

Silvan vi presenta  
tutti i programmi  
delle  
feste di Natale

P.B.

COPIA  
SERVIZIO

E 400

X4/A illusioni su...

OGNI GIORNO  
NON STOP  
NUOVA SERIE  
CON NUOVI  
PERSONAGGI

OGNI GIORNO  
NON STOP  
NUOVI PERSONAGGI



**IN COPERTINA** Silvan, il popolare prestigiatore, è fra i protagonisti dei programmi TV nella settimana di Natale. Domenica 24 è ospite di Delia Scala in *Che combinazione!* (Rete 2), martedì 26 (Rete 1) partecipa a *Caro lettore...* spettacolo organizzato dal nostro giornale (Foto di Fiorenzo Benedetto)

**RadioCorriere TV**  
SETTIMANALE DELLA RADIO  
E DELLA TELEVISIONE  
Anno LV - N. 52  
dal 24 al 30 dicembre 1978

**Direttore responsabile:**  
GINO NEBIOLO  
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

**Editor:** ERI - EDIZIONI RAI  
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

**Affiliato alla Federazione  
Italiana Editori Giornali**

• **Redattore Capo:** António Lubrano • **Arti Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi; 1/b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57101 • **Redazione torinese:** v. Ponzio, 10 - 10121 Torino • **Posta:** v. Vittorio Veneto, 10 (TO) tel. 617-9947 • **Un numero:** lire 400 - **al netto:** lire 600 - **prezzo di vendita all'estero:** Jugoslavia Din 28, Malta 16 c, Monaco Principato Fr 4,60, Canton Ticino Fr 2,40, USA Fr 1,85 • **Abbonamenti:** Anno: lire 1.520, semestrale: lire 1.000, semestrale (28 numeri) lire 9.000, estero annuale lire 24.000, semestrale lire 13.000 • **I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 21900 intestato a RADIOCORRIERE TV - Pubbli-Editrice Italiana - via XX settembre 22 Torino - tel. 57-53 • Milano p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69-82 • sede di Roma: v. degli Scaligeri, 23 - 00196 Roma - tel. 36-99-21 • **distribuzione per l'Italia:** SO DIP. - Angelo Farutza - v. Zuretti, 10 - 20125 Milano - tel. 69-67-60 - **distribuzione per l'estero:** Messaggerie Internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87-29-71-2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** 19024 Moncalieri (TO) - v. Zona Bauducco - tel. 61-351 • sped. in abbonamento: lire 92.70 - **registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948** • **diritti riservati:** riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono**

**A pag. 48**  
Maximova-Vassiliev  
una celebre coppia  
della danza nella  
Schiacciatori TV

**A pag. 42**  
Incontro  
con Pupella  
Maggio  
prima attrice  
di Eduardo

# SOMMARIO

## SERVIZI

### Natale in TV

- 12** Per le due domeniche spettacolo « sub » a colori di *Giuseppe Bocconetti*
- 14** Rivista « fredda » con pupazzi
- 15** Peter Pan ha la faccia di Mia Farrow di *Teresa Buongiorno*
- 16** Video a tre dimensioni con Delia E c'è anche lui, Woody Allen!
- 20** Pomeriggio in discoteca
- 26** Di nuovo tutto nuovo di *Donata Gianeri*
- 32** La legge: ma da quale parte? di *Stefania Barile*
- 36** Sei film in due giorni per tutti i gusti di *Giulio Cesare Castello*
- 42** Pupella Maggio: « Con Eduardo anche all'inferno » di *Antonio Lubrano*
- 48** Tra moglie e marito metti uno « Schiaccianoci » di *Laura Padellaro*
- 53** **Intervista a...** Carla Macelloni Alzarsi alle 5 per la radio di *Fiammetta Rossi*
- 56** Click... ed è subito storia di *Giorgio Albani*
- 79** I nomi del leoncino « Charlie »
- 82** Un punto tra il piccolo e il grande schermo di *Carlo Bressan*



## RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 8** Pagina no
- 11** Linea diretta di *Ernesto Baldi*
- 61** Videoregione
- 80** La TV dei ragazzi
- 87** L'occhio e le ombre di *Fernaldo Di Giannmatteo*
- 88** Speciale giovani di *Renzo Arbore, Lucilla Cusucci, Bruno D'Alessandro, S. G. Biamonte*
- 90** Speciale dischi di *B. G. Lingua, Renzo Arbore, Laura Padellaro*
- 92** Ottava nota di *Giorgio Guaderi*
- 94** I libri di *P. Giorgio Martellini*
- 96** Onde e suoni di *Enzo Castelli*
- 97** Dipartimento Scolastico Educativo di *Stefania Barile*
- 98** Due parole di *P. Cremona*
- 100** Moda di *Elsa Rossetti*
- 102** Cucina di *Enrico Guagnini*
- 103** L'oroscopo di *Tommaso Palantidessi*
- 105** Le vignette della settimana
- 106** Cosa vedremo Sette giorni di sport di *Gaio Fratini*
- 122** Transistor

## GUIDA GIORNALIERA

**1 « FOGLI GIALLI »** - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 108-109; lunedì 110-111; martedì 112-113; mercoledì 114-115; giovedì 116-117; venerdì 118-119; sabato 120-121 - **RADIO:** Domenica pag. 124-125; lunedì 126-127; martedì 128-129; mercoledì 130-131; giovedì 132-133; venerdì 134-135; sabato 136-137 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 138

**A pag. 20**

Natale in TV: tutti gli spettacoli. Ci sono anche i Muppets



**LA SINTESI DEI  
PROGRAMMI TV  
È A PAG. 106**



**nuovo BICL Forte  
cancella le impronte corporali  
(e i colori restano brillanti come nuovi)**

*con le figurine della Grande Raccolta*

**MIRALANZA**

# “vorrei”

IX | C *Il direttore*

## Programmi culturali per i giovani

La mia è una proposta che riguarda la scuola. Si è detto e ridetto che le differenze di ambiente sociale generano spergazioni educative. Il ragazzo che ha molti stimoli culturali in famiglia - va meglio - a scuola, impara di più, e - più bravo -. E gli stimoli di solito alloggiano nelle case benestanti. Questo contribuisce alla formazione di élite e di caste sociali: insomma le mogli dei dirigenti figliano dirigenti e quelle degli operai operai. Certo non è conseguenza del sistema scolastico, però avviene. Secondo me proprio la televisione ha i mezzi per rompere questo cerchio. Dovrebbe farlo con programmi coordinati instaurando anche un rapporto diretto fra conduttori di rubriche e giovani.

In modo che tutti abbiano le stesse possibilità di colloquio e arricchimento culturale. (Egidio De Meo - Barletta)

## A noi le repliche

Io rivedrei molto volentieri *-L'importanza di chiamarsi Ernesto-* e *-Tavole separate-*, due commedie trasmesse dalla televisione molto tempo fa con attori italiani. (Anna Pinziol - Venezia)

Le suore e le allieve dell'Istituto «Buon Pastore» di Cremona vorrebbero che la TV mandasse in onda ancora una volta il telefilm *«Vita di una suora»*. (La superiore M. Giuseppa Zani - Cremona).

Perche la RAI non ha ancora replicato, come ha fatto per tanti altri programmi anche meno interessanti, il bellissimo ciclo dedicato a Dürrenmatt e interpretato da Paolo Stoppa? Sono sicuro

che molti telespettatori lo rividerebbero con piacere. (Giorgio Piroli - Modena)

## Il classico non passa di moda

Sono un'assidua frequentatrice di concerti e abbastanza competente avendo il diploma di pianoforte e per aver ascoltato tutta la vita i più prestigiosi interpreti vado in varie città dove si può ascoltare il meglio, ed anche a Salisburgo al Festival di Pasqua da vari anni. E proprio col ricordo di tali meravigliosi concerti che esprimo il mio desiderio. Nell'anno 1976-77 la TV ha trasmesso un bellissimo programma *«Nel mondo della sinfonia»*, che fu molto seguito ed apprezzato. Vorrei tanto riascoltarlo; in modo particolarissimo le sinfonie di Beethoven eseguite dalla Filarmonica di Berlino con l'interpretazione di Von Karajan. Oltre tutto sono anche belle regie tele-

visive. Non credo che il risentire possa annoiare. E poi la musica classica non passa mai di moda! (Clara Romagnoli - Bologna).

## O pop o jazz

Questa richiesta, da girare ai programmati RAI, oltre che soddisfarmi personalmente farebbe piacere a molti miei amici e, penso, a tutti gli appassionati di jazz. Si tratta semplicemente (dico semplicemente perché non credo ci siano particolari problemi da superare) di dedicare le due ore seriali del programma di musica leggera in stereofonia alternativamente al jazz, al pop e ad altri generi leggeri. Come avveniva qualche anno fa. In altre parole: una sera soltanto jazz, un'altra soltanto pop e così via. Ciò consentirebbe a chi desidera ascoltare un particolare tipo di musica di scegliere la sua trasmissione senza essere costretto a sorbirsì altri generi che non gli interessano. (Vincenzo Pandolfi - Bergamo)

# non vorrei”

## Che malinconia quelle parole

In un recente programma di Radiouno, attendendo il GR delle ore 19, mi è capitato di udire una canzone nella quale ricorrevano espressioni di questo genere: «...com'è bello... una chitarra e lo spinello... oppure... il giradischi acceso... e lo spinello... com'è bello...». Ora se, come ho letto, per spinello oggi s'intende una sigaretta con droga leggera, non sono affatto d'accordo con quel programma che mescola la felicità del canto con la malinconia di un costume estraneo ad ogni intelligente atteggiamento, oltreché contrario a qualche norma di nostre leggi. (Oreste Crovato - Brescia).

## Un'informazione non gradita

Ma come è venuto in mente a chi ha, peraltro, così ben com-

mentato sulle pagine del «Radiocorriere TV» il film *«Vertigine»* di rivelare nelle ultime righe chi era l'assassino? Definisce il film un giallo pieno di suspense, fra i migliori nel suo genere e poi, sadicamente, rende noto a chi legge, evidentemente prima di vederlo, come va a finire. Io e i miei familiari, a mano a mano che si dipanava la storia e ci rendevamo conto che si trattava di un film basato soprattutto sulla scoperta del colpevole, ci sentivamo, come dire, traditi. O presi in giro. Chissà quanti lettori avranno pensato la stessa cosa e chissà come avranno giudicato l'incutito estensore del commento. Mi auguro che - errori a così non vengano più commessi. (Adelmo Dovis - Catania).

## Dagli al Gambero!

Ci sono molte cose che non vanno nell'ultimo Gambero. Anche la regia, rumorosa, confusa,

assolutamente fuori luogo e che disturba chi ascolta o tenta di captare una risposta giusta fra quella data dal concorrente e quella effettiva. In quanto a Palmer è bravo certamente in altri tipi di spettacolo ma intendo non adatto per un programma come il Gambero dove ci vuole qualcuno che sappia presentare un quiz, con le giuste pause per le risposte, senza frammentare le domande con continui incisi di ordine personale, e che distolgono l'attenzione, e spesso impediscono persino di capire cosa sta succedendo. (Elisabetta Barnerjee - Genova).

## Anche le papere talvolta servono

Ho letto sul numero 48 del «Radiocorriere TV» - la lettera di protesta di un signore genovese per le papere televisive. Non voglio contraddirlo ne contestarle: ognuno è libero di esprimere il proprio parere. Vorrei soltanto

portare a conoscenza che sia a me sia ai miei familiari ed amici le papere sono simpatiche, danno un senso di familiarità e anche di allegria. La stessa cosa diciasi per i contrattamenti. Una sana risata, senza malizia naturalmente (ne abbiamo tanto bisogno), è tutto risolto. Anzi è proprio qui, in questi momenti, che si dimostra l'abilità, l'intelligenza del giornalista televisivo, e credo non sia facile sistemare tutto con velocità e umorismo. (Laura Colla - Bolzano).

## Scherzi a parte...

Non vorrei, non vorrei proprio, e penso che tutti noi non vorremmo più sentire questi di Spazio X. Chiacchierano troppo e ci fanno sentire poca musica, storpiano tutti i nomi stranieri e fanno tutti quei discorsi inutili del genere «be'», scherzi a parte. Vorrei, vorrei tanto che ci fosse la sola musica senza chiacchiere (Benedetta Giorgio - Roma).



dal forno del signor Bauli,  
il tuo grande Natale:  
**Pandoro Bauli.**

Pandoro Bauli, specialità di pasticceria

# caro lettore

poche parole su questo biglietto natalizio.

Vorrei (e con me tutta la redazione del RadioCorriere TV) che Babbo Natale ti fosse prodigo di felicità, pace, ottima salute: a te e alla tua famiglia.

Non vorrei (e con me tutta la redazione del RadioCorriere TV) che Babbo Natale dimenticasse nel fondo della sua gerla, per ciò che riguarda le tue serate in casa, anche buoni programmi radiotelevisivi: buoni quel tanto da non costringerti a cambiare canale.

Tutto qui, per questa settimana che festeggiamo insieme.

Tanti sinceri auguri, affettuosamente

GINO NEBIOLI

(e con me tutta la redazione del RadioCorriere TV)

## Proposta con obiezioni

Caro direttore, avrei una proposta da fare ai dirigenti della RAI e mi permetto di rivolgermi a lei sperando che vorrà pubblicare la mia lettera e farmi così da tramite. Nelle trasmissioni radiofoniche (e televisive) tra molta zavorra compaiono cose eccelse, di elevato valore culturale e artistico, tanto più rare da quando è stato ucciso il Terzo Programma. Orbene, perché non raccolgono, diciamo "editorialmente", incise su cassette di registratore (oggi molti possiedono un registratore) le trasmissioni più belle e offrirli in vendita? Qualche esempio limitato alla musica: perché non offrire il "Clavicembalo ben temperato", messo in onda la prima volta il 26 marzo 1976, oppure il ciclo di "Interpreti a confronto"? Certo, bisognerebbe limitarsi alle trasmissioni più significative, gratificando chi persegue interessi culturali (e gli interessati non sarebbero pochi). Lo stesso discorso si potrebbe fare per le trasmissioni televisive: ma purtroppo i possessori di videocassette sono molto pochi: ma quanto sarebbe

bello potersi rivedere per esempio le trasmissioni su Rodin e Turner. Potrei anticipare delle obiezioni. La prima è che l'ascoltatore potrebbe registrarsi personalmente le trasmissioni ma, a prescindere dalla disonesta elusione dei diritti di autore, vi è anche il fatto che non si può sapere a priori se la trasmissione è valida e inoltre l'incisione può non risultare perfetta. Vi è anche da obiettare che un'iniziativa analoga a quella da me proposta è stata tentata con scarso successo da una grande casa editrice ma ritengo che non abbia avuto successo principalmente per lo scarso valore artistico dei testi di commento e delle incisioni» (Nicola Liscio - Civitanova Marche).

Affascinante, inattuabile proposta quella del lettore di Civitanova. Inattuabile perché non tutti i diritti delle musiche trasmesse per radio e per televisione appartengono alla RAI. Affascinante perché sarebbe bello, anzi bellissimo, poter riascoltare o rivedere le trasmissioni preferite senza dover attendere repliche probabili ma non garantite. Ad ogni modo, pur senza alcuna speranza, pubblichiamo la lettera che di certo cadrà sotto gli occhi dei dirigenti della RAI.

IX/c Il direttore

## LETTERE AL DIRETTORE

### Che succede a Spazio Tre?

Egregio direttore, durante la trasmissione del programma "Spazio Tre" (lunedì 6 novembre) fu annunciato che la "Terza Sinfonia" di Beethoven ("L'Eroica") sarebbe stata messa in onda in una versione eseguita dall'Orchestra Concertgebouw diretta da Wolfgang Sawallisch. Al termine dell'esecuzione, ma senza una parola di scusa o di spiegazione, fu annunciato che solo tre movimenti erano stati trasmessi (il secondo, la celebre "Marcia funebre", è misteriosamente scomparso) e, fatto ancora più misterioso, il direttore d'orchestra era diventato Pierre Monteux. Io non so come la RAI possa spiegare questa straordinaria metamorfosi di un direttore d'orchestra durante una trasmissione, ma suppongo che durante l'esecuzione il Sawallisch si sia ammalato improvvisamente e il suo posto sia stato eroicamente preso dal Monteux. Tenendo conto che il Monteux si è spento 14 anni fa, si spiega forse così l'omissione della "Marcia funebre"» (Gerald G. Zwirn - Santo Stefano Calende, Varese).

Spazio Tre è una rubrica che piace al pubblico radiofonico sia perché è una trasmissione varia, ricca di notizie che consentono ai radioascoltatori di aggiornarsi sull'attualità culturale e artistica sia perché, pur offrendo tanti utili ragguagli, ha un tono piacevole, grazie anche al fatto che il «parlato» si alterna con l'esecuzione di grandi pagine musicali. Detto questo, occorre aggiungere, per amore della verità, che «incidenti» come quelli lamentati dal lettore Gerald G. Zwirn sono spiacevoli. Cosa può essere successo? Evidentemente, il 6 novembre scorso il curatore della rubrica (la quale, peraltro, non è affidata a una sola persona ma a vari uomini di cultura che si alternano al microfono) e che invitano spesso «ospiti» in studio) essendosi dilungato nel discorso oltre il previsto, si è poi trovato a corto di tempo per la messa in onda dei brani musicali in programma. Allora ha pensato bene di tagliare il secondo movimento dell'Eroica, sostituendo all'ultimo istante il disco. Un'altra spiegazione potrebbe essere un difetto del microscopio scoperto «in extremis». Non possiamo negare che, comunque siano andate le cose, l'operazione è stata maldestra. Eliminare la famosissima «Marcia funebre» dalla Terza sinfonia di Beethoven, significa mutilare una partitura e offendere di conseguenza l'arte e coloro che la amano.

### Il vero padre della figlia di Iorio

Egregio direttore, in un inserto pubblicitario apparso sul "RadioCorriere TV" n. 45 si legge che "La figlia di Iorio" è stata messa in musica da Pietro Mascagni. Vorrei sapere cosa ne pensa la sua collaboratrice Laura Padellaro. Molto cordialmente» (Paolo Zanini - Verona).

Risponde Laura Padellaro: «L'errore c'è e si vede, non c'è che dire. La figlia di Iorio è stata musicata da Ildebrando Pizzetti e da Alberto Franchetti da Mascagni no. Che cosa penso di questa "perla" che non hanno commesso né i redattori né i collaboratori del RadioCorriere TV giacché si tratta di un'insersione pubblicitaria? Ebbene, francamente non mi scandalizzano, purtroppo sfilate perle non sono rare, se ne peccano ogni giorno. Per fortuna le cose vanno cambiando anche da noi: l'Italia è affamata di musica. Una volta o l'altra dovranno decidersi a insegnareci. E, allora, le figlie di Iorio torneranno al legittimo "padre"».

### Sordi e «storditi»

Caro direttore, desidererei sapere se esiste un limite al volume del suono nei locali da ballo italiani. In caso di risposta affermativa gradirei conoscere anche quali sono i mezzi di controllo usati (o usabili) per far rispettare tale limite. Tutto questo perché ogni volta che entro in un locale (dancing, discoteca o altro) una musica assordante mi impedisce di parlare con chiunque e, all'uscita, ho un rossore dentro gli orecchi che dura a lungo. A me piace ballare ma non diventare... sordo! Grazie e molte cordialità» (Giovanni Ducceschi - Pistoia).

No, non esiste un limite stabilito per legge, il limite dovrebbe essere il timpano giovane che sopporta più decibel di quello, diciamo, meno giovane: non parlo espressamente di timpano vecchio perché si sa che gli anziani, per sordità avanzata, desiderano sempre alzare il volume della radio, del televisore, del giradischi. Forse giovanissimi e anzianissimi sono gli unici che possono sopportare il frastuono delle nostre sale da ballo. Ma gli anzianissimi, come è noto, non le frequentano abitualmente: quindi restano i giovanissimi. Morale: certe sale da ballo, dancing o discoteche sono «off limits» per adulti normali, in età tra i 25 e i 55 anni, a meno che non desiderino frequentarle appunto per «stordirsi».



## Principe di Piemonte Blanc de Blancs, lo spumante bianco di sole uve bianche. Per chi non conosce giornate grigie.

Ci vuole così poco per trasformare un momento come gli altri in qualcosa di speciale: un gesto, una frase.

O uno spumante diverso dai soliti.

Principe di Piemonte Blanc de Blancs è fatto solo con uve Pinot bianche colte in selezionati vigneti a un

preciso momento della maturazione. Per questo è così secco, profumato, leggero, ma, soprattutto, così diverso.

**Cinzano**  
La scelta che nasce dalla tradizione.

## Secondo noi

Negli studi televisivi, e in trasmissione, si incontrano due tipi di ospiti: l'ospite qualunque e l'ospite di riguardo. Anche se la loro presenza è dovuta a motivi apparentemente uguali — dar vita a una chiaccherata o a un dibattito che si presumono di interesse generale, e spesso lo sono — in comune non hanno nulla. E' difficile anzi incontrare personaggi più diversi.

Lo sono già nella scelta dell'abito. Che nell'ospite qualunque è il risultato di lunghe anche se discrete discussioni in famiglia: sa di bucato e di festa, mentre l'abito dell'altro ospite è casual: l'abito di chi non incontra mai nella giornata occasioni particolari perché tutte lo sono, o dovranno.

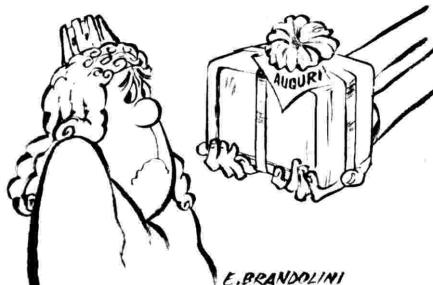
Poi c'è il modo di comportarsi. Oggi l'ospite qualunque è più disinvolto, le superotto degli amici l'hanno abituato a non guardare fisso nell'obiettivo, dice la sua — se glielo consentono —, ma si capisce che lì, nello studio TV, è di passaggio: si muove con la cautela di chi ha paura di rompere qualcosa o di cadere dalla sedia. L'ospite di riguardo sembra invece un padrone di casa in visita dall'inquilino: si guarda attorno con l'aria severa di chi sta controllando lo stato di conservazione dei mobili.

Ma quello che differenzia definitivamente i nostri ospiti è il linguaggio. Ingenuo, approssimativo, qualche volta inconcludente quello dell'ospite comune. Disinvolto, fluido, elegante e soprattutto colto il secondo. E' una pioggia di citazioni, parentesi, date, ammiccamenti culturali. Soltanto pochi conduttori si accorgono in tempo dell'effetto-sonno che questo modo di esprimersi ha sull'ospite comune, cioè sui telespettatori. Così come pochi si rendono conto che spesso l'ospite comune ha l'occhio più vivo di quello colto. Compensi della natura.

Sono «distrazioni» capaci di rendere noiosi i programmi più interessanti. Ma ce n'è un'altra più pericolosa. Ed è di comportarsi come quei bigliettai delle ferrovie che mutano modi cambiando classe. Ai viaggiatori della turistica non risparmiano osservazioni e battute di spirito mentre di là, nel vagone dei Vip, passano dall'ascolto ammirato alle reverenze e all'inchino. Col risultato di aggiungere alla noia il fastidio.



Il 12/968  
**La serata TV  
di Enzo  
Cerusico**



E. BRANDOLINI

## Pronto chi spara su...

**LA PISCINA:** «...il film una decina di anni fa aveva avuto successo perché Alain Delon era sotto inchiesta per il delitto Marakov. Oggi appare semplicemente una pellicola di consumo, confezionata da un mestiere ad uso di mattatori, con una psicologia che si può definire elementare e un'ambientazione (la lussuosa piscina, la potentissima Maserati, le orge, la Costa Azzurra, il tutto innaffiato da fiumi di whisky) che faceva tanto sognare e fremere la borghesia del boom. E' un film pretenzioso...» (La Stampa - Ugo Buzzolan).

**L'AMORE IN ITALIA:** «...il programma risulta troppo dilatato. Tre capitoli sarebbero stati più che sufficienti, considerando che in fondo si è trattato di una scelta fra le centinaia di episodi venduti alla portata della cinesperia di Comencini. Se pure essi sono suddivisi in capitoli dai sottotitoli abili e suggestivi la musica è sempre la stessa, e volendo potrebbe continuare all'infinito... Ma questo sarebbe niente. Il più sta nella legittimità di contestazione dei risultati dell'inchiesta. Non è vero che tutto è no; ci sono anche dei sì. Perché Comencini non ce

lo sono un telespettatore un po' speciale, come tutti gli attori. A volte lavoro alla sera, altre volte dal mattino presto. Ci sono giorni che resto a casa tranquillo, e allora curioso un po' sulle due reti, tanto per tenermi aggiornato. Mi piacciono le trasmissioni tipo Ring, e vedo sempre, quando ci riesco, notizie, e telegiornali. Il varietà ad essere sinceri lo preferisco qualche anno fa; adesso lo trovo noioso.

So però quello che desidera il telespettatore comune: lo so perché me lo sento chiedere da tutti, dagli amici a quelli che mi riconoscono per strada. E' sempre la stessa domanda: quando ritorneranno quegli spettacoli belli, da ridere, che facevano una volta alla televisione? Chi arriva da una giornata di lavoro cerca distensione e serenità. Pensateci un po': uno attraversa la città ed è spesso un viaggio drammatico, fra confusione, ingorghi, sirene; si mette a sedere davanti al video, ancora mezzo impaurito, e per prima cosa vede il TG, altre notizie drammatiche, luttuose. Segue l'inchiesta sociale. E sono nuove preoccupazioni. E' chiaro che di notte arrivano gli incubi.

Forse questa politica di trascurare gli spettacoli - facili - perché la gente prendesse coscienza dei problemi del Paese era giusta all'inizio. Ma poi si è esagerato. Io credo che bisognerebbe un po' tornare indietro. Non si può vivere continuamente in una dimensione drammatica e angosciosa. Venticinque ore al giorno, dentro e fuori casa.

Comunque, a saperli cercare, gli spettacoli per chi cerca serenità ci sono. In uno vedrete anche me. Ho appena finito di registrarlo: s'intitola *Una serata con Tardieu*. La regia è di Silverio Blasi. Altri interpreti Adriana Asti, Ferruccio De Ceresa, Maria Grazia Buccella. Adesso sto provando in teatro una commedia medita di Fo, regia di Jose Quaglio. Vi assicuro: è *La fine del mondo*.

Li ha fatti vedere? » (Il Tempo - Mino Doletti).

**MACARIO PIÙ:** «...il piccolo mito di quest'attore esemplare andava portato in video mantenendo intatto il suo lontano (e ancora attuale, qui è il miracolo) sapore di funambolo dell'umile vita quotidiana, di folleto di fiabe per adulti, di omino lunare che mai dimentica di vivere tra noi, con i problemi di tutti. Ma i cannibali televisivi hanno preferito, non si capisce perché, il digesto banalmente attualizzato, che risulterà indigesto ai giovani, l'antologia messa su alla meglio, depauperata, oltre che del profumo di un'epoca, di quella scintilla che fece del comico un anticipatore e un inventore: certo l'unica grande maschera partorita dalla piccola borghesia del Novecento» (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).

**LA DOMENICA SPORTIVA:** «...avete visto la puntata di domenica 10 dicembre? C'era tra gli ospiti il pugile Traversaro, reduce dallo sfortunato incontro americano per il titolo mondiale. Si dice che i pugili siano suonati. E che dire allora della pseudovalletta che ha intervistato Traversaro? Non ho sentito bene come si chiamava, né di quale sport sia campionessa. Comunque, si è dimostrata una campionessa di gafes...» (Il Messaggero - Angelo Gangarossa).

# Io acetello sempre...

Certo, perchè gli acetelli sono veramente buoni e se ne possono mangiare tanti...

perchè sono leggeri... freschi e leggeri...

Anche la giardiniera è un'acetella!

Squisito questo cetriolino... Ma provate le cipolline! Sono acetelle anche loro!

Gli acetelli sono quelli di Saclà!

Io acetello sempre...

## ...e voi?



...e buon appetito.

# Basta coi dubbi. Se è prosciutto di Parma deve avere questo marchio.



(Era ora! Dice Ugo Tognazzi).

## 2 ottobre 1978: una data importante per il prosciutto di Parma.

Quante volte, dopo avere chiesto del prosciutto di Parma, si è rimasti col dubbio che si trattasse proprio di vero "Parma"?

Dal 2 ottobre, non ci sono più né dubbi né incertezze.

Se il prosciutto è vero "Parma" ha sulla cotenna un segno di identificazione preciso: il marchio a fuoco applicato dal Consorzio del prosciutto di Parma.

C'è una legge che lo stabilisce, una legge approvata dal Parlamento e che, dal 2 ottobre 1978, il Consorzio del prosciutto di Parma ha l'incarico di far rispettare e il dovere di applicare.

Diventare un prosciutto di Parma non è affatto facile. Per questo la legge è così severa e punisce qualunque imitazione, inganno o equivoco come frode.

Il prosciutto deve provenire solo da suini selezionati delle regioni padane.

Lavorazione e stagionatura possono avvenire solo negli stabilimenti di una ben delimitata zona collinare di Parma (\*).

Le cosce devono essere lavorate solo con sistemi artigianali e tradizionali.

La stagionatura non deve mai essere inferiore a 10/12 mesi, a seconda del peso del prosciutto, che comunque non è mai inferiore a 7 kg.

Il Consorzio del prosciutto di Parma controlla che i severi requisiti di legge siano rispettati, dall'inizio alla fine della lavorazione.

A stagionatura ultimata, se il prosciutto ha tutte le caratteristiche merceologiche prescritte, allora il Consorzio concede il marchio "Parma".

Un marchio che significa "prosciutto di Parma" per gusto e per legge.

(\*I gli stabilimenti di lavorazione e stagionatura sono situati nei comuni di Calestano, Collecchio, Corniglio, Felino, Langhirano, Lesignano Bagni, Medesano, Montechiarugolo, Neviano Ardino, Palanzano, Sala Baganza, Tizzano Val Parma, Traversetolo, Varano Melegari.)

**Solo con questo marchio è vero prosciutto di Parma.**



## Il critico che non va al cinema

Roberto Benigni nel ruolo di critico cinematografico di *L'altra domenica* sta conquistando la simpatia di molti telespettatori, anche di chi era rimasto disorientato dalle sue precedenti esperienze televisive. « Contrariamente all'idea che il pubblico si era fatto », osserva Renzo Arbore, « Roberto Benigni non è mai scurrile e volgare. Se nel cabaret usa parole forti lo fa per una sua esigenza artistica. Parlando con lui, anche se lo si provoca, non c'è pericolo che gli scappi una parolaccia ».

Come « critico » di *L'altra domenica* (un critico che non vede i film che recensisce) Benigni i maggiori consensi li sta raccogliendo tra l'intelligenza cinematografica. Non mancano, ovviamente, i delusi, e sono i ragazzini che alla domenica si danno appuntamento nei pressi di via Teulada per vedere da vicino gli ospiti di Corrado e di Arbore. Per i ragazzini la delusione sta nel fatto che non riescono a vedere di persona Benigni in quanto

suoi interventi vengono registrati prima della trasmissione, precisamente nella casa di Renzo Arbore, dove nascono anche gli altri interventi comici di *L'altra domenica*.

« Mentre la poltrona del critico », precisa Arbore, « sulla quale siede Benigni mi è stata prestata dalla RAI, l'orrendo lume con il quale gioca è un regalo che ho ricevuto due anni fa ». Non è stato facile convincere Benigni a partecipare all'*Altra domenica*. « Roberto », spiega Arbore, « non ha ancora superato l'allergia per gli studi TV, per il mezzo televisivo assimilata durante la realizzazione di *Onda libera*. E soltanto

dopo una serie di incontri ha accettato di sposare la nostra tecnica, ossia quella dell'improvvisazione; e noi la sua, che consiste nel concedergli sessanta secondi di riflessione prima di dare inizio alla registrazione ».

Il successo televisivo ha stimolato nuovi interessi per Benigni attore di cinema, anche se l'esordio, avvenuto con *Berlinguer ti voglio bene*, non è stato molto fortunato dal punto di vista commerciale. Oggi Benigni è corteggiato da Marco Ferreri, Sergio Corbucci, Paolo Pietrangeli che lo vorrebbero nei loro prossimi film, ma lui continua a prendere tempo.

## Per chi segue lo spettacolo

E' da qualche giorno in circolazione una nuova guida per lo spettacolo: *Show business European directory 1977-78*. Una pubblicazione che si rivolge non solo agli addetti ai lavori - ma anche a tutti coloro che seguono da vicino il mondo dello spettacolo. Accanto alle fotografie e ai recapiti degli artisti, sono elencati gli organici dei principali organismi dello spettacolo italiano, mentre la terza parte è riservata al « Chi è? ».

## La fiaccola di D'Annunzio

Sulla scia di altre operazioni di teatro filmat - (come *Il Gabbiano* di Bellocchio e *Le mani sporche di Petri*) la Rete 1 si appresta a portare sui teleschermi *La fiaccola sotto il moggio*, la tragedia ambientata in Abruzzo che Gabriele D'Annunzio scrisse nel 1905. La realizzazione del lavoro - previsto in due puntate - è stata affidata al regista Davide Montemurro e le riprese cominceranno in febbraio in una villa di Pescasseroli (Abruzzo). Per quanto riguarda gli interpreti già certa è la partecipazione di Alida Valli, Laura Belli, Lou Castel, Sandra Mantegna, Ettore Manni e Milena Vukotic. Per quanto riguarda la parte di Gigliola l'orientamento è per Eleonora Fani, che dal cinema



sexy passerebbe in TV. Nella foto Alida Valli (con Angela Goodwin), che sta vivendo il suo momento televisivo: infatti nel prossimo

anno la vedremo nel *Borgomastro di Funes* (regista José Quaglio) e nell'*Eredità della priora* (regista Anton Giulio Majano).

## La promozione di Roberta

Roberta Paladini, che finora ha doppiato tutte le protagoniste dei film di Pupi Avati, è stata dal regista bolognese promossa protagonista. Sarà la prima donna (o meglio la « moglie » del protagonista Lino Capolicchio) nell'originale televisivo *Cinema* che Pupi Avati ha cominciato a girare in questi giorni in Emilia. Questo racconto riparte da dove era finita l'avventura musicale dei ragazzi di *Jazz Band*. Gli anni sono adesso quelli a cavallo fra il 1964 e il 1967, sullo sfondo dei primi scrigliolini del boom economico e del consumismo, dei primi « cappelli lunghi » e dei dischi dei Beatles, fino alla vigilia di quel drammatico e storico 1968 che avrebbe cambiato la vita di parecchi giovani. Tra gli interpreti ritroviamo tutti i protagonisti di *Jazz Band*, da Carlo Delle Piane a Gianni Cavina a Lino Capolicchio.

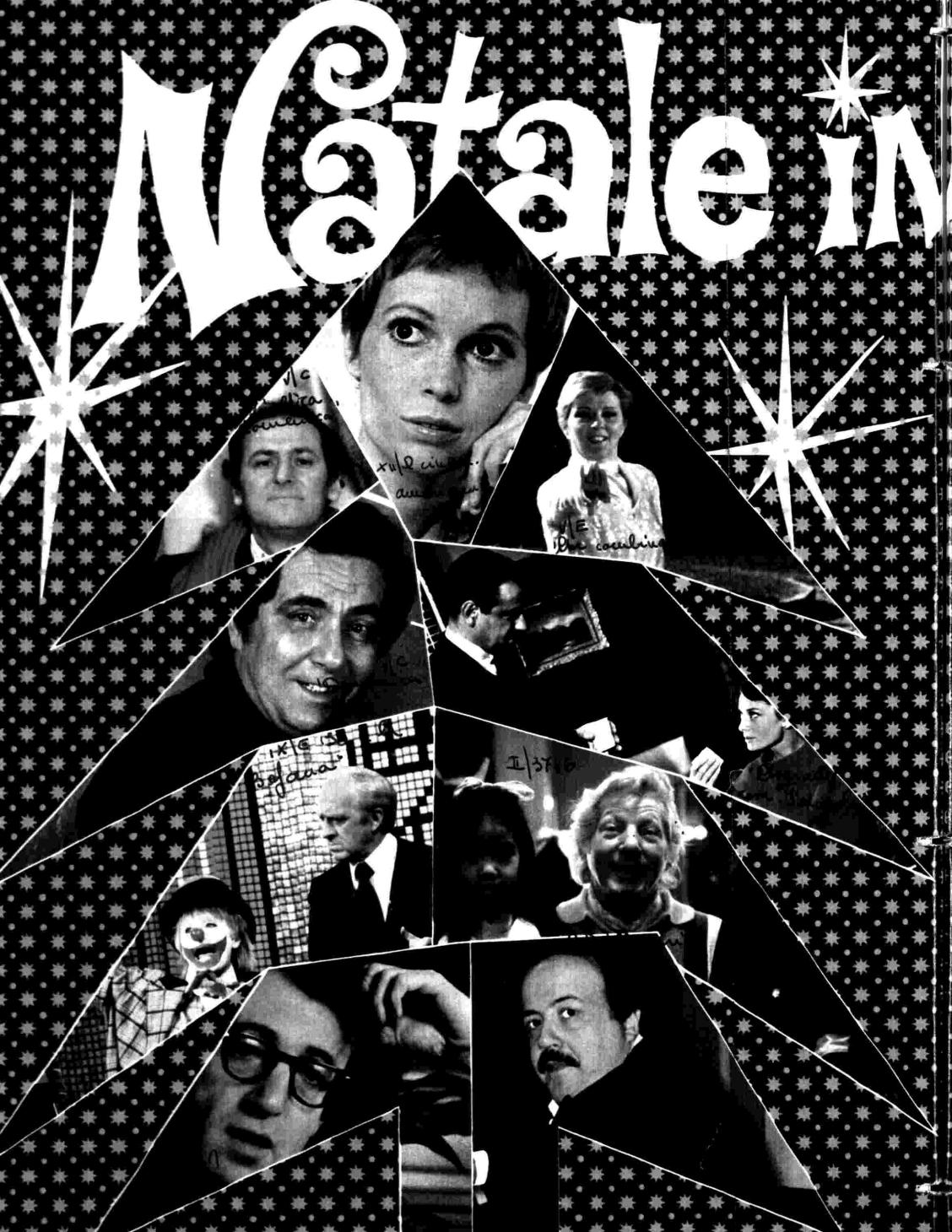
## Spaccato di vita londinese del '600

La casta fanciulla di Thomas Middleton, autore del cosiddetto teatro elisabettiano, è stata registrata negli studi del centro TV di Torino sotto la regia di Ugo Gregoretti. Il programma andrà in onda in due serate il 23 e 24 gennaio sulla Rete 1.

« Si tratta in pratica di un inedito per l'Italia », dice Alberto Rovere, il funzionario che ha curato la realizzazione della commedia, « uno spaccato di vita



borghese del '600 inglese, a Londra, con una critica di fondo a un mondo gretto e meschino ». La storia è presto detta: un oratore sogna per la figlia un gran matrimonio, mentre la ragazza è già innamorata di un altro. Attorno alla vicenda ruotano personaggi emblematici di quel mondo e di quell'epoca: un fratello che ha studiato all'università, imbevuto di cultura pedante ed accademica, un istitutore altrettanto vacuo, la madre che strade per il figlio che sa di latino e così via. Fra gli interpreti Antonio Franciosa, Gianni Mantesi, Maria Monti, Milena Vukotic, Giovannella Grifeo (nella foto Antonio Franciosa).



# Natale in

Natale

Il ciel  
aureo

Natale

I Santi

Belarai

I Santi



## TRENTA PAGINE CON LE STELLE

Un giornale diverso dal solito per un Natale diverso dal solito. Nel senso (solito) che ogni anno tutti speriamo di trascorrere le feste tradizionali in un clima di serenità.

Un giornale diverso, dunque.

E perché no? Così, con questa battuta, è passata la proposta nella settimanale riunione redazionale del

« Radiocorriere TV ». Così sono nate le pagine che state per sfogliare, nelle quali abbiamo raggruppato per generi gli spettacoli televisivi che vanno in onda a partire dalla vigilia di Natale fino alle soglie del nuovo anno, il 1979. Ecco come abbiamo articolato la nostra piccola « guida »: quindici pagine dedicate a tutti gli spettacoli di varietà; otto pagine agli originali televisivi e alla prosa; cinque pagine ai sei film che vanno in onda

il 25 e il 26 in orari diversi (niente accavallamento); tre pagine infine alla stagione musicale della Rete 2 (lirica e balletto)

*VC l'altra domenica*

# Per le due domeniche spettacolo-sub a colori

*VC* *VC*  
studio TV subacqueo

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, dicembre

**D**omenica in... e *L'altra domenica*, Rete 1 e Rete 2. Citatele nell'ordine che preferite, a seconda che state partigiani di questa o quella trasmissione. Due « cose » diverse. Renzo Arbore e Corrado. Due diversi modi di fare la stessa « cosa »: divertire il pubblico, intrattenerlo nella giornata più tediosa della settimana. Roma-Lazio, per intenderci. Juventus-Torino. Est-Ovest. Niente in comune. Un muro. Ma il Primo spettacolo televisivo subacqueo, trasmesso per la prima volta in diretta non solo, ma a colori, con l'impiego di mezzi elettronici e non cinematografici, da un vero e proprio teatro di posa allestito sott'acqua, quello no, andava diviso: una parte a me, una parte a te. E così è stato. Sì, ma quale parte? Gara di tiro al bersaglio con fucili subacquei per Corrado (tra le cinque migliori « canne » italiane in assoluto), regolare, omologata, ufficiale, che procurerà premi raggiungerevi allo pubblico ospite dello studio di via Tenfada. Il « felice anno 1979 » *L'altra domenica* ce lo darà invece utilizzando l'abilità magica di un personaggio insolito che, per l'occasione,



Operatori con la muta da sub controllano l'impianto di illuminazione che permetterà le riprese TV a colori, un problema tecnico che il cinema ha già risolto da tempo. Lo studio televisivo è stato allestito nella piscina olimpica di Roma



*A Mr Chips il Radiocorriere TV ha affidato il compito di augurare buon anno ai telespettatori. Nella foto a destra: la pattinatrice Peggy Fleming con i Muppets di Sesamo aperti*

sub, in grado di resistere in apnea, senza respirare, almeno mezzo minuto. E i cavi, indispensabili per le telecamere? Le lampade da 1000 W, i relativi attacchi, le prese di corrente e il resto? Andrea Pittiruti, insieme con i cameramen Stefano Manduzio e Carlo Salzari, ha dovuto fare centinaia di immersioni per riuscire a «calibrare» gli scafandi con le telecamere dentro, perché alla giusta profondità di ripresa avessero «peso zero», diventassero manovrabil. Difficoltà maggiori sono state inventate per gli «arcieri» subacquei: vince non solo chi avrà colpito il maggior numero di bersagli, ma chi avrà saputo resistere più a lungo sott'acqua. Ma la cosa più sorprendente è che anche Beatrice Cori, l'annunciatrice di turno per Corrado e Milly Carlucci, l'emologa di Arbore, hanno dovuto imparare ad andare in apnea. Due mesi di allenamento. Il microfono all'interno della loro mascherina subacquea è un'invenzione dei tecnici della RAI. Corrado e Arbore, loro, sott'acqua non ci vanno. Tropo pigri, paurosi. E poi hanno il fiato corto.

GIUSEPPE BOCCONETTI

## Rivista "fredda" con pupazzi

*Cantando sul ghiaccio*  
**Regina dello spettacolo è Peggy Fleming. Le fanno compagnia i Muppets, cantanti e prestigiatori**

**P**rimo appuntamento con lo spettacolo leggero, vigilia di Natale, ore 23,05. Rete 1: rivista sul ghiaccio, registrata al Madison Square Garden di New York. Lo spettacolo, che è a colori ed è costato circa due milioni e mezzo, dura cinquantatré minuti ed è introdotto da Maria Giovanna Elmi.

Vedrete è Peggy Fleming, che prossimamente gli amatori del genere avranno la possibilità di apprezzare dal vivo perché sta per realizzare una tournée in Europa. La critica americana l'ha definita «la deliziosa signora del ghiaccio», in omaggio alla bravura e al talento. In *Cantando sul ghiaccio* (teosi s'intitola lo spettacolo) Peggy esegue salti doppi, tripli, booccole intrecciate, voli d'angelo disegnando sulla pista fredda splendide figure con la grazia ed eleganza che caratterizzano il suo stile inconfondibile. Ma Peggy è anche un'artista imprevedibile: vola e salta inventando sempre qualche nuova acrobazia, un diverso arabesco: le è necessario, dice, per liberarsi delle noie



*V/A Varie TV Ragazzi*



*V/A Varie*

della vita quotidiana e per sentirsi felice. Fra gli ospiti dello spettacolo sono Andy Williams, che canta brani popolari come *Sing a song* e *If you ever believed*, il mago Mark Wilson, che si esibisce in giochi di prestigio, e i famosissimi Muppets di *Sesamo aperti*, destinati ad attrarre l'attenzione non solo dei ragazzi.

Lo straordinario complesso di pattinatori esegue infine esercizi clowneschi di grande effetto. Uno spettacolo quindi che, pur ripetendosi ogni anno, conserva immutato il suo fascino.

C.C.





▼ Peter Pan TV Rogers



# Peter Pan ha la faccia di Mia Farrow

**Presto vedremo l'attrice in un film di Altman. Intanto affronta Danny Kaye-Capitan Uncino. E c'è anche un « Flauto magico »**

di TERESA BUONGIORNO

**O**gni Natale, a Londra, fin dal 1904, viene rappresentato il medesimo spettacolo teatrale. È la storia di Peter Pan, il bambino che non voleva crescere, a cui gli inglesi hanno dedicato una statua nei giardini di



Un numero dei « Muppets », i personaggi inventati da Jim Henson e ormai popolari anche presso il pubblico televisivo italiano

Qui a fianco: Peter Pan (Mia Farrow) e Capitan Uncino (Danny Kaye).

Sotto: i tre bambini Darling — Wendy, John e Mikel — nell'isola immaginaria di Peter abitata dai personaggi della letteratura per ragazzi

Kensington, che ha guadagnato al suo autore James M. Barrie il titolo di baronetto.

Da Londra arriva quest'anno anche da noi un lungo *Peter Pan* televisivo, sulla Rete 1, con due straordinari interpreti. **▲** Mia Farrow e **▼** Danny Kaye. L'attore, da oltre vent'anni impegnato nell'UNICEF, il Fondo Mondiale per l'Infanzia, in apertura saluterà i bambini italiani annunciando l'arrivo del 1979, l'anno internazionale del bambino proclamato dall'ONU.

La storia di Peter Pan fu messa in scena nel 1904. Barrie era appena approdato alla redazione londinese della *St. James Gazette*. Fu un successo. Lo spettacolo, trasformato in romanzo nel 1906 col titolo di *Peter Pan nei giardini di Kensington*, racconta di un piccolino in culla che rifiuta la realtà e riprende le ali, di cui sono dotati in tavola tutti i bambini prima di nascere, restando metà bambino e metà folletto. A Londra è consuetudo più di Cappuccetto Rosso. Da noi è noto piuttosto il seguito, *Peter Pan e Wendy*, un altro romanzo di Barrie a cui si ispirò Disney per il suo lungometraggio in cartone animato. A questo seguito si rifa anche il *Peter Pan* televisivo: il folletto penetra turbinivamente in casa Darling e porta con sé Wendy, John e Mikel, in camicia da notte, verso il Paese che non c'è, popolato dai personaggi delle storie infantili, fate, folletti, pelligrine e piatti capitaniati dal terribile Uncino.

Che Danny Kaye veda i panni di Capitan Uncino non fa meraviglia: l'interprete del musical americano degli anni Quaranta è stato anche « il favoloso Andersen », la fiaba cantata gli si addice. Stupisce invece ritrovare come Peter Pan quella Mia Farrow che era la Daisy del *Grande Gatsby* di Fitzgerald ed ha inaugurato, nel '68, il filone del demone cinematografico con *Rosemary's Baby* di Polanski. Tanto più che sta per arrivare sul grande schermo quel *A Wedding (Un matrimonio)* di Robert Altman che analizza con disincanto la società americana attraverso una festa di nozze: Mia Farrow è tra gli interpreti con Geraldine Chaplin e i nostri Vittorio Gassman e Luigi Proietti.

Quando la inglese AITW, in collaborazione con la NBC americana, varò il *Peter Pan*, Mia era impegnata a raccontare ai quattro figli (tre maschi, di cui due gemelli, e una piccola vietnamita adottata) le storie di Peter il folletto, al momento di andare a dormire, secondo l'uso anglosassone della favola della buona notte.

Per bambini e adulti (una volta tanto — è Natale — la sera insieme davanti al video) c'è anche un eccezionale spettacolo di cartoni animati, in onda domenica 24 alle 22,40 sulla Rete 2. **▼** *Il flauto magico*: per tradurre in cartone animato la grande opera mozartiana Gianini e Luzzati (due nomi ormai noti in tutto il mondo) hanno lavorato due anni. Il filo della vicenda è retto da un attore, Marcello Bartoli, nelle vesti di Papagena.



Al Stewart ospite d'onore di *Che combinazione!* Il cantante anglosassone è un idolo della musica leggera: il suo LP *The hear of the cat* è stato in testa alle Hit Parade internazionali per mesi. A destra: Delia Scala, la « padrona di casa »

# Video a tre dimensioni con Delia

Fra tombola e balli a gennaio  
«Che combinazione!» presenterà una sorpresa: la televisione in rilievo

**A**rriva di festa a *Che combinazione!*, la puntata natalizia in onda domenica sera sulla Rete 2 distribuisce, per la seconda volta, oltre 14 mila premi ai fortunati telebbonati (in regola con il pagamento del canone) che riusciranno a fare tombola o terno o quinquina con gli otto numeri magici trasmessi durante lo show.

Intanto si registrano le prime impressioni sul ritorno di Delia Scala in TV. La quarantanenne soubrette, assente dal video da otto anni, sembra essersi trovata a meraviglia nei panni di « padrona di casa » studiati appositamente per lei da Paolini e Silvestri. Questa settimana le fanno visita alcuni ospiti di prestigio: Monica Vitti, Silvan e Gianfranco D'Angelo; per la musica leggera Massimo Ranieri e Al Stewart, autore del celeberrimo *The hear of the cat*.

I tecnici della RAI stanno, nel frattempo, finendo di mettere a punto l'esperimento che verrà compiuto a gennaio. Lo avevamo già anticipato nel numero scorso: per la prima volta in Italia stanno seduti in poltrona a casa potremo goderci un pizzico (qualche minuto solamente, tanto per cominciare) di televisione tridimensionale. Al cinema diversi anni fa — molti lo ricordano — si distribuivano strani occhiali con lenti multicolori: i cartelloni pubblicitari giuravano che si sarebbero potuti vedere, per la prima volta sugli schermi, gli attori in carne ed ossa, valanghe che davano

l'impressione di venirti addosso, montagne in rilievo e via dicendo. Anche se l'esperimento fu presto sospeso, pensiamo per mancanza di occhiali, come accade sempre in queste occasioni il pubblico si divise in due gruppi: gli entusiasti e i non. Alcuni dicevano: « E' nato qualcosa di nuovo ed impressionante », altri gridavano allo scandalo: « E' tutta una pagliaccata ». Chi sia stata dunque carenza di occhiali o una forse non perfetta riuscita tecnica non sappiamo, ma il cinema tridimensionale

è ormai quasi dimenticato. Ora la RAI ci prova.

Dalla Svezia, Paese tecnicamente più evoluto di noi, ci dicono che la televisione tridimensionale è un assoluto successo. Non resta altro dunque che attendere la fatidica domenica sera di gennaio. Un Don Lurio sdraiato per terra che si rotola a ritmo di rumba ma soprattutto una Delia Scala tridimensionale potrebbero rappresentare l'aspetto nella manica del regista Luigi Tullio.

PG. C.

# E c'è anche lui, Woody Allen!



Recita, scrive, dirige, suona il clarino: tempo non ne ha proprio. Ecco l'unica intervista concessa alla TV

**W**oody Allen è uno special sul popolare attore-scrittore-regista che la Rete 1 manda in onda martedì 26. Il programma contiene l'unica intervista concessa da Woody Allen a una televisione europea, brani dei suoi film più famosi compreso *Interiors*, l'ultimo, del quale Allen è autore e regista, e infine una visita nel locale dove ogni lunedì sera con un gruppo di amici l'attore si esibisce suonando il



V/E « Che combinazione! »

# **TIMEX** **QUARTZ**

**La piú completa collezione di quarzi  
dalla piú grande industria di orologi del mondo.**

Timex Quartz vi dà tutta la precisione del quarzo  
con la straordinaria solidità Timex.

Timex Quartz, orologi sicuri ed eleganti  
al giusto prezzo.





## Ditelo con delicatezza

Ecco un modo, forse inatteso e poco consueto, ma certamente apprezzatissimo e divertente di fare un dono. Soprattutto — anche se può sembrare strano, trattandosi di generi alimenta-

ri — un dono delicato. Non a caso questo appetitoso cesto contiene quelle specialità gastronomiche, originali dalla Germania ma famosissime in tutto il mondo, conosciute col nome di *delikatessen*. Elencarle tutte è impossibile. Vi ricordiamo le aringhe alla Bismarck o in salse varie, piccanti e no, i celebri pasticci di fegato, i salami "vestiti", i *wurstel* di Francoforte, il prosciutto

della Westfalia, il formaggio di Tilsit, e tante altre deliziose specialità, *delikatessen*, appunto, nate in Germania. Insomma: musica nuova in cucina con le specialità originali dalla Germania. Se volete saperne di più richiedete, in omaggio, la pubblicazione illustrata a colori "Delikatessen & C." scrivendo a: Firenze 7 casella postale 1475.



# Woody Allen

clarino. Di Woody Allen pubblichiamo qui alcuni brani tratti dal suo libro *Citarsi addosso* edito da Bompiani.

Buon Dio, perché mi sento così colpevole? Forse perché ho odiato mio padre? Probabilmente tutto è cominciato coi saltimbocca alla romana. Cosa ci facevano nel suo portafoglio? Se gli avessi dato retta oggi sarei collaudatore di spille da balia. Sento ancora la sua voce: « Lo spillo è tutto nella vita ». Ricordo la sua reazione quando gli dissi che volevo scrivere: « Chi scrive impara a zoppicare senza i coperchi ». Non ho ancora capito cosa volesse dire. Che uomo triste! Quando hanno presentato la mia prima commedia, *Una cise per Gustavo*, lui era alla prima in frac e maschera antigua.

Breve racconto: Un uomo si sveglia urla mattina e si trova trasformato in una protesi ortopedica. (Quest'idea può funzionare su vari livelli. Psicologicamente è la quintessenza di Kruger, il discepolo di Freud che ha scoperto la vita sessuale della mortadella).

Come shaglava Emily Dickinson! La speranza non è « la cosa con le piume ». La cosa con le piume è mio nipote. Bisogna proprio portarlo da uno specialista a Zurigo.

Ho deciso di rompere il mio fidanzamento con W. Lei non capisce i miei scrif-



Woody Allen è entrato a far parte del mondo del cinema come autore di gags. Era lui a scrivere i testi per Peter Sellers

sito per quella moquette! Se Dio potesse solo darmi un segno! Per esempio intestandomi un conto in qualche banca svizzera.

Ieri notte ho bruciato tutte le mie commedie e le mie poesie. L'ironia è che mentre stavo bruciando il mio capolavoro, *Pinguino scuro*, la stanza si è incendiata e ora sono stato denunciato da certi Pinchuk e Schlosser. Kierkegaard aveva ragione.

Prognosticazione. C'è infine Aristonidis, il conte rimascitamente le cui profecie continuano a stupire e a rendere perplessi ai che gli scettici. Ecco alcuni esempi:

« Due nazioni si faranno la guerra ma solo una vincerà ».

(Secondo gli esperti si riferisce probabilmente alla guerra russo-giapponese del 1904-05, una mirabile intuizione profetica se si considera che parliamo del 1540).

« Un uomo a Istanbul manderà il suo cappello in tintoria e lo riavrà rovinato ».

(Nel 1860 Abu Hamid, guerriero ottomano, mando a pulire il suo casco e glielo riportarono con delle maechie).

« Vedo un grande personaggio che un giorno inventerà per l'umanità un indumento da portare sopra i pantaloni come protezione quando si cucina. Si chiamerà "gremiale" oppure "grembale" ».

(Aristo idis intendeva naturalmente il grembiale).

MICHELE RIZZI E ASSOCIATI

GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA

GOLIA chi non mangia GOLIA

GOLIA la golia GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA

GOLIA o è un ladro GOLIA

GOLIA o è una spia GOLIA





VI E 'Raw lettore - -'

# Pomeriggio

## in discoteca

Claudio Lippi tra il pubblico del Baccara di Lugo di Romagna. A sinistra Luciano De Crescenzo ed Enrica Bonacorti, anche loro come Lippi « personaggi del mese » del « Radiocorriere TV ». In alto a sinistra una delle vedette dello spettacolo televisivo, Leroy Gomez

IX/C Radiocorriere

Il prestigiatore Silvan, l'attrice Anna Mazzamauro, le più note vedette italiane e straniere della musica leggera di oggi, più i 12 « personaggi del mese » eletti dai nostri lettori, sono i protagonisti del grande show di S. Stefano realizzato dal Radiocorriere TV al Baccara, un ritrovo di Lugo di Romagna



# V/E Natale in TV

Foto di GLAUDIO COPTINI



**Loredana Berté**  
ha eseguito a Lugo  
il suo più recente  
successo discografico,  
« Dedicato ».   
A sinistra Anna  
Mazzamauro che  
nello spettacolo del  
« Radiocorriere TV »  
ha con il suo abituale  
talento proposto  
un monologo da  
cabaret. A destra  
il terzetto olandese  
Luv, che al suo  
debutto italiano  
ha presentato « You're  
the greatest lover ».   
In basso, Antonella  
Giampaoli ed Emilio  
Levi, disc-jockeys e  
presentatori dello  
spettacolo, accanto  
all'opera che  
Domenico Purificato  
ha realizzato per  
i « personaggi  
del mese '78 »



*Caro lettore* --- V/E  
Lugo di Romagna, dicembre

**N**elle maxidiscoteche certe volte capita ai giovani frequentatori di stare zitti non ballare. E' quello che si è verificato venerdì 8 dicembre al Baccara. Erano le 14.30 e fuori nevicava, duemilacinquecento ragazzi già in attesa alla porta, mentre all'interno della grande discoteca di Lugo di Romagna si stava provando lo spettacolo del *Radiocorriere TV* che sarebbe andato in onda sulla Rete 1 il 26 dicembre. Nonostante il clima di nervosismo che regolarmente precede le registrazioni televisive, il regista Antonio Moretti consente ad anticipare l'ingresso degli infreddoliti ragazzi, ma a una condizione: che stiano zitti. E zitti in-





I New Trolls hanno presentato « Quella carezza della sera », composta proprio un anno fa al Baccara di Lugo; in alto a sinistra i Chosen Few interpreti di « Stand by me » (un pezzo conosciuto in Italia col titolo di « Pregherà »); qui a sinistra il gruppo siciliano dei Cavernicoli



Il duo Plein Air (Penny Brown e Tony Verde) interprete di « Watcha Wimbo »; a sinistra il gruppo La Belle Epoque. Allo spettacolo hanno partecipato anche i Matia Bazar

## Pomeriggio in discoteca

V/E  
latti rimarranno fino al termine delle prove. Il maltempo ha così consentito agli abitanti degli intrattenimenti pomeridiani di assistere alle prove dello spettacolo che la sera ha poi avuto una platea altrettanto numerosa e attenta. Per festeggiare i personaggi del mese proclamati nel '78 dai lettori del *RadioCorriere IV* parecchie vedette hanno sfidato la neve e il ghiaccio. Tra queste Silvan, che alla vigilia di Natale fa « da spalla » a Delta Scala in *Che com-*

*binazione!*, Anna Mazzamuro, i Matia Bazar, i New Trolls, Ioredana Berté. Particolamente movimentato è stato l'arrivo delle tre olandesine di « I uv », le quali all'ultimo momento si sono viste dirottare l'aereo personale a Milano, dopo che avevano già ottenuto il permesso di atterrare a Imola. Tra i personaggi del mese, festeggiatissimo De Crescenzo, anche perché in Romagna c'era già stato per presentare *Rattuale*, il suo nuovo libro.



## A Natale regala l'apparecchio più semplice del mondo. E gli splendidi colori Polaroid.

Regala la nuova Polaroid 1000, l'apparecchio più semplice del mondo. Niente da mettere a fuoco, devi solo premere il pulsante e automaticamente hai un altro regalo: una foto immediata SX70 che si sviluppa sotto i tuoi occhi. Ora ancora più rapidamente di prima.

E tu con le nuove pellicole SX70 hai colori ancora più brillanti, fino al prossimo Natale, e al prossimo ancora, e al prossimo ancora... Polaroid 1000, per tutti quelli che sono nella tua lista dei regali. E anche per te.

**Ricorda: Polaroid ha inventato la foto immediata.**

# Polaroid

Natale,  
si rinnovano  
le tradizioni più belle.

Con Parmigiano-Reggiano  
il regalo è prestigioso, gradito.



**PARMIGIANO-REGGIANO**

genuinità garantita  
dalla forza di 7 secoli:  
questa è tradizione.





TV 1 ore 20,40  
giovedì 3 dicembre

# Di nuovo tutto nuovo

**Torna «Non stop», il varietà televisivo che per primo ha dato un calcio alle tradizioni, presentatore compreso. Sarà, spiegano gli autori, ancora più controcorrente. Per esempio, invece della solita satira politica, ecco a voi le macchiette che facevano ridere tanti anni fa...**

di DONATA GIANERI

Torino, dicembre

**I**l lottatori di catch si contorcono, si rovesciano, si annodano in un viluppo complicatissimo (« il piede che sto per mordere sarà il mio o il suo? ») dinanzi a un pubblico che sembra uscito dalle pagine di Jacovitti: chi azzanna il polpaccio del vicino, chi rapa a zero la capellona che gli occulta la visuale, chi morde a sangue la vecchietta sedutagli a fianco. Un'orgia sadica che si placa d'in-

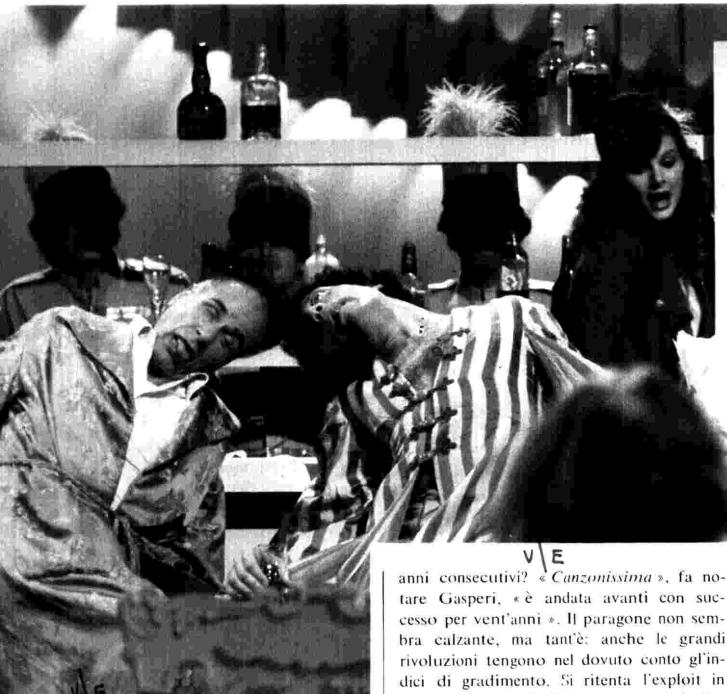
canto al suono di parole soavissime e incomprensibili, certamente cariche di significati occulti: « Akiri-No-Stop / Mi nonna no / As bizer mutchy ken blu / a kivia tru ». La cantante è piccola, di cappello nero, di voce acutissima e accelerata, come un disco a 33 giri messo a 45. Ricorda Donald Duck.

In questo clima vagamente surrealista, sospeso tra il Grand-Guignol e il nonsense, si dipana la seconda edizione di *Non stop*. Discusso, ammirato, premiato, *Non stop* ha costituito una sorta di '68 televisivo: si

# Natale in TV



Scene (e personaggi) da Non stop.  
A sinistra: Stefania Rotoilo « reduce dai successi di Piccolo slam ». A destra: i Chocolats. Sopra e nell'altra foto con voce accelerata, e Raf Luca, un ex Tributante TV. In alto: I Gatti di Vicolo Miracoli, la sola riconferma nel cast del varietà televisivo. Nella fotografia grande dell'altra pagina: la troupe di Non stop al gran completo



**Sul palcoscenico di «Non stop» i numeri si susseguono senza un ordine preciso e senza un vero filo conduttore. «Il nostro», ricorda il regista Trapani, «è semplicemente un modo diverso di fare varietà»**

## Di nuovo tutto nuovo

è parlato di rivoluzione, di abbattimento dei vecchi canoni e soprattutto del tramonto definitivo d'un personaggio vietato e oscuro: il presentatore, simbolo del vecchio regime. Fa parte della formula di *Non stop* l'andare contro: contro la tradizione, le banalità, le convenzioni, le scontate usanze televisive. Lo spettacolo ebbe un successo inaspettato. I numeri che si succedevano l'uno all'altro, apparentemente senza nesso e senza spiegazioni, permisero al pubblico di sentirsi maturo, emancipato. Gli veniva offerto un genere di spettacolo sino a quel momento riservato a un'élite; gli si permetteva di tirare conclusioni senza che qualcuno lo tenesse per mano. L'esperimento fu così lusinghiero che meritava d'essere ripetuto.

Ecco dunque *Non stop* n. 2 (autori: Trapani, Testa, Gasperi) che si ripresenterà ai telespettatori quale rivista di rottura. Compito arduo: si può «rompere» per due

anni consecutivi? «*Canzonissima*», fa notare Gasperi, «è andata avanti con successo per vent'anni». Il paragone non sembra calzante, ma tant'è: anche le grandi rivoluzioni tengono nel dovuto conto gli indici di gradimento. Si tenta l'exploit in sei puntate concitissime e, come si dice in gergo televisivo, spirate, allo stesso modo dell'anno scorso; però con interpreti diversi. Tranne i Gatti di Vicolo Miracoli, già apparsi nell'edizione precedente, vedremo tutte facce nuove di zecca, molte delle quali emergono fresche fresche dal buio di qualche cantina off: quelle di Carlo Verdome, Raf Luca, Massimo De Rossi, dei Giancattivi, di Ernst Thole, Renato 33, Brambilla e Formicola. «Per arrivare a selezionarne otto», dice un funzionario, «ne avremo passati in rivista trecento. Il che significa un giro di tre mesi per l'Italia, tutte le sere appollaiati su sedie scomode a seguire avanspettacoli o spettacoli d'avanguardia. Credo di averne fatto il pieno a vita». Nuova è anche la scenografia, che rinuncia al fantasmagorico gioco di colori dello scorso anno, ripiegando su un candore disarmante, da clinica. «È una reazione all'orgia di tinte che propone oggi la TV», puntualizza sempre Gasperi. Per il resto, una sequenza di spettacoli d'arte varia rovesciati in un grande calderone, con numeri che si susseguono senza un preciso criterio e senza un vero filo conduttore.

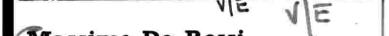
«Il nostro è semplicemente un modo diverso di fare il varietà», dice il regista Trapani. «Anche il copione è costruito in un modo diverso. Gli autori, che di solito provengono dalla radio o dal teatro, sono abituati a grondare parole come rubi-



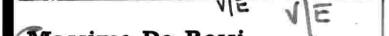
**Renato 33**



**Ernst Thole**



**I Giancattivi**



**Massimo De Rossi**

Veneto, è nato come attore di cabaret sei anni fa, esibendosi nelle cantine off. Oggi si può considerare un esponente del cosiddetto teatro di rinnovamento. Lo scorso anno ha presentato con molto successo uno spettacolo di due ore, reggendo tutto da solo, intitolato *Bagno finale*. In *Non stop* impersona un cameriere aggressivo, dalle battute mordaci e velocissime.

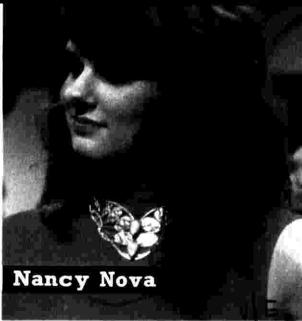
## I Gatti di Vicolo Miracoli

Quattro cabarettisti veronesi (Gerry Calà, Umberto Smaila, Franco Oppini, Mimmi Salerno) esponenti del cosiddetto cabaret popolare. Si sono fatti conoscere dal piccolo pubblico con lo spettacolo *Cantando e graffiando*. Oggi si producono nei grandi teatri, negli stadi, nei palazzetti dello sport. Il loro prossimo spettacolo ha come titolo ambizioso *Sloga Rock Opera*.

# Uno per uno ecco i protagonisti



Raf Luca



Nancy Nova



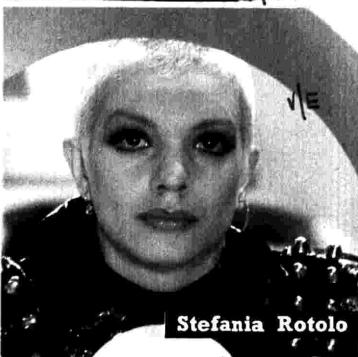
I Gatti di Vicolo Miracoli



Brambilla e Formicola



Massimo De Rossi



Stefania Rotolo

Raf Luca

Ha debuttato una decina di anni fa nei *Trubadù* di Marcello Marchesi. E' il classico rappresentante del cabaret alla romana, che non è creativo come quello milanese, ma ripropone piuttosto gli stili, le fredde, i modi di dire delle riviste d'una volta.

## I Giancattivi

Sono tre (Francesco Nuti, Alessandro Benvenuti, Tina Cenci) e appartengono al teatro



Carlo Verdone

d'avanguardia fiorentino. Il loro modo di recitare s'ispira alla comicità americana vecchio stile, tipo torte in faccia, e all'humour modernissimo delle strisce di Feiffer.

## Brambilla e Formicola

Anche loro propongono una « striscia » o addirittura una specie di fumetto a puntate in cui gli interpreti sono sempre gli stessi: un commissario ottuso, Zuzzurro, e il suo aiutante ottuso quanto lui, Gaspare. Scoperti in una cantina di Milano sono al loro debutto televisivo.

## Ernst Thole

Italo-olandese, bello, alto, biondissimo, aggressivo, provocatore, è un po' la trasposizione in chiave cabarettistica dei vari Renato Zero e David Bowie e sfrutta il gusto per l'ambiguità, il sarà o non sarà, il terzogenitismo così di moda oggi.

## Carlo Verdone

Proviene dal documentario cinematografico e da una recentissima esperienza di cabaret all'Alberichino di Roma. Di famiglia borghese (il padre oltre ad essere critico cinematografico è un ex dirigente del Centro Sperimentale di Cinematografia, la madre è insegnante) è approdato quasi per caso sulle sponde del cabaret. La sua specialità consiste nel cogliere i tic, le piccole manie, il modo di parlare dei tipi più comuni che popolano la nostra società.

## Renato 33

Torinese, interprete della comicità vecchia maniera, il cretenismo da avanspettacolo; è capace di sfornare fredde e battute per ore, senza un attimo di sosta. Fa parte del recupero di un certo genere di varietà che ormai sopravvive soltanto nei ricordi nostalgici dei nostri nonni.

## Nancy Nova

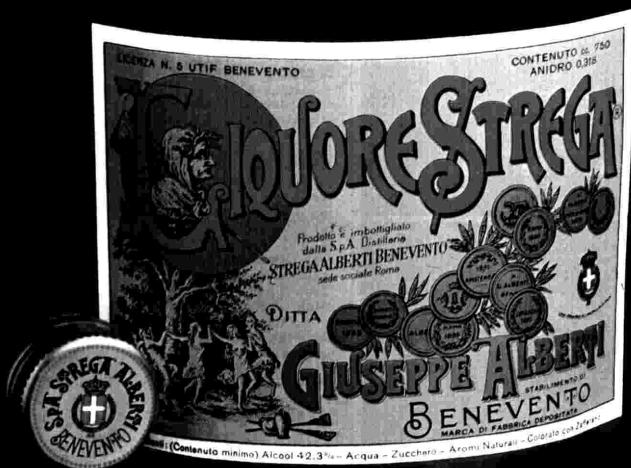
Londinese, ventiduenne, piccola, capelli neri, si presenta agli studi con una cesta che contiene il figlio Oliver, di quattro mesi. Al suo fianco il press-agent Ken, che è anche il marito. Il suo passato di cantante è brevissimo: a dieci anni frequentava ancora l'Accademia d'Arte Drammatica, indecisa fra il teatro e il canto. Poi ha finito per scegliere il canto, sognando una popolarità che è ancora di là da venire. « Il mercato inglese è duro », dice, « e gli interpreti di disco-music sono tanti e bravi. Inoltre all'inizio la mia era una tipica "middle class voice", che non diceva niente a nessuno: è stato Ken a scoprire che avevo una grande estensione tonale e a scegliere i tanti timbri quello che gli è parso più commerciale: una voce acuta, acceleratissima, "very unusual" ».

## Stefania Rotolo

Ventisettenne, ballerina professionista, ormai sulla cresta dell'onda e con un suo corpo di ballo, *Uragano Slam*, formato da sei ballerini, con cui gira l'Italia. Il ballo le è totalmente congeniale che non sta mai ferma e continua a dimenarsi a tempo di musica anche quando parla: i ragazzini, dopo averla seguita in *Piccolo slam*, stravolto per lei che considerano destinata alla successione della Carrà. In *Non stop*, finalmente, conquisterà anche i padri.

**Forte  
come un whisky.  
Tonico  
come un amaro.**

**Buono  
come STREGA.**



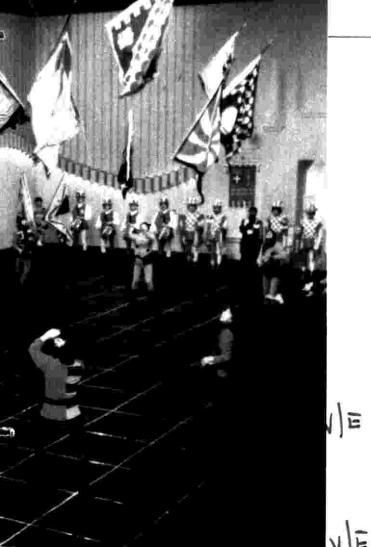
**Di STREGA ce n'è uno solo. Dal 1860**



*Gli sbandieratori d'Asti, un numero di grande effetto del nuovo show televisivo. A destra: il cabarettista Raf Luca entra in scena trasportato dalle ragazze di Non stop*

**Di nuovo  
tutto nuovo**

netti che perdonano e la TV oggi è sommersa da testi logorroici, serviti a peso; invece, nel racconto a immagini, la parola ha un'importanza del tutto secondaria e bisognerebbe lasciar "parlare" soprattutto la televisione. In *Non stop*, i testi sono in gran parte quelli dei cabarettisti, ridotti all'essenziale; quasi un « digest » in cui ognuno deve dare l'esatta misura di sé in soli cinque minuti. « Potenzialmente tutti i personaggi scelti hanno le carte in regola per sfondare », dice Alberto Testa. « Però la molla del successo è quasi sempre affidata all'imponderabile. Si aggiunga che l'assoluta libertà di stampa ha tolto l'esclusività della satira politica al cabaret, privandolo dell'ossigeno. Oggi su quotidiani e settimanali si può attaccare il presidente della Repubblica, obbligandolo a dimettersi; ministri e sottosegretari vengono caricaturalizzati spietatamente sulle copertine dei rotocalchi a grande tiratura. E' andato completamente perso il gusto della battuta feroce e vietata, da scandire al chiuso di quattro mura: insomma, al povero cabarettista fa difetto la materia prima. Tutto è già stato detto o urlato dai colombe e colonne di stam-



**“...il vino e l'unto sono sporco impossibile!”**



**Noo... non esiste sporco impossibile  
per bio Presto lavatrice.**



**E LA PROVA NODO LO DIMOSTRA**

pa». Perciò non resta che tornare ai vecchi schemi, rispolverando la macchietta del cameriere, del commissario, della chiromante: che però forniscono da sempre materiale vivo agli umoristi. Oggi l'ometto che all'anagrafe scopre di essere morto «addì 7 gennaio scorso» fa più ridere d'una vignetta di Forattini, mentre lo scandalo Lockheed è già finito nei libri di testo delle elementari. Siamo arrivati, ohimè, ad un'Italia a prova di satira in cui la realtà supera sempre l'invenzione.

DONATA GIANERI

**bio Presto lavatrice  
liquida lo sporco impossibile  
in profondità.  
Nuovo, più moderno,  
l'unico fustino rettangolare.**



# la qualità Negroni ti lascia scegliere



Se non vuoi rinunciare al rito della buona cucina c'è il cotechino Negroni da cuocere. Ma se non hai tre ore di tempo e vuoi assaporare lo stesso un piatto prelibato, c'è "NEGRONI COTECHINO LAMPO" che Negroni cuoce per te secondo tutte le regole dell'alta gastronomia.

Perché Negroni ti offre nella speciale confezione "LAMPO" sottovuoto la piena fragranza dei suoi COTECHINI e ZAMPONI: basta scaldarli per pochi minuti ed eccoli pronti da servire e gustare in cento modi diversi. Negroni ti lascia scegliere tra buono e buono.



## negroni

vuol dire qualità



1134405

Donato Placido e Cinzia Bruno, protagonisti di « Da dove vieni ». Accanto Francesco Topo, Quinto Parmeggiani e Anna Misericordi, gli interpreti di « Domanda di grazia ». Sopra: una scena di « Il giorno della festa ». I tre racconti fanno parte del ciclo di « A torto e a ragione » realizzato dal regista Edmo Fenoglio e firmato da due giudici, Antonio Saguera e Dante Troisi



# Matale in TV

di A. Saguena e D. Troisi

«A torto e a ragione», ciclo di tre telefilm in onda il mercoledì sulla Rete 2, ha mescolato le carte classiche del giallo. Alla fine il colpevole è anche innocente e il giudice entra in crisi

Il S

di STEFANIA BARILE

Roma, dicembre

**D**ue giudici, tre casi, tre vittime. I soliti ingredienti di un giallo perfetto con il superavvocato americano che dal nulla scopre tutto? No. Questa volta le carte sono state rimescolate. I giudici sono gli autori, i casi non si risolvono e le vittime sono gli eroi, quelli che dovrebbero far trionfare la legge e stare solo dalla sua parte. E' quanto accade in *A torto e a ragione*, un originale telegioco che mette insieme tre strani gialli. *Da dove vieni*, *Il giorno della festa*, *Domanda di grazia*, in cui si evitano i meccanismi tipici del giallo e si prendono in esame solo casi quotidiani, non eccezionali. Ma, nonostante il fatto che di volta in volta gli ambienti e i protagonisti sono diversi, ogni volta inevitabile nasce il conflitto fra obbedienza alla legge scritta e rifiuto in nome di un principio morale di quella norma. Nel primo episodio un carabiniere non arresta, pur sapendo colpevole, il suo amico d'infanzia diventato ladro. Nel secondo un magistrato non impedisce lo svolgimento di una festa popolare pur essendo venuto a

# La legge: ma da quale parte?

Il 13470s



Il S

## TRE EPISODI DOVE COME CHI

«A torto e a ragione», tre episodi girati l'anno scorso, in «pista» negli studi romani, uno in esterni in Calabria, a Badolato, provincia di Catanzaro. «E la popolazione», dice Fenoglio, «ci ha accolto con entusiasmo e ha partecipato spontaneamente alle riprese».

Il primo episodio, «Da dove vieni», interpretato da due attori ancora poco noti, Donato Placido e Walter Ricciardi, è costato circa 40 milioni.

Il secondo, «Il giorno della festa», è l'episodio calabrese. Oltre Ennio Balbo e Mico Cundari, vi compare Gabriele Fertelli nei panni di un magistrato investigatore. Con loro, la gente del posto. Fu girato nel luglio '77, costo 80 milioni.

Di «Domanda di grazia» è protagonista Anna Misericordi insieme con Quinto Parmegiani, il convinto antifascista di «Disonora il padre». Ultimo in ordine di messa in onda e di ripresa: è infatti datato dicembre '77. Costo 25 milioni.

# Mandorlato Balocco, il buon panettone che si gusta due volte

prima  
per le croccanti  
mandorle tostate

poi  
per le fette  
ricche di uvetta  
e canditi



**BALLOCCO**

un'azienda che continua a lievitare

**La legge:  
ma da quale  
parte? *Il/s***

conoscenza che l'anno precedente una bambina vi aveva trovato la morte.

Nel terzo la madre di un poliziotto ucciso concede il perdono all'assassino, convincendosi che la galera è peggio del delitto. Insomma in tutti e tre i casi la legge non si sa bene da che parte debba stare. Anzi, così sembra almeno, sarebbe meglio che non ci stesse per niente. Infatti è l'individuo che a un certo punto si trova a dover decidere da solo, oltre la legge che diventa un ostacolo da superare. E allora? Bisogna giudicare da sé, affrontare una situazione senza garanzia di un codice? *A torto e a ragione* punta l'obiettivo proprio su questo dilemma. E in ultima analisi guarda dentro la giustizia in crisi. « Ma senza dare soluzioni, per carità. Perché non esistono valori su cui appoggiarsi per poterle dare », dice Edmo Fenoglio, regista dei telefilm. « Denunciamo situazioni. Altrimenti saremmo dei presuntuosi ». D'accordo, se questa tesi viene da uno che, come egli stesso dice, « appartiene ad una generazione che di rivoluzioni fallite e speranze deluse ne ha viste e avute tante ». Ma gli autori? Sono loro, i due giudici (e uno ancora in carica) che hanno firmato il ciclo. « E' vero che stiamo dalla parte della vittima in ogni episodio della serie », dice Dante Troisi (autore di *Diario di un giudice* che in TV ha avuto per protagonista Sergio Fantoni), « ma è anche naturale. Come giudice ero anche prima dalla parte della vittima. Altrimenti non avrei avuto rispetto per la giustizia ». E così il secondo, giudice in carica e non in pensione come Troisi, che si firma con uno pseudonimo, Antonio Saguera (anagramma del suo nome).

Dalla parte della vittima, dunque, che diventa eroe, con una legge che non aiuta a distinguere il bene dal male, ma anzi fa confusione. Insomma *A torto e a ragione* si presenta tutt'altro che rassicurante. Il contrario della scattante fiducia nella giustizia (dove il buono e l'onesto sono sempre premiati) che è propria dei telefilm d'importazione, da Kojak a Perry Mason. Qui niente avvocati del diavolo, solo torto e ragione mescolati insieme. C'è rimasta almeno la suspense? « Forse è nata da sé nel girare certe scene. Ma niente di preordinato », dice Fenoglio; « comunque ho cercato di evitare solo una cosa, la noia. Il pubblico è intelligente e non va castigato con la noia ». E Fenoglio ha da sempre cercato di evitarla. Dai *Giacobini* ai *Grandi camaleonti*, con cui ha raggiunto la popolarità, a *Il guardiano* di Harold Pinter, protagonista Peppino De Filippo. E naturalmente non mancherà di evitarla anche con la *Storia d'Italia* che sta preparando. Per ora il suo ritorno in TV è segnato da questo ciclo *A torto e a ragione*, che lui definisce « un racconto popolare ».

STEFANIA BARILE



# Gengive che sanguinano? Denti in pericolo!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina che, se non rimossa, può trasformarsi in placca dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend. Perché allora non intervenire in modo



corretto a difendere l'igiene della vostra bocca? Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio

come Defend, la placca dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.



**Dentifricio Defend  
gengive più forti...denti più saldi.**

# M&atale in TV

*A sinistra: Liselotte Pulver, che vedremo  
in Tempo di vivere; sotto e a destra:  
David Niven e Doris Day, protagonisti di  
Non mangiate le margherite*

II/5464



III/6550

# Sei film in due per tutti



A fianco: Sandra Dee, nel cast del film *Lo specchio della vita*, insieme con Lana Turner, John Gavin, Juanita Moore. Nella foto in basso a sinistra: Maximilian Schell, che vedremo in *Signora di lusso*. regia di Daniel Mann

XIIQ cinematografia

## ORA PER ORA RETE PER RETE

### LUNEDÌ 25 DICEMBRE Ore 14 - Rete 2 - «Non mangiate le margherite»

Regista Charles Walters; interpreti Doris Day, David Niven; anno 1960. Protagonista è un critico teatrale, il quale, a causa di una stroncatura, si aliena la sua migliore amicizia. Trascinato dalla moglie a vivere in campagna, ribadrà il suo credo di critico stroncando una commedia da lui stessa scritta in gioventù.

### Ore 15,50 - Rete 1

#### «Lo specchio della vita»

Regista Douglas Sirk; interpreti Lana Turner, John Gavin, Juanita Moore, Susan Kohner, Sandra Dee; anno 1959. Nel racconto si incrociano le storie di due coppie — l'una bianca e l'altra nera — di madre e figlia. La madre bianca trascura i valori affettivi per le ambizioni di attrice, quella nera muore di crepacuore a causa della ribellione della figlia.

### Ore 20,40 - Rete 1

#### «Schiara»

Regista Stanley Donen; interpreti Cary Grant, Audrey Hepburn; anno 1963. Una giovane vedova si trova nei pasticci a causa della sparizione di una grossa somma in oro, che il suo defunto (assassinato) marito avrebbe dovuto consegnare durante la guerra alla Resistenza francese. Per dipanare la matassa le si affianca un finto ladro.

### MARTEDÌ 26 DICEMBRE

#### Ore 14 - Rete 1

#### «Tempo di vivere»

Regista Douglas Sirk; interpreti John Gavin, Liselotte Pulver; anno 1958. Un militare tedesco, in licenza dal fronte russo, vede cadere le sue ultime illusioni sul nazismo e nasce un amore che gli procura una effimera felicità. Tornato al fronte si rifiuta di ammazzare dei prigionieri, che mette in libertà. Ma uno di essi lo uccide.

### Ore 17 - Rete 2

#### «Signora di lusso»

Regista Daniel Mann; interpreti Rosalind Russell, Jack Hawkins, Maximilian Schell, Richard Beymer; anno 1962. Una ricca nevrotica e snob disprezza il marito, cerca di dominare il figlio, flirta con un giovane ospite tedesco, poi vuol farlo cacciare quando scopre che egli ha per lei solo sentimenti filiali. Il tedesco tenta di ucciderla.

### Ore 21,30 - Rete 2 - «Una domenica a New York»

Regista Peter Tewksbury; interpreti Cliff Robertson, Jane Fonda, Rod Taylor, Robert Culp; anno 1963. Commedia brillante: protagonista Eileen, una ragazza decisa a difendersi dagli assalti prematrimoniali del fidanzato. Succede, dopo molte schermaglie, che si sposa con un altro.

Il giallo-rosa  
e la commedia sofisticata,  
il dramma e la storia  
di guerra. E tante  
care vecchie conoscenze  
da Rosalind Russell a  
Doris Day, da David Niven  
a Jane Fonda.  
Eccovi una breve guida  
XIIQ cinematografia  
di GIULIO CESARE CASTELLO

Roma, dicembre

C'è il «mélange» e il film comico, il dramma psicologico e quello di guerra, nonché la commedia sofisticata giallo-rosa. Insomma una bella insalata russa natalizia. Come dire che ogni tipo di spettatore ne avrà per i suoi gusti, nell'ambito di una concezione americana dello spettacolo, quale quella che è stata in vigore (e in parte lo è tuttora) tra l'immediato dopoguerra e gli anni Sessanta.

Rincontreremo care, vecchie conoscenze: Rosalind Russell, da non molto passata, come si suol dire, miglior vita; Lana Turner, le cui turbinose storie passionali autentiche hanno finito con l'eclissare quelle cinematografiche; Doris Day, la quale fu per anni in testa alle graduatorie americane degli incassi; Audrey Hepburn, che si sta riaffacciando sui «sets», dopo il ritiro dovuto al matrimonio; il pirotecnico Danny Kaye, da tempo alieno dal fare film, in quanto assortito dalla missione benefica che svolge, con i suoi spettacoli, attraverso il mondo, per

II 12892

# giorni i gusti

**Questa  
settimana  
guardando la TV**

**respira a pieni  
Pulmoll**  
*in ogni pastiglia*  
**mentolo • miele  
• glycyrrhiza**



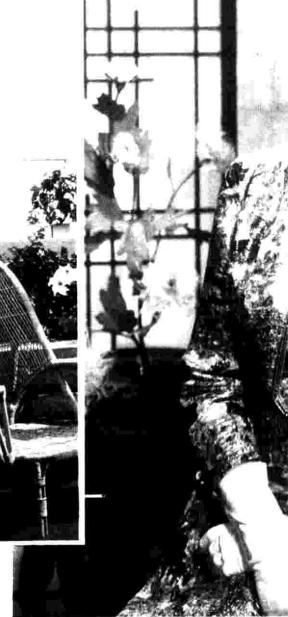
**voce • gola • fumo**

**Pulmoll è un prodotto mitupa®**  
**Si può trovare in farmacia**

II/5963



Altri protagonisti dei film di Natale: qui  
sopra Lana Turner (Lo specchio della vita);  
a fianco Rosalind Russell (Signora di lusso);  
nell'altra foto a destra Cary Grant (Sciarada)



*XII* *Q cinematografi*  
**Sei film in due  
giorni per  
tutti i gusti**

conto dell'U.N.I.C.E.F., un'organizzazione delle Nazioni Unite; e inoltre due «dandies» perfetti, il davvero intramontabile David Niven e Cary Grant, rarissimo esempio di divo, il quale si è ritirato alla vita privata quando era ancora all'apice della sua fortuna e della sua «forma», di interprete e di «charmeur». Rivedremo grandi attori, come Maximilian Schell, e volenterosi giovanotti come John Gavin, che — direbbe un cronista sportivo — non hanno retto alla distanza.

Un unico regista figura con due film: E. costui, Douglas Sirk, al secolo Detlef Sierck, un danese che ha svolto tutta la prima parte della sua carriera in Europa, e particolarmente in Germania, dove fra l'altro diresse un paio di film della non dimenticata Zarah Leander, che tanti petti ha scossi e inebriati con la sua voce fonda e vibrante. Trasferitosi a Hollywood durante la guerra e «adattato» il proprio nome, Sirk svolse per non breve periodo un'attività abbastanza oscura. Poi, con gli anni Cinquanta, cominciò a dirigere film che gli hanno valso una sorta di culto da parte di certa critica francese, sempre pronta ad esaltare personalità misconosciute. La critica italiana «francesizzante» non si è la-

sciata sfuggire l'indicazione, e così accade che oggi anche da noi Douglas Sirk sia diventato un autore da cineclub. Lo merita? Ai posteri l'ardore s'arresta. Ma qualcuno ricorderà *Come le foglie al vento*, i cui talora un po' grotteschi esibizionismi in chiave erotica non mancavano di ardimento, nell'anno di grazia 1957. Il massimo delle sue ambizioni, soprattutto formali, Sirk lo inverso poi in una libera riduzione di un romanzo (*Pylon*) di William Faulkner d'ambiente aviatorio: *Il trapezio della vita*.

Da Faulkner il regista passò ad Erich M. Remarque, lo scrittore cui si ispira *Tempo di vivere* (che nell'originale è *Tempo di vivere e tempo di morire*). Remarque, si sa, è entrato nella storia letteraria per un romanzo di guerra, ma non sulla seconda, bensì sulla prima guerra mondiale: *Alt'Ovest mente di nuovo*, che diede origine ad uno splendido film di Lewis Milestone. Remarque, tedesco e pacifista, lasciò la Germania alla vigilia dell'avvento del nazismo. Fu un uomo che credeva in certi valori eterni, un uomo che sentì una profonda repulsione per i massacri compiuti nel nome di una retorica patriottarda. Le vicende di cui fu testimone e partecipe lo resero pessimista ed amaro. In *Tempo di vivere* il protagonista è ucciso proprio da uno dei prigionieri cui ha salvato la vita, e il colpo mortale lo raggiunge mentre sta leggendo una lettera del suo «amore di tre settimane».

L'altra opera di Sirk — *Lo specchio della vita* — è un «remake». Gli spettatori coi capelli grigi ricorderanno forse che quel soggetto era già stato portato sullo scher-

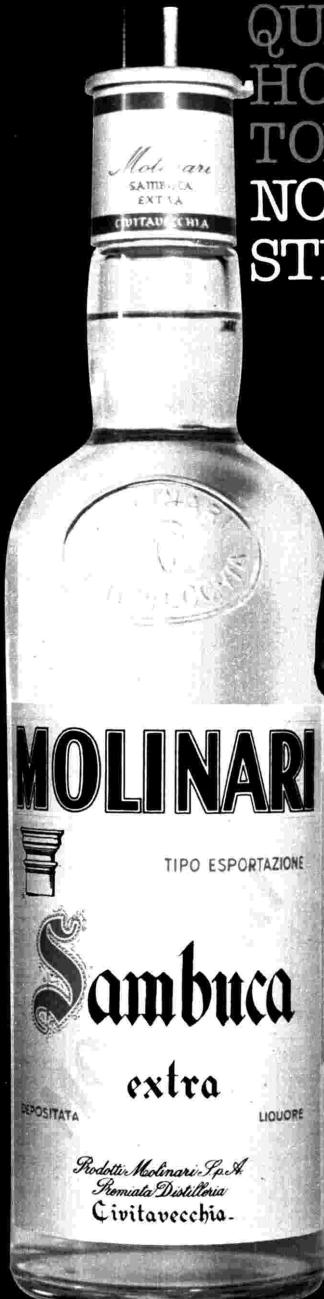


II SOLO

mo nel 1934, con Claudette Colbert e Hattie McDaniel. Tanto perché il telespettatore si sappia regolare, dirò che una guida televisiva americana definisce il film di Sirk un « tear-jerker » (strappalacrime) da quattro fazzoletti, rivolto soprattutto alle signore. Il « mèlo » ha comunque una scena degna di particolare segnalazione: quella del funerale della madre nera. Esso propone anche un tema interessante, quello della giovane nera che aspira a riuscire a passare per bianca (un tema sviluppato e dibattuto in un vecchio film abbastanza noto, *Pinky, la negra bianca*).

Il terzo « pezzo » drammatico del gruppo, *Signora di lusso*, aveva in origine un titolo del tutto diverso (come del resto il precedente): *Esercizio a cinque dita*. Era, questo, il titolo della commedia da cui prendeva, con qualche libertà, le mosse

PER  
QUALCUNO  
HO UN SOLO  
TORTO  
NON SONO  
STRANIERA



nome:  
**SAMBUCA**  
cognome:  
**MOLINARI**  
nazionalità:  
**ITALIANA**



## Scegli il tuo orologio Texas Instruments. Mettiti l'elettronica al polso.

Gli orologi al quarzo della Texas Instruments sono costruiti con l'impiego di tecnologie molto avanzate, grazie alla esperienza Texas Instruments in apparecchiature spaziali, computers, attrezzature elettroniche. Per questo oggi la Texas Instruments può offrirvi questi orologi al quarzo a un prezzo molto contenuto. Sono tutti molto curati esteticamente, come vedete.

Grazie ai circuiti integrati nessuna par-

te è in movimento e quindi non si usura. Ogni secondo il loro cristallo di quarzo vibra 32.768 volte: per questo sono molto precisi. La memoria elettronica distingue i mesi lunghi da quelli corti.

Le pile hanno una durata media di almeno un anno. E il Servizio Assistenza Texas Instruments è rapido ed efficace: sempre, anche dopo l'anno di garanzia.

**Texas Instruments.**  
**Elettronica per il progresso.**

**TEXAS INSTRUMENTS**

Texas Instruments Semiconduttori Italia S.p.A. Cittaducale (Rieti)

\*Prezzo suggerito al pubblico IVA 14% esclusa.

## Sei film in due giorni per tutti i gusti

uno spettacolo che aveva rivelato, una ventina d'anni fa, il talento di un drammaturgo britannico, Peter Shaffer. Di costui Franco Zeffirelli mise una volta in scena in modo esilarante *Black Comedy*, dove campeggiava uno scatenato Giancarlo Giannini, non ancora assorbito dal cinema. Più di recente lo Stabile di Genova ha messo in scena il discusso *Equus*, da cui è nato anche un film. Potrei shagliarmi, ma *Esercizio a cinque dita* non è invece mai stato rappresentato nel nostro Paese, ed è un peccato perché la commedia non manca di «effetti», ma neanche di finezza.

Già che siamo a parlare di film, ricordiamo anche il post-natalizio *Sogni proibiti* con Danny Kaye, in onda sabato 30 sulla Rete 2. Il cinema comico americano fu in auge nel periodo fra le due guerre, e soprattutto negli anni Venti. Nel secondo dopoguerra non è mai riuscito a rinverdire gli allori, anche se ha avuto ieri un Jerry Lewis ed ha oggi un Woody Allen. La vena di fantasia di Danny Kaye ci ha tuttavia assicurato molti momenti godibili. Il personaggio è poliedrico e ha un dono di simpatia raro. Del suo estro *Sogni proibiti* costituisce uno tra i saggi più probanti: in esso approfittò con burlesco garbo della trovata offertagli da un racconto di un saporito umorista americano, James Thurber.

A proposito di scrittori, vale la pena di segnalare che una commedia come *Non mangiate le margherite* non è tutta frutto di pura fantasia. Lo spunto per il film è stato infatti offerto da un «best-seller», cioè da un libro in cui Jean Kerr raccontò l'esperienza della sua vita accanto al marito, Walter Kerr, autorevolissimo critico teatrale del *New York Herald Tribune*.

Altro film brillante: *Qua domenica a New York*, disinvolta commedia di vita americana da un testo teatrale di Norman Krasna. Ci riporta, nei panni di una ragazza incerta tra due amori e turbata da scrupoli morali, una brillante Jane Fonda «ante contestazione».

Se dovessimo scegliere un solo film dal mazzo che ci viene offerto, non avremmo esitazioni: *Sciarada*, diretto da quello Stanley Donen che si era affermato, in coppia con Gene Kelly, come regista di «musicals» soprattutto, ed interpretato da due commedianti con lo spirito e l'eleganza di Cary Grant e di Audrey Hepburn. Il giallo-nero ed il rosa sono dosati come nei migliori «cocktails» hollywoodiani del genere. Naturalmente a proposito di *Sciarada* è stato ricordato Hitchcock, ed un critico inglese in vena di fare il difficile ha scritto che forse solo Hitchcock «può scoprire un cadavere nel bagno e renderlo veramente divertente». In realtà, se Donen ha tenuto presente la lezione del maestro, ha saputo trarne eccellente profitto.

**GILJUO CESARE CASTELLO**

TEATI

150 anni di  
esperienza nel tè



# Matale in TV

La primattrice del popolare commediografo napoletano torna sul piccolo schermo in « Quei figuri di tanti anni fa » e « Le voci di dentro ». Siamo andati a trovarla a teatro, dove è protagonista di « La madre » di Brecht. In questo colloquio il ricordo di una crisi lontana (« Dovetti ricorrere alle cure di uno psicanalista »), la storia della sua solitudine e della sua doppia nascita...

II

## Pupella Maggio:

# Con Eduardo anche all'inferno



*«Un Q. inveciat.*  
di ANTONIO LUBRANO

Roma, dicembre

**L**a televisione? « Non mi piace, è 'na cassetta ». Una piccola scatola dentro la quale aveva giurato a se stessa di non farsi mai rinchiudere, imprigionare. « Però Eduardo... ». E vuole dire, ma non dice perché per Pupella Maggio è già sufficiente quel « però Eduardo » come spiegazione, vuole dire che se Eduardo fa il suo teatro in televisione lei entra nella « cassetta » senza discutere. « Con lui vado pure all'inferno, perché so che le fiamme non mi fanno niente ».

Pupella Maggio dunque personaggio televisivo, malgrado la dichiarata antipatia



II 655/5

Pupella Maggio con Eduardo nell'atto unico Gennariello. In questo ciclo 1978 del teatro di De Filippo l'abbiamo vista anche in *Il cilindro*. L'attrice, figlia d'arte, ha 68 anni, si chiama in realtà Giusina: debutto a un anno nella commedia *La pupe*, dentro una cesta. E nacque Pupella



II 655/5

per la cassetta che produce immagini. Ecco nel novembre scorso accanto a Eduardo in *Il cilindro* e *Gennariello*, eccola ora in *Quel figli di tanti anni fa* e *Le voci di dentro* (considerate quest'ultimo uno dei capolavori del popolare drammaturgo napoletano). *Le voci* furono registrate esattamente un anno fa al Teatro 3 di Cinecittà, lo stesso dove è tornato in questi giorni Eduardo per realizzare un nuovo ciclo del suo teatro (*Il contratto*, *Il monumento* e altre due commedie) che andrà in onda, forse, nella primavera del '79. Curiosamente, non si può usare altro avverbio, Pupella stavolta non c'è. Nel ruolo di protagonista femminile del *Contratto* figura Angela Luce, l'attrice cantante che un grande quotidiano del Sud ha definito « l'ultima sciantosa di Napoli ». Pupella, invece, scritturata dal Teatro Stabile dell'Aquila sta girando la penisola con una compagnia di giovani, il regista Antonio Calenda ha scelto lei come personaggio centrale di *La madre*, il dramma che Bertolt Brecht ha tratto dall'omonimo romanzo di Gorkij. Lo spettacolo, dopo

## LA PROSA SULLE DUE RETI

Rete 1. Domenica 24 dicembre e sabato 30 il Teatro di Eduardo: « *Quel figli di tanti anni fa* », un atto unico, e « *Le voci di dentro* », in due puntate. Il primo testo è del 1929 e la vicenda è ambientata in una casa di gioco clandestina che ufficialmente è un dignitoso « circolo della caccia ». Vi si ritrovano tutti gli elementi classici della farsa napoletana. Il secondo testo (1948) è una vicenda tra sogno e realtà che per la sua forza più di un critico accosta a « *Questi fantasmi* ». Il protagonista, Alberto Saporito, una notte sogna che i componenti di una famiglia abitante nello stesso casellaggio, i Cimmaruta, hanno assassinato il suo amico Aniello Amiranro. Quando si sveglia, sotto l'infusso della visione, crede che il delitto sia stato veramente commesso e corre a denunciare alla polizia i Cimmaruta. La storia ha uno sviluppo imprevedibile, ma qui è il caso di ricordare un personaggio, Nicola, zio di Alberto Saporito, il quale disistemandone profondamente il prossimo un bel giorno decide di non aprire più

bocca e di comunicare soltanto col nipote, servendosi però unicamente dei fuochi d'artificio, i famosi « tracchi », le « terzole », le « girandole ». È una delle trovate più esilaranti della commedia.

Rete 2. Domenica 24 dicembre, « *La Bettina* » (sotto lo stesso titolo sono indicati due testi goldoniani: « *La putta onorata* » e « *La buona moglie* »). Lo spettacolo segnò due anni fa il debutto di Luca Ronconi come regista televisivo.

Ronconi, perché ha raccolto sotto lo stesso titolo due diverse commedie di Goldoni?

« Perché in effetti la vicenda della prima commedia e della seconda è tutta impronta su questo personaggio femminile, su questa Bettina. Poi, essendo la mia prima regia televisiva con telecamere (l'« *Orlando furioso* » lo girai con la macchina da presa), mi sembrava che « *La buona moglie* » e « *La putta onorata* » si adattassero perfettamente a quello che avevo in mente, al tipo di spettacolo televisivo che volevo realizzare. Ho usato infatti una sola telecamera facendo pochissimi stacchi in tutte le riprese, diciamo non più di venti. Sul percorso dello studio televisivo ho fatto costruire un praticabile. Non è la camera che coglie gli elementi del racconto ma sono questi che si inseguono ordinandosi logicamente nell'occhio della telecamera per lo sviluppo della narrazione. Il praticabile diventa alla fine una passerella utilizzabile per i più disparati usi proprio al pari di un palcoscenico, e lo studio TV diventa anche un luogo teatrale, un luogo unico senza equivoci e che offre la suggestione dello spettacolo e allo spettacolo ».

Classe Unica 197

Tullio De Mauro

Linguaggio e società  
nell'Italia d'oggi

ERI

**Tullio De Mauro**  
**LINGUAGGIO E**  
**SOCIETÀ**  
**NELL'ITALIA D'OGGI**  
collana CLASSE UNICA  
160 pp. L. 2.800

MUSICA E MUSICISTI

MASSIMO MILA  
LA GIOVINEZZA  
DI VERDI



ERI

**Franco Catalano**  
**STORIA DEI PARTITI**  
**POLITICI ITALIANI**  
DALLA FINE DEL '700  
AL FASCISMO

collana CLASSE UNICA  
terza edizione aggiornata 1978  
400 pp. L. 4.500

**Vito Sinopoli**  
**VITA PRENATALE**  
E SUE INSIDIE

collana CLASSE UNICA  
432 pp. L. 5.000

**Gérard Lagneau**  
**LA SOCIOLOGIA**  
DELLA PUBBLICITÀ

collana CLASSE UNICA  
152 pp. L. 3.000

MUSICA E MUSICISTI

LEONARDO PINZAUTI  
MUSICISTI D'OGGI  
VENTI COLLOQUI



ERI

**Massimo Mila**  
**LA GIOVINEZZA**  
DI VERDI

collana  
**MUSICA E MUSICISTI**  
seconda edizione  
riveduta e aggiornata 1978  
542 pp. L. 8.000

**Leonardo Pinzauti**  
**MUSICISTI D'OGGI**  
VENTI COLLOQUI

collana  
**MUSICA E MUSICISTI**  
240 pp. L. 5.600

**ERI**

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma



Immagini-documento dall'archivio  
del fotografo Gastone Bosio: Eduardo  
in Le voci di dentro, edizione 1961  
al Teatro Eliseo di Roma. A destra,  
Eduardo e Aldo Giuffrè nella prima  
edizione della commedia, sempre  
all'Eliseo, nell'inverno del '49

## Con Eduardo anche all'inferno

un mese di prove all'Aquila, ha debuttato il 1º dicembre al Metastasio di Prato e in primavera sarà a Roma, ospitato dal Brancaccio, il teatro gestito da Luigi Proietti.

— **Pupella Maggio** e Brecht. Come si spiega?

— Non si spiega. Che vuoi, il mio pane è sempre stato il teatro napoletano, dialettale. E se Tonino Calenda non me l'avesse proposto, io questo Brecht non l'avrei mai conosciuto. Probabilmente ha pensato a me perché voleva una madre di sicura radice popolare, una donna umana che prima è ignorante e che poi piano piano cresce, impara...

— **E con la lingua?**

— Uso un italiano mio e la mia cadenza. Del resto sarebbe ridicolo, innaturale che dopo tanti anni di recitazione spontanea mi mettessi a recitare con i toni da accademia. E poi, fosse la prima volta... *L'Ariadna* di Testori, nel 1960, era in lingua, e in lingua era *In memoria di una signora amica* di Patroni Griffi che nel 1963 io e Lilla Brignone tenemmo a battesimo. L'ho rifatta anche in televisione un mese fa, con la regia di Mario Ferrero, non l'hai vista?

— **Eduardo che ne dice?**

— Quando mi offrirono questa *Madre* gli



16555

interpretò la commedia a Mosca e una a me: « A Pupella volto voce e anima di questa mia Filumena, che oggi è pure un poco la sua ». Sulla copia del libro che contiene il copione di *Sabato, domenica e lunedì* c'è scritto: « Questo testo te l'ho dedicato, gli altri sono stati sempre tuoi fin dal giorno della loro nascita ». Mi pare che basti, no?

— Ma non fu proprio per « *Sabato, domenica e lunedì* », la celebre commedia del ragù e di Rosa Priore, moglie onestissima, non più giovane che improvvisamente si accorgé di essere sospettata di tradimento dal marito, non fu proprio in quella occasione che scoppia una crisi fra te ed Eduardo?

— La crisi, veramente, l'ebbi io, e per tre anni, mi venne persino il ballo di san Vito. Allora, parlo ormai di 18 anni fa, la commedia è del '59, pesava sui 44 chili. Scesi a 39. Dovetti ricorrere ad uno psicanalista, figurati!

#### — Addirittura...

— Eh!... Vorrei spiegarti bene. Per chi riesce a conoscere a fondo Eduardo il rapporto non è mai difficile. Solo a chi non lo conosce fa paura. E io, allora, non lo conoscevo ancora come oggi. Eduardo è un grande, secondo me e non solo secondo me, è il più grosso uomo di teatro che abbiamo in Italia, ed essere chiamati da lui a lavorare fa piacere ma anche timore. Direi che è normale. Pensa poi quando uno come lui, dopo aver sperimentato nella Scarpettina (compagnia con la quale riedificò il Teatro San Ferdinando a Napoli), scrive una commedia su misura per te. Con quel personaggio di Rosa Priore, bellissimo e difficile. Io sentivo l'importanza dell'impegno ma venivo dal teatro libero, dalla commedia dell'arte dove l'attrice o l'attore lavora su un canovaccio; nei testi di Eduardo invece tu non puoi aggiungere una « e ». All'inizio di quella splendida esperienza artistica le litigate che facevamo in scena erano scritte a copione ma io le interpretavo realisticamente, recitavo con rabbia

telefonai per chiedergli un consiglio, il permesso...

#### — Perché il permesso?

— Perché sono abituata così. Te lo ricordo o no che fra poco fanno venticinque anni che lavoro con lui? E' dal 1954...

#### — Ebbene?

— Mi ha detto vai, sono contento per te, e mi ha anche messo a parte dei suoi nuovi progetti per la televisione, informandomi per esempio che aveva chiamato Angela Luce per *Il contratto*. Tu che ne pensi? E io gli ho risposto che mi sembrava una scelta giusta,

— Eppure qualche giornale ha interpretato la tua assenza dal prossimo ciclo TV di Eduardo come il segno di una rottura...

— Per carità! Non esiste. Ogni volta che non lavoriamo assieme in teatro esce qualcuno a raccontare questa storia. Posso dire con certezza di aver ricevuto e di ricevere attestazioni di stima che mai nessuna attrice ha avuto da Eduardo. Pensa, dopo la serata in onore suo al Teatro Tenda di Roma, trasmessa in diretta dalla Rete 2, mi ha regalato una foto con questa dedica: « A Pupella con amore selvaggio... quello del teatro ». All'epoca di *Filumena Marturano*, che interpretai per due anni di seguito, mi donò una delle tre statuine d'oro raffiguranti i figli di Filumena, che aveva fatto incidere da Cartier. Una l'aveva data a Tittina, sua sorella, una all'attrice russa che

Mercoledì sera sulla Rete 1 alle ore 20,40

# Bertolini

PRESENTA:

## LE AVVENTURE DI MARIAROSA



Per chi ama risparmiare e fare da sé!

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

# Bertolini

# SÃO ORO: "prèmiati" con un grande caffè



**CAFFÈ quel buon profumo di caffè  
che si spande per tutta la casa**

# Con Eduardo anche all'inferno

vera ed Eduardo lo capiva, sono sicura che gli facesse anche piacere. Fu un successo, ma a me mi venne l'esaurimento nervoso. Una sera al Nuovo di Milano, eravamo a metà del primo atto, eaddi dietro le quinte svenuta. Eduardo uscì a spiegare al pubblico l'interruzione, nessuno si mosse in sala, mi aspettarono per venti minuti... La stagione? Doveva essere '60-'61. Smisi e andai a cercare uno psicanalista. E fu lui, un napoletano di Milano pensa. Tommaso Senise, che mi aiutò a ritrovarmi.

— **Ora fra Natale e Capodanno i telespettatori ti vedono con Eduardo in «Le voci di dentro».** Vorrei farti una domanda che feci un anno fa a Eduardo per il «Radio-corriere TV». Che senso ha per te il Natale?

— Nessun senso particolare, perché io il Natale non l'ho mai conosciuto se non per la parola. In tondo il Natale che cosa è? L'infanzia, Emme', quando io ero piccola e già tutti mi chiamavano Pupella invece che Giustina (il mio vero nome), i miei erano talmente poveri che in casa non c'era nemmeno la possibilità di fare il presepio. Abitavamo alla Duchessa, un quartiere popolare. Forse non ci erederai mai io ho conosciuto il Natale con la tavola tutta bella imbandita, il presenio, il muschio e i pastori soltanto in paleoscenico, per *Natale in casa Cupiello*. Oggi alla mia età che senso vuoi che abbia questa festa che pure mi immagino piena di odori, di saperi, di allegria, di bambini, di pause?

## — Sei religiosa?

— Credente, non praticante. E ho pure i miei santi protettori, sant'Anna e sant'Antonio di Padova.

## — Che cosa dicono le tue voci di dentro?

— Mi fai una domanda difficile. Proverò a risponderti ricordando per prima cosa che io vivo sola da molti anni e che amo profondamente la mia solitudine, anzi ne sono gelosa. Parlo persino con lei, e nel silenzio sento tutti i rimproveri che mi fa, per esempio che sono un'altruista e che non penso mai a me stessa. E poi che non penso al domani e che continuo a vivere ogni giorno come se fosse il primo e l'unico... Ma io non capisco, dico la verità, perché tutti si preoccupano del domani... E poi ancora che non mi faccio capace degli anni che ho... Le voci di dentro sai che mi suggeriscono? Pupe', vai avanti, sei giovane pure se ne hai 68 e sei brutta, tanto sei nata già due volte...

## — Come, due volte?

— Sì, dal giorno della nascita il 24 aprile del 1910, fino al 1962 sono stata sotto il segno della Bilancia. Poi dal '62 in poi sto sotto il segno del Toro.

## — E perché?

— Non si sa. Non me lo chiedere. Vai a capire...

ANTONIO LUBRANO

# Capelli indeboliti? è ora di KERAMINE H



Se perdeti i capelli non perdeti la testa; oggi più che mai c'è una preziosa alleata pronta a corrervi in aiuto. Si chiama Keramine H. La sua incredibile efficacia è dovuta a un'ispirata formulazione che si vale delle sostanze stesse che compongono i capelli: cheratina e amminoacidi. Mentre la cheratina provvede a reintegrare con una guaina robusta ed elastica lo stelo del capello, indebolito per cause naturali o per effetto di eccessive manipolazioni (decolorazioni, tinture, permanenti), gli amminoacidi ne forniscono il mantenimento e ne stimolano il rinnovamento fisiologico, fa-

cendo letteralmente rifiorire la chioma. In poche settimane i capelli riacquistano volume, sofficità, splendore.

Keramine H è ora prodotta in due tipi che ne aumentano ancora la specificità d'intervento: scatola avorio, indicata per capelli aridi e fini, sia congeniti sia diventati tali per ripetuti trattamenti; scatola rossa, particolarmente adatta per capelli grassi, sia fini che spessi. Chiedete Keramine H al vostro parrucchiere. Se ne fosse sprovvisto, Keramine H è disponibile anche in profumeria e farmacia con le istruzioni d'uso.

## UN RITROVATO DELLA HANORAH ITALIANA



ACCADEMIA  
NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA  
Gestione Autonoma  
dei Concerti

## Concorso per i seguenti posti nell'Orchestra e nel Coro stabili dell'Ente:

CONCERTINO DEI PRIMI VIOLINI  
VIOLINO DI FILA (sei posti)  
ALTRA PRIMA VIOLA con obbligo della fila  
VIOLA DI FILA (un posto)  
VIOLONCELLO DI FILA (tre posti)  
SECONDO TROMBONE  
SOPRANO (due posti)  
CONTRALTO (due posti)  
TENORE (tre posti)  
BARITONO (un posto)  
BASSO (un posto)

Scadenza domande di ammissione:  
31 dicembre 1978

Informazioni: Accademia di Santa Cecilia - Roma - Via Vittoria, 6  
- Tel. 67 90 389/67 83 996/67 90 546/  
67 95 371

## Sei alla ricerca di un lavoro?

In ogni regione troverai centinaia di Società che sono alla ricerca di personale per lavori a tempo pieno, part-time, domicilio. Offrono

### 300 / 500 mila mensili

Contattatele ordinando il periodico legalmente autorizzato - TUTTOLAVORO - esclusivamente a:

EDIPOSTAL - Via Stradivari, 1  
20131 Milano  
Unica sede in Italia

Mercoledì 27 Dicembre  
sulla rete 1 ore 18,30 circa

il vero **Subbuteo®**  
calcio da tavolo  
a punta di dito

anche **Rugby®** a punta di dito





I/3085/5

La Maximova e Vassiliev, i famosi coniugi sovietici, sono i protagonisti di una «sintesi» della celebre partitura di Ciaikovski che apre la Stagione musicale della Rete 2. Ma i due danzatori sono, come molti sostengono, i più bravi del mondo oppure hanno competitori in Italia? Rispondono alcuni esperti

# Tra moglie e metti uno "Schiacciano"



I 3083



I 3083

Le prove di Schiaccianoci al « Nuovo » di Spoleto in occasione del Festival dei Due Mondi '78. A sinistra il « Pas de deux » di *Fata Confetto e del Principe* (Maximova-Vassiliev). Sopra, nella scena dei castelli trasparenti, i due ballerini e, sul trono, il « cuoco magico », Jocelyn Alizari. A destra la coppia in una pausa

I 3083 S I S  
di LAURA PADELLARO

Roma, dicembre

**S**e il dubbio Ciaikovski avesse potuto vedere in un magico specchio i futuri trionfi delle sue opere, forse avrebbe sofferto di meno l'ansia e gli affanni della creazione. « Le parole », dice il musicista in una sua lettera, « sono impotenti a esprimere la gioia infinita che m'inonda quando mi viene un'idea nuova. Si dimentica tutto, si è pazzi, si trema ». Ma aggiungeva: « Mentre sei in questo stato d'animo, uno "choc" dall'esterno ti risveglia dal sonnambulismo. Il campanello suona, entra il domestico, batte la pendola e ti ricorda che occorre provvedere alle necessità quotidiane. Queste interruzioni sono tormenti inesprimibili: qualche volta l'ispirazione fugge e bisogna rincorrerla... spesso invano ».

Nel caso di *Schiaccianoci*, la deliziosissima partitura di balletto che ha là data del 1892, non vi furono soltanto le noie del campanello, del cameriere e della pendola. Esasperato da mille altri fastidi che venivano dalla direzione dei teatri imperiali (a cui interessava soltanto il successo di cassetta) Ciaikovski cadde in uno stato di penoso « cauchemar ». Ma chi scorgerebbe tanta nebbia nella limpida raffinatezza del « Valzer dei fiori », nei tocchi di festosa ironia, nelle vaporose leggiadrie che si alternano lungo la partitura, con cento altre movenze? Oggi *Schiaccianoci* è il cavallo di vittoria dei più celebri ballerini, a incominciare dalla Maximova e da Vassiliev che, in uno spettacolo dal Festival dei Due Mondi 1978, hanno eseguito, come ospiti del Ballet de Wallonie diretto da Hanna Voos, il « Grande passo a due » finale. Una coppia splendida, quella sovietica: vale la pena di parlarne un momento, e di domandarci anzitutto il motivo

XII P Musica lirica  
SEI MELODRAMMI  
PER SEI LUNEDÌ

Sei lunedì di musica, dopo lo « *Schiaccianoci* » che apre questa settimana la *stagione di opere e balletti* della Rete 2 televisiva. Anzitutto una rarità del repertorio lirico: l'*« Orlando furioso »* di Vivaldi, nell'edizione moderna a cura di Claudio Scimone. I nomi degli interpreti (la Horne nei panni del dissennato paladino), la presenza di un regista come Pizzi e dell'orchestra dei Solisti Veneti guidati dallo stesso Scimone sono garanzie certe per i telespettatori appassionati di musica. Seguirà un'edizione di *« Carmen »*, il capolavoro di Bizet, realizzata all'Opera di Stato di Vienna. Dirige Carlos Kleiber, gli interpreti principali sono la Obratzova, Domingo, Juri Muzurok e la nostra bravissima Elena Mauti Nunziata che festiverà i panni di Micaela. Terzo spettacolo il *« Falstaff »* di Verdi, « ripreso » quest'anno a Spoleto: direttore Patané, protagonista Angela Romero. Per il quarto lunedì ancora Verdi: il *« Macbeth »* nell'edizione di Glyndebourne affidata a interpreti come il baritono greco Kostas Paskalis, come la Barstow e altri. La « stagione » televisiva comprende inoltre *« Il Pipistrello »* di Johann Strauss, dal « Comunale » di Bologna, diretto da Gianluigi Gelmetti e con la regia di Gianfranco De Bosio. Fra gli interpreti la Pediconi, la Lavani, la Zilio, Kozma, Di Credico, Walter Alberi, Romeo. A chiusura del ciclo, *« Le nozze di Figaro »* mozartiano da Glyndebourne. Direttore John Pritchard.

# marito

# ci"



**Potete contare sull'esperienza di chi ha inventato  
la maglia-cintura Bielastica®.**

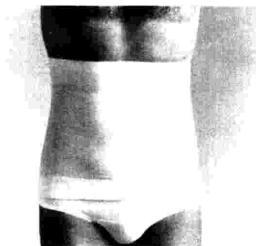
**Anche se non avete bisogno di una maglia-cintura.**



**Cintura termica  
super contenitiva.**

Da un lato è in lana vergine irrestringibile (per l'inverno), dall'altro in fibre ipoallergiche (per l'estate).

Ha un elevato potere termico, sostiene la schiena e l'addome, esercita un alto grado di contenimento grazie al Dorlastan.



**Fascia termica  
Quattrostagioni.**

Realizzata in pura lana vergine e Dorlastan, una speciale fibra della Bayer, elastica e leggera. Lascia piena libertà di movimento mentre protegge l'addome assicurando una perfetta aderenza. Ideale per le donne, i giovani, gli sportivi.



**Ginocchiera  
termica.**

In lana vergine e Dorlastan, perfettamente aderente, garantisce un benefico effetto termico e contenitivo.

Non perde elasticità con i lavaggi e l'uso di pomate perché non contiene fili di gomma.

**bielastica**



# Tra moglie e marito metti uno "Schiaccianoci"

ITS

per cui manca, in Italia, una coppia in cui si riconducono le caratteristiche del più alto stile di danza maschile e femminile. « La Maximova e Vassiliev », risponde in proposito Alberto Testa, coreografo e storico della danza, « provengono dallo stesso ceppo, hanno respirato da ragazzi la stessa aria, l'ossigeno del Bolshoi. Da noi è diverso. Non mancano grandi ballerini ma, per esempio, la Fracci che viene dalla Scala si è perfezionata all'estero e Bortoluzzi che ha incominciato a Genova con Dell'Ara si è formato a Parigi ».

Qualche malumore, a quanto sembra, ha oscurato il cielo delle rappresentazioni di *Schiaccianoci* a Spoleto. Probabilmente Vassiliev e la Maximova discordavano dalla nuova concezione scenica e coreografica di Joseph Lazzini (una « sintesi » del balletto ciaikovskiano che mutilava la partitura originale). Ma può anche darsi che la coppia sovietica attraversi un momento di crisi: uno di quei periodi difficili da cui gli artisti



La compagnia del « Ballet Royal de Wallonie » con gli ospiti Maximova e Vassiliev, mentre prova a Spoleto *Schiaccianoci* nella nuova versione di Lazzini

grandi escono « più grandi » e i piccoli, invece, non escono affatto. Ciò che importa è che, di là da questa crisi vera o presunta, Vassiliev resta, nell'opinione di tutto il mondo, colui che nella storia del balletto ha voltato pagina, dimostrando meglio di ogni altro che la danza è un'arte anche virile, un'arte « per uomini ». Vassiliev, ci ha detto la coreografa e ballerina Susanna Egri (che ha festeggiato la settimana scorsa i venticinque anni di attività della sua compagnia) « possiede una tecnica eccezionale, una "souplesse" felina e, nello stesso tempo, uno straordinario vigore. Ha grandi capacità

classica continua a essere a quel livello che l'ha resa famosa negli ultimi due secoli: un livello raggiunto peraltro attraverso la didattica dei maestri francesi e italiani. La realtà, purtroppo, è che oggi in Italia ogni maestro lavora chiuso in una torre d'avorio. Manca, da noi, una scuola unitaria ».

La scuola: se due nostri splendidi ballerini si unissero anche nella vita, non nascerebbe ugualmente « la coppia ». Le radici artistiche si congiungono e danno vita a uno stesso albero soltanto se affondano nel fertile terreno della scuola. Questa, la verità.

LAURA PADELLARO

## “Sai, ho una di quelle nuove macchine che fanno le foto immediate...”

### “Sí, la conosco, la conosco...”

### “Guarda. Basta premere -click! - la foto esce, e si sviluppa da sola, vedi?”

### “Ma ti dico che la conosco!”

d'interprete, non è soltanto una « macchina per saltare » e poi ha dati enormi di simpatia e d'umanità. Quanto alla Maximova non so se da sola sarebbe arrivata alla vetta, ma il coniugio con Vassiliev è stato determinante per la sua maturazione artistica ».

Due grandi modelli per i danzatori di tutto il mondo, non c'è dubbio. Ma (ecco un'altra domanda) come sono giunti a tanta perizia, a tanta bravura? « Da noi non si arriva a certi vertici », sostiene il professor Testa, « perché non si studia o si studia male. Se è vero che i sovietici sono fermi dal punto di vista creativo, coreografico, è pur vero che la loro scuola

classica continua a essere a quel livello che l'ha resa famosa negli ultimi due secoli: un livello raggiunto peraltro attraverso la didattica dei maestri francesi e italiani. La realtà, purtroppo, è che oggi in Italia ogni maestro lavora chiuso in una torre d'avorio. Manca, da noi, una scuola unitaria ».

La scuola: se due nostri splendidi ballerini si unissero anche nella vita, non nascerebbe ugualmente « la coppia ». Le radici artistiche si congiungono e danno vita a uno stesso albero soltanto se affondano nel fertile terreno della scuola. Questa, la verità.

LAURA PADELLARO



Lettere al Dottor Pierre Lachartre

# "Sono circa due anni che ho il fastidio della forfora. Prima, quando abitavo in campagna, non l'avevo mai avuta. Mi domando se..."

*Mi domando se vi sia un legame fra i due fatti. Mi permetto perciò di sottoporvi il mio problema, nella speranza che possiate aiutarmi.*

*Per ora ho avuto numerosi, nonché differenti, consigli, ai quali mi sono doverosamente*

*attenuta, senza apprezzabili risultati.*

*Poteva a volte succedere che il fenomeno si attenuasse, per ripresentarsi, però, anche più abbondante di prima. Sarei, perciò, lieta di un Vostro parere e Vi saluto distintamente.*

*Rossella Bergamaschi, Via del Cestello, 15 - BOLOGNA*

## RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE

Il caso che mi pone la gentile signorina Bergamaschi è interessante. Col passaggio dall'ambiente sano della campagna a quello della città si è presentata la forfora.

Perché? Cercherò di rispondere a tutti quelli che hanno il problema della forfora, e non solo a chi mi scrive.

La forfora è un fenomeno fisiologico, cioè naturale.

È dovuto al distacco di piccole scaglie, costituite da cellule morte, che provengono dagli strati superficiali del cuoio capelluto. Finché il fenomeno è contenuto entro limiti naturali, non rappresenta alcun problema. Il problema della forfora, invece, nasce quando il distacco delle minuscole scaglie di cui parlavamo, si fa più abbondante e più frequente. Sempre, dietro questo fenomeno, c'è un motivo di soffe-

### 3 COSE DA SAPERE SULLA FORFORA

- 1) Cos'è la forfora e come nasce.
- 2) Quando il cuoio capelluto perde il suo equilibrio.
- 3) Le due azioni necessarie per combattere la forfora.

renza, o perlomeno di alterazione, del cuoio capelluto.

Il cuoio capelluto è un complesso e delicato "terreno" in cui il capello vive, e cresce.

Le buone condizioni del cuoio capelluto dipendono dall'equilibrio di molti fattori.

Quando qualcuno di questi si altera, ecco che possiamo avere forfora abbondante, o eccesso di

sebo, o altri fenomeni.

Sono molti i motivi per cui il "terreno", cioè il cuoio capelluto, può perdere il suo equilibrio: può essere, ad esempio, l'aria inquinata della città, può essere l'uso di shampoo poco adatti. Sta di fatto che c'è questo fenomeno di sofferenza del cuoio capelluto che realisce producendo una anomale quantità di forfora.

Cosa fare contro la forfora? Se lo chiedono in molti. Il problema è ristabilire quell'equilibrio biologico del cuoio capelluto.

La forfora, quindi, va lavata via, certo il più spesso possibile, ma con uno shampoo specifico, studiato scientificamente per favorire il distacco della forfora ma anche per rispettare gli equilibri naturali in cui vivono i capelli.

Qui nei Laboratori Lachartre, noi abbiamo studiato e messo a

punto Hégor PL, che troverete nelle farmacie italiane. Molti si chiedono perché Hégor PL sia in due flaconi. Ebbene è in due flaconi perché in tal modo si ottengono due risultati: si assicura la pulizia del capello, eliminando lo sporco e l'eccesso di sebo, e si elimina il ristagno della forfora.

Questo è un modo scientifico per affrontare il problema della forfora che oggi tutti riconoscono ai Laboratori Lachartre.



*La caratteristica confezione in due flaconi di Hégor PL consente di mantenere integri e separati gli ingredienti attivi per le due fasi di lavaggio.*

Intervista a...

# Carla Macelloni

## Alzarsi alle 5 per la radio



di FIAMMETTA ROSSI

Roma, dicembre

Le voci della radio ci diventano naturalmente familiari anche se non conosciamo le persone che ci sono dietro. Succede soprattutto con quelle che ci entrano in casa la mattina presto, mentre cerchiamo la forza di alzarci o prepariamo il primo caffè.

Carla Macelloni, per esempio. Ad aprile, maggio e giugno ha presentato *Stanotte, stanotte*, la trasmissione di Radiouno in onda dalle 6 alle 8, ed è ritornata ai microfoni da ottobre per tre giorni a settimana (gli altri sono riservati a Grazia Maria Spina).

— Che cosa significa essere già al lavoro quando gli altri incominciano appena ad aprire gli occhi?

— Vuol dire alzarsi alle 5, lavarsi (poco naturalmente), afferrare al volo un cappuccino e salire in macchina. Ma vuol dire soprattutto ritrovarsi alle 6 meno dieci davanti agli studi di via Asiago e, in pratica,

### DA MACARIO A FEYDEAU

Carla Macelloni, milanese, ottiene il suo primo lavoro di rilievo nel 1958: Macario le offre una parte in « E tu biondina ». Subito dopo passa in TV e recita in una serie di commedie brillanti (qualcuno ricorderà « Scampolo » e « Roxy ») accanto ad attori già famosi, da Carlini a Buzzanca. Ma la sua vera carriera si sviluppa in teatro. Cambia parecchie compagnie, dallo Stabile di Genova allo Stabile di Bolzano (con Mario Scaccia). Intanto fa rivista con la Del Frate e Pisu (« Sembra facile »), cabaret con Villaggio (« Oggi come oggi ») e ancora rivista con Sandra Mondaini e Pippo Baudo (« L'ora della fantasia »). L'ultimo lavoro è della scorsa stagione: « Dal matrimonio al divorzio », due atti unici di Feydeau, con Bianca Toccafondi.

“Ecco - già tutta sviluppata -  
dai un’occhiata,  
vedrai che bella foto!”

“Uffa! Ma t’ho detto  
che la conosco...  
Oh! Però!  
Ma che bei colori!  
Fai vedere, con che  
macchina l’hai fatta?”

“Oh, allora, vedi che non la conosci!”



# le torte cambiano il lievito no



## PANEANGELI. sempre a torta alta

e non dimenticate tutti gli altri prodotti PANEANGELI per la buona cucina: budini, spezie, zafferano, tè, cacao, camomilla, lievito per pizze, fecaia, vanillina ecc. ecc.

**GRATIS** - Richiedete il Nuovo Ricettario "il torta alta"  
a: PANEANGELI, C. P. 2096, 16100 GENOVA

## Alzarsi alle 5 per la radio

svegliarsi lì, magari con un altro paio di caffè...

— A quel punto, cioè quando riesce a connettere, qual è il suo primo pensiero?

— Cercò subito i giornali e, aiutata dalla colonna sonora che apre il programma, spulciò le notizie che mi sembravano più interessanti per darle subito a chi si strofici gli occhi. Poi, man mano che vanno in onda i dischi previsti dalla scaletta del consulente musicale, cercò di intavolare un discorso omogeneo tra musica e notizie.

— Comunque lei non è nuova a programmi del genere...

No, no. Anche l'anno scorso mi alzavo presto per il *Matiniere* e quest'inverno andavo a letto molto tardi perché davo il saluto serale con la rubrica *Buonanotte da...* Insomma, è destino, non riesco a trovare una mezza misura.

— Posso chiederle quanti anni ha?

— Quaranta. Li confesso. Con un po' di rimpianto perché non ho la faccia tosta delle mie coetanee che, da un certo anno in avanti, ne dichiarano sempre e solo 33.

— Parliamo della sua attività non radiofonica.

— Il « prima » incomincia tanto tempo fa. A dieci anni ho lavorato per la prima volta alla RAI di Milano. Mi considero quasi pensionata.

— Era una bambina prodigo?

— Nient'affatto, era stata una cosa casuale e così, come una catena, vennero in seguito tutte le altre proposte. Io comunque continuavo a studiare, non mi montai la testa. Consegnata la maturità ho cominciato a lavorare sul serio. Prima con Macario e poi in teatro. Ne ho fatto tanto di teatro, sempre, e continuo a farlo. Poi è venuto il boom della televisione, negli anni '60, ed io, in tutte quelle commedie « rosa » allora tanto di moda, ero sempre la protagonista. E proprio questo è stato il mio guaio. Finito quel genere di commedia è finita anche per me. La TV mi ha un po' accantonata.

— E il teatro?

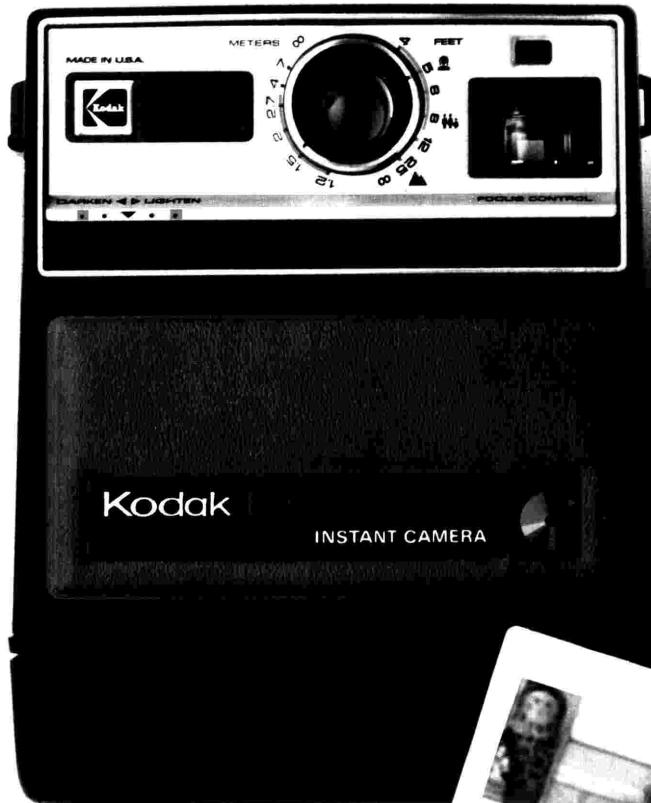
— No, per carità, non l'ho mai abbandonato. Ho avuto anche degli ottimi ruoli ma, si sa, chi fa teatro non è nessuno. Ho avuto anche momenti brutti, di mancanza di lavoro, ma ho saputo rinunciare alle cose che non mi convincevano. Una decina di anni fa, per esempio, quando avevo appena deciso di vivere da sola e le necessità erano molte, rifiutai un cabaret perché dovevo dire delle battute che non sentivo.

— Che cosa è rimasto allora per lei, per la sua vita normale di donna: poco?

— Non è vero, ho fatto tutto lo stesso. Mi sono sposata, ho avuto una figlia (Monica, che adesso ha 18 anni), ho divorziato (non perché fossimo tutti e due sempre in giro e ci vedessimo poco ma perché non avevamo basi tanto solide da reggere un rapporto duraturo). Adesso vivo con mia figlia, con un mastino grande grande ma buono, un gatto trovato per strada e un compagno (è capitato ultimo nella lista ma solo perché in questo momento è fuori Roma). E infine ho preso da poco anche la laurea in sociologia.

**FIAMMETTA ROSSI**

# Credevi di conoscerla anche tu?



A partire da 34.700 lire (IVA esclusa).  
Garantite tre anni.



Nuova Kodak Instant per foto immediate  
e con colori Kodak.

TV 1 Ore 19  
venerdì  
29 dicembre

« La fotografia racconta », sei puntate, ognuna di soli 15 minuti. È provato che l'occhio dello spettatore non seguirebbe oltre le immagini: sono le testimonianze visive dell'età eroica del West scattate dai primi fotografi americani alla fine del secolo scorso

# Click! ...ed è subito storia

V/D



Da New York alla California: ventimila miglia di binari attraverso l'America, messi insieme nel 1860. Ecco un ingegnoso ponte « fatto a mano ». A destra una banda: siamo nel 1880 e i fuorilegge sono esibizionisti. Sopra: Sheridan e Grant, i generali nordisti vincitori dei confederati sudisti





Gerónimo, il famoso capo degli Apaches. Finito in una riserva, morì alcolizzato. Sotto: Buffalo Bill, il cacciatore di bisonti. Eroi veri di un'epopea, « reclamizzati » dal cinema hollywoodiano. In basso: i bambini sfruttati in una miniera alla fine del secolo scorso



di GIORGIO ALBANI

Roma, dicembre

**U**n'immagine vale più di centomila parole, dice un antico proverbio cinese. E lo dimostrano tanti fotoreportage che meglio di fiumi di parole fanno nascere immediatamente emozioni e giudizi in chi li osserva. Gli esempi sono tanti: il bambino vietnamita che piangeva disperato sulla copertina di *Time* (e ben lo sapeva quel fotoreporter che per farlo piangere lo aveva preso a schiaffi). Il soldato che pianta la bandiera americana sul suolo di Okinawa (un fotomontaggio, alla ricerca di un effetto per scatenare sentimenti patriottici). Recentemente il suicidio collettivo dei seguaci di Jones. E si potrebbe continuare all'infinito.

E' la forza del reportage. Che nasce con un ardimentoso fotografo americano, Matthew Brady. Stanco di fare solo il ritrattista (unica funzione in quei tempi della fotografia), decide di seguire « minuto per mi-





Soldati morti durante la guerra di secessione. In alto a sinistra una postazione nordista di cannoni. I fotografi usavano macchine ingombranti e lastra di mezzo metro. Riusciva una foto su cinque



Qui sopra, un tipico villaggio indiano al confine con il Messico. A fianco, un'intera famiglia: gli indiani si lasciavano fotografare tranquillamente, segno di una certa comunicazione nata con i bianchi. Per questo molte loro abitudini sono rimaste documentate, dalle cinte portatili di pelli per i bimbi al rito della pipa come « respiro di preghiera ». In alto a sinistra, un'operaia minorenne di una fabbrica tessile di New York



## Click! ...ed è subito storia

nuto » la guerra di secessione americana. E così va da Lincoln, il presidente della Federazione del Nord, che gli rilascia un permesso speciale, il Pass Brady, per entrare indisturbato nella zona delle operazioni, con 26 carri al seguito e un'équipe di fotografi (non esisteva la macchina portatile e bisognava stampare subito la lastra, perché non durava come i rullini di oggi anche un anno). Fotografa tutto, accampa-



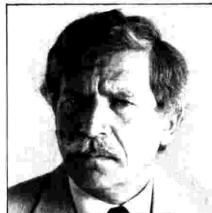
*La fotografia fa storia*

menti, ripostazioni, generali (da Sheridan, il conquistatore della Georgia, a Grant, il vincitore di Lee). E mentre i sudisti cercano di impadronirsi di lui e delle sue foto per poter conoscere in anticipo le forze dell'avversario (e così la fotografia diventa uno strumento di spionaggio, come oggi le immagini scattate dai satelliti), Brady divulgla la faccia terribile della guerra, quella delle stragi, organizzando delle mostre. L'America è sconvolta da queste prime testimonianze visive. Anni dopo sulla stessa linea — siamo sempre alla fine dell'Ottocento — un inglese, John Thompson, fa il ritratto della Londra povera. E ancora due americani, Lewis Hine e Jacob Riis, con la macchina fotografica denunciano una grave e inumana piaga sociale: il lavoro dei bambini in fabbrica. Risultato: una legge federale per la loro difesa. Ma è soprattutto l'America dell'epoca quella che ci arriva vera e intatta: da Geronimo, il capo Apache che ha tenuto in scacco con la guerriglia le truppe federali per anni, ai cow-boy dalla pistola facile, quelli della sfida all'OK Corral. Sono ritratti dagli stessi fotografi dell'équipe di Brady che dopo la guerra si disperdonano negli States. E in Italia? Anche da noi i primi reportage nascono con un fatto storico drammatico, le giornate del 1898 a Milano, la rivolta della folla e lo stato d'assedio attuato dal generale Bava Beccaris. Luca Corrierio e Alessandro Perelli girano per la città fermano sulle lastre quella violenza.

La fotografia che fa storia è arrivata adesso in televisione. Un programma, *La fotografia racconta*, realizzato da un fotografo di *Life*, Bavagnoli, ha raccolto dai musei di tutto il mondo i documenti dei reporter di fine Ottocento. Così per un quarto d'ora, questa la durata di ogni puntata (« perché è provato con sperimenti veramente scientifici che l'attenzione su queste sequenze di foto non può fermarsi di più »), tornano a « rivivere » i tempi ormai mitici dell'America fine secolo.

GIORGIO ALBANI

# la sordità si vede di più



molto  
di più  
di un  
apparecchio  
acustico  
**amplifon**

**La sordità si vede** e queste foto lo dimostrano. Chi ha problemi di udito si riconosce subito dalla fronte aggrottata, l'espressione tesa e imbarazzata, dal continuo girar la testa per porgere l'orecchio migliore.

**Un apparecchio acustico Amplifon non si vede**, nessun ricevitore, nessun cordino, nessun filo, niente da nascondere! E soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità.

In Italia 1 persona su 10 ha problemi di udito, anche se non vuole ammetterlo neppure con se stessa. Se anche Lei ha questo dubbio, una visita dal Medico Specialistà è il primo importantissimo passo da compiere. Subito dopo c'è Amplifon: la sicurezza di ritrovare la gioia di udire.

**Amplifon offre a tutti un esame gratuito!** Amplifon è l'unica organizzazione a diffusione veramente nazionale: in Italia ci sono più di 70 Filiali e oltre 1200 Centri Acustici di assistenza. In ogni Filiale Amplifon, un Audioprotesista è sempre a disposizione per un accuratissimo esame dell'udito. L'Audioprotesista Amplifon è molto di più di un professionista completo e competente, è un amico che sa capire il Suo problema ed ha l'esperienza per consigliarLe gratis la soluzione migliore.

**Sull'elenco telefonico** di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale o Centro Acustico Amplifon. E' un indirizzo prezioso perché l'esame offerto da Amplifon non costa nulla ma può dare molto: può ridonare la gioia di udire!

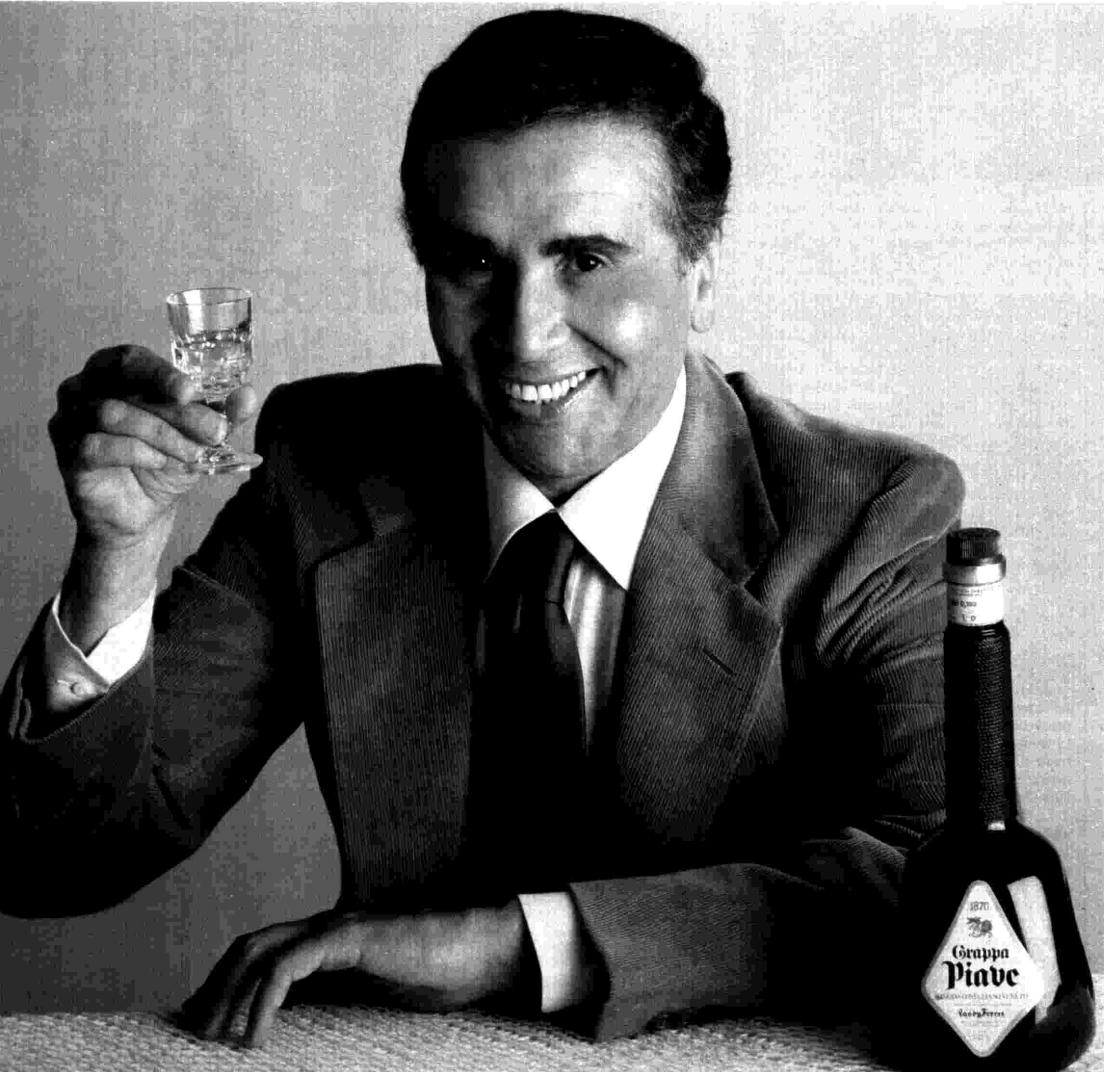


la più importante organizzazione europea  
per l'applicazione di protesi acustiche

Enzo Tortora e Grappa Piave

# Grappa Piave

cuore grande anche in piccole dosi.



# **Dialogo fra due città**

**Ecco il Natale raccontato da «Nord chiama Sud - Sud chiama Nord», da sei anni occasione di confronto alla TV fra Napoli e Milano**

**Milano, dicembre**

Se non salta per dare spazio a qualche servizio di cronaca dell'ultim'ora, *Natale a Milano* è il tema che *Nord chiama Sud - Sud chiama Nord* tratta in questi giorni: è il contributo del « capolinea » milanese della trasmissione-ponte e fa da riscontro speculare al servizio *Natale a Napoli*.

**Milano** - violenta, freda e amara, con le sue crisi e le sue lotte, resta tuttavia la città del lavoro e della sicurezza ancora per molte famiglie di milanesi e di immigrati. Come viene vissuta qui la festa della gioia, della nascita, della speranza?

Sarebbe facile e di  
grammatica fare il piano  
greco, colpevolizzarci  
per tutto il male che  
ci circonda e che non  
siamo sempre noi a fare,  
intossicarci quei rari mo-  
menti di pausa alla fatica,  
alla tensione, alla  
paura. Ebbene, la lente  
che è stata scelta per ac-  
costarci al lieto evento  
di questi giorni è volunta-  
mente leggera e traspa-  
rente, non una lente ne-  
ra, insomma: i regali per  
l'albero, la gente per la strada, la spesa per  
il cenone.

« Non un fatto di folklore », dice Elio Sparano, conduttore in studio della trasmissione, « ma una notazione di costume, se non fosse una brutta parola direi una indagine socioeconomica ».

Le strade da percorrere con l'obiettivo puntato sono state scelte con criterio: non via Montenapoleone, dove si va per gioiellerie e boutiques, e nemmeno la solita Rinascente e il solito Motta al Duomo, ma via Paolo Sarpi dietro i bastioni di Porta Nuova. Coi suoi negozi di abbigliamento in liquidazione tutto l'anno, coi suoi empori di elettrodomestici a rate che espongono sul marciapiede, coi suoi pelletterie cinesi e le pizzerie affollate di piccoli impiegati, di casalinghe e di studenti, è la via che più assomiglia a Spaccanapoli.

Sarà tuttavia inevitabile una puntata an-

che nelle vie Spadari e Speronari, una sorta di Pignasecca di lusso dove si possono trovare le più scintillanti pesccherie con le vasche piene di capitonì vivi e il baccalà rimanente, le botteghe di frutta e verdure che innalzano trofei di cime di rapa, piramidi di arance e mele e persino la pigna resinosa dove Cristo bambino, narra l'antica leggenda popolare, andò a nascondersi per sfuggire alla persecuzione di Erode.

**Nord chiama Sud - Sud chiama Nord** una rubrica del TG 1-Cronache in onda i venerdì alle 18,30 sulla prima rete. E' nata a Milano nel '72 ed ha trovato immediata rispondenza a Napoli, sicché è diventata un dialogo assiduo tra le due città sorelle.



**Natale a Milano: un servizio  
della rubrica condotta da Elio Sparaco**

ma che hanno caratteri, storia e destini diversi: una integrata nell'Europa, l'altra proiettata, con tutto il peso della sua vecchissima « questione », verso i Paesi mediterranei.

« A sei anni dalla nascita possiamo ben dire che questa è stata la prima trasmissione che ha dibattuto con metodo problemi regionali confrontando realtà tanto diverse ma così legate l'una all'altra, e che hanno una profonda risonanza nazionale », spiega Elio Sparano, Napoletano a Milano da molti anni, Sparano è giornalista attento alla cronaca quotidiana e a quei fatti della realtà meridionale che si proiettano a Milano; un cronista ancora innamorato del proprio mestiere e che in esso riversa le indignazioni e gli entusiasmi.

Occhi.

# Te lo dice la TV

**mercoledì sera sulla rete 1**

**“Ci sono gli specialisti per gli occhi e per gli occhiali”**

## Giustissimo:

ALBA - Via V. Emanuele, 19 - **ALESSANDRIA** - Via Mignola, 10 - **ANCONA** - C.so Garibaldi, 80 - **AREZZO** - Via Crispi, 4 - **ASCOLI PICENO** - Via Trieste, 75 - **BARI** - P.zza Umberto I, 7 - **BENEVENTO** - C.so Garibaldi, 10 - **BOLOGNA** - Via Indipendenza, 3 - **BOLZANO** - Via Mazzini, 28/B - **BRA** - Via Cavour, 40 - **CALTAGIRONE** - V.le Principe Umberto, 70 - **CALESERTA** - C.so Trieste, 127/129 - **CATANIA** - Via Etna, 201/203 - **CATANIA** - Via G. D'Annunzio, 186 - **CENTO** - Via Matteotti, 10 - **CREMONA** - C.so Emanuele, 10 - **FERARIA** - C.so Mazzini, 79/81 - **FIRENZE** - Via Guicciardini, 73/75 - **FIRENZE** - Via Panzani, 42/r - **FOGGIA** - C.so Carroli, 7 - **GENOVA** - Via XX Settembre, 204/r - **GENOVA** - Via XXV Aprile, 30/32/r - **LA SPEZIA** - C.so Cavour, 39/41 - **LUCCA** - Via Becheria, 40 - **MARINA** - C.so Trieste, 22 - **MILANO** - Via XX Settembre, 16/17 - **MILANO** - Via Orefici, 5 - **MILANO** - C.so B. Ariete, 1 - **NAPOLI** - Via Roma, 244/245 - **NAPOLI** - P.zza Vanvitelli, 10 - **PADOVA** - Via F. Ferri, 23 - **PERUGIA** - P.zza Italia, 5 - **PESSCARA** - C.so Umberto I, 10 - **POGGIOBIOGLIO** - Via della Repubblica, 10 - **PONTEVICO AR-** - Via XXV Aprile, 16/17 - **PONTEVICO AR-** - Via del Seraglio, 10/12 - **REGGIO CAL.** - C.so Garibaldi, 20/24/23 - **REGGIO CAL.** - Via Cavour, 2 - **ROMA** - Via Venezia, 10/12 - **ROMA** - C.so V. Emanuele, 96 - **ROMA** - Via L. Capuana, 10 - **ROMA** - Via M. Giusti, 10 - **ROMA** - Via M. Giusti, 10 - **ROMA** - Via Savoia, 10 - **ROMA** - Via S. Stefano, 10 - **ROMA** - Via S. Stefano, 10 - **SIRACUSA** - Via Matteotti, 84 - **SIRACUSA** - Via Zecchinio, 180 - **TARANTO** - Via di Palma, 13 - **TARANTO** - Via C. Battisti, 103 - **TERNI** - C.so Tacito, 22 - **TORINO** - Via Roma, 27 - **TORINO** - C.so Racconigi, 158 - **TRAPANI** - C.so Emanuele, 10 - **TRAPANI** - Via C. Chiocca, 10 - **VELEZIA** - Merello del Capitello, 49 - **VE-MESTRE** - Via T. Tasso, 62/64 - **VERONA** - P.zza Bra, 14/A - **VITERBO** - C.so Italia, 113

**(S) SALMOIRAGHI**

**Vigano** VIGANO

**MILANO** - P.zza Cordusio • **MILANO** - Via Broletto, 14 • **MILANO** - P.zza S.Babila • **MILANO** - P.zza Risorgimento, 10 • **MILANO** - Via Torino, 22 • **MILANO** - V.le Corsica, 1 • **MILANO** - Via Ressi, 17 • **ANDRIA** - Via Bovio, 66/68 • **BARI** - Via Piccuni, 92 • **BARLETTA** - Co.sso Garibaldi, 42 • **BRESCIA** - Co.sso Mameli, 11 • **COMO** - P.zza Duomo, 6 • **GENOVA** - P.zza Matteotti, 10 • **GOZZANO** - Via XX settembre • **MODENA** - Via Farini, 29 • **MOLFETTA** - C.so Umberto, 9/F • **PARMA** - P.zza Garibaldi, 19 • **PACIENZA** - Galleria S. Donnino, 20 • **ROMA** - Via Nazionale, 88/H • **SALISOMAGGIORE** - Lgo Romano

**Al servizio della vista.**



Pino Silvestre. Una freschezza fatta colonia.

*Pino Silvestre*

EAU DE COLOGNE - AFTER SHAVE - SHAVING FOAM - SHAVING CREAM - DEODORANT SPRAY  
DEODORANT STICK - SOAP

# TVlocali

## tutto

E.I.O.P.V.



PROGRAMMI  
dal 24 al 30  
dicembre

LAZIO

**Karl Richter dirige  
"L'oratorio di Natale" di J.S. Bach  
che va in onda  
lunedì 25 dicembre alle ore 15,42  
(Stereofonia - IV canale  
della Filodiffusione)**

**Pelikan****Family Tennis**

il gioco per tutti e per tutta la famiglia.



Per chi sa giocare e per chi vuole giocare e divertirsi.



E' il tennis da spiaggia, da prato, da strada, da cortile composto da due racchette in plastica di qualità, robuste e leggere, maneggevoli, e una palla speciale Pelikan Super 70, leggera e compatta, consistente e morbida, che non si forza mai. Per fare del vero tennis o semplicemente per un sano e sportivo divertimento.

Family Tennis  
2 racchette + palla  
Super 70 L. 6.900



In vendita nei negozi di cartoleria e giocattoli.

S.p.A. Günther Wagner Prodotti Pelikan

**LAZIO****Domenica****24 dicembre****TELERADIOSOLE 25**

(a colori)

- 10.30 Film, *Cavra* (episodio)  
12.15 Film, *La figlia del mendicante* (dramm.)  
14.00 Oggi e domani  
16.15 Film, *Mattino di primavera* (comm.)  
18.00 Film, *I marziani hanno 12 mani* (brill.)  
20.00 Cartoni animati  
21.00 Film, *I moschettieri del re* (avv.)  
22.30 *Dai quartieri al Campidoglio*

**GBR 33**

(a colori)

- 00.30 Film, *L'ultimo ponte* (guerra)  
02.00 Film, *Finalmente l'alba* (dramm.)  
03.30 Film, *La spada di Robin Hood* (avv.)  
05.00 Film, *Il figlio del Dio Sole* (avv.)  
06.30 Buongiorno in musica  
07.00 Ginnastica  
09.00 Documentario  
10.00 Film, *L'ultimo ponte* (guerra)  
11.40 Cartoni animati  
12.00 All'erta sto  
13.10 Superclassifica show  
13.40 La settimana a GBR  
14.00 Caccia ai romori  
14.15 Domenica in... piccolo  
15.50 Film, *Come rubare i diamanti* (avv.)  
21.20 Caccia al romore  
22.00 Giornale TV  
22.45 Cabaret: Non tocarmi, sfiorami  
24.00 Telefilm

**VIDEOUNO 39**

Riposo

**TVA 40**

(a colori)

- 18.30 Speciale di Natale:  
Spettacolo di varietà e auguri

**TRE 42**

(parzialmente a colori)

- 18.00 Speciale Natale  
20.20 Film, *Il mio corpo ti appartiene* (dramm.)  
21.30 Speciale Natale  
22.30 Film, *La vita è meravigliosa* (comm.)

**TELEREGIONE 45**

(parzialmente a colori)

- 10.00 Film  
11.30 S. Messa  
12.30 Documentario  
13.00 Film  
14.30 Cartoni animati  
15.00 Film  
16.30 Filmato musicale  
17.00 Film  
18.30 Corriere culturale, ediz. speciale Natale  
19.00 Telefilm  
19.30 Qui la Pisana  
20.30 TG 1<sup>st</sup>  
21.15 Film  
22.45 Speciale musicale  
23.00 Natale con noi  
01.00 TG 2<sup>nd</sup>  
01.30 Film

**PTS 53**

(a colori)

- 09.30 Musica  
10.10 Buona domenica  
musica e...

**SPQR**

(a colori)

- 18.10 Oggi al cinema  
18.15 Lo Zecchino d'oro  
19.30 Otto super 8.16  
20.00 Cartoni animati  
20.20 Oggi al cinema  
20.30 SPQR Sport 1<sup>st</sup>  
21.00 Dirittura d'arrivo  
21.15 Film  
22.30 Rubrica  
23.00 SPQR Sport 2<sup>nd</sup>  
23.30 Film

**QUINTA RETE 49**

(parzialmente a colori)

- 18.00 Lo Zecchino d'oro  
19.00 Le avventure di Betty Boop  
19.25 Speciale Natale: Il presepe di Orte messicano  
19.40 Telefilm, serie *Palcoscenico*, II  
20.30 Film, *Magic Christian* (comm.)  
22.15 Skeneggiatore: Col cuore in gola  
23.05 Buonanotte con Minnie Minopri

**TELETEVERE 34**

(a colori)

- 17.00 Calendario  
17.30 Film, *Addio Lara* (dramm.)  
19.00 Vivere naturalmente  
19.30 Film, *Lamel* (dramm.)  
21.00 Roma nel tempo  
21.30 Film, *Ercol contro i Moloch* (avv.)  
23.00 Film, *Furia del West* (west)  
00.30 Calendario

**TELEVITA 65**

(a colori)

- 19.05 Film, *Le avventure di Pinocchio* (avv.)  
20.40 TG della sera  
21.00 Obiettivo sport  
21.30 Speciale musicale  
22.00 Film, *Il momento più bello* (dramm.)

**TELEMARE 54**

(a colori)

- 09.00 Speciale Sunday discodidica  
14.00 Film  
15.30 Show musicale  
16.00 Telefilm  
16.30 Cartoni animati  
17.05 Riservato ai piccoli

**TVR VOXON 50**

(parzialmente a colori)

- 07.00 Film, *L'intraprendente signor Dick* (comm.)  
08.30 Spazio documentario  
09.00 Film, *Il principe della notte* (avv.)  
10.30 Film, *Uno contro tutti* (avv.)

**TELEAZIO 34**

Riposo

- 12.00 Film, *Fabiola* (stor.)  
13.15 Film, *Il mistero dello scorpione verde* (gallo)  
14.25 Pomeriggio sport

**TELEVITERBO 55**

Riposo

- 14.00 TV Sport  
01.00 Film, *Boon il saccaggiatore* (comm.)

**TELERIETI 2000 21**

Riposo

- 02.30 Film, *Uno contro tutti* (avv.)  
04.00 Film, *E stato bello amarti* (comm.)

**RTBL 53**

(a colori)

- 05.15 Film, *La vendetta dei Tughs* (avv.)

**Lunedì 53**

(a colori)

- 10.30 Film, *Charlie Chaplin* story (com.)

**LA UOMO TV 55**

(parzialmente a colori)

- 11.15 Tata di Ovada e tante risate  
11.50 Cartoni animati  
12.00 Documentario  
18.55 Film, *24 ore di terrore* (dramm.)  
20.15 Special  
20.55 Film, *Faccia senza Dio* (dramm.)  
22.25 Film, *7 nani alla riscossa* (avv.)  
23.45 Film, *Sette donne per una strage* (dramm.)

**LA UOMO TV 55**

(parzialmente a colori)

- 19.30 Film, *Fuga nel sole* (dramm.)  
21.00 Spettacolo musicale  
21.20 Film, *La vita è meravigliosa* (comm.)  
23.00 Cinema documentario  
23.30 Film, *Negozi al corso* (dramm.)

**TELEROMA 56**

(a colori)

- 20.30 Per i ragazzi  
21.00 Musica notte  
21.15 Per i ragazzi: le storie di Franco  
22.00 Special sound 2

**TELEVITA 65**

(a colori)

- 19.05 Film, *Le avventure di Pinocchio* (avv.)  
20.40 TG della sera  
21.00 Obiettivo sport  
21.30 Speciale musicale  
22.00 Film, *Il momento più bello* (dramm.)  
23.30 TG della notte  
23.45 Obiettivo sport

**TELEMARE 54**

(a colori)

- 09.00 Speciale Sunday discodidica  
14.00 Film  
15.30 Show musicale  
16.00 Telefilm  
16.30 Cartoni animati  
17.05 Riservato ai piccoli

**TELEAZIO 34**

Riposo

- 17.30 Film  
19.00 Show musicale  
19.30 Cartoni animati  
20.00 Paesi nel mondo  
20.30 Telefilm  
21.10 Aquile azzurre  
22.00 Film  
23.30 Oroscopo  
- Bollettino meteomarino  
23.50 Soft melody  
24.00 Happy Christmas

**VIDEOUNO 39**

Riposo

- 14.00 Consigli dalle stelle  
14.15 Telefilm  
15.05 Cartoni animati  
17.20 Natale in casa, tombola  
18.20 Film, *Delitto e castigo* (dramm.)  
19.50 Animale? Come si permette  
20.25 Occhio al personaggio  
21.00 Speciale UNICEF  
21.40 Caccia al romore  
22.00 Giornale TV  
22.45 Show, show, show  
24.00 Telefilm

**VIDEOUNO 39**

Riposo

- 14.00 Consigli dalle stelle  
14.15 Telefilm  
15.05 Cartoni animati  
17.20 Natale in casa, tombola  
18.20 Film, *Delitto e castigo* (dramm.)  
19.50 Animale? Come si permette  
20.25 Occhio al personaggio  
21.00 Speciale UNICEF  
21.40 Caccia al romore  
22.00 Giornale TV  
22.45 Show, show, show  
24.00 Telefilm

**TVA 40**

Riposo

- 14.00 Consigli dalle stelle  
14.15 Telefilm  
15.05 Cartoni animati  
17.20 Natale in casa, tombola  
18.20 Film, *Delitto e castigo* (dramm.)  
19.50 Animale? Come si permette  
20.25 Occhio al personaggio  
21.00 Speciale UNICEF  
21.40 Caccia al romore  
22.00 Giornale TV  
22.45 Show, show, show  
24.00 Telefilm

**TRE 42**

Riposo

- 14.00 Consigli dalle stelle  
14.15 Telefilm  
15.05 Cartoni animati  
17.20 Natale in casa, tombola  
18.20 Film, *Delitto e castigo* (dramm.)  
19.50 Animale? Come si permette  
20.25 Occhio al personaggio  
21.00 Speciale UNICEF  
21.40 Caccia al romore  
22.00 Giornale TV  
22.45 Show, show, show  
24.00 Telefilm

**TELEREGIONE 45**

(parzialmente a colori)

- 07.00 Film  
08.30 Documentario  
09.00 Film  
11.00 Filmati musicali  
12.00 Film  
13.30 Filmati musicali  
14.00 Notizie TG  
14.10 Telefilm  
14.35 Cartoni animati  
15.00 Film  
16.30 Natale con noi  
18.30 Documentario  
19.00 Spazio giovani  
19.40 Filmati musicali  
20.00 Notizie sindacali e del lavoro  
20.30 TG 1<sup>st</sup> ed.  
21.00 Commento politico  
21.15 Musical P  
21.30 Caccia al prezzo  
21.45 Lunedì sportivo  
22.45 Telefilm  
24.00 TG 2<sup>nd</sup> ed.  
00.30 Commento politico  
01.00 Film  
02.30 Filmati musicali  
03.00 Film  
04.30 Documentario

05.30 Film

**SPQR** 46  
(a colori)

18.15 Lo Zecchino d'oro

19.15 SPQR Sport, replica

19.45 Un piatto per tutti i gusti

20.05 Oggi al cinema

20.10 Drittura d'arrivo

20.30 Film

22.00 Notizie SPQR

22.10 A due passi da casa

22.30 Stasera parliamo di...

23.15 Prossimamente

23.30 Film

00.45 Notizie SPQR

00.50 Drittura d'arrivo

**QUINTA RETE** 49  
(parzialmente a colori)

18.00 Lo Zecchino d'oro

19.30 Dick Powell Theatre, il prezzo dei pomodori

20.25 Le avventure di Bobo

20.30 Film, *Il manto* (comm.)

con A. Sordi

22.15 Le antiche tradizioni popolari: Il presepio di Orte

22.40 Questo grande grande cinema

23.05 Buonanotte con Minnie Minipro

**TELETEVERE** 34  
Riposo

**TVR VOXON** 50  
(parzialmente a colori)

07.00 Film, *Tre franchi di piastre* (avv.)

08.30 Spazio documentario

09.30 Film, *Mistero della scorpione verde* (giallo)

11.00 Film, *Operazione Apfeldenk (guerra)*

12.30 Film, *Strada senza uscita* (dramma)

14.10 Music import

14.40 Film, *L'intraprendente Signor Dick* (comm.)

16.00 Film, *Il bravo soldato Schweiß* (comm.)

17.30 Film

19.00 Calcio serie C e D

19.30 M.P. musica e poesia

20.00 Roma a 360°

20.30 Film, *Il mio uomo è una canaglia* (comm.)

22.30 Studio medico

23.00 Film, *Boon il saccheggiatore* (comm.)

00.30 Film, *Donne del Giappone fantastico* (dram.)

02.00 Film

03.30 Film, *Nuda per un pugno di eroi* (avv.)

05.00 Film, *Alle 4 di mattina* (dramma)

**PTS** 53  
(a colori)

10.10 Musica

10.15 Un buongiorno al giorno

10.20 Cartoni animati

10.30 Film

11.50 Documentario

12.05 PTS break

13.45 Cartoni animati

14.05 Film

15.30 Vetrina della Fiat

16.00 Break musicale

16.10 Film, *Cleopatra delle 5 alle 7* (comm.)

17.40 PTS oggi  
17.45 *Le pagine dei bambini*  
19.00 Film  
20.20 Roma oggi  
20.55 Teletotenzio  
21.15 Film, *Argos contro le 7 maschere di cera* (avv.)  
22.50 Donni sport  
23.30 Film  
- Nell'immagine Les Khavate

**LA UOMO TV** 55  
(parzialmente a colori)

18.00 Film, *La vita è meravigliosa* (comm.)

19.35 Nella città

19.50 Spettacolo aperto

20.50 El amor bravo, balletto di Manuel De Falla  
replica

21.20 Film, *Avventura in Cina* (avv.)

23.00 Selvaggio mondo degli animali

23.30 Film, *All'ombra del patibolo* (dramma)

**TELEROMA** 56  
(a colori)

18.00 Mini club

18.30 1° lancio notizie

18.45 Musica sera

19.00 Programma culturale

20.00 Tutta musica

20.15 Sicurezza superstar

20.30 Revival anni '20

21.15 Speciali cinema

21.30 Lo sport il giorno dopo

22.00 Commento politico

23.00 Tutta musica

00.15 I giornali di domani

**TELEVITA** 65  
(a colori)

19.05 Film, *Totò story* (comm.)

20.40 TG della sera

21.00 Special musicale

22.00 Film, *Miracoli non si ripetono mai* (comm.)

23.35 TG della notte

**TELEMARE** 54  
(a colori)

14.00 Film

15.30 Cartoni animati

16.00 *Telefilm*

16.30 Programmi a richiesta

17.00 Riservato ai piccoli

17.30 Film

19.00 Film, *Giovanni bruciava* (dramma)

20.30 *Telefilm*

21.00 Superclassifica show

21.30 Cartoni animati

22.00 Film

23.30 Oroscopo

Bullettino meteorologico

23.50 Soft melody

**VIDEOLAZIO** 34  
(parzialmente a colori)

20.10 Film

22.00 Videolazio Giornale

22.25 La settimana politica

**TELEVITERBO** 55  
(a colori)

18.30 Superclassifica show

19.00 *Telefilm*

19.30 Lunario

20.35 Televiterbo notizie

21.00 Vi parla il veterinario

21.30 Luneri sport

22.00 Aven. agonistico

23.30 Televiterbo notizie notte

**TELERIETI 2000** 21

**TRE** 42  
(parzialmente a colori)

19.25 Tanto per cominciare

19.30 Teleradiogiornale 2000

20.10 Cartoni animati

20.30 Speciale sport lunedì

22.00 Avvenimento sportivo

23.15 Teleradiogiornale 2000

**RTBL** 53  
Riposo

**TELEREGIONE** 45  
(parzialmente a colori)

**Martedì**

**26 dicembre**

**TELERRADIOSOLE** 25  
(a colori)

**SPQR** 46  
(a colori)

10.30 Film, *Sandokan Tigre di Mompracem* (avv.)

12.15 Film, *Love story a Bangkok* (dramma)

13.30 Buon lavoro

14.00 Oggi e domani

16.15 Film, *Il magnifico West* (west.)

18.00 Film, *Izio, Caio, Sempronio* (com.)

20.00 Cartoni animati

20.30 Donna più

21.00 Film, *Arrivederci Firenze* (comm.)

22.30 Dai quartieri al Campidoglio

**GBR** 33  
(a colori)

00.30 Film, *I figli di Zanna Bianca* (avv.)

02.00 Film, *Balilla da un miliardo* (avv.)

03.30 Film, *Il principe coraggioso* (avv.)

05.00 Film, *Finalmente l'alba* (dramma)

06.30 Buongiorno in musica

07.00 Ginnastica

09.00 Documentario

10.00 Film, *Il principe coraggioso* (avv.)

11.40 Cartoni animati

12.00 Film, *La pantera del West* (west.)

13.40 Cartoni animati

14.00 Caccia al rumore

14.15 Animale? Come si permette

14.50 Speciale UNICEF

15.20 Cartoni animati

15.40 Film, *Delitto e castigo* (dramma)

17.20 *Telefilm*

18.10 Pick-up show

18.45 La salute in casa

19.15 Speciale sport

19.50 Film, *I navigatori dello spazio fanti*

20.30 Special

21.40 Caccia al rumore

22.00 Giornale TV

22.45 Lancio show

24.00 *Telefilm*

**VIDEOUNO** 39  
Riposo

**TELETEREVE** 34  
(a colori)

18.30 Film, *Le perle della corona* (avv.)

20.00 Film, *Le moglie nuove* (comm.)

21.40 Intervallo musicale

22.00 Comiche

23.30 Piano bar, cocktail, quiz e varietà

24.00 Calendario

**Audi**

**Spazio giovani**

**Le regioni d'Italia**

**Piemonte e Valle d'Aosta**

**Radar ring**

**Luna Park** (dramma)

**Volkswagen**

**Autocentri**

**Salduina**

**in tutta Roma**

**tel. 793921**

# GRATIS

per chi  
NON E' SORDO  
ma desidera a volte di  
UDIRE MEGLIO

Se Le capita spesso di desiderare di poter capire meglio ciò che dice la gente nelle conversazioni o alla televisione, accetti la nostra offerta GRATUITA. Potrà udire meglio senza adoperare un apparecchio acustico tradizionale e senza il timore di essere notato dalla gente.

- **NIENTE NELLE ORECCHIE.** NESSUN ricevitore... NESSUN cordino... NESSUN filo... **NIENTE** da nascondere.
- **UDRA' PIU' CHIARAMENTE** con ENTRAMBE LE ORECCHIE; capirà due volte meglio, invece che a metà con un solo orecchio.
- **SARA' PIU' FELICE** e più giovane grazie all'udito migliore.

## Offerta Speciale Limitata! Regalo!

Offriamo una utilissima pubblicazione solo ai lettori deboli d'udito di questo giornale. Se Lei ha un problema acustico compili il tagliando e lo spedisca subito; Amplifon le invierà GRATIS il regalo riservato ai sordi.

Imposti  
il tagliando  
oggi stesso!



L'OFFERTA E' VALIDA FINO AL  
5 FEBBRAIO 1979

**amplifon**

**AMPLIFON Rep. RC-A-700**  
**20122 Milano, Via Durini 26,**  
**Tel. 792707 - 705292**

Vi prego di inviarmi GRATIS il regalo per i deboli d'udito. Nessun impegno.

Nome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

Cap. \_\_\_\_\_

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

## LAZIO

0,30 Film. *Nel paese delle meraviglie* (comm.)

**TVR VOXSON** 50  
(parzialmente a colori)

0,70 Film  
0,80 Spazio documentario  
0,90 Film. *Il bravo soldato Schvey* (comm.)  
1,10 Film. *Odio mortale* (avv.)  
1,20 Film  
14,10 Dedicato a voi  
16,00 Film. *La ragazza di Praga* (comm.)  
17,30 Spazio documentario  
18,00 Film. *Cinque ladri d'oro* (avv.)  
19,30 Discoteca sera  
20,00 L'altro sport  
20,30 Dentro la legge  
20,45 Film. *I conquistatori dei sette mari* (avv.)  
22,30 L'altro sport  
23,00 Film. *Intrigo a Parigi* (avv.)  
0,30 Film. *I figli della violenza* (dramm.)  
0,20 Film. *Il mio uomo è una canaglia* (comm.)  
0,30 Film. *Asiopol Secret Service* (ispion.)  
0,50 Film. *Il re e il monsignore* (comm.)

**PTS** 53  
(a colori)

10,10 Musica  
10,15 Un buongiorno al giorno  
10,20 Cartoni animati  
10,30 Film  
11,50 Documentario  
12,00 PTS break  
13,45 Cartoni animati  
14,08 Film  
15,30 Donna sport  
15,50 Break musicale  
16,10 Film. *Argos contro le 7 maschere di cera* (avv.)  
17,40 PTS oggi  
17,55 La pagina dei bambini  
18,30 Minimunito  
19,15 Partita di calcio  
20,30 Documentario  
20,55 Telenotizie  
21,15 Film. *AD3 Operazione squalo bianco* (avv.)  
22,50 La pagina sportiva  
23,30 Film  
- Nell'int. Les Khavate

**LA UOMO TV** 55  
(parzialmente a colori)

18,00 Film. *Fuga nel sole* (dramm.)  
19,35 Nella città  
19,50 Spettacolo aperto  
20,45 Selvaggio mondo degli animali, replica  
21,20 Film. *Il lupo dei mari* (avv.)  
23,00 Ah l'amore, l'amore... quante cose fa fare l'amore, recital d/o. Vanoni  
23,35 Film. *Aventure in Cina* (avv.)

**TEREOMA** 56  
(a colori)

13,45 Varietà musicale  
14,00 La voce del Campidoglio  
18,00 Mini club  
18,30 1° lancio notizie  
18,45 Sicurezza superstar  
19,00 L'arte contemporanea

20,00 Top of the news  
20,15 Musica notte  
20,30 Tavolo redazionale  
21,00 Panorama, in edicola domani  
21,20 Filmetto musicale  
22,00 Commento politico  
23,00 Psicologa per la famiglia  
00,15 I giornali di domani

**TELEVITA** 65  
(a colori)

19,05 Film. *Il vedovo* (brill.) con A. Sordi  
20,40 TG, della sera  
21,00 Speciale cabaret: i Caverinelli  
21,45 Documentario  
22,00 Film. *Il momento più bello* (comm.)  
23,35 TG della notte

**TELEMARE** 54  
(a colori)

14,00 Film  
15,30 Show musicale  
16,00 Telefilm  
16,30 Programmi a richiesta  
17,05 Riservato ai piccoli  
17,30 Film  
19,00 Programmi a richiesta  
19,30 Notiziario  
20,00 Paesi nel mondo  
20,30 Telefilm  
21,10 Cartoni animati  
21,40 Show musicale  
23,30 Oroscopo  
23,50 Soft melody

**VIDEOLAZIO** 34  
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini  
18,40 Film  
20,35 IL teatro degli esordienti  
21,40 Filmetto musicale  
22,00 Videolazio Giornale  
22,25 Documentario

**TELEVITERBO** 55  
(a colori)

18,30 Vi parla il veterinario  
19,00 Avvenimento sportivo  
20,30 Lunario  
20,35 Televiterbo notizie  
21,00 Superotto quiz  
21,30 Telefilm  
22,15 Il grande ignoto  
23,30 Televiterbo notizie notte

**TELERIETI 2000** 21  
(parzialmente a colori)

19,25 Tante per cominciare  
19,30 Telediariogiornale 2000  
20,10 Mercatino dell'800 o Rieti da salvare  
20,45 Incontro con...  
22,30 Telegiornale 2000

**RTBL** 53  
(parzialmente a colori)

14,30 Arcobaleno musicale 1° p.t.  
18,45 Notiziario 1° ed.  
19,10 Arcobaleno musicale 2° p.t.  
20,35 Notiziario 2° ed.  
21,00 Doo-jay  
21,30 Film  
23,00 Notiziario 3° ed.  
23,35 Film

## Mercoledì

**27 dicembre**

**TELERADIOSOLE** 25  
(a colori)

10,30 Film. *I marziani hanno 12 mani* (comm.)  
12,15 Film. *Matino di primavera* (comm.)  
14,00 Oggi e domani  
16,15 Film. *Cuore* (episodi)  
18,00 Film. *I moschettieri del re* (avv.)  
20,00 Telegiornale  
20,30 Attività sociali  
21,00 Film. *Il figlio del mendicante* (dramm.)  
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

**GBR** 33  
(a colori)

00,30 Film. *I navigatori dello spazio* (fant.)  
02,00 Film. *Un killer per lo sceriffo* (west.)  
03,30 Film. *La figlia del Dio Sole* (avv.)  
05,00 Film. *L'ultimo ponte* (guerra)  
06,30 Buongiorno in musica  
07,00 Ginnastica  
09,00 Documentario  
10,00 Film. *I navigatori dello spazio* (fant.)  
11,40 Hata Yoga  
12,00 Film. *L'ultimo ponte* (guerra)  
13,40 Consigli dalle stelle  
14,00 Caccia al rumore  
14,15 Stelle sul ghiaccio  
14,50 IL 500 perché della donna  
15,20 P-greco  
15,40 Film. *La morte in vacanza* (dramm.)  
18,20 Film. *I figli di Zanna Bianca* (avv.)  
19,50 Parliamo di voi  
20,25 La salute in casa  
21,00 Telefilm  
22,00 Giornale TV  
22,45 Film. *E meraviglioso essere giovani* (comm.)  
24,00 Soft melody

**VIDEOUNO** 39  
(parzialmente a colori)

19,10 Videouno argomenti  
19,40 Film. *Il vangelo secondo Matteo* (dramm.)  
20,50 Teleflash  
21,00 Videouno argomenti  
21,30 Musica oggi  
22,10 Oggi parliamo di problemi di Roma  
22,30 Telenotizie  
23,00 Film. *Edipo re* (dramm.)

**TVA** 40  
(a colori)

10,45 Cartoni animati  
11,15 Spazio Donna, 1° p.t.  
12,30 Notiziario flash  
12,40 Spazio Donna, 2° p.t.  
13,00 Euno Equano  
14,00 Cartoni e comiche  
14,15 Documentario  
14,45 Intervallo musicale  
15,00 Film. *A 027 da Las Vegas* (spin)  
16,30 Il serpente, quiz  
17,30 Guardando il cielo  
18,30 Documentario  
19,00 Cartoni e Comiche  
19,15 Notiziario flash  
19,30 Intervallo musicale

**19,45 Documentario**

20,15 Gioco a quiz  
21,00 Film. *Tam Tam Mayavina* (avv.)  
22,30 Paralleloperemo: enigmistica

**TRE** 42  
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè  
13,65 Film. *Le miserie del signor Traver* (comm.)  
18,00 Special show: Tijuana Brass  
19,00 Per ragazzi  
19,50 Padre parlavano  
20,00 Sport TRE a cavallo  
20,15 Le comiche  
20,25 Dibattito del TRE  
20,40 Radar  
21,05 Servizi speciali di TRE  
21,40 Portanti tante rose  
22,40 Film. *Una storia di notte* (dramm.)  
23,55 Radar

**TELEREGIONE** 45  
(parzialmente a colori)

07,00 Film  
08,30 Documentario  
09,00 Film  
11,00 Filmato musicale  
12,00 Film  
13,30 Filmato musicale  
14,00 Notizie TG  
14,10 Telefilm  
14,45 Corriere culturale  
15,15 Cartoni animati  
15,30 Film  
17,00 Documentario  
17,30 Film  
19,00 Documentario  
19,30 Attualità medica  
20,00 Notizie sindacali e del lavoro  
20,30 TG 1° ed.  
21,00 Commento politico  
21,15 Musical P  
21,30 Caccia al prezzo  
21,45 Telefilm  
22,00 Antenna musicale  
23,00 Film  
00,30 TG 2° ed.  
01,00 Commento politico  
01,30 Film  
02,30 Filmato musicale  
03,00 Film  
04,30 Documentario  
05,00 Film

**SPQR** 46  
(a colori)

14,00 Oggi al cinema  
14,05 English is easy  
14,35 Film. *Il settimo flagello* (avv.)  
16,00 English is easy, replica  
18,10 Oggi al cinema  
18,15 Facciamo i compiti insieme  
19,15 Smash  
20,09 Oggi al cinema  
20,10 Dittatura d'arrivo  
20,30 Film. *Il segreto della serra dorata* (avv.)  
22,15 Quinta dimensione  
23,15 Film. *La vendetta dei Tughs* (avv.)  
00,30 Notizie SPQR  
00,40 Dittatura d'arrivo

**QUINTA RETE** 49  
(parzialmente a colori)

14,00 Film. *Caccia al marito* (comm.) con S. Mondaini e W. Chiari  
15,45 C'è musica e musica  
16,00 Superflash: Francesca Guadagni

# Gusto di colline toscane.

Da oggi a venerdì



Olio Extra Vergine  
di Oliva  
**Carapelli**

Olio di frantoio

<b>16,30</b> Avventure di Betty Boop	<b>13,45</b> Cartoni animati	<b>13,40</b> Cartoni animati
<b>16,45</b> Comiche. Funny Manns	<b>14,05</b> Film	<b>13,30</b> Oroscopo
<b>17,20</b> Telefilm, serie <i>Ragazzi avventurosi</i>	<b>15,30</b> Documentario	<b>14,15</b> Luci del cabaret
<b>18,10</b> Captain Stravarius	<b>15,50</b> Break musicale	<b>14,50</b> Telefilm
<b>18,30</b> Telefilm, serie <i>Ai confini dell'Arizona</i>	<b>16,10</b> Film <i>AD3 Operazione squalo bianco</i> (avv.)	<b>15,40</b> Film <i>Ha balato una sola estate</i> (dramm.)
<b>19,20</b> Medicina	<b>17,40</b> PTS oggi	<b>17,20</b> Telefilm
<b>20,00</b> Questo grande grande cinema	<b>17,55</b> La pagina dei bambini	<b>18,10</b> Pick-up show
<b>20,30</b> Film, <i>Mission Apocalisse</i> (spion.)	<b>19,00</b> Educazione tecnologica	<b>18,45</b> Special
<b>22,15</b> Dick Powell Theatre: Zona di frontiera	<b>20,00</b> Speciale telenotizia	<b>19,15</b> Caccia oggi
<b>22,30</b> Film, <i>Magic Christian</i> (avv.)	<b>20,40</b> Cartoni animati	<b>19,50</b> Video Aperto
	<b>20,55</b> Telenotizia	<b>21,00</b> Telefilm
	<b>21,15</b> Film <i>Gangsters a Bora Bora</i> (avv.)	<b>21,40</b> Caccia al rumore
	<b>22,50</b> Viaggiando in superB	<b>22,25</b> Panorama in edicola
	<b>23,20</b> Film	<b>22,45</b> Questo grande grande cinema
	- Nell'int. Les Khayate	<b>23,15</b> Luci di cabaret
		<b>24,00</b> Soft melody
<b>TELETEVERE</b> <b>34</b> (a colori)	<b>LA UOMO TV</b> <b>55</b> (parzialmente a colori)	<b>VIDEOLOAZIO</b> <b>34</b> (parzialmente a colori)
<b>09,00</b> Calendario	<b>14,40</b> Film, <i>Aventura in Cina</i> (avv.)	<b>18,15</b> Insieme ai bambini
<b>09,30</b> Le costellazioni	<b>16,00</b> Spettacolo aperto	<b>18,40</b> Film
<b>10,00</b> Diario romano	<b>18,00</b> Film, <i>All'ombra del pittibolo</i> (dramm.)	<b>20,35</b> Videolazio Giornale
<b>10,30</b> Film, <i>Lamme</i> (dramm.)	<b>19,35</b> Nella città	<b>22,00</b> Panorama in edicola
<b>12,00</b> Incontri	<b>19,50</b> Spettacolo aperto	<b>TELEVITERBO</b> <b>55</b> (a colori)
<b>13,00</b> I cittadini e la legge	<b>20,45</b> Recital di O. Vanoni, replica	<b>18,30</b> Pop, rock, soul
<b>13,30</b> La comunità di Don Emilio Grasso	<b>21,15</b> I tre minuti del giorno	<b>19,00</b> Telefilm
<b>14,00</b> Notiziario	<b>21,20</b> Film, <i>Furia umana</i> (avv.)	<b>20,30</b> L'umorista
<b>14,30</b> Film, <i>Sangue di zingara</i> (dramm.)	<b>22,55</b> A giudizio di la Repubblica	<b>20,35</b> Televiterbo notizie
<b>16,00</b> Notiziario	<b>23,00</b> Attualità cultura e spettacolo a Roma	<b>21,00</b> Una parola amica
<b>17,00</b> Architettura insieme	<b>23,30</b> I tre minuti del giorno	<b>21,30</b> Al termine
<b>17,30</b> Film, <i>Lago di Satana</i> (terr.)	<b>23,35</b> Film, <i>Il lupo dei mari</i> (avv.)	<b>22,00</b> Televiterbo notizie notte
<b>19,00</b> Biblioteca aperta		<b>TELERIETI 2000</b> <b>21</b> (parzialmente a colori)
<b>20,00</b> Notiziario		<b>19,25</b> Tanto per cominciare
<b>20,30</b> La nostra salute		<b>19,30</b> Telediagnosi 2000
<b>21,00</b> Teletevere la spettacolo		<b>20,10</b> I seppeti della medicina o Riti nella storia
<b>21,30</b> Il messaggero della spettacolo		<b>20,45</b> Enigma 2000, gioco
<b>22,00</b> Rubrica		<b>22,15</b> Teletel
<b>22,30</b> Film, <i>Nel paese delle meraviglie</i> (comm.)		<b>22,30</b> Telediagnosi 2000
<b>24,00</b> Notiziario		<b>RTBL</b> <b>53</b> (parzialmente a colori)
<b>00,30</b> Calendario		<b>14,30</b> Una serata al circo
<b>01,00</b> Film, <i>Olimpiadi dei mari</i> (brill.)		<b>16,10</b> Dee-jay
		<b>18,45</b> Notiziario 1 <sup>o</sup> ed.
<b>TVR VOXSON</b> <b>50</b> (parzialmente a colori)		<b>19,10</b> Notiziario 2 <sup>o</sup> ed.
<b>07,00</b> Film, <i>Cinque ledri d'oro</i> (avv.)		<b>20,00</b> Spazio libero
<b>08,30</b> Noi e i giornali		<b>21,25</b> Film
<b>09,30</b> Film, <i>Budapest 810</i> (guerr.)		<b>23,00</b> Notiziario 3 <sup>o</sup> ed.
<b>11,00</b> Film, <i>Il mio uomo è una canaglia</i> (comm.)		<b>23,25</b> Arcobaleno musicale 2 <sup>o</sup> p.t.e.
<b>12,30</b> Film, <i>Intrigo a Parigi</i> (avv.)		<b>TVA</b> <b>40</b> (a colori)
<b>14,15</b> Dedicato a voi		<b>14,45</b> Cartoni animati
<b>16,00</b> Film, <i>Budapest 810</i> (guerr.)		<b>11,30</b> Un esperto per voi: medicina 1 <sup>o</sup> p.
<b>17,30</b> Spazio documentario		<b>12,30</b> Notizie flash
<b>18,00</b> Punto sport		<b>12,40</b> Un esperto per voi, 2 <sup>o</sup> p.
<b>18,30</b> Film, <i>La notte dell'addio</i> (comm.)		<b>14,00</b> Cartoni animati
<b>20,00</b> Roma a 360°		<b>14,15</b> Comiche
<b>20,30</b> Passeggiate romane		<b>14,45</b> Intervallo musicale
<b>21,00</b> Pronto? Feusto Antonino		<b>15,00</b> Film, <i>Interpol Agente Z3</i> (spion.)
<b>23,00</b> Film, <i>Le campane di San Fernando</i> (avv.)		<b>16,40</b> spazio giovani
<b>00,30</b> Film, <i>ASS Operazione Deutschland</i> (spion.)		<b>18,00</b> Comiche
<b>02,00</b> Film, <i>I conquistatori delle sette mari</i> (avv.)		<b>18,30</b> Cartoni animati
<b>03,30</b> Film		<b>19,15</b> Notizie flash
<b>05,00</b> Film, <i>Addio mamma</i> (dramm.)		<b>19,30</b> Intervallo musicale
<b>PTS</b> <b>53</b> (a colori)		<b>19,45</b> Documentario
<b>10,10</b> Musica		<b>20,15</b> Gioco a quiz
<b>10,15</b> Un buongiorno al giorno		<b>21,00</b> Film, <i>Vertigini per un assassino</i> (pol.)
<b>10,20</b> Cartoni animati		<b>22,30</b> Parapsicologia e occultismo
<b>10,30</b> Film		<b>TRE</b> <b>42</b> (parzialmente a colori)
<b>11,50</b> Documentario		<b>10,30</b> Film, <i>I Deci Istor. I</i>
<b>12,05</b> PTS break		<b>12,15</b> Film, <i>Sette monaci d'oro</i> (comm.)
		<b>14,00</b> Ogni e domani
		<b>16,15</b> Film, <i>Inchiodate l'armata sul ponte</i> (guerr.)
		<b>18,00</b> Film, <i>Legittima difesa</i> (dramm.)
		<b>18,30</b> Le comiche
		<b>18,45</b> Conoscere insieme i quattro moschettieri
		<b>19,30</b> Consulenza casa
		<b>20,00</b> Comiche per i più piccoli
		<b>20,25</b> Rassegna estera
		<b>20,40</b> Radar
		<b>21,05</b> Special show: <i>Tijuana Brass</i>
		<b>22,05</b> Cecchia al 13
		<b>22,35</b> Lo sci nell'era moderna
		<b>23,15</b> Confronti di TRE
		<b>23,45</b> Radar
<b>TELEMARE</b> <b>54</b> (a colori)		<b>TELEREGIONE</b> <b>45</b> (parzialmente a colori)
<b>01,05</b> Film		<b>07,00</b> Film
<b>15,30</b> Show musicale		<b>08,30</b> Documentario
<b>16,00</b> Telefilm		<b>09,00</b> Film
<b>16,30</b> Programmi a richiesta		<b>11,00</b> Filmato musicale
<b>17,05</b> Riservato ai piccoli		<b>13,30</b> Filmato musicale
<b>17,30</b> Film		<b>14,00</b> Notizie TG
<b>19,00</b> Programmi a richiesta		<b>14,10</b> Telefilm
<b>19,30</b> Notiziario		<b>14,30</b> Cartoni animati
<b>20,00</b> Paesi nel mondo		<b>15,00</b> Film
<b>20,30</b> Telefilm		
<b>21,10</b> Incontri con la medicina		
<b>21,40</b> Show musicale		

## LAZIO

## COSE DEL NOVECENTO RACCONTRATE DA UN POETA.

Si sa che Gabriele D'Annunzio amasse intonare i giorni della sua vita nella suggestiva cornice dell'abbandono romantico tanto caro ai suoi contemporanei, ma in contrappunto al fastidio dei doni della natura temperava i suoi giudizi sulle cose buone di tutti i giorni con l'interpretazione tipica del poeta. "Ricevo il freschissimo dono e mi disseto. Prego attendere una lettera che propone un accordo perpetuo ed agrodolce tra Benaco e Trinacria". Così scrive D'Annunzio apprezzando arance di Sicilia. Nel "Libro segreto" c'è un passo dove il poeta narra di "... eroici grappoli di Luigi Rizzo" il compagno dell'avventurosa beffa di Buccari; "Io zibibbo damasceno, i cattori di Candia, le zangole di Comacchio..."

Esteta raffinato, D'Annunzio si esaltava all'incontro di un sapore se questo aveva il potere di rendere concreta un'immagine, di stimolare un'osservazione poetica. Ma c'è un liquore, l'unico per il quale il poeta faceva un'eccezione alla propria regola di astesia, a cui diede il nome che ancor oggi porta: Aurum, nato a Pescara, sua stessa terra d'origine. "Levis ponderis Aurum" scrisse, e consacrai così il classico liquore frutto della tradizionale arte distillatoria abruzzese.

Non capita spesso di ritrovare intatta nel tempo la classe e il gusto delle cose. Aurum è una di queste eccezioni: nella stessa inconfondibile bottiglia dalla personalissima etichetta triangolare oggi possiamo ancora apprezzare Aurum rigorosamente legato ai valori di un prodotto artigianale e dal nome creato da un poeta.



- 16.30 Firmato musicale  
17.00 Corriere culturale  
17.30 Film  
19.00 Enzo hobby Natale  
19.30 Parola di uomo  
20.00 Firmato musicale  
20.30 TG 1<sup>a</sup> ed.  
21.00 Commento politico  
21.15 Musical P  
21.30 Caccia al prezzo  
21.45 Speciale Sport  
22.15 Film  
23.45 Parlamento europeo  
24.00 TG 2<sup>a</sup> ed.  
00.30 Commento politico  
01.00 Film  
02.30 Documentario  
03.00 Film  
04.30 Firmato musicale  
05.00 Film

SPQR 46  
(a colori)

- 14.00 Oggi al cinema  
14.05 English is easy  
14.35 Film, *Lassù qualcuno mi attende* (brrl.)  
16.00 English is easy, replica  
18.10 Oggi al cinema  
18.15 Facciamo i compiti insieme  
19.15 Quinta dimensione  
19.45 Rubrica  
20.05 Oggi al cinema  
20.10 Dintura d'arrivo  
20.30 Film, *L'odio esplode a Dallas* (drammi.)  
22.00 Notizie SPQR  
22.15 Psicologia e...  
23.15 SPQR sport  
23.45 Film, *Una strana domenica* (comm.)  
00.30 Notizie SPQR  
00.40 Dintura d'arrivo

QUINTA RETE 49  
(parzialmente a colori)

- 14.00 Film, *Magic Christian* (avv.)  
15.30 Sceneggiato: Col cuore in gola  
16.30 Le avventure di Betty Boop  
16.50 Comiche, Funny Mammies  
17.15 Cartoni animati  
17.30 Musica Market  
18.30 Telefilm, serie *Peloscenico*  
19.20 Tanti auguri da...  
20.00 Caccia al 13  
20.30 Film, *I misteri di Roma* (avv.)  
22.15 Grand Prix  
23.20 Film, *Il marito* (comm.)

TELETEVERE 34  
(a colori)

- 09.30 Calendario  
10.00 Diario romano  
10.30 Film, *Sangue di zingara* (drammi.)  
12.30 Presenze regionali UNAR  
13.00 I cittadini e la legge  
14.00 Notiziario  
14.30 Film, *Il lago di Satana* (terr.)  
16.00 Notiziario  
17.00 Critica musicale  
17.30 Film, *Il paese delle meraviglie* (comm.)  
19.30 Diario romano  
20.00 Notiziario  
21.00 Musei in casa  
21.30 Zodiaci oggi  
22.00 Rubrica  
22.30 Film, *Olimpiadi dei mariti* (comm.)  
24.00 Notiziario  
00.45 Film, *Le visionari*

- 01.00 Calendario  
01.15 Film, *Le leggi mi incolpa* (drammi.)

TVR VOXSON 50  
(parzialmente a colori)

- 07.00 Film, *La notte dell'odio* (comm.)  
08.30 Noi e i giornali  
09.30 Film, *Budapest 810* (guerra)  
11.00 Pronto? Fausto Antonini  
12.30 Film, *Intrigo a Parigi* (avv.)  
14.10 Dedicato a voi  
16.00 Film, *ASS Operazione Deutschland* (ispion.)  
17.30 Conoscere insieme  
18.00 Film  
19.30 Discoteca sera  
20.00 Roma a 360°  
20.30 Film, *Matrimonio alla francese* (comm.)  
22.30 Roma a 360°  
22.45 Passeggiate romane  
23.00 Film, *Sigorine non guardate i marinai* (brrl.)  
00.30 Film, *Budapest 810* (guerra)  
02.00 Film, *Odio mortale* (avv.)  
03.30 Film, *La notte dell'odio* (comm.)  
05.00 Film, *Sigorine non guardate i marinai* (comm.)

TELEVITA 65  
(a colori)

- 19.05 Film, *I miracoli non si ripetono mai* (comm.)  
20.45 TG della sera  
21.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi  
21.15 Dossier economia

## 21.35 Un incontro con la soprano Judith Albian Wilk

22.10 Film, *Il mito dell'uomo* (comm.)

## 23.40 TG della notte

## 24.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54  
(a colori)

- 14.05 Film  
15.30 Cartoni animati  
16.00 Telefilm  
16.30 Programmi a richiesta  
17.05 Riservato ai piccoli  
17.30 Film  
19.00 Billy Graham  
19.30 Notiziario  
20.00 Paese nel mondo  
20.30 Telefilm  
21.00 Corriere del litorale  
21.30 Show musicale  
22.00 Film  
23.30 Oroscopo  
23.50 Soft melody

VIDEOLAZIO 34  
(parzialmente a colori)

- 18.15 Insieme ai bambini  
18.40 Film  
20.35 Documentario  
21.10 Videolazio Motori  
22.00 Videolazio Giornale  
22.25 Programma culturale

TELEVITERBO 55  
(a colori)

- 18.30 Film  
20.30 Lunario  
20.35 Televiterbo notizie  
21.00 Obiettivo su...  
22.00 Film

## 23.30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21  
(parzialmente a colori)

- 10.40 Rete scuola 2000  
19.25 Tanto per cominciare  
19.30 Teleradiogiornale 2000  
20.10 Cartoni animati  
20.45 Film  
22.45 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53  
(parzialmente a colori)

- 18.45 Spazio libero  
19.10 Arcobaleno musicale 2<sup>a</sup> p.t.e.  
20.35 Notiziario 1<sup>a</sup> ed.  
21.00 Controtiziario  
21.20 Film  
23.00 Notiziario 2<sup>a</sup> ed.

TELEROMA 56  
(a colori)

## 13.45 Varietà musicale

- 14.00 La voce del Campidoglio  
18.00 Mini club  
18.30 1<sup>a</sup> lancio notizie  
18.45 Musica sera  
19.00 Gli incontri  
20.00 Top of the news  
20.30 Apollo 11

20.30 Tavolo redazionale  
21.15 Calcio dilettanti  
21.45 Musica notte  
22.00 Incontro politico  
23.00 M usical

23.20 Arcobaleno musicale 1<sup>a</sup> p.t.e.

23.20 Arcobaleno musicale 1<sup>a</sup> p.t.e.

Venerdì

29 dicembre

TELERADIOSOLE 25  
(a colori)

10.30 Film, *Tizio, Caio Sempronio* (com.)  
12.15 Film, *Sandokan Tigre di Mompracem* (avv.)

13.30 Attività sociali

16.15 Film, *Arivederci Firenze* (comm.)

18.00 Film, *Il magnifico West* (west)

20.00 A chi di dovere

20.30 Documentario

21.00 Film, *Love story a Bangkok* (dramm.)

22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33  
(a colori)

00.30 Film, *Maschere e pugnali* (ispion.)  
02.00 Film, *Il figlio del Dio Sole* (avv.)

03.30 Film, *L'ultimo ponte* (guerra)

05.00 Film, *Ballata da un miliardo* (avv.)

06.30 Buongiorno in musica

07.00 Ginnastica

09.00 Documentario

10.00 Film, *Maschere e pugnali* (ispion.)

11.40 Hata Yogo

12.00 Film, *I miliardari* (avv.)

13.40 Consigli dalle stelle

14.00 Caccia al rumore

14.15 Cartoni animati

14.50 Telefilm

15.20 P-greco

15.40 Film, *Destinazione luna* (fant.)

17.20 Storie e tradizioni popolari

18.10 La posta di Linda Wolf

18.45 Speciale Sport

19.15 GBR schedina

19.50 Superclassifica show

20.25 Padre parlamento

20.35 Il mondo degli animali

21.10 Bellesse, chirurgia estetica

21.40 Caccia al rumore

22.00 Giornale TV

22.45 Aggiudicato a...

24.00 Soft melody

VIDEOUNO 39  
(parzialmente a colori)

19.10 Videouno argomenti

19.40 Film, *Il bel mostro* (drammi.)

20.50 Teleflash

21.00 Videouno argomenti

21.40 Musica oggi

22.00 Oggi parliamo di motori

22.30 Telenotizie Paese Sera

23.00 Film, *Il grido* (dramm.)

TVA 40  
(a colori)

10.45 Cartoni animati

11.15 Spazio donna 1 p.

12.30 Notizie flash

12.40 Spazio donna 1 p.

13.00 Ascoltiamoli insieme

13.45 Oggi andiamo a...

14.15 Documentario

14.45 Intervallo musicale

16,00 Film. Ho scelto l'amore  
(comm.)

16,30 Il serpente, quiz  
17,30 Documentario per  
ragazzi

18,00 Comiche

18,45 Cartoni e comiche

19,15 Notizie flash

19,30 Intervallo musicale

19,45 Documentario

20,15 Gioco aquiz

21,00 Film. Gli ultimi giorni di  
Pompeii (stor.)

22,40 Guardando il cielo

**T R E** 42  
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè

13,55 Film. Una storia di  
notte (dramm.)

17,25 Telefilm, serie *Get  
Smart*, Operazione uno

17,50 Film. Le miserie del  
Signor Travet (comm.)

19,30 Il gabbiano azzurro

19,55 Hurricane

20,25 Incontro con D'Amato  
del Giornale Nuovo

20,35 Voyage, viabilità strade

20,40 Radar

21,05 Telecontrol

21,35 Film. La finestra sul  
Luna Park (giallo)

23,00 Play boy di mezzanotte

24,00 Radar

**TELEREGIONE** 45  
(parzialmente a colori)

07,00 Film

08,30 Documentario

09,00 Film

11,00 Filmato musicale

12,00 Film

13,30 Filmato musicale

14,00 Notizie TG

14,10 Telefilm

14,40 Corriere culturale

15,15 Cartoni animati

15,30 Attualità medica

16,30 Documentario

17,00 Cartoni animati

17,30 Film

19,00 La legge oggi

19,30 Filmato musicale

20,00 Notizie sindacali e del  
lavoro

20,30 TG 1<sup>re</sup>

21,00 Commento politico

21,15 Musical P

21,30 Caccia al prezzo

21,45 Film

23,00 Aerolineas Argentina  
presenta: Parlando  
con...

23,15 Film

00,30 TG 2<sup>re</sup>

01,00 Commento politico

01,30 Film

03,00 Documentario

03,30 Film

05,00 Filmato musicale

05,30 Film

**SPQR** 46  
(a colori)

14,00 Oggi al cinema

14,05 English is easy

14,35 Film

16,00 English is easy, replica

18,10 Oggi al cinema

18,15 Facciamo i compiti  
insieme

19,15 Rubrica

20,05 Oggi al cinema

20,10 Drittrita d'arrivo

20,30 Rubrica

21,00 Speciale rugby

22,00 Notizie SPQR

22,15 Caravan camping

22,45 Stasera parliamo di...

23,30 Film

00,45 Notizie SPQR

00,55 Drittrita d'arrivo

**QUINTA RETE** 49  
(parzialmente a colori)

14,00 Film. Il manto (comm.)

15,30 Dick Powell Theatre:  
Un nuovo volto

16,30 Le avventure di Betty  
Boop

16,45 Comiche, Funny Mans

17,15 Maestro Géppetto: 2<sup>re</sup> p.

18,00 Caccia al 13

18,30 Telefilm, serie *Get  
Smart*, Orient Express

19,20 Roma-Lazio

19,40 Musica market

20,30 Film. I violenti del  
Nevada (west.)

22,15 Noi e gli UFO

22,50 When my piano talk

23,20 Film. La ragazza sotto  
il lenzuolo (comm.)

**TELETEVERE** 34  
(a colori)

09,30 Calendario

10,00 Diario romano

10,30 Film. Il lago di Sotana  
(terr.)

12,00 La nostra salute

12,30 Euroforum

13,00 I cittadini e la legge

14,00 Notiziario

14,30 Film. Nel paese delle  
meraviglie (comm.)

16,00 Notiziario

16,30 Teletrevere sport

17,00 Presenze regionali  
UNAR

17,30 Film. Olimpiadi dei  
mariti (com.)

19,00 Roma nel tempo

20,00 Notiziario

20,30 Teletrevere Arte

21,00 Diario romano

21,30 Polvere di storia

22,00 Rubrica

22,30 Film. La legge mi  
incappa (dramm.)

24,00 Notiziario

00,30 Calendario

01,00 Film. I disperati di  
Cube (avv.)

**TVR VOXSON** 50  
(parzialmente a colori)

07,00 Film

08,30 Noi e i giornali

09,30 Film. ASS Operazione  
Deutschland (spion.)

11,00 Film. I conquistatori dei  
sette mari (avv.)

12,30 Film. Intrigo a Parigi  
(avv.)

14,10 Dedicato a voi

16,00 Film. I figli della  
violenza (dramm.)

17,30 Speciale musicale

17,45 Passeggiate romane

18,00 Film. Asioparol Secret  
Service (spion.)

19,30 Come riduce un  
camponete

20,00 Roma a 360°

20,30 Film. L'incredibile  
affare Copcenko  
(spion.)

22,30 Roma a 360°

23,00 Film. Addio mamma  
(dramm.)

00,30 Film. La ragazza di  
Praga (dramm.)

02,00 Film. Matrimonio alla  
francesc (brill.)

03,30 Film. Cinque ladri d'oro  
(avv.)

05,00 Film. Le campane di  
San Fernando (avv.)

**PTS** 53  
(a colori)

10,10 Musica

10,15 Un buongiorno al  
giorno

10,20 Cartoni animati

10,30 Film

11,50 Documentario

12,05 PTS break

13,45 Musica

14,05 Film

15,30 Documentario

15,50 Break musicale

16,10 Film. Gli assassini non  
hanno volto (giallo)

17,40 PTS oggi

17,55 La pagina dei bambini

18,45 Cartoni animati

19,00 Arti marziali

19,30 Avvenimento sportivo

20,30 Documentario

20,55 Telenotizie

21,15 Film. Cleo dalle 5 alle  
7 (comm.)

22,50 Colori e musica

23,20 Film

- Nell'int. Les Khayate

**LA UOMO TV** 55  
(parzialmente a colori)

14,40 Film. Tokio Dossier  
(avv.)

16,00 Spettacolo aperto

18,00 Film. Furia umana (avv.)

19,35 Nella città

19,50 Spettacolo aperto

20,45 Contracampo, replica

21,15 I tre minuti del giorno

21,20 Film. Bello il bugiardo  
(comm.)

22,55 A giudizio de La  
Repubblica

23,00 La Croce di Malta. 8°  
p.

23,30 I tre minuti del giorno

23,35 Film. Odio implacabile  
(avv.)

**TELEROMA** 56  
(a colori)

13,45 Varietà musicale

14,00 La voce del  
Campidoglio

14,30 Min. club

18,30 1<sup>re</sup> lancio notizie

18,45 Musica sera

19,00 Programma culturale

20,00 Top of the news

20,15 L'ora della casa

20,30 Tevoli redazionale

21,00 Min. club

21,30 Dentro lo sport

22,00 Commento politico

23,00 Special sound

00,15 I giornali di domani

**TELEVITA** 65  
(a colori)

19,05 Film. Le avventure di  
Pinocchio (avv.)

20,40 TG della sera

21,10 Il quarto d'ora di N.  
Longobardi

21,15 Obiettivo su... Caro  
Natale, i prezzi alle  
stelle

21,50 Quattro passi verso il  
cielo

22,00 Film. La voglia mette  
(comm.)

23,45 TG delle notte

24,00 Il quarto d'ora di N.  
Longobardi

**TELEMARE** 54  
(a colori)

14,05 Film

15,30 Show musicale

16,00 Telefilm

16,30 Programmi a richiesta

17,05 Riservato ai piccoli

17,30 Film

19,00 Billy Graham

19,30 Notiziario

20,00 Paesi nel mondo

20,30 Telefilm

21,00 Superclassifica show

21,30 Cos'è che non va

22,00 Film

23,30 Oroscopo

- Bollettino  
meteormarino

23,50 Soft melody

**VIDEOLAZIO** 34  
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini

18,40 Film

20,35 Film

22,00 Videolazio Giornale

22,25 Film

**TELEVITERBO** 55  
(a colori)

18,30 Film

20,30 Lunario

20,35 Televiterbo notizie

21,00 Caccia al 13

21,30 Superclassifica show

22,00 Film

22,30 Televiterbo notizie

note

**TELERIETI 2000** 21  
(parzialmente a colori)

19,25 Tento per cominciare

19,30 Telerieta Giornale 2000

20,10 Venerdì Sport

20,45 Personaggi allo  
scoperto

22,15 Telefilm

23,20 Telerieta Giornale 2000

**RTBL** 53  
(parzialmente a colori)

15,00 Film

15,25 Controribotizie

18,30 Parlamente insieme

19,45 Spettacolo musicale

20,35 Parlamente insieme

21,00 Film

22,40 Controribotizie

23,00 Una serata al circo

**Sabato**

**30 dicembre**

**TELERADIOSOLE** 25  
(a colori)

10,30 Film. Risate all'italiana  
(com.)

12,15 Speciale estero

14,00 Oggi e domani

16,15 Film. I Daci (stor.)

18,00 Film. Cavalcata della  
rista (com.)

20,00 Cartoni animati

20,30 Buon lavoro

21,00 Film. I 7 monaci d'oro  
(com.)

22,30 Dai quartier al  
Campidoglio

**GBR** 33  
(a colori)

00,30 Film. Destinazione luna  
(fant.)

02,00 Film. La spada di  
Robin Hood (avv.)

03,30 Film. La pantera del  
West (west.)

05,00 Film. E' meraviglioso  
essere giovani (comm.)

06,30 Buongiorno in musica

07,00 Ginnastica

09,00 Documentario

10,00 Film. Destinazione luna  
(fant.)

**Cetorelli**

dove compri più perché spendi meno

# LAZIO

Sedi:  
20124 MILANO piazzale IV Novembre 5, tel. 63982  
00196 ROMA via degli Sciadai 23, tel. 309321  
Uffici:  
40128 BOLOGNA via della Liberazione 6/c, tel. 371071  
16121 GENOVA via XX settembre 11, tel. 519402  
80122 NAPOLI via Orazio 20, tel. 604442  
30174 VENEZIA NAMESTREV A. Mestre 19, tel. 987977

11.40 Cartoni animati  
12.00 Film, *Il Cristo di bronzo* (dramm.)  
13.40 GBR schedine  
14.00 Caccia al rumore  
14.15 Superclassifica show  
14.50 Questo grande grande cinema  
15.20 Cartoni animati  
15.40 Film, *Aracuna massacro degli dei* (dramm.)  
17.20 *Telefilm*  
18.10 Pick up show  
18.45 La settimana a GBR  
19.15 *Telefilm*  
19.50 Plant erbe e salute  
21.00 *Telefilm*  
21.40 Caccia al rumore  
22.00 Giornale TV  
22.45 Film, *Maschere e pugnali* (spion.)  
24.00 Soft melody

**VIDEOUNO** 39  
(parzialmente a colori)  
19.10 Oggi parliamo di... Motori  
19.40 Musica oggi  
20.00 Film, *Il grido idramm.)*  
22.00 Week end sportivo  
22.30 Teletozia Pesse sera  
22.50 Parliamone tra noi, attualità  
23.00 Film, *L'avventura* (dramm.)  
- Appuntamenti del lunedì

**TV A** 40  
(a colori)  
10.45 Cartoni animati  
11.30 Un esperto per voi, lo psicologo, 1 p.  
12.30 Notizie flash  
12.40 Un esperto per voi, 2 p.  
13.00 Eguo canone  
14.00 Cartoni animati  
14.15 Comiche  
14.45 Intervallo musicale  
15.00 Film, *Operazione golden car* (avv.)  
16.40 Spazio giovani  
17.30 Documentario per ragazzi  
18.00 Comiche  
18.30 Cartoni e comiche  
19.15 Notizie flash  
19.30 Intervallo musicale  
19.45 Documentario  
20.15 Gioco a quiz  
21.00 Film, *La bellezza del diavolo* (dramm.)  
22.40 Medicina, l'importanza dell'alimentazione

**TRE** 42  
(parzialmente a colori)  
13.50 Il caffè  
13.55 Consulenza casa  
14.30 Film, *La finestra sul Lus Park* (giudici)  
17.45 Radar-ring  
18.00 Film, *Sceriffo federale* (west)  
19.35 15 minuti con Padre Spiazz  
19.50 I quattro moschettieri  
20.15 Le comiche per i più piccoli  
20.25 A colloquio con il Giornale Nuovo  
20.35 Voyage, viabilità strade  
20.40 Radar  
21.05 Caccie al 13  
21.35 Film, *Lungo il fiume rosso* (west)  
23.00 Spettacolo di varietà  
23.20 Tutti i giorni un po' di TRE  
23.25 Radar

**TELEREGIONE** 45  
(parzialmente a colori)  
07.00 Film  
08.30 Documentario  
09.00 Film  
11.00 Filmato musicale  
12.00 Film  
13.30 Filmato musicale  
14.00 Notizie TG  
14.10 Notizie sindacali e del lavoro  
14.30 Cartoni animati  
15.00 Film  
16.30 Filmato musicale  
17.00 Corriere culturale  
17.30 Film  
19.00 Documentario  
19.30 *Telefilm*  
20.30 TG 1° ed.  
21.00 Filmato musicale  
21.15 Musical P  
21.30 Caccia al prezzo  
21.45 Speciale Sport  
22.15 *Telefilm*  
23.00 Qui la Pisana  
23.30 *Telefilm*  
24.00 TG 2° ed.

**SPQR** 46  
(a colori)  
00.30 Film  
02.00 Documentario  
03.00 Film  
05.00 Filmato musicale  
**PTS** 53  
(a colori)  
14.00 Oggi al cinema  
14.05 English is easy  
14.35 Film, *X21 spionaggio atomico* (avv.)  
16.00 English is easy, replica  
18.10 Oggi al cinema  
18.15 Facciamo i compiti insieme  
19.15 A due passi da casa  
19.45 Rubrica sportiva  
20.05 Oggi al cinema  
20.10 Dittura d'arrivo  
20.30 Film  
22.00 Notizie SPQR  
22.15 8 super 8 - 16  
22.45 Rubrica  
23.15 Film  
00.30 Notizie SPQR  
00.40 Dittura d'arrivo  
**QUINTA RETE** 49  
(parzialmente a colori)  
14.00 Film, *La ragazza sotto il lenzuolo* (comm.)  
15.40 Grand Prix  
16.30 *Telefilm, Ragazzi avventurosi*  
17.40 *Telefilm, serie Laramie*  
18.30 Sceneggiato: Col cuore in gola  
19.35 Cartoni animati  
19.40 Caccia al 13  
20.05 Tanti auguri da...  
20.30 Film, *L'occasione fa il ladro* (avv.)  
22.15 Jazz à porter  
22.40 Roma-Lazio  
23.20 Film, *Caccia al merito* (ibridi)

**TELEVERE** 34  
(a colori)  
09.30 Calendario  
10.00 Diario romano  
10.30 Film, *Nei paesi delle meraviglie* (comm.)  
12.00 Critica musicale  
13.00 Biblioteca aperta  
14.00 Notiziario  
14.30 Film, *Olimpiadi dei mari* (comm.)  
16.00 Notiziario  
17.00 Teletrever sport  
17.30 Film, *Le leggi mi incopiano* (dramm.)  
19.00 *Telefilm, i visionari*  
19.30 La nostra salute  
20.00 Le costellazioni  
**LA UOMO TV** 55  
(parzialmente a colori)  
14.40 Film, *Billy il bugiardo* (comm.)  
16.00 Spettacolo aperto  
18.00 Film, *Odio implacabile* (avv.)  
19.35 Nella città  
19.50 Spettacolo aperto  
20.45 Le Croci di Malta, replica  
21.15 I 3 minuti del giorno  
21.20 Film, *Gerimono* (west)  
23.00 Revival anni '20  
23.30 I 3 minuti del giorno  
23.35 Film, *Tokio Dossier* (avv.)  
**TELEROMA** 56  
(a colori)  
18.00 Mini club  
18.30 1° lancio notizie  
18.45 Musica sera  
19.00 Donne e...  
20.00 Mini club  
20.30 Tavolo redazionale  
21.15 Gli sciachi  
22.00 Commento politico  
23.00 Non sprite quella porta  
00.15 I giornali di domani  
**TELEVITA** 65  
(a colori)  
19.05 Film, *Cadavere per signora* (comm.)  
20.40 TG della sera  
21.00 Ken Tobais e i suoi successi  
22.00 Film, *Il vedovo* (comm.) con Alberto Sordi  
23.30 TG della notte  
**TELEMARE** 54  
(a colori)  
14.05 Film  
15.30 Cartoni animati  
16.00 *Telefilm*  
16.30 Programmi a richiesta  
17.00 Discodidica baby  
17.30 Film  
19.00 Programmi a richiesta  
20.30 Paesi nel mondo  
20.30 *Telefilm*  
21.00 Montagong: ovvero quello che non vedete  
21.30 Cartoni animati e Show musicale  
22.00 Film  
23.30 Oroscopo di Telemare - Bollettino meteomarino  
24.00 Happy new year  
**VIDEOLAZIO** 34  
(parzialmente a colori)  
18.15 Insieme ai bambini  
18.40 Film  
20.35 Il teatro degli esordienti  
21.35 Intervallo musicale  
22.00 Videolazio Giornale  
22.25 Film  
**TELEVITERBO** 55  
(a colori)  
18.00 Film  
19.30 Anteprima Sport  
20.00 Caccia al 13, replica  
20.30 Lunario  
20.35 Televiterbo notizie  
21.00 *Telefilm*  
21.30 Sabazi, varietà, 1° p.  
22.30 *Telefilm*  
23.30 Sabazi, varietà, 2° p.  
24.00 Televiterbo notizie notte  
**TELERIETI 2000** 21  
(parzialmente a colori)  
19.25 Tanto per cominciare  
19.30 Telediogiornale 2000  
20.10 Cartoni animati  
20.30 Repassiamo Rete  
22.00 Film  
23.50 Telediogiornale 2000  
**RTBL** 53  
(parzialmente a colori)  
18.40 Stasera vedremo  
18.45 Lo sport domani  
19.10 Una serata al circo  
20.35 Notiziario 1° ed.  
21.00 Lo sport domani  
21.20 Film  
23.20 Notiziario 2° ed.  
22.45 Film

**Società Italiana per la PUBBLICITÀ**

10122 TORINO via Bertola 34, tel. 57533

**sipra**

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

G. Verdi: Macbeth; Balletto. O. Respighi: Siciliana per arpa. B. Donato: Quando nascerà amore? - a 12 voci e 3 cori; basso continuo e due organi partiti. F. M. Veracini: Largo. A. Tansman: Fantasia su valzer di Strauss. E. Elgar: The Spanish Lady. Suite. T. Massen: The incredible flute, suite dal ballo.

## 7/INTERLUDIO

E. Berlin: Quattro stili op. 32. W. A. Mozart: Serenata in do magg. K. 388. F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bem. mago. op. 20

## 8/CONCERTO OPERISTICO

D. Auber: I Diamanti della corona. Ouverture [Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff]. G. Verdi: Il Barbiere di Siviglia. dir. Alberto Zedda. G. Veracini: mspor. L. Alva, ten. L. G. Verdi: Falstaff. E. H. Tamerlano. Mondo ladro! [Bar. Fernando Corena]. A. Thomas: Mignon. Je suis Titania - [Sopr. Maria Callas]. U. Giordano: Andrea Chénier. Un di all'azzurro spazio. [Ten. Giuseppe Di Stefano]. H. Berlioz: La Dannazione di Faust. Maria Haczkóy [Orch. «The Philharmonia» dir. Rudolf Kutz].

## 9/40/UN TRIO

J. Brahms: Trio n. 1 in si magg. op. 8 per pf., vl. e vc. [Julius Katchen, pf.; Josef Suk, vl.; Janos Starker, vc].

## 9/5/RARITA' MUSICALE

F. Couperin: Concerto n. 10 in la min. - La tromba - da - Les Gouts réunis! [Compli. Strum. Kuijken].

## 9/30/MENTELSSOHN DIRETTO DA DIXON

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 59 - Scherzo - [Orch. Sinfonica di Praga]

## 10/15/FOLKLORE DELLA CARNIA

Anonimi: Le benedette fruite - Picinie ti ai ciocche - Il soletto quan' è - Ce diran chei che nus sinte - E levade la biela stèle - Vueli a la Cela, jol - E jöpile, jöpile - Il mò vilo al si rivolte [Corale - Tita Birchbeker - dir. Giovanni Fanea].

## 10/30/IL SOLISTA: CLARINETTISTA GERVASE DE PEYER

W. A. Mozart: Concerto in la maga. K. 622 per clar. e orch. [Orch. «London Symphony» dir. Peter Maag].

## 11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

A. Bruckner: Messa in do minore - Glorieta Messe - versione per organo. [Dir. Stader, sopr. Claudia Hellermann, ten. Ernst Hafinger, ten. Kim Borg, bas. Orch. e Coro Des Bayerschen Rundfunks dir. Eugen Jochum - M° del Coro Kurt Prestel].

## 12/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA VICTOR TRETIAKOV

S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re magg. op. 19 per vl. e orch. [Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Gabriele Ferro].

## 12/30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

CHARLES MACKERRAS. W. A. Mozart: Sei Danze - tredesche K. 800 [Orch. «Pro Arte»]. TRIO BEAUX ARTS: L. van Beethoven: Trio in si bem. mago. op. postuma per pf., vl. e vc. CLAR. DAVID GLAZER: C. M. von Weber: Concertino op. 26 per clar. e orch. [Orch. «Innsbrucker Symphonie» dir. Anton Giulio Caselli]. STEPHEN G. V. Vlont: Concerto n. 22 in la min. per vl. e orch. [Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy]. DIR. ZUBIN MEHTA. O. Respighi: Feste romane, poema sinfonico [Orch. Filarmonica di Los Angeles].

## 14/CONCERTO DELL'ORGANISTA RENÉ SAORGIN

D. Buxtehude: Corale - Gelobet seidet du Jesu Christ - N. da Grigny: Danza. Messa per organo - Dialogue des granges - Recit de Tiersa - Basse de trompette - Recit de Tiersa - Dialogue des Hutes. G. Frescobaldi: 2 Toccate; IV - V

## 14/40/FOGLI D'ALBUM

L. van Beethoven: Andante e Variazioni in re magg. per mand. e clav.

## 14/50/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

A. Gentry: 6 Danze da - La Rosière républicaine [Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI di Carlo Orsi]. G. M. Mancini: Danza del cappello di Tintoretto - Clarinda (rei) di Gio. Francesco Malipiero (Luciana Tisilini-Fattori, sopr.; Luisella Claffi-Ricagno, mspor.; Ennio Buoso, ten. - Orch. di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15/42/NOVITA' DISCOGRAFICA

Disco ERATO/STU/70516: W. A. Mozart: Sinfonia concertante in re magg. K. 297 per ob. oboe, cl. e fag. - (Piero) Pierotti. Strumenti: L. Hanke, fag. - Orch. Bamberg Symphoniker dir. Theodor Guschlauer). Disco ARS NOVA/ANC/2006: G. F. Haendel: Serse: «Ombra mai fu» - F. Schubert: Wiegenlied, op. 98 n. 2. M. Reger: Magia degli angeli - (Piero) Pierotti. Strumenti: L. Hanke, fag. - Orch. Bamberg Symphoniker dir. Theodor Guschlauer). Disco ARCO/RL/20351: A. Kacaturian: Tigrane - op. 55 (Sopr. Mirella Freni - Orch. del Teatro Comunale di Bologna e Coro dir. Leone Maglieri). Disco ARCO/RL/20351: A. Kacaturian: Gavaneh, suite dal «Mikado» parte 1 - (National Philharmonic Orch. - dir. Coria [kenkavir]).

## 17/30/STEREOFONIUMUSICA

Stefanescu: Ouverture nella stile italiano in do magg [Orch. Filarm. di Vienna dir. Istvan Kertesz]. F. Mendelssohn-Bartholdy: Ave Maria, op. 28

n. 2 (Johann Elsner, ten.; Gillian Weir, org. - Coro Heinrich Schütz - dir. Roger Norrington). A. Bruckner: Invenit David, offertorio a 4 voci, coro maschile e 4 tromboni [Strum. a fiato di «Wiener Symphoniker» e Coro Junge Kantorei - di Darmstadt dir. Joachim Martin]. C. Franck: Variatione sinfoniche per pf. [Orch. Walter Giebelring Grande Orch. Sinf. di Düsseldorf dir. H. Wood]. B. Bartók: Quartetto op. 7 n. 4 per pf., ob., clar., cr., fag. e clair basso [Quintetto Danzi e clar. basso Janos Kozenyi]. A. Dvorak: Karneval, ouverture op. 92 [Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa].

## 19/INTERMEZZO

W. A. Mozart: «Gli che di Tugela» [Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy]. K. Szymanowski: Concerto n. 2 per vl. e orch. op. 81 [Sol. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Jan Krenz]. M. Ravel: Salernes nobles et sentimentales (versione per pf.) [Sol. Walter Gieseck]. M. Glinsk: Russian and Ludmilla. Ouverture sinfonica [Orch. Sinf. di Ochsenfurt dir. Georg Solti]. Russian e Ludmilla: Danza originale dell'atto 4: Danza turca - Danza greca - Zinghira [Orch. Sinf. dell'URSS dir. Evgeni Svetlanov].

## 20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA - JEAN-FRANCOIS PAILLARD DIRETTA DA JEAN-FRANCOIS PAILLARD

J. Pachelbel: Suite in si bem. mago. F. Couperin: La pavane. Ouverture. Ordre. La pluie. Piemontaise. G. F. Haendel: Concerto grosso in si bem. mago. op. 3 n. 2. M. Haydn: Sinfonia in re min. J. Pachelbel: Canone in re magg. G. F. Haendel: Concerto Grossso in do magg. [Alexander Feist].

## 21/30/L'ENFANCE DU CHRIST

Trilogia sacra op. 25 per soli, coro e orch. Il sole nasce - La regina in Egitto - L'arrivo a Sais [S. Maria, Jeanne Berthier, S. Giuseppe, Dan Jordache, Erode, Robert Soyer]. Il padre di famiglia: Pierre Lathu. Il recitante: Franco Bonisolli; Polidor: Carlo Del Bosco. Il centurione: Ezio Di Cesere - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Seiji Ozawa - M° del Coro Gianni Lazzari].

## 23/24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Concerto profuso in sol min. (Concerto a 4 in forma Pastorale per il SS. Natale). P. I. Chaikowski: Dicembre. Natale. H. Wolf: Christnacht, cantata per soli, coro e orch. P. Hindemith: Dalla Sinfonia Mathis der Mahler. I mov.: Il concerto degli angeli. G. F. Haendel: Dall'oratorio «Il Messia»: Sinfonia Pastorale. J. S. Bach: Dall'«Oratorio di Natale»: Ninna-nanna della Vergine al Bambin Gesu -

## 24/25/UNA NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Concerto profuso in sol min. (Concerto a 4 in forma Pastorale per il SS. Natale). P. I. Chaikowski: Dicembre. Natale. H. Wolf: Christnacht, cantata per soli, coro e orch. P. Hindemith: Dalla Sinfonia Mathis der Mahler. I mov.: Il concerto degli angeli. G. F. Haendel: Dall'oratorio «Il Messia»: Sinfonia Pastorale. J. S. Bach: Dall'«Oratorio di Natale»: Ninna-nanna della Vergine al Bambin Gesu -

## V CANALE Musica leggera

## B/CONCERTO A MODO MIO

There is love [Al Green]. Er mare è de tutti (Borgogni); Ricordando King Kong (Apes); Delicado (Modugno); Cheira a Lisboa [A. Rodrigues]; Regnella (Grimmi); La vita è bella (G. Sartori); Nella on 'l Cielo Bambina dona (Era); Nedra (Intrada); Adagio (Aldrich & His Piano Orchestra); Missouri break (Victor & Ugo); La bambina che non parla (De Angelis); Flip (J. Green); Arbore sicche (Di Prospero); Dolce donna (Christian); Non è nel cuore (Finnardi);

## 9/6/UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Marisela (Garo Barberi); Quando calano le soli (Engel); Beni Humperdinck; It's on love (Zee Top); I'm in love (Lionel Richie); I can't get enough (Vicki Sue Robinson); I'm still in love (Dionne Warwick); Who needs it (Pratt & McClein); Lady Luck (Fitzchie Family); Let's rock (Ellison Chase); Wild side of life (Status Quo); Summer's end (Ronnie Aldrich); Giornate di tenere attesa (Nada); Dolcemente bambina (Santino Rocchetti); Tutta va bene (Frati La Blonda); La notte magica (Olimpia Di Lellis); Nella notte di Capublù (I Vicini di Gianni); Non ho tempo (Guido e Mauve); Rockin' dollar (Mike Winter); Colorado creek (Lafayette Street); Petite fleur (Original Lambro Jazz Band)

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Song for Strayhorn (Jazz Gal Bigband); Un altro addio (Lo Vanon e Toquinho); Oyayo-e (E. Sciorilli); Buffalo Bill (F. De Gregori); Tuesday morning (Unterberger); The rock (Linda Ronstadt); Amore (A. Sorrenti); Love hangover (Diana Ross); Try it, I know you can make it (Dona Summer); Come dancing (Jeff Beck); La torre di Babele (E. Bennato); In giro per le strade (A. Camerini); Never satisfied (L. A. Jets); Hand of fate (Rolling Stones); It's a plain shame (P. Frampton)

## 11/1 RE

Maria Molta (Sergio Mendes); And the people were white (Bobo Bacherach); West forty second street (Eumir Deodato); I'm in love (E. Sciorilli); I'm in love with you (Bobo Bacherach); Amore (Eumir Deodato); Davy (Sergio Mendes); Something big (Bobo Bacherach); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); Canto de Ubiratan (Sergio Mendes); Reflection (Bobo Bacherach); Skyscrapers (Eumir Deodato); Pompa gira (Sergio Mendes); Bond street (Bobo Bacherach); Speak love (Eumir Deodato)

12/SCELTI PER VOI

Da: G. Verdi: Macbeth; (Giorgio Vecchioni); Più (Ornella Vanoni); E in amore con te (Daniela Davoli); Ami ancora Elisa (Lucio Battisti); Our love concerto (Rene and Bassa Orchestra); She's gone (America); Couldn't get it right (Climax Blues Band); Song from the wood (Jethro Tull); Canzone del guerriero cieco (Massimo Bubola); Velasquez (Roberto Vecchioni); Madame (Renato Zero); Our lady of sorrow (Broad); Somebody to love (Queen); Hard luck woman (Kiss)

## 13/1/CAINTATORI

Basile (Mino). Tutti è finito (Enzo Drago); Sogni di un vecchio ragazzo (Andrea Antonioli); Vedrai che poi (Pierisias); Ca calore (Pino Daniele); Comunque sia (Anselmo Genovese); La tua malizia (Renato Brisioli); Non è amore (Giulio Di Dio); 27 luglio (Paolo Frescura); L'uomo del Sud (Alvaro Guglielmi); Come mai (Carlo Alpi); C'è chi (Abbi e me) (Enzo Carozzo); Adesso (Isaia Franchi); Mentre il cielo è a mano (Andrea Zanolli); Siciliano (Salvatore Tramarchi); Il tuo sorriso (Francisco Rovito); Si viaggiare (Lucio Battisti)

## 14/TUTTO JAZZ

a wonderful (Benny Carter); Way down yonder in New Orleans (Albert Nicholas); Honeydew rose (Nunzio Rotondo); We see (Thelonious Monk); East thirty - Second (Lennie Tristano); Jam blues (Oscar Peterson); I'm a nut (Artie Shaw); Shout (Duke Ellington); Rollin' man (Grover Washington Jr.); George bugged (Charlie Parker); Glass enclosure (Bud Powell); Let's dance (Benny Goodman); Glass the helboy (Lionel Hampton); Rat race (Count Basie); El doudou (Sidney Bechet); Blues connotation (Ornette Coleman); Comeback (Bix Beiderbecke)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Calories (Augusto Martelli); Guacamole me guardi (Luigi Aliberti); Solo Kite cavalcando (John Boyd); Salsita (Bruna Bozzo); Come ibibbo (Maria Sacchetti); Rhythmo tropical (Chocolate); Tonight's the night (Rod Stewart); Sei forte papà (Gianni Morandi); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Tell me what you want (Armeda); Un amore diverso (Leano Morelli); Solo (Ann Rusticino); Quasi quasi (Il Nomadi); Fandango (Fernando Africano); Salsa (Van McCoy); Blue marine (Irio De Paula); I hear a symphony (Hank Crawford)

## 16/INVITO ALLA MUSICA

From Scotland with love (Plaid Pops); Scommettiamo (Le Piccole Ore); Il rock non muore mai (Vittorio Manno); Sorry, I'm a lady (Baccara); Terror on the dance floor (Dracula and Co.); The bull (Mike Theodore); La pista d'oro (Angela Peralta); Hallelujah (Patti Labelle); Poco D'Amico - The theme from Black Light (Black Light); Lay down Sally (Eric Clapton); Singin' in the rain (parte 1) (Sheila B. Devotion); Baby, baby (The Vibrators); Por el amor de una mujer (Julio Iglesias); Donna, donna, donna (Eva, Eva, Eva); Rosa d'argento; Rosa d'argento (F. Vetter); Nada (Nada); La ragazza del cielo (sopra: Nada Terug); Ode a Metetto (Isaac Hayes); Queen of Chinatown (Armando Larri); Sei cori (Elio Sassi); Queen of Chinatown (Armando Larri); Sei cori (Elio Sassi) [van Grazier]; Home run king (Gene Clark); Primavera (Ricardo Coccianti); La pila suon (camion) (Michelle Russo); Get your boom boom around that room (Pamplonaise); Thunder in my heart (Sammy Davis Jr.); I'm not a saint (Adamo Sayers); Your song (Elton John); Cruisin' with the fonz (Pratt & McClain); Cosa farai di me? (Genova & Stefani); Soul limbo (Booker T. Jones); Proud Mary (Credence Clearwater Revival)

## 16/IL LEGGIO

Love is here to stay (Elia Fitzgerald-Louis Armstrong); This guy's in love with you (Bert Kaempfert); El condor pasa (Paul Simon); Can I live in love (Vicki Sue Robinson); I can't get enough (Dionne Warwick); Star wars (Peter Simon); Can't live without you (Elton John); I'm still in love (Dionne Warwick); I'm still in love (Peter Simon); Can't live without you (Elton John); Peppermint Joe (Dino Jelacic); Adagio (Deniel Sentzic); Hope you're feeling better (Ronnie Aldrich); Danziblue (Santana); Brasil Africa (Black Soul); Senza parole (Luciano Rossi); O cançao (James Last); Non arrossi (Giorgio Gaber); Someday somewhere (Paul Mauriat); A tomato in my mouth (Dionne Warwick); I can't get enough (Peter Simon); Baby, baby (Ronon on Shaun Cassidy); Soleado (Fausto Papetti); I remember yesterday (Dona Summer); Angelo (Luigi Tenco); El calman (Los Machucamachos); Histoire d'Ö (Gin Ventura); Li guarda sempre prima tu (Natalia Napolitano); Pejaro (Luisa Albinoli); La vita è bella (Giuliano Sangiorgi); La vita è bella (Claudio Baglioni); Elijah (Quartetto «Golden Gate»); Clarinet marmalade (The Dukes of Dixieland); Indian love call (Duo Santo e Johnny); Liechtenstein polka (Willie Glehr); Si ballava si rideva (Roberto Soficci); Just doing my thing (Bachmann); La compagnia (Luca Battisti)

## 20/SCACCO MATTTO

Robert (Robert Vecchioni); I'm in you (Peter Panzeri); Oxygene (Jean Michel Jarre); Moody blue (Elvis Presley); Don't stop (Fleetwood Mac); Star wars (Meco); Salami (Renato Zero); When love (Adriano Celentano); Nel ghetto (Alberto Radius); L'angolo azzurro (Umberto Balsamo); Ancora tu (Lucio Battisti); Gran bazar (Matai Bazar); Bohannon; Disco (Domenico Modugno); I'm in love (Giuliano Sangiorgi); The Doobie Brothers; Hotel California (Eagles); Mammone (Enzo Caroselli); I'm a symphony (Hank Crawford); Una belle histoire (Franck Pourcel); Onda su onda (Bruno Lauzi); Valeria (The Modern Jazz Quartet); Imagination (Chet Baker Quartet)

22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Kilowatt (The Pointer Sisters); I'm still in love (Dionne Warwick); To be free to be who we are (Harold Melvin); Fantasy di motivi (Madiane Kané); Don't take your love away (Isaac Hayes); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); Fox trot (Tuxedo Junction); La vita è rose (Grace Jones); Garden of love (J. Green); Rock, come you want to (Gino Vella); Sei amore (Alberto Basso); Buonanotte (Fiori); Imagination (Chet Baker Quartet); 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFON

## IV CANALE Auditorium

## 8/MATTUTINO MUSICALE

F. J. Haydn: Dalla Sinfonia n. 30 in do maggiore (Allegro). **A. Sloboda**: Allora (Orch. Philharmonica dir. Antal Doráti). **G. Gabrieli**: Hora Christi natus est (Trombettieri della città di Vienna Wiener Kammerchor dir. Hans Gillelsberger). **M. Reger**: Maria Wieglen, per sopr. e orch. (Sopr. Joan Sutherland - Orch. New Philharmonia dir. Richard Bonynge). **G. Torelli**: Coro del gran philharmonico (Orch. di Roma - Coro del SS. Natale) (Orch. Filar. di Berlino dir. Herbert von Karajan). **B. Bartók**: Canzoni natalizie rumene, per pf. (Pf. György Sandor). **G. Rossini**: La Nuit de Noël per bar. coro e pf. (Sopr. Christophe Benoit - bar. Luciano Spizzirri - Coro della Società Cameristica di Udine - Orch. L. Sartori - S. Sartori). **W. A. Mozart**: Variatione su un villanuovo Nino (Arpa - Alberto Surianol). **F. Mendelssohn** - **B. Bartholdy**: Hark! The herald angel sing, per sopr. coro e orch. (Sopr. Joan Sutherland - New Philharmonia - Coro Ambrosian Singers dir. Richard Bonynge).

## 9/INTERLUDIO NATALIZIO

Anonimo: Dormi, dormi, bel bambino (Coro di voci bianche di Renato Bruson - Coro delle voci bianche dei S. M. Inca) (Compil. Renato Cortini). **G. Frescobaldi**: Capriccio Pastorale (Org. Sandro Della Libera). **Anonimo**: Dal cielo io vengo L. H. Redner: O Piccola Betlemme. **Anonimo**: Dolci campane a Natale. **J. A. D. Schulz**: Fanciulli accorre (Org. Sandro Rossi - Coro dell'Immacolata di Bergamo dir. Don Egidio Corbetta). **A. Amelin**: O Tamburbaum. **J. S. Pierpont**: Jingle Bells. **S. A. De Liguori**: Fermarono i cibi. **I. Berlin**: Bianco Natale (Coro di voci bianche - Pueri cantores di Rho - dir. Luigi Toja). **J. D. Heinichen**: Pastorale per la Notta della Natività (Coro dei S. M. Inca - Coro delle voci bianche di S. M. Clemente Kuri - Haussmann - Orch. dei Bayreuth Staatskonservatorium - Org. Wm. Wurzburg dir. Hans Reinartz). **E. Ebel**: Vieni il Bambino Gesù. **Anonimo**: Nonna nanna di Maria. **F. K. Gruber**: Stille Nacht (Org. Luigi Rossi - Coro dell'Immacolata di Bergamo dir. Don Egidio Corbetta). **G. F. Haendel**: Sinfonia Pastorale dal Messia (I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone).

## 10/FOLKLORE

Anonimi: Folklore gardo (Canta Francesco Mannini - sh. Adolfo Morella); Danze folkloristiche del Perù (Inscr. de S. M. Inca) (Compil. folk - Los Incas -).

## 25/CONCERTO DEL TRIO A CORDE FRANÇAIS

L. van Beethoven: Trio in mi bem. maggiore op. 3 per vln., vla. e vc. - Trio in re mag. op. 9 n. 2 per vln., vla. e vc. (Gerard Jarry, vln.; Serge Collot, vla.; Michel Tournus, vc.)

## 11/IL NATALE DEL REDENTORE

Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra L'Annunciazione - Il Natale - Musica di Lorenzo Perosi (Interpr. del Coro della RAI - Coro della RAI - Coro di Roma - e di Torino della RAI - Granadiera Gavazzeni - Maestri del Coro Gianni Lazzari e Ruggero Maghinelli).

## 12/45/MANUEL DE FALLA

Dal Sombrero de tres picos: Danza dei vicini - Danza del mugnaio - Danza finale (Orch. Filar. Ceka dir. Jean Fournet).

## 13/SONATE A QUATTRO DI G. ROSSINI

Sonata a quattro n. 1 in sol magg. Sonata a quattro n. 5 in mi bem. maggi. (Orch. d'archi + i Musici +)

## 13.30/L'HEURE ESPAGNOLE

Commedia musicale in un atto di Franc Noéhain Musica di Maurice Ravel (Conception: Victoria Cortez; Consulve: Ernesto Peltz; Torquemada: Jean Giraudoux; Ramiro: Jacques Mars; Don Inigo Gomez; Marco Ventu - Orch. Sinf. di Roma della RAI) Jean Martinon)

## 14/30/INTERMEZZO

A. Adam: Si j'étais roi. Ouverture (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. André Weill). **N. Paganini**: Concerto n. 1 in re mag. op. 6 per vln. e orch. (V. Kogan - Orch. Filar. di Mosca dir. V. Nekolsine). **M. Moszkowski**: Cinque Danze spagnole (Orch. Sinf. di Londra dir. Attilio Argenta).

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15/45/ORATORIO DI NATALE

Oratorio in 6 parti per soli Coro e Orch. (BWW 248).

## Musica di Johann Sebastian Bach

(Gundula Janowitz, sopr. Christa Ludwig, mezz.; Fritz Wunderlich - Evangelista - tenore, Franz Cross, bs. - + Münchener Bach-Chor-Orchester + e + Münchener Bach-Chor - dir. Karl Richter). **F. Chopin**: Sonata n. 3 in si minore op. 58 (Pf. Arthur Rubinstein).

## 19/LA SETTIMANA DI SCRIBIN

Fantasia in mi bem. maggi. op. 28 per pf. (Sol. Roberto Szidon); Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 43

• Il poema divino - (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

## 20/IL MESSIA

Oratorio in tre parti per soli coro e orchestra

Musica di **Georg Friedrich Haendel** (Elizabeth Schwarzkopf, sopr. Grace Hoffman, contr. Nicolai Gedda, ten. Jerome Hines, bs. Ralph Downes, dir. David Mason, tr. - Orch. e Coro Philharmonico di Otto Klemperer - Mv. del Coro Wilhelm Pitz).

## 22/30/CONCERTINO

P. I. Čiakowski: Valzer dei fiori, da Schiacciamosche (Orch. di Gheorghe dir. Fritz Reiner). **F. Liszt**: Sogno d'amore P. I. Čiakowski; - Scena - dal II Atto del Balletto - Il lago dei cigni - (Elab. e trascr. Luciano Michelini) (Severino Gazzelloni). Flauto: Luciano Michelini, pianoforte). **A. W. Ketley**: In un mercato persiano (Orch. - Boston Pops - dir. Arthur Fiedler). **F. Suppé**: Cavalleria leggera Ouverture (Orch. - Boston Pops - dir. Arthur Fiedler).

## 23/24/A. NOTTE ALTA

**G. Gabrieli**: Angelus ad pastores, mottetto. **N. Rimsky-Korsakov**: Notturno per 4 cori. **G. Rossini**: La Nuit de Noël. **B. Bartók**: Canzoni natalizie rumene, per pf. **J. S. Bach**: Oratorio di Natale, Sinfonia H. Berlioz: Dall'Oratorio l'Enfance du Christ. II parte: - Laddio dei pastori - la Sacra Famiglia. **S. Rousseau**: Variazioni pastorali su un vivaldi nio. **G. F. Haendel**: Dall'Oratorio Il Messia - Hallelujah.

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Gente di Fiumara (M. Reitano). I not for you (B. Dylan); I found an Angel (Mitchell); Little bombardier (D. Bowie). Old pipe (McPeake Family). Little darling (W. Guthrie). Love me do (Beatles). It's too late to change (Sayer). Per una chitarra (Cotana). Per una tua bontà (Bach). Torna a casa (A. Koonz) - Un amore (Premiata Forneria Marconi). The joker (Purple). Mendes (Debbi e Babil 68). Lazion (Dee Purple). Per un'aura d'amore (Mata Bazar). Michael (Lolli). Delilah (Orchestra Mantovani): This is your song (Don Goodwin).

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Cavatina solare (Parte II) (Agorà); Sukiyaki (Kai Windling); Hiroshima (Todd Rundgren). Ancestral ceremony (Kool and The Gang). Long long time (Tina Turner). A little rich girl (Mike Weller). Watch out for the Midwives (donna). The joker (Purple). Island Queen (Alice Sorrent). Impazzire ti farò (Marcella). Canta di più (Silvio Testi); Passione (Iva Zanicchi). Tarantella (Federico Troiani); Minor waltz (Jan Hyndts). Rock'n roll doctor (Black Sabbath).

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Forse sto capendo (Napoli Centrale): Da niente a niente (H. Paganini); Alone again (S. Bassey). Per non morire (P. Soffici). Lugano addio (G. Zappa). The hook (B. Goldbergs); The heat (S. Wozniak). Non è nel cuore (Finnari). Only the Wain (L. Sayer). Hook the hook (E. Vargas). Black is black (Cernone). Fast speed ahead (Tata Vega). Rockaria (Electric Light Orchestra): When I fall in love (Miles Davis).

## 11/1 RE

As tears go (Pat Boone); Vita mia (Renato Carosone). Smile (King Cole). E la è carica (Joao Gilberto). Don't love you (Engelbert Humperdinck). Come on, grasshopper (John Denver). Hey, baby (Bobby Goldbergs). Only yesterday (Lena Martini). Of you wouldn't be me baby (Pat Charles). Tornerà (Deldele). Natalie (Gilbert Bécaud). Torna a Sorrento (Michel Legrand). Dribbling (Bruno Martino). Beautiful Delilah (Chuck Berry). Farewell (Harry Belafonte). Danza delle ore (Leonard Bernstein). Ad der schönen blauen Donau (Stanley Black).

## 12/SELETTI PER VOI

**Magdalena** (Lea, Sayer): One lonely room (Justin Hayward); No basic poetry (Gino D'Eliso); **Rockin' Robin** (Rockin' Robin); **Rockin' Robin** (G. D'Eliso) e **Carlo D'Angio**: Hangin' rock (The Nolans-Buddle Quartet); It's only love (Z. Top). Lay back in the arms of someone (Smokie); Say you love me (John Lodge). So in to you (Atlanta Rhythm Section); **Sudan Village** (Seals e Crofts); **Vent'anni** (New Trolls); **Invitation** (Omega).

## 13/I CANTAUTORI

Indolente (Gino Paoli); **Pagando s'intende** (Roberto Vecchioni); **Non è solo musica** (Gino D'Eliso); **Alla fine dell'aria** (Angelo Branduardi). **Ho che passa a prendere** (Andrea Bocelli). **Vento di mare** (P. M. Mattioli); **Trente DB** (Dario Balandi Benbo); **Confetti** (Ninni Cerucci); **Napule more** (Gerardo Carmine Gargiulo); **Come eri bella** (Piero Aloise); **Michele** (Ulteriori); **Il respiro di Laura** (Alberto Radius); **Pazza e incosciente** (Walter Fojin); **Ancora un minuto** (Dario Fornis); **Incredibile voglia di te** (Francesco Calabrese); **Povero idiota** (Maurizio Monti).

## 14/TUTTO JAZZ

Turnstiles (Jerry Multigan); **Spacemen** (Clark Terry); **Blue Lou** (Woody Herman); **Embraceable you** (Sarah Vaughan); **Going up** (Duke Ellington); **Tasty pudding** (Miles Davis); **Artistry in rhyme** (Stan Kenton); **Woo** (Charlie Mingus); **Blues** (Charlie Parker); **East coast** (Basso - Valdambri); **Azule** (Ella Fitzgerald); **The very thought of you** (Dizzy Gillespie); **Cotton tail** (Benny Carter); **Hackensack** (Thelonious Monk); **Cassandra** (Dave Brubeck); **Vira volta** (Tito De Paula).

Vaughan); **Going up** (Duke Ellington); **Tasty pudding** (Miles Davis); **Artistry in rhyme** (Stan Kenton); **Woo** (Charlie Mingus); **Blues** (Charlie Parker); **East coast** (Basso - Valdambri); **Azule** (Ella Fitzgerald); **The very thought of you** (Dizzy Gillespie); **Cotton tail** (Benny Carter); **Hackensack** (Thelonious Monk); **Cassandra** (Dave Brubeck); **Vira volta** (Tito De Paula).

## 15/COCKTAIL MUSICALE

**Help me to fill my heart** (Davy Jones); **Samba della rosa** (Ornela Vanoni); **Che male fa** (Mata Bazar); **Mamma Luna** (Il Nuov Angel); **You forever** (Vernon); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Tu sei mia** (Paolo De Carlo); **La mia vita è un sogno** (G. Sartori); **La mia bambina** (Santino Rocchetti); **Moonlight feets** (Starbuck); **Shakey talky** (Tony D'Andrea); **Cable** (Mine); **Gable and Lombard love them** (Michel Legrand); **Africa Africa** (Black Soul); **Parlami sotto le stelle** (Il Segno dello Zodiaco); **Your song** (All Around You); **Where or when** (Vince Tempera); **Long hard road** (Marshall Tucker Band).

## 16/MERIDIANI E PARALLELI

**Boi da cara preta** (Jair Rodrigues); **Viens ce soir** (Paul Mauriat); **Crying time** (Ray Charles); **Core forte** (Sergio Bruni); **Solamente una vez** (Lo Machucame); **Romance capitolino** (Amalia Rodrigues); **Tu teu ischinh** (Roberto Delgado); **Coimbra** (Amalia Rodrigues); **Cileito** (Alfredo Delgado); **Coimbra** (Amalia Rodrigues); **Cielito** (Luís dos Moches); **Canta cança** (Ornela Vanoni); **Catari Catari** (Giuseppe Di Stefano); **Slow love** (Django e Bonnie); **Clarinet polka** (Will Glare); **Till** (The Coconados); **Hoe hoe** (Black Soul); **Pajaro campesino** (Arturo Sergio); **Cuando mi muero** (Alfredo Alcántara); **Sierra** (Jair Rodrigues); **Hawaiian wedding song** (Alfred Apakas); **Seu corpo** (Roberto Carlos); **Ku-ukucks valer** (Will Glare); **Non è Francesco** (Mine); **L'istriano** (Charles Aznavour); **Nuovo baile** (Ariano Sergio); **Perdoname** (Demis Roussos); **A swinging safari** (Bert Kaempfert); **Rosa dente** (Nana Mouskouri); **Siempre** (Jair Rodrigues); **Alas de pantera** (Milton Nascimento); **Amor** (Amoros); **Francisco Califano**; **Delicado** (Ricardo De Almundo); **Io ti vorrei** (Franco Simone); **When was Jesus born** (Orbetta Golden Gate); **Che liticamo a fá** (Sergio Centi); **Samba pa ti** (Santa); **La mer** (James Last); **Taligent ramble** (The Dukes of Dixieland); **Il lago di Misurina** (Claudio Baglioni); **Deep purple** (Ray Conniff).

## 17/INTERVALLO

**African waltz** (J. Gleeson); **Love letters in the sand** (Pat Boone); **Blue Dolphin** (S. Schlake); **Falling in love** in sunburnt (Tina Charles); **Home** (Drup); **Love magic** (Sally Carr); **Love Hurts** (Nedreth); **L'appuntamento** (Vanoni); **My own river** (F. Chackfield); **Old schoolyard** (Cat Stevens); **Pinne lucile ed occhiali** (Vianello); **Quemadura** (Morricone); **La vie en rose** (Edith Piaf); **Comprò tutto** (Fonti); **Symphony from the new world** (Witchcraft); **So many ways** (Carole King); **Black and blue** (S. Schlake); **Summer** (S. Schlake); **Don't look tonight** (Rai Conniff); **Theme from New York New York** (Liza Minnelli); **Lis dagli occhi** (Mario Testucci); **Tico tico** (Xavier Cugat); **A cercates mas** (Nina King Cole); **E tu belli** (Garotas de Ipanema (Sergio Mendes); **Let's twist again** (C. Checker); **Piano piano** (Collage); **Europa** (Santoro); **Na Paganini**; **Alma Laren**; **Alma Laren** (Del Est); **Billie Jean**; **Free love** (Diana Summer); **Onda su onda** (Conte); **Theme from mahogany** (Diana Ross); **Sereno** è (Drup); **Romance** (J. Last).

## 20/QUADERNINI A QUADRATTI

**Success** (Iggy Pop); **Heroes** (David Bowie); **Ritratti** (Anna Melato); **Unimitable** (B. B. King); **La can del serpente** (Renzo Fosatti); **Rock me** (Brendon); **Why do lovers break each other's heart?** (Daryl Hall e John Oates); **Let's clean up the ghetto** (Philadelphia Internat. All Stars); **Riprendi me, rigendo te** (Roberto Carlos); **Hard rock café** (Carole King); **Bella di notte** (Toto); **Rock me, responde a me** (Vasco Rossi); **Wings** (Wings); **I Believe in music** (Mass Production); **Venezia (Alberto Brattani)**; **Mi prenderai**, ti prenderò (Mara Cubeddu); **Sleepwalker** (The Kinks); **I wouldn't want to be like you** (Alan Parsons Project); **Tu grillo parlante** (Edoardo Bennato); **Profeta non sarà** (Demis Roussos); **The return of the King** (The Jimi Hendrix Band); **Running man** (Roy Ayers); **Utopia**; **De capo** (Mina); **Baby** (The Vibrators); **Good morning Judge** (Tina C.C.); **Flor di luna** (Santa); **I oso e tu canto** (Gianni Bella); **Could never be ever like this** (Idris Muhammad); **You'll never rock alone** (Tata Vega); **We can fly** (John Davis).

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

**Dance little dreamer** (Bionic Boogie); **You should be dancing** (Bebe Gees); **Everybody dance** (Chic); **Standing in the rain** (John Paul Young); **Black water** (Sudhore); **Bohemian Rhapsody** (Queen); **Bohemian Rhapsody** (Eagles); **Ancora be** (Lucio Battisti); **Angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Non credere** (Mina); **A canzuncella** (Alunni del Sole); **Chanson d'amour** (Manhattan Transfer); **One for you, one for me** (La Bionda); **Inflación** (Taboo Combo); **Brasil** (Carrasco); **La fiesta** (Luis Miguel); **La fiesta** (Ariana); **Bohemian Rhapsody** (Queen); **Bohemian Rhapsody** (Aerosmith); **Fantasia di oriente** (Kris and the Caledonians); **Lucky man** (Emerson Lake, Palmer); **Chicago** (Crosby, Stills, Nash, Young); **Space oddity** (David Bowie); **Aqualung** (Jethro Tull); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Baby, I'd love you** (w. me) (Lobo).





## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

J. Massenet: Thais; • Intermezzo - W. A. Mozart; Del Quarto; • L'heure espagnole; • K. Sali per le voci bianche; • Alice; Overture con variazioni - F. Chopin: Quattro Mazurke; A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore per viole d'amore e orch. op. 25 n. 1; J. Després: Je ne me suis point d'aimer; L. van Beethoven: Dalla Sinfonia n. 7, in le maggi; op. 92: Allegretto; J. Strauss: Voci di Primavera; valzer op. 410

### 7/INTERLUUDIO

C. Salzedo: Variations sur un thème dans le style d'Antoine de Saint-Exupéry; Dalle canzoni svizziere; 1. Strauss; • Tango; F. Poulen: Sonata per cl. e pf. O. Messiaen: • Fête des belles eaux - per settestdi d'Onades Martenot

### 8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Divertimento in fa maggi. K. 235, per strumenti a fiato; H. Wolf: Tre Lieder; F. Schubert: Quartetto in sol maggi, per fl., vla., vc. e chit.

### 9/IL DISCO IN VETRINA

N. Paganini: Concerto in mi minore per vli. e orch. (Revis. di Federico Mompello) [Sol. Salvatore Acciari; Orch. Filarm. di Londra dir. Charles Dutoit] (Disc. DEUTSCHE GRAMMOPHON)

### 9/4/FLUMUSIC

Boccherini: La ritirata notturna di Madrid; J. Rodrigo: Conciencia, per due chitarre; S. Rachmaninoff: Tre canzoni popolari Russi op. 41 per coro e orch. F. Chopin: Gran duo da concerto per vc. e pf. su un Tema di • Roberti il Diavolo; • Meyerbeer; C. Debussy: Rapsodia per clar. e orch. J. Sibelius: Tapiola; Puccini: sinfonico op. 112

### 11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERRE BOULEZ

H. Berlioz: Benvenuto Cellini. Ouverture (Orch. Filarm. di New York); • Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto; A. Berg: Tre Pezzi per orch. op. 6 (Orch. Sinf. di Berlino)

### 11/55/ROMANZE CELEBRI

G. Rossini: La grazia ladra • Di piacer mi balza il cor (• Sopr. Mady Mesplé); G. Donizetti: Don Pasquale; • Tornami a dir che m'ami; (Grazia Scutti, sopr. Juan Oncina, ten.); C. M. von Weber: Il franco cacciatore • Ah che non giunge il sonno (• Sopr. Virginia Zeani); R. Wagner: Parsifal; • Nur eine Waffe trug (• Ten. René Kollo)

### 12/30/LA FAVOLA IN MUSICA

B. Bartók: Il piccolo spazzacamino, trattenimento per ragazzi; E. Crozé (vers. ritmica italiana di Mario Bartolini)

(Juliet Brook: Emilia Ravaiglia; Sophie Brook: Valerio Porcarelli; Sam: Claudio Sereini; Guy Brook Giuseppe Pezzoli; Johnny Crome: Federico Salvatore; Micol: Luciano Martini e Claudio Rivani; Rowan: Adriana Martino, Miss Bagdad: Giovanna Fioroni; Clem: Lajos Kozma; Alfie: Gheorghe Doga; Gipsy: Anna Rovetta; Black Bob: Ferdinand Liddoni - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa; Pardi - M. del Coro Gianni Lazzari - Coro di voci bianche dir. Renato Cortiglioni)

### 13/15/PER GRUPPI STRUMENTALI

H. Purcell: Suite per ottoni; J. Françaix: Divertimento per fag. e quintetto d'archi

### 13/35/IL LIED IN WEBER

C. M. von Weber: 10 Lieder per voce e chitarra (Robert Tear, ten.; Tim Walker, chit.)

### 14/INTERMEZZO

Giuseppe Verdi: Balletto per le versioni francesi Macbeth; Danze att 3o (Parig. 1866) [Orch. - London Symphony; dir. Antonio De Almeida]; Vespi Siliani: Danze att 3o (Parig. 1855) (Orch. Naz. dell'Opera di Montecarlo dir. Antonio De Almeida)

### 14/40/UN DISCO PER VOI

G. P. Tosti: Messa in fa bem. magg. (Messa di Gloria) per soli, cori, orch. (Kari Lóvás, sopr. Werner Hollweg, ten. Barry Mc Daniel, bar. - Radio Sinfonie Orchester Frankfurt); e Coro - Des West des Westerndsch Rundfunk; Kold - dir. Eliahu Inbal - Mo del Coro Herbert Scherms) (Disc. PHILIPS)

### MUSICA IN STEREOFONIA

G. Gustav Mahler: Sinfonia in mi bem. magg. n. 8 - Sinfonia dei Mille - (Martini Arroyo e Erna Sporenberg, sopr.; Julia Hamari e Norma Procter, msopr.; Donald Grobe, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Franz Crass, bss.; Kraus, vcl.; Orch. Leningrad; Coro della Accademia Maria Bavaria; Coro della Radio di Amburgo; Colonia Scuola Femminile dei Motteitenchor di Monaco - Coro di voci bianche del Duomo di Ratisbona; Rafael Kubelik) A. Spath: Nonetto (Consortium Classicum)

### 17/30/STEREOFONIUMUSICA

C. Monteverdi: • Vago auleggiello che cantando voi... madrigale su testo di Francesco Petrarca (Scarlatti, Vivaldi, Fuller, Andre, Barboza, - English Chamber Orchestra - dir. Christopher Glynn); Debussy Chours - dir. Raymond Lepage; G. F. Haendel: Firework music (Compli. di strum. a fiato e percussione dir. Jean-François Paillard); W. A. Mozart: Concerto in sol maggi. K. 453, per pf. e orch. (Pf. Karl Engel; Orch. del Mozarteum di Salisburgo; Orch. Leningrad); • L'heure espagnole in sol min. n. 19 per vcl. vcl. e pf. (Trio Beaux Arts); H. Berlioz: Scena d'amore della sinfonia drammatica op. 17 - Romeo e Giulietta; (Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa)

### 19/LA SETTIMANA DI SCRIBABIN

Sonata n. 1 in fa min., op. 6 per pf. (Sol. John Ogdon) - Prometeo: Il omega del fuoco op. 60 (Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. Filarm. di Londra e Coro Ambrosian Singers dir. Lorin Maazel) - Sonata n. 8 in la magg. op. 66 per pf. (Sol. Roberto Szidon)

### 20/RITRATTO D'AUTORE: JOHANN GEORG AL-BRECHTESSBERGER (1736-1809)

Concerto a cinque m. beni: magg. per tr. archi e cembalo (Orch. Wurzburg; Cembalo: Cembalo dell'Accad. di St. Martin in the Fields di Neville Marriner)

Concerto in do maggi per arpa e orch. (Sol. Niccolò Zebalza - Orch. da Camera + Paul Kuentz) - Concerto in si bem. maggi per org. e archi (Sol. Daniel Chorzempa - Comp. Deutsche Bachsolisten dir. Helmut Winschermann)

### 21/PAGINA CORALI

H. Berlioz: da Irlande - op. 2 Chant guerrier - Chanson à boire - Chant sacré (Viola Tunard; pf. Richard Pinnock; Orch. di Londra dir. Sir Neville Marriner) - Coro Montebello dir. John Eliot Gardiner) B. Britten: A Ceremony of Carols op. 28 per voci e arpa (Arp. Osian Ellis - King's College Choir di Cambridge dir. David Willcocks)

### 21/35/LA ZINGARA

(ovvero • La Bohémienne) - Intermezzo in due parti Musica di Rinaldo Da Capo

(Ninelle Monkevitz; Tagliabosco; Rodolfo Malcarne; Calante; Laetitia Malaguti - Orch. da Camera di Mainz dir. Gunter Kehr - Kostis Ulsamer, vla da gamba; Kurt Heinz Stolze - clav.)

### 22/30/CONCERTINO

J. Brahms: Danza ungherese n. 17 in fa min. per voci min. E. Chabrier: Idylle - Scherzo valse di Dix pieces mélodies A. Copland: El salon Mexico

### 23/24/A NOTTE ALTA

H. Purcell: The Fairy Queen, suite n. 2 dal Masque. A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale, schizzo sinfonico; Anonimo: Variazioni su - Greensleeves (aria popolare inglese del 700) per fl. e arpa. F. Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brillante op. 22 per pf. di A. Bazzini; La Ronda delle feste op. 25 per vcl. e pf. di I. Berlin; Ninna nanna russa (orchestra) di A. Casella; E. Grieg: Giorno di nozze a Troldhagen

### 24/V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO A MODO MIO

ELI Noche sol (Ron Carter). Despues del silencio (Los Calchakies); Fantasie di Natale (Obesesso); No me diga adios (Maria Callas); Evergreen (John Denver); Nella scuola; Solamente (New Trolls); Coro (Luisa) (Leyla Paipale); Samarcanda (Roberto Vecchioni); Dolce cusi (Il Domodossola); Midnight lady (Silver Convention); And the grass want pay no mind (Neil Diamond); Such a funky way (Gibson Brothers). One million years after Elton John (Pepper) 2. Hasta mañana (Abbal; Oviedo); (Song 6) (Mick Jagger) We can't hide it (Larry Santos); Rescue me (Formula Bass); Chanson d'amour (The Manhattan Transfer)

### 10/CRESCENDO IN MUSICA

When I fall in love (Miles Davis Quintet); 'Na voce 'na chitara e poco 'e luna (F. Boncato); Fool to cry (The Rolling Stones); Your song (Al Jarreau); Sara (B. Dylan); Starway to heaven (Stanley Clarke); Come on (Eric Clapton); Territory (Jeff Beck); Mama (Louis Armstrong); Lipstick (M. Polansky); Transformation (Donaldus); Dusk; Get down tonight (K.C. and the Sunshine Band); Music ribelle (E. Finardi); Superstrut (E. Deodata); Eliminate (Backdoor); It doesn't matter (S. Stills) 11/1 RE

Daddy, daddy, daddy (Frank Zappa); Baixo de pau (Baden Powell); Borsalino (Henry Mancini); Judy blue eyes (Celine Dion); Still Stash & Yang; What difference a day makes (Esther Williams); The last of the mohicans; Dictionnaire, volez (Alain Souchon); Country lanes (Bee Gees); Summertime (Janis Joplin); His house and me (Dionne Warwick); Bluesette (Quincy Jones); A chi (Fausto Leali); Toccata (Emerson Lake & Palmer); Ma la femme (Renato Carosone); I believe (Art Garfunkel)

### 12/SCELTI PER VOI

Yes sir, I can boogie (Baccara); Dancing vibration (Ricci & Beans); Solo dolce canto del suo sorriso (Roberto Soffritti); Non legami più (Samuel B. Davis); You never know when it's time to say (Tina Turner); Range disco (Arthur Adams); Balliamo (Fred Bongusto); Natural man (I'm a natural woman) (Ramona Wulff); San Francisco (You've got me) (Village People); Diana Iscarlosa (Sphinx); Queen of the disco (Ruby Andrews); How deep is your love (Bee Gees); Memphis (Patti Labelle); Let me be your baby (Ariana); The singer, not the song (Gibson Brothers); Sono una star (Everything) (Marisa Sacchetto)

### 13/CANTAUTORI

Fosse vero (Elio Carriola); Child for a day (Cat Stevens); Born to run (B. Springsteen); Water sign (Gary Wright); Every body ought to be in love (Paul Anka); Compro tutto (Walter Pöhl); Il panettiere (Enzo Iannacci); Morire qui (Renato Zero); Americano (Renzo Arboretti); Un grido di gabbiani (Anselmo Genovese); Lugano addio (Ivan Graziani); Corso Buenos Ayres (Lucio Dalla); Taj mahal (Iorge Ben); Avanti (Leano Morelli); Mi vedovo già (Charles Aznavour)

night (Paul Anka); Un grido di gabbiani (Anselmo Genovese); Lugano addio (Ivan Graziani); Corso Buenos Ayres (Lucio Dalla); Taj mahal (Iorge Ben); Avanti (Leano Morelli); Mi vedovo già (Charles Aznavour)

### 14/TUTTO JAZZ

Fiori fiorelo (Dino Piana); Blue Lou (Hot Club de France); Caldonia (Woody Herman); It's blue world (Elle Fitzgerald); Shut your mouth (Fats Thomas Waller); Alpha (Ornette Coleman); Come on Taxi (Duke Ellington); Roof blues (Tommy New Orleans Jazz Band); Half Nelson (Miles Davis); Stella by starlight (Stan Getz); Dinah (Lionel Hampton); Bernie's Tune (Jerry Mulligan); Night in Tunisia (Modern Jazz Quartet); Tain't nobody's business if I do (Fats Waller); Nutty (Thelonious Monk)

### 15/COCKTAIL MUSICALE

Baja (Lalo Schifrin); Coniglietto (I Romans); Hideaway (John Sebastian); Ti voglio dire (Riccardo Fogli); I'm a little bit blue (Natalie Cole); I'm a little wild (Elton John); I'm a little wild (John Legend); I'm a little wild (Bobby McFerrin); I'm a little wild (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fiore di melograno (Mia Martini); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

### 16/COLONNA CONTINUA

Casablanca (Steven Schlaks); Emiliano Zapata (Gato Barbieri); Sassy me (Jimmy Smith); Wonderful baby (Don McLean); Wedding march (Crosby, Stills & Nash); Viva la Vida (Coldplay); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Coniglietto (I Romans); Hideaway (John Sebastian); Ti voglio dire (Riccardo Fogli); I'm a little bit blue (Natalie Cole); I'm a little wild (John Legend); I'm a little wild (Bobby McFerrin); I'm a little wild (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fata Morgana (Fengoli); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

Brida (Lalo Schifrin); Come you can't see (John Legend); Taxi driver (Peter Music); Come to me (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo



## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

L. Boccherini: Quartetto in do maggiore op. 26 n. 6. F. Schubert: Rondo in la maggiore per vln e orch. F. Lehr: Valzer dall'Operetta «Amore di Zingaro» J. P. Rameau: La timida (Rondau) I: La timida (Rondau) G. A. Vivaldi: Concerto in sol min. op. 10 n. 2 per vln, arch e continuo - La notte - L. Delius: Sylva suite

### 7/INTERLUDIO

N. Porpora: Ouverture del dramma per musica «Carlo il Calvo» (trab. di Barbara Giuranna). K. F. Abel: Concerto in si bemolle maggiore per vln, oboe, clar. e orch. W. A. Mozart: Sinfonia n. 38 in re maggiore K. 504 - Praga 1761

### 8/CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: La Wiesba (da «L'Amour de la Timide») - 13. R. Schumann: Concerto in re minore op. postuma per vln e orch. F. Delius: Brigg Fair (opus 12)

### 9/CIVILTÀ MUSICALE EUROPEA - I NORDICI

J. P. E. Hartmann: Lieden Kirsten op. 44, ouverture. C. Sinding: Suite in la minore op. 10 per vln e orch. N. V. Bentzon: Concerto da Camera op. 52 per undici strumenti

### 9/40/FILOMUSICA

G. B. Pugnani: Nuper rosarum flores - Motetto per l'inaugurazione di S. Maria Novella in Firenze J. Dowland: 4 Danze per quintetto di strumenti a fiato F. Durante: Concerto n. 1 in fa maggiore per orch. d'archi (Rev. di Adriano Luadri). L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 53 «La Tempesta» G. Puccini: La Bohème - 1. Perché chiamano Mimì - J. Ibert: Escalas - Tra le nubi (simphonie)

### 11/ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI DIRETTA DA ZDENEK MACAL

R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re min. op. 120. J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98

### 12/10/IL SOTTO: VIOLINISTA ANDRE' GERTLER

G. Tartini: Concerto in sol maggiore, per vln, archi e cembalo (rev. di Franz Giegling) (Orch. da Camera di Zurigo dir. Edmund De Stoutz)

### 12/20/POLIFONIA

J. Arcadelt: Chaire fresche e dolci acque, madrigale (testo di Petrarca) (Sestetto Vocale Calabria). A. Scarlatti: O solico o tigre o ninfa, madrigale (Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens)

### 12/50/SCUOLE NAZIONALI: LA SCUOLA SLAVA

J. B. Dussek: Sonatina in fa maggiore op. 70 - L'Invocazione (Pf. di Rudolf Kirksius) L. Bacek: Danze dei Lachi (Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jirí Walchaus)

### 13/35/MUSICA E POESIA

A. Casella: L'adeu à la vie, quattro liriche funebri - G. Granai: di Rabindranath Tagore, per voci e orch. da camera (Mspr. Maria Minetti - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi)

### 14/INTERMEZZO

J.-P. Rameau: Tre danze da «Zoroastre». F. Schubert: Due momenti musicali op. 94. F. de Sarasate: Capriccio per vln, pf. e pf. E. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna - Ouverture

### 14/30/1/GRANDI CANTANTI: BASSO IVAN PETROV

G. Verdi: «Ella giammai m'anno» (Orch. del Teatro Bolciosi di Mosca dir. Alexander Melik Pashchayev). M. Mussorgsky: Boris Godunov - Morte di Boris - (Sopr. Valentine Kleptakova - Orch. del Teatro Bolciosi di Mosca di Alexander Melik Pashchayev) - Boris Godunov - (Sopr. Anna Netrebko di Giancinto) - (Orch. del Teatro Bolciosi di Mosca dir. Alexander Melik Pashchayev). R. Leoncavallo: I Pagliacci: «Si può» - (Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Ermanno Ghiglì)

### 15/05/L'HINDEMITH DI HINDEMITH

Philharmonics Konzert - Tema e sei variazioni (Orch. dei Filarmonicisti di Berlino dir. l'Autore)

### MUSICA IN STEREOFONIA

### 15/42/CONCERTO OPERISTICO, CON LA PARTEcipazione del soprano MIRELLA FRENI E DEL TENORE JON VICKERS

G. Spontini: La Vestale: Sinfonia (Orch. Philharmonique dell'ORTF dir. Claude Solmone) V. Bellini: I Puritani: «Vien dilett» (Sopr. Mirella Freni - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Franco Zeffirelli). A. Aronci: 8 mesi fra Parigi e Roma - (Jon. Vickers - Orch. dell'Opera di Parigi e Coro - René Dufos - dir. Georges Prêtre). G. Puccini: Mando Lesauv - In quelle trine morbide - (Sopr. Mirella Freni - Orch. Sinf. di León Magaña). F. Flotow: Martha - M. Aopari: Vissi d'arte - Vissi d'arte - Orch. dell'Opera di Roma dir. Tullio Serafini) G. Donizetti: Otelio: «Già nella notte densa» - (Mirella Freni, sopr. Jon Vickers, ten. - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan). G. Puccini: Suor Angelica - Senza mamma - (Sopr. Mirella Freni - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Franco Zeffirelli). A. Ponchielli: La Gioconda - «Cielo a mar» - (Ten. Jon Vickers - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Tullio Serafini). B. Smetana: La Spagna: venduta: Danze (Orch. London Philharmonic dir. Adrian Boult)

### CONCERTI DI MOZART PER DUE O TRE PIANOFORTI

W. A. Mozart: Concerto in mi bem. magg. K. 365 per due pf. (Pff. Arthur Gold, Robert Fidzale - Orch. «New York Philharmonic» dir. Leonard Bernstein); Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pf. (Pff. Leonard Bernstein, Arthur Gold, Robert Fidzale - Orch. «New York Philharmonic» dir. Leonard Bernstein)

### 17/30/STEREOPHILOMUSICA

A. Destouches: Issé, suite dalla pastorale eroica (English Chamber Orch. dir. Raymond Pappou). G. Sarti: Lungi dal cardo bruciò il Bonsai. Della più a non voler credere (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. «New Philharmonia» dir. Richard Bonynge). R. Schumann: 5 Stucke in Volkstüm op. 102 (Mstislaw Rostropovich vcl. Benjamin Britten, pf.). B. Bartók: 5 Lieder op. 15 (Julia Hamari, mspr. Konrad Richter pf.). B. Martinus: Les Fresques de Piero della Francesca (Orch. Filarm. Ceka dir. Karl Anselm)

### 19/11/SETTIMANA DI SINGOLARE

Sonata n. 10 in do maggiore op. 70 per pf. (Sop. John Ogdon) Sinfonia n. 1 in mi maggiore op. 26 per soli. coro e orch. (Anna Maria Rota, mspr. Carlo Franzini, ten. Orch. della RAI di Torino dir. Pier Luigi Urbini - Mv. del Coro Roberto Gottre)

### 20/ALLA CORTE DI VERSAILLES

G. B. Lulli: Le bourgeois gentilhomme - commedia-balletto in 3 atti di Jean Baptiste Lully (Chambord 1670) (Naughty Siegmund - Eleazar, Dir Schatzmeister - Musicians - Rachel Yaker - Complesso strum. - La Petite Bande - dir. Gustav Leonhardt)

### 21/30/CONCERTO DEL QUATTRETTTO MELOS DI STOCCARDA

I. Břetislav: Quartetto in do minore op. 51 n. 1. F. Schubert: Quartetto in re minore op. postuma - La fanciulla -

### 22/40/MOMENTO MUSICALE

J. Duarte: Suite inglese, per chitarra. F. Kreisler: Preludio e Allegro, per vln. e pf. A. Scriabin: Studio in si bem. min. op. 8 n. 11

### 23/24/A NOTTE ALTA

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO A MODO MIO

Les trois cloches (Pino Calvi); Ancora dolcemente (Mimì), L'esorcista (Pisano); Il vecchietto (Modugno). L'ultimo per Venezia (A. Trovajoli); Invece con te (Dandini, Davoli, Marta); La mia vita (Lucio Russo, Rosy Mondoni, Augusto Martelli); Sogno (Mimo Reitano); Hora, allegra (Armando Sciascia); Impazzire ti farò (Marcella); Blue frog (E. Simonettti); Libera (Irene Martin); Hook the hook (Pippo Caruso); Più (Ornella Vanoni)

### 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

A canzzone (Pippo Papetti); Una sera senti cosa (Sopra. Renato Bruson); Se tu mi alisterai (Marcella); Pigra (Ivan Graziani); Caldo (Luna Savona); La sposa rubata (Angelo Branduardi); Mama tembu's wedding (Demis Roussos); Air that I breath (the (Champagne); Rings (Charlene); Cathedral (Crosby, Stills and Nash); And you've got me (Thelma Houston); Enter in (The Blackbells); Peed a banana (Rice e Beans); Man-mana chico (Aric Simone); Fire on high (Electric Light); (Lia) via en rose (Grace Jones)

### 10/CRESCENDO IN MUSICA

Mahogany (Lovelettes); Smile (Diana Ross); Testardia (Iva Zanicchi); Saint Blas (J. Posti); Angel N° 8 (Pino Pratelli); Vissi d'arte - Vissi d'arte (Mirella Freni, sopr. Jon Vickers); Is it love? (The Eagles); That best I ever had (F. Sinatra); This guys in love with you (New Sound Big Band); Turn the beat around (Vicky S. Robinson); Smoke (Latin Soul Rock All Stars); Sinvations (New Blackmen); Baby what you wanna do to (Hot Tuna); Saturday night special (Lynyrd Skynyrd); If you can't rock me (The Rolling Stones); Still alive and well (Edgar Winter's White Trash)

### 11/1 RE

Tinku (inti Illimani); I believe (Art Garfunkel); Grande, grande, grande (Shirley Bassey); Good morning my blue (Riz Ortolani); Forever in love (Barry Manilow); Glory girl (A. Green); I'm still young (M. Price); Peppermint (P. Guru); Is it love? (The Eagles); That best I ever had (F. Sinatra); This guys in love with you (New Sound Big Band); Turn the beat around (Vicky S. Robinson); Smoke (Latin Soul Rock All Stars); Sinvations (New Blackmen); Baby what you wanna do to (Hot Tuna); Saturday night special (Lynyrd Skynyrd); If you can't rock me (The Rolling Stones); Still alive and well (Edgar Winter's White Trash)

### 12/SCELTI PER VOI

Lonely boy (Andrew Gold); Incantesimo (Bruno Lauzi); Non planger più Argentina (Milva); Viaggio (Walter Foni); Crossfire (Bellamy Brothers); Year of the cat (Al Stewart); Right time of the night (Jefferson, Van Nuys); Una magia (Gloria Estefan); Gianna, Gianna (Luisa Neri); Serrato (Mort Shuman); Reggae Disco (Arthur Adams); You are everything I need (Larry Santos); Hey Paola (Pino Di Modugno); You need a miracle (The Miracles); Toccata e fuga (André Carr); Travelling lady (Manfred Mann); Eagle (André Carr)

### 13/CANTAUTORI

Po' di tempo (Giovanni); Scappa da poco (Oscar Prudente); Micheli (Claudio Lolli); Wins (Rosario Larosa); Al mercato degli uomini piccoli (Mauro Pelosi); Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); Canzone della vita quotidiana (Francesco Guccini); Cattive strade (Fabrizio De André); Pianista di piano blu (Francesco De Gregori); Basti (Miro); Cavallo bianco (Mafisa De Giorgi); Basta (Miro); Cavallo bianco (Mafisa De Giorgi); Muskrat love (America); Annie Belle (Linda Lee); Nights of September (Edward Cliff); Somebody to love (Queen); Déjà vu (Crosby, Stills, Nash, Young); My man and me (Lynsey De Paul); Mandy (Barry Manilow); Gee baby (Peter Shelly); You should be dancing (Barry Manilow); Got to have loving (Don Ray); Fantasia di motivi (Voyage)

Bazar; No (Donatella Bardi); Le maschere infuocate (Gli Alunni del Sole); Hai scelto lei, peccato (Antonella Bottazzi)

### 14/TUTTO JAZZ

Misty (Ella Fitzgerald); Lady be good (Django Reinhardt - Hot Club de France); Indiana (Erroll Garner); Impressions (Wes Montgomery); Thriving on a riff (Charlie Parker); Do nothing but sing from me (Lena Horne); Everything happens to me (Ginger Monique); I'm in love (Tina Turner); Plastic soul (Duke Ellington); Johnny Hodges); Black and blue (Earl Hines); Milestones (Miles Davis); Blues for Sinesio (Lee Konitz); Black and tan fantasy (Earl Hines); Stealin' the bean (Coleman Hawkins)

### 15/COCKTAIL MUSICALE

Re (Ray Anthony); Al bar del corso (Giorgio Gaber); Eri la mia poesia (Patty Pravo); My girl (The Rolling Stones); Before the parade passes by (Barbra Streisand); French foreign legion (Frank Sinatra); Christmas (Ferrante e Teicher); Love, age and fate (Barbra Streisand); I'm a man who needs a woman (Gianfranco Morandini); All his children (Henry Mancini); Love hangover (Diana Ross); De repente (Fred Bongusto); Can can (Aruro Mantovani); After the storm (Carly Simon); Dans mes bras (Augusto Martelli); All those pretty girls (Charles Aznavour); A house for sale (Mille Jackson); O' Bärquino (Nini Rosso); Cara madre mia (Gabriella Ferri)

### 16/INVITO ALLA MUSICA

My cherie amour (Steve Wonder); Penny Lane (The Beatles); Saporo di sale (Pino Pach); Pizza grande (Dino Moretti); I can't get enough (Ivan Taylor); Maravilloso e sambá (Ivar Rodriguez); L'immenso (Amedeo Minghi); Thame from - Shaft - (Isaac Hayes); J'aime (Jean-Pierre Posti); Alberto (Alberto Camerini); Viaggio (Dario Bardin Bembò); Lovely as sex (Dino Moretti); All the time in the world (Alberto Ammanni); Sing a song (Gibson Brothers); Lust for life (Ivy Pop); Life on the taxi driver - (Dave Blume); Che bella idea (Fred Bongusto); Maintenance sais (Umberto Gabini); Wishing on a star (Rose Royce); Love letters in the sand (Pete Boone); My heart belongs to me (Barbra Streisand); I don't care (Sandro Saccoccia); San Carlo (Giovanni Saccoccia); colpito ancora (Ivan Cattaneo); Metti una sera a cena (Bruno Nicolai); African queens (Ritchie Family); Somebody told me (Teddy Pendergrass); E grido, e grido, e grido (Mario Bonura); Let 'em in (Wings); Evil ways (Santana); Abbacciati (Marcello); All the love in the world (Dionysos); I don't want to be with you (Pete Comi); Amore, amore, amore, amore, amore (Alberto Sordi); Guantanamera (Saleau);

### 18/COLONNA CONTINUA

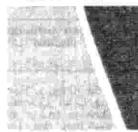
La canzone del ciclone (Bruno Nicolai); Tu sei tu (Eric Chalen); Wish you (Herry Nilsson); Sympathy (Rare Bird); Il ragazzo della via Gluck (Adriano Celentano); I cielo in una stanza (Mina); Guarda come dondoli (Edoardo Vianello); Disco duck (Rick Dees and His Cast of Idiots); Il disco magico (T. Connell); I can't get enough (Bob Dylan); Broadway hotel (Al Stewart); I say a little prayer (Aretha Franklin); Gimme little sign (Brenton Wood); Emozioni (Mina); Comunque bella (Lucio Battisti); Questo piccolo grande amore (Edoardo Baglioni); Pizza idea (Pippo Franco); Lella (Schiacciano); Cappuccino; Il brindisi unico; sera (inti Illimani); My sweet lord (George Harrison); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); Michelle (The Beatles); You should be dancing (Bee Gees); That's the way (K. and the Sunshine Band); Love me baby (Sbele B. Deville); Com'è il segno del pomeriggio (Antonello Venditti); Com'è il profondo il mare (Luisa Lacasa); Mica ribella (Eugenio Finardi); Alla fiè dell'Est (Angelo Branduardi); Love story (Lee Holdridge); Yesterday (Xavier Cugat); Canzone per te (Roberto Carlos)

### 20/SCACCO MATTO

Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); I cry alone (Ruby); País tropical (Jorge Ben); Flower king of files (The Nice); Honky tonk train blues (Keith Emerson); White rabbit (Jefferson Starship); Il gatto e la volpe (Edoardo Bennato); Cecilia (Simone); Venerdì il giorno serio (Renzo Orsi); Ora (Oriente Berti); Ciao amore ciao (Luigi Tenco); Eviva il grande amore (Rosalino Cellaress); Guantanamera (Los Muchachos); Ufo robot (Actarus); Pensiero stupendo (Patty Pravo); Sola samba (Mandrade Sem); La valle dei Tempi (Giovanni Saccoccia); Giudicea (Innominabile); Aiutateci (Riccardo Muti); Bed on the floor (Woody Guthrie); Stayin' alive (Bee Gees); Jenny (Chicago); Cross town traffic (Jimi Hendrix Experience); Heroes (David Bowie); I'm not satisfied (Frank Zappa); Baby I love you (K. C. and the Sunshine Band); Me and my shadow (Franz Ferdinand); I've got to be with you (inti Illimani); Mazzacca del sabato sera (Secondo Casadei); Solo (Claudio Baglioni); Angle (Angelo Branduardi); Do it right (Gloria Gaynor); Metti una sera a cena (Red Redford); Sonn Sistem

### 22/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

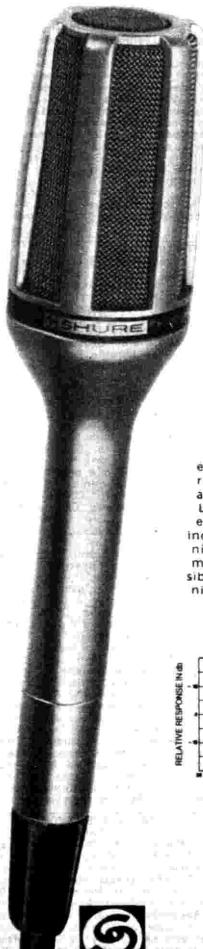
Le vie en rose (Grace Jones); Garden of love (Don Ray); Love is in the air (John Paul Young); Black water gold (Sunshine Band); Risky changes (Bionic Boogies); Give talkin' (Bebe Gees); A girl a calico (Patti Labelle); Reptiles; Disco inferno (Tiramisu); Alice (Pietro De Gregori); Pastore (Claudio Baglioni); Muskrat love (America); Annie Belle (Linda Lee); Nights of September (Edward Cliff); Somebody to love (Queen); Déjà vu (Crosby, Stills, Nash, Young); My man and me (Lynsey De Paul); Mandy (Barry Manilow); Gee baby (Peter Shelly); You should be dancing (Barry Manilow); Got to have loving (Don Ray); Fantasia di motivi (Voyage)



# i fatti: avete la possibilita' di scegliere un microfono che metta in risalto la vostra individualita'

La Shure produce microfoni per qualunque uso.

Come gli strumenti musicali, ogni modello di microfono Shure è caratterizzato da un proprio "sound" o possiede caratteristiche fisiche che lo ottimizzano per particolari applicazioni, voci o effetti. Considerate, per esempio, i microfoni Shure SM58 e SM59:



## SM59

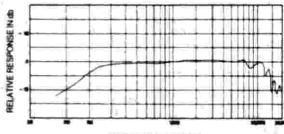
Dolce,  
curva, piatta  
silenzioso ...

L'SM59 è un microfono dinamico a cardioide che, seppur relativamente nuovo, viene comunemente considerato come strumento di riferimento dai maggiori studi di registrazione. Infatti, potrete vedere molto spesso l'SM59 in spettacoli musicali dove la qualità del suono costituisce il parametro più importante. Questo rivoluzionario microfono ha una risposta in frequenza eccezionalmente piatta e un suono così neutro che, insieme, gli permettono di fornire una riproduzione perfetta della fonte sonora.

Progettato per dare una buona risposta alle basse frequenze quando viene usato a distanza, è dotato di un cavo di tipo speciale che riduce notevolmente i rumori dovuti al cavo stesso.

L'SM59 ha una robustezza tale da essere usato in qualsiasi condizione ed inoltre, l'eccezionale isolamento meccanico, dovuto a un sistema elastico di montaggio brevettato, lo rende insensibile ai rumori meccanici e alle vibrazioni dovute al piano di appoggio.

Ad alcuni piace  
essenzialmente piatta...



## SM58

Vivo  
brillante, a prova  
di "abuso" ...

E' probabilmente il microfono dinamico a cardioide maggiormente usato sui palcoscenici.

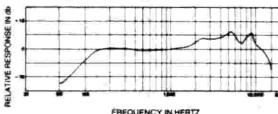
L'SM58 è preferito per la grinta in applicazioni vocali dal vivo, specialmente quando è richiesto l'uso a distanza ravvicinata.

Con il suo picco di presenza nella zona delle frequenze medio-alte (caratteristica Shure) che gli conferisce un suono vivo e particolarmente chiaro, è considerato in tutto il mondo come il microfono di riferimento per le applicazioni professionali da palcoscenico.

Apprezzato per le capacità di robustezza, è stato studiato per ridurre al minimo il suono rimbombante che normalmente si ottiene usando il microfono molto vicino alla bocca, oltre a possedere un robusto antisoffio di forma sferica per eliminare il "pop".

Molto leggero (425 gr.), l'SM58 è il microfono preferito dai cantanti rock, pop, R & B, country, gospel, jazz,

...ad altri piace  
un picco di "presenza".



## microfoni professionali...da



# SHURE®



SISME snc 60028 osimo scalo an. italy. tel. 071-79012/13/14 telex: 56094 SISME 1

# sisme

# I nomi del leoncino "Charlie"



Il leoncino di *Domenica in...*, visto da Silvia Brusotto, 6 anni, di Lodi. Nome suggerito BIRBA. Molti bambini oltre al nome hanno inviato un disegno

Charlie, il leoncino di *Domenica in...*, sta tentando la fortuna in America. Se gli andrà bene, chissà, forse metterà su famiglia. E allora, nessun problema per dare il nome ai suoi cuccioli: potrà scegliere tra tutti quelli che erano stati proposti per lui dai nostri lettori. Noi, intanto, continuiamo a pubblicarli.

PAJURTO (da PAgot, JURgens, Torti, COrima): Piera Roncador, Mezzolombardo (Trento). INCHIOTRINO: Alessandra e Arianna Parmegiani, Punta Marina (Ravenna). PI-POLO: Giuseppina, Alessandria, 7 anni, Treccase (Napoli). PANTALEO: Stella Lomascolo, 9 anni, Taranto. COVIELLO: «era un'antica maschera napoletana». Federica Raia, 12 anni, Napoli. OTELLO: «perché è nero come il moro di Venezia». Marina Grazia Pompeo, Agrigento. RAS: «un nome attribuito in Africa e significa capo, re nero». Maurizio Albore, 12 anni, Napoli. SIMBA: «re della giungla». Corrado Nardi, 6 anni, nato ad Addis Abeba. Pioppo (Arezzo). LEONARDO: Maria Grazia Ferretti, 7 anni, Castiglione in Teverina (Viterbo). TAMBURE: Anna Maria Zaccone, 60 anni, a nome della nipotina Valeria di 6 mesi, Siracusa. MR. SIMPSON, abbreviato in SIMPY: Laura Antoniazzi, 12 anni, Milano. CICLO-NE: Patrizia Riboni, 11 anni, Piacenza. KIM-BA: Silvia Becherucci, 11 anni, Prato. ZAM-POTTIERI: Francesca Valtolina, 9 anni, Bergamo. LEONINDO (Leon-in-do): Marco Giacinti, 6 anni, Ancona. PAGOTTINO, in omaggio ai disegnatori: FREGOLINO, in ricordo del grande Fregoli; FELICINO, italiano, indicando il suo nome scientifico «felix leo»; Chiarastella Polese, Zamboni (Rovigo). BRAN-CALEONE: Maurizio Sponchia, Mestre (Venezia). CIRILL... IN... 000! (esclama Corrado): Cettina Barbera, Raganzili (Trapani). AM-BROGIO: «vuol dire immortale, che non muore mai; e cioè non si dimenticherà mai». Maria Rita Cielo, 14 anni, Sandrà (Verona). ROMEO, IL MEGLIOL DEL COLOSSEO: Carla Mariani, Grosseto. RUGGERO: «a quel leoncino che fa tutti i mestieri meno che ruggere, così si precisa che rimane pur sempre un leone». Elena Paolini, Livorno. FELICIN-DO (Felix-in-do): Cesare Londo, Forio (Napoli). ODARROC: «perché assomiglia a Corrado quando si lava i capelli». Andrea Peri, 4 anni, Parma.

# ... dal Forno di campagna



# DAL COLLE

verona

# tv ragazzi

V/F Vane TV Ragazzi

## Il Piccolo Coro dell'Antoniano

QUANNO NASCETTE NINNO, Rete 1 ore 12,30 lunedì

Canzoni di Natale con il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna diretto da Marièle Ventre. In programma: *Quanno nascette ninno*, che non è altro che la versione originale del *Tu scendi dalle stelle* che noi tutti conosciamo. Risale al 1700, e le parole le scrisse, in dialetto napoletano, sant'Alfonso Maria de' Liguori. *Chi trova un amico e C'è un pastore* sono invece due pezzi nuovissimi, appena incisi in un 45 giri che verrà donato, per Natale, al Papa ai cardinali. Il primo ha un ritmo tipo - spiritual - ed è di difficile esecuzione. *Hevenu shalom aleichem* (significa - noi veniamo a portarvi la pace-) è un pezzo tradizionale rielaborato da Augusto Martelli per il Piccolo Coro in occasione del viaggio in Terra San-



ta, che i bambini fecero nel '71. *S. Francesco e il lupo* è un - fiorotto - con le parole di F. Rossi e la musica di Giordano Bruno Martelli. Poi due salmi per concludere, il salmo 18, *I cieli narrano*, sulla creazione, e il salmo 126, *Ecco un dono del Signore*, che si riferisce alla nascita di un bambino. Sono stati musicati appositamente per il Piccolo Coro da Augusto Martelli. I vari pezzi sono preceduti da letture di Corrado Biggi.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Siamo un gruppo di ammiratori del grande quartetto dei Beatles ed abbiamo notato, con molto dispiacere, che nonostante la forte richiesta di film o spettacoli di Paul, George, Ringo e John non ci avete fatto ancora vedere un bel niente. Gli allievi della scuola Pacinotti, Pisa, e inoltre Rossella, Antonio, Sandro, Giovanna, Marco, Laura, Vedia, Alessandra.

A proposito di *Rag, swing e...* del 1° novembre, Rete 2, con immenso dispiacere abbiamo assistito solo agli ultimi 10 minuti. Secondo noi questo non è stato affatto lo sketch che desideravamo tanto. E' stata una trasmissione male organizzata perché rare erano le immagini dei concerti dal vivo. Le parole di John brevi mentre si difendeva riguardo a ciò che si era pensato a proposito della frase « noi Beatles siamo di-

ventati più popolari di Gesù Cristo ». Di Paul non si è sentito altro che *Yesterday*, Ringo non si è neppure visto, solo un attimo mentre correva all'aeroporto, George si è limitato a dire ciò che aveva loro consigliato il Maharishi. La trasmissione, da quanto abbiamo potuto vedere, si è basata più che altro sulle idee dei critici. Tenendo conto della durata della trasmissione avrebbero dovuto prevalere argomenti di tipo biografico, canzoni, evoluzioni del modo di comporre, introduzioni di nuovi strumenti nei brani, Patrizia e Marcella Del Core, 14 anni, Maglie (Lecce).

Mi aspettavo di meglio, cioè uno spettacolo dove cantavano con successo, come ad esempio *The Beatles at the Hollywood* dove si sentono gli americani impazziti per loro, Laura Del Core, 12 anni, Maglie (Lecce).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOPERICORRIE-TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

## Dalla Bulgaria: due ragazzi e un fiume

GLI UCCELLI RITORNANO... Rete 2 ore 17,10 lunedì

Un telefilm girato in Bulgaria, sulla Maritsa, un fiume che scorre per 530 chilometri e sulle cui rive approdano gli uccelli migratori, per trascorrere l'estate. Qui si incontrano due ragazzi. Lei è bionda, ha 13 anni, e accompagna suo padre, un ornitologo intento ad osservare gli uccelli. Lui è bruno, si chiama Opre, e fa parte di una carovana di zingari. Diventano amici, poi l'estate finisce e devono la-



## Anno internazionale del bambino 1979

TRENTAMINUTI GIOVANI, Rete 2 ore 13,30 martedì

Uno speciale UNICEF diverso dal solito, il quale anziché raccogliere gli artisti sul palcoscenico li raggiunge sul posto di lavoro, per un'anteprima che passa per la moia, il set, il doppiaggio, la lettura del copione. Partecipano così Vittorio Gassman, Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Romano Valli, Monica Vitti. Conduttore d'eccezione Marcello Mastroianni che parla anche dell'UNICEF, il Fondo mondiale per l'infanzia.

sciarsi. Ma la prossima estate torneranno gli uccelli tra i canneti della Maritsa; chissà, anche i ragazzi potranno incontrarsi di nuovo.



## Mozart in cartone animato

IL FLAUTO MAGICO, Rete 2 ore 22,30 domenica

Giulio Gianini ed Emanuele Luzati, i cartonisti italiani famosi nel mondo, ci hanno messo due anni, da soli, per tradurre in cartone animato *Il flauto magico*, l'ultima opera di Mozart (la più alta espressione del genio tedesco secondo Goethe) che adombra miti egizi e massonici nelle vicende degli uccellatori Papageno e Papageno e dei principi Tamino e Pamina in cerca della luce. Un Papageno piuttosto in carne ed ossa, Marcello Bartoli, identico a quello disegnato, tiene le fila della sto-

ria, intrecciando le sue apparizioni al cartone animato lungo i 52 minuti del spettacolo per raccordare le varie sequenze musicali. I contrasti drammatici dell'opera mozartiana sono espressi in disegni e colori da antiche vetrerie, per una fiaba che ha il sapore della commedia dell'arte.



## Idea N° 1

### PANCOTTO AL GRANA PADANO

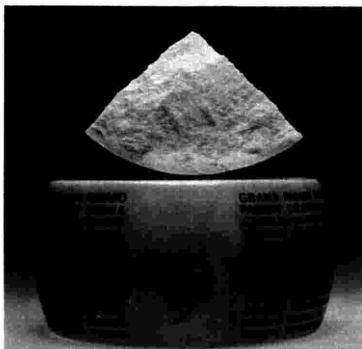
Per 6 persone

- 12 o più fette di pane raffermo
- 250 gr. di Grana Padano
- 250 gr. di latte + 250 gr. di panna
- 4 uova
- 1 cucchiaino raso di farina bianca
- burro per la pirofila

Disponete in una pirofila ben imburrata le fette di pane raffermo tagliate alte 1 cm. Sbatete le uova con la farina aggiungendovi metà latte e metà panna ed il formaggio Grana Padano grattugiato anche a fiocchi, versate il tutto sopra le fette di pane e lasciate riposare per circa un'ora. Mettere la pirofila in forno caldo (250°) finché il tutto sarà cotto e rassettato. Spolverate sopra un po' di Grana Padano grattugiato e servite. È un secondo piatto delizioso e conveniente.

# Grana Padano fa buone e appetitose anche le idee più semplici.

Il segreto è nell'esclusivo sapore del Grana Padano. Un sapore vero, "dolce", delicatamente provocante, che esalta l'aroma ed il gusto degli altri ingredienti. Solo un formaggio come Grana Padano, prodotto con i tradizionali metodi, maturato in ambienti ideali e, non dimenticatelo, stagionato al punto giusto, può darvi quel sapore vero, esclusivo.



che trasforma e rende più appetitosa ogni vostra idea.

**Esigetelo marchiato così.**

Grana Padano è così esclusivo che dovete chiamarlo per nome e controllare che sulla crosta, ci sia impresso il marchio Grana Padano.

**Grana Padano**  
**vi dà davvero qualcosa di più.**

La rubrica televisiva «Prima visione» ve li ha annunciati, noi ve li raccontiamo: sono i film delle feste. C'è tra i protagonisti un vostro beniamino: Lassie. E tanti altri personaggi che avete visto in TV



XII/2 cinematografia  
di CARLO BRESSAN

# Un ponte tra il piccolo e il grande schermo

Roma, dicembre

Unualmente, come gli zampognari agli angoli delle strade con le loro nenie che sanno di neve e di stelle, le statuine del presepe, gli alberelli d'abete (veri e finti) lucenti di candeline e di palline colorate, ritorna a Natale un «Walt Disney». Diciamo subito che questa volta il «ritorno» è particolarmente festoso e chiassoso, poiché si tratta di una turbolenta schiera di cuccioli nati da Peggy e Pongo, la bella coppia di cani dalmati dei signori Radcliff di Londra. Sono i protagonisti de *La carica dei 101*, il film a cartoni animati che *Walt Disney* realizzò nel 1962, con felice e moderno gusto.



colori dal titolo *La più grande avventura di Lassie* per la regia di Don Chaffey. Il cast comprende attori molto noti quali James Stewart, Mickey Rooney, Stephanie Zimbalist, Alice Faye. Il migliore amico di Lassie è Chris (Michael Sharrett), un ragazzo simpatico e svelto dal naso a patatina. Lassie lo segue dovunque, gioca con lui, comprende ogni suo gesto. Un brutto giorno i due amici vengono divisi. Lassie viene portato via, dalla California a Colorado Springs. Naturalmente, appena può, scappa. La « grande avventura » cui va incontro è una lunga serie di ostacoli e di pericoli che dovrà affrontare per arrivare, finalmente, alla casa del suo piccolo amico.

Le storie di indiani conservano sempre il loro fascino. Il nuovo film che appare in questi giorni sugli schermi è improntato sulle gesta di un guerriero famoso: *Aquila Grigia, il grande capo Cheyenne*. È diretto da Charles B. Pierce ed è stato girato tra le montagne, le praterie e le foreste del Montana. Aquila Grigia (Ben Johnson) rapisce la giovane Bess (Lana Wood), figlia del cacciatore John Colter (Alex Cord). Di qui una serie di situazioni movimentate in cui s'innestano le lotte contro la tribù degli Shoshoni, nemici dei Cheyenne. Infine, una stupefacente rivelazione: la giovane Bess non è figlia del cacciatore Colter, bensì del capo indiano Volpe d'Argento, che ha voluto rivederla prima di morire.

C'è un genere di storie particolarmente simpatico: quello che coinvolge in una serie di avventure, a volte comiche a volte drammatiche, un'intera famiglia. Ci fu, l'anno scorso, il film *La grande avventura (The Wilderness Family)*, in cui i coniugi Skip (Robert Logan) e Pat Robinson (Susanne Damante Shaw) con i loro figli Jenny (Heather Rattray) e Toby (Harn Lansen), nonché il cane Jack, abbandonavano la grande

**Il cane Lassie e il suo piccolo amico Chris, e, a sinistra in alto, Lassie tra i padroni (al volante c'è James Stewart). Qui a fianco: Aquila Grigia con la bella Bess in un nuovo film di indiani. Nelle altre due foto a sinistra: i cuccioli di « La carica dei 101 » e, sopra, gli eroi di « Scontri stellari ». A destra in alto: una scena di « Gli zingari del mare »**

tutti i cani. Ha inizio una commovente gara di solidarietà che condurrà alla liberazione dei cuccioli e alla punizione di Crudelia De Mon.

In tema di ritorni dobbiamo segnalare l'arrivo sullo schermo di un « personaggio » che non ha bisogno di presentazioni poiché da anni continua a riscuotere il favore e le simpatie degli spettatori, piccoli e grandi. Parliamo di un cane di razza « collie ». Un pastore scozzese. Avete indovinato? Troppo facile. Si. Si tratta proprio di Lassie. Un ritorno coi fiocchi. È protagonista di un lungometraggio (produzione 1978) a

per quel che riguarda il disegno, ispirandosi ad un racconto di Dodie Smith. Dunque: la vita in casa Radcliff sarebbe felice se non apparisse all'improvviso la figura segnalina di Crudelia De Mon la quale, per soddisfare la sua smodata passione per le pelli, vorrebbe farsi un mantello addirittura con la pelle dei cuccioli dalmati. E mette in atto un malvagio piano. Con l'aiuto di due loschi compari rapisce i cuccioli e li nasconde in una villa semidistrutta. Poi che la polizia non riesce a scoprir nulla, papà Pongo dall'alto della collina di Primrose lancia il suo disperato messaggio a

**NOI INSEGNAMO  
AI NOSTRI FIGLI A BERE LATTE.  
E POI PERCHE' SIAMO I PRIMI  
A DIMENTICARCELO?**



**E'** proprio così: insegnamo ai nostri figli a bere latte e poi siamo i primi a dimenticarcelo appena superata l'adolescenza. Salvo qualche goccia nel caffè del mattino.

Eppure il latte non è soltanto l'alimento-base per una crescita sana e equilibrata. Il latte è l'alimento-bevanda ideale per tutte le età.

Ha un alto potere disintossicante, ed è un rilassante naturale di grande efficacia, grazie al suo contenuto di calcio. Per questo, un bicchiere di latte prima di andare a letto ci assicura un sonno tranquillo. Così come appena alzati ci dà una carica di vitalità, grazie al suo insostituibile contenuto proteico e vitamino.

D'estate come d'inverno un bicchiere di latte, freddo, tiepido o bollente, è la migliore bevanda che esista. E in più aiuta il corpo a difendersi e a stare in buona salute.

Il latte è l'alimento più completo

bere, sempre che noi italiani si impari a non bollarlo: non serve e si perdonano molte delle sue proprietà. E non è detto che il latte ingrassi. L'apporto calorico di trecento grammi di latte intero è di circa 200 calorie. Ma basta avere l'accortezza di scegliere il latte scremato o parzialmente scremato per ridurre il valore a 100-150 calorie.

Un bel bicchiere di latte basta a integrare un'alimentazione insufficiente e persino a correggere un'alimentazione scorretta. Così come aiuta a combattere stati di acidità e di ipersecrezione gastrica.

Tutti sappiamo che il latte è naturale, energetico, che fa bene, che costruisce il fisico con le sue proprietà plastiche; sappiamo che contiene proteine, vitamine, sali minerali, in dosi e proporzioni ottimali rispetto a tutto quant'altro possiamo bere.

Eppure quando siamo a casa, quando andiamo al bar, tutti - salvo



e digeribile, se consumato regolarmente. Si può berlo a qualunque ora della giornata e nella quantità desiderata. Il latte è economico: il suo costo-proteico è due volte inferiore a quello del formaggio, quattro volte inferiore a quello della carne, dieci volte inferiore a quello del prosciutto.

Il latte è la cosa più "viva" da

poche eccezioni - beviamo qualsiasi cosa fuorché latte.

In altri paesi, dove l'educazione alimentare comincia nelle scuole, il latte è bevuto a tutte le età, a tutte le ore, in tutti i modi.

Non potrebbe servirci di esempio?

 **COMITATO ITALIANO  
FONDO DI CORRESPONSABILITÀ**

**DI LATTE LATTE  
SI VIVE.**

# Un ponte tra il piccolo e il grande schermo

città, grigia e soffocante, per trasferirsi in una zona selvaggia dell'Oregon, adottando un sistema di vita da pionieri che metteva a dura prova il loro coraggio ed il loro spirito di adattamento e d'iniziativa. Data l'ottima accoglienza di pubblico e di critica, ecco arrivare in questi giorni un secondo film con gli stessi personaggi. Titolo: *La grande avventura continua*, regia di Frank Zorrilla. La famiglia Robinson trascorre l'inverno tra le montagne dell'Oregon, dove la neve, il gelo e soprattutto un gruppo di animali affamati capeggiati da « Scarface », un lupo nero dal muso sfrecciato, rendono piuttosto dura la permanenza lassù. Ma ormai i Robinson sono temprati a tutto e, con l'aiuto del fedele cane Jack e di un orso cordiale e giocherellone di nome Sansone, supereranno ogni ostacolo.

C'è un altro nuovo film di questo genere: *Gli zingari del mare* (*Shipwreck*) diretto da Stewart Raffill, cui si deve anche il soggetto. Travis, un vedovo ancora giovane e dinamico, parte per un giro del mondo in barca a vela accompagnato dalle sue due figlie, la tredicenne Courtney e la piccola Samantha, da un ragazzo di colore, Jesse, e da una giornalista-fotografa (che poi diventerà sua moglie) di nome Kelly. In seguito ad una violenta tempesta, naufragano su un'isola sperduta dell'Alaska. In mezzo ad una natura incontaminata e selvaggia devono imparare a sopravvivere e a difendersi dagli attacchi degli animali feroci e dal clima. Il protagonista, Travis, è l'attore Robert Logan, lo stesso che interpreta il ruolo di Skip Robinson nei due film su *La grande avventura*. È stato scelto perché è un uomo dalla movimentata esistenza, un vero navigatore che ha percorso, sempre su barche a vela, i mari di tutto il mondo.

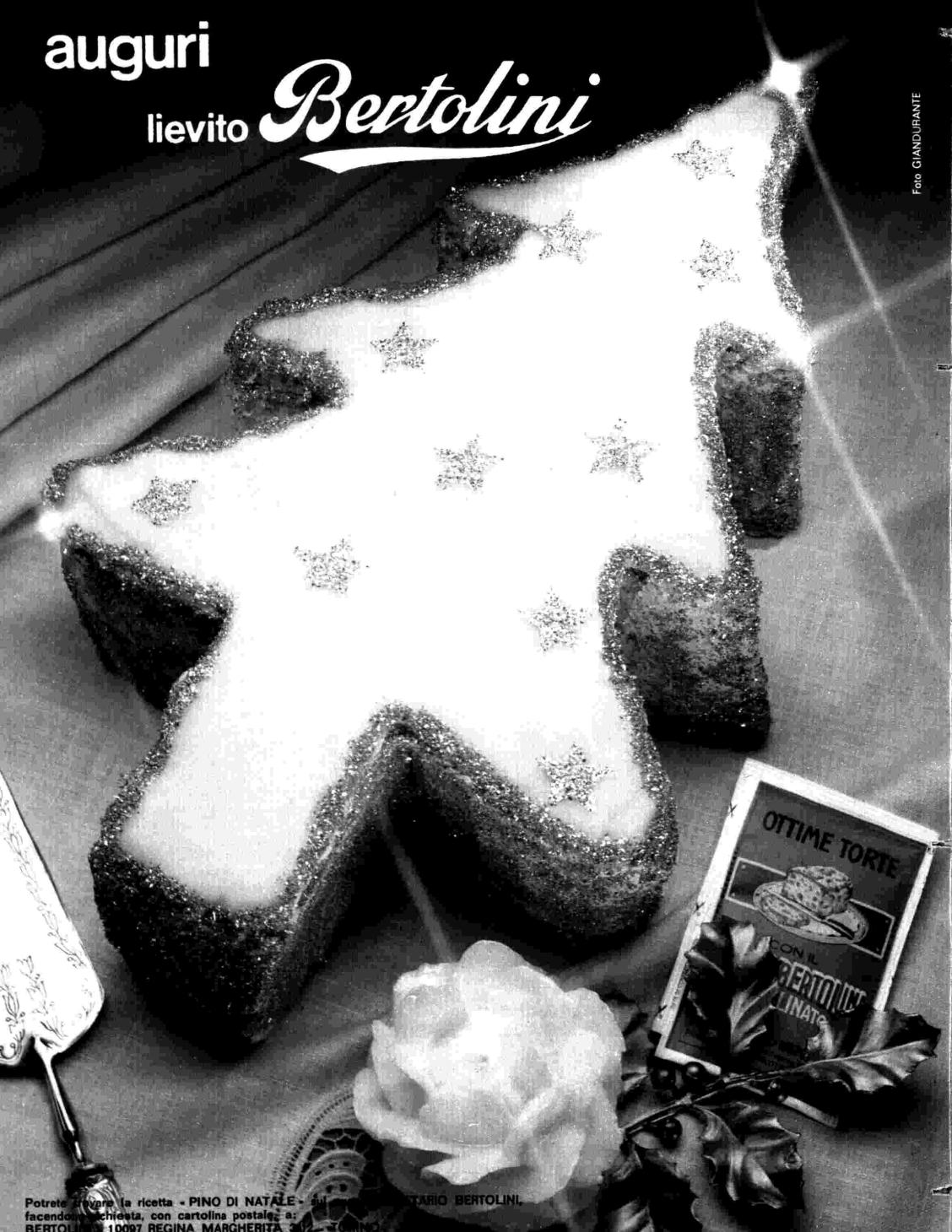
A questo punto forse chiederete: non c'è nulla di fantascienza? C'è anche quella, eccome! Dopo *Guerre stellari* e *Encuentro ravvicinato del terzo tipo*, ecco *Scontri stellari oltre la Terza Dimensione*, con la regia di Lewis Coates. Realizzato con sofisticati effetti speciali, il film narra un'avvincente storia spaziale in cui sono contrapposti due gruppi rivali della galassia del primo cerchio. Da una parte c'è l'Imperatore (Christopher Plummer) con il robot Elle, la pilota di aeronavi Stella Star (Caroline Munro), il guerriero Akton (Joe Spinelli) e dall'altra parte il conte ribelle (David Hasselhoff), i suoi perfidi Golemi e le amazzoni della regina Cornelia (Nadia Cassini). I produttori assicurano che si è cercato, in questo film, di conferire ai personaggi extraterrestri sapore e sentimenti umani. « Quello che cambia è lo scenario fantastico di un mondo reso possibile dalla tecnica cinematografica odierna ».

**CARLO BRESSAN**

auguri

lievito *Bertolini*

Foto GIANDURANTE



Potrete trovare la ricetta - PINO DI NATALE - sul pacchetto di LIEVITO BERTOLINI,  
facendone richiesta, con cartolina postale, a:  
BERTOLINI 10007 REGINA MARGHERITA (TO) - VIGNONE

## Un ritratto

Volontè,  
i panni altrui

Nessuno saprebbe dire se questo sottile commediante, oggi quarantenne, sia un grande attore. Dell'attore di livello possiede la tecnica, precisa e puntuale fino allo scrupolo, e la sensibilità, ricca e sovente esasperata. Ha fatto teatro a lungo, si è affacciato alla televisione, ha trovato la sua strada nel cinema, dapprima con film che nessuno vide (*Un uomo da bruciare* dei fratelli Taviani e di Valentino Orsini, *Il terrorista* di Gianfranco De Bosio) e poi con i più celebri western all'italiana che la storia ricordi (o deprechi): *Per un pugno di dollari* e *Per qualche dollaro in più*.

Come lo si può definire un camaleonte che non solo sa fare di tutto (dal killer della prateria al sindacalista ammazzato dalla mafia, dal poliziotto nevrotico a Enrico Mattei, da Giordano Bruno alla caricatura di Aldo Moro) ma che di ogni personaggio veste i panni



Gian Maria Volontè

II 12186

con la sconcertante naturalezza della verità, come se nei panni altrui scomparsisi e solo il personaggio sopravvivesse? Un mostro?

In questo senso, non s'è mai

veduto un mostro più mostro di Gian Maria Volontè. Ora ha vestito i panni di Carlo Levi, in *Cristo si è fermato a Eboli* di Francesco Rosi. Le metamorfosi si moltiplicano. Ma lui, in effetti, chi è?

## I FILM PIÙ VISTI

1) <b>GREASE</b> (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 1.043
2) <b>IL VIZIETTO</b> (italo-francese - U.A. Europa)	14 città gg. 445
3) <b>PARI E DISPARI</b> (italiano - Cidif)	15 città gg. 579
4) <b>L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI</b> (italiano - Italnoleggio)	15 città gg. 932
5) <b>I QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA</b> (inglese - Pic)	16 città gg. 583
6) <b>ZOMBI</b> (americano - Titanus)	16 città gg. 583
7) <b>EUTANASIA DI UN AMORE</b> (italiano - Cineriz)	16 città gg. 552
8) <b>PRIMO AMORE</b> (italiano - U.A. Europa)	16 città gg. 581
9) <b>VISITE A DOMICILIO</b> (americano - Cin. Int. Corp.)	12 città, gg. 363
10) <b>CHIAMAVANO BULLDOZER</b> (italiano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 575
11) <b>ZIO ADOLFO IN ARTE FUHRER</b> (italiano - Medusa)	16 città gg. 523
12) <b>SQUADRA ANTIMAFIA</b> (italiano - Titanus)	15 città gg. 508

Spettatori 1.291.538

## I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) <b>IL VIZIETTO</b> (italo-francese - U.A. Europa)	13 città
2) <b>DRIVER</b> (americano - Titanus)	9 città
3) <b>CORLEONE</b> (italiano - Cineriz)	12 città

Spettatori 90.467

55.973

54.227

Certo il mercato piange per la crisi dei profitti ma non sa far altro che invocare più porno, più farsa e più orrore.

Conoscete il paradosso del coccodrillo raccontato da Diogene Laerzio? Un padre disperato va dal coccodrillo che gli ha rapito il figlio. « Se indovini quello che farò », dice il rettile, « te lo restituirò ». Il padre accetta la sfida e risponde: « Non me lo restituirai ». Sostituite al coccodrillo un distributore qualunque, al padre gli spettatori italiani, al figlio rapito il film (di cui sopra). « Se indovinare quel che farò », dice il coccodrillo-distributore, « ti distribuirò ». Indoviniamo?

## Un'idea

Una donna,  
Liv Ullmann

Liv Ullmann

## Un fatto

Il coccodrillo  
di Diogene

Da tempo, come si legge sui giornali, il sindacato dei critici cinematografici ha preso l'abitudine di segnalare ai distributori i film di qualche valore che si producono nel mondo e che in Italia non si proiettano: per ignoranza, per pigrizia, per sfiducia nel pubblico. C'è di tutto, in queste segnalazioni. Film greci e film cinesi, film tedeschi e film svedesi, spagnoli e finlandesi e argentini e ungheresi e statunitensi e altri ancora. Ci sono perfino opere italiane prodotte per la RAI. Ci sono film vecchi e recentissimi che il mercato nazionale respinge ostinatamente.

Il dilemma è davvero curioso. La merce-film diminuisce a vista d'occhio. La varietà dei « generi » è sempre meno varia (siamo ridotti quasi soltanto al porno, alla farsa e all'orrore) e nessuno mostra il più piccolo segno di preoccupazione.

Chi non l'ha ancora letto, lo legga. È un libro di 270 pagine, scorrere veloce, un po' patetico, un po' serio, un po' atroce. È l'autobiografia di una donna ancora giovane che fa l'attrice, ha vissuto cinque anni con Ingmar Bergman, se è costruita puntigliosa una vita propria ed ha avuto la pazienza (e l'eleganza) di narrarcela. È una attrice celebre nel mondo, Liv Ullmann. Per sapere come sia basta ripensare a *Scene da un matrimonio*. Ma per comprendere che cosa sia una donna-attrice senza pentimenti e senza rancori, senza illusioni e senza paure, bisogna leggere questo *Cambiare* (ora negli Oscar Mondadori). In fondo anche lei è una donna qualunque, nonostante la fama e la ricchezza. Di suo, talvolta, bamboleggia (fastidiosamente), ma sempre se ne accorge e, appunto, cambia. Leggano, le nostre attrici.

classifica dei migliori cantanti  
I più bravi sono loro del '78

di RENZO ARBORE

Chi sono state le pop-star del 1978? Per quanto riguarda il pubblico inglese le risposte le fornisce il settimanale *Melody Maker*, che come ogni anno in questa stagione pubblica i risultati del referendum della popolarità indetto fra i propri numerosissimi lettori.

E veniamo alle classifiche. Quella dei migliori cantanti vede in testa Jon Anderson, seguito da David Bowie, Bob Dylan, Robert Plant e Peter Gabriel; fra i personaggi più o meno nuovi figurano Ian Dury all'ottavo posto e Elvis Costello al nono. Per le cantanti il titolo è andato a Kate Bush, cioè un personaggio nuovissimo, appena arrivato sulla pop-scene: seguono Elkie Brooks, Debbie Harry, Patti Smith, al settimo posto, Olivia Newton-John (grazie a *Grease*), al decimo Joni Mitchell. Quanto ai gruppi, i trionfatori dell'anno sono i Genesis, primi classificati non solo in questa graduatoria ma anche in quelle che riguardano il miglior spettacolo dal vivo, i migliori compositori e i migliori arrangiatori: secondo posto, fra i gruppi, ai Thin Lizzy, terzo agli Yes, quindi la Electric Light Orchestra, i Boomtown Rats, gli Stranglers. I Rolling Stones vengono all'ottavo posto, i Led Zeppelin al decimo.

Tre le classifiche dei migliori dischi: miglior singolo (qui ha vinto *Baker street* di Gerry Rafferty; quarto è *Miss you* degli Stones), miglior long-playing (primo - *Live and dangerous* - dei Thin Lizzy, secondo - *Then there were three* - dei Genesis, terzo - *Street legal* - di Bob Dylan, quarto - *Out of the blue* - dell'E.L.O.) e miglior incisione di disco-music, categoria questa presente per la prima volta nel referendum. Inutile dire che qui ha stravinto *Night fever* dei Bee Gees, seguita da *You're the one that I want* di John Travolta e Olivia Newton-John, e da *Miss you* dei Rolling Stones.

Quanto ai solisti dei vari strumenti, tastierista dell'anno è il solito Rick Wakeman (seguito da Tony Banks, Dave Greenfield e Keith Emerson), chitarrista numero uno è ancora Steve Howe (seguito da Jimmy Page, Eric Clapton e Ritchie Blackmore), bassista numero uno è un altro habitué di questo titolo, Chris Squire (seguito da Phil Lynott, Jean-Jacques Burnel e Mike Rutherford), e batterista del 1978 è Phil Collins (seguito da Carl Palmer, Bill Bruford e John Bonham). In quest'ultima graduatoria c'è, al settimo posto, lo scomparso Keith Moon: quando il giornale pubblicò le schede del referendum era ancora vivo.

Altre classifiche: la « miglior speranza », o « nuova stella » che dir si voglia, è Kate Bush, il miglior spettacolo dal vivo, come già detto, è quello dei Genesis (seguito in Thin Lizzy, l'E.L.O., Bob Dylan e gli Yes) per quanto riguarda il rock, quello dei Brand X (il gruppo guidato dal bassista Percy Jones) per quanto riguarda il jazz, e quello di Bob Marley & The Wailers per quanto riguarda la reggae-music. Non mancano le graduatorie relative ai disc-jockey (primo John Peel, un « veterano », secondo Alan Freeman, terzo Kenny Everett), al miglior compositore (i Genesis, seguiti da Dylan, dalla coppia Jon Anderson-Steve Howe, da Jimmy Page e David Bowie), al miglior arrangiatore (ancora Genesis, poi gli Yes, Bowie, Jeff Lynne, Jimmy Page). Da registrare la scomparsa dei quattro ex Beatles dalle graduatorie, dominio anche dopo lo scioglimento del quartetto. Rimane, solitario, un Paul McCartney al settimo posto fra i bassisti.

I.D.M.H.



David Bowie

nci a Thin Lizzy, l'E.L.O., Bob Dylan e gli Yes) per quanto riguarda il rock, quello dei Brand X (il gruppo guidato dal bassista Percy Jones) per quanto riguarda il jazz, e quello di Bob Marley & The Wailers per quanto riguarda la reggae-music. Non mancano le graduatorie relative ai disc-jockey (primo John Peel, un « veterano », secondo Alan Freeman, terzo Kenny Everett), al miglior compositore (i Genesis, seguiti da Dylan, dalla coppia Jon Anderson-Steve Howe, da Jimmy Page e David Bowie), al miglior arrangiatore (ancora Genesis, poi gli Yes, Bowie, Jeff Lynne, Jimmy Page). Da registrare la scomparsa dei quattro ex Beatles dalle graduatorie, dominio anche dopo lo scioglimento del quartetto. Rimane, solitario, un Paul McCartney al settimo posto fra i bassisti.

## APPUNTAMENTI

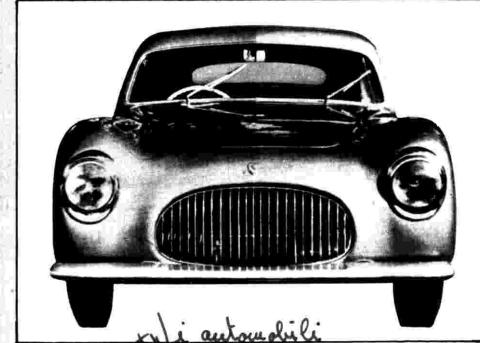
di LUCILLA CASUCCI

### Carrozzata made in Italy

In Italia non esportiamo soltanto moda femminile o maschile ma anche, per chi non lo sapesse, carrozzeria per automobili. In materia, ormai, vantiamo un'esperienza più che trentennale, riconoscimenti, premi e contratti con case automobilistiche straniere. Trent'anni di lavoro, di idee, di progetti hanno fatto entrare la carrozzeria

mare la « Carrozzeria italiana: cultura e progetto » in una mostra itinerante. Dopo Torino è arrivata a Roma dove rimarrà fino al 7 gennaio e poi girerà per tutta l'Europa.

Oltre alla ormai celeberrima Cisitalia figurano, della stessa Pininfarina, la monoposto sperimentale Fiat Abarth 750, la Lancia Berlina Flaminia e poi una nutrita serie di vetture di Berlone che vanno dalla Giulietta



nfì automobili

Una Cisitalia coupé carrozzata dalla firma più prestigiosa dei carrozzieri italiani, Pininfarina

ria italiana nella storia. Non per niente la Cisitalia carrozzeria Pininfarina nel 1947 figura già permanentemente al Museum of Modern Art di New York quale « scultura sospesa in corsa ». Insomma, è un oggetto d'arte e come tale è ritenuta degna di figurare non più e non soltanto in un salone automobilistico ma in un tempio consacrato agli oggetti il cui valore estetico trascende l'origine e l'impiego che su ne è fatto.

L'idea di raccogliere le più significative carrozzerie italiane di automobili di questo dopoguerra è nata alla vigilia dell'ultimo salone dell'automobile di Torino nell'aprile del '78. È stata accolta con entusiasmo dagli organizzatori del Salone, ma non è stato semplice allestire la mostra: i pezzi più interessanti erano sparsi ovunque, radunarli e ordinarii ha richiesto molto impegno. Ma il successo ottenuto ha fatto trasfor-

Sprint Alfa Romeo alla Fiat X1/9 oltre all'Alfa Romeo Carabo e alla Lancia Stratos. Ma la mostra non dimentica, anzi esalta, carrozzieri del passato di grande prestigio come Castagna e Touring o il giovane ma affermatissimo Giorgio Giugiaro dell'Ital Design.

Ordinatore della Mostra è l'ing. Dante Giacosa che per lunghi anni è stato responsabile della produzione Fiat (dalla Topolino alla 600) il quale non mostra preferenze perché « ciascuna vettura esposta ha un significato in rapporto al tempo in cui è stata creata ». L'unica « debolezza » è per la ormai leggendaria Topolino.

Per chi ha passione per le macchine italiane, soprattutto per quelle ormai cosiddette « antiche », sarà una buona occasione per passare una giornata diversa. La mostra è al Palazzo delle Esposizioni dell'Eur e resterà aperta fino al 7 gennaio.

# VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

## Né prosa né musical. È Gaber

A Roma, in questi giorni di piena stagione teatrale di prosa, i critici sono stanchissimi. Nella capitale si sono calcolate, calendari alla mano, quasi duecento « prime rappresentazioni » da ottobre a maggio: il che significa che ogni sera, dico ogni sera, domeniche comprese, c'è uno spettacolo nuovo da vedere e, per i titolari di rubrica, da recensire. Una certa stanchezza sembra avvertirsi anche il pubblico, che, anche se non con la frequenza di chi fa di mestiere il critico teatrale, è costretto a maratone del tipo « quattro prime in una settimana » che gli toccano specie se ha avuto l'entusiasmo di abbonarsi a più di un teatro romano, mettiamo al Valle e all'Argentino o all'Eliseo. Qualcosa inevitabilmente sfugge e, quando saresti deciso a riprendere lo spettacolo che hai mancato, apprendi che è già ripartito. Difficoltà di certi mestieri: per-

ché, uno dice: beato te, tutte le sere a teatro! Sai che gusto, con le cose che girano... Non sai se preferire i teatrini, dove pure, quanto a involuzione, non c'è che dire... Gli spettacoli sembrano fatti con la macchina Infotec, quella delle fotocopie... Oppure andare per teatri ufficiali, dove perlomeno dovresti sapere quel che t'aspetta... Ma anche in questi casi spesso le promesse non vengono mantenute, anzi si può essere tratti in inganno da qual-



I 10762



I 10760



I 12842

Gianni Nazzaro, Giorgio Gaber e Massimo Ranieri, tre cantanti oggi impegnati nella stagione teatrale

## La «jam» cambia nome

di S. G. BIAMONTE

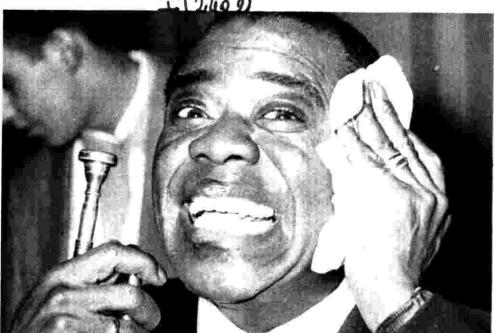
Intorno al jazz si comincia a parlare difficile. Molti giovani musicisti nostrani dell'area creativa (la definizione « d'avanguardia » sta cadendo in disuso e comunque non piace a nessuno) suonano sempre più spesso in gruppi improvvisati, incontrando partners diversi da quei « abituali ». Ebbene, si dice che essi avvertono l'esigenza di uno spazio nuovo per intraprendere un comune lavoro di ricerca. Alcuni di loro, dopo un ciclo di serate in un piccolo club romano, hanno costituito un nucleo che si chiama « Vino » (sigla di Verifica Improvisazione Naturalità Organizzata).

In un altro club ci sono musicisti che, a leggere un comunicato, agiscono « attraverso la scomposizione dei gruppi in cui abitualmente operano e la ricomposizione in nuove situazioni dove il rapporto tra segno musicale e significato deve essere costruito momento per momento ».

La soluzione del rebus è facile, almeno per gli appassionati di jazz meglio informati. Si tratta,

infatti, della vecchia « jam session » che ha cambiato abito e nome. La pratica degli incontri, più o meno frequenti, tra musicisti provenienti da formazioni diverse ha la stessa età del jazz e ha prodotto dischi che sono diventati oggetti da collezione:

I 24091



che ditta garanzia di serietà, che capita, non l'indovina e allora la fatica si fa insopportabile. E giù recensioni infastidite, note aspre, qualche volta insulti: ma cosa si pretende, dico io, da una categoria così sacrificata, così spietatamente condannata alla retorica di un rito che rischia di diventare noioso anche per gli appassionati?

E allora si tira un sospiro di sollievo quando ti capitano dei tipi come Giorgio Gaber, che de-

Louis Armstrong con Fats Waller, Count Basie con Benny Goodman, John Coltrane con Duke Ellington, ecc. Negli anni Quaranta la svolta del be-bop (cioè la nascita del jazz moderno) fu opera appunto dei vari Dizzy Gillespie, Thelonious Monk, Charlie Christian e altri che si ricompongono, come si direbbe oggi, « in nuove situazioni ».

Satchmo, ovvero Louis Armstrong

## LEGGERI

I.D.N.M.



## La donna e il serpente

Sul verso della copertina del nuovo LP di Brian Ferry appare l'immagine di una donna uccisa da un serpente. E' un altro dei simboli presi a pretesto dall'ex cantante dei Roxy che ha dato al suo album il titolo di « La sposa denudata », prendendolo in prestito dalla famosa opera del surrealista Marcel Duchamp. Ma se finora Brian era rimasto freddo e impersonale interprete dei suoi versi, questa volta ne appare coinvolto, al punto da farci partecipi delle sue emozioni. E ciò è particolarmente evidente in un rifacimento di *Carrickfergus*, una canzone cui rivelava inaspettate doti di interprete folk. Tuttavia, a parte ciò, l'album non offre soverchie sorprese: la musica si inserisce nella tradizione del rock and roll, un'impressione confermata dalla presentazione di due « classici » come *Hold on I'm coming* di Hayes e Porter e *That's how strong my love is* di Otis Redding, cui Ferry conserva il sapore originale. Il 33 giri (30 cm.) appare con etichetta « Polydor ».

## Chi lascia la strada vecchia...

Si diceva che i Santa Esmeralda esistessero solamente in grazia sua ma *Billy Gomez*, lasciato il nucleo originario per un disaccordo con il produttore, sembra aver perso lo smalto originario e dà l'impressione d'essere alla ricerca di un assetto definitivo. Gli ingredienti usati da questo cantante-sassofonista americano di origine latina, salito alla ribalta mondiale in Francia, sono sempre gli stessi, caratteristici di una « disco music » intrisa nel flamenco, ma il risultato finale è meno spettacolare che in passato. « Gypsy woman » (33 giri, 30 cm. - Philips -), nonostante il rifacimento di due motivi notissimi come *Gypsy woman* di Curtis Mayfield e *Spanish Harlem*, è un disco riuscito a metà.

B. G. LINGUA



## Che schianto di rock

I loro nomi sono Freak Antoni, Frankie Grossolani, Dandy Bestia, Andy Bellombro, Leo Tormento Pestoduro, Jimmy Cotoletta Bellafronte, Steve Sbarro Strong ma, tutti insieme, si sono chiamati gli « Schianto »: Bolognesi, giovanissimi, i sette « musicisti » (si fa per dire) hanno scoperto il classico « uovo di Colombo »: suonare senza saper suonare e, come dicono loro, « senza neanche aver l'ambizione di imparare a suonare ». La cosa sarebbe veramente disastrosa se i ragazzi non mettessero nel loro primo disco — intitolato « Rock Dementiale » — una buona dose d'ironia. « Cramps » numero 5205801.

## Una chitarra che sembra un'arpa

Dopo un album interessante ma non fortunato, « Celestino », ritorna Riccardo Zappa, chitarrista d'estrazione classica ma aperto a tutte le altre esperienze musicali, con « Chatka ». Un suono squillante, quasi d'arpa qua e là, si unisce nel disco a quello echeggiante di altri strumenti a corda al servizio di una tecnica indubbiamente eccellente, precisa. Una certa freddezza dovuta dal resto al rigore dello strumentista viene fortunatamente allontanata nei brani più ritmici dove alcuni buoni musicisti nostrani danno il loro significativo contributo. « Divergo » numero 5335521.

## La strada di Billy

Oscurata la stella di molti cantanti e compositori di rock (rime-

ne, più o meno valida, quella di Elton John) i bianchi che suonano e cantano non sono poi tanti. Tra questi uno dei più proflici è quel *Billy Joel* che tempo fa arrivò al grosso successo commerciale con un brano intitolato *Just the way you are*. Oggi ci arriva un long-playing firmato da questo perso-

naggio, « 52nd Street ». La voce di Joel ricorda quella di alcuni cantanti degli anni Cinquanta, come qualità e espressione: non così la vena compositiva che è senz'altro più attuale e, spesso, originale. Efficaci gli arrangiamenti. « CBS » numero 83181.

RENZO ARBORE

## JAZZ

## Tommy senza Ella

Al pianista *Tommy Flanagan* è dedicato « Eclypso », eccellente album prodotto a New York da Horst Weber e Matthias Winckelmann per l'etichetta tedesca « Enja ». Da noi Flanagan è conosciuto soprattutto come accompagnatore di Ella Fitzgerald ma il suo curriculum riporta parecchi altri nomi importanti: Miles Davis, per esempio (col quale suonò negli anni Cinquanta), J. J. Johnson, Oscar Pettiford, Coleman Hawkins, John Coltrane, Roy Haynes, Art Farmer, Sonny Rollins.

48 anni, nato a Detroit, s'è formato musicalmente all'epoca del primo be-bop e ha elaborato uno stile pianistico che curiosamente ricorda le ricerche di famosi solisti di sax tenore come Rollins e Hawkins. Il tocco preciso e un gusto finissimo nella varietà degli accenti ne fanno un pianista dei più gradevoli, di quelli cioè che non suggeriscono mai all'ascoltatore un senso di monotonia.

Nel disco che dicevamo è in trio con altri due musicisti di valore: il contrabbassista George Mraz e il batterista Elvin Jones. Tra i pezzi eseguiti due Parker (*Relaxin' at Camarillo* e *Confirmation*), un Rollins (*Oleo*), lo splendido *A blue time* di Tadd Dameron e *Eclypso* dello stesso Flanagan che dà il titolo alla raccolta.

S. G. BIAMONTE



## SINGOLI 45 giri

- 1 Una donna per amico  
Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2 Grease  
Frankie Valli (Phonogram)
- 3 Triangolo  
Renato Zero (RCA)
- 4 Meteor man  
Dee D. Jackson (Durium)
- 5 Summer nights  
Olivia Newton John-J. Travolta (Phonogram)
- 6 You're the one that I want  
J. Travolta-O. Newton-John (Phonogram)
- 7 Le freak  
Colc (Atlantic)
- 8 Rasputin  
Boney M. (Durium)
- 9 Tu semplicità  
Matia Bazar (Ariston)
- 10 Dedicato  
Loredana Berté (CGD)

## ALBUM 33 giri

- 1 Una donna per amico  
Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2 Grease  
Original Sound Track  
(Phonogram)
- 3 Zerolandia  
Renato Zero (RCA)
- 4 Calabuia stranamore e altri  
incidenti  
R. Vecchioni (Phonogram)
- 5 Boomerang  
Pooh (CGD)
- 6 Saturday night fever  
Original Sound Track  
(Phonogram)
- 7 Cerrone IV  
Cerrone (CBS)
- 8 Café  
D. D. Sound (Baby Record)
- 9 Inner secrets  
Santana (CBS)
- 10 Cosmic curves  
Dee D. Jackson (Durium)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

IL MEGLIO DI  
HIT PARADE

## IN DISCOTECA

## STRANIERI

- 1 Je suis musique  
Lucio Battisti
- 2 You make me feel  
Cerrone
- 3 Café
- 4 I'm a man  
Macho
- 5 Meteor man  
Dee D. Jackson
- 6 Instant replay  
Dan Hartman
- 7 Y.M.C.A.  
Village People
- 8 Keep on jumpin'  
Prelude
- 9 Mc. Arthur park suite  
Donna Summer
- 10 Grease  
Frankie Valli

## ITALIANI

- 1 Una donna per amico  
Lucio Battisti
- 2 Geppo il folle  
A. Celantano
- 3 Dedicato  
Loredana Berté
- 4 Ciao  
Pupo
- 5 Triangolo  
Renato Zero

## (Carlo) Felice auspicio

Il Teatro Carlo Felice si farà. Questa sembra ormai la rassicurante certezza emersa dalle ultime vicende genovesi, sulla quale la recentissima scomparsa del sovrintendente Gelasio Adamoli aveva addensato nubi minacciose.

Se la riproposta di *Bianca e Fernando* — l'opera giovanile di Bellini che il 7 aprile di centocinquant'anni fa inaugurò il (poi) glorioso Carlo Felice — voleva porsi anche come auspicio, si dovrebbe concludere che l'obiettivo è stato (carlo) felicemente raggiunto. Meno felice risultò invece la realizzazione dell'opera, sia per circostanze indipendenti dalla volontà del duo Ragazzi-Rattalino che attualmente gestisce il teatro genovese, sia per la constatata impossibilità a risolvere ardui problemi connessi alla vocalità belliniana. Del resto che siano problemi obiettivamente insolubili dall'odierna pratica teatrale è emerso con incisiva chiarezza dalla relazione di Rodolfo Celletti al parallelo convegno intelligentemente organizzato a Palazzo Spinola e che poi, in certo modo, si è rivelato come l'autentico protagonista. Dove trovare infatti, oggi, accettabili ripieghi a un Rubini e a un Tamburini? Werner Hollweg ed Enzo Dara fecero quanto stava in loro per dimostrare l'improprio della ricerca, riuscendo decorosamente.

Si poteva invece agevolmente trovare qualcosa di meglio di una Deutekom, la cui organizzazione vocale (o meglio, ciò che di essa resta) risente ormai in modo allarmante non già della momentanea infreddatura che fece sospendere la «prima», ma delle sconsiderate avventure di *Norma* e *Ballo in maschera*, di *Nabucco* e *Medea*.

La direzione di Gabriele Ferro, rigidamente ancorata a una scorsina ritmica insopportabile per Bellini (e non solo per lui), non fece molto per migliorare le cose. Né soddisfese gran che lo spettacolo, curato da Sandro Sequi e Pasquale Grossi, con indubbia eleganza ma anche ricorrendo all'espedito stancamente ripetitivo di far coincidere scene e costumi con la data di composizione dell'opera, in questo caso con lo stile Restaurazione.

Se *Bianca e Fernando* è interessante nelle illuminanti anticipazioni di un genio in arrivo più che nella opinabile realtà di un musicista ancora soffocato dai lacci della convenzione, la *Dama di picche* che il 20 ottobre aveva inaugurato la breve stagione del 15esimo (completato in dicembre da un elegante *Pipistrello* di Johann Strauss, opportunamente snellito rispetto a quello, sovraccarico, di Bologna) presenta invece i tratti specifici di un quasi capolavoro. Certo è un'opera estremamente affascinante, almeno quanto per noi italiani riesce assai ardua la sua realizzazione: come anche a Genova fu facile constatare.

Fortuna volle che le eccezionali fervore del direttore Yuri Ahronovich — assecondato soprattutto dalla bravura di Virginia Zeani, «dama di picche» di vibrante incisività (un pensiero alla grande Pederzini forse deve averlo fatto), e dall'impeccabile vocalità di Carmen Gonzalez e Garbis Boyagian — provvedesse a neutralizzare, per quanto gli era possibile, i soffocatori effetti di una disadorna routine vocale e quelli abbastanza devastanti della bizzarra registico-scenografica fredamente perpetrata a tavolino. Evidentemente l'essere slavo non comporta automaticamente la credibilità vocale e scenica del bulgaro Peter Gougalov nel complesso personaggio di Hermann. Né il rientro sulle scene di Mietta Sighnele, rischiosamente abbinito al problematico personaggio di Lisa, sembra destinato a sconvolgere le attuali gerarchie soprani. Né infine ad Alberto Rinaldi basta una bella figura per farne un persuasivo Yeletzki.

Da Bellini a Ciaicovski. Stili differenti, difficoltà diverse: ma un unico filo rosso che li unisce: il coraggio di chi ha voluto trarre l'elio auspicio per un teatro che da 36 anni attende giustizia.

GIORGIO GUALERZI



Elida Gui si congratula con Massimo De Bernart e con Wolfgang Scheidt, i due giovani direttori d'orchestra che hanno vinto, ex aequo, il premio intitolato al maestro Vittorio Gui

## MICROSOLCO

### Fossero tutti così

«Tima 26» è la sigla di una pubblicazione discografica dedicata alla figura e all'arte del basso Tarciso Pasero. Molti anni, molte memorie, molta gloria sulle spalle di questo nostro grande cantante: cose tutte che ritroviamo nei due dischi curati con straordinario amore da Maurizio Tiberi. Fossero tutti così, i dischi storici! Riascoltiamo Pasero (lui che canta, lui che parla) come se il grand'uomo fosse a pochi passi da noi. Il timbro della voce è il suo, senza distorsioni, senza l'inevitabile impoverimento determinato dal fatto che la voce stessa è imprigionata nel «solico». Una ventina di interpretazioni esemplari. Eppoi il «racconto» della vita, fatto da Pasero stesso con semplicità, con garbo, in pieno spirito di verità. Un disco magnifico da proporre per il migliore dei premi discografici.

### Scoprire Clementi

Escono, nel catalogo «Erato-RCA», le quattro sinfonie di Muzio Clementi: una prima registrazione mondiale effettuata dall'orchestra Philharmonia di Londra sotto la direzione di Claudio Scimone. Parliamone un momento.

Domandiamoci, anzitutto, come vediamo oggi Clementi. Usiamo ancora gli appannati occhiali della vecchia musicologia e lo consideriamo soltanto il «padre del pianoforte», oppure la nostra coscienza artistica ha riconosciuto nel musicista il grande, il possente creatore di partiture perenni? Lo sforzo del revival è pesante, perché non sempre noi italiani abbiamo l'orecchio svelto a cogliere gli echi di grandi e capitali avvenimenti d'arte. Dopo le scoperte di Alfredo Casella, il quale riuscì ad accendere un nuovo interesse sull'opera clementina, ecco un approfondito, capillare studio che Pietro Spada ha

## Premiati a Firenze

Il 3 dicembre scorso un concerto al Comunale di Firenze, ha celebrato il 50° anniversario della fondazione dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Il nome di Vittorio Gui è stato il *leit-motiv* della magnifica festa: il grande maestro scomparso continua a vivere, infatti, nella vitalità dell'orchestra da lui stesso creata, nell'elegante composizione del programma (identico a quello che Gui aveva diretto nel dicembre 1928 quando inaugurò l'attività della «Stabile orchestrale»), nell'entusiasmo e nella perizia dei due giovani direttori, Massimo De Bernart e Wolfgang Scheidt, che si sono presentati al pubblico come vincitori ex aequo del 1° Concorso Internazionale «Vittorio Gui».

L'avvenimento è memorabile, ma ne parliamo oggi non allo scopo d'informare i nostri lettori di una celebrazione traboccante di musicali ardori, bensì con l'intenzione di indicare, nella serata del 3 dicembre 1978, una data importante nella futura vita musicale italiana. Severa o meglio severissima è stata la selezione dei candidati che hanno partecipato alla prima edizione del Concorso Gui: severo anche il finale giudizio che ha premiato ex aequo due giovani musicisti di diversissima natura artistica. Severo, infine, il commento critico di Leonardo Pinzauti su *La Nazione* del 5 dicembre '78, in cui è stato giustamente evitato quel tono da «santificare» che i critici musicali per solito assumono quando si tratta di giovani: come se i giovani non fossero pulcini in corsa che hanno bisogno di essere spronati nella prima fase della carriera, nella più difficile pista. Ma proprio questa severità dà più importanza al riconoscimento dei meriti dei due direttori, entrambi discepoli di Franco Ferrara e di Swarowsky. Pinzauti ha elogiato «l'esperienza professionale ormai consolidata» del viennese Scheidt (31 anni), il suo modo «preciso ed autorevole di dare gli attacchi e di ottenere un peso sonoro notevole e compatto» e ha definito De Bernart (28 anni) un direttore che ha «un gesto pulito e sensibile» e che dimostra «indubbi attitudini proprio nel lavoro di cesello che è necessario per le musiche a noi più vicine», notando in particolare le «delicate atmosfere» e la «poesia» che il musicista ha saputo creare in molti momenti della sua interpretazione. Ecco, noi siamo certi che Gui ha gradito l'omaggio dei due giovani direttori più di ogni altra celebrazione.

Iniziato nel 1969 sui manoscritti del compositore romano ed ecco l'edizione delle sinfonie per la Suvini & Zerbini di Milano. Che cosa avremmo avuto il diritto di attenderci, a questo punto? E' presto detto: che le istituzioni concertistiche italiane, comprese quelle della RAI, facessero a gara per inserire nei programmi di questa stagione le opere «ritrovate». Invece, se vogliamo conoscere le quattro sinfonie, abbiamo un'unica via: ascoltarle dal disco. Fortuna vuole che siano eseguite magnificamente. Scimone ci restituisce le opere clementine nei giusti significati e nelle giuste proporzioni. La Philharmonia è uno strumento duttile fra mani al direttore e avverte una splendida contraddizione: quell'urgenza di passioni che Clementi rovescia a torrente sulla pagina di musica e che purifica nel filtro della sua illuminata riflessione.

### Precisazione

Gli articoli *Per i 150 anni del Carlo Felice e Ricordo di Serafin*, pubblicati in questa pagina rispettivamente nei numeri 48 e 49, sono del maestro Pietro Caputo, la cui firma per un errore tipografico non è apparsa in calce agli articoli stessi.



## **OTTAVA NOTA**

## En attendant Godot

[Lettera girata al sottoscritto da Laura Padellaro cui era indirizzata].

— La sua grande competenza nel campo musicale, rilevantesi dai numerosi scritti, e soprattutto il suo grande amore per la Musica (con la M maiuscola), che traspare da essi, m'incoraggiano a chiederle un consiglio che ho chiesto invano ad un numero cospicuo di uomini politici e ad alcuni che ritenevo edotti sulla materia. Contando molto sulla sua cortesia, vengo ad esporle il mio caso. Nel 1950 composi una commedia lirica, *Abu-Hassan*, ispirata ad una favola delle *Mille e una notte*, autore del libretto, il prof. Tommaso Papandrea, vincitore di diversi concorsi nazionali di poesia

L'opera fu letta successivamente dal M° Antonio Savasta, insigne compositore ed illustre didatta; dall'esaminatore e relatore della Commissione di lettura della RAI, M° Vincenzo Davico; dall'attuale direttore del Conservatorio S. Cecilia di Roma, M° Ottavio Zinno; e dal direttore artistico del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, M° Carlo Frajese. Della suddetta opera il M° Savasta nel 1952 scrisse: "In essa, la musica, per il suo colore simpaticamente orientale, aderisce perfettamente all'ambiente del libretto; e lo stile, quanunque abbastanza moderno, si mantiene strettamente equilibrato, senza mai trascendere a certe stravaganze armoniche, tanto preferite da molti musicisti moderni, per nascondere la poveria della loro inventiva. Le auguro che possa figurare presto nel cartellone di un importante teatro".

Il M° Davico nel 1964 scrisse: "L'opera che ha invitata non manca di pregevoli eletti, e anche se non di modernissima fattura (meglio cosi!!!) suscita interesse. Mi compiaccio per la sua nobile fatica che prova la perizia di un musicista che sa il fatto suo, senza dubbi possibili".

Il M° Zino nel 1953 mi scrisse: "Ti confermo per lettera quanto ti dissi a Catania della tua opera *Abu-Hassan*, e cioè che è un lavoro di ottima fattura, ricco di teatralità e non privo di trovate tematiche ritmiche e di sana melodia".

Dell'opera il M° Frajese mi ha scritto recentemente: "L'ho letta con interesse e profitto. Tutto vi scorre con ricchezza di fantasia, con proprietà e curiosità strumentali, vivo senso del teatro. Spero di avere il piacere e la soddisfazione di ascoltare la sua opera in un teatro degno."

Come facilmente intuirà, fin dalla ultimazione del mio lavoro ne ho inviato successivamente il materiale utile alla lettura (libretto, spartito, per canto e piano e partitura completa) alle sovrintendenze di diversi teatri (Massimo di Catania, Massimo di Palermo, Opera di Roma, Fenice di Venezia) perché venisse esaminato dalle relative commissioni di lettura e, se ritenuto degnò, venisse incluso nel cartellone delle stagioni liriche. A tal fine, e sempre aspettando che le commissioni lo leggessero, ve l'ho lasciato diversi anni in ognuna di esse, ma sempre inviato, perché l'opera non è stata mai letta.

Inutili le raccomandazioni di autorità politiche, inutili le segnalazioni del Ministero del Turismo, le direzioni artistiche dei teatri, avvalendosi della loro completa autonomia nella formazione dei cartelloni, non hanno mai preso in considera-

After Eight,  
un modo molto personale di offrire.  
Anche a se stessi.

Sottili foglie di cioccolato e menta





...e non brucia

Bialcol, per ogni tipo di disinfezione ferite, escoriazioni, iniezioni, ecc. Bialcol è attivo, rapido, e non brucia. In farmacia, Bialcol disinfettante.

**BIALCOL**  
disinfettante  
ad elevato potere battericida

con attenzione alle avvertenze e le modalità d'uso Aut. Min. N. 43199 del 23.11.1975

## IX | C OTTAVA NOTA

zione l'esistenza della mia opera, preferendo ad essa (che ancora non conoscono) lavori di nessun valore artistico, che qualche volta costituiscono un insulto all' dignità della vera arte, talché, mi creda, gentile signora, se non avessi avuto l' incitazione ad insistere dai predetti illustri musicisti, pur cosciente del valore della mia opera, da un pezzo avrei abbandonato l'idea di farla conoscere al pubblico.

La commedia lirica *Abu-Hassan* consiste di 4 atti e 7 quadri e, oltre a diverse romanze, comprende anche una danza orientale e passi corali: il tutto sostenuto da una ricca orchestrazione. So che l' inscenare un'opera lirica oggi non è un' impresa indifferente, ma pure oggi il metter su lavori di dubbio valore artistico non trova remore. Allora, perché non esaminare la mia opera? Io non chiedo altro; se vale, che si inscena, se no, che venga bocciata! Stando così le cose, ed essendo lei a contatto col mondo della musica, che cosa mi consiglierebbe di fare? (M. Francesco Celso - Catania).

Non pensateci più (*Otello*, atto II, scena 5°).

### Peggio ancora

« Sono un ammiratore della lirica, collezionista da più di 25 anni.

Programma della RAI del 30 luglio 1978: Radiouno, 19.20, *I Vespri siciliani*; Radiodue, 19.50, *Franco Soprano* (Opera '78); Radiotre, 20.05, *Il flauto magico* (Salisburgo '78).

La scelta è difficile, peggio ancora per quelli che non amano la lirica » (Friedrich W. Peters - *Lavino Mombello* [Varese]).

Perfetto. Ogni ulteriore commento guasterebbe.

### Se c'era, signor Furlan, batte un colpo

« Ho assistito a tutte le recite di Manon Lescaut e devo dire che il signor Furlan si sbaglia notevolmente. Anzitutto sul conto di Sylvia Sass che, pur non avendo ancora raggiunto le alte vette interpretative, ci ha dato una Manon sensuale ed affascinante, fornita di doti vocali non indifferenti, che anzi, se permette, le concedono la possibilità di essere collocata fra le attuali grandi cantanti. Inoltre la critica, pur esprimendo alcune riserve, ha apprezzato la sua interpretazione, non ci sono state stroncature né tanto meno "crolli di colossi", anzi il pubblico ha reagito favorevolmente verso questa cantante esordiente alla Scala, che ha superato con onore la grande prova. Devo quindi chiedermi se il signor Furlan ha veramente assistito a qualcuna di queste Manon scaligere e se ha letto le recensioni. A quanto pare, dalla sua lettera, no! » (Alberto Bentoglio - Milano).

L'avverbio « sostanzialmente », da me usato nella risposta al signor Furlan, lasciava intendere che, se ero d'accordo sulla sostanza del suo intervento, non lo ero però sul tono. In effetti parlare di « crollo di questo colosso d'argilla » a proposito della Manon pucciniana di Sylvia Sass mi pareva, e mi pare, azzardato. Che però l'esordio del soprano ungherese potesse avvenire sotto migliori auspici è altrettanto incontestabile: e il pubblico e la critica non hanno mancato, sia pure urbanamente, di farlo notare.

GIORGIO GUALERZI



**"golosa"**®

**SEMIFREDDO  
ALLA PANNA**

A LUNGA CONSERVAZIONE



INDUSTRIA REGGIANA S.p.A.

42044 GUALtieri (RE) - Tel. 0521/46-48 (r. aut.)

# Trent'anni al Quirinale

Guido Quaranta

## RITRATTO DI PRESIDENTI CON SIGNORE

SEI, Torino

175 pagine, 4500 lire

Un tempo l'aneddotica « rossa » privilegiava, da noi, le case regnanti, i casati più o meno belli, un mondo speciale che sovrastava, per origini, mentalità e costumi, l'uomo medio. E c'era anche una stampa che si dedicava solo all'interrosposizione sui fatti privati di personaggi che non s'accusavano se non fra consanguinei, o quasi; perché le dinastie continuavano oltre le leggi della politica e della volontà popolare. Mai sarebbe venuto in mente, fino a qualche tempo fa, a scrittori o editori impegnati a frugare nelle storie private dei massimi regnitori della repubblica.

Questo finché costoro si tennero a livello delle loro funzioni, quasi rinunciando, per dovere pubblico, ad una loro « privacy ». Poi le funzioni pubbliche presero ad inquinarsi con gli interessi privati, il rigore morale diventò elastico, le donne riconparvero nelle sale dorate del potere ma non per mandato rappresentativo, lo spirito d'iniziativa supplì agli obblighi notarili, i « superpartes » diventaron capicorrente e parve persino naturale che i custodi della Costituzione ne diventassero a poco a poco interpreti faziosi.

Si spiega così perché anche le sedi più rispettate del potere repubblicano cominciarono ad essere oggetto di critica, di disaccorto o, se si preferisce, di umanizzazione. E si spiega perché stampa ed editoria « scoprirono » il filone rosa-politico o politico senza pudimenti e rispetti.

Questo in Italia. Giacché in altri Paesi non ci sono, da secoli, tanti timori reverenziali e la satira è un genere coltivato oltre i confini del potere. Tra noi qualcuno si è cimentato, nel passato, con rischi personali.

Dopo gli spettacoli poco edificanti di cui non state piele le cronache negli ultimi anni, diventava logico che qualcuno, tra chi circola nelle stanze del potere, prendesse gusto ad appurare ciò di cui di solito non si scrive: e a dare organicità (e morale) al retroscena curiosi e illuminanti di alcuni alti personaggi della repubblica. Guido Quaranta, notista politico noto proprio per la sua incalitza curiosità, è andato a rovistare nei ricordi orali (e qualche volta scritti) di politici, funzionari, faccendieri e giornalisti per cavare una storia dei nostri presidenti della repubblica (e delle loro « signore »), dei loro vizi e delle loro virtù.

« Lobbia, inchini e dimissio-

ni »: ecco un ritratto preciso del primo presidente, lo scapolo De Nicola. « Premiata ditta Einaudi » e il titolo fin troppo espli- cito del settentriano einaudiano, mentre « Il Pisano che pendeva a nord-ovest » richiama le reali inclinazioni del primo capo di Stato chiacchierato. « Antonino il breve » indica il biennio di Segni e. « Firmato Saragat » il settentriano noto per la doviziosa di telegrammi spediti dal Quirinale. « Il padre di famiglia » spiega una presidenza conclusa anticipatamente e « Il ragazzo del '96 » accenna alla presidenza in carica. Mentre l'humour che sta dietro ai titoli già dice con quale tono Quaranta rifa una storia particolare di ambienti particolari in un Paese tutto sommato speciale.

GIOVANNI DI CAPUA



Enrico De Nicola, primo presidente della repubblica, firma la Costituzione



## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

1) Singer: Shosha (Longanesi)

2) Puzo: I folfi muoiono (Dall'Oglio)

3) Berto: La gloria (Mondadori) ed ex aequo

Gasperini: Una donna e altri animali (Rizzoli)

4) Brooks: La spada di Shannara (Mondadori) ed ex aequo

Roth: Il profeta muto (Adelphi)

5) Salvalaggio: La nave dei miliardi (Rizzoli) ed ex aequo

De Crescenzo: Raffaele (Mondadori)

Cassola: Il superstite (Rizzoli)

generazione (Garzanti) ed ex aequo

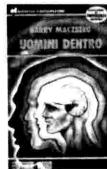
Sciascia: L'affaire Moro (Sellerio)

5) Siciliano: Vita di Pasolini (Rizzoli) ed ex aequo

Aleramo: Diario di una donna (Feltrinelli)

Autori vari: Storia del marxismo (Einaudi)

### FANTASCIENZA



Aurelio Pelleciano: « Cartesio ». Gepetto s'era fatto un pupazzo di legno, Pinocchio; il signor Erminio Buonaiuti se lo fa invece con carta di giornale, e lo chiama Cartesio. E' lo spunto di questo singolare racconto umoristico che prende a bersaglio con risultati efficaci il mondo della carta stampata. La storia è illustrata da una serie di vignette dello stesso Pelleciano. (Ed. Mondadori, 155 pagine, 5000 lire).

### SAGGISTICA

1) Chiara: Vita di Gabriele d'Annunzio (Mondadori)

2) Gervaso: Nerone (Rusconi)

3) Biagi: Francia (Rizzoli)

4) Ronchey: Libro bianco sull'ultima

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente. 10 per ciascuna metropoli. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Margu (Milano), Marion (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).



GIOVANNA CIOTTI CAVALIERO: « Attori e società nell'Ottocento italiano ». Un'originale ricerca sulla figura dell'attrice ottocentesca, posta in relazione con l'ambiente sociale che la genera e che ne condiziona criteri interpretativi e possibilità di successo. Emergono da queste pagine personalità come la Marchionni, la Ristori, la Bettini e le battaglie ch'esse condussero. (Ed. Mursia, 181 pagine, 5500 lire).



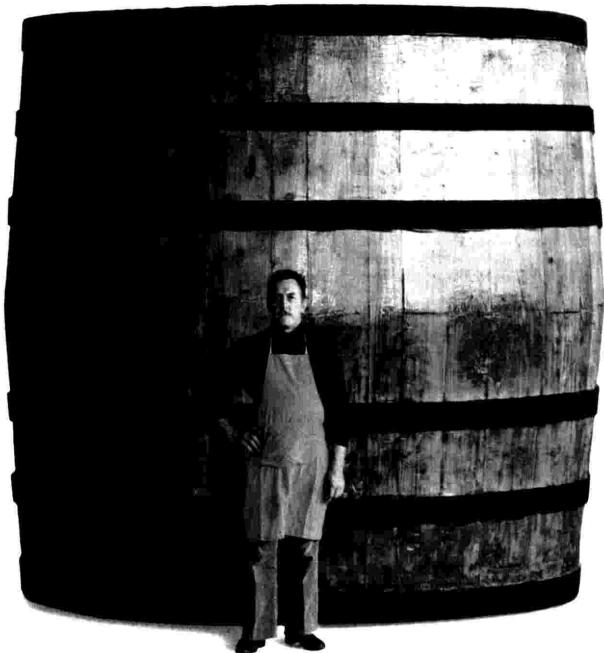
BARRY MALZBERG: « Uomini dentro ». Malzberg forse il più discusso degli autori di fantascienza contemporanei, soprattutto per la sua tendenza ad utilizzare la « sf » come strumento di critica alle istituzioni, al sistema, alla società d'oggi. Protagonista di questo romanzo è un medico che viene « miniaturizzato » per poter penetrare nel corpo di un malato e guarirlo. (Ed. Nord, 163 pagine, 3000 lire).

## Dal video al libro

Per i fumetti è sempre tempo di stremi, se non altro per il prezzo, spesso decisamente elevato, anche se in cambio di diversi biglietti da mille si ottiene un volume ricco di colori e tecnicamente curato. In queste settimane ne sono apparsi diversi e tutti in vario modo collegati con la TV, nel senso che vari personaggi di fumetti e disegni animati ben noti al pubblico della televisione vengono riproposti, con altre storie, in volume. Così la Valfecchia pubblica, per i più piccoli, le storie di Speedy Gonzales (il topo più veloce del mondo) e dei coniglietti Bugs Bunny, ideato nel 1937 da tre « grandi » del « cartoon » americano, Tex Avery, Chuck Jones e Bob Clampett. I due volumi (Bugs Bunny, lire 6000, e Speedy Gonzales, lire 5000) sono presentati da Gianni Boni che fornisce tutti i ragguagli « storici ».

All'Uomo Ragno e ai Fantastici Quattro sono invece dedicati i primi due volumi di una nuova collana della Edititoriale Corno (lo sono l'Uomo Ragno e Noi siamo i Fantastici Quattro, lire 8500 ciascuno) che propongono, introdotte da schede critiche di Luciano Secchi, una serie di avventure di questi eroi made in USA. c.s.

*Scopri René Briand.  
Ha in più il gusto completo  
delle botti  
piccole.*



*La maggior parte del brandy  
invecchia in botti grandi.*



*René Briand  
invecchia in botti piccole.*

Certo, René Briand ha un gusto più ricco e più completo.

Non solo è distillato con cura artigianale da uve selezionatissime, ma soprattutto è invecchiato in piccole botti di rovere pregiato.

Sono proprio queste botti piccole a favorire quel processo di invecchiamento che dà a René Briand un bouquet così ricco.

Scopri anche tu la superiorità delle botti piccole, scopri René Briand, il brandy dal gusto completo.

*René Briand.  
Il gusto completo  
delle botti piccole.*

**OGGI  
IN FANTASTICA  
OFFERTA**

Un buono benzina da L. 500  
su ogni bottiglia.



metti che  
ti capiti che...



Metti che ti capiti di essere  
stanco, affaticato, lo sai  
che il **BICARBONATO**  
**SOLVAY** conferisce al tuo  
bagno un'azione tonificante  
e rilassante?



**bicarbonato**  
**Solvay**

Fra le tante utilizzazioni il  
**BICARBONATO SOLVAY** svolge  
un'azione igienica nel lavaggio della  
frutta e della verdura eliminando  
eventuali residui di antiparassitari.

## ONDE E SUONI

### DI ENZO CASTELLI

#### Per una coppia di casse

« Posseggo da diversi anni un amplificatore da 45 W per canale, con possibilità di alimentazione di 2 coppie di casse acustiche. La prima è una coppia da 50 W, autoconstruita molti anni fa con materiali ormai superati ed eccessivo ingombro per cui ho pensato di sostituirla con una coppia più moderna. Essa andrebbe installata in un ambiente rettangolare di circa 120 m<sup>3</sup>, abbastanza sordo. La seconda coppia in un ambiente analogo di circa 90 m<sup>3</sup>. Avevo pensato, per il primo ambiente, a una coppia di casse che non superassero le 60.000 lire, mentre per il secondo ambiente ad una coppia che non superasse le 50.000 lire. Dati i numerosi modelli di casse esistenti sul mercato, gradirei un suo suggerimento in base alla conoscenza di quanto il mercato offre e di quanto le ho espresso. (Sergio Scarduelli - Berzo Demo (Brescia).

La schiera di marche di diffusori sul mercato italiano è ancora in aumento: si sente parlare di nuovi nomi italiani ed esteri, nonché di vecchi nomi che un tempo erano associati ad altri prodotti, come la Revox, la Thorens, la Revac. La difficoltà di scegliere è comprensibile, tanto più se la cifra è sostanziosa e la pretesa di un ascolto preliminare è più che legittima.

Il mio consiglio è di concentrarsi su poche case fra le più rappresentative della produzione musicale internazionale.

E' giusto considerare fra queste la americana Altec Lansing di cui non trascurerò i modelli 5 e 7 (serie seconda): sono entrambi bass-reflex.

La buona tradizione musicale inglese suggerisce di considerare i modelli E 50 ed E 70 delle Wharfdale, a sospensione pneumatica: un peso sensibilmente maggiore a quello di modelli simili denota la robustezza di costruzione.

Infine non trascurerò i due modelli HD66 e HD77 della Marantz il cui modo di funzionamento (a sospensione pneumatica e bass-reflex) è selezionabile.

Noti che i modelli indicati possono sopportare singolarmente una potenza più elevata di quella offerta dall'amplificatore, il che può essere considerato un fatto positivo, sia in previsione di far funzionare una sola coppia di diffusori, sia in vista di un futuro potenziamento dell'impianto.

#### All'altezza dei tempi

« Da 10 anni sono in possesso di un complesso stereo composto da un giradischi Garrard Synchro-LAB 75 corredato di cartuccia ADC Q-32 e casse acustiche AR-4x. Gradirei da voi un giudizio sulla predetta combinazione tenuto conto dell'evoluzione della tecnica subita in questi ultimi anni. Quale registratore potreste suggerirmi per potere registrare dalla filodiffusione i programmi del IV canale Auditorium? » (Franco Angeloni - Roma).

Dieci anni non sono molti per i suoi apparati realizzati da ditte note per la robustezza e la elevata qualità dei loro prodotti. Suggerisco solo il cambio della testina con una ADC tipo QLM32 MKIII e le consiglio, per completare l'impianto, un registratore AKAI CS 702D.

P.R.

#### CENTRO SPERIMENTALE DEL LATTE

Con un Convegno sul tema « Contributo al settore Lattiero-Caseario ed alla produzione dei formaggi » il Centro Sperimentale del Latte, che ha sede a Milano in via Salasco, ha festeggiato il 30° anniversario della sua fondazione.

Hanno partecipato al Convegno, che si è tenuto presso la Fondazione Carlo Erba, numerosi studiosi e personalità italiane e straniere. Nell'occasione sono state conferite al prof. Carlo Alberto Ragazzi, presidente del Centro, e al prof. Paolo Renzo, due targhe a riconoscimento dell'importante contributo alle attività svolte dal Centro Sperimentale del Latte. Questo Istituto, di impostazione prevalentemente microbiologica, occupa un posto di primaria importanza nello studio dei problemi relativi ai processi di fabbricazione e di maturazione dei formaggi.

#### INCONTRO GUERLAIN-SANGUINETI



Si è svolto a Torino un incontro tra il signor Robert Guerlain ed i rappresentanti dell'agenzia Sanguineti per definire i futuri programmi pubblicitari in favore dei prodotti della notissima Casa parigina.

#### TRANCINO-BARILLA

La merenda dei ragazzi è molto importante: è l'alimentazione che si inserisce nel momento di massimo dispendio di energia dei giovani: subito dopo lo studio, durante la pausa dei loro giochi.

E per rispondere a questo vitale bisogno di apporto proteico, vitamínico e calorico la Barilla ha creato i Trancini Mulino Bianco, prodotti artigianalmente, impastando il latte fresco con il burro, le uova di giornata.

E per i bambini, oltre alla bontà dei Trancini, la Barilla offre sempre delle sorprese assai originali che si possono trovare in migliaia di confezioni di Trancini al gusto di Mou, Albicocca e Cioccolato.

#### CAPPERINA

Capperina è una bella bambola - tutta morbida - prodotta dalla Tecnocicalotti Sérino la famosa fabbrica di bambole italiane.

Il suo sorriso « biricchino », gli occhi intelligenti e scuri come il casco dei cappelli, diritti come spaghetti, hanno già conquistato tante piccole e anche grandi mamme.

Vedendola nel suo grazioso vestitino a fiori e con quella

simpatica

camicetta,

non si può

non

esclamare:

« Capperina,

che

bambola! »



# Una storia dell'anno Mille

*'Racconti popolari'*

**Ghino di Tacco, feudatario medioevale, rivive per il DSE le sue avventure, da eroe protettore dei contadini e loro signore incontrastato. Il «Teatro povero di Monticchiello» lo ha messo in scena proprio negli stessi luoghi che hanno visto la «leggenda» di Ghino**

*de avventure di Ghino e di Gancia*  
Val d'Orcia, una comunità contadina, una pieve. Questa la coreografia in cui agisce l'eroe. Immacolato e con tanto di blasone come per ogni sceneggiato che si rispetti. E' Ghino di Tacco e il blasone gli proviene dal fatto che compare nel sommo poema dantesco. Certo il Ghino tramandatoci da Dante e poi anche da Boccaccio non ha niente a che vedere con quello della leggenda. Perché la leggenda, come sempre, impadronendosi dei personaggi storici, ne fa degli eroi popolari. E così anche Ghino è diventato eroe protettore di poveri e reietti. E in tale veste è il protagonista di uno sceneggiato in quattro puntate (in onda dal 27 al 29 dicembre alle 18 circa sulla Rete 2), realizzato con la regia di Toni De Gregorio.

Dicono gli autori del programma Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi: «Una delle nostre intenzioni era individuare quanto sia ancora in vita di una civiltà contadina in una zona in fondo poco toccata dall'industrializzazione». E per vedere se sopravviveva ancora qualcosa di quella civiltà, sono andati mille anni indietro appunto all'epoca di Ghino con l'aiuto di un sacerdote don Ivo Petri, di Pienza che ha studiato a lungo le pievi toscane, quelle sorte nell'anno Mille nei crociotti dei mercanti, dove i contadini scambiavano le merci. E hanno ricostruito con il «Teatro povero di Monticchiello» guidato da Mario Guidotti quella vita sommersa da mille anni di storia. E'

xii/2 teatro popolare



Ghino di Tacco (al centro) impersonato dall'attore Arnaldo Della Giovampaola del «Teatro povero di Monticchiello».

**LUCIANA**  
È UNA BAMBOLONA DI SOGNO.  
ALTA COME ME,  
LE VANNO BENE  
I MIEI VESTITI  
E A PRENDERLA  
PER MANO  
CAMMINA.

**'FUNZIONA SENZA PILE**



LE BAMBOLE  
DI SOGNO

dalla tradizione  
un dentifricio  
buono, anzi ottimo

## PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era ressa luminosa ed elegante dalla preziosa lunetta, insegna della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto. Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.



La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

## PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia. Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime, agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbida come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tutta famiglia).

ed altri  
accessori  
utili per la pulizia  
della bocca,  
come il  
dentifricio liquido  
"Elisir del Capitano" e  
tutta una serie  
di spazzolini,  
sempre e comunque  
"Capitano" per lo



splendore dei denti.

## DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

### Buon Natale!

«L'anno che sta per tramontare è stato, finora, il più televisivo della storia per tanti avvenimenti infastidì che ci hanno tenuti attaccati ai teleschermi. Vorrei proprio augurare al mondo un anno meno televisivo, che ci faccia vivere più tranquilli, da poter guardare la vita direttamente in faccia e non al riparo di questa tragica finestra che è il teleschermo...» (Achille Suriano - Aversa).

Raccolgo volentieri l'augurio in se stesso e, attraverso il *RadioCorriere TV*, lo rilancio ai nostri lettori e anche ai non lettori di questo giornale. Nel desiderio di vivere senza patemi d'animo siamo tutti d'accordo. Quello che vorremmo davvero buttarci dietro le spalle è stato un anno carico di eventi tragici e dolorosi per tutto il mondo e per il nostro Paese che si è trovato alla ribalta dell'attenzione. Il sequestro, la prigionia, l'assassinio dell'on. Moro, preceduto da quello dei suoi cinque uomini di scorta, le vicende del Quirinale, il ripetersi di fatti criminali, la morte di Paolo VI, quella anacronistica del suo successore Giovanni Paolo I a un mese dalla sua elezione, giorno dopo giorno ci hanno riempito di sgomento.

Il servizio giornalistico della televisione, e naturalmente anche quello della radio, non potevano non documentare puntualmente quello che accadeva. Non solo per l'irrinunciabile impegno di informare noi contemporanei dei fatti che stavano accadendo, di obbligarci a riflettere sulle cause e sui rimedi, ma anche per conservare una memoria storica per gli uomini che nasceranno. Le registrazioni della televisione e della radio, infatti, sono degli autentici archivi storici, i più fedeli, forse, alla obiettività dei fatti. Le immagini e le voci riprese hanno una loro isola obiettività, anche se è ancora possibile a un cineoperatore nello scegliere e nell'insistere con la cinepresa o a un radioperatore nell'esporre il microfono e a un regista nel selezionare e nell'archiviare ciò che è stato registrato, non essere del tutto obiettivi. E' il destino della storia di non passare del tutto intatta dall'accadimento dei fatti all'interesse dei posteri. Anche questi si debbono impegnare a conoscere la verità attraverso l'esame critico delle fonti storiche. E' l'essere temporalmente lontani dai fatti piuttosto che vicini, per la legge della decantazione delle passioni e degli interessi, spesso giova alla conoscenza della verità storica. Forse, chi ancora non è nato dipanerà meglio di noi e come a noi non è concesso il garbuglio della tragedia Moro.

Vorrei anche dire, ma con il doveroso distacco di un testimone del proprio tempo e di un operatore della informazione quale mi sento, che la tragedia da noi vissuta non è stata senza alcuna luce di speranza. Io mi sento costretto a ravvisarla in una presenza provvidenziale e misteriosa che si è rivelata nella realtà spirituale storicamente più intensa, la Chiesa. Come se Dio giocasse ai papi, inventandone, da ultimo, uno così sorprendente che alimento una grande speranza. E' sulla scia di questa speranza che ci auguriamo per l'anno che viene almeno l'inizio di una esperienza nuova: che l'umanità sia spettacolo direttamente ai nostri occhi, incontrandola per strada, senza dover rabbividire di essa dietro la nostra finestra televisiva... Buon Natale!

*Lisa Biondi*

## COSA BOLLE IN PENTOLA?



### "LA TAVOLA DI NATALE"

**TARTINE CON ROSE DI SALMONE AFFUMICATO** — Ingredienti: pane a cassetta - MARGARINA RAMA - salmone affumicato - lattine MAIONESE CALVE in tubetti (quanto basta).

Tagliate a dischi il pane a cassetta e spalmateli con la MARGARINA RAMA, al centro appoggiate una fetta di salmone affumicato arrotolato a forma di rosa. Attorno sul bordo disponete dei triangolini di limone senza buccia, alternati con puntini di MAIONESE CALVE.

**CAPPONE ALLA PARMIGIANA (per 8 persone)** — In una terrina mescolate 100 gr. di pangrattato, sale, noce moscata, 80 gr. di MARGARINA RAMA, del brodo caldo, 2 uova intere e bianchini. Aggiungete il formaggio e formate una palla piuttosto morbida con il ripieno ottenuto e introduttela in un cappone di circa kg. 2,500 preparato per la cotta, cuocetelo e fateci cuocere in acqua calda salata con l'aggiunta di sedano, carota e cipolla. Taglietelo dal bordo qualche minuto prima di tagliarlo, poi dispettate sul piatto da portata con le fette di ripieno al centro.

**TRONCO DI NATALE (per 3-5 persone)** — Ingredienti: per la torta: 5 uova, 100 gr. di zucchero - 100 gr. di farina - 1 bustina di zucchero vanigliato - per la crema moka: 225 gr. di MARGARINA RAMA - 75 gr. di zucchero a velo - 2 cucchiai di caffè amaro - 2 cucchiai di caffè molto concentrato - 200 gr. di panna liquida - 60 gr. di zucchero velo - per la decorazione: noci o pistacchi (quanto basta).

Fogliate una piastra lunga 45 cm. e larga 30 cm. con una carta stesa unita. Montate a spuma i tuorli d'uovo con lo zucchero poi unitevi la farina poco alla volta, lo zucchero vanigliato e i bianchi d'uovo montati a neve.

Spalmate il composto in modo uniforme sul foglio di carta oleata e fateci cuocere in forno a 180° per 15-20 minuti.

Stemmate velocemente la torta con un telo fine e umido e spolverizzatela di zucchero, tagliate velocemente gli eventuali angoli secchi, arrotolate la torta con il telo e lasciatela raffreddare. Preparate la crema montate a schiuma la MARGARINA RAMA con lo zucchero a velo poi unitevi il caffè e il caffè.

Riprendete la torta, srotolatela e spalmatela prima con uno strato leggero di crema moka poi con uno di panna montata zuccherata. Arrotolate nuovamente la torta questa volta senza il telo e tagliate la torta in cerchi (soprattutto per la decorazione). Spalmate la rimanente crema sul tronco e appoggiatevi i due pezzi tolti come fossero dei nodi di legno. Con una forchetta tirate delle righe sulla crema imitando il legno e cospargete le due estremità con noci o pistacchi tostati. Tenete il tronco in frigorifero prima di servire.

per consigli e ricette  
scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORITZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERINI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VEROVA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

### Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

### Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



# piace agli uomini affascina le donne

# Kambusa il digestivo di erbe amaricanti



Kambusa l'amaricante  
è il digestivo naturale  
apprezzato da tutti per  
il suo gradevole sapore  
che resta a lungo  
piacevolmente in bocca,  
per le sue virtù toniche  
e digestive, per il suo  
bel colore ambrato  
naturale.

Sempre, dopo pranzo  
e in ogni ora lieta, degusta  
Kambusa liscia o con  
ghiaccio, e riscopri ogni  
volta i benefici effetti  
delle erbe amaricanti.

Più riscopri le virtù  
delle erbe, più ti affidi  
a Bonomelli.

# La seconda pelle

«Metti una maglia per sciare» - è la prima norma indicata dal codice dell'abbigliamento per gli sport invernali. Si tratta di applicare al corpo una seconda pelle individuabile finora in quei capi con le specifiche caratteristiche della maglieria intima.

A rivoluzionare questa base tradizionale del guardaroba degli sportivi sono arrivate le formidabili sotto-tute da sci di nuovissima concezione studiate dalla Dual Blu e realizzate in fibre naturali quali la lana e il cotone interpretate secondo un'elaborata formula esclusiva ad alto potenziale climatico.

La partita doppia della lana-cotone è tutta giocata sulla combinazione particolarissima del tessuto che separa i due filati ponendo la lana esternamente e il cotone invece sulla pelle. Il compito del cotone è quello di passare gli antipatici effetti della traspirazione alla superficie esterna della lana che a sua volta impegnati sui noti requisiti per farli evaporare allo scopo



Per grandi e piccini la seconda pelle colorata, leggera, igienica, climatizzante che assolve la duplice funzione di maglieria intima ed esterna

Alleanza preziosa quella del costume da sci con la maglieria a temperatura costante. Per lei e per lui i maglioncini in lana e cotone indispensabili per i momenti di tensione sportiva e per le pause di riposo



di mantenere il corpo perfettamente asciutto a temperatura costante.

La sorprendente sotto-tuta, leggera, igienica, salutare, si chiama Brunk by Dual Blu e rappresenta la soluzione ideale per chi è molto attivo e per coloro che non sopportano la lana sulla pelle non intendono per questo rinunciare ai suoi benefici. Oltre tutto la Brunk ha portato una ventata di allegria nella grande famiglia degli sciatori, comprendenti grandi e piccini, con i colori squillanti estesi in una vasta gamma di tonalità che trasformano l'indumento intimo in un capo esterno bellissimo, supercolorato, da esibire con naturalezza come dopo-sport accanto al caminetto.

Si chiama Brunk by Dual Blu il completo in maglia di lana e cotone da portare sotto il costume da sci e da sfoggiare nei momenti di relax

Tutti i modelli in maglia di questo servizio sono della collezione Brunk by Dual Blu

- 1) Trapano da L. 23.900.
- 2) Accessorio levigatrice orbitale D 988 a sole L. 9.900 anziché L. 14.000.
- 3) Accessorio sega circolare D 984 a sole L. 9.900 anziché L. 13.000.
- 4) Smerigliatrice-levigatrice integrale DN 10 L. 60.000.
- 5) Seghetto alternativo integrale L. 29.900 anziché L. 31.000.
- 6) Levigatrice orbitale integrale L. 29.900 anziché L. 31.000.
- 7) Accessorio seghetto alternativo D 986 a sole L. 12.900 anziché L. 17.000.



## Oggi non hai più scuse per non regalare un Black & Decker.

Già, oggi non hai più scuse per non regalare un Black & Decker, scegliendolo nella vasta gamma di novità e offerte

speciali di questo periodo.

Perché questo è davvero il momento più adatto per regalare, agli altri o a te stesso, qualcosa di veramente utile e intelligente che, oltretutto,

fa risparmiare. Con Black & Decker ti puoi dedicare ad un'infinità di piccoli e grandi lavori, perché Black & Decker è un amico a portata di mano.

Rivolgiteli subito al tuo rivenditore di fiducia, dove potrai scegliere la tua idea regalo Black & Decker di quest'anno.

# Black & Decker

un amico a portata di mano.

Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a:  
Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

8) Accessorio supporto verticale D 915 a sole L. 17.900 anziché L. 24.000.

9) Kit con trapano a 1 velocità, più 9 accessori, più robusta valigetta in OFFERTA SPECIALE.

10) Kit con trapani a percussione da L. 49.900 a 2 o più velocità più Encyclopédia "Come fare da sé" di Selezione del Reader's Digest in OFFERTA SPECIALE.

11) Banci da lavoro L. 36.900 ad una altezza L. 65.000 a due altezze. L. 100.000 professionali. Prezzi IVA esclusa.

# Tre piatti, un vino per il pranzo finale

L'austerità impone una raffinatezza contenuta. Propongo comunque un dîner gustoso e robusto per affrontare con calore la lunga veggia di fine anno. Alla ricca e suntuosa serie di antipasti, di entrées, di arrosti e di dessert che si usava predisporre sino a qualche anno fa contrappongo adesso pochi cibi, ma saporiti, invitanti e nutrienti, alcuni rari, che soddisfino il palato e l'appetito. La mia proposta per il pranzo finale dell'anno è molto semplice, ma richiede una piccola ricerca per un particolare piatto: il salame di oca. Ma eccovi il dîner composto di un antipasto classico, di una minestra regionale, di una pietanza rustica e del tradizionale dessert:

Antipasto di gamberoni

con salsa maiolica

Risotto alla milanese

con luganega

Salame d'oca

con lenticchie

Panettone

Vino: spumante brut Riccadonna



Sono salvi la tradizione, il buongusto e la voglia di mangiar cose buone. Per l'accoppiamento vincolo il tocco di raffinatezza con un solo vino, lo spumante brut Riccadonna, «réserve privée», a tutto pasto. Anzi, ad iniziare dall'aperitivo.

Cibo originale è senz'altro il salame d'oca, una specialità gastronomica della Lomellina. Da secoli i salumi della zona attorno a Mortara preparano i salami insaccando la carne

pe Sartorio: «Se di fame ne hai poca/mangia il salame d'oca/vedrai che l'appetito/ ti sarà restituito./Puoi mangiarlo ben lessato/ col contorno più variato:/di gustosi pisellini/ di zucchini e fagiolini/e persino di ragù/ch'è del cavol la virtù». Per un sicuro e fortunato 79 suggerisco di servirlo con le lenticchie.

## RISOTTO CON LUGANEGA

Ingredienti per 4:

g 350 di riso

g 250 di luganega

1 litro di brodo di dado (per il risotto)

cipolla, olio, zafferano, parmigiano

salsa di pomodoro

Realizzazione:

fate bollire acqua e sale, metteteci i gamberoni ben lavati, lasciate riprendere il bollire a fuoco alto e cuocete per 2 minuti. Togliete dal fuoco e lasciate i gamberoni in acqua bollente 5 minuti prima di servirli, per ammorbardirli. Serviteli aperti con salsa maiolica a parte.

parte preparate un buon risotto alla milanese, con pochissimo zafferano. Mettetelo in tegame e conditelo con la salsa di luganega. Coprirete di parmigiano grattugiato.

## SALAME D'OCA E LENTICCHIE

Ingredienti per 4:

1 salame d'oca (o di fegato)

250 g di lenticchie in umido

Realizzazione:

avvolgete il salame in tovagliolo, forandone prima la pelle. Cuocetelo in acqua salata a fuoco lento circa 1 ora. Servitelo caldo o freddo a fette, con lenticchie in umido.

Abbinamento vincolo per i tre piatti: spumante brut Riccadonna.

# L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESI

## ARIE



21 marzo-20 aprile

Troverete molte rinnovate, fatti nuovi che renderanno la settimana astrologica piuttosto movimentata e interessante. Gli ostacoli si presenteranno numerosi, ma vi sarete in grado di far crollare ogni intralcio. Giorni fortunati: 24, 25.

## TORO



21 aprile-21 maggio

Le avvenanze nel settore degli affari daranno molte possibilità di successo. Ottima settimana per raggiungere le mete a cui tendete ma dovete usare l'aroma del silenzio e della diplomazia. Morale perfettamente in equilibrio. Giorni buoni: 26, 27, 28.

## GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Turbinosi momenti intempi e ritchi di novità. Viaggiate spesso, unite e liberi da pericoli. Moderate le esigenze e la gelosia. Appianimento delle divergenze in campo lavorativo come in quello familiare. Giorni fausti: 24, 25, 29.

## CANCRO



22 giugno-23 luglio

Con la perseveranza potrete finalmente ottenere ciò che vi torna utile e indispensabile. Giungete alle vittorie con i vostri sforzi. Persone buone hanno bisogno di voi, non state egoisti. La solidarietà muove le montagne. Giorni ottimi: 29, 30.

## LEONE



24 luglio-23 agosto

Personne esperte vi daranno la via per risolvere i dubbi e le incertezze. Intuizioni e presentimenti da seguire senza perplessità. Soprattutto, perdeti di qualche attimo di occasione. State con gli occhi ben aperti. Giorni favorevoli: 24, 25, 26.

## VERGINE



24 agosto-23 settembre

Le potenzialità di contrasti siano per il momento accantonati. Svincolatevi da un giuramento infruttuoso. L'attesa e la serenità gioveranno in tutta la settimana. Fatevi largo con energiche spallate. Giorni fortunati: 25, 27, 29.



24 settembre-23 ottobre

L'indolenza e la pigrizia non sono sufficienti di agitarsi, la calma è più che necessaria nella presente situazione. La lotta vi sembrerà difficile, però non sarà cosa aspra, come capite presta. Faticate il meno possibile. Giorni fausti: 26, 27, 30.



24 ottobre-22 novembre

Invito che facilitate altrui, nonate, calmate se vedrete l'impazienza attorno a voi. La vostra attività dovrà essere più disciplinata in ogni senso. Spostamenti poco utili, che andranno rimandati a tempi migliori. Giorni buoni: 24, 29, 30.



23 novembre-21 dicembre

State in guardia. Un pettigolezzo può indurre a una interpretazione, quindi coltiva. Sarete cattivo per motivi non fondati. Valorizzate al momento giusto gli sforzi di alcuni amici sinceri. Conferma di una promessa. Giorni ottimi: 25, 27.

## CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Stanchezza da rimediare con il riposo. Si avvicineranno per chiedere dei favori ma, diffidate di iniziative che potrebbero restringere con della inaridizione. Quanto è stato perduto verrà recuperato sotto altra forma. Giorni buoni: 26, 28, 30.



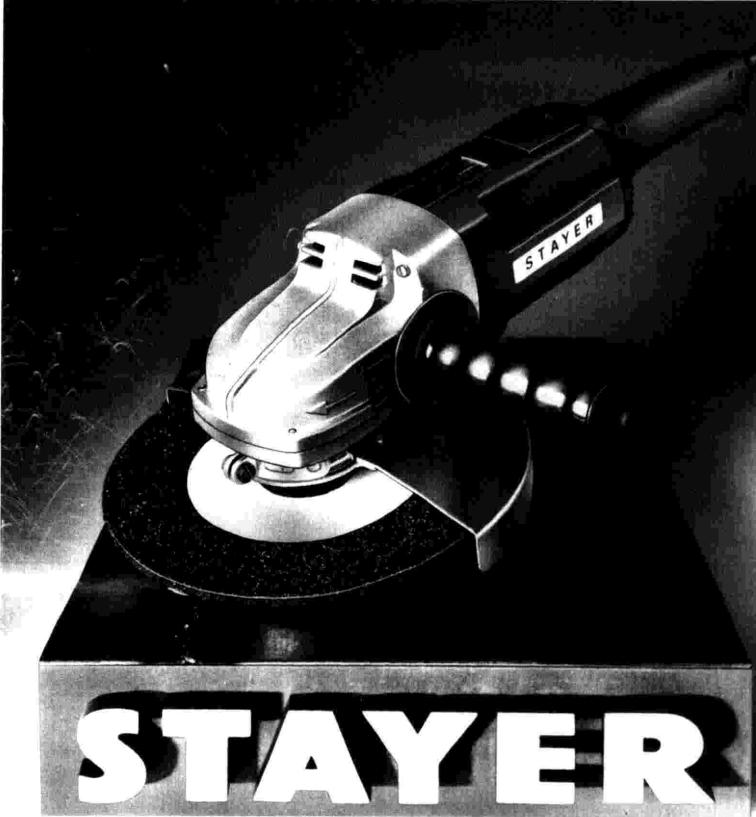
21 gennaio-18 febbraio

Aprirete a tutti ed essere non violenti è l'atteggiamento più costruttivo per il momento che state attraversando. State cauti nell'ambito del lavoro. Brutto: Seccatura, casse di un ritardo. Buon successo nelle riunioni sociali. Giorni fausti: 24, 25.



19 febbraio-20 marzo

Lavori fruttiferi e sicuri. La calma fa capolino almeno per due settimane. Siate ricavate del vantaggio da un avvenimento di sapore romanzesco. Sarà facile il ritorno di un'amicizia credata persa per sempre. Giorni favorevoli: 24, 27.



# STAYER

## per smerigliare

Per smerigliare basta una mola smeriglio: questa mola deve girare.

Per girare deve essere montata sulla smerigliatrice.

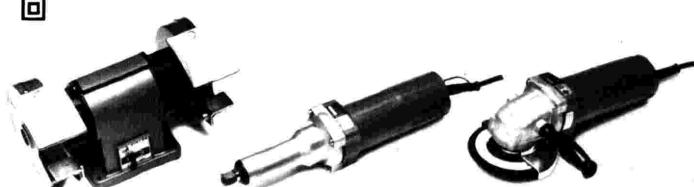
**STAYER** costruisce smerigliatrici e le costruisce bene.

**STAYER**: smerigliatrici per carpenterie, officine meccaniche, fonderie edilizia. Ovunque c'è un problema di smerigliatura **STAYER** risolve.

**STAYER**: 80 utensili elettrici per l'industria, l'artigianato e il far da sé.

 Istituto Italiano  
Marchio di Qualità

**GARANZIA 12 Mesi**

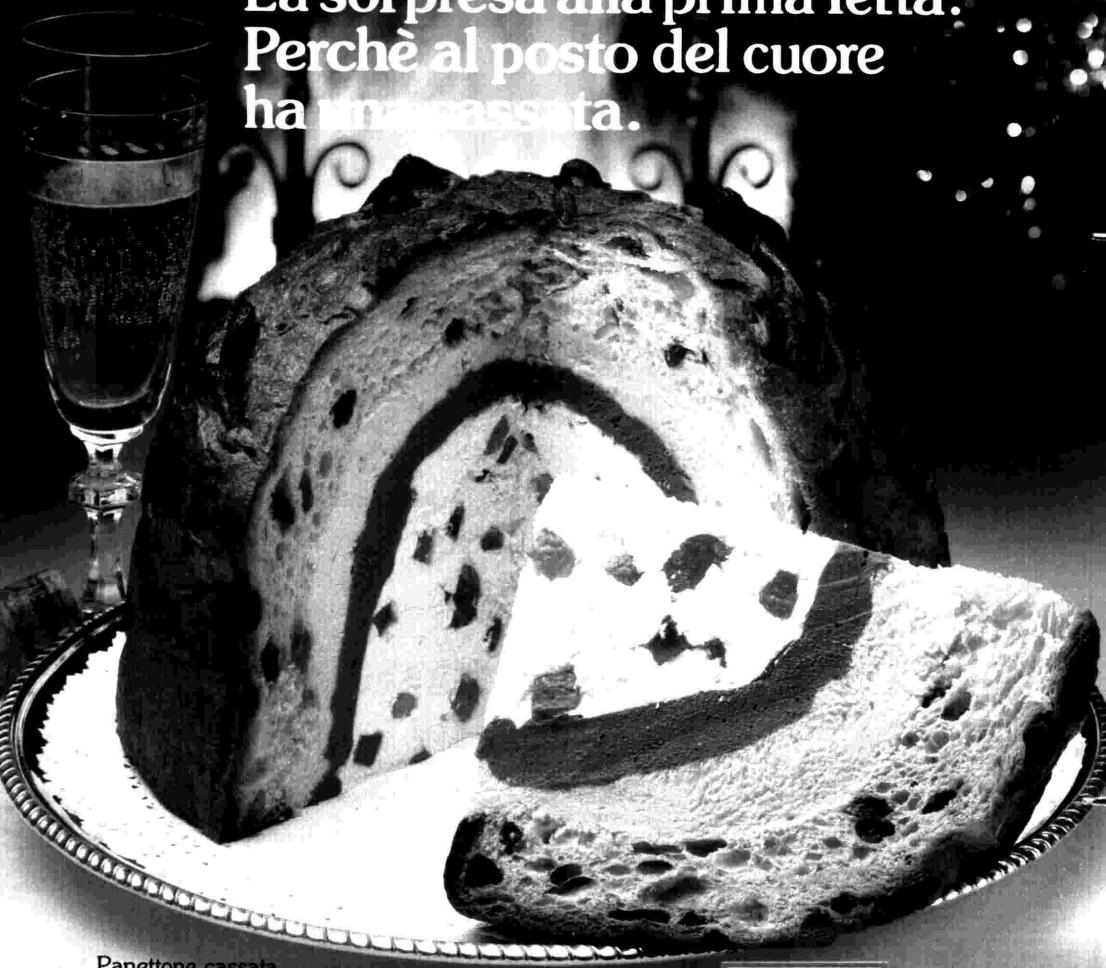


# STAYER

costruire bene è la nostra legge

# ooooh...

La sorpresa alla prima fetta.  
Perchè al posto del cuore  
ha una cassata.



Panettone cassata  
10 porzioni

Se ti piacciono le sorprese,  
vai nel tuo bar e portati a casa  
un bel panettone cassata.  
Infatti sembra in tutto e per tutto  
un panettone ma, dentro,  
ha una squisita cassata  
ricetta esclusiva\*.

Questo però lo sai solo tu.  
Gli altri se ne accorgeranno  
quando taglierai la prima fetta.



Un suggerimento. Metti il tuo  
panettone cassata in forno  
a 200 gradi per 2 minuti.  
Sentirai che bontà!

In ogni caso acqua in bocca.  
Fino al taglio della prima fetta...

\*Creme gelato semifreddo ai gusti:  
zabaione, cacao, vaniglia.  
Con canditi e liquore.

Gelati  
**Motta**

il panettone  
col gelato ooh...

# CHI HA CONIATO LA PAROLA VELIVOLO?

Oggi per definire una macchina per volare si usano le parole aeromobile, apparecchio, aeroplano, aereo, velivolo. Sono sostanziosi ormai entrati nell'uso comune, e come tanti altri spesso fanno una storia curiosa e a volte anche poco conosciuta. Fu D'Annunzio a definire col poetico nome di "velivolo" i gloriosi trabiccoli di legno e di tela che nel suo tempo e con lui stavano entrando nella gloriosa storia dell'uomo.

In proposito le parole con le quali il poeta esaltava i "velivoli" italiani in confronto agli stranieri. Al paragone i nostri erano come i purosangue di Federico Tesio accanto all'alfana di Mambrino.

Non appariva in quelli nessuna cura della linea, della leggerezza, della proporzione.

Nei nostri già appare lo stile; il quale non è se non il giusto rilievo formale della forza e della destinazione di essa forza".



D'Annunzio non era nuovo a coniare nomi e immagini delle cose del suo tempo: è il caso di Aurum, il prezioso liquore nato nella pineta di Pescara, che ancor oggi conserva lo stesso nome.

Lo tenne a battesimo proprio lui, il Vate, che pure astemio amava sorseggiare l'Aurum durante i suoi ritiri fra prose e rime.

Così il famoso liquore di nome Aurum è entrato nel nostro linguaggio e nelle nostre abitudini: un liquore prestigioso per la sua tradizione rigorosamente artigianale e per il suo nome creato da un poeta.



## LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



## IL CHIODO FISSO DI NATALE



questa sera  
lo vediamo  
da vicino  
ore 18,30  
**RETE 2**  
(28 dicembre)

**PAOLO VOLPARA**  
NUOVO DIRETTORE GENERALE  
ALLA LEO BURNETT

Ha assunto questo mese il nuovo incarico di Direttore Generale della Leo Burnett di Milano Paolo Volpara. La sua nomina fa seguito ad una lunga esperienza pubblicitaria maturata in diverse agenzie di primo piano. Paolo Volpara, 32 anni, ha segnato infatti nel suo curriculum una tappa importante presso la rete internazionale Comptoir, l'insediamento del nuovo Direttore Generale coincide con il rilancio della Leo Burnett sul mercato italiano. Quella che è la quinta agenzia del mondo, intende raffermare anche nel nostro Paese la propria presenza di organizzazione di rilievo al servizio degli utenti della pubblicità e del marketing.

Venerdì 29 Dicembre  
sulla rete 2 ore 18,30 circa

**il vero Subbuteo®**  
calcio da tavolo  
a punta di dito

**anche Rugby® a punta di dito**



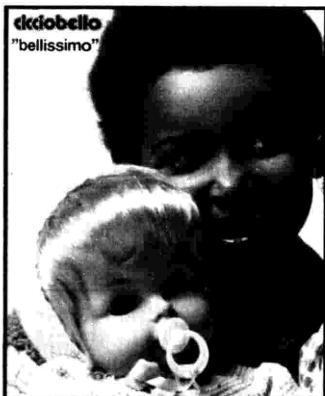
# TV ore 18,30

rete due  
lunedì  
rete uno  
sabato

## acciobello

"il gioco dell'affetto"

### conoscersi giocando



# Che cosa vediamo

## PROSA E SCENEGGIATI

## FILM

## TELEFILM

## SPETTACOLO

### D

Quei figuri di tanti anni fa ① (p)  
La Bettina ① (p)

I diamanti del presidente ①

Domenica in... ①  
Io e la Befana ①  
L'altra domenica ②  
Che combinazione! ②

### L

Lo specchio della vita ①  
Sciarada ①  
Non mangiate le margherite ②

Happy days ①  
Gli uccelli ritornano ②  
Atlas Ufo Robot ②

La sberla ①  
Acquario ①  
La granduchessa e i camerieri ②  
Schiaffocianoci ②

### M



Giorno segreto ①  
A torto e a ragione ②

Tempo di vivere ①  
Signora di lusso ②  
Una domenica a New York ②

Happy days ①  
Atlas Ufo Robot ②

Caro lettore... ①  
Io, Woody Allen ②  
La granduchessa e i camerieri ②  
Buonasera con... ②

### M

Sam & Sally ①  
A torto e a ragione ②

Happy days ①  
La rivolta delle ragazze ②  
Atlas Ufo Robot ②

10 Hertz ①  
Buonasera con... ②

### G

Storia allucinante ②

Happy days ①  
La vita segreta di T. K. Dearing ②  
Atlas Ufo Robot ②

10 Hertz ①  
Non stop ①  
Buonasera con i Cetra ②

### V

Tecnica di un colpo di Stato ②

I basilischi ①

Happy days ①  
Atlas Ufo Robot ②

Notte di fuoco ①  
Buonasera con i Cetra ②  
Portobello ②

### S

Le voci di dentro ① (p)  
Tempo di valzer ②



Happy days ①  
La famiglia Robinson ②

Apriti sabato ①

(p) = prosa

# SETTE GIORNI DI SPORT

## di GAIO FRATINI

E' in pieno svolgimento la **Coppa del Mondo** di sei maschile e femminile. Mentre il calcio riposa, il circo bianco offre numeri spettacolari. Nella discesa libera **Anne Marie Proell** è l'immagine d'una trapezista senza rete. Vola spaccando il centesimo di secondo in centinaia di ghiacciuoli iridescenti. E tagliato il trapezio, dovrà si togli occhiali e casco: guarda verso il tabellone elettronico che ha fissato il suo tempo eccezionale e l'audio registra il suo grido di gioia.

Ha venticinque anni, non bella ma vista. Guadagna come nessuna — oltre 50 milioni l'anno — e conduce una vita tutta sua, fuori dai canoni della ferrea disciplina sportiva. I cronisti, per colorire i loro servizi, le attribuiscono avventure sempre nuove. Se li chiedono quale sia il segreto delle sue vittorie, risponde: « Dormire poco la notte prima della gara e ballare, bere champagne, mentre le avversarie sono a letto ». Ma attualmente fotografie e giornalisti, hanno trovato un'alternativa alla Proell. Doris De Agostini, la ventenne elvetica di Airola, col suo fisico da indossatrice, gli occhi lucenti, l'espressione ironica, sta rubando molto spazio alla fuoriclasse austriaca. E quando il cronometro appare troppo severo nei suoi confronti Doris torna in albergo, sceglie abiti elegantissimi. Vuol rifarsi con la sua avvenenza e il suo stile. Fino all'anno scorso la più sexy era la francese Fabienne Serrat ma da qualche settimana Doris è la nuova « Venere » del circo bianco. Inoltre si fa rispettare anche in pista: sempre tra le prime, sia in di-

# questa settimana?

## ATTUALITÀ

## DIP. SCOLASTICO

## CULTURA

## RAGAZZI

S. Messa  
di mezzanotte 1  
TG l'una 1  
TG 2 - Dossier 2

Reflessione  
sul Natale 1

Cantando sul  
ghiaccio 1  
Papotin 2  
Il flauto magico 2

Benedizione  
Urbi et Orbi 1

Dopo il Concilio 2  
Protestantesimo 2  
Peter Pan 1  
Speciale Natale 1  
Buon Natale  
bambini! 2  
La talpa e il Natale 2

Trotto:  
Fremio Turilli 2  
TG 2 - Gulliver 2

Obiettivo Sud 2  
Le comiche 1  
Peter Pan 1  
Il trenino 1  
Trentamini  
giovanili 2

Storie allo specchio 1  
Dai nostri studi 2

Corso di francese 1  
Orientamento alle  
università 2  
Racconti popolari 2

Classico romantico 1  
Adolescenza 2  
Orizzonti della scienza  
e della tecnica 2  
Il trenino 1  
C'era una volta... 1  
Sara e Noè 2  
Zum il delfino  
bianco 2

Filo diretto 1  
TG 1 Cronache 1  
Speciale TG 1 1

Natale tra la gente 1  
Tresesi 2  
Racconti popolari 2

Teatromusica 2  
Quindicinale  
di cinema 2  
Il trenino 1  
Paper moon 1  
Zum il delfino  
bianco 2

Nord chiama Sud 1  
Tam tam 1  
Spazio dispari 2

Corso di francese 1  
I pigmei 1  
La vita nella scogliera  
corallina 2  
Racconti popolari 2

La fotografia  
racconta 1  
Vedo, sento, parlo  
i libri 2  
Disegni animati 1  
Il quarto re 1  
Zum il delfino  
bianco 2

Di tasca nostra 2  
Si dice donna 2  
TG 2 - Dribbling 2

Racconti popolari 2

Check-up 1  
Oh quante belle figlie  
madama Dorè 1



Claudia  
Giordani, atleta  
di punta della  
« valanga rosa ».   
I primi risultati  
di quest'anno  
confermano  
le previsioni  
degli esperti

scesa sia nello slalom. La vediamo venir giù a un ritmo impressionante che sfiora i 100 chilometri orari. Le è stato chiesto: « Doris, cos'è per te la paura? ». Ha risposto: « Camminare per New York da sola, a mezzanotte. Oppure entrare in uno stadio strapieno... lo soffro di claustrofobia ». Una discesista, se ha paura della pista, se ha l'incubo di cadere da un momento all'altro, meglio che cambi sport. La nostra diciottenne Cristina Gravina, che nella discesa libera appare l'azzurra più dotata, ha lasciato il nuoto perché l'annoava. Dice: « Volevo emozioni, brividi. Che cosa meglio dello sci? ».

## fai la maglia?

c'è una  
interessante  
notizia per te



l'etichetta per  
personalizzare  
le tue creazioni  
a maglia

in TV  
rete 2 ore 21.55  
domenica 24 e venerdì 29

LANIFICIO  
GIUSEPPE GATTI

**CARIOLA**  
**UNIVERSAL**  
CON CARIOLA  
DISEGNANDO SI GIOCA  
DA 10 ANNI PREMIO QUALITÀ' ITALIA  
PREMIO QUALITÀ' EUROPA DAL 1975 AL 1978

sempre  
a torta alta!  
**PANEANGELI**  
lunedì sera sulla Rete 2

24 DICEMBRE

11

Dalla Chiesa di San Pietro in Vincoli in Condove (Torino)

## Santa Messa

celebrata da Mons. Vittorio Bernardetto, Vescovo di Susa. Commento di Sergio Baldi. Ripresa televisiva di Adriano Cavallo

11,55 G

## Incontri della domenica

12,15 G

## Itinerario italiano

La Versilia dànnuziana

Un programma di Franco Simongini

12,30 G

## E' morta la paura

Incontro musicale con Rinaldo Ebasta.

Realizzazione di Arnaldo Ramadori.

Pubblicità

13-14 G

## TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza

13,30

## TG 1 notizie

Pubblicità

14 G

## Domenica in...

di Corima-Jurgens-Torti condotta da Corrado. Regia di Lino Procacci, con Cronache

## e avvenimenti sportivi

a cura di Paolo Valentini

In... apertura

14,15

## Notizie sportive

14,20

## Anteprima di

### «Io e la Befana»

Trasmissione abbinate alla Lotteria Italia, di Continenza, Perani, Vianello. Regia di Romolo Siena

14,55

In... sieme

15,25

## I diamanti del presidente

Terza puntata

Telefilm - Regia di Claude Boissel. Interpreti: Michel Constantini, Lena Olin, Renzo Arbore, Gérard Depardieu, Ben Martin, Ferdy Mayne, Michael Mc Gowan. Distribuzione: H.D.H.

16,20

In... sieme

Pubblicità

16,30

## Roma: 2° Trofeo subacqueo

### «Domenica in»

a cura di Andrea Pittiritti

16,45

In... sieme

17

Sandra Mondaini e

Raimondo Vianello presentano «Io e la Befana»

Spettacolo abbinate alla Lotteria Italia, di Continenza, Perani, Vianello con la collaborazione di Alberto Testa. Orchestra diretta da Pino Calvi. Scegliere: Egle Zanni, sezione di Corrado Colacicci e Renata Bulgheroni. Regia di Romolo Siena

Pubblicità

18,10

In... sieme

18,30

## Eurovisione

Giugno. Partecipano le reti televisive europee: La SSR, la NCRV, la BBC, la RTB e la RAI presentano da Villars sur Ollon (Svizzera)

## Giochi sotto l'albero

Partecipano le squadre di Asiago (Italia), Liegi (Belgio), Dalfsen (Olanda), Richmond on Thames (Inghilterra), Villars sur Ollon (Svizzera)

Concorso italiano di Beppe Viola Presentano: Barend Barendse, Stuart Hall, Michel Lemarie, Barbara Marchand, Eddy Waring, George Kleinman. Regia di Jean Bovon

Pubblicità

19,25

In... sieme

Pubblicità

## Che tempo fa C

20

## Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

## Teatro di Eduardo

### Quei figuri di tanti anni fa

Atto unico di **Eduardo De Filippo**

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione) Peppone, alias Scatola, alias Marina Continenza, Punta, alias Marchesa madre Linda Moretti, Filomena Pupella Maggio, Raffilina, alias Contessina Fifi, Mariuccia Speri, Rosetta, alias Baronesina Rosy, Patrizia D'Alessandro, Genilia Fazio, Luigi Uzzellini, alias Lino, alias Lino, alias Peppone, Scamusa Franco Angrisano, Scappettella Sergio Solli, Barone Antonio La Raina, Peppino Fattibene Beddoe, Il nobile vero Franco Folli, Riccardo Saverio Materi, Giovannino Marzio, Giacomo Giacconi, Pino Misiti, Giacomo Santelli, Vincenzo Salemi, Giosuè Giosuè, Patrizia Boccella, Marina Donadi, Emilia Paola Bonocore, Delegato di polizia Gino Maringolo.

Musica dell'epoca adattata da Nino Rota e Eduardo De Filippo. Scene di Raimonda Gaetani. Costumi di Raimonda Gaetani e Celia Gonzalez. Delegato alla produzione Mario Mattolini. Regia di **Eduardo De Filippo**

Pubblicità

21,55 G

## La domenica sportiva

Cronaca, filmati e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 G

## Prossimamente

Programma per sette sere a cura di Pier Jacolucci

Pubblicità

22,55 G

Dal Madison Square Garden di New York

**Cantando sul ghiaccio**  
Uno spettacolo con Peggy Fleming, Andy Williams e «Holiday on Ice»

23,45 G

**Fisione sul Natale**  
di Mons. Luigi Mavera, segretario generale della Conferenza Episcopale Italiana

23,55 G

In collegamento mondovisione Città del Vaticano: Basilica di San Pietro

## Santa Messa di Natale celebrata da Papa Giovanni Paolo II

Commento di Don Pierfranco Pastore. Ripresa televisiva di Carlo Baima

22,55 G *VIA Vanie*

## Cantando sul ghiaccio

Come per il passato anche quest'anno, in occasione delle festività, viene proposto ai telespettatori grandi e piccoli il consueto appuntamento con uno spettacolo di rivista sul ghiaccio, registrato al Madison Square Garden di New York. La vedette che per l'occasione viene presentata per la prima volta al pubblico italiano non è la brava e simpatica pattinatrice Peggy Fleming. La critica americana l'ha definita, recentemente, «la delicata signora del ghiaccio» - in omaggio e riconoscimento delle sue qualità. Andy Williams che canta alcune belle melodie: «Sing a song, if you ever believed»; il mago Mark Wilson ed i suoi giochi di prestigio, i Muppets di Sesame Street, già noti al pubblico dei ragazzi, e lo straordinario complesso di pattinatori che eseguono esercizi spettacolari e clovneschi di grandissimo effetto, fanno degna cornice ai balletti eseguiti, con indiscutibile perizia tecnica, molta grazia, stile e musicalità dalla bella Peggy Fleming.

20,40 G

## Quei figuri di tanti anni fa

Sotto la rispettabile etichetta di «Circolo della Caccia» si nasconde in realtà una casa da gioco clandestina dove si dà convegno il più variopinto campionario d'umanità: non solo giocatori in calzini, nobili in disarso o sedicenti tali, ma anche piccoli e men piccoli mangioli, nonché cosiddette «donne allegra» destinate a vivacizzare le serate. Naturalmente la più lucrosa attività dell'azienda, guidata con ferrea mano da Gennarino Fierro, detto «punto e virgola», è quella di spennare gli sprovvisti giocatori appositamente attratti nella rete, ma, per condurre a buon fine le sue losche manovre, Gennarino ha bisogno di chi lo aiuti a barare e sembra che abbia ora trovato un nuovo «comparo» in un giovinotto, più stordito che ingenuo, Luigino, al quale insegna meticolosamente i trucchi del mestiere.

Messo alla prova fin dalla prima sera, all'arrivo nel cosiddetto circolo di una nuova vittima, il distinto Don Peppino Fattibene, Luigino dimentica le istruzioni ricevute e combina un sacco di pasticci, mandando a monte i piani di Gennarino; e finirebbe male, per lui, se un'improvvisa irruzione della polizia non mettesse fine, con una retata generale, alla sua malaccorta attività. (Servizio a pagina 42).

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

13,30 Telegiornale - 1<sup>a</sup> ediz. G

13,35 Le tribulazioni di un licenese in Engadina G (Replica)

14 — Un'ora per voi G

15 — L'assalto G Telefilm

15,50 Il piccolo principe G

17 — Trovarsi in casa G

19 — Telegiornale 2<sup>a</sup> ediz. G

19,10 L'albero di Natale G

19,25 Prophetae Sibyllarum G

20 — Disegni animati G

20,10 Il Regionale G

20,30 Telegiornale - 3<sup>a</sup> ediz. G

20,45 Un regalo indimenticabile G

21,30 E si è fatto uomo G

22,25 Le quattro stagioni G

22,40 Telegiornale 4<sup>a</sup> ediz. G

22,45 Intermezzo G

22,55 Una stella sopra Betlemme G Canti Natalizi

23,55 S. Messa di Mezzanotte G

### ca podistica

19,30 L'angolino dei ragazzi G

— Zig Zag

20 — Canale 27 G

20,15 Punto d'incontro G Settimanale del Telegiornale

20,35 Spia spione G

Film - Regia di Bruno Corbucci con Lando Buzzanca, Teresa Gimpera, Cristina Gajon. Carlo Barazzetti, uno sciocco cameriere, vive tutto solo in un appartamento posto nell'edificio di una banca sulla quale hanno delle mire un certo professore e i suoi seguaci. Mentre questi, infatti, intendono rubare un anello confezionato con una lega di metallo prezioso, i suoi uomini vogliono impadronirsi del denaro nella cassaforte.

— Zig Zag

22,05 Musicalmente G

Gloria Gaynor

# TV2 domenica

24 DICEMBRE

16.30

IT/S

## La Bettina

Prima parte

Il marchese Ottavio, non riuscendo a sedurre Bettina, giovane e onesta popolana, tenta di maritlarla a Pasqualino, figlio del gondoliere Menego, pensando di poter avere poi mano libera con lei. A queste nozze, però, si oppone Pantalone, protettore della ragazza. Il marchese decide allora di farla rapire ma sua moglie, Beatrice, scopre il nascondiglio di Bettina e riesce a liberarla, smascherando il marito. Intanto si viene a sapere che Pasqualino non è figlio di Menego, bensì di Pantalone, che consente alle nozze e riesce a metter pace fra il marchese e sua moglie.

22.40

IT/S

## Il flauto magico

Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati hanno realizzato un film di animazione a colori, della durata di 52', tratto dall'opera *Il flauto magico di Mozart*. La storia narra del principe Tamino che, innamorato della figlia della regina Astridiamante, salva la fanciulla prigioniera del mago Sarastro, aiutato nell'impresa dal fedele Papageno e dalla magia di due strumenti, il flauto e i campanelli. Ma per sposare la fanciulla Tamino dovrà superare le tre prove dell'iniziazione. Vinte tali prove Tamino e Pamina potranno unirsi in matrimonio.

## francia

11 — Quattro stagioni

11,30 La verità è nel fondo della marmitta

12 — Cori

12,40 Cinemalices

12,58 Top club domenicale  
a cura di Guy Lux  
Nell'int. (13,15): *Telegiornale*

14,30 Heidi  
Sceneggiato - 2<sup>o</sup> episodio

15,25 Tre uomini in fuga  
Film di Gérard Oury con  
Bourvil, Louis de Fuñes,  
Terry Thomas

17,25 Anne Sylvestre

18,30 Stade 2

19 — Bossa nova

20 — Telegiornale

20,32 Special Serge Lama

22,50 Gerusalemme ai tre sguardi  
23,30 Veglia di Natale - Presenta  
Patrick Poivre d'Arvor

20.40

VI/E

## Che combinazione!

Per il numero di Natale del tombolone televisivo è previsto un elenco, fornissimo di ospiti. Innanzitutto Monica Vitti e Silvana. Poi due famosi complessi vocali: il duo argentino dei Toukann Folle e i sei Village People, americani. E per finire, sempre in campo musicale, Massimo Ranieri. Il tutto, naturalmente, sullo sfondo del gioco con i telespettatori.

21.50

VI/C TG2

## TG 2 - Dossier

Il settimanale più diffuso d'Italia — 1.500.000 copie, più di 7 milioni di lettori — non si vende nelle edicole ma alle porte delle chiese. *Famiglia Cristiana*, diretta da un sacerdote, fa parte di un vero impero editoriale fondato dalla Pia Società S. Paolo, una congregazione religiosa specializzata nell'uso dei mezzi di comunicazione di massa, con iniziative in tutto il mondo. Si annunciano nuove pubblicazioni e si moltiplica la presenza nelle radio TV private. «Tutto questo al servizio dell'apostolato», dicono i paolini, un apostolato che spazia in tutti i campi, dalla politica allo sport. Quali messaggi escono dalle tipografie di *Famiglia Cristiana*? Quale la linea politica proposta e quale influenza ha nelle scelte dell'elettorato cattolico italiano? A queste domande risponde il servizio di Fernando Cancedda.

## montecarlo

18,50 Disegni animati

19 — Telefilm

19,25 Paroliamo - Telequiz

19,50 Notiziario

20 — Telefilm

20,55 Bollettino meteorologico

21 — In due è un'altra cosa  
Film - Regia di Blake Edwards con Bing Crosby

22,30 Oroscopo di domani

22,35 Buon Natale da tutti i vostri amici di Tele Montecarlo: Sophie, Jocelyn, Luisella Berardi, Lorendina Bois, Roberto Biasioli, Lillana Dell'Acqua, Antonio Devia, Lea Pericoli, Valeria Porra, con i tecnici che riusciremo a - Pescare -

22,50 Sylvie Vartan

Spettacolo musicale

23,50 In Eurovisione dalla Basilica di S. Pietro in Roma: Santa Messa di Mezzanotte

12,15

C

## Prossimamente

Programmi per sette sere  
a cura di Pia Jacolucci

12,30

C

## Papotin e compagni

Un programma di André Tahon  
Realizzazione di Alexandra Tartra  
1<sup>o</sup> episodio

Produzione: SN Intervideo K.S.-T.V.

## Pubblicità

13

## TG 2 - Ore tredici

## Pubblicità

13,30

C

Renzo Arbore presenta

## L'altra domenica

Spettacoli, nazionali ed esteri,  
musica, giochi, ricchi premi  
e cattivoni

Regia di Salvatore Baldazzi

## Pubblicità

15,15-16,30

C

## TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti  
sportivi in Italia e all'estero  
a cura di Beppe Berti

## Roma: Ippica

Premio Allevatori

## Salice d'Ulizio: Sci

Slalom parallelo azzurro

## Pubblicità

16,30

C

## Pomeridiana

Spettacoli di prosa, lirica e balletto  
Presentati da Giorgio Albertazzi

## La Bettina

da «La putta onorata» e «La  
buona moglie» di Carlo Goldoni  
Adattamento televisivo di Luca  
Ronconi

## Prima parte

Personaggi ed interpreti:  
Ottavio Marchese di Ripaverde  
Renzo Montagnani, La marchesa  
Beatrice Claudia Giannotti,  
Pantalone de' Bisognosi Sergio

Trasmissioni in lingua tedesca per  
la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher  
Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Erika Köth-Strasse, 94  
- Advents- und Weihnachtslieder -  
Verleih: Bavaria

Grazianni, Bettina Michela Martini,  
Catte lavandaia Anna Bonaiuto  
Messer Menegi Cainello

Giancarlo Matri, Lello Remo  
Girone, Pasqualino Bruno Zanin,

Donna Pasqua Eleonora Morena,  
Brighella Giorgio Giuliano,

Arlecchino Toni Barpi, Nane

Franco Mazzieri, Titta Gianfranco  
de Grassi, Un giovane caffettiere

Domenico Golfi, Un cameriere  
d'osteria Bruno Marinelli

Scanno Giovanni Filidoro

Sbrdegnone Elisabetta Pedrazzi

Malacarne Leda Palma, Momola

Bernadette Lucarini

Scene di Nicola Rubertelli

Costumi di Giovanna La Placa

Musiche di Giancarlo Chiaromello

Regia di Luca Ronconi

## Pubblicità

18,20

C

## Ulisse e le stelle

Telefilm - Regia di Ludvik Raza  
Una produzione della Televisione  
Cecoslovacca

## Pubblicità

## Previsioni del tempo

19,50

## TG 2 - Studio aperto

20

C

## TG 2 - Domenica sprint

Fatti e personaggi  
della giornata sportiva  
a cura di Nino De Luca, Lino  
Cecarelli, Remo Pascucci,  
Giovanni Garassino

## Pubblicità

20,40

C

Delia Scala presenta:

## Che combinazione!

Appuntamento settimanale  
con 15.000 premi

di Paolini e Silvestri

Scene di Zitkowi

Costumi di Ruggero Vitrani

Musiche di Bruno Canfora

Coreografie di Don Lurio

Luci di Franco A. Ferrari

Regia di Luigi Turla

Delegato alla produzione  
Angelo Zito

## Pubblicità

21,50

C

## TG 2 - Dossier

Il documento della settimana  
a cura di Ennio Mastrostefano

## Pubblicità

22,40

C

## Il flauto magico

dell'opera di Wolfgang Amadeus  
Mozart

Disegni animati di Giulio Gianini  
ed Emanuele Luzzati

Presenta Marcello Bartoli

Edizione discografica Deutsche

Grammophon Gesellschaft

**11**

Dalla Chiesa di San Pietro in Vincoli in Condove (Torino)

**Santa Messa**

Commento di Sergio Baldi  
Ripresa televisiva di Adriano Cavallo

**11,55 C**

In collegamento mondovisione  
Città del Vaticano:  
Piazza San Pietro

**Messaggio natalizio e benedizione « Urbi et Orbi » impartita da Sua Santità Giovanni Paolo II**

**12,30 C**
**Quanno nascette Ninno**

con il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna diretta da Marielle Ventre  
Scene di Carla Cortesi  
Regia di Fernanda Turvani

**13 C**
**Disegni animati**

Melodramma di Ivan Andonov  
Produzione: Bulgaro Film  
**I difensori della legge**  
Il treno della prateria  
Produzione: Film Polski

**13,25 C**
**Che tempo fa**

Pubblicità

**13,30**
**Telegiornale**
**14 C**
**La sberla**

Spettacolo di varietà  
di Nicotra, Mercuri e Gaudus  
condotto da Gianfranco D'Angelo,  
Gianni Magni e da Adriana Russo  
Scene di Mario Fiorespino  
Costumi di Andrea Viotti  
Regia di Gian Carlo Nicotra

**14,55 C**
**Arrivederci tredicesima**

Canzoni, musica, poesie per una  
festa che viene e una che va  
di Silvana Balzola e Angelo Manna  
Scene di Carla Cortesi  
Regia di Enrico Vincenti

**15,50 C**
**Lo specchio della vita**

(« Imitation of Life », 1959)  
Film - Regia di Douglas Sirk  
Interpreti: Lana Turner, John Gavin,  
Sandra Dee, Susan Kohner, Robert  
Aldo, Dan O'Herlihy, Juanita  
Moore, Mahalia Jackson  
Produzione: Universal

**17,50 C**
**Peter Pan**

dalla favola di Sir James Barrie  
Commedia musicale con Mia  
Farrow e Danny Kaye  
Regia di Dwight Hemion  
Produzione: A.T.V. 1<sup>a</sup> parte

Pubblicità

**18,50 C**

**L'ottavo giorno**  
Dedicato al bambino  
di Dante Fasciolo  
Pubblicità

**19,20 C**
**Happy days**

La grande città  
con Ron Howard, Henry Winkler,  
Anson Williams, Donny Most,  
Erin Moran, Marion Ross e  
Tom Bosley  
Regia di George Tyne  
Prod.: Paramount

**19,45 C**
**Almanacco del giorno dopo**

a cura di Giorgio Ponti  
con la collaborazione di Flora  
Favilla e Diana De Feo

**Che tempo fa**

Pubblicità

**20**
**Telegiornale**

Pubblicità

**20,40 C**
**Sciarada**

(« Charade », 1963)  
Film - Regia di Stanley Donen  
Interpreti: Cary Grant, Audrey  
Hepburn, Walter Matthau, James  
Coburn, George Kennedy, Ned  
Glass, Jacques Marin, Paul Bonifas  
Produzione: Universal

L'ANICAGIS presenta

**Prima visione C**

Pubblicità

**22,40 C**

In diretta dallo Studio 5 di Roma

**Acquario**

Un programma di Pierita Adami,  
Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara  
In studio Maurizio Costanzo

Pubblicità

**Telegiornale**
**Che tempo fa**
**14,00 C**
**La sberla**


Gianni Magni, Adriana Russo e  
Gianfranco D'Angelo protagonisti  
dello spettacolo di varietà »

**14,00 C**
**V/A Varie**  
**Pomeriggio di festa**

S'innizia con un programma  
comico-musicale, *La sberla*, con  
Gianni Magni, Gianfranco D'Angelo,  
Adriana Russo, alcuni cantanti ospiti e un gruppo di allievi  
della scuola Teatrodanza.

Da Bologna andrà poi in onda  
uno spettacolo natalizio di  
sapore ironico, condotto sul filo  
del tema « la Tredicesima »,  
con la partecipazione di attori di  
prosa, cantanti e complessi di  
musica leggera. La regia e di Enrico  
Vincenti.

Nel filmato drammatico che  
segue, *Lo specchio della vita* (con  
Lana Turner, John Garfield)

**20,40 C**
**Sciarada**

Giallo-rosa (1963). La trama.  
Reggie Lampert, americana a Parigi,  
apprende che il marito è  
morto proprio mentre aspetta il  
suo consenso al divorzio. Col  
marito se n'è andato un segreto:  
il nascondiglio d'una grossa  
somma che lui aveva rubato  
insieme a tre complici. Adesso i  
complici vogliono il malloppo e  
non vanno per il sottile. I morti  
ammazzati si sprecano: Reggie  
fa qualche sbaglio nella scelta  
degli alleati ma alla fine la spunta  
sugli avversari.

Che se ne dice. Ballerino, co-  
regista, amico e collega di Ge-  
orge Kelly e regista con lui di

vin e Sandra Dee) s'intrecciano  
le storie di due ragazze:  
Susy, figlia dell'attrice Lora  
Meredith, che deve allontanarsi  
dall'uomo che ama perché sta  
per diventare suo padrino, e  
Sara Jane, che finisce col ribellar-  
si a sua madre perché è ne-  
gra.

Segue la prima parte della fiab-  
e *Peter Pan* con Danny Kaye  
nel doppio ruolo di Mr Darling e  
Capitan Uncino, e Mia Farrow in  
quello di Peter Pan, il ragazzo fol-  
letto che trasporta i tre fratellini  
Wendy, John e Michael in un me-  
raviglioso viaggio nell'Isola del  
Mare del Nella.

Infine seguirà il film *La grande città* della serie *Happy days*, in cui si narra la straordi-  
naria avventura vissuta a Chica-  
go da Richie, Potsie e Ralph.

alcuni film musicali da ricordare.  
Stanley Donen ha una debolezza:  
a volte abbandona il proprio  
campicello e si avventura su incongrui sentieri da « brivido ». Ghene è derivato qualche incon-  
veniente. Tutto a meraviglia, in-  
vece, quando il thriller svolge nel  
film funzione di supporto alle  
atmosfere sofisticate della  
commedia, come succede in que-  
sto *Charade* allora Donen si dimostra regista « disinvolto, piacevole, leggero, disinvolto ma non troppo, capace di raccontare e esperto nelle direzioni degli attori » (E. G. Laura). E che attori: veri e propri esperti della schermaglia brillante, da Cary  
Grant a Audrey Hepburn, da Walter  
Matthau a James Coburn e George  
Kennedy, Ned Glass, Jacques Marin e Paul Bonifas.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

**9,55 Culto evangelico di Natale C**
**10,55 Santa Messa di Natale C**
**11,55-12,30 In Eurovisione da Roma  
Benedizione Urbi et Ori**
**14,20 Telegiornale - 1<sup>a</sup> ediz. C**
**14,25 Il mondo in miniatura C**
**14,40 Semgur C Fiaba**
**15,50 L'uomo che amava gli orsi C**
**16,40 Il vagabondo gentiluomo C**
**18 — Ciao Arturo C**
**18,25 Giochi d'infanzia C Balletto**
**18,50 Telegiornale - 2<sup>a</sup> ediz. C**
**19 — Natale in Terra Santa C**
**19,25 Stille nacht, heilige nacht C**
**20,10 Il Regionale C**
**20,30 Telegiornale - 3<sup>a</sup> ediz. C**
**20,45 L'emigrazione ticinese in Ca-  
lifornia C (1)**
**21,35 Eugenio Pacelli, Pio XII C**
**22,20 Concerto di Natale C**
**23,20-23,30 Telegiornale - 4<sup>a</sup> ed. C**

### capodistria

**20 — L'angolino dei ragazzi C**
**Antiche favole giapponesi  
Zig Zag**
**20,15 Telegiornale C**
**20,35 Nella foresta tropicale C**
**I Yanomami - Documentario**

21,05 Prissa alla TV: L'occhio C  
Regia di Joakim Marušić con  
Ettia Bertolazzi, Uglješa  
Kojadžinović, Ana Karic  
Un anziano medico di una  
cittadina dalmata per errore  
impiega un liquido sbagliato  
nella cura di una lesione all'  
occhio del contadino Bar-  
ris. L'astuto contadino vista  
la possibilità di guadagnare  
qualcosa comincia a ricattare  
il dottore. Vittima della si-  
tuazione, la serva del dottore,  
la vecchia Kate, che finisce  
per essere coinvolta in una  
situazione drammatica.  
Zig Zag

**22,35 Passo di danza**

14.00 **© V/A Varie**

## Pomeriggio di festa

La Rete 2 propone un divertente film *Non mangiate le margherite*, interpretato da due brillanti attori, David Niven e Doris Day. Le movimentate vicende familiari fra il critico teatrale Larry, sua moglie Kate e i loro quattro vivacissimi figlioli, una temporanea divisione e, infine, un'alegra riconciliazione. Segue la prima parte della commedia musicale *La granduchessa e i cani*.

20.40 **© ITS**

## Schiaccianoci

Questo Schiaccianoci ci giunge dal Teatro Nuovo di Spoleto dove il famoso balletto di Ciajkovskij è stato presentato lo scorso luglio, in occasione del XXI Festival dei Due Mondi, nella nuova versione scenica e coreografica del francese Joseph Lazzini. Tale versione comprende soltanto i seguenti brani della partitura *L'universo dei giocattoli*, fi prese delle nove, *Nel mondo fiabesco dei castelli tra-*

22.00 **© XII U**

## Couc. Ecumenico Dopo il Concilio

Quarta puntata di *Dopo il Concilio*, il programma di Luigi Accatino e Vittorio De Luca che si è occupato anche attraverso testi-

meri con Valentina Cortese, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. Svagata e spiantata a causa delle continue perdite al gioco la granduchessa Irene viene abbandonata dal personale di servizio, esclusi i due fedeli camerieri, ed è costretta a vendere il suo castello ad una famiglia di nuovi ricchi. C'è poi un telefilm bulgaro *Uccelli ritornano*. Ogni, un ragazzo nato da una famiglia di provaglini, conosce durante l'estate una ragazza, figlia di un orologio. Tra i due nasce una tenera, delicata amicizia. Infine, il Quartetto Cetra con le sue canzoni e l'episodio *Il terremoto misterioso* della serie *Atlas Ufo Robot*.

sparenti e il Grande passo a due con cui si conclude il balletto. Quest'ultima è celebre: ma pagina è stata interpretata da una coppia di danzatori che molti considerano i più grandi del nostro tempo: Vladimir Vasilev ed Ekaterina Maximova. Rappresentato per la prima volta al Teatro Marijnski di Pietroburgo, il 1892. *Lo Schiaccianoci* ha una grande importanza storica oltre che artistica ed anticipa in maniera geniale le concezioni del balletto moderno. Il soggetto si richiama a un racconto dello scrittore tedesco Hoffmann. (Servizio a pagina 48).

menziane inedite, degli effetti determinati sulla vita della Chiesa e del mondo dal Concilio Ecumenico Vaticano II. La trasmissione odierna presenta un dibattito coordinato da padre Ernesto Baldacci con la comunità di Sotto il Monte, il paese natale di papa Giovanni XXIII.

## francia

- 11.55 In diretta da Roma: Benedizione Urbi et Orbi
- 12.20 Cartoni animati
- 12.30 Numeri e lettere per i giovani
- 13 — Belfagor - 7<sup>a</sup> puntata
- 13.25 Piccolo teatro
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15.05 Il gatto con gli stivali Film di Kuroi Yabuki
- 16.20 Bernstein: 60<sup>a</sup> anniversario
- 18 — Disney
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Egli era un musicista: Hector Berlioz
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.30 Bisogni dirlo Commedia vaudeville in tre atti di Eugène Labiche
- 22.15 La Bibbia
- 23.55 Telegiornale — Degli amici per i vostri sogni

## montecarlo

- 16.30 Il sergente di legno Film - Regia di Hal Walker con Dean Martin, Jerry Lewis
- 18 — Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Nel corso del programma: Disegni animati
- 18.50 Telefilm
- 19.20 Un peu d'amour... (2<sup>a</sup>)
- 19.25 Paroliame - Telequiz presentato da Lea Pericoli
- 19.50 Notiziario
- 20 — Il Paese di Paperino - Fiaba
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Il più grande spettacolo del mondo Film - Regia di Cecil B. De Mille con Betty Hutton, Cornel Wilde, Charlton Heston, James Stewart
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione
- 22.45 Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo

12.30 **©**

## Buon Natale bambini!

con i cartoni animati *Il Natale di Karl Bertil*  
Distr.: Sveriges Radio  
Uno sciroppo infernale  
Un'assicurazione sulla vita  
Prod.: Radio and Television  
Packagers Inc.  
1<sup>a</sup> parte

### Pubblicità

13

## TG 2 - Ore tredici

### Pubblicità

13.30 **©**

## Buon Natale bambini!

con i cartoni animati *Sara e Noè*  
Un mare di zuppa  
Prod.: Robard Enterprise  
Il dono di Natale  
Prod.: Ungaria Film  
Zum Il delfino bianco  
di René Borg  
2<sup>a</sup> episodio  
Distr.: Pegaso Film - 2<sup>a</sup> parte

14 **©**

## Non mangiate le margherite

Film - Regia di Charles Walters  
Interpreti: David Niven, Doris Day, Janis Paige, Spring Byington, Richard Haydn, Patsy Kelly  
Preditore: Joe Pasternak

15.50 **©**

## La granduchessa e i camerieri

Quasi un'operetta di Garinei e Giovannini

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)  
Giovanni Ciccio Ingrassia, Battista Franco Franchi, Mirko di Sams Souci, Maria Basbäck, Alba Roberta Paladini, Irene di Sams Sora, Valentina Martorana, Signore Gaviraghi, Gianni Aquil, Lilli Gaviraghi, Bice Valori, Patrizia Paola Tedesco, Letizia Federica Fazioli, El Kid Carlo Minganti,

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

### Sendung in deutscher Sprache

17-18 Einmal am Heiligen Abend (Sperimentale) **©** Una filmazione di Heiligabend nach "Bergkristall" von Adalbert Stifter. Verleih: ORF

20 — Tagesschau

20.20 Adventsinginen in Seis (Sperimentale) **©** Lieder und Spiele zu Advent und Weihnacht. Regie: Hans Wieser

20.50-21.15 Das Wunder des Malasch. Deutscher Spielfilm nach dem gleichnamigen Roman von Bruce Marshall. Drehbuch: Heinz Pauck und Bernhard Wicki. Mit Horst Boltzman, Richard Muench, Günther Pätzmann, Brigitte Grothum u.v.a. Regie: Bernhard Wicki. Verleih: Omega Film

Principe di Sassonia Massimo Serato, Un fattorino Luca Troiano Adattamento televisivo di Jaja Fiasstri Musiche di Gorni Kramer Orchestra diretta da Vito Tommaso Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti Luci di Corrado Bartoloni Coreografie e regia di Gino Landi Prima puntata (Replica) Pubblicità

## TV 2 RAGAZZI

17.10 **©**

## Gli uccelli ritornano

Telefilm - Regia di Nikolka Popov Produzione: Zachari Jandov

18.35 **©**

## La talpa e il Natale

Cartone animato  
Prod.: Ceskoslovensky Film

### Pubblicità

18.50 **©**

## Buonasera con... il Quartetto Cetra

Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena Regia di Francesco Dama con il telefilm della serie *Atlas Ufo Robot* Il terremoto misterioso Produzione: Toei Doga Animation Co. Ltd. Pubblicità

### Previsioni del tempo

19.45

## TG 2 - Studio aperto

### Pubblicità

20.40 **©**

## Stagione di opere e balletti

Ballet Royal de Wallonie

## Schiaccianoci

Musica di Piotr Illic Ciaikovski Nuova versione scenica e coreografica di Joseph Lazzini Prima ballerini: Annie Savouret, Jean-Pierre Laporte, Estela Erman, Attilas Silverster Passo a due finale Ekaterina Maximova e Vladimir Vassiliev Direttore d'orchestra Jean Doussard Spoleto Festival Orchestra Scene e costumi di Daniel Jassogne e Xénia Chrissi Luci di Francesco La Torre Regia di Lino Proacci (Pilotazione) effettuata al XXI Festival dei Due Mondi del Teatro Nuovo di Spoleto

### Pubblicità

22 **©**

## Dopo il Concilio

Un programma proposto da Giovanni Battista Cavallaro Consulenza di Achille Ardigo Quarta puntata Dalla comunità di Sotto il Monte - Verifichiamo il Concilio - Incontro-dibattito condotto da Padre E. Baldacci Regia di Antonio Bacchieri

### Pubblicità

23

## Protestantesimo

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche Italiane Pubblicità

## TV 2 - Stanotte

12.30

### Le comiche americane

Ambrogio cow-boy

con Mack Swain

Distribuzione: Christiane Kieffer

Big Mac

Zibaldone

con Monty Banks, Larry Seemon

(« Ridolini ») e Billy Bevan

Produzione: United Artists

Pubblicità

13

### Disegni animati

Oli' antenati

L'amante latina

Prod.: Hanna & Barbera

13,25 C

### Che tempo fa

Pubblicità

13,30

### Telegiornale

14 C

### Tempo di vivere

(« A Time to Love and Time to Die », 1958)

Film - Regia di Douglas Sirk

Interpreti: John Gavin, Liselette

Pulver, Keenan Wynn, Jock

Mahoney, Erich Maria Remarque

Produzione: Universal

16,05 C

### Peter Pan

dalla favola di Sir James Barrie

Commedia musicale con Mia

Farrow e Danny Kaye

Regia di Dwight Hemion

Produzione: A.T.V.

2<sup>a</sup> parte

17 C

### Il tremino

di Mara Bruno

Favole filastrocche e giochi

di Midi Mammocci

con Regina Bianchi, Andrea Lala, Mela Cecchi, Marco Graffeo

e Nadia Martini

Regia di Michele Scaglione

17,25

### Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Una licenza di tutto riposo

Primo al traguardo

Prod.: Associated Artists

Pubblicità

17,35

### C'era una volta... domani!

di Mara Bruno e Maria Rosa

De Salvia

Testi di Alberto Manzi e

Domenico Volpi

Partecipano i bambini della scuola

elementare - 25 luglio - di Taranto

Presenta Luca Vitali

Realizzazione, di Gianni Vaiano

18 C

### Caro lettore...

Spettacolo musicale

del Radiocorriere TV

Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

19,20 C

### Happy days

Sfida automobilistica

con Ron Howard, Henry Winkler,

Anson Williams, Donny Most,

Erin Moran, Mario Ross e

Tom Bosley

Regia di Jerry Paris

Prod.: Paramount

19,45 C

### Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

### Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

### Giorno segreto

dall'omonimo romanzo di **Rodolfo Doni**.

Sceneggiatura di Aglaucia Casadio, Raimondo del Balzo e Rodolfo Doni

Personaggi ed interpreti:

Marco Philippe Leroy, Clara Rossana Podesta, Giulia Erna Schurer, Maurizio Christian

Borromeo, Maria Cristina Borghi, Mario Danilo Mattei, Fulvio Luigi Casellato, Padre Alberigo Fabio

Marina, Professor Valeriani

Marino Masé

Musica di Stelvio Cipriani

Direttore della fotografia Roberto

Girometti

Montaggio di Cleofe Conversi

Scenografia e costumi di Enzo Fiorentini

Regia di Raimondo del Balzo

(Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Mimika Film)

Il romanzo « Giorno segreto »

è edito dalla Rusconi

Seconda puntata

Pubblicità

21,45 C

### Io, Woody Allen

Un programma di Marina Gefter-

Wondrich, Riccardo Aragno e Arnaldo Bagnasco

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

### Giorno segreto

Marco Laurenzi (l'attore Philippe Leroy), arrivato ad un momento particolarmente critico della propria vita, ha rivelato ai figli Mario e Maria, avuti dalla moglie Clara (Rossana Podesta) e a Maurizio, avuto dall'amante Giulia, che sono fratelli. La rivelazione getta i ragazzi in una profonda inquietudine e li allontana dal padre. Maria cerca una risposta ai suoi problemi nell'amicizia, o piuttosto nella infatuazione, per Valeriani, un giovane insegnante. Si accentuano intanto i problemi che Marco ha sul lavoro, che ormai non lo soddisfa più: ed arriva quasi alle mani con il socio Fulvio. I rapporti di Marco con la moglie Clara rappresentano in questo momento l'unico punto fermo della sua vita, mentre non migliorano i rapporti con i figli.

14,00 C *Viva Vane*

### Pomeriggio di festa

Si apre con il film *Tempo di vivere*, ambientato in Germania durante la seconda guerra mondiale. Nella cupa atmosfera, tra deportazioni e bombardamenti, si innesta una dolce storia d'amore. Al termine andrà in onda la seconda parte della fiaba musicale *Peter Pan* con Danny Kaye e Mia Farrow. Visiteremo l'Isola del Mare del Nulla con i tre fratellini Darling, vedremo l'arrivo dei pirati alla Laguna delle Sirene e la liberazione della principessa indiana, dopo uno spettacolare duello fra Peter Pan e Capitan Uncino, con la sconfitta di quest'ultimo. *Trenino* arriverà alle 17. Il tema di questa puntata è - la festa -. Andrea e Nadia presenteranno una serie di nuovi giochi e Nonna Regina racconterà la storia del pastorello Gosto. Avremo due allegri cartoni animati con Braccio di ferro, e poi il *Varietà* del *Radiocorriere TV* - uno special musicale rea-

lizzato a Lugo di Romagna e che vede impegnate molte vedette italiane e straniere (servizio a pagina 21). Infine il telefilm *Sfida automobilistica* della serie *Happy days*. Richie, Potsie e Ralph, per conquistare tre ragazze, s' impegnano in una movimentata gara « all'ultima ruota ». (Nella foto: *I Matia Bazar*).



21,45 C II

### Io, Woody Allen

Inventore di una comicità che coglie gli aspetti più nevrotici e alienanti del nostro tempo, Woody Allen, oggi quarantenne, ha dimostrato di essere sempre in perfetta sintonia con la maggioranza dei suoi coetanei dei quali rappresenta tic e manie, speranze e delusioni. Per indaga-

re sulle radici di questa comicità la macchina da presa è entrata per la prima volta nella « privacy » di Allen il quale, nel corso di una lunga intervista, confessa di essere in cura presso uno psicanalista da ormai 12 anni, proprio come la maggioranza dei suoi coetanei, per lo meno americani.

Per un'ora Allen ci parlerà di sé: il divertimento è assicurato e non a scapito dell'intelligenza.

### svizzera

14,30 I due monelli - Film con Joselito - Regia di A. Del Amo

15,50 L'orsotto Panda e gli amici della foresta C

16,40 Circo Billy Smart C

17,50 Telegiornale - 1<sup>a</sup> ediz. C

17,55 Storia di Natale C

18 - Le regole del gioco C (12')

18,25 Battaglia nella valle delle api C Racconto

18,50 Telegiornale - 2<sup>a</sup> ediz. C - TV-Spot C

19,05 Nastro azzurro per un camion C Telefilm - TV-Spot C

19,35 Il mondo in cui viviamo C Bali (1<sup>a</sup>) - TV-Spot C

20,05 Il Regno C TV-Spot C

20,30 Telegiornale - 3<sup>a</sup> ediz. C

20,45 Dùi piòcc da incornisa C di Sergio Maspoli

21,45 Terza pagina C Max Bill

22,40-22,50 Telegiornale - 4<sup>a</sup> ed. C

### capodistria

19,30 Odprta meja - Confine aperto C

Settimanale di informazione in lingua slovena

20 - L'angolino dei ragazzi C Cartoni animati - Zig Zag

20,15 Telegiornale C

20,35 Temi d'attualità

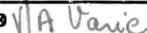
21,05 Lucien Leuwen C Sceneggiato - 2<sup>a</sup> puntata

Lucien cerca di accattivarsi le simpatie della bella *Barthilde* de Chastellier, superando le ostilità dei circos della nobile comunità provinciale di Nancio. Il paese delle ragazze, marciando con Pontelave, non vede di buon occhio la simpatia che sta nascendo tra i due giovani e chiede aiuto al dottor *de Poirier*. Zig Zag

22 - Musica popolare C Folklore della montagna Ungheria e Jugoslavia

# TV2 martedì

26 DICEMBRE

13.30  **TV2**

## Pomeriggio di festa

Alle 13.30 un numero speciale di *Trentamini giovani* dedicato all'UNICEF, condotto da Marcello Mastrianni e con la partecipazione di Vittorio Gassman, Monica Vitti, Romolo Valli, Mariangela Melato, Giancarlo Giannini, Gigi Proietti.

Alle 15.10 intermezzo sportivo con la ripresa in diretta del Premio Ippico Turilli da Roma.

Seguirà la seconda parte della commedia *La granduchessa e*

**21.30 **

## Una domenica a New York

Commedia (1964). La trama. Tutti gli uomini, riflette desolata Eileen Taylor, in fatto di donne pensano e vogliono una cosa sola. Sono così monocordi e noiosi che le han fatto venire il complesso della verginità. Adam, suo fratello, dice di capirla e di condividere i suoi principi. Ma è un'ipocrisia: e quando Eileen se ne accorge, e conosce il simpatico Mike, quasi quasi è tentata di rivedere le proprie convinzioni. Lo farà, ma non prima di essere convolata a giuste nozze.

Che se ne dice. Cadono uno dopo l'altro i tabù che il cinema ha coltivato per decenni. La prima spallata la diede Preminger con *La vergine sotto il tetto*, anno '53, poi Hollywood ci prese

i camerieri. Dopo una serie di peripezie e attraverso vari cambiamenti di proprietà il castello tornerà, nel tradizionale lieto fine, alla granduchessa Irene. Alle 17 il film *Signora di lusso* con Rosalind Russell, Jack Hawkins e Maximilian Schell. Le ambizioni e le bizzarrie di una famiglia di nuovi ricchi in cui la presenza di un giovane istitutore tedesco crea problemi sentimentali ed economici. Il pomeriggio si conclude con il Quartetto Cetra e l'episodio *Il raggio ciclonico* della serie *Atlas Ufo Robot Ziga e Gandal* architettano un nuovo piano per abbattere Gol drake.

gusto al punto di inaugurare un « genere » vero e proprio, la « sex-oriented comedy », che inalberava a insegna proprio la spre-giudicatezza. Oggi la questione è chiusa, ci si può al massimo ravagliare che i divieti siano durati così a lungo: ma nel '64, quando uscì *Una domenica a New York*, forse qualcuno poteva ancora scandalizzarsi della franchezza con cui la ragazza Eileen parlava dei propri guai sessuali. In verità ragioni di scandalo non ce n'erano. Tutto era riportato alla misura del divertimento senza ambiguità e confluiva alla fine nell'inflessibile « ordine » di sempre. Del copione scritto dall'esperto Norman Krasna e della regia del giovane Peter Tewksbury, quel che va detto è che si comppongono in un « garbato prodotto di intrattenimento con qualche frangia di rispecchiamento sociologico di indubbiamente interesse per un osservatore dei costumi americani » (Morandini).

## francia

- 12.20 Cartoni animati
- 12.30 Numeri e lettere per i giovani
- 13 — *Belfagor* - 8<sup>a</sup> puntata
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 L'età in fiore
- Sceneggiato - 29<sup>a</sup> puntata
- 14.03 *Aujourd'hui madame*
- 15 — *Télé-Club*: 1788
- 16.40 Bande à part
- 17.30 Recre - A 2
- 18.50 *Tarzan* - Cartoni animati
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 *Top club*, a cura di Guy Lux
- 20 — *Telegiornale*
- 20.35 *Help* - Film di Richard Lester
- Al termine: Dibattito su « I Beatles »
- 23.30 *Telegiornale*
- 23.50 *Degli amici per i vostri sogni*

## montecarlo

- 17.45 *Un peu d'amour, d'amitié et beaucoeur de musique*
- Nel corso del programma: Disegni animati
- 18.50 *Telefilm*
- 19.20 *Un peu d'amour... (2<sup>a</sup>)*
- 19.25 *Paroliamo* - Telequiz
- 19.50 *Notiziario*
- 20 — *Stop ai fuorilegge*: Parola misteriosa
- 20.55 *Bollettino meteorologico*
- 21 — *Gli implacabili* - Film - Regia di Raoul Walsh con Clark Gable, Jane Russell, Robert Ryan, Cameron Mitchell
- Due fratelli devono condurre 4000 capi di bestiame dal Texas al Montana, attraverso un territorio esposto alle incursioni dei pellirossi...
- 22.30 *Oroscopo di domani*
- 22.35 *Notiziario* - 2<sup>a</sup> edizione
- 22.45 *Montecarlo sera*

**12.30**

## Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore e Arturo Fratta

Consulenza di Atanasio Mozzillo

Regia di Nicola De Rinaldo

E... un altro Natale

Seconda parte

Pubblicità

**13**

## TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

**13.30 **

## Trentamini giovani

Speciali UNICEF

di Enzo Balboni

con la partecipazione straordinaria di Vittorio Gassman, Giancarlo Giannini, Marcello Mastroianni, Mariangela Melato, Alberto Sordi, Ugo Tognazzi, Romolo Valli, Monica Vitti

**14.10**

## I dischi volanti

Un programma di Gianni Bisiach

**15.20 **

## Roma:ippica

Premio Turilli

**15.50 **

## La granduchessa

### e i camerieri

Quasi un'operetta di Garinei e Giovannini

**20.40 **

## TG 2 - Gulliver

Ecco gli argomenti previsti nel numero odierno di *Gulliver*: una analisi della fantascienza italiana, un genere letterario con caratteristiche prevalentemente sociologiche e di fantapolitica - che la differenziano da alcuni più tradizionali modelli stranieri; una rassegna di fotografie di soldati sovietici in guerra, documenti emblematici di una tragica situazione umana: un servizio su un paesino della Carnia che sembra avere ritrovato la sua identità con la ricostruzione dopo il terremoto del '76; un ritratto dell'ex ragazzo della serie di telegiorni *Furia*, oggi affermato avvocato penalista californiano.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — *Tagesschau*  
20.20-20.40 *Sportschau*

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)

Irene di Sans Souci *Valentina Cortese*, Agenore Gaviragli, Gianni Agus, Lilli Gaviragli *Bice Valori*, Letizia Federica Fazioli, Patrizia Paola Tedesco, El Kid Carlo Minganti, Mirko di Sans Souci *Jackie Basehart*, Alba Roberta Paladini, Battista *Franco Franchi*, Giovanni Ciccio Ingrassia, Principe di Sassonia Massimo Serrato, Un fattorino *Luca Troiano*, L'uomo del lessico *Enzo Liberti*, Adattamento televisivo di Jaja Fiastri

Musiche di Gorni Kramer

Orchestra diretta da Vito Tommaso

Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti

Luci di Corrado Bartolini

Coreografie e regia di Gino Landi

Seconda ed ultima puntata (Replica)

Pubblicità

**17**

## Signora di lusso

Film - Regia di Daniel Mann

Interpreti: Jack Hawkins, Rosalind Russell, Maximilian Schell, Richard Beymer, Lana Wood, Annette O'Meara

Produzione: Sonnis Corporation

Pubblicità

**18.50 **

## Buonasera con... il Quartetto Cetra

Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena

Regia di Francesco Dama con il telegiornale della serie *Atlas Ufo Robot*

*Il raggio ciclonico*

Produzione Toei Doga Animation Co. Ltd.

Pubblicità

## Previsioni del tempo

**19.45**

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

**20.40 **

## TG 2 - Gulliver

Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo

Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina

Pubblicità

**21.30 **

## Una domenica a New York

Film - Regia di Peter Tewksbury

Interpreti: Cliff Robertson, Jane Fonda, Rod Taylor, Robert Culp, Jim Morrow, Jim Backus

Produzione: Seven Arts

L'ANICAGIS presenta

## Prima visione

Pubblicità

**TG 2 - Stanotte**

# mercoledì TV1

27 DICEMBRE

12.30 G

**Nova**

Problemi e ricerche della scienza contemporanea

Regia di John Angier  
Produzione WGBH  
Edizione italiana a cura di  
Francesco Venier  
**I pignoli della foresta tropicale**  
1<sup>a</sup> parte  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

13 G

**Classico romantico**  
nella pittura europea

John Constable

Testo e presentazione di  
Kenneth Clark  
Regia di Colin Clark

13.25 G

**Che tempo fa**

Pubblicità

13.30

**Telegiornale**

14-14.30 G

**Una lingua per tutti**

a cura di Alberto Pellegrinetti  
Il francese: **Les Gammas**,  
les Gammes!  
Adattamento di Elena Bedei  
e Pier Pandolfi  
Regia di Lelio Golletti  
2<sup>a</sup> trasmissione  
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 G

**Il trenino**

di Mara Bruno  
**Gioco musicale** di Mira Pratesi,  
Mariella Sorelli e Riccardo Alloro  
con Regina Bianchi, Andrea Lala,  
Mela Cecchi  
e il Piccolo Coro dell'Antoniano  
di Bologna  
Regia di Michele Scaglione

17.25 G

**Quel rissoso, irascibile,  
carissimo Braccio di ferro**  
**Accuse in tribunale**  
Non sul parafumine

Prod.: Associated Artists

17.30 G

**C'era una volta... domani**  
di Mara Bruno e Maria Rosa  
De Salvia. Testi di Alberto  
Manzi e Domenico Volpi  
Partecipano i bambini della  
scuola elementare Edmondo  
De Amicis di Lecce  
Presenta Luca Vitali  
Realizzazione di Gianni Vaiano

18

**Argomenti**

Cineteca

**L'America di fronte alla grande crisi**  
Testi di Piero Sanavio  
Realizzazione di Giuseppe  
Mantovano  
4<sup>a</sup> puntata  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

18.30 G

**10 Hertz**

**Spettacolo musicale**  
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa  
condotto da Gianni Morandi  
Scene di Luciano Del Greco  
Regia di Lucio Testa  
Prima parte

19 G

**TG 1 Cronache**

Pubblicità

19.20 G

**Happy days**

Arriva Fonzie  
con Ron Howard, Henry Winkler,  
Anson Williams, Donny Most,  
Erin Moran, Marion Ross e  
Tom Bosley  
Regia di Jerry Paris  
Prod.: Paramount

19.45 G

**Almanacco del giorno dopo**  
**Che tempo fa**

Pubblicità

20

**Telegiornale**

Pubblicità

20.40 G

La RAI - Radiotelevisione Italiana  
presenta:

**Sam & Sally**

dai racconti di M. G. Braun.

4<sup>a</sup> episodio: **Isabelita**

Adattamento, dialoghi  
di Jacopo Vitrano

Personaggi ed interpreti:

Sam Georges Descrières, Sally  
Corinne Le Poulaïn, Elena Katia  
Tchernko, Commissario Pozzo  
Giampiero Albertini, Isabellita  
Sherly Buchanan, Steve Ruck  
Mircha Carven, Valérie Hélène  
Chauvin, Bob Williams, Jacques  
Vince, commissario Francesco  
D'Adda, Sergio Piola Renzo  
Margianino, indossatrice Daniela  
Dottir, impiegata agenzia Valeria  
Sabel e con Claudio Gora nel ruolo  
di Ronald Ruck

Fotografia di Angelo Bevilacqua

Scenografia di Emilio Baldelli

Costumi di Renato Moretti

Montaggio di Michel Lewin

Musiche di Vladimir Cosma

Delegato alla produzione

Giulio Mandelli

Organizzatore generale

Paolo Giovanardi

Produttore esecutivo

Jacques Nahum

Regia di Jean Girault

(Una coproduzione C.P. C.3.C.

[Roma] e Antenne 2 -

Technisonor - MIP [Parigi])

Pubblicità

**21.45 G**  
**Storie allo specchio**

Un programma a cura di  
Franco Biancacci e Guido Levi  
con la collaborazione di  
Rosanna Faraglia  
**Dietro il processo:**  
abusivismo e palazzinari  
di Franco Biancacci  
Seconda parte

22.20 G

**Speciale TG 1**

a cura di Arturo Petacco

Pubblicità

**Telegiornale**

**Che tempo fa**

17.00 G

**TV Varietà**

**Il trenino**

Le puntate di questa settimana  
hanno per argomento « la festa ».  
Marco e Melia insegnano ai bambini  
alcune graziose decorazioni  
per abbellire la loro cameretta:  
stelle, fiori, palline di carta, di  
stagnola, pupazzetti di ovatta e di  
sughero e così via. Per la rubrica  
**Del gioco alla musica** verrà  
spiegato che cosa è il ritmo  
e verranno eseguiti alcuni  
canti dai bambini del Piccolo Coro  
dell'Antoniano diretto da Ma-  
rielle Vente.

20.40 G

**Il S. Isabellita**

**Sam & Sally**

Nell'episodio di questa sera,  
Sam e Sally, la stravagante copia  
protagonista di questa serie  
di telefilm giallo-rosa hanno a che  
fare con la scomparsa di Isabellita,  
una giovane indossatrice. Un  
vecchio miliardario, rimasto vedovo,  
si invaghisce di Isabellita,  
straordinariamente somigliante alla  
povera moglie. Ma ben presto  
la ragazza scompare e accadono  
una serie di delitti, collegati in

21.45 G

**Storie**  
**allo specchio**

Il tema dell'abusivismo edilizio,  
affrontato in **Dietro il processo**,  
ripercorrendo le vicende processuali  
di un noto « palazzinaro »  
romano, Renato Armellini, entra,

**svizzera**

15.25 Da Davos: **Hockey su ghiaccio** G  
Coppa Spengler

17.50 **Telegiornale** - 1<sup>a</sup> ediz. G

17.55 La settimana della pulizia G (7<sup>a</sup>)

18 - Il Teatro siamo noi G (6<sup>a</sup>)

La pantera profumata G

18.50 **Telegiornale** - 2<sup>a</sup> ediz. G

TV-Spot G

19.05 L'isola dei cani G

Documentario - TV-Spot G

19.35 **Encuentro** G

Fatti e personaggi del nostro tempo: Leonardo Sciascia - TV-Spot G

20.05 Il **Regionale** G

TV-Spot G

20.30 **Telegiornale** - 3<sup>a</sup> ediz. G

TV-Spot G

20.45 Happy end G

Commedia di Dorothy Lane (E. Hauptmann) - Regia di

Mirto Storni

22.05 Un **telegiornale** di 25 anni G

La storia della TV svizzera

22.45-22.55 **Telegiornale** - 4<sup>a</sup> ed. G

19.20 G

**Happy days**

Arriva Fonzie

La notizia che un modernissimo  
supermercato verrà presto  
aperto di fronte al suo negozio  
getta Howard Cunningham nel più  
grande sconforto. L'uomo, pavendo  
tutto un futuro nerissimo per sé  
e per la sua famiglia, accetta di  
buon grado la soluzione suggerita  
da Marion: affittare l'alloggio  
sopra il garage. Per sua sfortuna,  
questa decisione coincide con

qualche modo al rapimento della  
ragazza. A risolvere il mistero,  
viene chiamato Sam, che si mette  
subito all'opera. Sua moglie Sally,  
intanto, si finge fotomodello per  
agevolare le indagini del marito.  
Ma ancora una volta Sally,  
trascinata dalla sua incurabile in-  
coscienza, entra così bene nel  
proprio ruolo, da diventare un'escala  
pericolosa. Inoltre, questa volta gli autori del rapimento  
messi in atto ai danni del vecchio  
miliardario sembrano essere  
dei veri professionisti del crimine,  
ben superiori alle capacità  
di due dilettanti quali Sam e Sally.

con la puntata di questa sera,  
nel vivo della discussione, Armel-  
lini, che nella trasmissione della  
settimana scorsa ha ascoltato i  
suoi accusatori, espone questa  
volta il suo punto di vista inter-  
venendo in un vivace dibattito  
con Publio Fiori, a quel tempo  
assessore all'Urbanistica del Co-  
mune di Roma, con i pretori che  
condannarono il costruttore e  
con l'avvocato Isgrò che lo dife-  
se in giudizio.

**capodistria**

20- L'angolino dei ragazzi G

Cartoni animati - **Zig Zag**

20.15 **Telegiornale** G

20.35 Quella chiara notte d'otto-  
bre G Film - Regia di Massimo  
Francesco con Irina De-  
mick, Don Backy, Silvano  
Tranquilli, Venantino Venantini,  
Anita Ekberg

Una donna sposata, è al  
limite di una nevrosi. L'oc-  
casionale incontro con un uomo  
che le propone un rapporto  
ma di sposarsi, rappresenta per lei  
un'evasione, attraverso cui crede di ritrovare il  
proprio equilibrio. Un delit-  
to al quale assistono, sperza  
l'incanto dell'avventura ro-  
mantica e rappresenta la fine  
di quell'amore che essi pen-  
savano ritrovato.

Zig Zag

22.05 **Telesport** - Pallacanestro  
Campionato jugoslavo

# TV2 mercoledì

27 DICEMBRE

19.00 C

V/C

## Buonasera con...

Il Quartetto Cetra si esibisce in una scenetta con i Cetri, i pupazzi di Bonizza, e presenta la tredicesima puntata del Western musicale *Non cantare, spara*. Per la serie *Atlas Ufo Robot va in onda l'episodio *Esplorazione nella galassia**. La stella *Vegatron*, che è la fonte di energia per le astronavi di Gandal, sta per essere inghiottita da una Supernova di grande potenza. Gandal e Zuril studiano la possibilità di scoprire un'altra fonte di energia.

20.40

ITS

## A torto e a ragione

Prende il via questa sera un nuovo sceneggiato, in 3 parti, dal titolo *A torto e a ragione*. Si tratta di alcune storie originali, realizzate con la regia di Edmo Fenoglio da un soggetto di Sanguera e Troisi, in cui vengono presentati in diversi ambienti alcuni per-

21.50 C

V/C

## Adolescenza

La terza puntata di *Adolescenza*, la trasmissione curata da Virgilio Sabel e Luisa Collodi, si soffrona sulla prima adolescenza proponendo come situazione tipica il gruppo dei coetanei dello stesso sesso. Le femmine si isolano fra di loro, i maschi fanno

17.20 C

V/P

## La rivolta delle ragazze

Il « clan delle ragazze » ha successo. Asta ottiene l'iscrizione al corso di falegnameria (che prima le era negato perché donna). Tone, dopo una dimostrazione collettiva, ottiene il posto di centratocco nella squadra di calcio della scuola. Liv ha ottenuto che, in casa, anche i maschi facciano da baby-sitter ai due gemellini. Soltanto per Krestin le cose non vanno bene.

sonaggi di differente cultura e posizione sociale. L'episodio di questa sera ha come protagonisti: Donato Placido e Walter Ricciardi. È la storia di Umberto, un ragazzo meridionale, che, fuggito dal riformatorio, incontra il carabiniere Antonio, suo coetaneo e compaesano. Antonio, scoperterà il passato di Umberto, e profondamente combatte tra il senso del dovere, secondo cui dovrebbe denunciare il ragazzo, e il senso di amicizia. (Servizio a pagina 32).

gruppo a sé. Ciò risponde a una esigenza di difesa contro le angosce legate alla identità sessuale e contemporaneamente assume una grande importanza in rapporto al problema della conoscenza e dello sviluppo mentale. Il gruppo della prima adolescenza presenta una grande coesione, un atteggiamento, fortemente ribattezzato verso il mondo degli adulti sentito come detonatore di un potere arbitrario e oppressivo.

12.30 C

## TG 2 - Dai nostri studi

Discussiamo sui programmi TV a cura di Carlo Cavaglià e Giannaria Lisa  
Conduce Brunella Tocci  
Pubblicità

13

## TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 C

## Orientamento alle facoltà universitarie

Realizzato in collaborazione con la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma  
Regia di Giuseppe Minniti  
Lettere e Filosofia  
3<sup>a</sup> trasmissione  
(Dipartimento scolastico-educativo)

## TV 2 RAGAZZI

17 C

### Sara e Noé

Cartone animato  
Il paese non sai se c'è  
Prod.: Robard Enterprises

17.05 C

### Zum il delfino bianco

Un cartone animato di René Borg  
2<sup>a</sup> episodio  
Distr.: Pegaso Film

17.20 C

### La rivolta delle ragazze

Telefilm - Regia di Judith Hollander  
Terza ed ultimo episodio  
Prod.: Sveriges Radio

17.50 C

### I salvatori

Cartone animato  
Prod.: Bulgaria Film

18 C

Il Teatro povero di Monticchiello  
presenta

### Racconti popolari

Le avventure di Ghino di Tacco  
Un programma di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi  
Regia di Toni De Gregorio  
1<sup>a</sup> puntata

La Val d'Orcia

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 C

## TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 C

## Le piccole meraviglie della grande natura

Un programma di Branko M. Marjanovic  
Una coproduzione della Zagabria Film - Zagabria e del Centro Didattico, Mosca

19 C

## Buonasera con...

### il Quartetto Cetra

Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena

Regia di Francesco Dama con il telefilm della serie «Atlas Ufo Robot - Esplorazione nella Galassia»  
Produzione Toei Doga Animation Co. Ltd

Pubblicità

## Previsioni del tempo C

19.45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

## A torto e a ragione

Da dove vieni

Soggetto e sceneggiatura di Antonio Sanguera e Dante Troisi  
collaborazione alla sceneggiatura di Edmo Fenoglio

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)  
Antonio Donato Placido, Allenatore Sergio Doria, Atleta americano Mauro Pietrobelli, Umberto Walter Ricciardi, Insegnante Adriano Micantoni, Musillo Alberto Squillante, Rigattiere Gigi Bonos, Libraio Pippo Tumenni, Nicoletta Cinzia Bruno, Cassiera Anna Maria Bottini, Prete Angelo Botti, Marotta, Antonio Francioni, Renzetti Vittorio Guerrieri, Porena Giuseppe Piccicchio, Bambino Francesca Guadagno, Madre di Nicoletta Serena Michelotti, Maresciallo Cesare Nizzica, Carabinieri Claudio Guarino, Primo detenuto Giacarcio, Marinangeli, Secondo detenuto Bernardo Schiavo, Amica Nicoletta Letizia Frezza, Giotelliere Piero Vivaldi, Agente posto di blocco Aldo Amroso  
Scene di Franco Dattilo  
Costumi di Maria Teresa Stella Delegato alla produzione Ennio Amadio, Regia di Edmo Fenoglio

Pubblicità

21.50 C

## Adolescenza

Un programma di Luisa Collodi e Virgilio Sabel  
Consulenza di Sergio Bondi  
Regia di Virgilio Sabel

Terza puntata La guerra tra i sessi

22.45 C

## Orizzonti della scienza e della tecnica

a cura di Giulio Macchi

Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

## francia

12.20 Cartoni animati  
12.30 Numeri e lettere per i giovani  
13 — Belfagor - Sceneggiato (9')  
13.35 Rotocalco regionale  
13.50 L'eta in fiore - 30<sup>a</sup> puntata  
14.03 Aujourd'hui madame  
15.15 Pinocchio - Film di Ron Field e Sid Smith con Danny Kaye  
16.40 Recre - A 2 -  
18.10 Tarzan - Cartoni animati  
18.35 E' la vita  
18.55 Gioco dei numeri e lettere  
19.20 Attualità regionali  
19.45 Top club, a cura di Guy Lux  
20 — Telegiornale  
20.32 Sam & Sally  
Telefilm - 2<sup>a</sup> episodio  
21.35 Barocco - Film di André Techine con Claude Brasseur  
23.20 Telegiornale  
23.35 Degli amici per i vostri sogni

I programmi a colori portano il simbolo C Le edizioni dei TG sono Parziale C

## montecarlo

17.45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique  
Nel corso del programma:  
Disegni animati

18.50 Telefilm

19.20 Un peu d'amour... (2')

19.25 Paroliamo - Telegiorni

19.50 Notiziario

20 — Telefilm

20.55 Bollettino meteorologico

21 — Il giorno dei Trifidi (L'invasione dei mostri verdi) (2')  
Film - Regia di Steve Sekely con Howard Keel, Nicole Maurey, Janette Scott Bill, un ufficiale che ha perduto la vista, si sottopone a un intervento chirurgico.

22.30 Oroscopo di domani

22.35 Tele-scopio - Dibattito

23.20 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione

23.30 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17.15 Für Kinder und Jugendliche  
Clown und Co. Elementarspiels für Vorschulkinder  
Eins Senderhefte von Horst Gruner und Hoschy Tießler - Heute Singen - Verleih: Telepool  
Elefantenvögel, Geschichten nach Motiven von Rudyard Kipling mit Esrom und Tomm - Heute - Ein schmuckes Geschenk - Verleih: Telepool  
Oma, bitte kommen, Zeichentrickserie - Nashornfinger - Verleih: Ba-virib  
20.20-20.40 Tagesschau  
Jahresrückschau, Südtirol im Jahr 1978  
Ein Sonderbericht der Tagesschau

12,30

## Argomenti

Cinetea  
L'America di fronte alla grande crisi  
Testi di Piero Sanavio  
Realizzazione di Giuseppe Mantovano  
4<sup>a</sup> puntata  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

13 G

## Filo diretto

Dalla parte del cittadino  
a cura di Roberto Bencivenga,  
Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 G

## Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

## Telegiornale

17 G

## Il trenino

di Mara Bruno  
Favole, filastrocche e giochi  
di Midi Mannocci  
con Regini Bianchi, Mela Cecchi,  
Andrea Lala, Marco Graffeo  
e Nadia Martini  
Regia di Michele Scaglione

17,25 G

## Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Pelliccia d'oro  
Prod.: Associated Artists

17,30 G

## Paper moon

Scambio di imbroglii  
con Christopher Connelly  
e Jodie Foster  
Regia di Jerry Paris  
Prod.: Paramount-Gulf

18 G

## Argomenti

Scheda - Etnografia  
Natale tra la gente  
a cura di Felice Paciotti  
Regia di Imre Gyongyossy  
e di Mario Sabato  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

18,30 G

## 10 Hertz

Spettacolo musicale  
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa  
condotto da Gianni Morandi  
Scene di Luciano Del Greco  
Regia di Lucio Testa  
Seconda parte

19 G

## TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20 G

## Happy days

La motocicletta  
con Ron Howard, Henry Winkler,  
Anson Williams, Donny Most,  
Erin Moran, Marion Ross e  
Tom Bosley  
Regia di Jerry Paris  
Prod.: Paramount

19,45 G

## Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

## Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

## Non stop

Spettacolo di Alberto Testa,  
Enzo Trapani e Fosco Gasperi  
Orchestra diretta da Tony De Vita  
Scene di Gianni Villa  
Costumi di Cino Campoy  
Regia di Enzo Trapani  
Pubblicità

22 G

## Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco  
Pubblicità

## Telegiornale

Che tempo fa

17,30 G

## Paper moon

Scambio di imbroglii

Continuano le avventure di  
Mose e Addie, sempre alla ricerca  
di acquirenti di nuove copie  
della Bibbia. Questa volta è una  
vedova, la quale paga il prezzo  
della Bibbia con dei « certificati  
aurei », che Mose naturalmente  
non vuole accettare. La donna  
insiste e con le sue chiacchiere  
riesce a convincere Mose a tal  
punto da fargli versare venti dollari  
per acquistare cento di quei  
« certificati aurei ». La faccenda  
finirà dinanzi allo sceriffo e il  
povero Mose sarà condannato a  
10 giorni di prigione per truffa e  
al pagamento di 10 dollari.

17,00 G

## Il trenino

V/Vane TV Rag.

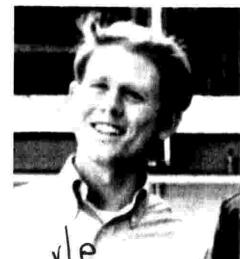


Il professor Sergio  
Minuti è l'autore della sigla  
della trasmissione

19,20 G

## La motocicletta Happy days

La motocicletta di Fonzie è  
posteggiata di fronte alla casa  
dei Cunningham quando viene in-  
vestita da una macchina. Fonzie  
è fuori di sé dalla rabbia: vor-  
rebbe solo uccidere il responsabile.  
Ralph, che ha accidental-  
mente causato il danno, cerca di  
rimediare con una motocicletta  
nuova. Così, finalmente, Fonzie  
viene a patti. (Nella foto: uno dei  
protagonisti del telefilm).



20,40 G

## Non stop



Prende il via questa sera la  
seconda edizione di Non stop, il  
programma che la critica, lo  
scorsa anno, ha salutato come  
« il più nuovo » del genere. La  
pattuglia di « nonostanti » - an-  
cora una volta sarà formata da  
debuttanti del tutto sconosciuti al  
pubblico televisivo (il gruppo dei  
Giancattivi, Andrea Brambilla e  
Nino Formicola, Renato 33, Carlo  
Verdone, Ernst Thole) e da gio-  
van attori che ancora hanno mol-  
to di nuovo e di inedito da dire  
come Massimo De Rossi e Raf-  
Luca, accanto ad essi due gruppi  
di « veterani » (veterani della tra-  
missione, s'intende): i Gatti di  
Vicolo Miracoli e le Chocolat's.  
La parte strettamente musicale e  
coreografica dello spettacolo, che  
si svilupperà per sei puntate, con-  
ta inoltre su due « vedette »: l'in-  
glese Nancy Nova e Stefania Ro-  
tolo con il balletto Urugano Slam.  
Le scene sono firmate da Gianni  
Villa, i costumi da Cino Campoy,  
le musiche da Tony De Vita; i te-  
sti da Alberto Testa, Fosco Gas-  
peri ed Enzo Trapani; la regia  
da Enzo Trapani. (Servizio a pa-  
gina 26. Nella foto: i Giancattivi)

## svizzera

15,25 Da Davos: Hockey su ghiaccio G Coppa Spengler

17,50 Telegiornale - 1<sup>a</sup> ediz. G

17,55 L'arcobaleno G (8')

18 Il cane violinista G

18,15 Il signor Tau G Telefilm

13 - Il signor Tau se ne va -

18,50 Telegiornale - 2<sup>a</sup> ediz. G

- TV-Spot G

19,05 I primi 365 giorni nella vita

di un bambino G

9. Il bambino a otto mesi

- TV-Spot G

19,35 Notte artica G

Documentario - TV-Spot G

20,05 II Regionale G TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 3<sup>a</sup> ediz. G

20,45 Cabaret G

Film con Liza Minnelli, Mi-  
chael York, Helmut Griem,

Fritz Wepper, Marisa Beren-  
son - Regia di Bob Fosse

22,45-22,55 Telegiornale - 4<sup>a</sup> ed. G

## capodistria

20 — L'angolino dei ragazzi G

Cartoni animati - Zig Zag

20,15 Telegiornale G

20,35 Latitudine zero G

Film - Regia di Ishiro Honda

con Joseph Cotten, Cesar Ro-  
mero, Akira Takarada, Patri-  
cia Medina

Due studiosi in missione

scientifica, con il giornalista

americano Perry Laughton,

precipitano col battiscalo ne-

gli abissi in seguito a una

eruzione vulcanica sottomarina.

Si risvegliano a bordo di

uno straordinario sot-

to-marino, l'Alpha - la cui

base si trova a ventimila le-

ghe sotto il mare, in un po-

sto chiamato - Latitudine

Zero -

22,15 Cinenotes G Farmacisti alati,

Api e natura - Zig Zag

22,45 Francesco De Gregori

# TV2 giovedì

28 DICEMBRE

17.15 G V/P Varie

## La vita segreta di T. K. Dearing

Un divertente telefilm realizzato dalla Talbot Television e ambientato a Topango Canyon, in cui si narrano le curiose avventure di una ragazza, Teresa Dearing, meglio conosciuta come "T. K.", assidua frequentatrice del Club dei Bucanieri, riservato ai soci di sesso maschile. Nessuno è mai riuscito a scoprire la vera identità di T. K., fino al momento in cui arriva in famiglia il nonno materno, Mr. Kindermann. Ora le cose cominciano a complicarsi, perché il nonno, appoggiato da un tipo odioso, certo Tom Patata, vuol diventare un socio del Club dei Bucanieri...

18.00 G XII/F

## Racconti popolari

Ghino di Tacco, personaggio storico ricordato da Dante e Boccaccio, vissuto nel XIII secolo nel castello di Radicofani, le cui imponenti rovine dominano ancora oggi la Molt d'Orcia, prosegue la sua battaglia contro i nobili locali a difesa del libero comune di Borgo d'Orcia. La puntata, oltre a narrare le avventure di Ghino e dei suoi Falchetti, è particolarmente dedicata alle tecniche di lavoro contadino e quindi anche alla tecnica teatrale che caratterizza i modelli di intervento della Comunità di Monticchiello, il suo modo collettivo di esprimersi attraverso il teatro.

## francia

- 12,20 Cartoni animati
- 12,30 Numeri e lettere per i giovani
- 13 — Belfagor - Sceneggiato (10')
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 L'età in fiore
- Sceneggiato - 31° puntata
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — Il fuggiasco - Film di Marcel Aymé con Michel Serrault
- 16,10 L'invito del giovedì
- 17,30 Recre - A 2 »
- 18,10 Tarzan - Cartoni animati
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Le grand échiquier
- L'Opéra di Parigi
- 23,30 Telegiornale
- 23,45 Degli amici per i vostri sogni

I programmi a colori portano il simbolo G. Le edizioni dei TG sono Parziale G

RadiocorriereTV 117

18.50 G V/C

## Buonasera con...

Il Quartetto Cetra canta *Cinderella Rockefella* e *Un disco dei Platters*. I Cetrimi presentano l'album dei ricordi e la 14<sup>a</sup> puntata del western *Non cantare, spara*. Per la serie *Atlas Ufo Robot* va in onda l'episodio *La ricerca del superuranio*. La stella Vegatron si è disintegrata, i depositi costituiti sulla base lunare non sono più sufficienti e Gandal'ha ordinato ai suoi uomini di procurare, a qualsiasi costo, il superuranio terrestre: «La Terra dovrà essere la nostra nuova fonte di energia». Il comandante Zuril assicura che gli ordini di Gandal verranno eseguiti.

V/P Varie TV Rag.



## montecarlo

- 17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoeur de musique
- Nel corso del programma: Disegni animati
- 18,50 Telefilm
- 19,20 Un peu d'amour... (2°)
- 19,25 Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Infanzia, vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova Veneziano
- Film - Regia di Luigi Comencini con Leonard Whiting, Maria Grazia Buccella, Raoul Grassilli
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Chrono - Passeggiata di attualità automobilistica
- 23 — Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione
- 23,10 Montecarlo sera

12,30 G

## Teatromusica

Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi Pubblicità

13

## TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 G

## Tresi

Genitori, ma come?

Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella (Dipartimento scolastico-educativo)

20,40 G V/P Varie

## Storia allucinante

Uno scienziato, il dottor Hanley, dopo anni di studi e di ricerche sul DNA (la sostanza base della vita) è riuscito ad isolare il gene dell'intelligenza. Subito dopo, però, comincia ad essere perseguitato da sogni terribili. Nei suoi incubi notturni si sente inseguito e minacciato da giudici di un fatidico tribunale che lo ha condannato a morte per i risultati dei suoi esperimenti. Questi sarebbero infatti in grado di sconvolgere l'ordine naturale della vita interferendo nel delicato campo dell'ereditarietà genetica. Ma la storia diventa ancora più allucinante quando Hanley si accorge di rivivere gli stessi sogni nella realtà. (Nella foto: Janet Leigh e fra gli interpreti).

II 9074



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Brennpunkt

## TV 2 RAGAZZI

17 G

## Zum il delfino bianco

Un cartone animato di René Borg 24° episodio

Distr.: Pegaso Film

17,15 G

## La vita segreta di T. K. Dearing

Telefilm - Regia di Harry Harris Prod.: Daniel Wilson Inc.

18 G

Il Teatro povero di Monticchiello presenta

## Racconti popolari

Le avventure di Ghino di Tacco

Un programma di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi Regia di Toni De Gregorio 2<sup>a</sup> puntata: Le tecniche di produzione

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 G

## TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 G

## Buonasera con...

### il Quartetto Cetra

Testi di Tata Giacobetti

e Romolo Siena

Regia di Francesco Dama

con i telefilm della serie *Atlas Ufo Robot - La ricerca del superuranio*

Produzione: Toei Doga Animation Co. Ltd.

Pubblicità

## Previsioni del tempo G

19,45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 G

## Storia allucinante

Telefilm - Soggetto e sceneggiatura di Barry Oringer

Regia di Alf Kjellin

Interpreti: Lloyd Bridges, Janet Leigh, Earl Erickson, Don Stroud, Carl Betz

Prod.: MCA/TV

Pubblicità

22 G

## Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli

Dibattito: PLI - PSDI - MSI-DN - Democrazia Nazionale - Democrazia Proletaria

23 G

## 16 e 35

### Quindicinale di cinema

a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla

Collaborazione di Nicola Garrone, Mario Natale

Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

12,30 **C**

### Argomenti

Schede - *Etnografia*  
**Natalia tra le gente**  
 a cura di Felice Paciotti  
 Regia di Imre Gyongyossy  
 e di Mario Sabato  
 (Replica)  
 (Dipartimento scolastico-educativo)  
 Pubblicità

13 **C**

### Oggi disegni animati

Gli antenati  
 Lezioni di volo  
 Produzione: Hanna & Barbera

13,25 **C**

### Che tempo fa

Pubblicità

13,30

### Telegiornale

14-14,30 **C**

### Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti  
 Il francese: *Les Gammas*,  
 les Gammas!  
 Adattamento di Elena Bedei e  
 Pier Pandolfi  
 Regia di Lelio Galletti  
 2<sup>o</sup> trasmissione  
 (Dipartimento scolastico-educativo)

17 **C**

### Il quarto re

Un film di animazione di  
 Alvin Cooperman prodotto  
 da Renato Pachetti per la  
 RAI Corporation

17,25 **C**

### Notte di fuoco

con Marina Fabbri  
 Regia di Gian Maria Tabarelli

17,55

### Daffy Duck

in *Vileggiatura movimentata*  
 Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.

18 **C**

### Nova

Problemi e ricerche della scienza  
 contemporanea

Regia di John Angier

Produzione WGBH

Edizione italiana a cura

di Francesco Venier

I pignoli della foresta tropicale

2<sup>o</sup> parte

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 **C**

### TG 1 Cronache:

Nord chiama Sud -  
 Sud chiama Nord

19

### La fotografia racconta

2<sup>o</sup> puntata

Il vero volto degli indiani

Un programma di Carlo Bavagnoli

Pubblicità

19,20 **C**

### Happy days

La controfigura

con Ron Howard, Henry Winkler,  
 Anson Williams, Donny Most,  
 Erin Moran, Marion Ross e  
 Tom Bosley  
 Regia di Jerry Paris  
 Prod.: Paramount

19,45 **C**

### Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

### Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

### Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35

### 6 registi italiani: gli anni verdi

a cura di Gian Luigi Rondi  
 (III)

### I basilischi

(1963)

Film - Regia di *Lina Wertmüller*.  
 Interpreti: Stefano Satta Flores,  
 Antonio Petrucci, Rosanna Santoro  
 Produzione: Galatea  
 Intervista in studio *Lina Wertmüller*

L'ANICAGIS presenta:

### Prima visione **C**

Pubblicità

### Telegiornale

Che tempo fa

17,00 **C**

*Il quarto re*  
 Pinocchio. animata

### Il quarto re

Una storia natalizia a cartoni animati. Un passeggiatore vede i tre Re Magi che, guidati dalla stella cometa, portano doni al Bambino nella grotta di Betlemme. Informa gli altri animali della foresta e questi decidono di mandare anche il loro re. Avanza il leone con arroganza. E parte, accompagnato dal passeggiatore, che diventa la sua coscienza buona. Naturalmente, spinto dalla sua tracotanza, il leone andrà a cacciarsi in un mucchio di guai. Sarà sempre salvato dal piccolo passeggiatore. E alla fine, quando giungeranno alla grotta e si uniranno a tutti gli altri, saranno diventati amici.

19,20 **C**

### Happy days

La controfigura

Mr. Cunningham prega Richie di condurre a spasso la figlia del suo idraulico, che è venuto a visitarla con la famiglia. Richie, che ha già un impegno per la sera e non vuol dispiacere Cunningham, convince Popsie per la sera la sua « controfigura ». Poiché gli ospiti si tratteranno un solo giorno, è convinto che nessuno scoprirà l'inganno. Ma sarà Popsie, con il suo atteggiamento eccessivamente affettuoso verso la ragazza, a complicare le cose.

21,35 **II/S**

### I basilischi

Commedia (1963). La trama, Un paese della Basilicata, Palazzo S. Gervasio, immerso nel « grande sonno » del Sud. I giovani ci vivono tra il circolo e la passeggiata sul corso, rintanati nelle abitudini e in famiglia. Sognano la fuga ma non hanno il coraggio di tentarla. Anche quando a

II/13593

analisi e di ironia tutt'altro che comuni, i « basilischi », riferiva da Locarno Morando Morandini, sono i giovani borghesi che vorrebbero e potrebbero fare qualcosa per vincere la pigrizia secolare e l'antica diffidenza, per tentare e essere diversi da quell'che, secondo le parole di Giustino Fortunato, la razza, il clima, il luogo, la storia hanno voluto che fossero, ma che alla fine, grandi lucertoloni umani appoggiati alle loro pietre calde, rinunciano e si



uno di loro si offre l'occasione buona, continuano a vincere la pigrizia e la paura.

Che se ne dice. - Opera prima - di *Lina Wertmüller*, oggi personaggio di spicco del cinema italiano. *I basilischi* esordì al festival di Locarno e ne tornò con la « Vela d'argento »: premio giusto, scrissero i critici, perché riconosce in chi ha pensato e realizzato il film (tutta farina del sacco di Wertmüller) capacità di

rassiegano -. Certo responsabili per lo « spreco » cui destinano la propria vita; ma anche vittime di un'inerzia che viene da lontano, da un « potere » che ignora le loro potenzialità e tensioni. Il film illustra questa condizione, com'è giusto, mescolando durezza e affetto; e disegna con proprietà luoghi e personaggi, questi ultimi affidati a interpreti o casuali o semiconosciuti (ma destinati a fare strada, come Stefano Satta Flores, nella foto).

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

### capodistria

15,25 Da Davos: *Hockey su ghiaccio* **C** Coppa Spengler

17,50 Telegiornale - 1<sup>o</sup> ediz. **C**

17,55 Per i più piccoli: *Simone e il suo doppio* **C** (9)

18 — Per i giovani: *Ora G* **C**

18 — I grandi compositori — Gli indiani dell'America del Nord

18,50 Telegiornale - 2<sup>o</sup> ediz. **C**

— TV-Spot **C**

19,05 Scatola musicale **C**

— TV-Spot **C**

19,35 Un freddo inverno **C**

Telefilm della serie - Heidi -

— TV-Spot **C**

20,05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**

20,30 Telegiornale - 3<sup>o</sup> ediz. **C**

20,45 1978: Un anno in immagini **C**

21,45 Edoardo Bennato **C**

22,10 Il Tempio Zen **C** (Replica)

23,05 Prossimamente **C**

23,20-23,30 Telegiornale - 4<sup>o</sup> ed. **C**

20 — L'angolino dei ragazzi **C**

Cartoni animati — *Zig Zag*

20,15 Telegiornale **C**

20,35 La febbre del possesso

Film - Regia di Henry Verneuil con Isa Miranda, Henri Vidal, Mylène Demongeot

Philippe Delafarache, un impiegato di banca, conosce Madame Farnwell, vedova assai ricca e non più giovanissima.

La donna s'innamora dell'impiegato e due si sposano.

Madame Farnwell ha una giovane segretaria, Eve, che ben presto la innamora di sé Philippe.

La situazione diventa insostenibile.

Philippe, geloso di Eve, scopre che ha un altro amante.

22,15 Locandina **C** delle manifestazioni economiche

— *Zig Zag*

22,40 Notturno **C**

I lupi - Documentario

29 DICEMBRE

17.30 C V/C

## Spazio dispari

Un paio di settimane fa gli alunni di una terza media della scuola Cola di Rienzo di Roma hanno fatto una gita scolastica inconsueta: sono andati a visitare non un museo ma un supermercato. Ha fatto loro da cicerone il prof. Giorgio Nebbia, ordinario di merceologia all'Università di Bari. Superata l'iniziale perplessità i ragazzi hanno letteralmente invaso il negozio alla caccia di etichette da decifrare, e hanno avuto modo così di constatare che troppo spesso definizioni apparentemente chiare, elementari ed esplicite (tipo «olio d'oliva») nascondono autentici misteri merceologici che ogni buona massua dovrebbe saper decifrare. Questa insolita lezione di economia domestica è il tema dell'odierna puntata di *Spazio dispari*.

18.50 C V/C

## Buonasera con...

Il Quartetto Cetra canta *No, monsieur* e alcune composizioni dedicate ai bambini quali *Matto matto*, *Susanna Naïf* ed altre. I Cetrimi presentano la 15<sup>a</sup> puntata del western musicale *Non cantare, spara*. Per la serie *Atlas Ufo Robot* va in onda l'episodio *Venusia scende in campo*. Poiché i numerosi attacchi di Gandal contro il Centro di Ricerche Spaziali sono stati sempre resi vani da Goldrake, Zuril suggerisce di far scendere in campo la temibile rappresentante della Scuola Jota. *Venusia Makiba...*

21.50 II/S

## Tecnica di un colpo di Stato

Nella notte tra il 27 e il 28 ottobre il Consiglio dei ministri approva all'unanimità il decreto di stato d'assedio, che dovrà mobilitare l'esercito contro le squadre fasciste che minacciano di marciare su Roma. Benché sia contrario a questo provvedimento, Luigi Facta capo di un governo ormai dimissionario, si è deciso ad adottare lo stato d'assedio, dietro le perentorie esortazioni di Vittorio Emanuele. Ma quando, la mattina del 28 ottobre, Facta si presenta a Villa Savoia col decreto da sottoporre alla firma del re, trova che il sovrano ha cambiato di nuovo opinione. Quella notte si è consultato con i suoi collaboratori più fidati e ha interpellato telefonicamente il maresciallo Diaz, cioè la suprema autorità militare dello Stato. Queste consultazioni l'hanno convinto a rinunciare alla maniera forte e a ritornare al suo vecchio progetto di rimettere i fascisti nell'ala destra della legalità assicurandoli la responsabilità di governo. Quella mattina stessa il re si reca al Quirinale, dove dà inizio alle consultazioni per la formazione di un nuovo governo. Tutto sembra all'inizio procedere velocemente, quando sorge un primo ostacolo. Mussolini si rifiuta di lasciare Milano per venire a Roma. Così, a rappresentare il partito fascista si presentano al Quirinale De Vecchi e Ciano, che però si muovono con cautela dal momento che non riescono a capire quali sono le reali intenzioni di Mussolini.

## moniecarlo

- 12,20 Cartoni animati
- 12,30 Numeri e lettere per i giovani
- 13 — Belfagor - Sceneggiato (11')
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 L'età in fiore - Ultima puntata
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — Ademai aviatore - Film
- 16,20 Delta
- 17,30 Recre - A 2...
- 18,10 Tarzan - Cartoni animati
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionale
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,32 Gaston Phébus - 5<sup>a</sup> puntata
- 21,30 Apostrophes
- 22,45 Telegiornale
- 22,52 La carrozza d'oro
- Film di Jean Renoir con Anna Magnani, Odoardo Spadaro
- 17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoeur de musique
- presentano Isolyn e Sophie
- Nel corso del programma: Disegni animati
- 18,20 Telefilm
- 19,20 Un peu d'amour... (2')
- 19,25 Paroliama Telegioco presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Silvano Rocchi
- 19,50 Notiziario
- 20 — Le evasioni celebri: L'ispettore Lamb
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Rommel chiama Cairo
- Film - Regia di Wolfgang Schleif con Adrian Hoven, Elisabeth Müller
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Punto sport, di Gianni Brera
- 22,45 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione
- 22,55 Montecarlo sera

12,30 C

## Vedo, sento, parlo

I libri  
a cura di Guido Davico Bonino  
Regia di Luigi Patania  
Pubblicità

13

## TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14,10 C

## La vita nella scogliera corallina

Produzione: ZDF  
Edizione italiana a cura di Francesco Veneri  
Aggressioni nella scogliera  
3<sup>a</sup> trasmissione  
(Dipartimento scolastico-educativo)

15

## Modena: Pallavolo Panini-Edilcughi

## TV 2 RAGAZZI

17 C

## Sara e Noè

Cartone animato  
La televisione sempre accesa  
Prod.: Robard Enterprise

17,05 C

## Zum il delfino bianco

Un cartone animato di René Borg  
25<sup>a</sup> ed ultimo episodio  
Distr.: Pegaso Film

17,30 C

## Spazio dispari

Rubrica bimestrale  
a cura di Roberto Staffi,  
Anna Maria Xerry De Caro  
Consulenza di Marcello Perez,  
Giorgio Nebbia e Dajima Vitali  
Esploriamo il supermarket

18 C

Il Teatro povero di Monticchiello  
presenta

## Racconti popolari

Le avventure di Chino di Tacco  
Un programma di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi  
Regia di Toni De Gregorio  
3<sup>a</sup> puntata: Il feudalesimo  
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Ski-Show, Eine Sendung von und mit Manfred Vorderwulbecke und Fuzzi Garhammer. Verleih: Te-lepol

17,45-18 Antiquitäten(ver)führer, Eine Sendereihe von Gregor von Rezori. Heute: - Victoria - Verleih: Pöytyä

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Ouer durch die Neimat (Sperimentale C) - Eine Sendereihe von Ernst Perl. Heute: - Krippenspiele und Sternsinger -

18,30 C

## TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 C

## Buonasera con... il Quartetto Cetra

Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena

Regia di Francesco Dama con il telefilm della serie «Atlas Ufo Robot - Venusia scende in campo»  
Produzione: Toei Doga Animation Co. Ltd.

Pubblicità

## Previsioni del tempo C

19,45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

## Portobello

Mercatino del venerdì  
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio condotto da Enzo Tortora  
Regia di Maria Maddalena Yon  
Pubblicità

21,50

## Tecnica di un colpo di Stato

## La marcia su Roma

Sceneggiatura di Massimo Fellaiti e Fabio Pittorru

Consulenza storica di Alessandro Roveri  
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)  
Ricco Gianni Rizzo, Ferraris Carlo Reali, Facta Raoul Grassilli, Taddei Arturo Dominici, Federzoni Mario Bardella, Bianchi Pierluigi Zollo, De Boni Lucia Rama, Cittadini Mario Feliciani, Soleri Sergio Rossi, Rossi Enzo Consoli, Mussolini Pietro Biondi, Clerici Marcello Bertini, Vittorio Emanuele III Vittorio Congia, De Vecchi Luigi Caselatto, Consolle della Milizia Giovanni Pallavicino, Balbo Elvio Zamuto, Camilla Nera Paolo Rovesi, Corrado Fernando Cajati, De Nicola Alessandro Haber, Cocco Ortu Riccardo Mangano, Salandra Ennio Balbo, Ciano Ivano Staccioli, Narratore Riccardo Cuccia

Musiche di Riccardo Luciani Scene di Emilio Voglino Costumi di Mariù Alianello Regia di Silvia Maestrani Terza puntata

22,45 C

## Teatromusica speciale

Alla ricerca di una - teatra - di Gian Maria Tabarelli e Maria Adele Teodori  
Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

12.30 G

## Check-up

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. Pubblicità

13.25 G

## Che tempo fa

Pubblicità

13.30-14

## Telegiornale

15 G

Torino: Pallacanestro femminile Italia-Jugoslavia

17 G

## Apriti sabato

90 minuti in diretta partendo da...

- Argento vivo -

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini. Regia di Luigi Martelli. Pubblicità

18.35 G

## Estrazioni del Lotto

18.40 G

## Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Claudio Biasölli

18.50 G

## Tocco magico

Incontro musicale con Dino Siani e Paola Musiani, Franky e Paula Testi di Maria Luisa Nobile. Realizzazione di Arnaldo Ramadori. Pubblicità

19.20 G

## Happy days

Il piedipiatti

con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19.45 G

## Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

## Telegiornale

Pubblicità

20.40 G

## Teatro di Eduardo

### Le voci di dentro

Due parti di Eduardo De Filippo. Prima parte

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Rosa Pupella, Maggio, Maria Marina Confalone, Michele Luigi Uzzo, Matilde Giuliana Calandra, Pasquale Cimmaruta Gino Maringola, Carlo Saporito Luca De Filippo, Alberto Saporito Eduardo, Brigadiere Antonio La Raina, Agente Franco Folli, Luigi Marzio Onorato, Elvira Lidia Ferrara. Scene e costumi di Bruno Garofalo. Delegato alla produzione: Mario Mattolini. Regia di Eduardo De Filippo. Pubblicità

21.45 G

## « Oh quante belle figlie madama Doré »

Note su

Le serpentine d'oro di Anna Maria Tatò. Realizzazione da studio di Tonino Del Colle

22.40 G

## Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci. Pubblicità

## Telegiornale

### Che tempo fa

12.30 G XII/H

Medicina

## Check-up

Le tireopatie o malattie della tiroide sono l'argomento dell'odierna puntata di Check-up. Partecipano alla trasmissione: il prof. Jean Roche, biochimico, già rettore dell'Università La Sorbona di Parigi; il prof. Alessandro Geretta Anguissola, direttore della Clinica medica dell'Università di Roma; il prof. Mario Andreoli, direttore del Centro di Fisiopatologia tiroidea del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

17.00 G V/A Varie

TV Radiante

## Apriti sabato

Nel corso della puntata, Argento vivo, verrà messo in evidenza il bisogno irrefrenabile che ha l'uomo di muoversi in qualunque occasione e situazione. Inoltre si parlerà di tutti gli argomenti « in movimento »: dagli elementi come il mercurio, alla danza, alla fotografia (dai primi dagherrotipi ai movimenti iniziali del cinema). Ecco quindi le mani con l'argento vivo: quelle del musicista e compositore Mauro Pagani, un violinista moderno particolarmente aggiornato. Dopo un intervento di una tra le migliori danzatrici del ventre, la trasmissione si concluderà con un'esposizione di argenteria

19.20 G V/A

Il piedipiatti

## Happy days

Due bande rivali, i Dragoni e i Falconi, decidono di scontrarsi al Drive-in di Arnoldi. Richie e Mr. Cunningham sollecitano l'aiuto di Fonzie, un ex Falcone, per cercare di evitare disordini. Il dipartimento di polizia mette l'uniforme a Fonzie ma egli cambia idea e non vuol più fermare la rissa. Così è Richie che indossa l'uniforme e affronta i capi delle due bande...

20.40 G

II/S

## Le voci di dentro

Prima parte, questa sera, di una delle più note commedie di Eduardo Alberto Saporito denuncia alla polizia i Cimmaruta, suoi coniugi, accusandoli di aver attratto in casa il suo amico Aniello Amitrano, di averlo ucciso e derubato, facendone scomparire il cadavere. Solo dopo che tutta la famiglia è stata arrestata s'acorce improvvisamente che l'atroce delitto se l'è soltanto sognato. Egli s'affretta a scagionare i Cimmaruta ma a questo punto, son proprio i vari membri della famiglia a non credergli, ad accusarsi l'un l'altro del presunto delitto. (Servizio a pagina 42. Nella foto: Giuliana Calandra è Matilde).

II/11/88



## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

12.25 Oberstdorf (Germania Occ.)

Sci: Salto G

15.50 Terza pagina G Max Bill

16.45 Per i giovani Ora G

17.30 Video libero G

17.50 Telegiornale - 1ª ediz. G

17.55 Ti mancherò G Telefilm

18.50 Telegiornale - 2ª ediz. G

— TV-Spot G

19.05 Estrazioni del Lotto G

19.10 Il Vangelo di domani G

— TV-Spot G

19.25 Scacciapensieri G

Disegni animati - TV-Spot G

20.05 Il Regionale G TV-Spot G

20.30 Telegiornale - 3ª ediz. G

20.45 Minstrel show G

Film con: Gene Bell, Glyn Turman, Ted Ross, Sandra Sharp - Regia di Stanley Clay

22.25 Telegiornale - 4ª ediz. G

22.35-24 Sabato sport G

21.45 G V/A Varie

## « Oh quante belle figlie madama Dorè »

Il programma si compone di tre episodi aventi come tema unico il sogno femminile. Una ricerca sul mondo onirico della donna e come in esso si traducono fantasie e problemi. Nel primo episodio un gruppo di donne siede sulla strada, in un paese del Sud, parlano con divertita sincerità di come la sessualità si presenta nei loro sogni. Nel secondo, una madre e una figlia si raccontano i loro sogni. Nel terzo episodio c'è una donna sola, in una casa di città. Priva di relazione con la natura, la donna si aggira nella casa piena di oggetti, in attesa...

### capodistria

18 — Telesport - Salto con gli sci Oberstdorf: Tournée di Capodanno dei quattro trampolini

19.30 L'angolino dei ragazzi Così quest'anno — Zig Zag

20.15 Telegiornale G

20.35 Il costo di una vacanza Telefilm della serie « Mannix » — Zig Zag

21.25 Dossier dei nostri tempi Il 1958

22.25 Bestia con la guerra... Faciamo l'amore G

Film: Regia di Andrea Bianchi con Jacques Duhilho, Dagnar Lessander, Vincenzo Ciudia

Francesco, un seminarista, trascorre le vacanze in casa degli zii. Il colonnello Gustavo, lo zio, vorrebbe attirare il suo interesse sulle donne. Raccomanda perciò alla cameriera e alla moglie di provocarlo.

# TV2 sabato

30 DICEMBRE

21.35 G

II/S

## Sogni proibiti

Comico (1947). La trama. Timido correttore di bozze, oppresso da madre e fidanzata dominatrici, Walter Mitty si rifugia nei sogni immaginandosi eroe di straordinarie avventure. Succede che gli intrighi sognati gli cascano addosso per davvero, mescolandolo a una pericolosissima vicenda di spionaggio; e lui se la cava anche nella realtà, guadagnandosi per giunta l'amore di una splendida bionda.

**Che se ne dice.** Tutti d'accordo nel dichiarare *Sogni proibiti* il miglior film di Daniel Kaminsky, in arte Danny Kaye. Kaye è un grande attore comico? Alle prime prove alcuni ne dubitavano; da qualche anno, diradatesi le sue comparsate, il dubbio ha ripreso a circolare. Fosse anche il solo punto d'appoggio (ma ce ne sono altri), *Sogni proibiti* dimostra che un grande comico lo è davvero, e dimostra pure che il regista, Norman Z. McLeod, è stato bravissimo a mettere in im-

20.40 G

II/S

di a. Schone

## Tempo di valzer

Penultimo episodio del ciclo di telegiorni dedicato alla celebre famiglia musicale degli Strauss. Johann passa di trionfo in trionfo: il suo ritorno a Vienna, dopo le tournée in America e a Londra, riporta un po' di allegria nella città, travagliata da una grave crisi economica. Nonostante i successi, il musicista non attraversa un periodo tranquillo.

## francia

12,15 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito

12,30 Numeri e lettere per i giovani

13 — Belfast - Sceneggiato (12')

13,35 Telegiornale

14,05 Animali e uomini

14,55 I giochi di stadio

17,10 Sala delle feste

18 — Il giro del mondo

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club, a cura di Guy Lux

20 — Telegiornale

20,35 Gaston Phebus - Sceneggiato 6<sup>a</sup> ed ultima puntata

21,35 Veronica

Operetta di André Messager con François Le Roux

23,35 Telegiornale

23,50 Degli amici per i vostri sogni



Il 3-4-6

Immagini: il delizioso racconto di James Thurber che fa da base al film. Mentre è complessato, ma gonfio di qualità che aspettano solo l'occasione per esplodere, Mitty-Kaye è il depositario di una forza satirica capace di colpire bersagli d'ogni tipo, in questo caso i mille luoghi comuni di cui vivono il cinema e i suoi «eroi». La sua arma, inesorabile e punta, è la fantasia. (Nella foto: Danny Kaye è il protagonista).

i rapporti con la moglie Hetti peggiorano di continuo, a causa anche della differenza di età che separa i coniugi. L'improvvisa scoperta che Hetti ha un figlio fa scoppiare la tempesta: Johann chiedera alla donna di scegliersi tra lui e il giovane Franz. Inoltre la cattiva accoglienza che il pubblico ha decretato alla sua operetta *Il pipistrello* causa la rottura della relazione con Marie Geistinger. Muore Hetti, Johann s'innamora di un'attrice, Lili Dietrich, e la sposa. Ben presto anche questo matrimonio fallisce...

## montecarlo

17,45 Disegni animati

18 — Varietà - Michel Fugain

19 — Telefilm

19,25 Paroliamo - Telequiz

19,45 Notiziario

20 — Telefilm

20,50 Bollettino meteorologico

20,55 Killer, calibro 32

Film - Regia di Al Bradley con Peter Lee Lawrence, Agnes Spaak

Una banda di sette uomini mascherati ha più volte sviluppato la diligenza che trasporta i valori alla banca di Carson City. L'ultima delle rapine finisce con una strage. I dirigenti della banca decidono di ingaggiare Silver, un «killer» abilissimo ed astuto.

22,25 Oroscopo di domani

22,30 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione

22,35 Montecarlo sera

12,30 G

## La famiglia Robinson

Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss

Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham 13<sup>a</sup> episodio

*La mappa misteriosa*  
Scritto da Harry Spalding  
Diretto da Peter Carter  
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television

Pubblicità

13

## TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 G

## Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente  
a cura della Redazione economica del TG 2  
In Studio Giovanni Perego

18,00 G

## Racconti popolari

*Racconti popolari*  
Le avventure di Ghino di Tacco  
Un programma di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi Regia di Toni De Gregorio 4<sup>a</sup> puntata: *La cultura e la storia* (Dipartimento scolastico-educativo)

D.S.E.

## Racconti popolari

*La cultura e la storia*

Ghino di Tacco, dopo aver difeso gli abitanti di Borgo d'Orcia dai soprassi dei feudatari della zona, divenuto di fatto feudatario lui stesso, ritorna nel male e nel bene uomo della sua classe. Al traverso l'incontro con l'abate di Cluny (ripreso da una novella del Boccaccio, la seconda della X giornata), si riconcilia con Bonifacio VIII, accordando protezione ad un pittore allievo di Guido da Siena, si riconcilia con la sua cultura. Infine vendicandosi sul Benincasa, suo nemico di sempre, da protettore del libero comune, si ripresenta come il signore al di sopra delle leggi.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

*Sendung in deutscher Sprache*

17 — Tele-Skigymnasium (Sperimentale)

Neue Serie in Farbe mit Manfred Vorderwulbecke, Jürgen Kemmler und Rosi Mittermaier. 13 Folge: Verleih: Telepool

17,25-18 Die Reiter von Padola. Spieldrama mit Alexander May, Michael Ande, Karl Josef Cramer, Heute - «Die Kaffeobohnen». Regie: Dietrich Haugk Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Dekan Leo Munter

20,25-20,40 Eine Viertelstunde mit dem Alpenecho. Eine Volksmusiksendung

14-14,15 G

## Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

17 G

## Sara e Noè

Cartone animato  
Festa sulla luna  
Prod.: Robard Enterprises

17,05

## Città controllate

Il prezzo del ricatto  
Telefilm - Regia di John Brahm  
Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Eli Wallach  
Distr.: Screen Gems

Pubblicità

18 G

Il Teatro povero di Monticchiello

presenta

## Racconti popolari

Le avventure di Ghino di Tacco  
Un programma di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi Regia di Toni De Gregorio 4<sup>a</sup> puntata: *La cultura e la storia* (Dipartimento scolastico-educativo)

18,25

## Si dice donna

a cura di Tilde Capomazza con la collaborazione di Daniela Colombo Regia di Giancarlo Tomassetti Quinta puntata

Pubblicità

18,55 G

## Estrazioni del Lotto

19 G

## TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

## Previsioni del tempo G

19,45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 G

## Tempo di valzer

Storia della famiglia Strauss Sceneggiatura di David Butler con: Stuart Wilson, Margaret Whiting, Tony Anholt, Georgina Hale Regia di David Giles Distr.: ITC Settima puntata

Pubblicità

21,35 G

## Sogni proibiti

Film - Regia di Norman Z. McLeod Interpreti: Danny Kaye, Virginia Mayo, Boris Karloff, Fay Bainter, Ann Rutherford, Le Goldwyn Girls Produzione: Samuel Goldwyn

L'ANICAGIS presenta:

## Prima visione G

Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

## Canto di Natale

Un canto di Natale (A Christmas Carol in prose, nel titolo originale) è il primo dei cinque *Christmas Books* scritti da Carlo Dickens a partire dal 1843.

Gli altri racconti sono: *Le campane, Il grido del focolare, La lotta per la vita, Lo stregato*.



Silvana Lombardo

Tradotto e adattato per il microfono da Nora Finzi, *Un canto di Natale* va in onda in sei puntate tutti i giorni su Radiodue fino al 23 dicembre. La regia è di Gianni Casalino. Fra gli interpreti: Quinto Pameggianni, Giovanni Moretti, Antonio Francioni, Renzo Lori, Ignazio Bonazzi, Vittorio Lottero, Anna Marcelli, Silvana Lombardo.

Il racconto, che Dickens definì « libricino di spiriti », vuol essere un messaggio d'amore e di fratellanza nella particolarissima atmosfera natalizia.

La vicenda del *Canto di Natale* è una specie di apologo in cui si assiste al ravvedimento del vecchio avaro Scrooge dopo l'incontro con il fantasma di un antico socio in affari che gli fa capire il vuoto della sua vita.

La realizzazione, più che mettere in risalto la parte patetica del racconto, pone l'accento su quella che si potrebbe definire l'ideologia sociale di Dickens.

Critico verso il capitalismo ma non sorretto da una vera consapevolezza storica, lo scrittore si illude che molti problemi avrebbero potuto essere risolti attraverso la rigenerazione morale degli individui, l'umanitarismo e un progressismo borghese illuminato.

## CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 17 Radiotre** - Per la rubrica « Invito all'Opera », un'edizione del *Barbiere di Siviglia* di Giovanni Paisiello diretta da Fasano. Nei panni di Rosina, il soprano Graziella Scutti; in quelli di Almaviva e di Figaro il tenore Monti e il baritono Roland Panerai. Mario Petri è Don Basilio. **21 Radiotre** - A chiusura della stagione di concerti « Lombardia-Musica », organizzati in collaborazione tra la RAI, la Regione Lombardia e la Provincia di Milano, Hans Zender dirige un programma che comprende i 6 pezzi op. 6 di Webern, *Chant du rossignol* di Stravinsky, *Flottaison blème* di Gorlì e il *Diario polacco* di Nono. La composizione di Gorlì è interpretata per la parte pianistica da Antonio Ballista.

● **Lunedì 21 Radiotre** - La rubrica « Nuove musiche » (aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zuccaro) è dedicata oggi al compositore Mario Peragallo (Roma, 1910). Il programma: *Corale e aria: In memoriam*.

● **Martedì 13 Radiotre** - Il mezzosoprano Teresa Berganza e il pianista Félix Lavilla in un programma di liriche vocali da camera. In lista pagine di Alessandro Scarlatti, Pergolesi, Granados e De Falla. Di quest'ultimo autore i due interpreti eseguiranno le splen-

dide 7 *canções populares españolas*. **22 Radiotre - Disco Club**, la rubrica che prende in esame le novità in microsolco è affidata oggi ad Aldo Nicastro.

● **Mercoledì 21 Radiotre** - Dall'Auditorium di Napoli della RAI per il ciclo dei « Concerti d'autunno », Franco Caracciolo, il direttore stabile della « Scarlatti », dirige musiche di Saint-Saëns e di Bizet. Del primo, verrà trasmesso il *Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra* (solista Aldo Tramma). Di Bizet è in programma la *Sinfonia n. 1 in do maggiore*, l'unica scritta dall'autore di *Carmen*.

● **Giovedì 21 Radiotre - La Dafne** di Rinuccini per la musica di Marco da Gagliano in un'edizione diretta da Jürgen Jurgens. I cantanti sono Norma Lerer, Barbara Schlick e altri. L'orchestra è la « Camerata Accademica Hamburg », il Coro è il « Monteverdi » di Amburgo.

● **Sabato 21 Radiodue** - Un concerto sinfonico registrato il 18 gennaio 1978 dai « Sender Freies » di Berlino. Sul podio dei « Berliner Philharmoniker », Herbert von Karajan. Le musiche che ascolteremo sono la *Sinfonia n. 4 in la minore op. 63 di Sibelius* e la *Sinfonia n. 7 in la minore op. 92 di Beethoven*.

## Enrico IV

Del *Enrico IV* la RAI possiede già un'edizione radiotelefonica con Ruggiero Ruggeri. La ripresa di una seconda edizione si giustifica innanzi tutto per il prestigio del protagonista, che con questa interpretazione corona la sua lunga carriera pirandelliana. Romolo Valli ha infatti incarnato quasi tutti i volti dell'antico pirandelliano (*Il Padre dei Sei personaggi... Leone Gala del Gioco delle parti, Laudisi di Cosi è (se vi pare) e Martino Lori di Tutto per bene*) ed ha superato con grande successo questa nuova ardua prova. Di più, la regia di De Lullo è basata su una insolita valorizzazione di tutto il testo e di tutti i personaggi, anche di quelli minori che la tradizione ha relegato a ruoli macchiettisti e di comparse.

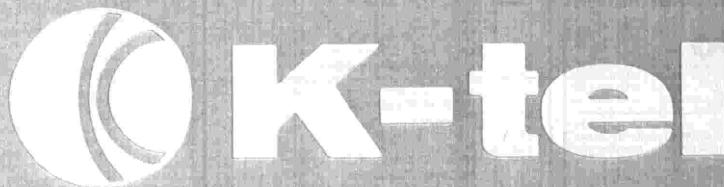
La messa in onda di questa ripresa, giovedì 28 alle 20.50 a Radiodue, permetterà di offrire la particolare interpretazione di Valli a quel vasto pubblico di appassionati che non hanno avuto la possibilità di ascoltarlo in teatro. La vicenda è tipicamente pirandelliana.



Romolo Valli

Un giovane gentiluomo che impersona Enrico IV di Germania in una sorta di cavalcata storica cade da cavallo, batte la testa e perde il senno. Per dodici anni si crede davvero l'imperatore; quando rinsavisce, scopre che Matilde Spina, la donna che amava, è diventata l'amante di un suo odiato rivale, Tito Belcredi. Decide allora di fingersi ancora pazzo per non rientrare nella realtà; ma quando Matilde con la figlia Frida, Belcredi e altri vengono a trovarlo, rivelà la finzione. Tuttavia il ricordo della gioventù perduta gli brucia; per di più, sa che la caduta non fu accidentale, e vuole vendicarsi. La Matilde di adesso non gli dice niente: per lui la Matilde di allora è la Frida di adesso, ed è la Frida che vuole. Ma quando abbraccia la ragazza, Belcredi si avverte su di lui ed Enrico lo trapassa con la spada. Ora che ha ucciso è condannato a non abbandonare mai più la finzione.

**AGGRESSIVAMENTE**



**20 SUCCESSI 20**

**20 SUCCESSI 20**

**In Edizione Originale**

**K-tel**  
TI 113

**„DISCO  
CRAPS“**

PUBBLICITÀ  
IN RADIO E TV



**DON RAY  
ZACK FERGUSON  
THE RITCHIE FAMILY  
QUEEN SAMANTHA  
SHEILA B. DEVOTION...**

TI 112

**IN EDIZIONE ORIGINALE**

# domenica

24 DICEMBRE

## RADIOUNO

### 6 Segnale orario Risveglio musicale

### 6,30 Spazio Humour

Divegazioni domenicali in pigiama di Franco Belardini e Gustavo Verde con Sergio Patru

### 7,35 Culto evangelico

### 8 GR 1

1<sup>a</sup> edizione

Edicola del GR 1

### 8,40 La nostra terra

### 9,10 Il mondo cattolico

Settimanale di fede e vita cristiana

### 9,30 Santa Messa

In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don E. Gandolfo

### 10,10 GR 1

2<sup>a</sup> edizione

### 10,20 Barocco Roma

Chronaca falsa della vera Roma del '600 raccontata da Firenze Fiorentini. Realizzazione di Paolo Leone (Replica)

### 11 Io, protagonista

Raccontiamo la nostra vita storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo

Programma di Pompeo De Angelis presentato da Franco Tamantini

Soccorso psicologico

Regia di Nella Cirinna

### 11,45 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in

### Radio sballa

con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza

Regia di Lime Beretta

### 11,25 Franca Valeri presenta

### Rally

Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

Selezione domenica delle prime classificate

Franca Valeri



### 13 GR 1

3<sup>a</sup> edizione

### 13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano

### Il Calderone

In diretta da Radiouno: ospiti, musiche, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenica.

Coordinatori da Fabio Brasile e Roberto Bragagni

Jazz, pop, leggera

e gli ospiti di oggi:

Claudio Baglioni, Cristian, Gianfranco D'Angelo, Memo Remigi, Steven Schlacks (I parte)

### 16,35 Pinocchio con gli stivali

di Luigi Malerba con Paolo Cicali e Marco Messeri

Regia di Ida Bassignano (Replica)

### 17 GR 1 flash

4<sup>a</sup> edizione

### 17,05 Il Calderone

(II parte)

18,15 In collegamento diretto con la sede RAI di Potenza

### L'altro risorgimento

30 anni di Piero Basentini e le sue canzoni sui fatti, brigantini e re

### 18,45 Il Calderone

(III parte)

### 19 GR 1 Sera

5<sup>a</sup> edizione

### 19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 Il Calderone

(IV parte)

### 21 GR 1 flash

Ultima edizione

### 21,05 Auguri e musiche sotto l'albero con Giancarlo Dettori

### 22,30 Facciamo la pace

si raccontano storie grandi nemici dello spettacolo, della politica, della cultura, della vita quotidiana, da Mariangela Cavarro e Gustavo Palazzo

Regia di Italo Alfaro

### 23,55 In collegamento diretto con la Radio Vaticana

da San Pietro

### Santa Messa di Natale

celebrata da

Papa Giovanni Paolo II

Al termine: Chiusura

## RADIODUE

### 6 Un altro giorno musica

(I parte)

Nell'intervallo (ore 17)

Bollettino del mare

### 7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio

### 7,55 Un altro giorno musica

(II parte)

### 8,15 Oggi è domenica

Rubrica religiosa del GR 2

### 8,30 GR 2 Radiomattino

### 8,45 Videoflash

Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti. Commenti in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava

Regia di Claudio Sestieri

### 9,30 GR 2 Notizie

Gino Bramieri presenta

### Gran Varietà

La domenica della domenica con la partecipazione di Gianni Arosio, Lino Bandi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Matia Bazar, Luigi Poggi, Araldo Tieri

Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Regia di Umberto Orsi

### 11 No, non è la BBC!

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giulio Bracardi e Mario Marenco (I parte)

### 11,30 GR 2 Notizie

### 11,35 No, non è la BBC!

(II parte)

### 12 Revival

British: White Christmas (Sidney Bechet) •

Hawkins: Oh happy day (Earl Grant) •

Monroe-Piæf: Hymne à l'amour (Edith Piæf) •

Adam: Cantique de Noël (Nat King Cole)

Orchestra di Ralph Carmichael • Warren Chaconcoga chœur chœur (Glenn Miller)

Piefort: English ballads (Big Band)

Jordan: Happy together (The Meters) •

Chaplin: Smile (Judie Garland) • Carmichael: Stardust (Trio Erroll Garner) • Johnson: Christmas morning blues (Victoria Spivey - chit. Ronnie Johnson)

### 12,30 GR 2 Radiogiorno

### 12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze

### Il gambero

Quattro alla rovescia presentato da Renzo Palmer

Regia di Roberto D'Onofrio

### 13,30 GR 2 Radiogiorno

### 13,40 Romanza

Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

### 14 Trasmissioni regionali

### 14,30 Canzoni della domenica

### 15 Domenica con noi

ovvero come ascoltare la radio ed essere felici

Un programma della Sede di Milano

Conduce Franco Nebbia

Potrete ascoltare molta musica, un giallo, un intermezzo raffinato e crudele, voci dalla strada, un concerto-giovani, curiosità e sgapigliate ad uso di almeno sette generazioni (I parte)

### 16,30 GR 2 Notizie

Bollettino del mare

### 16,35 Domenica con noi

(II parte)

### 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera

### 18,33 Franco Soprano

### Opera '78

### 19,30 GR 2 Radiosera

### 19,50 Il Teatro di Radiodue

### La nascita di Cristo

di Felix Lope de Vega Carpio

Traduzione di Carmelo Samperi

L'imperatore: Mario Feliciano • il serpente: Antonio Pierfetti • il superbo: Angelina Cardillo • La bellezza: Biagio Galvan • L'invia: Marina Bonfigli • Adamo: Giacomo Piperno • l'innocenza: Paola Piccinato • La grazia: Andreina Pagnani • Gabriele: Romano Malaspina • il principe: Luigi Vassalli • Eva: Alessandra Alberghetti • per il papa: Enrico Balbo • La morte: Paola Borboni • Il mondo: Franco Giacobini • La vergine: Gabriella Genta • Giuseppe: Augusto Mastantonio • Il locandiere: Vincenzo Sofia • Lorenzo: Antonio Venturi • Della: Leda Palma • Bato: Giorgio Favretto • Pasquale: Cesare Barbetti • Silvana: Linda • L'indiano: Guido Lanza • Rocco Garofalo: Lisenia • Giuseppe Raspanti • Dandolo: Genesio • Marianna: Rigoletto • Risiello: Stefano Sibaldi • Baldassarre: Roberta Bertea • Melchiorre: Carlo Ninchi • Gaspare: Giusto Tempestini • Un negro: Renato Turi

Musica: Virginio di Cesare Biro

Regia di Pietro Mastorano Tarocco (Registrazione)

11/6396

Marina Bonfigli

### 21,20 Tuttonatale

musiche, ricordi, interviste, racconti per la sera della Vigilia

### 22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

### 22,45 Buonanotte Europa

Divagazioni turistico-musicali

### 23,29 Chiusura

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45 alle appuntamenti

### 6 Lunario in musica

### 6,45 Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale, Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7	<b>Il concerto del mattino</b> Un programma organistico Giraldino Frescobaldi: Messa della Madonna, da « Fiori Musicali » (Lucienne Antonini, organista, Michel Carey, baritono - Complesso Vocale di Avignone diretto dall'Abate Georges Durand)	15	<b>Come se</b> Il tema della sopravvivenza tra realtà e fantasia con ospiti presentati da Brizio Montarolo Nel corso del programma musiche di E. Varese, C. Sam-Sains, G. Puccini, N. Rimski-Korsakov, G. Verdi	<b>PROGRAMMI REGIONALI</b>
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Russo. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prezzo 60)	17	<b>Invito all'opera</b> (II parte)	<b>Regioni a Statuto speciale</b>
	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte)		<b>Il barbiere di Siviglia</b> Opera giocosa in due atti di Giuseppe Verdi Musica di Giovanni Paisiello Rosina Graziosa Scutti, Il Conte D'Almaviva, Giacomo Pavarotti, Rosina, Rigoletto, Figaro, Rolando Panerai, Don Basilio, Mario Petri, Giovanni e Un Alcione, Flaminio Andreatti, Lo Svegliato e Un Notario, Leone Monreale Direttore Renato Fasano Orchestra del Piccolo Teatro Musicale del Collegium Musicum Italicum - e i Virtuosi di Roma .	<b>VALLE D'AOSTA</b> • 14-14,30 Cronache della Valle d'Aosta.
8,15	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte)			<b>TRENTINO-ALTO ADIGE</b> • 12,30 Tra monti e valli Trasmissione per gli agricoltori. • 12,40 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere della Pusteria - Adige - Lo sport - Il tempo - 14,10-14,30 Cronache del Dolomiti - Supersport domenica - Il Gazzettino della Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera della regione - Lo sport - Il tempo • 19,30-19,45 Miracrono sul Trentino - Musica corali.
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (AGCI)	18,50	<b>Giornale Radiotre</b>	<b>FRIULI-VENEZIA GIULIA</b> • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 le Terre di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare - La Contrada - Regia di Francesco Macedonio (Replica). • 19,15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18-19 Spettacoli sport con l'edizione speciale del Gazzettino de Friuli Venezia Giulia
9	<b>La stravaganza</b> Itinerari insoliti nel reale di Lino Mattioli, seguiti, per voi, da Lisa Gastoni	19,20	<b>Giuseppe Verdi: balletti per il Grand'Opera</b> Don Carlo: Il ballo della Regina, Jerusalem: Balletto atto III (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Antonio De Almeida)	14, L'ORO DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica, con sezioni dedicate agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache romane - Notizie sportive. • 14,30 Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare - La Contrada - Regia di Francesco Macedonio (Replica). • 15-15,30 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Ingherita (Replica).
9,30	<b>Domenicante</b> Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni	20	<b>Il discofilo</b> Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Miguel António	<b>SARDEGNA</b> • 8,42-9,05 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,20 Buongiorno da Sardinia. Storia, tradizione, musica e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna, con Antonio Bassu. • 19,41 In attesa di ... • 19,45-20,10 Gazzettino sardo
10,15	<b>I protagonisti</b> Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carlo Ballotta Direttore Seiji Ozawa (II parte)	20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Clemente Ronconi per i problemi sindacali	<b>SICILIA</b> • 14-16 Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Pa teatra Maria Concetta Bolone. • 19,30-21 Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vanunu
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi	21	<b>Dalla Sala Grande del Conservatorio</b> • G. Verdi - di Milano <b>Lombardia Musica - Ciclo di Concerti</b> Direttore Hans Zender Pianista Antonio Ballista Pianista Walter Gieseking op. 6 per orchestra Langsam - Bewegt - Massig - Sehr massig - Sehr langsam - Langsam • Luigi Nono. Diario polacco 1958 - Composizioni per orchestra n. 2 • Massimo Gorli: Flotaison blème per pianoforte e orchestra (Prima esecuzione assoluta) • Igor Stravinsky: Chants du rossignol, poème symphonique Orchestra Sinfonica di Milano della Rai	<b>Sender Bozen</b>
10,55	<b>I protagonisti</b> (II parte)	22,15	<b>Coro da Camera Leonhard Lechner</b> diretto da Willi Seebacher Organista Margaretha Niederbacher Girolamo Frescobaldi: Toccata, avanti, la Musica, organo • Leonhard Lechner: Missa Pinta - Domine Dominus Noster • Kyrie • Girolamo Frescobaldi: Versetto per organo • Leonhard Lechner: Gloria • Girolamo Frescobaldi: Canto dopo l'Epinostola per organo • Leonhard Lechner: Toccata per organo • Leonhard Lechner: Credo, per organo • Leonhard Lechner: Sanctus, Benedictus • Girolamo Frescobaldi: Toccata per l'Elevazione, per organo • Leonhard Lechner: Agnus Dei • Girolamo Frescobaldi: Toccata per organo • Girolamo Frescobaldi: Sicut erat per organo • Antonius: Favia. Descende in horum meum • Giovanni Pierluigi da Palestrina: Tu es Petrus (rev. Oswald Jaeggi) • Johann Gottfried Walther: Partita sul Corale da Bach - Schmück dich, o liebe Seele, per organo e coro • Johann Sebastian Bach: Toccata e Fuga in sol maggiore BWV 541, per organo	• 8,45 Musik am Sonntagsabend Dazwischen... 8,20-12,00 Kirchen und Kapellen - St. Georgen in Taisten - 5,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10,15 Heilige Messe. Predigt - Pfarrer Arthur Wirth - 10,35 Musik am Vormittag • 11,25 Die Brücke Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz - 12,30 Nachrichten • 12,10 Werbefunk • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte • 13, Nachrichten • 13,10-14,10 Wenn's gernmächtig wird • 14,30 Schlager • 15 Speziali auf Siel • 16,30 Für die jungen Hörer - Drei Schritte Kameri kamen - Mehr Wissenswertes - Gaudi für den Kindergarten von Barbara Teutsch, 2. Folge • 17 und wieder ist es Weihnachtszeit! Einige Gedanken zum bevorstehenden Fest, vorpackt in viele Musik von Ado Schlier. • 18, Untere Weihnachtsbaum So listen, Kinder, Chöre aus Südtiroler Liedern • 18,30 Sportleben • 18,45-19,15 Das ist die letzte Zeit im Jahr - 19,30 Sportleben • 19,45 Leichte Musik • 20, Nachrichten • 20,15 Weihnachtslieder zum Mitsingen ausgewählt von Trade Espen • 21 Johann Sebastian Bach - Weihnachtsoratorium - Elfie Ameling, J. Watts, P. Pear, T. Krause, Lubekcker Knabenkantorei, Stuttgart, Kammerorchester Dorfkrug, Der Knabe, Der Baum - Hörspiel von Martin Bauer, Erzähler, Rolfi Gamper, Der Vater, Peter Mitternurzner, Der Mann, Lothar Dellago, Der Knabe, Krista Posch, Paul Demetz. • 23,42 Turnblaser. • 23,57-24 Das Programm von morgen Sendeschluss.
11,30	<b>Il tempo e i giorni</b> Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio Coordinamento di Paola Angioletti Esegesi biblica di Pietro Rossano			
12,45	<b>Panorama italiano</b> Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)			
13	<b>Disco-novità</b> (Disco Telefunken) Johann Sebastian Bach: Cantata n. 80 - Ein Festje Bur g is unser Gott - Cantata n. 81 - Jesu, unser salig sal (Pietro Ezzopardi, coro, Kurt Equiluz, tenore, Rudi van der Meer, basso - Concentus Musicus - di Vienna e - Tolzer Knabenchor - diretto da Nikolaus Harnoncourt - Mo del Coro Gerhard Schmid Gade)			
13,45	<b>Giornale Radiotre</b>	23,25	<b>Filippo Bianchi</b> presenta <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica	
14	<b>Il balletto nel '900 (XII)</b> Pierre Henry: La Rue Verte, suite dal balletto "Le sacre du printemps", 1963 - Coreografia di Maurice Bejart. Rock electronique - Marche de jeune homme - Les insectes - Eloquissement de la Reine - Danse de jeune homme [Voce e nastro magnetico - musica concreta] • Sylviano Bussotti: Bergkristall, suite dal balletto in un atto e 7 scene (Roma, 1971) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Gianpiero Taverna)	23,55	<b>Giornale Radiotre</b> Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura	
14,45	<b>Controsport</b> Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera			

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 816 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.G.C. su kHz 8000 pari a m 354,50, dalle ore 23,31 alle 5,57 di IV Corriere, Elettronovisione, 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applauditissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta, 3,06 Un po' di

jazz 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera 4,39 Piccola discoteca. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,38 Per i guadagni di giorno. (Nell'intervallo ore 5,45 Giornale d'Italia)

Ore 2: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# lunedì

## 25 DICEMBRE

### RADIOUNO

6 Segnale orario  
 Stasorte, stamane  
 Attualità, indicazioni, contraddizioni, curiosità e cultura. Conduce Grazia Maria Spina. Regia di Fortunato Simone

7,35 Culto evangelico

8 GR 1

1<sup>a</sup> edizione

8,30 Intermezzo musicale

a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno

Radio anch'io

con conversazioni musicali, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo e Fulco Lucaroni, con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Programma diretto da Nini Perino. Sei desiderate ospitare Radio anch'io telefonate domani le 14 al n. 06 36 05 94. Nell'intervallo fare 10)

GR 1 flash

2<sup>a</sup> edizione

10,45 In collegamento diretto con la Radio Vaticana

da San Pietro

Santa Messa

celebrata da Papa Giovanni Paolo II. Messaggio natalizio e Benedizione apostolica - Urbi et Orbi -

12,30 James Last e la sua orchestra

13 GR 1

3<sup>a</sup> edizione

13,30 Da Mille, una notte

Viaggio... volante sul Natale nel mondo. Programma di Tomi Cosenza. Nell'intervallo fare 14)

GR 1 flash

4<sup>a</sup> edizione

14,30 A ogni Santo, la sua candela

Forse e tradizioni popolari d'Italia. Programma di Leda Abbazio e Angelo Tassanico con la collaborazione di Giovanni Sartori. Regia di Gianfranco Giugni

15 Barbara Marchand

presenta

Rally

Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 Ereipuno

Incontri radiofonici pomeridiani, oggi, lunedì, con la nostra salute - di Luciano Raggio

Programma presentato da Stefania Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. 06) 31 60 27

16,35 Incontro con un VIP

I protagonisti della musica seria

17 GR 1 flash

5<sup>a</sup> edizione

17,05 Appuntamento con Adriano Celentano

Adriano Celentano



17,20 Per favore, faccia il classico

Incontro con scrittori di oggi, ricordando i grandi autori. Goffredo Parise, Leone Tolstoy. Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Tammaro. Realizzazione effettuata negli Studi di Prenotazione della RAI

17,50 Chi, come, dove, quando

Misteri topomantici svolti da Gustavo Pelizzetti con Alida Moretti e Della Valle

18,05 Mina presenta

Incontri musicali del mio tipo (I Repliche)

18,35 Castigat ridendo mores

La satira ci parla di 20 secoli a cura di Mariella Serafini Giannotti. Consulenza e testo di Gato Fratini. Regia di Marco Lami. 10<sup>a</sup> puntata. (Dipartimento: scolastico-educativo)

19 GR 1 Sera

0<sup>a</sup> edizione

19,30 Ascolta, si fa serra

19,35 Canzoni per un giorno di festa

20 Combinazione suono

Collegamenti, testimonianze, opinioni, spese, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaretti condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzali. Nell'intervallo fare 21)

GR 1 flash

7<sup>a</sup> edizione

21,50 Stasera musical

Gigi Proietti presenta

« Alleluia brava gente »

23 GR 1

Ultima edizione

23,08 Buonanotte da...

Programma di Giandomenico De Bellis realizzato dalla RAI. Al termine: la Sesta serata di Natale di Carlo Rubbia

31 ottobre - 1 dicembre

6 Un altro giorno musica

Nella sesta serata (06 30)

GR 2 Notizie di Radiomattino

(ore 7) Bollettino del mare

7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

8 B... come Befana

Flash sulla trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia

8 Un altro giorno musica

(II parte)

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 La musica di Disneyland

9,30 GR 2 Notizie

9,32 I pensierini di Natale

Regista: Carlo Castelli. L'uomo: Mario Feliciano. La donna: Marina Bonfigli. Un bambino: Rolando Paperone. Un fattorino: Corrado De Cristoforo. Il fritto: Carlo Ratti. L'autore: Arnoldo Foà. Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)

10 Canzoni per un giorno di festa

10,12 Incontri ravvicinati di Sala F

Una persona racconta la sua storia insieme ad Anna Rosa Santini. Regia di Michele Mirabella

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Canzoni per tutti

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45

Dagli Studi della RAI di Firenze  
 Il suono e la mente  
 Ritratti di scrittori con pentellate musicali a cura di Dina Luce

Dina Luce



13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Romanza

Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 Trasmissioni regionali

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alagini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano: Qui Radio 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 18 alle 17,30 (I parte)

15,30 Bollettino del mare

Qui Radio 2

(II parte)

16,30 GR 2 Pomeriggio

Qui Radio 2

(III parte)

18,05 Perché lei non volle

Commedia in miniatura di George Bernard Shaw. Traduzione di Paola Ojetto. L'Uomo: Mico Candiani. Serafina: Lucia Gattullo. Bossi: Alberto Lionello. Il vecchio: Reginaldo Carlo Ratti. Jasper: Dario Bolognesi. Gianni: Pietrasanta. La nuvola: Nella Ponzora. Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)

18,30 GR 2 Notizie di Radiosera

18,33 Spazio X

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti: e tutte le età affidati a Dario Salvatori, Antonella Giampandi, Claudio Rossi, Massimo Realizzazione di Carlo Nistri

19,30 GR 2 Radiosera

22,30 GR 2 Radiotone

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

## RADIODUE

6 Un altro giorno musica

Nella sesta serata (06 30)

GR 2 Notizie di Radiomattino

(ore 7) Bollettino del mare

7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

8 B... come Befana

Flash sulla trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia

8 Un altro giorno musica

(II parte)

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 La musica di Disneyland

9,30 GR 2 Notizie

9,32 I pensierini di Natale

Regista: Carlo Castelli. L'uomo: Mario Feliciano. La donna: Marina Bonfigli. Un bambino: Rolando Paperone. Un fattorino: Corrado De Cristoforo. Il fritto: Carlo Ratti. L'autore: Arnoldo Foà. Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)

10 Canzoni per un giorno di festa

10,12 Incontri ravvicinati di Sala F

Una persona racconta la sua storia insieme ad Anna Rosa Santini. Regia di Michele Mirabella

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Canzoni per tutti

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

## RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti

6 Lunario in musica

ascoltato insieme a Marco Pannella

6,45 Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade. Icollegamento con l'ACI

7 Il concerto del mattino (I parte)

Brani della musica di tutti i tempi: proposti da María José Désy e Liliana Gerace. Adolphe Adam: Cantique de Noël (O Holy Night). Arr. Gamley (Tenore: Luciano Pava)

7,30	rotti - National Philharmonic Orchestra diretta da Herbert Adler Kuntl • Hector Berlioz: <i>L'Enfance du Christ</i> - L'etable de Bethleem (Elsie Morison, soprano; John Cameron, baritono - Orchestra Goldsborough diretta da Colin Davis) • Arcangelo Corelli: Concerto grosso in sol minore, 1. Vivace - Grave; Allegro - Adagio - Allegro - Adagio Vivace; Allegro - Largo - Pastorale - (I Solisti Veneti diretti da Claudio Semone)
8,15	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Russo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (premesso 06)
8,45	<b>Il concerto del mattino (III parte)</b> Musiche di Benjamin Britten
9	<b>Succede in Italia</b> Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	<b>Il concerto del mattino (III parte)</b> Anonimi: Avignonesi (XV secolo). Due Noels - enfant de la ville. Pas de laas vot - troupe (Compagnie L'Amour) de Provence 1. • Jean Lhermitte (XVI secolo). - Ave Maria. Motetto (Complesso vocale di Avignone diretto dall'Abate Georges Duran) • Johann Pachelbel: Preludio Corale - Von Himmel hoch da kommich her (Trio da camera di Baden-Baden - Michael Praetorius) - Et natus est Emmanuel - Motetto (Complesso vocale di Avignone diretto dall'Abate Georges Duran) • Jean-François Daniellu - Noel - L'Chanson de von hantze (Orquestra Monte Carlo Alain) • Fransiek van Buzzi: Pastores - Matteotto (Complesso vocale e strumentale di Avignone diretto dall'Abate Georges Duran) • Francesco Maffredini: Concerto grosso op. XIII n. 12 Per cembalo di Nicolaus Bruyn: Allegro (I Solisti Veneti, diretti da Claudio Simonetti) • Johann Sebastian Bach: Cantata n. 191 - Gloria in excelsis Deo - Festo notiziario Christi - (Yamamoto Nobuko Gamo, soprano; Adalbert Kranz, tenore - Bach-Collegium Stuttgart - e - Gal-ninger Kantorei - diretti da Helmuth Rilling)
10	<b>Noi, voi, loro donna</b> Letizia Palozzi - commenti Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (premesso 06)
10,45	<b>Giornale Radiotele</b>
10,55	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Renato Bruson
11,50	<b>La giacca stregata</b> di Dino Buzzati Regia di Augusto Zucchi
12,10	<b>Long playing</b> Selezione dei 33 giri - Stage - di David Bowie (I parte) proposta e commentata da Michele Romano
12,45	<b>Panorama italiano</b> Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	<b>Pomeriggio musicale</b> (I parte) <b>Cronache musicali</b> di Gianfilippo de Rossi
13,45	<b>Giornale Radiotele</b>
14	<b>(II parte) Il mio Mendelssohn</b> Una storia sentimentale e ragionata di Raoul Meloncelli (Beppeca)
15,15	<b>GR Tre Cultura</b>
15,30	<b>Un certo discorso musica giovani</b> il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo di Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa Regia di Gian Domenico Curi
17	<b>La storia raccontata dai protagonisti</b> Narrata da Gabriele La Porta e Franca Lipparini Testo di Aldo Rossetti con Carlo Reali, Riccardo Cuccia, Raffaella Panichi, Germana Domini, Dante Cona 7 puntate - Thomas e Heinrich Mann: Regia di Giuseppe Alberici Voci: G. Sartori, V. V. Orazio, 21 - 00193 Roma (Tel 106) 3879 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e cultura: cultura presente da Antonio Graffi In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Johann Sebastian Bach: Concerto in do minore per due violini e orchestra di gherardi - • 10,30 - Allende - Adagio - Allegro (I Solisti Paul Badura-Skoda e Iorg Demus - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Kurt Redel) • Ludwig van Beethoven: Sonata in mi maggiore op. 14 n. 1 per pianoforte e violoncello (Allegro - Adagio - Allegro) (complesso comandati da Silvana Giesecking) • Max Reger: Requiem op. 144b per baritono, coro in 5 voci e orchestra - Seefe vergiss sie nicht - (Baritono: Mario Emond - Orchestra Sinfonica di Berlino - Coro: Kammerchor: Ensemble: Ivo Martin) • Paul Hindemith: Cinque Pezzi per orchestra d'archi op. 44 da Schubert - Langsam - Langsam - Schnell - Lebhaft - Sehr langsam - Lebhaft (Orchestra da Camera della Radice di Baden-Baden diretta da Rolf Reinhardt)
18,45	<b>Giornale Radiotele</b>
19,15	<b>Spazio Tre</b> (II parte) Domenica Cincara: Cinque Sonate per pianoforte in sol maggiore, sol minore, sol maggiore - la minore - si bemolle maggiore (Cembalista Robert Veyron-Lacroix) • Franz Schubert: Sinfonia 3 in re maggiore - Adagio maestoso - Allegro - Allegro - Allegro (Orchestra: Berliner Philharmoniker diretta da Lorin Maazel) • Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 320 - Posthorn - Adagio maestoso, Allegro con spiccati - Minuetto (Allegro con canto) - (Andante grazioso - Rondo - Allegro non troppo) - Andantino - Minuetto e Trio 1 e 2 - Finale (Presto) (Coro di postura Berliner Adelstein - Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell)
20,45	<b>Giornale Radiotele</b>
	Notate e commentate ai fatti del giorno: appuntamento con Gaspare Barbieri Amidei per la nota di costume
21	<b>Nuove musiche</b> Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zuccaro Mario Peragallo: Corale e aria: In memoria (Orchestra Sinfonica e Coro della RAI - Torino) di Lucio D'Alexander Rumpf - Maestro del Covo Ruggiero Maphini)
21,30	<b>Libri novità</b>
21,40	<b>I virginalisti inglesi</b> William Bay: Variazioni su - The Hunt's up - (Virginialista Colin Tilney) • Martin Pearson: Due canzoni: La Primavera - La chiesa - (Virginialista: Roberta Ravanelli, John Mundell, M. Hobson - Clavicembalista Roger Pugh) • Orlando Gibbons: Fantasia of four parts (Clavicembalista Thurston Dart)
22	<b>La musica</b> Fatti, problemi, personaggi di Leonardo Pinzauti
23	<b>Filippo Bianchi</b> presenta <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	<b>Il racconto di mezzanotte</b>
23,55	<b>Giornale Radiotele</b> Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 8,10-12,30 La Voix de la Vallée Gressoney dal vivo - Altre notizie. Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa... • 14,15 Pomeriggio in Valle

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino Alto Adige • 12,30 Antiche canzoni del Natale Coro di voci bianche • 13,00 Gazzettino del Trentino Alto Adige - Cronache regionali - Gazzettino del Trentino Alto Adige • 14,15 Biegondiano con la musica • 14,30 Lunedì sport • 14,40 Perche la gente canta a cura di Francesco Tono e Mario Dal Mese • 15 Musica per organo • 15,15 Ritratto in versi, poesie contemporanee del Trentino Alto Adige, a cura di Silvana Domenica • 15,15-16,30 Notizie Trentino Alto Adige • 15,45 Gazzettino del Trentino Alto Adige • 19,30-19,45 Mefistofele sul Trentino. Nuovo mixer

**TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA** • 13,41-14,14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-17,15 Dal crepusco di Selva

**FRUILLI-VENEZIA GIULIA** • 8,40-9,10 Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia • 12,30-13,10 Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia • 18,30-19,10 Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive... • 14,45-15,30 Di scadenza: Musica richiesta dagli ascoltatori

**SARDEGNA** • 11,30 - Ore 11.30 - Gazzettino con gli ascoltatori del Sardegna • 12,10-12,30 Gazzettino sardo 1a ed - 13,00 - 2a ed - Secondo mese: musiche e curiosità con Francesco Ler • 14 Gazzettino sardo, 2a ed • 14,30-15 Radiosette Rotocalco di vita e attualità regionale realizzato da Giovanni Sanna con Romano Cannas, Paolo Pellenca ed Edgardo Pittalis. • 15,05 Scalette musicali • 15,35-16,00 In diretta, dallo Studio 1, il Gazzettino • 19,45 Gazzettino sardo • 20,20-20,30 Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1a ed • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2a ed • 14,30-15,15-16,30 Programmi musicali Nell'intervallo ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3a ed - Calcio Sicilia a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini

### Sender Bozen

• 8,45 Musik zum Festtag. Dazwischen 8,20-8,28 Stefan Andres - Dir. beinach verhunderte Weihnachts - • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente - • 10 Heilige Messe. Predigt: Konrad Kofler. Confidetibus - • 10,30 Messe am Vormittag • 12 Nachrufe - • 12,10 Weihnachtslieder • 12,20-12,30 Leichte Musik

• 13 Nachrichten • 13,10 Wiederholung - An Eisack, Etsch und Pienz • 13,35-14 Weihnachtsmusik aus dem Salzburgerland • 14,30 Weihnachtlieder. Alpenland mit Geschenken und Geschichten. Gedichte - • 15,00 The Mountain - Spirituals und Gospelsongs ausgewählt von Alfred Pichler • 16,10 Beethoven ist überall. Weihnachtliche Verse von Wilhelm Budenbacher • 17 Unterhaltungskonzert am Nachmittag - • 18 Wir wünschen frohe Weihnachten. Weihnachtsschlager von den Zuhörern. Zuhörerstimmen. Tolle Espan - • 19,15 Der Söldermann und der Teufel • 19,30 Blasmusik • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musikalisches Intermezzo

• Nachrichten • 20,15 Ein alter deutsches Weihnachtsspiel - Stuck in einem Aky von Max Milti Sprechere: Rita Frassoldi, Karl Heinz Schmid, Reinold Oberholzer, Maria Rainer, Rolf Göppel, Roland Schmid, Heinrich Schrott, Krista Posch, Anny Trebenreich, Reinhold Hollrigl, Karl Frasnelli, Hans Floss, Franco Martin, Friedrich W. Lieske, Max Bernardi Regie: Erich Innenreber • 21,20 Georg Friedrich Handel: Wassermusik Suite 1 D major, 2nd movement, zweiter Oberton: Allegro. Streicher und Basso continuo

Das Cöleste Musizum auf Originalinstrumenten. Jean Dumas Zelenka: Sonate für zwei Oboen und Bassoon continuo Nr. 1 in F du. Auf Heinz Holliger und Maurice Bourgue: Oboe: Klaus Thunemann, Lucio Bucaccia: Kontrabass: Christiane Asenethi, Cembalo: Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier und Oboe Nr. 1 in G dur op. 18. Auf: Maurizio Pollini, Klavier: Wiener Philharmoniker Dirigent Karl Bohm • 22,57-23 Das Programm von morgen. Sen deschluss

**Trst - v slovenščini**  
• 8 Porotila • 8,15 Dobro patro po našem • 9 Sv. mesja iz župne cerkve v Rojancu • 9,45 Božične molitve • 10 Koncert sredji jutra • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine • 11,05 Mladinski odbrinjenci • Dobrotoljubni angeli • 12,30 Poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine • 13,00 Plošča dneva

• 14,20 Porotila • 12,15 Glasba po našem • 13 Zbor - Slovenski madrigalisti - vodi Janez Bole • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine • 14,10 Roman in nadleževanjih. Hans - Fallada • 15,00 Dobrotoljubni angeli • 16,30 Glasba panj - 17 Mi in glasba z božičnih koncertov Zvezne cerkevne pevskih zborov v Trstu • 18 - Božič v Otridu - Radijska drama, ki jo je napisala Tončka Černič - Radijski oder. Režija: Stanislav Kopter • 18,20 Klasični album. • 19 Porotila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in luterjani spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 600 pari a m 49,50 e dalle ore 23,31 alle 5,57 di IV Cor. Sono trasmessi da Roma 2 su kHz 900, da Roma 1 su kHz 846, da Milano 1 su kHz 900, da Roma 3 su kHz 1000, da Roma 4 su kHz 1000, da Roma 5 su kHz 1000, da Roma 6 su kHz 1000, da Roma 7 su kHz 1000, da Roma 8 su kHz 1000, da Roma 9 su kHz 1000, da Roma 10 su kHz 1000, da Roma 11 su kHz 1000, da Roma 12 su kHz 1000, da Roma 13 su kHz 1000, da Roma 14 su kHz 1000, da Roma 15 su kHz 1000, da Roma 16 su kHz 1000, da Roma 17 su kHz 1000, da Roma 18 su kHz 1000, da Roma 19 su kHz 1000, da Roma 20 su kHz 1000, da Roma 21 su kHz 1000, da Roma 22 su kHz 1000, da Roma 23,31 Curiosando per l'Italia • 0,13 Intorno ai giri disci, 1,06 Andiamo all'opera, 1,36 Parole e musica, 2,06 Il melodioso '800, 2,36 Divertimento per orchestra, 3,06 Invito alla musica, 3,36 Danze, romanze e con da opere, 4,06 Music hall: la vita in allegria, 4,36 I nostri complessi di musica leggera, 5,06 Jukebox, 5,36 Per un buongiorno. Nell'int'ore 5,45: Giorni della vita, 6,06 Giorni della vita, 6,36 Giorni della vita, 6,45 Giorni della vita, 6,56 Giorni della vita, 6,57 Giorni della vita, 6,58 Giorni della vita, 6,59 Giorni della vita, 6,60 Giorni della vita, 6,61 Giorni della vita, 6,62 Giorni della vita, 6,63 Giorni della vita, 6,64 Giorni della vita, 6,65 Giorni della vita, 6,66 Giorni della vita, 6,67 Giorni della vita, 6,68 Giorni della vita, 6,69 Giorni della vita, 6,70 Giorni della vita, 6,71 Giorni della vita, 6,72 Giorni della vita, 6,73 Giorni della vita, 6,74 Giorni della vita, 6,75 Giorni della vita, 6,76 Giorni della vita, 6,77 Giorni della vita, 6,78 Giorni della vita, 6,79 Giorni della vita, 6,80 Giorni della vita, 6,81 Giorni della vita, 6,82 Giorni della vita, 6,83 Giorni della vita, 6,84 Giorni della vita, 6,85 Giorni della vita, 6,86 Giorni della vita, 6,87 Giorni della vita, 6,88 Giorni della vita, 6,89 Giorni della vita, 6,90 Giorni della vita, 6,91 Giorni della vita, 6,92 Giorni della vita, 6,93 Giorni della vita, 6,94 Giorni della vita, 6,95 Giorni della vita, 6,96 Giorni della vita, 6,97 Giorni della vita, 6,98 Giorni della vita, 6,99 Giorni della vita, 6,100 Giorni della vita, 6,101 Giorni della vita, 6,102 Giorni della vita, 6,103 Giorni della vita, 6,104 Giorni della vita, 6,105 Giorni della vita, 6,106 Giorni della vita, 6,107 Giorni della vita, 6,108 Giorni della vita, 6,109 Giorni della vita, 6,110 Giorni della vita, 6,111 Giorni della vita, 6,112 Giorni della vita, 6,113 Giorni della vita, 6,114 Giorni della vita, 6,115 Giorni della vita, 6,116 Giorni della vita, 6,117 Giorni della vita, 6,118 Giorni della vita, 6,119 Giorni della vita, 6,120 Giorni della vita, 6,121 Giorni della vita, 6,122 Giorni della vita, 6,123 Giorni della vita, 6,124 Giorni della vita, 6,125 Giorni della vita, 6,126 Giorni della vita, 6,127 Giorni della vita, 6,128 Giorni della vita, 6,129 Giorni della vita, 6,130 Giorni della vita, 6,131 Giorni della vita, 6,132 Giorni della vita, 6,133 Giorni della vita, 6,134 Giorni della vita, 6,135 Giorni della vita, 6,136 Giorni della vita, 6,137 Giorni della vita, 6,138 Giorni della vita, 6,139 Giorni della vita, 6,140 Giorni della vita, 6,141 Giorni della vita, 6,142 Giorni della vita, 6,143 Giorni della vita, 6,144 Giorni della vita, 6,145 Giorni della vita, 6,146 Giorni della vita, 6,147 Giorni della vita, 6,148 Giorni della vita, 6,149 Giorni della vita, 6,150 Giorni della vita, 6,151 Giorni della vita, 6,152 Giorni della vita, 6,153 Giorni della vita, 6,154 Giorni della vita, 6,155 Giorni della vita, 6,156 Giorni della vita, 6,157 Giorni della vita, 6,158 Giorni della vita, 6,159 Giorni della vita, 6,160 Giorni della vita, 6,161 Giorni della vita, 6,162 Giorni della vita, 6,163 Giorni della vita, 6,164 Giorni della vita, 6,165 Giorni della vita, 6,166 Giorni della vita, 6,167 Giorni della vita, 6,168 Giorni della vita, 6,169 Giorni della vita, 6,170 Giorni della vita, 6,171 Giorni della vita, 6,172 Giorni della vita, 6,173 Giorni della vita, 6,174 Giorni della vita, 6,175 Giorni della vita, 6,176 Giorni della vita, 6,177 Giorni della vita, 6,178 Giorni della vita, 6,179 Giorni della vita, 6,180 Giorni della vita, 6,181 Giorni della vita, 6,182 Giorni della vita, 6,183 Giorni della vita, 6,184 Giorni della vita, 6,185 Giorni della vita, 6,186 Giorni della vita, 6,187 Giorni della vita, 6,188 Giorni della vita, 6,189 Giorni della vita, 6,190 Giorni della vita, 6,191 Giorni della vita, 6,192 Giorni della vita, 6,193 Giorni della vita, 6,194 Giorni della vita, 6,195 Giorni della vita, 6,196 Giorni della vita, 6,197 Giorni della vita, 6,198 Giorni della vita, 6,199 Giorni della vita, 6,200 Giorni della vita, 6,201 Giorni della vita, 6,202 Giorni della vita, 6,203 Giorni della vita, 6,204 Giorni della vita, 6,205 Giorni della vita, 6,206 Giorni della vita, 6,207 Giorni della vita, 6,208 Giorni della vita, 6,209 Giorni della vita, 6,210 Giorni della vita, 6,211 Giorni della vita, 6,212 Giorni della vita, 6,213 Giorni della vita, 6,214 Giorni della vita, 6,215 Giorni della vita, 6,216 Giorni della vita, 6,217 Giorni della vita, 6,218 Giorni della vita, 6,219 Giorni della vita, 6,220 Giorni della vita, 6,221 Giorni della vita, 6,222 Giorni della vita, 6,223 Giorni della vita, 6,224 Giorni della vita, 6,225 Giorni della vita, 6,226 Giorni della vita, 6,227 Giorni della vita, 6,228 Giorni della vita, 6,229 Giorni della vita, 6,230 Giorni della vita, 6,231 Giorni della vita, 6,232 Giorni della vita, 6,233 Giorni della vita, 6,234 Giorni della vita, 6,235 Giorni della vita, 6,236 Giorni della vita, 6,237 Giorni della vita, 6,238 Giorni della vita, 6,239 Giorni della vita, 6,240 Giorni della vita, 6,241 Giorni della vita, 6,242 Giorni della vita, 6,243 Giorni della vita, 6,244 Giorni della vita, 6,245 Giorni della vita, 6,246 Giorni della vita, 6,247 Giorni della vita, 6,248 Giorni della vita, 6,249 Giorni della vita, 6,250 Giorni della vita, 6,251 Giorni della vita, 6,252 Giorni della vita, 6,253 Giorni della vita, 6,254 Giorni della vita, 6,255 Giorni della vita, 6,256 Giorni della vita, 6,257 Giorni della vita, 6,258 Giorni della vita, 6,259 Giorni della vita, 6,260 Giorni della vita, 6,261 Giorni della vita, 6,262 Giorni della vita, 6,263 Giorni della vita, 6,264 Giorni della vita, 6,265 Giorni della vita, 6,266 Giorni della vita, 6,267 Giorni della vita, 6,268 Giorni della vita, 6,269 Giorni della vita, 6,270 Giorni della vita, 6,271 Giorni della vita, 6,272 Giorni della vita, 6,273 Giorni della vita, 6,274 Giorni della vita, 6,275 Giorni della vita, 6,276 Giorni della vita, 6,277 Giorni della vita, 6,278 Giorni della vita, 6,279 Giorni della vita, 6,280 Giorni della vita, 6,281 Giorni della vita, 6,282 Giorni della vita, 6,283 Giorni della vita, 6,284 Giorni della vita, 6,285 Giorni della vita, 6,286 Giorni della vita, 6,287 Giorni della vita, 6,288 Giorni della vita, 6,289 Giorni della vita, 6,290 Giorni della vita, 6,291 Giorni della vita, 6,292 Giorni della vita, 6,293 Giorni della vita, 6,294 Giorni della vita, 6,295 Giorni della vita, 6,296 Giorni della vita, 6,297 Giorni della vita, 6,298 Giorni della vita, 6,299 Giorni della vita, 6,300 Giorni della vita, 6,301 Giorni della vita, 6,302 Giorni della vita, 6,303 Giorni della vita, 6,304 Giorni della vita, 6,305 Giorni della vita, 6,306 Giorni della vita, 6,307 Giorni della vita, 6,308 Giorni della vita, 6,309 Giorni della vita, 6,310 Giorni della vita, 6,311 Giorni della vita, 6,312 Giorni della vita, 6,313 Giorni della vita, 6,314 Giorni della vita, 6,315 Giorni della vita, 6,316 Giorni della vita, 6,317 Giorni della vita, 6,318 Giorni della vita, 6,319 Giorni della vita, 6,320 Giorni della vita, 6,321 Giorni della vita, 6,322 Giorni della vita, 6,323 Giorni della vita, 6,324 Giorni della vita, 6,325 Giorni della vita, 6,326 Giorni della vita, 6,327 Giorni della vita, 6,328 Giorni della vita, 6,329 Giorni della vita, 6,330 Giorni della vita, 6,331 Giorni della vita, 6,332 Giorni della vita, 6,333 Giorni della vita, 6,334 Giorni della vita, 6,335 Giorni della vita, 6,336 Giorni della vita, 6,337 Giorni della vita, 6,338 Giorni della vita, 6,339 Giorni della vita, 6,340 Giorni della vita, 6,341 Giorni della vita, 6,342 Giorni della vita, 6,343 Giorni della vita, 6,344 Giorni della vita, 6,345 Giorni della vita, 6,346 Giorni della vita, 6,347 Giorni della vita, 6,348 Giorni della vita, 6,349 Giorni della vita, 6,350 Giorni della vita, 6,351 Giorni della vita, 6,352 Giorni della vita, 6,353 Giorni della vita, 6,354 Giorni della vita, 6,355 Giorni della vita, 6,356 Giorni della vita, 6,357 Giorni della vita, 6,358 Giorni della vita, 6,359 Giorni della vita, 6,360 Giorni della vita, 6,361 Giorni della vita, 6,362 Giorni della vita, 6,363 Giorni della vita, 6,364 Giorni della vita, 6,365 Giorni della vita, 6,366 Giorni della vita, 6,367 Giorni della vita, 6,368 Giorni della vita, 6,369 Giorni della vita, 6,370 Giorni della vita, 6,371 Giorni della vita, 6,372 Giorni della vita, 6,373 Giorni della vita, 6,374 Giorni della vita, 6,375 Giorni della vita, 6,376 Giorni della vita, 6,377 Giorni della vita, 6,378 Giorni della vita, 6,379 Giorni della vita, 6,380 Giorni della vita, 6,381 Giorni della vita, 6,382 Giorni della vita, 6,383 Giorni della vita, 6,384 Giorni della vita, 6,385 Giorni della vita, 6,386 Giorni della vita, 6,387 Giorni della vita, 6,388 Giorni della vita, 6,389 Giorni della vita, 6,390 Giorni della vita, 6,391 Giorni della vita, 6,392 Giorni della vita, 6,393 Giorni della vita, 6,394 Giorni della vita, 6,395 Giorni della vita, 6,396 Giorni della vita, 6,397 Giorni della vita, 6,398 Giorni della vita, 6,399 Giorni della vita, 6,400 Giorni della vita, 6,401 Giorni della vita, 6,402 Giorni della vita, 6,403 Giorni della vita, 6,404 Giorni della vita, 6,405 Giorni della vita, 6,406 Giorni della vita, 6,407 Giorni della vita, 6,408 Giorni della vita, 6,409 Giorni della vita, 6,410 Giorni della vita, 6,411 Giorni della vita, 6,412 Giorni della vita, 6,413 Giorni della vita, 6,414 Giorni della vita, 6,415 Giorni della vita, 6,416 Giorni della vita, 6,417 Giorni della vita, 6,418 Giorni della vita, 6,419 Giorni della vita, 6,420 Giorni della vita, 6,421 Giorni della vita, 6,422 Giorni della vita, 6,423 Giorni della vita, 6,424 Giorni della vita, 6,425 Giorni della vita, 6,426 Giorni della vita, 6,427 Giorni della vita, 6,428 Giorni della vita, 6,429 Giorni della vita, 6,430 Giorni della vita, 6,431 Giorni della vita, 6,432 Giorni della vita, 6,433 Giorni della vita, 6,434 Giorni della vita, 6,435 Giorni della vita, 6,436 Giorni della vita, 6,437 Giorni della vita, 6,438 Giorni della vita, 6,439 Giorni della vita, 6,440 Giorni della vita, 6,441 Giorni della vita, 6,442 Giorni della vita, 6,443 Giorni della vita, 6,444 Giorni della vita, 6,445 Giorni della vita, 6,446 Giorni della vita, 6,447 Giorni della vita, 6,448 Giorni della vita, 6,449 Giorni della vita, 6,450 Giorni della vita, 6,451 Giorni della vita, 6,452 Giorni della vita, 6,453 Giorni della vita, 6,454 Giorni della vita, 6,455 Giorni della vita, 6,456 Giorni della vita, 6,457 Giorni della vita, 6,458 Giorni della vita, 6,459 Giorni della vita, 6,460 Giorni della vita, 6,461 Giorni della vita, 6,462 Giorni della vita, 6,463 Giorni della vita, 6,464 Giorni della vita, 6,465 Giorni della vita, 6,466 Giorni della vita, 6,467 Giorni della vita, 6,468 Giorni della vita, 6,469 Giorni della vita, 6,470 Giorni della vita, 6,471 Giorni della vita, 6,472 Giorni della vita, 6,473 Giorni della vita, 6,474 Giorni della vita, 6,475 Giorni della vita, 6,476 Giorni della vita, 6,477 Giorni della vita, 6,478 Giorni della vita, 6,479 Giorni della vita, 6,480 Giorni della vita, 6,481 Giorni della vita, 6,482 Giorni della vita, 6,483 Giorni della vita, 6,484 Giorni della vita, 6,485 Giorni della vita, 6,486 Giorni della vita, 6,487 Giorni della vita, 6,488 Giorni della vita, 6,489 Giorni della vita, 6,490 Giorni della vita, 6,491 Giorni della vita, 6,492 Giorni della vita, 6,493 Giorni della vita, 6,494 Giorni della vita, 6,495 Giorni della vita, 6,496 Giorni della vita, 6,497 Giorni della vita, 6,498 Giorni della vita, 6,499 Giorni della vita, 6,500 Giorni della vita, 6,501 Giorni della vita, 6,502 Giorni della vita, 6,503 Giorni della vita, 6,504 Giorni della vita, 6,505 Giorni della vita, 6,506 Giorni della vita, 6,507 Giorni della vita, 6,508 Giorni della vita, 6,509 Giorni della vita, 6,510 Giorni della vita, 6,511 Giorni della vita, 6,512 Giorni della vita, 6,513 Giorni della vita, 6,514 Giorni della vita, 6,515 Giorni della vita, 6,516 Giorni della vita, 6,517 Giorni della vita, 6,518 Giorni della vita, 6,519 Giorni della vita, 6,520 Giorni della vita, 6,521 Giorni della vita, 6,522 Giorni della vita, 6,523 Giorni della vita, 6,524 Giorni della vita, 6,525 Giorni della vita, 6,526 Giorni della vita, 6,527 Giorni della vita, 6,528 Giorni della vita, 6,529 Giorni della vita, 6,530 Giorni della vita, 6,531 Giorni della vita, 6,532 Giorni della vita, 6,533 Giorni della vita, 6,534 Giorni della vita, 6,535 Giorni della vita, 6,536 Giorni della vita, 6,537 Giorni della vita, 6,538 Giorni della vita, 6,539 Giorni della vita, 6,540 Giorni della vita, 6,541 Giorni della vita, 6,542 Giorni della vita, 6,543 Giorni della vita, 6,544 Giorni della vita, 6,545 Giorni della vita, 6,546 Giorni della vita, 6,547 Giorni della vita, 6,548 Giorni della vita, 6,549 Giorni della vita, 6,550 Giorni della vita, 6,551 Giorni della vita, 6,552 Giorni della vita, 6,553 Giorni della vita, 6,554 Giorni della vita, 6,555 Giorni della vita, 6,556 Giorni della vita, 6,557 Giorni della vita, 6,558 Giorni della vita, 6,559 Giorni della vita, 6,560 Giorni della vita, 6,561 Giorni della vita, 6,562 Giorni della vita, 6,563 Giorni della vita, 6,564 Giorni della vita, 6,565 Giorni della vita, 6,566 Giorni della vita, 6,567 Giorni della vita, 6,568 Giorni della vita, 6,569 Giorni della vita, 6,570 Giorni della vita, 6,571 Giorni della vita, 6,572 Giorni della vita, 6,573 Giorni della vita, 6,574 Giorni della vita, 6,575 Giorni della vita, 6,576 Giorni della vita, 6,577 Giorni della vita, 6,578 Giorni della vita, 6,579 Giorni della vita, 6,580 Giorni della vita, 6,581 Giorni della vita, 6,582 Giorni della vita, 6,583 Giorni della vita, 6,584 Giorni della vita, 6,585 Giorni della vita, 6,586 Giorni della vita, 6,587 Giorni della vita, 6,588 Giorni della vita, 6,589 Giorni della vita, 6,590 Giorni della vita, 6,591 Giorni della vita, 6,592 Giorni della vita, 6,593 Giorni della vita, 6,594 Giorni della vita, 6,595 Giorni della vita, 6,596 Giorni della vita, 6,597 Giorni della vita, 6,598 Giorni della vita, 6,599 Giorni della vita, 6,600 Giorni della vita, 6,601 Giorni della vita, 6,602 Giorni della vita,

# martedì

## 26 DICEMBRE

### RADIOOUNO

8 Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Grazia Maria Spina  
 Regia di Fortunato Simone

8 **GR 1**  
 1<sup>a</sup> edizione  
 Edicola del GR 1

8,40 **Le Commissioni Parlamentari**  
 a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Instantanea musicale**  
 a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno  
**Radio anch'io**  
 considerazioni, musiche, fatti e personaggi, in compagnia di Gabriella Ledolo e Falco Lucarini  
 con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore: Gianni Gualberto. Programma diretto da Nini Perino. Se desiderate ascoltare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**  
 2<sup>a</sup> edizione

11,30 **Mina presenta**  
**Incontri musicali del mio tipo**

12 **GR 1 flash**  
 3<sup>a</sup> edizione

12,05 **Voi e io '78**  
 Musiche e parole provocate dai fatti con Goffredo Parise  
 Regia di Gilberto Visintin  
 Per intervenire telefonare al n. (06) 31 41 42 (I parte)

13 **GR 1**  
 4<sup>a</sup> edizione

13,30 **Voi e io '78**  
 (II parte)

14 **GR 1 flash**  
 5<sup>a</sup> edizione

14,05 **Musicalmente**  
 con Il Guardiano del Faro  
 Programma di Tonino Ruscito

14,30 **Librodiscoteca**  
 Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **Barbara Marchand**  
 presentata da Ratty  
 Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Eredità**  
 Incontro con i grandi autori radiofonici pomeridiani: oggi, martedì con l'umorismo e, i giochetti, le buone abitudini di Enzo Rava. Programma presentato da Stefania Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Carlo Grillo  
 Regia di Romano Bernardi  
 Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 80 27

16,35 **Incontro con un VIP**  
 I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**  
 6<sup>a</sup> edizione

17,05 **Racconti da tutto il mondo**  
**Le perle malate**  
 di Alter Kacyzne  
 Traduzione di Ippolito Pizzetti  
 L'amato: Giorgio Ansaldi; L'uomo snello: Pietro Göttsche; Reginella di Sabrina Aurora Canalis; La voce malata: Giacomo D'Antonio; 19<sup>a</sup> voce maschile: Franco Famà; Vecchia balia: Yenny Mayer; 3<sup>a</sup> voce maschile: Maggiorana Porta; Abner: Oreste Rizzini; Sulamita: Chiara Toschi  
 Regia di Marco Parodi

17,45 **Scuola di musica**  
 Argomenti, problemi e strumenti illustrati da Raffaele Gervasio  
 Conferenza di Giorgio Colarizzi  
 Collaborazione di Giulietta Rovera  
 9<sup>a</sup> puntata

18,35 **Appuntamento con Ornella Vanoni ed Yves Montand**

19 **GR 1 Sera**  
 7<sup>a</sup> edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**  
 19,35 **Asterisco musicale**

19,50 **Occasioni**  
 Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Fulco Portinari  
 - Giovanni Guidici - Autoritratto -  
 - Giandomenico Manfredi - La lirica di Hoepli -  
 - Giovanni Raboni - Mario Luzi e Nelo Risi -  
 - Barbara Lanati - Lettere dall'Inghilterra -  
 - Fulvio Catullo, di Astrolobio - Interrogatorio sul paradiso -  
 Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

20,50 **Asterisco musicale**

21 **GR 1 flash**  
 8<sup>a</sup> edizione

21,05 **Radiouno jazz '78**  
 Coordinato da Adriano Mazzalotti  
 Il jazz e l'altra musica  
 Programma di Gianni Gualberto

21,30 **L'avventura dell'alfabeto**  
 di Sabatino Moscati

21,40 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**  
 Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini  
 con Marisa Fabbri e Carlo Reali  
 Regia di Fabio Piccioni  
 13<sup>a</sup> ed ultima puntata

Marisa Fabbri



22 **Combinazione suono**  
 Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni.  
 Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzillli

23 **GR 1**  
 Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**  
 Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona  
 Al termine: Chiusura

9,30 **GR 2 Notizie**  
 9,32 **Missione confidenziale**  
 di Graham Greene  
 Traduzione di Giulio De Angelis  
 Adattamento radiofonico di Amleto Micezzi  
 1<sup>a</sup> puntata  
 José Donoso: Giacomo Mauri; Rose: Milena Vukotic; monache di Villa Verde: Gianfranco Ombregna, Ruzia; Gianni Mantese; il funzionario: Stefano Variabile; ed inoltre: Alfredo Dari, Adriano Pomodoro  
 Regia di Massimo Scaglione  
 Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,50 **Musiche per un giorno di festa**

10,12 **Encuentri ravvicinati di Sala F**  
 Una persona racconta la sua storia insieme ad Antonella Amendola  
 Regia di Michele Mirabella

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Reccconti, racconti e favole d'oggi...**  
 Tratti dal libro: Novelle fatte a macchina - di Gianni Rodari  
 Editore da Einaudi  
 Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli  
 Musiche di Luciano e Maurizio Francisci - Vado via con i gatti - (Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**  
 Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Moreno

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**  
 Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Aligini** insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:  
**Qui Radio 2**

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità  
 Regia di Luigi Tani  
 Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30  
 (I parte)

15,30 **Bollettino del mare**

15,35 **Qui Radio 2**  
 (II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**  
 (III parte)

17,55 **Vecchio ménage**  
 Un atto di Octave Mirbeau  
 Traduzione di Luigi Diemoz  
 La moglie: Sarah Ferrati; Il marito: Aldo Giuffrè; La cameriera: Giovannella Di Cosmo  
 Regia di Luciano Mondolfo  
 (Registrazione) **T 1034**



### RADIODUE

6 **Un altro giorno**  
 Musica, solisti, commenti e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Carlo Giuffrè, Anna Mazzamauro  
 Realizzazione di Anna Fraschetti  
 (I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
 (ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**  
 Buon viaggio  
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**  
 (II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**  
 con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa - Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 **Dagli Studi della RAI di Bologna**  
**Antepramadiso**  
 Notizie, commenti e canzoni della discografia italiana  
 Presenza Ettore Andenna

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**  
 Spazi musicali e confronti per tutti i gusti e tutte le età affidati a Franco Schipani, Marina Locchi, Stefano Nesi

Realizzazione di Carlo Nistri  
**19,30 GR 2 Radiosera**  
**22,30 GR 2 Radionotte**  
 Bollettino del mare

23,29 **Chiusura**

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti

### 6 Lunario in musica

ascoltato insieme a Marco Pannella

### 6,45 Giornale Radiotre

Prima notizia del mattino. Pomeriggio sei decale. Tempo e stade (colegamento con l'AGI).

### 7 Il concerto del mattino

Bruna della musica di tutti i tempi proposta da Maria José Desby e Lillian Gerace (Il porto)

Antonio Vivaldi: Gloria per soprano, canto teatrale e coro Friederike Salter: soprano, contralto, tenore, canto teatrale e orchestra e Coro Pro Musica di Stoccarda diretta da Mauro Giordani

### 7,30 Prima pagina

Notizie del mattino letti e commentati da Guyana Rossi. Il giornalista testa in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 6/916666 (prezzo 00)

### 8,15 Il concerto del mattino

(II parte) Musica di Louis Claude Daquin

### 8,45 Succede in Italia

Notizie dal GR 3. Collegamenti con le Sedie regionali della RAI. Tempo e stade (ACI)

### 9 Il concerto del mattino

(III parte) Musica di Pergolesi - Lanza per la Natività del Signore - per soprano, canto e orchestra, su testo attribuito a Jacopone da Todi (Maria Gibson, soprano, Marilyn Horne, mezzosoprano, Charles Bressler, tenore, Orchestra Harmonica di Los Angeles) - Canto Rustico - Wm. Byrd - Choral - da H. Purcell (Walfenstein) - Olivier Messiaen da "La Natività del Seigneur" - La Vierna e l'En-Sul - Desseins ensembles (Organista Gaston Starzel) - Arthur Honegger - Une Cantate sur la mort de Napoléon - Pierre Mollier - Orchestra della Suisse Romande - Le Concert de Radio Lausanne - e - Le Petit Chœur du Collège de Villeneuve diretta da Ernest Ansermet - M° del Coro André Charette

### 10 Noi, voi, loro donna

Rosanna Rossanda: le parole della politica. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefono n. 679 6666 (prezzo 00)

### 10,45 Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

### 10,55 Un'antologia di Musica operistica

ascoltato insieme a Isabella Goldmann, ospite Renato Buson

### 11,50 La mascherata della morte rossa

di Edgar Allan Poe

Regia di Sandra Merli

### 12,10 Long playing

Selezione del 33 giri - Stage - di David Bowie (II parte), proposta e commentata da Michelangelo Romano

### 12,45 Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedie regionali della RAI. Tempo e stade (ACI)

### 13 Pomeriggio musicale

#### 13,15 Musica per due

Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix Lavilla, pianoforte  
Alessandro Scattolon: - Se destra è l'adorazione - aria - Eletropot d'amor, sempre maggioro - canata n. 175 - Giovanni Battista Pergolesi - Canticula smarrita - aria - Enrico Granados: danza n. 10, ditata - n. 2 - El maio discreto - n. 3 - El tra-la-la y el panteado - n. 4 - El maio timido - n. 5 - La maia dolorosa - Oh, muerte cruel - - Ay, maio de

mi vida - - De aquel maio amante - ♦ Jesus Guarda da - Sei canciones castella nas - - Llamale con el manuelo - - No queremos novias - - Canto quejico que adoroso - - Maldijo el Dr. Canto quejico que adoroso - - Seguidilla manzana - - Asturias - - Jota - - Naci - - Canción - - Polo -

### 13,45 Giornale Radiotre

(II parte) Il mio Mendelssohn Una storia sentimentale e ragionata di Renzo Meloncelli (Replica)

### 15,15 GR Tre Cultura

Un certo discorso musica giovani. Il quotidiano. Finire il marginale il supporto di Gianni Sartori. Con Stefano Bonacura, Roberta Maggi, Elisa Puma, Pasquale Santilli, Massimo Villa Regia di Gian Domenico Curi

### 17 Schede: scienza

Notizie tecniche per la medicina - Le apprezzazioni della fisica, oggi - di Alessandro Kovacs (Dipartimento scolastico educativo)

### 17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. In collaborazione con Gianni Sartori. Nel corso del programma: Antonio Vivaldi: Stabat Mater, per canto, archi e organo (Contattisti Krystyna Szostek Radkowska - Orchestra del Teatro S. Cecilia di Varsavia, diretta da Krystyna Szostek) ♦ Franz Joseph Haydn: Trio n. 32 in sol maggior per violino, violoncello e pianoforte Andante - Allegro (Irio - Beau Arts - Isidore Cohen, violino; Bernard Greenhouse, violoncello; Menahem Pressler, pianoforte) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di un giorno di mezza estate - Ouverture op. 21 (Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Antal Dorati) ♦ Leopold Janácek: Il bambino del sudsacatore (Orchestra Filharmonica di Stato di Brno diretta da Jan Wachsmus)

### 18,45 Giornale Radiotre

### 19,15 Spazio Tre

(II parte) Piotr Illich Chaikowski: Capriccio italiano, op. 45 (New Symphony Orchestra di Londra diretta da Alessandro Gavrilov - Roberto Benigni: Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 2, per 2 archi, Allegro vivace Andante, quasi variazioni, molto per tenore, un poco più vivace - Tempo I: coda Scherzo (presto) - Allegro molto vivace, poco mosso) ♦ Elisa Pergola: violino e piano (Pietro Barone, Elisa Pergola, violino e piano; Ruggi, viola; Franco Rossi, violoncello) ♦ Johannes Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore, op. 16 Allegro moderato - Scherzo (vivace) - Adagio non troppo - Quasi romanza - Rondo (allegrissimo) (Orchestra Filharmonica di Berlino diretta da Claudio Abbado)

### 20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno. Appuntamento con Salvatore Rea per i problemi economici

### 21 La trilogia di Giovanni Testori

Antologia di brani tratti da Amleto, Macbeth, Edipus commentati da Andrea Ruth Shammah, Franco Parenti e Renzo Lamia. Cooperativa Teatro Franco Parenti del S. Ione, Pierlombardo di Milano con Franco Parenti, Luisa Rossi, Gianni Martesio, Cesare Ieraci, Bruno Banacci, Alan Corat, Raffaella Azzoni

Musica di Francesco Carpi

Regia teatrale di Andrea Ruth Shammah. Regia radiofonica di Marco Lami (Replica)

### 22 Disco club - da Roma

Opera e concerto in microscopio. Attualità scelta da Aldo Nicestro

### 23 Filippo Bianchi

presenta  
Il jazz  
Improvvisione e creatività nella musica

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m. 33,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m. 333,3, dalla stazione 6 di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,5 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e pensa. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti, brici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Selezione musicale. 2,36 E se è tardi che importa?

3,06 Setto: il circo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in cellulare. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno (Nel Punt' ore 5,45. Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1,03, 2, 03, 3, 03, 4, 03, 5, 03, in francese: alle ore 0,30, 1, 20, 2, 20, 3, 20, 4, 20, 5, 20, in tedesco: alle ore 0,33, 1, 33, 2, 33, 3, 33, 4, 33, 5, 33.

### 23,40 Il racconto di mezzanotte

### 23,55 Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autore di nous. Lo sport. Taccuino - Che tempo fa • 14,15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo con la musica • 14,30 Terza pagina • 14,40 C'era una volta, di Giovanna Barzaga • 14,55 Teatro teatro fuga comedia in 30' • 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino Alto Adige • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco quadriennale di scienze, arte e storia trentina • 22,20-23 Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della serie A.

**TRASMISSIONI DEI RUINEDA RADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladini della Dolomites • 19,05-19,15 Due crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 8,40-9 Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia • 12,30-13,10 Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia • 18,30-19,10 Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmisone giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Di sceduta - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo. Notizie del mattino • 11,30 Oltre 11,30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino • 12,10 Gazzettino sardo 2° ed. • 12,30-12 Secondo me - musiche e curiosità con Francesco Lio • 14 Gazzettino sardo 3° ed. • 14,30-15 Curarsi oggi: indagine di Giuliano Santus sulla medicina in Sardegna • 15,15 Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori in studio Carlo Cabula • 15,35-16,05 Fuori giri • 19,41 li attesi di • 19,45 Gazzettino sardo • 20,20-20,30 Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Giacomo Soria

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2° ed. • 14,14-14,30 • 15-16,15 Programmi musicali. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3° ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4° ed.

### Sender Bozen

• E Unterhaltungskonzert • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik am Vormittag Dazwischen • 10,30-10,45 Schweikaden • 11,15-11,30 Lieder und Songs • 12-12,10 Nachrichten • 12,30-13,00 Werbeblatt • 12,40 Leichte Musik • 13-14,30 Weihnachten • 13,10-13,40 Das Alpenreiche Volkslieder • 14,30 Weihnachtssingen • 15,30 Von Melodien zu Melodien. Eine Sendung von Hans Michael • 16,00 Kinderstück. Grati Bauer - Weihnachten im Wald • 17 Jungen in Noten - Neues von internationalen Popmarken • 18 Grätschkes Konzert mit dem Kammerchor • Legnard Lechner - Letting Willy Seebacher. Matgaretti Nierderbacher, Orgel (Aufgenommen 4-10-18 in der Stiftskirche Münster Gries). Werke von Girolamo Frescobaldi, Leonhard Lechner, Giovanni Pescetti, Antonio de Flevin, Giacomo da Palermo, Giovanni Giotti, Gottfried Wacker und Johann Stumpf • 19,15-19,30 Große Sinfonie von Brahms • 19,30-19,50 Volksmusikalische Klänge • 19,50 Sportnews • 19,55 Musikalischerstertermesse • 20 Nachrichten • 20,15 Operettentanz • 21 Die Welt der Frau • 21,30 Jazz • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 8 Porčela • 8,15 Dobro jutro po našem • 9 Prid sveti Stefan ob nebes, počenjaj Ančko čez v čez, paberjanje med Božičem in novim letom. • 10 Koncert sredi jutra • 11 Kratka poročila na novec iz Furlanije, Istri, krajine, vodstvo v slovenščini. • 12 Božična kraljica • 13 Zborovska glasba. • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije, Istri, krajine, vodstvo v slovenščini. • 15 Božična kraljica • 16,10 Romanji • 17 Božična pravljica naših dečkov. • 18,30 Sveti Simeon, novica, župni svetnik, pravljiva Rosana Porečar. • 15 Mladi izvajalci. • 15,30 Pogledi v Izvirbo plič, pravljiva Ingrid Kalan. • 16 Neposredni prenos božičnega koncerta iz slovenske cerkve. • 17 Božična pravljica naših dečkov. • 18,30 Radioslovenija. • 19,30 Klasiki album. • 19,45 Porčela novice iz Furlanije Istrije, krajine, vodstvo v slovenščini.

# mercoledì

27 DICEMBRE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario
- Stanotte, stamane**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e culture. Conduce Grazia Maria Spina.
- Regia di Fortunato Simone (I parte)
- 7 **GR 1**  
1<sup>o</sup> edizione
- Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane**  
(II parte)  
(ore 7,45). **La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**  
2<sup>o</sup> edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
- Radio anch'io**  
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodoia e Folco Lucarini, con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno, programma diretto da Nini Perno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
- 10 **GR 1 flash**  
3<sup>o</sup> edizione
- Controvoce**  
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io**  
(II parte)
- 11,30 **Kuore con la -K-**  
Il libro di Leo Chiosso. Sceneggiato con musiche da Leo Chiosso e Sergio D'ottavi. Regia di Paolo Leone
- 12 **GR 1 flash**  
4<sup>o</sup> edizione
- 12,05 **Voi e io '78**  
Musiche e parole provocate dai fatti con Goffredo Parise. Regia di Gilberto Visintin. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte)
- 13 **GR 1**  
5<sup>o</sup> edizione
- 13,30 **Voi e io '78**  
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**  
6<sup>o</sup> edizione
- 14,05 **Musicalmente**  
con Il Guardiano del Faro. Programma di Tonino Ruscito
- 14,30 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta  
**Italo Svevo 50 anni dopo**  
Programma proposto da Bruno Maier e Roberta D'Amato. Undici episodi di trasmissione - Il teatro - Coordinamento di Mario Licalsi. Regia di Ugo Amodeo. Intervengono: Tullio Kezich e Luigi Squarzina.
- 15 **GR 1 flash**  
7<sup>o</sup> edizione
- 15,05 Barbara Marchand presenta  
**Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30 **Eriapiano**  
Incontri radiofonici pomeridiani: oggi, mercoledì, con l'arte, la cultura, lo spettacolo - di Walter Mauro. Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grimaldi. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,35 **Incontro con un VIP**  
I protagonisti della musica seria
- 17 **GR 1 flash**  
8<sup>o</sup> edizione

- 17,05 **Globetroter**  
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri. Programma di Tonino Ruscito
- 18 **Viaggio in decibel**  
Un'escursione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli. Programma a cura di Edoebe Bellisario
- 18,30 **Il triangolo d'oro**  
Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi
- 19 **GR 1 flash**  
9<sup>o</sup> edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Il carcerato, il giudice, il carceriere**  
Un'indagine di Dietrich Lohm. Traduzione di Franco Cencogni. Ted: Roberto Rizzi, Kofi: Eligio Irato, Minister: Carlo Enrico. Regia di Ernesto Cortese
- 20,30 Antonello Baranta presenta  
**Qui musica**  
Pop, Folk, Classica e d'avanguardia. Programma di Giancarlo De Bellis. Nell'intervallo (ore 21). **GR 1 flash**  
10<sup>o</sup> edizione
- 21,45 **Dove va la musica elettronica?**  
Osservazioni in margine al seminario - Musica - Scienza - Industria, organizzato alla Festa Nazionale dell'Unità 1978. Programma di Fausto Razzi e Michelangelo Zurlotti. 6<sup>o</sup> trasmissione
- 22,30 **Ne vogliamo parlare?**  
Divagazioni su tema di Stefano Maggiolini e Franco Poletti interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurro, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmire
- 23 **GR 1**  
Ultima edizione
- 23,08 **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

## RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**  
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Carlo Giulfieri, Anna Mazzamuro, Lino Banfi. Realizzazione di Anna Fraschetti (I parte). Nell'intervallo (ore 6,30). **GR 2 Notizie di Radiomattino** (II parte). *Le Guerriere, dove c'è una lira!*
- Pippo Franco
- 
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno**  
(II parte). Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi

- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **TV in musica**  
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tv
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Missione confidenziale**  
di Graham Greene. Traduzione di Giulio De Angelis. Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi 2<sup>o</sup> puntata. Jose Donoso: Giacomo Mauri: Rose: Milena Vukotic, Currie: Emilio Cappuccio. Il funzionario Stefano Varrabile; Il doganiere Vittorio Battarra, ed inoltre: Alfredo Dari, Edgardo De Valle, Susanna Maronetto, Adriano Pomodoro, Tullio Rossini, Sandro Serafini. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 10 **Speciale GR 2**  
Edizione del mattino
- 10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**  
Una persona racconta la sua storia insieme ad Irene Bignardi. Regia di Michele Mirabella
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Ma io non lo sapevo**  
(ovvero La legge non ammette ignoranza) a cura di Luigi Quattrucci. Non basic radio. Regia di Andrea Camilleri
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Dagli Studi della Sede RAI di Napoli Isa Di Marzio e Franco Latini presentano: **Il crono-trotto** (ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio). Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano. Complesso diretto da Tonino Esposito. Regia di Gennaro Magliulo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Aligini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano: **Qui Radio 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani. Teatro Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
- 15,30 **GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2**  
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 16,37 **Qui Radio 2**  
(III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Caporaso, Franco Montini, Beatrice Margiotti. Realizzazione di Carlo Nistri
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il dialogo**
- 22,30 **GR 2 Radiotone**  
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura
- RADIOTRE**
- Quotidiana Radiotre. La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti.
- 6 **Lunario in musica**  
ascoltato insieme a Marco Pannello

4,45	<b>Giornale Radiotre</b> Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI).	15,30	<b>Un certo discorso musica giovani</b> Un quotidiano l'inutile il marginale il perfetto con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa Regia di Gian Domenico Curi	<b>PROGRAMMI REGIONALI</b>
7	<b>Il concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessa e Liliana Gerace (I parte). Wolfgang Amadeus Mozart. Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra. Allegro - Adagio - Allegro assai (Solisti Maurizio Pollini - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)	17	<b>Romance senza parole di Men delssöhn (III)</b> Romance senza parole op. 62: in sol maggiore - in si bemolle maggiore - in mi minore - Marcia furbera - in sol maggiore in la maggiore - Canto di primavera - Romance senza parole op. 67: in mi bemolle maggiore - in fa diesis minore - in si bemolle maggiore - in do maggiore - in si minore - in mi maggiore (Pianista Anne D'Arcal)	<b>Regioni a Statuto speciale</b>
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Russo. Il giornalista resta in studio fino alle 10.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)	17,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Antonio Grimaldi, con ospiti: Giacomo Benadusi, Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Gesualdo da Venosa. Cinque madrigali. Dolce spirto d'amore - Sospirava il mio core - O mal nati messaggi. Meraviglia domo. Ed ardo vita. (Cappella Vocale della Borsigiana diretta da Maurizio Pollini) ♦ Giovan Battista da Monza - Romani ♦ Giovan Lulli. Brilli Brilli de trompettes. Ouvertures - Marche - Ballet Preludes - Fanfare - I Air - II Air - Ballet - Air des combattants - Air pour Mars - Air des Troyens (Roger Daltrey) - Tamburo - Andre Gide - La tomba, Jean René Gravoin, 1° violin - Orchestra da Camera - Jean-Louis Petit - diretta da Jean-Louis Petit ♦ Wolfgang Amadeus Mozart. Sinfonia in fa maggiore K. 75. Allegro. Minuetto. Andante. Rondo rondo (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Karl Böhm) ♦ Franz Schubert: Sonata N. 2 in do maggiore per pianoforte (Incompilata). Allegro moderato - Andante - Minuetto (Allegro vivace) e Trio (Pianista Noel Lee)	<b>VALLE D'AOSTA</b> • 12,10-13,30 La Voix de la Valle: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomerg in Valle.
8,15	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Musica di Piotr Illich Ciakowski			<b>TRENTINO-ALTO ADIGE</b> • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino Alto Adige. Cronaca regionale. Corriere del Trentino. Corriere del Alto Adige. 14-15 Rinnovamento: la musica • 14,30 Mercoledì cronache • 14,40 Musica in Regione, a cura di Giorgio Cambiassa • 15,05 Fra la nostra gente - Fatti da conoscere - • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino: Osterie trentine di Elio Fox
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizie del G.R. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)			<b>TRASMISSIONES DE RUINEDA LADINA</b> • 13,40-14,14 Notizie per i Ladini della Dolomites. • 19,05-19,15 Da crepes di Sella.
9	<b>Il concerto del mattino</b> (III parte) Federico Sor. Divertimento per due chitarre. L'encouagement - op. 349 Cantabile - Tema e variazioni - Valzer (Chitarristi Julian Bream e John Williams) ♦ Niccolò Paganini. Sonata in la maggiore per chitarra e violino. Sonata concertata: Allegro spiritoso - Andante - Allegro animato - Rondo (Walter Klausing, violino; Marja Baumüller, chitarra) ♦ Mauro Giuliani. Concerto in fa maggiore op. 70 per chitarra e orchestra: Allegro moderato - Andantino alla siciliana con variazioni - Polonaise (Chitarrista Pepe Romero - Orchestra Accademica di St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)			<b>FRIULI-VENEZIA GIULIA</b> • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Sempremusica. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Città, paesi, trasmissione in lingua friulana. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
10	<b>Noi, voi, loro donna</b> Dido Marzocchi. Il nostro corpo. Un programma a cura di Luca Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)	18,45	<b>Giornale Radiotre</b>	<b>14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA</b> • Trasmisone giornaliera e musicale dedicata agli italiani oltre frontiera. Attualità, cronaca dell'intero territorio. Cronache locali. Notizie sportive. • 14,45-15,30 Documenta: Musica richiesta dagli ascoltatori.
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi	19,15	<b>Spazio Tre</b> (III parte) Bedrich Smetana: Dal prato e dai boschi di Boemia, poema sinfonico n. 4 - La mia Patria - (Orchestra della Gewandhaus di Lipsia diretta da Václav Neumann) ♦ Leopold Janácek. Quattro danze. Opere archi-Adagio con moto - Con moto - Opere di vivece andante. Con moto, adagio (Quartetto Janácek, Jiri Trávnícek e Adolf Skořík, violinisti; Jiri Kratochvíl, violino; Karel Kralta, violoncello) ♦ Johannes Brahms. Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 69. Allegro con moto. Andante - Allegro animato. Allegro (Orchestra della Staatskapelle di Dresda diretta da Claudio Abbado)	<b>SARDEGNA</b> • 7,15-7,20 Gazzettino sardo. Notizie di Sardegna. • 12,00-12,30 Gazzettino sardo. 2^ ed. • 13,00-13,30 Notizie con ascoltatori del mattino con Simona Giacobbe. • 12,10 Gazzettino sardo 2^ ed. • 12,30-13,30 Secondo mezzo: musica e curiosità con Andrea Masala. • 14 Gazzettino sardo 3^ ed. • 14,30-15,30 Musica operistica. • 15,05 L'avevo letta? Notizie dai giornali di G. L. Piras. • 15,35-16,05 Scatola musicale. • 19,41 In attesa di. • 19,45 Gazzettino sardo • 20,20,30 Edizione serale fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia
10,55	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Renato Bruson			<b>SICILIA</b> • 7,30-7,35 Gazzettino Sicilia 1^ ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2^ ed. • 13,00-13,30 Notizie con ascoltatori del mattino con Renato Bruson. • 14,30-15,30 Mercoledì musiche e amato della vecchia Sicilia, sulla musica classica, in diretta da studio con Pino Badalamenti e Giuditta Fanelli. Coi abborzoni di Guido Pistone, Giuseppe Iarasci, Conchita Vásquez, Carolina Serafini Matrangia, Giovanni Di Stefano, Felice Cavallaro. Negli interi: Il re. • 14,30 Gazzettino Sicilia 3^ ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4^ ed.
11,50	<b>Non chiamatelo delitto</b> di C. B. Gifford Regia di Sandro Merli			
12,10	<b>Long playing</b> Selezione dei 33 giri - Blondes have more fun - di Rod Stewart, proposta e commentata da Michelangelo Romano	20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti ai fatti del giorno appartenente con Giulio Goria per la politica interna	
12,45	<b>Panorama italiano</b> Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)	21	<b>Dall'Auditorium di Napoli della RAI</b> <b>I Concerti d'autunno</b> Direttore Franco Cracolico Pianista Alfonso Di Giacomo Camille Saint-Saëns. Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103 per pianoforte e orchestra. Allegro animato - Andante - Molto allegro ♦ Georges Bizet. Sinfonia in fa maggiore: Allegro vivo - Adagio - Allegro vivace e trio. Allegro vivace (Orchestra A. Scarlatti - di Napoli della RAI)	
13	<b>Pomeriggio musicale</b> (I parte) <b>Musica per uno e per due</b> Marco Ancillotti, Haute Anna Maria Pernetti, clavicembalo Domenico Scarlatti. Cinque sonate per clavicembalo (catalogo Kirkpatrick) in fa minore K. 481 - in fa minore K. 239 - in la maggiore K. 208 - in fa maggiore K. 209 - in fa minore K. 402 - in fa minore K. 403. Quantz. Due sonate per flauto e basso continuo, in si minore. Allegro moderato - Adagio - in re maggiore: Grave sostenuto - Presto - Allegro ♦ François Couperin: Concerto in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo (da «Les goûts réunis»). Prélude Allemanno - Sarabanda mesure - Air du diable - Siciliana	22,15	<b>Libri novità</b>	
13,45	<b>Giornale Radiotre</b>	22,30	<b>Appuntamento con la scienza</b> di Franco Graziosi a cura di Lucia Mazzone	
14	<b>(II parte) Il mio Mendelssohn</b> Una scelta sentimentale e ragionata di Raoul Melchiori (Replica)	23	<b>Filippo Bianchi</b> presenta: <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica	
15,15	<b>GR Tre Cultura</b>	23,40	<b>Il racconto di mezzanotte</b>	
		23,55	<b>Giornale Radiotre</b> Ultima notizia. Stasera si parla di... Chiunca	
				<b>Trst - v slovenščini</b>

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, si parla. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi.

3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06  
Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06  
La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int.  
con 5,45 Giacomo dell'Uovo).

ore 5,45: *Giornale dall'Alitalia*  
**Ore 24:** *Giornale di mezzanotte*.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## PROGRAMMI REGIONALI

### **Regioni a Statuto speciale**

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée:  
Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous -  
Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomerig-  
gio in Valle

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12-10-12,30 Gazzettino del Trentino Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo con la musica • 14,30 Mercoledì cronache • 14,40 Musica in Regione, in cura di Giorgio Cambissa • 15,05 Fra la nostra gente - Fatti da conoscere - • 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Osterie trentine di Elio Fox

TRASMISSIONS DE RUINEDA LADINA • 13.40-14  
Nutrizies per i Ladins de la Dolomites. • 19.05-19.15  
Dai crepes dl Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Sempremusica. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Cilrint pais, trasmissione in lingua friulana. • 14,45-15 Cilrint pais, trasmissione in lingua friulana. • 16,15-17 Cilrint pais, trasmissione in lingua friulana.

**Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.**  
**14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14.45-15.30** Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori

**SARDEGNA • 7.15-7.20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11.30 - Ore 11.30 - Incassi con gli ascolti

Iatori del mattino con Simona Gincobbe, • 12,10 Gazzettino sardo • 29 ed. • **12,30-13 - Secondo me**, musiche e curiosità con Andrea Masala, • 14 Gazzettino sardo • 31 ed. • **14,30-15** Musica operettistica • **15,05** L'aveva letta? Notizie dai giornali di G. L. Piras, • **15,35-16,05** Scalaletta musicale, • **19,41** In attesa di, • **19,45** Gazzettino sardo • **20-20,30** Edizione serale Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia

**SICILIA** • 7,30-7,35 Gazzettino Sicilia: 1<sup>o</sup> ed. • 10,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2<sup>o</sup> ed. • 14-16,30 Note, commenti, opinioni sul mondo dello spettacolo, su cosa è rimasto della vecchia Sicilia, sulla musica classica, in diretta da studi con Pino Badalamenti e Guiditta Fanelli. Colaborazioni di Guido Pistone, Giuseppe Ikaras, Conchita Vasques, Carolina Serafini Matrangia, Giovanni Di Stefano, Felice Cavallaro, Negri intervi. II ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3<sup>o</sup> ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4<sup>o</sup> ed.

Sender Bozen

- 6,45-7,15 Klingender Morgengruß Dazwischen 6,55
- 7,16 Englisch für alle Fälle 7,15 Nachrichten Der Koffer 7,20-7,30 Altehrwürdige Wissensstunde 7,30-7,45
- 9,30-12,10 Musik am Vormittag Dazwischen 10,00-10,05 Nachrichten • 10,05-10,30 Kleines Konzert • 10,30-11,20 Wenns ömatisch werd' • 12-12,30 Nachrichten
- 12,30 Mittagsmagazin • 13-13,30 Nachrichten • 13,10-14,00 Wetterbericht 13,15-14,00 Osterwirken • 15-20 Musikspieldienst • 17 Nachschau
- 17,05 Wir senden an die Jugend! box • 18 Schauspieler der Weltliteratur • 18,15 Musik aus anderen Ländern • 18,45 Die Eroberung Perus im Augenzeugenbericht • 19-19,45 Der Sängerkrieg des Jahres 1989 Leichts 19,45-20,00 Spurkunst
- 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten • 20,15 Konzertabend Salzburger Festspiele 1978 9 Orchesterkonzert Aus: Wiener Philharmoniker Dir. Karl Böhm, Franz Schubert Symphonie Nr. 5 in B-Dur 485 Jörg Brinkmann: Brahms: Symphonie Nr. 1 21,47 Musik klingt durch die Nacht • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

## Trst - v slovenščini

7. Poročila • 7,20 Dobra jutro po naše, vmes (745 cca) Pravljico za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije, Krščanski poročila, Krščanski studi, 2. • 9 Krščanski poročila, 1. • 10 Včeraj, danem revija na novo odkritih starih hitov. • 9,30 Kaj nam pomenjuje danes? Nekdanji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor. • 9,40 Ritmična glasba • 10 Kratke poročila • 10,05 Kratke poročila • 10,15 Ljudje, ki jih ne morem pozbrati. • 11,35 Poročila dneva, 12 Odločnički operet. • 12,15 Naši zbori, • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Roman v nadaljevanjih Hane Fallakde Janeu • 15 Vskad in ostalo, 3. d. • 14,45 Klicke, Trsi 31005, podatka Marijke, Oficijalni in logi uradnik. • 15,30 Kratke poročila. • 16,30 Otroci pojo, • 17 Kratke poročila. • 17,05 Mi in glasba, fagotista Gabrijela Grassi, pripravili Nadjia Ambrožič. • 18 Kratka poročila, • 18,05 Meščink, • satišči, • 18,30 Kratke poročila, meseca, • 18,45 Kratke poročila. • 19 Matja Pešarov, Adrijan Rustič in Josip Tavčar, Izvedba: Stalno slovensko, gledališče v Trstu. Režija: Adrijan Rustič. • 18,25 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine.

# giovedì

28 DICEMBRE

## RADIOUNO

6	Segnale orario
	<b>Stanotte, stamane</b>
	Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Regia di Fortunato Simone (I parte)
7	<b>GR 1</b> 1 <sup>a</sup> edizione
7,20	<b>Lavoro flash</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,45): <b>La diligenza</b> di Osvaldo Bevilacqua
8	<b>GR 1</b> 2 <sup>a</sup> edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Istantanea musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> con interviste, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo e Folco Lucarini con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno Si desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3 <sup>a</sup> edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Radio anch'io</b> (III parte)
11,30	<b>Mina presenta</b> <b>Incontri musicali del mio tipo</b>
12	<b>GR 1 flash</b> 4 <sup>a</sup> edizione
12,05	<b>Voi e io '78</b> Musiche e parole provocate dai fatti con Goffredo Parise Regia di Gilberto Visintin Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte)
13	<b>GR 1</b> 5 <sup>a</sup> edizione
13,30	<b>Voi e io '78</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6 <sup>a</sup> edizione
14,05	<b>Musicalmente</b> con Il Guardiano del Faro Programma di Tonino Ruscotto
14,30	La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta <b>Altri tempi, altre voci</b> Breve storia dei caffè letterari italiani raccontata da Franco Vuolo con la collaborazione di Bruna Sali. Regia di Silvio Alzola. Registrazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI
15	<b>GR 1 flash</b> 7 <sup>a</sup> edizione
15,05	Barbara Marchand presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,30	<b>Reripunto</b> Incontri radiofonici pomeridiani ogni giovedì, con « noi e la scienza » di Mario Carnavale Programma presentato da Stefania Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 31 60 27
16,35	<b>Incontro con un VIP</b> I protagonisti della musica seria
17	<b>GR 1 flash</b> 8 <sup>a</sup> edizione
17,05	La Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna presenta <b>L'eroica e fantastica operetta di Via del Pratello</b> di Gianfranco Rimondi

Testi di Pietro Formentini Musiche originali di Salvo Nicotra Regia di Pietro Formentini 10 <sup>o</sup> episodio	17,45	<b>Chi, come, dove, quando</b> Misteri topografici svelati da Gustavo Palazio con Alina Moradei e Della Valle
18	<b>Il giardino delle delizie</b> Scavita catastrofi desideri piccoli tic e grandi nevrosi Programma ideato e realizzato da Armando Adolpiso, Sergio Cristolino, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Lio Bosisio e Dario Penne	
18,35	<b>Appuntamento con Pietro Basentini e Maria Carta</b>	
19	<b>GR 1 Sera</b> 9 <sup>a</sup> edizione	
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>	
19,35	<b>Canzoni italiane</b>	
20,10	Graffia che ti passa Programma di Roberto Veller presentato da Sandro De Paoli	
20,35	<b>Flash back</b> I segreti di un passato Conversazioni con Paolo Perrotti condotte da Francesco Agosta e Giuseppe Sparto con la collaborazione del Centro Studi Psicologici - Lo Spazio - di Roma	
21	<b>GR 1 flash</b> 10 <sup>o</sup> edizione	
21,05	<b>Opera-quiz</b> Trasmissons a premi di Lucio Lironi	
21,35	<b>Martin Luther King</b> Originale radiofonico in 6 episodi di Domenico Meccoli 3 <sup>o</sup> episodio Un agente di polizia: Vittorio Donati; Bill: Gianni Esposito; Anna: Rosane Malfinapina; Saverio: Massimo Uslati; Oretta: Kinga Bonfigli; Martin Luther King: Sergio Graziani; A. D. Mario Lombardini; Miss Walker: Mirella Falco; Bunny: Miriam Guidelli; Marty: junior Giovanni Guidelli; Dexter: Simonetta Barattini; Yoko: Simonetta Dolfus; Jim: Dario Rauteri Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI	
22,05	<b>Combinazione suono</b> Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziale	
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione	
23,08	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancora Al termine Chiusura	
6	<b>RADIODUE</b>	
6	<b>Un altro giorno</b> Musica, saluti, pensierini e divagazioni del duo di Pippo Franco, Carlo Giuffrè, Anna Mazzararo, Lino Bini Realizzazione di Anna Fraschetti (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7) Bollettino del mare	
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani	
7,55	<b>Un altro giorno</b> (II parte)	
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>	
8,45	<b>Il grano in erba</b> Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazio Regia di Marcello Coscia	
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>	
9,32	<b>Missione confidentiale</b> di Graham Greene. Traduzione di Giulio De Angelis Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi 3 <sup>o</sup> puntata	
18,56	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Dario Salvatori, Antonella Giampaoli, Claudio Rossi, Massimi Realizzazione di Carlo Nistri <b>19,30 GR 2 Radiosera</b> <b>20,50 Il Teatro di Radiodue</b> <b>Enrico IV</b> di Luigi Pirandello Enrico IV: Romolo Valli; La Marchesa Matilde Spina; Marisa Belli; Sua figlia Frida; Maria: Renzo Gonnella; Giovanna: Maria Caro di Nata; Pino Lanza; Il Barone Tito Belcaldi; Mino Belotti; Il Dotto Dioniso Genoni; Antonio Meschini; I quattro finti Consiglieri Segreti; Landolfo (Lolo): Gabriele Tozzi; Arialdo (Franco) Gian Franco; Guido (Guido): Gianni Puccini; Bettolino (Franco) Amprino; Il vecchietto cameriere Giovanni Gualtieri Isenghi; 1 <sup>o</sup> valletto: Cesare Guerra; 2 <sup>o</sup> valletto: Alessandro Festa Regia di Giorgio De Lullo Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI con la compagnia di prosa del Teatro Eliseo diretta da Giorgio De Lullo e Romolo Valli	
22,30	<b>GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare	
23,29	Chiusura	

Irene Donoso, Claudio Muri, Rose: Milena Vukotic, Il maggiordomo di Villavista: Giacomo Ombroni, Curro: Emilio Cappuccio. L'autista: Giampaolo Saccorato, ed. inoltre Vittorio Battara, Alfredo Dani, Anna Marchelli, Stefano Variale. Regia di Massimo Scagnone. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

**10 Speciale GR 2**  
Edizione del mattino

**10,12 Incontri ravvicinati di Sala F**  
Una persona racconta la sua storia insieme a Silvana Cicchi  
Regia di Michele Mirabella

**11,30 GR 2 Notizie**  
**C'ero anch'io**  
Radiocronache immaginarie dei nostri - in tutti i speciali - Il furto del colosso di Luigi De Filippo Regia di Carlo Di Stefano (Replica)

**12,10 Trasmissioni regionali**  
**12,30 GR 2 Radiogiorno**

**12,45 No, non è la BBC!**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Moretti

**13,30 GR 2 Radiogiorno**  
**13,40 Romanza**

Le più belle pagine del teatro musicale scritte da Giovanna Santa Stefano

**14 Trasmissioni regionali**

**15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Aligini** insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano: **Qui Radio 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, testi, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, cronaca  
Regia di Luigi Tanu  
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)

**15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare

**15,45 Qui Radio 2**  
(II parte)

**16,30 GR 2 Pomeriggio**  
**16,37 Qui Radio 2**  
(III parte)

**17,30 Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio

**17,55 I figli dei tempi**  
Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68: di Matteo Pizzigallo  
In puntata: l'adolescenza giovanile  
Regia di Andrea Camilleri

**18,30 GR 2 Notizie di Radiosera**

**18,33 Occhio al calendario**  
a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna  
Consulenza di Enrico Terracini  
I Foschi di Zurigo: considerazioni storiche e politiche  
Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3678 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)

**18,56 Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Dario Salvatori, Antonella Giampaoli, Claudio Rossi, Massimi Realizzazione di Carlo Nistri

**19,30 GR 2 Radiosera**  
**20,50 Il Teatro di Radiodue**  
**Enrico IV**

di Luigi Pirandello  
Enrico IV: Romolo Valli; La Marchesa Matilde Spina; Marisa Belli; Sua figlia Frida; Maria: Renzo Gonnella; Giovanna: Maria Caro di Nata; Pino Lanza; Il Barone Tito Belcaldi; Mino Belotti; Il Dotto Dioniso Genoni; Antonio Meschini; I quattro finti Consiglieri Segreti; Landolfo (Lolo): Gabriele Tozzi; Arialdo (Franco) Gian Franco; Guido (Guido): Gianni Puccini; Bettolino (Franco) Amprino; Il vecchietto cameriere Giovanni Gualtieri Isenghi; 1<sup>o</sup> valletto: Cesare Guerra; 2<sup>o</sup> valletto: Alessandro Festa  
Regia di Giorgio De Lullo  
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI con la compagnia di prosa del Teatro Eliseo diretta da Giorgio De Lullo e Romolo Valli

**22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare

**23,29 Chiusura**

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

L'edizione di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45  
gli appuntamenti:

**6 Lunario in musica**  
ascoltato insieme a Marco Pannello

**6,45 Giornale Radiotre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacato. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7 Il concerto del mattino**

Bonjour della musica di tutti i tempi proposti da Maria Jose Dessa e Liliana Gerace (I parte).  
Isaac Albeniz: Suite Espanola: Asuina n. 5 (Chitarrista Alirio Diaz) ♦ Piotr Illich Chaikowski: Amleto. Ouverture - fantasia, op. 67 a (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

**7,30 Prima pagina**

I giornalisti leggono letti e commentati da Giovanni Russo. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prezzo: 06)

**8,15 Il concerto del mattino**

(I parte) Musica: Jit Heitor Villa-Lobos

**8,45 Succede in Italia**

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**9 Il concerto del mattino**

(III parte) Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per flauto e orchestra. Moderato - Largo - Allegro molto (Organista Marie-Claire Alain: Concerto n. 1 in do maggiore di Francois Paillass - diretta da Jean-Francois Paillass). - L'incontro improvviso - sinfonia (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in fa maggiore K. 370 (Ottavio Lechner, Konrad Strohmeier del Quartetto Amadeus). Il ballo del servaglio. Ouverture e Atto 1º - Kostanze, dich wiede-zuschen - (Tenore Peter Schreier - Orchestra Staatkapelle di Dresden diretta da Karl Böhm)

**10 Noi, voi, loro donna**

Paola Piva il lavoro. Un programma a cura di Licia Conte  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prezzo: 06)

**10,45 Giornale Radiotre**

Se ne parla oggi

**10,55 Un'antologia di Musica operistica**  
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Renato Bruson

**11,50 Il segno giallo**

di Robert Chambers  
Regia di Fabio Piccioni

**12,10 Long playing**

Selezione del 33 giri: - Profile best of Emmylou Harris - di Emmylou Harris, proposta e commentata da Michelangelo Romano

**12,45 Panorama italiano**

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**13 Pomeriggio musicale**

(I parte) **Musica per quattro**  
Quartetto - Alton, Berg e Vienna  
Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol minore n. 74 n. 3 - Reiter Quartett - Allegro - Largo assai - Minuetto (Allegretto). - Finale (Allegro con brio) ♦ Franz Schubert: Quartetto n. 9 in sol minore D. 173 Allegro con brio - Minuetto - Molto animato (Allegro vivace) e Trio - Allegro (Günther Pichler e Gerhard Schulz: violini; Hatto Beyerle, viola; Valentin Erben, violoncello)

**13,45 Giornale Radiotre**

**14 (II parte) Il mio Mendelssohn**  
Una scelta sentimentale e ragionata di Raoul Meloncelli (Riplica)

**15,15 GR Tre Cultura**

**15,30 Un certo discorso musica giovani**  
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo  
di Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Penna, Pasquale Santoli, Massimo Villa  
Regia di Gian Domenico Curi

**17 Luna park, parcheggio dell'infanzia**  
Un programma a cura di Anna Maria Privato Mazzolati  
Consulenza di Renato Gerbaudo  
3<sup>a</sup> trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)

**17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoi  
Nella redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recchi, Federica Starace  
Nel corso del programma:

Robert Schumann: Manfred, ouverture op. 115 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da André Cluytens) ♦ Alexander Scriabin: Sonata n. 9 in fa maggiore op. 69 (Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Giorgio Molteni) - Molto vivo, allegro, più vivo, allegro molto; alla marcia; più vivo; allegro, presto (Pianista Robert Szidon) ♦ Franz Liszt: Von der Wiege bis zum Grabe, Poemi sinfonici n. 13 (London Philharmonic Orchestra diretta da Claudio Abbado) - Molto vivo, allegro molto; Histoires naturelles (da Jules Renard). Le paon - Le grillo - Le cygne - Le martin-pecheur - La pintade (Pierre Bernac, baritono; Francis Poulen, pianoforte)

**18,45 Giornale Radiotre**  
**Europa '78**  
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Benzoni del GR 3 e Henry Clarke del Servizio italiano della BBC

**19,15 Spazio Tre**  
(II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra K. 314. Allegro aperto - Andante ma non troppo - Allegro aperto (Solisti Karlshein Zöller - English Chamber Orchestra diretta da Bernard Haitink) ♦ Carl Ditters von Dittersdorf: Chi, oh, op. 10. Animé et très décide - Assez vif et bien rhyme - Andantino, doucement expressif - Très modéré (Quartetto di Zabaglia: Josip Klima e Ivan Kuzmic: violini; Zdenek Kovacic: viola; Zdenek Stachov: violoncello). - Fuga - Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 2 in re minore op. 40 per pianoforte e orchestra: Allegro appassionato - Adagio (molto sostenuto) - Presto scherzando (Solisti Peter Katrin - London Symphony Orchestra diretta da Anthony Collins)

**20,45 Giornale Radiotre**  
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Danilo Granchi per la politica interna

**21 La Dafne**  
Dramma in musica in un prologo e sei scene di Ovidio: Dafne - Rimo - Lirone - Musica di Marco da Gagliano

Dafne/Venere/Nome Lerer: Amore/Ninfa I: Barbara Schlick, Ninfa II: Inne Kollerbeck; Apollo/Ovidio: Nigel Rogers; Tisra: Ian Partridge; Pastore I: David Thomas; Pastore II: Berthold Bresemeier  
Dirigente: Hans-Joachim Jürgens  
Orchestra + Camerata Accademica Hamburg - e - Monteverdi Chor Hamburg -

**22,10 Pagine da Tonio Kröger**  
di Thomas Mann  
Lettura di Gianni Esposito

**22,30 Jean-Marie Leclair: da I concerti op. 7**  
Concerto n. 1 in fa maggiore per violino, viola e basso - Allegro - Allegro - Adagio - Allegro (Solisti Anna Maria Römer e Jean-Jacques Werner); Concerto n. 5 in la minore per violino, archi e basso continuo: Vivace - Largo - Allegro basso (+ Concerto Amsterdam - - Solista e direttore Jaap Schröder)

**22 Filippo Bianchi**  
presenta:

**II jazz**  
improvvisazione e creatività nella musica

**23,40 Il racconto di mezzanotte**

**23,55 Giornale Radiotre**  
Ultima notizie. Stasera si parla di...  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tacchino - Cottura - Ricette - Consigli di salute - **TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige: Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Servizio speciale. • 14,40 Gazzettino del Trentino-Alto Adige (Trento) (Trento - Trieste - Belluno - Udine - Pordenone - Gorizia - Trieste) (R. G.) • 14,55 Ricordi - palcoscenico, dramma e romanzi sulla storia dell'Alto Adige, a cura di Claudio Nolet. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,35 Microfono sul Trentino: Incontro con le scuole musicali. • 22,20-23,30 Hora Musica: le canzoni di ghiaccio della sera A. **TRASMISSIONES DE RUIÑEDA LADINA** • 13,40-14,10 Nutzies per Ladine - da La Dolomiti. • 19,05-19,15 Dan crepes di Sella. **FRUINI-VEZENIA GIULIA** • 7,30-7,50 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30-13,00 Controtac. Settimanale. • 13,30-14,10 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30-14,30 Controtac. Settimanale di vita musicale della Regione (2<sup>a</sup> parte). • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 16,30-16,50 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,30-15 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani d'oltremare. **ALTO ADIGE** • 14,30-15,00 Gazzettino d'oltremare. Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Di scodella - Musica richiesta dagli ascoltatori. **SARDEGNA** • 7,15-7,50 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontro con gli ascoltatori - Musica - Storia - Giroscopio. • 12,10 Gazzettino sardo 2<sup>a</sup> ed. • 12,30-13,30 Secondo Controtac. Settimanale e curiosità con Adara Masala. • 14 Gazzettino sardo 3<sup>a</sup> ed. • 14,30-15,30 Voci poetiche della Sardegna. • 15,00-15,05 Pagina aperta settimanale del Gazzettino sardo. • 15,30-16,00 Gazzettino sardo in assalto. • 19,45 Gazzettino sardo con Giancarlo Sorga. **SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. • 1a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2<sup>a</sup> ed. • 14,30-15,30 Incontro in diretta con lo scrittore Giuseppe Fava sull'attualità settimanale. • 14,30-15,30 Gazzettino Sicilia. • 16,30-17,00 Gazzettino Sicilia. • 17,00-18,00 Gazzettino Sicilia. • 18,00-19,00 Gazzettino Sicilia. • 19,00-19,30 Gazzettino Sicilia. • 20,15-20,30 Edizioni sarde. Fatti, divagazioni e musiche con Giacomo Sora. **SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2<sup>a</sup> ed. • 14,30-15,30 Incontro in diretta con lo scrittore Giuseppe Fava sull'attualità settimanale. • 14,30-15,30 Gazzettino Sicilia. • 16,30-17,00 Gazzettino Sicilia. • 17,00-18,00 Gazzettino Sicilia. • 18,00-19,00 Gazzettino Sicilia. • 19,00-19,30 Gazzettino Sicilia. • 20,15-20,30 Edizioni sarde. Fatti, divagazioni e musiche con Giacomo Sora. **NAPOLI** • 14,30-15,30 Gazzettino Napoli. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-15,30 Gazzettino Campania. **Puglia** • 14,30-15,30 Gazzettino Puglia. **Calabria** • 14,30-15,30 Gazzettino Calabria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Umbria** • 14,30-15,30 Gazzettino Umbria. **Marche** • 14,30-15,30 Gazzettino Marche. **Emilia-Romagna** • 14,30-15,30 Gazzettino Emilia-Romagna. **Liguria** • 14,30-15,30 Gazzettino Liguria. **Campania** • 14,30-

# venerdì

## 29 DICEMBRE

### RADIOUNO

6	Segnale orario
	<b>Stanotte, stamane</b>
	Attualità, indicazioni, centrocitazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Magelloni. Regia di Fortunato Simoncini (I parte)
7	<b>GR 1</b> 1 <sup>a</sup> edizione
7,20	<b>Lavoro flash</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,45): <b>La diligenza</b> di Osvaldo Bevilacqua
8	<b>GR 1</b> 2 <sup>a</sup> edizione Edicola del GR 1 Bollettino della neve a cura dell'ENIT
8,40	<b>Istantanea musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tutt'indietro da RadioUno <b>Radio anch'io</b> considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo e Fulvio Lucarini con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di RadioUno. Programma diretto da Ninni Perno. Se desiderate ospitare <b>Radio anch'io</b> telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (II parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3 <sup>a</sup> edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Radio anch'io</b> (II parte)
11,30	<b>Una regione alla volta: Val d'Aosta</b> Programma di Renato Willen Collaborazione di Giulio Cappa ed Ezio Trusconi Terza trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Ascea della RAI
12	<b>GR 1 flash</b> 4 <sup>a</sup> edizione
12,05	<b>Voi e io '78</b> Musiche e parole provocate dai fatti con Goffredo Parise e Vittorio Sgarbi. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte)
13	<b>GR 1</b> 5 <sup>a</sup> edizione
13,30	<b>Voi e io '78</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6 <sup>a</sup> edizione
14,05	<b>RadioUno jazz '78</b> Coordinato da Adriano Mazzoletti Annotata Programma di Piero Di Pasquale da Torino. Claudio Sessa
14,30	<b>Le canzoni usate</b> Commenti, appunti e memorie su alcune canzoni classiche italiane. Un programma curato e condotto da Daniela Palladini con Ettore De Carolis musicista Paquito Del Bosco storico della canzone Bruno Nicolai consulente 7 <sup>a</sup> trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)
15	<b>GR 1 flash</b> 7 <sup>a</sup> edizione
15,05	Barbara Marchand presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,30	<b>Errepiuno</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi e domani con un «tempo libero» e «dove e come» di Delfina Metz. Programma presentato da Stefania Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,35	<b>Incontro con un VIP</b> I protagonisti della musica: serata
17	<b>GR 1 flash</b> 8 <sup>a</sup> edizione
17,05	<b>Radiodrammi in miniatura</b> <b>I grigi di El Greco</b> di Lino Mattioli Ferreira, Corrado De Cristofaro, De Avila, Carlo Ratti, Holstein, Mario Lombardini, Laurençin, Antonio Guidi, Martin, Gianni Esposito, Soldato, Mirio Guidelli, Regia di Dante Raiteri (Replica)
17,20	<b>Asterisco musicale</b>
17,30	<b>Affaires, affari, affaristi</b> Programma settimanale di Giuseppe Lazzari e Nanni Canesi. Regia di Armando Adoligio
18,05	<b>Mina presenta</b> <b>Incontri musicali del mio tipo</b> (II parte) 
18,35	<b>Lo sai?</b>
19	<b>GR 1 Sera</b> 9 <sup>a</sup> edizione
19,20	<b>In tema di...</b>
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>RadioUno jazz '78</b> Coordinato da Adriano Mazzoletti. Bilancio di un anno di jazz con la partecipazione dei musicisti, dei critici e del pubblico
20,25	<b>Le sentenze del pretore</b> con Gianfranco Amendola
21	<b>GR 1 flash</b> 10 <sup>a</sup> edizione
21,05	<b>Festival di Bregenz 1978</b> Direttore Witold Rowicki Pianista Andrzej Ratusinski Jan Stefanow. Tre Danze dall'opera «Le Krakatau» unica del Beethoven. Fredrik Chopin. Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra. Maestoso Larghetto. Allegro vivace. ♦ Piotr Illich Ciolkowski. Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Patetica. ♦ Adagio. Allegro non troppo - Allegro con grazia. Allegro molto vivace Adagio. ♦ Concerto n. 1 in fa minore per Orchestra Sinfonica di Vienna (Registrazione effettuata il 20-8-78 dalla Radio Austriaca)
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione
23,08	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ascea. Al termine: Chiusura
6	<b>RADIODUE</b>
	<b>Un altro giorno</b> Musica, saluti, pensterini e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Carlo Giuffrè, Anna Mazzamauro, Lino Banfi. Registrazione di Anna Fraschetti (I parte)
17,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	<b>Un altro giorno</b> (II parte)
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Bollettino della neve
8,48	<b>Cinema: ieri, oggi, domani</b> Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema. Collaborano al programma Guglielmo Braghini, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Missione confidenziale</b> di Graham Greene Trasmesso da Giulio De Angelis. Adattamento radiofonico di Adriano Micuzzi 4 <sup>a</sup> puntata
	Jose Donoso, Glauco Mauri, Currie, Enrico Cappuccio, La segretaria Anna Bulens, Garcia Ugo Maria Morosi, L'autista Gian Paolo Saccoccia, Un uomo, Vittorio Battini, Elio Cristina Morante, Il camionista Alfredo D'Amato, Stanislao Varnale, Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del mattino
10,12	<b>Incontri raccapicciati di Sala F</b> Una persona racconta la sua storia insieme ad Antonella Amendola. Regia di Michele Mirabella
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	Dalla Sede regionale di Firenze <b>Le voci d'Italia</b> Un programma di Pier Francesco Listri. Ruggiero Ruggiari. Interviste Romano Valli. Regia di Vittorio Meltoni
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>Il racconto del venerdì</b> a cura di Luciana Corda. Tanja Albertini, Tolstoj legge - I tre eremiti - di Leone Tolstoj (Replica)
13	<b>Discosfida</b> Gara fra successi e novità condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lamioni (II parte)
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	<b>Discosfida</b> (II parte) Nell'intervallo (ore 15,30): <b>GR 2 Economia</b> Media delle valute. Bollettino del mare
16,30	<b>GR 2 Europa</b>
16,37	Una selezione dal programma <b>Il meglio del meglio dei migliori</b> Oggi 45 minuti con Mario Amendola e Bruno Cipolla. Orchestra diretta da Franco Riva. Regia di Vito Elio Petrucci
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,55	<b>Il quarto diritto</b> ovvero il diritto alla non emarginazione. Un programma a cura di Anna Guidarelli, Maurizio Lo Turco, Ornella Marta e Vittorio Roscilli. Regia di Paolo Filippini
18,30	<b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
18,33	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Caporaso, Franco Montini, Beatrice Margiotti. Realizzazione di Carlo Nistri
	19,30 <b>GR 2 Radiosera</b> 22,30 <b>GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
23,29	Chiusura



# Sabato

30 DICEMBRE

## RADIOUNO

6

### Segnale orario

#### Stamnite, stamane

Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduca Carla Macelloni. Regia di Fortunato Simone (II parte)

7

#### GR 1

1<sup>a</sup> edizione

#### Qui parla il Sud

7,30 Stanotte, stamane (II parte)

8

#### GR 1

2<sup>a</sup> edizione

Edicola del GR 1

8,40

#### Stanotte, stamane

Notizie e cronotroniche turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10

#### GR 1 flash

3<sup>a</sup> edizione

#### Controvoce

Gli Speciali del GR 1

10,35

#### Gli amici di...

Programma di Donatella Moretti

11,30

#### Una regione alla volta: Val d'Aosta

Programma di Renato William. Collaborazione di Giulio Cappa ed Ezio Trusoni. Quarta trasmissione. Realizzazione effettuata negli Studi di Asata della RAI

12

#### GR 1 flash

4<sup>a</sup> edizione

12,05

#### Asterisco musicale

12,10

#### L'applauso di questo rispettabile pubblico

Notizie e avventure di un teatro, di una città e di un popolo narrate da Luigi De Filippo. Regia di Gennaro Magliulo

12,30

#### Europa, Europa!

Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli. Regia di Marco Gagliardo

13

#### GR 1

5<sup>a</sup> edizione

Estrazioni del Lotto

13,35

#### Quando la gente canta

Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Ostellio Profazio. • Bon capu d'anno e bon capu di misi -

14

#### GR 1 flash

6<sup>a</sup> edizione

14,05

#### L'eroe sul soffà

• Ulisse di Beniamino Placido con Piero Baldini e Alfredo Bianchini. Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini. Registrazione negli Studi di Firenze della RAI

14,30

#### Ci siamo anche noi

Canzoni per i più giovani. Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras

15

#### GR 1 flash

7<sup>a</sup> edizione

15,05

#### La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta

Va' pensiero

Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale

Il mito della donna artificiale in Eva fura - di Villiers de L'Isle Adam

Sceneggiatura e commento di Christo Giovannini. Regia di Ugo Amodeo

15,55

#### Presa diretta

Musica • dal vivo •

16,30

#### Da costa a costa

Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

17

#### GR 1 flash

8<sup>a</sup> edizione

17,05

#### Radiojazz '78

Coordinato da Adriano Mazzotti. Professione jazz

Programma scritto da Francesco Forti e Marco di Tilio. Una sera al Cotton Club

17,35 L'età dell'oro

Incontri con il mondo della terza età condotti da Vittorio Emiliani e Saverio Cicala. Consulenza medica di Giorgio Zannoni

18,25 Appuntamento con Anna Oxa

18,35 GR 1 Sport - Tuttobasket

Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A -)

19 GR 1 Sera

9<sup>a</sup> edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

Dottore, buonanima

Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,10 In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI

Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta

Un'ora, o quasi, con Michele Straniero

Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso

21 GR 1 flash

10<sup>a</sup> edizione

21,05 Quando il sabato non c'era Travolta

Programma di Aldo Tirone

21,30 Alle origini della radio

Storia della radiofonica in Italia dal 1911 al 1945 scritta e presentata da Fernando di Giannettino con i ricordi di Maria Luisa Boncompagni

12 puntata - Il radiodramma -

Regia di Claudio Sestieri

22,15 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in

Radio sballo

con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza

Regia di Lino Beretta (Replica)

23 GR 1

Ultima edizione

23,08 Buonanotte da...

Programma di Marcello De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona

Al termine Chiusura

## RADIODUE

6 Domande a Radiodue

Macchine ed analisi rispetto alle domande degli ascoltatori. (I partecipanti) Nell'intervallo (ore 6,30)

GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7) Bollettino del mare

7,30 GR 2 Radiomattino

Buonanotte

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Domande a Radiodue (II parte)

8,30 GR 2 Radiomattino

con la rubrica • Mangiare bene con poca spesa - Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Un programma della Sede regionale di Torino

Chi ha ucciso Baby-Gate?

Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi. Regia di Gianni Casalino

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Missione confidenziale

di Graham Greene

Traduzione di Giulio De Angelis

Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi

5<sup>a</sup> puntata

Intre. Donoso: Giacomo Mauri, Rose, Milena Vukotic, Garcia, Ugo Mora Moretti; La padrona: Rilda Ridoni; Else: Cristina Morozzi; Il direttore: Franco Vaccaro; ed inoltre: Toni Barpi, Vittorio Battarà, Wanda Benedetti, Alfredo Dari

Regia di Massimo Scaglione

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 Speciale GR 2 motori

Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida

Dilettanti allo sbaraglio: presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 Canzoni per tutti

Nell'intervallo (ore 11,30):

GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 No, non è la BBC!

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Morenco

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Romanza

Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santa Stefano

14 Trasmissioni regionali

15 Un programma della Sede regionale di Trieste: Operetta, ieri e oggi

Proposta di Vito Levi e Gianni Gor, Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo

15,30 GR 2 Economia

Bollettino del mare

15,45 Gino Bramieri presenta

Gran Varietà

Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Rafaella Carrà, Giuliana Lodopide, i Mata Bazar, Luigi Proietti, Arnold Tiersi, Testi di Gianni Sartori, Broccoli, Orchestra diretta da Marcello De Martino

Regia di Umberto Orsi (Replica)

Nell'intervallo (ore 16,30):

GR 2 Pomeriggio

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 Cori da tutto il mondo

a cura di Enzo Bonagura

Trad. Arm. Seghizzi: Angelina, bell'Angelina (Coro del CAI di Padova) • De Marzi: Fiore Manuela (Coro Negritella) • Mood: Somebody stirs my soul (Match Miller and The Band) • Trad. Arm. • Il maggiore (Coro Stella Alpina di Roma) • Trad. Cassotto: Posavsky dromes (Eros Miyade Chorus) • Trad. Pratella: E ball de' la viziene (Corale Città di Ravenna)

18,10 Strettamente strumentale

J. Taupin: Daniel (I. Castor-Bunch) • Cetera: If you leave me now (Fausto Papetti) • Lennon-Mc Cartney: Let it be (Orchestra Ted Heath) • R. Jaeger: Angie (Orchestra Vivaldi Tempesta) • King: You've got a friend (Orchestra Baldan Bembò) • Wood: Tragic magic (Traffic)

18,30 GR 2 Notizie di Radiosera

18,33 Profili di musicisti italiani contemporanei

a cura di Enzo Restagno

- Aldo Clementi -

Ospiti in studio: Marcello Panni

Regia di Gianni Casalino

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Non a caso qui riuniti

Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clercetti e Umberto Domina Regia di Massimo Ventriglia

21 Concerto sinfonico

Dirigente: Herbert von Karajan. La sinfonia op. 63 tempo molto moderato, quasi adagio - Allegro molto vivace - Il tempo largo - Finale: Allegro ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la minore op. 92. Poco sostenuto, vivace - Allegretto - Presto, assai meno presto - Allegro ♦ brio

Orchestra Filarmonica di Berlino (Registrazione effettuata il 18 gennaio 1978 dal Sender Freies di Berlino)

Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 - MHz)

22,15 Musica per archi

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale

di Torino: Tout Paris

Un programma di Vincenzo Romano. Presenta Nunzio Filogamo

23,29 Chiusura

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9.45 gli appuntamenti

## 6 Lunario in musica

ascoltato insieme a Marco Pannello

## 6.45 Giornale Radiotre

Primo notiziario del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con LACI)

## 7 Il concerto del mattino (II parte)

Dwight Yoakam, Christian Bach, Sinfonietta in do maggiore, Allegro. Bandoneon grazioso (Orchestra da Camera - Mannheimer Solisten diretta da Wolfgang Hofmann) ♦ Johann Nepomuk Hummel, Introduzione, tema e variazioni in fa minore, op. 112 per oboe e orchestra (Oboista Han de Vries - Orchestra Filarmonica di Amsterdam diretta da Anton Karajéš)

## 7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Sartori. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per aspettare allo studio degli ascoltatori che possono telefonare al 6/9 66 66 (prefissato 06)

## 8.15 Il concerto del mattino (III parte)

Operetta

## 8.45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

## 9 Il concerto del mattino (III parte)

Un concerto nella magia di Antoni. Messa della vigilia di Natale (cantato a gregoriani) Hodie scies - Capitula die Iolline portas - Revelator (Coro di Maccini dell'Abbazia di S. Pietro di Solesmes diretto da Dom Josèp Gomà) ♦ Alessio Sestini, cantante di Bottega, attore, cantante pastoreale per la Natura (Soprano Gwendolyn Stoklessa - Münch Chamber Orchestra diretta da Gunter Kehl) ♦ Johann Sebastian Bach, Cantata - Tritt auf die Gläben - BWV 167 (Arias Giebel, soprano; Jacques Villiers, basso; Franz Brügel, cantante Al Mater, choro; Wim Haver, viola d'amore; Veronika Hämpe, viola da gamba)

## 9.45 Folkconcerto

Le canzoni dei popoli, l'ambiente e la cultura delle società tradizionali. Un programma di Leonetta Bentivoglio, Anthony Wade Brown e Luigi Cinque. Coordinamento di Donato Russo

## 10.45 Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

## 10.55 Folkconcerto (II parte)

Invito all'opera (II parte) Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Ariella Lanzarachi

## 12.45 Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, profilo della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

## 13 Musica per quattro

Quattro in Ensemble. Luigi Boccherini. Tre quartetti per archi in mi bemolle maggiore. Allegretto. Lentarello e affettuoso - Minuetto e Trio - Grave - Allegro vivace, in sol minore. Allegro comodo - Andantino - Minuetto con tempo. Allegro giusto, in re maggiore. All'grado vivo - Allegro - Allegro vivo ma non pronto

## 13.45 Giornale Radiotre

## 14 Contro/canto

## 15.15 GR Tre Cultura

## 15.30 Dimensione Europa

Settimale di fatti e problemi internazionali a cura di Mario Arosio

17

## Spazio Tre - da Milano

Musica, mostre, spettacoli presentati da Rosata Molinari. Nel corso del programma

Francesco Scarlatti, Sonata a tre in sol minore - L'Astree - Grave. Vivement Grave - Canzona Aire 1 e 2 - Lentement - Gigue (Jean-Pierre Rampal, flauto, Robert Gendre, violino; Etienne Pasquier, violoncello; Laurent Dubois, clavicembalo) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart, Divertimento in mi bemolle maggiore K 113 Allegro - Andante - Minuetto Allegro (Orchestra - Pro Arte - diretta da Charles Mackerras) ♦ Ludwig van Beethoven, Quattro Lieder - Der Liebende Adelinde - Der Krieger - Ich trinke dich (Marilyn Horne, soprano; Christopher Hogwood, direttore) ♦ Francis Poulenc, Suite française Bransle de Bourgogne - Pavane - Petre marche militare - Complainte - Bransle de Champagne - Sciermetre - Caillot (Orchestra - Pro Arte - diretta da Charles Mackerras) ♦ Franz Liszt, Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra (Pianista Michele Campanella - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Aldo Ceccato)

18.45

## Giornale Radiotre

## Quadrante internazionale

Settimale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19.15

## Spazio Tre (II parte)

Francesco Scarlatti, Quintetto in re bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi. Sostenuto assai. Allegro ma non troppo. Scherzo (Allegro molto vivace) - Andante cantabile - Finale (vivace) (Quartetto - Pro Arte - Kenneth Sillito, violino; Cecilia Aronowitz, viola; Terence Weil, violoncello; Lamar Dawson, pianoforte)

20

## Il discofilo

Scatella musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Miguel António

20.45

## Giornale Radiotre

Note e commenti sui problemi della società italiana appuntamento con Piero Fortuna

21

## Presenza religiosa nella musica del '900

Francesco Poulenc, Litanie a la Vierge de Rocamadour (Organista Jean Costa - Coro - Maitrise Gabriel Faure - diretta da Thérèse Fauré Fizot), Gloria per soprano, coro e orchestra (Gloria per soprano, coro e orchestra - Maitrise Gabriel Faure - Direttore Dominique Fils Unigenito - Domine Deus Agnus Dei - Qui sedes ad dexteram Patris Solista Rosanna Carteri - Orchestra e Coro della Radiodiffusion Française diretta da Georges Prétre) ♦ Igor Stravinsky, Sinfonia, Salmo 150, Requiem XXXIX, Sinfonia XI, Salmo 51 - Orchestra London Symphony e English Bach Festival Chorus diretti da Leonard Bernstein)

22

## Chitarra italiana

Marco Falanga, Grossa Laura soave, ballete - ♦ Antonio Roncalli, Suite in sol maggiore Pieduto - Allemanno - Gavotta - Courante - Giga - Niccolò Paganini, Sonata in do maggiore op. 25 Allegro moderato - Andante - Allegro ♦ Mauro Giugiani, Grande Ouverture op. 61 (Chitarrista Siegfried Behrend)

22.25

## Ritratti d'autore: Luigi Boccherini

(Lucca 1743-Madrid 1805) Ouverture in re maggiore (Orchestra - A. Scarlatti di Napoli della RAI diretta da Vittorio Giacopini) in stile maggiore Allegro moderato - Allegro vivace (Quartetto della Scala); Dal Quintetto in re maggiore per archi chitarra III mov - Grave assai. Fandango (Solista Karl Scheidt - Wienerkonzerthausorchester) - Minuetto e Trio - Andante - Misura, dove segna (Soprano Irma Bozzi - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Franco Gallini); Quartetto in re maggiore (Incomputabile); Allegro con brio (Quartetto Carrimelli); Musica notturna nelle strade di Madrid. Ave Maria e Minuetto dei ciechi - Il rosario - Gli spagnoli

23.25

## si divertono - La ritirata (Orchestra Sinfonica della RAI di Torino diretta da Piero Bellugi)

Filippo Bianchi presenta

## Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

## 23.55 Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo a... • 14.15 Fomeriggio in Valle

**TRENTINO ALTO ADIGE** • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino Alto Adige • 14. Gazzettino del Trentino Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14.15 Rispondiamo con la musica • 14.30 Dal mondo del lavoro - 14.45-15.15 Gli ospiti della radio in regalo da don A. Costantini e da A. Costantini • 15.25-15.30 Notizia Flash • 19.15 Gazzettino del Trentino Alto Adige • 19.30-19.45 Microfono dal Trentino, Rubrica G.R. • 22.20-23.30 Hockey diretta dai campi di ghiaccio della serie A. **TRASMISSIONI DEI RUIINEDA LADINA** • 13.40-14.14 Natusies per il giorno della Dolomites • 19.05-19.15 Cronaca di Bolzano

**TRIVENETO-VENEZIA GIULIA** • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione • 12.35-13.15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 14.15-15.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18.16 Incontro dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18.30-18.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

**14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmisione giornalistica e musicale dedicata agli ospiti di oltre 100 programmi. Almanacco, cronaca, notizie di fatto e cronaca politica. Notizie sportive • 14.45-15.30 Di scendere - Musica richiesta dagli ascoltatori

**SARDEGNA** • 11.30 - Ore 11.31 - Incontro con gli ascoltatori del mattino con Enzo Parodi e Antonio Cabone • 12.10 Gazzettino sardo, 1a ed. • 12.30-13.15 Se come me... anche le curiosità della Sardegna • 14.00-14.50 Gazzettino sardo, 2a ed. • 15' E' tutto un programma - Sardinica - Variazioni radiofoniche di Mario Pisano e Carlo Santarini, Regia di Francesco Alzenti • 15.35-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 3a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**SICILIA** • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia, 1a ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia, 2a ed. • 14.16-14.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 14.50 Gazzettino sardo, 1a ed. • 15' E' tutto un programma - Sardinica - Variazioni radiofoniche di Mario Pisano e Carlo Santarini, Regia di Francesco Alzenti • 15.35-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 2a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 3a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 3a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 4a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 4a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 5a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 5a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 6a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 6a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 7a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 7a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 8a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 8a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 9a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 9a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 10a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 10a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 11a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 11a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 12a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 12a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 13a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 13a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 14a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 14a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 15a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 15a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 16a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 16a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 17a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 17a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 18a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 18a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 19a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 19a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 20a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 20a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 21a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 21a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 22a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 22a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 23a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 23a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 24a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 24a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 25a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 25a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 26a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 26a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 27a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 27a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 28a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 28a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 29a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 29a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 30a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 30a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 31a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 31a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 32a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 32a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 33a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 33a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 34a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 34a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 35a ed. • 15.20-15.30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta di studio con il musicista Giacomo Olivari • 15.30-16.15 Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muo • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo, 35a ed. • 20.10-20.30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Gianni Sardella

**21.30** Gazzettino Sicilia, 36a ed. • 15.20-15.30 Note,

# RADIOREGIONI a Statuto ordinario

## Piemonte

Domenica: 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte -, supplemento domenicale.  
 Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

## Lombardia

Domenica: 14-14,30 - Domenica in Lombardia -, supplemento domenicale.  
 Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Nesi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione.

## Veneto

Domenica: 14-14,30 - Veneto - - Sette giorni, supplemento domenicale.  
 Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

## Liguria

Domenica: 14-14,30 - A Lanterna -, supplemento domenicale.  
 Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

## Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 - Via Emilia -, supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. Lunedì 14,30 Il lunario. 14,35 L'angolo dell'ascoltatore. 14,50-15 Minirivista. Mardi 14,30 Il lunario. 14,35 Prima del melodramma. 14,50-15 Minirivista. Mercoledì 14,30 Il lunario. 14,35 e il teatro: Mario Scaccia. 14,35-15 Arti visive. Giovedì 14,30 Il lunario. 14,35-15 Free time. Venerdì 14,30 Il lunario. 14,35-15 Fase due. Sabato 14,30 Il lunario. 14,35-15 Jolly jockey.

## Toscana

Domenica: 14-14,30 - RST - - Rotocalco settimanale toscano.  
 Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

## Marche

Domenica: 14-14,30 - Rotomarche -, supplemento domenicale.  
 Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

## Umbria

Domenica: 14-14,30 - Umbria: Domenica -, supplemento domenicale.  
 Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi.

## Lazio

Domenica: 14-14,30 - Roma in rotocalco -, supplemento domenicale

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Il Lazio nell'arte e cultura. Mercoledì: Tutto in 30 minuti. Mercoledì: Una corrispondente a Roma. Giovedì: Teatro romano (2o ciclo). Venerdì: Agenzia Asia-ge. Sabato: Quadernetto romano.

## Abruzzo

Domenica: 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni, supplemento domenicale.  
 Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

## Molise

Domenica: 14-14,30 - Molise: Domenica -, settimanale di vita regionale.  
 Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

## Campania

Domenica: 14-14,30 - ABCD - D come Domenica -, supplemento di vita domestica.  
 Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania: 10 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli. Borsa di scambi (escluso sabato) - Chiamata marittima.

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Dine Core nelle bande: 48, 47 - 41, 38 - 31, 10 metri - 93,0 MHz per la stessa zona di Roma.

Domenica 24

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Don E. Gondolfo (in collegamento da Roma). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 14-15 Attualità della Chiesa locale - 14-15 Radiogiornale in italiano. 14-15 Radiogiornale in romanesco, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Musica per la vigilia di Natale 17,30 Orizzonti Cristiani: Natale nel mondo. 20,30 Zum Heiligen Abend. 20,45 S. Rosario. 21,05 Radiogiornale. 21,15 Una luce nella notte. 21,30 Pope John Paul's Angelus Address. - Crying out to the Lord - 21,25 Radiodomenica (Replica). 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticana. Ha parlato il Papa 22,30 Orizzonti Cristiani (Replica). 20,30 Con Voi nella notte. 23,55 Santa Messa di Natale celebrata da Papa Giovanni Paolo II.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Martedì 26

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoce - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Discografia Schubertiana. 17,30 Orizzonti Cristiani: Elevazione Spirituale - Mane Nobiscum. 20,30 Aus dei Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,05 Esperanto. 21,15 Noel autoritario. 21,25 Radiodomenica. 21,45 Incontro della sera. 22,30 Carteggi a Radio Vaticano. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Noel avec le Saint Pére. 20,30 Pontifical Audience. 21,45 Radiodomenica. 22,30 Musica per tutti. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Giovedì 28

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoce - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Appuntamento musicale. Insieme vocali. A Coro con la Musica di Pergolesi da B. Lallemand. Motetti del XVI secolo e Canti popolari francesi. Registrazione Radio Vaticana. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie - Vediamoci chiaro - Mane Nobiscum. 20,30 Die katholische Kirche. Kirchen und Kirchen. 21,45 S. Rosario. 21,15 Leo témoins de la vie de Christ. 21,30 Pope Leo XIII's Encyclical on Contemporary Movements (1878). 21,45 Incontro della sera. 22,30 Humanesimo - Notizie e commenti a fatto del giorno. 22,30 La Natività nel Oriente. 23 Incontro della sera. (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Venerdì 29

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoce - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie - La posta del Direttore - Col Papa all'udienza di oggi - Mane Nobiscum. 20,30 Bericht aus

diogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Radiogiornale della sera. 20,30 Die katholische Kirche. Kirchen und Kirchen. 21,45 Incontro della sera. 22,30 Orizzonti Cristiani (Replica). • Più o meno - Controllate. Mane Nobiscum. 20,30 Die Frobhochzeit zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 La présence de Dieu. 21,30 Looking Back on 1989. (3). 21,45 Incontro della sera. Notizie - Invito alla gita. 22,30 Los grandes temas de la fe cristiana hoy. 23 Selezione. Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Sabato 30

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoce - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie - Opa. 20,30 Un sabato all'incontro. 21,45 Incontro della sera. 22,30 La juventud. 23 Selezione. Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

# RADIO VATICANA

## Domenica 24

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Don E. Gondolfo (in collegamento da Roma). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 14-15 Attualità della Chiesa locale - 14-15 Radiogiornale in italiano. 14-15 Radiogiornale in romanesco, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Musica per la vigilia di Natale 17,30 Orizzonti Cristiani: Natale nel mondo. 20,30 Zum Heiligen Abend. 20,45 S. Rosario. 21,05 Radiogiornale. 21,15 Una luce nella notte. 21,30 Pope John Paul's Angelus Address. - Crying out to the Lord - 21,25 Radiodomenica (Replica). 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticana. Ha parlato il Papa 22,30 Orizzonti Cristiani (Replica). 20,30 Con Voi nella notte. 23,55 Santa Messa di Natale celebrata da Papa Giovanni Paolo II.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Lunedì 25

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,45 S. Messa, celebrata da Papa Giovanni Paolo II (in coll. RAI). 11,55 Messaggi Natazio e Benedizionne apostolica - Uri e Orbi - . 12,15 Speciali Radiodomenica. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Concerto di Natale. 17,30 Orizzonti Cristiani: Natale come rinascita personale - Mane Nobiscum. 20,30 Meditation zum Fest. 20,45 S. Rosario. 21,05 Esperanto. 21,15

# C'è una relazione diretta tra pelle grassa e brufoli. Vediamo perché.

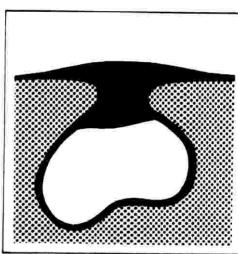
**E' un fatto: nella maggior parte dei casi  
i brufoli fanno la loro comparsa  
in chi ha la pelle particolarmente grassa.**

Eh sì... si parte dalla pelle grassa. Si passa attraverso i punti neri per arrivare ai brufoli.

Perché? Che rapporto c'è tra questi fenomeni?

Cerchiamo di vedere da vicino: anche in questo campo oggi sappiamo molto di più.

Partiamo dalla pelle: è noto che al livello degli strati profondi dell'epidermide si trovano le ghiandole sebacee, la cui funzione è quella di fornire alla pelle stessa la giusta quantità di grassi (sebo) che ne assicurano il tono, l'elasticità.

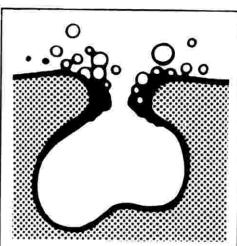


**L'apertura del poro ostruita da grasso e sporco.**

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, questa "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

#### **Come nascono i brufoli.**

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Può rientrare con gli anni, ma nel periodo in cui si fa evidente può dar luogo ad una serie di conseguenze. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, lo sporco, il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte.



**Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso.**

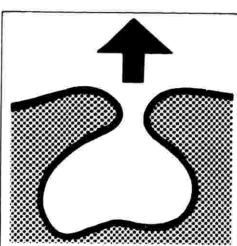
a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche dalla più diversa provenienza. L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale, ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

Fin'ora contro i brufoli si è fatto ricorso a prodotti di diverso genere (creme, lozioni, ecc.) che applicati sulle zone colpite, agivano o in senso antisettico o con lo scopo di liberare l'apertura dei pori.

Spesso però, qualche volta per delusione, qualche volta per incostanza, si è rinunciato alla cura. Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli.

#### **Come agisce Topexan.**

Lavandosi semplicemente il viso



**L'azione antisettica di Topexan connaît tra un lavaggio e l'altro.**

con Topexan, è ora possibile combattere e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso, che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan

possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro. Elimina, cioè, i batteri e blocca l'attività degli enzimi che trasformano le sostanze grasse in acidi irritanti che a loro volta possono far nascere i brufoli.

Topexan, insomma, combatte davvero i brufoli: anche perché, invece di "coprirli", come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida, ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle ( $\text{pH}=6$ ).

E' naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno); ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.



## Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 Aut. Min. San. N. 4336

# Vigorsol: il nuovo chewing-gum dal gusto così forte che ti tira su di una spanna.

TBWA



sped. in abb. post. / gr. 20/70



12 confetti L.100

**perfetti**  
IL NOME DELLA QUALITÀ