

# Radiocorriere



**Tornano  
i film  
dell'«Uomo  
ombra»**

*XIV Parlamento  
italiano*

2

**Musica per i giovani**

**I colori della crisi**  
Le telecamere a Montecitorio

# Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE  
anno 55 - n. 6 - dal 5 all'11 febbraio 1978

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO

Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

## Servizi

|                                                                                                                                                                                          |                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| LA TV E IL MOMENTO POLITICO<br>I colori della crisi di Lina Agostini<br>Quattro telecronisti della crisi raccontano:<br>Fulvio Damiani, Emanuele Rocco, Nuccio<br>Fava, Giulio Colavolpe | 10-11<br>12-13 |
| L'etichetta e da stracciare di S. G. Biamonte                                                                                                                                            | 14-15          |
| Trent'anni dopo: conoscete veramente la<br>Costituzione? di Giovanni Di Capua                                                                                                            | 16-17 e 104    |
| Telegiocoando s'impara di Teresa Buongiorno                                                                                                                                              | 18-19          |
| Quel « picciriddu » dieci anni dopo<br>di Giuseppe Bocconetti                                                                                                                            | 20-21          |
| ALLA TV - HEIDI -<br>Quanti anni hai, bambina? Quasi cento<br>di Carlo Bressan                                                                                                           | 22-23          |
| Quando e come ci pensò Comencini<br>di Fiammetta Rossi                                                                                                                                   | 23             |
| Duchessa, vorrei baciare le sue calze viola...<br>di Gino Frattini                                                                                                                       | 24-25          |
| Quel tipo d'uomo di tanti anni fa<br>di Giulio Cesare Castello                                                                                                                           | 92-93          |
| 16, Eaton Place: abita qui l'ultima saga<br>di Stefania Barile                                                                                                                           | 94-95          |
| Padre padrone o figlio padrone<br>di Angelo Campanella                                                                                                                                   | 96-97          |

Affiliato  
alla Federazione  
Italiana  
Editori  
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione postale: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02

redazione romana: via Glandemonico Romagnoli, 1 b 00196 Roma / tel. 38 78 21, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero:  
Jugoslavia Din. 26; Malta Ls 15; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino  
Sfr. 2.40; U.S.A. \$ 1.25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri)  
L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale  
n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. 10/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del

18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono



## In copertina

L'occhio della TV nella crisi di governo: parlano, all'interno del giornale, i telecronisti che seguono gli avvenimenti politici di questi giorni. In copertina: giornalisti, fotografi, operatori a Montecitorio, ment'e Andreotti prosegue le consultazioni. (Foto Franco Fiore/Team).

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| I fumetti di Tarzan                  | 98-99 |
| I giochi matematici di «E' semplice» | 109   |

## Speciale

FANTASCIENZA STORY

di Franco Scaglia

3<sup>a</sup> puntata

26-30

## Guida giornaliera radio e TV

|           |       |         |       |
|-----------|-------|---------|-------|
| domenica  | 35-41 | giovedì | 67-73 |
| lunedì    | 43-49 | venerdì | 75-81 |
| martedì   | 51-57 | sabato  | 83-89 |
| mercoledì | 59-65 |         |       |

## Rubriche

|                                    |         |                      |     |
|------------------------------------|---------|----------------------|-----|
| Lettere al direttore               | 24      | Ottava nota          | 103 |
| Linea diretta                      | 6       | Leggiamo insieme     | 105 |
| Pagina aperta                      | 8       | Cucina               | 106 |
| Pagina no                          | 9       | Padre Cremona        | 108 |
| L'occhio e le ombre                | 32      | Qui il tecnico       | 110 |
| Che cosa vedo<br>questa settimana? | 33      | L'oroscopo           | 110 |
| La TV dei ragazzi                  | 90      | In poltrona          | 111 |
| C'e disco e disco                  | 100-101 | I concerti della RAI | 112 |
| Dischi classici                    | 102     | Piante e fiori       | 114 |
|                                    |         | Modalità             | 114 |

printed in Italy

## Lettere al direttore

### Si è giovani anche a sessant'anni

« Gentile direttore, a proposito del Concorso per il Premio teatrale "Sandro Giovannini" mi permetto fare, circa il titolo sul Radiocorriere TV che suonava A caccia di autori (giovani) per il teatro leggero, le osservazioni che seguono:

1) Gli anziani (mettiamo 50-60 anni) non possono concorrere o, almeno, non sono graditi?

2) Si cercano dei testi validi o degli autori? Se i testi sono validi, che c'entra l'età? Un « vecchio » non può avere la soddisfazione di vincere il concorso?

3) Mi meraviglio che in tempi di valorizzazione degli anziani, oggi, in cui si è sco-

perto che le occupazioni congeniali favoriscono la longevità, si cerchino soltanto autori « giovani ». Una bella umiliazione per i vecchi!

4) Mi si perdoni ancora una osservazione. L'età e l'esperienza determinano nell'individuo una maturazione che favorisce la visione veramente « umana » della vita e spesso il vecchio coglie, assai meglio del giovane, il comico di certe situazioni e i problemi umoristici della convivenza sociale.

5) I vecchi, dunque, secondo voi, valgono meno dei giovani? Fisicamente la cosa può essere vera, ma spiritualmente non credo. Io non penso che Churchill giovane valesse più che da vecchio, che un Croce, un Einstein, un Montale abbiano avuto più valore da giovani che da vecchi.

Insomma, se la RAI bandisse un concorso di poesia, Montale ne sarebbe senz'altro escluso » (Giovanni Lusino - Torino).

### Enzo Borlenghi, non B. Enzo

« Egregio direttore, a pagina 47 del Radiocorriere TV n. 1 del 1978, nell'annuncio del programma della rubrica radiofonica Musicisti italiani d'oggi, è stato scritto erroneamente che l'autore di Due impressioni per orchestra d'archi: Preludio - Allegro giocoso è B. Enzo. Le sarei grato se volesse precisare sul suo giornale che il mio nome è Enzo Borlenghi e quindi, volendolo scrivere in forma abbreviata, E. Borlenghi e non Enzo B. » (Enzo Borlenghi - Viareggio).

### Parità sul video

« Gentile direttore, in un'epoca in cui, credo, soltanto qualche ostinato retrivo può nutrire dubbi sulla parità dei sessi, trovo singolare il modo in cui la RAI sembra ignorare tale realtà; mi riferisco, in particolare, alla discriminazione operante nella scelta delle ammicciatrici. Perché tutte donne? Se vengono scelte in base alla preparazione professionale, trovo singolare che non esistano uomini in grado di svolgere tale lavoro; se si tiene conto anche dell'elemento decorativo, non le sembra che ci si dimentichi della metà femminile dei telespettatori a cui il bel viso della Elmi o della Giusti dice ben poco, mentre il sorriso di un bel ragazzo sarebbe certo più gra-

segue a pag. 4



## Kinder Sorpresa per i momenti simpatia

Quando loro fanno qualcosa di carino e tu vuoi fare per loro qualcosa di speciale, Kinder Sorpresa è proprio ciò che ci vuole.

Kinder Sorpresa con più latte e meno cacao e tantissime nuove sorprese.



**Kinder SORPRESA** un premio di bontà



# Scommettiamo?

Vi aiutiamo a risolvere l'«identikit» del 2 febbraio

**A**l marito Raimondo che le dava il buongiorno telefonico, dopo l'esperienza TV col Bongiorno di Scommettiamo? ha detto che stava male, anzi malissimo: «Ci pensi, tu, trovarti davanti a migliaia di Sandra Mondaini, tutte che ti assomigliano e tutte diverse. Credi di avere una laccia e all'improvviso scopri che ne hai migliaia: ognuno ti vede a modo suo e a modo suo ti ricorda. Tu, a proposito, come mi vedi?». Raimondo non ha risposto. «Quando sono entrata lì dentro, nella galleria dell'identikit e mi sono resa conto che ero circondata da volti sconosciuti che mi guardavano con i miei occhi, mi sorridevano con la mia bocca ho provato un'impressione terribile». Raimondo nega di aver detto a questo punto: «Ci credo». Comunque, ricorda ancora Sandra, «erano ritratti bellissimi in cui era raffigurata come una regina, carica-



Sandra Mondaini

tura divertenti e spiritose, perfino sculture. Soltanto, ecco, non si aspettava un omaggio pittorico così massiccio.

Ma a Scommettiamo? tutto è possibile, anche che Bongiorno in gropa al suo cavallino sta battendo tutti i primati di ascolto: 27 milioni e 900 mila nella puntata di giovedì 19 gennaio, più del record ottenuto nella finalissima del Rischiatutto (27 milioni e 200 mila). Sopra di lui c'è ora soltanto il Gesù di Zeffirelli a quota 30 milioni.

Per quanto riguarda l'identikit i pittori del giovedì si sono «stabilizzati» sui 10-12 mila ma, osserva Peregrini, «è migliorata la qualità del prodotto». Osservazione quanto mai pertinente visto che un intero settore di ritrattisti è occupato dai panettieri che sfornano sempre più numerose michette dedicate al personaggio da indovinare. Numerosi, oltre ai classici quadri e caricature, anche i busti in cera, gesso, legno, terracotta. Da qualche settimana stanno arrivando anche incisioni su rame.

Ed ecco i dati somatici del nuovo identikit. Ricordatevi che i quadri debbono arrivare a Scommettiamo? - corso Sempione 27, 20145 Milano - entro le ore 12 di mercoledì 8 febbraio.

## Il nuovo personaggio

- E' un uomo di circa 35 anni
- Visto di forma prettamente quadrata con mascelle larghe
- Capelli corti e ondulati
- Fronte ampia, stempiata e bombata nella parte superiore
- Occhi ben distanziati e di colore castano
- Zigomi larghi
- Naso corto, diritto e a punta sottile
- Labbro superiore nascosto da folti baffetti a spazzolino
- Labbro inferiore sottile
- Bocca piccola, mento pronunciato
- Orecchie piccole e leggermente arretrate

## Lettere al direttore

segue da pag. 2

dito? Lo stesso discorso si potrebbe fare per le cosiddette vallette, sempre domine, accanto a uomini anziani, brutti e, quasi sempre, antipatici. E a proposito di presentatori: l'unico simpatico era, fino a ieri, Corrado; dico «fino a ieri» perché nell'edizione natalizia di Domenica In... è venuto fuori con l'espressione: «Quando disobbedisce a suo marito...». Ma dico: il signor Corrado si rende conto di quello che dice?» (Nicola Sebastiano Viola - L'Aquila).

Giriamo la sua proposta ai responsabili delle Reti: chissà che non s'inizi l'era dei «signori buonasera». E' giusto, in fondo; ma ci consenta, signora, di preferire «maschilisticamente» i sorrisi di oggi. Quanto a Corrado, forse quel pomeriggio la moglie non era davanti al video.

### Quell'estate meravigliosa

«Gentile direttore, mercoledì scorso, 21 dicembre, ho finalmente visto uno spettacolo gradevole: il film Del resto fu un'estate meravigliosa. E' un tipo di satira nuova, sferzante, anticonformista che mi ha molto divertito e che mi ha dimostrato che ci sono anche attori «giovani» che sanno recitare! Mi è piaciuta soprattutto l'attirice che interpretava vari sketches, tra cui quel-

lo davvero pungente sullo yacht. Come si chiama? La rivedremo presto in TV? Ho trovato anche molto divertente la trovata di fare apparire Carlo Marx! Perché la RAI è così avara nel trasmettere questo tipo di programmi?» (Enrico Micheli - Roma).

«Gentile signor direttore, alcune sere fa ho visto in televisione il film Del resto fu un'estate meravigliosa e mi sono davvero molto divertito.

Finalmente qualcosa di nuovo! E gli interpreti, poi, tutti giovani e bravissimi. A parte Benigni, non mi pare che gli altri facciano frequenti apparizioni in TV. E invece penso lo meriterebbero. A quando rivederli? Cordialmente» (Patrizia Gherardi - Roma).

### Marchesi e «Secondo voi»

«Caro direttore, solo oggi ho avuto occasione di leggere n. 1 del 7 gennaio 1978 del Radiocorriere TV, nell'articolo intitolato Secondo voi Canzonissima a firma di Lina Agostini, un giudizio lapidario sulla trasmissione in questione a me attribuito e che suona in questi termini: «Bisognerebbe non riproporre più Secondo voi. Diffido di quegli spettacoli che divertono soprattutto chi li fa, meno chi li vede».

Nego formalmente di aver espresso un simile

giudizio e in simile forma. Il fatto mi ha meravigliato in quanto la signora Lina Agostini, in una intervista per la rubrica del Radiocorriere TV «La settimana Marchesi» riportò fedelmente tutte le mie risposte alle sue domande.

Chiedo pertanto che la mia presunta dichiarazione di cui sopra sia considerata apocrifa e non rispondente a verità. E' una dichiarazione che non ho mai reso, che non mi somiglia né come scrittore né come umorista.

Posso non avere una simpatia specifica per i quiz come non l'ho per le partite di calcio, ma sarebbe assurdo che io pontificassi sulla necessità di abolire le partite di calcio che hanno milioni di ammiratori così come li ha avuti Secondo voi» (Marcello Marchesi - Roma).

Risponde Lina Agostini: «Caro Marchesi, anche le bugie degli umoristi bravi hanno le gambe corte. L'affermazione che le ho attribuito mi è stata da lei «confidata» nel corso di una conversazione telefonica che abbiamo avuto. Forse non avrei dovuto scriverla, ma il limite fra la cosa detta confidenzialmente e quella da mettere fra virgolette non sempre risulta chiaro e immune da involontari tradimenti. Posso dunque aver tradito la sua lapidarietà, ma non certo il suo pensiero. E in buona fede, mi creda».

## La scomparsa di Maurizio Barendson



E' morto un collega, un amico. La scomparsa di Maurizio Barendson ha riempito di amarezza tutti noi, che in qualche modo lo avevamo avuto vicino durante lunghi anni di lavoro in televisione o al giornale. Ci sentiamo privi di una calda presenza umana, più soli. Dopo il molto che è stato scritto di lui subito dopo la notizia della morte, è tardi per rievocare qui le qualità professionali, lo sti-

le asciutto, la chiarezza della scrittura, quel cordiale arguto saper comunicare, quell'intenso esprimersi a tutti e a ciascuno, che era il suo inconfondibile e forse irripetibile modo di essere giornalista. A noi del «Radiocorriere TV», che abbiamo goduto in più di un'occasione di accoglierlo nelle nostre pagine, non resta ora che ricordarlo ai lettori, unirsi agli amici nel rimpianto e nel cordoglio.



# Cos'è veramente un brufolo?

**Si parla molto dei brufoli. È uno di quegli argomenti su cui ognuno dice la sua.**

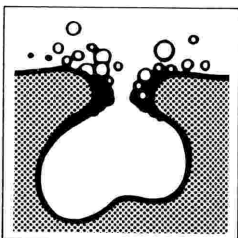
Conoscere da vicino, essere informati è quasi come un primo rimedio.

Partiamo dalla pelle: è noto che al livello degli strati profondi dell'epidermide si trovano le ghiandole sebacee, la cui funzione è quella di fornire alla pelle stessa la giusta quantità di grassi (sebo) che ne assicurano il tono, l'elasticità.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, questa "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a con-

giorno per giorno, viene ostruito dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee,



**Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso.**

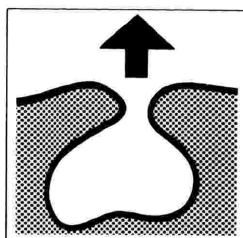
non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo. Fin'ora contro i brufoli si è fatto ricorso a prodotti di diverso genere (creme, lozioni, ecc.) che, applicati sulle zone colpite, agivano o in senso antisettico, o con lo scopo di liberare l'apertura dei pori.

Spesso però, qualche volta per delusione, qualche volta per incostanza, si è rinunciato alla cura.

Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli.

Lavandosi semplicemente il

viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso,



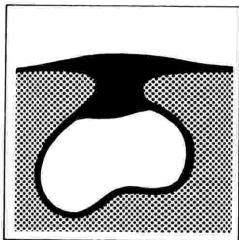
**L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.**

so che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica

che continua tra un lavaggio e l'altro.

Elimina, cioè, i batteri e blocca l'attività degli enzimi che trasformano le sostanze grasse in acidi irritanti che a loro volta possono far nascere i brufoli. Topexan, insomma, combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

**Ricco di lanolina** Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6). È naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.



**L'apertura del poro ostruita da grasso e sporco.**

tatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle.



## Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336

AF/1

## Buzzanca e Ivana Monti nell'ovo di Pasqua



Oreste Lionello, Ivana Monti e Lando Buzzanca in una scena dello spettacolo musicale «Settimo anno»

Per la domenica di Pasqua, ossia la sera del 26 marzo, è prevista sulla Rete 2 TV la «prima» di un programma di rivista in sette puntate («Settimo anno») che si ricollega nello spirito ad un precedente e fortunato spettacolo musicale («Signore e signora») trasmesso al sabato sera nei primi mesi del '70. Le due riviste hanno in comune lo spunto di partenza, il «ménage à deux», il protagonista Lando Buzzanca e alcuni personaggi dello staff realizzatore: il regista Eros Macchi, l'autore Antonio Amurri, il costumista Enrico Ruffini e lo scenografo Giorgio Aragno. Nel '70 questo divertimento era incentrato su due innamorati (Delia Scala e Lando Buzzanca) alle prese con i problemi della vigilia matrimoniale e dei primi mesi di convivenza. Oggi il tema è la tipica crisi del settimo anno. Uscita dalla scena teatrale e televisiva Delia Scala, a Lando Buzzanca è stata affiancata, come «moglie», Ivana Monti. Accanto ai due «coniugi» troviamo l'«avvocato» (Oreste Lionello) e la «segretaria» (Luciana Turina) che stravede per il principale, tanto che se lo sogna anche la notte. «Nei malintesi, nei litigi, nelle incomprensioni tra moglie e marito che caratterizzano appunto «Settimo anno», sottolinea Angelo Zito, funzionario addetto alla produzione, «una parte di rilievo è quella dell'«avvocato». Lo troviamo sempre presente, coinvolto in ogni situazione, un po' come l'«angelo di seconda classe» del film «La vita è meravigliosa» di Frank Capra. In ciascuna puntata, inoltre, è prevista la partecipazione di due attrici, una nel ruolo dell'amante di lui e una come partner di Buzzanca: in quest'ultimo sketch il protagonista di «Settimo anno» rifà un personaggio esploso qualche anno fa nel programma radiofonico «Gran varietà». Fra le attrici dovrebbero figurare Gina Lollobrigida, Silvana Pampanini, Sylva Koscina, Edvige Fenech, Maria Baxia, Nadia Cassini, Ursula Andress e Silvia Dionisio. Un'eccezione sarà fatta

per la penultima puntata dove l'amante è un uomo poiché il tradimento colpirà lui. Un tradimento che nell'ultima puntata lui riscatterà con le... gemelle Kessler.

### Lui

Se in «Signore e signora» Lando Buzzanca aveva il secondo nome in locandina, adesso in «Settimo anno» è lui il protagonista. Quarant'anni, sessantacinque film alle spalle, l'attore siciliano non ha tuttavia abbandonato l'umiltà che l'ha sempre caratterizzato. Ed anche oggi che ha conquistato il posto d'onore in locandina si preoccupa che la sua partner non venga trascurata dai giornalisti. Un'attenzione inconsueta. Negli ultimi tempi l'attore si è anche sottoposto a una sorta di autocritica, tanto che oggi si dichiara insoddisfatto dei suoi ultimi film e proprio per questa ragione ha interrotto l'attività cinematografica. Ha maturato la decisione indipendentemente dal successo commerciale dei

suoi film: l'ultimo italiano è stato «San Pasquale Baylonne», che non è certo da considerare tra i migliori sebbene abbia incassato in Italia a tutto il 30 settembre del '77 circa 980 milioni di lire e 227 mila dollari all'estero!

«Mi sono stancato di fare film di routine», dice, «per cui in attesa di trovare qualche copione giusto ho accettato volentieri l'offerta di «Settimo anno» perché mi consentiva di riavvicinarmi egualmente al mio pubblico. Con questo atteggiamento non voglio dire che da oggi in avanti farò solo film impegnati, ma soltanto che spero di poter interpretare storie popolari ma con un senso». Nel periodo di «riflessione», cominciato alla fine del '76, Buzzanca ha girato soltanto un film di produzione messicana, «Una notte imbarazzata», tratto da un soggetto di Berlinga, ambientato a Città del Messico e ad Acapulco, e che in Italia si intitolerà «Acapulco mio amore». Per una singolare coincidenza si può dire che nella carriera di questo attore le partecipazioni a cicli televisivi hanno sempre coinciso con momenti importanti. Dopo «Signore e signora» sono venuti i primi film «seri» («Il prete sposato», «Il vi-chingo venuto dal Sud», «Il merlo maschio», ecc.), ed ora dopo «Settimo anno» comincerà il nuovo corso cinematografico di Buzzanca: sceneggiatori «di fiducia» stanno già lavorando attorno a tre progetti.

### Lei

In «Settimo anno» i caratteri dei due coniugi sono accentuati dai baffi di lui, che sottolineano il temperamento meridionale, e da un leggero accento «nordico» di lei, una moglie milanese, ma di sangue emiliano. Ivana Monti si dimostra entusiasta del personaggio che sta interpretando accanto a Lando Buzzanca, tanto che adesso per completare le sue esperienze gli manca soltanto una telefonata di Pietro Garinei per un musical in teatro. La scelta di questa attrice, come erede di Delia Scala, la si deve a Eros Macchi che casualmente aveva avuto modo di notarla nelle sue precedenti esperienze televisive: «Daniela», (il giallo di Proietti di cui era protagonista) e accanto a Dario Fo in «Settimo, ruba un po' meno» e in «Ci ragiono e canto» dove debuttò come cantante. «Ancora oggi», confessa, «mi domando come Eros Macchi abbia potuto intuire che in questa Monti c'era la volontà repressa di ballare e cantare». Cresciuta alla scuola del Piccolo di Milano, Ivana Monti venne raggiunta dalla «convocazione» di Macchi nel marzo del '77 a Trieste dove si trovava in tournée. Per la cronaca va detto che tra le Monti che calciano le scene ivana è l'unica autentica poiché all'anagrafe Maria (cantante e attrice) si chiama Monticelli e Silvia (attrice di cinema) Cornacchia.



I due protagonisti della rivista diretta da Macchi

Un camion che trasporta marmo. Un furgone per la consegna delle merci. Un autobus che trasporta turisti, gente al lavoro, scolari. Veicoli che si chiamano Fiat. OM. Lancia. Unic. Magirus-Deutz. Questo è il mondo della Iveco.

**Iveco: un'esperienza varia come il mondo.**



**Industrial Vehicles  
Corporation**

di Anna Maria Mori

## la Repubblica

**B**ontà loro o Portobello, Il Passato o Il povero soldato?: questo è il problema. Ma visto che sono chiamata in causa in prima persona, devo dire che io non scelgo. Non credo che la televisione si possa recensire, come si fa per il cinema, evento per evento, separatamente. La televisione, a mio giudizio (e perché non la radio?), andrebbe recensita, se fosse possibile, se i direttori dei giornali lo permettessero, con l'occhio del critico davvero sintonizzato su quello del pubblico: un occhio distratto che segue un dito che preme il tasto di accensione e spegnimento dell'apparecchio radiotelevisivo, una prima volta alle tredici, una seconda alle diciannove... e poi non interviene, se non raramente, per cambiare canale e programma, fino all'orario di chiusura della programmazione, alle 23 e passa.

### Le differenze

Ecco, la critica televisiva, da noi in Italia (ma non solo da noi), sembra invece considerare lo spettacolo e il pubblico televisivi come assolutamente omologhi a quelli cinematografici. Dimenticando le differenze: nel caso cinematografico si è di fronte a una scelta, a un biglietto che viene pagato in nome di questa scelta, e al buio e in silenzio in sala, in omaggio al biglietto e alla scelta. Laddove la televisione non mi pare che possa o debba essere guardata (e quindi giudicata) nello stesso modo: l'elettrodomestico personale da salotto è quel « terzo » rispetto alla dimensione familiare in cui è inserito, al quale si dà, sì, voce e volto, ma alla pari con il resto della famiglia, impossibilitati se non altro a zittire in suo onore (almeno spero) il

telefono o il campanello che squilla, la macchinetta del caffè, i bambini e non solo i bambini che litigano fra loro.

### Nel complesso

E anche ammesso come possibile questo rispetto preferenziale per l'ospite-apparecchio televisivo in case dove si tace per far parlare in proprio luogo *La granduchessa* e *i camerieri*, resta il fatto che il pubblico televisivo, nel corso di una serata, non vede un solo programma,

O almeno, a conclusione di serata e forse a sua stessa insaputa, non ha un'opinione separata su questo o quel programma: ha incamerato, viceversa, una serie di informazioni, giudizi e sensazioni, relativi alla totalità dei programmi della serata televisiva, che il suo cervello ha registrato. E così, di serata in serata, il giudizio del pubblico non è su questo o quel programma televisivo, bensì sulla televisione nel suo complesso e nella sua totalità. E a questo proposito ricordo l'effetto che mi fece, in occasio-

ne dei disordini a Roma della primavera dello scorso anno, dopo un Telegiornale pieno zeppo di messaggi drammatici quando non decisamente tragici, la messa in onda, subito dopo, di un programma assolutamente evasivo (quale? Non ricordo), e mi chiesi quel era il messaggio politico inviato dal complesso della TV al suo pubblico: e se non altro, conclusi, era un messaggio di allineamento, riforma o non riforma, a un'ideologia da maggioranza silenziosa (e vuoi vedere che, alla fin fine, è proprio questo

il meccanismo da cui dipende il rifiuto, ben noto, del mezzo televisivo da parte delle masse giovanili che non vi vedono rappresentata la propria drammaticità?).

Ma tant'è: qui sono chiamata a dire la mia da critico televisivo. Cercherò allora di spolare le premesse del mio discorso con le premesse da cui parte questa rubrica del *Radiocorriere TV*: e dirò che, più che fare un discorso su un singolo programma, preferirei esprimermi su un complesso di programmi. Ed esattamente quelli che le due reti televisive fino ad oggi hanno dedicato, in maniere diverse, a una tematica precisa, ed è quella della « questione femminile ». Anche perché sono i programmi che ho seguito con maggiore attenzione personale e professionale.

### Bocca e collana

Vado indietro con la memoria, dall'inizio della riforma ad oggi, e trovo, su questo tema, dibattiti e inchieste, inchieste e dibattiti, fino al recentissimo *Femmine-maschile* di Carla Ravaoli. (Nel passato prossimo c'è anche uno sceneggiato televisivo, sulla Rete 1, ed è quello ricavato dal romanzo di Sibilla Aleramo *Una donna*). Tutto questo mentre (sempre con l'occhio al complesso del messaggio che una serata, un mese, un anno di TV forniscono al pubblico) restano fermi il ruolo tutto bocca e collana delle annunciatrici, e quello bocca-collana-gambe delle varie vallette e fini dicatrici del prossimamente.

Risultato: il telespettatore si addormenta « sul » dibattito ma « con » il confort, morale naturalmente, dell'annunciatrice tutta bocca e collana che subito darà la buonanotte.

Domanda: davvero la televisione (riformata) si comporta (nella sua totalità) in maniera nuova rispetto alla donna nuova? E la risposta cos'è: pluralismo, pluralismo?



## Mori: dalla parte dei distratti



## Secondo noi

Niente da dire sull'intenzione. E' il risultato, invece, che ci lascia perplesso. Parliamo di Comemai. Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi. Una brutta esperienza, stando a quello che ci fanno vedere Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti, curatori della trasmissione. Ma com'è questo giovane-tipo al quale Comemai si rivolge? Intanto ha scoperto che Lucio Dalla è « il più grande cantore italiano ». Noi lo sapevamo già da parecchi anni, ma non glielo diciamo per modestia. Poi il giovane diventa una giovane bionda e con l'occhio ceruleo nel filmato *La sinistra non è il paradiso* il cui autore, purtroppo ce ne sfugge il nome, ha visto diversi film ai quali puntualmente si ispira: *San Babila*, ora venti, *Arancia meccanica* e *La proprietà non è più un furto*. Peccato che gli sia sfuggito *Trevico-Torino*. Non gli è sfuggito, invece, nemmeno un *Carosello*. E lo ha utilizzato per il finale, lieto, naturalmente. Infatti, come la vita di Giovanna d'Arco fu caratterizzata da certe « voci » che le parve di udire e la guidarono in battaglia, la bionda sciochina del nostro filmato vede mutare la propria vita da così a così per via di una radiocronaca di Radio Città Futura. Dopo la folgorazione, diciamo « presa di coscienza », la fanciullina continua a non avere una lira per mangiare ma, come a quel signore della barzelletta, non gliene importa niente. E corre felice. Ma la mamma, anche se non femminista, non le ha mai parlato dell'angelo del ciclostile? Il giovane di Comemai fa anche cultura. E assistiamo a un allucinante fuori *Match* sul tema: perché i giovani amano tanto Tolkien, Castaneda e Hermanes? Daniele del Giudice, un Arbasino ancora più incomprensibile, si perde a tempo di tango in spiegazioni tipo: superomista, dimensione del lupo e del non lupo, liquidità di razionale e irrazionale. Li salverebbe solo un « forza Milan ».

# PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

## La settimana secondo Luigi Proietti

Il 13/4/84

TG L'UNA: spero si rendano conto quanto è difficile far ridere la gente.

L'ALTRA DOMENICA: io vedo l'altra domenica.

PROTESTANTESIMO: dato l'orario (23,05) mi sembra pienamente rispettato il principio del pluralismo.

ARGOMENTI (« Visitare i musei »: se li trovate aperti...)

BONTÀ LORO: non mi è ancora chiaro perché Costanzo alla fine riapre la finestra.

DOVE CORRI JOE?: è uno dei tanti interrogativi drammatici che la TV ci pone.

OGGI AL PARLAMENTO, CHE TEMPO FA, TARZAN, ALLE CINQUE, CON ROSANNA SCHIAFFINO: ma è il ti-



tolo di una nuova trasmissione happening?

PICCOLO SLAM: abbiamo definitivamente risolto il problema della disoccupazione giovanile.

SCUOLA APERTA e SCUOLA APERTA: con questo freddo?

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE: dopo tanti scherzi una botta culturale ci voleva proprio.

UNA PROPOSTA PER L'INFANZIA: e per la vecchiaia niente?

LA FAMIGLIA ADAMS: ma da chi sono raccomandati questi Adams?

COME YU KUNG RIMOSSE LE MONTAGNE: a me non importa di saperlo.

FEMMINILE - MASCHILE: alla fine diventerà maschile-femminile.

BLACK BEAUTY: e dagli con la cultura.

BELLA ITALIA: a me piaceva Omnibus.

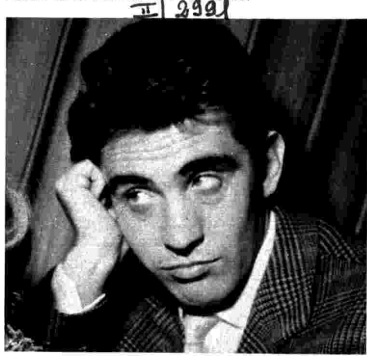
## La serata televisiva di Milva



« Se un programma non mi interessa tengo il televisore spento e non ne faccio un dramma. Da quelli che mi interessano, invece, parlo soprattutto delle rubriche giornalistiche, vorrei una maggiore credibilità e obiettività. Basta con le notizie presentate come fa comodo alla Rai, basta anche con trasmissioni che, nonostante il successo, sono ogni settimana più logore: Bontà loro e Odeon in testa. Un altro programma che non mi entusiasma è Match, soprattutto non capisco la funzione di Arbasino ».

## Vent'anni fa

S'è un po' calmato, rispetto ad allora: vent'anni fa Walter Chiari era un'autentica miniera per paparazzi e cacciatori di mini-scandali sentimentali, e riempiva da solo, con le sue conquiste, intere colonne di rotocalco. Un po' meno « eterno ragazzo », ma sempre bravo a strappar risate, lo rivediamo la domenica in *Io te lo so*.



## Quelli che non la vedono

Gavino Ledda, scrittore: « Preferisco stare con gli amici che mi vengono a trovare a Siligo, dove vivo, parlare con loro dei problemi della Sardegna, bere un buon bicchiere di vino insieme ai miei amici pastori ».

## Pronto chi spara su "Il rosso e il nero"

La Stampa (A. Vald.). « ... curiosamente il personaggio di Julien ha di nuovo, nell'attuale trasposizione televisiva, i connotati d'un attore slavo, Nikolai Ereminov, che se non possiede l'eccezionale talento del celebre Ivan Mosjukin, ha in compenso una età più giusta per raffigurare l'appassionato amante della signora di Rênal ». Il Tempo (Mino Doletti).



## IL DOPO di "Match"

— Giorgio Bocca, ormai in televisione lei è di casa.

— Mi ci trovo bene, sono tranquillo davanti alla telecamera, anche perché intervengo sempre su temi di cui mi occupo normalmente.

— Cosa ha provato stando seduto sulla sedia di Match?

— L'impressione di avere intorno una grande folla. Non si è mai sentito a disagio?

— No, anche se il mio intervento alla trasmissione è nato da un equivoco. Nelle intenzioni di Arbasino, infatti, c'era l'eventualità di una battaglia fra me e Montanelli, uno scontro fra galli...

— Una battaglia che però non c'è stata.

— Infatti non volevo farla, prima di tutto per una ragione politica, poi non condivido l'idea di vedere Montanelli agli antipodi. In fondo dice le stesse cose che diciamo noi, sia pure da conservatore. Questo fingere grandi divergenze mi sembrava un falso.

## Il controcritico dice che...

... che le due reti sono ormai impegnate in una lotta all'ultimo titolo. Apre le ostilità la Rete 1 con « Il rosso e il nero », replica la Rete 2 anticipando lo sceneggiato giallo « Appuntamento in nero ». La palla ritorna alla Rete 1 che annuncia « Nero su nero », e, per ora, si aggiudica l'incontro per due neri a uno.

... che Maria Giovanna Elmi, presentando sulla Rete 2 « Buonasera con... Tarzan & C. », si è guadagnata il titolo di « bambina prodigio » della TV.

# Per la prima volta i telegiornali hanno trasmesso I colori d

**Il rosso e il nero delle divise dei corazzieri, gli ori degli arazzi del Quirinale, i grigi di Moro e Berlinguer, i blu di Craxi, il bianco della camicetta di Luciana Castellina... Ma non solo questi colori...**

*crisi di governo*

di Lina Agostini

Roma, febbraio

**F**inora gli italiani in televisione ne avevano viste di tutti i colori, ma una crisi a colori non l'avevano mai vista», dice il cameraman Stefano Manduzio, pugliese del Gargano, 39 anni, in nero come per una festa con l'obbligo dell'abito da sera, famoso fra gli addetti ai lavori televisivi per una involontaria occupazione, telecamera in spalla, della undicesima stazione dolorosa di una Via Crucis trasmessa in diretta. Per arrivare alla quattordicesima stazione dovettero sollevarlo di peso, fra gli anatemi dell'Eurovisione.

I colori che gli italiani hanno visto nel corso dei collegamenti con il Quirinale nei tre giorni di consultazioni sono stati tanti: il rosso e nero delle divise dei corazzieri di guardia, l'azzurro spento di quelle dei commessi, gli ori degli arazzi preziosi, il rosa carne degli affreschi, i grigi scuri di Moro e Berlinguer, i blu di Craxi, il gessato di Piccoli, il bianco della camicetta di Luciana Castellina, unica donna «consultata» dal presidente Leone. «Non mi sono posto il problema del colore», dice Fulvio Damiani, in marrone dalla testa ai piedi, «ovvia» livornese appena fuori dai microfoni, inviato del Tg1 sulla crisi di governo, «non so se ci ha pensato Colavolpe». «E chi ha avuto il tempo di pensare alla crisi a colori?», dice Giulio Colavolpe, tutto in blu e pavoni rossi

sulla cravatta, abbronzato e appena canuto. «non so se ci ha pensato Damiani». «Il problema del colore», dice ancora Manduzio, «esiste nei lavori in studio, ma nelle riprese d'emergenza come queste diventa secondario».

Superato il problema del colore resta quello della porta che dalla Sala del Bronzino immette nella Sala detta della Vetrata, dove è stato allestito l'ufficio stampa. Attraverso questa porta le delegazioni dei partiti lasciano la Loggia d'Onore dove avviene l'incontro con il presidente della Repubblica. La porta non vuol stare chiusa e, quando è chiusa, non vuol riaprirsi. Per tre giorni la maniglia di bronzo dorato ha continuato a ciondolare in mano ad addetti d'ambasciata, addetti di palazzo, addetti stampa, addetti militari, commessi, generali, ministri. «S'apre, non s'apre?», angoscioso come «Escono, non escono?» diffuso fra giornalisti e fotografi ad ogni vibrare della porta. Gli unici immobili, belli, enormi e vanitosi sono i corazzieri di guardia alla porta. Il maresciallo di palazzo

confessa le difficoltà che ha avuto nel trovarne due somiglianti, con lo stesso taglio di baffi. Per il turno del pomeriggio sono previsti due marcantoni romani completamente rasati. Una delle poche giornaliste donne presenti nella Vetrata cerca di toccare la testa del leone che a un metro e ottanta da terra orna la divisa di uno dei corazzieri. Dice che porta buono. «Sono trent'anni che porto quel leone»,



Roma, Palazzo del Quirinale, giovedì 19 gennaio: l'onorevole Giulio Andreotti

dice il maresciallo di palazzo, «e non ho mai visto risultati positivi».

A intervalli di mezz'ora le delegazioni si alternano davanti alle telecamere, una transenna foderata di viola li salva dalla massa dei fotografi che incombe. «Abbiamo dovuto alzare le telecamere, metterle sui trespolti per avere sempre il campo

libero», dice uno dei cinque tecnici televisivi impegnati contemporaneamente per i due telegiornali, «eppure quando è uscita la delegazione del Partito Comunista ho rischiato d'essere travolto e Berlinguer si è appena intravisto».

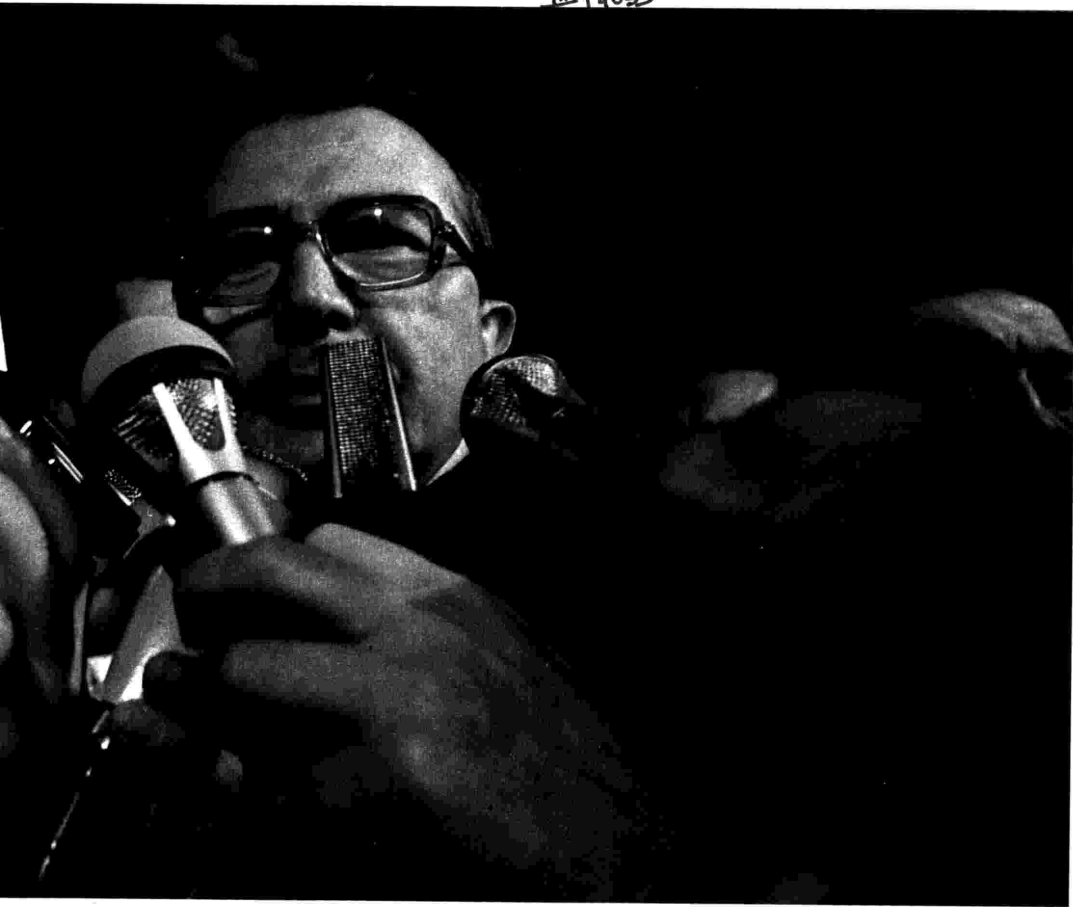
Massiccia, più che in crisi passate, la presenza di cineoperatori e

giornalisti stranieri. Senza spezzati eleganti o gessati, casuali, con i giubbotti chiusi fin sotto il collo per nascondere l'assenza di cravatta, si muovono armati di cineprese nei meandri piuttosto confusi di questa crisi tanto italiana. Un operatore australiano, rosso dalle scarpe ai capelli, crolla addosso alla telecamera



# ella crisi

III 4033



risponde alle domande dei giornalisti subito dopo aver ricevuto dal presidente della Repubblica l'incarico di formare il nuovo governo

XII/N *Politica italiana*

del TG2 sulle «alleanze occidentali» del comunicato di Zaccagnini. Cerca di rialzarsi, fa il segno «v» con il pollice e l'indice aperto, non si capisce a chi. «Quello deve essere uno della CIA», dice un fotografo d'agenzia. «Macché CIA, sarà uno dell'Acce», gli risponde un collega senza staccare l'occhio dal mirino della macchina.

Davanti alle telecamere e ai microfoni sfilano tutti i protagonisti della crisi del governo Andreotti: Rumor senza sorrisi, abito e faccia scuri, Nenni stanco, sorretto da un collaboratore, Pannella che caldeggia l'incarico a Terracini, La Malfa imperscrutabile. Il rito della consultazione si consuma dietro frammenti di

aneddotica: i lampadari di cristallo di Boemia dono di qualche Napoleone, composti da migliaia di pezzi, più piccoli (sulle seimila lire attuali) e più grandi (quindicimila lire l'uno), continuamente smontati puliti e rimontati da squadre speciali di operai, mentre altre squadre speciali si occupano soltanto dei tendaggi, in

modo da seguire il sole nelle diverse ore del giorno e impedire che la luce batta direttamente sugli arazzi di Lilla.

Quando anche l'ultima delegazione ha lasciato la Vetrata, il cameraman Manduzio cerca di convincere il maresciallo di palazzo a fare da sfondo alla cronaca di Damiani nella sala

quasi deserta. «Un tempo il presidente, finite le consultazioni», racconta un commesso, «faceva un brindisi con i giornalisti». E' rimasto l'uso del buffet: si beve vino bianco e si mangiano tartine al formaggio.

Al Quirinale il rito della crisi si è consumato. Continua a Montecitorio.



# Quattro telecronisti della crisi

V/C TG1-TG2



## Fulvio Damiani: un problema è ridurre 600 parole a 70

**L**e difficoltà che incontra il giornalista televisivo seguendo una crisi di governo. La principale è senz'altro quella di non poter rispondere alle domande che la gente ti vorrebbe fare: sarà una crisi lunga o breve? Ce la farà Andreotti oppure passerà mano? I partiti si metteranno d'accordo oppure si andrà alle elezioni anticipate? Le dichiarazioni che gli uomini politici rendono sotto i riflettori delle telecamere, al Quirinale, non bastano a dare risposte; solo indicazioni.

Eppure è necessario saperne di più. I colleghi della carta stampata fanno ipotesi, riportano voci e le creano anche per far scoprire i protagonisti. La TV invece, anche dopo la riforma, non consente al giornalista di correre «avventure». La chiave di lettura della crisi può talvolta fornirgli un altro giornalista: è l'addetto stampa di uno dei partiti che salgono al Quirinale per le consultazioni. La «buvette» allestita per la stampa è il luogo propizio, per una confidenza, un chiarimento, anche una battuta rivelatrice. Insieme si fanno ipotesi. Lui stranamente arriva a indicare una certa soluzione che — dice — è personale. Sarà quella buona oppure è solo un «ballon d'essai», un tentativo di assaggio? La verificheremo. Comunque il colloquio ha fruttato qualcosa.

Il Quirinale invece tace. I funzionari, cortesi e premurosi, non danno notizie anche perché dicono di non saperle. Parla solo l'ufficio stampa ma per ricordare che è uscita la delegazione tale ed ora tocca alla tal'altra. Nulla sui contenuti dei colloqui. I partiti: solo loro parlano ma anche le parole fanno parte della tattica. Così l'attenzione del giornalista si appunta su tutto pur di riuscire a cogliere qualche indicazione in più: il colloquio con il capo dello Stato è durato meno del previsto. Che vorrà dire? La delegazione sembrava turbata. Forse Leone ha risposto picche.

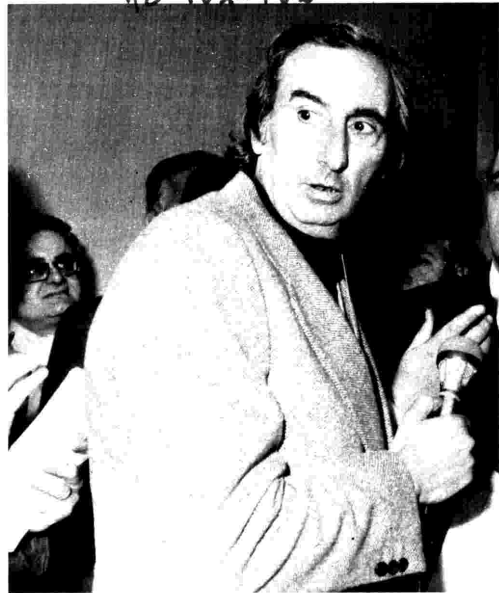
Ma il Quirinale è solo un punto di osservazione. Serve invece sapere anche cosa fanno i partiti sulla crisi, fuori da qui. Dalla redazione, infatti, mi dicono che il comunista Di Giulio ha chiarito ai giornalisti di Montecitorio cosa voleva dire Berlinguer nella dichiarazione resa dopo il colloquio con Leone: nessuna rottura con la DC ma ammonimento a non minacciare le elezioni anticipate. E' un chiarimento che consentirà fra

poco di domandare al segretario socialista Craxi, appena lascia lo studio di Leone, un suo giudizio sulla presa di posizione del PCI.

Cercare di capire la crisi in anticipo è dunque una delle difficoltà, ma non la sola. Ci sono ad esempio le dichiarazioni, sempre troppo lunghe, dei politici da sintetizzare. Solo sei righe per delegazione a corredo di 30 secondi di immagine hanno chiesto dalla redazione. Non è facile quando gli stenografi del Quirinale ti consegnano due cartelle fitte fitte. Da 600 parole ne devo ricavare 70 e la sintesi deve essere obiettiva, rispettosa di tutti i contenuti politici essenziali e chiara. Come contenere un fiume in un bicchiere. Dopo la «diretta» sentiamo la redazione: tutto bene. Nessuno ha avuto da protestare, almeno per ora.

Fulvio Damiani

V/C TG1-TG2



## Emanuele Rocco: il segreto delle indiscrezioni

**N**oi del TG 2 siamo stati i primi, nel campo delle comunicazioni di massa, ad accoppiare all'informazione politica ufficiale ed alle interviste l'indiscrezione e il retroscena.

Ricordo ancora lo stupore con cui i colleghi della carta stampata accolsero il fatto che potevano, ascoltando il Telegiornale, fruire di un normale giornale.

Naturalmente l'indiscrezione data da un così potente strumento d'informazione esige una serietà di controlli ed una accuratezza ben superiori a quelle di un giornale di parte, nel quale è ammesso un certo settarismo.

Avere le notizie non è molto difficile, fra il giornalista televisivo e l'uomo politico minore, che non è spesso oggetto dell'attenzione delle telecamere, si stabiliscono dei rapporti di dare e avere (tu dai un'informazione a me, io faccio una citazione a te) che, come ho detto, favoriscono il nostro compito.

In ogni caso io credo di aver trovato il modo di fare sempre l'indiscrezione più veritiera ed assoluta: traduco in italiano corrente l'astruso linguaggio dei comunicati ufficiali e degli uomini politici. E', secondo me, l'indiscrezione vera, perché consente a tutti i cittadini di capire quello che effettivamente gli uomini politici vogliono.

Emanuele Rocco

VL TGA-TG2



## Nuccio Fava: i partiti non fanno previsioni

**A** diretto contatto, per ovvie ragioni professionali, con i dirigenti dei diversi partiti — durante prima e dopo le riunioni di direzioni, comitati centrali, segreterie, ecc. — l'unica cosa certa è che questa crisi di governo resta tra le più difficili del dopoguerra. Lo si capisce anche da un elemento abbastanza indicativo: gli esponenti di ciascun partito si presentano tutti riservati e discreti, fanno dichiarazioni naturalmente, ma non si avventurano in previsioni, né si segnalano per originalità di proposte e di formule. Sono tutte un ribadire, un confermare, un ricordare, un sottolineare, eccetera. Fin dall'inizio, ancora prima che Andreotti si recasse al Quirinale per le dimissioni, è circolato l'interrogativo malizioso su chi dovesse considerarsi il padre e chi la madre della crisi di governo. Scherzosamente non è stato difficile indicare nell'on. Ugo La Malfa l'irrequieto genitore che aveva provocato la fine della « non sfiducia ». Fuori di battuta però la verità è che la situazione si è venuta logorando a poco a poco, senza che nessuno riuscisse ad impedirlo. Tutto vi ha un po' contribuito, essendo ormai il malessere generale: difficoltà dei sindacati; inquietudine e irrigidimento dei comunisti; aperture presunte o meno dei democristiani; sollecitazioni socialiste; irrequietezza dei socialdemocratici, ecc. L'elenco potrebbe continuare, ma con che costruito?

In una situazione così delicata forse si è creduto troppo che la crisi potesse essere pilotata, guidata, come si dice. Adesso non pochi ricordano che di fronte ai più ardui problemi del Paese, specie sul terreno economico-sociale e su quello dell'ordine pubblico; di fronte ai rapporti di forza nati in Parlamento dopo il 20 giugno; ai conseguenti ristretti margini di manovra dentro i partiti e nei loro rapporti; era comunque rischioso immaginare di andare troppo oltre le intese del luglio '77. Ma anche la politica, come la vita del resto, non sempre è del tutto logica o almeno appare tale. Si può essere tentati allora di usare la vecchia immagine del tiro alla fune, con i concorrenti da un lato e dall'altro che non riescono a prevalere. E forse è giusto. Perché oggi, nelle condizioni che ci travagliano, non si può proprio pensare che la soluzione stia nel prevalere degli uni sugli altri. Nessuno in effetti mostra

di volerla rompere la fune: significherebbe elezioni politiche anticipate, che nessuno dice di volere e che comunque provocherebbero un irrigidimento generale. L'elemento di speranza rimane proprio questo: che i partiti vogliano evitare irrigidimenti e forzature.

Nuccio Fava

## Giulio Colavolpe: i personaggi hanno brutte cravatte

**C**ome si comportano gli uomini politici davanti alla televisione è difficile dirlo qui dal Quirinale. L'intera procedura delle consultazioni è, da un punto di vista tecnico, abbastanza surreale. Fra due corazzieri spropositati e immobili si intuisce qualcuno che armeggia dietro una porta, poi escono velocissime le delegazioni dei partiti, imboccano una specie di corridoio obbligato tipo arena di corridoio, sostano (se gli va) davanti ai microfoni e scompaiono inghiottite da un'altra porta. E' un'autentica passerella, troppo breve per esprimere un giudizio. Da tempo immemorabile hanno ormai tutti confidenza con luci, occhi neri di telecamere, rostri di microfoni aggrovigliati come serpi. Aspettano pazientemente a parlare che sia partito l'ampex, posano cortesemente per i fotografi. I più parlano a braccio, ma altri, forse per la complessità della situazione interna ed esterna al partito, ricorrono a fidi foglietti. I due partiti maggiori si erano perfino preparati per scritto le risposte ad alcune domande, segno questo di scarsa spontaneità dei giornalisti nel farle o di tale assoluta prevedibilità delle nostre domande da restarne quasi offesi. I vestiti sono tutti, con buona pace del colore, sfumature dal nero al blu notte passando per il grigio antracite; qualche vestito appare un po' troppo nuovo, come se raramente messo (« amore e morte » dicono a Napoli di tutto ciò che serve egualmente per un matrimonio o un funerale), le cravatte sono genericamente brutte, qualcuno indossa ancora camicie colorate ritenendo con almeno vent'anni di ritardo che in TV il bianco « spari ». La cosa più bella è forse vedere come si atteggiavano, specie nei partiti minori, gli altri componenti della delegazione nei confronti del loro portavoce ufficiale; c'è chi fissa il vuoto, chi pare dissociarsi, chi muove la bocca in smorfie curiose, chi fissa convinto la telecamera sbagliata. Giudicare è impossibile, se è vero che la televisione è lo specchio in cui tutti ci riflettiamo.

Giulio Colavolpe

VL TGA-TG2



Negli ultimi anni sono cadute quasi tutte le classificazioni

V/E

# L'etichetta è

I/13826

**Il programma TV «Concertazione» si rivolge a chi rifiuta gli steccati fra i vari generi. È la prima volta che esponenti di filoni musicali che tradizionalmente non s'intrecciano vengono proposti insieme**

di S. G. Biamonte

Roma, febbraio

**L**a novità degli ultimi tre-quattro anni è la caduta di molte classificazioni più o meno appropriate e specialistiche nel campo della musica destinata al consumo giovanile. Scantinati che ospitavano cantanti e complessi folk si sono aperti anche ai festival del jazz, agli spettacoli di mimo e alle rappresentazioni di opere di ispirazione rock. Altri locali, di nascita più recente, offrono tutte le sere gastronomia e musica, e questa cambia di volta in volta, svariando dal folklore irlandese (che è di gran moda) al repertorio barocco, dal jazz-samba alla musica d'avanguardia. Spazi

ha spiegato così la scelta della sua professione: «Senza il rock n' roll oggi sarei un prete o un avvocato, e invece grazie a quel tipo di musica ho cominciato a pensare all'immaginario, alla creatività, uniti alla gioia».

C'è chi dice che tutto questo è una conseguenza del tramonto di molti idoli degli anni Sessanta e della fine di quella che è stata definita la grande illusione pop. Altri pensano piuttosto a una ricerca, per ora disordinata, d'un ancoraggio per quel filo della memoria che la maggior parte della produzione musicale venuta dopo il gran momento dei Beatles sembrava voler rinnegare. Ne è convinto, per esempio, Ran Blake, pianista americano di jazz d'avanguardia, che per le sue improvvisazioni stravolte predilige come canovacci le canzoni «evergreen», ossia intramontabili (come *Night and day* o *Stormy weather*). «La gente», dice Blake, «ha bisogno di un tema da ricordare e riconoscere. Il ricordo di Bing Crosby sopravviverà a quello eventuale di Bob Dylan».

Certo stanno cambiando rapidamente i rapporti della musica giovanile con la cultura di massa, con i problemi socio-politici d'oggi, con il cinema, la fantascienza, l'industria del disco. E si è capito ormai il carattere fondamentalmente mistificante d'una produzione musicale come quella pop che è stata spacciata internazionalmente come



Eugenio Bennato, che ascolteremo nel nuovo programma TV. La produzione più recente di questo musicista si rifà alla tradizione popolare della Campania, di cui è profondo conoscitore, riproposta con gusto moderno e originale



«alternativa» e che, se da un lato ha arricchito le grandi compagnie fonografiche, dall'altro ha contribuito a confinare in un ghetto culturale le masse dei giovani ascoltatori.

## Nel labirinto

Sono in tanti, oggi, a consumare disco-music o a cercare d'orientarsi nel labirinto di proposte che viene dalla moda del punk-rock. Ma sono molti anche i giovani che si sono votati al jazz o che si sono inventati un'alternativa per proprio conto, stracciando (co-

me si accennava) le etichette, buttando giù i cosiddetti steccati generazionali e mettendo insieme grandi superstiti degli anni Sessanta (come Bob Dylan, Frank Zappa e i Rolling Stones) con le nuove meteore del rock (Todd Rundgren, Patti Smith o Eno), compositori come John Cage, Terry Riley o Karlheinz Stockhausen con jazzisti come Sam Rivers, Anthony Braxton, Charlie Mingus o Archie Shepp, i cantautori italiani con la musica elettronica, i gruppi folk con le orchestre da camera, ecc.

A questo tipo di pubblico si vuole rivolgere

il programma televisivo della Rete 1 *Concertazione, continuo musicale in bianco e nero*, che nelle sue varie puntate ospiterà rappresentanti della cosiddetta «canzone d'autore» come Angelo Branduardi, Riccardo Cocciantone, Pino Daniele e Gianfranco Manfredi e i musicisti del Gruppo di sperimentazione Edgar Varèse; Muzzi Lofredo e Riccardo Zappa; Frederic Rzewski ed Eugenio Bennato con Carlo D'Angio e Teresa De Sio; Michael Aspinall (con le sue parodie delle prime donne della lirica) e musicisti di jazz come Giancarlo Schialfani, Maurizio Giammar-

**TVI ORE 22,25**  
venerdì 10 febbraio

musicali si sono aperti anche nei cineclub dove le varie rassegne dedicate a Humphrey Bogart, ai film «neri», ai fratelli Marx e alla commedia sofisticata stanno illustrando alle nuove generazioni i miti del vecchio cinema americano di cui parlano le storie del divismo. La parentela musica-cinema, anzi, si va facendo sempre più stretta. Non per nulla Wim Wenders, regista tedesco che va per la maggiore (è quello dell'*Amico americano*),

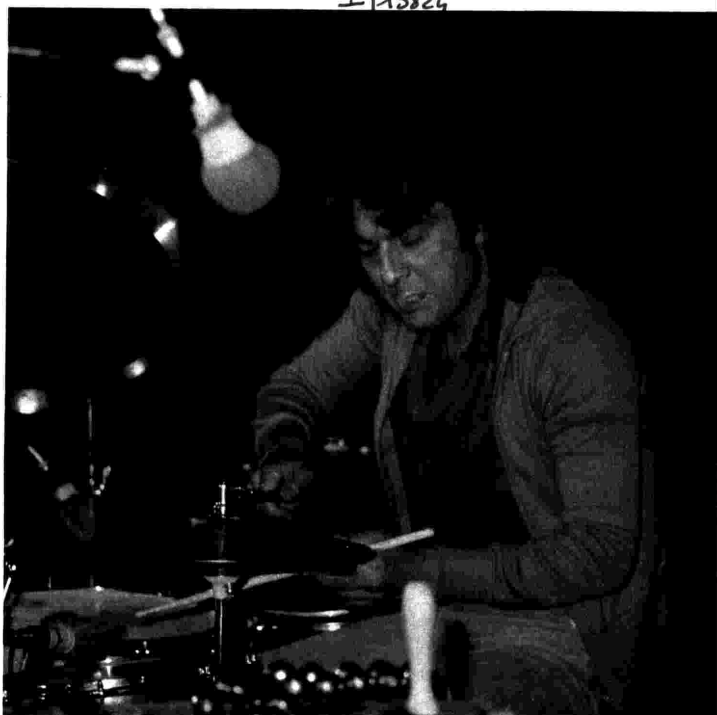
nel campo della musica destinata al consumo giovanile

# da stracciare

I/13825



I/13824



Michael Aspinall, altro ospite di «Concertazione», in uno dei travestimenti lirici che l'hanno reso popolare e, a destra, Tullio De Piscopo, un giovane autore napoletano legato al pop-jazz d'avanguardia: una nuova tendenza musicale che concede ampio spazio strumentale alla percussione pur non rinunciando alla tradizione. Fra i suoi brani più noti: «Sipario» e «Tarantella p' o scugnizzo»

co, Luis Agudo, Alberto Corvini, Tullio De Piscopo, Bruno Biriaco con l'ottetto Saxs Machine e altri.

E' un esperimento nuovo non soltanto nei confronti di altre trasmissioni, ma anche in relazione al modo di presentare questi diversi filoni musicali che generalmente non s'intrecciano e anzi restano separati, anche se poi concorrono a formare nell'immaginazione dello ascoltatore una certa idea di creatività alternativa. E' la prima volta che vengono messi in sequenza come in uno zibaldone, e sarà interessante vedere come rea-

giranno gli spettatori.

Quel che è sicuro è che, rispetto ai tempi d'oro dei complessi pop e dei raduni di massa, è diminuita la confusione e i consumatori si sono fatti più esigenti e scaltriti. Le classifiche delle vendite dei dischi non hanno più un peso determinante nelle scelte. Rappresentano solamente un dato statistico o di curiosità. Una decina d'anni fa Frank Zappa cercava d'attribuire quarti di nobiltà alla produzione pop, ricordando che vi confluiscono elementi presi a prestito dalla musica classica, dalla musica contemporanea, dalla

tradizione popolare e dal jazz, e affermando che questo grande patrimonio culturale sarebbe rimasto sconosciuto al pubblico giovanile senza la mediazione dei complessi alla moda. Era un po' come paragonare la musica pop ai libri condensati, ma l'osservazione era giusta.

## Fase di passaggio

Ora, però, è passato il momento dei mediatori ed è arrivato quello degli originali. Il new jazz inglese ha facilitato la riscoperta

di Miles Davis e John Coltrane. Sull'onda del rock tedesco sono arrivati i veri maestri dell'elettronica. Gli autori di musica contemporanea sono apparsi finalmente più «moderni» di certi arrangiatori che manipolavano pagine famose del repertorio concertistico, adattandole ai ritmi da discoteca. I canti celtici di Alan Stivell hanno ormai la meglio sul dandismo rock di Lou Reed e David Bowie. Dopo tante chitarre amplificate sembra una novità straordinaria perfino il violino di Stéphane Grappelly, vecchia gloria del jazz europeo, che suona esat-

tamente come ai tempi di Django Reinhardt. E la musica barocca (quella vera, senza i rifacimenti che una volta erano la specialità dei Procol Harum) fa il pieno nelle sale da concerto non solo quando suona Severino Gazzelloni ma anche quando sono di scena complessi da camera con musicisti meno rinomati.

C'è, insomma, una fase di passaggio, ancora difficile da definire. La musica sta riacquistando di diritto i suoi titoli e alla chinchaglieria (per divertente e ingegnosa che possa essere) resta uno spazio sempre più ristretto.

V/L 'Lui ipotesi di libertà  
Ricordiamo insieme come l'Italia, lasciata alle spalle l'amara

# Trent'anni dopo: conoscete

In queste domande le tappe, rapide e tumultuose, che conclusero il processo

**L**a Costituzione ha trent'anni. E' vecchia? Mantiene una sostanziale validità? In che va rivista e adeguata ai tempi nuovi, dopo un'era di cambiamenti sei lustri fa impensabili?

Gli interrogativi affollano le dispute fra costituzionalisti e il confronto fra politici. Se già agli anziani l'immagine della Costituente risulta impallidita e lontana, cosa resta alle giovani generazioni perché si sentano legate ad un modulo organizzativo della convivenza democratica in Italia trent'anni fa apparso come il modello più avanzato della cultura politica occidentale?

Le ipotesi sul futuro dell'assetto costituzionale del Paese non attenuano, però, il grande valore di una Carta Costituzionale formulata a ridosso di grandi tensioni politiche e dopo vent'anni di diseducazione alla discussione e alla battaglia delle idee. Liberazione, Repubblica, Costituente, Costituzione.

Le tappe, rapide e tumultuose, di un generale rivolgimento politico che, temprato dal rigore emerso nella guerra, condussero l'Italia dal fascismo alla democrazia pluralista.

La Costituzione concluse il processo di formazione dello Stato democratico, fissando regole, procedure, programmi, cioè l'ossatura istituzionale e il finalismo generale della giovane democrazia. Elaborarla non fu per niente facile. Non c'era alcunché da imporre e tutto da concordare. Forze politiche di segno contrapposto seppero convergere ad unità. Lo Stato risultò così fondato sul consenso.

Giovanni Di Capua

**TV2** ORE  
**21,35**  
mercoledì 8 febbraio



Nella battaglia del 2 giugno 1946 gli italiani dettero prova di maturità democratica. Con la sola arma del voto assicuraronò il passaggio rivoluzionario dalla monarchia alla repubblica. Chi guidava il governo dell'epoca: Bonomi, Parri o De Gasperi?



La Costituzione, approvata il 22 e promulgata il 27 dicembre 1947, entrò in vigore il 1° gennaio 1948. Nella nomenclatura giuridica, com'è definibile: come costituzione « rigida », « flessibile » o « programmatica »?



De Gasperi, Nenni e Togliatti (nella foto assieme a Corbino) s'assunsero il peso principale della prima fase repubblicana. Uniti nella costruzione delle nuove istituzioni, erano divisi nei propositi politici. Come era chiamata la loro intesa: patto d'unità d'azione, tripartito o democrazia progressiva?

*esperienza del fascismo, divenne una democrazia pluralista*

# veramente la Costituzione?

*di formazione dello Stato democratico. Le risposte sono pubblicate a pag. 104*



2

I partiti della «*esarchia*» (nella foto i ministri del I° governo De Gasperi) procurarono che il mutamento istituzionale deciso dal popolo italiano con una maggioranza esigua non provocasse una rottura dell'unità nazionale. Chi era ministro degli Interni: un deputato della D.C., del P.S.I. o del P.C.I.?



Solo con la partenza di Umberto II dall'Italia (eccolo, nella foto, all'aeroporto di Ciampino, il 13 giugno 1946), il rischio di una guerra civile venne meno e il clima generale prese a rasserenarsi. Perché Umberto prese atto della sconfitta? Perché gli alleati erano per la Repubblica? O perché il fronte repubblicano minacciava di mobilitare la piazza?



L'Assemblea Costituente (nella foto la seduta inaugurale), eletta il 2 giugno 1946, sarebbe dovuta durare sino al 25 giugno 1947, ma fu prorogata perché l'esame del progetto costituzionale principiò in aula soltanto il 4 marzo 1947. Ebbe uno o due presidenti oppure un collegio di presidenza?



Sabato 27 dicembre 1947 il capo dello Stato, Enrico De Nicola, firmò la Costituzione, che fu controfirmata dal presidente della Assemblea, Umberto Terracini, e dal presidente del Consiglio, De Gasperi. Le sinistre erano, dal maggio, all'opposizione. Votarono contro, a favore o si astennero nella votazione del testo definitivo?

VF Varie TV Ragazzi  
Anche sui teleschermi italiani è  
arrivato «Sesamo apriti», salutato  
da un coro di commenti discordi

# Telegiocando s'impara

di Teresa Buongiorno

Roma, febbraio

**È** arrivato anche sui teleschermi italiani, e non senza essere accompagnato da un coro di commenti discordi, il più popolare programma americano per piccolissimi, *Sesamo* per dirla in breve, poiché nato negli anni Settanta come *Sesame Street* (Via Sesamo) ci arriva in una nuova edizione internazionale col titolo di *Open Sesamo*, *Sesamo apriti* in italiano.

A chiarire le idee varrà la pena di rifarne la storia: *Sesame Street* nacque nel 1969 con l'intento di colmare l'abisso che separa i bambini dei ceti culturalmente meno dotati da quelli dei ceti più fortunati e che porta i primi alla scuola in condizioni di svantaggio irrecuperabile. Il programma rappresentava il più cospicuo sforzo per mettere la TV a livello di una psicopedagogia che veniva identificando l'apprendimento con il gioco e il gioco con la cultura. *Sesame Street* era, sul video, la strada tipica dei più poveri quartieri americani, dove convivevano famiglie di colore e visi pallidi in carne ed ossa, intenti alla scoperta della realtà al ritmo dell'operetta, soccorsi da una schiera di Muppet capelloni e bizzarri, che riscattavano la propria «diversità» con l'arguzia e la trovata intelligente. Il nome della via faceva riferimento al «Sesamo apriti», la parola magica che nelle

Mille e una notte apriva le porte della ricchezza ad Ali Babà e diveniva la chiave per entrare in possesso di una

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <b>TV2</b>           | <b>ORE</b> |
|                      | <b>17</b>  |
| lunedì 6 febbraio    |            |
| mercoledì 8 febbraio |            |
| venerdì 10 febbraio  |            |

ricchezza non deteriorabile, quella costituita dalla cultura. Riconosciuto dalla Commissione internazionale per lo sviluppo dell'educazione dell'UNESCO come «il più importante esperimento audiovisivo diretto ai bambini d'età pre-

scolare», *Sesame Street* invase subito il mondo, ricevendo nel 1970 a Monaco il Prix Jeunesse e nel 1971 lo Japan Prize (i due più prestigiosi premi televisivi per l'infanzia); divenne *Plaza Sesamo* nell'America latina di lingua spagnola, *Vila Sesamo* in quella di lingua portoghese, *Sesamstrasse* in Germania, *Sesamstraat* in Olanda. In edizione originale raggiunse oltre quaranta nazioni, toccando l'Australia e la Nuova Zelanda.

In Italia *Sesame Street* non arrivò: i responsabili della TV per bambini restarono perplessi sulla reale efficacia educativa d'un programma che era in traducibile nelle sue parti d'iniziazione alla lettura e che ruotava attorno a una via, la via Sesamo, che non aveva alcuna rispondenza con la realtà italiana. Ma poiché altre parti risultavano di comprensione universale, ricche di trovate calzanti, si mise in moto la



Ernesto e Berto, due pupazzi della famiglia Muppet: mo, burlone e malizioso l'altro. Li rivediamo in alto sano per una foto di gruppo insieme con gli altri

**Che cosa si dice pro e contro questo programma destinato ai bambini che ancora non frequentano la scuola. Con i numeri, le lettere dell'alfabeto e le figure geometriche tornano i Muppet**





TV Ragazzi

V/F Daria TV Ragazzi



L'edizione italiana di «Open Sesamo». Sulla scia del programma stanno già arrivando nei negozi specializzati giornalini, libri, pupazzi, giochi didattici

V/F Daria TV Ragazzi

macchina che doveva portare ad una nuova edizione di *Sesamo Street*, a un via Sesamo senza la via, che prese il nome dalla parola magica di Ali Babà, «Open Sesamo», vale a dire «Sesamo apriti».

E col titolo di *Sesamo apriti* il nuovo *Sesamo* è arrivato in Italia ed è già in Francia e in Belgio come *Bonjour Sesamo*, *Sesamo* nel Canada di lingua francese, *Abrete-Sesamo* in Portogallo. Mentre in Spagna è in corso di produzione *Abrete Sesamo!*

Protagonisti della nuova (e della vecchia) edizione di *Sesamo* sono i Muppet di Jim Henson, che in Italia hanno appena esordito sulla Rete 2 col *Muppet show*, uno spettacolo che rappresenta il punto d'arrivo della carriera del «pupazzaro» più famoso del mondo.

Le perplessità che han-

no accolto in Italia *Sesamo apriti*, portando quasi in prima pagina la TV per bambini, registrano un troppo convulso ritmo alla «carosello» (eppure la fine del *Carosello* pubblicitario era stata salutata da rimpianti culturali che al momento del necrologio ne rivalutavano la formula), dovuto del resto proprio alla soppressione di tutte quelle parti più distese — ma anche più tipicamente americane — del vecchio *Sesamo Street*. Non mancano coloro che si dolgono dell'invasione del Muppet nei negozi di giocattoli e dei loro ammiccare da magliette, asciugamani e lenzuola. Ma ormai non c'è personaggio televisivo o cinematografico che non invada il mercato dei piccolissimi, dal collaudato Snoopy all'ultimo *Guerra stellari*, per una miriade di inviti consumistici che

## I protagonisti di trentanove puntate

**S**esamo apriti si compone di 39 mezz'ore televisive a colori, con sketches di Muppet, cartoni animati, filmati che ruotano attorno ai numeri, alle lettere dell'alfabeto, ai concetti, alle forme geometriche e alle relazioni (uguale e diverso, prima e dopo, vicino e lontano e così via). Accanto a Kermit, il tanocchio del Muppet Show, troviamo Berto ed Ernesto (Bert ed Ernie nell'originale), Rocco Sirocco (in inglese Grover), dagli arti snodati, Pasticcino, il mostro dei Crackers, perennemente affamato, e infine il Conte, dall'apparenza di Dracula ma in sostanza inoffensivo.

Gli attori italiani che hanno effettuato il doppiaggio dei Muppet sono: Gigi Reder (Ernesto), Andrea Cala (Berto), Mario Valgovi (Rocco Sirocco), Piero Baldini (il Conte), Willi Moser (Kermit) e poi per gli altri personaggi Gianni Agus, Lino Scardina, Ettore Conti, Ennio Balbo. Le canzoni sono interpretate da Wilma Goich, Nicola Arigliano, Jimmy Fontana e da un gruppo di piccoli solisti del Coro di Renata Cortigiani.

t. b.

finiscono per annullarsi a vicenda.

Alla fine, comunque, l'ultima parola la meritano i bambini. Vedremo se davvero i brutti e simpatici Muppet avranno la meglio sui Barba-papa o sull'orso Pad-

dington. Vedremo soprattutto se questo *Sesamo apriti* lascerà nei bambini una nuova curiosità per i rudimenti della cultura o se finirà per essere soppiantato da nuovi eroi già in frenetica fabbricazione.

onesto e tollerante il primo il titolo mentre poi Muppet di «Sesamo apriti»

Ecco come vive ad Alcamo il ragazzo che grazie a «Portobello» ha finalmente

# Quel 'picciriddu' dieci anni

di  
Giuseppe Bocconetti

Alcamo, febbraio

**D**ue volte ci siamo commossi alla sua vicenda.

Una prima volta quando sulle prime pagine di tutti i giornali, anche stranieri, una fotografia agghiacciante ce lo mostrava in braccio al vigile del fuoco che lo aveva salvato, strappandolo a un immenso cumulo di macerie. Piccolo, il volto sporco, due grandi occhi atterriti, il succhiottino ancora stretto tra le labbra. Allora

Francesco Santangelo aveva appena un anno. La sua immagine, scattata forse per caso da uno dei cento fotografi accorsi a Gibellina, esprimeva tutta la tragedia che con il terremoto del 15 gennaio 1968 s'era abbattuta sulla valle del Belice. E' durata forse un mese la emozione; poi, più, Del piccolo Francesco nes-



Così Pierino Epi trova Francesco Santangelo fra le macerie di Gibellina. A destra: Francesco davanti alla sua casa di Alcamo con la nonna Maria Paglino



suno ricorda più nulla. Dimenticato. Come gli altri del resto, i vivi e i morti.

Una seconda volta ci siamo commossi, quando la sua « storia » è sta-

ta portata alla televisione dal vigile del fuoco Pierino Epi, e Francesco, dieci anni dopo, ha potuto finalmente conoscere l'uomo che l'aveva salvato. Lui, Epi, non

si era mai scordato di quel piccolo fardello che, insieme con altri, era riuscito a « sfilare » dalle mani della morte, settantadue ore dopo che la terra aveva tremato, una lotta disperata contro il tempo. Sapeva che Francesco nella catastrofe aveva perduto il padre e la madre, il fratello Giuseppe, il nonno, la sorella della nonna materna ed anche Gasparino, il fratellino che la madre aveva dato alla luce soltanto un giorno prima che la terra tremasse.

glia di Castelvetro. « E' gente buona », dice ancora oggi la signora Maria, « sono sicura che non avrebbero fatto mancare nulla al mio "picciriddu" ». Ma finché vivrò voglio tenerlo con me. Di tutta la famiglia non m'è rimasto che lui ».

Francesco, che tutti

**TV2 ORE 20,40**  
venerdì 10 febbraio

chiamano « Ciciuzzu » o Franco, non vive più, come tanti altri suoi coetanei e superstiti del terremoto, a Gibellina. Abita con la nonna, appunto, ad Alcamo. Laggiù la gente vive ancora nelle baracche « provvisorie ». E' freddo d'inverno, caldo d'estate. Se piove è fango dovunque. Se non piove è la polvere riarsa che sierra la gola. A dieci anni dal terremoto tutto è tale e quale, come allora. O quasi. Mi diceva uno di qui che se avessero distribuito « tanto a te, tanto a te », a ciascuno dei superstiti, tutto il denaro che la collettività ha speso in favore delle popolazioni del Belice oggi tutti sarebbero proprietari di una villa e, per i più intraprendenti, magari con piscina. E' accaduto, invece, che gli stanziamenti si sono sempre assottigliati lungo il tragitto, sicché a destinazione giungevano soltanto gli spiccioli, così, tanto per salvare la faccia. Qui si conoscono i nomi e i cognomi di quanti si sono arricchiti speculando sul dolore, la disperazione, la morte. Sciacalli? E' poco. Dovrebbero essere in galera e se ne vanno in giro, a bordo di immense automobili.

## Un riparo

Per uno di quei disegni misteriosi che l'abitudine ci fa chiamare « caso », s'erano salvati soltanto Francesco e la nonna. Travi, trericcio, massi di tufo, povero mobilio, rovinando, avevano costruito come un minuscolo riparo dove erano potuti sopravvivere sino alla mattina del 19 gennaio: quattro giorni dopo. Lui integro completamente, lei con le gambe « sfracciate » sicché dovette restare in ospedale sei mesi. Quando ne uscì Franco era già stato adottato « di fatto » da una fami-

## Invito a "Portobello" per tutti i lettori

- Offrite o cercate oggetti, animali, brevetti, invenzioni, casa, sistemazione, o ancora offrite una vostra « specialità »?
  - Cercate moglie o marito?
- Una persona di cui avete perduto ogni traccia?

Se CERCATE o OFFRITE qualcosa, compilate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e spedite a:  
**PORTOBELLO/RAI Centro di Produzione TV C.so Sempione, 27 20145 Milano**

**CERCO**

**OFFRO**

Nome

Cognome

Indirizzo

Tutti i lettori del « Radiocorriere TV » sono invitati a partecipare alla trasmissione televisiva « Portobello » presentata da Enzo Tortora. Per mettersi in contatto con il pubblico della rubrica, in onda ogni venerdì alle ore 20,40 sulla Rete 2 della TV, e con Tortora basta compilare il tagliando che pubblichiamo (si raccomanda di scrivere in modo chiaro), ritagliarlo e incollarlo su una cartolina postale indirizzando a

**PORTOBELLO/RAI - Centro di Produzione TV, Corso Sempione, 27 - 20145 MILANO**

# dopo

consiste in un unico ambiente che s'affaccia sulla strada stretta attraverso una piccola portafinestra. Una tendina a fiori in cotonina « nasconde » la camera da letto dove dormono. Il letto e l'armadio quasi si toccano. Nel soggiorno, due metri per due, un povero tavolo, cinque sedie spaiate, un vecchio e basso frigorifero sul quale è ancora addobbato il presepio: è opera di Francesco. Una scala a pioli conduce a un soppalco dove la signora Maria custodisce le sue « masserizie ». Per terra, una bacinella, senza più l'ombra dello smalto che doveva avere avuto, funziona da « braciare ». E' freddo dentro. È umido. Il ritratto di una povertà dignitosa, pulita, « rassettata ».

## Bravissimo

Franco mi sta davanti taciturno, imbarazzato. Non capisce, non riesce a capire. I suoi grandi occhi neri hanno perduto il lampo del terrore di dieci anni fa. Ora sono tristi. Lunghe e folte sopracciglia sottolineano l'incarnato pallido del suo volto d'adolescente.

Non parla, se non a monosillabi. Più con i cenni del capo nervoso e asciutto, che con le parole. A scuola è bravissimo. Fa la quinta elementare. Sui suoi quaderni: « Bravo », « bravissimo ». Gli hanno dato un milione per la perdita della madre, un milione per la perdita del padre. Con quei soldi, e con « qualcosa d'altro » che il nonno « iurnataru », braccante a giornata, aveva messo da parte, la nonna Maria ha acquistato la casa che abitano.

Maria Paglino, questo è il suo nome, piccola, il volto indurito dal dolore ancora vivo e lacerante, vorrebbe dirmi chissà quante cose. Ma parla un dialetto incomprensibile persino a me che sono siciliano. E



L'abbraccio fra il vigile del fuoco Epi e Francesco Santangelo davanti alle telecamere di « Portobello »

poi, ogni volta, le sue parole si rompono puntualmente in pianto. Così ci fa da interprete Franco.

Il ragazzo, in quanto orfano, percepisce un assegno mensile di 130 mila lire al mese, mentre alla nonna è stata assegnata una pensione di 75 mila lire che riscuote ogni due mesi. Spende 25 mila lire al mese solo per mandare a scuola Franco dalle suore di S. Paolo, tra retta, pullman e la minestra di mezzogiorno. « Come arrivano così se ne van-

no », dice la signora Maria, 61 anni, ma ne mostra almeno dieci di più. « A volte ho come l'impressione che con una mano me li diano e con l'altra se li riprendano ».

Franco dice di essere felice dell'occasione che gli è stata offerta con Portobello. Gibellina-Alcamo, Alcamo-Gibellina un paio di volte: Franco non conosceva altro del mondo. Comprensibile, dunque, la sua emozione per un viaggio sino a Milano addirittura in aereo, per l'accoglienza dei figli di Epi — Ga-

biella e Marco di 14 e 12 anni — che lo hanno aiutato a « conoscere » la città. Sempre affettuosi, gentili. Ma felice « dentro » non è mai stato. La circostanza, comunque si voglia vestirla, gli ricorda i genitori che non ha più.

« E di tutti i giornalisti e fotografi che sono venuti a trovarvi che cosa pensate? ».

Franco piega la bocca a cucchiato, si tira sulle spalle: « Mboh! ». « Perché non vuoi più tornare a Gibellina? ». « E' "brutto", ora,

Sto meglio qui, ad Alcamo ».

Soltanto dopo, quando mi accompagna alla macchina, mi accorgo che è un po' claudicante. « Ciao », mi fa con un filo di voce, ed aspetta che sia prima io a muovermi.

Fa rabbia, una rabbia cattiva, dovere ammettere che « in fondo » Franco e la nonna, in confronto ad altri, possono considerarsi dei fortunati. Sono vivi, hanno una casa. Franco è persino andato in televisione.

V/F Vanie TV Ragassi  
In TV la favola di Heidi, piccola montanara inventata nel 1880

# Quanti anni bambina? Quasi

V/F Vanie TV Ragassi



Heidi vista dai disegnatori giapponesi. A sinistra è con Peter, il pastorello suo amico, e le caprette Fiocco di Neve, Bianchina e Dasi;

di Carlo Bressan

Roma, febbraio

**L**a prima edizione del romanzo *Heidis Lehr und Wanderjahre* (nella versione italiana *Heidi - Viaggia e impara*) risale al 1880. La sua autrice, Johanna Spyri (1827-1901), è considerata la più nota scrittrice svizzera per ragazzi. Nata a Hirzel, una località presso Zurigo, Johanna, che era figlia di una poetessa, aveva sposato un uomo politico del suo paese, Bernard Spyri, Rafinata e sensibile, dotata di un'intelligenza vivace e di un ca-

**Johanna Spyri cominciò a scrivere per i bambini per uscire da un periodo doloroso della sua vita. La storia di Heidi è stata tradotta in molti Paesi ed ha avuto anche due versioni cinematografiche. Ora alcuni artisti giapponesi hanno creato una versione a cartoni animati, 52 puntate a colori**

rattere aperto e accattivante, Johanna era stata per alcuni anni pienamente felice accanto al marito e ai figli, partecipando attivamente alla vita culturale (suo marito era, tra l'altro, ottimo amico del grande musicista Richard Wagner). Poi, all'improvviso, la tragedia. A

breve distanza l'uno dall'altro muoiono Bernard e uno dei figli. Johanna si chiude nel suo dolore, la sua vita sembra troncata; ma riesce infine a riprendersi e trova una maniera efficace per avvicinarsi ai bambini: comincia a scrivere libri per loro, il primo dei quali è, appun-

to, *Heidi*, che le dà subito la celebrità.

*Heidi* è stato tradotto in molti Paesi ed ha avuto numerose edizioni. Evidentemente, alla base del successo vi è lo stile fresco e scorrevole del racconto, in cui si ritrovano, descritti con delicatezza e lieve umorismo, tutti quei

sentimenti che sono alla base della vita umana, e in più un grande amore per la natura.

Dal libro vennero tratti due film a lungometraggio. Il primo è del 1937, firmato da Allan Dwan, uno dei registi più noti dell'età d'oro del cinema americano: aveva diretto svariati film con Mary Pickford, Douglas Fairbanks sr., Gloria Swanson ed altri divi famosi. Il secondo film venne realizzato da Luigi Comencini nel 1953.

Ed ora abbiamo una nuova trasposizione del celebre romanzo in cartoni animati: 52 episodi a colori della durata di 25' ciascuno in onda sulla Rete 1, tre volte la

da una scrittrice svizzera

# hai cento



nell'altro disegno con Nebbia, un cane San Bernardo

V.F. Parie TV Ragani

settimana. La serie, che viene distribuita dalla Beta Film di Monaco di Baviera, è stata realizzata da un gruppo di artisti giapponesi: Isao Takahata, Kei Kuroki, Yoichi Yatabe, Masahiro Lioka.

Ed ecco, in breve, la storia di Heidi. E' una bambina di circa sei anni e vive col nonno, il vecchio e burbero Alp-Ochi, in una baita solitaria. Heidi è generosa e allegra, ama i fiori e gli animali; il suo migliore amico è il pastorello Peter, al quale il nonno ha affidato Fiocco di Neve e Bianchina, le due sole capre che possiede. La zia di Heidi, volendo sottrarre la bimba all'isolamento e

alla vita disagiata della montagna, approfitta di una visita al vecchio Alp-Ochi per condurre la nipotina a Francoforte, presso la famiglia Seseman, di cui è la cuoca. Qui c'è Clara, una fanciulla bionda, pallida, paralitica. Heidi diventa la sua compagna di giochi, le infonde la sua allegria, la sua vivacità, la sua forza. Clara rioriscende e, per effetto di un provvidenziale stimolo psichico, riacquista l'uso delle gambe. Clara vorrebbe che Heidi rimanesse per sempre con lei, ma la piccola intristisce lontana dai suoi monti, dal nonno, da Peter. E vi tornerà alla fine, con grande gioia di tutti.



Heidi in primo piano: ha sei anni e vive col nonno in una baita sulle montagne

## Quando e come ci pensò Comencini

di Fiammetta Rossi

Roma, febbraio

**Q**uella di Heidi, la piccola montanara svizzera, è una storia esile e semplice che però sopravvive da più di un secolo.

Da quando, nel 1880, la scrittrice Johanna Spyri pensò per la prima volta a lei, del personaggio si è sentito parlare a più riprese. Anche Luigi Comencini, il regista di Incompreso e di tanti altri film per bambini, si cimentò a suo tempo, agli inizi degli anni '50, in un'interpretazione di Heidi. Lo siamo andati a trovare mentre sta lavorando ad un'inchiesta TV sull'«amore».

«Come mai, Comencini, scelse proprio Heidi?».

«L'occasione di occuparmene mi venne proprio dalla Svizzera, sua patria d'origine. Un produttore che aveva visto il mio film Proibito rubare, una storia di bambini appunto, mi parlò di questo soggetto».

«Si era già pensato a qualcosa del genere?».

«Gli americani, molti anni prima, avevano fatto un film su Heidi, ma forse non erano riusciti a staccarsi abbastanza dal genere un po' troppo melenso del libro».

«E lei?».

«Cercai di accantonare il più possibile quell'odioso spirito montanaro patriottico che faceva un po' da filo conduttore di tutto il romanzo e di mettere in evidenza invece la positiva freschezza e inge-

recitare quasi per mestiere), n'è scoraggiati».

«E poi?».

«Mi imposi e riuscii, come per le esperienze precedenti, ad ottenere due bambini "veri", scelti a caso dopo un lungo giro nelle scuole elementari svizzere».

«Come andò a finire?».

«Con il successo. In Svizzera, in Germania ed anche in America, meno che in Italia dove il film fu spacciato per storia d'amore (con un titolo non adeguato, per di più: Son tornata per te). Non piacque naturalmente agli adulti ed ai bambini non arrivò mai la notizia che il film era nato per loro».

«La TV manda in onda 52 cartoni animati di Heidi: che ne pensa?».

«Non sapevo che ne avessero tratto anche dei fumetti, ma voglio proprio vedere come hanno fatto a tirar fuori tante ore di trasmissione da una storia piuttosto corta e senza tanti colpi di scena. Per me non è stato facile neppure arrivare ad un'ora e mezzo di film. E poi alcune scene le ho proprio inventate».

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| <b>TV</b>            | <b>ORE</b>   |
|                      | <b>17,05</b> |
| martedì 7 febbraio   |              |
| mercoledì 8 febbraio |              |
| giovedì 9 febbraio   |              |

mità della protagonista».

«Le riuscì difficile?».

«In un primo momento, quando venni a sapere che per la parte di Heidi e per quella di Peter (il fedelissimo amico pastorello) si era pensato a due piccoli "professionisti" (bambini che imparavano a

**Il teatrino di Gaio Fratini** è di scena Balzac, mentre va in onda uno sceneggiato TV che racconta l'ultimo amore dello scrittore

# Duchessa vorrei baciare le sue calze viola...

di Gaio Fratini

Roma, febbraio

**B**alzac è un monumentale dolce, un immenso Saint-Honoré buono per cresime e matrimoni. Ma si consiglia di assaggiarlo con discrezione. Per chi lo divorca c'è il rigetto. Fu lo scrittore più rumoroso del mondo. Disse Flaubert in un aforisma: «E' un rumore molesto di carrozza nel silenzio dell'alba». A renderlo sospetto c'è subito quel «de» tra nome e cognome. Honoré Balzac lo conio per inventarsi un'origine nobiliare.

La sua vita è piena di episodi titanici quanto grotteschi. A vent'anni si sottopone a una specie di esame di scrittore, a Parigi, davanti ai genitori e a un paio di critici prenotati. Legge una tragedia, *Cromwell*, e il verdetto è di pesante condanna. I genitori considerano chiusa la carriera di Honoré e gli intimano di tornare in provincia. E' il 1822, un anno per Balzac importantissimo. Incontra la signora de Berny, di 23 anni più anziana di lui e madre di sette figli. Lei diventa per Balzac madre, amante, consigliera. Honoré la sfrutta a dovere, chiamandola balia divina e ninfa di boschi cedui. Ecco uno stralcio di lettera: «Tu questo hai in comune con gli angeli, amore mio: gli esseri infelici come me ti appartengono». La de Berny lo aiuta anche finanziariamente e gli presta grosse cifre per la sua attività di tipografo

***Splendori e miserie dell'autore di «La comédie humaine». Dall'«annosa» relazione con la signora de Berny alle cotte a ripetizione per titolate nobildonne. La patetica e tempestosa vicenda con Eve Hanska ora sul video***

stampatore a Parigi. Fallisce, arrivano gli ufficiali giudiziari e Honoré si nasconde nell'alcova della balia-madreamante. Balzac ha trent'anni e per salvarlo dal disastro spirituale-economico la ultracinquanten-

na svestizione. Il libro sul matrimonio crea immediato interesse e Balzac s'avvia a frequentare i più famosi salotti letterari. La principessa Bagration e la contessa Merlin organizzano serate in suo onore, invitandolo a recitare le più temerarie massime della sua inchiesta sull'amore. Dice Balzac: «Chi sa governare una donna, sa governare uno Stato». Oppure: «Con le donne, come per le nazioni, bisogna essere felici e spietati». Comincia la frenetica attività artistico-mondana del più sublime grafomane di tutti i tempi. In rue Cassini egli fonda una vera e propria officina di romanzi e di articoli giornalistici dedicati al costume. Arriva persino a sostenere polemiche con se stesso, firmando su un foglio con uno dei tanti pseudonimi e rispondendo su un altro col proprio nome e cognome.

**TVI ORE 20,40**  
martedì 7 febbraio

ne de Berny lo istiga al romanzo di successo. Gli dice: «Ti racconto tutto dei miei antichi amori e di quelli delle mie amiche, in provincia e a Parigi. Devi fare un romanzo che faccia scandalo».

Nasce *La fisiologia del matrimonio* e l'intrecciarsi delle confessioni ha come centro l'alcova. Ma non si parla solo di amori provinciali e di adulterio borghese. Balzac la sua ninfa e balia l'ha già tradita per correre dietro a cortigiane dal sangue blu, tra il Bois de Boulogne e Place Vendôme. Ci sono pagine rivelatrici del morboso appetito balzachiano. Lo scrittore trovava un curioso spassimo espressivo nell'evocare nobildonne con particolari veli di sete e di pizzi. Voveur e fe-

suale e vanitoso, egli invano cela la sua anima di parvenu, di dandy impacciato, di elegante grossolano. Per conquistare il cuore della marchesa de Castries comprò cavalli e carrozze, si servì di laché in livrea, ostentò bastoni da passeggio intarsiati di di-

mani. Ma non ebbe che delusioni e scacchi cocenti, tanto che i vignettisti dell'epoca si sbizzarrirono in caricature esilaranti. Una maligna testimonianza del 1830 così lo descrive: «Più corto che piccolo, grasso e ripieno, le braccia ridicolmente brevi, gambe da bassotto saltellanti». Un fisico, dunque, non proprio tagliato per le scene di vita erotica che lo scrittore sognava.

Ma lui non desiste e programma una gloria letteraria legata finalmente a qualche amore duraturo. Lo cerca nella contessa Guidoboni-Visconti e per lei compra orecchini e collane,

ma lui non desiste e programma una gloria letteraria legata finalmente a qualche amore duraturo. Lo cerca nella contessa Guidoboni-Visconti e per lei compra orecchini e collane,



La baronessa Eve Hanska con la figlia maggiore. E' lei che sposò nel 1850 dopo una burrascosa relazione durata





Balzac con una delle sue nobili amiche, Evelina. A destra: una grande passione dello scrittore, la duchessa de Castries. Balzac e Pierre Meyrand. Regista dello sceneggiato TV, una coproduzione fra la Eurodis francese e la TV polacca, è Wojciech Solarz

s'indebita, la segue in Italia senza fortuna. Intanto la sua opera e la sua fama crescono mostruosamente. Siamo già nel ventennio del suo lavoro incessante, che durerà fino alla morte. Scrive e corregge bozze dalla mezzanotte fino al primo pomeriggio, avvolto in una bianca tunica di cachemire. Poche ore di sonno e poi vita mondana, esibizionismo, magnificenza. Mette alla luce 85 romanzi, molti dei quali destinati a un giusto oblio. E intanto progetta *La comédie humaine* per rappresentare, come in un terrificante zoo, mestieri, sentimenti,

modi, vizi, differenti classi sociali. Fu un grandioso progetto rimasto incompiuto. Il suo piano prevedeva 135 romanzi, di cui oltre la metà terminati. Balzac si sentiva genio in tutte le ore del giorno e della notte e geniale voleva essere anche nei rapporti con tutte le nobildonne della sua vita. Non ci riuscì davvero e a forza di frequentare contesse, a forza di sognare i loro corpi dietro veli iridescenti e spogliarelli ante litteram, finì per non avere mai un rapporto tranquillo e stabile con l'altro sesso. Dopo l'uscita del suo autentico capo-

lavoro, *La peau de chagrin*, riceve una lettera di ammirazione da una misteriosa baronessa polacca che le scrive dalla solitudine e dal tedio del suo castello in Volinia.

Balzac le risponde con un'inserzione nella *Gazette de France*, il 2 aprile del 1832. Nuova lettera dell'ardente castellana, nuova risposta di Balzac, sempre a mezzo stampa. Ha inizio una relazione piena di incredibili crisi, idee irrealizzabili e mistiche, scene di gelosia, infedeltà, progetti maniacali, ricatti, minacce di suicidio, lacrime, viaggi, perdoni. La straniera, che si chiama Ève Hanska, gioca a nasconderselo con Balzac, lo provoca con lettere piene di fuoco, di ingiurie, di promesse. Si vedono a Vienna, di nascosto dal marito di lei, Litigano, Ève lo graffia, lo tormenta. Lui, sull'orlo dell'impotenza, vuole soffrire per tradimenti inesistenti e la baronessa deve dunque inventarsi. E' un amore tristissimo, basta rileggersi l'epistolario. Balzac è malato da anni e soffre d'infiammazione alle meningi. Quando s'incontra con Ève non fa che parlare di progetti pazzeschi. Per fuggire ai creditori (rischia di finire in carcere per recidive insolvenze) vuole attuare un proposito da mitomane: sfruttare in Sardegna le miniere argentifere già utilizzate dai Romani. La sua libido vaga da collezioni di preziose biancherie intime (sempre però appartenenti ad aristocratiche e cortigiane di stile) a sogni di grandezza, come per

il progetto della *Comédie humaine* per il quale un editore non basta, ma occorre, secondo lui, un consorzio tra i Rizzoli, i Mondadori, i Rusconi di allora. Finalmente nel 1842 muore il marito di Ève e la corrispondenza s'infittisce. Balzac raggiunge la baronessa a Dresda e sa che presto sarà padre. Ma gli nascono dubbi: è mio, non è mio? Balzac vuol chiamarlo Victor-Honoré, ma Ève partorisce una bambina nuda morta.

Nel 1848 assiste disgustato ai moti insurrezionali antimonarchici e scrive subito questo fior di aforisma: «Il socialismo è un vecchio paricida. Ha sempre ucciso la repubblica, sua madre, e la libertà, sua sorella». Ora pretende un posto d'Accademico, ma ottiene solo due voti, quelli di Victor Hugo e di Lamartine. Nel '49 si

libera un altro seggio, però questa volta nessuno lo vota. L'anno dopo decide di sposare Ève, che sempre con lui ha giocato alla diabolica tela di Penelope. La cerimonia avviene in Ucraina. La baronessa sa che Honoré ha i giorni contati e si dispone a seguirlo a Parigi, dove lo scrittore, in rue Fortin, ha fatto arredare un appartamento lussuoso. Ma ecco scoppiare un'altra lite tremenda: la serva-padrone di Balzac (si chiama de Brugnol) ha offeso il loro segreto epistolare e ha venduto ai giornali una decina di lettere firmate Ève. Siamo alla parodia del Genio.

Le ultime parole di Honoré sul letto di morte sono di una terribile quanto involontaria comicità: «Senza tutta questa febbre, avrei avuto ancora il tempo di scrivere un altro libro».



Il grande amore di Balzac, la donna che lo scrittore 18 anni. Ève è interpretata da Beata Tyszkiewicz

## Balzac e la donna-cioccolato

Amare una donna è la più temeraria delle imprese.

*Eugénie Grandet*

Amarti, vuol dire consacrarsi a te senza sperare nessuna ricompensa: vuol dire vivere sotto un altro sole, con la paura di arrivare a toccarlo.

*Les employés*

Una donna virtuosa o è stupida o è sublime.

*Physiologie du mariage*

Le donne, quando non amano, hanno tutto il sangue freddo di un vecchio avvocato.

*La peau de chagrin*

Donne ricche si diventa, nobili ed eleganti si nasce.

*Scènes de la vie parisienne*

Il matrimonio unisce per la vita due esseri che non si conoscono affatto.

*Mercadet*

La più sciocca donna trionfa grazie alla poca diffidenza che ispira.

*La fille aux yeux d'or*



# LE PENNE A STRATOS

*Dagli illustri esempi dell'antichità ai maestri del primo Novecento. I rapporti fra letteratura fantastica e pensiero scientifico. I cinque temi fondamentali della s.f. Il boom degli anni Cinquanta. Gli autori di oggi e gli argomenti più di moda fra i lettori secondo la rivista «Analog». Come nelle antiche favole in cui i buoni erano soltanto buoni, i cattivi soltanto cattivi...*

## LA LETTERATURA DI FANTASCIENZA IN ITALIA

**È** uscito di recente per le Edizioni Nord un utile volume di Vittorio Curtoni dal titolo *Le frontiere dell'ignoto nel quale l'autore racconta la storia di vent'anni di fantascienza italiana*.

Una delle domande infatti che più spesso vengono rivolte a chi si occupa di fantascienza è se esista una s.f. italiana e non semplicemente tradotta da altre lingue.

Attingendo spesso alla viva testimonianza dei protagonisti Curtoni traccia la storia della s.f. in Italia e degli scrittori che nel corso di vent'anni cercarono di reagire alla presenza, spesso qualitativamente elevata ma per altri versi soffocante e aggressiva, della s.f. statunitense. Alcuni nomi? Gilda Musa, Roberto Vacca, Inisero Cremaschi, Lino Aldani, Sandro Sandrelli, Cesare Falessi, Renato Pestriniero, Maurizio Viano, Gustavo Gasparini, Massimo Lo Jacono, Giulio Raio-la, Luigi Naviglio vicino a quelli di scrittori altrimenti conosciuti come Tommaso Landolfi, Italo Calvino e Dino Buzzati.

«La fantascienza italiana», dicono Gilda Musa e Inisero Cremaschi, «si distingue da quella straniera perché ci conduce su altre galassie attraverso la fisica relativistica, gli universi pluridimensionali, le modificazioni biologiche, i prodigi di una tecnologia raffinatissima, per poi riportarci alla stazione di partenza, la Terra. Dove a causa dell'alterità subita il banale quotidiano acquista spessore, ci può sorprendere, può apparirci sconvolgente, diversamente labirintico. Questa sorta di "viaggio intorno a se stessi" che è la fantascienza italiana vorremmo che assumesse un nome più adeguato alle sue urgenze fantastico-razionali: scienziaturativa, non come genere bensì come taglio prospettico che concretizza in tangenti corrosive le angosce, i terrori, le soffocazioni morali e fisiche ma anche i tic, gli umori da giorno di festa, i divertissements del nostro tempo».

**F.S.**

di Franco Scaglia

Roma, febbraio

**P**oche cose rivelano chiaramente quanto la fantascienza i desideri, le speranze, le paure, le difficoltà e le tensioni interiori di un'epoca o ne definiscono i limiti con altrettanta esattezza». Applichiamo queste parole di H.L. Gold, direttore della rivista specializzata *Galaxy Science Fiction*, a quelli che, con un pochino di immaginazione, potremmo definire i primi racconti di s.f. di cui si abbia memoria: il *Bhagavadgita* (poema filosofico dell'India antica) e il *Ramayana*. Ci rendiamo conto allora che già molti e molti secoli fa si ipotizzavano viaggi spaziali, ma che gli antichi astronauti erano ovviamente degli dei (e i moderni astronauti non sono forse il cosiddetto «meglio» di oggi per quel che riguarda quoziente di resistenza fisica e mentale?), gli unici per la loro natura non umana a potersi muovere negli spazi senza l'ausilio di complicate tecnologie.

Ma degli interessi spaziali dell'antichità si possono portare altri e illustri esempi. Come Luciano di Samosata con la sua *Vera Storia* nella quale è raccontata la battaglia tra abitanti della Luna e abitan-



nostra inchiesta  
«science fiction»

# FERA

XII/A



Questi disegni di Alfonso Artoli sono ispirati ai personaggi di due grandi autori di fantascienza: i robot di Isaac Asimov, lo scrittore oggi più popolare fra i lettori di science fiction, e, a sinistra, Conan il barbaro, protagonista di una serie di romanzi di Robert Howard. Altri autori di s.f. oggi di moda sono Heinlein, Simak e i «classici» Bradbury e Miller

ti del Sole che usano come destrieri cavalli a tre teste, ragni giganti, ippogrifi, formiche giganti. E avvicinandoci più a noi come non rammentare il divertente *Viaggio comico nella Luna* di Cyrano de Bergerac (quello del famoso naso, immortalato poi

da Rostand in una celebre commedia) nel quale Cyrano ipotizza una navigazione spaziale su una personalissima astronave.

Ci vorranno però alcuni secoli prima che le ipotesi di Cyrano si av-





verino e d'altronde la sua storia era destinata al puro divertimento e non aveva la minima ambizione scientifica. Ma a cercare bene nella letteratura antica troveremmo tanti e tanti altri spunti di s.f. Nella *Tempesta* di Shakespeare per esempio, o nei *Viaggi di Gulliver* di Swift o ne *La nuova Atlantide* di Bacone. Ci si può perdere in ricerche di questo tipo e lasciamo il compito agli studiosi. Diciamo, invece, per fissare un punto di partenza, seguendo il critico italiano Lino Aldani, che la s.f. vera e propria nasce con l'affermazione della dottrina filosofica del positivismo.

Il positivismo sbarazza il campo di tutte le vecchie e magari romantiche ma inesatte concezioni scientifiche. Così i fenomeni termici, luminosi, elettrici e magnetici che prima veni-

vano considerati come dovuti a una imponderabile specie di materia fluida, vengono ora inquadrati nell'ambito della meccanica. Chimica e fisica vengono ravvicinate, Carnot enuncia i principi della termodinamica, la teoria corpuscolare della luce cede il posto alla teoria ondulatoria, la geologia comincia a determinare i vari stadi della fondazione del nostro pianeta e si afferma, nella biologia, con Darwin la teoria dell'evoluzione della specie.

## Invenzione

Questo non significa che la letteratura di s.f. si basi integralmente sulla scienza. E' il pensiero scientifico che le offre spunti e momenti di invenzione. In sostanza il racconto di s.f. è un racconto fantastico che ha in più, rispetto ai racconti fantastici

*telefilm di fantascienza*  
*film di fantascienza*

## LA FANTASCIENZA ALLA TV E ALLA RADIO ITALIANA

**L**a fantascienza, e il motivo è difficile da comprendere, non ha mai avuto molta fortuna presso la televisione italiana. I telefilm presentati si contano sulle dita, la maggior parte sono di importazione statunitense e chi li ha comprati non ha fatto certo un buon servizio né alla fantascienza in generale né allo spettatore che non conosce bene l'argomento.

Nel 1952 vennero presentati al pomeriggio una serie di curiosi telefilm appartenenti al ciclo di « Scienza e fantasia ».

Quasi un decennio separa questa serie televisiva da altre analoghe iniziative la prima delle quali sarà « Ai confini della realtà », una serie che ottenne grande successo negli Stati Uniti.

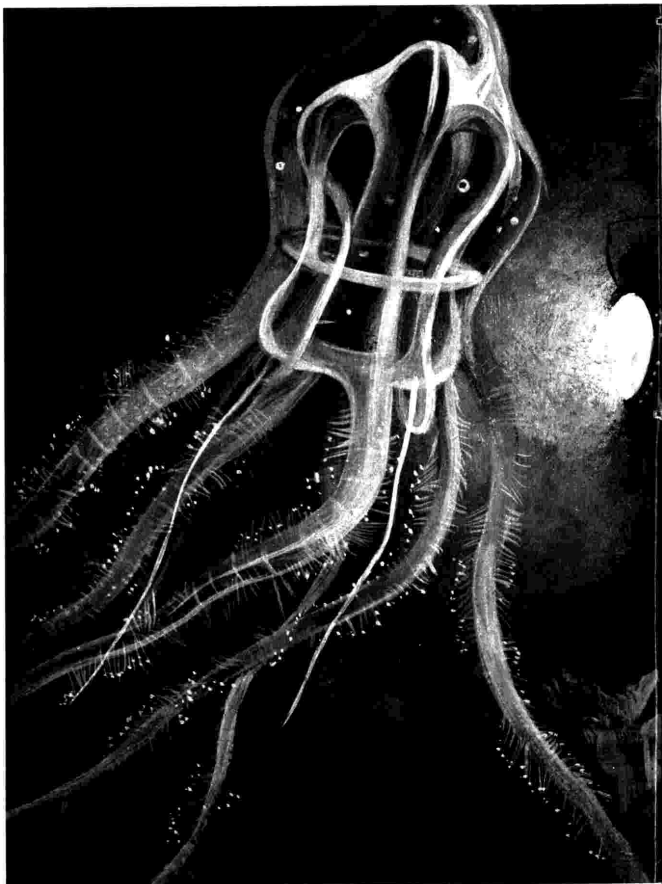
Nel 1965 andò in onda un ciclo di film di s.f. curato da Ernesto G. Laura: « Ultimum alla Terra », « La cosa da un altro mondo », « I vampiri dello spazio », « La morte viene dallo spazio », « I misteriani », « Il risveglio del dinosauro ». Poi il programma pomeridiano « Realtà e fantasia » curato dalla specialista Roberta Rambelli.

Altra serie, sempre di importazione americana, fu « Ufo » e poi « Spazio 1999 » prodotta da Gerry e Silvia Andersen in collaborazione con la nostra televisione.

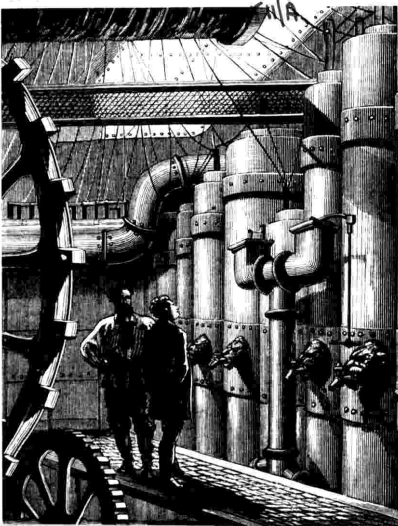
Per quel che riguarda invece la produzione italiana i lavori sono pochi e nessuno di grande interesse: dal recente « Gli occhi del drago » ad « A come Andromeda », a « La traccia verde », a « Gamma », a « La gabbia ».

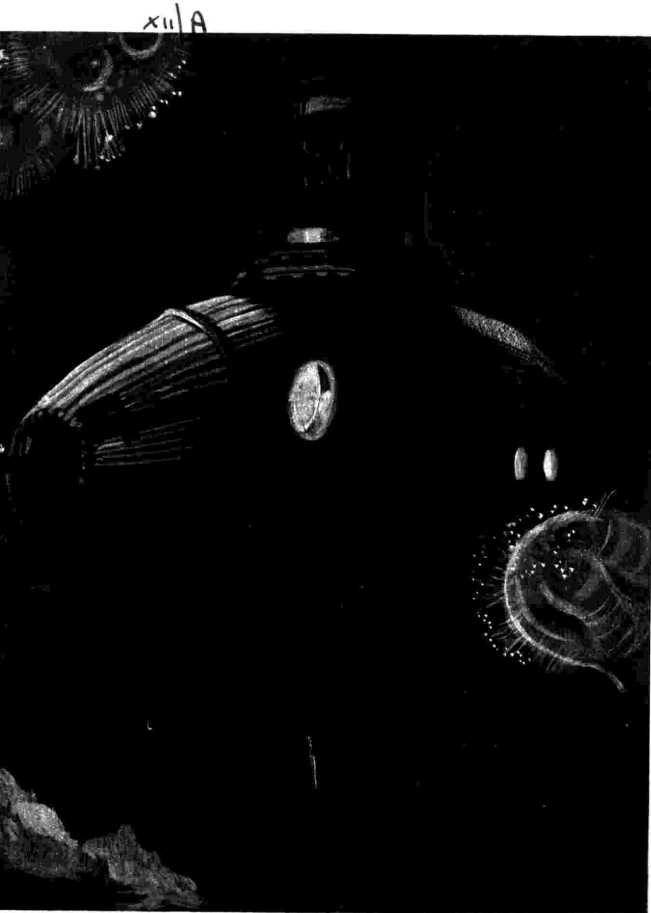
Alla radio invece negli ultimi tempi è stata trasmessa sulla Seconda Rete una storia della fantascienza e per Radiotre Caterina Porcuna cura, su testi di Luca Balestrieri e Alessandro Schwed, un ciclo sui vari temi della science fiction.

f. s.

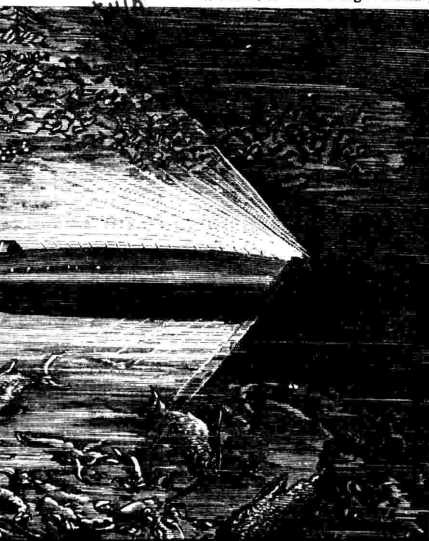


Un classico della fantascienza: « Ventimila leghe sotto i mari » di Jules Verne





visto da Alfonso Artioli e, sotto, in due disegni della prima edizione del romanzo



della storia della letteratura, una partenza scientifica. Che poi la partenza scientifica sia rigorosa e precisa, questo importa relativamente ed è difficilmente verificabile. Sbagliano coloro che affrontano un racconto di s.f. seguendo l'ottica della «verità della scienza a tutti i costi». Si tratta pur sempre di letteratura e dunque di fantasia ed è logico che la fantasia venga privilegiata. Ecco allora come tra gli autori della fine dell'Ottocento possiamo annoverare Poe che con il viaggio sulla Luna di Hans Pfaal scrive un racconto di rara bellezza. E Samuel Butler e Bulwer Lytton e Rider Haggard che nel

romanzo *She* fa prevedere una civiltà antichissima e offre a uno dei suoi personaggi l'immortalità.

## Cinque maestri

Nella letteratura di s.f. moderna possiamo identificare alcuni temi fondamentali all'interno dei quali in sostanza si muove tutta la produzione di ieri e di oggi:

1) I viaggi nel tempo: variano di solito i mezzi usati per il viaggio, la macchina, la forza del pensiero.

2) L'invasione: l'invasione degli extraterrestri con scopi pacifici, l'invasione degli extraterrestri per distruggere o soggiogare il genere umano.

3) I viaggi spaziali a scopo pacifico o a scopo bellico.

4) Situazioni e avventure vissute nell'atmosfera di qualche scoperta prodigiosa.

5) L'analisi della vita in una civiltà futura, la cosiddetta s.f. sociologica, i cui migliori prodotti appartengono al periodo post Hiroshima.

Ora sia Jules Verne che H.G. Wells hanno scritto romanzi su questi grandi temi. Si pensi a Wells con *I primi uomini sulla Luna*, *La guerra dei mondi*, *La macchina del tempo*, *L'uomo invisibile*. E a Verne con *Dalla Terra alla Luna*, *Ventimila leghe sotto i mari*, *Il padrone del mondo*, *Ettore Servadei: viaggi e avventure attraverso il mondo solare*, *Viaggio al centro della Terra*, *La giornata di un giornalista americano nel 2889*.

La disputa tra i fans dell'uno e dell'altro è ancora in corso per stabilire chi sia il più grande, il più bravo, quello che ha maggiormente contribuito allo sviluppo della moderna s.f. Disputa che non ci riguarda. Invece è più importante, proprio ai fini degli sviluppi della moderna s.f., notare una sostanziale diversità ideologica tra i due «maestri». In Verne predomina sempre una costante fede nel progresso della civiltà umana se obbedirà «bene» ai dettami della scienza. In Wells è presente una sorta di malessere verso quel che le scoperte scientifiche possono procurare all'uomo.

XII/A Xautas creusa

Vicino a Wells e a Verne occupa un posto di primo piano uno scrittore e divulgatore scientifico russo che in Italia è poco conosciuto: **Costantin Ziolkowski**. Ziolkowski è uno scienziato che si fa romanziere per divulgare le sue teorie scientifiche: è il caposcuola dunque di quel gruppo di scienziati che diventeranno poi grandi autori di s.f. come Isaac Asimov e l'astronomo Arthur Clarke. Ziolkowski, matematico e fisico, ha dato un notevole contributo alla moderna ingegneria missilistica e già nel 1920 elaborò la teoria del razzo a più stadi e introdusse le sue conclusioni scientifiche nel romanzo *Oltre la Terra* ambientato nel 2000 e nel quale tutti i popoli sono in pace tra loro perché le guerre sono state abolite.

## Incubi feroci

Gli altri capiscuola del primo Novecento che danno alla s.f. delle connotazioni più propriamente fantastiche sono H.P. Lovecraft e Robert Howard. Ambedue americani, ambedue sempre malati e rinchiusi in un mondo popolato da incubi feroci, inventeranno delle vicende e dei personaggi indimenticabili: il primo con una maggiore propensione verso l'orrore, l'altro verso l'avventura. Lovecraft è il creatore del ciclo di Cthulhu che svolgerà in molti romanzi e racconti facendo perno su una sua personale cosmogonia: tra noi vivono alieni antichissimi e terribili che in epoca immemorabile, all'epoca del caos, vennero sulla Terra e la dominarono. Ora dormono ma basta poco per risvegliarli e per generare la catastrofe.

Howard inventa con il ciclo di «Conan» la s.f. eroica, nella quale predominano la magia, il sangue, il sesso, gli animali mostruosi, il desiderio dell'oro.

E' dopo l'ultima guerra che la s.f. attraversa un momento di eccezionale fortuna. Un po' come era avvenuto nel cinema con «gli anni Cinquanta». I motivi: in primo luogo il conflitto mondiale nel quale viene usata per la prima



# soffio

al "natural-balsam"

ti regala  
un prezioso pettine finito  
a mano.



## GRATIS

un pettine per ogni confezione nei tre tipi  
"fissaggio normale" - "fissaggio forte" - "per capelli grassi"  
di lacca Soffio.

Aut. Min. conc.

← XII/A fantascienza  
volta, e si spera per l'ultima, la bomba atomica che provoca nei vinti e nei vincitori uno stato di ansia e di paura; in secondo luogo i programmi spaziali di von Braun e poi un maggiore risalto dato su giornali e riviste ai temi che riguardano il futuro in generale; e infine la psicosi degli Ufo, che in coincidenza con la guerra fredda raggiunge non solo negli Stati Uniti ma anche in Paesi europei, come la Gran Bretagna, punte e aspetti preoccupanti. Tutto ciò offre alla letteratura di s.f. un impetuoso sviluppo e una grande popolarità.

Si pensi che nel 1953 negli Stati Uniti si contano una quarantina di pubblicazioni specializzate e queste riviste sono talmente specializzate da suddividersi secondo i «temi». C'è la rivista che ospita solo racconti sugli extraterrestri, quella che pubblica vicende di esplorazioni spaziali e così via.

E gli autori? Asimov, Bradbury, Kornbluth, Sturgeon, Matheson, Herbert, L. E. Guinn, Heinlein, Bester, Van Vogt, Zelazny, Simak, Williamson, i russi fratelli Strugacki, gli inglesi Clarke, Wyndham, Russell, Ballard...

### Il consumatore di scienze fiction

Sono alcuni dei grandi nomi della s.f. contemporanea e a citarli tutti, con annessi opere, si riempirebbero pagine e pagine. Il che è francamente impossibile. Seguiamo allora quanto ci riferisce il critico Carlo Pagetti a proposito di un'illuminante inchiesta condotta da uno studioso statunitense, Schuyler Miller, per la rivista *Analogue*. Schuyler Miller ha cercato di stabilire chi è negli Stati Uniti il consumatore medio di s.f. e quali sono i suoi autori preferiti.

Su 27 volumi presi in esame scrittori dell'importanza di Sheekley, Dick, Vonnegut vengono totalmente ignorati. *Cronache marziane* di Ray Bradbury (un romanzo ciclico sulla civilizzazione di Marte) è al settimo posto e *Fahrenheit 451* sempre di Brad-

bury (dove viene descritto un mondo futuro nel quale è punito chi legge un libro) non è classificato.

I mercanti dello spazio di Pohl e Kornbluth (dove si parla di colonie e avventurose storie nei vari universi) è al ventitreesimo posto. Un cantico per Leibowitz di Miller (considerato dalla critica il capolavoro della cosiddetta s.f. teologica) è al decimo posto.

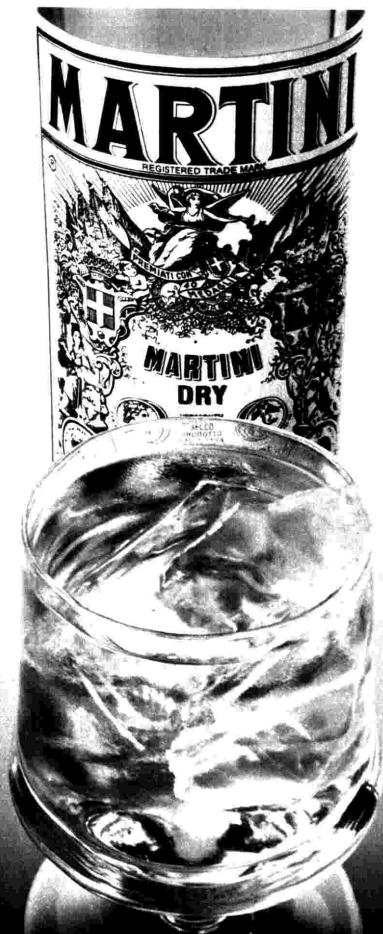
### Avventura più distensione

Tra i «classici» resiste solo Wells. Asimov è al primo posto con la trilogia *Foundation* (basata sulla psicostorografia, una scienza che permette di leggere il futuro e con opportuni accorgimenti anche di modificarlo) e due sue antologie di storie di robot sono al quarto e all'undicesimo posto. Heinlein è rappresentato da ben cinque opere e Simak (l'autore di *City*, un bellissimo romanzo nel quale si racconta di un domani nel quale l'uomo non esiste più) da due.

I dati di *Analogue* ci permettono delle conclusioni: oggi il lettore medio di s.f. sembra preferire le opere più distensive, più avventurose, nelle quali predomini il meraviglioso fine a se stesso, con qualche apertura verso l'avvenimento tecnologico mediato dagli scrittori della prima ondata (in gergo fantascientifico gli autori del primo dopoguerra).

Ecco il perché del gradimento nei confronti di Asimov con i suoi simpatici e giocherelloni robot e con la sua astrusa e romantica psicostorografia e il recentissimo successo del film *Guerre stellari*. Il fantastico deve essere semplice e alla portata di tutti: i buoni devono essere buoni e i cattivi cattivi. Insomma la s.f. deve prendere il posto delle antiche favole e proporci un mondo a colori pastello e di sapore disneyano. Chi sembra aver compreso tutto ciò è Ray Bradbury il quale ha già dettato l'epitaffio per la sua tomba: «Egli raccontava favole».

Franco Scaglia



# Martini Dry tutto Martini Dry, nient'altro che Martini Dry.

Signori Giurati, esaminiamo i fatti.  
Martini Dry ha un gusto inimitabile:  
chiaro, secco ma decisamente profumato.

E' perfetto da solo, con ghiaccio  
e una scorza di limone.

Tuttavia ha una naturale propensione  
a unirsi al gin o alla vodka, in una  
quantità di sorprendenti combinazioni...

Ma questo dovete giudicarlo voi.  
Il caso è chiuso.

E' il momento  
di Martini Dry.

**MARTINI**  
DRY



"Il vostro Martini Dry-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale".

# L'OCCHIO E LE OMBRE

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

## Un fatto

### Prima visione, c'è ancora?

Una delle poche gioie che abbiamo è la sopravvivenza tenace delle cattive abitudini. Ci accompagnano fedeli e discrete. Non ce ne accorgiamo più, e come potremmo? Poi una volta ti attardi nel cuore della notte davanti al televisore ed eccola lì, sigla scattante, musicchetta puntuta e graziosa, scampoli di film, rullo di titoli, altri scampoli, rullo idem e avanti così. Non ci siamo già visti da qualche parte? Quanti anni sono che macina film *Prima visione*? Non se lo ricorda più nessuno. E' cambiato tutto, è cambiata la RAI ed è cambiato il cinema. E' cambiato perfino Mike Bongiorno. *Prima visione* no. Quando nacque sotto gli auspicci dell'ANICAGIS (quando?), i produttori le affidarono il mandato di arginare l'alluvione televisiva e di riaffezionare il pubblico al cinema. Lo sta ancora facendo.

Sì, è mai chiesto qualcuno che cosa faccia davvero? Nel sacco di *Prima visione* c'è tutto, film buoni film brutti film così così, senza distinzioni e senza commenti (forse è questa l'imparzialità televisiva), immagini montate secondo la tecnica, una volta s'usava per le presentazioni cinematografiche e che ora non s'usa più nemmeno per i porno di quarta serie, tutti i film ridotti a poltiglia eccitante e avventurosa, avanti signori, provare per credere, questo è il più bello spettacolo del mondo. Sigla, musicchetta e via.

Resistere alla tentazione di pensare che il cinema sia un'altra cosa — un po' più varia, un po' più seria — e che gli spettatori abbiano un'anima o dei bisogni. Non è vero, al tempo dei Caroselli e degli in-

tervalli con le pecore si stabilì che al cinema ci si andava per inerzia, andate e divertitevi, garantito che non ve ne pentirete.

Potrebbe continuare per l'eternità. Il candore e la costanza meritano un premio. Fanno tenerezza, lusingano le cattive abitudini, scacciano i cattivi pensieri.

## Un ritratto

### Manfredi, il senso della misura

Per uscire dalla crisi facciamo buoni film». Lo va dicendo Nino Manfredi ai produttori ogni volta che ne vede uno piangere o se ne trova un altro in casa a chiedere aiuto. «Che andate cercando? Altra strada non

c'è». Lo dice severo, non sfoite.

E' sempre molto cauto. Vorrebbe essere di nuovo regista di se stesso, come lo fu con enorme successo otto anni fa (Per grazia ricevuta) e con fine intelligenza visiva nel '62, in un epi-

sodio dell'Amore difficile (il soldatino che in uno scompartmento ferroviario, senza dire una parola, seduce la vedova afflitta). «Ma è difficile dividersi in due quando dirigi. Come fai a controllare i movimenti degli altri e le fac-

ce quando sei di mezzo anche tu? Ti scordi di tutto. Una volta, sul set, vedo che non si muove nessuno. Paralizzato. Mi arrabbio: ma che aspettano? Aspettando te. Vedi, è complicato. Ora ci ho una idea. Chissà».

Manfredi ha sempre un'idea. Ma è cauto come un ladro, rinvia e traccheggia e intanto gira La mazzetta con Sergio Corbucci. E ci mette lo stesso scrupolo che mise in ognuno dei suoi tanti film, in teatro quando fece Rugantino, in televisione quando saltò sulla barca di Canzonissima o disegnò sapientemente la figura di Geppetto per il Pinocchio di Comencini. Sono anni, ormai, che non esce dalla misura, contenuto e sobrio come un collegiale bene educato.

Non è per tirar fuori il piglio solemne, che con lui proprio non funziona, ma questo Manfredi è lo specchio delle contraddizioni del cinema italiano che non sa darsi una faccia pulita, tende a sbraccare e distrugge, per incolta avidità, chi si presta al gioco, invece di coltivarli i suoi interpreti e costruire su di loro la dignità e le fortune di un'industria. Deve lottare, l'attore, per imporre la sua misura. Quando ci riesce (come per In nome del Papa re, alla perfezione) non si grida al miracolo. E' solo merito suo.



Nino Manfredi in una scena del film di Luigi Magni «In nome del Papa re»

## Un'idea

### Il fantasma Arbasino



Alberto Arbasino, critico fuori delle regole

Se avesse ragione lui, Arbasino? Battitore libero in critica cinematografica (e in altre critiche), ha raccolto in un capitolo di «Fantasmi italiani» (Cooperativa Scrittori, Roma 1977) un paio

di stroncature fuori delle regole e dei balletti consueti fra addetti ai lavori. Assai divertenti, come al solito (mi han fatto ricordare un suo vecchio articolo sulla «Cleopatra» di Liz Taylor), pungono come

ogni stroncatura deve. Ma argomentano anche, minuziosamente, oltreché pungere. Raccomanderel le pagine 372-376 per una attenta e riposata lettura: vi si scherza intorno alle «Indignazioni legittimate dall'aspettativa di un'opera paragonata da qualche Inconscio... a una Storia d'Italia Einaudi o a una Enciclopedia Europea Garzanti», a «questo centone di eventi essenziali omessi e di indugi negli angoli defilati», agli «storici latini che prediligevano il montaggio parallelo», al «trattamento monodimensionale e macchietistico di taluni personaggi-chiave», al «fascismo e l'infamia... impersonati dall'interno alla Mangiafuoco viscerale». Insomma «Novecento».

Che fa Arbasino in TV? «Match»? Fategli presentare i film ogni tanto. E fateglieli scegliere, anche.



# Che cosa vedo questa settimana?

|   | SCENEGGIATI                                                                                                        | FILM                                                                                                   | TELEFILM                                                                                             | SPETTACOLO<br>(varieta' - prosa -<br>lirica)                                                       | ATTUALITA'                                                                                          | CULTURA<br>E SCIENZA                                                                                 | RAGAZZI                                                                                                  |   |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| D | Il rosso<br>e il nero ①                                                                                            |                                                                                                        | Barnaby Jones ②<br> | Domenica in... ①<br>Disco Ring ①<br>L'altra domenica<br>io te tu io ②<br>Alle fonti<br>del jazz ②  | Agricoltura<br>domani ①<br>TG 2 - Dossier ②                                                         | Paddington ②<br>   | D                                                                                                        |   |
| L | La città della<br>tragedia ②<br>   | Il giardino<br>dei Finzi<br>Contini ①                                                                  | Furia ①                                                                                              | Bonà Joro ①<br>   | Sette contro<br>sette ②<br>Dribbling ②                                                              | Tuttilibri ①<br>Dimmi come<br>mangi ①<br>Habitat ②<br>Protestan-<br>tesimo ②<br>L'ottavo<br>giorno ① | Teen ①<br>Sesamo apriti ②<br>Il paradiso<br>degli animali ②                                              | L |
| M | Il grande amore<br>di Balzac ①<br> | L'uomo<br>ombra ②<br> | Furia ①<br>La famiglia<br>Robinson ②                                                                 | Quartetto Cetra<br>TG 2 - Odeon ②                                                                  | Filo diretto ①<br> | Come Yu Kung<br>rimosse le<br>montagne ①                                                             | Il trenino ①<br>Heidi ①<br>L'incredibile coppia<br>Trentaminuti<br>giovani ②                             | M |
| M | Su e giù<br>per le scale ①<br>Il furto della<br>Gioconda ②                                                         |                                                                                                        | Furia ①<br>Black Beauty ②<br>La famiglia<br>Robinson ②                                               | Piccolo Slam ①<br>Quartetto Cetra ②                                                                | Calcio:<br>Italia-Francia ①<br>Ne stiamo<br>parlando ②                                              | L'uomo e<br>la terra ①<br>Padri e figli ①<br>Un'ipotesi<br>di libertà ②<br>Album ②                   | Il trenino ①<br>Heidi ①<br>Sesamo apriti ②<br>Rosso e blu ②                                              | M |
| G |                                                                                                                    |                                                                                                        | Furia ①<br>La famiglia<br>Robinson ②<br>Matt Helm ②                                                  | Piccolo Slam ①<br>Scommettiamo?<br>Quartetto Cetra ②<br>Comemai<br>speciale ②                      | Filo diretto ①<br>Tribuna<br>politica ①                                                             | Teatro-<br>musica ②<br>Pionieri<br>del volo ②<br>Femminile<br>maschile ②                             | Il trenino ①<br>Heidi ①<br>Il colpo a vite<br>Passatempo ②                                               | G |
| V |                                                                                                                    |                                                                                                        | Furia ①<br>Storie del<br>vecchio West ①<br>La famiglia<br>Robinson ②                                 | La locandiera ①<br>Concertazione ①<br>Quartetto Cetra ②<br>Portobello ②<br>Grand hôtel<br>folies ② | Tam tam ①                                                                                           | Rubrica<br>di libri ②                                                                                | Disegni animati ①<br>Sesamo apriti ②<br>E' semplice ②                                                    | V |
| S | Appuntamento<br>in nero ②<br>Il processo ②                                                                         | Homo<br>Sapiens ②                                                                                      | Furia ①<br>La famiglia<br>Robinson ②                                                                 | Aperti sabato<br>Per me come<br>se fosse ①<br>Quartetto Cetra ②                                    | TG 2 - Balla<br>Italia ②<br>Giorni<br>d'Europa ②                                                    | Check-up ①<br>Le ragioni della<br>speranza ①<br>Scuola<br>aperta ②                                   | Braccio di ferro ②<br> | S |

I giovani telespettatori di *Piccolo Slam* si sono scatenati e così Stefania Rotolo, la bella presentatrice-cantante dello spettacolo di musica leggera, è balzata fuori dal gruppo degli inseguitori ad insidiare il primato che sembrava saldamente nelle mani di Tortora.

La Rotolo, però, non è l'unico «pericolo» per il presentatore di *Portobello*, anche Sandra Mondaini continua a ricevere numerosi voti dai nostri lettori. Due donne dunque all'inseguimento. Riusciranno a rompere l'egemonia maschile degli ultimi mesi?

Il conduttore di *Portobello* dovrà durante questi sette giorni difendere coi denti la prima posizione: ai suoi fans il compito di consolidare il vantaggio,

mentre quelli della Rotolo e della Mondaini sembrano intenzionati a portare l'attacco decisivo nel corso dell'ultima settimana valida per il concorso di gennaio.

Gli altri personaggi sembrano più staccati, ma sappiamo ormai che qualsiasi sorpresa è sempre possibile. Affrettatevi dunque a spedire cartoline per non arrivare in ritardo.

Ricordiamo che si possono scegliere animatori e interpreti di sceneggiati, riviste, quiz, spettacoli musicali, rubriche per ragazzi e non, settimanali giornalistici del mese cui si riferisce il tagliando. Sono esclusi film e telefilm stranieri.

## Scegli il personaggio del mese

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e spedite, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA.

IL PERSONAGGIO DI GENNAIO E'

MITTENTE:

NOME \_\_\_\_\_

COGNOME \_\_\_\_\_

VIA \_\_\_\_\_

CITTA' \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_

15

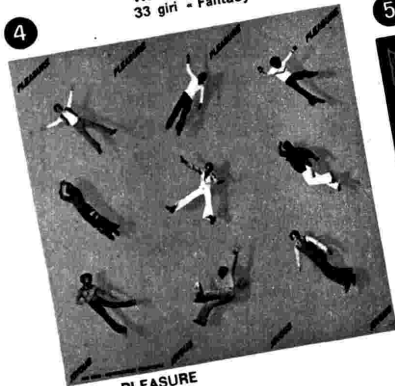


# 1X) e abbonamenti Radiocorriere **abbonarsi è facile... al Radiocorriere TV è vantaggioso...**

A coloro che rinnovano l'abbonamento annuale o si abbonano per la prima volta il «Radiocorriere TV» regala, a scelta, uno dei microsolchi presentati in questa pagina. Qualora il titolo scelto fosse esaurito per precedenti richieste il disco sarà sostituito con uno degli altri cinque



**SIDE EFFECT**  
What you need  
33 giri - Fantasy -



**PLEASURE**  
Joyous  
33 giri - Fantasy -



**ANTONIO VIVALDI** - Collegium Aureum:  
il cimento dell'armonia e dell'invenzione  
op. 8 - Le quattro stagioni

Concerto n. 4 in fa minore  
- L'inverno - / Sonata in do maggiore  
per due violini e basso continuo  
Concerto in re maggiore  
per viola d'amore e orchestra  
33 giri - Italia -



**SPIDERS WEBB**  
I don't know what's on your mind  
33 giri - Fantasy -



**HOODOO RHYTHM DEVILS**  
Safe in Their Homes  
33 giri - Fantasy -



**ARTHUR ADAMS**  
Midnight Serenade  
33 giri - Fantasy -

Il «RADIOCORRIERE TV» viene offerto in abbonamento annuale a lire 15.000 (semestrale a lire 8200). Per abbonarsi versare l'importo sul conto corrente postale 2/13500 intestato al «Radiocorriere TV», via Arsenale 41 - 10121 Torino. Per gli abbonamenti da rinnovare si pregano gli interessati di attendere l'apposito avviso di scadenza. Per il rinnovo anticipato il nuovo abbonamento decorrerà dalla scadenza in corso.

# rete 1

11 — Dalla Chiesa di Santa Maria della Carità in Bologna  
**SANTA MESSA**  
Commento di Ferdinando Bazzani  
Ripresa televisiva di Carlo Balma

11,55 INCONTRI DELLA DOMENICA

12,15 AGRICOLTURA DOMANI  
a cura di Giovanni Minoli  
Regia di Aldo Bruno

☐ Pubblicità

13-14 **TG l'una**  
Quasi un rotocalco per la domenica  
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30 **TG 1 notizie**

☐ Pubblicità

14-19,50 **Domenica in...**

di Corima-Jurgens-Torti condotta da Corrado  
Regia di Lino Proccacci con

**CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI**  
a cura di Paolo Valentini con la collaborazione di Armando Pizzo  
Regia di Antonio Menna

IN... APERTURA

14,10 NOTIZIE SPORTIVE

14,15 IN... SIEME

14,30 DISCO RING  
Rubrica musicale  
a cura di Gianni Boncompagni  
Regia di Fernanda Turvani

15,05 IN... SIEME

15,20 DOVE CORRI JOE?  
Appuntamento a Los Angeles  
Telefilm - Regia di Herman Hoffman

Interpreti: Arch Whiting, Chad States, Nicky Blair, Larry Gelman, Joe E. Tata, Tom Castronova, Owen Bush, Mark Gordon  
Distribuzione: 20th Century Fox

15,45 NOTIZIE SPORTIVE

15,50 IN... SIEME

16,10 L'ALLEGRA BANDA DI YOGHI  
presenta:  
Fanfaroni dei Fanfaroni  
Regia di Charles A. Nichols  
Prod.: Hanna & Barbera  
Distr.: Screen Gems

16,30 IN... SIEME

☐ Pubblicità

16,45 90° MINUTO

17,05 IN... SIEME

17,15 VIAREGGIO: CORSO MASCHERATO DI CARNEVALE

☐ Pubblicità

18,05 IN... SIEME

☐ Pubblicità

18,55 NOTIZIE SPORTIVE

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO  
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19,45 IN... SOMMA

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 — **Telegiornale**

☐ Pubblicità

20,40 **Il rosso e il nero**

di Stendhal  
Sceneggiatura di S. Gherasimov e G. Sklanaski  
Personaggi ed interpreti:  
Giuliano Sorel

Nikolaj Eremenko  
Matilde de La Môle  
Natalia Belohostkova  
Il marchese de La Môle  
Gheib Strijenov  
Norberto de La Môle  
Il conte di Altamira  
A. Yurenov  
La signora di Fairvaux  
L. Scozhinskaja  
Il marchese di Croisenois  
A. Serghiev  
Regia di Serghej Gherasimov  
Una produzione della Televisione Sovietica  
Quarta puntata

☐ Pubblicità

21,45 **La domenica sportiva**

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti sportivi  
a cura della Redazione Sport del TG 1  
Regia di Giuliano Nicastro

22,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

☐ Pubblicità

**Telegiornale**

CHE TEMPO FA

# rete 2

9,55-11,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
GERMANIA OCC.: Garmisch CAMPIONATI MONDIALI DI SCI

Slalom speciale maschile  
Prima manche

12,30 Qui cartoni animati

— L'INCREDIBILE COPPIA

Pulcione diventa mamma  
Prod.: Paramount

— PADDINGTON

— Paddington al museo delle cere

— Paddington fa le grandi pulizie

— Paddington in cucina

Prod.: Film Fair - Londra

☐ Pubblicità

13 — **TG 2 - Ore tredici**

☐ Pubblicità

13,30 Renzo Arbore presenta

**L'altra domenica**

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e collaudi  
Regia di Salvatore Balducci

☐ Pubblicità

15,15-17 **Diretta sport**

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia all'estero  
— MILANO: ATLETICA LEGGERA  
Incontro internazionale indoor

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
GERMANIA OCC.: Garmisch

CAMPIONATI MONDIALI DI SCI

Slalom speciale maschile  
Seconda manche

— MILANO: CICLISMO  
Campionati nazionali invernali su pista

17 — **Comemai**

Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi  
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti

17,50 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

☐ Pubblicità

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

☐ Pubblicità

18,55 BARNABY JONES

Lezione di crimine  
Telefilm - Regia di Ralph Senesky  
Sceneggiatura di Robert Sherman  
Personaggi ed interpreti:  
Barnaby Jones, Buddy Ebsen, Betty Lee, Meriwether, Janet Enright, Geraldine Brooks, Charles, Andrew Parks, Paul, Jerry, Houser, Willie, James Daughton, Victor, Sterne, Booth, Colman, George, Enright, John Carter, Ron Fannon, David Moses  
Distr.: Screen Gems

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50 **TG 2 - Studio aperto**

20 — **Domenica sprint**

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Grassino  
In studio Guido Oddo

☐ Pubblicità

20,40 **lo te tu io**

di Vittorio Caprioli e Walter Chiari - Rivista poco conosciuta di Vittorio Caprioli, Walter Chiari con Carla Bratti - Scenografie di Armando Nobili - Costumi di Giovanna Spalbos - Coreografie di Tony Ventura - Orchestra diretta da Riccardo Vantellini - Regia di Beppe Recchi

Seconda trasmissione

☐ Pubblicità

21,50 **TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana a cura di Ezio Zefferi

☐ Pubblicità

22,45 **TG 2 - Stanotte**

23 — **PROTESTANTISMO**  
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano  
SENDER BOZEN  
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20 Kunst TV

20,25 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Regens, Arthur Vintzner

20,30-20,40 Mac und Leah, ... und die Falklandpinguine - Verleih: Telepool

# svizzera

9,55-11 e 12,25 In Eurovisione da Garmisch-Partenkirchen (Germania): CAMPIONATI MONDIALI DI SCI

Slalom speciale maschile  
15,25 TELEGRAMA - 1ª ediz.

14 — TELE-REVISTA

15 — UN'ORA PER VOI

15,15 DISCHI ANIMATI

15,25 In Eurovisione da Breendby (Danimarca): CAMPIONATI MONDIALI DI PALLAMANO

15,35 AMANTI DEL BRIVIDO

10ª episodio

17,05 CARNEVALE IN MONTAGNA

18 — Da Bellinzona: CORTEO DEL RABADAN

18,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

18,50 PIACERI DELLA MUSICA

19,30 LA PAROLA DEL SIGNORE

10ª Conversazione evangelica

19,40 IL MONDO IN CUI VIVIAMO

19,45 LE MASCHERE DI BARANYA

SARIO MAINET

# capodistria

12 — TELESPORT - SCI

Campionati mondiali Garmisch-Partenkirchen: Slalom speciale maschile

15,25 PALLAMANO

Brendby: Campionati mondiali - finale

16,45 PATTINGAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO

Stresburgo: Campionati europei - Individuali femminili

17,50 PALLACANESTRO

Campionato lugslovaco

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI - Telefilm

20 — CANALE 27

I programmi della settimana

20,15 PUNTO D'INCONTRO

20,35 ANCHE GLI EROI PIANGONO

Film con William Holden e Deborah Kerr - Regia di George Seaton

Nelly Ashley, una crocerossina americana, ha perduto il merito in guerra e spera di giungere a Guadalcanal, dove egli è morto, per incontrare qualcuno che le possa parlare di lui. Incontra invece il cinico colonnello Black.

22,25 MUSICALMENTE

Il quartetto vocale Manhattan Transfer.

# francia

10,30 A PROPOSITO DI RICONVERSIONE

11 — SCIENZE: L'INFINITO

12,05 BUONA DOMENICA

12,05 BLUE JEANS '78

13 — TELEGIORNALE

13,25 GRANDE ALBUM

14,25 POM-POM-POM... POM

14,30 POM-POM-POM... POM

14,36 LA STAR

Telefilm della serie "Strane donne"

15,25 POM-POM-POM... POM

15,30 L'OCCHIALE

16,15 POM-POM-POM... POM

16,20 MUPPET SHOW

16,45 LA SCUOLA DEI TIFOSI

17,20 POM-POM-POM... POM

17,25 SIGNOR CINEMA

18 — POM-POM-POM... POM

18,15 PICCOLO TEATRO DELLA DOMENICA

19 — STADE 2

Gli avvenimenti sportivi

20 — TELEGIORNALE

20,32 MUSIQUE AND MUSIC

21,40 UN UOMO, UN GIORNO

22 — JIRI PELIKAN

22,35 PATTINGAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO

23,35 TELEGIORNALE

# montecarlo

18,50 CARTONI ANIMATI

19 — TELEFILM

19,25 PAROLIAMI

Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Franco Franchi

19,50 NOTIZIARIO

20,15 S.O.S. POLIZIA

Telefilm

21,10 LA NAVE SENZA NOME

Film - Regia di Henry Hathaway con Don Ameche, Dana Andrews, William Eythe

Il Dippo Pearl Harbour, l'ammiraglio americano studia un originale piano strategico che deve permettere alla flotta di prendersi la rivincita. Si tratta, prima di tutto, di dare ai giapponesi l'impressione che la flotta americana sia irrimediabilmente indebolita, attirandola poi, con astute manovre, verso la zona scelta dall'ammiraglio per dare battaglia con la certezza di vincere.

22,40 OROSCOPICO DI DOMANI

22,50 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

DO

I prezzi e i colori riportati in questa guida - Le edizioni del TG anno Parziale - Le notizie di calcio di Serie A sono collegate alla disponibilità dei nostri tecnici

# morphy richards®

vapore di londra



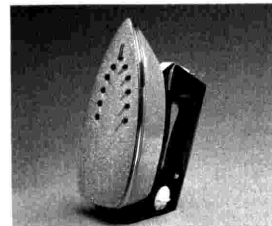
I ferri a vapore/spray Morphy Richards erogano a comando uno spruzzo d'acqua nebulizzata che aiuta a stirare le pieghe del tessuto più ostinate. Basta premere il pulsante rosso sulla impugnatura. Nella foto il mod. 4197 De Luxe Vapore/spray.



I ferri da stiro Morphy Richards appartengono alla migliore produzione del design internazionale e la loro alta qualità è riconosciuta dai Marchi di Qualità di tutto il Mercato Comune. Nella foto il mod. 4196 Vapore/spray.



Di nuova concezione sono gli statatoi allungati che distribuiscono più uniformemente il vapore e la scanalatura praticata sulla punta che permette di stirare agevolmente attorno ai bottoni. Nella foto il mod. 4186 De Luxe Vapore.



L'impugnatura dei ferri da stiro Morphy Richards è anatomica, studiata per non affaticare anche dopo lunghi periodi di lavoro. Nella foto il mod. 4186 Vapore.

**Il più grande produttore di ferri da stiro del mondo**

E sono anche i più garantiti perchè protetti da una **SUPERGARANZIA TOTALE** valida 12 mesi.

I ferri da stiro Morphy Richards, se difettosi, non vengono riparati ma immediatamente sostituiti.

concessionaria  
per l'Italia

**MELCHIONI**

# morphy richards®



**DOVE CORRI JOE?****Appuntamento a Los Angeles****ore 15,20 rete 1**

Un anziano signore, Cramer, vuole lasciare Tucson per andare a vivere con sua figlia in California e cerca qualcuno che gli conduca la sua auto fino a Los Angeles dove lui va in aereo. Josh ottiene l'incarico e assieme al cane parte per Los Angeles dove deve incontrarsi con il signor Cramer alcuni giorni dopo per consegnargli l'auto. Giunto in città prima dell'appuntamento Josh

si ferma a mangiare ma due delinquenti gli rubano l'automobile. Josh si mette a cercarla presso i demolitori e riesce, assieme a Joe, a scoprirla in un deposito dove non è stata ancora demolita.

Nonostante il proprietario del deposito e i due delinquenti facciano di tutto per impedire al giovanotto di rientrare in possesso dell'auto, questi con l'aiuto di Joe riesce a recuperarla e consegnare i delinquenti alla polizia.

**VIA REGGIO - CARNEVALE****ore 17,15 rete 1**

Nato nel 1873, il Carnevale di Viareggio ha oltre un secolo di vita. Come ogni anno, la tradizionale festa d'inizio con la maschera viareggina di Burlamacco, inventata da Uberto Bonetti. Erede delle feste carnascialesche toscane dell'epoca dei Medici, la sfilata nasce nel 1873 al Regio Casimo, uno dei circoli più esclusivi dell'alta borghesia e della nobiltà; qui i nobili per fare baldoria proposero di sfilare con le carrozze. Dopo qualche giorno il loro gesto venne ripetuto in massa. Della trovata dei nobili si

era impadronito il popolo. Un anno dopo alle carrozze si sostituirono i carri allegorici. Prima una presa in giro di vita paesana, poi un continuo colpire i grossi personaggi pubblici di Viareggio. Questo fino al '14. Con la Grande Guerra la sfilata si interrompe e viene ripresa solo nel '21. Viareggio, ormai luogo alla moda di villeggiatura, punta sul suo carnevale come attrattiva. La manifestazione assume una tale importanza che nasce anche un Comitato del Carnevale. Come ogni anno anche in questo 1978 la televisione ha seguito la manifestazione.

**BARNABY JONES - Lezione di crimine****ore 18,55 rete 2**

Tre studenti di una scuola frequentata da rampolli di ricche famiglie riescono sotto la guida di uno di loro, considerato il cervello del gruppo, a scoprire la combinazione della cassaforte in cui sono conservati i risultati dei compiti d'esame. Mediante questo trucco i tre, in realtà molto scadenti, diventano bravissimi.

Proprio durante uno di questi furti vengono sorpresi dal fratello della preside e, nella colluttazione che segue, l'uomo cade battendo malamente la testa e muore. La morte, per quanto accidentale, spaventa i ragazzi che, sempre sotto la spinta del «cervello», cercano delle prove contro l'allenatore di tennis della scuola. Barnaby Jones, chiamato dalla preside, scopre tutta la macchinazione.

**IL ROSSO E IL NERO**

Ghebl Strijenov è il marchese de La Môle nello sceneggiato

**ore 20,40 rete 1**

Il marchese de La Môle prende a ben volere Sorel, gli regala un frac e, costretto all'immobilità dalla gotta, passa a conversare con lui molte piacevoli serate. Lo manda anche con un pretesto a fare un viaggio in Inghilterra. Al suo ritorno Giuliano trova Matilde

che si annoia sempre più nel suo ambiente e comincia ad interessarsi a lui. Dopo il ricevimento del duca di Retz, dove Giuliano ha conosciuto un rivoluzionario napoletano, il conte di Altamira, e si è infiammato di romantico ardore parlando con lui, Matilde è sicura di amarlo. Gli scrive così una lettera con una dichiarazione di amore; Giuliano, nel dubbio di essere preso in giro, risponde piuttosto freddamente. Con un altro biglietto Matilde lo invita a recarsi nella sua stanza da letto all'una di notte, salendo con una scala dalla finestra in pieno plenilunio. Giuliano è sicuro di rischiare la pelle in quest'impresa e forse anche per un desiderio di sfida non indietreggia. Si trova così nella stanza della marchesa e i due, costretti dal loro folle orgoglio, per non indietreggiare e mostrarsi vili divengono amanti.

Già il giorno dopo Matilde è pentita; poi di nuovo è ripresa da interesse per Giuliano e i loro rapporti riprendono.

Il marchese de La Môle intanto utilizza Giuliano per una missione diplomatica a Strasburgo; prima della partenza Matilde gli dichiara di non amarlo più. Al ritorno Giuliano decide di riconquistarla facendola ingelosire.

**NELSEN BLU**

rinnova le superfici cromate, inox, smaltate e in ceramica.  
**E' liquido e non graffia**

E' un detergente liquido di nuova concezione tecnica perché — in un'unica formulazione — riunisce due azioni:

1) azione disincrostante (discioglimento del calcare depositato dall'acqua dura) dovuta alla natura «acida» del prodotto (normalmente i detergenti in commercio sono «alcalini» e quindi inefficaci sul calcare);

2) azione detergente e brillantante dovuta alla presenza di particolari «tensioattivi» (potere bagnante, sgrassante, sospensivante).

La sua moderata aggressività «se ne sconsiglia però l'impiego sulle superfici in alluminio, zinco, ferro» costituisce elemento di garanzia per una igiene profonda in tutte le pulizie della casa (anche in cucina). Ha un odore gradevole.

Biodegradabilità: superiore all'80 %.

Contenitore: di polietilene, sigillato, con apertura e spillo.

E per finire, un'ultima importante caratteristica del Nelsen Blu, che si discosta un poco dall'argomento «pulizia casa»: ha l'ottima capacità di togliere la ruggine da qualsiasi oggetto di ferro; particolare da ricordare in occasione di riavvicinamenti di cancelli, inferriate ecc.: bastano poche pennellate di Nelsen Blu per eliminare ogni traccia della pericolosa fonte di corrosione e procedere tranquillamente alla verniciatura che resisterà meglio al tempo e all'uso.



## radiouno

- 6 — Segnale orario  
RISVEGLIO MUSICALE
- 6,30 *Vira Silenti* presenta:  
**Fantasia**  
Un programma di Pierpaola Bucchi
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 — **GR 1 - 1ª edizione**  
— Edicola del GR 1
- 8,40 **LA NOSTRA TERRA**
- 9,10 **Il mondo cattolico**  
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**  
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di S. E. Card. G. Benelli
- 10,10 **GR 1 - 2ª edizione**
- 14,25 **CARTA BIANCA**  
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione Sportiva del GR 1 conducono Antonio De Robertis e Massimo De Luca
- 15,50 **Il Pool Sportivo** in collaborazione col GR 1, presenta:  
**Tutto il calcio minuto per minuto**  
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 17 — **GR 1 - 4ª edizione**
- 17,10 **MUSIC SHOW**  
Una settimana di avvenimenti, spettacoli e suoni presentata da Gabriella Gabrielli e Franco Schipani (I parte)
- 17,45 **RADIOUNO PER TUTTI**  
Colloqui con il Direttore della Rete
- 18,15 **Music show**  
(II parte)
- 19 — **GR 1 SERA - 5ª edizione**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Asterisco musicale**
- 19,50 **Norma**  
Tragedia lirica in due atti e quattro parti di Felice Romani da una tragedia di Alexander Soumet  
Musica di **VINCENZO BELLINI**  
Pollione, Proconsole di Roma nelle Gallie Placido Domingo  
Oroveso, Capo dei Druidi Ruggero Raimondi  
Norma, Druidessa figlia di Oroveso Montserrat Caballé  
Adalgisa, una Vergine del tempio d'Irminsul  
Fiorenza Cossotto  
Clotilde, confidente di Norma Elizabeth Bainbridge  
Flavio, un centurione, amico di Pollione Kenneth Collins

- 10,20 *Franca Valeri* presenta:  
**La settima radio**  
Un programma di musica, incontri e attualità coordinato da Franco Alunni e Fabio Brasile e realizzato da Nella Cirinnà  
Gli appuntamenti sono:  
— alle 10,25 con **PRIMA FILA**  
— alle 10,45 con *Silvana Pampanini* in **A VOLO RIDENTE**  
— alle 11,10 **SPECIAL**  
Testi di Giorgio Calabrese  
— alle 12,15 con **LE MILLE E UNA... NOTA**
- 13 — **GR 1 - 3ª edizione**  
— alle 13,30 con *Fiorenzo Fiorantini* in **PERFIDA RAI**  
— Registrazioni segrete di anonimi



**Silvana Pampanini**  
(ore 10,45)

- Direttore Carlo Felice Cillario  
«London Philharmonic Orchestra» - «The Ambrosian Opera Chorus»  
M° del Coro John McCarthy  
Presentazione di Lucio Lironi  
Nell'intervallo (ore 21 circa):  
**GR 1 - 6ª edizione**
- 22,50 Intervallo musicale
- 23 — **GR 1 flash**  
Ultima edizione
- 23,05 **Radiouno domani**  
— **BUONANOTTE DA...**  
Un programma di Giancarlo De Bellis  
Realizzato presso le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata  
Regia di Michele Mirabella  
Al termine: Chiusura

## radiodue

- 6 — **Domande a Radio 2**  
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)  
Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
Al termine: Buon viaggio
- 7,55 **Domande a Radio 2**  
(II parte)
- 8,15 **OGGI E' DOMENICA**  
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **VIDEOFLASH**  
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti  
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,35 **Johnny Dorelli** presenta:  
**GRAN VARIETA'**  
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Lando Buzzanca** presenta:  
**Con rispetto spar...**  
Lando  
con Laura Galiani e Enrico Luzi  
Testi di Gigi Angelo  
Regia di Massimo Ventriglia
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **CANZONI DI SERIE A**  
(esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)
- 15 — **Il Pool Sportivo**, in collaborazione con il GR 2, presenta:  
**Domenica sport**  
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti  
con Enrico Ameri  
Conduce Mario Giobbe (I parte)
- 15,50 **Un programma della Sede Regionale di Milano:**  
**PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO**  
Società a responsabilità illimitata di Terzoli e Vaime
- 19 — **Un programma della Sede Regionale di Milano:**  
**JAZZ GRAFFITI**  
di Carlo Bonazzi  
con Franco Cerri e Tony Scott  
Regia di Enzo Convalli
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Venti minuti con i Santana**
- 20,10 **FRANCO SOPRANO**  
**Opera '78**
- 21 — **Cesare De Robertis**  
**Giorgio Onetti** presentano:  
**RADIO 2**  
**VENTUNOEVENTINOVE**  
Nuove musiche per i giovani  
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini
- Testi di Antonio Amurri e Dino Verde  
Orchestra diretta da Marcello De Martino  
Regia di Federico Sanguigni
- 11 — **No, non è la BBC!**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco (I parte)
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,35 **No, non è la BBC!**  
(II parte)
- 12 — **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**  
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **REVIVAL**  
Ferre: Paris canaille (Yves Montand) • Moggi-Bon: Little man (Piccolo ragazzo) (Mila) • Gershwin: The man I love (Sarah Vaughan) • Akst: Dinah (Fats Waller - Fats Waller and His Rhythm) • Cagnina: Dina (Rocky Roberts)
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **IL GAMBERO**  
Quiz alla rovescia presentato da Arnaldo Foà  
Regia di Umberto Orti
- Regia di Pino Gilioli (Replica)  
Al termine:  
**Signori: Henghel Gualdi**  
Kander: Cabaret • Carmichael: Georgia on my mind • D. White: Love's theme • G. Miller: Moonlight serenade • Pinkard-Casey: Sweet Georgia Brown • Carmichael: Stardust • Gualdi: Jackpot • C. Porter: Just one of those things
- 16,55 **GR 2 - Notizie**
- 17 — **DOMENICA SPORT**  
(II parte)
- 17,45 **Un programma della Sede Regionale di Milano:**  
**DISCO AZIONE**  
di Antonio Marrapodi  
Presenta Daniele Piombi  
Regia di Lino Beretta
- Nell'intervallo (ore 18,30):  
**GR 2 - Notizie di Radiosera**  
Bollettino del mare
- Realizzazione di Ugo Busoni  
**Il mito della musica Americana:** ancora il mito dell'innocenza ed il ritorno alla natura  
Questa settimana il problema verrà esaminato oltre che dal punto di vista strettamente musicale, anche nei suoi risvolti letterari  
Elementi per la formazione di una bibliografia minima sull'argomento  
Panorama di attualità
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**  
Bollettino del mare
- 22,45 **BUONANOTTE EUROPA**  
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 **Chiusura**



## radiotre

## radio domenica 5 febbraio

**6 - QUOTIDIANA Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9  
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Liliana Ursino

**6.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7 - IL CONCERTO DEL MATTINO**  
Bach a Weimar

(I parte)  
Ein feste Burg ist unser Gott, Preludio corale BWV 720 (Organista Giuseppe Zanaboni): Ich hatte viel Bekümmernis, cantata per ogni tempo BWV 21 per soli coro e strumenti (Solisti, Coro e orchestra del Münchner Kammerensemble diretti da Fritz Bücktinger)

**7.30 PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Ninetta Jucker**  
Il giornalista resta in studio fino alle 9.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 06)

**8.15 IL CONCERTO DEL MATTINO**  
Bach a Weimar

(II parte)  
Concerto in la minore per organo BWV 593, da **Valdieri (Organista)**

**13 - I POETI ITALIANI DI MOZART**  
(I)

**Calzabigi, Da Ponte, Bertati, Metastasio**

**Wolfgang Amadeus Mozart:** «Io non chiedo eterni dei» - K. 316 (1778-79), testo di **Ranieri de Calzabigi**; «Dus Arie su testo di Lorenzo Da Ponte»: «Un bacio di mano» - K. 541 (1778); «Vado ma dove» - K. 593 (1779); «Mandina e baccetto» - K. 489 (1785, testo di **Giovanni Bertati**); «Tre Arie su testo di **Pietro Metastasio**»: «Va dal furor portata» - K. 11 (1781); «Ah non lasciarmi» - K. 486 (1778); «Aspri rimorsi atroci» - K. 432 (1783)

**13.45 GIORNALE RADIOTRE**

**14 - LA MUSICA DEGLI ALTRI**  
Un programma di etnomusica di **Roberto Leydi e Tullia Magrini** Realizzato dalla Sede di Bologna 4. L'avventura degli strumenti musicali

**14.45 GIORNALE RADIOTRE**  
**QUADRANTE INTERNAZIONALE**  
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

**15 - ANTONIO VIVALDI (1678-1741)**  
**Juditha Triumphans**, Sacrum militare oratorium, per soli, coro e strumenti (su testo di **Giacomo Cassetti**)  
**Juditha** Anna Reynolds

**20 - IL DISCOFILO**  
Sceletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da **Gian Luca Luzzi**

**20.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Note e commenti ai fatti del giorno - appuntamento con **Piero Paveri** per i problemi sindacali

**21 - Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi»**  
**I CONCERTI DI MILANO**  
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978  
Direttore

**Mezzosoprano Beverly Wolff**  
Pianista **Alexander Lonquich**  
Max Reger: An die Hoffnung op. 124 per mezzosoprano e orchestra • **Wolfgang Amadeus Mozart**: Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra: Allegro • **Larghetto** • Allegretto • **Max Reger**: Variazioni e fuga su un tema di Mozart op. 132. Andante grazioso - Un poco agitato - Con moto - Vivace - Quasi presto - Sostene-

**Alessandro Esposito**; Preludio e fuga in mi minore, per organo BWV 533 (Organista **Jedrej Zartner**)

**8.45 SUCCEDERE IN ITALIA**  
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

**9 - Folkconcerto**

**9.30 Domenicatre**  
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di **Franco Calderoni**

**10.15 I PROTAGONISTI**  
Profili di interpreti a cura di **Giovanni Carli Ballola**  
Direttore **Claudio Abbado** (I parte)

**10.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Se ne parla oggi

**10.55 I protagonisti**  
(II parte)

**11.30 IL TEMPO E I GIORNI**  
Settimanale di cultura religiosa, a cura di **Mario Arosio**

**12.45 PANORAMA ITALIANO**  
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

**Abra Myako Kikuchi**  
**Vagaus Juliana Anastasievic**  
**Hofornes Christina Agheakova**  
**Orias Ecaterina Kolvea**  
**Alfredo Sabbadini, viola d'amore**  
**Renato Zanfani, oboe**  
**Riccardo Castagnone, clavicembalo**  
**Direttore Renato Fasano**  
**I Virtuosi di Roma e Coro da Camera della RAI**  
**Mo del Coro Nino Antonellini**

**17 - INVITO ALL'OPERA (II parte)**  
**Simon Boccanegra**

Melodramma in un prologo e tre atti, libretto di **Francesco Maria Piave** (riveduto da **Arrigo Boito**)  
Musica di **GIUSEPPE VERDI**  
Simon Boccanegra

**Maria Boccanegra Mirella Freni**  
**Jacopo Fiesco Nicolai Ghiaurov**  
**Gabriele Adorno José Carreras**  
**Paolo Albani José Van Dam**  
**Pietro Giovanni Fojani**  
**Un Capitano dei Balestrieri**  
**Antonio Savastano**  
**Un'ancella di Amelia**  
**Maria Fausta Gallamini**  
**Direttore Claudio Abbado**  
**Orchestra e Coro del Teatro alla Scala**  
**Maeistro del Coro Romano Gandolfi**

— Nell'intervallo (pre 18.25 circa):  
**GIORNALE RADIOTRE**

nuto (quasi adagio) - Andante grazioso - Molto sostenuto - Fuga (Allegretto grazioso)  
**Orchestra Sinfonica di Milano della RAI**

**22.15 «Pièces de clavecin» - Dal primo libro**  
**Francis Couperin: Premier Ordre** (dal n. 9 al n. 18) (Clavicembalista **Kenneth Gilbert**)

**22.35 I primi quartetti per archi di Mozart**  
Quartetto in sol maggiore n. 1 K. 80; in mi bemolle maggiore n. 7 K. 160; in do maggiore n. 10 K. 170 (Quartetto **Allegretto**: **Paolo Borciani**, **Elisa Pegrefi**, violini; **Piero Fanelli**, viola; **Franco Rossi**, violoncello)

**22.55 Martin Joseph presenta:**  
**IL IAZZ**  
Improvvisazione e creatività nella musica

**23.55 GIORNALE RADIOTRE**  
Ultime della notte  
Chiusura

**IL SANTO: Sant'Agata.** Altri Santi: S. Isidoro, S. Avito, S. Genuino, S. Albino. Il sole sorge: Torino 7.45; Milano 7.39; Trieste 7.22; Roma 7.19; Palermo 7.08; Bari 6.59. Il sole tramonta: Torino 17.41; Milano 17.34; Trieste 17.15; Roma 17.29; Palermo 17.32; Bari 17.13.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1626, nasce a Parigi madame de Sévigné. **PENSIERO DEL GIORNO:** Non cercare un premio, perché tu hai una grande ricompensa su questa terra: la tua gioia spirituale, che solo il giusto possiede. (F. Dostoevskij).

*IVIN Stag. inf. Rai di Pianista Alexander Lonquich*

## I concerti di Milano

### ore 21 radiotre

Massimo Pradella sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI, il pianista **Alexander Lonquich** (vincitore del Primo Premio «Casagrande» di Terni 1977) e il mezzosoprano **Beverly Wolff** sono i protagonisti del concerto registrato nella Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi».

Gran parte della serata è dedicata a **Max Reger**, il compositore tedesco nato a Brand (Baviera) il 1873 e morto a Jena il 1916. Reger, che è stato definito dalla critica un mago del contrappunto (ha composto lavori di estrema complessità polifonica specie per organo, ma anche per ogni tipo di organico strumentale e vocale), è giusto che venga riproposto alle platee, le quali, avendolo già catalogato tra i musicisti «non popolari», non sanno viceversa quanta poesia e quanto affetto possa loro riservare.

**Volbach** ha detto che la musica di **Reger** «è un mondo che non abbiamo ancora avuto il tempo di esplorare».

### Invito all'opera

## Simon Boccanegra

### ore 17 radiotre

Protagonista dell'opera verdiana, in quest'edizione discografica, è il baritono **Piero Cappuccilli**.

**Simon Boccanegra** cadde alla Fenice di Venezia, il 12 marzo 1857. Scriveva il giorno dopo, in una lettera esemplare, l'autore: «Il carnevale di Venezia è stato bello: la stagione teatrale buona fin qui, ma ieri sera cominciarono i guai: vi fu la prima recita del *Boccanegra* che ha fatto fiasco quasi altrettanto grande che quello della *Traviata*. Credeva di aver fatto qualche cosa di passabile, ma pare che mi sia sbagliato. Vedremo in seguito chi avrà torto». Oltre vent'anni dopo, l'opera fu applaudita alla Scala.

La sua arte non può dirsi un fuoco le cui fiamme gettino luce da lontano, ma è ripiena di un intimo segreto ardore».

Del maestro tedesco abbiamo adesso in programma *An die Hoffnung*, op. 124 (Alla speranza) su testo di **Hölderlin** e datata 1912 e poi le *Variazioni in la maggiore su un tema di Mozart*, op. 132 (1914).

Al centro della trasmissione figura il Concerto in do minore, per pianoforte e orchestra, K. 491 di **Wolfgang Amadeus Mozart**. Completato il 24 marzo 1786, è questo il Concerto più amato e apprezzato da **Beethoven**. Non solo. Il Maestro di Bonn, rivolgendosi all'amico e allievo **Ries** aveva ammesso: «Noi non scriveremo mai nulla di simile». Al contrario, il K. 491 scritto quando **Beethoven** contava sedici anni appena, può dirsi il punto di partenza del viaggio drammatico del più moderno **Beethoven**: musica mortuaria che non è più vezzosa, petegola, esteriore, ricca di luci solari. E' vivissima, piena di visioni spirituali, di pathos, colma di dolore, persino tragica.

la di Milano nella versione pazientemente rifatta da **Verdi** e da **Arrigo Boito** il quale, mettendo mano al libretto del Piave, riuscì a dare alla vicenda una più solida coerenza. Dal nuovo ritmo dei fatti scenici il musicista mosse inoltre per un approfondimento geniale dei personaggi: austeri, accorati, scolpiti con magistrale precisione di tratti. Una scena altissima della partitura è il concertato finale del 1° atto in cui **Verdi** rappresentò con geniale vigore una scena «politica»: la seduta al Senato genovese. Citiamo, fra gli altri momenti perenni dell'opera, «Il lacerato spirito», intonato da **Fiesco** e dal coro, l'aria di **Amelia**, il duetto **Fiesco-Boccanegra**.



## notturno italiano

### De dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2

su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore viatante con Luca Damiani. 0,13 Introito al gi-radichis: Lamento. Mi vendo. Ain't misbehavin'. Vorrei che fosse amore, Borriquito, La fiesta, Smore. O amor em paz, il mio pensiero d'amore, Amore, Pollicina e Pollicino. Aquarium. 1,08 Omaggio a Thomas Schipper: S. Prokofiev. Dalla Cantata «Alexander Nevski» (op. 78) The crusaders in Pskov; L. van Beethoven: Dalla Cantata per la morte dell'imperatore Giuseppe II. 1,36 Per pochi istanti Smogets in your eyes. Sono come tu mi vuoi. On the sunny side of the street. A canzonculla. Could it be magic? Mon cœur est un violon. The high and the mighty. 2,06 Applaudite! Grenada. Daybreak. I know that you know. La vao as flores. L'été indien, Estate. You don't ever to be alone. After you. 2,36 Orchestre alla ribalta: I'm shoutin' again, Affie. I can see clearly now, Forgotten dreams. Eli's coming. Never my love. Valse grise. 3,06 Un po' di jazz: Lucky blues. Travelling light. A shade of jade. I've got my love to keep me warm. The way you look tonight. Basie land. 3,36 Per automobilisti soli: Touch me in the morning. Is. O grande amor. Pop star. Cerritos saleros. The fifty ninth street bridge song. 4,06 Complessi di musica leggera: Pastelli, Tarantella. Solo tu. Badia. Dammi solo un minuto. Conchiglia bianca. Peninule. 4,36 Piccola discoteca: Bond street. La lettre. Avalon. Un'altra stagione. Outre vae. Ho capito che ti amo. A Dvorák (lib. trascriz.). Humorescape. 5,06 Due voci e un'orchestra: Fat mama. Se tu mi aiuterai. Last time I saw him. The raven speaks. Signora America. You. 5,36 Per un buon giorno: Se a cabo. Sugar sugar. Joanna Francesca. Casa velha. Raindrops keep fallin' on my head. San Antonio Rose.

### Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

## regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14-14,30 - Sette giorni nelle Dolomiti - Supplemento domenicale del Giornale Radio. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera della Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,10-10,10 Santa Messa. 12 Il teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisanchi nell'interpretazione del teatro popolare «La contrada». Regia di Francesco Macedonio. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 17,12-18,55 Sport, musica e cronaca. Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de-

dicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14 Il teatro di Angelo Cecchelin a cura di Damiani e Grisanchi nell'interpretazione del teatro popolare «La contrada». Regia di Francesco Macedonio. (Replica). 14,30-15 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

Sardegna - 8,42-9,08 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,25 Break. piccola ribalta musicale. 14,50-15,20 - Sagra. Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perria. 19,40-20,30 Edizione serale. Fatti, notizie e musica.

Sicilia - 14-16 Tuttadomenica. Programma presentato da Nuccio Costa. Partecipa Gabriella Melani. Collabora Gerardo Farkas. 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Trispiccano. 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Trispiccano.

## regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte - supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 - Domenica in Lombardia - supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 - A Lanterna - supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 - Via Emilia - supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 - Sette giorni e un microfono - supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 - Rotomarche - supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 - Umbria Domenica - supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 - Roma in rotocalco - supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni - supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 - Molise Domenica - settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 - ABCD - D come Domenica - supplemento di vita domenicale. 8,10-9,10 - Good morning from Naples - trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 - Puglia Domenica - supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 - Il disperi - supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 - Calabria Domenica - supplemento domenicale.

## sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Davzwischen: 8,30-8,40 Dorfburgen und Ansätze - ein Spiegelbild heimatischer Kunst und Geschichte. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: P. Dr. Bernhard Frei. 10,35-12 Musik am Vormittag. Davzwischen: 10,40-10,50 Skiweltmeisterschaften 1978 in Garmisch - Herrenalten - 1. Durchgang. 12 Nachrichten. 12,10 Werbung. 12,15 Sendung für die Landwirte. 12,25 Skiweltmeisterschaften 1978 in Garmisch - Herrenalten - 2. Durchgang. 13 Nachrichten. 13,10 Musikalisches Intermezzo. 13,20-14 Wiener's gmiatlisch werd. 14,30 Schlager. 15 Speziell für Sie! 16,30 Für die jungen Hörer. Helmut Hoffing: «Detektive mit dem Spaten - Rätsel und Abenteuer der Archäologie» - 17 Buenos Aires bei Nacht (ein Bummel durch Argentiniens Hauptstadt mit Ernst Hochstötter. 17,45-18,15 Tanzmusik. Davzwischen: 18,45-19,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21 Blick in die Welt. 21,05 Sonntagskonzert. George Antheil. Ballet Mechanique (1925). A Jazz Symphony (1923). Violinsonate Nr. und Nr. 2 (1923). Auf: Niederländisches Bläser-Ensemble. Vera Belts. Violine. Reinbert de Leeuw. Klavier. Dir.: Reinbert de Leeuw. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## trst - v slovenščini

8 Poročila. 8,15 Dobro jutro po naše. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojnu. 9,45 Nedilski zvon. oddaja iz Benediktinjske priprave. 10,15 Berghaus. 10,15 Vedeni glasbo. 10,30 Danes običajno Valerije. 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. 11,05 Mladinski oder: «Piščalka za na luno». Mladinska radijska igra, ki jo je napisal Sergej Vert. Izvedba: Radijski oder. 11,35 Naša glasba. 12 Poročila. 12,15 Glasba po željah. 13 Ljudje pred mikrofonom. 13,20 Poslušajmo smet. izbor iz tedenskih sprovedov. vmes: 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. 15 Nedeljsko popoldne: Sport in glasba - Turistični razgledi. (Neposredni) prenosi z naših prireditelj. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji sproved.

## radio estere

### capodistria m 278 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Domenica mattina con G. Pagano. 9,15 Complesso Sergio Mendes. 9,30 Ti ricordi il sole? 10 E' con noi. 10,15 Complesso Rod Hunter. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Fatti ed echi. 11,15 Mondo center. 11,30 Kim. il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 I punti sulle 1. 13,30 Notiziario. 14 Automobile storia. 14,30 Notiziario. 14,33 Le canzoni più. 15 Stretta di mano. 15,10 Orchestra Libera. 15,30 Folk e no. 16 lo ascolto, tu ascolti. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Incontro con i nostri cantanti. 20,30 Notiziario - La Domenica sportiva. 20,40 Rock party. 21 Sipario radiofonico. 21,30 Riserva. 21,45 Piccoli capolavori di grandi maestri. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ballabili.

### montecarlo m 428 701

8 - 13 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio con Lilliana. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 6,55 La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Il calcio è di rigore, con Lilliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola. 9,12 Concorso Perugia. 10 Da... a... con super... con Gabriella.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio. 14,15 Concorso Perugia. 15,35 Musica e sport con Antonio. 15,48 Concorso Perugia.

17 Panorami sportivo. 19,03-19,30 Musica per domani.

### svizzera m 536,6 m 557

7 Musica - Informazioni. 7-8 Notiziario. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,30-8,30 Notizie flash. 7,45 L'agenda. 8,35 L'ora della terra. 9 Musica d'archi. 9,10 Conversazione d'angeli. 9,30 Santa Messa. 10,15 Carosello domenicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Studio 2. 11,45 Conversazione religiosa. 12 Notiziario. 12,05 Concerto bandistico. 12,30 Radiogiornale.

13,15 Cialad in fera. 13,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. 14,15 Musica richiesta. 15 Mario Robbiani e il suo complesso. 15,15 Sport - Intervista (ore 16). Notiziario. 17,15 La domenica popolare. 18 Note campagnole. 18,15 Informazione della sera. Lo sport. 19 Radiogiornale.

19,45 I prigionieri, di Tito Macchio Plauto. 21,10 Canzoniere napoletano. 21,30 Concerto della domenica. 22,15 Uomini, idee e musica. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

### vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onda Corte nella banda: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di S. E. Cardinale Benelli (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Orientale. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14 Attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Ricordo di Hugo Wolf, a cura di A. Morelli, in collaborazione con l'U.R.T.I. 17,30 Tuttoquattro, a cura di G. F. Belardo. 20,30 Blick nach Osten. 20,45 S. Rosario. 21,05 Esperanto. 21,15 Angelus de midi. 21,30 The Angelus Prayer at Noon - Freed of Death - 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Missiones y misioneros in Radio Vaticano. Ha habido el amor. 23 Replica di Orizzonti Cristiani delle ore 17,30. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): Studio A - Su Programm Stereo. 15,15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui l'Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

#### IV CANALE (Auditorium)

A. Dvorak: Notturmo in si maggiore  
op. 40 per orchestra d'archi; W. A. Mo-  
zart: Sonata di chiesa in do maggiore  
n. 14 K. 278 per organo e orchestra;  
J. S. Bach: Ciaccona, dalla Partita in re  
minore n. 2 per violino solo (trascrizione  
per pianoforte di Ferruccio Busoni); A.  
Vivaldi: Concerto in la maggiore n. 2  
per violino, archi e continuo da « La Ce-  
stera » op. 9; G. Dufay: « Nuper rosarum  
flores »; J.-J. Mouret: Tre Divertimenti

J. Brahms: « Liebeslieder », 18 valzer  
op. 52 con pianoforte a 4 mani — Sere-  
nata n. 2 in la maggiore op. 16

**D. Cimarosa:** Il matrimonio segreto: Sinfonia (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini); **G. Rossini:** L'italiana in Algeri - Pensà alla patria» (Meopr. Giuletta Simonato - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Carlo Maria Giulini); **G. Verdi:** Don Carlos: «Per me giunto al di sopra» (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. d'Illam di Berlino dir. Alberto Erede); **Massenet:** Thaïs: «Dis-moi que je suis belle» (Sopr. contr. Price - Orch. London Symphony - dir. Edward Downes); **R. Wagner:** Lohengrin: «In fernem Land», racconto e addio di Lohengrin (Ten. James King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Dietfried Bernet).

op. 70 per archi - Souvenir de Florence -  
VI. Leonid Kogan e Elizaveta Ghilels,  
V. Rudolph Barshai e Heinrich Talalian,  
III. Sviatoslav Knushevitzky e Mstislav  
Rostropovich)

**F. Massaino** (sec. XVI): Canzona XXXV  
Canzona a sedici); **Ch. Dieuyart** (1670-  
740): Première Suite

**0,10 FOLKLORE**  
Anonimi: Folklore della Sicilia

**1 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MU-**

tra (Sopr. Helen Donath, contr. Ingeborg Springer, ten. i Peter Schreier e Hans Joachim Rotzsch, bs. Theo Adam - Staatskapelle Dresden - Rundfunkchor Leipzig dir. Wolfgang Sawallisch - M<sup>o</sup> del Coro Horst Neumann)

J. de Mudarra: Fantasia; E. Elgar: La caricieuse op. 17; M. Gould: Conga da Latin-American Symphoniette.

2. Scriabin: Da 24 Preludi op. 11: 1º  
Quaderno - 2º Quaderno

**3 VIOLINISTA HENRYK SZERYNG**

per violino solo: J. Brahms: Sonata in  
a minore op. 108 n. 3 per violino e pia-  
noforte (Pf. Arthur Rubinstein)

**Orchestra:** **QUARTETTO AMADEUS:** L. **Beethoven:** Quartetto in sol maggiore, op. 18 n. 2 per archi; **DIRETTORE** **FRIEDRICH TIELEGANT:** E. **Grieg:** Hol-

15,42 NOVITA' DISCOGRAFICHE  
W. A. Mozart: Quintetto in do mi-

**17.30 STEREOFILOMATICA**  
**J.S. Bach:** Cantata n. 171 - Gott, wie deine Name, so ist auch dein Ruhm - (BWV 171) (Sopr. Edith Mader, bar. Peter Schreier, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, ob. Manfred Clement, v. Otto Buechner - Orch. e Coro. Barock, dir. Kurt Masur)  
**Edvard Tarr:** «Die Fremde», trombe - «Edward Tarr» - dir. Karl Richter)  
**A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per due oboi, archi e basso continuo - (Op. 8 n. 1) - dir. Sergio Possioni)  
**Orch. Sinf. di Milano della RAI** dir. Franco Caccacioli)  
**J. van Beethoven:** Andante - Allegro - Op. 10 n. 5 - per mandolino e clavicembalo (Mend. Maria Scivittaro, clav. Robert Veyron-Lacroix)  
**A. Dvorak:** Ballata per violino e violoncello - Op. 94 - dir. Alfonso Mosetti)  
**Orch. Sinf. di Torino della RAI** dir. Fulvio Verizzi)  
**G. F. Haendel:** Sonata per flauto e clavicembalo - Op. 1 n. 3 - dir. Giovanni Zazzaroni, pf. Bruno Canino)  
**J. Sibelius:** Dalle «Scènes Historiques de Finlande» - Op. 11 - dir. della RAI dir. Bruno Canino)

F. Haendel: « The King shall rejoice » -  
 4. Anthems per l'incoronazione di  
 Giorgio II. (« Menuhin Festival » e « Am-  
 stersdam Singers » dir. Yehudi Menuhin)  
 Concerto grosso in fa maggiore op. 6  
 9 (Orch. « Bach » di Monaco dir. Karl  
 Richter) — Sonata in sol minore op. 1  
 10 per violino e continuo (Vl. Eduard  
 Ilkus, org. Eduard Müller, vc. August  
 Inzinger, lt. Karl Scheit) — « Fire-  
 cracker music » [Musica per i reali fuochi  
 d'artificio] (Compil. di Strumenti a fiato  
 d'eccezione dir. Jean François Paillard)

**Debussy:** Images per orchestra (Ob.  
more Robert Casier - Dir. André  
Mytens); **A. Jolivet:** Concerto per pia-  
no e orchestra (Sol. Philippe Entre-  
noir - Dir. l'Autore); **F. Poulenc:**

te dal balletto (Orch. Sinf. di Roma la Rai dir. Armando Gatto); **G. Rossi**: Guglielmo Tell; Danza (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Anatole Filulari)

**20 ITINERARI OPERISTICI: DA LULLI  
RAMEAU**  
L. Lulli: Amadis, suite sinfonica dal-  
l'opera; **A. Campra**: Tancredi: Ouverture  
Aria di Clorinda - Aria di Tancredi;  
**J. Rameau**: Dalla seconda parte del  
balletto « Les fêtes d'Hébé »

op. 9 n. 21; **W. A. Mozart:** Duetto  
due corni; **O. Vecchi:** Musica del  
volo; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sin-  
gola in mi minore per orchestra d'archi;  
**Chopin:** Dal Concerto n. 1 per piano-  
e orchestra: Finale; Rondò vivace;  
**Respighi:** Siciliana; **J. Offenbach:** I  
conti di Hoffman: Overture; **E. Elgar:**  
gla

**PERIDIANI E PARALLELI**  
ing me softly (J. Pearson); Squeeze  
(Thomas + Fats + Waller); Pata pata  
(M. Makeba); Boogie on reggae wo-  
(Stevie Wonder); Soul limbo (Boo-  
T. Jones); Li sarracini adorano lu  
(Nuova Compagnia di Canto Pono-

**IN INVITO ALLA MUSICA**

Sinfonia numero 40 (Waldo De Los Rios).  
Minuetto (Mia Martini). Blue mountain  
sky (Duane Eddy). Stardust (Alexander  
Zarembo). The stars (Mia Martini).  
Moon (International All Stars). Suprasano  
(Peppino Di Capri). Ouizes, quizes, qui-  
zes (Mia Martini). The moon (Doris  
Grosse Wiener Ballorchestra). Moon  
and dwight. Yellow submarine (Arthur  
Maize). The (Ottaviano Spadaro).  
coaster (L. S.). The moon (Mia Martini).  
(Paul Mauriat). Carmen '68 (James Last).  
Hommage à la Camargue (Riccardo el  
Piero). The moon (Mia Martini).  
funkel). Come un Pierrot (Patty Paro).  
Moon river (Klaus Wunderlich). Incontro  
con la luna (Mia Martini).  
Lo (Già Bud Shank). The moon (Sasario  
Johnny). Duelling banjo (Weissberg &  
Mandel). Alone again (Gilbert O'Sullivan).  
The moon (Mia Martini).  
42nd Street (Enrico Deodato). Samba pa-  
tri (Santana). Knockin' on heaven's door  
(Mia Martini). The moon (Mia Martini).  
Questa è la mia vita (Domenico Modugno).  
La pietra di luna (G. Chiaramello).  
The moon (Carly Simon). The carou-  
ousel (Barry White). La piccina (Lino  
Domenico Festival). Candy baby (Beano).  
Purification (Mia Martini). Rumore  
(Raffaella Carrà).

Song sung blue (Botticelli); Jazzman (Carole King); Lu maritello (Toni Santagata); Un uomo stanco (I Samadhi); To Ramsey (Gres); Amanti mai (I Panda); Brooklyn (Wizz); Tristezza (James Last); Dance together (Alan Shelley); E così te ne vai (La Strana Società); Dream world (Don Downing); Tammurriata nera (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Walking in the park with Eloise (Country Hams); Esperienze (Rosolino); Trampled

(Est): Don't you worry about a thing (Stevie Wonder): Cane di strada (Ivano Fossati): Tell me (Duffy): What are doing the rest of your life (Ronnie Aldrich): Sweet little rock and roller (Gene Latet): Death wish (Herbie Hancock): Se mi vuoi (Cico): Haven't got time for the pain (Carly Simon): Es la libertad (Los Machucambos): Such a cold night to night (Gino Santecole): Para los rumberos (Tito Puente): Forse (Sonia Giliola Conti): Workin' on a building (Blue Ridge Rangers): Gracias a la vida (Joan

**14** **QUADERES A QUADRETTI**  
**Angel eyes** (Laurindo Almeida); **Rockin' chair** (Roy Eldridge); **If you go away** (Ray Charles); **Fuga n. 5 in D major** (Johann Louisser); **Funky snakefoot** (Alphonse Mouzon); **Mister jaggy** (Grover Washington); **Young man with a King Cole**; **Bloodshot** (Monty Tomer); **Entartung**; **You look tonight** (Erroll Garner); **Dippermouth blues** (Armstrong-Oliver); **Fandango** (Bob James); **Duplexity** (Lise Kontitz); **My romance** (Bill Evans); **S wonderful** (Ella Fitzgerald); **Beauregard** (Ella Fitzgerald) (Monk-Coltrane); **Mr. Robinson** (Pat Desmond); **The pleasant Pheasant** (Bill Cobham); **Nobody knows the trouble I've seen** (Mahalia Jackson); **Meditação** (Charles Byrd); **Gentle on my mind** (Bing Crosby).

[illegible]

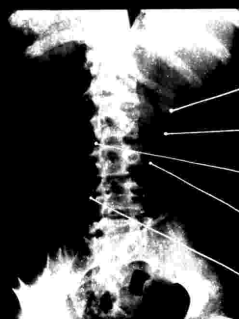
**Corrente** (Chico Buarque De Hollanda);  
Samba da volta (Toquinho & Vinícius);  
Samba de Milão (Milton Nascimento & J. By-  
Maynard Ferguson); Rana batucada (En-  
rick Moraz); Marquee moon (Television);  
Sweet island baby (Lou Reed); Pumping  
(My heart) (Patti Smith); Find her finer  
(Frank Zappa); Alegher alegher (Roberto  
Combarro); Rane quotidiano (Alberto Car-  
mona); Rano rano (Luis Miguel); Rano  
bacco rado (Eric Burdon & War); Turn to  
stone (Joe Walsh); Smokin' (Boston);  
Just what the doctor ordered (Ted Nu-  
gent); Room to move (John Mayall); Blue  
wind (Jeff Beck); For your love (Yard-  
birds); Windy winds (Mark-Almond);  
Dum dum boy (Iggy Pop); Give me! (Al-  
Cooper); Hotel California (Eagles); Per-  
[Grosso Autunno]

Dancing 'trot the night (Lo A. Jets). Too old to rock 'n' roll, too young to age (Jethro Tull). Beside you (Van Morrison). The moors (Weather Report). Long may you live (Weather Report). Ticket to ride. Can't buy me love - Thing we said today (The Beatles). New country (lean-look money). This is tomorrow (Brian Ferry). Live up yourself (Bob Marley and the Wailers). New Vienna (Partridge). Waka - sempre più blu (Rino Gaetano). San Francisco nights (Eric Burdon & Animals). Baba o' riley (The Who). Ring of fire (The Jimi Hendrix Experience). I will side (Lou Reed). La banda (Astrud Gilberto). Encuentros por un gato (Gato Barbieri). Trashman (Jimi Hendrix). La ballad (The Jimi Hendrix Experience). Machine gun (Jimi Hendrix). Qualcuno volò sul nido del cuculo (Jack Nitzsche).

to); Love me baby (S. B. Devotion); Flor d'India (Moonflower); Gerise Santos; You're my peace of mind (David Lind); The man (Manu Dibango); In the summer time (Herbie Mann); Samba blim (Tamba); Canto de caxambu (Carrim Vaz); Valse (J. J. Van Dorham); Invitation (René Thomas); Festive minor (Art Farmer - Gerry Mulligan); Goodbye (Profer - non sarò) (Germi Rousseau); Espina (Digno Garcia); Waded in the water (Lee Patterson Singer); This guy's got you love (John J. Harach); Biliango (Fred Bongusto); Zafine (Wes Montgomery); Ormal (Mina); Soul cha cha (Van McCoy); Mimi (Mina); Once upon a time (Once more) (Charlie Byrd); Life (The New Brazil '77); Koko (Charlie Parker); There will never be another like you (Mina); Every body's a wonder (Mina); Every

Vedere le avvertenze per  
gli utenti delle filediffusioni a pag. 33

# serietà sanitaria



dolori renali

coliti

artrosi

dolori muscolari  
e reumatismi

lombaggini

**Dr. GIBAUD®**

le cinture studiate  
da un medico  
per dare  
giusto sostegno  
giusto calore

in farmacia e negozi specializzati

**Cintura normale cm 27**

contro:  
reumatismi  
lombaggini  
coliti  
dolori renali e muscolari  
mal di schiena



**Dr. GIBAUD**  
ITALGOS

la linea più completa  
di articoli elastici in lana



## rete

## 12,30 ARGOMENTI

Dietro lo schermo  
a cura di Franco Cimmino  
Consulenza di Valentino Orsini  
Testi e regia di Fabio Pel-  
larin e Faliero Rosati  
Quarta puntata  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

## 13 — TUTTILIBRI

Settimanale di informazione  
libraria  
a cura di Raffaele Crovi  
Regia di Giuliano Nicastro

## 13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

## 13,30

## Telegiornale

14-14,30 UNA LINGUA  
PER TUTTI: L'ITALIANO  
a cura di Donato Goffredo  
Consulenza di Raffaele Simo-  
ne e Maurizio Dardano  
Realizzazione di Giuliano  
Tomei  
Quarta puntata  
Il Trecento  
(Dipartimento scolastico-educativo)

## 17 — Alle cinque con

## ROSANNA SCHIAFFINO

## 17,05 TEEN

Appuntamento del lunedì  
proposto da Corrado Biggi  
con la partecipazione di Ma-  
faldia  
Realizzazione di Bruno Tra-  
chia

## 18 — ARGOMENTI

SCHEDA - ETNOLOGIA  
I Mursi dell'Etiopia  
2a parte  
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

## 18,30 Speciale - Agricoltura domani

DIMMI COME MANGI  
Incontro gioco su temi alimen-  
tari

a cura di Giovanni Minoli  
Testi di Anna Bartolini con  
la collaborazione di Bianca  
Pisento  
Presenta Carla Urban  
Regia di Eugenio Giacobino

## 18,50 L'OTTAVO GIORNO

A TU PER TU  
Don Claudio e Guido Cleri-  
cetti

☐ Pubblicità

## 19,20 FURIA

Dieci dollari a capo  
con Peter Graves, William  
Fawcett, Robert Diamond  
Prod.: I.T.C.

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

## 20 —

## Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40

## Il giardino dei Finzi Contini

(1970)  
Film - Regia di Vittorio De  
Sica  
Interpreti: Lino Capolicchio,  
Dominique Sanda, Fabio Te-  
stì, Romolo Valli, Helmut  
Berger, Camillo Casteri, Mar-  
ia Alexieff, Katina Morisani,  
Barbara Leonard Pilavin,  
Michael Berger  
Coproiezione Documenta  
Film, Roma - C.C.C. Film-  
kunst, Berlino

## CINEMA DOMANI

☐ Pubblicità

22,20 In diretta dallo Studio  
11 di Roma

## Bontà loro

Incontro con i contemporanei  
a cura di Piera Adami,  
Maurizio Costanzo, Paolo  
Gazzera  
In studio Maurizio Costanzo

☐ Pubblicità

## Telegiornale

CHE TEMPO FA

1.000 FA



Rosanna Schiaffino  
conduce «Alle cin-  
que con...» (ore 17)

## svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1.ª ediz. ☐

18,05 PER I PIÙ PICCOLI ☐  
PADDINGTON - Le peripezie di  
un orso peruviano a Londra -  
26. «Al golf»

18,10 PER I RAGAZZI ☐  
IL CIELO A MERENDA - Sceneg-  
giato di Ingemar Leijonborg con  
Ninna Lindström, Bjarne Sellin e  
Lars Söderdhal - 6a puntata

18,35 SULLA STRADA DELL'UO-  
MO ☐  
Rivista di scienze umane, a cura  
di Guido Ferrari - Regia di En-  
rica Roffi (Replica)

18,10 TELEGIORNALE - 2.ª ediz. ☐  
TV-SPOT ☐

19,25 OBIETTIVO SPORT ☐  
Commenti e interviste del lunedì  
TV-SPOT ☐

19,55 TRACCE ☐  
Appunti di vita sociale e istitu-  
zionale - TV-SPOT ☐

20,30 TELEGIORNALE - 3.ª ediz. ☐  
20,45 ENCICLOPEDIA TV ☐  
Storia del cinema francese rac-  
contata dai protagonisti

1. I primi anni (1985-1994)  
21,45 DINI LIPARTI ☐  
Mito e umanità di un artista  
Documentario di Ludy Kessler e  
Piero Rattalino

22,40-22,50 TELEGIORNALE - 4.ª ed. ☐

## rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PAR-  
L

Sette contro sette  
Conduce in studio Claudio  
Gorlier

☐ Pubblicità

## 13 —

## TG 2 -

## Ore tredici

☐ Pubblicità

## 13,30-14 EDUCAZIONE E

REGIONI  
INFANZIA E TERRITORIO  
a cura di Mauro Gobbi  
«Crescere eredi»  
di Franco Garzia  
(Dipartimento scolastico-educativo)

## 15-16,45 VIAREGGIO:

CALCIO  
Finale 30.º Torneo Internazio-  
nale Giovanile

## tv 2 ragazzi

## 17 — SESAMO APRITI

Spettacolo per i più piccoli  
con cartoni, animati e En-  
rico, Berto, Kermit, Rocco Si-  
rocco e gli altri pupetti di  
Jim Henson  
Prod.: CTW

17,30 IL PARADISO DE-  
GLI ANIMALI: GIRAFFE,

DIK DIK E GERENK  
Regia di Susumu Hani  
Prod.: Beta Film

## 18 — LABORATORIO 4

FOTOTECA  
Un programma condotto da  
Vladimiro Settimelli  
a cura di Francesca De Vita  
Torino fra i due secoli  
Realizzazione di Giuliano  
Carnimeo

Terza puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

## 18,25 TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

## 18,45 LE AVVENTURE DI

MARCO POLO ☐  
Cartone animato di Giulio  
Grazzini e Emanuele Luzzati  
Prima parte

## 19,05 DRIBBLING

Settimanale sportivo  
a cura di Remo Pascucci  
☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-  
PO

☐ Pubblicità

## 19,45

## TG 2 -

## Studio aperto

☐ Pubblicità

## 20,40

## La cittadella

di Archibald Joseph Cronin  
(Edizione Bompiani)  
Riduzione, sceneggiatura e dia-  
loghi di Antonio Giulio Majano  
Prima puntata

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione):  
Andrew: Alberto Lupo; Gren-  
field: Gabriele Antonini; Sut-  
ton: Gianni Solari; i soci del  
club: Gianni Di Benedetto,  
Dante Colonnello, Vittorio  
Manfrino, Aurelio Marconi,  
Franco Pecchini, Vittorio So-  
ncini; Edward Page: Augusto  
Mastrantoni; Blodwen Page:  
Lida Ferro; Aneurin Rees: Ca-  
rio Dolci; Jenkins: Luigi Ca-  
saliello; Annie: Serena Miche-  
lotti; il bidello: Alfredo Mar-  
tinielli; Cristina: Anna Maria  
Guarneri; Una scolaria: Susy  
Marconi; John Morgan: Adol-  
fo Geri; Danny: Carlo Hinter-  
mann; Jimmy Hughes: Mirko  
Ellis; Landers: Roberto Pa-  
olletti; Mrs. Bramwell: Fran-  
ca Mazzoni; Dr. David Bram-  
well: Giotto Temperini; Dr.  
George: Gabell; Daniele Te-  
deschi; Mrs. Watkins: Mari-  
liana Bettini; Mr. Watkins:  
Mario Lombardini; La moglie  
di Morgan: Gilianna D'Olivio;  
La madre di Morgan: Sara  
Ridolfi; Freddie Hanson: Nan-  
do Gazzolo; Pat: Maria Pia

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-  
GAZZI ☐ Cartoni animati

20,15 TELEGIORNALE ☐  
20,35 SULL'ORLO DELLA CA-  
TASTROFE - Documentario del  
ciclo «Il mondo dei non ali-  
neati»

Questa nuova serie di tra-  
smissioni, realizzata dalla  
televisione di Zagabria,  
presenta la nascita e lo  
sviluppo del non allinea-  
mento, il suo percorso sto-  
rico, l'affermazione di un  
movimento che di anno in  
anno ha saputo modificare  
il suo ruolo di fattore inter-  
nazionale insostituibile sia  
sul piano politico, sia su  
quello economico. La prima  
trasmissione abbraccia il  
periodo della guerra fred-  
da, quando la «Cortina di  
ferro» rende impossibile  
ogni contatto tra gli alleati  
di un tempo ora in aperto  
conflitto.

21,25 VIE RETTE E VIE TRA-  
VERSE ☐  
Sceleggiato TV - 1.ª pun-  
tata con Boris Cavazza -  
Regia di Mirco Kraglić

22,30 PASSO DI DANZA ☐  
Ribalta di balletto classico  
e moderno. Le pantomime  
di Andres Valdes

Colonnello: Il pianista: Willy  
Brezza. Un cameriere: Egidio  
Umarino. La viaggiatrice: Sa-  
ra Smith. Il controllore: Bru-  
no Smith. Un minatore: En-  
rico Lazzareschi. Un altro mi-  
natore: Erasmo Lopresto  
Musiche originali di Riz Or-  
tolani - Scene di Mario Gra-  
zini - Costumi di Ello Co-  
stanzani - Regia di Antonio Giulio  
Majano  
(Replica) (Registrazione effet-  
tuata nel 1963)

☐ Pubblicità

## 22,15

## Habitat

La difficile convivenza tra  
l'uomo e il suo ambiente  
a cura di Giulio Macchi

☐ Pubblicità

## TG 2 -

## Stanotte

Trasmissioni  
lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

## SENDER BOZEN

SENDUNG IN  
DEUTSCHER SPRACHE

17 — Amerika (Sperimen-  
tale) ☐. Geschichte der Verei-  
nigten Staaten, betrachtet von  
Altaist - Cooke. Deutsche  
Bearbeitung: Gert Rabanus.  
13. Folge: «Die Gegenwart».  
Prod.: BBC und Time Film  
films

17,50-18 ABC der Tiere, Do-  
kumentarserie «Robben» - Ver-  
leih: Telepool

20 — Tagesschau  
20,20 Wer weiss es? Ein he-  
imatkundliches Ratespiel von  
Dr. Josef Rampold, vorge-  
stellt von Cornelia Riedinger

20,30 Abenteuer in Engadin,  
Deutscher Spielfilm (1932).  
Regie: Max Obel. Verleih:  
Omega Film

22,25 Yesterday when I  
was young. Ein Film über die  
Verlierer auf der Strasse  
von Mario Cortesi. Verleih:  
Telepool

20 — Tagesschau  
20,20 Wer weiss es? Ein he-  
imatkundliches Ratespiel von  
Dr. Josef Rampold, vorge-  
stellt von Cornelia Riedinger

20,30 Abenteuer in Engadin,  
Deutscher Spielfilm (1932).  
Regie: Max Obel. Verleih:  
Omega Film

22,25 Yesterday when I  
was young. Ein Film über die  
Verlierer auf der Strasse  
von Mario Cortesi. Verleih:  
Telepool

20 — Tagesschau  
20,20 Wer weiss es? Ein he-  
imatkundliches Ratespiel von  
Dr. Josef Rampold, vorge-  
stellt von Cornelia Riedinger

20,30 Abenteuer in Engadin,  
Deutscher Spielfilm (1932).  
Regie: Max Obel. Verleih:  
Omega Film

22,25 Yesterday when I  
was young. Ein Film über die  
Verlierer auf der Strasse  
von Mario Cortesi. Verleih:  
Telepool

20 — Tagesschau  
20,20 Wer weiss es? Ein he-  
imatkundliches Ratespiel von  
Dr. Josef Rampold, vorge-  
stellt von Cornelia Riedinger

20,30 Abenteuer in Engadin,  
Deutscher Spielfilm (1932).  
Regie: Max Obel. Verleih:  
Omega Film

22,25 Yesterday when I  
was young. Ein Film über die  
Verlierer auf der Strasse  
von Mario Cortesi. Verleih:  
Telepool

20 — Tagesschau  
20,20 Wer weiss es? Ein he-  
imatkundliches Ratespiel von  
Dr. Josef Rampold, vorge-  
stellt von Cornelia Riedinger

20,30 Abenteuer in Engadin,  
Deutscher Spielfilm (1932).  
Regie: Max Obel. Verleih:  
Omega Film

22,25 Yesterday when I  
was young. Ein Film über die  
Verlierer auf der Strasse  
von Mario Cortesi. Verleih:  
Telepool

20 — Tagesschau  
20,20 Wer weiss es? Ein he-  
imatkundliches Ratespiel von  
Dr. Josef Rampold, vorge-  
stellt von Cornelia Riedinger

20,30 Abenteuer in Engadin,  
Deutscher Spielfilm (1932).  
Regie: Max Obel. Verleih:  
Omega Film

22,25 Yesterday when I  
was young. Ein Film über die  
Verlierer auf der Strasse  
von Mario Cortesi. Verleih:  
Telepool

20 — Tagesschau  
20,20 Wer weiss es? Ein he-  
imatkundliches Ratespiel von  
Dr. Josef Rampold, vorge-  
stellt von Cornelia Riedinger

20,30 Abenteuer in Engadin,  
Deutscher Spielfilm (1932).  
Regie: Max Obel. Verleih:  
Omega Film

LU

I programmi a colori portano il simbolo ☐. Le edizioni del TG sono Parziale ☐

# Perlana dà morbidezza alla vostra lana e a voi un morbidissimo coniglio di peluche.



Ogni pacco di Perlana, l'unico detersivo arricchito con ammorbididente, può farvi vincere un coniglio di peluche:

Chiedete al vostro negoziante i buoni da spedire per il sorteggio di tanti conigli morbidi, morbidi come i vostri golfini lavati con Perlana.

**Perlana.**

**L'unico detersivo arricchito con ammorbididente.**

**Henkel**

televisione

«Il giardino dei Finzi Contini»

## Capolavoro. O no?

ore 20,40 rete 1

**D**opo *Il giardino dei Finzi Contini*, che fu proiettato la prima volta nel dicembre 1970, Vittorio De Sica ebbe vita per portare a termine altri quattro film, tutti per varie ragioni tiepidamente accolti dalla critica.

Diventato uno dei grandi del cinema nuovo italiano, quello che si impose negli anni immediatamente seguiti alla guerra, De Sica fu poi tra i primi a cogliere il progressivo decadere delle spinte morali e civili che avevano determinato la fioritura. Scadevano nell'ottusità e nel grigiore gli ideali per i quali molta gente, non solo al cinema, aveva sperato di poter lottare. Dalla mediocrità circostante, spacciata per regola riacquisita, derivò a De Sica e ad altri cineasti come un'incertezza sulle vie da scegliere, una difficoltà a trovare motivi di ispirazione potenti e sinceri.

Questo non impedì ad alcuni film di De Sica di diventare dei grandi successi. *Il giardino dei Finzi Contini*, per esempio, ottenne importanti riconoscimenti internazionali, dall'Orso d'oro al Festival di Berlino del '71 all'Oscar per il miglior film straniero nel '72. Si produsse a suo proposito, fra i critici, una radicale divaricazione, furono espressi giudizi che andavano dalla completa negazione al consenso convinto. «Una bella caramella fine-secolo ravvolta in carta lucida... un consumismo abbastanza vieto e snervato, per giunta colpevole, malgrado qualsiasi eventuale ambizione di serietà umana, storica, sociale» (Gambetti). «Opera perfettamente riuscita», che «ci dà una grande urgenza di umana comprensione dove in Bassani esiste a volte il rigore un po' accigliato o superbo di una constatazione aristocratica» (Turrioni).

Ci sono insomma buone ragioni per rivedere stasera il film, e tentare di capire se atteggiamenti tanto diversi non contenessero per caso qualche dose di cecità preconcetta, in un senso o nell'altro. La partenza di De Sica sta nel romanzo omonimo di Giorgio Bassani.

Racconta un brano di vita della famiglia Finzi Contini, ebrei ricchi e schivi, nella cui villa ferrarese si snoda una vicenda strettamente legata ai drammatici avvenimenti italiani fra il 1938 e il 1943. Tra i pochi che frequentano la villa ci sono due giovani anch'essi israeliti, Giorgio e Giampaolo, entrambi attratti dalla presenza della bella Micòl: che dimostra tenerezza e simpatia al primo, ma si concede all'altro. Le pene amorose di Giorgio vengono presto sovrappresse dall'incalzare delle discriminazioni razziali, dalle quali la famiglia di Micòl sarà completamente distrutta.

Sarebbe naturalmente sbagliato giudicare il film confrontandolo col libro: buono o meno buono, il film conta per se stesso, indipendentemente dalle pagine che l'hanno suggerito. Fatti, atmosfere, amori, chiusure e tragedie trovano una definizione nuova nel lavoro di De Sica e dei suoi collaboratori, che hanno recato contributi suggeriti da grande partecipazione: la fotografia morbida e elegante di Ennio Guarnieri, la colonna musicale di Manuel De Sica, figlio del regista, l'interpretazione di un ragguardevole gruppo di attori che include Dominique Sanda, Helmut Berger, Romolo Valli, Lino Capolicchio, Katina Morisani e Camillo Agelini-Rota.

g. sib.

# Varie TV Ragazzi

TEEN

ore 17,05 rete 1

Penultimo giorno di Carnevale, e Mafalda, la bambina cattiva dei cartoni animati, «ospite d'onore» fissa di questo settimanale, è oggi particolarmente ironica e dispettosa. Gruppi giovanili ripropongono tratti particolari e inediti del Carnevale, mentre nei piccoli centri, dove ancora esiste la tradizione, questa festa mantiene un'intatta vitalità, tale da richiamare l'attenzione di antropologi ed etnologi. Vediamo, intanto, gli altri momenti della trasmissione. Gli Accettella, notissima famiglia di burattinai che mantiene viva da molti anni una fervida attività teatrale destinata all'infanzia, presenteranno

## FURIA - Dieci dollari a capo

ore 19,20 rete 1

Joey deve rimanere di guardia al ranch mentre Jim e Pete, l'aiutante del ranch, fanno un breve viaggio. I due uomini si recano a trovare Fred Berry, il quale ha raccolto grosse mandrie di cavalli selvaggi e li sta ora vendendo al mattatoio. Questo naturalmente diminuisce la quantità di cavalli che deve essere addestrata per la monta da sella. Proprio mentre i due stanno parlando arriva Berry, e fra lui e Jim ha luogo un duro scambio di parole. Dopo che Jim è partito, Joey e Packy scorgono una jeep che insegue un cavallo selvaggio attraverso l'altopiano roccioso. Sospettendo

## LA CITTADELLA - Prima puntata

ore 20,40 rete 2

Il giovane medico Andrew Manson, con la dedizione e l'altruismo della neofita, giunge a Blannenly, una piccola cittadina mineraria sperduta tra le montagne del Galles meridionale, per sostituire un altro dottore che non ha mai visitato quell'ambiente. Il suo compito è di sostituire il dottor Page, colpito da una paralisi. La moglie di Page, Blodwen, pretende di incassare le notule delle visite effettuate da Manson, appoggiata dal suo amante, Aneurin Rees, direttore della banca locale. Un quadro iniziale piuttosto scoraggiante per il giovane medico; ma ciò che più di tutto lo turba è l'assoluta mancanza di senso della responsabilità da parte degli altri medici. Manson, tuttavia, stringe i

## HABITAT

ore 22,15 rete 2

Una difficile convivenza fra l'uomo e l'ambiente è il tema del nuovo ciclo della rubrica Habitat di Giulio Macchi. L'ambiente e le sue diverse situazioni non sono entità che rimangono immortali e immutabili: è l'uomo che, nelle diverse epoche e nelle diverse civiltà, ha dato espressioni molteplici alla sua dimensione ambientale. La rubrica parte proprio da questo punto facendo un esame delle diverse soluzioni nel passato e nel presente: non solo, ma dà spunto ad una vera «memoria del nostro presente», indagando perché e quando è nata e si è sviluppata una determinata condizione ambientale del nostro tempo. La puntata si apre infatti con questo tipo di indagine. Il primo ser-

una divertente «storia carnevalesca». Giocolieri e pagliacci del Circo Medrano interverranno con un numero appositamente preparato per questo programma. Due attori comici, Pescucci e Luzzi, interpreteranno una divertente scenetta imperniata sui dialetti di varie regioni italiane. Ken Tobias, cantante canadese, eseguirà Siren spell. La rubrica «L'angolo della salute» dedica questa puntata alle indigestioni. Verrà trasmesso poi un notiziario con varie iniziative che possono interessare i ragazzi. Per la rubrica della «creatività» due piccoli ospiti presenteranno i loro «collages». Come sempre l'intera trasmissione è condotta da gruppi di ragazzi delle scuole medie.

che si tratti di Berry, che sta usando mezzi illegali per catturare i cavalli, essi si accingono a raggiungerlo e ad affrontarlo. Packy torna al ranch per chiedere aiuto mentre Joey prosegue da solo. Berry ha la meglio su Furia e rinchiude Joey in un camion per il trasporto del bestiame, finché non ha completato il giro. Ma Furia fugge e guida i cavalli selvaggi di nuovo sull'altopiano. In seguito ritorna e trova il modo di liberare Joey, poi fa ritorno sull'altopiano e ai rimanenti cavalli randagi. Berry ritorna al camion e lega Joey per il collo ad un cavallo selvaggio. Ma proprio mentre sta per dare il via alla bestia, tornano Jim e Pete.

pugni e riesce a lavorare con scrupolo resistendo all'ambiente, anche perché s'innamora di Cristina Barlow, la giovane maestra delle scuole locali. Ma un insieme di fatti crea intorno a Manson un'atmosfera insostenibile; infine un ultimo soprasso a cui vogliono sottoporlo Blodwen Page e Rees, lo spinge a cercarsi un altro posto. L'occasione gli viene offerta dal suo collega Denny, al quale è stato proposto di lavorare presso la miniera di Aberlawn: egli preferisce andare a fare il medico di bordo e propone a Manson di sostituirlo. Ad Aberlawn vogliono un medico sposato. Tutto allora dipende da Cristina. La ragazza, che ha sempre ammirato l'integrità di Andrew Manson, accetta di sposarlo e insieme raggiungeranno Aberlawn.

vizio, intitolato «Cantiere aperto», ricostruisce i diversi modi di edificare nella storia. Oggi è di scena la cattedrale gotica, «ricostruita» attraverso modelli di Renzo Piano, l'architetto del Centro Pompidou. Il secondo servizio ci porta invece a Roma nei misteri dei beni culturali della capitale. Qui esistono documenti e archivi completamente inaccessibili e al pubblico ed anche agli studiosi. Quali possono essere le soluzioni e che cosa propone l'Assessorato ai Beni Culturali di Roma? Questi gli interrogativi del servizio. Il terzo capitolo di oggi riguarda l'Inghilterra. Un'analisi delle sue situazioni ambientali vista attraverso l'organismo ministeriale preposto alla difesa dell'ambiente. Una particolarità dell'Habitat di questo anno è la sigla firmata da De Chirico.

## C'è qualcosa di nuovo in edicola per i ragazzi



## SESAMO APRITI

la rivista quattordicinale di fumetti, racconti, giochi, quiz, tutta a colori con i simpatici personaggi della divertente trasmissione televisiva.

L. 400

Arnoldo Mondadori Editore

Copyright © Children's Television Workshop, 1978. © Muppet Inc. 1971. Per concessione SACIS, Roma. Una produzione CTW trasmessa dalla RAI rete 2 TV. Questo prodotto "Sesamo Apriti" è stato realizzato dalla Arnoldo Mondadori Editore in collaborazione con la CTW, con i personaggi Muppet creati da Jim Henson.



6— Segnale orario  
STANOTTE, STAMANE  
Attualità, indicazioni, contro-  
indicazioni, curiosità e cultura  
Un programma a cura di Clau-  
dio Novelli  
condotto da Enrica Bonaccorti  
Realizzazione di Sandro Peres  
(I parte)

7— GR 1 - 1ª edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 STANOTTE, STAMANE  
(II parte)

7,47 La diligenza  
di Osvaldo Bevilacqua

8— GR 1 - 2ª edizione

— GR 1 - Sport  
— Riparlamone con loro -  
di Sandro Ciotti

8,50 Romanze celebri

9— Tuttindiretta da Radiouno

Radio, anch'io

un viaggio di realtà e di fan-  
tasia, di voci, suoni, rumori,  
musiche... immaginato da Gio-  
rgio Bendini, Loris Barbieri,  
Paolo Modugno  
con la partecipazione straor-  
dinaria di un ascoltatore di  
Radiouno

13— GR 1 - 5ª edizione

13,30 VOI ED IO '78  
(II parte)

14— GR 1 flash - 6ª edizione

14,05 MUSICALMENTE

Dischi - fuori circuito -  
Un programma di Alfredo  
Saitto

14,30 Lo spunto

Incontri a più voci in due  
tempi su un tema  
Un programma di Pinotto Fava  
e Giuseppe Neri  
Regia di Armando Adoligso  
(I parte)

15— GR 1 flash - 7ª edizione

15,05 Primo Nip

quasi un pomeriggio per ride-  
re, cantare, partecipare, viag-  
giare, leggere e sapere  
Un programma di Pompeo De  
Angelis  
condotto da Sandra Milo  
Regia di Raffaele Meloni

17— GR 1 - 8ª edizione

19,35

Luciano Alto presenta

180 canzoni  
per un secolo

Concorso a premi tra i radio-  
ascoltatori. Testi di Bruno Longhini e  
Franco Mazzieri  
a cura di Giancarlo De Bellis  
Ottava puntata  
Astore-Morbili: Ba-ba bacila-  
mi piccina • Anonimo: Fene-  
ste 'ca lucive • Borella-Ma-  
scheroni: Adagio Biagio •  
Rossi-Vianello: I Watessi •  
Balzani: Barcarolo romano •  
Vivarelli-Fulci-Celentano: Ven-  
tiqutromilla baci • Belfon-  
te-Burgess-Attaway: Day-O  
(Banana boat) • Bixio-Rusco-  
ni: La meridiana • Consuelo:  
Besame mucho Gili: Canti  
nuovi • Padilla: Ça c'est Pa-  
ris • Bixio-Cherubini: Se  
vuoi goder la vita  
Tagliando nella pagina a  
fianco

Ascolteremo tra l'altro:

— Il fatto del giorno  
— Il racconto del comico  
— Il racconto del giorno  
— Le canzoni del giorno se-  
condo Christian De Sica  
(I parte)

10— GR 1 flash - 3ª edizione

Controvoce  
Gli Speciali del GR 1

10,35 Radio, anch'io (II parte)

— Il corsivo del giorno  
— Un guerriero di Cromwell  
sulle colline delle Langhe  
di Davide Lajolo (un pro-  
gramma di Guido Sacerdo-  
te realizzato negli Studi di  
Milano della RAI)  
— Canzoni spray  
— A. Cambria: Le donne di...

12— GR 1 flash - 4ª edizione

12,05 Voi ed io '78

Musiche e parole provocate  
dai fatti con  
GIOVANNI FRANZONI  
Presentazione e regia di San-  
dro Merli  
(I parte)

17,10 MUSICA SUD

17,30 Lo spunto

Incontri a più voci in due tem-  
pi su un tema  
Un programma di Pinotto Fava  
e Giuseppe Neri  
Regia di Armando Adoligso  
(II parte)

18— LA CANZONE D'AUTORE

Un programma di Eugenio  
Finardi

18,35 I GIOVANI E L'AGRICOLTURA

Colloqui di aggiornamento e  
formazione  
a cura di Mariella Serafini  
Giannotti  
Consulenza di Carlo Lariccia  
Realizzazione di Claudio Vitti  
20ª puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)

19— GR 1 SERA - 9ª edizione

19,30 Ascolta, si ma sera

20,30 IL TAGLIACARTE

Giusi Baldissone presenta  
LO SCRUTATORE D'ANIME  
di Groddeck

21— GR 1 flash - 10ª edizione

21,05 OBIETTIVO EUROPA

Ipotesi sull'Europa di domani  
con Giuseppe Liuccio e Lore-  
dana Scaramella

21,40 Antologia di musica etnica e  
folklorica

22,05 TRENT'ANNI DOPO CALLAS

di Giorgio Gualzeri  
Ultima trasmissione

23— GR 1 flash - Ultima edizione

23,05 Radiouno domani  
BUONANOTTE DA...  
Un programma di Giancarlo  
De Bellis  
Realizzato presso le Sedi Re-  
gionali RAI delle Marche e  
della Basilicata  
Regia di Michele Mirabella  
Al termine: Chiusura

6— Un altro giorno (I parte)

Musica, saluti, pensieri e di-  
vagazioni del mattino di Gian-  
ni Agus, Angiolina Quintero,  
Aroldo Tiersi

Realizzazione di Guido Dentice  
Nell'intervallo (ore 6,30):  
GR 2 - Notizie di Radiomattino  
(ore 7): Notizie del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te,  
a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (II parte)

Un argomento alla settimana  
di Marcello Gilmozzi  
Nel corso del programma  
(ore 8,05-8,15):

MUSICA E SPORT

a cura della Redazione Spor-  
tiva del GR 2

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 TV in musica

Sigle, canzoni e commenti  
musicali dei programmi tivù  
GR 2 - Notizie

9,30 IL FABBRO DEL CONVENTO  
di Penson du Terrail

Traduzione e adattamento ra-  
dionico di Giuseppe Lazzari  
11ª episodio  
Tonia  
Polito  
Cesarina Gheraldi  
Paolo Ferrari

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 Lando Buzzanca presenta:

Con rispetto  
spar... Lando

con Laura Gnanoli e Enrico  
Luzzi

Testi di Gigi Angelo

Regia di Massimo Ventriglia

14— Trasmissioni regionali

15— Giovanni Gigliozzi e Anna  
Leonardi presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascolta-  
tori: musiche, lettere, poesie,  
questi, spettacoli, libri, noti-  
zie, curiosità, ecc. ecc.  
telefono Roma (06) 3878 9189  
dalle 15 alle 17

Regia di Manfredo Matteoli  
(I parte)

15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute  
Bollettino del mare

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 SIAMO DA CAPO

A DODICI

Un programma di Leo Chio-  
sso e Sergio D'Ottavi

a cura di Gino Magazù

(Selezione del programma del Ca-  
podanno 1978 su richiesta degli  
ascoltatori)

21,29 Enrichetta Buchli

Aldo Bagli

presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani  
Incontri con personaggi della

Bibi  
Zoe  
Munito  
Un cameriere del Tivoli  
Gianni Bonagura  
Daniela Nobili  
Emilio Cigoli  
Paolo Pieri

Un cameriere di Tonia

Riccardo Zini  
Regia di Umberto Benedetto  
Realizzazione effettuata negli Studi  
di Firenze della RAI

10— Speciale GR 2

Edizione del mattino  
a cura della Redazione Sportiva

10,12 SALA F

Dialogo aperto con gli ascol-  
tatori sulla donna nella socie-  
tà di oggi

Al n. (06) 31 31 risponde Anna  
Vinci con un ospite  
Realizzazione di Donatella  
Raffai

11,30 GR 2 - Notizie

CANZONI PER TUTTI

Trasmissioni regionali

GR 2 - RADIOGIORNO

Dagli Studi della RAI di Ge-  
nova trasmettiamo:

Il meglio del meglio

dei migliori  
Orchestra diretta da Franco  
Riva  
Regia di Vito Ello Petrucci

15,45 QUI RADIO 2

(II parte)

16,30 GR 2 - Europa

16,37 QUI RADIO 2

(III parte)

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 Il sì e il no

Domande, risposte, opinioni,  
proposte, interrogativi sul  
mondo della musica leggera  
Un programma di Massimo  
Lazzari

In studio Sergio Cossa

Regia di Paolo Moroni  
(I parte)

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 - Notizie di Radiosera

18,55 POMERIGGIO CON LE OR-  
CHESTRE DI ARMANDO SCIA-  
SCIA E AUGUSTO MARTEL-  
LI

cultura e dello spettacolo

a cura di Tullio Grazzini

Realizzazione di Ugo Busoni

Il Brasile

Tradizioni religiose, folklore,  
letteratura, musica, aspetti so-  
ciali ed urbanistici.

Terra di scontro e di in-  
contro di quattro mondi: Europa  
Africa, America del Nord e po-  
polazioni locali.

In studio, in qualità di espo-  
sito, il giornalista Pier Giusep-  
pe Caporale.

Nell'intervallo

(ore 22,30):

GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

23,29 Chiusura



**6- QUOTIDIANA Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:

**LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Liliana Ursino

**6,45 GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7- IL CONCERTO DEL MATTINO**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras e Lorenzo Tozzi**  
(1 parte)  
Musiche di **Heinrich Ignaz Franz von Biber**, **Zoltan Kodaly**, **Louis Claude Daquin**, **Franz Schubert**

**7,30 PRIMA PAGINA:** I giornali del mattino letti e commentati da **Ninetta Jucker**  
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO**  
(1 parte)  
Musiche di **Darius Milhaud**, **John Field**, **Costanzo Festa**, **Ludwig van Beethoven**

**8,45 SUCCIDE IN ITALIA**  
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

**13- Pomeriggio musicale**  
(1 parte) **MUSICA PER DUE**  
**Rocco Filippini**, violoncello  
**Bruno Canino**, pianoforte

**Robert Schumann** - Phantasiestücke - op. 73 per violoncello e pianoforte: Toner con espressione - Veloce, Allegro - Presto con fuoco  
• **Claude Debussy** - Sonata per violoncello e pianoforte: Prologue (Lento) - Sérénade et Final (Moderato animé, Andante)  
• **Igor Stravinsky**, Suite italiana: Introduzione (Allegro moderato) - Serenata (Larghetto) - Aria (Allegro, alla breve) - Tarantella (Vivace) - Minuetto e Finale (Moderato, Molto vivace)

**13,45 GIORNALE RADIOTRE**  
**14- (1 parte) IL MIO MONTEVERDI**  
Una scelta sentimentale e raginata di **Francesco Degradà**

**15,15 GR TRE - CULTURA**

**15,30 Un certo discorso...**  
con i protagonisti della realtà giovanile. In studio **Daniela Bezzi** e **Piero De Chiara**  
Coordinamento di **Nini Perno**  
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

**17- LEGGERE UN LIBRO**  
a cura di **Gabriele La Porta** ed **Egidio Luna**

**19,15 Spazio Tre (1 parte)**  
**Felix Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 1 in do minore op. 11: Allegro molto - Andante - Minuetto - Allegro con fuoco (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da **Hebert von Karajan**)  
• **Sergei Prokofiev**: Quintetto in sol minore per oboe, clarinetto, violino, viola e contrabbasso (Instrumentisti dell'Orchestra di Vienna)  
• **Jules Massenet**: Scènes alsaciennes, suite per orchestra: Danche matin - Au cabaret - Sous les tilleuls - Dimanche soir (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da **Albert Wolff**)

**20,45 GIORNALE RADIOTRE**  
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Salvatore Bruno** per lo sport

**21- NUOVE MUSICHE**  
Aggiornamento e riletture a cura di **Gianfranco Zaccaro**  
**Roman Vlad**, Variazioni concertistiche sopra una serie di 12 note, per pianoforte e orchestra (Dal "Don Giovanni" di Mozart) (Solista Ro-

**9- IL CONCERTO DEL MATTINO**  
(11 parte)  
**Johann Sebastian Bach**: Concerto in re min. BWV 1052 per pf. e orch. (dall'originale per cemb. e orch. d'archi) (P. Sviatoslav Richter)  
Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. **Kurt Sanderling**  
• **Alban Berg**: Concerto per vl. e orch. (Vl. Yehudi Menuhin - Orch. Sinf. della BBC dir. **Pierre Boulez**)

**10- NOI, VOI, LORO**  
**Programma donna**  
Inchieste, dibattiti e opinioni sulla condizione femminile: Il lavoro notturno

**10,45 GIORNALE RADIOTRE**  
Se ne parla oggi

**10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Raoul Grassilli**

**11,45 PENNA, POETA FELICE**  
Un programma di **Dario Bellezza** e **Luca Betti**

**12,10 LONG PLAYING**  
Selezione dei 33 giri - **Muhal** della **Creative Construction Company** proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

**12,45 PANORAMA ITALIANO**  
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini**  
Consulenza di **Aldo Rosselli**  
Collaborazione di **Florindo Valentini**

**3ª puntata**  
Per la corrispondenza: **Via Orazio 21 - Roma - Tel. (06) 3875 5636** (Dipartimento scolastico-educativo)

**17,30 SPAZIO TRE**  
**Musica e attualità culturali** presentate da **Corrado Bologna**

Nel corso del programma:  
**Camille Saint-Saëns**: Danza macabra (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da **Leopold Stokowski**)  
• **William Byrd**: The second Pavan and Galliard  
• The Voluntary for my Lady Newell (Cembalista **Christopher Hogwood**)  
• **Karl Stamitz**: Sinfonia concertante in la maggiore per violino, viola, violoncello e orchestra: Allegro molto - Allegro non presto (Franz Josef Mayer, violino; Franz Berger, viola; Thomas Blees, violoncello - Collegium Aureum)  
• **Maurice Ravel**: Concerto in re maggiore, per pianoforte e orchestra (per la mano sinistra) (Solista **Aldo Ciccolini** - Orchestra di Paris diretta da **Jean Martinon**)

**18,45 GIORNALE RADIOTRE**

**man Vlad** - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da **Bruno Maderna**  
• **Camille Togni**: Preludes et Rondeaux, per soprano e clavicembalo (Silvia Brigham Dimiziani, soprano; Mariolina De Robertis, clavicembalo)

**21,30 L'arte in questione**  
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da **Valerio Eletti**, **Lea Vergine** e **Gemma Vincenzini**

**22- Interpreti a confronto**  
di **Emilio Riboli**  
La vocalità nell'opera di Wagner: **Parsifal**  
Terza trasmissione

**23- Martin Joseph presenta: IL JAZZ**  
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40 IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**  
**GIORNALE RADIOTRE**  
Ultime della notte  
Chiusura

**IL SANTO:** S. Paolo Miki. Altri Santi: S. Dorotea, S. Silvano, S. Saturnino, S. Teofilo, S. Revocata, S. Armando.  
Il sole sorge: Torino 7,43; Milano 7,38; Trieste 7,20; Roma 7,18; Palermo 7,07; Bari 6,58. Il sole tramonta: Torino 17,42; Milano 17,35; Trieste 17,17; Roma 17,30; Palermo 17,34; Bari 17,14.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1778, nasce a Zante il poeta Ugo Foscolo.  
**PENSIERO DEL GIORNO:** Il libro dei libri, il deposito e il magazzino della vita e della consolazione è la Sacra Scrittura. (G. Herbert).

IX C *Quacorsi RC*

## 180 CANZONI PER UN SECOLO

Concorso di Radiouno e del « Radiocorriere TV »  
Ottava puntata di lunedì 6 febbraio

**Quali sono le quattro canzoni da voi preferite?**

- |                                                 |                                                |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Ba-ba baciarmi piccina | <input type="checkbox"/> Day-o (Banana boat)   |
| <input type="checkbox"/> Fenesta 'ca lucive     | <input type="checkbox"/> La meridiana          |
| <input type="checkbox"/> Adagio Biagio          | <input type="checkbox"/> Besame mucho          |
| <input type="checkbox"/> I Watussi              | <input type="checkbox"/> Canti nuovi           |
| <input type="checkbox"/> Barcarolo romano       | <input type="checkbox"/> Ça c'est Paris        |
| <input type="checkbox"/> Ventiquattromila baci  | <input type="checkbox"/> Se vuoi goder la vita |

Votate segnando una crocetta nelle apposite caselle. Le schede che portano più di quattro crocette saranno cestinate.

Ritagliate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso « 180 canzoni per un secolo » - Casella Postale 400 - TORINO

Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a destinazione entro lunedì 13 febbraio

Il regolamento del concorso è stato pubblicato sul Radiocorriere TV n. 50.

Aut. Min. n. 4/185199 del 29-12-1977

Realizzazione di **Ugo Busoni**

## Radio 2 ventuno e ventinove



I presentatori e il curatore durante una pausa della trasmissione che va in onda alle ore 21,29 su Radiodue. Nella foto, da sinistra, **Aldo Bagli**, **Enrichetta Buchli** e **Tullio Grazzini**

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

**23,31 Ascolto la musica e penso:** Yesterday, You are the sunshine of my life, Bourree, il cielo in un azzurro sera, Anyone who had a heart, Samba de Orfeu, Scusa, So far to fall, 10,31 **Intorno ai giradischi:** Eros, Dr. Love, Sono io, il mio mondo, I could have danced all night, Opera d'amore, Tocata, Senor Mouse, Uappa Westchester lady, Bella, Una femme avec toi, 1,08 Andiamo all'opera: Lombardo, La duchessa del bar tabarin, Selezione dell'opéra, 1,36 **Parole e musica:** Nel dolce ricordo del tuo sorriso, I suoi baci negli occhi, La vita di campagna, Tu parlavi una lingua meravigliosa, Me innamorai di te, Raccontami di te, 2,06 **Il melodioso '800:** G. Rossini: La donna del lago, atto 2°: «Tanti affetti in un momento», A. Botta: Mefistofele - Epilogo: Giunto sul passo estremo, 2,36 **Divertimento per orchestra:** The hustle, Chinatown, Pop jazz, Paint it black, El cumbanchero, una realtà lampara, The Dam Buster, march, 3,06 **Invito alla musica:** You don't ever to be alone, Quiet village, Io canto e tu, Hello Dolls!, Blu, Talkin' it on up town, Amor e agresso, 3,36 **Danze, romanze e cori da opere:** B. Smetana: La sposa venduta, atto 1°, «Let us rejoice», G. Rossini: L'italiana in Algeri, atto 1°, «Ho un gran peso sulle spalle», G. Verdi: La forza del destino, atto 3°, «Rataplan, rataplan...», «La vergine degli angeli», A. Botta: Mefistofele, «Ave Signore», 4,06 **Music hall: la vita in allegria:** Bond street, Don't play that song, Up nequino, Love addict, Joe e Lino, Because «Profezia non sarò», Control tower, **Stris complessi di musica leggera:** Pastelli, Bella da morire, Gira il Luna Park, lo qualche anno in più, Per un minuto e poi, Penultima, 5,06 **Juke-box:** Don't cry for me, Argentina, Una domenica da buttare, I feel love, Bimba, Royal Garden Blues, 5,36 **Per un buongiorno:** The carousel waltz, Let the sunshine in, Mrs. Robinson, Upstown down the entertainer, L. van Beethoven (lib. trascriz.) Romance

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

**12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brinc...**

**13 In prima pagina, 13,05 Musica per voi, 13,30 Giornale radio, 14 Brinc...**

**14 In prima pagina, 14,05 Musica per voi, 14,30 Giornale radio, 15 Brinc...**

**15 In prima pagina, 15,05 Musica per voi, 15,30 Giornale radio, 16 Brinc...**

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée.** Cronaca dal vivo - Le notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa, 14,15 Pomeriggio in Valle.

**Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige.** 14,15 **Gazzettino del Trentino-Alto Adige.** Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14,15 **Rispondiamo così la musica.** 14,30 **Lunedì sport.** 14,40 «Leggende trentine» di Daniela Novembre, 14,50 «Scuola oggi» di F. Bertoldi, 15,05 **Interruzione musicale.** 15,10 «Il complesso mondo dei nostri figli», 15,15 **15,30 Notizie flash.** 19,15 **Gazzettino del Trentino-Alto Adige.** 19,30-19,45 **Microfono sul Trentino, Rotocalco, a cura del Giornale Radio.**

**Trasmissioni di ruineda ladina.** 13,40-14 **Notizie per i Ladini** della Dolomiti, 19,05-19,15 «Dal crepuscolo di Sella».

**Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.** 11,30 **Parte in causa.** Attualità e commenti sui programmi della settimana, 12,35-13 **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.** 13,30 **La critica dei giornali.** 14,45-15 **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.** 18,35-18,55 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.**

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

**Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte:** prima edizione, 14,30-15 **Il Giornale del Piemonte:** seconda edizione, **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano:** prima edizione, 14,15-15 **Not in Lombardia»** con Gazzettino Padano, seconda edizione, **Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto:** prima edizione, 14,30-15 **Giornale del Veneto:** seconda edizione, **Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria:** prima edizione, 14,30-15 **Gazzettino della Liguria:** seconda edizione, **Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna:** prima edizione, 14,30-15 **Gazzettino Emilia-Romagna:** seconda edizione, **Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano.** 14,15 **Spazio Toscana.** Marche - 12,10-12,30 **Corriere delle Marche:** prima edizione, 14,30-15 **Corriere delle Marche:** seconda edizione, **Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria.** 14,15 **La Radio e vostra.** Notiziari e programmi, **Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio:** prima edizione, 14 **Gazzettino**

**14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive.** 14,45-15,30 «Diacronica» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo.** Notizie del mattino, 11,30 «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino, 12,10 **Gazzettino sardo.** 12,30-13 «Dimensione Uomo» - Programma di paranza di Ferdinando Casanova, 14 **Gazzettino sardo - Gazzettino sport.** 14,30 L'angolo del folk, 14,45-15 **Musica tradizionale.** 15,05-16,15 «Un problema alla settimana» - Colloquio con le università sarde, G. Bolacchi, 19,40-20,35 **Edizione serale.** Fatti, notizie e musiche con Lorenzo Del piano.

**Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia:** 10 ed. 12,10-12,30 **Gazzettino Sicilia:** 2° ed. 14 E permesso ascolti con Giordano Conti, 14,30 **Gazzettino Sicilia:** 3° ed. «Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlati, Luigi Tripisciano e Mario Vannini, 15 «Ora quattro» con Emma Montini, 15,15 **Musica leggera.** 15,30 **Incontri** con Mario Colaninzi, 16,15-16,30 **Gazzettino Sicilia:** 4° ed. - La domenica sportiva in Sicilia.

**Di Roma e del Lazio:** seconda edizione, 14,30-15 **Donne romane.** **Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo:** prima edizione, 14 **Abruzzo insieme.** 14,30-15 **Il Giornale d'Abruzzo:** seconda edizione, 18,15-18,45 **Abruzzo insieme.** **Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise:** prima edizione, 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise», 14,30-15 **Corriere del Molise:** seconda edizione, **Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania:** 14,30-15 **Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima.** 7,8-15 «Good morning Napoli» - Notizie in inglese per il personale della NATO, **Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia:** prima edizione, 14-14,30 **Corriere della Puglia:** seconda edizione, **Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata:** prima edizione, 14,30-15 **Corriere della Basilicata:** seconda edizione, **Calabria - 12,10-12,30 Calabria:** prima edizione, 14,30-15 **Gazzettino calabrese.** 14,40-15 **Musica.**

## sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruß. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs, Lern Englisch - von Grund auf, 7,15-7,20 Nachrichten, 7,25 Der Kommentator oder Der Pressespiegel, 7,30-8,00 Allerlei zur Morgenstunde, 9,30 Schulfunk (Grundschule). Aus unserem Märchenschatz: «Frau Holle», 10 Nachrichten, 10,05-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 10,10-10,25 Helmut Wlasak liest Wilhelm Busch, 11,30-11,45 Aus dem Reich der Natur, 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 An Eisack, Etach und Blies, 13,45 Musikoperette, 17 Nachrichten, 17,05 Wir senden für die Jugend, Tanzparty, 18 Alpenländische Miniaturen, 18,35 Rendez-vous der Original Black Nation Skiffle Group, 18,45 Aus Wissenschaft und Technik, 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Blasmusik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werberedaktionen, 20 Nachrichten, 20,15 Redaktionen, Stelle und Musik, 21 Begegnung mit der Oper, Ballettmusiken aus italienischen und französischen Opern, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

## trst - v slovensčini

7 Poročila, 7,20 Dobro jutro po naših vmes (7,45 cca): Pravilica za dobro jutro, 8,05 Novice iz Furlanije-Juljske krajine, 8,05 Prijateljsko iz studia 2, 9 Kratka poročila, 9,05 Pevci in ansambli na koncertnem odru, 9,30 Kako su jele naše novotne, pripravlja Saku Sancin, 9,45 Glasbena medija, 10 Kratka poročila, 10,05 Koncert, sredi jutra, 10,30 Biti ženska, razgovori o ženski stvarnosti v literaturi, 11,30 Kratka poročila, 11,35 Ploščica dneva, 12 Poročila, boski-porocila, 13,15 Slovenski list, 13,35 Od melodije do melodije, 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine, 14,10 Mladina v zrcalu časa, 14,20 Glasba od tu in tam, vmes: Kulturna beležnica, 15 Glasbeni ping pong, vodi Ivan Peterlin, vmes, 15,30 Kratka poročila, 16 Glasba za najmlajše, 17 Kratka poročila, 17,05 Operne oddaje, delavnice avtorjev, Mario Bugameili: Vojak, Orkestr, in obor gledališka, Verdi vodi Aldo Faldi, Opero smo podeli v tržaškem občinskem gledališču - Giuseppe Verdi - 27. februarja 1971, 17,45 Glasbena panorama, 18 Kratka poročila, 18,05 Čas družbe, 18,20 Klasični albumi, 18 poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji porocila.

## capodistria

kHz 278  
montecarlo kHz 428

**7 Buongiorno in Montecarlo, 8,32 Fogli...**

**12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brinc...**

kHz 428  
svizzera kHz 557

**6 Musica - Informazioni, 6-7-8 Notiziari, 6,30-7,30-8,30 Notizie flash, 6,45 Il...**

**13 In prima pagina, 13,05 Musica per voi, 13,30 Giornale radio, 14 Brinc...**

**14 In prima pagina, 14,05 Musica per voi, 14,30 Giornale radio, 15 Brinc...**

## radio estere

kHz 538,6  
vaticano kHz 557

**6 Musica - Informazioni, 6-7-8 Notiziari, 6,30-7,30-8,30 Notizie flash, 6,45 Il...**

**13 In prima pagina, 13,05 Musica per voi, 13,30 Giornale radio, 14 Brinc...**

**14 In prima pagina, 14,05 Musica per voi, 14,30 Giornale radio, 15 Brinc...**

kHz 538,6  
vaticano kHz 557

**6 Musica - Informazioni, 6-7-8 Notiziari, 6,30-7,30-8,30 Notizie flash, 6,45 Il...**

**13 In prima pagina, 13,05 Musica per voi, 13,30 Giornale radio, 14 Brinc...**

**14 In prima pagina, 14,05 Musica per voi, 14,30 Giornale radio, 15 Brinc...**

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui l'Italia: notiziari per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Viraldi: Sonata n. 1 in do maggiore op. 33 per flauto e basso continuo, da "Il pastor fido" - G. F. Haendel: "Dalla guerra amorosa", cantata in do e da "Settantatré" cantata in italiano per oboe e basso continuo. L. Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31

10. APPRETTI IERI E OGGI: QUARTETTO CALVET E QUARTETTO AMADEUS

F. J. Haydn: Quartetto in re maggiore op. 84 n. 5 - L. Lalloué: (Quartetto Calvet) - W. A. Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 407 per corda e archi (Quartetto Amadeus e cr. Gerdo Seifert)

14. F. COMISSI: Sinfonia n. 10

G. Rossini: Sonata in re maggiore n. 6 (Orch. - The Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner); G. B. Pergolesi: Laetius sum, Salmo 121 per soprano e orchestra d'archi (Orch. Teresa Stich-Randall - Orch. Sinf. di Torino della RAI - Francesco Mander);

S. Stravinsky: Concerto in si bemolle maggiore - Dunbarton Oaks (Orch. da Camera Inglese dir. Colin Davis); G. Puccini: Sinfonia sinfonica n. 10

11. B. Britten: Les Illuminations, per tenore e orchestra (da Rimbaud) (Ten. R. Peters - Orch. da Camera Inglese dir. l'Autore)

12. INTERPRETI ALLA RADIO: VC. ROCCO FILIPPINI, DIR. MASSIMO PRADILLA

R. Schumann: Manfred, ouverture op. 115 - Concerto in la minore per violoncello n. 129 (Orch. Sinf. di Milano della RAI)

11.40 MOMENTO MUSICALE

A. Dvorak: Mazurka in mi minore per violino e pianoforte n. 49 (V. J. Suk, p. Alfred Holecsek); C. Faure: Improvisio per arpa op. 88 (Arp. Olan Ellis); E. Granados: Allegro de concierto n. 2

12.05 POLIFONIA: JOHN DUNSTABLE

Veni Sancte Spiritus, Veni Creator Spiritus (Mottetto polifonico) (Purcell) Concierto de voces de la Capilla Real de Madrid - Gloria (4 voci) (Comp. vocale - Pro Cantione Antiqua - dir. Bruno Turner)

12.30 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALABRINI IN MICROFONO

12.30 L'EUROPEO: Presentazione di Luigi Bellingardi

LA TRAVIATA (reg. 1955) (XI)

Opera in tre atti - Libretto di Francesco Maria Marconi - Musica di Giuseppe Verdi (Violetta: Maria Callas; Flora: Silvana Zanolli; Annina: Luisa Mandelli; Alfredo: Giuseppe Di Stefano; Giorgio Germont: Ettore Bastianini; Gastone: Giuseppe Zampieri; Barone Douphol: Arturo La Porta; Marchese d'Obigny: Antonio Zaccaria; Dottor Grenvil: Silvio Maionica; Giuseppe Franco Ricciardi; Conduzionario: Carlo Forti - Orch. e Coro della Scala Sinf. dir. Carlo Maria Giulini)

12.50 LA MUSICA DI VIRGILIO MORICONE

12.50 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALABRINI IN MICROFONO

12.50 L'EUROPEO: Presentazione di Luigi Bellingardi

LA TRAVIATA (reg. 1955) (XI)

Opera in tre atti - Libretto di Francesco Maria Marconi - Musica di Giuseppe Verdi (Violetta: Maria Callas; Flora: Silvana Zanolli; Annina: Luisa Mandelli; Alfredo: Giuseppe Di Stefano; Giorgio Germont: Ettore Bastianini; Gastone: Giuseppe Zampieri; Barone Douphol: Arturo La Porta; Marchese d'Obigny: Antonio Zaccaria; Dottor Grenvil: Silvio Maionica; Giuseppe Franco Ricciardi; Conduzionario: Carlo Forti - Orch. e Coro della Scala Sinf. dir. Carlo Maria Giulini)

12.50 LA MUSICA DI VIRGILIO MORICONE

12.50 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALABRINI IN MICROFONO

12.50 L'EUROPEO: Presentazione di Luigi Bellingardi

LA TRAVIATA (reg. 1955) (XI)

Opera in tre atti - Libretto di Francesco Maria Marconi - Musica di Giuseppe Verdi (Violetta: Maria Callas; Flora: Silvana Zanolli; Annina: Luisa Mandelli; Alfredo: Giuseppe Di Stefano; Giorgio Germont: Ettore Bastianini; Gastone: Giuseppe Zampieri; Barone Douphol: Arturo La Porta; Marchese d'Obigny: Antonio Zaccaria; Dottor Grenvil: Silvio Maionica; Giuseppe Franco Ricciardi; Conduzionario: Carlo Forti - Orch. e Coro della Scala Sinf. dir. Carlo Maria Giulini)

12.50 LA MUSICA DI VIRGILIO MORICONE

12.50 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALABRINI IN MICROFONO

12.50 L'EUROPEO: Presentazione di Luigi Bellingardi

LA TRAVIATA (reg. 1955) (XI)

Opera in tre atti - Libretto di Francesco Maria Marconi - Musica di Giuseppe Verdi (Violetta: Maria Callas; Flora: Silvana Zanolli; Annina: Luisa Mandelli; Alfredo: Giuseppe Di Stefano; Giorgio Germont: Ettore Bastianini; Gastone: Giuseppe Zampieri; Barone Douphol: Arturo La Porta; Marchese d'Obigny: Antonio Zaccaria; Dottor Grenvil: Silvio Maionica; Giuseppe Franco Ricciardi; Conduzionario: Carlo Forti - Orch. e Coro della Scala Sinf. dir. Carlo Maria Giulini)

12.50 LA MUSICA DI VIRGILIO MORICONE

12.50 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALABRINI IN MICROFONO

12.50 L'EUROPEO: Presentazione di Luigi Bellingardi

LA TRAVIATA (reg. 1955) (XI)

Opera in tre atti - Libretto di Francesco Maria Marconi - Musica di Giuseppe Verdi (Violetta: Maria Callas; Flora: Silvana Zanolli; Annina: Luisa Mandelli; Alfredo: Giuseppe Di Stefano; Giorgio Germont: Ettore Bastianini; Gastone: Giuseppe Zampieri; Barone Douphol: Arturo La Porta; Marchese d'Obigny: Antonio Zaccaria; Dottor Grenvil: Silvio Maionica; Giuseppe Franco Ricciardi; Conduzionario: Carlo Forti - Orch. e Coro della Scala Sinf. dir. Carlo Maria Giulini)

12.50 LA MUSICA DI VIRGILIO MORICONE

12.50 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALABRINI IN MICROFONO

12.50 L'EUROPEO: Presentazione di Luigi Bellingardi

LA TRAVIATA (reg. 1955) (XI)

Opera in tre atti - Libretto di Francesco Maria Marconi - Musica di Giuseppe Verdi (Violetta: Maria Callas; Flora: Silvana Zanolli; Annina: Luisa Mandelli; Alfredo: Giuseppe Di Stefano; Giorgio Germont: Ettore Bastianini; Gastone: Giuseppe Zampieri; Barone Douphol: Arturo La Porta; Marchese d'Obigny: Antonio Zaccaria; Dottor Grenvil: Silvio Maionica; Giuseppe Franco Ricciardi; Conduzionario: Carlo Forti - Orch. e Coro della Scala Sinf. dir. Carlo Maria Giulini)

12.50 LA MUSICA DI VIRGILIO MORICONE

12.50 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALABRINI IN MICROFONO

12.50 L'EUROPEO: Presentazione di Luigi Bellingardi

M. Bruch: Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra (Sol. Ar. - The Brumhart - Orch. Philharmonie dir. Heinz Wallberg)

17.30 STEREOFILOMUSICA

A. Viraldi: Sonata in do minore per oboe, fagotto e cembalo (Ob. Michel Piguet; fag. Walter Stiffner; cemb. Martha Gmunder); J. S. Bach: Preludio e Fuga in si minore (Org. Pierre Cochereau); F. A. Hoffmeister: Concerto in re maggiore per oboe e orchestra (Oboe Bruno Ciurru - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Gianluigi Gelmetti); O. Gibbons: "What is our country" (Org. - The Wilby Consort - dir. Peter Peers); F. Delius: La passeggiata al giardino del Paradiso; intermezzo dall'opera "A Village Rhapsody and Juliet" (adattamento di Thomas Beecham) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Robert Zeller); R. Strauss: Die Tageszeiten op. 78 per coro maschile e orchestra (Orch. Sinf. di Mario Rossi - M. del Coro Guggenmoos)

19. LA SETTIMANA DI GEORG FRIEDRICH HANDEL

G. F. Haendel: Ouverture dell'oratorio "Il Messia" (Orch. Sinf. di Berlino dir. Rold Reinhardt) - Concerto in sol minore per oboe, archi e continuo (Sol. Jacques Chambon - Orch. - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard)

Suite n. 5 in mi maggiore per clavicembalo (Lessons vol. 1) (Clav. Colin Tilney) - Cantata - Nel dolce dell'oblio (Pensiero) (Orch. Sinf. di Berlino dir. Günther Schuler)

20. INTERMEZZO

C. Bizet: Ariette. Suite n. 1 dalle musiche di scena per il dramma di Alphonse Daudet: Preludio - Minuetto - Adagio - Carillon (Orch. Sinf. di Berlino dir. E. Braxatoris); S. Lippauer: Concerto n. 2 in mi maggiore op. 38 per pianoforte e orchestra (Sol. Alexander Buktchey - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Orch. del Prof. Vavner Neumann)

21.30 NEOCCLASSICISMO NOVECENTO

G. Respighi: Concerto a cinque per oboe, tromba, violino, contrabbasso, pianoforte e archi; G. F. Ghedini: Doppio preludio per fiati e archi con l'aggiunta di un coro

22.30 FOLKLORE

Anonimi: Otto canti folkloristici russi (Bar. Boris Rubaschkin - Complesso Folkloristico di Mosca - Orchestra cantata folkloristica argentina (Comp. tipico - Atacama -)

22-24 A NOTTE ALTA

R. Schumann: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore (Orch. Sinf. di Berlino dir. F. J. Haydn)

22.30 FOLKLORE

Anonimi: Otto canti folkloristici russi (Bar. Boris Rubaschkin - Complesso Folkloristico di Mosca - Orchestra cantata folkloristica argentina (Comp. tipico - Atacama -)

22-24 A NOTTE ALTA

R. Schumann: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore (Orch. Sinf. di Berlino dir. F. J. Haydn)

22.30 FOLKLORE

Anonimi: Otto canti folkloristici russi (Bar. Boris Rubaschkin - Complesso Folkloristico di Mosca - Orchestra cantata folkloristica argentina (Comp. tipico - Atacama -)

22-24 A NOTTE ALTA

R. Schumann: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore (Orch. Sinf. di Berlino dir. F. J. Haydn)

22.30 FOLKLORE

Anonimi: Otto canti folkloristici russi (Bar. Boris Rubaschkin - Complesso Folkloristico di Mosca - Orchestra cantata folkloristica argentina (Comp. tipico - Atacama -)

22-24 A NOTTE ALTA

R. Schumann: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore (Orch. Sinf. di Berlino dir. F. J. Haydn)

22.30 FOLKLORE

Anonimi: Otto canti folkloristici russi (Bar. Boris Rubaschkin - Complesso Folkloristico di Mosca - Orchestra cantata folkloristica argentina (Comp. tipico - Atacama -)

22-24 A NOTTE ALTA

R. Schumann: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore (Orch. Sinf. di Berlino dir. F. J. Haydn)

22.30 FOLKLORE

Anonimi: Otto canti folkloristici russi (Bar. Boris Rubaschkin - Complesso Folkloristico di Mosca - Orchestra cantata folkloristica argentina (Comp. tipico - Atacama -)

22-24 A NOTTE ALTA

R. Schumann: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore (Orch. Sinf. di Berlino dir. F. J. Haydn)

22.30 FOLKLORE

Anonimi: Otto canti folkloristici russi (Bar. Boris Rubaschkin - Complesso Folkloristico di Mosca - Orchestra cantata folkloristica argentina (Comp. tipico - Atacama -)

22-24 A NOTTE ALTA

R. Schumann: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore (Orch. Sinf. di Berlino dir. F. J. Haydn)

22.30 FOLKLORE

Anonimi: Otto canti folkloristici russi (Bar. Boris Rubaschkin - Complesso Folkloristico di Mosca - Orchestra cantata folkloristica argentina (Comp. tipico - Atacama -)

22-24 A NOTTE ALTA

R. Schumann: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore (Orch. Sinf. di Berlino dir. F. J. Haydn)

22.30 FOLKLORE

Anonimi: Otto canti folkloristici russi (Bar. Boris Rubaschkin - Complesso Folkloristico di Mosca - Orchestra cantata folkloristica argentina (Comp. tipico - Atacama -)

22-24 A NOTTE ALTA

R. Schumann: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore (Orch. Sinf. di Berlino dir. F. J. Haydn)

22.30 FOLKLORE

Anonimi: Otto canti folkloristici russi (Bar. Boris Rubaschkin - Complesso Folkloristico di Mosca - Orchestra cantata folkloristica argentina (Comp. tipico - Atacama -)

22-24 A NOTTE ALTA

R. Schumann: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore (Orch. Sinf. di Berlino dir. F. J. Haydn)

Mother Africa (Santana); Alla renella (Gianna Ferri); L'amel mia (I Vianella); d'la jela (Giancarlo); L'Amel mia (Emanuele Calanducci); Tarantella siciliana (Emanuele Calanducci); S'agapp (Gioscalo Anselmo); Jodi trentino (Giorgio Lenti); Gramadone (Raul Casta); Los palomitos (Belo Ceará); Appleucking tree (Bob Dylan); Segon el favor del viento (Violetta Parra); Chula (Comp. tip. del cortogese); Los amigos (Comp. tip. del cortogese); Les enfants qui s'aiment (Yves Montand); Jeannie with the light brown hair (Norman Cander); Stornelli a mazzetta (Graziella); L'Amel mia (I Vianella); Martiello (Toni Santagata); Stornelli a mazzetta e Miranda Martello; Yaravi (Guillermo); L'Amel mia (I Vianella); L'Amel mia (Santana); Sul nostro giorno amato (Iva Zanicchi); Strada di Pietrogard (Zorich e cori dell'Armata Rossa); Love laid goodbye (Iva Zanicchi); L'Amel mia (Santana); Sul sul sinini va (Rosanna Fratello); Cos'ha magnà la sposa (Brigata Corale Tre Vaghi); Munasterio e Santa Chiara (Leoni-Intra); Nina se voi dormite (Claudio Lilla); Quando salì de Cuba (Trinidad Oil Company Steel Band); Voy pa la ciudad (Los Machucambos); Washington March (Band of the United States); Superkumba (Manu Dibango)

10 INVITO ALLA MUSICA

Jesu interitis (Werner Müller); Be aware (Werner Müller); Res Chiv; Never can say goodbye (Gloria Gaynor); Rockin' roll baby (The Styliscs); I'm gonna get there (Creative World Music); Mutuc Soccorso; Amore pazzo (Francesco Calabrese); Mai prima (Mina); West End (Lenny Kravitz); One with the sun (Santana); Sudo; One with the sun (Santana); Tornalet tornerà (Homo Sapiens); Madmen across the river (John McVie); I'm watching you (Rufus); I say a little prayer (Aretha Franklin); Daughter of the sea (The Doobie Brothers); Under the influence (The Doobie Brothers); Love Love Love (Ivonne Elliman); Papa was a rolling stone (The Temptations); Bad luck (Harold Melvin); Old days (Chicago); Love (The Doobie Brothers); A change (Aretha Franklin); Love theme (Pino Calvi); Little miss hipkake (Mungo Jerry); Amore (Mia Martini)

12 INTERVALLO

L'Amel mia (Maurice Larcange); Canto d'amore di Homelide (I Vianella); I'm gonna get there (Creative World Music); Mutuc Soccorso; Amore pazzo (Francesco Calabrese); Mai prima (Mina); West End (Lenny Kravitz); One with the sun (Santana); Sudo; One with the sun (Santana); Tornalet tornerà (Homo Sapiens); Madmen across the river (John McVie); I'm watching you (Rufus); I say a little prayer (Aretha Franklin); Daughter of the sea (The Doobie Brothers); Under the influence (The Doobie Brothers); Love Love Love (Ivonne Elliman); Papa was a rolling stone (The Temptations); Bad luck (Harold Melvin); Old days (Chicago); Love (The Doobie Brothers); A change (Aretha Franklin); Love theme (Pino Calvi); Little miss hipkake (Mungo Jerry); Amore (Mia Martini)

12 INTERVALLO

L'Amel mia (Maurice Larcange); Canto d'amore di Homelide (I Vianella); I'm gonna get there (Creative World Music); Mutuc Soccorso; Amore pazzo (Francesco Calabrese); Mai prima (Mina); West End (Lenny Kravitz); One with the sun (Santana); Sudo; One with the sun (Santana); Tornalet tornerà (Homo Sapiens); Madmen across the river (John McVie); I'm watching you (Rufus); I say a little prayer (Aretha Franklin); Daughter of the sea (The Doobie Brothers); Under the influence (The Doobie Brothers); Love Love Love (Ivonne Elliman); Papa was a rolling stone (The Temptations); Bad luck (Harold Melvin); Old days (Chicago); Love (The Doobie Brothers); A change (Aretha Franklin); Love theme (Pino Calvi); Little miss hipkake (Mungo Jerry); Amore (Mia Martini)

12 INTERVALLO

L'Amel mia (Maurice Larcange); Canto d'amore di Homelide (I Vianella); I'm gonna get there (Creative World Music); Mutuc Soccorso; Amore pazzo (Francesco Calabrese); Mai prima (Mina); West End (Lenny Kravitz); One with the sun (Santana); Sudo; One with the sun (Santana); Tornalet tornerà (Homo Sapiens); Madmen across the river (John McVie); I'm watching you (Rufus); I say a little prayer (Aretha Franklin); Daughter of the sea (The Doobie Brothers); Under the influence (The Doobie Brothers); Love Love Love (Ivonne Elliman); Papa was a rolling stone (The Temptations); Bad luck (Harold Melvin); Old days (Chicago); Love (The Doobie Brothers); A change (Aretha Franklin); Love theme (Pino Calvi); Little miss hipkake (Mungo Jerry); Amore (Mia Martini)

12 INTERVALLO

L'Amel mia (Maurice Larcange); Canto d'amore di Homelide (I Vianella); I'm gonna get there (Creative World Music); Mutuc Soccorso; Amore pazzo (Francesco Calabrese); Mai prima (Mina); West End (Lenny Kravitz); One with the sun (Santana); Sudo; One with the sun (Santana); Tornalet tornerà (Homo Sapiens); Madmen across the river (John McVie); I'm watching you (Rufus); I say a little prayer (Aretha Franklin); Daughter of the sea (The Doobie Brothers); Under the influence (The Doobie Brothers); Love Love Love (Ivonne Elliman); Papa was a rolling stone (The Temptations); Bad luck (Harold Melvin); Old days (Chicago); Love (The Doobie Brothers); A change (Aretha Franklin); Love theme (Pino Calvi); Little miss hipkake (Mungo Jerry); Amore (Mia Martini)

12 INTERVALLO

L'Amel mia (Maurice Larcange); Canto d'amore di Homelide (I Vianella); I'm gonna get there (Creative World Music); Mutuc Soccorso; Amore pazzo (Francesco Calabrese); Mai prima (Mina); West End (Lenny Kravitz); One with the sun (Santana); Sudo; One with the sun (Santana); Tornalet tornerà (Homo Sapiens); Madmen across the river (John McVie); I'm watching you (Rufus); I say a little prayer (Aretha Franklin); Daughter of the sea (The Doobie Brothers); Under the influence (The Doobie Brothers); Love Love Love (Ivonne Elliman); Papa was a rolling stone (The Temptations); Bad luck (Harold Melvin); Old days (Chicago); Love (The Doobie Brothers); A change (Aretha Franklin); Love theme (Pino Calvi); Little miss hipkake (Mungo Jerry); Amore (Mia Martini)

12 INTERVALLO

L'Amel mia (Maurice Larcange); Canto d'amore di Homelide (I Vianella); I'm gonna get there (Creative World Music); Mutuc Soccorso; Amore pazzo (Francesco Calabrese); Mai prima (Mina); West End (Lenny Kravitz); One with the sun (Santana); Sudo; One with the sun (Santana); Tornalet tornerà (Homo Sapiens); Madmen across the river (John McVie); I'm watching you (Rufus); I say a little prayer (Aretha Franklin); Daughter of the sea (The Doobie Brothers); Under the influence (The Doobie Brothers); Love Love Love (Ivonne Elliman); Papa was a rolling stone (The Temptations); Bad luck (Harold Melvin); Old days (Chicago); Love (The Doobie Brothers); A change (Aretha Franklin); Love theme (Pino Calvi); Little miss hipkake (Mungo Jerry); Amore (Mia Martini)

12 INTERVALLO

L'Amel mia (Maurice Larcange); Canto d'amore di Homelide (I Vianella); I'm gonna get there (Creative World Music); Mutuc Soccorso; Amore pazzo (Francesco Calabrese); Mai prima (Mina); West End (Lenny Kravitz); One with the sun (Santana); Sudo; One with the sun (Santana); Tornalet tornerà (Homo Sapiens); Madmen across the river (John McVie); I'm watching you (Rufus); I say a little prayer (Aretha Franklin); Daughter of the sea (The Doobie Brothers); Under the influence (The Doobie Brothers); Love Love Love (Ivonne Elliman); Papa was a rolling stone (The Temptations); Bad luck (Harold Melvin); Old days (Chicago); Love (The Doobie Brothers); A change (Aretha Franklin); Love theme (Pino Calvi); Little miss hipkake (Mungo Jerry); Amore (Mia Martini)

12 INTERVALLO

L'Amel mia (Maurice Larcange); Canto d'amore di Homelide (I Vianella); I'm gonna get there (Creative World Music); Mutuc Soccorso; Amore pazzo (Francesco Calabrese); Mai prima (Mina); West End (Lenny Kravitz); One with the sun (Santana); Sudo; One with the sun (Santana); Tornalet tornerà (Homo Sapiens); Madmen across the river (John McVie); I'm watching you (Rufus); I say a little prayer (Aretha Franklin); Daughter of the sea (The Doobie Brothers); Under the influence (The Doobie Brothers); Love Love Love (Ivonne Elliman); Papa was a rolling stone (The Temptations); Bad luck (Harold Melvin); Old days (Chicago); Love (The Doobie Brothers); A change (Aretha Franklin); Love theme (Pino Calvi); Little miss hipkake (Mungo Jerry); Amore (Mia Martini)

12 INTERVALLO

L'Amel mia (Maurice Larcange); Canto d'amore di Homelide (I Vianella); I'm gonna get there (Creative World Music); Mutuc Soccorso; Amore pazzo (Francesco Calabrese); Mai prima (Mina); West End (Lenny Kravitz); One with the sun (Santana); Sudo; One with the sun (Santana); Tornalet tornerà (Homo Sapiens); Madmen across the river (John McVie); I'm watching you (Rufus); I say a little prayer (Aretha Franklin); Daughter of the sea (The Doobie Brothers); Under the influence (The Doobie Brothers); Love Love Love (Ivonne Elliman); Papa was a rolling stone (The Temptations); Bad luck (Harold Melvin); Old days (Chicago); Love (The Doobie Brothers); A change (Aretha Franklin); Love theme (Pino Calvi); Little miss hipkake (Mungo Jerry); Amore (Mia Martini)

12 INTERVALLO

L'Amel mia (Maurice Larcange); Canto d'amore di Homelide (I Vianella); I'm gonna get there (Creative World Music); Mutuc Soccorso; Amore pazzo (Francesco Calabrese); Mai prima (Mina); West End (Lenny Kravitz); One with the sun (Santana); Sudo; One with the sun (Santana); Tornalet tornerà (Homo Sapiens); Madmen across the river (John McVie); I'm watching you (Rufus); I say a little prayer (Aretha Franklin); Daughter of the sea (The Doobie Brothers); Under the influence (The Doobie Brothers); Love Love Love (Ivonne Elliman); Papa was a rolling stone (The Temptations); Bad luck (Harold Melvin); Old days (Chicago); Love (The Doobie Brothers); A change (Aretha Franklin); Love theme (Pino Calvi); Little miss hipkake (Mungo Jerry); Amore (Mia Martini)

12 INTERVALLO

L'Amel mia (Maurice Larcange); Canto d'amore di Homelide (I Vianella); I'm gonna get there (Creative World Music); Mutuc Soccorso; Amore pazzo (Francesco Calabrese); Mai prima (Mina); West End (Lenny Kravitz); One with the sun (Santana); Sudo; One with the sun (Santana); Tornalet tornerà (Homo Sapiens); Madmen across the river (John McVie); I'm watching you (Rufus); I say a little prayer (Aretha Franklin); Daughter of the sea (The Doobie Brothers); Under the influence (The Doobie Brothers); Love Love Love (Ivonne Elliman); Papa was a rolling stone (The Temptations); Bad luck (Harold Melvin); Old days (Chicago); Love (The Doobie Brothers); A change (Aretha Franklin); Love theme (Pino Calvi); Little miss hipkake (Mungo Jerry); Amore (Mia Martini)

12 INTERVALLO

L'Amel mia (Maurice Larcange); Canto d'amore di Homelide (I Vianella); I'm gonna get there (Creative World Music); Mutuc Soccorso; Amore pazzo (Francesco Calabrese); Mai prima (Mina); West End (Lenny Kravitz); One with the sun (Santana); Sudo; One with the sun (Santana); Tornalet tornerà (Homo Sapiens); Madmen across the river (John McVie); I'm watching you (Rufus); I say a little prayer (Aretha Franklin); Daughter of the sea (The Doobie Brothers); Under the influence (The Doobie Brothers); Love Love Love (Ivonne Elliman); Papa was a rolling stone (The Temptations); Bad luck (Harold Melvin); Old days (Chicago); Love (The Doobie Brothers); A change (Aretha Franklin); Love theme (Pino Calvi); Little miss hipkake (Mungo Jerry); Amore (Mia Martini)

12 INTERVALLO

L'Amel mia (Maurice Larcange); Canto d'amore di Homelide (I Vianella); I'm gonna get there (Creative World Music); Mutuc Soccorso; Amore pazzo (Francesco Calabrese); Mai prima (Mina); West End (Lenny Kravitz); One with the sun (Santana); Sudo; One with the sun (Santana); Tornalet tornerà (Homo Sapiens); Madmen across the river (John McVie); I'm watching you (Rufus); I say a little prayer (Aretha Franklin); Daughter of the sea (The Doobie Brothers); Under the influence (The Doobie Brothers); Love Love Love (Ivonne Elliman); Papa was a rolling stone (The Temptations); Bad luck (Harold Melvin); Old days (Chicago); Love (The Doobie Brothers); A change (Aretha Franklin); Love theme (Pino Calvi); Little miss hipkake (Mungo Jerry); Amore (Mia Martini)

12 INTERVALLO

L'Amel mia (Maurice Larcange); Canto d'amore di Homelide (I Vianella); I'm gonna get there (Creative World Music); Mutuc Soccorso; Amore pazzo (Francesco Calabrese); Mai prima (Mina); West End (Lenny Kravitz); One with the sun (Santana); Sudo; One with the sun (Santana); Tornalet tornerà (Homo Sapiens); Madmen across the river (John McVie); I'm watching you (Rufus); I say a little prayer (Aretha Franklin); Daughter of the sea (The Doobie Brothers); Under the influence (The Doobie Brothers); Love Love Love (Ivonne Elliman); Papa was a rolling stone (The Temptations); Bad luck (Harold Melvin); Old days (Chicago); Love (The Doobie Brothers); A change (Aretha Franklin); Love theme (Pino Calvi); Little miss hipkake (Mungo Jerry); Amore (Mia Martini)

12 INTERVALLO

L'Amel mia (Maurice Larcange); Canto d'amore di Homelide (I Vianella); I'm gonna get there (Creative World Music); Mutuc Soccorso; Amore pazzo (Francesco Calabrese); Mai prima (Mina); West End (Lenny Kravitz); One with the sun (Santana); Sudo; One with the sun (Santana); Tornalet tornerà (Homo Sapiens); Madmen across the river (John McVie); I'm watching you (Rufus); I say a little prayer (Aretha Franklin); Daughter of the sea (The Doobie Brothers); Under the influence (The Doobie Brothers); Love Love Love (Ivonne Elliman); Papa was a rolling stone (The Temptations); Bad luck (Harold Melvin); Old days (Chicago); Love (The Doobie Brothers); A change (Aretha Franklin); Love theme (Pino Calvi); Little miss hipkake (Mungo Jerry); Amore (Mia Martini)

12 INTERVALLO

L'Amel mia (Maurice Larcange); Canto d'amore di Homelide (I Vianella); I'm gonna get there (Creative World Music); Mutuc Soccorso; Amore pazzo (Francesco Calabrese); Mai prima (Mina); West End (Lenny Kravitz); One with the sun (Santana); Sudo; One with the sun (Santana); Tornalet tornerà (Homo Sapiens); Madmen across the river (John McVie); I'm watching you (Rufus); I say a little prayer (Aretha Franklin); Daughter of the sea (The Doobie Brothers); Under the influence (The Doobie Brothers); Love Love Love (Ivonne Elliman); Papa was a rolling stone (The Temptations); Bad luck (Harold Melvin); Old days (Chicago); Love (The Doobie Brothers); A change (Aretha Franklin); Love theme (Pino Calvi); Little miss hipkake (Mungo Jerry); Amore (Mia Martini)

12 INTERVALLO

L'Amel mia (Maurice Larcange); Canto d'amore di Homelide (I Vianella); I'm gonna get there (Creative World Music); Mutuc Soccorso; Amore pazzo (Francesco Calabrese); Mai prima (Mina); West End (Lenny Kravitz); One with the sun (Santana); Sudo; One with the sun (Santana); Tornalet tornerà (Homo Sapiens); Madmen across the river (John McVie); I'm watching you (Rufus); I say a little prayer (Aretha Franklin); Daughter of the sea (The Doobie Brothers); Under the influence (The



*L'anno scorso Vittorio Ghezzi ha fatto  
10 milioni di chilometri per mandare  
avanti la sua ditta.*

Il ragioniere Vittorio Ghezzi, amministratore delegato della ITLA, con un gruppo di collaboratori.

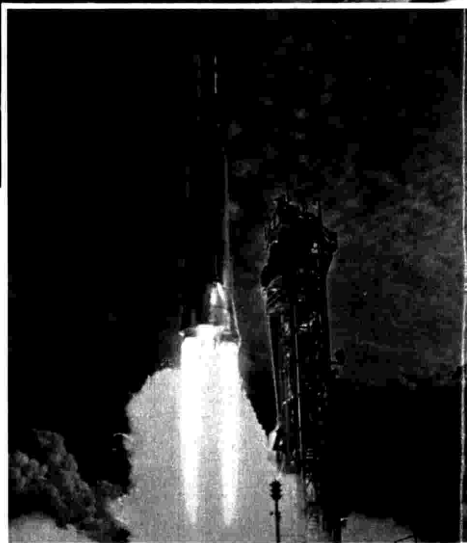
Per la ditta di nastri laminati di Vittorio Ghezzi lavorano 8 impiegati, 56 operai e 300.000 persone dei telefoni.

Ogni volta che Vittorio Ghezzi alza il telefono può entrare in contatto con 16 milioni di apparecchi in Italia, 400 milioni in tutto il mondo.

Ogni volta che Vittorio Ghezzi dice "Pronto?" la rete telefonica, 300.000 persone, 80 milioni di chilometri di linee, è pronta a lavorare per lui.

Per raggiungere clienti, fare ordini, richiedere materiali. Per aiutare il Paese ad andare avanti.

Per far arrivare la voce di Vittorio Ghezzi dappertutto.



Satelliti artificiali per telecomunicazioni ruotano in orbita sugli oceani Atlantico ed Indiano, a 36.000 Km di altezza. E così che il sistema telefonico italiano ti consente di parlare quando vuoi con più di 50 paesi del mondo.

**Il Telefono. La tua voce**

## rete 1

12,30 ARGOMENTI  
SCHEDE - ETNOLOGIA  
I Mursi dell'Etiopia  
2<sup>a</sup> parte  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — FILO DIRETTO  
Dalla parte del consumatore  
a cura di Leonardo Valente,  
Roberto Benicenga e Luisa Rivelli

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30-14  
**Telegiornale**

17 — Alle cinque con  
**ROSANNA SCHIAFFINO**

17,05 HEIDI  
Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri  
Animazione di Yoichi Yatabe  
Prima puntata

Il vecchio dell'Alpe  
Regia di Isao Takahata  
Distr. Beta Film

17,30 NEL MONDO DELLA REALTÀ  
Un programma di Giordano Repossi  
L'uomo e il calcolatore

17,40 IL TRENINO  
di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita  
Favole, filastrocche e giochi di Maria Luisa De Rita  
con Andrea Lala e Marina Tagliaferri  
Scenografia di Luciano Del Greco  
Disegni di Osvaldo Scardellotti  
Regia di Fernanda Turvani

18 — ROMANTICAMENTE  
Incontro musicale con Juliet and July  
Presenta Stella Carnacina  
Regia di Luigi Costantini

18,15 ARGOMENTI  
STUDIOCINEMA  
a cura di Gianfranco Bettet-  
ta Francesco Cesetti, Aldo Grassi  
Regia di Sergio Le Donne  
Lettura alla moviola de - Il giardino dei Finzi Contini - di Vittorio De Sica  
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE

☐ Pubblicità

19,20 FURIA  
Due professori e un trofeo  
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond  
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —  
**Telegiornale**

☐ Pubblicità

20,40  
**Il grande amore di Balzac**

con Beata Tyskiewicz nella parte di Eva Hanska, Pierre Meyrand nella parte di Honoré de Balzac  
Sceneggiatura di Jerzy Stefan Satrawinski  
Regia di Wojciech Solarz  
Una coproduzione della Televisione Polacca e della società francese Eurodis-Telecinex  
Prima parte

☐ Pubblicità

21,45  
**Come Yu Kung rimosse le montagne**

di Joris Ivens e Marceline Lorian  
Il villaggio di pescatori - Shangai  
© Capli Film 1976 tutti i diritti riservati  
Edizione italiana a cura di Anna Bujatti

☐ Pubblicità

**Telegiornale**

CHE TEMPO FA

## rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO  
Obiettivo Sud  
Un programma a cura di Ernesto Fiori, Arturo Fratta, Atanasio Mozzillo  
Realizzazione di Nicola de Rinaldo

☐ Pubblicità

13 —  
**TG 2 - Ore tredici**

☐ Pubblicità

13,30-14 EUROPA: IERI, OGGI, DOMANI

Terza puntata  
Verso l'unità europea  
A cura di Antonio Amoroso  
Consulenza di Mario Bastianetto  
Realizzazione di Vinicio Zaganelli  
(Dipartimento scolastico-educativo)

## tv 2 ragazzi

17 — L'INCREDIBILE COPPIA

Cartoni animati  
Pulcinerello  
Prod.: Paramount

17,10 TRENTAMINUTI GIOVANI

Settimanale di attualità  
a cura di Enzo Balboni  
Realizzazione di Ezio Pecora

18 — INFANZIA OGGI  
COME GLI ADULTI VEDONO IL BAMBINO

Un programma a cura di Silvana Castelli  
Consulenza di Elena Gianini Belotti  
Regia di Luigi Faccini  
Quarta puntata  
Come nasce un pigro  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA

Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena  
Regia di Romolo Siena con  
— Un cartone animato della serie  
BRACCIO DI FERRO  
5<sup>o</sup> episodio  
Tagliacorte  
— Il telefilm  
LA FAMIGLIA ROBINSON

Tratto dal romanzo di Johann Wyss

Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham  
6<sup>o</sup> episodio  
Ritorno dal paradiso  
Scritto da Barry Oringer  
Prodotto e diretto da Stanley B. Olsen  
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Tri-Net International Television

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45  
**TG 2 - Studio aperto**

☐ Pubblicità

20,40  
**TG 2 - Odeon**

Tutto quanto fa spettacolo  
Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel  
☐ Pubblicità

21,30 NICK E NORA  
GIALLO E ROSA  
Introduzione al ciclo di Tullio Kezich

**L'uomo ombra**  
Film - Regia di W. S. Van Dyke  
Interpreti: William Powell, Myrna Loy, Maureen O'Sullivan, Nat Pendleton, Minna Gombell, Porter Hall, Henry Wadsworth, William Henry, Harold Huber, Cesar Romero  
Produzione: M.G.M.

CINEMA DOMANI

☐ Pubblicità

**TG 2 - Stanotte**

Il 8691



Romolo Siena è il regista di «Buonasera con...» alle ore 18,45

Trasmissioni  
in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano  
SENDER BOZEN  
SENDUNG IN  
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau  
20,20-20,40 Sportchau

## svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz. ☐

18,05 PER I PIÙ PICCOLI ☐

PADDINGTON  
Le peripezie di un orso pervenuto a Londra  
27. - Visita in ospedale  
Realizzazione di Michael Bond

18,10 PER I GIOVANI: ORA G ☐

SUI GOMMONI CONTRO I CACCIATORI DI BALENE  
Documentario  
TV-SPOT ☐

18,10 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz. ☐

TV-SPOT ☐

18,25 ITINERARI DI FRANCIA ☐

4. - Il Nord -  
Prima parte  
TV-SPOT ☐

18,55 IL REGIONALE ☐

Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana  
TV-SPOT ☐

20,30 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ediz. ☐

20,45 TOTO: STORY  
Film con Totò, Mario Castellani, Peppino De Filippo, Vittorio Gassman, Lidia Martora, Franco Interlenghi, Aldo Fabrizi  
Regia di Mario Mattioli, Camillo Mastrocinque

22,15 DIBATTITO DI ATTUALITÀ ☐

23,05-23,15 TELEGIORNALE - 4<sup>a</sup> ediz. ☐

## capodistria

19,30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO

19,55 L'INCANTO DEI RAGAZZI ☐

20,15 TELEGIORNALE ☐

20,35 TEMI DI ATTUALITÀ ☐

21,15 SULLE TRACCE DI MARCO POLO ☐

Con la spedizione di Carlo Mauri  
Documentario - 4<sup>a</sup> puntata  
La spedizione passa dall'Iran nell'Afghanistan. Ed ecco che si trovano di colpo immersi nel Medioevo.

Attraversando la regione steppica del Sistan arrivano ad una regione dove diversi fiumi che scendono dalle catene montuose dell'Hindu Kush vengono ad impaludarsi. Poi superata Herat, città di origini antichissime, risalgono i monti del Pamir.

A Nord di questa catena si estendono le vaste pianure del Turkestan. Proseguendo la spedizione si dirige verso Maraz-Sharil, dove secondo la tradizione c'è la tomba di Ali, genero di Maometto.

22,15 DOCUMENTARIO ☐

22,30 MUSICA FOLCLORISTICA ☐

Tanz auf Socken

## francia

13,05 A PROPOSITO DI RIFORMA

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 SOTTO IL CIELO

Teleromanzo - 1<sup>a</sup> puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — LA NOTTE DEI CESARI

16,40 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

a cura di Armand Jammot

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19,45 LA SEI GIORNI DI - ANTENNE 2 -

Un gioco di Guy Lux

20 — TELEGIORNALE

20,35 LUIGI XI O LA NASCITA D'UN RE

Film per il ciclo - I documenti dello schermo -

Al termine: Dibattito

23,30 TELEGIORNALE

## montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCCOUR DE MUSIQUE

18,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCCOUR DE MUSIQUE - 2<sup>a</sup> parte

18,25 PAROLIAMO - Telequiz

18,50 NOTIZIARIO

20,10 SCACCO MATTO: La signora Elliot

21,10 JESS IL BANDITO

Film Regia di Henry King con Tyrone Power, Henry Fonda, Nancy Kelly

Per la costruzione della ferrovia transcontinentale si rende necessaria l'esplorazione di vasti territori. Gli agenti della società ferroviaria ricorrono a tutti i mezzi per ottenerla: durante una di queste operazioni viene uccisa una proprietaria, la signora James, i figli di lei ne vendicano la morte, uccidendo l'agente colpevole.

22,40 GROSCECO DOMANI

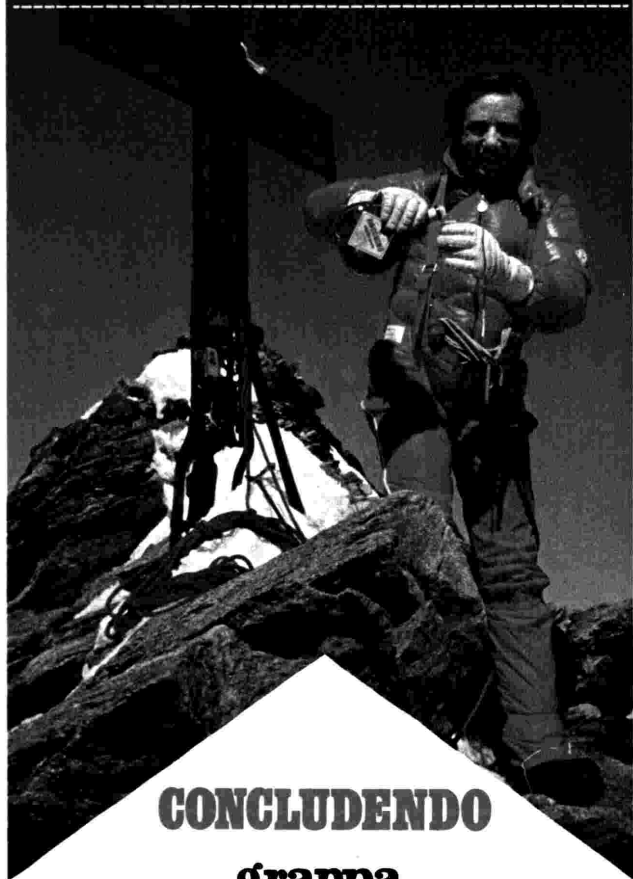
22,45 TUTTI NE PARLANO

Dibattito

23,30 MONTECARLO SERA

23,35 NOTIZIARIO - 2<sup>a</sup> ediz.

SEMPRE PIÙ IN ALTO - MONTE CERVINO M.4478 - 8 GIUGNO 1976



**CONCLUDENDO**

**grappa**

**BOCCHINO**  
**sigillo nero**



A conclusione di una giornata impegnativa, Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito". Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.

**TELEVISIONE**

La serie dell'«Uomo ombra»

II/5

## Brividi e sorrisi

ore 21,30 rete 2

**N** ora e io andammo alla prima di *Luna di miele* al Little Theatre quella sera e poi a un ricevimento che dava certa gente che si chiamava Freeman o Fielding o roba simile. Mi sentivo parecchio giù, quando lei mi chiamò la mattina dopo. Mi diede un giornale e una tazza di caffè e disse: "Leggi un po'".

Questo è l'inizio del capitolo terzo di *The Thin Man* (*L'uomo ombra*), romanzo poliziesco di Dashiell Hammett, ed è anche un bel ritrattino della coppia dei suoi protagonisti. Due eleganti mondani interessati ai fatti dello spettacolo, frequentatori di buone bevande alcoliche e di buoni salotti, e abbastanza snob per non far caso al nome degli altri eleganti mondani di cui accettano gli inviti. Nick Charles e sua moglie Nora si interessano anche di altre cose, francamente incongrue rispetto a quelle che si direbbero le loro inclinazioni principali. Per esempio di assassini. Sul giornale che Nora mostra al marito fa bella mostra un titolo in cui è annunciato il ritrovamento d'un cadavere femminile crivellato di rivoltellate. Di lì prende avvio l'inchiesta di cui Nick sarà protagonista.

Detective e gentiluomo raffinato. Nella narrativa poliziesca si incontrano diversi esemplari umani di questo genere, ma è abbastanza singolare che l'idea di costruirne uno sia venuta a uno scrittore come Dashiell Hammett, specializzato in uomini d'ordine.

Ad ogni modo Nick Charles fu inventato e risultò uno dei più felici fra i cacciatori di delinquenti immaginati da Hammett. Il pubblico dei lettori lo accolse con entusiasmo. Il cinema se ne impadronì rapidamente. Pubblicato nel 1932, due anni dopo *L'uomo ombra* era già un film, e proliferò una nutrita serie di figli e nipotini che con l'andar del tempo si mostravano sempre più immemori del capostipite. Hammett fu il principio, l'occasione; poi il cinema provvide a ricamare per conto proprio sul personaggio e sul genere, al quale ultimo fu anche data un'insegna, il «giallo-rosa», che in verità con l'idea prima dello scrittore aveva poco da spartire.

La TV ci offre l'occasione di rivisitare le imprese dell'uomo ombra con un ciclo di sei film che si estende dal 1934 al '47, titolo *Nick e Nora - Giallo e rosa*, curatore il critico Tullio Kezich. Si parte da *L'uomo ombra*, che è del '34, e si arriva a *Il canto dell'uomo ombra*, del '47; quattro dei sei film si sono dovuti ridoppiare, perché ne è andata perduta la vecchia colonna italiana; uno, *Shadow of the Thin Man*, ovvero *L'ombra dell'uomo ombra*, in Italia non è mai arrivato.

L'operazione cinematografica «uomo ombra» ebbe alcuni promotori basilari: il regista W.S. Van Dyke, che diresse tutti i film del filone fino al '41 (non poté proseguire perché cessò di vivere nel '43), e gli attori William Powell e Myrna Loy, la coppia protagonista. Powell, fisico elegante, baffetti, modi raffinati e ironici, era il tipo giusto per impersonare Nick Charles e oltre tutto aveva fatto allenamento vestendo i panni di un altro detective-dandy, il Philo Vance di S.S. Van Dine. Myrna Loy era commediante abbastanza sottile per corrispondere ai tratti di Norma, moglie collaboratrice e cercagui.

Ne derivò una m'stura in cui umorismo e brividi si davano brillantemente la mano, e che dovrebbe aver conservato attraverso gli anni i suoi gradevoli sapori. (Servizio alle pagine 92-93).

g. sib.



## VEDO, SENTO, PARLO - Obiettivo Sud

ore 12,30 rete 2

Alla rubrica «Vedo, sento, parlo» in onda tre volte alla settimana alle 12,30, si aggiunge da oggi il contributo del Sud. Alle sedi di Torino e Milano che si occupano, il lunedì e il venerdì, rispettivamente di motori e di libri, rispondendo ad una naturale vocazione delle due città, si affiancherà Napoli per parlare del Mezzogiorno, di tutto il Mezzogiorno. Al Sud infiniti sono i problemi, grandi e piccoli; i grandi sono ogni giorno all'attenzione di tutta Italia, se ne parla nelle cronache politiche, nei te-

leggiornali, nei dibattiti, ma ci sono problemi minori, problemi che tuttavia sono anch'essi segnali di situazione serie e degne di nota. Carenze da affrontare, propositi da tradurre in realtà, progetti di rivalutazione culturale, speranze che meritano di essere sostenute. Il programma, a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Atanasio Mozzillo (che sarà anche il conduttore in studio), è coordinato da Pasquale Notari e realizzato da Nicola de Rinaldo. Argomento odierno un servizio sulla ricostruzione (mai realizzata dal dopoguerra) del centro storico di Palermo.

## NEL MONDO DELLA REALTÀ

ore 17,30 rete 1

La prima puntata di questo nuovo programma curato da Giordano Rospo e che andrà in onda tre volte la settimana — martedì, mercoledì e giovedì — ha per titolo l'uomo e il calcolatore. Con il progresso industriale le capacità fisiche dell'uomo sono state potenziate dalle macchine. Oggi le sue capacità mentali possono arricchirsi grazie al calcolatore elettronico. Ad esempio: un calcolatore può dirigere l'atterraggio di un aereo; può aiutare l'uomo a mettere in luce

complessi fenomeni naturali (movimenti del sottosuolo, smog, inquinamento delle acque) che degradano le condizioni di una città; permette di far funzionare in modo completamente automatico i giganteschi impianti delle acciaierie, delle quali l'uomo si serve per produrre ghisa e acciaio, due materiali fondamentali per il progresso economico e sociale dell'umanità. Queste ed altre più recenti ed originali applicazioni del calcolatore elettronico verranno passate in rassegna nel corso della puntata.

## LA FAMIGLIA ROBINSON - Ritorno dal Paradiso

ore 18,45 rete 2

Ernest si allontana dalla casa, spinto dal desiderio di indipendenza. Si avventura nella giungla e incontra Emily, la ragazza selvaggia che aveva preferito ritornare nella foresta e vivere con i suoi animali feroci. Ernest vorrebbe rimanere con lei ma Franz,

alla ricerca del fratello, si fa male cadendo, proprio vicino alla grotta della ragazza.

Emily capisce che dovrà rassegnarsi a perdere il suo giovane amico, perché troppo forte è il richiamo della famiglia per lui. Ernest infatti prende fra le braccia il fratello svenuto e ritorna dai suoi.

## FURIA - Due professori e un trofeo

ore 19,20 rete 1

Due professori, nemici giurati, giungono ai ranch. Essi chiedono a Jim di guidarli nel vicino territorio indiano alla ricerca di un uccello raro, il Grosbeak dalla coda gialla. Chi troverà questa specie riceverà l'ambito Trofeo Froisher per l'ornitologia. Troppo indaffarato per fare il viaggio, Jim rifiuta. I due professori si mettono in viaggio da soli ma finiscono soltanto col litigare per i loro egoistici motivi di guadagno individuale. Jim suggerisce loro di lavorare insieme, presta loro i cavalli ed invia Joey e Packy ad aiutarli. Packy è subito causa di attrito fra i due, poiché pone loro un sacco di domande. Poi, osservando un certo numero di uccelli della co-

da gialla, attratti da un mucchio di bucce di patata, Packy li fa nuovamente litigare circa la possibilità che si tratti di uccelli della specie Grosbeak. Joey gli proibisce allora di porre ulteriori domande. I professori continuano la loro ricerca fino a che non rimangono bloccati su uno spuntone di roccia. Joey invia Furia indietro al ranch. Jim ritorna con Furia a salvare i professori. Disgustato dalle loro liti, Jim pone fine alla spedizione. Improvvisamente Packy annuncia di aver catturato due esemplari del raro uccello. Ciascuno dei due professori cerca di appropriarsi di entrambi gli uccelli ma Packy ne consegna uno per ognuno di loro. Comprendendo finalmente l'importanza di lavorare in gruppo, i professori si scusano.

## Il Grande Amore di Balzac - Prima parte

ore 20,40 rete 1

In Ucraina nella sua ricchissima tenuta vive l'anziano nobiluomo polacco Hanski con la moglie giovane e bella, Eva, la figlioletta e una corte di domestici. Eva Hanska si annoia, ama gli intellettuali e gli artisti e scrive una lettera a Balzac firmata «l'Étrangère». A Parigi Balzac, sempre immerso nel lavoro e nei debiti, è innamorato della duchessa de Castries, che lo tiene in bella mostra come ammiratore, ma rifiuta di essere la sua amante. Balzac, per se-

guirla in un viaggio, si fa prestare i soldi dall'amica, Zulma Carraud, e da sua madre; alla vigilia del viaggio riceve la prima lettera di Eva, che lascia inavvisa. Durante il viaggio madame de Castries è molto crudele con lui e rifiuta di amarlo, umiliandolo profondamente. Balzac decide che per lui la duchessa è morta. Torna a lottare con i debiti e risponde ad Eva: la corrispondenza si fa intesa e amorosa. Eva gli dà un appuntamento in Svizzera a Neuchâtel. Balzac parte pieno di speranza. (Servizio alle pagg. 24-25).

# GRIGIATI



1° giorno 6° giorno 12° giorno 18° giorno

## Gradualmente.

**Grecian 2000 ti libera dal grigio in modo semplice e graduale. Come e quanto vuoi.**

Grecian 2000 non è una normale tintura, ma una lozione quasi incolore, facile da usare, che agisce combinandosi naturalmente e intimamente con il capello. Senza ungere e senza macchiare.

L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento.

In sole 2/3 settimane eliminerai, gradualmente, proprio il grigio che vuoi: solo un po' o tutto.

Poi basterà un'applicazione alla settimana e manterrai i capelli così.

## Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre



**È SEMPRE PIU' RARO**

trovarne uno per la strada, come è sempre più raro trovare uno che usi una protesi senza la super-polvere

**orasisiv**

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

**EGO DELLA STAMPA**

UFFICIO RITAGLI DI GIORNALI e RIVISTE  
Direttori:  
Umberto e Ignazio Frugileone  
oltre mezzo secolo di collaborazione con la stampa italiana  
MILANO - Via Compagnoni, 28

## Presentato al Relais el Toulà un libro di Mario Toterà



Nelle sale del Relais el Toulà di Treviso è stato presentato alla critica e alla stampa nazionale l'ultimo libro di Mario Toterà: **IL GENERALE**.

«Il libro di un amore quasi impossibile in una realtà assurda», lo ha definito l'editore Crivellari che si è compilato con l'autore per le sottili intuizioni umane, sociali e psicologiche che emanano dal romanzo.

La serata si è conclusa con un simpatico banchetto secondo le sane tradizioni venete.

## radiouno

- 6— Segnale orario  
STANOTTE, STAMANE  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura  
Un programma a cura di Claudio Novelli  
condotto da **Enrica Bonaccorti**  
Realizzazione di **Sandro Peres** (I parte)
- 7— GR 1 - 1ª edizione
- 7,20 Lavoro flash
- 7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)
- 7,47 La diligenza di **Oswaldo Bevilacqua**
- 8— GR 1 - 2ª edizione  
— Edicola del GR 1
- 8,40 Asterisco musicale
- 8,50 Romanze celebri
- 9— Tuttindiretta da Radiouno  
**Radio, anch'io**  
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... Immaginato da **Giorgio Bandini, Loris Barberi, Paolo Modugno**
- 13— GR 1 - 5ª edizione
- 13,30 VOI ED IO '78 (II parte)
- 14— GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,05 MUSICALMENTE
- 14,30 LIBRODISCOTECA  
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro e Giuseppe Neri**
- 15— GR 1 flash - 7ª edizione
- 15,05 Primo Nip  
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere  
Un programma di **Pompeo De Angelis**  
condotto da **Sandra Milo**  
Regia di **Raffaella Meloni**
- 19— GR 1 SERA - 9ª edizione
- 19,30 Ascolta, si fa sera
- 19,35 Il mondo dello spettacolo  
Mensile diretto da **Ettore Capriolo** con la collaborazione di **Giovanni Buttafava e Luciano Chitarrini**
- 20,30 OCCASIONI  
Periodico di cultura diretto da **Giovanni Baldari e Folco Portinari**  
— Corsivo: «Perché non possiamo non dirci quelqualquasi» di **Goffredo Folli**  
— «La carne, la morte e il diavolo secondo Gustave Courbet» di **Celio Sisi**  
— Scaffale: Libri di saggiistica  
— Senza corone: «Le riviste di poesia in Italia. Censimento» a cura di **Lucio Vetri** (seconda parte)  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 21— GR 1 flash - 10ª edizione
- con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno  
Ascolteremo tra l'altro:  
— Il fatto del giorno  
— Il comico del giorno  
— Il racconto del giorno  
— Le canzoni del giorno secondo **Christian De Sica** (I parte)
- 20— GR 1 flash - 3ª edizione  
**Controvoce**  
Gli Speciali del GR 1
- 20,35 **Radio, anch'io** (II parte)  
— Il corsivo del giorno  
— Un guerriero di **Cromwell** sulle colline delle Langhe di **Davide Lajolo** (un programma di **Guido Sacerdote** realizzato negli Studi di Milano della RAI)  
— Canzoni spray  
— A. Veissi: Lo mandiamo da solo?
- 12— GR 1 flash - 4ª edizione
- 12,05 Voi ed io '78  
Musiche e parole provocate dai fatti con **GIOVANNI FRANZONI**  
Presentazione e regia di **Sandro Merli** (I parte)
- 17— GR 1 - 8ª edizione
- 17,10 UN PERSONAGGIO PER TRE ATTORI  
Un programma di **Giulio Zullo** con la collaborazione di **Giorgio Polacco**  
da «Medea» di Euripide  
Medea Sarah Ferrari  
Medea Marisa Fabbri  
Medea Pamela Villorosi  
partecipa al dibattito il critico **Franco Quadri**
- 17,55 Love music  
Un programma di **Manuel Insolera**
- 18,30 VIAGGI INSOLITI  
Suggeriti da **Adriana Parrella e Roberto Villa**
- 21,05 RADIOUNO JAZZ '78  
Coordinato da **Adriano Mazzeotti**  
Attualità dall'Italia e dall'Estero  
Presenta **Dario Salvatori**  
da Milano **Claudio Sessa**  
Collabora **Mario Luzzi**
- 21,35 La musica e la notte  
Un programma di **Raoul Meloncelli**
- 22— COMBINAZIONE SUONO  
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni.  
Un programma di **Wolfgang Vaccaro**  
condotto da **Ludovica Modugno e Renato Marango**  
Regia di **Carlo Principini**
- 23— GR 1 flash - Ultima edizione
- 23,05 Radiouno domani  
SONANOTTE DA...  
Un programma di **Giancarlo De Bellis**  
Realizzato presso le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata  
Regia di **Michela Mirabella**  
Al termine: Chiusura

## radiodue

- 6— Un altro giorno (I parte)  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Gianni Agus, Angiolina Quinterno, Arnoldo Trieri, Luigi De Filippo**  
Realizzazione di **Guido Dentice**  
Nell'intervallo (ore 8,30):  
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 Un altro giorno (II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»  
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 Antepremadisco  
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana  
Presenta **Claudio Sottili** - Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**
- 9,30 GR 2 - Notizie
- 9,32 IL FABBRO DEL CONVENTO di **Ponson du Terrail**  
Traduzione e adattamento di **Giuseppe Lozzari**  
12ª episodio  
Polito Paolo Ferrari  
Bibi Gianni Boncompagni  
il Conte De Mazures Carlo Ratti  
Zoe Daniela Nobile  
Benedetto Alessandro Sperli
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 13,40 Lando Buzzanca presenta:  
**Con rispetto**  
spar... Lando  
con **Laura Gianoli e Enrico Luzzi**  
Testi di **Gigi Angelo**  
Regia di **Massimo Ventriglia**
- 14— Trasmissioni regionali
- 15— Giovanni Gliozzi e Anna Leonardi presentano:  
**QUI RADIO 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie curiosità, ecc. ecc.  
telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17  
Regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)
- 15,30 GR 2 - Economia  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
- 19,50 Leggerissimo
- 20— UN'OPERA, UN'EPOCA  
**Guido Davico-Bonino e Bruno Cagli**  
presentano e commentano  
**Falstaff**  
di Verdi  
Interpreti principali: **Mariano Stabile, Paolo Silveri, Cesare Valtieri, Renata Tebaldi, Alda Noni, Cioe Elmo**  
Direttore **Victor De Sabata**  
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
- 22,30 GR 2 - RADIONOTTE  
Bollettino del mare
- 22,45 Facile ascolto  
Quarantacinque minuti di musica di compagnia
- 23,29 Chiusura
- Munito Emilio Cigoli  
Un assistente del manicomio  
Alessandro Borch  
Regia di **Umberto Benedetto**  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 10— Speciale GR 2  
Edizione del mattino
- 10,12 SALA F  
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna, nella società di oggi  
Al n. (05) 31 31 risponde **Anna Vinci** con un ospite  
Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 11,30 GR 2 - Notizie
- 11,38 LA BALLATA DELLA BALENA ED ALTRE COSE ANCORA  
Un programma di **Franco Mello** con la collaborazione di **Federica Provera**  
Realizzazione di **Giorgio Ciarpaglini**  
6ª trasmissione  
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,56 ANTEPRIMA DI RADIO 2 VENTUNOESENTINOVE
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 No, non è la BBC!  
Un programma di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni** con **Giorgio Braccardi e Mario Marenco**
- 15,45 QUI RADIO 2 (II parte)
- 16,30 GR 2 - Pomeriggio
- 16,37 QUI RADIO 2 (II parte)
- 17,30 Speciale GR 2  
Edizione del pomeriggio
- 17,55 Hot Long Playing  
Rassegna degli errepieppe presentata da **Pier Maria Bologna** (I parte)
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,33 HOT LONG PLAYING (II parte)
- 18,55 Le quattro stagioni del jazz  
New Orleans, Swing, Bop, Cool jazz  
scritte da **Gino Castaldo**
- II 5551
- 
- Enrico Luzi (ore 13,40)

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**  
La mattina di Radiotre in  
diretta dalle 6 alle 12.45  
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato  
insieme a Lillana Uraino

6.45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino - Pano-  
rama sindacale - Tempo e strade  
(collegamento con IACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**  
Brani della musica di tutti i tempi  
proposti da Marcello Piras e Lo-  
renzo Tozzi  
(II parte)

Musiche di Carl Philipp Emanuel  
Bach, Tomás Luis de Victoria, Ro-  
bert Schumann, Sergej Prokofiev

7.30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del  
mattino letti e commentati da Ni-  
netta Iucker. Il giornalista resta  
in studio fino alle 8.15 per rispon-  
dere alle domande degli ascol-  
tatori che possono telefonare al  
679 66 66 (prefisso 06)

8.15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**  
(II parte)  
Musiche di Johann Schobert, Mor-  
ton Feldman, Jan van Ockeghem,  
Emmanuel Chabrier

8.45 **SUCCEDE IN ITALIA**  
Collegamenti con le Sedi regionali  
della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **Pomeriggio musicale**  
(I parte) **MUSICA PER UNO**  
Pianista Friedrich Gulda

Johann Sebastian Bach: Preludio e  
Fuga n. 7 in mi bemolle maggio-  
re, dal «Clavicembalo ben tempera-  
to», vol. I ♦ Claude Debussy:  
Douze Préludes (Libro I): Dan-  
seuses de Delphes - Voiles - Le  
vent dans la plaine - Les sons et  
les parfums tournent dans l'air  
du soir - Les collines d'Anacapri  
- Des pas sur la neige - Ce qu'a  
vu le net d'Ouest - La fille aux  
cheveux de lin - La sérénade in-  
terrompue - La cathédrale engloutie  
- La danse de Puck - Minstrels

13.45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — (II parte) **IL MIO MONTEVERDI**  
Una scelta sentimentale e ra-  
gionata di Francesco Degrada

15.15 **GR TRE - CULTURA**

15.30 **Un certo discorso...**  
con i protagonisti della realtà  
giovanile  
In studio Daniela Bezzi e Pie-  
ro De Chiara  
Coordinamento di Nini Perno  
Il pubblico può intervenire tele-  
fonando al 31 39 (prefisso 06)

19.15 **Spazio Tre (II parte)**

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ot-  
tetto in mi bemolle maggiore op.  
20 per archi: Allegro moderato ma  
con fuoco - Andante - Scherzo -  
Presto. (Ottetto di Vienna) ♦ Lu-  
igi Boccherini: Sinfonia in re mi-  
nore op. 12 n. 4 «La casa del  
diavolo» (Orchestra New Philhar-  
monic diretta da Raymond Lep-  
pard) ♦ Ludwig van Beethoven:  
Sei temi variati op. 105, per flau-  
to e pianoforte: Aria scozzese -  
Aria scozzese - Minuetto - Minuetto  
- Aria scozzese - Aria scozzese -  
Aria scozzese (Jean-Pierre Rampal,  
flauto; Robert Veyron-Lacroix, pia-  
noforte)

20.45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Note e commenti ai fatti del  
giorno: appuntamento con  
Salvatore Rea per i problemi  
economici

21 — **Disco club - da Milano**  
Opera e concerto in micro-  
scopo  
Attualità presentate da Riccar-  
do Allorto e Enzo Boacco

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**  
(III parte)  
Alexander Scriabin: Sonata in do  
maggiore op. 70 per pianoforte. In  
un movimento (Registrazione del  
concerto del 17.4.66 alla Carnegie  
Hall) ♦ Alfredo Casella: Cinque  
pezzi per quartetto d'archi op. 34  
♦ Heitor Villa Lobos: Quartetto  
per flauto, oboe, clarinetto e fa-  
gotto

10 — **NOI, VOI, LORO**  
**Programma donna**

Inchieste, dibattiti e opinioni sul-  
la condizione femminile: Il lavoro  
notturno

10.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10.55 **UN'ANTOLOGIA DI MUSICA OPE-  
RISTICA** ascoltata insieme a  
Gabriella Campenni, ospite  
Raoul Grassilli

11.45 **C'ERA UNA VOLTA**

Fiabe toscane proposte da Gasto-  
ne Duse e Carlo Scaringi: Gli  
assassini

Regia di Vilda Clurio

12.10 **LONG PLAYING**

Selezione dal 33 giri: «This is  
Waylon Jennings» di Waylon Jen-  
nings, proposta e commentata da  
Stefano Graziosi

12.45 **PANORAMA ITALIANO**

Notizie del GR 3 - Fatti, personag-  
gi, problemi della vita di oggi -  
Collegamenti con le Sedi regionali  
della RAI - Tempo e strade (ACI)

17 — **INVITO ALL'ASCOLTO DELLA  
MUSICA FOLK**

di Ugo Gregoretti

Canti popolari raccolti nella  
collana folk della Fonit-Cetra  
6ª puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

17.30 **SPAZIO TRE**

Musica e attualità culturali  
presentate da Corrado Bologna

Nel corso del programma:

Arthur Honegger: Pacific 231, mo-  
vimento sinfonico n. 1 (Orchestra  
Philharmonic Symphony of London  
diretta da Hermann Scherchen) ♦  
Dietrich Buxtehude: Jubilate Do-  
mino, cantata (Controtenore Paul  
Sawood - Complesso strumentale  
Concentus Musicus di Vienna  
diretto da Nikolaus Harnon-  
court) ♦ Johannes Brahms: Otto  
pezzi n. 76. Capriccio - Capriccio  
- Intermezzo - Intermezzo - Ca-  
priccio - Intermezzo - Intermezzo -  
Capriccio (Pianista Walter Ge-  
seking) ♦ Gioacchino Rossini: So-  
nata a 4 n. 1 in sol maggiore:  
Moderato - Andantino - Allegro  
(English Chamber Orchestra di-  
retta da Pinchas Zukerman)

18.45 **GIORNALE RADIOTRE**

22 — Dal Teatro in Trastevere di Ro-  
ma in collaborazione con l'I.D.I.

- **Nove autori italiani** -

Franco Scaglia e Claudio Se-  
stieri presentano:

**Polizia è bello**

di Roberto Mazzucco  
con Patrizia De Clara  
Cooperativa Teatrale Orazero  
Regia teatrale di Manuel De  
Sica

23 — **Martin Joseph presenta:**

**IL JAZZ**

Improvvisazione e creatività  
nella musica

23.40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23.55 **GIORNALE RADIOTRE**

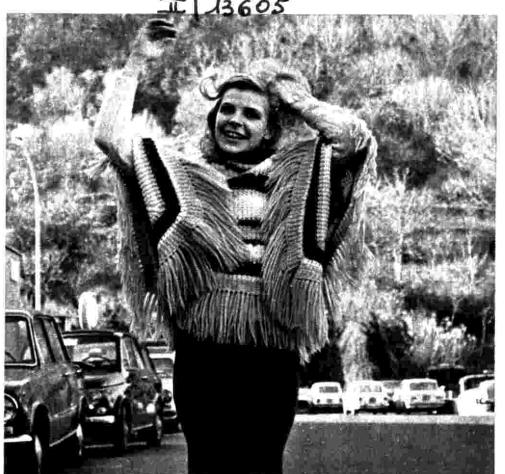
Ultime della notte

Chiusura

**IL SANTO:** S. Teodoro. Altri Santi: S. Romualdo, S. Mose, S. Riccardo, S. Giuliana.  
Il sole sorge: Torino 7.42, Milano 7.37, Trieste 7.19, Roma 7.16, Palermo 7.06, Bari 6.57. Il sole tramonta: Torino 17.44, Milano 17.37, Trieste 17.18, Roma 17.31, Palermo 17.35, Bari 17.15.  
**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1529, muore a Toledo Baldassarre Castiglione.  
**PENSIERO DEL GIORNO:** La bellezza è segno di buoni e dolci costumi, come il bel fiore è segno di un frutto buono e bello. (Brantôme).

Programma di Giulio Zuloeta

## Un personaggio per tre attori



Pamela Villorese, insieme con Sarah Ferrati e Marisa Fabbri, interpreta la «Medea» di Euripide in onda alle 17.10 su Radiouno

Presentano Guido Davico-Bonino e Bruno Cagli

## Falstaff

ore 20 radiodue

Va in onda l'ultima fatica  
operistica (1893) di Giuseppe  
Verdi.

La trama: *Atto I.* Sir John Falstaff si vanta di essere og-  
getto di premure da parte di  
due giovani signore: Alice  
Ford e Meg Page. Convinto  
del suo irresistibile fascino  
egli incarica due servitori a  
recapitare due lettere alle da-  
me. Le due donne, spalleg-  
giate da Quickly, decidono di  
prendersi gioco di Falstaff.  
Ford, marito gelosissimo di  
Alice, viene messo al corren-  
te degli interessamenti di Sir  
John per sua moglie dal dot-  
tor Cajus. A questi egli ha  
promesso in sposa la figlia  
Nannetta, la quale è però in-  
namorata di Fenton.

*Atto II.* Quickly s'incontra  
con Falstaff e gli dice che

Alice è sempre sola in casa  
dalle due alle tre. Falstaff si  
prepara ad uscire, quando  
giunge Ford, col falso nome  
di Fontana. Chiede a Falstaff  
di intercedere in suo favore  
per avere un appuntamento  
con Nannetta. Falstaff, che  
non lo ha riconosciuto, pro-  
mette. Sir John giunge a casa  
Ford e corteggia Alice. Com-  
pare mastro Ford. Falstaff si  
nasconde nel cesto del bu-  
cato; due servi su invito di  
Alice gettano il contenuto del  
cesto nel Tamigi.

*Atto III.* Falstaff cerca di  
consolarsi con il vino. Giun-  
ge Quickly, annunciandogli  
che Alice desidera rivederlo.  
Giunto sul luogo dell'appun-  
tamento, Falstaff viene in-  
vestito da uno stuolo di esseri  
sopranaturali. Il povero Sir  
John chiede perdono per tut-  
te le sue malefatte.

# notturno italiano

## e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, di Milano su kHz 989 pari a m 352 e da Bologna su kHz 800 pari a m 4950 (f.o. alle ore 0,13), e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Les moutons de mon cœur, Se ela quesseu, C. Fauré (lib. trascr.) Pavane, Samarcanda, Soul cha cha, Evergreen, Solo tu, Do you know the way to San José? Asi nacomo, 0,13 In torno al giradischi: My mood, Voodoo, Si ballava... si rideva, These heart, You're all I want, Libera, Bella, Libera, Amarsi un po', Mam Guelia, 1,06 Cantanti lirici A. Cantalini, La Wally, atto 3°, Né mai, dunque, avrò pace?, C. Puccini; La Bohème, atto 1°, O soave fanciulla; C. Verdi; O Donde lieta uscì... 1,38 Diverzioni musicali: Blues concerto, My little town, A fine romance, Che uomo sei, Harlem samba, È finita una stagione, Oh Happy day, 2,6 Selezione musicale: M. Mussorgsky (lib. trascr.): Night on bald mountain, Most of all, Take off, Traveler, Abbracciati, L'anniversario, 2,36 E che cosa è l'amore?, In che caso, Love is a many splendored thing, If we should lose our love, Groovy samba, Volo AZ 804, Superstition, 3,06 Sotto il cielo di Napoli, Vagabondo d' o mare, Napule ca se ne va, Canzone 'mbriaca, Napule e Surriento, Napule bellè, Napoli e Maria, Spualizze e marengo, 3,36 Nel mondo dell'opera: G. Verdi: La forza del destino, atto 4°, Una sora; P. Mascagni: Isabeau, atto 1°, Questo mio bianco manto; G. Verdi: La forza del destino: Madre pietosa e vergine, 4,08 Musica in celluloide: lo ho paura, Nobody does it better, Tema di Fritz, Car wash, Una giornata spesa bene, Brutti, sporchi e cattivi, tango Mago, 4,36 Canzoni per voi: sole nell'anima, Alla fiera dell'est, Grand Hotel, Una calda sera d'estate, Un'altra stagione, 5,06 Canzoni alessi alla radio, 5,12 Canzoni (lib. trascr.): Hoedown, lo sono mia, Samba triste, Matita blu, Puzzle, Che male fa, Sticky stick, 5,36 Per un buongiorno: America, J. Bach (lib. trascr.): The great film - Rollerball - Sous les toits de Paris, Primavera romana, Boink, Music to watch girls by, Sandbox.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5 in inglese; alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Tacculino - Che tempo fa, 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14,15 Rispondiamo con la musica, 14,30 Terza pagina, 14,40 Un coro alla volta, 14,55 Teatro dialettale trentino di S. Castelli, 15,25-15,30 Notizie flash, 15,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 15,30-15,45 Microfono sul Trentino, Alamanacco, quaderno di scienza, arte e storia trentina.

Trasmissioni de ruineda ladina - 14,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites, 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 Nazioni vicine, 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 - «Jassimo», I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento, 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione, Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,14-30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana, 14-15 Spazio Toscana, Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi, Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, 14,30-15 Quadrante, Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino d'Abruzzo: seconda edizione, 18,15-18,30 Abruzzo insieme sera, Molise prima edizione, 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi, Tutto Molise -, 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione, Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori, 14,15-15 Corriere del Molise - Good morning from Naples -, Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione, Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30-15 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 U cantanti, Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione, Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30-15 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 U cantanti.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Alimanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 14,45-15,30 - Dieciaddio - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie di mattina, 11,30 - Ore 11,30 - 12,10 Gazzettino sardo, 12,30-13 Music bazaar, Programma di Werter Assetta, 14 Gazzettino sardo, 14,30-15 «Medicina domani», Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria illustrati da Giampaolo Zorcolo, 15,05-16,05 Linea aperta con il mondo della scuola, con Carlo Melis, 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Lorenzo Delpiano.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14° permesso, scuffi con Giovanni Conti, 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 S.O.S. Natura, con Gabriella Savoja, a cura di Gianni Pirrone, 15,25 Emme come musica, Programma in collaborazione con il Centro Culturale Rensart, Consulenza di Claudio Lo Cascio, 15,45 Sicilia antificata, 16,05 Numismatica e filatelia siciliana, 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

## sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruß, Dazwischen, 6,45-7 Italienisch im Alltags, 7,15-7,20 Nachrichten, 7,25 Der Kommandant oder Der Pressespiegel, 7,30 Aus unserer Diskothek, 8,30 Kleines Konzert, 9,30 Schulfunk (Grundschule), Aus unserem Märchenstapel: «Frau Holle», 10 Nachrichten, 10,05-12 Musik im Vormittag, Dazwischen, 11,11,32 Theater Story, «Drüben am Markt», Es liest: Volker Krystoph, 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 Das Alpenhoch, Volkstümliches «Wunschkinder», 13,40-13,45 Kindkuck, 13,45-13,50 Kasperltheater, 17 Nachrichten, 17,05-19,05 Fasching im Studio 1, 19,30 Volkstümliche Klänge, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbebudgeten, 20 Nachrichten, 20,15 Faschingskutsch mit Ade Schlier, 21 Die Welt der Frau, 21,30 Jazz, 21,57-22 Das Programm vom morgen, Sendeschluss.

## trst - v slovensčini

7 Poročila, 7,20 Dobro jutro po naše, vmes, 7,45 (c.a.): Pravljič za dobro jutro, 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine, 8,05 Prijateljski iz studia 2, 9 Kratka poročila, 9,05 Glasbena kronika, 9,30 Naši nepoznani znanci, pripravila Bruna Perot, 9,45 Glasbena medija, 10 Kratka poročila, 10,05 Oddaja za otroški vtrec, 10,15 Koncert srednjega, vmes (10,35 c.a.): Narečno izrazostvie v delih Fulvije Tomizze, pripravila Mara Poldini, 10,35 Kratka poročila, 11,35 Ploščba dneva, 12 Glasba po željah, 13 Poročila, 13,15 Zborovska glasba, pripravila Antek Serazin, 13,35 Od melodije do melodije, 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine, 14,15 Mjesajno zrcalo, 14,20 Motivi iz filmov in revij, vmes: Kulturna beležnica, 15,30 Kratka poročila, 15,35 Top isticva, pripravila Peter Švigelj, 16,30 Čudoviti otroški svet, 17 Kratka poročila, 17,05 Poje altsistka Marta Valteti, pri klavirju Ana Luci Sanvitale, Samospevi Lucijana Marija Škerjanec, Mirka Polita, Antona Lajpove in Brede Štek, 17,25 Glasbena panorama, 18 Kratka poročila, 18,05 Pravorečje, 18,20 Klasični album, 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

## radio estere

### capodistria mhz 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica, 7,30 Giornale radio, 8,30 Notiziario, 9,30 Giornale e balletti da opere, 9,30 Il mondo del disco, 9,30 Notiziario, 9,32 Le più belle canzoni d'amore, 10 E con noi, 10,15 Canzoni Baidari, 10,30 Notiziario, 10,32 Mini juke-box, 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche, 11 Kim, il mondo giovane, 11,30 Notiziario, 11,32 Ascoltiamoli insieme, 11,32 Corriere di mezzanotte, 12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con noi, 13,30 Notiziario, 14 Si dice o non si dice, 14,10 Disco più bello, 14,15 Disco più bello, 14,30 Notiziario, 14,33 Orchestra Charles Parker, 14,45 Edizioni DEM, 15 Giovani al microfono, 15,10 Intervista, 15,15 Ediz. Galletti, 15,30 Notiziario, 15,40 Canzoni, canzoni, 16 Calendario del mondo della cultura e dell'arte, 16,05 Orchestra spettacolo Tullio Freddolino, 16,20 Momento musicale, 16,25 Notiziario, 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario, 19,33 Crash, 20 Fantasia musicale, 20,30 Notiziario, 20,32 Rock party, 21 Appuntamento serale, 21,30 Notiziario, 21,32 Musica da camera, 21,35 Musica da camera, 22 Chiaroscuola musicale, 22,30 Giornale radio, 22,45-23 Rimi per archi

### montecarlo mhz 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 13 - 14 - 15 - 17 - 18 - 19 Informazioni, 6,35 Supervisage con Roberto, 6,45 Bollettino meteorologico (il Edizione), 7 Dediche e dischi, 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione), 8 Oroscopo di Lucia Alberti, 8,15 La nota di Indro Montanelli, 9,09 Un passo nel mondo di ieri, 9,12 Concorso Perugia, 9,30 Awana-Gana, 9,45 La Gola, 10,45 Prezzo netto, 10,45 La rubrica di mattina, 10,45 Goccia ai numeri, 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia, 11,30 Awanagana (I parte), 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana, 12,15 Awanagana (II parte), 12,21 Un milione per riconoscerlo.

14,15 Concorso Perugia, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit parade di Radio Montecarlo, 15,48 Concorso Perugia, 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Bellisario Marconi, 19 Un libro al giorno, 19,03 Musica per domani, 19,30-19,45 Verità cristiana.

### svizzera mhz 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni, 6-7-8 Notiziario, 6,30-7,30-8,30 Notizie flash, 6,45 Il pensiero del giorno, 7,10-8,10 Programmi radio-TV, 7,15 Notizie per i consumatori, 7,35 Opini in edicola, 7,45 L'agenda, 9 Radio mattina - Nell'Intervallo (ore 10): Notiziario, 11,50 Cento minuti, Indicazioni sui programmi del giorno, 12 Notiziario, 12,10 Rassegna stampa, 12,30 Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas, Romanzo a puntate, 13,30 Cantiamo sottovoce, 14 Notiziario, 14,05 Radio 24, 16 Notiziario, 16,05 Pomeriggio feriale, 18 Notiziario, 18,05 Cinema e teatro, 18,30 Informazione della sera, 18,35 Cronaca regionale, 19 Radiogiornale.

20 Terza pagina, 20,30 Discomix, Nell'Intervallo (ore 22): Notiziario, 23 Notiziario, 23,05 Notturno musicale, 23,55-24 Notiziario.

### vaticano mhz 538,6 kHz 557

Onda Media: 1528 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8 «Quattro voci», 12,15 Fido di Roma, 14,30 RadioQuattro in italiano, 14,30 RadioQuattro in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Dischi ricevuti, a cura di A. Morelli, Antiche arie del XVII e XVIII secolo per basso e organo (Ed. EMI), 17,30 Il Carnevale, a cura di G. Angeloni, 20,30 Ungewohntes vom Fasching, 20,45 S. Rosario, 21,15 Missionnaires in Alaska, 21,30 - A Man for all Seasons - 21,40 Mjesajno nell'arte, a cura di R. Meloni, Note filateliche di G. Angelino, Notizie e commenti, 22,30 Cartas a Radio Vaticano, 23 Replica di Orizzonti Cristiani delle ore 17, 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo, 12,15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19,20 Intervall musicale, 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

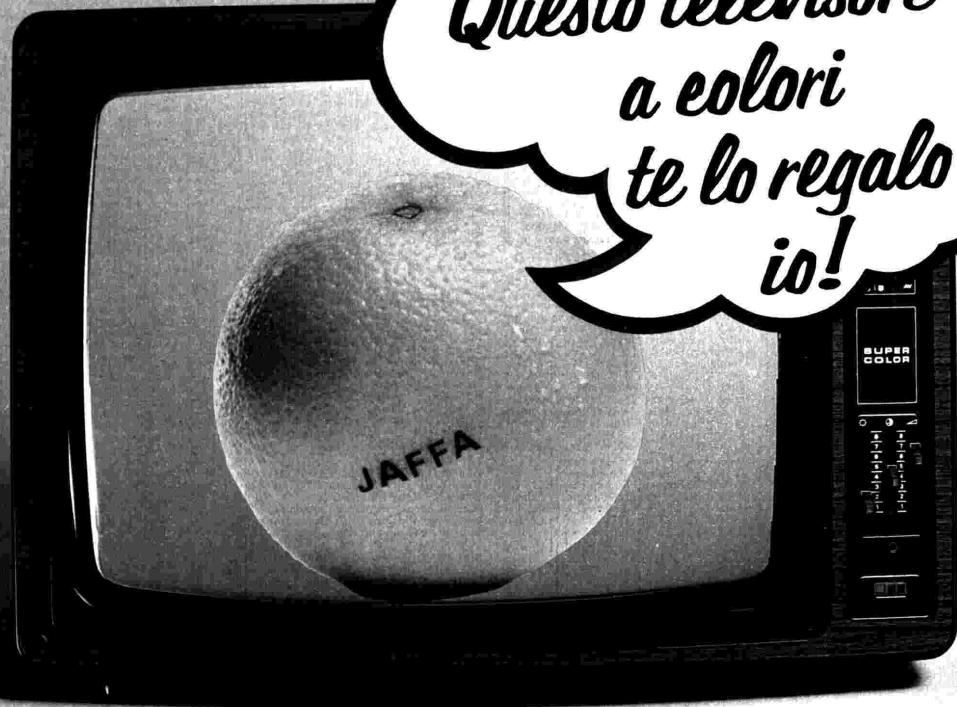
ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.





*Questo televisore  
a colori  
te lo regalo  
io!*

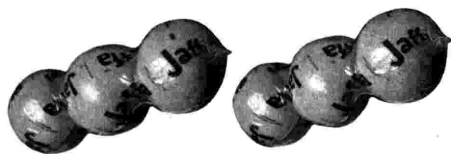


# GRANDE CONCORSO JAFFA

**10 televisori Grundig a colori,  
3000 favolosi sottobicchieri  
in similoro smaltato.**

## **E partecipare è semplice:**

- metti in una busta due tagliandi che trovi nelle confezioni Jaffa.
  - spedisci a Copam - Concorso Jaffa TV Colore - Casella Postale 4131 - 20100 Milano.
  - ricordati di indicare per esteso il tuo nome e indirizzo.
- Fra tutte le buste complete pervenute entro il 30 marzo 1978 verranno estratti i fortunati vincitori del nuovo Grande Concorso Jaffa.





## rete 1

9,55-11,30 e 11,55-13

## EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: St. Gervais

## SPORT INVERNALI:

COPPA DEL MONDO

Slalom speciale femminile

Prima e seconda manche

Pubblicità

13 — L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA

60' - Il Parco Nazionale di Dalmia

Seconda parte

Regia di Félix Rodriguez de la Fuente

Produzione: RTVE

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30

## Telegiornale

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)

Deutsch mit Peter und Sabine

a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens

Coordinationato di Angelo M. Bortoloni

19a trasmissione (Folge 15)

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

14,55-16,45 NAPOLI: CALCIO

Italia-Francia

Telecronista Nando Martellini

(Sotto esclusione della sola zona di Napoli)

17 — Alle cinque con

ROSANNA SCHIAFFINO

Pubblicità

17,05 HEIDI

Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri

Animazione di Yoichi Yatabe

Seconda puntata

In casa del nonno

Regia di Isao Takahata

Distr.: Beta Film

17,30 NEL MONDO DELLA REALTÀ

Un programma di Giordano Repossi

Fonditori

17,40 IL TRENIINO

di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita

Favole, filastrocche e giochi di Maria Luisa De Rita

con Andrea Lala e i bambini della scuola Maria Immacolata di Roma

Scenografia di Luciano Del Greco

Disegni di Osvaldo Scardelletti

Regia di Fernanda Turvani

18 — ARGOMENTI

CINETECA

L'America di fronte alla grande crisi

1a puntata

Realizzazione di Giuseppe Mantovano

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale

di Marcello Mancini, Franco Misera

con Stefania Rotolo e Sammy Barbot

Musiche originali di Renato Serio  
Coreografie di Franco Misera  
Scene di Luciano Del Greco  
Costumi di Ruggero Vitrani  
Regia di Lucio Testa  
Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19,20 FURIA

Il pascolo conteso

con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond

Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Su e giù per le scale

La signora e le cameriere

Telefilm - Regia di Derek Bennett

Interpreti principali: Rachel Gurney, David Langton, Anton Rodgers, Gordon Jackson, Pauline Collins, Jean Marsh

Produzione: London Weekend Television

Pubblicità

21,35

Padri e figli

a cura di Federica Taddei e Claudia Aloisi

Realizzazione di Vito Minore

22,05

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

## rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO

Settimanale di attualità culturali, a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

Pubblicità

13 —

TG 2 -

Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 IL CICLO DELLE ROCCE

Rocce formatesi alla superficie della terra

Consulenza di Delfino Inolera - Realizzazione di Enrico Franceschelli

Seconda puntata

(Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

17 — SESAMO APRITI

Spettacolo per i più piccoli

con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco, Silrocco e gli altri muppet di Jim Henson

Prod.: CTW

17,30 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY

Telefilm - Regia di John Read

L'ostaggio

Quarto episodio - Prod.: L.W.I.

Distr.: Pegaso Film Center

17,55 ROSSO E BLU

La televisione

Una produzione P.M.B.B.-Cinemas 2TV

18 — LABORATORIO 4

Sequenze

Consulenza e testi di Adriano Aprà e Bruno Torri

Realizzazione di Arnaldo Rademadori - Quarta puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA

## svizzera

9,55-11 e 11,55-13 In Eurovisione

da St. Gervais (Francia):

SCI - SLALOM FEMMINILE

18 — TELEGIORNALE 2a ediz.

18,05 Per i più piccoli

PADDINGTON

28' - Giacomone per caso -

18,10 Per i bambini

ABE... ABE... ABE...

...e buon divertimento!

18,30 Per i ragazzi

— I PONY - Documentario

— GLI INDIANI D'AMERICA

3. - L'impero Inca -

19,10 TELEGIORNALE 2a ediz.

TV-SPOT

19,25 NOTE POPOLARI DELLA SVIZZERA ITALIANA

Regia di Mauro Regazzoni

TV-SPOT

19,55 L'AGENDA CULTURALE

TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE 3a ediz.

20,45 MEDICINA OGGI

Trasmissione realizzata in collaborazione con l'Ordine dei medici del Cantone Ticino

Malattie del colon e del retto

22 — PRENTISS CARR E MOR-

TO - Telefilm della serie

Agenzia Rockford

22,50 TELEGIORNALE 4a ediz.

23-23,20 In Eurovisione da St. Gervais (Francia): SCI - SLALOM FEMMINILE

## capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-

GAZZI

Caro Borgo natio

Il poeta sloveno France Prešeren

20,15 TELEGIORNALE

20,35 L'IDEALISTA

Film

con Radko Polić, Milena Zupancic e Dare Vliaga

Regia di Igor Pretnar

Alla fine del XIX secolo il

maestro Martin Kacur viene

trasferito in un sperduto

villaggio. Cerca di convincere

i pesanti che solo l'istruzione può

trarre dalla arretratezza, ma una

serie di disgrazie e finiti in

rissa causa un nuovo trasferimento.

Anche qui le sue

riunioni vengono stroncate

dal notabili locali. Si

dà all'alcol e quando i

tempi cambiano e si affer-

mano gli ideali per i quali

si è battuto non ha più la

forza d'imporsi.

22,05 TELESPORT - PATTI-

NAGGIO ARTISTICO SU

GHIACCIO

Strasburgo: Campionati europei

Rivista finale

## Pubblicità

18,45 LE AVVENTURE DI

GATTO SILVESTRO

Cartoni animati

Prod.: Warner Bros.

19 — BUONASERA CON...

IL QUARTETTO CETRA

Testi di Amendola-Corbucci-

Giacobetti-Siena

Regia di Romolo Siena

con

— LA FAMIGLIA ROBIN-

SON

Tratto dal romanzo di Johann

Wysa

Interpreti: Ricky Wiggins, Diana

Leblanc, Cris O'Neil, Michael

Duhig, Heather Graham

7a episodio

Il regno animale

Scritto da Alvin Boretz

Diretto da Don Haldane

Una coproduzione Fremantle

International of Canada - Tri-

dent International Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

Pubblicità

19,45

TG 2 -

Studio aperto

Pubblicità

20,40

Il furto della

Gioconda

Sceneggiatura di Renato Ca-

stellani

Personaggi ed interpreti:

(In ordine alfabetico)

Leprieux: Marcello Bertini;

Pittore Beroud: Paolo Car-

Marie: Laurencia; Elisabetta

Carta: Poliziotto; Giuseppe

Castellano: Vincenzo Per-

ugia: Enzo Gervais; Capo

Città: Emilio Cigoli; Pablo Pi-

casso: Bruno Cirino; Agente

ciclisti: Dino Curcio; Maxja-

co: Francesco D'Adda; Vla-

minck: Vittorio Fanfani; Ag-

ente: Robert; Paolo Florio;

Guillaume Apollinaire; Miche-

le: Mirabella; Commissario

Leprieux: Renzo Palmer; Fern-

ando: Olivier; Cecilia Polizi-

ta: una ragazza; Alina Simoni

Portinaia Mathieu; Nietta Zoc-

chi; Leonardo da Vinci; Phi-

lippo Leroy

Musiche di Nino Rota

Scenografia di Giorgio Ber-

tolini

Costumi di Enrico Luzzi

Montaggio di Otello Colan-

gelli

Direttore fotografia Giuseppe

Ruzzolini

Regia di Renato Castellani

Seconda puntata

Una produzione R.T.R.

21,35

Un'ipotesi

di libertà

Testimonianze di 30 anni di

Costituzione Repubblicana

Un programma di Marco Fini

Consulenza di Giuliano Ama-

to Stefano Rodotà

Realizzazione di Salvatore

Siniscalchi

Prima puntata

Unità difficile

22,40 ALBUM

Fotografie dell'Italia di ieri

Programma di Piero Berengo

Gardin e Virgilio Toti realiz-

zato con la partecipazione dei

telespettatori

Collaborazione di Jole Sabba-

dini

La prima guerra mondiale

Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Trasmissioni

in lingua tedesca

per la zona di Bozano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN

DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugend-

liche: Brachan nicht jeder

(Sperimentale) Ein Spiel

mit der Augsburger Puppen-

kette, Drehbuch und Regie:

Mered Jennings, Verleih: Po-

lytel. (Wiederholung). Ge-

heimsache 5. Ein Folge: Das

Gewehr - Verleih: Beta Film

20 — Tageschau

20-20-40 - 40 - 40 - 40 - 40

- 40 - 40 - 40 - 40 - 40

- 40 - 40 - 40 - 40 - 40

- 40 - 40 - 40 - 40 - 40

- 40 - 40 - 40 - 40 - 40

- 40 - 40 - 40 - 40 - 40

- 40 - 40 - 40 - 40 - 40

- 40 - 40 - 40 - 40 - 40

- 40 - 40 - 40 - 40 - 40

- 40 - 40 - 40 - 40 - 40

- 40 - 40 - 40 - 40 - 40

- 40 - 40 - 40 - 40 - 40

- 40 - 40 - 40 - 40 - 40

- 40 - 40 - 40 - 40 - 40

- 40 - 40 - 40 - 40 - 40

- 40 - 40 - 40 - 40 - 40

- 40 - 40 - 40 - 40 - 40

- 40 - 40 - 40 - 40 - 40

- 40 - 40 - 40 - 40 - 40

- 40 - 40 - 40 - 40 - 40

- 40 - 40 - 40 - 40 - 40

- 40 - 40 - 40 - 40 - 40

- 40 - 40 - 40 - 40 - 40

- 40 - 40 - 40 - 40 - 40

- 40 - 40 - 40 - 40 - 40

- 40 - 40 - 40 -

# Mamma, sapevi che Paperino's riduce l'incidenza della carie del 30 - 40%?

Come tu già saprai moltissimi bambini soffrono di carie già in età scolare e prescolare. Perciò fai lavare i denti a tuo figlio con Paperino's che è il dentifricio al fluoro coadiuvante per la prevenzione della carie infantile. L'efficacia anticarie di Paperino's è documentata dall'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia:

**“... la dose ottimale di fluoro incorporata nella pasta dentifrica Paperino's arricchisce effettivamente la dentina in misura rilevante ed ha la capacità di fissarsi ai tessuti dentari riducendo l'incidenza della carie nella misura del 30-40%”.**

Pensa in tempo alla salute dei denti di tuo figlio, fagli usare Paperino's...



## Paperino's il dentifricio al fluoro coadiuvante per la prevenzione della carie infantile

Reg. Min. San. n. 912 del 9-12-76

Mamma, Paperino's ti aiuta anche così... fai leggere ai tuoi ragazzi questo fumetto, si divertiranno e si laveranno ancora più volentieri i denti con Paperino's. (seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso)



Ritorna «Album»

## Foto di guerra

ore 22,40 rete 2

**È** scoppiata la foto-mania nazionale. Ovunque si allestiscono mostre con cui si ricerca il passato prossimo o remoto attraverso il clic degli oscuri fotoreporter dilettanti. Tutto cominciò quando alla televisione comparve *Album*, un programma realizzato con le fotografie inviate spontaneamente dal pubblico.

L'iniziativa prese il via alla fine del 1975; poi nella primavera-estate del 1976 andarono in onda le puntate del programma, messe insieme da Berengo Gardin e Virgilio Tosi.

«Un'impresa immane», afferma uno degli autori, Berengo Gardin, «non priva di qualche amarezza. Infatti avrebbe potuto raccogliere un numero superiore di telespettatori in una collocazione diversa». Ma le amarezze scompaiono, forse, di fronte ai fatti dell'ultimo periodo. Una regione, l'Emilia-Romagna, ha richiesto il materiale giunto in redazione per allestire una mostra. Si aprirà il 15 febbraio e durerà circa un mese. Andrà in giro per tutta la regione e poi per il resto d'Italia.

«Hanno voluto il nostro materiale perché si sono subito interessati al meccanismo di base della nostra trasmissione. Ideata e realizzata spontaneamente da una vera équipe: ben 4000 persone».

E la mostra come è stata realizzata? «Un po' come il nostro programma. Si suddivide comunque in più filoni. Un'esposizione con un migliaio di foto. Poi vengono proiettate al pubblico alcune puntate del nostro programma. In un'altra sala invece si proiettano diapositive accompagnate dalla colonna sonora di *Album*. Infine sono state messe in circuito alcune videocassette che il pubblico può richiedere e farsi proiettare nella stessa Galleria comunale d'Arte moderna di Bologna che insieme all'Ente Regione ha allestito la mostra».

Ma di mostre fotografiche negli ultimi tempi ne sono state parecchie, da quella fiorentina degli Alinari a quella più recente in Lombardia. Che cosa ha di particolare questa?

«E' una vera mostra d'autore: tutti i nomi degli autori delle foto compaiono nel catalogo: ben 300 pagine con quasi 300 foto. Ma la cosa più importante è che è stata realizzata fra due enti pubblici. Uno la Regione, l'altro la RAI. E' il primo risultato, secondo me, della riforma televisiva».

E questo risultato ha portato al riciclaggio di alcune puntate di *Album*. Infatti ricompaiono questa sera e il 22 febbraio due puntate, la prima dedicata alla guerra '15-'18, la seconda al lavoro.

Quella in onda questa sera, come abbiamo detto, è dedicata alla grande guerra. Foto di retrovia, foto di prima linea, ma tutte scattate da anonimi soldati. Una pagina di storia dissacrata da chi l'ha vissuta in prima persona.

«Una testimonianza importante e un modo per salvaguardare attraverso le immagini quanto si è vissuto».

*Album* ha voluto proprio essere questo: «Una via da seguire per inventare collettivamente un gran materiale che sarebbe andato perduto».

Allora è soddisfatta della mostra che è nata sul suo esempio?

«In un certo senso me l'aspettavo. Circa cinque anni fa avevo realizzato un programma sui reportages, *L'occhio come mestiere*, che fece nascere iniziative analoghe».

Stefania Barile

## FURIA Il pascolo conteso

ore 19,20 rete 1

Matt Montclair, un proprietario di ranch privo di scrupoli, ambisce una terra da pascolo confinante, che è stata acquistata da Rawls, un vecchio pastore assai gentile. Montclair cerca di rinfocolare antichi pregiudizi che i proprietari di ranch hanno sempre avuto nei confronti del pastore, allo scopo di cacciar via Rawls. Jim impedisce a Montclair di organizzare il resto dei rancheros e Montclair guida allora le pecore sulla proprietà di Jim, cloroformizzando anche uno dei cavalli di Broken Wheel, il tutto in un tentativo di far incriminare Rawls. Montclair è deluso quando vede che non gli riesce di indurre Jim a far arrestare Rawls. Disperato, egli utilizza allora lo stesso piano per incriminare Rawls, solo che questa volta uccide un proprio cavallo malato. Poi chiama lo sceriffo, che però impazientemente rifiuta di farsi indurre ad arrestare Rawls senza ulteriori ricerche. Montclair getta alle ortiche tutta la sua prudenza, spaventa le pecore ed attacca Rawls. Ma Jocy porta Jim e Pete che, fra pugni e spari, riducono all'impotenza Montclair ed il suo scagnozzo, aiutati naturalmente da Furia.

II/5 di R. Dattelloni

## IL FURTO DELLA GIOCONDA - Seconda puntata

ore 20,40 rete 2

Il 21 agosto 1911 la Gioconda, forse il quadro più famoso del mondo, viene rubata dal Museo del Louvre. Il clamore sollevato dalla stampa è enorme. Mentre la polizia brancola nel buio, un avventuriero di nome Gery-Pieret ruba, sempre dal Louvre, una testa antica, la porta ad un giornale e fa uscire un articolo-bombetta facile con cui è possibile portare via oggetti preziosi dal massimo museo parigino. Inoltre Gery-Pieret dichiara di aver compiuto, in passato, altri furti al Louvre: una maschera e due statue fenicie, regolate poi ad amici di cui fece il no. Questi amici sono il pittore Pablo Picasso e il poeta Guillaume Apollinaire! Il commissario Lépine, che attraverso alcuni indizi è riuscito a stabilire un certo rapporto tra Gery-Pieret ed Apollinaire, compie una perquisizione in casa del poeta, che fa appena in tempo a nascondere le famose statue. Impauriti, Apollinaire e Picasso, che possiede a sua

## SU E GIU' PER LE SCALE La signora e le cameriere

ore 20,40 rete 1

Il pittore alla moda Scoone, nobilissimo di famiglia e bohémien, è incaricato di fare il ritratto di lady Marjorie. Conosce Sarah, incaricata di portare al suo studio gli abiti per il ritratto. Interessato dalla viva personalità della ragazza, Scoone le propone di ritirarla, pregandola di venire a posare per lui nei suoi pomeriggi liberi. Procedono così di pari passo i due ritratti, quello ufficiale di lady Marjorie in abito da sera e quello di Sarah, che è dipinta a letto, al risveglio, con dietro la figura di un'altra ragazza, Rose, come Scoone l'ha immaginata dai racconti di Sarah. I due quadri finiti sono presentati dal pittore alla Royal Academy e messi in mostra l'uno accanto all'altro con scalpore e chiacchiere nei confronti di Bellamy che ignora di tutto si recano ad ammirare il ritratto di lady Marjorie. Quest'ultima è molto seccata e ordina a Hudson di licenziare le due cameriere, convinta che il pittore si sia insinuato nelle stanze da letto della servita per fare il quadro incriminato. Solo così l'aiuto di Scoone esse possono mantenere il posto. (Servizio alle pagine 94-95).

volta la maschera rubata, vogliono gettare nientetempo nella Sema i compromettenti oggetti. Dopo aver vagato tutta la notte, non hanno però il coraggio di distruggere opere d'arte così preziose. Fermati da una ronda di polizia vengono arrestati. Picasso fugge, Apollinaire viene portato in prigione e accusato di connivenza anche nel furto della Gioconda. L'indagine dell'ambiente culturale francese è grande: sotto la spinta dell'opinione pubblica, il famoso poeta viene scarcerato. Proseguono faticamente le indagini: il commissario Lépine interroga anche gli operai che negli ultimi mesi hanno avuto la possibilità di accedere alle sale del Museo. Fra questi, Vincenzo Peruggia, un imbianchino italiano dall'aria innocente. Lépine non sa che in una valigia appena dissimulata sotto il letto di Peruggia sorride Monna Lisa... Il Louvre riapre i battenti senza la Gioconda. Il mondo è ormai rassegnato alla scomparsa misteriosa del capolavoro di Leonardo. Invece...

co Fini con la consulenza dei costituzionalisti Giuliano Amato e Stefano Rodotà, intende ripercorrere il cammino spirituale e politico che dal 1943, anno della caduta del fascismo, condusse, fino al 1948, all'elaborazione della nostra carta costituzionale; una ricostruzione compiuta attraverso le testimonianze di politici, giuristi, filosofi, uomini di cultura di diverso orientamento i quali contribuirono alla nascita del documento fondamentale della nostra Repubblica. Si tratta di un programma interamente ricostruito all'interno « dai protagonisti di quel periodo. Nella prima puntata sul periodo tra il 1943 e il 1946, viene compiuta un'analisi delle varie forze politiche e culturali come si delineano e consolidano durante la Resistenza e si ricostruiscono gli eventi che portarono al referendum del 1946. (Servizio alle pagine 16-17 e 104).

## LE PROPOSTE DEL RADIOCORRIERE TV PER LE VOSTRE VACANZE

Sul numero 12, in edicola il 16 marzo, un servizio del « Radiocorriere TV » vi presenterà una serie di proposte, di informazioni, di notizie allo scopo di aiutarvi a risolvere un piacevole, ma importante problema: le vacanze.

Come trascorrerle? Dove? Quando? Le vacanze, riservate un tempo a una stretta cerchia di privilegiati, sono ormai diventate un fenomeno di massa. Un'esigenza sociale specialmente per i milioni e milioni di persone che vivono tutto l'anno negli agglomerati urbani, soffocati dal cemento, dal rumore, dall'atmosfera inquinata. La vacanza è ormai una necessità: l'importante è organizzarsi per tempo, programmare per garantirsi quanto da una vacanza si desidera: il riposo, aria pura, un nuovo ambiente, vita sana. E' appunto in questo senso che cercheremo di darvi delle indicazioni.

Nelle pagine del servizio troverete suggerimenti per i soggiorni al mare, in montagna, per le crociere in nave, per i viaggi all'estero. E in più tante offerte per chi desidera trascorrere le vacanze in un alloggio in affitto.

## AVETE UN ALLOGGIO DA AFFITTARE PER LE VACANZE?

Il « Radiocorriere TV » vi offre — gratuitamente — la possibilità di sottoporlo ai lettori. Per richiedere la pubblicazione di un vostro annuncio basta compilare il tagliando ed inviarlo, entro il 20/2/78, al seguente indirizzo: SIPRA - DIRCO/SP - Via Bertola 34 - Torino.

**AFFITTASI ALLOGGIO** ☐ Montagna  
☐ Mare  
☐ Campagna

Vani n° ..... Servizi n° ..... Giardino? .....

Arredato? .....

Altre caratteristiche .....

Località ..... Periodo .....

☐ Scrivere a: Nome .....  
Cognome .....

Via .....

☐ Telefonare a: Città .....  
N° telefonico .....  
(completato di prefisso)

« Radiocorriere TV » si riserva la facoltà di scegliere gli annunci da pubblicare che dovranno essere compilati come richiesto dal tagliando.

## UN'IPOTESI DI LIBERTA'

ore 21,35 rete 2

Il 27 dicembre 1977 è stato celebrato il trentesimo anniversario della firma della Costituzione. Sebbene il trentennale della Repubblica abbia avuto già ampia commemorazione lo scorso anno, molto c'è ancora da dire e da scoprire sul senso di quel periodo e sul valore che esso ha ancora per noi. Si è parlato molto, infatti, nelle celebrazioni trascorse, della Costituzione e dei suoi contenuti; meno, forse, delle forze politiche che la fecero, della cultura e dei valori di cui ciascuna era portatrice, dei rapporti che intercorsero fra di loro nelle due sedi diverse del governo e dell'Assemblea, degli uomini che allora si formarono, avviandosi ad assumere ruoli duraturi di responsabilità politica nel Paese. Un'ipotesi di libertà, il programma in 4 puntate realizzato da Mar-

## radiouno

- 6— Segnale orario  
**STANOTTE, STAMANE**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura  
Un programma a cura di Claudio Novelli  
condotto da **Enrica Bonaccorti**  
Realizzazione di **Sandro Peres** (I parte)
- 7— **GR 1 - 1ª edizione**  
7,20 **Lavoro flash**  
7,30 **STANOTTE, STAMANE** (II parte)  
7,47 **La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 8— **GR 1 - 2ª edizione**  
— Edicola del GR 1
- 8,40 **Asterisco musicale**  
8,50 Romanze celebri  
9— Tuttindiretta da Radiouno
- Radio, anch'io**  
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da **Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno**  
con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno
- 13— **GR 1 - 5ª edizione**  
13,30 **VOI ED IO '78** (II parte)  
14— **GR 1 flash - 6ª edizione**  
14,05 **MUSICALMENTE**  
14,45 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 1**, presenta da **Napoli** l'incontro di calcio amichevole  
**Italia-Francia**  
Radiocronista **Enrico Ameri** dalla tribuna stampa **Sandro Ciotti**  
dagli spogliatoi **Ezio Luzzi**  
Nell'intervallo (ore 15,45 circa): **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 17— **GR 1 - 8ª edizione**  
17,10 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**  
Testi di **Dido Sacchetti**  
Consulenza di **Giancarlo Pinchera**  
Collabora **Massimo Todde**  
Regia di **Sandro Rossi**
- 18— **MUSICA NORD**
- 19— **GR 1 SERA - 9ª edizione**  
19,30 **Ascolta, si fa sera**  
19,35 **Giochi per l'orecchio**  
**Audiodramma '70**  
**VIAGGIO**  
di **Alessandro Borrelli, Angelo Corsi, Stefania Falsetti, Andrea Lovelock** e **Maria Teresa Protti**  
Enrico Aldo Reggiani  
Un uomo Angelo Bertolotti  
Sharon Fabrizia Castagnoli  
Il barista Bruno Pennasso  
Alfas Nico Vassello  
Serah Nadia Ferrero  
David Marcello Cortese  
Jean-Claude Salvatore Perdicchi  
Regia di **Ernesto Corone**
- 20,15 **Canta Bruno Martino**  
20,30 **ULTIMA UDIENZA PER LA TERRA**  
temi, occasioni, testimonianze, incontri, proposte sul problema dell'agricoltura - Un programma di **Giuseppe Luccio** - Realizzazione di **Nanni Tamma**
- Ascolteremo tra l'altro:  
— Il fatto del giorno  
— Il comico del giorno  
— Il racconto del giorno  
— Le canzoni del giorno secondo **Christian De Sica** (I parte)
- 10— **GR 1 flash - 3ª edizione**  
**Controvoce**  
**Gli Speciali del GR 1**
- 10,35 **Radio, anch'io** (II parte)  
— Il corsivo del giorno  
— Un guerriero di **Cromwell** sulle colline delle Langhe di **Davide Lajolo** (un programma di **Guido Sacerdoti** realizzato negli Studi di Milano della RAI)  
— Canzoni spray  
— G. Papini: *Qualche parola al giorno*
- 12— **GR 1 flash - 4ª edizione**  
12,05 **Voie ed io '78**  
Musiche e parole provocate dai fatti con **GIOVANNI FRANZONI**  
Presentazione e regia di **Sandro Merli** (I parte)
- 18,35 **RACCONTI POSSIBILI**  
Storie parlate e immaginate  
Storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati  
**L'uomo e la pietra** di **Alberto Gozzi** (Replica)
-   
**Aldo Reggiani (ore 19,35)**
- 21— **GR 1 flash - 10ª edizione**  
21,05 **Radioaltrove**  
Viaggio attraverso la radio nel mondo  
Un programma di **Luciano Chitarini**  
a cura di **Claudio Viti**  
8ª trasmissione: **Gran Bretagna**  
Al termine:  
**Orchestra nella sera**  
22,30 **Ne vogliamo parlare?**  
Divagazioni su tema di **Stefano Magliolini** e **Francisco Paoletti** interpretate da **Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvia Spaccassi** - Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini** - Regia di **Vittorio Lemore**
- 23— **GR 1 flash - Ultima edizione**  
23,05 **Radiouno domani**  
**BUONANOTTE DA...**  
Un programma di **Giancarlo De Bellis**  
Realizzato presso le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata  
Regia di **Michela Mirabella**  
Al termine: **Chiusura**

## radiodue

- 6— **Un altro giorno (I parte)**  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Gianni Agus, Angelina Quintero, Arnoldo Tieri, Luigi De Filippo**  
Realizzazione di **Guido Dentice**  
Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): **Bolettino del mare**
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno (II parte)**  
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
8,45 **La storia in codice**  
Dizionario dei grandi avvenimenti del XX secolo, scritto da **Marcello Giordano** - Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Ricerche documentaristiche di **Antonio Parisella** e **Carlo Felice Casula** - Regia di **Umberto Orti**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**  
9,32 **IL FABBRO DEL CONVENTO** di **Ponson du Terrail** - Traduzione e adattamento di **Giuseppe Lazzari**  
13ª episodio  
Polito Paolo Ferrari  
Bibi Gianni Bonagura  
Zoe Daniela Nobili  
Tonia Emilio Cigoli  
Benedetto Cesarina Gheraldi  
Alessandro Sperli
- 10— **Speciale GR 2**  
Edizione del mattino
- 10,12 **SALA F**  
Dialogo aperto con gli ascoltatori alla donna nella società di oggi  
Al n. 1063, 31 si risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**  
11,32 **C'ERO ANCH'IO**  
Radiocronache immaginarie dei nostri - *inviti speciali* -  
8. L'incendio della biblioteca di **Alessandria**  
di **Stanislao Nieve**  
Regia di **Gianni Fenzi**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**  
12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**  
12,45 **Dagli Studi della RAI di Torino**  
**Dina Braschi, Mario Brusa, Emilio Cuccupio** presentano:  
**Il fuggilizio**  
ovvero «Le buone cose di pessimo gusto» nelle riviste popolari dell'800 - Un programma di **Renata Paccarè** con la partecipazione di **Enzo Guarini** e **Paolo Poli** - Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini**  
Realizzazione di **Michèle Ghislieri**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Lando Buzzanca** presenta:  
**Con rispetto spar... Lando**  
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzzi**  
Testi di **Gigi Angelo**  
Regia di **Massimo Ventriglia**
- 14— **Trasmissioni regionali**
- 15— **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:  
**QUI RADIO 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17  
Regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**  
Media delle valute  
Bolettino del mare
- 15,45 **QUI RADIO 2** (II parte)  
16,30 **GR 2 - Europa**  
16,37 **QUI RADIO 2** (III parte)  
17,30 **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Il sì e il no**  
Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera  
Un programma di **Massimo Lazzari**  
In studio **Sergio Cossa**  
Regia di **Paolo Moroni**  
Nell'intervallo (ore 18,30):  
**GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,55 **POMERIGGIO CON LE ORCHESTRE DI PINO CALVI E PIERO UMLIANI**
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**  
20,40 **Un programma della Sede di Napoli:**  
**Ileana Ghione** e **Luigi Vannucchi** in  
**NE' DI VENERE NE' DI MARTE**  
Radiosettimanale del mistero e della magia  
Testi di **Barbara Costa**  
Musiche originali e regia di **Gino Conte**
- 21,29 **Maria Laura Giulietti**  
**Beppe Videtti** presentano:  
**RADIO 2**  
**VENTUNOEVENTINOVE**  
Nuove musiche per i giovani
- Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di **Tullio Grazzini**  
Realizzazione di **Ugo Busoni**  
Prima trasmissione della serie «Quando il musicista è anche poeta»  
L'occasione per questa prima parte è offerta dalla recente edizione discografica di **Jacques Brel**, il cantautore francese tornato alla musica dopo dieci anni di silenzio  
Brel avrà messo a confronto con altri grandi della canzone francese, come **Reggiani** e **Ferré**, e con alcuni cantautori italiani che spesso si sono rivolti al suo repertorio  
Nell'intervallo (ore 22,30):  
**GR 2 - RADIONOTTE**  
Bolettino del mare  
Chiusura

- 6— **QUOTIDIANA Radiote**  
La mattina di Radiote in  
diretta dalle 6 alle 12.45  
gli appuntamenti:  
— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato  
insieme a Teresa Piazza

- 6.45 **GIORNALE RADIOTE**  
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)  
7— **IL CONCERTO DEL MATTINO**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras e Lorenzo Tozzi  
(1 parte)  
7.30 **PRIMA PAGINA:** I giornali del mattino letti e commentati da Ninetta Jucker - Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 693.66.66 (prefisso 06)  
8.15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**  
(II parte)  
Musiche di Piotr Iljich Ciaikovski, Guillaume de Machaut, Arnold Schönberg, Franz Joseph Haydn  
8.45 **SUCCEDE IN ITALIA**  
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)  
9— **IL CONCERTO DEL MATTINO**  
(III parte)  
Alessandro Scarlatti: Endimione e Cinzia, Serenata (Pieri Grist e Ta-

liana Troyans, soprani; Pierre Thibaud, tromba; Karl Scheidt, liuto; Mathias Siedel, cembalo - Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Stato di Amburgo dir. Mathias Lange) ♦ Igor Strawinsky: In memoriam Dylan Thomas per tenore, 4 tromboni e quartetto d'archi (Tenore Alexander Young - Complesso da Camera Columbia dir. l'Autore)

- 10— **NOI, VOI, LORO**  
**Programma donna**  
Inchieste, dibattiti e opinioni sulla condizione femminile: Il lavoro notturno  
10.45 **GIORNALE RADIOTE**  
Se ne parla oggi  
10.55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Raoul Grassilli  
11.45 **C'ERA UNA VOLTA**  
Fiabe toscane proposte da Gastone Duse e Carlo Scaringi: Gli assassini - Regia di Vilda Ciurlo  
12.10 **LONG PLAYING**  
Selezione del GR 3 giri - Two sides to every story - di Gene Clark, proposta e commentata da Stefano Graziosi  
12.45 **PANORAMA ITALIANO**  
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

- 13— **Pomeriggio musicale**  
(I parte) **MUSICA PER UNO E PER CINQUE**

Niccolò Paganini: Introduzione e variazioni per violino solo, sull'aria «Nel cor più non mi sento» da «La molinara» di Paisiello (Violinista Salvatore Accardo) ♦ Antonin Dvorák: Quintetto in sol maggiore, op. 77 per archi: Allegro con fuoco - Allegro vivace (Scherzo) - Poco ardente - Allegro assai (Salvatore Accardo e Sylvie Garzeau, violini; Dino Ascarelli, viola; Rohan De Seram, violoncello; Franco Petracchi, contrabbasso)

- 13.45 **GIORNALE RADIOTE**  
14— **(II parte) IL MIO MONTEVERDI**  
Una scelta sentimentale e ragionata di Francesco Degradà  
15.15 **GR TRE - CULTURA**  
15.30 **Un certo discorso...**  
con i protagonisti della realtà giovanile  
In studio Daniela Bezzi e Piero De Chiara  
Coordinamento di Nini Perno

- 19.15 **Spazio Tre (II parte)**  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scozzese» ♦ Jan Dismas Zelenka: Sonata a tre in fa maggiore per due oboi, fagotto e due bassi obbligati ♦ Robert Schumann: Introduzione e Allegro in re minore op. 134 per pianoforte e orchestra  
20.45 **GIORNALE RADIOTE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Angelo Magliano per la politica interna

- 21— **Dall'Auditorium della RAI**  
**IL CONCERTI DI NAPOLI**  
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978  
Direttore  
**Franco Caracciolo**  
Violinista Giuseppe Prencipe  
Igor Strawinsky: Symphonies d'instrumente a vent (In memoria di Claude Debussy); Concerto in re maggiore per violino e orchestra; Toccata - Aria 1<sup>a</sup> - Aria 2<sup>a</sup> - Capriccio ♦ Wolfgang Amadeus Mo-

- 17— **Trio con chitarra di Paganini**  
Niccolò Paganini: Terzetto concertante in re maggiore, per viola, chitarra e violoncello; Allegro; Minuetto - Adagio - Valse e Rondò (Allegretto con energia) (Aldo Benini, viola; Alvaro Company, chitarra; Francesco Strano, violoncello)

- 17.30 **SPAZIO TRE**  
**Musica e attualità culturali** presentate da Corrado Bologna  
Nel corso del programma:  
Piotr Iljich Ciaikovski: Marcia slava op. 31 (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ♦ Johann Sebastian Bach: Ciaccona, dalla Partita n. 2 in re minore per violino solo (Violinista Bretislav Novotný) ♦ Franz Liszt: Parafraasi da concerto su «Bella figlia dell'amore» dal «Rigoletto» di Verdi (Pianista Rhonda Gillespie) ♦ Aaron Copland: Billy the Kid, suite dal balletto (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

- 18.45 **GIORNALE RADIOTE**  
zart: Sinfonia in re maggiore K. 504 - «Prague» - Adagio-Allegro Andante - Presto (Finale)  
**Orchestra - Alessandro Scarlatti** di Napoli della RAI  
22.05 **Libri ricevuti**  
22.15 **Musiche rare**  
Adriano Willaert (1480-1562): Due Ricercari a tre voci per viola soprano, viola contralto e basso di viola - Alfonso de Mudarra (1580-1582): Fantasia que contrahace la harpa en la manera de Ludovico ♦ Thomas Simpson (sec. XVI-XVII): Ricercare a quattro - Bonny sweet Robin - (da Taffelconcor, 1621, per viola da gamba, due recorders e virginali)  
22.30 **Appuntamento con la scienza** a cura di Franco Graziosi  
23— **Martin Joseph presenta:**  
**IL JAZZ - Improvvisazione e creatività nella musica**  
23.40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**  
**GIORNALE RADIOTE**  
23.55 **Ultime della notte - Chiusura**

IL SANTO: S. Girolamo Emiliani, Altri Santi: S. Paolo, S. Lucio, S. Ciriacio, S. Dionigi.

Il sole sorge: Torino 7.41; Milano 7.35; Trieste 7.18; Roma 7.15; Palermo 7.05; Bari 6.56, il sole tramonta: Torino 17.45; Milano 17.38; Trieste 17.20; Roma 17.33; Palermo 17.36; Bari 17.16.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1828, nasce a Nantes Giulio Verne.

PENSIERO DEL GIORNO: Ecco un consiglio che una volta udii dare a un giovane: «Fate sempre ciò che temete di fare». (Emerson).

W/H Stag. inf. Rai di Napoli  
Dall'Auditorium della RAI di Napoli

## Violinista Giuseppe Prencipe

ore 21 radiote

Per la Stagione Sinfonica Pubblica della RAI a Napoli l'Orchestra «Alessandro Scarlatti» diretta da Franco Caracciolo offre due fondamentali lavori di Igor Strawinsky: *Symphonies d'instrumente a vent* in memoria di Claude Debussy, partitura del 1920 e revisionata dallo stesso autore ventisei anni più tardi, e il *Concerto in re maggiore per violino e orchestra* del 1931 scritto in collaborazione con Samuel Dushkin.

Questi, nato a Suwalki in Polonia il 13 dicembre 1891, emigrò fanciullo negli Stati Uniti insieme con la famiglia. Dopo gli studi con Auer a New York e con Kreisler, Rémy e Ganaye a Parigi, Dushkin esordì a Londra nel 1924. Suonò molte volte sotto la direzione di Strawinsky e si perfezionò nell'interpretazione di pagine contemporanee. Oggi il *Concerto* è nelle mani di Giuseppe Prencipe. Per quanto riguarda il lavoro per strumenti a fiato, potremmo ripetere con Boris De

Schloezer le parole dette sul conto dell'*Otello* per fiati: «L'arte del suono torna qui alle sue origini e raggiunge le sue stesse radici».

La trasmissione si completa con la *Sinfonia n. 38 in re maggiore*, K. 504, detta «Praga», di Wolfgang Amadeus Mozart. Il salisburghese la mise a punto il 6 dicembre 1786 a Vienna. Il titolo le fu dato per il semplice fatto che la prima esecuzione, l'anno seguente, ebbe luogo a Praga. Molti musicologi indicano in questa partitura un momento di rottura con i canoni del classicismo viennese per il semplice motivo che manca del solito minuetto.

Alfred Einstein ha comunque precisato: «Quest'opera è conosciuta anche come la sinfonia «senza minuetto». Non che sia un ritorno al tipo della sinfonia italiana, ma è una sinfonia viennese priva di minuetto semplicemente perché esprime tutto quello che ha da dire in tre movimenti». Questi sono: «Adagio-Allegro», «Andante» e «Presto» (Finale).

Regia di Vilda Ciurlo

## Noi, voi, loro

ore 10 radiote

Il nuovo programma di Radiote, che inizia questa settimana, ha una periodicità giornaliera (dal lunedì al venerdì) ed è collocato nella fascia di *Quotidiana Radiote*, occupando uno spazio di un'ora e mezzo entro cui troveranno posto una serie di servizi, dibattiti, inchieste su temi sociali d'attualità, informazioni politiche e culturali e sull'attività del movimento femminista. Il programma sarà condotto, in diretta, di settimana in settimana da una delle redattrici della trasmissione che sono Grazia Fallucci, Mariella Gramaglia, Roberta Pintor, Elisabetta Rasy,

Rita Tripodi e Annalisa Usai. La regia sarà curata da Lorenza Codignola e il programma sarà in pratica aperto anche ai contributi degli ascoltatori, uomini e donne, che possono intervenire telefonando al numero 06/6796666.

E' previsto anche l'inserimento di un romanzo sceneggiato che si esaurirà nell'arco massimo di due settimane, con puntate di 15-20 minuti ciascuna.

Questo ciclo verrà aperto con *C'era una volta*, che presenterà dieci favole popolari toscane, sceneggiate da Gastone Duse e Carlo Scaringi e realizzate da Vilda Ciurlo con gli attori Bianca Galvan, Emy Eco e Renzo Montagnani.







65



## Le gioie di non saper cucinare

Con la moglie in viaggio e con la classica scusa di non saper cucinare neppure un uovo, è giunta l'ora di un tenero flirt con le squisite *delikatessen*

originali dalla Germania. C'è solo l'imbarazzo della scelta. Aprire una scatola di würstel? Oppure una di aringhe in salsa piccante? Oppure una zuppa di bue? E quegli asparagi conservati al naturale saranno da preferirsi alla variopinta macedonia di verdura? Magari dopo un formaggio? Forse la decisione migliore sarà quella di assaggiare un

po' di tutto, accompagnandolo con dell'ottima birra (tedesca, inutile dirlo). Insomma: musica nuova in cucina con le specialità originali dalla Germania. Se volete saperne di più richiedete, in omaggio, la pubblicazione illustrata a colori "Delikatessen & C." scrivendo a: Firenze 7 casella postale 1475.



## rete 1

## 12.30 ARGOMENTI

## CINETECA

L'America di fronte alla grande crisi  
1<sup>a</sup> puntata  
Il cinema del New Deal  
Realizzazione di Giuseppe Mantovano  
(Replic)

(Dipartimento scolastico-educativo)

📺 Pubblicità

## 13— FILO DIRETTO

Dalla parte del cittadino  
a cura di Luisa Rivelli, Leonardo Valente e Roberto Benicaglia

## 13.25 CHE TEMPO FA

📺 Pubblicità

## 13.30-14

## Telegiornale

## 17— Alle cinque con

ROSANNA SCHIAFFINO

📺 Pubblicità

## 17.05 HEIDI

Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanne Sjöyri  
Animazione di Yoichi Yohane  
Terza puntata  
Una meravigliosa avventura  
Regia di Isao Takahata  
Distr.: Beta Film

## 17.30 NEL MONDO DELLA REALTÀ

Un programma di Giordano Repossi  
Artigiani fiorentini

## 17.45 IL TRENING

di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita  
Favole, filastrocche e giochi  
di Maria Luisa De Rita  
con Paolo Bonetti, Mela Cecchi, Andrea Lala

Scenografie di Luciano Del Greco  
Disegni di Osvaldo Scardelletti  
Regia di Fernanda Turvani

## 18— ARGOMENTI

Come Yu Kung rimosse le montagne  
La fabbrica di generatori - Shanghai  
di Joris Ivens e Marceline Loridan  
Edizione italiana a cura di Anna Bulatti  
3<sup>a</sup> puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)

📺 Pubblicità

## 18.30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale  
di Marcello Mancini, Franco Miseria  
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot

Coreografie di Franco Miseria  
Scene di Luciano Del Greco  
Costumi di Ruggero Vitran  
Regia di Lucio Testa  
Seconda parte

## 19— TG 1 CRONACHE

📺 Pubblicità

## 19.20 FURIA

Alla ricerca dell'acqua  
con Peter Graves, William Bhatt, Robert Diamond  
Prod.: I.T.C.

## 19.45 ALMANACCO DEL

GIORNO DOPO

## CHE TEMPO FA

📺 Pubblicità

## 20— Telegiornale

📺 Pubblicità

## 20.40 Dal Teatro della Fiera

di Milano

## Scommettiamo?

📺 Pubblicità

## Gioco a premi

presentato da Mike Bongiorno  
Scene di Ennio Di Majo  
Regia di Piero Turchetti

## 📺 Pubblicità

## 22— Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli  
Dibattito generale sulla crisi di Governo

📺 Pubblicità

## Telegiornale

## CHE TEMPO FA



Sammy Barbot conduttore con Stefania Rotolo di «Piccolo slam» alle ore 18.30

## rete 2

## 9.55-11.15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
FRANCIA: Mègève  
SPORT INVERNALI:  
COPPA DEL MONDO

Slalom gigante femminile

Prima manche

## 12.30 TEATROMUSICA

Problemi dello spettacolo  
Regia di Maria Maddalena Yon

📺 Pubblicità

## 13— TG 2 -

Ore tredici

📺 Pubblicità

## 13.30 EDUCAZIONE E REGIONI

UNA PROPOSTA PER L'INFANZIA  
A che gioco giochiamo?  
Facciamo le formiche  
di Sandro Lai e Franco Matteucci

Consulenza di Andrea Imeroni  
(Dipartimento scolastico-educativo)

## 14-15.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
FRANCIA: Mègève  
SPORT INVERNALI:  
COPPA DEL MONDO

Slalom gigante femminile

Seconda manche

## tv 2 ragazzi

## 17— Un telefilm dopo la

scuola: dall'Ungheria  
IL COLPO A VITE

Regia di Frigyes Mamoserov  
3<sup>a</sup> ed ultima puntata  
Distr.: Hungaro Film

## 17.40 PASSATEMPO

I collage  
Un programma di Dany & André  
Coproduzione: DALT-R.T.B.

## 18— DEDICATO AI GENITORI

HANDICAPPATI: UOMINI CO.  
ME GLI ALTRI  
Seconda puntata

La scuola di tutti  
Amoroso

Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacini

Realizzazione di Enrico Franceschelli  
(Dipartimento scolastico-educativo)

📺 Pubblicità

## 18.25 TG 2 - SPORTSERA

📺 Pubblicità

## 18.45 BUONASERA CON...

IL QUARTETTO CETRA

📺 Pubblicità

## Testi di Amendola-Corbucci-

Giacobetti-Siena  
Regia di Romolo Siena con  
— un cartone animato della serie

## BRACCIO DI FERRO

6<sup>o</sup> episodio

Andare di bene in peggio

— il telefilm

## LA FAMIGLIA ROBINSON

Tratto dal romanzo di Johann Wyss  
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham

8<sup>o</sup> episodio

La scomparsa

Scritto da Kaino Thomas  
Diretto da Stanley B. Olsen  
Una coproduzione Fremantle International di Canada - Trident International Television

📺 Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO

📺 Pubblicità

## 19.45 TG 2 -

Studio aperto

📺 Pubblicità

## 20.40

## Comemal

## speciale

📺 Pubblicità

Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi  
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzeretti con il telefilm

## UN BEL FINE SETTIMANA

di Igor Skofic, Glauco Benigni e Giampaolo Sodano

📺 Pubblicità

## 21.10

## Pionieri

## del volo

📺 Pubblicità

Un programma di Sergio Belisai e Francesco Cadin con la collaborazione di Ada Acquaviva

Regia di Sergio Barbone - Quinta puntata  
Nella grande giostra

## 22.05

## Femminile

## maschile

di Carla Ravaioli

Conversazioni sul rapporto uomo-donna

## 22.35

## Matt Helm

📺 Pubblicità

Fondazione Rollins

Telefilm - Regia di John Newland

Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans  
Produzione: Columbia

📺 Pubblicità

## TG 2 -

## Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20— Tagesschau

20.20-40 Brennpunkt

## svizzera

9.55-11 e 12.25-13.30 In Eurovisione da Mègève (Francia): SCI - SLALOM GIGANTE FEMMINILE

18— TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz.

18.05 Per i più piccoli PADDINGTON

29 - Al Luna Park -

18.10 Per i bambini

DIN DON - Le avventure musicali di Don Chisciotte e Sancio Panza - 5<sup>a</sup> puntata

18.35 I SOCI

Telefilm della serie «Tre nipoti e un maggiordomo»

TV-SPOT

19.10 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz.

TV-SPOT

19.25 L'AGENDA CULTURALE - SPECIALE

TV-SPOT

19.55 VOTAZIONI FEDERALI DEL 26 FEBBRAIO

20.30 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ediz.

20.45 REPORTER

Settimanale d'informazione

21.45 Cinéclub

LE RETOUR D'AFRIQUE

Film con François Marthouret, José Despost, Roger Ibañez, Pierre Holdener

Regia di Alain Tanner

23.30 TELEGIORNALE - 4<sup>a</sup> ediz.

24.00-24 In Eurovisione da Mègève (Francia): SCI - SLALOM GIGANTE FEMMINILE

## capodistria

19.25 TRIM TEST TELEVISIONE

«Esercizi per chi vuol mantenersi in forma»

19.55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

«L'elefantino bimbo - Racconto della serie «La farfalla felice»

20.15 TELEGIORNALE

20.35 QUILLER MEMORANDUM (SENZA TREGUA)

Film con George Segal, Alec Guinness, Max von Sydow e Senta Berger - Regia di Michael Anderson

L'agente Quiller viene mandato a Berlino per scoprire i capi di una organizzazione che vuole conquistare il potere.

L'agente dopo infinite peripezie riesce, con l'aiuto di una giovane insegnante, a superare mille difficoltà. Ma la giovane gli è amica o fa parte dell'organizzazione che vuole il potere?

22.10 CINENOTES

Gli Sloveni della Slavia veneta

Documentario

24.40 JAZZ SULLO SCHERMO

10 volumi del jazz

## francia

13.35 ROTOCALCO REGIONALE

13.50 SOTTO IL CIELO

«Teleromanzo - 3<sup>a</sup> puntata

14.03 AUJOURD'HUI MADAME

15— LA STRADA DEL PARADISO

Film con Lilian Harvey  
Regia di Wilhelm Thiele

16.30 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17.55 FINESTRA SU...

18.25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18.40 E' LA VITA

18.55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

a cura di Armand Jammot  
Presentano Patrice Laffont, Max Favalielli e «Monsieur Calcul» - Bertrand Renard

Regia di Francis Gailled Seminali

19.20 ATTUALITA' REGIONALI

19.45 TRIBUNA POLITICA

20— TELEGIORNALE

20.35 A MEMORIA D'UOMO

Una trasmissione presentata da Pierre Bellemare

23— TELEGIORNALE

## montecarlo

17.45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

18.50 S.O.S. POLIZIA

19.25 PAROLARIO - Telequiz

19.50 NOTIZIARIO

20.10 SOSPETTO: Una giornata a Coney Island

21.10 IL MARITO BELLO

Film: Regia di Gianni Puccini con Marcello Mastroianni, Giovanna Ralli, Vittorio De Sica

La vita coniugale di Luciano e di Marco è turbata da continui litigi, causati dai gusti e dalle inclinazioni diverse dei due. Marco si assenta ogni domenica per fuggire da arbitro in qualche partita di calcio; questa è la sua passione; mentre Luciano ha la mania di vivere all'americana.

22.40 OSCOPPO DI DOMANI

22.45 CRONO - Rassegna di attualità automobilistiche

23.15 MONTECARLO SERA

23.15 NOTIZIARIO - 2<sup>a</sup> ediz.

**"Oggi Nuovo Dash, il piú forte nella sua storia, sfida il suo bianco."**



**Che differenza con Dash!  
Non ho mai visto un bianco così!**



La signora Valerio di Saronno ha l'occhio esperto per il bianco. Non voleva credere che il suo bianco potesse essere superato. Poi ha provato Nuovo Dash. Il Dash piú forte nella sua storia, con piú energia

attiva che mai. Quasi non credeva ai suoi occhi.

**Nuovo Dash:  
piú bianco non si può.**

## DEDICATO AI GENITORI

**Handicappati: uomini come gli altri**

ore 18 rete 2

Gli **Handicappati** rappresentano per il nostro Paese un grave problema. Essi vivono ai margini della collettività che, nella sua generalità, li ignora, tende ad isolarli e per i quali, al massimo, è disposta ad un gesto caritatevole. Occorre invece operare seriamente per cambiare questo tipo di comportamento che dovrebbe far parte di un passato ormai remoto. Questi bambini, questi giovani, questi cittadini «diversi» nel fisico e nella psiche sono però uguali a noi nei diritti sanciti dalla Carta Costituzionale: hanno cioè diritto all'istruzione, all'assistenza, ad un lavoro dignitoso. L'emancipazione reiterata di questi diritti non porta certo alla soluzione del problema. Solo da una valida e generalizzata pratica di coscienza della stessa da parte della collettività e solo se la stessa si farà carico dell'integrazione degli handicappati si potrà assicurare a questi nostri concittadini una vita dignitosa insieme e con gli altri. La puntata odierna prende in esame il problema dell'inserimento dell'handicappato nella scuola. I momenti dell'integrazione nella società sono in parte interni alla scuola ed in parte esterni. L'età della scolarizzazione è determinante per il recupero vero e proprio dell'handicappato e per la sua integrazione nella collettività, poiché il suo inserimento sociale dipende in massima parte dalla riuscita negli studi e dalla sua acquisizione professionale. Naturalmente il concreto inserimento e quindi la vera integrazione scolastica possono avvenire pienamente in una scuola rinnovata nei metodi, nei mezzi, negli atteggiamenti; rinnovamento che deve manifestarsi a livello di insegnanti, di concezione, di classi, di impostazione pedagogica.

## COMEMAI SPECIALE - Un bel fine settimana

ore 20,40 rete 2

Marito e moglie, lui dirigente della sinistra storica, lei borghese benestante, vanno a passare il week-end nella loro casa al mare. Dopo un violento litigio lui caccia di casa la moglie; ma successivamente, preoccupato per la scomparsa della donna, comincia a cercarla. Durante questa ricerca l'uomo incontra una giovane extraparlamentare (che a sua volta entra in qualche maniera nella sparizione della donna). Nella vicenda compare anche una pistola che la donna avrebbe sottratto al giovane extraparlamentare.

Dopo varie situazioni al limite del «giallo» i due sono sul punto di ritrovare la donna...

## PIONIERI DEL VOLO - Quinta puntata

ore 21,10 rete 2

**Gaudent von Richtofen**, detto il «barone rosso», è il protagonista della prima parte della puntata, in un documentario prodotto e diretto da Robert T. Halbgewauer. Allievo del grande asso aviatore Oswald Boelke, divenne il più famoso pilota da caccia della storia aeronautica con ben 30 vittorie al suo attivo. Questo eroe e allo stesso tempo romantico documentario, narra come nacque il mito del «barone rosso» che, se in parte fu voluto e alimentato dalla propaganda, si mescolò peraltro sull'abilità tecnica e sulla totale dedizione alla guerra del suo protagonista e della seconda squadrigha da caccia, detta «Jasta 2»

o più comunemente «circo volante», della quale Richtofen fu il comandante.

Il secondo documentario è dedicato al maggiore asso della caccia italiana, Francesco Baracca, il cui distintivo era, come è noto, il cavallino rampante. Partendo dalle poche testimonianze disponibili e significanti sulla sua vita e sulla sua morte tenta di analizzare il successo di Baracca, aviatore, comparandolo con l'apparente opacità della sua figura d'uomo, e propone quale motivo principale di tale successo, oltre naturalmente all'abilità del pilota, il rifiuto costante di Baracca a concedere spettacolo il suo istintivo desiderio di essere un eroe senza retorica.

## MATT HELM - Fondazione Rollins

ore 22,35 rete 2

Un giovane professore della Fondazione Rollins, un istituto di ricerche, viene trovato morto congelato in alta montagna. Si pensa ad un incidente di sci. Matt Helm, chiamato per le indagini, ha però dei sospetti. La macchina del professore trovato morto, ferma poco distante dal luogo del presunto incidente, segna solo 78 miglia per un viaggio di 300 miglia. Non lontano, inoltre, c'è la casa di montagna di Alan Purcell, un collaboratore della Fondazione, amico di una certa Hannah Bigelow, anche lei impiegata alla Fondazione.

I due avrebbero potuto avere tutto l'interesse a disfarsi di uno studioso come il giovane professore, per vendere i risultati delle sue ricerche ad industrie private. Matt, a questo punto, comincia a temere anche per l'incolumità di Amy Ferrar, una giovane ricercatrice fidanzata del professore presumibilmente ucciso. E infatti, durante un lancio col paracadute che fa parte di un piano di ricerca sulla resistenza al vento, la ragazza si trova con l'altimetro alterato e riesce a salvarsi a malapena. Matt, fortunatamente, scopre un giovane teppista agli ordini di Purcell e lo accusa.



# «la parola giusta»

Quando siete afflitti da nervosismo, intestino pigro, imbarazzo intestinale la parola giusta è FALQUI. FALQUI il dolce confetto dal sapore di prugna può essere preso a qualsiasi ora da grandi e piccini. Il confetto FALQUI ridà benessere e regolarità in modo naturale al vostro intestino.

## Falqui basta la parola

## radiouno

- 6 — Segnale orario  
**STANOTTE, STAMANE**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura  
Un programma a cura di Claudio Novelli  
condotto da Mariù Satier  
Realizzazione di Sandro Peres  
(I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **STANOTTE, STAMANE**  
(II parte)
- 7,47 **La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**  
— Edicola del GR 1
- 8,40 **Asterisco musicale**
- 8,50 Romanze celebri
- 9 — Tuttidiretta da Radiouno  
**Radio, anch'io**  
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno  
con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno

- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **VOI ED IO '78**  
(II parte)
- 14 — **GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14,05 **MUSICALMENTE**  
A CENA DA AGATONE  
Indagine sul mangiare come comunicazione umana di Leda Abballe e Carlo Monterosso
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 **Primo Nip**  
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere  
Un programma di Pompeo De Angelis  
condotto da Sandra Milo  
Regia di Raffaele Meloni
- 17 — **GR 1 - 8ª edizione**
- 17,10 **E LASCIAVI DIVERTIRE...**  
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Belisario Randone. «La marsina» di Giulio Fanelli-Stacchi  
Eleonora Annamaria Ackermann  
Sopranelli Giampaolo Rossi  
Campanini Carlo Cataneo  
Circe Parodi Mariella Zanetti  
Pupetto Gianfranco Mauri  
Regia di Pino Gilloli  
Realizzazione della Sede Regionale di Milano

- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Una commedia in trenta minuti L'AULULARIA**  
di Plauto  
con Mario Scaccia  
Traduzione, riduzione radiofonica e regia di Ottavio Spadaro (Replica)
- 20,15 **BIG GROUPS:**  
**Chicago, Collage, Chocolat's**
- 20,30 **Speciale salute**  
Settimanale sulle malattie e le terapie del tempo di Nanni Canesi e Giuseppe Lazzari  
Regia di Alberto Buscaglia
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**

- Ascolteremo tra l'altro:  
— Il fatto del giorno  
— Il comico del giorno  
— Il racconto del giorno  
— Le canzoni del giorno secondo Christian De Sica  
(I parte)
- 10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**  
**Controvoce**  
**Gli Speciali del GR 1**
- 10,35 **Radio, anch'io** (II parte)  
— Il corsivo del giorno  
— Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di Davide Lajolo (Un programma di Guido Sacerdoti realizzato negli Studi di Milano della RAI)  
— Canzoni spray  
— Personaggi dal mondo
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **Voi ed io '78**  
Musiche e parole provocate dai fatti con GIOVANNI FRANZONI  
Presentazione e regia di Sandro Merli  
(I parte)

- 17,40 **Lo sai?**
- 18,05 **LA CANZONE D'AUTORE**  
Un programma di Eugenio Finardi
- 18,35 **VIAGGI INSOLITI**  
Suggeriti da Adriana Parrella e Roberto Villa



Mario Scaccia (ore 19,35)

- 21,05 **LA BELLA VERITA'**  
svelata e sceneggiata da Bruno Cagli  
Allestimento di Nella Cinnà
- 22 — **COMBINAZIONE SUONO**  
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni...  
Un programma di Wolfgang Vaccaro  
condotto da Ludovico Modugno e Renato Marengo  
Regia di Carlo Principini
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 **Radiouno domani**  
**BUONANOTTE DA...**  
Un programma di Giancarlo De Bellis  
Realizzato presso le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata  
Regia di Michele Mirabella  
Al termine: Chiusura

## radiodue

- 6 — **Un altro giorno**  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Gianni Agus, Angiolina Quinterno, Arnoldo Trieri, Luigi De Filippo  
Realizzazione di Guido Dentice  
(I parte)
- Nell'intervallo  
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno**  
(II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **LE PRIME DEI PRIMI CANTAUTORI DEGLI ANNI SETTANTA**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **IL FABBRIO DEL CONVENTO**  
di Ponson du Terrail  
Traduzione e adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari  
14ª episodio  
Tonia Cesarina Gheraldi  
Zoe Daniela Nobili  
Munito Emilio Cigoli

- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 Lando Buzzanca presenta:  
**Con rispetto spar... Lando**  
con Laura Giani e Enrico Luzi  
Testi di Gigi Angelo  
Regia di Massimo Ventriglia
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:**  
**QUI RADIO 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
telefono Roma (06) 3878 9189  
dalle 15 alle 17  
Regia di Manfredi Matteoli  
(I parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 15,45 **QUI RADIO 2 (II parte)**
- 16,30 **GR 2 - Pomeriggio**
- 16,37 **QUI RADIO 2 (III parte)**
- 17,30 **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Napoli oggi**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

- 19,30 **GR 2 - RADIO SERA**
- 19,50 **Facile ascolto**  
Centotrenta minuti di musica di compagnia  
(I parte)
- 21,15 **Il Teatro di Radiodue**  
**Incidente all'udienza**  
di Ugo Betti e Ottavio Spadaro  
Personaggi della realtà:  
Il giudice Arnoldo Trieri  
Il cancelliere Gustavo Conforti  
Un usciere Remo Fogliano  
Elvira Iomada Giuliana Loidjode  
La guardia Zeffirino Tasci  
Silvio Spaccasi  
Personaggi della rievocazione:  
Il giudice Arnoldo Trieri  
La signora Adriana Valeria Valeri  
Michele Edoardo Nevola  
Lia Giovanna Pellizzi  
Roberto Giuliano Petrelli

- Bibi Gianni Bonagura  
Polito Paolo Ferrari  
Un cameriere Mirio Guidelli  
Regia di Umberto Benedetto  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 10 — **Speciale GR 2**  
Edizione del mattino
- 10,12 **SALA F**  
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi  
Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite  
Realizzazione di Donatella Raffai
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **SCOOP**  
Colpo giornalistico di una diva  
Oggi Silvia Dionisio intervista Jas Gawronski  
a cura di Michele Mirabella  
Regia di Carlo Di Stefano
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **No, non è la BBC!**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni  
con Giorgio Bracardi e Mario Marengo

- 18,33 **VOTO SÌ, VOTO NO**  
a cura di Gabriele La Porta  
ed Egidio Luna - Coordinamento di Antonella Proietti Venturini - Conduce in studio Gabriele La Porta - Regia di Vincenzo Baccano - 6ª puntata (Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - Tel. (06) 3878 5836)  
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,56 **GLI ATTORI CANTANO**  
Una selezione di Franco Bardilini  
presentata da Massimo Giuliani  
Realizzazione di Enzo Lamioni  
Realizzazione di Enzo Lamioni  
Lerner-Loewe: Wand'rin'star, da «La ballata della città senza nome» (Lee Marvin) • Theodorakis: Il mio aprile, da «Aprile» (Irene Papas) • André-Féola: Tici-Ticta (Dean Martin) • Cimbel-Amurri-De Sica: Fra te e me confidenzialmente, da «Gli amanti» (Gianna Lollobrigida) • Age-Scarpelli-Trovatioli: Se tu mi lasceresti, da «Gramma della gelosia» (Marcello Mastroianni e Monica Vitti) • De Moraes-Jobim: Insensatez (Samba) (Telly Savalas) • Molé-Pippo Franco-Sixto: La fortuna de chi, da « Mio padre monsignore» (Lea Massari) • Hermyen: Hello Dolly (Judy Garland e Liza Minnelli)

- Un agente Franco Latini  
Due cameriere Tina Perna  
Il Direttore de «La rivista delle ninfe» Luigi Rocchetti  
Il montanaro Renato Campese  
Il Signor Carletto Gastone Moschin  
L'amico del giudice Raffaele Giangrande  
Elisa Luisa Aluigi  
Il signor Mascò Silvano Tranquilli  
Lo speaker Alessandro Sperli  
Regia di Ottavio Spadaro  
(Registrazione)
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**  
Bollettino del mare
- 22,45 **Facile ascolto**  
(II parte)
- 23,29 **Chiusura**



6- **QUOTIDIANA Radiote**

La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**
- 6,45 **GIORNALE RADIOTE**  
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7- **IL CONCERTO DEL MATTINO**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **LoRENZO TOZZI** (1 parte)
- 7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Ninetta Jucker** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 615 65 65 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** (11 parte)  
Musiche di **Leos Janáček**, **Salvatore Sciarino**, **Agostino Steffani**, **Wolfgang Amadeus Mozart**
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**  
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
- 9- **IL CONCERTO DEL MATTINO** (11 parte)  
**Robert Schumann**: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Orch. Sinf.

13- **Pomeriggio musicale**

(1 parte) **MUSICA PER QUATTRO**

**Quartetto Italiano**  
**Paolo Borciani**, **Elisa Pegreff**, violini; **Piero Farulli**, viola; **Franco Rossi**, violoncello  
**Wolfgang Amadeus Mozart**: *Divertimento in fa maggiore K. 138*; *Andante - Allegro - Presto* ♦ **Johannes Brahms**: *Quartetto in mi minore op. 51 n. 2*; *Allegro ma non troppo - Andante moderato - Quasi minuetto, Moderato, Allegro vivace - Finale (Allegro non assai, Più vivace)*

14,15 **GIORNALE RADIOTE**

14- (11 parte) **IL MIO MONTEVERDI**

Una scelta sentimentale e ragionata di **Francesco Degradà**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**

Un certo discorso... sui protagonisti della realtà giovanile, in studio **Daniela Bezzi** e **Piero De Chiara**. Coordinamento di **Nini Perno**. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17- **GIRA LA GIORNA, GIRA LA RUOTA**

a cura di **Gianni Fensore**  
Un programma del Collettivo Ruota Libera

19,15 **Spazio Tre (11 parte)**

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**: *Trio in re minore op. 49*, per pf., vl. e vc. ♦ **Benjamin Britten**: *A Simple Symphony*, op. 4, per orch. d'arch.  
♦ **Wolfgang Amadeus Mozart**: *Concerto in mi bemolle maggiore K. 365* per due pff. e orch.

20,45 **GIORNALE RADIOTE** - Note

e commenti ai fatti del giorno: appuntamenti con **Daniela Granchi** per la politica interna

21- **Il califfo di Bagdad**

Opera comica in un atto di **Saint-Just Dacourt**. Traduzione e adattamento ritmico di **C. Rova**  
Musica di **FRANÇOIS-ADRIEN BOIELDIEU**  
Rielaborazione di **Fritz Schröder**  
**Harun** **Rodolfo Moraro**  
**Lemaide** **Ernesto Celindri**  
**Zobeide** **Anne Maria Rota**  
**Fatima** **Rina Centa**  
**Irene** **Liliana Poli**  
**Fratia** **Enrica Corti**  
**Gasperoni** **Emanuela Da Riva**

di **Cleveland dir. Georg Stoll** ♦ **Maurice Ravel**: *Concert in re maggiore per pianoforte e orchestra*, per la mano sinistra (Sol. Paul Wittgenstein - Orch. del Metropolitan di New York dir. Max Rudolff) ♦ **Igor Strawinsky**: *Ebony Concerto per clarinetto e orchestra* (Clar. Karl Krausgartner - Krausgartner Orchestra - dir. Karl Krausgartner)

10- **NOI, VOI, LORO**

**Programma donna**

Inchieste, dibattiti e opinioni sulle condizioni femminili: il lavoro notturno

10,45 **GIORNALE RADIOTE**

Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Giabriella Campenni**, ospite **Raoul Grassilli**

11,45 **C'ERA UNA VOLTA**

*Fiabe toscane*, proposte da **Gastone Duse** e **Carlo Scaringi**: **La maestra** - Regia di **Vilda Clurio**

12,10 **LONG PLAYING**

Selezione dei 33 giri: «E allora senti cosa te lo» di **Stefano Rosso**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**

Notizie dei GR - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

6- *Storia di un bambino che vuole costruire un trenino*  
**Fantapiano**: **Marco Bellani**, **Massimo Pasquini**, **Maria Maglietta**, **Massimo Ieri** (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**

**Musica e attualità culturali** presentate da **Corrado Bologna**  
Nel corso del programma: **Jean-Baptiste Lully**: *Fantasia pour les carroussel de Mésange* (Orchestra da Camera Collegium Musicum di Parigi diretta da **Roland Douatte**) ♦ **Enrique Granados**: da *Guipúzcoa* (Libro II); *La serenada del espectro* (Pianista **Adolfo Ciccolini**) ♦ **Gustav Mahler**: *Kindertotenlieder* per baritono e orchestra su testi di **Rudert (Bartono **Dietrich Fischer-Dieskau** - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da **Rudolf Kempe**) ♦ **Antonio Vivaldi**: *Concerto in re minore per chitarra, viola d'amore, archi e basso continuo*: *Allegro - Largo - Allegro* (**Narciso Yepes**, chitarra; **Monique Frasca Colombar**, viola d'amore - Orchestra da Camera **Paul Kuentz** diretta da **Paul Kuentz**)**

18,45 **GIORNALE RADIOTE**

**EUROPA '78**  
Settimanale europeo a cura di **Roberto Renzoni** del GR 3 e **Henry Clarke** del Servizio Italiano della B.B.C.

**Un Cadi** **Carlo Delfini**  
**Mesur** **Arturo La Porta**

**Agà** **Mario Carlin**  
Un capo e un servitore

**Direttore Ferruccio Scaglia**  
Orchestra e Coro di Milano della RAI

**Met del Coro Roberto Benaglio**  
**Regia di Enzo Ferrieri**  
**ITINERARI BEETHOVENIANI** (1770-1827)

**Centocinquanta anni dopo**  
Gli anni del predominio sinfonico (XXII)

**Commento di Giovanni Carli Ballola**  
**Ludwig van Beethoven**: *Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3*, *Razumowski*, (1805-1806) (Quartetto Italiano); *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58* (1806) (Sol. **Arturo Rubinstein** - Orch. Filarmonica di Londra dir. **Daniel Barenboim**)

23,35 **GIORNALE RADIOTE**

Ultime della notte

**Chiusura**

**IL SANTO: S. Apollonia**, Altri Santi: **S. Cirillo**, **S. Primo**, **S. Donato**, **S. Nicoforo**, **S. Sabino**.

Il sole sorge: **Torino 7,39**; **Milano 7,34**; **Trieste 7,16**; **Roma 7,14**; **Palermo 7,04**; **Bari 6,55**; il sole tramonta: **Torino 17,47**; **Milano 17,40**; **Trieste 17,21**; **Roma 17,34**; **Palermo 17,37**; **Bari 17,18**.

**RICORRENZE**: In questo giorno, nel 1885, nasce a Vienna **Alban Berg**.

**PENSIERO DEL GIORNO**: Chi semina un campo, o educa un fiore, o pianta un albero ha maggior merito di tutti. (J. G. Whittier).

*Dirige Ferruccio Scaglia*

## Il califfo di Bagdad

ore 21 radiote

**François Adrien Boieldieu** (Rouen, 1775-Jarcy, Parigi, 1834), il «più amabile tra i musicisti francesi», stando a una definizione riportata in tutti i dizionari e le enciclopedie musicali correnti, conquistò la popolarità con *Il califfo di Bagdad*, un'opera in un atto e venticinque scene, rappresentata per la prima volta a Parigi nel 1800. Entusiastiche furono, infatti, le accoglienze del pubblico francese che applaudiva freneticamente la delicata e briosa partitura in cui era palese, secondo la moda del tempo, il gusto delle «turqueries». Il nome del compositore era però già aureolato, all'epoca del *Califfo*: tre anni prima, il 1797, la «Famille suisse» aveva fatto annoverare Boieldieu fra i più grandi musicisti viventi in Francia. Vennero poi altre opere importanti che ebbero un buon successo: per esempio *La Dame blanche* che segna una tappa ragguardevole nell'itinerario del melo-

dramma francese, da Auber sino a Gounod.

Ecco, in breve, l'argomento apprestato da Saint-Just Dacourt, Zobeide, una bella fanciulla, è innamorata di un giovane misterioso che l'ha salvata da un'orda di arabi. E' stata chiesta in sposa, tuttavia, dal vecchio Ibrahim che incontrerà non soltanto l'opposizione della ragazza, ma anche della madre di lei, Lemaide. La saggia donna non si lascerà accicare neppure dalle promesse di ricchezza e di potenza avanzate da uno sconosciuto capitato d'improvviso a domandare la mano di Zobeide. Questa, però, riconosce in lui il suo amato, misterioso salvatore. Piena di gioia e di emozione tenera di convincere la madre al consenso, ma Lemaide è irremovibile.

Finalmente tutto si appiana, poiché lo sconosciuto che nel frattempo ha inviato splendidi doni e ha fatto nominare emiro il cugino di Zobeide, tutti riconoscono Harun, il califfo di Bagdad.

*Il Teatro di Radiodue*

## Incidente all'udienza

ore 21,15 radiodue

**Ugo Betti**, la voce più alta del nostro teatro dopo Pirandello, prima ancora di diventare autore drammatico, era stato giudice. Non è un caso che i suoi lavori drammatici più riusciti, da *Frana allo scalo Nord* a *Corruzione al Palazzo di Giustizia*, siano una storia di inchiesta che si conclude con un giudizio di natura morale. Oltre a comporre per il teatro, Betti scrisse anche dei racconti e delle poesie pregevolissime. Ottavio Spadaro, che di Betti fu amico, e al quale si devono alcune esemplari regie di quest'autore, ha ideato un originale e riuscito radiomontaggio, una sorta di compendio di temi e dialoghi bettiani, prendendo lo spunto da un racconto che si intitola ap-

punto *Incidente all'udienza*. Qui un vecchio giudice, durante il processo per ingiurie ad una ragazza di strada, una tale **Elvira Jomme**, scopre che questa ha l'accento e i modi del suo stesso paese: mosso da una certa curiosità, il giudice tratta quel processo usuale con inusitata attenzione. Egli scopre, al di là delle apparenze, una natura semplice ed elementare nella ragazza: spinto da un istinto di pietà e dal desiderio di capire, egli convoca la ragazza nel suo ufficio. Alla fine del colloquio, sotto gli occhi della ragazza sconvolta, il giudice si sente male e muore. Sullo schema del racconto — delicatissimo e sensibile — **Ottavio Spadaro** ha innestato brani tratti da commedie di successo di **Ugo Betti**.







**LIP**  
**vuol dire**  
**lana.**  
**Da sempre.**

LIP perfettamente neutro è il detersivo ideale per lavare delicatamente la lana. Lavando e rilavando con LIP ti accorgerai che la tua lana mantiene morbidezza, sofficità e vivacità nei colori. Ecco perchè LIP vuol dire lana: perchè da sempre, lavandola, cura la lana.

**LIP E LIP CASHMERE:**  
 la lana e i tuoi capi delicati sono in buone mani.

con le figurine

**MIRALANZA**



## rete 1

## 11,55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
FRANCIA: Chamonix

## SPORT INTERNAZIONALE: COPPA DEL MONDO

Discesa libera maschile  
Pubblicità

## 13 — OGGI DISEGNI ANIMATI

Felix il gatto  
— Un avvenire folgorante  
— Un paese fantastico  
— La febbre del freddo  
— Felix fa centro  
Distribuzione: H.D.H. Film

## 13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

## 13,30 Telegiornale

## 14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)  
Deutsch mit Peter und Sabine a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens  
Condizionamento di Angelo M. Bortoloni  
19ª trasmissione (Folge 15) (Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

## 17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

## 17,05 Arnoldo Foà presenta

## INVITO A TEATRO

Un programma tratto dal repertorio della Rai a cura di Ugo Ronfani, Dora Ossenska, Rossella Labella

## LA LOCANDIERA

di Carlo Goldoni  
Personaggi ed interpreti:  
Mirandolina Valeria Moriconi  
Il marchese di Forlipopoli Glauco Mauri  
Il conte d'Alba Fiorita Giuseppe Porelli  
Il cavaliere di Ripafratta Paolo Graziosi

Fabrizio Luciano Melani  
Ottensia Adriana Innocenti  
Dejaira Silvana De Santis  
Regia di Franco Enriquez  
(Registrazione effettuata nel 1965)

## 18 — I VICINI DI CASA

Presenta Laura Trotter  
Realizzazione di Gianni Vaino

## 18,15 ARGOMENTI

Dietro lo schermo  
a cura di Franco Cimmino  
Consulenza di Valentino Orsini

Testi e regia di Fabio Pellierin e Falliero Rosati  
5ª puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

## 18,45 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

Pubblicità

## 19,20 FURIA

La borsa di studio  
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond  
Prod.: I.T.C.

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

## CHE TEMPO FA

Pubblicità

## 20 — Telegiornale

Pubblicità

## 20,40 Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

## 21,35 Storie del vecchio West

Lavori forzati

Telefilm - Regia di Bernard Mc Evety  
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, John Colicos, Hal Williams, William Smith, Kevin Coughlin, Ben Piazza, Gregory Sierra

Distribuzione: Viacom

## 22,25

## concertAZione

Continuo musicale in bianco e nero

Impaginato da Giorgio Calabrese

Scene di Ludovico Muratori

Regia di Enzo Trapani

Pubblicità

## Telegiornale

## CHE TEMPO FA

## rete 2

## 12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di libri  
a cura di Guido Davico Bonino  
Realizzazione di Marisa Carera

Pubblicità

## 13 — TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

## 13,30-14 BIOLOGIA MARINATA

Sesta puntata

La laminaria  
a cura di Roland von Hentig  
Consulenza di Gerhard Luckner

Regia di Christian Widuch  
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo  
(Dipartimento scolastico-educativo)

## tv 2 ragazzi

## 17 — SESAMO APRI TI

Spettacolo per i più piccoli  
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppet di Jim Henson  
Prod.: CTW

## 17,30 E' SEMPLICE

Un programma di scienza e tecnica per i giovani  
di Fernando Armati

con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavani

Terza puntata

Presenta Germana Carnacine

Regia di Fernando Armati

## 18 — LA COMUNITA' EDUCANTE

Isipica: Una società nuova

a cura di Anna Cammarano

Consulenza di Anna Lorenzetto

Regia di Claudio Bondi

1ª puntata

(Replica) [Dipartimento scolastico-educativo]

Pubblicità

## 18,25 TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

## 18,45 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA

Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena

Regia di Romolo Siena con

— un cartone animato della serie

BRACCIO DI FERRO

7ª episodio

Non cantare suonale

— il telefilm

LA FAMIGLIA ROBINSON

Tratto dal romanzo di Johann Wyss

Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham

9ª episodio

L'anello più debole

Scritto da Martin Lager

Diretto da Stanley B. Olsen

Una coproduzione Fremantle International of Canada - Trident International Television

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

## 20,40

## Portobello

Mercatino dei venerdì  
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio  
condotto da Enzo Tortora  
Regia di Gian Maria Tabarelli

Pubblicità

## 21,50 Milena Vukotic in

## Grand hôtel folies

Un programma a cura di Guido Davico-Bonino  
con Paolo Poli, Glauco Mauri e Jean-Pierre Martel  
Regia di Massimo Scaglione

Pubblicità

## 22,40 SPECIALE SABATO DUE

a cura di Claudio Savonuzzi

## Incontro con Sciascia

Candido in Sicilia  
di Vittorio Nevano, Lorenzo Mondo

Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZENO

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Belutschistan. Pakistans problematische Provinz. Ein Film von Uta Klar. Verleih: Omega Film

17,45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geleitet von Prof. Dr. Heinrich Baursfeldt und Dr. Ursula Lubsecker. 8 Folge. Verleih: Polyteyl

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

## svizzera

## 11,55-13 In Eurovisione da Chamonix (Francia)

## SCI: DISCESA MASCHILE

## 18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

## 18,05 Per i più piccoli

## PADDINGTON

10 - Una festa imprevista -

## 18,10 Per i bambini

## TOPOSTORIE

Racconti e animazioni

## 18,35 Per i ragazzi

## IMMAGINAZIONE IN LIBERTA'

6. Le maschere - TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

TV-SPOT

19,25 CASACOSI - Notizie e idee per abitare - TV-SPOT

19,55 IL REGIONALE

Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 TEATRO SCANDINAVO: JOHN GABRIEL BORKMAN

di Henrik Ibsen

con Ivo Garrani, Gabriella Giacobbe, Giovanni Crippa, Marisa Fabrizi, Emma Danieli, Tino Bianchi - Regia di Sergio Gennì

22,15 JAZZ CLUB - Etta James al Festival di Montreux

22,45 PROSSIMAMENTE

Rassegna cinematografica

23 — TELEGIORNALE - 4ª ediz.

23,10-23,30 In Eurovisione da Chamonix (Francia)

SCI: DISCESA MASCHILE

## capodistria

## 18,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

## 20,15 TELEGIORNALE

## 20,35 ANONIMA RICATTI

Film con Bernard Blier, Marie Maubant e Philippe Nicaud - Regia di Berthomieu Pierrot, proprietario di un bar a Pigalle, ricattato da una banda, uccide uno dei gangster, poi, cedendo alle esortazioni di sua moglie Dora, si dà alla fuga. Gustave, ispettore di polizia e grande amico di Pierrot, inizia le indagini e si scontra con la situazione.

Gustave, ispettore di polizia e grande amico di Pierrot, inizia le indagini e si scontra con la situazione.

Gustave, ispettore di polizia e grande amico di Pierrot, inizia le indagini e si scontra con la situazione.

Gustave, ispettore di polizia e grande amico di Pierrot, inizia le indagini e si scontra con la situazione.

Gustave, ispettore di polizia e grande amico di Pierrot, inizia le indagini e si scontra con la situazione.

Gustave, ispettore di polizia e grande amico di Pierrot, inizia le indagini e si scontra con la situazione.

Gustave, ispettore di polizia e grande amico di Pierrot, inizia le indagini e si scontra con la situazione.

Gustave, ispettore di polizia e grande amico di Pierrot, inizia le indagini e si scontra con la situazione.

Gustave, ispettore di polizia e grande amico di Pierrot, inizia le indagini e si scontra con la situazione.

Gustave, ispettore di polizia e grande amico di Pierrot, inizia le indagini e si scontra con la situazione.

Gustave, ispettore di polizia e grande amico di Pierrot, inizia le indagini e si scontra con la situazione.

Gustave, ispettore di polizia e grande amico di Pierrot, inizia le indagini e si scontra con la situazione.

Gustave, ispettore di polizia e grande amico di Pierrot, inizia le indagini e si scontra con la situazione.

Gustave, ispettore di polizia e grande amico di Pierrot, inizia le indagini e si scontra con la situazione.

Gustave, ispettore di polizia e grande amico di Pierrot, inizia le indagini e si scontra con la situazione.

Gustave, ispettore di polizia e grande amico di Pierrot, inizia le indagini e si scontra con la situazione.

Gustave, ispettore di polizia e grande amico di Pierrot, inizia le indagini e si scontra con la situazione.

Gustave, ispettore di polizia e grande amico di Pierrot, inizia le indagini e si scontra con la situazione.

Gustave, ispettore di polizia e grande amico di Pierrot, inizia le indagini e si scontra con la situazione.

Gustave, ispettore di polizia e grande amico di Pierrot, inizia le indagini e si scontra con la situazione.

Gustave, ispettore di polizia e grande amico di Pierrot, inizia le indagini e si scontra con la situazione.

Gustave, ispettore di polizia e grande amico di Pierrot, inizia le indagini e si scontra con la situazione.

## francia

## 13,35 ROTOCALCO REGIONALE

## 13,50 SOTTO IL CIELO

Teleromanzo - 4ª puntata

## 14,03 AUJOURD'HUI MADAME

## 15 — IL CHIRURGO DI SAINT-CHAD

Sceneggiato tratto dal romanzo di Thérèse Charles con Jean-Claude Pascal, Françoise Christophe - Regia di Paul Siegrist - Terza puntata

## 16,01 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

## 17,55 FINESTRA SU...

## 18,50 DOROTEA E I SUOI AMICI

## 18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

## 19,20 ATTUALITA' REGIONALI

## 19,45 LA SEI GIORNI DI ANTENNE 2

Un gioco di Guy Lux

## 20,12 LES EVOLETTIERE

Sceneggiato - 3ª puntata

## 21,35 APOSTROPHES

## 22,45 TELEGIORNALE

## 22,52 I SETTE PECCATI CAPITALI

Film per il ciclo - Cine-Club

## montecarlo

## 17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUJOUR DE MUSIQUE

Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

## 18,50 S.O.S. POLIZIA: La forza dell'abitudine

## 19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUJOUR DE MUSIQUE

19,25 PAROLOMI - Telegiur

## 19,50 NOTIZIARIO

20,10 THE BOLD ONES: La poesia di Martin

## 21,10 GOOD-BYE FIRENZE!

Film - Regia di Rite Furlan con Maria Pia Casillo, Narciso Parigi

Patrizia e Anna sono due sorelle americane, venute a Firenze per trascorrervi le vacanze, ospiti dei loro parenti. Ma l'atmosfera della casa che le ospita è melanconica, la cugina Eleonora è sempre triste, costicelle le due ragazze preferiscono andare da sole a visitare la città ed Anna decide di iscriversi ad una scuola di ballo.

## 22,40 OROSCOPIO DOMANI

## 22,45 PUNTOSPORT

di Gianni Serra

## 22,55 MONTECARLO SERA

23 — NOTIZIARIO - 2ª ediz.



provala dai!!  
è pronta  
per l'uso



**"golosa"**

**EMIFREDDO ALLA PANNA**  
A LUNGA CONSERVAZIONE



**Latte  
reggiane**

INDUSTRIA RE... S.p.A.  
42044 GUALTIERI (R) - tel. 059/48-49 (r. aut.)

## televisione

Milena Vukotic vedette e « aspirante diva »

di G. Danico - Baurio

## Grand hôtel folies

II/13828/5



Paolo Poli, Milena Vukotic e Glauco Mauri nello spettacolo di Scaglione

ore 21,50 rete 2

Il suo viso è diventato noto in Italia solo da quando Luis Buñuel la prese come interprete per *Il fascino discreto della borghesia*. Poi i telespettatori, che già l'avevano potuta vedere in tanti spettacoli, se la sono ritrovata nei panni diversi, un po' maschili un po' femminili, de *I tre moschettieri*, versione Paolo Poli.

E torna oggi protagonista assoluta di uno special. Parliamo di Milena Vukotic, principale e unica vedette di *Grand hôtel folies*, lo spettacolo del regista Massimo Scaglione. Stasera canta, balla, mima, fa l'attrice « seria »: vera mattatrice di un'ora. Insieme a lei nomi famosi: lo stesso Poli, Glauco Mauri e il ballerino Jean-Pierre Martal.

Lo spettacolo è tenuto insieme da un'esile linea portante. La Vukotic interpreta infatti un'aspirante diva che sogna di mostrare le sue capacità artistiche ad un presunto regista. Sa fare di tutto e di tutto gli mostra. Ma alla fine scopre che il regista non è poi tale. Si è sbagliata e il sogno è finito.

A Milena Vukotic (l'attrice ha da poco ultimato un lavoro televisivo con Gregoret, ed è a Roma per girare *Le braghe del padrone*, una satira brillante di Flavio Mogherini, insieme con Montesano) abbiamo voluto chiedere se, prima di diventare famosa, aveva gli stessi sogni e se l'inserimento in un certo mondo è stato per lei particolarmente faticoso.

« No, io non so cosa vuol dire un sogno irrealizzato perché nelle mie ambizioni di donna di spettacolo sono stata accontentata molto facilmente. E' stato tutto molto normale anche perché vengo da una famiglia di artisti e musicisti. Direi che è l'unica cosa che avrei potuto fare ».

— Però, come l'aspirante diva di *Grand hôtel folies*, lei nella

vita di spettacolo ha avuto modo di dedicarsi ad attività diverse.

— Sì sono stata fortunata, ho potuto alternare il ballo al recitare, le due cose per cui provo maggiore soddisfazione.

— E riesce anche ora a mantenersi attiva in entrambi i ruoli?

— Direi di sì, anche se tutto sommato la mia scelta l'ho già fatta. Ormai mi dedico soprattutto al recitare. Comunque quella che avrò questa sera è stata la prima occasione di fare un lavoro così completo. Mi piacerebbe poter conciliare sempre le due cose.

— E per parlare solo di prosa, lei cosa preferisce, le parti drammatiche o quelle brillanti?

— Forse preferisco fare cose brillanti ma devo dire che anche le parti drammatiche mi attirano non poco.

— Proprio in questi giorni la vediamo recitare ne *Il processo di Kafka*, cosa ne pensa?

— Ecco questo è un caso in cui una parte impegnativa costituisce un vero arricchimento. E poi mi piace studiare a fondo e portare sulla scena una donna di Kafka; i suoi personaggi femminili sono sempre molto complessi e così ricchi di sentimenti, da rendere davvero difficile l'interpretazione.

Stasera la Vukotic come « attrice » interpreterà: *L'aspirante diva* di Achille Campanile, il monologo di Mercuzio dal *Romeo e Giulietta* di Shakespeare, *C'era folia al castello* di Tardieu, *Nel parco* da un racconto di O'Henry e il *Monologo dell'attore* di Silvano Ambrogli.

Da ballerina, accanto a Jean-Pierre Martal, si esibirà in una scena del balletto *Le sifidi* di Chopin, e in un balletto moderno, *Fantasia di Broadway*. E sarà anche cantante, con Glauco Mauri e Paolo Poli, in un'allegria fantasia di operette.

f. r.



## INVITO A TEATRO

### La locandiera

ore 17,05 rete 1

Presentata, come al solito, da Arnoldo Foà viene riproposta quest'oggi la celebre commedia di Carlo Goldoni, in un'edizione che ha l'onore, fra l'altro, di essere stata sul palcoscenico: quella diretta da Franco Enriquez e interpretata da Valeria Moriconi. Tutta centrata sul personaggio di Mirandolina, la bella locandiera che manovra con consumata astuzia i suoi corteggiatori, è forse la più «classica» delle commedie goldoniane, quella in cui il meccanismo della vicenda e il «disegno» dei personaggi raggiungono la perfezione. Fu scritta e rappresentata la prima volta nel 1753, e da allora ha fatto il giro di tutti i teatri del mondo, ineguagliabile banco di prova per ogni giovane prima attrice.

## FURIA - La borsa di studio

ore 19,20 rete 1

Joey si iscrive ad una gara di aeromodellismo il cui premio consiste in una borsa di studio per ingegneria. Packy rompe accidentalmente l'aeroplano e si nasconde in un vicino silo per il grano poiché sente avvicinarsi Joey. Furia svela il nascondiglio di Packy. Packy dà la colpa a Furia per il danno apportato all'aeroplano. Joey ripara l'aeroplano e partecipa alla gara. Packy torna a casa con un complesso di colpa. Una serie di incidenti lo convince che tutto il mondo è contro di lui. Così

## LA FAMIGLIA ROBINSON

ore 18,45 rete 2

Franz ed Ernest vanno alla ricerca dei frutti dell'albero del pane. Ernest suggerisce di fare una strada diversa da quella indicata dal padre e, non trovandosi d'accordo con Franz, percorre da solo la scorciatoia che passa attraverso la palude. Arriva prima Franz e, impressionato dal ritardo del fratello, avverte con il suono della conchiglia, che utilizza a mo' di corno, del pericolo. Accorre Johann che ha dovuto abbandonare Elisabeth e Marie in un momento difficile: le bestie sono agitate perché hanno sentito nelle vicinanze il ruggito di un leone. La piccola Marie coraggiosamente spara per difendere la madre da un assalto della belva, non la colpisce, ma basta il rumore dello sparo per allontanarla.

scappa di casa e quando sta per scappare un temporale si infila in un vecchio pozzo minerario, senza notare il segnale «tenersi alla larga - pericolo». Una frana blocca l'uscita. Furia scopre Packy e ritorna a Broken Wheel per dare l'allarme. Packy viene tratto in salvo e Furia ha il merito di gran parte del lavoro. Packy ammette di aver rotto l'aereo e così tutto è perdonato. Più tardi ed un certificato di merito per la sua partecipazione e la storia termina felicemente per tutti coloro che vi sono stati coinvolti.

## STORIE DEL VECCHIO WEST - Lavori forzati

ore 21,35 rete 1

Matt Dillon, che ha inseguito un omicida da Dodge City fino a Silverton dove è stato costretto ad ucciderlo per legittima difesa, si vede condannato dal giudice Flood, un ricco proprietario di miniere d'argento del luogo, ai lavori forzati. Dillon viene imprigionato con un altro condannato, Latch, che cerca di convincere ad evadere, ma che invece lo tradisce pensando di ingraziarsi il giudice Flood. Dillon e Latch devono passare quindici giorni in una buca senz'aria e tornano stremati alla miniera. Dillon è sempre intenzionato a fuggire e riesce a mettersi d'accordo con altri due forzati.

Riesce anche a convincere il cuoco nero a fornirgli della dinamite e con questa fa saltare una galleria alle sue spalle impedendo ai sorveglianti di raggiungerli. Tutti sono convinti che i quattro moriranno per soffocamento, ma Dillon, che giorni prima aveva trovato la radice di un albero, è certo che scavando furiosamente potranno arrivare alla superficie prima che finisca l'aria nella galleria in cui sono rimasti rinchiusi. Gli sforzi dei quattro condannati sono coronati da successo e nottetempo riescono a rientrare in città e impadronirsi del giudice Flood e dei suoi uomini. La giustizia finalmente tornerà anche a Silverton.

## CONCERTAZIONE

ore 22,25 rete 1

Prende il via questa sera Concertazione, una trasmissione in 9 puntate che ha come sottotitolo Continuo musicale in bianco e nero. Si tratta di un programma musicale che si avvale della collaborazione ai testi di Giorgio Calabrese e della regia di Enzo Trapani. È un vero e proprio concerto continuo di 40 minuti, poiché nel corso della trasmissione non si smette mai di suonare, neanche per presentare esecutori e brani. «Due le caratteristiche fondamentali del programma», dicono i curatori, «quella di presentare tutta la musica che di solito i programmi specialistici della TV non trasmettono: dalle canzoni d'autore alla musica d'avanguardia al jazz alla musica classica; e quella

dell'età degli esecutori: tutti giovanissimi. Musicisti fessi: il trombonista Giancarlo Schiaffino e il sassofonista Maurizio Giammarco, entrambi leader di due distinti gruppi, che suoneranno spesso insieme». Parteciperanno inoltre alla trasmissione: Louis Agudo e Michele Iannaccone alle percussioni; Enzo Pietropoli al basso. Del «cast» fanno parte anche il mimo Hal Yamanouchi e un gruppo di ragazze che animano lo spettacolo con azioni coreografiche. Fra gli altri artisti che prenderanno parte al programma: Angelo Branduardi, Lucio Dalla, Tullio De Piscopo, Riccardo Cocciante, il gruppo «Sperimentazione musica» di Edgard Varese, Edoardo Bennato, Teresa De Sio, Michael Aspinall. (Servizio alle pagine 14-15).

# Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

## Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta allatto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

## radiouno

- 6 — Segnale orario  
**STANOTTE, STAMANE**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura  
Un programma a cura di Claudio Novelli  
condotto da Mariù Salier  
Realizzazione di Sandro Peres (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**  
7,20 **Lavoro flash**  
7,30 **STANOTTE, STAMANE**  
(II parte)  
7,47 **La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**  
8,50 **Edicola del GR 1**  
8,40 **Bollettino della neve**  
a cura dell'ENIT
- 8,43 **Asterisco musicale**  
8,50 **Romance celebri**  
9 — **Tuttindiretta da Radiouno**  
**Radio, anch'io**  
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno  
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno  
Ascolteremo tra l'altro:  
— Il fatto del giorno
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**  
13,30 **VOI ED IO '78**  
(II parte)
- 14 — **GR 1 flash - 6ª edizione**  
14,05 **RADIOUNO JAZZ '78**  
Coordinato da Adriano Mazzolotti  
Bianco e nero  
Presenta Gianni Gualberto  
con interventi di Lilian Terry
- 14,30 **DONNE E LETTERATURA: DAI DIARI FRA LE DUE GUERRE**  
a cura di Wanda Luciani  
Branzi letterari scelti da Silvana Pintozzi  
Schede bibliografiche di Giuseppe Barbieri  
In studio Daniela Palladini  
Regia di Vilda Ciurlo  
4ª puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**  
15,05 **Primo Nip**  
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere  
Un programma di Pompeo De Angelis
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**  
19,30 **Ascolta, si fa jazz**  
19,35 **RADIOUNO JAZZ '78**  
Coordinato da Adriano Mazzolotti  
**CONCERTO**  
con la partecipazione dell'Orchestra di Musica Leggera di Roma della RAI diretta da Roberto Nicolosi e Bruno Riccio e i Savex Machine  
**LE SENTENZE DEL PRETORE**  
con Gianfranco Amendola  
Regia di Marcello Sartarelli  
21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**  
21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino  
**Stagione Sinfonica Pubblica 1978**  
Direttore  
**Rafael Frühbeck De Burgos**  
Claude Debussy: Treis Nocturnes per orchestra e coro femminile

- Il comico del giorno  
— Il racconto del giorno  
— Le canzoni del giorno secondo Christian De Sica (I parte)
- 10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**  
**Controvoce**  
**Gli Speciali del GR 1**
- 10,35 **Radio, anch'io** (II parte)  
— Il corsivo del giorno  
— Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di Davide Lajolo (Un programma di Guido Sacerdote realizzato negli Studi di Milano della RAI)  
— Canzoni spray
- 11,25 **Una regione alla volta: Molise**  
Un programma a cura di Maria Pezzimenti  
**Prima trasmissione**  
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**  
12,05 **Voi ed io '78**  
Musiche e parole provocate dai fatti con  
**GIOVANNI FRANZONI**  
Presentazione e regia di Sandro Merli (I parte)
- condotto da Sandra Milo  
Regia di Raffaele Meloni
- 17 — **GR 1 - 8ª edizione**  
17,10 **Riccardo II**  
di William Shakespeare  
Traduzione di Angelo Dalla-giacoma  
Re Riccardo II Pino Micòl  
Giovanni di Gaunt, duca di Lancaster, Fernando Pannullo  
Edmondo di Langley, duca di York Piero Nuti  
Enrico Bolingbroke, duca di Hereford Giulio Pizzirani  
Duca di Aumerle Paolo Turco  
Tommaso Mowbray, duca di Norfolk Antonio Palola  
Conte di Salisbury Stefano Oppedisano  
Conte di Northumberland Enrico Percy Mario Guidarelli  
Vescovo di Carlisle Fernando Pannullo  
Stephen Scroop Giuliano Manetti  
La Regina Benedetta Buccellati  
Una dama Beatrice De Bono  
Primo giardiniere Antonio Palola  
Secondo giardiniere Giuliano Manetti  
Musiche di Giorgio Gaslini  
Regia di Maurizio Scaparro  
Realizzazione Teatro Popolare di Roma
- Nuages - Fêtes - Syrénes • Hector Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 Réveries-Paensons - Un bal - Scène aux champs - Marche au supplice - Songe d'une nuit du Sabbat  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana  
M° del Coro Fulvio Angius  
Nell'intervallo:  
« La politica culturale all'estero » - Conversazione di Mario Penelope
- 22,40 **DUE SUONI DUE COLORI**  
23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**  
23,05 **Radiouno domani**  
— **BUONANOTTE DA...**  
Un programma di Giancarlo De Bellis  
Realizzato presso le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata  
Regia di Michele Mirabella  
Al termine: Chiusura

## radiodue

- 6 — **Un altro giorno** (I parte)  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Gianni Agus, Angiolina Quintero, Aroldo Terti, Luigi De Filippo  
Realizzazione di Guido Dentice  
Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 - Notizie di Radiomattino** (ore 7)  
**GR 2 - Radiomattino**  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,30 **Un altro giorno** (II parte)  
7,55 **GR 2 - Radiomattino**  
8,30 **Bollettino della neve**  
8,45 **FILM JOCKEY**  
Musiche e notizie del cinema presentate da Nico Rienzi  
Realizzazione di Luigi Oliviero
- 9,30 **GR 2 - Notizie**  
9,32 **IL FABBRO DEL CONVENTO**  
di Ponson du Terrail  
Traduzione e adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari  
15ª ed ultimo episodio  
Munito: Emilio Cigoli; Zoe: Daniela Nobili; Tom: Cesarina Ghedaldi; Bibi: Gianni Bonagura; Polito: Paolo Ferrari; Cocotte: Corrado De Cristoforo; Mamma Collette: Grazia Picchi; Il cassiere Cuzzo: Giuseppe Pertile; Aurora: Silvia Monelli; Benedetto: Alessandro Sperli; Una donna: Franca Mantelli; Giovanna: Anna
- 10 — **Speciale GR 2**  
Edizione del mattino  
10,12 **SALA F**  
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi  
Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite - Realizzazione di Donatella Raffai
- 11,30 **GR 2 - Notizie**  
11,32 **Un programma della Sede Regionale di Torino: MY SWEET LORD**  
Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche di ogni giorno  
Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi  
presentato da Romina Power
- 12,10 **Trasmissioni regionali**  
12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**  
12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**  
a cura di Luciana Corda  
Raoul Grassilli legge:  
« La quarta moglie »  
di Riccardo Bacchelli
- 13 — In diretta da Via Aslago  
Lelio Luttazzi presenta:  
**Sulla bocca di tutti**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**  
13,40 **Lando Buzzanca**  
presenta:  
**Con rispetto spar... Lando**  
con Laura Gianoli e Enrico Luzi  
Testi di Gigi Angelo  
Regia di Massimo Ventriglia
- 14 — **Trasmissioni regionali**  
15 — **Giovanni Gigliozzi**  
e  
Anna Leonardi  
presentano:  
**QUI RADIO 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
telefono Roma (06) 3878 9189  
dalle 15 alle 17  
Regia di Manfredi Matteoli (I parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 15,45 **QUI RADIO 2**  
(II parte)
- 16,30 **GR 2 - Europa**  
16,37 **« IL QUARTO DIRITTO »**  
ovvero  
Il diritto alla non emarginazione  
Un programma di Alfonso Alfonsi, Costanzo Capirci, Guido Cimatti e Susanna Palombi  
Regia di Catherine Charnaux
- 17,30 **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio  
17,55 **da New York, Parigi e Londra BIG MUSIC**  
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo  
condotta da Antonella Giampaoli  
Realizzazione di Enzo Lamoni (I parte)
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**  
18,33 **BIG MUSIC**  
(II parte)
- cultura e dello spettacolo  
a cura di Tullio Grazzini  
Realizzazione di Ugo Busoni  
**Le città della nostra musica: Liverpool**  
Riflessi culturali e sociali, personaggi della città inglese culla del beat e patria dei Beatles, del Mersey Sound e per anni all'avanguardia del pop europeo  
Il musicista rivisitato: Paul McCartney  
Il mondo e le canzoni dell'ex Beatle interpretati da altre voci della musica rock
- Nell'intervallo  
(ore 22,30):  
**GR 2 - RADIONOTTE**  
Bollettino del mare
- 21,29 **Enzo Caffarelli**  
**Marco Ferranti**  
presentano:  
**RADIO 2**  
**VENTUNOEVENTINOVE**  
Nuove musiche per i giovani  
Incontri con personaggi della
- 21,50 **GR 2 - RADIOSERA**  
19,50 **Facile ascolto**  
Ottantacinque minuti di musica di compagnia
- 21,15 **CORI DA TUTTO IL MONDO**  
a cura di Enzo Bonagura  
Arr. Stegani: De sa ventana blu (Coro Sini) • River: Green eyes (Ray Conniff Singers) • Trad. Dei dai dai (Cantori Lariani) • Ronard-Bertrand: Ce rire plus doux (Ensemble Vocal de Philip Carlier) • Ricos: Stella Me compare Giacomo (Coro Monte Grappa) • B. De Marzi: Bala, Marieta bala (Coro Alpi Cozie)
- 22,39 **Chiusura**

**QUOTIDIANA Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Marina Pizzi
- 6.45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)  
— Bollettino della neve
- 7.05 **IL CONCERTO DEL MATTINO**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras e Lorenzo Tozzi** (I parte)  
Musiche di **Henry Purcell, Giovanni Battista Sammartini, Gioacchino Rossini**
- 7.30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Ninetta Jucker** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 96 96 (prefisso 06)
- 8.15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** (II parte)  
Musiche di **Antonio Vivaldi, Anton Webern, John Dowland, Franz Liszt**
- 8.45 **SUCCEDE IN ITALIA**  
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

**13.- Pomeriggio musicale**

(I parte) **MUSICA PER UNO**  
Pianista **Sergio Perticoroli**  
**Felix Mendelssohn-Bartholdy:** «Variations sérieuses» in re minore op. 54 ♦ **Robert Schumann:** «Papillons» op. 2; Studi sinfonici in forma di variazioni in do diesis minore op. 13

**13.45 GIORNALE RADIOTRE**

14 — (II parte) **IL MIO MONTE-VERDI**  
Una scelta sentimentale e ragionata di **Francesco Degrada**

**15.15 GR TRE - CULTURA**

15.30 **Un certo discorso...**  
con i protagonisti della realtà giovanile  
In studio **Daniela Bezzi** e **Piero De Chiara**  
Coordinamento di **Nini Perno**  
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — **LA LETTERATURA E LE IDEE**  
Storia degli uomini verdi

**19.15 Spazio Tre (II parte)**

**Felix Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Claudio Abbado) ♦ **Antonin Dvorak:** Quartetto in fa maggiore op. 96 n. 6 «Americano» (Bamberger Streich-Quartett) ♦ **Franz Joseph Haydn:** Sinfonia n. 93 in re maggiore (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham)

**20.45 GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con **Fel Mastrobuoni** per la politica estera

**21.- NUOVE MUSICHE**

Aggiornamenti e riletture a cura di **Gianfranco Zaccaro**  
**Vittorio Fellegara:** Requiem di Madrid per coro e orchestra (Sopraano Liliana Poli - Orchestra e Coro di Torino della RAI diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini) ♦ **Luciano Berio:** Chemins (sulla sequenza II) per ar-

**9 - IL CONCERTO DEL MATTINO**

(III parte)  
**Luigi Cherubini:** Capriccio qu'Etude pour le forte-piano (rev. P. Spada) (Solista Pietro Spada) ♦ **Luigi Boccherini:** Quintetto in do magg. per archi op. 30 n. 6 - La musica notturna per le strade di Madrid - (Ivan Royover e Umberto Olivetti, v.l.; Emilio Poggioni, v.l.a.; Italo Gomez, 1° vc.; Carlo Mereu, 2° vc.)

**10 - NOI, VOI, LORO**

**Programma donna**  
Inchieste, dibattiti e opinioni sulla condizione femminile: il lavoro notturno

**10.45 GIORNALE RADIOTRE**

**Se ne parla oggi**  
Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Raoul Grassilli**

11.45 **C'ERA UNA VOLTA**  
Fiabe toscane proposte da **Gastone Duse** e **Carlo Scaringi** «L'ammazzare» - Regia di **Vilma Ciurlo**

**12.10 LONG PLAYING**

Selezione del 33 giri: «America live» degli **America**, proposta e commentata da **Ennio Fantastichini**

12.45 **PANORAMA ITALIANO**  
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

3° trasmissione: «Mostro è bello»  
di **Luca Balestrieri** e **Alessandro Schwed**  
In studio **Silvia Nebbia** e **Gian Luca Luzi**  
Partecipano: **Nino Dal Fabbro, Claudio De Angelis, Ennio Fantastichini, Daniela Piacentini** ed **Ivano Staccioli**  
Regia di **Claudio Sestieri**

**17.30 SPAZIO TRE**

**Musica e attualità culturali** presentate da **Corrado Bologna**  
Nel corso del programma:  
**Franz Liszt:** Prometeo, poema sinfonico n. 5 (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Bernard Haitink) ♦ **Oriando Di Lasso:** Due canzoni: Ardent amour... Si je suis brun (Ensemble Polyphonique de Paris diretto da Charles Ravier) ♦ **Edvard Grieg:** Nove danze passane norvegesi op. 72 (Pianista Isabel Mourão) ♦ **Alexander Borodin:** Nelle steppe dell'Asia centrale (Orchestra Filarmonica Ungarica diretta da Othmar Maq)

**18.45 GIORNALE RADIOTRE**

pa principale e orchestra (Solista Francis Pierre - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta dall'Autore)

**21.30 SPAZIO TRE OPINIONE**

Interviste, confronti, dibattiti  
**Quartetti con chitarra di Paganini**  
**Niccolò Paganini:** Quartetto n. 15 in la minore per viola, violino, chitarra e violoncello, dedicato a **Filippo Carra** (Onofra Asciola, viola; Salvatore Accardo, violino; Alirio Diaz, chitarra; Claus Knepper, violoncello); Quartetto n. 7 in mi maggiore per violino, viola, chitarra e violoncello, dedicato a **Caterina Raggi** (Wilhelm Werner, violino; Reinier Hoffmann, viola; Heinz Teuckert, chitarra; Robert Nettekoven, violoncello)

22.45 Libri ricevuti

23 — **Martin Joseph** presenta:  
**IL JAZZ** - Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 **IL RACCONTO DI LUZZANOTTE**  
**GIORNALE RADIOTRE** - Chiusura  
Ultime della notte - Chiusura

**IL SANTO:** S. Scolastica. Altri Santi: S. Zotico, S. Giacinto, S. Silvano, S. Guglielmo, S. Eremita.

Il sole sorge: Torino 7,38; Milano 7,33; Trieste 7,15; Roma 7,13; Palermo 7,03; Bari 6,54; il sole tramonta: Torino 17,48; Milano 17,41; Trieste 17,23; Roma 17,35; Palermo 17,38; Bari 17,19.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1898, nasce ad Augusta lo scrittore **Bertold Brecht.**

**PENSIERO DEL GIORNO:** Amici miei, chiedete a Dio l'allegria, siate allegri come i bimbi, come gli uccelli del cielo. (F. Dostoevskij).

*IVN Stag. inf. Rai di Torino*  
*Sul podio Rafael Frühbeck De Burgos*

**Stagione Sinfonica 1978**

ore 21,05 radiouno

**Rafael Frühbeck De Burgos**, direttore spagnolo, è oggi alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, in collegamento diretto con quell'Auditorium. Il programma riserva in apertura i *Tre Notturmi* (1894-99) di **Claude Debussy**, il quale precisava «Notturmi va inteso in modo completamente indipendente dal suo significato puramente decorativo. Esso non si riferisce all'abituale forma del notturno (un brano di musica dall'atmosfera sottomessa, poetica), ma piuttosto a tutte le varie impressioni e agli effetti di luce che la parola porta con sé».

Il primo s'intitola *Nuvole*. «Il cielo», annota l'autore francese sulla partitura, «a volte sopra di noi, con la lenta, solenne processione delle nuvole, che terminano in un vago grigiore sfumato di bianco». Il secondo è indicato come *Feste*: «Moto, ritmo che danza nell'atmosfera con improvvisi bagliori di luce. Vi è anche un episodio di processione (corteo completamente irreali e visionario) che gira entro e fuori, prendendo parte alla magnifica festa. Ma sempre l'idea principale è la festa. La musica è ad essa connessa: è come una nebbia luminosa che si raccoglie in un nucleo ritmico sonoro». L'ultimo brano s'intitola *Sirene*: «Il mare e il suo ritmo indicibile. Tra le onde, fra cui scherzano i riflessi argentei della luna, si ode il misterioso canto delle sirene: ride e scompare».

Il programma si completa con la famosa *Sinfonia fantastica* di **Berlioz**. Il sottotitolo specifica: «Episodio dalla vita di un artista». Infatti il maestro francese aveva voluto fissare qui nel 1830 (ancora se la dedica è a **Nicola I** di Russia) il proprio amore per l'attrice irlandese **Harriet Smithson**, che in quelle lontane stagioni teatrali parigine riscoteva un enorme successo per le interpretazioni di **Otello** e di **Giulietta**.

A cura di **Wanda Luciani**

**Donne e letteratura**

ore 14,30 radiouno

Continua su Radiouno la serie di trasmissioni dal titolo *Donne e letteratura: dai diari fra le due guerre*, il ciclo è proposto dal Dipartimento delle trasmissioni scolastiche ed educative per adulti, allo scopo di stimolare una nuova e certamente meno occasionale conoscenza di donne di forti personalità, che hanno significato molto nella cultura, nella politica e nella letteratura, nel periodo che sta appunto tra la prima e la seconda guerra mondiale.

Per questa serie ne sono state scelte otto: **Louise Andraes** von **Salomé**, **Alma Mahler**, **Simone Weil**, **Gertrude Stein**, **Anais Nin**, **Sibilla**

**Aleramo**, **Aleksandra Kollontaj** e **Virginia Woolf**. Nel corso della trasmissione sarà proposta una breve scheda biografica e la lettura di brani, appunto dai «diari», con la voce delle attrici **Mirella Gregori**, **Marisa Fabbri**, **Franca Benedetti**, **Saviana Scalfi**, **Maria Monti** e **Anna Maserocchi**. Il ciclo comprende inoltre conversazioni a più voci su temi e situazioni di specifico rilievo che emergono dalle letterate e dai loro contesti storico-sociali.

La regia è di **Vilma Ciurlo**. Critici e lettori impegnati nelle analisi delle autrici saranno: **Wanda Perretta**, **Fernanda Pivano**, **Fausta Cialente**, **Giglia Tedesco**, **Ottavio Cecchi**, **Claudio Magris**.

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

25,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero: a Gina Basso, 0,13 **Rarità discografiche**, Ruby Tuesday, Slayers, mi butto. Pugnali chiusi, che non vivo senza te. Il problema più importante. Acqua azzurra acqua chiara. 0,36 **Facciamo le ore piccole**: If I didn't care. When I wanted you. Malombra. Gelosia. Year of the cat. Whodunnit. Cosa farai di me? 1,06 **Musica sinfonica**: Brahms: Ouverture tragica op.81. Brahms: Ouverture accademica op.80. 1,36 Gli autori cantano: Piano bar. E sei così bella. Un uomo vivo. Cin cin con gli occhi. Io mi inebrio della. Alan Martin. 2,06 **Giro del mondo**: Paris canaille. Io mio. Banana boat Johnny B. Goode. Ja je allegria. Lili Marlene. 2,36 **Confidenziale**: Una calda serata d'estate. Damm solo un minuto. Che dolce lei. Eleanor rigby. How lucky can you get. If you leave me now. Blue dolphin. 3,06 **Pagine romantiche**: G. Faust. Mein hässelchen an sa tour op/110. F. Lavilla. 4 canciones vacas. R. Schumann. 3 romanze per vi. e pf. op/84. Nicht schnell. Einfach. (ining) Nicht schnell. 4. Ich hab' dich. 15. - in la bombola maggiore op/39. - "Wien-gentil". 3,36 **Abbiamo scelto per voi**: Maintien je suis. Sweet Jamaica. Night and day. Handy man. Me tu che fai stasera. Sylvie. Love is here to stay. 4,06 **No stop music**. Superdance. The punk. Wishing on a star. Zedico. I gotta keep dancin'. Carmela. 4,36 **Canzoni da ricordare**: Mes mains. A ticket a tacket. I'll never fall in love again. The most beautiful girl. Malai. You have you are the sunshine of my life. 5,06 **Dedicato a te**: Scandalo. Questa sera non ho pianito. A whiter shade of pale. This world we live in. Alba corale. 5,36 **Per un buongiorno**: Ticket to ride. Something nights. I get a kick out of you. Everything must change. Piano. A star is born.

### Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5: in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Nos coutumes - Tacuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Cronache legislative. 14,40 Terra mia, di Aldo Gorfier. 15 Ospite del giorno. 15,05 Notizie flash. 15,10 Ospite del giorno. 15,15 Notizie flash. 15,20 Ospite del giorno. 15,25-15,30 Notizie flash. 15,30-15,45 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. L'alpin l'è sempre quel, di Gino Callin.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 - Da crepes di Sella.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Folio-studio. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze

e confronti sul ruolo della donna nella Regione. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco dell'Italia e dal l'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - "Discoedice". Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,00-12,30 Gazzettino sardo. 12,30-13,30 Ascoltiamoli insieme. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 - Sardegna tra miti e realtà - di Francesco Massala. 15,05 Musica da camera. 15,45-16,05 Relax musicale. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Lorenzo Delipiano.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2a ed. 14 E' permesso, scusi? con Giovanna Conti. 14,30 Gazzettino Sicilia 3a ed. 15 Monumenti da adottare. 15,20 Passerella per... domani. 15,40 Il tempo della settimana. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4a ed.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia) ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Pado: prima edizione. 14,15 - Nol in Lombardia - con Gazzettino Pado: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino del Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana: prima edizione. 14,15-14,30 Gazzettino Toscana: seconda edizione. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14,15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima

edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 La crisi, il mese degli enti e gli uomini. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, politica, sport. Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-14,45 Corriere della Campania. 14,45-14,55 Corriere della Campania. 14,55-15 Corriere della Campania. 15,00-15,15 Corriere della Campania. 15,15-15,30 Corriere della Campania. 15,30-15,45 Corriere della Campania. 15,45-16,00 Corriere della Campania. 16,00-16,15 Corriere della Campania. 16,15-16,30 Corriere della Campania. 16,30-16,45 Corriere della Campania. 16,45-17,00 Corriere della Campania. 17,00-17,15 Corriere della Campania. 17,15-17,30 Corriere della Campania. 17,30-17,45 Corriere della Campania. 17,45-18,00 Corriere della Campania. 18,00-18,15 Corriere della Campania. 18,15-18,30 Corriere della Campania. 18,30-18,45 Corriere della Campania. 18,45-19,00 Corriere della Campania. 19,00-19,15 Corriere della Campania. 19,15-19,30 Corriere della Campania. 19,30-19,45 Corriere della Campania. 19,45-20,00 Corriere della Campania. 20,00-20,15 Corriere della Campania. 20,15-20,30 Corriere della Campania. 20,30-20,45 Corriere della Campania. 20,45-21,00 Corriere della Campania. 21,00-21,15 Corriere della Campania. 21,15-21,30 Corriere della Campania. 21,30-21,45 Corriere della Campania. 21,45-22,00 Corriere della Campania. 22,00-22,15 Corriere della Campania. 22,15-22,30 Corriere della Campania. 22,30-22,45 Corriere della Campania. 22,45-23,00 Corriere della Campania. 23,00-23,15 Corriere della Campania. 23,15-23,30 Corriere della Campania. 23,30-23,45 Corriere della Campania. 23,45-24,00 Corriere della Campania.

## capodistria m kHz 278 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30-7,40 Cronaca radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Baracore in musica. 9,40 passi. 9,20 Canzone. 9,40 Midier. 9,30 Notiziario. 9,32 Sul nostro giornale. 10,50 Con noi. 10,15 Ediz Galletti. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11,10 mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Gazzettino. 13 Brindiamo. 13,30 Notiziario. 14,15 Ediz. e società. 14,10 Intermzzo. 14,15 Edizioni Sonora. 14,30 Notiziario. 14,33 Cantano Juli and Juli. 14,45 La Vera Romagna. 15 Pensato. 15,05 premiazioni e marxisti. 15,10 Valzer. polca. mazurka. 15,30 Notiziario. 15,40 Flash in musica. 15,45 Orchestra spettacolo. 15,50 Flash. 16 L'escursionista. 16,05 Edizioni DEM. 16,20 Intermzzo. 16,25 Edizioni DEM. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Voci e suoni. 20,30 Notiziario. 20,32 Domenica mattina con G. Pagano (replica). 20,37 Orchestra. 20,45 Keane. 21,30 Notiziario. 21,32 Concerto. 21,35 Notiziario. 21,37 Concerto. 21,39 Notiziario. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Suona George Shearing Quintet.

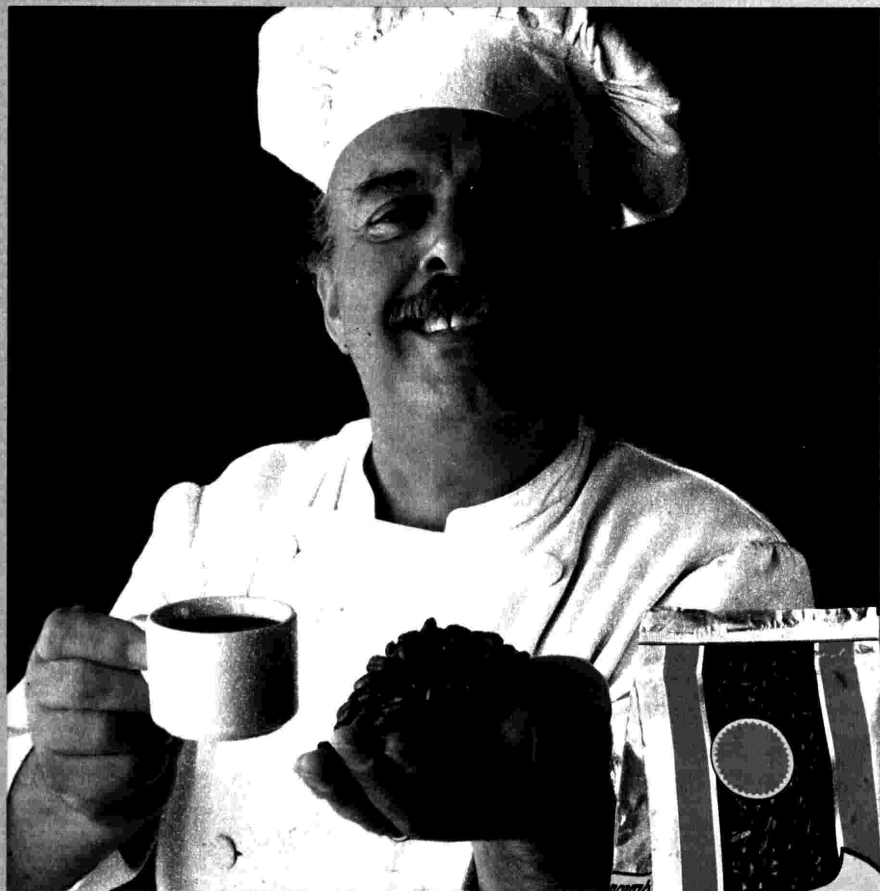
## montecarlo m kHz 428 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000 - 1001 - 1002 - 1003 - 1004 - 1005 - 1006 - 1007 - 1008 - 1009 - 1010 - 1011 - 1012 - 1013 - 1014 - 1015 - 1016 - 1017 - 1018 - 1019 - 1020 - 1021 - 1022 - 1023 - 1024 - 1025 - 1026 - 1027 - 1028 - 1029 - 1030 - 1031 - 1032 - 1033 - 1034 - 1035 - 1036 - 1037 - 1038 - 1039 - 1040 - 1041 - 1042 - 1043 - 1044 - 1045 - 1046 - 1047 - 1048 - 1049 - 1050 - 1051 - 1052 - 1053 - 1054 - 1055 - 1056 - 1057 - 1058 - 1059 - 1060 - 1061 - 1062 - 1063 - 1064 - 1065 - 1066 - 1067 - 1068 - 1069 - 1070 - 1071 - 1072 - 1073 - 1074 - 1075 - 1076 - 1077 - 1078 - 1079 - 1080 - 1081 - 1082 - 1083 - 1084 - 1085 - 1086 - 1087 - 1088 - 1089 - 1090 - 1091 - 1092 - 1093 - 1094 - 1095 - 1096 - 1097 - 1098 - 1099 - 1100 - 1101 - 1102 - 1103 - 1104 - 1105 - 1106 - 1107 - 1108 - 1109 - 1110 - 1111 - 1112 - 1113 - 1114 - 1115 - 1116 - 1117 - 1118 - 1119 - 1120 - 1121 - 1122 - 1123 - 1124 - 1125 - 1126 - 1127 - 1128 - 1129 - 1130 - 1131 - 1132 - 1133 - 1134 - 1135 - 1136 - 1137 - 1138 - 1139 - 1140 - 1141 - 1142 - 1143 - 1144 - 1145 - 1146 - 1147 - 1148 - 1149 - 1150 - 1151 - 1152 - 1153 - 1154 - 1155 - 1156 - 1157 - 1158 - 1159 - 1160 - 1161 - 1162 - 1163 - 1164 - 1165 - 1166 - 1167 - 1168 - 1169 - 1170 - 1171 - 1172 - 1173 - 1174 - 1175 - 1176 - 1177 - 1178 - 1179 - 1180 - 1181 - 1182 - 1183 - 1184 - 1185 - 1186 - 1187 - 1188 - 1189 - 1190 - 1191 - 1192 - 1193 - 1194 - 1195 - 1196 - 1197 - 1198 - 1199 - 1200 - 1201 - 1202 - 1203 - 1204 - 1205 - 1206 - 1207 - 1208 - 1209 - 1210 - 1211 - 1212 - 1213 - 1214 - 1215 - 1216 - 1217 - 1218 - 1219 - 1220 - 1221 - 1222 - 1223 - 1224 - 1225 - 1226 - 1227 - 1228 - 1229 - 1230 - 1231 - 1232 - 1233 - 1234 - 1235 - 1236 - 1237 - 1238 - 1239 - 1240 - 1241 - 1242 - 1243 - 1244 - 1245 - 1246 - 1247 - 1248 - 1249 - 1250 - 1251 - 1252 - 1253 - 1254 - 1255 - 1256 - 1257 - 1258 - 1259 - 1260 - 1261 - 1262 - 1263 - 1264 - 1265 - 1266 - 1267 - 1268 - 1269 - 1270 - 1271 - 1272 - 1273 - 1274 - 1275 - 1276 - 1277 - 1278 - 1279 - 1280 - 1281 - 1282 - 1283 - 1284 - 1285 - 1286 - 1287 - 1288 - 1289 - 1290 - 1291 - 1292 - 1293 - 1294 - 1295 - 1296 - 1297 - 1298 - 1299 - 1300 - 1301 - 1302 - 1303 - 1304 - 1305 - 1306 - 1307 - 1308 - 1309 - 1310 - 1311 - 1312 - 1313 - 1314 - 1315 - 1316 - 1317 - 1318 - 1319 - 1320 - 1321 - 1322 - 1323 - 1324 - 1325 - 1326 - 1327 - 1328 - 1329 - 1330 - 1331 - 1332 - 1333 - 1334 - 1335 - 1336 - 1337 - 1338 - 1339 - 1340 - 1341 - 1342 - 1343 - 1344 - 1345 - 1346 - 1347 - 1348 - 1349 - 1350 - 1351 - 1352 - 1353 - 1354 - 1355 - 1356 - 1357 - 1358 - 1359 - 1360 - 1361 - 1362 - 1363 - 1364 - 1365 - 1366 - 1367 - 1368 - 1369 - 1370 - 1371 - 1372 - 1373 - 1374 - 1375 - 1376 - 1377 - 1378 - 1379 - 1380 - 1381 - 1382 - 1383 - 1384 - 1385 - 1386 - 1387 - 1388 - 1389 - 1390 - 1391 - 1392 - 1393 - 1394 - 1395 - 1396 - 1397 - 1398 - 1399 - 1400 - 1401 - 1402 - 1403 - 1404 - 1405 - 1406 - 1407 - 1408 - 1409 - 1410 - 1411 - 1412 - 1413 - 1414 - 1415 - 1416 - 1417 - 1418 - 1419 - 1420 - 1421 - 1422 - 1423 - 1424 - 1425 - 1426 - 1427 - 1428 - 1429 - 1430 - 1431 - 1432 - 1433 - 1434 - 1435 - 1436 - 1437 - 1438 - 1439 - 1440 - 1441 - 1442 - 1443 - 1444 - 1445 - 1446 - 1447 - 1448 - 1449 - 1450 - 1451 - 1452 - 1453 - 1454 - 1455 - 1456 - 1457 - 1458 - 1459 - 1460 - 1461 - 1462 - 1463 - 1464 - 1465 - 1466 - 1467 - 1468 - 1469 - 1470 - 1471 - 1472 - 1473 - 1474 - 1475 - 1476 - 1477 - 1478 - 1479 - 1480 - 1481 - 1482 - 1483 - 1484 - 1485 - 1486 - 1487 - 1488 - 1489 - 1490 - 1491 - 1492 - 1493 - 1494 - 1495 - 1496 - 1497 - 1498 - 1499 - 1500 - 1501 - 1502 - 1503 - 1





# Di gusti me ne intendo: Nuovo Caramba ha davvero un gusto più ricco...e guardate che chicchi!



"E' difficile trovare un caffè che mi soddisfi quando non è in funzione la macchina espresso," dice il signor Moravio, cuoco da 3 stelle. "Ma con Nuovo Caramba mi faccio un ottimo caffè anche con la moka!"

Caramba mi dà già gusto con i suoi chicchi belli e robusti.

E che fragranza quando li macino! Ma è in tazza che Caramba dà il meglio di sé: nero, corposo, pieno di gusto... proprio quello che ci vuole per me!"

## Nuovo Caramba

gusto più ricco, si vede dal chicco

CAFFÈ IN CHICCHI





# rete 1

## 12.30 CHECK-UP

Un programma di medicina di Biagio Agnes  
Conduce in studio Luciano Lombardi

📺 Pubblicità

## 13.25 CHE TEMPO FA

📺 Pubblicità

## 13.30-14

## Telegiornale

## 17 — Alle cinque con

ROSANNA SCHIAFFINO

📺

## 17.05 APRITI SABATO

90 minuti in diretta per un fine settimana

con un momento - speciale - dedicato a  
**REPORTAGE D'AVVENTURA: A CAPOFITTO DAL CERVINO**

Un programma di Mario Mafucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini

📺 Pubblicità

## 18.35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

📺

## 18.40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Emilio Gandolfo

## 18.50 FRIULI ANNO NUOVO

📺

Festa popolare condotta da Pippo Baudo  
Testi di Morbelli e Pierleoni  
Realizzazione di Adolfo Lippi

📺 Pubblicità

## 19.20 FURIA

In aiuto di Tiger  
con Peter Graves, William Favetti, Robert Diamond  
Prod.: I.T.C.

## 19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

📺

## CHE TEMPO FA

📺

📺 Pubblicità

## 20 —

## Telegiornale

📺 Pubblicità

**20.40 La Compagnia del Teatro italiano di Peppino De Filippo** presenta

**Per me come se fosse**

📺

Commedia in due tempi di **Peppino De Filippo**

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione): Sofia Ivana Giordan Sergio Tignola

Luigi De Filippo Milly Donati Renata Biseri Camilla Tartaglia

Peppino De Filippo Angelina Gabriella Placci Beniamino Girasole

Elio Bertolotti Milly Lelia Mangano

Matilde Maria Marchi Eustorgio Silvani

Cipriano Spaccorsi Domenico Leo Allegretti Riccardo Mangano

Federico Guido Ruffa De Leo Salvatore Gioncardi  
Musiche di Tony Cucchiara  
Delegati alla produzione: Ennio Capozucca - Alfredo Mazza  
Luci di Giorgio Ojetti  
Direzione artistica di Peppino De Filippo  
Regia televisiva di Giancarlo Nicotra

📺 Pubblicità

L'ANICAGIS presenta:

PRIMA VISIONE

📺 Pubblicità

## Telegiornale

CHE TEMPO FA



Robert Diamond (Joy) su Furia. Del «cavallo del West» va in onda il telefilm «In aiuto di Tiger» (ore 19.20)

# rete 2

## 9.55-11.30 e 11.55-13

## EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: Chamonix

## SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO

Slalom speciale maschile  
Prima e seconda manche

📺 Pubblicità

13 —

## TG 2 - Ore tredici

📺 Pubblicità

## 13.30 TG 2 - BELLA ITALIA

Città, paesi, volti e cose da difendere

Rubrica settimanale a cura della Redazione cultura del TG 2

## 14 — SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi

a cura di Angelo Sferazza con la collaborazione di Egidio Luna - Realizzazione di Vincenzo Inserra - Conduce in studio Gabriele La Porta (Dipartimento scolastico-educativo)

## 14.30-15 GIORNI D'EUROPA

a cura di Gastone Favero

## 17 — HOMO SAPIENS

Film - montaggio di Fiorella Mariani

Presentazione di Italo Moscatti

📺 Pubblicità

## 18 — SABATO DUE

Un programma di Claudio Savonuzzi

## 18.35 TG 2 - SPORTSERA

📺 Pubblicità

## 18.45 ESTRAZIONI DEL LOTTO

📺

## 18.50 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA

📺

Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena

Regia di Romolo Siena con — un cartone animato della serie

## BRACCIO DI FERRO

8° episodio

... e tanti auguri

Il telefilm

## LA FAMIGLIA ROBINSON

Tratto dal romanzo di Johann Wyss

Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham

10° episodio

Il sestante

Scritto da Alvin Boretz

Diretto da Peter Carter

Una coproduzione Fremantle International of Canada - Trident International Television

📺 Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO

📺

19.45

## TG 2 - Studio aperto

📺 Pubblicità

20.40

## Appuntamento in nero

📺

da un romanzo di William Irish

sceneggiatura di André Var con Didier Audepin

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti principali:

Florence Trincant

Lucien Trincant André Falcon L'ispettore Camaret

Daniel Autouil Zouzou

Musica di Stéphane Vilar

Regia di Claude Grinberg

Coproduzione: TF 1 - Telefrance

## 📺 Pubblicità

21.35

## Il processo

📺

di Franz Kafka

Riduzione di Jan Grossmann

Traduzione di Giorgio Ursini-Urici

Adattamento televisivo di Luigi Di Gianni

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Josef K. Paolo Graziosi Leni Milena Yukotic

Avvocato Mario Scaccia Industriale Renato Scarpa

Vice direttore Ivano Staccioli Una ragazza

Patrizia Caramazza Tittorelli Quinto Parmegiani

Block Leopoldo Trieste

Prate Roberto Herlitzka

Voce narrante Mario Brusa

Scena di Maurizio Mammi

Costumi di Gianna Gelmetti

Regia di Luigi Di Gianni

Seconda ed ultima parte

📺 Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Berlino

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Das Fräulein als Bäuerin (Sperimentale) Nach eilner Novelle von Alexander Puschnik mit Doris Buchrucker, Peter Lühr, Harry

Kahlenberg u. Verleih: Bavaria, Regie: Klaus Emmerich

17.35-18 Es wern die Wieselgrün, Volksmusik in Melau. Ein Film von Sepp Eibl, Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20.20-20.40 Valentinsden. Eine heitere Filmreihe mit Karl Valentin und Risi Karlstadt. So ein Theater - und im Apothekenladen - Verleih: Beta Film

# svizzera

9.55-11 e 11.55-13 In Eurovisione da Chamonix (Francia)

SCI - SLALOM MASCHILE

16.20 Per i ragazzi: TOP (Replica)

16.45 Per i giovani: ORA G

Sui gommoni contro i cacciatori di balene - Documentario (Replica)

17.35 PER AMORE DI CLANCY

Telefilm della serie «Sally»

18 — TELEGIORNALE - 1° ediz.

18.05 POP HOT

Musica per i giovani

18.30 SETTE GIORNI

TV-SPOT

19.10 TELEGIORNALE - 2° ediz.

TV-SPOT

19.45 SCACCIAPENSIERI

Disegni animati

TV-SPOT

20.30 TELEGIORNALE - 3° ediz.

20.45 ASSO PIQIATUTTO

Film con Alec Guinness, Glynis Johns, Valerie Hobson, Petula Clark - Regia di Ronald Neame

22.10 TELEGIORNALE - 4° ediz.

22.20-23.25 SABATO SPORT

# capodistria

19.30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Il volo - Documentario della serie «Il meraviglioso mondo degli animali»

20.15 TELEGIORNALE

20.35 PAUL GAUGUIN

Sceneggiatura TV - 79 e ultima puntata con Maurice Barrier e Totiri - Regia di Roger Pigaut

21.25 L'INIZIO DELLA FINE DELL'IMPERIALISMO

Documentario del ciclo «Il mondo dal 1900 al 1939»

22.05 ROSEANNA

Film con Gio. Petrà, Hans Emrick e Kevé Hjeltn - Regia di Hans Abramson

In Svezia una donna viene trovata uccisa in un canale. Il primo problema è identificare l'uccisa. Dopo varie ricerche si riesce a sapere chi è, si tratta di Roseanna McGraw, una americana residente a Puerto Rico in viaggio di piacere in Svezia sulla nave Wilhelm Thörn. Viene interrogato tutto il personale di bordo, ma nulla di rilevante viene scoperto salvo alcune tracce di sangue nella cabina dove Roseanna ha alloggiato.

# francia

11.45 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

12 — ENTRARE NEL GIOCO

12.30 SABATO E MEZZO

13.35 LOTO CHANSONS

Presenta Guy Lux

14.35 I GIOCHI DI STADIO

Risultati

17.10 ANIMALI E UOMINI

18 — LA CORSA INTORNO AL MONDO

18.55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19.20 ATTUALITA' REGIONALI

19.45 LA SEI GIORNI DI ANTENNE 2 -

Un gioco proposto e presentato da Guy Lux

20 — TELEGIORNALE

20.35 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

Finale

21.50 DOMANDE SENZA VOLTO

22.40 DROLE DE BARAQUE

23.15 TELEGIORNALE

# montecarlo

17.45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

18.55 S.O.S. POLIZIA: L'ultimo atto - Telefilm

19.25 PAROLLOPO - Telequiz

19.50 NOTIZIARIO

20.10 THRILLERS - Telefilm

21.10 UOMO IN NERO

Film - Regia di Autant-Lara, Forqué, Zagni con Pierre Brasseur, Emma Penella, Aida Velli

Il film si compone di tre episodi:

La bestiola - Un'avarissima vecchiaia, soffrendo di forti emicranie, sospetta che il figlio le abbia infilato nel

Forocchio una misteriosa bestiola; La mandrilla - Un disoccupato trova lavoro in un circo dove viene scelto quale capro espiatorio d'un delitto; La cornacchia - Il conte Altiero intendendo sposare una ricca vedova. La invita nel proprio castello ma...

22.40 OROLOGIO DOMANI

22.45 GLI INTOCCABILI: La guerra fra bande

23.35 MONTECARLO SERA

23.40 NOTIZIARIO - 2° ediz.

# LA CARROZZINA PRISMA È TUTTA FIRMATA PEG

prisma è una carrozzina classica su carrello pieghevole "a manico d'ombrello" dotata di seggiolino/passeggino. La navicella (pieghevole) ha fondo e pareti laterali rigidi, con imbottiture.

Il carrello pieghevole è leggero e di minimo ingombro: si piega stretto e sta in piedi da solo. Ha ruote di largo diametro, con freno, ben gommate e molleggiate. Il seggiolino, montato sul carrello, si trasforma in passeggino. Il seggiolino ha sedile e schienale rigidi e ben imbottiti; schienale e poggiatesta sono reclinabili a più posizioni

a garanzia del binomio qualità e sicurezza. è tutta firmata PEG.



## PEG

noi fabbrichiamo  
la sicurezza del bambino  
...e da quasi 30 anni!

perego/pines s.p.a. 20043 ARCORE (MILANO)

televisione

«Homo sapiens»

## Come eravamo

ore 17 rete 2

**H**omo sapiens è un film costruito in un lungo periodo di lavoro con grande pazienza, pescando negli archivi. Un riferimento, tanto per capire e tanto per restare nell'attualità? Ecco: *Forza Italia* di Roberto Faenza, uno dei pochi esempi di satira cinematografica — un po' alla Dario Fo — in cui gli spazzoni più diversi del documentarismo politico e di costume sono ordinati in un racconto assolutamente originale e creativamente arbitrario.

*Homo sapiens* non è, tuttavia, una satira. O meglio, si presenta come un accurato discorso di immagini che non evita, anzi, la chiave ironica e persino sarcastica, ma la piega all'esigenza di analizzare con dura consapevolezza il comportamento umano prendendo spunto dalla iconografia filmata della prima metà del secolo.

E qui affiora un'altra domanda, legittima: che cosa si vede nel film? La risposta è la seguente: un repertorio allucinante, nel senso di sorprendente e crudo, che si articola tra schegge della quotidianità, cioè tra fatti che riguardano la gente comune e in cui questa è coinvolta senza essere interpellata (la guerra e la violenza), e parti che ripropongono la vita e i riti degli uomini del potere, con in testa il simbolo più tradizionale (la monarchia, colta nei suoi rappresentanti sopravvissuti) al trascorrere della storia). Ci ritroviamo davanti, scorrevole, un ritratto di quell'epoca che ha partorito quella in cui siamo. Possiamo specchiarci e trasalire.

Tre sostanziali motivi hanno guidato Fiorella Mariani, la regista di *Homo sapiens*. Il primo concerne la voluttà che l'uomo pone nell'aggreire l'uomo e nel distruggere, curandosi poco di sapere che in questo modo concorre a distruggere se stesso, cioè l'umanità. Ed è la componente del film che ritorna sullo scontro armato organizzato « dall'alto », magari con la copertura di scopi ideali. Il secondo punta sulla rappresentazione del consumismo selvaggio. Il terzo affronta le cerimonie e « liturgie » che manipolano e alienano le coscienze. Sono i simboli del potere che vuole mostrarsi nel suo volto più accattivante e seducente.

Fiorella Mariani è una scenografa. Ha collaborato con i nomi più noti e apprezzati in questo campo; poi ha cominciato a fare da sola, elaborando allestimenti soprattutto per il teatro, in Francia più che in Italia, dove si è praticamente trasferita. Uno dei maggiori successi della scena parigina porta la sua firma. Molti spettacoli lirici, in tutto il mondo, si avvalgono del suo apporto. E il cinema? È un impegno che affronta saltuariamente. Il che non le impedisce di avere i suoi punti di vista. Ha dedicato *Homo sapiens*, un'opera prima, a Roberto Rossellini, non soltanto per un omaggio ad un famoso cineasta (al quale è legata da vincoli di parentela), ma anche per rispettare una delle preoccupazioni principali del maestro del neo-realismo: mostrare più che dimostrare.

Mostrare significa avere come scopo l'andare alle fonti, lo scrupolo nell'individuare e quindi porgere il risultato di una ricerca, privilegiando quest'ultima. Dimostrare può — spesso — voler dire sovrapporre, avere una idea preconcepita, non mettersi in discussione. *Homo sapiens* riapre, tra l'altro, questo dibattito.

i. m.

## FURIA «In aiuto di Tiger»

ore 19,20 rete 1

Packy e Joey cercano di aiutare Penelope Blaine, una compagna di scuola di Packy, a salvare un vecchio gatto chiamato Tiger, condannato ad una «morte pietosa» dalla sua ex-padrone nel testamento. Matt Blaine, il padre di Penelope, ha ricevuto un'eredità dalla donna deceduta, ma solo se eseguirà la «pietosa incisione» di Tiger. Penelope si appella ai ragazzi ma essi non sono in grado di aiutarla. Più tardi Penelope, pensando di vedere suo padre che viene ad uccidere il gatto, si nasconde con la bestia in un frigorifero abbandonato. Dopo averla cercata inutilmente, Jim ed i ragazzi

fanno ritorno al granaio, dove Penelope è intrappolata nel frigorifero. Furia, sentendo il debole miagolio del gatto, richiama l'attenzione sul frigorifero e Penelope ed il gatto vengono così salvati. Matt, grato di riavere Penelope viva, decide che la felicità di sua figlia è più importante dell'eredità. La sua decisione di non uccidere il gatto si rivela felice, poiché la corte stabilisce che egli non è obbligato ad uccidere il gatto ma che può ugualmente ereditare i soldi che gli sono stati lasciati. Per mostrare la propria riconoscenza, Matt si assume il lavoro volontario di scavare frigoriferi abbandonati e di togliere loro gli sportelli, per evitare il ripetersi di possibili tragedie.

## PER ME COME SE FOSSE

ore 20,40 rete 1

Camillo Tartaglia irrompe furibondo in casa di Sergio Tignola, un suo conoscente abitante nello stesso palazzo al piano di sopra, convinto di trovarvi sua moglie Milly. Egli accusa Sergio di avere da tempo una relazione con Milly. Nell'eccezione in cui si trova, corredata l'accusa di particolari e riferimenti che però alla prova dei fatti si dimostrano del tutto falsi. E non potrebbe essere altrimenti poiché Camillo, questo adulterio lo ha sognato. E' lui stesso a confessarlo candidamente, ma aggiunge che il sogno è stato così realistico e sconvolgente che

non può essersi trattato solo di una fantasia, in fondo qualcosa di vero dev'esserci realmente. In preda a questa ossessione che gli impedisce ogni sereno ragionamento si tortura e tormenta moglie ed amici che gli sono vicini. Finché per guarirlo da questa follia, gli danno da bere un somifero ed organizzano per lui la recita d'un nuovo sogno, realistico ed affascinante quanto l'altro, nel quale lo convincono dell'innocenza della moglie. Camillo si sveglia quindi di guarito, ormai non dubiterà più della sua Milly. Ma è proprio allora che la moglie comincia, un po' per curiosità ed un po' per ripicca, ad accettare la corte di Sergio Tignola.

## APPUNTAMENTO IN NERO - Seconda puntata

ore 20,40 rete 2

Lucien Trincant da qualche mese ha rotto con l'amante Esther, che però continua a ricattarlo. Durante un ricevimento dato dalla moglie Florence Trincant, il 31 maggio, Esther spinge la sua arroganza fino a comparire alla festa, riuscendo ad estorcere un assegno all'ex amante.

Una volta partiti gli invitati, col pretesto di prendere aria, Lucien va dall'amante deciso a punirla per il ricatto. La trova strozzata, e, bene in

vista, vede un messaggio: «Ebbene, che effetto fa, signor Trincant?». Rientrato, Lucien rivela tutto alla moglie, la quale, a sua volta, dichiara di conoscere da tempo l'esistenza dell'amante. Gli professa peraltro comprensione e solidarietà.

L'ispettore Camaret, al quale è affidata l'inchiesta, interroga i coniugi Trincant. Lucien tenta di scagionarsi dichiarando di poter produrre il biglietto trovato in casa della morta. Ma il biglietto è scomparso e Trincant viene ingiustamente arrestato.

## IL PROCESSO - Seconda ed ultima parte

ore 21,35 rete 2



Paolo Graziosi (Josef K) e Leopoldo Trieste (Block) nell'adattamento televisivo del capolavoro di Franz Kafka. Regia di Luigi Di Gianni

Questa sera sulla Rete 2  
alle ore 20,40

# Bertolini

PRESENTA:

## LE AVVENTURE DI MARIAROSA



## Un nome solo per 2 lieviti

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

# Bertolini

- 6 — Segnale orario  
**STANOTTE, STAMANE**  
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati.  
Un programma a cura di Claudio Novelli  
condotto da Anna Melato e Osvaldo Bevilacqua  
Realizzazione di Sandro Peres (I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
- 7,20 Qui parla il Sud
- 7,30 **STANOTTE, STAMANE** (II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione  
— Edicola del GR 1
- 8,40 **Asterisco musicale**
- 8,50 **STANOTTE, STAMANE** (III parte)
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione  
**Controvoce**  
Gli Speciali del GR 1
- 13 — GR 1 - 5ª edizione  
13,30 **MUSICALMENTE**
- 14 — GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,05 **VERTICALE DI 6**  
Breviario di enigmistica a cura di G. A. Rossi e Riccardo Pazzaglia
- 14,32 **EUROPA CROSSING**  
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani.  
Un programma di Sergio Patou con Cristina Piras  
Consulenza di Paolo Guzzanti  
Allestimento di Nella Cirinnà
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
- 15,05 **LE GRANDI SPERANZE**  
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre
- 15,40 **Rockoco**  
Radiografia della musica dal '68 ad oggi  
Un programma di Massimo Acanfor e Alessandro Schwed
- 16,20 **PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE**  
Contrappunti a quattro mani a cura di Lidia Palomba e Quirino Principe
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
- 19,30 Ascolta, si fa sera
- 19,35 **RADIOUNO JAZZ '78**  
Coordinato da Adriano Mazzolotti  
Inchiesta  
Presentano Franco Fayenz e Giorgio Balducci  
con interventi di Isio Saba, Lilian Terry e Fabrizio Biamonte
- 20,10 **DOTTORE, BUONASERA**  
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,30 **QUANDO LA GENTE CANTA**  
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otelio Profazio  
Incontro con il Canzoniere Grecanico Salentino
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione
- 20,35 **NON E' UNA COSA SERIA**  
Un programma di Massimo di Massimo e Luciano Guidobaldi  
Regia di Marco Gagliardo
- 20,55 **Beethoven e l'Italia**  
Un programma di Roman Vlad  
14ª trasmissione
- 21,25 **Una regione alla volta: Molise**  
Un programma a cura di Maria Pezzimenti  
Seconda trasmissione  
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI
- 22 — GR 1 flash - 4ª edizione
- 22,05 Dal Teatro Tenda in Roma  
**Show down**  
Bracciodiferno tra il pubblico e Dario Fo  
provocato da Paolo Modugno  
armonizzato da Mario Bertolazzi  
arbitrato da Mario Maranzana e Marzia Ubaldi  
diretto da Dino De Palma
- 22,35 **GR 1 - 8ª edizione**  
Estrazioni del Lotto
- 21,75 **L'operetta in trenta minuti**  
«La vedova allegra» di Lehár  
Un programma di Vito Molinari  
con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Gallino (Replica)
- 21,45 **L'ETA' DELL'ORO**  
Incontri con il mondo della terza età con Lino Matti  
Regia di Marcello Sartarelli
- 21,35 **Radiogrammi in miniatura**  
**UNA GIALLA FIABA A POIS**  
di Roberto Gandus  
Il posteggiatore Renzo Lori  
Diego Samuelli Valeriano Gialli  
Ennio Loris Lodi  
Giorgio Guido Rimonda  
La signorina Clara Droetto  
L'uomo della manutenzione Vera Larasimont  
Il cameriere Angelo Bertolotti  
Carlo Paolo Domenico  
Una cliente Vera Larasimont  
La donna delle pulizie Nerina Bianchi  
Un ascensorista Natale Peretti  
Regia dell'autore  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 21,05 **GLOBETROTTER**  
Viaggio nel mondo del 33 e 45  
Un programma di Torino Ruscitto
- 21,50 **CONTENUTO D'UN CONTINENTE**  
Musica e avvenimenti dell'America Latina presentati da Elias Condal
- 22,35 **Musica in cinematografo**
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
- 23,05 **Radiouno domani**  
— **BUONANOTTE DA...**  
Un programma di Giancarlo De Bellis  
Realizzato presso le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata  
Regia di Michele Mirabella  
Al termine: Chiusura

- 6 — **Un altro giorno** (I parte)  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Gianni Agus, Angiolina Quinterno, Aroldo Trieri, Luigi De Filippo  
Realizzazione di Guido Dentice  
Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 - Notizie di Radiomattino** (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 **TOHI CHI SI RISENTE**  
Ricordi e buona musica - Un programma di Carlo Loffredo
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **MEMORIE DEL MONDO SOMMERSONO**  
di Corrado Alvaro  
Adattamento di Marco Parodi e Sandro Ricci - 1ª puntata  
I personaggi della città:  
Rinaldo Diacono: Oreste Rizzini;  
Elena Palidoro: Lucilla Morlacchi;  
Demetrio Sculzio: Iginio Bonazzi;  
Luciano Decreti: Claudio Parachino;  
Un gerarca: Ferruccio Cacciari;  
Un altro gerarca: Ennio Dolfuss;  
Una vecchia dama: Misa Mordaglia Mari
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Lando Buzzanca**  
presenta  
**Con rispetto spar... Lando**  
con Laura Giallioli e Enrico Luzi  
Testi di Gigi Angelo  
Regia di Massimo Ventriglia
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **MUSICA ALLO SPECCHIO**  
a cura di Giuseppina Consolo e Liliana Pannella  
Dibattiti - «Curiosità» - Insetti musicali con la partecipazione di giovanissimi  
Nell'intervallo (ore 15,30):  
**GR 2 - Economia**  
Bollettino del mare
- 16,30 **GR 2 - Pomeriggio**
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Si fa per ridere**  
«Digitomania»  
di Oreste Lionello  
Regia di Umberto Orti
- 21 — Dall'Auditorium del Foro Italico  
**I CONCERTI DI ROMA**  
**STAGIONE SINFONICA PUBBLICA 1978 DELLA RADIO-TELEVISIONE ITALIANA**  
Direttore  
**Pierluigi Urbini**  
Piotr Iljich Ciaikowski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 - Piccola Russia - Andante sostenuto, Allegro vivo - Andantino marziale, quasi moderato - Scherzo - Allegro molto vivace - Finale, Moderato assai, Allegro vivo - Sergei Pro-
- I personaggi dell'Amleto: Bernardo: Natale Peretti; Francesco: Renzo Lori; Orazio: Eligio Irato; Marcello: Franco Vaccaro  
I personaggi del paese:  
Rinaldo bambino: Paolo Domenici; Un ragazzino: Guido Rimonda; Angelina: Ludovica Modugno; Filippo Diacono: Arnoldo Fok; Il pellaio: Filippo Alessandro; La zia Giuseppina: Wilma D'Eusebio; La ferrara: Laura Panti; I commensali: Claudio Caramaschi, Alfredo Darsi, Antonio Lo Faro - Regia di Marco Parodi - Realizz. eff. negli Studi di Torino della RAI
- 10 — **Speciale GR 2**  
Edizione del mattino  
10,12 **Un programma della Sede Regionale di Milano:**  
**PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO**  
Società a responsabilità illimitata di Terzelli e Vaime  
Regia di Pino Gilioli
- 11 — **CANZONI PER TUTTI**  
Nell'intervallo (ore 11,30):  
**GR 2 - Notizie**
- 12 — **ANTEPRIMA DI NE' DI VENERE NE' DI MARTE**  
Trasmissioni regionali
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **NO, NON E' LA BBC** - di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano
- 16,37 **Un programma della Sede di Trieste**  
**OPERETTA, IERI E OGGI**  
Proposta di Vito Levi e Gianni Gori  
Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo
- 17,25 Estrazioni del Lotto
- 17,30 **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Johnny Dorelli**  
presenta  
**GRAN VARIETA'**  
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi  
Testi di Antonio Amurri e Dino Verde  
Orchestra diretta da Marcello De Martino  
Regia di Federico Sanguigni (Replica)
- Nell'intervallo (ore 18,30):  
**GR 2 - Notizie di Radiosera**  
kofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 - Classica -; Allegro -; Larghetto -; Gavotta -; Finale: Molto vivace -; Omnitri Sciostakovic: Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70: Allegro -; Moderato -; Presto, Largo -; Allegretto, Allegro  
**Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana**
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**  
Bollettino del mare
- 22,45 **Un programma della Sede Regionale di Torino:**  
**Paris chanson**  
Appuntamento con la canzone francese di Vincenzo Romano  
Presenta Nunzio Filogamo
- 23,29 Chiusura

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9  
gli appuntamenti:
- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Marina Pizzi
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**  
Bach a Cöthen  
(I parte)  
Sonata in la magg. BWV 1032 per fl. e clav.; Ouverture n. 1 in do magg. BWV 1066 per due oboi, fag., archi e cont.
- 7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da Ninetta Jucker - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 619 85 66 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**  
Bach a Cöthen  
(II parte)  
Concerto in mi magg. BWV 1042 per vl. e orch.; Allegro - Adagio - Allegro (VI. Henryk Szeryng - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della Rai dir. Aldo Ceccato)
- 13 — **MUSICA PER DUE**  
Paul Tortelier, violoncello  
Aldo Ciccolini, pianoforte  
Ludwig van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 102 per violoncello e pianoforte: Andante; Allegro vivace; Adagio; Allegro vivace + Frédéric Chopin: Sonata in sol maggiore op. 65 per violoncello e pianoforte: Allegro moderato; Scherzo; Largo; Finale (Allegro)
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **A toccare lo scettro del re**  
Tutta la verità sulla finzione - è vero che non è vero  
Un programma di Annalisa Ciccerchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Titty Vighy e Renato Mambor
- 19,15 **IL TERZO ORECCHIO (II parte)**  
19,45 **Rotocalco parlamentare**  
a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Parlamentari)
- 20 — **IL DISCOFILO**  
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Fortuna per la nota di costume e con Giacomo de Antonellis per i problemi religiosi
- 21 — **Radiolab**  
Sperimentazioni di Radiotre  
S. John Cage: la porta senza porta del silenzio  
Un programma realizzato da Massimo Villa
- 22 — **ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)**  
Centocinquant'anni dopo Gli anni del predominio sinfonico (XXIII)
- 24,5 **SUCCEDE IN ITALIA**  
Collegamenti con le Sedi regionali della Rai - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **Dagli Studi di Bologna della Rai: Folkconcerto**  
Testimonianze musicali della cultura rurale raccolte ed eseguite da Dodi Moscati e il suo gruppo  
— 9,45 **TUTTE LE CARTE IN TAVOLA**  
Agricoltura sconosciuta ieri e oggi. Ricerche e discussioni coordinate da Luigi Pedrazzi. Contributi e interventi della società agricola. Regia di Paolo Filippini  
— 10,30 **FOLKCONCERTO**
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Se ne parla oggi  
— 10,55 **FOLKCONCERTO**
- 11,30 **Invito all'opera (II parte)**  
Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Ariella Lanfranchi: «Semiramide» di Gioacchino Rossini
- 12,45 **PANORAMA ITALIANO**  
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della Rai - Tempo e strade (ACI)
- Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci  
Regia di Rodolfo Roberti
- 15,15 **GR TRE - CULTURA**
- 15,30 **DIMENSIONE EUROPA**  
Settimanale di fatti e problemi internazionali  
a cura di Mario Arosio
- 17 — **Il terzo orecchio (I parte)**  
Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica  
Musiche di Erik Satie, Arnold Schoenberg, John Cage, Claude Debussy, Maurice Ravel
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Commento di Giovanni Carli Ballola  
Ludwig van Beethoven: «Coriolano» - ouverture in do minore op. 62 per il dramma di Heinrich Joseph von Collin (1807) Orchestra «Philharmonie» diretta da Herbert von Karajan; Messa in do maggiore op. 86 per soli, coro e orchestra (1807) (Ely Ameling, soprano; Janet Baker, mezzosoprano; Theo Altmeyer, tenore; Marius Rintzler, basso - Orchestra e Coro New Philharmonia diretti da Rintzler Maria Giulini - Maestro del Coro Wilhelm Pitzl; Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, orchestra e coro (1808) (Solisti Joerg Demus - Orchestra Sinfonica di Vienna e Coro della «Singverein» di Vienna diretti da Ferdinand Leitner)
- 23,25 **Martin Joseph presenta: IL JAZZ**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55 **GIORNALE RADIOTRE**  
Ultime della notte  
Chiusura

IL SANTO: Nostra Signora di Lourdes. Altri Santi: S. Gregorio, S. Pasquale, S. Calogero, S. Lazzaro.  
Il sole sorge: Torino 7,36; Milano 7,31; Trieste 7,13; Roma 7,12; Palermo 7,01; Bari 6,52. Il sole tramonta: Torino 17,50; Milano 17,43; Trieste 17,24; Roma 17,36; Palermo 17,39; Bari 17,20.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1650, muore a Stoccolma il filosofo René Descartes.

PENSIERO DEL GIORNO: Ciò che ci fa immediatamente felici è l'allegria del pensiero, poiché questa buona qualità si compensa momentaneamente da sé. (Schopenhauer).

IV/15 'Radiouno'

Breviario di enigmistica

## Verticale di 6

|   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
|   | 1 | 6 |   | 7 |   |   |   |  |  |
|   | B | O | T | T | O |   |   |  |  |
| 2 | C | A | B |   | A |   |   |  |  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |
| 3 | C | O | R | N | O |   |   |  |  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |
| 4 | V | I | E |   | G |   |   |  |  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |
|   | O |   |   | 5 | C | O | R |  |  |

### ORIZZONTALI

- 1) Scoppio, violento rumore.
- 2) Carrozza inglese.
- 3) Strumento a fiato che si usa anche a caccia.
- 4) Strade.
- 5) Cuore di poeta.

### VERTICALI

- 1) Segno d'affetto.
- 6) Strumento musicale a fiato.
- 7) Ballo argentino.

### ore 14,05 radiouno

Ecco il primo cruciverba collegato alla trasmissione Verticale di 6. Questa volta, trattandosi della prima puntata di presentazione e di spiegazione, il cruciverba viene pubblicato già completo in

II/5

Adattamento radiofonico in 10 puntate

## Memorie del mondo sommerso

### ore 9,52 radiodue

Della trilogia *L'età breve*, *Mastrangelina* e *Tutto è accaduto* di Corrado Alvaro — i cui ultimi due volumi, incompiuti, usciranno postumi — si è conservato il titolo unitario che lo stesso autore aveva scelto, *Memorie del mondo sommerso*.

I tre romanzi seguono per quarant'anni un personaggio con forti venature autobiografiche, Rinaldo Diacono. In sintesi, è la storia di una corruzione (e di un rimorso) in aumento: dall'infanzia alla giovinezza, alla maturità dell'individuo; dall'inizio del secolo alla catastrofe del fascismo e della guerra; dallo spazio ristretto del paese al capoluogo di provincia, alla capitale. Rinaldo Diacono riassume nella sua la vicenda di tante vittime e complici come lui. Ovviamente la sceneggiatura radiofonica si fonda principalmente sulle vicende dell'ultimo periodo ed è ambientata

in prevalenza nella Roma intellettuale e mondana degli anni Trenta. Ma a questa collocazione si alterna costantemente, in una suggestiva contrapposizione di piani temporali diversi, il ricordo del passato. La memoria dell'adolescenza e della prima giovinezza, infatti, unita alla presenza ideale di Mastrangelina, la mai dimenticata compagna di giochi infantili, accompagna il protagonista nel suo tormentato e inconcludente iter psicologico, sullo sfondo un po' fatuo e crudele di salotti letterari e teatri.

Lo spirito dell'amara trilogia di Alvaro può sinteticamente ed efficacemente sopravvivere in un radiomanzo che adombri una delle più vistose trasformazioni sociali dei primi quattro decenni del Novecento: il contadino che, approdato alla condizione di piccolo-borghese, accentua le sue contraddizioni interiori e finisce per perdere la propria identità più autentica.

SA







Cartoni animati di Gianini e Luzzati

## LE AVVENTURE DI MARCO POLO

Lunedì 6 febbraio

**R**icordate le fiabe a cartoni animati *L'au-gellin Belverde* e la *Principessa Turandot* di Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati, trasmesse sulla Rete 2 non molto tempo fa? Ebbene, questi due bravissimi artisti ritornano con un altro cartone animato, pieno di splendidi colori e ricco di fatti e personaggi suggestivi: *Le avventure di Marco Polo*, diviso in tre puntate. Non si tratta di una fiaba, poiché Marco Polo è realmente vissuto, ma questo racconto è così bello e vario, così ricco di situazioni avvincenti, paesaggi meravigliosi e avventure di ogni genere da non aver nulla da invidiare alla più straordinaria delle fiabe.

Il testo del cartone animato è di Donatella Ziliotto, una scrittrice molto nota al pubblico dei ragazzi. Le musiche originali sono del maestro Mario Pagano. Il narratore è l'attore Giulio Bosetti. Ecco Marco a bordo della grande nave con il padre Niccolò e lo zio Matteo. La nave arriva davanti alle mura delle torri di S. Giovanni d'Acari, una delle poche località che ancora i crociati conservavano in Terrasanta. Da qui, a Gerusalemme, i luoghi dell'infanzia di Ge-

sù. Usciti dalla città dopo una lunga galoppata per il deserto, giungono a Bagdad. E qui il giovane Marco entra nel più gran bazar mai visto, un labirinto di botteghe sotto le gallerie coperte, una marea di uomini in turbante e di donne velate. A Marco sembra di sognare i tanti colori degli uccelli esotici, mentre maghi e giocolieri lo incantano. Uscendo da Bagdad i nostri viaggiatori devono per forza imbarcarsi, per attraversare il Tigri. Ma reggeranno quelle navi leggere e senza chiodi? Alle foci del Tigri il caldo è atroce. L'equipaggio scende per abbeverare i cavalli. I tre Polo si buttano a mollo. E dall'acqua assistono all'arrivo dei predoni. In punta di piedi, bagnati ma vivi, i nostri tre eroi scappano tra l'equipaggio sterminato. Forse è più sicuro aggirarsi ad una carovana che sta in un'oasi invitante. I Polo contrattano con i cammellieri e partono. Ma i loro guai non sono finiti. Le sabbie soppinte dai monsoni accecano i poveri viandanti, appaiono illusori miraggi di luoghi felici. E, finalmente, ecco i cavalieri. Non sono fantasmi, sono i guerrieri mongoli inviati dal Gran Khan per scortarli.



Vicky (Judi Bowker) e suo fratello Kevin (Roderick Shaw) con il cavallo Black Beauty in una scena del telefilm «L'ostaggio» in onda mercoledì

Gli amici di Black Beauty

## PER SALVARE KEVIN

Mercoledì 8 febbraio

**B**lack Beauty in inglese vuol dire «bellezza nera» ed è questo il nome che Vicky (la piccola attrice Judi Bowker) ha scelto per il magnifico cavallo nero che ha dato il titolo alla serie di telefilm *Le avventure di*

*Black Beauty* che la TV 2 ragazzi manda in onda ogni mercoledì. Le vicende di questo superbo purosangue sono tratte da un libro che la scrittrice inglese Ann Sewell pubblicò oltre un secolo fa, esattamente nel 1852. Il libro ha avuto molta fortuna, è stato tradotto in varie lingue ed è diventato un classico della letteratura giovanile. In italiano, il titolo del libro è *Puledro Nero*, pubblicato dalla Editrice AMZ - Milano, nella collana «I Birilli». La serie di telefilm tratta dal romanzo della Sewell è stata realizzata dalla televisione commerciale inglese, la London Weekend Television, e distribuita dal Pegaso Film Center. Interpreti principali dei vari episodi sono i due ragazzi Gordon, ossia Vicky e suo fratello Kevin oltre, naturalmente, il cavallo Black Beauty.

Ed ora vediamo che cosa accade nell'episodio di questa settimana, che ha per titolo *L'ostaggio*. Diciamo subito che si tratta di un'avventura pericolosa, in cui i nostri tre eroi dovranno dimostrare coraggio e presenza di spirito. Ma procediamo in ordine. Un evaso dalla prigione di Westwick, tale Jack Desmond, strisciano nei campi, acquantandosi tra i cespugli o tra i rami degli alberi, è riuscito a raggiungere York Cottage e a nascondersi nella stalla dei Gordon, e,

puntando una rivoltella alla testa del cavallo Black Beauty, minaccia di ucciderlo se Kevin e Vicky non gli forniranno cibo, cappotto e denaro. Vicky e Kevin, attratti per la fine che potrebbe fare il loro grande amico Black Beauty, promettono al bandito di non rivelare a nessuno il suo nascondiglio e di portargli ciò che ha chiesto. Ma non è affatto facile, e per i ragazzi ha inizio una serie di penose situazioni da cui non sanno come uscire.

Intanto la notizia dell'evasione di Desmond si diffonde dovunque. La situazione precipita. Il bandito, che avverte il pericolo di essere acciuffato da un momento all'altro, costringe Kevin a seguirlo con Black Beauty alla cava della collina, in attesa che Vicky gli porti il denaro, cioè i risparmi suoi e quelli del fratello. Ma verrà scoperta da Miss Amy, la fedele governante che da anni si occupa dei ragazzi, e costretta a rivelare ogni cosa. Naturalmente il dottor Gordon verrà subito messo al corrente della pericolosa situazione in cui si trova suo figlio. Il ragazzo è tenuto in ostaggio dal bandito, non c'è da perdere un minuto, bisogna avvertire la polizia. E qui ci fermiamo, perché la vicenda avrà una soluzione assolutamente impensata.

## GLI APPUNTAMENTI

Domenica 5 febbraio

**Rete 2 - L'INCREDIBILE COPPIA** con il cane Pulcinone e il gatto Spiffy in una nuova avventura dal titolo *Pondione diventa mamma*. Spiffy dopo aver divorziato dal Paddington di Michael Bond. Ecco i titoli dei tre episodi: *Paddington al museo delle cere*, *Paddington fa le grandi pulizie*, *Paddington in cucina*.

Lunedì 6 febbraio

**Rete 1 - DIMMI COME MANGI** incontro-giochi su temi alimentari condotto da Carla Urban. Tra gli ospiti, Sabina Guzzini e Giuliana De Sio. I giochi di oggi sono imperniati sull'uovo. Interverrà il cantante Lucio Dalla.

**Rete 2 - SESAMO APRITI.**

Martedì 7 febbraio

**Rete 1 - HEIDI** incontro a cartoni animati del libro di Johanna Spyri. Prima puntata. *Il vecchio dell'Alpe*. Seguirà il documentario *L'uomo e il calcolatore*, e, subito dopo, andrà in onda *Il trenino*, programma per i piccini con giochi, favole e filastrocche.

**Rete 2 - TRENTAMINUTI GIOVANI** a cura di Enzo Balboni. Questo numero è dedicato interamente al carnevale, con i ragazzi ospiti in studio. I clown e i giocolieri del circo Medrano eseguiranno dei numeri appositamente preparati per questo programma. Interverranno Donatella Ziliotto e alcuni bravi folk. Un servizio di Ezio Pecora illustrerà il «carnevale» di San Giovanni in Persiceto, e vedremo infine il carnevale secondo il noto disegnatore Jacovitti.

Mercoledì 8 febbraio

**Rete 1 - HEIDI**, romanzo a cartoni animati.

Seconda puntata: *In casa del nonno*. Quindi andrà in onda il documentario *Fonditori della serie Nel mondo della realtà*, e subito dopo arriverà il *trenino* con la partecipazione di molti bambini che presenteranno i giochi da loro stessi inventati e i disegni che hanno eseguito nel corso della settimana.

**Rete 2 - SESAMO APRITI.** Seguirà il telefilm *L'ostaggio* della serie *Le avventure di Black Beauty*.

Giovedì 9 febbraio

**Rete 1 - HEIDI** romanzo a cartoni animati. La terza puntata ha per titolo *Una meravigliosa avventura*. Quindi il documentario *Artigiani fiorentini* e infine *Il trenino* con «L'angolo della favola» e i giochi di costruzione.

**Rete 2 - IL COLPO A VITE.** Nel terzo ed ultimo episodio gli amici di Bardos scoprono che il birraio è un disonesto, poiché il danno della vetrina rotta gli è stato indennizzato dalla compagnia di assicurazione, e lui pretendeva dalla madre del ragazzo altri 500 pengo. Così tutto finirà bene. La mamma di Bardos non perderà il suo impiego e i ragazzi, con i soldi raggranellati per darli al birraio, compreranno un bel pallone nuovo.

Venerdì 10 febbraio

**Rete 2 - SESAMO APRITI.** Completerà il programma il programma *E' semplice*, i giochi matematici, semplici nozioni di scienza e tecnica presentati da Germana Carnacina.

Sabato 11 febbraio

**Rete 1 - APRITI SABATO.** Il servizio speciale per il titolo *Reportage d'avventura: a capofitto dal Cervino*.

novità



# Aggiungilapasta

borlotti pronti per  
pastaefagioli



- scegli la pasta che vuoi
- cuocila quanto vuoi
- ...e in pochi minuti avrai una squisita pasta e fagioli, tutta naturale.



Se parliamo di qualità: Aggiungilapasta, anche con cannellini e ceci

Myrna Loy e William Powell in «L'uomo ombra» del 1930. Con loro è l'altro vedette del film: il rough terrier Asta



II/4 980

William Powell e Myrna Loy per sei

# Quel tipo d'uomo di tanti anni fa

di Giulio Cesare Castello

Roma, febbraio

**Q**ualcuno ricorderà un attore scomparso una quindicina d'anni or sono e che ebbe fama d'essere il più elegante di Hollywood. Si chiamava Adolphe Menjou ed aveva origine francese, baffi neri leggermente spioventi, sorriso ironico e vocazione mondana, da impertinente «tombreur de femmes». Pare che la raffinata cura dell'abbigliamento lo distinguesse

**Fedele alla legge che in tempi difficili è meglio ignorare la realtà, Hollywood dopo la grande crisi economica del 1929 propose l'evasione e il frivolo anche nel film poliziesco. Nacque così il detective elegante, di spirito frizzante e abitudinari goderecce, che divenne persino un modello**

già prima della celebrità e della ricchezza. In un libro di memorie, intitolato *Ci sono voluti nove sarti, egli sintetizzò così la propria «filosofia della vita»: «Abbiate l'aria prospera, e la prosperità verrà a voi. Non bisogna mai*

dare l'impressione di essere infelice, perché la gente che incontrerete attraverserà la strada per non vedervi ed è forse per l'appunto una di quelle persone che potrà esservi utile».

Una simile filosofia gode credito ancor oggi presso molte persone e non si può purtroppo negare che abbia un fondamento di verità.

Ancor più vero, forse, è che — in tempi difficili — gran parte del pubblico cinematografico ha dato la preferenza a film che ignoravano la durezza della situazione reale. Ciò accade anche oggi, che una notevole percentuale di spettatori ha raggiunto una certa maturità, ma era tanto più evidente cinquanta o quaranta anni fa. Mi riferisco all'epoca della grande crisi economica, provocata dal crollo di Wall Street del 1929. Fiorirono allora a Hollywood scintillanti generi d'evasione come il musical. La cosiddetta commedia sofisticata alludeva magari talvolta alla «depressione», ma la sua morale era di un accomodante ottimismo.

Con la serie dell'*Uomo ombra* anche il film poliziesco venne abilmente incanalato entro i binari della commedia, senza alcun aggancio con le vicende sociali dell'America rooseveltiana. C'era un ricco si-

gnore il quale si divertiva a fare, con flemma pari all'acume, il poliziotto dilettante. Egli possedeva eleganza in nata e senso pungente dello humour ed apprezzava un buon bicchiere di whisky o di Martini. Questo signore, di nome Nick Charles, aveva una deliziosa moglie, Nora, che lo adorava e gli teneva testa in schermaglie as-

punto dedicare il proprio tempo al rischioso giuoco della ricerca di un assassino.

Qualche punto di contatto tra Adolphe Menjou, che abbiamo nominato prima, e William Powell ci fu: dall'eleganza — anche se il primo era imbattibile su quel terreno — ai baffi, che nel secondo erano più «discreti», ma facevano pur parte integrante del personaggio. Va detto d'altro canto che, se Menjou diede il meglio di sé come viveur (soprattutto all'epoca del muto, cioè fino a che l'età non lo tramutò in un eccezionale caratterista), Powell lo diede in prevalenza come detective (prima di diventare Nick Charles era stato Philo Vance, il dandy intellettuale ben noto agli amatori del giallo «classico»). Ciò non toglie, naturalmente, che la sua scintillante, ammiccante recitazione gli abbia consentito di recare un contributo essenziale alla commedia anche fuori della fusione col «thriller»: basti pensare all'*Impareggiabile Godfrey*, alla *Donna del giorno*.

Nel cinema degli anni Trenta un pendant a William Powell fu costituito da Melvyn Douglas, che seppa fra l'altro dare sornionamente la replica alla Dietrich «leggera» di *Angelo*, alla Garbo ridente di *Nitotchka*. Al di là di singole affinità più strette, si può dire che nella commedia americana di quel periodo (che fu definita in vari modi, tra cui «drawing-room comedy», commedia salottiera) ebbero un posto privilegiato uomini (Powell aveva superato la quarantina) e giovanot-



Passano gli anni, siamo nel 1944, non l'uomo ombra che in questo film «torna a casa». Interpreti sempre Powell e Myrna Loy

**TV2 ORE 21,30**  
martedì 7 febbraio

II/4380



Sul set di «L'uomo ombra». Il personaggio interpretato da Powell e un poliziotto dilettante, Nick Charles; Myrna è la giovane moglie

II

ti attraenti e «ben vestiti»: ricordiamo, fra i tanti, l'impagabile Cary Grant (esempio raro di durezza, oltreché di fascino derivante dallo stile), e poi Robert Montgomery, Franchot Tone, ecc., i quali erano accomunati non solo dagli abiti impeccabili ma dallo spirito frizzante o caustico, dalle abitudini frivole, dalle libagioni abbondanti.

Rappresentanti di un mondo pressoché sparito dagli schermi: il mondo delle persone che, secondo il precetto di Menjou, non davano mai l'impressione di essere infelici.

## Una vecchia polemica

**D**a quando esiste il cinema sonoro e parlato, l'Italia è stata «il Paese del doppiaggio», sia nel senso che la massa del pubblico si è sempre mostrata ostile al film straniero presentato in versione originale con didascalie sovrainpresse, sia nel senso che l'abilità dei nostri doppiatori non ha trovato riscontri nel mondo. Quella degli attori che prestavano ai colleghi americani, francesi, ecc. la propria voce fu per lungo tempo una chiusa corporazione, prima ancora che una cooperativa. Ne facevano parte illustri attori di prosa, che magari si dedicavano solo eccezionalmente a questa «oscura», ma redditizia, attività, e attori egualmente provenienti dal teatro, ma non appartenenti alla categoria delle «stars», quantunque dotati di impeccabili capacità profes-

sionali. Come Tina Lattanzi, che «doppiò» anche Myrna Loy, l'interprete della serie dell'«Uomo ombra», ma si identificò per anni con Greta Garbo, con Greer Garson, con Joan Crawford e con altre attrici famose.

L'opinione degli intellettuali e quella degli «uomini della strada» sono sempre state divergenti, in materia di doppiaggio, come dimostrò un'inchiesta promossa dalla rivista «Cinema» nel 1940-41. Per i primi, infatti, si trattava (e si tratta) di una mostruosità estetica. Dei sei film per la serie dell'«Uomo ombra», comunque, quattro sono stati ridoppiati ora dalla RAI, uno apparirà con una colonna sonora malamente realizzata allora negli Stati Uniti e soltanto uno con il doppiaggio originale curato in Italia al tempo della prima proiezione nel nostro Paese.

# 16, Eaton Place: abita qui l'ultima saga

di Stefania Barile

Roma, febbraio

**L**a famiglia vive il suo tramonto. Anche quella nucleare (padre, madre, figlio), anche la semplice coppia. Tutti stanno intorno a lei commiserandola. E ricordano i bei tempi, quelli in cui era una grande famiglia, una vera dinastia, un clan. Padri, figli, mogli, servi: più generazioni, più momenti storici, ma sempre una grande identità, quella familiare. Il ricordo sembra colorarsi di rimpianto. Così il revival della grande famiglia imperversa ovunque. Per il cinema e per

**Ultima solo in ordine di tempo: dall'Inghilterra arriva sui nostri teleschermi «Su e giù per le scale», un'altra delle classiche storie di grandi famiglie, tipo i Forsythe. Stavolta per tredici settimane sono protagonisti padri madri figli e servitù (numerossissima). E si parte da Richard Bellamy, un politico corrotto, e da sua moglie Marjorie...**

sone in tutto. I padroni sopra, i servi sotto: li uniscono solo le scale. E se quelle scale i servi non le saliranno tutte, i padroni certamente le scendono. Non senza dolore: la coscienza di servo e di padrone è dentro ognuno e ognuno difenderà tenacemente i suoi diritti di casta.

**TV ORE 20,40**  
mercoledì 8 febbraio

la letteratura è ormai una tradizione. Da qualche tempo imperversa anche in TV. In letteratura è recente il successo di *Radici*, la prima saga negra; in cinema, gli esempi sono tanti (anche un attore ribelle e anticonformista come James Dean si piegò ad una saga, *Il gigante*). In televisione, ultimi i *Jordache*, venti anni di vita americana trasportata sul video dalle pagine di Irwin Shaw, con quattro milioni e mezzo di telespettatori. Ma la vera patria della saga è l'Inghilterra. Qui la dinastia è da sempre letteratura, come da sempre è sul trono di Gran Bretagna. Certo è che negli ultimi tempi sono «made in England» anche le più popolari saghe televisive. Tutti ricordano i Forsythe (alla TV italiana nel 1970, dieci milioni e più di spettatori), provenienti anche essi dalle pagine di un famoso best-seller letterario di John Galsworthy.



Una scena di «Su e giù per le scale» con Ian Ogilvy (che impersona Lawrence Kirkbridge, secondo marito di Elizabeth Bellamy) e Georgina Brown

Oggi arrivano i Bellamy. Anche la saga di questa famiglia si sviluppa attraverso le vicende di più generazioni, anche questo ciclo televisivo racconta interessi, lotte, amori, morti dei singoli di una unica grande famiglia.

I Bellamy, come i loro predecessori Forsythe, vivono e amano nello splendore dell'impero britannico, uno dei tanti

dove non tramonta mai il sole. Cominciò con la regina Vittoria e in pratica finì con il figlio Edoardo.

## Una grande casa

Dalla Compagnia delle Indie alla linea della Somme durante la guerra, da Disraeli a Lloyd George. In mez-

zo, lords e ladies, poi le suffragette, infine Oscar Wilde e George Bernard Shaw. Un'epoca «storica», conformismo vittoriano e nuovi fermenti. Tutto questo viene vissuto al numero 16 di Eaton Place, in pieno centro di Londra. Una grande casa, sette piani, una grande famiglia aristocratica, i Bellamy appunto; una grande servitù, una decina di per-

## Popolarità

Questo il tema di *Su e giù per le scale*, la serie di telefilm inglesi che hanno raggiunto una grande popolarità fra i telespettatori del Regno Unito e anche fra i loro cugini americani. Per loro i Bellamy hanno vissuto trent'anni sul piccolo schermo, dal 1900 agli anni della grande crisi. Per noi vivranno solo i primi dieci anni, ma sufficienti per entrare nel gioco della «grande famiglia».

Quattro all'inizio, i Bellamy: Richard, un uomo politico, corrotto, implicato in vari maneggi quanto può esserlo un membro del parlamento inglese dell'epoca, pagato 400 sterline all'anno; sua moglie, lady Marjorie, ricca figlia di un lord, gli facilita i diversi legami (morirà nel 1912 nell'affondamento del «Titanic» e il marito si consolera con una vedova, madre di due bambini); i loro due figli: James, sempre pronto a correre dietro le donne, arriverà ad un matrimonio infelice, ad un amore impossibile e alla rovina materiale con il crollo di Wall Street, e Elizabeth, educata in Germania, piena di ribellione e rabbia, che finirà con lo sposare un ricco americano.

Se ai piani di sopra si soffrono amori, si disperdono capitali, si annullano valori e morale, ai piani di sotto la servitù sembra vivere di luce riflessa. Alla fine però proprio i servi si rivelano il vero fonda-





I Bellamy della «vecchia generazione»: lord Richard, un politico corrotto (l'attore è David Langton), e lady Marjorie, sua moglie (l'interprete è Rachel Gurney). A destra, Pauline Collins: impersona Sarah che, domestica in casa Bellamy, diventa poi attrice



mento del padrone. Lavorano sei giorni alla settimana, dalle sei del mattino alle otto di sera: un lavoro massacrante, con un gran numero di stanze da riordinare, bagni e caminetti, ricevimenti e tè da servire. Tutto per un costo annuo di 200 sterline, per lo splendore di ladies e lords. Un costo d'obbligo per i padroni: una soluzione d'obbligo per tante ragazze del popolo, un lavoro da preferire alla fabbrica.

Ecco, in ordine di tempo, l'ultima saga inglese. Da noi per ora le grandi famiglie sono lontane dal video: solo *La villa di Guaita*, protagonista Giancarlo Zanetti, ha proposto questa estate la formula. E con successo, visti i 13 milioni di telespettatori.

## Tra i protagonisti c'è anche l'Omar Sharif dei poveri

**T**redici settimane «Su e giù per le scale». Cerchiamo di fare la conoscenza di alcuni degli interpreti principali, quelli a cui probabilmente, seguendo la serie, ci abitueremo.

«Richard è diventato per me come un vecchio amico», afferma David Langton, ovvero lord Bellamy, cinquantottenne scozzese di Glasgow, figlio di un importatore di vino. Come ogni buon attore inglese, ha iniziato giovanissimo in una compagnia shakespeariana. Durante la guerra maggiore nell'esercito, un matrimonio durato venti anni, un divorzio e una seconda moglie canadese, tre figli — Simon il maggiore lo ha diretto in due episodi della serie —. Per cinque anni è diventato lord Bellamy: «Con lui sono diventato famoso. Ma finalmente gli ho detto addio».

Simon Williams (James Bellamy): «l'Omar Sharif dei poveri», come egli stesso si definisce. Ventinove anni, figlio di un noto attore inglese, contro il parere del padre si è dato al teatro. Guadagnava solo una sterlina alla settimana nella parte del genio nella lampada di Aladino. Oggi ha raggiunto la popolarità. Sedici milioni di fans inglesi sono inorriditi nell'assistere alla sua tragica fine come Bellamy. «Spero solo che il pubblico non mi creda eguale a quell'antipatico di James».

Dalla parte dei servi i protagonisti sono la cuoca, il maggiordomo e la prima cameriera, Mrs. Bridges, la cuoca, «è una snob che lo spero proprio di non essere», afferma Angela Baddeley,

attrice shakespeariana dall'età di nove anni all'Old Vic, il tempio del teatro inglese. Oggi, all'età di settant'anni, ha rinverdito, con la cuoca di casa Bellamy, la sua notorietà a tal punto che è stata insignita dell'Ordine dell'Impero britannico. Quando è andata a Buckingham Palace per ritirarlo, è come se avesse vissuto un altro capitolo di casa Bellamy: «Là, in ogni parte, ho visto tanti Hudson».

Hudson ovvero il maggiordomo è Gordon Jackson. Anch'egli scozzese, di Glasgow — vi è nato nel '23 — sognava di diventare ingegnere, poi, lasciata la scuola, è diventato apprendista alla Rolls Royce. Dopo una breve esperienza radiofonica, è rimasto affascinato dal mestiere di attore: moltissimi film e cinque anni nei panni del maggiordomo. Anche nella sua vita, il teatro, e per non smentirsi, come ogni buon attore inglese, Shakespeare.

Ma la vera protagonista della servitù dei Bellamy è la prima cameriera, Rose. A lei ha dato il volto Jean Marsh. In realtà l'ha anche creata. Infatti la serie del Bellamy è stata scritta e ideata dalla stessa Marsh insieme ad una sua amica, Eileen Atkins, basandosi sulle esperienze dei rispettivi genitori che avevano lavorato come domestici in una nobile famiglia. Comunque Rose è diversa da Jean: «E' troppo succuba dell'autorità», e poi «lo prima di far la cameriera a Eaton Place non ero vissuta mai in un luogo più grande di due stanze». All'attrice Marsh, Rose ha comunque fruttato un «Emmy», l'equivalente televisivo dell'Oscar.

V/S «Padri e figli»  
In una trasmissione TV si incontrano e si  
scontrano personaggi noti con i loro eredi

# Padre padrone o figlio padrone



Abramo Ledda, il «padre padrone», e Gavino Ledda. Non hanno più alcun tipo di rapporto tra di loro. Dopo l'uscita del famoso libro di Gavino il padre, contadino settantenne, si è messo a scrivere poesie. La realizzazione di «Padri e figli» è di Vito Minore

di Angelo Campanella

Roma, febbraio

**D**icono spesso i padri: dove andremo a finire? Che fine farà questo nostro mondo se i figli continuano a contestarci, rifiutando sempre più scopertamente la nostra saggezza e il nostro ruolo?

Replicano i figli: non c'è nessuna rivolta contro i padri; o, almeno, noi non l'abbiamo voluta. Nella maggior par-

In senso lato, oggi, lo scontro è essenzialmente politico: i rapporti umani — e a maggior ragione quelli tra padri e figli — hanno subito l'influenza di una società che ha ridotto per lo più a ipocrisia e disprezzo, istituzionalizzando tutto: il lavoro, l'insegnamento, la salute ecc. e anche il rapporto umano.

Così i figli arrivano a vedere nei padri il «capo», il «dittatore», il «tiranno», con tutte le connotazioni che queste figure si portano dietro: l'intolleranza per chi vorrebbe sfuggire al loro dominio e di conseguenza la volontà di

annullare qualsiasi sviluppo di una personalità esteriore. In altre parole i figli vengono assaliti dal terrore di sentirsi vittime del «paternalismo» e di finire, ascoltando i padri, imprigionati nel loro mondo e ridotti al rango di gregari.

A fronte di questo c'è

un atteggiamento dei padri (se non della maggioranza, almeno di buona parte) che potrebbe rendere legittimo questo rifiuto: tutta l'esperienza esistenziale di molti genitori — in una società in preda alla disgregazione economica, allo sfaldamento dei valori, alla liquefa-

*inchiesta sui figli*

*inchiesta sui padri*

*Il S. da G. Li. Taviani*

## Brani di dialogo

TRA GAVINO LEDDA E IL PADRE ABRAMO

**PADRE** - A tutta la famiglia ho fatto il primo maestro di scuola. Gavino quando è partito militare aveva la quinta elementare...

**INTERVISTATORE** - Gavino, nel suo libro Padre padrone, ha scritto che lei lo ha portato via dalla scuola...

**PADRE** - Io gli ho fatto il miglior insegnamento qui, in campagna...

**FIGLIO** - A scuola non mi ci ha mandato, anzi mi ha tolto... su questo non c'è nessuna giustificazione, perché a Siligo (e anche in altri paesi qui vicino) esiste della gente, dei pastori più poveri che hanno mandato i figli a scuola. Lui non lo ha fatto e poteva farlo... perché aveva una casa, un pezzo di terra... in effetti era economicamente medio, un medio pastore, diciamo... lui che non aveva bisogno di portare i figli, la famiglia, in campagna per portarli completamente nel bosco, ecco... staccan-

doli dalla storia e legandoli a un'altra storia di dieci, venti anni più vecchia. Padre-padrone, insomma...

**PADRE** - Il mondo si divide in due: i ricchi e i poveri. Perché noi abbiamo la faccia? l'abbiamo per distinguerci tra ricchi e poveri... perché se fossimo stati tutti uguali come gli animali, come gli uccelli per esempio, saremmo stati tutti in pace. Gli uccelli mica si fanno la guerra l'un l'altro. Invece l'uomo dice: tu mi devi servire con le buone o con le cattive perché sono più forte di te. Se viene la buona non ti faccio nulla... se viene la cattiva... allora c'è la guerra. Questa è la società in cui viviamo. Per essere sincero, non vorrei essere nato uomo, perché l'uomo è così: se è dalla parte del cacciatore si approfitta di un altro uomo, se è dall'altra parte gli tocca di servire per tutta la vita... e io sono selvaggina...

**FIGLIO** - Lui ha un suo schema: divide la società in leoni ed agnelli. Lui si considera un agnello... e anch'io per lui sarei stato un agnello. Invece gli ho dimostrato che no... non sono un agnello perché ho studiato e mi sono affermato... sono diventato un

**TVI** ORE  
21,35  
mercoledì 8 febbraio

te dei casi sono loro che — per libera scelta — si sono esclusi da un rapporto che diventava difficile nel momento in cui il mondo con le sue contraddizioni, le tensioni suggeriva un contatto diverso, meno autoritario.



Federica Taddei (che cura la nuova rubrica televisiva insieme con Claudia Aloisi) intervista Lucio Lombardo Radice, noto esponente della cultura marxista, e il figlio Giovanni, regista teatrale. Fra i due esiste un contrasto profondo ma allo stesso tempo dialettico

zione delle identità — è permeata dall'ambizione di affermarsi e dalla paura di venire superati e quindi rimanere indietro, anche rispetto ai figli. E' indubbio che certe abitudini di comportamento, apparentemente estranee e lontane dal problema, indicano il perturba-

mento di rapporti fra le due generazioni. Non è un mistero che molti adulti — tra cui molti padri — hanno indossato la camicia a colori vivaci, hanno infilato i jeans, si sono fatti crescere barba e baffi, rincorrendo il miraggio di una seconda giovinezza in concorrenza (quasi)

con i figli. In realtà, tradendoli. Perché nel momento in cui negavano il dramma dei figli, le loro solitudini, le loro violenze, scegliendo soltanto di vivere una giovinezza già vissuta, finivano per non essere più un preciso punto di riferimento, un modello di identificazione.

D'altro canto il « diritto alla disobbedienza » che i figli intendono conquistarsi (o hanno già conquistato) passa (o è passato) attraverso strade impervie, non lineari, con legittimazioni spesso pretestuose, forzate, che ne aggravano la spaccatura. Che senso ha aver

recuperato Nietzsche, Adorno, il Marcuse prima maniera, Lovan, i « sogni » di un Kerouac? Si vuol forse affermare (in contrapposizione ai padri) una propria volontà di potenza, quasi una sostituzione di autorità? Significa voler contrapporre al « padre padrone » il « figlio padrone »?

Certo la serie di trasmissioni dal titolo *Padri e figli* non pretende esaurire il discorso su un problema così vasto e diversificato da caso a caso. Mettendo faccia a faccia un padre e un figlio — scelti di volta in volta nel mondo dello spettacolo, della cultura, della politica, della cronaca — e facendoli parlare liberamente e senza mediazioni, il programma vuole dare invece un contributo per decifrare alcune delle cause profonde che hanno portato allo scontro umano in atto, non certo per scoprire chi è il personaggio-vittima o il personaggio-torturatore.

uomo, ecco... è lui, patriarca com'è, non può che dividere così la società, in tanti agnelli...

**INTERVISTATORE** - Tuo padre ha paura di te?  
**FIGLIO** - Se fossi stato nell'ambito della famiglia avrebbe avuto paura di me. Già quando uno è patriarca ha sempre paura, perché deve tramandare tutti i suoi valori per reggere la sua patriarcia...

#### TRA LUCIO LOMBARDO RADICE E IL FIGLIO GIOVANNI

**PADRE** - Caro Giovanni, tu hai detto una cosa molto bella, molto gratificante per me, che trovo molto giusta, sulla questione che il padre dà un senso di sicurezza...

**FIGLIO** - Mica sempre... ho detto: dovrebbe dare...

**PADRE** - Ma, insomma, che dovrebbe dare... tu adesso non ti smentire... comunque, dovrebbe dare un senso di sicurezza. Io credo che questo sia un punto importante. Secondo me il rapporto padre-figlio non è simmetrico, è asimmetrico. Il padre deve essere sempre pronto ad aiutare il figlio in

qualsiasi circostanza, cioè il rapporto non si può mai annullare e il figlio deve sapere che, se lui ha bisogno di una cosa, il padre è un punto di riferimento. In pratica io penso di aver fatto abbastanza in questo senso...

**PADRE** - «E' un discorso molto grosso quello dell'autorità e della libertà. Ci sono due errori frequenti: uno è quello del « paternalismo », cioè di voler sempre imporre, cioè che il figlio ripeta te stesso ecc.; l'altro è quello del « figlialismo », che è un errore oggi diffusissimo, specialmente tra gli intellettuali di sinistra: essere lì pronti, supini, tappetini stesi sotto i piedi dei figli...

**FIGLIO** - No, non è affatto una malattia molto diffusa come dici tu...

**PADRE** - Be', diciamo: abbastanza, almeno tra gli amici miei. Io, per la verità, non sono né paternalista né figlialista. Sono stato forse troppo distaccato — come dicono loro, i miei figli — che poi è anche un fatto di rispetto della libertà; e questo viene sia dalla mia famiglia sia dalla famiglia di tua madre, perché tua madre era molto educata alla libertà soprattutto intellettuale...



UN GRIDO NELLA GIUNGLA

# Tarzan

by EDGAR RICE BURROUGHS

Copyright, 1922, by Edgar Rice Burroughs, Inc.  
Distributed by United Feature Syndicate, Inc.

Dal libro Tarzan e le scimmie di Edgar Rice Burroughs per gentile concessione dell'editore Vallecchi-Cenisio

II 13430/5





"LIBERATE QUELLA DONNA E INCHINATEVI A LEI!" ORDINA TARZAN. "E' LEI LA NUOVA ALTA SACERDOTESSA INVIATA DAGLI DEI."



"NON E' UNA DEA CORAGGIOSA COME L'ALTRA!" REPLICANO I NERI. "DIMOSTRERA DI ESSERE UNA DEA!" DICE TARZAN E ORDINA A LENIDA DI CONDURRE I LEONI.



"ASSISTERETE A UNA MAGIA BIANCA" PROMETTE TARZAN. "ASPETTATE E VEDRETE."

5-21



LA BELLA LENIDA HA ADDESTRATO I SUOI LEONI DA QUANDO ERANO CUCCIOLI.



ORA DEVE SALVARSI LA VITA DIMOSTRANDO IL SUO MAGICO CONTROLLO SULLE BELVE.



MENTRE I SELVAGGI SI METTONO IN CERCHIO PER OSSERVARLA, TARZAN RICORDA LA PRIMA VOLTA CHE LA VIDE.



ORA CON IL SUO AIUTO LEI RIPETE QUEGLI STESSI ESERCIZI...



"TRA POCO LA VEDRETE METTERE LA TESTA IN BOCCA AL LEONE!" ANNUNCIA.



UN BRIVIDO PERCORRE LA DONATRICE MENTRE SI APPRESTA A RIPETERE L'ESERCIZIO CHE L'ULTIMA VOLTA LE FU QUASI FATALE.



MA ORA NUMA E' OBBLIGATO COME UN CUCCIOLO.



"AVETE DETTO CHE QUESTA DONNA NON E' COSA BUONA?" ESCLAMA TARZAN. "C'E' QUALCUNO CHE OSI COMETERE INFRANGENDO LA TESTA NELLE FAUCI DI NUMA?"



"IO SONO COMANDO, PIU' CO' RAGGIOSO DI TUTTE LE SCORPIONI!" GRIDA IL GUERRIERO NUMA. "POSSO PARLO ANCHIO!"



MA MENTRE IL GUERRIERO SI ABBASSA...



NUMA LO COLPISCE.



TARZAN PUO' COSI' FAR RICONOSCERE AI GUERRIERI CHE LENIDA E' LA PIU' CORAGGIOSA TRA I LORO CORAGGIOSI. HANNO VISTO LA POTENZA DELLA SUA MAGIA QUANDO NUMA E' SCAPO E SANCHE LE UCCIDIVANO COME DOGLI BABBINI E ORA LA SALUTANO INCHINANDOSI A LEI, COME LA NUOVA DEA.

(FINE)

## l'osservatorio di Arbore

### Debutto «sbiadito» per i Sex Pistols

Poco più di un mese fa, quando i Sex Pistols avevano chiesto il visto per andare negli Stati Uniti, le autorità americane avevano risposto di no proprio all'ultimo momento, alla vigilia della partenza del gruppo per la loro prima tournée negli USA. Motivo: alcuni piccoli precedenti penali nel passato dei quattro componenti la formazione di punk-rock più famosa d'Inghilterra. Il cantante Johnny Rotten, il bassista Sid Vicious, il chitarrista Steve Jones e il batterista Paul Cook, tutti fra i 20 e i 24 anni di età, avevano alle spalle una serie di denunce e condanne (in genere a multe o a brevi periodi di carcere condonati) per diversi reati minori come turpiloquio, offese a pubblici ufficiali, atti osceni, oltraggio alle autorità, alla regina e anche a privati cittadini. Così i Sex Pistols avevano dovuto provvisoriamente rinunciare alla partenza per l'America e quattro concerti già fissati erano stati cancellati. Poi, finalmente, negli USA avevano deciso di concedere il visto, e un paio di settimane fa i quattro inglesi sono partiti per Atlanta, in Georgia, prima tappa della loro tanto sospirata tournée.

A giudicare dall'inizio, sembra che i Sex Pistols non siano destinati a suscitare fra i giovani americani l'entusiasmo che sono riusciti a provocare nelle platee britanniche. «Ho visto i Sex Pistols e posso dire che il futuro del rock n' roll non è davvero nelle loro mani», scrive Tony Schwartz,

il critico del settimanale Newsweek. «Il debutto in America dei Pistols è stato, dopotutto, un avvenimento sbiadito e di normale amministrazione», commenta il cronista di Time Magazine, il cui titolo sull'evento chiarisce che «i pionieri del punk-rock non hanno certo infiammato Atlanta», com'era invece nelle previsioni. «La loro esibizione non solo è fallita musicalmente, ma anche sul piano della tanto reclamizzata aggressività, volgarità o provocazione», sottolinea un altro critico, mentre gli altri cronisti, anche quelli dei giornali per giovani più all'avanguardia, sono concordi nell'affermare che il fenomeno Sex Pistols «è stato solo un fuoco di paglia».

Riferiscono le cronache che Johnny Rotten, al contrario di quanto sembra che avvenga in Inghilterra, non ha lanciato bottiglie di birra sul pubblico ma si è limitato a esordire dicendo alla platea: «Ciao ragazzi, io mi chiamo John e noi siamo i Sex Pistols. Potete anche smettere di guardarci fissi, rilassatevi e divertitevi». Il chitarrista Steve Jones non ha vomitato in palcoscenico, come accadeva in Inghilterra ai «vecchi tempi», il bassista Sid Vicious ha soltanto sputato fuori qualche parolaccia ormai infazionata come «fuck» o «shit», mentre Paul Cook, secondo i cronisti presenti, «sembrava più un tranquillo componente di una banda rock degli anni Cinquanta che non il terribile punk di cui si è tanto parlato sulla stampa specializzata».

C'è chi sostiene che il comportamento piuttosto normale dei Sex Pistols fosse dovuto alla pre-

senza, in prima fila nella platea del Great South East Music Hall di Atlanta, di tutti gli ufficiali della polizia locale, pronta a intervenire se lo spettacolo fosse diventato troppo «agitato» per i loro gusti, e non manca chi spiega il comportamento «morbido» dei quattro Sex Pistols con il fatto che hanno debuttato in una città del Sud degli USA, appunto Atlanta, dove polizia e autorità sono molto conservatrici, e che quindi «si sono tenuti» per evitare che la loro tournée venisse sospesa proprio all'inizio. Per la verità i Sex Pistols hanno tenuto fede al loro cliché fino al momento di salire in palcoscenico: al loro arrivo all'aeroporto hanno aggredito a parolacce irripetibili tutti i giornalisti e i fotografi che erano andati a riceverli.

Le analisi socio-musical-politiche sono naturalmente arrivate subito. La corrente più ascoltata è quella che spiega come il movimento punk abbia più ragione d'esistere in Inghilterra, dove è stato fatto proprio da tutti i giovani che appartengono alla classe proletaria e sono disoccupati, defusi, sfiduciati e completamente indifferenti alle tradizioni della loro terra: negli Stati Uniti, invece, la filosofia punk ha attecchito poco, mentre il movimento ha trovato spazio negli ambienti musicali: gruppi come i Ramones, i Voidsoids, i Television o i Talking Heads hanno raccolto il messaggio punk trasmesso dalle formazioni inglesi, hanno lasciato da parte la musica sofisticata e troppo avanguardistica che ha caratterizzato il rock americano dei secondi anni Settanta e sono tornati a quel rock n' roll ruvido e primitivo che adesso si veste appunto con l'etichetta punk.

Al concerto inaugurale della tournée dei Sex Pistols solo un paio di spettatori erano vestiti secondo la moda punk. Joy Barge, una ragazza di 19 anni con la regolamentare spilla da balia infilata in una gancia, ha dichiarato a Newsweek: «In mezzo a tutti quei ragazzi con i cappelli da cow-boys e le camicie a scacchi mi sono sentita una pazza». Resta da vedere, adesso, se le altre tappe della tournée (fra cui Dallas, Tulsa, San Francisco) confermeranno ciò che è successo a Atlanta. Al Great South East Music Hall, fra l'altro, per il concerto erano state tolte tutte le poltrone e il pubblico sedeva sul nudo pavimento: senza nessuna sedia da spaccare, ha commentato un cronista, quei poveri appassionati di punk devono essersi sentiti a terra. Tutto ciò che il pubblico ha potuto fare, infatti, è stato applaudire a una frase di Johnny Rotten, che prima di cantare il celebre e dissacratorio God save the Queen ha dichiarato: «Noi non odiamo solo la regina, ma anche il presidente Carter».

Renzo Arbore



### Tozzi export

«Ti amo», il best seller della scorsa estate, sta battendo tutti i primati di vendita di un disco italiano in Austria, Belgio, Francia, Germania, Spagna, Olanda, Svezia e Svizzera. Tozzi, che ha cambiato completamente aspetto dopo essersi tagliati i capelli cortissimi, ha appena finito di doppiare la canzone in inglese per il mercato anglosassone e tornerà presto a Parigi dove è stato premiato con un disco d'oro

### pop, rock, folk

#### DOPIO LP DEI GENESIS

«Seconds Out» è il titolo del nuovo album dei Genesis, uno dei gruppi più interessanti — da tempo — della avara scena del rock contemporaneo. Purtroppo si tratta dell'ultimo disco che vede nella formazione la presenza di un'autentica colonna qual è il chitarrista Steve Hackett, il musicista che ha recentemente abbandonato i Genesis (che già avevano perso senza dolore Peter Gabriel). L'album è doppio ed è inciso dal vivo ma bisogna dire che quest'ultimo «fatto», che di solito nuoce a molti gruppi, non toglie nulla alla bellezza e al suono dei Genesis. Come in molti altri dischi «live» anche qui si ascoltano, riproposti, molti brani già apparsi in precedenti album ma, tranne che in qualche caso, le esecuzioni sono rinvigorisce e rinfrescate. Insomma i Genesis confermano di essere dei musicisti seri, lontani dalla ricerca di facili effetti alla quale pochi gruppi — soprattutto nei dischi dal vivo — riescono a sfuggire. Note-



### Mia Martini e Aznavour all'Olympia

Dal 10 gennaio e per un mese Mia Martini è all'Olympia per una serie di recital a fianco di Aznavour. Dopo l'affermazione ottenuta al Festival di Tokio, la Martini, che già in Italia era stata a fianco dello chansonnier francese nella sua ultima tournée, sta confermandosi a Parigi come una delle maggiori «vedettes» della canzone mondiale dopo un periodo in cui è rimasta in ombra nel nostro Paese



## vetrina di Hit Parade

### singoli 45 giri

#### In Italia

- 1) Solo tu - Matia Bazar (Ariston)
- 2) Queen of Chinatown - Amanda Lear (Polydor)
- 3) Isotta - Pippo Franco (Cinevox)
- 4) Samarcanda - Roberto Vecchioni (Phonogram)
- 5) La vie en rose - Grace Jones (Ricordi)
- 6) Moon flower - Santana (CBS)
- 7) Dammi solo un minuto - Pooh (CBS)
- 8) Love me baby - Sheila & B. Devotion (Cetra)

(Dati rilevati da «Musica e dischi»)

#### Stati Uniti

- 1) Desiree - Neil Diamonds (Columbia)
- 2) Back in love again - L.T.D. (A & M)
- 3) Baby come back - Player (RSO)
- 4) How deep is your love - Bee Gees (RSO)
- 5) Dance, dance, dance - C. (Atlantic)
- 6) Slip slidin' away - Paul Simon (Columbia)
- 7) Hey deanie - Shaun Cassidy (Warner Bros.)
- 8) Sentimental lady - Bob Welch (Capitol)
- 9) Come sail away - Styx (A & M)
- 10) We are the champions - Queen (Elektra)

- 5) Don't it make my brown eyes blue - Crystal Gayle (U.A.)
- 6) Up town top ranking - Altha and Donna
- 7) Only women bleed - Julie Covington
- 8) Floral dance - Brighthouse and Rastrick Band
- 9) Daddy cool - Darts
- 10) Love in my life - Doo-leys

#### Francia

- 1) Belfast - Boney M.
- 2) J'en ai marre du quotidien - Joel Dajic (Philips)
- 3) Ça plane pour moi - Plastic Bertrand (Vogue)
- 4) Fantasia blue - Michel Fugain (RCA)
- 5) Pense a moi - Eric Charden
- 6) Fais un bébé - Michel Delbecq (Barclay)
- 7) Singing in the rain - Sheila (Carrere)
- 8) Ti amo - Umberto Tozzi
- 9) L'enfant des cathédrales - Gerard Lenorman
- 10) J'ai vu Paris - Charles Aznavour

(Dati rilevati da «Big music»)

#### Inghilterra

- 1) Mull of kintyre - Wings (Capitol)
- 2) Love's unkind - Donna Summer (GTO)
- 3) It's a heartache - Bonnie Tyler (RCA)
- 4) Dance, dance, dance - C. (Atlantic)

vole la lunga suite *Supper's ready* che da sola riempie un'intera facciata del doppio album. «Charisma», numero 6641697, della «Phonogram».

#### • POETA • CANADESE

Poeta e romanziere canadese, Leonard Cohen è il non più giovane «poeta» del rock consacrato tra i più grandi grazie a molti bellissimi dischi ricchi di autentica poesia. Esce oggi con una certa tempestività il nuovo album di Cohen, intitolato «Leonard Cohen. Death of a ladies man», otto brani tutti di autentico valore nei testi e — cosa ancor più interessante — nella musica: autentiche ballate scritte con pochi accordi e molta ispirazione, senza falsi intellettualismi. Del resto se oggi gli artisti americani riscoprono la semplicità come principale attributo della musica leggera non si può dire che Cohen non sia stato tra i primi a insegnare questa lezione. Il disco — di gran classe — è prodotto dal notissimo Phil Spector, un in-

dubbio talento musicale che questa volta ha dato una mano a Cohen anche nella composizione dei brani. «CBS», numero 86042.

#### L'ISPIRAZIONE DAL CRIMINE

Dopo l'abbandono e il conseguente ritorno con gli Yes, ecco il «solista» Rick Wakeman, una delle prime e autentiche rock star inglesi — alle prese con un disco nuovo. Questa volta il geniale di Wakeman cerca l'ispirazione affidandosi al mondo del crimine e «Criminal Record» è appunto il titolo di questo disco. Questi, invece, i titoli dei brani: *Starline of Justice*, *Crime of passion*, *Chamber of horrors*, *Birdman of Alcatraz* (una canzone dedicata a certo Robert Strout, duplice omicida innamorato degli uccelli), *Judas Iscariot* (ispirato, naturalmente a Giuda) e roba simile. Il grande tastierista ne approfitta per valorizzare ancor più le sue tastiere e per sfoggiare anche un organo da chiesa reperito in Svizzera; contribuisce a creare un'atmosfera a volte cupa, a volte mortuaria vera e propria, un coro, anche questo svizzero. Tutto sommato un disco che con il rock non ha molto a che fare e che quindi

### album 33 giri

#### In Italia

- 1) Burattino senza fili - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 2) La pulce d'acqua - Angelo Branduardi (Polydor)
- 3) Once upon a time - Donna Summer (Durium)
- 4) Moon flower - Santana (CBS)
- 5) L'oro dei Matia Bazar - Matia Bazar (Ariston)
- 6) Dynamite - Esecutori Vari (Ricordi)
- 7) Mina con bigné - Mina (PDU)
- 8) Riccardo Coccante - Riccardo Coccante (RCA)
- 9) Cerrone super nature - Cerrone (WEA)
- 10) Samarcanda - Roberto Vecchioni (Phonogram)

#### Stati Uniti

- 1) Rumours - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) Simple dreams - Linda Ronstadt (Asylum)
- 3) Foot loose and fancy free - Rod Stewart (Warner Bros.)
- 4) All 'n' all - Earth, Wind and Fire (Columbia)
- 5) Out of the blue - Electric Light Orchestra (Jel)
- 6) Born late - Shaun Cassidy (Warner Bros.)
- 7) News of the world - Queen (Elektra)
- 8) Alive II - Kiss (Casablanca)
- 9) Saturday night fever - Various Artists (RSO)
- 10) I'm glad you're here with me tonight - Neil Diamond (Columbia)

#### Inghilterra

- 1) The sound of bread - Bread (Elektra)
- 2) Disco fever - Various Artists (K-Tel)
- 3) Feelings - Various Artists (K-Tel)
- 4) 30 greatest hits - Gladys Knight and the Pips (K-Tel)

- 5) Foot loose and fancy free - Rod Stewart (Riva)
- 6) Rumours - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 7) News of the world - Queen (EMI)
- 8) Greatest hits, etc. - Paul Simon (CBS)
- 9) Never mind the bollocks, here's the Sex Pistols - Sex Pistols (Virgin)
- 10) 20 golden greats - Diana Ross and the Supremes (Motown)

#### Radio Montecarlo

- 1) Seconda out - Genesis (Charisma)
- 2) Steria a leggenda - Le Orme (Phonogram)
- 3) Supernature - Cerrone (WEA)
- 4) La pulce d'acqua - Angelo Branduardi (Polydor)
- 5) Once upon a time - Donna Summer (Durium)
- 6) News of the world - Queen (EMI)
- 7) Respire - Franco Simone (R.F.I.)
- 8) Heroes - David Bowie (RCA)
- 9) Il mare è profondo - Lucio Dalla (RCA)
- 10) Moon flower - Santana (CBS)

piacerà solo ai numerosi ammiratori dell'imprevedibile tastierista inglese. Gli altri si sentiranno molto più sollevati solo alla fine di tutti i solchi. «A&M», numero 64660, della «Ricordi».

#### ERIC CLAPTON

Caposcuola per molti chitarristi di rock, Eric Clapton aveva ultimamente segnato il passo, quasi fermo sui binari di una comoda routine, su una musica senza infamia e senza lode che ripeteva migliaia di affermati. Con il nuovo «Slowhand», invece, Clapton sembra aver ritrovato la vena più felice e la voglia di rinnovarsi. E' vero che l'album non propone certo una musica nuova; ma le composizioni sono ispirate, ben variare nella scelta dei tempi, assai nuovi nel suono, azzeccate nei motivi. Si ascolti per esempio la elementare *Lay down Sally*, gradevolissima, o *Cocaine*, una piccola perla dell'album. Con la chitarra, inoltre, Clapton si diverte senza strafare e comunque senza inutili virtuosismi. Tutto sommato questo disco ci riporta un grande chitarrista. «RSO», n. 2394196.

r. a.

## dischi leggeri

CE LA FARA' TIO N. K.



Ivano Fossati è rimasto incollato per tutta la carriera al successo di una canzone, *Le ziahi*, e di un complesso, *i Delirium*. Ora finalmente si libera della vecchia polvere aprendo con

un brano chiaramente autobiografico, *Stasera io qui*, il suo nuovo LP per una nuova etichetta: «La casa del serpente» edito dalla «RCA». Un Fossati irrinconoscibile che ha superato di un balzo nostalgico e reminiscenze per guardare al futuro con una tematica musicale che si collega con le più recenti esperienze del rock, con l'ultimo David Bowie 1977, con il punk rock, con sonorità metalliche. Per questo disco Fossati ha mobilitato numerosi accompagnatori e collaboratori di valore. A un tempo si ode perfino la voce di Mia Martini. I pezzi sono ispirati, la veste tecnica è curata nei minimi particolari. Torneremo a sentir parlare di Ivano Fossati.

#### DUE GUASTAFESTE

Nel sempre più affollato carrozzone dei cantautori Ugolino, al secolo Guido Lambertini, risputa sette anni dopo la rivelazione di *Ma che bella giornata* con un incalzare di vivaci immagini che animano poesie ispirate ad amare considerazioni sulla vita e sulla società, la cui morale è condensata in un titolo — *Siam rimasti fregati* — (33 giri, 30 cm. «Pierot» distr. «Phonogram»). Mauro Pelosi, dal canto suo, a quattro anni di distanza da *La stagione per morire*, riconferma la tendenza ad ingannare l'ascoltatore con atmosfere idilliache per chiudere poi le sue canzoni con la tecnica dello scorpione: il veleno nella coda. Il suo 33 giri (30 cm. «Polydor» - «Phonogram») ha, come quello di Ugolino, una veste musicale assai curata.

jazz

#### DAVERO GIGANTI



Forse il titolo di questo disco — *I giganti* — (33 giri, 30 cm. «Pablo») può apparire pretenzioso, ma è certo che, ascoltandolo, non si può fare a meno di convenire che tre personalità come quelle di Oscar Peterson, un pianista che migliora con il trascorrere degli anni, di un Joe Pass, che continua a stupire per la puntualità e la fantasia del suo modo di far musica e di Ray Brown, bassista che sa meglio di ogni altro trovare gli accordi giusti per sottolineare il discorso dei suoi compagni, meritavano l'elogio. Oggi non è dato spesso di potersi divertire immediatamente ascoltando un disco di jazz: i tre giganti riescono a trascinarci immediatamente in una piacevolissima atmosfera.

B. G. Lingua



FRANCESCO LUISI

Del cantar a libro... o sulla viola

## LA MUSICA VOCALE NEL RINASCIMENTO

STUDI SULLA MUSICA VOCALE PROFANA  
IN ITALIA NEI SECOLI XV e XVI

Il volume tratta degli aspetti fondamentali della musica vocale profana in Italia durante il Rinascimento, intendendo quest'ultimo nella sua più ampia formulazione storica, compresa all'incirca fra il 1430 e la fine del sec. XVI.

L'opera offre nuovi contributi attraverso inediti e 60 brani musicali trascritti integralmente, inseriti come esempi nel corso delle argomentazioni.

656 pagine, ampio corredo iconografico, circa 200 esempi musicali e indici, lire 16.000.

**ERI**

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41 Torino - Via del Babuino 51 Roma

## dischi classici

MARISA CANDELORO



«Pan», NRC 5002. E' questa la sigla di una recentissima pubblicazione discografica che segnalo con speciale calore ai miei lettori. Si tratta di un microsolco tutto dedicato a musiche per pianoforte nell'interpretazione di Marisa Candello; grandi pagine di Bach e di Schumann: il Bach organistico e corale «trascritto» da Liszt e da Ferruccio Busoni, lo Schumann dei *Phantasie-Stücke* ossia dei mirabili *Pezzi fantastici*. Diciamo i titoli bachiani: *Preludio e fuga in fa minore*, *Io l'invoco, o Signore (Ich ruf' zu dir, Herr Jesus Christ)*, *Rallegratevi, o cristiani (Nun freut euch, lieben Christen g'mein)*.

Per prima cosa debbo sottolineare l'intelligenza delle scelte, l'interesse del programma che davvero ci dà modo di apprezzare le qualità di un'interprete come la Candello, la raffinatezza del suo pianismo nobilissimo, in cui tecnica ed espressione sono, come devono essere, inscindibili l'una dall'altra anche per il Beckmesser più arcigno e più malizioso. Certo è che la Candello ci affascina, con la nettezza del suo «jeu», con la sua capacità di penetrare i testi e con quell'eleganza che davvero è virtù di pochi. Vorrei indicare qualche momento felicissimo: *Grillen e Traumes wirren*, nei *Pezzi schumanniani*, la *Fuga di Bach* e l'intero *Rallegratevi, o cristiani*. Sono davvero esecuzioni da trattato d'interpretazione pianistica.

I DUE «MAGNIFICAT»



Il favore di cui gode oggi la musica del periodo barocco, sia in Italia sia in altri Paesi del mondo, e certamente la forte mela che spinge le case discografiche a puntare sulle opere nate in questa felice e fecondissima stagione musicale. La speranza di un buon «fatturato» diventa certezza quando gli autori si chiamano Bach e Vivaldi, sicché non c'è da sorprendersi se negli ultimi anni i mercati discografici sono stati letteralmente inondati di pubblicazioni bachiane e vivaldiane. E anzi in occasione del tricentenario della nascita del «prete rosso» sono usciti parecchi bellissimi dischi che a mano a mano segnalerò ai miei lettori. Questa settimana ecco il nome di Vivaldi in un microsolco «Argo» siglato ZRG 854, insieme a quello di Johann Sebastian Bach. In lista i due *Magnificat*: due pagine che si sposano nell'unità di una sola pubblicazione.

Il disco non viene certamente a colmare una lacuna nei cataloghi internazionali, nonostante ciò non è pubblicazione superflua. Quali i motivi? Uno anzitutto: l'accuratezza, lo stile, il gusto con cui il direttore d'orchestra Philip Ledger interpreta le due magnifiche pagine. Un esempio: il colore diverso che l'artista imprime all'una e all'altra opera.

I solisti sono voci bianche. Nel *Magnificat* bachiano il soprano Felicity Palmer, il contralto Helen Watts, il tenore Robert Tear e il basso Stephen Roberts sono ineccepibili sul piano della preparazione musicale. Precisa, piena d'intenzioni e di sfumature l'Academy of St. Martin in the Fields: un complesso strumentale di cui ho sempre parlato con ammirazione.

Laura Padellaro

## CORRISPONDENZA MUSICALE

● **Il piatto sottratto.** « Come vengono strutturati i programmi radio? La scelta delle musiche è affidata al caso? Oppure è un giochetto con il quale si divertono alcune persone che vivono ognuna su un pianeta diverso? Non si spiegherebbe altrimenti che in una settimana vengano trasmesse le stesse musiche (con gli stessi esecutori, a volte). Eppure il repertorio classico è quasi infinito e ci sarebbe da scegliere » (Stefano Bocciero - San Giorgio a Cremano).

La lettera del signor Bocciero continua mettendo a fuoco altre lacune, come la cattiva ricezione di Radiotre in alcune zone, come il « delitto » di troncarsi i brani musicali trasmessi (« Che direbbero questi signori se togliessimo all'improvviso loro dinanzi il piatto mentre stanno mangiando? ») e con le opere liriche in programma nei mesi estivi quando nessuno le ascolterebbe, lo oserei pregare il lettore di San Giorgio a Cremano di portare pazienza, poiché è stata proprio la riforma della RAI a far sì che spesso e volentieri non sappia la sinistra ciò che fa la destra, per cui capita che titoli ed esecutori si rincorrono e s'incrocino su diverse reti e in diverse collocazioni per colpa di nessuno.

● **Il frac nell'aldilà.** « E' possibile che la superbia induca alle brutte figure anche un Karajan? Mi è capitato di leggere una sua dichiarazione rilasciata nientedimeno che a Tokio, nella quale il maestro si preoccupa che la gente continui ad applaudirlo dopo la morte. Ciascuno di noi penserebbe poi alle sue incisioni, ai suoi film. No. Niente di tutto questo. Egli fa capire che tornerà a dirigere con le sue mani, con la sua bacchetta: "Credo nella reincarnazione". Non le pare che il maestro esageri? » (Aleardo Salvaterra - Milano).

No, non mi pare. Non capisco perché Karajan non sia libero di credere, come del resto gran parte dell'umanità, ad una vita che in qualche modo continui. Che poi il musicista pretendeva di ritornare tra noi in frac e sul podio direttoriale, beh, perdoniamoglielo! Non è un gran male. Del resto penso che lui non sappia fare altro.

● **L'opera di Bertocchi.** « Siamo un gruppo di bolognesi appassionati ascoltatori delle trasmissioni musicali, e abbiamo apprezzato molto l'opera del giovane critico Diego Bertocchi collaboratore della RAI, scomparso l'11 febbraio 1977. Sarà possibile riascoltare qualcuno dei servizi curati dal Bertocchi? » (Massimo Nobili e altre sedici firme - Bologna).

Penso di sì. Dipende dai responsabili delle varie reti radiofoniche, più o meno sensibili ai temi trattati tra il '74 e il '76 dal bravissimo musicologo.

● **Gli oratori di Perosi.** « Sono un appassionato della musica e soprattutto degli oratori di Lorenzo Perosi. Li ho ascoltati tutti anni fa alla radio. Ma da tempo non più. L'unica casa che pubblicava i suoi dischi ha chiuso l'at-

tività. Desidererei riascoltare tutti questi capolavori di musica religiosa » (Italo Sala - Bergamo).

Anch'io.

● **Petrassi non saccheggia.** « Gradirei conoscere qualche dato biografico su J. Christoph Pepusch, di cui ho ascoltato la Sonata in re minore n. 2 per oboe e continuo con Pierre Pierlot all'oboe e Ruggero Gerlin al clavicembalo. Inoltre vorrei sapere quali musicisti ha saccheggiato Goffredo Petrassi per la colonna sonora del film Cronaca familiare » (Francesco Galanti - Ascoli Piceno).

Il Pepusch fu compositore, organista, clavicembalista, violista e didatta, nato a Berlino il 1667 e morto a Londra il 1752. Laureatosi in musica all'Università di Oxford, fu tra l'altro maestro di cappella del duca di Chandos a Cannons. In quanto a Petrassi non mi consta che il geniale maestro di Zagarolo abbia mai saccheggiato chichessia.

● **Giuste attese.** « Attendiamo con piacere le trasmissioni in onore di Antonio Vivaldi nel 3° centenario della nascita, al quale siamo certi che la Rete 3 vorrà riservare una lodevole attenzione. Sarebbe poi possibile in avvenire trasmettere la musica classica alla TV verso le 22 anziché alle 23? » (Anna M. Martino Guttuso - Genova).

Attese giuste.

● **Per gli orecchi più scadenti.** « La replica che la Rete 3 ha effettuato del ciclo itinerari beethoveniani di Carli Ballola, contrariamente a quanto annunciato sul Radiocorriere TV, risulta mutilata di alcune importanti puntate. Questo comportamento dei programmati, ancorché avallare l'ipotesi ventilata da più parti circa il progressivo svuotamento della Rete 3 dei tradizionali programmi di musica classica per spingere gli appassionati ad allacciare la filodiffusione, risulta ingiusto perché considera evidentemente gli ascoltatori della Rete 3 di orecchio più scadente e di più facile contentatura » (Pino Tortura - Taranto).

● **La - Sonnambula - all'inferno.** « Siamo in un'epoca purtroppo dove presapochismo e imprecisione sono di casa. Comunque non credo che sia inutile l'invito alla radio perché cerchi di evitare gli errori banalissimi in fatto di annunci. Oltre a ciò segnalo l'"inferno" di una Sonnambula con la Callas trasmessa qualche tempo fa (inferno perché si trattava di un disco rovinatissimo). E poi ho ascoltato un Matrimonio segreto trasmesso senza finale perché al posto della sesta facciata è stata messa in onda di nuovo la prima; una Lucia dove Di Stefano ha cantato per cinque minuti sempre la medesima nota... Che risposta o meglio che rimedio promettete a tanta trasandatezza? » (Paolo Davoli - Reggio Emilia).

Io, signor Davoli, non le posso rispondere o promettere alcunché. Auguriamoci che i tecnici di turno siano in futuro più attenti.

Luigi Fait

# SAMURAI®

## IL CAREZZADENTI



**Uno stuzzicadenti  
di eccezionale  
qualità  
sottile delicato  
pratico e igienico.  
Samurai  
il carezzadenti**



IN VENDITA IN DIVERSE CONFEZIONI - PRODOTTI SISMA

*ML "Mi spara di libertà"*  
Ecco le risposte alle domande  
pubblicate alle pagine 16 e 17

# Trent'anni dopo: conoscete veramente la Costituzione?

1



Era in carica il I governo De Gasperi, formato nel dicembre 1945. Si trattava di un governo di coalizione, la cosiddetta « esarchia », cioè i partiti che avevano collaborato nel CLN. Vi partecipavano democristiani, socialisti, comunisti, azionisti, liberali, demolaburisti. Benché divisi sulla questione istituzionale, i sei partiti si preoccuparono di assicurare l'unità nazionale, minacciata dalla spaccatura verticale del Paese fra sostenitori della monarchia e patrocinatori della repubblica.

2



Il dicastero degli Interni era retto dal socialista Romita, chiamato anche il « padre della Repubblica » perché accusato, senza fondamento alcuno, di avere falsificato alcuni risultati elettorali. L'accusa partiva da forze abitate, nel prefascismo, a brogli simili. Advittura inconsistente, poi, il cavillo avanzato dai monarchici: che il « quorum » per determinare la maggioranza fosse rapportato al numero degli elettori anziché a quello dei votanti. Anche secondo tale calcolo, comunque, i monarchici erano chiaramente sconfitti.

3



Gli alleati, ed in primo luogo l'ammiraglio Stone, loro massimo rappresentante in Italia, non nascondevano le proprie simpatie per la monarchia. Decisi a fare rispettare il voto popolare, i partiti repubblicani respingevano però l'ipotesi di uno scontro, che avrebbe offuscato il risultato del referendum, ottenuto democraticamente. Benché diversamente consigliato, il re si rese conto che i cavilli giuridici non avrebbero cancellato la vittoria della repubblica e decise di affrettare i tempi della partenza, con una determinazione così improvvisa da apparire a molti una fuga.

4



La Costituzione italiana, certamente « rigida » in alcune formulazioni (come l'improponibilità di una restaurazione monarchica o come l'assetto bicamerale, per fare alcuni esempi) è in realtà una Costituzione programmatica. Più che prescrittiva, le sue norme sono, in punti essenziali, indicative: cioè, suggeriscono modelli e scelte, lasciando ai partiti, riconosciuti come titolari della determinazione della politica nazionale, responsabilità ed opportunità. Di qui ritardi, sospensioni, inattuazioni, mutamenti costituzionali registrati in trent'anni di applicazione di una Carta che fu avvertita dalle masse popolari come una conquista propria, non come una elargizione di pochi « padri costituenti ».

5



Il governo formato dopo l'elezione del capo provvisorio dello Stato era chiamato « tripartito » perché si fondava sulla collaborazione fra democristiani, socialisti e comunisti, allargata però a forze minori. Togliatti, che era stato ministro della Giustizia in ministeri precedenti, non vi partecipava, avendo preferito dedicarsi alla organizzazione del PCI, risultato soltanto terzo nella consultazione del 2 giugno.

6



Primo presidente della Costituente fu Giuseppe Saragat, esponente del partito socialista, risultato secondo nel voto popolare dietro i democristiani, che guadagnarono la presidenza del Consiglio. A seguito della scissione di Palazzo Barberini e alla creazione di un proprio partito, Saragat si dimise dalla presidenza della Assemblea. Fu sostituito col comunista Umberto Terracini, allora « numero 2 » del PCI, e fine giurista.

7



Socialisti e comunisti votarono assieme a democristiani, socialdemocratici, repubblicani e liberali. I voti a favore furono 457, i « no » 62. Il concorso dei partiti che erano stati legati nel « patto costituzionale » non scritto ma operante, era stato costante nei lavori della Commissione dei 75, dove si espresse il meglio della attività costituente. In assemblea non mancarono tensioni e votazioni frontali dall'esito incerto, come sull'art. 7, che inseriva nella Costituzione il Concordato. Ma tutte quelle forze confluirono nella comune edificazione del nuovo assetto istituzionale del Paese.

Prima traduzione di « La signora di Monsoreau »

# L'incantesimo di Dumas

**L**a domenica di carnevale del 1578, dopo la festa popolare, mentre per le vie si spegneva il chiasso dell'allegria giornata, incominciava una splendida festa nel magnifico palazzo, fatto costruire di recente sull'altra riva dell'acqua, quasi di fronte al Louvre, dall'illustre famiglia di Montmorency che, imparentata con la casa reale di Francia, aveva un tenore di vita pari a quello delle famiglie principesche.

Avete qualche dubbio sulla mano che sta tessendo la trama — per ora è soltanto lo sfondo, ma presto sul telaio appariranno, a tutto tondo, i protagonisti — d'un grande, colorito, affascinante arazzo storico? « Tre squilli della nota fanfara », scrive Luigi Baccolo, « ci avvertono che sta per entrare in campo lui, Alessandro Dumas, per tenendosi per mano con i Grandi Personaggi del secolo XVI ». E hanno un bel dirci, come capita, che certe letture, se si adattano agli anni immaginazioni ed « eroici » dell'adolescenza (ma leggono Dumas gli adolescenti d'oggi?), son poi quasi « riprovevoli » nella maturità: chi ama veramente il romanzo e conosce il piacere sottile che oggi sempre più raro d'esser rapiti e compromessi nel gioco libero e felice della fantasia, si sente debitore verso Dumas di molte ore d'attenta gioia. Alle quali altre ne aggiunge ora l'editore Fògola, pubblicando il secondo titolo del grande ciclo storico dei Valois, *La signora di Monsoreau*. Iniziativa di tutto rilievo perché il ciclo non era mai stato tradotto in Italia nella sua integrità. Il primo libro, *La regina Margot*, è apparso nella primavera scorsa (la collana e « La piazza universale » curata da Giorgio Barberi Squarotti e Folco Portinari); l'ultimo, *La Quarantacinque*, uscirà fra qualche mese.

La regina Margot, i tre Enrichi, Caterina de' Medici: nomi sepolti sotto uno strato di nebbia, confinati in nebulose memorie liceali. Dumas ha il gran merito — e l'abilità — di restituirci alla vita, rievocando con straordinaria efficacia amore e odi, inghiottiti duelli e battaglie d'un'epoca oscura e affascinante. Rispettossimo della storia, i suoi romanzi nascono sulla base di una minuziosa documentazione; ma sono poi il li-

bero gioco della fantasia, l'istinto genuino del raccontatore a « reinventare » la storia dall'interno, allestendo sul nudo palcoscenico della pagina rappresentazioni che hanno la vivezza del reale quotidiano.

« Come ogni volta che prende la penna in mano », scrive ancora Luigi Baccolo nell'introduzione, « Dumas mette le carte in tavola all'inizio della partita scoprendo subito il suo gioco con l'ingenuità e la cordiale arroganza del forte narratore che era: uno che rinuncia alla

suspense dei fatti per fare affidamento solo sul suo incantesimo di presentarli come se non fossero mai accaduti veramente, fatti più veri del vero e tutti in technicolor ».

E' doveroso poi ricordare quanto conti, nella riuscita di quest'edizione, il lavoro di Maria Dazzi, traduttrice di indubbia finezza, che ha curato anche una premessa storica utile per entrare subito nel vivo del romanzo, e arricchita da preziose illustrazioni.

p. g. m.



Diane de Monsoreau, una protagonista del romanzo

## Tra Langhe e Monferrato

**A**l suo terzo libro narrativo, « La signora di Voltagabanna del '73 e Veder l'erba dalla parte delle radici, con cui ha vinto l'ultimo Viareggio — Lajolo ci ha consegnato il suo scritto più sobrio e pudico. Nei due che ho appena citato la testimonianza « ricreata » in ca-

denze di racconto tradiva, sulla pagina, un eccesso di pathos. In questa rievocazione dei « suoi », che non sono soltanto la madre e i familiari, ma la gente contadina delle Langhe e del Monferrato, in cui Lajolo è nato e cresciuto ed è tuttora saldamente abbarbicato, il nar-

ratore sembra di continuo mettersi in disparte, quasi a raffrenare la piena dei sentimenti.

Il racconto si fa perciò scarno, essenziale: paesaggi e profili risalgono in una luce un poco livida, come di un sogno che ti è sfuggito e tenti invano di prolungare ad occhi

aperti. Si legga *La madre muore*, straziante elegia dell'affetto filiale, condotta innanzi con un riserbo severo, vietandosi di dare libero sfogo a ciò che urge in cuore, per lasciarlo intendere per casti accenti: e la si accosti a *Per vedere Laurana*, dove il figlio è ora marito e padre, e compie un suo peregrino, tra colline e vigneti squassati dalla furia nazista, per rivedere per qualche istante la sua bambina: « Non osai accarezzarla. Le toccai appena la punta delle dita. Erano la cosa più calda sentita in tutti quei mesi... ».

Ma poi, al di là dei parenti, è tutto un mondo, il mondo dei vinti, come l'ha chiamato Nuto Revelli, a parlare: gente ruidosa, che evoca le cose piuttosto che descriverle, con un periodo elittico, da vecchi poeti giuochi, e nel trattenere questi profumi scabri Lajolo si è ricordato di Pavese e Fenoglio, di Leucò e della Malora. La povertà, la furia degli elementi, lo scadere di antichi riti agresti, il progresso che incalza e corrompe: questi alcuni temi che Lajolo fa svolgere, sul registro di una moderna parabola laica, ai suoi antenati.

Si chiamano Puntì, Vigiù, Terra, Paulin, Chon e sono gli ultimi aedi di un universo primitivo, che le spietate regole del divenire storico non sono disposte a risparmiare. Ma la storia non procede sempre secondo ragione: ed è consolante che la letteratura si levi, a tratti, con fermezza e virilità, com'è per questo libro, a testimoniare.

Guido Davico Bonino

**Davide Lajolo**  
I ME

Racconto senza fine tra Langhe e Monferrato Vallecchi, Firenze 179 pagine, 4500 lire

PER I RAGAZZI



**DERIB e JOB:** « Yaka-Jo. Arriva dalla Francia questo nuovo personaggio dei fumetti per ragazzi, presumibilmente destinato alla popolarità anche tra il pubblico in calzoncini corti di casa nostra. E' un piccolo Pindano Sioux coraggioso e intraprendente che ha il singolare dono di parlare con gli animali del « selvaggio West », dalla grande aquila che diventa sua protettrice a Piccolo Tuono, l'indomito mustang suo inseparabile amico. Il disegno è ottimo, i testi sono scritti con garbo. Seguiranno altre avventure. (Ed. Fratelli Fabbri, 46 pagine, 2500 lire).

NARRATIVA



**ROMANO COSTA: «East Village».** Un affatto impetuoso, duramente critico d'una delle città simbolo del nostro tempo, New York. Non la facciata, le belle strade di Manhattan, gli alberghi di lusso, ma la vita miserabile dei quartieri miserabili, dove povertà ed emarginazione producono odio e violenza e dove più evidenti appaiono errori e squilibri di una società « disumanizzata ». Qui vive e lotta il protagonista del romanzo di Costa, teso sul filo d'una scrittura aspra e senza fronzoli, lucidamente oggettiva. (Ed. Mondadori, 179 pagine, 4500 lire).

MANUALI



**LEA ANSALDO e LE BASSETTI:** «La voce dell'attore è la voce del cantante». Un manuale semplice, scritto con chiarezza e competenza, che tornerà utile a quanti s'accostano, con intenti più o meno professionali, ma comunque « seri », al mondo dello spettacolo. Vi si mettono a confronto meccanismo e tecnica di impostazione della voce parlata e cantata, e vi si espongono i metodi elaborati dalle due autrici. Il libro è completato da un compendio di ortografia. (Ed. Sabatelli, 64 pagine con illustrazioni, 3000 lire).

# Tuttapizza

IX | C



## Pizza napoletana

### PER 1 PORZIONE:

200 gr. di pasta di pane; mozzarella; filetti d'acciuga; filetti di pomodoro; basilico tagliato a pezzetti; spicchio d'aglio tritato; pizzico di origano; olio d'oliva extravergine; farina.

**REALIZZAZIONE:** stendere la pasta; dare alla pasta forma tonda, infarinarla; condire con filetti di pomodoro, mozzarella, basilico, aglio, acciuga; cospargere con l'olio d'oliva; cuocere nel forno a 180°; togliere dal fuoco ben croccante.

## Pizza margherita

condire il tondo di pasta con filetti di pomodoro, mozzarella a fettine; spolverare con pecorino grattugiato; salare e pepare; cospargere con olio d'oliva extravergine; infornare come sopra.

## Pizza al pomodoro

decorare il tondo di pasta con filetti di pomodoro, trito di basilico e prezzemolo;

salare, pepare; cospargere con olio d'oliva extravergine; infornare come sopra.

## Pizza alle acciughe

decorare il tondo di pasta con filetti d'acciuga, aglio a fettine sottili; salare, pepare; pizzico di origano; cospargere d'olio d'oliva extravergine; infornare come sopra.

## Pizza marinara

decorare il tondo di pasta con pomodoro a fettine, cozze nere, vongole, gamberetti, moscardini; salare, pepare; cospargere di olio d'oliva extravergine; infornare come sopra.

## Pizza 4 stagioni

decorare il tondo con olive nere e pezzetti di acciuga, vongole, carciofini sott'olio, cozze (o funghetti); cospargere d'olio e infornare come sopra. Abbinamento bevande: Ischia bianco superiore, Casteldelmonte bianco oppure birra chiara.

**L**a pizza è divenuta quasi leggendaria, per la notorietà che essa ha acquisito nei menù nazionali e internazionali. Basti dire che nell'entusiasmo di farne la storia qualche autore è andato talmente indietro nel tempo con la sua nascita cadendo nel ridicolo. Si è infatti allontanato dalla realtà quando ha voluto mettere la pizza nei pasti medievali, scordando che uno dei suoi ingredienti principali, il pomodoro, è stato scoperto soltanto verso il 1500 con le spedizioni al seguito di Cristoforo Colombo in America.

Il successo della pizza è dovuto al dopoguerra soprattutto per la sua praticità ed economicità. Cito qui le sei pizze più note, ma la varietà della pizza è molto più vasta. Queste pizze sono le più classiche, le più richieste, le più semplici. Attenzione però: bisogna eseguirle con molta cura; non fare bruciare troppo il pane, non esagerare con l'olio d'oliva (possibilmente extravergine), non abbondare col pepe e con l'origano, servirle sempre molto calde. La pizza è un piatto che si può agevolmente fare a casa e riscuote sempre approvazione. Per l'abbinamento vinicolo suggerisco l'Ischia bianco superiore della Campania oppure il Casteldelmonte bianco delle Puglie. È divenuta popolare anche la birra negli abbinamenti con la pizza.

Enrico Guagnini

IX | C



## Ischia bianco superiore

(Vino campano a denominazione di origine controllata prodotto nell'isola d'Ischia).

**UVE IMPIEGATE:** Forastera 50%, Biancolella 40%, San Lunardo 10%. **ZONE DI PRODUZIONE:** comuni di Forio, Lacco Ameno, Barano, Ischia, Casamicciola Terme.

**GRADI ALCOLICI MINIMO:** 12°. **AL CONSUMO:** colore paglierino tendente al dorato; odore dal profumo gradevole tendente all'aromatico; sapore caratteristico, armonico, secco.

## Casteldelmonte bianco

(Vino pugliese a denominazione di origine controllata).

**UVE IMPIEGATE:** Pampanuto o Pampanino e, fino ad un massimo del 35%, possono concorrere le uve provenienti da questi vitigni (da sole o congiuntamente): Trebbiano toscano, Trebbiano giallo, Bombino bianco, Palumbo.

**ZONE DI PRODUZIONE:** comune di Minervino Murge ed in parte nei comuni di Andria, Corato, Trani, Ruvo, Terlizzi, Bitonto, Palo del Colle, Toritto d'Ameli.

**GRADI ALCOLICI:** 11,5°. **AL CONSUMO:** colore bianco paglierino; sapore asciutto; esiste anche nei tipi rosso e rosato.





## — ricetta del mese —

### CIAMBELLINE DI MELE

**Ingredienti:** gr. 500 farina - gr. 200 zucchero -  $\frac{1}{2}$  bicchiere d'olio - 4 uova - 2 bicchieri di latte - 1 bicchierino di liquore « Anisette » preparato con l'Estratto Bertolini - 5 mele renette - gr. 200 marmellata - un pizzico di sale - 1 bustina Zucchero Vanigliato Bertolini - 1 bustina Lievito Vanigliato Bertolini dose  $\frac{1}{2}$  kg. di farina.  
Olio per friggere.

Sbucciare le mele, togliere il torsolo e tagliarle a rondelle dello spessore di mezzo centimetro circa.

In una terrina preparare una pastella non troppo densa, sbattendo le uova con lo zucchero, il liquore, il sale, l'olio, il latte e la farina; aggiungere, da ultimo, il *Lievito Vanigliato Bertolini*. Immergere le fettine di mela nella pastella lasciandovole alcuni minuti; farle friggere in una padella contenente abbondante olio caldo finché acquistano un bel colore dorato. Appena cotte, lasciarle sgocciolare su un foglio di carta assorbente; sistemarle quindi sul piatto di portata ponendo al centro di ciascuna un cucchiaino di marmellata.

Cospargere di Zucchero Vanigliato Bertolini.



# Bertolini

**PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SÉ**

Richiedete con cartolina postale il RICETTARIO: lo riceverete in omaggio!  
Indirizzate a: BERTOLINI - 10087 Frazione Regina Margherita 2/3 TORINO - Italy.





# V/F Varie TV Ragassi I giochi matematici di "È semplice"

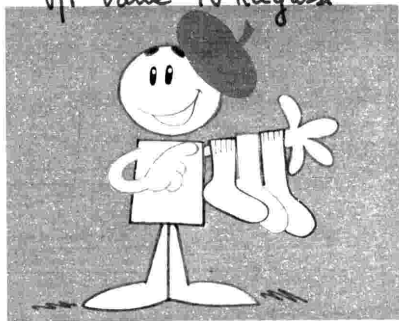
V/F Varie TV Ragassi

**N**el Radiocorriere TV n. 4 abbiamo riportato i due giochi matematici proposti dal programma televisivo "È semplice" nella prima puntata in onda il 26 gennaio. Ecco le soluzioni:

## I CALZINI

Hai dieci calzini rossi e dieci calzini bianchi, messi alla rinfusa nel tuo cassetto. Tu hai gli occhi bendati... Devi prenderne un paio dello stesso colore; qual è il numero minimo di calzini che devi prendere?

**SOLUZIONE:** Il numero minimo da prendere è tre. Infatti: su tre calzini i primi due



possono avere colore diverso, ma sicuramente il terzo calzino sarà uguale al primo o al se-

condo. E se vengono tutti uguali? Tanto meglio: un paio ce l'hai comunque.

V/F Varie TV Ragassi



## IL TARLO

Questi tre volumi hanno cento fogli ciascuno. Un tarlo con la vocazione alla letteratura (si tratta del *Tarmes Litt-*

*rius*) comincia a mordere dalla prima pagina del primo libro e, con marcia da sinistra a destra, attraversa tutto il secondo volume, e si arresta dopo aver fatto un

bucco nell'ultima pagina del terzo volume. Considerando che i tre volumi hanno cento fogli ciascuno, quanti fogli ha forato il tarlo?

**SOLUZIONE:** Il tarlo ha forato 102 fogli. Infatti, attenzione, bisogna tener conto della disposizione naturale dei libri: in tale disposizione la prima pagina si trova sul lato destro: per questo motivo il tarlo ha forato un solo foglio del primo volume, ha attraversato successivamente i cento fogli del secondo, e si è fermato dopo aver forato l'ultimo foglio del terzo, il quale, trovandosi a sinistra, è il solo che è stato rosicchiato: in totale quindi cento due fogli, non tenendo conto delle copertine.

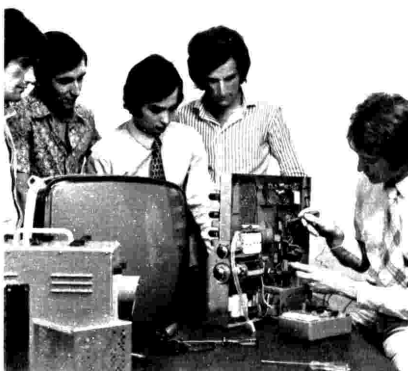
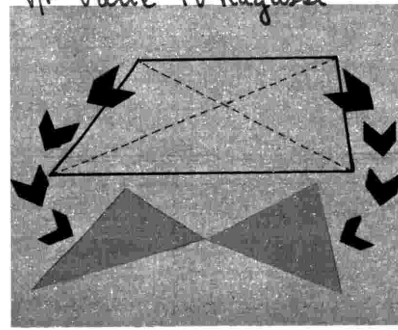
V/F Varie TV Ragassi

## Ed ecco il prossimo

Ed ora veniamo al gioco che "È semplice" propone nella terza puntata, in onda venerdì 10 febbraio:

## I DUE TRIANGOLI

Queste superfici di materiale e di spessore uguale hanno area differente... come possiamo vedere anche con la bilancia; queste altre superfici invece hanno la stessa area. Prendiamo ora un trapezio non isoscele. Questi due triangoli hanno la stessa area?



## QUANDO GLI ALTRI VI GUARDANO...

stupiteli! La Scuola Radio Elettra vi dà questa possibilità, oggi stesso

Se vi interessa entrare nel mondo della tecnica, se volete acquistare indipendenza economica (e guadagnare veramente bene), con la **SCUOLA RADIO ELETTRA** ci riuscirete. E tutto entro pochi mesi.

### TEMETE DI NON RIUSCIRE?

Allora leggete quali garanzie noi siamo in grado di offrirvi; poi decidete liberamente.

**INNAZITUTTO I CORSI:**  
**CORSI TEORICO-PRATICI:** RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTRONICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA

Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni (e senza aumento di spesa), i materiali necessari alla creazione di un completo laboratorio tecnico. In più, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola a Torino, per un periodo di perfezionamento.

Inoltre, con la **SCUOLA RADIO ELETTRA** potrete seguire anche i

**CORSI PROFESSIONALI:**  
**ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIPARATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE** e i modernissimi corsi di **LINGUE**. Imparerete in poco tempo ed avrete ottime possibilità di impiego e di guadagno.

o il nuovissimo **CORSO NOVITÀ:** PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI.

Per affermarsi con successo nell'affascinante mondo dei calcolatori elettronici.

**E PER I GIOVANISSIMI** il facile corso di **SPERIMENTAZIONE ELETTRONICA**.

### POI, I VANTAGGI

- Studiate a casa vostra, nel tempo libero.
- Regolate l'invio delle dispense e dei materiali, secondo la vostra disponibilità.
- siete seguiti, nei vostri studi, giorno per giorno.
- vi specializzate in pochi mesi.

**IMPORTANTE:** al termine di ogni corso la **SCUOLA RADIO ELETTRA** rilascia un attestato, da cui risulta la vostra preparazione.

**INFINE...** molte altre cose che vi diamo in una splendida e dettagliata documentazione a colori. Richiedetela, gratis e senza impegno, specificando il vostro nome, cognome, indirizzo e il corso che vi interessa. Compilate, ritagliate (o ricopiate su cartolina postale) e spedite questo tagliando alla:

**Scuola Radio Elettra**  
Via Stellone 5/500  
10126 Torino

**PRESA D'ATTO DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE N. 1391**

La Scuola Radio Elettra è associata alla **A.I.S.C.O.**  
Associazione Italiana Scuole per corrispondenza per la tutela dell'allievo

PER CORRESP. SCRIVERE IN STAMPATELLO

|                                                                                                                |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>SCUOLA RADIO ELETTRA</b> Via Stellone 5/500 10126 TORINO                                                    |  |
| INVIATEMI, GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO                                     |  |
| (segnare qui il corso o i corsi che interessano)                                                               |  |
| Nome _____                                                                                                     |  |
| Cognome _____                                                                                                  |  |
| Professione _____ Età _____                                                                                    |  |
| Via _____ N. _____                                                                                             |  |
| Città _____                                                                                                    |  |
| Indirizzo della richiesta per posta <input type="checkbox"/> per professione o lavoro <input type="checkbox"/> |  |
| Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa (o ricopiate su cartolina postale)                |  |

ai bambini piacciono tutti i dolci



# Kinder cioccolato anche la mamma è d'accordo

Kinder è l'unico cioccolato con il cartiglio blu: più latte e meno cacao. Ecco perché sempre più mamme danno Kinder cioccolato ai loro ragazzi.



alimentazione specializzata per i ragazzi

## l'oroscopo



21 marzo  
20 aprile

### ARIE

Eliminate dal vostro giro tutto ciò che è inutile e pesante. Siate sciolti e sbrigativi, pressanti e per niente concilianti. Ogni passo sia ben misurato. Agite di persona fidandovi il meno possibile dei vostri collaboratori. Giorni buoni: 5, 6, 7.



24 settembre  
23 ottobre

### BILANCIA

Vi tenderanno una mano ma voi ben difficilmente potrete usufruire di questa fune di salvezza, e ciò per esagerata diffidenza. Il momento non è dei migliori, perché ritardi e ostacoli freneranno la marcia in avanti. Giorni fausti: 7, 8, 10.



21 aprile  
21 maggio

### TORO

Alti e bassi ma risolverete ugualmente e bene una situazione pericolante. Viaggio breve ma piacevole e favorevole per tutto ciò che è vendite, acquisti e ricuperi finanziari. Vantaggi nelle situazioni oscure. Giorni favorevoli: 8, 9, 10.



24 ottobre  
22 novembre

### SCORPIONE

Datevi da fare, è necessario uscire da soli dalle situazioni imbarazzanti. In questo momento gli appoggi che potrete avere sono come una palla ai piedi. Venere consiglia, specialmente alle donne, di esprimere i sentimenti con prudenza. Giorni ottimi: 5, 6, 7.



22 maggio  
21 giugno

### GEMELLI

Un amico tenterà un inganno, ma voi, più ispirati del solito, saprete difendervi bene. Il tempo sarà un vostro alleato, per cui arriverete a equilibrare ogni cosa. Rinvincita temporanea nell'ambito delle amicizie. Ispirazioni creative. Giorni ottimi: 6, 11.



23 novembre  
21 dicembre

### SAGITTARIO

Per sormontare gli ostacoli, per aver ragione su tutto e tutti è bene mantenersi ottimisti e ricchi di volontà propulsiva. Le idee dovranno rimanere sepolte nel profondo dell'anima, sino a quando non si presenterà l'occasione. Giorni fausti: 8, 11.



22 giugno  
23 luglio

### CANCRO

Necessità di potenziare il sistema nervoso generale con esercizi fisici e mentali in vista di un superlavoro da affrontare. Siate pronti e scattanti per non arenarvi come una vecchia barca sulle sabbie della sconfitta. Giorni fausti: 7, 8, 10.



22 dicembre  
20 gennaio

### CAPRICORNO

Torturatevi di meno con la gelosia, che non potrà essere utile in nessun caso. Avrete delle sicure proiezioni da parte di amici che vi stimano e vi vogliono bene. Qualcuno cerca ancora la vostra collaborazione. Giorni favorevoli: 5, 7, 9.



24 luglio  
23 agosto

### LEONE

Trovate geniali per sbocciare una situazione pericolante nel lavoro e negli affari in corso. Farete tacere chi parla troppo senza competenza, senza autorità causando confusione e discordia. Nulla sia trascurato per la vostra tranquillità. Giorni utili: 5, 7, 11.



21 gennaio  
18 febbraio

### ACQUARIO

Collaborazione da concludere e allargamento delle possibilità per fare delle amicizie utili e altolocate. Circostanze poco comuni del settore degli affetti. Negli interessi economici potrete attendervi alcune buone soluzioni. Giorni fortunati: 8, 10.



24 agosto  
23 settembre

### VERGINE

Non tutti sono idonei a capire e valorizzare l'espansività di un cuore, quindi tenetevi al coperto da eventuali delusioni. Imparate a mantenere il silenzio, perché i tesori interiori vanno salvaguardati. Innovazioni sul lavoro. Giorni buoni: 9, 10, 11.



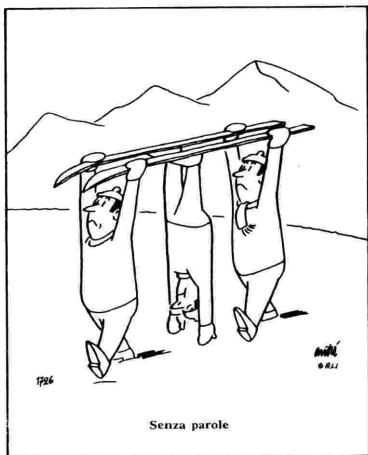
19 febbraio  
20 marzo

### PESCI

Preparatevi a concludere delle alleanze molto utili, frutto di passi effettuati nei mesi trascorsi. Dovete insistere se ci tenete a sviluppare in voi quelle forze occulte necessarie per affermarvi. Giorni buoni: 6, 9, 11.

Tommaso Palamidessi

**in poltrona**



# Kinder brioss

**farcita con due strati al latte**

Kinder Brioss, la prima brioche studiata per i ragazzi, da oggi ha due strati al latte. Così ricca di proteine e di latte, Kinder Brioss è una merenda energetica ma tanto leggera, perché è lievitata naturale.



**+ LATTE  
+ PROTEINE**



**alimentazione specializzata per i ragazzi**

# "Sono circa due anni che ho il fastidio della forfora. Prima, quando abitavo in campagna, non l'avevo mai avuta. Mi domando se..."

...Mi domando se vi sia un legame fra i due fatti. Mi permetto perciò di sottoporvi il mio problema, nella speranza che possiate aiutarmi. Per ora ho avuto numerosi, nonché differenti, consigli, ai quali mi sono doverosamente attenuto, senza apprezzabili risultati. Poteva a volte succedere che il fenomeno si attenuasse, per ripresentarsi, però, anche più abbondante di prima.

Sarei, perciò, lieta di un Vostro parere e Vi saluto distintamente."

Rosella Bergamaschi, Via del Cestello, 15 - BOLOGNA

## RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE DEI LABORATORI LACHARTRE DI PARIGI

Il caso che mi pone la gentile signorina Bergamaschi è interessante. Col passaggio dall'ambiente sano della campagna a quello della città si è presentata la forfora.

Perché? Cercherò di rispondere a tutti quelli che hanno il problema della forfora, e non solo a chi mi scrive.

La forfora è un fenomeno fisiologico, cioè naturale.

È dovuto al distacco di piccole scaglie, costituite da cellule morte, che provengono dagli strati superficiali del cuoio capelluto. Finché il fenomeno è contenuto entro limiti naturali, non rappresenta alcun problema.

Il problema della forfora, invece, nasce quando il distacco delle minuscole scaglie di cui parlavamo, si fa più abbondante e più frequente.

Sempre, dietro questo fenomeno, c'è un motivo di sofferenza, o perlomeno di alterazione, del cuoio capelluto.

Il cuoio capelluto è un complesso e delicato "terreno" in cui il capello vive, e cresce. Le buone condizioni del cuoio capelluto dipendono dall'equilibrio di molti fattori.

Quando qualcuno di questi si altera, ecco che possiamo avere forfora abbondante, o eccesso di sebo, o altri fenomeni.

Sono molti i motivi per cui il "terreno", cioè il cuoio capelluto, può perdere il suo equilibrio: può essere, ad esempio, l'aria inquinata della città, può essere l'uso di shampoo poco adatti.

Sta di fatto che c'è questo fenomeno di sofferenza del cuoio capelluto che reagisce producendo una anormale quantità di forfora.

Cosa fare contro la forfora? Se lo chiedono in molti. Il problema è ristabilire quell'equilibrio biologico del cuoio capelluto.

La forfora, quindi, va lavata via, certo il più spesso possibile, ma con uno shampoo specifico, studiato scientificamente per favorire il distacco della forfora ma anche per rispettare gli equilibri naturali in cui vivono i capelli.

Qui nei Laboratori Lachartre, noi abbiamo studiato e messo a punto Hégor PL, che troverete nelle farmacie italiane.

Molti si chiedono perché Hégor PL sia in due flaconi. Ebbene è in due flaconi perché in tal modo si ottengono due risultati: si assicura la pulizia del capello, eliminando lo sporco e l'eccesso di sebo; e si elimina il ristagno della forfora.

Questo è un modo scientifico per affrontare il problema della forfora che oggi tutti riconoscono ai Laboratori Lachartre.

La caratteristica confezione in due flaconi di Hégor PL consente di mantenere integri e separati gli ingredienti attivi per le due fasi di lavaggio.



N.1 N.2

## i concerti della rai

### Questa settimana in quattro città italiane

**MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 10 febbraio, ore 21  
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI  
Direttore Lovro Von Matacic

Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore

**NAPOLI** - Auditorio della RAI - venerdì 10 febbraio, ore 21  
Orchestra - A. Scarlatti •  
Direttore Peter Maag  
Mezzosoprano Beverly Wolff  
Arpista Claudia Antonelli

Berlioz: Nuits d'éte op. 7

Ravel: Pavane pour une infante défunte

Introduction et allegro per arpa, flauto, clarinetto e archi  
Le Tombeau de Couperin

Méhul: Sinfonia n. 1 in sol minore

**TORINO** - Auditorio della RAI - venerdì 10 febbraio, ore 20,50

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI  
Direttore Rafael Frühbeck de Burgos

Debussy: Trois nocturnes

Berlioz: Sinfonia Fantastica op. 14

**ROMA** - Auditorio della RAI - sabato 11 febbraio, ore 21  
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

Direttore Aldo Ceccato  
Pianista Michele Campanella

Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bemolle minore, op. 23

Bartók: Concerto per orchestra

## piante e fiori

### Vriesia

"Vorrei sapere se le vriesie fioriscono dopo 10 anni dalla semina e come si coltivano" (Francesco G. - Roma).

Incinciamo con lo spiegare che tipo di pianta è questa vriesia. Appartiene alla famiglia delle bromeliacee, le foglie sono sempre verdi e brillanti con strisce color bruno o giallastro e sono disposte a rosetta, sono lunghe e a forma di lancia e ricurve. I fiori hanno forma diversa a seconda delle specie e comunque l'infiorescenza sviluppa centralmente, i colori possono essere giallo o bianco. Fiorisce da aprile a maggio.

Va coltivata all'ombra ma in ambiente luminoso e la temperatura invernale non dovrà mai scendere sotto i 15°. Il terriccio che la ospita dovrà essere composto da torba, sabbia di fiume, oppure da terriccio di foglie e sabbia. Si dovrà innaffiare senza economia da maggio a settembre possibilmente con acqua piovana.

Come già detto si può riprodurre per seme ma i primi fiori si avranno dopo 10 anni circa, quindi la riproduzione avviene in genere piantando in maggio i germogli laterali che si formano dopo la fioritura.

### Coltivazione del gelsomino

"Desidero notizie sulla possibilità di portare avanti una pianta di gelsomino che ho paura di perdere. Desidero anche sapere se debbo potarla e togliere i rami che hanno fiorito" (Renata B. - Napoli).

Incinciamo dalla regole per coltivare bene il gelsomino. Si può coltivare in vaso (generalmente ampio) o in piena terra e può svilupparsi a spalliera a ridosso di un muro o a pergolato. Richiede posizione di pieno sole, molta aria e luce. La terra che lo ospita potrà essere quella comune da giardino ben concimata. Resiste al freddo, ovviamente entro certi limiti.

I fiori sono portati dai rami nuovi, pertanto ogni anno in autunno si dovrà procedere alla potatura eliminando i rami secchi e vecchi. Il gelsomino, il cui nome botanico è Jasminum, si può moltiplicare per talea di legno svenuto tra agosto e settembre.

I parassiti che in genere attaccano il gelsomino sono gli afidi e le cocciniglie. Si tratta di una pianta molto diffusa, che sembra sia stata coltivata per la prima volta in Italia a Firenze alla corte dei Medici.

Gorgio Vertunni





**"b ticino"**  
vi ricorda solo gli interruttori di casa vostra?  
Invece è anche in un supermercato.  
E ovunque c'è elettricità da distribuire,  
comandare e proteggere.

**b ticino**

distribuisce, comanda e protegge l'elettricità.

XII/A

# Maglia giovane

Con la sua giovanile, disinvolta genuinità, il tricot, grande protagonista dell'inverno, rappresenta in termini di praticità la brillante risorsa del guardaroba della donna moderna. Reinventata dal nuovo concetto di introdurre una linea elementare, essenziale ma abbondante nel volume, non inquinata da inutili artifici e dagli ormai superati revival, la moda-maglia viene esaltata dall'incontro dei filati più diversi (spaziano tra i tipi soffici, gonfi come piumini a quelli rustici d'estrazione pastorale oltre ai sofisticati cachemire e alpaca) con le lavorazioni movimentate da «punti» in rilievo, con le allegre geometrie esatte o disuguali del jacquard, con la nervosità del bouclé e del tweed per arrivare alle superfici levigate trattate a tessuto.

Stile «maglia» equivale a tanti modi di vestire in libertà mettendo un capo sull'altro nel disordine più casuale e più personale rispondendo allo stimolo della fantasia senza doversi preoccupare delle onorate, annose tradizioni dei canoni classici. Le giovani soprattutto sono abilissime ad aggiungere gli indumenti in maglia per comporre dei divertenti, spiritosi completi. Nel filone sportivo si inseriscono i fantasiosi, vivaci calzoncini coordinati al pull che salgono a mezza coscia sui calzoni di velluto. Il cardigan, realizzato in filato ruvido caratterizzato da trame o treccioni molto evidenti, è sovrapposto al pull dall'insolito scollo a ferro di cavallo che lascia vedere generosamente la sottostante camicia in jersey: si accompagna indifferentemente ai pantaloni e alle sottane ampie a teli ondulati. Altro capo di successo, il giaccone; suggerito in alternativa al palto riflette la linea morbida delle maniche a chimono o delle spalle cascanti.

Estremamente raffinata la gamma dei colori della moda-maglia nei toni sordi e pacati del verde boschivo, ocra, cognac, bambù, bordeaux, grigio e nero sia nell'unito che in mischia tra loro a cui si contrappongono le coloriture squillanti del rosso, del bluette e quelle più delicate, luminose, quasi infantili dei pastelli.

Elsa Rossetti

L'attualissimo cardigan trattato a grossa trama, percorso dalle vistose trecce è indossato sopra il pull scollato a ferro di cavallo e sulla camicia in jersey. Mod. Maglificio Luisa. Stilista Alberto Wanver



moda



Nell'esatta geometria della lavorazione jacquard è realizzato il maglione qui a sinistra coordinato ai calzoncini sovrapposti ai calzoni in velluto. Modello Quarry



«Inverno in bottiglia» è il titolo di questo sofisticato pull nero impreziosito dai motivi sottili delle righe e dalle stilizzate bottiglie che si ispira alla pittura di Rosai. Modello Ates

In rosso squillante il pratico, elegante giaccone con spalla cadente, in morbido filato Red Line, abbinato al pull e ai pantaloni écru. Mod. Maglificio Sant'Anna

# Ditelo con i fiori di Roger & Gallet:



**FELCE** - *Sincerità*  
(forte, verde, muschiato).



**MUGHETTO** - *Ritorna la felicità*  
(soave, fragrante).



**GELSOMINO** - *Amabilità e sensualità*  
(forte, inebriante).



**GAROFANO** - *Amore vivo e puro*  
(intenso, speziato).



**LAVANDA** - *Silenzio*  
(aromatico, antico).



**ACQUA DI COLONIA EXTRA-VIEILLE**  
Classica dal 1806



**ACQUA DI COLONIA** - *Coerenza*  
(con l'acqua di colonia).



**ROSA TEA** - *Gentilezza*  
(delicato, discreto).



**VIOLETTE** - *Candore e modestia*  
(tenue, garbato).



**ORCHIDEA** - *Artesa*  
(intenso, raffinato).



**SANDALO** - *Passione*  
(esotico, penetrante).



**VETIVER** - *Amore mistico*  
(persistente, orientale).

**ROGER & GALLEY**  
PARIS

# in Radis c'è

La Melissa  
dà serenità.  
In Radis c'è.

L'Angelica  
purifica il respiro.  
In Radis c'è.

Il Rabarbaro  
è digestivo.  
In Radis c'è.

Delle piante salutari Radis accoglie nelle giuste dosi, tutte le parti più preziose: di alcune, le foglie o i fiori, di altre i frutti o i semi, e di altre ancora, le radici. Radis è un amaro veramente completo dal ricchissimo e personalissimo aroma.

**In regalo** con ogni bottiglia di Radis una preziosa medaglia argentata 1.000 e smaltata a mano, con un "Re del Bosco". (Faggio o Quercia o Abete o Castagno).

**Radis è Stock: qualità che vale**



## Radis. La natura al gran completo.