

Radiocorriere



Nell'interno il
POSTER OMAGGIO



di **FURIA**

Il disco rigira?
Un'inchiesta
sulla musica leggera in TV

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 55 - n. 7 - dal 12 al 18 febbraio 1978

Direttore responsabile: GINO NEBIOLI

Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Servizi

- TRIBUNA POLITICA - ALLA TV	
Diario in pubblico della crisi di Massimo Olmi	16-17 e 128
Gli attori prima e dopo di Luciana Giambuzzi	16
Una liturgia non più segreta di Jader Jacobelli	17
Quale spazio per la canzone in TV di Ernesto Baldi	18-21
Che succede dentro l'uomo sott'acqua di Andrea Pittiruti	22-23
Un giallo TV finito in Corte d'Assise di Giuseppe Bocconetti	27-29
Incomunicabilità, alienazione: parole di ieri? di Giulio Cesare Castello	30-31
Rodolfo Valentino formato Gene Wilder di Franco Scaglia	32-33
Scegli il personaggio del mese: da questa settimana tanti premi per chi vota	36
Furia ha superato i 14 milioni di ammiratori di Stefania Barile	68-69
Per scegliere dovevi sapere che cosa voglio di Paolo Cavallina	100-101
Lasciamo l'Italia in punta di piedi di Laura Padellaro	104-107

affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenal, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

direzione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02

redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano
p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli
Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41 / 2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia
SO DIP. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 /
20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducco / tel. 63 951
18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

printed in Italy

In copertina



La nostra copertina questa settimana è dedicata a un personaggio ancora sconosciuto Cristina Moffa, una ragazza scelta tra le figuranti di Piccolo slam e che sarà la fatafollina muta, l'Arlecchino cordiale di Uffa, domani è lunedì, un programma della domenica con Enzo Cerusico. Di Piccolo slam ci occupiamo in un'inchiesta sulla canzone in TV alle pagine 18-21. (Foto di Ricciolino)

Ascoli: una squadra, una città di Paolo Girola 108-110

I giochi matematici di - E' semplice - 126

Speciale

FANTASCIENZA STORY

di Franco Scaglia

Quarta e ultima puntata

24-25 e 112-115

Guida giornaliera radio e TV

domenica	39-45	giovedì	75-81
lunedì	47-53	venerdì	83-89
martedì	55-61	sabato	91-97
mercoledì	63-73		

Rubriche

Lettere al direttore	2-5	Dischi classici	118
Linea diretta	7	Ottava nota	119
Pagina aperta	9	I concerti della RAI	120
Pagina no	11	Piante e fiori	
L'occhio e le ombre	14	Qui il tecnico	122
Che cosa vedo questa settimana?	37	Leggiamo insieme	123
La TV dei ragazzi	99	Moda	130
C'è disco e disco	116-117	L'oroscopo	132
		In poltrona	135

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero:
Jugoslavia Din. 26; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino
Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri)
L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale
n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV
sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

Le parole dei telecronisti

« Egregio direttore, tempo fa un lettore lamentava che i telecronisti del calcio parlano del più e del meno durante l'esecuzione degli incontri nazionali. Il peggio è che parlano anche dopo, durante la partita: ossia parlano troppo. Il calcio è troppo conosciuto per giustificare frasi come "il tiro è sbagliato e non impensierisce il portiere il quale può tranquillamente recuperare il pallone ed effettuare la rimessa... rimessa molto lunga... giuoco che si sposta a sinistra, a destra... il giocatore si appresta alla battuta" e infinite altre che non aggiungono niente a ciò che il video mostra chiaramente. Un ragazzetto tredicenne saprebbe, chiuso l'audio, dire almeno il 90 % di ciò che dicono i

nostri infaticabili telecronisti. I quali non si accorgono di fare una radiocronaca. E non tengono in nessun conto che non stiamo guardando il piccolo schermo, il quale dice tante e tante cose. Basterebbe dire il nome dell'atletta che manovra il pallone: dopo, se avanza o se arretra, se sbaragliia il passaggio o lo azzecca, ci arriviamo soli. Bisognerebbe parlare di meno e dire cose interessanti: cercare di far capire la partita, darci la "chiave" della partita, il che non consiste nel dirci che il pallone è colpito di testa o di piede. Bisognerebbe dire quel che dicono (in certe partite internazionali) i giornalisti specializzati. Con queste telecronache perdiamo gli applausi o i fischi del pubblico, e il colpo del piede sul pallone, e il fischio dell'arbitro, ecc: queste cose, si, farebbero effetto, "presenza" Provino i telecronisti l'esperimento del tredicenne. Si convincano che non è necessario parlare tanto perché il teleschermo "parla" per conto suo: e le parole dei telecronisti non aggiungono gran che, giungono in ritardo, talora non interpretano esattamente ciò che avviene sul campo. Una volta ci fu lo sciopero dei telecronisti: spero ce ne sia un altro, così si vedrà in quanti riempiono la loro presenza. Basti entrare in un bar per capire che la telecronaca se la fanno gli spettatori. Indispettisce sentirsi dire ciò che non ha bisogno d'essere detto. Ma quando ci si arriverà? Anche dall'Argentina ci sentiremo dire che il pallone non ha impensierito il portiere» (Carlo Cuini - Porto S. Elpidio, Ascoli Piceno).

La lettera ci sembra un po' eccessiva, persino ingenerosa. Passiamo la risposta ai colleghi direttamente coinvolti. Per quanto ci riguarda vogliamo dare al lettore solo un piccolo consiglio: alla prima occasione provi a togliere l'audio al suo televisore e a fare lui il telecronista per gli amici con cui guarda la partita. Forse si accorgera che non è poi così facile né così inutile.

Vuole « Happy Days »

« Gentilissima RAI, sono una ragazza di quindici anni che ha apprezzato moltissimo la serie Happy Days: erano telefilm freschi e allegri e gli interpreti erano veramente azzecchiati. In classe mia, dopo che li avevo avvertiti di questa se-

segue a pag. 4



dopo, a casa...

VECCHIA ROMAGNA

brandy etichetta nera

Una fredda giornata,
ma dopo, a casa....
a casa ti aspetta il calore
di Vecchia Romagna
etichetta nera.



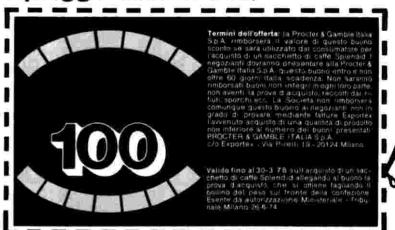
Le migliori uve,
una sapiente distillazione,
un lungo, lunghissimo
invecchiamento in botti
di pregiato rovere:
così nasce, lentamente, il
brandy Vecchia Romagna
etichetta nera.

Una fredda giornata,
ma dopo....
dopo, la tua casa
e la calda atmosfera di
Vecchia Romagna.

col CAFFÈ DI MONTAGNA il gusto ci guadagna



La selezione accurata dei diversi tipi di caffè che compongono la miscela di Caffè Splendid garantisce un elevato livello di qualità del prodotto costante nel tempo. Ma ciò che veramente caratterizza Caffè Splendid e gli dà quel gusto inconfondibile, è il suo contenuto di caffè di montagna. Infatti sulle montagne della fascia tropicale le piantagioni danno i loro frutti migliori. I terreni lavici particolarmente fertili, l'aria fresca e pulita, un sole brillante e piogge abbondanti, contribuiscono a far maturare chicchi di caffè dal gusto ricco e pieno di aroma. Tutto ciò fa di Caffè Splendid la marca di caffè più venduta in Italia.



Termini dell'offerta: la Procter & Gamble S.p.A. rimborsa il valore di questo buono con la somma equivalente al prezzo di acquisto di un pacchetto di Caffè Splendid (1 negoziato) dovendo presentare alla Procter & Gamble S.p.A. un buono da 100 lire entro 60 giorni dalla scadenza. Non saranno comunque accettate le richieste di rimborso non avendo le prove di acquisto (recupero dei buoni) o non avendo il buono da 100 lire (comunque questo buono si ringrazia non va pagato) o non avendo la scadenza del buono (avvenuto acquisto di una qualsiasi di prodotti nonché di un pacchetto di Caffè Splendid). PROCTER & GAMBLE ITALIA S.p.A. - Via Pirella, 10 - 20134 Milano

Valido fino al 30-3-78 sul acquirenti di un pacchetto di caffè Splendid alleghando al buono la scadenza del buono e la scadenza del buono del resto sul fronte della conferenza stampa della Procter & Gamble - Repubblica Milano 26-6-74

lettere al direttore

segue da pag. 2

rie, li seguivano tutti i miei compagni e il giorno dopo ce li raccontavano, e durante la ricreazione molte ragazze di altre classi nominavano i personaggi. Dopo ventiquattro puntate invece è ritornato Furia cavallo del West, telefonici seguiti soltanto dai bambinetti perché hanno sempre un finale scontato. In una rivista ho letto che gli episodi di Happy Days sono cento. Potrei sperare che ne farete non dico settantasei, però un'altra buona parte. Spero che accoglierete positivamente questa mia richiesta senza cestinare la lettera. Vi ringrazio anticipatamente» (Lettera firmata, Roma).

Inchiesta non gradita

«Egregio direttore, le scrivo per esternarle tutta la mia indignazione, certo condivisa da molti, dopo aver ascoltato alla radio la trasmissione Primo Nip di qualche settimana fa. Premetto che non sono né una bacapile, né una fanatica; ma l'argomento che è stato ampiamente svolto in quella puntata (un'indagine sui rapporti sessuali della donna) ha passato ogni limite di pudore e di buon gusto. Arrossisco ancora ripensando ciò che si è detto; a un certo punto, veramente disgustata, sono stata costretta a spegnere l'apparecchio.

Come è possibile che un mezzo di comunicazione importante come la radio ci faccia questi tradimenti? Poiché essa entra nelle nostre case subdolamente, dato che in anticipo non sappiamo quali argomenti vengono trattati, né purtroppo in quale modo!»

N.B. - Mi dispiace molto aver dovuto fare questo grave appunto a una trasmissione, da me sempre molto apprezzata, come Primo Nip» (Zor Penco - Loano).

Errare humanum...

«Egregio direttore, ho rilevato che molti lettori hanno avuto modo di segnalare errori, da parte del personale, di pronuncia di parole straniere, di accenti su parole italiane, inflessioni dialettali ecc.

Io non avrei mai creduto di doverne segnalare addirittura errori di ortografia! Infatti nel Telegiornale, mi pare della prima rete, mentre il giornalista Roberto Benivenga illustrava le deliberazioni del consiglio dei ministri, sono apparse sul video delle scritte fra le quali si leggeva: "accelerati i rimborsi".

Ora, ai miei tempi, senza tanti diplomi e laureati, anche uno che aveva fatto le sole scuole elementari, come il sottoscritto, sapeva che accelerati si scrive con una sola "I"» (Luigi Ruffo - Roma).

«Egregio direttore, da tempo osservo che nei Telegiornali la pronuncia dei nomi stranieri è molto spesso errata. Ho cominciato a notarlo quando si cominciò a parlare della Lockheed; ogni giornalista aveva una sua espressione personale ma fortunatamente dopo alcune settimane si accordarono sulla pronuncia corretta.

Ultimamente in occasione della visita dei reali di Danimarca, come temevo, il nome Ostergaard venne detto Ostergard invece di Ostergord. Non si esige che si debba anche conoscere la pronuncia delle lingue scandinave, che d'altra parte è semplice, ma basterebbe in questi casi informarsi prima per evitare errori e brutte figure con i nostri ospiti stranieri. Ricordo pure che il Touring Club Italiano nel suo Atlante Internazionale, sul retro di ogni carta da alcune

breve nozione sulla pronuncia dei nomi stranieri relativi al Paese illustrato. Devo però riconoscere che poche sere fa per la commemorazione di Kierkegaard il lettore ha pronunciato correttamente Kirkegord.

Ma errori di pronuncia avvengono non soltanto per i nomi stranieri che, chissà perché, vengono sovente pronunciati all'inglese. Ho notato anche grossolani errori per nomi di località o fiumi italiani, il che mi pare veramente imperdonabile. Se il lettore ha dei dubbi ecco che soccorre ancora il Touring Club Italiano con il suo annuario oppure con la carta stradale in 3 volumi.

Mi scuso della pignoleria apparente, ma penso sia utile evitare brutte figure e diffondere errori» (A. Garza - Milano).

«Egregio direttore, la RAI - Radiotelevisione Italiana, fin dalle origini ha avvertito la necessità di affrontare il problema della pronuncia delle parole in buon italiano. Così è nato il Dizionario d'ortografia e di pronuncia, pubblicato dalla ERI nel 1969, dopo 10 anni di lavoro. Poi è stato sempre detto che un'copia di tale Dizionario è in dotazione a ogni "microfono" ... Ma a che serve, se certi annunciatori non lo consultano!» (Lelio Rapa).

Invito a "Portobello"

Nome _____
Cognome _____
Indirizzo _____

OFFRO _____

- Offrite o cercate oggetti, animali, brevetti, invenzioni, cose, sistematizzate o ancora offrite una vostra « specialità »?
- Cercate moglie o marito?
- Una persona di cui avete perduto ogni traccia?

Se CERCATE o OFFRETE qualcosa, compilate questo tagliando, incollatolo su una cartolina postale e spedite a:
Portobello/RAI Centro di Produzione TV c.so Sempione, 27 - 20145 Milano

SCRIVETE
A
PORTOBELLO

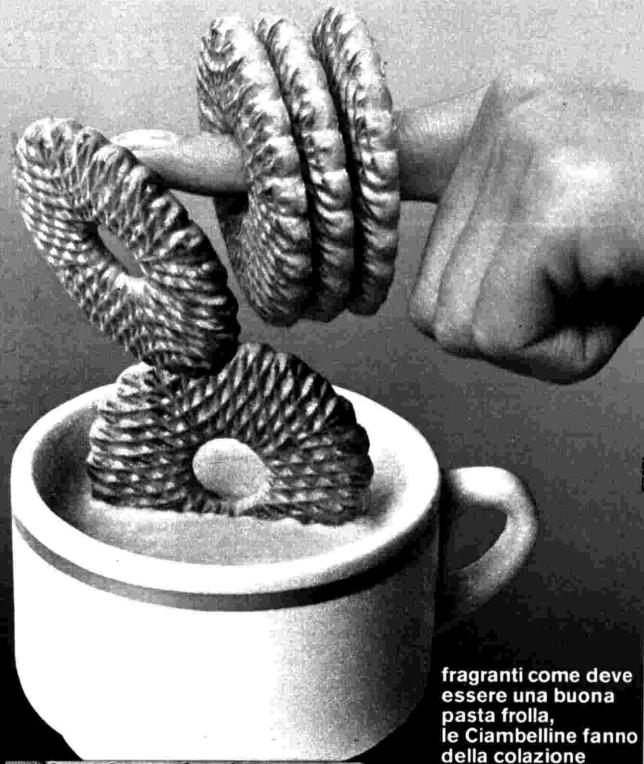
Tutti i lettori del « Radiocorriere TV » sono invitati a partecipare alla trasmissione televisiva « Portobello » presentata da Enzo Tortora. Per mettersi in contatto con il pubblico della rubrica, in onda ogni venerdì alle ore 20,40 sulla Rete 2 della TV, e con Tortora basta compilare il tagliando che pubblichiamo (si raccomanda di scrivere in modo chiaro), ritagliarlo e incollarlo su una cartolina postale indirizzando a

PORTOBELLO/RAI - Centro di Produzione TV,
Corso Sempione, 27 - 20145 MILANO

PERUGIA
colussi
per la mamma

NUOVA SPECIALITÀ'

le ciambelline di buona pasta frolla



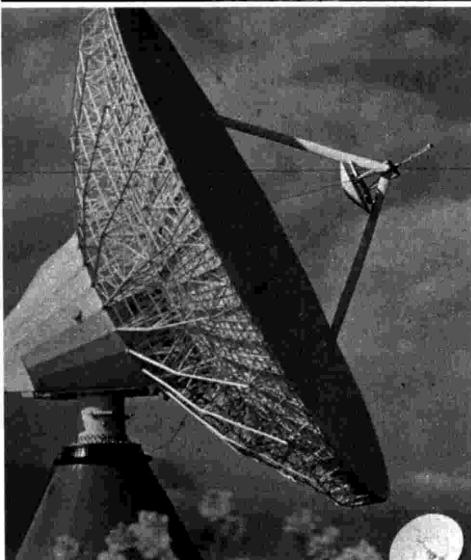
fragranti come deve essere una buona pasta frolla, le Ciambelline fanno della colazione il primo piacevole gioco del mattino.

PERUGIA
colussi

grande casa grandi specialità



"Siamo nonni!"



Una delle grandi antenne paraboliche impiegate per i collegamenti via satellite che consentono di mettere in contatto fra di loro tutti i punti del globo.

Ogni volta che alzi il telefono la tua voce è collegata con 16 milioni di apparecchi in tutta Italia, 400 milioni in tutto il mondo.

Attraverso 80 milioni di chilometri di linee, migliaia di ponti radio, satelliti artificiali, migliaia di chilometri di cavi sottomarini la tua voce viaggia sott'acqua, nell'aria - dovunque - per raggiungere un'altra voce.

Per la rete telefonica italiana, la sesta nel mondo per dimensioni, lavorano 300.000 persone e migliaia di tecnici sono impegnati nella ricerca scientifica per il miglioramento dei servizi telefonici. Per far arrivare la tua voce dappertutto.

Per scambiare idee. Emozioni. Per stare insieme. Per vivere più vicini.

Il Telefono. La tua voce

La corsa ai premi: dall'India a Cannes, via Berlino-Montecarlo

L'annata '77 ha registrato un incremento nelle vendite all'estero dei programmi TV e dei film realizzati espressamente per la RAI. La Sacis (società consociata della RAI delegata all'attività commerciale) ha ceduto lo scorso anno all'estero oltre mille ore di programmi TV e i diritti cinema-TV di quasi tutti i film prodotti dalle due Reti. Naturalmente l'exploit rimane «Padre padrone» dei fratelli Taviani, vincitore a Cannes della Palma d'oro, che è stato acquistato in tutto il mondo, compresi Mozambico, Angola e Cuba. Soltanto con i minimi garantiti dalle vendite all'estero la Rete 2 è rientrata nell'intero costo del film dei Taviani. Nei cinema italiani (in attesa della programmazione televisiva) «Padre padrone» contiene il primato a «Una giornata particolare» di Ettore Scola, film premiato recentemente a Hollywood con il Globo d'oro. Il film dei Taviani in 1072 giornate di proiezioni è stato visto da 416 mila 890 spettatori contro i 483 mila 149 in 948 giornate dell'opera interpretata da Sophia Loren e Marcello Mastroianni.

Interesse sui mercati internazionali si è riscontrato anche per «Gli ultimi tre giorni» di Mingozi, «Un anno di scuola» di Giraldi e film televisivamente inediti come «L'abbiano» di Bellocchio e «Volontari per destinazione ignota» di Negrin. Per quanto riguarda l'area europea la Germania (seguono distanziate la Spagna e la Francia) è il Paese più interessato ai programmi e ai film prodotti dalla RAI. Dirigenti dell'ARD (il primo canale TV della Germania Federale) stanno adesso trattando la «Vita di Ligabue», «Le uova fatali» di Gregoretti, «Il maresiglio» di Battiatto e una serie di documentari sull'arte italiana.

«Nell'interesse del cinema e dei film della RAI», osserva Giampaolo Cresci, direttore generale della Sacis, «si sta concretando un organico piano di collaborazione tra la Sacis e l'Italnoleggio. Un piano che dovrebbe aiutare la diffusione della produzione italiana nell'America Latina e lo sfruttamento dei film della RAI nelle sale cinematografiche dell'Italnoleggio. Nello spirito di collaborazione tra cinema e televisione è stata accolta la richiesta della Titanus di ritardare di sei mesi la proposta sul video di «Volontari per destinazione ignota» di Alberto Negrin, per favorire l'uscita nelle sale di prima visione».

Appuntamenti cinema-TV

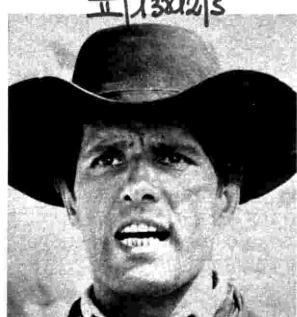
La stagione dei premi cinematografici, che proprio dopo il successo a Cannes di «Padre padrone» ha stimolato l'interesse del mondo televisivo, si è aperta quest'anno a Madras, in India, e andrà avanti per tutta l'estate. Il Festival di Berlino, che in passato si svolgeva tra quello di Cannes e quelli di Mosca e di San Sebastiano, è stato anticipato al 25



Michele Placido, a destra, protagonista di «Volontari per destinazione ignota» di Alberto Negrin

febbraio e tra le opere in concorso ci sarà «Circuito chiuso» realizzato da Giuliano Montaldo per la Rete 2. Per il Festival di Cannes (16-29 maggio) la «rosa» dei film invitati si conoscerà entro marzo. Alla Mostra internazionale del film d'autore di Sanremo (25-31 marzo) la Rete 1 sarà presente con «Il ballo dei pescatori» di Gianfranco Albano.

A Montecarlo, intanto, dal 9 al 18 febbraio, si terrà il 18° Festival internazionale della televisione dove la Rete 1 sarà in gara con «Le uova fatali» (racconto di Bulgakov) di Ugo Gregoretti e la Rete 2 con una inchiesta sulla mafia, «Il giorno della fucizza» di Giuseppe Marrazzo, realizzata per la rubrica «TG 2-Dossier». Un premio speciale a Montecarlo riceverà Enzo Tortora per «Portobello». Dal 28 marzo al 1° aprile si terrà a Milano sotto gli auspici della Fondazione Rockefeller un incontro tra le televisioni pubbliche del Nord America e dell'Europa. Alla Rose d'or de Montreux (6-13 maggio) la Rete 2 parteciperà con «Quantunque io», lo show di Enrico Montesano.



Giuliano Gemma in «Circuito chiuso» di Montaldo, selezionato per il Festival di Berlino

Montaldo «outsider» a Berlino

«La selezione per il Festival cinematografico di Berlino mi ha colto di sorpresa», confessa Giuliano Montaldo, «perché «Circuito chiuso», pur avendolo realizzato con la tecnica cinematografica, ritenevo dovesse rimanere un prodotto esclusivamente televisivo. Adesso, invece, si attende l'esito del Festival per decidere se «Circuito chiuso» deve uscire prima nelle sale cinematografiche e poi in televisione o esclusivamente in TV».

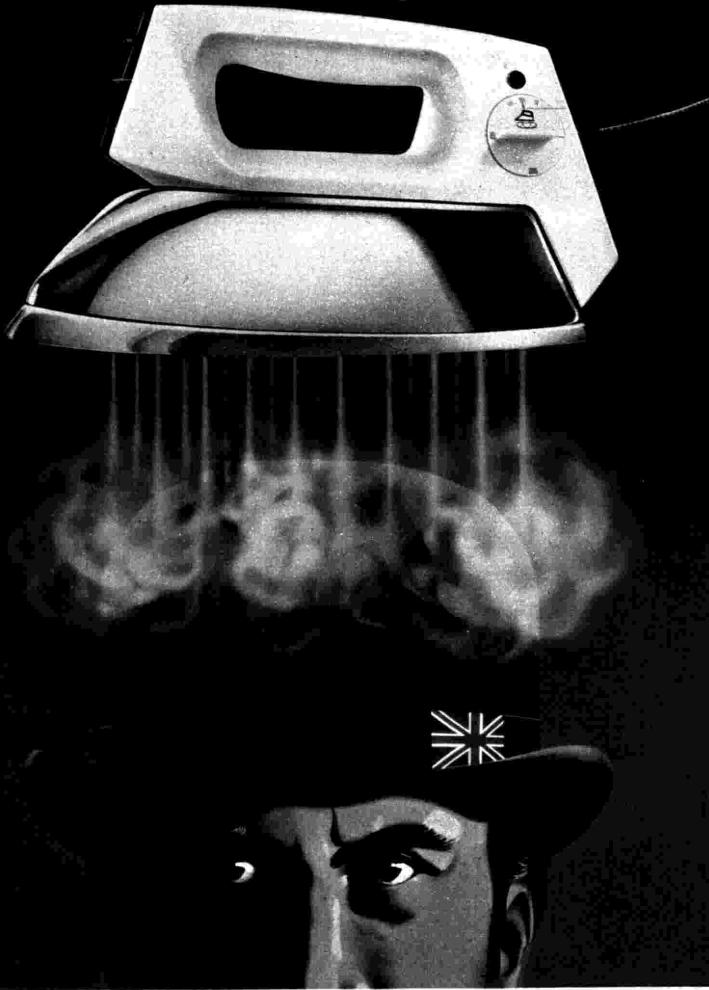
«Circuito chiuso», aggiunge il regista de «L'Agnezza va a morire», «si propone come un giallo ma in realtà è una metafora sulla civiltà e il condizionamento delle immagini nella nostra epoca». Tra gli interpreti Flavio Bucci, Giuliano Gemma, Aurora Clément, William Berger e Brizio Montinaro, i distributori tedeschi si sono comunque già assicurati il film di Montaldo per lo sfruttamento cinematografico nel loro Paese.

Operazione Croisette

Gli organizzatori del Festival cinematografico di Cannes stanno visionando in questo periodo tutti i film al montaggio per scegliere quelli da ammettere al concorso. Il delegato generale Gilles Jacob sarà a Roma alla fine del mese dove intende, tra l'altro, vedere quattro opere prodotte dalla televisione italiana. Si tratta de «L'albero degli zoccoli», sul mondo contadino bergamasco, di Ermanno Olmi, «Volontari per destinazione ignota», ambientato durante la guerra civile spagnola, di Alberto Negrin, «Grand Hôtel des Palmes», sulla morte di Raymond Rousset, di Memè Perlini, e «Maternale», storia di una madre-vampira, di Giovanna Gagliardo.

morphy richards®

vapore di londra



Il più grande produttore di ferri da stirto del mondo

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

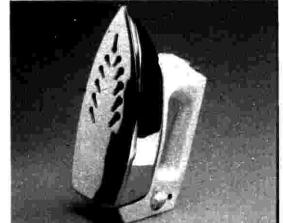
E sono anche i più garantiti perché protetti da una
SUPERGARANZIA TOTALE valida 12 mesi.
I ferri da stirto Morphy Richards, se difettosi, non vengono
riparati ma immediatamente sostituiti.

morphy richards®

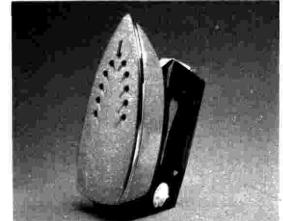
I ferri a vapore/spray Morphy Richards erogano a comando uno spruzzo d'acqua nebulizzata che aiuta a stirare le pieghe del tessuto più ostinate. Basta premere il pulsante rosso sulla impugnatura. Nella foto il mod. 4197 De Luxe Vapore/spray.



I ferri da stirto Morphy Richards appartengono alla migliore produzione del design internazionale e la loro alta qualità è riconosciuta dai Marchi di Qualità di tutto il Mercato Comune. Nella foto il mod. 4196 Vapore/spray.



Di nuova concezione sono gli sfatai allungati che distribuiscono più uniformemente il vapore e la scalatura praticata sulla punta che permette di stirare agevolmente attorno ai bottoni. Nella foto il mod. 4186 De Luxe Vapore.



L'impugnatura dei ferri da stirto Morphy Richards è anatomica, studiata per non affaticare anche dopo lunghi periodi di lavoro. Nella foto il mod. 4186 Vapore.



PAGINA APERTA

di Cesare Cavalleri

AVVENIRE

Secondo i dati più recenti comunicati dal Servizio Opinioni l'indice di ascolto medio mensile del *TG 1* delle ore 20 è di 18 milioni e 300 mila persone; il *TG 2* che va in onda contemporaneamente è seguito da 4 milioni e 800 mila telespettatori. Il rapporto è quasi di 4 a 1 a favore del *TG 1*. La domanda è: quanto si spende per il *TG 1* e quanto per il *TG 2*?

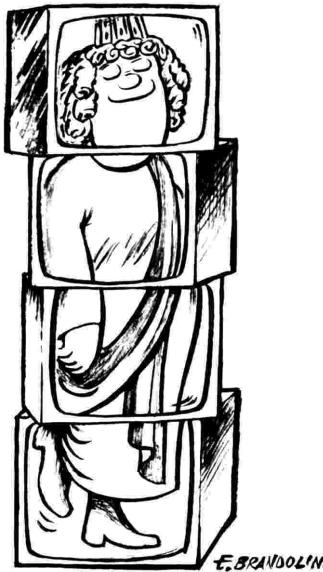
Se la televisione è un servizio pubblico (e lo è) anche le spese dovrebbero essere proporzionali al numero degli utenti del servizio: non è certo facile valutare preventivamente il pubblico potenziale di un programma, ma nelle trasmissioni abituali, come appunto i telegiornali, dopo un certo periodo di rodaggio si hanno gli elementi per valutazioni attendibili.

Uno spreco

Certo la proporzione fra spese e pubblico non deve essere meccanica, perché bisogna dare anche ai programmi meno fortunati l'opportunità di ampliare la loro udienza: tuttavia, se dopo un anno di prova il rapporto si stabilizza sul 4 a 1, troverei ingiusto che per il *TG 2* si spendesse quasi quanto per il *TG 1*.

Queste considerazioni, provocatorie solo fino a un certo punto, mi servono per introdurre un discorso sulla concorrenza fra le due reti, che sta diventando dissennata. La collocazione simultanea dei telegiornali, per esempio, è uno spreco che non ci dovremmo permettere. Essa nasce dalla convinzione cattiva che i fatti, gli avvenimenti siano suscettibili di interpretazioni opposte, sempre e comunque: si alimenta della sfiducia nella possibilità di un'informazione onesta (non diciamo obiettiva

IX | C



ha di questi problemi; perdente perché, nonostante tutti gli sforzi, la Rete 2 continua ad essere considerata dal pubblico come un surrogato. Soltanto nella serata del martedì la Rete 2 ha più spettatori della Rete 1: nel mese di ottobre 14,1 milioni di persone hanno seguito *Odeon* e 13 milioni il successivo film della Rete 2, contro gli 8,3 milioni di spettatori che hanno preferito gli sceneggiati della Rete 1 (*Gli ultimi tre giorni* e *Una devasta-
nte voglia di vincere*) e i 2 milioni e mezzo raccolti intorno alle rubriche giornalistiche di seconda serata.

Complementarietà

Negli altri giorni la Rete 1 surclassa regolarmente la Rete 2: al lunedì il film della Rete 1 batte la concorrenza per 19,5 a 3,8 (milioni di spettatori); al mercoledì, nel mese a cui ci riferiamo, c'è stato il paradosso della proiezione simultanea di due generi equivalenti: *Il genio criminale di Mr. Reeder* (Rete 1) e *Il fiume di marmo* seguito da *Il processo Maria Tarnowska* sulla Rete 2; il pubblico ha preferito la Rete 1 per 13 a 9,4.

Al giovedì il varietà della Rete 1 ha richiamato 16,3 milioni di persone contro i 3,8 di *Uomini della scienza*. Perfino il teatro di Gassman, trasmesso dalla Rete 2, è stato scavalcato da *Speciale TG 1* (6,5 contro 12,4). E non vogliamo insistere con altre cifre. Quelle che abbiamo portato, suffragate dal buonsenso, dovrebbero convincere che la via corretta non è la concorrenza, ma la complementarietà. Non lo scandalismo, ma la correttezza professionale. Non la corsa a «ciò che non s'era mai visto prima d'ora in televisione», ma la proposta di ciò che è degno di essere visto.

Cavalleri: la concorrenza fra le due reti TV

perché l'obiettività, se esistesse, sarebbe oltratutto estremamente noiosa) si tende a stabilizzare le divisioni ideologiche esistenti nel Paese. Infatti, se i telegiornali vengono trasmessi contemporaneamente, il telespettatore ha solo la possibilità della scelta iniziale: non gli è consentito un confronto tra i due modi di informare e, in definitiva, viene confermato nei suoi preconcetti. Insomma: se l'informazione di entrambi i telegiornali fosse (come dovrebbe essere) pluralistica, uno dei due

sarebbe un inutile doppione; se corrisponde (come è ragionevole supporre) a un'ottica parziale, il telespettatore riceve forzosamente un'informazione dimezzata. In ogni caso la simultaneità dei telegiornali è sbagliata.

Altri casi

Ma questo è soltanto il caso più vistoso della concorrenza scriteriata e autodistruttiva fra le reti. Alla domenica pomeriggio Corrado e Renzo Arbore scendono

a duello sullo stesso campo: non possiedono dati aggiornati, ma il rapporto fra gli indici d'ascolto dev'essere analogo a quello fra *TG 1* e *TG 2*, a vantaggio di Corrado.

Gestire la televisione di Stato con il criterio privatistico di conquistare alla propria rete il maggior numero di telespettatori è una strategia ingiustificata e perdente: ingiustificata perché l'accaparramento dell'udienza è comprensibile solo per le TV private a caccia di inserzionisti pubblicitari, mentre la RAI non

Cesare Cavalleri, direttore della rivista Studi cattolici, è critico televisivo di *Avvenire* dal 1968.



"b ticino"
 vi ricorda solo gli interruttori di casa vostra?
 Invece è anche in una fabbrica.
 E ovunque c'è elettricità da distribuire,
 comandare e proteggere.

b ticino
 distribuisce, comanda e protegge l'elettricità.



Secondo noi

Non ci stancheremo mai di ripeterlo: crediamo nella concorrenza, però forse si esagera. Non si può mandare nella stessa serata, sulle due reti, lo stesso Moravia, altrimenti la concorrenza diventa guerra. Immaginate se non siamo stati felici del ritorno di Furia. Ma anche questo mettergli contro un Black Beauty, come il collega a quattro zampe impegnato a zoccolare cattivi in difesa di ragazzini non proprio svegli, ci sembra un'esagerazione. E la pretesa di Padri e figli nel rifiutare la parentela di Partita a due prima e Match poi non è, come dire, mancanza di umiltà? A quando un confronto generazionale con la partecipazione del nonno di Giorgio Bocca e di Marco Lombardo Radice? Le due reti televisive, lo sappiamo, credono davvero che la concorrenza sia l'anima del commercio e quando Mike Bongiorno esulta per aver raccolto intorno al quiz ventotto milioni di seguaci, Portobello non può fare altro che ristabilire un rapporto equilibrato moltiplicando i papagalli. E' riprovevole, non c'è dubbio, ma comunque.

La corsa fra le due reti ad accaparrarsi campioni si è accesa anche intorno alle estrazioni del lotto, spostate, sia pure momentaneamente, dal pomeriggio alle tre-dici e trenta del sabato. Tutti e due i telegiornali, allenati a questo tipo di competizione, accorciano o allungano i tempi delle notizie dell'edizione del sabato in modo da dare ai partiti del gioco ambi, terni e cincinque. Non manca il gioco delle difidenze e dei sospetti. Come convincere la Rete 2 della buona fede del Dipartimento quando ha incluso nella rubrica Argomenti la lettura critica del film trasmesso il lunedì dalla Rete 1? L'assicurazione di quelli del Dipartimento è stata immediata. Argomenti leggerà criticamente anche il film del martedì della Rete 2. Inutile poi spiegare che non si può fare nemmeno uno scherzo.

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

La settimana secondo Sandra Milo



DOVE CORRI JOE?; troppi animali stranieri in TV, troppi cani e cavalli made in USA. Ma ai miei figli piacciono. IO TE TU IO; perché non si fanno più i bei varietà di una volta? I ballerini, una categoria di lavoratori che sembra sia stata abolita dai nostri teleschermi; perché non si vedono più?

LA DOMENICA SPORТИVA; ecco un'altra prova della scarsa creatività televisiva. Si mandano in onda partite su partite, si mostrano quelli che saltano sulla neve, si chiamano dei signori che filosofeggiano sul salto e tutta la serata televisiva è coperta. Sì, ma la fantasia della gente non conta?

BONTÀ' LORO: Costanzo è tanto bravo, ma andrebbe ucciso per aver inventato l'ospite gratis e aver aperto con Bontà loro la moda dello scontro. Dietro questa apparente bontà c'è troppa violenza.

ODEON: spero che costi tanto e che riescano a

vederlo anche all'estero. Perché noi dobbiamo comprare dagli altri Paesi tonnellate di telefilm, film e varietà quando noi non riusciamo a vendere un solo fotogramma del-

Il controcritico dice che...

...che Roberta Manfredi ha esordito brillantemente a «Disco ring». «Cerchiamo di rompere il ghiaccio e di fare una trasmissione spigliatissima», ha detto Roberta prima di rivolgere al complesso di turno una «spigliatissima» domanda: «Come ti chiami?».

...che «dopo anni di fatiche, di lavoro e di sofferenze finalmente "L'altra domenica" raccoglie i primi frutti», ha detto Renzo Arbore. Così abbiamo finalmente capito perché i frutti non li avesse raccolti prima.

...che Stefania Rotolo fa lo straordinario la domenica a «Disco ring». O è Loretta Goggi che ne fa l'imitazione?

Quelli che non la vedono

Eleonora Giorgi: «Noia a parte, guardare la TV vuol dire restare a casa, non uscire con gli amici, non ballare, non vivere in mezzo agli altri. No, grazie».

la nostra produzione? Possibile che i nostri autori, i nostri registi, famosi nel mondo per i film che fanno al cinema, non riescano a realizzare storie televisive che possano interessare anche gli altri? Non c'è un Baloch che sia in grado di fare un nostro Sogno americano dei Jordache?

PADRI E FIGLI: ormai il posto degli attori è stato preso da giornalisti e nomi politici. Si schierano l'uno contro l'altro, si fanno litigare e con poche lire lo spettacolo è fatto. Spero che il pubblico si stanchi presto di questi spettacoli a basso costo, con gli ospiti gratis o quasi, e si ritorni allo spettacolo vero e proprio.

TRIBUNA POLITICA: ecco, suggerirei di riunire in questa occasione tutti i giornalisti, gli nomi politici, gli intellettuali e i conferenziari, così ce li sbrigheremo in una sola trasmissione, lasciando ai professionisti il mestiere dello show-man.

IL DOPO

di "Odeon"

— Giordani e Ravel, come sta Odeon?

— Quando una trasmissione regge alla concorrenza di un giallo e di un «Ligabue» - e si fa vedere da tredici milioni di telespettatori ogni volta, come si fa a dire che è in crisi?

— L'anno scorso, però, erano in sedici milioni a vederla...

— Si, contro programmi come «La Chiesa interrogata» e senza avere al seguito film difficili come la serie dedicata al cinema politico.

— Dicono che la crisi sia cominciata con le polemiche sul nudo...

— Non abbiamo più fatto servizi sul nudo, eppure abbiamo mantenuto lo stesso pubblico, mi sembra un grosso risultato positivo.

— Vi siete ravveduti o avete avuto paura di qualche magistrato?

— Non c'è stata scelta, né volontà da parte nostra. L'errore sta nell'aver fatto di ogni errore un affaicio: come si fa a confrontare un nudo del Crazy Horse con la casalinga che fa lo spogliarello?

— Il vostro nudo buono contro quello cattivo degli altri...

— Ci hanno sopravvalutato, ad un certo punto sembrava che non ci fosse che «Odeon» da criticare e da copiare. Senza capire che il nostro era uno spettacolo demilitizzato e che noi per primi non ci prendevamo sul serio.

— Ma se vi siete persino messi nella sigla iniziale...

— In confronto a quelli che si fanno le trasmissioni addosso, con noi il telespettatore se la cava con poco.

16 Maggio 1980



Vent'anni fa

Mike Bongiorno, ovviamente di nuovo sotto il sole. Credete che l'identikit fosse un gioco nuovo di zecca, inventato per dar nuovo pepe alle pietanze di «Scommettiamo?...»? E invece Mike l'aveva già collaudato proprio vent'anni fa, in una trasmissione radiofonica che si chiamava «Nero o bianco?» e che, manco a dirlo, di stribuiva gettoni d'oro oppure esaudiva desideri. Ecco il Mike di allora con uno dei ritratti arrivati da tutta Italia.

Pronto chi spara su "Io te tu io"

Corriere della Sera (M. Po.). «...le mura portanti non sono però nuove, appartengono a un tipo di "sociologia" comica italiana già data (il fumatore accanto, l'ubriaco che discute di sesso), così come quel balloetto con il camionista che sogna la sua play-girl sembra uscito, non fresco, dalle mani di Gisa Geert...».

La Stampa (A. Vald). «Trattenuto a Torino dagli impegni col teatro, Carlo Campanini non ha potuto

fare coppia con Walter Chiari nell'ormai classica imitazione dei fratelli De Regge...».

Il Messaggero (Angelo Gangarossa). «In verità, da due attori comici del calibro di Walter Chiari e Vittorio Caprioli era lecito aspettarsi di più...».

Il Tempo (Mino D'Aletti). «Ancora una volta bisogna dire che Milano non si addice ai varietà televisivi, e gli storzi del regista Recchia sono stati inutili...».

La scena televisiva di Antonio Amurri

«Vorrei che la TV trasmettesse per otto ore al giorno spettacoli con i Muppet, quei tremendi, cattivissimi pupazzi, stupendi personaggi senza il biringaccio. Non vorrei vedere certi romanzi fiume come il sogno americano dei Jordache. Anche le previsioni del tempo andrebbero fatte diversamente: ditemi se domani farà bello o cattivo tempo e basta».



Il mare: ogni onda ha

Due uomini contro l'ammiraglia austriaca. La notte del 1º novembre 1918, la *Viribus Unitis* è ancorata nel porto di Pola. Piovigina. Rossetti e Paolucci devono portare a nuoto la "mignatta", una speciale carica esplosiva, sotto la chiglia della corazzata. Per non essere scoperti, si infiltrano in testa dei fiaschi. Sono a pochi metri dalla nave, quando un riflettore...



Gli 007 di Gibilterra. L'*Orléans*, un piroscafo arrugginito ad Algesiras, di fronte a Gibilterra. È la base segreta dei "maiali". Una storia di eroismi e sacrifici. Il 14 luglio 1942, danneggiano gravemente 4 piroscafi. In settembre affondano il mercantile *Ravens Point*. Il 7 dicembre, tre "maiali" lasciano l'*Orléans* per un nuovo attacco, ma uno solo fa ritorno alla base. Il sottotenente di vascello Licio Visintini è il primo a raggiungere le ostruzioni di Gibilterra, e...

NAVI E M... uomini e avventure

La storia della nostra Marina, dalla spedizione dei Mille al lanciamissili *Lupo*. Lissa. La guerra dei boxers. Il conflitto italo-turco. La Libia. La grande guerra. L'Etiopia. La seconda guerra mondiale. Le navi di ogni epoca. Le divise e le bandiere.

Più di 2.500 fotografie, disegni, diagrammi di battaglie: il più ricco corredo visivo mai pubblicato. Per la prima volta, episodi sino ad oggi dai contorni incerti sono spiegati alla luce dei **documenti segreti degli Archivi Militari italiani, tedesco e inglese.**

E insieme alla storia recente, i grandi protagonisti di ieri, gli esplora-



"Navi e Marini" è pubblicato con la collaborazione del Ministero della Marina Italiana.

distribuzione RIZZOLI

una storia da raccontarti.

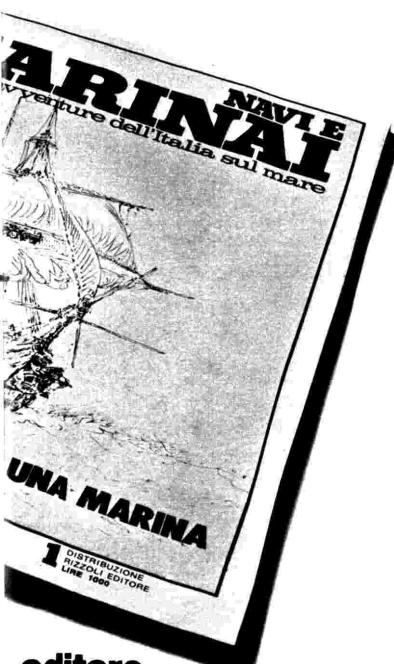
MARINAI dell'Italia sul mare

tori, l'affascinante avventura delle Repubbliche Marinare.

Una pubblicazione unica e irripetibile, diretta da Silvio Bertoldi.

E ancora le copertine - rilegabili a parte - costituiscono una documentazione eccezionale e inedita di "ex-voto" di marinai.

**48 fascicoli settimanali
da raccogliere in 4 volumi
dal 2 febbraio in edicola
il 1° fascicolo
e in regalo la copertina
del 1° volume e una stampa
dell' "Amerigo Vespucci".**



Spedire a: RIZZOLI EDITORE - Servizio Abbonati (Estero: aggiungere "Servizio Estero") - Via A. Rizzoli, 2 - 20132 MILANO

Desidero sottoscrivere un abbonamento a
NAVI E MARINAI (48 fascicoli + 4 copertine)
al prezzo speciale di L. 44.400 (Estero L. 52.000) anziché L. 55.500.
Pagherò in tre rate di L. 14.800 ciascuna.
(Estero: inviare l'intero importo in un'unica soluzione.)

Cognome e Nome _____

Presso _____

Indirizzo _____

CAP - Località _____

Per il pagamento della prima rata:

attendo vostro avviso allego assegno

Pago fin d'ora con la mia tessera

BANKAMERICARD CONTO D'IDENTITÀ

n° _____ Scadenza _____

data _____ Firma _____

Offerta valida fino al 30/4/1978

Programma
Abbonamenti 1978

Un fatto

La rivolta degli attori

Proteste, convegni, agitazioni sindacali, è un mondo intero che si muove. L'attore italiano sta uscendo dal silenzio. Non conosce mezze misure, rifiuta l'ipocrisia della consolazione che molti sono disposti a offrirgli, aggredisce e impreca, e che altro dovrebbe fare chi finalmente pre-

grave. Che facciano gli intellettuali per ottenerne rispetto, lo vediamo. E l'attore, nella sua attività di ogni giorno?

Mastroianni sospira: « Io credo che un regista debba amare i suoi attori, uomini o donne che siano. L'attore è infantile, nel senso che è toccato dalla Grazia». E' una posizione ironica e difensiva, non serve a nulla. Altri si rivolgono alla critica, chiedendo maggiore attenzione e giudizi più precisi sugli interpreti dei film. Altri ancora (è la

linea della Società degli Attori Italiani) esaminano la realtà: « Siamo impreparati a fare del cinema che non sia commedia all'italiana ma la colpa non è solo nostra, mancano le scuole di formazione, quelle esistenti hanno gravi lacune ».

Tutto il cinema, sventuratamente, è poco preparato a fare altro che non sia commedia all'italiana. Non soltanto le scuole mancano, ma anche le idee e la volontà culturale. Per inventare quelle e ricreare queste gli attori possono dare un buon contributo, se rinunciano a chiudersi nei confini della categoria e affrontano i problemi di tutti.

Un ritratto

Comencini: un regista da riscoprire

Avessimo in casa qualche genio (oltre al solito Antonioni) e non ce ne fossero accorti? Il dubbio nasce ogni volta che da Parigi si ode, perentorio, uno squillo di tromba. Destinati, secondo il vecchio adagio, a non essere profeti in patria, i registi della pattuglia che alza le bandiere famigerate (vedi sopra) della commedia all'italiana trovano accoglienze calorose ovunque vadano oltre le Alpi e soprattutto, singolarmente e misteriosamente, in Francia.

Un'idea

Cinema in casa

Il cinema non professionale ha da tempo un punto di riferimento nei quaderni della Federazione italiana dei Club, dove si ritrova l'eco delle manifestazioni (il concorso annuale di Montecatini, soprattutto), delle attività e delle polemiche di quelli che una volta si

Toccò tempo fa a Dino Risi e l'entusiasmo continua. Toccò a Comencini per Infanzia, vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova veneziano, un film vecchio di quasi dieci anni. Gli ritocca con lo Scopone scientifico che quando uscì in Italia (1972) riscosse i consueti favori del pubblico e l'altrettanta indifferenza della critica. Arriva a Parigi e i critici scrivono senza esitare (Cinéma 77): « La grande forza del film consiste nell'aver raccontato una storia intimista imper-

niata sul suspense e di averle fornito una risposta universale ». E, per chiudere: « Questa piccola commedia, viva e scopiastante, ha raggiunto, facendo finta di nulla, dimensioni immense ».

Chi volesse scherzare sulla smodatezza parigina o sul regista sbaglierebbe. Il sessantenne Luigi Comencini, autore quant'altre mai prolifico di commedie sornioni, ebbe il torto fin dall'inizio di non stare al gioco. In tempi di declinante neorealismo, e di ansiose battaglie politiche per salvarlo, realizzò (1953) quel Paese, amore e fantasia che apparve come l'emblema della resa del cinema italiano al commercio e al disimpegno ideologico. Fu imprudente e imprudente è rimasto. Ha continuato a faticare in silenzio, infilando un successo dietro l'altro e raccogliendo disistima.

La costanza laureata, finalmente? Ora che si stanno ripulendo le stanze polverose della critica, questo Comencini, intimista e pazzesco, coerente e spiritoso, andrà riesaminato con cura senza pregiudizi. Pacatamente, i suoi film ci riserveranno qualche sorpresa e alcuni motivi di vergogna.



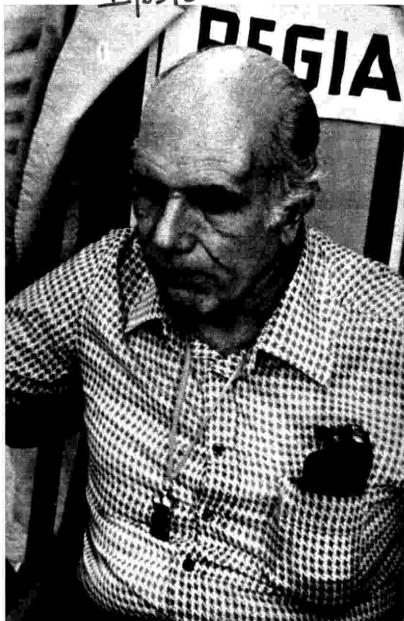
Marcello Mastroianni: « Un regista deve saper amare tutti i suoi attori »

de coscienza della propria condizione infelice, dei soprassi che ogni giorno subisce?

Chiede rispetto, l'attore. Il cinema (la televisione, anche) lo considera di solito un oggetto o, nel migliore dei casi, una macchina parlante, mettiti lì, gira la testa, cammina, ferma sulla porta, di' la battuta, voltati e piangi. Sovrante gli cambiano, anche la voce: gliela cambiano altri attori, perché questa che combatte è, oltre tutto, una guerra fratricida.

E' possibile mutare la situazione, oggi? Si può rispondere con un'altra domanda: esiste da qualche parte un autentico rispetto per il lavoro intellettuale? Dunque, il problema è assai più

chiamavano i cineamatori. Ma non è questa l'unica sede in cui si affrontino i problemi del 16 millimetri e del « Super 8 », di quel cinema privato e familiare che conosce oggi grande diffusione. Basterà citare il mensile « Cinema in casa », che si pubblica a Roma: esce ora il



II/8375



**Chinamartini calda.
Dopo-caccia, dopo-passeggiata,
dopo-pranzo, dopo-partita,
dopo-sci, dopo-tv, dopo...**

La china fa la differenza.

Anche calda Chinamartini vi dà i benefici salutari della corteccia di china Calissola, la più pre-

Diario in pubb

**LUCIANA GIAMBUZZI:
gli attori prima e dopo**



Capita come in periodo elettorale: per ogni partito la scelta del protagonista viene fuori da valutazioni, trattative, riflessioni avvertibili nell'insistenza della domanda: chi manda la DC? Per il PRI, è il segretario? In questo caso, anche noi... Una indagine per decidere secondo la rappresentatività di ogni corrente, il livello gerarchico, ma anche la resa televisiva, se riesce simpatico o sgradevole, se è calmo ed autorevole oppure caustico ed aggressivo, quale immagine saprà dare del partito. E, alla fine, arrivano i nomi, alla fine arrivano loro, gli attori di quella « sceneggiata » che richiede interpreti vigili, pronti a cogliere l'incertezza dell'avversario, a non perdere la battuta, a precisare, correggere, sopraffare.

Chi è già intervenuto altre volte — « Tribuna Politica » è una vecchia trasmissione — si muove nello studio come a casa sua, stringe la mano ai cameramen, rifiuta il trucco, si aggiusta la cravatta che è quella giusta, la camicia che è azzurrina, morbida sotto le luci. Chi non rinuncia al suo ruolo neppure per una ripresa televisiva è chiuso in un maglione da ottobre 1917, severo ed accollato o rosso squillante perché è la fantasia il lievito dei tempi nuovi.

Chi debutta ha un vestito di vigogna grigia, il viso senza ombra di barba, le scarpe classiche. Tutti chiedono un bicchiere d'acqua, segno che il disagio, l'imbarazzo per l'ambiente insolito e l'ansia per il momento che verrà chiude la gola, inaridisce le labbra. In tutti l'ostentata tranquillità di una fatica inevitabile che prima finisce meglio è, insieme alla sensazione che sempre di una prova si tratta, da cui uscire nel migliore dei modi perché implacabile verrà subito dopo il giudizio della moglie, puntiglioso quello del partito, inesorabile sarà lo spettatore che, comodo nella sua poltrona, noterà difetti ed impacci.

E finalmente, quando il gioco è fatto, la sicurezza cede alla disarmata trepidazione del « come sono andato? » rivolto all'accompagnatore, ai tecnici, a noi moderatori mentre lo studio si svuota, si scende al bar per un caffè e nei discorsi tornano urgenti i problemi che la crisi di governo ha fatto esplodere fra i partiti e di cui si è appena raccontato come ognuno la vive. Il tono si fa grave, reticente, allusivo ora che la preoccupazione per « come » si è andati appare irrilevante e senza peso di fronte alle decisioni che determineranno soluzioni o insuccessi, affosseranno o no uomini e programmi. In fondo, si è trattato solo di « Tribuna politica », sia pure della crisi.

Luciana Giambuzzi



Panoramica dal « ponte luci » sulla tavola rotonda organizzata da sententi delle forze politiche e sociali sono invitati a discutere in

Elettricità nell'aria per

di Massimo Olmi

Roma, febbraio

Quando nel 1632 Rembrandt dipinse « Lezioni di anatomia del dottor Tulp », oggi esposto al Mauritshuis dell'Aia qualcuno parlò di rivoluzione, nel senso che il maestro olandese aveva rivoluzionato il concetto tradizionale dello statico « ritratto di gruppo ». Non so se si possa parlare di altrettanta rivoluzione nei

confronti del « ritratto di gruppo » composto il 26 gennaio scorso allo Studio 5 del Centro di produzione di via Teulada per il secondo dibattito generale sulla crisi di governo.

Atmosfera diversa

Certo è che l'atmosfera che si respirava nello studio non era la solita: non si trattava stavolta di discutere amabilmente (se possibile) della di-

«Tribuna politica» ha proposto una serie di dibattiti TV

llico della crisi



Jader Jacobelli giovedì 26 gennaio. E' la prima volta che i rappresentanti di una crisi di governo e delle sue possibili soluzioni

i "consulti" del giovedì

soccupazione nel Mezzogiorno o delle possibilità, pratiche o teoriche, del compromesso storico, si trattava di partecipare ad un consulto al capezzale di un paziente che se la passa tutt'altro che bene. Al consulto, lo sapete, si ricorre solo in caso di emergenza, solo cioè quando la normale terapia non ha dato i frutti sperati e i medici che sanno decidono di ricorrere a chi ne sa ancor di più, per salvare il salvabile.

C'era un po' di elettricità nell'aria, allo Studio 5, anche

se tutti, chi più chi meno, cercavano di non farlo capire troppo (ad esempio, ho

TV1 ORE 22
giovedì 16 febbraio

notato che uno dei mezzi per alleggerire la tensione era quello di chiedere in conti-

segue a pag. 128

**JADER JACOBELLI:
una liturgia non più segreta**



Da qualche tempo i padri che lo vogliono sono ammessi in sala parto. Le coppie si baciano davanti a tutti. I terroristi si esibiscono alla TV. Si è scoperto che anche il privato è politico. In queste condizioni era anacronistico continuare a considerare la crisi di governo un fatto da consumarsi in segreto, da avvolgere nel silenzio, da considerare tabù. Era una diversa concezione della politica, paleo-informativa, pre-comunicazioni di massa, quella che si era tradotta in un articolo del regolamento generale delle « Tribune » di tanti anni fa secondo cui all'apertura di una crisi di governo tutte le trasmissioni previste dovevano cessare per riprendere soltanto a crisi risolta. L'ammonimento di non parlare al manovratore anche se perde il controllo del mezzo tendeva così a prolungarsi anche in un tempo in cui un po' tutti, avendo in tasca la patente, potrebbero evitare il peggio. Era l'immagine della politica come liturgia segreta di pochi sacerdoti che, specie nei suoi momenti più acuti, dovrebbe celebrarsi in una zona di rispetto, lontano dai fedeli a cui comunicare alla fine soltanto l'avvenuto miracolo.

La Commissione parlamentare che disciplina le « Tribune » ha preso il coraggio a quattro mani e ha cancellato il divieto. Proviamo a vedere — ha detto — se riunendosi tutti i giovedì a parlare della crisi davanti a milioni di telespettatori, diviene più facile ai partiti risolverla, o più difficile, oppure non fa differenza. E da qualche settimana, come avete visto, la « Tribune » ospita tutti i dottori della crisi, pone loro le domande che ognuno vorrebbe porgli, li fa discutere, li spinge a vuotare il sacco. Non ha senso chiedersi se è meglio o se è peggio perché non può essere che così in un Paese democratico dove la crisi non riguarda soltanto i mille « dep » e « sen », ma tutto il Paese. Può darsi che davanti alle telecamere qualcuno sia tentato di irrigidire la propria posizione, ma la mia sensazione è invece che ognuno divenga già cauto, più responsabile, più possibilista per evitare di doversi smentire davanti a tutti nel giro di qualche settimana. Discutere della crisi alla TV è come cucinare davanti agli occhi dei clienti. Ci vuole più pulizia, più ordine, più qualità. Diremo dell'occhio della telecamera quello che dicevano dell'occhio di Goethe: che il suo solo sguardo era educativo.

Jader Jacobelli

Dopo anni di crisi e di dubbi il disco rigira: il '77 si è chiuso, senza

Quale spazio per la canzone in TV

Programmi come «L'altra domenica», «Piccolo slam» e «Disco ring» portano in primo piano la musica leggera. Ma i discografici sono perplessi. La polemica difesa della canzone italiana da parte di Gianni Boncompagni. Il caso della TV svedese dove lo spettacolo leggero è al bando

musica leggera alla TV

di Ernesto Baldo

Roma, febbraio

Qual è lo spazio che la TV, con le sue due reti, riserva alla musica leggera? Finito, quattro anni fa uno spettacolo specifico come *Canzonissima*, la canzone pareva destinata all'emarginazione. Ma è così? Oppure stiamo assistendo ad una «silenziosa» restaurazione canora?

«Non c'è apertura», precisano in televisione, «perché non c'è mai stata chiusura. Archiviata *Canzonissima*, che determinava un certo movimento sul mercato, i cantanti vengono ora utilizzati in funzione delle esigenze delle singole trasmissioni. Non esiste, e non c'è l'intenzione di vararla, una trasmissione fatta esclusivamente in funzione dei cantanti. *Disco ring* è una rubrica che per una ventina di settimane si propone di tener aggiornato il pubblico sulle novità della musica leggera in generale, mentre *Piccolo slam* si rivolge ai giovani».

«In Francia», reagiscono i discografici, «c'è alla domenica, in prima serata, una trasmissione come *Musica e musica* che promuove la musica leggera; da noi c'era una volta *Adesso musica* ma è stata soppressa».

I discografici sembrano ancora preoccupati, anche se il disco per loro stessa ammis-

sione ha ripreso a girare. C'è stato un periodo in cui ritenevano la radio più funzionale della televisione per la promozione delle canzoni, ma adesso si sono ricreduti. Meglio la TV, anche perché i più recenti rilevamenti statistici testimoniano di un effettivo aumento dei telespettatori. Nel frattempo sul video lo spazio per i cantanti, sempre a sentire i discografici, si è ristretto.

Troppi tolleranti

«Una situazione, quella attuale», osserva Renzo Arbore, «che crea la disperazione di molti cantanti. Alcuni sarebbero anche meritevoli di apparire in televisione. Non dimentichiamo, però, che ci sono cantanti che in passato avevano snobbato la televisione. Mi riferisco ai cantautori tipo Battisti, Gaber e ai cantanti «impegnati» i quali ritenevano che la televisione, polarizzandoli eccessivamente, non li avrebbe aiutati nelle vendite dei dischi e avrebbe falsato l'immagine che essi volevano costruirsi. Personalmente per portare a *L'altra domenica* Claudio Baglioni ho dovuto ricordargli di aver trasmesso alla radio i suoi primi dischi quando era nessuno. E così è venuto, per gratuitudine; ma prima aveva detto no!».

«Tuttavia», aggiunge Arbo-



considerare il «mercato nero», con un fatturato record, 150 miliardi



Due esempi di trasmissioni TV dedicate alla musica leggera. Qui sopra: Gianni Boncompagni con Roberta Manfredi nella nuova edizione di «Disco ring» in onda alla domenica alle ore 14,30 sulla Rete 1 TV; a sinistra: Grace Jones sul palcoscenico di «Piccolo slam», la rubrica condotta da Stefania Rotolo e Sammy Barbot il mercoledì e il giovedì alle 18,30 sempre sulla Rete 1 TV

re, «la televisione e la radio sono ancora troppo tolleranti verso un certo prodotto discografico di non grande qualità, come nel caso del Festival di Sanremo, una manifestazione che fa sopravvivere alcuni cantanti ma che non incide sul prestigio della canzone italiana».

«Nella considerazione dei funzionari della televisione», esplode Gianni Boncompagni, «la canzone è un genere per sottosviluppati, così come si cerca di mettere in disparte tutto quello che è spettacolo ritenendolo diseducativo. Ignorando che se una canzone italiana va bene all'estero rappresenta una spinta promozionale per tutto quello che è italiano! All'estero la musica leggera fa parte integrante dello spettacolo ed è tenuta nella giusta considerazione. Dagli Stati Uniti alla Germania, dal Canada alla Francia, le televisioni concedono molto spazio allo spettacolo

leggero. Soltanto in Scandinavia, ed in particolare dalla TV svedese, viene trascurato lo spettacolo leggero con il risultato che l'ascolto è diminuito del quaranta per cento. Per amore della verità si deve anche dire che il contenimento di questo genere di trasmissioni da noi non ha avuto ripercussioni sull'ascolto in generale, il quale è aumentato. Che cosa significa? Che ci sono programmi particolarmente interessanti che fanno dimenticare quelli con le canzoni o che da noi veramente le canzoni hanno fatto il loro tempo?».

Uomo-musica

Gianni Boncompagni, che è diventato ormai un uomo-musica, poiché all'attività di discockey alterna quelle di autore e di editore, sembra propendere di più per la prima ipotesi. «La canzone ita-

liana», dice Boncompagni, «è un "articolo" che gli esperti stranieri guardano di nuovo con interesse. Noi italiani siamo bravi nell'invenzione, nella melodia ma non sappiamo promuovere all'estero i nostri prodotti. Quest'estate ai primi posti delle classifiche delle vendite degli "album" c'erano stranieri, adesso troviamo Edoardo Bennato, i Matia Bazar, Angelo Branduardi, Le Orme, Mina, Ornella Vanoni, Franco Simone, Roberto Vecchioni. Da tre mesi in Europa ci sono brani di casa nostra che vanno forte come *Ti amo* di Umberto Tozzi, *A far l'amore comincia tu* di Raffaella Carrà e *Bimba* di Sandro Giacobbe. E la cosa più importante è che queste tre canzoni hanno successo in italiano!».

«Bisogna vedere», ribatte Renzo Arbore, «cosa si intende per canzone italiana e per



Quale spazio per la canzone in TV



Renzo Arbore negli studi TV di « L'altra domenica »: anche questo programma ospita con regolarità complessi di musica leggera

Sanremo - Festival

Musica leggera

A mano a mano di Riccardo Coccianti.

« E' diffuso tra i programmati della radio e della televisione, sia della RAI sia delle emittenti private », sostengono in coro i discografici, « l'atteggiamento demenziale di scartare a priori la produzione italiana, che talvolta è qualitativamente superiore a quella che ci proviene dall'estero; in compenso viene accettato a scatola chiusa il prodotto straniero. Da questo ostracismo si salvano i cantautori impegnati che, però, in questo momento sono disorientati ».

Contraddizioni

« Non si possono considerare trasmissioni promozionali per la musica leggera quelle di *Piccolo slan* », sostiene Magda Reggiani della « CGD », « perché pur essendo trasmissioni carine e molto seguite dai giovani non consentono di apprezzare i brani che vengono proposti. Se una casa discografica ha interesse a far apparire sui teleschermi un cantante, anche bravo, non trova spazio: *Disco ring* ospita

Dopo Sanremo i Matia Bazar all'estero

Il « Sanremo '78 » lanciato come il festival dei nomi nuovi ha finito con il registrare il successo degli unici big in gara, il quintetto genovese dei **Matia Bazar**. « La canzone vincitrice "...E dirsi ciao" », come l'ha commentato Sandro Ciotti per il « GR 1 », « è decisamente dal punto di vista stilistico un revival: si tratta nientedimeno di un bolero, in grado, quindi, di parlare anche al cuore di tutti i ritardatari del gusto, oltre che ai giovani a cui senza dubbio piace il vocalismo ora sommerso ora prepotente dei **Matia Bazar**. Del resto anche le canzoni piazzate ai posti d'onore, "Una emozione da poco" dell'esordiente Anna Oxa e "Gianna" del cantautore Rino Gaetano, sono composizioni che hanno ben poco d'avanguardia ».

I dischi sanremesi, si dice, sono tornati nei juke-boxes. E perché non avrebbero dovuto tornarci — aggiungiamo noi — se l'organizzatore di turno del festival è lo stesso del Festivalbar e di Festa d'inverno, manifestazioni che sopravvivono proprio con le gettonature? Per Manlio Cancogni del « Corriere della Sera », comunque, il declinamento della canzone sanremese « è forse un segno della democrazia culturale, intesa all'italiana, per cui ogni imbecille ha diritto ad esprimersi e a dire: "Ci sono anch'io" »; mentre per Alberto Bevilacqua « oggi non c'è più un rapporto di vero interesse tra queste manifestazioni e il pubblico ».

Per la cronaca, dopo l'exploit sanremese i **Matia Bazar**, che musicalmente per una certa critica rappresentano da un paio d'anni a questa parte il fenomeno « nuovo » italiano, vogliono adesso sfondare all'estero. Nei loro programmi ci sono imminenti viaggi in Francia, in Inghilterra e una tournée negli Stati Uniti per il mese di aprile.



successo. Personalmente sono sempre perplesso quando devo fare la scaletta musicale di *L'altra domenica* perché non trovo canzoni italiane adatte per un programma di disimpegno come il mio ». Per canzone italiana « oggi », continua Renzo Arbore, « io intendo quelle di Lucio Dalla, mentre *Ti amo* è una canzone "all'italiana". Oggi non si può più dire: ti amo! Per successo all'estero poi, quello vero, quello che solleciterebbe anche me, io intendo l'esportazione dei nostri prodotti negli Stati Uniti e in Inghilterra ». Secondo Arbore infatti « soltanto se un cantante riesce a rompere la "cortina di vinilite" che ci divide dagli Stati Uniti può pubblicamente affermare di avere successo all'estero ».

Se nelle valutazioni sembrano su fronti opposti, quando si tratta di scelte Boncompagni e Arbore rivelano invece gusti simili, anzi identici: domenica 29 gennaio, per esempio, hanno entrambi presentato in anteprima, rispettivamente a *Discoring* e a *L'altra domenica*, la stessa canzone,



Patrizia Giugno e Isabella Goldman: due volti noti agli spettatori di «Domenica in...», altro appuntamento con il mondo delle canzoni

XII P Musica leggera

ta quattro cantanti alla settimana, *Comenai* un cantante di un certo impegno e così per *L'altra domenica*.

« Il tipo di programmi allestiti dalla nostra televisione », ribadisce Boncompagni, « non consente il lancio del repertorio italiano; al contrario agevolava gli stranieri i quali arrivano già "pompati", come Donna Summer, per cui a

questi divi si aprono subito gli studi TV, dopodiché esplodono i fenomeni stranieri in quanto già personaggi e non hanno bisogno di una promozione martellante ».

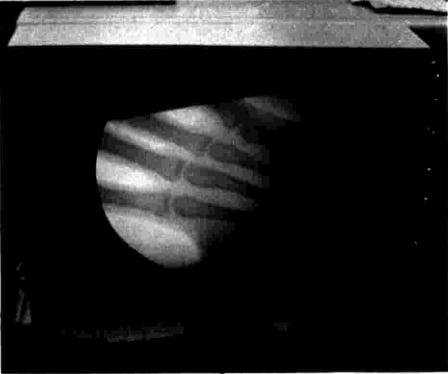
Queste contraddizioni provocano scompensi anche nella bilancia dei pagamenti con l'estero: le entrate sono inferiori alle uscite per quanto riguarda un'industria, come

quella discografica, che ha raggiunto un fatturato annuo che sfiora i 150 miliardi. Cifra ragguardevole in assoluto che va crescendo di anno in anno (il 34 per cento d'aumento in 4 anni). Come spesa pro capite, però, l'italiano è al penultimo posto dei cittadini del mondo a maggior reddito e spende un decimo di un australiano e la metà di

uno jugoslavo! In materia di contenuti e di musica non c'è niente che stia emergendo prepotentemente, non solo in Italia ma nel mondo. Si perpetua il « dum, dum, dum » della disco-music che da un paio d'anni si dice sia alla fine, ma che invece continua a spadroneggiare nelle discoteche.

Ernesto Baldo

Trasmessa dal fondo, arriva la prima immagine radiografica ottenuta dalla tecnologia su di un uomo in immersione. E' la mano sinistra di Jacques Mayol. Successivamente verranno radiografati i suoi polmoni ed il cuore



Jacques Mayol, campione

Che succede dentro

L'uomo sott'acqua

radiografia al torace sottomarino

di Andrea Pittiruti

Portovenere, febbraio 1976

Un piccolo altoparlante che Mario Benna tiene in mano a bordo del rimorchiatore della Marina Militare, all'ancora nella rada di Portovenere, trasmette di tanto in tanto, oltre alle notizie tecniche, anche qualche imprecazione. E meno male che soltanto uno dei sommozzatori, giù a venti metri, ha la «museruola» con il microfono! Altrimenti sarebbe un coro certamente non del tutto «ortodosso».

Il mare pesa tanto che a 40 metri il torace dovrebbe schiacciarsi come una noce. Invece non succede. Perché? È quello che un'équipe di studiosi sta cercando di scoprire: dopo l'esperimento di Portovenere anche la televisione seguirà la spedizione in Perù per un'analogia prova in un lago montano

L'acqua è fredda e torbida e gli operatori subacquei del TG 1, Mario Carotenuto e Fernando Rodio, maledicono il fango e la pioggia che l'hanno intorbidita rendendo problematiche le riprese malgrado le potenti lampade al quarzo-iodio che l'assi-

stente, Carmelo Di Paola, cerca di tenere ferma a dispetto della corrente contraria.

Jacques Mayol, il cinquantenne atleta cino-franco-americano, anche questa volta «uomo-cavia» così come all'Elba nel corso della «storica» immersione

a -100 del 2 novembre 1976, stenta ad infilarsi nella macchina i cui duecentocinquanta chilogrammi, sospesi al rimorchiatore che rolla e beccheggia in superficie, oscillano pericolosamente a rischio di spaccare la testa a qualche subacqueo poco profondi.

Inoltre le sue apnee sono sorprendentemente brevi, forse a causa del freddo.

Anche a lui, insomma, sarebbe sfuggita quella parola che resse celebre il suo semi-nazionale, generale Pierre Cambronne, quando si trovò nei pasticci a Waterloo.

I sommozzatori di servizio non se la passano meglio: stentano a sostituire le lastre fotografiche in questa specie di mostro arancione sgroppante come se fosse animato da una propria, incontrollabile forza. Moto ondoso, a parte, c'è un'energia soltanto ad animarlo: i cento kilowatt necessari al suo funzionamento.

Il «nuclearisub», della Strahalix, interamente ideato e costruito in Italia, altro non è se non un apparecchio radioscopico e radiogra-

fico; ma ha una caratteristica unica al mondo: può funzionare sott'acqua fino alla profondità di cento metri.

Ma è proprio necessario andarsene a cacciare tra tante complicazioni per farsi ispezionare il torace? Escluso che si possano simulare le condizioni d'immersione in apnea (cioè trattenendo il fiato) nel laboratorio, bisogna portare questo soito mare che «pesa» un chilogrammo e trentatré grammi per ogni dieci metri di profondità.

Non è un gran peso, d'accordo, ma esso grava su ogni centimetro quadrato del nostro corpo. Mayol, ad esempio, altezza un metro ed ottanta, peso settantacinque chili, ha una superficie corporea di quasi due metri quadrati. Risolvendo un problema da terza elementare si saprà che a dieci metri di profondità il suo corpo sopporta una pressione di circa venti tonnellate, che diverranno pressappoco cento a cinquanta metri e quasi duecento a cento metri.

Cifre in apparenza impressionanti, per i subacquei di Ferragosto: ma non c'è di che spaventarsi. Infatti diversi fattori che sarebbero lungo spiegare consentono all'organismo di sopportare quelle pressioni.

E' stato accertato che, se un uomo s'immerge soltanto con il fiato dei suoi polmoni, il volume di questi, a



Il «nuclearisub» prima che venga calato sul fondo. Pesa 250 kg ed è alimentato con 100 kw di energia elettrica. È un vero e proprio laboratorio radiologico che analizza i fenomeni dell'immersione nell'ambiente naturale

di immersione in apnea, fa da cavia per radiografie sottomarine



quaranta metri, si riduce di un quinto e, di conseguenza, la gabbia toracica dovrebbe schiacciarsi come una noce. Invece non accade. Altrimenti Jacques Mayol ed Enzo Majorca non starebbero a contendere ancora il titolo di uomo «più profondo».

Perché? Le spiegazio-

ni degli sperimentatori, finora, si sono arrestate di fronte a certi limiti che comprendono la resistenza, la deformazione degli organi interni, il comportamento dell'afflusso sanguigno alle parti più sottoposte al « tormento » della pressione.

A Portovenere, grazie al « nuclearisub », il

professor Pier Giorgio Data, dell'Istituto di Fisiologia Umana dell'Università di Chieti, ha potuto vedere sullo schermo televisivo di un monitor, « in diretta », quanto avviene al di dentro dell'uomo sott'acqua ed, inoltre, studiarsi con calma le radiografie scattate dall'apparecchio immerso,

Sopra: il campione da « quota —100 », Jacques Mayol, si è inserito, in apnea, tra i due cilindri dell'apparecchio. Da questo momento, in meno di sessanta secondi, il tecnico in superficie potrà impressionare 4-5 lastre. A sinistra, il professor Pier Giorgio Data ai controlli dell'apparecchio radiografico già sospeso a venti metri sotto lo scafo del rimorchiatore. I telecomandi gli consentono di mettere a fuoco le immagini radioscopiche e di fissare su lastre quelle più interessanti

con Mayol, a venti metri. Ora la prova generale è terminata. Tra un mese i duecentocinquanta chili del « nuclearisub » dovranno compiere il lungo viaggio fino al Perù per poi salire a quattromila duecento metri di quota. Lì c'è il lago Junin dove Mayol ed altri subacquei, sotto il controllo del professor Data e di ricercatori di varie nazioni, tra i quali il professor Chernuk, dell'Istituto di Fisiopatologia di Mosca, affronteranno il problema, ancora più complesso, delle immersioni ad alta quota, dove tutto è diverso: il peso dell'aria e dell'acqua, per giunta non di

mare, è minore, la composizione dell'aria stessa varia notevolmente (l'ossigeno, ad esempio, si rarefa), il sangue stenta, nei soggetti non acclimatati, ad approvvigionarsi di globuli rossi.

Gli antichi Maya nei profondi pozzi delle loro montagne gettarono favolosi tesori proprietari per gli dei; la Lake-Mountain Expedition non si propone di ritrovarli ma conta di ricavare una massa d'informazioni nel campo della medicina, della fisiopatologia subacquea e di superficie, della geologia ed altre discipline tale da arricchire l'uomo più di qualsiasi tesoro.

XII/14 *gattascia casa*

(4) FANTASCIENZA STORY *Per concludere la nostra inchiesta un esempio di racconto fantascientifico*

ZIO EINAR

La nostra inchiesta sulla fantascienza si conclude. Nella prima puntata ci siamo occupati dei fumetti di fantascienza, nella seconda del cinema, nella terza della letteratura di fantascienza, dei maggiori scrittori di s.f. E ci è sembrato che il modo migliore per chiudere questa « fantascienza story » fosse quello di dare un esempio di racconto fantascientifico, attingendo a un autore di oggi fra i più celebri, Ray Bradbury.

Presto tutta la materia che l'inchiesta del « Radiocorriere TV » ha attraversato i telespettatori la ritroveranno sul piccolo schermo, con il ciclo che un popolare regista, Alessandro Blasetti, ha realizzato. Ma in queste settimane è la radio che porta l'attenzione sugli scrittori di fantascienza con un programma (di Radiotre) di cui abbiamo già dato notizia sul nostro n. 6.

Ecco, dunque, il racconto di Bradbury. Si intitola *« Zio Einar »*.

CHI È RAY BRADBURY

*R*ay Bradbury, nato a Waukegan nell'Illinois nel 1920, ma da tempo residente in California, è uno dei maggiori scrittori contemporanei di s.f. Ha osservato acutamente il critico Carlo Pagetti che a Bradbury spetta l'indiscutibile merito di aver saldamente riaffacciato la s.f. alla tradizione letteraria americana negli anni che seguono immediatamente la guerra, fino al 1953, allorché viene pubblicata la sua opera più significativa, il romanzo *Fahrenheit 451*. Nel mondo ancora piuttosto chiuso della s.f. americana Bradbury introduce una nuova, quasi rivoluzionaria consapevolezza letteraria. E più rimanendo sostanzialmente fedele alle convenzioni fantascientifiche più comuni (i voli spaziali, gli extraterrestri) Bradbury si rende conto che la scienza è solo un mito che serve come pretesto per indagare le speranze, ma anche, e soprattutto, le illusioni, i pericoli della società americana contemporanea. Sono qui la sua novità e la sua grandezza. Bradbury spesso da un dato reale per ipotizzare stravolgenti drammatici, possibili di questa realtà.

Ed ecco dunque operate come *Fahrenheit*, dove si ipotizza una società nella quale chi legge un libro è un pericoloso malvivente, e Cro-nache marziane, dove si



capovolge il classico tema dell'invasione della Terra da parte di extraterrestri. Questa volta sono gli uomini ad ammazzare l'antica civiltà marziana e sul pianeta rosso arriveranno persino tutti i neri della Terra per ritrovare la loro dignità di esseri umani. E la fine delle Cronache è straordinariamente emblematica: per vivere su Marte bisogna dimenticare di essere stati uomini, bisogna insomma diventare marziani.

In Bradbury dunque, forse più che in ogni altro scrittore contemporaneo di s.f., la fantascienza diventa compiuta espressione dell'angoscia dell'uomo moderno. « La s.f. migliore », egli ha dichiarato, « è quella scritta da chi vede cose o fatti che gli riescono sgraditi nella nostra società, ha la capacità di demolirli seduta stante. Perché la fantascienza significa libertà... ».

f. s.

— Ci vorrà un minuto appena — diceva la dolce sposa di zio Einar.

— Io rifiuto — diceva egli. — E per questo, basta un secondo.

— Ho sbobato tutta la mattina — insisteva lei premendosi le mani sulle reni sottili — e tu non vuoi darmi una mano? Il tuono annuncia pioggia.

— Che piova — dichiarava egli, imbronciato. — Non mi farò traghettare da un fulmine solo per dar aria ai tuoi panni.

— Ma tu lo fai in un attimo.

— Lo ripeto: rifiuto. — Le sue grandi ali incerte gli ronzavano nervose, dietro le spalle sdegnate.

Lei gli consegnò la cima di una corda sottile sulla quale erano legate quattro dozzine di panni di bucato. Egli se la rigirò fra le mani con disgusto, mormorando con amarezza: — Siamo dunque giunti a questo. A questo, a questo! — Quasi piangeva lagrime acide d'ira.

— Non piangere che mi ribagni tutto — ella disse. — Su, salta, adesso e falli correre in giro.

— Correre in giro! — Egli parlava con timbro cavernoso, profondo e terribilmente offeso. — Guarda un po'! Anche se tuona, anche se piove!



...balzò dritto in su. Le

— Se fosse una bella giornata di sole non te lo chiederei — ella disse, assermatamente. — Se non lo fai, tutto il mio bucato è stato inutile. I panni penderanno per casa...

Questo raggiunse lo scopo. Se qualcosa egli odiava, era il bucato steso a festoni sotto i qua-



ali masticavano con piacere l'aria fresca... volava basso sui suoi campi trascinandosi dietro i panni...» (Disegno di Alfonso Artioli)

XII/A fantascienza

li si era costretti a strisciare per attraversare una stanza. Le sue grandi ali verdi rombarono. — Solo fino alla siepe del pascolo!

Una giravolta e balzò dritto in su. Le sue ali masticavano con piacere l'aria fresca. Prima ancora che si arrivasse a dire « zio Einar ha l'ali

verdi », egli già volava basso sui suoi campi trascinandosi dietro i panni in un grande cerchio svolazzante, tra il grande sbattere e il gran risucchio d'aria delle sue ali!

— Acciappa!

Di ritorno, mandò attraverso l'aria i panni, secchi come il *popcorn*, ad atterrare su una serie di

lenzuola pulite che la moglie aveva spiegato all'uopo.

— Grazie! — gridò lei.

— Puah! — gridò lui, e volò via sotto il melo a fare il muso.

Le belle ali di zio Einar, che sembravano di seta, erano appese come

vele verdemare dietro a lui, producendo un frullio e un sussurro ogni volta che egli starnutisse o si voltasse rapidamente. Di tutta la Famiglia, era l'unico il cui talento particolare fosse in vista. Tutti i suoi tenebrosi cuccioli e nipoti si celavano in cittadine sparse per il mondo, facevano cose

invisibili, di natura mentale o con dita stregone e denti bianchi, oppure venivano giù dal cielo come foglie di fuoco, circolavano nelle foreste come lupi inargentati dalla luna. Vivevano dunque relativamente al sicuro dagli esseri umani normali. Non così, invece, un segue a pag. 112

Vieni anche tu all'albero di Badedas.



Bagno-natura® Badedas.



Vieni a scoprire le castagne d'India di Badedas: il segreto per un bagno di schiuma pieno di naturale vitalità.

Solo l'estratto naturale di castagne d'India del Bagno-natura Badedas ha la proprietà di infonderci quella carica di relax e di vitalità allo stesso tempo.

E di darti quella schiuma così ricca e morbida, quel profumo così intenso e vitalizzante. Immersiti nel verde di Badedas. E sentiti rivivere.

Bagno-natura® Badedas.
L'unico alle castagne d'India.



Il 15
**I clamorosi e sconcertanti
risvolti di un processo
che s'è concluso a Palermo**

*Il processo per l'uccisione di
Grauasco Brillo*

di Giuseppe Bocconetti

Palermo, febbraio

Se è vero che la realtà supera sempre l'immaginazione, e spesso la precede, accade talvolta, ed è più inquietante per gli equivoci e le conseguenze che ne derivano, che i confini tra fantasia e realtà siano così sottili da confondersi. Un esempio: Diana Crispo e Biagio Proietti, autori e sceneggiatori del programma televisivo *Dov'è Anna?* (ricordate?, con Scilla Gabel e Mariano Rigillo), immaginando una vicenda di genere «insolito», e che due anni fa, giusto di questi tempi, tenne sulla corda diecine di milioni di spettatori, non sospettavano lontanamente che qui in Sicilia, a Poggio-reale, grosso centro del Trapanese, sul lato destro del Belice devastato dal terremoto, la realtà s'era incaricata di «scrivere» in anticipo un soggetto analogo, almeno in apparenza, a quello realizzato dal regista Piero Schivazappa,

Un giallo TV finito in Corte d'Assise

Due anni fa andò in onda «Dov'è Anna?» con Scilla Gabel e Mariano Rigillo. Oggi una donna sostiene che proprio seguendo lo sceneggiato capì come il marito e la sua giovane amante (moglie della vittima) avrebbero ucciso un uomo. Ma i giudici hanno assolto gli imputati



Il 13418/s



Ninetta Colonna e Giuseppe Licata, detto Pino, nell'aula di Corte d'Assise, a Palermo, in attesa dell'apertura dell'udienza. Alla destra uno dei difensori. «La mia unica colpa» ha detto Ninetta, alla quale era stato concesso di comparire in aula senza manette, «è stata quella di mettere in piazza il mio onore». In alto, Mariano Rigillo e Scilla Gabel in «Dov'è Anna?»

aggiungendovi particolari più sconvolgenti, più sottilmente indecifrabili. A situazione rovesciata, però. In *Dov'è Anna?* infatti era una donna a morire; qui a Poggio-reale un uomo, partecipe di una situazione «a tre» che via via s'era «arricchita» di personaggi e varianti.

La storia vera comincia il



II/5

L'autore di "Dov'è Anna": sono sconvolto

Con Biagio Proietti parliamo della vicenda «reale» e delle sue «analogie» con lo sceneggiato televisivo, analogie che lo scrittore definisce sconcertanti: «Pensa che sul luogo dove è stato ritrovato il cadavere di Francesco Brillo è stata collocata dai parenti una lapide del tutto uguale a quella che Schiavazappa aveva fatto collocare sul luogo della morte della ragazza. Sembrano fatte dalla stessa mano. Quando me l'hanno fatto notare sono rimasto sconvolto». Anche il fatto che due persone sono finite in prigione e davanti alla Corte d'Assise per «colpa» di «Dov'è Anna?» lo ha turbato profondamente «soprattutto adesso che i giudici l'hanno assolto. Ma lo sarei stato anche in caso di condanna».



17 aprile del 1972. Il cadavere del giovane Francesco Brillo, ex bracciante, ex manovale di Poggioreale, viene trovato carbonizzato in fondo a un burrone. Poco più in là la sua utilitaria distrutta dalle fiamme. In quel punto la strada è abbastanza pericolosa, sicché l'ipotesi dell'incidente è la prima ad essere presa in considerazione. Ciccio Brillo era sposato felicemente a Ninetta Colonna, 33 anni, minuta, nervosa, nemmeno un metro e sessanta d'altezza, ma ben fatta, proporzionata, occhi inquieti ed inquietanti, sguardo risoluto, carattere volitivo. Un tipo, insomma, che qui in Sicilia dicono «mangiauomini». Dal loro matrimonio sono nati due figli, attualmente in collegio.

Vedova consolabile

Alla notizia della morte del marito Ninetta Colonna, vestito il lutto, lo piange secondo tradizione: una prefica accanto al catafalco con i resti del marito. Ma è ancora giovane, attraente, piena di vitalità; ora guarda al suo domani ed a quello dei figli con qualche ottimismo. Intanto, rovistando nella vita della famiglia di Francesco Brillo, rimisurando e rivalutando tutti i dati dell'inchiesta, le testimonianze, le «confidenze» i carabinieri mettono insieme informazioni, sospetti e circostanze che meritano un supplemento di indagini sulla morte del camionista. Per esempio: secondo una perizia la vittima prima di morire aveva subito violenza e la «850» a bordo della quale viaggiava avrebbe anche potuto essere stata data alle fiamme prima di precipitare.

E ancora: Ninetta Colonna, vedova «inconsolabile», da tempo ha un amante, Giuseppe Licata, detto Pino, 37 anni, intraprendente imprenditore edile, ricco, sempre molto elegante e che viaggia in

II/5

Mercedes tra le baracche dei terremotati. È il socio più conspicuo della CALICO, una società di costruzioni edili, in una regione dove tutto era ed è tuttora da costruire. Capitale versato 600 mila lire: utile dichiarato alcune centinaia di milioni l'anno. CA sta per Cassara, un tale di Piana degli Albanesi; LI per Licata (Ili) e CO per Colonna (Iei, Ninetta). Francesco Brillo, la vittima, lavorava alle dipendenze di Licata ed era perfettamente al corrente della relazione della moglie con il più avvenente amico e dattore di lavoro. Gli stava bene. Almeno così sostengono la vedova e il suo amante quando vengono interrogati. Il motivo è chiaro: se l'uomo era al corrente della tresca che motivo c'era di eliminarlo?

Dicono anche che dal loro rapporto la vittima aveva sempre tratto profitto, tanto che da povero manovale era riuscito ad acquistare un camion, con il quale aveva messo su una piccola impresa di trasporti. C'è naturalmente chi nega: «Sono calunie e menzogne infami contro chi non è più in grado di difendersi», ma successivamente, come risulta dagli atti processuali, la versione dei due amanti acquista credito. Il Brillo «sapeva», tant'è vero che dopo un «consiglio di famiglia» il padre e il fratello gli avrebbero intimato di porre fine al disonore che coinvolgeva tutta la famiglia, minacciando in caso contrario di ucciderlo con le loro stesse mani. Ma Francesco Brillo continuò a vivere la sua esistenza come prima. Sicché della sua morte, in un primo momento furono sospettati anche padre e fratello. Ma il sospetto cadde subito. Allora? Suicidio, forse. Ma anche questa ipotesi non resse nemmeno un giorno. Disgrazia, allora. Pratica archiviata.

Quattro anni dopo il colpo



Ninetta Colonna, colta dall'obiettivo all'uscita dalle carceri femminili di Palermo quando, per mancanza di soldi indizi, il giudice istruttore aveva rimesso in libertà sia lei sia Pino Licata.



di scena. Siamo nel febbraio del '76. Maria Davi, moglie di Pino Licata, si siede dinanzi alla televisione. Ha seguito con interesse l'intricata vicenda di *Dov'è Anna?* e non intende perderne la conclusione. Ma mentre sul piccolo schermo scorrono i titoli di coda la scuote una folgorazione: e se il meccanismo che portò alla soppressione di Francesco Brillo fosse stato identico a quello illustrato nella storia TV? E cioè Francesco sarebbe stato tramortito altrove, caricato sulla sua utilitaria, trasportato sul luogo del ritrovamento, un po' di

benzina, un fiammifero, una spinta e giù. Sì, poteva essere. E chi l'avrebbe ucciso? Il marito naturalmente, per poter continuare più comodamente la sua relazione con Ninetta. Dirà poi ai giudici che una sera il marito avrebbe ammesso di essere autore del delitto: «Ho attirato Ciccio in una cava con un pretesto. Ne è nata una discussione e siamo venuti alle mani. Lui era più forte, ma io sono riuscito ad afferrarlo per il collo e, senza accorgermi, l'ho strangolato».

Perché non lo ha riferito prima agli inquirenti? «Ero



L'accusatrice: Maria Davi, moglie di Giuseppe Licata, nel corso di un drammatico interrogatorio in aula. Soltanto quattro anni dopo la morte del Brillo, il marito di Ninetta Colonna, assistendo alla conclusione di «Dov'è Anna?», comprese che il meccanismo dell'assassinio dell'uomo poteva essere lo stesso che aveva visto nella finzione. Nell'altra foto sotto a sinistra, un'inquadratura dello sceneggiato TV: con Mariano Rigillo è Teresa Ricci

terrorizzata. Mio marito mi aveva minacciato di morte».

Incontro Maria Davi, l'inesorabile accusatrice del giallo che ormai tutti chiamano televistoso, alla ripresa del processo. Nemmeno lei può darsi una donna bella. Ma un suo «fascino» se lo porta appresso. Passeggia su e giù per l'ampio corridoio del Palazzo di Giustizia come un leone in gabbia. Un uomo massiccio e minaccioso la difende da cronisti e curiosi.

Perché, signora, s'è decisa a rivelare ciò che sapeva soltanto quattro anni dopo? «L'ho detto già al giudice». Poi, arrestando un attimo il suo andare nervoso, le mani affossate nelle tasche del cappotto rosso: «Perché Pino aveva deciso di abbandonarmi definitivamente per andare a vivere con quella là». E indica l'interno dell'aula dove il marito e Ninetta (lui con

le manette ai polsi, lei no) sono chiamati a rispondere di omicidio volontario e premeditato. «Già non mi passava più un soldo e una sera, addirittura, è piombato in casa a mia insaputa, portando via tutto il mobilio». Pino Licata replica: «Me la passavo male. Era stato dichiarato fallito. Avevo bisogno di rivendere quei mobili per realizzare un po' di liquido e far fronte ad alcuni urgenti impegni».

Un fascio di nervi anche lui. Ostenta sicurezza e spavalderia. Simpatico, ben vestito, «porta le manette quasi con civetteria». «E' una vendetta, una vendetta», si difende. «Doppia vendetta», aggiunge Ninetta. E' scritto sui verbali dell'istruttoria che Maria Davi, l'accusatrice, ha riferito agli inquirenti che una notte, improvvisamente, sono piombati nella sua villetta al-

la periferia di Palermo il marito, l'amante e i figli dell'amante; la loro auto era rimasta in panne, le dissero, e non si poteva lasciarli all'ad diaccio.

Quella notte

Dormirono in tre nello stesso letto, i bambini in una camera a parte. Ed ecco ora che la storia si arricchisce di altri particolari. Ad accusare questa volta è Ninetta: «La prima volta ho consentito a stare con lei», dichiara, «Ma quando mi sono resa conto che si trattava di una passione "insana" e "morbosa" mi sono rifiutata e sono scappata via».

Anche Pino Licata attacca la moglie. Dice di essere stato costretto a sposare Maria Davi. La donna aveva fatto sapere

in giro di essere stata posseduta da lui, sicché si imponeva un «matrimonio riparatore». Ma l'assurdo qual è? Che non è stata la famiglia di lei ad imporla, a pretendere, ma quella di lui che, nel frattempo, aveva provveduto ad ospitarla in casa Maria Davi, nel ruolo già acquisito di nuora e cognata. «Bugiarda», dice Licata. «Ha sempre mentito. Subito dopo il matrimonio la portai dal ginecologo e si scoprì ch'era assolutamente illibata. Capito? Questa è la donna che ci accusa». Ma lei, Licata, la famosa confessione della cava gliel'ha fatta o no? «Ma quella s'è inventata tutto. La sua è una mente malata». Racconta anche che una sera, rientrando in casa non appena, ha sorpreso la moglie con un giovanotto di Alcamo in una situazione non proprio innocente. «A parte il fatto che mio marito mi sollecitava continuamente ad andare con altri uomini», replica serenamente Maria Davi, «quel giovane altri non era che l'idraulico che avevo dovuto chiamare d'urgenza».

E' la seconda volta che Ninetta e Pino Licata finiscono in tribunale per il «giallo televistoso». Assolti in primo grado vengono rimessi in libertà. Ma la sezione istruttoria della Corte d'appello non è convinta della loro innocenza. Ed eccoli di nuovo in carcere: passeranno diciotto mesi prima che i giudici li assolvano per insufficienza di prove. Loro non hanno mai cessato di aver fiducia nella giustizia, anche nelle ore piene di tensione che hanno preceduto la sentenza.

Ninetta mi ha detto di sentirsi si colpevole, ma solo per avere «messo in piazza» l'onore suo e di altri. «Mi sono messa con l'uomo sbagliato». E tuttavia ne è ancora innamorata. Deve aver colto in me un balenio di incredulità, sicché con uno scatto di tutto il corpo ha aggiunto: «Ma le pare che se fossi davvero colpevole sarei rimasta in Sicilia la prima volta che mi hanno scarcerata? Sarei fuggita, no?».

Giuseppe Bocconetti

Incomunicabilità, alien

Undici anni fa il cinema che affrontava « il male di vivere » era argomento di satira e di polemica. Certe dive di allora, per esempio, sostenevano: « i film impegnati hanno annoiato il pubblico e lo hanno staccato dal cinema; per riportarcelo, adesso, tocca a noi metterci nude »

II 9925



Michelangelo Antonioni: nato a Ferrara nel 1912, si è formato come critico e sceneggiatore negli anni del neorealismo. Esordì nella regia con alcuni documentari. Il suo primo lungometraggio, « Cronaca di un amore », è del 1950



Lucia Bosè e Ferdinando Sarmi nel film che apre la serie televisiva

CRONACA DI UN AMORE

Dopo alcuni anni di documentarismo ad alto livello Antonioni esordisce nel film a soggetto. Ambientata nel mondo dell'alta borghesia milanese, questa « Cronaca » — pur fondata sul vecchio triangolo dell'adulterio e su elementi romanzeschi e « gialli » — segna, nel 1950, la nascita di una personalità del tutto nuova nel contesto del cinema italiano dell'epoca. L'ex commessa di pasticceria e Miss Italia 1947 Lucia Bosè si trasforma, sotto la guida del regista esordiente, in una creatura emblematica, di sofisticata eleganza.



Steve Cochran e Alida Valli: sono Aldo e Irma, una coppia in crisi

IL GRIDO

Con questo film, del 1957, Antonioni compi un'operazione discussa: trasferì la propria tematica esistenziale e dei sentimenti dall'ambiente borghese a quello popolare (il protagonista in crisi, che finisce suicida, è un operaio), dalla metropoli alla provincia (la Pianura Padana, attraverso cui l'uomo compie il suo struggente itinerario). Disse il regista ferrarese: « Ho voluto che il paesaggio in cui si muove, usato per meglio definire uno stato d'animo, fosse il paesaggio della mia infanzia, visto con gli occhi d'uno che torna a casa dopo un'intensa esperienza culturale e sentimentale ».

azione: parole di ieri?



I protagonisti: Lucia Bosè e Andrea Checchi

LA SIGNORA SENZA CAMELIE

Se « Cronaca di un amore » Intentava — si può dire — un processo alla borghesia, « La signora senza camelie », del 1952-'53, volle intantanto al cinema italiano. Protagonista avrebbe dovuto essere Gina Lollobrigida, nella parte di una bella commessa di negozio che — coinvolta nel mondo della celluloida — finisce col venir messa in crisi dalle ambizioni sbagliate fatte nascere in lei dal marito produttore. La Lollo ritenne la sceneggiatura lesiva del prestigio suo personale e del nostro cinema in genere. Antonioni la sostituì allora con la Bosè, che si trovò a sostenere una parte in certa misura autobiografica.



Nel cast l'attrice francese Etchika Chóreau

I VINTI

Realizzato prima della « Signora », « I vinti » vide la luce qualche mese dopo, in quanto ebbe a soffrire di vicissitudini produttive e censorie. Il film voleva offrire un ritratto della gioventù postbellica europea del dopoguerra, per la quale — in un clima di smarrimento dei valori — il delitto diventava spesso un atto mostruosamente gratuito. Dei tre episodi — ambientati in Francia, Inghilterra, Italia — esemplare appare soprattutto quello britannico, mentre quello italiano dovette subire manipolazioni tali da sfuggirlo.

di Giulio Cesare Castello

Roma, febbraio

D al periodico *La Settimana Incom* del 5 aprile 1967:

« Se le attrici oggi debbono spogliarsi la colpa è di Antonioni, dell'alienazione, dei film impegnati che hanno annoiato il pubblico e lo hanno staccato dal cinema: per riportarcelo, adesso, tocca a noi metterci nude... ». Queste il-

dell'incomunicabilità e dell'alienazione può essere pericoloso farsi vedere troppo spesso insieme alla... gente ». Michelangelo Antonioni non se ne cura e continua ad uscire insieme alla sua bionda e affascinante segretaria Claire People. People, in inglese, significa appunto gente ».

Sono debitore per questi aurei testi all'Almanacco *Letterario Bompiani* 1968, che venne dedicato a « Dieci anni di mode culturali ». La prima, almeno in ordine alfabetico, era « l'alienazione », sapientemente illustrata da Mario Spinella, con riferimenti e citazioni non soltanto frivoli come quelli riportati, ma dotti: da Hegel a Marx, da Lukács a Sartre a Marcuse. Il termine « alienazione », impiegato in senso filosofico-sociologico, deriva infatti da Hegel e da Marx.

Osservava Spinella nel suo scritto che, se la pa-

rola « alienazione » poteva essere usata in un discorso ufficiale da un uomo politico come Ingrao, ciò era dovuto fra l'altro alla relativa « polarità » che al concetto e a taluni suoi contenuti aveva dato Antonioni, grazie al quale quel concetto era anzi penetrato nella media cultura italiana.

Grossa novità

Giustamente Spinella sottolineava la particolare curvatura « esistenziale » del suo uso: « ...in Antonioni persino il solo protagonista operaio, quello del *Grido*, avverte la sua condizione alienata soltanto sotto la forma di una crisi sentimentale; mentre in *Deserto rosso* la fabbrica è si presente, ma unicamente in quanto simbolo, generatrice solo indiretta di corruzione e di distorsione esistenziale ». Forse per questo, a proposito di Antonioni, si parla di « alienazione », ma anche — con parola più facile, sebbene fino a quel momento non in voga — di « incomunicabilità ».

La grande tetralogia dell'incomunicabilità appartiene all'inizio degli anni '60. Ma prima de *L'avventura*, de *La notte*, de *L'eclisse*, de *Deserto rosso* Antonioni aveva cominciato — lungo gli anni '50 — a proporre la sua tematica in una serie di film, che — ad eccezione de *Le amiche* — la televisione presenta tutti, e che erano caratterizzati da una grossa novità. In un cinema, come l'italiano, dove fino allora aveva dominato il neorealismo con la sua problematica sociale e « popolare », veniva infatti in primo piano l'individuo, quasi sempre borghese, con i suoi problemi personali, interiori; problemi provocati da un « male di vivere » che si è andato con gli anni aggravando e che consiste anche, se non soprattutto, nella difficoltà o nell'impossibilità di comunicare con i propri simili.



Maresa Gallo fra i volti di « L'amore in città »

TENTATO SUICIDIO

E' uno dei sei « capitoli » di cui si compone « L'amore in città », film anch'esso del 1953, ideato da Zavattini con in vista obiettivi di « neorealismo integrale ». Insieme con Antonioni collaborarono ad esso Fellini, Lattuada, Lizzani, Masetti, Dino Risi. La pagina di Antonioni appartiene al genere « inchiesta » e — basata su testimonianze autentiche — riguarda casi di suicidio per amore.

*Sta per essere presentato in Italia
«Il più grande amatore del mondo»,
nuovo film del comico americano*

Rodolfo Valentino formato Gene Wilder

In questa intervista l'attore racconta perché è attratto dalla figura del più celebre «seduttore» cinematografico. Perché ha scelto come partner Carol Kane, la stessa del «Valentino» di Ken Russell, e cos'è per lui il sentimento nella risata

di Franco Scaglia

Roma, febbraio

Verso la metà degli anni '50 iniziò lentamente a formarsi negli Stati Uniti una nuova generazione di attori comici che oggi domina incontrastata sugli schermi mondiali e sui palcoscenici di Broadway: Mel Brooks, Alan Arkin, Zero Mostel (purtroppo scomparso da poco), Woody Allen, Marty Feldman, Dom De Luise, Gene Wilder. E inventarono anche un nuovo modo di concepire la figura dell'attore e un nuovo ruolo. Al puro interprete che recitava pezzi composti da altri e si muoveva in film diretti da altri gli Allen e i Brooks sostituirono la figura di quello che si fa tutto da solo: si scrive il film, se lo interpreta, se lo dirige.

Tra costoro il più giovane e in Italia, con De Luise, il meno conosciuto è **Gene Wilder** che ha saputo fondere la fantasia e l'estrosità di Danny Kaye con una misura recitativa senza smorfie e sberleffi e con dei tempi comici che sembrano scanditi con il metronomo.

Gene Wilder, come attore, ha lavorato, tra l'altro, in *Frankenstein jr.*, in *Mezzogiorno e mezzo di fuoco*, regista

Mel Brooks, e nel recente *Wagons-lits con omicidi*. Come attore, ha scritto, diretto e naturalmente interpretato *Il fratello più furbo di Sherlock Holmes* e *Il più grande amatore del mondo* che uscirà tra pochi giorni in Italia. Nel film Wilder ha il ruolo di Rudy, un fornaio di Milwaukee che nel 1926 pianta tutto e trascinando dietro l'ingenua moglie Annie va a Hollywood. Qui vuol prender parte a un concorso indetto da una casa cinematografica per trovare un rivale a Rodolfo Valentino. Il fornaio Rudy, inetto, goffo, romantico, vivrà a Hollywood una serie di buffe e curiose vicende. A Wilder, in Italia per presentare *Il più grande amatore del mondo*, abbiamo rivolto alcune domande.

— Wilder, come le è venuta l'idea di scrivere, dirigere e interpretare un film sulla vita di Rodolfo Valentino?

— L'idea mi venne nel 1975. Dissi ai miei amici Sandra e Terence Marsh che mi sarebbe piaciuto interpretare la controfigura di Rodolfo Valentino con Valentino in un ruolo secondario e muto. Loro si misero a ridere e io aggiunsi che in qualche modo volevo essere un grande amatore, come Rodolfo Valentino nei suoi film. Questo mise in movimento qualche cosa, come un granello di sabbia dentro un'ostria. E quattro set-



Gene Wilder e Carol Kane: Rudy e la moglie Annie nel nuovo lavoro dell'attore e regista americano. A destra, un'altra scena del film: racconta d'un garzone di fornaio che vuole imitare Valentino e abbandona il lavoro per trasferirsi a Hollywood

timane dopo mandai alla produzione le prime dieci pagine. Scrissi parte del soggetto mentre lavoravo nel film *Wagons-lits con omicidi* e lo completai una volta terminate quelle riprese. Non volevo che il film fosse alternativamente divertente e poi romantico e divertente di nuovo e poi toccante, ma che fosse divertente sempre. Al tempo stesso lo volevo più personale, più autobiografico nelle emozioni, qualcosa che fosse più sinceramente romantico e al tempo stesso più smaccatamente comico di *Il fratello più furbo di Sherlock Holmes*. In *Sherlock* la commedia e l'amore, o la commedia e la commozione, o la commedia e la tristezza,

erano troppo separate. Volevo invece nel nuovo film che ci fossero sia l'una che l'altra nella stessa scena.

— Per il ruolo di Annie, la moglie di Rudy, lei ha scelto un'attrice, Carol Kane, che ha recentemente interpretato un ruolo importante nel Valentino di Ken Russell con Rudolf Nureyev. Ha un significato particolare questa scelta?

— Direi di no. Vede, non riuscivo a trovare l'attrice per il ruolo d'Annie. Avrei voluto lavorare con Madeline Kahn, mia partner in *Sherlock Holmes*, ma mi rendevo anche conto che non era giusta fisicamente. Per me,



in un film, molto di ciò che ne fa una storia giusta o sbagliata è la scelta dell'attore o dell'attrice, la loro sensibilità, qualcosa nella loro vita che è in qualche modo corrispondente al personaggio. E' diverso sul palcoscenico, dove si può fare affidamento sulla tecnica e creare qualcosa di nuovo. Ma nel cinema la macchina da presa è soltanto a un metro di distanza e l'interprete deve avere qualcosa di fondamentalmente vero in sé. Il personaggio di Annie: si trattava di un topolino, una piuma delicata, un velo di seta mosso dal vento, una donna che si poteva innamorare all'improvviso di Rodolfo Valentino e fuggire con lui. Madeline Kahn mi suggerì di vedere *Hester Street* di Mankiewicz e di osservare bene la protagonista, Carol Kane. Lo feci e trovai così la mia Annie.

— Lei è considerato un attore comico. Sente questa etichetta come una limitazione, come un abito che le va stretto, oppure tale definizione la soddisfa?

— Non mi sento un attore comico anche se, quando avevo tredici anni, desideravo

diventarlo avendo come modelli Sid Caesar, il mio preferito, Danny Kaye e Jerry Lewis. Il meglio del loro talento era di far ridere. Il meglio del mio talento oggi è di avere emozioni reali di

fronte alla macchina da presa o sul palcoscenico e di ricreare la vita di un personaggio. Ma oggi per me « recitare » viene dopo lo scrivere e il dirigere film.

— Lei è stato scoperto ar-

Rudy: un tema ricorrente nel cinema e nel teatro

L'anno scorso la Rete 2 televisiva ci propose un ciclo dei film di Rodolfo Valentino, « il grande amatore », degli anni '20, e il mito ne uscì fuori piuttosto malconcio, Valentino aveva lo sguardo fisso, il visetto inexpressivo, e appariva davvero un « pluminoso da cipria » come lo definì, quando era all'apice del successo, un giornalista del « Chicago Tribune », paragonandolo al conte di Villamediana, un signorotto spagnolo vissuto intorno al secolo 18° che ebbe fama di irresistibile don giovanni e che era invece un omosessuale.

Comunque, invincibile seduttore o omosessuale, « pluminoso da cipria » o « dio glorioso dallo sguardo fiammeggiante », Rodolfo Valentino è un mito che nel bene o nel male continua a resister. E alla sua breve ma fortunatissima vita si sono ispirati vari lavori sia cinematografici che teatrali. Venticinque anni dopo la sua morte uscì « Rodolfo Valentino l'indimenticabile amante » prodotto da Edward Small e interpretato da Anthony Dexter, scelto fra migliaia di candidati. Ma era un film decisamente scadente e più ridicolo delle pellicole mute dove appariva il vero Valentino. Poi ci hanno riprovato recentemente Franco Nero con il regista Melville Shavelson e Ken Russell con Rudolf Nureyev. Offrendo in quest'ultimo caso un risultato senza dubbio affascinante. Ma, come accade sempre con un regista come Ken Russell, è Russell che racconta se stesso divagando fantasticamente e magicamente su un personaggio, come aveva già fatto, per esempio, con Mahler o con Czajkowski. In teatro ricordiamo la commedia musicale di Garinei e Giovannini « Ciao Rudy » che nella prima versione fu interpretata da Mastroianni e poi da Alberto Lionello. Ma non fu certo fra gli spettacoli più felici della celebre coppia. Infine arriverà a giorni sui nostri schermi la versione dissacrante e comica del « mito » diretta e interpretata da Gene Wilder.

tisticamente da Mel Brooks e ha cominciato a lavorare con lui. Oggi lei si è distaccato da Brooks. Si sente in competizione con lui?

— Il rapporto tra me e Mel è come quello tra due padroni di cui uno ama i paesaggi e l'altro i ritratti. Tutti e due guardano al lavoro dell'altro e ne sono entusiasti. Ma non fanno la stessa cosa. Mel vuol fare esplodere una bomba in platea che faccia ridere per un'ora e cinquanta minuti ininterrottamente. Io persegua un fine completamente diverso. Voglio la realtà e la credibilità, voglio anche il sentimento nella risata. Per me la risata è un mezzo per il fine che voglio raggiungere, per Mel il ridere è la meta. Vede, i miei film devono essere necessariamente comici altrimenti le mie storie non funzionerebbero. Non perché io voglia seguire una formula ma perché quando scrivo una storia riesco ad addentrarmi nelle zone segrete del mio cuore soltanto se mediate e filtrate dalla comicità. Più l'emozione è profonda più deve essere mediata dalla comicità. E' strano: per qualcuno la comicità uccide la serietà. Per me invece è il solo modo di esprimelerla.

Alimenti

**Cosí naturali.
Cosí di qualità.
Cosí genuini.
Cosí convenienti.
Sempre.**

Sofficini

Piselli



Findus.

Filetti di sogliola

Amburger

Minestrone



Bastoncini

FINDUS

cosí, solo Findus

Scegli il personaggio del mese

Da questa settimana tanti premi per chi vota

La nostra iniziativa, partita quattro mesi fa, ha avuto un successo che è andato oltre ogni previsione. Si sono contate a migliaia le schede pervenute ogni settimana con l'indicazione dei personaggi televisivi preferiti dai nostri lettori. Ed è così che, grazie a queste votazioni spontanee, il « Radiocorriere TV » ha già proclamato « personaggi del mese »: Giuliana De Sio, magnifica debuttante nello sceneggiato « Una donna »; Flavio Bucci, grande rivelazione in « Ligabue »; Corrado, l'instancabile mattatore di « Domenica in... » e, proprio in questo numero, Sandra Mondaini, la brava e simpaticissima protagonista femminile del varietà televisivo « Noi ... no ».

La generosità e la tenacia dei nostri lettori, che hanno continuato a spedirci le schede senza nessuna contropartita, ma solo col desiderio di esprimere una preferenza, ci hanno spinto a bandire — con la collaborazione della Direzione Marketing della RAI — un vero e proprio concorso che ci permetterà di premiare, se non tutti — il che sarebbe impossibile —, almeno alcuni tra coloro che d'ora in poi continueranno a staccare la scheda di votazione per « il personaggio del mese » e ce la invieranno entro la data segnata sulla scheda stessa.

Pubblichiamo il testo integrale del bando di concorso a pag. 129. Qui potete vedere una panoramica dei tanti premi che, ogni mese e per nove mesi, saranno estratti a sorte tra tutti coloro che ci invieranno la scheda, a partire da quella stampata nella pagina accanto e che dovrà essere rifigliata e incollata su cartolina postale.

Amici lettori: partecipate ancor più numerosi al concorso. Tanti premi vi attendono. Votate ogni settimana per « il personaggio del mese ».

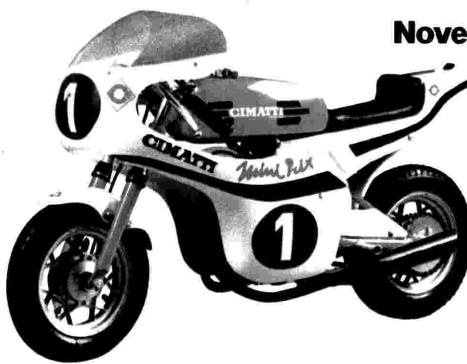
Nove televisori a colori

AEG - TELEFUNKEN
modello PAL
COLOR 8638
26 pollici
cinescopio
« in line »
16 programmi
con ricerca
automatica
a memoria



Nove motorini

per bambini
Mini Prix
(Cimatti)
Monocilindrica
a due tempi
Cambio
monomarcia
Frizione
automatica
Carenata
in vetroresina



36 radioline

AEG - TELEFUNKEN
modello Partner 400

45 tovaglie

Copritavoli tondi
ricamati a mano
della Familia Service



45 foulards della Hermitt

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITÀ	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Il rosso e il nero ①  2841 S		Dove corri Joe? ① Sulle strade della California ① Barnaby Jones ②	Domenica in... ① Disco Ring ① L'altra domenica ② Comemai ② Io te tu io ② Fonti del jazz ②	Agricoltura domani ① TG l'una ① Diretta sport ② TG 2 - Dossier ②		L'allegria banda di Yogi ① Paddington ②	D
L	La cittadella ②	Il lupo dei mari ①	Furia ①	Bontà loro ①	Sette contro sette ②	Tuttilibri ① Dimmi come mangi ① Habitat ②	Teen ① Sesamo aperti ② Il paradiso degli animali ②	L
M	Il grande amore di Balzac ①  2842 S	Dopo l'uomo ②	Furia ① La famiglia Robinson ②	Quartetto Cetra ② TG 2 - Odeon ②	Filo diretto ① Obiettivo Sud ②	Studio cinema ① Scatola aperta ① A colloquio con il protagonista ②	Heidi ① Il trenino ① Barbabapà ② Trentamini giovani ②	M
M	Su e giù per le scale ① Il furto della Gioconda ②		Furia ① La famiglia Robinson ②	Piccolo Slam ① Quartetto Cetra ② 	Pugilato: campionato europeo pesi medio massimi ① Padri e figli ① Un'ipotesi di libertà ② Orizzonti scienza e tecnica ②	L'uomo e la terra ① Padri e figli ① Un'ipotesi di libertà ② Orizzonti scienza e tecnica ②	Heidi ① Il trenino ① Barbabapà ② Sesamo aperti ② Black Beauty ②	M
G			Furia ① La famiglia Robinson ② Matt Helm ② 	Piccolo Slam ① Scommettiamo? ① Quartetto Cetra ② Comemai speciale ②	Filo diretto ① Dolly ① Tribuna politica ①	Problemi dello spettacolo ② Handicappati: uomini come gli altri ② Pionieri del volo ② Femminile maschile ②	Heidi ① Il trenino ① Paganini stavolta ripete ②	G
V	Storie del vecchio West ①		Furia ① La famiglia Robinson ② L'assassino sei tu ②	Invito a teatro ① Concertazione ① Quartetto Cetra ② Portobello ②	Tam tam ① Tribuna sindacale ②	Rubrica di libri ②	Disegni animati ① Sesamo aperti ② E' semplice ②	V
S	Appuntamento in nero ②	Cronaca di un amore ② ... qualcuno cantò e il canto si spense ②	Furia ① I cavalieri del cielo ② La famiglia Robinson ②	Apriti Sabato ① Storia strana su di una terrazza romana ① Quartetto Cetra ②	TG - 2 Bella Italia ② Giorni d'Europa ② Sabato due ②	Check-up ① Scuola aperta ②		S

IX/C Radiocorriere

La Mondaini personaggio del mese

Sandra Mondaini, in volata, è riuscita a prevalere sui suoi più immediati concorrenti: Enzo Tortora (Portobello), la sorpresa delle ultime settimane Stefania Rotolo, scatenata conduttrice di *Piccolo Slam*, e Maurizio Costanzo (Bontà loro).

La protagonista dello spettacolo musicale *Noi no*, grazie alle cartoline inviate dai lettori, è dunque il personaggio del mese di gennaio e inserisce il suo nome nell'albo d'oro del concorso dopo quelli di Giuliana De Sio (ottobre, *Una donna*), Flavio Bucci (novembre, *Ligabue*) e Corrado (dicembre, *Domenica in...*).

E' stata quella di questo mese una vittoria contrastata fino all'ultimo, con i quattro primi classificati nello spazio di solo

qualche decina di cartoline.

Intanto sono in programmazione nuove trasmissioni e quindi nuovi concorrenti possono venire alla ribalta del nostro concorso ora ricco di bellissimi premi.

Ai lettori, dunque, un motivo in più per spedire cartoline. A loro, come sempre, il compito di decretare vittorie o sconfitte.

Ricordiamo che si possono scegliere animatori e interpreti di sceneggiati, riviste, quiz, spettacoli musicali, rubriche per ragazzi e non, settimanali giornalistici del mese cui si riferisce il tagliando. Sono esclusi film e telefilm stranieri. (Vedi regolamento del concorso a pag. 129).

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliando questo tagliando, incollato su una cartolina postale e spedite, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA. Le cartoline devono pervenire entro il 6 marzo.

IL PERSONAGGIO DI FEBBRAIO E'

MITTENTE: _____

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTÀ' _____

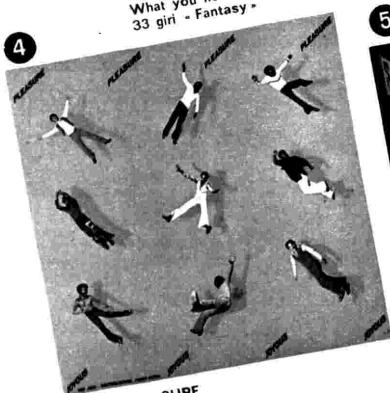
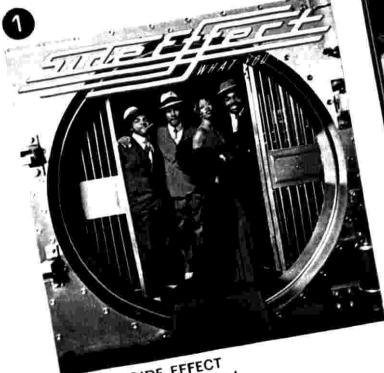
CAP _____



abbonarsi è facile... al Radiocorriere TV è vantaggioso...

A coloro che rinnovano l'abbonamento annuale o si abbonano per la prima volta il «Radiocorriere TV» regala, a scelta, uno dei microsolchi presentati in questa pagina. Qualora il titolo scelto fosse esaurito per precedenti richieste il disco sarà sostituito con uno degli altri cinque

IX/c abbonati.
RC



Il «RADIOCORRIERE TV» viene offerto in abbonamento annuale a lire 15.000 (semestrale a lire 8200). Per abbonarsi versare l'importo sul conto corrente postale 2/13500 intestato al «Radiocorriere TV», via Arsenale 41 - 10121 Torino. Per gli abbonamenti da rinnovare gli interessati di attendere l'apposito avviso di scadenza. Per il rinnovo anticipato il nuovo abbonamento decorrerà dalla scadenza in corso.

rete 1

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di San Gregorio Barbarigo in Roma
SANTA MESSA
 celebrata da Mons. Clemente Riva, Vescovo Ausiliare di Roma
 Ripresa televisiva di Carlo Balma
11,55 INCONTRI DELLA DOMENICA

12,15 AGRICOLTURA DOMANI **C**
 a cura di Giovanni Minoli
 Regia di Aldo Bruno
 Pubblicità

13-14 TG l'una **C**
 Quasi un rotocalco per la domenica
 a cura di Alfredo Ferruzza

13,30 TG 1 notizie
 Pubblicità

14-19,50 Domenica in... **C**
 di Corima - Jurgens - Torti condotta da Corrado Regia di Lino Procacci con
CRONACHE E AVVENTIMENTI SPORTIVI
 a cura di Paolo Valentini con la collaborazione di Armando Pizzo Regia di Antonio Menna

IN... APERTURA

14,10 NOTIZIE SPORTIVE

14,15 IN... SIEME

14,30 DISCO RING

Rubrica musicale a cura di Gianni Boncompagni Regia di Fernanda Turvani

15,05 IN... SIEME

15,20 DOVE CORRI JOE?
 L'eroe della città
 Telefilm - Regia di Chris Nyby
 Interpreti: Arch Whiting, Chad States, Eddie Fey III, Robin Mattson, Matthew Greene, Bill Quinn
 Distribuzione: 20th Century Fox

15,45 NOTIZIE SPORTIVE

15,50 IN... SIEME

16,10 L'ALLEGRA BANDA DI YOGHI
 presenta

La strega pettegola Regia di Charles A. Nichols Prod.: Hanna e Barbera Distr.: Screen Gems

16,30 IN... SIEME

Pubblicità
16,45 90° MINUTO

17,05 IN... SIEME

17,10 SULLI STRADE DELLA CALIFORNIA
 Ricatto

Telefilm - Regia di Gary Nelson
 Interpreti: Christopher George, Glenn Corbett, John Ericson, Brandon Cruz, Abby Dalton, Scott Brady, Ken Swofford, Sid Haig
 Distribuzione: Columbia Television
 Pubblicità

18 — IN... SIEME
18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
 Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B e
NOTIZIE SPORTIVE
 Pubblicità
19 — IN... SIEME
CHE TEMPO FA **C**
 Pubblicità
20 —

Telegiornale **C**
 Pubblicità
20,40 Il rosso e il nero **C**

di Stendhal
 Sceneggiatura di S. Gherasimov e G. Silianski
 Personaggi ed interpreti: Giuliano Sorel
 Nikolai Eremenko
 Matilde de La Môle
 Natalia Biebovskitova
 Il marchese de La Môle
 Gleb Strijenov
 La signora di Réval
 Natalia Bondarcuk
 L'abate Chére
 Vojislav Dvorzjeckij
 L'abate di Frilair
 S. Malisevskij
 Regia di Serghei Gherasimov
 Una produzione della Televisione Sovietica
 Quinta ed ultima puntata
 Pubblicità

21,45 La domenica sportiva **C**
 Cronache fatte e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1
 Regia di Giuliano Nicastro
22,45 PROSSIMAMENTE **C**

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
 Pubblicità

Telegiornale **CHE TEMPO FA**

svizzera

13,30 TELEGIORNALE - 1^a ediz. **C**
13,35 TELERAMA **C**
14 — UN'ORA PER VOI
15,15 In Eurovisione da Strasburgo (Francia): CAMPIONATI EUROPEI DI CINTAGGIO ARTISTICO
15,30 CAMPIONATI DI GIBRALTAR
17 — GLI ULTIMI ELEFANTI **C**
 Documentario
17,55 LA CERIMONIA NUZIALE **C**
 Telefilm della serie - Lancer +
18,45 TELEGIORNALE - 2^a ediz. **C**
18,55 L'ORTE DEL BEL CANTO **C**
 Brani di opere di Bonacelli, Scarlatti, Porpora, Vivaldi, Traetta e Mozart
19,30 LA PAROLA DEL SIGNORE **C** Conversazione evangelica
19,40 IL MONDO IN CUI VIVIAMO **C** Documentari artistici
 Molti dei primi
20,05 SEGNI **C**

Quindicina di cultura: Como promonata - La cara morta
 Regia di Tony Fladdi
20,30 TELEGIORNALE - 3^a ediz. **C**
20,45 IL VOLO DELL'ARIONE **C**
 dal romanzo di D. K. Broster Sceneggiatura di D. K. Broster con David Rintoul, Tom Chardbon, Joseph Blatchley, John Phillips, Estelle Kohler, Alexei Jawadikov - Regia di Alastair Reid
 Prima puntata
21,40 LA DOMENICA SPORTIVA **C**
22,45-22,55 TELEGIORNALE 4^a ediz. **C**

rete 2

18,15 BARNABY JONES **C**
 Eco di un delitto
 Telefilm Regia di Walter Grauman
 Sceneggiatura di Calvin Clements
 Personaggi ed interpreti: Barnaby Jones Buddy Ebsen Betty Lee Meriwether Gil Atkins Wayne Rogers Sharon e Claire Stephanie Powers Lon Stevens Dan Travanty Distr.: Screen Gems

Pubblicità

13 — TG 2 - Ore tredici **C**
 Pubblicità

13,30 Renzo Arbore
 presenta
L'altra domenica **C**

Spettacoli nazionali ed esteri, musiche, giochi, ricchi premi e cotillon
 Regia di Salvatore Baldazzi

15,15 PROSSIMAMENTE **C**

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

15,30-17,15 Diretta sport
 Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
— MILANO: 6 GIORNI CLICLISTICA
— TRENTO: SCI **C**
 Gara internazionale di fondo ed inseguimento su pista

17,15 Comemai **C**
 Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi
 Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzarotto

capodistria

17,50 TELESPORT - PALLA-CANESTRO
 Campionato jugoslavo Spalato: Jugoplastika-Bosna

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI **C** Telefilm

20 — CANALE 27 **C**

20,15 PUNTO D'INCONTRO **C**
20,35 L'ORO DI NAPOLI **C**

Il guappo. Un tale è visto mentre la mano di una sua amica s'è installata in casa sua. Pizze a credito. Un giorno un pizzaiolo s'accerchi che la figliola non ha più ai dito un prezioso anello. I giocatori. Un bolognese che per la manica del gioco perde regolarmente tutte le partite. Teresa. Un tale, che con la sua incomprendibile e incomprensibile fidanzata, fa perdere il redimento sposandola. Testa a magazzino travista. Il professore. Il professore insegnava a un giovane come sfregiare la fidanzata.

22,15 MUSICALMENTE **C** The London rock and roll

Orchestra diretta da Riccardo Vantellini
Regia di Beppe Recchia
Terza trasmissione
Pubblicità

18,05 BARNABY JONES **C**
 Qui cartoni animati
— L'INCREDIBILE COPPIA **C**

Gatti e non parole
 Prod.: Paramount

— PADDINGTON **C**
 di Michael Bond
 Paddington fa centro
 Paddington gioca al golf
 Visita all'ospedale

Prod.: Film Fair - Londra

Pubblicità

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
 Cronaca registrata di un tempo di una partita di serie A

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **C**

19,50 TG 2 - Studio aperto **C**

20 — Domenica sprint **C**

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Cecarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
 In studio Guido Oddo

Pubblicità

20,40 lo te tu io **C**

di Vittorio Caprioli e Walter Chiarì
 Rivista poco musicale condotta e interpretata da Vittorio Caprioli, Walter Chiarì

con Ilona Staller
 Scenografia di Armando Nobili

Costumi di Giovanna Sgarbossa
 Coreografie di Tony Ventura

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20 Kunst TV

20,25 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Leo Munter

20,30-20,40 Mac and Leah... und die Königsquigne... Verleih: Telepool

montecarlo

18,50 CARTONI ANIMATI

19 — S.O.S. POLIZIA: - La prova decisiva - Telefilm

20,25 PAROLIONI - Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Franco Franchi

19,50 NOTIZIARIO
20,10 TELEFILM

21,10 SANGUE E ARENA
 Film di Ruben Mamoulian con Tyrone Power, Linda Darnell, Rita Hayworth, Anthony Quinn, John Gallardo, figlio d'un celebre torero, cantante nell'arena. Un ragazzo aspira a seguir le orme paterni. Malgrado l'opposizione della madre, s'avvia alla carriera di torero, nella quale s'afferma subito celebre e ricco, sposa la donna del suo cuore. Ma purtroppo la celebrità, gli applausi lo inebriano ed egli cade nelle reti di un'avventuriera, Dona Sol, nelle cui mani diventa un trastullo.

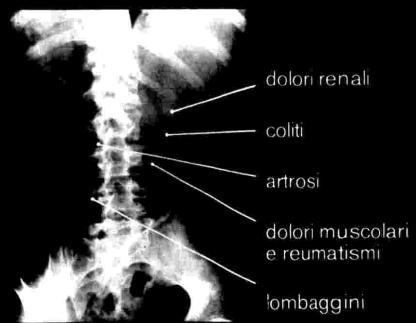
22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 OGGI IN FAMIGLIA

23,10 MONTECARLO SERA

23,15 NOTIZIARIO - 2^a ediz.

serietà sanitaria



Dr. GIBAUD®

le cinture studiate
da un medico
per dare
giusto sostegno
giusto calore

in farmacia e negozi specializzati

Cintura normale cm 27

contro:
reumatismi
lombaggini
coliti
dolori renali e muscolari
mal di schiena



Dr. GIBAUD

la linea più completa
di articoli elasticici in lana



DOVE CORRI JOE?
L'eroe della città

ore 15,20 rete 1

Josh, che ha trovato lavoro come conduttore di un canzoncino, da un passaggio ad una ragazza, Peggy, senza accorgersi che il suo amichetto Andy, un ladroncino di automobili, s'è nascosto nel retro della macchina. Josh apprende dallo sceriffo che sta cercando un ladro di automobili e quando incontra Peggy per la strada l'avverte, ma Andy che stava per rubare un'altra automobile ed è armato obbliga Josh, sotto la minaccia della pistola, a caricare lui e la ragazza sul suo canzoncino, dopo aver legato Joe. Il delinquente fa cadere Josh in un dirupo

e si allontana con la ragazza sul camion cercando di scappare. Joe riesce a liberarsi e convince lo sceriffo a cercare Josh. Trovato il giovane lo sceriffo e il suo aiutante si mettono a cercare il camion rubato dal giovane delinquente e lo trovano abbandonato nei pressi di una palude. Lo sceriffo con il megafono avverte il delinquente che si è addentrato in una zona pericolosa e continua l'inseguimento. Andy cade nelle sabbie mobili, ma viene salvato da Joe che gli passa una lana e comincia a tirarlo fuori. Acciuffato Andy, lo sceriffo deve riconoscere che Joe è diventato l'eroe della città.

BARNABY JONES - Eco di un delitto

ore 18,05 rete 2

Il proprietario di un albergo, Gil Atkins, inscenata con la complicità della moglie, sua socia in affari e intestataria di una grossa assicurazione sulla vita, un incidente in cui la donna, agli occhi dei testimoni presenti, sembra morire ammazzata. L'uomo, accusato di omicidio, viene salvato da un film girato da un'antica, Sharon, al momento in cui si è verificato l'incidente, dal quale risulta

ta chiara la morte accidentale. Dunque al marito spetta la grossa somma di denaro. Ma Barnaby Jones sospetta un imbroglio più sottile, scopre infatti che Sharon altri non è se non la donna creata morta.

Prove alla mano il vecchio dettore si reca in casa di Gil proprio mentre questi, saputo che l'assicurazione non pagherà finché non sarà ritrovato il corpo dell'ammazzata, sta per uccidere Sharon.

IL ROSSO E IL NERO

Quinta ed ultima puntata

ore 20,40 rete 1

Matilde de La Môle si ingolosisce quando scopre che il suo amante scrive delle lettere ad un'altra donna e tenta subito di ritagliarlo. Giuliano ha ormai scoperto il punto debole della fanciulla e riesce così a tenerla sempre in suo potere; il prezzo però che egli paga è quello di non poter mai essere sicuro, di non poter dimenticare se stesso nell'amore per lei. I loro difficili rapporti mutano per un fatto nuovo: Matilde aspetta un bambino; d'accordo con Giuliano confessa tutto al padre, in una lettera; il parroco prima è preso da una furia cieca, poi accetta il fatto compiuto; regala a Giuliano un titolo e una delle sue terre e lo manda ad un reggimento come allievo. Giuliano è folle di gioia; ma immediatamente una lettera di Matilde foriera di catastrofe lo richiama. La signora di Rénal, a cui il marchese si era rivolto per informazioni su di lui, l'ha definito come falso, arrivista, misericordante e seduttore di professione.

De La Môle rifiuta per sempre di dargli la figlia Giuliano, saputo ciò, corre a Verrerie, in chiesa spara per uccidere sulla signora di Rénal. In prigione, in attesa del processo, viene a sapere che la donna non è morta. Matilde viene a trovarlo e cerca di salvarlo; anche la signora di Rénal, guarita, lo viene a visitare in prigione e gli chiede perdono. Giuliano ormai è sicuro di venire condannato; va incontro alla morte con una fermezza estrema. Al processo parla brevemente ai giurati solo per riconoscere la sua colpa e chiede di essere condannato. Proprio alla fine l'amore per la signora di Rénal lo riprende ed è l'unica cosa che gli faccia ripartire la vita. Quando la donna, per ordine del marito, non può più andare a trovarlo, egli va a morire senza un tremito, finalmente sincero e in pace con se stesso.

Luisa muore due giorni dopo di lui. Matilde segue il funerale del suo amante, tenendo sulle ginocchia la testa recisa che seppellirà con le sue mani.

IO TE TU IO

ore 20,40 rete 2

La partita comica a due voci, quella di Vittorio Caprioli e quella di Walter Chiari, è giunta al suo terzo appuntamento. Monologhi e scene costituiscono il testo della trasmissione di cui i due attori sono i martellatori. «Difficile dire in anticipo la scaletta del programma», dicono i responsabili, «e troppo legata al filo sor-

tile della comicità personale dei due». E così le uniche cose anticipabili sono le scene dei fratelli De Rege e le majorettes strani. Ad ogni puntata, sette in tutto, un'ospite femminile. Si avvicendano così sul piccolo schermo donne famose, da Stefania Casini a Olga Karlatos, che alcuni ricorderanno certo come Didone nell'Eneide televisiva. Questa settimana è la volta di Ilona Staller.

V/figuria - Genova Teatro Comunale

E. A. TEATRO COMUNALE
DELL'OPERA DI GENOVA

L'E. A. Teatro Comunale dell'Opera di Genova bandisce un concorso nazionale per esami ai seguenti posti:

a) ORCHESTRA:

- n. 1 Primo Violino dei secondi con obbligo di fila;
- n. 1 Primo Violoncello con obbligo di fila;
- n. 1 Primo Contrabbasso con obbligo di fila;
- n. 1 Primo Oboe con obbligo del secondo e seguenti;
- n. 1 Corno Inglese con obbligo del II Oboe e seguenti;
- n. 1 Controfagotto con obbligo del II Fagotto e seguenti;
- n. 1 Prima Tromba con obbligo della II e seguenti;
- n. 8 Violini di fila;
- n. 3 Viole di fila;
- n. 2 Violoncelli di fila.

b) MAESTRI COLLABORATORI (Gruppo A):

- n. 1 Direttore di scena.

c) IMPIEGATI AMMINISTRATIVI (II categoria):

- n. 1 Ispettore dei complessi artistici e tecnici.

d) OPERAI (II categoria):

- n. 2 Macchinisti Teatrali.

Presentazione delle domande entro il 28 febbraio 1978 al seguente indirizzo: E. A. Teatro Comunale dell'Opera - Segreteria Generale - Via XX Settembre, 33/7 - 16121 GENOVA - Tel. 54 27 92 al quale gli interessati possono rivolgersi per richiedere copia dei bandi e per ogni informazione.



ECO DELLA STAMPA
UFFICIO DI RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
di: Umberto e Ignazio Frugue
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28

PANE ANGELI

questa sera sulla Rete 1

radiouno

6 — Segnale orario 10,20 Prima fila: l'avvenimento...
RISVEGLIO MUSICALE

10,40 Leo Gullotta in
A VOLO RIDENTE

6,30 **Vira Silent** presenta
Fantasia
 Un programma di Pierpaola Bucci

11,10 **SPECIAL**
 Testi di Giorgio Calabrese

7,35 **Culto evangelico**

8 — **GR 1 - 1^a edizione**
 — Edicola del GR 1

8,40 **LA NOSTRA TERRA**

9,10 **Il mondo cattolico**
 Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
 in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di S.E. il Card. G. Benelli

10,10 **GR 1 - 2^a edizione**

14,40 CARTA BIANCA

Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione Sportiva del GR 1 conducono Antonio De Robertis e Massimo De Luca

15,50 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col GR 1, presenta:

**Tutto il calcio
 minuto per minuto**

a cura di Guglielmo Moretti, con Roberto Bortoluzzi

17 — **GR 1 - 4^a edizione**

17,10 MUSIC SHOW

Una settimana di avvenimenti, spettacoli e suoni presentati da Gabriella Gabrielli e Franco Schipani (I parte)

17,45 RADIOUNO PER TUTTI

Colloqui con il Direttore della Rete

18,15 **Music show**
 (II parte)

19 — GR 1 SERA - 5^a edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 Music show
 (III parte)

20,05 Otello

Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito, da Shakespeare

Musica di GIUSEPPE VERDI
 Otello, moro generale dell'Armata Veneta Jon Vickers Jago, Alfierre Tito Gobbi Cassio, Capo di squadra Florindo Andreolli

Rodrigo, Gentiluomo veneziano Mario Carlin Lodovico, Ambasciatore della Repubblica Veneta Ferruccio Mazzoli Montano, Predecessore d'Otello nel governo dell'isola di Cipro Franco Calabrese Un Araldo Robert Kerns



Stefano Satta Flores
 (ore 13,45)

Desdemona, moglie d'Otello Leonie Risanek
 Emilia, moglie di Jago Myriam Pirazzini
 Direttore **Tullio Serafin**
 Orchestra e Coro dell'Opera di Roma
 Maestra del Coro Giuseppe Conca
 Presentazione di Lucio Lironi
 Nell'intervallo (ore 20,50):
GR 1 - 6^a edizione

23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
 23,05 Radiouno domani
 — **BUONANOTTE DA...**
 Un programma di Giancarlo De Bellis
 Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
 Regia di Michele Mirabella
 Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Domande a Radio 2**
 Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
 Nell'intervallo (ore 7):
 Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 Al termine: Buon viaggio

7,55 **Domande a Radio 2** (II parte)

8,15 **OGGI E' DOMENICA**
 Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **VIDEOFLASH**
 Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
 Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava

9,30 **GR 2 - Notizie**
 Johnny Dorelli presenta:
GRAN VARIETA'
 Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi
 Testi di Antonio Amurri e Dino Verde

10,20 **GR 2 - RADIOGIORNO**

10,40 Lando Buzzanca presenta:
**Con rispetto
 spar...Lando**
 con Laura Gianoli e Enrico Luzi
 Testi di Gigi Angelo
 Regia di Massimo Ventriglia

14 — **Trasmissioni regionali**

14,30 **CANZONI DI SERIE A** (esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)

15 — **Il Pool Sportivo**, in collaborazione con il GR 2, presenta:
Domenica sport
 a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
 Conduce Mario Giobbe (I parte)

15,50 **Un programma della Sede Regionale di Milano:**
DISCO AZIONE
 di Antonio Marrapodi
 Presenta Daniele Piombi
 Regia di Lino Beretta

16,15 **GR 2 - Notizie**
 Bollettino del mare

17 — **DOMENICA SPORT** (II parte)

17,45 **Un programma della Sede Regionale di Milano:**
**PREMIATA DITTA
 BRAMIERI GINO**
 Società a responsabilità illimitata di Terzoli e Vaime
 Regia di Pino Giloli (Replica)

18,15 **GR 2 - RADIOTESTA**

19 — **Un programma della Sede Regionale di Milano:**
JAZZ GRAFFITI
 di Carlo Bonazzi con Franco Cerri e Tony Scott Regia di Enzo Convali

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Venti minuti con Burt Bacharach**
 Bacharach: Allie, And the people were with her • David Bacharach: Anyone who had a home • Are you there with another girl? • Burt Bacharach: Band street • David Bacharach: Don't make me over

20,10 **FRANCO SOPRANO
 Opera '78**

21 — **Cesare De Robertis
 Giorgio Onetti** presentano:
**RADIO 2
 VENTUNOEVENTINOVE**
 Nuove musiche per i giovani

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
 Bollettino del mare

22,45 **BUONANOTTE EUROPA**
 Divagazioni turistico-musicali

23,29 **Chiusura**

Orchestra diretta da Marcello De Martino
 Regia di Federico Sanguigni

11 — **No, non è la BBC!**
 Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco (I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **No, non è la BBC!** (II parte)

12 — **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**
 Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **REVIVAL**
 Delano Béaudé. Et maintenant (Gilbert Béaudé) • Porter Beugne the beguine (Elia Fitzgerald) • Reardon Evans: When (Kathy in Twins) • Montesinos-Padilla (Sara Montiel) • Da doo-ron-ron (The Carpenters) • Gaudio-Crewe: The sun ain't gonna share anymore (The Walker Brothers)

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **IL GAMBERO**
 Quiz alla rovescia presentato da Arnoldo Foà Regia di Umberto Ortì

Al termine:
Signori: Jimmy Smith
 Carmichael-Gorrell: Georgia on my mind • Redding: Respect • Weill: Moritat von Mackie Messer • Redding-Cropper: Sittin' on the dock of the baby • Gillespie: A night in Tunisia • Jobim: Samba de uma nota so • Ellington: In a melolitone

Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radioseria

Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini
 Realizzazione di Ugo Busoni
Pop italiano: le origini
 Rievocazione del periodo di massima fioritura dei gruppi di musica rock
 Brani della P.F.M., Banco, Nuova Idea, Latte e Miele, Garybaldi, Delirium, Acqua Fragile
 Vari esperti interverranno nel corso della trasmissione

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 337, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13 Intorno al giradischi.** Discomotion, Ponteio, Anyone who had a heart, Un uomo navigato, Baubles bangles and beads, Badinetta, Uno solo di noi due, Dayrite, Ora o mai più, I love Paris, J. Brahms (lila trascriz.), Hungarian dance n. 5. **1,06 Musica da camera.** L. van Beethoven: Trio in C maggi per 2 fl. e vc. op. 70 n. 1. **1,36 Per pochi intimi.** In the still of the night, Stella by starlight, Sleepy lagoon, Lusha antilope by Indian summer. Mi sono innamorato di te, Blue moon. **2,06 Applaudissimi.** New Orleans, Fantasy, Almost brace, Come è duro trabbar, Midnight patrol. **2,36 Orchestra alla ribalta.** Weatherheater, Autoreturn da morire, M. De Fallo (lila trascriz.). Danza rituale del fuoco, Peter Gun. **3,06 Un po' di jazz.** South Rampant Street parade, Can anyone explain, I can't give you anything but love baby, Honeyuckle rose, Gigo, I'm shoutin' again, Petite fleur. **3,56 Per automobilisti soli.** Music to make love by. As time goes by, Mama Guela, Nel sole nel sole nel sud, High society, Magnolia. **4,06 Complessi di musica leggera.** Flight of the newborn, Ancora tra un anno, Pasqua Linda, Mama mama, Amico di ieri. **4,36 Piccola discoteca.** Muskrat ramble, Isn't she lovely, Day dream, La sofa del destino, Jumpin' at the woodside. **5,06 Due voci e un'orchestra.** Lullaby of Birdland, L'importante è finire, Something, The song is you. **Di più.** The shadow of your smile, Cherokee. **5,36 Per un buongiorno.** Lost horizon, La bamba, Clouds, Dragon song, Afro blue, Domino.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valle, trasmissione di Trento. **12,40** Il racconto del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere delle Alte Adige - Lo sport - Il tempo. **14,10** - Sette giorni nelle Dolomiti - Supplemento domenicale del Giornale. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bandiera e notizie della Provincia - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nel campo - Transizione per gli agricoltori - Il Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Maria. **12** Il teatro di Angelo Cecchetti, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del teatro popolare - La contrada - Regia di Francesco Macedonio. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **17,12-18,55** Sport, musica e cronaca. **19,40-20,30** Edizione serale, Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 14,16 Tuttadomenica. Programma presentato da Nuccio Costa. Partecipazione Gabriella Meloni. Collaboratori Gerardo Farkas, **19,30-20** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. **20,40-21** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

13,30 L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione giornalistica e musicale de-

dicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - Il teatro di Angelo Cecchetti, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del teatro popolare - La contrada - Regia di Francesco Macedonio (Replica). **14,30-15** L'opera in 30... Un programma di Carlo de In contraera.

Sardegna - 8,42-9,05 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,25** Break, piccola ribalta musicale. **14,50-15,20** «Sagara» - Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perria. **15,40-20,30** Edizione serale, Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 14,16 Tuttadomenica. Programma presentato da Nuccio Costa. Partecipazione Gabriella Meloni. Collaboratori Gerardo Farkas, **19,30-20** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. **20,40-21** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14,14,30 - Sette giorni in Piemonte -, supplemento domenicale.

Lombardia - 14,14-30 - Domenica in Lombardia -, supplemento domenicale.

Veneto - 14,14,30 - Veneto - - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14,14,30 - A Lanterna -, supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14,14,30 - Via Emilia -, supplemento domenicale.

Toscana - 14,14,30 - Sette giorni e un microfono -, supplemento domenicale.

Marche - 14,14,30 - Rotomarche -, supplemento domenicale.

Umbria - 14,14,30 - Umbria Domenica -, supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 - Roma in rotocalco -, supplemento domenicale.

Abruzzo - 14,14,30 - Abruzzo - Sette giorni -, supplemento domenicale.

Molise - 14,14,30 - Molise Domenica -, settimanale di vita regionale.

Campania - 14,14,30 - ABCD - D come Domenica - supplemento di vita domenicale. **8,10-9,10** - Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14,14,30 - Puglia Domenica -, supplemento domenicale.

Basilicata - 14,14,30 - Il dispero -, supplemento domenicale.

Calabria - 14,14,30 - Calabria Domenica -, supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik, am Sonntagmorgen. **8,30-8,44** Dorfbürgen und Anzüge - ein Spiegelbild heimatlicher Kunst und Geschichte. **9,45** Nachrichten, **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. Predigt: Hochw. Markus Kuer, **10,35** Musik am Sonntagmorgen. **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von S. J. Andorfer. **12,00** Rückblick, Esstisch und Wein. Ein bunter Ringen aus der Zeit von einem und jetzt. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13,10-14** Wann's g'mächtig werd' -. **14,30** Schlager. **15** Speziell für Siel. **16,30** Für die jungen Horer. **16,45** Höffling - Detektive mit dem Spaten. - Rätsel und Abenteuer der Archäologie. - **17** Immer noch geliebt. Unter Melodien reigen am Nachmittag. **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen. **18,45-18,48** Sporttelegramm. **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **20,15** Musikboutique. **21** Blick in die Welt. **21,05** Sonntagskonzert, Georg Friedrich Handel; **21** Italienische Kantaten: Gioacchino Rossini, Kyrie - und Agnus Dei - aus - Petite Messe Solennelle. **Aus!** Anna Maria Rota, Mezzosopran. Gino Gorini e Sergio Lorenzi, Klarvier. Gennaro D'Onofrio, Orgel; Kammerorchester dei Rai, Ltg. Nino Antolini. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

8 Porčola. **8,15** Dobro jutro po našem. **8,30** Kmetijska oddaja. **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojancu. **9,45** Nedeljski zvon, oddaja o Boženje. **Priravljaja** Laura Bergnach. **10,15** Vzeti zvok, **10,30** Prešernova proslava. **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. **11,05** Mladinski oder. **Plički brez gnezda** - Napislj Fran Milčinski, dramaturz. Matejka Maver. (Prvi del). Izvedba: Radijski oder. **11,35** Nabožna glasba. **12** Porčola. **12,15** Glasba po željah. **13** Ljudje pred mikrofonom. **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenških sporedov, vmes: **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. **15** Nedeljsko popoldne: Sport in glasba - Turistični razgledi. - **Ne-posredni prenos** z naših pririved. **19** Porčola, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. **7,30** Giornale radio. **8,30** Domenica mattina con G. Pagano. **9,15** Orchestra Berti Kaempfert. **9,30** Ti ricordi il sole? **10,10** E con noi... **10,15** Orchestra Joe Harnell. **10,30** Notiziario. **10,32** Minijuke box. **10,45** Vanna. **11** Fatti ed ech. **11,15** Canta Lenny Williams. **11,30** Kim il mondo, giovane

12 Colloquio con gli ascoltatori. **12,10** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** I punti sulle i. **13,30** Notiziario. **14** Automobile story. **14,30** Notiziario. **14,33** Le canzoni più. **15** Stretta di mano. **15,10** Orchestra The Crusaders. **15,30** Folk e no. **16** lo ascolto, tu ascolti. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. **20** Incontro con i nostri cantanti. **20,30** Notiziario - La Domenica sportiva. **20,40** Rock party. **21** Sipario radiofonico. **21,45** Piccoli capolavori di grandi maestri. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ballabili.

montecarlo m 428 kHz 701

8 - 13 **Informazioni.** **6,35** Dolce risveglio con Liliana. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **6,55** La sveglia col disco preferito, dichiari a richiesta. **7,45** Bollettino meteorologico (III edizione). **8** Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola. **8,12** Si la solfa mi reda. Gioco. **9,12** Concorso Perugina. **10,10** Da... a... con super-... con Gabriella

14 Pomeriggio sportivo con Antonio. **14,15** Concorso Perugina. **15,35** Musica e sport con Antonio. **15,48** Concorso Perugina

17 Panorama sportivo. **18** Disco sport 701 con Antonio. **19,03-19,30** Musica per domani.

svizzera

7 Musica - **Informazioni.** **7-8** Notiziario. **9,10-10,10** Programmi. **Radio TV.** **7,30-8,00** Notizie flash. **7,45** Agenda. **8,35** L'ora della terra. **9** Musica d'arca. **9,10** Conversazione evangelica. **9,30** Santa Messa. **10,15** Carosello domenicale. **10,30** Notiziario. **10,35** Studio 2. **11,15** Conversazione religiosa. **12** Notiziario. **12,05** Musica sacra. **12,30** Radiogiornale.

13,15 Chialat in fera. **13,45** Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. **14,15** Musica richiesta. **15** Play-house quartet diretto da Aldo d'Addario. **15,15** Sport e musica. Nell'intervallo (16): Notiziario. **17,15** La domenica popolare. **18** Note campagnole. **18,15** Informazioni della sera - Lo sport. **19** Radiogiornale.

19,45 Il multiplo. **Radiodramma** di P. Acquabona. **20,25** I grandi della canzone. **21,30** Concerto della domenica. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: **1529 kHz = 196 metri** - **Onde Corte nelle bande:** **49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.**

7,30 S. Messa latina. **8,15** Liturgia Romena. **9,30** S. Messa, con omelia di S. E. il Card. G. Benelli (in collegamento Rai). **10,30** Liturgia Bizantina-Slavica. **10,45** Angelus con il Papà. **12,00** Radiodramma. **Fatti per una idea d'agosto.** **Pascha.** **11** Attualità della Chiesa di Roma. **14,30** Radiodramma in italiano. **15** Radiodramma in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **16,30** Ricordo di Ildebrando Pizzetti, a cura di A. Vitalini. **17,30** Radiodramma: - La Vocazione nell'Antico Testamento - (5), di P. A. Schickel. **18,30** Radiodramma: **19,30** Ricordi di Giovanni Skenes. **20,45** Radiodramma (Replica).

21,05 Egostruttura. **21,15** Alpinismo domenica. **21,30** Angelus with the Pope. **21,45** Radiodramma (Replica). **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. **Ha hablado El Papa.** **23** Radiodramma (Replica). **Gesù viene.** **24** P. C. Messori Roncalli. **23,30** Con voi nella notte. **Su FM (96,5)** (solo per la zona di Roma): **Studio A -** **Programma Stereo.** **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervalle musicali. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

novità



Aggiungilapasta®

cannellini pronti per
pasta e fagioli

scegli la pasta che vuoi
cuocila quanto vuoi

...e in pochi minuti avrai una squisita
pasta e fagioli, tutta naturale.



Se parliamo di qualità: Aggiungilapasta, anche con borlotti e ceci

rete 1

12.30 ARGOMENTI

Dietro lo schermo
a cura di Franco Cimmino
Consulenza di Valentino Orsi
Testi e regia di Fabio Pelleri
e Fausto Rosati
Quinta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 - TUTTILIBRI

Settimanale di informazione
libraria
a cura di Raffaele Crovi
Regia di Giuliano Nicastro

13.25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13.30

Telegiornale

14.40-15.30 UNA LINGUA
PER TUTTI: L'ITALIANO

a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simeone e Maurizio Dardano
Realizzazione di Giuliano Tomei
Quinta puntata
Umanesimo e Rinascimento
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 - Alle cinque con
ROSANNA SCHIAFFINO

C

17.05 TEEN

Appuntamento del lunedì
proposto da Corrado Biggi
con la partecipazione di Matilda
Realizzazione di Bruno Taddeo

18 - ARGOMENTI C
SCHEDE - ETNOLOGIA

Gli Shilluk del Sudan
1a parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 Speciale - Agricoltura Domani -

DIMMI COME MANGI
Incontro giochi su temi alimentari
a cura di Giovanni Minoli
Testi di André Bartolini
con la collaborazione di
Barbara Pittono
Partecipano Gianni Brera e
Sabina Cuffini
Presenta Carla Urban
Regia di Eugenio Giacobino

18.50 L'OTTAVO GIORNO
Quello che non muore di
Raoul Foltereau
Realizzazione di Dante Fasciolo

Pubblicità

19.20 FURIA

In aiuto di Tiger
con Peter Graves, William
Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19.45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 - Telegiornale

Pubblicità

Pubblicità

20,40 Il lupo dei mari

(- The Sea Wolf - 1941)
Film - Regia di Michael Curtiz
Interpreti: Edward G. Robinson, John Garfield, Ida Lupino, Alexander Knox, Gene Lockhart, Barry Fitzgerald, Stanley Ridges, Francis McDonald, David Bruce, Howard da Silva
Produzione: Warner Bros. - First National

Pubblicità

13 - TUTTILIBRI

Settimanale di informazione
libraria
a cura di Raffaele Crovi
Regia di Giuliano Nicastro

13.25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13.30

Telegiornale

14.40-15.30 UNA LINGUA
PER TUTTI: L'ITALIANO

a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simeone e Maurizio Dardano
Realizzazione di Giuliano Tomei
Quinta puntata
Umanesimo e Rinascimento
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 - Alle cinque con
ROSANNA SCHIAFFINO

C

17.05 TEEN

Appuntamento del lunedì
proposto da Corrado Biggi
con la partecipazione di Matilda
Realizzazione di Bruno Taddeo

18 - ARGOMENTI C
SCHEDE - ETNOLOGIA

Gli Shilluk del Sudan
1a parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 Speciale - Agricoltura Domani -

DIMMI COME MANGI
Incontro giochi su temi alimentari
a cura di Giovanni Minoli
Testi di André Bartolini
con la collaborazione di
Barbara Pittono
Partecipano Gianni Brera e
Sabina Cuffini
Presenta Carla Urban
Regia di Eugenio Giacobino

18.50 L'OTTAVO GIORNO
Quello che non muore di
Raoul Foltereau
Realizzazione di Dante Fasciolo

Pubblicità

19.20 FURIA

In aiuto di Tiger
con Peter Graves, William
Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19.45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

Pubblicità

rete 2

12.30 VEDO, SENTO, PAR-
LO

Sette contro sette
Conduce in studio Claudio
Gori
Realizzazione di Adriano Ca-
vallo

Pubblicità

13 -

TG 2 -
Ore tredici

Pubblicità

13.30-14.30 EDUCAZIONE E
REGIONI

ESPERIENZE A CONFRONTO
Il gioco nella scuola mater-
na a cura di Mauro Gobbi, Guido Gola, Sergio Le Donne
Consulenza Vincenzo Cesareo
Regia di Sergio Le Donne
(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

tv 2 ragazzi

17 - SESAMO APRITI C

Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e
gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17.30 IL PARADISO DE-
GLI ANIMALI: ANIMALI
E GIOCHI C

Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18 - LABORATORIO 4 C
FOTOTECA

Un programma condotto da
Vladimiro Settimelli
a cura di Francesca De Vita
Tutte le foto dei due secoli
Realizzazione di Giuliano Carmineo
4a puntata
(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

Pubblicità

18.25 TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità



Rosanna Schiaffino con-
duce «Alle cinque con» in
on da alle ore 17

svizzera

18 - TELEGIORNALE - In ediz. C

18.05 Per i più piccoli C
TANTI AMICI 1. Il solao

18.10 Per i bambini C
LE DONNE RAPITE - Telefilm
della serie - Viki il vichingo -

18.35 SCARICA C Quindicinale di
culturismo. Come prepararsi alla Sip-
na Verde (Replica) - TV-SPO

19.10 TELEGIORNALE - 2a ediz. C

TV-SPOT C

19.25 OBIETTIVO SPORT C

TV-SPOT C

19.35 TRACCE C Appunti di vita
sociale e costituzionale

TV-SPOT C

20.30 TELEGIORNALE - 3a ediz. C

20.45 ENCICLOPEDIA TV C

Storia del cinema francese rac-
contata dai protagonisti
2. L'età d'oro del cinema mu-
to (1915-1928)

21.55 ORE IN Europa da Vienna:

18.10 C Opera in due atti

di Ludwig van Beethoven

con René Kollo, Gundula Jano-
witz, Hans Holm, Hans Sotin,

Bengt Rundgren, Lucia Popp,

Adolf Dallapozza - Orchestra e

Coro dell'Opera di Stato di

Vienna diretta da Leonard Bernstein

Presentazione di Paolo Pizzati
Nell'intervallo (ore 23 circa):

— CRONACHE DEL GRAN CON-
SIGLIO TICINESE C

— TELEGIORNALE - 4a ediz. C

capodistria

19.55 L'ANGOLINO DEI RA-
Gazzi C Cartoni animati

20.15 TELEGRANDE C

20.35 L'AUJOURD'HUI MA-
DI TITO Documentario

Nel periodo della tensione
sia politica sia economica tra i
due blocchi militari, il
programma offre ai telespettatori
un viaggio nei Paesi neri
africani e asiatici che da poco
sono liberati dal colonialismo,
per incontrarci con i loro dirigenti che
approvano l'idea del non
allineamento.

21.25 VIE RETTE E VIE TRA-
VERSE C

Sceneggiato TV - 2a pun-
tata con Boris Cavazza, Ja-
ne Albrecht e Boris Kralj

Regia di Mirč Kragelj

22.00 IL MUSICA DI DÀNZA C

Balletti di balletto classico e
moderno

— Pulcinella

Musica di Igor Strawinski

Coreografia di George Bal-
anchine, Jerome Robbins, New York City Ballet

— Kokopelli

Musica di Lojze Lebič

Coreografia di Nada Ko-
tovič

Corpo di ballo di Lubiana

21.35 RADICI

Ottava puntata del tele-
manzo tratto dal libro di

Alex Haley - Regia di Mar-
tin Chomsky

20.32 ELEZIONI '78

20.35 RADICI

Ottava puntata del tele-
manzo tratto dal libro di

Alex Haley - Regia di Mar-
tin Chomsky

22.25 ZIG-ZAG

22.50 TELEGIORNALE

18.45 LE AVVENTURE DI
MARCO POLO C

Cartone animato di Giulio
Gianini e Emanuele Luzzati

Seconda parte

19.05 DRIBBLING C

Settimanale sportivo

a cura di Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-
PO C

19.45

TG 2 -

Studio aperto

Pubblicità

20.40 La cittadella

di Archibald Joseph Cronin
(Edizione Bompiani)

Riduzione, sceneggiatura e

dialoghi di Anton Giulio Ma-
jano

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti
(elenco di adattamento)

Andrew Lippert Alberto Lupi

Grenfell Gabriele Antonini

Sutton Gianni Solaro

I soci del club:

Gianni Di Benedetto, Dante

Colombo, Vittorio Mato-
ni, Arturo Marconi, Fran-
co Cappa, Vittorio Sossini

Cristina Anna Maria Guarneri

Landers Roberto Paoletti

Owen Ottella Toso

Jenny Laura Gianoli

Naia Lloyd Zeno Inzerilli

Tan Evans Laura Crisea

Meg Evans Gianna Plaza

Ben Chenkin Marcello Tusco

Russell Guido Celano

Sam Bevan Aldo Barberito

Luca Pavesi

Domenico Eraldo Gori

Jerry Boland Flavio Jacovelli

Mary Boland Laura Africano

Betty Boland Cinzia Bruno

R. Llewellyn Michele Malaspina

Vaughan Mario Bardella

Mrs. Vaughan Anna Manicetti

Rev. Parigi Lutero Isenighi

Dr. Oxborrow Elia Jotta

Dr. Urquhart Giuseppe Fortis

Dr. Medley Mario Luciani

Domenico Carlo Hirsch

D. Harrison Claudio Duccini

Un uscire Giuseppe Angelini

Abbey Leo Silvani

Prof. Gadsby Fosco Giachetti

Prof. Mauer Paolo Rosmino

Musiche originali di Riz Or-
tolani

Scene di Mario Grazzini

Costumi di Elio Costanzini

Regia di Anton Giulio Ma-
jano

(Replica)

(Registrazione effettuata nel
1963)

Pubblicità

22 - Habitat C

La difficile convivenza tra
l'uomo e il suo ambiente

a cura di Giulio Macchi

22.50 SORGENTE DI VITA

Rubrica di vita e cultura

ebraica

a cura dell'Unione delle Com-
unità Israelitiche in Italia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni
In lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN

DEUTSCHE SPRACHE

— Die Sprachreise (Spe-
zial) — 1. Ferienfahrtse-
woche

1. Vom Entschluss zum
Planen - Von und mit

Dr. Antje Schaeffer-Kuhne-
Maren, Verleih: Telepool

17.50-18.30 Kein schöner Land.

Tatssachen und Mutmassungen
über unsere Welt - Die
Schäfer dieser Erde - - - - -

— Die Schäfer dieser Erde - - - - -

Regie: Wolf Schneider. Verleih:
Bavaria

20 - Tagesschau

Wer weiss es? Ein heim-
atmündliches Ratespiel von

Dr. Josef Rampold, vorge-
stellt von Cornelie Ried-
mann

Schach von Wathenow

(Sperimentale) C Ein Fen-
sterhilm von Christian Collin

und Richard Engel nach einer

Erzählung von Theodor Fonta-
ne mit Michael Gwisdek, Pet-
er Kellner, Beate Tysk-
zicka - - - - - Verleih: DDR
Fernsehen

22.05-22.30 Frieden in unserer
Zeit. Tierwelt Afrikas. Buch:
Lee Marcus. Verleih: Keryx
Film

francia

13.35 ROTOCALCO REGIO-
NALE

13.50 SOTTO IL CIELO

Teleromanzo - 5a puntata

14.03 AUJOURD'HUI MA-
DIANE15- UN PASSO NELL'OM-
BRATelefilm della serie - Man-
nis - -15.55 IL QUOTIDIANO ILLU-
STRATO

17.55 FINESTRA SU...

18.25 ISABELLA E I SUOI
AMICI

18.40 E' LA VITA

18.55 IL GIOCO DEI NUME-
RI E DELLE LETTERE

19.20 ATTUALITA' REGIONALI

19.45 LA SEI GIORNI DI
— ANTEENNE 2 -

20 - TELEGIORNALE

20.32 ELEZIONI '78

21.35 RADICI

Ottava puntata del tele-
manzo tratto dal libro di

Alex Haley - Regia di Mar-
tin Chomsky

22.15 GUAI AL VINTI

Film - Regia di Raffaele

Matarezzo con Lea Pado-
vani, Adriano Ferri,

Pierro Crescenzi

Durante la prima guerra
mondiale, in seguito ad un
improvviso ripiegamento delle
truppe italiane, Luisa,

moglie un ufficiale, e Clara
vennero sorprese nella loro
villina da una pattuglia

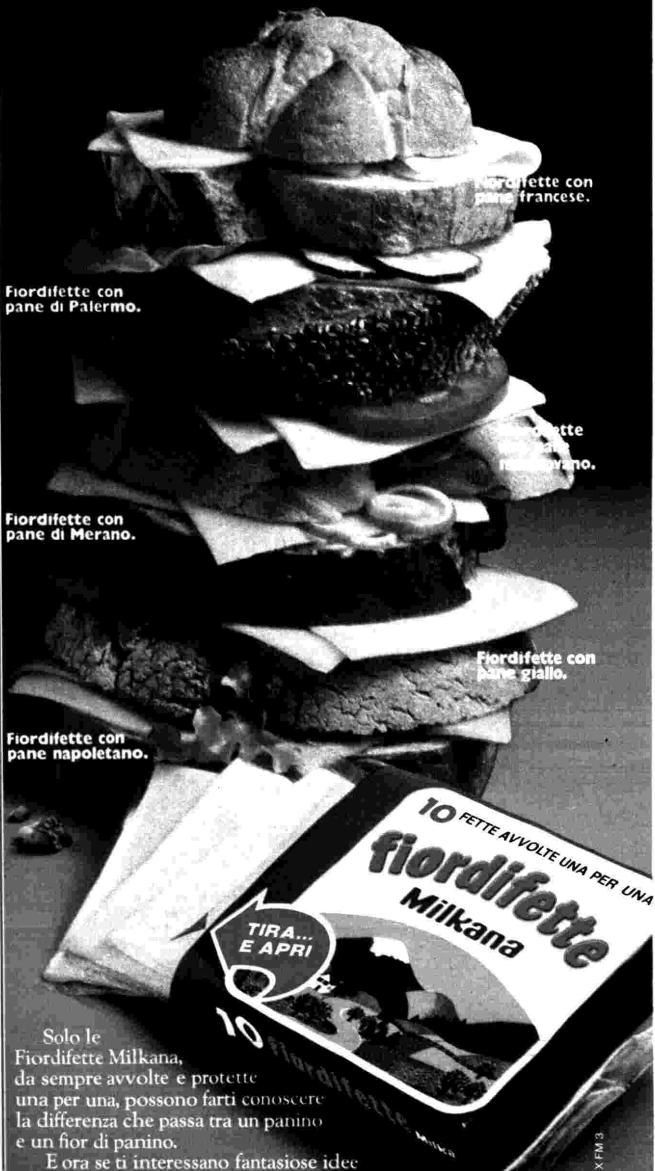
della soldatesca. Le due donne
riparano a Verona, dove
sono ospiti di una nobil-
donna.

22.40 OROSCOPO DOMANI

22.45 MONTECARLO SERA

22.50 NOTIZIARIO - 2a ediz.

Fiordifette per fior di panini.



E ora se ti interessano fantasiose idee per tanti fior di panini scrivi a questo indirizzo:
Lisa Biondi, Milano e... buon appetito!

Garantisce Milkana.

Atmosfere nere e romantiche

ore 20,40 rete 1

Sullo schermo della TV si compongono ogni tanto piccoli cicli cinematografici che si potrebbero definire involontari, determinati dall'accostarsi non programmato di film imparati fra loro dalla presenza di un attore, di un regista, di un tema o di un'epoca. Due settimane fa è tornato, proveniente più o meno dalla notte dei tempi, il mitico Michael Curtiz della *Carica del Seicento*; e a quel che sembra ha scatenato ondate di nostalgica partecipazione fra coloro che ne conservavano pallidi ricordi e si sono trovati al cospetto di un film certo datato ma per molti versi ancora entusiasmante, specie per quanto riguarda la straordinaria capacità di coinvolgimento emotivo del regista che lo diresse. Ritroviamo Curtiz questa sera in un film meno celebre ma forse altrettanto provvisto di motivi di suggestione: *Il lupo dei mari*, più giovane della *Carica* di soli cinque anni (fu realizzato nel 1941).

Aggiungiamo al nome di Curtiz, che proprio in quel periodo stava vivendo alla Warner il periodo più fruttuoso della propria carriera, quello di Jack London, autore del celebre romanzo al quale il film si ispira, e il nome d'uno sceneggiatore come Robert Rossen. London, Curtiz, Rossen, Robinson, Garfield, Lupino: casuale o premediato che fosse l'accostamento di simili personaggi, non si può negare che contenesse molti motivi per arrivare a un risultato fuori del comune.

Pubblicato nel 1904, subito entrato nel nuovo dei grandi titoli dello sregolato e affascinante scrittore di San Francisco, *The Sea Wolf* ha avuto ripetute trascrizioni cinematografiche che non sono quasi mai servite a levargli l'etichetta di racconto d'avventura. E' un doppio destino in apparenza ineluttabile: che London sia stato a lungo scambiato per uno scrittore per ragazzi e che il cinema l'abbia regolarmente sfruttato in quanto tale. Riesami e rivalutazioni della critica hanno modificato alla radice il primo luogo comune, ma il secondo, a giudicare da qualche film anche recente, continua a resistere.

Curtiz e compagni l'avevano già superato quarant'anni fa. Il loro *Lupo dei mari* non è un film d'avventure (nonostante i film d'avventure piacevano molto a Curtiz), ma un romantico e «nero» film di atmosfere in cui volti e sentimenti prevalgono ampiamente sull'azione e sui contorni, e nel quale vengono in primo piano il dramma del protagonista e la difficile storia d'amore di un forzato e di una donna sfuggita al carcere. Curtiz e i suoi collaboratori usano con tutta libertà gli spunti narrativi del romanzo, ma ne rispettano i significati fondamentali: la volontà di potenza che si esprime nel violento capitano Wolf Larsen, la predestinazione incutente sulla coppia Garfield-Lupino, il senso della morte, il mito della vita errabonda.

Wolf Larsen, il «lupo dei mari», è un personaggio modellato sul cuojo esempio del capitano Achab di Melville: intelligente, egoista, fanatico, attratto da oscure finalità e minacciato da un «male» interno che si traduce significativamente in ricorrenti stati di inferiorità fisica. Un uomo e una donna provati dalla vita finiscono sulla sua nave e sono costretti a dividere le conseguenze dell'odio scatenato dall'orgoglio del comandante.

g. sib.

ore 13 rete 1

Apri la rubrica letteraria del *lunedì* di un capitolo dedicato alla narrativa. Sei i libri presentati da Giulio Nascimbeni. Fra questi La neve nel bicchiere (Ed. Marsilio) di Nerino Rosi, giornalista, laureato in legge, con alle spalle una lunga attività, da tre anni direttore dei servizi giornalistici radio: avvisi per l'estero e del Ci, state di mezzanotte. Il suo è un romanzo di un cattolico che con obiettività guarda alle lotte contadine romagnole, sua terra di origine; contrapposto al protagonista, sciarlante della Bassa (i lavoratori della bonifica), un prete da prima linea. Accanto al romanzo di Rossi, O ba-

rare o volare (Gorzanti) di G. Finzi; Paura a mezzogiorno (SET) di F. Piccinelli; Napoli silenzio e grida (Editori Riuniti) di C. Bernari; Compagno borghese (Rizzoli) di C. Tondi; e di G. D'Agata Personaggi (Cappelli). Subito dopo Raffaele Crovi e Muriel Cuello propongono alcuni libri di poesia. Di N. Baledrini Le ballate della signorina Richmond (Cooperativa Scrittori); Commedia di R. Quadrilli (Scheiwiller Ed.); di P. Bamboni La zogia cascada (La Stamperia di Venezia); di J. Kernac Refrain (Guanda). A Davide Lajolo poi il compito di presentare Evelina Schatz e il suo libro Le faczie. In conclusione il panorama editoriale, con le ultime novità in libreria.

V/B 'Agricoltura domani'

DIMMI COME MANGI

ore 18,30 rete 1



Carla Urban, Giovanni Minoli e Anna Bartolini (nella foto) sono rispettivamente la presentatrice, il curatore e la consulente del programma « *Dimmi come mangi* », incontro-gioco su temi alimentari con la regia di Eugenio Giacobino. I concorrenti questa settimana sono Sabina Ciuffini e Gianni Brera. Argomento centrale della trasmissione è il pane

Els di Brusie

LA CITADELLA - Seconda puntata

ore 20,40 rete 2

Il dottor Manson e la moglie Cristina sono arrivati ad Aberalav. Anche qui la medicina vive in una specie di oscurantismo; né i colleghi di Manson, compreso il dottor Llewellyn, il medico più importante del posto, sembrano preoccuparsene. Miss Lloyd, l'infermiera dell'ambulatorio, diffama ingiustamente Andrew e gli fa perdere molti clienti. Ma il giovane medico non cede; e quando uno dei minatori pretende da lui un certificato falso per una malattia agli occhi che non ha, in modo da poter riuscire il salario senza lavorare,

Manson glielo nega, guadagnandosi naturalmente un altro nemico. Fortunatamente il segretario del comitato dei minatori è dalla sua parte. Manson fa amicizia con l'unico dentista del paese, il dottor Boland, il quale gli affida la giovane figlia malata di petto, dimostrando così di aver fiducia nel nuovo assistente. Le cose si complicano quando Andrew decide di porre fine alla esosa riscossa di una percentuale come inademita per consigli straordinari che non sono più necessari. Manson prepara poi l'esame di ammissione al Reale Collegio di Medicina e lo supera.

V/C
HABITAT

ore 22 rete 2

Il settimanale di Giulio Macchi si occupa sia dell'ambiente naturale sia di quello su cui è intervenuto l'uomo, in passato ed ora. Sono infatti in programma questa sera tre servizi: Carte in attesa sulle attrezture culturali inefficienti o magabili a Roma; il lavoro sulla cattedrale gotica e le alghe rosse. Il primo servizio è quello che, condivide il tema già trattato la scorsa settimana, sull'inefficienza della gestione e sull'impossibilità di un uso razionale di biblioteche, archivi, raccolte di interesse vario, ecc. Anche questo, come il precedente servizio dedicato ai musei, alle collezioni e ai beni culturali in genere chiusi al pubblico, si avvale della partecipazione dell'assessore al-

la Cultura del Comune di Roma. Il filmato sulle alghe rosse porta il discorso sull'ambiente naturale e su un caso di squilibrio ecologico, mentre il tema dell'intervento dell'uomo sull'ambiente è la creazione di un ambiente « artificiale » accanto a quello naturale sotto alla base del servizio, il secondo di una serie di tre, sulla cattedrale gotica. Nel terzo filmato della serie avrà luogo vista soprattutto al procedimento costruttivo, legato alle tecniche e alle macchine edilizie del Medioevo. Qui, sempre guidati dall'architetto Renzo Piano, vedremo soprattutto il rapporto tra materiale da costruzione, tecnologia, il tipo di organizzazione del lavoro come ad esempio quello del cantiere medievale e infine il significato sociale della cattedrale.

LE PROPOSTE DEL RADIOCORRIERE TV PER LE VOSTRE VACANZE

Sul numero 12, in edicola il 16 marzo, un servizio del « Radiocorriere TV » vi presenterà una serie di proposte, di informazioni, di notizie allo scopo di aiutarvi a risolvere un piacevole, ma importante problema: le vacanze.

Come trascorrerle? Dove? Quando? Le vacanze, riservate un tempo a una stretta cerchia di privilegiati, sono ormai diventate un fenomeno di massa. Un'esigenza sociale specialmente per i milioni e milioni di persone che vivono tutto l'anno negli agglomerati urbani, soffocati dal cemento, dal rumore, dall'atmosfera inquinata. La vacanza è ormai una necessità: l'importante è organizzarsi per tempo, programmare per garantirsi quanto da una vacanza si desidera: il riposo, aria pura, un nuovo ambiente, vita sana. E' appunto in questo senso che cercheremo di darvi delle indicazioni.

Nelle pagine del servizio troverete suggerimenti per i soggiorni al mare, in montagna, per le crociere in nave, per i viaggi all'estero. E in più tante offerte per chi desidera trascorrere le vacanze in un alloggio in affitto.

AVETE UN ALLOGGIO DA AFFITTARE PER LE VACANZE?

Il « Radiocorriere TV » vi offre — gratuitamente — la possibilità di sottoporlo ai lettori. Per richiedere la pubblicazione di un vostro annuncio basta compilare il tagliando ed inviarlo, entro il 20/2/78, al seguente indirizzo: SIPRA - DIRCO/SP - Via Bertola 34 - Torino.

AFFITTASI ALLOGGIO

Montagna

Mare

Campagna

Vani n° Servizi n° Giardino?

Arredato?

Altre caratteristiche

Località Periodo

Scrivere a: Nome

Cognome

Via

Telefonare a: Città

N° telefonico

« Radiocorriere TV » si riserva la facoltà di scegliere gli annunci da pubblicare che dovranno essere compilati come richiesto dal tagliando.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, contro-indicazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di **Claudio Novelli**
 condotto da **Enrica Bonaccorti**
 Realizzazione di **Sandro Peres**
 (I parte)

7 — **GR 1 - 1^a edizione**

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **STANOTTE, STAMANE**
 (II parte)

7,47 **La diligenza**
 di **Osvaldo Bevilacqua**

8 — **GR 1 - 2^a edizione**

— **GR 1 - Sport**
 • **Riggarlamone con loro -**
 di **Sandro Ciotto**

8,50 **Romanze celebri**

9 — **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio, anch'io

un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da **Giovanni Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno**

13 — **GR 1 - 5^a edizione**

13,30 **VOI E IO '78**
 Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
 (II parte)

14 — **GR 1 flash - 6^a edizione**

14,05 **MUSICALMENTE**
 Dischi - fuori circuito -
 Un programma di **Alfredo Saitto**

14,30 **Lo spunto**
 Incontro a più voci in due tempi su un tema
 Un programma di **Pinotto Fava e Giuseppe Neri**
 Regia di **Armando Adolgiso**
 (I parte)

15 — **GR 1 flash - 7^a edizione**

15,05 **Primo Nip**
 quasi un pomeriggio per ride-re, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
 Un programma di **Pompeo De Angelis**
 condotto da **Sandra Milo**
 Regia di **Raffaele Meloni**

17 — **GR 1 - 8^a edizione**

17,10 **MUSICA SUD**

19,35 **Luciano Alto presenta**

180 canzoni per un secolo

Concorso a premi tra i radioascoltatori. Testi di **Bruno Longhini e Franco Mazzieri**, a cura di **Giancarlo De Bellis**. 9^a puntata **Bixio-Rusconi**: La strada del bosco • **Fiorentini-Carosone**: Tre numeri al lotto • **Charlot-Yvonne**: Mon homme • **Parigi-Muscheroni**: Fiorellini del prato • **David-Bacharach**: Magic moment • **Villard-Krier**: Valse brune • **Galdieri-Don Caslar**: Quel motivo che mi piace tanto • **Teardo**: Quando vado in sera • **Schultz-Leif**: Lili Marlen • **Califano-Gambardella**: Nini Tiraboschi • D'Anzibracchi: Non partir • **Neri-Simi**: Addio signora Tagliando nella pagina a fianco

con la partecipazione straordinaria di un'ascoltratrice di Radiouno
Ascolteremo tra l'altro:
 — **Il fatto del giorno**
 — **Il comico del giorno**
 — **Il racconto del giorno**
 — **Le canzoni del giorno secondo Carlo Verdine**
 (I parte)

10 — **GR 1 flash - 3^a edizione**

Controvoce
 Gli Speciali del GR 1

Radio, anch'io (Il parte)

— **Il corso del giorno**
 — **Un guerriero di Cromwell sulla colline delle Langhe di Davide Lajolo** (un programma di Guido Sacerdote realizzato negli Studi di Milano della RAI)
 — **Canzoni spray**
 — **A. Cambria: Le donne di...**

12 — **GR 1 flash - 4^a edizione**

Voi e io '78

Musiche e parole provocate dai fatti con **RENZO VESPIGNANI**

Presentazione e regia di **Sandro Merli**
 (I parte)

17,30 **Lo spunto**

Incontri a più voci in due tempi su un tema

Un programma di **Pinotto Fava e Giuseppe Neri**
 Regia di **Armando Adolgiso**
 (I parte)

18 — **LA CANZONE D'AUTORE**

Un programma di **Eugenio Fornari**

18,35 **I GIOVANI E L'AGRICOLTURA**
 Colloqui di aggiornamento e formazione a cura di **Mariella Serafini Giannotti**

Consulenza di **Carlo Lariccia**
 Realizzazione di **Claudio Viti**
 21^a puntata
 (Dipartimento scolastico-educativo)

19 — **GR 1 SERA - 9^a edizione**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

20,30 **IL TAGLIARCARTE**

Piero Pieroni presenta:
 L'ALTRA SPONDA DELLO SPAZIO di **Walter Fuchs**

21 — **GR 1 flash - 10^a edizione**

OBBIETTIVO EUROPA
 sull'Europa di domani con **Giuseppe Liuccio e Loredana Scaramella**

21,40 **Tradizioni musicali dell'Asia** di **Ivan Vador**

- Il mondo arabo -

22,15 **INCONTRO CON THOMAS AUGUSTIN ARNE: DUECENTO ANNI DOPO**
 Un programma di **Claudia Colombati**

23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**

Radiouno domani

— **BUONANOTTE DA...**

Un programma di **Giancarlo De Bellis**

Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata

Regia di **Michele Mirabella**

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianni Agus, Angiolina Quinterno, Aroldo Tiepolo**

Realizzazione di **Guido Dentice**

Nell'intervallo (ore 8,05-8,15):

6,30 **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

(ore 8,05-8,15): **Bollettino del mare**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

Un argomento alla settimana di **Marcello Gilmozzi**

Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):

MUSICA E SPORT

a cura della Redazione Sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **TV in musica**

Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tv

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **MEMORIE DEL MONDO SOMMERSO**

di **Corrado Alvaro**. Adattamento di **Massimo Parodi e Sandro Ricci**

2^a puntata

I personaggi della città:

Rinaldo Diocane: Oreste Rizzini

Vera Sodalis: Caterina Rochira

La signora Passafiume: Giovanna Galletti

Clementina: Anna Maria Gherardi

La cameriera: Anna Maria Gherardi

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

15,45 **QUI RADIO 2**

(II parte)

13,40 **Lando Buzzanca**

presenta:

Con rispetto

spar...Lando

con **Laura Gianoli e Enrico Luizi**

Testi di **Gigi Angelo**

Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — **Trasmissioni regionali**

17,55 **Il sì e il no**

Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera

Un programma di **Massimo Lazzari**

In studio **Sergio Cossa e Marco Manusso**

Regia di **Paolo Moroni**

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 - Notizie di Radiosera

15,30 **GR 2 - Economia**

Media delle valute

Bollettino del mare

18,55 **POMERIGGIO CON:**

ORCHESTRE DI RAY CONNIFF E RONNIE ALDRICH

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Facile ascolto**

Settanta minuti di musica di compagnia

21 — **MUSICA A PALAZZO LABIA**

Concerto del « Canadian Brass Quintet »

Johann Sebastian Bach: Fantasia

◆ Autori vari: Musiche del periodo di transizione (1550-1660) ◆

Henry Purcell (trascr. Mills): Sonate per tre violini e violoncello del 1670

Prokofiev: Suite No. 1 (1917)

◆ Giovanni Gabrielli: Canzon 1, a cinque ◆ Morley Calvert: Suite No. 1 (1595)

Monteverdi: Madrigali (1608)

◆ Monteverdi: Madrigali (1613)

◆ Monteverdi: Madrigali (1638)

◆ Monteverdi: Madrigali (1650)

◆ Monteverdi: Madrigali (1655)

◆ Monteverdi: Madrigali (1670)

◆ Monteverdi: Madrigali (1674)

◆ Monteverdi: Madrigali (1678)

◆ Monteverdi: Madrigali (1680)

◆ Monteverdi: Madrigali (1682)

◆ Monteverdi: Madrigali (1684)

◆ Monteverdi: Madrigali (1686)

◆ Monteverdi: Madrigali (1688)

◆ Monteverdi: Madrigali (1690)

◆ Monteverdi: Madrigali (1692)

◆ Monteverdi: Madrigali (1694)

◆ Monteverdi: Madrigali (1696)

◆ Monteverdi: Madrigali (1698)

◆ Monteverdi: Madrigali (1700)

◆ Monteverdi: Madrigali (1702)

◆ Monteverdi: Madrigali (1704)

◆ Monteverdi: Madrigali (1706)

◆ Monteverdi: Madrigali (1708)

◆ Monteverdi: Madrigali (1710)

◆ Monteverdi: Madrigali (1712)

◆ Monteverdi: Madrigali (1714)

◆ Monteverdi: Madrigali (1716)

◆ Monteverdi: Madrigali (1718)

◆ Monteverdi: Madrigali (1720)

◆ Monteverdi: Madrigali (1722)

◆ Monteverdi: Madrigali (1724)

◆ Monteverdi: Madrigali (1726)

◆ Monteverdi: Madrigali (1728)

◆ Monteverdi: Madrigali (1730)

◆ Monteverdi: Madrigali (1732)

◆ Monteverdi: Madrigali (1734)

◆ Monteverdi: Madrigali (1736)

◆ Monteverdi: Madrigali (1738)

◆ Monteverdi: Madrigali (1740)

◆ Monteverdi: Madrigali (1742)

◆ Monteverdi: Madrigali (1744)

◆ Monteverdi: Madrigali (1746)

◆ Monteverdi: Madrigali (1748)

◆ Monteverdi: Madrigali (1750)

◆ Monteverdi: Madrigali (1752)

◆ Monteverdi: Madrigali (1754)

◆ Monteverdi: Madrigali (1756)

◆ Monteverdi: Madrigali (1758)

◆ Monteverdi: Madrigali (1760)

◆ Monteverdi: Madrigali (1762)

◆ Monteverdi: Madrigali (1764)

◆ Monteverdi: Madrigali (1766)

◆ Monteverdi: Madrigali (1768)

◆ Monteverdi: Madrigali (1770)

◆ Monteverdi: Madrigali (1772)

◆ Monteverdi: Madrigali (1774)

◆ Monteverdi: Madrigali (1776)

◆ Monteverdi: Madrigali (1778)

◆ Monteverdi: Madrigali (1780)

◆ Monteverdi: Madrigali (1782)

◆ Monteverdi: Madrigali (1784)

◆ Monteverdi: Madrigali (1786)

◆ Monteverdi: Madrigali (1788)

◆ Monteverdi: Madrigali (1790)

◆ Monteverdi: Madrigali (1792)

◆ Monteverdi: Madrigali (1794)

◆ Monteverdi: Madrigali (1796)

◆ Monteverdi: Madrigali (1798)

◆ Monteverdi: Madrigali (1800)

◆ Monteverdi: Madrigali (1802)

◆ Monteverdi: Madrigali (1804)

◆ Monteverdi: Madrigali (1806)

◆ Monteverdi: Madrigali (1808)

◆ Monteverdi: Madrigali (1810)

◆ Monteverdi: Madrigali (1812)

◆ Monteverdi: Madrigali (1814)

◆ Monteverdi: Madrigali (1816)

◆ Monteverdi: Madrigali (1818)

◆ Monteverdi: Madrigali (1820)

◆ Monteverdi: Madrigali (1822)

◆ Monteverdi: Madrigali (1824)

◆ Monteverdi: Madrigali (1826)

◆ Monteverdi: Madrigali (1828)

◆ Monteverdi: Madrigali (1830)

◆ Monteverdi: Madrigali (1832)

◆ Monteverdi: Madrigali (1834)

◆ Monteverdi: Madrigali (1836)

◆ Monteverdi: Madrigali (1838)

◆ Monteverdi: Madrigali (1840)

◆ Monteverdi: Madrigali (1842)

◆ Monteverdi: Madrigali (1844)

◆ Monteverdi: Madrigali (1846)

◆ Monteverdi: Madrigali (1848)

◆ Monteverdi: Madrigali (1850)

◆ Monteverdi: Madrigali (1852)

◆ Monteverdi: Madrigali (1854)

◆ Monteverdi: Madrigali (1856)

◆ Monteverdi: Madrigali (1858)

◆ Monteverdi: Madrigali (1860)

◆ Monteverdi: Madrigali (1862)

◆ Monteverdi: Madrigali (1864)

◆ Monteverdi: Madrigali (1866)

◆ Monteverdi: Madrigali (1868)

◆ Monteverdi: Madrigali (1870)

◆ Monteverdi: Madrigali (1872)

◆ Monteverdi: Madrigali (1874)

◆ Monteverdi: Madrigali (1876)

◆ Monteverdi: Madrigali (1878)

◆ Monteverdi: Madrigali (1880)

◆ Monteverdi: Madrigali (1882)

◆ Monteverdi: Madrigali (1884)

◆ Monteverdi: Madrigali (1886)

◆ Monteverdi: Madrigali (1888)

◆ Monteverdi: Madrigali (1890)

◆ Monteverdi: Madrigali (1892)

◆ Monteverdi: Madrigali (1894)

◆ Monteverdi: Madrigali (1896)

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNEDÌ IN MUSICA** ascoltato insieme a Lillian Ursino

6,45 — **GIORNALE RADIOTRE**

Primo attacco del giorno - Panorama sindacale - Tempi e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras e Lorenzo Tozzi (I parte)

Musiche di F. Chopin, A. Willaert, I. Strawinsky, C.-M. Widor

7,30 — **PRIMA PAGINA**: giornali dei grandi eventi - commenti da Walter Tobagi - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**

(II parte) Musiche di A. Scarlatti, S. Rachmaninov, A. Webern, J. C. Bach

8,45 — **SUCCEDE IN ITALIA** Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempi e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** (III parte)

I. N. Hummel: Otto Variazioni e coda su - O du lieber Augustin +

13 — Pomeriggio musicale

(I parte) **MUSICA PER QUATTRO**

Quartetto Janácek

Jiri Travnicek e Adolf Sykorek, violini; Jiri Kratochvíl, viola; Karel Krafka, violoncello

Leos Janácek: Quartetto n. 1, Adagio, con moto; Con moto, Vivace, Andante - Con moto, Adagio ♦ Antonín Dvořák: Quartetto n. 6 in fa maggiore op. 96 - Americano - Allegro ma non troppo - Lento - Molto vivace - Fine

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — (II parte) **IL MIO PROKOFIEV** Una scelta sentimentale e rai-gionata di Enzo Restagno

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile

In studio Daniela Bezzi e Piero De Chiara

Coordinamento di Nini Perno

Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

19,15 **Spazio Tre** (II parte)

J. Brahms: Doppio concerto in la min. per vcl. v. e orch. op. 102 (I. Bruch, vcl. P. Casals, orch. Casals de Barcellona dir. A. Cortot) ♦ G. Gershwin: Porgy and Bess - suite sinfonica (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. E. Ormandy)

20,30 **Dal Free Trade Hall di Manchester**

In collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.

Stagione Internazionale dei Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione

III SERIE DI CONCERTI DEDICATA AL QUARTETTO D'ARCFI

Quartetto Amadeus

W. A. Mozart: Quartetto in sol maggiore K. 156 ♦ L. van Beethoven: Quartetto in si bem. maggiore op. 130 (N. Brainin, vcl. S. Nissel, vcl.; P. Schifföld, vla.; M. Lovett, vc.)

— Nell'intervallo (ore 20,50 circa): **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno

radiotre

(Orch. - A. Scarlatti - di Napoli dir. L. Colonna) ♦ R. Schumann: Concerto in la min. per vcl. e orch. (IV. M. Rostropovich - e della Riedizione dell'URSS) ♦ S. Samossadov: ♦ C. M. Webers: Konzertstück in la min. op. 79 per pf. e orch. (Pf. R. Casadei - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. K. Kondraschin)

10 — **NOI, VOI, LORO**

Programma donna Insieme, dibattiti e opinioni sulla condizione femminile. Donne e famiglia

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 **UN'ANTROPIA DI MUSICA OPERISTICA** ascoltato insieme a Gabriella Campanelli, ospite Franco Mannino

11,45 **C'ERA UNA VOLTA**

Fiabe toscane proposte da Gastone Duse e Carlo Scaringi: Petruzzo e Manfane, Tanfane e Zulifio Rigna di Vilda Curlo

12,10 **LONG PLAYING**

Selezione dei 33 giri - Jazz Gianti proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 **PANORAMA ITALIANO** (I parte) Musica dei Paesi, fatti e problemi della vita dei popoli - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

17 — **LEGGERE UN LIBRO**

a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna

Coordinamento di Antonella Proietti Venturini

Consulenze di Aldo Rosselli

Collaborazione di Florindo Valentini

La puntata

Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - tel. (06) 3872 5836

(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**

Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi

Nel corso del programma:

Maurice Ravel: Valses nobles et sentimentales (Chicago Symphony Orchestra diretta da Fritz Reiner)

♦ Luigi Boccherini: Quartettino in fa maggiore per archi op. 40 n. 3 (Orchestra Sinfonica: Ingo Sinzheimer e Nino Orsi)

Edvard Grieg: Valses danesi (Hennevold: viola; Walter Nothas, violoncello) ♦ Georg Philipp Telemann: Concerto per 4 tromboni (Trombone: Raymond Katzinsky) ♦ Emano Woll: Suite natalizia (Orchestra: la maggiore per oboe, 2 corni e archi (Pierre Pierlot, oboe; Giacomo Grigolati e Giuliano Lapolla, corni) I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

no appuntamento con Salvatore Bruno per lo sport

22,10 **L'arte in questione**

Esposizioni e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Lea Vergine e Gemma Vincenzi

NUOVE MUSICHE

Aggiornamenti e riletture a cura di Francesco Zaccaro

22,40 **FA TESTIMONE** Orlina: denuncia per coro e orch. (Testo di F. García Lorca) (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. C. Dotoli - M. del Coro R. Maghini)

1 — **Evangeliisti**: Spazio a cinque per coro e orchestra: voci, quattro percussioni e asciugacri elettronici (Peruseo, L. Torreblanca, A. Straino, M. Ticchioni, F. Marconcini e Complesso - Nuova Consonanza - dir. D. Parisi)

23,10 **Riccardo Modugno presenta: IL JAZZ**

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

GIORNALE RADIOTRE

Ultima della notte - Chiusura

Il SANTO: S. Mauro, Altri Santi, S. Benigno, S. Fosca, S. Stefano.

Il sole sorge: Torino 7,34, Milano 7,28, Trieste 7,10, Roma 7,09, Palermo 6,59; Bari 6,50; il sole tramonta: Torino 17,52, Milano 17,46, Trieste 17,27, Roma 17,39, Palermo 17,41; Bari 17,23.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1571, muore a Firenze Benvenuto Cellini. **PENSIERI DEL GIORNO:** Chi vuole qualcosa di grande, deve sapersi limitare; ma chi invece vuol tutto, non vuole in realtà nulla e a nulla riesce. (Georg Wilhelm Friedrich Hegel).

IX/C Concorsi RC

180 CANZONI PER UN SECOLO

Concorso di Radiouno e del « Radiocorriere TV »

Nona puntata di lunedì 13 febbraio

Quali sono le quattro canzoni da voi preferite?

La strada del bosco

Quel motivetto che mi piace tanto

Tre numeri al lotto

Quando vien la sera

Mon homme

Lili Marlen

Fiorellin del prato

Nini Tirabuscio

Magic moment

Non partir

Valse brune

Addio signora

Votate segnando una crocetta nelle apposite caselle. Le schede che portano più di quattro crocette saranno cestinate.

Ritagliate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso - 180 canzoni per un secolo - Casella Postale 400 - TORINO

Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a destinazione entro lunedì 20 febbraio

Il regolamento del concorso è stato pubblicato sul Radiocorriere TV n. 50.

Aut. Min. n. 4/185199 del 29-12-1977

In diretta da Radiouno

IV/F

Radio, anch'io

ore 9 radiouno

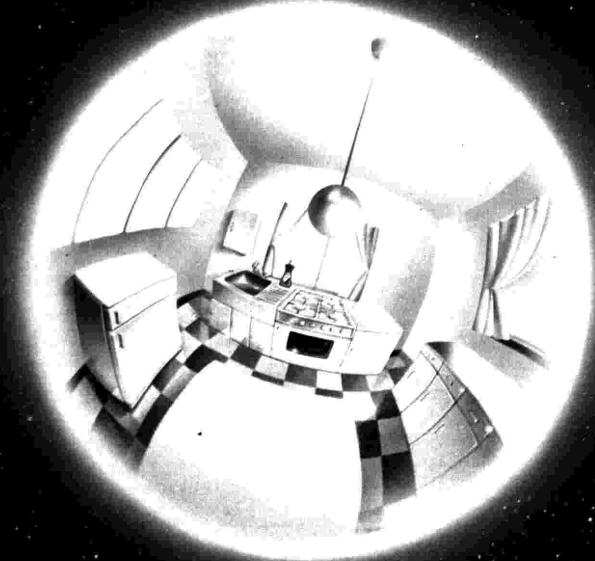
Radio, anch'io è il programma

« tuttindiretta » da Radiouno, un viaggio sonoro in onda tutte le mattine, dal lunedì al venerdì. Realtà e fantasia, brevi racconti e incontri con personaggi del mondo della cultura, dello spettacolo, della politica, mini-romanzetti sceneggiati e canzoni, « sippiettari » di comici e « corsivi » di giornalisti entrano nelle case degli ascoltatori attraverso la radio e nella casa di un'ascolatrice di Radiouno « materialmente », attraverso la presenza di un'attrice.

Le due attrici che si alternano nel compito di mediatrici tra gli studi di via Asia-
go e le case di tutta Italia sono Pierpaola Bucci e Annabella Cerliani.

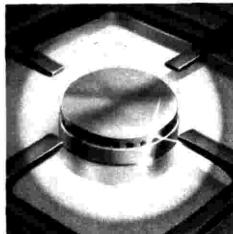
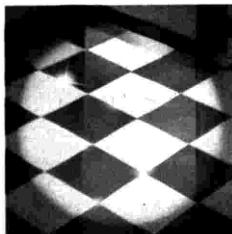
Ogni lunedì Adele Cambria parla de « Le donne di... ». Carlo Verdono è invece il conduttore di « Le canzoni del giorno secondo... ».

IX/C



Calinda liquido: un mondo di pulito.

Calinda liquido è il nuovo detergente liquido potenziato con ammoniaca forte per la pulizia a fondo di tutte le superfici lavabili della casa. Prova la sua imbattibile forza in cucina, in bagno, sulle piastrelle, sui pavimenti. Calinda liquido scava e vince ogni tipo di sporco, anche il più difficile... e ti porta in casa un mondo di pulito!



Con le figurine
MIRZIANZA



rete 1

12,30 ARGOMENTI SCHEDA - ETNOLOGIA
Gli Shukul del Sudan
Le spire (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO
Dalla parte del consumatore a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli e Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14 Telegiornale

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 HEIDI
Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
Regia di Isao Takahata
Distr. Beta Film

17,30 NEL MONDO DELLA REALTA'
Un programma di Giordano Repossi
Intagliatori di legno

17,45 IL TRENNINO
Di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi di Maria Luisa De Rita
e con la partecipazione di Giampiero Alberti
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardellotti
Regia di Fernanda Turvani
(Vedi bando di concorso a pag. 124)

18 — ARTISTI D'OGGI
Venturi Venturi
Un programma di Franco Simeoncini

18,15 ARGOMENTI STUDIOCINEMA
a cura di Gianfranco Bettin, Francesco Casetti, Aldo Grasso
Regia di Sergio Le Donne
Lettura alla moviola de « Il lupo dei mari » di Michael Curtiz
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19,20 FURIA
La rinuncia di Packy con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod. I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40

Il grande amore di Balzac

con Beata Tyszkiewicz nella parte di Eva Hanska
Pierre Meyerand nella parte di Honoré de Balzac
Scenografia di Jerzy Stefan Salawski
Regia di Wojciech Solarz
Una coproduzione della Televisione Polacca e della Società francese Eurodis-Telécine
Seconda parte

Pubblicità

21,45

Scatola aperta

Rubrica di fatti, opinioni, personaggi a cura di Angelo Campanella

L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Don Luigi Ruschena, il parroco di campagna cui è dedicata la puntata di « Scatola aperta » (ore 21,45)

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Obiettivo: Sud
Un programma a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta, Atanasi Mozzillo, Pasquale Nofali
Realizzazione di Nicola de Rinaldo

Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 A COLLOQUIO CON IL PROTAGONISTA GIACOMO MANZU'

Un programma a cura di Egidio Lanza
Consulenza di Renato Minore
Realizzazione di Rouquer Opiedano
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — BARBAPAPA'

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Prod.: Polystope

17,10 TRENTAMINUTI GIOVANI

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Pecora

18 — INFANZIA OGGI

COME GLI ADULTI VEDONO IL BAMBINO
Un programma a cura di Silvana Castelli
Consulenza di Elena Gianini Belotti
Regia di Luigi Faccini
Quinta puntata
La passaggia del bambino (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

svizzera

9,30 Telescuola

AUTEURS FRANÇAIS

5. Rimbaud a Charleville

10-10,30 TELESCUOLA

(Replica)

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

C

18,05 Per i più piccoli

C TANTI AMICI - 2. Il circo

18,10 Per i giovani: ORA G

C Junior Club. Regia di Tony Flaat. TV-SPOT

C 19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

C TV-SPOT

C 19,25 ITINERARI DI FRANCIA

C 5. Il Nord (2ª) - TV-SPOT

C 19,55 IL REGIONALE

C Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT

C 20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

C 20,45 SOLE ROSSO

C Film con Charles Bronson, Toshiro Mifune, Sean Delon, Ursula Andress, Capucine, Anthony Dawson

Regia di Terence Young

22,35 CRONACHE DEL GRAN CONSIGLIO TICINENSE

C 22,40 TELEGIORNALE - 4ª ediz.

C 22,50-24 MARTEDÌ' SPORT

C Sintesi di un incontro di disco su ghiaccio di Lega nazionale

Notizie

capodistria

18,30 ODPRTA MEJA - CON-
FINE APERTO

18,30 L'ANGOLINO DEI RA-
GAZZI

Cartoni animati

20,15 TELEGIORNALE

C 20,35 TEMI DI ATTUALITÀ

Documentario

21,25 SULLE TRACCE DI

MARCOPOLÒ

C Con la spedizione di Carlo Mauri - Documentario - 50 puntata

Ritrovamento della strada

che da Balkh conduce

a Mazari-Sharif. L'Alghani-

stanistan ricava ancora oggi la

maggiore parte del suo redi-

tito dall'attività agricola.

La suddivisione in tri-

bù e la vita urbana

della popolazione fa sì che gli af-

garini fuggono, tuttavia armati

e abbiano per le armi una

notevole passione. Il film - fi-

ne dell'episodio medesimo

spiega il viaggio di Eshkashem,

ultimo villaggio, porta del

Wakha, il territorio proibito

attraverso il quale la spedizione

mira a raggiungere il tetto del mondo.

22,20 DOCUMENTARIO

C 22,35 CERKLJANSKA LAUFA-
RIJA

C Il carnevale di Cerkno

Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERIA

C

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON...
IL QUARTETTO CETRA

C

Testi di Amendola-Corbucci-
Giacobetti-Siena

Regia di Romolo Siena

con

— un cartone animato della

serie

BRACCIO DI FERRO

— e il telefonino

LA FAMIGLIA ROBINSON

Tratto dal romanzo di Johann Wyss

Interpreti: Chris Wiggins,

Diana Leblanc, Ricky O'Neil,

Michael Duhig, Heather Gra-

ham

Un episodio

L'orso

Scritto da Calvin Clements Jr.

Diretto da Alan Bromley

Una coproduzione Fremantle

International of Canada-Tri-

dent International Television

C

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-
PO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

TG 2 - Odeon

C

Tutto quanto fa spettacolo

Un programma di Brando

Giordani ed Emilio Ravel

C

Pubblicità

21,30 NICK E NORA
GIALLO E ROSA
(II)Dopo l'uomo
ombra

Film - Regia di W. S. Van Dyke

Interpreti: William Powell,

Myrna Loy, James Stewart,

Joseph Cotten, Alan Mar-

tinez, Shirley Temple, Elissa

Lands, Jessie Ralph, Teddy

Hart, Dorothy McNaught

Produzione: M.G.M.

CINEMA DOMANI

Pubblicità

TG 2 -
Stanotte


James Stewart, fra i protagonisti di « Dopo l'uomo ombra » (21,30)

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzan
SENDER BOZEN

SENDING IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

18,30 S.O.S. POLIZIA: - La ragazza nel bagagliaio

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte

20,25 PAROLIAMO - Teleguiz

19,50 NOTIZIARIO - Telequiz

20,30 SCACCO MATTO: - Tra due fuochi -

21,10 L'INVITATA - Regia di Vittorio De Seta con Joanna Shimkus, Michel Piccoli, Paul Barge

Le giovane Anna viene raggiunta, dopo lunga assenza, dal marito andato per lavoro in Inghilterra. L'uomo non è solo: c'è con lui la figlia di un professore venuto a Parigi per imparare il francese. Anna s'accorge che fra i due è nato un sentimento affettuoso: disperata si rifugia nello studio del marito, chiede a François per il quale lavora.

22,40 OROSCOPO DOMANI

22,45 TUTTI NE PARLANO

Dibattito

23,30 MONTECARLO SERA

23,35 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

« Scatola aperta »

Storia di un parroco di campagna

ore 21,45 rete 1

Quando ho fatto la scelta del sacerdozio il papà non lo avevo più. La mamma ha accolto subito questo mio desiderio. Ero allora chierichetto in una parrocchia della diocesi. A un certo punto mi è parso, non so di essere chiamato dal Signore, ma di avere quella che semplicisticamente viene definita "vocazione". Così sono entrato in seminario. E' stata una crescita continua: direi che ha verificato giorno per giorno questo impulso a servire Dio in una maniera sacerdotale, quindi impegnata e intensa».

Con queste parole inizia un lungo servizio che *Scatola aperta* ha voluto dedicare ad uno dei maggiori e più delicati problemi del nostro tempo: fare il prete oggi. A pronunciarle è don Luigi Ruschena, 52 anni, di Sanremo, dove vive con la vecchia madre. Il suo ministero lo esercita in due piccole comunità — La Villetta e San Pietro — sparse sulle colline che fanno corona alla città ligure. Su una vecchia Kadett gialla ogni giorno don Luigi si inerpica lungo strade, polverose o infangate dalle piogge, per raggiungere i suoi parrocchiani.

Giuseppe Baghikian, l'autore del programma, ha seguito don Luigi per due settimane documentando l'esistenza quotidiana di un sacerdote nel mondo d'oggi, i suoi problemi, le grandi speranze, i piccoli sogni, le crisi, senza la presunzione di volerne fare una storia universale. E' la storia del parroco don Luigi Ruschena e soltanto la sua; una storia semplice, lineare, anche se molte delle situazioni raccontate sono comuni a tanti altri «parroci di campagna».

Il prete è in crisi, si sente dire spesso, ma non si va mai al di là di questo assunto, quasi fosse un affare che non ci riguardasse, tutti o in parte. Certo una crisi delle vocazioni esiste (i dati stanno lì a dimostrarla, ma è anche vero che, proprio nel momento in cui si registravano alcune «fughe», il prete finiva per acquistare un carattere diverso, più temprato, con convinzioni certamente più salde e certezze più serene. E, questa, non sembra una contraddizione: chi va prete oggi — è stato osservato — non va per caso o per opportunità, sceglie. E sa di scegliere una vita dura, piena di sacrifici, perché vissuta tra la gente e per la gente.

La storia di don Luigi come viene fuori dal filmato non può né deve essere generalizzata, ma in un certo senso rappresenta la somma di una serie di problemi, piccoli e grandi, comuni a molti parroci d'oggi: il contatto con i parrocchiani, la sensibilità e l'impegno per i loro problemi, la delicatezza del rapporto («C'è un certo pudore di dare e di ricevere», dice don Luigi: «allora mi sono inventata la "beneficenza anonima": con tutto quello che raccoglio, vestiti, scarpe, cibarie, ecc., confeziona dei pacchi che lascio in sagrestia un certo giorno della settimana in cui i parrocchiani sanno che non c'è nessuno. Così hanno la garanzia di non essere visti: nessuno sa chi ha preso, nessuno sa chi ha dato»); e poi il coinvolgimento nelle vicende umane dei parrocchiani, la catechesi, le piccole evasioni come la passione per il calcio o lo strimpellare su un vecchio pianoforte, lo «scontro» con i giovani dell'istituto per geometri dove don Luigi insegna religione, i suoi turbamenti, ecc. Tante tessere di un complicato mosaico.

Angelo Campanella

il tuo bambino fa tanta pipì?

e vuoi dargli un pannolino più assorbente per il giorno?

Allora ecco

Lines giorno

un pacco da 30 Lines giorno assorbe 2 litri in più
del Lines Pacco Arancio da 30.
Una buona differenza per sole 200 lire in più!

NUOVI

**PIÙ SPESI
PIÙ ASSORBENTI**

**Lines
giorno**
NUOVO SUPERPANNOLINO SPESSE

B.R.A. PARIS/EDUTEC/ATENEA

A COLLOQUIO CON IL PROTAGONISTA

Giacomo Manzù



Giacomo Manzù accanto alla sua ultima opera «Busto di donna»

V.P.

FURIA - La rinuncia di Packy

ore 19,20 rete 1

I problemi cominciano quando la banca si rifiuta di prorogare i termini di scadenza sull'ipoteca di Chris Lambert. Il padre adottivo di Joey, Jim, offre a Chris un prestito, ma Chris rifiuta per una questione di orgoglio, e le pensa di poter ottenere la cifra partecipando col suo cavallo Dan a una gara di tiro. Per trovare i soldi necessari all'iscrizione concorda con Packy di vendere Lucky, il

II S di J. S. Satawski

IL GRANDE AMORE DI BALZAC - Seconda parte

ore 20,40 rete 1

Balzac si reca al pic-nic organizzato dagli Hanska, felice della gentile accoglienza e pieno di ammirazione per il lusso e la raffinatezza di cui i suoi ospiti si circondano. Eva lo affascina e trova modo di isolarsi con lei e farle una dichiarazione in piena regola; la donna ne è lusingata e i due si lasciano con promesse d'amore. Balzac torna a Parigi dove trova la sua casa presieduta dai creditori. Ben presto arriva un invito degli Hanska a raggiungerli a Ginevra per passare il Natale con loro. Balzac, trovati miracolosamente i soldi, parte felice. La festa di Natale celebrata dagli Hanska secondo tutte le vecchie usanze podacche lo conquista ed egli è sempre più innamorato.

II S

DOPO L'UOMO OMBRA

ore 21,30 rete 2

Secondo capitolo del ciclo intitolato all'«Uomo ombra» e curato da Tullio Kezich. Come in tutte le serie cinematografiche di successo ritroviamo immutati personaggi e interpreti: Nick Charles e sua moglie Nora conservano le fattezze di William Powell e Myrna Loy, insieme ai quali recitano un James Stewart un po' pivello, Elissa Landi e Joseph Calleia, e il regista è ancora Woodbridge Strong Van Dyke detto Woody, o anche come ha ricordato Kezich presentando il ciclo, «One Take», cioè «un ciak»: perché girava ogni scena una volta sola, e per arrivare in fondo alle riprese d'un film gli bastavano quindici giorni. Chi è cambiato è proprio l'uomo ombra del titolo. In partenza l'appellativo aveva riguardato uno scienziato misteriosamente

ore 13,30 rete 2

Con Giacomo Manzù ha inizio una serie di trasmissioni con le quali si vogliono portare a conoscenza dei ragazzi della scuola dell'obbligo 6 personaggi del mondo culturale e sportivo: Giacomo Manzù per l'arte, Giancarlo Vigorelli per la letteratura e la critica, Giorgio Strehler per il teatro, Riccardo Muti per la musica, Luigi Broglio per la scienza, Saro Simeoni per lo sport. Il personaggio viene ritratto, senza indugi e formalismi, nel suo ambiente di lavoro, in casa e nella città di residenza. Le domande fatte fuori campo, dovrebbero ottenere lo scopo di un colloquio diretto tra lo spettatore e il «protagonista».

cavallo del figlio. All'insaputa di Chris e di Packy Jim compra Lucky all'asta. Durante la gara il cavallo Dan si ferisce ad una zampa, e così le speranze svaniscono fino a che Joey non convince Chris a sostituire Dan con Furia. Furia vittorioso. Adesso Chris ha il denaro di cui ha bisogno per poter tenere la sua fattoria. Nel frattempo, Pete torna di nascosto alla fattoria dei Lambert e rimette Lucky nella sua stalla. (Servizio alle pagine 68-69).

dato di Eva. Passa un brutto momento quando riceve come regalo di Natale dal marito di Eva una lettera di appassionato amore, che egli ha inviato alla donna e che la governante gelosa ha rubato e consegnato al marito. Balzac subentra subito una cosa abbastanza goffa: la lettera è stata scritta per scherzo; Hanska sembra credergli volentieri. Eva intanto, in una locanda diviene l'amante dello scrittore. Balzac ha finalmente avuto la sua contessa. A Parigi ora è ricevuto in molti salotti; conosce una nobildonna bella e sgriduata, la contessa Sara Guidoboni Visconti; ha con lei una breve avventura. A Eva frattanto dall'Ucraina arriva Eva e qui i pettegolezzi delle amiche le riferiscono le ultime prodezze di Balzac.

scomparsa; adesso, invece, si è paradossalmente appiccicato al protagonista-detective, che in verità non ha proprio niente di misterioso e di invisibile. La formula dimostra di funzionare a perfezione anche in questo *After the Thin Man*. Dopo l'uomo ombra, il film è del '36. La storia vede Nick, Nora e l'inseparabile cane Asta alle prese con un'altra scomparsa, che questa volta si riferisce a un congiunto della famiglia di lei, *Tra Nick e la famiglia* di Nora non corre buon sangue, perché il poliziotto viene giudicato un mediocre partito; ma quando nasce il «caso», è poi a lui che gli schizzinosi parenti finiscono per ricorrere. Così si scopre che lo scomparso era in realtà un poco di buono. Chi l'ha ucciso? A un certo punto i sospetti cadono proprio sui membri della nobile famiglia di Nora, e tocca a Nick tirarli fuori dai guai.

VOLETE GUADAGNARE DI PIÙ?

«ECCO COME FARE»

Imparate una professione - ad alto guadagno - imparatela col metodo più facile e comodo. Il metodo Scuola Radio Elettra: la più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza, che vi apre la strada verso professioni quali:



Le professioni sopra illustrate sono tra le più importanti e meglio pagate. La Scuola Radio Elettra, la più grande Organizzazione di Studi per Corrispondenza in Europa ve le insegna con i suoi:

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE
(con materiali)
RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTRONICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - RADIO STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTRAUTO.

Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla classe, un piano di studio del programma. In più avrete diritto di alcuni corsi periodici frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

CORSI DI QUALIFICAZIONE
- TECNICO D'OFFICINA
- PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIPARATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE E i modernissimi corsi di LINGUE.

Imparare tutto, per sempre, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra: una splendida e dettagliata documentazione a colori. Scrivete a:

Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/502
10126 Torino

PRESA D'ATTO
DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
N. 1991

La Scuola Radio Elettra è associata alla A.I.S.C.O. - Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza per la tutela dell'allievo.

PER SCRIVERE SCRIVETE IN STAMPATELLO

SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 5/502 10126 TORINO	
INVIAVIETE GRATIS E SENZA IMPEGNO. TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO	
Di _____ (segnate qui il corso o i corsi che interessano)	
Nome _____	
Cognome _____	
Professione _____	
Via _____	
Città _____	
Capo Post. _____	
Molte delle rivelazioni per hobby _____ per professione e avviamento _____	
Tagliando da compilare, ritagliate e spedite in busta chiusa (o incollate su cartolina postale)	

detto

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, controllazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di **Giuliano Novelli**
 condotto da **Enrica Bonaccorti**
 Realizzazione di **Sandro Peres**
 (I parte)

7 — **GR 1 - 1^a edizione**

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **STANOTTE, STAMANE**
 (II parte)

7,47 **La diligenza**
 di **Osvaldo Bevilacqua**

8 — **GR 1 - 2^a edizione**

— Edicola del GR 1

8,40 **Asterisco musicale**

8,50 **Romance celebri**

9 — **Tuttindiretta da Radiouno**

Radio, anch'io

un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginati da **Giorgio Bandini**, **Loris Barbieri**, **Paolo Modugno**
 con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno

13 — **GR 1 - 5^a edizione**

13,30 **VOI E IO '78**
 Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
 (I parte)

14 — **GR 1 flash - 6^a edizione**

14,05 **MUSICALMENTE**

14,30 **LIBRODISCOTECA**
 Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro** e **Giuseppe Neri**

15 — **GR 1 flash - 7^a edizione**

15,05 **Primo Nip**

quasi un pomeriggio per ride-re, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
 Un programma di **Pompeo De Angelis**
 condotto da **Sandra Milo**
 Regia di **Raffaele Meloni**

19 — **GR 1 SERA - 9^a edizione**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **L'Area musicale**
 di **Claudio Casini**
 Numero speciale per **Busoni**
 Tutti gli scritti: «Lo sguardo intero»

20,30 **OCCASIONI**
 Periodico di cultura diretto da **Giovanni Baldari** e **Folco Portinari**
 — Corsivo: «Uomini» di **Lieta Tornabuoni**
 — La giovane cultura tedesca: incontro con **Volker Schlöndorff** e **Peter Schneider** - a cura di **Maria Fancelli**
 — Scaffale: libri da (e su) la Germania
 Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

21 — **GR 1 flash - 9^a edizione**

21,05 **RADIOTONICO JAZZ '78**
 Coordinato da **Adriano Mazzetti**
 Attualità dall'Italia e dall'Estero

Ascolteremo tra l'altro:
 — **Il fatto del giorno**
 — **Il comico del giorno**
 — **Il racconto del giorno**
 — **Le canzoni del giorno** secondo **Carlo Verdene**
 (I parte)

10 — **GR 1 flash - 3^a edizione**
Controvoce

Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio, anch'io** (II parte)

— **Il corsivo del giorno**
 — **Un guerriero di Cromwell** sulle colline delle Langhe di **Davide Lajolo** (un programma di **Guido Sacerdoti** realizzato negli Studi di Milano della RAI)
 — **Canzoni spray**
 — **A. Ulissi: Lo mandiamo da solo?**

12 — **GR 1 flash - 4^a edizione**

12,05 **Voi e io '78**

Musiche e parole provocate dai fatti con **RENZO VESPIGNANI**
 Presentazione e regia di **Sandro Merli**
 (I parte)

17 — **GR 1 - 8^a edizione**

17,10 **UN PERSONAGGIO PER TRE ATTORI**

Un programma di **Giulio Zufetta** con la collaborazione di **Giorgio Polacco**

Da - Il bugiardo - di **C. Goldoni**

Pantalone Cesco Baseggio

Pantalone Gastone Moschin

Pantalone Sergio Crivoli

Partecipa al dibattito il critico **Piero Perona**

17,45 **I MINIPOLIFONICI DI TRENTO** diretti da **Nicola Canci**

Primo classificato al VII Concorso Nazionale per Cori di voci bianche

(Registrazione effettuata il 23-7-77 al Teatro Metastasio di Prato)

18 — **Love music**

Un programma di **Manuel Insolera**

18,30 **VIAGGI INSOLITI**

Suggeriti da **Adriana Parrella** e **Roberto Villa**

Presenta **Dario Salvatori** da Milano **Claudio Sessa** Collabora **Mario Luzzi**

21,35 **La musica e la notte**

di **Raoul Meloncelli**
 J. Field: Notturno n. 4 in la maggi ♫ F. Chopin: Notturno in re bem. maggi op. 27 n. 2 - in sol min. op. 31 n. 2

22 — **COMBINAZIONE SUONO**

Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni: Un programma di **Wolfanggo Vacca** condotto da **Ludovica Modugno** e **Renato Marenco**
 Regia di **Carlo Principi**

23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**

23,05 **Radiouno domani**

— **BUONANOTTE DA...**

Un programma di **Giancarlo De Bellis** - Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
 Regia di **Michèle Mirabella**

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)

Musica, storie, notizie e divagazioni del mattino di **Gianni Agus**, **Angolina Quintero**, **Ardo Tieghi**, **Luigi De Filippo**

Realizzazione di **Guido Dentice**

Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 - Notizi di Radiomattino

(ore 7): **Bollettino del mare**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »

Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **Antepriamadisco**

Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana

Presenta **Claudio Sottili**

Realizzazione di **Pierluigi Galluzzo**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **MEMORIE DEL MONDO SOMMERSO**

di **Giorgio Alvaro**

Adattamento di **Marcio Parodi** e **Sandro Ricci** - 3^a puntata

I personaggi del paese:

Rinaldo ragazzo: **Claudio De Angelis**

Edoardo: **Marcello Arpoldi**

Fabio: **Angela Moschino**

Volonghi: **Angelia Ludovica Modugno**

La ferrana: **Laura Panti**

L'Antonia: **Edda Di Benedetto**, La

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

15,45 **QUI RADIO 2**

(II parte)

13,40 **Lando Buzzanca**

presenta:

Con rispetto

spar...Lando

con **Laura Gianoli**

e **Enrico Luzi**

Testi di **Gigi Angelo**

Regia di **Massimo Ventriglia**

17,30 **Speciale GR 2**

Edizione del pomeriggio

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi**

e **Anna Leonardi**

presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori

musiche, lettere, poesie, quizz, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

telefono Roma (06) 3878 9189

dalle 15 alle 17

Regia di **Manfredo Matteoli**

(I parte)

17,55 **Hot Long Playing**

Rassegna degli Errepiemme,

presentata da **Pier Maria Bologna**

(I parte)

18,30 **GR 2 - Radiosera**

18,33 **HOT LONG PLAYING**

(II parte)

18,55 **Le quattro stagioni del jazz**

New Orleans, Swing, Bop,

Cool jazz

scritte da **Gino Castaldo**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 - Lazzaro, vieni fuori -

CONVERSAZIONE QUARES-

MALE DEL GR 2 -

a cura di **Don Virgilio Levi**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**

Bollettino del mare

22,45 **Facile ascolto**

Novantacinque minuti di mu-

ica di compagnia

(I parte)

23,29 **Chiusura**

21 — **Le case del vedovo**

Commedia in tre atti di **Georg**

Bernard Shaw

Traduzione di **Paola Ojetti**

Sartorius Gianrico Tedeschi

Liceeese

Francesco Di Federico

Trench Giancarlo Zanetti

Bianca Angelica Ippolito

Cokane Gianni Agus

Una cameriera

Daniela Di Giusto

Un cameriere

Stefano Santospago

Regia di **Augusto Zucchi**

Realizzazione effettuata negli Studi

di Roma della RAI

signor Sancia: Mariella Furgione; Nicola Oscuro: Gilfranco Baroni; Benestare: Werner Di Donato; Un ragazzo: Marcello Cortese; Un ragazzo: Giacomo Sartori; I personaggi della città: Rinaldo Di Diacono, Oreste Rizzini, Elena Polidoro, Lucilla Morlacchi, Irene, cameriera di Elena: Tullia Piredda - Regia di **Marco Parodi**

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

7,10 **Speciale GR 2**

Edizione del mattino

7,12 **SALA F**

Dialogo aperto con gli ascoltatori

sulla donna nella società di oggi

Al n. (06) 31 31 risponde **Anna Vinci** con un ospite

Realizzazione di **Donatella Raffa**

GR 2 - **Notizie**

11,30 **LA BALLATA DELLA BALENA ED ALTRE COSE ANCORA**

Un programma di **Franco Meli** con la collaborazione di **Francesca Provera** - Realizzazione di **Giovanni Ciarpaglini** 7^a trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)

11,56 **ANTEPRIMA DI RADIO 2 VENTUNOVENTUNO**

12,10 **Trasmissioni regionali**

GR 2 - **RADIOGIORNO**

12,45 **Non, non è la BBC!**

Un programma di **Renzo Arbore** e **Giovanni Boncompagni** con **Giovanni Bracardi** e **Marco Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

15,45 **QUI RADIO 2**

(II parte)

13,40 **Lando Buzzanca**

presenta:

Con rispetto

spar...Lando

con **Laura Gianoli**

e **Enrico Luzi**

Testi di **Gigi Angelo**

Regia di **Massimo Ventriglia**

17,30 **Speciale GR 2**

Edizione del pomeriggio

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi**

e **Anna Leonardi**

presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori

musiche, lettere, poesie, quizz, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

telefono Roma (06) 3878 9189

dalle 15 alle 17

Regia di **Manfredo Matteoli**

(I parte)

17,55 **Hot Long Playing**

Rassegna degli Errepiemme,

presentata da **Pier Maria Bologna**

(I parte)

18,30 **GR 2 - Radiosera**

18,33 **HOT LONG PLAYING**

(II parte)

18,55 **Le quattro stagioni del jazz**

New Orleans, Swing, Bop,

Cool jazz

scritte da **Gino Castaldo**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 - Lazzaro, vieni fuori -

CONVERSAZIONE QUARES-

MALE DEL GR 2 -

a cura di **Don Virgilio Levi**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**

Bollettino del mare

22,45 **Facile ascolto**

Novantacinque minuti di mu-

ica di compagnia

(I parte)

23,29 **Chiusura**

21 — **Le case del vedovo**

Commedia in tre atti di **Georg**

Bernard Shaw

Traduzione di **Paola Ojetti**

Sartorius Gianrico Tedeschi

Liceeese

Francesco Di Federico

Trench Giancarlo Zanetti

Bianca Angelica Ippolito

Cokane Gianni Agus

Una cameriera

Daniela Di Giusto

Un cameriere

Stefano Santospago

Regia di **Augusto Zucchi**

Realizzazione effettuata negli Studi

di Roma della RAI

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

15,45 **QUI RADIO 2**

(II parte)

13,40 **Lando Buzzanca**

presenta:

Con rispetto

spar...Lando

con **Laura Gianoli**

e **Enrico Luzi**

6 -

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Marina Pizzi

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 - IL CONCERTO DEL MATTINO

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras e Lorenzo Tozzi (il parte)

Musiche di H. Wieniawski, C. Debussy, C. Antenati, D. Cimarosa

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Walter Tobagi - Il giornalista resta in studio alle 8,15 per rispondere alle domande delle ascoltatrici che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO (il parte)

Musiche di G. P. Telemann, R. Vaughan Williams, T. L. de Victoria, F. Cilea

8,45 SUCCIDE IN ITALIA (Collegamento con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
13 - Pomeriggio musicale (il parte) **MUSICA PER SEI E PER SETTE**

Consortium Classicum
Franz Joseph Haydn: Partita in fa maggiore per due oboi, due corni e due fagotti: Allegro molto - Andante - Minuetto - Presto - Minuetto - Andante - Allegro assai ♦ Franz Krommer: Serenata in do minore per due clarinetti, due corni e due fagotti: Controbasso: Largo, Allegro - Adagio - Rondo (Allegro) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. Anh. 226 per due clarinetti, due corni e due fagotti: Allegro moderato - Minuetto - Romanza (Un poco Andante) - Minuetto - Rondo (Andante)

13,45 GIORNALE RADIOTRE**14 - (il parte) IL MIO PROKOFIEV** Una scelta sentimentale e ragionata di Enzo Restagno
15,15 GR TRE - CULTURA**15,30 Un certo discorso...** con i protagonisti della realtà giovanile, in studio Daniela Bezzi e Piero De Chiara. Coordinamento di Nini Perno il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
19,15 Spazio Tre (il parte)

Musiche di J. Brahms, G. Donizetti, A. Scarlatti

20 - IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON IL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Stagione Lirica 1977/78
Boris Godunov

Opera in tre atti e dieci quadri (dell'omonima cronaca drammatica di Puskin e dalla storia dell'Impero Russo di Karamzin) - Edizione originale integrale sulla base del manoscritto autografo a cura di Paul Iannini, con la versione ritmica di Piero Farulli e Jerzy Semkow. Libretto e musica di

MOEST MUSSORGSKIJ
Boris Godunov: Ruggero Raimondi, Fedorov, Ivana Cavallini, Ksenija: Renata Baldissari: La nutrice di Ksenija: Anna Di Stasio: Il Principe Vasilij: Il vescovo Skulski: Simeon Tedesco, Andrei Schekakov: Giovanni De Angelis, Pimen: Paolo Washington: Il falso Dimitrij, detto Grigorij: Nicola Martinucci ed inoltre: Liliana Nejts-

cheva, Silvana Pappuccia, Dimitar Petkov, Florindo Andreoli, Katia Angeloni, Pier Francesco Poli, Bernardino Di Bagno, Carlo Micalucci, Oberdan Tracca, Nella Zorani, Gabriele De Julie, Giuseppe Forzigne, Bruno Mandolini, Dino Sartori, Sartori - Skarpati - Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Me del Coro Augusto Parodi (Edizione Bessel-Sonzogni)

L'opera viene trasmessa anche in Radiostereofonia per le zone di Roma (MF-100,3), Torino (MF-102,5), Milano (MF-102,2), Napoli (MF-103,9) e sul V e VI canale della Filodiffusione

- Nei intervalli (ore 21,05 c.a.): **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Salvatore Rea per i problemi economici e incontri nel foyer a cura di Gianfilippo de Rossi

- (ore 22,45 c.a.): **Incontri nel foyer** a cura di Gianfilippo de Rossi

- Al termine (ore 24,05 circa): **GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte - Chiusura

9 - IL CONCERTO DEL MATTINO

(III parte) L'opera: Beethoven: Quartetto n. 16 in fa maggiore op. 135 per archi (Quartetto Italiano: Paolo Borsigani e Elisa Pegoretti, violin; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ♦ F. Liszt: Sonata in si minore per pianoforte (Pianista Vladimir Horowitz)

10 - NOI, VOI, LORO

Programma donna Inchieste, dibattiti e opinioni sulle condizioni femminili: Donne e follia

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a Gabriella Campanini, ospite Franco Mannino
11,45 C'ERA UNA VOLTA

Fiabe toscane proposte da Gastone Duse e Carlo Scaringi: Il re avaro - Regia di Villa Ciurlo

12,10 LONG PLAYING

Selezione dei 33 giri: + 38 Speciali - dei 38 Speciali, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamento con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

17 - INVITO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA FOLK

di Ugo Gregoretti

Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra 7^a puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 SPAZIO TRE

Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi

Nel corso del programma:

Giuseppe Torrelli: Concerto in re maggiore, per tromba, archi e continuo (Solisti: Maurice André - Orchestra da camera - Die Wiener Solisten -)

♦ Gabriel Fauré: 5 melodie op. 58 per soprano e pianoforte (Felicity Palmer, soprano; John Constable, pianoforte) ♦ Frédéric Chopin: 9 preludi per pianoforte op. 28 (dal n. 16 al n. 28) (Pianista Ceza Andra) ♦ Nikolai Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34 (Orchestra Sinfonica di Radio Mosa diretta da Konstantin Ivanov)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

cheva, Silvana Pappuccia, Dimitar Petkov, Florindo Andreoli, Katia Angeloni, Pier Francesco Poli, Bernardino Di Bagno, Carlo Micalucci, Oberdan Tracca, Nella Zorani, Gabriele De Julie, Giuseppe Forzigne, Bruno Mandolini, Dino Sartori, Sartori - Skarpati - Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Me del Coro Augusto Parodi (Edizione Bessel-Sonzogni)

L'opera viene trasmessa anche in Radiostereofonia per le zone di Roma (MF-100,3), Torino (MF-102,5), Milano (MF-102,2), Napoli (MF-103,9) e sul V e VI canale della Filodiffusione

- Nei intervalli (ore 21,05 c.a.): **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Salvatore Rea per i problemi economici e incontri nel foyer a cura di Gianfilippo de Rossi

- (ore 22,45 c.a.): **Incontri nel foyer** a cura di Gianfilippo de Rossi

- Al termine (ore 24,05 circa): **GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte - Chiusura

IX/C
IL SANTO: Santi Cirillo e Metodio. Altri Santi: S. Valentino, S. Bassio, S. Eleuterio

Il sole sorge, Torino 7,32; Milano 7,27; Trieste 7,09; Roma 7,08; Palermo 6,58; Bari 6,49. Il sole tramonta: Torino 17,54; Milano 17,47; Trieste 17,28; Roma 17,40; Palermo 17,42. Bari 17,24

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1887, muore a Pietroburgo il compositore Alessandro Borodin

PENSIERO DEL GIORNO: Non piglierà nulla chi non stende il braccio, e chi lo stende troppo piglia una storta. (Buckert).

I/S
In diretta dal Teatro dell'Opera di Roma

Boris Godunov

ore 20 radiotre

Il capolavoro di **Mussorgskij** va in onda, questa sera, in collegamento diretto con il Teatro dell'Opera di Roma, sotto la direzione di Jerzy Semkow. E' interessante dire che non si tratta dell'edizione «corretta» di Nikolai Rimski-Korsakov ma della versione originale mussorgskiana. Tale versione, agli occhi di molti, è nettamente superiore per l'intensità e la pregnanza del contesto musicale, a quella di Rimski che, se «corregge» taluni errori dell'autodidatta Mussorgskij, toglie alla partitura un po' del suo nobile e drammatico piglio.

I pareri sono, tuttavia, discordi: è certo va detto che **Boris Godunov** non sarebbe mai entrato nei teatri di tutto il mondo, e nei repertori lirici correnti se l'autore di **Shéhérazade** non avesse provveduto alla revisione, certamente ammirevole ed attenta, della partitura originale. Ora, in una prospettiva mutata, l'opera viene proposta nella sua veste vera. Data per la

prima volta al teatro «Marinsky» di Pietroburgo, la partitura ebbe come interprete il baritono russo Ivan Melnikov che si ritirò dalle scene nel 1890. Il prologo e i quattro atti del **Boris** si richiamano per l'argomento, come è noto, al famoso dramma di Puskin e alla *Storia dell'Impero Russo* di Karamzin.

L'azione si siede negli anni travagliati che segnano il passaggio dal XVI al XVII secolo: esattamente tra il 1590 e il 1605. **Boris Godunov**, dopo essersi impadronito del trono facendo uccidere lo zarevich Dimitrij, è minacciato da un impostore il quale, fingendosi il legittimo erede, marcia sul Cremlino alla testa dei soldati polacchi. E' costui un ex novizio del convento del Miracolo, di nome Grigorij. A lui il vecchio monaco Pimen, il frate cronachista del convento, ha rivelato l'orrendo delitto di cui si è macchiato Boris. Le ultime parole dello zar colpevole al figlio che gli succederà sul trono, sono di giustizia, nell'invocazione del perdono divino.

Regia di Augusto Zucchi

II/S

Le case del vedovo

ore 21 radiodue

Un giovane dottore inglese, Trench, in un viaggio di piacere sul Reno, incontra una signorina sua connazionale, Bianca, se ne innamora e la chiede in sposa all'padre di lei. Questi, Sartorius, è un vedovo di umili origini ma assai ricco; il suo patrimonio proviene dall'odioso sfruttamento di luride catapecchie. Da un suo impiegato licenziato, Trench viene a conoscere la fonte impura della ricchezza del futuro suocero. Vorrebbe allora che Bianca lo sposasse senza portare dote. Il fidanzamento è rotto, dopo che Sartorius ha dimostrato a Trench che i congiunti di lui si sono arricchiti in circostanze non meno riprovevoli.

Si tratta della prima commedia di **Shaw**, pubblicata e rappresentata nel 1892. In essa il grande commediografo inglese mette a frutto sue precedenti meditazioni sui problemi sociali, senza per questo rinunciare al gusto per il paradosso e per la battuta scintillante che costituiscono le caratteristiche peculiari del suo teatro.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodifusione.

23.31 **Ascolto la musica e penso:** Tara's theme, New York New York, My cherie amour, L'angelo azzurro. Gli amori finti. Baby what a big surprise. I say a little prayer, Macumba, 0,13 **Inforno al Bohème:** Bohannon's theme, Pietra su pietra, Love me baby, Let's You and I, Party, Michele, I am a slender tomboy, I am Brazil, 1,06 **Cantanti lirici:** G. Donizetti Don Pasquale, Atto 2^o - È rimasto lì, impetrato - P. Mascagni: Cavalleria rusticana: Tu qui, Santuzza - No, no Turiddu - 1,36 **Divagazioni musicali:** Una mezza manica, Genna di Ippolito, Vignola, Acqua e marmo, Vivaldi: La vuelta, A dose di rock'n'roll, 2,06 **Selezione musicale:** The first thing I do, Raggae disco, A canzuccella, Dos compadres, Allegro cantabile, I'm in the mood for love, Tu t'lasses aller, 2,36 **E se è tarda che importa?**: Dance, Dance, Dance, I'm gonna be a lover, Linda Linda Linda, Linda Got to give it up (parte 1), Precious previous, 3,06 **Sotto il cielo di Napoli:** Autunno, Pienzate buono..., ciccillo mio, Canzone appassionata, Carli ci stuccioche nre nre, E tu chi si?, Na preghiera napulitana, Natale, 3,16 **Nel mondo dell'opera:** La regina, I due banchieri, La clemenza di Tito, Atto 2^o, Buona sera, mio signore (Quintetto), G. Donizetti: L'elisir d'amore, Atto 1^o - Udite, udite o rustici; 4,06 **Musica in celluloido:** A matter of time, Kleinhoff Hotel, Frankensteiner junior, Down deep inside, Amici miei, Main Title: Canzoni d'amore, Canzoni per voi, Canzoni facile, Danze, Dimmi perché, Una favola d'estate, Un momento fa, Anche per te, Ami-mi, 5,06 **Complessi alla ribalta:** Sunny, Fantasia di motivi, Scubidubidi, scubidubida, More than feeling, Un domani pieno di te, Mr. Magic, 5,38 **Per un buongiorno:** Come funzionano i motori, Flying machines, Ain't no mountain high enough, Les parapluies de Cherbourg, The last waltz, Comme d'habitude, Sing, Fly me to the moon

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1,2 - 3 - 4 - 5, in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03, in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30, in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33;

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomigliano in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14,15 Rispondiamo con la musica, 14,30 Terra pagina, 14,40 Un coro alla volta, 14,55 Gazzettino del Trentino-Alto Adige di Natale, 15,20 **Ospre del giorno** 15,25-15,30 **Notizie flash**, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 **Microfono sul Trentino** Almanacco: quaderno di scienza, arte e storia trentina.

Trasmissioni di ruajenda ladina - 13,40 **14 Notizie per i Ladins de la Dolomiti, 19,05-19,15** - **Das crepes de Sella** - **Fruli-Venezia Giulia** - 7,30-7,55 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia**, 11,30 **Nazioni vicine** - 12,20 **Programma dell'accoglienza** - **Dolomiti e piani del settore della montagna** - **Il Gazzettino navalemeccanica**, 12,35-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia**, 13,30 - **issimo** - **I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento**, 14,45-15 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia**, 15,05-15,20 **Gazzettino di Sella**, 15,25-15,40 **Scritto**.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) **Programmi vari.**

Piemonte - 12,10-12,30 **Il Giornale del Piemonte**: prima edizione, 14,30-15 **Il Giornale del Piemonte**: seconda edizione, 14-15 **Non in Lombardia** - 12,10-12,30 **Gazzettino Padano**: prima edizione, 14-15 **Non in Lombardia** - 12,10-12,30 **Gazzettino del Veneto**: seconda edizione, 14-15 **Il Gazzettino della Liguria**: prima edizione, 14,30-15 **Gazzettino della Liguria**: seconda edizione, 14,30-15 **Gazzettino di Genova**: prima edizione, 14-15 **Il Gazzettino di Genova**: seconda edizione, 14-15 **Gazzettino di Genova**: terza edizione, 14-15 **Gazzettino di Genova**: quarta edizione, 14-15 **Gazzettino di Genova**: quinta edizione, 14-15 **Gazzettino di Genova**: sesta edizione, 14-15 **Toscana** - 12,10-12,30 **Gazzettino Toscano**: 14-15 **Spazio Toscana** - 14-15 **Spazio Toscana** - 14-15 **Corriere delle Marche**: prima edizione, 14,30-15 **Corriere delle Marche**: seconda edizione, 14-15 **Umbria** - 12,10-12,30 **Corriere dell'Umbria**, 14-15 **La Radio e vostra**: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 **Gazzettino di Roma e del Lazio**: prima edizione, 14 **Gazzettino di Roma e del Lazio**: seconda edizione, 14,30-15 **Quadrifoglio** - **Abruzzo** - 12,10-12,30 **Corriere d'Abruzzo**: prima edizione, 14 **Abruzzo**: insieme, 14,30-15 **Il Giornale d'Abruzzo**: seconda edizione, 18,15-18,45 **Abruzzo**: insieme sera, **Molise**: prima edizione, 14 - **Avvenimenti, fatti, curiosità, personaggi** - **Tutto Molise**, 14-15 **Corriere della Basilicata**: seconda edizione, 14-15 **Corriere della Campania** - 12,10-12,30 **Corriere della Campania** - 14,30-15 **Gazzettino di Napoli** - **Borsa Valori** - **Chiamata marittima** - 7,8-15 **Good morning from Naples** - **Puglia** - 12,10-12,30 **Corriere della Puglia**: prima edizione, 14-14,30 **Corriere della Puglia**: seconda edizione, 14-15 **Basilicata** - 12,10-12,30 **Corriere della Basilicata**: prima edizione, 14,30-15 **Corriere della Basilicata**: seconda edizione, 14-15 **Calabria** - 12,10-12,30 **Corriere della Calabria**, 14,30 **Gazzettino Calabrese**, 14,40-15 **U canta canti**.

Sicilia - 18,30-18,55 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia**.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - **Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive**, 14,45-15,30 **Discodedia** - **Musica richiesta dagli ascoltatori**.

Sardegna - 7,15-7,20 **Gazzettino sardo** - **Notizie del mattino**, 11,30 - **Orario**, 11,45 **12,10** **Gazzettino sardo**, 12,30-13 **Musica sarda**, 13,30-14 **Notizie**, 14 **Assetta**, 14 **Gazzettino sardo**, 14,30-15 **Medicina domani** - **Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria** - **Illustrati da Giampaolo Zorcolo**, 15,05-15,20 **Linea aperta con il mondo della scuola**, con **Carlo Melis**, 19,40-20,35 **Edizione stralci**, **Notizie e musiche di Sardinia**, con **Lorenzo Della Sella**.

Sicilia - 7,30-7,45 **Gazzettino Sicilia**, 11^a ed. 12,10-12,30 **Gazzettino Sicilia**, 2^a ed. 14 **Scusi, è permesso?** con **Enzo Garinei**, 14,30 **Gazzettino Sicilia**, 3^a ed. 15 **A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci con Gabriella Savoia ed Elena Jacobina**, 15,30 **Linea musicale**, **Portavoce**, **Collaborazione musicale**, **Portavoce**, **collaborazione con il Centro Culturale Reinhardt**, 15,25 **Numismatica e filatelia** a cura di Franco Sapiro Vitrano e Franco Tomasinio, 16,15-16,30 **Gazzettino Sicilia**, 4^a ed.

sender bozen

6,30-7,25 **Klingender Morgengruss**, **Davwischen**, 6,15-7,20 **Italiensch im Alitalia**, 7,25 **Der Komponist**, 7,30 **Durch Präzision**, 8,30 **Kleines Konzert**, 9,30 **Schulfunk** (Grundschule), **Wir singen und musizieren**, 10 **Notizien**, 10,05-12 **Musik am Vormittag**, **Dazwischen**, 11-11,27 **Gottfried Keller**, **»Romeo und Julia auf dem Dorfe«**, 12,10 **Notizien**, 12,30 **Mittagsmagazin**, 12,15 **Notizien**, 13,10 **Werbung**, **Veranstaltungskalender**, 13,15-13,40 **Das Alpenecho**, **Volkstümliches Wunschkonzert**, 16,30 **Kindernachrichten**, **Johanna Spyri**, 17,30 **Heute ist der Geburtstag**, 17,05 **Wir für die Jugend**, **Über achtzehn verboten**, 18 **Wer ist wer?**, 18,05 **Für Kameramuskimfreunde**, **Detlef Krause spielt Johanns Brahms** (Aufgenommen am 29.9.1977 in Studi der RAI Bozen), 19,00 **Heute ist der 3. Internationale RAI-Bozen**, 19,15 **Heute ist der 3. Internationale RAI-Bozen**, 19,45 **Durch die Lieder**, 20 **Weltliteratur**, **Ernst Städler**, **Aufbruch zur Vitalität**, 19-19,05 **Musikalisches Intermezzo**, 19,30 **Volkstümliche Klänge**, 19,30 **Sportfernseh**, 19,55 **Musik und Werbedurchsagen**, 20 **Notizien**, 20,15 **Operettentanz**, 21 **Die Welt der Frau**, 21,30 **Jazz**, 21,57-22 **Das Programm von morgen**, **Sendeabschluss**.

trst - v slovenščini

7 **Porečia**, 7,20 **Dobro jutro po našem** (7,5 cca), **Pravljici**, **za dobro jutro**, 8 **Novice iz Furlanije-Julijske krajine**, 8,05 **Prjetajško**, iz studia 2 **9 Kratka pravčica**, 9,05 **Glašenje**, 10,05 **Novice iz Furlanije-Julijske krajine**, 10,30 **Bruna Pertil**, 9,45 **Glašenje medigrad**, 10,30 **Kraška poročila**, 10,05 **Daja za otroški vrtce**, 10,15 **Koncert sredji jutra**, 10,35 **c.ca** **Pisma** **Marije Isabelli Marezzi**, **pravljici** **Lejla Rebar**, 11,30 **Bruna Pertil**, 11,35 **Pravljici**, 12 **Zglaša po župi**, **pravljica** **Antek Seržan**, 13,35 **Od melodije do melodije**, 14 **Novice iz Furlanije-Julijske krajine**, 14,10 **Mladina in revije**, **Umetnost**, **beležnica**, 15,30 **Pravljici**, 15,30 **Top 100**, **pravljici** **Peter Švajgelj**, 16,30 **Čudoviti otroški svet**, 17 **Kraška poročila**, 17,05 **Koncert simfonične orkesterje**, **slovenske Filharmonije**, **ki ga vodi Boris Švara**, 11, del. **Cesár Franck: Simfonija v 4 molu**, 17,45 **Glašenja panorama**, 18 **Kraška poročila**, 18,05 **Programi slovenske jezike**, 18,20 **Klasični albumi**, 19 **Poročila**, **novice iz Furlanije-Julijske krajine** in jutrišnji sporedi.

radio estere

capodistria kHz 278 Hz 1079

7 **Buongiorno in musica**, 7,30 **Giornale radio**, 8,30 **Notiziario**, 8,32 **Cori e balletti da opera**, 9 **Mondo del disco**, 9,30 **Notiziario**, 9,32 **Le più belle canzoni d'amore**, 10 **E con noi...**, 10,15 **Orchestra Baiardi**, 10,30 **Notiziario**, 10,45 **Concerto**, 10,45 **Edicola**, 10,45 **Vanna, un'amica sempre amica**, 11 **Kim il mondo giovane**, 11,30 **Notiziario**, 11,32 **ascoltamoli insieme**.

12 **In prima pagina**, 12,05 **Musica per voi**, 12,30 **Giornale radio**, 13 **Brindiamo con...**, 13,30 **Notiziario**, 14 **Si dice o non si dice**, 14,10 **Disco più**, **disco meno**, 14,30 **Notiziario**, 14,33 **Orchestra Baiardi**, 14,35 **Concerto**, 14,45 **Edizioni DEM**, 15 **Giovani al microfono**, 15,10 **Intermezzo**, 15,15 **Edig Galletti**, 15,30 **Notiziario**, 15,40 **Canzoni, canzoni**, 16 **Calendarietto**, **dal mondo della cultura e dell'arte**, 16,05 **Orchestra spettacolo**, 16,10 **Frindos**, 16,20 **Mondo musicale**, 16,25 **Notiziario**, 16,30 **Programma in lingua slovena**.

19,30 **Notiziario**, 19,33 **Crash**, 20 **Fantasia musicale**, 20,30 **Notiziario**, 20,32 **Rock party**, 21 **Appuntamento serale**, 21,30 **Notiziario**, 21,32 **Musica da camera**, 22 **Chiaroscuro musicali**, 22,30 **Giornale radio**, 22,45-23 **Ritmi per archi**.

montecarlo kHz 701

6,30 - 7,13 **7,30 - 8,00** 9 - 10 - 11 - 12,30 - 14,15 - 16 - 17 - 18 - 19 **Informazioni**, 6,35 **Supergesang** con Roberto, 6,45 **Bollettino meteorologico** (1^a edizione), 7 **Dediche e dischi**, 7,45 **Bollettino meteorologico** (1^a edizione), 8 **Oroscopo di Lucia Alberti**, 8,12 **Si la soffa mi redò**, Gioco, 8,15 **La nota di Indro Montanelli**, 9,09 **Un passo nel mondo di ieri**, 9,12 **Concorso Perugina**, 9,10 **Awana-Games**, 9,45 **La Gorgone**.

A cascata forte, 10,45 **Prezzo netto**, 10,50 **La rubrica del mattino**, 11,30 **Caccia ai numeri**, 11,15 **Risponde Roberto Bisiol**, **enogastronomia**, 11,30 **Anagranare (I parte)**, 11,45 **Carneabò d'oro**, d'oro in con Awana-Gana, 12,15 **Anagranare (II parte)**, 13 **Un milione per rit di certo**.

14,30 **Il cuore ha sempre ragione**, 15 **Hit parade** di Radio Montecarlo, 16 **Classe di ferro**.

17,05 **Incontri di parapsicologia** con Gabriella Belsario, Marconi, 19 Un libro al giorno, 19,03 **Musica per domani**, 19,30-19,45 **Verità cristiana**.

svizzera kHz 557

6 **Musica - Informazioni**, 6,8 **Notiziario**, 6,30-7,30-8,30 **Notizie flash**, 6,45 **Il pensiero del giorno**, 7,10-18 **10,10 Programmi radio**, 7,15 **Notizie per i comunitari**, 7,35 **Orario inedico**, 7,45 **L'agenda**, 8,45 **Radiofuscia** - 9 **Canto**, 9 **Radio mattina** - **Nell'intervallo** (ore 10); **Notiziario**, 11,50 **Cento minuti**, **Indicazioni sui programmi del giorno**, 12 **Notiziario**, 12,10 **Rassegna stampa** - **Votazione federale del 26 febbraio**, 12,30 **Radiofuscia**.

13,10 **Angelo Pitou**, di A. Dumas. **Romanzo a puntate**, 13,30 **Cantiamo sottovoce**, 14 **Notiziario**, 14,05 **Radio 16**, 16 **Notiziario**, 16,05 **Pomeriggio feriale**, 18 **Notiziario**, 18,05 **Cinema e teatro**, 18,30 **Informazione della sera**, 18,35 **Cronaca regionale**, 19 **Radiofuscia**.

20 **Terza pagina**, 20,30 **Sport e musica**, 22 **Notiziario**, 23 **Notiziario**, 23,05 **Notturno musicale**, 23,55-24 **Notiziario**.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - **Onde Corte nelle bande**: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la zona di Roma.

7,30 **S. Messa**, 18, 8 **«Atravocci»**, 12,15 **Filo Radiogiornale**, 14,30 **Radiogiornale** in italiano, 15,10 **Radiogiornale in spagnolo**, **portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco**, 16,05 **Suoni di Ballo**, a cura di Moretti, 16,30 **Concerto**, 17,00 **Concerto e proiezione** in sei magi, (Ed. Emi), 17,30 **Rediopagine** - **La Vocazione del Nuovo Testamento** - (2), a cura di P. U. Vanni, 18,30 **Viel Schuldrucksprache**, wenig Schulbewußtsein, (II), 20,45 **S. Rosario**, 21,15 **Pastorale de Carême**, 21,30 **Dialogue with Modern Knowledge** - (Pope Leo XIII), 21,45 **Ogni volto**, un anima, a cura di B. Messina, 19 **Giocare con la P. Messina**, 20,20 **Cartas a Radio Vaticano**, 23 **Radiogiocresima** - **Gesu viene** - 23,30 **Con Voi nella notte**.

Su FM (9,65) (solo per la zona di Roma): **Studio A - Programma Stereo**, 13-15 **Musica leggera**, 18-19 **Concerto serale**, 19-20 **Intervallo musicale**, 20-22 **Un po' tutto**.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 **Qui Italia**: **Notiziario** per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

F. J. Gossec: Sinfonia in re maggiore - Pastorella; F. Schubert: Rondo in re maggiore op. 136 per pianoforte a quattro mani; L. van Beethoven: Congratulationsmusette in mi bemolle maggiore; A. Vivaldi: Concerto in sol minore op. 10 n. 1 per flauto e orchestra d'archi - La notte; E. Chabrier: Souvenir de Munich; I. Strawinsky: Scherzo fantastico op. 3

7 INTERLUDIO

F. Liszt: - Tasso. Lamento e trionfo -, poema sinfonico n. 2 (da Byron); R. Wagner: Sinfonia in do maggiore

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Berwald: Sinfonia in re maggiore - Capricciosa - A. Dvorak: Waldesrufe op. 68; per violoncello e orchestra - Rondo in sol minore op. 94 per violoncello e orchestra (Rondo da per il prof. W. Vaughan-Williams: Old King Cole, balletto per orchestra

9 CAPOLAVORI DEL '700

M. Clementi: Sonata in sol minore op. 34 n. 2; B. Marcello: Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4; A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per due trombe archi e basso continuo op. 46 n. 1

940 FILOMUSICA

L. Boccherini: Quintetto in mi minore, per archi e chitarre; L. van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, cori e archi; G. Donizetti: L'Elisir d'amore - Una furtiva lacrima - L'elisir d'amore - L'elisir d'amore; H. Villa-Lobos: Preludio n. 4 in mi minore per chitarra; P. I. Czakowski: Amleto; Ouverture - fantasia op. 67/a

11 GLI ORAZI

Opera in un atto Libretto di Claudio Guastalla (da Tito Livio) Musica di ENNIO Porrino (Marco Orazio; Salvatore Catania; Publio Orazio; Angelo Loofes; Camilla Orazia; Silla; Maurolico; Il re Tullio Catilina; Walter Tatozzi; Il padre Patrato; Walter Artigli; Ora; Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Ennio Porrino - M° del Coro Nino Antolini)

12,05 RITRATTO D'AUTORE: BENEDETTO MARCELLO (VENEZIA 1686 - BRESCIA 1736)

B. Marcello: Toccata (Clav. Robert Vernon-Teach); Sinfonia a quattro n. 5 in re maggiore (I Solisti di Milano dir. Angelo Ephradian) - Introduzione; Aria e finale (Compl. Tedesco - Benedetto Marcello) - Concerto grosso n. 1 in re maggiore op. 1 (Orch. da Camera + Les Musiciens de Paris) -

12,30 IL PIANOFORTE IN FAURE'

G. Faure: Quattro preludi op. 103 - Improvviso n. 5 in fa diesis minore - Volte capricciosa (la notte, la maggiore op. 39 - 20 Rapsodia senza parola op. 17 (P. Evelyn Crochet) - Ballate, in fa diesis minore op. 19 per pianoforte e orchestra (Sol. Carlo Kahn - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Boris Brott)

13,10 MARILYN HORNE INTERPRETA BIZET, WOLF E RICHARD STRAUSS

G. Bizet: Quattro liriche (1865-1872); H. Wolf: Lieder (1865-1872) - Due Lieder da "Gedichte von Monicke" (1889); R. Strauss: Tre Lieder (1887-1888) (P. Martin Katz)

14 - PASSIO ET MORS DOMINI NOSTRI IESU CHRISTI SECUNDUM LUCAM - Oratorio in due parti per soli voce recitante, tre cori misti, coro di ragazzi e orchestra

Musica di K. Penderecki (Sopr. Dorothy Dorow-28); Suite in re maggiore per flauto e continuo (Le Rondeau de Paris) -

15,20 M. MARAIS (1656-1728): Suite in re maggiore per flauto e continuo (Le Rondeau de Paris) -

15,30 MUSICA A PROGRAMMA

J. S. Bach: Capriccio sulla lontananza del suo fratello dilettissimo BWV 922 (Clav. Ralph Kirkpatrick); F. Liszt: Due studi da concerto (Pf. Gloria Lanni); I. Strawinsky: Circus polka (Orch. dei Filarmontici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

15,55 INTERPRETI, DI IERI E DI OGGI: YANNILOU BENNETT E HENRYK SZERYNG N. Paganini: Concerto n. 2 per violino si riconcilia con la morte op. 7 - La campanella. (Sol. Yehudi Menuhin - Royal Philharmonic Orch. dir. Alberto Errede); P. I. CIAKOWSKI: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Sol. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati)

17 COMUS

Masque in tre atti di John Milton (Adattamento di John Dalten) Musica di THOMAS AUGUSTINE ARNE (Comus; Elsie Morison: La signora; Margaret Ritchie; Il fratello; William Herbert - Ensemble Orchestrale de L'Orchestre Lyre - S. Anthony Singers - dir. Anthony Lewis)

15,15 IL DISCO IN VETRINA

C. A. Tournemire: Improvisation sur le "Te Deum" - In 3 da Cing Improvisation - Te Deum - Improvisation Improvisation (Le Circo); Canto di Natale - Sinfonia evocatrice op. 74 (Org. Nicolas Kynaston all'organo della Cattedrale di Hereford); J. DEMESSIEUX: Répons pour le temps de Pâques; C. SAINT-SAËNS: Fantaisie op. 157 pour orgue (Org. Nicolas Kynaston) (Disco L'Oiseau Lyre)

19 MUSICA E POESIA

G. Mahler: Kindertotenlieder (Meopr. Jennie Tourel - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

19,30 CONCERTINO

P. I. Czakowski: - Valzer - dalla Serafina in do maggiore op. 48; C. SAINT-SAËNS: Pastorale; I. Strawinsky: Concertino per quartetto d'archi R. Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per strumenti a fiato; N. Rimski-Korsakov: La fanciulla di neve: Danza dei simbanchi

20,24 Trasmissione speciale in stereofonia

In collegamento diretto con il Teatro dell'Opera di Roma

Stagione Lirica 1977-78

BORIS GODUNOV

Opera in tre atti e dieci quadri (dall'omonima cronaca drammatica di Fosca e dalla storia dell'Impero Russo di Karazmin)

Edizioni complete integrali sulla base dei manoscritti autografi a cura di Paul Lamau. Nuova versione ritmica italiana di Piero Faggioni e Jerry Semkow

Libretto e musica di MODEST MUSSORGSKII

Boris Godunov: Ruggiero Raimondi; Fedor: Ivana Cavallini; Ksenija Renata Baldassari; La nutrice di Balda: Renata Telesh; Il principe Vasilij: Renato Bruson; Serafino: Sergio Tedesco; Andrei Scolari: Giovanni De Angelis; Pimen: Paolo Washington; Il falso Dimitrij: detto Grigorij; Nicola Martiniuc; Marina Monzelli; Liliana Neitschewa; Randi: Silvana D'Amato; Dina: Petteri Mäslä; Florindo Andreoli; L'oste: Katia Angeloni; L'innocente: Pier Francesco Poli; Un ufficiale di polizia: Bernardino Di Bagno; Nikitnik: Carlo Mucciari; Un bistro: Renato Bruson; Ondrej: Toman; Il boero: Chrusciov; Nellino: Zorzi; Lawitzkij: Gabriele De Julis; Czernikowski: Giuseppe Forgione; Miltucha: Nino Mandolesi

Directore: Jerry Semkow

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma - Maestro del Coro Augusto Parodi (Edizione Bessel-Sonzogno)

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Sansoo dancing (Clarite Orchestra); Lady Love (Michaela Bela); We can start all over again (Gloria Gaynor); I'm the viper (Lucretia Lips); Wizard man (Procol Harum); Crazy little thing (Supermax); A Little rich girl (Mike Winter); Adagio (Ronnie Aldrich); Love me (Yvonne Elliman); Boogie nights (Hestwate); Riveglio (Renato Broschi); Funky and cool (I. Paco Andorra); Alcool (Andrea Antolini); Her e Misstra know-it-all (Steve Wonder); Sexi cola (Pandemonium)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Faala Morgana (Perigolo); Diverso (Sausalito); Giacomo (Gianni Nannini); Bella Maria (Gianni Davoli); La papera (Sergio Endrigo e Vicenzo De Moresi); Passando per la savana (Los Machucambos); Dedication (Bay City Rollers); The pretender (Jackson Browne); On fire (The Airheads); Rolling Stone; The best friend (Queen); That's me (Abba); Berimbau (Stanley Black); Mexico (James Taylor); Brazilian love song (Love Unlimited)

10 CRESCENDO IN MUSICA

The white ape (L. Kotke); I let you walk away (R. Crawford); Quando ti amo (G. Paolo); Immortal (M. Pravata); Ancora domani (M. Mazzoni); I come inside your tears (S. Wonder); First cut is the deepest (R. Stewart); Cavalcata solare (I. parte) (Agorà); Reach up (Santa-nal); Piana quotidiana (A. Camerini); Long train runnin' (Dobie Brothers); Hand of fate (Rolling Stones); Rockaria (Electric Light Orchestra); Johnny be good (C. Berry); Lady (G. Benson)

11 COMUS

Love's theme (Norman Candler); Having my baby (Paul Anka); Dope l'orizzonte (Roberto Carlos); Canzone d'amore (Le Orme); Attenti a quei due (John Barry); Sce mi lasci non val (Iolo Iglesias); What a wonderful world (Louis Armstrong); Blues in the valley (Clyde McPherson); Monkees (The); Sce mi lasci non val (Iolo Iglesias); Vasilia di Roma (Tom Jones); Vasilia di Roma (Inti-Illimani); Triki-Trak (Renato Carosone); Preghepri (Adriano Celentano); Something (Shirley Bassey); A clockwork orange (Walter Carlos); Bella: of the mission (Vicentino); Torna a casa (Harry Belafonte); Monica (Stevie Wonder); Fly Robin fly (Bert Kaempfert); Le maschere infuocate (Alunni del Sole)

12 SELCTI PER VOI

Solo (Claudio Baglioni); Non so dir ti veglio bene (Christian); Spring affair (Donna Summer); Rich Girl (Daryl Hall e John Oates); Revelation (Santana); Hotel California (Eagles); My life (Scene of love); Come scalo (Sergio Endrigo); More than a feeling (Bostons); Lost without your love (Bread); Canzone del guerriero cieco (Massimo Bubola); Comunque sia (Anselmo Genovese); Ancora dolcemente (Mina); Più (Orrnella Vanoni); Bambola (Luciano Rossi); Velasquez (Roberto Vecchioni)

13 I CANTAUTORI

Il mio amore (Andrea Zarrillo); Laura (Ciro Sebastianelli); Tutti subito (Eugenio Finardi); Datemi della musica (Andrea Mingardi); Cowboy (Edoardo De Angelis); Lost without your love (Bread); Canzone del guerriero cieco (Massimo Bubola); Comunque sia (Anselmo Genovese); Ancora dolcemente (Mina); Più (Orrnella Vanoni); Bambola (Luciano Rossi); Velasquez (Roberto Vecchioni)

14 TUTTO JAZZ

La domenica (P. Paul Ursz. Vicaria); Fire (Lee Morgan); Carousell (Chuck Jackson); Boomerang (Belle Mitchell); For the love of kai (Herbie Mann); San Jacinto stomp (George Lewis); Russell and Elliot (Yusef Lateef); Fire for sinner (Kurtis Konz); So in love (Harold Land); Kermesse (Lion); Love you my (Duke Ellington); Tricotiam (Julian Campbell); How about me (Pete Escovedo); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Don't wanna walk around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love (Santana); Come on, everybody - mesame somebody (Greame Maffi); Il potere domenadrio (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borely); Wish way around you (You); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Glen Parker and the Rounours); Hit and run (Lolette Holloway); Madis in love



negroni



la grande e moderna industria che segue scrupolosamente
i metodi della lavorazione artigianale,
da 70 anni vi garantisce le sue 120 specialità.

Zampone e cotechino

Per cotechini e zamponi importante è la cottura: bisogna bucarli, avvolgerli in tela o carta pergamena e cuocerli a fuoco lento per circa 3 ore. Se non avete tempo Negroni ve li offre già cotti, con tutte le regole, nelle confezioni LAMPO: basta scaldarli ed eccoli fragranti e appetitosi come quelli tradizionali.



NEGRONETTO

Ne格ronetto è squisito perché fatto con carni scelte e mondate scrupolosamente a mano, perché viene legato ancora a mano da esperti specialisti e perché matura in speciali ambienti con umidità e temperatura rigorosamente dosate: ecco perché è così buono



negroni

vuol dire qualità

rete 1

12,30 ARGOMENTI

STUDIOCINEMA
a cura di Gianfranco Bettinelli, Francesco Casetti, Aldo Grasso
Regia di Sergio Le Donne
Lettura alla moviola de "Il lupo dei mari" -
di Michael Curtiz
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 - L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA C
7. Il pirata della macchia
Regia di Felix Rodriguez de la Fuente
Produzione: RTVE

12,45 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (11)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bertoloni
20^ trasmissione (Folge 16)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 - Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO C

17,05 HEIDI C
Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
5^ puntata
La lettera
Regia di Isao Takahata
Dist.: Beta Film -

17,30 NEL MONDO DELLA REALTA' C

Un programma di Giordano Repossi
Per l'uomo dallo spazio

17,45 IL TRENINGO

Di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, fiabeschi e giochi di Maria Luisa De Rita
e con la partecipazione di Giampiero Albertini e i bambini della New School
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardellentini
Regia di Fernanda Turvani
(Vedi bando di concorso a pag. 124)

18 - ARGOMENTI

CINETECA UNICA
Una linea di fronte alla grande crisi
2^ puntata
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale di Marcello Mancini, Franco Miseria, Gianni Sartori, con Stefania Rotolo e Samy Barbot. Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Miseria
Stag. di Luciano Del Greco
Costume di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 - TG 1 CRONACHE C

rete 2

19,20 FURIA

Il piccolo aiutante
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 -

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Su e giù per le scale

In vacanza
Telefilm. Scritto e sceneggiatura di Terence Brady e Charlotte Bingham
Regia di Derek Bennett
Interpreti: Pauline Collins, Jean Marsh, George Baker, Ewan Bowley, Barbara Charter, Peter Spragg, Simon Williams, Margaretta Scott, John Quayle, Elma Soiron
Produzione: London Weekend Television

Pubblicità

21,35

Padri e figli C

a cura di Federica Taddei e Claudia Aloisi
Realizzazione di Vito Minore

22,05

Mercoledì sport

Telegiornache dall'Italia e dall'estero

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

OLANDA: Rotterdam

Pugilato:

Traversaro-

Koopmans C

Titolo europeo pesi medio massimi

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

svizzera

18 - TELEGIORNALE 1^ ediz. C

18,05 Per i più piccoli C

TANTI AMICI

3. Il cuoco

Realizzazione di Roby Norris

18,10 Per i bambini C

ABICIDIEEE...

e buoni comportamento!

Regia di Sandro Briner

Per i ragazzi C

TOP - Questa sera: - Impressioni di un viaggio -

1^ puntata

TV SPOT C

19 - TELEGIORNALE 2^ ediz. C

TV SPOT C

19,25 IL CANGURINO C

Canzoni al salto in lungo

Presentano Lia Bertini e Fulvio Regazzoni

Regia di Mascia Cantoni

TV SPOT C

19,55 L'AGENCE CULTURELLE C

Settimanale di lettere, arti e spettacolo

TV SPOT C

20,30 TELEGIORNALE 3^ ediz. C

20,45 ARGOMENTI C

Fatti e opinioni di attualità

a cura di Silvana Toppa

21,45 IL RITRATTO DI ELISABETTA C

Telefilm della serie - Agenzia Rockford

22,35 CRONACHE DEL GRAN CONSIGLIO TICINENSE C

22,40-22,50 TELEGIORNALE 4^ ed. C

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO C

Settimanale di attualità culturale, a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

Pubblicità

13 -

TG 2 -

Ore tredici

Pubblicità

13,30-14,10 IL CICLO DELLE ROCCE

L'erosione spiana la terra
Consulenza di Delfino Insolera - Realizzazione di Enrico Franceschelli - Terza puntata (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 MILANO: HOCKEY SU GHIACCIO C

Diavoli Gold Market-Alleghe Agordino

14,45 TG 2 - ragazzi

17 - BARBAPAPA' C

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Prod.: Polyscope

17,03 SESAMO APRITI C

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati di Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson - Prod.: CTW

17,35 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY C

Black Beauty - Regia di John Richardson - Il sergente recitatore - Quinta puntata - Prod.: L.W.M. Distr.: Pe-gaso Film Center

18 - LABORATORIO 4 C

SEQUENZE
Consulenza e testi di Adriano Aprà e Bruno Turi - Realizzazione di Arnaldo Ramaderi - Quinta puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,45 LE AVVENTURE DI GATTO SILVESTRO

Cartoni animati
Prod.: Warner Bros.

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C

Viaggio intorno al mondo - Racconto di Renzo Raccato

20,15 TELEGIORNALE C

20,35 GLI EROI DI TELEMARK C

Film con Kirk Douglas, Richard Harris e Ulla Jacobson - Regia di Anthony Mann

Norvegia, 1942: i nazisti impongono all'ingegnere Niels Hauke di aprire la produzione di acqua passante del suo stabilimento di Telemark. La Resistenza ne informa il comando alleato a Londra. Si decide di distruggere l'impianto con l'esplosione di un'impugnatura di paracaudissi. Il loro aereo è abbattuto. I pochi norvegesi che li hanno preceduti, comandati da Pedersen e Straudt, riconquistano l'impianto e riportano i paracaudissi. I tedeschi sono però pronti a riparare i danni in poche ore. Si ricorre allora ad un bombardamento aereo, che non ha l'effetto sperato.

22,35 LA SPEDIZIONE DELLE ANDE C

Documentario - 1^ parte

19 - BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA

Testi di Gentilando-Corbucci-Giacobetti-Gianna
Regia di Renzo Simeoni con il telefonino

LA FAMIGLIA ROBINSON
tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diane Leblanc, Ricky O'Neill, Michael Duhig, Heather Graham

12^ episodio

Un momento per vivere, un momento per morire
Scritto da Gerry Day e Bev Lefebvre - Diretto da Stanley B. Olsen

Una coproduzione Fremantle International of Canada-Tri-
dent International Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45

TG 2 -

Studio aperto

Pubblicità

20,40

Il furto della Gioconda C

Sceneggiatura di Renato Castellani
Personaggi ed interpreti: (in ordine alfabetico)

Prefetto Firenze: Gastone Bartolucci; Consigliere: Piero Cerasi; Censore: Quattore Firenze: Mario Colli; Vittorio Congia; Emanuele III: Vittorio Goria; Giolitti: Consalvo Dell'Arti; Funzionario reale: Pio Di Savoia; Corrado Ricci, Enzo Ferrante, Giacomo Agnelli, Arnaldo Forlani, Avvocato difensore: Riccardo Garone; Professor Poggi: Maurizio Guelli; Ambasciatore francese: Marie Maitland; Publizista: Ministero: Riccardo Manganelli; Michele Mazzoni, Antiquario Gori, Alessandro Merli, Funzionario: Fernando Pannullo; Signora Cecchi: Maria Teresa Piaaggio; Portiere albergo: Simone San Bo; Presidente: Tribunale: Edoardo Tonello; Giudice: Allegri; Piero Tordi; Leonardo da Vinci; Philippe Leroy

Musiche di Nino Rota

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Fur Kinder und Jugendliche - 1^ ediz. (1^ parte) (Sperimentale) C

2^ Folge: Ein Spiel mit den Augsburger Puppenkisten. Drehbuch und Regie: Manfred Janisch; Verleih: Polytel (Wiedergabe). Geheimsekte 5. Film von: Leo Mendoza

2^ Folge - Die Komplizen - Verleih: Polytel

20 - Tagesspiel

20-20-20 Pariser Geschichten (Sperimentale) C

Kinderkomödie nach Eugenie Labiche bearbeitet von Dieter Wedel - Die Amme - mit Lambert Hamel, Heinrich Meier u.a.

Regie: Tom Toelle - Verleih: Polytel

21,00-21,30 Paroliamo - Telequizz

21,30 PAROLIAMO - Telequizz

20,10 LE AVVENTURE DEI TRE MOSCHETTIERI

Telefilm

21,10 LO SPETTRO DI EDGAR ALLAN POE - Film - Regia di Mohy Quandour con Robert Walker, Cesare Romer, Tullio Kezich

Un giorno, mentre si trova in un giardino con il fidanzato Edgar Allan Poe, la signorina Eleonora cade in catalessi e verrrebbe sepolta vivo. Si tratta di un'ingerazione della scrittrice, lo impediscono. Rimasta gravemente turbata per l'incidente, la ragazza viene internata nella clinica del dottor Richard Dimarco.

22,00-22,30 IL GIGANTE DOMANI

22,45 TELE-SCOPA

23,30 MONTECARLO SERA

23,35 NOTIZIARIO - 2^ ediz.

Scenografia di Giorgio Bertolini

Costumi di Enrico Luzzi

Montaggio di Odo Colan-

Direttore della fotografia Giu-

seppe Ruzzolini

Regia di Renato Castellani

Terza ed ultima puntata

(Una produzione R.T.R.)

22 -

Un'ipotesi

di libertà

Testimonianze di 30 anni di Costituzione repubblicana

Un programma di Marco Fini

Consulente Giuliano Amato,

Stefano Rodotà

Collaborazione di Raffaella Scaparelli

Roma: Presidente di Salvatore Sincalchi

Seconda puntata

La fabbrica dello stato nuovo

22,50

Orizzonti della scienza e della tecnica C

a cura di Giulio Macchi

Seconda puntata

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Fur Kinder und Jugendliche - 1^ ediz. (1^ parte) (Sperimentale) C

2^ Folge: Ein Spiel mit den Augsburger Puppenkisten. Drehbuch und Regie: Manfred Janisch; Verleih: Polytel (Wiedergabe). Geheimsekte 5. Film von: Leo Mendoza

2^ Folge - Die Komplizen - Verleih: Polytel

20-20-20 Pariser Geschichten (Sperimentale) C

Kinderkomödie nach Eugenie Labiche bearbeitet von Dieter Wedel - Die Amme - mit Lambert Hamel, Heinrich Meier u.a.

Regie: Tom Toelle - Verleih: Polytel

21,00-21,30 Paroliamo - Telequizz

21,30 PAROLIAMO - Telequizz

20,10 LE AVVENTURE DEI TRE MOSCHETTIERI

Telefilm

21,10 LO SPETTRO DI EDGAR ALLAN POE - Film - Regia di Mohy Quandour con Robert Walker, Cesare Romer, Tullio Kezich

Un giorno, mentre si trova in un giardino con il fidanzato Edgar Allan Poe, la signorina Eleonora cade in catalessi e verrrebbe sepolta vivo. Si tratta di un'ingerazione della scrittrice, lo impediscono. Rimasta gravemente turbata per l'incidente, la ragazza viene internata nella clinica del dottor Richard Dimarco.

22,00-22,30 IL GIGANTE DOMANI

22,45 TELE-SCOPA

23,30 MONTECARLO SERA

23,35 NOTIZIARIO - 2^ ediz.

a tavola siediti con Sasso... ti alzi con leggerezza



una corretta abitudine a tavola

Il trenino

ore 17,45 rete 1

L'ambiente nel quale si svolge il programma per bambini *Il Trenino* che va in onda tre volte la settimana, è fatto di tanti spazi o « angoli », coloratissimi e allegri, ognuno dei quali è destinato ad una funzione particolare. C'è l'angolo del Teatro in cui si presentano brevi spettacolini con burattini e pupazzi; c'è l'angolo del « pensiamoci un po' su », cioè pensiamo come si può impostare un gioco, come si può costruire un giocattolo e così via; c'è l'angolo del « si fa così e cosa », dove si passa all'attuazione del gioco, alla costruzione del burattino, di una scena, di un oggetto; e c'è, infine, l'angolo della favola. Quest'angolo è il regno di una fatina bruna, la giovane attrice Marina Tagliaferri. Non ha il cappello a cono né la bacchetta magica, ha in compenso un enorme libro, vistosamente adorno di fregi d'oro e d'argento, che lei sfoglia con spiritosa grazia. Marina non è soltanto un'abile, intelligente narratrice, ma sa anche disegnare, costruire bambole, giocattoli deliziosi, e, inoltre, ha un repertorio vastissimo di antichi e curiosi scioglilingua. Oggi, per esempio, ne prospetta uno ai bambini che suona così: « Ticche, ticche, ticche, ti - per guardarmi allo specchio - me ne vado a Casalecchio - dove c'è un vecchio secchio - che se piove s'empie parecchio - cosicché come specchio - posso usare l'aqua del secchio - quando vado a Casalecchio. - Ticche, ticche, ticche, ti ».

Racconterà, anche, la storia del coccodrillo Rorò. Marina spiegherà ai piccoli telespettatori che a lei i coccodrilli piacciono perché la fanno ridere; sono così feroci, così grossi, così lunghi, però basta poco per farli arrabbiare e qualche volta anche per farli piangere. La storia del coccodrillo Rorò vuol dimostrare proprio questo: che ai coccodrilli basta poco per piangere. Rorò non voleva mai veder nessuno, tutto gli dava fastidio: il rumore del mare, il fruscio del vento fra i rami, il canto degli uccelli, il picchietto della pioggia sulle foglie. Aveva messo cartelli dappertutto: « Vietato sostare qui », « Vietato fumare », « Vietato suonare il campanello », « Vietato gridare, cantare, parlare, fischiare », eccetera, eccetera. Gli altri coccodrilli ridevano di lui e, passando davanti alla sua capanna cantavano: « Rorò, Rorò - ascoltaci un po' - quando sarai stanco di "viettare" - noi ti verremo a trovare ». Marina dirà che il coccodrillo Rorò, dopo molte peripezie, imparò a piangere, a sopportare i rumori e ad apprezzare i benefici dell'amicizia e della buona compagnia.

Oltre alla Tagliaferri, conducono il programma Giampiero Albertini, il « capotreno » della trasmissione; Andrea Lata che, nella puntata del mercoledì alla quale partecipano gruppi di bambini, ha il compito di spiegare i giochi nel miglior modo possibile; Mela Cecchi e Paolo Bonetti, sono i personaggi più estrosi del gruppetto, ed hanno il compito di stimolare il senso creativo dei piccoli aiutandoli a vedere come con materiali poco costosi (fogli di carta, ritagli di stoffa, tucacioli di sughero, nastrini e simili) nascano le più fantasiose marionette, le più originali scenografie.

Ora, con il concorso, i piccoli telespettatori sono invitati ad offrire la loro collaborazione. Il concorso serve, in fondo, a stimolare la loro fantasia e il loro senso di attivismo, attraverso il gioco. (Vedi *bando di concorso a pag. 124*).

Carlo Bressan

L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA

ore 13 rete 1

L'astore è un uccello di singolare bellezza e perfettamente adatto, per la brevità delle ali e la lunghezza della coda, a volare ed a cacciare nella macchia della valle boscosa. Il documentario spagnolo ci racconta con immagini inedite, girate in gran parte al rallentatore, la fulminea tecnica di caccia con volo radente attuata da questo uccello, definito giustamente «il pirata della macchia».

Folaghe, anatre, colombi, cornacchie, gazzelle, pernici e perfino conigli sono le sue prede più comuni. Ma l'astore uccide unicamente per nutrire sé ed i suoi piccoli e, quando ha catturato una preda, non caccera di nuovo fino al giorno successivo. Il programma odierno costituisce uno dei più straordinari documenti di questa serie sugli animali che vivono in libertà nel loro ambiente naturale.

LA FAMIGLIA ROBINSON

Un momento per vivere, un momento per morire

ore 19 rete 2

Amanda, la capretta, fa stare in ansia tutta la famiglia e in particolare Marie, eccitissima all'idea dell'avvenimento, perché si sta avvicinando per lei il momento del parto. La povera bestia è già sofferente perché a malapena è riuscita a sfuggire a un agguato con l'aiuto di Bruno, il

cane da guardia. I Robinson rinforzano il recinto per proteggere ulteriormente gli animali dagli attacchi delle belve della giungla. Ma, arrivato il momento di partorire, istintivamente Amanda scappa durante la notte e viene trovata da Ernest in fin di vita. Muore dando alla luce il piccolo che verrà subito adottato dai tre ragazzi comessi.

FURIA - Il piccolo aiutante

ore 19,20 rete 1

Sotto la minaccia di un possibile incendio nella foresta, Jim, Pete e altri proprietari di ranch aiutano il ranger Bill Marsh a preparare degli sbarramenti antifuoco, mentre Joey e Packy fanno da sentinella contro possibili incendi. Packy si imbatte in Marsh che ha abbandonato momentaneamente il suo posto per cercare delle bacche, ed insieme incontrano due tagliaboschi, Mall e Cliff, che si stanno preparando a far sal-

pare una roccia con la dinamite. Ignorando il pericolo di incendio, i due continuano i loro preparativi. Il fuoco divampa vicino e Mall fugge via, pazzo di terrore, con Cliff che lo inseguiva. Packy è disarcionato dal cavallo e resta a terra privo di sensi. Nel frattempo Joey dà la notizia dell'incendio, e Jim, Pete, Marsh e la squadra antincendio si affrettano verso la zona. Anche Furia, che ha avvertito in qualche modo il pericolo in cui versa Packy, accorre... (Servizio alle pagine 68-69).

SU E GIU' PER LE SCALE - In vacanza

ore 20,40 rete 1

In agosto i Bellamy sono in vacanza a Londra, nella loro casa, i domestici rimasti si riposano e cercano di divertirsi approfittando anche dell'assenza del maggiordomo Hudson e della cuoca.

Così Sarah e Rose, durante una visita di una coppia di amici, anch'essi al servizio di una ricca signora londinese, Mrs. Graham, si lasciano prendere dal gioco di vantare l'eleganza di lady Marjorie a confronto con quella di Mrs. Graham, fino al punto di portare la cameriera di Mrs. Graham a vedere i vestiti di milady e Sarah anche ad indossare uno dei

più eleganti abiti da sera di lady Marjorie. Il gioco prende un po' tutti, e proprio sul più bello torna a masettato il giovane James Bellamy, che tra l'irruzione e il divertimento li obbliga a continuare lo scherzo fino a quando stanchi ed ubriachi vanno a letto. Sarah mentre si spoglia dei vestiti non suoi si trova di fronte James, che prima la fa arrabbiare, poi è sul punto di stringerla fra le braccia, quando il rumore di alcuni bicchieri rotti risveglia entrambi dal sonno; James ritorna subito nel suo ruolo di padrone e ordina a Sarah di raccogliere i cocci. Sarah, umiliata, obbedisce. Poi si licenzia ed esce a testa alta dalla porta principale.

IL FURTO DELLA GIOCONDA

ore 20,40 rete 2

Sono trascorsi due anni da quel famoso lunedì 21 agosto del 1911 in cui la Gioconda sparì dal Louvre di Parigi. Il poeta Apollinaire e il pittore Picasso, tanto clamorosamente quanto assurdamente coinvolti nel furto, sono riusciti a dimostrare la loro innocenza. Il mondo sembra ormai rassegnato alla definitiva perdita del capolavoro di Leonardo. Improvvisamente a Firenze, nella galleria dell'antiquario Geri, si presenta un sedicente Leonardo V che si dichiara in possesso del quadro. Leonardo V altri non è se non l'imbianchino italiano Vincenzo Perugia, a suo tempo interrogato a Parigi dal commissario che conduceva le indagini.

Perugia è disposto a restituire, dietro compenso, il capolavoro «rubato da Napoleone» purché il dipinto resti in Italia. L'antiquario, insieme al direttore della Galleria degli Uffizi, segue incredulo il Perugia nella sua stanza all'Albergo Tripoli: in una valigia, sotto una quantità di camicie, scarpe, calze, c'è proprio lei, la Gioconda, con il suo inconfondibile sorriso. Il quadro viene portato agli Uffizi ed esaminato dagli esperti: non ci sono dubbi sulla sua autenticità. Perugia è arrestato e Monna Lisa, prima di riprendere il suo posto al Louvre, viene trionfalmente esposta agli Uffizi ed a Roma. Mentre la Gioconda corre sotto scorsa verso la Francia si celebra a Firenze il processo Perugia, condannato a poco più di un anno.

P.R.

8 milioni di bicchieri in passerella

Otto milioni di bicchieri di birra non sembrano gran cosa. Eppure si tratta di un primato raggiunto solo dai più grossi complessi mondiali del settore. E' il caso della Guinness.

La Guinness è una birra di origine irlandese, prodotta sempre con gli stessi altissimi livelli di qualità fissati da Arthur Guinness nel 1759: ingredienti naturali scelti con la massima cura e una parte dell'orzo torrefatto. Sono queste le caratteristiche esclusive che fanno della Guinness una birra veramente unica, gagliarda e singolarmente «secca».

Arthur Guinness non avrebbe mai immaginato che la sua birra sarebbe stata consumata in ogni angolo del mondo. Sta di fatto che per fronteggiare la domanda oggi si contano 18 fabbriche Guinness fuori dall'Irlanda con una produzione annua di 8 milioni di ettolitri: e il suo gusto è così universalmente gradito, che viene venduta in ben 140 Paesi. Otto milioni di Guinness sfilarono ogni giorno davanti ai loro fans: una passerella di tutto rispetto.

Indetto il 3° Premio Nazionale L. A. Bonomelli

La Bonomelli S.p.A., in collaborazione con la Federazione Nazionale Pro Natura-Federnatura, ha indetto il terzo premio Luigi Amedeo Bonomelli, che tanto successo ha riscosso nelle passate edizioni sia tra i ricercatori, sia tra i cultori di tradizioni popolari.

Il premio ha per scopo il recupero di tutti quei valori umani, legati alle piante officinali, che sono parte del costume e della tradizione italiana e che, spesso, contengono anche principi confermati dalla ricerca scientifica.

Pertanto, il premio si propone di dare concreto riconoscimento a coloro che, privati o collettività, nella più ampia accezione del termine,

presentino memorie e relazioni inedite sulla storia, sulle tradizioni, sulle caratteristiche botaniche o farmacologiche della flora officinale italiana e sulle possibilità di valorizzare le risorse vegetali naturali del nostro Paese, attraverso la loro utilizzazione, anche su scala industriale, a vantaggio dell'alimentazione, della medicina, della cosmetica e di altri eventuali campi di applicazione.

Il bando del premio, nonché tutte le eventuali informazioni possono essere richiesti alla Segreteria del Premio Nazionale Luigi Amedeo Bonomelli - «Le erbe nostre amiche», via Pola 9 - 20124 Milano - Tel. (02) 6898643.

Nuova tariffa PAN AM Roma-New York

Il 25 novembre, la Pan Am introdurrà una tariffa budget di L. 164.000 (186 dollari) per il volo Roma-New York (dollari 199 New York-Roma) con prenotazione anticipata, soggetta all'approvazione dei rispettivi governi. La tariffa di andata e ritorno sarà di L. 328.000 (372 dollari) con un risparmio del 50% sulla tariffa normale in classe economica.

Le modalità per la prenotazione sono uguali a quelle già in vigore sui voli New York-Londra: i passeggeri dovranno acquistare il biglietto, direttamente alla Pan Am o presso gli Agenti di viaggio, almeno 21 giorni prima della settimana di partenza. La Pan Am confermerà, con almeno una settimana di anticipo, il giorno e il volo della partenza. Lo stesso criterio sarà adottato per il viaggio di ritorno.

I posti disponibili con questa tariffa speciale sono limitati a 300 alla settimana, in ambedue le direzioni.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, contro-indicazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di **Claudio Novelli**
 condotto da **Enrica Bonacorti**
 Realizzazione di **Sandro Peres**
 (I parte)

7 — **GR 1 - 1^a edizione**

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **STANOTTE, STAMANE**
 (II parte)

7,47 **La diligenza**
 di **Osvaldo Bevilacqua**

8 — **GR 1 - 2^a edizione**
 — **Edicola del GR 1**

8,40 **Asterisco musicale**

8,50 **Romanze celebri**

9 — **Tuttiindiretta da Radiouno**

Radio, anch'io

un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da **Giovanni Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno** con la partecipazione straordinaria di un'ascoltratrice di Radiouno

13 — **GR 1 - 5^a edizione**

13,30 **VOI E IO '78**
 Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
 (II parte)

14 — **GR 1 flash - 6^a edizione**

14,05 **MUSICALMENTE**

14,30 **NOI, POPOLI**

Nascita e storia delle Costituzioni di Paesi a democrazia classica
 Un programma di **Nanni Canesi, Giuseppe Lazzari**

Regia di **Armando Adolfo**
 15 — **GR 1 flash - 7^a edizione**

15,05 **Primo Nip**

quasi un pomeriggio per ride, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
 Un programma di **Pompeo De Angelis**

condotto da **Sandra Milo**
 Raffaele Meloni

17 — **GR 1 - 8^a edizione**

17,10 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
 Testi di **Dido Sacchettini**

Consulenza di **Giancarlo Pinchera**
 Collabora **Massimo Todde**

Regia di **Sandro Rossi**

18 — **MUSICA NORD**

19 — **GR 1 SERA - 9^a edizione**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Giochi per l'orecchio**
 LE PERLE MALATE

di **Alte Kaczyne**
 Traduzione di **Ippolito Pizzetti**
 L'asino, Giorgio Arnsoldo
 L'uomo snello, Pietro Boragina
 Regina di Saba, Aurora Cancian

2^a voce maschile, Claudio D'Amelio
 1^a voce maschile, Franco Famà
 Vecchia balla, Yenny Mayer

3^a voce maschile, Maggiorino Porta
 Abner, Oreste Rizzini
 Sulamita, Chiara Toschi

Regia di **Marco Parodi**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI (Nord)

20,30 **Tra l'inudibile e il marello**
 Artigianato: un mondo che cambia, un mondo che muore, con: **Paolo Barbanti, Cinzia Cova, e Antonio Ponzo** — Programma diretto da **Nanni Tammaro**

Realizzato dalla Sede Regionale della RAI della Basilicata

Ascolteremo tra l'altro:
 — **Il fatto del giorno**
 — **Il comico del giorno**
 — **Il racconto del giorno**
 — **Le canzoni del giorno secondo Carlo Verdone**
 (I parte)

10 — **GR 1 flash - 3^a edizione**

Controvoce

Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio, anch'io** (II parte)

— **Il corsivo del giorno**
 — **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di Davide Lajolo** (un programma di **Guido Sacerdote** realizzato negli Studi di Milano della RAI)
 — **Canzoni spray**
 — **G. Papini: Qualche parola al giorno**

12 — **GR 1 flash - 4^a edizione**

12,05 **Voi e io '78**

Musiche e parole provocate dai fatti con **RENZO VESPIGNANI**
 Presentazione e regia di **Sandro Merli**
 (I parte)

18,25 **PAMPINA LARGA, PAMPINA STRETTA**

Narrativa italiana di tradizione orale
 Un programma di **Aurora Milillo**
 Regia di **Giuseppe Rocca**



Enrica Bonacorti (ore 6)

21 — **GR 1 flash - 10^a edizione**

21,05 **IL CORRIERE DELL'OPERA**
 Attualità dai teatri con **Aldo Nicastro**

Teatro dell'Opera di Roma: «Boris Godunov» di Mussorgsky

22,30 **Ne vogliamo parlare?**

Divagazioni su tema di **Stefano Maggiolini e Franco Poletti**, interpretate da **Isa De Marzo, Enzo Gori, Renzo Montanari, Silvio Spacceri** — Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini** — Regia di **Vittorio Lemmire**

23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**

23,05 **Radiouno domani — BUONANOTTE DA...**

Un programma di **Giancarlo De Bellis**
 Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
 Regia di **Michele Mirabella**
 Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianni Agus, Angelina Quinterno, Aroldo Tieri, Luigi De Filippo**
 Realizzazione di **Guido Dentice**
 Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 - Notizie di Radiomattino

(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

La storia in codice

Dizionario dei grandi avvenimenti del XX secolo scritto da **Massimo Ciocchetti** — Consulenza storica di **Camillo Bresci** — Ricerche documentaristiche di **Antonio Parisi e Carlo Felice Casula** — Regia di **Umberto Orsi**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **MEMORIE DEL MONDO SOMMERSO**

di **Corrado Alvaro**
 Adattamento di **Marco Parodi e Sandro Ricci**

di **Marco Parodi**

I personaggi del «paese»:

Rinaldo ragazzo: **Claudio De Angelis**; Filippo Diacono: **Arnoldo Foà**; La madre di Rinaldo: **Lina Volonghi**; L'Antonia: **Edda De Be-**

13 — **Il Pool Sportivo, GR 2 e Rete Due presentano:**

«La scommessa Argentina»

Il mondiale di calcio a tavolino

13,40 **Lando Buzzanca**

presenta:

Con rispetto spar...Lando

con **Laura Gianoli e Enrico Luzi**
 Testi di **Gigi Angelo**

Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi**

e **Anna Leonardi**

presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, esce, ecc. ecc. telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17

Regia di **Manfredo Matteoli**

(I parte)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

20,40 **Un programma della Sede regionale di Napoli: Ileana Ghione e Luigi Vannucchi**

in **NE' DI VENERE NE' DI MARTE**

Radiosettimanale del mistero e della magia

Testi di **Barbara Costa**

Musiche originali e regia di **Gino Conte**

21,29 **Maria, Laura Giulietti, Beppe Videtti**

presentano:

RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani

Incontri con personaggi della

nedetto, Lo zopardo, Alfredo Darti, La ferma Laura Patti, La dueccia Silvana Lombardo, Consolata, Tullia Piredda, Il prete barbano, Santo Versace; Nicola Oscuro, Giffranco Baroni; Benestare: Werner Di Donato; Il peltato; Pippa Alessandro, Regia: **Marcoparodi**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI)

10 — **Speciale GR 2**

Edizione del mattino

10,12 **SALA F**

Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi

Al n. (06) 31 31 risponde **Anna Vinci** con un ospite

Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **C'ERO ANCH'IO**

Radiocronache immaginare dei nostri - inviati speciali -

7. **Inaugurazione di una piramide** di **Nelo Risi**

Regia di **Nelo Risi**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **TILT**

Musiche ad alto livello

13 — **GR 2 - Economia**

Media delle valute

Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**

(II parte)

16,30 **GR 2 - Europa**

16,37 **QUI RADIO 2**

(III parte)

Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 **Il sì e il no**

Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera

Un programma di **Massimo Lazzari**

In studio **Sergio Cossa e Marco Manuso**

Regia di **Paolo Moroni**

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 - Notizie di **Radiosera**

18,55 **POMERIGGIO CON: ORCHESTRE DI STANLEY BLACK E BERT KAMPFERT**

cultura e dello spettacolo a cura di **Tullio Graziani**

Realizzazione di **Ugo Busoni**

La donna: prima trasmissione Emarginazione della figura femminile in campo artistico. Alcune eccezioni

Selezioni musicali di brani leggeri e classici: Patti Smith, Lotte Lenya, ecc.; di J. S. Bach La Passione secondo S. Matteo

Francesca Marciiano da New York illustrerà la situazione delle donne nella metropoli attraverso l'analisi di quattro films, sulla problematica femminile, in programmazione in questo periodo

Nell'intervallo (ore 22,30):

GR 2 - **RADIONOTTE**

Bollettino del mare

23,29 **Chiusura**

Un poster
del
Radiocorriere

FURIA



Ha superato i 14 mi

Al suo ritorno sul video Furia, il cavallo «dal pelo più nero che c'è», sta ottenendo un successo ancora più grande di quello registrato l'anno scorso. È un caso insolito fra gli idoli lanciati dalla TV. Vediamo di scoprirne i motivi

di Stefania Barile

Roma, febbraio

Un mantello nerissimo. Occhi altrettanto neri e dolcissimi. Un carattere ribelle, selvaggio: ama la sua libertà e non si sottomette a nessuno. Sa essere anche amico fedele e altruista, sempre pronto ad aiutare. Ha abitudini un po' snob: beve solo caffè e si lava i denti col seltz. Si muove con eleganza sinuosa. Ama la velocità e si scatena in corse folli. Eroe tipico, duro ma pieno di tenerezza. È *Furia*, il cavallo del West, dirottato ormai da due anni dalle praterie americane ai teleschermi italiani. Compare il 21 gennaio del '77. Ed è subito divo. Come Humphrey Bogart o Marlon Brando.

E' stato il «caso» dell'anno. Anche commer-

de circa un milione e duecentomila copie: un record in anni di magra per cantanti e discografici.

Un anno dopo? *Furia* è tornato sulla Rete 1 dal 16 gennaio e anche *Mal* che gli cantava la canzoncina d'addio, *Furia soldato*, ad ogni puntata (questa volta firmata da una équipe, P. B. Couling, A. Messo, L. Albertelli). E rimane sui teleschermi per trentaquattro episodi. E i telespettatori? Sono tornati anche loro a milioni davanti al loro divo oppure come è successo con tanti eroi cinematografici hanno abbandonato il loro cavallo?

Gli idoli, si sa, durano di questi tempi lo spazio di un mattino. Ma nonostante previsioni e timori non è accaduto per *Furia*. L'anno scorso in media il cavallo riusciva a riunire davanti al video ben 13 milioni e seicentomila persone. Quest'anno il Servizio Opinioni ha registrato per i primi cinque episodi punte di 14 milioni e centomila spettatori. Anche la nuova sigla ripete la stessa tendenza. *Furia soldato* ha superato senza dubbio in questi primi giorni le vendite della sigla del '77. Cifre esatte ancora non esistono. «L'anno scorso eravamo impreparati:

il successo ci ha colto di sorpresa», affermano alla casa discografica: «quest'anno invece lo attendevamo con migliaia di copie già pronte».

Perciò anche il *Furia* edizione '78 è un «caso». Per la seconda volta questa serie, non più nuovissima, ha fatto centro nei gusti del pubblico: è riuscita là dove produzioni più attuali e curate hanno fallito. Un elemento sembrava soprattutto destinato ad archiviarlo: la serie è datata e anche al telespettatore più disattento salta agli occhi. Ambientazioni e costumi, le stesse facce dei protagonisti o, meglio, delle «spalle» del cavallo prim'attore, sono tipiche degli anni Cinquanta (imperversano pettinature alla Elvis Presley). La serie infatti prese il via nel '55 in America, passando con successo in Inghilterra: circa 150 episodi che fecero di *Furia* l'antagonista di *Lasie*. Un cavallo contro un cane. Ma, si sa, un cane, anche se fuoriclasse, è più normale. Un cavallo, in un certo senso, è esotico. Da noi tutti e due sono arrivati al successo con oltre quindici anni di ritardo. *Furia* poi ha surclassato il cane.

Perciò tanto successo? Molti i fattori. Uno, certo, la crisi. L'equazione è semplice: poco denaro, pochi divertimenti; violenza nelle strade e nei parchi, bambini chiusi in casa che trovano i loro compagni di giochi negli eroi televisivi. Meglio se l'eroe è un animale: non ha contorni precisi, permette di far galoppare la fantasia, ha il fascino della enigmistica.

Insieme, molte altre e differenti le spiegazioni di tanto successo. Già dallo scorso anno tutti si sono affannati a cercarne i motivi. In televisione *Scatola aperta* ha dedicato a questo un intero servizio

Furia e i suoi interpreti dopo la stagione d'oro

Pochi i protagonisti, solo quattro: *Furia*, *Joey*, *Pete* e il padre di *Joey*. Semplice il meccanismo che li unisce. *Furia*, il cavallo selvaggio per sua volontà eterno amico di *Joey*, entra nel ranch dove il ragazzo vive insieme a *Pete*, l'attore *William Fawcett*, e al padre, l'attore *Peter Graves*.

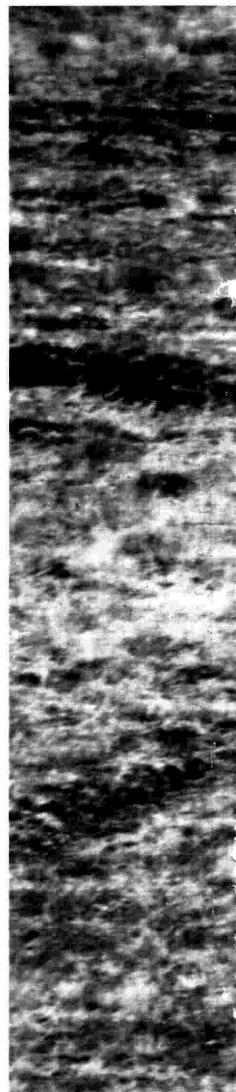
Nella serie '78 solo un piccolo cambiamento. *Joey*, l'attore *Robert Diamond*, è cresciuto, ma è sempre grande amico del cavallo, sempre impegnato a salvarlo e ad esserne salvato. Però già adolescente. Perciò, accanto, erano necessari altri piccoli amici di *Furia*: ed ecco arrivare il piccolo *Timmy*.

Poi, nella realtà, *Joey* ha continuato a crescere. E la sua storia, come quella degli altri protagonisti della serie, è diventata simile a quella di tanti divi di Hollywood. Dopo la stagione d'oro, l'anonimato. «Ma forse tutto questo sarebbe stato meglio non dirlo», dicono i responsabili del programma, «è servito solo a far tristezza al pubblico».

Comunque oggi *Robert Diamond* ha trentaquattro anni. Divorziato due volte, due figli, ha cambiato mestiere. Fa l'avvocato a Westwood in California e dipinge quadri, sognando di produrre film.

Peter Graves ha cinquantanove anni ed è alcolizzato.

William Fawcett è morto nel '72 a 74 anni. E *Furia*? E' morto anche lui a ventitré anni, tantissimi per un cavallo, dimenticato in una fattoria dell'Alabama, dove si era ridotto a cavallo da carretto. Un altro mito di Hollywood finito in malinconia.



Bellissimo e selvaggio, la

TV1	ORE 19,20
lunedì 13 febbraio	
martedì 14 febbraio	
mercoledì 15 febbraio	
giovedì 16 febbraio	
venerdì 17 febbraio	
sabato 18 febbraio	

ciale: medagliioni e magliette con il suo profilo e la sua figura, poster e fumetti, persino un libro con ben dodici avventure. E soprattutto il disco-sigla della serie. Cantato da *Mal* e firmato dai fratelli De Angelis, gli stessi che avevano creato la sigla di *Sandokan*, e già noti come *Oliver Onions*, il disco in breve tempo ven-

lioni di ammiratori

V/P



criniera al vento, fedele e coraggioso: ecco Fury, l'eroe di tanti emozionanti pomeriggi televisivi, in una celebre foto di Pete Turner

V/P

zio. Intitolato *Furia: indagine su un cavallo al centro di ogni sospetto* e firmato da Luciano Emmer e Guido Levi, proponeva una analisi

fatta da pedagoghi, psicologi, genitori e bambini.

Al di là di ogni analisi rimane il fatto che il cavallo è ritornato.

Oggi come allora, con lo stesso successo. Anzi, in ascesa. Le sue quotazioni sul mercato televisivo e discografico confermano la crescita.

E questo nonostante la concorrenza sulla Rete 2 di un aristocratico cavallo inglese e di un pony. Ma Black Beauty, « bellezza nera », è

arrivato solo a 700 mila spettatori. Da vero pur rosangue, Fury ha preso diverse lunghezze di distanza e ha ripetuto il rash finale.

Furia, il cavallo dal « pelo più nero che c'è » che l'anno scorso riuscì nel breve volgere di due mesi e con il soccorso della divertente canzoncina interpretata da Mal a diventare l'idolo dei ragazzi — e non solo di quelli se si pensa che il Servizio Opinioni della RAI ha accertato che i suoi fans non erano meno di 17 milioni —, è tornato sui teleschermi. Trentaquattro puntate, dal 16 gennaio, durante le quali, con Joey e Pewee, il cavallo sapiente è protagonista di altrettante drammatiche avventure,

tutte naturalmente a lieto fine e tutte concluse da una nuova piacevole sigla del solito Mal. Abbiamo pensato di fare cosa gradita ai telespettatori che seguono le trasmissioni affidando all'estro del pittore Aurelio Galleppini, il creatore dei fumetti di Tex, il compito di preparare un poster di Furia che potrà essere appeso nella « galleria » degli eroi più popolari o conservato per una futura preziosa collezione. Nelle pagine interne pubblichiamo una storia aggiornata di Furia e dei suoi amici.



radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

— gli appuntamenti:

— **LUNARINO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Marina Pizzi**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Prima notizie del mattino - Programma di attualità e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Renzo Tozzi** (il parte)

7,30 **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da **Walter Tobagi** - **Il tempo e le strade** a situazione fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** (il parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - **Tempo e strade** (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** (il parte)

Claudio Monteverdi: Magnificat a 7 voci (trascrizione di Giorgio Federico Ghedini) Org. Anita Priest - Orch. Los Angeles Philharmonic e Coro Roger Wagner dir. Alfred Wallenstein) ♦ **Mar-**

Antoine Charpentier: Te Deum per soli, orchestra e coro (Elsa Saque, Joana Silva, soprani; Fernando Serafin, ten.; John Williams controtenor; Philippe Huttonlocher, bar.; José Oliveira Lopes, bs.; Blane Antoine Silbertin, org.; Orch. Sinf. Coro della Fondazione Gulbenkian di Lisbona dir. Michel Corboz)

10 — **NOI, VOI, LORO**

Programma donna

Inchieste, dibattiti e opinioni sulla condizione femminile: **Donne e follie**

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite Franco Mannino

11,45 **C'ERA UNA VOLTA**

Fabie toscane proposte da **Giovanni Duse** e **Carlo Scaringi**

12,10 **La novella del Signor Giovanni** - Regia di **Vida Clurio**

LONG PLAYING - **Rockwell** 33 giri: - **Don Juan Rockwell daughter** - di **John Mitchell**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - **Tempo e strade** (ACI)

17 — **Un duo per contrabbassi**

Giovanni Bottezini: Secondo duetto per due contrabbassi (Rev. di **Italo Caimmi**): Allegro agitato - Andante - Ronдо (Al contrabbasso Luigi Milani e Benito Ferraris)

17,30 **SPAZIO TRE**

Musica e attualità culturale presentata da **Niccolò Zapponi**

Nel corso del programma: **Benedetto Marcello**: Sinfonia a quattro in la maggiore n. 2 (I Solisti di Milano diretti da **Angelo Ephrussi**) ♦ **Charles Gounod**, dall'opera **Famille** (New York Philharmonic Orchestra diretta da **Leonard Bernstein**) ♦ **Robert Schumann**: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per coro e pianoforte

Domenico Cecarossi, corno; **Ermelinda Maggetti**, pianoforte) ♦ **Darius Milhaud**: La Crédit du Monde - Balletto (Orchestra Théâtre des Champs-Elysées diretta da **Darius Milhaud**)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

per voce e orchestra: **Vittorina Le spectre des rose** - **Sur les lugubres plaines** - **Alone** - **au cimitière** - **Ravel**: Pavane pour une infante défunte: **Introduction et allegro** per arpa, archi, flauto e clarinetto: **Le tombeau de Couperin**, che nelle parti: « Preludio », « Fuga », « Furlana », « Rigaudon », « Minuetto » e « Toccata », vuole essere un omaggio non solo all'antico Couperin ma anche agli amici dell'artista caduti nella prima guerra mondiale.

Il primo brano a firma di Berlioz (Côte-Saint-André 11 dicembre 1803 - Parigi 8 marzo 1869) s'intitola *Nuits d'été*, op. 7, che, nella stesura originale per voce e pianoforte, è datato 1834-41. La versione per voce e orchestra è del 1856. Non si tratta ovviamente del Berlioz maturo, interessante per le parabolhe del più colorito virtuosismo orchestrale. Però si annuncia qui, senza dubbio, un autore pieno di idee e alla ricerca non solo delle tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Le tinte musicali esterior

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 337,3 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Clair de lune. Ricordati. All the way. Onyx. All night lover. Se fossi io, I don't know how to love him. 0,13 Intorno al giradischi: Nature boy. A summertime souvenir. Si, Lady Luck. Love and peace. You're my everything. Lei mia. The funky reggae. La voglia la pazzia. 1,06 Colonna sonora: Gonna fly now. Billits. Midnight cowboy. Benimano. Limelight. Big pot. I wanna be loved by you. 1,36 Buio in sala: sipario: G. Puccini. Madama Butterfly. Atto 3o: Preludio. R. Zandonai: Francesca da Rimini. Atto 2o: - Donarini un bell'elmetto. P. Mascagni: Cavalleria rusticana. Gli aranci olezzano -. 2,06 Spazio music: Got that feeling. A new Argentina. Moto cross. O frigidero. Mediterranean sundance. 2,36 Giostra di motivi: Poro poro. Per un minuto e poi. Mi prenderai ti prenderò. Vendo casa. Ch'aggio a di. Ben venga maggio. 3,06 Pagine pianistiche: C. Debussy: Images per pf. Reflets dans l'eau - Hommage à Rameau - Mouvement; N. Rimsky-Korsakov: da Sheherazade -. op. 35 - Fantasia -. 3,36 Due voci due stili: Ora il disco va. E spugnole francesi. Con te ci sto. Va speranza va. Oggi settimane 26. Firenze sogna. Hey music. 4,06 Musica senza confini: Brigitte Bardot. The Mase. So long Mighty mouse. Margherita, tres linda cubana. 4,36 Le mille e una nota: Bellissima bellissima. New York state of mind. Tristeza. Hold my hand when we're going home. L'amore è tutto qui. Fernando. 5,06 La nostra discoteca: Tutto il mondo è casa mia. Torna. Altre primavere. Domani. Matti mattone. Trikitrik. Mare. 5,36 Per un buongiorno: Sansas dancing. Love is blue. Coconut groove. Jump for joy. How long will it last.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere del Alto Adige. 14,15 Ruggendo come la tempesta. 14,15 Colle di cronaca. 14,40 La musica in regione, di Giorgio Cambiasso. 15,05 Fra la nostra gente: Da dove veniamo? di E. Lovera. 15,25-15,50 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Telegiornale. 19,45-19,50 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 22,22-30 - Hockey diretta -. Dai campi di ghiaccio della serie A.

Trasmisizioni di ruinedi Ladina - 13,40-14,10 Nutrizioni: mer i Ladins de la Dolomites. 14,15-19,15 - Dai crepes de Sella-.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Ascoltare teatro. Le realtà teatrali nella Regione. 12,35-13,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Città di Udine. Vissuta attraverso il Friuli meno conosciuto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prime edizioni. 14,30-15 Le strade di Genova. del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. 16-17,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Ligure: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Le strade di Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 15,18-15,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14-15 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa: Valori - Chiamaletti marittimi. 7,8-15 Good morning from Naples -. Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingende Morgengruß. Dazwischen: 6,45-7 Englisch für Fortgeschrittene. Counterline - Mord hinterm Ladentisch. 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 8,30-9,30 Konzert - 10 Nachrichten. 10,00-12 Musica d'autore. Dazwischen: 10,15-10,20 Wer ist wer? 11,15-11,50 Wann's amitlich wird -. 12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 Opern- und Konzertkritiken. 13,45-14,15 (Metropol) Mutterherzberg. Hort qui zu - Begeisterung und Klang. - 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend Juke-Box. 18 Wissen für alle. 18,05 Musik aus anderen Ländern. 18,45 Der Maedhafu stand in Augenzeugeberichter. 19,15-19,45 Musik für alle. 19,45-20,15 Lieder-Musik. 18,50 Sportfunk. 19,45 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend - Salzburger Festspiele 1977 -. (Mozart-Matineen). Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie in B-Dur. KV 182 Konzert für Violin und Orchester in A-Dur. KV 183 Konzert für Sopran und Orchester KV 580 und KV 316. Symphonie in g-moll. KV 183. 21,30 Bücher der Gegenwart. 21,38 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Porčola. 7,20 Dobro jutro po naše: vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 8,05 Projekat iz studia 2. 9 Kraka porčola. 9,05 Sestje našega dne. 10,30 Prahama: zdravje. 9,40 Glasbeni medijer. 10 Kratka porčola. 10,45 Koncert sreda jutra. 11,45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. 11 Ljudje in dogodki. 11,30 Kratka porčola. 11,35 Plošča dneva. 12 Ljudski izročilo Slovencev v Italiji. 12,10 Pojmo naše doma. 12,30 Sestje našega dne. 13 Delčni odbor zadruge zvezde Furlanije-Julijske Krajine: Smernice 4. Kongres zvezke za dočelno obnovbo in premostitev gospodarske in družbenje križe. 13 Porčola. 13,15 Steverjan 77 - 13,30 Od melodije do melode. 14,30 Velenje v zvezde Furlanije-Julijske krajine. 14,10 Midarna v zrcalu časa. 14,20 Kličete Trst! 31/05. vmes: 15,30 Kratka porčola. 16,30 Otrco pojoj. 17 Kratka porčola. 17,00 Deželni solisti: Tris Ars Nova: Giulio Vlazzi: Koncert za klarinet. 18,00 Koncert za klavir. 18,30 Glasbeni parodiji. 18 Kratka porčola. 18,05 - Avtor išče sest šest: La Napisal Zarko Petan: Izvedba: Radiskij Režija: avtor. 18,30 Nekaj motivov lahke glasbe. 19 Porčola: novice iz Furlanije-Julijske krajine in utrišnji spored.

capodistria m kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Internazionale. 8,45-8,50 9,45-9,50 Cori del Teatro Baaz. 9,30 Notiziario. 9,32 Sul nostro giradischi. 10 E con noi. 10,10 Il canticcio dei bambini. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 14,45 Vanna. 11 Kim. il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con. 13,30 Notiziario. 14 L'autogestore. 14,10 Cori italiani. 14,30 Notiziario. 14,33 Di melodia in melodia. 15 Momenti di cultura, oggi, 15,10 Musica non stop con l'orchestra James Last. 15,30 Notiziario. 15,40 Flash in musica. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettura da. 16,05 La Vera Romagna. 16,20 Intermezzo. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena. 19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Cori nella sera. 20,30 Notiziario. 21,20 Rock party. 21 Invito al jazz. 21,30 Notiziario. 21,32 Trattamento musicale. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica per la buonanotte.

montecarlo m kHz 701

6,30 - 7, 9,00 - 9, 10 - 11 - 12, 30 - 14, 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopi di Lucia Alberti. 8,12 Si è solfa. 8,30 Giochi. 8,45 Il punto sulle economie di Carini. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games. Radio monte premi. 9,45 La Gorgone, gioco. A cascata forte. 10,15 Prezzo netto, di gabinetto telefonico. 10,30 La rubrica dei consigli. 11,00 Cosa è che. 11,15 Risponde Roberto Biasioli: enogastronomia. 11,30 Avanaganciare (I parte). 11,45 Scarabocchi d'oro, giochi con Avana-Gana. 12,15 Avanaganciare (II parte). 13 Un milione per riconoscere.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m kHz 557

6 Music - Informazioni. 6,7-8 Notiziario. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pomeriggio del giorno. 7,15 Notiziario. 7,45-8,45 Programma Radio 7. 7,45-8,45 Notiziario per i consumatori. 7,35 Ogni in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Corso di francese 9,00 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10). Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa - Votazione federale del 26 febbraio. 12,30 Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitolu: di A. Dumas Romantico a puntate. 13,30 Itinerari folcloristici. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2. 14,16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 La costa dei barbari, a cura di Franco Liri. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 I cicli. 20,30 Ascoltando il blues, con Norman Hewitt. 21 L'amor non è polenta. 21,35 Disco-mix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano m kHz 557

Onde Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola

radio di Roma.

7,30 S. Messa Istina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Radiogiornale: - La Vocazione nel Nuovo Testamento -. (3), a cura di P. U. Vanni. 20,30 Bericht aus Rom. 20,35 S. Rosario. 21,15 Audience générale aux pèlerins. 21,30 Weekly Papal Audience. 21,45 La posta del Direttore, corrispondenza fra gli ascoltatori e P. G. Giorgianni -. Gesù viene - di P. C. Messeri. Roncaglia. 22,30 Ejercicios en el Vaticano: Lo que enseña el silencio del Papa. 23 Radioguasimba -. Gesù viene -. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Iussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

"Oggi Nuovo Dash, il piú forte nella sua storia, sfida il suo bianco."



**Che differenza con Dash!
Non ho mai visto un bianco così!**



La signora Valerio di Saronno ha l'occhio esperto per il bianco. Non voleva credere che il suo bianco potesse essere superato. Poi ha provato Nuovo Dash. Il Dash piú forte nella sua storia, con piú energia

attiva che mai. Quasi non credeva ai suoi occhi.

**Nuovo Dash:
piú bianco non si può.**

rete 1

12,30 ARGOMENTI

CINETECA

L'America di fronte alla grande crisi
Seconda puntata
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO **C**
Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli e Leonardo Vantene

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14 **Telegiornale**17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO **C**17,05 HEIDI **C**Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
6^a puntata
La pastorella
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film17,30 NEL MONDO DELLA REALTA' **C**
Un programma di Giordano Repossi
Caramisti

17,40 IL TRENNINO

di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi di Maria Luisa De Rita
con Paolo Bonetti, Mela Cecchi, Andrea Lala
e con la partecipazione di Giampiero AlbertiniScenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo ScardellottiRegia di Fernanda Turvani
(Vedi bando di concorso a pag. 124)18 — ARGOMENTI **C**Come Yu Kong rimosse le montagne
La fabbrica di generatori - Shanghai
di Joris Ivens e Marceline Loridan
Edizione italiana a cura di Anna Bujatti
4^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale
di Marcello Mancini e Franco Misseria
con Stefania Rotolo e Sam-Barbot
Coreografie di Franco Misseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Seconda parte19 — TG 1 CRONACHE **C**

Pubblicità

19,20 FURIA
Ospite a sorpresa
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **C**CHE TEMPO FA **C**

Pubblicità

20 — **Telegiornale**

Pubblicità

20,40 Dal Teatro della Fiera di Milano

Scommettiamo? **C**Gioco a premi
presentato da Mike Bongiorno
Scene di Ennio Di Maio
Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,50 DOLLY
Appuntamento con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina22 — **Tribuna politica** **C**
a cura di Jader Jacobelli

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

Pubblicità

12,30 TEATROMUSICA
Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

13 — **TG 2 - Ore tredici**

Pubblicità

13,30-14 **EDUCAZIONE E REGIONI** **C**
UNA PROPOSTA PER L'INFANZIAA che gioco giochiamo?
di Sandro Lai e Franco Matteucci
Consulenza di Andrea Imeroni
(Dipartimento scolastico-educativo)16 — **MILANO: 6 GIORNI CICLISTICA****tv 2 ragazzi**17 — Un telefilm dopo la scuola: dall'Inghilterra
PAGANINI STAVOLTA RIPETE **C**
Regia di Gerry O'Hara
Distr.: CFF18 — **DEDICATO AI GENITORI** **C**

HANDICAPATI: UOMINI COME GLI ALTRI

Terza puntata
La società di tutti

Un programma di Antonio Amoruso

Consulenza di Giovanni Boller e Franco Bonacina
Realizzazione di Enrico Francheschelli

(Dipartimento scolastico-educativo)

capodistria17,30 PALLACANESTRO COPPA CAMPIONI D'EUROPA **C**

Da Spalato: Jugoplastica-Real Madrid

19,55 L'ANGOLINO DEL RAGAZZO **C** nel campo di gioco della serie « La farfalla felice »20,15 TELEGIORNALE **C**

20,30 UN BRANCO DI VIGHETTI

Film con Pascale Petit, Roger Moore e Aaldo Tieri.

Regia di Fabrizio Taglioni Giuditta, una bella ragazza

che lavora per mantenere il fratellino, Marco, nascosto nel campo di concentramento.

I prigionieri inglesi fuggiti da un campo di concentramento.

Scoperti dai tedeschi, i quattro sono uccisi e con loro muore Marcello

accorto per avvisarli del pericolo. Giuditta fugge disperata.

22,05 CINENOTES **C**

Realizzazione dei rapporti d'autogestione nelle organizzazioni di lavoro

Documentario

22,35 JAZZ SULLO SCHERMO **C**

I volti del jazz

Documentario

23,14 TELEGIORNALE

rete 2

Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA **C**

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA **C**

Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena

Regia di Romolo Siena

con

— un cartone animato della serie

BRACCIO DI FERRO

— e il telefilm

LA FAMIGLIA ROBINSON

Tratto dal romanzo di Johann Wyss.

Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neill, Michael Duhig, Heather Graham

13^o episodio.

La mappa misteriosa

Scritto da Harry Spalding

Diretta da Peter Carter

Una coproduzione Fremantle International of Canada-Tri- den International Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **Comemai speciale** **C**

Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi

Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti

con il telefilm

NAPOLI: ESTERNO GIORNO

di Mino Russo e Paola Sennini

rete 2

Pubblicità

21,10

Pionieri del volo **C**

Un programma di Sergio Belisoli e Franco Cadin

con la collaborazione di Ada Acquaviva

Regia di Sergio Barbone

Sesta ed ultima puntata

Guerra vinta, pace perduta

22,05

Femminile maschile

di Carla Ravaioli

Conversazioni sul rapporto uomo-donna

22,35

Matt Helm **C**

Un ranch per Nancy Telefilm - Regia di Seymour Robbie

Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans

Produzione: Columbia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

— MILANO: 6 GIORNI CICLISTICA

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau 20,20-20,40 Bremepunkt

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

18,00 S.O.S. CITTÀ - Il ricatto con Lee Marvin

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2^a parte

19,25 PAROLIAMO - Telequizz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 SOSPIETTO - Caccia al tesoro - con Ray Milland

21,10 GRISIBU - Film: Regia di Jacques Becker con Jean Gabin, Jeanne Moreau

Max e Riton, due gangsters legati da intima amicizia, hanno fatto un grosso colpo, che ha fruttato loro cinquanta milioni. Ma ha deciso di ritirarsi ormai dalla vita attiva: è un tipo duro, calcolatore ma molto attaccato a Riton. Per l'indecisione dell'amante di Riton, Angelo viene a conoscenza del colpo e decide di fare per contrapporre i due a conseguire il denaro.

22,40 OROSCOPO DOMANI

22,45 CHRONO - Rassegna di attualità automobilistiche

23,10 MONTECARLO SERA

23,15 NOTIZIARIO - 2^a ediz.

svizzera

9,30 Telescuola **C** GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINOLa valle di Blenio - 10^a parte10,10-10,30 TELESCUOLA **C** (Replica)10-TELEGIORNALE - 1^a ediz. **C**18,05 TELEGIORNALE - 1^a ediz. **C**

TANTI AMICI - L'automobile

18,10 Per i bambini **C**DIN DON - Le avventure musicali di Don Chisciotte e Sancio Panza - 7^a puntata — FARÉ IL18,35 CENEDIMONI - Telefilm della serie « Tre ripetizioni un maggiordomo » - TV-SPOT **C**19,10 TELEGIORNALE - 2^a ediz. **C**TV-SPOT **C**19,25 INCONTRI **C** Ida Castiglioni, sola con l'oceano - TV-SPOT **C**

19,55 VERSO IL FESTIVAL DEL 28 FEBBRAIO L'INIZIATIVA

— DEMOCRAZIA NELLA COSTRUZIONE DELLE STRADE NAZIONALI - G. Servizi di Danièle Piazza - TV-SPOT **C**20,30 TELEGIORNALE - 3^a ediz. **C**20,45 VOTAZIONI FEDERALI DEL 28 FEBBRAIO - LA 9^a REVISIONE - TV-SPOT **C**

20,55 VERSO IL FESTIVAL DEL 28 FEBBRAIO

— DEMOCRAZIA NELLA COSTRUZIONE DELLE STRADE NAZIONALI - G. Servizi di Danièle Piazza - TV-SPOT **C**21,15 MUSCOLLAGE **C**

Programma musicale

22,45 CRONACHE DEL GRAN CONSIGLIO TICINENSE **C**22,45 TELEGIORNALE - 4^a ediz. **C**23-23,30 CAMPIONATI SVIZZERI SCI **C**

capodistria

17,30 PALLACANESTRO COPPA CAMPIONI D'EUROPA **C**

Da Spalato: Jugoplastica-Real Madrid

19,55 L'ANGOLINO DEL RAGAZZO **C** nel campo di concentramento - « La farfalla felice »20,15 TELEGIORNALE **C**

20,30 UN BRANCO DI VIGHETTI

Film con Pascale Petit, Roger Moore e Aaldo Tieri.

Regia di Fabrizio Taglioni Giuditta, una bella ragazza

che lavora per mantenere il fratellino, Marco, nascosto nel campo di concentramento.

I prigionieri inglesi fuggiti

da un campo di concentramento.

Scoperti dai tedeschi, i quattro sono uccisi

e con loro muore Marcello

accorto per avvisarli del pericolo.

Giuditta fugge disperata.

22,05 CINENOTES **C**

Realizzazione dei rapporti d'autogestione nelle organizzazioni di lavoro

Documentario

22,35 JAZZ SULLO SCHERMO **C**

Documentario

I volti del jazz

Documentario

23,14 TELEGIORNALE

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 SOTTO IL CIELO

Teleromanzo - 8^a puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — IL CAPRO SPIATORIO

Telefilm della serie « Manuix »

15,15 IL QUOTIDIANO ILLUSTRA

Film con Pascale Petit, Roger Moore e Aaldo Tieri.

Regia di Fabrizio Taglioni Giuditta, una bella ragazza

che lavora per mantenere il fratellino, Marco, nascosto nel campo di concentramento.

I prigionieri inglesi fuggiti

da un campo di concentramento.

Scoperti dai tedeschi, i quattro sono uccisi

e con loro muore Marcello

accorto per avvisarli del pericolo.

Giuditta fugge disperata.

20,35 IL FLAUTO MAGICO di Mozart - Il film di Ingmar Bergman - Regia di Ingmar Bergman - Ettore Ericson

22,45 I LEGGENDARI

Documentario

23,14 TELEGIORNALE

Documentario

I volti del jazz

Documentario

DISCHI D'ARTE



FURIA - Ospite a sorpresa

ore 19,20 rete 1

Joey e Furia salvano Race Colins e Frank Mathews estraendoli dalla loro auto accartocciata, e li conducono a Broken Wheel Ranch. Frank presenta una ferita da proiettile. Race afferma che l'animico è rimasto ferito mentre era a caccia, e che l'incidente d'auto ha avuto luogo mentre si stavano recando da un dottore. E' evidente che i due non sono cacciatori. Per sicurezza Pete mette una pistola nell'armadietto dei piatti. Improvvistamente arriva Packy, il quale porta la notizia che due rapinatori hanno rubato una grossa somma di denaro dalla banca. Race tira fuori una pistola e minaccia di sparare se Pete, Joey o Packy fanno una qua-

lunque mossa sospetta. Pete cerca di convincere Frank che Race sta progettando di imbrogliarlo. I sospetti di Frank vengono confermati quando Pete fa ammettere a Race di avere in mente di viaggiare da solo. Soprattuttoglie Jim, ignaro della situazione, e viene atterrato da Race. Nel frattempo Joey ha detto a Frank del revolver nell'armadietto. Mentre Race si prepara a partire con la macchina di Jim, Frank cerca di impossessarsi della pistola, ma cade in cucina. Soprattuttoglie Race per disinnamorare Frank, ma Joey fa scappare Furia col sacco del denaro. Race ricomincia a prepararsi per la partenza ma Furia lo distrae permettendo a Jim di sfruttare la situazione. (Servizio alle pagine 68-69).

Mc Coueeau
COMEMAI SPECIALE -

ore 20,40 rete 2

Un cortile di un palazzo settecentesco nel cuore di Napoli. Bellissimo ma in completo disfacimento. E' una domenica mattina: dai «bassi» che si aprono sul cortile vengono fuori una serie di personaggi: una donna che vende il pane di contrabbando con il figlio che fa da «palo» per segnalare l'eventuale sopraggiungere di poliziotti; un vecchietto che ripara bambole; una prostituta in attesa di eventuali clienti; un gruppetto di ragazze che confezionano fiori di carta a cattino. Uno scalcinato attore di «sceneggiate» proveniente da Acciara irrompe nel cortile per ritirare un fondale di seta che gli serve per mettere su

'Napoli: estenuato giorno'

Lo spettacolo serale; ma il deposito è chiuso e il poveretto si rivolge a tutti, sia per sapere se e quando il proprietario verrà ad aprire il deposito, sia per cercare solidarietà e comprensione per il suo piccolo dramma. E poi vi è un «basso» additivo a deposito di strumenti dal gruppo musicale di Eugenio Bennato che usa il cortile anche come una sorta di «sala prova» per le proprie composizioni. Il cortile diventa così il luogo emblematico di una condizione di emarginazione cara ad un'iconografia classica. Condizione di emarginazione vista però, in questo caso, come metafora su un tipo di emarginazione altrettanto drammatica: quella di una cultura.

PIONIERI DEL VOLO - Guerra vinta, pace perduta

ore 21,10 rete 2

«Poche decine di anatre mal vestite da aquile, incapaci di offendere e di difendersi, in balia delle condizioni meteorologiche e della propria fragilità». Questa seconda alcuni a l'aviazione italiana agli inizi della prima guerra mondiale. La puntata racconta come da tale situazione di assoluta insufficienza fino a tutto il 1916, per cento dei nostri aerei precipitavano senza alcun motivo, per altri non per fragilità delle strutture. L'aviazione italiana giunse a conquistare nel 1918 il dominio del cielo sui nostri fronti. Negli anni immediatamente successivi, nonostante le missioni economiche all'estero e i successi di prestigio, l'aviazione italiana entrò in crisi profonda.

La narrazione si arresta agli inizi dell'era fascista, durante la quale, a dispetto di primati e trasvate, la sala littoria non seppe adeguarsi ai progressi altrove compiuti. E oggi? Un intero ciclo sembra compiuto. L'asse tecnologico-militare-economico dell'aviazione non passa più attraverso il nostro Paese. In Italia restano pochi appassionati del volo, si rincorre in campi di ginnastica, si strisciano piccoli aeroplani e volano come gli aviatori di una volta. Le autorità hanno registrato i voli e l'ambiente di questa «piccola aviazione» durante le giornate dell'aviazione popolare a Vizzola Ticino, e le evoluzioni del maggiore deltaplanista a motore italiano, l'ingegnere bergamasco Sergio Villa, costruttore e pilota del suo «Solitaire».

MATT HELM - Un ranch per Nancy

ore 22,35 rete 2

Len Harris, un proprietario di ranch in pensione, assume Matt per ritrovare Nancy Taylor con la quale aveva avuto un legame sette anni prima, quando la ragazza, bisognosa d'aiuto, si era presentata nel suo ranch. La cosa era poi finita: Len aveva delle responsabilità verso la moglie e i figli e Nancy aveva preferito allontanarsi. Adesso che la moglie è morta, ed i figli sono ormai grandi, Len ha deciso di cercare il suo amore passato. La storia

era iniziata sette anni prima: Nancy aveva aiutato due uomini, Russ e Eddie, in una rapina da 250.000 dollari. Quando poi erano stati catturati e condannati, Nancy si era nascosta nel ranch di Len. Adesso, a distanza di tanto tempo, Eddie e Russ ottengono la libertà. Subito però gli uomini di Ainsley uccidono Eddie e cercano Russ e Nancy per prendere la rimanente parte del bottino. A loro si aggiunge Matt, anche lui alla ricerca della ragazza, anche se per motivi completamente diversi.

la piccola posta di Lisa Biondi

Per le appassionate del risotto, ecco una ricetta utile...

RISOTTO CON CARCIOFI

(per 4 persone) — Togliete il gambo e le foglie dure a 4 carciofi tagliateli a spicchi sottilissimi e lasciateli insaporire in 60 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA Unite 400 gr. di riso e fate lo cuocere per circa 20 minuti come un comune risotto, versando del brodo caldo poco alla volta e sempre rimestando con un cucchiaino di legno. Toglietelo dal fuoco, mescolatelo 20 gr. di NUOVA RAMA e abbondantemente con parmigiano grattugiato.

La signora Negro di Casterta mi chiede la ricetta delle:

SGOGLIOLE ALLA MARGARINA

(per 4 persone) — Dopo aver pulito e privato 4 sottili delle parti nere, lavatole, asciugate e infarinatele. Fatele dorare dalle due parti e cuocere in NUOVA MARGARINA RAMA (q.b.i) imbiondità, poi sgocciolatele e mettetele sul piatto da portata caldo. Solatole e pepatole. A parte fate imbiondire circa 40 gr. di NUOVA RAMA, unitevi il succo di mezzo limone, dei pezzettini tritato e versate subito sulle sottili. Guarrite il piatto con spicchi di limone.

La signora Sarandrea di Roma vuole la ricetta dei carciofi alla giudicea, eccola accortentata...

CARCIOFI ALLA GIUDICEA

— Private i carciofi di tutte le foglie dure, mandate i gambi, lasciando il pezzo più tenero e metteteli man mano in acqua acidulata con succo di limone. Poco prima di cuocere sgocciolatevi tenendoli per il gambo, premeteli sul tavolo in modo che le foglie si aprano. Immergeteli in abbondante olio di Semi di Girasole Rama bolle, e tenetevoli finché diventeranno dorati e croccanti. Toglieteli con il mestolo forato, appoggiateli su una carta assorbente poi salateli e pepateli prima di servire.

"Lisa Biondi"
per consigli e ricette
scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

Due persone su tre hanno il grasso nei capelli

Quanti sono quelli che sanno porvi rimedio?

Certamente quello del grasso nei capelli è un problema che sono in molti ad avere, e difficile dire, invece, quante sono le persone che sanno correttamente porvi rimedio.

Chi soffre di questo fenomeno in modo serio ed anche chi ha solo i capelli unti deve affrontare, purtroppo, anche i disagi della brutta stagione, la quale con l'umidità, lo smog, la nebbia, accresce quel senso di disordine e di pesantezza dei capelli che è motivo di grasso, handicap per tutto l'aspetto estetico della persona.

A questo punto sorge il problema: ricorrere alla soluzione drastica di aggredire i capelli lavandoli sempre più frequentemente con uno shampoo comune oppure trovare la soluzione giusta per i propri capelli che dia la possibilità ai capelli stessi di attivare le proprie difese naturali. Dall'Industria Chimica e Farmaceutica Ravizza, che si occupa ormai da anni dei problemi dei capelli e del cuoio capelluto, con la famosa linea Bipantol viene, oggi una risposta per la giusta soluzione da dare al problema del grasso nei capelli: SETTEGIORNI BIPANTOL shampoo.

Nei laboratori Bipantol è nato SETTEGIORNI un preparato che si usa come un normale shampoo la cui azione attiva pulisce correttamente i capelli rafforzando le difese naturali del cuoio capelluto contro l'eccessiva secrezione di grasso che rende i capelli pesanti, appiccicosi ed esteticamente sgradevoli. SETTEGIORNI con la sua calibrata ma attiva funzione detergente libera i capelli dal grasso e li rende lucidi, morbidi e facilmente pettinabili svolgendo un'azione che dura per ben sette giorni.

SETTEGIORNI è un prodotto della linea Ravizza Industria Chimica e Farmaceutica.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di **Claudio Novelli**
 condotto da **Mariù Saifer**
 Realizzazione di **Sandro Peres**
 (I parte)

7 — **GR 1 - 1^a edizione**

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **STANOTTE, STAMANE**
 (II parte)

7,47 **La diligenza**
 di **Osvaldo Bevilacqua**

8 — **GR 1 - 2^a edizione**

— **Edicola del GR 1**

8,40 **Asterisco musicale**

8,50 **Romanze celebri**

9 — **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio, anch'io

un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da **Giovanni Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno**

13 — **GR 1 - 5^a edizione**

13,30 **VOI E IO '78** (II parte)
 Per interventi telefonare al n. (06) 34 41 42

14 — **GR 1 flash - 6^a edizione**

14,05 **MUSICALMENTE**

14,30 **A CENA DA AGATONE**
 Indagine sul mangiare come comunicazione umana di **Leda Abbabba** e **Carlo Monterosso**

15 — **GR 1 flash - 7^a edizione**

15,05 **Primo Nip**

quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
 Un programma di **Pompeo De Angelis**
 condotto da **Sandra Milo**
 Regia di **Raaffaele Meloni**

17 — **GR 1 - 8^a edizione**

17,10 - **E LASCIATEMI DIVERTIRE...**
 Farce italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da **Bellisario Randone** - **Re Ferdinandino** - **Tito Marrone**

Orsolina Coronio Turi Baronessa Pariglio Gianfranco Mauri Mario Silvestri Enrica Corti Giampaolo Rossi Regia di **Pino Gilioli**
 Programma realizzato dalla Sede Regionale di Milano

19 — **GR 1 SERA - 9^a edizione**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **SIPARIO APERTO**
 Incontri e appuntamenti con il teatro vivo
 a cura di **Lucio Romeo**
 Il Gruppo «Le parole e le cose» presenta:
 In casa, fuori di casa, alle porte di casa di **Lucia Poli**

20,15 **BIG GROUPS**

21 — **GR 1 flash - 10^a edizione**

21,05 **LA BELLA VERITA'**
 svelata e sceneggiata da **Bruno Cagli**
 Realizzazione di **Nella Cirinnà**

con la partecipazione straordinaria di un'ascoltratrice di Radiouno
 Ascolteremo tra l'altro:
 — **Il fatto del giorno**
 — **Il comico del giorno**
 — **Il racconto del giorno**
 — **Le canzoni del giorno secondo Carlo Verdome**
 (I parte)

10 — **GR 1 flash - 3^a edizione**

Controvoce

Gli Speciali del GR 1

Radio, anch'io (II parte)

— **Il corsivo del giorno**
 — **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di Davide Lajolo** (un programma di **Guido Sacerdote** realizzato negli Studi di Milano della RAI)
 — **Canzoni spray**
 — **Personaggi del mondo**

12 — **GR 1 flash - 4^a edizione**

Voi e io '78

Musiche e parole provocate dai fatti con **RENZO VESPIGNANI**
 Presentazione e regia di **Sandro Merli**
 (I parte)

17,45 **Lo sai?**

18 — **LA CANZONE D'AUTORE**
 Un programma di **Eugenio Finardi**

VIAGGI INSOLITI

Suggeriti da **Adriana Parrella** e **Roberto Villa**



Ludovica Modugno (22)

22 — **COMBINAZIONE SUONO**

Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni

Un programma di **Wolfango Vaccaro**
 condotto da **Ludovica Modugno** e **Renato Marengo**

Regia di **Carlo Principini**

23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**

23,05 **Radiouno domani**

— **BUONANOTTE DA...**

Un programma di **Giancarlo De Bellis**

Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata

Regia di **Michele Mirabella**

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e digiugazioni del mattino di **Gianini Agus, Angiolina Quinterno, Araldo Tieri, La Smorfia**
 Realizzazione di **Guido Dentice** (I parte)

Nell'intervallo

(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

(ore 7): **Bollettino del mare**

7,30 **Buon viaggio**

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 — Un altro giorno

(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIODIMATTINO**

8,45 **DUE VOCI E UN PIANOFORTE: DEMIS ROUSSOS, TINA TURNER E EUMIR DEODATO**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **MEMORIE DEL MONDO SOMMERSO**

di **Corrado Alvaro**

Adattamento di **Marcio Parodi** e **Sandro Ricci**

5^a puntata

I personaggi della «città»: **Rinaldo Diacono, Oreste Rizzini**

La signora Passafiume

Giovanna Galletti

Clementina, la cameriera **Maria Grazia Sughi**
 Demetrio Sciuolo **Iginio Bonazzi**
 I personaggi del «paese»: **Filippo Diacomo, Arnoldo Foà**
 Un paesino **Alfredo Dari**
 Regia di **Marco Parodi**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino

10,12 — SALA F

Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
 Al n. (06) 31 31 risponde **Anna Vinci** con un ospite: **Realizzazione di Donatella Raffai**

GR 2 - Notizie

11,30 — SCOOP

Colpo giornalistico di una diva
 Oggi **Valeria Ciangottini** intervista **Antonello Marescalchi** a cura di **Michele Mirabella**
 Regia di **Carlo Di Stefano**

12,10 — Trasmissioni regionali

12,30 — GR 2 - RADIORIOT

12,45 — **No, non è la BBC!**

Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 — Napoli oggi

13,40 **Nuove canzoni**

Nuove voci

Parla la Nazzulella e café (Pino De Angelis) • **Di Dio, Signore, Giannueniello** (Nuova Compagnia di Canto Popolare) • **Anonimo: Pizzica tarantata** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò) • **T. Esposito: Mercato di stracci** (Tony Esposito) • **Antonio: N'drezzella** (I Marescalchi) • **Anonimo: Signore, compare** (Teatro Gruppo di Salerno) • **Poggiani: Famme o' caffè** (Genaro Mambelli) • **J. Senese: Chi fa l'arte e chi s'acatta** (Napoli Centrale)

14,30 — **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,30 — **VOTO SI, VOTO NO**

a cura di **Gabriele La Porta** ed **Egidio Luna** - Coordinamento di **Antonella Proietti**

Venturini - Conduzione in studio **Gabriele La Porta**

Allestimento di **Vincenzo Bacano**

18,33 — 7^a puntata

(Per la corrispondenza: **Via Orazio, 21 - Roma - Tel. (06) 3878 5936**)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 — GLI ATTORI CANTANO

Una selezione di **Franco Belardinini** presentata da **Massimo Giuliani**

Realizzazione di **Enzo Lamioni**

19,30 — Radiosera

19,50 — LEGGERISSIMO

20,20 — **UN'OPERA, UN'EPOCA**

Giulio Cattaneo e

Bruno Cagli

presentano e commentano

Ernani

di Verdi

Interpreti principali: **Montserrat Caballé, Peter Glossop, Bruno Prevedi, Boris Christoff**

Direttore: **Gianandrea Gavazzeni**

Orchestra Sinfonica e Coro di

Milano della Radiotelevisione

Italiana

M^a del Coro **Giulio Bertola**

22,30 — RADIONOTTE

Bollettino del mare

22,45 — Facile ascolto

Quarantacinque minuti di mu-

sica di compagnia

23,29 Chiusura

Valeria Ciangottini (11,32)

6

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
— gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 - IL CONCERTO DEL MATTINO

Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi** (I parte)

Musiche di **Ludwig van Beethoven**, **Ferdinando Paer**, **Samuel Barber**, **Giovanni Frescobaldi**.

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da **Walker Tobler** - la giornalista resta in studio dalle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 09)
8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO

(II parte)

Musiche di **Luigi Boccherini**, **Gabriel Fauré**, **Francesco Gasparini**, **Erik Satie**

8,45 SUCCIDE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 - Pomeriggio musicale

(I parte) **MUSICA PER TRE**

Trio Beaux Arts

Daniel Guillet, violino; Bernard Greenhouse, violoncello; Me-nahem Pressler, pianoforte

Ludwig van Beethoven: Dieu variante in sol minore op. 121 al suo tempo Ich bin der Schneider Kakadu - (dall'operetta Le sorelle di Praga - di Wenzel Müller) ♦ **Felix Mendelssohn-Bartholdy:** Trio n. 1 in re minore op. 49. Molto Allegro ed agitato - Andante con moto, tranquillo - Scherzo (Leggero e vivace) - Finale (Allegro assai appassionato)

13,45 GIORNALE RADIOTRE**14 - (II parte) IL MIO PROKOFIEV**

Una scelta esclusiva e rai-gionata di **Enzo Restagno**

15,15 GR TRE - CULTURA**15,30 Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile

In studio **Daniela Bezzi** e **Piero De Chiara**

Coordinamento di **Nini Perno**

Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

18,15 Spazio Tre

(II parte)

Johannes Brahms: Il canto del destino op. 54 (New Philharmonia Orchestra e Ambrosian Chorus diretti da Claudio Abbado) ♦ **François Couperin:** Concerto in sol minore n. 8 da **Les Gouts Reunis** (Complesso Strumentale Kuijken) ♦ **Louis Spohr:** Nonetto in fa maggiore op. 31 (Strumentisti dell'Octetto di Vienna)

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con **Danilo Granchi** per la politica interna

21 - Disco club - da Milano

Opera e concerto in microsolco

Attualità presentata da **Riccardo Alloro** e **Enzo Boacco**

22 - Libri ricevuti**9 - IL CONCERTO DEL MATTINO**

(III parte)

André Campra: Suite dall'opera ballo - Les Fêtes vénitaines (Collegium Aureum) ♦ **Georg Friedrich Haendel:** Suite da Water Music (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

10 - NOI, VOI, LORO**Programma donna**

Inchieste, dibattiti e opinioni sulla condizione femminile: **Donne e follia**

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite Franco Mannino

11,45 C'ERA UNA VOLTA

Fabbricette proposte da **Gaston Duse** e **Carlo Scaringi**: I fratelli senza moglie - Regia di **Vilda Ciurli**

12,10 LONG PLAYING

Selezione del 33 giri: **Celestion** di **Riccardo Zappa**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie da GR 3 e da tutti i personaggi del problema della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

17 - TRE, QUATTRO, CINQUE, SEI... TOCCA A NOI!

a cura di **Gianni Fensore**

Un programma di animazioni di **Paola Megas** con la consulenza di **Bianca Maria Mazzoleni**

1^ trasmissione: **Un paese innocente**

(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 SPAZIO TRE

Musiche e attualità culturali presentate da **Niccolò Zapponi**

Nel corso del programma: **Gioachino Rossini:** Sinfonia dell'Orchestra di Siviglia (NBC Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini) ♦ **Heinrich Schütz:** Deutsches Magnificat (Coro R. Schütz diretto da Roger Nonington) ♦ **Erik Satie:** Carnet d'esquisses - **Anton Cicalow** ♦ **Georg Friedrich Handel:** Fireworks music suite (Orchestra Menihin Festival diretta da Yehudi Menuhin)

18,45 GIORNALE RADIOTRE**EUROPA '78**

Settimanale europeistico a cura di **Roland Renzoni** del GR 3 e **Henry Clarke** del Servizio Italiano della B.B.C.

22,10 ITINERARI BEETHOVENIANI

(1710-1827)

Centocinqu'anni dopo

Gli anni del predominio sinfonico (XXIV)

Commento di **Giovanni Carli Ballola**

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (1804-1808) Allegro con brio - Andante con moto - Allegro - Allegro (Orchestra dei Filarmonici di Vienna diretta da Carlos Kleinen) Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 (1807-1808) Allegro ma non troppo - Andante molto mosso - Allegro - Allegro, Allegretto (Orchestra dei Filarmonici di Vienna diretta da Karl Böhm)

23,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con **Danilo Granchi** per la politica interna

21 - Disco club - da Milano

Opera e concerto in microsolco

Attualità presentata da **Riccardo Alloro** e **Enzo Boacco**

22 - Libri ricevuti

Il SANTO: S. Onorato, Altri Santi: S. Giuliano, S. Elia, S. Geremia, S. Isaia, S. Samuele, S. Daniele.

Il sole sorge: Torino 7,29; Milano 7,24; Trieste 7,06; Roma 7,05; Palermo 6,56; Bari 6,46. **Il sole tramonta:** Torino 17,57; Milano 17,50; Trieste 17,31; Roma 17,43; Palermo 17,45; Bari 17,26.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1926, muore a Parigi Piero Gobetti. **PENSIERO DEL GIORNO:** V'è poca amicizia nel mondo, e ancor meno fra eguali. (Bacon).

I/S
Presentano **Giulio Cattaneo** e **Bruno Cagli**

Ernani**ore 20,20 radiodue**

Composto per il Teatro La Fenice, dove venne rappresentato per la prima volta il 9 marzo 1844, l'*Ernani* suggerisce quel fertile sodalizio tra il genio di Bussetto ed uno dei suoi più apprezzati ma anche più bistrattati librettisti, Francesco Maria Piave.

Fu infatti l'*Ernani* la prima delle nove opere che sarebbero nate dalla collaborazione tra i due e, come tale, non è scievra di interesse: dalle lettere che ci restano tra Verdi e la direzione del teatro veneziano nonché, soprattutto, dal fitto e preziosissimo scambio epistolare con il Piave si desumono innanzi tutto l'inesperienza del librettista, allora alle prime armi, ed ancor più l'ormai ben nota «tirannia» verdiana nei confronti dei collaboratori.

Dopo aver scartato la proposta del Piave di un *Cronovello* dall'originale di Victor Hugo, vescovo del romanticismo nato poco più di un decennio prima, tutto quel campionario di elementi che esaltavano l'animo popolare: dal delitto all'amore, dalle congiure ai colpi di scena ed ai travestimenti.

Ciò che tuttavia non è ancora definitivamente a punto nell'opera è la ricerca psicologica, la descrizione dei caratteri: non si ha insomma l'impressione, per dirla col Della Corte, «d'una passione poetizzata»; su tutto prevale una musica che riesce a comunicare con straordinaria immediatezza grazie al ricorso a melodie e ritmi facilmente accessibili. Ed è proprio questo il segnale riconoscibile dell'autore in questa quinta opera verdiana.

IV/F
Regia di **Massimo Ventriglia**

Con rispetto spar...Lando**ore 13,40 radiodue**

Con rispetto spar...Lando è la nuova rivista quotidiana in onda alle 13,40 su Radiodue. Il Lando che sparisce per il quale Gigi Angelo ha ritagliato su misura una galleria di personaggi particolarmente adatti alla sua comicità che tende alla esasperazione del grottesco.

Così accanto ai quotidiani pettegolezzi sul costume, ai «siparietti», che si alternano a musiche, dosate dalla regia di Massimo Ventriglia, si affacciano alla ribalta vari personaggi, dallo spiccolato autista di mezzi pubblici all'intellettuale con birignao, fino all'eroe dei due mondi.

In un programma che s'in-

titola *Con rispetto spar...Lando* — dicono i curatori — non si può non parlare male di Garibaldi. Naturalmente il Garibaldi che ha dormito in tutti i paesi dove puntualmente c'è una lapide murata in un cantone che lo ricorda, il Garibaldi delle frasi celebri. Insomma non l'uomo della storia ma l'immagine riformata dalla retorica.

In un quarto d'ora uno spettacolo senza pretese ma si spera non privo di gusto perché autore, regista e interpreti hanno cercato — per quanto possibile — di evitare il luogo comune dando alla satira un risvolto costruttivo, non moralistico, ma attento alle manie che ci si rivelano nel vivere di ogni giorno.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13 Ascolto la musica e pensa:** Anyone who had a heart. Feel like makin love, Life can be an open door, Poem painter, Non mi lasciare, Wave, Ma Baker, All night man, Duecento lire di castagne, Papel de plato, I love my Elisabeth, Maravilhoso è sambar. E mi manchi tanto, Change with the time, Cuore di vetro, Sunshine day, Chocolate Kings. **1,06 Il discologo:** Once you get started, L'apprendista poeta. Alone again, Whatever get you thru the night, L'America, One finger Joe. **1,36 Canzoni e buonumore:** Big Bisou, Love me baby, La je allegria, Facciamo finta che, Canzone intelligente, My name is potato, Ma si ma no. **2,06 Folklore in musica:** Sa rosa mia, Lily of the west, Caro cumpare, Sevillanas, Zi monache cappuccine, Simple way, Bye bye blues. **2,36 La musica nuova:** G. Enesco: Sonata in la minore n. 3, per vl. e pf. op. 25. **3,06 Discoteca sound:** Summer dance, When your love is gone, Nice and slow, Disco week end (parte 1), Another star. **3,36 Speciale musica:** Blood & Honey, Don't be cruel, Gente distratta, The passenger, Can't say nothin. **4,06 Solisti celebri:** L. van Beethoven: Sonata in la minore n. 4, per vl. e pf. op. 23. **4,36 Musica ancora musica:** La mia casa, Hymn for Africa, Sweet summer music, Sant'Antonio, Arivederci. **5,06 Appuntamento con i nostri cantanti:** Donna amante mia, E mò, Incontro, La più bella del mondo, Dalla sera all'alba, Fiore di melograno. **5,36 Per un buongiorno:** Night and day, Days of wine and roses, Parole parole, Prisoner of love, Only yesterday, Copacabana.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in inglese: alle ore 1,03 - 2,02 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 Le Voix de la Vallée - Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stazione - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronaca giornalistica - Gazzettino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,15** Servizio speciale. **14,40** Ascoltate anche noi solisti e complessi dell'Alto Adige. **14,45** I quattro quadieni del Teatro Statale di Bolzano e Trento. **15** Musica di clavicembalo di Hugo von Hofmannsthal. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. **20** Canzoni e cronache di ieri, di Speccheri e Zepponi.

Trasmissioni de ruineda ladina - 13,40-14,15 Notizie per i Ladini della Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes di Sella -.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (10 parti). **20** Programma dell'interesse (C1). **20** Contato regionale. **Proposte per uscire dalla crisi economica e per un'efficace direzione politica alla Regione Friuli-Venezia Giulia.** **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30**

Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (2 parte). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **16,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissons giornalistiche musicali e decorative. **14,45** Gazzettino di altre antenne. **15** Almanacco. **Notizie dell'italia e d'oltremare.** **16,30** Cronache locali. **17** Notizie sportive. **18,45-19,30** - Discoteca +. **Musica richiesta dagli ascoltatori**

Francia - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** Ore 11,30 - Controcanto con gli ospiti della radio. **12,30** Gazzettino sardo. **12,30-13** Che lavoro fai. **Professioni e mestieri messi a confronto dai Luigi Coppola.** **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Medicina domani. **Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria illustrate da Giuseppe Zorzan.** **15,30** Pagina aperta. **16,30** Radiocronaca di attualità e vita regionale. **19,40-20,35** Edizione serale - **Fatti, notizie e musiche con Lorenza Delpiano.**

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: **10** ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: **2** ed. **14** Scusi è permesso? con Enzo Gallo. **15** Gazzettino Sicilia: **1** ed. **15** Spunti di una lezione di laurea a cura di Giuliana Saladino. **15,25** Fuori uno. **Un programma presentato da Marcello Mandrucci.** **15,50** Diario musicale a cura di Amalia Collisani. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: **4** ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia) ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12-10-12,30 Il Giornale del Piemonte, prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte, seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto**: **12,10-12,30** Gazzettino del Veneto, prima edizione. **14,30-15** Gazzettino del Veneto, seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino della Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14**

Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione. **14,30-15** Garibaldi trombettiere. **Abruzzo** - **12-10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise** - **12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14-15** Avvocati, fatti, culture, personaggi - **Tutto Molise.** **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere delle Campane. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - **Borsa Valori - Chiamata marittima - 7,8-15** Good morning from Naples. **Trasmissione in inglese per il personale della Puglia**: prima edizione. **14-15** Corriere delle Puglie: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruß. **Da- zwischen**, **7,15-7,25** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Der Berichter Ditheser. **8-8,30** Kleiner Wetterbericht. **Schule** (Mittel-schule) Musikerziehung. **Horn** - **8** - **Besetzung und Klang**. **10** Nachrichten. **10,15-10,21** Der weite Weg zum Feinschmecker. **11,30-11,35** Wissen für alle. **12-12,10** - **13** Nachrichten. **12-13,30** Muttermagazin. **13** Nachrichten. **14** Werbung. **Veranstaltungskalender.** **13,15-13,40** Das Alpenchor. **Volksmusi- chliches Wunschkonzert**, **16,30** Musikparade - **17** Nachrichten. **17,10** Wir senden für die Jugend. **Jugendklub**. **18** Der Kulturtipp. **19** und **20** Kulturtipp. **19,10** Chormusik. **18,45** Der Kulturtipp. **20** in der Zeit. **19,15-19,55** Musikalischer Intermezzo. **19,30** Volksmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** - **Noch eine Nacht** - **Hörspiel von Erich Landgrebe**. **Spieldaten**. **21** Rock. **21,30** Sonja Höfer. **Requie** - **Erich Innebner**. **21,25** Musikalischer Cocktail. **21,57-22** Das Programm von morgen. **Sendeschluss**.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po našem, vmes (7,45 c.ca) Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Zlate plošče - nekaj in dane. **9,30** Mati, oglasi. **9,45** Glasbeni medrič. **10** Kratka poročila - nekaj drugih stvari osonvne soške. **11,05** Družina v sodobni družbi, priravljajo Lojze Župančič. **11,30** Kratka poročila. **11,33** Plošča dneva. **12** Glasba po želji. **13** Poročila. **13,15** Lansko mednarodno pevsko tekmovanje - Cesare Augusto Seghizzi - v Gorici. **13,35** Od melodijske do melodijske. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,20** Evergreen, vmes: Kulturna beležnica. **15,30** Kratka poročila. **15,35** Kratka poročila. **16** Konec v sklopu dnevnih diskotek. **17** Kratka poročila. **17,05** Koncerti v sodelovanju z deželimi občinami ustanovljeni, Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in b-duku KV 454; Ivo Petrič: Sonata za violinolo. Izvajajo violinist Igor Ozim in pianist Gunter Ludwig. **17,40** Glasbeni programi. **18** Kratka poročila. **18,05** Človek in mikrobiologija. **18,20** Klasični album. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria

m kHz 278

1079

7 Buongiorno in musica. **7,30** Giornale di cultura. **8,30** Notiziario. **9,30** Le celebri pagine pirotecniche. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E con noi. **10,10** L'auquilon. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica sprint. **11,45** Carosello Curci-Cemed.

12 In prima pagina. **12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Dove fermarsi. **14,10** Intermezzo. **14,15** Edig Galletti. **14,30** Notiziario. **14,33** Canti il coro - Monta Tenda e... **14,45** Savio Recorsi. **15** L'auquilon. **15,20** Orchestra The Red. **15,30** Canti. **15,30** Notiziario. **15,40** Canzoni, canzoni. **16,05** Notiziario. **16,05** Orchester Argelli. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,50 Notiziario. **19,53** Crash. **20** Gli strumenti e i mestieri. **21** Il mestiere. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Musiche di compositori celebri. **21,30** Notiziario. **21,32** Complesso Astor Piazzolla. **21,45** Pop scena. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Canti Julie London.

montecarlo

m kHz 428

701

6,30 - **7,30** - **8,30** - **9** - **10** - **11** - **12** - **13,30** - **14** - **15** - **16** - **17** - **18** - **19** - **20** - **21** - **22** - **23** - **24** - **25** - **26** - **27** - **28** - **29** - **30** - **31** - **32** - **33** - **34** - **35** - **36** - **37** - **38** - **39** - **40** - **41** - **42** - **43** - **44** - **45** - **46** - **47** - **48** - **49** - **50** - **51** - **52** - **53** - **54** - **55** - **56** - **57** - **58** - **59** - **60** - **61** - **62** - **63** - **64** - **65** - **66** - **67** - **68** - **69** - **70** - **71** - **72** - **73** - **74** - **75** - **76** - **77** - **78** - **79** - **80** - **81** - **82** - **83** - **84** - **85** - **86** - **87** - **88** - **89** - **90** - **91** - **92** - **93** - **94** - **95** - **96** - **97** - **98** - **99** - **100** - **101** - **102** - **103** - **104** - **105** - **106** - **107** - **108** - **109** - **110** - **111** - **112** - **113** - **114** - **115** - **116** - **117** - **118** - **119** - **120** - **121** - **122** - **123** - **124** - **125** - **126** - **127** - **128** - **129** - **130** - **131** - **132** - **133** - **134** - **135** - **136** - **137** - **138** - **139** - **140** - **141** - **142** - **143** - **144** - **145** - **146** - **147** - **148** - **149** - **150** - **151** - **152** - **153** - **154** - **155** - **156** - **157** - **158** - **159** - **160** - **161** - **162** - **163** - **164** - **165** - **166** - **167** - **168** - **169** - **170** - **171** - **172** - **173** - **174** - **175** - **176** - **177** - **178** - **179** - **180** - **181** - **182** - **183** - **184** - **185** - **186** - **187** - **188** - **189** - **190** - **191** - **192** - **193** - **194** - **195** - **196** - **197** - **198** - **199** - **200** - **201** - **202** - **203** - **204** - **205** - **206** - **207** - **208** - **209** - **210** - **211** - **212** - **213** - **214** - **215** - **216** - **217** - **218** - **219** - **220** - **221** - **222** - **223** - **224** - **225** - **226** - **227** - **228** - **229** - **230** - **231** - **232** - **233** - **234** - **235** - **236** - **237** - **238** - **239** - **240** - **241** - **242** - **243** - **244** - **245** - **246** - **247** - **248** - **249** - **250** - **251** - **252** - **253** - **254** - **255** - **256** - **257** - **258** - **259** - **260** - **261** - **262** - **263** - **264** - **265** - **266** - **267** - **268** - **269** - **270** - **271** - **272** - **273** - **274** - **275** - **276** - **277** - **278** - **279** - **280** - **281** - **282** - **283** - **284** - **285** - **286** - **287** - **288** - **289** - **290** - **291** - **292** - **293** - **294** - **295** - **296** - **297** - **298** - **299** - **300** - **301** - **302** - **303** - **304** - **305** - **306** - **307** - **308** - **309** - **310** - **311** - **312** - **313** - **314** - **315** - **316** - **317** - **318** - **319** - **320** - **321** - **322** - **323** - **324** - **325** - **326** - **327** - **328** - **329** - **330** - **331** - **332** - **333** - **334** - **335** - **336** - **337** - **338** - **339** - **340** - **341** - **342** - **343** - **344** - **345** - **346** - **347** - **348** - **349** - **350** - **351** - **352** - **353** - **354** - **355** - **356** - **357** - **358** - **359** - **360** - **361** - **362** - **363** - **364** - **365** - **366** - **367** - **368** - **369** - **370** - **371** - **372** - **373** - **374** - **375** - **376** - **377** - **378** - **379** - **380** - **381** - **382** - **383** - **384** - **385** - **386** - **387** - **388** - **389** - **390** - **391** - **392** - **393** - **394** - **395** - **396** - **397** - **398** - **399** - **400** - **401** - **402** - **403** - **404** - **405** - **406** - **407** - **408** - **409** - **410** - **411** - **412** - **413** - **414** - **415** - **416** - **417** - **418** - **419** - **420** - **421** - **422** - **423** - **424** - **425** - **426** - **427** - **428** - **429** - **430** - **431** - **432** - **433** - **434** - **435** - **436** - **437** - **438** - **439** - **440** - **441** - **442** - **443** - **444** - **445** - **446** - **447** - **448** - **449** - **450** - **451** - **452** - **453** - **454** - **455** - **456** - **457** - **458** - **459** - **460** - **461** - **462** - **463** - **464** - **465** - **466** - **467** - **468** - **469** - **470** - **471** - **472** - **473** - **474** - **475** - **476** - **477** - **478** - **479** - **480** - **481** - **482** - **483** - **484** - **485** - **486** - **487** - **488** - **489** - **490** - **491** - **492** - **493** - **494** - **495** - **496** - **497** - **498** - **499** - **500** - **501** - **502** - **503** - **504** - **505** - **506** - **507** - **508** - **509** - **510** - **511** - **512** - **513** - **514** - **515** - **516** - **517** - **518** - **519** - **520** - **521** - **522** - **523** - **524** - **525** - **526** - **527** - **528** - **529** - **530** - **531** - **532** - **533** - **534** - **535** - **536** - **537** - **538** - **539** - **540** - **541** - **542** - **543** - **544** - **545** - **546** - **547** - **548** - **549** - **550** - **551** - **552** - **553** - **554** - **555** - **556** - **557** - **558** - **559** - **560** - **561** - **562** - **563** - **564** - **565** - **566** - **567** - **568** - **569** - **570** - **571** - **572** - **573** - **574** - **575** - **576** - **577** - **578** - **579** - **580** - **581** - **582** - **583** - **584** - **585** - **586** - **587** - **588** - **589** - **590** - **591** - **592** - **593** - **594** - **595** - **596** - **597**

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

L. Marenzi: « Passando » con pensier per un buon anno. I. Fiebig: Notturno n. 1 in maggiore da - 18 Notturni. A. Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1. A. Borodin: Scherzo, dalla « Sinfonia n. 2 in si minore »; G. F. Händel: Ouverture pour un concert. J. Lanner: Abendstern, valzer op. 180

7 INTERLUDIO

D. Lesur: Symphonie de danses. S. Prokofiev: « Chout », suite op. 21 bis dal balletto op. 21. « La storia del buffone che mi confisca altri sette »

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58, per pianoforte (Pf. Alexis Weissenberg). P. I. Ciaikowksi: Mo genio mio angelo, su testo di Fer. Rassegnazione, n. 1. F. Chopin: su testo di Goethe - A chi baci d'amore, op. 6 n. 6 su testo di Goethe - Non accusare il mio cuore op. 6 n. 1, su testo di Tolstoi (Ten. Robert Tear, pf. Philip Ledger). A. Roussel: Trio op. 40, per flauto, viola e violoncello (Fl. Christian Larde, vcl. Colette Lequen, vc. Pierre Denege)

9 ANNA REYNOLDS INTERPRETA LIE DER SCHUMANN E MAHLER

R. Schumann: Liederkreis op. 39 (su poesie di Eichendorff). G. Mahler: das « Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit » (Pf. Geoffrey Parsons)

9,40 FILUMOSICA

R. Wagner: Tannhäuser. Ouverture; C. M. von Weber: Dicciotto valzer favori (Serie 1-23) per pianoforte; J. Guridi: Cinco Canciones castellanas; W. Piston: The incredible flutist, suite dal balletto E. Chabrier: joyeuse marche

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOOLCELLOLISTA CHRISTINE WALEY-CAK. S. Saint-Saëns: Suite op. 16 per violoncello e orchestra (Orch. Nazionale del Teatro alla Scala dir. Ettore Bastianini). CLAVICIMBALISTA RALPH KIRKPATRICK. J. S. Bach: Aria variata alla maniera italiana in la minore; QUARTETTO JANACEK: F. J. Haydn: Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5; DIRETTORE JOSEPH KENNEDY M. Reges: Eine Ballade op. 130 (Orch. Sinf. di Bamberg)

12,05 LA FIGLIA DI MADAME ANGET

Selezione dall'operetta

Musica di CHARLES LECOCQ

Sopr. Lucia Barbara, ten. Carlo Pierangeli, sopr. Teresa Pavese, ten. Armando Sorbara - Orch. e Coro Cetra dir. Cesare Gallini

12,30 COMPOSITORI DEL '900

B. Martinu: Quartetto n. 1 in da maggiore per pianoforte e archi (Quartetto Beethoven di Roma). L. De Pablo: Ein Wort, su versi di Gottfried Benni per mezzosoprano, violino, clarinetto e pianoforte (Mstsr. Carla Henau vs. Sachsen-Gotha). Orch. Hindemith. Gerardo Comba - Dir. Werner Heider)

13,10 CORALITA'

T. Crecquillon: Caesaris auspiciis magni Motetto (Compl. vocale Roger Barnachard). A. Scarlatti: Cor mio, deh non languire. Madrigale (S. Nicola Monteverdi di Amburgo) da Jürgen Jurgens)

13,25 PER FAGOTTO

A. Vitaldi: Sonata in si bemolle maggiore, op. 14, per fagotto e basso continuo (Fag. Hong Kong Sinf. Robert Vernon-Sackville). W. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore n. 19 per fagotto e orchestra (Sol. Maurice Allard - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Igor Markevitch). P. Hindemith: Sonata per fagotto e pianoforte (Fag. Georg Zuckermann, pf. Luciano Bettarini)

14 FUORI REPERTORIO

L. Cherubini: Ali Baba - « Sinfonia » (Orch. Sinf. della NBC dir. Arthur Toscanini); G. Verdi: Nabucco - « D'Egitto la sua lidi » (Bsc. Nicola Rossi Lemeni); G. Donizetti: Gemma di Verga - « Una voce 'n cor d'intimo » (Sopr. Montserrat Caballé, Orch. National de bar. Leslie Fyson, bs. Tom Mc Milian). G. Bizet: Djamelah - « Nour » Edim, roi de Lahore (Sopr. Huguette Tourangeau); P. Mascagni: Nerone - « Ne tu possa risvegliati » (Sopr. Maria Helena Olivares)

14,40 IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI

M. Clementi: Sonata in si bemolle maggiore op. 3 n. 2, a quattro mani (Duo pf. Gino Gorini-Sergio Lorenzini); Cinque studi del « Gradus ad Parnassum » (P. Vincenzo Gallo); Sonata in do maggiore op. 33 n. 3 (Pf. Lamar Crown)

MUSICA IN STEREOPHONIA

14,40 MESSA IN SI BEMOLLE MAGGIORI - HARMONIEMESSE - per soli, coro e orchestra

C. Franck: Symphonie de Haydn. Sopr. Judith Blegen, msopr. Frederica von Stade, ten. Kenneth Riegel, bs. Simon Estes - Orch. New York Philharmonic - dir. Leonard Bernstein - M° del Coro John Rutter

R. Schumann: Canto n. 1 in re minore op. 63, per pianoforte, violino e violoncello (Pf. Arthur Rubinstein, vln. Henryk Szeryng, vc. Pierre Fournier); S. Prokofiev: Visions fugitives op. 22 (Pf. Michel Bérard)

17,30 STEREOPHILOMUSIC

K. F. Abel: Concerto in si bemolle maggiore, per violino, oboe, clarinetto e orchestra (Oboe: Paul Schröder, ob. Pierre Fait, clar. Leonid Klicker - Orch. Concerto Amsterdam - dir. Jaap Schroeder); L. Boccherini: Quartetto in re maggiore op. 32 n. 3 (Quartetto Esther-Hazy); C. Salvi-Saints: Dueettino op. 11 per pianoforte e pianoforte (Pf. Marylene Dossé a Annie Petri); G. Debussy: Khamma, leggenda danzata (Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon); L. Dallapiccola: Tartiniana, seconda, divertimento per pianoforte e pianoforte (Pf. Sami Matarači); G. Scarpini: L. Janacek, Il bambino del suonatore (Orch. Filarm. di Brux dir. Ján Klobučar)

19 LA SETTIMANA DI LISZT

F. Liszt: da - Années de pêtrierage - Ilème année, Italia (Pf. Aldo Ciccolini) - Orpheus. Poema sinfonico n. 4 (Orch. Sinf. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

20 MUSICA CORALE

A. Vitaldi: Credo, per coro e orchestra (elab. e rev. di Renato Fasano) (I Virtuosi di Roma e coro da Camera della RAI dir. Renato Fasano - M° del Coro Nino Antonellini); D. Scostavocie: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 20. Primo movimento per coro e orchestra su testo di Serpieri (Versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubik) (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia - M° del Coro Roberto Goitre)

20,40 PAGINE CLAVICIMBALISTICHE

G. F. Haendel: Cinque composizioni per cembalo (Sol. Günther Radhuber)

21 CONCERTO SINIFONICO DIRETTO DA ZUBIN MEHTA

R. Wagner: « Parsifal »: Preludio (Orch. Vienna Philharmoniker); C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore op. 76 (Orch. Anita Priest, pf. Shirley Boyes e Geraldo de Souza); Los Angeles Philharmonic: A. Dvorak: Sinfonia n. 7 in re minore op. 70 (Orch. Sinf. d'Irlanda)

23,30 CONCERTINO

C. Loewe: Der Zauberlehring op. 20; L. Spohr: « Adagio Allegro » op. 20, certo in 11 in minore op. 20 per clarinetto e orchestra; G. Debussy: Valse romantique. B. Bartók: Quattro Ungherian Peasant Songs. G. Bizet: Marche des Rois, dall'Arlesiana suite n. 1

23-24 A NOTTE ALTA

B. Marcelli: Introduzione, Aria e presto; J. Brahms: dalla Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 III movimento: un poco allegretto grazioso; B. Smetana: Canto del mare, per coro; R. Strauss: Aus dem Himmel, suite op. 16, movimento: Una sanguinosa marcia; G. Donizetti: « La couture, piccolo scherzo per pianoforte; A. Dvorak: dalle Dieci Leggende; Leggenda n. 7 op. 59 (Allegretto grazioso); F. Schubert: Dal quintetto in fa maggiore per archi e pianoforte; La triste - IV movimento: tema con variazioni (andantino); A. Glazunov: Marcia Nuziale op. 21

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Il isch ierm (John Coltrane). Walk on the wild side (Lou Reed). Pastelli (Toni Esposito); Sull'astrada (Finardi); Encen-

tos (G. Barbieri). Il Messico è lontano (Grosso Autunno). Theme from taxi driver (Bernard Herrmann). It fills you up (Van Morrison). Creme de funk (Phil Woods). Festa di piazza (Renato Edoardo). Prais (Eduardo Gómez). The dolphin (Papetti). Si balla (Canzonette del Lazio). La valle dei templi (Perigeo)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Over the ocean (B. J. Francisco). Brezy's song (Selby Flint). Magic bus (The Who). Again and again (Grace Jones). Love explosion (Bazuka). Summer sun (Gladys Knight and The Pips). No song at all (Doug Fox). Gitano (Santa). E la caro (G. Sartori). E tuo non nuovo (Nino Sberbi). (Madrepepe Song). Layisha (Miriam Makeba). E sei così (Berto). Che ne sai del nostro amore (Anna Rusticana). Peti waltz (B. Powell); Fantasy girl (Steven Schlaks)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Scenda la notte (S. Endriga). What I did for love (S. Bassey). Ancora dolcemente (Mina). If you love me now (Chicago). I'm gonna make you mine (S. Croft). Più (Vanon). Non è nel cuore (E. Finardi). Datemi della musica (A. Mingardi). I'm easy (R. Crawford). Animma persa (F. Lai). Boogie child (Bebe Gees). Don't live me this way (T. Houston). Seven days too long (I. Mayall). This is tomorrow (B. Ferry). Speed of life (D. Bowie). Stippin' away (C. Hillman)

11 I RE

Bahonhans beat (Hamilton Bahonhans). E festa (Premiata Forneria Marconi). Get up and go (The Specials). I'm not a saint (Quincy Jones). A chi (Fausto Le Bez). Cloudblooded (James Brown). To night (Elton John). Love is the afternoon (Barbra Streisand). A matter of time (Liza Minnelli). La chanson des vies amantes (Jacques Brel). Cuban love song (Edmundo Ros). Driftwood (Ricardo Martin). Vivere (Enzo Jannacci). Una notte sul Monte Calvo (New Trolls)

12 SCELTI PER VOI

Love in motion (George Macrae). Love in motion (George Macrae). Don't take away the music (Tavaros). Mal di Luna (Iose Mescal). Mat & Mark (Luigi Grechi). Blue Danube hustle (Rice and Beans Orchestra). Non per amore (Enrico Casaglia). Pane quotidiano (Alberto Camerano). Vamp (Riccardo Cocciante). Girl (Marilyn and John Gates). Regina al Troubadour (Le Orme). Canta di più (Silvio Testi). Dedicata (Marcello Scilchione). Flip (Jesus Green). Hard luck woman (Kiss). La mia sera (Stefano Palladini). A piedi nudi (Collage)

13 I CANTATORI

E mia madre (Ciclo). Io camminerò (Umberto Tozzi). Tentazione (Franco Simonelli). E poi si (Giovanna e Stef). Inventi (Renato Zevi). Come sei belle (Pupi). Buona notte mia (Edoardo Gómez). Revo no mio (Edoardo Gómez). Non amarsi (S. Vanelli). Allah (Daniel Santarcuz Ensemble). So-mebody to love (Queen). If you leave me now (Chicago). Ma perché (Matia Bazar). Capire amore soffrire (Il seno dell'amore). C'era una volta (Roberto D'Angelis). Mat (Janis Russo)

13,30 CONCERTINO

C. Loewe: Der Zauberlehring op. 20; L. Spohr: « Adagio Allegro » op. 20, certo in 11 in minore op. 20 per clarinetto e orchestra; G. Debussy: Valse romantique. B. Bartók: Quattro Ungherian Peasant Songs. G. Bizet: Marche des Rois, dall'Arlesiana suite n. 1

14 TUTTO JAZZ

Memphis two step (Herbie Mann). Song with orange (Chicago Mungus). Body (Quincy Jones). I remember (Duke Ellington Quartett). Love where are you (James Moody). Floating (Chuck Mangione); Piney brown blues (Jimmy Witherspoon). Rhumbles (Oscar Pettiford). This land is your land (Bud Shank). My buddy (Stan Getz). Limbo jazz (Duke Ellington). Arabia (Curtis Fuller)

15 COCKTAIL MUSICALE

Ali shuffle (Soul Doctor). Banda della sera all'alba (Peppino Gagliardi). More moonlight (Andrea True Connection). Salsa (Amaia Rasanen). Rock n' roll (Dawn). Don't andante (Mari (Luisi) Proietti). Oh lord I'm on my way (Ray Charles). Contrasto (Quilapayun). Che male fa (Matia Bazar). O sole mio (Renato Carosone). E ti amavo (Nicola di Bari). Canta la bambina (Mimì Giudiceandrea Indelicato). (Giovanni Paoli). Ramona (George Saxon). Who the cap fit (Bob Marley). La torre di Babele (Eduardo Bennato). Certe volte a Venezia (Pino Donaggio). Devil-Eyes (Penny McLean)

16 INTERVALLO

Smile (F. Chacksfield). Un'ora sola ti vorrei (Ornella Vanoni). Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Casanova brown (Gloria Gaynor). Love is here to stay (J. Glavin). Dove il cielo va a finire (Min Martin). My way of life (B. Kaempfert). I want to hold it out (C. Waddell). Mrs. Robinson (Simon and Garfunkel). Pazza idea (P. Pravolo). Sleepy shores (F. Pendleton). Something (Beatles). Baby I love you (P. Frampton). Nuda (Chicago). Fly me to the moon (Elton John). I'll never be the same (B. B. King). You're the one (Berto Pisani). Solo (C. Baglioni). Angie (L. Ronstadt). Living stones (E. B. White). I'll never be the same (B. B. King). You're the one (Berto Pisani). Alice (De Gregori). You and I (S. Wonder). Sorry seems to be the hardest word (E. John). Canto di oceano (R. Daltrey). I'm not the one (B. B. King). You're the one (Berto Pisani). Dove sta Zaza (Gabriella Ferri). All the times in the world (L. Armstrong). You make me feel brand new (J. Last). Space oddity (D. Bowie)

18 COLONNA CONTINUA

Petite fleur (Sidney Pochet); Non fermi piangere più (Nicola Di Bari). Sail along silvery moon (Billy Vaughn); Return to sender (Elvis Presley). Echo in the night (Bert Kaempfert). Sermonette (John Foster); Moon river (Ray Conniff); Bonjour (B. Kaempfert); Ruby (Santo e Johnny). You dar de beber a dor (Amalia Rodriguez). Vorrei che fosse amore (Mina). Guitar man (Elvis Presley). When something is wrong with your baby (Kurt Cobain). Oye yo yo (Roberto Delgado). Non lo veo (Ivona Orlando). Orange blossom special (Buddy Mercury); Tu (Peppino Di Capri). Fenesta vacia (Nicolai). Senti l'estate che torna (Le Orme). Jamaica bluebird (Hugo Blanco). Hush (Tina Yuro). Wimoweh (Diana Ross). To Delight (Dalla). Come la Zanzara (Billy Vaughn); Spanish Harbor lights (Billy Vaughn); Spanish girl (Buddy Merrill); Frenesia (Peppino Di Capri). Accelerazioni (Helmut Zacharias). Making believe (Ray Charles). Silvers bells (Arthur Smith). Quando (Luigi Tenco). There goes my baby (Domenico Modugno). And I love her (Chitare Santo e Johnny). L'artista (Roberto Carlos). Plegaria (Malando). E così per non morire (Ornella Vanoni); Andalusia (Roberto Delgado). Il gocatere (Peppino Di Capri). Melina (Bert Kaempfert)

20 INTERVALLO

I only have eyes for you (Art Garfunkel). Cheek to cheek (Ray Conniff). Carta geografica (Ciclo). Liberia (Mia Martini). Non ti basta mai (Dario Spatarella). M. Robinson (Kris Kristofferson). Si ma lasci non vale (L. Rossi). Bella mia (Daniel Santarcuz Ensemble). Zorba's dance (F. Chacksfield). What can I say (Bob Saggs). Viaggio (D. Bandal Bembo). Non gioco più (P. Cestari). Gli p'ci (P. Pucci). Buonanotte (Fiorella Mannoia). La leggenda di Olaf (O. Vanon). Ballerina (W. Muller). Après l'amour (Anzhavur). Quando me na andró de qui (Coccianti). When I need you (Lee Mayer). Say (Leyla). I'll be with you (Heath). La capo e tu (Gianni Bellal). La prima rosa (Mariposa). Stop in the name of love (Diana Ross). Somethin' stupid (Nancy and Fran Sinatra). I lipi (I. Graziani). Impazzire ti farò (Marcello). Getaway (Salsoul). Baby hold on (I. Campbell). Io ti venderò (Papetti). Pravolo. Eppure soffia (Berto). Che male fa (Matia Bazar). American pie (McLean). Begin the beguine (F. Pourcel)

22-24 Walking in space (Stan Kenton). London sticky wicky (S. Deewar). I'm gonna (T. Jones). Loving you baby (Aretha Franklin). E luxo so (Getz-Byrd). Come e duro trabahar (Toquinho e Vini de Moraes). Dois padres (Irio da Costa). Pampas del Sur (Mercedes Sosa). Pampas del Sur (Mercedes Sosa). Pres returns (Lionel Hampton). Misty (Erol Garner). A foggy day (Benny Carter). Amarsi un po' (Lucio Battisti). Yankee doodle (Bob Dylan). Yankee doodle (Bob Dylan). I'm a bad man (James Brown). Who can't you get together (The Temptations). Dance band (Donald Byrd). One love in my life-time (Diana Ross). O amor em paz (Once I loved) (Sergio Mendes). Addey! Kid awwawwww (Joao Bosco). I want to be bad (Bader Powell). Parido alto (Oscar Nadal). On green dolphin street (Sonny Rollins)



Questo televisore
a colori
te lo regalo
io!

GRANDE CONCORSO JAFFA

10 televisori Grundig a colori,
3000 favolosi sottobicchieri
in similoro smaltato.



E partecipare è semplice:

- metti in una busta due tagliandi che trovi nelle confezioni Jaffa.
- spedisci a Copam - Concorso Jaffa TV Colore - Casella Postale 4131 - 20100 Milano.
- ricordati di indicare per esteso il tuo nome e indirizzo. Fra tutte le buste complete pervenute entro il 30 marzo 1978 verranno estratti i fortunati vincitori del nuovo Grande Concorso Jaffa.

rete 1

12,30 ARGOMENTI C

Come Yu Kung rimosse le montagne
La fabbrica di generatori - Shanghai
di Boris Ivens e Marceline Loridan
Edizione italiana a cura di Anna Bujatti
Quarta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

■ Pubblicità

13 — OGGI DESIGNI ANIMATI C

Felix il gatto
— Felix in onda
— Storie di mare
— Felix schiava il suo dovere
— Felix torna vincitore
Distribuzione: H.D.H. Film

13,25 CHE TEMPO FA C

■ Pubblicità

13,30 **Telegiornale**

14-15,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (III)
Deutsch für Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens

Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
20^ trasmissione (Folge 16)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO C

17,05 Arnoldo Foà presenta INVITO A TEATRO C

Un programma tratto dal repertorio della RAI a cura di Ugo Ronfani, Dora Ossenska, Rossella Labello

BATTAGLIA DI DAME di Augustin Eugène Scribe

Personaggi ed interpreti
Il presidente del tribunale Franco Moraldi

Il barone di Montrichard Renzo Giovampietro
Il maresciallo dei dragoni Ignazio Cianighi

Leontetta Onore Ghezzi Enrico de Flavigny Aldo Reggiani

Un domestico Eraldo Rogato La contessa d'Autreval

Giovanna Giannotti Gustavo de Giosa

Giancarlo Zaretti Lucia Lombardi

Teresa Lucia Lombardi Regia di Leonardo Cortese (Registrazione effettuata nel 1973)

18 — APPUNTAMENTO C

con Franco Tortora
Presenta Cristina Piras
Realizzazione di Gianni Vaiaro

18,15 ARGOMENTI

Dietro lo schermo a cura di Franco Cimmino
Consulenza di Valentino Orsi

Testi e regia di Fabio Pellarin e Fulvio Rosati
Sesta ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

■ Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD C

■ Pubblicità

19,20 FURIA

Il puledro ribelle

con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO CCHE TEMPO FA C

■ Pubblicità

20 — **Telegiornale**

■ Pubblicità

20,40

Tam tam

Attualità del TG 1

■ Pubblicità

21,35

Storie del vecchio West C

Una città ha paura

Telefilm - Regia di Michael O'Donnell

Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Victor French, Pamela Mc Myler, Nick Nolte, Gary Walberg, James Lydon, Eddie Firestone, Ross Elliott, Ruth Mc Devitt

Distribuzione: Viacom

22,25

concertAzione

Continuo musicale in bianco e nero

Impaginato da Giorgio Calabrese

Scene di Ludovico Marzolla

Regia di Enzo Trapani

■ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

14-15,30

UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (III)

Deutsch für Peter und Sabine

a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens

Coordinamento di Angelo M. Bortoloni

20^ trasmissione (Folge 16)

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO C

17,05 Arnoldo Foà presenta INVITO A TEATRO C

Un programma tratto dal repertorio della RAI a cura di Ugo Ronfani, Dora Ossenska, Rossella Labello

BATTAGLIA DI DAME di Augustin Eugène Scribe

Personaggi ed interpreti

Il presidente del tribunale Franco Moraldi

Il barone di Montrichard Renzo Giovampietro

Il maresciallo dei dragoni Ignazio Cianighi

Leontetta Onore Ghezzi Enrico de Flavigny Aldo Reggiani

Un domestico Eraldo Rogato La contessa d'Autreval

Giovanna Giannotti Gustavo de Giosa

Giancarlo Zaretti Lucia Lombardi

Teresa Lucia Lombardi Regia di Leonardo Cortese (Registrazione effettuata nel 1973)

18 — APPUNTAMENTO C

con Franco Tortora

Presenta Cristina Piras

Realizzazione di Gianni Vaiaro

18,15 ARGOMENTI

Dietro lo schermo

a cura di Franco Cimmino

Consulenza di Valentino Orsi

Testi e regia di Fabio Pellarin e Fulvio Rosati

Sesta ed ultima puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

■ Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD C

■ Pubblicità

19,20 FURIA

Il puledro ribelle

con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond

Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

■ Pubblicità

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO C

■ Pubblicità

12,40

Tam tam

Attualità del TG 1

■ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

■ Pubblicità

13,30-14 **BIOLOGIA MARIINA** C

Settima puntata

Abrissi sotto le laminarie

a cura di Roland von Hentig

Consulenza di Gerhard Lauckner

Regia di Christian Widuch

Edizione italiana a cura di

Angelo Dorigo (Dipartimento scolastico-educativo)

16 — MILANO: 6 GIORNI CICLISTICA

tv 2 ragazzi17 — SESAMO APRITI C

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson

Prod.: CTW

17,30 E' SEMPLICE C

Un programma di scienza e

tecnica per i giovani di Fernando Armati

con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavarini

Quarta puntata

Presenta Germana Carnacina

Regia di Fernando Armati

18 — LA COMUNITA' EDUCANTE

Ispica: gli adulti ci hanno

reso la mano

a cura di Anna Cammarano

Consulenza di Anna Lorenzetti

19,45 **TG 2 - Studio aperto**

■ Pubblicità

20,40 **Portobello** C

Mercatino del venerdì

di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio

condotto da Enzo Tortora

Regia di Gian Maria Tabarelli

■ Pubblicità

svizzera18 — **TELEGIORNALE** - 1a ediz. C

18,05 Per i più piccoli C

TANTI AMICI

5 spettacoli

Realizzazione di Ruby Noris

18,10 Per i ragazzi C

IL TAPPABUCHI - Collegamento

in Valtellina con l'emittente di

Televaltellina ed i suoi pazzi

personaggi - Regia di Franco

Thaumaturgo TV-SPOT C

19,10 **TELEGIORNALE** - 2a ediz. C

19,25 AGRICOLTURA CACCIA PESCA C

a cura di Carlo Pozzi

TV-SPOT C

19,35 REGIONALE C

Rassegna di avvenimenti della

Svizzera italiana

TV-SPOT C

20,30 **TELEGIORNALE** - 3a ediz. C

20,45 Teatro scandalo:

PASQUA C

di August Strindberg

Adattamento di Wilm ten Haaf

con Michael Heltau, Paula Denk,

Donata Heppfer, Almut Egert,

Maria Müller-Westernhagen, Kurt

Ehrhardt

Regia di Wilm ten Haaf

21,45 SPECIALE FAMIGLIA C

Come vedo l'avvenire

Servizio di Antonio Maspoch

22,45-22,55 **TELEGIORNALE** - 4a ed.

capodistria19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C

C Cartoni animati

20,15 **TELEGIORNALE** C

20,35 I SICARI DI HITLER

Film con Dawn Adams,

Franco Fabrizi e Gino Gervi-

ni - Regia di Ralph Habib

Nel 1940, mentre gli eser-

citi di Hitler si preparano

ad invadere Belgio e Olanda

in un gruppo di italiani, tedeschi, serbi e croati disiden-

tamente viene inviato in Italia, al-

finché prenda contatto con

i partiti fascisti, allo scopo

di stabilire accordi per

un'azione comune.

22,10 **LOCANDINA** delle mani-

festazioni economiche

22,25 NOTTURNO MUSICALE C

Vilko Ukmur: Concerto per

violoncello e orchestra

Solista Mitoš Mlejnik

Orchestra della Filarmónica

Slovenia diretta da Anton

Kolar

Regia di Claudio Bondi

2^a puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-edu-

cativo)

■ Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERIA C

■ Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA C

■ Pubblicità

22,30 **L'assassino sei tu**

da un racconto di E. A. Poe

Sceneggiatura di Alex Koenigsmark

Adattamento televisivo di Boris Hochel

Interpreti: Ladislav Chudík, Jozef Krámer, Karol Spíšák, Michael Dolcomolovský, Jaroslav Roszival, Susan Blasková

Regia di Martin Holly

Produzione: Televisione Cesi-

coslovacca di Bratislava

■ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

— MILANO: 6 GIORNI CI-

CЛИSTICA

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN

DEUTSCHER SPRACHE

17,16 VORBERG - Land in den Alpen - Dokumentarfilm - Buch: Walter Lippmann - Regie: Walter Zupan - 1. Teil: Verlehr. Kerym

20 — Tagesschau

20,20-20,40 HIMALAYALAND - Land im Sikkim - Dokumentarfilm - Klimbim - Expedition Ein Film von Ernst Perti - 2. Teil: - Tanzende Hi-

malayomönche -

18,20 PAROLIMONI - Telequiz

19,30 PAROLIMONI - Telequiz

21,10 SONO SARTANA IL VOSTRO BECCINO

Film - Regia di Anthony Ascott con John Garko, Franck Wolff

Un bandito malaffatto, as-

sale una banca, ben fortificata,

di cui la cassaforte del

West e riesce, dopo aver

eliminato le guardie, a far

un bottino di trecentomila dollari - il direttore della

banca, Simon, unico super-

stituto riconosciuto, in Saran-

ta, il capo dei banditi e per-

tanto su questi viene po-

sta una taglia.

22,40 OROSCOPO DOMANI C

Il Gatto

22,40 PUNTO-SPORT

Il Gatto

22,45 MONTECARLO SERA C

Il Gatto

22,55 MONTECARLO SERA C

Il Gatto

23 — NOTIZIARIO - 2^a ediz.

Aut. Min. conc.

GRATIS

un pettine per ogni confezione nei tre tipi
 fissaggio normale" - "fissaggio forte" - "per capelli grassi"
 di lacca Soffio.

televisione

xii/10
 «Invito a teatro»

IT'S

Battaglia di dame

ore 17,05 rete 1

Il teatro è un servizio pubblico come la scuola, l'acqua, il gas, il telefono. E la televisione può aiutare il teatro a diventare un servizio pubblico sempre più importante». Questo diceva il giornalista-scrittore Ugo Ronfani all'inizio di questo nuovo esperimento di divulgazione culturale, *Invito a teatro*, una trasmissione pomeridiana «anche per i ragazzi», ma non solo per loro, che ripropone alcuni esempi di opere classiche del genere comico.

Dopo l'*Anfitrione* di Plauto, *Le allegre comari di Windsor* di Shakespeare, *Giorgio Dandini* di Molìère e *La locandiera* di Goldoni, oggi è la volta della *Battaglia di dame* di Eugène Scribe.

Battaglia di dame è forse uno dei più tipici esempi di quel teatro che faceva delirare il pubblico di cent'anni fa e che anche oggi mantiene intatti i suoi motivi d'interesse. Quel genere di commedia, con cui l'autore, invece di affondare il bistrone di un'acuta ricerca nella psicologia delle sue creature, si impegna soltanto a costruire per il palcoscenico una macchina quanto più perfetta possibile e ad occupare (lacrime o risate fa lo stesso) la serata dei suoi spettatori.

E il suo autore, Eugène Scribe, vissuto tra il 1791 e il 1861, è rimasto famoso per il senso del gioco teatrale brillante, l'abilità nel condurre l'intrigo, nel tenere in equilibrio con finezza vicende che, dietro la facciata del divertimento, non mancano di toccare la realtà dell'epoca. Scribe rinnovò quel genere di teatro tipicamente francese il «vaudeville» che andava ai suoi tempi esaurendosi in storie fiacche senza presa spettacolare.

E Scribe può ben considerarsi il fondatore di quel mondo scenico (definito appunto la «Scribie») in cui — scriveva Silvio D'Amico riferendo parole altrui — «tutti gli uomini sono colonnelli o agenti di cambio, dove gli alberi producono biglietti di banca, dove la preoccupazione dei personaggi è quella di far carriera e dove tutti gli amori onesti sono coronati da un matrimonio con ricca dote».

Per restringere l'attenzione al suo lavoro in programma questo pomeriggio, diciamo che in questo caso si è parlato di dramma poliziesco ante litteram. E la trama può darne conferma.

Siamo nel castello d'Autreval, presso Lione, nell'anno 1817. Chi è rimasto fedele a Napoleone ha la vita difficile. Anche il nobile e valoroso Enrico de Flavigneur è costretto a fuggire, in seguito ad un suo clamoroso gesto contro il nuovo regime monarchico, all'inesorabile caccia del prefetto di polizia. Si rifugia presso la contessa d'Autreval de Kermadio, carissima amica di sua madre e si finge domestico sotto il falso nome di Carlo. Del castello sono ospiti anche uno spasimante della contessa e la nipote di lei, Leonia de la Villegontier. Quest'ultima si innamora del giovane bonapartista e si confida con la zia, non più giovanissima ma dotata di un particolare fascino. Ma non sa di ferirla: anche la contessa arde per il gallardo Enrico. Ecco quindi due gentiluomini scendere sul campo di battaglia per la conquista dell'attuale giovanotto. Sarà un duello acceso e corretto, con un provvidenziale finale.

Interpreti principali sono Aldo Reggiani, Claudio Giannotti, Renzo Giovampietro, Ornella Ghezzi e Giancarlo Zanetti; la regia è di Leonardo Cortese.

LA FAMIGLIA ROBINSON - Alla deriva

I protagonisti della serie in una drammatica scena del telefilm

ore 18.45 rete 2

Ernest decide di allontanarsi con la barca per cercare nelle isole vicine qualche segno di vita umana. Johari sa che è pericoloso, ma non osa opporsi al desiderio del figlio, trascinato dall'irrituosa impazienza della giovinezza. Una tempesta tropicale si solleva all'improvviso ed ogni attimo che passa diventa ormai per Ernest questione di vita o di morte.

Senza terra in vista, senza bussola, né provviste, alla deriva su una barca danneggiata, egli non ha più alcuna probabilità di sopravvivere. Sta infatti per soccombere quando, con l'aiuto delle parole del padre, della madre e dei fratelli, che gli arrivano come suggerite in sogno, riesce a reagire al suo stato di abbandono, alla rassegnazione che lo aveva colto nella terribile circostanza e a ritrovare coraggiosamente la strada del ritorno.

FURIA - Il puledro ribelle

ore 19.20 rete 1

Fulmine, il figlio quasi adulto di Furia, vive un'avventura eccitante ed impara una lezione. Questo bellissimo giovane puledro ha raggiunto l'età in cui sia Furia sia Jim Newton pensano sia il caso di iniziare la sua istruzione formale. Quella notte il vivace puledro esce dal recinto e galoppa via alla ricerca dello stallone selvaggio di cui ha udito il richiamo sull'altopiano. Furia cerca di convincere Joey e suo padre che dovrebbero seguire Fulmine, ma è troppo buio. Fulmine trova lo stallone selvaggio che sta lottando con un cavallo di valore di proprietà di Han-

son, proprietario di un ranch confinante. Hanson arriva e crede che sia stato Fulmine a ferire il suo cavallo da competizione. Hanson lo riconduce a casa e minaccia di sparare al puledro se lo rivede. L'addestramento di Fulmine incomincia, ma una notte il puledro si incontra nuovamente con Hanson e lo stallone selvaggio. Sebbene Fulmine salvi Hanson da morte certa sotto gli zoccoli del selvaggio animale, Hanson vuole ugualmente frustrarlo. Furia giunge in aiuto di suo figlio e lo riporta a casa.

Furia è orgoglioso di Fulmine ma vuole evitare che il puledro diventi presuntuoso. (Servizio alle pag. 68-69).

STORIE DEL VECCHIO WEST - Una città ha paura

ore 21.35 rete 1

Lo sceriffo Matt Dillon ritrova un vecchio amico, Bo Harker, sceriffo di un'altra città. Bo Harker, che è un abile pistoleiro, è orgoglioso di aver riportato la calma e la tranquillità nel suo distretto, ma non si rende conto di essere diventato un despota e che i suoi cittadini hanno terrore di lui. Un po' alla volta i cittadini cominciano a confidarsi con Matt che si rende conto come Harker abbia reso impossibile la vita degli abitanti, con la sua durezza e la sua in-

flessibilità. Essendo più elevato di grado Dillon fa dimettere Harker e al suo posto nomina sceriffo il suo vice, Ripartito Matt Dillon, Harker, quasi impazzito, diventa violento e dopo aver sparato per tutto il saloon uccide a sangue freddo il nuovo sceriffo. Matt Dillon viene informato e ritorna a sistemare la situazione. Bo Harker lo provoca a un duello alla pistola, convinto di essere il più abile tiratore, ma il duello non avrà luogo perché la fidanzata dello sceriffo ucciso da Harker lo uccide con una fucilata.

L'ASSASSINO SEI TU

ore 22.30 rete 2

Ospite di un amico inglese, Dupin si trova a dover districare un curioso caso. Il signor Shuttlevorthy, ricco possidente, è in cattivi rapporti col suo unico nipote destinato un giorno ad ereditare i suoi beni. Fra i due un curioso personaggio, Goodfellow, considerato un vero amico del vecchio e solo un parassita dal nipote. Mentre è in viaggio per Londra, dove

si reca per depositare del denaro in banca, Shuttlevorthy viene ucciso. Tutti gli indizi risultano a carico del nipote, ma Dupin sospetta subito l'eccessivo zelo di Goodfellow nel far convergere le indagini della polizia in una determinata direzione. Con un colpo di scena sapientemente preparato da Dupin, Goodfellow è costretto a scagionare il nipote di Shuttlevorthy e a confessare la sua colpevolezza.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSACARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERINI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati: fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di **Claudio Novelli**
 condotto da **Mariù Saffer**
 Realizzazione di **Sandro Peres**
 (I parte)

7 — **GR 1 - 1^a edizione**
 7,20 **Lavoro flash**
 7,30 **STANOTTE, STAMANE**
 (II parte)

7,47 **La diligenza**
 di **Osvaldo Bevilacqua**

8 — **GR 1 - 2^a edizione**
 — Edicola del GR 1

8,40 **Bollettino della neve**
 a cura dell'ENIT

8,43 **Asterisco musicale**

8,50 **Romanze celebri**

9 — **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio, anch'io
 un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da **Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno**
 con la partecipazione straordinaria di un'ascolatrice di Radiouno
 Ascolteremo tra l'altro:
 — *Il fatto del giorno*

11,25 **Una regione alla volta: Molise**
 Un programma a cura di **Maria Pezzimenti**
Terza trasmissione
 Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI

12 — **GR 1 flash - 4^a edizione**

12,05 **Voi e io '78** (I parte)
 Musiche e parole provocate dai fatti con **RENZO VESPIGNANI**
 Presentazione e regia di **Sandro Merli**

13 — **GR 1 - 5^a edizione**

13,30 **VOI E IO '78**
 Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
 (II parte)

14 — **GR 1 flash - 6^a edizione**

14,05 **RADIOUNO JAZZ '78**
 Coordinato da **Adriano Mazzoletti**
 Bianco e nero
 Presenta **Gianni Gualberto**
 con interventi di **Lillian Terry**

14,30 **DONNE E LETTERATURA: DAI DIARI FRA LE DUE GUERRE**
 a cura di **Wanda Luciani**
 Brani letterari scelti da **Silvana Pintozzi**
 Schede biobibliografiche di **Giuseppe Barbieri**
 In studio **Daniela Palladini**
 Regia di **Vilda Ciurlo**
 5^a puntata
 (Dipartimento scolastico-educativo)

15 — **GR 1 flash - 7^a edizione**

19 — **GR 1 SERA - 9^a edizione**
 19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 Dal Teatro Ariston di Sanremo
Maria Giovanna Elmi presenta **Gala delle Nazioni**
 Organizzazione di **Vittorio Sallusti**
 Realizzazione radiofonica di **Luigi Grillo**
 (Registrazione effettuata il 27 gennaio 1978)

20,30 **LE SENTENZE DEL PRETORE**
 con **Giannfranco Amendola**
 Regia di **Marcello Sartarelli**

21 — **GR 1 flash - 10^a edizione**

21,05 Dall'Auditorium della RAI di Torino
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA 1978
 Direttore
Cal Stewart Kellogg
 Arpista **Elena Zaniboni**
 Ferruccio Busoni, Sarabanda e cor-

— *Il comico del giorno*
 — *Il racconto del giorno*
 — *Le canzoni del giorno seconde Carlo Verdine*
 (I parte)

10 — **GR 1 flash - 3^a edizione**

10,35 **Controvoce**
 Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio, anch'io** (I parte)

— *Il corsivo del giorno*
 — *Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di Davide e Goliath* (Un programma di **Guido Saccoccia** realizzato negli Studi di Milano della RAI)

— *Canzoni spray*
 — *A. Mazzoletti: m'illumino di jazz*

15,05 **Primo Nip**
 quasi un pomeriggio per ride-
 re, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
 Un programma di **Pompeo De Angelis**
 condotto da **Sandra Milo**
 Regia di **Raffaele Meloni**

17 — **GR 1 - 8^a edizione**

17,10 **Il teatro contro l'intolleranza LA CELLA**
 Due tempi di **Harold Kimmel**
 Traduzione di **Daria Violani**
 Levin Paolo Giuranna
 Peters Sergio Graziani
 Regia di **Francesco Macedonio**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI
 (Novità)

18,10 **Un film e la sua musica**
 Un programma di **Roberto Nicolosi**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 Dal Teatro Ariston di Sanremo
Maria Giovanna Elmi presenta **Gala delle Nazioni**
 Organizzazione di **Vittorio Sallusti**
 Realizzazione radiofonica di **Luigi Grillo**
 (Registrazione effettuata il 27 gennaio 1978)

20,30 **LE SENTENZE DEL PRETORE**
 con **Giannfranco Amendola**
 Regia di **Marcello Sartarelli**

21 — **GR 1 flash - 10^a edizione**

21,05 Dall'Auditorium della RAI di Torino
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA 1978
 Direttore
Cal Stewart Kellogg
 Arpista **Elena Zaniboni**
 Ferruccio Busoni, Sarabanda e cor-

tego op. 51, due studi per - Doctor Faust - ♦ **Mario Zaffred:** Concerto per arpa e orchestra: Movimento sinfonico, adattamento di Agostino - Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120: Piuttosto lento - Vivace - Romanza (Piuttosto lento) - Scherzo (Vivace) - Finale - Lento-Vivace

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Nell'intervallo:
 - *La voce della poesia* -

22,40 **DUE SUONI DUE COLORI**

23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**

23,05 **Radiouno domani**
 — **BUONANOTTE DA...**
 Un programma di **Giancarlo De Bellis**
 Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
 Regia di **Michele Mirabella**
 Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
 Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Aarlo Tieri, Gisella Sofio, Enrico Beruschi, La Smorfia**
 Realizzazione di **Guido Dentice**
 Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio.
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 — **Bollettino della neve**

8,45 **FILM JOCKEY**
 Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi**
 Realizzazione di **Luigi Oliviero**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **MEMORIE DEL MONDO SOMMERSO** di **Corrado Alvaro**
 Adattamento di **Marco Parodi** e **Sandro Ricci**
 6^a puntata
 Rinaldo ragazzo

11,30 **GR 2 - RADIOMATTINO** di **Donatella Raffai**

11,32 **Un programma della Sede Regionale di Torino: MY SWEET LORD**
 Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche d'ogni giorno
 Un programma di **Cuido Clericetti e Alberto Roderi**
 Presentato da **Romina Power**
 Trasmissioni regionali

12,10 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,30 **IL RACCONTO DEL VENERDI'** a cura di **Luciana Corda**
 Raoul Grassilli legge:
 - *Gilda* - di **Elio Vittorini**

13 — In diretta da Via Asiago
Lello Lutazzi presenta:
Sulla bocca di tutti

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Lando Buzzanca** presenta:
Con rispetto spar...Lando
 con **Laura Gianoli e Enrico Luzi**
 Testi di **Gigi Angelo**
 Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, letture, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
 telefono Roma (06) 3878 9189
 dalle 15 alle 17
 Regia di **Manfredo Matteoli**
 (I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
 Media delle valute
 Bollettino del mare

16,30 **GR 2 - Europa**

16,37 **«IL QUARTO DIRITTO»**

16,45 **QUI RADIO 2** (II parte)

17,30 **GR 2 - Radiosera**

17,55 **da New York, Parigi e Londra**
BIG MUSIC
 Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo
 condotta da **Antonella Giampoli**
 Realizzazione di **Enzo Lamioni**
 (I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **BIG MUSIC** (II parte)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **«Lazzaro, vieni fuori»** CONVERSAZIONE QUARESIMALE DEL GR 2 a cura di **Don Virgilio Levi**

20 — **Facile ascolto**
 Settantaquattro minuti di musica di compagnia

21,15 **CORI DA TUTTO IL MONDO** a cura di **Enzo Bonagura**
 Ricos Nardou-Pauzzi: Il montanaro (Corale Nerdoreggia) - Tra le montagne (Norman Lutuff Choir)
 • Gemini-De Marzi: La bomba imbriga (Coro Amici Dell'Obanante) - Trad: Ach die liebe Augustin (The Boys Choir of Vienna Woods)
 • Ar. A. Agazzani: La blonde (Coro Alpino di Sondrio) - A. Alessandrini: Zio Nireo (Coro dell'Armata Sovietica) - Trad: La rumba degli scugnizzi (Nuova Compagnia di Canto Popolare)

21,29 **Enzo Caffarelli**
Marcos Ferranti presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
 Nuove musiche per i giovani
 Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
 a cura di **Tullio Grazzini**
 Realizzazione di **Ugo Busoni**
 - **Radici** - il caso letterario degli ultimi mesi proposto attraverso le musiche, la storia ed i costumi degli afroamericani emergenti dal romanzo di **Alex Harley**
Tacuino del venerdì: interviste, opinioni, novità e problemi della cultura giovanile
 Nell'intervallo (ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE

23,29 **Chiusura**

Il pellai Filippo Alessandro
 Benestare Werner De Dario
 Le tre ragazze Clara Doretto
 Un uomo Vittoria Lottero
 Alfredo Dari
 Regia di **Marco Parodi**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
 Edizione del mattino
 10,12 **SALA F**

Dialogo aperto con gli ascoltatori sui temi della società di oggi:
 Al n. (06) 31 31 risponde **Anna Vinci** con un ospite. Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**
 11,32 **Un programma della Sede Regionale di Torino: MY SWEET LORD**

Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche d'ogni giorno
 Un programma di **Cuido Clericetti e Alberto Roderi**
 Presentato da **Romina Power**
 Trasmissioni regionali

12,10 **GR 2 - RADIOMATTINO**

12,30 **IL RACCONTO DEL VENERDI'** a cura di **Luciana Corda**
 Raoul Grassilli legge:
 - *Gilda* - di **Elio Vittorini**

13,30 **GR 2 - Europa**

16,37 **«IL QUARTO DIRITTO»**

ovvero
 Il diritto alla non emarginazione
 Un programma di **Alfonso Alfonsi, Costanzo Capirci, Giacomo Cimatti e Susanna Palombi**
 Regia di **Catherine Charnaux**

17,30 **Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio

15 — **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, letture, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
 telefono Roma (06) 3878 9189
 dalle 15 alle 17
 Regia di **Manfredo Matteoli**
 (I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **BIG MUSIC** (II parte)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **«Lazzaro, vieni fuori»** CONVERSAZIONE QUARESIMALE DEL GR 2 a cura di **Don Virgilio Levi**

20 — **Facile ascolto**
 Settantaquattro minuti di musica di compagnia

21,15 **CORI DA TUTTO IL MONDO** a cura di **Enzo Bonagura**
 Ricos Nardou-Pauzzi: Il montanaro (Corale Nerdoreggia) - Tra le montagne (Norman Lutuff Choir)
 • Gemini-De Marzi: La bomba imbriga (Coro Amici Dell'Obanante) - Trad: Ach die liebe Augustin (The Boys Choir of Vienna Woods)
 • Ar. A. Agazzani: La blonde (Coro Alpino di Sondrio) - A. Alessandrini: Zio Nireo (Coro dell'Armata Sovietica) - Trad: La rumba degli scugnizzi (Nuova Compagnia di Canto Popolare)

23,29 **Chiusura**

radiotre

6— **QUOTIDIANA** Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

— gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Teresa Plaza

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Notizie, notizie del giorno. Panorama radiocattivo. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

— **Boletino della neve**

7,05 **IL CONCERTO DEL MATTINO**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Pires e Lorenzo Tozzi (I parte)

7,30 **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da Walter Tobagi — Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 69-66-66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** (II parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9— **IL CONCERTO DEL MATTINO** (III parte)

Giorgio e Simone Mayr. Divertimento in mi bem. magg. per oboe, due clarinetti, due fagotti e coro

13— **Pomeriggio musicale**

(I parte) **MUSICA PER DUE**

Mikhail Glinka: Cinque liriche per voce e pianoforte - Le doute - (testo di Nestor von Kukolnik) - Je me souviens du deux instant - (Alexander Poushkin) - La chanson de l'automne (Korjot) - L'ostouane (tradizionale) - Barcarola (tradizionale) (Galina Vishnevskaja, soprano; Mstislav Rostropovich, pianoforte) ♦ Richard Strauss: Sinfonia da maggiore op. 10 per violoncello e pianoforte. Allegro con brio. Andante non troppo. Finale (Allegro vivo) (Mstislav Rostropovich, violoncello; Vassil Devetzi, pianoforte)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14— (II parte) **IL MIO PROKOFIEV**

Una scelta sentimentale e ragnata di Enzo Restagno

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile

In studio Daniela Bezzi e Piero De Chiara

Coordinamento di Nini Perno

Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

19,15 **Spazio Tre** (II parte)

Johannes Brahms: Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra op. 53 (Mezzosoprano Mildred Miller - Colombia Symphony e Cor - Orchestra di Colonia - diretti da Bruno Walter) ♦ Johann Sebastian Bach: Suite in sol maggiore n. 1 per violoncello solo (Solisti Pierre Fournier) ♦ Piotr Illich Czajkowski: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 7 (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Pio Mastrobuoni per la politica estera

21— **NUOVE MUSICHE**

Aggiornamenti e rilievere a cura di Gianfranco Zaccaro Goffredo Petrassi: Estri, per quindici esecutori (Solisti di Teatro-musica diretti da Marcello Panni) ♦ Franco Mannino: Capriccio dei

(Revisi di Giovanni Carli Ballola)

(Mary Corton Savini, oboe; Vincenzo Marzio, Vincenzo Buonocore, clari; Antonio Vira, Marco Costantini, Franco Tassan, Tassan, Orch. Camerata strumentale italiana di Gianfranco Plenizio) ♦ Franz Schubert: Trio n. 2 op. 100 in mi bem. magg. per pianoforte, violino e violoncello (Eugene Istomin, pf; Isaac Stern, vl; Leonard Rose, vc.)

10— **NOI, VOI, LORO**

Programma donna

Inchieste, dibattiti e opinioni sulla condizione femminile: **Donne e follia**

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Franco Mannino

11,45 **C'ERA UNA VOLTA**

Fabule toscane proposte da Gabriele Duse e Carlo Scaringi: I tre amici - Regia di Vilda Clurio

12,10 **LONG PLAYING**

Selezione del 33 giri: - Magic di Billy Cobham, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 **PANORAMA ITALIANO**

Giorgio e Gigi. Famili, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

17— **LA LETTERATURA E LE IDEE**

Storia degli omini verdi

4^a trasmissione: - Il piratico, il camaleonte, lo stocastico di Luca Balestrieri e Alessandro Schwed

In studio Silvia Nebbia e Gianluca Luzzi

Partecipano: Nino Falabro, Ennio Fantastichini, Daniela Piacentini e Marcello Tusco

Regia di Claudio Sestieri

17,30 **SPAZIO TRE**

Musica e attualità culturale presentate da Niccolò Zapponi

Nel corso del programma: Aram Khachaturian: Gayane, suite dal balletto (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Constantine Silvestri) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 72a (Symphony Orchestra Bayerischen Rundfunk diretta da Leonard Bernstein) ♦ John Dowland: Cinque pezzi da lachrimae (The Consort of Musicus diretta da Anthony Rooley) ♦ Béla Bartók: Villon, scene per voce e pianoforte (Erzsébet Tóth, soprano; Erzsébet Tóth, pianoforte)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

capricci (da Paganini) - Due studi per orchestra di virtuosi op. 50: Moderatamente andante - Allegro misurato (Violinista Aldo Ferretti - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta dall'autore)

21,30 **SPAZIO TRE OPINIONE**

Interviste, confronti, dibattiti

22— **LA MUSICA**

Fatti, problemi, personaggi in Italia e altrove

a cura di Leonardo Pinzauti

Partecipano: Gianfilippo de' Rossi, Massimo Mila, Guido Piomonte

23— **Riccardo Modugno presenta: IL JAZZ**

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

Ultime della notte

Chiusura

IL SANTO: S. Alessio. Altri Santi: S. Faustino, S. Pollicronio, S. Teodolo, S. Silvino, S. Fintano.

Il sole sorge: Torino 7,28; Milano 7,22; Trieste 7,04; Roma 7,04; Palermo 6,54; Bari 6,45. Il sole tramonta: Torino 17,58; Milano 17,51; Trieste 17,33; Roma 17,44; Palermo 17,46; Bari 17,27.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1600, muore a Roma Giordano Bruno. PENSIERO DEL GIORNO: L'amicitia grande e delicata è spesso ferita dalla peggia d'un petalo di rosa (Chamfort).

IN *Stag. sinf. Roi di Torino*
Dall'Auditorium della RAI di Torino

Dirige Cal Stewart Kellogg

ore 21,05 **radiouno**

Ferruccio Benvenuto Busoni (Empoli, 1866 - Berlino, 1924) è tra i compositori più aristocratici non solo dei tempi moderni, ma dell'intera storia della musica.

Si distingue per un certo distacco dalla platea. Non ama farsi capire con l'immediatezza e con la semplicità del linguaggio. In vita, per farsi applaudire ed apprezzare, si dava a massacranti maratone pianistiche. Quasi nessuno sapeva del suo genio creativo.

Edward Dent osservava che la sua produzione, vuoi teatrale, vuoi sinfonica e cameristica, non è mai diretta alla moltitudine: « Non è prevedibile che possa avere neppur oggi una vasta risonanza popolare. Si rivolge, al più, a coloro che nella musica apprezzano gli aspetti contemplativi piuttosto che quelli erotici e diomasiaci ». Oggi è Cal Stewart Kellogg a darci

una delle sue pagine migliori, cioè la *Sarabanda e cortège* dal *Doctor Faust* (altri suoi lavori teatrali sono *Arteccino* e *Turandot*), opera rappresentata la prima volta a Dresda un anno dopo la morte dell'autore e in Italia soltanto nel 1942, a Firenze.

Al centro della trasmissione figura il *Concerto per arpa* di Mario Zaffred: una pagina datata nel 1955 e che è uno dei tanti momenti espressivi del compositore triestino nel campo del concerto per solista e orchestra. Ne è interprete Elena Zaniboni, che è tra le più attive e tra le più richieste arpiste non solo in Italia, ma in ogni centro musicale internazionale.

La Zaniboni si distingue per le sue attenzioni oltre il repertorio tradizionale e classico. Basti ricordare la sua felicissima presenza nella recente *Bussottioperaballet*. La serata si chiude con la *Quarta* (1851) di Robert Schumann.

IV E
Regia di Catherine Charnaux

Il diritto alla
non emarginazione

ore 16,37 **radiodue**

Il quarto diritto è il titolo di una nuova rubrica in onda ogni venerdì. Accanto ai tre diritti promulgati trent'anni fa dalle Nazioni Unite — alla vita, alla libertà, alla sicurezza della persona — il programma radiofonico ne vuole mettere a fuoco un quarto: il diritto alla non emarginazione.

Gli ideatori e redattori della trasmissione (Alfonso Alfonso, Costanzo Capirci, Guido Cimatti e Susanna Palombi) sostengono che « il problema dell'emarginazione è un problema di tutti, se è vero che il grado di civiltà di un popolo si misura dal modo in cui sono trattati i più deboli ».

La radio si presta bene ai propositi di *Quarto diritto*:

le testimonianze umane, le voci infantili, le battute degli anziani, le contestazioni, le conclusioni, le ipotesi di esperti e scienziati assumono il carattere di una conversazione seria e serena. Così, ad esempio, si aprono agli ascoltatori le porte della casa di Sabina Santilli, la Hellen Keller italiana, una cieca sorda recuperata alla pienezza della vita, del pensiero e dell'azione.

E il microfono raccoglie alcune parole da lei faticosamente articolate ma da anche voce al suo pensiero con la lettura di uno scritto.

Fanno da contrappunto musiche che significano liberazione e conforto per altri emarginati: dalle canzoni di José Feliciano ai più noti blues negri.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 840 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6068 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13 Rarietà discografiche:** Crostostown traffic, Fire, Wholeotta shakin' goin' on. La pupée qui fait non. Mi va di cantare, Cin cin. **0,36 Gattacce le ore piccole:** Tangerine, Io me 'mbriaco. Se tu mi lasceresti, Gloria, ma non lasciare. Gente distratta. **1,06 Musica sinfonica:** F. Liszt Prométeo, poema sinfonico n. 5. Rapsodia ungherese in dieci minore n. 2. **1,16 Gli altri canzoni:** Nanch'è un minuto di non amarti. E stata un colpo. Sperando affendi. Nel dolore recita del suo sorriso. Canzone per Sergio. **2,06 Giro del mondo:** Non mi lasciare, Saturday in the park. Superamba, Trans Europe-Express, Guantanamera, Machu Picchu. **2,36 Confidenziale:** Doce doce, Feelings. Per te, Tomorrow. Poco Bill. **Lei mia:** 3,06 Pagine romantiche: F. Liszt: 3 Liebestraume (Rêves d'amour). Notturno in la bem. magg. n. 1 - Notturno in mi magg. n. 2 - Notturno in la bem. magg. n. 3. F. Schubert: Sonata in si bem. magg. per pf. vi e vc: Allegro. **3,36 Abbiamo scelto per te:** Star wars. Non è nel cuore. I love you and me. The first is the deepest. I love you and me alone. **4,06 No-stop music:** I'm your boogie men. It's an ecstasy when you lay down next to me. The singer not the song. Lust for life. Paopop. **14,36 Canzoni da ricordare:** Too shy too say. Having my baby. Ed io tra di voi. Sailing. La farfalla impazzita. A chi lo chi non vivo senza te. **5,06 Dedicate a te:** Non m'importa più. Sono io. Maddalena. Opera d'amore. Bambola. Un giorno cento anni. **5,36 Per un buongiorno:** Chissà... però... Allah Allah. C'est la vie. I don't know what he told you. Se stasera sono qui. Samarcanda

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 3,00 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta: - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. Cronache del vivo. Altre notizie. Autour de nous - lo sport - Nos coulisses - Taccuino - Che tempo fa. **14,30-15 Pomeriggio in Valle:**

Trentino-Alto Adige: - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige:** Cronache regionali. Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **15 Rispondiamo con la musica:** 14,30 Cronache musicali. **14,40 Terra mia di Alde Gorfer:** 15 Ospite del giorno. **15,05 Deutsch im Alltag:** Corso di lingua tedesca dal prof. Andrea Vittorio Ombretta. **15,15 Ospite della RAI:** 15,25-15,30 Gattacce le ore. **19,15-19,45 Microfono sul Trentino:** L'alpin 19,45. **20,45-21,00 L'apipin:** 19,45 Microfono sul Trentino. L'alpin 19,45. **22,00-22,45 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **23,30-24,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **24,30-25,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **25,30-26,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **26,30-27,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **27,30-28,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **28,30-29,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **29,30-30,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **30,30-31,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **31,30-32,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **32,30-33,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **33,30-34,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **34,30-35,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **35,30-36,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **36,30-37,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **37,30-38,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **38,30-39,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **39,30-40,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **40,30-41,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **41,30-42,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **42,30-43,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **43,30-44,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **44,30-45,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **45,30-46,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **46,30-47,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **47,30-48,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **48,30-49,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **49,30-50,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **50,30-51,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **51,30-52,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **52,30-53,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **53,30-54,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **54,30-55,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **55,30-56,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **56,30-57,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **57,30-58,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **58,30-59,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **59,30-60,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **60,30-61,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **61,30-62,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **62,30-63,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **63,30-64,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **64,30-65,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **65,30-66,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **66,30-67,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **67,30-68,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **68,30-69,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **69,30-70,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **70,30-71,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **71,30-72,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **72,30-73,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **73,30-74,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **74,30-75,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **75,30-76,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **76,30-77,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **77,30-78,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **78,30-79,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **79,30-80,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **80,30-81,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **81,30-82,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **82,30-83,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **83,30-84,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **84,30-85,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **85,30-86,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **86,30-87,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **87,30-88,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **88,30-89,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **89,30-90,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **90,30-91,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **91,30-92,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **92,30-93,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **93,30-94,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **94,30-95,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **95,30-96,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **96,30-97,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **97,30-98,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **98,30-99,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **99,30-100,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **100,30-101,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **101,30-102,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **102,30-103,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **103,30-104,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **104,30-105,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **105,30-106,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **106,30-107,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **107,30-108,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **108,30-109,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **109,30-110,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **110,30-111,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **111,30-112,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **112,30-113,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **113,30-114,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **114,30-115,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **115,30-116,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **116,30-117,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **117,30-118,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **118,30-119,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **119,30-120,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **120,30-121,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **121,30-122,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **122,30-123,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **123,30-124,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **124,30-125,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **125,30-126,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **126,30-127,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **127,30-128,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **128,30-129,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **129,30-130,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **130,30-131,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **131,30-132,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **132,30-133,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **133,30-134,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **134,30-135,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **135,30-136,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **136,30-137,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **137,30-138,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **138,30-139,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **139,30-140,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **140,30-141,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **141,30-142,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **142,30-143,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **143,30-144,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **144,30-145,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **145,30-146,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **146,30-147,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **147,30-148,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **148,30-149,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **149,30-150,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **150,30-151,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **151,30-152,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **152,30-153,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **153,30-154,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **154,30-155,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **155,30-156,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **156,30-157,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **157,30-158,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **158,30-159,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **159,30-160,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **160,30-161,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **161,30-162,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **162,30-163,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **163,30-164,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **164,30-165,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **165,30-166,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **166,30-167,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **167,30-168,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **168,30-169,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **169,30-170,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **170,30-171,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **171,30-172,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **172,30-173,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **173,30-174,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **174,30-175,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **175,30-176,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **176,30-177,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **177,30-178,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **178,30-179,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **179,30-180,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **180,30-181,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **181,30-182,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **182,30-183,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **183,30-184,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **184,30-185,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **185,30-186,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **186,30-187,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **187,30-188,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **188,30-189,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **189,30-190,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **190,30-191,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **191,30-192,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **192,30-193,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **193,30-194,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **194,30-195,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **195,30-196,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **196,30-197,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **197,30-198,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **198,30-199,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **199,30-200,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **200,30-201,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **201,30-202,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **202,30-203,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **203,30-204,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **204,30-205,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **205,30-206,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **206,30-207,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **207,30-208,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **208,30-209,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **209,30-210,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **210,30-211,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **211,30-212,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **212,30-213,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **213,30-214,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **214,30-215,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **215,30-216,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **216,30-217,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **217,30-218,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **218,30-219,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **219,30-220,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **220,30-221,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **221,30-222,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **222,30-223,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **223,30-224,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **224,30-225,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **225,30-226,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **226,30-227,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **227,30-228,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **228,30-229,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **229,30-230,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **230,30-231,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **231,30-232,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **232,30-233,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **233,30-234,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **234,30-235,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **235,30-236,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **236,30-237,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **237,30-238,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **238,30-239,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **239,30-240,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **240,30-241,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **241,30-242,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **242,30-243,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **243,30-244,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **244,30-245,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **245,30-246,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **246,30-247,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **247,30-248,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **248,30-249,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **249,30-250,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **250,30-251,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **251,30-252,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **252,30-253,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **253,30-254,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **254,30-255,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **255,30-256,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **256,30-257,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **257,30-258,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **258,30-259,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **259,30-260,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **260,30-261,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **261,30-262,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **262,30-263,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **263,30-264,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **264,30-265,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **265,30-266,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **266,30-267,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **267,30-268,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **268,30-269,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **269,30-270,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **270,30-271,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **271,30-272,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **272,30-273,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **273,30-274,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **274,30-275,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **275,30-276,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **276,30-277,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **277,30-278,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **278,30-279,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **279,30-280,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **280,30-281,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **281,30-282,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **282,30-283,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **283,30-284,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **284,30-285,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **285,30-286,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **286,30-287,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **287,30-288,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **288,30-289,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **289,30-290,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **290,30-291,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **291,30-292,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **292,30-293,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **293,30-294,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **294,30-295,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **295,30-296,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **296,30-297,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **297,30-298,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **298,30-299,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **299,30-300,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **300,30-301,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **301,30-302,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **302,30-303,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **303,30-304,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **304,30-305,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **305,30-306,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **306,30-307,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **307,30-308,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **308,30-309,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **309,30-310,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **310,30-311,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **311,30-312,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **312,30-313,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **313,30-314,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **314,30-315,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **315,30-316,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **316,30-317,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **317,30-318,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **318,30-319,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **319,30-320,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **320,30-321,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **321,30-322,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **322,30-323,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **323,30-324,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **324,30-325,00 Speciale 24:** 19,45 Speciale 24. **325,30-326,00 Speciale 2**

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

A. Dvorak: *Waldes ruhe*, per violoncello e orchestra op. 68. J. Schobert: *Sonata* in la maggiore per cembalo op. 14, n. 5; J. N. Hummel: *Tanze fur der Apollo Saal* - op. 28. A. Benda: *Sinfonia* in fa maggiore; M. Moszkowski: *Cinque Danze spagnole* (Libro 1 op. 12); L. van Beethoven: *Bei Elise*

7 INTERLUDIO

E. Krenek: *Sonata* per viola sola (Sol. Michael Mann); A. Gretchaninov: *Nove pezzi per pianoforte* (Sol. Gino Gorini); K. Szymonowski: *Quattro poemi per pianoforte e pianoforte* (V. Dabrowski); poemi per Vladimir Yampolski; L. Janácek: *Concertino* per pianoforte due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto (Pf. Rudolf Kifursky e strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della Radio Boavarese)

8 CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendel: *Water Music*, suite (Orch. Academy of St. Martin in the Fields dir. Neville Marriner); J. S. Bach: *Concerto* in re minore (BWV 1043), per due violini e orchestra d'archi (Zino Francescatti e Regis Pasquier - Orch. del Festival di Cincinatti); R. Rudolf Bauman: *Sinfonia* di tempo (V. Walenstein); poema sinfonico op. 14 (ida Schiller) (Orch. Sinfonica della Radio Boavarese dir. da Rafael Kubelik)

9 CONCERTO DA CAMERA

F. J. Haydn: *Divertimento* in do maggiore per flauto, violino e violoncello (Strumentisti del Quartetto Danese); F. Mendelssohn-Bartholdy: *Setettetto* per pianoforte e archi op. 110 (Strumentisti dell'Otetto di Vienna)

9,40 FILOMUSICA

L. Clerambault: *Trio Sonata* - L'anomia, per due violini e basso continuo (realizz. di Marcel Bagot); M. De Falia: *El amor brujo*; G. Puccini: *La fanciulla del West*; Ch'ella mi creda - F. Schubert: *Tre Improvvisi* op. 90

11 LA CRITICA

Opera in un atto. Libretto di Gaetano Martinni

Musica di NICCOLÒ JOMMELLI

La prima donna (Lesbia); Lida Marimpietri: La seconda donna (Giocanda); Bianca Maria Casoni: La cantante (Palma); Valeria Mariconda: Il primo uomo (Siface); Giuseppe Baratti: Il secondo uomo (Acqua); Maria Bassi: Il poeta (Soprano); Giacomo Sinimignani: Maestro di musica (Placido); Peter Munteanu (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

12,30 IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

G. F. Ghedini: *Concerto* dell'Altobello - per violino, violoncello, pianoforte, orchestra e voce recitante (1945, da Moby Dick di Melville, traduzione di Cesare Pavese) (Trio di Trieste - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Carlo Franci)

13 LA CORALITA' IN SCHUBERT

F. Schubert: *Der XXIII Psalm* - per coro femminile e pianoforte (1820) (Ensemble des Wiener Gesangvereins); *Thuringer Gebet* - per coro e quartetto voci miste o pianoforte (1824, testo di Friedrich de la Motte Fouqué) (Esegue l'Ensemble Contrate di Vienna dir. Günther Theuring); *Hymnus an den helligen Geist* - op. 154 per coro maschile e pianoforte a fiati (1825, testo di Schmidl) (Corig. e dir. Simeonisti dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Herbert Handt); *Mirjams Siegesgesang* - per soprano, coro a 4 voci miste e pianoforte (1828, testo di Grillparzer) (Sopr. Melania Simeoni, Massimo Toffolatti, Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola); *Geister über den Wassern* - op. 167 per coro maschile e archi (1820, testo di Goethe) (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Peter Maag - M. del Coro Ruggero Maghini)

14 DA MOZART

F. Busoni: *Fantasia* per un orgelwalzer - per due pianoforti (Dalla *Fantasia* in fa minore per organo meccanico K. 608 di Mozart) (Duo pf. Gino Gorini - Sergio Lorenzini); *Duetto* concertante - sul movimento finale del

concerto per pianoforte in fa maggiore K. 591 di Mozart (Duo pf. Gino Gorini - Sergio Lorenzini); N. Rota: *Fantasia* sopra i motivi di *Die Zauberflöte* di Mozart, per pianoforte e orchestra (Sol. Ly De Barberis - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Feruccio Scaglia)

14,30 SCHUMANN E CIAIKOWSKI CON BYRON

R. Schumann: *Manfred* - Ouverture delle musiche di scone en 15 (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell); P. I. CIAIKOWSKI: *Manfred* - poema sinfonico op. 58 (da Byron) (Orch. Sinfonica NBC dir. Arturo Toscanini)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO SINFONICO DI RETTO DA ERNEST ANSERMET

F. Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia* in 4/4, la maggiore (1845); B. Bartók: *Musica per archi* celeste e percussione; C. Debussy: *La Mer*; tre schizzi sinfonici; P. Dukas: *La Peri*, balletto (Orch. della Suisse Romande)

17,30 STEREOFILOMUSICA

P. I. CIAIKOWSKI: *Andante in si bemolle maggiore e Finale*, per pianoforte e orchestra, op. 79 (Pf. René Hilsdorf); R. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei* - *Brünhilde*, *Heilige*, *Braut* - *Tenor Kollo* - *Staatskapelle Berlin* - dir. Ottmar Suitner); G. Verdi: *Sonata* (Gino Boccazzini); *Come una stellina* (Gino Boccazzini); *Il vento* (Gino Boccazzini); *La tempesta* (Pierre Dervaux); F. Schubert: *Sonata* in la minore, per arpeggiante e pianoforte, op. postuma (Pf. Pierre Fournier pf. Jean Fonda); T. Giordani: *Concerto* in do maggiore per cembalo e orchestra (Clav. Maria Teresa Garberi - Comp. - I. Musici +)

19 LA SETTIMANA DI LISZT

F. List, da *Amélie de Pélérinage*, Ière année, Suisse (Sol. Aldo Ciccolini) - Von der Wiege bis zum Grab. Poemi sinfonico in 13 (Orch. London Philharmonia dir. Bernard Haitink)

20 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALLAS IN MICRO-SOLO E I SUOI PERSONAGGI

Presentazione di Luigi Bellincardi

LUCIA DI LAMMERMOOR (reg. 1956) (XIV)

Dramma lirico in tre atti

Libretto di Salvatore Cammarano (dal romanzo - *The Bride of Lammermoor* di Walter Scott)

Musiche di Gaetano Donizetti

Enrico: Rolando Panerai; Lucia: Maria Callas; Giuseppe: Giuseppe Di Stefano; Antonia: Giuseppe Zanardelli; Raimondo: Nicola Zaccaria; Alisa: Luisa Villa; Normanno: Renato Ercolani - Orch. RIAS di Berlino e Coro del Teatro alla Scala di dir. Herbert von Karajan)

22,05 VARIAZIONI PER PIANOFORTE

J. Brahms: *Variazioni* su un canone ungherese op. 21 n. 2 (Pf. Julius Katchen); A. Webern: *Variazioni per pianoforte* op. 27 (Pf. Marie François Bucquet)

22,20 IL VIOOLONCELLO NEL SETTECENTO

G. Yarithi: *Concerto* in la maggiore per violoncello e orchestra (Vn. Enrico Mainardi - Orch. d'Archi del Festival di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner); L. Boccherini: *Concerto* in si bemolle maggiore per violoncello e archi (Vn. Pierre Fournier - Orch. da Camera di Stockcarda dir. Karl Münchinger)

23,40 A NOTTE ALTA

F. Durante: *Concerto* n. 8 in la maggiore - *La pazzia*; D. Auber: *La Neige*, ouverture; G. Donizetti: *Sonata* per flauto e pianoforte; G. Cassado: *Preambulo* e *Sardano*; G. C. Gastoldi: *Lo Scherzo* - *La fuga*; G. Sartori: *5 voci*; W. Mozart: *Concerto* in do maggiore (Vn. 299) Finale: Rondo; F. Grofé: *du Suite Grand Canyon* Il movimento: *Colori del deserto*; F. Delius: *Marche capricie*

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Canzone inutile (Andrea Antonelli); I miei cari sentimenti (Andrea Zarrillo); Delicato (Pino Di Modugno); Maria Marí (Geronia Blue); La notte che l'ho regalata (Gino Lanza); La porta dell'ente (Bulldog); L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pintus); Malgrado tutto (Umberto Balsamo); Canta di più (Silvio Testi); Gira il Luna Park (I Nuovi Angelini); Karamba (Madrugada); Compro tutto (Valerio Formi); Musicante (G. Bottesi dell'Arte); Dimmi perché (Daniela David); Sweet Melody (G. Fenati e le Munich Machine)

9 DÀ UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Van Dyne (Count Down); Car wash (Nancy Whithfield); Break it up (Patti Smith); Hotel California (Eagles); In Zaire (Johnny Wakelin); Corcovado (Ummi Deodato); Bay que lavalo (La Changra del Tio Honorio); Porque don (Jacques Feuillet); Elise (Pierre Groscollas); Plu (Ornella Vanoni); Viva la Vida (Lionel Richie); Tocatina (Riccardo Muti); Monamour (Mamma tutta) (Iva Zanicchi e il Piccolo Coro dell'Antoniano); Bella come mai (New Trolls); Come una bambolina (Maria Cavadelli); Ritornei infantili (Alunni del Sole); Ballo cantante per mandolino, violino e percussione (Eugenio Senni); Il cavaliere del sergente (Gobbin); Dance the body music (Osibisa); Are you ready for love (Joy Fleming)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Conversation (Purim); Da niente a niente (H. Paganini); Alone again (S. Basella); Bella bellissima (Drupi); Abbaciaci (Mascari); Sei tu l'amore (La Perla); Moonlight feels right (Starbuck); Witching hour (C. Hillman); Musicia ribelle (E. Sartori); La vita è un gran gran grano (G. Moretto); U. Castor Bunch); Hot life situation (Hot Tunal); Time out (J. Walsh); Innamorata (P. Pravol); Beyond the sun (McCoy Tyner)

11 I RE

Chocolate cake (Chocolate's); Everybody's talkin' (Engelbert Humperdinck); Rain doesn't rain in the sunshine (Velvet Glove); Una notte sul Monte Calvo (New Trolls); Summer place 76 (Percy Faith); Bolero (Muñeca Martin); Killing me softly with his song (Lionel Richie); I'll be your tears (Morris Albert); Blowin' in the wind (Bob Dylan); Suzanne (Leonard Cohen); Anytime (Frank Sinatra); You keep on moving (Deep Purple); Starding in the wings of heartache (Ben E. King); Toccata (Emerson Lake & Palmer); Forever in love (Barry White); I can't turn around (Isaac Hayes)

12 SCELTI PER VOI

Hot and tonky train (Keith Emerson); Howlin' wolf (Samuel Bagnoli); Bamboo (Luciano Rossi); All Shuffe (Alvin Cash); Lawdown (Boz Scaggs); Fat Morgana (Compl. Perigo); Comunica sia (Eugenio Genovese); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Somebody to love (Compl. Queen); Hotel California (Compl. Eddie Van Halen); Viva la Vida (Coldplay); I can't see your face (Madame Renato); No woman no cry (Boney M.); Canzone del guerrigliero cieco (Massimo Bubola)

13 I CANTAUTORI

Stretti (Luciano Rossi); Carta geografica (Cico); Ti porteré (Leano Merelli); Laura (Ciro Sebastianelli); Canzone facile (Claudio Daiano); Che cosa sei (Alberto Radius); Strada notturna (Ova Gessa); My America (Giovanni Sartori); Come no (Giovanni Sartori); Alas, sonne Sonnen of vision (David Bowie); Madame (Renato); No woman no cry (Boney M.); Canzone del guerrigliero cieco (Massimo Bubola)

14 TUTTO JAZZ

Groovin' high (Dizzy Gillespie); Dr. Jeekyll (Miles Davis); Roma today (Lee Konitz); I still love him so (Roy Eldridge); Our suite (Ray Charles); Spiral (John Coltrane); Tokyo (Frank Rosolino); Blues in the night (Louis Armstrong); Reunion blues (Milton Jackson); Fatua's blues (Earl Hines)

15 COCKTAIL MUSICALE

Cambiale (Steve Schlack); Pata pata (Minyam Makeba); Fatu, Morgana (Perigeo); Te vojo ben (Alan Taylor); A swingin' safari (Bert Kaempfert); Midnight's alright (Jackpot); Diverso (Snares); Come to America (Gibson Brothers); Nuages (Sidney Bechet); All'improvviso

l'incoscienza (Roberto Sofrini); Love in motion (George McCrae); Mannaggia a te (Landi Fiorini); The wreck of the Edmund Fitzgerald (Cody Williams); Ciao come stai (Salida); I wanna stay (Love Unlimited); Opus 1 (Ted Heath)

16 COLONNA CONTINUA

Prelude in E minor (Gerry Mulligan); Rain (Francesco De Gregori); Amanzi si su po (Lucio Battisti); Three to get ready (Pino Daniele); For absent friends (Genesis); Ah, le Hawaii (Herb Pagan); Bag's groove (Milt Jackson); Mandy (Barry Manilow); Honey I George McCrae); Memphis underworld (Herb Alpert); I'm gonna be (Charley Aznavour); Non sai fare l'amore (Ornella Vanoni); Caravan (Art Blakey); Morning has broken (Cat Stevens); Yesterday (Beatles); Sombrero, Sam (Charles Lloyd Quartet); Resta cu mme (Domenico Modugno); I'm gonna be back (Bobby Blue Bland); Moon love (Chet Baker Quartet); Somebody to love (Queen); Come rain come shine (Went Montgomery); Et maintenant (Gilles Bécaud); Liberia (Mike Martin); Kilimanjaro (Eduardo Gómez); I'm gonna be (Bobby Blue Bland); Compared to what (Les McCann); Dynamite (Tony Camillo's Buzuka); Once you get it (B.T. Express)

18 IL LEGGIO

Inch'alla! (Caravelli); She's gone away (B. B. Barchetta); Letters to me (Al Bano); Me piano, non per svegliarmi (Ortetta Berti); Plaisir d'amour (Norman Candler); Io e te nel buio (Mario De Martini); Ti telefono tutte le sere (Caterina Caselli); Don't be fresh (Giacomo De Mori); Ora la tua (Duse); Due Ellington; Senza paro (Giovanni Roselli); Figlio dell'amore (Rosanna Fratello); Besame mucho (Percy Faith); Mrs. Robinson (The Boston Pops); Stornella romana (Quanno ar mattino Roma s'è svegliata) (Lando Fiorini); Malata d'algri (Lando Fiorini); Musica per fumai (Justino); Janis (Janis Joplin); Lamento (Raymond Leffèvre); Da grande cosa farà? (Anna Idiotti); Noche de ronda (Arturo Mantovani); Love is a stranger (Manuel Se puoi parlare (Milva); Melancholy man (Paul Mauriat); François (Gino Alaggio); I grandi diritti (Mino Cinelli); Gianni Morandi); Scandal (Dai film omonimo) (Riz Ortolani); All you need is love (Troy Osborne); La prigioniera (Patty Pravol); Sinceramente (Ricchi e Poveri); Lamento (Nelson Riddle); Cara libertà (Giovanni Ranieri); Non scorri dentro di me (Iva Zanicchi); Romanza shake (Enrico Simonetti); Little moog (I Pop Hertz)

20 SCACCO MATTO

Blood and honey (Aranda Lear); Come on (Lionel Richie); Brother; Sir Duke (Stevie Wonder); I do (Adriano Celentano); Long train runnin' (Doobie Brothers); Sunny (Bobby M.); Dance the body music (Osibisa); Don't take away the music (Tavares); Disco mania (Genovese); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Somebody to love (Compl. Queen); Hotel California (Compl. Eddie Van Halen); I Wanna Fly now (Maynard Ferguson); I gotta keep dan'c' (Carrie Lucas); Zodiacs (Roberta Kelly); Black is black (Black Belle Epoque); Don't go brakinc' my head (Elton John); Today is not my day (Allison Miles); Isn't beautiful morning (Hamilton Bohannon); Black is black (Cerrone); Chic - chic - chic - chic (Buddha Orch.); Subway (Bee Gees); Magic fly (Space); Evil woman (Electric Light Orch.); Cariba (Wes Montgomery); Kilimangiaro (Romolo Grano)

22-24 Eros (Don Ellis); Goodbye and I love you (Carpenters); Ouverture - The trans-love express (Jean-Luc Ponty); Down the hall (The Four Seasons); Alas, sonne Sonnen of vision (Giovanni Sartori); Balanana (Sonia Lemos); Matto Gross (Irio De Paula); Nega de obaluse (Wando); Wailing wall (Fats Navarro); Round midnight (Al Haig); Hot house (The Quintet); En garde tourne (Lionel Myrim); Dance of the deer (Les Lewis); Where's gettin' rockin' tonight (Jimmy Witherspoon); Rain forest (Biddu); Hard rock cafe (Carole King); La patria (Gato Barbieri); Born again (Eddie Kendricks); Happiness (Lionel Richie); Ode to a rose (Barbra Streisand); Ode to a rose (Barbra Streisand); Mamma mood (Mario Castro-Neves); Funky folson (José Chepito Areas); Stella by starlight (Oscar Peterson); Joe Pass); What's new? (Gordon Hampton S.)

Siamo lieti di anticiparvi che
il 14 febbraio, il 19 marzo, il 14 maggio
e l'anniversario del vostro primo incontro
saranno giornate nere.



**BLACK
MAGIC**

Cioccolatini Fondenti Ripieni

Questi giorni di festa e di celebrazioni di affetti, trasformateli in giornate meravigliosamente nere; ovvero, accompagnatele con i delicati sapori e con il profumo

di cioccolato fondente ripieno: il nero sapore dei cioccolatini Black Magic, contenuti in una raffinata scatola nera sfiorata dall'oro, dal bianco

e macchiata di rosso.

Una scatola di cioccolatini diversa: allegramente nera, festosamente nera, elegantemente nera, incredibilmente nera, nera, nera.

Black Magic. Cioccolatini inglesi in scatola nera.

rete 1

12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

C

17,05 APRITI SABATO

C

90 minuti in diretta per un fine settimana con un momento speciale dedicato a PRIMA

C FACCIAMO L'APPETO - RITRATTO DI PRIMA ELEMENTARE

Un programma di Mario Mafucci.

e Luigi Martelli, Marco Zavattini

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Emilio Gandolfo

18,50 CONCERTO DI ARA- NIUEZ

C

Musica di Joaquin Rodrigo
Chitarrista Narciso Yepes
Regia di Jose Antonio Paramo
Una produzione della Televi- sione spagnola

Pubblicità

19,20 FURIA

Un ragazzo delicato con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

C

CHE TEMPO FA

C

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40 La Compagnia del Teatro Italiano di Peppino De Filippo presenta

Storia strana su di una terrazza romana

C

commedia in due parti di Luigi De Filippo
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Dolores Maria Marchi
Argentina Lelia Manganò
Valeria Renata Biserni
Federico Sorice

Peppino De Filippo
Renato Vastola, Guido Ruffa

Luciano Rampaldo Luigi De Filippo
Donna Violante Gabriella Pucci
Messer Lancillotto Pina Luiggi Monti
Don Cesare Elio Bertoletti
Tarquinio Prugnone Riccardo Mangano
Giovanni Salvatore Giardani L'idraulico Gianni Vannini
Oscar Salisiceno Aldo Alorsi
Musiche di Toni Cucchiara Delegati alla produzione Ennio Capozzella, Alfredo Mazzà
Luci di Giorgio Ojetti Direzione artistica di Peppino De Filippo
Regia televisiva di Giancarlo Nicotra

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Ascolteremo Narciso
Yepes nel « Concerto di Aranjuez » alle 18,50

svizzera

11,50-14 In Eurovisione da Lath- di mondiali di CAMPIONATI MON- DIALE DI SCI

C

Salto Trampolino 70 m. Cronaca diretta

16,45 Per i giovani: ORA G JUNIOR CLUB

C

Regia di Tony Fladdi (Replica)

17,35 NON FARLO CAPITANO

C

Terza parte della serie - L'isola di Gilligan

18 — TELEGIORNALE - 1^a ediz.

C

18,05 SCATOLA MUSICALE

C

Musica per i giovani con Styx, Rita Coolidge, Queen

18,30 TELEGIORNALI

C

Le anticipazioni dei programmi

culturali della Svizzera Italiana

TV SPOT

C

19,20 ESTRAZIONI DEL LOTTO

C

19,30 VANGELO DI DOMANI

C

Conversazione religiosa

TV SPOT

C

19,45 SCACCIAPENSieri

C

Disegni animati - TV SPOT

C

20,30 TELEGIORNALE - 3^a ediz.

C

20,45 GOLIATH E LA SCHIAVA

C

Film con Gordon Scott, Massimo Serato, Ombretta Colli, Giorgia Milland - Regia di Mario Caiano

22,25 TELEGIORNALE - 4^a ediz.

C

22,35-23,25 SABATO SPORT

C

22,35-23,25 SABATO SPORT

gli è scappata non sgredarlo!



Moltissimi bambini di oltre 2 anni si bagnano ancora, specie di notte:

La pediatria più avanzata afferma che come non c'è un'età fissa per mettere i dentini, parlare o camminare così è anche per servirsi del vasino.

Se tuo figlio si bagna ancora non è colpa sua (*).

Tu mamma puoi aiutarlo a imparare. E intanto puoi evitargli il disagio e farlo restare asciutto con il Pannolone.

Il Pannolone è fatto con oltre 60 grammi di morbido fluff in 3 strati, e quello interno ad assorbimento concentrato. È il più assorbente di tutti i Lines. E il sederino resta asciutto perché a contatto della pelle c'è il filtrante "sempreasciutto".



Lines 75 IL PANNOLONE il pannolino per bambini di oltre 2 anni

(*) Se ti interessa saperne di più, compila questo tagliando (in stampatello) ritaglialo e spediscilo in busta alla FARMACEUTICI ATERNI S.p.A. - CASELLA POST. 1296 10100 TORINO. Riceverai gratis interessanti suggerimenti tratti dal libro "Il nuovo bambino" (Milano Libri Edizioni) del professor Marcello Bernardi, specialista in pediatria e libero docente di puericultura all'Università di Pavia.

Nome Via n. c.a.p.

Cognome Città Provincia

RC 2769P

televisione

IT/S
«Storia strana su di una terrazza romana»

Il cane parlante



L'autore Luigi De Filippo con Renata Biserni

ore 20,40 rete 1

La prima parte del ciclo di commedie di Peppino De Filippo si conclude stasera con una commedia del figlio, Luigi De Filippo, il quale, oltre che attore, ha già avuto soddisfacenti esperienze come autore (*Fatti nostri* del '72, *Come e perché crollò il Colosseo* del 1974, *La commedia del re buffone e del buffone* del '75). Protagonista di *Storia strana su di una terrazza romana* è un giovane sognatore, Luciano Rampaldo (interpretato dallo stesso Luigi), i cui affetti familiari sono racchiusi in una specie di triangolo: un suocero pestifero (Peppino), una moglie (Renata Biserni) troppo sottomessa e remissiva nei confronti dei suoi genitori, e un cane, Scugnizzo. Ed è proprio il cane a sconvolgere a un certo punto la vita familiare: perché Scugnizzo «parla». In realtà abbaia come tutti i cani, solo che il suo padrone, Luciano, capisce ciò che il cane gli dice ogni volta che abbaia. Pare che abbiaiendo il cane sveli tutti i fatti più intimi e segreti di cui è testimone girando per il palazzo e per il quartiere. I racconti di Scugnizzo svelano così al giovane sognatore l'ipocrisia ed il cinismo di tutti coloro che quotidianamente lo circondano.

Ed è così che l'esistenza di tutti i personaggi che popolano la terrazza di una vecchia abitazione di Roma si trasforma in un inferno. Sia in casa che nel palazzo e nel quartiere tutti si sentono sorvegliati e spiai da questo cane. A poco a poco, per colpa di Scugnizzo, si crea il vuoto intorno al protagonista, persino la moglie minaccia di abbandonarlo. Luciano, alla fine, si arrende, accettando di riprendere la squallida vita di prima, fatta di piccole o grandi ipocrisie, di compromessi e condizionamenti.

«L'umanità di ogni giorno», dice Luigi De Filippo, «rivive sulla scena la sua bestialità autolesionista. Ed è proprio il cane che si dimostra meno bestia di tutti perché si permette di affermare la realtà dei fatti, osa tradire la verità dei vizi umani attorno a lui, senza capire che chi sa troppo deve morire. In questa vicenda io, come autore di teatro, ho sempre tenuto presente il fine che sollecita la mia fantasia quando scrivo una commedia: osservare con occhio attento la realtà che ci circonda portando sulla scena vicende del mondo d'oggi viste con l'umorismo piuttosto e sofferto di chi è vittima degli stessi dubbi e angosce, ma ne scopre il lato beffardo».

V/F Varie TV Ragazzi

APRITI SABATO

ore 17,05 rete 1

Questa settimana «Apriti Sabato», 90 minuti in diretta dallo studio 3 di via Teulada, avrà come special: Prima C: Facciamo l'appello. Ritratto di prima elementare. Sarà ricreato in studio l'ambiente di una scuola scolastica con banchi, cattedra ed una lavagna... subi generis; sarà infatti l'edrophor sul quale, come ad una finestra aperta sul mondo, scorreranno le immagini in esclusiva di alcuni tra i più famosi cartoon di John Hubley e sua moglie Far: Cokabooody (parola non-sense inventata dai bambini) e Windy day (giorno ventoso).

V/P

FURIA - Un ragazzo delicato

ore 19,20 rete 1

Arthur e sua madre hanno affittato per l'estate una casetta vicino a Broken Wheel Ranch e vi si recano per affittare un cavallo per Arthur. Arthur soffre di asma e la madre gli fa costantemente delle medicine. Jan Newby decide che potrebbe essere una buona medicina per Arthur recarsi con Joey, alcuni dei suoi amici ed un uomo del ranch a fare una gita per fotografare la natura per una gara. La madre di Arthur va in città a comprare altre pillole per Arthur e poi le consegna all'uomo del ranch. Quando Arthur al campeggio continua ad astenersi, l'uomo gli dà la boccia.

II/S di V. Drish

APPUNTAMENTO IN NERO

ore 20,40 rete 2

Sposato a una francese, il giovane ingegnere americano Buckley Paige, che lavora in una società petrolifera, deve lasciare Parigi per andare su di una piattaforma di trivellazione, al largo della Nigeria. In assenza del marito, tramite una collega d'ufficio, Charlotte conosce un giovane, Joël Moulin, che abilmente riesce ad imporre la propria presenza alla donna

Hubley, di scuola discepolana, morto nel 1977, ha realizzato poeticamente questi cartoon, direttamente su una registrazione delle voci dei suoi figli. La ricchezza fantastica ed innocente del mondo dei bambini traspare in questi filmati attraverso il loro stesso linguaggio. I giovani allievi avranno come sorpresa un numero tutto speciale su Adamo, il simpatico personaggio dei fratelli Marco e Gi Pagot, gli autori del cartoon saranno infatti ospiti della trasmissione, per rispondere alle molteplici curiosità che i ragazzi vorranno loro porre. Conduttori in studio Mario Maffucci e Marco Zavattini.

cetta delle pillole, ma, fortunatamente, il ragazzo non ne prende nessuna. Immediatamente dopo il dottore arriva a Broken Wheel per comunicare a tutti che ad Arthur sono state date delle pillole sbagliate. In effetti la boccetta contiene un yeleno mortale. Indaffarati con la loro gita, i ragazzi sono all'oscuro delle pillole mortali. Gli uomini si precipitano al campeggio e trovano l'uomo del ranch. Edi dice loro che i ragazzi sono nelle vicinanze nei boschi. Arthur comunica che si è ritrovato solo, ha un attacco di asma e sta per prendere una pillola. Le ricerche partono guidate da Furia e condotte anche con un elicottero. (Servizio alle pagine 68-69).

giovane e sola, fino a farla innamorare. Meutre però seduce la moglie, Joël Moulin informa della storia il marito lontano tanto che, aspettato, Buck abbandona il lavoro per trovare la moglie, purtroppo morta. E' il 31 maggio. Per disperazione si uccide. La scoperta accanto ai due cadaveri di un messaggio anonimo, così redatto: «Adessa saprai cosa si può provare», fa rientrare in scena l'ispettore Victor Camaret.

II/S

CRONACA DI UN AMORE

ore 21,35 rete 2

La Rete 2 ripropone stasera il primo lungometraggio di Michelangelo Antonioni, Cronaca di un amore, realizzato dal regista nel 1950 dopo un lungo periodo di esperienze compiute nel campo del documentario, della sceneggiatura e dell'attore regia. Il film ha per interpreti principali Lucia Bosè, Massimo Girotti, Ferdinand Sarmi, Gino Rossi, Marika Rovinsky e Rossi Mirafiore, e ha due punti di forza nella fotografia di Enzo Serafini e nel commento musicale di Giovanni Fusco. La vicenda, ideata dallo stesso Antonioni, approfondisce l'incontro-scontro fra Paola e Giulio, lei moglie disonorata e delusa di un ricco industriale, lui ridotto in difficili condizioni economiche dalle conseguenze della guerra. Paola e Giulio sono stati uniti in passato da un'accessa passione, interrotta dalla morte della fidanzata di lui in un incidente avvenuto sotto i loro occhi, e che essi non hanno fatto nulla per evitare. Ora l'occasione per ritrovarsi è costituita dalla scoperta, da parte di Giulio, che il marito di Paola ha messo un investi-

gatore privato sulle tracce del « passato » della moglie. Giulio la cerca per avvertirla, e quando tornano ad incontrarsi si ricrea fra loro l'antico legame. Paola vuole liberarsi del marito e spinge l'amante ad ucciderlo. Ma mentre Giulio è appostato ai margini della strada che l'industriale è solito percorrere, questi, evidentemente turbato dalle notizie che ha avuto dagli investigatori, perde il controllo della macchina, e muore. Ancora un incidente, ancora il ruolo di testimoni impotenti. Paola e Giulio sono liberi ma la morte che poteva riunirli li separa ancora, e questa volta in modo definitivo. Cronaca di un amore ha l'apparenza di un'inchiesta e di un ben congegnato meccanismo di suspense, ma è in realtà un film di analisi di psicologie e sentimenti che si svolge seguendo temi che diverranno tipici del cinema di Antonioni, quelli dell'incapacità di comunicare e della crisi della coppia. Anche lo sfondo ambientale e sociale appare già definito secondo una scelta che resterà costante: è la società borghese con le sue istituzioni morali e le sue contraddizioni. (Servizio alle pagine 30-31).

Questa sera in TV
alle 20,40 sulla retel

grappa
JULIA

vi invita a Nizza
Monferrato per la sagra
della bagna cauda

E' in edicola « BARBIE »

La DARDÒ, Editrice milanese, da 30 anni all'avanguardia nel settore dei « fumetti », annuncia l'uscita del secondo fascicolo del mensile « BARBIE ». La rivista porta il nome della celebre bambola che ha invaso il mercato mondiale, non intendo per rivista di fumetti per bambini, ma più generalmente pubblico femminile giovane ad alle « Amiche » di Barbie di tutte le età. Il contenuto della rivista è costituito non solo da fumetti, ma anche da brillanti servizi di attualità e da varie rubriche di particolare interesse. La Dardo con questa « nuova » pubblicazione ritiene di aver aperto un settore di stampa giovanile ancora in fase di sviluppo, offrendo alle famiglie una sana, divertente ed istruttiva lettura per le loro figlie. Barbie è in vendita, presso le edicole, dal 15 di ogni mese, a partire da gennaio.

VOLETE CHE
LA DENTIERA
VI RIMANCA
SOLIDAMENTE
A POSTO?

NEI PASTA! NE POLVERE!

Provate il cuscinoletto SMIG in plastica morbida e adesiva.

Tiene perfettamente a posto sia la dentiera superiore che quella inferiore.

Che gioia di mangiare,

pari a ridere come... prima.

Chiedete SMIG in farmacia,

noterete la differenza!

SMIG L. 1800

SMIG si adatta solamente

alla dentiera in resina sintetica.

Concess. per l'Italia: E. MULDER/R

20122 Milano - V.le B. d'Este, 27

Tel. 571859

La sicurezza del
Lloyd Adriatico

Roma - Sono stati assegnati i premi locali del Lazio e del Centro di Assicurazioni per la sicurezza automobilistica. Nella categoria informazione, al giornalista Marcello Sabattini direttore Automotrice per la rappresentazione all'ing. Mario Mezzanotte della Pirelli; per la solidarietà umana, al vice brigadiere dei carabinieri, Antonio Marfia del nucleo raduno e di soccorso dell'appuntato Nicola Simonetti; al guardia Giuseppe Santarelli della polizia stradale di Novara. Un premio speciale per la realizzazione di campagne di educazione alla sicurezza in campo scolastico, è stato assegnato infine, all'ispettore Circolazione e Traffico del Ministero dei Lavori Pubblici.

93

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Notizie e cronotopie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercatini
 Un programma a cura di Claudio Novelli
 condotto da Anna Melato ed Osvaldo Bevilacqua
 Realizzazione di Sandro Peres (I parte)

7 — GR 1 - 1^a edizione
7,20 Qui parla il Sud
7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)

8 — GR 1 - 2^a edizione
 — Edicola del GR 1

8,40 Asterisco musicale

8,50 STANOTTE, STAMANE (III parte)

13 — GR 1 - 5^a edizione
13,30 MUSICALMENTE

14 — GR 1 flash - 6^a edizione

14,05 VERTICALE DI 6
 Breveario di enigmistica a cura di Riccardo Pazzaglia e G. A. Rossi
 Regia di Riccardo Pazzaglia

14,32 EUROPA CROSSING
 Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
 Un programma di Sergio Patou con Cristina Piras
 Consulenza di Paolo Guzzanti
 Allestimento di Nella Cirianni

15 — GR 1 flash - 7^a edizione

15,05 LE GRANDI SPERANZE
 Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre

15,40 Rockocò
 Radiografia della musica dal '68 ad oggi
 Un programma di Massimo Acanfora e Alessandro Schwed

19 — GR 1 SERA - 9^a edizione
19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 RADIOUNO JAZZ '78
 Coordinato da Adriano Mazzaletti
 Inchiesta
 Presentano Franco Fayenz e Giorgio Balducci
 con interventi di Isio Saba e Lilian Terry

20,10 DOTTORE, BUONASERA
 Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,30 QUANDO LA GENTE CANTA
 Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
 Incontro con la Compagnia dell'Arco, di Bari

21 — GR 1 flash - 10^a edizione

10 — GR 1 flash - 3^a edizione
Controvoce
 Gli Speciali del GR 1

10,35 NON E' UNA COSA SERIA
 Un programma di Massimo di Massimo e Luciano Guidobaldi
 Regia di Marco Gagliardo

10,55 Beethoven e l'Italia
 Un programma di Roman Vlad 15^a trasmissione

11,25 Una regione alla volta: Molise
 Un programma a cura di Maria Pezzimenti
 Quarta trasmissione
 Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI

12 — GR 1 flash - 4^a edizione
12,05 Dal Teatro Tenda in Roma Show down
 Braccioliero tra il pubblico e Nada provocato da Paolo Modugno armonizzato da Mario Bertolazzi
 arbitrato da Mario Maranzana e Marzia Ubaldi diretto da Dino De Palma

16,20 PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE
 Contrappunti a quattro mani a cura di Lidia Palomba e Quirino Principe
 Condotto da Corrado Gaipa
 Realizzazione di Leopoldo Stinchic

17 — GR 1 - 8^a edizione
 — Estrazioni del Lotto

17,15 La canzoni di Bertolt Brecht
 interpretate dal soprano Adriana Martino e dal pianista Benedetto Ghiglia
 Musiche di Brecht-Eisler-Weill

17,45 L'ETA' DELL'ORO
 Incontri con il mondo della terza età
 Un programma di Lino Matti
 Regia di Marcello Sartarelli

18,35 Radiodrammi in miniatura
IPOTESI DI LINGUAGGIO
 Drammi politici dal vero in forma di monologo
 Un programma di Pinotto Fava « Gavina C. » ovvero « Del sistema che fonda la morale sull'utilità »
 Regia di Armando Adolgiso

21,05 GLOBETROTTER
 Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
 Un programma di Tonino Russo

21,50 CONTENUTO D'UN CONTINENTE
 Musica e avvenimenti dell'America Latina presentati da Elias Condal

22,35 Musica in cinemascopio

23 — GR 1 flash - Ultima edizione

23,05 Radiouno domani
 — **BUONANOTTE DA...**
 Un programma di Giancarlo De Bellis

Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
 Regia di Michele Mirabella

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno (I parte)
 Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Arnoldo Tieri, Gisella Sofio, Enrico Beruschi, La Smorfia
 Realizzazione di Guido Dentice
 Nell'intervallo (ore 6,30) **GR 2 - Notizie di Radiomattino** (ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
 con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
 Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 TOHI CHI SI RISENTE
 Ricordi e buona musica
 Un programma di Carlo Lofredo

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 MEMORIE DEL MONDO SOMMERSO
 di Corrado Alvaro
 Adattamento di Marco Parodi e Sandro Ricci
 7^a puntata
 Rinaldo ragazzo
 Claudio De Angelis

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 Lando Buzzanca
 presenta:
Con rispetto spar...Lando
 con Laura Gianoli e Enrico Luzi
 Testi di Gigi Angelo
 Regia di Massimo Ventriglia

14 — Trasmissioni regionali

15 — MUSICA ALLO SPECCHIO
 a cura di Giuseppina Consolo e Liliana Pannella
 Dibattiti - « Curiosità » - Inseriti musicali con la partecipazione di giovanissimi

Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 - Economia
 Bollettino del mare

16,30 GR 2 - Pomeriggio

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Si fa per ridere
 « Famiglia Esposito targata Svezia »
 di Guido Castaldo

21 — Dall'Auditorium del Foro Italico
I concerti di Roma
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA 1978 DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA
 Direttore
Aldo Ceccato
 Pianista Michele Campanella

Piotr Illich Ciaikowski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra: Andante non troppo e molto maestoso - Andante semplice - Finale: Allegro con

Philippe Diacono Arnoldo Foà
 La madre di Rinaldo
 Lina Volonghi
 Mastrangelo Giancarlo Dettori
 L'Angelina Ludovica Modugno
 Un uomo Alfredo Dari
 Regia di **Marco Parodi**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — Speciale GR 2
 Edizione del mattino

10,12 Un programma della Sede Regionale di Milano:
PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO
 Società a responsabilità illimitata di Terzoli e Vai
 Regia di Pino Giloli

11 — CANZONI PER TUTTI
 Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 - Notizie

12 — ANTEPRIMA DI NE' DI VENERE NE' DI MARTE

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 No, non è la BBC!
 di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

16,37 Un programma della Sede di Trieste:
OPERETTA, IERI E OGGI
 Proposta di Vito Levi e Gianni Gorì
 Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Speciale GR 2
 Edizione del pomeriggio

17,55 Johnny Dorelli
 presenta:
GRAN VARIETA'
 Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi
 Testi di Antonio Amurri e Dino Verde
 Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
 Regia di Federico Sanguigni (Replica)

Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

fuoco ♦ **Bela Bartok:** Concerto per orchestra: Introduzione - Gioco delle coppie - Elegia - Intermezzo interrotto - Finale
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)

22,30 GR 2 - RADIONOTT
 Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede Regionale di Torino:
Paris chanson
 Appuntamento con la canzone francese
di Vincenzo Romano
 Presenta **Nunzio Filogamo**

23,29 Chiusura

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Liliana Ursino

6.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempi e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**

Schubertiade

(*Il parte*)

F. Schubert: Der Hirt auf dem Fel-
sen, Lied op. 129 per sopr., clar.
e pf.; Fantasia in fa min., op. 103
per pf. - quattro mani

7.30 **PRIMA PAGINA**: i giornali del

mattino letti e commentati da
Walter Tobagi

Il giornalista resta in studio fino
alle 8.15 per rispondere alle do-
maniche degli ascoltatori che pos-
sono telefonare al 679 66 66 (pre-
fissato 06)

8.15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**

Schubertiade

(*Il parte*)

F. Schubert: Adagio e Rondò in
la magia, per vl. e archi; Trio in
si bem. maggi, per pf., vl. e vc.

13 — **MUSICA PER DUE**

Duo pianistico: Eric e Tania
Heidsieck

Johannes Brahms: Sonata in fa
minore op. 34/3 bis per due
pianoforti; Allegro non troppo;
Andante un poco Adagio;
Scherzo (Allegro e Trio); Fi-
nale

13.45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **A toccare
lo scettro del re**

Tutta la verità sulla finzione -
è vero che non è vero

Un programma di Annalisa Ci-
cerchia, Mirella Fulvi, Rodol-
fo Roberti, Corrado Sannucci
con Titti Vighi e Renato Mam-
bor

Musiche originali di Luciano
e Maurizio Francisci

Regia di Rodolfo Roberti

19,15 **IL TERZO ORECCHIO** (*Il parte*)

19.45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamen-
tari)

20 — **IL DISCOFILO**

Scatola musicale proposta
dagli ascoltatori e commentata
al telefono da Gian Luca Luzi

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del
giorno: appuntamento con Piero
Fortuna per la nota di
costume e con Giacomo de
Antonellis per i problemi reli-
gioси

21 — **Radionab**

Sperimentazioni di Radiotre
6. Il vento dei Nordi: arte e
cultura nella Milano del dopo-
guerra
di Carlo Alberto Corsi
Regia di Gianni Buscaglia

8.45 **SUCCEDE IN ITALIA**

Collegamenti con le Sedi regionali
della RAI - Tempi e strade (ACI)

9 — **Dagli Studi di Bologna della
RAI**

Folkconcerto

Testimonianze musicali della
cultura rurale raccolte ed eseguite
da Dodi Moscati e il suo gruppo

— 9.45 **TUTTE LE CARTE IN
TAVOLA**

Agricoltura sconosciuta ieri
e oggi. Ricerche e discussi-
oni coordinate da Luigi Pe-
drazzi. Contributi e interven-
ti della società agricola. Re-
gia di Paolo Filippini

— 10.30 **FOLKCONCERTO**

GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

— 10.55 **FOLKCONCERTO**

11.30 **Invito all'opera**

(*Il parte*)

Programma in due giornate
a cura di Paolo Donati con
Ariella Lanfranchi: «Lucia di
Lammermoor» di Gaetano Don-
izetti

12.45 **PANORAMA ITALIANO**

Analisi dei GR 3 - Fatti personag-
gi, problemi della vita di ogni-
giorno. Collegamenti con le Sedi regionali
della RAI - Tempi e strade (ACI)

15.15 **GR TRE - CULTURA**

15.30 **DIMENSIONE EUROPA**

Settimanale di fatti e proble-
mi internazionali
a cura di Mario Arosio

In studio Maria Bergamini e
Fausto dall'Olio

17 — **Il terzo orecchio**

(*Il parte*)

Informazioni dal mondo della
cultura sul filo della musica
Un programma di Fawzia Ma-
scheroni, Alberto Abruzzese e
Orio Caldironi

Musiche di J. Meyerbeer, G.
Puccini, C. M. von Weber, D.
Gillespie, G. Tartini, C. Ber-
berian, F. Liszt, H. Berlioz,
N. Paganini, V. Bellini, R.
Wagner, R. Schumann, G.
Gershwin, R. Strauss

18.45 **GIORNALE RADIOTRE**

22 — **ITINERARI BEETHOVENIANI**
(1770-1827)

Centocinquanta anni dopo
Gli anni del predominio sinfonico (XXV) Commento di
Giovanni Carli Ballola

L. van Beethoven: Due trii op. 70
(1808); Trio n. 1 in re maggiore
(degli spiriti); Allegro vivace e
con brividi. Largo assai ed espressivo.
Presto. Presto. Presto. Presto.
Allegro maggiore. Poco sostenuto.
Allegro ma non troppo. Allegretto.
Allegretto; Allegro ma non troppo. —
Finale (Allegro) (Wilhelm Kempff,
Pf: Henryk Szeryng, vt: Pierre
Fournier, vc: Sonatina) sol
Fuggere op. 79 (1809). Presto. Alla
tedesca. Andante. Vivace. (Pf.
Gino Gorini). Sonata in fa diesis
maggiore op. 78 (1809). Adagio
cantabile. Allegro ma non troppo.
Allegro vivace (Pf. Rudolf Serkin)

23.30 **Riccardo Modugno presenta:**

IL JAZZ
Improvvisazione e creatività
nella musica

GIORNALE RADIOTRE

Ultima della notte - Chiusura

IL SANTO, S. Simeone. Altri Santi: S. Massimo, S. Claudio, S. Flaviano, S. Egidio.

Il sole sorge: Torino 7.26; Milano 7.21; Trieste 7.03; Roma 7.02; Palermo 6.53; Bari 6.43. Il sole tramonta: Torino 17.59; Milano 17.53; Trieste 17.34; Roma 17.45; Palermo 17.47; Bari 17.29.

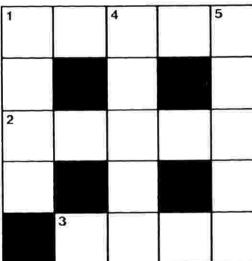
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1861, si inaugura a Torino il primo parla-
mento italiano.

PENSIERO DEL GIORNO: Riconosciamo più volentieri dei meriti ai nemici che
agli amici. (C. Chinchilla).

IV/10 'Radiouno'

Verticale di sei
Il cruciverba sonoro-concorso
con i radioascoltatori

Continua con successo la trasmissione del sabato «Verticale di 6». Pubblichiamo lo schema necessario per se-
guire la trasmissione di sabato 11 febbraio. Lo schema
che si riferisce alla trasmissione di oggi 18 febbraio
sarà pubblicato sul «Radiocorriere TV» n. 8 in vendita
nelle edicole giovedì 16 febbraio.



Completare lo sche-
ma sulla base delle
definizioni sonore
date nel corso del
programma in onda il
giorno 11 febbraio su
Radiouno alle 14,05.

Nome e cognome

Via/piazza

Città

CAP

Questo schema debitamente compilato con nome, cognome, in-
dirizzo, dovrà essere ritagliato e spedito a VERTICALE DI 6
- Casella Postale 400 - 10100 Torino e pervenire non oltre le
ore 12 di lunedì 20 febbraio 1978. Tutte le settimane saranno
in palio ricchi premi.

Copia del regolamento completo può essere richiesta alla
RAI - Radiotelevisione Italiana, Direzione Commerciale/Market-
ing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

IV/10 *Giornale stag. sive. Rai di
Pianista Michele Campanella Roma*

I concerti di Roma

ore 21 radiodue

che per le registrazioni dell'
opera lisztiana.

Dirige l'Orchestra Sinfonica
di Roma Aldo Ceccato.

Al Concerto (1875) di Ciai-
kowski segue il Concerto per
orchestra di Béla Bartók.
Scritto nel 1943, è uno dei la-
vori della piena maturità del
musicista ungherese, nato a
Nagyszentmiklós il 1881 e morto a
New York nel 1945. Articolo-
lato nei tempi «Introduzione»,
«Gioco delle coppie»,
«Elegia», «Intermezzo inter-
rotto» e «Finale», rivela la
suprema dottrina di Bartók
nel trattare l'orchestra.

Al pianista Michele Campanella:
l'artista che i discofilo
conoscono ed apprezzano an-

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Taillfette: Concertino per arpa e orchestra; F. J. Haydn: Divertimento in la maggiore; J. H. Schmelzer: Sonata II (a 8 chori); H. Purcell: Trio Sonata in sol maggiore n. 6; H. Wieniawsky: L'èggiende op. 17; B. Smetana: I Segreti. Ouverture

7 INTERLUDIO

J. Brahms: Quattro Ballate op. 10; F. Chopin: Quattro ballate op. 23, op. 38, op. 47 e op. 52

8 CONCERTO DI APERTURA

E. Chabrier: Suite pastorale (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); E. Halffter: Concertino per chitarra e orchestra (Solisti Nicanor Yepes - Orch. Sinf. della R. Radio Televisione Spagnola dir. Alonso Odón); J. Turina: La oración del torero (Eastern Symphony - dir. Frederic Neuvel)

9 IGOR STRAVINSKY

Tre pezzi per clarinetto solo (Clar. Giuseppe Garbarino); Russian maiden's song (Vc. Radu Adulescu, pf. Albert Guttman); Quattro canzoni russe per voce e pianoforte (Msop. Marjorie Wright pf. Piero Guarino); L'histoire du soldat, suite per sette strumenti (Solisti dell'Orchestra della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

9,40 FILOMUSICA

G. Verdi: Trovatore; Danze; F. J. Haydn: Danza in sol maggiore op. 73 n. 2; Tzig. Zingaro; A. Dowd: Melodia zingaresca op. 55; B. Bartók: Scherzo per pianoforte e orchestra; J. Rodrigo: Sarabanda per chitarra; G. Bizet: La poupee da jeux d'enfants op. 22

11 ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI DIRETTA DA KARL BOHM

A. Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore

12,15 MUSICA E POESIA

F. Schubert: Canzoni degli spiriti sulle acque; 161 canzoni per piano maschile e archi (su testi di W. Goethe) (Orch. Sinf. di Vienna Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Clemens Krauss)

12,30 LA SCUOLA AMERICANA DEL '900

N. Deilo Jaro: Trios per flauto, violoncello e pianoforte (Fl. Karl Krebs; vcl. Donna Magendanz pf. Piero Guarino); J. Cage: Tre Danze per due pianoforti preparati (Pft. Michel Tilson Thomas, Ralph Grierson)

22,10 G. P. DA PALESTRINA: Magnificat sexti toni (Chorale Philipp Caillard dir. Philipp Caillard)

22,20 IL SOLISTA: PIANISTA RUDOLF FIRKUSNY

A. Dvorak: Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Laszlo Somogyi); 14 INTERMESSO

J. Offenbach: Orfeo all'Inferno - Ouverture; L. Spohr: Variazioni op. 36 per arpa; I. Ahdeshkin: Variazioni su un tema russo per violino e violoncello; F. Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio in la minore op. 33 per pianoforte; A. Kacaturian: Gajaneh, suite dal balletto

14,45 CONCERTO DI MUSICHE BARROCCHE

J. Stanley: Concerto in si minore op. 2 (Orch. da Camera Hurwitz dir. Emanuel Hurwitz); A. Desouches: Issé, suite dalla pastorale eroica (Orch. da Camera Indrese dir. Raymond Leppard); G. Corelli: Concerto in re minore per violoncello, archi e continuo (Solisti Maurice Andre - Orch. da Camera Wiener Solisten)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO GIULIETTA SIMONIATI E DEL TENORE FRANCESCO CORELLI

C. M. von Weber: Il Franco cacciatore: Ouverture (Orch. Filarm. Los Angeles dir. Zubin Mehta); V. Bellini: Norma - Casta diva (Msop. Renata Tebaldi); P. Donizetti: A te, a cara - (Ten. Franco Corelli); A. Thomas: Mignon - Connais-tu le pays? (Msop. Giulietta Simoniato); G. Donizetti: Lucia di Lammermoor - Spirto gentil - (Ten. Franco Corelli); G.

Verdi: Il Trovatore - Stride la vanpa - (Msop. Giulietta Simoniato); G. Bizet: Carmen Preludio (Ten. Franco Corelli); Milord del RAI (dir. Arturo Basile); V. Bellini: I Capuleti ed i Montecchi - Deh tu bell' anima - (Msop. Giulietta Simoniato); G. Puccini: Turandot - Nessun dorma - (Ten. Franco Corelli); G. Donizetti: L'amour des oiseaux rebute (Msop. Giulietta Simoniato); G. Verdi: Il Trovatore - Di, quella pira - (Ten. Franco Corelli)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Giangi's girl (G. Mansard); If you live me now (Chicago); Indolence (G. Paul); Pure smoke (G. Harrison); Atlantide (F. De Gregori); Amarsi un po' (L. Battisti); Datemi della musica (A. Mengarini); Give it all to you (Cate brothers); You made me fall in love (Sally Rand); Rice and Beans theme (Rice and Beans Orchestra); Shoulder holster (E. John); Method to the madness (Undisputed Truth); Disco boy (F. Zappa); Ask the angels (P. Smith); Music (J. Miles)

Alla Renella (Il canto del carretto) (Giovanni Caputo); Casa mia, cassetta de trasvere (Aventi Amici); Maricordio (Carmino, Carrino); Planity Mistress (Judy); Chanson ballade (Riccardo Luciani); Reggae got soul (Toots e The Maytals)

11 CRESCEMENTO IN MUSICA

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore (a 4 parti per mandolino, archi e basso continuo (Sol. André Saint-Clivier - Orch. de Chamber de Toulouse dir. Louis Auriacombe); D. Gaudio: Concerto in sol maggiore per mandolino, arco e basso continuo (Sol. André Saint-Clivier - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone); I. N. Hummel: Concerto in sol maggiore per mandolino e orchestra (Sol. Edith Bauer Stals - Pro Musica - di Vienna); L'èggiende (M. Gherardi)

12 STREPITO-FILOMUSICA

O. di Lasso: Missus est angelus; motetto (Chorale Philippe Caillard - dir. Philippe Caillard); G. Gazzellone: Concerto in la maggiore per mandolino, arco e basso continuo (Sol. André Saint-Clivier - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone); F. A. Kanne: Due lieder (B. Hermann Prey, pf. Leonard Hohokans); M. Reger: Trio in re minore op. 141/B per pianoforte, violino e violoncello (M. Röder); Cinque Pezzi per pianoforte (Sol. Martin Janes); F. Martin: Studi per orchestra d'archi (Orch. da Camera - I. Mucci -)

13 LA SETTIMANA DI LISZT

F. Liszt: da - Années de pèlerinage a: Ille-mêmes années (Italie) (I. Aldo Ciccolini) - Les Préludes; Poema sinfonico n. 3 (da Lamartine) (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

20 IL MURO DEL DIABOLO

Opera comico-romantica in tre atti di Eliska Krausnorska

Musica di BEDRICH SMETANA

Von Vltavik: Václav Bednář; Závěr: Ivana Mavrák; Karel: Ivo Zálešák; Hudebník: František Vodrážka; Libuša: Denisa Benes; Berušek: Bernhard Barač; Ladislav Míšek; Orch. e Coro del Teatro Nazionale di Praga dir. Zdenek Chahalaba

22,30 CHILDREN'S CORNER

C. M. von Weber: Otto Pezzi op. 60 per pianoforte a quattro mani (Duo pff. Hans Kann, Rosario Mariano)

23,45 A NOTTE ALTA

T. Albinoni: Concerto a cinque, in do maggiore op. 5 n. 12; F. E. de Caen: Cinque fantasie su una canzone popolare - Une jeune fillette -; S. Rachmaninov: Due variazioni dalla Rapsodia sui temi di N. Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra; N. Rimsky-Korsakov: La fidanzata della czar, ouverture; F. Busoni: Turandot, suite dall'opera

24 CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

The theme (Miles Davis); I'm getting sentimental over you (Thelonius Monk); Il tema (Francesco Guccini); Walk on the wild side (Lou Reed); The Inch Worm (John Coltrane); Kosen Rufen (Ten. Esposito); Badia (Weather Report); Bahia sol (P. Pizzetti); La cancion de la noche (Gillespie); Paganini Man (McCoy); Brian Auger; Maracatu (A. Camerini); Encuentros (Parts three) (G. Barieri); Maranhao (Enrico Rava); E ora parlano di libertà (Guido Mazzoni Trio); Pannonica (T. Monk)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Maybe someday (Demis Roussos); Avant de mourir (My prayer) (Dee Bridge Water); Emry wrong (Edison Idol); (The) Things we do for love (10 c.c.); Teach me how to kiss (Lena Horne); Chubby Checker; Rhythm I really tied one on (Ester Phillips); Positive thinking (Faith, Hope and Charity); Afrika del mar (Johnny Wakelin); Hombres del mar (I. Charango); Al bar (Ricchi e Poveri); Se fossi come lei (Daniela Davoli); Pan amore e jeans (La Fattoria dei Matti);

nard Hermann); The Letter (Joe Cocker); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Zelza (Ernesto Bassignano); San Franciscan night (Eric Burdon & Animals); Ride the tiger (Jefferson Starship); Come closer to me (Acerate más) (Fred Bongusto); You've got a friend in me (Barbra Streisand); La canzoncina (Fausto Papetti); La ballata di Sacco e Vanzetti (Joan Baez); Feelings (Morris Albert); La canzone di Marinella (Fabrizio De Andre); Canzone intelligente (Cochi e Renato); You make me feel like a man (woman) (Pino Daniele); Tra le donne (La Compagnia di Canzoni Popolari); I cani e la volpe (Giuliano Ueno); Jennifer Juniper (Donovan); Undecided (Benny Carter - Art Tatum); Far finiti di essere sani (Giorgio Gaber); Funny how love can be (Spiegami come mai (Equivi 84); The Boxer (Simon & Garfunkel)

18 MERIDIANI E PARALLELI

L'intesa (Raul Casadei); Carnaval (Il-lapu); Coimbra (The Coconados); Over there (Quartetto Golden Gate); El coridor passa (Los Tres Pintos); Come e' come (L'orecchia quattro e sera (I Vianelli); Guantanamera (Los Muchachos); Red River Valley (Johnny Cash); Cucurucu Paloma (Los Paraguayos); Milord (Edith Piaf); Don't (Elvis Presley); Meli' sarebbe (di Padre Pio); The Woodpecker (Arthur Smith); Wandering bird (Panos Kolaxidis); Return to me (Danai Marin); El Jarabe Tapatio (Majachi Puñido); Napule ca se ne va (Massimo Ranieri); Tu solo tu (The Brothers); Language of love (John D. Loudermilk); Quando c'era il sole (Luis Hernández); Rumba la manzana (Raul Casadei); Solamente una vez (Los Machucambos); Tibisay (Ugo Bianco); Lisboa Antigua (Amalia Rodriguez); Manha de Carnaval (Lauro Almeida); Voi e er corso da na canzona (Duo Vassalli); Sals - mania (Mariani Vergasi); Core furestiero (Sergio Brun); C'est ton man (Mireille Mathieu); Ice cream (Carlo Loffredo e la New Orleans Jazz Band); Put your head on my shoulder (Duo Santa e Johnny Canta canca); Ora la bandita (Capulico); Claudio Almeri); Anque digan que no (Luis Alberto da Cunha); Catari, catari (Giuseppe Di Stefano); Cade Tere (Ricardo Almeida); Tristeza (Los Machucambos); El adios (Dino Garibaldi); I'm your (Elvis Presley); Anchors aweigh (Gen. Miller)

20 QUADERNO A QUADRATI

Don't leave me this way (Harold Melvin); Hello old friend (James Taylor); Sotto un sultano (Napoli Centrale); Ciao fish (Bar Top); The cat's out of the cat (Al Stewart); Sir Duke (Steve Wonder); Piano bar (Franco De Gregori); South American getaway (Burt Bacharach); Walking in rhythm (Burt Bacharach); Baby (El Tigre); Everything must change (El Pato); Don't you turn go down man (Elton John); Emozioni (Lucio Battisti); Nun è peccato (Pepino di Capri); Feel like makin' love (Roberta Flack); Walk on by (Gloria Gaynor); Moonlighting (Lea Sayer); Can't get enough of your love babe (Barry White); I'm a cariba (Wim Montgomery); Darling come back home (Eddie Kendricks); Ripples (Genesis); Soul improvisation (Van McCoy); Corazon (Carol King); Do you know the way to San José? (Burt Bacharach)

22-24 Love song (Ramsey Lewis); We can start all over again (Gloria Gaynor); I'm not in love (Sinead O'Connor); You're the one (Sinead O'Connor); The Supremes); Ven che gando a madrugada (CBS); Super-samba (Benito Di Paula); Chiquita bakana (Pinto Pinto); Poxa (Semba); Five spot after dark (Curtis Fuller); Sixth spot (Curtis Fuller); J. B. (Bobby Long); Morni, Solo tu (Matai Bakar); Soy peregrino - Palsillo (Los Calchakis); Rockollection (parts 2-9) (Laurént Voulzy); Think on me (Woody Herman); Gotta getaway (The Drifters); American Tango (First Chorus); Catfish (Four Tops); Moderato tangabile (Astor Piazzolla); Ave Maria no morro (Cuban Boys); Pau Brasil (Sergio Mendes); Maria vai com as ouras (Maria Creuza); Dan that dream (Joe Pass); You will never be another you (Chet Baker); All the things you are (Marsh Konitz)

Il bambino piccolo è delicato e va protetto

Per lui dovete scegliere le cose più adatte,
anche l'acqua.

Un'acqua in grado di apportare i sali
e le sostanze necessarie
al suo equilibrio biologico.

L'acqua Sangemini
per il suo giusto contenuto di sali minerali
è in grado di svolgere
questa attività fisiologica
favorevole allo sviluppo del bambino.



I bambini ad « Apriti sabato »

UN'ALLEGRA SCOLARESCA

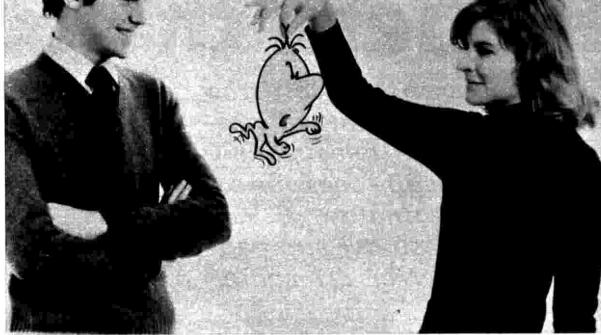
Sabato 18 febbraio

Il programma della Rete 1, curato da Mario Maffucci, Luigi Martelli e Marco Zavattini, dedica questo numero in modo particolare ai bambini. Lo studio del Centro di produzione TV di Roma, dove viene allestito il programma, è stato trasformato in una chiara e allegra aula scolastica, un'aula di prima elementare, con tanti banchi, una cattedra, dei simpatici quadretti alle pareti, un'ampia finestra che si apre su un ridente panorama. E, naturalmente, tanti bambini, tutti scolari di prima elementare. Ah, dimenticavamo la lavagna. C'è, infatti, ma si tratta di una lavagna del tutto particolare: è un grosso « monitor » sul quale appariranno le immagini dei cartoni animati che costituiscono la « lezione ». Sono cartoni pieni di fantasia, colori, trovate, spirito, persino simpaticissimi.

Autori di questi cartoni animati è John Hubley, uno degli artisti più significativi del cinema di animazione americano. Egli lavorò per molti anni presso Walt Disney e fu fra i registi di *Pinochino*, *Fantasia*, *Dumbo*, *Lelephantino volante*. Di Hubley vedremo, ad esempio,

Wind day, che narra la poetica avventura di due bambini in una giornata di vento. Poi vi sarà la partecipazione di due giovanissimi disegnatori e animatori, Marco e Gi Pagot, autori di Adamo, l'omino ecologico dei disegni animati che appare tutte le settimane in *Apriti sabato*; le avventure di Adamo sono divertenti e istruttive insieme, poiché hanno per base l'ecologia ed insegnano come risparmiare l'acqua. I due giovani artisti risponderanno a tutte le domande che i bambini rivolgeranno loro, parleranno del loro lavoro e spiegheranno la tecnica del disegno e dell'animazione.

Bisogna dire che nella famiglia Pagot sono tutti molto bravi e pieni di fantasia. Figuratevi che lo zio di Marco e di Gi, Toni Pagot, è il creatore di Draghetto Grisù, il piccolo drago che voleva ad ogni costo fare il vigile del fuoco, le cui divertenti avventure sono andate in onda poco tempo fa sulla Rete 1. E il papà dei nostri due giovani artisti, Nino Pagot — purtroppo scomparso nel 1972 — fu il creatore di un personaggio che ai bambini piaceva moltissimo: il pulcino Calimero. Vi saranno inoltre le scenette comiche con l'attore inglese Bernard Cribbins.



Marco e Gi Pagot, creatori di Adamo, l'omino dei cartoni animati, partecipano ad « Apriti sabato », speciale dedicato ai bambini in onda sulla Rete 1

Mike e Bill poliziotti dilettanti

PAGANINI STAVOLTA RIPETE

Giovedì 16 febbraio

La Children's Film Foundation presenta il telefilm a colori *Paganini stavolta ripete*. Due parole per spiegare il titolo. Si dice che il celebre violinista genovese Niccolò Paganini (1782-1840) non concedesse mai bis. Così, quando non si vuol ripete-

tere una cosa già detta, si usa dire « Paganini non ripete ». Il titolo del telefilm annuncia, invece, che Paganini « questa volta ripete ». E vediamo perché.

Ecco due ragazzi: Bill (il piccolo attore Philip Bliss) e Mike (Andrew Bowen), entrambi col violino sotto il braccio. Vanno a lezione di musica dalla professore Laynard, un'anziana signorina sempre allegra e sempre simpaticamente distratta. I nostri due violinisti in erba oltre al bernoccolo della musica hanno quello del poliziotto dilettante: Bill vede un uomo fermo presso un'edicola ed esclama: « Quella faccia, io l'ho già vista. E' dell'uomo che stava sul manifesto, ricerato per rapina. Tu, Mike, telefona alla polizia, io gli sto dietro perché non ci sfugga ». Mike chiama l'ispettore; E Bill con voce concitata: « Lo abbiamo visto. Lo abbiamo visto noi. Ciò, abbiamo visto i piedi, con le scarpe gialle ». L'ispettore con un sorriso ironico: « Oh, guarda! Paganini stavolta ripete. Ma ne ho abbastanza del vostro aiuto... ».

Arriva il poliziotto. Mike, trionfante, indica l'edicola. Il poliziotto si avvicina al « ricerca », saluta rispettosamente e poi dice ai ragazzi: « Questi è il sergente investigatore Jones del nostro Commissariato. Per questa volta mi limiterò a darvi un consiglio: suonate il violino e lasciate fare a noi i poliziotti. In questo modo. »

Sì, i ragazzi hanno intuito, ma la storia non finisce qui. Sotto la casa della professore Laynard

ci c'è una gioielleria, dove è stata commessa una rapina. I due ragazzi si trovano nell'ascensore, che, all'improvviso, si blocca a mezza strada. Mike e Bill vedono soltanto due piedi che salgono le scale velocemente, quei piedi portano scarpe vistosamente gialle, con grosse cuciture e alte suole di gomma. Certo è il ladro. Un colpo di pistola, altri passi, velocissimi, una porta, in alto, viene aperta con forza. Poi l'ascensore si rimette in moto, i due ragazzi arrivano dinanzi alla porta dell'insegnante di musica mentre arrivano anche i poliziotti. « Che succede? », chiede la signorina Laynard. « C'è stata una rapina nella gioielleria », dice l'ispettore; E Bill con voce concitata: « Lo abbiamo visto. Lo abbiamo visto noi. Ciò, abbiamo visto i piedi, con le scarpe gialle ». E l'ispettore con un sorriso ironico: « Oh, guarda! Paganini stavolta ripete. Ma ne ho abbastanza del vostro aiuto... ».

Però l'ispettore dovrà ricredersi e riconoscere che i due « poliziotti dilettanti » hanno molto intuito. Infatti essi scopriranno che uno dei loro compagni di scuola, Pittore, è stato coinvolto, senza averne affatto l'intenzione, nella rapina. E attraverso lui Bill e Mike scopriranno i colpevoli.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 12 febbraio

Rete 2 - QUI CARTONI ANIMATI. La prima parte del programma è dedicata a *L'incroyable coppia* con il cane Pulcione e il gatto Spiffy in una nuova avventura dal titolo *Gatti e non parole*. Subito dopo arriverà *Il racciacchito Paddington*.

Lunedì 13 febbraio

Rete 1 - TEEN. programma di attualità, musica e sport condotto da gruppi di ragazzi delle scuole medie. Partecipa Mafalda.

Rete 2 - SESAMO APRITI. Completamente il programma il documentario *Animati e giochi* e la seconda parte di *Le avventure di Marco Polo* a cartoni animati.

Martedì 14 febbraio

Rete 1 - HEIDI. La famiglia cresce. Heidi e il pastorello Peter trovano nel bosco un uccellino caduto dal nido: l'uccellino ha un'ala spezzata e Heidi lo raccoglie e lo porta dal nonno perché lo curi. Il vecchio costruisce una gabbietta di legno per l'uccellino, il quale verrà messo a riposo. Dopo il documentario, il regolatore di legno della serie *Nel mondo della realtà* andrà in onda *Il trenino*. (Vedi bandi di concorso a pag. 124).

Rete 2 - BARBA PAPA'. Seguirà il settimanale di attualità *Trentanove giovani* a cura di Enzo Balboni.

Mercoledì 15 febbraio

Rete 1 - HEIDI. La lettera. Il pastorello Peter porta al nonno di Heidi una lettera il cui contenuto è per il vecchio causa di

profonda angoscia: una zia di Heidi annuncia il suo arrivo per prendere la bambina e condurla con sé a Francorch. Dopo il documentario dal titolo *Per l'uomo dallo spazio verrà trasmesso Il trenino* con la partecipazione di due bambini che presentano i riti di gara loro inventati e i segnali che hanno eseguito nel corso della settimana. (Vedi bandi di concorso a pag. 124).

Rete 2 - SESAMO APRITI. Dopo un breve cartone animato della serie *Barba papà andrà in onda il telefilm Il sergente reclutatore* della serie *Le avventure di Black Beauty*.

Giovedì 16 febbraio

Rete 1 - HEIDI. La pastorella. Ogni mattina Heidi si alza all'alba per accompagnare Peter che conduce le caprette a pascolare nelle zone più verdi e fresche della montagna. Per la bambina è un mondo incantato che scopre a poco a poco: ha imparato il nome di certe erbe e fiori selvatici, ha imparato a mangiare le latte e i piatti a base di latte, come Peter. Ora è una vera pastorella. Dopo il documentario *Ceramisti* andrà in onda *Il trenino*: in questa puntata verranno illustrati molti bei giochi con ombrelli di varia misura, anche piccolissimi. (Vedi bandi di concorso collegato al programma *Il trenino* a pag. 124).

Rete 2 - UN POMERIGGIO DOPO LA SCUOLA: *Paganini stavolta ripete*.

Venerdì 17 febbraio

Rete 2 - SESAMO APRITI. Seguirà il programma *E' semplice*, giochi matematici, semplici nozioni di scienza e tecnica presentati da Germana Carnacina. (Servizio a pag. 126).

II

Paolo Cavallina s'incontra con Massimo Ranieri: la nuova

Per scegliere dovrei sapere che cosa voglio

«Francamente», dice, «ho avuto successo tanto al cinema quanto alla televisione e in teatro. Ma alla canzone sono sempre tornato». E Valli che cosa pensa del suo partner in «Il valzer dei cani»?

di Paolo Cavallina

Roma, febbraio

Ho salito le scale che portano al palcoscenico dell'Eliseo con l'angoscia che si prova quando si sta per dare un esame. Be' — pensavo — ho poco da temere. Sono io che faccio le domande. Già, ma quali?

Mi avevano detto: «Cerca Massimo Ranieri e Romolo Valli, un cantante-attore che per la prima volta recita con un attore di grande prestigio». Fisso l'appuntamento. «Noi siamo qui. Vieni alle quattro e mezzo, va bene?». E alle quattro e mezzo salgo le scale. In cima, nel corridoio davanti a un grande specchio, in maniche di camicia, c'è Massimo Ranieri che tenta di agganciarsi il solino inamidato e canticchia. «Ah, bene», dice, «venga, si accomodi» e mi guida nel suo camerino. Non è il camerino di un grande attore, si vede subito. Uno specchio, un tavolino, una sedia, una poltroncina; in fila, all'attaccapanni, gli abiti di scena: un cappotto con bavero di pelliccia, un abito scuro, un abito chiaro, una sciarpa, un cappello. Il grande attore tappizza i muri di locandine incornicate, di telegrammi, di fotogra-

fie. Sul tavolo mette un vaso di cristallo con i fiori. Ha la radio. Un piccolo televisore. Un registratore. Il frigorifero. La moquette. La cornice d'argento con la fotografia di George Bernard Shaw o, almeno, di Luigi Pirandello, ma con dedica autografa. C'è quasi sempre un grande accendisigari d'argento regalatogli quando ancora si facevano le serate d'onore.

Sincerità

Qui da Ranieri non c'è proprio nulla; ci sono, in terra, ciuffi di capelli, i suoi, perché il parrucchiere è venuto a tagliargli la chioma e l'ha pettinato secondo i gusti del primo Novecento, con la divisa in mezzo. «Ora verranno a spazzare», dice, «abbia pazienza». Mi chiede un fiammifero e io gli accendo la sigaretta, cominciamo a parlare. Ranieri si alza e chiude la porta; è probabile che sia timido; oppure pensa che un discorso a quattr'occhi sia meno preoccupante; certo è che in quella stanzina, l'uno davanti all'altro, il clima è quello del confessionale e induce alla sincerità. Gli chiedo se questa sua nuova esperienza teatrale, così importante (Teatro Eliseo, Compagnia Romolo Valli e Giorgio De Lullo, re-



esperienza teatrale significa il suo addio alla canzone?

I 85615



Sul palcoscenico del Teatro Eliseo a Roma, durante le prove di « Il valzer dei cani » di Leonid Andreev. Con Massimo Ranieri (inginocchiato nella foto qui sopra) sono Romolo Valli e il regista Giuseppe Patroni Griffi

gia di Patroni Griffi, commedia di Leonid Andreev: « Il valzer dei cani », significa l'addio alla canzone che gli ha dato fama e danaro. Mi dice di no. « Io voglio cantare. Questa non è la prima volta che recito; francamente ho avuto successo tanto nel ci-

nema quanto in televisione e in teatro, ma sono sempre tornato alla canzone; e ci tornerò anche questa volta ». Gli dico che, a un certo momento, dovrà pur fare una scelta. Ranieri ride. « Per scegliere dovrei sapere che cosa voglio; e non lo so ». « Sa-

però », gli rispondo, « che i cantanti durano poco e che gli attori, invece, recitano finché vivono ». « Sì, ma non voglio smettere di cantare ». Dice queste cose appassionatamente e ho il sospetto che sia davvero un grande attore.

Solo Topolino

Gli domando se ha studiato dizione. Mi guarda con l'aria di chi pensa che lo si voglia prendere in giro. « Non ho studiato nulla. Ho fatto soltanto le elementari ». « Allora avrà letto molto ». « Sì, Topolino ». « Topolino è bastata? ». « Topolino è bastata ». « Ah », dico.

Ranieri riprende la lotta col colletto, non vuole arrendersi, e mi fa: « Lei mi vuol chiedere ora se ho i complessi degli incolti, vero? Sì, ce li ho. Ne ho moltissimi. Mi difendo con l'istinto e con l'esperienza. Non ripeto mai gli sbagli che ho fatto una volta ». « E con Romolo Valli, un uomo di cultura raffinata, attento, fino al preziosismo, all'interpretazione di un testo, come se la cava? ». Bene. Romolo è prima di tutto un signore: non mi fa mai pesare la differenza che passa fra lui e me. Però io lo so. Canticchia: « Te sì fatta 'na vesta scullata ». « Com'è bella questa canzone, vero? Piaceva ad Anna Magnani. Me la fece scoprire lei quando facemmo insieme quella "pièce" televisiva, ricorda? ». (Penso che la "pièce" non la deve avere imparata su *Topolino*). « Sì, ricordo ». « A ragazzi », mi disse (mi chiamava sempre ragazzi), « la sai *Reginella*? ». « No », risposi. « E che cavolo di napoletano sei? ». Ma lei non disse cavolo. E poi mi elencò le vere canzoni napoletane. Che bella la Magnani! Che rapporto bello! Avrei potuto imparare tante cose da lei, ma ero davvero un ragazzino e fui anche irri-

to... ». Ma l'altro lo interrompe subito. « No, non c'è tempo », chiude e se ne va. Mi alzo. « Auguri ».

Eso sul corridoio e mi indicano il camerino di Valli. Busso e entro. Romolo Valli è nel centro della stanza, in maniche di camicia, co-stretto a testa alta dall'andamento di un colletto candido con le punte rialzate dal quale scende giù la cravatta grigia con spillo d'oro al centro.

L'attore si muove appena per stringermi la mano e compiacersi della visita. Mi offre un whisky, ma gli dico che non bevo. Lui si beve, traendo la bottiglia dell'acqua minerale dal frigo e versandola nel bicchiere dove ha già messo il liquore. « È un vasodilatatore », dice sospeso di mentire. « Lo preferisco alla coramina ». Si muove con difficoltà per via di quel colletto, ma alla fine si siede con prudenza e il bicchiere in mano. Bussano. Una ragazza entra col gilet, glielo infila, gli sistema la catena d'oro con l'orologio nel taschino sinistro; Valli si lascia vestire e intanto parla.

Spoletto, 1972

« Ranieri? Massimo è bravissimo. Bastava vederselo cantare per capire che era un attore. Io gli ho creduto subito fin dal 1972 quando lo volsi a Spoleto anche allora con la regia di Patroni Griffi. Non è scoperta d'oggi. E' tutto istinto; può fare qualche errore di dizione, ma recupera sempre sul piano dell'autenticità ». Mi guardo intorno. C'è una radio. Un piccolo televisore. Un registratore. Un frigorifero. La moquette. Una cornice d'argento con la fotografia di Leonid Andreev. C'è un grande accendisigari di argento regalatogli, forse, quando si facevano le serate d'onore.

Mi ricordo che Ranieri è rimasto senza fiammiferi e, andandomene, lascio i miei Minerva sopra il tavolo del suo camerino. Lui sta già recitando in palco scenico.



PHILIPS

40 anni di ricerche TV.
Equipes di scienziati a livello mondiale.
Tecnologie altamente specialistiche.
Colori perfetti, naturali, stabili nel tempo.
In una parola...

colore **Semp**

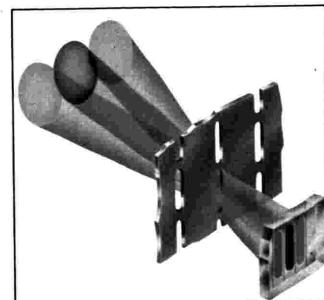
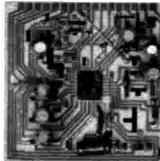
Philips

La scienza del colore.

Nei laboratori scientifici di Eindhoven, in una ricerca fra le più avanzate e complete d'Europa, scienziati e tecnici Philips lavorano sul colore TV dal 1941. La più sviluppata tecnologia, unita alla più rigorosa sperimentazione, sono alla base dei risultati ottenuti dalla Philips nel settore del TVcolor.

Stabilità costante di colori e immagini.

Il cinescopio 20 AX Philips, "in-line", autoconvergente, garantisce automaticamente immagini sempre stabili e colori perfettamente selezionati e nitidi, senza alterazioni nel tempo. Per questo è adottato dai maggiori costruttori europei di TVcolor. Inoltre la nuova tecnologia "Soft-Flash", a scarica ridotta, consente massima protezione di tutti i componenti, totale sicurezza di funzionamento e più lunga durata del TVcolor.





Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Il Philips 14" 1000 è un televisore con il Tasto Verde. Un'altra recente conquista Philips: il "sistema ONG". Tasto Verde per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte. Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenevi ideali.

Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali (tropicalizzazione), gli accurati controlli sui materiali e sulla fabbricazione, assicurano al TVcolor Philips una completa affidabilità nel tempo. Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore

Inoltre un'organizzazione di specialisti del Colore

è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

A maggioranza TVcolor Philips.

I televisori a colori venduti dalla Philips in Europa sono ormai **più di dieci milioni**. È la più valida testimonianza di un successo universale e di una incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips TVcolor

Prima la Fracci, poi la Cosi e la Terabust: hanno fatto

XII/P balletti

Lasciano l'Italia in punta di piedi

XII/P balletti



Quali sono i motivi di questo esodo a passo di danza. Uno, per esempio: nel nostro Paese il balletto continua ad essere il servo del melodramma. Però qualche spiraglio si comincia ad intravedere...

di Laura Padellaro

Roma, febbraio

Perché dovrei abbandonare il mio teatro proprio ora che le cose si vanno sistemando, ora che abbiamo un direttore del ballo come André Prokofsky?».

Così risponde Diana Ferrara, da poco nominata «étoile» dell'Opera

di Roma, alla mia domanda: se anche lei, cioè, seguirà l'esempio delle tre ballerine italiane che hanno lasciato i teatri dove sono «nate» per andarsene all'estero. Prima la Fracci, poi la Cosi e la Terabust: un fenomeno non isolato. Ma quali sono i veri motivi di questa diaspora a ritmo di danza? Uno, anzitutto: il balletto, in Italia, continua a essere il paren-

te povero dell'opera lirica, il servo del melodramma. Il novanta per cento dell'attività di un corpo di ballo, nei nostri enti lirici, si svolge tuttora entro il perimetro degli spettaco-

Diana Ferrara, «étoile» dell'Opera di Roma, ha scelto per ora l'Italia: «Sono affezionata al mio teatro e del resto posso accettare gli inviti all'estero perché i permessi mi vengono accordati»

bene a «emigrare» le nostre tre «grandi» ballerine?



li operistici. Rarissime le occasioni d'interpretare i grandi «classici» della letteratura di balletto, *Schiaccianoci*, *Giselle*, *Il lago dei cigni*, eccetera. E' dunque comprensibile che una Fracci, una Cosi, una Terabust non se la sentano di scialacquare il proprio tempo e di sottostare alla routine delle *Giocconde* e delle *Aide*. L'amara verità è che per i danzatori la vita finisce quando per noi incomincia: a quarant'anni. Tranne, ovviamente, i casi rari di alcuni che, anche dopo i cinquanta, sono ancora in buona forma (l'esempio tipico è la Fonteyn).

Pareri diversi

Hanno fatto bene a emigrare le nostre tre «grandi»? I pareri sono diversi a questo proposito. «Io», dice la

Elisabetta Terabust ha lasciato l'Italia due anni fa per i Ballets de Marseille di Roland Petit; da un anno è prima ballerina del London Festival Ballet

Ferrara, «sono affezionata al mio teatro e del resto ho la possibilità di accettare gli inviti all'estero; mi basta chiedere i permessi che mi vengono regolarmente accordati. Sono stata in Spagna, a Parigi, in Romania, in Bulgaria e ora andro in America. Tro-

xii/p ballerini

xii/p ballerini

I dove e i come della carriera

I ballerini italiani si dividono in due categorie. La prima si compone di liberi professionisti i quali esplorano la propria attività in teatro, televisione eccetera, con un contratto a termine. La seconda è formata invece da danzatori che beneficiano di un contratto a tempo indeterminato e che appartengono all'organico del ballo degli enti lirici. La Scala di Milano, l'Opera di Roma, il San Carlo di Napoli, il Comunale di Firenze, il Comunale di Bologna dispongono di un organico completo; gli altri dispongono di organici parziali o semistabili a eccezione del Palestro di Cagliari e dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma che non hanno alcun organico. In quattro enti lirici, Milano, Roma, Napoli, Palermo, funzionano i centri di formazione professionale: sono questi i vivai dove crescono i ballerini di domani.

Un organico completo consiste di ballerini di fila (corpo di ballo), di solisti e di primi ballerini. Vi sono poi, al vertice, i primi ballerini «extra» o «assoluti». La differenza tra un primo ballerino e un «extra» è che quest'ultimo non si esibisce mai in ruoli minori mentre può capitare all'altro di dover danzare anche come solista. Ecco qual è attualmente l'organico del ballo alla Scala di Milano. Oltre a Gilda Majocchi che è «maître de ballet» e coordinatrice del corpo di ballo, c'è il «maître de ballet» Giulio Perugini. Vi sono poi due ballerini assoluti, dieci primi ballerini, diciannove solisti, quarantanove ballerini di fila. A questi si aggiungono, nei vari spettacoli di balletto, gli artisti ospiti. Le qualifiche ufficiali sono conferite dagli enti lirici presso i quali i danzatori svolgono la propria attività. I diritti di carriera si maturano in relazione agli scatti (più spettacoli, più scatti). Un ballerino che non provenga dalle scuole interne degli enti lirici può entrare nell'organico di un teatro anche con qualifica superiore alla propria: dopo una regolare audizione: in questo caso la qualifica si lega alla valutazione delle capacità professionali del danzatore.

C'è poi un ristretto gruppo di «artisti ospiti» al quale appartengono ballerini come la Fracci, la Cosi, la Terabust, Amadio, Bortoluzzi e pochi altri (non più di una decina) i quali dopo aver raggiunto la massima qualifica e la massima notorietà negli enti lirici si congedano da questi per proseguire l'attività come «étoiles» sia in Italia sia in altri grandi Paesi stranieri.

Mentre le compagnie di balletto private vivono (o vivacchiano) grazie alle sovvenzioni statali che in più di un caso sono malaccortamente elargite e ai proventi degli spettacoli, la retribuzione dei danzatori che svolgono la propria professione negli enti lirici rientra nella normale gestione dei teatri. Il ballerino ospite viene pagato a spettacolo: il suo «cachet», tuttavia, è minore di quello che viene corrisposto per esempio a un cantante. Fra una celebre uogla d'oro e un'étoile altrettanto famosa la differenza è notevole e va, in percentuale, da uno a tre e, in qualche caso, a quattro.



СЪЕЗДОВ

vo addirittura che, essendo stabile in un teatro, una danzatrice possa scegliere con maggiore libertà dove andare senza la preoccupazione di cercare lavoro. Dopo aver combattuto tante battaglie per affermarmi nel mio teatro non me la sento proprio di togliere l'ancora: tanto più che Prokof'ev sta ristrutturando il corpo di ballo e formando una compagnia che potrà anche andare in tournée».

Risveglio

Di là dalle opinioni del singolo, resta vero comunque che gli spettacoli di danza sono troppo pochi in Italia. Un risveglio d'interesse, tuttavia, è nell'aria. Alla Scala di Milano il balletto ha buono spazio nel cartellone del bicentenario; all'Opera di Roma avremo nella stagione 1977-78 tre spettacoli di danza assai importanti. Ma non basta. Il Covent Garden, l'Opéra di Parigi e, inutile dire, il Bol'shoi hanno ben due compagnie stabili di balletto: una si dedica al repertorio lirico, l'altra a quello puramente coreografico. Le abbiamo viste entrambe, con ammirato stupore, in tournée alla Scala. Anche noi ci arriveremo, ma quando? Per ora accontentiamoci di vedere la Fracci, la Cosi, la Terabust ospiti in Italia. Elisabetta Terabust, per esempio, ospite a Caracalla la prossima estate: invitata, cioè, a casa sua.

Chissà perché si tarda a capire, nel nostro Paese, che la danza non è soltanto un'arte sospesa, ma anche il più potente, il più immediato mezzo di comunicazione fra gli uomini. Senza rischiare d'imitare quei tali che, nel secolo scorso a Pietroburgo, organizzarono un banchetto in cui furono servite come pietanza centrale le scarpette della Tagliioni (e i commensali, è storia, le mangiarono in ottima salsa), cerchiamo d'intendere che le Fracci, le Cosi, le Terabust è meglio tenerle con noi.

Laura Padellaro



Liliana Cosi, milanese, prima ballerina «étoile» alla Scala dal 1970, rappresenta un caso particolare fra le nostre danzatrici: è infatti sempre stata più «russa» che italiana, forse perché quella scuola, come osserva Alberto Testa, rispondeva di più alla sua struttura fisologica e al suo modo di danzare; così la sua vita si è trasformata in un viaggio continuo di andata e ritorno fra la Scala, dove si è diplomata, e il Bol'shoi di Mosca dove si è perfezionata sotto la guida di Messerer, Ulanova e Jordan



Le defezioni aiutano chi resta?

Roma, febbraio

Quello delle diserzioni delle prime ballerine dai grandi teatri e uno degli argomenti all'ordine del giorno, ma io non le chiamerei diserzioni bensì defezioni in quanto sono artisti che da un momento all'altro vengono a mancare nei quadri dei nostri teatri lirici. E non direi che ciò avvenga soltanto in Italia.

Forse da noi ci si illude, e poi si rimane fortemente delusi, quando la programmazione dei teatri non è tale da poter soddisfare le esigenze di questi artisti rimontatari. Del resto i teatri lirici cui sono legati devono rappresentare soprattutto opere. All'estero sono le compagnie a subire defezioni: sia il New York City Ballet come l'American Ballet Theatre subiscono il flusso e il riflusso dei loro migliori elementi. Alla base di questi allontanamenti e avvicinamenti il bisogno di cambiare, di provare nuovi

coreografi, nuovi maestri, che non si conoscono e dai quali molto si può imparare. Certo l'allontanamento di Elisabetta Terabust, ormai bimella, può dispiacere soprattutto a chi l'ha vista crescere, formarsi, ma già la scorsa stagione la si rivedeva sulle scene dell'Opéra artisti come nel balletto La Sylphide e tornerà a Roma la prossima estate alle Terme di Caracalla, dove danzerà nel balletto La bella addormentata nel bosco.

E' anche certo che ci sarà stato nella Terabust un primo momento di stizza quando le occasioni di ballare nel suo teatro si facevano sempre meno numerose, un atteggiamento comprensibile e giustificabile che ha avuto la sua ripercussione nel pubblico degli ammiratori della Terabust. Del resto, dopo essere stata per un anno con la compagnia di Roland Petit nei Ballets de Marseille, si è vista costretta a dare le dimissioni per divergenze con il suo direttore. Desiderosa di nuove aperture, la Terabust, diventata creatura di Petit, vinco-

Perché ho lasciato Roma per Londra



Carla Fracci, la più celebre fra le nostre stelle della danza e la prima ad emigrare. Proprio di queste settimane è la notizia del trionfo da lei ottenuto a Los Angeles in «La pavana del moro» con Eric Bruhn e nei classici «Giselle» e «Coppelia»: sedici minuti di applausi a scena aperta. Il suo prossimo impegno è italiano: «Romeo e Giulietta» di Prokofiev a Firenze

XII P ballerini

lata da un repertorio uniforme, ha fatto altre scelte al momento giusto in piena maturità tecnica e artistica. Ha cioè rivolto tutta se stessa verso il repertorio. Il London Festival Ballet le ha dato quest'opportunità e così sono nate sul suo cammino le interpretazioni di «Giselle», «Kittir», «Giulietta», «Somnambula», ecc. Il ritorno in patria è stato clamoroso: a Torino al Teatro Regio e alla Fenice di Venezia in un'indimenticabile «Giselle» accanto a Nureyev.

Anche la Fracci ha abbandonato la sua Scala ma lo ha fatto prima della Terabust. Carla Fracci non ha frapposto indugi, ha cercato e trovato i suoi maestri d'estero, in Inghilterra e negli Stati Uniti. E tornata ospite alla Scala forte del suo repertorio, si è rivolata alla sua personalità sulla sua tecnica. E l'abbiamo ritrovata migliore di quando ci aveva lasciato... «Carla Così ha preferito perfezionarsi in Unione Sovietica» poiché questo studio «rispondeva di più alla sua struttura fisiologica e al suo modo di danzare. E così è stato anche per lei un viaggio continuo di andata e ritorno. Lucia-Savignano ha trovato con la compagnia di Béjart e con le sue coreografie lo stile adatto

alla sua personalità. Certamente queste defezioni permettono ad altri elementi di farsi avanti. So per esempio della nomina a «étoile» di Diana Ferrara, prima ballerina dell'Opera, una buona opportunità di farsi valere. Una cosa si vorrebbe: che questi avanzamenti avvengano con regolarità, senza indugi, senza imbrogli. La qualifica di prima ballerina spetterebbe a una danzatrice di grande volo come Margherita Pàrrilla. Non si dovrebbe attendere l'occasione di una recita per studenti per poter vedere Cristina Larini danzare La Sfida e bene, con proprietà di stile, come si è visto. Quest'anno nella prima serata di ballerini Lucia Truglia si è fatta valere in una parte protagonistica. Tutto sommato i ballerini non chiedono altro che danzare mentre, altrimenti, gli spettacoli di balletto sono ancora troppo pochi, sporadici. Forse allora tutti danzerebbero con più autentica gioia, e, perché no?, resterebbero fermi e solidali ai loro posti di lavoro...

Alberto Testa
docente di Storia della Danza
all'Accademia Nazionale di Danza di Roma

per noi, per le fotografie e qualche domanda.

— Perché ha lasciato l'Opera di Roma e anche, in sostanza, l'Italia?

— Perché dopo dieci anni di attività avevo bisogno di allargare il campo delle mie esperienze professionali. Non so come sia la situazione attuale nei teatri italiani, ma quando me ne sono andata dall'Opera di Roma avevo ben poco da fare: gli spettacoli di balletto erano sporadici, si ballava pochissimo e perdevo anni preziosi per la mia carriera di danzatrice, anche perché i «permessi» mi le davano e non me li davano.

— Il divorzio tra lei e l'Opera è stato difficile?

— Non c'è stato alcun litigio: infatti ritornò a Roma, quest'estate per la «Bella addormentata».

— Qual è, secondo lei, la situazione della danza in Italia?

— Ripeto che essendo attualmente all'estero non so più come siano veramente le cose. Posso dire che a Torino e poi a Venezia, dove ho danzato tre settimane fa, ho potuto constatare un certo miglioramento della situazione: più serietà di lavoro, più coscienza professionale.

— Come si trova a Londra?

— Benissimo. Nei primi tempi mi stupivo di vedere come lavorano i ballerini del London Festival Ballet. Una cosa pazza: ballano dalla mattina alla sera con uno spirito di sacrificio sorprendente. Il giorno provano, la sera fanno spettacolo. Un'esperienza fondamentale, non c'è dubbio.

— Che cosa pensa dell'interpretazione che Nureyev ha dato di «Romeo e Giulietta»?

— Un'interpretazione interessante, realistica. Giulietta è vista come una donna forte, intensissima.

— Quali sono i suoi programmi?

— Una tournée in Canada, poi in Belgio. In primavera sarò in Italia. Farò poi la Maratona di Danza a Spoleto.

— Balla volentieri in Italia?

— Moltissimo. E' il mio Paese, non dimentichiamolo.

l. p.

L'allenatore Mimmo Renna con il presidente dell'Ascoli Calcio Costantino Rozzi dopo un incontro vittorioso



XII/G calcio XII/G

Ascoli: una squadra, una città

di Paolo Girola

Ascoli Piceno, febbraio

Per la festa della promozione in serie A verranno distribuiti ai tifosi sugli spalti trentamila litri di vino dei vigneti di proprietà del presidente Rozzi e, poi, sono in programma majorettes, lancio di paracudisti, bande musicali dei principali centri marchigiani come in una colossale sagra paesana. Insomma ad Ascoli i preparativi per celebrare il ritorno nella massima divisione sono già in atto, anche se mancano ancora quattro mesi alla fine del campionato. E a ragione, vista la strabiliante classifica della squadra che, tra l'altro, ha batto il record di punti fatti nel girone di andata in B: 33, contro i precedenti 30 della Roma nella stagione '51-'52 e del Genoa ('61-'62).

«La squadra è il nostro sponsor pubblicitario», dice il sindaco, «mai la tv, la radio e i giornali si erano occupati tanto di noi». Con gli ultimi risultati la A è sempre più vicina



Giancarlo Pasinato, a destra, e Adelio Moro due fra i «pezzi» più pregiati della formazione marchigiana. Il primo è stato richiesto da Juventus, Milan e Inter

La città

55 mila abitanti, stretta tra gli alti monti Sibillini ad ovest (oltre 2000 metri) e il mare ad est, Ascoli è una bella cittadina rinascimentale dai molti pregi artistici (la stupenda piazza del Popolo su tutti), culturali e umani. E', come si dice, una città a misura d'uomo, con la gente che si saluta incontrandosi nelle strette viuzze del centro, cordiale, sempre pronta a scambiare quattro chiacchiere o a darti una informazione utile. La confluenza tra il torrente Castellano e il fiume Tronto divide il centro storico dai nuovi quartieri e dagli insediamen-

ti industriali lungo la Ascoli-mare, che ne stanno mutando la composizione sociale: diminuiscono gli addetti all'artigianato e quelli al piccolo commercio perché i giovani preferiscono uno stipendio sicuro alla cartieria Mondadori o alla Ceat.

La città è tutta stretta attorno alla squadra e con lei la provincia (ad eccezione della tradizionale rivale San Benedetto del Tronto) e buona parte della regione», dice il general manager e addetto stampa della società Giuliano Moriconi. Il calcio

è per la cittadina marchigiana «oltre che un fiore all'occhiello anche un buon affare», sostiene il sindaco Tonino Orlini, in passato dirigente accompagnatore della squadra. «L'Ascoli Calcio è il nostro sponsor pubblicitario. Quando lo dissi nel '74 in occasione della prima promozione in A, qualcuno storse il naso. Ma i fatti mi hanno dato e mi danno ragione: quante occasioni avremmo avuto di finire in televisione, di avere articoli a piena pagina e servizi alla radio, anche quella Svizzera?».

Dello stesso avviso è il direttore della locale Azienda autonoma di soggiorno Raniero Paci: «La squadra è un veicolo pubblicitario formidabile — si pensi alla tv, alla radio e ai giornali — per una città che, non dimentichiamolo, ha meriti artistici notevoli, ma è anche abbastanza sfavorevole nei collegamenti ferroviari e stradali».

La «febbre» intanto sale di domenica in domenica. Il corso che conduce allo stadio è stato ribattezzato «Via del calcio spettacolo»; dappertutto spuntano

bandiere bianconere, striscioni e scritte di incitamento; su uno dei ponti sul Tronto campeggia una gigantesca A coi colori della società.

La squadra

L'Ascoli Calcio 1898 (così indietro risale la fondazione della società) è veramente un caso sportivo nazionale. Dopo aver polverizzato il record nel girone di andata pare intenzionata a proseguire nella sua vertiginosa corsa verso la A.

«Per me l'importante è festeggiare i dieci anni di presidenza con un'altra promozione», ci dice il vulcanico «patron» della squadra Costantino Rozzi, costruttore edile e stradale, forse il presidente più squalificato d'Italia, l'ultima sospensione di circa un anno e mezzo è scaduta proprio all'inizio del campionato. «Questa serie A», prosegue, «che spero arriverà a fine campionato, è frutto di un profondo rinnovamento tecnico e di gestione operato alla conclusione dello scorso torneo». Sulla promozione non ci sono più dubbi?

«Non mi faccia sogni: penso proprio che ce la faremo».

Quale il segreto di questa squadra?

«L'Ascoli è una società sana, efficiente e moderna. Io coordino, naturalmente con la responsabilità finale, il lavoro di un gruppo di dirigenti molto abili: da Walter Panichi, Emanuele Nardi e Gino Regoli che hanno la responsabilità del settore vendite e acquisti a Roberto Benigni che ha

I successi calcistici portano alla

Ascoli: una



Una formazione dell'Ascoli. In piedi da sinistra: Marconcini, Pasinato, Mancini, Scorsa, Ambu, Moro. Accosciati: Zandoli, Perico, Roccotelli, Greco, Legnaro. Il segreto del successo? Dice il presidente Rozzi: « Siamo una società sana, efficiente e moderna »

la supervisione del settore giovanile affidato al tecnico Tiberi, al segretario generale e addetto stampa (che ha anche compiti di collegamento con i club dei tifosi) Giuliano Moriconi, a Giuseppe Sacripante, il vero filtro tra squadra e società. Il segreto è aver fortuna e capacità nel scegliersi i collaboratori».

« Il capitale di giocatori che abbiamo è considerabile », ci dice Giuliano Moriconi; « si pensi a Pasinato richiesto dai maggiori club, Juventus, Milan e Inter in testa ».

Ma è vero che sarebbe già della Juventus?

« Non posso che ripeterle quanto ho detto ad altri giornalisti: Pasinato è in comproprietà tra noi e il Treviso. Prima di qualsiasi

trattativa dobbiamo informarci a vicenda. Per ora non ne è stata iniziata nessuna, anche perché i regolamenti federali ce lo impediscono. A fine stagione decidevamo con l'allenatore Renna se tenercelo o meno. Ma Pasinato non è l'unica rivelazione, non dobbiamo dimenticare giovani come Ambu (in comproprietà con l'Inter), Greco (in comproprietà col Torino), e il redívivo Moro ».

« Mimo Renna è il tecnico del giorno, anche se è solo al sesto anno come allenatore. Lo incontriamo allo stadio Del Duca prima dell'allenamento quotidiano, seguito da migliaia di tifosi. Ha iniziato la carriera di tecnico con un secondo posto in D con il Nardò, poi ha portato il Brindisi dalla

C alla B, quindi ha allenato il Lecce (eliminando anche il Torino, campione d'Italia, dalla Coppa Italia).

Quale il suo modulo di gioco?

« Sono fra i fautori del calcio totale. Un giocatore deve saper occupare tutte le zone del campo, cioè attaccare e difendere », risponde. Alla base c'è un lavoro metodico e duro perché per raggiungere la condizione migliore bisogna faticare e molto ».

E' un sergente di ferro? « No, cerco anche di interessarmi dei problemi extra calcistici dei miei ragazzi. Hanno bisogno di molto calore umano. Quando occorre so anche strapazzarli ma sempre nel loro interesse ».

Si sente già promosso in serie A?

« Diciamo che siamo matematicamente salvi... e fermamente intenzionati ad andarvi ».

Renna è un entusiasta, il vero tredicesimo della partita. Finita la partita si sofferma spesso a discutere con i tifosi della gara, delle scelte tecniche operate. Ha capito Ascoli (dove ha anche trasferito la moglie e i tre figli) e la città gli si è stretta attorno affettuosamente.

Nella sede della società, in corso Vittorio, incontriamo due dei gioielli dell'Ascoli, Pasinato e Greco.

Il primo è un giovanotto veneto di vent'anni, biondo, un po' timido, con fidanzata al paese (Cittadella in provincia di Padova), prossimo alle nozze (a giugno) e alla luna di mie-

le in Canada (« così non seguirò tutte le voci che correranno su una mia eventuale cessione »).

Dicono che valga due miliardi, « ma io cirido sopra », risponde. La notorietà non l'ha cambiato, un po' spaventato forse: « Qui mi guardano come se fossi il sindaco o qualcosa del genere. Non penso di darmi delle arie ». Le piacerebbe trasferirsi in una grande città?

« Nelle cittadine mi sono sempre trovato bene, anche se manca qualche svago. Comunque non rifiuterrei certo il trasferimento. Se avessi la possibilità di scegliere giocherei ancora un anno nell'Ascoli per rifinirmi meglio ».

Fra i suoi colleghi ammira molto Rivera



Greco è tutto il contrario del compagno: estroso, bruno, pugliese, vent'anni a marzo. Lui in un grande club ci è già stato: ha giocato nei giovani del Torino, Scapolo (la fidanzata, Giusy, è a Roma), nella città piemontese torerebbe volentieri perché vi risiedono un fratello e una sorella («ma anch'io vorrei giocare ancora un anno coi bianconeri perché nel Torino farei la ri-
serva»).

Vivere ad Ascoli è stata per lui una esperienza completamente nuova. «A Torino non ero nessuno, qui mi fermando per la strada, mi fanno regali». La notorietà non gli dà fastidio, «a un giovane fa sempre piacere», afferma. «L'importante ora è giocare il più possibile per mettersi in luce. Un po' di esperienza in provincia mi farà bene».

Il tifo

A giugno c'era chi tra i tifosi mugugnava per la campagna acquisti: partiti Villa e Magherini per Cagliari, nel giro dell'affare Virdis, erano arrivati molti soldi, un manipolo di giovani



Renna tra il vicepresidente Walter Panichi (a sinistra) e il segretario generale Giuliano Moricone

promise e due «scartine» della A, Moro e Roccotelli. Adesso naturalmente il clima è diverso. Allo stadio Del Duca uno striscione di dimensioni gigantesche campeggiava sopra i «distinti»: «Ascoli la nuova sposa del calcio italiano vestita con pelliccia di... Renna». Tutte le domeniche la curva Sud è riempita dai supporters di «Settembre bianconero» e dagli «Ultras commands». I club dei tifosi sono oltre cento, riuniti in una associazione che ha al vertice un direttivo di undici elementi. Vengono organizzati servizi d'ordine in casa e fuori al fine di isolare i più facinorosi. «In questo

modo abbiamo sconfitto la violenza», dice Baldassarre Capriotti, membro del summit dei tifosi. «La nostra organizzazione è assolutamente originale e ha dato ottimi frutti: ad esempio nel derby con la Sambenedettese, nostra eterna rivale, per la prima volta in quarant'anni non ci sono stati incidenti».

Non passa settimana senza che venga inaugurato un nuovo club e tra i molti ce ne sono due «femminili», («Le ingambissime» e il «Lady Visiona 2000»). Perché? Spiega la presidente della prima Vanda Antonini: «Per far sentire finalmente la voce delle donne ascolane,

La formazione secondo Renna

Marconini (portiere). Equilibrato sia nelle uscite sia nel piazzamento, è un portiere freddo e tranquillo.

Anzivino (difensore). Una delle giovani rivelazioni, classe 1955. Fisicamente molto forte, prima giocava sull'ala tornante ora si sta adattando sull'uomo.

Perico (difensore). E' una delle colonne dell'Ascoli. Terzino d'attacco, un elemento decisamente da serie A.

Scorsa (libero). Un giocatore che molti club di A ci invitano. Un libero da categoria superiore, un vero atleta.

Legnaro (stopper). Un po' piccolino, ma un vero «mastino» da mettere sulla punta avversaria più pericolosa.

Pasinato (centrocampista). E' un giocatore con delle caratteristiche particolari, dotato di slancio agonistico e di classe.

Roccotelli (centrocampista-ala tornante). E' un giocatore che sta dimostrando ad Ascoli le sue migliori caratteristiche: velocità e tocco di palla.

Moro (centrocampista). Il vero regista della squadra, dal suo piede partono tutte le azioni offensive dell'Ascoli.

Ambu (attaccante). Giovane «leone» (è del '58), punta agile, molto forte di testa e tecnicamente ben dotato.

Bellotto (centrocampista). Si completa alla perfezione con gli altri uomini del centrocampo. Bravo nell'interdizione e nel marcatore. Utile anche all'attacco.

Quadrini (attaccante). E' in un periodo di forma. Fa goal e gioco. L'ho trasformato da punta fissa a punta più mobile.

Zandoli (attaccante). Goleador esperto, uomo da area di rigore.

Greco (centrocampista). Giovane mezza punta (è del '58), talento calcistico naturale. Dotato di un buon tiro e di visione del gioco.

Mancini (difensore). E' provvisorio fuori squadra per un infortunio. Terzino stopper molto forte.

Landini (attaccante). Lanciato giovanissimo in A da Heleno Herrera ha poi un po' deluso le aspettative. Ora che si è ripreso da un grave infortunio avrà senz'altro modo di farsi valere.

Castoldi (stopper). Operato al menisco, lo stiamo recuperando. Una delle «colonne» della difesa.

I gioielli

GIANCARLO PASINATO

Classe 1956, è stato definito il miglior giocatore della serie B. Alto 1,79 ha un peso formidabile di kg. 75. Ha esordito in serie B l'11 settembre dello scorso anno in Avellino-Ascoli (0-0). In precedenza aveva giocato nella Cittadella (la squadra del suo paese) e poi tre anni nel Treviso in C. E' in proprietà tra l'Ascoli e il Treviso e corteggiato dai più grossi club della serie A, in primo luogo la Juventus, il Milan e l'Inter. Pare sia stato valutato 2 miliardi, ma per ora la società smentisce qualsiasi trattativa. Classe e agonismo sono le sue caratteristiche principali. Dice di lui l'allenatore Renna: «E' un ragazzo capace di correre cento metri con la palla al piede senza perderla e poi far partire un tiro fortissimo. E' quello che si dice un giocatore dai "piedi buoni"».

GIUSEPPE GRECO

Compire vent'anni il prossimo marzo. Calisticamente è cresciuto nei ragazzi del Lecce e poi nel vivaio del Torino che l'ha in comproprietà con diritto di riscatto (cioè a fine anno potrebbe tornare ai granata per una cifra già stabilita di 230 milioni). L'anno scorso ha gio-

cato nella Turris in serie C segnando 10 goal. Mezza punta, dotato di un bel tiro e di visione di gioco. «Conosce meglio di altri i "fondamentali" del calcio», dice di lui l'allenatore Renna.

CLAUDIO AMBU

Nato a Milano il 28-58 è cresciuto calcisticamente nei ragazzi dell'Inter. La società marchigiana lo ha preso in comproprietà all'inizio di questo campionato con diritto di riscatto da parte dei nerazzurri (270 milioni). E' una punta agile e veloce, stilisticamente elegante, che si impone a suon di goal. Particolarmente forte di testa, secondo Renna e sicuramente destinato a fare molta strada».

ADELIO MORO

E' un giocatore «ricostruito» da Renna. Nato a Muzzanica il 14-51 ha esordito molto giovane nell'Atalanta, facendo intravedere doti eccezionali. Acquistato successivamente dall'Inter, nella squadra nerazzurra non è stato, dice Renna, utilizzato secondo le sue caratteristiche, cioè da regista, ma come punta. E' poi passato al Verona e l'anno scorso all'Ascoli. Oltre a una giusta posizione in campo, nella città marchigiana ha anche trovato l'ambiente ideale. Un giocatore dall'ottimo controllo di palla, il «cervello» della squadra.

che sono sempre state vicine alla squadra anche nei momenti difficili; ma anche per operare iniziative benefiche sfruttando l'interesse per la squadra di calcio; inoltre manteniamo i contatti con le mogli dei calciatori così da non farle sentire troppo solo».

Insomma l'Ascoli Calcio non è un miracolo, anche se sta vivendo un momento miracoloso». Una organizzazione perfettamente funzionante ne permette i risultati. Dice il general manager Moricone: «La squadra di una città di 55 mila abitanti in serie A non è cosa da poco. E' un po' come correre il Gran Premio d'Italia con una Topolino. Il nostro segreto è l'efficienza. Magari ce ne fossero di cose che funzionano come questa!».

Paolo Girola

Dagli tanto. Dagli Yomo con biscotto ai quattro cereali già sminuzzato.



È il nuovo yogurt Yomo.

A tuo figlio
oggi puoi dare un
alimento benefico,
un alimento veramente
completo.

Yomo con biscotto
ai 4 cereali unisce tutte
le virtù del puro yogurt,



ricco di benefici fermenti
lattici vivi e di proteine
nobili, con la bontà, l'energia
e il nutrimento del biscotto
ai 4 cereali Mellin Junior,
già sminuzzato.

**Il biscotto ai quattro cereali
è Mellin Junior.**

Una merenda nutriente,
sempre pronta, fresca e
digeribile. Garantita senza
conservanti, né coloranti,
né aromatizzanti. Garantita
da Yomo e da Mellin Junior.

Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

ZIO EINAR

segue da pag. 25

uomo dotato di grandi ali verdi.

Sia chiaro ch'egli non odiava le proprie ali. Tutt'altro! Di notte, in gioventù, volava sempre, perché la notte era un tempo bellissimo per uomini alati! Il giorno albergava pericoli. Li aveva sempre albergati e sempre li albergherebbe; ma di notte, ah, di notte aveva veleggiato sopra isole di nuvole e mari di cielo estivo. Senza correre alcun pericolo. Era stato un innalzarsi pieno e ricco, una cosa entusiasmante.

Adesso, invece, non poteva volare di notte.

Tornava alla sua residenza su un alto valico montano in Europa, dopo un Raduno di membri della Famiglia a Mellin Town nell'Illinois (ciò accadeva qualche anno fa), dove aveva bevuto troppo vino denso e rosso. « Andrò benone », si era detto vagamente, mentre intraprendeva il suo lungo viaggio sotto le stelle del mattino, sopra le sognanti e lunari campagne collinose fuori di Mellin Town. E poi... Crac, come piovuta dal cielo...

Un traliccio dell'alta tensione.

Come un tordo al parataio! Un grande sfrigolio e, con la faccia arretrata da una scarica di scintille azzurre dei fili, avendo parato l'elettricità rinculando con una formidabile percussione delle ali all'indietro, piombò giù.

La picchiata che diede sul prato illuminato dalla luna, ai piedi del traliccio, fece un botto come quello di un madornale annuario telefonico lasciato cadere dal cielo.

Si rialzò alle primissime ore del mattino, con le ali inzuppate di rugiada che tremavano violentemente. Faceva ancora buio. I primi albori stendevano appena una debole fascia attraverso l'oriente. La fascia non avrebbe tardato ad allargarsi a macchia e allora ogni possibilità di volo gli sareb-

be stata vietata. Non c'era altro da fare che rifugiarsi nella foresta e aspettare nel cuore più profondo del folto che il giorno passasse, finché la notte non concedesse alle sue ali di muoversi non viste nel cielo.

Fu così che conobbe sua moglie.

Durante il giorno, piuttosto caldo per essere il primo di novembre nel paese d'Illinois, la giovane e graziosa Brunilla Wexley si trovava in gioco per mangiare una mucca smarrita. Portava infatti un bigonciuolo argenteo in una mano e, insinuandosi fra i cespugli, invitava abilmente la mucca invisibile a tornarsene a casa, per favore, se non voleva farsi scoppiare la pancia col latte non munto. Il fatto che la mucca sarebbe con assoluta certezza tornata a casa quando le sue mammelle avrebbero realmente avuto bisogno d'essere strizzate non importava affatto a Brunilla Wexley. Quello era un dolce pretesto per girare in foresta, per soffrare via la pelugine dei cardi, per masticare fiori; tutte cose che Brunilla stava appunto facendo, allorché s'imbatté in zio Einar.

Adormentato presso un cespuglio, le parve un uomo sotto un riparo verde.

— Oh, — disse Brunilla, febbrilmente — un campeggiatore con la tenda.

Zio Einar si svegliò. La tenda si piegò dietro a lui come un gran ventaglio verde.

— Oh, — disse Brunilla, la cercatrice di mucche, — un uomo con le ali.

Prese la cosa in questo modo. Ne fu sorpresa, sì; ma in vita sua non le era mai stato fatto del male, ragion per cui non temeva nessuno, e il vedere un uomo alato era una cosa bizzarra. Fu fiera di farne la conoscenza. In capo a un'ora erano vecchi amici, in capo a due lei aveva completamente dimenticato quelle ali. Ed egli confessò, almeno in par-



te, come mai gli era capitato di trovarsi in quel bosco.

— Sì, ho notato che lei è un po' ammaccato — ella disse. — Quell'ala destra non ha punto un bell'aspetto. Sarà meglio ch'io la conduca a casa mia, per mettergliela a posto. In ogni caso, con quest'ala, lei non potrebbe mica far tutta la strada fino in Europa. E chi mai ha voglia di abitare in Europa, con i tempi che corrono?

Egli la ringraziò, ma dicendo che non credeva davvero di poter accettare.

— Ma io abito sola — ella disse. — Perché, come lei vede, sono proprio brutta.

Egli affermò che non era vero.

— Lei è molto gentile — ella disse. — Però, lo sono, è inutile illudermi. I miei sono morti, ho una fattoria, grande, tutta per me, assai distante da Mellin Town, e mi manca qualcuno con cui parlare.

Ma (egli chiese) non aveva pauro di lui?

— Orgoglio e gelosia sarebbe più esatto — ella rispose. — Lei permette? — E gli accarezzò, con precauzione e invidia, i gran veli membranosi.

Egli rabbividì a quel contatto e si morsò la lingua.

Perciò, non poté far altro che andare a casa sua per le medicazioni e gli unguenti. Oh, che brutta bruciatura attraverso il viso, sotto gli occhi! — Per fortuna non s'è accorto — ella disse. — Com'è accaduto?

— Be... — egli disse, ed erano già alla fattoria senza quasi accorgersi d'aver fatto più d'un chilometro e mezzo a piedi, guardandosi l'un l'altro.

Passò un giorno, ne passò un altro ed egli la ringraziò, sulla soglia, dicendo che ora doveva andare, molte grazie per l'unguento, le buone cure, l'ospitalità. Era il crepuscolo, e tra quel momento, chi erano le sei di sera, e le cinque del mattino successivo, egli dovette attraversare un oceano e un continente.

— Grazie, addio — egli disse, prese il volo nella penombra e andò a sbattere diritto in un acero.

— Oh! — grido lei e corse dove il suo corpo giaceva senza conoscenza.

Quand'egli si riebbe, un'ora dopo, capì che non avrebbe mai più volato nelle tenebre; le sue delicate capacità perceptive notturne erano sparite.

La telepatia alata che un tempo l'avvisava quando sulla sua strada stavano tralicci, alberi, case e altre, la bella chiarezza di vista e di sensibilità che lo guidavano attraverso i labirinti di foreste, di strapiombi e di nuvole, erano rimaste bruciate definitivamente da quel colpo attraverso la faccia, da quello sfrigolio azzurro ed elettrico.

— Come? — gemette egli piano. — Come farò ad andare in Europa. Se volassi di giorno, mi vedrebbero e forse, che scherzo stupido, mi sparerebbero! Magari mi terrebbero per un giardino zoologico, che vita mai sarebbe! Brunilla, dimmi, che dovo fare?

— Oh, — mormorò lei, guardandosi le mani — ci verrà bene in mente qualcosa...

Si sposarono.

La Famiglia intervenne al matrimonio. In una valanga autunnale di foglie d'acero, di sicomoro e d'olmo, frusciano e susurrano, caddero in una pioggia di castagne d'India, tonfano al suolo come mele ranette, tutto ciò avvolto nel sentore complessivo di saponaria



il caffè
è un piacere
se non è buono
che piacere è?

dalla serie di televisivi Lavazza
NINO MANFREDI in "NERONE"

Scegli tra le pregiate qualità Lavazza:
Qualità Rossa: il primo caffè del mattino
Paulista: il profumo che conquista
Qualità Oro: il caffè delle grandi occasioni
Dek: il decaffeinato col nome Lavazza in più



goditi un Lavazza, oggi costa di meno!



provala dai!!
e pronta
per l'uso

"golosa"

SEMIFREDDO ALLA PANNA
A LUNGA CONSERVAZIONE

Latte reggiane

INDUSTRIA RE...
42044 GUALTIERI (MO)
TARE S.p.A.
48-49 (r. aut.)

XII A fanta a cesa

ZIO EINAR



« addio all'estate » del vento prodotto dalla loro gran corsa. La cerimonia? Fu breve, quanto può essere. Accendere una candela nera, spegnerla con un soffio e lasciarne il fumo nell'aria. La sua brevità, la sua tenebrosità, il suo carattere capovolto e alla rovescia, sfuggirono a Brunilla, la quale ascoltava solo la gran marcia dell'ali di zio Einar, che mormoravano debolmente sopra di loro, alla fine del rito. In quanto a zio Einar, la ferita sul naso era quasi cicatrizzata e, con Brunilla fra le braccia, sentiva che l'Europa si affievoliva e si dissolveva lontano.

Non aveva bisogno di vederli molto bene per volare dritto in su o scendere dritto in giù. Fu più che naturale, quindi, che in quella prima notte di nozze, presa Brunilla fra le braccia, se ne volasse dietro nei cieli.

A otto chilometri di distanza, un contadino, avendo data un'occhiata a una nuvola bassa, a mezzanotte, vide deboli bagagli e scoppietti.

— Lampi di calore — commentò, e se ne andò a letto.

Essi ridiscesero soltanto al mattino, con la rugiada.

Il matrimonio funzionò. Bastava che lei lo guardasse, per sentirsi incantata all'idea d'essere l'unica donna al mondo che fosse sposata con un uomo alato. — Quale altra potrebbe dire altrettanto? — domandava al suo specchio. E la risposta era: — Nessuna!

Lui, dal canto suo, le scorgeva in viso una gran bellezza, una gran bontà e comprensione. Per adeguarsi al suo modo di pensare, egli introdusse qualche cambiamento nella propria alimentazione e nel girare per casa stava attento dove metteva le ali; le porcellane finite in terra e le lampade rotte erano un guaio per i nervi ed egli ne stava alla larga. E poiché ormai non poteva più volare di-

notte, cambiò anche le abitudini del dormire. Lei, a sua volta, sistemò sedie e poltrone in modo che fossero comode per le sue ali, aggiungendo imbottitura supplementare, la togliendola, e le cose che diceva erano quelle per cui egli l'amava. — Siamo in bozzolo, tutti noi. Vedi come sono brutti? — ella diceva. — Ma un giorno non uscirò e metterò ali belle e ben fatte come le tue.

— E' un bel po' che sei uscita dal bozzolo — egli diceva.

Lei ci pensò un po' su. — Già — dovette riconoscere. — So anche il giorno esatto in cui è accaduto. E' stato nei boschi, quando andando in cerca d'una mucca ho trovato una tenda! — Ridevano e, quando egli la tenne stretta vicino a sé, lei si sentiva così bella da capire che il loro matrimonio l'aveva fatta sgusciare fuori dalla bruttezza, come una spada lucente dalla sua custodia.

Ebbero dei bambini. Dapprimo ci fu il timore (interamente dalla parte di lui) che avessero le ali.

— Che sciocchezze! Mi piacerebbe! — diceva lei. — Servirle a non trovarseli fra i piedi.

— Allora — egli esclamò — te li troveresti nei capelli!

— Uuh! — gridò lei.

Vennero le luce quattro bambini, tre maschietti e una femminuccia, senza ali, ma che, per vivacità, sembravano averle. Crebbero come girini nel giro di pochi anni e, nei giorni caldi d'estate chiedevano al padrone di mettersi sotto il melo, di far fresco agitando le ali a ventaglio, e di raccontare le sue storie folli e meravigliose, che parlavano d'isole, nuvole e oceani del cielo, che dicevano la qualità del vento e della nebbia, il sapore delle stelle che ti si scioglie in bocca, il modo di bere l'aria fredda di montagna e l'impressione che si prova ad essere un sassolino lasciato cadere dalla cima del

Everest, diventando un fiore verde, spamanando le ali un attimo prima di sbattere contro il fondo.

Così andava il suo matrimonio.

E oggi, a distanza di sei anni, ecco zio Einar seduto sotto il melo, amareggiato, diventato impaziente e scorbutico, non perché volesse così, ma perché, dopo la lunga attesa, era tuttora incapace di volare nel selvaggio cielo notturno: i suoi sensi speciali non gli erano tornati. Stava seduto lì, abbattuto, niente di più o di meglio che un ombrelone estivo, verde e buttato via, abbandonato dai villeggianti sconsigliati che un tempo cercavano rifugio nella sua ombra traslucida. Era dunque condannato a starsene seduto là per sempre, non potendo volare di giorno per il timore d'essere veduto? Avrebbe volato solo per asciugare i panni a sua moglie, o per far vento ai bambini nei caldi pomeriggi d'agosto? L'unico suo impiego era stato sempre e soltanto quello di volare a far commissioni per la Famiglia, più veloce delle tempeste.

Al pari di un boomerang, era filato oltre monti e vallate e, come un soffio, era atterrato. Non gli era mai mancato il denaro, la Famiglia trovava utile il suo uomo alato! Ma ora? Che tristezza! Le sue ali si agitavano e frustavano l'aria, producendo un tuono trattenuto. — Papà — disse la piccola Meg.

C'erano lì i bambini, che guardavano il suo volto rabbuiato.

— Papà — disse Ronald, — Fa' ancora il tuono!

— E' un giorno freddo di marzo, fra poco pioverà e ci saranno tuoni d'avanzo — disse zio Einar.

— Verrai a vederci? — domandò Michael.

— Su, scappate via. Lasciate papà ai suoi pensieri!

Era inaccessibile all'amore, ai figli dell'amore e all'amore dei figli. Pensava solo a cieli, firmamenti, orizzonti, infiniti, di notte o di giorno, illuminati dalle stelle, dalla luna o dal sole, nuvolosi o sereni, ma sem-

pre cieli, firmamenti, orizzonti che ti precedevano sempre di corsa quando t'innalzavi a volo. Invece, eccolo lì, a sfiorare il pascolo, tenuto basso per timore di farsi vedere.

Oh, che pozzo d'infelicità!

— Vieni a vederci, papà; è marzo! — gridò Meg. — Andiamo sulla collina con tutti i bambini venuti dalla città!

Lo zio Einar brontolò: — Collina? Che collina? — La Collina degli Aquiloni, naturalmente! — cantarono in coro.

Adesso, li guardò.

Ognuno aveva in mano un grande cervo-volante di carta. I visetti sudavano d'entusiasmo e di una lucentezza animata. Nelle loro piccole dita c'erano gomitioli di spago bianco. Dagli aquiloni, di color rosso, blu, giallo e verde, pendevano code di cotone e di striscioline di seta.

— Faremo volare gli aquiloni! — disse Ronald.

— Non verrai?

— No, diss'egli, tristemente. — Non devi farmi vedere da nessuno, altrimenti sono fastidi.

Potresti guardare, stando nascosto nei boschi — disse Meg. — Abbiamo fatto gli aquiloni da soli. Perché noi sappiamo come si fa.

— Come lo sapete?

— Tu sei nostro padre! — fu il grido istantaneo. — Ecco perché!

Guardò a lungo i suoi figli. Sospirò. — E' un *festival* degli aquiloni, vero?

— Sissignore!

— Vincerò io — disse Meg.

— No, io! — la contraddisse Michael.

— Io, io — cinguettò Stephen.

— Dio, ciminiera! — ruggì zio Einar, balzando in alto, con un assonante stamburio delle ali. — Bambini, bambini, vi amo di tutto cuore!

— Padre, che cos'è che non va? — disse Michael, indietreggiando prudentemente.

— Niente, niente, niente! — cantilenò Einar. Richiuse le ali con la propulsione e la resa massima. *Baang!* SBatterono come i piatti d'una gran-cassa. I bambini caddero

piatti per lo spostamento d'aria! — Ho trovato! Ho trovato! Sono di nuovo libero! Il fuoco nella canna del cammino! Una piuma al vento! Brunilla! — gridò Einar verso casa. Sua moglie apparve. — Sono libero! — gridò, tutto teso ed alto, sulla punta dei piedi. — Ascolta, Brunilla, non m'occorre più la notte! Posso volare di giorno! Volerò ogni giorno, qualunque giorno dell'anno, d'ora in avanti... Dio mio, sto qui a sprecare il tempo parlando. Guardate!

E sotto gli occhi preoccupati della famigliola, afferrò la coda di cotone di uno di quegli aquiloni piccoli, se l'appese dietro, alla cintura, s'impadronì del gomito di spago, ne tenne una cima fra i denti, diede l'altra ai suoi bambini e su, su in aria se ne volò via, nel vento marzolino!

I suoi figli corsero attraverso pascoli e campagne, filando spago nel cielo luminoso e diurno, saltellando e inciampando, e Brunilla rimasta indietro sull'aia della fattoria agitava il braccio e rideva nel vedere quel che stava succedendo; e i suoi figli marciarono fino alla lontana Collina degli Aquiloni e tutt'e quattro vi si piantarono orgogliosamente, reggendo insieme fra le dita entusiaste il gomito di spago, dando strappate, guidando, tirando. E i bambini di Mellin Town che se ne vennero di corsa con i loro piccoli aquiloni da lanciare al vento videro quel grandissimo aquilone verde che balzava e planava nel cielo ed esclamarono:

— Oh, oh, ma che aquilone! Che aquilone! Oh, vorrei avere un aquilone ugual! Dove, dove l'avete preso?

— L'ha fatto nostro padre! — gridarono Meg e Michael e Stephen e Ronald, e diedero una strappata d'esultanza allo spago e nel cielo l'aquilone ronzante e tonante si tuffò e risali in candela, e fece un grande, un magico punto esclamativo attraverso una nuvola.

Tratto dal volume di Ray Bradbury *Il paese d'ottobre*, per gentile concessione della Editrice Nord.



FRANCESCO LUISI

Del cantar a libro... o sulla viola

LA MUSICA VOCALE NEL RINASCIMENTO

STUDI SULLA MUSICA VOCALE PROFANA
IN ITALIA NEI SECOLI XV e XVI

Il volume tratta degli aspetti fondamentali della musica vocale profana in Italia durante il Rinascimento, intendendo quest'ultimo nella sua più ampia formulazione storica, compresa all'incirca fra il 1430 e la fine del sec. XVI.

L'opera offre nuovi contributi attraverso inediti e 60 brani musicali trascritti integralmente, inseriti come esempi nel corso delle argomentazioni.

656 pagine, ampio corredo iconografico, circa 200 esempi musicali e indici, lire 16.000.

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41 Torino - Via del Babuino 51 Roma

I'osservatorio di Arbore

Fantasia e rock:
una nuova formula

Dopo il boom dei film di fantascienza, da Guerre stellari di George Lucas a Incontro ravvicinato del terzo tipo di Stephen Spielberg (che noi vedremo entro un paio di mesi e che, fra l'altro, come Star wars ha una colonna sonora molto bella e venditissima negli Stati Uniti), pare che adesso tocchi di nuovo ai film musicali, come accade negli ormai lontani anni Quaranta. Fantasia e rock è infatti la nuova formula sulla quale Hollywood e i suoi maggiori produttori puntano per la stagione 1978-79, che sarà ricchissima di pellicole musicali moderne e orientate quasi esclusivamente verso i generi musicali che piacciono di più ai giovani. Il successo di alcuni film come È nata una stella (il «remake» del vecchio film di Judy Garland con Barbra Streisand protagonista), New York, New York (con Liza Minnelli), e soprattutto una pellicola attualissima musicalmente come Saturday night fever (La febbre del sabato sera, una storia sulle discoteche e i giovani che ballano la disco-music della quale abbiamo parlato un paio di settimane fa, interpretata da John Travolta e già multimillonaria, naturalmente in dollari), ha spinto le grosse case hollywoodiane e alcuni accordi produttori a rilan-

ciare in grande stile il musical, in chiave ovviamente nuova.

Il merito, stranamente, è anche di film come Star wars: l'operazione infatti ha preso il via una volta che i produttori americani hanno scoperto che il pubblico che riempiva i cinematografi dove si proiettavano non solo Guerre stellari ma anche gli altri maggiori successi del 1977 era un pubblico formato in gran parte da giovani e giovanissimi. Cos'è che piace ai giovani? si sono chiesti i manager del mercato della celluloida. La risposta è venuta subito: il rock e la fantasia. Di qui la formula, subito usata, con le dovute varianti, per mettere in cantiere tutta una serie di film quattro dei quali promettono di essere fra i best-seller della prossima stagione, così come promettono vendite vertiginose gli album contenenti le rispettive colonne sonore.

L'etichetta che gli americani hanno subito dato al nuovo genere cinematografico è «rock-fantasy musicals» e i quattro grossi «rock-fantasy musicals» in arrivo sugli schermi statunitensi (a noi toccheranno in autunno o più tardi) sono intitolati Sergeant Pepper's lonely hearts club band, The wiz, Grease e Hair. Il primo, insieme a Grease, è prodotto da Robert Stigwood, già manager per gli dei Beatles, il quale avendo da tempo acquistato i diritti cinematografici di 29 brani appunto dei Beatles ha

pensato di riunirli in quello che alcuni hanno definito «un enorme minestrone rock in technicolor». Sgt. Pepper's, protagonisti Peter Frampton e i Bee Gees, è soltanto «musica e immagini», senza una vera trama, senza dialoghi né altro del genere. Stigwood ha incaricato un critico di rock, Henry Edwards, di scrivere una sceneggiatura «a patto che non ci fossero battute» e ne è venuta fuori una specie di Hellzapoppin' musicata da Lennon e McCartney: la storia di un gruppo di musicisti (appunto Frampton e i Bee Gees) che dal loro utopico paese natale dove la felicità regna grazie alla musica vengono attratti a Hollywood da un subdolo produttore discografico.

Grease, diretto da Randal Kleiser, protagonisti Olivia Newton-John e John Travolta, è una storia ambientata nei collegi degli anni Cinquanta, «ma realizzata», spiega il regista, «con le tecniche, le esperienze e i mezzi degli anni Settanta»: sono stereofonico ad altissimo volume, schermi multipli usati per effetti particolari e così via. Per girarlo Stigwood ha preso in affitto tre scuole per tutta l'estate scorsa: ha cominciato a girare il primo giorno di vacanza e ha smesso alla vigilia della riapertura delle lezioni.

Hair è la versione cinematografica del musical che negli anni Sessanta scandalizzò e attrarre mezzo mondo in teatro. Ma il regista Milos Forman (quello di Qualcuno volo sul nido del cucculo) ha rivoluzionato un po' tutto, affidando il ruolo del protagonista (un ragazzo che sta per partire per il Vietnam ma incontra un gruppo di hippies a New York, in Central Park, e finisce col mandare in guerra un altro volontario al posto suo per prendere la strada di Woodstock) a John Savage e cambiando gran parte dei testi originali. Infine un «remake»: quello del leggendario Mago di Oz, stavolta intitolato The wiz, interpretato da tutti attori-cantanti neri (protagonista è Diana Ross) e ambientato fra Harlem e altri quartieri di New York. Il regista Sidney Lumet ha dovuto cambiare molto della vecchia storia: la protagonista, Dorothy, era una bambina, parte difficilmente sostituibile da Diana Ross. Quindi niente bambina ma una donna, nera adulta, niente Leone ma una statua della libreria pubblica, niente Uomo di Paglia ma un negoziante di vestiti, e così via. Lumet ha girato sul tetto degli edifici più alti del mondo, le torri del World Trade Center, ricoprendole con una cupola di plexiglass e facendoci ballare 300 persone, e ha tentato di rivestire d'oro il ponte di Brooklyn per girarci la scena del Sentiero Dorato. Ma le autorità non gliel'hanno permesso e ha dovuto ripiegare su un lungofiume coperto con 25 miglia di plastica giallo-oro.

Renzo Arbore



Rino reggae

Col cilindro in testa, Rino Gaetano s'è imposto a Sanremo grazie all'ironia delle sue rime e alle salteggianti note del reggae intitolato «Gianna». Al reggae sarà dedicato tutto il long-playing che il cantautore di Crotone sta preparando e che s'intitolerà scherzosamente «Nun si reggae più»: sarà, insomma, da cima a fondo, una dissacrazione del ritmo caraibico.

pop, rock, folk

NUOVO CANTAUTORE

Per la nuova etichetta «Ascolto», che si propone di cercare «forze nuove» e di una certa importanza artistica per rinnovare in qualche modo la nostra musica leggera, ecco il primo personaggio: Franco Famigliulo. Se è vero che i cantautori sono troppi e forse già infanzianti, la scelta di Famigliulo ci sembra una di quelle felici. Il long-playing del debutto s'intitola «Mi ero scordato di me» e presenta nove composizioni che danno una idea molto esauriente della personalità di questa volta: forse solo alla lontana si può far partire Famigliulo dallo stile di Francesco Guccini, oggi consacrato un caposcuola per tanti. In realtà Famigliulo ricorda Guccini solo per la qualità della voce, visto che per il resto il cantautore si ispira alla nostra musica tradizionale e a quella dei primissimi cantautori in particolare (anche se non prescinde da quanto è stato fatto e detto da una grande personalità come quella di Bob Dylan). Tutti belli i brani, scelti



La nuova musica napoletana

Porta Meridionale è un gruppo di recente formazione nell'area della nuova musica napoletana. Si impone all'attenzione con un primo 45 giri («Philips»), «Dottoressa Annamaria» e «Laureato disorganizzato», i cui testi, di Antonio Campoflegre, sono una divertente, ironica commistione di dialetto e di lingua (con tendenza a dissacrare i luoghi comuni più attuali, per esempio «na passeggiata a sera ncoppo Corso / facciamo un certo tipo di discorso»). Il complesso è formato da Mario Savastano, tastiere, Enzo Canoro, basso, Rosario Jermano, batteria, Giancarlo Lamonaca, flauto, Paolo Bellomia, canto

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Solo tu - Matia Bazar (Ariston)
- 2) Queen of Chinatown - Amanda Lear (Polydor)
- 3) La vie en rose - Grace Jones (Ricordi)
- 4) Love me baby - Sheila & B. Devotion (Cetra)
- 5) Isotta - Pippo Franco (Cinevox)
- 6) Moon flower - Santana (CBS)
- 7) 1, 2, 3, 4... - D. D. Sound (Baby Record)
- 8) Samarcanda - Roberto Vecchioni (Phonogram)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

- 1) Baby come back - Player (RSD)
- 2) Désirée - Neil Diamond (Columbia)
- 3) Back in love again - L.T.D. (AM)
- 4) How deep is your love - Bee Gees (RSD)
- 5) Dance, dance, dance - Chic (Atlantic)
- 6) Slip slidin' away - Paul Simon (Columbia)
- 7) Hey Deanie - Shaun Cassidy (Warner Curb)
- 8) They are the champions - Queen (Elektra)
- 9) Come sail away - Styx (A & M)
- 10) Stayin' alive - Bee Gees (RSD)

Inghilterra

- 1) Mull of kintyre - Wings (Capitol)
- 2) Love's unkind - Donna Summer (GTO)
- 3) It's a heartache - Bonnie Tyler (RCA)
- 4) Dance dance dance - Chic (Atlantic)

(Dati rilevati da « Big music »)

con cura e composti con buona vena e ispirazione. Tra i migliori *Domani*, nel cammino della speranza, *Davanti a me*, *Mi ero scordato di me*. Buona anche la realizzazione del disco e buoni gli arrangiamenti. « Ascolto », numero 20007, delle « Messaggerie Musicali ».

COW-BOYS E VAGABONDI

Dopo la riscoperta di Woody Guthrie, non improbabile la rivalutazione di un altro folk-singer finora misconosciuto ma altrettanto autentico e genuino di Guthrie, *Cisco Houston*. Il disco si chiama « Pie in the sky ». Canzoni di cow-boys e di vagabondi - e contiene tredici pezzi di musica popolare americana nota e meno nota. Probabilmente il disco è stato inciso poco prima della morte di Houston, avvenuta nel '61. Ed ecco perciò una buona riproduzione della splendida voce di questo artista, sincera ed emozionante. L'accompagnamento è affidato alla sola chitarra ed è apprezzabile lo sforzo della casa discografica italiana di corredare

l'album con biografia e testi dei brani - « Albatros », numero 8371, distribuz. « Sciascia ».

ITALIANO IN USA

« Real life games » è il titolo inglese di un LP tutto composto e cantato da un italiano, Miro. Si tratta di un personaggio che pur avendogli già collezionato qualche piccolo successo discografico al suo attivo, ha preferito - ad un certo punto della sua carriera - non inseguire il facile successo commerciale della canzonetta, ma rinnovarsi completamente con una musica più impegnativa e difficile, certamente qualitativamente migliore. Così, aiutato da un produttore americano che ha subito creduto in lui, Miro si è contornato di un gruppo di buoni musicisti e ha scritto il suo primo album importante. La musica di Miro risulta assolutamente svincolata da qualsiasi altra, anche se sono presenti molta elettronica e molto gusto del buon rock. Il disco ora cerca di sfidare le classifiche americane, sogno supremo per tanti artisti di casa nostra. Avendo Miro le sue brave carte in regola non è detto che non ce la possa fare. Etichetta - « Vedette », numero 5551, distribuz. « Sciascia ».

album 33 giri

In Italia

- 1) Burattino senza fili - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 2) La pulce d'acqua - Angelo Branduardi (Polydor)
- 3) Moon flower - Santana (CBS)
- 4) Riccardo Coccianti - Riccardo Coccianti (RCA)
- 5) L'ore dei Matia Bazar - Matia Bazar (Ariston)
- 6) Dynamite - Esecutori vari (Ricordi)
- 7) Once upon a time - Donna Summer (Durium)
- 8) Figli delle stelle - Alan Sorrenti (EMI)
- 9) Santa Esmeralda vol. II - Santa Esmeralda (Philips)
- 10) Samarcanda - Roberto Vecchioni (Phonogram)

Stati Uniti

- 1) Saturday night fever - Various Artists (RSD)
- 2) Rumours - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 3) Foot loose and fancy free - Rod Stewart (Warner Bros.)
- 4) News of the world - Queen (Elektra)
- 5) Out of the blue - Electric Light Orchestra (Jet)
- 6) Born late - Shania Cassidy (Capitol)
- 7) All 'n' all - Earth, Wind and Fire (Columbia)
- 8) Simple dreams - Linda Ronstadt (Asylum)
- 9) Alive II - Kiss (Casablanca)
- 10) I'm glad you're here with me tonight - Neil Diamond (Columbia)

Inghilterra

- 1) The sound of Bread - Bread (Elektra)
- 2) Discs fever - Various Artists (K-Tel)
- 3) Fantaisie bleue - Michel Fugain (RCA)
- 4) Fais un bébé - Michel Delpech (Barclay)
- 5) Supernature - Cerrone (Warwick)
- 6) L'enfant des cathédrales - Gérard Lenorman
- 7) J'en ai marre du quotidien - JéCé Daïde (Philips)
- 8) Simple dreams - Linda Ronstadt (Asylum)
- 9) Alive II - Kiss (Casablanca)
- 10) I'm glad you're here with me tonight - Neil Diamond (Columbia)

IL GATO ROCK

Di Gato Barbieri, sassofonista argentino tra i più quotati nel mondo del jazz, arrivato alla notorietà internazionale con la ormai famosa colonna sonora de « L'ultimo tango a Parigi », bisognerebbe occuparsi nell'apposita rubrica dedicata ai dischi di jazz. Ma un nuovo album, « Gato Barbieri, Ruby, ruby », ci propone un nuovo Barbieri che strizza l'occhio al rock o, perlomeno, a quel jazz-rock inevitabile per molti jazzisti, in questo ultimo periodo. Complice in questa operazione del sassofonista è, infatti, uno dei più abili « miscelatori » di musica dei nostri tempi, Herb Alpert, il trombettista già leader della Tijuana Brass e responsabile di una casa discografica americana specializzata in buona musica « di consumo ». Comunque, anche se il disco non è di jazz, la musica di Barbieri non può prescindere dall'essere anche se sapientemente mischiata ad atmosfere rock, latine, cubane e naturalmente argentine. In definitiva, i solchi di questo album tengono della musica ottima, splendidamente suonata e di grande classe e suggestione. « AM », numero 64655, della « Ricordi ».

r. a

dischi leggeri

GIANO JANNACCI

IL 1804



La disperazione, il suicidio, la morte, e anche questo; ma per il grosso pubblico è soprattutto lo sberleffo, la risata che scatta da un improvviso accostamento, da una dissonanza, è secondo te... che gusto c'è, la sigla TV che apre Portobello con tanti dei pupazzetti animati di Bozzetto. Quale dei due è quello vero? Tutti e due, naturalmente, e qualche altro ancora, come il Jannacci che si diverte a fare il verso del jazz in Saxophone, forse il brano musicalmente più bello di questo 33 giri (90 cm. « Ultimo spiazzo »), che prende titolo, ovviamente, da « Secondo te... che gusto c'è ». In questa polivalenza è certamente il segreto della grossa popolarità del cantautore.

ANTICHITA' SALENTE

Antonio Dimitri, uno dei più genuini cantanti pugliesi, è ormai noto per il suo continuo peregrinare in Italia e all'estero con una valigia colma di canzoni della sua terra. Anche il suo ultimo LP, edito con etichetta « Aris », è una raccolta di canti salentini antichi, alcuni dei quali risalgono addirittura al Basso Medioevo. S'intitola « Rutuli rutula », da una canzone che ricorda, con la musica e con le parole che l'accompagnano, il monotono andare dei carri. La raccolta accosta canzoni giocose ad altre che raccontano disavventure d'amore. Un vero peccato che il disco non sia corredata da testi in dialetto e dalla traduzione in lingua, accompagnati da note che ne indichino l'origine.

jazz

IL DUCA E LO SWING

IL 1801



Decimo e undicesimo volume della grande encyclopédie della « CBS » dedicata a Duke Ellington. In quattro LP è racchiusa l'attività del grande pianista, compositore e direttore

d'orchestra nel 1938, in piena era dello swing, alla vigilia del viaggio in Europa che lo avrebbe consacrato agli occhi della critica mondiale come il massimo esponente di quella musica che veniva finalmente riconosciuta come una forma d'arte. Non può come una curiosità folcloristica. Ellington non abilì di fronte al swing ma piuttosto ne fu uno dei lati migliori, sposandolo alla sua sensibilità, al suo stile, senza discutere le composizioni importanti come nel Diminuendo e crescendo in blue in cui utilizza spregiudicatamente le armonie del blues. Il suono del suo pianoforte appare e scomparre come un filo conduttore quando è inserito in formazioni minori o è a tornare dai suoi inseparabili assi, Cootie Williams e Johnny Hodges. I due album appena usciti saranno fonte di continue scoperte da parte degli appassionati.

B. G. Lingua

ai bambini piacciono tutti i dolci



Kinder cioccolato anche la mamma è d'accordo

Kinder è l'unico cioccolato con il cartiglio blu: più latte e meno cacao.

Ecco perché sempre più mamme danno Kinder cioccolato ai loro ragazzi.



alimentazione specializzata per i ragazzi

XII/1 dischi classici

PAOLO BORDONI



I.D.P.V.

Un pianista che sceglie Schubert per un'incisione discografica d'impegno si cimenta in un'ardua impresa. E' come mettere a nudo se stessi, denunciare le proprie ricchezze, se ci sono, e i propri limiti. Con Schubert non si bara: il gioco è scoperto, non si nasconde nulla, né la qualità del mestiere né quella del pensiero musicale. Occorre il pieno dominio della tecnica virtuosistica ma la mano deve mostrare di aver dimenticato lo sforzo del provare e riprovare, la fatica dello studio. Questa «seconda innocenza» è lo scoglio di molti che si accostano a Schubert come a un autore facile, più facile di Liszt o di altri. Niente vero: Schubert è un colosso e pretende dal suo interprete una consumata «bravura» e un'anima bianca.

Questo per dire che ho ascoltato il giovane pianista Paolo Bordoni con grande interesse. La sua mano è felice ma non è qui che l'esecutore mi sorprende. Quello che tutti andiamo cercando è il pianista che ci fa cacciare vivo, dinanzi, un autore. Musica vogliano, non ginnastica. E non mi si venga a dire che tutto questo è ovvio. Pianista e musicista sono oggi parole divise: ritrovarle unite in un interprete significa aver avuto fortuna.

Paolo Bordoni è pianista e musicista. Lo si nota subito, appena tocca la tastiera. Interpreta tre gruppi di composizioni schubertiane: *Valses sentimentali* D. 779, *Valses nobles* D. 969, *Duo Scherzi* D. 593. Non un momento «freddo», distaccato, ma dappertutto calore vivo, mano attenta a cogliere tutte le sfumature agogiche e dinamiche del testo e, ciò che più conta, a tradurne lo spirito, a ritrovarne il clima, la giusta «tinta» e il significato vero.

I «SONGS» DI MIRELLA



«Sulla scia d'una casta celebrità che si rinnova sulle scene, sui teleschermi, sui dischi e che nulla ha perso dell'iniziale pudore (così perfetto che parrebbe programmato) Mirella, oggi, come tutte le grandi cantanti d'ogni tempo si concede il lusso di consegnare al disco (con questo LP appunto) una sorta di "divertissement" che è, per rito, una tappa d'obbligo della popolarità. E così, Mirella presta la sua voce, semplice e raffinata, in un dosaggio perfetto, alla "nanna nanna" di sempre, ai testi rapidi e pregnanti di una religiosità intensa se pur distante e variata come distanti e diversi sono Haendel, Schubert e Max Reger».

Così Franco Soprano, nella nota illustrativa di un recentissimo disco «Ars Nova» (ANC 25006). Una piccola raccolta di «songs», undici in tutto, fra i quali trovo con grande soddisfazione due brani d'un nostro gradevolissimo musicista, Francesco Ballilla Pratella, scomparso il 1955 a Ravenna, discepolo di Mascagni, autore di musiche sinfoniche, corale e da camera. Superfluo dire che Mirella è lei, la Freni, questa nostra finissima artista che ha lavorato sulla sua voce, bella di natura, con saggia intelligenza. Ascoltarla è procurarsi una delizia. Tutto è ammirabile: la voce, il fraseggio, la capacità di «miniare» la piccola pagina musicale e di colorirla con arte soprattutto.

E' un disco che raccomando ai lettori.

Laura Padellaro

ottava nota

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **Il Verdi televisivo.** « Avendo finalmente visto il famoso Don Carlo alla Scala trasmesso in mondovisione il 7 gennaio e dopo quanto fu scritto nel n. 1 del Radiocorriere TV non resta da dire che questo: il signor Luca Ronconi dissacri pure Ariosto e l'Orlando furioso, ma non si azzardi a profanare il sommo Verdi!... » (Giuseppe Grimaldi - Roma).

Non mi va di ritornare sul sempre discusso Ronconi; però mi irrita l'abuso dei termini « profanazione », « dissacrazione », « rovina ». Signori, svegliat L'opera lirica filtrata dal piccolo schermo già « gode » di sovrana profanazione. Verdi — a mio modesto avviso — ha tutto da perdere in TV: è al di là della telegenia. Insomma è un Verdi che non vale; così come la Santa Messa televisiva — lo sostengono i teologi — non soddisfa il preccetto domenicale. Ciò non toglie che prediche e salmi da una parte, e arie e concertati dall'altra non giungano beneficiamente al telespettatore. Il discorso sarebbe troppo lungo. Risparmiatevelo!

● **Santa Ludmilla.** « Sono un entusiasta della musica di Antonin Dvorák e, a giudicare dalla frequenza con la quale il suo nome appare nella filodiffusione, sono lunghi dall'essere il solo. Non sarebbe possibile eseguire l'oratorio Santa Ludmilla, che in vari testi è indicato come uno dei suoi capolavori? » (Piero Monselvio - Trieste).

Spero che i programmati esaudiscano presto questo giusto desiderio.

● **I ladri di Schubert.** « Non le scrivo in merito a problemi radiotelevisivi, ma per sottoporle un piccolo caso della musica. Dunque, l'altra sera al pubblico intervenuto ad un concerto della Filarmonica Romana al Teatro Olimpico è stato messo in mano un pezzo di carta. Vi leggiamo: "La cantante Eily Ameling ha perduto durante il seminario che ha tenuto nella Sala Casella alla fine del 1976 sette volumi con tutti i Lieder di Schubert rilegati in tela verde, edizione Peters, dell'inizio del Novecento. Chiediamo a questo pubblico di amatori di Schubert se può dare delle informazioni in merito alla Segreteria dell'Accademia. La signora Ameling, la quale verrà prossimamente in Italia, è disposta ad acquistare un'edizione simile, purché completa". Ma, dico io, come può aver fatto la Ameling a "perdere" quel voluminoso pacco di Lieder? E' più verosimile che qualcuno li abbia rubati. Per cui, per quanto amatori di Schubert si possa essere, non vediamo come possa avvenire la restituzione » (Lucia Salvaterra e amici - Roma).

Non capisco, signora o signorina Salvaterra, che cosa ci sia di strano nella disperazione di una cantante che ha perso i suoi pentagrammi. Lasciate che s'aggrappi dove e come può.

● **Le rispolverature.** « E così nei Tancredi inaugurate dell'Opera di Roma hanno voluto rispolverare il Finale tragico di Ferrara, non più eseguito dal 1813! Un bel po' di polvere, davvero. Lo abbiamo sentito tutti e ci siamo convinti che il nobile Lechi con il nostro olimpico Rossini ben poco avesse a che vedere. E' fuori dubbio un Finale mortalmente noioso, che fa scendere il sipario su un pubblico semiassopito! Non c'è musica. Quindi non c'è dramma! Se non c'è dramma non c'è teatro e se non c'è teatro non c'è Rossini... Lei che cosa ne dice? » (Luigi Croci - Cervignano).

Anch'io detesto — mi perdonino i musicologi più intransigenti — queste rispolverature. Il teatro deve essere vivo, attuale, vero, spontaneo, per tutti, estraneo alle mene forzatamente estetiche e di cosiddetto rigore storico. Di musei ne abbiamo sin troppi. E di Rossini ce ne basta uno.

Luigi Fait

la prima studiata per i ragazzi



Kinder brioss

farcita con due strati al latte

Kinder Brioss, la prima brioche studiata per i ragazzi, da oggi ha due strati al latte. Così ricca di proteine e di latte, Kinder Brioss è una merenda energetica ma tanto leggera, perché è lievitata naturale.



alimentazione specializzata per i ragazzi

i concerti della rai

Questa settimana in quattro città italiane

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 17 febbraio, ore 21
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Aldo Ceccato
Schoenberq: *Verklarte Nacht*
Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90
tre danze ungheresi (nn. 1, 5, 6)

NAPOLI - Auditorio della RAI - venerdì 17 febbraio, ore 21
Orchestra - A. Scarlatti -
Direttore Peter Maag
Mezzosoprano Beverly Wolff
Bantano Siegfried Nimschern
Beethoven: *Dodici contredanze*
Mahler: *Des Knaben Wunderhorn*

TORINO - Auditorio della RAI - venerdì 17 febbraio, ore 21
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Lukas Foss
Violinista Uto Ughi
Soprano Anastasia Tomaszewska
Ives: *The unanswered question*
Mozart: Concerto in la maggiore, K. 219 per violino e
orchestra
Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore (*La vita celestiale*)

ROMA - Auditorio della RAI - sabato 18 febbraio, ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Michi Inoue
Violista Aldo Bennici
Miyoishi: Concerto per orchestra
Hindemith: *Der Schwanendreher* - concerto su antichi canti
popolari, per viola e piccola orchestra
Prokofiev: *Romeo e Giulietta*, suite

piante e fiori

Hepatica

«Ho sentito parlare da un amico della pianta della Hepatica e vorrei sapere se esiste e che tipo di pianta è» (Antonio Baraglia - Roma).

Certo che esiste, ed è una pianta tipica del sottobosco ed ovviamente deve essere coltivata per svilupparsi bene deve essere situata in mezza ombra in luogo fresco e riparato. A primavera produrrà piccoli fiori che in genere sono di colore azzurro e nella forma ricordano i fiori di anemone.

Le Hepatiche hanno altezza variabile da 10 a 20 centimetri. E' una pianta pericolosa da preparare, radice e fiori sono da mangiare che cosa ha detto per svolgere richiede ambiente di mezza ombra per terreno calcareo arricchito da sostanza organica come è appunto il terreno del sottobosco concimato naturalmente dalle foglie degli alberi.

La riproduzione di questa graziosa pianta si fa da settembre ad ottobre e fra le specie comunitate coltivate ricordare la Hepatica Transilvana, la Hepatica Triloba; questa seconda produce fiori di color rosso porporino.

Semina della Salvia Splendens

«Mi dicono che la *Salvia Splendens* si semina in questa epoca: è vero?» (Alessandra Basili - Roma).

Si è vero, la coltivazione della *Salvia Splendens* inizia in gennaio, epoca in cui si può effettuare la semina in vasi che ovviamente andranno posti in ambienti ove la temperatura oscilla fra i 16 e i 20 gradi. Quando poi le piantine avranno due foglie si invaseranno e solo in primavera andranno poste all'aperto.

La *Salvia Splendens* può svilupparsi bene al sole o a mezza ombra, tuttavia se si vuole una fioritura precoce avviamente la si dovrà coltivare in pieno sole. Non ha preferenze di terra, solo richiede abbondanti concimazioni.

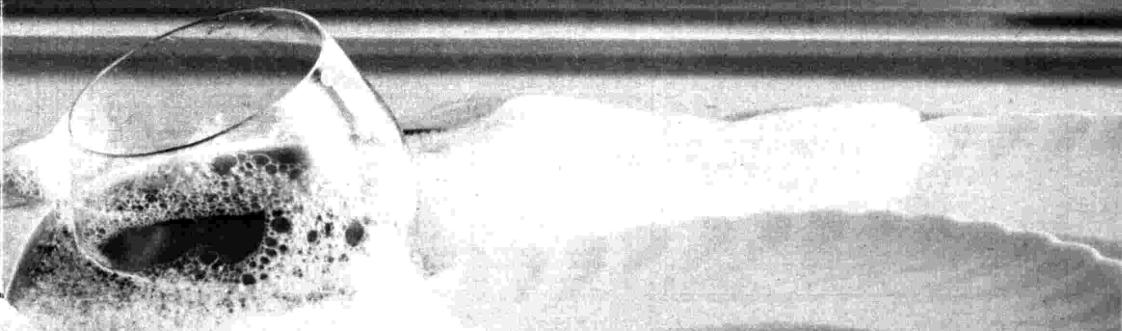
La *Salvia Splendens* fiorisce fra maggio e ottobre.

Giorgio Vertunni



oggi lavare i piatti è semplice con SOLE PIATTI AMMOLLO MAGICO

metti i piatti nell'ammollo magico di Sole Piatti, prendi il caffè con tuo marito, e dopo...
non ti resta che risciacquare!



hi-fi NOTIZIE

GRUNDIG SUPER HIFI STUDIO RPC 500 HiFi

Funzionalità dei comandi:

- Selettori di stazioni prestabilite completamente elettronico per onde lunghe, medie ed FM con sistema Intermix su 10 tasti a comando elettronico con indicatore luminoso. Basta sfiorare il tasto per ottenere la selezione diretta del programma • 10 tasti programmatori singolarmente regolabili in lunghe, medie ed FM. Uno strumento illuminato indica la frequenza del trasmettitore pre *mix* con un diodo luminoso (LED) la gamma relativa • Registro di tono quadruplo per bassi (40 Hz), bassi (250 Hz), presenza (3 kHz) ed acuti (16 kHz) • Sintonia automatica FM (AFC) escludibile • Commutazione silenziosa su cassetta, nastro o giradischi • Presa per l'antenna automatica a rotore • Presa per 2 cuffie stereo • Regolazione fisiologica di volume escludibile (Contour/Linear) • Filtro antiruscio (escludibile) p. es. per vecchi dischi • Ricezione automatica stereo con il nuovo selettori tramite i tasti programmatori.

1. Sintoadattatore HiFi

- 3 gamme d'onda: FM, M e L con selettori elettronici Intermix • Speciale tecnica circuituale nella sezione miscelatrice FM per l'elaborazione di un più alto segnale d'ingresso in antenna • Miscelatore FM con sintonia in controfase con diodi a capacità • Sintonia AM con diodi a capacità e regolazione del livello di antenna con sistema optoelettronico • Un circuito silenziatore, in AM ed FM, elimina i trasmettitori indesiderati durante la sequenza di commutazione e durante il cambio delle stazioni fisse • Doppio filtro ceramico per una altissima selettività sia in AM che in FM • Decoder automatico stereo PLL con tecnica IC, comandato dalla frequenza pilota • Stereo in un ambiente (DIN 45 500) 100 Watt musicali = 2×50 Watt 60 Watt nominali = 2×30 Watt • Distorsione = 0,2% a 50 Watt sinus, nella gamma 40.00000 Hz • Stereo in due ambienti separati (DIN 45 500) 80 Watt musicali = 4×20 Watt • Preamplificatore a 3 stadi per testina magnetica • Amplificatore differenziale ed uscite degli stadi finali senza elettrolitici consentono una eccezionale linearità anche per le frequenze più basse • Circuiti elettronici di protezione per entrambi gli stadi finali contro sovraccarichi, corto circuiti e sovratemperatura.

Per ulteriori dati tecnici del sintoadattatore vedere a pag. 125/126

- 2. Tape deck HiFi a cassette con sistema Dolby NR • Per registrazioni e riproduzioni stereo • Comutatore per nastri al biossido di cromo, al ferro cromo e all'ossido di ferro • Pulizia automatica delle testine • Pilotaggio automatico, escludibile su regolazione manuale • 2 regolatori di livello separati per la regolazione manuale della registrazione • 2 strumenti illuminati con indicatore del valore di picco per il controllo in registrazione e riproduzione. Tarati in dB e % • Risposta in frequenza 30...14.000 Hz • Ingresso universale anche per microfono a condensatore.

- 3. Cambiadischi HiFi Dual 1239 G con testina magnetica Shure DM 95 G e traino a cinghia • impiego universale: manuale, automatico oppure come cambiadischi per 6 dischi. Leva di sollevamento testina, sistema antiskating. Stroboscopio illuminato per il controllo dei giri.

Studio

- Mobile nero con finiture metallizzate • Dimensioni compreso coperchio ca. 60 x 21 x 48 cm.



qui il tecnico

Blanket area

« Posseggo un registratore a cassette UHER CG 300. Quale sintoadattatore utilizzi quello presente nel radioregistratore portatile Superscoppe CRS 152, ma non ritengo che le sue prestazioni siano adeguate a quelle del registratore UHER: quale altro sintoadattatore mi consiglia, tenendo conto che ne desidero uno molto selettivo per eliminare i disturbi che si sovrappongono all'ascolto dei programmi stereo della RAI su FM 100,3 MHz? Quali casse acustiche posso acquistare? Infine, se in un secondo tempo volessi sostituire il mio vecchio giradischi stereo Scott 22 F del 1967, quale potrei comprare? » (Giuseppe De Rossi - Roma).

Sia la stazione stereofonica RAI sia Studio A della Radio Vaticana sono variamente disturbate dalle emissioni locali. Tengo presente che una stazione locale distende su una certa area intorno a sé una specie di cortina di soffocamento chiamata « blanket area ». In tale area il segnale emesso dalla stazione locale è così alto che riesce a paralizzare i ricevitori vicini rendendo molto difficile la ricezione di altre stazioni. Si consiglia di usare un'antenna esterna molto direttiva verso la stazione desiderata, un ricevitore selettivo ed eventualmente anche un attenuatore selettivo nella discesa costale d'antenna. Per il suo impianto suggerisco un Sony STR 4800 sintoadattatore avente 80 dB di selettività e 35 Watt di potenza per canale.

Combinazione economica

« Le sarei molto grato se volesse aiutarmi nella scelta di un sintoadattatore e di due diffusori. Il mio problema è che ho a disposizione solo L. 300.000, e non vorrei rinunciare alla buona musica. In futuro vorrei ampliare l'impianto con un registratore e collegare il giradischi, che ho già, al sintoadattatore... » (Roberto Suardi - Milano).

Ponendo il limite « inaffidabile » delle 350 mila lire, per il sintoadattatore e due casse, è consigliabile ricorrere ai diffusori CSE 321 oppure agli RCF BR 21 aventi entrambi un altoparlante da 20 cm; la cifra occorrente per una coppia è di circa 120 mila lire. Con quello che rimane consigliamo l'acquisto di un sintoadattatore Toshiba SA 400, oppure, potendo spendere un'inezia in più, il modello Pioneer SX 450.

Al minimo costo

« Desidero acquistare un impianto HiFi spendendo circa 300.000 mila lire, tenendo conto che desidero elementi separati; mi è indispensabile un sintoadattatore e un piatto con buona testina » (Pierpaolo Carnaroli - Pesaro).

Avendo a disposizione una cifra contenuta le consiglio la seguente combinazione: sintoadattatore Lenco R50, che propongo per il prezzo contenuto in rapporto alla potenza erogata e la bassa distorsione; giradischi Thorens TD 166 MKII dotato del nuovo braccio superleggero, con testina Shure M 9 LED a magnete mobile e punta ellittica; oppure il Lenco L 78/SE, anch'esso ottimo, che offre qualche automatismo utile nonostante il prezzo contenuto. Siamo arrivati a più di quattrocentomila lire e occorre fare ancora un

piccolo sforzo finanziario per le casse: proponeo le Lenco LS3 dal prezzo molto interessante e prestazioni piuttosto buone. Se desiderasse contenere ancora il prezzo, potrebbe rinunciare al sintoadattatore e acquistare il solo amplificatore Lenco A50, che è lo stesso montato nell'RS30.

Cera ai diffusori

« Desidero sapere come deve essere mantenuto il legno delle casse acustiche. Io credo che come per il legno di qualsiasi strumento musicale esposto in casa per anni, con gli sbalzi stagionali d'umidità (termosifone), sia opportuno un peridico trattamento perché il legno non s'inaridisca. Pensavo d'applicare una cera spray per legno. Gradirei inoltre un suo giudizio sul mio complesso composto da: giradischi Thorens 125 MK II con braccio originale Thorens e testina Stanton 681 ZE, amplificatore Sony TA 5650, casse AR 3a » (Luciano Cassiano - Bassano del Grappa).

La superficie esterna della cassa acustica è in impiallacciato di legno e ha funzioni puramente estetiche: agli effetti acustici ciò che conta è lo spessore dell'anima e l'altro materiale contenuto nella cassa stessa. Pertanto il trattamento da applicare a tale superficie è puramente conservativo ed è quindi identico a quello riservato ai mobili, evitando però le applicazioni spray che possono impregnare il pannello di stoffa: basta quindi ricorrere alla cera semilucida usata da applicare con tamponi.

Il suo complesso è molto buono e anche la testina e perciò non la sostituirai con altri tipi. L'amplificatore Sony TA 5650 è ottimo, 60 Watt. Questa data è sempre aggiornatissima sui prodotti HiFi; ricordiamo la proposta per una nuova cassetta di nastro magnetico detta Elcaset che dovrebbe permettere la realizzazione di registratori con prestazioni migliori e gli studi per la realizzazione di futuri amplificatori pilotati da impulsi modulati in durata dal segnale musicale. Quindi della Sony ne parliamo poco perché è troppo nota.

Enzo Castelli

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 25

I pronostici di GIANNI BONCOMPAGNI

Bologna - Pescara	1	
Foggia - Roma	1	x
Lazio - Atalanta	1	
Milan - Juventus	x	2
Napoli - Inter	1	x 2
Perugia - Genova	1	
Torino - L. R. Vicenza	1	x
Verona - Fiorentina	1	x
Bari - Cuneo	x	
Cagliari - Cesena	1	
Pistoiese - Avellino	1	x 2
Parma - Spal	x	
Ragusa - Barletta	1	

Un'antologia della BUR curata da Pier Carlo Masini

La rivolta in versi

Nel clima del rinnovamento che la caduta del fascismo, il ripristino della democrazia avevano creato all'indomani della guerra, prese consistenza nella nostra cultura un vasto processo di revisione critica di tutta la breve storia dell'Italia unita: quasi un esame di coscienza per individuare gli errori, le cadute che avevano causato una così repentina e disastrosa involuzione delle istituzioni. Si guardò con nuovo interesse, allora, a quelle correnti di pensiero politico, a quei movimenti d'opinione che invano avevano tentato di sviluppare gli ideali del Risorgimento in una direzione autenticamente democratica, opponendosi alla retorica cristallizzazione (e dunque al tradimento) delle speranze di vera libertà, di giustizia sociale che la lotta per l'indipendenza aveva destato.

Meno rigoroso e sistematico è stato in un primo tempo il processo di revisione, di approfondimento critico di quel periodo dal punto di vista della storia letteraria: maggiori resistenze ha opposto, in questo campo, la tradizione accademica della nostra cultura. Si che fino a ieri, specie nello scuola, la letteratura degli ultimi decenni dell'Ottocento e dei primi anni del Novecento ha mostrato il suo volto più ufficiale, consentaneo al sistema, e poco spazio o nessuno s'è dato alle correnti, alle voci di protesta, di rivolta.

Un caso clamoroso è quello di Carducci, che è stato per lo più presentato ai giovani nelle veste di «vate», di marmoreo cantore delle illusioni classicheggianti di cui era permeata l'Italieta. Ma proprio con un «altro» Carducci s'inizia una singolare antologia di Pier Carlo Masini, *Poeti della rivolta*, che per esser edita da Rizzoli in una collana popolare come la BUR si suppone indirizzata ad un pubblico vasto, soprattutto di giovani. Carducci, scrive Masini, è l'apologeta della rivolta contro tutte le tirannidi, il castigatore dei costumi della neonata Italia burocratica e borghese».

Si vede sin da questa prima prospettiva critica quale sia l'intento dell'antologia: dar conto di un panorama poetico dai più ignorati, lontano dall'oleografia ufficiale, testimonianza di protesta ci-

vile, di ameliti di rivolta e di rinnovamento. E' un panorama diseguale, eterogeneo, in cui a nomi noti s'affiancano voci oscure, ma che documenta con efficacia le inquietudini, i contrasti accessi, i conflitti che agitavano l'Italia post-unitaria.

Impossibile qui dar conto degli autori e dei testi poetici compresi nella rac-

colta, che va dal Carducci dell'*Inno a Satana* fino a Gian Pietro Lucini; è importante invece dire che essa vuol essere una proposta di studio, «aprire una discussione sul rapporto fra letteratura e rivoluzione, sull'autenticità, le contraddizioni e talvolta l'ambiguità di questo rapporto».

p. g. m.

Pound, un enigma

Dall'epoca delle mie visite a St. Elizabeth, per ragioni estranee alla sua poesia, via via, io dentro di me Pound l'ho amato, odiato, scordato, cancellato, rifiutato». Così esordisce Piero Sanavio nella introduzione al suo libro Ezra Pound.

Padovano, Sanavio ha incominciato ad occuparsi di Pound negli anni Cinquanta. «Per inerzia sono diventato un esperto poundiano». Dalla tesi di laurea in poi, da redattore della rivista di studi di poundiani Paideuma a autore di opere di critica. «Ho conosciuto Pound

negli Stati Uniti. E' difficile occuparsene. E' da trattare. Per le idee e per la sua vita. Un fascista

Cosa significa?

«E' come se avesse una mano davanti. Non riesce ad arrivare al marxismo. Anche se molti dei suoi postulati sono molto vicini a quelli marxisti. Quello che proprio non riesce a capire è il concetto di forza-lavoro. Come uomini marxisti accetta ed ammira persino Lenin e Stalin».

E che cosa condanna nel sistema capitalista?

«E' contro l'usura e le



Il poeta Gian Pietro Lucini in un ritratto del 1905

banche. Il suo è un odio costante, fermo contro la democrazia americana di massa. Il fascismo di Pound è diretta, derivata, della democrazia russa, jeffersoniana. E' contro l'usura e il sistema finanziario della banche. Tanto è vero che fa risalire tutto al sistema della banca d'Inghilterra».

Ma allora è contro la civiltà industriale?

«Senza dubbio. Ammira soltanto i sistemi economici che si legano alla agricoltura, dove la natura e la semplicità non sono a scapito dell'uomo. L'usura è invece un meccanismo incontrollabile».

Ma non è un po' poco? Non è troppo lontano da

qualsiasi analisi economica?

«E' un poeta. Per di più la sua matrice è classica e rinascimentale. E' a tal punto lontano da analisi che il suo odio contro l'usura nasce dai fatti personali personali. Suo nonno perse tutta la sua fortuna con l'avvento della moneta».

Ma torniamo al poeta.

«Uno dei più grandi della letteratura moderna. Il suo substrato è rinascimentale. Per questo per me è stato facile naturalmente avvicinarmi a lui a differenza di tanti studiosi statunitensi. I suoi versi sono così legati alla nostra cultura! Comunque su di lui non si può scrivere un saggio sistematico perché non è sistematica la sua opera. Si possono però trovare quegli agganci che lo rendono così vicino a noi».

E' finito pazzo. E' andato in manicomio. E' stato snobblato come fascista e dai fascisti e dai democratici. Perché secondo lei?

«Ho alcune lettere, che pubblicherò, che dimostrano come in realtà tutto sia stato legato a deformazioni e incomprensioni. I fascisti volevano che facesse loro propaganda e quando fu all'EIAR si accorse che i suoi discorsi erano contro il fascismo. Gli americani volevano che facesse dello spionaggio in loro favore, ma poi per il suo rifiuto gli tolsero il passaporto in America e lo internarono in un vero "guagl". E' difficile chiarire i suoi rapporti. In lui, da qualunque parte lo si analizzi, si rischia di perdersi».

Ma le ha scritto un saggio su Pound...

«Sì, ma non ho mai voluto essergli amico».

Per il futuro, ancora Pound?

«No un romanzo, La patria».

Stefania Barile

NARRATIVA



VITTORIO PALOTTI: «Donna di salvataggio».

Un curioso romanzo ambientato nella Napoli-bene, quella che celebra i suoi riti mondani, tra un party e una gita in motoscafo, lontana dalle miserie e dall'emarginazione dei quartieri popolari. Protagonista la moglie di un ricco commerciante che, annalita dal benessere e dall'ozio, diventa partner di uno stralunato professore di fisica nell'organizzazione d'un colossale «colpo di beneficenza». Palotti, narratore di buona venuta, costruisce i suoi personaggi con sorridente ironia. (Ed. Rusconi, 157 pagine, 4000 lire).

DOCUMENTI



M. BOGGIO - A. CERLANI: «Anna Kullschoff».

Un accostamento singolare in questo libro dedicato ad una delle più vigorose ed originali personalità della lotta politica in Italia agli inizi del secolo. Vi sono raccolti infatti scritti e discorsi della Kullschoff sulla condizione della donna, illuminanti documenti d'un femminismo coerente e coraggioso; ma insieme v'è una «pièce» teatrale scritta da Boggio e dalla Cerlani per mettere a fuoco il carattere e l'impegno politico della «signora del socialismo». (Ed. Marsilio, 229 pagine, 5800 lire).

MUSICA



RODOLFO CELLETTI: «Carlo Galeffi e la Scala».

Noto esperto di «belcanto» e scrittore di talento, Celletti propone qui un ritratto a tutto tondo del grande baritono, e passa in rassegna tutte le sue più prestigiose interpretazioni dal debutto scaligero nel 1912 fino al 1940. Non è comunque soltanto un'indagine critica (sostenuta tra l'altro da un costante parallelo con la personalità artistica d'un altro «grande», della lirica, Titta Ruffo), ma anche un'acuta e commossa rievocazione dell'uomo Galeffi. (Ed. Teatro alla Scala - Electa Editrice).

"Via la vecchia corazza!"

**18 ORE mi dà una bella linea
senza soffrire!"**



**OFFERTA
SPECIALE**
sconto L.1400
sulla guaina
sconto L.2500
sul modellatore
dal 10 Gennaio al 5 Marzo

**Modellatore 18 ORE: controllo deciso
ma confortevole per ore e ore.**

Per essere perfetta dal seno in giù non è
necessario soffrire.

Prova il modellatore Playtex 18 Ore.

Il segreto del suo confort è il tessuto
esclusivo Spanette.

Un tessuto che si tende uniformemente
“a tutto cerchio” attorno a te per controllare e
modellare nel più grande confort la tua figura.

18 ORE di PLAYTEX.



Modellatore in nero e nudo.
Guaina sgambata o gambaletto
in nero è nudo.

V/F Varie TV Ragazzi

**Un nuovo concorso
della Rete 1 televisiva**

IL TRENNINO

La RAI-Radiotelevisione Italiana indice una gara a premi abbinata alla trasmissione televisiva «Il trenino» diffusa alle ore 17 sulla 1ª Rete nel periodo dal 14 febbraio al 27 aprile 1978.

La gara riservata ai piccoli telespettatori si svolgerà secondo le seguenti disposizioni.

Art. 1 - Saranno ammessi a partecipare alla gara tutti i piccoli telespettatori di età compresa fino agli 8 anni.

Art. 2 - La gara consiste nell'invio da parte dei concorrenti, con le modalità che verranno specificate nel corso della trasmissione, di filastrocche, favollette e descrizioni di giochi originali e inediti.

Gli elaborati recanti nome, cognome, indirizzo ed età dei concorrenti dovranno essere inviati a «Il trenino» - RAI-Radiotelevisione Italiana - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma, e dovranno pervenire entro e non oltre il 15 maggio 1978. Ciascuno può partecipare alla gara con più elaborati, senza alcun limite.

Art. 3 - Gli elaborati pervenuti verranno divisi in tre sezioni:

- a) filastrocche;
- b) favollette;
- c) giochi.

Art. 4 - Per ciascuna sezione di cui all'articolo precedente verranno assegnati i seguenti premi:

- a) filastrocche:

- due volumi dal titolo *Ambarambicicicòc e Otto habe per i più piccini ed un trenino a ciascuno dei concorrenti classificati dal 1° al 10° posto;*

- un trenino a ciascuno dei concorrenti classificati dall'11° al 60° posto;

- b) favollette:

- una raccolta di libri dal titolo *La storia che non è nei libri di storia ed un trenino a ciascuno dei concorrenti classificati dal 1° al 10° posto;*

- un trenino a ciascuno dei concorrenti classificati dall'11° al 60° posto;

- c) giochi:

- tre volumi dal titolo *Fatelo con Paperino, Fa-telo con Topolino e Storie di un altro tempo ed un trenino a ciascuno dei concorrenti classificati dal 1° al 10° posto;*

- un trenino a ciascuno dei concorrenti classificati dall'11° al 60° posto.

Art. 5 - Una Commissione, costituita dalla RAI, provvederà all'esame degli elaborati pervenuti ed assegnerà, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, i premi descritti all'art. 4 agli autori degli elaborati giudicati migliori.

Art. 6 - Ai vincitori verrà data comunicazione dell'assegnazione del premio con lettera raccomandata.

Art. 7 - L'invio dei premi ai vincitori avverrà entro 120 giorni dalla data di assegnazione.

Art. 8 - La RAI si riserva il diritto di pubblicare ed utilizzare con qualsiasi mezzo gli elaborati pervenuti.

Art. 9 - Gli elaborati pervenuti non saranno restituiti.

Art. 10 - Sono esclusi dalla partecipazione alla gara i componenti del nucleo familiare dei dipendenti delle Società RAI, Eri, Fonit-Cetra, Sacis, Stipa e Telespazio.

Art. 11 - Nel caso in cui ragioni di carattere organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento della gara abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dalle presenti disposizioni, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti dandone comunicazione.

Art. 12 - Gli interessati potranno richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma, copia delle presenti disposizioni.

Cos'è veramente un brufolo?

Si parla molto dei brufoli. È uno di quegli argomenti su cui ognuno dice la sua.

Conoscere da vicino, essere informati è quasi come un primo rimedio.

Parliamo dalla pelle: è noto che al livello degli strati profondi dell'epidermide si trovano le ghiandole sebacee, la cui funzione è quella di fornire alla pelle stessa la giusta quantità di grassi (sebo) che ne assicurano il tono, l'elasticità.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, questa "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

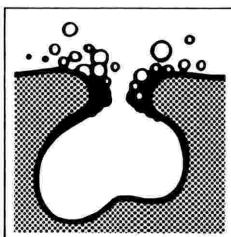
Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a con-

giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee,

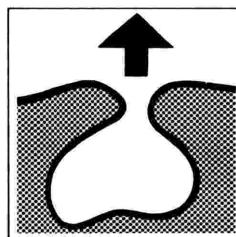
visto con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso,

che continua tra un lavaggio e l'altro.

Elimina, cioè, i batteri e blocca l'attività degli enzimi che trasformano le sostanze grasse in acidi irritanti che a loro volta possono far nascere i brufoli. Topexan, insomma, combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.



Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso.



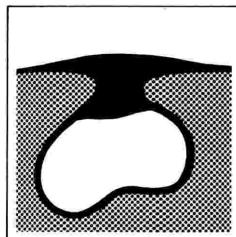
L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo. Fin'ora contro i brufoli si è fatto ricorso a prodotti di diverso genere (creme, lozioni, ecc.) che, applicati sulle zone colpite, agivano o in senso antisettico, o con lo scopo di liberare l'apertura dei pori.

Spesso però, qualche volta per delusione, qualche volta per incostanza, si è rinunciato alla cura.

Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli. Lavandosi semplicemente il

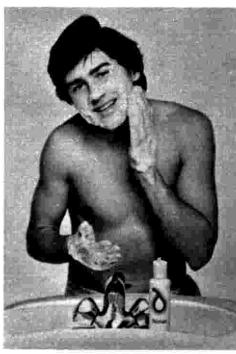
so che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli. Topexan possiede una notevole azione antisettica



L'apertura del poro ostruita da grasso e sporco.

tutto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle,



Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336

LA CARROZZINA PRISMA É TUTTA FIRMATA PEG

prisma è una carrozzina classica

su carrello pieghevole "a manico d'ombrellino"

dotata di seggiolino/passeggino.

La navicella (pieghevole) ha fondo e pareti laterali rigidi, con imbottiture.

Il carrello pieghevole è leggero e di minimo ingombro; si piega stretto e sta in piedi da solo.

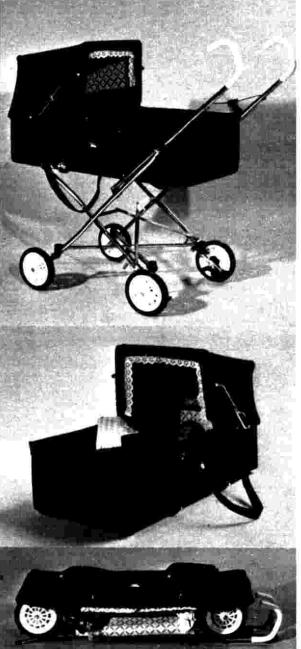
Ha ruote di largo diametro, con freno, ben gommate e molleggiate.

Il seggiolino, montato sul carrello, si trasforma in passeggino.

Il seggiolino ha sedile e schienale rigidi e ben imbottiti; schienale e poggiapiedi sono reclinabili a più posizioni

a garanzia del binomio qualità e sicurezza,

è tutta firmata PEG.



PEG

noi fabbrichiamo
la sicurezza del bambino
... e da quasi 30 anni!

perego/pines s.p.a. 20043 ARCORE (MILANO)

V/F Vanie TV Ragazzi

I giochi matematici di 'È semplice'

E' semplice, il programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati, in onda il venerdì alle 17,30 sulla Rete 2, è giunto alla quarta puntata, ed anche questa settimana vi propone un gioco matematico. Noi lo pubblichiamo perché possiate ragionarci su con calma. Fate attenzione. Questa volta ne è protagonista un omino che affida le sue decisioni alla sorte. Nel programma lo incontrerete nel cartone animato di GIBBA: l'omino da un appuntamento con un altro personaggio e... Ma state ad ascoltare.

V/F Vanie TV Ragazzi



IL TRENO

— Aspettami al treno.
— Sei sicuro di partire?

— No! Lancio una moneta: se viene testa parto, se viene croce no. Ma tu aspettami lo stesso.

— E se parti, quale treno prendi? Ce ne sono sei.

— Non so, lo sceglierò con un dado.
— Con un dado?!?

— Il numero che esce mi dirà quale treno prendere. Se ad esempio viene quattro partirò con il quarto treno; ora però non so ancora quale treno prenderò.

Ora, mettetevi nei panni di colui che aspetta l'omino alla stazione... al momento in cui sono già arrivati cinque treni e l'omino non è comparsa. Quante sono le probabilità che il suo amico arrivi col sesto treno?

Ricapitoliamo: l'omino ha detto « se viene croce non parto, se viene testa parto », « se parto getto un dado per decidere con quale dei sei treni partire ». Noi non sappiamo se è partito, ma sappiamo che non è arrivato con i primi cinque treni. Qual è la probabilità che arrivi col sesto treno?

Vi sembra difficile? Ma no, è semplice... basta usare la testa. Provateci. Se non ne venite a capo, potrete conoscere la soluzione nella prossima puntata di E' semplice, in onda il 24 febbraio. Noi la soluzione ve la daremo solo nel Radiocorriere TV n. 10, cioè tra tre settimane. Perché così tardi? E' semplice, dobbiamo aspettare che la soluzione sia andata in onda prima del nostro arrivo in edicola.



deca
TRAPANI
SALDATRICI
UTENSILI
INTEGRALI

deca 

**FA TUTTO
DI PIÙ**

deca

DECA ITALIANA S.p.A. - CERASOLE AUSA (FO)

"Ho sedici anni e da un po' di tempo mi ritrovo un sacco di forfora.

Prima non ne avevo mai avuta. Non capisco come...

...non capisco come mai. Mi hanno detto che può dipendere dall'età. Dato che ovviamente non sono esperta in materia, ho pensato di chiedervi un consiglio.

C'è anche un'altra cosa da dire. Adesso contemporaneamente alla forfora ho anche i brufoli mai visti prima. La forfora ha forse a che fare con i brufoli mi domando?..."

Laura Castoldi, Via Mario Pagano, 46 - MILANO

RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE DEI LABORATORI LACHARTRE DI PARIGI

Alla signorina Castoldi che ci ha scritto, giustamente preoccupata, per l'apparire di piccoli ma fastidiosi fenomeni, rispondo volentieri cercando di far sì che questa risposta possa essere utile, non solo alla signorina di Milano, ma a tutti quelli che per una ragione, o per l'altra, soffrono del problema della forfora. La forfora, l'ho detto altre volte e lo ripet, è un fenomeno fisiologico, cioè naturale.

È dovuto al distacco di piccole scaglie, costituite da cellule morte, che provengono dagli strati superficiali del cuoio capelluto. Finché il fenomeno è contenuto entro limiti naturali, non rappresenta alcun problema.

Il vero e proprio problema della forfora, invece, nasce quando il distacco delle minuscole

scaglie di cui parlavamo, si fa più abbondante e più frequente.

Sempre, dietro questo fenomeno, c'è un motivo di sofferenza, o per lo meno di alterazione, del cuoio capelluto.

Il cuoio capelluto è un complesso e delicato "terreno" in cui il capello cresce.

Le buone condizioni del cuoio capelluto dipendono dall'equilibrio di molti fattori. Quando qualcuno di questi si altera, ecco che possiamo avere forfora abbondante, o eccesso di sebo, o altri fenomeni.

Sono molti i motivi per cui il "terreno", cioè il cuoio capelluto, può perdere il suo equilibrio; può dipendere da quelle alterazioni (del tutto normali) che si hanno con la pubertà, come nel caso della ragazza di cui parliamo; può essere l'azione di microorganismi presenti nell'atmosfera, può essere l'uso di shampoo poco adatti. Sta di fatto che c'è questo fenomeno di sofferenza del cuoio capelluto che reagisce producendo, ad esempio, un'anormale quantità di forfora.

Cosa fare contro la forfora? Se lo chiedono in molti. Il problema è ristabilire quell'equilibrio biologico del cuoio capelluto.

La forfora, quindi, va lavata via, certo il più spesso possibile, ma con uno shampoo specifico, studiato scientificamente per favorire il distacco della forfora ma anche per rispettare gli equilibri naturali in cui vivono i capelli.

Qui nei Laboratori Lachartre, noi abbiamo studiato e messo a punto Hégor PL, che troverete nelle farmacie italiane. Molti si chiedono perché Hégor PL sia in due flaconi.

Ebbene è in due flaconi perché in tal modo si ottengono due risultati: si assicura la pulizia del capello, eliminando lo sporco e l'eccesso di sebo, e si elimina il ristagno della forfora.

Questo è un modo scientifico per affrontare il problema della forfora, che oggi tutti riconoscono ai Laboratori Lachartre.



La caratteristica confezione in due flaconi di Hégor PL consente di mantenere integri e separati gli ingredienti attivi per le due fasi di lavaggio.

segue da pag. 17

nuazione: « Ma Claudio Signorile quando arriva? », oppure « Ma Signorile che fa? e poi i socialisti chiedono il governo di emergenza... »). Qualche risata, qualche sorriso, qualche battuta, qualche finta preoccupazione (« i fotografi sul ponte delle luci sono pericolosi! », ha gridato ad un certo momento un capo tecnico e tutti hanno alzato gli occhi all'insù). Ma, al fondo, una indubbia consapevolezza della gravità del momento e un altrettanto indubbio desiderio di farvi fronte in maniera adeguata.

La più dipesa appareva l'on. Emma Bonino, radicale, che con i suoi jeans blu, i suoi zoccoli rossi e la sua faccia da « jeune fille rangée » (come avrebbe detto Simone De Beauvoir che poi, come tutti sanno, si è rivelata tutt'altro che « una ragazza tranquilla ») attirava gli sguardi di compiaciuti dei trenta uomini presenti nello studio.

Come gli inglesi

E' stata la Bonino ad evocare lo spettro (beneficio) dell'Inghilterra, ben presto imitata dal sen. Spadolini, repubblicano. La deputata radicale ha chiesto alla D.C. di passare all'opposizione, di copiare cioè quanto succede, appunto, normalmente oltre Manica dove il sistema bipartitico, aiutando da una parte il governo in carica, dall'altra il governo dell'opposizione, il famoso « Shadow cabinet » (Gabinetto ombra), è pronto ad andare al potere in caso di crisi o di vittoria elettorale. Il sen. Spadolini ha invece invocato il precedente britannico in materia di politica economico-sociale, ritirando fuori la vecchia proposta repubblicana di un patto sociale, cioè di « una politica di tipo inglese, capace di coinvolgere le forze sociali e politiche in un tentativo di controllo e di programmazione globale dei redditi ».

Appuntamento per i giovedì successivi. « Non un appuntamento ufficiale », ha precisato, serafico e cardinalizio come sempre, Jader Jacobelli, « perché sarebbe come dire che senz'altro la crisi continuerà. Piuttosto, un appuntamento ufficioso. Se », ha concluso Jacobelli, rivolgersi agli ospiti, « giovedì prossimo vi capiterà di passare davanti al primo canale, fermatevi: quasi certamente noi ci saremo ».

Era una promessa o una minaccia?

Massimo Olmi

piatto d'argento all'on. La Malfa da Luciano Lama, il segretario generale della CGIL, con la ormai famosa intervista al quotidiano *la Repubblica*. E qui si è accesa la polemica ben più di quanto si fosse accesa a proposito delle rimostranze fatte dall'on. Bonino per il comportamento assunto in Parlamento dai comunisti nei confronti dell'on. Pannella. Era la prima volta che Lama, vecchio habitué degli studi televisivi di via Teulada, si trovava ad essere oggetto e non soggetto di discussione.

Quasi certamente

La dichiarazione meno controversa? Quella del rappresentante della Südtiroler Volkspartei Mitterdorfer che, inflesso come chi sa che quello che dirà lo sanno già tutti, ha auspicato una rapida soluzione della crisi di governo « che contenga in modo particolare quelle misure di cui noi, come minoranza etnica, abbiamo bisogno ». Chi ha il tempo e la voglia di preoccuparsi in questo momento degli altoatesini germanofoni? Non è forse la loro la minoranza etnica di gran lunga meglio protetta? L'on. Bonino avrebbe potuto ricordare a Mitterdorfer che i radicali hanno presentato un progetto di legge per la tutela delle nostre minoranze etniche e linguistiche (gli occitani, i ladini, i catalani ecc.); era talmente impegnata a fulminare con lo sguardo l'on. Natta a proposito del « caso Pannella » che ce n'è dimenticata.

Appuntamento per i giovedì successivi. « Non un appuntamento ufficiale », ha precisato, serafico e cardinalizio come sempre, Jader Jacobelli, « perché sarebbe come dire che senz'altro la crisi continuerà. Piuttosto, un appuntamento ufficioso. Se », ha concluso Jacobelli, rivolgersi agli ospiti, « giovedì prossimo vi capiterà di passare davanti al primo canale, fermatevi: quasi certamente noi ci saremo ».

Era una promessa o una minaccia?

SCEGLI IL PERSONAGGIO DEL MESE

La RAI-Radiotelevisione Italiana e la ERI-Editions RAI-Radiotelevisione Italiana indicano un concorso a premi per la ricerca dei personaggi più popolari del mondo dello spettacolo televisivo che avrà luogo nel periodo dal 1° febbraio al 31 ottobre 1978.

Il concorso si svolgerà con le modalità previste dal presente regolamento.

ART. 1 — Ogni settimana sul « Radiocorriere TV » verrà pubblicato un tagliando, appositamente predisposto, sul quale i lettori saranno invitati ad esprimere la propria preferenza per un personaggio del mondo dello spettacolo televisivo.

Il tagliando dovrà essere ritagliato, incollato sul cartolina postale ed inviato al seguente indirizzo: « Radiocorriere TV » - Via Romagnosi, 1/b - 00196 Roma.

Ogni mese verrà compilata una graduatoria delle preferenze espresse dal pubblico ed il personaggio che avrà ricevuto il maggior numero di preferenze verrà proclamato « personaggio del mese ».

ART. 2 — Ciascuna cartolina di partecipazione dovrà:

- reccare in forma chiara e leggibile il nome, cognome e indirizzo del mittente;

b) pervenire al « Radiocorriere TV » entro e non oltre i termini pubblicati sul settimanale stesso.

ART. 3 — Ciascuno può partecipare al concorso con più cartoline senza alcun limite.

Tutte le cartoline verranno numerate progressivamente.

ART. 4 — Ogni mese, fra tutte le cartoline pervenute nei termini e alle modalità previsti dal presente regolamento ne verranno sorteggiati sedici ed entro i trenta giorni esce incollati, sempre che le cartoline siano in regola con le norme del concorso verranno assegnati nell'ordine di estrazione i seguenti premi:

- un televisore a colori al 1° estratto;
- una moto per bambini (8-10 anni) Mini Prix al 2° estratto;
- una radiofonia a ciascuno dei concorrenti dal 3° al 6° estratto;
- una tovagliola a ciascuno dei concorrenti dal 7° all'11° estratto;
- un foulard a ciascuno dei concorrenti dal 12° al 16° estratto;

ART. 5 — I risultati dei sorteggi saranno comunicati agli interessati con lettera raccomandata con avviso di ricevimento.

ART. 6 — Le graduatorie mensili per la designazione del « personaggio del mese » verranno compilate a cura di una commissione composta di due funzionari della ERI-Editions RAI-Radiotelevisione Italiana.

Le operazioni di sorteggio verranno effettuate entro il 7° giorno successivo alla scadenza prevista sul tagliando di partecipazione presso gli uffici del « Radiocorriere TV ». Resta sotto la vigilanza di una commissione composta dall'Indenzione di Finanza di Roma o da un suo rappresentante che fungerà da presidente e da un funzionario della ERI: la verbalizzazione delle operazioni sarà affidata ad un altro funzionario dell'Amministrazione Finanziaria. Ogni decisione relativa alla validità delle cartoline, nonché all'applicazione delle norme del regolamento, è riservata insindacabilmente a questa commissione.

Il pubblico sarà ammesso ad assistere alle operazioni di sorteggio.

ART. 7 — Nel corso di ciascuno dei sorteggi verranno effettuate alcune estrazioni di riserva.

Ciascun sorteggio di riserva, nell'ordine di estrazione, sussurrerà il sorteggio che risulti irreperibile all'indirizzo indicato nella cartolina o che non risulti in regola con le norme del presente regolamento.

ART. 8 — I premi saranno inviati al domicilio dei vincitori entro 120 giorni successivi alla data del sorteggio.

ART. 9 — La ERI e la RAI non assumono alcuna responsabilità per le cartoline comunque non pervenute o pervenute oltre i termini previsti dal presente regolamento.

ART. 10 — Le cartoline saranno conservate per 15 giorni a partire dalla data dell'ultimo sorteggio. Trascorso tale termine saranno inviate al macero.

ART. 11 — Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico ed organizzativo impediscano che il concorso in tutto o in parte abbia luogo con le modalità fissate dal presente regolamento, la RAI e la ERI si riservano di prendere gli opportuni provvedimenti, previa autorizzazione del Ministro delle Finanze, dando comunicazione al pubblico.

ART. 12 — Sono esclusi dalle assegnazioni dei premi:

- coloro che abbiano conseguito un premio a seguito di uno dei sorteggi previsti dal presente regolamento;
- i dipendenti delle Società RAI, ERI, Fomi-Cetra, Sacis, Siprato e Telespazio.

ART. 13 — L'invio delle cartoline implica la piena conoscenza e l'inccondizionata accettazione delle norme del presente regolamento.

ART. 14 — Gli interessati potranno richiedere copia del presente regolamento al « Radiocorriere TV » - Via Romagnosi, 1/b - 00196 Roma.

Da oggi basta una mano per prendere un fazzoletto Tempo e aprirlo.

Con l'altra fate ciò che volete.



Infatti oggi il fazzoletto Tempo è piegato in modo tale, che l'operazione di apertura avviene in modo ancora più pratico, comodo e veloce, e con l'aiuto di una sola mano.

Così in un attimo avete un igienico, morbido e resistente fazzoletto pronto per l'uso.

Voi continuate pure a fare ciò che stavate facendo, perché da oggi c'è Tempo a darvi una mano.

I fazzoletti Tempo li trovate anche nella versione al mentolo.



Tempo vi lascia mano libera... hop-la!

Le montanare di lusso

Tutti i modelli presentati nelle fotografie di questo servizio sono realizzati con tessuti Renel



Grafismi geometrici di tipo norvegese in verde e turchino per il robe-manteaux sciamicato ammorbidito dalla cintura a coulisse coordinato all'abito in tinta unita. Modello: Andrea Atti



Tagliato a ruota l'avvolgente mantello con collo a cappuccio realizzato in soffice lana dall'aspetto rustico e peloso. Modello: Santorenzo



Ispirazione peruviana nel vasto poncho con cappuccio in soffice lana mohair tratteggiata da rigature e rombi nelle diverse tonalità del beige e del marrone. Modello: Gregor

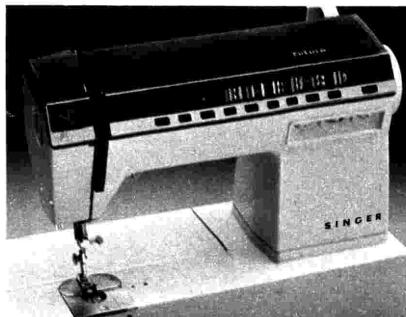
Uno dei fenomeni più vistosi della moda è individuabile nella tendenza sempre più marcatà al folk d'estrazione popolare interpretato con una punta d'ironia. E' una foggia del vestire che trova larghi consensi soprattutto presso le giovani più che mai disposte a contestare gli schemi convenzionali dello stile classico. L'alternativa al consueto cappotto è offerta da alcuni indumenti che chiaramente denunciano la loro matrice popolare sia nostrana sia esotica.

Il pittresco poncho peruviano, messicano o argentino, reinventato di stagione in stagione, è uno degli elementi di maggiore attrattiva per coloro che amano adottare un genere di abbigliamento anticonvenzionale godibile tanto in montagna che in città. La suggestione della moda che viene dal freddo, dai Paesi nordici è intuitibile nelle disegnature norvegesi o lapponi che animano maglioni, tuniche e camicioni. La mantella mon-

tanara dei pastori abruzzesi e il famoso «scapulare» siciliano hanno dato lo spunto ad alcuni noti stilisti per realizzare ampi cappotti avvolgenti tagliati a ruota, confezionati in tessuti a carattere rustico ma estremamente soffici e caldi.

Il tema pastorale svolto prevalentemente nel settore della maglieria vede al primo posto nell'indice delle preferenze i confortevoli giacconi e i bellissimi cappotti di maglia grezza nel colore naturale, primitivo dell'erù trattati a grossi «punti» in rilievo che simulano la lavorazione a mano eseguita secondo le più antiche tradizioni artigianali contadine: sembrano sferruzzati nelle stalle durante i lunghi mesi invernali, invece sono usciti dalle modernissime macchine abili a contorcere, sovrapporre e strapazzare in tutti i modi i filati di lana pregiata allo scopo di conferire al capo un'aria volutamente povera e vissuta.

Elsa Rossetti



La prima a programmazione elettronica. Futura della Singer è l'unica macchina per cucire dove ogni tipo di cucito è già programmato elettronicamente.



Lo vedi anche tu: basta un dito e l'invisibile cuore elettronico di Futura fa tutto quello che vuoi. Perché solo Futura della Singer cucce in casa con la semplicità dell'elettronica.



**FAVOLOSO CAMBIO
SINGER!**

La massima valutazione della macchina per cucire che hai in casa, se la cambi con una nuova della Singer.

Chic è semplicità. Semplicità è

SINGER



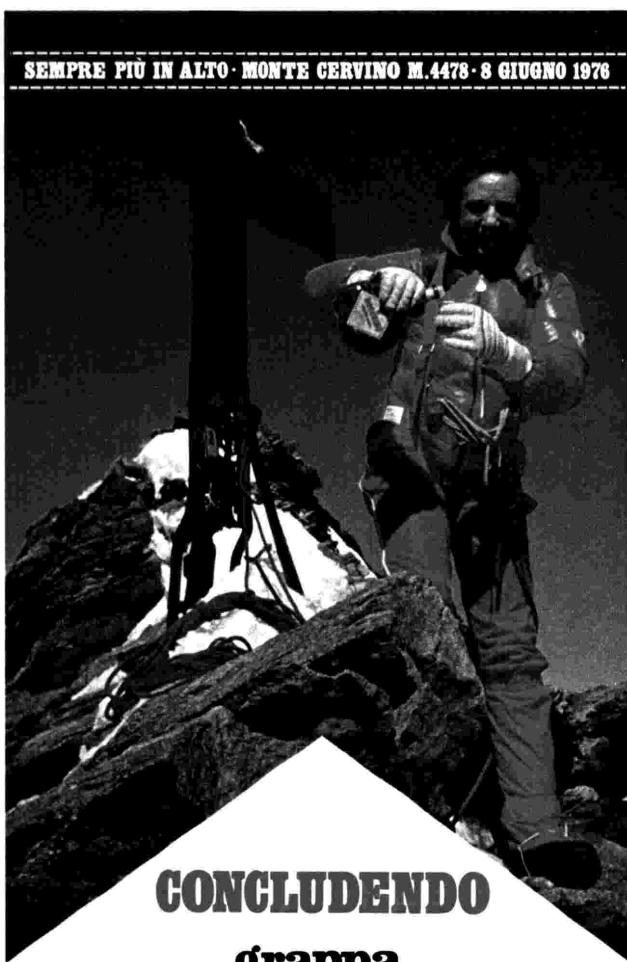
Un marchio di fabbrica di The Singer Co.

E che risparmio! Guarda come costa poco questo completo elegante cucito in casa con Futura della Singer...

2,10 metri crêpe lana carta da zucchero	L. 15.000
2,50 metri scampolo lanetta fantasia	L. 12.000
1,50 metri elastico	L. 300
6 bottocini a perlina	L. 1.200
3 spagolette filo forte	L. 900
1 cartamodello	L. 2.500
TOTALE	L. 31.700

La blouse carta da zucchero e la gonna a balze fantasia sono state realizzate su cartamodello Vogue n. 1762, in vendita presso i Centri di Cucito Singer.

SEMPRE PIÙ IN ALTO · MONTE CERVINO M. 4478 · 8 GIUGNO 1978



CONCLUDENDO

grappa

BOCCHINO
sigillo nero



A conclusione di una giornata impegnativa, Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito". Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.

l'oroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIE

Intuizioni brillantissime. Proseguite oltre, dopo aver escluso gli ostacoli di concorrenza. Il vostro ambiente affettivo sarà più del solito accogliente e gentile. Sappiate sfruttare le buone occasioni facili dalla popolarità. Giorni favorevoli: 12, 13, 14.



21 aprile
21 maggio

TORO

Alleggeritevi del pessimo, unico fastidio rimasto dalla vostra vacanza. L'orizzonte sarà limpido, potrete disporre di ciò che vorrete, malgrado le disonorevoli parole di una donna che tenderà di mettervi i bastoni fra le ruote. Giorni brillanti: 15, 16, 17.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Notizie allarmanti alle quali sarete meglio non prestare troppa attenzione, onde non subire suggestioni sfavorevoli. Il lavoro sarà intenso ma qualche ostacolo dovrà essere rimosso prima di sera. Attenzione alle informazioni. Giorni ottimi: 12, 18.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Cambi di testa utili per l'andamento degli affari. L'energia sia applicata a dovere. Controllate di persona, perché ciò che vi diranno non sarà aderente ai fatti della realtà. Attenzione: qualcuno cercherà di farvi cambiare rotta. Giorni buoni: 12, 14, 16.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Portate sollevare un vespaio, se lo vorrete, ma consiglio invece la prudenza. Osservate meglio le manovre dei vostri concorrenti per neutralizzare gli eventuali colpi mancini. Calcolate i passi e sappiate agire di conseguenza. Giorni favorevoli: 13, 15.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Riaperture ed ippocrate quasi miracolose. Amicizia con gente importante. Qualcuno cercherà di spingervi verso delle decisioni affrettate. Dovrete intervenire negli interessi privati di un parente, dove evitargli guai. Giorni buoni: 14, 16, 18.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Saprete molte cose utili dopo una telefonata. Nonate gli inganni di persone intruse. Tutelevi in tempo utile. Parlare poco e osservare molto sarà la cosa più saggia per uscire indenni. Breve viaggio. Giorni fausti: 12, 15, 16.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Quando vorrà vedervi, parlarsi, ma esprimetevi soltanto con dei testimoni presenti. Dovrete muovere i primi passi per una riapacificazione. È molto importante per voi il saper disimpegnare e agire con diplomazia. Giorni ottimi: 16, 17, 18.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

La fortuna asseconderà i vostri sforzi ed i risultati potranno essere osservati nel prossimo futuro. Dalla fase di attesa passerete a quella dell'azione energica e fulminica. Cercate la solidarietà ovunque e con chiunque. Giorni favorevoli: 12, 16.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Avrete energia e coraggio per portare a termine la missione che altri hanno fallito miseramente. Nell'universo ogni cosa ha il suo ritmo e la persona saggia si uniforma ad esso per migliorare le sue aspettazioni. Giorni ottimi: 14, 17, 18.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

La mente sarà particolarmente attiva e potrete realizzare cose che prima erano impossibili. Non discutete ma agite, questa è la soluzione per portare a termine il lavoro e gli interessi. Le possibilità di guadagno aumenteranno. Giorni fortunati: 13, 15, 17.

19 febbraio
20 marzo

PESCI

Sforzi per ritornare su una vecchia posizione certamente più sicura e redditizia. Simpatia e stima per le persone, oppure quando chiedete. Dovete cogliere le occasioni che vi capiteranno. Giorni fausti: 12, 15, 17.

Tommaso Palamidessi

LIP
vuol dire
lana.
Da sempre.

LIP perfettamente neutro è il detergivo ideale per lavare delicatamente la lana. Lavando e rilavando con LIP ti accorgerai che la tua lana mantiene morbidezza, sofficità e vivacità nei colori. Ecco perchè LIP vuol dire lana: perchè da sempre, lavandola, cura la lana.

LIP E LIP CASHMERE:
la lana e i tuoi capi delicati sono in buone mani.
con le figurine

MIRZLANZA





AUTOROBUST CHICCO: Camion ribaltabile, Scavatrice, Bulldozer

Ecco i giochi che mettono d'accordo bambini e genitori: i primi perché non possono non essere felici con questi tre « automezzi da lavoro » con i quali possono caricare, scaricare, trasportare sabbia, sassetti e tutto ciò che la loro fantasia gli suggerirà, manovrando leve di comando, piani ribaltabili e benne e gru; i secondi perché finalmente non assisteranno a disperate scene di pianto perché il giocattolo si è rotto! Questi « Autobust » sono veramente a... prova di bambino; ed è tutto dire! Realizzati in robustissima plastica antiurto e atossica, sono anche « sicuri », perché non hanno alcuna parte acuta o pungente. I « conducenti » sono in castoro e i movimenti per muovere le varie leve di comando insegnano il coordinamento delle mani e stimolano i primi ragionamenti del bambino

GIOCHI **chicco** GIOCHI INFORMATIVI

MINICARGO

Una gru calamitata carica e scarica le casse e le botti che compongono il carico di questa nave-cargo. È tutta di legno di faggio color naturale, trattato con vernice atossica, e lo scafo è munito di ruote di scorrimento. Un gioco che stimola la precisione dei gesti, il ragionamento e la fantasia dei bambini



LE BAMBOLE CHICCO PER GIOCARE CON AMORE

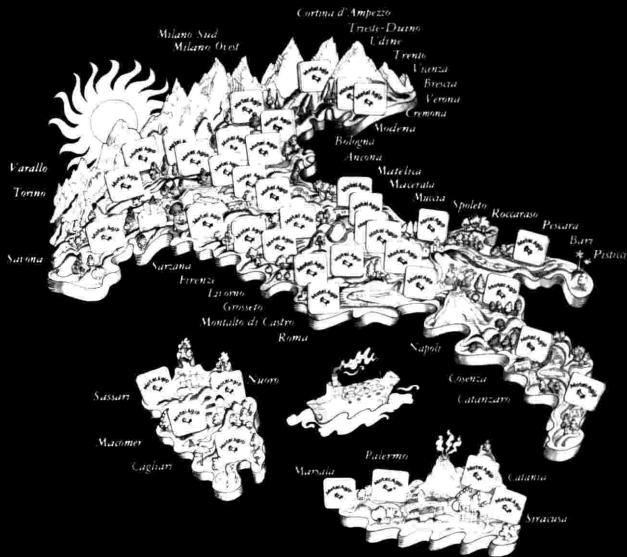
Il gioco delle bambole ha per il bambino un significato preciso: sostituire la presenza della mamma con la bambola ed esternare con lei i suoi momentanei sentimenti: coccole o rimproveri — a seconda di ciò che sente in quel momento —, imitazione (lavare, vestire, svestire, pettinare) o inventiva di situazioni immaginarie o reali. Chicco ha studiato a lungo il comportamento del bambino nella sua prima infanzia e ha realizzato per lui tre serie di bambole: le « Bambole-nanna », quelle che il bimbo vuol portare a letto per addormentarsi tranquillo, le « Bambole-coccole », quelle appunto da coccolare, da strapazzare, da portare con sé ovunque e, infine, le « Bambole-gioco », da vestire, da lavare, da cucire, da far vivere insomma con lui

BAMBOLE-NANNA

Cindy e Ciuffo, fratellino e sorellina: tutti e due con i capelli color rame (da pettinare) e il visetto cosparso di lentiggini: il primo dall'aria furba e sbarazzina, la seconda dall'espressione allegra e allo stesso tempo molto dolce. Il loro corpo è tutto di panno imbottito, morbido e completamente snodabile. Sono i compagni ideali da tenere abbracciati stretti al momento di addormentarsi



in poltrona



**MotelAgip
un buon albergo
al punto giusto del viaggio.**



**E con tutti
i vantaggi della
Fidelity Card.**

Con la Fidelity Card molti vantaggi, facilitazioni, sconti ed in più due grandi concorsi, con in palio soggiorni a Pugnochiuso e Borca di Cadore, e venti televisori a colori "Spazio 1" da 26 pollici **Autovox**. Chiedete informazioni per il rilascio o il rinnovo della Fidelity Card al primo MotelAgip in cui pernottate. Con la Fidelity Card, MotelAgip conviene veramente ogni volta di più.

MotelAgip
Conviene ogni volta di più

ed inoltre Servizio Prenotazione Gratuita

da qualsiasi MotelAgip
per tutti gli altri alberghi della catena.



Se amate le cose genuine Julia è per voi.

Cortona, sagra della costata.

Un aspetto spontaneo ed autentico della più viva tradizione gastronomica italiana.

Julia fa parte di questo mondo genuino: limpida, ricca di sapore, la grappa Julia esprime tutta l'esperienza della gente che fa grappa da sempre.

grappa JULIA
genuina per tradizione

pubb/stock 1/78

