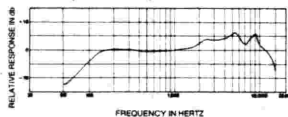
L'SM58 è preferito per la grinta in applicazioni vocali dal vivo, specialmente quando è richiesto l'uso a distanza ravvicinata.

Con il suo picco di presenza nella zona delle frequenze medio-alte (caratteristica Shure) che gli conferisce un suono vivo e particolarmente chiaro, è considerato in tutto il mondo come il microfono di riferimento per le applicazioni professionali da palcoscenico.

Apprezzato per le capacità di robustezza, è stato studiato per ridurre al minimo il suono rimbombante che normalmente si ottiene usando il microfono molto vicino alla bocca, oltre a possedere un robusto antisofo di forma sferica per eliminare il "pop".

Molto leggero (425 gr.), l'SM58 è il microfono preferito dai cantanti rock, pop, R & B, country, gospel, jazz.

...ad altri piace
un picco di "presenza".



microfoni professionali...da

SHURE®



SISME snc 60028 osimo scalo-an - Italy - tel. 071-79012/13/14 telex: 56094 SISME I

sisme

I nomi del leoncino "Charlie"



Il leoncino di *Domenica in...* visto da Silvia Brusotto, 6 anni, di Lodi. Nome suggerito BIRBA. Molti bambini oltre al nome hanno inviato un disegno

Charlie, il leoncino di *Domenica in...*, sta tentando la fortuna in America. Se gli andrà bene, chissà, forse metterà su famiglia. E allora, nessun problema per dare il nome ai suoi cuccioli: potrà scegliere tra tutti quelli che erano stati proposti per lui dai nostri lettori. Noi, intanto, continuiamo a pubblicarli.

PAJURTOCO (da PAGot, JURgens, TORTi, CORima); Piera Roncador, Mezzolombardo (Trento); INCHIOSTRINO: Alessandra e Arianna Parmeggiani, Punta Marina (Ravenna). PIPOLO: Giusy Alessandrella, 7 anni, Trecase (Napoli). PANTALEO: Stella Lomascio, 9 anni, Taranto. COVIELLO: «era un'antica maschera napoletana», Federica Raia, 12 anni, Napoli. OTELO: «perché è nero come il moro di Venezia», Marina Grazia Pompeo, Agrigento. RAS: «un nome attribuito in Africa e significa capo, re nero», Maurizio Albore, 12 anni, Napoli. SIMBA: «re della giungla», Corrado Nardi, 6 anni, nato ad Addis Abeba. PIOPPI (Arezzo). LEONARDO: Maria Grazia Ferretti, 7 anni, Castiglione in Teverina (Viterbo). TAMBURE: Anna Maria Zaccane, 60 anni, a nome della nipotina Valeria di 6 mesi, Siracusa. MR. SIMPSON, abbreviato in SIMPY: Laura Antoniazzi, 12 anni, Milano. CICLONE: Patrizia Ribosi, 11 anni, Piacenza. KIMBA: Silvia Becherucci, 11 anni, Prato. ZAMPOTTIERI: Francesca Valtulina, 9 anni, Bergamo. LEONINDO (Leon-in-do): Marco Ginesi, 6 anni, Ancona. PAGOTTINO, in omaggio ai disegnatori; FREGOLINO, in ricordo del grande Fregoli; FELICINO, italianizzando il suo nome scientifico «felix leo»; Chiarastella Polese, Zamboni (Rovigo). BRANCALEONE: Maurizio Sponchia, Mestre (Venezia). CIRILLO, IN... 000! (esclama Corrado); Cettina Barbera, Raganzili (Trapani). AMBROGIO: «vuol dire immortale, che non muore mai; e cioè non si dimenticherà mai». Maria Rita Cielo, 14 anni, Sandra (Verona). ROMEO, IL MEGLIO DEL COLOSSEO: Carla Mariani, Grosseto. RUGGERO: «a quel leoncino che fa tutti i mestieri meno che ruggire, così si precisa che rimane pur sempre un leone». Elena Paolini, Livorno. FELICINDO (Felix-in-do); Cesare Londo, Forio (Napoli). ODAAROC: «perché assomiglia a Corrado quando si lava i capelli», Andrea Peri, 4 anni, Parma.

... dal Forno di campagna



DAL COLLE

verona

tv ragazzi

Il Piccolo Coro dell'Antoniano

QUANNO NASCETTE NINNO,
Rete 1 ore 12,30 lunedì

Canzoni di Natale con il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna diretto da Mariele Ventre. In programma: *Quando nasce nino*, che non è altro che la versione originale del *Tu scendi dalle stelle* che noi tutti conosciamo. Risale al 1700, e le parole le scrisse, in dialetto napoletano, sant'Alfonso Maria de' Liguori. Chi trova un amico e C'è un pastore sono invece due pezzi nuovissimi, appena incisi in un 45 giri che verrà donato, per Natale, al Papa e ai cardinali. Il primo ha un ritmo tipo «spiritual» ed è di difficile esecuzione. *Hevenu shalom aleichem* (significa «noi veniamo a portarvi la pace») è un pezzo tradizionale rielaborato da Augusto Martelli per il Piccolo Coro in occasione del viaggio in Terra San-



ta, che i bambini fecero nel '71. S. Francesco e il lupo è un «fioretto», con le parole di F. Rossi e la musica di Giordano Bruno Martelli. Poi due salmi per concludere: il salmo 18, *I cieli narrano*, sulla creazione, e il salmo 126, *Ecco un dono del Signore*, che si riferisce alla nascita di un bambino. Sono stati musicati appositamente per il Piccolo Coro da Augusto Martelli. I vari pezzi sono preceduti da letture di Corrado Biggi.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Siamo un gruppo di ammiratori del grande quartetto dei Beatles ed abbiamo notato, con molto dispiacere, che nonostante la forte richiesta di film o spettacoli di Paul, George, Ringo e John non ci avete fatto ancora vedere un bel niente. Gli allievi della scuola Pacinotti, Pisa, e inoltre Rossella, Antonio, Sandro, Giovanna, Marco, Laura, Vella, Alessandra.

A proposito di *Rag. swing* e... del 1° novembre, R1: con immenso dispiacere abbiamo assistito solo agli ultimi 10 minuti. Secondo noi questo non è stato affatto lo sketch che desideravamo tanto. E' stata una trasmissione male organizzata perché erano le immagini dei concerti dal vivo. Le parole di John brevi mentre si difendeva riguardo a ciò che si era pensato a proposito della frase «noi Beatles siamo di-

ventati più popolari di Gesù Cristo». Di Paul non si è sentito altro che *Yesterday*, Ringo non si è neppure visto, solo un attimo mentre correva all'aeroporto, George si è limitato a dire ciò che aveva loro consigliato il Maharishi. La trasmissione, da quanto abbiamo potuto vedere, si è basata più che altro sulle idee dei critici. Tenendo conto della durata della trasmissione avrebbero dovuto prevalere argomenti di tipo biografico, canzoni, evoluzioni del modo di comporre, introduzioni di nuovi strumenti nei brani. Patrizia e Marcella Del Core, 14 anni, Maglie (Lecce).

Mi aspettavo di meglio, cioè uno spettacolo dove cantavano con successo, come ad esempio *The Beatles at the Hollywood* dove si sentono gli americani impazziti per loro. Laura Del Core, 12 anni, Maglie (Lecce).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1 b, Roma.

Dalla Bulgaria: due ragazzi e un fiume

GLI UCCELLI RITORNANO, Rete 2 ore 17,10 lunedì

Un telefilm girato in Bulgaria, sulla Maritza, un fiume che scorre per 530 chilometri e sulle cui rive approdano gli uccelli migratori, per trascorrere l'estate. Qui si incontrano due ragazzi. Lei è bionda, ha 13 anni, e accompagna suo padre, un ornitologo intento ad osservare gli uccelli. Lui è bruno, si chiama Opri, e fa parte di una carovana di zingari. Diventano amici, poi l'estate finisce e devono la-

Anno internazionale del bambino 1979

TRENTAMINUTI GIOVANI, Rete 2 ore 13,30 martedì

Uno speciale UNICEF diverso dal solito, il quale anziché raccogliere gli artisti sul palcoscenico li raggiunge sul posto di lavoro, per un'anteprima che passa per la moviola, il set, il doppiaggio, la lettura del copione. Partecipano così Vittorio Gassman, Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Romolo Valli, Monica Vitti. Conduttore d'eccezione Marcello Mastroianni che parla anche dell'UNICEF, il Fondo mondiale per l'infanzia.



sciarsi. Ma la prossima estate torneranno gli uccelli tra i canneti della Maritza; chissà, anche i ragazzi potranno incontrarsi di nuovo.

Mozart in cartone animato

IL FLAUTO MAGICO, Rete 2 ore 22,40 domenica

Giulio Gianini ed Emanuele Luzati, i cartonisti italiani famosi nel mondo, ci hanno messo due anni, da soli, per tradurre in cartone animato *Il flauto magico*, l'ultima opera di Mozart (la più alta espressione del genio tedesco secondo Goethe) che adombra miti egizi e massonici nelle vicende degli uccellatori Papageno e Papagena e dei principi Tamino e Pamina in cerca della luce. Un Papageno piunito in carne ed ossa, Marcello Bartoli, identico a quello disegnato, tiene le fila della sto-



ria, intrecciando le sue apparizioni al cartone animato lungo i 52 minuti dello spettacolo per ricordare le varie sequenze musicali. I contrasti drammatici dell'opera mozartiana sono espressi in disegni e colori da antiche vetrate, per una fiaba che ha il sapore della commedia dell'arte.

CURA DEL CONSORZIO
GRANA PADANO

Idea N°1

PANCOTTO AL GRANA PADANO

Per 6 persone

- 12 o più fette di pane raffermo
- 250 gr. di Grana Padano
- 250 gr. di latte + 250 gr. di panna
- 4 uova
- 1 cucchiaino raso di farina bianca
- burro per la pirofila

Disponete in una pirofila ben imburrata le fette di pane raffermo tagliate atte 1 cm.

Sbattete le uova con la farina aggiungendoVi metà latte e metà panna ed il formaggio

Grana Padano grattugiato anche a fiocchi, versate il tutto sopra le fette di pane e lasciate riposare per circa un'ora.

Mettere la pirofila in forno caldo (250°) finché il tutto sarà cotto e rappreso. Spolverate sopra un po' di Grana Padano grattugiato e servite.

È un secondo piatto delizioso e conveniente

Grana Padano fa buone e appetitose anche le idee più semplici.

Il segreto è nell'esclusivo sapore del Grana Padano. Un sapore vero, "dolce", delicatamente provocante, che esalta l'aroma ed il gusto degli altri ingredienti. Solo un formaggio come

Grana Padano, prodotto con i tradizionali metodi, maturato in ambienti ideali e, non dimenticarlo, stagionato al punto giusto, può darvi quel sapore vero, esclusivo,



che trasforma e rende più appetitosa ogni vostra idea.

Esigetelo marchiato così.

Grana Padano è così esclusivo che dovete chiamarlo per nome e controllare che sulla crosta, ci sia impresso il marchio Grana Padano.

Grana Padano
vi dà davvero qualcosa di più.

La rubrica televisiva «Prima visione» ve li ha annunciati, noi ve li raccontiamo: sono i film delle feste. C'è tra i protagonisti un vostro beniamino: Lassie. E tanti altri personaggi che avete visto in TV



Un ponte tra il piccolo e il grande schermo



xii/Q *cineematografia*
di CARLO BRESSAN

Roma, dicembre

Puntualmente, come gli zampognari agli angoli delle strade con le loro nenie che sanno di neve e di stelle, le statuine del presepe, gli alberelli d'abete (veri e finti) lucenti di candeline e di palline colorate, ritorna a Natale un «Walt Disney». Diciamo subito che questa volta il «ritorno» è particolarmente festoso e chiassoso, poiché si tratta di una turbolenta schiera di cuccioli nati da Peggy e Pongo, la bella coppia di cani dalmati dei signori Radcliff di Londra. Sono i protagonisti de *La carica dei 101*, il film a cartoni animati che Walt Disney realizzò nel 1962, con felice e moderno gusto,



Il cane Lassie e il suo piccolo amico Chris, e, a sinistra in alto, Lassie tra i padroni (al volante c'è James Stewart). Qui a fianco: Aquila Grigia con la bella Bess in un nuovo film di indiani. Nelle altre due foto a sinistra: i cuccioli di « La carica dei 101 » e, sopra, gli eroi di « Scontri stellari ». A destra in alto: una scena di « Gli zingari del mare »

per quel che riguarda il disegno, ispirandosi ad un racconto di Dodie Smith. Dunque: la vita in casa Radcliff sarebbe felice se non apparisse all'improvviso la figura segaligna di Crudelia De Mon la quale, per soddisfare la sua smodata passione per le pellicce, vorrebbe farsi un mantello addirittura con la pelle dei cuccioli dalmati. E mette in atto un malvagio piano. Con l'aiuto di due loschi compari rapisce i cuccioli e li nasconde in una villa semidistrutta. Poiché la polizia non riesce a scoprir nulla, papà Pongo dall'alto della collina di Primrose lancia il suo disperato messaggio a

tutti i cani. Ha inizio una commovente gara di solidarietà che condurrà alla liberazione dei cuccioli e alla punizione di Crudelia De Mon.

In tema di ritorni dobbiamo segnalare l'arrivo sullo schermo di un « personaggio » che non ha bisogno di presentazioni poiché da anni continua a riscuotere il favore e le simpatie degli spettatori, piccoli e grandi. Parliamo di un cane di razza « collie ». Un pastore scozzese. Avete indovinato? Troppo facile. Sì, si tratta proprio di Lassie. Un ritorno coi fiocchi. E' protagonista di un lungometraggio (produzione 1978) a

colori dal titolo *La più grande avventura di Lassie* per la regia di Don Chaffey. Il cast comprende attori molto noti quali James Stewart, Mickey Rooney, Stephanie Zimbalist, Alice Faye. Il migliore amico di Lassie è Chris (Michael Sharrett), un ragazzo simpatico e svelto dal naso a patatina. Lassie lo segue dovunque, gioca con lui, comprende ogni suo gesto. Ma un brutto giorno i due amici vengono divisi. Lassie viene portato via, dalla California a Colorado Springs. Naturalmente, appena può, scappa. La « grande avventura » cui va incontro è una lunga serie di ostacoli e di pericoli che dovrà affrontare per arrivare, finalmente, alla casa del suo piccolo amico.

Le storie di indiani conservano sempre il loro fascino. Il nuovo film che appare in questi giorni sugli schermi è imperniato sulle gesta di un guerriero famoso: *Aquila Grigia, il grande capo Cheyenne*. E' diretto da Charles B. Pierce ed è stato girato tra le montagne, le praterie e le foreste del Montana. Aquila Grigia (Ben Johnson) rapisce la giovane Bess (Lana Wood), figlia del cacciatore John Colter (Alex Cord). Di qui una serie di situazioni movimentate in cui s'innestano le lotte contro la tribù degli Shoshoni, nemici dei Cheyenne. Infine, una stupefacente rivelazione: la giovane Bess non è figlia del cacciatore Colter, bensì del capo indiano Volpe d'Argento, che ha voluto rivederla prima di morire.

C'è un genere di storie particolarmente simpatico: quello che coinvolge in una serie di avventure, a volte comiche a volte drammatiche, un'intera famiglia. Ci fu, l'anno scorso, il film *La grande avventura (The Wilderness Family)*, in cui i coniugi Skip (Robert Logan) e Pat Robinson (Susanne Damante Shaw) con i loro figli Jenny (Heather Rattray) e Toby (Horn Larsen), nonché il cane Jack, abbandonavano la grande

**NOI INSEGNAMO
AI NOSTRI FIGLI A BERE LATTE.**

**E POI PERCHE' SIAMO I PRIMI
A DIMENTICARCELO?**



E' proprio così: insegnamo ai nostri figli a bere latte e poi siamo i primi a dimenticarcelo appena superata l'adolescenza. Salvo qualche goccia nel caffè del mattino.

Eppure il latte non è soltanto l'alimento-base per una crescita sana e equilibrata. Il latte è l'alimento-bevanda ideale per tutte le età.

Ha un alto potere disintossicante, ed è un rilassante naturale di grande efficacia, grazie al suo contenuto di calcio. Per questo, un bicchiere di latte prima di andare a letto ci assicura un sonno tranquillo. Così come appena alzati ci dà una carica di vitalità, grazie al suo insostituibile contenuto proteico e vitaminico.

D'estate come d'inverno un bicchiere di latte, freddo, tiepido o bollente, è la migliore bevanda che esista. E in più aiuta il corpo a difendersi e a stare in buona salute.

Il latte è l'alimento più completo

bere, sempre che noi italiani si impari a non bollirlo: non serve e si perdono molte delle sue proprietà. E non è detto che il latte ingrassi. L'apporto calorico di trecento grammi di latte intero è di circa 200 calorie. Ma basta avere l'accortezza di scegliere il latte scremato o parzialmente scremato per ridurre il valore a 100-150 calorie.

Un bel bicchiere di latte basta a integrare un'alimentazione insufficiente e persino a correggere un'alimentazione scorretta. Così come aiuta a combattere stati di acidità e di ipersecrezione gastrica.

Tutti sappiamo che il latte è naturale, energetico, che fa bene, che costruisce il fisico con le sue proprietà plastiche; sappiamo che contiene proteine, vitamine, sali minerali, in dosi e proporzioni ottimali rispetto a tutto quant'altro possiamo bere.

Eppure quando siamo a casa, quando andiamo al bar, tutti - salvo

e digeribile, se consumato regolarmente. Si può berlo a qualunque ora della giornata e nella quantità desiderata. Il latte è economico: il suo costo-proteico è due volte inferiore a quello del formaggio, quattro volte inferiore a quello della carne, dieci volte inferiore a quello del prosciutto.

Il latte è la cosa più "viva" da

poche eccezioni - beviamo qualsiasi cosa fuorché latte.

In altri paesi, dove l'educazione alimentare comincia nelle scuole, il latte è bevuto a tutte le età, a tutte le ore, in tutti i modi.

Non potrebbe servirci di esempio?



COMITATO ITALIANO
FONDO DI CORRESPONSABILITÀ

**DI LATTE
SI VIVE.**



Un ponte tra il piccolo e il grande schermo

città, grigia e soffocante, per trasferirsi in una zona selvaggia dell'Oregon, adottando un sistema di vita da pionieri che metteva a dura prova il loro coraggio ed il loro spirito di adattamento e d'iniziativa. Data l'ottima accoglienza di pubblico e di critica, ecco arrivare in questi giorni un secondo film con gli stessi personaggi. Titolo: *La grande avventura continua*, regia di Frank Zurriga. La famiglia Robinson trascorre l'inverno tra le montagne dell'Oregon, dove la neve, il gelo e soprattutto un gruppo di animali affamati capeggiati da «Scarface», un lupo nero dal muso sfregiato, rendono piuttosto dura la permanenza lassù. Ma ormai i Robinson sono tempestati a tutto e, con l'aiuto del fedele cane Jack e di un orso cordiale e giocherellone di nome Sansone, supereranno ogni ostacolo.

C'è un altro nuovo film di questo genere: *Gli zingari del mare (Shipwreck)* diretto da Stewart Raffill, cui si deve anche il soggetto. Travis, un vedovo ancora giovane e dinamico, parte per un giro del mondo in barca a vela accompagnato dalle sue due figlie, la tredicenne Courtney e la piccola Samantha, da un ragazzo di colore, Jesse, e da una giornalista-fotografa (che poi diventerà sua moglie) di nome Kelly. In seguito ad una violenta tempesta, naufragano su un'isola sperduta dell'Alaska. In mezzo ad una natura incontaminata e selvaggia devono imparare a sopravvivere e a difendersi dagli attacchi degli animali feroci e dal clima. Il protagonista, Travis, è l'attore Robert Logan, lo stesso che interpreta il ruolo di Skip Robinson nei due film su *La grande avventura*. E' stato scelto perché è un uomo dalla movimentata esistenza, un vero navigatore che ha percorso, sempre su barche a vela, i mari di tutto il mondo.

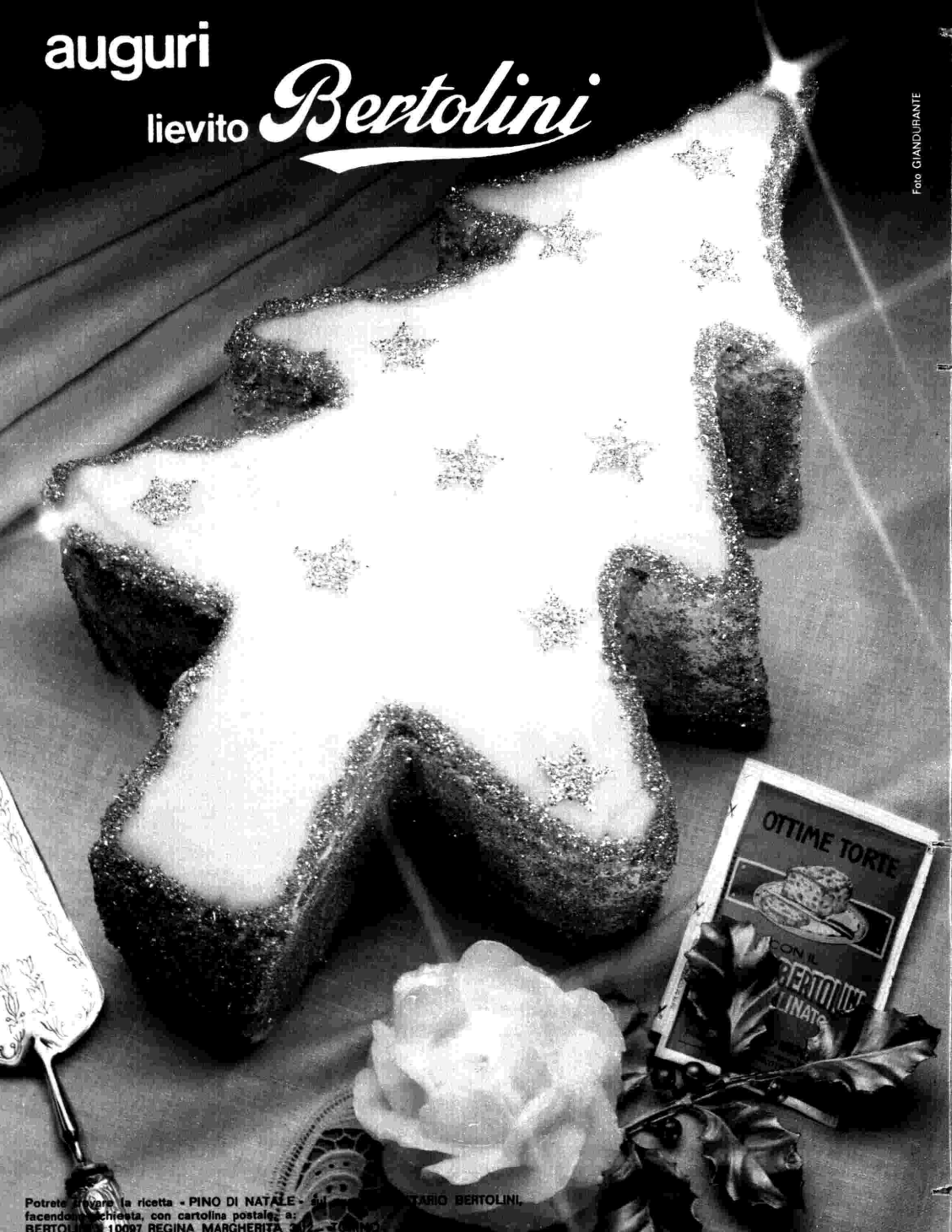
A questo punto forse chiederete: non c'è nulla di fantascienza? C'è anche quella, eccome! Dopo *Guerre stellari* e *Incontri ravvicinati del terzo tipo*, ecco *Scontri stellari oltre la Terza Dimensione* con la regia di Lewis Coates. Realizzato con sofisticati effetti speciali, il film narra un'avvincente storia spaziale in cui sono contrapposti due gruppi rivali della galassia del primo cerchio. Da una parte c'è l'Imperatore (Christopher Plummer) con il robot Elle, la pilota di aeronavi Stella Star (Caroline Munro), il guerriero Atton (Joe Spinelli) e dall'altra parte il conte ribelle (David Hasselhoff), i suoi periferici Golem e le amazzoni della regina Cornelia (Nadia Cassini). I produttori assicurano che si è cercato, in questo film, di conferire ai personaggi extra-terrestri sapore e sentimenti umani. «Quello che cambia è lo scenario fantastico di un mondo reso possibile dalla tecnica cinematografica odierna».

CARLO BRESSAN

auguri

lievito *Bertolini*

Foto GIANDURANTE



Potrete trovare la ricetta - PINO DI NATALE - sul
facendone richiesta, con cartolina postale a:
BERTOLINI, 10007 REGINA MARGHERITA 302 - TORINO.
STABILI BERTOLINI

Un ritratto

Volontè, i panni altrui

Nessuno saprebbe dire se questo sottile commediante, oggi quarantacinquenne, sia un grande attore. Dell'attore di livello possiede la tecnica, precisa e puntuale fino allo scrupolo, e la sensibilità, ricca e sovente esasperata. Ha fatto teatro a lungo, si è affacciato alla televisione, ha trovato la sua strada nel cinema, dapprima con film che nessuno vide (*Un uomo da bruciare* dei fratelli Taviani e di Valentino Orsini, *Il terrorista* di Gianfranco De Bosio) e poi con i più celebrati western all'italiana che la storia ricordi (o deprechi). Per un pugno di dollari e Per qualche dollaro in più.

Come lo si può definire un camaleonte che non solo sa fare di tutto (dal killer della prateria al sindacalista ammazzato dalla mafia, dal poliziotto nevrotico a Enrico Mattei, da Giordano Bruno alla caricatura di Aldo Moro) ma che di ogni personaggio veste i panni



Gian Maria Volontè

12/12/86

con la sconcertante naturalezza della verità, come se nei panni altrui scomparisse e solo il personaggio sopravvivesse? Un mostro?

In questo senso, non s'è mai

veduto un mostro più mostro di Gian Maria Volontè. Ora ha vestito i panni di Carlo Levi, in *Cristo si è fermato a Eboli* di Francesco Rosi. Le metamorfosi si moltiplicano. Ma lui, in effetti, chi è?

Certo il mercato piange per la crisi dei profitti ma non sa far altro che invocare più porno, più farsa e più orrore.

Conoscete il paradosso del cocodrillo raccontato da Diogene Laerzio? Un padre disperato va dal cocodrillo che gli ha rapito il figlio. «Se indovini quello che farò», dice il rettile, «te lo restituirò». Il padre accetta la sfida e risponde: «Non me lo restituirai». Sostituito al cocodrillo un distributore qualunque, al padre gli spettatori italiani, al figlio rapito i film (di cui sopra). «Se indovinate quel che farò», dice il cocodrillo-distributore, «li distribuirò». Indoviniamo?

Un'idea

Una donna, Liv Ullmann



Liv Ullmann

I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)	Spettatori 1.291.538
16 città gg. 1.043	
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa)	507.377
14 città gg. 445	
3) PARI E DISPARI (italiano - Cidif)	428.942
15 città gg. 579	
4) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italnoleggio)	418.700
15 città gg. 932	
5) I QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA (inglese - Pic)	378.889
16 città gg. 694	
6) ZOMBI (americano - Titanus)	367.544
16 città gg. 583	
7) EUTANASIA DI UN AMORE (italiano - Cineriz)	360.889
16 città gg. 552	
8) PRIMO AMORE (italiano - U.A. Europa)	341.540
16 città gg. 581	
9) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.)	333.999
12 città gg. 363	
10) CHIAMAVANO BULLDOZER (italiano - Cin. Int. Corp.)	322.017
16 città gg. 575	
11) ZIO ADOLFO IN ARTE FOHRER (italiano - Medusa)	314.257
16 città gg. 523	
12) SQUADRA ANTIMAFIA (italiano - Titanus)	295.693
15 città gg. 508	

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa)	Spettatori 90.457
13 città	
2) DRIVER (americano - Titanus)	55.973
9 città	
3) CORLEONE (italiano - Cineriz)	54.227
12 città	

Un fatto

Il cocodrillo di Diogene

Da tempo, come si legge sui giornali, il sindacato dei critici cinematografici ha preso l'abitudine di segnalare ai distributori i film di qualche valore che si producono nel mondo e che in Italia non si proiettano: per ignoranza, per pigrizia, per sfiducia nel pubblico. C'è di tutto, in queste segnalazioni. Film greci e film cinesi, film tedeschi e film svedesi, e spagnoli e finlandesi e argentini e ungheresi e statunitensi e altri ancora. Ci son perfino opere italiane prodotte per la RAI. Ci sono film vecchi e recentissimi che il mercato nazionale respinge ostinatamente.

Il dilemma è davvero curioso. La merce-film diminuisce a vista d'occhio. La varietà dei «generi» è sempre meno varia (siamo ridotti quasi soltanto al porno, alla farsa e all'orrore) e nessuno mostra il più piccolo segno di preoccupazione.

Chi non l'ha ancora letto, lo legga. E' un libro di 270 pagine, scorre veloce, un po' patetico, un po' serio, un po' atroce. E' l'autobiografia di una donna ancora giovane che fa l'attrice, ha vissuto cinque anni con Ingmar Bergman, s'è costruita puntigliosa una vita propria ed ha avuto la pazienza (e l'eleganza) di narrarcela. E' una attrice celebre nel mondo, Liv Ullmann. Per sapere come sia stata ripensare a Scene da un matrimonio. Ma per comprendere che cosa sia una donna-attrice senza pentimenti e senza rancori, senza illusioni e senza paure, bisogna leggere questo *Cambiare* (ora negli Oscar Mondadori). In fondo anche lei è una donna qualunque, nonostante la fama e la ricchezza. Di suo, talvolta, bamboleggia (fastidiosamente), ma sempre se ne accorge e, appunto, cambia. Leggendo, le nostre attrici.

*classifica dei migliori cantanti
I più bravi sono loro del '78*

di RENZO ARBORE

Chi sono state le pop-star del 1978? Per quanto riguarda il pubblico inglese le risposte le fornisce il settimanale *Melody Maker*, che come ogni anno in questa stagione pubblica i risultati del referendum della popolarità indetto fra i propri numerosissimi lettori.

E veniamo alle classifiche. Quella dei migliori cantanti vede in testa Jon Anderson, seguito da David Bowie, Bob Dylan, Robert Plant e Peter Gabriel; fra i personaggi più o meno nuovi figurano Ian Dury all'ottavo posto e Elvis Costello al nono. Per le cantanti il titolo è andato a Kate Bush, cioè un personaggio nuovissimo, appena arrivato sulla pop-scene; seguono Elkie Brooks, Debbie Harry, Patti Smith; al settimo posto Olivia Newton-John (grazie a *Grease*), al decimo Joni Mitchell. Quanto ai gruppi, i trionfatori dell'anno sono i Genesis, primi classificati non solo in questa graduatoria ma anche in quelle che riguardano il miglior spettacolo dal vivo, i migliori compositori e i migliori arrangiatori; secondo posto, fra i gruppi, ai Thin Lizzy, terzo agli Yes, quindi la Electric Light Orchestra, i Boomtown Rats, gli Stranglers. I Rolling Stones vengono all'ottavo posto, i Led Zeppelin al decimo.

Tre le classifiche dei migliori dischi: miglior singolo (qui ha vinto *Baker street* di Gerry Rafferty; quarto è *Miss you* degli Stones), miglior long-playing (primo «Live and dangerous» dei Thin Lizzy, secondo «Then there were three» dei Genesis, terzo «Street legal» di Bob Dylan, quarto «Out of the blue» dell'E.L.O.) e miglior incisione di disco-music, categoria questa presente per la prima volta nel referendum. Inutile dire che qui ha stravinto *Night fever* dei Bee Gees, seguita da *You're the one that I want* di John Travolta e Olivia Newton-John, e da *Miss you* dei Rolling Stones.

Quanto ai solisti dei vari strumenti, tastierista dell'anno è il solito Rick Wakeman (seguito da Tony Banks, Dave Greenfield e Keith Emerson), chitarrista numero uno è ancora Steve Howe (seguito da Jimmy Page, Eric Clapton e Ritchie Blackmore), bassista numero uno è un altro habitué di questo titolo, Chris Squire (seguito da Phil Lynott, Jean-Jacques Burnel e Mike Rutherford), e batterista del 1978 è Phil Collins (seguito da Carl Palmer, Bill Bruford e John Bonham. In quest'ultima graduatoria c'è, al settimo posto, lo scomparso Keith Moon: quando il giornale pubblicò le schede del referendum era ancora vivo).

Altre classifiche: la «miglior speranza», o «nuova stella» che dir si voglia, è Kate Bush, il miglior spettacolo dal vivo, come già detto, è quello dei Genesis (seguito da Thin Lizzy, l'E.L.O., Bob Dylan e gli Yes) per quanto riguarda il rock, quello dei Brand X (il gruppo guidato dal bassista Percy Jones) per quanto riguarda il jazz, e quello di Bob Marley & The Wailers per quanto riguarda la reggae-music. Non mancano le graduatorie relative ai disc-jockey (primo John Peel, un «veterano», secondo Alan Freeman, terzo Kenny Everett), al miglior compositore (i Genesis, seguiti da Dylan, dalla coppia Jon Anderson-Steve Howe, da Jimmy Page e David Bowie), al miglior arrangiatore (ancora Genesis, poi gli Yes, Bowie, Jeff Lynne, Jimmy Page).

Da registrare la scomparsa dei quattro ex Beatles dalle graduatorie, dominio anche dopo lo scioglimento del quartetto. Rimane, solitario, un Paul McCartney al settimo posto fra i bassisti.



David Bowie

APPUNTAMENTI

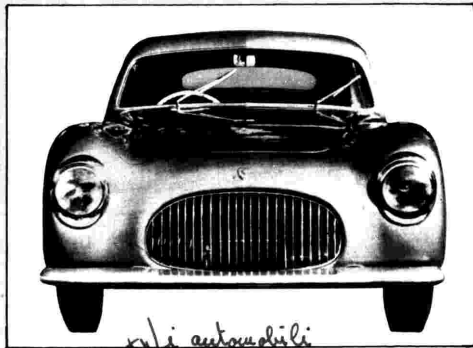
di LUCILLA CASUCCI

Carrozzeria made in Italy

In Italia non esportiamo soltanto moda femminile o maschili ma anche, per chi non lo sapesse, carrozzeria per automobili. In materia, ormai, vantiamo un'esperienza più che trentennale, riconoscimenti, premi e contratti con case automobilistiche straniere. Trent'anni di lavoro, di idee, di progetti hanno fatto entrare la carrozzeria

la «Carrozzeria italiana: cultura e progetto» in una mostra itinerante. Dopo Torino è arrivata a Roma dove rimarrà fino al 7 gennaio e poi girerà per tutta l'Europa.

Oltre alla ormai celeberrima Cisitalia figurano, della stessa Pininfarina, la monoposto sperimentale Fiat Abarth 750, la Lancia Berlina Flaminia e poi una nutrita serie di vetture di Bertone che vanno dalla Giulietta



Una Cisitalia coupé carrozzata dalla firma più prestigiosa dei carrozzieri italiani, Pininfarina

ria italiana nella storia. Non per niente la «Cisitalia» carrozzeria Pininfarina nel 1947 figura già permanentemente al Museum of Modern Art di New York quale «scultura semovente in corsa». Insomma, è un oggetto d'arte e come tale è ritenuta degna di figurare non più e non soltanto in un salone automobilistico ma in un tempio consacrato agli oggetti il cui valore estetico trascende l'origine e l'impiego che se ne è fatto.

L'idea di raccogliere le più significative carrozzerie italiane di automobili di questo dopoguerra è nata alla vigilia dell'ultimo salone dell'automobile di Torino nell'aprile del '78. E' stata accolta con entusiasmo dagli organizzatori del Salone, ma non è stato semplice allestire la mostra: i pezzi più interessanti erano sparsi ovunque, radunarli e ordinarli ha richiesto molto impegno. Ma il successo ottenuto ha fatto trasfor-

Sprint Alfa Romeo alla Fiat X1/9 oltre all'Alfa Romeo Carabo e alla Lancia Stratos. Ma la mostra non dimentica, anzi esalta, carrozzieri del passato di grande prestigio come Castagna e Touring o il giovane ma affermatissimo Giorgio Giugiaro dell'Ital Design.

Ordinatore della Mostra è l'ing. Dante Giacosa che per lunghi anni è stato responsabile della produzione Fiat (dalla Topolino alla 600) il quale non mostra preferenze perché «ciascuna vettura esposta ha un significato in rapporto al tempo in cui è stata creata». L'unica «debolezza» è per la ormai leggendaria «Topolino».

Per chi ha passione per le macchine italiane, soprattutto per quelle ormai cosiddette «antiche», sarà una buona occasione per passare una giornata diversa. La mostra è al Palazzo delle Esposizioni dell'Eur e resterà aperta fino al 7 gennaio.

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Né prosa né musical. È Gaber

A Roma, in questi giorni di piena stagione teatrale di prosa, i critici sono stanchissimi. Nella capitale si sono calcolate, calendari alla mano, quasi duecento « prime rappresentazioni » da ottobre a maggio: il che significa che ogni sera, dico ogni sera, domeniche comprese, c'è uno spettacolo nuovo da vedere e, per i titolari di rubrica, da recensire. Una certa stanchezza sembra avvertirla anche il pubblico, che, anche se non con la frequenza di chi fa di mestiere il critico teatrale, è costretto a maratone del tipo « quattro prime in una settimana », che gli toccano specie se ha avuto l'entusiasmo di abbonarsi a più di un teatro romano, mettiamo al Valle e all'Argentina o all'Eliseo. Qualcosa inevitabilmente sfugge e, quando saresti deciso a riprendere lo spettacolo che hai mancato, apprendi che è già ripartito. Difficoltà di certi mestieri: per-

ché, uno dice: beato te, tutte le sere a teatro! Sai che gusto, con le cose che girano... Non sai se preferire i teatri, dove pure, quanto a involuzione, non c'è che dire... Gli spettacoli sembrano fatti con la macchina Infotec, quella delle fotocopie... Oppure andare per teatri ufficiali, dove perlomeno dovresti sapere quel che t'aspetta... Ma anche in questi casi spesso le promesse non vengono mantenute, anzi si può essere tratti in inganno da qual-



Gianni Nazzari, Giorgio Gaber e Massimo Ranieri, tre cantanti oggi impegnati nella stagione teatrale

vi andanti a vedere lo stesso anche se lo spettacolo *Polli d'allevamento* non è classificabile, né tra gli spettacoli di prosa, né tra le commedie musicali, né tra i monologhi, né tra i recital: c'è il personaggio Gaber che giustifica il pezzo, ma un signor pezzo, scritto proprio dal titolare della critica drammatica. C'è un ex cantante confidenziale che da solo, in scena per due ore, svolge da qualche anno un suo ruolo peculiare nel mondo del teatro. Uno spettacolo che vale un discorso a parte: Gaber ormai dice molto di più da solo con le sue canzoni e le sue lunghe tirate che un testo, anche classico, recitato da una ventina tra primattori e comprimari. Il suo è un dialogo continuo, con cose che butta lì, e chi vuole le prende e le usa. Un rapporto sempre critico e problematico col pubblico, sempre vivo, mai noioso, mai stancante. Una pausa di interesse tra una prima e l'altra.

La «jam» cambia nome

di S. G. BIAMONTE

Intorno al jazz si comincia a parlare difficile. Molti giovani musicisti nostrani dell'area creativa (la definizione « d'avanguardia » sta cadendo in disuso e comunque non piace a nessuno) suonano sempre più spesso in gruppi improvvisati, incontrando partners diversi da quelli abituali. Ebbene, si dice che essi avvertono l'esigenza di uno spazio nuovo per intraprendere un comune lavoro di ricerca. Alcuni di loro, dopo un ciclo di serate in un piccolo club romano, hanno costituito un nucleo che si chiama *Vino* (sigla di Verifica Improvvisazione Naturalità Organizzata).

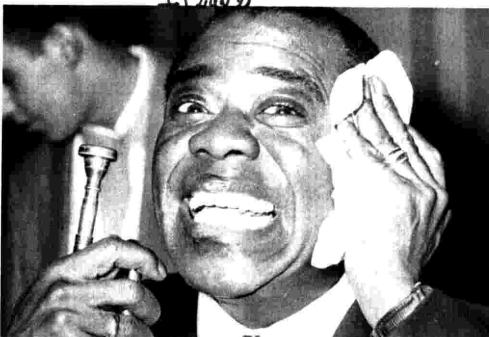
In un altro club ci sono musicisti che, a leggere un comunicato, agiscono « attraverso la scomposizione dei gruppi in cui abitualmente operano e la ricomposizione in nuove situazioni dove il rapporto tra segno musicale e significato deve essere costruito momento per momento ».

La soluzione del rebus è facile, almeno per gli appassionati di jazz meglio informati. Si tratta,

infatti, della vecchia « jam session » che ha cambiato abito e nome. La pratica degli incontri, più o meno frequenti, tra musicisti provenienti da formazioni diverse ha la stessa età del jazz e ha prodotto dischi che sono diventati oggetti da collezione.

che ditta garanzia di serietà, che, capita, non l'indovina e allora la fatica si fa insopportabile. E giù recensioni infastidite, note aspre, qualche volta insulti: ma cosa si pretende, dico io, da una categoria così sacrificata, così spietatamente condannata alla retorica di un rito che rischia di diventare noioso anche per gli appassionati?

E allora si tira un sospiro di sollievo quando ti capitano dei tipi come *Giorgio Gaber*, che de-



Louis Armstrong con Fats Waller, Count Basie con Benny Goodman, John Coltrane con Duke Ellington, ecc. Negli anni Quaranta la svolta del be-bop (cioè la nascita del jazz moderno) fu opera appunto dei vari Dizzy Gillespie, Thelonious Monk, Charlie Christian e altri che si ricomponevano, come si direbbe oggi, « in nuove situazioni ».

Satchmo, ovvero Louis Armstrong

LEGGERI

I/D.N.M.



La donna e il serpente

Sul verso della copertina del nuovo LP di Brian Ferry appare l'immagine di una donna uccisa da un serpente. E' un altro dei simboli presi a pretesto dall'ex cantante dei Roxy che ha dato al suo album il titolo di « La sposa denudata », prendendolo in prestito dalla famosa opera del surrealista Marcel Duchamp. Ma se finora Brian era rimasto freddo e impersonale interprete dei suoi versi, questa volta ne appare coinvolto al punto da farci partecipi delle sue emozioni. E ciò è particolarmente evidente in un rifacimento di *Carrikerferry*, una canzone in cui rivela insospettite doti di interprete folk. Tuttavia, a parte ciò, l'album non offre soverchie sorprese: la musica si inserisce nella tradizione del rock and roll, un'impressione confermata dalla presentazione di due « classici » come *Hold on I'm coming* di Hayes e Porter e *That's how strong my love is* di Otis Redding, cui Ferry conserva il sapore originale. Il 33 giri (30 cm.) appare con etichetta « Polydor ».

Chi lascia la strada vecchia...

Si diceva che i Santa Esmeralda esistessero solamente in grazia sua ma Leroy Gomez, lasciato il nucleo originario per un disaccordo con il produttore, sembra aver perso lo smalto originario e dà l'impressione d'essere alla ricerca di un assetto definitivo. Gli ingredienti usati da questo cantante-sassofonista americano di origine latina, salito alla ribalta mondiale in Francia, sono sempre gli stessi, caratteristici di una « disco music » intrisa nel flamenco, ma il risultato finale è meno spettacolare che in passato. « Gypsy woman » (33 giri, 30 cm. - Philips -), nonostante il rifacimento di due motivi notissimi come *Gypsy woman* di Curtis Mayfield e *Spanish Harlem*, è un disco riuscito a metà.

B. G. LINGUA

ROCK, FOLK

Che schianto di rock

I loro nomi sono Freak Antoni, Frankie Grossolani, Dandy Bestia, Andy Bellombruso, Leo Tormento Pestoduro, Jimmy Cotoletta Bellafrente, Steve Sbarbo Strong ma, tutti insieme, si sono chiamati gli « Skiantos ». Bolognesi, giovanissimi, i sette « musicisti » (si fa per dire) hanno scoperto il classico « uovo di Colombo »: suonare senza saper suonare e, come dicono loro, « senza neanche aver l'ambizione di imparare a suonare ». La cosa sarebbe veramente disastrosa se i ragazzi non mettessero nel loro primo disco — intitolato « Rock Demenziale » — una buona dose d'ironia. « Cramps » numero 5205801.

Una chitarra che sembra un'arpa

Dopo un album interessante ma non fortunato, « Celestino », ritorna Riccardo Zappa, chitarrista d'estrazione classica ma aperto a tutte le altre esperienze musicali, con « Chitka ». Un suono squillante, quasi d'arpa qua e là, si unisce nel disco a quello echeggiante di altri strumenti a corda al servizio di una tecnica indubbiamente eccellente, precisa. Una certa freddezza dovuta del resto al rigore dello strumentista viene fortunatamente allontanata nei brani più ritmici dove alcuni buoni musicisti nostrani danno il loro significativo contributo. « Divergo » numero 5335521.

La strada di Billy

Oscurata la stella di molti cantanti e compositori di rock (rima-

ne, più o meno valida, quella di Elton John) i bianchi che suonano e cantano non sono poi tanti. Tra questi uno dei più prolifici è quel Billy-Joel che tempo fa arrivò al grosso successo commerciale con un brano intitolato *Just the way you are*. Oggi ci arriva un long-playing firmato da questo perso-

naggio, « 52nd Street ». La voce di Joel ricorda quella di alcuni cantanti degli anni Cinquanta, come qualità « espressione » non così la vera compositiva che è senz'altro più attuale e, spesso, originale. Efficaci gli arrangiamenti. « CBS » numero 83181.

RENZO ARBORE

JAZZ

Tommy senza Ella

Al pianista Tommy Flanagan è dedicato « Eclypso », eccellente album prodotto a New York da Horst Weber e Matthias Winckelmann per l'etichetta tedesca « Enja ». Da noi Flanagan è conosciuto soprattutto come accompagnatore di Ella Fitzgerald ma il suo curriculum riporta parecchi altri nomi importanti: Miles Davis, per esempio (col quale suonò negli anni Cinquanta), J. J. Johnson, Oscar Pettiford, Coleman Hawkins, John Coltrane, Roy Haynes, Art Farmer, Sonny Rollins.

48 anni, nato a Detroit, s'è formato musicalmente all'epoca del primo be-bop e ha elaborato uno stile pianistico che curiosamente ricorda le ricerche di famosi solisti di sax tenore come Rollins e Hawkins. Il tocco preciso e un gusto finissimo nella varietà degli accenti ne fanno un pianista del più gradevoli, di quelli cioè che non suggeriscono mai all'ascoltatore un senso di monotonia.

Nel disco che dicevamo è in trio con altri due musicisti di valore: il contrabbassista George Mraz e il batterista Elvin Jones. Tra i pezzi eseguiti due Parker (*Relaxin' at Camarillo* e *Confirmation*), un Rollins (*Oleo*), lo splendido *A blue time* di Tadd Dameron e *Eclypso* dello stesso Flanagan che dà il titolo alla raccolta.

S. G. BIAMONTE



SINGOLI 45 giri

ALBUM 33 giri

IN DISCOTECA

- 1 Una donna per amico
Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2 Grease
Frankie Valli (Phonogram)
- 3 Triangolo
Renato Zero (RCA)
- 4 Meteor man
Dee D. Jackson (Durium)
- 5 Summer nights
Olivia Newton John-J. Travolta (Phonogram)
- 6 You're the one that I want
J. Travolta-O. Newton-John (Phonogram)
- 7 Le freak
Coic (Atlantic)
- 8 Rasputin
Boney M. (Durium)
- 9 Tu semplicità
Matia Bazar (Ariston)
- 10 Dedicato
Loredana Berté (CGD)

- 1 Una donna per amico
Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2 Grease
Original Sound Track (Phonogram)
- 3 Zerolandia
Renato Zero (RCA)
- 4 Calabugi stranamore e altri incidenti
R. Vecchioni (Phonogram)
- 5 Boomerang
Pooh (CGD)
- 6 Saturday night fever
Original Sound Trank (Phonogram)
- 7 Cerrone IV
Cerrone (CBS)
- 8 Café
D. D. Sound (Baby Record)
- 9 Inner secrets
Santana (CBS)
- 10 Cosmic curves
Dee D. Jackson (Durium)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

STRANIERI

- 1 Je suis musique
Lucio Battisti
- 2 You make me feel
Cerrone
- 3 Café
D. D. Sound
- 4 I'm a man
Macho
- 5 Meteor man
Dee D. Jackson
- 6 Istant replay
Dan Hartman
- 7 Y.M.C.A.
Village People
- 8 Keep on jumpin'
Prelude
- 9 Mc. Arthur park suite
Donna Summer
- 10 Grease
Frankie Valli

ITALIANI

- 1 Una donna per amico
Lucio Battisti
- 2 Ceppo il folle
A. Celentano
- 3 Dedicato
Loredana Berté
- 4 Ciao
Pupo
- 5 Triangolo
Renato Zero

IL MEGLIO DI
HIT PARADE

(Carlo) Felice auspicio

Il Teatro Carlo Felice si farà. Questa sembra ormai la rassicurante certezza emersa dalle ultime vicende genovesi, sulla quale la repentina scomparsa del sovrintendente Gelsio Adamioli aveva addensato nubi minacciose.

Se la riproposta di *Bianca e Fernando* — l'opera giovanile di Bellini che il 7 aprile di centocinquanta anni fa inaugurò il (poi) glorioso Carlo Felice — voleva porsi anche come auspicio, si dovrebbe concludere che l'obiettivo è stato (carlo) felicemente raggiunto. Meno felice risultato invece la realizzazione dell'opera, sia per circostanze indipendenti dalla volontà del duo Ragazzi-Rattalino che attualmente gestisce il teatro genovese, sia per la constatata impossibilità a risolvere ardui problemi connessi alla vocalità belliniana. Del resto che siano problemi obiettivamente insolubili dall'odierna pratica teatrale è emerso con incisiva chiarezza dalla relazione di Rodolfo Celletti al parallelo convegno intelligentemente organizzato a Palazzo Spinola e che poi, in certo modo, si è rivelato come l'autentico protagonista. Dove trovare infatti, oggi, accettabili ripieghi a un Rubini e a un Tamburini? Werner Hollweg ed Enzo Dara fecero quanto stava in loro per dimostrare l'improprietà della ricerca, riuscendoci decorosamente.

Si poteva invece agevolmente trovare qualcosa di meglio di una Deutokom, la cui organizzazione vocale (o meglio ciò che di essa resta) risente ormai in modo allarmante non già della momentanea infreddatura che fece sospendere la « prima », ma delle sconsiderate avventure di Norma e Ballo in maschera, di Nabucco e Medea.

La direzione di Gabriele Ferro, rigidamente ancorata a una scansione ritmica insopportabile per Bellini (e non solo per lui), non fece molto per migliorare le cose. Né soddisface gran che lo spettacolo, curato da Sandro Sequi e Pasquale Grossi) con indubbia eleganza ma anche ricorrendo all'espedito stancamente ripetitivo di far coincidere scene e costumi con la data di composizione dell'opera, in questo caso con lo stile Restaurazione.

Se *Bianca e Fernando* è interessante nelle illuminanti anticipazioni di un genio in arrivo più che nella opabile realtà di un musicista ancora soffocato dai lacci della convenzione, la *Dama di picche* che il 20 ottobre aveva inaugurato la breve stagione del 150esimo (completata in dicembre da un elegante *Pipistrello* di Johann Strauss, opportunamente snellito rispetto a quello, sovraccarico, di Bologna) presenta invece i tratti specifici di un quasi capolavoro. Certo è un'opera estremamente affascinante, almeno quanto per noi italiani riesce assai ardua la sua realizzazione: come anche a Genova fu facile constatare.

Fortuna volle che l'eccezionale fervore del direttore Yuri Aronovich — assecondato soprattutto dalla bravura di Virginia Zeani, « dama di picche » di vibrante incisività (un pensiero alla grande Pederzini forse deve averlo fatto), e dall'impeccabile vocalità di Carmen Gonzales e Garbis Boyagian — provvedesse a neutralizzare, per quanto gli era possibile, i soporiferi effetti di una disadorna routine vocale e quelli abbastanza devastanti della bizzarra registico-scenografica freddamente perpetrata a tavolino. Evidentemente l'essere slavo non comporta automaticamente la credibilità vocale e scenica del bulgaro Peter Gougalov nel complesso personaggio di Hermann. Né il rientro sulle scene di Mietta Sighele, rischiosamente abbinato al problematico personaggio di Lisa, sembra destinato a sconvolgere le attuali gerarchie sopranili. Né infine ad Alberto Rinaldi basta una bella figura per farne un persuasivo Yezeltzi.

Da Bellini a Ciaikovski. Stili differenti, difficoltà diverse: ma un unico filo rosso che li unisce: il coraggio di chi ha voluto trarne lieto auspicio per un teatro che da 36 anni attende giustizia.

GIORGIO GUALERZI



Elda Gui si congratula con Massimo De Bernart e con Wolfgang Scheidt, i due giovani direttori d'orchestra che hanno vinto, ex aequo, il premio intitolato al maestro Vittorio Gui

MICROSOLCO

Fossero tutti così

« Tima 26 » è la sigla di una pubblicazione discografica dedicata alla figura e all'arte del basso Tancredi Pasero. Molti anni, molte memorie, molta gloria sulle spalle di questo nostro grande cantante: cose tutte che ritroviamo nei due dischi curati con straordinario amore da Maurizio Tiberi. Fossero tutti così, i dischi stonici Riascoltiamo Pasero (lui che canta, lui che parla) come se il grand'uomo fosse a pochi passi da noi. Il timbro della voce è il suo, senza distorsioni, senza l'inevitabile impoverimento determinato dal fatto che la voce stessa è imprigionata nel « solco ». Una ventina di interpretazioni esemplari. Eppoi il « racconto » della vita, fatto da Pasero stesso con semplicità, con garbo, in pieno spirito di verità. Un disco magnifico da proporre per il migliore dei premi discografici.

Scoprire Clementi

Escono, nel catalogo « Erato-RCA », le quattro sinfonie di Muzio Clementi: una prima registrazione mondiale effettuata dall'orchestra Philharmonia di Londra sotto la direzione di Claudio Scimone. Parliamone un momento.

Domandiamoci, anzitutto, come vediamo oggi Clementi. Usiamo ancora gli appannati occhiali della vecchia musicologia e lo consideriamo soltanto il « padre del pianoforte », oppure la nostra coscienza artistica ha riconosciuto nel musicista il grande, il possente creatore di partiture perenni? Lo sforzo del revival è pesante, perché non sempre noi italiani abbiamo l'orecchio svelto a cogliere gli echi di grandi e capitali avvenimenti d'arte. Dopo le scoperte di Alfredo Casella, il quale riuscì ad accendere un nuovo interesse sull'opera clementina, ecco un approfondito, capillare studio che Pietro Spada ha

Premiati a Firenze

Il 3 dicembre scorso un concerto, al Comunale di Firenze, ha celebrato il 60° anniversario della fondazione dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Il nome di Vittorio Gui è stato il leit-motiv della magnifica festa: il grande maestro scomparso continua a vivere, infatti, nella vitalità dell'orchestra da lui stesso creata, nell'elegante composizione del programma (identica a quella che Gui aveva diretto nel dicembre 1928 quando inaugurò l'attività della « Stabile orchestrale »), nell'entusiasmo e nella perizia dei due giovani direttori, Massimo De Bernart e Wolfgang Scheidt, che si sono presentati al pubblico come vincitori ex aequo del 1° Concorso Internazionale « Vittorio Gui ».

L'avvenimento è memorabile, ma ne parliamo oggi non allo scopo d'informare i nostri lettori di una celebrazione traboccante di musicali ardori, bensì con l'intenzione di indicare, nella serata del 3 dicembre 1978, una data importante nella futura vita musicale italiana. Severa o meglio severissima è stata la selezione dei candidati che hanno partecipato alla prima edizione del Concorso Gui; severo anche il finale giudizio che ha premiato ex aequo due giovani musicisti di diversissima natura artistica. Severo, infine, il commento critico di Leonardo Pinzauti su La Nazione del 5 dicembre '78, in cui è stato giustamente evitato quel tono da « santificur » che i critici musicali per solito assumono quando si tratta di giovani: come se i giovani non fossero puledri in corsa che hanno bisogno di essere spronati nella prima fase della carriera, nella più difficile pista. Ma proprio questa severità dà più importanza al riconoscimento dei meriti dei due direttori, entrambi discepoli di Franco Ferrara e di Swarowski. Pinzauti ha elogiato « l'esperienza professionale ormai consolidata » del viennese Scheidt (31 anni), il suo modo « preciso ed autorevole di dare gli attacchi e di ottenere un peso sonoro notevole e compatto » e ha definito De Bernart (28 anni) un direttore che ha « un gesto pulito e sensibile » e che dimostra « indubbie attitudini proprio nel lavoro di celso che è necessario per le musiche a noi più vicine », notando in particolare le « delicate atmosfere » e la « poesia » che il musicista ha saputo creare in molti momenti della sua interpretazione. Ecco, noi siamo certi che Gui ha gradito l'omaggio dei due giovani direttori più di ogni altra celebrazione.

iniziato nel 1969 sui manoscritti del compositore romano ed ecco l'edizione delle sinfonie per la Suvin & Zerboni di Milano. Che cosa avremo avuto il diritto di attenderci, a questo punto? E' presto detto: che le istituzioni concertistiche italiane, comprese quelle della Rai, facessero a gara per inserire nei programmi di questa stagione le opere « ritrovate ». Invece, se vogliamo conoscere le quattro sinfonie, abbiamo un'unica via: ascoltarle dal disco. Fortuna vuole che siano eseguite magnificamente. Scimone ci restituisce le opere clementine nei giusti significati e nelle giuste proporzioni. La Philharmonia è uno strumento duttile fra mano al direttore e avverte una splendida contraddizione: quell'urgere di passioni che Clementi rovescia a torrente sulla pagina di musica e che purifica nel filtro della sua illuminata riflessione.

Precisazione

Gli articoli Per i 150 anni del Carlo Felice e Ricordi di Serafini, pubblicati in questa pagina rispettivamente nei numeri 48 e 49, sono del maestro Pietro Caputo, la cui firma per un errore tipografico non è apparsa in calce agli articoli stessi.



...e non brucia

Bialcol, per ogni tipo di disinfezione (ferite, escoriazioni, iniezioni, ecc). Bialcol è attivo, rapido, e non brucia. In farmacia, Bialcol disinfettante.

BIALCOL
disinfettante
ad elevato potere battericida

con attenzione alle avvertenze e le modalità d'uso. Aut. Min. San. N. 4399 del 23.10.77

GEIGY S.p.A.-MILANO Gruppo CIBA-GEIGY

OTTAVA NOTA

zione l'esistenza della mia opera, preferendo ad essa (che ancora non conosco) lavori di nessun valore artistico, che qualche volta costituiscono un insulto alla dignità della vera arte, talché, mi creda, gentile signora, se non avessi avuto l'incitazione ad insistere dai predetti illustri musicisti, pur coscienti del valore della mia opera, da un pezzo avrei abbandonato l'idea di farla conoscere al pubblico.

La commedia lirica *Abu-Hassan* consta di 4 atti e 7 quadri e, oltre a diverse romanze, comprende anche una danza orientale e passi corali; il tutto sostenuto da una ricca orchestrazione. So che l'inscenare un'opera lirica oggi non è un'impresa indifferente, ma pure oggi il metter su lavori di dubbio valore artistico non trova remore. Allora, perché non esaminare la mia opera? Io non chiedo altro; se vale, che si insceni, se no, che venga bocciata! Stando così le cose, ed essendo lei a contatto col mondo della musica, che cosa mi consiglierebbe di fare? - (M^{re} Francesco Celso - Catania).

Non pensateci più (Otello, atto II, scena 5°).

Peggio ancora

« Sono un ammiratore della lirica, collezionista da più di 25 anni.

Programma della RAI del 30 luglio 1978: Radiouno, 19.20, *I Vespri siciliani*; Radiodue, 19.50, Franco Soprano (*Opera* 78); Radiotre, 20.05, *Il flauto magico* (Salisburgo '78).

La scelta è difficile, peggio ancora per quelli che non amano la lirica » (Friedrich W. Peters - Laveno Mombello (Varese)).

Perfetto. Ogni ulteriore commento guasterebbe.

Se c'era, signor Furlan, batta un colpo

« Ho assistito a tutte le recite di *Manon Lescaut* e devo dire che il signor Furlan si sbaglia notevolmente. Anzitutto sul conto di Sylvia Sass che, pur non avendo ancora raggiunto le alte vette interpretative, ci ha dato una *Manon* sensuale ed affascinante, fornita di doti vocali non indifferenti, che anzi, se permette, le concedono la possibilità di essere collocata fra le attuali grandi cantanti. Inoltre la critica, pur esprimendo alcune riserve, ha apprezzato la sua interpretazione, non ci sono state stroncature né tanto meno « crolli di colossi », anzi il pubblico ha reagito favorevolmente verso questa cantante esordiente alla Scala, che ha superato con onore la grande prova. Devo quindi chiedermi se il signor Furlan ha veramente assistito a qualcuna di queste *Manon* scaligere e se ha letto le recensioni. A quanto pare, dalla sua lettera, no! - (Alberto Bentaglio - Milano).

L'avverbio « sostanzialmente », da me usato nella risposta al signor Furlan, lasciava intendere che, se ero d'accordo sulla sostanza del suo intervento, non lo ero però sul tono. In effetti parlare di « crollo di questo colosso d'argilla » a proposito della *Manon* pucciniana di Sylvia Sass mi pareva, e mi pare azzardato. Che però l'esordio del soprano ungherese potesse avvenire sotto migliori auspici è altrettanto incontestabile: e il pubblico e la critica non hanno mancato, sia pure urbanamente, di farlo notare.

GIORGIO GUALERZI



"golosa"

SEMIFREDDO
ALLA PANNA
A LUNGA CONSERVAZIONE



INDUSTRIA REGGIANA
42044 QUALTIERI (R.E.) - TEL.

S.p.A.
48-49 (r. aut.)

Trent'anni al Quirinale

Guido Quaranta

RITRATTO DI PRESIDENTI
CON SIGNORA

SET, Torino

175 pagine, 4500 lire

Un tempo l'aneddotica « rosa » privilegiava, da noi, le case regnanti, i casati più o meno bene, un mondo speciale che sovrastava, per origini, mentalità e costumi, l'uomo medio. E c'era anche una stampa che si dedicava solo alla introspezione sui fatti privati di personaggi che non s'accusava, non se non fra consanguinei, o quasi; perché le dinastie continuassero oltre le leggi della politica e della volontà popolare. Mai sarebbe venuto in mente, fino a qualche tempo fa, a scrittori o editori impegnati di andare a frugare nelle storie private dei massimi reggitori della repubblica.

Questo finché costoro si tennero a livello delle loro funzioni, quasi rinunciando, per dovere pubblico, ad una loro « privacy ». Poi le funzioni pubbliche presero ad inquisirsi con gli interessi privati, il rigore morale diventò elastico, le donne ricomparvero nelle sale dorate del potere ma non per mandato rappresentativo, lo spirito d'iniziativa supplì agli obblighi notarili, i « superpartes » diventarono capicorrente e parve persino naturale che i custodi della Costituzione ne diventassero a poco a poco interpreti faziosi.

Si spiega così perché anche le sedi più rispettate del potere repubblicano cominciarono ad essere oggetto di critica, di dissacrazione o, se si preferisce, di umanizzazione. E si spiega perché stampa ed editoria scoprirono il filone rosa-politico o politico senza paludamenti e rispetti.

Questo in Italia. Giacché in altri Paesi non ci sono, da secoli, tanti timori reverenziali e la satira è un genere coltivato oltre i confini del potere. Tra noi qualcuno si è cimentato, nel passato, con rischi personali.

Dopo gli spettacoli poco edificanti di cui sono state piene le cronache negli ultimi anni, diventava logico che qualcuno, tra chi circola nelle stanze del potere, prendesse gusto ad appuntare ciò di cui di solito non si scrive, e a dare organicità (e morale) alla retroscena curiosi e illuminanti di alcuni atti personali della repubblica. Guido Quaranta, notista politico noto proprio per la sua incallita curiosità, è andato a rovistare nei ricordi orali (e qualche volta scritti) di politici, funzionari, faccendieri e giornalisti per cavare una storia dei nostri presidenti della repubblica (e delle loro « signore »), dei loro vizi e delle loro virtù.

« Lobbia, inchini e dimissioni »

ni: ecco un ritratto preciso del primo presidente, lo scapolo De Nicola. « Premiata ditta Einaudi » è il titolo fin troppo esplicito del settennario einaudiano, mentre « Il Pisano che pendeva a nord-ovest » richiama le reali inclinazioni del primo capo di Stato chiacchierato. « Antonino il breve » indica il biennio di Segni e « Firmato Saragat » il settennato noto per la dovezza di telegrammi spediti dal Quirinale. « Il padre di famiglia » spiega una presidenza conclusasi anticipatamente e « Il ragazzo del '96 » accenna alla presidenza in carica. Mentre l'humour che sta dietro ai titoli già dice con quale tono Quaranta rifa una storia particolare di ambienti particolari in un Paese tutto gommato speciale.

GIOVANNI DI CAPUA



Enrico De Nicola, primo presidente della repubblica, firma la Costituzione

Dal video al libro

Per i fumetti è sempre tempo di strenne, se non altro per il prezzo, spesso decisamente elevato, anche se in cambio di diversi biglietti da mille si ottiene un volume ricco di colori e tecnicamente curato. In queste settimane ne sono apparsi diversi e tutti in vario modo collegati con la TV, nel senso che vari personaggi di fumetti e disegni animati ben noti al pubblico della televisione vengono riproposti, con altre storie, in volume. Così la Vallecchi pubblica, per i più piccoli, le storie di Speedy Gonzales (il topo più veloce del mondo) e de, coniglietto Bugs Bunny, ideato nel 1937 da tre « grandi » del « cartoon » americano, Tex Avery, Chuck Jones e Bob Clampett. I due volumi (Bugs Bunny, lire 6000, e Speedy Gonzales, lire 5000) sono presentati da Gianni Bono, che fornisce tutti i ragguagli « storici ».

All'Uomo Ragno e ai Fantastici Quattro sono invece dedicati i primi due volumi di una nuova collana della Editoriale Corno (Io sono l'Uomo Ragno e Noi siamo i Fantastici Quattro, lire 8500 ciascuno) che propongono, introdotte da schede critiche di Luciano Secchi, una serie di avventure di questi eroi made in USA.

c.s.

SPETTACOLO



BARRY MALZBERG: «Uomini dentro». E' Malzberg forse il più discusso degli autori di fantascienza contemporanei, soprattutto per la sua tendenza ad utilizzare la « sf » come strumento di critica alle istituzioni, al sistema, alla società d'oggi. Protagonista di questo romanzo è un medico che viene « miniaturizzato » per poter penetrare nel corpo di un malato e guarirlo. (Ed. Nord, 163 pagine, 3000 lire).



GIOVANNA CIOTTI CAVALLERO: «Attici e società nell'Ottocento italiano». Un'originale ricerca sulla figura dell'attrice ottocentesca, posta in relazione con l'ambiente sociale che la genera e che ne condiziona criteri interpretativi e possibilità di successo. Emergono da queste pagine personalità come la Marchionni, la Ristori, la Bertini e le battaglie ch'esse condussero. (Ed. Mursia, 181 pagine, 5500 lire).

FANTASCIENZA



AURELIO PELLICANO: «Cartesio». Goppetto s'era fatto un pipazzo di legno. Pinocchio; il signor Erminio Buonaiuti se lo fa invece con carta di giornale, e lo chiama Cartesio. E' lo spunto di questo singolare racconto umoristico che prende a bersaglio con risultati efficaci il mondo della carta stampata. La storia è illustrata da una serie di vignette dello stesso Pellicano. (Ed. Mondadori, 155 pagine, 5000 lire).

UMORISMO

NARRATIVA

- 1) **Singer:** Shosha (Longanesi)
- 2) **Puzo:** I folli muiono (Dall'Oglio)
- 3) **Berto:** La gloria (Mondadori) ed ex aequo
Gasperini: Una donna e altri animali (Rizzoli)
- 4) **Brooks:** La spada di Shannara (Mondadori) ed ex aequo
Roth: Il profeta muto (Adelphi)
- 5) **Salvalaggio:** La nave dei miliardari (Rizzoli) ed ex aequo
De Crescenzo: Raffaele (Mondadori)

Cassola: Il superstite (Rizzoli)

SAGGISTICA

- 1) **Chiara:** Vita di Gabriele d'Annunzio (Mondadori)
- 2) **Gervaso:** Nerone (Rusconi)
- 3) **Biagi:** Francia (Rizzoli)
- 4) **Ronchey:** Libro bianco sull'ultima

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente 19 per ciascuna « settimana ». Per questo numero hanno risposto: Duetto (Torino), Margo (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

I PIÙ LETTI

generazione (Garzanti) ed ex aequo
Sciascia: L'affaire Moro (Sellerio)

- 5) **Siciliano:** Vita di Pasolini (Rizzoli) ed ex aequo
Aleramo: Diario di una donna (Feltrinelli)

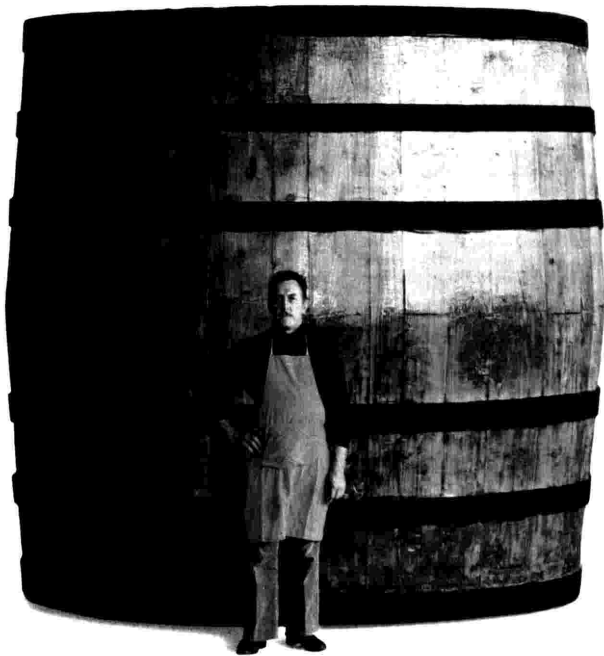
Autori vari: Storia del marxismo (Einaudi)

RAGAZZI

- 1) **Almanacco di Yoghi** (Mondadori)
- 2) **Woodina** (Malipiero)
- 3) **Scarry:** Tutti al lavoro (Mondadori)
- 4) **Giro del mondo** in tante storie (Emme)
- 5) **Atlas Ufo Robot** (Giunti-Marzocco) ed ex aequo
Almanacco di Barbabapà (Mondadori)

Giochi didattici (editori vari)

Scopri René Briand. Ha in più il gusto completo delle botti piccole.



*La maggior parte del brandy
invecchia in botti grandi.*



*René Briand
invecchia in botti piccole.*

Certo, René Briand ha un gusto più ricco e più completo.

Non solo è distillato con cura artigianale da uve selezionatissime, ma soprattutto è invecchiato in piccole botti di rovere pregiato.

Sono proprio queste botti piccole a favorire quel processo di invecchiamento che dà a René Briand un bouquet così ricco.

Scopri anche tu la superiorità delle botti piccole, scopri René Briand, il brandy dal gusto completo.

René Briand.
*Il gusto completo
delle botti piccole.*

**OGGI
IN FANTASTICA
OFFERTA**

buono benzina da L. 500
su ogni bottiglia.



**metti che
ti capiti che...**



Metti che ti capiti di essere stanco, affaticato, lo sai che il **BICARBONATO SOLVAY** conferisce al tuo bagno un'azione tonificante e rilassante?



**bicarbonato
Solvay**



Fra le tante utilizzazioni il **BICARBONATO SOLVAY** svolge un'azione igienica nel lavaggio della frutta e della verdura eliminando eventuali residui di antiparassitari.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Per una coppia di casse

« Posseggo da diversi anni un amplificatore da 45 W per canale, con possibilità di alimentazione di 2 coppie di casse acustiche. La prima è una coppia da 50 W, autocostituita molti anni fa con materiali ormai superati ed eccessivo ingombro per cui ho pensato di sostituirla con una coppia più moderna. Essa andrebbe installata in un ambiente rettangolare di circa 120 m², abbastanza sordo. La seconda coppia in un ambiente analogo di circa 90 m². Avevo pensato, per il primo ambiente, a una coppia di casse che non superassero le 600.000 lire, mentre per il secondo ambiente ad una coppia che non superasse le 500.000 lire. Dati i numerosi modelli di casse esistenti sul mercato, gradirei un suo suggerimento in base alla conoscenza di quanto il mercato offre e di quanto lo ho espresso » (Sergio Scarduelli - Berzo Demo (Brescia)).

La schiera di marche di diffusori sul mercato italiano è ancora in aumento: si sente parlare di nuovi nomi italiani ed esteri, nonché di vecchi nomi che un tempo erano associati ad altri prodotti, come la Revox, la Thorens, la Revac. La difficoltà di scegliere è comprensibile, tanto più se la cifra è sostanziosa e la pretesa di un ascolto preliminare è più che legittima.

Il mio consiglio è di concentrarsi su poche case fra le più rappresentative della produzione musicale internazionale.

E' giusto considerare fra queste la americana Altec Lansing di cui non trascurerei i modelli 5 e 7 (serie seconda): sono entrambi bass-reflex.

La buona tradizione musicale inglese suggerisce di considerare i modelli E 50 ed E 70 delle Wharfedale, a sospensione pneumatica: un peso sensibilmente maggiore a quello di modelli simili denota la robustezza di costruzione.

Infine non trascurerei i due modelli HD66 e HD77 della Marantz il cui modo di funzionamento (a sospensione pneumatica e bass-reflex) è selezionabile.

Noti che i modelli indicati possono sopportare singolarmente una potenza più elevata di quella offerta dall'amplificatore, il che può essere considerato un fatto positivo, sia in previsione di far funzionare una sola coppia di diffusori, sia in vista di un futuro potenziamento dell'impianto.

All'altezza dei tempi

« Da 10 anni sono in possesso di un complesso stereo composto da un giradischi Garrard Synchro-LAB 75 corredato di cartuccia ADC Q-32 e casse acustiche AR-4x. Gradirei da voi un giudizio sulla predetta combinazione tenuto conto dell'evoluzione della tecnica subita in questi ultimi anni. Quale registratore potreste suggerirmi per potere registrare dalla filodiffusione i programmi del IV canale Auditorium? » (Franco Angeloni - Roma).

Dieci anni non sono molti per i suoi apparati realizzati da ditte note per la robustezza e la elevata qualità dei loro prodotti. Suggestivo solo il cambio della testina con una ADC tipo QLM32 MKIII e le consiglio, per completare l'impianto, un registratore AKAI CS 702D.

P.R.

CENTRO SPERIMENTALE DEL LATTE

Con un Convegno sul tema « Contributo al settore Lattiero-Caseario ed alla produzione dei formaggi », il Centro Sperimentale del Latte, che ha sede a Milano in via Salasco, ha festeggiato il 30° anniversario della sua fondazione. Hanno partecipato al Convegno, che si è tenuto presso la Fondazione Carlo Erba, numerosi giudici e personalità italiane e straniere. Nell'occasione sono state conferite al prof. Carlo Alberto Ragazzi — presidente del Centro — e al prof. Paolo Renko, due targhe a riconoscimento dell'importante contributo alle attività svolte dal Centro Sperimentale del Latte. Questo Istituto, di impostazione prevalentemente microbiologica, occupa un posto di primaria importanza nello studio dei problemi relativi ai processi di fabbricazione e di maturazione dei formaggi.

INCONTRO GUERLAIN-SANGUINETTI



Si è svolto a Torino un incontro tra il signor Robert Guerlain ed i rappresentanti dell'agenzia Sanguinetti per definire i futuri programmi pubblicitari in favore dei prodotti della notissima Casa parigina.

TRANCINO-BARILLA

La merenda dei ragazzi è molto importante: è l'alimentazione che si inserisce nel momento di massimo dispendio di energia dei giovani: subito dopo lo studio, durante la pausa dei loro giochi. E per rispondere a questo vitale bisogno di apporto proteico, vitaminico e calorico la Barilla ha creato i Trancini Mulino Bianco, prodotti artigianalmente, impastando il latte fresco con il burro, le uova di giornata.

E per i bambini, oltre alla bontà dei Trancini, la Barilla offre sempre delle sorprese attualissime ed originali che si possono trovare in migliaia di confezioni di Trancini al gusto di Mou, Albicocca e Cioccolato.

CAPPERINA

Capperina è una bella bambola - tutta morbida - prodotta dalla Tecnociocattoli Sebino la famosa fabbrica di bambole italiana.

Il suo sorriso « birichino », gli occhi intelligenti e scuri come il casco dei capelli, dritti come spaghetti, hanno già conquistato tante piccole e anche grandi mamme.

Vedendola nel suo grazioso vestitino a fiori e con quella simpatica camicetta, non si può non esclamare:

« Capperina, che bambola! »





Una storia dell'anno Mille

'Racconti popolari'

Ghino di Tacco, feudatario medioevale, rivive per il DSE le sue avventure, da eroe protettore dei contadini e loro signore incontrastato. Il «Teatro povero di Monticchiello» lo ha messo in scena proprio negli stessi luoghi che hanno visto la «leggenda» di Ghino

'Le avventure di Ghino di Tacco'

Val d'Orcia, una comunità contadina, una pieve. Questa la coreografia in cui agisce l'eroe. Immane e con tanto di blasone come per ogni sceneggiato che si rispetti. E' Ghino di Tacco e il blasone gli proviene dal fatto che compare nel sommo poema dantesco. Certo il Ghino tramandato da Dante e poi anche da Boccaccio non ha niente a che vedere con quello della leggenda. Perché la leggenda, come sempre, impadronendosi dei personaggi storici, ne fa degli eroi popolari. E così anche Ghino è diventato eroe protettore di poveri e reietti. E in tale veste è il protagonista di uno sceneggiato in quattro puntate (in onda dal 27 al 29 dicembre alle 18 circa sulla Rete 2), realizzato con la regia di Toni De Gregorio.

Dicono gli autori del programma Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi: «Una delle nostre intenzioni era individuare quanto sia ancora in vita di una civiltà contadina in una zona in fondo poco toccata dall'industrializzazione». E per vedere se sopravviveva ancora qualcosa di quella civiltà, sono andati mille anni indietro appunto all'epoca di Ghino con l'aiuto di un sacerdote don Ivo Petri, di Pienza che ha studiato a lungo le pievi toscane, quelle sorte nell'anno Mille nei crocicchi dei mercanti, dove i contadini scambiavano le merci. E hanno ricostruito con il «Teatro povero di Monticchiello» guidato da Mario Guidotti quella vita sommersa da mille anni di storia. E'

XIII/F teatro popolare



Ghino di Tacco (al centro) impersonato dall'attore Arnaldo Della Giovampagna del «Teatro povero di Monticchiello».

rinata così la comunità di Ghino e la sua lotta contro i soprusi dei feudatari sui contadini.

Lo spettacolo si divide in quattro parti. Un primo tempo è stato dedicato alla descrizione della Val d'Orcia, alle vicende che visse tra il 1200 e il 1300: la crisi del mondo medioevale e la nascita dei comuni e della città, la fine dell'economia chiusa e la nascita dei commerci e del protocapitalismo. Un secondo tempo è dedicato oltre che alle avventure di Ghino, alla tecnica teatrale di lavoro della compagnia, al suo modo di esprimersi. Una terza fase affronta il tema del «potere: quello stesso potere che il popolo guidato da Ghino aveva creduto di sconfiggere e che invece risulta invincibile. Nel quarto e ultimo tempo, il vero finale della storia-leggenda: Ghino tornerà ad essere uomo di popolo e tornerà alla sua classe abbandonando i poveri, succubi e perdenti. Si riconcilia con Bonifacio VIII, si vendica di un suo nemico e, da protettore, diventa signore al di sopra della legge. Feudatario insomma. Per concludere questo lavoro vuol offrire a genitori e insegnanti uno stimolo per affrontare con i giovani un dibattito sull'epoca e sulla morale di questa avventura.

Medicina dell'infanzia risponde

Le cardiopatie: è possibile una diagnosi precoce? Nei bambini fra i tre e i sette anni l'incidenza di un soffio (peraltro non indicativo di una malattia cardiaca) è molto elevato. Si sostiene addirittura che si possa rilevare l'esistenza di un soffio nella totalità dei soggetti di età pediatrica. Comunque quando si annuncia ai genitori che il loro bambino «ha un soffio» questi, dopo un primo momento di apprensione, non sanno come comportarsi. I dilemmi sono se rivolgersi a centri particolari o aspettare l'età puberale, quando questo fenomeno scompare. Diamo qui alcuni criteri generali di comportamento. Nella maggior parte dei casi ci troviamo di fronte a «soffi innocenti», non sintomatici di una cardiopatia e che perciò non si accompagnano ad altre manifestazioni cliniche. Può essere perciò l'unica manifestazione di una cardiopatia e quando esistono dubbi conviene dietro consiglio del cardiologo fare esami specializzati (telecuore, ecocardiografia, fonocardiografia ECG) per accertare la natura. E bene prestare attenzione alla comparsa di alcuni sintomi che riferiti al medico sono di aiuto nella diagnosi: colorito blastro della cute a riposo o dopo sforzo, affanno, malattie ricorrenti dell'apparato respiratorio, affaticamento eccessivo durante attività fisiche. Perché un bambino nasce cardiopatico? Ci hanno chiesto molti genitori. Ecco alcune possibili cause. Malattie contratte dalla madre (rosolia, virus); farmaci somministrati durante la gravidanza (antiepilettici, prostestici, talidomide, antiblastici); anomalie cromosomiche (frequenti nelle cardiopatie congenite nel mongolismo o altre alterazioni); una predisposizione genetica per la presenza di più soggetti cardiopatici nella stessa famiglia.

LUCIANA

È UNA 'BAMBOLONA' DI SOGNO.
ALTA COME ME,
LE VANNO BENE
I MIEI VESTITI
E A PRENDERLA
PER MANO
CAMMINA.

FUNZIONA SENZA PILE



LE BAMBOLINE DI SOGNO

dalla tradizione
un dentifricio
buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dotti, Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era resa luminosa ed elegante dalla preziosa lunetta, insegna della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi.

Tradizione e buon gusto. Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.

La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Nell'edificio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime,

agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttafamiglia) ed altri accessori

utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo

splendore dei denti.



DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Buon Natale!

«L'anno che sta per tramontare è stato, finora, il più televisivo della storia per tanti avvenimenti infausti che ci hanno tenuti attaccati ai teleschermi. Vorrei proprio augurare al mondo un anno meno televisivo, che ci faccia vivere più tranquilli, da poter guardare la vita direttamente in faccia e non al riparo di questa tragica finestra che è il teleschermo...» (Achille Suriano - Aversa).

Raccolgo volentieri l'augurio in se stesso e, attraverso il Radiocorriere TV, lo rilancio ai nostri lettori e anche ai non lettori di questo giornale. Nel desiderio di vivere senza patemi d'animo siamo tutti d'accordo. Quello che vorremmo davvero buttarci dietro le spalle è stato un anno carico di eventi tragici e dolorosi per tutto il mondo e per il nostro Paese che si è trovato alla ribalta dell'attenzione. Il sequestro, la prigionia, l'assassinio dell'on. Moro, preceduto da quello dei suoi cinque uomini di scorta, le vicende del Quirinale, il ripetersi di fatti criminali, la morte di Paolo VI, quella anacronistica del suo successore Giovanni Paolo I a un mese dalla sua elezione, giorno dopo giorno ci hanno riempito di sgomento.

Il servizio giornalistico della televisione, e naturalmente anche quello della radio, non potevano non documentare puntualmente quello che accadeva. Non solo per l'irrinunciabile impegno di informare noi contemporanei dei fatti che stavano accadendo, di obbligarci a riflettere sulle cause e sui rimedi, ma anche per conservare una memoria storica per gli uomini che nasceranno. Le registrazioni della televisione e della radio, infatti, sono degli autentici archivi storici, i più fedeli, forse, alla obiettività dei fatti. Le immagini e le voci riprese hanno una loro insita obiettività, anche se è ancora possibile a un cineoperatore nello scegliere e nell'insistere con la cinepresa o a un radioperatore nell'esporre il microfono o a un regista nel selezionare e nell'archiviare ciò che è stato registrato, non essere del tutto obiettivi. E' il destino della storia di non passare del tutto intatta dall'accadimento dei fatti all'interesse dei posteri. Anche questi si debbono impegnare a conoscere la verità attraverso l'esame critico delle fonti storiche. E l'essere temporalmente lontani dai fatti piuttosto che vicini, per la legge della decantazione delle passioni e degli interessi, spesso giova alla conoscenza della verità storica. Forse, chi ancora non è nato dipanerà meglio di noi e come a noi non è concesso il garbuglio della tragedia Moro.

Vorrei anche dire, ma con il doveroso distacco di un testimone del proprio tempo e di un operatore della informazione quale mi sento, che la tragedia da noi vissuta non è stata senza alcuna luce di speranza. Io mi sento costretto a ravvisarla in una presenza provvidenziale e misteriosa che si è rivelata nella realtà spirituale storicamente più intensa, la Chiesa. Come se Dio giocasse ai papi, inventandone, da ultimo, uno così sorprendente che alimenta una grande speranza. E' sulla scia di questa speranza che ci auguriamo per l'anno che viene almeno l'inizio di una esperienza nuova: che l'umanità dia spettacolo direttamente ai nostri occhi, incontrandola per strada, senza dover rabbrivire di essa dietro la nostra finestra televisiva... Buon Natale!

Lisa Biondi COSA BOLLE IN PENTOLA?

25



"LA TAVOLA DI NATALE"

TARTINE CON ROSE DI SALMONE AFFUMICATO — Ingredienti: pane a cassetta - MARGARINA RAMA - salmone affumicato - limone - MAIONESE CALVE' in tubetti (quanto basta).

Tagliate a dischi il pane a cassetta e spalmateli con la MARGARINA RAMA, al centro appoggiate una fettina di salmone affumicato arrotolato a forma di rosa. Attorno sul bordo disponete dei triangolini di limone senza buccia alternati con puntini di MAIONESE CALVE'.

CAPPONE ALLA PARMIGIANA (per 8 persone) — In una terrina mescolate 100 gr. di pangrattato, sale, noce moscata, 80 gr. di MARGARINA RAMA, denso, con 2 uova intere e abbondante parmigiano grattugiato. Formate una palla piuttosto morbida con il ripieno ottenuto e introducetela in un capone di circa kg. 2.500 preparato per la cottura, cuocetelo e fatelo cuocere in acqua calda salata con l'aggiunta di sedano, carota e cipolla. Toglietelo dal brodo qualche minuto prima di tagliarlo, poi disponetelo sul piatto da portata con le fette di ripieno al centro.

TRONCO DI NATALE (per 5-6 persone) — Ingredienti - per la pasta: 5 uova - 100 gr. di zucchero - 100 gr. di farina - 1 bustina di zucchero vanigliato - per la crema moka: 220 gr. di MARGARINA RAMA - 75 gr. di zucchero a velo - 2 cucchiaini di cacao amaro - 2 cucchiaini di caffè molto concentrato - 200 gr. di panna liquida - 60 gr. di zucchero in velo - per la decorazione: noci o pistacchi (quanto basta).

Foderate una placca lunga 45 cm. e larga 30 cm. con una carta oleata unita. Montate a spuma i tuorli d'uova con lo zucchero poi unite la farina poco alla volta, lo zucchero vanigliato e i bianchi d'uova montati a neve. Spalmate il composto in modo uniforme sul foglio di carta oleata e fateelo cuocere in forno moderato (180°) per 12 o 14 minuti. Sfornate velocemente la torta su un telo fine e umido e spolverizato di zucchero, ritagliate velocemente gli eventuali angoli secchi, arrotolate la torta, srotolate e spalmatela raffreddare. Preparate la crema: montate a spuma la MARGARINA RAMA con lo zucchero a velo poi unitevi il cacao e il caffè. Riprendete la torta, srotolate e spalmatela prima con uno strato leggero di crema moka poi con uno di panna montata zuccherata. Arrotolate nuovamente la torta questa volta senza il telo e tagliate le due estremità in sbieco (serviranno per la decorazione). Spalmate la rimanente crema sul tronco e appoggiatevi i due pezzi tolti come fossero dei nodi di legno. Con tiratura forchetta tirate delle righe sulla crema imitando il legno e cospargete le due estremità con noci o pistacchi tritati. Tenete il tronco in frigorifero prima di servire.

per consigli e ricette
scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



**piace agli uomini
affascina le donne**

Kambusa

il digestivo di erbe amaricanti

Kambusa l'amaricante
è il digestivo naturale
apprezzato da tutti per
il suo gradevole sapore
che resta a lungo
piacevolmente in bocca,
per le sue virtù toniche
e digestive, per il suo
bel colore ambrato
naturale.

Sempre, dopo pranzo
e in ogni ora lieta, degusta
Kambusa liscia o con
ghiaccio, e riscopri ogni
volta i benefici effetti
delle erbe amaricanti.

**Più riscopri le virtù
delle erbe, più ti affidi
a Bonomelli.**



La seconda pelle

« Metti una maglia per sciare » è la prima norma indicata dal codice dell'abbigliamento per gli sport invernali. Si tratta di applicare al corpo una seconda pelle individuabile finora in quei capi con le specifiche caratteristiche della maglieria intima.

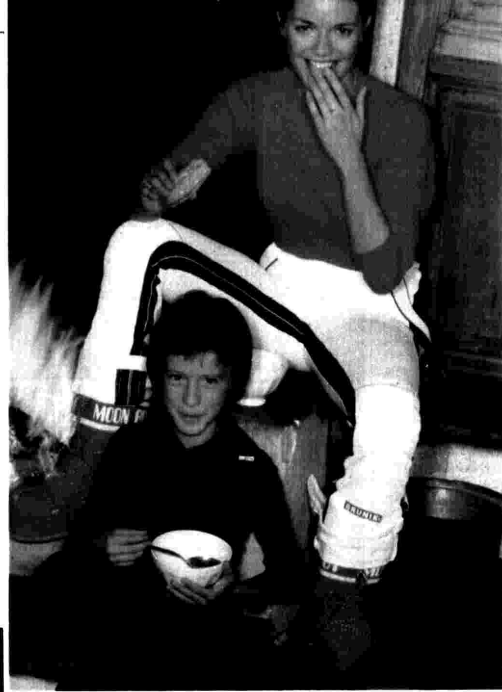
A rivoluzionare questa base tradizionale del guardaroba degli sportivi sono arrivate le formidabili sotto-tute da sci di nuovissima concezione studiate dalla Dual Blu e realizzate in fibre naturali quali la lana e il cotone interpretate secondo un'elaborata formula esclusiva ad alto potenziale climatico.

La partita doppia della lana-cotone è tutta giocata sulla combinazione particolarissima del tessuto che separa i due filati ponendo la lana esternamente e il cotone invece sulla pelle: compito del cotone è quello di passare gli antipatici effetti della traspirazione alla superficie esterna della lana che a sua volta impegna i suoi noti requisiti per farli evaporare allo scopo



di mantenere il corpo perfettamente asciutto a temperatura costante.

La sorprendente sotto-tuta, leggera, igienica, salutare, si chiama Brunik by Dual Blu e rappresenta la soluzione ideale per chi è molto attivo e per coloro che non sopportando la lana sulla pelle non intendono per questo rinunciare ai suoi benefici. Oltretutto la Brunik ha portato una ventata di allegria nella grande famiglia degli sciatori, comprendenti grandi e piccini, con i colori squillanti estesi in una vasta gamma di tonalità che trasformano l'indumento intimo in un capo esterno bellissimo, supercolorato, da esibire con naturalezza come dopo-sport accanto al caminetto.



Per grandi e piccini la seconda pelle colorata, leggera, igienica, climatizzante che assolve la duplice funzione di maglieria intima ed esterna

Alleanza preziosa quella del costume da sci con la maglieria a temperatura costante. Per lei e per lui i maglioni in lana e cotone indispensabili per i momenti di tensione sportiva e per le pause di riposo

Si chiama Brunik by Dual Blu il completo in maglia di lana e cotone da portare sotto il costume da sci e da sfoggiare nei momenti di relax

Tutti i modelli in maglia di questo servizio sono della collezione Brunik by Dual Blu



- 1) Trapani da L. 23.900.
- 2) Accessorio levigatrice orbitale D 988 a sole L. 9.900 anziché L. 14.000.
- 3) Accessorio sega circolare D 984 a sole L. 9.900 anziché L. 13.000.
- 4) Smerigliatrice-levigatrice integrale DN 10 L. 60.000.
- 5) Seghetto alternativo integrale L. 29.900 anziché L. 31.000.
- 6) Levigatrice orbitale integrale L. 29.900 anziché L. 31.000.
- 7) Accessorio seghetto alternativo D 986 a sole L. 12.900 anziché L. 17.000.
- 8) Accessorio supporto verticale D 915 a sole L. 17.900 anziché L. 24.000.
- 9) Kit con trapano a 1 velocità, più 9 accessori, più robusta valigetta in OFFERTA SPECIALE.
- 10) Kit con trapani a percussione da L. 49.900 a 2 o più velocità più Enciclopedia "Come fare da sé" di Selezione dal Reader's Digest in OFFERTA SPECIALE.
- 11) Banchi da lavoro L. 36.900 ad una altezza L. 65.000 a due altezze L. 100.000 professional.

Prezzi IVA esclusa



Oggi non hai più scuse per non regalare un Black & Decker.

Già, oggi non hai più scuse per non regalare un Black & Decker, scegliendolo nella vasta gamma di novità e offerte

speciali di questo periodo.

Perché questo è davvero il momento più adatto per regalare, agli altri o a te stesso, qualcosa di veramente utile e intelligente che, oltretutto,

fa risparmiare. Con Black & Decker ti puoi dedicare ad un'infinità di piccoli e grandi lavori, perché Black & Decker è un amico a portata di mano.

Rivolgiti subito al tuo rivenditore di fiducia, dove potrai scegliere la tua idea regalo Black & Decker di quest'anno.

Black & Decker®

un amico a portata di mano.

Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a:
Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

Nome _____ Cognome _____
Via _____ Città _____

Tre piatti, un vino per il pranzo finale

L'austerità impone una raffinatezza contenuta. Propongo comunque un diner gustoso e robusto per affrontare con calore la lunga veglia di fine anno. Alla ricca e sontuosa serie di antipasti, di entrées, di arrostiti e di desserts che si usava predisporre sino a qualche anno fa contrappongo adesso pochi cibi, ma saporiti, invitanti e nutrienti, alcuni rari, che soddisfino il palato e l'appetito. La mia proposta per il pranzo finale dell'anno è molto semplice, ma richiede una piccola ricerca per un particolare piatto: il salame di oca. Ma eccovi il diner composto di un antipasto classico, di una minestra regionale, di una pietanza rustica e del tradizionale dessert:

Antipasto di gamberi
con salsa maionese
Risotto alla milanese
con luganega
Salame d'oca
con lenticchie
Panettone
Vino: spumante brut Riccadonna



ANTIPASTO DI GAMBERONI

Ingredienti per 4:
16 gamberi
salsa maionese q.b.
sale

Realizzazione:
fate bollire acqua e sale, metteteci i gamberi ben lavati, lasciate riprendere il bollore a fuoco alto e cuocete per 2 minuti. Togliete dal fuoco e lasciate i gamberi in acqua bollente 5 minuti prima di servirli, per ammorbidirli. Serviteli aperti con salsa maionese a parte.



Sono salvi la tradizione, il buongusto e la voglia di mangiar cose buone. Per l'accoppiamento vinicolo il tocco di raffinatezza con un solo vino, lo spumante brut Riccadonna, « réserve privée », a tutto pasto. Anzi, ad iniziare dall'aperitivo.

Cibo originale è senz'altro il salame d'oca, una specialità gastronomica della Lomellina. Da secoli i salumai della zona attorno a Mortara preparano i salami insaccando la carne



d'oca con cubetti di pancetta di maiale (per quest'ultimo ingrediente il salame della Lomellina differisce da quello tradizionale ebraico della cucina kasher). Questa specialità esiste in commercio cruda e cotta. Attenzione perché oltre essere cibo raro è cibo « breve »; la sua durata infatti non oltrepassa i 12 giorni. Nella ricetta vi dirò il modo di cucinarlo. Per i diffidenti, citerò invece i versi dello storico Giuseppe Sartorio: « Se di fame ne hai poca / mangia il salame d'oca / e vedrai che l'appetito / ti sarà restituito. / Puoi mangiarlo ben lessato / col contorno più variato / di gustosi pisellini / di zucchini e fagiolini / e persino di ragu / ch'è del cavol la virtù ». Per un sicuro e fortunato 79 suggerisco di servirlo con le lenticchie.

RISOTTO CON LUGANEGA

Ingredienti per 4:
g 350 di riso
g 250 di luganega
1 litro di brodo di dado (per il risotto)
cipolla, olio, zafferano, parmigiano
salsa di pomodoro

Realizzazione:
fate rosolare nel burro la luganega spellata e spezzettata; lasciate cuocere 10 minuti bagnando con poco brodo caldo. Con un poco di grasso di cottura della luganega e un filo d'olio fate rosolare a parte la cipolla tritata e aggiungete la salsa di pomodoro, lasciando cuocere pochi minuti prima di unire luganega e salsa, mescolando bene. A

parte preparate un buon risotto alla milanese, con pochissimo zafferano. Mettetelo in tegame e conditelo con la salsa di luganega. Cospargete di parmigiano grattugiato.

SALAME D'OCA E LENTICCHIE

Ingredienti per 4:
1 salame d'oca (o di fegato)
250 g di lenticchie in umido

Realizzazione:
avvolgete il salame in tovagliolo, forandone prima la pelle. Cuocetelo in acqua salata a fuoco lento circa 1 ora. Servitelo caldo o freddo a fette, con lenticchie in umido.

Abbinamento vinicolo per i tre piatti: spumante brut Riccadonna.



ARIE

21 marzo-20 aprile
Trasformazioni, rinnovamenti, fatti nuovi che renderanno la settimana astrologica piuttosto movimentata e interessante. Gli ostacoli si presenteranno numerosi ma voi sarete in grado di far crollare ogni intralcio. Giorni fortunati: 24, 25.



BILANCIA

24 settembre-23 ottobre
L'indiscisione è pericolosa ma non suggerisco di agitarsi, la calma è più che necessaria nella presente situazione. La lotta vi sembrerà difficile, però non sarà così aspra, come capirete presto. Autenticità il meno possibile. Giorni fausti: 26, 27, 30.



TORO

21 aprile-21 maggio
Le speranze nel settore degli affetti avranno molte possibilità di successo. Ottima settimana per raggiungere le mete a cui rendete ma dovete usare l'arma del silenzio e della diplomazia. Morale: perfettamente in equilibrio. Giorni buoni: 26, 27, 28.



SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre
Invito che faciliti alcuni passi. Siate calmi se vedrete l'impazienza attorno a voi. La vostra attività dovrà essere più disciplinata in ogni senso. Spostamenti poco utili, che andranno rimandati a tempi migliori. Giorni buoni: 24, 29, 30.



GEMELLI

22 maggio-21 giugno
Turbolenti momenti intensi e ricchi di novità. Viaggi e spostamenti utili e liberi da pericoli. Moderate le esigenze e la gelosia. Appianamento delle divergenze in campo lavorativo come in quello familiare. Giorni fausti: 24, 28, 29.



SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre
State in guardia. Un pettegolezzo può indurvi a false interpretazioni, quindi collere e sangue cattivo per motivi non fondati. Valorizzate al momento giusto gli sforzi di alcuni amici sinceri. Conferma di una promessa. Giorni ottimi: 25, 27.



CANCRO

22 giugno-23 luglio
Con la perseveranza potrete finalmente ottenere ciò che vi torna utile e indispensabile. Giungerete allo scopo con pochi sforzi. Persone buone hanno bisogno di voi, non siete egoisti. La solidarietà muove le montagne. Giorni ottimi: 29, 30.



CAPRICORNO

22 dicembre-20 gennaio
Stanchezza da rimediare con il riposo. Si avvicineranno per chiedervi dei favori, non ma diffidate di una bionda che ripagherà con della ingratitudine. Quanto è stato perduto verrà ricuperato sotto altra forma. Giorni buoni: 26, 28, 30.



LEONE

24 luglio-23 agosto
Persone esperte vi daranno la via per risolvere i dubbi e le incertezze. Intuizioni e presentimenti da seguire senza perplessità. Smarrimento o perdita di qualche utile occasione. State con gli occhi bene aperti. Giorni favorevoli: 24, 25, 26.



ACQUARIO

21 gennaio-18 febbraio
Aprirete a tutti ed esserete non violenti e l'atteggiamento più costruttivo per il momento che state attraversando. Siate cauti nell'ambiente del lavoro. Brevi seccature causate da un ritardo. Buon successo nelle riunioni sociali. Giorni fausti: 24, 25.



VERGINE

24 agosto-23 settembre
Le polemiche e i contrasti siano per il momento accantonati. Svincolatevi da un giuramento infuocato. L'attesa e la serenità gioveranno in tutta la settimana. Fatevi largo con energiche spallate. Giorni fortunati: 25, 27, 29.



PESCI


19 febbraio-20 marzo
Lavori fruttiferi e sicuri. La fortuna farà capolino almeno per due volte. Sappiate ricavare del vantaggio da un avvenimento di sapore romanzesco. Sarà facile il ritorno di un'amicizia creata persa per sempre. Giorni favorevoli: 24, 27.



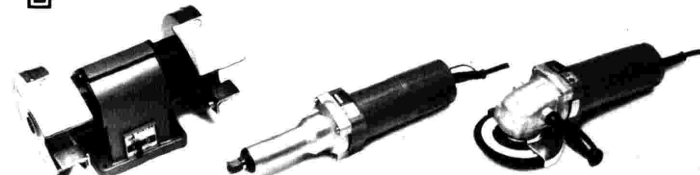
STAYER

per smerigliare

Per smerigliare basta una mola smeriglio: questa mola deve girare. Per girare deve essere montata sulla smerigliatrice. **STAYER** costruisce smerigliatrici e le costruisce bene. **STAYER**: smerigliatrici per carpenterie, officine meccaniche, fonderie edilizia. Ovunque c'è un problema di smerigliatura **STAYER** risolve. **STAYER**: 80 utensili elettrici per l'industria, l'artigianato e il far da sé.

 Istituto Italiano
Marchio di Qualità

GARANZIA 12 Mesi



STAYER

costruire bene è la nostra legge

oooh...

La sorpresa alla prima fetta.
Perchè al posto del cuore
ha una cassata.



Panettone cassata
10 porzioni

Se ti piacciono le sorprese,
vai nel tuo bar e portati a casa
un bel panettone cassata.
Infatti sembra in tutto e per tutto
un panettone ma, dentro,
ha una squisita cassata
ricetta esclusiva*.



Questo però lo sai solo tu.
Gli altri se ne accorgeranno
quando taglierai la prima fetta.

Un suggerimento. Metti il tuo
panettone cassata in forno
a 200 gradi per 2 minuti.
Sentirai che bontà!
In ogni caso acqua in bocca.
Fino al taglio della prima fetta...

*Creme gelato semifredde ai gusti:
zabaione, cacao, vaniglia.
Con canditi e liquore.



**il panettone
col gelatoooh...**

CHI HA CONIATO LA PAROLA VELIVOLO?

Oggi per definire una macchina per volare si usano le parole aeromobile, apparecchio, aeroplano, aereo, velivolo. Sono sostantivi ormai entrati nell'uso comune, e come tanti altri spesso hanno una storia curiosa e a volte anche poco conosciuta. Fu D'Annunzio a definire col poetico nome di "velivolo" i gloriosi trabiccoli di legno e di tela che nel suo tempo e con lui stavano entrando nella gloriosa storia dell'uomo.

In proposito le parole con le quali il poeta esaltava i "velivoli" italiani in confronto agli stranieri: "Al paragone i nostri erano come i purosangue di Federico Tesio accanto all'alfano di Mambrino.

Non appariva in quelli nessuna cura della linea, della leggerezza, della proporzione.

Nei nostri già appare lo stile: il quale non è se non il giusto rilievo formale della forza e della destinazione di essa forza".



D'Annunzio non era nuovo a coniare nomi e immagini delle cose del suo tempo: è il caso di Aurum, il prezioso liquore nato nella pineta di Pescara, che ancor oggi conserva lo stesso nome.

Lo tenne a battesimo proprio lui, il Vate, che pure astemio amava sorvegliare l'Aurum durante i suoi ritiri fra prose e rime.

Così il famoso liquore di nome Aurum è entrato nel nostro linguaggio e nelle nostre abitudini: un liquore prestigioso per la sua tradizione rigorosamente artigianale e per il suo nome creato da un poeta.



LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



IL CHIODO FISSO DI NATALE



questa sera
lo vediamo
da vicino
ore 18,30
RETE 2
(28 dicembre)

PAOLO VOLPARA NUOVO DIRETTORE GENERALE ALLA LEO BURNETT

Ha assunto questo mese il nuovo incarico di Direttore Generale della Leo Burnett di Milano Paolo Volpara. La sua nomina fa seguito ad una lunga esperienza pubblicitaria maturata in diverse agenzie di primo piano. Paolo Volpara, 32 anni, ha già segnato infatti nel suo curriculum importanti incarichi presso la rete internazionale Compton. L'insediamento del nuovo Direttore Generale coincide con il rilancio della Leo Burnett sul mercato italiano: Quella che è la quinta agenzia del mondo, intende riaffermare anche nel nostro Paese la propria presenza di organizzazione di rilievo al servizio degli utenti della pubblicità e del marketing.

Venerdì 29 Dicembre
sulla rete 2 ore 18,30 circa

il vero **Subbuteo®**
calcio da tavolo
a punta di dito

anche **Rugby®** a punta di dito



TV ore 18,30

rete due
lunedì

rete uno
sabato

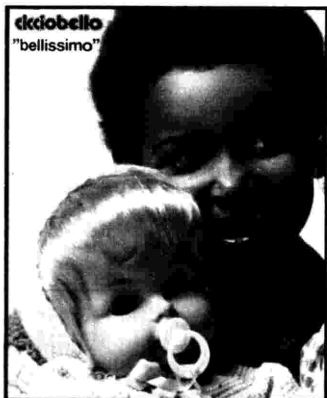
cicciobello

"il gioco dell'affetto"

conoscersi giocando







cicciobello
"angelonegro"



cicciobello
"bellissimo"



Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Quei figure di tanti anni fa ① (p) La Bettina ① (p)		I diamanti del presidente ①	Domenica in... ① Io e la Befana ① L'altra domenica ② Che combinazione! ②
L		Lo specchio della vita ① Sciarda ① Non mangiate le margherite ②	Happy days ① Gli uccelli ritornano ② Atlas Ufo Robot ②	La sberla ① Acquario ① La granduchessa e i camerieri ② Schiaccianoci ②
M	Giorno segreto ①  18290	Tempo di vivere ① Signora di lusso ② Una domenica a New York ②	Happy days ① Atlas Ufo Robot ②	Caro lettore... ① Io, Woody Allen ② La granduchessa e i camerieri ② Buonasera con... ②
M	Sam & Sally ① A torto e a ragione ②		Happy days ① La rivolta delle ragazze ② Atlas Ufo Robot ②	10 Hertz ① Buonasera con... ② 
G	Storia allucinante ②		Happy days ① La vita segreta di T. K. Dearing ② Atlas Ufo Robot ②	10 Hertz ① Non stop ① Buonasera con i Cetra ②
V	Tecnica di un colpo di Stato ②	I basilischi ①	Happy days ① Atlas Ufo Robot ② 	Notte di fuoco ① Buonasera con i Cetra ② Portobello ②
S	Le voci di dentro ① (p) Tempo di valzer ② 	Sogni proibiti ②	Happy days ① La famiglia Robinson ②	Aperti sabato ①

(p) — prosa

SETTE GIORNI DI SPORT


di GAIO FRATINI

E' in pieno svolgimento la Coppa del Mondo di sci: maschile e femminile. Mentre il calcio riposa, il circo bianco offre numeri spettacolari. Nella discesa libera Anne Marie Proell è l'immagine d'una trapezista senza rete. Vola spaccando il centesimo di secondo in centinaia di ghiacciai iridescenti. È tagliato il traguardo si toglie occhiali e casco: guarda verso il tabellone elettronico che ha fissato il suo tempo eccezionale e l'audio registra il suo grido di gioia.

Ha venticinque anni, non bella ma vistosa. Guadagna come nessuna — oltre 50 milioni l'anno — e conduce una vita tutta sua, fuori dai canoni della ferrea disciplina sportiva. I cronisti, per colorire i loro servizi, le attribuiscono avventure sempre nuove. Se le chiedono quale sia il segreto delle sue vittorie, risponde: « Dormire poco la notte prima della gara e ballare. bere champagne, mentre le avversarie sono a letto ». Ma attualmente fotografi e giornalisti, hanno trovato un'alternativa alla Proell. Doris De Ago-

stini, la ventenne elvetica di Airolo, col suo fisico da indossatrice, gli occhi lucenti, l'espressione ironica, sta rubando molto spazio alla fuoriclasse austriaca. E quando il cronometro appare troppo severo nei suoi confronti Doris torna in albergo, sceglie abiti elegantissimi. Vuol rifarsi con la sua avventura e il suo stile. Fino all'anno scorso la più sexy era la francese Fabienne Serrat ma da qualche settimana Doris è la nuova « Venera » del circo bianco. Inoltre si fa rispettare anche in pista: sempre tra le prime, sia in dis-

questa settimana?

ATTUALITÀ	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
S. Messa di mezzanotte ① TG l'una ① TG 2 - Dossier ②		Riflessione sul Natale ①	Cantando sul ghiaccio ① Papotin ② Il flauto magico ②
Benedizione Urbi et Orbi ①  TG 13881		Dopo il Concilio Protestantesimo ②	Peter Pan ① Speciale Natale ① Buon Natale bambini! ② La talpa e il Natale ②
Trotto: Premio Turilli ② TG 2 - Gulliver ②		Obiettivo Sud ②	Le comiche ① Peter Pan ① Il trenino ① Trentaminuti giovani ②
Storie allo specchio ① Dai nostri studi ②	Corso di francese ① Orientamento alle università ② Racconti popolari ②	Classico romantico ① Adolescenza ② Orizzonti della scienza e della tecnica ②	Il trenino ① C'era una volta... ① Sara e Noè ② Zum il delfino bianco ②
Filo diretto ① TG 1 Cronache ① Speciale TG 1 ①	Natale tra la gente ① Tresei ② Racconti popolari ②	Teatromusica ② Quindicinale di cinema ②	Il trenino ① Paper moon ① Zum il delfino bianco ②
Nord chiama Sud ① Tam tam ① Spazio dispari ②	Corso di francese ① I pigmei ① La vita nella scogliera corallina ② Racconti popolari ②	La fotografia racconta ① Vedo, sento, parlo i libri ②	Disegni animati ① Il quarto re ① Zum il delfino bianco ②
Di tasca nostra ② Si dice donna ② TG 2 - Dribbling ②	Racconti popolari ②	Check-up ① Oh quante belle figlie madama Doré ①	



*Claudia
Giordani, atleta
di punta della
«valanga rosa».
I primi risultati
di quest'anno
confermano
le previsioni
degli esperti*

scesa sia nello slalom. La vediamo venir giù a un ritmo impressionante che sfiora i 100 chilometri orari. Le è stato chiesto: «Doris, cos'è per te la paura?». Ha risposto: «Camminare per New York da sola, a mezzanotte. Oppure entrare in uno studio strapieno... lo soffro di claustrofobia». Una discesista, se ha paura della pista, se ha l'incubo di cadere da un momento all'altro, meglio che cambi sport. La nostra diciottenne Cristina Gravina, che nella discesa libera appare l'azzurra più dotata, ha lasciato il nuoto perché l'annojava. Dice: «Volevo emozioni, brividi. Che cosa meglio dello sci?».

fai la maglia?

c'è una
interessante
notizia per te



l'etichetta per
personalizzare
le tue creazioni
a maglia

in TV
rete 2 ore 21.55
domenica 24 e venerdì 29

LANIFICIO
GIUSEPPE GATTI

CARIOCA



UNIVERSAL

CON **CARIOCA**
DISEGNANDO SI GIOCA
DA 10 ANNI PREMIO QUALITÀ ITALIA
PREMIO QUALITÀ EUROPA DAL 1975 AL 1978

sempre
a torta alta!

PANEANGELI

lunedì sera sulla Rete 2

11

Dalla Chiesa di San Pietro in Vincoli in Condove (Torino)

Santa Messa

celebrata da Mons. Vittorio Bernardetto, Vescovo di Susa. Commento di Sergio Baldi. Ripresa televisiva di Adriano Cavallo

11,55 G

Incontri della domenica

12,15 G

Itinerario italiano

La Versilia daniziana
Un programma di Franco Simongini

12,30 G

E' morta la paura

Incontro musicale con Rinaldo Ebasta. Realizzazione di Arnaldo Ramadori. Pubblicità

13-14 G

TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza

13,30

TG 1 notizie

Pubblicità

14 G

Domenica in...

di Corina-Jurgens-Torti condotta da Corrado. Regia di Lino Procacci, con

Cronache

e avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valenti

In... apertura

14,15

Notizie sportive

14,20

Anteprima di

«Io e la Befana»

Trasmisione abbinata alla Lotteria Italia, di Continenza, Perani, Vianello. Regia di Romolo Siena

14,55

In... sieme

15,25

I diamanti del presidente

Terza puntata
Telefilm - Regia di Claude Bolesol
Interpreti: Michel Constantin, Lena Farugia, Ken Gampu, Goltz George, Beni Martin, Ferdy Mayne, Michael Mo Govern. Distribuzione: H.D.H.

16,20

In... sieme

Pubblicità

16,30

Roma: 2° Trofeo subacqueo

«Domenica in»
a cura di Andrea Pittiruti

16,45

In... sieme

17

Sandra Mondaini e
Raimondo Vianello presentano
Io e la Befana

Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia, di Continenza, Perani, Vianello con la collaborazione di Alberto Testa. Orchestra diretta da Pino Calvi. Scene di Egle Zanni. Costumi di Corrado Colabucci e Renata Bulgheroni. Regia di Romolo Siena. Pubblicità

18,10

In... sieme

18,30

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. La SSR, la NGR, la BBC, la RTB e la RAI presentano da Villars sur Ollon (Svizzera)

Giochi sotto l'albero

Partecipano le squadre di Asiago (Italia), Liegi (Belgio), Dalfsen (Olanda), Richmond on Thames (Inghilterra), Villars sur Ollon (Svizzera)

Commento italiano di Beppe Viola Presentano, Barone Barendse, Stuart Hall, Michel Lemaire, Barbara Marchand, Edy Waring, George Kleinman. Regia di Jean Bovon

Pubblicità

19,25

In... sieme

Pubblicità

Che tempo fa G

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Teatro di Eduardo

Quei figurei di tanti anni fa

Atto unico di Eduardo De Filippo
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Peppenella, alias Sciù Sciù Marina Confalone, Assunta Petrella, alias Marchese madre Linda Moretti, Filomena Pupella Maggio, Rafalina, alias Contessina Fili Mariuccia Speri, Rosetta, alias Baronessina Rosy Patrizia D'Alessandro, Gennaro Fiero Luigi Uzzo, Luigi Poveretti Luca De Filippo, Scamuso Franco Angrisano, Scuppettella Sergio, Silli, Barone Antonio La Rina, Peppino Fattibbene Eduardo, Il nobile vero Franco Folli, Riccardo Saverio Mattei, Giovanni Riccardo Ornato, Giocatori Pino Misti, Giancarlo Santelli e Vincenzo Salemme, Giocatori Patrizia Boccella, Marina Donadi, Emilia Paola Bonaconto, Delegato di polizia Gino Maringola. Musiche dell'epoca adattate da Nino Rota e Eduardo De Filippo. Scene di Raimondo Gaetani. Costumi di Raimondo Gaetani e Clelia Gonzalez. Delegato alla produzione Mario Mattolini. Regia di Eduardo De Filippo

Pubblicità

21,55 G

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 G

Prossimamente

Programmi per sette ore a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

22,55 G

Dal Madison Square Garden di New York

Cantando sul ghiaccio

Uno spettacolo con Peggy Fleming, Andy Williams e «Holiday on Ice»

23,45 G

Riflessione sul Natale

di Mons. Luigi Maverna, segretario generale della Conferenza Episcopale Italiana

23,55 G

In collegamento mondovisione

Città del Vaticano: Basilica di San Pietro

Santa Messa di Natale

celebrata da Papa

Giovanni Paolo II

Commento di Don Pierfranco Pastore

Ripresa televisiva di Carlo Baima

22,55 G

VIA VARIE

Cantando

sul ghiaccio

Come per il passato anche quest'anno, in occasione delle festività, viene proposto ai telespettatori grandi e piccoli il consueto appuntamento con uno spettacolo di rivista sul ghiaccio, registrato al Madison Square Garden di New York. La vedette che per l'occasione vien presentata per la prima volta al pubblico italiano è la brava e simpatica pattinatrice Peggy Fleming. La critica americana l'ha definita, recentemente, «la delizia signora del ghiaccio» in omaggio e riconoscimento delle sue qualità. Andy Williams che canta alcune belle melodie: Sing a Song, If you ever believed; il mago Mark Wilson ed i suoi giochi di prestigio, i Muppets di Sesame Street, già noti al pubblico dei ragazzi, e lo straordinario complesso di pattinatori che eseguono esercizi spettacolari e clowneschi di grandissimo effetto, fanno degna cornice ai balletti eseguiti, con indiscutibile perizia tecnica, molta grazia, stile e musicalità dalla bella Peggy Fleming.

20,40 G

Quei figurei

di tanti anni fa

Sotto La rispettabile etichetta di «Circolo della Caccia» si nasconde in realtà una casa da gioco clandestina dove si dà convegno il più variegato campionario d'umanità: non solo giocatori incalliti, nobili in disarmo o sedicenti tali, ma anche piccoli e men piccoli mangoldi, nonché cosiddette - donne allegre - destinate a vivacizzare le serate. Naturalmente la più lucrosa attività dell'azienda, guidata con ferrea mano da Gennarino Fiero, detto «punto e virgola», è quella di spennare gli sprovveduti giocatori appositamente attirati nella rete, ma, per condurre a buon fine le sue losche manovre, Gennarino ha bisogno di chi lo aiuti a barare e sembra che abbia ora trovato un nuovo «compare» in un giovinotto, più stordito che ingenuo, Luginio, al quale insegna meticolosamente i trucchi del mestiere.

Messo alla prova fin dalla prima sera, all'arrivo nel cosiddetto circolo di una nuova vittima, il distinto Don Peppino Fattibbene, Luginio dimentica le istruzioni ricevute e combina un sacco di pasticci, mandando a monte i piani di Gennarino; e finirebbe male, per lui, se un'improvvisa irruzione della polizia non mettesse fine, con una retata generale, alla sua malacorta attività. (Servizio a pagina 42).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,30 Telegiornale - 1° ediz. G

13,35 Le tribulazioni di un cinese in Enadina G (Replica)

14 - Un'ora per voi G

15 - L'assalto G Telefilm

15,50 Il piccolo principe G

17 - Trovarsi in casa G

19 - Telegiornale - 2° ediz. G

19,10 L'albero di Natale G

19,25 Prophetiae Sibyllarum G

20 - Disegni animati G

20,10 Il Regionale G

20,30 Telegiornale - 3° ediz. G

20,45 Un regalo indimenticabile G

21,30 E si è fatto uomo G

22,25 Le quattro stagioni G

22,40 Telegiornale - 4° ediz. G

22,45 Intermezzo G

22,55 Una stella sopra Betlemme G Canti Natalizi

23,55 S. Messa di Mezzanotte G

capodistria

19,30 L'angolino dei ragazzi G

- Zig Zag

20 - Canale 27 G

21,15 Punto d'incontro G

Settimanale del Telegiornale

20,35 Spia spione G

Film - Regia di Bruno Corbucci con Lando Buzzanca, Teresa Gimpera, Cristina Gajoni

Carlo Barazzetti, uno sciocco cameriere, vive tutto solo in un appartamento situato nell'edificio di una banca sulla quale hanno delle mire un certo professore e i suoi seguaci. Mentre questi, infatti, intende rubare un anello confezionato in una lega di metallo prezioso, i suoi uomini vogliono impadronirsi del denaro nella cassaforte.

- Zig Zag

22,05 Musicalmente G

Gloria Gaynor

16.30 **P/S**

La Bettina

Prima parte

Il marchese Ottavio, non riuscendo a sedurre Bettina, giovane e onesta popolana, tenta di maritarla a Pasqualino, figlio del gondoliere Menego, pensando di poter avere poi mano libera con lei. A queste nozze, però, si oppone Pantalone, protettore della ragazza. Il marchese decide allora di farla rapire ma sua moglie, Beatrice, scopre il nascondiglio di Bettina e riesce a liberarla, smascherando il marito. Intanto si viene a sapere che Pasqualino non è figlio di Menego, bensì di Pantalone, che consente alle nozze e riesce a metter pace fra il marchese e sua moglie.

20.40 **G/V/E**

Che combinazione!

Per il numero di Natale del tombolone televisivo è previsto un elenco fornitissimo di ospiti. Innanzitutto Monica Vitti e Silvan. Poi due famosi complessi vocali il duo argentino dei Toukann Folk e i sei Village People, americani. E per finire, sempre in campo musicale, Massimo Ranieri. Il tutto, naturalmente, sullo sfondo del gioco con i telespettatori.

21.50 **G/V/CTG2**

TG 2 - Dossier

Il settimanale più diffuso d'Italia — 1.500.000 copie, più di 7 milioni di lettori — non si vende nelle edicole ma alle porte delle chiese. *Famiglia Cristiana*, diretta da un sacerdote, fa parte di un vero impero editoriale fondato dalla Pia Società S. Paolo, una congregazione religiosa specializzata nell'uso dei mezzi di comunicazione di massa, con iniziative in tutto il mondo. Si annunciano nuove pubblicazioni e si moltiplica la presenza nelle radio TV private. « Tutto questo al servizio dell'apostolato », dicono i paolini, un apostolato che spazia in tutti i campi, dalla politica allo sport. Quali messaggi escono dalle fotografie di *Famiglia Cristiana*? Quale la linea politica proposta a quale influenza ha nelle scelte dell'elettorato cattolico italiano? A queste domande risponde il servizio di Fernando Cancedda.

22.40 **G/I/S**

Il flauto magico

Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati hanno realizzato un film di animazione a colori, della durata di 52', tratto dall'opera *Il flauto magico* di Mozart. La storia narra del principe Tamino che, innamorato della figlia della regina Astrid, si avventura nella foresta per salvarla dalla clava del mago Sarastro, aiutato nell'impresa dal fedele Papageno e dalla magia di due strumenti, il flauto e i campanelli. Ma per sposare la fanciulla Tamino dovrà superare le tre prove dell'iniziazione. Vinte tali prove Tamino e Pamina potranno unirsi in matrimonio.

francia

- 11 — Quattro stagioni
- 11,30 La verità è nel fondo della marmitta
- 12 — Cori
- 12,40 Cinematiche
- 12,58 Top club domenicale a cura di Guy Lux Nell'int. (13,15): Telegiornale
- 14,30 Heidi Sceneggiato - 2° episodio
- 15,25 Tre uomini in fuga Film di Gérard Oury con Bourvil, Louis de Funès, Terry Thomas
- 17,25 Anne Sylvestre
- 18,30 Stade 2
- 19 — Bossa nova
- 20 — Telegiornale
- 20,32 Special Serge Lama
- 22,50 Gerusalemme ai tre sguardi
- 23,30 Veglia di Natale - Presenta Patrick Poivre d'Arvor

montecarlo

- 18,50 Disegni animati
- 19 — Telefilm
- 19,25 Paroliamo - Telegiornale
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — In due è un'altra cosa Film - Regia di Blake Edwards con Bing Crosby
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Buon Natale da tutti i vostri amici di Tele Montecarlo: Sophie, Jocelyn, Luisella Berrino, Loredana Bolis, Roberto Biasoli, Liliana Dell'Acqua, Antonio Devia, Lea Pericoli, Valeria Porrà, con i tecnici che riusciremo a « Pescare »
- 22,50 Sylvie Varlan Spettacolo musicale
- 23,50 In Eurovisione dalla Basilica di S. Pietro in Roma: Santa Messa di Mezzanotte

12,15 **G**

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

12,30 **G**

Papotin e compagni

Un programma di André Tahon
Realizzazione di Alexandra Tartra
1° episodio
Produzione: SN Intervideo K.S.-T.V.

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 **G**

Renzo Arbore presenta
L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cottoni

Regia di Salvatore Baldazzi

Pubblicità

15,15-16,30 **G**

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Bert

Roma: Ippica

Premio Allevatori

Salice d'Ulizio: Sci

Slalom parallelo azzurro

Pubblicità

16,30

Pomeridiana

Spettacoli di prosa, lirica e balletto
Presentati da Giorgio Albertazzi

La Bettina

da « La putta onorata » e « La buona moglie » di Carlo Goldoni
Adattamento televisivo di Luca Ronconi

Prima parte

Personaggi ed interpreti:

Ottavio Marchese di Ripaverde
Renzo Montagnani, La marchesa
Beatrice Claudia Giannotti,
Pantalone de' Bisognosi Sergio

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Erika Köth-Strasse, 94
- Advents-und Weihnachtslieder -
Verleih: Bavaria

Graziani, Bettina Michela Martini,
Catie lavandaia Anna Bonaiuto
Messer Menego Cainello
Giancarlo Maestri, Lello Remo
Gironi, Pasqualino Bruno Zanin,
Donna Pasqua Eleonora Morana,
Brighella Giorgio Giuliano,
Arlecchino Toni Barpi, Nane
Franco Mazzieri, Titta Gianfranco
de Grassi, Un giovane caffettiere
Domenico Goffi, Un cameriere
d'osteria Bruno Marinelli
Scanna Giovanni Filodoro
Sbrodegona Elisabetta Pedrazzi
Malacarne Leda Palma, Momola
Bernadette Lucarini
Costumi di Giovanna La Placa
Musiche di Giancarlo Chiaromello
Regia di Luca Ronconi

Pubblicità

18,20 **G**

Ulisse e le stelle

Telefilm - Regia di Ludvik Raza
Una produzione della Televisione
Cecoslovacca

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 **G**

TG 2 - Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino
Ceccarelli, Remo Pascucci,
Giovanni Gerassino

Pubblicità

20,40 **G**

Della Scala presenta:

Che combinazione!

Appuntamento settimanale
con 15.000 premi
di Paolini e Silvestri
Scene di Zitkowski
Costumi di Ruggero Vitriani
Musiche di Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Luci di Franco A. Ferrari
Regia di Luigi Turro
Delegato alla produzione
Angelo Zito

Pubblicità

21,50 **G**

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,40 **G**

Il flauto magico

dell'opera di Wolfgang Amadeus
Mozart
Disegni animati di Giulio Gianini
ed Emanuele Luzzati
Presenta Marcello Bartoli
Edizione discografica Deutsche
Grammophon Gesellschaft

11

Dalla Chiesa di San Pietro in Vincoli in Condove (Torino)

Santa Messa

Commento di Sergio Baldi
Ripresa televisiva di
Adriano Cavallo

11,55 G

In collegamento mondovisione
Città del Vaticano:
Piazza San Pietro

Messaggio natalizio e benedizione « Urbi et Orbi » impartita da Sua Santità Giovanni Paolo II

12,30 G

Quanno nasce Nino

con il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna
diretto da Marielle Ventre
Scena di Carla Cortesi
Regia di Fernanda Turvani

13 G

Disegni animati

Melodramma di Ivan Andonov
Produzione: Bulgaro Film
I difensori della legge
Il treno della prateria
Produzione: Film Polski

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 G

La sberla

Spettacolo di varietà
di Nicotra, Mercuri e Gandus
condotto da Gianfranco D'Angelo,
Gianni Magni e da Adriana Russo
Scena di Mario Fiorello
Costumi di Andrea Viotti
Regia di Gian Carlo Nicotra

14,55 G

Arrivederci tredicesima

Canzoni, musica, poesie per una
festa che viene e una che va
di Silvano Balzola e Angelo Manna
Scena di Carla Cortesi
Regia di Enrico Vincenti

15,50 G

Lo specchio della vita

(Imitation of Life - 1959)
Film - Regia di Douglas Sirk
Interpreti: Lana Turner, John Gavin,
Sandra Dee, Susan Kohner, Robert
Ald, Dan O'Herlihy, Juanita
Moore, Mahalia Jackson
Produzione: Universal

17,50 G

Peter Pan

dalla favola di Sir James Barrie
Commedia musicale con Mia
Farrow e Danny Kaye
Regia di Dwight Heyman
Produzione: A.T.V. 1ª parte

Pubblicità

18,50 G

L'ottavo giorno

Dedicato al bambino
di Dante Fiascoli
Pubblicità

19,20 G

Happy days

La grande città
con Ron Howard, Henry Winkler,
Anson Williams, Donny Most,
Erin Moran, Marion Ross e
Tom Bosley
Regia di George Tyne
Prod.: Paramount

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora
Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Sciara da

(« Charade », 1963)
Film - Regia di Stanley Donen
Interpreti: Cary Grant, Audrey
Hepburn, Walter Matthau, James
Coburn, George Kennedy, Ned
Glass, Jacques Marin, Paul Bonifas
Produzione: Universal

L'ANICAGIS presenta

Prima visione G

Pubblicità

22,40 G

In diretta dallo Studio 5 di Roma

Acquario

Un programma di Pierita Adami,
Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara
In studio Maurizio Costanzo

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

14.00 G

La sberla



Gianni Magni, Adriana Russo e
Gianfranco D'Angelo protagonisti
dello « spettacolo di varietà »

14.00 G *VA Varie*

Pomeriggio di festa

S'inizia con un programma co-
mico-musicale, *La sberla*, con
Gianni Magni, Gianfranco D'An-
gelo, Adriana Russo, alcuni can-
tanti ospiti e un gruppo di allie-
vi della scuola Teatrodanza.

Da Bologna andrà poi in on-
da uno spettacolo natalizio di
sapore ironico, condotto sul fi-
lo del tema « la Tredicesima »,
con la partecipazione di attori di
prosa, cantanti e complessi di
musica leggera. La regia è di En-
rico Vincenti.

Nel filmato drammatico che
segue, *Lo specchio della vi-
ta* (con Lana Turner, John Ga-

vin e Sandra Dee) s'intreccia-
no le storie di due ragazze:
Susy, figlia dell'attrice Lora Me-
redith, che deve allontanarsi
dall'uomo che ama perché sta
per diventare suo padrigno, e
Sara Lane, che finisce col ribel-
larsi a sua madre perché è ne-
gra.

Segue la prima parte della fa-
bula *Peter Pan* con Danny Kaye
nel doppio ruolo di Mr Darling e
Capitan Uncino, e Mia Farrow in
quello di Peter Pan, il ragazzo fol-
letto che trasporta i tre fratelli
Wendy, John e Michael in un me-
raviglioso viaggio nell'Isola del
Mare del Nulla.

Infine seguirà il telefilm *La
grande città* della serie *Happy
days*, in cui si narra la straordi-
naria avventura vissuta a Chica-
go da Richie, Potsie e Ralph.

20.40 G *II/S*

Sciara da

Giallo-rosa (1963). La trama.
Reggie Lampert, americana a Pa-
rigi, apprende che il marito è
morto proprio mentre aspetta il
suo consenso al divorzio. Col
marito se n'è andato un segreto:
il nascondiglio d'una grossa
somma che lui aveva rubato in-
sieme a tre complici. Adesso i
complici vogliono il malloppo e
non vanno per il sottile. I mor-
ti ammazzati si sprecano: Reggie
fa qualche sbaglio nella scelta
degli alleati ma alla fine la spun-
ta sugli avversari.

Che se ne dice. Ballerino, co-
mografo, amico e collega di Ge-
rie Kelly e regista con lui di

alcuni film musicali da ricordare.
Stanley Donen ha una debolez-
za: a volte abbandona il proprio
campicello e si avventura su in-
congrui sentieri da « brivido ». *Glène* è derivato qualche inco-
nveniente. Tutto a meraviglia, in-
vece, quando il thrilling svolge
nel film funzione di supporto al-
le atmosfere sofisticate della
commedia, come succede in que-
sto *Charade* allora Donen si di-
mostra regista « disinvolto, pia-
cevole, leggero, disincantato ma
non troppo, capace di racconta-
re e esperto nelle direzione de-
gli attori » (E. G. Laura). E che
attori: veri e propri esperti della
schermaglia brillante, da Cary
Grant a Audrey Hepburn, da Wa-
ter Matthau a James Coburn e
George Kennedy, Ned Glass,
Jacques Marin e Paul Bonifas.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 9,55 Culto evangelico di Natale G
- 10,55 Santa Messa di Natale G
- 11,55-12,30 In Eurovisione da Roma
Benedizione Urbi et Orbi G
- 14,20 Telegiornale - 1ª ediz. G
- 14,25 Il mondo in miniatura G
- 14,40 Semurg G Fiabiera
- 15,50 L'uomo che amava gli orsi G
- 16,40 Il vagabondo gentiluomo G
- 18 - Ciao Arturo G
- 18,25 Giochi d'infanzia G Balletto
- 19,50 Telegiornale - 2ª ediz. G
- 18 - Natale in Terra Santa G
- 19,25 Stille nacht, heilige nacht G
- 20,10 Il Regionale G
- 20,30 Telegiornale - 3ª ediz. G
- 20,45 L'emigrazione ticinese in Ca-
lifornia G (1ª)
- 21,35 Eugenio Pacelli, Pio XII G
- 22,20 Concerto di Natale G
- 23,20-23,30 Telegiornale - 4ª ed. G

capodistria

- 20 - L'angolino dei ragazzi G
Antiche favole giapponesi
— Zia Zag
- 20,15 Telegiornale G
- 20,35 Nella foresta tropicale G
I Yanomani - Documentario
- 21,05 Prosa alla TV, L'occhio G
Regia di Joakim Marusić
con Etta Bertolazzi, Ugljesa
Kojadinović, Ana Karic
Un anziano medico di una
cittadina dalmata per errore
impiega un liquido sbagliato
nella cura di una lesione all'
occhio del contadino Ba-
riša. L'astuto contadino vista
la possibilità di guadagnare
qualcosa comincia a ricattare
il dottore. Vittima della si-
tuazione la serva del dottore,
la vecchia Kate, che finisce
per essere coinvolta in una
situazione drammatica.
— Zia Zag
- 22,35 Passo di danza

14.00 **GA** *Varie*

Pomeriggio di festa

La Rete 2 propone un divertente film *Non mangiate le margherite*, interpretato da due brillanti attori, David Niven e Doris Day. Le movimentate vicende familiari fra il critico teatrale Larry, sua moglie Kate e i loro quattro vivacissimi figlioli, una temporanea divisione e, infine, un'altegra riconciliazione. Segue la prima parte della commedia musicale *La granduchessa* e i ca-

merici con Valentina Cortese, Franco Franchi e Cicco Ingrassia. Svagata e spiantata a causa delle continue perdite al gioco la granduchessa Irene viene abbandonata dal personale di servizio, esclusi i due fedeli camerieri, ed è costretta a vendere il suo castello ad una famiglia di nuovi ricchi. C'è poi un telefilm bulgaro *Gli uccelli ritornano*. Oppri, un ragazzo nato da una famiglia di girovaghi, conosce durante l'estate una ragazza, figlia di un ornitologo. Tra i due nasce una tenera, delicata amicizia. Infine, il Quartetto Cetra con le sue canzoni e l'episodio *Il terremoto misterioso* della serie *Atlas Ufo Robot*.

20.40 **GA** *IS*

Schiaccianoci

Questo *Schiaccianoci* ci giunge dal Teatro Nuovo di Spoleto dove il famoso balletto di Ciaikovski è stato presentato lo scorso luglio, in occasione del XXI Festival dei Due Mondi, nella nuova versione scenica e coreografica del francese Joseph Lazzini. Tale versione comprende soltanto i seguenti brani della partitura *L'universo dei giocattoli*, *Il paese delle nuvole*, *Nel mondo fiabesco dei castelli tra-*

sparenti e il *Grande passo a due* con cui si conclude il balletto. Quest'ultima e celeberrima pagina è stata interpretata da una coppia di danzatori che molti considerano i più grandi del nostro tempo, Vladimir Vasilev ed Ekaterina Maximova. Rappresentato per la prima volta al Teatro Marinski di Pietroburgo, il 1892, *Lo Schiaccianoci* ha una grande importanza storica oltre che artistica ed anticipa in maniera geniale le conquiste del balletto moderno. Il soggetto si richiama a un racconto dello scrittore tedesco Hoffmann. (Servizio a pagina 48)

22.00 **GA** *XIII*
Concilio Ecumenico
Dopo il Concilio

Quarta puntata di *Dopo il Concilio*, il programma di Luigi Accattoli e Vittorio De Luca che si è occupato anche attraverso testi

meccaniche inedite, degli effetti determinati sulla vita della Chiesa e del mondo dal Concilio Ecumenico Vaticano II. La trasmissione odierna presenta un dibattito coordinato da padre Ernesto Balduino con la comunità di Sotto il Monte, il paese natale di papa Giovanni XXIII.

francia

- 11,55 In diretta da Roma: Benedizione Urbi et Orbi
- 12,20 Cartoni animati
- 12,30 Numeri e lettere per i giovani
- 13 — Belfagor - 7^a puntata
- 13,25 Piccolo teatro
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15,05 Il gatto con gli stivali
Film di Kiuuro Yabuki
- 16,20 Bernstein: 60° anniversario
- 18 — Disney
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Egli era un musicista: Hector Berlioz
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,30 Bisogna dirlo
Commedia vaudeville in tre atti di Eugène Labiche
- 22,15 La Bibbia
- 23,55 Telegiornale
- Degli amici per i vostri sogni

montecarlo

- 16,30 Il sergente di legno
Film - Regia di Hal Walker con Dean Martin, Jerry Lewis
- 18 — Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18,50 Telefilm
- 19,20 Un peu d'amour... (2^a)
- 19,25 Paroliamo - Téléquiz presentato da Lea Pericoli
- 19,50 Notiziario
- 20 — Il Paese di Paperino - Fiaba
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Il più grande spettacolo del mondo
Film - Regia di Cecil B. De Mille con Betty Hutton, Burt Lancaster, Charlton Heston, James Stewart
- 22,30 Oroscoopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2^a edizione
- 22,45 Montecarlo sera

12,30 **GA**

Buon Natale bambini!

con i cartoni animati
Il Natale di Karl Berli
Distr.: Sveriges Radio
Uno sciropo infernale
Un'assicurazione sulla vita
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.
1^a parte
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 **GA**

Buon Natale bambini!

con i cartoni animati
Sara e Noé
Un mare di zuppa
Prod.: Robard Enterprise
Il dono di Natale
Prod.: Ungaria Film
Zum il delfino bianco di René Borg
22^a episodio
Distr.: Pegaso Film - 2^a parte

14 **GA**

Non mangiate le margherite

Film - Regia di Charles Walters
Interpreti: David Niven, Doris Day, Janis Paige, Spring Byington, Richard Haydn, Patsy Kelly
Produzione: Joe Pasternak

15,50 **GA**

La granduchessa e i camerieri

Quasi un'opera di Garinei e Giovannini
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione):
Giovanni Ciccio Ingrassia, Battista Franco Franchi, Mirko di Sans Souci Jackie Basehart, Alba Roberta Paladini, Irene di Sans Souci Valentina Cortese, Agnere Gavrighi Gianni Agus, Lilli Gavrighi Bice Valori, Patrizia Paola Tedesco, Letizia Federica Fazioli, El Kid Carlo Minganti,

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Einmal am Heiligen Abend (Sperimentale) **GA** Eine Filmzerzahlung nach - Bergkristall - von Adalbert Stifter. Verleih ORF

20 — Tagesschau

20,20 Adventsingens in Seis (Sperimentale) **GA** Lieder und Spiele zu Advent und Weihnacht. Regie: Hans Wieser

20,50-22,15 Das Wunder des Malachias, Deutscher Spielfilm nach dem gleichnamigen Roman von Bruce Marshall. Drehbuch: Heinz Pauck und Bernhard Wicki. Mit Horst Bollman, Richard Muench, Gunther Pfitzmann, Brigitte Grothum u.v.a. Regie: Bernhard Wicki Verleih: Omega Film

Principe di Sassonia Massimo Serato, Un fattorino Luca Troiano
Adattamento televisivo di Iginia Fiastri
Musiche di Gorni Kramer
Orchestra diretta da Tito Tommaso
Scenari e costumi di Eugenio Guglielminetti
Luci di Corrado Bartoloni
Coreografie e regia di Gino Landi
Prima puntata
(Replica)
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

17,10 **GA**

Gli uccelli ritornano

Telefilm - Regia di Nikola Popov
Produzione: Zachari Jandov

18,35 **GA**

La talpa e il Natale

Cartone animato
Prod.: Ceskoslovensky Film
Pubblicità

18,50 **GA**

Buonaserà con...

Il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama con il telefilm della serie *Atlas Ufo Robot* - Il terremoto misterioso
Produzione: Toei Doga Animation Co. Ltd.
Pubblicità

Previsioni del tempo **GA**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **GA**

Stagione di opere e balletti

Ballet Royal de Wallonie
Schiaccianoci

Musica di **Piotr Il'ic Ciaikovski**
Nuova versione scenica e coreografica di Joseph Lazzini
Primi ballerini: Annie Savouret, Jean-Pierre Laporte, Estela Erman, Attilas Silvester
Passo a due finale Ekaterina Maximova e Vladimir Vassiliev
Direttore d'orchestra Jean Doussard
Spoleto Festival Orchestra
Scenari e costumi di Daniel Jassogne e Xénia Chriss
Luci di Francesco La Torre
Regia di Lino Proccacci
(Registrazione effettuata al XXI Festival dei Due Mondi dal Teatro Nuovo di Spoleto)

Pubblicità

22 **GA**

Dopo il Concilio

Un programma proposto da Giovanbattista Cavallaro
Consulenza di Achille Ardigò
Quarta puntata
Dalla comunità di Sotto il Monte - Verifichiamo il Concilio - incontro-dibattito condotto da Padre E. Balducci
Regia di Antonio Bacchieri


23

Protestantesimo

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche Italiane
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

I programmi a colori portano il simbolo  Le edizioni dei TG sono Parziale 

13.30 

Pomeriggio di festa

Alle 13.30 un numero speciale di *Trentamini giovani* dedicato all'UNICEF, condotto da Marcello Mastroianni e con la partecipazione di Vittorio Gassman, Monica Vitti, Romolo Valli, Mariangela Melato, Giancarlo Giannini, Gigi Proietti.

Alle 15.20 intermezzo sportivo con la ripresa in diretta del Premio Ippico Turilli da Roma.

Seguirà la seconda parte della commedia *La granduchessa* e

i camerieri. Dopo una serie di peripezie e attraverso vari cambiamenti di proprietà il castello tornerà, nel tradizionale lieto fine, alla granduchessa Irene. Alle 17 il film *Signora di lusso* con Rosalind Russell, Jack Hawkins e Maximilian Schell. Le ambizioni e le bizzarrie di una famiglia di nuovi ricchi in cui la presenza di un giovane istitutore tedesco crea problemi sentimentali ed economici. Il pomeriggio si conclude con il Quattretto Cetra e l'episodio *Il raggio ciclonico* della serie *Atlas Ufo Robot*. Zigra e Gandai architettano un nuovo piano per abbattere Goldrake.

21.30 

Una domenica a New York

Commedia (1964). La trama. Tutti gli uomini, riflette desolata Eileen Taylor, in fatto di donne pensano e vogliono una cosa sola. Sono così monocratici e noiosi che le han fatto venire il complesso della verginità. Adam, suo fratello, dice di capirla e di condividere i suoi principi. Ma è un ipocrita: e quando Eileen se ne accorge, e conosce il simpatico Mike, quasi quasi è tentata di rivedere le proprie convinzioni. Lo farà, ma non prima di essere coinvolta a giuste nozze.

Che se ne dice. Cadono uno dopo l'altro i tabù che il cinema ha coltivato per decenni. La prima spalata la diede Preminger con *La vergine sotto il letto*, anno '53, poi Hollywood ci prese

giusto al punto di inaugurare un « genere » vero e proprio, la « sex-oriented comedy », che inizialmente a insegna proprio la spregiudicatezza. Oggi la questione è chiusa, ci si può al massimo meravigliare che i divieti siano durati così a lungo: ma nel '64, quando uscì *Una domenica a New York*, forse qualcuno poteva ancora scandalizzarsi della franchezza con cui la ragazza Eileen parlava dei propri guai sessuali. In verità ragioni di scandalo non ce n'erano. Tutto era riportato alla misura del divertimento senza ambiguità e confluiva alla fine nell'inflessibile « ordine » di sempre. Del copione scritto dall'esperto Norman Krasna e della regia del giovane Peter Tewksbury, quel che va detto è che si compongono in un « garbato prodotto di intrattenimento con qualche frangia di rispecchiamento sociologico di indubbio interesse per un osservatore dei costumi americani » (Morandini).

12.30 Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore e Arturo Fratta
Consulenza di Atanasio Mozzillo
Regia di Nicola De Rinaldo
E... un altro Natale
Seconda parte

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 

Trentamini giovani

Speciale UNICEF di Enzo Balboni con la partecipazione straordinaria di Vittorio Gassman, Giancarlo Giannini, Marcello Mastroianni, Mariangela Melato, Alberto Sordi, Ugo Tognazzi, Romolo Valli, Monica Vitti

14.10

I dischi volanti

Un programma di Gianni Bisiach

15.20 

Roma: Ippica
Premio Turilli

15.50 

La granduchessa e i camerieri

Quasi un'operetta di Garinei e Giovannini

20.40 

TG 2 - Gulliver

Ecco gli argomenti previsti nel numero odierno di *Gulliver*: una analisi della fantascienza italiana, un genere letterario con caratteristiche prevalentemente sociologiche e di « fantapolitica », che la differenziano da alcuni più tradizionali modelli stranieri; una rassegna di fotografie di soldati sovietici in guerra, documenti emblematici di una tragica situazione umana; un servizio su un paesino della Carnia che sembra avere ritrovato la sua identità con la ricostruzione dopo il terremoto del '76; un ritratto dell'ex ragazzo della serie di telefilm *Furia*, oggi affermato avvocato penalista californiano.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Sportschau

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Irene di Sans Souci Valentina Cortese, Agenore Gavigli, Gianni Agus, Lilli Gaviraghi, Bice Valori, Letizia Federica Fazioli, Patrizia Paola Tedesco, El Kid Carlo Minganti, Mirko di Sans Souci Jackie Basehart, Alba Roberta Paladini, Battista Franco Franchi, Giovanni Ciccio Ingrassia, Principe di Sassonia Massimo Serrato, Un fattorino Luca Troiano, L'uomo del lessico Enzo Liberti
Adattamento televisivo di Jaja Fiastrì
Musiche di Gorni Kramer
Orchestra diretta da Vito Tommaso
Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti
Luci di Corrado Bartoloni
Coreografie e regia di Gino Landi
Seconda ed ultima puntata (Replica)
Pubblicità

17

Signora di lusso

Film - Regia di Daniel Mann
Interpreti: Jack Hawkins, Rosalind Russell, Maximilian Schell, Richard Beymer, Lana Wood, Annette Gorman
Produzione: Sonnis Corporation

Pubblicità

18.50 

Buonasera con... il Quartetto Cetra

Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama con il telefilm della serie « Atlas Ufo Robot »
Il raggio ciclonico
Produzione Toei Doga Animation Co. Ltd.

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 

TG 2 - Gulliver

Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina

Pubblicità

21.30 

Una domenica a New York

Film - Regia di Peter Tewksbury
Interpreti: Cliff Robertson, Jane Fonda, Rod Taylor, Robert Culp, Jo Morgan, Jim Backus
Produzione: Seven Arts

L'ANICAGIS presenta

Prima visione 

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.20 Cartoni animati
- 12.30 Numeri e lettere per i giovani
- 13 — Belfégor - 8ª puntata
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 L'età in fiore
Sceneggiato - 29ª puntata
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Télé-Club: 1788
- 16.40 Bande à part
- 17.30 Recre « A 2 »
- 18.50 Tarzan - Cartoni animati
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Help - Film di Richard Lester
Al termine: Dibattito su « I Beatles »
- 23.30 Telegiornale
- 23.50 Degli amici per i vostri sogni

montecarlo

- 17.45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18.50 Telegiornale
- 19.20 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.25 Parliamo - Telegiù
- 19.50 Notiziario
- 20 — Stop ai fuorilegge: Parola misteriosa
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Gli implacabili - Film - Regia di Raoul Walsh con Clark Gable, Jane Russell, Robert Ryan, Cameron Mitchell
Due fratelli devono condurre 4000 capi di bestiame dal Texas al Montana, attraverso un territorio esposto alle incursioni dei pellorosse...
- 22.30 Oroscoopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2ª edizione
- 22.45 Montecarlo sera

mercoledì TV1

27 DICEMBRE

12.30 G

Nova
Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Regia di John Angier
Produzione WGBH
Edizione italiana a cura di Edizione Venier
I pigmei della foresta tropicale 1ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

Classico romantico nella pittura europea
John Constable
Testo e presentazione di Kenneth Clark
Regia di Colin Clark

13.25 G

Che tempo fa
Pubblicità

13.30

Telegiornale

14-14.30 G

Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammes, les Gammes!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Lello Golletti
21ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 G

Il trenino
di Mara Bruno
Gioco musicale di Mira Pratesi, Mariella Sorelli e Riccardo Allorto
con Regina Bianchi, Andrea Lala, Ma Cecchi
e il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna
Regia di Michele Scaglione

17.25 G

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Accuse in tribunale
Nonno sul parafumline
Prod.: Associated Artists

17.30 G

C'era una volta... domani
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia. Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola elementare Edmondo De Amicis di Lecce
Presenta Luca Vitali
Realizzazione di Gianni Vaiano

18

Argomenti
Cineteca
L'America di fronte alla grande crisi
Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
4ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 G

10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 G

TG 1 Cronache
Pubblicità

19.20 G

Happy days
Arriva Fonzie
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19.45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 G

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:
Sam & Sally
dai racconti di M. G. Braun
4º episodio: Isabetta
Adattamento e dialoghi di Jacques Vifrid
Personaggi ed interpreti:
Sam Georges Descrières, Sally Corinne Le Poulain, Elena Katia Tchenko, Commissario Pozzo Giampiero Albertini, Isabetta Sherry Buchanan, Steve Ruck Mircha Carven, Valerie Helene Chauvin, Bob Williams Jacques Stany, Pietro Fausto Di Bella, Vice commissario Francesco D'Adda, Sergio Pilla Renzo Marignano, Indossatrice Daniela Dottir, Impiegata agenzia Valeria Sabel e con Claudio Gora nel ruolo di Ronald Ruck
Fotografia di Angelo Bevilacqua
Scenografia di Emilio Baldelli
Costumi di Renato Moretti
Montaggio di Michel Lewin
Musiche di Vladimir Cosma
Delegato alla produzione Giulio Mandelli
Organizzatore generale Paolo Giovanardi
Produttore esecutivo Jacques Nahum
Regia di Jean Girault
(Una coproduzione Coop. C.3.C. [Roma] e Antenne 2 - Technisonor - MIP [Parigi])

Pubblicità

21.45 G

Storie allo specchio
Un programma a cura di Franco Biancacci e Guido Levi con la collaborazione di Rosanna Fardella
Dietro il processo: abusivismo e palazzinari
Seconda parte

22.20 G

Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

22.30

Telegiornale
Che tempo fa

17.00 G

Il trenino
Le puntate di questa settimana hanno per argomento - la festa - Marco e Mela insegnano ai bambini alcune graziose decorazioni per abbellire la loro cameretta: stelle, fiori, palline di carta, di stagnola, pupazzetti di ovatta e di sughero e così via. Per la rubrica *Dai giochi alla musica* verrà spiegato che cosa è il ritmo e verranno eseguiti alcuni canti dai bambini del Piccolo Coro dell'Antoniano diretto da Mirelle Ventre.

17.20 G

Sam & Sally
Nell'episodio di questa sera, Sam e Sally, la stravagante coppia protagonista di questa serie di telefilm giallo-rosa hanno a che fare con la scomparsa di Isabetta, una giovane indossatrice. Un vecchio miliardario, rimasto vedovo, si invaghisce di Isabetta, straordinariamente somigliante alla povera moglie. Ma ben presto la ragazza scompare e accadono una serie di delitti, collegati in

20.40 G

Sam & Sally
Nell'episodio di questa sera, Sam e Sally, la stravagante coppia protagonista di questa serie di telefilm giallo-rosa hanno a che fare con la scomparsa di Isabetta, una giovane indossatrice. Un vecchio miliardario, rimasto vedovo, si invaghisce di Isabetta, straordinariamente somigliante alla povera moglie. Ma ben presto la ragazza scompare e accadono una serie di delitti, collegati in

Storie allo specchio
Il tema dell'abusivismo edilizio, affrontato in *Dietro il processo*, ripercorrendo le vicende processuali di un noto «palazzinaro» romano, Renato Armellini, entra,

21.45 G

Storie allo specchio
Il tema dell'abusivismo edilizio, affrontato in *Dietro il processo*, ripercorrendo le vicende processuali di un noto «palazzinaro» romano, Renato Armellini, entra,

svizzera
15.25 Da Davos: Hockey su ghiaccio - Coppa Spengler
17.50 Telegiornale - 1ª ediz. G
17.55 La settimana della pulizia G (7ª)
18 - Il Teatro siamo noi G (6ª)
18 - La pantera profumata G
18.50 Telegiornale - 2ª ediz. G
19 - TV-Spot G
19.05 L'isola dei canguri G Documentario - TV-Spot G
19.35 Incontri G Fatti e personaggi del nostro tempo: Leonardo Sciascia - TV-Spot G
20.05 Il Regionale G TV-Spot G
20.30 Telegiornale - 3ª ediz. G
20.45 Happy end G Commedia di Dorothy Lane (E. Hauptmann) - Regia di Miro Storni
22.05 Un telegiornale di 25 anni G La storia della TV svizzera
22.45-22.55 Telegiornale - 4ª ed. G

19.20 G

Happy days
Arriva Fonzie

La notizia che un modernissimo supermarket verrà presto aperto di fronte al suo negozio getta Howard Cunningham nel più grande sconcerto. L'uomo, paventando un futuro nerissimo per sé e per la sua famiglia, accetta di buon grado la soluzione suggerita da Marion: affittare l'alloggio sopra il garage. Per sua sfortuna, questa decisione coincide con un problema di Fonzie...

qualche modo al rapimento della ragazza. A risolvere il mistero, viene chiamato Sam, che si mette subito all'opera. Sua moglie Sally, intanto, si finge fotomodello per agevolare le indagini del marito. Ma ancora una volta Sally, trascinata dalla sua incurabile incoscienza, entra così bene nel proprio ruolo, da diventare un'esca pericolosa. Inoltre, questa volta gli autori del rapimento messo in atto ai danni del vecchio miliardario sembrano essere dei veri professionisti del crimine, ben superiori alle capacità di due dilettanti quali Sam e Sally.

con la puntata di questa sera, nel vivo della discussione. Armellini, che nella trasmissione della settimana scorsa ha ascoltato i suoi accusatori, espone questa volta il suo punto di vista intervenendo in un vivace dibattito con Publio Fiori, a quel tempo assessore all'Urbanistica del Comune di Roma, con i pretori che condannarono il costruttore e con l'avvocato Isgrò che lo difese in giudizio.

capodistria
20 - L'angolino dei ragazzi G Cartoni animati - Zig Zag
20.15 Telegiornale G
20.35 Quella chiara notte d'ottobre G Film - Regia di Massimo Franciosa con Irina De-Mick, Don Backy, Silvano Tranquilli, Venantino Venantini, Anita Ekberg
Una donna, sposata, è al limite di una nevrosi. L'occasione, incontro con un uomo, che aveva amato prima di sposarsi, rappresenta per lei un'evasione attraverso cui crede di ritrovare il proprio equilibrio. Un delitto al quale assistono, spezza l'incanto dell'avventura romantica e rappresenta la fine di quell'amore che essi pensavano ritrovato.

22.05 Telesport - Pallacanestro Campionato jugoslavo

19.00 **G** *V/C*

Buonasera con...

Il Quartetto Cetra si esibisce in una scenetta con i Cetrini, i pupazzi di Bonizza, e presenta la tredicesima puntata del Western musicale *Non cantare, spara*. Per la serie *Atlas Ufo Robot* va in onda l'episodio *Esplorazione nella galassia*. La stella Vegetron, che è la fonte di energia per le astronavi di Gandal, sta per essere inghiottita da una Supernova di grande potenza. Gandal e Zuri studiano la possibilità di scoprire un'altra fonte di energia.

17.20 **G** *V/P*

La rivolta delle ragazze

Il «clan delle ragazze» ha successo. Asta ottiene l'iscrizione al corso di falegnameria (che prima le era negato perché donna). Tone, dopo una dimostrazione collettiva, ottiene il posto di centrattacco nella squadra di calcio della scuola. Liv ha ottenuto che, in casa, anche i maschi facciano da baby-sitter ai due gemellini. Soltanto per Krestin le cose non vanno bene.

20.40 **G** *II/S*

A torto e a ragione

Prende il via questa sera un nuovo sceneggiato, in 3 parti, dal titolo *A torto e a ragione*. Si tratta di alcune storie originali, realizzate con la regia di Edmo Fenoglio da un soggetto di Saguera e Troisi, in cui vengono presentati in diversi ambienti alcuni per-

sonaggi di differente cultura e posizione sociale. L'episodio di questa sera ha come protagonisti Donato Placido e Walter Ricciardi. È la storia di Umberto, un ragazzo meridionale, che, fuggito dal riformatorio, incontra il carabiniere Antonio, suo coetaneo e compaesano. Antonio, scoperto il passato di Umberto, è profondamente combattuto tra il senso del dovere, secondo cui dovrebbe denunciare il ragazzo, e il senso di amicizia. (Servizio a pagina 32).

21.50 **G** *V/C*

Adolescenza

La terza puntata di *Adolescenza*, la trasmissione curata da Virgilio Sabel e Luisa Collodi, si sofferma sulla prima adolescenza proponendo come situazione tipica il gruppo dei coetanei dello stesso sesso. Le femmine si isolano fra di loro, i maschi fanno

gruppo a sé. Ciò risponde a una esigenza di difesa contro le angosce legate alla identità sessuale e contemporaneamente assume una grande importanza in rapporto al problema della conoscenza e dello sviluppo mentale. Il gruppo della prima adolescenza presenta una grande coesione, un atteggiamento fortemente ribelle verso il mondo degli adulti sentito come detonatore di un potere arbitrario e oppressivo.

12.30 **G**

TG 2 - Dai nostri studi

Discutiamo sui programmi TV a cura di Carlo Cavaglia e Gianmaria Lisa
Conduce Brunella Tocci
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **G**

Orientamento alle facoltà universitarie

Realizzato in collaborazione con la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma
Regia di Giuseppe Minniti
Lettere e Filosofia
3ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

Sara e Noè

Cartone animato
Il paese non sai se c'è
Prod.: Robard Enterprises

17.05 **G**

Zum il delfino bianco

Un cartone animato di René Borg
23ª episodio
Distr.: Pegaso Film

17.20 **G**

La rivolta delle ragazze

Telefilm - Regia di Judith Hollander
Terzo ed ultimo episodio
Prod.: Sveriges Radio

17.50 **G**

I salvatori

Cartone animato
Prod.: Bulgaria Film

18 **G**

Il Teatro povero di Monticchiello presenta

Racconti popolari

Le avventure di Ghino di Tacco
Un programma di Alessandro Melicani e Maria Vittoria Tomassi
Regia di Toni De Gregorio
1ª puntata

La Val d'Orcia

(Dipartimento scolastico-educativo)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17.18 Für Kinder und Jugendliche
Clown und Co. Elementarpiele für Vorschulkinder
Eins Senderreihe von Horst Grunler und Hoschi Tiesler - Heute
Singen - Verleih: Telepool
Elefantenboi. Geschichten nach Motiven von Rudyard Kipling mit Esrom als Toomai - Heute - Eine schützende Geschichte - Verleih: Telepool
Oma bitte kommen. Zeichentrickserie - Heute - Nashornfänger - Verleih: Ba

20.20.40 Tagesschau
Jahresrückschau, Südtirol im Jahr 1978
Ein Sonderbericht der Tagesschau

Pubblicità

18.30 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **G**

Le piccole meraviglie della grande natura

Un programma di Branko M. Marjanovic
Una coproduzione della Zagabria Film - Zagabria e del Centro Didattico, Mosca

19 **G**

Buonasera con... il Quartetto Cetra

Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama con il telefilm della serie
- Atlas Ufo Robot -
Esplosione nella Galassia
Produzione Toei Doga Animation Co. Ltd
Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

A torto e a ragione

Da dove vieni
Soggetto e sceneggiatura di Antonio Saguera e Dante Troisi
Collaborazione alla sceneggiatura di Edmo Fenoglio
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Antonio Donato Placido, Allenatore
Sergio Doria, Atleta americano
Mauro Pietrolli, Umberto Walter Ricciardi, Insegnante
Adriano Micantoni, Musillo Alberto Squillante, Rigattiere
Gigi Bonos, Libraio
Pippo Tumellini, Nicoletta Cinzia Bruno, Cassiera
Anna Maria Bottini, Preste
Angelo Botti, Marotta
Antonio Francioni, Renzetti
Vittorio Guerrieri, Porena
Giuseppe Piccino, Bambina
Francesca Guadagno, Madre di Nicoletta
Serena Michelotti, Maresciallo
Cesare Nizzica, Carabinieri
Claudio Guarino, Primo dentiere
Giancarlo Marinangeli, Secondo dentista
Bernardo Schiano, Amica
Nicoletta Letizia Frezza, Gioielliere
Piero Vivaldi, Agente posto di blocco
Aldo Amoroso
Scena di Franco Dattilo
Costumi di Maria Teresa Stella
Delegato alla produzione
Ennio Amadio, Regia di Edmo Fenoglio
Pubblicità

21.50 **G**

Adolescenza

Un programma di Luisa Collodi e Virgilio Sabel
Consulenza di Sergio Bordini
Regia di Virgilio Sabel
Terza puntata
La guerra tra i sessi

22.45 **G**

Orizzonti della scienza e della tecnica

a cura di Giulio Macchi
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.20 Cartoni animati
- 12.30 Numeri e lettere per i giovani
- 13 — Belfagor - Sceneggiato (9ª)
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 L'età in fiore - 30ª puntata
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15.15 Pinocchio - Film di Ron Field e Sid Smith con Danny Kaye
- 16.40 Recre - A 2 *
- 18.10 Tarzan - Cartoni animati
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.32 Sam & Sally
Telefilm - 2º episodio
- 21.35 Barocco - Film di André Techné con Claude Brasseur
- 23.20 Telegiornale
- 23.35 Degli amici per i vostri sogni

montecarlo

- 17.45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Nel corso del programma:
Disegni animati
- 18.50 Telefilm
- 19.20 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.25 Parliamo - Telequiz
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Il giorno dei Triffidi (L'invasione dei nostri verdi)
Film - Regia di Steve Seakely con Howard Keel, Nicole Maury, Janette Scott
Bill, un ufficiale che ha perduto la vista, si sottopone in una clinica a un intervento chirurgico.
- 22.30 Oroscopto di domani
- 22.35 Tele-scopia - Dibattito
- 23.20 Notiziario - 2ª edizione
- 23.30 Montecarlo sera

12,30

Argomenti

Cineteca
L'America di fronte alla grande crisi
Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
4^a puntata
(Rapplica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

Filo diretto

Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga,
Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

17 G

Il trenino

di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Mida Mannocci
con Regina Bianchi, Mela Cecchi,
Andrea Lala, Marco Graffeo
e Nadia Martini
Regia di Michele Scaglione

17,25 G

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro Pelliccia d'orso

Prod.: Associated Artists

17,30 G

Paper moon

Scambio d'imbrogli
con Christopher Connelly
e Jodie Foster
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount-Gulf

18 G

Argomenti

Scheda - *Etnografia*
Natale tra la gente
a cura di Felice Paciotti
Regia di Imre Gyongyossy
e di Mario Sabato
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 G

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scena di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 G

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20 G

Happy days

La motocicletta
con Ron Howard, Henry Winkler,
Anson Williams, Donny Most,
Erin Moran, Marion Ross e
Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Non stop

Spettacolo di Alberto Testa,
Enzo Trapani e Fosco Gasperi
Orchestra diretta da Tony De Vita
Scena di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani

Pubblicità

22 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

17,30 G

V/P

Paper moon

Scambio di imbrogli

Continuano le avventure di
Mosè e Addie, sempre alla ricerca
di acquirenti di nuove copie
della Bibbia. Questa volta è una
vedova, la quale paga il prezzo
della Bibbia con dei « certificati
auri », che Mosè naturalmente
non vuole accettare. La donna
insiste e con le sue chiacchiere
riesce a convincere Mosè a tal
punto da fargli versare venti dol-
lari per acquistare cento di quei
« certificati auri ». La faccenda
finirà dinanzi allo sceriffo e il
povero Mosè sarà condannato a
10 giorni di prigione per truffa e
al pagamento di 10 dollari.

17,00 G

Il trenino



Il professor Sergio
Minuti è l'autore della sigla
della trasmissione

19,20 G

La motocicletta Happy days

La motocicletta di Fonzie è
posteggiata di fronte alla casa
dei Cunningham quando viene in-
vestita da una macchina. Fonzie
è fuori di sé dalla rabbia: vor-
rebbe solo uccidere il responsa-
bile. Ralph, che ha accidental-
mente causato il danno, cerca di
rimediare con una motocicletta
nuova. Così, finalmente, Fonzie
viene a patti. (Nella foto: uno dei
protagonisti del telefilm)



20,40 G

V/E

Non stop



Prende il via questa sera la
seconda edizione di *Non stop*, il
programma che la critica, lo
scorso anno, ha salutato come
« il più nuovo » del genere. La
pattuglia di « nonstopisti » an-
cora una volta sarà formata da
debuttanti del tutto sconosciuti al
pubblico televisivo (il gruppo dei
Giancattivi, Andrea Brambilla e
Nino Formicola, Renato 33, Carlo
Verdone, Ernst Thole) e da gio-
vani attori che ancora hanno mol-
to di nuovo e di inedito da dire
come Massimo De Rossi e Raf
Luca, accanto ad essi due gruppi

di « veterani » (veterani della tra-
smissione, s'intende): i Gatti di
Vicolo Miracoli e le Chocolat's.
La parte strettamente musicale e
coreografica dello spettacolo, che
si svilupperà per sei puntate, con-
siste inoltre su due « vedettes »:
l'inglese Nancy Nova e Stefania Ro-
tolo con il balletto Uragano Slam.
Le scene sono firmate da Gianni
Villa, i costumi da Cino Campoy,
le musiche da Tony De Vita; i te-
sti da Alberto Testa, Fosco Gas-
peri ed Enzo Trapani; la regia
da Enzo Trapani. (Servizio a pa-
gina 26. Nella foto: i Giancattivi)

TELEVISIONI ESISTENTI

svizzera

- 15,25 Da Davos: Hockey su ghiac-
cio G Coppa Spengler
- 17,50 Telegiornale - 1^a ediz G
- 17,55 L'arcobaleno G (8^a)
- 18 — Il cane violinista G
- 18,15 Il signor Tau G Telefilm
13 - Il signor Tau se ne va -
- 18,50 Telegiornale - 2^a ediz G
- TV Spot G
- 19,05 I primi 365 giorni nella vita
di un bambino G
- 9. Il bambino a otto mesi
— TV Spot G
- 19 — Notte artica G
- Documentario — TV Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV Spot G
- 20,30 Telegiornale - 3^a ediz G
- 20,45 Cabaret G
- Film con Liza Minnelli, Mi-
chael York, Helmut Griem,
Fritz Wepper, Marisa Beren-
son - Regia di Bob Fosse
- 22,45-22,55 Telegiornale - 4^a ed G

capodistria

- 20 — L'angolino dei ragazzi G
- Cartoni animati — Ziq Zag
- 20,15 Telegiornale G
- 20,35 Latitudine zero G
- Film - Regia di Ishiro Honda
con Joseph Cotten, Cesar Ro-
mero, Akira Takarada, Patri-
cia Medina
- Due studiosi in missione
scientifica, con il giornalista
americano Perry Laughton,
precipitano col battiscalo ne-
gli abissi in seguito a una
eruzione vulcanica sottomari-
na. Si risvegliano a bordo
di uno straordinario sotto-
marino, l'Alpha - la cui
base si trova a ventimila le-
ghe sotto il mare, in un po-
sto chiamato - Latitudine
Zero -
- 22,15 Cinenotes G Farmacisti alati,
Api e natura
— Ziq Zag
- 22,45 Francesco De Gregori

TV2 giovedì

28 DICEMBRE

17.15 **G** V/P *Varie*

La vita segreta di T. K. Dearing

Un divertente telefilm realizzato dalla Talbot Television e ambientato a Topanga Canyon, in cui si narrano le curiose avventure di una ragazza, Teresa Dearing, meglio conosciuta come «T.K.», assidua frequentatrice del Club dei Bucanieri, riservato ai soci di sesso maschile. Nessuno è mai riuscito a scoprire la vera identità di T.K., fino al momento in cui arriva in famiglia il nonno materno, Mr. Kindermann. Ora le cose cominciano a complicarsi, perché il nonno, appoggiato da un tipo odioso, certo Tom Patata, vuol diventare un socio del Club dei Bucanieri...

18.00 **G** XII/F

Racconti popolari

Ghino di Tacco, personaggio storico ricordato da Dante e Boccaccio, vissuto nel XIII secolo nel castello di Radicofani, le cui imponenti rovine dominano ancor oggi la Val d'Orcia, prosegue la sua battaglia contro i nobili locali a difesa del libero comune di Borgo d'Orcia. La puntata, oltre a narrare le avventure di Ghino e dei suoi Falchetti, è particolarmente dedicata alle tecniche di lavoro contadino e quindi anche alla tecnica teatrale che caratterizza i modelli di intervento della Comunità di Monticchiello, il suo modo collettivo di esprimersi attraverso il teatro.

18.50 **G** V/C

Buonasera con...

Il Quartetto Cetra canta *Cinderella Rockefeller* e *Un disco dei Platters*, i Cetini presentano l'album dei ricordi e la 14ª puntata del western *Non cantare, spara*. Per la serie *Atlas Ufo Robot* va in onda l'episodio *La ricerca del superuomo*. La stella Vegetron si è disintegrata, i depositi costituiti sulla base lunare non sono più sufficienti e Gandal'ha ordinato ai suoi uomini di procurare, a qualsiasi costo, il superumano terrestre: «La Terra dovrà essere la nostra nuova fonte di energia». Il comandante Zuril assicura che gli ordini di Gandal verranno eseguiti.



12.30 **G**

Teatromusica

Settimanale di notizie dello spettacolo

a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **G**

Tresei

Genitori, ma come?

Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella (Dipartimento scolastico-educativo)

20.40 **G** V/P *Varie*

Storia allucinante

Uno scienziato, il dottor Hanley, dopo anni di studi e di ricerche sul DNA (la sostanza base della vita) è riuscito ad isolare il gene dell'intelligenza. Subito dopo, però, comincia ad essere perseguitato da sogni terribili. Nei suoi incubi notturni si sente inseguito e minacciato da giudici di un fatidico tribunale che lo ha condannato a morte per i risultati dei suoi esperimenti. Questi sarebbero infatti in grado di sconvolgere l'ordine naturale della vita interferendo nel delicato campo dell'ereditarietà genetica. Ma la storia diventa ancora più allucinante quando Hanley si accorge di rivivere gli stessi sogni nella realtà. (Nella foto: Janet Leigh e tra gli interpreti).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau
20.20-20.40 Brennpunkt

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

Zum il delfino bianco

Un cartone animato di René Borg
24° episodio
Distr.: Pegaso Film

17.15 **G**

La vita segreta di T. K. Dearing

Telefilm - Regia di Harry Harris
Prod.: Daniel Wilson Inc.

18 **G**

Il Teatro povero di Monticchiello presenta

Racconti popolari

Le avventure di Ghino di Tacco
Un programma di Alessandro Melicani e Maria Vittoria Tomassi
Regia di Toni De Gregorio
2ª puntata: *Le tecniche di produzione*
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **G**

Buonasera con...

Il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
con il telefilm della serie
«Atlas Ufo Robot»
La ricerca del superuomo
Produzione: Toei Doga Animation Co. Ltd.

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

Storia allucinante

Telefilm - Soggetto e sceneggiatura di Barry Oringer
Regia di Alf Kjellin
Interpreti: Lloyd Bridges, Janet Leigh, Leif Erickson, Don Stroud, Carl Betz
Prod.: MCA/TV

Pubblicità

22 **G**

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli
Dibattito: PLI - PSDI - MSI-DN - Democrazia Nazionale - Democrazia Proletaria

23 **G**

16 e 35

Quindicinale di cinema
a cura di Tommaso Chiarelli, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Collaborazione di Nicola Garrone, Mario Natale

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.20 Cartoni animati
- 12.30 Numeri e lettere per i giovani
- 13 — Belfagor - Sceneggiato (10°)
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 L'età in fiore
Sceneggiato - 31ª puntata
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Il fuggiasco - Film di Marcel Aymé con Michel Serrault
- 16.10 L'invito del giovedì
- 17.30 Recre «A 2»
- 18.10 Tarzan - Cartoni animati
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Giochi dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Le grand échiquier
L'Opera di Parigi
- 23.30 Telegiornale
- 23.45 Degli amici per i vostri sogni

montecarlo

- 17.45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Nel corso del programma:
Disegni animati
- 18.50 Telefilm
- 19.20 Un peu d'amour... (2°)
- 19.25 Parliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Infanzia, vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova Veneziano
Film - Regia di Luigi Comencini con Leonard Whiting, Maria Grazia Buccella, Raoul Grassilli
- 22.30 Oroscoopo di domani
- 22.35 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
- 23 — Notiziario - 2ª edizione
- 23.10 Montecarlo sera

12,30 **G**

Argomenti

Schede - *Etnografia*
Natale tra la gente
a cura di Felice Paciotti
Regia di Imre Gyongyossy
e di Mario Sabato
(Replica)
Dipartimento scolastico-educativo
Pubblicità

13 **G**

Oggi disegni animati

Gli antenati
Lezioni di volo
Produzione: Hanna & Barbera

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,30 **G**

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammes,
les Gammes!
Adattamento di Elena Bedei e
Pier Pandolfi
Regia di Lello Colletti
22^a trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

Il quarto re

Un film di animazione di
Alvin Cooperman prodotto
da Renato Panchetti per la
RAI Corporation

17,25 **G**

Notte di fuoco

con Marina Fabbri
Regia di Gian Maria Tabarelli

17,55

Daffy Duck

in *Villeggiatura movimentata*
Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.

18 **G**

Nova

Problemi e ricerche della scienza
contemporanea
Regia di John Angier
Produzione WGBH

Edizione italiana a cura
di Francesco Venier

I pigmei della foresta tropicale
2^a parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 **G**

TG 1 Cronache:

Nord chiama Sud -

Sud chiama Nord

19

La fotografia racconta

2^a puntata
Il vero volto degli indiani
Un programma di Carlo Bavagnoli
Pubblicità

19,20 **G**

Happy days

La contofigura
con Ron Howard, Henry Winkler,
Anson Williams, Donny Most,
Erin Moran, Marion Ross e
Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35

6 registi italiani:

gli anni verdi

a cura di Gian Luigi Rondi
(III)

I basilischi

(1963)

Film - Regia di Lina Wertmüller.
Interpreti: Stefano Satta Flores,
Antonio Petrucci, Rosanna Santoro
Produzione: Galatea
Interviene in studio Lina Wertmüller

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione **G**

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

17.00 **G** XII *Q*

Il quarto re

Una storia natalizia a cartoni
animati. Un passerotto vede i tre
Re Magi che, guidati dalla stella
cometa, portano doni al Bambino
nella grotta di Betlemme. Informa
gli altri animali della foresta e
questi decidono di mandare an-
che il loro re. Avanza il leone con
arroganza. E parte, accompagnato
dal passerotto, che diventa la sua
coscienza buona. Naturalmente,
spinto dalla sua tracotanza, il
leone andrà a cacciarsi in un muc-
chio di guai. Sarà sempre sal-
vato dal piccolo passerotto. E alla
fine, quando giungeranno alla
grotta e si uniranno a tutti gli
altri, saranno diventati amici.

17.20 **G** *V/P*

Happy days

La contofigura

Mr. Cunningham prega Richie
di condurre a spassa la figlia del
suo idraulico, che è venuto a vi-
sitarlo con la famiglia. Richie, che
ha già un impegno per la sera e
non vuol dispiacere Cunningham,
convince Popsie a fare la sua
« contofigura ». Poiché gli ospiti
si tratterranno un solo giorno, è
convinto che nessuno scoprirà
l'inganno. Ma sarà Popsie, con il
suo atteggiamento eccessivamen-
te affettuoso verso la ragazza, a
complicare le cose.

21.35 *II/S*

I basilischi

Commedia (1963). La trama. Un
paese della Basilicata, Palazzo
S. Gervasio, immerso nel « gran-
de sonno » del Sud. I giovani ci
vivono tra il circolo e la passeg-
giata sul corso, rintanati nelle
abitudini e in famiglia. Sognano
la fuga ma non hanno il corag-
gio di tentarla. Anche quando a

II/13593



uno di loro si offre l'occasione
buona, continuano a vincere la
pigrizia e la paura.

Che se ne dice. - Opera pri-
ma - di Lina Wertmüller, oggi
personaggio di spicco del cine-
ma italiano. *I basilischi* esordì al
festival di Locarno e ne tornò con
la « Vela d'argento »: premio giu-
sto, scrissero i critici, perché ri-
conosce in chi ha pensato e rea-
lizzato il film (tutta farina del
sacco di Wertmüller) capacità di

analisi e di ironia tutt'altro che
comuni. *I basilischi*, riferiva da
Locarno Morando Morandini, « so-
no i giovani borghesi che vorreb-
bero e potrebbero fare qualcosa
per vincere la pigrizia secolare
e l'antica diffidenza, per tentare
di essere diversi da quel che,
secondo le parole di Giustino
Fortunato, la razza, il clima, il
luogo, la storia hanno voluto che
fossero, ma che alla fine, grandi
lucertoloni umani appoggiati alle
loro pietre calde, rinunciano e si

rassegnano ». Certo responsabili
per lo « spreco » cui destinano
la propria vita; ma anche vittime
di un'inerzia che viene da lonta-
no, da un « potere » che ignora
le loro potenzialità e tensioni. Il
film illustra questa condizione,
com'è giusto, mescolando durezza
e affetto; e disegna con prop-
rietà luoghi e personaggi, que-
sti ultimi affidati a interpreti o
casuali o semiconosciuti (ma
destinati a fare strada, come Ste-
fano Satta Flores, nella foto)

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,25 Da Davos: Hockey su ghiac-
cio **G** Coppa Spengler

17,50 Telegiornale - 1^a ediz. **G**

17,55 Per i più piccoli: Simone e
il suo doppio **G** (9^a)

18 — Per i giovani: Ora **G**
I grandi compositori — Gli
indiani dell'America del Nord

18,50 Telegiornale - 2^a ediz. **G**
— TV-Spot **G**

19,05 Scatola musicale **G**
— TV-Spot **G**

19,35 Un freddo inverno **G**
Telefilm della serie « Heidi »
— TV-Spot **G**

20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**

20,30 Telegiornale - 3^a ediz. **G**

20,45 1978: Un anno in immagini **G**

21,45 Edoardo Bennato **G**

22,10 Il Tempio Zen **G** (Replica)

23,05 Prossimamente **G**

23,20-23,30 Telegiornale - 4^a ed. **G**

capodistria

20 — L'angolino dei ragazzi **G**
Cartoni animati — Ziq Zag

20,15 Telegiornale **G**

20,35 La febbre del possesso

Film - Regia di Henry Ver-
neuill con Isa Miranda, Henri
Vidal, Mylene Demongeot
Philippe Delaroche, un im-
piegato di banca, conosce
Madame Farnwell, vedova as-
sai ricca e non più giovanis-
sima. La donna s'innamora
dell'impiegato e i due si spo-
sano. Madame Farnwell ha
una giovane segretaria, Eve,
che ben presto la innamora-
rà di sé. Philippe, la situa-
zione diventa insostenibile.
Philippe, geloso di Eve, sco-
pre che ha un altro amante.

22,15 Locandina **G** delle manife-
stazioni economiche
— Ziq Zag

22,40 Notturno **G**

I lupi - Documentario

17.30 **G** *V/C*

Spazio dispari

Un paio di settimane fa gli alunni di una terza media della scuola Cola di Rienzo di Roma hanno fatto una gita scolastica inconsueta: sono andati a visitare non un museo ma un supermercato. Ha fatto loro da cicerone il prof. Giorgio Nebbia, ordinario di merceologia all'Università di Bari. Superata l'iniziale perplessità i ragazzi hanno letteralmente invaso il negozio alla caccia di etichette da decifrare, e hanno avuto modo così di constatare che troppo spesso definizioni apparentemente chiare, elementari ed esplicite (tipo «olio d'oliva») nascondono autentici misteri merceologici che ogni buona massaia dovrebbe saper decifrare. Questa insolita lezione di economia domestica è il tema dell'odierna puntata di **Spazio dispari**.

18.50 **G** *V/C*

Buonasera con...

Il Quartetto Cetra canta *No, monsieur* e alcune composizioni dedicate ai bambini quali *Matto mattoncino*, *Susanna Nair* ed altre. I Cetri presentano la 15ª puntata del western musicale *Non cantare, spara*. Per la serie *Atlas Ufo Robot* va in onda l'episodio *Venusia scende in campo*. Poiché numerosi attacchi di Gandalf contro il Centro di Ricerche Spaziali sono stati sempre resi vani da Goldrake, Zuril suggerisce di far scendere in campo la terribile rappresentante della Scuola Jota. *Venusia Makiba...*

21.50 **IL/S**

Tecnica di un colpo di Stato

Nella notte tra il 27 e il 28 ottobre il Consiglio dei ministri approvò all'unanimità il decreto di stato d'assedio che dovrà mobilitare l'esercito contro le squadre fasciste che minacciano di marciare su Roma. Benché sia contrario a questo provvedimento, Luigi Facta, capo di un governo ormai dimissionario, si è deciso ad adottare lo stato d'assedio, dietro le perentorie esortazioni di Vittorio Emanuele. Ma quando, la mattina del 28 ottobre, Facta si presenta a Villa Savona col decreto da sottoporre alla firma del re, trova che il sovrano ha cambiato di nuovo opinione. Quella notte si è consultato con i suoi collaboratori più fidati e ha interpellato telefonicamente il maresciallo Diaz, cioè la suprema autorità militare dello Stato. Queste consultazioni l'hanno convinto a rinunciare alla manovra forte e a ritornare al suo vecchio progetto di immettere i fascisti nell'alveo della legalità associandosi a responsabilità di governo. Quella mattina stessa il re si reca al Quirinale, dove dà inizio alle consultazioni per la formazione di un nuovo governo. Tutto sembra all'inizio procedere celermente, quando sorge un primo ostacolo. Mussolini si rifiuta di lasciare Milano per venire a Roma. Così, a rappresentare il partito fascista si presentano al Quirinale De Vecchi e Ciano, che però si muovono con cautela dal momento che non riescono a capire quali sono le reali intenzioni di Mussolini.

12.30 **G**

Vedo, sento, parlo

I libri
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14.10 **G**

La vita nella scogliera corallina

Produzione: ZDF
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
Aggressioni nella scogliera
3ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

15

Modena: Pallavolo

Panini-Edilcuoghi

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

Sara e Noè

Cartone animato
La televisione sempre accesa
Prod.: Robard Enterprise

17.05 **G**

Zum il delfino bianco

Un cartone animato di René Borg
25ª ed ultimo episodio
Distr.: Pegaso Film

17.30 **G**

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Staffi,
Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez,
Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Esploriamo il supermarket

18 **G**

Il Teatro povero di Monticchiello presenta

Racconti popolari

Le avventure di Ghino di Tacco
Un programma di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi
Regia di Toni De Gregorio
3ª puntata: *Il feudalesimo*
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Ski-Show. Eine Sendung von und mit Manfred Vonderwulbecke und Fuzzi Garhammer. Verleih: Telepool

17.45-18 Antiquitäten(ver)führer. Eine Sendereihe von Gregor von Rezzon. Heute: «Victoriana». Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Quers durch die Neimat (Spermentale) **G**. Eine Sendereihe von Ernst Perlt. Heute: «Krippenspiele und Sternsinger»

18.30 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **G**

Buonasera con... il Quartetto Cetra

Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama con il telefilm della serie «Atlas Ufo Robot»
Venusia scende in campo
Produzione: Toei Doga Animation Co. Ltd.

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

Portobello

Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Clitterio
condotto da Enzo Tortora
Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

21.50

Tecnica di un colpo di Stato.

La marcia su Roma

Sceneggiatura di Massimo Felisatti e Fabio Pittorru
Consulenza storica di Alessandro Roveri
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Riccio Gianni Rizzo, Ferraris Carlo Reali, Facta Raoul Grassilli, Taddei Arturo Dominici, Federzoni Mario Bardella, Bianchi Pierluigi Zollo, De Bono Lucio Rama, Cittadini Maria Feliciani, Soleri Sergio Rossi, Rossi Enzo Consoli, Mussolini Pietro Biondi, Clerici Marcello Bertini, Vittorio Emanuele III Vittorio Congia, De Vecchi Luigi Casellato, Consolle della Milizia Giovanni Pallavicino, Balbo Elio Zamuto, Camici Nera Paolo Rovesi, Cornaro Fernando Cajati, De Nicola Alessandro Haber, Cocco Ortu Riccardo Mangano, Salsandra Ennio Balbo, Ciano Ivano Staccioli, Narratore Riccardo Cucciolla
Musiche di Riccardo Luciani
Scene di Emilio Voggino
Costumi di Mariù Allanello
Regia di Silvio Maestranzi
Terza puntata

22.45 **G**

Teatromusica speciale

Alla ricerca di una «teatra» di Gian Maria Tabarelli e Maria Adele Teodor

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.20 Cartoni animati
- 12.30 Numeri e lettere per i giovani
- 13 — Belfagor - Sceneggiato (11ª)
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 L'età in fiore - Ultima puntata
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Adema aviatore - Film
- 16.20 Delta
- 17.30 Recre - A 2
- 18.10 Tarzan - Cartoni animati
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.32 Gaston Phebus - 5ª puntata
- 21.30 Apostrophes
- 22.45 Telegiornale
- 22.52 La carrozza d'oro
Film di Jean Renoir con Anna Magnani, Odoardo Spadaro

montecarlo

- 17.45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Presentano Jocelyn e Sophie
Nel corso del programma:
Disegni animati
- 18.50 Telefilm
- 19.20 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.25 Paroliamo. Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Silvano Rocchi
- 19.50 Notiziario
- 20 — Le evasioni celebri: L'ispettore Lamb
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Rommel chiama Cairo
Film - Regia di Hwang Schiefel con Adrian Hogen, Elisabeth Muller
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Punto sport, di Gianni Brera
- 22.45 Notiziario - 2ª edizione
- 22.55 Montecarlo sera

12,30 G

Check-up

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

15 G

Torino: Pallacanestro femminile
Italia-Iugoslavia

17 G

Aperti sabato

90 minuti in diretta partendo da...

- Argento vivo -

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18,35 G

Estrazioni del Lotto

18,40 G

Le ragioni della speranza

Riflessione, sul Vangelo condotta da Don Claudio Bissoli

18,50 G

Tocco magico

Incontro musicale con Dino Siani e Paola Musiani, Franky e Paula Testi di Maria Luisa Nobile
Realizzazione di Arnaldo Ramadori
Pubblicità

19,20 G

Happy days

Il piedipiatti con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Teatro di Eduardo

Le voci di dentro

Due parti di Eduardo De Filippo.

Prima parte

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Rosa Pupella Maggio, Maria Marina Confalone, Michele Luigi Uzzo, Matilde Giuliana Calandra, Pasquale Cimmaruta Gino Maringola, Carlo Saporito Luca De Filippo, Alberto Saporito, Eduardo, Brigadiere Antonio La Raina, Agnese Franco Folli, Luigi Marzio Onorato, Elvira Lidia Ferrara
Scene e costumi di Bruno Garofalo
Delegato alla produzione Mario Mattolini
Regia di Eduardo De Filippo
Pubblicità

21,45 G

« Oh quante belle figlie madama Doré »

Note su

Le serpentine d'oro

di Anna Maria Tatò
Realizzazione da studio di Tonino Del Colle

22,40 G

Prossimamente

Programmi per sette sere

a cura di Pia Iacucci

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

12.30 G XII/H

Check-up

Le tireopatie o malattie della tiroide sono l'argomento dell'odierna puntata di Check-up. Partecipano alla trasmissione: il prof. Jean Roche, biochimico, già rettore dell'Università La Sorbona di Parigi; il prof. Alessandro Beretta Anguissola, direttore della II Clinica medica dell'Università di Roma; il prof. Mario Andreoli, direttore del Centro di Fisiopatologia tiroidea del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

17.00 G V/F Varie

Aperti sabato

Nel corso della puntata, Argento vivo, verrà messo in evidenza il bisogno irrefrenabile che ha l'uomo di muoversi in qualunque occasione e situazione. Inoltre si parlerà di tutti gli argomenti « in movimento » dagli elementi come il mercurio, alla danza, alla fotografia (dai primi dagherrotipi ai movimenti iniziali del cinema). Ecco quindi le mani con l'argento vivo: quelle del musicista e compositore Mauro Pagani, un violinista moderno particolarmente aggiornato. Dopo un intervento di una tra le migliori danzatrici del ventre, la trasmissione si concluderà con un'esposizione di argenteria.

19.20 G V/P

Happy days

Due bande rivali, i Dragoni e i Falconi, decidono di scontrarsi al Drive-in di Arnoldi Richie e Mr. Cunningham sollecitano l'aiuto di Fonzie, un ex Falcone, per cercare di evitare disordini. Il dipartimento di polizia mette l'uniforme a Fonzie ma egli cambia idea e non vuol più fermare la rissa. Così è Richie che indossa l'uniforme e affronta i capi delle due bande...

20.40 G II/S

Le voci di dentro

Prima parte, questa sera, di una delle più note commedie di Eduardo Alberto Saporito denuncia alla polizia i Cimmaruta, suoi coinquilini, accusandoli di aver attirato in casa il suo amico Aniello Amitrano, di averlo ucciso e derubato, facendone scomparire il cadavere. Solo dopo che tutta la famiglia è stata arrestata s'accorge improvvisamente che l'atroce delitto se l'è soltanto sognato. Egli s'affretta a scagionare i Cimmaruta ma, a questo punto, son proprio i vari membri della famiglia a non credergli, ad accusarsi l'un l'altro del presunto delitto. (Servizio a pagina 42. Nella foto: Giuliana Calandra e Matilde).



21.45 G V/A Varie

« Oh quante belle figlie madama Doré »

Il programma si compone di tre episodi aventi come tema unico il sogno femminile. Una ricerca sul mondo onirico della donna e come in esso si traducono fantasie e problemi. Nel primo episodio un gruppo di donne siede sulla strada, in un paese del Sud: parlano con divertita sincerità di come la sessualità si presenta nei loro sogni. Nel secondo, una madre e una figlia si raccontano i loro sogni. Nel terzo episodio v'è una donna sola, in una casa di città. Priva di relazione con la natura, la donna si aggira nella casa piena di oggetti, in attesa...

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

12,25 Oberstdorf (Germania Occ.).

Sci: Salto G

15,50 Terza pagina G Max Bill

16,45 Per i giovani: Ora G G

17,30 Video libero G

17,50 Telegiornale - 1ª ediz. G

17,55 Ti mancherò G Telefilm

18,50 Telegiornale - 2ª ediz. G

- TV-Spot G

19,05 Estrazioni del Lotto G

19,10 Il Vangelo di domani G

- TV-Spot G

19,25 Scaccapensieri G

Disegni animati - TV-Spot G

20,05 Il Regionale G TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 3ª ediz. G

20,45 Minstrel show G

Film con Gene Bell, Glyn Turman, Ted Ross, Sandra Sharp - Regia di Stanley Clay

22,25 Telegiornale - 4ª ediz. G

22,35-24 Sabato sport G

capodistria

18 - Telesport - Salto con gli sci Oberstdorf: Tournee di Capodanno dei quattro trampolini

19,30 L'angolino dei ragazzi
Così quest'anno - Ziq Zag

20,15 Telegiornale G

20,35 Il costo di una vacanza
Telegiornale della serie « Mannix » - Ziq Zag

21,25 Dossier dei nostri tempi
Il 1958

22,25 Basta con la guerra... Facciamo l'amore G

Film - Regia di Andrea Bianchi con Jacques Dufilho, Dagmar Lassander, Vincenzo Cudia

Francesco, un seminarista, trascorre le vacanze in casa degli zii. Il colonnello Gustavo, lo zio, vorrebbe attirare il suo interesse sulle donne. Raccomanda perciò alla cameriera e alla moglie di provarlo.

21.35 **G II S**

Sogni proibiti

Comico (1947). La trama. Timido correttore di bozze, oppresso da madre e fidanzata dominatrici, Walter Mitty si rifugia nei sogni immaginandosi eroe di straordinarie avventure. Succede che gli intrighi sognati gli cascano addosso per davvero, mescolandolo a una pericolosissima vicenda di spionaggio; e lui se la cava anche nella realtà, guadagnandosi per giunta l'amore di una splendida bionda.

Che se ne dice. Tutti d'accordo nel dichiarare *Sogni proibiti* il miglior film di Daniel D. Kaminisky, in arte Danny Kaye. Kaye è un grande attore comico? Alle prime prove alcuni ne dubitavano; da qualche anno, diradatesi le sue comparse, il dubbio ha ripreso a circolare. Fosse anche il solo punto d'appoggio (ma ce ne sono altri), *Sogni proibiti* dimostra che un grande comico lo è davvero; e dimostra pure che il regista, Norman Z. McLeod, è stato bravissimo a mettere in im-



magini il delizioso racconto di James Thurber che da base al film. Mite e complessato, ma gonfio di qualità che aspettano solo l'occasione per esplodere, Mitty-Kaye è il depositario di una forza satirica capace di colpire bersagli d'ogni tipo, in questo caso i mille luoghi comuni di cui vivono il cinema e i suoi « eroi ». La sua arma, inesorabile e puntata, è la fantasia. (Nella foto: Danny Kaye è il protagonista).

20.40 **G II S**
di a. Sbene
Tempo di valzer

Penultimo episodio del ciclo di telefilm dedicato alla celebre famiglia musicale degli Strauss. Johann passa di trionfo in trionfo: il suo ritorno a Vienna, dopo le tournée in America e a Londra, riporta un po' di allegria nella città, travagliata da una grave crisi economica. Nonostante i successi, il musicista non attraversa un periodo tranquillo.

francia

- 12,15 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12,30 Numeri e lettere per i giovani
- 13 — Belfagor - Sceneggiato (12')
- 13,35 Telegiornale
- 14,05 Animali e uomini
- 14,55 I giochi di stadio
- 17,10 Sala delle feste
- 18 — Il giro del mondo
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Gaston Phebus - Sceneggiato 6° ed ultima puntata
- 21,35 Veronica
Operetta di André Messager con François Le Roux
- 23,35 Telegiornale
- 23,50 Degli amici per i vostri sogni

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Varietà - Michel Fugain
- 19 — Telefilm
- 19,25 Paroliamo - Telegiornale
- 19,45 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,50 Bollettino meteorologico
- 20,55 Killer, calibro 32
- Film - Regia di Al Bradley con Peter Lee Lawrence, Aqnes Spaak
Una banda di sette uomini mascherati ha più volte svaligiato la diligenza che trasporta i valori alla banca di Carson City. L'ultima delle rapine finisce con una strage. I dirigenti della banca decidono di ingaggiare Silver, un killer - abilissimo ed astuto.
- 22,25 Oroscopo di domani
- 22,30 Notiziario - 2° edizione
- 22,35 Montecarlo sera

12,30 **G**

La famiglia Robinson

Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
13° episodio
La mappa misteriosa
Scritto da Harry Spalding
Diretto da Peter Carter
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 **G**

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del creditore
a cura della Redazione economica del TG 2
In Studio Giovanni Perego

18.00 **G XII F**

Racconti popolari

La cultura e la storia

Ghino di Tacco, dopo aver difeso gli abitanti di Borgo d'Orcia dai soprusi dei feudatari della zona, divenuto di fatto feudatario in stesso, ritorna nel male e nel bene uomo della sua classe. Attraverso l'incontro con l'abate di Cluny (ripreso da una novella del Boccaccio, la seconda della X giornata), si riconcilia con Bonifacio VIII; accordando protezione ad un pittore allievo di Guido da Siena, si riconcilia con la sua cultura. Infine vendicandosi sul Benincasa, suo nemico di sempre, da protettore del libero comune, si rappresenta come il signore al di sopra delle leggi.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 17 — Tele-Skigymnastik (Sperimentale **G**). Neue Serie in Farbe mit Manfred Vorderwulbecke, Jürgen Kemmler und Rosi Mittermaier. 13 Folge. Verleih: Telepool
- 17,25-18 Die Reiter von Padola. Spielserie mit Alexander May, Michael Ande, Karl Josef Cramer. Heute: « Die Reiterbohrer ». Regie: Dietrich Haugk. Verleih: Polytel
- 20 — Tagesschau
- 20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Dekan Leo Munter
- 20,25-20,40 Eine Viertelstunde mit dem Alpenecho. Eine Volksmusiksendung

14-14,15 **G**

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

17 **G**

Sara e Noè

Cartone animato
Festa sulla luna
Prod.: Robard Enterprises

17,05

Città controluce

Il prezzo del ricatto
Telefilm - Regia di John Brahm
Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Eli Wallach
Distr.: Screen Gems

Pubblicità

18 **G**

Il Teatro povero di Monticchiello presenta

Racconti popolari

Le avventure di Ghino di Tacco
Un programma di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi
Regia di Toni De Gregorio
4° puntata: La cultura e la storia (Dipartimento scolastico-educativo)

18,25

Si dice donna

a cura di Tilde Capomazza con la collaborazione di Daniela Colombo
Regia di Giancarlo Tomassetti
Quinta puntata

Pubblicità

18,55 **G**

Estrazioni del Lotto

19 **G**

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **G**

Tempo di valzer

Storia della famiglia Strauss
Sceneggiatura di David Butler con: Stuart Wilson, Margaret Whiting, Tony Anholt, Georgina Hale
Regia di David Giles
Distr.: ITC
Settima puntata

Pubblicità

21,35 **G**

Sogni proibiti

Film - Regia di Norman Z. McLeod
Interpreti: Danny Kaye, Virginia Mayo, Boris Karloff, Fay Bainter, Ann Rutherford, Le Goldeny Girls
Produzione: Samuel Goldwyn

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione **G**

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

IX/c

transistor

che cosa c'è alla radio

Canto di Natale

Un canto di Natale (A Christmas Carol in prose, nel titolo originale) è il primo dei cinque Christmas Books scritti da Carlo Dickens a partire dal 1843.

Gli altri racconti sono: Le campane. Il grillo del focolare. La lotta per la vita. Lo stregato.



Silvana Lombardo

Tradotto e adattato per il microfono da Nora Finzi, *Un canto di Natale* va in onda in sei puntate tutti i giorni su Radiodue fino al 23 dicembre. La regia è di Gianni Casalino. Fra gli interpreti: Quinto Parmeggiani, Giovanni Moretti, Antonio Francioni, Renzo Lori, Igino Bonazzi, Vittoria Lottero, Anna Marcelli, Silvana Lombardo.

Il racconto, che Dickens definì «libriccino di spiriti», vuol essere un messaggio d'amore e di fratellanza nella particolarissima atmosfera natalizia.

La vicenda del *Canto di Natale* è una specie di apologo in cui si assiste al ravvedimento del vecchio avaro Scrooge dopo l'incontro con il fantasma di un antico socio in affari che gli fa capire il vuoto della sua vita.

La realizzazione, più che mettere in risalto la parte patetica del racconto, pone l'accento su quella che si potrebbe definire l'ideologia sociale di Dickens.

Critico verso il capitalismo ma non sorretto da una vera consapevolezza storica, lo scrittore si illuse che molti problemi avrebbero potuto essere risolti attraverso la rigenerazione morale degli individui, l'umanitarismo e un progressismo borghese illuminato.

Enrico IV

Dell'*Enrico IV* la RAI possiede già un'edizione radiofonica con Ruggero Ruggeri. La ripresa di una seconda edizione si giustifica innanzi tutto per il prestigio del protagonista, che con questa interpretazione corona la sua lunga carriera pirandelliana. Romolo Valli ha infatti incarnato quasi tutti i volti dell'antieroe pirandelliano (il Padre dei Sei personaggi..., Leone Gala del *Gioco delle parti*, Laudisi di *Così è [se vi pare]* e Martino Lori di *Tutto per bene*) ed ha superato con grande successo questa nuova ardua prova. Di più, la regia di De Lullo è basata su una insolita valorizzazione di tutto il testo e di tutti i personaggi, anche di quelli minori che la tradizione ha relegato a ruoli macchietistici e di comparse.

La messa in onda di questa ripresa, giovedì 28 alle 20.50 a Radiodue, permetterà di offrire la particolare interpretazione di Valli a quel vasto pubblico di appassionati che non hanno avuto la possibilità di ascoltarlo in teatro. La vicenda è tipicamente «pirandelliana».



Romolo Valli

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 17 Radiotre** - Per la rubrica «Invito all'Opera», un'edizione del *Barbiere di Siviglia* di Giovanni Paisiello diretta da Fasano. Nei panni di Rosina, il soprano Graziella Sciutti; in quelli di Almaviva e di Figaro il tenore Monti e il baritono Rolando Panerai. Mario Petri è Don Basilio. **21 Radiotre** - A chiusura della stagione di concerti «Lombardia-Musica», organizzati in collaborazione tra la RAI, la Regione Lombardia e la Provincia di Milano, Hans Zender dirige un programma che comprende i 6 pezzi op. 6 di Webern, *Chant du rossignol* di Stravinsky, *Flottaison blême* di Gorli e il *Diario polacco* di Nono. La composizione di Gorli è interpretata per la parte pianistica da Antonio Ballista.

● **Lunedì 21 Radiotre** - La rubrica «Nuove musiche» (aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro) è dedicata oggi al compositore Mario Peragallo (Roma, 1910). In programma: *Corale e aria*: In memoriam.

● **Martedì 13 Radiotre** - Il mezzosoprano Teresa Berganza e il pianista Felix Lavilla in un programma di liriche vocali da camera. In lista pagine di Alessandro Scarlatti, Pergolesi, Granados e De Falla. Di quest'ultimo autore i due interpreti eseguiranno le splen-

dide 7 canciones populares españolas. **22 Radiotre** - *Disco Club*, la rubrica che prende in esame le novità in microsolco è affidata oggi ad Aldo Nicastro.

● **Mercoledì 21 Radiotre** - Dall'Auditorium di Napoli della RAI per il ciclo dei «Concerti d'autunno», Franco Caracciolo, il direttore stabile della «Scarlatti», dirige musiche di Saint-Saëns e di Bizet. Del primo, verrà trasmesso il *Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra* (solista Aldo Tramma). Di Bizet è in programma la *Sinfonia n. 1 in do maggiore*, l'unica scritta dall'autore di *Carmen*.

● **Giovedì 21 Radiotre** - La *Dafne* di Rinuccini per la musica di Marco da Gagliano in un'edizione diretta da Jurgen Jurgens. I cantanti sono Norma Lerer, Barbara Schlick e altri. L'orchestra è la «Camerata Academica Hamburg», il Coro è il «Monteverdi» di Amburgo.

● **Sabato 21 Radiodue** - Un concerto sinfonico registrato il 18 gennaio 1978 dal «Sender Freies» di Berlino. Sul podio dei «Berliner Philharmoniker», Herbert von Karajan. Le musiche che ascolteremo sono la *Sinfonia n. 4 in la minore op. 63* di Sibelius e la *Sinfonia n. 7 in la minore op. 92* di Beethoven.

AGGRESSIVAMENTE



K-tel

20 SUCCESSI 20

20 SUCCESSI 20

K-tel
TI 113

In Edizione Originale

PUBBLICITA'
IN RADIO E TV

**"DISCO
CRAPS"**



**DON RAY
ZACK FERGUSON
THE RITCHIE FAMILY
QUEEN SAMANTHA
SHEILA B. DEVOTION...**



IN EDIZIONE ORIGINALE

DISTRIBUZIONE RCA S.p.A.

TI 113

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Spazio Humour Divagazioni domenicali in pigiama di Franco Belardini e Gustavo Verde con Sergio Patù
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 1ª edizione Edicola del GR 1
8,40	La nostra terra
9,10	Il mondo cattolico Settimana di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don E. Gandolfo
10,10	GR 1 2ª edizione
10,20	Barocco Roma Cronaca falsa della vera Roma del '600, raccontata da Fiorenzo Fiorentini Realizzazione di Paolo Leone (Replica)
11	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita, storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo Programma di Pompeo De Angelis Presentato da Franca Tamantini Seconda parte Regia di Nella Cirinna
11,45	Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in Radio sballo con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza Regia di Lino Beretta
11,25	Francia Valeri presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discesa Selezione domenicale dei primi classificati
13	GR 1 3ª edizione
13,30	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone In diretta da Radiouno: ospiti, musiche, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Bragda jazz, folk, pop, leggera e gli ospiti di oggi: Claudio Baglioni, Cristian, Gianfranco D'Angelo, Memo Remigi, Steven Schlacks (1 parte) 16,35 Pinocchio con gli stivali di Luigi Malerba con Paolo Poli e Marco Measero Regia di Ida Bassigiano (Replica) 17 GR 1 flash 4ª edizione 17,05 Il Calderone (1 parte)

18,15	In collegamento diretto con la sede RAI di Potenza - L'altro risorgimento - 30 minuti con Piero Basentini e le sue canzoni su tanti, brigiati e re
18,45	Il Calderone (1 parte)
19	GR 1 Sera 5ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Il Calderone (1 parte)
21	GR 1 flash Ultima edizione
21,05	Auguri e musiche sotto l'albero con Giancarlo Dettori
22,30	Facciamo la pace si riconcilia stessero grandi nemici dello spettacolo, della politica, della cultura Programma condotto da Mariangela Castrovilli e Gustavo Palazzo Regia di Italo Alfaro
23,55	In collegamento diretto con la Radio Vaticana da San Pietro Santa Messa di Natale celebrata da Papa Giovanni Paolo II Al telefono: Chiavara

RADIODUE

6	Un altro giorno musica (1 parte) Nella intervista (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio
7,55	Un altro giorno musica (1 parte)
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Videoflash Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI a cura di: Giorgio Guarnino e Giuseppe Nava Regia di Claudio Sestieri
9,30	GR 2 Notizie
9,35	Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaele Carrà, Giuliana Lopardice, i Matia Bazar, Luigi Pionetti, Aroldo Trieri Testi di Terzoli, Vaimo, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orti
11	No, non è la BBC! Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giulio Bracardi e Mario Marenco (1 parte)
11,30	GR 2 Notizie
11,35	No, non è la BBC! (1 parte)
12	Revival Berlin: White Chrismi (Sidney Bechet) • Hawkins: Oh happy day (Earl Grant) • Monnot-Piaf: Hymne à l'amour (Edith Piaf) • Acom: Cantique de Noël (Nat King Cole) • Orchestra di Ralph Carmichael • Warren: Chaconne choo choo (Glenn Miller) • Prefront: Jingle bells (Bing Crosby) • Jordan: Happy together (The Turtles) • Chaplin: Smile (Judy Garland) • Carmichael: Stardust (Trio Erroll Garner) • Johnson: Christmas morning blues (Victoria Sprivey - chit. Ronnie Johnson)
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il gambero Quiz della rovescia presentato da Renzo Palmer Regia di Roberto D'Onofrio

13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
14,30	Canzoni della domenica
15	Domenica con noi ovvero come ascoltare la radio ed essere felici Un programma della Sede di Milano Conduttore: Franco Nebbia Potrete ascoltare molta musica, un giallo, un intermezzo raffinato e crudele, voci dalla strada, un concerto-giovani, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni. (1 parte)
16,30	GR 2 Notizie Bollettino del mare
16,35	Domenica con noi (1 parte)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Franco Soprano Opera '78
19,30	GR 2 Radiosera

19,50	Il Teatro di Radiodue La nascita di Cristo di Felix Lope de Vega Carpio Traduzione di Carmelo Samena L'imperatore: Mario Feliciani; Il sergente: Antonio Perfederici; La superbia: Angela Cardile; La bellezza: Bianca Galvan; L'invia: Marina Bonfigli; Adamo: Giacomo Piperno; L'innocenza: Paola Piccinato; La grazia: Andrea Fagnani; Conbelle: Romanu Malasina; Il principe: Luigi Vannucchi; Eva: Luisa Allugi; Il peccato: Ennio Balbo; La morte: Paola Borboni; Il mondo: Franco Giacobini; La vergine: Gabriella Genta; Giuseppe: Augusto Mastrantonio; Il locandiere: Vinicio Sofia; Lorenzo: Antonio Venturi; Della Leda Palma; Bato: Giorgio Favretto; Pasquale: Cesare Barbetti; Silvana: Lina Bernardi; L'angelo: Anna Rosa Garatti; Lisena: Giusi Raspanti; Dandolo: Gnesio Mariano Rigillo; Rissale: Stefano Sibaldi; Baldassarre: Roberto Bertea; Melchiorre: Carlo Ninchi; Gaspare: Giutto Tempestini; Un negro: Renato Tur. Musiche originali di Cesare Breco Regia di Pietro Masterson Tarocco (Registrazione)
-------	--

Marina Bonfigli



21,20	Tuttonotale musiche, ricordi, interviste, racconti per la sera della Vigilia
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Buonanotte Europa Divagazioni turistico-musicali
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45 gli appuntamenti.
6	Lunario in musica
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 7 Il concerto del mattino**
(11 parte)
Antologia organistica
Girolamo Frescobaldi. Messa della Madonna, da « Fiori Musicali » (Luciano Antonini, organista, Michel Carey, baritono - Complesso Vocale di Avignone diretto dall'Abate Georges Durant)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Russo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
- 8,15 Il concerto del mattino**
(11 parte)
Antologia organistica
Johann Sebastian Bach: Partite diverse sul corale. « Sei guesus! Jesu gutig » BWV 766. [Organista Gottfried Weller]
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le sedi regionali della RAI Tempo e strade (ACI)
- 9 La stravaganza**
Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Lisa Gastoni
- 9,30 Domeniche**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotelevisivo a cura di Franco Calderoli
- 10,15 I protagonisti**
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
Direttore Seiji Ozawa
(11 parte)
Piotr Ilyich Chaikowski. « Lo Schiaccianoci », suite n. 2 dal balletto op. 71 al Ouverture in minuetto. Danza di cattedrale - Marcia - Danza della fata - Confecto - Danza russa (Trepak). Danza araba - Danza cinese - Danza degli zulu - Valzer dei fiori (Orchestra de Paris)
- 10,45 Giornale Radiotelevisivo**
Se ne parla oggi
- 10,55 I protagonisti**
(11 parte)
Igor Strawinsky. Petrouschka, scene burlesche in quattro quadri. Festa popolare della Settimana Grassa. Stanza di Petrouschka. Stanza del Moro. Gran Carnevale. Conclusione. (Pianista Michael Tilson Thomas - Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)
- 11,30 Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arancio
Coordinamento di Paola Angioletti
Esegesi biblica di Pietro Rossano
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI Tempo e strade (ACI)
- 13 Disco-novità (Disco Telefonken)**
John Sebastian Bach: Cantata n. 80 - Ein Feiste Burg is unter Gott - Cantata n. 81 - Jesus schlaft, was soll - (Paul Esswood, contraltone; Kurt Equiluz, tenore; Rued von der Meer, basso - « Concentus Musicus » di Vienna e « Tolzer Knabenchor », diretti da Nikolaus Harnoncourt - Mo del Coro Gerhard Schmid Gade)
- 13,45 Giornale Radiotelevisivo**
- 14 Il balletto nel '900 (XII)**
Pierre Henry: La Reine Verte, suite dal balletto in 3 atti (Parigi, 1963 - Coreografia di Maurice Bejart). Rock électronique - Marche de journe homme - Les insectes - Eblouissement de la Reine - Danse de jeune homme (Voce e nastro magnetico - musica concreta) • Sylvano Buscotti: Bergkristall, suite dal balletto in un atto e scene (Roma, 1974) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Gianpiero Taverna)
- 14,45 Controsporo**
Settimanale del Giornale Radiotelevisivo a cura di Giuseppe Mezzera

- 15 Come se**
Il tema della sopravvivenza tra realtà e fantasia con ospiti presentati da Brizio Montinaro
Nel corso del programma musiche di E. Varèse, C. Saint-Saëns, G. Puccini, N. Rimski-Korsakov, G. Verdi
- 17 Invito all'opera**
(11 parte)
Il barbiere di Siviglia
Opera giocosa in due atti di Giuseppe Perruelli
Musica di Giovanni Paisiello
Rosina: Grazietta Scutti, il Conte D'Alma: Nicola Monti, Bartolo: Renato Capocci, Figaro: Rolando Panerai, Don Basilio: Mario Petri, Giovannetto e Un Alcaide: Florindo Andreolli, Lo Svegliato e Un Notaro: Leonardo Monreale
Direttore: Renato Fasano
Orchestra del Piccolo Teatro Musicale del Collegium Musicum Italiaicum - e « I Virtuosi di Roma »
- 18,50 Giornale Radiotelevisivo**
- 19,20 Giuseppe Verdi: balletti per il Grand-Opera**
Don Carlo. Il ballo della Regina, Jerusalem. Balletto atto III (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Antonio De Almeida)
- 20 Il discifilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Miguel Antónic
- 20,45 Giornale Radiotelevisivo**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Clemente Ronconi per i problemi sindacali
- 21 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi » di Milano**
Lombardia Musica - Ciclo di Concerti
Direttore Hans Zender
Pianista Antonio Ballista
Anton Webern: Sei pezzi op. 6 per orchestra - Langsam - Beweg - Massig - Sehr massig - Sehr langsam - Langsam • Luigi Nono, Diario polacco 1958. Composizione per orchestra n. 2 • Massimo Gorli: Flauto son blème per pianoforte e orchestra (Prima esecuzione assoluta) • Igor Strawinsky, Chant du rossignol, poème symphonique
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
- 22,15 Coro da Camera Leonhard Lechner diretto da Willi Seebacher**
Organista Margarith Niederbacher
Girolamo Frescobaldi: Toccata avanti la Messa, per organo • Leonhard Lechner: Missa Prima - Domine Dominus Noster - Kyrie • Girolamo Frescobaldi: Versetto per organo • Leonhard Lechner: Gloria • Girolamo Frescobaldi: Canto dopo l'Epistola per organo • Leonhard Lechner: Credo • Girolamo Frescobaldi: Recitar dopo il Credo, per organo • Leonhard Lechner: Sanctus, Benedictus • Girolamo Frescobaldi: Toccata per l'Elevazione, per organo • Leonhard Lechner: Agnus Dei • Girolamo Frescobaldi: Toccata II per organo • Giovanni Pescetti: Sonata III per organo • Antonio de Fevin: Descente in portum meum • Giovanni Perleugi da Palestrina: Tu es Petrus (per Oswald Jaeggi) • Johann Gottfried Walther: Partita sul corale di Bach • Schmelze dich o liebe Seele, per organo e coro • Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga in sol maggiore BWV 541, per organo
(Registrazione effettuata il 4 ottobre 1978 alla Chiesa Conventuale di Gries)
- 23,25 Filippo Bianchi**
Presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55 Giornale Radiotelevisivo**
Ultime notizie. Sisiera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • 12,40 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Grande regione. • Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. Lo sport. Il tempo. • 14,14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Suplemento domenicale del Giornale Radio. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Notizie dalla regione. Lo sport. Il tempo. • 19,30,19,45 Microfono sul Trentino. Musiche corali.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santo Messa. • 12 Il Teatro di Angeli e Ghelini. • 12,40 Cupa di Damiani e Grischnich nell'interpretazione del Teatro Popolare. La Contrada. • Regia di Francesco Macedonio. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia. • 18-19 Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino di Friuli Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. • Annuncio - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • 14,30 Il Teatro di Angeli e Ghelini. • 14,40 Cupa di Damiani e Grischnich nell'interpretazione del Teatro Popolare. La Contrada. • Regia di Francesco Macedonio (Replica). • 15-15,30 L'opera in 30. Un programma di Carlo de Incontra (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori. • 14,30-15,20 Buonvicino da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna, con Antonio Bassu. • 19,41 in attesa di... • 19,45-20,10 Gazzettino sardo.

SICILIA • 14-16 Di domenica e così. Due ore in diretta da Lucio Cita. • 16,30 Maria Concerto Boale. • 19,30-21 Sicilia sport a cura di Luigi Trapisano e Mario Vianini.

Sender Bozen

• 8,45 Musik am Sonntagmorgen. Zwischen 8,20-10,30 Kirchen und Kapellen. • St. Georgen in Faisten. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Muenchener. • 10,10 Heilige Messe, Predigt. • Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialforschung von Hans Amador. • 11,35 An Erback. Etsch und Rienz. Ein bunter Beigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbetum. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14,10 Nachrichten. • 14,30 Schland. • 15 Speziell zur Sam. • 16,30 Für die jungen Hörer. • Drei Schiffe kamen übers Meer. • von Elisabeth Goudge, für den Funk bearbeitet von Barbara Knust. • 17 Nachrichten. • 17,30 Nachrichten. • 18,45-19,15 Das ist die stilteste Zeit im Jahr. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Weihnachtssender zum Mitsingen ausgewählt von Trude Espen. • 21 Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium. • Auf. • Ely Ameling, J. Watts, P. Pears, T. Krause, Lubecker Knabenchor, Stuttgarter Kammerorchester. • Der Knabe. • 22 Der Knabe. • Erzähler Rudolf Gampfer, Der Vater. Peter Mitterzitzner, Der Mann, Lother Dellago, Der Knabe. Kristina Posch. Regie Paul Demuth. • 23,42 Turlerläuser. • 23,57-24 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po naše. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župnice cerkve v Rojani. • 9,45 Nedeljski zvon, oddaja o Benediku. • 10,15 Vesti. • 10,30 Dones običajno. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 11,05 Miadski glasba. • 12 Poročila. • 12,15 Glasba po željah. • 13 Ljudje pred mikrofonom. • 13,20 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sprevedov. • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 15 Nedeljsko popoldne: Napotki za filateliste. • Sport in glasba - Prenosi z naših prireditelj. • Ta zimski čas, ko naša domovina. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrnji spored. • 19,30 Slovenske božične pesmi. • 20 Božič v poeziji deželnih slovenskih avtorjev. • 20,20 Glasbeni motivi od vsepovedov. • 21 - Zenski. • 24,00 Napovedi. • 24,00 Bruna Perlot. Izvedba Radijski odd. • 22 Koncert Zveze cerkvenih pevskih zborov z dne 8. januarja 1978 v cerkvi sv. Jakuba. • 22,55 Nikolaj Rimski-Korsakov: Božična noč, simfonija, št. 23. V prdskavanju polnični. Božični motivi in neposredni prenosi z raznih krajev v naši deželi. • 24 Polnočnica iz Stoblanca.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a M 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a M 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a M 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore vissute con Luca Damiani, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Per pochi minuti, 2,06 Appaltidissimi, 2,36 Orchestra alla ribalta, 3,06 Un po' di

jazz, 3,36 Per automobilisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Piccola discoteca, 5,06 Due voci e unorchestra, 5,36 Per un buon giorno. (Nell'intervallo ore 5,45 Giorno d'Italia).
Ore 24: Giorno di mezzanotte
Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

25 DICEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controcronazioni, curiosità e cultura. Conduce Grazia Maria Spina. Regia di Fortunato Simone
- 7,35 Culto evangelico**
- 8 GR 1**
1ª edizione
- 8,30 Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodole e Folco Lucarini con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Persio
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
2ª edizione
- 10,45 In collegamento diretto con la Radio Vaticana**
da **San Pietro**
Santa Messa
celebrata da Papa Giovanni Paolo II
— Messaggio natalizio e Benedizione apostolica - Urbi et Orbi —
- 12,30 James Last e la sua orchestra**
- 13 GR 1**
3ª edizione
- 13,30 Da Mille, una notte**
Viaggio... volante sul Natale nel mondo
Programma di Toni Cosenza
Nell'intervallo (ore 14)
GR 1 flash
4ª edizione
- 14,30 A ogni Santo la sua candela**
Feste e tradizioni popolari d'Italia
Programma di Leda Abbaile e Angelo Tassinari con la collaborazione di Giovanni Sanna
Regia di Gianfranco Giagni
- 15 Barbara Marchand**
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30 Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Luciano Ragno
Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,35 Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17 GR 1 flash**
5ª edizione
- 17,05 Appuntamento con Adriano Celentano**

Adriano Celentano



- 17,20 Per favore, faccia il classico**
Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri
Goffredo Parise, Leone Tolstoj
Programma ideato e interpretato da Marina Mallarà e Adriano Salnes, scritto da Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Lamma
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI
- 17,50 Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo con Alina Morader e Debra Valle
- 18,05 Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
(Reptical)
- 18,35 Castigat ridendo mores**
La satira si guarda da 20 secoli
a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza e testo di Gino Frattini
Regia di Marco Lami
10ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 GR 1 Sera**
6ª edizione
- 19,30 Ascolta, si fa sera**
- 19,35 Canzoni per un giorno di festa**
- 20 Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vascaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziani
Nell'intervallo (ore 21)
GR 1 flash
7ª edizione
- 21,50 Stasera musical**
Gigi Proietti presenta
— **Alleluja brava gente** —
- 23 GR 1**
Ultima edizione
- 23,08 Buonanotte da...**
Programmi di Giancarlo De Bollos (realizzato in collaborazione con la Radio-telesemplice RAI) che, attraverso il telefono, vi conducono a casa.

RADIODUE

- 6 Un altro giorno musica**
Nell'intervallo (ore 6.30)
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7) Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
— **B... come Befana** —
Flash sulla trasmissione televisiva abbonata alla Lotteria Italia
- 8 Un altro giorno musica**
(II parte)
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 La musica di Disneyland**
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 I pensierini di Natale**
Radio-cronaca di Carlo Castelli
L'uomo: Mario Feliciani. La donna: Marina Bonfigli. Un bambino: Rolando Paperone. Un fattorino: Corrado De Cristofaro. Il fiorista: Carlo Ratti. L'autore: Arnoldo Foà
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)
- 10 Canzoni per un giorno di festa**
- 10,12 Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme ad Anna Rosa Santi
Regia di Michele Mirabella
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Canzoni per tutti**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**

- 12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

Dina Luce



- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alighieri**
insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, nozze, curiosità
Regia di Luigi Ianni
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(II parte)
- 15,30 Bollettino del mare**
- 15,35 Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30 GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 Qui Radio 2**
(III parte)
- 18,05 Perché lei non volle**
Commedia in miniatura di George Bernard Shaw
Traduzione di Paola Ojetti
L'uomo: Mico Candiani, Serafini Lucia Gallo, Bossiotti Alberto Lionello, Il vecchio: Reginaldo Carlo Ratti, Jansky Dante Biagioni, Smith Gianni Pietrasanta, La nutrice: Nella Bonora
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)
- 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 Spazio X**
Spazi musicali, a confronto per tutti a quest'ora tutte le età affidati a Dario Salvatori. Antonella Giampaci, Claudio Rossi Massimo
Realizzazione di Carlo Nistri
- 19,30 GR 2 Radiosera**
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti

- 6 Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Pannello
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino: Panorama sindacale, Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino** (II parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria Jose Dessy e Liliana Gerace
Adolphe Adam: Cantique de Noël (O Holy Night) - Arr. Gamley (Tenore Luciano Pavarotti)

con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elsa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villani.
Regia di Gian Domenico Curi.

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

8 Poročila • 8,15 Dobro jutro po naše • 9 SV mašina
• 9 Zrpanje cerkve v Pojstru • 9,45 Božične molitve •
• 10 Koncerti prijazni • 11 Kratki poročila • 11,05 Mladinci od
Dobroštrani angel in papež Marij • Napisal France
Jeza • Režija: Marijana Prepeluh • 11,30 Plošča dneva
• 12 Poročila • 12,15 Glasba po želji • 13 Zbor
Slovenske mladosti • 13,45 Glasba po želji • 14
• 14,15 Glasba po želji • 14,45 Glasba po želji • 15
Roman v nadaljevanju: Hans Fallada keja • 14,10
Vasko umira sam • 14,30 • 14,30 Glasbeni
ponj, pripravlja Ivan • 14,45 Glasba po želji • 15
• 15,15 Glasba po želji • 15,45 Glasba po želji • 16
cerkvenih pesnikov zborov • Trstu • 16 • 16 • Božič
Ohridu • Rodijska drama, ki jo je napisala Tonka
Kor • Izvedba: Radijski oddaja • Režija: Stana Kopr
• 16,45 Glasba po želji • 17 Glasba po želji • 17,15
Muzike kraje in ljubljani spored.

e cori da opere. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Lukebox. **5,36** Per un buongiorno. (Neill'int. ore 5,45: Giornata d'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì

26 DICEMBRE

RADIOUNO

- 8** Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Grazia Maria Spina
Regia di Fortunato Simone
- 8** **GR 1**
1^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Le Commissioni Parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50** **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi, in compagnia di Gabriella Lodolo e Folco Lucarini
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Pernò
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
2^a edizione
- 11,30** Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12** **GR 1 flash**
3^a edizione
- 12,05** **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Goffredo Parise
Regia di Gilberto Visintini
Per intervenire telefonare al n. (06) 31 41 42 (I parte)
- 13** **GR 1**
4^a edizione
- 13,30** **Voi e io '78**
(II parte)
- 14** **GR 1 flash**
5^a edizione
- 14,05** **Musicalmente**
con Il Guardiano del Faro
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30** **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15** Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30** **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani:
oggi, martedì con l'umorismo - i «giochi» - le «abitudini» di Enzo Rava
Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,35** **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17** **GR 1 flash**
6^a edizione
- 17,05** **Racconti da tutto il mondo**
Le perle malate
di Alter Kacyzne
Traduzione di Ippolito Pizzetti
L'amato: Giorgio Ansaldo; L'uomo snello: Pietro Boragina; Regina di Saba: Aurora Cancian; 2^a voce maschile: Claudio D'Amelio; 1^a voce maschile: Franco Farnè; Vecchia balla: Yenny Mayer; 3^a voce maschile: Maggiorino Porta; Abner: Oreste Rizzini; Sulamita: Chiara Toschi
Regia di Marco Parodi

- 17,45** **Scuola di musica**
Argomenti, problemi e strumenti illustrati da Raffaele Gervasio
Consulenza di Giorgio Colarizi
Collaborazione di Giulietta Rovera
3^a puntata
- 18,35** **Appuntamento con Omella Vanoni ed Yves Montand**
- 19** **GR 1 Sera**
7^a edizione

- 19,30** **Ascolta, si fa sera**
- 19,35** **Asterisco musicale**
- 19,50** **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Giovanni Giudici • Autoritratto —
— Antonio Manfredi • La lirica di Hoel: derlin —
— Giovanni Raboni • Mario Luzi e Nelo Risi —
— Barbara Lanati • Lettere dall'Inghilterra —
— Fuori catalogo, di Astrolabio • Interrogatorio sul paradiso —
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 20,50** **Asterisco musicale**
- 21** **GR 1 flash**
8^a edizione
- 21,05** **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Il jazz e l'«altra» musica
Programma di Gianni Gualberto
- 21,30** **L'avventura dell'alfabeto**
di Sabatino Moscati
- 21,40** **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini
con Marisa Fabbri e Carlo Reali
Regia di Fabio Piccioni
13^a ed ultima puntata

Marisa Fabbri



- 22** **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Merzili
- 23** **GR 1**
Ultima edizione
- 23,08** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Carlo Giuffrè, Anna Mazzamauro
Realizzazione di Anna Frascchetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55** **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45** **Dagli Studi della RAI di Bologna**
Antepremadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta Ettore Andenna

- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Missione confidenziale**
di Graham Greene
Traduzione di Giulio De Angelis
Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi
1^a puntata
Jose Donoso: Glauco Mauri; Rose: Milena Vukotic; Il marchese di Villaverde: Gianfranco Ombuen; Ruiz: Gianni Mantese; Il franco ombuen: Stefano Varriale; ed inoltre: Alfredo Dari, Adriano Pomodoro
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 9,50** **Musiche per un giorno di festa**
- 10,12** **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme ad Antonella Amendola
Regia di Michele Mirabella
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Racconti, racconti e favole d'oggi...**
Tratti dal libro «Novelle fatte a macchina» di Gianni Rodari
Edito da Einaudi
Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli
Musiche di Luciano e Maurizio Francisci
«Vedo via con i gatti»
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,52** **Canzoni per tutti**
- 12,10** **Trasmisioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santa Stefano
- 14** **Trasmisioni regionali**
- 15** Giovanni Gigliozi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)
- 15,30** **Bollettino del mare**
- 15,35** **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30** **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37** **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,55** **Vecchio ménage**
Un atto di Octave Mirbeau
Traduzione di Luigi Diemoz
Le moglie: Sarah Ferrati; Il marito: Aldo Giuffrè; La cameriera: Giovannella Di Cosmo
Regia di Luciano Mondolfo
(Registrazione)

Aldo Giuffrè



- 18,30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33** **Spazio X**
Spazi musicali e confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Franco Schipani
Marina Locchi, Stefano Nesi
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti

- 6 Lunario in musica**
ascolto insieme a Marco Pannello
- 6.45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Pannella sindaco. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Lilita Gerace (Il parte)
Antonio Vivaldi: Gloria per soprano, contraltino e coro (Friederike Sailer, soprano; Margherite Benise, contraltino - Oreste e Coro - Pro Musica - di Stoccarda diretta da Marcel Gosselin)
- 7.30 Prima pagina**
I pranzi del mattino letti e commentati da Giovanni Russo. Il giornalista testa in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 6.9166 (prefisso 06)
- 8.15 Il concerto del mattino**
(Il parte)
Musique di Louis Claude Daquin
- 8.45 Succede in Italia**
Notizie dal GR-3 Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino**
(Il parte)
Ottorino Respighi - Lauda per la Natura del Signore - per soli, coro e orchestra, su testi attribuiti e composti da Iodi (Marie Gibson, soprano; Maylin Hume, mezzosoprano; Charles Bressler, tenore - Orchestra Filarmonica di Los Angeles - Cora Reger Wagner Chorale - diretti da Alfred Wallenstein) • Olivier Messiaen da « La Nativité du Seigneur - La Vieigne et l'Enfant - Descente corneille (Orchestra Götter) » • Arthur Honegger - « The Cantate de Noel » (Eduardo Pierre Mollet - Orchestra della Suisse Romande - Le Chœur de Radio Lausanne) • Le Ballet Chœur de Collette de Villamont (diretto da Ernest Ansermet - M° del Coro André Chaillet)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Rossana Rossanda fa parlare della politica. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 6.9166 (prefisso 06)
- 10.45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10.55 Un'antologia di Musica operistica**
ascolata insieme a Isabella Goldmann, ospite Renato Bruson
- 11.50 La mascherata della morte rossa**
di Edgar Allan Poe
Regia di Sandra Merli
- 12.10 Long playing**
Selezione del 33 giri « Stage » di David Bowie (Il parte), proposta e commentata da Michelangelo Romano
- 12.45 Pannorami italiano**
Notizie dal GR-3 a tutti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
(Il parte) **Musica per due**
Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix La villa, pianoforte
Alessandro Scarlatti: « Se delitto è l'adamo », arioso; « Elettrone d'amor, sempre m'aggio », cantata n° 175, « Giovane Battista Perigoloso », « Confusa », « smarta », arietta • Enrique Granados: da « 100 lora dillas », n° 2 • « El majo discreto », n° 3 • « El trala-la y el mudo », n° 4 • « El majo timido », n° 5 • « La majo dolorosa », « Oh, muerte cruel! » • « Ay, majo de

mi uida » • « De aquel majo amante » • Jesus Garcia: da « Sin canciones, castella naca », « Lamele », con el mamele » • « No quero tus aveillas », « C me quieres que aduina » • Manuel De Falla: « El cancionero popular », espasas • « El pabo mario », « Segundha mario », « Asturias », « Jota », « Nana », « Cancion » • « Polo »

- 13.45 Giornale Radiotre**
(Il parte) **Il mio Mendelssohn**
Una scelta sentimentale e ragionata di Raimondo Meloni (Replica)
- 15.15 GR Tre Cultura**
- 15.30 Un certo discorso musica giovani**
Il quotidiano l'Inutile il margine il superbo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Puma, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi
- 17 Schede: scienza**
Nuove tecniche per la medicina • Le applicazioni della fisica, oggi, di Alessandro Kovacs
(Dipartimento scolastico educativo)
- 17.30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Grolli
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Rocca, Federica Starace
Nel corso del programma
Antonio Vivaldi: « Gloria », per contraltino, archi e organo (Contralto Krystyna Szostak Radkova - Orchestra da Camera della Filarmonica di Varsavia diretta da Karl Totzsch) • Franz Joseph Haydn: Trio n° 32 in sol maggiore per violino, violoncello e pianoforte. Andante. Allegro (Urio « Beau Arts » - Isidore Gubla, violino; Bernard Greenhouse, violoncello; Menahem Pressler, pianoforte) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate • Overture op. 21 (Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Antal Dorati) • Les Janacek: Il bambino del suonatore (Orchestra Filarmonica di Stato di Berlino diretta da In Waldhaus)
- 18.45 Giornale Radiotre**
(Il parte)
- 19.15 Spazio Tre**
Paul Ingh Ciakowski Capriccio italiano, op. 45 (New Symbiose Orchestra di Londra diretta da Alexander Gibson) • Robert Schumann: Quartetto in fa maggiore op. 41 n° 2, per archi. Allegro vivace. Andante, quasi variazioni, molto più lento, un poco più vivace. Tempo 1/2 coda. Scherzo (presto). Allegro molto vivace, più mosso (Quartetto Italiano, Paolo Baricani ed Elisa Pegreffi, violini, Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) • Johannes Brahms: Sonata n° 2 in fa maggiore, op. 16. Allegro moderato. Scherzo (lento). Adagio non troppo. Quasi minuetto. Fondo (allegro) (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Claudio Abbado)
- 20.45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Salvatore Rea per i problemi economici
- 21 La trilogia di Giovanni Testori**
Antologia di testi tratti da « L'Inferno », « Macbeth », « L'Edipo », commentata da Andrea Ruth Shammah, Franco Parenti e Renzo Tinelli
Cooperativo Teatro Franco Parenti del C.so Perlmanbardo di Milano con Franco Parenti, Luisa Rossi, Gianni Mantese, Cesare Ferrario, Flavio Bonacci, Alano Corot, Raffaella Azzi
Musica di Fiorenzo Carpi
Regia teatrale di Andrea Ruth Shammah
Regia radiofonica di Marco Lami (Replica)
- 22 Disco club - da Roma**
Ore 22 e concerti in microscopio
Attualità scritte da Aldo Nicotri
- 23 Filippo Bianchi**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo • Altre notizie • Autor de nous • e sport • Tacchino • Che tempo fa • **14.15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino Alto Adige. Cronache regionali. Corriere del Trentino. Corriere dell'Alto Adige. • **14.15** Rispondiamo con la musica. • **14.30** Terza pagina. • **14.40** C'era una volta, di Giovanni Bazzani. • **14.55** Teatrino (una comedia in 30'). • **15.25-15.30** Notizie flash. • **15.45** Gazzettino del Trentino Alto Adige. • **19.30-19.45** Microfono sul Trentino. Almanacco. quaderni di scienza, arte e storia trentina. • **22.22.30** Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della serie A.

TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA • 13.40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • **19.05-19.15** Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8.40-9 Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia. • **12.30-13** Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia. • **18.30-19** Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • **14.55-15.30** Diacodica. Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7.15-7.20 Gazzettino sardo. Notizie del mattino. • **11.30-11.35** Giochi per gli scolari. • **12.10-12.30** Gazzettino sardo. 2° ed. • **12.30-12** « Secondo me... » musiche e curiosità con Francesco Loi • **14** Gazzettino sardo. 3° ed. • **14.30-15** Curiosi oggi, indagine di Giuliano Santus sulla medicina in Sardegna. • **15.05** « Seconda mano » risponde. Trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori in studio Carlo Cabula. • **15.35-16.05** Fuori giri. • **19.41** in attesa di. • **19.45** Gazzettino sardo. • **20.20-20.30** I radiazioni seriali. Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Siriga.

SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia. 1° ed. • **12.10-12.30** Gazzettino Sicilia. 2° ed. • **14.14-30** • **15.16-15.18** Programmi musicali. Negli intermezzi, ore 14.30 Gazzettino Sicilia. 3° ed. • ore 16.15 Gazzettino Sicilia. 4° ed.

Sender Bozen

• 8. Unterhaltungskonzert • 9.45 Nachrichten • 9.50 Musik am Vortag. Darzwischen 10.30, 10.45, 10.55, 11.00, 11.10, 11.20, 11.30, 11.40, 11.50, 12.00, 12.10, 12.20, 12.30, 12.40, 12.50, 13.00, 13.10, 13.20, 13.30, 13.40, 13.50, 14.00, 14.10, 14.20, 14.30, 14.40, 14.50, 15.00, 15.10, 15.20, 15.30, 15.40, 15.50, 16.00, 16.10, 16.20, 16.30, 16.40, 16.50, 17.00, 17.10, 17.20, 17.30, 17.40, 17.50, 18.00, 18.10, 18.20, 18.30, 18.40, 18.50, 19.00, 19.10, 19.20, 19.30, 19.40, 19.50, 20.00, 20.10, 20.20, 20.30, 20.40, 20.50, 21.00, 21.10, 21.20, 21.30, 21.40, 21.50, 22.00, 22.10, 22.20, 22.30, 22.40, 22.50, 23.00, 23.10, 23.20, 23.30, 23.40, 23.50, 24.00, 24.10, 24.20, 24.30, 24.40, 24.50, 25.00, 25.10, 25.20, 25.30, 25.40, 25.50, 26.00, 26.10, 26.20, 26.30, 26.40, 26.50, 27.00, 27.10, 27.20, 27.30, 27.40, 27.50, 28.00, 28.10, 28.20, 28.30, 28.40, 28.50, 29.00, 29.10, 29.20, 29.30, 29.40, 29.50, 30.00, 30.10, 30.20, 30.30, 30.40, 30.50, 31.00, 31.10, 31.20, 31.30, 31.40, 31.50, 32.00, 32.10, 32.20, 32.30, 32.40, 32.50, 33.00, 33.10, 33.20, 33.30, 33.40, 33.50, 34.00, 34.10, 34.20, 34.30, 34.40, 34.50, 35.00, 35.10, 35.20, 35.30, 35.40, 35.50, 36.00, 36.10, 36.20, 36.30, 36.40, 36.50, 37.00, 37.10, 37.20, 37.30, 37.40, 37.50, 38.00, 38.10, 38.20, 38.30, 38.40, 38.50, 39.00, 39.10, 39.20, 39.30, 39.40, 39.50, 40.00, 40.10, 40.20, 40.30, 40.40, 40.50, 41.00, 41.10, 41.20, 41.30, 41.40, 41.50, 42.00, 42.10, 42.20, 42.30, 42.40, 42.50, 43.00, 43.10, 43.20, 43.30, 43.40, 43.50, 44.00, 44.10, 44.20, 44.30, 44.40, 44.50, 45.00, 45.10, 45.20, 45.30, 45.40, 45.50, 46.00, 46.10, 46.20, 46.30, 46.40, 46.50, 47.00, 47.10, 47.20, 47.30, 47.40, 47.50, 48.00, 48.10, 48.20, 48.30, 48.40, 48.50, 49.00, 49.10, 49.20, 49.30, 49.40, 49.50, 50.00, 50.10, 50.20, 50.30, 50.40, 50.50, 51.00, 51.10, 51.20, 51.30, 51.40, 51.50, 52.00, 52.10, 52.20, 52.30, 52.40, 52.50, 53.00, 53.10, 53.20, 53.30, 53.40, 53.50, 54.00, 54.10, 54.20, 54.30, 54.40, 54.50, 55.00, 55.10, 55.20, 55.30, 55.40, 55.50, 56.00, 56.10, 56.20, 56.30, 56.40, 56.50, 57.00, 57.10, 57.20, 57.30, 57.40, 57.50, 58.00, 58.10, 58.20, 58.30, 58.40, 58.50, 59.00, 59.10, 59.20, 59.30, 59.40, 59.50, 60.00, 60.10, 60.20, 60.30, 60.40, 60.50, 61.00, 61.10, 61.20, 61.30, 61.40, 61.50, 62.00, 62.10, 62.20, 62.30, 62.40, 62.50, 63.00, 63.10, 63.20, 63.30, 63.40, 63.50, 64.00, 64.10, 64.20, 64.30, 64.40, 64.50, 65.00, 65.10, 65.20, 65.30, 65.40, 65.50, 66.00, 66.10, 66.20, 66.30, 66.40, 66.50, 67.00, 67.10, 67.20, 67.30, 67.40, 67.50, 68.00, 68.10, 68.20, 68.30, 68.40, 68.50, 69.00, 69.10, 69.20, 69.30, 69.40, 69.50, 70.00, 70.10, 70.20, 70.30, 70.40, 70.50, 71.00, 71.10, 71.20, 71.30, 71.40, 71.50, 72.00, 72.10, 72.20, 72.30, 72.40, 72.50, 73.00, 73.10, 73.20, 73.30, 73.40, 73.50, 74.00, 74.10, 74.20, 74.30, 74.40, 74.50, 75.00, 75.10, 75.20, 75.30, 75.40, 75.50, 76.00, 76.10, 76.20, 76.30, 76.40, 76.50, 77.00, 77.10, 77.20, 77.30, 77.40, 77.50, 78.00, 78.10, 78.20, 78.30, 78.40, 78.50, 79.00, 79.10, 79.20, 79.30, 79.40, 79.50, 80.00, 80.10, 80.20, 80.30, 80.40, 80.50, 81.00, 81.10, 81.20, 81.30, 81.40, 81.50, 82.00, 82.10, 82.20, 82.30, 82.40, 82.50, 83.00, 83.10, 83.20, 83.30, 83.40, 83.50, 84.00, 84.10, 84.20, 84.30, 84.40, 84.50, 85.00, 85.10, 85.20, 85.30, 85.40, 85.50, 86.00, 86.10, 86.20, 86.30, 86.40, 86.50, 87.00, 87.10, 87.20, 87.30, 87.40, 87.50, 88.00, 88.10, 88.20, 88.30, 88.40, 88.50, 89.00, 89.10, 89.20, 89.30, 89.40, 89.50, 90.00, 90.10, 90.20, 90.30, 90.40, 90.50, 91.00, 91.10, 91.20, 91.30, 91.40, 91.50, 92.00, 92.10, 92.20, 92.30, 92.40, 92.50, 93.00, 93.10, 93.20, 93.30, 93.40, 93.50, 94.00, 94.10, 94.20, 94.30, 94.40, 94.50, 95.00, 95.10, 95.20, 95.30, 95.40, 95.50, 96.00, 96.10, 96.20, 96.30, 96.40, 96.50, 97.00, 97.10, 97.20, 97.30, 97.40, 97.50, 98.00, 98.10, 98.20, 98.30, 98.40, 98.50, 99.00, 99.10, 99.20, 99.30, 99.40, 99.50, 100.00, 100.10, 100.20, 100.30, 100.40, 100.50, 101.00, 101.10, 101.20, 101.30, 101.40, 101.50, 102.00, 102.10, 102.20, 102.30, 102.40, 102.50, 103.00, 103.10, 103.20, 103.30, 103.40, 103.50, 104.00, 104.10, 104.20, 104.30, 104.40, 104.50, 105.00, 105.10, 105.20, 105.30, 105.40, 105.50, 106.00, 106.10, 106.20, 106.30, 106.40, 106.50, 107.00, 107.10, 107.20, 107.30, 107.40, 107.50, 108.00, 108.10, 108.20, 108.30, 108.40, 108.50, 109.00, 109.10, 109.20, 109.30, 109.40, 109.50, 110.00, 110.10, 110.20, 110.30, 110.40, 110.50, 111.00, 111.10, 111.20, 111.30, 111.40, 111.50, 112.00, 112.10, 112.20, 112.30, 112.40, 112.50, 113.00, 113.10, 113.20, 113.30, 113.40, 113.50, 114.00, 114.10, 114.20, 114.30, 114.40, 114.50, 115.00, 115.10, 115.20, 115.30, 115.40, 115.50, 116.00, 116.10, 116.20, 116.30, 116.40, 116.50, 117.00, 117.10, 117.20, 117.30, 117.40, 117.50, 118.00, 118.10, 118.20, 118.30, 118.40, 118.50, 119.00, 119.10, 119.20, 119.30, 119.40, 119.50, 120.00, 120.10, 120.20, 120.30, 120.40, 120.50, 121.00, 121.10, 121.20, 121.30, 121.40, 121.50, 122.00, 122.10, 122.20, 122.30, 122.40, 122.50, 123.00, 123.10, 123.20, 123.30, 123.40, 123.50, 124.00, 124.10, 124.20, 124.30, 124.40, 124.50, 125.00, 125.10, 125.20, 125.30, 125.40, 125.50, 126.00, 126.10, 126.20, 126.30, 126.40, 126.50, 127.00, 127.10, 127.20, 127.30, 127.40, 127.50, 128.00, 128.10, 128.20, 128.30, 128.40, 128.50, 129.00, 129.10, 129.20, 129.30, 129.40, 129.50, 130.00, 130.10, 130.20, 130.30, 130.40, 130.50, 131.00, 131.10, 131.20, 131.30, 131.40, 131.50, 132.00, 132.10, 132.20, 132.30, 132.40, 132.50, 133.00, 133.10, 133.20, 133.30, 133.40, 133.50, 134.00, 134.10, 134.20, 134.30, 134.40, 134.50, 135.00, 135.10, 135.20, 135.30, 135.40, 135.50, 136.00, 136.10, 136.20, 136.30, 136.40, 136.50, 137.00, 137.10, 137.20, 137.30, 137.40, 137.50, 138.00, 138.10, 138.20, 138.30, 138.40, 138.50, 139.00, 139.10, 139.20, 139.30, 139.40, 139.50, 140.00, 140.10, 140.20, 140.30, 140.40, 140.50, 141.00, 141.10, 141.20, 141.30, 141.40, 141.50, 142.00, 142.10, 142.20, 142.30, 142.40, 142.50, 143.00, 143.10, 143.20, 143.30, 143.40, 143.50, 144.00, 144.10, 144.20, 144.30, 144.40, 144.50, 145.00, 145.10, 145.20, 145.30, 145.40, 145.50, 146.00, 146.10, 146.20, 146.30, 146.40, 146.50, 147.00, 147.10, 147.20, 147.30, 147.40, 147.50, 148.00, 148.10, 148.20, 148.30, 148.40, 148.50, 149.00, 149.10, 149.20, 149.30, 149.40, 149.50, 150.00, 150.10, 150.20, 150.30, 150.40, 150.50, 151.00, 151.10, 151.20, 151.30, 151.40, 151.50, 152.00, 152.10, 152.20, 152.30, 152.40, 152.50, 153.00, 153.10, 153.20, 153.30, 153.40, 153.50, 154.00, 154.10, 154.20, 154.30, 154.40, 154.50, 155.00, 155.10, 155.20, 155.30, 155.40, 155.50, 156.00, 156.10, 156.20, 156.30, 156.40, 156.50, 157.00, 157.10, 157.20, 157.30, 157.40, 157.50, 158.00, 158.10, 158.20, 158.30, 158.40, 158.50, 159.00, 159.10, 159.20, 159.30, 159.40, 159.50, 160.00, 160.10, 160.20, 160.30, 160.40, 160.50, 161.00, 161.10, 161.20, 161.30, 161.40, 161.50, 162.00, 162.10, 162.20, 162.30, 162.40, 162.50, 163.00, 163.10, 163.20, 163.30, 163.40, 163.50, 164.00, 164.10, 164.20, 164.30, 164.40, 164.50, 165.00, 165.10, 165.20, 165.30, 165.40, 165.50, 166.00, 166.10, 166.20, 166.30, 166.40, 166.50, 167.00, 167.10, 167.20, 167.30, 167.40, 167.50, 168.00, 168.10, 168.20, 168.30, 168.40, 168.50, 169.00, 169.10, 169.20, 169.30, 169.40, 169.50, 170.00, 170.10, 170.20, 170.30, 170.40, 170.50, 171.00, 171.10, 171.20, 171.30, 171.40, 171.50, 172.00, 172.10, 172.20, 172.30, 172.40, 172.50, 173.00, 173.10, 173.20, 173.30, 173.40, 173.50, 174.00, 174.10, 174.20, 174.30, 174.40, 174.50, 175.00, 175.10, 175.20, 175.30, 175.40, 175.50, 176.00, 176.10, 176.20, 176.30, 176.40, 176.50, 177.00, 177.10, 177.20, 177.30, 177.40, 177.50, 178.00, 178.10, 178.20, 178.30, 178.40, 178.50, 179.00, 179.10, 179.20, 179.30, 179.40, 179.50, 180.00, 180.10, 180.20, 180.30, 180.40, 180.50, 181.00, 181.10, 181.20, 181.30, 181.40, 181.50, 182.00, 182.10, 182.20, 182.30, 182.40, 182.50, 183.00, 183.10, 183.20, 183.30, 183.40, 183.50, 184.00, 184.10, 184.20, 184.30, 184.40, 184.50, 185.00, 185.10, 185.20, 185.30, 185.40, 185.50, 186.00, 186.10, 186.20, 186.30, 186.40, 186.50, 187.00, 187.10, 187.20, 187.30, 187.40, 187.50, 188.00, 188.10, 188.20, 188.30, 188.40, 188.50, 189.00, 189.10, 189.20, 189.30, 189.40, 189.50, 190.00, 190.10, 190.20, 190.30, 190.40, 190.50, 191.00, 191.10, 191.20, 191.30, 191.40, 191.50, 192.00, 192.10, 192.20, 192.30, 192.40, 192.50, 193.00, 193.10, 193.20, 193.30, 193.40, 193.50, 194.00, 194.10, 194.20, 194.30, 194.40, 194.50, 195.00, 195.10, 195.20, 195.30, 195.40, 195.50, 196.00, 196.10, 196.20, 196.30, 196.40, 196.50, 197.00, 197.10, 197.20, 197.30, 197.40, 197.50, 198.00, 198.10, 198.20, 198.30, 198.40, 198.50, 199.00, 199.10, 199.20, 199.30, 199.40, 199.50, 200.00, 200

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Grazia Maria Spina
Regia di Fortunato Simone (I parte)
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Lavoro flash**
- 7,30** **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaio Bevilacqua
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo e Folco Lucarini
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
- 10** **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35** **Radio anch'io**
(II parte)
- 11,30** **Kuore con la «K»**
Il libro di Leo Chiosso
Sceneggiato con musiche da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Paolo Leone
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05** **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Goffredo Parisse
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte)
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13,30** **Voi e io '78**
(II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05** **Musicalmente**
con Il Guardiano del Faro
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30** **La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta**
Italo Svevo 50 anni dopo
Programma proposto da Bruno Maier e Roberto Damiani
Undicesima trasmissione: «Il teatro»
Coordinamento di Mario Licalsi
Regia di Ugo Amedeo
Intervengono: Tullio Kezich e Luigi Squarzina
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05** **Barbara Marchand**
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30** **Errepluno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con l'«arte», la «cultura», lo «spettacolo» di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 36 61 27
- 16,35** **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17** **GR 1 flash**
8ª edizione

- 17,05** **Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
Programma di Tonino Ruscitto
- 18** **Viaggio in decibel**
Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli
Programma a cura di Edoele Bellisario
- 18,30** **Il triangolo d'oro**
Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi
- 19** **GR 1 flash**
9ª edizione
- 19,30** **Ascolta, si fa sera**
- 19,35** **Il carcerato, il giudice, il carceriere**
Un atto di Derlene Clems
Traduzione di Franca Cancogni
Testi: Roberto Rizzo, Kofi, Eligio Irato; Mister Baah; Carlo Enrico
Regia di Ernesto Cortese
- 20,30** **Antonello Baranta**
presenta
Qui musica
Pop - Folk - Classica e d'avanguardia
Programma di Giancarlo De Bellis
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
10ª edizione
- 21,45** **Dove va la musica elettronica?**
Osservazioni in margine al seminario «Musica - Scienza - Industria» organizzato alla Festa Nazionale dell'Unità 1978
Programma di Fausto Razzi e Michelangelo Zurletti
6ª trasmissione
- 22,30** **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di Stefano Maggolini e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccasi, Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore
- 23** **GR 1**
Ultima edizione
- 23,08** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIO DUE

- 6** **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Carlo Giuffrè, Anna Mazzamuro, Lino Banfi
Realizzazione di Anna Frascchetti (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7,15) **Notizie di Radiomattino**
di Pippo Franco
- Pippo Franco**
- 
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55** **Un altro giorno**
(II parte)
Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi

- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivvù
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Missione confidenziale**
di Graham Greene
Traduzione di Giulio De Angelis
Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi
2ª puntata
Jose Donoso: Glauco Mauri; Rose: Milena Vukotic; Currie: Emilio Cappelletti; Il funzionario: Stefano Variante; Il doganiere: Vittorio Battarra; ed inoltre: Alfredo D'Amico, Edgar De Valle, Susanna Maronetto, Adriano Pomodoro, Tullio Rossini, Sandro Serafini
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 10** **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12** **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia (insieme ad Irene Bignardi)
Regia di Michele Mirabella
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Ma io non lo sapevo**
(ovvero: La legge non ammette ignoranza) a cura di Luigi Quattrucci
Non basta dire no
Regia di Andrea Camilleri
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Dagli Studi della Sede RAI di Napoli**
Isa Di Marzio e Franco Latini presentano:
Il crono-trotter
(ovvero: avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)
Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Carmen Scivittaro e Francesco Vaiano
Complesso diretto da Tonino Esposito
Regia di Gennaro Magliulo
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santa Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Giovanni Gigliozi e Maria Luisa Alghini**
insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
- 15,30** **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45** **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30** **GR 2 Europa**
- 16,37** **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30** **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55** **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Caporale, Franco Montini, Beatrice Margiotti
Realizzazione di Carlo Nistri
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Il dialogo
22,30 GR 2 Radiomattino
Bollettino del mare
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6** **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Pannielo

- 6,45 Giornale Radiote**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI).
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria Jose Dessy e Liliana Gerace (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 468 per pianoforte e orchestra - Allegro - Adagio - Allegro assai (Solista Maurizio Pollini) - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Russo. Il giornalismo resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (preludio 66)
- 8,15 Il concerto del mattino**
(II parte)
Musique di Piotr Iljich Ciaikowski
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino**
(III parte)
Fernando Sor: Divertimento per due chitarre - L'encouragement - op. 34 Cantabile - Tema e variazioni - Valse (Chitarristi Julian Bream e John Williams) • Niccolò Paganini: Sonata in la maggiore per chitarra e violino - Sonata concertata - Allegro spiritoso - Adagio assai espressivo - Rondo (Walter Klasing, violino; Marga Baumi, chitarra) • Mauro Giuliani: Concerto in la maggiore, op. 70 per chitarra e orchestra - Allegro moderato - Andantino alla siciliana con variazioni - Polonaise (Chitarrista Pepe Romero - Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Dacia Maraini: noi e il nostro corpo. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (preludio 66)
- 10,45 Giornale Radiote**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Renato Bruson
- 11,50 Non chiamatelo delitto**
di C. B. Gifford
Regia di Sandro Merli
- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: - Blondes have more fun - di Rod Stewart, proposta e commentata da Michelangelo Romano
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3 Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con la Sede regionale della Rai. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
(I parte) **Musica per uno e per due**
Anna Maria Penafiel, clavicembalo
Domenico Scarlatti: Cinque sonate per clavicembalo (catalogo Kirkpatrick) in fa minore K. 461 - in la minore K. 239 - in la maggiore K. 208 - in la maggiore K. 209 - in mi maggiore K. 402 • Johann Joachim Quantz: Due sonate per flauto e basso continuo: in si minore. Allegro moderato - Adagio - Allegro; in re maggiore: Grave sostenuto - Presto - Allegro • François Couperin: Concerto in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo (da - Les golts reunis - I). Prélude - Allemande - Sarabande mesurée - Air du diable - Siciliana
- 13,45 Giornale Radiote**
(II parte) **Il mio Mendelssohn**
Una scelta sentimentale e ragionata di Raoul Meloncelli (Replica)
- 14**
(II parte) **Il mio Mendelssohn**
Una scelta sentimentale e ragionata di Raoul Meloncelli (Replica)
- 15,15 GR Tre Cultura**

- 15,30 Un certo discorso musica giovani**
Il quotidiano l'Inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi
- 17 Romanze senza parole di Mendelssohn (III)**
Romanze senza parole op. 62: in sol maggiore - in bemolle maggiore - in mi minore - Marcia funebre - in sol maggiore - in la minore - Barcarola veneziana - in la maggiore - Canto di primavera; Romanze senza parole op. 67: in mi bemolle maggiore - in la diesis minore - in si bemolle maggiore - in do maggiore - in si minore - in mi maggiore (Pianista Annie D'Arco)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali: presentate da Antonio Gnoli
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federico Grande
Nel corso del programma
Gesualdo da Venosa: Cinque madrigali: Dolce spirito d'amore - Sopra una il mio amore - O mal nati messaggi - Meraviglia d'amore - Ed ardo e vivo - La Cappella Vocale Hamburg - diretta da Martin Behrmann • Giovan Battista Luini: Bruits de trompettes - Ouverture - Marche - Ballet - Prélude - Air d'Echo - Bruits de trompettes - Fanfare - I Air - II Air - Ballet - Air des combattants - Air pour Mars - Air de Triomphe (Roi Delmore, 19 trombe, André Garreau, 2^a tromba, Jean-René Gravin, 10 violino - Orchestra da Camera - Jean-Louis Pottier - diretta da Jean-Louis Stillel • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in fa maggiore K. 75: Allegro - Minuetto - Andantino - Allegro rondo (Orchestra Berliner Philharmoniker, diretta da Karl Böhm) • Franz Schubert: Sonata n. 2 in do maggiore per pianoforte (Incompleta): Allegro moderato - Andante - Minuetto (Allegro vivace) e Trio (Pianista Noël Lee)
- 18,45 Giornale Radiote**
- 19,15 Spazio Tre**
(II parte)
Bedřich Smetana: Dai prati e dai boschi di Boemia, poema sinfonico n. 4 da «La mia Patria» (Orchestra della Gewandhaus di Lipsia diretta da Václav Neumann) • Leoš Janáček: Quartetto n. 1 per arredo, Adagio, con moto - Con moto, con moto, vivace, andante - Con moto, adagio (Quartetto Janáček: Jiri Travnicek e Adolf Skoza violini; Jiri Kratochvil, viola, Karel Kráta, violoncello) • Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90: Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro (Orchestra della Staatskapelle di Dresda diretta da Claudio Abbado)
- 20,45 Giornale Radiote**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giulio Goria per la politica interna
- 21 All'Auditorium di Napoli della Rai I Concerti d'autunno**
Direttore Franco Caracciolo
Pianista Aldo Trama
Camille Saint-Saëns: Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103 per pianoforte e orchestra - Allegro animato - Andante - Molto Allegro • Georges Bizet: Suite n. 2 in do maggiore: Allegro vivo - Adagio - Allegro vivace - Trio - Allegro vivace - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai
- 22,15 Libri novità**
- 22,30 Appuntamento con la scienza**
di Franco Grignani
a cura di Lucia Mazzone
- 23 Filippo Bianchi**
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiote**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regione a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autori de nous
Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • **14,15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Mercatelli cronache • **14,40** Musica in Regione, a cura di Giorgio Cambiasi • **15,05** Fra la nostra gente - Fatti da conoscere • • **15,25-15,30** Notizie flash • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Osterie trentine di Elio Fox

TRASMISSE DI RUINEDA LADINA • 13,40-14
Notizie per i Ladini de la Dolomites • **19,05-19,15**
Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Sempremusca • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **13,30** Ciriaco pils, trasmissione in lingua friulana • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dal'Italia e dall'estero
Cronache locali - Notizie sportive • **14,45-15,30** Disaccordo - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Incontro con gli ascoltatori del mattino con Simonetta Giacobbe • **12,10** Gazzettino sardo - 2^a edizione della musica • **12,30-13** Cronache e curiosità con Andrea Masala • **14** Gazzettino sardo 3^a ed. • **14,30-15** Musica operistica • **15,05** L'avvicinata? Notizie dai giornali di G. L. Piras • **15,35-16,05** Scelta musicale • **19,41** in attesa di • **19,45** Gazzettino sardo • **20,20-30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Grancarlo Sorgia

SICILIA • 7,30-7,35 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2^a ed. • **14,16-13,30** Note, commenti, opinioni sul mondo dello spettacolo, su cosa è rimasto dello vecchio Sicilia su musica su cultura e sport. diretta da studio con Pino Badalamenti e Giuditta Fanelli. Collaborazioni di Guido Pistone, Giuseppe Iaraka, Conchita Vasques, Carolina Serafini, Matanza, Giovanni Sgarbi, Felice Cavallaro. Negli inter. ore **14,30** Gazzettino Sicilia 3^a ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4^a ed.

Sender Bozen

6,45-7,15 Klingender Morgengruß. Dazwischen 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen • **10,10-10,15** Nachrichten • **10,15-10,30** Kleines Konzert • **10,30-11,10** Wenns amüßlich wird • **12,12-30** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung • **13,10-13,15** Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Querschnitt • **13,40** Musik • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend. Juice Box • **18** Schaulpeiter der Weltliteratur • **18,15** Musik aus anderen Ländern • **18,45** Die Eroberung Perus in den Augenzeugenberichten • **19,05** Der Sandmann der ist dal • **19,30** Leichte Musik • **19,50** Sportfunk • **15,55** Musik und Werbebotschaften • **20** Nachrichten • **20,15** Salzburger Festspiele. Falsch! • **20,45** Orchesterkonzert. Aufg. Wiener Philharmoniker Dir. Karl Böhm. Franz Schubert: Symphonie Nr. 5 in B-Dur DV 485 Johannes Brahms: Symphonie Nr. 4 in e-moll op. 98 • **21,35** Bucher der Gegenwart • **21,47** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm vom morgigen Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila • **7,20** Dobro jutro po nase, vmes (7,45 cca): Pravičica za dobro jutro, • **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine, • **8,05** Prijateljski iz studija 2 • **9** Kratka poročila • **9,05** Včeraj in danes - revija na novo odkriti stari hitor • **9,30** Kaj nam pomenijo danes? Nekdanji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor, • **9,40** Ritmična glasba • **10** Kratka poročila • **10,05** Koncert sredi jutra • **11** Ljudje in dogodki • **11,30** Kratka poročila • **11,35** Ploča dneva • **11,45** Odkloni iz operet • **13** Poročila • **13,15** Naši zbori • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine, • **14,10** Roman v nadaljevanju, Hlans Fedra-Jelka • **14,15** Vasko Marčiča Oficija in Igor Tuta, vmes; • **15,30** Kratka poročila • **16,30** Otroci poletja • **17** Kratka poročila • **17,45** M. in glasba • **18** Glasbeni glasbeni, pravičavil Nadja Ambrožič • **18** Kratka poročila • **18,05** Mešeničnik, satirična oddaja za konec meseca, ki jo pripravljajo Marija Petros, Adrian Rustja in Josip Rutar izredna slovensko gledališče v Trstu. Režija: Adrian Rustja • **18,25** Za ljubitelje operne glasbe • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 33,3, della stazione di Roma OC. su kHz 6060 pari a m 49,5 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della FidiFusione.

23,31 Ascolto la musica e penso, 9,13. Intorno al giradischi, 1,06. Colonna sonora, 1,36. Buio in sala, si, pari, 2,06. Spazio musica, 2,36. Giostra di motivi,

3,06. Pagine pianistiche, 3,36. Due voci due stili, 4,06. Musica senza confini, 4,36. Le mille e una nota, 5,06. La notte e la musica, 5,36. Per un buongiorno, (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24; in tedesco: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30.

giovedì

28 DICEMBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, contronotizie, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni Regia di Fortunato Simone (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45) La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo e Folco Lucarini con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno programma diretto da Nina Perno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '78 Musiche e parole provocate dai fatti con Goffredo Parise Regia di Gilberto Visintin Per intervenire telefonare al n. (06) 34.41.42 (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '78 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Il Guardiano del Faro Programma di Tonino Ruscitto
14,30	La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta Altri tempi, altre voci Breve storia dei caffè letterari italiani raccontata da Franco Vuolo con la collaborazione di Bruna Sali Regia di Silvio Arancio Registrazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,30	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Mario Carnevale Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 31.60.27
16,35	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	La Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna presenta L'eroina e fantastica operetta di Via del Prateello di Gianfranco Rimondi

	Testi di Pietro Formentini Musiche originali di Salvo Nicotra Regia di Pietro Formentini 10ª episodio
17,45	Chi, come, dove, quando Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo con Alina Moradei e Delia Valle
18	Il giardino delle delizie Sovista calastrofidi desideri piccoli tic e grandi nevrosi Programma ideato e realizzato da Armando Adoligio, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Liu Bosio e Dario Penne
18,35	Appuntamento con Pietro Basentini e Maria Carta
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Canzoni italiane
20,10	Graffia che ti passa Programma di Roberto Veller presentato da Sandro De Paoli
20,35	Flash back Note di psicoanalisi Conversazioni con Paolo Perrotti condotte da Francesco Agosta e Giuseppe Spatti con la collaborazione del Centro Studi Psicologici - Lo Spazio - di Roma
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Opera-quiz Trasmissione a premi di Lucio Lroni
21,35	Martin Luther King Originale radiofonico in 6 episodi di Domenico Meccoli 3ª episodio Un agente di polizia: Vittorio Donati, Bill Gianni Esposito; Tony Romano Malaspina; Sallie; Marzia Ubaldi; Coretta King; Marina Bonfigli; Martin Luther King; Sergio Graziani; A. D. Mario Lombardini; Miss Walker; Mirella Falco; Bunny; Miriam Guidelli; Marty junior; Giovanni Guidelli; Dexter; Simona Barbelli; Yoky; Simona Dolfus Regia di Dante Rateri Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
22,05	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccare condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bella realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIO DUE

6	Un altro giorno Musica, salotti, pensieri e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Carlo Guffrè, Anna Mazzamaro, Lino Bardi Realizzazione di Anna Frascchetti (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7). Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Paolo Gabriele Adamo
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Il grano in erba Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazzo Regia di Marcello Coscia
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Missione confidenziale di Graham Greene. Traduzione di Giulio De Angelis Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi 3ª puntata

	Jose Donoso; Glauco Mauri; Rose Milena Vukotic; Il marchese di Villaverde; Gianfranco Ombuen; Curcio; Emilio Cappuccio; L'autista Giampaolo Saccaro; ed inoltre Vittorio Battara; Alfredo Dari; Anna Marcelli; Stefano Variale Regia di Massimo Scaglione Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Incontri ravvicinati di Sala F Una persona racconta la sua storia insieme a Silvana Cichi Regia di Michele Mirabella
11,30	GR 2 Notizie
11,32	C'ero anch'io Radiocronaca immaginarie dei nostri «interventi speciali» Il furto del secolo di Luigi De Filippo Regia di Carlo Di Stefano (Replica)
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	No, non è la BBC! Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Giglio e Maria Luisa Alghisi insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	I figli dei tempi Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68, di Matteo Pizzagallo 8ª puntata: L'antifascismo giovanile Regia di Andrea Camilleri
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Occhio al calendario a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna Consulenza di Enrico Terracini «Il Foscolo a Zurigo: considerazioni storiche e politiche» Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)
18,56	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Dario Salvatori, Antonella Giampaoli, Claudio Rossi, Massimo Realizzazione di Carlo Nistri 19,30 GR 2 Radiosera 20,50 Il Teatro di Radiodue Enrico IV di Luigi Prandello Enrico IV, Romolo Valli; La Marchesa Matilde Spina; Maria Belli; Sua figlia Frida; Mariella Fenoglio; Il giovane Marchese Carlo di Noli; Pino Luongo; Il Barone Tito Belcredi; Mino Belletti; Il Dottor Dionisio Genoni; Antonio Meschini; I quattro finti Consiglieri Segreti; Landolfo (Loto); Gabriele Tozzi; Ansaldo (Franco); Gian Franco Mari; Ordufo (Momo); Gianni Felici; Bertoldo (Fino); Franco Acampora; Il vecchio cameriere Giovanni; Gualtiero laneghini; 1ª valletta; Cesare Guerra; 2ª valletta; Alessandro Festa Regia di Giorgio De Lullo Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI dalla compagnia di prosa del teatro Eliseo diretta da Giorgio De Lullo e Romolo Valli 22,30 GR 2 Radi notte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

2a
 -
 -
 01
 02
 03
 04
 el
 o-
 (i
 n-
 n-
 n-
 d-
 z
 30
 14
 15
 el
 e
 il
 o-
 20
 u
 re
 (o
)
 el
 al
 10
 t
 e
 u
 no
 lo
 he
 10-
 in
 la
 a-
 gli
 re
 18
 •
 05
 30
 •
 13
 5
 20
 5
 ad-
 rg,
 9
 th,
 5
 tor
 im
 45
 je-
 9
 e
 J.
 a
 15
 14
 i-
 15
 zi,
 17
 17
 ai-
 o:
 ce
 ka
 13

RADIO GIOVANI

venardi

29 DICEMBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Regia di Fortunato Simone (I parte)
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2 ^a edizione Edicola del GR 1 Bollettino della neve a cura dell'ENIT
8,40	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo e Folco Lucorini con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno programma diretto da Nini Penna Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (II parte)
10	GR 1 flash 3 ^a edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Una regione alla volta: Val d'Aosta Programma di Renato Willen Collaborazione di Giulio Cappa ed Ezio Trussardi Terza trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Aosta della RAI
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,05	Voi e io '78 Musiche e parole provocate dai fatti con Goffredo Parisi Regia di Gilberto Visintin Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (II parte)
13	GR 1 5 ^a edizione
13,30	Voi e io '78 (II parte)
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,05	Radiouno jazz '78 Coordinato da Adriano Mazzeotti Attualità Programma di Piero Di Pasquale da Torino Claudio Sessa
14,30	Le canzoni usate Commenti, appunti e memorie su alcune canzoni classiche italiane Un programma curato e condotto da Daniela Palladini con Ettore De Carolis musicista Pasquato Del Bosco storico della canzone Bruno Nicolai consulente 7 ^a trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,30	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il «tempo libero» «dove e come» di Delfina Metz Programma presentato da Stefanelia Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,35	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	GR 1 flash 8 ^a edizione
17,05	Radiodrammi in miniatura I grigi di El Greco di Lino Motti Ferreira Corrado De Cristofaro, De Avallès, Carlo Ratti, Holstein, Mario Lombardi, Laurencin, Antonio Guidi, Martin Gianni, Esposito, Soldato, Mirio Guidelli Regia di Dante Raiteri (Replica)
17,20	Asterisco musicale
17,30	Affaires, affari, affaristi Programma settimanale di Giuseppe Lazzari e Nanni Canesi Regia di Armando Adolgo
18,05	Mina presenta Incontri musicali, del mio tipo (Replica)
Mina	
18,35	Lo sai?
19	GR 1 Sera 9 ^a edizione
19,20	In tema di...
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Radiouno jazz '78 Coordinato da Adriano Mazzeotti Bilancio di un anno di jazz con la partecipazione dei musicisti dei critici e del pubblico
20,25	Le sentenze del pretore con Gianfranco Amendola
21	GR 1 flash 10 ^a edizione
21,05	Festival di Bregenz 1978 Direttore Witold Rowicki Pianista Andrzej Ratusinski Jan Stefani: Tre Danze dell'opera - Die Krakowiter und die Bergvolker - • Frederic Chopin Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra Maestro Laryshet - Allegro vivace • Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 • Patetica • Adagio, Allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Adagio lamentoso Orchestra Sinfonica di Vienna (Registrazione effettuata il 20-8-78 dalla Radio Austriaca)
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura
6	Un altro giorno Musica, salute, pensieri e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Carlo Guiffre, Anna Mazzavuro, Lino Bardi Realizzazione di Anna Fraschetti (I parte)

RADIODUE

	Ne'll'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7) Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adami
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino Bollettino della neve
8,48	Cinema: ieri, oggi, domani Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Ronchi, Cesare Biarese e Claudio Trunfiera
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Missione confidenziale di Graham Greene Traduzione di Giulio De Angelis Adattamento radiofonico di Amleto Micuzzi 4 ^a puntata Jose Donoso Glauco Mauri, Currie, Emilio Cappuccino, La segretaria Anna Bolens, Garcia Ugo Maria Morosi, L'addetto Gian Paolo Saccola, Un anno, Vittorio Battarra, Elise, Cristina Moranzoni, Il camionista Stefano Varriale, Un passante, Alfredo Dani Regia di Massimo Scaglione Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Incontri ravvicinati di Sala F Una persona racconta la sua storia insieme ad Antonella Amendola Regia di Michele Mirabella
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Dalla Sede regionale di Firenze Le voci d'Italia Un programma di Pier Francesco Listri • Ruggera Ruggeri Interviene Romolo Valli Regia di Vittorio Melloni
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Il racconto dei venerdì a cura di Luciana Corda Tania Albertini, Tolstoj legge - I tre eremiti - di Leone Tolstoj (Replica)
13	Discosfida Gara fra successi e novità condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lamoni (I parte)
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Stefano Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Discosfida (II parte) Ne'll'intervallo (ore 15,30): GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
16,30	GR 2 Europa
16,37	Una selezione dal programma Il meglio del meglio dei migliori Oggi 45 minuti con Mario Amendola e Bruno Corbucci Orchestra diretta da Franco Riva Regia di Vito Elio Petrucci
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Il quarto diritto ovvero, il diritto alla non emarginazione Un programma a cura di Anna Guidarelli, Maurizio Lo Turco, Ornella Marta e Vittorio Roscio Regia di Paolo Filippini
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Caporale, Franco Montini, Beatrice Margiotti Realizzazione di Carlo Nistri 19,30 GR 2 Radiosera 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti:

6 Lunario in musica
ascoltato insieme a Marco Pannillo.

6.45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI).
Bollettino della neve

7.05 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria Jose Dessy e Liliana Gerace (I parte)
Mario Castelnuovo-Tedesco: Quintetto per chitarra e a chi suona 143. Allegro vivo e schietto - Andante mesto - Scherzo - Finale (Chitarrista: Alfrido Diaz - The Alliegi String Quartet)

7.30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Russo. Il giornale resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8.15 Il concerto del mattino
(II parte)
Musiche di Claude Debussy

8.45 Succede in Italia
Notizie del GR e collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Franz Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi - La trita - Allegro vivace - Andante - Scherzo - Tema e variazioni - Finale (Emil Gilels, pianoforte; Norbert Bramm, violini; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncello; Rainer Zeppert, contrabbasso) • Franz Liszt da « Sorcière de Vienne », Valse, caprices d'après Schubert. Moderato cantabile con affetto - Andante con spirito (Pianista: Vincenzo Balzani)

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10.45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10.55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Isabella Goldman, ospite Renato Bruson

11.50 Nella corte del drago
di Robert Chambers
Regia di Fabio Piccioni

12.10 Long playing
Selezione dei 33 giri - Along the red ledge - di Daryl Hall e John Oates, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12.45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per due**
Oleg Kagan, violino
Sviatoslav Richter, pianoforte
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in sol maggiore K. 379 per violino e pianoforte; Adagio, Allegro - Tema e variazioni (Andantino cantabile) • Ludwig van Beethoven: Sonata n. 4 in la minore op. 25 per violino e pianoforte. Presto. Andante scherzoso - Più allegretto - Allegro molto

13.45 Giornale Radiotre

14 (II parte) Il mio Mendelssohn
Una scelta sentimentale e ragionata di Raoul Meloncelli (Replica)

15.15 GR Tre Culture

15.30 Un certo discorso musica giovani
Il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curì

17 Romanze senza parole di Mendelssohn (IV)
Romanze senza parole op. 85 - n. 37 in fa maggiore - n. 38 in la maggiore - n. 39 in sol maggiore - n. 40 in re maggiore - n. 41 in la maggiore - n. 42 in si bemolle maggiore (Pianista: Remy Kyrkwood). Romanze senza parole op. 102 - n. 43 in mi minore - n. 44 in re maggiore - n. 45 in do maggiore - n. 46 in sol minore - n. 47 in la maggiore - n. 48 in do maggiore (Pianista: Daniel Adini)

17.30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli.
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Racine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Richard Strauss: Festliches Präludium, op. 61 (Organista: Wolfgang Heyr. Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Karl Böhm) • Anton Bruckner: Tre Graduali. Locusts est - Virga Jesse Horvut - Christus factus est (Wieners Kammerchor diretto da Hans Gillesberger) • Frédéric Chopin: Tre mazurke op. 50 per pianoforte (I parte) in sol maggiore - n. 7 in la bemolle maggiore - n. 3 in do diesis minore (Pianista: Henryk Szolomka) • Anton Webern: Sei pezzi per orchestra, op. 6 Langsam - Scherzo - Massig - Sehr massig - Sehr langsam - Langsam (Orchestra: Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

18.45 Giornale Radiotre

19.15 Spazio Tre
(II parte)
Franz Joseph Haydn: Quintetto in si minore op. 33 n. 1, per archi, Allegro moderato - Minuetto - Trio - Andante - Finale (Pianista) (Quartetto - Aniolan - Emanuel Hurwitz e Raymond Keenlyside, violini; Margaret Major, viola; Derek Simpson, violoncello) • Felix Mendelssohn: Boldly. Sinfonia in si bemolle maggiore per orchestra d'archi Allegro vivace - Andante - Presto (Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da Marinus Voorberg) • Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra op. 73 Allegro - Andante un poco mosso - Rondo (Allegro) (Pianista: Valdis Giesekne - Orchestra - Philharmonia - diretta da Herbert von Karajan)

20.45 G'ornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno appuntamento con Pio Mastrobuto per la politica estera

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Fausto Razzi: Variante per viola e pianoforte (Bruno Giuranna, viola; Giorgio Sacchetti, pianoforte) • Pierre Boulez: Structures per due pianoforti (parte I, II e III) (Pianisti: Alfons e Aloys Kontarsky)

21.30 Spazio Tre Opzione
Interventi, confronti, dibattiti

22 Interpreti a confronto
di Emilio Riboli
Johnannes Brahms: L'opera pianistica 3a trasmissione

23 Filippo Bianchi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radiotre
Ultime notizie Statera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée
Cronaca dal vivo - Altre notizie - Auteur de nous - Les sports - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa • 14.15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali • Corriere del Trentino • Corriere dell'Alto Adige • 14.15 Rispondiamo con la musica • 14.30 Cronache legislative • 14.40 Recording • 14.50 Torna mia di Aldo Goretti • 15.10 Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca a cura di Andrea Vittorio Onghini • 15.25-15.30 Nature flash • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19.19-19.45 Microfono sul Trentino. Strada come scuola di Franco Bertoldi.

TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA • 13.40 Ladines per i Ladins de la Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Folk Studio • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13.30 Spazio aprile • 14.55-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18.30-18.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di frontiera - Alimuccia - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14.45-15.30 Di scodaccia - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7.15-7.20 Gazzettino sardo. Notizie del mattino • 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Enzo Parodo e s.a. • 12.10-12.15 Gazzettino sardo 2° ed. • 12.30-13. Secondo me - musiche e curiosità con Maurizio Olivari • 14.30 Gazzettino sardo 3° ed. • 14.30-15 Rubrica cinematografica di Paola Cella, Giampaolo Olla e Antonio Piana • 15.05-16.05 I Concerti di Radio Cagliari • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo • 20.20-30 Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sgora

SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia: 14-16 ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia 2° ed. • 14.30-16 Note, commenti, opinioni su Agrigento e la sua provincia, sulla musica leggera, sulla Sicilia al di là della facciata, in diretta da studio con Rita Calapso e Biagio Scimmi. Collaborazioni di Tino Cucchiara, Lia Manti, Paolo Magistro, Franco Caporaso, Mario Garano, Mario Urcioli, Mario Petrina. Negli intervalli: ore 14.30 Gazzettino Sicilia 3° ed. • ore 16.15 Gazzettino Sicilia 4° ed.

Sender Bozen

• 6.45 Kinder Morgenruss. • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar • 7.30-8.30 Allerlei zur Morgenstunde • 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 10.10-10.15 Nachrichten • 10.15-10.15 Morgenstunden für die Frau • 1.15-11.30 Die Langspielplatte • 12.10-12.12.10 Nachrichten • 12.30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten • 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13.15-13.40 Opernkonkret • 16.30 Funere K. • 17.00 - Der Winter des ist da • Zoe Droyen • Das kurze Leben der schönen Schneeflocke - Josef Dorr - Der Schneemann und das Kaminfeuer • 17.15 Nachrichten • 17.05 - Der Sandmann Jugend - Begegnung mit der klassischen Musik • 18 Europa erzählt. Irland. Laim O'Flaherty - Der Hecken-schutz • 18.15 Volksmusik Klänge • 18.45 Das naturhistorische Kabarett • 19.05 Der Sandmann • 19.10 - 19.30 Leichte Musik • 19.50 Sportfunk • 19.55 Musik und Werbebotschaften • 20 Nachrichten • 20.15 Abendstudio • 21.25 Alte Musik - Heinrich Heine • 21.30 - 21.45 Aus der Zeit • 21.55-22 Das Programm von morgen • 22.55-23.55 Das Programm von morgen • 23.55-24.55 Das Programm von morgen • 24.55-25.55 Das Programm von morgen • 25.55-26.55 Das Programm von morgen • 26.55-27.55 Das Programm von morgen • 27.55-28.55 Das Programm von morgen • 28.55-29.55 Das Programm von morgen • 29.55-30.55 Das Programm von morgen • 30.55-31.55 Das Programm von morgen • 31.55-32.55 Das Programm von morgen • 32.55-33.55 Das Programm von morgen • 33.55-34.55 Das Programm von morgen • 34.55-35.55 Das Programm von morgen • 35.55-36.55 Das Programm von morgen • 36.55-37.55 Das Programm von morgen • 37.55-38.55 Das Programm von morgen • 38.55-39.55 Das Programm von morgen • 39.55-40.55 Das Programm von morgen • 40.55-41.55 Das Programm von morgen • 41.55-42.55 Das Programm von morgen • 42.55-43.55 Das Programm von morgen • 43.55-44.55 Das Programm von morgen • 44.55-45.55 Das Programm von morgen • 45.55-46.55 Das Programm von morgen • 46.55-47.55 Das Programm von morgen • 47.55-48.55 Das Programm von morgen • 48.55-49.55 Das Programm von morgen • 49.55-50.55 Das Programm von morgen • 50.55-51.55 Das Programm von morgen • 51.55-52.55 Das Programm von morgen • 52.55-53.55 Das Programm von morgen • 53.55-54.55 Das Programm von morgen • 54.55-55.55 Das Programm von morgen • 55.55-56.55 Das Programm von morgen • 56.55-57.55 Das Programm von morgen • 57.55-58.55 Das Programm von morgen • 58.55-59.55 Das Programm von morgen • 59.55-60.55 Das Programm von morgen • 60.55-61.55 Das Programm von morgen • 61.55-62.55 Das Programm von morgen • 62.55-63.55 Das Programm von morgen • 63.55-64.55 Das Programm von morgen • 64.55-65.55 Das Programm von morgen • 65.55-66.55 Das Programm von morgen • 66.55-67.55 Das Programm von morgen • 67.55-68.55 Das Programm von morgen • 68.55-69.55 Das Programm von morgen • 69.55-70.55 Das Programm von morgen • 70.55-71.55 Das Programm von morgen • 71.55-72.55 Das Programm von morgen • 72.55-73.55 Das Programm von morgen • 73.55-74.55 Das Programm von morgen • 74.55-75.55 Das Programm von morgen • 75.55-76.55 Das Programm von morgen • 76.55-77.55 Das Programm von morgen • 77.55-78.55 Das Programm von morgen • 78.55-79.55 Das Programm von morgen • 79.55-80.55 Das Programm von morgen • 80.55-81.55 Das Programm von morgen • 81.55-82.55 Das Programm von morgen • 82.55-83.55 Das Programm von morgen • 83.55-84.55 Das Programm von morgen • 84.55-85.55 Das Programm von morgen • 85.55-86.55 Das Programm von morgen • 86.55-87.55 Das Programm von morgen • 87.55-88.55 Das Programm von morgen • 88.55-89.55 Das Programm von morgen • 89.55-90.55 Das Programm von morgen • 90.55-91.55 Das Programm von morgen • 91.55-92.55 Das Programm von morgen • 92.55-93.55 Das Programm von morgen • 93.55-94.55 Das Programm von morgen • 94.55-95.55 Das Programm von morgen • 95.55-96.55 Das Programm von morgen • 96.55-97.55 Das Programm von morgen • 97.55-98.55 Das Programm von morgen • 98.55-99.55 Das Programm von morgen • 99.55-100.55 Das Programm von morgen • 100.55-101.55 Das Programm von morgen • 101.55-102.55 Das Programm von morgen • 102.55-103.55 Das Programm von morgen • 103.55-104.55 Das Programm von morgen • 104.55-105.55 Das Programm von morgen • 105.55-106.55 Das Programm von morgen • 106.55-107.55 Das Programm von morgen • 107.55-108.55 Das Programm von morgen • 108.55-109.55 Das Programm von morgen • 109.55-110.55 Das Programm von morgen • 110.55-111.55 Das Programm von morgen • 111.55-112.55 Das Programm von morgen • 112.55-113.55 Das Programm von morgen • 113.55-114.55 Das Programm von morgen • 114.55-115.55 Das Programm von morgen • 115.55-116.55 Das Programm von morgen • 116.55-117.55 Das Programm von morgen • 117.55-118.55 Das Programm von morgen • 118.55-119.55 Das Programm von morgen • 119.55-120.55 Das Programm von morgen • 120.55-121.55 Das Programm von morgen • 121.55-122.55 Das Programm von morgen • 122.55-123.55 Das Programm von morgen • 123.55-124.55 Das Programm von morgen • 124.55-125.55 Das Programm von morgen • 125.55-126.55 Das Programm von morgen • 126.55-127.55 Das Programm von morgen • 127.55-128.55 Das Programm von morgen • 128.55-129.55 Das Programm von morgen • 129.55-130.55 Das Programm von morgen • 130.55-131.55 Das Programm von morgen • 131.55-132.55 Das Programm von morgen • 132.55-133.55 Das Programm von morgen • 133.55-134.55 Das Programm von morgen • 134.55-135.55 Das Programm von morgen • 135.55-136.55 Das Programm von morgen • 136.55-137.55 Das Programm von morgen • 137.55-138.55 Das Programm von morgen • 138.55-139.55 Das Programm von morgen • 139.55-140.55 Das Programm von morgen • 140.55-141.55 Das Programm von morgen • 141.55-142.55 Das Programm von morgen • 142.55-143.55 Das Programm von morgen • 143.55-144.55 Das Programm von morgen • 144.55-145.55 Das Programm von morgen • 145.55-146.55 Das Programm von morgen • 146.55-147.55 Das Programm von morgen • 147.55-148.55 Das Programm von morgen • 148.55-149.55 Das Programm von morgen • 149.55-150.55 Das Programm von morgen • 150.55-151.55 Das Programm von morgen • 151.55-152.55 Das Programm von morgen • 152.55-153.55 Das Programm von morgen • 153.55-154.55 Das Programm von morgen • 154.55-155.55 Das Programm von morgen • 155.55-156.55 Das Programm von morgen • 156.55-157.55 Das Programm von morgen • 157.55-158.55 Das Programm von morgen • 158.55-159.55 Das Programm von morgen • 159.55-160.55 Das Programm von morgen • 160.55-161.55 Das Programm von morgen • 161.55-162.55 Das Programm von morgen • 162.55-163.55 Das Programm von morgen • 163.55-164.55 Das Programm von morgen • 164.55-165.55 Das Programm von morgen • 165.55-166.55 Das Programm von morgen • 166.55-167.55 Das Programm von morgen • 167.55-168.55 Das Programm von morgen • 168.55-169.55 Das Programm von morgen • 169.55-170.55 Das Programm von morgen • 170.55-171.55 Das Programm von morgen • 171.55-172.55 Das Programm von morgen • 172.55-173.55 Das Programm von morgen • 173.55-174.55 Das Programm von morgen • 174.55-175.55 Das Programm von morgen • 175.55-176.55 Das Programm von morgen • 176.55-177.55 Das Programm von morgen • 177.55-178.55 Das Programm von morgen • 178.55-179.55 Das Programm von morgen • 179.55-180.55 Das Programm von morgen • 180.55-181.55 Das Programm von morgen • 181.55-182.55 Das Programm von morgen • 182.55-183.55 Das Programm von morgen • 183.55-184.55 Das Programm von morgen • 184.55-185.55 Das Programm von morgen • 185.55-186.55 Das Programm von morgen • 186.55-187.55 Das Programm von morgen • 187.55-188.55 Das Programm von morgen • 188.55-189.55 Das Programm von morgen • 189.55-190.55 Das Programm von morgen • 190.55-191.55 Das Programm von morgen • 191.55-192.55 Das Programm von morgen • 192.55-193.55 Das Programm von morgen • 193.55-194.55 Das Programm von morgen • 194.55-195.55 Das Programm von morgen • 195.55-196.55 Das Programm von morgen • 196.55-197.55 Das Programm von morgen • 197.55-198.55 Das Programm von morgen • 198.55-199.55 Das Programm von morgen • 199.55-200.55 Das Programm von morgen • 200.55-201.55 Das Programm von morgen • 201.55-202.55 Das Programm von morgen • 202.55-203.55 Das Programm von morgen • 203.55-204.55 Das Programm von morgen • 204.55-205.55 Das Programm von morgen • 205.55-206.55 Das Programm von morgen • 206.55-207.55 Das Programm von morgen • 207.55-208.55 Das Programm von morgen • 208.55-209.55 Das Programm von morgen • 209.55-210.55 Das Programm von morgen • 210.55-211.55 Das Programm von morgen • 211.55-212.55 Das Programm von morgen • 212.55-213.55 Das Programm von morgen • 213.55-214.55 Das Programm von morgen • 214.55-215.55 Das Programm von morgen • 215.55-216.55 Das Programm von morgen • 216.55-217.55 Das Programm von morgen • 217.55-218.55 Das Programm von morgen • 218.55-219.55 Das Programm von morgen • 219.55-220.55 Das Programm von morgen • 220.55-221.55 Das Programm von morgen • 221.55-222.55 Das Programm von morgen • 222.55-223.55 Das Programm von morgen • 223.55-224.55 Das Programm von morgen • 224.55-225.55 Das Programm von morgen • 225.55-226.55 Das Programm von morgen • 226.55-227.55 Das Programm von morgen • 227.55-228.55 Das Programm von morgen • 228.55-229.55 Das Programm von morgen • 229.55-230.55 Das Programm von morgen • 230.55-231.55 Das Programm von morgen • 231.55-232.55 Das Programm von morgen • 232.55-233.55 Das Programm von morgen • 233.55-234.55 Das Programm von morgen • 234.55-235.55 Das Programm von morgen • 235.55-236.55 Das Programm von morgen • 236.55-237.55 Das Programm von morgen • 237.55-238.55 Das Programm von morgen • 238.55-239.55 Das Programm von morgen • 239.55-240.55 Das Programm von morgen • 240.55-241.55 Das Programm von morgen • 241.55-242.55 Das Programm von morgen • 242.55-243.55 Das Programm von morgen • 243.55-244.55 Das Programm von morgen • 244.55-245.55 Das Programm von morgen • 245.55-246.55 Das Programm von morgen • 246.55-247.55 Das Programm von morgen • 247.55-248.55 Das Programm von morgen • 248.55-249.55 Das Programm von morgen • 249.55-250.55 Das Programm von morgen • 250.55-251.55 Das Programm von morgen • 251.55-252.55 Das Programm von morgen • 252.55-253.55 Das Programm von morgen • 253.55-254.55 Das Programm von morgen • 254.55-255.55 Das Programm von morgen • 255.55-256.55 Das Programm von morgen • 256.55-257.55 Das Programm von morgen • 257.55-258.55 Das Programm von morgen • 258.55-259.55 Das Programm von morgen • 259.55-260.55 Das Programm von morgen • 260.55-261.55 Das Programm von morgen • 261.55-262.55 Das Programm von morgen • 262.55-263.55 Das Programm von morgen • 263.55-264.55 Das Programm von morgen • 264.55-265.55 Das Programm von morgen • 265.55-266.55 Das Programm von morgen • 266.55-267.55 Das Programm von morgen • 267.55-268.55 Das Programm von morgen • 268.55-269.55 Das Programm von morgen • 269.55-270.55 Das Programm von morgen • 270.55-271.55 Das Programm von morgen • 271.55-272.55 Das Programm von morgen • 272.55-273.55 Das Programm von morgen • 273.55-274.55 Das Programm von morgen • 274.55-275.55 Das Programm von morgen • 275.55-276.55 Das Programm von morgen • 276.55-277.55 Das Programm von morgen • 277.55-278.55 Das Programm von morgen • 278.55-279.55 Das Programm von morgen • 279.55-280.55 Das Programm von morgen • 280.55-281.55 Das Programm von morgen • 281.55-282.55 Das Programm von morgen • 282.55-283.55 Das Programm von morgen • 283.55-284.55 Das Programm von morgen • 284.55-285.55 Das Programm von morgen • 285.55-286.55 Das Programm von morgen • 286.55-287.55 Das Programm von morgen • 287.55-288.55 Das Programm von morgen • 288.55-289.55 Das Programm von morgen • 289.55-290.55 Das Programm von morgen • 290.55-291.55 Das Programm von morgen • 291.55-292.55 Das Programm von morgen • 292.55-293.55 Das Programm von morgen • 293.55-294.55 Das Programm von morgen • 294.55-295.55 Das Programm von morgen • 295.55-296.55 Das Programm von morgen • 296.55-297.55 Das Programm von morgen • 297.55-298.55 Das Programm von morgen • 298.55-299.55 Das Programm von morgen • 299.55-300.55 Das Programm von morgen • 300.55-301.55 Das Programm von morgen • 301.55-302.55 Das Programm von morgen • 302.55-303.55 Das Programm von morgen • 303.55-304.55 Das Programm von morgen • 304.55-305.55 Das Programm von morgen • 305.55-306.55 Das Programm von morgen • 306.55-307.55 Das Programm von morgen • 307.55-308.55 Das Programm von morgen • 308.55-309.55 Das Programm von morgen • 309.55-310.55 Das Programm von morgen • 310.55-311.55 Das Programm von morgen • 311.55-312.55 Das Programm von morgen • 312.55-313.55 Das Programm von morgen • 313.55-314.55 Das Programm von morgen • 314.55-315.55 Das Programm von morgen • 315.55-316.55 Das Programm von morgen • 316.55-317.55 Das Programm von morgen • 317.55-318.55 Das Programm von morgen • 318.55-319.55 Das Programm von morgen • 319.55-320.55 Das Programm von morgen • 320.55-321.55 Das Programm von morgen • 321.55-322.55 Das Programm von morgen • 322.55-323.55 Das Programm von morgen • 323.55-324.55 Das Programm von morgen • 324.55-325.55 Das Programm von morgen • 325.55-326.55 Das Programm von morgen • 326.55-327.55 Das Programm von morgen • 327.55-328.55 Das Programm von morgen • 328.55-329.55 Das Programm von morgen • 329.55-330.55 Das Programm von morgen • 330.55-331.55 Das Programm von morgen • 331.55-332.55 Das Programm von morgen • 332.55-333.55 Das Programm von morgen • 333.55-334.55 Das Programm von morgen • 334.55-335.55 Das Programm von morgen • 335.55-336.55 Das Programm von morgen • 336.55-337.55 Das Programm von morgen • 337.55-338.55 Das Programm von morgen • 338.55-339.55 Das Programm von morgen • 339.55-340.55 Das Programm von morgen • 340.55-341.55 Das Programm von morgen • 341.55-342.55 Das Programm von morgen • 342.55-343.55 Das Programm von morgen • 343.55-344.55 Das Programm von morgen • 344.55-345.55 Das Programm von morgen • 345.55-346.55 Das Programm von morgen • 346.55-347.55 Das Programm von morgen • 347.55-348.55 Das Programm von morgen • 348.55-349.55 Das Programm von morgen • 349.55-350.55 Das Programm von morgen • 350.55-351.55 Das Programm von morgen • 351.55-352.55 Das Programm von morgen • 352.55-353.55 Das Programm von morgen • 353.55-354.55 Das Programm von morgen • 354.55-355.55 Das Programm von morgen • 355.55-356.55 Das Programm von morgen • 356.55-357.55 Das Programm von morgen • 357.55-358.55 Das Programm von morgen • 358.55-359.55 Das Programm von morgen • 359.55-360.55 Das Programm von morgen • 360.55-361.55 Das Programm von morgen • 361.55-362.55 Das Programm von morgen • 362.55-363.55 Das Programm von morgen • 363.55-364.55 Das Programm von morgen • 364.55-365.55 Das Programm von morgen • 365.55-366.55 Das Programm von morgen • 366.55-367.55 Das Programm von morgen • 367.55-368.55 Das Programm von morgen • 368.55-369.55 Das Programm von morgen • 369.55-370.55 Das Programm von morgen • 370.55-371.55 Das Programm von morgen • 371.55-372.55 Das Programm von morgen • 372.55-373.55 Das Programm von morgen • 373.55-374.55 Das Programm von morgen • 374.55-375.55 Das Programm von morgen • 375.55-376.55 Das Programm von morgen • 376.55-377.55 Das Programm von morgen • 377.55-378.55 Das Programm von morgen • 378.55-379.55 Das Programm von morgen • 379.55-380.55 Das Programm von morgen • 380.55-381.55 Das Programm von morgen • 381.55-382.55 Das Programm von morgen • 382.55-383.55 Das Programm von morgen • 383.55-384.55 Das Programm von morgen • 384.55-385.55 Das Programm von morgen • 385.55-386.55 Das Programm von morgen • 386.55-387.55 Das Programm von morgen • 387.55-388.55 Das Programm von morgen • 388.55-389.55 Das Programm von morgen • 389.55-390.55 Das Programm von morgen • 390.55-391.55 Das Programm von morgen • 391.55-392.55 Das Programm von morgen • 392.55-393.55 Das Programm von morgen • 393.55-394.55 Das Programm von morgen • 394.55-395.55 Das Programm von morgen • 395.55-396.55 Das Programm von morgen • 396.55-397.55 Das Programm von morgen • 397.55-398.55 Das Programm von morgen • 398.55-399.55 Das Programm von morgen • 399.55-400.55 Das Programm von morgen • 400.55-401.55 Das Programm von morgen • 401.55-402.55 Das Programm von morgen • 402.55-403.55 Das Programm von morgen • 403.55-404.55 Das Programm von morgen • 404.55-405.55 Das Programm von morgen • 405.55-406.55 Das Programm von morgen • 406.55-407.55 Das Programm von morgen • 407.55-408.55 Das Programm von morgen • 408.55-409.55 Das Programm von morgen • 409.55-410.55 Das Programm von morgen • 410.55-411.55 Das Programm von morgen • 411.55-412.55 Das Programm von morgen • 412.55-413.55 Das Programm von morgen • 413.55-414.55 Das Programm von morgen • 414.55-415.55 Das Programm von morgen • 415.55-416.55 Das Programm von morgen • 416.55-417.55 Das Programm von morgen • 417.55-418.55 Das Programm von morgen • 418.55-419.55 Das Programm von morgen • 419.55-420.55 Das Programm von morgen • 420.55-421.55 Das Programm von morgen • 421.55-422.55 Das Programm von morgen • 422.55-423.55 Das Programm von morgen • 423.55-424.55 Das Programm von morgen • 424.55-425.55 Das Programm von morgen • 425.55-426.55 Das Programm von morgen • 426.55-427.55 Das Programm von morgen • 427.55-428.55 Das Programm von morgen • 428.55-429.55 Das Programm von morgen • 429.55-430.55 Das Programm von morgen • 430.55-431.55 Das Programm von morgen • 431.55-432.55 Das Programm von morgen • 432.55-433.55 Das Programm von morgen • 433.55-434.55 Das Programm von morgen • 434.55-435.55 Das Programm von morgen • 435.

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni Regia di Fortunato Simone (II parte)
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Qui parla il Sud
7,30	Stanotte, stamane (II parte)
8	GR 1 2 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	Stanotte, stamane Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaido Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
10	GR 1 flash 3 ^a edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Gli amici di... Programma di Donatella Moretti
11,30	Una regione alla volta: Val d'Aosta Programma di Renato Willen Collaborazione di Giulio Cappa ed Ezio Trussardi Quarta trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Aosta della RAI
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,05	Asterisco musicale
12,10	L'applauso di questo rispettabile pubblico Notizie e avventure di un teatro, di una città e di un popolo narrate da Luigi De Filippo. Regia di Gennaro Magliulo
12,30	Europa, Europa! Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programmi di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo
13	GR 1 5 ^a edizione Estrazioni del Lotto
13,35	Quando la gente canta Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio • Bon capu d'annu e bon capu di misi •
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,05	L'eroe sul sofà • Ulisse • di Beniamino Placido con Piero Baldini e Alfredo Bianchini Realizzazione di Giorgio Carpagini Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
14,30	Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,05	La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale Il mito della donna artificiale in «Eva futura» di Villiers de l'Isle Adam Sceneggiatura e commento di Christa Giovannini. Regia di Ugo Amodeo
15,55	Presa diretta Musica - dal vivo -
16,30	Da costa a costa Notizi musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini Programma realizzato dalla RAI Corporation
17	GR 1 flash 8 ^a edizione
17,05	Radiouno jazz '78 Coordinato da Adriano Mazzeletti Professione jazz Programma scritto da Francesco Forti e Marco di Tilio Una sera al Cotton Club

17,35	L'età dell'oro Incontri con il mondo della terza età condotti da Vittorio Emiliani e Saverio Cicala Consulenza medica di Giorgio Zannoni
18,25	Appuntamento con Anna Oxa
18,35	GR 1 Sport - Tuttobasket Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto, a cura di Massimo De Luca (realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie - A -)
19	GR 1 Sera 9 ^a edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,10	In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta Un'ora, o quasi, con Michele Straniero Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso
21	GR 1 flash 10 ^a edizione
21,05	Quando il sabato non c'era Travolta Programma di Aldo Tirone
21,30	Alle origini del radio Storia della radiofonia in Italia dal 1911 al 1945 scritta e presentata da Fernando di Giannetto con i ricordi di Maria Luisa Boncompagni 12 ^a puntata - Il radiomartedì - Regia di Claudio Sestieri
22,15	Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in Radio sballa con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza Regia di Lino Beretta (Replica)
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine Chiusura

RADIODUE

6	Domande a Radiodue Musiche ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte) Nell'intervento (ore 6,30) GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7). Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Domande a Radiodue (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Un programma della Sede regionale di Torino Chi ha ucciso Baby-Gate? Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi Testi di Alberto Roderi Regia di Gianni Casolino
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Missione confidenziale di Graham Greene Traduzione di Giulio De Angelis Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi 5 ^a puntata José Donoso: Glauco Mauri; Rose: Milena Vukotic; Garcia: Ugo Maria Morosi; la padrona: Relda Ridoni; Elze: Cristina Moranzoni; il direttore: Franco Vaccaro; ed inoltre: Toni Barpi, Vittorio Battarra, Wanda Benedetti, Alfredo Dani Regia di Massimo Scaglione Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10	Speciale GR 2 motori Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Complesso diretto da Armando Del Cupolo. Regia di Riccardo Mantoni
11	Canzoni per tutti Nell'intervallo (ore 11,30): GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	No, non è la BBC! Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Un programma della Sede regionale di Trieste: Operetta, ieri e oggi Proposta di Lino Levi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Dunigon e Guido Pipolo
15,30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15,45	Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Mata Bar, Luigi Proietti, Arnoldo Trieri Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orzi (Replica) Nell'intervallo (ore 16,30) GR 2 Pomeriggio
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Cori da tutto il mondo a cura di Enzo Bonagura Trad. Arm. Seghizzi; Angelina, bell'Angelina (Coro del GAI di Padova) • De Marzi: Fiore Manuela (Coro Negretella) • Mood: Somebody stole my gal (Mitch Miller and The Gang) • Trad. Arm. Corso. Il magpino (Coro Stella Alpina di Rho) • Trad. Cossetto: Posavsky drives (Mosa Pyrade Chorus) • Trad. Prtelma: E' ball de' la viniziana (Corale Città di Ravenna)
18,10	Strettamente strumentale J. Taupin: Daniel (J. Castor-Bunch) • Cetera: If you leave me now (Fausto Pappi) • Lennon-McCartney: Let it be (Orchestra Ted Heath) • R. Jagger: Angie (Orchestra Vince Tempera) • King: You've got a friend (Orchestra Balaban Bembo) • Wood: Tragic magic (Traffic)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Profili di musicisti italiani contemporanei a cura di Enzo Restagno • Aldo Clementi • Ospite in studio Marcello Panni Regia di Gianni Casolino
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Non a caso qui riuniti Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina Regia di Massimo Ventriglia
21	Concerto sinfonico Direttore Herbert von Karajan Jean Sibelius: Sinfonia n. 4 in la minore op. 63. Tempo molto moderato, quasi adagio • Allegro molto vivace • Il tempo largo Finale: Allegro • Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la minore op. 92. Poco sostenuto, vivace • Allegretto • Presto, assai meno presto • Allegro con brio Orchestra Filarmonica di Berlino (Registrazione effettuata il 18 gennaio 1978 dal Sender Freies di Berlino) Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 - MHz)
22,15	Musica per archi
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Un programma della Sede regionale di Torino: Tout Paris Un programma di Vincenzo Romano Presenta Nunzio Filogamo
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

Alle 9.45, in diretta dalle 6 alle 12, gli appuntamenti

6 Lunario in musica
ascoltato insieme a Marco Pannofino

6.45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindaco. Tempo e strade. Colloquio con l'AGI

7 Il concerto del mattino (I parte)
Diverzimento
Johann Christian Bach: Sonatina in do maggiore. Allegro. Rondo: grazioso (Orchestra da Camera - Mannheim: Solisten - diretta da Wolfgang Holzmair) • Johann Nepomuk Hummel: Introduzione, tema e variazioni in la minore op. 112 per oboe e orchestra (Orchestra Han de Vries - Orchestra Filarmonica di Amsterdam diretta da Anton Karpas)

7.30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Russo. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 6/9 66 66 (preludio 66)

8.15 Il concerto del mattino (II parte)
Opere

8.45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (AGI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Anonim. Messa della vigilia di Natale (canto gregoriano). Russo. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 6/9 66 66 (preludio 66)
"Tolle porta": Revelator (Coro di Monaci dell'Abbazia di S. Pierre di Solesmes diretto da Dom Joseph Gajard) • Alessandro Scarlatti - O di Betlemme emmi - cantata - pastorale per la Natività (Soprano Gertraud Stoklassa. Mainz Chamber Orchestra diretta da Gunter Kehr) • Johann Sebastian Bach: Cantata - Fatti ad dei. Cantata: babilonia - BWV 112 (Agnès Giebel, soprano; Jacques Villeneuve, basso; Frans Bruggen, flauto; Ad. Muter, oboe; Wim Have, viola d'amore; Yvonne Hanke, viola da gamba)

9.45 Folkconcerto
I suoni, le voci, l'ambiente e la cultura delle società tradizionali. Un programma di Leonetta Benivoglio, Anthony Wade Brown e Luigi Cinque. Coordinamento di Donato Russo

10.45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10.55 Folkconcerto (II parte)

11.30 Invito all'opera (I parte)
Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Ariella Lanfranchi

12.45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (AGI)

13 Musica per quattro
Quartetto Esterházy
Luigi Boccherini: Tre quartetti per archi - in mi bemolle maggiore. Allegretto, Lento e affettuoso. Minuetto e Trio - Grave. Allegro vivace, in sol minore. Allegro comodo. Andantino. Minuetto con moto. Allegro giusto, in re maggiore. Allegro vivo. Adagio. Allegro vivo ma non troppo

13.45 Giornale Radiotre

14 Contro/canto

15.15 GR Tre Cultura

15.30 Dimensione Europa
Settimanale di fatti e problemi internazionali a cura di Mario Arosio

17 Spazio Tre - da Milano
Musica, mostre, spettacoli presentati da Renata Molinar
Nel corso del programma
François Couperin: Sonata a tre in sol minore - L'Asire - Grave - Virement - Grave - Canzona - Air Le 2 - Lente - Gigue (Jean Pierre Rampal, flauto, Robert Gendie, violino, Etienne Pasquier, violoncello; Laurence Bayly, contralto) • Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 113. Allegro - Andante - Minuetto - Allegro (Orchestra - Pro Arte - diretta da Charles Mackerras) • Ludwig van Beethoven: Quattro Lieder. Der Liebende - Adelaide - Der Kuss - Ich liebe dich (Martyn Hill, tenore, Christopher Hogwood, forlupano) • Francis Poulenc: Suite française. Bransle de Bourgeois - Pavane - Petite marche militaire - Complante - Bransle de Champagne - Scellene - Carillon (Orchestra di Parigi diretta da Georges Prêtre) • Franz Liszt: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra (Pianista Michele Campanella - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Aldo Ceccato)

18.45 Giornale Radiotre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19.15 Spazio Tre (II parte)
Robert Schumann: Quirletto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi. Sostenuto assai. Allegro ma non troppo. Scherzo (Allegro molto vivace) - Andante cantabile. Finale (viva) (Quartetto - Pro Arte - Kenneth Silbitt, violino, Cecil Anonovitz, viola, Jovanka Weel, violoncello, Lamar Craxson, pianoforte)

20 Il discofilo
Scritta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Miguel Antúñez

20.45 Giornale Radiotre
Note e commenti sui problemi della società italiana. appuntamento con Piero Fontana

21 Presenza religiosa nella musica del '900
Francis Poulenc: Litania a la Vierge nore de Rocamadour (Nôtre Dame de Rocamadour) (Orchestra Jean Costa. Coro - Marthe Gabriel Faure - diretto da Thérèse Fave Fizio). Gloria per soprano, coro e orchestra. Gloria - Laudamus te - Domine Deus - Domine Fili Unigenite. Domine Deus, Agnus Dei - Qui sedes ad dexteram Patris (Solista Rosanna Carteri - Orchestra e Coro della Radiofilarmonica francese diretta da Georges Prêtre) • Igor Stravinsky: Sinfonia di Salmi. Salmo XXXIX - Salmo XL - Salmo CL (Orchestra London Symphony and English Bach Festival Chorus diretti da Leonard Bernstein)

22 Chitarra italiana
Marco Fabrizio Caroso: Laura soave, ballo • Lodovico Roncalli: Suite in sol maggiore. Preludio - Allemanda - Gavotta - Courante. Giga • Nicolo Paganini: Sonata in do maggiore op. 29. Allegro moderato - Andante - Allegro • Mauro Giuliani: Grande Ouverture op. 61 (Chitarista Siegfried Behrend)

22.25 Ritratto d'autore: Luigi Boccherini
(Luca 1743-Madrid 1805) (Orchestra - A Ouverture in re maggiore • Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Vittorio Gui). Quartetto in si bemolle maggiore. Allegro moderato - Allegro vivace (Quartetto della Scala). Quintetto in re maggiore per archi e chitarra. III mov. - Grave assai - Fandango (Solista Karl Scheidt - Wienerkonzertquartett). Recitativo e aria accademica - Miserere, dove son? (Soprano Irma Bozzi - Orchestra - A Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Franco Gallini). Quartetto in re maggiore (Incomputi). Allegro con brio (Quartetto Camerlotti). Musica notturna nelle strade di Madrid. Ave Maria e Minuetto dei ciechi - Il rosario - Gli spagnoli

si divertono - La ritirata (Orchestra Sinfonica della RAI di Torino diretta da Piero Bellugi)

23.25 Filippo Bianchi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23.55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • 14.15 Fiumerogio

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • Gazzettino regionali • Corriere del Trentino • Corriere dell'Alto Adige • 14.15 Radiotrentino con la musica • 14.30 Dal mondo del lavoro • 14.40 Il rododendro. Programma di varietà di S. Medesto • 15.15 Vita della chiesa in regione, di Don A. Canal e don A. Costa • 15.25-15.30 Notizie Rush • 19.15 Gazzettino del Trentino Alto Adige • 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Rubrica G.I. • 22-23.30 Hockey diretto dai campi di ghiaccio della regione A.

TRASMISICIONE DE LADINA • 13.40-14.15 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella

FRUII-VEINZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 14.45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18.10 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18.30-18.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

18.55 L'ORA DELLA VEINZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre frontiere - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali - Notizie sportive • 14.45-15.30 Di...

SARDEGNA • 11.30 - Ore 11.31 - Incontro con gli ascoltatori del mattino con Enzo Porceddu e Antonio Caboni • 12.10 Gazzettino sardo. II ed. • 12.30-13. - Segno per la musica - musica carosello con Maurizio Oliva • 14.30 Gazzettino sardo. 2° ed. • 15 E' tutto un programma - Sardicron - Varietà radiofonica di Mario Pisano e Carlo Santarini. Regia di Francesco Alenzi.

• 15.35-16.15 Incontro con Sandro De Santis • 19.15 In attesa di • 19.45 Gazzettino sardo • 20.30 Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia

SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia. I ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia. 2° ed. • 14.16-16.30 Commenti, opinioni sulle novità discografiche su un evento storico • 16.30-17.30 Personaggi della settimana • 17.30-18.30 Incontro con Vittorio Brusca e Gabriella Savoja. Collaborazioni di Francesca Fatti, Massimo Gatti, Pippo Balatieri. Negli intervalli: ore 14.30 Gazzettino Sicilia. 3° ed. • 15.30-16.30 Sicilia. 4° ed. • 16.30-17.30 Sicilia. 5° ed. • 17.30-18.30 Sicilia. 6° ed. • 18.30-19.30 Sicilia. 7° ed. • 19.30-20.30 Sicilia. 8° ed. • 20.30-21.30 Sicilia. 9° ed. • 21.30-22.30 Sicilia. 10° ed. • 22.30-23.30 Sicilia. 11° ed. • 23.30-24.30 Sicilia. 12° ed. • 24.30-25.30 Sicilia. 13° ed. • 25.30-26.30 Sicilia. 14° ed. • 26.30-27.30 Sicilia. 15° ed. • 27.30-28.30 Sicilia. 16° ed. • 28.30-29.30 Sicilia. 17° ed. • 29.30-30.30 Sicilia. 18° ed. • 30.30-31.30 Sicilia. 19° ed. • 31.30-32.30 Sicilia. 20° ed. • 32.30-33.30 Sicilia. 21° ed. • 33.30-34.30 Sicilia. 22° ed. • 34.30-35.30 Sicilia. 23° ed. • 35.30-36.30 Sicilia. 24° ed. • 36.30-37.30 Sicilia. 25° ed. • 37.30-38.30 Sicilia. 26° ed. • 38.30-39.30 Sicilia. 27° ed. • 39.30-40.30 Sicilia. 28° ed. • 40.30-41.30 Sicilia. 29° ed. • 41.30-42.30 Sicilia. 30° ed. • 42.30-43.30 Sicilia. 31° ed. • 43.30-44.30 Sicilia. 32° ed. • 44.30-45.30 Sicilia. 33° ed. • 45.30-46.30 Sicilia. 34° ed. • 46.30-47.30 Sicilia. 35° ed. • 47.30-48.30 Sicilia. 36° ed. • 48.30-49.30 Sicilia. 37° ed. • 49.30-50.30 Sicilia. 38° ed. • 50.30-51.30 Sicilia. 39° ed. • 51.30-52.30 Sicilia. 40° ed. • 52.30-53.30 Sicilia. 41° ed. • 53.30-54.30 Sicilia. 42° ed. • 54.30-55.30 Sicilia. 43° ed. • 55.30-56.30 Sicilia. 44° ed. • 56.30-57.30 Sicilia. 45° ed. • 57.30-58.30 Sicilia. 46° ed. • 58.30-59.30 Sicilia. 47° ed. • 59.30-60.30 Sicilia. 48° ed. • 60.30-61.30 Sicilia. 49° ed. • 61.30-62.30 Sicilia. 50° ed. • 62.30-63.30 Sicilia. 51° ed. • 63.30-64.30 Sicilia. 52° ed. • 64.30-65.30 Sicilia. 53° ed. • 65.30-66.30 Sicilia. 54° ed. • 66.30-67.30 Sicilia. 55° ed. • 67.30-68.30 Sicilia. 56° ed. • 68.30-69.30 Sicilia. 57° ed. • 69.30-70.30 Sicilia. 58° ed. • 70.30-71.30 Sicilia. 59° ed. • 71.30-72.30 Sicilia. 60° ed. • 72.30-73.30 Sicilia. 61° ed. • 73.30-74.30 Sicilia. 62° ed. • 74.30-75.30 Sicilia. 63° ed. • 75.30-76.30 Sicilia. 64° ed. • 76.30-77.30 Sicilia. 65° ed. • 77.30-78.30 Sicilia. 66° ed. • 78.30-79.30 Sicilia. 67° ed. • 79.30-80.30 Sicilia. 68° ed. • 80.30-81.30 Sicilia. 69° ed. • 81.30-82.30 Sicilia. 70° ed. • 82.30-83.30 Sicilia. 71° ed. • 83.30-84.30 Sicilia. 72° ed. • 84.30-85.30 Sicilia. 73° ed. • 85.30-86.30 Sicilia. 74° ed. • 86.30-87.30 Sicilia. 75° ed. • 87.30-88.30 Sicilia. 76° ed. • 88.30-89.30 Sicilia. 77° ed. • 89.30-90.30 Sicilia. 78° ed. • 90.30-91.30 Sicilia. 79° ed. • 91.30-92.30 Sicilia. 80° ed. • 92.30-93.30 Sicilia. 81° ed. • 93.30-94.30 Sicilia. 82° ed. • 94.30-95.30 Sicilia. 83° ed. • 95.30-96.30 Sicilia. 84° ed. • 96.30-97.30 Sicilia. 85° ed. • 97.30-98.30 Sicilia. 86° ed. • 98.30-99.30 Sicilia. 87° ed. • 99.30-100.30 Sicilia. 88° ed. • 100.30-101.30 Sicilia. 89° ed. • 101.30-102.30 Sicilia. 90° ed. • 102.30-103.30 Sicilia. 91° ed. • 103.30-104.30 Sicilia. 92° ed. • 104.30-105.30 Sicilia. 93° ed. • 105.30-106.30 Sicilia. 94° ed. • 106.30-107.30 Sicilia. 95° ed. • 107.30-108.30 Sicilia. 96° ed. • 108.30-109.30 Sicilia. 97° ed. • 109.30-110.30 Sicilia. 98° ed. • 110.30-111.30 Sicilia. 99° ed. • 111.30-112.30 Sicilia. 100° ed. • 112.30-113.30 Sicilia. 101° ed. • 113.30-114.30 Sicilia. 102° ed. • 114.30-115.30 Sicilia. 103° ed. • 115.30-116.30 Sicilia. 104° ed. • 116.30-117.30 Sicilia. 105° ed. • 117.30-118.30 Sicilia. 106° ed. • 118.30-119.30 Sicilia. 107° ed. • 119.30-120.30 Sicilia. 108° ed. • 120.30-121.30 Sicilia. 109° ed. • 121.30-122.30 Sicilia. 110° ed. • 122.30-123.30 Sicilia. 111° ed. • 123.30-124.30 Sicilia. 112° ed. • 124.30-125.30 Sicilia. 113° ed. • 125.30-126.30 Sicilia. 114° ed. • 126.30-127.30 Sicilia. 115° ed. • 127.30-128.30 Sicilia. 116° ed. • 128.30-129.30 Sicilia. 117° ed. • 129.30-130.30 Sicilia. 118° ed. • 130.30-131.30 Sicilia. 119° ed. • 131.30-132.30 Sicilia. 120° ed. • 132.30-133.30 Sicilia. 121° ed. • 133.30-134.30 Sicilia. 122° ed. • 134.30-135.30 Sicilia. 123° ed. • 135.30-136.30 Sicilia. 124° ed. • 136.30-137.30 Sicilia. 125° ed. • 137.30-138.30 Sicilia. 126° ed. • 138.30-139.30 Sicilia. 127° ed. • 139.30-140.30 Sicilia. 128° ed. • 140.30-141.30 Sicilia. 129° ed. • 141.30-142.30 Sicilia. 130° ed. • 142.30-143.30 Sicilia. 131° ed. • 143.30-144.30 Sicilia. 132° ed. • 144.30-145.30 Sicilia. 133° ed. • 145.30-146.30 Sicilia. 134° ed. • 146.30-147.30 Sicilia. 135° ed. • 147.30-148.30 Sicilia. 136° ed. • 148.30-149.30 Sicilia. 137° ed. • 149.30-150.30 Sicilia. 138° ed. • 150.30-151.30 Sicilia. 139° ed. • 151.30-152.30 Sicilia. 140° ed. • 152.30-153.30 Sicilia. 141° ed. • 153.30-154.30 Sicilia. 142° ed. • 154.30-155.30 Sicilia. 143° ed. • 155.30-156.30 Sicilia. 144° ed. • 156.30-157.30 Sicilia. 145° ed. • 157.30-158.30 Sicilia. 146° ed. • 158.30-159.30 Sicilia. 147° ed. • 159.30-160.30 Sicilia. 148° ed. • 160.30-161.30 Sicilia. 149° ed. • 161.30-162.30 Sicilia. 150° ed. • 162.30-163.30 Sicilia. 151° ed. • 163.30-164.30 Sicilia. 152° ed. • 164.30-165.30 Sicilia. 153° ed. • 165.30-166.30 Sicilia. 154° ed. • 166.30-167.30 Sicilia. 155° ed. • 167.30-168.30 Sicilia. 156° ed. • 168.30-169.30 Sicilia. 157° ed. • 169.30-170.30 Sicilia. 158° ed. • 170.30-171.30 Sicilia. 159° ed. • 171.30-172.30 Sicilia. 160° ed. • 172.30-173.30 Sicilia. 161° ed. • 173.30-174.30 Sicilia. 162° ed. • 174.30-175.30 Sicilia. 163° ed. • 175.30-176.30 Sicilia. 164° ed. • 176.30-177.30 Sicilia. 165° ed. • 177.30-178.30 Sicilia. 166° ed. • 178.30-179.30 Sicilia. 167° ed. • 179.30-180.30 Sicilia. 168° ed. • 180.30-181.30 Sicilia. 169° ed. • 181.30-182.30 Sicilia. 170° ed. • 182.30-183.30 Sicilia. 171° ed. • 183.30-184.30 Sicilia. 172° ed. • 184.30-185.30 Sicilia. 173° ed. • 185.30-186.30 Sicilia. 174° ed. • 186.30-187.30 Sicilia. 175° ed. • 187.30-188.30 Sicilia. 176° ed. • 188.30-189.30 Sicilia. 177° ed. • 189.30-190.30 Sicilia. 178° ed. • 190.30-191.30 Sicilia. 179° ed. • 191.30-192.30 Sicilia. 180° ed. • 192.30-193.30 Sicilia. 181° ed. • 193.30-194.30 Sicilia. 182° ed. • 194.30-195.30 Sicilia. 183° ed. • 195.30-196.30 Sicilia. 184° ed. • 196.30-197.30 Sicilia. 185° ed. • 197.30-198.30 Sicilia. 186° ed. • 198.30-199.30 Sicilia. 187° ed. • 199.30-200.30 Sicilia. 188° ed. • 200.30-201.30 Sicilia. 189° ed. • 201.30-202.30 Sicilia. 190° ed. • 202.30-203.30 Sicilia. 191° ed. • 203.30-204.30 Sicilia. 192° ed. • 204.30-205.30 Sicilia. 193° ed. • 205.30-206.30 Sicilia. 194° ed. • 206.30-207.30 Sicilia. 195° ed. • 207.30-208.30 Sicilia. 196° ed. • 208.30-209.30 Sicilia. 197° ed. • 209.30-210.30 Sicilia. 198° ed. • 210.30-211.30 Sicilia. 199° ed. • 211.30-212.30 Sicilia. 200° ed. • 212.30-213.30 Sicilia. 201° ed. • 213.30-214.30 Sicilia. 202° ed. • 214.30-215.30 Sicilia. 203° ed. • 215.30-216.30 Sicilia. 204° ed. • 216.30-217.30 Sicilia. 205° ed. • 217.30-218.30 Sicilia. 206° ed. • 218.30-219.30 Sicilia. 207° ed. • 219.30-220.30 Sicilia. 208° ed. • 220.30-221.30 Sicilia. 209° ed. • 221.30-222.30 Sicilia. 210° ed. • 222.30-223.30 Sicilia. 211° ed. • 223.30-224.30 Sicilia. 212° ed. • 224.30-225.30 Sicilia. 213° ed. • 225.30-226.30 Sicilia. 214° ed. • 226.30-227.30 Sicilia. 215° ed. • 227.30-228.30 Sicilia. 216° ed. • 228.30-229.30 Sicilia. 217° ed. • 229.30-230.30 Sicilia. 218° ed. • 230.30-231.30 Sicilia. 219° ed. • 231.30-232.30 Sicilia. 220° ed. • 232.30-233.30 Sicilia. 221° ed. • 233.30-234.30 Sicilia. 222° ed. • 234.30-235.30 Sicilia. 223° ed. • 235.30-236.30 Sicilia. 224° ed. • 236.30-237.30 Sicilia. 225° ed. • 237.30-238.30 Sicilia. 226° ed. • 238.30-239.30 Sicilia. 227° ed. • 239.30-240.30 Sicilia. 228° ed. • 240.30-241.30 Sicilia. 229° ed. • 241.30-242.30 Sicilia. 230° ed. • 242.30-243.30 Sicilia. 231° ed. • 243.30-244.30 Sicilia. 232° ed. • 244.30-245.30 Sicilia. 233° ed. • 245.30-246.30 Sicilia. 234° ed. • 246.30-247.30 Sicilia. 235° ed. • 247.30-248.30 Sicilia. 236° ed. • 248.30-249.30 Sicilia. 237° ed. • 249.30-250.30 Sicilia. 238° ed. • 250.30-251.30 Sicilia. 239° ed. • 251.30-252.30 Sicilia. 240° ed. • 252.30-253.30 Sicilia. 241° ed. • 253.30-254.30 Sicilia. 242° ed. • 254.30-255.30 Sicilia. 243° ed. • 255.30-256.30 Sicilia. 244° ed. • 256.30-257.30 Sicilia. 245° ed. • 257.30-258.30 Sicilia. 246° ed. • 258.30-259.30 Sicilia. 247° ed. • 259.30-260.30 Sicilia. 248° ed. • 260.30-261.30 Sicilia. 249° ed. • 261.30-262.30 Sicilia. 250° ed. • 262.30-263.30 Sicilia. 251° ed. • 263.30-264.30 Sicilia. 252° ed. • 264.30-265.30 Sicilia. 253° ed. • 265.30-266.30 Sicilia. 254° ed. • 266.30-267.30 Sicilia. 255° ed. • 267.30-268.30 Sicilia. 256° ed. • 268.30-269.30 Sicilia. 257° ed. • 269.30-270.30 Sicilia. 258° ed. • 270.30-271.30 Sicilia. 259° ed. • 271.30-272.30 Sicilia. 260° ed. • 272.30-273.30 Sicilia. 261° ed. • 273.30-274.30 Sicilia. 262° ed. • 274.30-275.30 Sicilia. 263° ed. • 275.30-276.30 Sicilia. 264° ed. • 276.30-277.30 Sicilia. 265° ed. • 277.30-278.30 Sicilia. 266° ed. • 278.30-279.30 Sicilia. 267° ed. • 279.30-280.30 Sicilia. 268° ed. • 280.30-281.30 Sicilia. 269° ed. • 281.30-282.30 Sicilia. 270° ed. • 282.30-283.30 Sicilia. 271° ed. • 283.30-284.30 Sicilia. 272° ed. • 284.30-285.30 Sicilia. 273° ed. • 285.30-286.30 Sicilia. 274° ed. • 286.30-287.30 Sicilia. 275° ed. • 287.30-288.30 Sicilia. 276° ed. • 288.30-289.30 Sicilia. 277° ed. • 289.30-290.30 Sicilia. 278° ed. • 290.30-291.30 Sicilia. 279° ed. • 291.30-292.30 Sicilia. 280° ed. • 292.30-293.30 Sicilia. 281° ed. • 293.30-294.30 Sicilia. 282° ed. • 294.30-295.30 Sicilia. 283° ed. • 295.30-296.30 Sicilia. 284° ed. • 296.30-297.30 Sicilia. 285° ed. • 297.30-298.30 Sicilia. 286° ed. • 298.30-299.30 Sicilia. 287° ed. • 299.30-300.30 Sicilia. 288° ed. • 300.30-301.30 Sicilia. 289° ed. • 301.30-302.30 Sicilia. 290° ed. • 302.30-303.30 Sicilia. 291° ed. • 303.30-304.30 Sicilia. 292° ed. • 304.30-305.30 Sicilia. 293° ed. • 305.30-306.30 Sicilia. 294° ed. • 306.30-307.30 Sicilia. 295° ed. • 307.30-308.30 Sicilia. 296° ed. • 308.30-309.30 Sicilia. 297° ed. • 309.30-310.30 Sicilia. 298° ed. • 310.30-311.30 Sicilia. 299° ed. • 311.30-312.30 Sicilia. 300° ed. • 312.30-313.30 Sicilia. 301° ed. • 313.30-314.30 Sicilia. 302° ed. • 314.30-315.30 Sicilia. 303° ed. • 315.30-316.30 Sicilia. 304° ed. • 316.30-317.30 Sicilia. 305° ed. • 317.30-318.30 Sicilia. 306° ed. • 318.30-319.30 Sicilia. 307° ed. • 319.30-320.30 Sicilia. 308° ed. • 320.30-321.30 Sicilia. 309° ed. • 321.30-322.30 Sicilia. 310° ed. • 322.30-323.30 Sicilia. 311° ed. • 323.30-324.30 Sicilia. 312° ed. • 324.30-325.30 Sicilia. 313° ed. • 325.30-326.30 Sicilia. 314° ed. • 326.30-327.30 Sicilia. 315° ed. • 327.30-328.30 Sicilia. 316° ed. • 328.30-329.30 Sicilia. 317° ed. • 329.30-330.30 Sicilia. 318° ed. • 330.30-331.30 Sicilia. 319° ed. • 331.30-332.30 Sicilia. 320° ed. • 332.30-333.30 Sicilia. 321° ed. • 333.30-334.30 Sicilia. 322° ed. • 334.30-335.30 Sicilia. 323° ed. • 335.30-336.30 Sicilia. 324° ed. • 336.30-337.30 Sicilia. 325° ed. • 337.30-338.30 Sicilia. 326° ed. • 338.30-339.30 Sicilia. 327° ed. • 339.30-340.30 Sicilia. 328° ed. • 340.30-341.30 Sicilia. 329° ed. • 341.30-342.30 Sicilia. 330° ed. • 342.30-343.30 Sicilia. 331° ed. • 343.30-344.30 Sicilia. 332° ed. • 344.30-345.30 Sicilia. 333° ed. • 345.30-346.30 Sicilia. 334° ed. • 346.30-347.30 Sicilia. 335° ed. • 347.30-348.30 Sicilia. 336° ed. • 348.30-349.30 Sicilia. 337° ed. • 349.30-350.30 Sicilia. 338° ed. • 350.30-351.30 Sicilia. 339° ed. • 351.30-352.30 Sicilia. 340° ed. • 352.30-353.30 Sicilia. 341° ed. • 353.30-354.30 Sicilia. 342° ed. • 354.30-355.30 Sicilia. 343° ed. • 355.30-356.30 Sicilia. 344° ed. • 356.30-357.30 Sicilia. 345° ed. • 357.30-358.30 Sicilia. 346° ed. • 358.30-359.30 Sicilia.

FRANCOREGIONE

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14.30 - Sette giorni in Piemonte - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Giornale del Piemonte prima edizione, 14 Programmi vari 14.30-15 Giornale del Piemonte seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14.30 - Domenica in Lombardia - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino Padano prima edizione, 14-15 - Noi in Lombardia con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14.30 - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Giornale del Veneto - prima edizione, 14 Programmi vari, 14.30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14.30 - A Lanterna - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14 Programmi vari, 14.30-15 Gazzettino della Liguria seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14.30 - Via Emilia - supplemento domenicale.

Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.
Lunedì: 14.30 Il lunario 14.35 L'angolo dell'ascoltatore, 14.50-15 Minivista, Materdi, 14.30 Il lunario 14.35 Prima del melodrama, 14.50-15 Minivista.
Mercoledì: 14.30 Il lunario, 14.35 lo e il teatro: Mario Scaccia, 14.35-15 Arts visive, Giovedì, 14.30 Il lunario, 14.35-15 Free time, Venerdì, 14.30 Il lunario, 14.35-15 Fasse due, Sabato, 14.30 Il lunario, 14.35-15 Jolly jockey.

Toscana

Domenica: 14-14.30 - RST - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino Toscana, 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14.30 - Rotomarche - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14 Programmi vari, 14.30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14.30 - Umbria Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14.30 - Roma in rotocalco - supplemento domenicale.

Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, 14.30-15 Lunedì, Il Lazio nella civiltà musicale, Martedì, Totò in 30 minuti, Mercoledì, Un corrispondente a Roma, Giovedì, Teatro romano (2° ciclo), Venerdì, Agenzia Asia go, Sabato, Quadernetto romano.

Abruzzo

Domenica: 14-14.30 - Abruzzo - Sette giorni - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione, 14 Programmi vari, 14.30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione, 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14.30 - Molise Domenica - settimanale di vita regionale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere del Molise: prima edizione, 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi, Tutto Molise, 14.30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14.30 - ABCD - D come Domenica - supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere della Campania, 14 Programmi vari, 14.30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14.30 - Puglia Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14 Corriere della Puglia: seconda edizione, 14.30-15 Mariadi: Questione meridionale - Arte dei poveri, Mercoledì, Questa settimana le donne, Pellegrini in Puglia, Giovedì, Ossanti al buco, Sabato, Natale nella musica popolare pugliese - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14.30 - Il dispan - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14 Programmi vari, 14.30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

Calabria

Domenica: 14-14.30 - Calabria Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: Lunedì, 12.10 Calabria sport, 12.10-12.30 Corriere della Calabria, 14 Programmi vari, 14.30 Gazzettino Calabria, 14.45-15 Musica per tutti, Martedì e Venerdì, 12.10-12.30 Corriere della Calabria, 14 Programmi vari, 14.30 Gazzettino Calabrese, 14.40-15 U cantanti, Mercoledì, Giovedì e Sabato, 12.10-12.30 Corriere della Calabria, 14 Programmi vari, 14.30 Gazzettino Calabrese, 14.40-15 Musica per tutti.

FRANCOREGIONE

Domenica 24

7.30 S. Messa latina, 8.15 Liturgia Romana, 9.30 S. Messa, con omelia di Don E. Gandolfo (in collegamento RAI), 10.30 Liturgia Bizantina-Slava, 11.55 L'Angelus con il Papa, 12.15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo, 14 - Attualità della Chiesa locale - 14.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16.30 Musica per la vigilia di Natale, 17.30 Orizzonti Cristiani: Natale nel mondo, 20.30 Zum heiligen Abend, 20.45 S. Rosario, 21.05 Religia penso: Semaj: nai informoj pri la katolika mondo, 21.15 Une lumiere se leve, 21.30 Pope John Paul's Angelus Address - Crying out to the Lord - Il, 21.45 Radiodomenica (Replica), 22.30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano, Ha hablado El Papa, 23 Orizzonti Cristiani (Replica), 23.30 Con Voi nella notte, 23.55 Santa Messa di Natale celebrata da Papa Giovanni Paolo II.
Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo, 13.15 Musica leggera, 18.19 Concerto serale, 19.20 Intervallo musicale, 20.22 Un po' di tutto.

Lunedì 25

7.30 S. Messa latina, 8.15 Liturgia Romana, 10.45 S. Messa celebrata da Papa Giovanni Paolo II (in colt. RAI), 11.55 Messaggio Nazialio e Benedizione Apostolica (Urbi et Orbi) - 12.15 Speciale Radiodomenica, 14.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16.30 Concerto di Natale, 17.30 Orizzonti Cristiani: Natale come rinascita personale - Mane Nobiscum, 20.30 Meditation zum fest, 20.45 S. Rosario, 21.05 Esperanto, 21.15

Noel Dieu avec nous, 21.30 Urbi et Orbi: Papal Blessing - Christmas Story - 21.45 Speciale Radiodomenica (Replica), 22.30 La Navidad en la religiosidad del pueblo, 23 Orizzonti Cristiani (Replica), 23.30 Con Voi nella notte.
Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo, 13.15 Musica leggera, 18.19 Concerto serale, 19.20 Intervallo musicale, 20.22 Un po' di tutto.

Martedì 26

7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoce, 12.15 Filo diretto con Roma, 14.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Discografia Schubertiana, 17.30 Orizzonti Cristiani: Elezione Spirituale - Mane Nobiscum, 20.30 Das ewelkricke, 20.45 S. Rosario, 21.05 Esperanto, 21.15 Noel autour du monde, 21.30 Christian Youth and Church Ministries, 21.45 Incontro della sera, La Voce dell'O A.T.I., 22.30 Carta di Radio Vaticano, 23 Orizzonti Cristiani (Replica), 23.30 Con Voi nella notte.
Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo, 13.15 Musica leggera, 18.19 Concerto serale, 19.20 Intervallo musicale, 20.22 Un po' di tutto.

Mercoledì 27

7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoce, 12.15 Filo diretto con Roma, 14.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17.30 Orizzonti Cristiani: Notizie - La posta del Direttore - Col Papa all'udienza di oggi, Mane Nobiscum, 20.30 Bericht aus

Rom, 20.45 S. Rosario, 21.15 Noel avec le Saint Pere, 21.30 Pontifical Audience, 21.45 Incontro della sera, Notizie Missionaria, 22.30 Los miercoles del Papa, 23 Orizzonti Cristiani (Replica), 23.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo, 13.15 Musica leggera, 18.19 Concerto serale, 19.20 Intervallo musicale, 20.22 Un po' di tutto.

Giovedì 28

7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoce, 12.15 Filo diretto con Roma, 14.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Appuntamento musicale, Ensemble vocal - A Coeur Joie - de Paris diretto da B. Lallumet, Mattati del XVI secolo e Canti popolari francesi, Registrazione Radio Vaticana, 17.30 Orizzonti Cristiani: Notizie - Vediamo chiaro - Mane Nobiscum, 20.30 Die katholische Kirche in Deutschland, 20.45 S. Rosario, 21.15 Les temoins de la nativité, 21.30 Pope Leo XIII's Encyclical on Contemporary Movements (1898), 21.45 Incontro della sera, De Humanismo - Notizie e commenti a fatti del giorno, 22.30 La Navidad en el Oriente, 23 Incontro nella sera (Replica), 23.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo, 13.15 Musica leggera, 18.19 Concerto serale, 19.20 Intervallo musicale, 20.22 Un po' di tutto.

Venerdì 29

7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoce, 12.15 Filo diretto con Roma, 14.30 Ra-

Ona Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 48, 47 - 41, 38 - 31, 10 metri - 93.0 Mhz per la sola zona di Roma.

diogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Quattrovoce della serenità per gli italiani, 17.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Più o meno - Controluce - Mane Nobiscum, 20.30 Die Frohbotschaft zum Sonntag, 20.45 S. Rosario, 21.15 La présence de Dieu, 21.30 Looking Back on 1968 (13.45 Incontro della sera), 21.45 Invito alla gioia, 22.30 Los grandes temas de la cristianità hoy, 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera, 23.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo, 13.15 Musica leggera, 18.19 Concerto serale, 19.20 Intervallo musicale, 20.22 Un po' di tutto.

Sabato 30

7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoce, 12.15 Filo diretto con Roma, 14.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17.30 Orizzonti Cristiani: Notizie - Da un sabato all'altro, rassegna della stampa - Forma e colore, Mane Nobiscum, 20.30 Unter Missionarsreport, 20.45 S. Rosario, 21.15 La famille, haut-lieu de l'amour, 21.30 - Go My Way - 21.45 Incontro della sera, Notizie A. vostri dubbi risponde P. A. Lisandri - La Liturgia di domani, 22.30 La juventud y el ultimo Sínodo, 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera, 23.30 Con Voi nella notte.

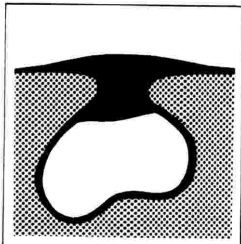
Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo, 13.15 Musica leggera, 18.19 Concerto serale, 19.20 Intervallo musicale, 20.22 Un po' di tutto.

C'è una relazione diretta tra pelle grassa e brufoli. Vediamo perché.

**E' un fatto: nella maggior parte dei casi
i brufoli fanno la loro comparsa
in chi ha la pelle particolarmente grassa.**

Eh sì... si parte dalla pelle grassa si passa attraverso i punti neri per arrivare ai brufoli. Perché? Che rapporto c'è tra questi fenomeni?

Cerchiamo di vedere da vicino: anche in questo campo oggi sappiamo molto di più. Partiamo dalla pelle: è noto che al livello degli strati profondi dell'epidermide si trovano le ghiandole sebacee, la cui funzione è quella di fornire alla pelle stessa la giusta quantità di grassi (sebo) che ne assicurano il tono, l'elasticità.

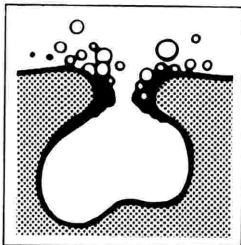


L'apertura del poro ostruita da grasso e sporco.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, questa "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Può rientrare con gli anni, ma nel periodo in cui si fa evidente può dar luogo ad una serie di conseguenze. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, lo sporco, il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte,



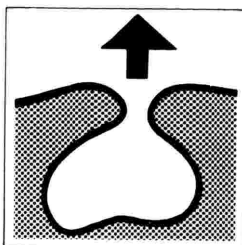
Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso.

a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche che dalla più diversa provenienza. L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale, ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

Fin'ora contro i brufoli si è fatto ricorso a prodotti di diverso genere (creme, lozioni, ecc.) che applicati sulle zone colpite, agivano o in senso antisettico o con lo scopo di liberare l'apertura dei pori. Spesso però, qualche volta per delusione, qualche volta per incostanza, si è rinunciato alla cura. Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli.

Come agisce Topexan.

Lavandosi semplicemente il viso



L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

con Topexan, è ora possibile combattere e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan

possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro. Elimina, cioè, i batteri e blocca l'attività degli enzimi che trasformano le sostanze grasse in acidi irritanti che a loro volta possono far nascere i brufoli.

Topexan, insomma, combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche. Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).

E' naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.



Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli.

Vigorsol: il nuovo chewing-gum dal gusto così forte che ti tira su di una spanna.

TBWA

sped. in abb. post. / gr. 29/70



12 confetti L.100

perfetti
IL NOME DELLA QUALITÀ