

Radio corriere



Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 55 - n. 9 - dal 26 febbraio al 4 marzo 1978

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Servizi

UNA POLEMICA PER RADIOTRE	
...quel certo discorso di g. b.	12
La posizione dei « giudici »	13-14
IL NUOVO SPETTACOLO DEL SABATO TV	
Ma che sera sarà a cura di Fiammetta Rossi	16-19
Le mie prime vittime furono i gatti	
di Paolo Cavallina	20-21
La bella vedova canterina diventata miliardaria	
di Frank Eve	22-25
Io, Giacomo Lauri-Volpi, vi sfido di Luigi Fait	28-29
Un pozzo di quattrini di Maurizio Adriani	31
Biagi tocca il polso alla Francia	
di Donata Gianeri	32-33
IL NOSTRO CONCORSO A PREMI	
Invito ai « lissio » per i personaggi del mese	
di Giuseppe Bocconetti	34-35
Scegli il personaggio del mese	36
La basilica sognata in una filanda	
di Carlo Maria Pensa	96-98
Una sciantosa al di sopra di ogni sospetto	
di Stefania Barile	100-101

Affiliato
alla Federazione
Nazionale
Editori
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57.101

redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64.02.02

redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38.781, int. 22.66
pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57.53 — sede di Milano, p. IV Novembre 5 / 20124 Milano / tel. 69.62 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360.17.41/3.4/5 — distribuzione per l'Italia: SO DIP. - Angelo Patuzzi / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69.67

distribuzioni per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87.29.71.12

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducco / tel. 63.9.51
18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

printed in Italy

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero:
Jugoslavia: Din. 26; Malta: 15 c; Monaco Principato: Fr. 4; Canton Ticino:
Sfr. 240; U.S.A.: \$ 1.25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri)
L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale
n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV
sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del



In copertina

Ma che sera: torna in grande stile lo show del sabato, con Raffaella Carrà, Paolo Parnelli e Bice Valori, e i mille volti di Alighiero Noschese. Del popolare imitatore da questo numero Paolo Cavallina vi racconterà a puntate la storia. (Foto Roma's Press Photo)

Dottori del pallone, statemi a sentire
di Pippo Baudo

102-103

Vicenza: quadroni tutti i bilanci
di Paolo Girola

104-108

I giochi matematici di « E' semplice »

108

Guida giornaliera radio e TV

domenica	39-45	giovedì	71-77
lunedì	47-53	venerdì	79-85
martedì	55-61	sabato	87-93
mercoledì	63-69		

Rubriche

Lettere al direttore	2-5	Ottava nota	115
Linea diretta	9	Leggiamo insieme	119
Pagina aperta	10	Le nostre pratiche	120
Pagina no	15	Padre Cremona	121
L'occhio e le ombre	27	Qui il tecnico	122
Che cosa vedo questa settimana?	37	I concerti della RAI	125
La TV dei ragazzi	95	Piante e fiori	126
C'è disco e disco	110-111	Moda	126
Dischi classici	114	L'oroscopo	128
		In poltrona	129-131

lettere al direttore

Chi l'ha visto?

« Egregio direttore, sono trascorsi esattamente tre anni da quando il Radiocorriere TV annunciò la programmazione del bellissimo film di Alain Resnais Hiroshima mon amour. Il 6-1-1975 infatti, in concomitanza con quella che doveva essere l'ultima Canzonissima, sul Secondo Programma era annunciata la proiezione del suddetto film. Canzonissima saltò per uno sciopero e il film di Resnais pure. Da allora, nello spazio di tre anni, non si è più trovata una serata adatta per il recupero dello spettacolo.

Mi può spiegare le cause di una così grave dimenticanza, se di dimenticanza si è trattato? Che i programmati della RAI aspettino la resurrezione di Canzonissima per

poterlo mandare in onda? Mi pare veramente incredibile. Le sarei oltremodo grata se potesse pubblicare questa mia. (Fiorella Stagi - Firenze).

La nostalgia non c'entra

« Signor direttore, io sono uno di quelli definiti dai Radiocorriere TV nostalgici, dato che protestiamo sul cambiamento avvenuto nei programmi di Radiotre, senza che peraltro la protesta abbia avuto una risposta, non dico diretta, ma plausibile.

La nostalgia, è chiaro, non c'entra affatto, perché si tratta di un giudizio, accettabile o no: oggi a Radiotre si fanno più chiacchiere (la maggior parte inutili) e meno musica; e quel che è peggio, si tratta male la musica.

Un ultimo esempio del con-

tinuamento della musica contemporanea nelle ore più sconosciute e impensate è stato durante il 10 gennaio scorso, in cui tutto il programma dedicato alle musiche di Luigi Nono e continuato alle 22.30! In qualunque ora del giorno la musica contemporanea è sempre bandita, credo proprio senza eccezioni.

E' troppo chiedere almeno che, senza mutare nulla della nuova impostazione, non si faccia durante il giorno soltanto musica classica?

Come vede, non si tratta di nostalgia, ma di una richiesta ben fondata e accettabile. (Pietro Lauro - Palermo).

Arte e suoni

« Egregio direttore, perché i servizi TV sull'arte, come quello della rubrica Argon-

menti sul museo olandese Kröller-Müller, devono assolutamente subire accompagnamenti musicali?

Secondo me si gode molto di più quando si può ascoltare bene lo speaker, ammirando in santa pace la bellezza del filmato, senza essere condannati a stancarsi la testa con note invadenti.

Continuando ad agire come oggi, si rischia la sistematica di disc-jockeys nella Galleria degli Uffizi!

Voglia scusare questo mio sfogo: sono una olandese che abita da molti anni in Italia. Amo e amo il vostro Paese, ma mi meraviglio che si permetta che il godimento di buoni filmati culturali vada scippato dall'uso insensato di sonori forti» (Giovanna Delgeur - Pietrasanta, Lucca).

segue a pag. 4



19 marzo



VECCHIA ROMAGNA

brandy etichetta nera

**il "suo"
regalo**

Regala al tuo papà
Vecchia Romagna
etichetta nera
nel simpatico astuccio
personalizzato:
puoi scegliere tra quattro
diversi soggetti.



Vecchia Romagna
etichetta nera
il brandy che crea
l'atmosfera
dei giorni di festa.

ai bambini piacciono tutti i dolci



Kinder cioccolato anche la mamma è d'accordo

Kinder è l'unico cioccolato con il cartiglio blu: più latte e meno cacao.
Ecco perché sempre più mamme danno Kinder cioccolato ai loro ragazzi.



alimentazione specializzata per i ragazzi

lettere al direttore

segue da pag. 2

W i Beatles

«Caro direttore, siamo quattro ragazze di Rozzano in provincia di Milano, Monica, Antonella, Giuliana e Norma, rispettivamente di 15, 15, 14 e 13 anni.

Siamo appassionate dei Beatles e abbiamo visto l'unico film "Help!", che hanno trasmesso in televisione un po' di tempo fa.

Vorremmo sapere se fosse possibile vedere altri film degli Scarafaggi. Sappiamo che ne hanno già trasmessi alcuni, ma purtroppo noi non li conosciamo ancora. Pensiamo anche che la RAI possa ripresentarli» (Monica Tonali & company - Rozzano).

Vedettes trascurate

«Signor direttore, le scrivo non solo per farle i complimenti (il suo giornale ultimamente lo trovo migliore) ma per un motivo ben preciso. Veramente avrei dovuto scrivere alla RAI direttamente, preferisco però che sia lei il "mezzo" per giungere più a fondo.

Io seguo molto la musica leggera francese, sono stato già alcune volte a Parigi e leggo la Hit Parade che pubblicate sul vostro giornale. Ultimamente sono in classifica, fra gli altri: Bécaud, Dalida, Vartan, Halliday. Perché la RAI ignora, da tempo, questi grandi nomi della musica leggera internazionale?» (Roberto Soldano - Messina).

Il traduttore

«Gentile direttore, nel numero 51 del Radiocorriere TV, alle pagine 170-171, sono comparsi due servizi sulla commedia Marcellino pane e vino, a cura, rispettivamente, di Fiammetta Rossi e di Carlo Bressan.

In essi si parlava dell'autore del racconto (Sánchez-Silva), dell'editore italiano del libro (Paravia) e del traduttore (Raffaele Lavagna).

Non le sembra che sarebbe stato giusto citare anche il nome del traduttore del libro, che è il sottoscritto, come invece ha fatto la televisione fin dalla prima puntata? E bene sapere, infatti, che il lavoro di Raffaele Lavagna si è basato esclusivamente su tale traduzione italiana» (Erminio Polidori - Roma).

La fantascienza in TV

«Signor direttore, sono un estimatore del fantastico e della fantascienza in particolare e mi associo, anche se con un po' di ritardo, alle lettere di Franco Pezzini e di Graziano Calosi. In particolare a quest'ultimo, che chiedeva un ciclo televisivo dedicato al genere più bistrattato che esista: il cinema di fantascienza. Sotto in un paio di cose non sono d'accordo con lui: i cicli dovrebbero essere due data la vastità del tema, curati possibilmente da un esperto e non dal solito critico "generico". Inoltre sarebbe un grave errore concludere con 2001: Odissea nello spazio, sarebbe come voler porre un limite ad un genere in continua evoluzione; come dire che dopo 2001 non è stato realizzato più niente di altrettanto valido. Niente di più inesatto: basterebbe citare solo qualche titolo dei successivi tra i più rappresentativi dell'evoluzione di cui sopra: il validissimo ma quasi sconosciuto Doppia immagine nello spazio, L'altra faccia del pianeta delle scimmie. La notte dei morti viventi girato con pochissimi mezzi, ma che resta a tutt'oggi il più felice esempio di "horror-sf" e che giustamente ottenne un grandissimo

IX/C

succeso in tutto il mondo, e sorvolando su molti altri titoli cito per concludere 1975: occhi bianchi sul pianeta Terra e il favoloso, anche se di difficile lettura, Zardoz » (Antonio Scaglioni - Firenze).

Hammett e i « duri »

« Caro direttore, un taglio apportato al pezzo di presentazione del film L'uomo ombra (Radiocorriere TV n. 6, pag. 52) ne ha del tutto modificato il senso. Di Dashiell Hammett, autore del romanzo che ha suggerito il film, si legge che era uno scrittore "specializzato in uomini d'ordine", mentre io l'avevo definito "specializzato in uomini d'ordine e di delitto di tutt'altro stampo" rispetto al detective-uomo di mondo Nick Charles, e ancora "scrittore che anava frequentare, nei propri libri, ambienti assai diversi dai salotti borghesi, dopo averli frequentati di persona facendo il poliziotto per l'agenzia Pinkerton". Credo che la precisazione sia opportuna, perché chi conosce Hammett e i suoi "duri", poliziotti o delinquenti che siano, si sarà un po' stupito nel vederlo classificato come inventore di personaggi da "maggioranza silenziosa" » (Giuseppe Sibilla - Roma).

VI/C

Invito a "Portobello"

Nome _____
Indirizzo _____

OFFRE _____
CERCO _____

Cognome _____

Se CERCATE OFFERTE qualsiasi, compilate questo tagliando, incollatolo su una cartolina postale e speditelo a:
PORTOBELLO/RAI Centro di Produzione TV Corso Sempione, 27 - 20145 Milano

**SCRIVETE
A
PORTOBELLO**

Tutti i lettori del « Radiocorriere TV » sono invitati a partecipare alla trasmissione televisiva « Portobello » presentata da Enzo Tortora. Per mettersi in contatto con il pubblico della rubrica, in onda ogni venerdì alle ore 20,40 sulla Rete 2 della TV, e con Tortora basta compilare il tagliando che pubblichiamo (si raccomanda di scrivere in modo chiaro), ritagliarlo e incollarlo su una cartolina postale, indirizzando a

PORTOBELLO/RAI - Centro di Produzione TV,
Corso Sempione, 27 - 20145 MILANO

la prima studiata per i ragazzi



Kinder brioss

farcita con due strati al latte

Kinder Brioss, la prima brioche studiata per i ragazzi, da oggi ha due strati al latte. Così ricca di proteine e di latte, Kinder Brioss è una merenda energetica ma tanto leggera, perché è lievitata naturale.



**+ LATTE
+ PROTEINE**



alimentazione specializzata per i ragazzi

Fiat 126 Personal perché:

E ELASTICITÀ. Il motore da 650 cm³, più elastico, consente di cambiare marcia meno spesso e di tenere più a lungo la marcia superiore. Questo significa minori consumi, specie in città.



F FRENI. La 126 Personal adotta ora i freni a tamburo della 128.
FILO DIRETTO FIAT. Una telefonata e Fiat vi aiuta a risolvere ogni problema.



A ACQUISTO. Una 126 è l'auto che vi costa meno, ed è quella che vi offre le condizioni di pagamento migliori.
ASSICURAZIONE. Pagate il premio di assicurazione minimo.



G GARANZIA. Garanzia integrale per 12 mesi senza limiti di percorrenza e senza obblighi di manutenzione programmata. Garanzia scritta di 3 mesi sulle riparazioni.
GARAGE. Naturalmente, costa meno.



N NOME. Personal sta ad indicare notevoli miglioramenti nei confronti della versione precedente: di meccanica (freni, impianto elettrico, sospensioni), di funzionalità (paraurti e fasce paracolpi), di allestimento interno.



O OILIO. Solo due litri e mezzo di olio. Cambiarlo costa poco.
OPTIONALS. Antifurto, lunotto termico, cinture di sicurezza, tettuccio apribile.



P PROTEZIONE. La 126 Personal è protetta. Dagli urti esterni con paraurti in resina elastica e fasce paracolpi laterali in gomma su inserto d'acciaio. Dalla corrosione perché adotta il sistema di verniciatura più moderno in Europa.



T TENUTA DI STRADA. I nuovi freni e le nuove sospensioni offrono una notevole sicurezza di guida.



U USATO. Una 126 Personal è la vettura che si svaluta meno in assoluto, perché è sempre molto richiesta sul mercato.



V VERNICIATURA. Adotta il sistema di verniciatura di fondo alla scocca a polveri, e ciclo "reverse"; è il più moderno d'Europa.

VELLUTO. I rivestimenti sono in velluto. E' lo stesso adottato per la Fiat 130.



B BENZINA. Una i26 Personal consuma meno in assoluto: a 80 km/ora fa più di 20 km con un litro di benzina. Il pieno costa solo 10.500 lire. BOLLO. Anche per il bollo spendete pochissimo.



C "CI PENSA FIAT". E' il complesso di servizi più completo ed avanzato che un automobilista possa trovare in Italia. COLLAUDI. Più di un milione di i26 in 5 anni!

CILINDRATA. 650 cm³, 56 cm³ più di prima.



D DIMENSIONI. Una i26 Personal è l'auto meno ingombrente. Lunga 3 m., ha un raggio di sterzata di 4,3 metri. DOTAZIONI. Di serie: vano autoradio, specchietto di cortesia, tasca portacarte, tasconi sulle portiere, sedili ribaltabili.



I INTERNI. Molto confortevoli e completi: rivestimenti in velluto antimacchia, con tre varianti di colore. Moquette antimacchia, antirumpha, lavabile, isolante. Cruscotto rivestito in moquette. Tasconi. Schienali imbottiti, molleggiati, regolabili su sette posizioni.



L LUNOTTO TERMICO. E' disponibile a richiesta. LINEA. Razionale, funzionale, esteticamente piacevole, la i26 Personal è un ottimo esempio di quel design italiano che tutto il mondo cerca di imitare.



M MOTORE. E' un'evoluzione e un potenziamento del robustissimo motore della 500. Ha 650 cm³ di cilindrata. MANEGGEVOLEZZA. Eccellente.



Q QUALITA'. La i26 Personal è prodotta, con soluzioni tecnologiche avanzatissime che garantiscono uno standard qualitativo molto elevato, negli stabilimenti Fiat più moderni.



R RATEAZIONI. Vendite SAVA: quote contanti minime, rateazioni fino a 36 mesi. Massime facilitazioni con la formula "a rate da concordare". RIPARAZIONI. Una i26 Personal costa meno in riparazioni.



S SILENZIOSITA'. Migiorata di 2 decibel. STABILITA'. La nuova taratura delle sospensioni, più morbide, garantisce più stabilità e più comfort di marcia.



Z ZIG-ZAG. Una i26 Personal è il modo più comodo per muoversi nel traffico, e dovunque si richiedano maneggevolezza, elasticità, ingombri minimi.

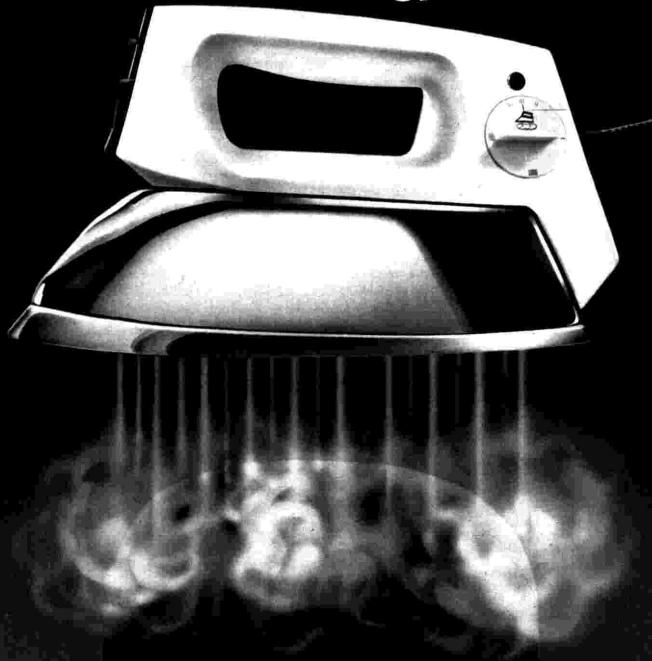


**126 Personal/650.
Come te non c'è nessuna.**

F / I / A / T

morphy richards®

vapore di londra



Il più grande produttore di ferri da stiro del mondo

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

E sono anche i più garantiti perché protetti da una SUPERGARANZIA TOTALE valida 12 mesi.
I ferri da stiro Morphy Richards, se difettosi, non vengono riparati ma immediatamente sostituiti.

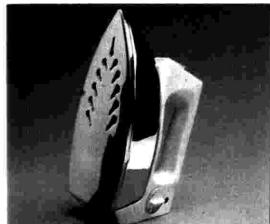
morphy richards®



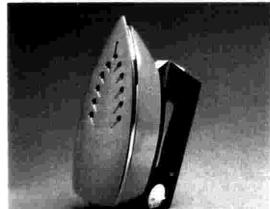
I ferri a vapore/spray Morphy Richards erogano a comando uno spruzzo d'acqua nebulizzata che aiuta a stirare le pieghe del tessuto più ostinate. Basta premere il pulsante rosso sulla impugnatura. Nella foto il mod. 4197 De Luxe Vapore/spray.



I ferri da stiro Morphy Richards appartengono alla migliore produzione del design internazionale e la loro alta qualità è riconosciuta dai Marchi di Qualità di tutto il Mercato Comune. Nella foto il mod. 4196 Vapore/spray.



Di nuova concezione sono gli sfatatoi allungati che distribuiscono più uniformemente il vapore e la scalatura praticata sulla punta che permette di stirare agevolmente attorno ai bottoni. Nella foto il mod. 4187 De Luxe Vapore.



L'impugnatura dei ferri da stiro Morphy Richards è anatomica, studiata per non affaticare anche dopo lunghi periodi di lavoro. Nella foto il mod. 4186 Vapore.



CONCESSIONARIO ESCLUSIVO PER L'ITALIA: MELCHIONI S.p.A. - MILANO

Primavera di prosa: novità della Rete 2

A Prato, da lunedì 20 febbraio, il «Fabbricone», meglio conosciuto come la sede toscana del laboratorio teatrale di Luca Ronconi, è stato trasformato in uno studio televisivo per consentire la ripresa a colori per la Rete 2 TV de «La torre» di Hofmannsthal. Con questo spettacolo Ronconi intende conservare all'allestimento la caratteristica di lavoro di laboratorio soddisfacendo al tempo stesso la necessità di realizzare un «prodotto» destinato ad una vasta platea, come è quella televisiva. Sui teleschermi «La torre» di Hofmannsthal arriverà in autunno. La stagione di prosa 1978-79 della Rete 2 TV prevede due «momenti» di programmazione, marzo-maggio e settembre-novembre, scelti con la volontà di non scendere in concorrenza con l'attività teatrale e di assicurare agli spettacoli trasmessi un trattamento di riguardo. I «momenti televisivi» infatti sono previsti nei mesi in cui la stagione esterna di prosa non vive i suoi «mesi caldi». Per ogni «momento» è prevista la messa in onda di una decina di spettacoli.

Accanto alle realizzazioni di studio saranno presentate riprese esterne di spettacoli teatrali di particolare significato allestiti da teatri stabili, cooperative o compagnie di prosa.

11-1995



Giorgio Strehler:
sua la regia de
- Il giardino
dei ciliegi -
che apre
la stagione
di prosa
della Rete 2



Luca Ronconi:
il suo
laboratorio
teatrale
di Prato
è stato
trasformato
in studio TV
per le riprese
de «La torre»

«Le ragioni che hanno indotto ad alternare alle produzioni interne le riprese esterne di spettacoli teatrali», ha sottolineato Massimo Ficherà, direttore della Rete 2, durante la presentazione del cartellone, «sono a ricercare negli intenti che la Rete 2 persegue fin dalla sua istituzione: da un lato avvicinare al più vasto pubblico televisivo le realtà cultur-



Illaria Occhini e Virginio Gazzo in una scena di «Una donna uccisa con dolcezza». La commedia di Thomas Heywood è stata realizzata da Sandro Sequi nel Centro di Produzione RAI di Torino

rali operanti nel Paese, dall'altro qualificare la produzione interna indirizzandola verso testi di particolare interesse. Ognuna delle produzioni presentate è in questo senso un contributo autorevole al dibattito sull'argomento, poiché ciascuna di esse è firmata da un nome prestigioso del teatro italiano. Si va da Strehler a Squarzina, da Guicciardini a Calenda a Scaparro a Sequi, da Bene a Ronconi».

«L'«Amleto», per esempio, che Carmelo Bene ha realizzato in uno studio televisivo», ha aggiunto Ficherà, «costituisce in qualche modo la sintesi del suo essere attore e regista, in definitiva protagonista del teatro italiano. Amleto è infatti per Carmelo Bene un personaggio teatrale con cui si sta confrontando, in continue riletture e rifacimenti, da almeno quindici anni. Ronconi, che ha già offerto con la regia della «Betina» di Goldoni un apporto notevole al tema in argomento, propone con «La torre» uno spettacolo che conservi tutte le specifiche del laboratorio, ma che si ponga come obiettivo quello di essere un prodotto televisivo».

Concludendo la sua presentazione, Ficherà ha inoltre osservato che «ulteriore motivo di interesse è la presenza in tutte le produzioni, sia in quelle interne, sia in quelle registrate in teatro, degli attori più prestigiosi del teatro italiano: da Tino Buazzelli a Renzo Ricci, da Giorgio Albertazzi a Mario Scaccia, da Elsa Merlini a Valentina Cortese, da Tino Buazzelli ad Alberto Lionello. Inoltre

nella programmazione primaverile è stato incluso «Il revisore» di Gogol, acquistato dalla «Mosfilm» per le sue notevoli qualità interpretative».

Ed ecco il cartellone

La stagione primaverile della programmazione di prosa della Rete 2 si aprirà dunque venerdì 24 marzo con «Il giardino dei ciliegi» di Cechov, allestimento del Piccolo di Milano per la regia di Giorgio Strehler, e proseguirà ogni sabato per altre nove settimane con questi spettacoli: «I due gemelli veneziani» di Goldoni, regia di Luigi Squarzina, «Riccardo II» di William Shakespeare, regia di Roberto Guicciardini, «Una donna uccisa con dolcezza» di Thomas Heywood, regia di Sandro Sequi, «Il revisore» di Nikolaj Gogol, regia di Vladimir Petrov, «Misura per misura» di William Shakespeare, regia di Luigi Squarzina, «Il borgese gentiluomo» di Molière, regia teatrale di Tino Buazzelli, regia televisiva di Giacomo Colli, «Amleto» di Carmelo Bene da Shakespeare, regia di Carmelo Bene, e «A piacer vostro» di William Shakespeare, regia di Antonio Cendra.

Nel cartellone autunnale, oltre a quattro titoli del ciclo «Aspetti del teatro italiano del dopoguerra», è prevista la messa in onda di «La conversazione continuamente interrotta» di Flaiano, «Il mandato» di Erdmann, «La torre» di Hofmannsthal, «La foresta» di Ostrovskij e «Re Lear» di Shakesperare.

PAGINA APERTA

qui parlano i critici

di Egle Palazzolo

GIORNALE DI SICILIA

Non fosse stato per *La granduchessa e i camerieri* ero lì per convincermi — dispormi a credere quanto meno — che nel grosso calderone TV la riforma avesse in una certa maniera cominciato ad operare. D'accordo, tutto ancora fluido, con istanze culturali diverse e persino contrapposte, ma intanto un nuovo tracciato che considerava la possibile «crescita» del telespettatore tipo. E invece ecco l'inopinato arrivo di una spumosa e squittente Valentina Cortese, protagonista della quasi commedia musicale di Garinei e Giovannini, costringermi ad un cauto e immediato colpo di freno. Perché quella riassunzione? In che piano di offerta avevano tirato fuori il «morto» che il colorito impegno di Franchi e Ingrassia doveva imbellettare per l'occasione?

Reti sorelle

Le strade della TV sono evidentemente infinite e imprevedibili. Non esiste un'ipotesi strutturale che tenga conto di alcuni criteri-base e perciò rimane possibile la fitta convivenza di intenzioni molteplici, di convincimenti casuali, di proposte che ognuno può condurre in porto seguendo il proprio tabellino di marcia. E non si dica neppure alla lontana che questo sia pluralismo, o stiamo freschi. D'altronde non va dimenticato che sotto due reti che sotto etichette diverse vivono una discreta fratellanza, riconoscibili nei lineamenti legittimamente ereditati da un'unica mamma. Per questo se qualcuno in TV si sveglia un mattino e si ricorda di un certo copione banale e pesantemente anacronistico trova modo di comporsi un grazioso cast e al grido



Egle Palazzolo: superare i razzismi d'ogni sorta

«rilassiamoci, il telespettatore ne ha tanto bisogno» ci rilancia la granduchessa come domanda domenica.

Ora non si ha qui la pretesa di fare un discorso organico o di affrontare a fondo sia pure uno solo degli aspetti che in rapporto alla realtà televisiva si fanno d'obbligo, però l'indicazione da cui parto, che sembra puntare stralci su un esempio in apparenza innocente, è che in TV aleggia tuttora, in area di riforoma, un pericoloso postulato mosso su due binari: a) essere presenti culturalmente con testi anche non facili, affrontare autori con-

temporanei non sempre noti, chiamare uomini di teatro della «nuova frontiera», fare attualità con l'immancabile esperto o vate di turno, imbastire insistenti e dottissime tavole rotonde su temi politici, economici, ecc., ecc.; b) rallegrare e divertire il pubblico — che si sospetta sia ben altro di quello cui è destinato il binario a) — con spettacoli brutti (e *Noi...* no o addosso *Io te tu io valgono* a dimostrarlo!), show musicali raffazzonati e scadenti telefilm di serie. Questo soprattutto per i programmi della sera quando si presume che sia più alto l'indice di attenzione.

In definitiva pare che non ci voglia rendere conto che non esistono due o più fasce di utenza. E non perché in realtà non esistano, ma proprio perché un mezzo come la TV, fatto per superare razzismi di ogni sorta, dovrebbe ignorarlo.

Un esempio

Prendiamo *Il processo* di Kafka (collocato di sabato, con palesi riserve): non è più — fortunatamente — se passa dal video, un prodotto elitaro neppure se così vogliono considerarlo i suoi stessi rea-

lizzatori. Perché la TV è davvero mezzo di comunicazione a largo raggio, di «massa» come si dice, che ci sceglie più che farsi scegliere.

Possiamo lasciare a metà un film finendo la serata a cena con gli amici, possiamo fischiare a teatro e chiudere a qualsiasi pagina un libro che non ci interessa o ci delude; con la TV, è sin troppo chiaro, siamo ad un rapporto diverso. Ed anche pressare il pulsante non risolve.

Pensiamoci

Il canale televisivo scrive, volenti o no, a grossissime linee la storia del nostro tempo. Pensiamoci: credeva nelle canzoni e le propinava a piene mani, ora crede nello spettacolo dello «scontro» e siamo a *Match*, a *Partita a due*, all'attuale *Femminile maschile*, tutti di buon risultato; crede in Maurizio Costanzo e ha creato il più noto salotto d'Italia con la ovviamente fortunata ma equivoca formula di *Bontà loro*. Ha influito, non possiamo negarlo, nel gusto, nelle abitudini, nel costume, ha stabilito preferenze e orientamenti. Costituisce, se pure il termine «cultura» fa — riferito al mezzo televisivo — storcare il muso a qualcuno, il metro odierno di essa.

La TV informa e soprattutto forma; decide, determina, aggiusta il tiro, lo guasta. È potere. E poiché è tale non si può essere troppo teneri con chi lo gestisce. Tanto, più che siamo lontani da un linguaggio vero, autonomo, non ripetitivo e ancora perché questo mezzo che dovrebbe essere d'immaginari rimane essenzialmente di parole. E, nell'esercizio del suo potere, non solo commette errori, che sarebbe plausibile, ma li sconta sulla pelle del telespettatore. Il quale per poter dire «la TV è eguale per tutti» deve aspettare che arrivi la partita di calcio.



deca

TRAPANI
SALDATRICI
UTENSILI
INTEGRALI

deca



FA TUTTO
DI PIÙ

deca

IV/D

*La tempestosa polemica scoppiata
sulla trasmissione di Radiotre*

*«Un certo discorso» che il 30 gennaio si
è occupata della virilità*

IV/D Radiotre

...quel certo discorso

Il caso dall'a alla zeta

La polemica dura tuttora. E' andata sulle prime pagine dei giornali ed è ripresa esattamente dal punto in cui fu interrotta un anno fa, quando Cesare Zavattini all'improvviso, una mattina, lasciò partire come una fucilata la «parolaccia» dai microfoni di «Voi ed io». Anche allora scoppiarono discussioni. «La televisione e la radio, proprio perché "servizio pubblico", hanno il diritto di entrare in casa della gente usando il turpiloquio?». La risposta era ancora per aria quando il 30 gennaio scorso «Un certo discorso», trasmissione radiofonica della terza rete, con una puntata dedicata interamente all'organo sessuale maschile ha riacceso la contesa.

Il programma, «per giovani e realizzato da giovani», secondo il giudizio di Pierantonino Berte, direttore generale della RAI, avrebbe affrontato «quel» certo discorso «con linguaggio inammissibile e con metodo culturalmente mistificatorio». E per confrontare il proprio giudizio con quello di altri ha fatto ascoltare ai componenti il Consiglio d'Amministrazione della RAI la registrazione del programma. Il risultato: «Un certo discorso» è stato in un primo tempo sospeso. Di che si tratta? Il programma, che affrontava con linguaggio spinto un tema tale da urtare la sensibilità di molti ascoltatori, ricostruiva tra l'altro un amplesso «sceneggiato» tra uno zio e la nipote. La lettura di un sonetto dei Belli si attardava nella meticolosa descrizione del sesso maschile e sui tanti modi popolareschi di definirlo. Nella polemica intervenivano gli autori del programma: «Abbiamo inteso demistificare il concetto di virilità». Quanto al linguaggio: «E' quello che i giovani usano normalmente senza che alcuno si scandalizzi». Molti giornali hanno parlato di censura; altri hanno approvato il provvedimento, che il Consiglio ha successivamente revocato a condizione che «il direttore di Radiotre garantisca, anche attraverso opportuni cambiamenti, che non si ripetano incidenti gravi come quello del 30 gennaio».

Qual è la posizione dei consiglieri d'amministrazione «giudici» di questo caso? Quale la motivazione del loro giudizio? Lo abbiamo chiesto a sei di essi, uno per ciascun partito. Ci è parso giusto sentire anche l'opinione di Enzo Forcella, direttore di Radiotre.

g. bc.

La posizione dei "giudici"

IV/D Radiotre

La televisione e la radio hanno il diritto di entrare in casa della gente usando il turpiloquio? Questo il tema. Sulla decisione del vertice della RAI ecco le dichiarazioni di cinque esponenti del Consiglio di Amministrazione, del vicepresidente della RAI e quella di Enzo Forcella direttore di Radiotre

PIETRO ADONNINO

« Un linguaggio che fa torto proprio ai giovani »

Il 30 gennaio, nell'ambito della rubrica *Un certo discorso*, è andato in onda un programma radiofonico che non avrebbe dovuto trovare posto nelle trasmissioni del servizio pubblico nazionale.

La riforma dei servizi radiotelevisivi i cui siamo impegnati con tenacia a realizzare postula senza dubbio la massima apertura alla realtà del Paese ma persegue fondamentalmente l'obiettivo del corso allo sviluppo sociale e culturale della nazione. E' in questo contesto che i programmi vanno valutati e qualsivoglia sia l'argomento trattato non si produce certo cultura e non si contribuisce quindi al progredire della società se si usa un linguaggio, si scelgono contenuti e si utilizzano forme espresive oscene che tali restano - anche e ancor più per la dovizia dei particolari evidenziati - al di là di qualsivoglia giustificazione se ne sia voluta dare.

Né si dica che nell'epoca delle cosiddette culture alternative anche il ricorso a forme volutamente provocatorie rappresenta una scelta legittima, perché anche la provocazione può essere ottenuta usando linguaggi e ricorrendo a forme espresive diverse: la scelta dell'osceno è proprio la motivazione dell'incapacità di esprimersi a livelli culturali degni di tale nome.

Le stesse giustificazioni di aver voluto usare il linguaggio dei giovani trattandosi di una trasmissione ai giovani destinata, e che per molti di essi ha costituito punto

di riferimento, fanno torto proprio ai giovani.

Si tratta, in definitiva, di un programma da condannare e di predisporsi misure affinché episodi del genere non abbiano mai più a verificarsi.

FRANCO COMPASSO

« Una trasmissione inutilmente provocatoria »

Bisogna stare molto attenti a non lasciarsi trascinare dalla emotività e dalle tentazioni di una facile crociata pro o contro una trasmissione radiofonica che non può assurgere alla dimensione di una battaglia per la libertà della cultura. Nel caso che ci interessa non si tratta di questo. Per quel che mi riguarda, desidero sottolineare l'importanza e la necessità del dibattito su tutti i temi della nostra società, anche sui tempi più scottanti, e pertanto ritengo inincepibile ed inammissibile qualsiasi intervento di tipo censorio, che in questa occasione non c'è stato e che nessuno ha proposto.

Mi pare però che non possa essere posta in discussione la competenza del Consiglio d'Amministrazione e del direttore generale della RAI alla rigorosa e puntuale verifica dei programmi radiofonici e televisivi. A mio giudizio ritengo che la trasmissione del 30 gennaio sia stata inutilmente provocatoria e che non abbia reso un buon servizio alla causa della RAI.

Senza entrare in un giudizio di merito sui contenuti della trasmissione (che non condivido) mi pare



IV/D Radiotre

di dover sottolineare come la natura di servizio pubblico della RAI imponga a tutti gli operatori delle reti e delle testate l'esigenza di una maggiore attenzione nella diffusione dei programmi destinati ad un pubblico molto vasto.

ELENA CROCE

« Preferisco citare il giudizio di uno psicologo-analista »

Il mio parere l'ho già espresso in maniera sintetica in Consiglio. Ora preferisco citare il giudizio di uno psicologo-analista di grande valore che mi ha scritto una lettera in proposito: « Mi capita sovente, e fin dallo scorso anno, di tenere un orecchio a quel programma *Un certo discorso*. Devo dire che più volte ho apprezzato la freschezza e l'entusiasmo con cui questi giovani redattori presentavano e dibattevano problemi di attualità. Non così devo dire della trasmissione che è ora al centro della polemica. Uno spirito provinciale, un piacere stolto di "épater" ha spinto quei ragazzi al di là del segno e fino al punto di riussire a degradare il Bellino a fenomeno trito da caserma. Ciò che doveva essere una denuncia di quell'atteggiamento deprecabile e tipicamente italiota (il narcisismo genitale) è diventata invece una manifestazione — italiota appunto — di volgarità pornografica tutt'altro che anticonformistica... Un'operazione così velenosa che mi fa molto dubitare della lucidità dei responsabili del programma ».



**GIAN PIERO ORSELLO**

**«Non si tratta
di censura, che abbiamo
sempre rifiutato, ma...»**

In uno degli ultimi fascicoli in cui sono contenuti i risultati di una indagine campionaria, condotta dal Servizio Opinioni della RAI, in ordine alla terza rete radiofonica, a proposito della rubrica *Un certo discorso* è riferito 71 come indice di gradimento del pubblico, cioè un punto abbastanza elevato, ove si pensi che, su trentotto programmi esaminati, soltanto dieci superano, nel gusto del pubblico, quello considerato. Non che sulle preferenze degli ascoltatori e sul modo di recepirle e di valutarle si possa esser certi, ma il dato è, comunque, disponibile e, come tale, valutabile.

La rubrica dunque, approvata a suo tempo dal Consiglio di Amministrazione, non solo non è da rifiutare in blocco, ma appare gradita dal pubblico e, anzi, alcune trasmissioni sulla storia, sul fascismo, sulla società italiana sono risultate assai positive.

Il testo della puntata del 30 gennaio 1978 sulla sessualità e sulla virilità (al cui proposito alcuni giornali hanno riportato dati lontani dal vero) è assolutamente indifendibile come trasmissione radiofonica del servizio pubblico e, in ogni caso, essa appare di cattivo gusto e senza alcuna motivazione culturale.

Ciò detto, tutto è detto: non sono in gioco né la libertà né la cultura, che abbiamo sempre difeso e intendiamo sostenere a viso aperto; non si tratta, ne di censura, che abbiamo sempre rifiutato e sempre rifiuteremo senza incertezze, né dell'attuazione della riforma, che vogliamo realizzare senza equivoci e senza contraddizioni. In questo caso gli autori, giocando un brutto scherzo non soltanto al responsabile della struttura e al direttore della rete ma anche, proprio, alla riforma, hanno dimostrato di fare un pessimo uso del microfono, un uso che non è consentito né a loro né a chi dirige o amministra il servizio pubblico radiotelevisivo. Tutto qui: il resto, purtroppo, non è che la logica conseguenza di un fatto inammissibile. Ecco perché bene ha fatto il direttore generale ad assumere un provvedimento di deplorazione e di sospensione. Al di là di ciò sarebbe errato andare e, per quanto ci riguarda, non intendiamo farlo.

**Forcella: mi assumo
tutta la responsabilità
dei rischi**

Un certo discorso è una rubrica quotidiana fatta dai giovani per i giovani. Nelle oltre 300 puntate andate in onda fino ad oggi ha rispecchiato una larga fetta della realtà giovanile col taglio, la spregiudicatezza e anche lo schematismo propri delle ultime generazioni.

Aprire i microfoni di una rete radiofonica a trasmissioni di questo tipo comporta dei rischi. E anche, se si vuole, una particolare concezione del servizio pubblico che non ha più il monopolio dell'etere e deve operare in una società contraddittoria, con moduli culturali e di comportamento diversi e alternativi, come è la società italiana nella fase di transizione che stiamo attraversando. Come direttore di Radiotore mi assumo le responsabilità di questi rischi, anche se, ovviamente, ho ascoltato soltanto posteriori la puntata incriminata. Per un giudizio di merito distinguerei nettamente tra l'intenzione degli autori e i risultati. Diciamo che i risultati si sono risolti in un infortunio, un errore, un incidente, tutto quello che si vuole. Ma a mio avviso è stato anche un errore trasformare questo incidente — a nove giorni dal fatto che, tra l'altro, non aveva suscitato echi di sorta — in un caso nazionale sospendendo la rubrica e gettando così, come dice il proverbio, l'acqua sporca con il bambino dentro.

In questi due primi anni di vita Radiotore ha ben fatto altro che una trasmissione sull'«oggetto virile», quasi non passa giorno che i giornali abbiano occasione di occuparsi di qualcuno dei nostri programmi. Se attraverso la deplorata trasmissione si volesse intentare un processo a tutta la politica culturale di Radiotore allora un certo discorso diventerebbe un altro discorso.

LEONELLO RAFFAELLI

**«La natura
dei provvedimenti
risponde al buon senso»**

Secondo me si tratta di un infortunio non lieve in una trasmissione che aveva svolto temi interessanti e che altri ne può svolgere in molti

campi interessanti i problemi attuali della società italiana.

Chi ha ascoltato la puntata non ha difficoltà a dichiararla inammissibile. Il Consiglio di Amministrazione non ha preso alcun provvedimento censorio tant'è che la trasmissione è stata effettuata. Ha approvato le iniziative del direttore generale tendenti a richiamare la responsabilità del direttore di rete a controllare la corrispondenza del contenuto al titolo approvato ed a far sì che le trasmissioni abbiano quella qualità coerente con il carattere di pubblico servizio nazionale che la RAI deve disimpegnare. La natura dei provvedimenti risponde al buon senso rifiutando atti censori o repressivi che il Consiglio di Amministrazione non avrebbe certamente avallato.

WALTER PEDULLA'

**«Per evitare
simili sgradevoli
episodi»**

Un'ora di cattivo gusto, di goliardia culturale, di leggerezza intellettuale, di insensibilità politica. Sono cose tuttavia che possono capitare anche a persone intelligenti, non superficiali, di cultura aggiornata e politicamente mature come erano apparse infatti in tante altre puntate precedenti della rubrica *Un certo discorso* quelle che stavolta si sono segnalate specialmente per l'abuso di inutili sconcezzie intorno ad un tema, la virilità, che di per sé non costringe ad essere «eloquentemente» osceni. Se questo è vero, allora prendiamo l'episodio per quello che innanzitutto è: un infortunio, un grave deplorevole infortunio, che è stato giustamente deplorevole, ma non più di un infortunio.

Come è logico e come d'altronde non era mai parso dubbio, la rubrica riprende le trasmissioni dopo una pausa comune di riflessione sui numerosi problemi che l'episodio ha sollevato, non ultimo quello dei limiti di un uso privato, personale del servizio pubblico da parte di chi ci lavora. Sempre legittima la vigilanza, anche nei confronti della buona fede, ma sinora non è emersa nessuna minaccia di imporre il silenzio a dei giovani che hanno dimostrato di possedere, infortunio a parte, tempestività e mordente culturale. Non si parli dunque di censura, né si ponga l'equivoca questione dell'autocensura. Per evitare simili e sgradevoli episodi basterebbe che non perdesse la testa chi in altre occasioni ha provato di tenerla a posto. Diceva su per giù Walter Benjamin che una cosa è parlare di noia, un'altra è essere noiosi; cioè una cosa è parlare di sesso, un'altra è eccitarsi al punto di non capire quante sciocchezze si stanno dicendo. E' uno spreco di energie che il servizio pubblico, specialmente la RAI riformata, non si può permettere se non a un prezzo troppo alto di quanto sia lecito pagare per tali «distrazioni» o «incidenti».



Secondo noi

Pensiamo che la TV, anche se ha avuto il colloquio di tante emozioni e polemiche, sia rimasta innocente. Noi l'immaginiamo come una signorina Felicita, cara a Gozzano, « quasi brutta e priva di lusigne », convinta che nel proprio destino più che un principe azzurro ci sia un Costanzo in grado di regalarle il mistero di cosa c'è dentro l'angolo e il consenso di milioni di ammiratori. Infatti, se non avesse la speranza di tanti gradimenti, perché si abbaserebbe a ricevere nel proprio salotto pieno di « buone cose di pessimo gusto » pretendenti come « pretori d'assalto », rumorosi e, diciamo pure, poco adatti ad una signorina dabbene? Dopo le angosce procurate da *Match, Padri e figli, Femminei maschile e Comemai*, che bisognò c'era di angosciare ancora con la realtà questa povera Felicita TV? Ma il telespettatore vede e capisce, e asseconda i ritmi e le celebrazioni che tengono costantemente il pensiero di chi guarda avvolto nella nebbia del passato. Meglio se lontano. Ecco allora i nomi di Balzac, le civetterie della Boyvar, la logorrea di Sorel, l'allegra furore della Gioconda. Chissà che un giorno non si arriverà a raccontare, magari sceneggiandolo, qualche furore più recente e meno inoffensivo. Dice: ma esistono i TG che ci danno la realtà minuto per minuto. Ci sono i *Dossier* e i *Cronache*, c'è *Parise* che al telespettatore spedisce cartoline non dai Paesi delle *Mille* e una notte ma da « quelli del petrolio ». Solo che per troppo amore del passato la signorina Felicita finirà per confondere Sadat con Ali Babà. Ricorda che da bambina le dicevano: se sarai buona e terrai coperte le gambe delle ballerine a Natale avrai un Quartetto Cetra di peluche. Non è che in trent'anni le abbiano chiesto di commettere grandi peccati, ma da signorina dabbene meglio un Quartetto Cetra ieri (e oggi) che un pretore d'assalto domani.

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

La settimana secondo Giuseppe Grillo

IX/E "Secondo noi"

DOMENICA IN...: ho fatto Domenica in... ma ho sempre visto L'altra domenica.

LA DOMENICA SPOR-
TIVA: interessante quando si occupa di sport a livello di massa, tipo calcio, tennis e automobilismo. Ma quando ci fa vedere il campionato di acchiappanosche, allora divento pazzo.

TV DEI RAGAZZI: penso che abbia un altro indice di gradimento, ma ancora per poco. Il giorno che esauriranno gli animali sarà la fine.

IO TE TU IO: a me piaceva molto Raimondo Vianello.

LA CITTADELLA: ora che Alberto Lupo si è finalmente ristabilito, potevano anche evitargli questa commemorazione.

DOPPO L'UOMO OMBRA: l'ho visto con mia ma-



dotta negli ultimi 10 anni in TV.

PORTOBELLO: uno apre la televisione e sente che da trent'anni un rizzi ne sta cercando un altro. Non gli rimane che aprire la finestra e buttarsi di sotto dalla tristeza.

APPUNTAMENTO IN NERO: per seguirlo, come gli sceneggiatori a puntate in genere, bisogna essere muniti di carta e penna in modo da prendere nota di tutti gli avvenimenti. Dopo la terza puntata è indispensabile andare dallo psicanalista, farsi visitare e se tutto è a posto si può anche continuare con le altre puntate.

TG 1 e TG 2: mi lasciano sempre un dubbio atroce: ma quei signori che leggono le notizie sono proprio veri? E quanto zucchero metteranno nel caffè?

La serata televisiva di Antonello Falqui "regista"



« Non vorrei vedere Domenica in... e tutto quello che si dà per far divertire. Vorrei invece che si facessero più Bontà loro, più Match e più telemazanze come Ligabue ».

V/E Vent'anni fa



Eccoli, gli « immarcescibili » per antonomasia: si direbbe proprio che tra questa serata dei quattro Cetra al *Musiclub* (con loro un altro che gli anni se li porta bene, Marcello Mastroianni) e oggi son passati vent'anni? Del resto, per vedere di persona quanto poco siano invecchiati (e quanto invece riescano ancora ad inventare spettacolo), basta rispondere al loro quotidiano *Buonasera con...* sulla Rete 2.

Pronto chi spara su "Il furto della Gioconda"

Corriere della Sera (G.G.) - Divertissement, ha definito Castellani questo programma. Bisognerebbe che lo fosse anche per il pubblico».

Paese Sera (Cip) - Più lento, meno ricco di ironia, il secondo episodio di questo racconto sceneggiato è stato un po' una delusione, specie per chi credeva di trovarsi di

fronte a un lavoro del tutto innocente...».

Il Messaggero (Angelo Gangarossa) - Nel capitolo andato in onda ieri sera abbiamo apprezzato una fotografia di Notre-Dame e abbiamo avuto anche la possibilità di scoprire quanto è bello il Tevere di notte. Naturalmente un Tevere che Castellani ha gabellato per la Senna...».

Il controcritico dice che...

...che la rivalutazione della famiglia è in atto sulle due reti TV. Da una parte imperviosa - La famiglia Robinson -, dall'altra - La famiglia Partridge -.

...che a tanti anni di distanza Milena Yukotic ha rifatto - Alice - questa volta in quel paese senza meraviglie - che è - Grand Hôtel Folies -.

IL DOPO

di "Padri e figli"

— Signorina Taddel, hanno detto più « no » i padri o i figli?

— I figli, soprattutto quando erano molto politicizzati. In quei casi è stato impossibile sia per noi sia per i padri stessi stabilire un qualsiasi contatto con i figli.

— Quali sono stati i « no » più clamorosi?

— Quelli di Attilio Bertolucci e del figlio Bernardo al quale la nostra proposta è sembrata « una mostrosità ». Altri « no » ci sono venuti dai figli di Oreste Del Buono, di Gianfranco Piazzesi e di Jacovitti. Con il giovane Taviani avevamo già stabilito dei contatti, ma poi non si sono concretizzati; nello rifiuto anche da Raffaele La Capria, mentre con gli Zaccagnini padre e figli il discorso riprenderà dopo la crisi.

— E il « no » meno simpatico da chi è venuto?

— Da Paolo Villaggio, convinto che lo volessimo strumentalizzare.

E quello più doloroso?

— Dal figlio del giudice Occorsio. Un « no » talmente carico di dolore per la morte del padre che non abbiamo potuto insistere...».

Quelli che non la vedono,
xii/E curiosat.



Agostina Belli, attrice: « E' tutta colpa del lavoro che mi porta in giro per il mondo e mi tiene lontana da quelle pessime e buone abitudini fra le quali metto anche la televisione ».

**Raffaella Carrà,
Noschese: tre**

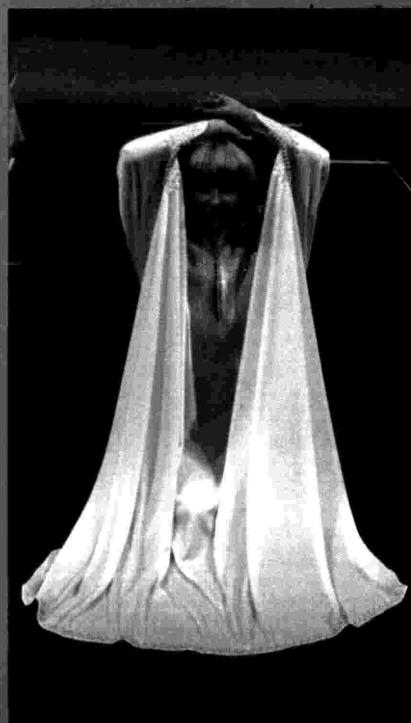
Ma

Roma, febbraio

Non è certo un momento di « unanimi consensi » per il varietà televisivo. Il nostro giornale se ne è occupato la settimana scorsa con un'inchiesta fra gli addetti ai lavori. Ed è proprio perché negli ultimi tempi non tutte le ciam belle sembrano riuscite col classico buco che l'attenzione per i prossimi spettacoli leggeri, dell'una e dell'altra rete, sta aumentando. Particolare attesa, per esempio, sembra circondare il primo dei nuovi show — dal 4 marzo sul video — quello intitolato *Ma che sera*, nella classica collocazione del sabato sera.

Che cos'è *Ma che sera*? Come nasce nell'inverno 1978, dopo venticinque anni di televisione e di varietà, un nuovo varietà televisivo? Sono queste le due domande a cui tentiamo di dare una risposta, facendo parlare i realizzatori e i protagonisti, coloro cioè che lo hanno costruito per la vasta platea televisiva.

Sei puntate, sei, un costo per puntata di



Quattro esempi di come Raffaella proponrà atmosfere ed emozioni di ieri e di domani in « Ma che sera ». Qui a fianco è uno scugnizzo napoletano della tradizione, in alto a sinistra un punk lunare pronto ad invadere la città del Vesuvio, chiascosa sintesi di certo turismo moderno. Nelle altre due foto Raffaella belle époque accompagnata, come scopriremo a video acceso, dalla musica gioiosa di Franz Lehár

V/E 'Ma che sera'

Bice Valori e Paolo Panelli, Alighiero
spettacoli in uno per sei settimane

che sera sarà

*Abbiamo chiesto
a tutti i
protagonisti e ai principali realizzatori
di raccontarci lo spettacolo,
che si propone come un varietà
tradizionale.*

Ecco che cosa dicono

40 milioni di lire (talmente così è emerso da una conferenza stampa che ha preceduto il debutto), tre spettacoli in uno, e ciascuno di una ventina di minuti, ossia tre spazi diversi per tre diversi mattatori: Raffaella Carrà, innanzitutto, che torna sul video do-

**TV ORE
20,40**

sabato 4 marzo

po due anni di assenza; la coppia Bice Valori-Paolo Panelli, e Alighiero Noschese, il principe degli imitatori, con 120 imitazioni, alcune delle quali del tutto inedite (« Dalla satira al borotalco », dice, « sono passato a qualcosa di più acidulo »). Ma *che sera*, naturalmente, è a colori. Ma *che sera sarà?*

GINO LANDI
IL REGISTA:
PERCHE' CAMBIARE?

«Mentre tutti sono impegnati a fare gli impegnati, noi ci impegnamo a non ricercare alcun tipo d'impegno», questa battuta di Gino Landi (coreografo televisivo dei più popolari, passato di recente alla regia con *La granduchessa e i camerieri* e ora al suo secondo la-

Signori, il cancan! Più che di balletti si tratta di sintesi brevissime che si sovrappongono l'una all'altra, come sfogliare un ideale album di danze e suoni



V/E

←

voro di ritrivo nel nuovo ruolo che s'è scelto et da già l'idea di ciò che vuol essere. Ma che sera, uno spettacolo che non vuole discostarsi dalla tradizione, nella convinzione che al pubblico piace sempre la formula a cui si è abituato. « La nostra è una trasmissione secentesca, modellata sui vecchi spettacoli di varietà ». Quindi sketchs, canzoni, balletti, imita-

zioni, ospiti d'onore. Qualcosa di diverso dal passato, secondo Gino Landi, comunque c'è; ed è il fatto che lo show si propone come una sorta di circo a tre piste, nel senso che gli spettacoli sono tre in uno. Finita questa fatica televisiva, Landi tornerà al teatro per preparare il debutto londinese della commedia musicale. Aggiungi un posto a tavola, con Johnny Dorelli, di cui ha curato le coreografie.

RAFFAELLA CARRÀ: PER VENDERE EMOZIONI

Raffaella Carrà, considerata ormai una primadonna dello show, una vedette televisiva. La sua ultima apparizione come protagonista risale al 6 gennaio del 1975, con la puntata celestina di *Cantissima* 1974. In precedenza era stata matriarca accanto a Mina di Milleluci, uno show che di recente è stato trasmesso in replica. Sono dunque tre anni che Raffaella è assente dal piccolo schermo. E ci torna con uno show nel quale, come sen pro, balla, canta e recita se necessario. Tutti i brani che interpreta sono tratti da un'altra a 33 giri che compare nei negozi contemporaneamente al debutto di *Ma che sera*. Il titolo dell'LP è *"Tanti auguri"*, « Belle canzoni ed ottimi arrangiamenti », ha scritto il critico discografico del *Corriere della Sera*; in particolare la canzone *Tanti auguri* « è semplicemente geniale: contiene elementi musicali che accompongono gli amanti della disco-music, del liscio, del melodico e della ballata tradizionale ».

Nel nuovo spettacolo la Carrà canta anche in inglese. Fra le canzoni in italiano, una s'intitola *Tango* e un'altra *Mary Jolie*: è la storia di una ragazza di campagna che, arrivata in città e costretta a prostituirsi. La canzone *Tanti auguri* inneggia alla libertà sessuale femminile e tiene conto di certi slogan femministi di successo, tipo quello che dice: *il corpo è mio e me lo gestisco io*. Il verso della canzone che finora sembra aver avuto il maggior numero di citazioni dice: « *Com'è bello far l'amore da Trieste in giù* ».

« Sono canzoni », sostiene Gianni Boncompagni, autore dei testi, « che non contengono alcun tipo di messaggio: non abbiamo il complesso del culturale. Sono canzoni, per dirla chiaramente, che servono a far soldi. Non solo, ma anche per farci conoscere all'estero. In fondo anche l'Inghilterra, prima dei Beatles, riusciva a vendere qualche maglione di cachemire, il boom è arrivato dopo ». « Canzoni », aggiunge Raffaella, « inserite in uno show che vuole vendere emozioni, come richiede del resto il nostro mestiere. Con un ritmo di forza che, senza diminuire il passato, si rivolga nettamente al futuro ». E anche al mercato straniero. « Realizzando *Ma che sera*, abbiamo pensato anche all'estero. Milleluci è stato venduto in sedici Paesi, un record che vorremmo superare con il nuovo show ».



Per la sigla del nuovo show si è partiti dalla musica, scegliendo una canzone allegra, particolarmente adatta ai mezzi vocali di Raffaella: la preferenza è andata a « *Tanti auguri* », quella del ritornello ormai popolare che fa: « *Com'è bello far l'amore da Trieste in giù* » e sta portando al successo il nuovo LP che Gianni Boncompagni ha scritto appositamente per la Carrà.

« Ma l'argomento », racconta lo scenografo Cesarin da Senigallia, « non si prestava ad un ambiente chiuso. Così si è deciso di abbandonare le riprese in studio e la troupe TV si è trasferita a Viserba, una piccola località vicino a Rimini, dove è ricostruita in miniatura l'Italia delle guide turistiche più popolari ». Qui Raffaella ha registrato la sigla ballando tra piazze e monumenti famosi scavalcando con un solo passo montagne e città.

LUCA SABATELLI IL COSTUMISTA: UNA SUORA D'EPOCA

La ricercatezza dei costumi è una caratteristica di uno spettacolo che volontariamente preferisce la forma ai contenuti. « Anche questa, come tante altre, è nata come rivista ricca, ma non sarà sfrenatamente di lusso », dice Luca Sabatelli, il costumista, una firma del cinema (ci lavora da dieci anni). « Ma », aggiunge, « non vi aspettate solo struzzi e merletti. Ci saranno anche quelli (alcuni) abiti per la Carrà sono costati da uno a due milioni) ma non faranno meno figura i pantaloni rammentati da scugnizzo o la maglietta sbrindellata da ragazza brasiliiana ». Più che ricchi, insomma, i costumi saranno tanti, proprio tanti (sembra siano addirittura un migliaio), e pieni di idee, soprattutto per quanto riguarda i riferimenti storici. Anche il costume da suora della Carrà, di cui si è fatto un gran parlare, ha una motivazione precisa. Spiega Sabatelli: « Non è una scelta volgare, sta solo a rappresentare un'epoca, il periodo dei Beatles. Lo spunto è preso da un manifesto d'epoca che illustrava la sorpresa di una suora di fronte a un gruppo di gentlemen quasi completamente nudi ».

V/E

**BICE VALORI E PAOLO PANELLI:
LE « NOSTRE » TV LIBERE**

Bice Valori e Paolo Panelli: potevano mancare in un varietà televisivo tradizionale? No, e pensando a un modo nuovo di divertire — come dicono — « la gente senza sorriso », ma anche al pubblico smaliziato dei giorni nostri, hanno scelto un argomento attuale: le televisioni libere e la smania del bottone che sembra essersi diffusa ormai in molte famiglie di telespettatori. Dunque, la coppia Valori-Panelli farà la parodia delle TV private. E' previsto, per esempio, che Panelli si esibisca in un comico spogliarello per dare la buonanotte ai telespettatori, una sorta di rubricina caricaturale degli « strip » notturni che qualche stazione TV privata ha lanciato da tempo. Giocando sul celebre personaggio erotico di Emanuelle, avremo perciò un « Buonanotte con Emanuelle ». L'idea di base è comunque questa: ironizzare sulla pretesa che tutti oggi sembrano avere in Italia; la pretesa di saper fare spettacolo o di fare spettacolo a tutti i costi. « Per il resto Bice Valori fa i suoi numeri e io i miei », aggiunge Panelli; « cerchiamo di non fare sempre la coppia artistica continua italiana ».

V/E

**CESARINI DA SENIGALLIA
SCENOGRAFO: UN'ATMOSFERA DI FIABA**

Cesarini da Senigallia, che in vent'anni ta partire dalla *Cantonzissima '58* con Delia Scala, Panelli e Manfredi) ha curato le scene di centinaia di spettacoli leggeri quasi sempre insieme con Gino Landi, è convinto che non ci possa essere un modo diverso dal solito per confezionare un varietà. « Il caso di *Jesus Christ Superstar* è rimasto un fatto isolato. Non si può ripetere tutti i giorni. E così noi, anche in quest'occasione, abbiamo lasciato da parte la rivoluzione. La gente la sera vuole distendersi, ha diritto secondo me a un po' di evasione. Combate tutto il giorno con i problemi della vita. Perché non dovrebbe distrarsi per un'ora? ». Ma qualcosa di diverso nelle scene di *Ma che sera c'è*: « Un diverso uso del cromacri, per esempio, un trucco speciale che da' ai balletti effetti irreali, un'atmosfera da fiaba: tutto sembra quasi sospeso nel vuoto ». Scene, dunque, sfarzose? « Una volta scrissero che per il materiale di un nostro spettacolo era servita una fila di camion che si snodava per un lungo tratto di strada, da Via Teulada al Foro Italico; diciamo che anche questa volta ci siamo andati vicino ».

V/E

**ALIGHIERO NOSCHESI:
VEDERE NELLE PAGINE APPROSSO**

In questo giro di dichiarazioni e di impressioni dei protagonisti e dei realizzatori di « Ma che sera » dovremmo registrare anche l'opinione di Alighiero Noschese. Il suo spazio nello spettacolo è rilevante: si parla di 120 imitazioni. « Ma parlo a fare? », dice, « ho raccontato tutto a Paolo Cavallina ». E infatti, da questo numero, Cavallina racconta una specie di « Noschese Story », illustrata con tutti o quasi tutti i personaggi che ha imitato nell'arco della sua carriera. Prego, voltate pagina.



(Servizio a cura di Fiammetta Rossi - Foto di Francesco Gianni/Team e della Roma's Press Photo)



Piccola galleria di personaggi politici italiani visti da Noschese: da sinistra il ministro Cossiga, Marco Pannella e Oddo Biasini, la

Con «Ma che sera» ritorna anche il principe degli imitatori. Qui, da

Le mie prime vitt

Ma anche i cani e gli uccellini con i quali, da bambino, discorrevano abitualmente. La misteriosa telefonata d'un parapsicologo di Liverpool: «Non avverte mai la presenza di Fregoli? Se la sentisse, ricordi di accendergli un cero. E tanti saluti anche da Ettore...»

di Paolo Cavallina

Roma, febbraio

Avvenne sette anni fa, mi pare, quando ancora non conoscevo personalmente Alighiero. Allora facevo il conduttore del Telegiornale delle 13.30. Sentii squillare il telefono e una voce femminile mi chiese se, quando potevo, sarei stato disposto a scendere al trucco perché il signor Noschese mi voleva parlare. Dissi di sì, naturalmente, e finito il mio lavoro andai dal signor Noschese. La stanza era piena di specchi; entrando vidi la mia immagine rifles-

sa davanti a me, ma in doppio. Non capivo. Pensai a Pirandello. Poi sentii la mia voce che diceva: «Non si preoccupi, quello accanto sono io, Noschese». Ebbi la sensazione di essere stato derubato di tutto; mi confusi, balbettai qualcosa e sentii che gli altri ridevano. Da allora ho continuato, per mesi, a vedere la gente che rideva di me: chi mi incontrava per la strada scoppava, guardandomi, in una risata, i più timidi si voltavano da un'altra parte per non mettermi in imbarazzo e allora io dicevo: «Rida, rida tranquillamente: Noschese è bravissimo». Ora so che fra

qualche settimana questa storia si ripeterà perché Noschese rifarerà in TV la mia imitazione aggiornata (purtroppo gli anni passano e le rughe aumentano) e la mia faccia servirà a ricordare la sua straordinaria bravura e a rinverdire quelle risate.

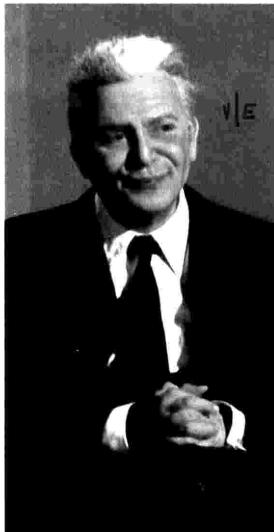
Anche questa volta, alla vigilia della registrazione, Noschese mi ha convocato nel suo camerino. Ora siamo grandi amici. Mi ha chiesto che leggessi lo sketch di cui sono protagonista con la cortesia che gli è propria, domandandomi se mi piacesse, e, intanto, dava il via a un registratore perché la mia voce si incidesse sul nastro; può sempre far comodo. Alighiero, ormai lo sanno tutti, è un perfezionista, vive con le sue voci che sono, poi, quelle degli altri, dalla mattina alla sera: le risente, le ripete, le corregge, le registra e poi le riascolta e le correge ancora e ripete la registrazione. Chi gli dà la pazienza necessaria non è dato sapere: egli chiede scopertamente la protezione alla Madon-

na del Rosario, la cui immagine, fissata sopra lo specchio, è l'unico abbellimento murale del camerino. Ma pare che una mano gliela dia anche la buonanima di Fregoli, il grande trasformista e imitatore dei primi del secolo che

lo segue, con affetto, dall'al di là. La notizia gli è giunta dall'Inghilterra. «Sì, qualche tempo fa», dice, «mi telefonò un paragnota di Liverpool: «Lei è il signor Noschese?». Sì, gli rispondo, e lei? «Io sono il professore...» e



Nell'interpretazione di Alighiero Noschese, il segretario del partito comunista Enrico Berlinguer



signora Vittoria Leone e il presidente della Repubblica, il presidente della DC Aldo Moro, Pietro Nenni e infine Giuseppe Saragat

V/E questa settimana, Noschese racconta la sua vita a Paolo Cavallina

V/E

ime furono i gatti

mi disse un nome, "Sono un parapsicologo. Lei conosceva un certo signor Fregoli?". Gli dissi che quando io sono nato Fregoli era già morto. E il paragonista: "Non sente mai la sua presenza? Se la sentisse si ricordi di

accendergli un cero. E tanti saluti anche da Ettore". Ettore doveva essere Petrolini, immagino. Ho messo due cerri, non si sa mai».

Alighiero mi fissa con gli occhi sbarrati come se cercasse di capire se credo o no a questa

strana storia, gli dico che un paio di protettori invisibili ed esperti del mestiere non sono poi da buttare via, «Credi?», mi domanda soddisfatto.

Noschese sembra sempre che pendga dalla labbra del suo interlocutore, in questo caso da me: la sua partecipazione è totale, annuisce ascoltando in segno di approvazione ed è come se le parole che giungono ai suoi orecchi fossero le più appropriate, le più illuminanti, quelle che non sarebbe mai riuscito a trovare da solo. Questa piacevole commedia esprime, mi pare di capire, il suo fervido desiderio di essere gentile fino a rasantare la cortigianeria; è un napoletano che potrebbe essere stato a scuola dai cinesi: si farebbe calpestare piuttosto che passare da una porta per primo. Credo che in questo delizioso modo di trattare il prossimo abbia fortemente influito un'infanzia solitaria dominata dalla figura del padre magistrato e da quella del nonno che fu prefetto del Regno: sul piano

formale Alighiero non può certamente averli delusi. Mi viene voglia tuttavia di capire come, in un ambiente così austero, egli abbia potuto aprirsi alla comicità e glielo chiedo.

Noschese sorride: «Vuoi che ti racconti la mia vita? Ma è un discorso un po' lungo». «Lo faremo a puntate, mi diverte», gli rispon-

scopti il linguaggio dei gatti: cominciai a capire quando imitavano per fame o per amore e cercai di imitare i loro suoni. La gattina usa una specie di gorgoglio interno quando un gatto le faola. Mi mettevo a farle il verso e dopo poco arrivavano i gatti a coda ritta. Avevo messo dei nomi ad ogni gatto. Uno lo chiamavo Ramon, un altro Solitario. Non ero più solo. Poi arrivò Black, un cane antirazzista come si vedeva subito dalla confusione di razze che si portava addosso con una spiccata preferenza per la nera. Decisi quasi subito il suo linguaggio. Per chiedere da mangiare latrava con prepotenza, se si sentiva solo alternava una cupa lamentazione a un fischio quasi impercettibile». Il camerino si riempie di migliaia e migliaia perché Noschese non evita mai le imitazioni, anzi le cerca. Così dopo poco arriva il cinguettio degli uccelli con relativa traduzione nella nostra lingua. A sei anni parlava con loro, come san Francesco,

(I - Continua)



Un'altra «celebre» imitazione: Lama, segretario generale della CGIL, con l'immancabile pipa

**TV ORE
20,40**
sabato 4 marzo

Arriva sui nostri teleschermi a colori «La famiglia Partridge»



Mamma Shirley (prima a destra) con i suoi gioielli; i figli si chiamano, nella serie TV, Keith, Laurie, Danny, Chris e Tracy. Con loro in questa «foto di gruppo» è il manager del singolare complesso familiare, Reuben Kincaid, interpretato da David Madden

VIP

mamma e cinque figli che formano un singolare gruppo musicale

La bella vedova canterina diventata miliardaria

di Frank Eye

Nuova York, febbraio

Una famiglia, che in America è arrivata al successo proprio dal niente, sta per entrare nelle case italiane. Come il video mostrerà, questa famiglia è guidata da mamma Shirley, una vedova giovane e bella, intraprendente e ricca di talento musicale come lo sono tutti e cinque i suoi figli: Keith, Laurie, Danny, Chris e Tracy.

Qui hanno avuto una fortuna enorme. Basti pensare che il loro semplice cognome stampato su magliette, giochi, cibarie, panierini per la merenda e quanto altro

La protagonista della serie, che negli Stati Uniti ha avuto grande successo, è Shirley Jones, cantante e attrice premiata anche con l'Oscar. Le avventure cominciano con un disco inciso in garage

VIP



Shirley Jones, l'attrice che impersona la mamma canterina dei Partridge, con David Cassidy, che nella serie di telefilm è il figlio maggiore Keith. « La famiglia Partridge » è andata in onda in America per quattro anni consecutivi

milie, la famiglia Pernice, uno dei telefilm più graditi fin dalla sua prima puntata, apparsa nel settembre del '70 sul video della ABC, una delle tre reti nazionali assieme alla CBS ed NBC.

Nel frattempo, il figlioletto più grande, Keith (David Cassidy), allora ventenne, è diventato un idolo per milioni di « fans » in una trentina di Paesi dove lo « show » è andato già in onda. E Shirley Partridge (Shirley Jones), allora sposata, è rimasta realmente vedova e si è risposata appena qualche mese fa. Ma prima di conoscere uno per uno, un po' più da vicino, i componenti della famiglia Pernice, forse varrà accennare che nel telefilm appariranno in gruppo nella loro abitazione californiana di San Pueblo nel cui garage i ragazzi con mamma Shirley incideranno il loro primo disco, fatto in casa, è proprio il caso di dire; ed in viaggio, accompagnati dal loro manager Reuben Kincaid (David Madden), dai vari amici che essi si fanno (ad ogni puntata) e dai grossi personaggi dello spettacolo americano che il gruppo incontrerà a Las Vegas, capitale mondiale del gioco d'azzardo e del divertimento.

Shirley Jones è nata in un paesino di ottocento anime: Smithtown, nella Pennsylvania, dove suo padre aveva una piccola birreria. Ma la responsabile della sua bella carriera è stata sua madre Marjorie, che ogni giorno per anni accompagnò la bambina a lezioni di canto nella vicina Pittsburgh. Allora Shirley non sognava che un giorno avrebbe partecipato al concorso di bel-

TV1	ORE 19,20
lunedì 27 febbraio	
martedì 28 febbraio	
mercoledì 1º marzo	
giovedì 2 marzo	
venerdì 3 marzo	
sabato 4 marzo	

è stato prodotto dal consumismo sulla scia della popolarità rapidamente acquisita, ha contribuito ad un volume di affari superiore ai 40 milioni di dollari, ed alla vendita, ora, di 12 milioni di dischi fra singoli ed album.

Si aggiunga intine che per quattro anni consecutivi milioni e milioni di telespettatori americani, ogni settimana, hanno seguito le vicende di questi personaggi, le loro tournée attraverso gli Stati Uniti, a bordo di un pullman dai colori psichedelici e si avrà il biglietto da visita di *The Partridge Family*.

←

lezza per « Miss USA », ne che si sarebbe aggiudicata il titolo di « Miss Pittsburgh ». Tanto meno pensava a diventare la « star » di *Oklahoma*, il film ricavato dall'omonimo musical, ed a vincere un Oscar per il film *Elmer Gantry*, interpretato da Burt Lancaster. Sostenne il ruolo di Lula Baines, una prostituta, confermando la sua versatilità di artista non limitata soltanto alla commedia musicale.

Nel '56 sposò l'attore-cantante Jack Cassidy dal quale ha avuto Shaun, Patrick e Ryan. Nel dicembre del '76 Jack Cassidy è tragicamente perito nell'incendio del suo lussuoso attico di Los Angeles, provocato da una cicca di sigaretta. Anche se i due erano separati da tempo, Shirley rimase realmente vedova come lo è sul video. Si è risposata appena qualche mese fa con Marty Ingels, attore televisivo e rieco uomo d'affari. Shirley continua a far l'attrice ed a coltivare i suoi passatempi prefe-

riti: la lettura ed il piacere punto.

David Cassidy è nato a Nuova York da un primo matrimonio di Jack Cassidy, che sposò Shirley in seconde nozze, e fin dall'età di tre anni cominciò a sognare di far l'attore, dalla prima volta cioè che vide suo padre recitare e cantare su un palcoscenico di Broadway.

Fece il suo debutto a Broadway nella rivista musicale *Quando cadono le foglie di fico*, trasferendosi successivamente in California, dove iniziò la sua carriera in TV. I suoi dischi sono tuttora fra i primi dieci nella classifica dei più venduti.

Per Susan Dev (Laurie) questo telefilm è stato un po' come una scuola di recitazione dove ha imparato a far l'attrice non avendo alcuna esperienza artistica. In precedenza aveva fatto soltanto la modella di successo a New York dove suo padre faceva il giornalista e dove la famiglia si era trasferita da Pekin, nell'Illinois, il paesino natale. Anche lei è stata lanciata

da sua madre che nel '68 inviò la foto della sua bella figliola ad una nota agenzia per modelle e da allora Susan ebbe l'avvenire assicurato. Quando non fa la modella o l'attrice si occupa di cucina e di giardinaggio.

Susanne Crough (Tracy), la più piccola della famiglia, è praticamente cresciuta sul video,

è diventata una donna durante i quattro anni di trasmissione sulla rete nazionale (la famiglia Pernice viene tuttora messa in onda da stazioni locali). Ha smesso di giocare con i ragazzi a baseball ed a pallone, che erano i suoi sport preferiti, e si è messa a studiare pittura e musica avendo come insegnante sua ma-

dre. A cinque anni, però, aveva già debuttato in un commercial televisivo. A Fullerton, in California, dove è nata, continua ancora ad aver la casa piena di animali, che ama. Ha due cani, cinque gatti ed un assortimento di porcellini d'India.

Danny Partridge in realtà, si chiama Danny Bonaduce, ed è nato a



Grappa

**Grappa Piave
è solo cuore di grappa**



VIP

Broomhall, nella Pennsylvania, da genitori oriundi di italiani, che hanno altri figli: Cecilia, John ed Anthony. Tutti e due i genitori scrivono per il teatro e la TV in California dove si sono trasferiti e dove Danny ben presto, da bambino, cominciò ad apparire sul video in piccoli ruoli.

Chris (Brian Forster), il batterista del gruppo, nato a Santa Monica in California, è un lontano pronipote del narratore inglese Charles Dickens. A 7 anni fece il suo primo commercial televisivo e da allora è andato sempre più avanti.

La carriera artistica di David Madden (Reuben Kincaid) s'è iniziata realmente per caso, anzi per un incidente, una brutta caduta dalla bicicletta, che lo costrinse ad una lunga immobilità a letto. Aveva dodici anni. Per passare il tempo, il ragazzo imparò alcuni trucchi da illusionista e continuò a praticarli prima per divertire gli amici, successivamente durante il servizio militare, finché non si mise a studiare seriamente recitazione.

Frank Eye



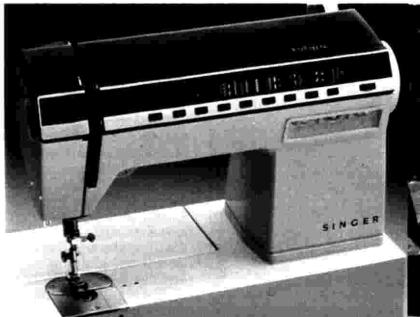
La famiglia in tournée: durante uno spettacolo e, a sinistra, mentre scende dal pullman sul quale viaggia attraverso gli Stati Uniti. Delle canzoni eseguite dai Partridge si sono venduti 12 milioni di dischi

Piave

Fatta come
una volta:
via la "testa,"
via la "coda"

E resta il cuore.





La prima a programmazione elettronica. Futura della Singer è l'unica macchina per cucire dove ogni tipo di cucito è già programmato elettronicamente.



Lo vedi anche tu: basta un dito e l'invisibile cuore elettronico di Futura fa tutto quello che vuoi. Perché solo Futura della Singer cucisce in cosa con la semplicità dell'elettronica.

E che risparmio! Guarda come costano poco queste camicette a fiorellini cucite in casa con Futura della Singer...

3,90 metri cotone a
fiorellini L. 14.700

14 bottoncini in
madreperra L. 4.200

2 spagolette filo
forte L. 600

2 cartamodelli
L. 4.600

TOTALE L. 21.100

La camicetta della mamma è stata realizzata su cartamodello Vogue n. 9916, quella della bambina su cartamodello Vogue n. 1770: in vendita presso i Centri di Cucito Singer.



Chic è semplicità. Semplicità è
SINGER

FAVOLOSO CAMBIO
SINGER!

La massima valutazione della
macchina per cucire che
ti innasa, se la cambioni una
nuova della Singer.

L'OCCHIO E LE OMBRE

a cura di Fernando Di Giacomo



8281

Il Fellini televisivo dei coloratissimi « Clowns »

Un fatto

Tu sei tua

Non si capisce perché vogliono stare nella loro fortezza. Che cos'è questo bisogno di reclusione, sentito come una conquista? Lu Leone, sceneggiatrice e produttrice di *Io sono mia*, è categorica: « E' un film per le donne, fatto da donne ».

Sembra più ragionevole l'opinione di un critico, Patrizia Carrano: « Sono contraria al fatto che ad un film si applichino criteri diversi da quelli che abitualmente si applicano ai prodotti dell'attività maschile: è proprio sulla "diversità" delle donne che è fondata la loro subalternità ». Curioso contrasto. Ma il film — questo film così discusso — ha l'aria di non corrispondere né all'un'altra cosa.

Questo film aggressivo e pungente come nessun altro italiano della stagione nasce da una



Maria Schneider, protagonista di « Io sono mia »

iniziativa insieme ingenua e astuta. E' scritto, diretto (Sofia Scandurra), interpretato, fotografato, musicato, montato e tutto il resto — salvo la presenza di alcuni uomini fra gli attori e gli operai della troupe — da donne. E' una scommessa bizzarra e, come tale,

destinata al successo. Una scommessa e una confessione.

La confessione, sicura e concitata, della donna italiana di oggi, che va prendendo coscienza della propria condizione. La storia di Vannina, di Giacinto, di Orio e di Suna contiene un groppo di idee, di umiliazioni, di ribellioni, di proposte che avrebbero potuto riempire dieci film. La donna vuole dire tutto, in una volta sola. Così è facile osservare che la parola della protagonista — dall'infelice matrimonio con il bestiale Giacinto che più bestione non si può (anche perché Michele Placido è mediocre attore) all'amore per il dolcissimo Orio alla solitudine dell'indipendenza — sarebbe stata assai più limpida se non fosse stata ingorgata dai luoghi comuni del genere melodrammatico, dalla brutalità didascalica di certe accuse (la famiglia beccera di Orio, l'inchiesta fra le donne del lavoro nero, la predica di Vannina ai suoi sculari), da alcuni banali contrasti che sanno di cinema di confezione.

Io sono mia è un film rivolto a tutti, non solo alle donne. L'ansia della confessione « totale » lo danneggia ma non gli toglie il grande pregio di un'aspra, disinvoltamente, coraggiosa intelligenza analitica e politica.

Un ritratto

Fellini disoccupato

Vitellone, fra l'altro, significa sfaticato, tira-a-campare.

Fellini ne fece, 25 anni fa, l'apologia, con quello che restava uno dei suoi film più ricchi e incisivi. Poi, tra un film e l'altro, ha infilato lunghe pause di meditazione o di svago (che sono per lui la stessa cosa).

La strada, Il bidone, Le notti di Cabiria, La dolce vita, Otto e mezzo, dobbiamo elencare? A mano a mano che procedeva verso la maturità, si naufragava del cinema (dei produttori, degli attori, dei critici) e tendeva a dilatarsi le pause: le tracce dell'antico vitellone emergevano sempre meglio da sotto la polvere del successo.

L'hanno bloccato un'altra volta, alla vigilia dell'inizio, come già per il suo carissimo (e forse

mai realizzabile) Viaggio di Mastorna. Stava per partire con Bob Guccione (« Penthouse ») ritira i soldi, e tutto si ferma. Riesce solo costretto alla meditazione, liberato dalla nausea di

quel continuo discutere, comandare, sedurre, litigare, fingere, soffrire che è la fabbricazione di un film. Lui che da tale guazzabuglio seppe ricavare di tanto in tanto le opere più sgargianti (e dunque fruttuose) di una gioiosa disposizione d'animo, di cui il cinema italiano disponga. Usciva improvvisamente dal sonno per graffiare, quasi volesse vendicarsi del gran casino

dell'industria cinematografica. E vendicarsi di se stesso, in provvisoria allegria.

Ora può accadere quel che accade per il Casanova, smesso e ripreso più volte, Guccione, o qualche altro, può decidere di sfruttare ancora la collaudata macchina di spettacolo Federico Fellini. Ed è proprio questo che renderebbe di nuovo infelice un vitellone tranquillo.

Un'idea

Ma l'amore no

Morando Morandini (« Il Giorno ») non accetta gli srimproveri di non vedere tutti i film — « in » e « off », dei festival e delle cantine — che invadono gli schermi. Un critico, dice, non è uno schiavo, anche se la professione (soprattutto quando svolta sui quotidiani) lo induce a diventarlo. Oltre ad asolvere il suo impegno

di spettatore-recensore, egli dovrebbe potere:

- 1) leggere qualche libro che non sia di cimena;
- 2) andare qualche volta a teatro (ai concerti, alle mostre, ecc.);
- 3) fare l'amore;
- 4) occuparsi della moglie e dei figli;
- 5) stare con gli amici;
- 6) oziare, insomma vivere ».

Chi negherà queste poche cose al critico cinematografico? Solo, non si vorrebbe che Morandini fosse un attimo in ritardo sui tempi. Non ha letto Barthes, non ha letto Lacan? Non sa che l'oggetto del desiderio è il film, che tra lo schermo e la sala buia corre un rapporto erotico, sottile e magari un po' perverso?

E allora che cosa va cercando?

**Il famoso tenore ottantacinquenne entra nella polemica sul
una straordinaria
provocazione televisiva**

Io, Giacomo vi sfido

I 1268



Giacomo Lauri-Volpi nella sua casa di Burjasot, una cittadina presso Valencia. E' tale la popolarità del grande tenore in Spagna (vi si trasferì una cinquantina d'anni fa) che la via dove egli abita è intitolata al suo nome

di Luigi Fait

Roma, febbraio

Un acuto, tre punti sul pianoforte e...: «Tenori di tutto il mondo, fatevi avanti! Io, Giacomo Lauri-Volpi, 85 anni, quindicesimo figlio di un commerciante di Lanuvio, residente a Burjasot (Valencia) al numero 5 della calle a me intitolata, vi lancia una sfida!».

Non scherza

Oggetto della straordinaria provocazione è «Di quella pira». L'accettino i vecchi e i giovani, gli italiani e gli stranieri. Si diano da fare Bergonzi, Bonisoli, Corelli, Del Monaco, Di Stefano, Domingo e il contestato Carlo Cossetta, quello «senza il do» del Comunale di Firenze. Si iscriva anche quel piccolo «mostro» di Roma, Edoardo Guarnera, diciassette anni, che sin da quand'era in fasce, incoraggiato dallo stesso Lauri-Volpi, intona come per miracolo l'aria di Manrico. Il tenore è stato adesso visitato da una troupe di TG 2-Odeon. Regista Mauro Bolognini, produttore Guido Sacerdote.

Attenzione, chi non è uno scherzo, Lauri-Volpi fa sul serio. Lo testimonianno non solo le sequenze del servizio televisivo, ma anche le trionfali esibizioni degli ultimi anni al Gran Teatro del Liceo di Barcellona (1972), al Principal di Valencia (1971), al Verdi di Busseto (1976) e al Real di Madrid (1977). Di se stesso, nel libro *Voci parallele*, scrive in terza persona (l'ultima edizione aggiornata è di qualche mese fa) e precisa: «Sembra che solo ades-

so tale voce incominci a cantare su quel suo pentagramma, che potrebbe definirsi "poligramma", grazie alla facoltà d'inserire sul tubo pneumatico il tubo risonatore e per la virtuale, potenziale estensione della gamma che va dal fa naturale contrabbasso al fa naturale sopraccavo: tre ottave di vibrazione, ignote ad altre voci, ma fatte apposta per disorientare chiunque». L'artista fa poi il punto sulla «scandalosità» di tale proprio fenomeno, «motivo di gelosie e di ostilità in quella "fiera delle vanità" ch'è il teatro».

Io inviterei i gerontologi a studiare il caso. Sappiamo bene che le corde dei coetanei di Lauri-Volpi (cantanti e non) si concedono giusti riposi. Tra una tosse e una raucedine, Lui svetta invece sul «pentagramma», sostenuto da

**TV2 ORE
20,40**

martedì 28 febbraio

fati di prodigiosa durata, da fulgori e da limpidezze che i critici non sanno come descrivere e ricorrono ai paragoni con l'acciaio e con l'argento. Un segreto forse c'è al di là delle dichiarazioni ufficiali del maestro: una dieta di due litri di latte al dì, rinrigorita da quattro-cinque chili di frutta. Ma chi, come Guido Sacerdote, ha avuto il piacere di sedere a tavola con lui è dell'avviso che quei due litri di latte e le mele siano privatissime colazioni, poiché il tenore mangia (beato lui) sino a cinque fette di polpettone in un solo pasto e verdure in quantità. Si dice che dall'Italia gli giunga puntualmente un'automobile con spaghetti, cannelloni e fettuccine. E lo

«do» del «Trovatore» con

Lauri-Volpi

Il regista Mauro Bolognini è andato a trovarlo in Spagna per «TG2 - Odeon». Naturalmente l'aria della sfida è «Di quella pira» che a Firenze fu cantata senza il celebre acuto. Lo sfidante analizza in un libro il fenomeno delle proprie corde vocali e ne rivela i segreti

vengono a trovare ammiratrici da tutto il mondo. E' giusto. Secondo una recente inchiesta, le donne s'immorberebbero all'80 % dei tenori piuttosto che dei baritoni e dei bassi. Si sdilinquiscono, nonostante il mutare dei tempi e le ingiunzioni delle femministe, davanti ai romantici personaggi dall'accento eroico, tipo il duca di Mantova.

Va sottolineato però che Lauri-Volpi ha fatto della virtù una regola di vita, rispettoso ad esempio come vuole la discutibile tradizione sportiva e teatrale, dell'astinenza amorosa nei giorni delle recite. Il maestro continua purtroppo a lamentarsi dell'atmosfera artificiosamente ostile che lo circonderebbe: «Non solo nell'ambito del teatro — il che è normale — ma nella stessa opinione pubblica per effetto di calunie vociferazioni». Ciò nonostante confessa di «restar saldo in arcione».

Ma il segreto delle tre ottave — io l'ho appurato in una visita e in una intervista di qualche anno fa pubblicata dallo stesso *Radio-corriere TV* — non sta nelle bevute di latte (Caruso vantava a sua volta un'inutile dieta di fichi, magnesia, spinaci e uova sode). Lo rivelava il tenore nel proprio libro: «Il segreto della perenne freschezza e incorruttibilità di quella che ancor oggi può essere considerata la più ferma voce del teatro lirico sta nella gioia, nel cantare per la propria gioia... gioia che la voce attinge nella visione di un al di là presenti nell'esercizio del

suo canto; gioia che nasce talvolta dalla sofferenza, dal tormento della ricerca». Sono parole di un uomo profondamente religioso,

Entusiasmo

Lauri-Volpi è senza meno il più misticò dei cantanti. Altarini, edicole e immagini sacre ornano la sua villa. Lo vedremo inoltre, sempre alla TV, nella cappella delle suore assistenti degli anziani abbandonati di Valencia, ridare fiato con quelle esili vocine alla verdiana «Vergine degli angeli». Ha persino dato alle stampe un volume sulla voce di Cristo, nelle cui pagine ci può di capire che Gesù abbia posseduto una notevole voce di tenore. Il cantante è pure ripreso durante una lezione al conservatorio di Valencia e a casa sua, festeggiato da un gruppo flamenco. Vedremo infine il pubblico spagnolo riservargli le grida di entusiasmo che solitamente si tributano ai toreri. Per loro Lauri-Volpi è un Dominguin. Il maestro s'è mostrato felicissimo di questa esperienza televisiva, anche se di tanto in tanto gli pareva di vedere il diavolo. Non a caso si rivolgeva a Guido Sacerdote chiamandolo «Mefisto».

«Naturalmente», osserva il tenore in una lettera consegnata allo stesso Sacerdote, «le continue, necessarie interruzioni, proprie di questo genere di attività televisiva, distraggono un artista lirico, avvezzo ad eseguire atti di opere sulla ribalta sen-

za soluzioni di continuità. Però sono lieto di avere conosciuto una nuova esperienza e respirato l'atmosfera in cui si svolgono le sequenze della vicenda nella quale mi si è voluto protagonista». Lo scritto termina testualmente: «Ringrazio il presidente della Radiotelevisione del mio Paese per l'onore concessomi e auguro all'ente di raggiungere unanimi consensi nella sua opera di diffusione del nostro melodramma, che è gloria tutta italiana». E non è poi tanto vero che il tenore non sia avvezzo alle macchine da ripresa. Ce lo dimostra in *TG 2 - Odeon* lo spezzone di un suo film di quarantacinque anni fa: *Canzone del sole*, roba vecchia che il maestro non dovrebbe aver dimenticato. Vive in Spagna da quasi cinquanta anni, da quando aveva sposato il soprano Maria Ros (1899-1970). «Lei», ricorda Lauri-Volpi, «lasciò il teatro per dedicarsi a quell'audace che, venuto dalle trincee, si era lanciato con matta bizzarria e spregiudicatezza all'assalto delle ribalte liriche, a guisa di un D'Artagnan spericolato». Adesso il D'Artagnan vuole vincere la suprema battaglia: quella del «do» del *Trovatore*. Ci consolerà intanto sapere che fu proprio la Ros a insegnargli che «l'acuto non è fine a se stesso, che lo scatto non è violenza».

Lauri-Volpi in veste di Manrico per un «Trovatore» di molto tempo fa. A ottantacinque anni, continua a esibirsi in pubblico



1268



foto 2

Cera di Cupra, buona perché genuina.

Cera di Cupra è la crema genuina che per le sue qualità si è conquistata, attraverso generazioni di consensi, una fama sempre maggiore.

Usala tutti i giorni, non solo sul viso ma anche nei punti più sciupati del corpo come il collo, i gomiti, le ginocchia e le caviglie.

Ti accorgerai presto che Cera di Cupra — bianca per le pelli grasse e rosa per le pelli

secche — pur non vantando proprietà terapeutiche, fa veramente molto per nutrire e proteggere la tua pelle.

Non per niente Cera di Cupra nasce dalla lunga tradizione di esperienza e serietà dei Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio fin dal 1821. Proprio come tutti gli altri prodotti della linea Cupra: il Latte, il Tonico — nel tipo leggermente alcolico

e nel tipo a base di erbe, la crema idratante-sottocipria Cupra Magra e Cupra Mani, che puoi scegliere sia nel tipo crema sia nella nuova formula « gel ».



E' un prodotto della
Linea Cupra.

Un pozzo di quattrini

di Maurizio Adriani

Roma, febbraio

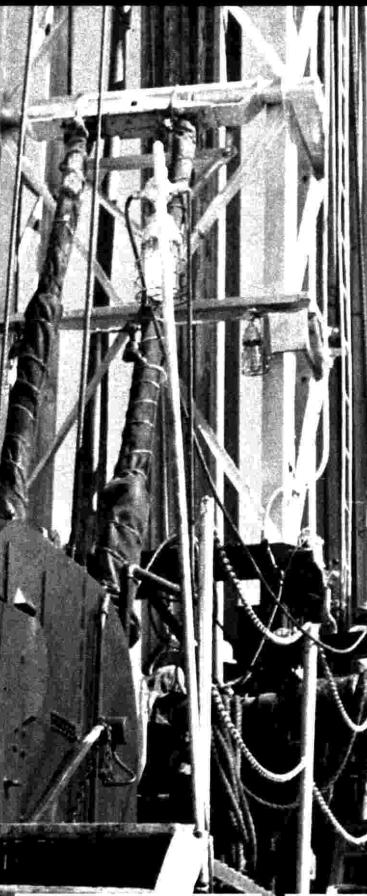
Dire petrolio e pensare agli arabi è tutt'uno, quasi un luogo comune in questi anni di crisi energetica. Il fatto è che i Paesi dell'Europa occidentale importano l'oro nero prevalentemente dal Medio Oriente e dal Nord Africa, rimanendo in pratica estranei all'acquisto di petrolio da altri grandi produttori mondiali

**TV2 ORE
21,10**

giovedì 2 marzo

come l'Unione Sovietica (che esporta i suoi prodotti nei Paesi dell'Europa comunista) o il Venezuela. Dunque per noi occidentali, ancor più dopo il 1973 quando i prezzi del greggio furono quadruplicati in pochi mesi, vale l'equazione mondo arabo = petrolio. E in effetti è indubbiamente che l'immenso flusso di petrodollari che si è originato a partire da quell'anno, ha determinato non soltanto una parziale redistribuzione della ricchezza mondiale a favore di alcuni Paesi arabi, ma ha pure ormai creato un altro centro mondiale di condizionamento politico ed economico.

Come non ricordare in proposito la crescente influenza esercitata dall'Arabia Saudita e dalla Libia non solamente nelle vicende mediorientali ma anche negli affari interni di altri Paesi tra i quali l'Italia? Senza contare i risvolti di natura sociologica (argomento trattato nella seconda puntata di «Emirati arabi del Golfo», regia di Gianni Barcelloni, testi di Goffredo Parise) che si sono determinati in regioni, passate in breve tempo da un'economia di tipo beduino, carovaniera, a un'economia d'avanguardia dal punto di vista tecnologico, sia pure in un contesto culturale ancora in parte arcaico. Se dunque è vero che l'Europa occidentale, per motivi storici ed economici, ha identificato i Paesi arabi come suoi maggiori rifornitori di petrolio, è altrettanto vero che la produzione mondiale



dell'oro nero è molto più diversificata di quanto comunemente si creda.

Questo il panorama dei più grandi produttori nel 1976: in testa l'URSS con 521 milioni di tonnellate; al secondo posto l'Arabia Saudita con 428 milioni; seguono gli Stati Uniti (403 milioni), l'Iran (240), il Venezuela (118), il Kuwait (108), l'Iraq (104), la Nigeria (101), la Libia (92), la Cina (85).

La situazione della produzione mondiale di greggio è tuttavia suscettibile di modificazioni nel futuro. Lo dimostra ad esempio il fatto che l'URSS ha deciso di iniziare

prossimamente lo sfruttamento dei giacimenti della Siberia occidentale, che si pensano ricchissimi, e ciò potrebbe cambiare ulteriormente gli equilibri di mercato del greggio. Dal fronte «politico», poi, è di qualche settimana fa la notizia che i ministri del petrolio dei Paesi dell'Opec intenderebbero sganciare il costo del petrolio dal dollaro. Il futuro prezzo verrebbe calcolato sulla media di un certo numero di monete forti, come lo yen, il marco, il fiorino.

Come si vede, sempre più stretta si fa la connessione

Tracciamo una rapida «mappa» del petrolio nel mondo, mentre la TV trasmette «Emirati arabi del Golfo»

VII Persia



tra prezzo del greggio e stato di salute di alcuni dei Paesi più forti e «trainanti» dal punto di vista economico. Vien sempre più da pensare che l'ultima prospettiva per spezzare la dipendenza economica dei Paesi europei occidentali dall'oro nero e dai suoi mutamenti di costo, sia ormai costituita soltanto dall'intensificazione delle ricerche per lo sfruttamento di quelle fonti alternative, come il vento, l'aria, le maree, la geotermia, il sole, alcune delle quali potrebbero darci energia illimitata e pulita a costi quasi irrilevanti.

Biagi tocca il polso alla Francia

di Donata Gianeri

Milano, febbraio

Lo incontrai la prima volta nove anni fa, per un'intervista: ero molto prevenuta, rammento. Sarà un trombone, pensavo, salendo le scale della Rizzoli, oppure una frusta: comunque, mi guarderà dall'alto del suo piedistallo di carta stampata. Ero anche ambiziosamente decisa a smontare il mito. Invece fu il mito a smontare tranquillamente me. Trovai un signore coi capelli bianchi e occhi celesti, di cui nemmeno gli spessi occhiali smorzavano l'acuità messa a fuoco, che era quella d'un obiettivo: uno sguardo, un segreto «clic» e venni fotografata. Probabilmente l'istante riuscì: sulla faccia del signor Enzo Biagi si delineò un sorriso e il discorso prese quota.

Lo rincontro alla Rizzoli e arriva da New York: venuto lì direttamente dall'aeroporto, senza neppure il tempo di cambiarsi la camicia. Mentre preparo il registratore per l'intervista, lui detta al *Coriere* la sua rubrica, scritta durante un breve passaggio a Lourdes. L'impresso Biagi — libri, articoli, interviste, programmi televisivi — non si concede mai un attimo di sosta: se non scrive viaggia, per preparare ciò che scriverà o che presenterà in televisione. Così Lourdes e New York non sono che due

tappe del periplo che gli ha permesso di costruire la sua nuova trasmissione, *Douce France*, come la canzone di Charles Trenet.

A 58 anni Biagi è uno dei più notevoli e discussi giornalisti italiani. Più discusso, forse,

di Indro Montanelli, più letto di Luca Goldoni, più ammirato di Maurizio Costanzo. Il suo volto, reso noto dal video, è familiare anche all'uomo della strada, consacrazione di cui pochi giornalisti assaporano il fascino. La sua voce lenta e tranquilla, nonostante le piccole impennate dell'accento emiliano, piace come quella di Alberto Lupo. I suoi libri collezionando edizioni. Le sue trasmissioni registrano i massimi indici di ascolto. E' anche l'intervistatore più intervistato d'Italia, il giornalista su cui i giornalisti hanno versato più inchiostro. In poche parole: ha successo, molto, troppo. Tutti questi «più», questi «molto», questi «troppo» difficilmente vengono perdonati a Enzo Biagi: troppa popolarità, troppi guadagni, troppa produzione. Insomma, troppo Biagi: non è possibile dimenticarsi di lui, se non lo leggi sui giornali te lo ritrovi in librerie, se eviti i suoi libri eccotelo in casa, sul

piccolo schermo. Senza contare che piace a tutti, il che, da noi, fa nascere sempre dei sospetti: è un qualunquista, si dice. Oppure: è un conformista. Poi gli parli e capisci il segreto della sua affermazione. E' di una semplicità disarmante: non ha la voce impostata, non cerca di impressionare l'interlocutore, non infarcisce di battute e citazioni i periodi. Scrive come parla e parla come un uomo normale. E' da 35 anni che Enzo Biagi, con questo tono falsamente bonario, dietro cui si nasconde appena una carica di sferzante ironia, lancia ogni giorno un sassolino nell'orticello delle sacre istituzioni, l'Italia della lotta politica ridotta a intralazzi quattrimeschi, dei misteri non risolti, dei colpevoli non puniti, della mafia intoccabile, delle corruzioni dilaganti, dei potenti sempre in sella e dei deboli perennemente calpestati. Un'Italia paurosamente temporeggiatrice, dove ogni problema viene rimandato al domani secondo il principio del «poi tutto s'accomoda».

— Signor Biagi: verso la fine di aprile andrà in onda *Disonora* il padre, tratto dal romanzo di Enzo Biagi. Ora abbiamo la nuova trasmissione a puntate, *Douce France*, di Enzo Biagi. Una vera indagine di Enzo Biagi, non le pare?

— Forse ha ragione. Ma dividiamo le paternità: *Disonora* sul



Enzo Biagi, autore di «Douce France», una trasmissione che, dice, «segna un salutare ritorno all'immagine in un momento in cui anche la TV vive soprattutto di parole, tavoli rotonde, conferenze, dissertazioni...». Dopo questo ritratto francese Biagi tornerà sul video con uno sceneggiato che Bolchi ha tratto dal suo romanzo «Disonora il padre»

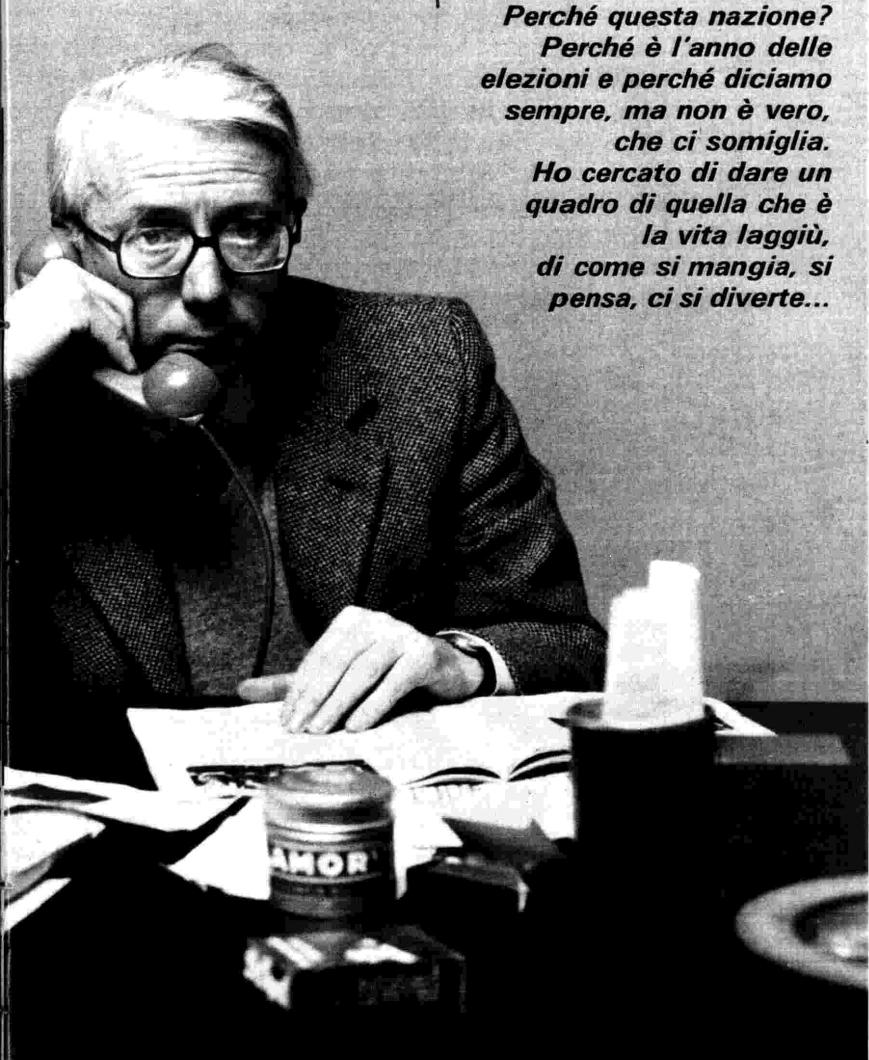
il ritratto «nuovo» di un Paese che molti credevano di conoscere

II Mese

Perché questa nazione?

Perché è l'anno delle elezioni e perché diciamo sempre, ma non è vero, che ci somiglia.

Ho cercato di dare un quadro di quella che è la vita laggiù, di come si mangia, si pensa, ci si diverte...



V/D

— E così spesso non abbia dimenticato nessuno: ringraziamoli tutti. Ma perché, poi, Douce France?

— Perché questo, in Francia, è l'anno delle elezioni; e perché diciamo sempre che la Francia ci somiglia. Invece non ci somiglia affatto. Ed ecco la Francia in sei puntate, come l'ho

vista io: una Francia che è Parigi, ma è anche Saint-Malo, è Lione e Marsiglia, ma anche la provincia, è Place de la Concorde, ma anche la «banlieue». Una Francia raccontata attraverso tante piccole storie personali, che messe insieme danno un quadro di quella che è la vita laggiù, di come si man-

gia, si pensa, ci si diverte, si fa all'amore. Una sorta di tacchino di viaggio a tanti brevissimi flashes: avremo raccolto non meno di sessanta interviste e di molte non rimarranno che poche righe, per il tocco panoramico. C'è Chirac, c'è Pivot che fa un programma culturale alla TV, c'è Philippe

è anzitutto uno sceneggiato di Bolchi. *Douce France* è mia, ma con l'aiuto di un'équipe efficissima, senza la quale, credo, non avrei saputo cavarmela: due registi, Luciano Arancio e Vincenzo Gamma, un eccellente operatore, Renzo Bertoni, e un bravo organizzatore, Franco Iseppi.

Noiret con la sua faccia da «bonhomme» della strada, ma ci sono anche Carnet e Truffaut. C'è la moda con Cardin e Azzaro, c'è l'alta cucina con Paul Bocuse di Lione e c'è l'alta finanza con Philippe de Rothschild. Pensi, ho parlato con Rothschild in carne ed ossa proprio io, abituato a sentirlo dire da mio padre, al secondo gelato: ma che credi, d'esser figlio di Rothschild? E poi c'è il peccato per gli stranieri, con Bernardin e le sue donne nude e il peccato per francesi con Manouche, grande concubina della Belle Epoque, amante di gangster, lord, industriali, amica di Chevalier e di Foujita, una vecchia cínica. E poi c'è Lourdes, fuori stagione, con gli alberghi chiusi e pochi pellegrini sperduti. E c'è il santo curato d'Ars. Forse le sto raccontando queste cose in modo affastellato, come i marii che tornano da un viaggio e lo vogliono riassumere in fretta alla moglie, dimenticando magari i particolari più salienti.

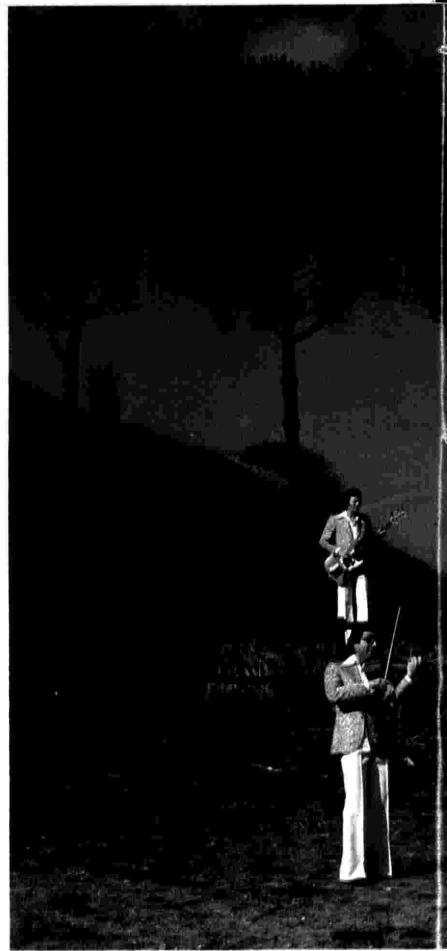
— E Biagi non c'è, non si vede, non parla? In una trasmissione di Biagi il pubblico si aspetta specialmente Biagi.

— Io faccio il commento che lega il tutto, la voce fuori campo. Che cosa è, oggi, la grandeur francese? Un nazionalismo esasperato che si manifesta nelle maniere più straordinarie. Per esempio: nei sereri nudi del Crazy Horse, decorati dalla scritta «Crazy Horse, Paris, France» come si trattasse di un brettetto; nelle giacche dei cuochi di Lione, che oltre ad una patriottica coccarda tricolore portano scritto «Paul Bocuse, France». E poi nel camion che trasporta la biancheria di ricambio agli alberghi: «Lingerie de France». Nei sacchetti per mettere il pane con su stampato «le meilleur pain du monde». Nei manifesti stradali su cui campeggia: «Il faut faire une politique de grandeur» e, sotto, la pubblicità della Renault. Faccio vedere tutte queste cose perché ciò che

segue a pag. 121

Incontro a Roma con Raoul Casadei che ha registrato la nuova sigla TV scritta da Pino Calvi per «Domenica in...»

Raoul Casadei.
Per amore della
musica ha
abbandonato la sua
prima professione,
quella di maestro
elementare.
Da sette anni è a
capo della famosa
orchestra-spettacolo



Invito al "lissio" per i personaggi del mese

di
Giuseppe Bocconetti

Roma, febbraio

Se ami le tradizioni, se ami il rustico, se ami divertirti, se ami ballare, se ami l'originale, se ami essere tra amici, vieni alla Ca' del liscio: forse è tutto qui il senso, la ragione dello strepitoso successo dell'orchestra-spettacolo di Raoul Casadei. In questa manchette che appare sulla copertina dell'ultimo numero di *Simpaticia*, la rivista bimestrale di «cronaca variata, informazione e spettacolo», organo ufficiale del «gruppo». Il liscio («lissio», come lo pro-

Nella Ca' del liscio di Ravenna, nuovo tempio dell'orchestra romagnola, si svolgerà il 3 marzo la prima festa del «Radiocorriere TV» dedicata ai beniamini dei nostri lettori

nunciano i romagnoli) è si ancora un gusto, uno stile musicale popolare, allegro, festoso, un po' chiazzoso, forse simpatico. Ma il liscio dell'ultimo dei Casadei s'è trasformato ormai in industria. Con tutte le premesse per diventare una «multinazionale».

Sono almeno venti le orchestre (stesso stile, stesso repertorio, stessi strumenti) collegate in modo organico all'orchestra «madre». Altre centottanta nella sola Romagna e cento-

venti in tutta Italia fanno la stessa cosa, cioè «spettacolo». Ma per proprio conto. Casadei è sotto contratto con una delle maggiori case discografiche del mondo, la Warner Bros., la stessa di Frank Sinatra e dei Rolling Stones. Di liscio «marca» Casadei si vendono ogni anno, soltanto in Italia, non meno di 350 mila long-playing.

La Ca' del liscio — come dice Casadei — non è soltanto la più capace, la più bella, la

più moderna balera del mondo. «E' qualcosa di più e di diverso». Un tempio, il tempio del liscio appunto. La costruzione gigantesca sorge a Ravenna, di fronte all'aeroporto. Quando sarà completata, un centro internazionale ospiterà la musica migliore di ogni Paese. Ai primi di aprile, per esempio, ci sarà Ray Charles. Un salone destinato a convegni d'ogni genere potrà ospitare oltre 2500 persone. Il tutto per una spesa che supera certamente i dieci miliardi.

Così a Ravenna, accanto ai monumenti storico-artistici, come la Basilica Ursiana, il Mausoleo di Galla Placidia, il Mausoleo di Teodorico e il sepolcro di Dante, i turisti potranno ammirare anche la Ca' del liscio. Conterrà un museo del folklore (non soltanto musicale), poi ristoranti, tavole calde, un vasto settore destinato ai giochi per bambini, campi da tennis, piscina e una pista da ballo all'aperto, dove potranno esibirsi tremila «coppie» che ballano il valzer. Due «valzerini», per muoversi, hanno bisogno di almeno un metro quadrato. Megalomania? Spreco? «No, no. Vedrete che di qui a qualche anno la

L'orchestra-spettacolo
Raoul Casadei è composta da dieci elementi più Rita «la bella», che canta. Il complesso ha una struttura cooperativistica: i guadagni vengono divisi in parti uguali



I 43251

Ca' si rivelerà persino angusta».

Al momento funziona soltanto la sala interna, con pista da ballo, seicento tavoli disposti a gradinata. Ci stanno comodamente tremila persone. Qualche volta anche quattromila. Il palcoscenico può ospitare ben sedici orchestre contemporaneamente. Un'altra cattedrale nel deserto? «Affatto. Ca' del liscio è nata non tanto e non solo per aggregare i patiti di uno stile, di un genere musicale funzionale al ballo, in una regione dove si balla sempre, più ancora è sorta come punto di riferimento, come occasione per stare insieme, ritrovarsi, fare quattro salti come in famiglia, in serenità,

con pulizia: la moglie col marito, la ragazza col fidanzato, la nipote col nonno, ed anche tra estranei, non si sa mai: da cosa può nascerne sempre cosa».

Qui, venerdì 3 marzo, si terrà «la grande festa» alla quale parteciperanno i primi «personaggi del mese» (attrici, attori, presentatori, annunciatrici, giornalisti televisivi) eletti dai lettori del *«Radiocorriere TV»*.

Ho incontrato Casadei a Roma. Aveva appena finito di registrare la nuova sigla musicale (venti puntate) di *Domenica in...* Magro, 40 anni, sposato, tre figli, lunghe dita affusolate, da pianista, ma lui suona la chitarra, il volto scavato da contadi-

no, lo guardo scaltro, non dice mai: Casadei sono io, ma «noi». Però sa bene che Casadei ora è lui. Casadei il fondatore, era lo zio. Secondo Casadei. Insegnante elementare, s'è fatto «le ossa» a Foggia, dove ha incontrato la moglie, anch'essa insegnante.

— Che cosa ha di diverso questa sigla rispetto al vostro abituale repertorio?

— Che il filo melodico è stato scritto dal maestro Pino Calvi. Nostro, invece, è l'arrangiamento. Lo abbiamo reso più congeniale al nostro modo di fare musica. Un motivo fresco, allegro, festoso.

— Ma, insomma, che cosa vuol dire liscio?

— Il termine lo hanno inventato i giornali milanesi. Forse perché da quelle parti la gente balla tenendosi molto stretta e senza sollevare di un centimetro i piedi da terra. Strisciano, insomma, silenziosamente.

— Lei dice che la gente in Romagna, in Emilia, nasce e muore con l'orchestra Casadei da cinquant'anni in qua: perché?

— Accadeva a mio padre, accadeva a mio zio, accade ora anche a me di accompagnare all'ultimo dimora qualcuno che lo ha chiesto espressamente prima di morire. Come facevano le orchestre jazz a New Orleans una volta. Ci chiamano i congiunti per

dirci che il defunto lo ha lasciato scritto per testamento. Che fai, dici di no? Vogliono lasciare questo mondo in letizia. Magari sono le stesse persone che hanno conosciuto la moglie, il marito, hanno festeggiato la nascita dei loro bambini al suono della nostra orchestra. L'anno scorso, per esempio, ci avrebbe voluti al funerale del padre, l'assessore ai Beni Culturali del Comune di Milano, Oliari. Ma eravamo in tournée. Anche la signora Lotti di Reggio Emilia, mesi fa, ci aveva cercati: eravamo al Festival di Sanremo. Ha ripiegato su una banda musicale che però ha dovuto suonare i nostri motivi. Così aveva lasciato scritto il marito.

— Come si sente nei panni dell'industriale?

— Non sono industriale. La nostra è una cooperativa, unica al mondo nel suo genere, è costituita sul modello delle prime cooperative socialiste nate qui, dalle nostre parti. Siamo dieci componenti l'orchestra, più Rita «la bella», quattro tecnici che ci seguono dovunque, due responsabili dell'ufficio stampa e le pubbliche relazioni (uno a Ravenna ed uno a cui segue), un manager che si occupa dei contratti, due contabili.

— Vi rimproverano di avere utilizzato Rita come richiamo «sexy».

— E' una calunnia. E' la sua voce calda, suadente, solare che sta bene all'orchestra. Come se fosse un altro strumento. Quando era di moda la minigonna, Rita ne indossava una da... infarto. I giornali scrivevano che lo spettacolo era lei, erano le sue splendide gambe. E allora io l'ho obbligata ad allungare la sottana. Ma è bella lo stesso. Che faccio, l'ammazzo? Non ci sarebbe motivo dal momento che la gente continua a venire lo stesso.

(Foto di Gastone Bosio)

Scegli il personaggio del mese

Vota e vinci tanti premi

Pubblichiamo per la terza volta l'elenco dei premi destinati ad essere sorteggiati ogni mese tra coloro che ci spediscono la scheda pubblicata nella pagina accanto col nome del « Personaggio del mese », scelto attraverso i programmi televisivi trasmessi.

La quantità di cartoline che già ci sono giunte col nome del « personaggio di febbraio » testimonia come l'iniziativa abbia incontrato il gradimento dei nostri lettori: sono già migliaia infatti che si contendono i primi sedici premi

Nove motorini

per bambini
Mini Prix
(Cimatti)
Monocilindrica
a due tempi
Cambio
monomarcia
Frizione
automatica
Carenata
in vetroresina



36 radioline
AEG - TELEFUNKEN
modello Partner 400

Nove televisori a colori

AEG -
TELEFUNKEN
modello PAL
COLOR 8638
26 pollici
cinescopio
« in line »
16 programmi
con ricerca
automatica
a memoria



in palio al termine di questo mese.

Questa settimana, come pubblichiamo in altra parte del giornale, nella ciclopica « balera » di Raoul Casadei a Ravenna, alla grande festa organizzata dal « Radiocorriere TV » interverranno i quattro personaggi già designati dai nostri lettori nei mesi scorsi, quando l'iniziativa non era ancora concretizzata in un corso a premi.

Ora le cartoline arrivano a valanga e alle prossime manifestazioni che organizzeremo parteciperanno gli altri personaggi che saranno via via designati.



45 tovaglie
Copritavoli tondi
ricamati a mano
della Familia Service



45 foulards
della Hermitte

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITÀ	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Diario di un giudice ① 		Le brigate del Tigre ②	Domenica in... ① Disco ring ① Questa piazza neve ① L'altra domenica lo te tu io ② Fonti del jazz ②	Agricoltura domani ① TG l'una ① TG 2 - Dossier ②		Paddington ②	D
L	La cittadella ② 	Furia ① 	La famiglia Partridge ①	Bontà loro ①	Dimmi come mangi ①	Tuttilibri ① Schede etnologia ① Sette contro sette ② Fototeca ② Habitat ②	Teen ① Sesamo apriti ② Il paradoso degli animali ②	L
M	Il grande amore di Balzac ①	L'ombra dell'uomo ombra ②	La famiglia Partridge ① La famiglia Robinson ②	Quartetto Cetra TG 2 - Odeon ②	Filo diretto ① 	Studio-cinema ① Pretori d'assalto ① A colloquio col protagonista ②	Heidi ① Il treno ① Barbabapà ② Trentamini giovani ②	M
M	Su e giù per le scale ① 		La famiglia Partridge ① Black Beauty ② La famiglia Robinson ②	Piccolo Siam ① Quartetto Cetra ②	Douce France ① Mercoledì sport ① Ne stiamo parlando ②	L'uomo e la terra ① Il ciclo delle rocce ② Un'ipotesi di libertà ② Orizzonti scienza e tecnica ②	Heidi ① Il treno ① Barbabapà ② Sesamo apriti ② Gatto Silvestro ②	M
G			La famiglia Partridge ① La famiglia Robinson ② Matt Helm ②	Piccolo Siam ① Scommettiamo? ① Quartetto Cetra ②	Filo diretto ① Eurogol ②	Dolly ① Tribuna politica ① Emirati Arabi del Golfo ②	Heidi ① Il treno ① Un ragazzo chiamato Santiago ②	G
V	Storie del vecchio West ①		La famiglia Partridge ① La famiglia Robinson ②	Invito a teatro ① ConcertAzioni ② Quartetto Cetra Portobello ②	Tam tam ①	Rubrica di libri ② Testimoni oculari ②	Disegni animati ① Sesamo apriti ② E' semplice ②	V
S	Appuntamento in nero ②	L'isola dell'isola ② La signora senza camelie ②	La famiglia Partridge ① Il tesoro del castello senza nome ②	Apriti sabato ① Ma che sera ① Quartetto Cetra ②	Automobilismo ① TG 2 - Bella Italia ② Giorni d'Europa ②	Check-up ① I bambini e noi ① Sabato due ②		S

IX | C Radiocorriere

Ultimo tagliando di febbraio

de celebrità tra il pubblico, La cittadella.

L'aumentato numero di votanti può però lasciare spazio a qualsiasi sorpresa (hanno ricevuto consensi, tra gli altri, anche Walter Chiari, protagonista dello spettacolo domenicale lo te tu io insieme con Vittorio Caprioli, Renzo Arbore e Stefania Rotolo).

Come sempre si possono scegliere animatori e interpreti di sceneggiati, riviste, quiz, spettacoli musicali, rubriche per ragazzi e non, settimanali giornalistici del mese cui si riferisce il tagliando.

Affrettatevi, questo è l'ultimo tagliando del mese di febbraio.

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditevo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA. Le cartoline devono pervenire entro il 6 marzo.

IL PERSONAGGIO DI FEBBRAIO E'

MITTENTE:

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTÀ _____

CAP _____





**Chinamartini calda.
Dopo-caccia, dopo-passeggiata,
dopo-pranzo, dopo-partita,
dopo-sci, dopo-tv, dopo...**

La china fa la differenza.

Anche calda Chinamartini vi dà i benefici salutari della coriccia di china Calissata, la più preziosa

rete 1

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di San Giovanni Bosco in Bologna
SANTA MESSA
Commento di Ferdinando Battazzi - trasmissione televisiva di Carlo Baroni
11,55 INCONTRI DELLA DOMENICA

12,15 AGRICOLTURA DOMANI
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30 TG 1 notizie

Pubblicità

14-19,50 Domenica in...

di Corina-Jurgens-Torti condotta da Corrado Regia di Lino Procacci con

CRONACHE E AVVENTIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valenti con la collaborazione di Armando Pizzo
Regia di Armando Dossena IN... APERTURA

14,10 NOTIZIE SPORTIVE

14,15 IN... SIEME

14,30 DISCO RING

Rubrica musicale a cura di Gianni Boncompagni Regia di Fernanda Turvani

15,05 IN... SIEME

15,20 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee La A2, la SRA e la RAI presentano da TIGNES (Francia)

QUESTA PAZZA PAZZA NEVE (INTERNEIGE)
Torneo di giochi a squadre sulla neve

Partecipanti: Tignes per la Francia, Haute-Nendaz per la Svizzera, Limone Piemonte per l'Italia, Etter Andena e Barbara Marcahs

Prima trasmissione

16,15 NOTIZIE SPORTIVE

16,20 IN... SIEME

Pubblicità

16,45 90° MINUTO

17,05 IN... SIEME CON SHIRLEY MACLAINE
Regia di Tony Charmoli
Pubblicità

18 — IN... SIEME

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

NOTIZIE SPORTIVE

18,45 TELEGIORNALE

CHE TEMPO FA

Sceneggiatura di Marcello Baldi, Lennello De Felice con la collaborazione di Lucia Cimino, Paola Troisi e Antonio Saquera
Personaggi ed interpreti:
Andrea Sergio Fantoni
Anna Ilaria Occhini
Gianni Gianni Garbo
Luciana Silvana Panphilis
Fiamma Giampiero Becherelli
Madre Andre Tecla Scarano
Primo Presidente Raffaele Giangrande

Procacci Franco Agostini
Gironi Loris Zanchi
De Barberis Gianni Conversano

Masini Gino Lavagetto
Annibali Lino Coletta

Berri Eddy Biagietti
Puddu Dante Cona

Papetti Franco Caviglioni
Figlio Leo Valentino

Rita Antonella Baldini
Luca Massimiliano Monti

Minuccio Gerardo Mastice

Musica di Filippo Trecca - Direttore della fotografia Blasco Giurato - Montaggio di Massimo Berto - Montaggio Scenografico: Massimo Di Pietro - Costumi di Grazia Guarini - Delegato alla produzione Giulio Mandelli - Organizzazione generale Adriano Arié - Produzione esecutiva Raffaele Monteverde

Regia di Marcello Baldi

(Una coproduzione RAI-Padio-televisione svizzera - Solaris Production srl.)

Il libro - Dizionario di un giudice - è edito da Einaudi

Seconda puntata

Pubblicità

21,45 La domenica sportiva

C

Cronache fatte e commentate sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

Regia di Giuliano Nicastro

22,45 PROSSIMAMENTE

C

Programmi per sette ore a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

15,30-17,15 Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

— SAN GIORGIO SU LEGNANO: ATLETICA LEGGERA

Cross del Campaccio

— 21° GIRO CICLISTICO DELLA SARDEGNA

Seconda tappa: Olbia-Nuoro

— MILANO: IPPICA

Gran Premio Europa

17,15 Comemai

C

Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti

Telegiornale

CHE TEMPO FA

svizzera

8,50 In Eurovisione da Lahti (Finlandia): CAMPIONATI MONDIALI DI SCI FONDO

13,30 TELEGIORNALE - 1a ediz.

13,35 TELEGIORNALE

14,45 AMANTI DEL BRIVIDO

17,05 ANATOLIA

— Documentario

17,45 IL MONDO DI CHARLIE WINGATE

Film della serie - Lanter -

18,45 TELEGIORNALE - 2a ediz.

18,50 PIACERI DELLA MUSICA

19,30 LA PAROLA DEL SIGNORE

— Conversazione evangelica

19,40 MONDO IN CUI VIVIAMO

20,05 SEGNALI

20,30 TELEGIORNALE - 3a ediz.

20,45 LE VOTAZIONI REFERENDARIE

— Commenti

20,55 IL VOLO DELL'AIRONE

dal romanzo di D. K. Broster

— David Rintoul, Tom Chadbon, Joseph Blatchley, John Phillips - Regia di Alastair Reid -

3a puntata

21,50 LA DOMENICA SPORTIVA

22,50-23 TELEGIORNALE - 4a ed.

rete 2

12,30 Qui cartoni animati L'INCREDIBILE COPPIA

C

Supercane

Prod. Paramount

— PADDINGTON

di Michael Bond

— Paddington ha l'acquolina

in bocca

— Paddington e la veggenta

— Una festa non prevista

Prod.: Film Fair - Londra

Pubblicità

13 — TG 2 - Ore tredici

C

Pubblicità

13,30 Renzo Arbore

presenta:

L'altra domenica

C

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillon

Regia di Salvatore Baldezzi

15,15 PROSSIMAMENTE

C

Programmi per sette ore a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

15,30-17,15 Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

— SAN GIORGIO SU LEGNANO: ATLETICA LEGGERA

Cross del Campaccio

— 21° GIRO CICLISTICO DELLA SARDEGNA

Seconda tappa: Olbia-Nuoro

— MILANO: IPPICA

Gran Premio Europa

17,15 Comemai

C

Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi

Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti

18,30 TELESPORT - SCI

Lehti: Campionati mondiali 50 km di fondo

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

- Telefilm della serie - Racconti del West -

— CANALE 27

C

20,15 PUNTO D'INCONTRO

C

20,35 UMORISMO NERO

Film con Pierre Brasseur, Fulvio Martini e Aldo Valli - Regia di Claude Autant-Lara - Jose Maria Farre, Gianfranco Zagni

La bestiola, un'avarissima vecchia, soffrendo di forte emicranie, sospetta che il figlio, per entrare in possesso della casa della madre infilato nell'orecchio una misteriosa bestiola - La mandrina. Un disoccupato trova lavoro in un circo, dove viene scelto da una coppia d'amanti quale capro expiatori: un delitto da loro commesso - cacciachia. Il conte Alloro interde sposare una ricca vedova. La invitò nel proprio castello, ma s'accorgere che l'ospite è la Morte.

22 — MUSICAMENTE

Luci della ribalta - 7°

C

capodistria

C

18,30 TELESPORT - SCI

Lehti: Campionati mondiali 50 km di fondo

19,30 LA TELEVISIONE DEGLI APPASSIONATI DI SUPER-SUPERMOTO

C

11,30 CONCERTO SINFONICO

C

12 — BUONA DOMENICA

12,00 BLUE JEANS '78

13 — TELEGIORNALE

12-25 GRAN PRIX ALBUM

— POM-POM... POM

12-45 CANTONI ANIMATI

Tom e Jerry

13,45 UNA PRIGIONE PER QUELLE

— Telefilm della serie - Strane donne -

— POM-POM... POM

13,45 L'OCCHIALINO

— POM-POM... POM

13,45 MUPEX SHOW

16,45 LA SCUOLA DEI TIFOSI

— POM-POM... POM

17,00 IL SIGNORE CINEMA

— POM-POM... POM

17,00 STADE 2

C

20 — TELEGIORNALE

20,32 MUSICUE AND MUSIC

21,40 UN UOMO, UN GIORNO

C

22,45 TELEGIORNALE

C

francia

C

10 — CUCITO

10,30 A PROPOSITO DI GIOVANI: UN AVVENIRE INCERTO

C

11 — LA TELEVISIONE DEGLI APPASSIONATI DI SUPER-SUPERMOTO

C

11,30 CONCERTO SINFONICO

C

12 — BUONA DOMENICA

12,00 BLUE JEANS '78

C

13 — TELEGIORNALE

12-25 GRAN PRIX ALBUM

— POM-POM... POM

13,45 L'OCCHIALINO

— POM-POM... POM

13,45 MUPEX SHOW

16,45 LA SCUOLA DEI TIFOSI

— POM-POM... POM

17,00 STADE 2

C

20 — TELEGIORNALE

20,32 MUSICUE AND MUSIC

21,40 UN UOMO, UN GIORNO

C

22,45 TELEGIORNALE

C

montecarlo

C

18,50 CARTONI ANIMATI

19 — LO SCRIFO: IL FIGLIO PRODIGIO

con Henry Fonda

C

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

presentato da Leo Pericoli

C

19,50 NOTIZIARIO

C

20 — TELEFILM

21,10 LA SCARPETTA DI VETRO

Film - Regia di Charles Walter con Leslie Caron, Michael Wilding

C

Il figlio del Granduca

il principe Carlo, soprannominato "Spartaco". Il Granduca, mentre dà al suo figlio Carlo soprannome "Spartaco", si prepara ad intervenire al gran ballo di corte, che viene dato in suo onore. Spartaco, soprattutto, si prepara ad intrattenere il gran ballo di corte, che viene dato in suo onore. Che cosa accadrà?

C

21,10 OSCROSCOPIO DOMANI

22,45 OGGI IN FAMIGLIA

Settimanale di attualità diretto da Paolo Occhipinti a cura di Giulio Orecchia e Fabrizio Scaglia

C

23,10 MONTECARLO SERA

C

23,15 NOTIZIARIO

C

le programmi a colori portano il simbolo

C

il programma è trasmesso il

LIP
vuol dire
lana.
Da sempre.

LIP perfettamente neutro è il detersivo ideale per lavare delicatamente la lana. Lavando e rilavando con LIP ti accorgerai che la tua lana mantiene morbidezza, sofficità e vivacità nei colori. Ecco perchè LIP vuol dire lana: perchè da sempre, lavandola cura la lana.

LIP E LIP CASHMERE:
la lana e i tuoi capi delicati sono in buone mani.

con le figurine

MIRALANZA



QUESTA PAZZA PAZZA NEVE

ore 15,20 rete 1

Anche quest'anno si svolgeranno i consueti giochi invernali tra nazioni. Tre i concorrenti, come nella precedente edizione: Francia, Svizzera e Italia. Si incomincia questa domenica a Tignes, in Francia. Contro Tignes si batteranno Haute Nendaz per la Svizzera e Limone Piemonte per l'Italia. I rappresentanti delle rispettive nazioni si ritroveranno domenica prossima. Saranno di fronte Chaux-

de-Fonds per la Svizzera (dove si svolgeranno i giochi). Superbaugne per la Francia e Ponte di Legno (la nota cittadina in provincia di Brescia) per l'Italia. Moena in Val di Fassa sarà invece il punto d'incontro per la terza gara, il 12 marzo. Insieme alla squadra di Moena ci saranno Pra-Loupe per la Francia e Crans-Montana per la Svizzera. La finale sarà disputata in Svizzera, il 19 marzo. Presentatori Ettore Audenna e Barbara Marchand.

IN... SIEME CON SHIRLEY MCCLAIN

ore 17,05 rete 1

Uno speciale con una delle più grandi attrici americane: va infatti in onda uno spettacolo con Shirley McLaine, la nota interprete di tanti film, da L'appartamento di Billy Wilder con Jack Lemmon al recente Due vite, una svolta, interpretato al fianco di un'altra grande, Anne Bancroft, e diretto da Herbert Ross. E visto che la sua

ultima interpretazione è quella di una ballerina — il film racconta la storia di due ballerine classiche e della figlia di una delle due; compatono nel cast anche due nomi del balletto: il russo Machail Baryshnikov e l'americana Leslie Browne — anche nello special Shirley McLaine dà più spazio alla sua dimensione di ballerina. Accanto a lei un altro nome dello spettacolo USA Lucille Ball.

VIP Pallottola e polvere da sparo LE BRIGATE DEL TIGRE

ore 18,05 rete 2

Agli inizi del nostro secolo viene costituito a Parigi un nuovo corpo di polizia, una brigata mobile, dotata dei mezzi più moderni forniti dalla scienza e dalla tecnica: automobili, telegrafo senza fili, macchine per scrivere, armi avanzate. Il capo della brigata, il commissario Valentin, e un gruppo di uomini scelti riescono così a risolvere una serie di casi ambientati nel mondo della criminalità comune, ma soprattutto in quello degli intrighi politici nazionali e internazionali. Nella puntata di oggi una lettera anonima segnala al commissario Valentin un piccolo caffè concerto. La grande roue, come lu-

go sospetto per traffico di armi. In effetti il proprietario, un certo Bonelli, minacciato di rappresaglie nei confronti di sua moglie Lea (che canta nel locale), ha accettato di tenere in deposito delle armi nei suoi scantinati. Il « duro » che fa da tramite fra i trafficanti e Bonelli è Alcide. Bonelli sta per raccontare quello che sa a Valentin quando, in un incidente misterioso, muore. In realtà una serie di indizi fanno sospettare che qualcuno tenga sempre al corrente Alcide dei progetti della polizia. Valentin, sospettando di Lea, le dà una falsa informazione e così viene a scoprire che proprio Lea è l'amante di Alcide e la sua complice. (Vedi servizio a pag. 100-101).

T/S di D. Troisi DIARIO DI UN GIUDICE - Seconda puntata

ore 20,40 rete 1

Anna si reca dal medico di famiglia ed apprende che le analisi hanno dato esito positivo: è in attesa del terzo figlio. Ma la notizia, che il dottore le dà con grande fervore, non sembra suscitare in lei alcun entusiasmo. La ragione è che Andrea, suo marito, si è talmente abbandonato al pessimismo da coltivare ormai non solo l'idea della sua resa totale come magistrato, per sfiduciarsi negli uomini e nelle istituzioni, ma anche una sorta di più sottile e pericoloso rifiuto, che trae origine da una più profonda crisi esistenziale, che è il rifiuto della vita stessa. Anna, sola a casa, riceve la visita della vecchia madre di Andrea che, come ogni anno, reca visita al figlio giudice. Felice di riabbracciare la nuora, la donna manifesta disappunto, per non aver trovato il figlio, che pur sapeva del suo arrivo, ad attendere alla stazione. In quello stesso momento Andrea passeggiava solitario lungo la ferrovia, immerso nelle sue cupo riflessioni. Che sono ormai le riflessioni di tutti i giorni e che culminano, tutte, in una sola, persistente domanda: « Devo andar-

mene? ». Dopo qualche giorno arriva per una battuta di caccia Gianni, fratello di Anna. L'uomo, in un colloquio con Andrea, spiega il vero motivo del suo viaggio. Gli ha portato il contratto da firmare, nella speranza che il cognato si decida finalmente ad abbandonare la vita micagnosa del magistrato per andare a fare il consulente legale nell'azienda familiare. Andrea prende tempo. E Gianni si inquieta e si sfoga con la sorella. La quale così scopre il vero machiavellismo che c'è sotto: l'azienda familiare è in crisi, sull'orlo del fallimento; un salvataggio in extremis è stato promesso da certi industriali, a condizione che Andrea « passi la mano » come giudice, terribilmente scaduto, del « processone ». Anna reagisce con durezza, rifiutando al fratello il proprio appoggio e rivelando così di credere ancora, nonostante tutto, in suo marito. Nel corso della battuta di caccia, alla quale Andrea ha partecipato senza entusiasmo, più che altro per la gioia dei bambini, accade un colpo di scena: Finianni, l'avvoso, che da lontano ha spiazzato i cacciatori, sequestra il giudice e lo costringe ad ascoltare la sua storia.

una girandola di idee per la casa



Su « Ricami d'arte » tante soluzioni corredio, tanti riccioli capi ad acciuffare e ricamo. Capolavori d'artigianato tutti eseguiti a mano. Prezzi giusti e qualità garantita.

Tutta la collezione primavera-estate '78 di Famiglia Service su « Ricami d'arte ».

80 pattern colorati, ricche di particolari e spiegazioni.

Una girandola di idee che puoi avere gratis a casa tua senza impegno. È sufficiente inviarci il tagliando.

Tagliando da spedire a:
FAMIGLIA SERVICE via Togni 10
25100 Brescia - tel. 51224 - 59340

Desidero ricevere gratuitamente senza impegno il catalogo « Ricami d'arte » collezione primavera/estate '78

Nome _____
Cognome _____
Via _____ N.
Città _____
Cod. _____ Provincia _____
Data _____
Firma _____

Se poi hai tempo vieni a trovarci nei nostri centri di:

Roma - via del Tritone 34/35
tel. 06/6788888

Milano - via P. Sottocorno 4
tel. 02/7922000

Brescia - via Togni 10
tel. 030/51224

Abramo Terme - viale delle Terme
via IV Novembre



radiouno

- 6 — Segnale orario**
RISVEGLIO MUSICALE
- 6,30 Vira Silenti** presenta
Fantasia
Un programma di Pierpaola Bucci
- 7,35 Culto evangelico**
- 8 — GR 1 - 1^a edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 LA NOSTRA TERRA**
- 9,10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di S. E. il Card. G. Benelli
- 10,10 GR 1 - 2^a edizione**
- 10,20 Prima fila: l'avvenimento...**
- 10,45 Leo Gullotta in A VOLO RIDENTE**
- 11,05 Prima fila: voi che...**

14,40 CARTA BIANCA

Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione Sportiva del GR 1 conducono Antonio De Robertis e Massimo De Luca

15,50 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:

Tutto il calcio
minuto per minuto

a cura di Guglielmo Moretti, con Roberto Bartoluzzi

17 — GR 1 - 4^a edizione

17,10 Pippo Baudo presenta

Studioquiz

gioco a premi del dopo-partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi

Realizzazione di Nella Cirinnà
Per intervenire telefonare al n. (6) 34 41 45

19 — GR 1 SERA - 5^a edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 MUSIC SHOW
Una settimana di avvenimenti, spettacoli e suoni presentati da Gabriella Gabrielli e Franco Schipani

20,15 Il barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in due atti di Cesare Sterbini, dalla commedia di Beaumarchais
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Il Conte d'Almaviva Luigi Alva Bartolo, dottore in medicina, tutore di Rosina

Fritz Ollendorff
Rosina, ricca pupilla in casa di Bartolo Maria Callas
Figaro, barbiere Tito Gobbi
Basilio, maestro di musica di Rosina Nicola Zaccaria

11,15 Dal Teatro Olimpico di Vienna
Paolo Ferrari presenta in collegamento con Giuliana Longari nello Studio F di Roma

ITINERARIO

caccia ai tesori fra i tesori dell'arte e della cultura italiane
Macchina radiofonica per scoprire giocando luoghi importanti del nostro territorio costruita da Domenico Matteucci, Adolfo Perani e Fabrizio Trionfera e realizzata in collaborazione con la Sede Regionale RAI per il Veneto Regia di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera

12,10 Prima fila: perché...

12,20 Franca Valeri presenta

RALLY

Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Realizzazione di Nella Cirinnà

13 — GR 1 - 3^a edizione

13,30 Prima fila: come...

13,45 PERFIDA RAI

con Stefano Satta Flores
Registrazioni segrete di anonimi
Regia di Vilda Ciurlo

18,15 RADIOUNO PER TUTTI

Colloqui con il Direttore della Rete



Giuliana Longari (11,15)

Fiorello, servitore d'Almaviva Mario Carlini
Berta, vecchia cameriera di Bartolo Gabriella Carturan
Direttore Alceo Galliera
Orchestra - Philharmonia di Londra - e Coro
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 - 6^a edizione

22,45 Asterisco musicale

23 — GR 1 flash - Ultima edizione

23,05 Radiouno domani
— **BUONANOTTE A...**

Un programma di Giancarlo De Bellis
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di Michele Mirabella
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Domande a Radio 2

Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIODIMATTINO
Al termine: Buon viaggio

7,55 Domande a Radio 2
(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 - RADIODIMATTINO

8,45 VIDEOFLASH

Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava

9,30 GR 2 - Notizie

9,35 Johnny Dorelli
presenta:
GRAN VARIETA'

Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi
Testi di Antonio Amurri e Dino Verde

13,30 GR 2 - RADIODIORNO

13,40 Lando Buzzanca presenta:
Con rispetto

spar...Lando
con Laura Gianoli e Enrico Luzi
Testi di Gigi Angelo
Regia di Massimo Ventriglia

14 — Trasmissioni regionali

14,30 CANZONI DI SERIE A
(esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)
Bongiorno-Peregrini-Damiani: Io ti lascio Maria (Le Piccole Ore) • Bigazzi-Tozzi: Ti amo (Umberto Tozzi) • Wisniak-Cerrone: Supernature (Cerrone-Lynne: Turn to stone) • Electric Light Orchestra • Bella Nostra (importata da Marcello) • Bennato: Il gatto e la volpe (Edardo Bennato) • White-Coleman: I never thought I'd fall in love with you (Barry White) • Tempera-Frizz-Bixio-Vandiber: Love was the magic (Linda Lee) • Gaetano: Gianna (Rino Gaetano)

15 — Il Pool Sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta:

Domenica sport

a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti
con Enrico Ameri
Conduce Mario Globbe
(I parte)

19 — Un programma della Sede Regionale di Milano:

JAZZ GRAFFITI
di Carlo Bonazzi
con Franco Cerri e Tony Scott
Regia di Enzo Convalli

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Venti minuti con Fausto Papetti

Newman: Airport love theme • Michael Caine: All by myself • Feliciano: Angela • Wite: Can't get enough of your love • Danpa-Bargoni: Concerto d'autunno • Papetti: Costa Rosada

20,10 FRANCO SOPRANO
Opera '78

21 — Cesare De Robertis

Giorgio Onetti
presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani

Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Federico Sanguigni

11 — No, non è la BBC!

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 GR 2 - Notizie

11,35 No, non è la BBC!
(I parte)

12 — GR 2 - ANTEPRIMA SPORT
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 REVIVAL

Music Arlen: Blues in the night (Louis Armstrong) • Trenet: Que resterai tu de nos amours (Patachou) • Boncompagni-Rota: Speak softly love (Parla più piano) (Gianni Morandi) • Wilson-Love: Good vibrations (The Beach Boys) • Mc Clelland: The first time ever show your face (Roberta Flack)

12,30 GR 2 - RADIODIORNO

12,45 IL GAMBERO
Quiz alla rovescia presentato da Arnoldo Foà Regia di Umberto Ortì

15,50 Un programma della Sede Regionale di Milano:

PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO

Società a responsabilità illimitata di Terzoli e Vaime Regia di Pino Gililli (Replica)

Al termine:

Signori: Peter Nero

Peter: It's all right with me • Carole King: Iazz man • Lennon McCartney: Obladi oblaida • Nac Dermot: Let the sunshine in • Wonder: Superstition • King: You've got a friend • Bacharach: There's always something there to • Harrison: Something

16,55 GR 2 - Notizie

Bollettino del mare
17 — DOMENICA SPORT
(I parte)

17,45 Un programma della Sede Regionale di Milano:

DISCO AZIONE

di Antonio Marrapodi
Presenta Daniele Piombi
Regia di Lino Beretta
Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 - Notizie di Radiosera

Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini

Realizzazione di Ugo Busoni Pop italiano, terza puntata

Breve storia del jazz-rock di casa nostra. Analisi del fenomeno attraverso la discografia di Toni Esposito, Napoli Centrale, Perigeo, Area, Madrugada e Agorà

Attualità dal mondo: Nitty Gritty Dirt Band, Jackson Browne, Joni Mitchell, Flora Purim ed altri

22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

22,45 BUONANOTTE EUROPA

Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

radiotre

- 6 — QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9 gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Lillian Ursino
6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO
Musica a Roma: l'età del Palestro (i parte)
Musiche di G. P. da Palestrina

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Aniello Coppola - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefissi 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO
Musica a Roma: l'età del Palestro (ii parte)
Musiche di F. Amerio, G. Allegri, C. Festi, G. M. Nanino, G. P. da Palestrina

8,45 SUCCIDE IN ITALIA
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — I POETI DI SCHUMANN (I)
Heinrich Heine
R. Schumann: Due Lieder op. 49 su testi di Heine (1840) - n. 1 - Die beiden Gardener - n. 2 - Die feindlichen Brüder - (D. Fischer-Dieskau, bar.; J. Demus, pianoforte); Dichterliebe - op. 48, sedici Lieder su testi di Heine (1840) (D. Fischer-Dieskau, bar.; W. Horowitz, pf.)

13,45 GIORNALE RADIOTRE
14 — LA MUSICA DEGLI ALTRI
Un programma di etnomusicologia di Roberto Leydi e Tullia Mazzini. Realizzato dalla Sede di Bologna 7. Le culture musicali dell'Oriente

14,45 CONTROSPORT
Settimanale del Gioriale Radiotre a cura di Giuseppe Mezera

15 — Come se
Tra musica e attualità alla ricerca del possibile: con le cronache da Flatlandia, racconto fantastico su una società a due dimensioni di Edwin Abbott, invenzioni, reportage, storie e ospiti presentati da Ezio Montanari
Nel corso del programma musiche di:
Piazza Navona (Modern Jazz Quartet) - L. van Beethoven: Die Weihe des hauses - La consacrazione della casa - Ouverture op. 124 (Orch. Berliner Philharmoniker H. H.

20,05 IL DISCOFONO
Scolta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzzi

20,45 GIORNALE RADIOTRE
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Ciccarelli per i problemi sindacali

21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore e pianista

Lukas Foss
Soprani Gaelyne Gabora e Rita Antoniazzi
Tenori Ernesto Palacio e Doro Antonioli
Bassi Carlo Del Bosco e Roberto Fraccchia
Corno Giuseppe Crotti
Clarinettista Primo Borali
Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore - Tragica: Adagio molto-Allegro vivace - Andante - Minuetto-Trio - Allegro; Auf dem Strohm op. 119 per soprano,

- 9 — La stravaganza**
Insegnari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgia De Negri e Guido Zaccagnini
- 9,30 Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Gioriale Radiotre a cura di Franco Calderoni
- 10,15 I PROTAGONISTI** (I parte)
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballila
Dirigenti Georges Petre
Eduard Bozzo: Dalla Symphonie fantastique agli episodi de la vie d'un artiste op. 14 - Marche au supplice -, Sonate d'une nuit de Sabbath - ♦ M. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo -
- 10,45 GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 I protagonisti** (II parte)
G. Bizet: Carmen; Preludio ♦ A. Berg: Kammerkonzert per vln. e pf. e 13 strumenti a fiato
- 11,30 IL TEMPO E I GIORNI**
Settimanale di cultura religiosa a cura di Mario Arasio
In studio Ritaanne De Gennaro e Daniele Mezzana
- 12,45 PANORAMA ITALIANO**
Notizie dei GR 3 sui personaggi e i problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
- von Karajan) ♦ A. Webern: Quartetto op. 28 per archi (Quartetto Parrenin) ♦ M. Mussorgsky-M. Ravel: Da Quadri di una Esposizione: La capanna sulla zampe di gallina (Baba-Yaga); La grande porta di Kiev (Le portes de Paris) ♦ S. Prokofiev: Rossa O'Respighi: Da battaglia fantastica - Suite dal Balletto Ouverture - Tarantella (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. E. Ormandy) ♦ L. Triestano: C minor Complex Regia di Elia Giuliano
- 17 — INVITO ALL'OPERA** (II parte)
Pelléas et Mélisande
Dramma lirico in cinque atti di Maurice Maeterlinck
Musica di CLAUDE DEBUSSY
Pelléas figli di George Shirley Golaud 'Arkel' Donald McIntyre Arkel, Re di Germania
- David Ward
Il piccolo Yniold Anthony Britten
Un medico Dennis Wicks
Mélisande Elisabeth Söderström
Geneviève, madre di
Pelléas e Golaud Yvonne Minton
Un pastore Dennis Wicks
Mentre il Teatro Puccini
The Royal Orchestra of the Royal
Opera House Covent Garden -
The Royal Opera Chorus -
M° del Coro Douglas Robinson
Nell'intervento (ore 18,35 circa):
GIORNALE RADIOTRE
- corno e pianoforte; Der Hirt, auf dem Felsen op. 129 per soprano, clarinetto e pianoforte; Claudio von Villa Bella: Siengspiel in tre atti (Incomprensibile testo di Wolff); Inno alla patria: un duetto
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon
- 22,30 Da Civezzano (Trento).**
Concerto dell'organista Luigi Cefalù su un - Bonatti - del '600
Musiche di G. Frescobaldi, A. Lucchesi, S. Frontalini, G. P. Tellerman, M. Corrette
- 23,10 Francis Poulenç**
Promenade per pianoforte: A piedi in paese - A cavallo - In barca In auto - In automobile - In carrozza In treno - In bicicletta - In diligenza (PF. Eli Perrotta)
- 23,25 Gino Castaldo** presenta:
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55 GIORNALE RADIOTRE**
Ultima della notte Chiusura

radio IXIC domenica 26 febbraio

IL SANTO: S. Claudio. Altri Santi: S. Alessandro, S. Faustiniano, S. Andrea. Il sole sorge: Torino 7,13; Milano 7,07; Trieste 6,49; Roma 6,50; Palermo 6,43; Bari 6,32. Il sole tramonta: Torino 16,10; Milano 16,04; Trieste 17,46; Roma 17,55; Palermo 17,55; Bari 17,38

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1770, muore a Padova il violinista e compositore Giuseppe Tartini.

PENSIERO DEL GIORNO: Che serve all'uomo di conquistare il mondo, se perde la sua anima? (Pascal)

*IV/IN Stag. sinf. Rai di Milano
I concerti di Milano*

Schubert diretto da Lukas Foss

ore 21 radiotre

Lukas Foss, compositore, direttore d'orchestra e pianista americano di origine tedesca (Berlino, 14 agosto 1922), è staterà alla guida dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Milano della RAI nonché seduto al pianoforte per presentarci un programma completamente schubertiano. Si tratta di una delle tante manifestazioni « pro Schubert » in occasione del centocinquantesimo anniversario della morte.

Foss attacca con la *Quarta in do minore*, detta anche *Tragica*, composta il 1816, anno particolarmente felice. Pur continuando a farvi capolino i geni del passato, s'inaugura un'apertura sul futuro, verso lo stile che sarà tipico di Félix Mendelssohn.

Seguono due *Lieder* « speciali », nel senso che oltre al

I/S di Rossini

Sul podio Alceo Galliera

Il barbiere di Siviglia

ore 20,15 radiouno

Alceo Galliera dirige un'edizione del *Barbiere* di cui è protagonista il baritono Tito Gobbi. Al suo fianco, nella parte di Rosina, un'interprete entrata nel mito: Maria Callas. Nei ruoli di Bartolo, Basilio e del conte d'Almaviva rispettivamente Fritz Ollendorff, Nicola Zaccaria e Luigi Alva. L'orchestra è la « Philharmonia » di Londra. Il *Barbiere*, destinato a sopperire nel gusto del pubblico l'omonima partitura di Giovanni Paisiello, andò in scena a Roma il 1816. Sono note le vicende fortunose della prima rappresentazione. Un gatto (ennesimo incidente della serata) attraversa a un certo punto il palcoscenico, suscitando la beffardailarità della platea. Il compositore non regge: non ha il coraggio di assistere alla « seconda » e si ferma a letto per dimenticare,

nel sonno, il dispiacere. Ma le grida entusiastiche e gli applausi dei melomani sotto alla sua finestra, lo faranno balzare dal letto, a notte alta, e l'avvertono che le sorti dell'opera sono mutate: da quel momento il *Barbiere di Siviglia* girerà il mondo.

Fra le pagine più ricordate di questo capolavoro che però lasciava freddo un uomo di cultura e d'ingegno come Stendhal (« Il giorno in cui fossimo presi dalla curiosità di fare la conoscenza intima di Rossini », scriveva l'autore francese, « non è nel *Barbiere* che ci toccherà cercarlo ») basterà citare il duetto Conte-Figaro « All'idea di quel metallo », il duetto Rosina-Figaro « Dunque io son », la serenata di Almaviva « Ecco ridente in cielo », la cavatina di Rosina « Una voce poco fa », il quintetto dell'arrivo e della cacciata di Basilio e la splendida, popolarissima *Ouverture*.

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodifusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 **Intorno ai giradischi:** Fair game, Lay down Sally. E adesso andiamo a incocinare, Love to the world. A canzuccella, Desirée, Farewell Son & Ballet of the closing ceremony, Orso, Muli of Kintyre, Rock bottom. **1,06 Musica da camera:** W. A. Mozart. Quartetto in mi bem. magg. n. 16 per archi. K. 428. **1,36 Per pochi intimi:** La pulce d'acqua. Slip slidin' away. Figli delle stelle, One, Arrivederci. **2,06 Applauditissimi:** Gloria, Float on, Cubanita. Drink me, Blu, Disco dancing. **2,36 Orchestre alla ribalta:** Theme from King Kong. The Continental. Just holding hands, Plaisir d'amour. Movin' pop boogie. Fat mama. **3,06 Un po' di jazz:** 12 + 12, Birdland. Shout it out, Gemini Rising. **3,36 Per automobilisti soli:** Love affair, Do your dance (parte 1), Rock a baby, Balla chi balla. Come in from the rain. Best of my love. I feel love. **4,06 Complessi di musica leggera:** La strada del perdono. Voglio amarti così. Dammi solo un minuto. Se fossi un falegname. Dottoressa Annamaria. Bella domenica. **4,36 Piccola disoteca:** Year of the cat, Non dimenticar. Cerrone's paradise. Oxigeno. My name is potato. Suite concerto. **5,06 Due voci a un'orchestra:** Hei hei hei. Sarà per come mi guardi. Botticelli's theme. Solitario. Una rotonda sul mare, Fernando. E' amore. **5,36 Per un buongiorno:** E pensa a te. Symphonie pour un matin, Philadelphia Freedom. Bambina innamorata. Black widow.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - **12,30** Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo.** **14-14,30** Sette giorni nella Dolomiti. **14-15,10** Il teatro della domenica domenicale del Girolo. **14-15,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera della Regione - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sui Trentino - Passerella musicale.

diate agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - **14-15** Il teatro di Angelo Cecchelin a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del teatro popolare - **La contrada -** Regia di Francesco Macedonio. (Replica). **14,30-15** L'opera un'ora. Un programma di Carlo de Incontrera.

Sardegna - **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. **14 Gazzettino sardo** 14,25 Intervallo musicale. **14,50-15,20** - **Sagara -** Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perria. **19,40-20,30** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - **14-16 Tuttadomenica:** Programma presentato da Nuccio Costa. Partecipa Gabriella Meloni. Collabora Gerardo Farkas. **19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.** **20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.**

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de-

regioni a statuto ordinario

Piemonte - **14-14,30** - Sette giorni in Piemonte -, supplemento domenicale.

Lombardia - **14-14,30** - Domenica in Lombardia -, supplemento domenicale.

Veneto - **14-14,30** - Veneto - - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - **14-14,30** - A Lanterna - , supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - **14-14,30** - Via Emilia -, supplemento domenicale.

Toscana - **14-14,30** - Sette giorni e un microfono -, supplemento domenicale.

Marche - **14-14,30** - Rotomarche -, supplemento domenicale.

Umbria - **14-14,30** - Umbria Domenica -, supplemento domenicale.

Lazio - **14-14,30** - Roma in rotocalco -, supplemento domenicale.

Abruzzo - **14-14,30** - Abruzzo - Sette giorni -, supplemento domenicale.

Molise - **14-14,30** - Molise Domenica -, settimanale di vita regionale.

Liguria - **14-14,30** - ABCD - D come Domenica -, supplemento di vita domenicale. **8,10-9,10** - Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - **14-14,30** - Puglia Domenica -, supplemento domenicale.

Basilicata - **14-14,30** - Il dispero -, supplemento domenicale.

Calabria - **14-14,30** - Calabria Domenica -, supplemento domenicale.

sender bozen

8,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Dorfbürgen und Ansatze - ein Spiegelbild heimatlicher Kunst und Geschichte. **9,45 Nachrichten** 9,50 Musik für Testeninstrumente. **10 Heilige Messe, Predigt:** Pfarrer Franz Trenkwalder. **10,35** Musik am Vormittag. **11,25 Die Brücke.** Eine Sendung zu Fragen des Sozialfürsorge von Sandro Amadori. **11,35 An Eisack, Etsch und Rienz.** Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. **12 Nachrichten** 12,10 Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13 Nachrichten** 13,10-14 Wann's g'matiglich werd... **14,30 Schlager.** **15 Speziell für Sie!** **16,30** Für die jungen Hörer. Märchen aus aller Welt. - Mongolische Märchen. **17 Immer noch geliebt.** Unser Melodiengenre am Nachmittag. **18,15-19 Tanzmusik.** Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. **15,30 Sportnachrichten.** **19,45 Leichte Musik.** **20 Nachrichten.** **20,15 Musikboutique.** **21 Blick in die Welt.** **20,05 Sonntagskonzert.** Wolfgang Amadeus Mozart. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello in D-Dur. KV 575 (Das Alben Berg-Quartett, Wien). Felix Mendelssohn Bartholdy. Sinfonie Nr. 1 in c-moll, Op. 11 (Die Wiener Philharmoniker). Dir.: Christoph von Dohnanyi. **21,57-22 Das Programm von morgen.** Sendeschluss.

rst - v slovenčini

8 Poročila. **8,15 Dobro jutro po našem.** **8,30 Kmetijska odaja.** **9 Sv. maša iz župne cerkve v Postojni.** **9,45 Nedeljski zvon, odaja o Benetci.** Pripravila Laura Bergnash. **10,15 Voda zvoki.** **10,30 Koga smo sečali v našem stadiu?** **11 Kratke predčine v noviceh iz Furlanije-Julijske krajine.** **11,05 Milanski križ, Plečki brat, gnezda - Nasred Fran Milčnički, dramatizacija Matjeka Maver, Tretji del Izvedba. Radijski oder.** **11,35 Nabožna glasba.** **12 Ponedeljek.** **12,15 Glasbe po težajah.** **13 Ljudje pred mikrofonom.** **13,20 Poslušajmo spet izberi iz teledenskih sporedov, vmes: 14 Kratke poročila v novice iz Furlanije-Julijske krajine.** **15 Nedeljski popoldne.** Sport in glasba. Turistični razgledi. (Neposredni) prenos z naših priradev. **19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in južnejšini sporod.**

radio estere

capodistria m_{kHz} 278 1079

7 Buongiorno in musica. **7,30** Giornale radio. **8,30** Domani mattina con G. Papano. **9,15** Complesso Will Horwell. **9,30** Ti ricordi il sole? **10 E con noi.** **10,15** Orchestra Ralph Flanagan. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini-juke-box. **10,45** Vanna 11. Fatti ed echi. **11,15** Canta Diana Ross. **11,30** Kim, il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori. **12,10** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** I punti sulle 1. **13 Brindiamoci...** **13,30** Notiziario. **14 Automobile story.** **14,30** Notiziario. **14,33** Le canzoni più. **15 Streita di mano.** **15,10** Orchestra Don Ross. **15,30** Folk e no. **16 L'angolo di Armando.** **16,15** Buddy Merrel con le sue chitarre. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. **20** Incontro con i nostri cantanti. **20,30** Notiziario - La Domenica sportiva. **20,40** Rock party. **21** Sipario radiofonico. **21,45** Piccoli capolavori di grandi maestri. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Balabili.

montecarlo m_{kHz} 428 701

8 - 13 Informazioni. **6,35** Dolce risveglio con Liliana. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **6,55** La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. **7,45** Bollettino meteorologico (III edizione). **8** Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Messimo Della Pergola. **8,12** Si la soffa mi redò. Gioco. **10 Da... a... con super...** con Gabriella.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio. **15,35** Musica e sport con Antonio.

17 Panorama sportivo. **18** Disco sport 701 con Antonio. **19,03-19,30** Musica per domani.

svizzera

m kHz 538,6

7 Musica - Informazioni. **7-8 Notiziario.** **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,30-8,30** Notizie flash. **7,45 L'agenda.** **8,35 L'ora della terra.** **9 Musica d'arca.** **9,10 Conversazione evangelica.** **9,30 Santa Messa.** **10,15** Carosello domenicale. **10,30 Notiziario.** **10,35 Studio 2.** **11,45 Conversazione religiosa.** **12 Notiziario.** **12,05 Le nostre corali.** **12,30 Radiogiornale.**

13,15 Cialad in fera. **13,45 Qualità - quantità - prezzo.** **Mez'ora per i consumatori.** **14,15 Musica richiesta.** **15 Mario Robbiani e il suo complesso.** **15,15 Sport e musica.** **Nell'intervallo (ore 18): Notiziario.** **17,15 Votazione federale.** **17,30 La domenica popolare.** **18,15 Informazioni della sera -** **Lo sport.** **19 Radiogiornale.**

19,45 Il padrone. **di Rinaldo Spadolini.** **21,30 Concerto della domenica.** **23 Notiziario.** **23,05 Notturno musicale.** **23,55-24 Notiziario.**

vaticano

Onda Media: 1520 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 9,30 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. **8,15 Liturgia Romana.** **9,30 S. Messa, con omelia di S. E. il Card. G. Benelli (in collegamento Rai).** **10,30 Liturgia Bizantino-Slava.** **11,55 L'Angelus con il Papa.** **12,15 Radiodomenica:** **Foto per le idee.** **13 Attività della Chiesa di Roma.** **14 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **16,30 Omaggio a Andres Segovia, a cura di A. Vitalini.** **17,30 Radiouorescenza: La Vocazione alla vita cristiana.** **[4]**, a cura di F. Salmo. **20,30 Die Kirche in China.** **20,45 S. Rosario.** **21,05 Maria maria.** **21,15 Maria maria avec le papa.** **21,30 Tra Papà e Dio.** **21,55 Vespri dei Cattolici to be Holy.** **[1] E. Coffey.** **21,45 Radiodomenica (Replica).** **22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano.** **Ha hablado El Papa.** **23 Radiouorescenza - Gesù viene.** **[2]**, a cura di P. C. Messori Roncaglia. **23 Con Voi nella notte.**

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A - Programma Stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervallo musicale.** **20-22 Un po' di tutto.**

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. Duarte: English Suite op. 31 per chitarra. L. van Beethoven: Duetto per due occhielli obbligati per viola e violoncello. J. Pachelbel: Canonico per pianoforte in orchestra. In maggiore. I. Despres: Je ne me puis tenir d'amour. N. Rimsky-Korsakov: Sheherazade dalla Suite op. 35. Il giovane principe e la giovane principessa; A. Rossini: Don Alfonso per flauto, violino, violoncello e arpa op. 30.

7 INTERLUDIO

W. Schreiber: Trittico della Nuova Inghilterra. E. Bloch: Sinfonia breve; S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchestra.

8 CONCERTO OPERISTICO

E. Chabrier: Le roi malgré lui: Fête pour l'anniversaire della Sua Maestà. Romane di Ernest Ansermet. G. Donizetti: Don Pasquale - Via, da brava (Sopr. Graziella Sciuti); Tom Krause, bs. Fernando Corena - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz; G. Rossini: Guglielmo Tell - O muto al cielo (Ten. Luciano Pavarotti); Ora, cora dell'Opera di Vienna dir. Nicola Rescigno); G. Verdi: Il trovatore - Tacea la notte placida - (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. du Grand Théâtre de Genève dir. Alberto Erede); R. Wagner: La Walkiria: Addio di Wotan e incantesimo dei fuochi (Bs. Otto Ellmann); Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti).

8.40 UN QUARTETTO

G. Fauré: Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi (Pf. Jesus Maria Sanz de Sautuola - Strumentisti del Quartetto di Budapest).

9.15 RARITÀ MUSICALE

A. Holzendorff (1622): Suite di danze (Quintetto di ottoni di Parigi); M. Corrette (1709-1795): Sonata in re maggiore per violoncello e clavicembalo - Les délices de la solitude - (Vc. Berhard Braunholz, clav. Hugo Ruf)

9.30 BOULEZ DIRIGE:

B. Bartók: Concerto per orchestra (Orch. National de l'Orphéon Philharmonique)

10.10 FOLKLORE DEL SALENTO

Anonimi: Nanna Nanna - Si m'a vuoa' da' na fera

10.20 I SOLISTI: GEZA ANDA - WOLFGANG SCHNEIDERHAN - PIERRE FOURNIER

L. van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra

11 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

A. Bruckner: Messa n. 2 in mi minore per coro e strumenti a fiato + (Philip Jones Wind Ensemble - e - Schütz Choir of London - dir. Roger Norrington) (Nonesuch 7 90032)

11.30 VINCENZO TOMASI DI LAMPEDUSA

F. Tarrega: Capricho arabo. A. Adam: Variazioni di bravoura su - Ah, vous dirai-je maman - (Variazioni su una canzone popolare francese); E. Lalo: Valse de la cigarette dal balletto - Namouna -

12 INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA FRIEDRICH WUHRER

M. Reger: Zarzuela e Fuga su un tema di Brahms (Bach, Brahms, Reger)

12.30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

L. van Beethoven: Fidèle: Ouverture (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan); W. A. Mozart: Il re pastore - L'amaro, sara costante - (Sopr. Erna Spoorenberg); Thomas: Mignon: O capriccio, tu t'asseye - (Muso, Marilyn Horne); G. Donizetti: Don Pasquale - Cheeti cheet i immantinente - (Bass. Tom Krause, bs. Fernando Corena)

13 CONCERTO DEL DUO PIANISTICO GINO GORINI - SERGIO LORENZI

M. Clementi: Sonata in do maggiore op. 39 per pianoforte a quattro mani; J. Brahms: Ottava ungherese; S. Rachmaninoff: Concerto per due pianoforti; I. Stravinsky: Concerto per due pianoforti;

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ORCHESTRA DA CAMERA DI VIENNA: W. A. Mozart: Ein Musikus schläft späts (K. 522); William Byrd: Ballad; NOEBERARD WAGHTHER: C. Losse: Erikson; batolla op. 1 in su testo di Goethe - Odina Meeresstrich op. 118 su testo di Schreiber (Pf. Heinrich Schmidt); DUO PIANISTICO HORN-GOTTSCHE: LUDWIG R. SCHUMANN: Variazioni e variazioni a 8 tempi in bimolle maggiore op. 46; DIRETTORE ORCHESTRA DA CAMERA DI VIENNA: TITO KLEMPERER: L. van Beethoven: La consacrazione della casa, ouverture in do maggiore op. 124 (Orch. Philharmonia di Londra); QUATTROTTBO BORODIN: P. I. Ciakowski: Quartetto in si bimolle mag-

giore per archi (1865); DIRETTORE ERNEST ANSERMET: M. Ravel: Rapsodia spagnola (Orch. della Suisse Romande) MUSICHA IN STEREOFONIA

15.42 NOVITA' DISCOGRAFICHE

S. J. Bach: Cantate canoniche scritte da Von Hinckeldey da Konigshof her (BWV 178) (Org. Helmuth Walcha); W. A. Mozart: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore K. 417 per corni e orchestra (Sol. Pierre Del Vesco - Orch. da Camera Jean-François Paillard); J. Dowland: Quattro brani (dal Libro "The Songs of Ayres" - Vol. III) (Sopr. Emma Kirkby, ten. Martin Hill, ten. contr. John York-Skinner, bs. David Thomas, lla. Anthony Rooley - The Consort of Musicke, Anthony Rooley); F. J. Haydn: Sette minuetti (PI. John Mc Cabe); J. Stibulus: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43 (Boston Symphony dir. Colin Davis) (Disch. Oiseau Lyre, Decca, Erato e Philips)

17.30 STEREOFILOMUSICAS

J. F. Fasch: Concerto per magnifico con tre cori, due oboi, archi e continuo (Tr. Maurice André, archi e continuo; Pierre Pierlot e Jacques Chambois - Orch. da Camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard); J. A. Hasse: Arminio - Tra die drei Freunde (Peter Schreier, canto Robert Kotik) - Kammerorchester Berlin - dir. Helmut Koch); G. Bononcini: Griselda - Troppo è il dolore - (Soprano Joan Sutherland - London Philharmonic Orchestra dir. Rinaldo Bonelli); G. Verdi: Il trovatore - (tutto in mi minore per archi (Quartetto italiano); J. Brahms: Variazioni su un tema di Schumann op. 9 (Pf. Daniel Barenboim); A. Dorvárt: Suite in re maggiore op. 39; Ceska Sinfonia - Orch. Filharmonia Boemia dirig. Zdenek Macal); 19 LA SETTIMANA DI JANACEK

L. Janacek: Auf Verwachsenem Pfad (II serie), per pianoforte (Sol Rudolf Kirksury) - Messa glagolitica, per soli, coro e orchestra (Sopr. Helga Pylarczky); Concerto per pianoforte e orchestra (Sol. Wilhelm Backhaus - Dir. Clemens Krauss); G. Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Il ritmo - (Dir. Rudolf Kubelik)

20 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma: di mare e felice viaggio, ouverture op. 27 (Dir. Carl Schuricht); Van Beethoven: Concerto n. 7 in do bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Sol. Wilhelm Backhaus - Dir. Clemens Krauss); G. Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Il ritmo - (Dir. Rudolf Kubelik)

21.30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

A. Adam: Gavotte Suite dal balletto Orch. di Madrasa (Dir. Eugenio Aron dy); N. Piccinini: Roland, Suite delle scene sinfoniche e dalle arie di danza (Orch. + A. Scarlatti); di Napoli; della Rai dir. Luciano Bettarini)

22.10 FOGLI D'ALBUM

M. Ravel: Islamey; Fantasia orientale (PI. Sina Cherasky)

22.20 ITINERARI OPERISTICI: DA ADAM A MASSENET

A. Adam: Si è tardi: Ouverture (Orch. New Symphony of London dir. Raymond Agout); D. Albert: Le cheval de bronze: O tourment du veau - (Msop. Huquette Tourangeau); A. Thomas: Le caïd - La mort de Madou - (Msop. Béatrice (Bs. Ezio Pinza); F. Halevy: La Juive - Rachel quand du Seigneur - (Ten. Plácido Domingo); G. Meyerbeer: L'africa - O Paradis - (Ten. Nicolai Gedda); C. Gounod: Faust - laisse-moi contempler l'heure - (Msop. Sumi-Sueko Suzuki); Franco Corelli); J. Massenet: Thais - Te souviens-tu du lumineux voyage? - (Sopr. Dorothy Kirsten, bar. Robert Merrill) 23.24 A NOTTE ALTA

F. Alfano: Notte Adriatica dal balletto Eliana; C. Monteverdi: O riconosci! oh venti, fronde, madrigale; F. Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello; F. Liszt: Reminiscenze della Norma - di Bellini; M. Reger: Scherzo per coro archi; P. I. Ciakowski: Dalla Sinfonia n. 3 in re maggiore - La Polacca - Andante elegiaco

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Il cliegio di casa mia (Baldañ Bembó, Primavera (Coccinelle). La serie dei numeri (Branduari); And I love you so (McLean); Thank for the pepperoni (Harrison); Come on come on L. A. (Guthrie); To the sea (Napoli); Un giorno da bucare (Renato Zero); E sei così bella (Graziani); Crocodile Rock (Elton John); Music (Miles); Io e il mare (Bindi); Scandalo (Malgoglio); Goganga (Gaber); Ritornari (Lauzi); Sienteone (Sorrenti); Le play plays (Brel); Ma ci credi sempre più blu (Rino Gaetano)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Disco inferno (parte 1) (The Trammps); Siamo tutti (parte 1) (John Denver); We can't hide it (Lars Anderson); Oh Bass, oh where by Bass (Ray Charles); Rescue me (Fontella Bass); Change meeting (Bryan Ferry); Ay Carmela (Choccolat's); Guarafé (José - Chepito + Areias); Sem modo (Senza pauro) (Orfeo Veneto); Vampiro (dir. Renzo Zenobi); Aiutò (Daniela Davoli); Mi venne sera (Santino Rocchetti); Michelle (Mina); Chanson d'amour (The Manhattan Transfer); C'est mon secret (Geraldine); Closing theme (Michel Legrand); Sweet Dynamite (Claudia Barry); Sweet Dynamite (Parte II) (Willie Mitchell); Muskrat love (Captain and Tennille); CRESCENTE IN MUSICA

Tastiera (B. Molinari); Amore dolcente (Mina); Help me to fill my heart (Becky Sandoval); Zoot allures (F. Zappalà); Il suonatore è stanco (R. Vecchioni); Joy inside my tears (S. Wonder); Non è nel cuore (E. Finardi); Coyote (U. Macciò); I can't get no love to you (Stile Young Band); Panis angelicus (Carmerini); I'm nearly earless (C. Richard); Do what you wanna do (Heads together); Boogie child (Bee Gees); Sweet dynamite (B. Barry)

11 I RE

Danza delle ore (Leopold Bernstein); Splendido (Petula Clark); Uappa (Mina); An der schönen blauen donau (Stanley Kirkus); Il mondo è frutto di caro (Gianni Morandi); Non mi Tendo (The Masters); Blowin' in the wind (Dylan Ellington); Delilah (Tom Jones); Brazil (Santa & Johnny); Sailing (Rod Stewart); Sambario (Drupi); Good Night baby (Van McCaig); Actor mio (Dean Martin); Intecchio (Valentino De Los Rios); Amare di meno (Pompeia di Capri)

12 SCACCI PER VOI

Ma (Rare Earth); So in to you (Atlanta Rhythm Section); More than a feeling (Boston); Invitation (Omega); Durning Sky (Bad Company); Tie your mother down (Queen); Year of the cat (Al Stewart); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Strophare (Lucio Battisti); Canzone per Sergio (Roberto Vecchioni); Vent'anni (New Trolls); A volte un istante di quiete (Locanda delle Fate); Say you love me (John Lodge)

13 CANTAUTORI

Addi (Gianni Nannini); La Bertà (Donatella Rettore); Piccola anima (Alice); Nonostante tutto (Gino Paoli); Quelli che si amano (Mina, Reitano); Un uomo per la vita (Giovanni Battista); A parte che con le (Corrado Castellini); Fumare volare (Andrea Minardi); Tentazione (Franco Simone); Butt via (Marisa Lavezzi); E mi madre (Cicco); Disastro aereo sul canale di Sicilia (Francesco De Gregori); Canzone per Laura (Roberto Gualtieri); Chi sono sei così bella (Ivan Graziani); Chi sono (Paulo Conte); Fandango (Edoardo Bennato)

14 TUO JAZZ

Theme for alto (Bud Shank); Marakesh Express (Stan Getz); Piazza di Spagna (Steve Grossman); Have you met miss Jones (Joe Pass); Oh Lady be good (Eroll Garner); Wak'in' whome (Roy Eldridge); You can't get started (Duke Ellington); Devil blue (Sammy Mingus); Stratupshock (Gil Evans Orchestra); Celestial Chant (Mme. Coy Tynes); Little Sunflower (Chuck Mangione); COCKTAIL MUSICALE

It's a long way there (Little river band); Tu mi rubi l'anima (Collogate); Corri belle (Marisa Sacchetto); Bad bad girl (Hitchhikers); Raffaella (Gipi Viale); Come to America (Gibson Brother); San Polacca - Andante elegiaco

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 94

Juanito (Inti Illimani); Strangers in the night (Bert Kaempfert); Try me (Donna Summer); Certe volte a Venezia (Pino Daniele); Island of dreams (James Last); I'll kiss you (John Kincade); Pepper box (Pepper); Monday monday (Mama's and Papa's); 29 Settembre (Eugeé 84); lo me fermo qui (Dini Dik); Good vibration (Beach Boys); Flip top (A. Trovajoli); Vibrato rock (Renzo Rebol); David Bowie; Fox on the run (Bella); Bella bellissima (Dupli); Ma perché (Matia Bazar); Teach your children (Crosby, Stills, Nash e Young); Jenny (Alunni del Sole); Perché ti amo (Camion); Black - black (Cerrone); I've got you under my skin (Vito Neri); Come I get you (Stealers Wheel); Fly Robin fly (Silver Convention); Stagli (Mi-chel Tadini); Ballero (War); Are you nuts? (Cool Heat); Per favore basta (Simon e Lucy); Shangri-la (James Last); Skewness (Skewness); I'm in love (Abba); Marina (Pino Galvi); The immigrant (Andy Boni); Wonderland (Ricchi e Poveri)

18 COLONNA CONTINUA

Wall on wall (Gloria Gaynor); Ti amo (M. Mazzoni); Fat monkey (Bono M); Signora Lia (Ciccio Biagi); The long and the winding road (Chor); Che cosa c'è (Ornella Vanoni); The coldest day of my life (The Chi Lites); Al mondo (Mia Martini); Touch me in the Morning (The F.I.S.S.); Malamore (Enzo Carra); The F.I.S.S.; Malamore (Enzo Carra); Viva la vita (Gigi Perreau); Settere (Gagliardi); Nights in white satin (Doo-doo); Solo tu (Matia Bazar); Wasted (Donna Summer); Dolcemente bambina (Santino Rocchetti); Moody blue (Elvis Presley); Night lights (Gerry Mulligan); Migrando (Vittorio Cecchi); Anytime (Frankie Valli); Fat Morgan (Pino Preo); On and on (S. Bongiovi); E' stata tu la colpa (Bebop); Nobody does it better (Carly Simon); When the saints go marching in (Roman New Orleans); Fernando (Abba); Spend a spandì effen (Gees); Il cielo (Luisa Dalla); Resta (Resta) (Eugeé 84); Liza (Oscar Peterson); Io me ne andrei (Gilda Giurani)

20 SCACCO MATTO

Carrere - the children play-jugando (Santana); Viva la musica (Maneuvering Orchestra); La danse du bûcheron (Shakti); Paint it black (War with Eric Burdon); Evil ways (Carlos Santana & Buddy Miles); Hipp pocket (Billy Cobham & George Duke); Magic man (Harris); Trade winds (Michael Tucker Band); Come and get it blues (Greg Allman Band); Shotgun Rider (Bachman Turner Overdrive); Swingtown (Steve Miller Band); The dance (Poco); The Story; Teenage American; Head or tail; The song (Michael Jackson); The Stink; Stink; Between the lines (Lake); Twenty years (Poco); Time out (John Denver); Up on Cripple Creek (The Band); Bumping (my heart)

22-24 Valley of the shadows (Bob James); They will sing at night to remember (Eddie Holman); Free zone (Don - Sugarcane - Harris); Keep feelin' (Betty Wright); Vera Cruz (Stanley Turrentine); Aleluia (Edie Lobo); Know it all (Tamba 4); Costa Rica (Kanter); Stick fingers (Ornella Vanoni); Without a song (Freddie Hubbard); Pictures in the reflections of a golden horn (Sonny Rollins); Our delight (Bill Evans); Seal sur son étoile (Gilles Bécaud); Haven sang ma to sleep (The Hawaiian Dreamers); know the Lord laid his hand on me (The Mocedades); The Anderson tapes (Quincy Jones); I'm gonna make you love me (Diana Ross); Chameleon (Herbie Hancock); How (betach) got a chick on the side (Tito Puente); Trieste e solido (Vinicius De Moraes); L'evasion (Astor Piazzolla); Zazouira (Astrud Gilberto); On the trail (Oscar Peterson); Le mur (Sacha Distef)

Vieni anche tu all'albero di Badedas.



Bagno-natura® Badedas.



Vieni a scoprire le castagne d'India di Badedas: il segreto per un bagno di schiuma pieno di naturale vitalità.

Solo l'estratto naturale di castagne d'India del Bagno-natura Badedas ha la proprietà di infonderci quella carica di relax e di vitalità allo stesso tempo.

E di darti quella schiuma così ricca e morbida, quel profumo così intenso e vitalizzante. Immersiti nel verde di Badedas. E sentiti rivivere.

Bagno-natura® Badedas.
L'unico alle castagne d'India.



rete 1

12,30 ARGOMENTI C
 Una scienza nuova per la terra di Delfino Insolera a cura di Lorena Preta Realizzazione di Cesare Giannotti
Prima puntata
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

C Pubblicità

13 — TUTTIBLIRI C
 Settimanale di informazione libaria
 Hanno collaborato Giuseppe Bonura, Davide Lajolo, Giulio Nasimbeni Regia di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

C Pubblicità

13,30 Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO C
 a cura di Gastone Favero (Replica)

14,25-15,55 UNA LINGUA PER TUTTI: L'ITALIANO C
 a cura di Donato Goffredo Consulenza di Raffaele Simone, Paolo Zoli Realizzazione di Giuliano Tomasi
Settimana puntuata
 L'Ottocento fino all'unità (Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO C

17,05 TEEN
 Appuntamento dei lunedì proposto da Corrado Biggi con la partecipazione di Mafalda Realizzazione di Bruno Tadijan

18 — ARGOMENTI C
 SCHEDE-ETNOLOGIA *Cuiva dell'Amazzonia*
Prima parte
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

C Pubblicità

18,30 Speciale « Agricoltura Domani »
DIMMI COME MANGI
 Incontro gioco su temi alimentari a cura di Giovanni Minoli Testi di Anna Bartolini con la collaborazione di Bianca Partecipano Pippo Baudo e Franca Mazzola Presenta Carla Urban Regia di Eugenio Giacobino

18,50 L'OTTAVO GIORNO C
 Gaeta: Una parrocchia tutta nuova di Gianfranco Manganella

C Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PART-RIDGE C
 Nel mondo dello spettacolo con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden Regia di Jerry Paris Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

C Pubblicità

20 —

Telegiornale

C Pubblicità

20,40 UOMINI, MASCHERE E PUGNALI C
 8 film americani di Fritz Lang (1)

Furia

(« Fury » - 1936)

Regia di Fritz Lang Interpreti: Spencer Tracy, Sylvia Sidney, Walter Abel, Bruce Cabot, Edward Ellis, Walter Brennan, Frank Albertson, George Walcott, Arthur Stone, Morgan Wallace Produzione: M.G.M. Presentazione di Giuseppe Cereda

CINEMA DOMANI C

C Pubblicità

22,20 In diretta dallo Studio 11 di Roma

Bontà Ioro

Incontro con i contemporanei a cura di Pierita Adami, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara In studio Maurizio Costanzo

C Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C

C CHE TEMPO FA

FRA TRE GIORNI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1^a ediz. C

18,05 Per più piccoli C

TUTTI I AMICI C

11 La torta

Realizzazione di Roby Nors

16,10 Per i bambini C

UN CERTO SIGNOR LUMPERICH C

Telefilm della serie « Vichi il Vichingo »

18,35 L'AGENDA CULTURALE SPECIALE C (Replica)

TV-SOTTO C

19,10 TELEGIORNALE - 2^a ediz. C

TV-SOTTO C

19,45 OBIETTIVO SPORT C

Commenti e interviste del lunedì TV-SOTTO C

19,55 TRACCE C - Appunti di vita sociale e istituzionale TV-SOTTO C

20,30 TELEGIORNALE - 3^a ediz. C

20,45 ENCICLOPEDIA TV C

21,45 OGGI ALLE CAMERE FEDE-

RALI C

21,50 JAZZ CLUB C

Roy Eldridge

22,15 DARIUS MILHAUD: Le boeuf sur le toit - Balletto

22,25 TELEGIORNALE - 4^a ediz. C

22,35-23,05 Telescuola C

IMMAGINI DELLA STORIA C

2 1914-18, la guerra si tra-

sforma

rete 2

**12,30 VEDO, SENTO, PAR-
LO**

Sette contro sette

Conduce in studio Claudio Gorlier - Realizzazione di Adriano Cavalloto

C Pubblicità

13 —

TG 2 -

Ore tredici

C Pubblicità

**13,30-14 EDUCAZIONE E
REGIONI**

ESPERIENZE A CONFRONTO

a cura di Mauro Gobbi, Il gioco nella scuola materna - 3

di Guido Kermit, Sergio Le Donne Consulenza di Vincenzo Cesaroni - Regia di Sergio Le Donne - (Dipartimento scolastico-educativo)

C Pubblicità

16,30 21° GIRO CICLISTICO DELLA SARDEGNA

Terza tappa: Nuoro-Tempio Pausania Terme

C Pubblicità

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI C

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto Berto, Kermit, Rocca Sirocco e gli altri muppet di Jim Henson - Prod.: CTW

17,30 IL PARADISO DEGLI ANIMALI: VITA DELLE IENE C

Regia di Susumu Hani

Prod.: Beta Film

18 — LABORATORIO 4 C

FOTOTECA

Un programma condotto da Vladimir Settimelli

a cura di Francesca De Vita

Tina Modotti, dalla cronaca

alla storia di Rossetti, di Giuliano Camerini - (Dipartimento scolastico-educativo)

C Pubblicità

18,25 — DAL PARLAMENTO C

C Pubblicità

capodistria

**19,55 L'ANGOLINO DEI RA-
GAZZI** C

Cartoni animati

20,15 TELEGIORNALE C

20,35 IL SAN LORENZO

Documentario del ciclismo - 1 grandi fiumi +

**21,25 VIE RETTE E VIE TRA-
VERSE** C

Sceneggiato TV - Quarta puntata

con Boris Cavazza, Janez Albreht e Boris Kralj

Regia di Mirč Krgeželj

22,15 PASSO DI DANZA

Ribalta di balletto classico e moderno

Serata di pantomime

- TG 2 - SPORTSERÀ C

C Pubblicità

**18,45 QUI COMINCIA LA
AVVENTURA DEL SI-
CNOR BONAVVENTURA**

Un programma di Michele Gandini - Testo e vignette di Sergio Tofano

Musiche di Egisto Macchi

19,05 DRIBBLING C

Settimanale sportivo

a cura di Remo Pascucci

C Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEM-
PO** C

19,45

TG 2 -

Studio aperto

C Pubblicità

20,40

La cittadella

di Archibald Joseph Cronin (Edizione Bompiani)

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Maiano

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Andrew Lippa Alberto Lupi

Grenfell Gabriele Antonini

Sutton Gianni Solaro

I soci del Vittorio Manfrino club

Vittorio Sancini

Francesco Schiavone Fabrizio

Cristina Anna Maria Salmeri

Umberto Dario De Grassi

Un altro commesso

Varo Soleri

Mrs. Blane Anna D'Offizi

Struthers Leonardo Severini

Il primo cliente

Giovanna Calendara

Miss Cramb Irene Aloisi

Miss Randall Carla Bonavera

Margie Antonella Della Porta

Florrie Loretta Goggi

Vivien Merry Margaret Puratich

Mr. Winch Lucio Rama

Francis Lawrence Eleonora Rossi Drago

Il maître Carlo Lombardi

Freddi Hamson Nando Gazzolo

Mrs. Deedman Valeria Sabari

Miss Winifred Everett

Lady Gladys Mercedes Brignone

Charles Ivory Franco Volpi

Dr. Deedman Francesco Sabari

Miss Winifred Everett

Gin Maino

Toppy Le Roy Milla Sanneron

francia

**13,35 ROTOCALCO REGIO-
NALE**

13,50 SOTTO IL CIELO

Terolmanzo - 15^ puntata

**14,00 AUJOURD'HUI MADRA-
ME**

**15 — IL TEMPO DI UN AS-
SASSINO**

Telefilm della serie « Manix »

17,55 FINESTRA SU...

**17,55 ISABELLA E I SUOI
AMICI**

18,40 E' LA VITA

**18,55 IL GIOCO DEI NUME-
RI E DELLE LETTERE**

**19,45 ATTUALITA' REGIO-
NALI**

**19,45 LE SIEI GIORNI DI
ANTENNE** - 2^

20 — TELEGIORNALE

**20,35 CAMPAGNA ELETTO-
RALE**

21,05 LA TESTA E LE GAMBE

21,20 RADICI

Decima puntata del tele-

romanzo tratto dal libro di Alex Haley - Regia di Gilbert Moses

23 — CATCH

23,35 TELEGIORNALE

Mr. Le Roy

Giuseppe Pagliarini

Dr. Thoroughgood

Edoardo Tonello

Dr. Milligan

Vittorio Battarra

Dr. Wallace

Renzo Bianconi

Sister Myles

Leigh Bowery

Leonardo Battarini

Hope Alessandro Sperli

Musiche originali di Riz Ortoni

Costanzi - Scena di Mario Majano (Replica) (Registrazione ef-

fettuata nel 1963)

C Pubblicità

21,50 Habitat C

La difficile convivenza tra l'uomo e il suo ambiente

a cura di Giulio Macchi

22,40 SORGENTE DI VITA

Rubrica di vita e cultura ebraica

a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche in Italia

C Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHE SPRACHE

17 — Die Strecke (Spezial- (Sperimentale)) C Ratschläge für die Gesundheit - Kalte Hände - Kalte Füße - Von und mit Dr. Antje Schaeffer-Kühnemann. Verleih: Telepoli

17,10-18,00 Willkommen in Idar Oberstein. Portrait einer Stadt. Verleih: Lekebusch

20 — Tagesschau

20,00 Wer weiss es? Ein heimatkundliches Rätselspiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger

20,30 Der Prozess geht weiter. Ein Karneval von Rudolf Otto Wiesner mit Karl-Heinz Böhme, Monika Sommer, Michael Holmmeier, Dieter Heinz, Böhmme, Fernsehregie: Erich Innenberer.

21,15-22,00 Das Kloster von Verdiana. Leben und Wirken der Kartäuser. Ein Film von Christian Rischert. Verleih: Telepoli

22,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Musique Corps

Musical de l'indus. Brontecchio a po-

cola guerriera è assediata dai ribelli. Il coman-

dante della guarnigione as-

sediata ha una figlia legata ad un capo dei malvivi dei colli e dal comandante. Per superare i pregiudizi

il capitano decide di sco-

vere e uccidere il capo dei ribelli.

23,00 OSCROPSI DOMANI

22,35 METOCARLO SERA

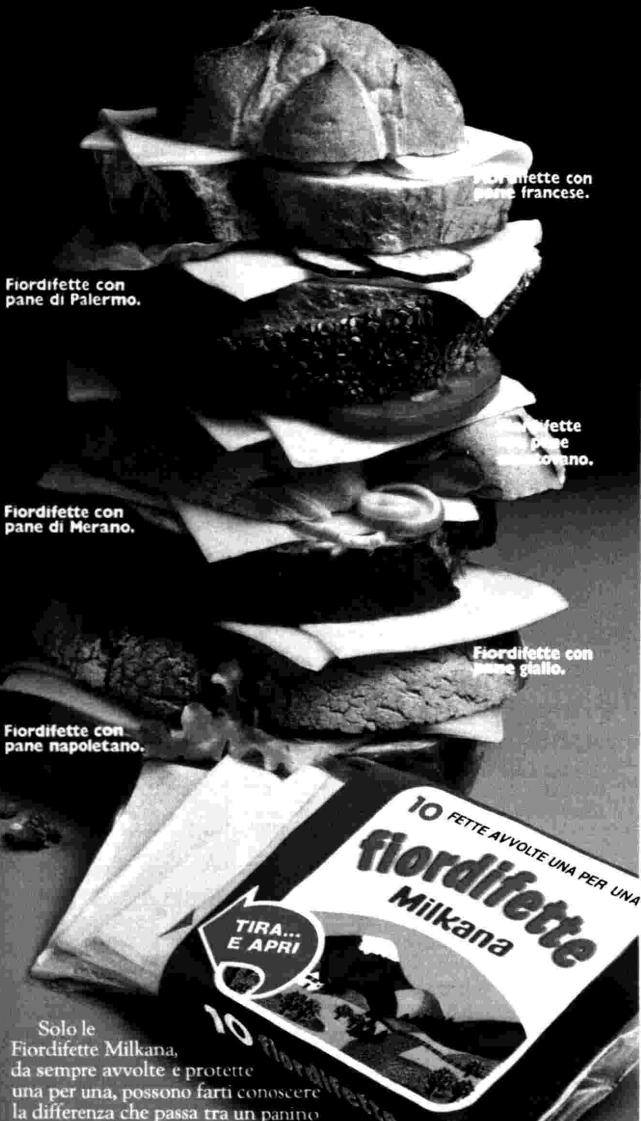
22,40 NOTIZIARIO - 2^ ediz.

22,50 PROGRAMMA DI IN-

FORMAZIONE MEDICA

Incomincia con «Furia» un ciclo di film di Fritz Lang.

Fiordifette per fior di panini.



Solo le
Fiordifette Milkana,
da sempre avvolte e protette
una per una, possono farti conoscere
la differenza che passa tra un panino
e un fior di panino.

E ora se ti interessano fantasiose idee
per tanti fior di panini scrivi a questo indirizzo:
Lisa Biondi, Milano e... buon appetito!

Garantisce Milkana.

77 X FM 3

Persecuzione e vendetta

ore 20,40 rete 1

Fritz Lang, regista viennese, è scomparso il 2 agosto del 1976, all'età di 86 anni, e in quell'occasione fu ricordato dalla TV con la trasmissione di due suoi film assai noti, *M*, realizzato in Germania nel '31, e *Il grande caldo*, posteriore di oltre vent'anni (1954) e diretto negli Stati Uniti. Ora la Rete 1 torna a occuparsi di lui con una serie che comprende otto film portati a termine fra il '36 e il '56, ossia negli anni che il regista trascorse lavorando a Hollywood dopo aver lasciato la Germania nazista. La serie si intitola *Uomini, maschere e pugnali: otto film americani di Fritz Lang*, ed è curata e presentata da Giuseppe Cereda.

Di religione ebraica e di idee liberali, Lang decise di lasciare Berlino nel '33, quando era già un nome famoso del cinema europeo e mondiale. Dopo una breve sosta a Parigi, dove realizzò *Lidion* dal dramma di Ferencz Molnár, nel '34 si trasferì stabilmente negli Stati Uniti e come molti colleghi europei costretti all'esilio si scontrò subito con grosse difficoltà legate alle differenze di ambiente, di società e di modi di lavoro. Diversamente da essi, tuttavia, Lang riuscì a inserirsi pienamente nel nuovo mondo e a tenere viva la tensione spirituale che lo aveva animato. In Germania si era misurato con i temi e il linguaggio dell'espressionismo cinematografico, diventandone uno dei massimi rappresentanti; ora sceglie la via del realismo, consapevole della necessità di guardare a fondo nei problemi della vita americana di confrontarsi con essi.

Lang conduce l'«esplorazione» senza rinunciare alle personali scelte ideologiche, prima fra tutte quella del rapporto fra trasgressione e punizione nella sfera morale ed esistenziale dell'individuo. Riesce però a commisurare quelle scelte alla novità della situazione e a modificare in conseguenza il proprio linguaggio. Diventa «americano» a pieno titolo e ottiene risultati di grande rilievo. Alcuni notissimi e celebrati anche dai critici: *Furia*, *Sono innocente!*, *Strada scarlatta*, *Anche i boi muoiono*; altri ingiustamente trascurati e sottovalutati. La «riscoperta» del Lang americano è affare recente e non ha riguardato che di rimbalzo la critica italiana. La rassegna che si apre oggi offre una buona occasione per rivedere opere e giudizi, perché comprende, oltre ad alcuni film non discusi, un buon numero di titoli a torto giudicati «minori»: *Prigionario del terrore*, *Maschere e pugnali*, *Dietro la porta chiusa*, *Gardenia blu* e *La bestia umana*.

Si incomincia con *Furia*, che è il primo film diretto da Lang in America (nel '36), protagonista Spencer Tracy e altri principali interpreti Sylvia Sidney, Bruce Cabot e Walter Brennan. Un grande tema e un grande problema: il linciaggio, esaminato nelle sue cause immediate e nelle sue radici. L'innocente Joe riesce a sfuggire alla furia popolare, e la sua risposta si muove lungo le linee della violenza e della vendetta. Da questo personaggio, dalla gente che lo circonda, dall'ambiente, tutti puntigliosamente osservati e approfonditi, Lang estrae un ritratto di forte realismo e un preciso giudizio morale.

g. sib.

V/F Varie TV Raggiassi
**QUI COMINCIA L'AVVENTURA
 DEL SIGNOR BONAVENTURA**

ore 18,45 rete 2

Con la bombetta e la casacca rossa, i pantaloni bianchi, le babbucce appuntite, la sua maschera e il fido bassotto, torna il signor Bonaventura, famosissimo personaggio creato da Sto (Sergio Tofano, 1886-1973), uno dei più amati dai lettori del Corriere dei Piccoli da oltre quattro decenni. Le sue avventure, disegnate a colori, verseggiate con poesia inventiva e sorridente umorismo, hanno formato più volte oggetto di piazzevoli e argute fiabe teatrali portate sulla scena dallo stesso Tofano. La regina in berlina, Una flosca congiu-

ra, L'isola dei pappagalli, Bonaventura veterinario per forza eccetera. Il programma che va in onda oggi fa parte di una serie in cui sono state riprese alcune delle vecchie storie del Signor Bonaventura, scritte e illustrate a vignette da Sergio Tofano per il Corriere dei Piccoli negli anni 30 e '40. La trasposizione cinematografica è assolutamente fedele nel testo e nelle immagini alle storie originali: una voce fuori campo legge le rime, mentre le figure sono mosse in «truffa» o con semplici movimenti di animazione. Le musiche sono curate da Egisto Macchi, la regia è di Michele Ganimi.

**LA FAMIGLIA PARTRIDGE
 Nel mondo dello spettacolo**

ore 19,20 rete 1

Quando Shirley Partridge va nel suo garage per rendersi conto del perché di tanto frastuono, scopre che i suoi figli — Keith, Danny, Chris, Tracy e Laure — sono tutti impegnati a mettere a punto una canzone che hanno scritto collettivamente. Dato che c'è bisogno di un soprano per completare l'armonia, i ragazzi ingaggiano la loro mamma, e, tra la sorpresa di tutta la famiglia, la canzone pare che vada proprio bene. Di sua propria iniziativa Danny Partridge si mette in cerca di un'audizione. Dopo essere stato appreso a un importante manager (Brenden Kincaid) per tutto il giorno, finalmente riesce a costringerlo a sentire il nastro. Nel giro di qualche settimana la canzone, sboc-

ciata nel garage, diventa un successo e di punto in bianco i Partridge sono richiesti in tutta la regione. Shirley Partridge è indecisa: vedova da poco, non c'è dubbio che avrebbe modo di utilizzare i soldi. Essa decide di portare con sé tutta la famiglia in una tournée pubblicitaria. Ridipingendo un vecchio bus e così la famiglia Partridge comincia la marcia sulla strada del successo. La loro prima sosta è al Palazzo di Caesar in Las Vegas. Dopo un'introduzione fatta da Johnny Cash, Shirley è alquanto sbigottita nel constatare che tutti e cinque i ragazzi sono in preda a un attacco di «tremarella» da palcoscenico. Essa riesce a blandire i ragazzi. Finalmente attaccano la canzone e finisce con un gran successo. (Servizio alle pagine 22-25).

**II S di Bouvier
 LA CITTADELLA - Quarta puntata**

ore 20,40 rete 2

Rilevava una modesta condotta a Paddington Mansions aspetta i clienti che in un primo tempo stentano a venire; ma poi la guarigione di miss Cramb, impiegata nella grande casa di mode Laurier's, da una malattia della pelle che nessuno era riuscito a combattere gli procura pubblicità e la fiducia del quartiere. Un giorno la «miracolata» miss Cramb conduce da Manson la più nota indossatrice del magazzino ove lavora, insieme al signor Winch, capo del personale. L'una e l'altro hanno dei disturbi facilmente curabili; il fatto importante è che Winch offre a Manson il posto di sanitario di fiducia dei magazzini Laurier's con un ottimo stipendio fisso. Il nuovo incarico procura a An-

drew l'occasione di fare conoscenze nell'ambiente elegante della capitale inglese. Il suo vecchio amico Freddie Manson, che ha fatto carriera, lo invita a pranzo a casa sua ed è là che Andrew incontra altri professionisti di moda nella società del West End: tutti uomini di scarso valore e di dubbia integrità. E' durante quel pranzo che Manson conosce Francis Lawrence, una giovane vedova molto attraente e molto «snob». Non sfugge a Cristina l'interesse di Francis per Andrew: la giovane vedova ha deciso di fare di Andrew un medico di moda.

Manson, frattanto, viene nominato esterno al Victoria Chest Hospital: fra lui e Cristina si sta via via creando un'amicizia reciproca.

HABITAT

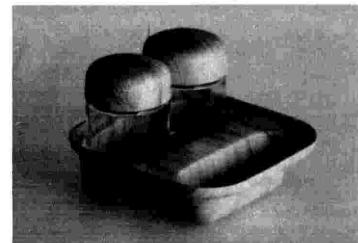
ore 21,50 rete 2

Il «Bar» è un muratore nomade il quale, dopo 10 o 12 anni di apprendistato nella tecnica della costruzione con terra, gira per i paesi del Delta del Niger, armato di un solo arnese: la palestra per lisce l'argilla. Questo è uno degli esempi di come il terreno entri a far parte dell'architettura nel mondo, descritto e illustrata da Renzo Piano nella serie di Cantiere aperto dedicata al suolo, che apre la quarta puntata di Habitat. Dall'uso delle varie terre, impastate con altri prodotti del suolo come paglia, fieno ecc., si arriva fino all'esame dell'impiego, spesso errato e approssimativo, di cemento e cal-

cestruzzo nella moderna edilizia. Nel 1895 fu fondato in Inghilterra il National Trust, prestigiosa e benemerita istituzione per la salvaguardia, protezione e gestione a fini pubblici di monumenti e opere d'arte, donati o acquistati. In Italia, sul suo esempio, è nato recentemente il FAI, fondo italiano per l'ambiente, a cui è dedicato il secondo servizio di oggi. In chiusura ci si occupa delle acque calde sotterranee, possibile fonte di energia e riscaldamento se sfruttate opportunamente. L'Italia, come è noto, è ricchissima di acque calde sotterranee per ora relegate, come vuole una legge del 1974 che riguarda la zona dei colli Euganei, al solo uso termale.

P.R.

CALEPPIO - Linea Casalinghi Robex



La Calepicio è una delle maggiori aziende italiane nel settore della trasformazione delle materie plastiche. Produce laminati composti: il Robex legno, brevettandolo in tutto il mondo.

Sul piano tecnologico la Calepicio ritiene di possedere gli strumenti più avanzati del settore, ad ogni livello: controllo della qualità, sviluppo di tecniche innovative, sicurezza delle lavorazioni (interna) e sicurezza per il consumatore, sviluppo del design per i prodotti finiti.

Nazareno Gabrielli venderà cara la pelle agli americani

Nel suo piano di espansione che sta portando la moda e la tradizione italiana della pelle nel mondo, la Nazareno Gabrielli ha raggiunto anche gli U.S.A. Da ottobre, infatti, è aperto un nuovo negozio Gabrielli a Beverly Hills, il famoso quartiere delle stelle e della moda internazionale a Los Angeles.

All'inaugurazione del nuovo negozio hanno partecipato Clara Gabrielli Brandi, Presidente della società e figlia del fondatore, David Passini, Direttore Generale, con lo staff dirigenziale della stessa società e della CPV Italia, l'agenzia che cura la pubblicità della Nazareno Gabrielli.

A Firenze con BAC

Nel corso della manifestazione di moda «Pitti Donna» si è svolta a Firenze la premiazione del grande concorso «Vieni a vestirti a Firenze con Bac». Le ventuno fortunate vincitrici hanno avuto così la possibilità di essere ammesse ad assistere alle sfilate di moda ed hanno potuto scegliere un modello esclusivo in un atelier di alta moda, La Testanera Schwarzkopf, produttrice di Bac deodorante personale, ha riservato alle signore intervente da tutta Italia una raffinata ospitalità che ha reso indimenticabili le giornate fiorentine.

**ATA UNIVAS:
 Nuove tecniche di comunicazione**

La ATA Univas informa di essersi associata con la Response Direct Marketing s.r.l. Sempre più aziende infatti stanno dimostrando il loro interesse alle nuove metodologie del Direct Marketing. La ATA Univas, quale importante agenzia internazionale, ritiene doveroso non trascurare un settore tanto importante della comunicazione, che consente di avvicinare più direttamente e in modo più coinvolgente il consumatore. Con questa nuova iniziativa la ATA Univas intende mettere a disposizione dei propri clienti una gamma di servizi sempre più vasta e professionalmente più avanzata.

radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, contro-indicazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di **Claudio Novelli**
 condotto da **Enrica Bonaccorti**
 Realizzazione di **Sandro Peres**
 (I parte)
- 7 — GR 1 - 1^a edizione**
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
 (II parte)
- 7,47 La diligenza**
 di **Osvaldo Bevilacqua**
- 8 — GR 1 - 2^a edizione**
- GR 1 - Sport
 «Riparliamone con loro»
 di **Sandro Ciotti**
- 8,50 Istantanea musicale**
 di **Domenico De Paoli**
- 9 — Tuttindirettiva da Radiouno**
Radio, anch'io
 un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da **Giovanni Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno**, con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
 Ascolteremo tra l'altro:
 - Il fatto del giorno
 - Il comico del giorno

- Il racconto del giorno
 — Le canzoni del giorno secondo **Luciana Turina** (I parte)
- 10 — GR 1 flash - 3^a edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
Radio, anch'io (II parte)
- Il corso del giorno
 — Analusanga
 di **Alberto Perrini**
 Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidiotti e furbacchioni e tante belle attrazioni
 Un programma di **Adriana Parrella**
- Canzoni spray
 — A Cambria. Le donne di... Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 oppure 3878 4838
- 12 — GR 1 flash - 4^a edizione**
Voi e io '78 (I parte)
- Musiche e parole provocate dai fatti con **UMBERTO TERRACINI**
 Presentazione e regia di **Sandro Merli**
 Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42

- 13 — GR 1 - 5^a edizione**
13,30 VOI E IO '78
 (II parte)
- 14 — GR 1 flash - 6^a edizione**
- 14,05 MUSICALMENTE**
 Discchi «fuori circuito»
 Un programma di **Alfredo Saitto**
- 14,30 Lo spunto**
 Incontri a più voci in due tempi su un tema
 Un programma di **Pinotto Fava e Giuseppe Neri**
 Regia di **Armando Adolfo** (I parte)
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione**
- 15,05 Primo Nip**
 quasi un pomeriggio per ride-re, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e saperne
 Un programma di **Pompeo De Angelis**
 condotto da **Sandra Milo**
 Regia di **Raffaele Meloni**

- 17 — GR 1 - 8^a edizione**

- 17,10 MUSICA SUD**

- 19,35** Luciano Alto presenta
180 canzoni
per un secolo
 Concorso a premi tra i radioscrittori - Testi di **Bruno Longhini e Franco Mazzieri**, a cura di **Giancarlo Di Bellis**. 1^a puntata
Verde-Rascel; **•** **Marli-Mascheroni**; Signorine non guardate i marinai • Verde-Rascel; Romantici • Bruno-Lacalle; Amapola • Delanoë-Bécaud; Mes mains • Costa-Giacomo; Oltre il cielo • Hamburger; Over the rainbow (Arcobaleno) • Strehler-Carpì; Ma mi • Panzeri-Nise; Non ho l'età (per amarti) • Panzeri-Consiglio; Mammas perché sei morto; Fiorenza-Jannacci; Vengo anch'io (fam tu no) • Cherniak-Ruffi-Vitanjani; Fox trot della no-stalgia Tagliando nella pagina a fianco

- 17,30 Lo spunto**
 Incontri a più voci in due tempi su un tema
 Un programma di **Pinotto Fava e Giuseppe Neri**
 Regia di **Armando Adolfo** (II parte)
- 18 — LA CANZONE D'AUTORE**
 Un programma di **Eugenio Fornari**
- 18,35 I GIOVANI E L'AGRICOLTURA**
 Colloqui di aggiornamento e formazione a cura di **Mariella Serafini Giannotti**
 Consulenza di **Carlo Lariccia**
 Realizzazione di **Claudio Vitti**
 23^a puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 — GR 1 SERA - 9^a edizione**

- 19,30 Ascolta, si fa sera**

- 20,30 IL TAGLIACARTE**
 Sara Mamone presenta:
COMPAGNE
 di **Bianca Guidetti Serra** (Novità)
- 21 — GR 1 flash - 10^a edizione**
OBIETTIVO EUROPA
 Ipotesi sull'Europa di domani con **Giuseppe Liuccio e Loredana Scaramella**
- 21,40 Tradizioni musicali dell'Asia** di **Ivan Vardos**
- 22,15 INCONTRO CON FERNANDO SOR: DUECENTO ANNI DOPO**
 Un programma di **Claudia Colombari**
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani**
 — **BUONANOTTE DA...**
 Un programma di **Giancarlo De Bellis**
 Reinizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
 Regia di **Michele Mirabella**
 Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno** (I parte)
 Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Nino Taranto, Gisella Sofio, Enrico Berluschi**
 Realizzazione di **Guido Dentice**
 Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare

- 7,30 GR 2 - RADIODIMATTINO**

- Buon viaggio

- Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

- 7,55 Un altro giorno** (II parte)

- Un argomento alla settimana di **Marcello Gilmozzi**

- Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):

- MUSICA E SPORT**

- a cura della Redazione Sportiva del GR 2

- 8,30 GR 2 - RADIODIMATTINO**

- 8,45 TV in musica**

- Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tv

- 9,30 GR 2 - Notizie**

- 9,32 IL DOTTOR ZIVAGO**

- Trasmissione di **Pietro Zveretemicch**

- Adattamento radiofonico di **Genaro Pistilli**

- 4^a puntata

- Analista: Anna Menichetti; Signora Gromeko: Irene Aloisi; Gromeko:

- 13,30 GR 2 - RADIORIOTRONE**

- 15,45 QUI RADIO 2** (II parte)

- 13,40 Lando Buzzanca** presenta:

- Con rispetto**

- spar...Lando**

- con **Laura Gianoli e Enrico Luži**

- Testi di **Gigi Angelo**

- Regia di **Massimo Ventriglia**

- 14 — Trasmissioni regionali**

- 15 — Giovanna Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2

- Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

- telefono Roma (06) 3878 9188

- dalle 15 alle 17

- Regia di **Manfredo Matteoli**

- (I parte)

- 15,30 GR 2 - Economia**

- Media delle valute

- Bollettino del mare

- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**

- 19,50 Facile ascolto**

- Cinquantacinque minuti di musica di compagnia

- 20,45 MUSICA A PALAZZO LABIA**

- Concerto del Quartetto Italiano: Franz Schubert: Quartetto in re minore op. post. - La morte e la fanciulla - Allegro - Andante con moto - Scherzo (Allegro molto) - Presto (Quartetto italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Favulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

- Nell'intervallo (ore 22,20):

- Panorama parlamentare** (ore 22,30):

- GR 2 - RADIONOTT**

- Bollettino del mare

- Fernando Caiati; Jurij Zivago; Massimo Valgai; Lara; Fabrizia Castagnoli; Pas; Giampiero Bianchi; Renzo Antonelli; Munari; Rodion Piro; Lorin Tyskevich; Renzo Lor; Gordon Brizio Montanaro; Una voce: Alfredo Darini; Musiche originali di Gino Negri Regia di Vittorio Melloni Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 10 — Speciale GR 2**

- Edizione del mattino a cura della Redazione Sportiva

- 10,12 SALA F**

- Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite Realizzazione di **Donatella Raffai** Nell'intervallo (ore 11,30):

- GR 2 - Notizie**

- 12,10 Trasmissioni regionali**

- 12,30 GR 2 - RADIORIOTRONE**

- 12,45 Dagli Studi della RAI di Genova trasmettiamo:**

- Il meglio dei migliori**

- Orchestra diretta da **Franco Riva** Regia di **Vito Elio Petrucci**

- 15,45 QUI RADIO 2** (III parte)

- 16,30 GR 2 - Europa**

- 16,37 QUI RADIO 2** (III parte)

- 17,30 Speciale GR 2**

- Edizione del pomeriggio

- 17,55 Il sì e il no**

- Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera

- Un programma di **Massimo Lazzari**

- In studio **Sergio Cossa e Marco Manuso**

- Regia di **Paolo Moroni**

- Nell'intervallo (ore 18,30):

- GR 2 - Notizie di Radiosera**

- Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di **Tullio Grazzini**

- Realizzazione di **Ugo Busoni**

- Musica ed evasione**

- Anni Sessanta, America. Controcultura e beat generation: impegno nel reale o fuga dal reale?

- Analisi di tutti gli aspetti, sociali, politici, esistenziali ed artistici del cosi detto movimento californiano

- Nell'intervallo (ore 22,20):

- Panorama parlamentare** (ore 22,30):

- GR 2 - RADIONOTT**

- Bollettino del mare

- 23,29 Chiusura**

- Nuove musiche per i giovani

radiotre

6 — QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— LUNARO IN MUSICA ascoltato insieme a Lillian Ursino

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama simbolico delle strade (col commento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras e Lorenzo Tozzi (il parte)

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Aniello Coppola. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande dei lettori che possono telefonare al 673 66 65 (prefissi 010, 02, 03)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO (il parte)

8,45 SUCCIDE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO (il parte)

Ottorino Respighi: Rossiniana, Suite (Orchestra della Svizzera Romanda diretta da Ernesto Sersen) • Giacomo Puccini: Ghedini Concerto dell'albatro, per pianoforte, violino, violoncello e voce recitativa

13 — Pomeriggio musicale

(il parte) MUSICA PER DUE

Johann Sebastian Bach: Sonata n. 1 in sol maggiore per violoncello e clavicembalo BWV 1027. Adagio - Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro (Pierre Fournier, violoncello; Zuzana Ruzickova, clavicembalo) • Johannes Brahms: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99 - Allegro vivace - Allegro affetuoso - Allegro passionale - Allegro molto (Pierre Fournier, violoncello; Rudolf Firkušny, pianoforte)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — (il parte) IL MIO CHOPIN

Una scelta sentimentale e romantica di Paolo Castaldi

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Le grandi pagine sinfonico-corali

17 — LEGGERE UN LIBRO

a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini

19,15 Spazio Tre (il parte)

Edward Mac Dowell: Concerto n. 2 in mi minore, 29 pf. e orch. (Sv. E. Lieb, Orch. Sinf. della Westfalia dir. S. Landau) • Niccolò Paganini: I papili, introduzione e tema con variazioni op. 13 (S. Accardo, vla.; A. Beltramini, pf.) • Isaac Albeniz: Iberia, suite per orch. (Orch. della S. Arbos) (Orch. della Svizzera Romande diretta da E. Ansermi)

20,30 Dell'Auditorium 104 di Radio France a Parigi

In collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiotelevisivi aderenti all'U.E.R.

Stazione Internazionale dei Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione

III SERIE DI CONCERTI DEDICATI AL QUARTETTO D'ARCHI

Quartetto La Salle

Anton Webern: Quartetto op. 28: Massig - Gedächtnis - Sehr flüssig - Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in re minore K.

tante (Ornella Puliti, Santoliquido, pianoforte; Arrigo Petliccia, violoncello; Raoul Grassali, voce recitativa). Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ettore Gracis

10 — NOI, VOI, LORO

Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne sui loro ruoli, immaginari e dimenticati di Lorenzo Codignola (1 parte)

Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda « Una strana paziente » di Letizia Paolozzi - Reggia di Ida Bassignano (10 puntate)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 DENTRO LO SPECCHIO (II parte)

Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Giorgio Graziosi

12,10 LONG PLAYING

Selezione del 33 giri: « Cento anni ancora » di Giorgio La Cascio proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Consulenza di Aldo Rosselli
Collaborazione di Fiorindo Valentini
6^a puntata
Per la corrispondenza: Via Orazio 21 Roma - tel. (06) 3878 5836
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 SPAZIO TRE

Musiche e attualità culturali presentate da Emilio Gentile Nel corso del programma:

Alexander Glazunov: Fantasia finnica, op. 88 (Orchestra Sinfonica di Stoccolma diretta da Semyon Svetlanov) • Domenico Cimarosa: Cinque sonate per cembalo (Cembalista Robert Bevan-Lacroix) • Luigi Boccherini: Quartetto in re maggiore op. 32 n. 3: Allegro vivo - Adagio - Allegro vivo - Adagio (partitura: Stepanov) • Georg Philipp Telemann: Concerto re maggiore per flauto e archi: Andante - Allegro Largo - Allegro assai (Solista Jean-Pierre Rampal - Orchestra da Camera della Radio della Saar diretta da Karl Ristenpart)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

421: Allegro moderato - Andante - Minuetto. Allegretto - Allegro ma non troppo - Arnold Schoenberg: Quartetto n. 4 op. 37: Allegro molto energico - Commodo - Largo - Allegro (W. Levin e H. Meyer, vcl.; P. Kamnitz, vla.; Leo Fiser, vc.)

— Nell'intervallo (ore 21,20 circa): GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Mario Picchi per le note di costume

22,20 L'arte in questione

Esercizi e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Lea Vergine e Gemma Vincenzini Intervallo

23 — Gino Castaldo presenta:

IL JAZZ Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 IL RACCONTO DI MEZZANOTTE

Ultime della notte - Chiusura

IX/C
IL SANTO: S. Gabriele dell'Addolorata. Altri Santi: S. Abbondio, S. Antigono, S. Fortunato, S. Leandro

Il sole sorge: Torino 7,11; Milano 7,06; Trieste 6,48; Roma 6,49; Palermo 6,41; Bari 6,30. Il sole tramonta: Torino 18,12; Milano 18,05; Trieste 17,47; Roma 17,56; Palermo 17,56; Bari 17,39

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1943, muore il poeta Kostis Palamas. PENSIERO DEL GIORNO: L'amore nasce per la curiosità e perdura per l'abitudine. (M. Bontempelli).

IX/C
Poucasi RC

180 CANZONI PER UN SECOLO

Concorso di Radiouno e del « Radiocorriere TV »
Undicesima puntata di lunedì 27 febbraio

Quali sono le quattro canzoni da voi preferite?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Piove | <input type="checkbox"/> Over the rainbow
(Arcobaleno) |
| <input type="checkbox"/> Signorine non guardate i
marinai | <input type="checkbox"/> Ma mi |
| <input type="checkbox"/> Romantica | <input type="checkbox"/> Non ho l'età (per amarti) |
| <input type="checkbox"/> Amapola | <input type="checkbox"/> Maramao perché sei morto |
| <input type="checkbox"/> Mes mains | <input type="checkbox"/> Vengo anch'io (no tu no) |
| <input type="checkbox"/> Oili oilià | <input type="checkbox"/> Fox trot della nostalgia |

Votate segnando una crocetta nelle apposite caselle. Le schede che portano più di quattro crocette saranno cestinate.

Ritagliate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso « 180 canzoni per un secolo » - Casella Postale 400 - TORINO

Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a destinazione entro lunedì 6 marzo

⑪ Il regolamento del concorso è stato pubblicato sul Radiocorriere TV n. 50.

Aut. Min. n. 4/185199 del 29-12-1977

Poucasi dell'Unesco Europa e
Webern, Mozart e Schoenberg

H U V E R di Radiotelevisione
Quartetto La Salle

ore 20,30 radiotre

In collegamento diretto con l'Auditorium 104 di Radio France ascoltiamo il Quartetto La Salle nell'Opera 28 di Anton Webern. Dedicato nel 1938 alla mecenate americana Elizabeth Sprague Coolidge (Chicago 1864 - Cambridge 1953), è questo un lavoro — secondo Roman Vlad — in cui si accentua la propensione dell'autore « verso quell'oggettivismo costruttivista che risultava dalla necessità di conciliare le urgenze espressive della sua soggettività ».

va disposizione lirica con una marcata sfiducia nella libera disponibilità della materia sonora... ».

Nel medesimo programma figura pure un Quartetto (l'Opera 37) del maestro di Webern, ossia di Arnold Schoenberg, il padre della tecnica dodecafonica. Scritto nel 1936, rivela tecniche contrappuntistiche ai fuori delle secolari tonalità e modularità. Tra i due « dodecafoni » spicca il nome di Mozart, con il « re minore, K. 421 » del 1783, appartenente ai « Quartetti prussiani ».

FRA TRE GIORNI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle sottasse erariali.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 355, da Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 notturno italiano e penso, Lib. trascriz. (J. S. Bach), Battenti: La vie en rose, Amore, Amore, Ricordati, Chega de saudade. The sheriff, Ti voglio, Mama Guela, Il cielo in una stanza, Sticky stuff, Give a little bit, The entertainer, Deja vu, Fantasia di motivi, Violino rock, Respira, In the summer, I'm still in love, La prima, Paganini, Selezione dall'opera, 1,36 Parole e musica: Il poeta di corte, Canzone facile, Madonna malinconica, Nel dolce ricordo del tuo sorriso, Vaudeville, Ieri, Il primo frutto non si scorda mai, 2,06 Il melodioso, 800-C, M. vitt. 1968, Ballerina mia, Ouvrez, Ouvrez, G. Verdi, Ode, Canto, att. 20, La voce e il suo sorriso, - G. Rossini, L'italiana in Algeri, att. 20, Per lui che adoro, -, G. Bizet, La bella fanciulla di Perthus, - Serenata n. 2, dalla Suite dell'opera, 2,36 Diversamente per i nostri africani, El bimbo, Cat Caccia, Alimento, ragione, bad, Walking in space, Step by step, São Paulo, 3,06 Invito alla musica: Baia, Incredible voglia di te, Take off, Top of the world, Tristeza de nos dias, Tra amici, The road to Shanghai, 3,36 Danze, romanze e cori da operai, L. van Beethoven, Fidelio, attori, O. Verde, lustri, I comuni (da prigionieri), G. Verdi, Luisa Miller, att. 20, Quando le sere al plácido, -, V. Bellini, I Capuleti e i Montecchi, att. 20, - Deh! tu bell'anima, -, P. I. Ciaikowsky, Eugene Onegin, att. 20, - Valzer, 4,06 Music hall: La vita in un salotto, I canzoni dei musicisti, La musica sei voi forse Isotta, Own Up Lady Astor, Woodoo, La fiesta, 4,36 I nostri complessi di musica leggera: Circo del sogno, Noi di più, Conchiglia bianca, La notte era alita, Che male fa, Proviamoci, Pastelli, 5,06 Juke-box: Flory d'una sera, qui New York, New York, Non più pesce, Non è l'Oriente, Don't let me misunderstand, Esmeralda suite, 5,36 Per un buongiorno: Born happy, Ate seconda feira, Footprints on the moon, Spanish flea, Leaving on a jet plane, Wishin' and hopin', Just living it up.

04:24 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1-2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 Le Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa, 14,15 Pomigliano in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14 Rispondiamo con la musica, 14,30 Lunedì, 15,00 Legge e cronaca, 14,30 - Due donne di domenica, 14,50 - Scuola oggi, di R. Ferretti, 15,05 Intermezzo musicale, 15,10 - Il complesso mondo dei nostri figli, 15,25-15,30 Notizie flash, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

Trasmisioe de ruineda ladina, 13,40-14 Nutuzies per i Ladins de la Dolomites, 14 Dari crepes di Sella, 15.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 Parte in causa, Anticipazioni e commenti sui programmi della settimana, 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 La critica dei giornali, 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 18,35-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14,10-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte, prima edizione, 14,30-15 Giornale del Piemonte, seconda edizione, **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14,15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano, seconda edizione, **Veneto** - 12,10-2,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto, seconda edizione, **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,10-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, 14,30-15 **Calabria** - 12,10-12,30 Gazzettino delle Marche, prima edizione, 14,30-15 Gazzettino delle Marche, seconda edizione, **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Rada è vostra: Notiziari e programmi, **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, 14,30-15 Giornale di Roma e del Lazio: seconda edizione, 14,30-15 Donne romane, **Abruzzo** - 12,10-12,30 Gazzettino d'Abruzzo: prima edizione, 14 Abruzzo, 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione, 18,15-18,45 Abruzzo insieme sara, **Molise** - 12-10,12,30 Corriere del Molise: prima edizione 14 - Avvenimenti politici, cultura, personaggi, Tutta Molise, 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione, **Campagna** - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chatam marittimi, 7,8-15 Good morning from Naples, trasmissione in inglese per il personale della NATO, **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione, **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, **Calabria** - 12,10 Calabria sport, 12,20-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino calabrese, 14,40-15 Musica.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornaliera e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dal resto - Cronache locali - Notizie sportive, 14,45-15,30 Discodocidea - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino, 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino, 12,10-12,30 Gazzettino sardo, 13 Dimensione Umano, Programma di parapsicologia di Fernando Casanova, 14 Gazzettino sardo - Gazzettino sport, 14,30 L'angolo del folk, 14,45-15 Musiche tradizionali, 15,05-16,05 Un problema alla settimana - Colloqui con le Università sardi, di G. Bochiccia, 19,40-20,35 Edizione serale, Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia, 19,15 ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia, 2^a ed. 14 Scusi, è permesso? con Walter Manfrè, 14,30 Gazzettino Sicilia, 3^a ed. Calcio Sicilia, Luigi Tripisciano e Mario Vassalli, 14,30-15 Quattro quattro, Emma Montini Partecipano, Rossa Bistrizzi e Renzo Bini, 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia, 4^a ed. La domenica sportiva in Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruß, Dazwischen, 6,45-7 English für Fortgeschritten, Counterpointe, Mord hinter Landestisch, 7,15-7,20 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressegiegel, 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenzeitung, 12,10-12,30 Mittagszeitung, Leseproben, Die Hexe Kau-kau, - Von den Schülernburgern, 10 Nachrichten, 10,05-12 Musik am Vormittag, Dazwischen, 10,15-10,25 Heimat, Wlasiak liest Wilhelm Busch, 11,30-11,45 Aus dem Reich der Natur, 12,10-12,30 Mitternacht, 12,10-12,30 Mittagszeitung, 13 Nachrichten, 13,10-13,30 Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 An Eisach, Etsch und Rienz, 13,15-13,30 Skiparade, 17 Nachrichten, 17,05 Wir senden für die Jugend, Tanzparty, 18 Alpenländerland Miniaturen, 18,35 Weihnachtsgrüße, 19,05-19,15 Aus Wissenschaft und Medizin, 19,05-19,15 Musikalischer Intermezzo, 19,30 Blasmusik, 19,50 Sportkunst, 19,55 Musik und Werbeschungen, 20 Nachrichten, 20,15 Wolfgang Amadeus Mozart, 20,35-20,45 Erinnerungen an Wolfgang Amadeus Mozart, 21,30-21,45 Simspiele, 21,45-22,00 Teufel nach Christoph Breitner frei bearbeitet von Gottlieb Stephan, Die Personen und ihre Darsteller, Senni, Otto Mellies, Constantine, Arleen Auger, Blondchen, Reri Grisi, Belmire Peter Schreier, Pauline Herold, Karin Krucki, Osmar Kurt Möll, Rundfunkchor, Leipzig-Städtische Kapelle Dresden, Dir. Karl Böhm, 22,45-22,48 Das Programm von morgen, Sändeschluss.

trst - v slovenčini

7 Porčičia, 7,20 Dobro jutro po našem vmes (7,45 c.ca), Pravljica za dobro jutro, 8 Novice iz Furljanje-Julijске krajine, 8,05 Prijateljci iz studia 8,05 Šolska novica, 9,00 Pevači v embalaži na koncertnem odru, 9,30 so leže naše nuotone, pravljica Samo Sancin, 9,45 Glasbena medigradja, 10 Kratka poročila, 10,05 Koncert sedra juntra, 10,30 Biti ženska, razgovori o ženskih stvarnostih, literaturi, 11,30 Kratka poročila, 11,35-12,00 Dom 12 Poslušali boste 12,30 Porčičia, 13,15 Slovenski zbori, 13,35 Od melodie do melodie, 14 Novice iz Furljanje-Julijiske krajine, 14,10 Mladina v zrcalu časa, 14,20 Glasba od tu in tam, vmes, Kulturni delavnici, 14,30 Glasbeni predponi, 15,00 Paterinček, 15,30 Kratka poročila, 16,30 Glasba iz vremaja, 17 Kratka poročila, 17,05 Koncert orkestra Glasbene matice iz Trsta pod vodstvom Oskarja Kujdu (I.), 16, Wolfgang Amadeus Mozart: Simfonija št. 10, 17,05-17,30 Glasbeni predponi, 18 Kratka poročila, 18,00 Vprašanja pri izbi, bivališča, 18,20 Klicnični album, 19 Porčičia, novice iz Furljanje-Julijiske krajine in jutrišnjem spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

montecarlo m 428 kHz 701

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Buongiorno in musica, 7,30 Giornale della musica, 8,30 Notiziario, 8,32 Fanfare, 8,35 Concerti, 9,40-10,20 Cantano i Christians, 10,30 Notiziario, 9,32 Sul nostro giardisch, 10 E con noi..., 10,10 Vito a scuola, 10,30 Notiziario, 10,32 Mini juke-box, 10,45 Vanina, 11 Kim, il mondo giovane, 11,30 Notiziario, 11,32 Ascoltamoli, insieme.

12 In prima pagina, 12,05 Musica per voli, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 Stadi e palestre, 14,10 Disco più disco meno, 14,30 Notiziario, 14,33 Canta Marjetka Falta, 14,45 Edic Galletti, 15 Vita a scuola (Replica), 15,20 Orchestra Bob Haggart, 15,30 Notiziario, 15,40 Intermezzo, 15,45 Blasmusika, 16 Let's dance, 16,05 La Vera Romagna, 16,20 Flash in musica, 16,25 Notiziario, 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario, 19,33 Crash, 20 La scena del jazz, 20,30 Notiziario, 20,32 Rock party, 21 Discoteca sound, 21,30 Notiziario, 21,32 Palcoscenico operistico, 22,30 Giornale radio, 22,45-23 Pop jazz.

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19

Informazioni, 6,35 Supersveglia con Roberto, 6,45 Bollettino meteorologico (1^a edizione), 7 Dediche e dischi, 7,45 Borsa valori (1^a edizione), 8 Oroscopo di Lucio Alberti, 8,12 Si la soffre, mi redò, Gioco 8,15 Il commento sportivo di Heleno Herrera, 9,09 Un passo nel mondo di Heleno, 9,30 Awans-Games, Radio monte premi, 9,45 La Gorgona, gioco.

A cascata forte, gioco, 10,15 Preziosa, 10,30 La rubrica del mattino, 10,45 Caccia alle luci (1^a edizione), 11,30 Risponde Bob Biassi, encyclopédia nomiae, 11,30 Awans-Games (I parte), 11,45 Scarabeo d'oro, gioco, 12,15 Awans-Games (II parte), 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit parade di Radio Montecarlo, 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia, 18 Dieci domande per un incontro, 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina, 19,03 Musica per domani con Liliane,

19,30-20 Voce della Bibbia.

6 Music - Informazioni, 6,7-8 Notiziari, 6,30-7,30-8,30 Notizie flash, 6,50 Il pensiero del giorno, 7,05 Il calcio minore, 7,15-8,10 Programmi Radio-TV, 7,35 Oggi in edicola, 7,45 L'agenda, 8,45 Musica dei mattini, 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10), Notiziario, 11,50 Cento minuti, Indicazioni sui programmi dei giorni, 12 Notiziario, 12,10 Rassegna stampa, 12,30 Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas, Romanzo a puntate, 13,30 Musica popolare, svizzera, 14 Notiziario, 14,05 Radio 2-4, 16 Notiziario, 16,05 Pomeriggio, feriale, 18 Notiziario, 18,05 Viva la terra, 18,30 Informazione della sera, 18,35 Cronaca regionale, 19 Radiogiornale.

20 Dimensioni, 20,30 Stagione internazionale dei concerti U.E.R., 22,20 Un grande amore sta per cominciare, 23 Notiziario, 23,05 Notturno musicale, 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1520 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zoncina di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8 Quattrovoce - 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese e polacco, 17,05-17,30 Radiogiornale, La Vocazione alla vita cristiana, 18 Kratka poročila, 18,05-18,30 Radiogiornale, 19,05-19,30 Radiogiornale, 20,30 Außer dem Weltkirche, 20,45 S. Rosario, 21,15 L'Ordre de Malte in Afrique, 21,30-21,45 We have read for you, 21,45 Il suo nome è Maria, a cura di P. G. Giachi - La Voce dell'O.A.R.I., e cura di Don G. Luzzetti - Gesù viene -, di P. C. Messerschmid, 22,15 Hechos y dichos del clero católico, 23 Radiogiornale - Gesù viene -, 23,30 Con Vol nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.



il caffè
è un piacere
se non è buono
che piacere è?

dalla serie di televisivi Lavazza
NINO MANFREDI in "CIRANO"

Scegli tra le pregiate qualità Lavazza:
Qualità Rossa: il primo caffè del mattino
Paulista: il profumo che conquista
Qualità Oro: il caffè delle grandi occasioni
Dek: il decaffeinato col nome Lavazza in più



goditi un Lavazza, oggi costa di meno!



rete 1

12,30 ARGOMENTI **C**

SCHEDE-ETNOLOGIA

I Cuvi dell'Amazzonia

(Pratica)

(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO **C**Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga,
Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO **C**17 — Alle cinque con
ROSANNA SCHIAFFINO **C**17,05 HEIDI **C**

Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri

Animazioni di Yoichi Yatabe
10^ puntata

La visita

Regia di Isao Takahata

Distr.: Beta Film

17,30 A CASA PER LE
OTTO **C**

Un programma di Mara Bruno

e Carlo Striano

La storia del ragazzo che
venne in città
Prima parte

17,45 IL TRENNINO

di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita

Favole, filastrocche e giochi
di Maria Luisa De Rita

con Andreala e Marina Tagliaferri

Scenografia di Luciano Del Greco

Disegni di Osvaldo Scardellotti

Regia di Fernanda Turvani

17,55 ARTISTI D'OGGI **C**

Agenore Fabbri

Un programma di Franco Simeonini

18,15 ARGOMENTI

STUDIOCINEMA

a cura di Gianfranco Bettelini,
Francesco Casetti e Aldo GrassoRegia di Sergio Le Donne
Letta alla moiola di - Fu-- di Fritz Lang
(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE **C**

Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PART-
RIDGE **C**La regista Danny
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny

Bonaduce, Jeremy Gelbwaks,

Susanne Crough e David

Madden

Regia di Jerry Paris

Prod.: Screen Gems



Vai sereno!

Con **NEO BOROCILLINA**

**non è più così facile prendersi
il mal di gola.**



Seguire attentamente
le avvertenze e le modalità d'uso



È una linea SCHIAPPARELLI

televisione

VTF Varietà TV Ragazzi
«A casa per le otto»

Quella età critica

ore 17,30 rete 1

I programmi di cui va in onda oggi la prima parte è dedicato a genitori e figli.

Mara Bruno, ideatrice con Carlo Striano della trasmissione, spiega: «Gli studiosi di psicologia evolutiva hanno evidenziato un fatto: esiste nel processo di sviluppo delle persone umane un momento nel quale il soggetto in evoluzione si rende conto criticamente della realtà che lo circonda e la discute. Uno dei primi rapporti con la realtà che va in crisi è il rapporto con la famiglia. Tale rapporto si snoda in un arco di tempo che parte dalla prima infanzia e finisce (se finisce) con l'assunzione dell'età adulta. Lungo questo cammino gli studiosi individuano, a diverse tappe, tre momenti di crisi: la prima all'età di 4-6 anni, quando si passa dall'infanzia alla fanciullezza; la seconda intorno ai 10-12 anni, che segna il passaggio all'adolescenza; e la terza intorno ai 14-16 anni, che segna l'ingresso del ragazzo nella maturità...».

Il programma *A casa per le otto* si interessa alla crisi dei rapporti tra figli e genitori appunto nell'età critica della tarda adolescenza. Il primo ciclo è costituito da dodici puntate che andranno in onda con una cadenza che rispetterà la sequenza dei contenuti, cioè: in una settimana — martedì, mercoledì e giovedì — verranno presentate tre storie vere di ragazzi, mentre nella settimana successiva vi sarà un intervento di due esperti, lo psicanalista Aldo Carotenuto e lo psicologo Luigi Cancrini, e così via.

La costruzione delle vicende avviene sulla traccia di storie vere, di proposte negli ambienti dove il ragazzo ha vissuto la sua esperienza, in modo che accanto alle parole rivivano luoghi e situazioni nei quartieri delle grandi città, nei piccoli rioni di provincia, nelle borgate delle campagne. Saranno brevi programmi filmati di 15 minuti dedicati a quei ragazzi che hanno avuto ed hanno difficoltà di dialogo con i genitori, per cercare di individuare le ragioni di frattura, ma soprattutto per aiutare i genitori a compiere un momento di riflessione.

Dice la dottoressa Bruno: «L'intento di questo programma è di richiamare l'attenzione dei genitori su un momento importante del loro rapporto con i figli, momento che potrà avere serie ripercussioni anche successivamente: il momento in cui si verifica la vera frattura tra vita familiare e vita extrafamiliare. La trasmissione nasce in collaborazione con alcuni esperti che si occupano normalmente di questi problemi».

C'è il caso del ragazzo che racconta tutta la sua vita in una specie di lettera al padre, un resoconto del come sia mai potuto avvenire che oggi non è possibile comunicare tra di loro. C'è il caso della ragazza che scopre il tradimento della madre nei confronti del padre e quando tenta di parlarne con lei, di capirla, si vede opposto un muro di silenzio e d'imbarazzo. E molti altri che mettono in mostra le carenze educative: limiti storici dell'educazione familiare oggi, o, più semplicemente, la inadeguatezza dei grandi e le frustrazioni degli adolescenti.

«È pensiamo, in una seconda serie — conclude Mara Bruno — ad un incontro fra alcuni genitori chiamati ad esprimere il loro punto di vista così che genitori e figli imparino ad accettare la loro diversità non come frattura ma come un diverso modo di sentire e di esprimersi».

Carlo Bressan

A COLLOQUIO CON IL PROTAGONISTA Giorgio Strehler

ore 13,30 rete 2

Il protagonista di questa settimana è notissimo a tutti: Giorgio Strehler. Nato a Barcola nel 1921, nel 1947 ha diretto Piccoli Borgeschi e nello stesso anno ha fondato con Paolo Grassi « Il Piccolo Teatro della città di Milano », esperienza interrotta

solo dal « Gruppo teatro e azioni » dal 1969 al 1971. Ha portato il teatro italiano al livello internazionale. Artista nella sua « professione » di regista durante le prove trascina tutti coloro che si trovano in teatro. Non vuole distrazioni: « Il teatro è un tempio! » dice. L'impegno politico è sempre presente nella sua opera.

VIP

LA FAMIGLIA PARTRIDGE - la recluta Danny

ore 19,20 rete 1

La famiglia Partridge è in procinto di registrare il primo album di dischi. Proprio nel momento in cui stanno per andarsene, arriva correndo Tracy con una lettera in mano: una lettera da parte del Governo degli Stati Uniti. Tra lo stupore generale, Danny, che ha dieci anni, è stato chiamato alla leva. Reuben Kincaid dice che resterà indietro per chiarire la situazione. Sul bus gli altri ragazzi prendono in giro Danny sulla sua chiamata alle armi, ma que-

sti, nella sua fantasia, già si vede in uniforme mentre compie atti eroici. I Partridge sono nello studio discografico per ascoltare l'ultima registrazione del loro album, quando Reuben entra portatore di cattive notizie. Egli non è riuscito a togliere Danny dai pasticci. Su tutte le furie — e sventolando il certificato di nascita di Danny — Shirley se ne va tutta sola fino al Centro di reclutamento. Viene sbalzata da un ufficiale a un altro senza risultati. Più furibonda che mai essa è decisissima a dar loro una lezione... (Servizio alle pagg. 22-25).

Saturnus ki

IL GRANDE AMORE DI BALZAC

ore 20,40 rete 1

Balzac si reca a Pietroburgo, Eva lo ama sempre ma, dopo un felice autunno trascorso insieme, Balzac riparte solo ben sapendo che molte cose lo dividono sempre da Eva. Lo zar ha assegnato alla vedova un vitalizio ma proibisce le nozze con Balzac. Due anni sono passati; Eva è a Dresda per il matrimonio della figlia e invita Balzac a raggiungerla. Dopo le

nozze i due maturi amanti raggiungono la coppia in luna di miele e i quattro viaggiatori sereni e felici. Eva aspetta un bambino da Balzac. Lo scrittore fa entrare clandestinamente in Francia con la figlia e tenta di organizzare un matrimonio segreto. Eva si trova male a Parigi, ha uno scontro con Luisa. Il bambino nasce prematuro e muore. Luisa ruba le lettere di Eva e ricatta Balzac. Eva paga il riscatto ma lascia Parigi.

II/S

L'OMBRA DELL'UOMO OMBRA

ore 21,30 rete 2

Nel ciclo giallo-rosa che ha per protagonisti Nick Charles e sua moglie Nora, ovvero William Powell e Myrna Loy, è previsto per questa settimana l'arrivo di una novità assoluta. Si tratta di Shadow of the Thin Man, mai veduto in Italia probabilmente perché realizzato in un periodo (era il 1941) in cui i nostri rapporti con Hollywood non erano dei più cordiali. La TV l'ha rintracciato e doppiato nella nostra lingua, e lo presenta col titolo, tradotto alla lettera dall'originale, L'ombra dell'uomo ombra. Il regista è ancora l'abile e velocissimo W. S. Van Dyke.

ma è l'ultima volta che gli capita di occuparsi dell'argomento. L'ombra dell'uomo ombra mostra Nick Charles alle prese con i misteri dell'ambiente degli ippodromi, fra cavalli, fantini, scommettitori e trafficanti di varia risma. C'è stata una corsa che pareva già risolta, con una cavallo ampianamente in testa a tutti gli altri. Improvisamente il fantino lo trattiene e permette a un rivale di sorpassarlo. Scandallo e inchiesta. Perché l'ha fatto? Per interesse? Per paura? Il fantino non può rispondere alle domande: il suo corpo senza vita viene trovato nelle docce dell'ippodromo. L'inchiesta di Nick parte di qui, ed è tutt'altro che facile.

VJ/D

PRETORI D'ASSALTO

ore 21,45 rete 1

Il programma si apre con un incontro con Gianfranco Amendola, pretore in Roma, noto soprattutto per le sue iniziative contro l'inquinamento e per la liberalizzazione dell'accesso alle spiagge laziali. Il secondo incontro è con il sostituto procuratore di Lucca, Gabriele Ferro, che nell'estate del 1976 aprì la caccia alle bandiere ombra. Il terzo episodio riguarda la clamorosa sentenza del pretore di Treviso Francesco La Volpe a proposito dell'olio di colza. Il programma esamina poi due casi analoghi e parimenti clamorosi: l'azio-

nistica e quella del pretore Claudio Risiato a Messina. Il primo ha messo in subbuglio tutta la zona di sua competenza incriminando decine di sindaci e di assessori comunali. Risiato è noto soprattutto per aver messo sotto accusa due tra i più potenti personaggi di Messina: l'armatore Sebastiano Russotti e il sindaco Giuseppe Merlino. In queste azioni, i pretori d'assalto hanno valicato i limiti dei loro poteri? Alla domanda rispondono, in un breve dibattito finale, i pretori Mario Almerighi e Marco Ramat, il Procuratore della Repubblica Giovanni De Matteo e l'ex Procuratore generale della Corte di Cassazione Giacomo Colli.

Questa sera in TV
alle 20,40 sulla rete 2



grappa **JULIA**

vi invita a Nizza
Monferrato per la sagra
della bagna cauda

« PUBBLICITA' IN ITALIA 1977/78 »

L'edizione di « Pubblicità in Italia » 1977/78, ospita come sempre la migliore selezione grafica pubblicitaria di quanto Artisti, Fotografi, Aziende ed Agenzie hanno prodotto in Italia nel 1977. Sono presentati nelle 300 pagine redazionali gli oltre 600 lavori in nero e a colori realizzati da 261 Artisti per conto di 371 Aziende: manifesti, annunci, pieghette, editoria, calendari ed auguri, confezioni, carta da lettere e marchi, vetrine, sequenze di film cinematografici, si susseguono in ordine cronologico. Prezzo: lire 15.000, con la dedica a Franco Orsianni. La presentazione del volume è di Giuseppe Turroni. Il volume costa in Italia L. 29.500 (I.V.A. compresa) ed è edito da - L'Ufficio Moderno - Via V. Foppa, 7 - 20144 Milano.

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Frugueira
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compagni, 28

BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psicofonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno). Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VILLA BENIA, Rapallo (GE) Tel. (0185) 53.349. Il solo autorizzato con Decreto Min. P.I. del 3/2/49.

VOLETE CHE
LA DENTIERA
VI RIMANGA
SOLIDAMENTE
A POSTO?



NE PASTA! NE POLVERE!

Provate il cuscinetto SMIG in plastica morbida e adesiva. Tiene perfettamente a posto la dentiera superiore che quella inferiore. Che gioia poter mangiare, parlare, ridere come... prima. Chiedete SMIG in farmacia, noterete la differenza.

SMIG L 1800

SMIG si adatta a dentiera superiore alla dentiera inferiore resina sintetica. Concepiti per l'Italia. E. MÜLDER & V 2022 Milano - Via B. d'Este, 27 Tel. 571859

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE (I parte)
 Attualità, indicazioni, contrordicazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di **Claudio Novelli**
 condotto da **Enrica Bonaccorti**
 Realizzazione di **Sandro Peres**

GR 1 - 1^a edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)

7,47 La diligenza

- di **Oswaldo Bevilacqua**

8 — GR 1 - 2^a edizione

- Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

Le Commissioni Parlamentari a cura di **Giuseppe Morello**

8,50 Instantanea musicale

di **Domenico De Paoli**

9 — Tuttindiretta da RadioUno

Radio, anch'io (I parte) un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da **Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno** con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di RadioUno
 Ascolteremo tra l'altro:
 — Il fatto del giorno

13 — GR 1 - 5^a edizione

13,30 VOI E IO '78 (II parte)

14 — GR 1 flash - 6^a edizione

14,05 MUSICALMENTE

14,30 LIBRODISCOTECA
 Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro e Giuseppe Neri**

15 — GR 1 flash - 7^a edizione

15,05 Primo Nip

quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
 Un programma di **Pompeo De Angelis**
 condotto da **Sandra Milo**
 Regia di **Raffaele Meloni**

19 — GR 1 SERA - 9^a edizione

19,30 Ascolta, si fa sèra

19,35 Intervallo musicale

19,50 OCCASIONI

Periodico di cultura diretto da **Giovanni Baldari e Folco Portinarini**
 — Corsivo: - Rousseau ducento anni dopo - di Mario Levagetto

- i livelli del comico in Aristofane - con **Umberto Albini e Edoardo Sanguineti**
 - Dimmi che « Pinocchio » leggi dirò chi sei » di **Roberto Fedi**

- Scalfie: libri sul teatro - Autotuttori - di **Vittorio Sereni**
 - La rivista delle riviste - a cura di Pierfrancesco Listri

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
20,45 Musiche da operette

21 — GR 1 flash - 10^a edizione

21,05 RADIODUE JAZZ '78 coordinato da **Adriano Mazzoletti**
 Attualità dall'Italia e dall'estero

— Il comico del giorno
 — Il racconto del giorno
 — Le canzoni del giorno secondo **Luciana Turina**
10 — GR 1 flash - 3^a edizione

Controvoce

Gli Speciali del GR 1

Radio, anch'io (II parte)

— Il corsivo del giorno

— Analusunga di **Alberto Perrini**
 Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidi e furbacchioni e tante belle attrazioni
 Un programma di **Adriana Parrella**
 — Canzoni spray
 — A. Ulissi: Lo mandiamo da solo?

Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 oppure 3878 4838

12 — GR 1 flash - 4^a edizione

12,05 Voi e io '78 (I parte)
 Musiche e parole provocate dai fatti con **UMBERTO TERRACINI**

Presentazione e regia di **Sandro Merli**
 Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42

17 — GR 1 - 8^a edizione

17,10 UN PERSONAGGIO PER TRE ATTORI

Un programma di **Giulio Zucchetto** con la collaborazione di **Giorgio Polacco**
 da « Edipo re » di Sofocle

Edipo Annibale Ninchi
 Edipo Tino Carraro

Edipo Valentino Orfeo
 Partecipa al dibattito il critico Ettore Capriolo

— Asterisco musicale

18 — Love music

Un programma di **Manuel Insolera**

18,30 VIAGGI INSOLITI

Suggeriti da **Adriana Parrella** e **Roberto Villa**

Presenta **Dario Salvatori**

da Milano **Claudio Sessa**
 Collabora **Mario Luzzi**

21,35 La musica e la notte
 Un programma di **Reoul Meloncello**
 W. A. Mozart: Eine kleine Nachtmusik K 525 ♫ G. Puccini: Turandot: Atto I ♪ Invocatione alla luna ♪

22 — COMBINAZIONE SUONO
 Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
 Un programma di **Wolfgang Vacca**
 condotto da **Ludovica Modugno e Renato Marengo**

23 — GR 1 flash - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 Radiouno domani... BUONANOTTE DA...
 Un programma di **Giancarlo De Bellis**

Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
 Regia di **Michele Mirabella**
 Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno (I parte)

Musiche, libri, pomeriggi e divagazioni del mattino con **Nino Taranto, Gisella Sofio, Enrico Berluschi e della Smorfia**. Realizzazione di **Guido Dentice**

Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 - Notizie di Radiomattino

(ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIODATTINO

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (II parte)

8,30 GR 2 - RADIODATTINO con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »

Consigli di **Giuseppe Maffioli**
8,45 Dagli Studi della RAI di Bologna:

Antepremadisco

Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana

Presenta **Claudio Sottoli**

Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 IL DOTTOR ZIVAGO

di **Boris Pasternak**

Traduzione di Pietro Zveretemic

Adattamento radiofonico di **Genaro Pintor** e puntata

Luca Fabrizia, Caterina, - Pasquale Bianchi, Komarovskij, Carlo Enrichi, Rufina, Cecilia Polizzetti, Jurij Zivago, Mario Valgø;

Jurij Zivago, Mario Valgø;

11,36 ANTEPRIMA DI RADIO 2 VENTUNOEVENTINO

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 No, non è la BBC!

Un programma di **Renzo Arboro e Gianni Boncompagni con Giovanna Bacardi e Mario Marenco**

13,30 GR 2 - RADIODIORNO

13,40 Lando Buzzanca

presenta:

Con rispetto

spar... Lando

con **Laura Gianoli**

e **Enrico Luizi**

Testi di **Gigi Angelo**

Regia di **Massimo Ventriglia**

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

14 — Trasmissioni regionali

15 — Giovanni Gigliozzi

e **Anna Leonardi**

presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

telefono Roma (06) 3878 9189

dalle 15 alle 17

Regia di **Manfredo Matteoli**

(I parte)

15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 CONVERSAZIONE QUARESIMALE DEL GR 2

« Io sono la via »

di **Don Virgilio Levi**

20 — UN'OPERA, UN'EPOCA

Paolo Alatri

e **Bruno Cagli**

presentano e commentano:

Le nozze di Figaro

di **Mozart**

Interpreti: principali: Dietrich Fischer-Dieskau, Gundula Janowitz, Hermann Prey

Direttore: **Karl Böhm**

Orchestra e Coro della Deutsche Oper di Berlino

Maestro del Coro: **Walter Hagen-Groll**

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

Tonja: Antonella Munari; Sventrckij: Elvio Irate; Felicita: Miranda Campa; Kolgorov: Claudio Paratchenoff; Nadja: Cinzia Brugnoli; Musica: Anna Maria Riva; Signora: Signora Kornakov; Grazia Belli; Musica originale di Gino Negri; Regia di Vittorio Melloni; Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino

10,12 SALA F. Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi - Al n. (06) 3131 risponde Anna Vinci con un ospite

Realizzazione di **Donatella Raffaelli**

11,30 GR 2 - Notizie

11,36 LA BALLATA DELLA BALENA ED ALTRE COSE ANCORA

Un programma di Franco Mello con la collaborazione di Federico Provera. Realizzazione di **Gloria e Sergio Argaplini**

9^a trasmissione

(Dipartimento scolastico-educativo)

11,56 ANTEPRIMA DI RADIO 2 VENTUNOEVENTINO

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIODIORNO

12,45 QUI RADIO 2

(III parte)

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

15,45 OUI RADIO 2

(II parte)

16,30 GR 2 - Pomeriggio

16,37 QUI RADIO 2

(III parte)

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 Hot Long Playing

Rassegna degli Erepipeme presentata da **Pier Maria Bologna**

(I parte)

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 HOT LONG PLAYING

(II parte)

18,55 Le quattro stagioni del jazz

New Orleans, Swing, Bop, Cool Jazz

scritte da **Gino Castaldo**

Realizzazione di **Enzo Lamioni**

22,45 Facile ascolto

Quarantacinque minuti di musica di compagnia

23,29 Chiusura

XII cincinat.

Pino Lorin (ore 9,32)

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a **Teresa Plaza****6,45 GICRNAL RADIOTRE**

Prima notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO

Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcelli Piras** e **Lorenzo Tozzi** (I parte)

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da **Aniello Coppola** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**8,45 SUCCIDE IN ITALIA**

Collegamenti con le Sedie regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)

Muzio Clementi: Sonata in sol minore per pianoforte op. 34 n. 2

13 — Pomeriggio musicale(I parte) **MUSICA PER UNO**

Pianista **Roberto Cappello**

Franz Liszt: Fantasia ungherese - Sonata in si minore ♦ Ferruccio Busoni: « Sonatina super Carmen », fantasia da camera sull'opera di Bizet

13,45 GIORNALE RADIOTRE(II parte) **IL MIO CHOPIN**

Una scelta sentimentale e ragionata di **Paolo Castaldi**

15,15 GR TRE - CULTURA**15,30 Le grandi pagine sinfonico-corali****17 — INVITO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA FOLK**

di Ugo Gregoretti

Canti popolari raccolti nella

19,15 Spazio Tre (II parte)

Aaron Copland: Suite per organo e orchestra; Preludio, Scherzo, Finale (Solisti Edward Power Biggs - Orchestra Filarmonica di New York) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 429 (Quartetto Melos di Stoccarda) ♦ Johannes Brahms: Variazioni sui tempi di Haydn op. 56 Corale S. Antonio (Orchestra di Stato di Dresda diretta da Claudio Abbado)

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con **Antonio Pedone** per i problemi economici

21 — Disco club - da Milano Opera e concerto in micro-solco

Attualità presentate da **Riccardo Alloro** ed **Enzo Beacco**

22 — VIAGGIO IN ITALIA

Claude Debussy: « Les collines d'Anacapri » n. 5 da « Préludes ».

(Solista Vladimir Horowitz) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore per violino e pianoforte op. 30 n. 2 (Daniel Barenboim, pianoforte; Pinchas Zukerman, violino).

10 — NOI VOCI, LORO
Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati di Lorenzo Codignola (I parte)

Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda « Una strana paziente » di Letizia Peolozzi - Regia di Ida Bassignano 2^a puntata

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 DENTRO LO SPECCHIO (II parte)**11,30 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Gabriella Campanini, ospite Giorgio Guarneri**12,10 LONG PLAYING**

Selezione dei 33 giri: « These are my people » di Deborah Cooper, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del CRI 3: Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedie regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

collana folk della Fonit-Cetra 9^a puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 SPAZIO TRE

Musica e attualità culturali presentate da Emilio Gentile

Nel corso del programma:

Edouard Lalo: Rapsodia norvegese (Orchestra del Conservatorio di Parigi) ♦ Fernando Sor: Sei studi per chitarra (Chitarrista Andrés Segovia) ♦ Baldassarre Galuppi: Concerto in sol maggiore per cembalo e archi: Allegro - Andantino con moto - Allegro (Solisti Edoardo Farina - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Franz Joseph Haydn: Sonata n. 6 in sol maggiore: Allegro - Minuetto e Trio - Adagio - Finale... (Pianista Rudolf Buchbinder)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

Libro I (Pianista Monique Haas) ♦ Franz Liszt: « Venezia e Napoli » (supplemento al 2^o volume di « Années de pèlerinage: Italie ») (Andrea Lanza, Barbara) ♦ Piotr Illich Ciakowicz: Sestetto in re minore op. 70 « Souvenir de Florence »: Allegro con spirito - Adagio cantabile con moto - Allegro moderato - Allegro vivace (Salvatore Accardo e Jean-Pierre Lévy, piano; Dino Ascione e Luigi Alberto Bianchi, violi; Alain Manouk e Klaus Kannegiesser, violoncello)

23 — Gino Castaldo presenta:
IL JAZZ

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 IL RACCONTO DI MEZZANOTTE

Ultime della notte Chiusura

23,55 GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte Chiusura

IL SANTO: S. Romano, Altri Santi: S. Macario, S. Rufino, S. Cereale, S. Caio, S. Serapione, S. Agostino.

Il sole sorge: Torino 7,09; Milano 7,04; Trieste 6,46; Roma 6,47; Palermo 6,40; Bari 6,29, A soli tramonta: Torino 18,13; Milano 18,07; Trieste 17,48; Roma 17,57; Palermo 17,57; Bari 17,40.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1916, muore a Londra Henry James.

PENSIERO DEL GIORNO: Lo spirito è ciò che è stato pensato spesso, ma che non è stato ancora così bene espresso. (Johnson).

IV H Varie
Pagine di Debussy, Liszt, Ciaikowski

Viaggio in Italia**ore 22 radiotre**

Quanto i musicisti d'ogni Paese e di ogni epoca abbiano desiderato venire in Italia, in soggiorni più o meno lunghi, non sarà mai detto a sufficienza. Ma non si trattava di viaggi sterili, di visite turistiche, di puri sollazzi al sole. Per ciascuno di loro le bellezze naturali e artistiche, storiche e religiose mettevano in moto l'ispirazione. A cominciare da stasera, la Terza rete radiofonica propone dunque « Viaggio in Italia » attraverso i titoli più rappresentativi dei classici, dei romantici e dei moderni. Oggi è il turno di Claude Debussy, di Franz Liszt e di Piotr I. Ciaikowski.

Del primo ascolteremo *Les collines d'Anacapri*, il quinto dei *Preludi* per pianoforte (Libro Primo): un saggio, dato 1910, grazie al quale l'impressionismo del maestro francese (Saint-Germain-en-Laye 22 agosto - Parigi 25 marzo 1918) gode di respiri e di colori inebrianti. Osserverà bene Alfred Cortot che Debussy « aveva il dono di tra-

IV H Varie
Dipartimento scolastico-educativo

La ballata della balena ed altre cose ancora**ore 11,36 radiodue**

Gli autori, dopo una breve introduzione, recitano e cantano una filastrocca di Pinocchio scritta da Rodari. Teatro per bambini con Silvana Olivieri: vengono recitati alcuni personaggi del famosissimo libro, come il gatto e la volpe e il grillo parlante che ha, in questo caso, una voce veneziana. Particolare divertente sono sempre i rumors che vengono eseguiti sul momento, senza alcuna preparazione. Paolo Poli recita quindi delle

barzellette di Achille Campagnile. Dopo l'intervallo, la favola, nel corso della quale viene raccontato come l'autore ha conosciuto il polpo che lo ha accompagnato, con le naccere, in alcune puntate.

Dopo « Album per pianoforte » di Rossini, per la musica classica, la solita ricetta: budino fatto con avanzi di pane (è chiaro il riferimento al berretto di Pinocchio fatto con la mollica di pane). Con una piccola filastrocca viene infine dato appuntamento per la puntata successiva.

DOPODOMANI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della RAI.

23,31 Ascolto la musica e pensa: Lib. trascriz. (C. Debussy). Clair de lune, Samba de uma nota so, Girò. Da capo, Il tango, Baby let's do it the french way. Amarsi un po. Le dixieland. **0,13 Intorno ai giradischi:** Oasis, Bessie, Dooway, All we want. My house, I'm gonna make it, Please. Something big, I never thought I'd fall in love with you. Midnight tango. Bellissima, Io qualche anno in più, Pegasus. **1,06 Cantanti iridici:** G. Puccini, Madama Butterfly, atto 2. **Gettiamo a piena mani:** Un Bolero, Mefistofele, La danza dei Giudici, La danza degli inferni. **1,36 Divagazioni musicali:** Everything happens to me, Giuseppino, That's a plenty, Sognando. In the summertime, Natali, Lib. irascibile (G. Bizet), Farandole, dall'op. L'Arlesienne. **2,06 Selezione musicale:** Make it easy on yourself, All night lover, The in - crowd. Sessantasette parole d'amore, Valdez in the country, Miss Broadway, Pop-op-pa-da. **2,36 E se è tardi che importa:** Picnic in the Park, If you leave me now, Fat Morgana, Berimbau, Wichita lineman, Rockollection (parte 2), Don't rain on my parade, Juego. **3,06 Sonni nel cielo di Napoli:** Che cosa è l'amore, Passione, Torna maggio, Frenesia, A canzonella. **3,36 Nel mondo dell'opera:** G. Verdi, Il Trovatore, atto 3. - Di quella pira, - G. Rossini, Semiramide, Sinfonia. **4,06 Musica in celluloido:** Prologue, Yeti, Il prefeito di ferro, Tre tigri contro tre tigri, I'll find my way to you, Tema di Fritz, You gotta believe, Le bon et les mechantes, **4,36 Canzoni per voi:** This heart, Eppure soffia, Stick together (parte 10), Carta geografica, Evergreen, Nutbush city limit, Cabilio. **5,08 Complessi alla ribalta:** A woman can change a man, She don't know, Living next door to Alice, The lion sleeps tonight, Subculturen' acciùdibilia, You are the heart of me. **5,36 Lib. trascriz. (I. S. Bach):** Towering toccata, Les parapluies de Cherbourg, The last waltz, A swingin' safari, Let it be, Peepop.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Vals d'Aosta - 12,10-12,30 La Vals, da la Vallée, Cronaca del vivaio. Altre notizie. Autour da nous. Lo sport, Taccuino - Che tempo fa. **14-15 Pomigliano in Valle.**

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere del Alto Adige. **14-15** Rassegna cronaca, la politica, 30 Terza pagina, 14,40 Un coro alla volta, 14,45 Ospite del giorno, 15 Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di N. Carminelli. **15,20** Ospite del giorno, 15,25-15,30 Notizie flash, **19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono, su: Trentino-Alto Adige, quaderno di scienze, arte e storia trentina, 22-23,30 - Hockey diretta - Dai campi di ghiaccio della serie A.**

Trasmisioni di ruinedia ladina - 13,40-14,15 Notizie per i Ladini de la Dolomiti, 19,05-19,15 - Dai crepes de la Sella. **Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nazioni vicine, 12,20 Programmi dell'accesso: A.C.L.I. - Consiglio regionale Friuli-Venezia Giulia. Domanda sociale e cittadinanza. **12,35-13,15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,00-13,15 - I cattivi, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Vene-

zia Giulia. **18,30-18,35** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Tra-

missione giornalistica e musicale dedica agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** - Discodisco - Musiche richieste dagli ascoltori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino della Sardegna - Notizie del mattino, 11,30 - Ore 11,30 - **12,10** Gazzettino sardo, 12,30-13 Musiche basate su programmi di Werner Arzt. **12,30** Gazzettino sardo, 14,00-15 Medicina domani. Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria - Illustrati da Giampaolo Zorcilo. **15,05-16,05** Linea speciale con il mondo della scuola, con Carlo Melis. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, notizie musicali con Manlio Brigaglia.

Sicilia - 7,30-7,50 Gazzettino Sicilia: 14 ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia, 24 ed. 14 Scuola e mestiere, 25,26 Walter Manfre. **14,30** Gazzettino Sicilia, **ed. 15** A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci con Gabriella Sa voja ed Elmer Jacovino. **15,30** Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinhardt. **16,15** Nuova scena siciliana e filastrocche di Franco Sapiro Vitrano e Franco Tomasino. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia, **4a** ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione, Lombardia - **12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione, 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto - **12,10-12,30** Giornale del Veneto, prima edizione, 14-15 - Quattro di Veneto, seconda edizione, Liguria - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,40-13 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Torino - **12,10-12,30** Gazzettino Torino, 14-15 Sport, Toscana - Marche - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, **14,30-15** Quadrante. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione, Abruzzo - **12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo: seconda edizione, **14,30-15** Abruzzo insieme sera, **15,30** Abruzzo insieme sera, **Molise - 12,10-12,30** Giornale del Molise, prima edizione, **14 - Avvenimenti, fatti, personaggi, Tutti Molise - 14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione, Campania - **12,10-12,30** Corriere del Campania, 14-15 Gazzettino di Napoli, Borsa Valori - Chiamata marittima - **7,8-15 Good morning from Naples - Puglia - 12,10-12,30** Corriere delle Puglie: prima edizione, **14-14,30** Corriere delle Puglie: seconda edizione, **14,30-15** Corriere delle Basilicata: prima edizione, **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione, **14,30-15** Corriere della Calabria, **12,10-12,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canticucci.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruß, Dazwischen: 6,45-7 Italienisch im Alltag, 7,15-7,20 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel, **7,30 Aus unserer Diskothek**, 8-8,30 Kleines Konzert, 9,30 Schulfunk (Grundschule, Lernwelt, 10,30 Heute kommt der, 11,00 den Schülern), 10 Nachrichten, **10,12-12** Musik am Vormittag, Dazwischen: 11,15-12 Gottfried Keller - Romeo und Julia, aus dem Dorfe - 3 Teile, Ed. West: Volker Krystoph, 12-12,10 Nachrichten, 12,30 - Wetterbericht, 13 Nachrichten, 13,30 Wetterbericht, **14-15** Wetterberichtskalender, 13,15-13,40 Das Alpenecho, Volkstümliches Wunschkonzert, **16,30** Kinderfunk, Friedrich Boer: Die Reise in die Wirklichkeit - Wir lieben ganz friedlich - **17** Nachrichten, 17,05 Wir schenken für die Jugend, Überzeugungen, gehörten wir einst? **17,30** Wirt, Wir schenken gehörten wir einst? **18,05** Für Kammermusikfreunde, Johann Sebastian Bach: Phantasie und Fuge in c-moll BWV 906, Phantasie in c-moll, BWV 906, Chromatische Phantasie in d-moll, BWV 907, Vier Dusette aus dem Tanz der Clavier-Uebung - BWV 802-805 Aufs, Ralph Kirkpatrick, Cembalo, **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur, **19-19,05** Musikalisches Intermezzo, **19,30** Volksümliche Klänge, **19,50** Spieldosen, **19,55** Kinder und Bebedürfnisse, **20** Nachrichten, **20,15** Opernkonzert, **21** Die Welt der Frau, **21,30** Jazz, **21,57-22** Das Programm von morgen, Sendeschloss.

trst - slovenčini

7 Porčiola, **7,20** Dobro jutro po našem, vmes, **7,45-7,54** cca: Pravljica za dobro jutro, **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine, **8,00** Prijatelj Božice, **9** Kratka poročila, **9,05** Glasbeni knotika, **9,30** Naši nepoznavi znanci, **9,45** Glasbeni medlga, **10** Kratka poročila, **10,05** Koncert senčni jutri, **10,35** (10,35 c.ca): Pisma Marie Isabelle Marenzi, **11,30** Kratka poročila, **11,35** Plesčevanje, **12,00** Šport po našem, **12,30** poročila, **13,15** Zborovski hlahol, **13,35** Od melodije do melodije, **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine, **14,10** Mladina v zrcalu časa, **14,20** Motivi iz filmov in revij, vmes: Kulturna beležnica, **15,30** Kratka poročila, **13,35** Top festiva, **16,30** Cudoviti svetki, **17,00** Kratka poročila, **17,05** Koncert senčne Glasbenosti iz Trsta, ki ga vodi Kratka poročila, **17,30** Šport, **18,00** Šport, **18,30** Problemi slovenskega jezika, **18,20** Klaščenici album, **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnjih spored.

capodistria m kHz 1079

montecarlo m kHz 701

7 Buongiorno in musica, 7,30 Giornale radio, 8,30 Notiziario, 8,32 Cori e balletti da opera, 9,00 Mandorlo del disco, 9,30 Notiziario, 9,32 Le più belle canzoni d'amore, 10 E' con noi, 10,15 Orchestra Baiardi, 10,30 Notiziario, 10,32 Minijukebox, 8,32 Vanna, un amico, tante ricette, 11 Kim, il mondo giovanile, 11,30 Notiziario, 11,32 ascoltiamoli insieme, 11,30 Notiziario.

12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 Si dice o non si dice, 14,10 Disco più, disco meno, 14,30 Notiziario, 14,33 Canta il gruppo - Italian sound..., 14,45 Edizioni DEM, 15 Giovani al microfono, 15,10 Intermesso, 15,15 Edig Galletti, 15,30 Notiziario, 15,40 Canzoni, canzoni, 16,10 Canzoni dal mondo della cultura dell'arte, 16,05 Orchestra spettacolo Tullio Freddolini, 16,25 Notiziario, 16,30 Programma in lingua slovena, 16,30 Notiziario, 19,33 Crash, 20 Fantasia musicale, 20,30 Notiziario, 20,32 Rock party, 21 Appuntamento serale, 21,30 Notiziario, 21,32 Musica da camera, 22 Chiaroscuro musicali, 22,30 Giornale radio, 22,45-23 Ritmi per archi.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marcon, 19 Un libro al giorno, 19,03 Musica per domani, 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera

m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni, **6-7,8** Notiziari, **6,30-7,30** 8,30 Notizie, **8,30** Notizie flash, **6,45** Il pensiero del giorno, **7,10** 10,15 Programmi radio-TV, **7,15** Notizie per i consumatori, **7,35** Oggi in edicola, **7,45** L'agenda, **8,45** Radioscuola - **Canto (1)**, **9** Radici mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario, **10,15** Cento minuti, Indicazioni sui programmi del giorno, **12** Notiziario, **12,10** Rassegna stampa, **12,30** Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumex, Romanzo a puntate, 13,30 Cantiamento sottovoce, 14,10 Notiziario, 14,05 Radio 24, 16 Notiziario, 16,05 Pomeriggio feriale, 18 Notiziario, 18,05 Cinema e teatro, 18,30 Informazione della sera, 18,35 Cronaca regionale, 19 Radiogiornale.

20 Terza pagina, **20,30** Disco-mix, **22** Notiziario, **23** Notiziario, **23,05** Notturno musicale, **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 Messa Latina, **8** - Quattrovoce -, **12,15** Filo dritto con Roma, **14,30** Radiogiornale italiano, **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghes, francese, inglese, tedesco, polacco, **17** Dischi ricevuti a cura di A. Morelli, Musiche di Beethoven, Chopin, Madonna, Dallapiccola e Petraschi, **17,30** Radiogiornalesima: - Vacanze e storie di vita, Ministeri, Ordinamenti - a cura di Don G. Orsiagni, **20,15** L'Unità, **20,30** Veronichino, **20,45** S. Romualdo, **21,15** Leo, Ecclesi, Christ - en Bolivia, **21,30** Prayer in March, **21,45** Ogni volto, un'anima, a cura di B. Messina - **Gesù viene** -, di P. C. Messeri Roncaglia, **22,30** Canti a Radio Vaticano, **23,30** Con Voli nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **Studio A -** - Programma Stereo, **13-15** Musica leggera, **18-19** Concerto serale, **19-20** Intervallo musicale, **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

P. S. Schubert: Sonata in re maggiore per chitarra e pianoforte; per cembalo; F. Schubert: Dalla Sonata in la minore per violino e pianoforte: Allegro moderato; C. Debussy: Rapsodia per sassofono e orchestra [Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Franco Caracciolo]; DIRETTORE ANDRÉ CLUYTENS; M. Ravel: Boléro [Orch. dei Conservatori di Parigi].

7.10 STEREOPHILMUSICA

G. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per violino, fagotto, arco e continuo. Doppelkonzert [Orch. da Camera - Jean-François Paillassard dir. Jean-François Paillassard]. L. van Beethoven: Trio in di minore op. 9 n. 3 per violino, viola e violoncello [Trio delle Corde della RAI dir. Renzo Scaparro]; Sinfonia in si bemolle minore n. 2 op. 31 (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli); G. Donizetti: Anna Bolena: «Debole io fu» (Sopr. Beverly Sills, ten. Stuart Burrows, London Symphony Orchestra dir. Julius Reuter).

A. Kaciaturian: Concerto per violino e orchestra [Sol. David Oistrach, Orch. Filharmonica dell'URSS dir. Aram Khachaturian]; Z. Kodály: Danze di Galant [Orch. London Philharmonic dir. Georg Solti].

9 QUARTETTO GUARNERI CON IL PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN

J. Brahms: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi op. 34

9.40 FILMUSICA

G. F. Handel: Concerto greco in do maggiore da Alexander's Feast; F. Couperin: La triomphante; W. A. Mozart: Dal Concerto in fa maggiore K. 459 per pianoforte e orchestra - per l'incoronazione di Leopoldo II - Allegro vivace; L. van Beethoven: La vittoria di Teide [Orch. di Berlino, dirig. Bruno Walter]; G. Meyerbeer: Gil Ugonotti: Piff-Paff; G. Verdi: Aida: Gloria all'Egitto.

11 IL COCCODRILLO

Quattro atti in due tempi su testo di Valentino Buchi e Mauro Pezzati. Musica di Valentino Buchi

(Il funzionario Lajos Kozma: La moglie Enrica Ravagli; Teodoro Claudio Strudhart: La moglie Maria Basilia; La cantante Adriana Martino: Voci recitanti; Il primo ministro: Roberto Pistori; La hostess: Maria Francesca Siciliani; Lo speaker: Luciano Virgilio; Il coro: Ermilio Capucci; Gino Angelini; Ezio Bussolengo; Silvana Moneti; Milena Furquiglio; Orch. Sinf. e Coro di Torino delle RAI dir. Andrzej Markowski; M° del Coro Fulvio Angius; I piccoli cantori del Teatro Stabile di Torino - dir. Roberto Golte)

12.30 IL PIANOFORTE IN SCIOSTAKOVICH

D. Scioстakovich: Ventiquattro preludi op. 34 (Pf. Klara Havlikova) ...

13 MUSICA PER I REALI FUOCHI D'ARTIFIZIO

G. F. Handel: Fireworks Music - (1749, per la pace di Aix - la Chapelle) (English Chamber Orch. dir. Karl Richter)

13.25 NICOLAI GEDDA INTERPRETA BEETHOVEN E CANTI FOLKLORISTICI RUSSI

L. van Beethoven: Nove lieder (Pf. Jan Byrdan, Anna russi); Tre canzoni folkloristiche (Balalaika Orchestra dir. Lora Kaibuse)

14 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KIRIL KONDRAСIN

L. van Beethoven: Le creature di Prometeo - Ouverture op. 43; P. I. Čajkovskij: Suite n. 3 in sol maggiore, op. 55; N. Rimskij-Korsakoff: Cappuccio spagnolo op. 34; D. Scioстakovich: Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 [Orch. Flami, di Monica] ...

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

DIRETTORE JEAN-FRANCOIS PAILLASSARD [Orch. Cond. Bruno Maderna]; n. 6 in mi bemolle maggiore [Orch. da Camera - Jean-François Paillassard -]; VIOLISTA BRUNO GUARNERI: A. Vivaldi: Concerto in re minore op. 25 n. 4 per viola d'amore, archi e basso con-

tino (Strumentisti della - Staatskapelle Dresden dir. Vittorio Negrini); PIANISTA ALFRED BRENDL

F. Schubert: Tre momenti musicali da "Die Winterreise"; DIRETTORE MICHAEL ROSTROPOVICH A. Dvorák: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra [Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Franco Caracciolo]; DIRETTORE ANDRÉ CLUYTENS; M. Ravel: Boléro [Orch. dei Conservatori di Parigi].

15.45 STEREOPHILMUSICA

G. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per violino, fagotto, arco e continuo. Doppelkonzert [Orch. da Camera - Jean-François Paillassard dir. Jean-François Paillassard]. L. van Beethoven: Trio in di minore op. 9 n. 3 per violino, viola e violoncello [Trio delle Corde della RAI dir. Renzo Scaparro]; Sinfonia in si bemolle minore n. 2 op. 31 (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli); G. Donizetti: Anna Bolena: «Debole io fu» (Sopr. Beverly Sills, ten. Stuart Burrows, London Symphony Orchestra dir. Julius Reuter).

A. Kaciaturian: Concerto per violino e orchestra [Sol. David Oistrach, Orch. Filharmonica dell'URSS dir. Aram Khachaturian]; Z. Kodály: Danze di Galant [Orch. London Philharmonic dir. Georg Solti].

7 INTERLUdio

F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore; A. Guarneri: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (Fl. William Kincaid - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); A. Kaciaturian: Concerto per violino e orchestra [Sol. David Oistrach, Orch. Filharmonica dell'URSS dir. Aram Khachaturian]; Z. Kodály: Danze di Galant [Orch. London Philharmonic dir. Georg Solti].

9 QUARTETTO GUARNERI CON IL PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN

J. Brahms: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi op. 34

19 LA SETTIMANA DI LEOS JANACEK

L. Janacek: La Legione Ceca, per coro maschile, soli, testo in ceco; Hora (Canto dei Marescialli Moravi) di Antonín Táleský — Quartetto n. 2 per archi (1928) — Pagine intime (Quartetto Janacek) — Taras Bulba — Rapsodia per orchestra [Orch. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelík]; La nostra betta (Canto dei marescialli) — Un'esperienza di Erika Krahnovská; (Coro dei Maestri Moravi dir. Antonín Táleský)

20 SEI CONTRADANZE DI MOZART

W. A. Mozart: Sei contraddanze K. 462 [Orch. da Camera - Mozart - di Vienna dir. Willi Boskowsky]

20.10 DER FLOSS DER MEDUSA

Ottorino volgare e militare in due parti Libretto di Ernest Schnabel - Per Che Guevara.

Musica di Hans Werner Henze

(La morte: Edda Moser; Jean Charles: Dietrich Fischer-Dieskau; Charon voce recitante Charles Renier; Symphonie Orchester und Chor der Niedersächsischen Rundfunk - «Piss Kommerz» — Die Hölle des Hamburgo Knabenchor St. Nikolai dir. Hans Werner Henze - Maestri del Coro Helmut Franz, Gunther Arndt e Horst Sellentin)

21.30 LIEDERISTICA

F. Schubert: Tre canzoni per coro maschile; H. Pfitzner: 6 Lieder

22 PAGINE PIANISTICHE

M. Ravel: Valses nobles et sentimentales [Sol. Alexis Weissenberg]; A. Schönberg: 3 Pezzi op. 11 [Sol. Valeri Voskobojnikov]

22.30 DUO GULLI-CAVALLO

F. Busoni: Sonata op. 36/a in mi minore per violino e pianoforte

23.24 A NOTTE ALTA

M. A. Charpentier: Medea, musiche di scena per la tragedia; D. Scarlatti: Due Sonate; H. Berlioz: La menace des Francs; G. Verdi: Otello, Danza (per l'edera); Francesco d'Assisi; K. Smetanovský: Notturno op. 28 per violino e pianoforte; W. N. Gade: dalla Sinfonia n. 1 - Sulle belle pianure di Sieglund - III movimento: Andantino grazioso; O. Messiaen: Louange à l'immortalité de Jésus - Quatuor pour la fin du Temps

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

I wish (Wendell); Ma il cielo è sempre più blu (Gaeano); Rock and roll is music now (Taylor); Steptite (Guthrie); Invece adesso (Soffici); Sitting (Stevens); Nuovolari (Dalla); Le plat pays (Brel); La musica (Zenobi); Per una donna, donna (Bottazzi); L'amore: a sedici anni

(Rossi); Il tortellino (Sarti); I'm qualify to satisfy you (White); Mia (Rocchetti); La carta geografica (Cicco); Mal di luna (Mascolo); On the line (Nash)

9.40 UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

My cherie amour (Rhythm Heritage); Le ruban (Corinne Clery); The wind of ketria (Alain Stivell); Bologna: «Autunno» 43 - (Romolo Granai); C'era una volta... una canzone da vendere (Roberto D'andrea); Vedrai: Andrai (Le Orme); Sogni d'amore (Pino Daniele); Bella bellissima (Domenico Modugno); Il vecchietto (Domenico Modugno); Sobre las (Anniversary song) (Connie Francis); Sir Patrick Spens (Fairport Convention); It's all over (Nektar); Marshall (Hugh); Limelight (Candlejies) (José Augusto); Zazouira (Astrud Gilberto); Give and take (Santana); Laura (Ciro Sestanelli)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Blue star (Andre Carr); Un altro addio (O. Vanoni e Toquinho); Povero amore mio (R. Carrino); Che male fa (Matia Bazar); Joy, insieme tutti (S. Wonder); Tonight you belong to me (S. Wonder); Cattolica solare (Angea); Reach up (Santana); Rock on brother (The Chequers); Knock on wood (Cher); Can't you see it's only you I want (B. White); Dance the body music (Osibisa); This is tomorrow (B. Ferry); Guilty (A. Cooper); Michelle (Unterberger)

11 I RE

Joy (Percy Faith); Eloise (Claude François); Slave (Kraig Simon); C'est si bon (Bert Kaempfert); Quando mori il poeta (Gilbert Bécaud); Only you can (James Last); Ne mi querirás pas (Shirley Bassey); La ragazza che non ti ha mai baciato (Moustaki); Cavalii ricamati (Herbert Paquin); Que vas tu faire (Françoise Hardy); Je t'aime (Yves Montand); Africa (Paul Mauriat); Fais un mariage d'amour (Jean Francois Michael); Temptation (Ray Conniff); Besame mucho (Perez Prado); Bonjour (Gino Paoli); Si jeunesse (Charles Aznavour); It's you or no one (Chet Baker)

12 SCELTI PER VOI

Samarcanda (Roberto Vecchioni); Ho trovato un posto per te (Mauro Pelosi); Pensando a voi (Gianni Wright); Per farti piacere (Pasquale); You're my world (Luisa Tetrazzini); La mia vita (Pino Protti); A hard day's night (Beatles); You and me (Alice Cooper); Quando una donna è donna (Pino Sancassani); Io (Goran Kramanic); L'amore finisce (Roberio Sofio); Lonely boy (Andrew Gold); Getaway (Salsoul Orchestra); The Hump (Patrice Rushen); Jump Street (Bobby Short)

13 I CANTAUTORI

Ferd. Amsterdan: (Le orme); Che male fa (Mata Bazar); Il primo giorno di libertà (Pooh); Amore nei ricordi (La bottega dell'arte); Tu (Le dolci amori); L'innamorato (Stanley Turrentine); Mille storie (Pizzetti); Tu poggiali io mattino (Mango); Comunque sia (Angelino Genovese); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Musica ribelle (Eugenio Finardi); Pazzia e incosciente (Walter Forni); Ora il disco va (Umberto Napoleoni); Ma lasciat andare (Gianni Napolitano); In trappola (Junie Russo); Trench (ivan Graziani)

14 TUTTO JAZZ

You do something to me (Sonny Rollins); Ursula (Harold Land); Hips: that we can't together soon (Stanley Turrentine); For your consideration (for the love of Johnny Griffin); Desafinado (Stan Getz); The Man I love (Coleman Hawkins); Bleu marine (Sal Nistico); Russian Lullaby (John Coltrane Red Garland); Black cherry fritters (Phil Woods)

15 COCKTAIL MUSICALE

Time is moving (Blackbyrd); Quasi qua (I Nomadi); When a child is born (Johnny Mathis); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); J'aime (Jean-Pierre Post); Johnny Bassotto (Bruno Lauzi); Don't leave me this way (Thelma Houston); Bella bellissima (Drupi); No no no Joe (Stanley Turrentine); Samba alegre (Altamiro Carrion); Miếng (Astrid Gilberto); Baile (Suzanne Geiss); Naga hijuanas (Wilson Simonal); Take five (Dave Brubeck); Make someone happy (Art Farmer); Main dans la main (Christopher); Pasqua Linda (Inti Illimani); Fantasia (Giovanni Sartori); I have been driving on bad main road-Waterson (Oscar Peterson); Music to make love by (Isaac Hayes); Los endos (V. S. Genesis); Lady marmalade (Herbie Mann); Honey bee (Gloria Gaynor); Samba alegre (Altamiro Carrion); Miếng (Astrid Gilberto); Rumba (Antonio Carlos Jobim); Trieste (Mendez); Rythmo tropical (Chocolet's); Body and soul (Sonny Stitt); Lazy bird (Woody Herman); Michele (Gérard Lenorman); Riders in the sky (I cavalieri del cielo) (Boston Pops)

16 COLONNA CONTINUA

The Zip (The M.F.S.B.); Katmandu (Cat Stevens); Return to paradise (Percy Faith); Madrugada (El Pascador); Que sera sera (Luis Miguel); Melodica serenade (Pino Calvi); The house of rising sun (John Baez); Guerriero (Mia Martini); Hobo (The Crosswinds); Make believe (Frank Chackowski); Paris perdu (Mireille Mathieu); La basquinga (Marie Richard); Una bella notte (Orme); Sogni d'amore (Pino Daniele); Come in al night (Dionne Warwick); The windows of the world (Burt Bacharach); Fallen Angel (Frankie Valli); Chiari (Ricchi & Poveri); Mai (Junie Russ); Andante (Pino Daniele); Sogno (Lucio Battisti); Living in the city (John Travolta); Island man (Andre Carr). Nice 'n' nasty (The Salsoul); Ancora dolcemente (Mina); Stargazer (Frank Sinatra); Blues for mister Charlie (Count Basie); America drinks and goes home (Woody Herman); Tonight is the night (Rod Stewart); This will be (Inna Modja); Dream (Vince Guaraldi); Nautilus (Bob James); Monte bay (Roberto Deejado); One finger Joe (Joe Venuti); Rosetta (Benji Green Goodman)

18 INVITO ALLA MUSICA

All through the night (Percy Faith); Non ti scordar di me (Gigliola Cinquetti); Gelusia (Peppino Di Capri); Plaisir d'amour (Norman Candler); Quasi quasi (I Nomadi); Che uomo sei (Iva Zanchi); I suonatori stanchi (Roberto Vecchioni); I venti sanno gli ovane (Antonello Venditti); Il mattino dell'amore (I Romanes); Love letters (Armando Sciascia); Coraggio amore mio (I Vianelli); Insieme noi (Drupy); Summer-time in Venice (Frank Chackowski); Le dolci amori (Michele Mazzoni); Voci di Roma (Lando Fiorini); Mercante senza fiori (Eduardo 43); Al di là (Werner Müller); Che senso ha (Ricchi e Poveri); La nostra casa (Gino Paoli); Le premier pas (Paul Mauriat); Admurendo cu me (Angela Lise); Love story (Pepino Gagliardi); Individuality (Gigi Santuari); I can't wait (Romeo Fratello); Il bambino meraviglia (Bruno Lauzi); Angela (Il Giardino dei semplici); Kaiser-Valzer (op. 437) (Raymond Lefèvre); Le Temps (Charles Aznavour); Noi lontani noi vicini (Caterina Caselli); This guy's in love with you (Burt Bacharach); L'avvenire (Merlellas); From souvenirs to souvenirs (Carelli)

20 SCACCO MATTO

Are you ready for this (The Brothers); Ask me (Ecstasy Passion and Pain); Sexy (MF5); Theme from together brothers (Love Unlimited); Dynamite (Tony Camilloz Bezukal); Shake your booty (Freddie King); Once you get it (B. T. Express); Higher ground (Steve Wonder); Honey (George McCrae); Tea with milk (Ronnie Foster); To hear who we are (Harold Melvin); Life is music (Ritchie Family); T.S.O.P. (M.F.S.B.); Disco connection (Isaac Hayes); Shame shame shame (Carol and the Boston Garden); Hurricane (Bob Dylan); Get dancing (Disco Tex); See So Let's Get Who's in love (Jackson 5); Sing happy (George McCrae); Calypso (John Denver); Tea for Tillerman (Cat Stevens); Madame (Renato Zero); I wish (Stevie Wonder); Theme from king kong (Love Unlimited); Daylight (Vicky Sue Robinson); Sali (Sali); Baby (Janet Jackson); More more more (Andrea Bocelli); Connection; Reach out (Gloria Gaynor); You should be dancing (Bee Gees)

22-24 GOOD for the soul (Salsoul); More, more, more (parte 29) (Andrea True Connection); Have you ever seen the rain (Stanley Turrentine); Dicono (Eduardo 84); Battaglia (Astrid Gilberto); Baile (Stan Getz); Naga hijuanas (Wilson Simonal); Take five (Dave Brubeck); Make someone happy (Art Farmer); Main dans la main (Christopher); Pasqua Linda (Inti Illimani); Fantasia (Giovanni Sartori); I have been driving on bad main road-Waterson (Oscar Peterson); Music to make love by (Isaac Hayes); Los endos (V. S. Genesis); Lady marmalade (Herbie Mann); Honey bee (Gloria Gaynor); Samba alegre (Altamiro Carrion); Miếng (Astrid Gilberto); Rumba (Antonio Carlos Jobim); Trieste (Mendez); Rythmo tropical (Chocolet's); Body and soul (Sonny Stitt); Lazy bird (Woody Herman); Michele (Gérard Lenorman); Riders in the sky (I cavalieri del cielo) (Boston Pops)

novità



Aggiungilapasta

ceci pronti per
pasta e ceci

- scegli la pasta che vuoi
- cuocila quanto vuoi
- ...e in pochi minuti avrai una squisita pasta e ceci tutta naturale



Se parliamo di qualità: Aggiungilapasta, anche con borlotti e cannellini

rete 1

12,30 ARGOMENTI

STUDIOCINEMA

a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso

Regia di Sergio Le Donne
Lettere ai filmovi di - Furia di vita - Lang
(Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA C

9 - L'oro nel parco sperimentale

Regia di Félix Rodríguez de la Fuente

Produzione: RTVE

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)

Deutsch mit Peter und Sabine a cura di Rudolf Schneide e Ernst Behrens

Coordinamento di Angelo M. Bartoloni

23^ Trasmissione (Folge 18)
(Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO C

17,05 HEIDI

Un programma a cartoni animati su un romanzo di Johanna Spyri

Animazioni di Yoichi Yababe
11^ puntata

Guida ai cacciatori

Regia di Isao Takahata

Distr.: Beta Film

17,30 A CASA PER LE OTTO C

Un programma di Mara Bruno e Carlo Striano

La storia del ragazzo che venne in città

Seconda parte

17,45 IL TRENNINO C

di Mara Bruno e Maria Luisa Di Renzo

Favole, fiastrocche e giochi di Maria Luisa Di Renzo - con Andrea Lala e i bambini della New School - Scenografie di Luciana Del Greco - Disegni di Osvaldo Scardellotti - Regia di Fernanda Turvani

18 — ARGOMENTI

CINETECA NATIONALE L'Asia di fronte alla grande crisi

Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano - Quarta puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale di Marcello Mancini, Franco Misseria - con Stefania Rotolo e Samuele Bonotto - Serio originali di Renato Serio

Coreografie di Franco Misseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrali
Regia di Lucio Testa

Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE C

Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PART-RIDGE

La mamma si sposa?

Geri, Linda, John, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden

Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Su e giù per le scale

Un ottimo partito

Telefilm - Soggetto e sceneggiatura di Jeremy Paul - Regia di Joan Kemp-Welch - Interpreti: Gordon Jackson, Rachel Gurney, Nicola Pagett, David Langton, Jason Marsh, Horst Janssen, George Innes, Joan Benham, James Bree, Jan Dewart

Produzione: London Weekend Television

Pubblicità

21,35

Douce France C

Diario filmato di un viaggio

Un programma di Enzo Biagi

Regia di Luciano Arancio e Vincenzo Gamma

Grandi pauro piccoli fatti

10 puntata

22,05

Mercoledì sport

Telecronaca dall'Italia e dall'estero

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

OLANDA: Amsterdam

Calcio:**Ajax-Juventus C**

Quarti di finale della Coppa dei Campioni

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO C

Settimanale di attualità

a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 IL CICLO DELLE ROCCE

Come mai ci sono ancora le montagne

Consulenza di Delfino Insolera

Realizzazioni di Enrico Francheschelli

Quinta puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

16,30 21^ GIRO CICLISTICO DELLA SARDEGNA

Quinta tappa: Circuito Santa Teresa di Gallura

tv 2 ragazzi

17 — BARBAPAPA' C

Disegni animati

di Annette Tison e Talus Taylor

Prod.: Polyscopic

17,05 SESAMO APRITI C

Spettacolo per i più piccoli

con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson

Prod.: CTW

17,35 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY C

Telefilm - Regia di John Reardon

Un cavallo per un clown

Settimo episodio

Prod.: L.W.I.

Distr.: Pegaso Film Center

svizzera

DOMANI scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

capodistria

20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C

Viaggio intorno al mondo

Terza puntata

ZIG ZAG

20,30 TELEGIORNALE C

ZIG ZAG

20,45 MERCOLEDI' SPORTIVO C

CALCIO: COPPE EUROPEE

22,30 IL VIZIO E LA NOTTE

Film con Jean Gabin, Nadia Tiller, Danielle Darrieux

Regia di Gilles Grangier

L'agente Vellois, mentre

svolge indagini sull'assassinio del gestore di un locale notturno, incontra

Lucy, una ragazza sognante

alla droga, e se ne innamora. In seguito Vellois è combattuto da opposti sentimenti: egli vorrebbe

allontanarsi dalla ragazza

per lui compromette,

ma le resta vicino perché

la ritiene necessaria al successo dell'indagine.

— ZIG ZAG

18 — LABORATORIO 4 C

Sequenze

Consulenza e testi di Adriano Spira e Bruno Torri

Realizzazioni di Arnaldo Radamor

Settima ed ultima puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25

DAL PARLAMENTO C**TG 2 - SPORTSERA C**

Pubblicità

18,45 LE AVVENTURE DI GATTO SELVASTRO

Cartoni animati

Prod.: Warner Bros

19 — BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA

Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena

Regia di Romolo Siena

cor... con il telefilm

LA FAMIGLIA ROBINSON C

tratto dal romanzo di Johann Wels

Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neill, Michael Duhiq, Heather Graham

2^ episodio

Il monologo

di Stanley Oliver Crawford

Diretta da Stanley B. Olsen

Una coproduzione Fremantle International of Canada-Dublin International Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Jarrett C

Originale televisivo con

Glen Keane, Anthony Quayle, Larisa Stephens, Forrest Tucker, Richard Anderson

Scritto e prodotto da David Gerber

Regista Barry Shear

Distribuzione: Columbia

Pubblicità

22 —

Un'ipotesi di libertà

Testimonianze di 30 anni di Costituzione repubblicana

Un programma di Marco Fini

di Giuliano Amato, Stefano Rodotà

Collaborazione di Raffaella Spaccarelli

Realizzazione di Salvatore Siscali

Quarta ed ultima puntata

Tutti cittadini

22,50

Orizzonti della scienza e della tecnica C

a cura di Giulio Macchi

Terza puntata

Pubblicità

ME

TG 2 - Stanotte

Transmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHE SPRACHE

17-18 Per Kinder und Jugendliche

Drachen hat nicht jeder (Sperimentale) 1^ Folge

Spieldomino - Auf Augenhöhe

Puppenspiel - Drehbuch und Regie: Manfred Janning, Verleih: Polytel (Wiederholung).

Geheimseuche 5. Ein Film von Jörg Mendoza. 4. Folge - Der Laqapen -. Verleih: Beta Film

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Pariser Geschichts (Sperimentale) 2^ Folge

König und Königin. Eine Legende bearbeitet von Dieter Wedel

Edgar und die Perle - mit Hans-Peter Koff, Robert Dietl, Siegfried Kernen, Gisela Troxwitz u.a., Regie Wilfried Detlef. Verleih: Polytel

20 — PARISIER GESCHICHTS

20,20-20,40 PARISIER GESCHICHTS

König und Königin. Eine Legende bearbeitet von Dieter Wedel

Edgar und die Perle - mit Hans-Peter Koff, Robert Dietl, Siegfried Kernen, Gisela Troxwitz u.a., Regie Wilfried Detlef. Verleih: Polytel

20,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,20 PAROLIAMO - Telequiz

19,30 NOTIZIARIO

20 — LE AVVENTURE DEI TRE MOSCHESETTI - Telefilm con Domenico Modugno, Jeffrey Stone, Sebastian Cabot

21 — PEPPINGO E VIOLETTA

Film - Regia di Maurice Checchetto - Vittorio Manni, Arnoldo Foà

Peppino è un bimbo abbandonato, che vive ad Assisi

e non ha altri compagni nell'infarto dell'Assisi. Violettina, un buon pastore di San Lorenzo, è d'una gentilezza protettiva americana. Il lavoro di Violettina fornisce a Peppino i mezzi necessari all'esistenza

22,30 OROSOCOMI DOMANI

22,35 OROSOCOMI DOMANI

22,30 MONTECARLO SERA

22,35 NOTIZIARIO - 2^ ediz.

Dagli tanto. Dagli Yomo con biscotto ai quattro cereali già sminuzzato.



È il nuovo yogurt Yomo.

A tuo figlio oggi puoi dare un alimento benefico, un alimento veramente completo.

Yomo con biscotto ai 4 cereali unisce tutte le virtù del puro yogurt,



Junior
ricco di benefici fermenti lattici vivi e di proteine nobili, con la bontà, l'energia e il nutrimento del biscotto ai 4 cereali Mellin Junior, già sminuzzato.

Il biscotto ai quattro cereali è Mellin Junior.

Una merenda nutriente, sempre pronta, fresca e digeribile. Garantita senza conservanti, né coloranti, né aromatizzanti. Garantita da Yomo e da Mellin Junior.

Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

SU E GIU' PER LE SCALE - Un ottimo partito

ore 20,40 rete 1

VIP
Elisabeth, la giovane figlia dei Bellamy, non riesce a decidere a scegliere un marito; dopo avere indotto a una domanda ufficiale Angus Mc Allister, un nobile scozzese, ritenuto da tutti un ottimo partito, lo rifiuta all'ultimo momento. Frattanto arriva in visita da lady Marjorie il barone Klaus von Rimmer, un nobile prussiano che racconta di aver conosciuto Elisabeth a Dresda e dichiarà di essere a Londra per studiare tecnica bancaria. Lady Marjorie è presa da improvvisa simpatia per il giovane e brillante barone, che offre ospitalità nella sua casa, mettendo a sua disposizione il valletto Alfred. Elisabeth e Klaus si innamorano ed Elisabeth è convinta di essere innamorata del nobile tedesco che, pur corteggiandola, non sembra vogliare impegnarsi troppo. Egli è invece molto più chiaro nei

suoi approcci con Richard Bellamy al quale propone di aiutarlo nella vendita al ministero della marina di una nuova arma, offrendogli anche un generoso premio. Bellamy sospetta che Klaus sia una spia e organizza una trappola dopo una cena alla quale invita un amico esperto di controspionaggio. Frattanto Rose scopre il barone in un atteggiamento molto equivoco con Alfred il valletto. Scandalizzata e addolorata per Elisabeth, che è innamorata del barone, Rose rivela il fatto ad Hudson che informa Bellamy. Bellamy prega Hudson di far finta di niente fino a quando dopo cena arriverà la polizia; ma al momento di mettersi a tavola Elisabeth scopre che il suo barone è fuggito. Anche Alfred è scomparso con lui. Elisabeth, delusa, rimarrà nella convinzione di aver amato una spia, mentre Rose le terrà nascosto il lato più cupo della faccenda.

JARRETT

ore 20,40 rete 2

JARRETT è un film televisivo realizzato nel 1973 in America dal produttore David Gerber, basato su un soggetto di Richard Maiburn e diretto da Barry Shear, regista newyorkese che lavora da anni per le principali « ret » del suo Paese e ha collezionato, per questa sua attività, numerosi premi e segnalazioni. Interpreti principale è Glenn Ford, vecchia tempra di attore che ha doppiato, da non molto il capo dei sessant'anni, e continua efficacemente a dividerci fra schermi grandi (cinema) e piccoli (TV). Insieme a lui recitano l'inglese Anthony Quayle e i connazionali (di Ford) Forrest Tucker, Richard Anderson, Yvonne Craig e la bella Laraine Stephens, popolarissima anche da noi come collaboratrice del telepoliziotto Matt

Helm, Jarrett, titolo del film, è anche il nome del protagonista, un detective privato, di genere un po' speciale, arrivato a questo pericoloso mestiere dopo essere stato pittore e perciò specializzato in crimini che hanno a che fare con gli ambienti e le cose dell'arte. In questa occasione si tratta di ritrovare otto preziosissimi papiri perduti dal direttore di un museo, e in realtà rubati da un ladro speciale almeno quanto il poliziotto, il ricco, abile e bizzarro mister Bastrop. Il duello fra i due antagonisti non conosce tregua, e mette alla prova il loro coraggio quanto la loro intelligenza. Jarrett trova anche il tempo per approfondire qualche conoscenza malfidare, ma non trascura certo i suoi doveri: quando c'è da colpire duro lo fa, ed è altrettanto pronto a dimostrarsi cortese e raffinato.

Douce France

ore 21,35 rete 1

Douce France di Enzo Biagi, articolato in otto puntate noi si propone soltanto di offrire ai telespettatori italiani un « capitolo » di attualità in concomitanza delle prossime elezioni francesi, ma di ricostruire un ritratto del Paese vicino negli aspetti che maggiormente e meglio ne caratterizzano la vita dei nostri giorni, senza peraltro trascurare il confronto con il passato e le prospettive del futuro. Il programma vuole esse-

re una specie di taccuino di viaggio e tratta, insieme con i temi politici, sociali e religiosi, anche i problemi della cultura e della scienza, della gioventù, degli emigranti, aspetti di costumi, notazioni di psicologia di massa, ponendo un'attenzione particolare a tutti quei fenomeni sociali che hanno posto la Francia al centro della cronaca europea di questi ultimi anni. Saranno intervistati personaggi di primissimo piano nei vari settori culturali e politici ma anche uomini della strada. (Servizio alle pagg. 32-35).

UN'IPOTESI DI LIBERTÀ

ore 22 rete 2

UN'IPOTESI DI LIBERTÀ, il programma realizzato da Marco Fini con la consulenza di Giuliano Amato e Stefano Rodotà, che intende ripercorrere il cammino spirituale e politico che dal 1943, anno della caduta del fascismo, conduce, fino al 1948, all'elaborazione della nostra carta costituzionale. Una ricostruzione compiuta attraverso le testimonianze di politici, uomini di pensiero e cultura di diverso

orientamento i quali contribuirono alla nascita del documento fondamentale della nostra Repubblica. La trasmissione odierna è dedicata a un'analisi del grado di attuazione dello spirito e delle lettere della Costituzione a oltre 30 anni dalla sua promulgazione e in un momento storico così difficile come quello che il nostro Paese sta attualmente attraversando. La trasmissione di questa sera offre interviste e testimonianze di politici e studiosi tra cui quelle di Bobbio, Ingrao e Basso.



**«la
parola
giusta»**

Quando siete afflitti

da nervosismo,

intestino pigro,

imbarazzo intestinale

la parola giusta è FALQUI.

FALQUI il dolce confetto

dal sapore di prugna

può essere preso a qualsiasi

ora da grandi e piccini.

Il confetto FALQUI

ridà benessere e regolarità

in modo naturale

al vostro intestino.

**Falqui
basta la parola**

radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, contro-indicazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di **Claudio Novelli**
 condotto da Enrica Bonaccorti
 Realizzazione di Sandro Peres
 (I parte)

7 — GR 1 - 1^a edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 STANOTTE, STAMANE
 (II parte)

7,47 La diligenza

di Osvaldo Bellavqua

8 — GR 1 - 2^a edizione

— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Instantanea musicale
 di Domenico De Paoli

9 — Tuttindustria da Radiouno

Radio, anch'io

un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un'ascolatrice di Radiouno

Ascolteremo tra l'altro:

— *Il fatto del giorno*

— *Il comico del giorno*

13 — GR 1 - 5^a edizione

13,30 VOI E IO '78

(II parte)

14 — GR 1 flash - 6^a edizione

14,05 MUSICALMENTE

14,30 I GRANDI VIAGGI

15 — GR 1 flash - 7^a edizione

15,05 Primo Nip

quasi un pomeriggio per ride-re, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
 Un programma di Pompei De Angelis

condotto da Sandra Milo
 Regia di Raffaele Meloni

17 — GR 1 - 8^a edizione

17,10 Sopra il vulcano:

cronache dell'energia

Testi di Dido Sacchettini
 Consulenze di Giancarlo Pinchera
 Collabora Massimo Todde
 Regia di Sandro Rossi

18 — MUSICA NORD

18,25 PAMPINA LARGA, PAMPINA STRITTA
 Narrativa italiana di tradizione orale

Un programma di Aurora Millo
 Regia di Giuseppe Rocca

19 — GR 1 SERA - 9^a edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 Giochi per l'orecchio

L'ALBERO DALLA CORTECCHIA BIANCA
 Un atto di Eva Franchi

Anna Marina Malfatti
 Davide Mico Cundari
 Stella Mariella Fenoglio
 Il dottore Quinto Parmeggiani
 L'infermiera Alessandra Del Sasso
 Silvia Matilde Maria Luisa Moretti
 ed Ingoire: Stefano Corsi, Rosanna Palazzoni, Antonello Setzu, Linda Verdierò
 Regia di Ida Bassingano
 (Novità)
 Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

20,10 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Amsterdam

Ajax-Juventus

QUARTI DI FINALE DELLA COPPA DEI CAMPIONI

Radiocronista Enrico Ameri

— *Il racconto del giorno*
 — *Le canzoni del giorno secondo Luciana Turina*
 (I parte)

10 — GR 1 flash - 3^a edizione

Controvoca

Gli Speciali del GR 1

Radio, anch'io (II parte)

— *Il corsivo del giorno*

— *Analiasungo* di Alberto Perini

Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidi e furbacciioni e tante belle attrazioni

Un programma di Adriana Parrella

Cancer spray

— T. Bolelli: *Qualche parola al giorno*

Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 oppure 3878 4838

12 — GR 1 flash - 4^a edizione

12,05 Voi e io '78 (I parte)

Musica e parole provocate dai fatti con

UMBERTO TERRACINI

Presentazione e regia di Sandro Merli

Per intervenire telefonare al n. (06) 341142

11232



Mario Brusa
 (ore 12,45, radiodue)

Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
 Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash - 10^a edizione

22 — AVANGUARDIA MUSICALE di Mario Messinis

22,30 Ne vogliamo parlare?
 Divagazioni su tema di Stefano Maggiori e Franco Poletto, interpretate da Isabella Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi - Elaborazioni musicali di Enzo Guarini - Regia di Vittorio Lemmo

23 — GR 1 flash - Ultima edizione
 Oggi a Paralotto

23,15 Radiouno domani
 — **BUONANOTTE DA...**

Un programma di Giancarlo De Bellis
 Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
 Regia di Michele Mirabella

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno (I parte)

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Nino Taranto, Gisella Sofio, Enrico Berluschi e della Smorra** - Realizzazioni di Guido Dentice

Nell'intervallo (ore 6:30):

GR 2 - Notizie di Radomatiuno

(ore 7): Bollettino del mare

GR 2 - RADOMATINO

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (II parte)

8,30 GR 2 - RADOMATINO

8,45 La storia in codice

Dizionario dei grandi avvenimenti del XX secolo, scritto da **Marcuccio Ciocolini** Consulente storico a **Carlo Rubbia** - Ricerci documentistiche di **Antonio Parisella e Carlo Felice Casula** - Regia di Umberto Ortì

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 IL DOCTOR ZIVAGO

Traduzione di Pietro Zveretemicich

Adattamento radiofonico di **Genaro Pistilli** - E/o puntata

Juri Zivago, Mario Valgoli; Lars Fabrizio, Esteban Pasà, Giampiero Bianchi, Katerina, Monica Grassellini; Galliulin, Gioachino Maniscalco; Gordon; Brizio Montineri; Una guardasù; Siria Bettì; Una infermiera: Edda Soligo; Un

ovvero - Le buone cose di pessimo gusto nelle riviste popolari delle 70 - Un programma di Renata Paccarini con la partecipazione di Enzo Guarini e Paolo Poli - Elaborazioni musicali di Enzo Guarini - Realizz. di Michele Ghislieri

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute
 Bollettino del mare

13,40 Lando Buzzanca

presenta:

Con rispetto

spar... Lando

con **Laura Gianoli**

e **Enrico Luzi**

Testi di **Gigi Angelo**

Regia di **Massimo Ventriglia**

15,45 OUI RADIO 2

(II parte)

16,30 GR 2 - Europa

16,37 OUI RADIO 2

(III parte)

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

15 — Giovanni Gigliozzi

e **Anna Leonardi**

presentano:

OUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

telefono Roma (06) 3878 9189
 dalle 15 alle 17

Regia di **Manfredo Matteoli**
 (I parte)

17,55 Il sì e il no

Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera

Un programma di **Massimo Lazzari**

In studio Sergio Cossa e **Marco Manusso**

Regia di **Paolo Moroni**

Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo

a cura di **Tullio Grizzini**

Realizzazione di **Ugo Busoni**

La donna, terza trasmissione

Continua la ricerca relativa al problema della condizione femminile, esaminata sotto il profilo musicale

Ospite in studio Roberta D'Angele

Da New York Francesca Marciiano

Nell'intervallo
 (ore 22,20):
Panorama parlamentare

(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 IL CONVEGNO
DEI CINQUE

20,40 Un programma della Sede regionale di Napoli:

Ileana Ghione

e **Luigi Vannucchi**

in

NE' DI VENERE

NE' DI MARTE

Radiofotostoriano del mistero

e della magia

Testi di **Barbara Costa**

Musiche originali e regia di

Gino Conte

21,29 **Maria Laura Giulietti**

Beppe Videtti

presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani

23,29 Chiusura

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO

Brevi estratti della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi** (I parte)

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da **Antonio Coppola**

Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (presso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**8,45 SUCCIDE IN ITALIA** Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)**9 — IL CONCERTO DEL MATTINO** (III parte)

M. Marazzoli: Vendemmia per Castagneto - Cantate in lode di

13 — Pomeriggio musicale

(I parte) **MUSICA PER TRE**

Trio à cordes français

Anton Webern: Trio per violino, viola e violoncello opera postuma ♦ *Ludwig van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 3 per violino, viola e violoncello: Allegro con brio - Andante - Minuetto (Allegretto) - Adagio - Minuetto (Moderato) - Finale (Allegro)*

13,45 GIORNALE RADIOTRE**14 — (II parte) IL MIO CHOPIN**

Una scelta sentimentale e raganiana di **Paolo Castaldi**

15,15 GR TRE - CULTURA**15,30 Le grandi pagine sinfonico-corali****17 — Ashkenazy interpreta Prokofiev**

Concerto n. 3 in do maggiore op. 26: Andante allegro - Theme and

19,15 Spazio Tre (II parte)

Edgar Varese: Integrale per strumenti a fiato e percussione (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica Columbia diretti da Robert Craft) ♦ *Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97 - Arciduca* ♦ *(Trio Mannheim) + Maurice Ravel: Rapporto spagnola (Orchestra New Philharmonia diretta da Leonard Bernstein)*

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Massimo Teodori** per la politica interna

21 — Dall'Auditorium della RAI I CONCERTI DI NAPOLI Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978 Direttore**Peter Maag**

Franz Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore D. 125: Largo Allegro vivace - Andante con variazioni - Minuetto (Allegro vivace)

Alessandro VII Chigi nella dimora papale di Castelgandolfo ♦ *Johann Strauss: Zigeuner Baron, ouverture; In krapfenden: Pizzicato-Polka; Auf der Jagd; Wiener Blut op. 354, valzer*

10 — NOI, VOI, LORO**Dentro lo specchio**

Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginarie e dimenticate

Regia di **Lorenza Codignola** (I parte)

Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda «*Una strana amante*» di Letizia Paolozzi. Regia di **Ida Bassignano** 3^a puntata

10,45 GIORNALE RADIOTRE**Se ne parla oggi****10,55 DENTRO LO SPECCHIO** (II parte)

Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campanelli**, ospite **Giorgio Guarizi**

12,10 LCNG PLAYING

Sintesi delle 33 giri - **Musica Nova** di **Eugenio Bennato**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

variations Allegro, ma non troppo (Pianista Vladimir Ashkenazy - London Symphony Orchestra diretta da André Previn)

17,30 SPAZIO TRE

Musica e attualità culturale presentate da **Emilio Gentile**

Nel corso del programma:

Giorgio Federico Ghedini: Sonata da concerto per flauto e orchestra (Solista Severino Gazzelloni - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Nino Sanzogno) ♦ *Carl Maria von Weber: Sei variazioni su un tema originale op. 2, per pianoforte (Pianista Hans Kann)* ♦ *Franz Schubert: die Schöne Müllerin op. 25 (La bella mugnaia) dal n. 1 al 5 (Fritz Wunderlich, tenore; Hubert Giesen, pianoforte)* ♦ *Manuel de Falla: Il cappello a tre punte, suite n. 2 dal balletto: I vicini - Danza del mugnaio - Danza finale (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)*

18,45 GIORNALE RADIOTRE

vace) - Presto (Vivace) ♦ Johann Strauss: Zigeuner Baron, ouverture; In krapfenden: Pizzicato-Polka; Auf der Jagd; Wiener Blut op. 354, valzer

22,10 NUOVI INTERPRETI

Violinista Carlo Chiarappa

Pianista Maja Nosowska

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in la maggiore K. 526: Molto allegro - Andante - Presto

22,30 APPUNTAMENTO CON LA SCIENZA a cura di **Franco Graziosi****23 — Gino Castaldo presenta: IL JAZZ**

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 IL RACCONTO DI MEZZANOTTE

GIORNALE RADIOTRE Ultime della notte Chiusura

IL SANTO: S. Albino, Altri Santi: S. Leone, S. Donato, S. Antonina, S. Felice, S. Ercolano.

Il sole sorge, Torino 7,08; Milano 7,02; Trieste 6,44; Roma 6,46; Palermo 6,39; Bari 6,27, il sole tramonta: Torino 18,15; Milano 18,08; Trieste 17,50; Roma 17,59; Falerno 17,58; Bari 17,42.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1938, muore a Gardone Gabriele D'Annunzio. **PENSIERO DEL GIORNO:** L'ammirazione loda, l'amore è muto. (Börne).

IVD Radiodue
Radio 2 - Ventunoeventinove »

La donna

ore 21,29 radiodue

Il nuovo anno ha portato in seno a Radio 2 - Ventunoeventinove due novità di rilievo. La prima è costituita da una maggiore partecipazione degli ascoltatori, attraverso le numerose telefonate che questi fanno in diretta con la trasmissione discutendo con i conduttori sui vari problemi dei giovani sui problemi musicali legati in qualche modo alla problematica socio-culturale del momento. La seconda invece da un collegamento con frequenza bisettimanale con la città di New York. A curare i servizi sono due persone: Tullio Grazzini da Roma e Francesca Marciano da New York.

Una voce nuova quindi nell'organico della trasmissione che risulterà gradita. Francesca è una ragazza di ventidue anni, che si è trasferita nella metropoli americana circa un anno fa, con l'intenzione di studiare recitazione. Prima di collaborare con Radio 2 - Ventunoeventinove ha realizzato numerosi servizi per diverse trasmissioni.

V/N Stag. sinf. Rai di Napoli
Esegue l'Orchestra « Alessandro Scarlatti »

Musiche di Schubert e Strauss

ore 21 radiotre

menti al *Prometeo* e al *Triple concerto*.

Nell'*Andante* sentiremo fiorire alcune variazioni che potrebbero recare la firma di Haydn. La trasmissione si completa con le cordiali «leggerenze» di Johann Strauss junior: la calda *Ouverture* dallo *Zingaro barone* del 1885, e altre pagine che possono metterci il solletico ai piedi. Tra le altre il popolare *Wiener Blut*, op. 354, che è il valzer più eseguito dell'omonima operetta (*Sangue viennese*) scritta a settantaquattro anni, poco prima della morte.

DOMANI scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle sottasse erariali.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Faure: Da Peleas et Melisande; op. 80. Prélude. La Fileuse; A. Gabrieli: Ricercare del secondo «tutu»; J. Brahms: Le Liebeslieder Waltz - op. 52, da n. 9 al n. 16. B. Bartók: da una Sonata per violoncello e pianoforte; Allegro bien moderato (1o movimento); L. Boccherini: dal Quintetto in re maggiore per chitarra, archi e naccere; Pastorale - Grave assai - Fandango; A. Dvorak: da 10 Leggende per orchestra op. 59

7 INTERLUDIO

F. Mendelssohn-Bartholdy: «Die schöne Melusine», ouverture op. 32; B. Bartók: «Kossuth», poema sinfonico op. 2; C. Nielsen: Concerto op. 57 per clarinetto e orchestra

8 CONCERTO DI APERTURA

Gh. Dieupart: Suivez la meggiorie per flauto e basso continuo (Pf. Franz Brögger, cith. Gustav Leonhardt, vcl. Anner Bylsma); V. Tomashack: Fantasia in mi minore, per armonica a bicchieri (armonica a bicchieri Bruno Hoffmann, M. Ravvel: Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto Juilliard)

9 ARCHIVIO DEL DISCO

B. Bartók: Sonata per due pianoforti e percussione (Pf. Béla Bartók, Ditta Pasztory-Bartók, percuss. Harry Baker e Edward Rubsan)

9.40 FILOMUSICIA

P. I. Ciaikowski: Capriccio italiano; V. Bellini: Norma - Casta diva; G. Verdi: La traviata; Quanto le mie piazzide! (Norma); S. Rossini: sul maggiore (Serendita italiana); R. Schumann: Mignon op. 79; F. Schubert: Mignon und der Harfner op. 62 n. 1; H. Berlioz: Marcia dei pellegrini da Araldo in Italia per viola e orchestra (Pf. Mario Pagani); L. Mazzoni: Miserere per orchestra; F. Liszt: Jeux d'eau à la ville d'Este, n. 4 da «Années de pélérinage»; R. Strauss: Das Aus Italien; fantasia sinfonica op. 16. Voci popolari napoletane

11 LA MORTE DI S. GIUSEPPE

Oratorio in due parti
Musica di Giovanni Battista Pergolesi (Rev. L. Bettarini)
Supr. Renata Gari Falachi e Maria Luisa Zerri misori. Luisa Discacciati, ten. Herbert Handl. A. Scarlatti - di Napoli della RAI
Orch. Luciano Bettarini

12.45 CAPOLAVORI DEL '900

R. Strauss: Le metamorfosi, Studio per 23 strumenti solisti; L. Dallapiccola: Canzoni di prigione

13.30 IL SOLISTA: VIOOLONCELLISTA ANDRE' NAVARRA

J. S. Bach: Sonata n. 2 in maggiore; B. Martini: Due per violino e violoncello

14 INTERMEZZO

F. Schubert: Allegretto in do minore; E. Chausson: Poème op. 25 per violino e orchestra; H. Berlioz: Waverley, ouverture op. 1

14.35 UN DISCO PER VOI

A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 8 n. 10; G. B. Telemann: conci-
tinuo, Concerto in la minore, per vio-
loncello, archi e continuo (Vc. Christine
Walevska); «Niederländische Kammer-
orchester - dir. Kurt Redel) (Disco Philips)

15 LA SONATA BAROCCA

G. Gabrieli: Sonata pian e forte, per ottoni ed altri strumenti, delle «Sacrae Symphoniae»; S. Rossi: Sonata in dia-
logo - «Le viene»; per due violini e cembalo; G. B. Buonamente: Sonata; H. Purcell: Sonata in la minore per due violini e basso continuo; H. Schmelzer: Sonata a cinque, per due violini, clarino, fagotto, viola da gamba e continuo

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 LA FORZA DEL DESTINO
Medrometra in quattro atti
Libretto di Francesco Maria Piave
Musica di Giuseppe Verdi
Il Marchese di Calatrava: Kurt
Moll; Leonora: Leontyne Price; Don

Carlo: Sherrill Milnes; Don Alvaro:
Plácido Domingo; Presenzio (pio-
vane zingara); Firenze: Cossotto;
Il Padre Guaraldo: Bonaldo; Giajotti;
Fra Melitone: Gabriel Bacquier;
Curra (Cameriere di Leonora): Gil-
ian Knight; Un Alcade: Malcolm
King; Un vecchio trabocchero (Mulattiere
e rivenditore): Michael Senchuk; Un
chirurgo: William Elvin
Orchestra - London Symphony - e
Coro - John Alldis - diretti da Ja-
mes Levine - Maestro del Coro
John Alldis

L. van Beethoven: Sonata in re
maggiorre op. 102 per violoncello
e pianoforte (Vc. Ludwig Höchster;
pf. Joerg Demus)

18 LA SETTIMANA DI LEOS JANACEK

L. Janacek: Il Settantamila per Coro mas-
chile. Testo su poemi patrizi di
B. Čapek (Cesky Muzikální Muzeum);
Il suonatore d'istanzo (Fr. Vacháček);
Con te ci sto (U. Napolitano); Love
is the sweetest amnesty (C. Hillman);
Darkest hour (A. Guthrie); Sienente (A.
Sorrenti); Ritz mamba (The Salsoul Or-
chestra). Lovin' you baby (A. Franklin);
Midnight blues affair (C. Douglas); Easy
to love (I. Simon); Disco boy (Z. Zappa);
Saper sentire (Arti e Mesteri)

20 IL BALLETTO

L. van Beethoven: Le creature di Pro-
meteo, suite dal balletto op. 43 (1813)
Coreografia di Salvatore Viganò (Orch.
Sinf. di Roma della RAI dir. Wolfgang
 Sawallisch); C. Pugni: Pas de quatre
(Coreografia di Jules Perrot) (+ Lon-
don Symphony Orchestra - dir. Richard
Bonynge)

20.50 PER GRUPPI STRUMENTALI

P. Nardini: Trio in do maggiore, per flau-
to, oboe e cembalo (Trío di Milano)

21 IL LIED IN MAHLER

G. Mahler: Das Klängende Lied: Parte 2a,
Der Spielmann (Sopr. Evelyn Lear, mspr.
G. Hoffman, ten. Stuart Burrows -
Orch. e Coro - London Symphony - dir.
Peter Boulez - Me del Coro Arthur
Oldham)

21.30 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GUIDO CANTELLI

C. Debussy: Le Martyre de Saint Se-
bastien - Frammenti sinfonici; M. Ravel:
Daphnis et Chloé, seconda suite; P.
Hindemith: Mathis der Maler, sinfonia (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

22.30 ROMANZE CELEBRI

W. A. Mozart: Le donne del seraglio;
Konstanze dich wiederschäzen - (Ten.
Fritz Wunderlich); V. Bellini: Norma -
Ite sul colle, o Drudi! - (Bs. Ezio Pinza);
G. Rossini: Il barbiere di Siviglia -
Contro un cor - (Mspr. Teresa Ber-
genza, ten. Luigi Alva); G. Meyerbeer:
Dinorah - Ombra leggiero - (Sopr. Maria
Callas); G. Verdi: Falstaff - Eh! iav-
niera; mondo ladro - (Bar. Fernando Co-
rena)

23.45 A NOTTE ALTA

J. H. Haydn: Dalla Sinfonia in sol mag-
giore, op. 94 - «La notte del seraglio»;
Adagio cantabile - Vivace presto; F.
Liszt: Rapsodia spagnola per pianoforte
e orchestra (trascrizione di F. Busoni);
P. I. Ciaikowski: Notturno in do dieci-
minore per violoncello e pianoforte; R.
Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg;
preludio att. III; E. Gréhárdos: Danza
magica - Danza dei Sogni - Sinfonia
per Intermezzo - Il interludio. Sogni al
caminetto; J. Berlin: Ninna-Nanna russa
(orchestr. di A. Casella)

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Dono (Ugolino); You see the trouble
with me (White); Romantica (Fasoli);
Sogni per il sonno (Mori); You're not
the only one (Curtis Stigers); Light
of light (Wright); Dolce angelo d'amore
(Tesuto); Cocaine (Cale); Amore di un
attimo (Folini); This is tomorrow (Ferry);
You are my desiny (Anka); Cosa farei
(Balsamo); Bad Blood (Neill); Guardi
(Hossi); Si, viaggiare (Battisti)

8 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Manbegliando (Refren); Historia de un
amor (Los Indios); Jamaican (Reggae)
(George Saxon); Se la quisesse (La vo-

glia la pazzia) (Ornella Vanoni; Vinicius
de Moraes e Tomphuo); L'erba selvaggia
(Herbert Paganini); Anima vai (Loredana
Berté); Treni fantasma (Ivano Fossati);
Amore colorato d'inferno (Anna Identici);
Bella mia (Stello Profazio); E così sia
(Ennio Morricone); My sister see (Clau-
dio Baglioni); Open your door (Your
heart (D. Wimpy); Mr. Speed (Wise);
(I don't know why) I keep hangin' on
(Yvonne Sullivan); Loved and lost (Na-
zareth); Wuerfspiel (Popol Vuh); Take
me to the mardi grass (Bob James); Ca-
nyon (Una Tantum)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Forse sto capendo (Napoli Centrale);
Grand Hotel (P. Pravol); When did
you last cry (S. Bassi); E' stato (M.
Polidi); Il suonatore d'istanzo (Fr. Vacháček);
Con te ci sto (U. Napolitano); Love
is the sweetest amnesty (C. Hillman);
Darkest hour (A. Guthrie); Sienente (A.
Sorrenti); Ritz mamba (The Salsoul Or-
chestra). Lovin' you baby (A. Franklin);
Midnight blues affair (C. Douglas); Easy
to love (I. Simon); Disco boy (Z. Zappa);
Saper sentire (Arti e Mesteri)

11 I RE

La chanson pour Anna (Paul Mauriat);
Un uomo tra la folla (Perry Como); Ma-
lafemmena (Renato Carosone); Per i tuoi
larghi occhi (Fabrizio De André); Cu-
cu-rru-cu-pa paloma (Joan Baez); Te night
you can't get away from (Elton John);
Good love my good love (Denis Roussos);
Alfie (Burt Bacharach); Wouldn't you like it? (City bank);
La locomotiva (Francesco Guccini); An-
nabella Lee (Henry Bellafonte); Che sarà
(José Feliciano); C'è un uomo in mezzo
al mare (Mina); Guarda se lo (Luigi
Tenco); E cosa è (Sergio Endrigo);
Country Lanes (Bee Gees)

12 SCETTI PER VOI

Let the music play (Giorgio); Monkey
see monkey do (Mark Radice); Shine
(Cook); Canzone inuille (Andrea Anto-
neni); Un attimo per noi (La fabbrica di
This heart) (Natalie Cole); Vissi d'arte
(Dame) (Dame); Non ti preoccupare mu-
si (Uma); Meno male; Magi fly (Space);
Balliamo (Fred Bongusto); Tut, tut, tut
(Angelo Donati); Come to America (Gil-
berto Simeone); Don't give up on us (De-
vin Townsend); L'hai voluto soltanto tu (Ales-
sandro Pintus); Pasta e fagioli (Celso
Valli)

13 I CANTAUTORI

Nel tuo corpo (Cristiano Malgioglio); Te-
stardo in (Roberto Caruso); Ancora un
minuto (Dario Farina); Piccolo (Fiorella
Mannoia); Per te (Maurizio Piccoli); In-
vece addesso (Roberto Sofrilli); Che cosa
vuoi (Franco Simone); Camminando
(Memmo Forese); Come eri bella (Piero
Anelli); Onde, onde, onde (Domenico Mod-
igliani); Non ti muovere dentro (Giovanni Bells); Come (Ivan Graziani);
Giovanni frate operaio (Pier Sa-
lis); Listen (Alan Sorrenti); Un amore
diverso (Leano Morelli)

14 TUO TUTTO JAZZ

Moving (Nat Adderley); Soul meeting
(King Curtis); My melancholy baby (Ray
Charles); Waltz for Melania (Frank Ros-
ini); Big (G. Jones); Soulful (Curtis
Fuller); At time goes by (Erol
Garner); Nuits de St Germain-des-Prés
(Django Reinhardt); I know (Sony Rollins);
Confirmation (Bud Powell); Hey
there (Kay Winding); He's my guy (Sara
Vaughn); (The) Real godfather blues
(Joe Venuti)

15 COCKTAIL MUSICALE

Lots without your love (Bread); Fiore di
melenograno (Mig Marini); Sorry seems to
be the hardest word (Elton John); C'era
una volta una canzone da vendere (Ro-
bertha D'Angelos); How long will it last
(Stuff); La girlanda (Giorgio Lanave);
Don't cry for me Argentina (Coco Co-
vito); Adiós mi amor (Luis Miguel);
I'm gonna tell (Bob Dylan); Senza parole
(Luciano Rossi); Love insurance (Gwen
McCrae); Les commediares (Charles Az-
navour); Billy' bach home (Billy Paul);
Us and them (Pink Floyd); Nun è pec-
cate (Pepino di Capri), Sereno e... (Drui-
pi); Rebel rouser (Billy Justis); La mia
estate con te (Fred Bongusto); So what
(Miles Davis)

Concerto en la llanura (Los Machucambos);
Reginalda (Mariachi Ramírez); Mi-
noi minci (The Hawaiian Islanders). No
se si voltevaras (Los Paracotos); Hasta
que lime theme (Cetra Anton Karas); Guad-
alajara (Mariachi Pildul); La mer (Ja-
mes Last); Slide, frog, slide (The Du-
kes of Dixieland); Me so' magnato er
fegato (Luigi Preritti); Sound of Mexico
(Claudio Alzner); Athens by night (Pa-
nion Kolonaki); Belcoup - blues
(Ring Starr); Terra (Peppino di Capri);
Palaro campana (Irapu); Manha da
naval (Los Machucambos); El huatque
(Angel Valencia); Quando tu verrai (Nana
Mouskouri); Re Cecconi (Raul Cas-
sadei); Detroit city (Bobby Bare); Ha-
waiian wedding song (Alfred Apaka); Pe-
ninha da porta (Jair Rodrigues); Pe-
ninha do amor (Giorgio Panariello); Pa-
papa (Perry Pravo); Poems (Malando); Maris Elmo (Lin-
dios Tabajaras); En tutia (Mariachi Var-
gas); Innamorata (Duo Santo e Johnny);
Luna llena (Digno García); When was
Jesus born (Golden Gate); Jamaica fa-
rewell (Harry Belafonte); Fontana di
Trevi (Silvio Salviati); 12 Street rag (Ar-
thur Sing); You can't stop loving you
(Don Gibson); Take a gamble (The Du-
kes of Dixieland); La vita è 'n osteria
(Luigi Preritti); Peccato veniale (Fausto
Papetti)

18 IL LEGGO

Let it be (Beatles); I'll never fall in
love again (B. Bacharach); Stasera che
sera (Mata Bazar); Madrigal (El Fas-
sand); Love in the afternoon (B. Strei-
sand); Saara pomermaggio (Baglion); Il
tempo d'impazzire (Ornella Vanoni); A
luna mia (B. B. Pisan); Suo dream
(Dimes Russos); Ultimo tango a (P.
Chackfield); Song sunblue (Diamond);
Coraggio e paura (Ivan Zanchi); Could
it be mag (Fapetti); Amarsi un po'
(Battisti); America (Simon and Garfunkel);
My way of life (B. Kampfer); Smiley
(Diana Ross); Ultimo tango a (P.
Rigli); Oh, Barberi!; Sereno (Berto Pi-
sano); You're so vain (Cathy Simon);
Satisfactor (The Tornos); You see
trouble with me (White Boy); Rome
capocchia (Antonello Venditti); Pazza idea
(Patty Pravo); Quando finisce un amore
(Coccianti); Don't go breaking my heart
(Aretha Franklin); Such a cold night
tonight (Santercole); I love Paris (E.
Philips); Alle porte del sole (G. Cin-
quetti); Swing it Mr. Helfmesberger (Ba-
rococo Consort); The merry widow waltz
(A. Mantovani)

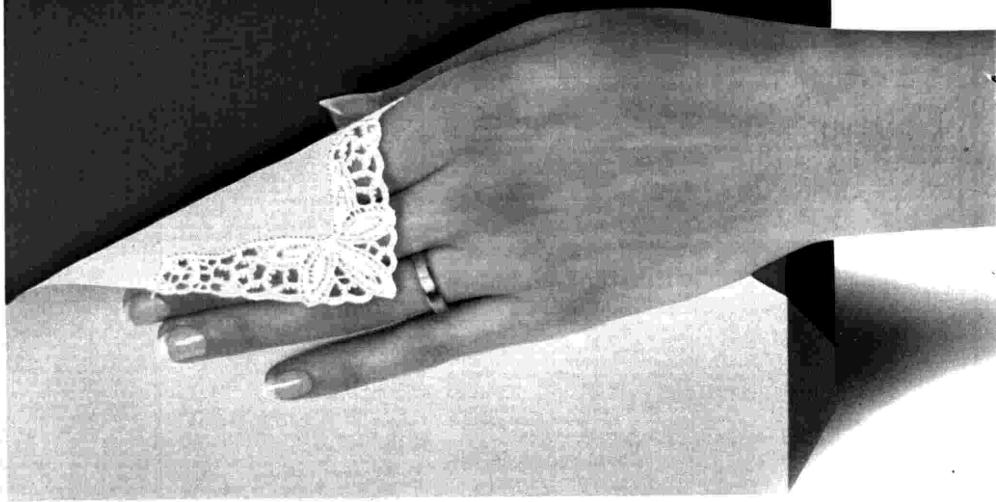
20 QUADERNO A QUADRATI

Bang bang - my baby shot me down -
(The Jackson Five); I wanna be startin' -
I lipi (Ivan Graziani); Symphony (Rare
Bird); Alla fiesta dell'Art (Angelo Bran-
ducci); My sun is shinin (Lou Matera);
Gimme some (Jimmy Bo Horne); Across
the universe (Beatles); Ripples (Gene-
sis); Fata Morgana (Perigo); Presence
of Lord (Eric Clapton); Besame mucho
(Dave Brubeck); Winter melody (Dom-
enico Modugno); I'm still here (Lena
Haller); I wanna tell (Bob Dylan); Senza parole
(Eugenio Finardi); I hard rock's
a gonna tall (Bob Dylan); Senza parole
(Luciano Rossi); Love insurance (Gwen
McCrae); Les commediares (Charles Az-
navour); Billy' bach home (Billy Paul);
Us and them (Pink Floyd); Nun è pec-
cate (Pepino di Capri), Sereno e... (Drui-
pi); Rebel rouser (Billy Justis); La mia
estate con te (Fred Bongusto); So what
(Miles Davis)

22-24 Soul improvisation (Van Mc
Coy); Black pot (Leroy Gomez);
Five hundred miles high (Chick
Corea); Didn't leave me this way
(Dionne Warwick); All night long
(Astor Piazzolla); Octubre (Milton Nascimento); O sonho (E-
berto Gimttoni); La volta (Eis
Regina); Giant steps (John Col-
trane); Changes (Miles Davis);
Twist (Glen Campbell); L'hiver
et la neige (Gilles Bé-
caud); Carnavalito (Los Mucha-
chos); The day is past and gone
(Aretha Franklin); The stepper (The
Soulful Strings); Then (Yes); Pe-
riple (Perigo); Move me no mounta-
ins (Dionne Warwick); La sal-
chicha (Alfredo Romeo); Meu
tempo e castro alento (Toquinho);
Almost you (Paul Gonçalves)

nuovo, con una conquista in più.
belle mani anche nel bucato a mano
perchè contiene AZULENE

SOLE BUCATO E MANI



rete 1

12,30 ARGOMENTI

CINETECA

L'America di fronte alla grande crisi

Testi di Piero Sanavio

Realizzazione di Giuseppe Mantovano

Quarta puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO

C

Dalla parte del cittadino a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli e Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

C

14,45-15,30 CAGLIARI: CLICLISMO

Sassari-Cagliari

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

C

17,05 HEIDI

Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri

Animazioni di Yoichi Yatabe

12^a puntata

Una corsa sfrenata

Regia di Isao Takahata

Dist.: Beta Film

17,30 A CASA PER LE OTTO

C

Un programma di Mara Bruno e Carlo Striano

La storia del ragazzo che venne in città

Terza parte

17,45 IL TRENNINO

di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita

Favole, filastrocche e giochi di Maria Luisa De Rita

con Paolo Bonetti, Mela Cecchi e Andrea Lala

Scenografia di Luciano Del Greco

Disegni di Osvaldo Scardellotti

Regia di Fernanda Turvani

18 — ARGOMENTI

C

SCHEDE-ECONOMIA

La Corte dei Conti di Sergio Ristuccia con la collaborazione di Gabriella Carosio

Regia di Luca De Mata

(Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale

di Marcello Mancini, Franco Misericordia

con Stefania Rotolo e Sammy Barbot

Coreografie di Franco Misericordia

Scene di Luciano Del Greco

Costumi di Ruggero Vitrani

Regia di Lucio Testa

Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE

C

Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PART-RIDGE

C

Un caso complicato con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dev, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden

Regia di Jerry Paris

Prod.: Screen Gems

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

C

CHE TEMPO FA

C

Pubblicità

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40 Dal Teatro della Fiera di Milano

Scommettiamo?

C

Gioco a premi presentato da Mike Bongiorno Scene di Ennio Di Maio Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,50 DOLLY

C

Appuntamenti con il cinema a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 — Tribuna politica

C

a cura di Jader Jacobelli

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

C

CHE TEMPO FA

OGGI è l'ultimo giorno utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

svizzera

9,30 Telescuola **GEOGRAFIA**

DEL CANTONE ticino

La Valle di Blenio - 2a parte

10,10 TELESCUOLA **(Replica)**

— TELEGIORNALE - 1a ediz.

10,05 Per i più piccoli **C**

MIO MAO - Il polipo - Serie animata di Francesco Missiroli

18,10 Per bambini **DON**

Le avventure musicali di Don Chisciotte e Sancio Panza (90')

18,35 IL PIÙ FORTE **C**Telegiorni della serie - Tre nipoti e un maggiordomo - TV-SPOT **C**19,10 TELEGIORNALE - 2a ediz. **C**19,30 INNOTIVI **C**TV-SPOT **C**19,55 QUI BERNÀ **C**

a cura di Achille Cesanova

TV-SPOT **C**20,30 TELEGIORNALE - 3a ediz. **C**20,45 ROTOCALCO **C**

21,45 Cinclub

21,55 LA FILA ALLA VIOLENCELLE **C**

Film con Michel Lonsdale, An-

gela Mac Donald, Jean-Luc Bi-

deau, Véronique Alain, Harriet

Ariel, Alain Bonnard, Sébastien

Girard, Christophe Gans, Kaline

Sant, Regia di Yvan Butler

23,15 TELEGIORNALE - 4a ediz. **C**

23,25-23,45 CALCIÒ: COPPE EU-

ROPEE **C**

rete 2

12,30 TEATROMUSICA

Problemi dello spettacolo

Regia di Maria Maddalena

Yon

Pubblicità

13 — TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14,10 EDUCAZIONE E REGIONI

UNA PROPOSTA PER L'INFANZIA

A che gioco giochiamo?

La coda del serpente

di Sandro Lai e Franco Matucci

Consulenze di Andrea Imeroni

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

tv 2 ragazzi

17 — Un telefilm dopo la scuola: dagli Stati Uniti

UN RAGAZZO CHIAMATO SANTIAGO **C**

Scritto, prodotto e diretto da Albert Waller

Distr.: VIACOM

18 — DEDICATO AI GENITORI

DROGA: PROBLEMA SOCIALE

Un programma di Mario Finamore

Con Giandomenico Belotti e Franco Bonina

Realizzazione di Enrico Francheschelli

2a puntata

Alla ricerca dei perché

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25 — DAL PARLAMENTO **C**— TG 2 - SPORTSERV **C**

Pubblicità

21,10 Emirati arabi del Golfo **C**

Commento di Goffredo Parise

Regia di Gianni Barcelloni

Seconda parte

francia

20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI **C**

Cartoni animati

— ZIG ZAG

20,30 TELEGIORNALE **C**

— ZIG ZAG

20,45 GENTE D'ONORE **C**

Film con Falco Lulli, Saro Urzì, Rosemary Dexter

Regia di Falco Lulli

Durante una grande operazione antimafia sette killer

industriali iniziano una marcia

per raggiungere una nave che li porterà all'estero.

Una strana fatalità incombe sulla colonna: ogni

giorno uno di essi muore

accidentalmente finché appare chiaro il tradimento

della mafia che ha preparato ai due unici superstiti

un agguato della polizia.

22,15 CINENOTES **C**

La regione autonoma della

Voyvodina

22,45 JAZZ SULLO SCHERMO **C**

I volti del jazz

23,25 LEGENDARI **C**

Quinto episodio

23,28 TELEGIORNALE

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA

Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena

Regia di Romolo Siena con

— un cartone animato della serie

BRACCIO DI FERRO

— e il telefilm

LA FAMIGLIA ROBINSON **C**

Tratto dal romanzo di Johann Wyss

Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neill, Michael Duhiq, Heather Graham

2a episodio

Il terzo Capitan Keel

Scritto da Calvin Clements Jr.

Diretta da Alan Bromley

Una coproduzione Fremantle

International di Canada-TriStar

Internationale Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Comemai speciale

Fatti, musica e cultura della giovinezza oggi

Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti con il telefilm

UN PRETE

Sceneggiatura di Vincenzo Sparagna

Regia di Sergio Tau

Pubblicità

21,10 Emirati arabi del Golfo

Commento di Goffredo Parise

Regia di Gianni Barcelloni

Seconda parte

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 SOTTO IL CIELO

Telecamerona - 18a puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — LA CORSA NELLA NOTTE

Telefilm della serie - Mani in

16 — IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 ISABELLA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALE

19,45 LA SEI GIORNI DI ANTEMNE 2 -

20 — TELEGIORNALE

20,35 CAMPAGNA ELETTRALE

21,20 IL PADRE TRANQUILLO

Film di René Clément

22,55 I LEGGENDARI

Quinto episodio

23,28 TELEGIORNALE

22 —

Matt Helm **C**

Una difesa per Helen Telefilm - Regia di John Newland Interpreti: Tony Franciosa, Lorraine Stephens, Gene Evans Produzione: Columbia

22,50 EUROGOL **C**

Panorama delle coppe europee di calcio di Giacomo de Laurentiis e Giorgio Martino

Pubblicità

TG 2 - Stanotte VIP



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau 20,20-20,40 Brennpunk

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

CARTONI ANIMATI

18,50 I FORTI DI CORTE

REGGIO: La città famosa

19,20 UN PEU D'AMOUR,

D'AMITIE ET BEAUCOUP

DE MUSIQUE - 2a parte

19,25 PAROLIAMO - Telegiz

19,50 NOTIZIARIO

20 — SOSPIETTO: il delitto di Lord Saville

21 — MACISTE CONTRO I

TAGLIATORI DI TESTE

Film di René Clément

22,30 OSCROPO DOMANI

22,35 CHRONO - Rassegna di attualità automobilistiche

23 — MONTECARLO SERA

23,05 NOTIZIARIO - 2a ediz.

per chi vuole usarpurle

il trono

22,30 OROSCOPO DOMANI

22,35 CHRONO - Rassegna di attualità automobilistiche

23 — MONTECARLO SERA

23,05 NOTIZIARIO - 2a ediz.

AURUM

impossibile confonderlo

Chiedi a chi lo beve già.



V/D Varie

DEDICATO AI GENITORI**ore 18 rete 2**

Oggetto di questa seconda puntata del ciclo sulla droga e quello della ricerca dei motivi socio-psicologici che inducono i giovani a far uso delle droghe. Nel corso della trasmissione saranno ascoltati gli interventi di alcuni genitori e ragazzi di due scuole medie napo-

letane, la Lettieri e la Sogliano, fatti durante due dibattiti sul problema. Altre testimonianze saranno date da alcuni giovani che stanno facendo o hanno fatto l'esperienza della droga. La puntata che affronta un tema di stringente attualità si concluderà con un intervento dello psichiatra Giovanni Bollea, consulente del ciclo.

VIP

**LA FAMIGLIA ROBINSON
di tesoro di Capitan Keel****ore 18,45 rete 2**

Durante l'assenza dei Robinson, la casa fra gli alberi viene messa sottosopra da uno sconosciuto che lascia come firma una croce con incisi i loro nomi. Johann cerca di minimizzare l'accaduto, ma non riesce a nascondere la sua preoccupazione. Si tratta di Capitan Keel, un povero vecchio pazzo,

rimasto a custodire il suo tesoro, nel continuo terrore di essere ucciso dal suo acerrimo nemico, Sir Henry Burckley, il famoso bucaneire. Johann, che viene scambiato dal folle per Burckley, tenta di fargli capire la verità: il pirata fu impiccato a Londra 30 anni fa. Le risate esasperate di Capitan Keel continueranno a riuscire a lungo nella foresta.

VIP

LA FAMIGLIA PARTRIDGE -Un caso complicato**ore 19,20 rete 1**

LaVon Lavern è una donna « sexy » che si intende molto poco di titoli di borsa. Danny Partridge ne capisce poco di « sex », ma molto di titoli. A mezzo dei suggerimenti di Danny, LaVon riesce a fare sostanziosi profitti in borsa. Il problema però è l'amico di LaVon, Harry, un delinquente, che pensa che Danny cerchi di soffrigli LaVon. Ingaggia due gorilla, Rocco e Skee, per « prendere cura » del ragazzino di dieci anni. I due, contro voglia, eseguono ciò che è stato loro ordinato e consigliano Danny di andarsene fuori dai piedi, altrimenti « guai ».

Danny si spaventa a morte pensando alle varie possibilità incluse

nel « guai ». Si asserraglia in casa e dal momento che i fratelli non riescono a cavargli di bocca il perché di questa segregazione, Reuben opina che si tratti unicamente della demenza latente di Danny che sta affiorando. Shirley è convinta che qualche cosa vada decisamente male, quando Danny comincia a disinteressarsi della situazione economica. A questo punto Harry viene a sapere la verità sull'età di Danny e manda Rocco e Skee a cercarlo. Comincia così una caccia frenetica tra i vialetti che finisce con la cattura del ragazzo e con il suo ritorno a casa. LaVon riesce finalmente a sposare Harry e Rocco e Skee diventano cari amici del piccolo agente di cambio. (Servizio alle pagg. 22-25).

V/D

EMIRATI ARABI DEL GOLFO**ore 21,10 rete 2**

Seconda parte di Emirati arabi del Golfo, il programma diretto da Gianni Barcelloni su testo dello scrittore Goffredo Parise, che è stato girato nei Paesi appartenenti alla Federazione degli Emirati arabi uniti (Abu Dhabi, Dubai, Sharjah, Ajman, Umm Al Qaiwain, Ras Al Khaimah, Fujairah) e negli sceiccati del Qatar e del Kuwait. La trasmissione intende non soltanto illustrare gli effetti

economici indotti su questi Paesi dall'immenza ricchezza del petrolio ma si propone, anche e soprattutto, di mettere in luce i risvolti di carattere psicologico che si sono determinati in regioni passate in un balzo da un'economia di tipo beduino, tradizionale, caravanieira, a un'economia d'avanguardia. Aspetti nuovi che ancora però s'accompagnano a strutture e mentalità arcaiche, tradizionalmente e intransigentemente musulmane, e gerarchiche. (Servizio a pag. 31).

VIP

MATT HELM: Una difesa per Hellen**ore 22 rete 2**

Hellen Simmons, una ragazza di buona famiglia, fugge di casa per sposare Griff Tanner, un po' di buono. Ben presto però si stanca di avere a che fare con la malavita e vorrebbe lasciare il marito. Quando Griff se ne accorge cerca in tutti i modi di fermarla. La discussione degenera e Griff finisce per lanciare un coltello contro Hellen. La ragazza, per difendersi, spara un colpo con un fucile, ferendolo leggermente, e poi si allontana terra-

rizzata. Kronske viene scelta per difendere Hellen, accusata addirittura di omicidio, perché in realtà Griff è stato trovato morto. Kronske comincia a pensare che ci sia un'altra persona che, dopo di lei, abbia ucciso veramente Griff. Kronske, siccome Matt è fuori in missione per conto del governo, chiede l'aiuto di Dan Mallory. Insieme trovano un'amica di Griff che gli dà una traccia: un certo Paul Tyler è in città per uccidere Griff per una vecchia vendetta. Ma Tyler viene casualmente ucciso.

**mai una musica così
mai una radio così
in auto**



CrO2

209

automatic radiorecorder

**magnetofoni
castelli**
REMCO ITALIA S.p.A.
20060
S. Pedrino di Vignate
Milano
Tel. (02) 956041/2/3
**OCCHIO:
MACCHIE!**
sull'odontiera esse
indicare subito chi
ancora non conosce.
clinex
IL DENTIERIFRICIO
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA
ECO DELLA STAMPA
UFFICIO DI RITAGLI
da GIORNALI E RIVISTE
Dirекторi:
Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO : Via Compagnoni, 28

XII/B Varie

Concorso Nazionale Pianistico**Muzio Clementi»**

Nei giorni 27, 28, 29 e 30 aprile si terranno a Firenze le eliminatorie e finali del 6° Concorso Pianistico Nazionale « Muzio Clementi » riservato a giovanissimi pianisti dai 7 ai 9 anni (Categoria A), dai 10 ai 12 anni (Categoria B), dai 13 ai 15 anni (Categoria C), dai 16 ai 19 anni (Categoria D - per due pianoforti). Le iscrizioni sono aperte a tutto il 31 marzo p.v. Gli interessati potranno richiedere il bando a: A.N.C.O.L. Sezione Musicale, via Fra' Bartolomeo 22, Firenze, sede dell'Associazione organizzatrice.

Ai primi classificati sono destinati premi intitolati ai noti musicisti scomparsi: Ornella Puliti Santoliquido, Orazio Fiume, Thomas Schippers e Sergio Lorenzini.

Il Concorso si concluderà il 30 aprile 1978 con un pubblico concerto dei primi tre classificati delle Categorie A, B, C e con i primi due Duo pianistici della Categoria D. Detto concerto avrà luogo a Firenze nel Salone de' Dugento in Palazzo Vecchio.

radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, contreditazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di Claudio Novelli
 condotto da Luisella Boni
 Realizzazione: di Sandro Peres
 (I parte)
- 7 — GR 1 - 1^a edizione**
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
 (I parte)
- 7,47 La diligenza**
 di Osvaldo Bevilacqua
- 8 — GR 1 - 2^a edizione**
 — Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 Instantanea musicale**
 di Domenico De Paoli
- 9 — Tuttindiretta da Radiouno**
Radio, anch'io
 un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche...
 immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
 con la partecipazione straordinaria di un'ascoltratrice di Radiouno
 Ascolteremo tra l'altro:
 — Il fatto del giorno

- 10 — GR 1 flash - 3^a edizione**
10,35 Radio, anch'io (II parte)
- Il corsivo del giorno**
Analasunga di Alberto Perrelli
 Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidi e furbacciioni e tante belle attrazioni
 Un programma di Adriana Parrella
- Canzoni spray**
Personaggi dal mondo
 Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 oppure 3878 4838
- GR 1 flash - 4^a edizione**
Voi e io '78 (I parte)
- Musiche e parole provocate dai fatti con
- UMBERTO TERRACINI**
 Presentazione e regia di Sandro Merli
 Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42

- 13 — GR 1 - 5^a edizione**
13,30 VOI E IO '78
 (II parte)
- 14 — GR 1 flash - 6^a edizione**
14,05 MUSICALMENTE
14,30 A CENA DA AGATONE
 Indagine sul mangiare come comunicazione umana di Leda Abballe e Carlo Monterosso
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione**
15,05 Primo Nip
 quasi un pomeriggio per ride, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e saperne
 Un programma di Pompeo De Angelis
 condotta da Sandra Milo
 Regia di Raffaele Meloni
- 17 — GR 1 - 8^a edizione**
17,10 « E, LASCIATEMI DIVERTIRE! »
 Farce italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Bellarino Randone - L'usanza inglese - di Mariano Marzano
- Felice Carlo Bonomi
 Assunta Anna Maria Ackermann
 Rosina Gabriella Polizzano
 Pesa Licchiono Bruno Slaviero
 Regia di Pino Gilotti
 Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 17,40 Lo sai?**

- 19 — GR 1 SERA - 9^a edizione**
19,30 Ascolta, si fa sera
- 19,35 SIPARIO APERTO**
 Incontri e appuntamenti con il teatro vivo
 a cura di Lucio Romeo
 La Compagnia - Alfred Jarry - presenta:
Sognando la bisbetica domata (da William Shakespeare)
 di Mario e Marialuise Santella
- 20,15 BIG GROUPS**
- 20,30 Speciale salute**
 Settimanale sulle malattie e le terapie del tempo di Nanni Canesi e Giuseppe Lazzari
 Regia di Alberto Buscaglia
- 21 — GR 1 flash - 10^a edizione**



Anna Maria Ackermann
 (ore 17,10)

radiodue

6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e digiugazioni del mattino di Nino Taranto, Gisella Soto, Enrico Beruschini e della « Smorfia » - Realizzazione di Guido Dentice

(I parte)

Nell'intervallo

(ore 6,30) **GR 2 - Notizie di Radiodue**

(ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIODIMMATINO

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno

(II parte)

8,30 GR 2 - RADIODIMMATINO

DUE VOCI E UN PIANOFORTE: MINA, MASSIMO RANIERI E FLOYD KRAMER

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 IL DOTTOR ZIVAGO di Boris Pasternak

Traduzione di Pietro Zveretich

mich Adattamento radiofonico di

Gennaro Pistilli

7^a puntata

Juni Zivago Mario Valgosi

Tonia Antonella Munari

Pogorevic Luca Bonicalzi

Lara Fabrizia Castagnoli

13,30 GR 2 - RADIORIADIGIORNO

13,40 Lando Buzzanca presenta:

Con rispetto

spar... Lando

con Laura Gianoli e Enrico Luizi

Testi di Gigi Angelo

Regia di Massimo Ventriglia

14 — Trasmissioni regionali

15 — Giovanni Gigliotti e Anna Leonardri presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17

Regia di Manfredo Matteoli

(I parte)

15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

15,45 QUI RADIO 2 (II parte)

16,30 GR 2 - Pomeriggio

16,37 QUI RADIO 2 (III parte)

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 Napoli oggi

Nuove canzoni

Nuove voci

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Facile ascolto

Centoquindici minuti di musica e compagnia (I parte)

21 — Il Teatro di Radiodue

IL GIARDINO SULLA ROCCIA

Tre atti di Enid Bagnold

Traduzione e riduzione radiofonica di Amleto Micozzi

Miss Madrigal Marina Dolfin

Laurel e Hardy Gretel Fehr

Sigrona St. Maugham Esperia Sperani

Maitland Carlo Bagno

Il Giudice Nino Pavese

Olivia Dina Zanoni

Regia di Alessandro Brissoni

(Registrazione)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

22,45 Facile ascolto

(II parte)

23,29 Chiusura

Markel

Sasa

Un passante

Sergio Grassellini Alfredo Dari Musiche originali di Gino Negri Regia di Vittorio Melloni Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino

10,12 SALA F

Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi

Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite - Realizzazione di Donatella Raffa

10,30 GR 2 - Notizie

11,32 **Gli arnesi della musica**

Piccolo manuale sonoro presentato da Ilio Catani e Cesare Orselli

con la collaborazione di Leonardo Pinzaudi

2. Il violino

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIORIADIGIORNO

12,45 No, non è la BBC!

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 **VOTO SI', VOTO NO**

a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna Coordinamento di Antonella Proietti Venturini

Conduce in studio Gabriele La Porta - Allestimento di Vincenzo Baccano

9^a puntata

(Per la corrispondenza: Via Grazia, 21 - Roma - Tel. (06) 3879 5836)

(Dipartimento ecologico-educativo)

18,56 GLI ATTORI CANTANO

Una selezione di Franco Bedardini presentata da Massimo Giuliani

Realizzazione di Enzo Lamioni

Cheek to cheek, dal film - Capello a cilindro - (Fred Astaire) •

Poppy pop, dal film - Fuori il malloppo - (Claudio Cardinale) •

Love, love, to keep me warm (Humphrey Bogart) • Chi mai, dal film - Maddalena - (Lisa Gastoni) • Hard travellin', dal film - Quella terra è la mia terra - (Chit, e canto David Carradine) • Ballade, Hugo e i suoi amici - (John Travolta) • Talk to the animals, dal film - Doctor Dolittle - Parlare con gli animali - (Nando Gazzolo)



Laura Gianoli (ore 13,40)

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Liliana Ursino

GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempi e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras e Lorenzo Tozzi (I parte)

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Aniello Coppola

Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 6796686 (pre-fissa 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)

8,45 SUCCIDE IN ITALIA Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempi e strade (ACI)

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)

Leonardo Leo, Concerto per violoncello e orchestra ♦ Domenico Puccini, Concerto per pianoforte

13 — Pomeriggio musicale

(I parte) **MUSICA PER DUE**

Lella Cubieri, soprano
Antonio Beltrami, pianoforte
Wolf-gang Amadeus Mozart, Quartetto Lieder per voce e pianoforte;
• *Ablendempfindung* - K. 523 • *An Chloe* - K. 524 • *Dans un bois* - K. 308 • *Ridente la calma* - K. 152 ♦ *Richard Strauss, Quartetto Lieder, Ich kann nicht anders sein* - bindung op. 68 n. 2 - *Die Nacht* - op. 10 n. 3 - *Die Georgine* - op. 10 n. 4 - *Morgen* - op. 27 n. 4 ♦ *Maurice Ravel, Shéhérazade, trois poèmes de Tristan Klingsor, Asile* - *La flute enchantée* - *L'indifférent* -

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — (II parte) **IL MIO CHOPIN** Una scelta sentimentale e ragnanata di Paolo Castaldi

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Le grandi pagine sinfonico-corali

17 — TRES, QUATRO, CINQUE, SEI... TOCCA A NOI a cura di Gianni Fensore

Un programma di animazioni di Paola Megas con la consulenza di Bianca Maria Mazzoleni

19,15 Spazio Tre

(II parte)
E. Carter: Quintetto per ottoni ♦ F. Schubert: Sinfonia n. 8 in do maggiore - La piccola ♦ J. Rodrigo: Concerto - Serenata per arpa e orchestra

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giorgio Bocca per la politica interna

21 — Goyescas

Un quadro in tre quadri di Fernando Periquet

Musica di **ENRIQUE GRANADOS**
Rosario Consuelo Rubio
Fernando Gines Torrano
Paquiro Manuel Ausensi
Pepa Anna Maria Irarate

Diritti Ataulfo Argenta

22 — Libri ricevuti

22,10 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquanta anni dopo

e orchestra ♦ Domenico Cimarrosa; Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra

10 — NOI, VOI, LORO

Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati

Regia di Lorenza Codignola (I parte)

Nel corso del programma [alle ore 10,25 circa] andrà in onda

— **Una strana paziente** - di Letizia Palozzi - Regia di Ida Bassignano 4^a puntata

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 DENTRO LO SPECCHIO (II parte)

Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Giorgio Guarizi

12,10 LONG PLAYING

Selezione dei 33 giri: - Finale - di Loggins and Messina, proposta e commentata da Carlo Massarini

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3. Fatti e personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempi e strade (ACI)

Collaborazione di Claudia D'Angelo
3^a trasmissione: **Safari in città** (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 SPAZIO TRE

Musica e attualità culturale presentata da Emilio Gentile

Nel corso del programma: Petrarca, Petrus: Sonata da camera per clavicembalo e dieci strumenti (di Giovanni da Caserta); strumenti di Milano, Nuovo Quartetto di Milano diretto da Claudio Abbado) ♦ Johann Sebastian Bach: Suite n. 1 in sol maggiore per violoncello solo; Preludio - Allemande - Corrente - Sarabanda - Minuetto e II Ciga (Solisti Paul Tortelier, Jean-Pierre Rampal, Michelachit). Due balette: De petit et Amours me fait desirer (Tenore Austin Misicki - Complesso di strumenti antichi di Zurigo - Ricercare) - Antonio Vivaldi: Concerto in la minore n. 8, da L'Estro Armonico - Allegro (Piero Toso e Nane Calabrese - Complesso I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

EUROPA '78 Settimanale europeistico a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Henry Clarke del Servizio Italiano della B.B.C.

Gli anni dell'incontro con Goethe (XXVIII)

Commento di Giovanni Carli Balloia

Ludwig van Beethoven: Bagatella in la minore - Per Elisa (1810) (Pianista Wilhem Kempff); Tre Lieder op. 83 su testi di Goethe (1816) - Wonne der Welt - J. Sehnsucht. Mit einem getalteten Band - (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Joerg Demus, pianoforte); Quartetto in fa minore op. 95 (1810) (Quartetto - Amadeus); - An den Geliebten - (Lied von Joseph Haydn); Sinfonia n. 10 (1811). Prima versione. Seconda versione (Peter Schreier, tenore; Walter Olbertz, pianoforte); - Le rovine di Atene - musiche di sceno op. 113 per la commedia in un atto di Augusto Kotzebue (1811) (Arndt, baritono; Karl Wittig, baritono; Franz Gräss, basso - Orchestra dei Filharmonici di Berlino e Coro da Camera della RIAS diretti da Bernhard Klee)

23,30 GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte - Chiusura

Il SANTO: S. Basilio. Altri Santi: S. Giovino, S. Lucio, S. Gennaro, S. Simplicio.

Il sole sorge: Torino 7,06; Milano 7,42; Roma 6,44; Palermo 6,37; Bari 6,26. Il sole tramonta: Torino 18,16; Milano 18,10; Trieste 17,51; Roma 18, Palermo 17,59; Bari 17,43.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1900, nasce a Dessau Kurt Weill, PENSIERO DEL GIORNO: L'autore dev'essere nella sua opera d'arte come Dio nell'universo, onnipresente e invisibile. (G. Flaubert).

ITS

Goyescas

ore 21 radiotre

Opera in tre quadri, su libretto di Fernando Periquet, **Goyescas** fu rappresentata per la prima volta al «Metropolitana» di New York il 28 gennaio 1916. E' una fra le partiture fortunate che il compositore Enrique Granados scrisse per il teatro in musica: ma proprio la parte musicale è tratta quasi interamente dalla celebre raccolta di pezzi pianistici che debbono considerarsi un capitolo assai importante nel catalogo dell'autore spagnolo. Granados, vissuto fra il 1867 e il 1916, morì tragicamente: la nave su cui viaggiava insieme con la moglie, fu silurata da un sottomarino tedesco durante la traversata dall'America alla Spagna. Nella sua vita artistica si era dedicato con passione al pianoforte.

Nei tre quadri di **Goyescas**, scriveva Giulio Confalonieri, Granados intese evocare scene che si richiamano all'atmosfera pittorica del Goya; ed è naturale che qui vibrò uno spirito profondamente spagnolo e che le influenze francesi avvertibili nel linguaggio del musicista ne risultino trasfigurate». In effetti, sotto alla pregnanza di colori strumentali accessi, sotto all'intensità di accenti vocali tratti dal folclore spagnolo, si notano in quest'opera un'eleganza, una levità, una delicatezza di chiara impronta francese; sicché dal felice connubio si forma un linguaggio musicale quanto mai seduttivo, raffinato. Ecco, in breve, l'argomento, **Quadro I** - Festa in un sobborgo di Madrid. Il torero Paquiro (baritono) passa tra la folla corteggiando le belle donne; giunge in calessino Pepa (mezzosoprano) amante di Paquiro. Poco dopo Rosario (soprano), una nobile dama, incontra il suo innamorato Fernando (tenore), capitano delle guardie reali. Paquiro la vede, non resiste al suo fascino e la invita a ballare. Fernando, morto dalla gelosia, si fa subito avanti: soltanto con lui Rosario potrà recarsi al ballo. **Quadro II** - L'arroganza di Fernando irrita Paquiro. A sua volta Pepa, gelosa dell'amante, attizza il fuoco fino a che i due rivali si sfidano a duello. L'appuntamento è per la sera stessa, in un boschetto vicino alla casa di Rosario. **Quadro III**. Nel giardino di Rosario si leva il canto appassionato di un usignuolo. La donna lo ascolta e lo accompagna cantando anche essa. Così la troverà Fernando poco dopo. Il rintocco della campana ricorda all'ufficiale l'ora del duello. Egli si allontana, seguito da Rosario che lo vedrà cadere, trafitto a morte da Paquiro. Fernando spirò fra le braccia dell'amata.

IV H Varié
Tre, quattro, cinque, sei... tocca a noi »

Safari in città

ore 17 radiotre

Lo spunto per questa trasmissione nasce da un episodio tratto dalla realtà e sceneggiato dai bambini. Ne sono protagonisti due amichetti — uno dei quali è figlio del guardiano di uno zoo — e un leoncino che essi ogni sera coinvolgono in un immaginario safari. Da qui prende via il gioco dei safari che vedrà i bambini dividerli i ruoli di cacciatore e di animale. Uno idea pieni per catturare la sua preda, l'altro per difendersi e soprattutto il suo persecutore. Ciò porta ad una valutazione da parte dei bambini del rispetto che nutrono per gli animali e di quanto sia importante mantenere l'equilibrio stabilito dalla natura.

OGGI è l'ultimo giorno utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle sopratasse erariali.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

M. Byrd: The leaves been green - Su una canzone popolare; **I. Pizzetti:** Danza della povertà e dell'amore perfetto - dalle musiche di scena per "La Pisanella"; **L. van Beethoven:** Danza del bimbo op. 20 per clarinetto, corno, fagotto, violino, viola, violoncello, oboe; **Adagio - Allegro con brio.** (19° movimento); **F. Poulenç:** Dalla Sonata per flauto e pianoforte; **Allegro malinconico.** (Cantilena); **S. Delibes:** da "Spartito" - suite per pianoforte; **Chiaro-** **resses Intermezzo et Valse lente.** **B. Bartók:** da "Scene di villaggio" - per voci femminili e strumenti; Matrimonio - Ninna-nanna - Danze del giovanotto; **C. M. von Weber:** Dal Concerto in fa maggiore per fagotto e orchestra op. 75; Allegro ma non troppo

7 INTERLUUDIO

W. Lutoslawski: Concerto per orchestra; **S. Rachmaninov:** Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra

8 CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Quartetto in si bemolle maggiore op. 8, per violino, viola, violoncello e pianoforte; **Gran Quarteto.** (Quartetto Beethoven); **H. Wolf:** da "Spanisches Lieberbuch" (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf); **G. Moore:** **S. Rachmaninov:** Sei momenti musicali op. 16, per pianoforte (Pif. Idir Biret)

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

A. Stadelmaier: Pièsa Signor Aria da chiesa; **F. J. Haydn:** Te Deum in d maggiore; **F. Poulenç:** Litanies à la Vierge Noire, per coro femminile e organo; **A. Webern:** Cantata II per soprano, baritono, coro e orchestra

9.40 FILMOSICA

G. B. Kelly: Poco da trompetta; **J. Ph. Rameau:** Tambourins; **F. J. Haydn:** Quintetto per strumenti a fiato; **L. Cherubini:** Studio in fa maggiore n. 2, per coro da caccia e archi; **V. Bellini:** I Puritani: Suoni la tromba; **G. Donizetti:** Sonata per Flauto e pianoforte; **A. Adam:** Cantique de Noël; **J. Massenet:** Fantasia per violoncello e orchestra

11 INTERMEZZO

F. J. Haydn: Sinfonia n. 4 in re maggiore (Orch. da Camera di Bamberg dir. Alfred Scholz); **W. A. Mozart:** Concerto in fa maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra (Sol. Géza Zoltán - Orch. Camerata Accademica del Mozarteum di Salisburgo dir. Géza Andra)

11.35 RITRATTO D'AUTORE: SAMUEL BARBER

S. Barber: The School for Scandal, ovvero la commedia omosessuale di Richard Brinsley Sheridan; **R. Strauss:** Op. 3 per voce e quartetto d'archi (dal testo poetico di Matthew Arnold); Concerto op. 14 per violoncello e orchestra; Medea - Suite dal balletto, op. 23

12.45 IL DISCO IN VETRINA

A. Dvorák: Otto danze slave op. 46 (Orch. Filarm. Ceco - dir. Vaclav Neumann) (Disco Telefunken)

13.30 E. ELGAR

Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orchestra (Sol. Pablo Casals - Orch. Sinf. delle BBC dir. Adrian Boult)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

Pf. RUUDI SERKIN: A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 449 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. Columbia dir. Alexander Schneider); **QUARTETTO BENTHYN:** G. Donizetti: Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore; **CLAR. GIUSEPPE GARIBARNO - PF. SERGIO LORENZI:** F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte; **DIRETTORE ANDRE CLUYTENS:** R. Schumann: **Mafred:** ouverture op. 15 (Orch. Filarm. di Berlino)

15.05 LA CASA DELLE TRE RAGAZZE

Selezione dall'operetta

Musica di H. BERTELE' (su melodie di F. Schubert) (Sopr. Lucia Barbero, Teresa Pavese; ten. Carlo Pierangeli, Armando Sorbara; con Rita Marchini e Sante Andreoli - Orch. Cetra e Coro dir. Cesare Gallino)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 MASS (1971)

Comparsone scenica - per voce recitante, cori, complessi strumentali e danze; Testo: Agnus dei liturgia regolare con aggiunta di parti estranee alla liturgia ufficiale di Stephen Schwartz e Leonard Bernstein

Musica di **Leonard Bernstein** (Baritone Alan Tish) [nel ruolo del celebrante]; **Chorus Schubert Choir:** The Berkshire Boy Choir dir. Leonard Bernstein

17.40 STEREOFILMUSICÀ

H. Schmelzer: Sonata II (Compl. "Concentus Musicus") di Vienna dir. Nicolaus Harnoncourt; **D. Scarlatti:** Sonata in fa maggiore (Op. 1, No. 28) (C. George Malcolm); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 1 in do minore op. 11 (Orch. Wiener Philharmoniker dir. Christoph von Dohnányi); **M. Ravel:** Introduzione e Allegro per arpa e orchestra; **N. Stravinskij:** Il canto del crepuscolo (Arte Ossian Ensemble - di Londra); **S. Prokofiev:** Concerto n. 3 in do maggiore op. 26, per pianoforte e orchestra (Orch. Vladimir Ashkenazy - Orch. London Symphony - dir. André Previn)

19 LA SETTIMANA DI LEOS JANACEK

L. Janacek: Diario di uno scomparso - per tenore, mezzosoprano, pianoforte e 3 voci femminili (Ten. Robert Tear, mezzo Elisabeth Berdidge, pf. Philip Gidley); **E. Gruberova:** Sogno - Sinfonia netta op. 90 (Orch. Sinf. di Chicago dir. Seiji Ozawa)

20 COMPOSITORI DEL '900

V. Tosatti: Divertimento per orchestra da camera (Orch. - A. Scarlatti) - di Napoli della Rai dir. Franco Ceraciello; **H. Sauguet:** Melodia concertante in do minore per violoncello e orchestra (Orch. Mstislav Rostropovich - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. l'autore)

20.45 CORALITA'

M. Marazzani: Alma Redemptoris Mater, per doppio coro a sei e quattro voci e strumenti (freccia di M. Capponi); **M. Verdi:** (della Lupus), in honorem Luciani madrigale (in onore della città di Lugano)

21 PER TROMBA

G. Rossini: Quattro pezzi de clarines (T. Adolfo Schenck, org. Wilhelm Krumback); **J. N. Hummel:** Concerto per tromba e orchestra (Sol. Maurice André - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

21.30 FUORI REPERTORIO

G. Rossini: Il turco in Italia - Sinfonia; **G. Donizetti:** Lucrezia Borgia; **G. Verdi:** Com'è bello! Quali incanto...; **G. Madam:** I madri; **O mio castel paterno;** **C. Gounod:** Mirella - Santes martyres du ciel...; **A. Ponchielli:** Il figliuol...; **Tenda nativa**

22.10 MUSICÀ ALL'APERTO

R. Binge: Cornet carillon; **V. Vannuzzi:** Burlesca; **A. di Minnelli:** Marcia di festa

22.30 IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI

M. Clementi: Sonata in fa diesis minore op. 5 (Sol. Larmon Cowson); Sonata in mi minore op. 34 n. 2 (Sol. Vladimir Horowitz)

23-24 A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: La consacrazione della vita; **Ouverture W. A. Mozart:** Ronde in mi bemolle maggiore per coro e orchestra K. 371; **F. Chopin:** Scherzo in do diesis minore; **A. Dvorák:** Dal setto in la maggiore per archi; Il movimento: **Dumka;** **J. Brahms:** dal Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 77; **François Couperin:** Variazioni su un soggetto di Corelli; **Grieg:** Suite della Lirica; **María del nani:** **E. Elgar:** Chanson de nuit; **F. Chopin:** Preludio in si minore n. 6 op. 28

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO
Paolo e Francesca (New Trolls); New Vienna (Perigo); Let there be more light (Plink Floyd); Invasore (Pteren Luarne); Deliriana (Delirium); El diablo (ZZ Top); Wooden ships (Jefferson Airplane); Canti

e suoni (Il Volo); Rock and roll (Led Zeppelin); Multi facet (Groupe X); Dedicated to Janis (Lionel Richie)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Land of make believe (Soul Center); I like dreams (Kenny Dorham - Down Town); Reggae Heroes and villains (The Beach Boys); Such is the mystery (Cliff Richard); Nobody knows the trouble I've seen (Nobody knows) (Mahalia Jackson); India (Gato Barbieri); Banana Joe (African Simone); Africadelic (Manu Dibango); Allah; (Afrodisi) Soul Selection; Ad Bonne (Robert De Simone); La Malibana (Patty Pravo); Questo amore (Marcello Scichillone); Accarezzaione (Iva Zanicchi); Hey Paula (Pino Di Modugno); Open the door to your heart (Betty Wright)

10 CRESCENDO IN MUSICÀ

My state of mind (Mark-Almond); Oyayo-ayo (E. Scherzer); Quando ti amo (G. Paoli); Pure smokey (G. Harrison); Un uomo che ti ama (B. Lauz); Per non morire (R. Soffic); The eagle and the owl (A. Goldman); Danzando con la muerte (A. Mingardi); Give it all to you (Cecil Brothers); You make me feel like dancing' (L. Sayer); Love hangover (D. Ross); Goin' home (Average White Band); Come dancing (I. Beck); Johnny be goode (C. Berry); Turn to stone (Walsh)

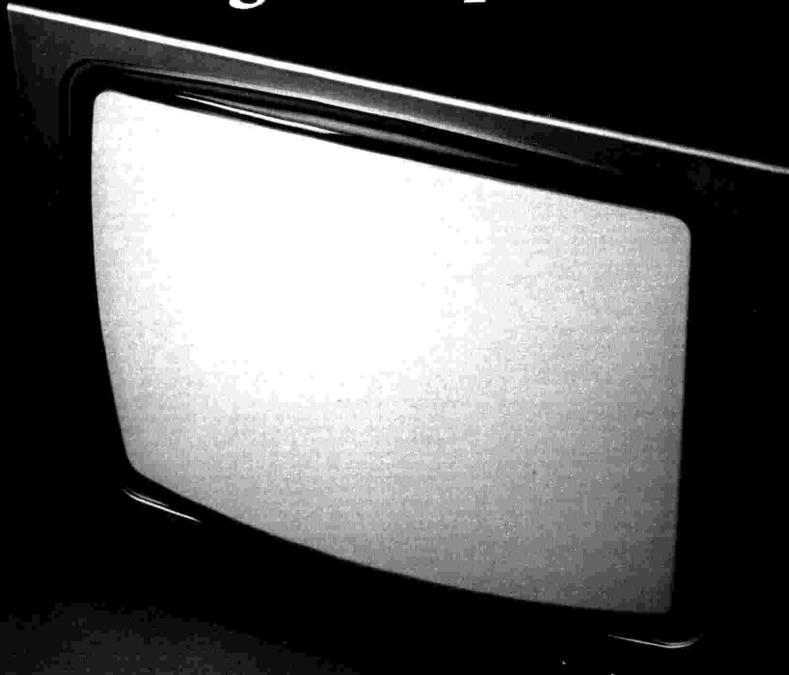
11 I RE

Sogno (James Last); Love hangover (Diana Ross); Smoke gets in your eyes (The Platters); Sweet Caroline (Neil Diamond); Lovin' you baby (Aretha Franklin); Make my baby again (Wings); Europa (Samson); Love is like a bird (Larry Guire); Choppers (Isaac Hayes); Brazil (Antonio Carlos Jobim); The partisan (Leonard Cohen); The entertainer (Ray Conniff); Winter rains (Dennis Rousseau); Spanish discotheque (The Les Humphries Singers); It's all around (Sammy Davis Jr.); Dormi (Herb Alpert); Sol Makossa (Manu Dibango); The pink panther theme (Henry Mancini)

12 SCELTI PER VOI

Lord Grenville (Al Stewart); Livinthing (Electric Light Orchestra); Regina del Troubadour (Le Orme); Glamour boy (John Miles); Reggae disco (Arthur Adams); Boogie child (Bebe Gees); Universe symphony (Maurizio Bigioli); Nel tuo corpo (Cristiano Maggioglio); Rock (Antonello Venditti); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John Williams); You'll be free to be who you are (Harold Arlen); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerone); Let it be (Ike Saver); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (George Benson); Baby (Andrea Bocelli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carol King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here am I like a tree (The Tree); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Geri Walker); I'll never fall in love again (Bob Bachelder); Due (Drupi); And More (John

Nè tedeschi, nè olandesi, nè italiani. Solo gli Autovox sono in garanzia totale per due anni. E gli altri perché no?



Per darvi due anni di garanzia totale, bisogna essere in possesso di tecnologie più che sperimentate e di metodologie di controllo rigorose. Controlli sui materiali e sui singoli componenti, controlli "in linea" funzionali e strumentali, controlli prima e dopo il rodaggio, controlli statistici.

Quando il televisore è già installato a casa vostra, Autovox vi offre ancora un altro controllo: il "collaudo gratuito", fatto da uno Specialista Autovox.

Poi, avete ancora due anni di garanzia.

Due anni in cui interventi, controlli, ricambi sono a carico Autovox.

Anche il televisore più affidabile può averne bisogno.



Siamo anche
soggiungere, alle persone
che devono avere un televisore
ancor più, la sicurezza di non
avere più problemi.

Spese per la manutenzione	Spese per la manutenzione
10 canali: 100 lire	10 canali: 100 lire
ad efficienza	ad efficienza
Memory (memoria)	Memory (memoria)
e memorizzati	e memorizzati
uno dei 10 canali	uno dei 10 canali
televisori	televisori
in tutti i modelli	in tutti i modelli



Per « Invito a teatro »

Da oggi basta una mano per prendere un fazzoletto Tempo e aprirlo.

Con l'altra fate ciò che volete.



Infatti oggi il fazzoletto Tempo è piegato in modo tale, che l'operazione di apertura avviene in modo ancora più pratico, comodo e veloce, e con l'aiuto di una sola mano.

Così in un attimo avete un igienico, morbido e resistente fazzoletto pronto per l'uso.

Voi continuate pure a fare ciò che stavate facendo, perché da oggi c'è Tempo a darvi una mano.

I fazzoletti Tempo li trovate anche nella versione al mentolo.



Tempo vi lascia mano libera... hop-la!

Topaze

ore 17,05 rete 1

La Rete 1 ripropone in TV una famosa commedia di Pagnol *Topaze*, con la regia di Giorgio Albertazzi. Interpreti principali Alberto Lionello e Sylva Koscina. Fin dalla sua prima rappresentazione, che risale al 1928, la commedia di Marcel Pagnol ha riscosso un successo trionfale che si è poi invariabilmente ripetuto per interi decenni. Le ragioni di tanta fortuna sono semplici. La storia di un uomo incredibilmente onesto, che a un certo momento si rende conto della corruzione del mondo e della impossibilità di prescindere, sembra fatta apposta per consentire a qualunque spettatore di ripercorrere esperienze vissute, in un modo o in un altro, in prima persona. E neppure può sorprendere che il pubblico non si scandalizzi dell'imprevedibile approdo a cui perviene Topaze, timoroso preceptor di una scuola privata, al termine della sua stravolta educazione sentimentale. Una volta che ha capito il gioco dei suoi sfruttatori, che credono soltanto nella forza del denaro e della sopraffazione ammantata di ipocrisia, Topaze lì ripaga con la stessa moneta e da maestro di morale si trasforma nel più scaltri e spregiudicato immoralista. Ma non è difficile intuire che l'apparente elogio dell'immoralismo con cui la vicenda si conclude non è che un brillante paradosso, suggerito dai moduli più tipici del vaudeville, per additare una verità amara: la volontà di far trionfare il bene rischia di rimanere astratta se non tiene conto della realtà del male.

Ecco la trama. Scacciato con infamia dal Collegio Muche, dove malpagato proponeva a nobili ma testardi rampolli i principi del vivere onesto, per essersi rifiutato di «correggere le votazioni disastrate d'un allievo raccomandato», Albert Topaze affronta ora la miseria, forte delle massime in cui incrollabilmente crede: «Povertà non è vizio», «Buona reputazione vale più di un milione», «Il denaro non fa la felicità». Gli capita di dar ripetizioni al nipote di Suzy Courtois, bellissima ed esperta «navigatrice» alla quale dubbi costumi hanno procurato l'agiatezza. Il professore crede alle apparenze, la scambia per una gran dama, se ne innamora.

Suzy vive e collabora con Castel Benac, pubblico amministratore che impiega il denaro degli elettori con interessata disinvolta. Per far questo si serve d'un prestante, il quale scontento delle percentuali che riceve pianta in asso i complici.

Suzy ha l'idea: chi meglio di Topaze, ostato fino alla stupidità, per far da paravento a disonestissimi affari? Di punto in bianco Albert si trova ricco e riverito. Ma stupido non è. Sente odore di bruciato, ne chiede conto a Suzy e questa si salva facendo scattare la trappola dei sentimenti: lei è soltanto una vittima di Castel Benac e Topaze, se davvero le vuol bene, deve tacere per non coinvolgerlo in uno scandalo.

Ed ecco l'incidente centrale: Albert sorprende un tenro colloquio fra la donna e l'amico, si sente definire «simpatico idiota» e minaccia, una volta per tutte, di farsi pubblico accusatore. E' ancora l'amore a fargli tenere la bocca chiusa, ma quando Castel Benac, ormai sospettoso, si prepara a liquidarlo, Topaze mostra d'aver capito a fondo la lezione della vita. E' lui, ora, a condurre la partita: caccia il masclzone e s'insedia trionfalmente al suo posto, negli affari come nel cuore cedevole dell'avventuriera.

BIOLOGIA MARINA**Animali delle grandi profondità****ore 13,30 rete 2**

Vedremo le difficili condizioni di vita nelle profondità prive di luce: alcuni tipi di molluschi, la ophiuroida, la echinoidea, la buccinum undatum, la lumaca pelicano, gli am-

phipoda, le pectinidae, il tubifex. Ecco la holothuroidea, specie che vive nei fondi fangosi e le specie che vivono a profondità maggiori: la molva vulgaris, l'hippoglossus vulgaris, il nephrops norvegicus, il sebastus marinus, la seppia officinalis.

LA FAMIGLIA ROBINSON - I sopravvissuti**ore 18,45 rete 2**

Franz ritorna indietro con il pensiero a quando semisvenuto fu gettato dalla tempesta sulla spiaggia dell'isola, in seguito al naufragio della nave insieme con tutti i relitti. Solo il suo enorme desiderio di sopravvivere lo aveva aiutato in quel momento perché angosciato pensava

va ormai di essere l'unico sopravvissuto alla tragedia. Dopo aver affrontato diversi pericoli, tra i quali la lotta con un serpente, il ragazzo riuscì ad individuare il fuoco che fiduciamente notte e giorno papà Johann provvedeva ad alimentare, sempre nella speranza di segnalare in questo modo al figlio la loro presenza.

LA FAMIGLIA PARTRIDGE**La sai l'ultima?****ore 19,20 rete 1**

Durante una recita della famiglia Partridge il piede di Danny resta intrappolato nel cordone del microfono e il ragazzo fa cadere in terra diverse cose. Il pubblico si diverte all'inidentità, ma Danny si sente mortificato e si chiude nella toilette. Shirley e Reuben Kincaid provano in tutti i modi a farlo venire fuori ma Danny si sente così imbarazzato da rifiutarsi. Allfine riescono a convincerlo affermando che ha dimostrato una tale comicità da indurla a scrivere uno sketch appositamente per lui. Danny prende serio la faccenda della sua innata comicità e va da Ziggie, uno scrittore di barzellette che affibbia al ragazzo un mucchio di storie stantite e stu-

pide. Finita l'esibizione serale, Danny prova le storie sul pubblico che ride, sì, ma solo perché è un ragazzino di dieci anni che sta raccontandole. Poiché Shirley non riesce a far capire al ragazzo che non ha affatto la stoffa per fare l'attore comico, insieme a Reuben decide di portarlo a Los Angeles, da Max Pepper, il proprietario dell'hotel hawaiano dove dovranno recitare. Pepper, uno scaltro impresario, spiazzata chiaramente in faccia a Danny la verità. Il ragazzo finalmente si rende conto che la mamma stava esattamente tentando di risparmiargli una umiliazione, ma vuole citare per danni Ziggie Shnurr. Danny e Shirley tornano all'ufficio di Ziggie per farsi rimborsare i soldi. (Servizio alle pagg. 22-25).

STORIE DEL VECCHIO WEST**Matt Dillon deve morire****ore 21,35 rete 1**

Dillon, costretto a inseguire Laban Wakefield che aveva rapinato una banca, giunge nella casupola di montagna dove il bandito vive con il vecchio padre e i fratelli. Laban spara allo sceriffo ma rimane ucciso da questi. Il padre e i fratelli disarmano Matt Dillon e vogliono ucciderlo. Il vecchio Wakefield ha un antico odio contro la legge perché sua moglie, molti anni prima, rimasta in casa con un bandito che vi si era rifugiato, era morta nell'incidente appiccato dagli uomini che volevano stanare il criminale. Il vecchio condanna lo sceriffo a morte, ma gli dà un'ora di

tempo per fuggire a piedi e senza giubbotto, nella neve, mentre lui e i suoi figli lo inseguiranno e chi lo troverà lo ucciderà. Dillon raggiunto dal primo dei fratelli, riesce con l'astuzia ad avere ragione e dopo poco riesce anche ad eliminare il cane che lo inseguiva. Successivamente, però, viene raggiunto dai tre fratelli superstiti e dal vecchio padre che, ormai impazzito, comincia a sparare sui propri figli, di cui uno solo resta salvo. Dillon riesce ad impadronirsi del vecchio per portarlo in un ricovero. Resterà nella cappanna l'unico figlio superstite che non aveva mai voluto partecipare alle azioni criminali dei fratelli e del padre.

TESTIMONI OCULARI**I torturati di via Tasso****ore 22,30 rete 2**

La dependance dell'ambasciata tedesca a via Tasso, durante la seconda guerra mondiale, con le sue finestre murate, è stata la prigione dove le SS hanno rinchiuso, torturato e riscosso centinaia di romani. In questo microcosmo del terrore nazista sono ritornati alcuni testimoni dell'epoca, che hanno vissuto, in varia maniera, un'esperienza drammatica. Il tema della trasmissione è un interrogativo che ci si pone su quali possano es-

sere i motivi che spingevano allora certi uomini a infliggere su altri uomini con tanta bestiale ferocia. Tanto più che ancora oggi il metodo del terrore e della tortura continua ad essere applicato in molte nazioni. I testimoni sono: Giuliano Vassalli, Milaide Riccio, Giuseppe Gracceva, Arrigo Paladini, Carlo Salinari, Sergio Ruffolo, Franco Calamandrei, Antonello Trombadori, Luciano Fica. Sono stati utilizzati documenti e filmati dell'epoca. Altre scene sono state ricostruite con attori.

**Questa sera sulla Rete 2
alle ore 20,40**

Bertolini

PRESENTA:

LE AVVENTURE DI MARIAROSA



Un nome solo per 2 lieviti

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

Bertolini

radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di Claudio Novelli, condotto da Luisella Boni - Realizzazione di Sandro Peres (la parte)

7 — GR 1 - 1^a edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 STANOTTE, STAMANE
 (II parte)

7,47 La diligenza

di Osvaldo Bevilacqua

8 — GR 1 - 2^a edizione

— Edicola del GR 1

Bullettino della neve

a cura dell'ENIT

8,43 Ieri al Parlamento

8,50 Instantanea musicale

di Domenico De Paoli

9 — Tuttidìne da Radiouno

Radio, anch'io

un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, poesie... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno, con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno Ascolteremo tra l'altro:
 — Il fatto del giorno
 — Il comico del giorno

13 — GR 1 - 5^a edizione

13,30 VOI E IO '78

(II parte)

14 — GR 1 flash - 6^a edizione

14,05 RADIOUNO JAZZ '78

Coordinato da Adriano Mazzoletti
 Bianco e nero
 Presenta Gianni Gualberto con interventi di Lilian Terry

14,30 DONNE E LETTERATURA: DAI DIARI FRA LE DUE GUERRE
 a cura di Wanda Luciani
 Brani letterari scelti da Silvana Pintozzi
 Schede bibliografiche di Giuseppe Barbieri
 In studio Daniela Palladini
 Regia di Vilda Ciurlo
 7^a puntata
 (Dipartimento scolastico-educativo)

15 — GR 1 flash - 7^a edizione

15,05 Primo Nip
 quasi un pomeriggio per ride-re, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e saperne

19 — GR 1 SERA - 9^a edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 Dal Teatro Tenda a strisce di Roma
RECITAL DI CLAUDIO VILLA
 Registrazione effettuata il 28-1-78

20,30 LE SENTENZE DEL PRETORE
 con Gianfranco Amendola
 Regia di Marcello Sartarelli

21 — GR 1 flash - 10^a edizione

21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA 1978

Direttore

Daniel Oren

con la partecipazione della pianista Natascha Tazzon Anton Webern: Variazioni per orchestra op. 30 • Piotr Illich Czajkowski: Concerto n. 1 in si bemol-

— Il racconto del giorno
 — Le canzoni del giorno secondo Luciana Turina
 (I parte)

10 — GR 1 flash - 3^a edizione

Controvoce

Gli Speciali del GR 1

10,35 Radio, anch'io (II parte)

— Il corsivo del giorno

— Canzoni spray

— A. Mazzoletti: m'illuminò di jazz

Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 oppure 3878 4838

11,25 Una regione alla volta:

Molise - Un programma a cura di Maria Pezzimenti

Settima trasmissione

Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI

12 — GR 1 flash - 4^a edizione

Voi e io '78

Musiche e parole provocate dai fatti con

UMBERTO TERRACINI

Presentazione e regia di Sandro Merli
 Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42

(I parte)

Un programma di Pompeo De Angelis condotto da Sandra Milo Regia di Raffaele Meloni

17 — GR 1 - 8^a edizione

17,10 Il teatro contro l'intolleranza

IL GIOCO DELL'ASINO

(Play Donkey)

Tre atti di Stewart Conn Traduzione di Franca Cognetti Tommy Ryden

Adalberto Maria Merli

Il padre Carlo Hintermann

La madre Anna Caravagli

Zoe, la ragazza di Tomm

Micaela Edra

Berly, sua amica Lia Tanzi

Gibb, avvocato difensore Walter Maestosi

Colley, funzionario d'ambascia Renzo Lori

Un cronista Carlo Galli

Un radiocronista Ignazio Bonazzi

Musiche originali di Riccardo Luciani

Regia di Silvio Maestrani

(Novità)

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

18,40 Un film e la sua musica

Un programma di Roberto Niccolosi

le minore op. 23 per pianoforte e orchestra Allegro non troppo e molto maestoso - Andantino semplice - Allegro con fuoco ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 7 in mi maggiore (revisione Weingartner): Adagio-Vivo - Andante - Scherzo (Allegro deciso) - Allegro vivace

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:

La voce della poesia

22,45 DUE SUONI DUE COLORI

23 — GR 1 flash - Ultima edizione

Oggi al Parlamento

23,15 Radionico domani

BUONANOTTE DA...

Un programma di Giancarlo De Bellis

Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata

Regia di Michele Mirabella

Al termine: Chiusura

radiodue

Sasa Sergio Grassellini ed inoltre: Alfredo Dari, Loris Loddi
 Musiche originali di Gino Negri Regia di Vittorio Melloni Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

Speciale GR 2

Edizione del mattino

SALA F

Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi

Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite - Realizzazione di Antonella Raffai

GR 2 - Notizie

11,30 Un programma della Sede Regionale di Torino:

MY SWEET LORD

Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche di ogni giorno

Un programma di Guido Clercetti e Alberto Roderi presentata da Romina Power

Trasmissioni regionali

GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 IL RACCONTO DEL VENERDI'

Lilla Brignone legge:

- Calcio in paradiso » di George Bernard Shaw

15,45 OUI RADIO 2

(II parte)

16,30 GR 2 - Europa

16,37 « IL QUARTO DIRITTO »

ovvero

Il diritto alla non emarginazione

Un programma di Alfonso Alfonsi, Costanzo Capirci, Giacomo Cinatti e Susanna Palombi Regia di Catherine Charnaux

Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 da New York, Parigi e Londra

BIG MUSIC

Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo condotta da Antonella Giampaoletti

Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (I parte)

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 BIG MUSIC

(II parte)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 CONVERSAZIONE QUARESI-MALE DEL GR 2

« Io sono la fonte » di Don Virgilio Levi

20 — Facile ascolto

Settantacinque minuti di musica di compagnia

21,15 CORI DA TUTTO IL MONDO

a cura di Enzo Bonagura

Trad.: Angeli (I Nuovi Interpreti del Folk) • Gershwin: A woman is something (The Black and White of Her Hair) • Elab. Chiaromonte: Si tocchi la marina (Coro Ilesberg) • Arm. Fogliati: Tre comari de la tour (Coro Alpino Epedorese) • Trad.: Sokacka procesa kolo (Mosa Piade); Dove l'è la Teresina (Coro Folk Riolanuto); Addio a la caserma (Corale pro Ticino)

21,29 Enzo Caffarelli

Marco Ferranti

presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini

Realizzazione attraverso i testi della canzone degli anni Sessanta e Settanta. Il retroscena giovanile, la linea verde, le utopie di due generazioni a confronto.

Taccuino di attualità ed interviste

Nell'intervallo (ore 22,20):

Panorama parlamentare

(ore 22,30):

GR 2 - RADIONOTT

Bullettino del mare

23,29 Chiusura

6—

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

— LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a Teresa Piazza

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prima notizia del giorno - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI) - Bollettino della neve

7.05 IL CONCERTO DEL MATTINO Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras e Lorenzo Tozzi (Il parte)

7.30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Aniello Coppola

Il giornalista è in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 6796666 (prefisso 06)

8.15 IL CONCERTO DEL MATTINO (Il parte)

8.45 SUCCIDE IN ITALIA Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte) Giovanni Bottesini: Quartetto in re maggiore per archi + France

13— Pomeriggio musicale

(I parte) MUSICA PER QUATTRO

Quartetto Endres

Heinz Endres e Josef Rottenfusser, violinisti; Fritz Ruf, viola; Adolph Schmidt, violoncello

Franz Schubert: Due quartetti op. 125, n. 1 in mi bemolle maggiore: Allegro moderato - Scherzo (Prestissimo) - Adagio - Allegro; n. 2 in mi maggiore: Allegro con fuoco - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Rondo (Allegro vivace)

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14 — (II parte) IL MIO CHOPIN

Una scelta sentimentale e riconosciuta di Paolo Castaldi

15.15 GR TRE - CULTURA

15.30 Le grandi pagine sinfonico-corali

19.15 SPAZIO TRE

(III parte)
Samuel Barber: Concerto op. 14 per violino e orchestra; Allegro - Andante - Presto in moto perpetuo (Solisti Isaac Stern - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Frederic Chopin: 24 Preludi op. 28 (Pianista Géza Anda) ♦ Antonín Dvořák: Tre legende op. 59 (Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Pinkas)

20.45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Rafaello Ubaldi per la politica estera

21 — NUOVE MUSICHE

Aggioramenti e riletture a cura di Gianfranco Zaccaro Mauro Bortolotti: Combinazioni libere (improvvisazione per viola

10—

sco Maria Veracini: Sonate accademiche per violino solo e basso; n. 2 in si bemolle maggiore, n. 3 in do maggiore, n. 4 in re maggiore

NOI, VOI, LORO

Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne sul fatti reali, immaginari e dimenticati

Regia di Lorenza Codignola (I parte)

Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda *Una strana paziente* di Letizia Palozzi. Regia di Ida Bassignano 5^a puntata

10.45

GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10.55 DENTRO LO SPECCHIO

(II parte)

11.30

Un'antologia di MUSICA OPERISTICA

ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Giorgio Guarizi

12.10

LONG PLAYING

Selezione dei 33 giri: « Karla Bonoff » di Karla Bonoff, proposta e commentata da Carlo Massarini

12.45

PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

17—

LA LETTERATURA E LE IDEE

Storia degli omini verdi 6^a trasmissione: « I viaggi nello spazio »

di Luca Bialestrieri e Alessandro Schwed

In studio Silvia Nebbia e Gian Luca Luzzi

Partecipano: Luigi Ballista, Silvia Dabbah, Claudio De Angelis, Magda Mercatali, Mario Erpichini, Guglielmo Rotolo

Regista di Claudio Sestieri

17.30

SPAZIO TRE

Musica e attualità culturali presentate da Emilio Gentile

Nel corso del programma: Edward Elgar: Cockaigne, ouverture op. 40 (Orchestra Filarmonica di Dordrecht diretta da Georg Solti) ♦ Arcangelo Corelli: Sonata in la maggiore (1685) (Violino e oboe emarginato (Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, cembalo) ♦ Zoltan Kodaly: Due cant per coro (Coro delle Radiodiffusioni Ungheresi diretto da Zoltan Vashegyi) ♦ John Neumeier: Hamm: Partita (1976) mi bemolle maggiore per 2 oboi, 2 clarinetti, 2 corni e 2 fagotti (Complesso di Fati Collegium Musicum di Praga)

18.45

GIORNALE RADIOTRE

e pianofo) (Aldo Bennici, vla; Gabriele Bartoli, Bennici, pf.) ♦ Riccardo Malpiero: Giger Follia, per clarinetto e pianoforte (Aldo Gerbi, clar.; Leonardo Leonardi, pf.)

21.30

SPAZIO TRE OPINIONE

Interviste, confronti, dibattiti

22—

BENJAMIN BRITTEN

Biografia musicale a cura di Edward Nell 1^a trasmissione

23—

Gino Castaldo

presenta:

IL JAZZ

Improvvisazione e creatività nella musica

23.40

IL RACCONTO DI MEZZANOTTE

Ultime della notte Chiusura

23.55

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte Chiusura

IL SANTO: S. Cuneogonda. Altri Santi: S. Marino, S. Asterio, S. Luciolo, S. Eutropio, S. Tiziano.

Il sole sorge: Torino 7.04; Milano 6.59; Trieste 6.41; Roma 6.43; Palermo 6.36; Bari 6.24. Il sole tramonta: Torino 18.17; Milano 18.11; Trieste 17.52; Roma 18.01; Palermo 18; Bari 17.44.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1824, muore a Londra il violinista e compositore Giovanni Battista Viotti.

PENSIERO DEL GIORNO: E' meglio certo, amare saggiamente; ma amare sciocamente è meglio che non potere affatto amare. (Thackeray).



Donne e letteratura: dai diari fra le due guerre

Anais Nin

ore 14,30 radiouno

Nacque a Neuilly nel 1904 e formò la sua cultura a Parigi dove lavorò come modella e ballerina. Prese poi contatti con il mondo letterario e artistico ospitando nella sua casa le più promettenti personalità della cultura internazionale quali: Henry Miller, Antonin Artaud, Lawrence Durrell, Otto Rank. Iniziò le sue pubblicazioni nel 1932 con uno studio su Lawrence, a cui seguì nel 1944 *La campana di vetro*; solo nel 1966 in America pubblicò il *Diario* che Henry Miller definì uno dei capolavori letterari del Novecento. E' appunto dal *Diario* che, nel corso della trasmissione, si darà lettura di alcuni brani.



II teatro contro l'intolleranza

Il gioco dell'asino

ore 17,10 radiouno

Stewart Conn, poeta, drammaturgo, responsabile dei programmi teatrali della BBC, è una figura fra le più rappresentative della odierna cultura scozzese. *Il gioco dell'asino (Play Donkey)*, rappresentato con grande successo al più recente Festival di Edimburgo, ha come protagonista un giovane mercenario, Tommy Ryden, accusato di vari crimini in uno Stato africano indipendente. Tommy si presenta come una figura ripugnante: ma ben presto, attraverso una serie di dialoghi a due o a tre, la prospettiva si allarga. La vita di Tommy, la sua maturazione è sempre stata condizionata dalla società in cui ha vissuto: e anche ora, nel suo processo, giocano vari

interessi. Alla fine del dramma il criminale condannato a morte resta al centro del gioco, come la vittima sacrificale.

Il gioco dell'asino è la seconda novità che Radiouno presenta riprendendo il ciclo « Il teatro contro l'intolleranza ». Si riconnette da vicino a *La cella* del sudafricano Harold Kimmel (trasmessa il 17 febbraio), ambientata in un carcere per soli bianchi a Città del Capo, dove due prigionieri si battono per un effimero potere, all'insegna della più spietata « apartheid ». Tra le altre novità previste: *Football americano*, di Pol Quenntin e Georges Bellak; *Nergal-Ereshkingal*, di Fabio Doplicher; *Il sole sotto gli zoccoli dei cavalli*, di Jorge Enrique Adoum; *Il castigo corporale* di Gennaro Pistilli.

IV Stag. sin. Rai di Torino
Brani di Webern, Ciaikowski e Schubert

Sul podio Daniel Oren

ore 21,05 radiouno

ne perpetua come una forma d'elezione della tecnica dodecafonica. Il programma ci riserva poi il Ciaikowski del consumatissimo *Primo concerto in si bemolle minore* (1875) nelle mani della solista Natascha Taznon. Per concludere abbiamo la *Settima (1821)* di Schubert nell'orchestrizzazione (1934) di Felix Weingartner.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle ore 0.55: Programma musicale e notiziario trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodifusione.

23.31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenze fra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Bassi. **0.13 Ritornerà disco-grafiche:** I don't like to sleep alone. Tre passi avanti. Un ragazzo di strada. Let's sing like a Dixieland band. Bambina bambina. Amore scusami. **0.36 Facciamo le ore piccole:** Secondo te... che gusto c'è? Keep on cruising. Joue contre joue. Sex & blues & Rock n' roll. Mentre ieri. **0.45 Corallo:** **1.05 Musica sinfonica:** E' grande Peer Gynt. Sinfonia per orch. op. 46 (dalle musiche di scena per il dramma omonimo di Ibsen); Marciala triomfale dalla Suite "Siegfried"; Salzburger Festspiele. **0.56 Gli autori cantano:** Quante volte, Passione. Sal'sa negra. Morire qui. Storie. **2.06 Giro del mondo:** How sweet it is. Passar di mano. Cat scratch fever. Les... Theme from Black, Light. Domani. **2.36 Confidenziale:** Noi. Com'è profondo il mare. La vie en rose. Hollywood. Bimba. La ragazza del piano di sopra. **3.06 Pagina romanzistica:** Spohr. Variazioni per arpa op. 36. **3.16 Punto d'appoggio:** Au ciel le minuti... op. 40 n. 2 - La mer... op. 46 n. 3. M. Mussorgsky - Il vecchio castello - (da "Quadri di un'esposizione"); K. Szymanowski - Le fontane d'Arehuse - poema n. 1 da "Mythes" - op. 30. **3.36 Abbiamo scelto per voi:** Starlight. Donna donna donna. Marrakesh express. Chagga a di. Silly love songs. Oasis. **4.06 No stop music:** Chocolate chip. Non legarti a me. Supernatural feeling. But not for me. Thicker than water. The bull. **4.36 Canzoni da ricordare:** Piano piano... mi innamoro di te. Could it be you will be like this. See you again. winter shades or just pictures. Tu amore mio. **5.06 Dedicato a te:** La terra dei cantautori. On the border. Ooh I want you... Natale. Six to four. Viaggio. **5.36 Per un buongiorno:** Do your dance (parte 1). Alba Corallo. La torre di Babele. Rock 'n' roll medley. Il buio è tu.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33

regioni a statuto speciale

Ville d'Aosta: **12.10-12.30** La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo. - Altre notizie. - Autour de nous. - Lo sport. - Non costume - Taccuino - Che tempo fa. **14.15 Pomeriggio in Valle.**

Trentino-Alto Adige: **12.10-12.30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14.15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14.15 Rispondiamo con la musica.** **14.30** Crocagne legislative. **14.40** Terra mia, di Aldo Gorfer. **15.05** Ospite del giorno. **15.05** Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ogibene. **15.15** Ospite del giorno. **15.25-15.30** Notiziario italiano. **19.15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19.30-19.45** Microfono sul Trentino. L'alpin l'é sempre quel di, Gino Cailin.

Trasmissioni di ruinedia ladina: **13.40-14.15** Nutizioni per i Ladini de la Dolomites. **19.05-19.15** - Dai crepes del Sella.

Friuli-Venezia Giulia: **7.30-7.55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11.30** Folk-studio. **12.35-13.15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13.30** Spazio aperto. **14.45-15.15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18.30-18.55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni ore 14-14.30 (Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

Piemonte: **12.10-12.30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14.30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia:** **12.10-12.30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14.15** - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto:** **12.10-12.30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14.30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria:** **12.10-12.30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14.30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna:** **12.10-12.30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14.40-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana:** **12.10-12.30** Gazzettino Toscano. **14.15** Spazio Toscana. **Marche:** **12.10-12.30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14.30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria:** **12.10-12.30** Corriere dell'Umbria. **14.15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio:** **12.10-12.30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14.30-15** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

7 Buongiorno in musica: 7.30 Giornale radio. 8.00 Notiziario. 8.35 Baracca. 8.45 9.00 Canzoni di sera. Helen Reddy. **8.30 Notiziario:** 9.32 Sul nostro giradischi. 10 E' con noi... 10.15 Edig. Galletti. **10.30 Notiziario:** 10.32 Mini jube-box. 10.45 Vanna. **11 Kim:** Kim, il mondo giovane. **11.30 Notiziario:** 11.32 Ascoltimetri insieme.

12 In prima pagina: 12.05 Musica per voi. **12.30** Giornale radio. **13 Brindisi-** mona... **13.30 Notiziario:** 14 Cultura e società. **14.15 Edizioni Sonora:** **14.30 Notiziario:** 14.33 Canta David Ruffin. **14.45 La Vera Romagna:** 15 Pensatori predicatori e maneggiatori. **16 Viva la vita:** 16.00 Notiziario. **15.40 Flash in musica:** 15.45 Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. **16 L'escursionista:** 16.05 Edizioni DEM. **16.20 Intermezzo:** 16.25 Notiziario. **16.30** Programma in lingua slovena.

19.30 Notiziario: 19.33 Crash. 20 Voci e suoni. **20.20 Notiziario:** 20.32 Domenica mattina con G. Pagano (replica). **21.17 Il salessiano di Gi Ventura:** 21.30 Notiziario. **21.32 Concerto sinfonico:** 22.30 Giornale radio. **22.45-23 Orchestra B. P. Convention.**

6.30 - 7. - 7.30 - 8.30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12.30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. **6.35 Supervisoria** con Roberto. **6.45 Bollettino meteorologico (I edizione).** **7 Dediche e dischi.** **7.45 Bollettino meteorologico (II edizione).** **8 Oroscopo di Lucia Alberti.** **8.12 Si... solo per redi.** **9.00 Radio Montecarlo:** **9.09 Un passo nel mondo di Renzetti.** **9.09 Awana-Games.** **Radio monte premi.** **9.45 La Gorgone.** **gio- cemi a premi.**

A cascata forte. **10.15 Prezzo netto,** gioco telefonico. **10.30 La rubrica del mattino.** **10.45 Caccia ai numeri.** **11.15 Risponde Roberto Biasioli:** enogastronomia. **11.30** Awana-Games (I parte). **11.45 Scarabeo d'oro:** glio- co con Avana-Games. **12.15 Awana-gane (II parte).** **11.45 Un milione per riconoscere con Luisella.**

13.00 Il cuore ha sempre ragione. **15.15 Hit Parade di Rario Montecarlo.** **16 Classe di ferro.**

17.05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **19.15 Il braccio di giorno di Renzo Cortina.** **19.03 Musica per domani con Liliana.** **19.30-20 Voce della Bibbia.**

6 Musica - Informazioni. **6.7-8 Notiziari.** **6.30-7.30-8.30** Notizie flash. **6.45** il pensiero. **6.50 Radio-TV.** **7.15 Notiziario per i consumatori.** **7.35 Oggi in edizione.** **7.45 L'agenda.** **8.00 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 9): Notiziario.** **11.50** Centro minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12 Notiziario.** **12.10 Rassegna stampa.** **12.30 Radiogionale.**

13.00 Angelo Pitou, di A. Dumas Romanzo a puntate. **13.30 Orchestra di musica leggera RSI.** **14 Notiziario.** **14.05 Radioscuola.** **Mosico 30 minuti.** **14.45 Radio 2-4.** **16 Notiziario.** **16.05 Pomeriggio feriale.** **18 Notiziario.** **18.05 La giesta dei libri (I edizione).** **18.20 Diapositi vari.** **18.30 Informazione della sera.** **18.35 Cronaca regionale.** **19 Radiogionale.**

20 La giostra dei libri (II edizione). **20.40 Per gli amici del jazz.** **21.20 Di- smo-ck.** **Nell'intervallo (ore 22): Notiziario.** **23 Notiziario.** **23.05 Notturno musicale.** **23.55-24 Notiziario.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S. Messa latina. **8 - Quattrovoci.** **12.15 Filo diretto con Roma.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15.00 Radiogiornale in italiano.** **16.00 Radiogiornale in italiano.** **17.00 Radiogiornale in italiano.** **18.00 Radiogiornale in italiano.** **19.00 Radiogiornale in italiano.** **20.00 Radiogiornale in italiano.** **21.00 Radiogiornale in italiano.** **22.00 Radiogiornale in italiano.** **23.00 Radiogiornale in italiano.**

7.30 S

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

D. Buxtehude: Canzonetta in do maggiore per organo. A. Dvorak: "Minuetta" per due violini e viola. K. D. von Dittersdorf: Dal Concerto in la maggiore per cembalo e orchestra. L. van Beethoven: C. Morettoverdi: Eccluse (Tosca) - "Mi dirige". E. Lalo: Rhapsodie Norvegienne; D. Milhaud: Scaramouche, suite per due pianoforti; A. Corelli: Concerto in re maggiore per due trombe e orchestra. M. Ravel: Fanfare da «L'eventail de Jeanne».

7 INTERLUUDIO

G. Pierle: Sinfonia op. 36 per flauto e pianoforte (F. Schmidt); "Mémoires-de-voix" per Bordin Quintetto in do minore per pianoforte e quattro d'archi

8 CONCERTO DI APERTURA

L. Boccherini: Sinfonia n. 4 in re minore op. 12; A. Casella: Scarlattiana divertimento su musiche di Domenico Scarlatti; I. Strawinsky: Fuochi d'artificio op. 4 - Scherzo alla russa

9 UN QUARTETO

J. Brahms: Quartetto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e archi (Pf. Arthur Rubinstein, vln. John Dalley, vla. Michael Tree, vc. David Soyer)

9,40 FILOMUSICA

G. Gabrielli: Intonazione undecimi toni per organo - Jubilate Deo, motetto a 2 parti per due cori: G. Tosti: Concerto "due cori" per due cori, tre trombe e archi; I. S. Bach: Concerto in re minore per tre clavicembali, archi e basso continuo (BWV 1063); W. A. Mozart: Dal concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra; Rondo (Tempo di minuetto) A. Stravinsky: "Ritornello" begno funebre per pianoforte e basso continuo T. A. Arne: Cantata Fair Queen - I. Strawinsky: A Sermon, a Narrative and a Prayer

11 SANCTA SUSANNA

Opera in un atto - Testo di Hermann Uthrich (da August Stramm)

W. A. Mozart: "Die Entführung aus dem Serail" (Susanna - Marianne Wright, Klementina; Reginé Safatly; Una vecchia monaca; Maria Minette; Una domestica; Gianna Logue; Un servitore; Mario Lombardini - Orch. Sinf. Ci. e Coro di Torino della Rai) dir. Marcello Panni - Mv del Coro Ruggero Maghini)

11,30 LE QUATTRO STAGIONI - DI VIVALDI

A. Vivaldi: Quattro concerti da «Il ciuccio dell'armonia e dell'invenzione» op. VIII (English Chamber Orchestra violino solista e dir. Henryk Szeryng)

12,15 FRANCIS POULENC

Sonata per clarinetto e pianoforte (Clar. Giuseppe Garbarino, pf. Bruno Canino)

12,30 DA COUPERIN

R. Strauss: - Tanzsuite - (da Couperin, 1720) (Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe)

13 H. F. BIBER (1644-1704)

Sonata n. 15 in do maggiore per violino e continuo (Vl. Eduard Melkus, org. Lionel Rogg, clav. Huguette Dreyfus, Italo Karl Scheit, vln. Alfred Planyawsky, fag. Hans-Jürg Langel)

13,10 MENDELSSOHN, BEETHOVEN, WAGNER, BRAHMS, CON GAUSS

F. Mendelssohn Bartholdy: Meerestille und glückliche Fahrt - overture op. 27 (da Goethe) [Orch. Sinf. di Torino della Rai] dir. Istvan Kertesz; L. van Beethoven: Meerestille und glückliche Fahrt - cantata op. 112 su "La ci darem la mano" - Don Giovanni di Mozart, per due oboi e coro inglese; F. Busoni: Ronda arlequinica; B. Martinu: dal Trio in F - re minore: "Nel mio paese"; L. van Beethoven: Sogni di Svezia - overture - Albeniz: Leyenda, per chitarra; J. Offenbach: Barcarola, dall'opera - i racconti di Hoffmann

14 IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

F. Mannino: Concerto op. 62 per violino e orchestra (Sol. Salvatore Accardo - Orch. Sinf. di Milano della Rai) dir. Alberto Zedde)

14,25 LA CORALITA' IN STRAWSKYNSKI

I. Stravinsky: - Antem - The Dove Descending Breaks the Air - (1962, testo di T. S. Eliot) per coro a cappella; Tre sacri cantati per coro a cappella (1949); - Le rois des étoiles - cantata per coro maschile e orchestra (1991, testo di K. Balanchine); Quatre courtesies pour coro femminile e 4 cori (1914-17); Variazioni per coro e orchestra sul corale "Von Himmel Hoch" - di Bach BWV 607 (1956); - Symphonie des psaumes - per coro e orchestra (1933 - rev. 1948)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO SINFONICO DI RETTO DA KIRILL KONDRAZIN L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 (Orch. Filarm. di Mosca; Tikhon Khrenov); P. Tchaikovsky: Sinfonia n. 3 (Orch. Sinf. di Torino della Rai), P.I. Chaikowski: Suite n. 3 in sol maggiore op. 55 per orchestra (Orch. Filarm. di Mosca)

17,30 STEREOFILOMUSICIA

G. Carissimi: - O quam pulchra es-, motetto (Sopr. Jennifer Smith, org. Blasius Antonie Siberini, clav. Rosalind Franklin, Orch. Bellini); G. Rossini: Andante e Variazioni in fa maggiore per flauto e arpa (Fl. Jean-Pierre Rampal, arpa Lily Laskine), L. Cherubini: Quintetto in mi minore (Quintetto Boccherini, Orch. Bellini); Hugo t'uccise un figlio - (Mezzo-Marijn Horne - Orch. della Suisse Romande e Coro dell'Opera di Ginevra dir. Henri Lewis); G. Puccini: Manon Lescaut - Tu tu amoro - (Sopr. Leonora Mainetti, ten. Renato Bruson, Orch. London Symphony dir. Nello Santi); O. Respighi: Impressioni brasiliane [Orch. e London Symphony - dir. Arturo Dorati]

19 LA SETTIMANA DI LEOS JANACEK

L. Janacek: La ballata di Blanik - Capriccio, per pianoforte (mano sinistra) e flauto; Amara, cantata lirica su poesia di Jaroslav Vrchlicky, per solo coro e orchestra (Vincenzo Riccardi, Orchestra di Anton Gronen Kubizik)

20 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALLAS IN MICRO-SOLCO E I SUOI PERSONAGGI

Presentazione di Luigi Bellengardi TURANDOT (reg. 1957) (XVIII)

Opera in tre atti

Libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni

Musiche di Giacomo Puccini

(La principessa Turandot; Maria Callas; L'imperatore Alton; Giuseppe Nessi; Titum; Nicòla Zaccaria); Il principe ignoto (C. Aloni); Eugenia Ferri; Luisa Elisabetta Schwarzkopf; Ping; Mario Borelli; Pang; Renato Ercolani; Pong; Piero De Palma; Un nobile cinese; Il principe ignoto; Starvin (Comp. Tramps); Love is a Playground (Real Thing); Uomo (Mita Medic); Ayoy-Ayoy (Ettore Gennari); Amore bellissimo (Wess e Don Ghezzi); Hey Paola (Pino Di Modugno) Kisa me now and never (Disco Light Orchestra)

12 SCELTI PER VOI

Easy to love (Jimi Hendrix); Helena (M. Barrina); Guabi, Guabi (Arlo Guthrie); Dora Dollar (Mandoli); Hook the hook (Elisabetta Virgili); So sad the song (Gladis Knight and the Pips); When love is new (Arthur Prysock); Chanson d'amour (Manhattan Transfer); I'm gonna make you mine (Johnnie Taylor); Only your love (Engelbert Humperdinck); Oh, baby what would you say (Liza Minnelli); Estate e fumo (Eduardo Morricone); I believe (Art Garfunkel); The way we were (Barbra Streisand); Dining still by the light of the moon (Misty in the jar) (Garner); Love is all around (Sammy Davis Jr.); Sweet Caroline (Neil Diamond)

12 SCELTI PER VOI

Easy to love (Jimi Hendrix); Helena (M. Barrina); Guabi, Guabi (Arlo Guthrie); Dora Dollar (Mandoli); Hook the hook (Elisabetta Virgili); So sad the song (Gladis Knight and the Pips); When love is new (Arthur Prysock); Chanson d'amour (Manhattan Transfer); I'm gonna make you mine (Johnnie Taylor); Only your love (Engelbert Humperdinck); Oh, baby what would you say (Liza Minnelli); Estate e fumo (Eduardo Morricone); I believe (Art Garfunkel); The way we were (Barbra Streisand); Dining still by the light of the moon (Misty in the jar) (Garner); Love is all around (Sammy Davis Jr.); Sweet Caroline (Neil Diamond)

12 SCELTI PER VOI

Easy to love (Jimi Hendrix); Helena (M. Barrina); Guabi, Guabi (Arlo Guthrie); Dora Dollar (Mandoli); Hook the hook (Elisabetta Virgili); So sad the song (Gladis Knight and the Pips); When love is new (Arthur Prysock); Chanson d'amour (Manhattan Transfer); I'm gonna make you mine (Johnnie Taylor); Only your love (Engelbert Humperdinck); Oh, baby what would you say (Liza Minnelli); Estate e fumo (Eduardo Morricone); I believe (Art Garfunkel); The way we were (Barbra Streisand); Dining still by the light of the moon (Misty in the jar) (Garner); Love is all around (Sammy Davis Jr.); Sweet Caroline (Neil Diamond)

13 CAUTATORI

Sientemi (Alan Sorrenti); Tu cielo tu poesia (Paolo Frescura); Mi darà da bere (Vincenzo Senni); Sento il tuo amore (Baricelli); Forse (Enzo Caraielli); TUESDAY, morning (Unterberger); Regina davvero (Roberto De Simone); Soldi (Eugenio Finardi); Un uomo da bruciare (Renato Zerò); Cosa sei (Alberto Radus); Non mi arrido più (Renzo Arboretti); E la radio (Renzo Arboretti); Per il tuo amore (Pino Daniele); Farci Nel tuo corpo (Cristiano Malgioglio); Scusa amore mio (Carlo Russo); Un altro desiderio (Salvatore Sosero)

14 TUOTTO JAZZ

He done her wrong (Dave Brubeck); Sheep's mood (Archie Shepp); Dedicated to you (Elta Fitzgerald); Avalon (Benny Goodman); It's only a paper moon (Miles Davis); I can't give you anything but love (Louis Armstrong); Lover man (Dizzy Gillespie); Dizzy (Benny Goodman); Little rootie tootie (Thelonious Monk); East coasting (Charlie Mingus); The rectal (Duke Ellington); Night and day (Dave Brubeck); I didn't know what time it was (Count Basie)

14 TUOTTO JAZZ

He done her wrong (Dave Brubeck); Sheep's mood (Archie Shepp); Dedicated to you (Elta Fitzgerald); Avalon (Benny Goodman); It's only a paper moon (Miles Davis); I can't give you anything but love (Louis Armstrong); Lover man (Dizzy Gillespie); Dizzy (Benny Goodman); Little rootie tootie (Thelonious Monk); East coasting (Charlie Mingus); The rectal (Duke Ellington); Night and day (Dave Brubeck); I didn't know what time it was (Count Basie)

14 TUOTTO JAZZ

He done her wrong (Dave Brubeck); Sheep's mood (Archie Shepp); Dedicated to you (Elta Fitzgerald); Avalon (Benny Goodman); It's only a paper moon (Miles Davis); I can't give you anything but love (Louis Armstrong); Lover man (Dizzy Gillespie); Dizzy (Benny Goodman); Little rootie tootie (Thelonious Monk); East coasting (Charlie Mingus); The rectal (Duke Ellington); Night and day (Dave Brubeck); I didn't know what time it was (Count Basie)

14 TUOTTO JAZZ

He done her wrong (Dave Brubeck); Sheep's mood (Archie Shepp); Dedicated to you (Elta Fitzgerald); Avalon (Benny Goodman); It's only a paper moon (Miles Davis); I can't give you anything but love (Louis Armstrong); Lover man (Dizzy Gillespie); Dizzy (Benny Goodman); Little rootie tootie (Thelonious Monk); East coasting (Charlie Mingus); The rectal (Duke Ellington); Night and day (Dave Brubeck); I didn't know what time it was (Count Basie)

14 TUOTTO JAZZ

He done her wrong (Dave Brubeck); Sheep's mood (Archie Shepp); Dedicated to you (Elta Fitzgerald); Avalon (Benny Goodman); It's only a paper moon (Miles Davis); I can't give you anything but love (Louis Armstrong); Lover man (Dizzy Gillespie); Dizzy (Benny Goodman); Little rootie tootie (Thelonious Monk); East coasting (Charlie Mingus); The rectal (Duke Ellington); Night and day (Dave Brubeck); I didn't know what time it was (Count Basie)

14 TUOTTO JAZZ

He done her wrong (Dave Brubeck); Sheep's mood (Archie Shepp); Dedicated to you (Elta Fitzgerald); Avalon (Benny Goodman); It's only a paper moon (Miles Davis); I can't give you anything but love (Louis Armstrong); Lover man (Dizzy Gillespie); Dizzy (Benny Goodman); Little rootie tootie (Thelonious Monk); East coasting (Charlie Mingus); The rectal (Duke Ellington); Night and day (Dave Brubeck); I didn't know what time it was (Count Basie)

14 TUOTTO JAZZ

He done her wrong (Dave Brubeck); Sheep's mood (Archie Shepp); Dedicated to you (Elta Fitzgerald); Avalon (Benny Goodman); It's only a paper moon (Miles Davis); I can't give you anything but love (Louis Armstrong); Lover man (Dizzy Gillespie); Dizzy (Benny Goodman); Little rootie tootie (Thelonious Monk); East coasting (Charlie Mingus); The rectal (Duke Ellington); Night and day (Dave Brubeck); I didn't know what time it was (Count Basie)

14 TUOTTO JAZZ

He done her wrong (Dave Brubeck); Sheep's mood (Archie Shepp); Dedicated to you (Elta Fitzgerald); Avalon (Benny Goodman); It's only a paper moon (Miles Davis); I can't give you anything but love (Louis Armstrong); Lover man (Dizzy Gillespie); Dizzy (Benny Goodman); Little rootie tootie (Thelonious Monk); East coasting (Charlie Mingus); The rectal (Duke Ellington); Night and day (Dave Brubeck); I didn't know what time it was (Count Basie)

14 TUOTTO JAZZ

He done her wrong (Dave Brubeck); Sheep's mood (Archie Shepp); Dedicated to you (Elta Fitzgerald); Avalon (Benny Goodman); It's only a paper moon (Miles Davis); I can't give you anything but love (Louis Armstrong); Lover man (Dizzy Gillespie); Dizzy (Benny Goodman); Little rootie tootie (Thelonious Monk); East coasting (Charlie Mingus); The rectal (Duke Ellington); Night and day (Dave Brubeck); I didn't know what time it was (Count Basie)

14 TUOTTO JAZZ

He done her wrong (Dave Brubeck); Sheep's mood (Archie Shepp); Dedicated to you (Elta Fitzgerald); Avalon (Benny Goodman); It's only a paper moon (Miles Davis); I can't give you anything but love (Louis Armstrong); Lover man (Dizzy Gillespie); Dizzy (Benny Goodman); Little rootie tootie (Thelonious Monk); East coasting (Charlie Mingus); The rectal (Duke Ellington); Night and day (Dave Brubeck); I didn't know what time it was (Count Basie)

14 TUOTTO JAZZ

He done her wrong (Dave Brubeck); Sheep's mood (Archie Shepp); Dedicated to you (Elta Fitzgerald); Avalon (Benny Goodman); It's only a paper moon (Miles Davis); I can't give you anything but love (Louis Armstrong); Lover man (Dizzy Gillespie); Dizzy (Benny Goodman); Little rootie tootie (Thelonious Monk); East coasting (Charlie Mingus); The rectal (Duke Ellington); Night and day (Dave Brubeck); I didn't know what time it was (Count Basie)

[Ritchie Family]; A comica cuica (Bela Ceará); Seguidillas de noche (Manitas de Plata); Arco-Iris (Irio De Faúlt); Spanish boy (Van Morrison); Etude (Lionel Hampton); The trees they grow high (Alan Stivell); It's alright (Black Sabbath); You and I (Gitter); Going to my home town (Roy Galagher); Chiari di luna (Ricchi e Poveri); Drogas (Alumáto dottore) (Alberto Camerini); Mai (Junie Russo); Basta (Luciano Rossi); Space talk (Asho Putlin); Space talk (Asho Putlin)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Casablanca (S. Schlaf); Da niente (songbird); Pagani - Cage, the songbird (L. Lukas); Moonlight in Vermont (Multigan Baker); Nights in white satin (Elmer Deodato); The man I love (Sarah Vaughan); Roma nel mondo (Giuliano Ferrer); Tigre (Maria Montez); Ua' adriarille (Maria Montez); Canzon del Navill (Nanni Svampa); Crescendo (Dario Baldan Bembò); Ouest restez-vous? de nos amours? (Arturo Mantovani); God is love (Jimmy Rusca); You are you (G. Sullivan); Onda su onda (Bruno Lauzi); Moon whoopee (Stanley Kubrick); Jezebel (Kurt Henke); The immigrants (du - il padrone - p. II) (Any Bondy); Sui pajon (Coro Monte Cesen)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Tiki (Le Coconatos); Amalia rosa (Los Machucambas); Rosamunda (James Last); Boi da cara preta (Jair Rodrigues); Nina se voi dormite (Lando Fiorini); Botito Tecalitán (Mariachi Vargas); Pamos doce (Domingo); La marimba (Duo de Prudêncio); Vyahine anamite (The Hawaiian Islanders); Quanno tramonta o sole (Tullio Pane); El manicero (Los Machucambas); Du und du (Thomas Karel); Eulalia Torrecilla (Claudio Basso); Bring it on home (Sam Cooke); Dreamin' on San Francisco; Vieja danza ru (Miriam Matheu); When the saints go marching in (The Duke of Dixieland); La playa colorada (Los Machucambas); El caiman (Los Machucambas); Una casa portuguesa (Amalia Moraes); The sound of silence (Duo Simon e Garfunkel); Never on sunday (Panos Kolaxidis); In München steht ein Hofbrauhaus (Will Glahé); Roma (Antonello Venditti); Ella (The Ames Brothers); Brasilia - carnival (The Chocolatas); Rosa d'Aste (Nana Mouskouri); Bebe mucho (Ray Stevens); El rancho grande (Las Machucambas); Cascada (Digno Garcia); Malaysia (Miriam Makeba); Suspiriamo (Peppe Di Capri); El saco y la camisa (Rico de Almeida); La villana (Coro della SAT); Temeraria (Los Conquistadores amici mia); Li (Vianello); Poiciniana (René Touzet); Chattanooga choo choo (Glen Miller); Kilimanjaro (Roberto Delgado)

20 INTERVALLO

Born to run (Bruce Springsteen); Dolcemente bambina (Santino Rocchetti); As time goes by (Barbra Streisand); Pietro su piéra (M. Salerno); Quando m'innamoro (W. Müller); Giorni (Mina); Jet (Wings); Io canterò (Gianni Sartori); Try to remember (Alan Sonfist); Morning has broken (Cat Stevens); Non è Francesco (Lucia Battisti); Close to you (R. Aldrich); Quando me ne andrò da qui (R. Cocciante); Ciao le ho (Simone); Cavallo (A. Papadopoulos); Crocodile rock (John Denver); Rio; The power of love (Tavarès); Luogo addio (I. Graziani); This will be (Natalie Cole); Resta con me (D. Modugno); The persuaders (André Carr); Duecento lire di castagne (C. Baglioni); When I need you (Leo Sayer); Arrivano i tempi d'oro (G. Sartori); I'll be back (John Stanton); Opera d'amore (Euge 84); Un uomo una donna (Fiedler); Ti amo (U. Tozzi); Les bicyclette de Belsez (Les Red); Un'isola (Alice); Dueling banjos (Weisberg e Mandel); Il cielo in una stanza (F. Simone); Cosa farai di me (Genova e Steffan); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia (Barbra Streisand); Cielo Guarani (Los Indios); Take my hand precious Lord (The Mocedades); Chiappa (Stan Kenton); Love me baby (Devotion); Via l'amore (G. Sartori); We can stand all over again (Gloria Gaynor); Maria morta (Sergio Mendes); Vai meu samba (Jair Rodrigues); Junge fantasy (Edmundo e Daniela); Sinfonia



Freschezza in carta d'argento

Scopri lo a metà pomeriggio, per un'appetitosa

Provalo a pranzo.

Mettilo in tavola la sera.

La morbidezza e la cremosità di Philadelphia
sono sempre a tua disposizione.

Philadelphia
è il formaggio fresco, buono in tanti modi diversi.

KRAFT

cose buone dal mondo

rete 1

12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

13,10-15,15 In collegamento via satellite con Johannesburg

Kyalami:
automobilismo

Gran Premio Sud-Africa di Formula 1

Pubblicità

13,30

TG 1 notizie

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 APRITI SABATO C
90' minuti in diretta per un fine settimana con un momento speciale dedicato a Cambiare il corpo, cambiare la faccia

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo, condotta da Emilio Gandolfi

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C

a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PART-RIDGE C

Amore a prima vista con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden

Regia di Jerry Paris

Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40 Raffaella Carrà in Ma che sera C

Spettacolo musicale di Boncompagni, Landi e Verde con la partecipazione di Alligatore Nocchese e con Bice Valori e Paolo Panelli

Orchestra diretta da Paolo Orsi

Scene di Cesarin da Senigallia
Costumi di Luca Sabatelli
Coreografia e regia di Gino Landi
Prima puntata

Pubblicità

21,50

I bambini e noi

Un'inchiesta di Luigi Comerini del 1970 rivisitata oggi
Seconda puntata

Educati e gentili
Produzione: S. Paolo Film
Cinepat - Difilm S.r.l.

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Rosanna Schiaffino conduce «Alle cinque con» in onda alle 17

svizzera

13,15 Da Kyalami (Sud-Africa) AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DEL SUD-AFRICA C

15,30 Per i giovani ORA G C - Tema: libero - I centri-scuola per calciatori - Realizzazione di Edoardo Gatti e Mauro Regazzoni (Replica)

16,40 PALLACANESTRO C

18,25 TELEGIORNALE - 1ª ediz. C

18,30 SETTE GIORNI C TV-SPOT C

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C TV-SPOT C

19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

19,30 IL VANGELO DI DOMANI C

Conversazione religiosa TV-SPOT C

19,45 SCACCIAPENSIERI C Disegni animati TV-SPOT C

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. C

20,45 CUSTER, EROE DEL WEST (Custer of the West) con Robert Urquhart, Jeffrey Hunter, Lawrence Tierney, Robert Ryan, Marc Lawrence - Regia di Robert Siodmak

23 — TELEGIORNALE - 4ª ediz. C

23,10-24 SABATO SPORT C

rete 2

12,30 IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME C

Un enigma nel libro di magia Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huit
Prod.: Art et Cinéma

Pubblicità

13 —

TG 2 -
Ore tredici

Pubblicità

13,30 TG 2 — BELLA ITALIA C

Cose, paesi, volti e cose da difendere

Rubrica settimanale a cura della Redazione Cultura del TG 2

14 — SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Egidio Luna

Realizzazione di Vincenzo Inzerillo
Conduce in studio Gabriele La Porta (Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 GIORNI D'EUROPA C

a cura di Gastone Favero

15,15 BOLZANO:
HOCKEY SU GHIACCIO Italia-Austria

17 — L'ISOLA DELL'ISOLA

Un film documentario di Anna Lajolo, Roldo Leonard, Giulio Lombardi realizzato dalla «Ricerca e sperimentazione programmi» - Presentazione di Italo Moscati

Seconda parte

Pubblicità

capodistria

15,35 CALCIO: CAMPIONATO UGOLOSI

18,30 SCI C - Kult: Gare internazionali

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C - Il meraviglioso mondo degli animali

20,30 TELEGIORNALE C

20,45 JENNIE C

3º - La riabilitazione Telefilm con Lee Remick

Regia di J. C. Jones
Jennie e Randolph si sono trasferiti in Irlanda e hanno dovuto adattarsi alla vita

realizzando una casa per sé stessi e per i loro animali.

21,40 L'ETA' D'ORO DEL BUSINESS

Documentario del ciclo - Il mondo del 1900 al 1939

22,00 UNA NOTTE MOVIMENTATA C

Film con Dean Martin, Shirley MacLaine, Charles Ruggles

Regia di Joseph Anthony

18 — SABATO DUE

Un programma di Claudio Savonuzzi

18,35 TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA

Testi di Amerind-Corucci-Giacobetti-Siena
Regia di Romolo Siena

con - un cartone animato della

serie BRACCIO DI FERRO

- e il telefilm LA FAMIGLIA ROBINSON

Tratto dal romanzo di Johann Wyss

Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neill, Michael Duhigh, Heather Graham

25° episodio

II SOCCORSO

Scritto da Eddy Carroll e Jamie Farr

Diritti da Peter Carter

Una coproduzione Fremantle International of Canada-Thalent International Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

PREVISIONI DEL TEMPO

C

19,45

TG 2 -
Studio aperto

Pubblicità

20,40

Appuntamento
in nero C

Pubblicità

di un romanzo di William Irish

Sceneggiatura di André Var

Con Didier Haudepin

Quinta puntata

Personaggi ed interpreti principali:

Martine Jourdan, Anouk Ferjac, Pierre Véron, Gabriel Cattand

Ispettore Camaret

Daniel Auteuil
Il commissario Jean Martin
Musica di Stéphane Vilas
Regia di Claude Grinberg
Coproduzione: TF 1 - Tel-

Pubblicità

21,20 GLI ANNI CINQUANTÀ VISTI DA ANTONIONI

a cura di Lino Miciché
(III)

La signora
senza camelie

Film - Regia di Michelangelo Antonioni
Interpreti: Virgilio Bosé, Andrei Olschki, Gino Cervi, Ivan Desny, Alain Cuny, Monica Graèna, Enrico Glori, Laura Tiberti
Produzione: Domenico Forges Davanzati

Pubblicità

TG 2 -
Stanotte

Trasmissioni
In lingua tedesca
per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

17 — Partner gesucht. Fernsehspiel von Eva Maria und Hartmut Reck - mit Veronika Fitz, Hartmut Reck, Michaela May, Donata Hoffer u. a. Regie: Michael Lähn. Verleih: Bavaria

17,55 Ski modern. Dokumentarfilm. Verleih: Hörmann

Tageschau

20-20-20,40 Das Pulverfass. Ein Fernsehspiel von Jörg Mauthé mit Hans Putz, Albrecht Ruepke, Emmerich Schrenk, Rudolf Strobl u.a. Verleih: Accord Film

montecarlo

11,45 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

12 — ENTRARE NEL GIOCO

12,30 SABATO E MEZZO

13,35 LOTO CHANSONS

Una trasmissione di Guy Lux dedicata all'attualità del disco e della canzone

14,35 ANIMALI E UOMINI

15,25 IL GIOCHI DEI NUMERI

E DELLE LETTERE

a cura di Armand Jammet

Regia di Francis Caillard

15,20 ATTUALITA' REGIONALI

15,45 LA SEI GIORNI DI ANTENNE 2

20 — TELEGIORNALE

20,35 I RACCONTI DI HOFFMANN

L'opera viene trasmessa in diretta dal Teatro dell'Opéra di Parigi

24 — TELEGIORNALE

17,45 UN PEU D'AMOUR D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

18,55 I FORTI DI FORTE CORAGGIO: Il nuovo Maggio

19,25 PAROLIAMO - Telegi

18,50 NOTIZIARIO

20 — TELEFLIM

21 — LA VENDETTA DELL'UOMO INVISIBILE

Film - Regia di Raphael Nussbaum con Ellen Schwier, John Borsdy

Nella stessa notte due fatti avvengono nello stabilimento: un ladro rapisce la cassaforte mentre lo scienziato Max Vogel conclude positivamente i suoi esperimenti su di un ritrovato che rende invisibili le persone.

Il professore e la polizia indaga su misteriosi delitti perpetrati da un essere invisibile.

22,30 OROSCOPO DOMANI

22,35 GLI INTOSCABILI: La chiave inglese con Robert Stack

22,35 MONTECARLO SERA

23,30 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

IT'S

«La signora senza camelie»

Storia di un'attrice

ore 21,40 rete 2

La signora senza camelie avrebbe dovuto avere il volto di Gina Lollobrigida. L'attrice, nel '52, aveva già firmato il contratto per interpretare quella parte, ma se ne pentì prima di incominciare. «Perché, diceva», ha ricordato Antonioni in una recentissima intervista, «il copione era troppo somigliante alla storia della sua vita». La storia della Signora senza camelie è farina del sacco di Antonioni, autore del soggetto e poi, con Suso Cecchi D'Amico, Pier Maria Pasinetti e Francesco Maselli, della sceneggiatura. Argomento: come poteva capitare venticinque anni fa (ma succede ancora) che una commessa di negozio venisse chiamata a fare cinema a motivo della sua appariscente bellezza, e quali conseguenze potevano derivare dalla novità che si produceva nella sua esistenza.

La ragazza, di nome Clara Manni, interessa alla gente del cinema soprattutto per il suo aspetto, e i film che le vengono proposti non sono certo capolavori d'arte. Lei li accetta; poi conosce e sposa un produttore che vorrebbe fare di lei un'attrice vera, e si rovina per farle interpretare, addirittura, il ruolo di Giovanna d'Arco. Il disastro è tale che il produttore-marito si suicida. Ma prima ancora della tragedia, Clara si era disamorata di lui, e si era pigramente dedicata a un'altra passioncella. Anche questa deludente, come del resto la gente, l'ambiente, il lavoro, insomma tutta la sua «splendida» vita, invidiata da chi sta a guardarla dal di fuori. Clara non ha volontà abbastanza forte per cambiare strada. Si adatta al ruolo di attrice-oggetto e di donna-oggetto che le circostanze e gli altri le impongono, si lascia vivere sprofondando in una totale incapacità di reagire.

Si può capire che a qualche attrice un personaggio come questo risultasse un po' sinistro, e anche che Antonioni cercasse ulteriormente prima di affidarlo a Lucia Bosé: bella ma per nulla appariscente, troppo sofisticata, a giudizio del regista, per essere davvero credibile come donna tutta «da vedere». Antonioni aveva ragione? Soltanto in parte. Niente affatto vistosa, la Clara della Bosé esprimeva tuttavia egregiamente, col suo volto affilato e inquieto, la crisi interna del personaggio e il suo progressivo scivolare nell'atonia. Esprimeva, insieme agli altri volti del film — Cervi, Checchi, Glori, Alain Cuny e Ivan Desny — il senso di una crisi più vasta, crisi di sentimenti autentici rivelata dal contrasto fra la falsità degli atteggiamenti e la mediocrità delle realtà interiori.

La signora senza camelie parla di cinema, ma non è cinema sul cinema. Che lo sfondo sia quello dei teatri di posa, dei tristi spezzoni di scenografia sopravvissuti a un giorno di riprese, è pura occasione. Quel che interessa a Antonioni è descrivere uomini e donne incapaci di fare i conti con se stessi, di essere sinceri fino in fondo, e quindi condannati allo scacco esistenziale. E senza scuse: la loro sconfitta non nasce da violenza altrui, non è effetto di circostanze avverse, non ha, o ne ha ben poche, giustificazioni esterne. È frutto di assenza di tensioni e di personalissime miserie. Un frutto amaro e imperdonabile.

g. sib.

Lacca **soffio**

al "natural-balsam"
ti regala
un prezioso pettine finito
a mano.



Aut. Min conc.

GRATIS

un pettine per ogni confezione nei tre tipi
"fissaggio normale" - "fissaggio forte" - "per capelli grassi"
di lacca Soffio.

L'ISOLA DELL'ISOLA

ore 17 rete 2



Una immagine del programma sull'isola di San Pietro in Sardegna

V/D Vanie

LA FAMIGLIA PARTRIDGE - Amore a prima vista

ore 19,20 rete 1

Keith Partridge è bracciato dai suoi « fans » con alla testa Cathy, una vicina tredicenne, che diventa la seconda ombra di Keith. Il perseguitato Partridge tenta di assumere l'incognito. Un paio di larghi occhiali da sole e un pastrano abbondante rendono il travestimento efficace ma ridicolo. Durante una dei suoi tentativi di fuga Keith incontra Janet, una impiegata sedicenne. Liberatosi del suo travestimento, è meravigliato nel constatare che la ragazza lo tratta come

NIE

MA CHE SERA

ore 20,40 rete 1

I quattro protagonisti (Raffaella Carrà, Paola Panelli, Bice Valori e Alighiero Noschese) si presentano stasera per la prima volta tutti insieme per poi dividersi ed interpretare ciascuno la propria fetta di spettacolo. Si incomincia con Panelli e la Valori che, nella parodia di una rete televisiva privata, porteranno avanti per sei puntate alcune rubriche fisse. Stasera facciamo dunque la conoscenza con l'angelo del « bricolage », quello della « dietista » e quello della « caccia al rumore ». La coppia si cimererà anche in uno speciale « trampolino de-

IIS di V. Grisi

APPUNTAMENTO IN NERO

ore 20,40 rete 2

Gli elementi comuni a quattro delitti avvenuti in anni precedenti, ma sempre il 31 maggio, hanno permesso all'ispettore Camaret di ricostruire un elenco di cinque persone. Ultimo nome dell'elenco è Pierre Vérón il quale è legato sentimentalmente da molti anni ad una cieca, Martine Jourdan. E' quindi Martine la vittima designata; sappiamo infatti che l'as-

gli esordienti » e in una presa in giro di alcune scene degli immancabili film che le reti libere trasmettono quasi di continuo. Non mancherà la rubrica sexy di un « Panelli-Emmanuel ». Una fornita parte musicale è quella che segue, con in testa Raffaella Carrà, attorniata dal balletto. La vedrete interverrà il ballo con alcuni brani musicali e ospiterà anche Giorgio Bracardi, in un ironico personaggio dalle nostalgie fasciste. A conclusione una serie di imitazioni di Noschese. Due le principali: un « dossier » su Catanzaro e una « Panella Story ». (Servizio alle pagine 16-21).

V/C

I BAMBINI E NOI - Educati e gentili

ore 21,50 rete 1

Questa puntata illustrava la vita in una scuola elementare pubblica di Milano che, per la sua collocazione, a due passi da via Montenapoleone, era frequentata quasi esclusivamente da figli di famiglie o ricche o benestanti. Era un po' una « isola felice » perché un tranquillo futuro attendeva i piccoli frequentatori. Ma la macchina da presa indugiava soprattutto su un

sassino uccide le donne delle persone che vuole punire. Dopo molte resistenze Vérón accetta la protezione della polizia, ma subito dopo decide di fare di testa sua e, con un'audace manovra, sottrae Martine alla sorveglianza di Camaret, incatenando un vero e proprio rapimento. Ora i due sono imbarcati su una nave che viaggia nel Pacifico ma saranno sufficienti le mille precauzioni di Vérón a salvare la donna?

ragazzo sognatore, poeta e disegnatore, afflitto da dolce solitudine in un mondo nel quale sembrava non realizzarsi.

Oggi lo ritroviamo studente liceale, sempre ugualmente distaccato dalla realtà, ma con tante ingenuità poetiche in meno. E ritroviamo un altro bambino-bene che, oggi quasi adulto, vive e studia a Cortina, tuttavia molto partecipe dei problemi della società di oggi.

OLIO BP VISCO NOVA

La Mach, concessionaria di tutti gli oli BP in Italia, presenta la sua ultima novità: l'olio BP Visco Nova. Il BP Visco Nova è un olio minerale multigrado di nuova concezione dotato di un elevatissimo indice di viscosità ed è appositamente formulato per motori a benzina a quattro tempi. Lubrificante di viscosità SAE 15W/50, il BP Visco Nova incorpora un polimero miglioratore di indice con alta resi-

stenza agli sforzi di taglio. Questa caratteristica gli assicura nel tempo la costanza dell'intervallo di viscosità. Inoltre il basso contenuto di ceneri garantisce una maggiore pulizia del motore e pertanto ne assicura una maggiore durata. Il BP Visco Nova, grazie alla particolare cura con cui sono stati scelti gli additivi, può essere miscelato in tutte le proporzioni con il BP Super-Viscostatico e anche con altri oli motori multigradi di altre marche.



è il nuovo marchio creato da Giancarlo Dago per portare avanti - con gestione personale - la propria attività nel settore pubblicitario.

Attento conoscitore del mestiere, immetterà nel proprio studio diciotto anni di esperienza arricchita nel mondo delle grandi Agenzie nazionali di Pubblicità dove ha concorso con responsabilità diretta e nel lavoro d'équipe all'attività dei vari settori operativi.

E' con l'impostazione di prospettive semplici che tende a realizzare un discorso proprio e di buona efficacia entro valori realistici di forma e contenuto.



questa sera sulla Rete 1

radiouno

- 6 — Segnale orario STANOTTE, STAMANE**
Notizie e cronotutizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati
Un programma a cura di Claudio Novelli condotto da Anna Melato ed Osvaldo Bevilacqua Realizzazione di Sandro Peres (I parte)
- 7 — GR 1 - 1^a edizione**
- 7,20 Qui parla il Sud**
- 7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)**
- 8 — GR 1 - 2^a edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 STANOTTE, STAMANE (III parte)**
- 13 — GR 1 - 5^a edizione**
— Estrazioni del Lotto
- 13,35 MUSICALMENTE**
- 14 — GR 1 flash - 6^a edizione**
- 14,05 VERTICALE DI 6**
Breviario di enigmistica a cura di Riccardo Pazzaglia e G. A. Rossi Regia di Riccardo Pazzaglia (Ved. tagliando a pag. 125)
- 14,32 EUROPA CROSSING**
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani Un programma di Sergio Patou con Cristina Piras Consulenza di Paolo Guzzanti Regia di Armando Adolfo
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione**
- 15,05 LE GRANDI SPERANZE**
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre
- 15,40 Rockocò**
Radiografia della musica dal '68 ad oggi Un programma di Massimo Acantora e Alessandro Schwed
- 19 — GR 1 SERA - 9^a edizione**
- 19,30 Ascolta, si fa sera**
- 19,35 RADIOUNO JAZZ '78**
Coordinato da Adriano Mazzaletti
Inchiesta Presentano Franco Fayenz e Giorgio Baldacci con interventi di Isio Saba e Lilian Terry
- 20,10 DOTTORE, BUONASERA**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,30 QUANDO LA GENTE CANTA**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio Ricordo di Nicola De Bonis Iuitato, di Bisagnano in Calabria
- 21 — GR 1 flash - 10^a edizione**
- 10 — GR 1 flash - 3^a edizione**
- Controvoce**
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 NON E' UNA COSA SERIA**
Un programma di Massimo di Massimo e Luciano Guidobaldi Allestimento di Paolo Leone
- 10,55 Beethoven e l'Italia**
Un programma di Roman Vlad 17^a trasmissione
- 11,25 Una regione alla volta: Molise**
Un programma a cura di Mauro Pezzimenti Ottava trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI
- 12 — GR 1 flash - 4^a edizione**
- 12,05 Dal Teatro Tenda in Roma Show down**
Bracciodi ferro tra il pubblico e Lucia Alberti provocato da Paolo Modugno armonizzato da Mario Bertolazzi arbitrato da Mario Maranzana e Marzia Ubaldi diretto da Dino De Palma
- 16,20 PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE**
Contrappunti a quattro mani a cura di Lidia Palomba e Quirino Principe Condotto da Corrado Gaipa Realizzazione di Leopoldo Stinchi
- 17 — GR 1 - 8^a edizione**
- 17,10 Chitarre e...**
Divagazioni, conversazioni e piccoli concerti di Bruno Battisti D'Amario 1^a trasmissione
- 17,45 L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età Un programma di Lino Matti Regia di Marcello Sartarelli
- 18,35 Radiodrammi in miniatura IPOTESI DI LINGUAGGIO**
Drammi politici dal vero in forma di monologo Un programma di Pinotto Fava - Pietro di Montalto di Castro - ovvero « Siamo noi i titolari » Regia di Armando Adolfo
- 21,05 GLOBETROTTER**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri Un programma di Tonino Ruscito
- 21,50 CONTENUTO D'UN CONTINENTE**
Musica e avvenimenti dell'America Latina presentati da Elias Condal
- 22,35 Musica in cinemascope**
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DA...**
Un programma di Giancarlo De Bellis Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata Regia di Michele Mirabella
- Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno (I parte)**
Mentre la città si prepara alla digiunata del mattino di Nino Taranto, Giella Sofio, Enrico Berluschi e un « Piccolo cabaret del mattino » con Franco e Mimmo Realizzazione di Guido Dentice Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIODIMATTINO**
Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno (II parte)**
- 8,30 GR 2 - RADIODIMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa » Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 TOHI CHI SI RISENTE**
Ricordi e buona musica Un programma di Carlo Loffredo
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 IL DOCTOR ZIVAGO**
di Boris Pasternak Traduzione di Pietro Zveretemic Adattamento radiofonico di Genaro Pistilli - 9^a puntata Juri Zivago, Mario Salgoi, Tonja Antonova, Mungo Groat, Renzo Cajati, Oliva, Ivana Erbata, Una portiera, Winnie Rice, Chapugina; Vittorio Lottero, Vasja, Tonino Accolla; Voronjuk; Alfredo
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 16,37 Un programma della Sede di Trieste:**
OPERETTA, IERI E OGGI Proposta di Vito Levi e Giovanni Gorì Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo
- 13,40 Lando Buzzanca**
presenta:
Con rispetto spar... Lando
con Laura Gianoli e Enrico Luzi Testi di Gigli Angelo Regia di Massimo Ventriglia
- 17,25 Estrazioni del Lotto**
- 17,30 Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 17,55 Johnny Dorelli**
presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Giovanni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi Testi di Antonio Amurri e Dino Verde Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Federico Sanguigni (Replica)
- Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 Si fa per ridere**
- 21 — Dall'Auditorium del Foro Italico**
I CONCERTI DI ROMA
Stagione Sinfonica Pubblica 1978 della Radiotelevisione Italiana
- Direttore
Cal Stewart Kellogg
Pianista Giuseppe La Licata George Gershwin: Un americano a Parigi; Concerto per flauto e orchestra: Allegro-Adagio - Andante con moto - Allegro agitato ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 (dal nuovo mondo); Adagio-Allegro mol-
- 22,30 GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,45 Un programma della Sede Regionale di Torino:**
Paris chanson
Appuntamento con la canzone francese Un programma di Vincenzo Romano
- Presenta Nunzio Filogamo .
- 23,29 Chiusura**

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

— gli appuntamenti:

LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a **Teresa Plaza****6.45 GIORNALE RADIOTRE**

Frime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO

Musica a Roma: dal Barocco all'Arcadia (I parte)

L. Rossi: Gelosia, cantata a voce sola per soprano e basso continuo (rev. F. B. Michelangeli) ♦ G. Rossi: Toccata n. 5 di D. Mazzocchi; Planctus matris Euriali, cantata per voce sola e basso continuo (rev. F. B. Michelangeli) ♦ G. Frescobaldi: Toccata n. 5 e Toccata n. 3, dal II libro

7.30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da: **Aniello Coppola**

Un programma in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 06)

8.15 IL CONCERTO DEL MATTINO

Musica a Roma: dal Barocco all'Arcadia (II parte)

A. Corelli: Sonata da chiesa, a

13 — MUSICA PER SETTE

- Philharmonische Kammervirtuosen - di Vienna

Ludwig van Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, fagotto e corno: Adagio - Allegro con brio - Adagio cantabile - Tempo di Minuetto - Tema con variazioni (Andante) - Scherzo (Allegro molto e vivace) - Andante con moto, Alla marcia - Presto

13.45 GIORNALE RADIOTRE**14 — A toccare lo scettro del re**

Tutta la verità sulla finzione - è vero che non è vero

Un programma di Annalisa Ciccheri, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Titti Vighi e Renato Mambor - Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci

Regia di Rodolfo Roberti

19.15 IL TERZO ORECCHIO (II parte)

19.45 Rotocalco parlamentare a cura di Adriano Deichl (Programma dei Servizi Parlamentari)

20 — IL DISCOFILO

Scatola musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono di Gian Luca Luzzani

20.45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Giacomo de Antonellis per i problemi religiosi

21 — CONCERTO OPERISTICO

con la partecipazione del soprano Joan Sutherland e del tenore Luciano Pavarotti

G. F. Haendel: Alcina; Tornami a vagheggiar - ♦ G. Bononcini: Griselda; Per la gloria d'adorarvi - ♦ C. M. von Weber: Der Freischütz - Und se die Wolke sie vorhüllt - ♦ G. Donizetti: L'Elixir d'amore; Chiedi all'aura Iusnighera - ♦ G. Rossini: Guiglamo Tell; O muto asil - ♦ G. Meyerbeer: L'Etoile du nord;

tre in sol maggiore, op. I n. 9 ♦ A. Scarlatti: Est dies trophaei, motetto per ogni Santo e anno, a quattro voci e strumenti di Hans Joerg Janitsch ♦ G. F. Haendel: Nel dolce dell'oblio, cantata italiana

8.45 SUCCIDE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedie regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — Dagli Studi di Bologna della RAI**Folkconcerto**

Testimonianze musicali della cultura popolare, raccolte ed eseguite da Doddi Moscati e il suo gruppo

9.45 TUTTE LE CARTE IN TAVOLA

Agricoltura sconsigliata ieri e oggi. Ricerche e discussioni coordinate da Luigi Pedretti. Contributi e interventi della società agricola - Regia di Paolo Filippini

10.30 FOLKCONCERTO**10.45 GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10.55 FOLKCONCERTO**11.30 Invito all'opera**

a cura di Paolo Donati con Ariella Lunfranchi; - Fedora - di Umberto Giordano

12.45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del GI 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedie regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

15.15 GR TRE - CULTURA**15.30 DIMENSIONE EUROPA**

Settimanale di fatti e problemi internazionali

a cura di Mario Arosio

In studio Maria Bergamini e Fausto Dall'Olio

17 — Il terzo orecchio

(I parte)

Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica

Un programma di Fawzia Maacheroni, Alberto Abruzzese e Oriù Caldironi

Musica di: F. J. Haydn, L. Bernstein, L. Armstrong, Ch. Parker, D. Gillespie

18.45 GIORNALE RADIOTRE**— QUADRANTE INTERNAZIONALE**

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC

• Veille sur eux toujours - barcarolo ♦ J. Offenbach: racconti di Hoffmann e l'esercito d'amour ♦ G. Verdi: Luisa Miller • Quando le serpi al placido - ♦ G. Puccini: Turandot; • In questa reggia -

21.55 ITINERARI BEETHOVENIANI

(1770-1827)

Centocinquanta anni dopo

Gli anni dell'incontro con Goethe (XXIX)

Commento di Giovanni Carli Ballola

L. van Beethoven: Trio in si bem. magg. op. 97 - L'Arcida - (1811) (Daniel Barenboim, pianoforte; Pinhas Zukerman, violino; Jacqueline Du Pre, violoncello); Simona Halevi, israeliana - (1969) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Eugen Jochum)

23.25 GINO CASTALDO presenta:

IL JAZZ - Improvvisazione e

creatività nella musica

23.55 GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: Santi Casimiro e Lucio. Altri Santi: S. Adriano, S. Basilio, S. Eugenio, S. Caio Palatino, S. Archelao.

Il sole sorge: Torino 7.02; Milano 6.57; Trieste 6.39; Roma 6.41; Palermo 6.34; Bari 6.23, Il sole tramonta: Torino 18.19; Milano 18.12; Trieste 17.54; Roma 18.02; Palermo 18.01; Bari 17.45.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1861, muore Ippolito Nievo.

PENSIERO DEL GIORNO: I fiori s'incontrano da per tutto; ma non tutti sanno interessare una corona. (A. Grün).

INN Stag. sif. Rai di Roma
Pezzi di Gershwin e Dvorák

Folklore musicale**ore 21 radiodue**

Cal Stewart Kellogg e Giuseppe La Licata, rispettivamente direttore d'orchestra e pianista, sono i protagonisti dell'odierna trasmissione

che si apre nel nome di George Gershwin (Brooklyn 1898

- Hollywood 1937) con il poema sinfonico *Un americano a Parigi*, scritto nel 1928 e presentato la prima volta in

quello stesso anno dalla Filarmonica di New York. Si

narrano qui i sentimenti di un turista americano a spasso per la capitale francese, rapito ovviamente dalla gioia di vivere lungo i Champs Elysées e all'ascolto di autentiche trombe d'auto. Le sentiamo bene nell'organico orchestrale. Il compositore e critico musicale Deems Taylor (1885-1966) aveva sottolineato che si tratta di «musica a programma perché impegnata in una narrazione emotiva». Ma aggiungeva che questa è anche «musica pura in quanto la struttura è determinata da considerazioni musicali piuttosto che letterarie o drammatiche. Somiglia a un

vertigine di emozioni».

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è composto da tre movimenti: *1. The American in Paris*, *2. The Girl in the Rain*, *3. The Dance*.

Il primo è un'emozione di stupore e meraviglia per la bellezza e la magnificenza della città francese.

Il secondo è un'emozione di tristezza e solitudine, rappresentata dalla melica melodia della canzone "I'm a poor boy".

Il terzo è un'emozione di felicità e di gioia, rappresentata dalla danza "The Umbrella Man".

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

Il secondo movimento, *The Girl in the Rain*, è particolarmente bello.

Il terzo movimento, *The Dance*, è particolarmente danzabile.

Il poema sinfonico *Un americano a Parigi* è un capolavoro di composizione musicale.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

M. Ravel: Sonatina per pianoforte; M. A. Charpentier: Dalla "Messe pour plusieurs instruments au seu des orgues"; K. Smetana: Concerto per doppio magione per chitarre; op. 39 - 20. P. I. Ciaikowski: Dalla Sinfonia in do minore n. 2 op. 17 - "Piccola Russia"; Andantino marziale quasi moderato; G. Frescobaldi: Bergamasca dasi - "Fiori musicali"; op. 22; N. Jommelli: Trio sonata in re maggiore per flauto, oboe e cembalo; M. Bruch: Fantasia scoscese per violino e orchestra op. 46

7 INTERLUO

E. Satie: "Gymnopédie" n. 2 (Orches trazione di Claude Debussy); G. Fauré: "Shylock", suite sinfonica; A. Glazunov: "Le stagioni"; balletto op. 67

8 CONCERTO DI APERTURA

M. Vivaldi: Duetto di Sinfonia con tenente in re maggiore, per viola, contrabbasso e orchestra d'archi (Vla. K Schouten, cb. B. Spieler - Orch. da Camera di Amsterdam dir. André Rieu); R. Strauss: Sinfonia domestica op. 53 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Clemens Krauss) 9 MUSICA CORALE

V. Martini: Elegiaca per coro e organo; L. Verdi: Beethoven: Fantasia corale in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra

9.40 FILOMUSICA

F. von Suppé: Poeta e contadino; Ouverture; F. Hervé: Mamelle Nitouche: Duo paravento; J. Strauss: Lo zingare barone; O habet Acht; R. Strauss: Burlesca per pianoforte e orchestra; Concerto per clavicembalo e cinque strumenti; M. Ravel: Pavane pour une infante defunte; E. Granados: El Mayo discreto - La Maja de Goya; C. Debussy: Da Iberia: Le parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête

11 ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI. DIRETTRA DA MAURIZIO JANSSEN CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA KRISTYAN ZIMERMAN

D. Scostakovitch: Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70; F. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra; R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20

12.30 LA SCUOLA AMERICANA DEL '900 G. C. Barbiero: Quartetto n. 4 per arco (Quattro movimenti); R. Brown: Modules I e II (Orch. Filarm. Slovenia dir. Marcello Panni e Earle Brown)

13.15 POLIFONIA

P. da Palestina: Litaniae de Beata Virgine Maria (In otto parti); L. Senft: Ave Rosa sine spinis, motetto

13.40 IL SOLISTA: ARPISTA NICANOR ZABALETA

E. Etchner: Concerto in do maggiore n. 1 per arpa e orchestra (Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz)

14. INTERMEZZO

F. von Suppé: La bella Galatea: Ouverture; Gh. G. Scheidler: Sonata in re maggiore per due chitarre; E. Grieg: Da "Due melodie elegiache" op. 34: Vaaren n. 2; E. Chabrier: da Dieci pezzi pittoreschi: Feuilles d'album - Paysage - Idylle - Scherzo - Valse; M. Glinka: Kaminskij

14.45 CONCERTO BAROCCO

F. Bonporti: Concerto a quattro in re maggiore op. 11 n. 8 (rev. di G. Barabian) (Vla. solista Cesare Ferraresi - Orch. Palladium di Milano dir. Carlo Maria Giulini); G. Ph. Telemann: Don Chisciotte: Suite per orchestra (Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz); F. Durante: Concerto in la maggiore op. 8 per orchestra d'archi - "La pazzia" (Orch. A. Scarlatti); di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 ANTONIO VIVALDI (Venezia, 4-3-1678 - Vienna, 1741) Terzo centenario della nascita (I)

A. Vivaldi: Beatus vir - "Dio mio" do maggiore; Salmo n. 109, per solo doppio coro e orchestra (Sopr. Jennifer Smith e Wally Staempfli, bs. Philippe Huttonlocher, org. Philippe Corboz - Orch. da Camera di Losanna e Complesso vocale di Losanna dir. Michel Gielen); Concerto per clavicembalo op. 10 n. 3 per flauto, archi e continuo - "Il Cardellino" (Fl. Jean-Pierre Rampal - Comp. I. Solisti Veneti - dir. Claudio Simoncini); "Le Stagioni"; 4 Concerti per violino, archi e continuo dall'op. VIII - Il cimento dell'Armonia e dell'Inven-

zione (Vla. Luigi Ferro, Guido Mozzati - Comp. - Il Virtuoso di Roma - dir. Renato Fasano); Magnificat in sol per coro, orchestra e continuo (Sopr. Verena Schweizer e Uta Spreckelsheim, contr. Hanna Schaefer, Jean-Pierre Maurer, org. Philippe Corboz - Orch. da Camera e Complesso vocale di Losanna dir. Michel Corboz)

17.30 CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO BEVERLY SILLS E DEL BASSO NICOLAI GHIAUROV

G. Rossini: Guglielmo Tell; Sinfonia n. 1: Thomas: Hamlet - Partagez-mes fleurs! - S. Rachmaninoff: Aleko - La luna è alta nel cielo; Sinfonia di Alceste; Korngold: Die Tage Städte; Gluck: der mir verblied - G. Verdi: Carlos - D'amor so'l nel manto mio regal - G. Donizetti: Lucia di Lammermoor - Ardoin gli incensi! - G. Bizet: La fille jolie de Perle - Quando la flûte joue à la campagne - A. Borodin: Il Principe Igor: Danze polonesiane

19 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HERBERT ALBERT CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA MAURIZIO POLLINI

J. Brahms: Variazioni su bimbole maggiore; Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orch. Filarm. di Berlino dir. Lorin Maazel); P. I. Ciaikowski: Variazioni su un tema roccioso op. 33 per violoncello e orchestra (Vcl. Matilash Rostropovich - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); M. Ravel: Bolero (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Andre Cluytens)

20 INTERMEZZO

F. Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore - La campana (Orch. Filarm. di Berlino dir. Lorin Maazel); P. I. Ciaikowski:

Variazioni su un tema roccioso op. 33 per violoncello e orchestra (Vcl. Matilash Rostropovich - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

21 PAGINE PIANISTICHE

J. Brahms: Concerto per arco (Op. 15); Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 117 (Pf. Stephan Bissel); F. Liszt: Mefisto - Valzer n. 3 - Mefisto - valzer n. 4 e Pf. France Clidat)

21.30 CIVILTÀ MUSICALE EUROPEA: LA FRANCIA

F. Couperin: Concert Royal n. 3 in la maggiore (Orch. New York Chamber Soloists); C. Franck: Sinfonia in la maggiore - Concerto per pianoforte e orchestra (Pian. Georges Steiner pf. Alexander Zaitsev); E. Chabrier: "España" - rapsodia (Orch. Philharmonia di Londra dir. Herbert von Karajan)

22.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Copland: Dodici poemi di Emily Dickinson (Msopr. Margaret Lensky, Pif. Puerto Guarino)

23-24 A NOTTE ALTA

G. Bizi: Petrie: ouverture; F. Schubert: Dal "Die Zauberflöte" la maggiore - III movimento: Scherzo - M. Bakalowitsch: Dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore - II movimento: Scherzo - M. Castelnovo-Tedesco: Capriccio diabolico - Omaggio a Papagni - S. Prokofiev: Scherzo, dell'opera - "L'anno della Luna" - Danza russa per violoncello e pianoforte; B. Bartók: Danza rumena per pianoforte; A. Dvorak: Dalla Sinfonia n. 5 in fa maggiore: Il movimento: Andante con moto

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Gento e Fiumann: Reitana: I not for you (Cello. Alain) I found an angel (Mittelst. Little bombardier (D. Bowie); Old piper (Mc Posie Family); Little darling (W. Guthrie); Love me do (Beatles); It's too late to change (Sayer); Per una chitarra (Cotana); Per una lira (G. Battaglia); Per una canzone (Amico) (Premiata Forneri Marconi); The Joker (Sergio Mendes & Brasil 66); Lazy (Deep Purple); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Michael (Lolli); Delilah (Orchestra Mantovani); This is your song (Don Goodwin)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Calcativa solare (Parte III) (Agòra); Su Yipai (K. Kung-fu); Della danza (Kool Rutherford); Ancestral ceremony (Kool and The Gang); Long long time (Tina Turner); A little rich girl (Mike Winter); Watch out for the midnight dancer (Bix); Caledonia (Robin Trower); Island queen (Alan Sorrenti); Impazza ti farò (Marcella); Canta di più (Silvio Testi); Pas-

sione (Iva Zanicchi); Tarantella (Federico Troiani); Minuit Waltz (Jan Huydts); Rock'n' roll doctor (Black Sabbath); Un crescendo (P. Cossutta); Toccata (B. Martin); Oh Bass, where is my Bass? (R. Charles); Quando ti amo (G. Paoli); Dimmi almeno se (O. Vanoni); The eagle and the owl (Waldman); Hotel California (Eagles); Crackerbox palace (G. Harrison); Siemone (A. Svetov); Poco qualcosa (Cesare Cremoni); Reach up (Sanchez); Seven days long (J. Mayall); La torre di Babele (E. Bennato); Method to the madness (Un-disputed Thrush); Long train runn' (Doo-bie Brothers); Louise (André Carré)

11 TRISTEZA

Tremolo (G. Venturi); Superstition (Quincy Jones); Rockin' all over the world (John Fogerty); Concerto per piano e orchestra in la maggiore (Edoardo de los Rios); A. R. (Roberto Vecchioni); Salviamo il salvabile (Edoardo Bennato); Walk on the wild side (Lou Reed); O Pedro (Ramon Rodriguez); In the mood (Ted Heath); Brand new band (John Mayall); Calderona (Van Morrison and the Calderona Soul Express); Careful with that axe Eugene (Pink Floyd); Senza discutere (I Nomadi); Love song: the frank (Arturo Mantovani); Vagabondo dei valzer (Pino Baglioni); Got to get you into my life (The Beatles); I've been wrong (Art Garfunkel)

12 SCELTI PER VOI

Amor ritornò (Le piccole ore); Soli (Lucio Battisti); Prisoner (F.lli La Biandà); Se fosse nostro padre (Pino Donaggio); Solo (Pino Donaggio); Me and my shadow (Alessandro Ghezzi); Pointiana (The king of trees); Careful with the axe (Artie Shaw); The year of the cat (Al Stewart); Tonight (Elton John); Guabi, Guabi (Alto Gutthiel); Gonna fly now (Theme from Rocky) (Maynard Ferguson); Windy (Space); (The) Wind and I (George Benson)

13 I CANTAUTORI

Aria putata (Luciano Rossi); Non si può morire dentro (Gianni Bella); Angela (Umberto Tozzi); Cogli la mia rosa di amore (Dir. Gargano); Atlantide (Francesco De Gregori); Atlantide (Francesco De Gregori); Atlantide (Ugo Strozzi); storie d'amore (Annelisa Velluti); Le tue ali (Marco Lavezzi); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Datemi della musica (Andrea Mingardi); Napoli muore (Francesco Calabrese); 500 blu (Vito Matobello); Un uomo da buttare via (Claudio Matobello); Una storia (Pietro Gonnella); Di avventura in avventura (Andrea Lo Vecchio); E mia madre (Oico); Senza parole (Luciano Rossi)

14 TUTTO JAZZ

Caravan (Oscar Peterson); Bird's works (Dizzy Gillespie); Louise (Lionel Hampton); I'm getting to know your face (Ray Charles); Come together (Tina Turner); Gran premio (Gino Paoli); Viva la vita (Enrico Macias); Pedalando (Sebastiano Tapajos alla chit. e comp.); E me metto a cantare (Luigi Proietti); Erre mare è de tutti (Laura Borsigoni); Come se fu (Luciano Rossi); Arco (Riccardo Muti); Come si vede (Franck Chailleux); Funk (Meli e i suoi biagioni); Oh capitán.. c'è un uomo in mezzo al mare (Colo Loffredo); Ciclone (Provozone (Tony Santagata); Miss Pumarola (Giulietta Sacco); L'ultima storia d'amore (Francesca Chimenti); The last stand (John Mayall); The bug (Mazzarino); Il vento cambiere arija (Fotis); True blue (Barbara (Augusto Martelli)); Serena (Raymond Lefèvre); Resta cu'mme (Marcella); Amerique (Baiano e Novos Caetano); Come together (Tina Turner); Gran premio (Gino Paoli); Viva la vita (Enrico Macias); Pedalando (Sebastiano Tapajos alla chit. e comp.); Vittorio (Locatelli); Alla scherzo blauw Bouanou (The Blue Danube hustle) (Rice and Beans e coro); Alla fiera dell'est (A. Branduardi)

20 SCACCO MATTO

Women in love (Keith Beckingham); I, 2, 3, 4... Fire! (Penny McLaren); Dynamite (Tony Camillo's Buzuk); Honey I'll live my life for you (George McCrae); Are you ready for this (The Brothers); Once you get it (T. Express); Me and Mrs. Jones (Billy Paul); A horse with no name (America); Sexy (M.F.S.B.); Theme from together brother (Love Unlimited Orch); Shake your body (Freddie King); Boogie woogie (George Brown); I'm searching for love (Harold Melvin); Viva abuse (The Blackbyrds); Dolly my love (The Monkees); Nuda (Mina); Let's twist again (Chubby Checker); Night of september (Edward Clift); California dreamin' (Mama's & Papa's); Satin soul (Barry White); Rock your baby (Baby Face); Come Se mi lasci male fa (Mafis Bazar); Questione di celibato (Lucio Battisti); Rich girl (Daryl Hall & John Oates); Ah le Haway (Herbert Pagan); Skinny woman (Ramasan); I'm not the one (Non so fare l'amore (Ornella Vanoni); Don't cry (Stevie Wonder); Shout! Luck! and listen, singer Jimi Whiney (Charlie Mingus)

15 COCKTAIL MUSICALE

Love me baby (S. B. Devotion); Monkey Island (Geils); Li facilità (Gino Russo); Rock on (Huey); What's need you (Lionel Hampton); Arrested for driving while blind (ZZ Top); Vedrai vedrai (Luigi Tenco); A menno (Do... (Leone Moretti); Love hurts (Nazareth); Five hundred miles (Little Oak); L'angelo azzurro (Umberto Balsamo); George Baker selection (Beautiful Eyes); Right on (Lionel Hampton); Shut out (Paul Jacobs); Avevamo la stessa età (Alano Basile); January? February? (Ivanhoe Steelband)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Buffalo skinners (Woody Guthrie); De dominghi e domeniche (Bela); Canto malo (Chico Buarque de Hollanda); Olé guape (Frank Pourcel); San Francisco (Petula Clark); Borderland (Compl. Cabildos); Bel uscen del bosch (Maria Monti); Coro dei soldati da - La gatta Cenerentola - (Nuova Compagnia di canzoni); Carambola (Nanni Saccoccia); Per un'altra (Pino Daniele); Sorella mia più (Gigliusso del Galotto di Gallura); Los rumberos (Ricardo el Bissarro y los Rumberos); Vole' come (Toto Savioli); Ninna nanna ferrarese (Coro Stelutis); San Antonino (Kris Kristofferson); La piazzola (Piquapique); Nana (Bossa Rio); Napule e Surriento (Giulietta Saccoccia); La pagliara (Piccolo insieme); Toelzer Schuetzenmarsch (Ensemble folkloristico Barrese); Barcarola trasteverina (Lando Fiorini); Tempu di vigninna (Elena Calvati); S'amada lontana (canto do-re);

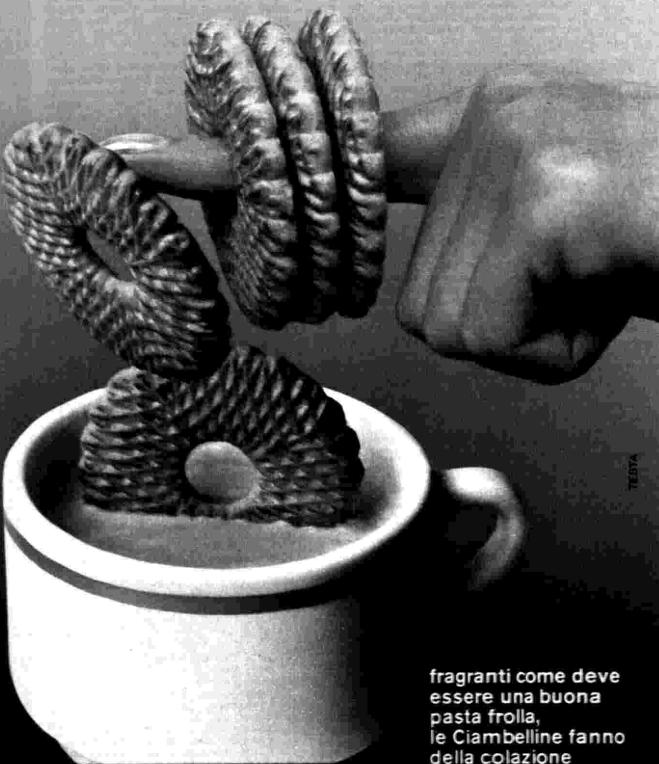
17-22 LA ENTERTAINER (Bert Kaempfert); Don't cry for me Argentina (Julie Covington); No mystery (Chick Corea); Mi Bambino (B. B. King); Mi Lembranza (Boden Powell); S'io quer um xodo' (Gilberto Gil); Windy (Astor Piazzolla); Com acar com afeto (Mina); Satin doll (Oscar Peterson); The lady in red (Stan Getz); Blues (Count Basie); Nuages (Yves Montand); Transamazônia (Cecot de Oliveira); Old time religion (Woody Guthrie); Take me with you (Santaana); You're my everything (Leroy Gomez); Wanda (Wanda Lineman); Freddie Hubbard); Use your imagination (Anselmo Genovese); Afro blue (Mongo Santamaria); Tard em Itapoão (Vinicio, Toquinho e Marilia Medalia); Clouds (Cannonball Adderley); Full house (Wes Montgomery); Instant blues (Count Basie)

22-24 THE ENTERTAINER (Bert Kaempfert); Don't cry for me Argentina (Julie Covington); No mystery (Chick Corea); Mi Bambino (B. B. King); Mi Lembranza (Boden Powell); S'io quer um xodo' (Gilberto Gil); Windy (Astor Piazzolla); Com acar com afeto (Mina); Satin doll (Oscar Peterson); The lady in red (Stan Getz); Blues (Count Basie); Nuages (Yves Montand); Transamazônia (Cecot de Oliveira); Old time religion (Woody Guthrie); Take me with you (Santaana); You're my everything (Leroy Gomez); Wanda (Wanda Lineman); Freddie Hubbard); Use your imagination (Anselmo Genovese); Afro blue (Mongo Santamaria); Tard em Itapoão (Vinicio, Toquinho e Marilia Medalia); Clouds (Cannonball Adderley); Full house (Wes Montgomery); Instant blues (Count Basie)

PERUGIA
colussi
per la mamma

NUOVA SPECIALITÀ'

le ciambelline di buona pasta frolla



fragranti come deve
essere una buona
pasta frolla,
le Ciambelline fanno
della colazione
il primo piacevole
gioco del mattino.



grande casa grandi specialità

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSACARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERINI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodifusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Una bella trovata

LA BARCA SUL TETTO

Giovedì 2 marzo

Il racconto che, per la serie *Un telefilm dopo la scuola*, va in onda questa settimana s'intitola *Il ragazzo chiamato Santiago*, ed è diretto dall'americano Albert Waller, che è anche l'autore del soggetto e della sceneggiatura. Al centro della vicenda, che si svolge in un quartiere popolare d'una grande città americana, troviamo due ragazzi: Santiago (il piccolo attore Ruben Figueira) e il suo amico Stevie (Marcus Ticotin). Vanno a scuola insieme e fanno parte della medesima squadra di calcio; talvolta si aiutano l'un l'altro nel fare i compiti, ma tra i due, quello che ha maggior prontezza, più intuito e fantasia è Santiago. Stevie subisce un poco la volontà dell'amico, anche se non vuole ammetterlo. Così oggi, per esempio, Santiago ha deciso di andare in biblioteca e Stevie tenta di protestare: « Ma che ci facciamo in biblioteca? Andiamo a giocare a pallone... ». Niente da fare, Santiago vuole andare in biblioteca perché ha un'idea ben precisa da mettere in atto. Infatti, vi difilato ad uno scaffale situato in fondo alla sala di lettura e ne

torna con un grande libro illustrato. « Guarda, Stevie, che meraviglia... E' un libro che parla di barche e di navi. Voglio chiedere a Miss Palmer, la bibliotecaria, se me lo presta». Miss Palmer tenta un piccolo esame: « Vuoi davvero leggerlo, Santiago? E prometti di non scipparlo, di non macchiarmi le pagine? Bene. Puoi tenerlo due settimane, non un giorno di più ».

Stevie continua a chiedersi che cosa ha in mente il suo amico, il quale ha assunto un'aria sognante, piuttosto svagata. Alla fine sbotta: « Ehi, si può sapere che cos'hai? A che cosa stai pensando? ». E Santiago, puntando l'indice sull'illustrazione di una barca a vela: « Ecco a che cosa sto pensando. Io voglio una barca così. Ecco, la costruirò lassù sul tetto. La sarà al sicuro ». Il film si arricchisce di tanti piccoli episodi curiosi, divertenti, talvolta comunque e deliziani, via via che « la costruzione » della famosa barca prende corpo, fino al momento in cui, completa di remi, di timone e di vela (un lenzuolo ceduto dall'inquinula dell'ultimo piano), la barca verrà calata dal tetto, tra i commenti, le esclamazioni di stupore, le esilarazioni di stupore, gli applausi del vicinato.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 26 febbraio

Rete 2 - L'INCREDIBILE COPPIA con Fulcione e Sniffy presenta *Supercane*, una divertente avventura a cartoni animati. Seguirà *Paddington* di Michael Bond con tre episodi dal titolo *Paddington ha l'acquolina in bocca*, *Paddington* e la veggente. Una festa non prevista.

Lunedì 27 febbraio

Rete 1 - TEEN, programma di attualità, musica e sport, condotto da gruppi di ragazzi delle scuole medie. Partecipa: Mafalda, la bambina terribile dei cartoni animati. Seguirà *Dinni come mangi*, incontro-gioco su temi alimentari. Argomento di questa puntata: la carne. Partecipano Pippe Baudo e Franca Mazzola. Presenta Carla Urban.

Rete 2 - SESAMO APRÌ, con i numerosi Peso di tutto, Ross, Scirèco e la sorpresa. La richiesta di aiuto: Ernesto e la speranza; Kermit il ranocchio; Le gemelle. Compieteranno il pomeriggio il documentario *Il paradosso degli animali* e *Qui comincia l'avventura del signor Bonaventura*, testo e vignette di Sergio Tofano.

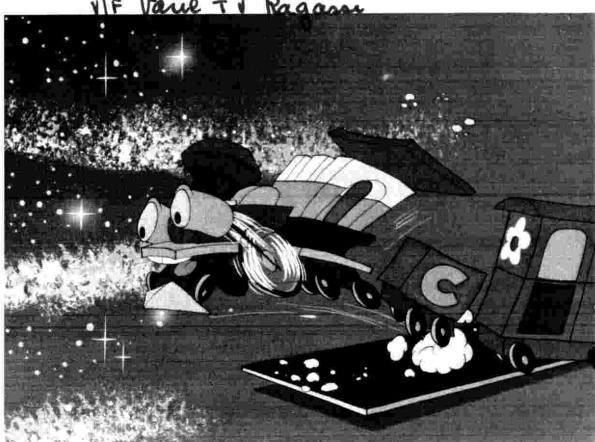
Martedì 28 febbraio

Rete 1 - HEIDI: La visita, programma a cartoni animati romanzo di Johanna Spyri. Seguirà la prima puntata del nuovo programma *A casa per le otto* e subito dopo andrà in onda *Il trenino* con Andrea Lala e Marina Tagliari.

Rete 2 - BARBAPAPA' e la sua allegra famiglia nei cartoni animati di Annette Tison e Talus Taylor. Seguirà il settimanale di attualità *Trentamini giovani* a cura di Enzo Balboni con la regia di Ezio Pecora.

torna con un grande libro illustrato. « Guarda, Stevie, che meraviglia... E' un libro che parla di barche e di navi. Voglio chiedere a Miss Palmer, la bibliotecaria, se me lo presta». Miss Palmer tenta un piccolo esame: « Vuoi davvero leggerlo, Santiago? E prometti di non scipparlo, di non macchiarmi le pagine? Bene. Puoi tenerlo due settimane, non un giorno di più ».

Stevie continua a chiedersi che cosa ha in mente il suo amico, il quale ha assunto un'aria sognante, piuttosto svagata. Alla fine sbotta: « Ehi, si può sapere che cos'hai? A che cosa stai pensando? ». E Santiago, puntando l'indice sull'illustrazione di una barca a vela: « Ecco a che cosa sto pensando. Io voglio una barca così. Ecco, la costruirò lassù sul tetto. La sarà al sicuro ». Il film si arricchisce di tanti piccoli episodi curiosi, divertenti, talvolta comunque e deliziani, via via che « la costruzione » della famosa barca prende corpo, fino al momento in cui, completa di remi, di timone e di vela (un lenzuolo ceduto dall'inquinula dell'ultimo piano), la barca verrà calata dal tetto, tra i commenti, le esclamazioni di stupore, gli applausi del vicinato.



Arriva « Il trenino », programma di fiabe e giochi per i bambini in onda il martedì, mercoledì e giovedì sulla Rete 1 e a cui è legato un concorso a premi

I piccoli amici di Heidi

Martedì, Mercoledì
e Giovedì

Andiamo in montagna a visitare la piccola Heidi, vediamo che cosa le accade questa settimana. Eccola lì, rannicchiata dietro la finestra della baita a guardare la neve che viene giù a farfalle, così bonno, posse allegra. « Nonno, pos-

so andare a giocare con la neve? ». Il nonno scuote la testa: non si può. Ma lei è già fuori, e con lei è Nebbia, il grosso cane fedele, che ora abbaia felice, col suo vocione profondo. Il nonno grida: « Ti prenderai un raffreddore! Rientra in casa ». Oh, sì! La bimba e il cane ruzzolano e si rotolano sul soffice strato che sembra fatto di farina e di zucchero.

Ad un tratto ecco sbucare di dietro il tronco di un abete le lunghe corna di un cervo. « Nonno, c'è un cervo! Perché è venuto fin qui? È ferito? ». Arriva il nonno, con un fascio di paglia in mano. No, il cervo non è ferito, ha fame. « Prendilo », dice il nonno, portogendo a Heidi la manciata di paglia, « daghileg, tu ». Il cervo è timido, ha paura e scappa via; ma poi torna, e così, a poco a poco, nasce l'amicizia tra lui e la bambina. Poi sarà la volta dei coniglietti selvatici, delle marmottine d'argento, gentili e contegnose come signore in visita, degli uccellini passeggeri, affamati e frettolosi. Tutti buoni amici di Heidi; ma il migliore resta sempre il pastorello Peter.

Ora Peter non può salire ogni giorno alla baita come faceva nei mesi scorsi, quando conduceva le caprette al pascolo e la piccola Heidi lo accompagnava col cestino della merenda, pane, formaggio e frutta. Ora Peter va

Martedì 1° marzo
Rete 1 - GUIDA AI CACCIAATORI è il titolo dell'episodio del programma a cartoni animati Heidi. La rubrica *A casa per le otto* di Mara Bruno e Carlo Striano e *Il trenino* completeranno il pomeriggio.

Rete 2 - SESAMO APRÌ: Seguirà il telefilm *Un ragazzo in clown* della serie *Le avventure di Black Beauty*. Infine, un cartone della serie *Le avventure di Gatto Silvestro*.

Giovedì 2 marzo

Rete 1 - UNA CORSA SFRENATA è il titolo della dodicesima puntata di Heidi. Dopo la rubrica *A casa per le otto* andrà in onda *Il Trenino* che ha per argomento il gioco e le feste. Paoli Bonetti e Melo Cecchi racconteranno la storia del passeroletto che aveva paura a volare.

Rete 2 - UN TELEFILM DOPPO LA SCUOLA. Andrà in onda *Un ragazzo chiamato Santiago* con Ruben Figueira e Marcus Ticotin, per la regia di Albert Waller.

Venerdì 3 marzo

Rete 1 - INVITO A TEATRO. Arnaldo Foà illustrerà la commedia *Topaze* di Maurice Pagnol e il prossimo week-end Alberto Lionello e altri ospiti.

Rete 2 - SESAMO APRÌ: Seguirà *E semplice*, facile scienza e giochi matematici presentati da Germana Carnascina con la regia di Fernando Armati.

Sabato 4 marzo

Rete 1 - APRITI SABATO. Novanta minuti in diretta per un fine settimana con un momento « speciale » dedicato al tema « cambiare il corpo, cambiare la faccia ». Inoltre, le scenette del comico inglese Cribbins e le storie di Adamo.

Salvatore Fiume ci parla dell'«idea meravigliosa» che

La basilica sogna

di Carlo Maria Pensa

Canzo (Como), febbraio

La prima grande vittoria di Salvatore Fiume fu una pella piena di zeri. Uno zio, tiranno istruito della famiglia, lo aveva scritto d'autorità al ginnasio; Totò aspirava a ben altro che al trambusto degli studi classici, soprattutto da quando aveva visto le cave del suo paese, Comiso, vicino a Ragusa, ed era cominciata a sbocciargli nel cuore quella grande «follia della scultura», come la chiama lui, che ancor oggi stimola ed esalta la sua fama di pittore. «Io», confessa, «io sogno ormai insistentemente il mondo con le statue: le città con le statue, le vie con le statue, la Sicilia con le statue, l'America con le statue. Le statue grattacielo dappertutto: sulle isole, sulla terraferma e perfino nell'altro mondo, ove mi auguro il paradieso con innumerevoli

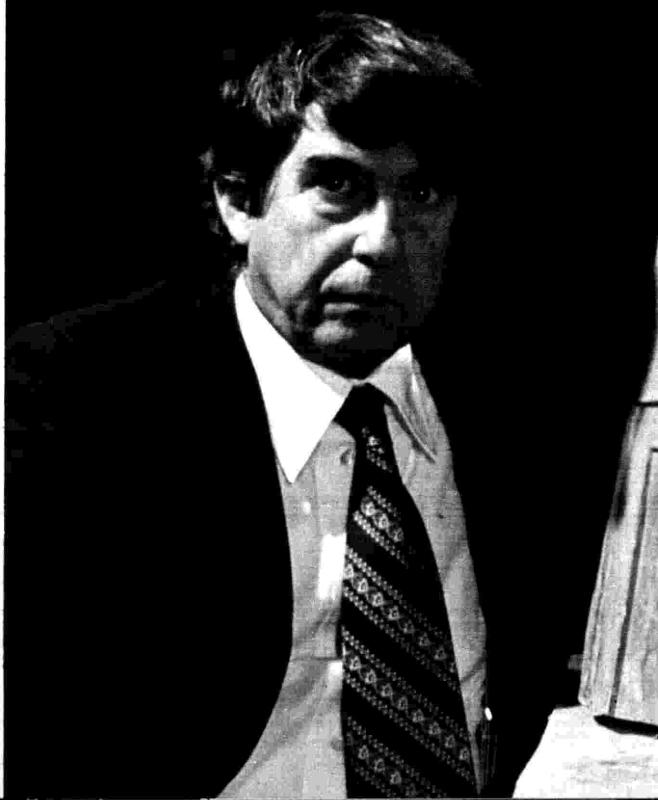
realità della sua vita di giramondo. Qualcosa ha imparato in ogni luogo e in ogni luogo ha lasciato qualcosa di sé: ma forse non mai tanto quanto in Etiopia, dove è andato tre volte solo per il gusto di dipingere volti, figure, cavalli, maschere sulla siva rocciosa e scoprire l'entusiasmo di quelle popolazioni di fronte al miracolo dell'arte; né mai tanto quanto a Fiumefreddo Bruzio, in Calabria, dove ha voluto affrescare la cupola d'una chiesetta dedicata a san Rocco: «Nessuno mi ha chiesto, né ordinato quel lavoro, lo stesso ho pregarlo alle autorità di lasciarmelo eseguire perché fin dal 1959 desideravo decorare una cupola, come Goya aveva fatto a Madrid nella Cappella di sant'Antonio de la Florida...». I suoi occhi siciliani si accendono di passione al ricordo. E continua: «Ho dipinto la cupola di San Rocco, protettore degli appestati, proprio nei giorni in cui a Seveso una nube tossica invadeva gran parte della Brianza ammalando la gente del luogo e perfino la terra e le piante... Credo che lo stato di tensione in cui ci trovammo tutti nell'estate del 1976 contribuì a farmi cominciare e finire, quasi in trance, l'interrata decorazione in soli dodici giorni».

Quegli zeri sulla pellaccia, premeditatamente e tenacemente conquistati, gli aprirono dunque la via alla scuola d'arte, ma furono soprattutto il segno, la bandiera del suo spirito di libertà. Da qui, se si parla con lui, comincia il vero ritratto di Salvatore Fiume, uomo e artista. «Non ho mai avuto e non ho padroni. Non lavoro né per i politici né per i mercanti, faccio le cose che mi piace fare. L'importante è comunicare con gli uomini attraverso la pittura». Parole che si sentono ripetere spesso, ma che nel caso di Salvatore Fiume sono testimoniate dalla

Il tempio dovrebbe essere realizzato in parte con materiale tradizionale e in parte con rame sbalzato e fissato a una gabbia di ferro. «Si tratta», spiega l'artista, «di un'architettura figurativa». All'interno grandi affreschi, opera dello stesso Fiume e di pittori come Cassinari e Ortega

**T1 ORE
20,40**

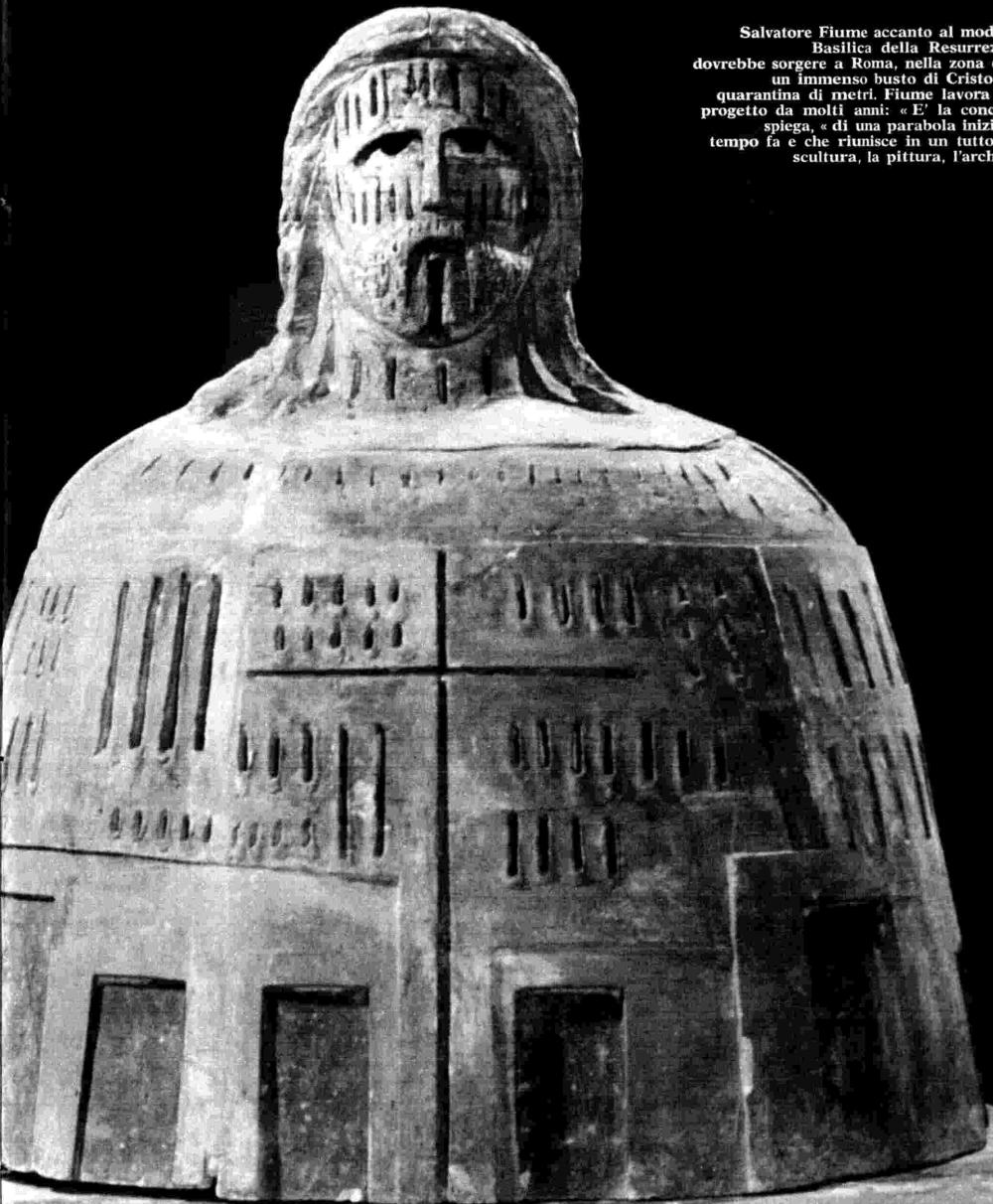
giovedì 2 marzo



ha presentato agli spettatori TV di «Scommettiamo?»

ta in una filanda

V/B 'Scommettiamo!'



Salvatore Fiume accanto al modello della Basilica della Resurrezione che dovrebbe sorgere a Roma, nella zona dell'EUR: un immenso busto di Cristo alto una quarantina di metri. Fiume lavora a questo progetto da molti anni: « E' la conclusione », spiega, « di una parabola iniziata tanto tempo fa e che riunisce in un tutto unico la scultura, la pittura, l'architettura »



alto una quarantina di metri, e, dentro, spazio per un migliaio di persone e le pareti dipinte dallo stesso Fiume, oltre che da artisti, come Cassinari e Ortega, sensibili all'intimo impegno della religiosità. Idea affascinante, ha osservato il cardinale Poletti, vicario di Roma, « proprio perché afferma, in questo momento così restringo al fatto religioso autentico e così teso invece nell'affermare l'autonomia e l'autosufficienza umana, non solo la verità della presenza di Dio nel Cristo morto e risorto, ma anche la profonda ansia, il segreto e spesso non capito desiderio di Dio che palpita anche nell'uomo moderno ».

Chiaro che il progetto è, a dire poco, scomodo. Troppo sconvolgente dal punto di vista architettonico-urbanistico e, non meno, da quello religioso; troppo nobile e insolito per non dare fastidio a qualcuno, per non incastalarsi in una serie di difficoltà. Lo aveva intuito il cardinale Poletti quando ammonì che « prima di diventare pietra e costruzione materiale » la basilica sarebbe dovuta « nascerne e crescere nello spirito e nella storia della comunità ».

Per questo, per poter lavorare col consenso della gente del quartiere in cui dovrebbe sorgere la statua-chiesa, Salvatore Fiume pensò di presentarne il modello, nel Palazzo delle Esposizioni, insieme con altre sue opere: quadri, disegni, sculture. Tutto era pronto nel settembre del 1976, ma tutto fu bloccato, alla vigilia della inaugurazione, dal voto della giunta comunale di Roma.

Adesso che anche la televisione s'è fatta portatrice del progetto, tutta l'Italia sa Fiume non è uomo che s'arrenda. Nato povero e abituato, da ragazzo, a combattere contro la fame, è convinto che gli uomini di oggi soffrono d'una fame anche più terribile: il bisogno di credere. Credere in Dio, quelli che cercano una fede; credere nella libertà, tutti. E la sua basilica vuole essere, appunto, un

atto di libertà creativa.

« Probabilmente tra un paio di mesi il plastico sarà esposto in Vaticano, insieme con trenta opere che ho donato ai musei della Santa Sede. Ci sarà anche una parte dell'interno — un plastico in scala 1 : 10, la schiena del Cristo — sul quale prenderà vita un affresco, forse il più grande che mai sia stato dipinto, sessanta metri per trentacinque ». Aveva immaginato di raffigurare il Giudizio Universale, « per la sconfitata presunzione che abbiano tutti noi artisti di accostarci a Michelangelo. Ma mi sono accorto che non avrei saputo distinguere i dannati dagli eletti. Non sono il Minosse dantesco che "giudica e manda secondo che avvinghia": quello li doveva avere un computer nascosto nella coda ». E allora il tema dell'affresco sarà la resurrezione della carne: una immensa scalea, salendo la quale la moltitudine degli uomini va verso la purificazione. Simbolo, io penso, anche della aspirazione che ha accompagnato Salvatore Fiume per tutta la vita e che egli esprime, nella sua chiesa, come conclusione, dice, « di una parabola iniziata tanto tempo fa e che riunisce in un tutto unico la scultura, la pittura, l'architettura. Ma bisogna far presto, ho sessantadue anni... ».

E' una piccola civetteria, questa dell'età. Si deve perdonargliela. Sorride. La sua casa-laboratorio di Canzo, in Valsassina, è tanto ampia che Fiume sembra perdersi come un fanciullo in un castello incantato. Con il suo spirito, non si smette mai d'essere fanciulli. Questa casa nel '700 era una filanda. Mi viene in mente una vecchia canzone lombarda di protesta che cantavano le ragazze oppresse da un lavoro infame e da un padrone implacabile: « La filanda la filanda / l'è la preson. / L'è la preson di presonée... ». Fiume, fantasicando il suo Cristo risorto, ha trasformato l'antica prigione in una dimora della speranza.

Carlo Maria Pensa

oggi lavare i piatti è semplice con **SOLE PIATTI AMMOLLO MAGICO**

metti i piatti nell'ammollo magico di Sole Piatti, prendi il caffè con tuo marito, e dopo...
non ti resta che risciacquare!



Tornano sul video «Le brigate del Tigre». Ad accogliere Valentin e

Una sciantosa al di

Il commissario contro la malavita e la partita

Roma, febbraio

Oggi nei corpi di polizia sono di moda (meglio sarebbe dire di necessità) gli specialisti. Si chiamino « berretti neri » o « teste di cuoio », hanno a disposizione armi sofisticate, laboratori chimici e cervelli elettronici. Un apparato, insomma, che garantisce la loro perfetta efficienza. Ma tutto è nato nel 1907, in piena belle époque. Rapinatori, criminali, terroristi agivano quasi indisturbati. Materia prima ne avevano, poiché la Francia era meta' di ricconi, altolocati e no, da tutta la Mitteleuropa. Mezzi tecnici anche, visto che l'industria faceva passi da gigante nelle innovazioni: automobili che sfrecciavano alla media di 30-40 km orari, telefono e soprattutto armi leggere e sempre più precise. E la polizia? Come al solito ultima.

Sotto la spinta dell'opinione pubblica e dei giornali che richiedevano a gran voce una più consistente difesa dell'ordine pubblico, il governo con a capo il duro Clemenceau, uomo della sinistra radicale, che si atteggia a Bismarck francese, crea le « brigate del Tigre », dal nomignolo che la stampa aveva affibbiato al primo ministro. Motociclette, automobili, telefoni, telegrafi, laboratori di chimica e medicina diventavano così le armi per combattere la malavita. E nacque la « sécurité ». A quelle storiche brigate la televisione francese ha dedicato un lungo ciclo di telefilm. L'anno scorso una prima serie è passata anche sui teleschermi italiani. Adesso, con una seconda serie, tornano il commissario Valentin (l'attore Jean-Claude Bouillon) e il capo della Mobile, Favre (l'attore François Maistre).

« Certo né da noi né alla televisione francese Valentin e Favre hanno la popolarità di un Lupin », affermano i responsabili televisivi; « il valore della serie non sta in un



Due episodi della nuova serie TV di « Le brigate del Tigre ». Avventura, mistero e un'accurata ricostruzione ambientale sono tra i motivi del successo che il ciclo ha ottenuto in Francia. Nella foto sopra si riconoscono Jean-Claude Bouillon (il commissario Valentin), Renée Havard e François Dyrek



personaggio bensì nella accurata ricostruzione storica dell'epoca, precisa, mai banale». Macchine, ambienti, costumi, tutte fedeli riproduzioni; anche le storie, seppur inventate, sono potenzialmente possibili. « Di sultani in esilio, cugini dello zar e agenti segreti di Francesco Giuseppe nella Francia fin de siècle ne circolavano, eccome! ».

E così al posto di Lupin-ladro gentiluomo e del suo in-

terprete Georges Descrières (per un bel pezzo assente: Descrières è diventato Sam Krasmer, americano, ladro anche lui, in una nuova serie di produzione italo-francese in lavorazione) la Francia ci invia queste brigate mobili. E se nella vera storia dovevano lottare e vincere contro la malavita, in televisione la lotta è contro la partita. Vanno infatti in onda alla domenica in alternativa all'incontro di cal-

cio. « E' questa la ragione per cui non possiamo accettare come validi i risultati del Servizio Opinioni », dicono alla Rete 2, « comunque le brigate sono già riuscite a "catturare" circa 4 milioni di telespettatori. L'unica volta che la serie è stata trasmessa in serata ben 6 milioni. Nessun dubbio invece sul fatto che sia piaciuta: ben 70 è infatti l'indice di gradimento ». s. b.

VIP II
i suoi poliziotti è nella prima puntata una misteriosa Marilù Tolo

sopra di ogni sospetto



Stephane Bouy (Alcide) e Marilù Tolo (Lea) nell'episodio in onda domenica: « Pallottole e polvere da sparo », regia di Victor Vicas

di Stefania Barile

Roma, febbraio

Euna « sciantosa », la cantante di un café-chantant di cui è proprietario il marito. In *Pallottole e polvere da sparo*, primo telefilm della serie in onda da questa settimana, le « Brigate del Tigre » e il commissario Valentino la tengono d'occhio per un illecito traffico d'armi. La cantante ha occhi verdi, grandi e profondi, un corpo da mannequin, un incendere principesco. E' Marilù Tolo. « Romana de Roma » autentica, con un tocco di prepotenza popolare, alla Magnani, e un tocco di classe quasi aristocratico. Trentaquattro anni, una lunga carriera alle spalle: ben trenta film e numerosi sceneggiati. Apparve in televisione con Alessandra Panaro, Lorella De Luca e Brunella Tocci: era una delle

vallette di *Il musicchiero*, lo spettacolo del sabato sera di venti anni fa con Mario Riva. Ma già era nota in alcuni ambienti « in » della capitale come indossatrice preferita di un astro nascente della moda, Valentino. Oggi si veste dai più grandi sarti ed è personeggiato del jet set.

A Roma è tornata per po-

TV2 ORE 18,05
domenica 26 febbraio

chissimi giorni dopo due anni di assenza. Perché due anni fa ha sposato un produttore francese, Robert Vélin, lo stesso che ha prodotto la serie televisiva *Le brigate del Tigre*. La sua prima idea era quella di diventare architetto. Poi sembra che il cinema l'abbia voluta a tutti i costi. Per

la sua bellezza. Marilù tuttavia sostiene che questa dote l'ha più danneggiata che vantaggiata. Proviamo a ricordare allora i « danni » della sua bellezza: è stata la dea Venere nella versione televisiva dell'*Odissea*; e prima la stessa bellezza l'aveva portata sullo schermo in *I dolci inganni* di Lattuada, nel *Matrimonio all'italiana* di De Sica, in *Giulietta degli spiriti* di Fellini e nelle *Sreghe* di Visconti. Volontà e professionalità invece l'hanno spinta a frequentare l'Actor's Studio di Lee Strasberg, scuola di grandi attori, da Marlon Brando a Dustin Hoffman. Quinta ancora film e sceneggiati. In Italia, da ultimo, è apparsa in televisione in un giallo di Francis Durbridge con Ugo Pagliai *Dimenticare Lisa*. Avventuriera e splendida, come sempre. Quattro anni fa attrice preferita di Dario Argento, il mago del thrilling italiano, sul grande schermo con *Le*

cinque giornate di Milano. Infine il gran colpo di scena, il matrimonio francese. Oggi, dopo due anni di silenzio, il ritorno al cinema nelle vesti di Maria Callas, in un film girato in America sulla vita della grande soprano greca.

La sua sembra la storia di un robot: almeno così dicono i suoi denigratori. L'accusano di essere fredda e anche un po' calcolatrice. Ma lei ha sempre detto il contrario. E anche oggi in una intervista concessa a un settimanale, lo ha ribadito: « Prima di tutto ho vissuto come persona. Il mondo del cinema non mi ha incantata né mi ha fatto girare la testa. Sono sempre stata una donna autentica. Con i miei difetti. Ma anche sensibile, bisognosa di affetto. Non ho mai pensato di sacrificare la mia felicità alla carriera: né di vendere la mia anima e la mia vita per avere successo. Prima di tutto la vita vera. E' troppo preziosa ».

**Pippo Baudo vi presenta in questo
a premi abbinato a**

**XII/G calcio articolo un gioco radiofonico
«Tutto il calcio minuto per minuto»**

XII/G calcio

XIX E 'Secondo voi

**«Stadioquiz», un dopopartita
che potrebbe farvi vincere an-
che un abbonamento di tribu-
na per il campionato 1978- '79**

statiemi

di Pippo Baudo

Roma, febbraio

Pippo Baudo sportivo? si domanderanno in molti. Be', chi non è sportivo oggi lanci la prima pietra. Non contro gli arbitri, per favore, che io rispetto e amo al punto da informarmi ogni domenica, prima ancora che dei risultati, del bollettino medico riguardante i direttori di gara. Ma siccome non posseggo l'animo del Fieramosca (uno contro cinquanta, per me, è un assurdo erotico) confesso

**RADIOUNO
ORE 17,10**

domenica 26 febbraio

che a quella dell'arbitro preferisco personalmente un'altra specializzazione, quella del tifoso, tifoso di calcio ovviamente. Una specializzazione che a partire da domenica 26 febbraio porto a RadioUno, sciogliendone gli acri umori, le bizzarrie campanilistiche, i risentimenti da moviola in un piacevole meeting con tutti gli esperti (e, perché no?, anche gli orecchianti) di questo sport che vorranno telefonarmi e giocare con me.

Stadioquiz in fondo vuol essere una «verifica» sul grado di ebollizione del tifo nei suoi vari appassionati. Qual è la figura tipica del tifoso? Quella dell'individuo che, quando non va a profondere la sua passione sulle gradinate del campo dove combatte la squadra del cuore,

Dottori del pallone a sentire

XII G calcio

concorso "Stadioquiz"

se ne sta tappato a casa, con l'orecchio volto a una batteria di radio-line sintonizzate su onde diverse, in modo da captare le infinite voci che dall'etere lo documentano sull'intera domenica calcistica. Dopotutto scende in piazza per commentare, attraverso dati, tabelle, grafici mentali e capricci dialettici, la sfortuna che continua ad accanirsi contro i suoi colori e la vera posizione che competerebbe in classifica a « quei poveri ragazzi » se le cose al mondo andassero come dovrebbero.

Stadioquiz, una trasmissione da me ideata insieme con Giuseppe Aldo Rossi e Nino Amante, intende appun-

to sfruttare questa minuta informazione di chi segue, con accanimento e con fede, le vicende dei nostri massimi campionati. Ai concorrenti è chiesto di presentarsi da soli: basterà cioè che formino il numero telefonico 344 145 (preceduto dallo 06, se chiamano da fuori Roma) e che rispondano esattamente a tre mie domande. Tre domande con le quali potranno aggiudicarsi un abbonamento (e, in un caso, addirittura due abbonamenti) di tribuna per il prossimo campionato, per la squadra preferita, oppure un abbonamento annuale a un quotidiano sportivo a diffusione nazionale.

Delle tre domande, la

prima (con 10 secondi di tempo per rispondere) si riferisce a quanto è ancora fresco, freschissimo nella memoria del concorrente: cioè alle varie cronache trasmesse in *Carta bianca* e in *Tutto il calcio in un attimo per minuto*. Superato questo primo e inevitabile scoglio, il concorrente ha a disposizione altri 30 secondi per rispondere alle due successive domande, un po' più difficili in quanto affondano le radici in una informazione leggermente più remota, quella relativa ai campionati di calcio di serie A e B della corrente stagione in tutte le loro passate vicissitudini.

Per ciò che riguarda i premi, le graduatorie, gli eventuali spareggi e le modalità del « radoppio », ne parleremo durante la trasmissione. Intanto, se posso dare un consiglio, direi che, anziché affidarsi alla sola memoria, il candidato-concorrente dovrebbe prendere scrupolosi appunti durante le trasmissioni di carattere sportivo che precedono *Stadioquiz* e darsi anche una ripassata a quanto è successo nelle precedenti giornate di campionato. E poi armarsi di pazienza se troverà il 344 145 occupato. C'è spazio per moltissime telefonate nell'ora e cinque minuti che dura la mia trasmissione e fino all'ultimo la classifica per i primi posti può continuamente variare.

Primo appuntamento dunque, amici della palla e dotti del pallone, per domenica 26 alle ore 17,10 su Radio Uno. Prolungheremo insieme il piacere della partita con un dopopartita tutto nostro.

Controsport: satira e costume

Anche Radiotre ha una novità: è *« Controsport »*, settimanale del « GR 3 » a cura di Giuseppe Mezzera e di Giacomo De Antonellis. Nato, poco meno di due anni fa, con la promessa di non dare spazio alla cronaca nera, mondana e sportiva, il « GR 3 » fa un'eccezione: da domenica 26 febbraio manda in onda alle ore 14,45 la sua prima rubrica sportiva, appunto *« Controsport »*. Non è una conversione a « U » e neppure una svolta nella linea di questa testata radiofonica, è una novità che conferma la regola. *« Controsport »* non è una rubrica di cronache sportive, e neppure un settimanale sportivo tradizionale. Non cerca il suo pubblico tra i tifosi ma tra coloro che guardano allo sport dalla visuale dell'osservatore interessato ma critico. Si rivolgerà agli ascoltatori che rifiutano e ridimensionano l'esaltazione divulgistica dei campioni e cercano di conoscere in profondità, nel bene e nel male, i problemi e i personaggi che fanno parte di quel grande spettacolo, e fenomeno sociale, che è lo sport. Con questa rubrica sportiva di tipo particolare, in cui tra l'altro sarà dato largo spazio alla satira, il « GR 3 » continua la sua iniziativa per caratterizzarsi come giornale diverso dal « GR 1 » e dal « GR 2 », non concorrente ma complementare rispetto alle altre due testate radiofoniche.



G. B. Fabbri,
allenatore
dalla carriera
ormai
ventennale,
è l'uomo
del miracolo
Lanerossi



XII G

I successi calcistici portano alla

XII/G calcio

Vicenza: quadrano tutti i bilanci

«L'interesse attorno alla squadra è vantaggioso per la città», dice il sindaco. Il tifo è ben organizzato. La società non spende più del necessario

di Paolo Girola

Vicenza, febbraio

Edire che l'inizio non era stato molto promettente: due punti soli in quattro partite, due gol fatti e cinque subiti, ultimi in classifica, e alla quinta giornata ancora uno sbiadito pareggio in casa con il Pescara. Poi la metamorfosi: alla se-

sta partita il Lanerossi vince a Bergamo con l'Atalanta (4 a 2), infila altre tre vittorie consecutive e una serie di dodici risultati utili, interrotta dalla sconfitta con l'Inter a Milano (2-0).

Il Lanerossi Vicenza Calcio (questa la denominazione della squadra da quando, 25 anni fa, ci fu l'abbinamento pubblicitario con una industria tessile che

frutta circa 100 milioni all'anno) così in alto in serie. A non c'era mai stato, né forse aveva mai avuto tra le sue file giocatori così forti come quel Paolo Rossi, un vero talento calcistico, la rivelazione in assoluto del campionato.

«Sono un appassionato, frequento lo stadio», ci dice il sindaco Giovanni Chiesa, per 10 anni medico sociale del Lanerossi e per uno am-

ministratore delegato della squadra, una passione particolare per l'ippica (uno dei suoi due figli è stato campione regionale di equitazione). «Ritengo che la squadra sia un fatto positivo per la città, soprattutto ora che sta vivendo un momento così esaltante. Noi speriamo continui non tanto per ambizioni di scudetto, ma perché serve a mantenere vivo l'interesse di giornali, televisione e sportivi, indubbiamente vantaggioso per Vicenza. Si tenga inoltre presente che il nostro campionato è seguito anche all'estero. Le nostre partite infatti sono inserite nel "totocalcio" di alcune altre nazioni».

La città vive il momento magico della squadra con molta compostezza. Nei locali pubblici, per le strade la gente parla del Lanerossi; si interessa delle fortune della squadra, ma sempre in quel modo tollerante e pacifico che è la caratteristica della provincia veneta. Ornatamente di splendidi palazzi palladiani (basti ricordare le logge su piazza dei Signori, palazzo Barbaran del Porto, palazzo Chiericati, palazzo Thiene, il Teatro Olimpico, la basilica, la Loggia del Capitanato — destinata ad ospitare il capitanio, cioè il rappresentante della Serenissima —, palazzo Trissino, sede del comune).

Vicenza ha una economia basata soprattutto sulla piccola e media

industria, sull'artigianato e sul commercio. «I problemi della città», dice il dottor Chiesa, «sono gli stessi di altri comuni italiani: occupazione, in particolare quella giovanile, la casa, la sanità. Per quanto riguarda la scuola, siamo riusciti ad eliminare completamente i doppi turni. Gli edifici scolastici, molti di nuova fabbricazione, ospitano anche le sedi dei centri di quartiere e i consigli circoscrizionali. Inoltre sono dotati di palestre aperte all'attività sportiva del quartiere. Un grosso problema, in via di soluzione, è la crisi del cotonificio Rossi (3000 operai, 1500 nel comune di Vicenza). C'è da dire che protagonisti di questa vicenda sono stati gli operai: per sei mesi, pur ricevendo solo un modesto anticipo sullo stipendio, hanno continuato a lavorare senza occupare la fabbrica, permettendo così la soluzione del problema con l'azienda ancora viva e vitale».

E gli impianti sportivi? «La passata amministrazione», risponde il sindaco, «ha costruito numerosi impianti sportivi, tra cui un palazzetto dello sport dotato di oltre 4000 posti, una piscina coperta e una scoperta. Noi proseguiamo in questa opera cercando di dotare la città di impianti non solo calcistici. Essendo padre di due ragazzi che praticano lo sport con risultati a mio av-



Paolo Rossi, «perla» della squadra biancorossa. Una «perla» nel vero senso della parola visto il prezzo astronomico che il giocatore avrà sul mercato



Una formazione del Vicenza (da sinistra a destra, dall'alto in basso): Galli (portiere), Faloppa (centrocampista), Carrera (libero), Rossi (centrav.), Lely (terzino), Prestanti (stopper), Filippi (ala), Salvi (centroc.), Marangon (terz.), Guidetti (mediano), Cerilli (ala)

viso positivi soprattutto sulla loro educazione, oltre che specialisti in medicina sportiva, ritengo questo un campo che va particolarmente curato e seguito».

Quali i rapporti tra il comune e la squadra?

«C'è stata in passato qualche frizione», ci dice Franco Pozzan, capo ufficio stampa del comune, «dovuta soprattutto al fatto che gli amministratori pubblici venivano accusati di non fare abbastanza per il Lanerossi. Si deve però tenere presente lo stato finanziario dei comuni, che non permette certo pazzie. Ora sono ottimi: l'amministrazione comunale è proprietaria dello stadio che mette a disposizione della squadra, per un affitto simbolico, oltre a curarne la manutenzione». Lo stadio è il vecchio Menotti, costruito nel 1935 con 12 mila posti e ammodernato e ampliato

4 2 anni, moglie e sei figli (tra cui due coppie di gemelli), il presidente del Vicenza Farina vive a Palù in provincia di Verona nella fattoria di cui è proprietario (Farina infatti è uno dei più grossi possidenti terrieri italiani e proprio a Palù ha una sterminata azienda agricola che produce in particolare granaglie e ortaggi pregiati). Oltre a questa proprietà, già del padre, ne possiede un'altra in Maremma. Spesso all'estero per affari, soprattutto nei Paesi del Mec, cerca sempre di raggiungere la squadra nelle trasferte in giro per l'Italia. E' diventato presidente del Vicenza giovanissimo (a soli 32 anni) e all'inizio non ha molto legato con i tifosi biancorossi, un po' perché gli rimproveravano di essere veronese, ma molto di più perché non è solito indulgere a gesti di facile effetto e ha badato subito al sodo, cercando di far quadrare senza tanti sentimentalismi i bilanci della società. Ha fama di non essere quello che si dice uno scialacquatore: nella fattoria di Palù ha anche una riserva di caccia dove porta i giocatori e l'allenatore. Si racconta che quando questi gli vanno a chiedere un aumento risponde fra il serio e il facetto: «ma come, se avete sterminato tutti i miei animali!».

E' il tipico uomo di campagna un po' chiu-

so e diffidente (soprattutto verso il mondo del calcio), dalla battuta pronta.

— Come si diventa presidenti di una squadra di calcio?

— Per predestinazione malefica. Non si sa come ci si arriva e non si sa come uscirne. A parte la battuta oggi questa carica mi sta dando davvero molte soddisfazioni.

— E' lei che ha deciso l'acquisto di Paolo Rossi?

— Paolo Rossi ci era stato segnalato da Damiani, quando era della Juventus. Poi il ragazzo si è infornato andando un po' in ombra. Noi lo abbiamo comperato in una operazione che comprendeva anche Verza e Marangon.

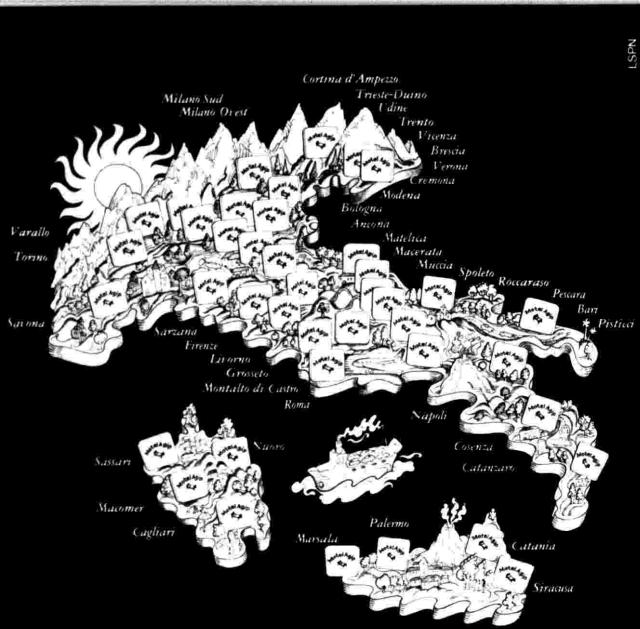
— Secondo lei un calciatore è ben pagato, mal pagato o pagato il giusto?

— I calciatori non guadagnano molto. Costano molto alle società: le tasse si portano via fino al 40% dell'ingaggio.

— Paolo Rossi è in vendita?

— Rossi è un impegno molto gravoso per la società. E' senz'altro un lusso per una squadra come la nostra. Ciò non toglie che una volta nella vita una pazzia si potrebbe anche fare...»

Il presidente agricoltore



MotelAgip un buon albergo al punto giusto del viaggio.



**E con tutti
i vantaggi della
Fidelity Card.**

Con la Fidelity Card molti vantaggi, facilitazioni, sconti ed in più due grandi concorsi, con in palio soggiorni a Pugnochiuso e Borca di Cadore, e venti televisori a colori "Spazio 1" da 26 pollici **AUTOVIC.**

Chiedete informazioni per il rilascio o il rinnovo della Fidelity Card al primo MotelAgip in cui pernottate. Con la Fidelity Card, MotelAgip conviene veramente ogni volta di più.

MotelAgip
Conviene ogni volta di più

ed inoltre Servizio Prenotazione gratuita

da qualsiasi MotelAgip
per tutti gli altri alberghi della catena.



Filippi, il « motorino » della squadra veneta. Dopo una partenza incerta il Lanerossi ha infilato una lunga serie positiva

XII - calcio



nel '62 fino a portarlo a una capienza di 34 mila persone.

Anche i rapporti tra il presidente Farina e i tifosi non sono sempre stati ottimi, soprattutto all'inizio. Farina presiede la società da circa undici anni, subito dopo la partenza di Scopigno, l'allenatore che per diversi anni mantenne il Lanerossi su buoni livelli di classifica. « Un allenatore particolare », ricorda Nieve Furegon, giornalista, « distaccato, dalla battuta pronta, buon intenditore di calcio. Un tipo stravagante, disordinato, uno scapigliato ». Fu anche soprannominato l'« allenatore filosofo », ricorda Furegon: « Ero corrispondente della *Gazzetta dello sport*, andai ad intervistare Scopigno a casa sua e lui mi disse: perché parliamo sempre di calcio? Parliamo anche un po' di filosofia: Kant, Hegel, cosa preferisce? E mi indicò la libreria ricolma di volumi. Il giorno dopo lo scrissi per il mio giornale che pubblicò il fatto con molto risalto. Da quel momento fu per tutti l'« allenatore filosofo » ».

Scopigno se ne va a Cagliari (dove vince uno scudetto) lasciando dentro di sé un vuoto non indifferente nel cuore dei tifosi. « Abbiamo club non solo in città e in provincia », ci dice Centofante, « ma anche in tutta la regione: da Belluno a Rovigo a Padova a Venezia e persino in provincia della nostra rivale per eccellenza,

« Il presidente all'inizio fu carente soprattutto dal punto di vista del-

Il signor Rossi

Quello che gli manca sicuramente è il « physique du rôle »: piccolino, il viso affilato, le spalle strette. Eppure è stato il miglior cannoniere del girone di andata della serie A (13 gol), dopo aver vinto l'anno scorso alla « grande » la classifica dei marcatori della serie B (21 gol).

Ce lo avevano descritto timido, cortese, modesto e **Paolo Rossi** (classe 1956, toscano di Prato) è tutto in questi tre aggettivi, con un'aria da liceale di buona famiglia.

Ha iniziato a giocare giovanissimo (10 anni) in una squadretta di Prato, per poi passare alla Cattolica Virtus di Firenze e a 16 anni tra i ragazzi della Juventus (il periodo più nero, con tre operazioni al menisco). Ceduto dalla Juventus al Como è approdato l'anno scorso, illustre sconosciuto, al Lanerossi Vicenza in comproprietà con la Juve. Quanto vale? « Se i bianconeri hanno sborsato due miliardi per Virdis... », ci ha risposto un dirigente del Lanerossi.

— Dopo tre operazioni al menisco ti sentivi finito?

— Finito non mi sono mai sentito, anche perché nella sfortuna ho avuto fortuna. Gli incidenti infatti li ho avuti giovanissimo (a 16, 17 e 18 anni), con tutto il tempo di recuperare senza affanno.

— Come si inizia a fare il calciatore?

— Già da ragazzino giocavo al pallone tutti i giorni. Per me il calcio è una grande passione. Anche oggi che lo faccio per professione mi diverto molto.

— Ti pesa la notorietà a 21 anni?

— Credo di essere rimasto tale quale ero prima. Comunque ritengo che il successo porti solo dei vantaggi.

— Ti piacerebbe giocare nella Juventus?

— A Vicenza mi trovo veramente bene, ho trovato l'ambiente giusto, sereno. Però se mi cedessero non farei storie.

Altri interessi, oltre il calcio, per ora Paolo Rossi, ragazzo per bene, non ne ha. O meglio uno sì, anche se un po' segreto: la fidanzatina diciottenne a Vicenza, figlia di un commerciante con negozio nella centralissima contrà Cesare Battisti.

Verona ». Vengono organizzate trasferte (45 pullman) hanno seguito la squadra a Milano, 13 a Perugia, 54 più un treno speciale con 900 persone a Firenze), e si assicura allo studio un servizio d'ordine alle porte e nei settori più caldi.

« Il tifo è però generalmente molto corretto », dice ancora Centofante, « c'è stato persino un gemellaggio tra un club biancorosso e uno di tifosi veronesi (il S. Bernardino). Il che, considerando la rivalità fra le due città, è tutto dire ».

E se venisse ceduto Paolo Rossi?

« Non faremmo dramma. Il giocatore ha dato molto al Vicenza ed è giusto che abbia le sue

soddisfazioni. Se possibile comunque preferiremo tenercelo. Quello che invece non vorremmo lasciare partire a nessun costo è l'allenatore ».

Con gli inserimenti novembrini (alla riapertura del mercato sono arrivati in prestito Guidetti, medianio, dal Como e Cerilli, ala, dal Monza) la squadra si è assentata su un ottimo livello di gioco e la grande paura iniziale è solo un brutto ricordo.

Naturalmente il punto forza della formazione è Paolo Rossi. Sentite cosa ne dice il sindaco: « E' un giocatore pieno di classe, modesto, anche quando segna i suoi gesti sono di riconoscenza per chi gli ha reso possibile il gol ». Ma a



Cif Ammoniacal
tira via lo sporco senza graffiare lo smalto.

Ogni volta che pulisci il lavandino con una polvere rischi di graffiare e sciupare lo smalto. Perché perdere la brillantezza e lo splendore delle superfici delicate?

Oggi Cif Ammoniacal! Superpotente tira via lo sporco più tenace da tutte le superfici che non vuoi graffiare, perché è una miscela di liquido detergente e di fine polvere minerale:

è polvere liquida.



Vicenza non c'è posto per il divismo, e aggiunge « i risultati sono però merito di tutti, legati anche alla buona armonia che c'è nella squadra ».

Quest'anno le cose vanno a gonfie vele anche per quel che riguarda gli incassi. Dice il segretario del Lanerossi Ballico: « Abbiamo 8860 abbonati, e abbiamo già realizzato alcuni grossi incassi (174 milioni con la Juventus, oltre 110 con il Napoli e almeno altrettanti con il Milan). Siamo una società sana, pur tenendo conto della crisi generale che attra-

versa il calcio: è noto che i proprietari delle società di calcio in Italia sono istituti di credito ».

La lesina è un po' la caratteristica della politica societaria. Per la promozione il presidente ha riconosciuto ai giocatori il premio stabilito dalla Lega, negli ingaggi nessuna cifra stratosferica. Anche per quanto riguarda il viaggio « siamo una società che non spende molto », dice Ballico, « utilizziamo solo giocatori pendolari, cioè ragazzi della provincia o di quelle lì mitrofe, per non doverli mantenere in collegio ».

Paolo Girola

L'allenatore pilota

5 I anni (omonimo ma non parente dell'altro Fabbri, Mondino), due grandi passioni oltre al calcio: la caccia e l'aviazione (tanto che sta per conseguire il brevetto da pilota) G. B. Fabbri sembra uno di quei proverbiali professori che si ricordano anche degli allievi avuti venti anni addietro. Prima delle partite suoi ex giocatori, magari solo dei settori giovanili, lo vanno a trovare e lui li riconosce, si informa di altri non presenti, ricorda momenti passati insieme, fatti curiosi. Ha iniziato la carriera di allenatore a soli 31 anni nel Varese, è poi passato al settore giovanile del Torino, quindi Spal, Cesena, Giulianova, Sangiovannese, Livorno, Piacenza e infine il Lanerossi due stagioni fa.

— Qual è il segreto del Vicenza?

— Non sono un mago: il nostro segreto è il sistema di gioco che porta tutti ad attaccare e a difendersi. Ho impostato la squadra con una sola avventura, ma potrei anche farne a meno come avverne dieci.

— Qual è il suo metodo di allenamento?

— Ho cercato di mettere insieme l'esperienza fatta da calciatore sotto molti tecnici e quella acquisita da allenatore, aggiornandomi di continuo. Si può dire che applico un allenamento ginnico-atletico, basato sulla velocità e sullo scatto. Il giocatore deve essere un vero atleta, ma nello stesso tempo è il sistema di gioco che conta.

— Come ha lanciato Paolo Rossi quando ormai sembrava una promessa mancata?

— Ho visto che giocava all'ala destra ed era un po' un dribblomanone. L'ho portato al centro e gli ho detto di dare via la palla più spesso e di giocare di più coi compagni. Ha un buon tiro e mi è quindi stato sufficiente impostarlo come posizione ed equilibrio. Su tutto c'è sempre il dolo dei « piedi ».

— Cosa ne pensa di una sua eventuale cessione?

— Sarebbe una grossa perdita. Si tenga presente che il ragazzo non ha ancora dato il massimo, ha fatto solo una quindicina di partite in A. Con Paolo Rossi per dieci anni non abbiamo più il problema della retrocessione.

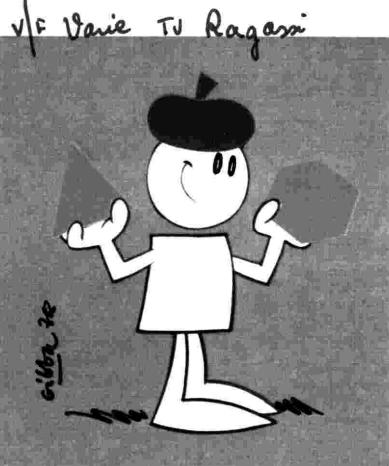
— Chi vincerà lo scudetto?

— Secondo me la Juventus.

I giochi matematici di 'È semplice'

E' semplice, il programma di scienza e tecnica per i giovani in onda il venerdì, alle 17,30 sulla Rete 2, è già

alla sua 6^a puntata. Questo venerdì, 3 marzo, vi propone un gioco su un cocomero particolare:



IL COCOMERO CUBICO

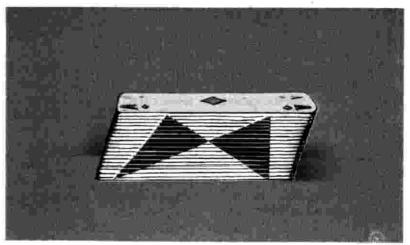
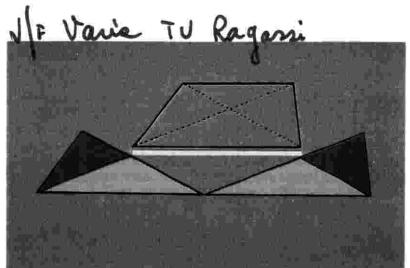
C'è chi lo chiama cocomero e chi lo chiama anguria, ma tutti lo conoscono... o meglio, tut-

ti conoscono il cocomero sferico... pochi conoscono il cocomero cubico, eppure esso è decisamente interessante! Tagliando una sfera

I DUE TRIANGOLI

Queste superfici di materiale e di spessori uguali hanno area differente... come possiamo vedere anche con la bilancia... queste altre superfici invece hanno la stessa area. Prendiamo ora un trapezio non isoscele. Questi due triangoli hanno la stessa area?

Soluzione - Sì, i due triangoli hanno la stessa area. Infatti, consideriamo questi altri due triangoli più grandi: essi hanno la base in comune e le altezze uguali per cui anche le loro aree sono uguali. Tagliando ora la parte comune: è evidente che anche i triangoli rimanenti hanno la stessa area. C'è un altro modo per vedere che i due triangoli hanno la stessa area... Prendiamo un mazzo di carte: su di esso disegniamo un trapezio isoscele... questi due triangoli sono uguali per simmetria e qui-



di hanno la stessa area. Inclinando il mazzo di carte i due triangoli continuano ad avere la

stessa area perché le striscioline che li individuano sono sempre le stesse!

*Questo televisore
a colori
te lo regalo
io!*

GRANDE CONCORSO JAFFA

10 televisori Grundig a colori,
3000 favolosi sottobicchieri
in similoro smaltato.

E partecipare è semplice:

- metti in una busta due tagliandi che trovi nelle confezioni Jaffa.
- spedisci a Copam - Concorso Jaffa TV Colore - Casella Postale 4131 - 20100 Milano.
- ricordati di indicare per esteso il tuo nome e indirizzo. Fra tutte le buste complete pervenute entro il 30 marzo 1978 verranno estratti i fortunati vincitori del nuovo Grande Concorso Jaffa.

c'è disco e disco

l'osservatorio di Arbore

Il gran ritorno dei 45 giri

Mull of Kintyre, il nuovo 45 giri dal sound « scozzese » di Paul McCartney e i Wings, che ormai da parecchie settimane domina incontrastato le classifiche dei singles più venduti in Inghilterra, ha superato i due milioni di copie vendute. E' un record nella storia della pop-music britannica (fino a ieri il primato era ancora dei Beatles, che avevano raggiunto un milione e 600 mila copie con il leggendario *She loves me*) e insieme una conferma della rivoluzione già in atto da qualche tempo nel mondo della musica pop e nel mercato discografico internazionale. Il 1977, infatti, è stato senza ombra di dubbio l'anno del ritorno in grande stile del 45 giri, che ha avuto un rilancio su scala mondiale senza precedenti e che è tornato ad essere il protagonista della pop-scene dopo un lunghissimo periodo.

Per la prima volta dopo il periodo d'oro dei primi anni Sessanta, e dopo un'epoca in cui l'unica soluzione alle esigenze espressive di un musicista o di un gruppo pareva risiedere nei 40 o 50 minuti di spazio concessi da un long-playing, il tanto bistrattato single è tornato alla ribalta di prepotenza, suggerendo agli esperti e agli addetti ai lavori tutta una serie di spiegazioni e illusioni su un fenomeno

che appena un paio d'anni fa nessuno pensava di dover registrare. Oggi, incredibilmente, cantanti e gruppi (ma soprattutto i gruppi, a partire da quelli punk e senza escludere nemmeno il pop più deteriore) dipendono molto dal 45 giri: la loro credibilità in un mondo invaso da migliaia e migliaia di nuove incisioni se la devono guadagnare non più avendo a disposizione i tre quarti d'ora di un long-playing ma solo i tre minuti di un single.

Il pubblico inglese (e anche quello americano) è insomma tornato indietro, e le sue esigenze sono uguali a quelle dei fans degli anni Sessanta, quelli che andavano in estasi con un rock di Elvis Presley o con un lento di Pat Boone o Paul Anka, e così chi fa un disco dev'essere capace di attirare l'attenzione di questo pubblico in un lampo, pena la cancellazione dall'elenco degli artisti che valgono qualcosa. Mickie Most, producer discografico di moltissimi best-seller dell'epoca d'oro, una volta spiegò la formula del single di successo:

« Realizzare un "hit" », disse, « è come inventare l'hula hoop o lo skate-board, con la differenza che se vuoi sopravvivere devi inventarlo una volta al mese. Un singolo resiste sul mercato per quattro o cinque settimane, poi lo butti via come un kleenex usato, che abbia o no avuto successo. Così deve avere caratteristiche ben precise: colpire l'ascoltatore fin dalle primissime battute e farlo rimanere attento fino alla conclusione. Tutto qui.

Ma non è facile quanto sembra ».

Oggi la formula non è cambiata granché. Paul Gambaccini, uno dei più quotati disc-jockey radiofonici inglesi, sostiene che il successo dei Bee Gees è un esempio illuminante di come debba essere concepito un single: « I Bee Gees », spiega, « racchiudono nella loro produzione tutti gli elementi necessari: sono musicalmente maturi ma non troppo sofisticati, vogliono divertirsi facendo musica, sono un po' sentimentali, sanno scrivere musica puntando su una melodia. Questo funziona, specie negli Stati Uniti dove gli artisti di successo sono in media un poco più anziani di quelli inglesi. Da noi, dove lo spezzettamento culturale ha raggiunto punte elevatissime, siamo in una situazione molto simile a quella dell'immediato dopoguerra negli USA e quindi la formula deve rispecchiare quella americana di allora. Tenendo presenti, naturalmente, i cambiamenti di gusto e di suono che ci sono stati nel frattempo ».

Nelle stanze dei bottoni delle grosse case discografiche si fanno ricerche accurate per stabilire, per esempio, il « limite di resistenza » dell'ascoltatore-tipo, al fine di trovare la formula perfetta del 45 giri bestseller. Dal momento che oggi i singles si lanciano quasi esclusivamente attraverso le stazioni radio (è questa la grande differenza con gli anni d'oro di un tempo: adesso le radio sono migliaia, e costituiscono « l'habitat naturale dei 45 giri »), c'è da stabilire il cosiddetto « tune-out factor », ovvero il fattore rappresentato dalla possibilità che ha l'ascoltatore di sintornizzarsi su un'altra stazione. Sembra che il tempo limite sia stato calcolato in una ventina di secondi: passati quelli, i giovani cambiano lunghezza d'onda senza tante storie ».

Siamo tornati, quindi, alla necessità di confezionare musica immediata, brani che diventino una specie di ossessione nazionale: « Single dev'essere oggi un distillato del long-playing nel quale racchiudere il meglio, o comunque ciò che brilla di più sia per le sue intrinseche qualità sia per l'accuratezza della confezione. Il fatto più curioso è che il rilancio dei 45 giri è dovuto soprattutto agli artisti della new-wave, cioè dei gruppi punk e simili. I « long-playing », dice Glen Matlock, ex-bassista dei Sex Pistols, « è fatto per essere ascoltato a casa. Il 45 giri è invece più immediato, più vicino alle esigenze della società di oggi. Per sentirlo hai bisogno di poco: ti bastano tre minuti di tempo e lo puoi ascoltare, dovunque... ».

Renzo Arbore



Torna in scena

Bob Dylan, appena terminato il film *Renaldo e Clara* in cui racconta la sua vita, riprende i concerti in pubblico dopo sei anni di « riposo ». Prime tappe il Giappone e l'Australia. Al ritorno dalla tournée, in cui sarà accompagnato da un'orchestra di 13 elementi, Dylan registrerà un LP che sarà messo in commercio all'inizio dell'estate, prima di iniziare una lunga serie di recital attraverso gli Stati Uniti

pop, rock, folk

ESPLOSIVI DAMNED

Dopo un primo album di un certo successo (*- Damned, Damned, Damned*) ecco i *Damned*, arrivati al loro secondo album. Si tratta di un gruppo punk britannico considerato tra i più importanti e rappresentativi dalla critica e, naturalmente, osannato dal pubblico « punk » vero e proprio, per la verità sempre più numeroso anche da noi. Questo nuovo disco s'intitola *Music for pleasure* e, garantita di qualità, è stato prodotto nientemeno che dal batterista dei Pink Floyd, quel Nick Mason già produttore di altri artisti « di qualità ». I *Damned* — da inglesi quali sono — suonano un punk aggressivo e violento, lontano da quello « leggero » degli americani Ramones o da quello più delicato e sofisticato di altri gruppi sempre americani. Qui invece si tratta di musica esplosiva, dal ritmo scandito e ossessivo come pochi, dal suono sempre distorto e aspergato: tra i pezzi più curiosi *You know*, dove si ascolta il sassofonista Lol,



Ivan Graziani non è un pigro

« Pigro » è il titolo del nuovo LP di **Ivan Graziani**. Ma il cantautore non è certo un pigro se il 13 febbraio ha iniziato da Asti una tournée attraverso l'Italia che durerà tre mesi e durante la quale toccherà un grande numero di città, soprattutto in provincia, senza rinunciare ai teatri della grandi città (Torino, Genova, Firenze, Roma e Milano). Graziani è apparso in TV a « L'altra domenica » nella puntata della scorsa settimana e in « concertAZione »

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) E darsi ciao - Matia Bazar (Ariston)
- 2) Gianna - Rino Gaetano (IT)
- 3) Figli delle stelle - Alan Sorrenti (EMI)
- 4) Queen of Chinatown - Amanda Lear (Polydor)
- 5) Un'emozione da poco - Anna Oxa (RCA)
- 6) Singin' in the rain - Sheila & B. Devotion (Cetra)
- 7) La vie en rose - Grace Jones (Ricordi)
- 8) Solo tu - Matia Bazar (Ariston)

(*Dati rilevati da « Musica e dischi »*)

Stati Uniti

- 1) Let's all chant - Michael Zager (Private Stock)
- 2) Lady love - Low Rawls (PJ)
- 3) Short people - Randy Newman (WB)
- 4) Emotion - Samantha Sang (Private Stock)
- 5) Dance, dance, dance - Chic (Buddah)
- 6) Stayin' alive - Bee Gees (RSO)
- 7) How deep is your love - Bee Gees (RSO)
- 8) Come sail away - Styx (CBS)
- 9) Just the way you are - Billy Joel (Columbia)
- 10) Love is thicker than water - Andy Gibb (RSO)

Inghilterra

- 1) Take a chance on me - Abba (Epic)
- 2) If I had words - Scott Fitzgerald and Yvonne Keely (U.A.)
- 3) Figaro - Brotherhood of man (PYE)
- 4) Hot legs - Rod Stewart (Riva)

- 5) Mr. blue sky - Electric Light Orchestra (Jet)
- 6) Up town top ranking - Alithia and Donna (Lightning Records)
- 7) Muli of Kintyre - Wings (Capitol)
- 8) Native new yorker - Odysseus (RCA)
- 9) Lovely day - Bill Withers (CBS)
- 10) The groove line - Heatwave

Francia

- 1) Ti amo - Umberto Tozzi (CBS)
- 2) Ça plane pour moi - Plastic Bertrand (Vogue)
- 3) Magnolias forever - Claude François (Carrière)
- 4) L'enfant des cathédrales - Gérard Lenorman (Garrére)
- 5) Dans les jeux d'Emilie - Jon Dassin (AZ)
- 6) Pense à moi - Eric Charden (AZ)
- 7) Le vis me saoule - Nicolas Peyrac (Pathé Marconi)
- 8) Belfast - Bonny M. (Carrière)
- 9) How deep is your love - Bee Gees
- 10) Muli of Kintyre - Wings

(*Dati rilevati da « Big music »*)

Coxhill, esponente di riguardo dell'avanguardia musicale inglese. « Stiff » numero 5, della « RCA ».

UN PUNK PIÙ EDUCATO

Ancora un disco di punk con il gruppo americano *Mink De Ville* che debutta nel *noi con't* tradizionale album intitolato con il solo nome del gruppo, « Mink De Ville » appunto. Notò agli appassionati per aver quasi « inventato » il punk nel locale newyorkese dove questa musica è nata, il CBGB, Willy DeVille, il leader, è uno strano tipo di cantante che, piuttosto che rifarsi come i suoi colleghi ai primi gruppi dei beat degli anni Sessanta, l'ha presa ancor più alla lontana cantando a componendo canzoni con la voce e una vena molto vicine a quella dei più popolari esponenti della canzonetta popolare americana degli anni Cinquanta. Così nella sua voce si riconosce un po' di Paul Anka (*Little girl*) con le armonie del caso, anche se non mancano le atmosfere punk vere e proprie. Tuttavia an-

che in queste ultime il gruppo conferma la differenza di suono e di stile dai suoi colleghi inglesi. « Capital » numero 85137, della « Emi ».

BRAVISSIMA JONI

Clamorosa conferma di un talento del resto già affermato, quello della canadese *Joni Mitchell*. Nata come cantante folk, paragonata per importanza solo a Bob Dylan, la Mitchell ha contribuito a far dimostrare completamente Joan Baez, il fatto è che Joni Mitchell si rinnova in ogni disco e in ogni disco si scopre una nuova faccia della sua personalità musicale. Così quest'ultimo disco — « Don Juan's reckless daughter » — ci presenta varie composizioni molto diverse fra loro anche se legate da un'unica atmosfera molto vicina al jazz. E jazzistica appare evidentemente la voce di Joni, già ispiratasi ad Anna Ross in una sua lontana interpretazione. « Twisted ». Ad accompagnare la Mitchell (che suona egregiamente la chitarra e il piano), nomi di tutto rispetto come quello di Wayne Shorter, del bassista Jaco Pastorius (il più quotato del momento), della cantante Chaka Khan, del percussionista Airtto. L'album è doppio e la realizzazione tecnica pressoché

album 33 giri

In Italia

- 1) Burattino senza fili - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 2) La pulce d'acqua - Angelo Branduardi (Polydor)
- 3) Figli delle stelle - Alan Sorrenti (EMI)
- 4) Riccardo Coccianti - Riccardo Coccianti (RCA)
- 5) Santa Esmeralda vol. II - Santa Esmeralda (Philips)
- 6) L'oro del Matia Bazar - Matia Bazar (Ariston)
- 7) Samarcanda - Roberto Vecchioni (Phonogram)
- 8) Once upon a time - Donna Summer (Durium)
- 9) Cerrone supernature - Cerrone (WEA)
- 10) Moon flower - Santana (CBS)

Stati Uniti

- 1) Saturday night fever - Various Artists (RSO)
- 2) Rumours - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 3) News of the world - Queen (Elektra)
- 4) Foot loose and fancy free - Rod Stewart (Warner Bros.)
- 5) All 'n' all - Earth, Wind and Fire (Columbia)
- 6) Running on empty - Jackson Browne (Asylum)
- 7) The stranger - Billy Joel (Columbia)
- 8) Born late - Shaun Cassidy
- 9) Simple dreams - Linda Ronstadt (Asylum)
- 10) Draw the line - Aerosmith (Columbia)

Inghilterra

- 1) Rumours - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) The sound of Bread - Bread (Elektra)
- 3) The album - Abba (Epic)
- 4) Foot loose and fancy free - Rod Stewart (Riva)
- 5) Out of the blue - Electric Light Orchestra (Jet)

dischi leggeri

LO SFRATTO NON VALE



Hanno sfrattato il grande tendone di Bernardini dal Lido di Camaiore, ma Bussola Domani continuerà ad essere aperta per Domenico Modugno. C'è ormai registrata sul sollecito (« Carosello »), la sua serata del settembre dello scorso anno, nessuno potrà più cancellarla. In quell'occasione di fronte a cinquemila spettatori, Modugno - ripasso - a sua intera carriera di cantante e di compositore: ventuno canzoni, da « U picci » spade a « Il vecchietto », da « Volare » a Vecchio frac, interpretate senza pretese di perfezione ma con la costante ricerca del calore originale da cui erano nate. Sotto questo aspetto l'LP è un documento irripetibile che prova ancora una volta le straordinarie doti di « showman » del cantautore.

AZNAVOUR RITROVATO

Da tempo non apparivano più dischi di Aznavour in attesa del perfezionamento del suo contratto con una nuova casa discografica. Ora lo « chansonnier », subito dopo essere passato sotto le bandiere della « Philips », sforna un long-playing con dieci nuove canzoni tradotte da Calabrese. Il disco, intitolato semplicemente « Aznavour », non deluderà il suo pubblico che non s'aspetta da lui altro che una tranquillizzante conferma che nulla è cambiato.

UN UOMO FORTUNATO



Che cosa importano le stonature, gli « attacchi », i incerti, i paurosi cali di voce? Rod McKuen è un uomo fortunato che ha saputo tenere succesi ininterrotti come attore, come scrittore, come paroliere e il pubblico trangulerà con letizia anche « Amor, amor » (33 giri, 30 cm. « Derby »), un gruppo di canzoni che prendono il titolo dal famosissimo motivo anni Trenta furbescamente piazzato in apertura. E ci sarà anche una giustificazione per far diventare questo long-playing un bestseller: quella che nel panorama « disco » d'oggi si sia finalmente tentata una decisa rottura dei modelli tradizionali.

IL VALZER IMPEGNATO

Quello di *Due amici, una chitarra e uno spinello* è arrivato al suo primo 33 giri, ma chi lo ascolterà resterà alquanto sorpreso. Stefano Rossa infatti ha confermato la sua predilezione per i valzer campagnoli, per i rimpi al grido, ma le partite si sono fatte grevi per gridare a sua ribellione alla realtà della vita. « Filosofi, poeti, eroi e amori » ci hanno frantumati tutti quanti», cantata in Reichiana. E un po' il motivo dominante di tutto il disco edito dalla « RCA » con il titolo « ... E allora senti cosa fa ».

B. G. Lingua

Alimenti

**Cosí naturali.
Cosí di qualità.
Cosí genuini.
Cosí convenienti.
Sempre.**

Sofficini

Piselli



Findus.

Filetti di sogliola

Amburger

Minestrone



FINDUS

cosí, solo Findus

Baston

a tavola siediti con Sasso... ti alzi con leggerezza



una corretta abitudine a tavola

XIII/1 dischi classici

IL VERO « BORIS »



Finalmente ciascuno di noi potrà dire la sua sul vero *Boris Godunov*, ossia sulla versione originale del capolavoro di Mussorgski a cui volle mettere mano, dopo la morte dell'autore, Nicolai Rimski-Korsakov. Il musicista attese al delicato lavoro con profondo amore e un premio lo ebbe: il *Boris* che giaceva nel dimenticatoio fece il giro del mondo, sfuggendo alla morte secolare. Ma a un certo momento i musicologi incominciarono a domandarsi come fosse il *Boris* originale. Era d'altronde logico che avvertissero tale esigenza: Mussorgski, anche offendendo la grammatica e le regole di scuola, resta pur sempre quello che è: un genio. La riabilitazione del vero *Boris Godunov* ha inizio nel 1928, quando il musicologo sovietico Pavel Lamm cura per la casa editrice di Stato sovietica e per la Oxford University Press (che con la prima collaborava) la revisione dell'opera. Varie ed alterne furono le fortune del *Boris* che, in versione Mussorgski, fu eseguito al Metropolitan di New York il 16 dicembre 1974 sotto la direzione del compianto Thomas Schippers. Ecco ora i dischi editi dalla EMI a darci la grande possibilità di ascoltare la prima registrazione della versione originale, basata sull'edizione del 1975 di David Lloyd-Jones e sull'edizione (1928) di Pavel Lamm. L'opera è diretta da Jerzy Semkov e il protagonista è il basso finlandese Martti Talvela. Polacchi sono gli altri interpreti, i cori e l'orchestra.

Il giudizio sugli esecutori è presto dato: sono tutti a posto. Voci più o meno dotate, ma musicalità e approfondimenti espressivi anche là dove il naturale terreno vocale è meno fertile.

I dischi, quattro di numero, sono riuniti in un album corredata da un opuscolo con preziose note informative e dal libretto. Ecco la sigla della pubblicazione: 165-02870/73.

VOCI BOLOGNESI



Non so se per il fatto che sono anch'io ammalata di melodramma (un morbo inguaribile), non so se per curiosità professionale: certo i primi dischi che ho voluto ascoltare questa settimana sono i due, racchiusi in album, che l'editore Bongiovanni ha dedicato alle *Grandi voci bolognesi*, ossia agli interpreti che hanno scritto la storia del teatro musicale di Bologna. Due nomi, uno soprattutto, dobbiamo iscrivere nel raggio della fama mondiale (Riccardo Stracciari «in primis» e Alfonso Garulli). Gli altri vissero intensamente, appassionatamente la splendida e temibile avventura del teatro in musica, ma entro perimetri meno vasti. Eppure, starei a dire che proprio queste voci «minorì» ci aiutano ad annodare gli sparsi fili della grande matassa musicale, a ricostruire senza pezzi mancanti il grande mosaico della storia del canto. Angelo Minghetti, Tina Billi, Agostino Lanzoni, Emilia Corsi, Ettore Bergamaschi, Albertina Cassani, Aldina Baroni: ecco i nomi dei cantanti che figurano in questa pubblicazione. Meritano, queste voci, d'essere ascoltate: c'insegnano come si deve amare la musica e l'opera lirica. L'album reca la sigla GB 1004/5.

Laura Padellaro

ottava nota

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **La società in decadenza.** « Trasmettete per radio poca musica sinfonica con tanta di veramente valida e bella che esiste. Ciò non accadeva anni or sono. Le opere liriche, tante volte, non sono trasmesse al completo. E ciò è spiacevole. Avete troppi programmi da trasmettere in fretta e la fretta è la sorella delle cose fatte male! Vivo in un paese di campagna e non sempre posso recarmi a teatro nelle città più vicine. Per mia fortuna ho potuto avere anche quest'anno l'abbonamento alla stagione della Fenice di Venezia. Ma troppe sere le trascorro qui a casa mia, sola, in ascolto di musica buona per radio. Sono una persona anziana che ha insegnato per quasi quarant'anni. Da quando sono in pensione, per avere un minuto di serenità mi sono isolata dalle cose fastidiose di questa società in decadenza e mi sono creata una vita spirituale a modo mio. Mi consola che ai concerti partecipi ora tanta gioventù... » (Teresa Pasquale - Porcia di Pordenone).

Sì, è vero, la nostra radio non trasmette come una volta molte ore di musica sinfonica e lirica. Però ci sono delle contraddizioni nella sua lettera: lei desidererebbe che la radio, con le sue musiche, la allontanasse dalla società; mentre suppongo che il compito primario di una radio pubblica sia quello di metterci in contatto tra di noi e non di isolarcisi.

● **Le elemosine.** « Ho letto l'Ottava nota del Radiocorriere TV n. 2 riguardante la citazione fatta da quel signor Tabarelli che si scandalizza per le amenità provocate dalla lirica. Desidererei che leggesse quanto segue: l'Italia non va in crisi anche per la lirica, ma anche la lirica per l'Italia. È un vero peccato che si calpesti ingiustamente un nostro patrimonio culturale ormai invaso da artisti stranieri. In quanto alla chiusura delle scuole di musica e dei teatri, perché non si provvede allora, per evitare sprechi, a chiudere le sale cinematografiche che sotto il nome di arte e di libertà si prestano a insudiciare, talvolta, le menti vuotando le tasche forse di quegli italiani che si lamentano del biglietto di un teatro ma non rinunciano alla proiezione di qualche film porno largamente pubblicizzato? » (Nino Rossi - Vicenza).

Io pubblico la sua lettera, signor Rossi; però dico sinceramente che la trovo assai confusa. In quella nota da lei citata io mi limitavo a sostenere che i 20 milioni di lire del Ministero della Pubblica Istruzione destinati a borse di studio per giovani cantanti lirici sono un'elemosina. Che cosa c'entra questo con i film pornografici, con i lamenti degli italiani per il costo di un ingresso a teatro, con la lirica che scivolerrebbe in crisi grazie al nostro bel Paese altrettanto in crisi?

● **Antologia operistica.** « Intendo richiamare l'attenzione dei responsabili della scelta dei programmi radiofonici sull'opportunità di indicare dettagliatamente sul Radiocorriere TV il programma di Antologia operistica in onda dal lunedì al venerdì sulla terza rete radiofonica e ciò allo scopo di poter consentire di registrare i brani più graditi, considerato che la trasmissione va in onda in orario difficilmente udibile da persone che lavorano » (M. Montorsi - Modena).

Vorremmo tanto contentare sia lei sia la moltissima schiera di appassionati della musica lirica. Però siamo costretti, per l'attuale impaginazione, a sopprimere le indicazioni desiderate. I programmi della Radiotele sono più ricchi di concerti e di opere rispetto a quelli delle altre due reti, per cui l'elenco completo degli autori, dei brani e degli interpreti non può che soffrirne. Ci scusiamo di ciò con i lettori.

Luigi Fait

*Sabato pomeriggio
puoi parlare con il tuo
amore lontano più a
lungo allo stesso prezzo.*



Dalle 14 e 30 del sabato fino alle 8 del lunedì mattina, la teleselezione costa molto meno. Esattamente la metà.

Ricordati questa opportunità. Perché, anche se al cuore non si comanda, puoi forse aspettare qualche ora e parlare di più.

E poi, telefonando in queste ore, non solo risparmi, ma ci dai una mano a mantenere le linee meno affollate in altre ore. Così il telefono funziona meglio. Perché il telefono è un bene di tutti.

Il Telefono. La tua voce



PHILIPS

**40 anni di ricerche TV.
Equipes di scienziati a livello mondiale.
Tecnologie altamente specialistiche.
Colori perfetti, naturali, stabili nel tempo.
In una parola...**

coloreSemp

Philips

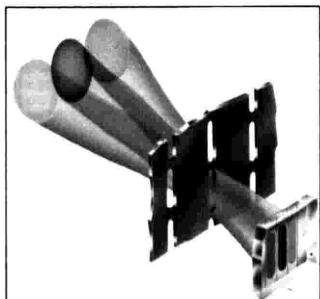
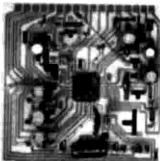


La scienza del colore.

Nei laboratori scientifici di Eindhoven, in una ricerca fra le più avanzate e complete d'Europa, scienziati e tecnici Philips lavorano sul colore TV dal 1941. La più sviluppata tecnologia, unita alla più rigorosa sperimentazione, sono alla base dei risultati ottenuti dalla Philips nel settore del TVcolor.

Stabilità costante di colori e immagini.

Il cinescopio 20 AX Philips, "in-line", autoconvergente, garantisce automaticamente immagini sempre stabili e colori perfettamente selezionati e nitidi, senza alterazioni nel tempo. Per questo è adottato dai maggiori costruttori europei di TVcolor. Inoltre la nuova tecnologia "Soft-Flash", a scarica ridotta, consente massima protezione di tutti i componenti, totale sicurezza di funzionamento e più lunga durata del TVcolor.





Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Un'altra recente conquista Philips: il "sistema ONG" Tasto Verde per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte. Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.

Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali (tropicalizzazione), gli accurati controlli sui materiali e sulla fabbricazione, assicurano al TVcolor Philips una completa affidabilità nel tempo.

Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore

è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

A maggioranza TVcolor Philips.

I televisori a colori venduti dalla Philips in Europa sono ormai **più di dieci milioni**. È la più valida testimonianza di un successo universale e di una incondizionata fiducia nel nome Philips.

NMS/2

Philips TVcolor



negroni



la grande e moderna industria che segue scrupolosamente
i metodi della lavorazione artigianale,
da 70 anni vi garantisce le sue 120 specialità.

Zampone e cotechino

Per cotechini e zamponi importante è la cottura:
bisogna bucarli, avvolgerli in tela
o carta pergamena e cuocerli a fuoco lento
per circa 3 ore. Se non avete tempo Negroni
ve li offre già cotti, con tutte le regole, nelle
confezioni LAMPO: basta scaldarli
ed eccoli fragranti e appetitosi come quelli
tradizionali.



NEGRONETTO

Negronetto è squisito perché
fatto con carni scelte e mondate
scrupolosamente a mano, perché
viene legato ancora a mano da esperti
specialisti e perché matura in speciali
ambienti con umidità e temperatura
rigorosamente dosate: ecco perché è così buono



negroni

vuol dire qualità

Piero Chiara e « Il cappotto di astrakan »

« Io sto ai fatti »

Dei miei libri sono in circolazione oggi un milione e mezzo di copie, e poiché si tratta in buona parte di edizioni economiche devo pensare che le mie storie piacciono ai giovani, il pubblico di solito più a corto di denaro». Negli anni recenti Piero Chiara non ha fallito un colpo: tutti i suoi romanzi e racconti hanno avuto successo, di molti l'eco si è dilatata attraverso la traduzione in inglese, per la televisione («I giovedì della signora Giulia»), «L'uovo e il clamato», presto «Il Balordi» e l'interpretazione di Buazzelli) e per il cinema («Il piatto piango», «Venga a prendere il caffè da noi»). La stanza del vescovo»). Sicché era attesa con diffusa curiosità la sua nuova opera «Il cappotto di astrakan», edita da Mondadori; e l'interesse era acuito da certe anticipazioni d'un Chiara diverso, che lascia le predilette atmosfere provinciali dei laghi lombardi per trasferire i suoi estri narrativi in terra di Francia, a Parigi e nei paesi della «banlieue».

Un «tradimento», una evasione o che altro? E perché proprio Parigi?

— Nessuna evasione, nessun distacco dal mio mondo, tanto più che il romanzo, in larga parte autobiografico, dunque semmai vi si deve leggere la storia di un uomo che, all'inizio degli anni Cinquanta, tenta un'avventura, una esperienza per uscire dalle ristrettezze provinciali ed affrontare un mondo pieno di fermenti, ma ne trae una sorta di profonda disillusione che lo fa tornare, placato e più maturo, ai suoi territori prediletti.

— Con'è nata l'idea del romanzo?

— Due anni fa ero a cena con Valentino Bompani, l'editore e scrittore, e non so come mi venne di raccontargli questa storia del cappotto di astrakan che, ripeto, avevo vissuto veramente. E subito Bompani mi suggerì di scriverla, di farne un racconto.

— Parigi, gli anni Cinquanta, — qualcuno potrebbe rimproverarle di tenerci lontano dalla realtà di oggi, dalle sue tensioni... — Io dico che attraverso l'opera d'un narratore, in qualsiasi tempo sia ambientata, si sente sempre la pressione dell'attualità, la tensione del presente in cui egli vive. Non è indifferenza, non è distac-

co volgere gli occhi a fatti, persone del passato: l'opera d'arte include i drammi del momento ma li trascende.

— I suoi romanzi e racconti arrivano con facilità alla TV e al cinema. C'è un motivo preciso?

— Me lo sono domandato anch'io e credo la risposta sia abbastanza semplice: io scrivo in un linguaggio chiaro, molto intelligibile, e sto ai fatti. Sono racconti di diretta e immediata lettura; dunque spesso già pronti per la trascrizione in immagini.

— Il protagonista del Cappotto di astrakan lascia alla fine Parigi e se ne torna sul lago, alla quiete della provincia. Può voler dire, nell'uomo Piero Chiara, un rifiuto di certi aspetti più logoranti della nostra civiltà, una scelta appartata e rassicurante?

— Certo: i drammi che ho vissuto, le esperienze passate mi fanno desiderare un angolo tranquillo sottratto alla bruta realtà, al ritmo implacabile della storia. Ma sento tuttavia la pressione, la drammaticità del nostro tempo.

p.g.m.



Piero Chiara, autore di « Il cappotto di astrakan »

Dentro le Sinfonie

L'attesa del promesso volume mozartiano di Luigi della Croce, che la sua precedente preziosa silloge haydiana rendeva più che giustificata, è stata ampiamente soddisfatta. E, bisogna riconoscere, in un tempo decisamente breve, data la mole non indifferente del lavoro di preparazione e

compilazione, e tenuto anche conto che la normale attività dell'autore appare in una sfera di interessi completamente diversi dalla musicologia.

Circa il valore e l'utilità di questa collezione mozartiana c'è solo il pericolo (ma anche il piacere) di doversi ripetere: il volumetto — scritto, sulla fal-

sariga del precedente, con chiarezza espositiva non disgiunta da approfondita conoscenza dell'argomento — appare infatti di una opportunità indiscutibile. Se non altro perché Della Croce, dimostrandosi di muoversi a proprio agio, cerca di mettere ordine nell'intricatissima materia delle sinfonie mozartiane,

dove, per esempio, la famosa Jupiter, anziché la 41^a secondo la consueta numerazione, in realtà sarebbe la 65^a scritta dal sommo salisburghese.

Non a caso, infatti, «è parso indispensabile» all'autore «provvedere ad una riclassificazione delle sinfonie, in modo da colmare tutte le lacune ed eliminare le troppe incongruenze». A costo di correre il rischio, come avverte lo stesso Della Croce, che la sua possa da taluni essere considerata «iniziativa arbitraria e superba».

Allie oltre duecento pagine in cui viene analiticamente esaminata ciascuna delle 75 sinfonie seguono — riunite in una densa appendice di un'altra trentina di pagine — cose indubbiamente interessanti, o anche soltanto utili, come la «paletta tonale» delle sinfonie mozartiane, un'agile discografia relativa alle medesime, un estratto di bibliografia, il repertorio numerico delle sinfonie. Completano opportunamente il volume, come già per Haydn, una vita di Mozart, e un breve saggio sull'evoluzione generale della sinfonia mozartiana.

In sostanza, dunque, fatti più che opinioni, esposti in un modo piano e scorrevole, che non a caso rendono la fatica mozartiana del Della Croce particolarmente preziosa, sia per il semplice lettore sia per l'addetto ai lavori», anche il più ostile (che, magari in gran segreto, se ne servirà, salvo poi ignorarne ufficialmente l'esistenza).

Giorgio Gualerzi

Luigi della Croce

LE 75 SINFONIE DI

MOZART

Edu, Torino

316 pagine, 4000 lire.

NARRATIVA SAGGISTICA



PAOLO MOSCA: « Il

biondo ». «Dalla cima in una coffina fino al mare, il breve esemplare tragico itinerario d'un giovane come tanti, « il biondo » appunto, incapace di adattarsi ai ritmi frenetici della vita d'oggi, d'accettarne le ingiustizie e le storie. Paolo Mosca, scrittore e giornalista, è al suo terzo romanzo; si cimenta qui con una complessa ma trasparente allegoria, nel tentativo di capire a fondo le inquietudini, i disagi, le angosce della condizione giovanile oggi. (Ed. Rizzoli, 147 pag., 5000 lire).

RAGAZZI



ALFRED SAUVY: « L'e-

conomia diabolica ». Grazie al « mass-media », anche il lettore non specialistico ha ormai qualche dimestichezza con i grandi temi dell'economia contemporanea. Sarà ad orientarlo meglio e ad offrirgli materiali di riflessione questo polemico saggio di un noto studioso francese, che critica dalla fondamentale le teorie keynesiane e prospetta una realistica e coraggiosa valutazione dei problemi più assillanti che affliggono la nostra epoca. E appunto alla figura di questi sono dedicate alcune delle pagine più belle e penetranti del libro, documento di grande immediatezza. (Ed. Rusconi, 284 pagine, 4000 lire).

RERONE:



NON È STATO

FACILE

Vita di un pittore

Ritratto di Davide Lajolo

Presentazione di Sergio Terzi

Illustrazioni di Davide Lajolo

Ed. Feltrinelli

160 pagine, 3000 lire.

la piccola posta di Lisa Biondi

TRE IDEE PER TRE «FIORI DI PANINI» A PROVA DI FAME

MAFIOSO — Preparate una frittata con verdure (zucchine, fagiolini, patate, carote, ecc.). Fate tostare le fette di pane palettato sul fornello e mettetele in forno a fondere. Quando il formaggio sarà fuso toglietelo dal forno e su ogni fetta mettete un po' di prosciutto di cinghiale e due cuori di sedano, spalmate il tutto con salsa Russian.

PANTELLELLA — Su due fette di pane palettano disponete 4 FIORDIFETTE MILKANA e mettetevi in forno a fondere. Quando il formaggio sarà fuso toglietelo dal forno e su ogni fetta mettete un po' di feta di prosciutto di cinghiale e due cuori di sedano, spalmate il tutto con salsa Russian.

GOLEADOR — Fate tostare 2 fette di pane nero sulle quali avrete appoggiato 2 FIORDIFETTE MILKANA. Una volta che il pane sarà fuso toglietelo dal forno e farcите con il seguente composto: sminuzzate dimenticando le fette di bresaola tagliata un po' grossolanamente, affettate un quarto di cipolla bianca ed amalgamate bene il tutto con un po' di salsa Russian. Lasciate riposare per qualche minuto prima di farcire le fette. Ricindete il panino e servitelo tiepido.

SERENATA — Fate fondere FIORDIFETTE MILKANA appoggiate su 3 fette di pane integrale. Toglietele dal forno ed imbottiteli con due fette di arrosto di tacchino, un matton con un po' di Maiolone Calvè unita ad un pizzone di rafano (Kren). Guarrite con due fette di pomodoro e una foglia di lattuga.

PANCING — Tagliate la parte alta di alcuni panini alla francese, spartitevi gli interni con Margarina Rama ed in ogni incavo mettete un fondo di carciofo lessato e passato in margarina. Preparate un composto mescolando insieme FIORDIFETTE MILKANA (che dovranno essere per 4 panini) tritate, 1 uovo, 2 cucchiai di latte, sale e pepe. Mettete i panini in forno caldo (200°) per dieci minuti quindi all'esterno con Margarina Rama, per 20 minuti. Quando saranno croccanti, toglieteli dal forno e sistematevi sul piatto da portata, serviteli subito.

Le salse citate nelle ricette, si trovano in vendita nei negozi alimentari.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

Il registratore

«Sono un appassionato di musica classica e posseggo da vari anni un registratore a nastro. A tutt'oggi, dalla radio o dalla televisione, ho registrato una quantità enorme di tali musiche ed ogni tanto, naturalmente, mi diverto a riascoltarla. Qualche settimana fa un amico, chiacchierando con me, sosteneva che non si può riascoltare, neppure privatamente, musica registrata dalla radio o dalla TV senza pagare i relativi diritti d'autore e contestava lata affermazione con questo ragionamento: "Se tu registri, per esempio, una novità discografica, in tal modo tu eviti di acquistare il disco che è stato trasmesso e quindi tu eviti i relativi diritti all'autore ed agli esecutori".

Io ho risposto obiettando: 1) che il mio ascolto della musica registrata è assolutamente privato e personale; in altre parole, non invito amici, né uso i miei nastri per allestire riunioni pubbliche o comunque di qualsiasi natura; 2) che ritengo di aver già pagato gli eventuali diritti di autore col canone di abbonamento radiotelevisivo; 3) che a prescindere dalle centinaia di migliaia di registrazioni di commercio (che eventualmente potrebbero essere usate solo a scopo di studio, di lavoro, di raccolta, ecc. ecc.), si può dire che non esiste apparecchio radiofonico (escluso le radiofoni), televisivo o stereogrammofonico, che non possa oggi l'attacco per la registrazione.

In tali condizioni, lasciando a parte i "barbihi" come me che registrano solo musica classica, mi vien da ridere al solo immaginare centinaia di migliaia di giovani zelanti, i quali, dopo aver registrato musica leggera, corrono a pagare i diritti d'autore alla SIAE prima di servirsi dei nastri per riascoltarli o per organizzare festucciole familiari o pubbliche. (Naturalmente la prego di non pubblicare il mio nome ed indirizzo, per evitare, se possibile, di essere perseguitato dagli ispettori della SIAE). (Felice T. - Marche).

Oltre che amante della musica e persona accorta e prudente, lei, egregio signore, è giurista validissimo. Forse l'argomento n. 3 non è del tutto fondato, ma gli altri due mi hanno convinto. L'avvocato di tutti non sono io: è lei.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Convenzione fra Italia e Argentina

«Esiste una convenzione, in tema di assicurazioni sociali (infortuni sul lavoro), tra l'Italia e l'Argentina? E per tutte le forme di assistenza?» (Salvatore Protti - Napoli).

Tra l'Italia e l'Argentina fu stipulata una Convenzione sulle assicurazioni sociali, conclusa a

Buenos Aires il 12 aprile 1961 e ressa esecutiva in Italia con la legge 3 dicembre 1962. Lo scambio degli strumenti di ratifica ebbe luogo il 7 novembre 1963 e la Convenzione è entrata in vigore dal 1^o gennaio 1964. Per quanto riguarda l'Italia, la Convenzione si applica alle legislazioni concernenti:

a) l'assicurazione obbligatoria per l'invalidità, la vecchiaia ed i superstiti;

b) l'assicurazione obbligatoria contro gli infortuni sul lavoro e le malattie professionali;

c) la tutela fisica ed economica delle lavoratrici madri;

d) l'assicurazione obbligatoria contro le malattie;

e) l'assicurazione obbligatoria contro la tubercolosi;

f) i regimi speciali per determinate categorie di lavoratori in quanto concernono rischi e prestazioni coperti dalle legislazioni indicate alle lettere precedenti.

I principi fondamentali stabiliti dalla Convenzione sono i seguenti:

1) parità di diritti e di obblighi tra i cittadini dei due Paesi contratti rispetto alle assicurazioni sociali obbligatorie vigenti nei Paesi stessi;

2) territorialità dell'obbligo assicurativo sociale, salvo eccezioni espresamente previste;

3) totalizzazione dei periodi assicurativi compiuti in Italia e in Argentina per il raggiungimento del diritto a prestazioni in uno o in entrambi gli Stati.

L'interessato può quindi ricorrere alla totalizzazione in risuncio alla conseguente liquidazione delle prestazioni in «pro-rata» e fruire, separatamente, delle prestazioni dell'assicurazione invalidità, vecchiaia e superstiti a carico delle assicurazioni dei due Paesi.

4) le istanze presentate agli enti assicuratori di uno dei due Paesi valgono anche ai fini degli enti assicuratori dell'altro. Le domande ed i ricorsi soggetti a termini secondo la legislazione di uno dei due Paesi si intendono tempestivamente presentati se, nel medesimo termine, sono presentate alle autorità o enti corrispondenti dell'altro Paese.

Oltre ai predetti principi di carattere generale ed alle norme da osservare per i rapporti tra i due Paesi, la Convenzione contiene soltanto disposizioni riguardanti l'assicurazione invalidità e vecchiaia. Per le assicurazioni di malattia e gli infortuni sul lavoro nessuna disposizione di carattere pratico è riportata dalla Convenzione. Un accordo amministrativo per l'applicazione della Convenzione è stato firmato a Buenos Aires il 4 giugno 1965. Tale accordo è operante dal 1^o gennaio 1964, data di entrata in vigore della Convenzione medesima.

Il problema delle assicurazioni sociali si pone in termini più acuti nel caso di Paesi, come l'Italia e l'Argentina, per tradizione rispettivamente esportatori e importatori di braccia. E' da sperare per il futuro un adeguamento delle leggi in materia.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Due pensioni

«Sono vedova e ricevo due pensioni: la mia diretta e quella di reversibilità. Nella dichiarazione dei redditi per il 1975, aggiungendo alla somma delle due pensioni il reddito dell'appartamento che abito a Roma e di una casa in campagna (in proprietà con mia sorella), e applicando le detrazioni consentite, raggiunsi il reddito complessivo di L. 8.600.000, per il quale pagai la differenza d'imposta di lire 635.840. Quest'anno, per il 1976, ho pagato L. 808.000. Cifra, per me, davvero eccessiva.

Se mio marito fosse ancora in vita, in casa entrerebbe la sua pensione intera; e quest'anno, essendo stato soppresso il "cumulo", ognuno di noi avrebbe fatto la sua dichiarazione personale, e nessuno dei due avrebbe superato la "fascia" degli otto milioni. Invece, allo stato attuale delle cose, essendo io una sola persona fisica e padronevole in reversibilità solo il 50% della pensione che sarebbe spettata a mio marito, sono soggetta a superattassazione.

In teoria tutto ciò può sembrare logico, ma all'atto pratico la situazione è questa: io pago molto, ma molto di più di copie di parenti e amici che godono di redditi molto superiori ai miei. E allora che devo pensare? Che è stata ingiusta la soppressione del "cumulo"?

Vorrei sapere se ci si può far qualcosa per rimediare a questa disparità di trattamento. Considerando che la pensione di reversibilità è un diritto acquisito in conseguenza del matrimonio, se per i contagi viventi il "cumulo" è stato dichiarato anticonstituzionale, perché dovrebbero cunalarsi le due pensioni di una vedova?» (A.T. - Capranica, Viterbo).

La risposta sta nello stesso suo scritto ove lei afferma essere la sola persona fisica cui confluiscono i redditi: sotto tale aspetto non esiste la disparità di trattamento che lei la lamenta.

Sebastiano Drago

XIV G CONCORSO

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 27

I pronostici di ALIGHIERO NOSCHESHE

Fiorentina - Juventus	x	2
Lazio - Inter		1 x 2
Milan - Roma	x	
Napoli - Atalanta	1	
Perugia - Bologna	1	
Pescara - L. R. Vicenza	1 x 2	
Torino - Foggia	1 x	
Verona - Genoa	1 x	
Catanzaro - Avellino	x	
Monza - Teramo	x	
Pisticci - Rimini	1 x	
Giulianova - Teramo	x	
Benevento - Salernitana	1	

conta sono i fatti e attraverso i fatti gli uomini, come scriveva Lazareff. In un momento come questo, in cui anche la televisione vive soprattutto di parole, riunioni, tavole rotonde, conferenze, dissertazioni, interviste, quasi che la radio non fosse stata mai inventata, penso sia salutare un ritorno all'immagine.

— E questa televisione, diciamo così, logorica, le sembra migliore, rispetto a prima?

— Premetto che io la televisione la vedo pochissimo. Trovo che vi sono cose buone e cose cattive; ma c'erano anche prima. Certamente, si avverte più indipendenza, più libertà; ma questo dipende dal fatto che è cambiata la situazione italiana. Oggi Berlinguer scrive ai monsignori, ci sono titoli dell'*Unità* che assomigliano a titoli del *Popolo*. E la televisione si adeguava, essendo lo specchio del Paese.

— Così è diventata di moda anche l'intervista ipocritamente bonaria, di cui lei fu in un certo senso il precursore televisivo. E si fa a gara a chi è più bravo nel far le domande più cattive, senza darlo a vedere. Costanzo sembra un buon Babbo Natale, che si diverte a nascondere i pezzi di carboncino dentro la carta con le stelle. Arbasino, invece, non nasconde nulla, mira apertamente alla risata.

— Costanzo è un grosso professionista. Arbasino non l'ho mai visto. Quanto a me, non pretendo di essere l'inventore dell'intervista televisiva. Le domande imbarazzanti esistevano già nella Bibbia quando il Padreterno chiede a Caino: dov'è tuo fratello? Quello che non capisco, piuttosto, è l'intervista ambigua, fine a sé stessa, fatta soltanto per dimostrare quanto si primeggia nelle domande maligne e nel mettere in imbarazzo la gente. Anzi tutto occorre saper scegliere gli interlocutori: si deve cercare di mettere alle corde Sindona, non l'autista di Sindona, perché oltre che poco generoso è anche inutile. Trovo giusto fare interviste d'un certo tipo a quelli che sono coinvol-

ti nell'affare Lockheed; ma fare interviste dello stesso tipo a un gruppo di levatrici è insensato.

— Forse si mira a coinvolgere l'uomo della strada: questo è il Paese in cui tutti hanno qualcosa da dire. Ma nessuno dice niente.

— E' un Paese tremendo. Non credo però che io sia amareggiato: sono rassegnato, è molto peggio. A un certo punto, non ho più voglia di reagire, perché è come buttare sassi in uno stagno, ottenendo cerchi che si annullano l'un l'altro prima di toccare la riva. La vita si deteriora ogni giorno di più, ma non arriviamo mai al dramma; non ci sono bagliori, neppure quella nobiltà che viene fuori dal dolore. Non c'è niente.

— Mi vuol dire che non ha più illusioni, che non crede più in nulla? Proprio lei che dalla vita ha avuto tutto? E' ricco, è un uomo di successo. Si può continuare a fare il giornalista, senza illusioni?

— Non lo so. Non so neppure quante illusioni avessi, se le ho perse cammin facendo, se me n'è rimasta qualcuna. Quando mi volto indietro a guardare il '40, '41, '42 mi chiedo, come la protagonista di *Una matrigna americana*, se non sia il passato ad avere il culo più roseo. Allora avevo vent'anni: era la mia giovinezza che rimpicciolo o c'era altro, un modo diverso di vivere, di pensare, di sperare? Oggi faccio queste mestiere perché mi appassiona. Io sono un uomo normale con una vita molto banale, che lavora tutti i giorni nello stesso modo: il mio mestiere mi fa compagnia, è l'unico ancoraggio che mi sia rimasto in un mondo nel quale non c'è nessuno che ci dica da che parte andare. Certo, nella vita ho avuto tutto: e mi considero molto fortunato. Ma del successo apprezzo una sola cosa: mi concede la libertà di scegliere il cliente. Per un giornalista il successo non è la popolarità, sono le migliaia di persone che ti rispettano, considerandoti onesto e attendibile. O anche poche centinaia di persone. Solo allora sei un buon giornalista.

Donata Gianeri

il nuovo SUPER BYE BYE con poggiapiedi reclinabile

super bye/bye è un leggero, robusto passeggino pieghevole, "a manico d'ombrello"

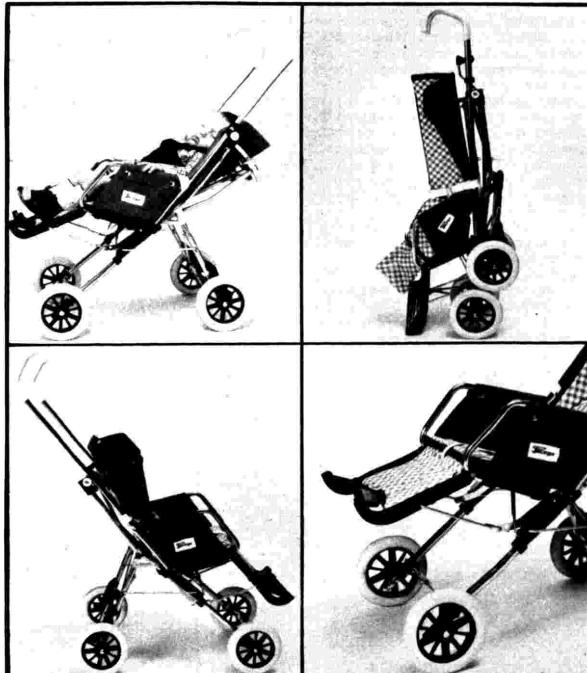
per la massima comodità della neo-mamma, sta in piedi da solo

ha grandi ruote, molleggiate, con due freni, ha lo schienale ed il sedile rigidi

per una corretta posizione fisiologica del bambino, ha un robusto poggiapiedi con pedana

larga e ben sagomata

ha schienale e poggiapiedi reclinabili a tre posizioni per il massimo comfort.



dbba

a garanzia del binomio
qualità e sicurezza,
è tutto firmato PEG

PEG

noi fabbrichiamo
la sicurezza del bambino
... e da quasi 30 anni!

perego/pines s.p.a.
20043 ARCORE (MILANO)

hi-fi NOTIZIE

R.C.F. Diffusori Monitor

La R.C.F. S.p.A. ha studiato e realizzato per conto della RAI diffusori monitor amplificati da impiegare negli studi di ripresa per la sonorizzazione dei teatri con pubblico, sincronizzazione labiale dei cantanti per riprese in play-back e per le sale di regia. Colpisce subito nel disegno di questi diffusori l'assimmetria tra l'altoparlante woofer e la tromba per le medie ed alte frequenze. E' una tecnica questa già impiegata e sperimentata nei diffusori BR 60 e BR 120 per una corretta risposta in fase. Nei montaggi tradizionali si ha un allineamento delle flange anteriori, ma le sorgenti di emissione del suono (particolarmente con i sistemi a tromba e a cono) non sono in fase tra loro: il segnale emesso dal tweeter arriverà, quindi, prima di quello emesso dal woofer, perché questa è la successione delle distanze dal punto di ascolto. La risposta di fase, quindi, misura i ritardi di tempo con cui le varie frequenze componenti un impulso raggiungono l'orecchio. Solamente grazie alla completa strumentazione dei laboratori R.C.F. si è riusciti a risolvere correttamente il problema della messa in fase dei trasduttori. Il woofer a sospensione pneumatica e la tromba a compressione (riconoscibile il TW 200 senza lente) sono accoppiati da un crossover con componenti ad alta precisione con possibilità di calibrazione per le alte frequenze. L'amplificatore di potenza è ricavato dal noto amplificatore integrato AF 6240 che ha caratteristiche prettamente professionali e che fornisce agli altoparlanti una potenza elettrica di 100 W. (su 8 Ohm) con picchi di 150 W. e mantiene inalterate tutte le caratteristiche tecniche di quel sofisticato apparecchio. Tutti i componenti sono racchiusi nella cassa acustica che stupisce per le limitate dimensioni: gli spigoli sono incernierati da angolari metallici che ne aumentano la solidità e la protezione agli urti: quattro ruote piovantanti facilitano il posizionamento nei spazi pieni, mentre per il superamento di dislivelli si hanno due maniglie laterali. I componenti base sono tutti di produzione R.C.F. ed il progetto è frutto della lunga esperienza fatta nelle costruzioni di apparecchiature commerciali per alta fedeltà e public address.



qui il tecnico

Equalizzazione d'ambiente

«Desidererei avere un suo consiglio sull'acquisto dei seguenti componenti HiFi: equalizzatore stereo ambientale; mixer stereo per le miscelazioni di segnali dai 2 giradischi (e nastro-giradischi); casse acustiche da collegare sia all'amplificatore integrato Sansui AU 20000 da 180 x 2 W., sia ad Technics Pre SU 9600 e Finale SE 9600 da 110 x 2 W. Dei 2 sistemi di amplificazione non so quale preferire. Per i diffusori in particolare non so quale scegliere tra i vari modelli: molti tipi sembrano avere caratteristiche simili, ma il loro costo è assai diverso. Un JBL di 60-70 W. ad esempio, costa il doppio e più di un Altec/Nine con potenza superiore di 270 W. RMS...» (Sandro Iaccarino - Napoli).

Il più economico miscelatore fra due giradischi, fra un giradischi e altra sorgente è il Revox Dissolvitore M/A e il suo basso costo non è dovuto a una scarsa qualità, ma soltanto al fatto che l'apparato si limita all'essenziale. Se invece desiderate un apparato con cui potrete affrontare manipolazioni più complesse, le suggerisco il miscelatore Pioneer MA-2. E' un apparato a 2 canali, due dei quali possono, in seguito a commutazione, accettare 2 microfoni o due giradischi, mentre gli altri possono ricevere un microfono o una linea amplificata. Dunque si presta a registrazione di tutto un po' più elaborata.

Vari sono i modelli di equalizzatori d'ambiente reperibili sul mercato: la loro funzione è quella di predisporre una curva di risposta globale dell'impianto dell'ambiente presi insieme che sia acusticamente accettabile. La regolazione di questi correttori ad occhio è abbastanza difficile, mentre non vi sono problemi impiegando una opportuna attrezzatura di misura. Di solito si adopera un generatore di rumore «rosa» (cioè di un fruscio composto da segnali di intensità decrescente con il valore delle frequenze), con cui si alimenta l'impianto e un rivelatore a frequenze variabili con filtro di un terzo di ottava, il cui microfono sarà disposto nel punto di usuale ascolto. Alcuni dispositivi di misura sono anche muniti di un registratore su carta che automaticamente descrive la curva di risposta del complesso. Dopo un esame della curva eseguita con equalizzatore inattivo, si regolano le amplificazioni delle varie sottobande acustiche in modo da appiattire avvallamenti e picchi della curva originaria.

L'inserzione dell'equalizzazione d'ambiente può avvenire fra il preamplificatore e l'amplificatore nel caso che le due unità siano fisicamente separate; invece negli amplificatori integrati occorre fare uso dell'uscita chiamata «tape monitor» e la funzione di monitor è restituita dallo stesso equalizzatore. Citiamo, fra i tanti, l'equalizzatore a 12 bande della Accuphase ADC 500, il Pioneer SG 9500 e il Technics SH 9090 anch'essi a 12 bande (quest'ultimo però è monocanal e perciò occorrono due unità per realizzare l'impianto stereo). Se ha la ferma intenzione di realizzare un impianto munito di equalizzatore ambientale, sarà bene si orienti, per l'amplificazione, su due unità separate, pre e finale. La proposta del complesso Technics SU 9200/SE 9200 o del più potente e sofisticato complesso 9600 è, a mio giudizio, ottima, anche tenendo conto del prezzo.

Per quanto riguarda i diffusori, convengo che le caratteristiche indicate nei cataloghi sono poco indicative delle loro prestazioni e servono più

che altro a dare un orientamento di massima sul campo di impiego. Il loro costo è funzione della qualità e non solo della potenza che possono assorbire. Per mantenere la coerenza con il resto dell'impianto la sua scelta dovrebbe cadere sui diffusori in grado di sopportare una potenza massima di 100 Watt. La Technics ha il buon bass-reflex SB 6000 e la Leak dispone del tipo 3080 a sospensione pneumatica.

Riflessioni su un impianto

«Sono in possesso di un complesso stereofonico composto da un giradischi Technics SL 2000 (con testina National Parsons 2700 II), un amplificatore Scott A 426 e due casse Namek NSA 300 da 40 Watt. Vorrei conoscere il suo parere...» (Orio Chiaromonte - Villaromano).

Lei ha cominciato la realizzazione della linea ad alta fedeltà in modo eccellente, infatti i giradischi Technics SL 2000 è un ottimo apparato con caratteristiche, sia elettriche, sia meccaniche, molto soddisfacenti e l'amplificatore Scott A 426 ha una risposta molto lineare sia nel campo delle frequenze sia delle ampiezze: le distorsioni di non linearità sono soltanto qualche millesimo dell'ampiezza del segnale anche alla massima potenza di lavoro.

Non tocco l'argomento dei diffusori, sia perché non conosco bene il modello da lei adottato, sia perché in realtà ambiente e diffusori costituiscono un tutto unico agli effetti della resa sonora. Per avere il meglio da diffusori e da ambienti di cui non si conoscono le caratteristiche di dispersione dei suoni occorre sollevare i diffusori stessi dal pavimento e orientarli verso il punto di ascolto in modo da sfruttare l'irradiazione che avviene lungo l'asse degli altoparlanti. Altri tipi di casse adeguati al livello del suo impianto (da provare comunque in casa) sono le HPM 40 della Pioneer e le Lenco LS 3. Le prime sono bass reflex che, grazie anche alla ampia risposta in frequenza (ottenuta con un superwoofer), si prestano bene alla riproduzione della musica moderna, mentre le seconde sono a cassa chiusa che per la risposta dinamica molto precisa hanno qualche vantaggio nella riproduzione della musica classica.

Il prezzo pagato per il suo complesso è stato molto buono, tanto che per completare l'impianto con elementi di pari livello dovrà spendere altrettanto solo per il registratore, che consigliamo ancora Technics: sarà un RS 276 US o un RS 676 US. Entrambi i modelli hanno due motori di cui quello di trascinamento del nastro è munito di controllo elettronico.

Il sintonizzatore sarà un Pioneer TX 5300, o meglio un TX 7500, dalla seleattività e ricezione immagine più spinte: quest'ultimo tipo è più adatto all'ascolto FM in area molto affollata di stazioni emittenti. Infine per scegliere la cuffia occorre prima di tutto sapere quale è l'impedenza consigliata dal costruttore dell'amplificatore (leggere le istruzioni) e poi è necessario provare alcune di tipo chiuso e aperto in modo da determinare quella che da meno disagio all'ascolto. Anche il peso e il tipo di archetto hanno la loro importanza: scelga fra i tipi Marantz SDC; Pioneer S 6500, Stanton mod. XXI Water; Yamaha HPZ.

Enzo Castelli

Perché i punti neri possono trasformarsi in brufoli?

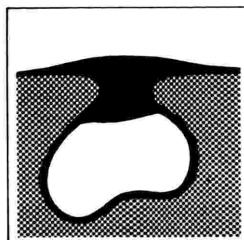
Molto spesso ci rendiamo conto che i punti neri sono soltanto un primo avviso di un fenomeno più fastidioso: i brufoli.

Cosa sono, che rapporto c'è veramente tra punti neri, pelle grassa e brufoli?

Oggi anche in questo campo si sa molto di più, cerchiamo quindi di capire.

Partiamo dalla pelle: è noto che al livello degli strati profondi dell'epidermide si trovano le ghiandole sebacee, la cui funzione è quella di fornire alla pelle stessa la giusta quantità di grassi (sebo) che ne assicurano il tono, l'elasticità.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, questa "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

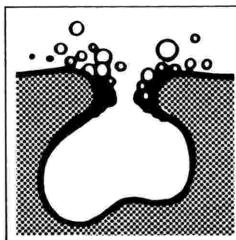


L'apertura del poro ostruita da grasso e sporco.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Può rientrare con gli anni, ma nel periodo in cui si fa evidente può dar luogo ad una serie di conseguenze. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, lo sporco. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria

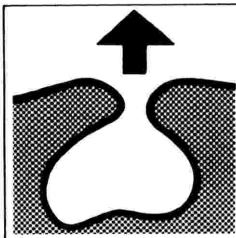
si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza. L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infusione fanno il resto: siamo di fronte ai brufoli.

Finora contro i brufoli si è fatto ricorso a prodotti di diverso genere (creme, lozioni, ecc.) che, applicati sulle zone colpite, agivano o in senso antisettico, o con lo scopo di liberare l'apertura dei pori.



Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso.

Spesso però, qualche volta per delusione, qualche volta per incoscienza, si è rinunciato alla cura. Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli. Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire



L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuoverne in profondità lo sporco e il grasso in

Nel linguaggio medico si chiamano comedoni, ma più semplicemente ognuno di noi li chiama punti neri.

Si concentrano soprattutto intorno al naso, sul mento e sulla fronte, dove la pelle è particolarmente grassa.

eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli. Topexan possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro.

Elimina, cioè, i batteri e blocca l'attività degli enzimi che trasformano le sostanze grosse in acidi irritanti che a loro volta possono far nascere i brufoli.

Topexan, insomma, combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle ($\text{pH} = 6$).



È naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.

Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San N. 9054 - Aut. Min. San N. 4336

BF

**una pizza è una buona idea
col Lievito del Pizzaiolo
è un'ottima idea**



GRATIS - Richiedete il Nuovo Ricettario "il tortaalta"
a: PANANGELI, C. P. 2096, 16100 GENOVA



... e non dimenticate tutti gli altri prodotti PANANGELI per la buona cucina: budini, spezie, zafferano, lè, cacao, camomilla, lievito, fegola, vanillina ecc. ecc.

IV/D Radiouno

Concorso con i radioascoltatori

Verticale di sei

Trasmissione del 25 febbraio

Continua con successo la trasmissione del sabato «Verticale di 6». Pubblichiamo lo schema necessario per seguire la trasmissione di sabato 25 febbraio.

Lo schema che si riferisce alla prossima trasmissione di sabato 4 marzo sarà pubblicato sul «Radiocorriere TV» n. 10 in vendita nelle edicole giovedì 2 marzo.



Completere lo schema sulla base delle definizioni sonore date nel corso del programma in onda il giorno 25 febbraio su Radiouno alle ore 14,05

Nome _____
Cognome _____
Via/piazza _____
Città _____ CAP _____

- Questo schema, debitamente compilato con nome, cognome, indirizzo, dovrà essere ritagliato e spedito a:
VERTICALE DI 6
Casella Postale 400 - 10100 Torino
e pervenire non oltre le ore 18 di lunedì 6 marzo 1978.
- Tra tutti coloro che avranno inviato l'esatta soluzione saranno estratti a sorte i seguenti premi:
1°, 2° e 3° premio: un radiomagnetofono Castelli mod. 209
4° premio: un tostapane Bialetti
5° premio: un phon Bialetti
6° e 7° premio: una cassetta di tre bottiglie di spumante Gancia.
- I nomi dei vincitori del concorso saranno resi noti durante le trasmissioni «Verticale di 6».
- Copia del regolamento completo può essere richiesta alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Commerciale/Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

i concerti della rai

**Questa settimana
in quattro città italiane**

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 3 marzo, ore 21

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Direttore Lukas Foss

Haendel: Concerto grosso in fa maggiore

Hindemith: Lehrstück

NAPOLI - Auditorio della RAI - venerdì 3 marzo, ore 21

Orchestra - A. Scarlatti -

Direttore Zoltán Peskó

Pianista Rudolf Buchbinder

Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore

Mozart: Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra

Sinfonia in la maggiore K. 201

TORINO - Auditorio della RAI - venerdì 3 marzo, ore 20.50

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

Direttore Daniel Oren

Pianista Natascia Tazon

Webern: Variazioni per orchestra op. 30

Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra

Schubert: Sinfonia n. 7 in mi maggiore

ROMA - Auditorio della RAI - sabato 4 marzo, ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

Direttore Fernando Previtali

Bancone Benjamin Luxon

Ravel: Ma mère l'oye

Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen

Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 (Pastorale)

piante e fiori

che pianta è la callicarpa?

« Vorrei sapere che tipo di pianta è questa callicarpa e come si coltiva » (Antonio Bisceglia - Roma).

Si tratta di una pianta appartenente alla famiglia delle Verbenacee ed è un arbusto. Cresce bene all'aperto ma in zone ove non geli. Le callicarpe a seconda delle specie raggiungono dai 10 ai 20 metri di altezza come nel caso della Callicarpa Rubella.

Queste piante producono bacche di color viola o lilla che maturano in autunno. Questi graziosi arbusti vengono coltivati in posizione di pieno sole e dove non batte il vento, vanno difesi dai freddi.

La riproduzione avviene per talea nei mesi di giugno e luglio. Sviluppano bene in tutti i terreni purché fertili.

Il carubbo

« E' mia intenzione piantare nel mio giardino una pianta di carubbo, vorrei sapere come debo fare e in quale stagione posso metterla a dimora » (Antonio Boni - Bari).

Il carubbo o meglio la Ceratonia Silqua proviene dall'Asia Minore ed è pianta diffusa in tutto il bacino del Mediterraneo. In Italia viene comunemente coltivata in tutto il meridione. Cresce nei terreni sciolti ove non ristagna acqua, in climi temperati e resiste alla siccità e sopporta bene anche i terreni contenenti molto calcare.

Da notare che per ottenere frutti si dovranno coltivare piante a fiore maschile e piante a fiore femminile, altrimenti non si avrà la impollinazione. Altro accorgimento è quello di mettere a dimora il carubbo con tutto il pane di terra originario poiché questa pianta non sopporta i « trapianti ».

Se metterà a dimora un giovane carubbo ora avrà frutti fra circa 10 anni. L'impianto si può fare in autunno o in primavera.

Giorgio Vertunni

Mamma, sapevi che Paperino's riduce l'incidenza della carie del 30-40%?

Come tu già saprai moltissimi bambini soffrono di carie già in età scolare e prescolare. Perciò fai lavare i denti a tuo figlio con Paperino's che è il dentifricio al fluoro coadiuvante per la prevenzione della carie infantile. L'efficacia anticarie di Paperino's è documentata dall'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia:

“... la dose ottimale di fluoro incorporata nella pasta dentifrica Paperino's arricchisce effettivamente la dentina in misura rilevante ed ha la capacità di fissarsi ai tessuti dentari riducendo l'incidenza della carie nella misura del 30-40%”.

Pensa in tempo alla salute dei denti di tuo figlio, fagli usare Paperino's...



in tre gusti:
chewingum, fragola, arancia

Paperino's
il dentifricio al fluoro coadiuvante
per la prevenzione della carie infantile

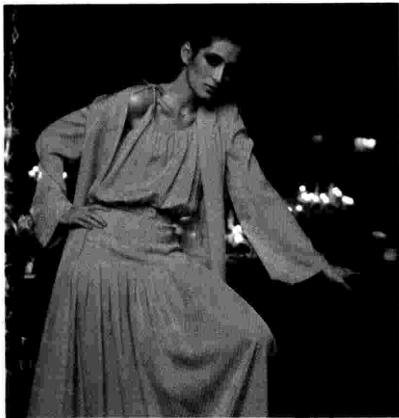
Reg. Min. San. n. 912 del 9-12-76

PRODOTTO GELATO



Metti una sera la seta

Mai come quest'anno la seta furoreggia nella moda per la sera. Il fascino, lo splendore del serico tessuto dalla sinuosa cadenza hanno dato ai grandi sarti nuove ispirazioni concretizzate in abiti movimentati da morbide pieghe, da sapienti drappeggi, leggiadri volanti



Lo splendore della seta è esaltato dall'intenso rosa shocking nell'effetto del lucido ed opaco. Sull'abito dal corpolino blusante, ammorbidito dalle pieghe sciolte, è posata la molleggiante giacca-cardigan. (Mod. Centinara)



In seta opaca verde smeraldo, la tunica spaccata lateralmente, dominata dalla collarette, è indossata sopra i pantaloni di linea ampia. (Mod. Sorelle Fontana)

e nervose ruches. Motivi questi che valorizzano l'abilità sartoriale agli effetti del taglio e della costruzione conferiscono un volto nuovo all'abito da sera.

Nei colori brillanti, vividissimi e in quelli tenui dei pastelli o nel classico nero, la seta rivelando tutta la sua luminosità valorizza sia il più semplice degli chemisiers sia l'abito maggiormente elaborato senza fare rimpiangere l'opulenza un po' barocca delle toilettes tempestate di paillettes, di rutilanti strass, di vetrose pietre colorate che per anni, fino a ieri, hanno rappresentato autorevolmente e con successo

l'immagine «tipo» del gran sera. Un po' per ragioni di economia (gli abiti ricamati costano una follia), un po' per inserirsi nelle nuove correnti dei gusti giovanili meno pretenziosi e assai più agili, i famosi creatori, gli stilisti del prêt-à-porter di lusso, hanno rinunciato ai scintillanti, fastosi effetti rivestimenti dei lustrini e dei massicci ricami che nel loro insieme trasformavano gli abiti da sera in pesanti corazze, per rivestire il corpo femminile con la morbida, duttile seta che, nella sua estrema, naturale bellezza, non è priva di accenti preziosi e affascinanti.

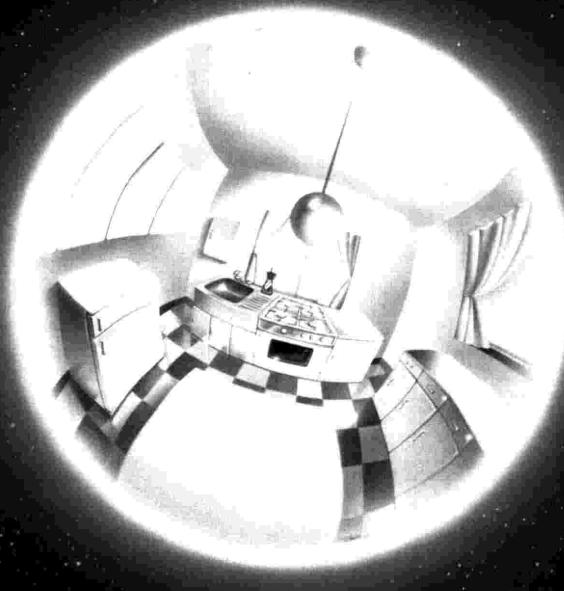
Elsa Rossetti



moda

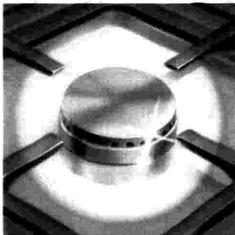
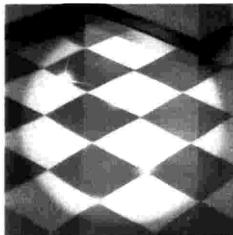
Tutti i modelli di questo servizio sono realizzati in seta del Carnet Ronel

Realizzato in lucente seta vividamente azzurra il modello d'ispirazione neoclassica caratterizzato dal corpolino drappeggiato. La generosa apertura sul davanti rivela la sottana fittamente pieghettata a fisarmonica. (Mod. Galitzine)



Calinda liquido: un mondo di pulito.

Calinda liquido è il nuovo detergente liquido potenziato con ammoniaforte per la pulizia a fondo di tutte le superfici lavabili della casa. Prova la sua imbattibile forza in cucina, in bagno, sulle piastrelle, sui pavimenti. Calinda liquido scava e vince ogni tipo di sporco, anche il più difficile... e ti porta in casa un mondo di pulito!



Con le figurine

MIRALANZA

L'ottimismo è un dovere

«Quello che lei scrive ogni settimana mi è sempre di conforto, come suppongo lo sia per molti altri lettori, perciò la ringrazio della serenità che lei ha e di quella che comunica ai suoi lettori. Poiché una volta mi dissero che l'uomo è quello che legge, potrei chiedergli quali siano le sue letture preferite...?» (Romana Cozzi - Roma).

Accetto e attribuisco questo giudizio, non alla mia persona, ma al servizio spirituale che io debbo rendere agli altri, con il quale vorrei identificarmi. La mia persona? Se dicesse che davvero non conta e che comunque io porto in me i problemi di tutti in questo momento, spesso affrontati con grande fragilità, con il tormento di cercare non la verità, grazie a Dio, ma come vivere la verità in ogni aspetto della vita, pur confessando un limite, direi di troppo. Meglio tacere di sé stessi, anche quando siamo amabilmente provocati a parlarne.

Del mio servizio, dico che profondamente ci credo, ci devo credere, ne sento le responsabilità, talvolta tremendamente, perché in questi tempi, con il ruolo sociale anche modestissimo, ma spiritualmente qualificato per sua natura che uno ha, non può che essere così. Più che essere sereno ed ottimista, mi sforzo di convincermi a doverlo essere come cristiano: in questo sforzo mi aiuta la bontà della gente, la sua fiducia nei valori in cui anch'io credo, la sua speranza di poter uscire da questo lungo tunnel della violenza, la sua stessa paura di non poterne uscire, ciò che, in fondo, dai più è ritenuto un assurdo.

A me pare che l'uomo, per il fatto che è nato, abbia il dovere di essere ottimista. Io considero la nascita di un uomo il più grande miracolo, la più strepitosa vittoria. È la vittoria della vita non già sulla morte che è già un fenomeno di vita, ma sul nulla. Ed è tale miracolo che richiede tutta l'intelligenza e tutto l'amore di un Dio e mette un'ipoteca di bene su tutto il resto della esistenza, comunque momentaneamente essa si svolga.

Mi pare che non possa non finire bene. Può una madre abbandonare la creatura che ha partorito? Ma anche se ci può essere una madre snaturata, Dio non può mai essere snaturato. Io queste cose le sento con chiarissima convinzione e penso sia mio dovere ripeterle alla gente.

Io credo a tutte le verità della fede cristiana e quindi anche all'inferno. Ma proprio l'inferno, nella sua spaventosa definizione, mi convince di più che Dio non è snaturato, ma buono infinitamente e ci ama infinitamente. Quest'avverbo ci deve liberare da ogni paura, caricarci di ottimismo, di speranza, quindi di amore, giacché è avverbo verissimo: «A tale punto Dio ha amato il mondo, fino a cedere il suo Figlio unigenito», dice lo stesso Gesù.

Questa mia affermazione può essere intesa in senso religioso, e lo è: ma al di fuori di ogni confessionalità. Se questo è un fatto avvenuto, è fondamentalmente storia dell'uomo e c'è un punto della storia in cui la laicità e la religiosità si identificano.

Più le situazioni sono disperate, più il cristiano deve essere ottimista. Egli è impegnato a fare un'addizione in cui la somma è già inclusa negli addendi. Se il conto non torna, significa unicamente che egli non ha saputo mettere bene in colonna le cifre da sommare, che danno un solo risultato: il bene!

Cosa leggo? Leggo di tutto, preferisco i libri nei quali è l'autore che si lascia leggere nella sua umanità. Soprattutto i libri in cui è possibile dialogare intimamente con Dio.

Rivoluzione, con l'amore

«Con la sua lettera a Filemone, san Paolo non giustifica praticamente la schiavitù?» (Luciano Formilli - Cesena).

Non mi pare. Anche se san Paolo non sceglie la sovversione, rimandando a Filemone lo schiavo Onesimo, che era fuggito dal padrone, lo rimanda non più schiavo, ma fratello in Gesù Cristo, da amare così. Non bisogna dimenticare che il cristianesimo è la rivoluzione più vera perché attuata con l'amore.

Padre Cremona





sughi Star

STAR la più grande industria alimentare italiana

I C Poroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIETE

Non preoccupatevi della opinione altrui: ogni convenzione servirà solo a rafforzare il vostro stesso atteggiamento nel proprio campo. Fate solo ciò che vi sembra utile. Riussirete ad abbattere la muraglia dell'individuo. Giorni buoni: 26 febbraio, 1^o e 3 marzo.



21 aprile
21 maggio

TORO

Fate attenzione alle persone troppo irruenti. Riussirete a portare dalla vostra parte anche chi non ha governo in una discussione. I transiti planetari fanno intravvedere un ritardo per una lettera. Giorni favorevoli: 28 febbraio, 2, 4 marzo.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Nella capitale per caso vi farà dire la verità delle cose predisporrà il tutto per un buon risultato. Date da fare per un ricupero di denaro. Se cercherete di difendere qualcuno rischierete di compromettervi. Giorni ottimi: 27, 28 febbraio, 1^o marzo.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Verrete a conoscenza di cose allarmanti ma non dovrete lasciarvi sopraffare dal panico. Non avete che buona parte sarà una montatura. Sarà necessario dar prova di fermezza, decisione e costanza. Giorni propizi: 26 febbraio, 3, 4 marzo.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Non state suscettibili e neppure troppo riservati: la temperatura in tutto è molto saggia. Otterrete ciò che vi sta a cuore senza troppe discussioni e vi daranno piena ragione. Sperate da concludersi al più presto. Giorni buoni: 1^o, 2, 3 marzo.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Agite con circospezione e misurate ogni passo per sapere dove andate a finire. Nonate i propri diritti da sfruttare. Evitate di parlare dei vostri problemi personali. Vantaggi duraturi da una persona dell'ambiente politico. Giorni ottimi: 28 febbraio, 3, 4 marzo.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Una chiarezza di giudizio vi aiuterà a distinguere ciò che è bene e ciò che è male. Tensione e discussioni per gelosia e soprattutto una sorta di pessimismo guarterà i rapporti affettivi. Giorni buoni: 27 febbraio, 2, 3 marzo.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Gli affari di cuore saranno favoriti ma le finanze saranno esposte alle insidie. La tua carica di lavoro promette la compagnia di persone generose e affascinanti. Non date agli avversari il minimo appiglio. Giorni favorevoli: 27, 28 febbraio, 1^o marzo.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Se sarete risolti, calmi e tenaci arriverete dove vorrete. La vostra pazienza sia partecipata nel modo più radicale. Occasione per ottenere incarichi di fiducia. Affermazione ostacolata da un falso amico: occorre prudenza. Giorni fausti: 26, 27, 28 febbraio.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

L'impazienza vi farà dire delle cose scatenate: la calma, sia la vostra arma. Allenatevi negli esercizi fisici che faranno bene anche allo spirito. Periodo buono per scrivere lettere e fare domande. Giorni favorevoli: 26 febbraio, 2, 3 marzo.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Cercate di essere prudenti: non comunicatevi se non volete che le confidenze ricadano pesantemente su di voi. Anche se con ritardo, riussirete comunque ad arrivare alla metà. Adattamento di alcuni punti di vista. Giorni ottimi: 1^o, 2, 3 marzo.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Periodo buono per i viaggi e gli spostamenti. State meno sensibili e sofrideci di meno. Tutto è cordialità, non esenti da una certa energia, daranno l'affermazione in ogni campo. Dovrete fare una scelta. Giorni favorevoli: 28 febbraio, 2, 3 marzo.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Una chiarezza di giudizio vi aiuterà a distinguere ciò che è bene e ciò che è male. Tensione e discussioni per gelosia e soprattutto una sorta di pessimismo guarterà i rapporti affettivi. Giorni buoni: 27 febbraio, 2, 3 marzo.

Tommaso Palamidesi

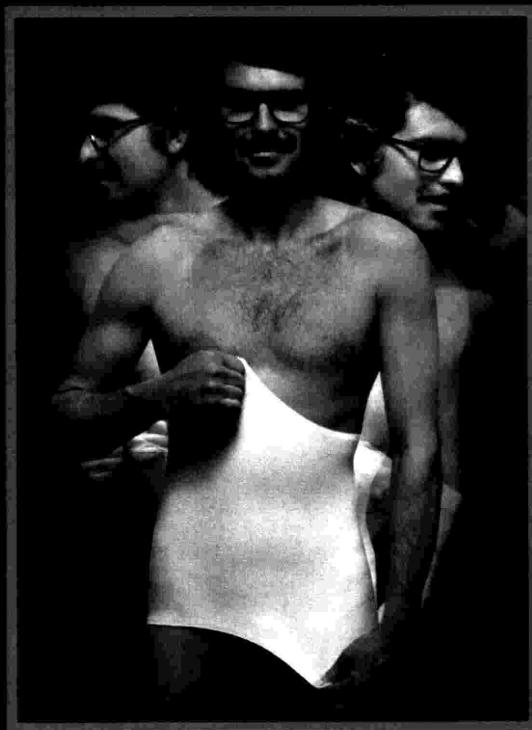
Quando valuti l'elasticità di una cintura, non essere elastico.

Una cintura è "elastica" quando si estende in lungo e in largo.

Schiapparelli inaugura la nuova generazione delle cinture elastiche: un'elasticità "giusta" per la vita che fai. Il tessuto della cintura Schiapparelli - esclusivo e brevettato - è estensibile nelle due direzioni per garantirti una protezione vera. E non soltanto da fermo.

Una cintura è "elastica" quando non sai neanche di averla.

Schiapparelli ha una concezione molto rigida di elasticità. Una cintura è "elastica" soltanto se non si sposta, non si arrotola, non si piega, non si vede. E, soprattutto, non si sente. Ecco perché Schiapparelli fa invecchiare di colpo le cinture tradizionali.



Una cintura è "elastica" quando non ti regala centimetri in più.

Schiapparelli pensa anche al tuo profilo. L'unica cosa in meno che ti dà sono i centimetri. Il tessuto della cintura Schiapparelli è così avvolgente per offrirti protezione e sostegno. Ma anche linea.

Una cintura è "elastica" quando è firmata con un nome serio.

Con i suoi centocinquant'anni e più di vita, Schiapparelli è la più antica casa farmaceutica italiana. Ecco perché il suo nome può fornire la garanzia più assoluta di serietà e di esperienza.

Schiapparelli la cintura elastica in lungo e in largo.



In vendita esclusiva in farmacia.

(POLIESTERIO)

in poltrona



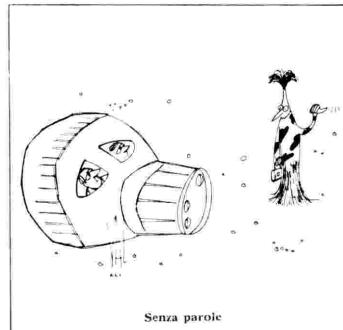
„Il mio problema sono i capelli grassi. A volte, più li lavo e più diventano grassi, vorrei sapere...“

... Vorrei sapere perché ciò accade. La cosa, come potete capire, non è incoraggiante. D'altra parte io, per ora, non riesco a trovare altri rimedi se non il lavarmi spesso i capelli.

Cioè non sono uno di quelli che si lavano i capelli soltanto una volta ogni dieci giorni, se non di più...

Come mai allora non riesco a risolvere questo problema, che sarà piccolo quanto si vuole, ma che a me procura molti disagi, vista anche la mia professione che mi mette ogni giorno a contatto con i colleghi, con la gente, ecc".

Enzo Rosati, Via della Pace 3 - IESI (An)



RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE DEI LABORATORI LACHARTRE DI PARIGI



Il problema dei capelli grassi, pensate, colpisce in quasi tutti i paesi d'Europa, un adulto su tre. Questo non lo dico per consolare tutti coloro che ci scrivono, ma per sottolinearne l'entità.

Eppure si tratta di un problema che, se affrontato nel giusto modo, è quasi sempre risolvibile con buon successo.

Perché nasce questo problema? Il sebo (il grasso in pratica) è un elemento indispensabile per il cuoio capelluto e per i capelli. Se non ci fosse questo composto di diversi grassi e altri elementi a regolare l'umidità e l'elasticità dei capelli, al posto del cuoio capelluto avremmo come un deserto arido e senza vita.

Ogni capello, infatti, può disporre di un piccolo deposito di sebo collegato con il follicolo (cioè la radice). Da questo deposito il sebo affluisce su, lungo il capello, ad assicurargli il giusto grado di lubrificazione. E al sebo che si deve ad esempio la lucentezza del capello.

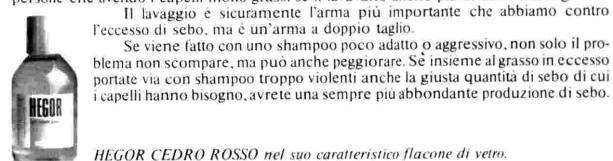
Può succedere per diverse ragioni, a volte molto complesse, che l'afflusso di sebo aumenti. Ciò può verificarsi ad esempio per via delle sostanze inquinanti presenti nell'atmosfera, oppure per l'aumento della traspirazione.

Gli equilibri su cui regge il cuoio capelluto saltano. Si hanno allora quelle tipiche conseguenze di cui molti si lamentano: untoziosità, impossibilità di mantenere una qualunque pettinatura, una sensazione di "disordine", ecc.

E a questo punto che si ricorre, in modo molto frequente, allo shampoo. So di persone che avendo i capelli molto grassi se li lavavano anche più di una volta al giorno.

Il lavaggio è sicuramente l'arma più importante che abbiamo contro l'eccesso di sebo, ma è un'arma a doppio taglio.

Se viene fatto con uno shampoo poco adatto o aggressivo, non solo il problema non scompare, ma può anche peggiorare. Se insieme al grasso in eccesso portate via con shampoo troppo violenti anche la giusta quantità di sebo di cui i capelli hanno bisogno, avrete una sempre più abbondante produzione di sebo.



HEGOR CEDRO ROSSO nel suo caratteristico flacone di vetro.

La scelta dello shampoo è quindi un fatto determinante in questi casi. Nel caso del signor Rosati, suggerisco di iniziare il trattamento con lo shampoo Hégor Zolfo, particolarmente indicato per i capelli molto grassi. Dopo un periodo di utilizzo di questo shampoo, si potrà poi passare a Hégor Cedro Rosso per capelli grassi. L'utilizzo di questi due shampoo - il primo per un intervento iniziale più deciso, il secondo per un utilizzo regolare e periodico - non solo eliminera l'eccesso di sebo, ma ne impedirà anche il riformarsi. Usate con tranquillità gli shampoo Hégor per capelli grassi, tutte le volte che ne sentirete il bisogno, e vedrete come, con l'equilibrio lipidico, i capelli riacciusteranno il loro migliore stato di salute. Gli shampoo Hégor, dei Laboratori Lachartre, li potete trovare in farmacia.



Bella, vero?



**E' la Medaglia con i simboli ufficiali
dei Mondiali di Calcio 1978.
Coniata in esclusiva per la Stock,
argentata al 1000.**

Anche tu puoi averla. La trovi sulle bottiglie
di Brandy Stock, Amaro Radis e Grappa Julia.
E in più...

Il grande concorso Stock:

In Argentina ti manda la Stock con il grande concorso
"I Mondiali gratis".

Verranno estratti decine di viaggi soggiorno e di TV Pal-Color

Telefunken "26 pollici". Chiedi al bar o al negozio alimentari

le norme del concorso. Buona fortuna e... buon viaggio.

telesori PALcolor TELEFUNKEN viaggi con **AEROLINEAS ARGENTINAS**

STOCK : i mondiali gratis!

