

LA TV
COMPIE
GLI ANNI.
MA
QUANTI?

RE 400

DISCO RING
TORNA CON
UN NUOVO
CLAUDIO
BAGLIONI

FOGLI GIALLI
CON LE TV
CALI



IN COPERTINA: Claudio Baglioni, cantautore tra i più popolari della giovane generazione, è tra i primi ospiti della rubrica *Disco ring* che torna in TV, condotta da Gianni Boncompagni, il 31 dicembre. (Foto Lucky)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
Anno LVI - N. 1
dal 31 dicembre 1978
al 6 gennaio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLI
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editori: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

**Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali:** FIGE

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Caselli • **Direzione e redazione:** v. Grandominico Romagnosi, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione, 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7047 - Un numero: lire 400; un abbonamento: lire 500. **Prezzi:** versare all'estero: Jugoslavia D. 28; Melita 16 c. Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40; USA \$ 1,85 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero: annuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 • **I versamenti:** possono essere fatti a postino o portiere, postale n. 2-13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 9 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. delle Scallopja, 23 - 00196 Roma - tel. 38 21 21 • **Distribuzione per l'Italia:** SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • **distribuzione per l'estero:** Messaggeria Internazionale - v. Maurizio Costanzo, 4 - 20123 Milano - tel. 67 20 - 21 - **prezzi:** stampata la **ILTE**, 1004 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati - ripro. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

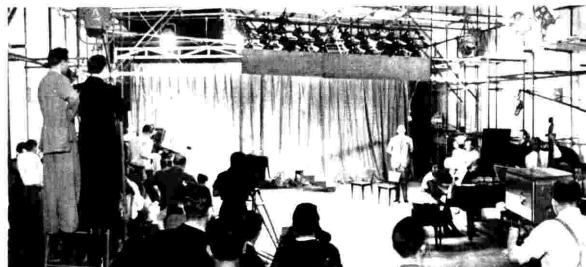
SERVIZI

- 8** La televisione compie 25 anni di Antonio Lubrano, Paolo Girola
- 14** Protagonisti nella notte più lunga di Stefania Barile, Paolo Cavallina, Renata Pisa
- 18** Anche loro fra gli autori di Sanremo di Giorgio Albani
- 20** Microfoni di legno per i video-cantanti di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti
- 24** Ci colleghiamo col Teatro alla Scala... di Laura Padellaro
- 26** Viaggio sonoro nella pittura di Pietro Squillero, Luigi Carluccio
- 28** Ma la famiglia serve ancora? di Franco Scaglia
- 30** Io odio i giovani registi di Giuseppe Bocconetti



▲ A pag. 24
In diretta TV
dalla Scala il
Simon
Boccanegra

A pag. 8
Quanti anni
ha la TV
in Italia?



RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 5** Editoriali e lettere al direttore
- 6** Pagina no
- 7** Linea diretta di Ernesto Baldo
- 34** La TV dei ragazzi
- 36** Speciale giovani di Renzo Arbore, Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro, S. G. Biamonte
- 38** Speciale dischi di B. G. Lingua, Renzo Arbore, Laura Padellaro
- 40** Ottava nota di Luigi Fait
- 60** I libri di P. Giorgio Martellini
- 62** Onde e suoni di Enzo Castelli
- 63** Dipartimento Scolastico Educativo di Stefania Barile
- 64** Due parole di P. Cremona
- 65** L'oroscopo di Tommaso Palamidesi Le vignette della settimana
- 66** Cosa vedremo Sette giorni di sport di Gaio Fratini
- 83** Transistor

GUIDA GIORNALIERA

I « FOGLI GIALLI » - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 43 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERI:** Domenica pagg. 68-69; lunedì 70-71; martedì 72-73; mercoledì 74-75; giovedì 76-77; venerdì 78-79; sabato 80-81 - **RADIO:** Domenica pagg. 84-85; lunedì 86-87; martedì 88-89; mercoledì 90-91; giovedì 92-93; venerdì 94-95; sabato 96-97 - **RADIOPROGRAMMI E RADIO VATICANA:** pag. 98

A pag. 14
Piccola guida
televisionistica
a San Silvestro
alla Befana



A pag. 18
Vanno a Sanremo
col tagliando
del Radiocorriere TV

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 66**



**“Di brufoli non si muore.
Ma senza si vive meglio.”**

Clearasil crema antisettica aiuta a combattere i “brufoli”

Lo prova un test clinico fatto su 55 ragazzi con problemi di brufoli.

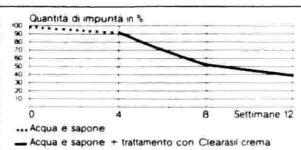
Tutti i ragazzi che si sono sottoposti al test hanno avuto risultati concreti. Il medico che lo ha condotto, ha fatto inizialmente un esame accurato, contando il numero di brufoli

e di punti neri di ogni partecipante.

Li ha poi invitati a una igiene scrupolosa del viso, mediante lavaggi quotidiani con acqua e sapone per 4 settimane. Poi, pur continuando a mantenere un'accurata igiene, i ragazzi hanno cominciato ad usare Clearasil crema,

due volte al giorno, per 8 settimane.

I miglioramenti sono stati evidenti già dopo alcune settimane nella totalità dei casi.



Dalla curva del diagramma ci si rende conto come l'apparire di brufoli infiammati è diminuito con Clearasil crema.

Clearasil crema agisce in tre modi:

- 1) Il resorcinolo si combina con lo zolfo, eliminando le cellule morte alla superficie del poro ostruito, che è causa dell'infezione.
- 2) Il resorcinolo si combina con componenti antisettici per combattere i batteri all'interno della zona infetta.
- 3) La bentonite si combina con lo zolfo e genera un composto in grado di controllare la produzione di sebo e asciugare l'eccesso, che è all'origine della formazione di "brufoli" e punti neri.



*Clearasil crema è venduta in farmacia in due tipi: Clearasil color pelle che nasconde i brufoli mentre agisce e Clearasil bianca che agisce invisibilmente. Seguire atten-
tivamente le avvertenze e le modalità d'uso.*

“vorrei

Pomeriggi in telecompagnia

Il pomeriggio d'inverno è lungo e noioso, specie per una vecchia come me che, sola in casa, non sa trovare il modo di passare il tempo se non davanti alla televisione. Ho 86 anni e, pur se ancora autosufficiente, il mio tempo lo impiego a fare la maglia, ma mi stanco e dopo mi metto dietro alla finestra per vedere la gente che passa. Il divertimento è relativo e quando piove, poi, non passa nessuno e il cielo è triste. Ora mi domando: perché fino alle 5 del pomeriggio la TV non trasmette nulla? Qui non abbiamo televisori private; e poi perché queste hanno i programmi a tutte le ore e la TV di Stato no? Perché non pensate anche ai vecchi? Noi al pomeriggio non abbiamo da fare i compiti, quindi fino alle cinque trasmettete qualcosa anche per noi. Io pago regolarmente il canone, ma serve a poco, visto che

lo sfrutto pochissime ore. Mattina niente, pomeriggio niente, sera poco e notte a dormire. Qualcuno ci penserà? Io sono sola in casa e ho bisogno di compagnia. (Giannina Aggarbati - Tarquinia).

Con diritto di replica

Ho aspettato a scrivere perché ero convinto che la TV facesse qualcosa o, almeno, il « Radiocorriere TV » pubblicasse una spiegazione. Capita a tutti di sbagliare, ma poi ci si mette una toppa. Invece niente. Ecco di che cosa si tratta: da molto tempo avevo visto su questa rubrica lettere che chiedevano film e programmi sui Beatles. Speriamo, pensavo, che ottengano qualcosa. E finalmente l'annuncio della sospirata trasmissione: mercoledì 1° novembre, alle ore 16,15, una puntata di « Blues, rag e... » dedicata interamente alle canzoni del quartetto inglese. Accendo la

TV alle 16,15, giusto in tempo per sapere che, fuori programma, vanno in onda dei cartoni animati. Mi guardo i cartoni animati, guardo tutto quello che viene dopo sperando sempre che arrivi il momento dei Beatles. Fatica inutile perché, come poi mi hanno detto, il programma era già stato trasmesso. Ora, dico, se è possibile dover cambiare un orario bisogna però anche avvertire gli spettatori. O sul giornale o se il giornale è già stampato in qualche altro modo. Vista che quelli della TV non ci sono riusciti non rimane che una cosa: ritrasmettere il programma. Almeno io e i miei amici la pensiamo così. (Franco Ancidel - Catania).

Sarò telegrafica

Vorrei: 1) rivedere il Romeo e Giulietta con Nurejev; 2) una serie interamente dedicata a Leslie Howard, trascuratissimo dalla TV; 3) conoscere i brani di musica

classica e no trasmessi durante gli intervalli; basterebbero poche scritte elettroniche e non si passerrebbero intere giornate fischiettando brani di musica di cui si ricercano inutilmente nella memoria titoli e autori; 4) leggere sul Radiocorriere TV sopra o a lato al titolo di ogni rubrica l'indirizzo a cui bisogna scrivere e non continuare a chiedersi: « dove indirizzare al redattore capo, all'amministrazione, alla direzione, alla redazione romana o a qualcosa altro? Non tutti sono addetti ai lavori, esperti dei meccanismi interni d'un giornale. (Lucia Pellegrini - Roma).

Quelle atlete...

Buona idea quella di De Zan: quattro belle atlete ad aiutarlo, a turno, nelle presentazioni della « Domenica sportiva ». Ma vorrei che... evitassero di leggere le battute, che fossero « allenate » ad essere un po' più disinvolte... (Costanzo Cerchio - Velletri).

non vorrei”

A me il « TG » non piace perché...

Alle volte mi domando se quelli del telegiornale hanno mai sfogliato un quotidiano del mattino. Eppure è una lezione a portata di edicola, ricontrattabile ogni giorno. I quotidiani hanno una parte dedicata alla politica interna, una parte altrettanto sviluppata per i fatti che avvengono all'estero. Ci sono le pagine della cronaca, dell'economia, della finanza, degli spettacoli. E' un tutto armonico, dove se le circostanze lo richiedono un settore cede un po' del suo spazio all'altro o viceversa. Il « TG » sembra invece una creatura deformata, con un gran testone (la politica interna), un piccolo corpo (gli esteri) e gambe minuscole e traballanti. A guardare il telegiornale l'Italia è un Paese di convegni e inaugurazioni. Ogni giorno decine di ministri, onorevoli, leader di partito dicono la pa-

rola definitiva e giusta sui problemi che da sempre ci affliggono. Si comincia con un discorso da città di qui, si continua con un altro discorso da città di là, poi ci sono i discorsi dalla fiera di sopra e dal monumento di sotto. E' il testone che dicevo. Seguono a raffica le altre notizie, dieci secondi l'una: nave affonda nell'oceano, 100 morti; il Canale di Panama chiuso a tempo indeterminato; il cambio tra dollaro e lira fissato a quota 1200, ecc. Naturalmente si rima tempo; altrimenti non resta che andare a leggerle il mattino dopo sul giornale. Ho esagerato, d'accordo, ma quello che ho detto è « abbastanza » vero e vi assicuro che fastidio a molti. (Alfio Scuderi - Salerno).

Così generici così inutili

Capisco lo scrupolo del curatore di un programma musicale che vuol partire con le Cantate francesi di Struck e si preoccupa

giustamente che qualche ascoltatore non sappia chi sia il nostro ne in quale epoca abbia soggiornato su questa terra. Sono informazioni indispensabili per gustare qualsiasi pagina di musica, ma io penso che a sintonizzarsi su Struck siano soprattutto quelli che già lo conoscono, allora è inutile affliggerli con la lettura dei soliti dati presi pari pari da un'encyclopédia tastabile, sempre gli stessi, sempre così generici, sempre così inutili. Togliendo tempo prezioso alla musica, unico vero motivo d'esistere di quel programma. Se proprio si vuole dar la possibilità a qualcuno di apprendere quello che ancora non sa, meglio rimandarlo ad un'apposita rubrica che, per esempio, potrebbe con un giorno d'anticipo passare le notizie su autori, interpreti, pagine musicali in onda il giorno successivo sulla stessa rete. E comunque, ripeto, tali notizie andrebbero redatte con un linguaggio un po' più disinvolto e accattivante che non quello preso a prestito dai prontuari di cultura. (Gaio Sartiero - Nizza).

Un nome mal scelto

Ho assistito alla trasmissione di « Domenica in... », durante la quale è stato scelto il nome del famoso leoncino. Bisogna proprio essere malati di esterofilia per scegliere il nome inglese di Charlie. Con tutti i bei nomi italiani che sono stati inviati! E poi, perché brindare a champagne? Per un leoncino di piazza? Per una canzoncina? Era meglio tenere la bottiglia in serbo per occasioni migliori. (Piero Cavalli - Torino).

Calcio e gergo

Non vorrei (ma sarà mai possibile?) ascoltare in molte telecronache calcistiche il gergo vietato e stantio che ormai impera da sempre: la « frecciata nell'angolino », il tiro che batte « l'incolpabile Zoff », la « lunga galoppata sulla fascia laterale », l'« incornata nel sette »... (G. Severi - Siena).

caro lettore

le mie osservazioni sul calo (relativo, poiché nelle ultime settimane si nota una leggera ripresa) dell'ascolto radiofonico hanno sollevato, insieme con l'interesse, anche l'inevitabile polemica. Ciascuno, come è giusto, ha fatto un'analisi delle cause che contribuirebbero alla distruzione degli italiani dalle emittenti della RAI.

Altri utenti criticano le motivazioni ufficialmente date del fenomeno: la plétora delle radio locali, a volte la difficoltà di sintonizzarsi sulle stazioni RAI in modulazione di frequenza, eccetera. Non manca infine chi protesta per le "mutazioni" inferte alle sue lettere. Come il signor Giacomo Adamo, di Udine. Ci scrive (ma sono ancora costretto a "mutillare" data la lunghezza del messaggio): "Lamentavo che i programmi fossero seppi soltanto di parole, contestavo le opinioni degli impegnatissimi direttori di rete, che fanno e disfano ignoranti con arroganza gli ascoltatori. Lei bellamente se la cava citando, delle mie tante proteste, la più inoffensiva. Per colmo, qualche pagina più avanti si lasciano parlare i due direttori contestati, Baldari e Porcella. Come interpretare questa sua fuga? Paura di perdere il posto?". Pensa, ovo signor Adamo, che il RadioCorriere TV abbia dato, nell'ultimo anno, più di una prova della sua autonomia: muoviamo critiche anche a taluni santuari della RAI e nessuno si è mai sognato, finora, di farci perdere il posto.

Il fatto è che le ragioni da Lei esposte, per dimostrare la crisi del servizio pubblico radiofonico, sono quelle che da mesi andiamo raccolgendo e pubblicando.

Ci sono altre critiche nei nostri riguardi, e non vogliamo nasconderle. Una è questa: noi, giornale, privilegiamo la TV "che è già privilegiata dal più ridotto orario, dalla disponibilità dei mezzi tecnici e finanziari largamente superiori e dalla preferenza accordata dal pubblico alle comunicazioni di massa che non richiedono partecipazione, sforzo mentale, critica riflessione" (scrive il signor Mario Ferrari Bravo, Milano). "Lei riconosce il successo conseguito dalla Rete Tre. E non le dice nulla? Non si basa esclusivamente sulla serietà e attendibilità culturale, sulla partecipazione degli utenti, sull'occhio costantemente rivolto alle iniziative periferiche, sia in senso geografico sia nel senso della ricerca, della rivalutazione di tutto ciò che i mass-media trascurano?". Ma il signor Ferrari Bravo ha ragione: quando vi è una forza intrinseca nelle cose, la ragione finisce per prevalere.

E allora d'accordo: dobbiamo sostenere la radio almeno quanto sosteniamo la tv; lavoriamo tutti insieme per migliorarla. Un contributo viene da Quattro Castella (Reggio Emilia). La signore Laura Novetta Bernabei scrive: "Sono una casalinga, molto amante della buona musica, lirica, classica, leggera. Mentre lavoro in casa, specialmente la mattina, vorrei sempre essere accompagnata dalla musica ma non mi sentono che lunghe conversazioni politiche, sindacali, eccetera, assai noiose". Grazie alla signora per il suo contributo, ma attenzione a non eccedere: la parola è dono tra i più preziosi che l'uomo abbia ricevuto. Moderarsi, capisco. Ma non preferirei il mutismo".

GINO NEBIOLI

IX/c Il direttore

LETTERE AL DIRETTORE

Ancora dalla parte degli animali

« Signor direttore, la ringrazio per aver pubblicato la mia lettera di appello ma non ho ricevuto nemmeno pane secco perché non c'era l'indirizzo. Se ora lo vuole pubblicare mi fa molto piacere perché io ai miei gatti gli voglio bene, gli parlo assieme, sono tutti belli, sani e grassi, sono randagi presi dalle strade, abbandonati da gente che parte felice per le vacanze e abbandona questi poveri animali invece di curarli. Lei mi ha proposto di ricorrere all'eutanasia ma qualche mese fa è venuto da me un giornalista per una intervista e mi ha chiesto come mi regolavo con i nuovi nati. Io gli ho detto che li sopprimerei con il cloroformio o con l'etere e lui si è molto scandalizzato e ha scritto un brutto articolo contro di me. Eppure questo era il sistema che mi aveva consigliato il veterinario e molte persone che amano gli animali perché se si ammazzano in paradiso appena nati, beati loro, non vanno a finire nelle grinfie degli uomini, vivisezione e altro. Cordiali saluti a Lei e a tutti coloro che vorranno mandarmi gli avanzi di cibi che buttano e che il genere umano non mangia. (Lina Ghizolfi, via Sanremo 20 - Milano; tel. 724.941).

« Egregio direttore, ho letto con interesse la serie di lettere "Dalla parte degli animali" e confidando nella sua sensibilità vorrei contribuire ad allargare le informazioni in esse contenute. Altre leggi antivivisezioniste, oltre a quella lombarda, operano attivamente in Italia. A Firenze (piazza della Libertà 39/r) ha sede la LAN, A Roma (via dei Portoghesi 18) opera la LAV che ha anche istituito dei "Cavia club" cioè dei circoli creati specificamente per i giovani al di sotto dei 18 anni. E' un'iniziativa di grande valore educativo perché consente ai ragazzi di cogliere le attuali forme del rapporto uomo-animale. Per quanto riguarda le remore espresse dallo studente in veterinaria nei confronti dell'eutanasia, pur comprendendo la delicatezza dei suoi scrupoli, mi sento tuttavia di accettare tale pratica entro certi limiti. Si pensi alle povere cuociolate effetto di amori "stugiti" a cure preventive e non di meno destinate a un futuro fatto di accidenti mortali, di disaffezione, retate verso camere a gas o vivisezione. Sarebbe ora che a livello di quartiere si co-

minciasse a prestare assistenza agli animali (raccolgendo cibo, costruendo piccoli rifugi, prestando cure sanitarie con la collaborazione di veterinari), perché finalmente si possa parlare di "animali di tutti" ». (Anna Maria Pontillo - Roma).

La mia proposta di eutanasia, limitata e praticata soltanto su animali in condizioni disperate, ha suscitato varie reazioni. Le opinioni espresse dalla signora Ghizolfi e dalla signora Pontillo concordano con la mia posizione, certo non con quella del giornalista che si è « scandalizzato » per il sistema adottato dalla signora Ghizolfi per sopprimere i gatti neonati. Qualcuno mi ha scritto dicendo che prima bisogna risolvere i problemi dell'umanità, poi si potrà pensare a quelli del regno animale. Non sono d'accordo, mi ostino a credere che un torturatore di animali difficilmente può essere un uomo giusto.

Una novella e una mazurka

« Caro direttore,
sono una casalinga molto amatrice dei programmi radio e televisivi e la mattina ascolto sempre la radio perché ho un apparecchio a transistor che mi porta in giro per la casa mentre sbrigavo i lavori domestici. La sera invece siedo davanti al televisore e in genere non accendo quasi mai la radio. Venerdì 17 novembre, giornata orribile per una napoletana, ho sentito alla radio, sul secondo programma, "Il racconto del venerdì". La voce era della grande Lilla Brignone, il racconto bellissimo, ma mi sono persa, purtroppo, il nome dello scrittore e mi pare che non abbiano neanche detto di chi era la musica che faceva da sfondo. Lei mi potrebbe dare queste informazioni? La ringrazio molto ». (Elena Bacci - Napoli).

Molti altri lettori hanno chiesto informazioni su questo racconto di George Moore intitolato *Il maggio dell'impiegato* e rispondendo a lei vengo incontro anche alle loro richieste. Il tema musicale era tratto da una mazurka di Chopin. *Opera 30, N. 2*.

La rubrica « L'occhio e le ombre » questa settimana non viene pubblicata per mancanza di spazio.

pagina no

Secondo noi

Vi ringraziamo per aver voluto partecipare al nostro convegno. Poiché il dibattito sarà ripreso dagli operatori della TV e del cinema ci permettiamo di chiedervi di non lasciare posti liberi nelle prime file... In un'Italia attenta alle ceremonie ufficiali — dibattiti, discorsi programmatici, inaugurazioni — un cartoncino così, da distribuire all'ingresso, sarebbe certamente utile. Soprattutto eviterebbe cattive figure in TV, che di queste ceremonie è accanita consumatrice. Giusto l'invito di riempire le prime file. Danno durante le panoramiche della sala un'impressione di folla, testimoniano l'interesse del cittadino, la riuscita del convegno. Personalmente sconsiglieremmo le poltrone di corridoio, così comode al cinema perché si possono allungare le gambe. Si rischia di cadere in qualche meditazione ad occhi chiusi. E sul video la gente con gli occhi chiusi fa la figura di uno che dorme.

Meglio i posti interni, più anatomici ma più sicuri. La posizione corretta vorrebbe il busto appoggiato per tutta la lunghezza allo schienale, la testa dritta, le ginocchia unite, e le mani posate sui braccioli. Ma niente paura, ci sono le posizioni tollerate. Si può, ad esempio, accavallare le gambe, purché la punta della scarpa non faccia capolino sopra la poltrona. E una delle mani può sostenere il volto: l'indice sulla tempia aiuta a tenere gli occhi aperti. Sconsigliata invece la mano davanti alla bocca, a meno che non si stia sbadigliando, e starsene sprofondati sulla sedia. Posizione che tra l'altro rende spesso invisibili.

Da evitare anche i giochetti con la penna, la tappezziera, le stringhe delle scarpe mentre è inutile il controllo periodico del colletto e dei polsini. La telecamera è un testimone poco attento: all'aperto della giacca fa poco caso e meno ancora alla camicia di bucato. Non gli sfugge invece l'occhio virtuo di chi si sente inquadrato. E' anzi questo il pericolo più grave per i frequentatori di convegni. Come evitarlo? Basta non guardare la telecamera. Il cittadino da video mette a fuoco soltanto il palco delle autorità e l'oratore di turno. L'espressione dev'essere attenta senza cadere nell'attontato. D'accordo, a volte non è facile. Ma basta ricordarsi che forse, in quel momento, l'Italia vi sta osservando.

II/13/98



**La serata TV
di Giuliana
De Sio**

Sono angosciata dalla crisi del varietà: la notte mi sveglio e resto con gli occhi sbarrati nel buio a domandarmi che cosa mai potrò fare, io e tutti gli altri italiani, il sabato sera senza presentatori, balletto, e senza cantanti. Poi mi raddormento tranquilla perché penso che il problema è soprattutto della TV. Io, e con me gli altri italiani, del varietà riusciamo benissimo a fare a meno. Perché in realtà non è che sia diventato improvvisamente brutto. Sono cambiati i gusti del pubblico e questo tipo di spettacolo, che un tempo era giusto trasmettere, oggi non interessa più. O quasi.

E poi dieci anni fa c'erano fior di attori, presentatori, soubrette. Oggi sembrano tutti surrogati. C'è l'imitazione del cantante e l'imitazione del ballerino. Io vedo soltanto due soluzioni: o si chiude per sempre il capitolo varietà o lo si continua in modo nuovo e con personaggi validi. Cioè con quelli di dieci anni fa. Varietà, e scherzi a parte, la TV ha problemi più gravi da risolvere. Per esempio il telegiornale che, io penso, viene guardato più per abitudine che per scelta. Le inchieste, che sembrano spesso riservate agli addetti ai lavori. Per fortuna ci sono le rassegne di film. Per esempio quella dedicata a Fritz Lang, o quella con protagonista Simone Signoret. Sono programmi che piacciono a tutti e normalmente il soggetto è ben scelto. Normalmente, perché anche qui, a volte, si sbaglia, come è successo con la brutta e inutile rassegna di Gregory Peck.



Pronto chi spara su...

LA DOMENICA SPORTIVA: «...è soprattutto la formula a sembrare discutibile, perché tende a dilatare le comparsate e a sfumare i protagonisti, cioè il fatto sportivo. Si dà spazio agli infortuni della presentatrice di turno e alle incomprensibili e bizzarre digressioni di paron Rocco e poi si presentano fantomatiche riprese di calcio smozzato, senza capo né coda. I registi che si occupano di tennis indugiano sul servizio di un giocatore (quasi sempre Panatta), facendo perdere a chi guarda uno

scambio decisivo: alcune zoomate gridano vendetta. Domenica la ripetizione esasperata di una azione di gioco ha privato il telespettatore del successivo gol annullato... Sono errori banali, inconcetibili dove la televisione di Stato rischia di rivaliggiare, in quanto ad approssimazione, con quelle private» (Il Popolo - Giancarlo Summonte).

PORTOBELLO: «... un programma col cuore in mano che Edmondo De Amicis avrebbe molto apprezzato. Ma De Amicis lo

avrebbe condotto con semplicità ed amore, mentre il furbo Tortora si ispira a Machiavelli il fine (della spettacolarità) giustifica i mezzi. Così la trasmissione, apparentemente garbata e pulita, nasconde sotto traccia i fili di un'abile messinscena e la componzione, che è nei fatti, pérde di autenticità. Nella puntata dell'altra sera a un certo momento è andata via la luce in studio. Avremmo scommesso una grossa cifra che di lì a poco Tortora avrebbe parlato degli Ufo. E così è stato. Altra messa in scena. Comunque il giochino funziona... non funziona invece la regia che è di Maria Maddalena Yon. Chi è costei? Una cinese? Le insegnino, per favore, di mostrare chiaramente al pubblico, nei loro più piccoli particolari, i brevetti che sono oggetto delle trattative. Almeno questo» (Il Messaggero - Angelo Gangarossa).

CHE COMBINAZIONE! «Forse non ci sarebbe stato bisogno di "drammatizzare" tanto (ha drammatizzato lei stessa — Della Scala —); ce la farò, non ce la farò: sono ancora quella di prima, non sono più quella di prima; e altrettanti punti interrogativi. Se Della fosse arrivata senza clangori di trombe e senza micce collegate ad una suspense che dopotutto non aveva motivo di esistere, tutto sarebbe andato liscio lo stesso; e, anzi, di più. Con la grancassa, invece, si è ottenuto il risultato (di certo non voluto) di fare aguzzare gli occhi a tutti per vedere se ci sono rughe, se le caviglie, se le gambe, se lo "sprint", e tanti altri "se"» (Il Tempo - Mino Doletti).

Pippo e Laura tornano in TV

Pippo Franco e Laura Troschel, che al Bagaglino di Roma (nella foto) proseguono felicemente le repliche del loro spettacolo di cabaret, torneranno in febbraio negli studi televisivi romani per completare la carrellata musicale, in chiave di varietà, scritta e diretta da Castellacci e Pingitore, che si intitola *C'era una volta tutto quello che c'era*. A Milano sono già state realizzate le prime due puntate che coprono l'arco di tempo compreso tra l'epoca di Romolo e Remo e la conquista di



Roma capitale con la breccia di Porta Pia; con le puntate romane si arriverà ai giorni nostri.

Il pubblico dietro le telecamere

IX/C Lgb. Rai TV



Anche il Centro di Produzione Rai di Napoli, dopo quelli di Torino, Roma e Milano, è stato oggetto di una visita da parte di un numeroso gruppo di « vecchi » abbonati alla televisione.

L'entusiasmo con cui i telegiunti hanno « pacificamente » invaso la sede di Napoli è stato pari alla calorosa accoglienza con cui gli addetti ai lavori li hanno intrattenuti. Per tutti una spiegazione, un charmeur e, magari, un autografo.

In questo periodo negli Studi di Napoli si lavora più intensamente del solito. Oltre alla messa in

onda, settimanalmente, di *Check-up* — in preparazione il romanzo sceneggiato *Credita della priorità*, regia di Anton Giulio Majano; scenografia di Antonio Capuano. Si sta anche registrando *Che cos'è questo amore* con Lucia Polini e regia di Ugo Gregoretti. E proprio Gregoretti, con lo scenografo Capuano, è stato il più bersagliato dalle domande dei visitatori, che hanno così potuto apprezzare il nuovo rapporto instaurato dalla Rai con gli utenti. (Nella foto: gli abbonati nello studio dove si registra *Check-up*).

Riprende Hit Parade

Foxy John, un disc-jockey italiano-americano, è il nuovo conduttore della *Hit Parade* discografica che da venerdì 5 gennaio, alle 12.50, riprende dai microfoni di Radiodue. Oltre alla calda voce di questo conduttore il programma prevede parecchie altre novità. I 45 giri che vengono proposti nel corso della trasmissione del venerdì sono dieci, anziché otto (quanti erano ai tempi di Lelio Luttazi), la replica avviene il mercoledì dalle 17.50 alle 18.30: nell'arco della settimana le classifiche discografiche di Radiodue saranno tre. Infatti il lunedì (17.50-18.30), a partire dall'8 gennaio, andrà in onda *Hit Parade 2* (ovvero i dischi caldi), sempre condotta da Foxy John, e al martedì (17.50-18.30), a partire dal 9 gennaio, *Long Playing Hit* con la classifica dei 33 giri e delle cassette: non è stato ancora scelto il presentatore di quest'ultima trasmissione. Non potendo programmare per intero i 33 giri è stato deciso di riservare a ciascuno un minutiaggio proporzionale alla classifica: al primo cinque minuti, all'ultimo due minuti e mezzo

Kolossal per Verdi e Marco Polo

La ricostruzione dell'itinerario percorso da Venezia al Catai (l'antica Cina) da Marco Polo e la vita di Giuseppe Verdi rappresentano i due video kolossal che nel '79 dovrebbero entrare in produzione per le due reti televisive italiane. Si tratta di operazioni eccezionali realizzate in coproduzione con emittenti straniere. Per *Marco Polo* (Rete 1) è previsto perfino un intervento cinese, oltre che americano, giapponese ed italiano; mentre a *Verdi* (Rete 2) sono interessati francesi, inglesi, tedeschi e sovietici. *Marco Polo*, la cui sceneggiatura porta la firma di Vincenzo Labella

II 1653



Giuseppe Verdi



Marco Polo

Europa '79 del GR 3

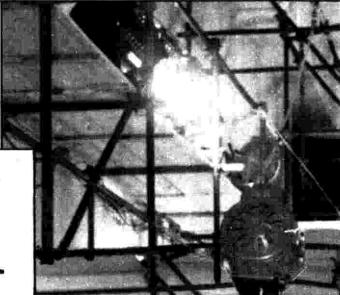
Il settimanale *Europa '78* che il GR 3 realizza in collaborazione con la BBC — e che resta, a un anno dalla nascita, l'unica rubrica radiofonica in italiano ascoltabile in tutta Europa — si appresta a cambiare nome, o meglio ad aggiornarlo. Dal primo numero del prossimo anno, quello di giovedì 4 gennaio, si chiamerà *Europa '79*. La fine e la formula restano immutati. Con interviste, inchieste, schede didattiche, il programma continuerà a impegnarsi per migliorare la conoscenza dell'opinione pubblica sui problemi e le istituzioni europee e sul significato delle elezioni del prossimo giugno. Tra la fine del primo trimestre e l'inizio del secondo *Europa '79* sarà affiancato da un altro settimanale radiofonico, *Panorama europeo*, sempre a cura del GR 3, che sarà dedicato ai problemi regionali dell'Europa. La direzione della BBC ha manifestato interesse per l'iniziativa ed è quindi probabile che l'attuale rapporto di collaborazione tra l'emittente inglese e il GR 3 si estenderà a *Panorama europeo*.

e di Anthony Burgess, è previsto in otto puntate e sarà diretto, probabilmente, da Giuliano Montaldo; per *Verdi* (articolato in sette puntate) il regista è già stato scelto: Renato Castellani, lo stesso che portò sui teleschermi di mezzo mondo *La vita di Leonardo*. Castellani, oltre a lavorare alla sceneggiatura definitiva, ha già squinziato i suoi collaboratori per una serie di sopralluoghi nei teatri di Cremona, Napoli e Venezia. Ancora tutto da decidere per gli interpreti. Una cosa soltanto sembra certa: anche i coproduttori stranieri sono orientati ad affidare il ruolo di Verdi ad un attore di lingua italiana.

Paolo Grassi: come

La televisione comple

25 anni



« Venticinque anni di televisione in Italia sono stati sufficienti perché essa divenisse protagonista nel bene e nel male (ma complessivamente più nel bene) delle grandi trasformazioni del costume, del comportamento, dei valori, delle attese e del linguaggio di tutti noi.

Se James Joyce avesse scritto il suo "Ulisse" nel secondo dopoguerra, anziché nel primo, sicuramente la TV avrebbe popolato le gigantesche pagine attraversate da Bloom e Dedalus. Come infatti ha popolato tutto ciò che nei pensieri, negli scritti e nelle opinioni ha riguardato il grande totem dei nostri tempi: la comunicazione.

Disconoscere il totem sarebbe velleitario. Piegarvisi ciecamente sarebbe suicida. Le condizioni culturali e morali di questi nostri anni ci consentono tuttavia un atteggiamento realistico e critico. Come spettatori, come cittadini, come operatori culturali.

× | Taviv - Auditorio



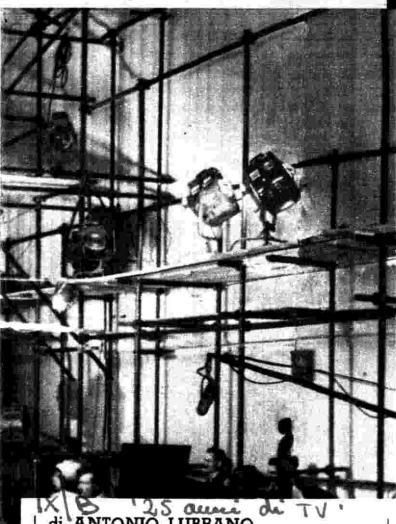
Qualcuno dice trenta, altri, forse con un po' di malignità, cinquanta. Lei ne dichiara «ufficialmente» venticinque. Fu infatti il 3 gennaio 1954 che cominciarono le trasmissioni regolari. Era domenica...

ci ha cambiato

A questo realismo critico — che ci richiama costruttivamente tutti i problemi oggi aperti per l'ulteriore arricchimento qualitativo del servizio radiotelevisivo pubblico, per il suo rilancio, per la sua gestione ancora più razionale e trasparente — penso sia bene fare appello nelle celebrazioni di questo venticinquennale (che non deve far dimenticare anche i precedenti trent'anni di vita della radio).

Ci guardiamo indietro con civile preoccupazione per il presente e il futuro del Paese, con alcuni ineguagliabili conforti. Con alcuni stimolanti interrogativi. Con l'esigenza — vivissima nella battaglia per far della cultura sempre più un bene pubblico — di nuove solidarietà».

PAOLO GRASSI
Presidente della RAI



Roma, dicembre

La televisione celebra il suo anniversario, ma quanti anni ha veramente? Venticinque, dichiara lei con sicurezza tutta femminile, ufficialmente sono nata il 3 gennaio del 1954. Trenta, rispondono da Torino, perché le prime trasmissioni sperimentali furono realizzate a Torino nel 1948. Va bene, 25 o 30, sono ancora giovane, no? No. Diciamo la verità, cara signora TV, lei ne ha cinquanta. Perché fu nel 1929 che a Milano, due ingegneri... Ma questo è un discorso da fare a parte. Atteniamoci alla data ufficiale. E chiediamoci: com'era l'Italia del 1954 mentre stavano per accendersi i primi televisori?

E' un Paese che ha quasi ultimato la sua ricostruzione. Al governo c'è Pella succeduto a De Gasperi, le elezioni politiche del



7 giugno 1953 hanno fatto registrare la sconfitta della cosiddetta « legge truffa »: i partiti di centro, pur senza ottenere il premio di maggioranza (che la legge prevedeva) conservavano una leggera prevalenza (303 seggi su 590). La DC raccolse 11 milioni di voti, il PCI 6 milioni. Gli italiani sono 48 milioni. Il reddito globale annuo è di 10 mila 798 miliardi. Poco al disopra del 1938, l'anno tipico di riferimento. Chi non trova lavoro qui, emigra come al solito, ma non va più in America: le correnti migratorie si dirigono verso i Paesi europei. Il reddito medio pro-capite nel 1954 è di 272 mila lire, contro il milione e più (1876 dollari) degli Stati Uniti.

La cultura degli italiani è una cultura an-

Così, a Torino, comincia l'era TV: qui sopra, le riprese del Carnevale in piazza Castello; nella foto grande, l'Auditorium RAI trasformato in teatro di posa; qui a fianco: Fulvia Colombo, la prima annunciatrice

avviene nell'ambito familiare, fra parenti, amici, conoscenti, nei circoli sportivi e parrocchiali o nelle sedi dei due maggiori partiti. Il PCI vanta cinquantamila cellule; la DC dodicimila sezioni, ma può contare sulle varie organizzazioni cattoliche.

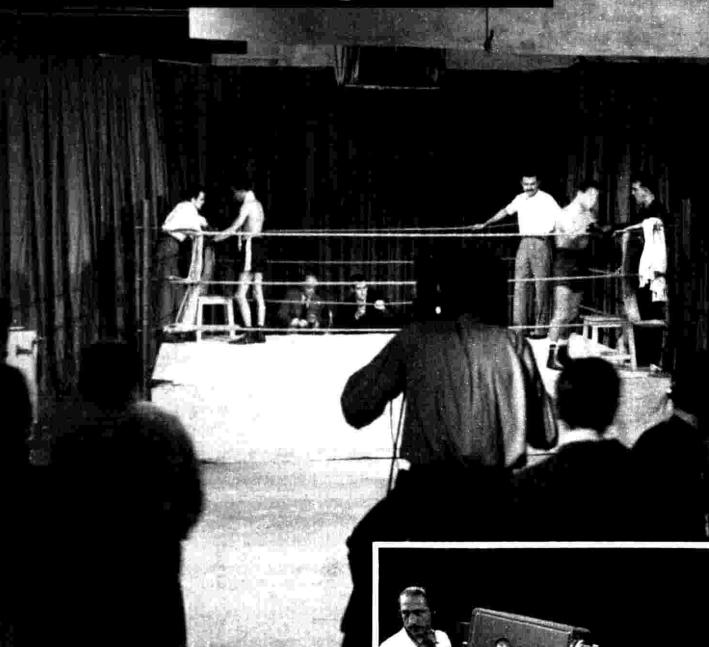
Gli analfabeti rappresentano in Italia il dodici per cento della popolazione. Secondo un sondaggio della DOXA il 24 per cento degli italiani ha letto nel momento dell'inchiesta un libro, non si specifica se un romanzo, un saggio o l'elenco del telefono. Dalla stessa indagine risulta che il 22-25 per cento non legge mai un giornale. Del resto i quotidiani — che pure sono tanti — vendono appena tre milioni e mezzo di copie. Risulta più diffusa, invece la cosiddetta « stampa di evasione », i settimanali e i fumetti: dieci milioni di copie. Siamo cioè agli albori della cultura per immagini.

Parallelamente ai giornali, un'altra fonte d'informazione e di circolazione culturale è la radio, anche se i più la considerano semplicemente un modo come un altro di impiegare il tempo libero. In una classifica degli svaghi preferiti dagli italiani nel 1954 troviamo, per le donne, al primo posto l'ascolto della radio, e per gli uomini le chiacchiere con gli amici, il gioco delle carte, la radio e il cinematografo.

Che la gente vada al cinema è vero. I biglietti che si vendevano nel 1946 adesso sono raddoppiati, da 416 a 800 milioni. Sugli schermi prevalgono i film americani che rappresentano addirittura il 56 per cento della programmazione totale. Altro dato significativo è la percentuale di italiani che parlano la lingua italiana: il 30 per cento.

Il 3 gennaio 1954 è una domenica. Vediamo che cosa offre la cronaca di questa giornata « storica » per la TV. In Russia Radio Mosca manda in onda musiche di Gershwin: è la prima volta che i sovietici sentono trasmettere musiche occidentali. In

La televisione compie 25 anni



Balletto, sport, varietà: questi i piatti forti della neonata TV. L'era del balletto comincia con « Sogno d'amore »; il varietà è soprattutto musicale. Presenta e dirige il maestro Savina. Allo sport è dedicato un programma fisso. Titolo? « La domenica sportiva »

E A ROMA NASCE PIAZZA PUGLIESE

Quasi in concomitanza del venticinquesimo anniversario dell'inizio della programmazione regolare della televisione italiana il Comune di Roma ha deliberato di denominare « Largo Sergio Pugliese - Commediografo (1908-1965) », una grande piazza che si trova tra via Ugo Ojetti e via Corrado Alvaro, al quartiere nuovo Nomentano. Oltre ad essere stato un apprezzato commediografo, Sergio Pugliese ricoprì dal 1952 la carica di direttore centrale dei programmi della Televisione Italiana. La RAI, dal canto suo, per onorarne la memoria, ha intitolato a Sergio Pugliese il Centro di produzione di Milano.



1968

Germania Adenauer si incontra con un gruppo di reduci dalla Russia. Il nostro Ministero degli Esteri comunica i nomi di 34 italiani rilasciati dall'Unione Sovietica. In un colloquio privato con Foster Dulles l'ambasciatore americano in Italia signora Clara Booth Luce discute « un programma nuovo ed efficiente per rafforzare la struttura economica » del nostro Paese. Al Covent Garden di Londra il tenore Walter Midgley mentre canta *Rigoletto* inghiotte un baffo. Porterà a termine l'opera ma dovrà poi operarsi. Dopo una settimana di vacanze a Roma con la moglie Ava Gardner, Frank Sinatra torna negli Stati Uniti deluso. Prima del relax romano il celebre cantante si è esibito in diverse città dove lo hanno salutato al grido di « Ava, Ava! ».

25 anni di TV

Da oggi la TV è un servizio pubblico. Tanta curiosità ma sono pochi quelli che già dispongono in casa di un televisore. L'85 per cento delle trasmissioni è prodotto dal Centro di Milano che vanta il più grande studio d'Europa. Si inaugureranno contemporaneamente anche gli impianti di Torino e di Roma. Sui quotidiani l'avvenimento non prende rilievo: la televisione in molte redazioni è subito considerata una pericolosissima concorrente, una nemica.

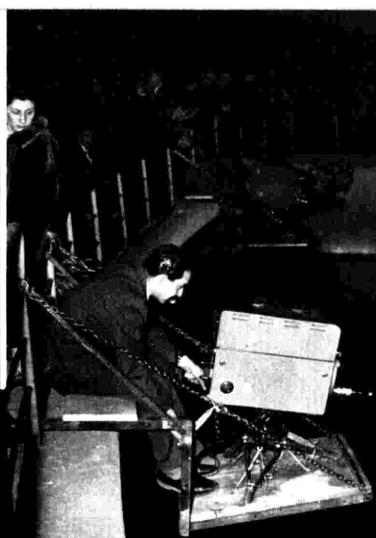
La serata (dopo l'apertura delle trasmissioni alle undici del mattino con la cerimonia inaugurale) comprende il *Telegiornale*, una commedia di Goldoni (*L'osteria della posta*), un programma di canzoni (*Sette note*) e un notiziario sportivo. Sono già in corso trattative con la Federcalcio per tra-

smettere l'ultima mezz'ora delle partite di serie A dagli stadi di Roma, Milano, Genova e Torino. Si parla già con malcelata ambizione di prossimi collegamenti con l'Inghilterra, la Francia, la Germania e la Svizzera. Particolarmente importante quest'ultimo perché assurerà la visione dei mondiali di foot-ball, i primi che la nascente TV italiana manderà in onda.

Non solo gli sportivi sono i privilegiati della prima ora, anche gli appassionati del melodramma. È stato concluso infatti un accordo tra la RAI e il Teatro dell'Opera di Roma per la ripresa di opere liriche e sono già avviati contatti con la Scala.

La sera del 3 gennaio 1954 gli abbonati alla TV sono novanta.

ANTONIO LUBRANO



IL TELECRONISTA NON RICORDA, MA...

Le prime parole di quella fatidica giornata le ho pronunciate io: forse non erano proprio « storiche » perché non le ricordo. Ricordo bene, invece, la fatica per pronunciarle: alle 11 di quel 3 gennaio 1954, davanti al palazzo della RAI di corso Sempione a Milano, faceva un freddo cane. Avevo avuto la brillante idea di aprire « in esterna » i tre collegamenti inaugurali. Si cominciava con lo Studio TV 3 di Milano, allora il più grande d'Europa; si passava poi a Torino e a Roma per l'avvio ufficiale dei trasmettitori dell'Eremo e di Monte Mario.

Benedizioni, discorsi d'autorità (ministro Panetti, sindaci Ferrari, Peyron e Rebecchini), poco più di un'ora di trasmissione, filato tutto liscio. Il giorno dopo su cinque colonne i giornali annunciano il « Triplice bat-

tesimo per la TV italiana », ma un cronista annotava: « Non sono state tre cerimonie, ma una sola: i rappresentanti delle tre città si son visti e si sono scambiati auguri e messaggi ». La televisione era ancora un miracolo.

Non per noi, naturalmente, che avevamo fatto, dal '52, l'« esercizio sperimentale ». Ci ero arrivato, come altri, dal giornalismo prima scritto e poi radiofonico. Mi occupavo delle attualità e facevo il telecronista. La prima volta che ero andato davanti a una telecamera, Sergio Pugliese (che dirigeva l'« esercizio ») mi aveva fatto togliere gli occhiali. Motivi tecnico-estetici, diceva. Mi sentivo nudo, mi vergognavo. Vinta la battaglia degli occhiali, avevo poi imperversato sul video: « L'esperienza degli altri », « Tiro incrociato », « Tema in classe », « Il prossimo » erano solo alcune delle trasmissioni che facevo (allora non si « conduceva »). Qualcuno ricorda ancora, oggi, il primo « Tiro incrociato », nel giugno del 1953, con un Curzio Malaparte più maledicente e scatenato che mai. In diretta, si capisce, tutto allora andava in diretta. Commento di un giornale: « La TV inaugura lo Studio n. 4. Non poteva trovare occasione più avvincente, più veritiera e così carica d'imprevisto polemico. Forse non si ripeterà ». Non aveva azzeccato, di « Tiri » ne ho poi fatti altri quindici.

Quel 3 gennaio, dunque, ha aperto un'epoca. A pensarci bene, per noi la chiudeva, e con un po' di malinconia. La « Legione straniera » veniva assorbita dall'esercito regolare, la furoria prendeva la sua logica e inevitabile rivincita.

GIUSEPPE BOZZINI

IX/8
25 anni di TV

Le prime emozioni a Torino

I primi esperimenti televisivi trent'anni fa in un auditorio radio. « TV, un quarto di secolo » (giovedì 4 gennaio, 20,40, Rete 2) ripercorre la storia del piccolo schermo in Italia dagli albori ad oggi

di PAOLO GIROLA

Torino, dicembre

I primi esperimenti furono fatti nel palazzo di via Verdi 31 — una costruzione di stile piacentiniano nel centro di Torino dove avevano, e hanno ancora, sede gli auditori della radio — alla fine del 1948, inizio 1949.

Ai tempi della TV sperimentale: qui siamo al Teatro Alfieri di Torino. In alto a sinistra: Giuseppe Bozzini, primo telecronista. Sotto: « Domenica di un fidanzato », primo originale TV. L'autore è Ugo Buzzolan



In tutto vi lavoravano una decina di persone, funzionari, tecnici, registi agli ordini degli ingegneri Cuturi e Magelli e sotto la responsabilità ultima dell'ing. Bertolotti.

I tedeschi erano stati i primi a fare nell'Europa continentale esperimenti di trasmissioni televisive, mutuando esperienze americane ormai in fase avanzata. L'Inghilterra era già più avanti.

Il '48 è un anno in un certo senso decisivo per la TV nel mondo: negli USA entrano in produzione apparecchi economici alla portata di più larghi strati di popolazione; in Inghilterra si ha il primo boom degli abbonamenti: quasi raddoppiati in un anno (da 60 mila a 100 mila), e un po' in tutta l'Europa Occidentale s'inizia-

La televisione compie 25 anni



Venerdì 23 aprile 1954. Con « Il barbiere di Siviglia » arriva sul piccolo schermo l'opera lirica. Interpreti Rolando Panerai e Nicola Monti. Sotto: Virgilio Riento in uno sketch di « Settenote », primo varietà TV



✓ E 'Settenote'

no esperimenti condotti su più larga scala.

Anche a Torino, dunque, seppure in maniera semiclandestina, vengono riprese le sperimentazioni timidamente iniziate prima della guerra. Si inizia con brevi trasmissioni che potevano essere viste nei saloni della *Stampa* e della *Gazzetta del Popolo* nella centrale via Roma. Le apparecchiature sono ovviamente americane, della General Electric.

Ma è con il trasferimento in via Montebello (nel corso del 1951) che si incomincia a fare sul serio, in uno studio ampio (16 metri per 15), dotato di falegnameria, scenografia, sala di regia. Qui vengono realizzate trasmissioni vere e proprie: programmi per ragazzi, incontri di pugila-

I 1942/5 A MILANO, 50 ANNI FA, UNA TELEBAMBOLA

La prima autentica « signorina buonasera » del piccolo schermo fu una bambola di Lenci. Al debutto, ovviamente, nessuno pretese che parlasse. Fece scena muta, infatti, ma per la sola ragione che il suo dispositivo meccanico le consentiva al massimo di dire « mamma ». In questa lontanissima scelta, che appartiene alla preistoria della TV nel nostro Paese, v'è chi intravede il peccato originale dell'azienda RAI, vale a dire quella vocazione materna che si è poi manifestata persino con eccessiva evidenza. E ad avvalorare la tesi altri sostiene che proprio quella bambola fu la prima a chiamare mamma la futura RAI.

E' il 1929, Fera della « paleotelevisione ». L'URI, Unione Radiofonica Italiana, è già diventata ERIAR, Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (tempifile 8 milioni e duecentomila, abbonati poco più di centomila) e « Il Radiocorriere », nuova edizione del « Radiocorriere », tocca le cinquantamila copie settimanali di vendita. La sede di Milano dell'EIAR è in corso Italia 1. Qui due ingegneri, Alessandro Banfi e Sergio Bertolotti, conducono i primi esperimenti di trasmissione a distanza dell'immagine. Qui nasce il primo impianto italiano ad analisi meccanica. L'avvento della televisione ad analisi

IX/1942/25 anni di TV

to che avvenivano nello studio stesso dove era montato un ring. Il tutto in diretta, la « differita » era ancora lontana da venire.

« Organizzammo anche le prime riprese esterne », ricordano i capitecnici RAI Enrico Keller e Mario Bollo, tuttora in servizio al Centro di produzione piemontese: « spettacoli di rivista dal Teatro Alfieri e di prosa dal Carignano. Il primo complesso mobile era costituito dalle apparecchiature usate per gli interni, caricate su un motocarro della ditta Moretti: il tutto doveva essere montato e smontato e trasportato a spalle nei teatri e poi allo studio ». Di quei tempi ricordano in particolare l'entusiasmo e le fatiche fatte.

Ma il progresso correva anche allora ve-



elettronica (grazie al tubo a raggi catodici) è ancora lontano. L'impianto ad analisi meccanica era basato sul disco rotante inventato dal tedesco Paul Nipkow nel 1884, un disco provvisto di tanti piccoli fori, attraverso i quali filtrava un sottile « pennello » di luce che ruotando esplorava l'immagine da trasmettere. In principio i fori, distribuiti a intervalli regolari su una spirale e corrispondenti ad altrettante « righe », erano trenta, poi diventarono sessanta, quindi novanta e infine 180, il massimo consentito dall'analisi meccanica.

Nella sede milanese dell'EIAR Banfi e Bertolotti esplorano, dunque, con straordinaria pazienza la bambola di Lenci, analizzandola con il « pennello » luminoso e tentando di far combaciare, di sincronizzare tutti i « punti » dell'immagine-giocattolo. L'inconveniente più comune degli esperimenti iniziali sono appunto le « perdite di sincronizzazione ».

Come appariva in quel lontano 1929 l'immagine della bambolina su un rudimentale monitor? Un po' sgranata. Risultati migliori, con nuove apparecchiature importate dalla Germania, si otterranno più tardi, nel 1932.

loce: nel 1952 vengono realizzati i primi due programmi di prosa: *Dopo cena* con Ubaldo Lay e Marisa Mantovani e *Corso* di Cecov, sempre nello Studio 1 di via Montebello, il primo in Italia. Curioso è che le commedie trasmesse il venerdì sera erano replicate, sempre in diretta, la domenica pomeriggio. Ma chi vedeva queste prime programmi?

« Televisori se ne vendevano a Torino fin dal '48 », ricorda Ugo Zatterin autore del programma *TV, un quarto di secolo* che celebra i venticinque anni del piccolo schermo in Italia. « Il commerciante che li importava dall'America ne vendette persino uno a Palermo ».

« Ricordo che andai a montare settanta-



GLI ATTORI NON AMAVANO LA TV

Per Mario Landi la televisione italiana ha ventisette anni e lui è forse, tra i registi che tuttora lavorano negli studi TV, l'unico che ha attivamente preso parte alla fase sperimentale di Torino e di Milano. Tra l'altro Landi ha curato negli anni della TV sperimentale anche la regia del *Telegiornale*, che allora non prevedeva collegamenti, e delle prime riprese sportive.

«Nel gennaio del '52», ricorda Landi, «incontrai al Teatro Quirino di Roma Sergio Pugliese, allora direttore dei programmi TV: fu lui a invitarmi a Torino, dove stava nascendo la televisione. In quegli anni la gente di teatro e di cinema snobbava il nuovo mezzo. Non si trovavano attori disposti a fare la televisione: preferivano i fotoramzi! Per realizzare i programmi si utilizzavano gli attori a contratto con la radio. Ed il mio primo lavoro televisivo fu un giallo inglese, scritto da un certo Stringers, che si intitolava *«Dopo cena»* che era interpretato da Ubaldo Lay e Marisa Mantovani. Andò in onda il primo marzo del 1952. Un mese dopo realizzai *«L'orgo»* di Cecov: fu un disastro! Si erano dimenticati di avvertire l'azienda che forniva l'energia elettrica, per cui la trasmissione risultò tecnicamente molto disturbata. E quella sera i giornalisti che allora seguivano negli studi la messa in onda delle commedie rimasero delusi. Lo stesso Pugliese mi disse: «La televisione è finita! Nessuno crederà più che siamo capaci di realizzare dei programmi!». Ma un mese più tardi a Milano ci riscattammo con una serie di trasmissioni realizzate nell'ambito della Fiera».

«Dimenticavo», aggiunge Landi, «due particolari importanti: tutte le commedie venivano riprese in diretta perché non disponevamo di mezzi di registrazione; inoltre una delle regole fondamentali che un regista doveva osservare era quella di non inquadrare mai il pavimento dove erano segnate con il gesso le posizioni degli attori. Ricordo che nel '52 le commedie del venerdì venivano replicate alla domenica, ma una domenica non fu possibile perché la donna delle pulizie aveva cancellato tutti i segni per terra».

Con *«Piccole donne»* nasce un nuovo genere: il fotoramzo. Fra le interpreti Lea Padovani. Sopra: il primo film teletrasmesso, *«Le miserie del signor Travet»* di Soldati. Fra le due pagine: la prima commedia, E' *«L'osteria della posta»* di Goldoni

cinque televisori a Milano», dice Mario Bollito, «che la RAI aveva messo a disposizione di alcune autorità cittadine per diffondere il mezzo e creare un primo pubblico».

Come mai la TV nacque, si può dire, a Torino?

«Per tre motivi a mio avviso», risponde Bollito, «primo perché Torino era la sede radiofonica più importante, secondo perché era una città industriale, con una mentalità industriale e non più contadina come invece nella maggior parte del Paese, terzo perché le industrie stimolavano la ricerca (basti pensare al Politecnico) e quindi c'erano a portata di mano uomini già preparati».

Molte altre cose scopriremo nel program-

ma di Zatterin, regia di Massimo Scaglione. «Lo abbiamo articolato in tre capitoli», dice l'autore, «il primo, storico, corredata di filmati e testimonianze di attori come Arnoldo Foà, Adriana Asti, Giulia Lazzarini, registi come Landi, Majano, Gregoretti, e altri presenti agli albori della TV; un secondo che tratta dell'evoluzione del giornalismo televisivo, con una certa dose di autocritica, e un terzo che è un vero e proprio esame dei programmi TV. Varie sono le partecipazioni alle trasmissioni: fra gli altri Francesco Alberoni, Gianni Vattimo (che è stato presentatore televisivo ed è ora docente alla Facoltà di Lettere dell'Università di Torino), Carla Ravaioli, Ugo Buzzolan (critico televisivo autore del primo originale

TV, *La domenica del fidanzato*, nel 1954). Scopriremo i giovani curiosi di un'epoca che non hanno vissuto: chi ricorda che il primo *Telegiornale* trasmetteva da Milano, che il primo telecronista fu Carlo Bacarelli, che la prima presentatrice fu Fulvia Colombo?».

«La trasmissione non vuole però essere solo rievocativa», dice il regista Massimo Scaglione, «è incentrata sullo sviluppo che la TV ha avuto nei suoi contenuti ed è un esame dell'influenza che ha esercitato sulle nuove generazioni». Tutte le interviste sono state registrate nel primo studio televisivo, quello di via Montebello, ora ridotto a magazzino deposito.

PAOLO GIROLA



Protagonisti nella notte più lunga

V/A 1988

Chi preferisce aspettare il nuovo anno tra le mura di casa, con la TV può passare dal mare della Versilia alla neve di Asiago. Sulla Rete 1 gli fanno compagnia Carosone, Pino Caruso e le Goggi. Sulla Rete 2 nella «Festa d'inverno» Nadia Cassini, Dalla, Vecchioni e Topolino. A Capodanno...

di STEFANIA BARILE

Notte di San Silvestro. A colpi di petardi e tappi di champagne, tutti salutano il vecchio anno e accolgono il nuovo, carico di promesse e di speranze. D'obbligo l'allegria. E gli amici. Fra gli intimi, anche la TV che porta in casa nostra i suoi invitati. E poi trascina tutti o in grandi locali pubblici oppure sulla neve. Né con il primo dell'anno la TV abbandona la comitiva. Per chi, dunque, durante le feste di fine anno

Roma, dicembre

Nadia Cassini.
La cantante-attrice italo-americana è una degli ospiti di Festa d'inverno, il programma di fine anno della Rete 2, in diretta da Asiago



V/E 'Rete combinazione'



V/E CHE COMBINAZIONE

Il varietà tradizionale dice addio al 1978 con Delia Scala: «Che combinazione!» va in onda infatti proprio l'ultimo dell'anno, domenica 31 dicembre. La terza puntata dello show di Paolini e Silvestri offre una serata con ospiti di prestigio e con la carica e la bravura della «padrona di casa», una professionista vera, lei, cioè, Delia Scala. Gli ospiti importanti previsti sono Domenico Modugno e Catherine Spaak, protagonisti in teatro del «Cyrano» di Riccardo Pazzaglia (che ha debuttato il 23 dicembre al Teatro Tenda di Roma) e, per la musica leggera, Nada (anche lei impegnata in teatro nel «Pigmilione» con Giulio Bosetti) oltre ad una cantante di colore, Anji Stewart. I giovanissimi per l'ultimo dell'anno si aspettavano un idolo del momento: Silvester, cantante «gay» americano attualmente in Italia, ma l'interprete di «You make me feel», dopo aver provato più volte allo Studio Uno del Centro TV di Roma, dove si registra «Che combinazione!», ha improvvisamente interrotto le registrazioni, senza motivo (perlopiù così sembra) decidendo di dare fortai. Un'ultima cosa da non dimenticare: il tombolone. Segnatevi gli otto numeri magici che verranno estratti durante lo spettacolo e confrontatevi poi con quelli del vostro numero di abbonamento.

Vincere qualche milione potrebbe essere un'ottima maniera per cominciare l'anno nuovo.

Delia Scala vi invita domenica 31 a Che combinazione! Sandra Mondaini (al centro) nei panni di Shirulino sabato 6 gennaio a le e la Befana; le sorelle Goggi (in alto sul titolo) conducono con Caruso lo spettacolo di mezzanotte dalla Bussola di Viareggio

VIA Varié
preferisce stare in casa, ecco alcuni appuntamenti da non perdere.

31 dicembre, ore 23.15, Rete 1: la fine del '78 è ormai vicina. Dal cinema di corsa in Riviera, quella viareggina, alla Bussola. Tre ore di spettacolo in diretta («forse la più lunga diretta dell'anno», dicono i responsabili), regista Antonello Falqui (che cura i testi insieme a Di Pisa e Guardi). Guida la serata Pino Caruso, il comico siciliano noto ormai non solo agli amanti del cabaret. E poi ci sono le sorelle Goggi, Christian De Sica, Renato Carosone, Rosa Fumetto, la ragazza italiana del *Crazy Horse* di Parigi. E tanta musica con le orchestre di Leroy Gomez e Vittorio Borghesi, e complessi come le Belle Epoque. Per ballare inoltre la disco-music con Jack Ferguson e i Plein Air, e anche la tarantella con Li Ciavoli. In sala, a far gli auguri, i «divi» dello sport e dello spettacolo. A mezzanotte la Bussola promette una sorpresa, su cui tutti tacciono.

Per la Rete 2, dopo *Che combinazione!*, alle 23 **Festa d'inverno**. Appuntamento ad Asiago, per una settimana bianca condensata in tre ore. C'è tutto: montagna, neve, fioccolata, le osterie, la polenta che si man-



gia in piazza. Il programma, parte in diretta e parte registrato (Enzo Trapani, il regista, e la troupe, la stessa che segue le gare di sci, sono già sul posto da una settimana), ha fra gli ospiti Roberto Vecchioni, Nadia Cassini, Francesco De Gregori, Madleen Kane, Lucio Dalla, Mia Martini. C'è anche Topolino (autentico viveur dopo il ballo alla Casa Bianca) e il «re dei tuffi» italiano, Klaus Di Biasi, con i suoi allievi.

1° gennaio '79: la festa continua. Anche per il video. Prima del tradizionale pranzo di «buon inizio», alle 12.15, sulla Rete 1, il **Concerto di Capodanno**. Immancabile come il capitone. La gente commenta

Protagonisti nella notte più lunga

VIA Vari e

così, senza delicatezza, questo concerto che la RAI trasmette ormai dal 1957; ma poi il Servizio Opinione registra indici di gradimento altissimi. Il segreto di questo successo è presto detto: la travolgenti musica degli Strauss. Gli autori che facevano impazzire la Vienna dell'Ottocento sollecitano ancora con i loro valzer, le polke, le marce, il gusto del pubblico che avverte in queste pagine piacevoli, facili, la saldezza di un « mestiere » degno dei sinfonisti della grande tradizione viennese. Immancabili, anche, i personaggi del tradizionale appuntamento di Capodanno: i Filarmonici di Vienna e il direttore d'orchestra Willi Boskowsky. Eppure, un piccolo segno, di là dall'immutabile apparenza, dimostra che oggi il *Bel Donniblu* e la *Marchia di Radetzky* non bastano a soddisfare i buoni e gaudenti vienesi. L'anno scorso il concertone si è aperto con una « Ouverture » di Schubert; quest'anno, addirittura una pagina di Suppè, il compositore che rivaleggiò con il giovane Strauss: l'« Ouverture » dall'operetta *La Bella Galatea*. Nel pomeriggio, sulla stessa rete, *La Tigre nera* (ore 16). Dal covo dei miliardari di S. Margherita Ligure, con lo stesso spettacolo di Las Vegas, la quarantenne Tina Turner si esibisce con poche cose indosso e con la voce che mordere. Dai cori di chiesa nel Tennessee al rock con il marito Ike, a « queen » della disco-music,

STEFANIA BARILE

Katina medioevale

di PAOLO CAVALLINA

« Facciamo questa rimpatriata. Katina: siamo fiorentini tutti e due, emigrati una ventina di anni fa: tu nelle Americhe e io a Londra e, infine, siamo approdati a Roma con la voglia di Firenze che ci è rimasta sulla lingua: basta che diciamo una parola e chiunque indovino dove siamo nati ». Katina Rangier è arrivata puntualissima all'appuntamento, vestita di celeste, con una grande collana di perle al collo; dall'ultima volta che l'ho vista è ringiovanita, mi pare; certamente è più viva; mi concede qualche monosillabo, ma le redini della conversazione le tiene saldamente in pugno lei. Io ho il vantaggio intanto di ricordarmela sul palcoscenico del Teatro Verdi, a Firenze, si capisce, soubrette in una rivista di Beppe Costa, subito dopo la guerra, con Mario Carotenuto in frac (o mi sbaglio?) e lei che ballava il flamenco.

Sarebbe stato facile, allora, predirle un avvenire di successi nel campo della rivista. E invece abbandona quasi subito quel ge-

nere di spettacoli e si mise a fare la cantante. Fu una stella della radio e la sua fama si rafforzò a Sanremo nel 1953 con *Acque amare* e, l'anno seguente, con la famosissima *Canzone da due soldi*.

● Eppoi?

« Eppoi feci una tournée col maestro Semprini nei più grandi teatri italiani e abbandonai, subito dopo, il palcoscenico. Mi piaceva fare la cantante senza obbligo di serate. La fortuna mi dette una mano. Nel 1955 la RCA mi fece incidere un disco (*La ragazza sulle scale di piazza di Spagna*) che ebbe in America un successo incredibile: un milione di copie. Così mi fecero



partire per Città del Messico e cantai nei club un po' dappertutto, a Cuba, nel Venezuela, in Brasile, a Chicago, a San Francisco e, nel 1960, al Ciro's di Hollywood. Nel '64 presentai a Santa Monica la più famosa canzone di Riz, *More*, che era candidata all'Oscar. Fu in quell'occasione che il grande pianista Liberace mi chiese di seguirlo in una tournée ai Musical Centers of University, quindicimila persone a sera, la prova del fuoco che mi introdusse nel giro americano ».

● Ma sei tornata in Italia. Mi devi dire chi te lo ha fatto fare.

« Mio marito, Riz [Riz Ortolani, n.d.r.] è innamorato dell'Italia e vuole vivere qui, lavorare per il cinema italiano. E siamo





Willi Boskovsky
dirige il Concerto
di Capodanno.
Sotto, Pino Caruso.
Al centro da destra
a sinistra Rosa Fumetto,
Tina Turner
e Katina Ranieri,
tutte vedette degli
spettacoli
di San Silvestro
e Capodanno in TV



V.E. Due cose mai

dieci pezzi (che sono quelli incisi in un trentatré giri della Fonit-Cetra) e li abbiamo presentati al Teatro dei Rinnovati di Siena con la regia di Fernanda Turvani che ha ripreso, col gusto che le è proprio, la serata per la televisione ».

• Si, la tua è stata una scelta senza dubbio raffinata, culturalmente apprezzabile, ma senza dubbio pericolosa per chi come te, Katina Ranieri, è stata sempre considerata una cantante contemporanea di genere classico... •

« Ho fatto un'esperienza che mi sembra abbia una sua validità: volendo interpretare un repertorio prettamente italiano era meglio cercare un genere autentico come il canto popolare toscano. Tu credi che se Riz mi chiederà in futuro di cantare una sua musica gli dirò di no? ».

IxE

Sbirulino miliardario

di RENATA PISU

Milioni, milioni, milioni: di lire e di cartoline. 200 milioni di lire già distribuiti fra le coppie di concorrenti che sanno tutto o quasi sugli animali; 4 milioni e mezzo di cartoline spedite da altrettanti acquirenti di biglietti della Lotteria Italia 1978 abbinate a *Io e la Befana* (ma i biglietti venduti sono tanti di più, milioni, milioni, milioni). Poi il miraggio del primo premio finale, 300 milioni, portati da una Befana un po' vamp e un po' svampita, Sandra

Mondaini, legalmente coniugata con Raimondo Vianello, coppia televisiva che dall'8 di ottobre, tutte le domeniche pomeriggio, intrattiene coppie di concorrenti, proponendo tanti «indovina, indovinello». Ma il 6 gennaio la Befana, secondo la tradizione, arriva di notte, cioè di sera, subito dopo il *TG*. E allora sì che ci sarà tensione. Tra le coppie di concorrenti che partecipano al gran finale e tra i possessori dei biglietti estratti che vanno abbinati alle sei coppie: se il lui o il lei della coppia alla quale è abbinato il tuo biglietto non sanno per esempio, che l'ape è un imenottero, i 300 milioni che sembravano lì a portata di mano calano, anche se la cifra è sempre con sei zeri, più che ragguardevole. Tensione quindi, prevedibile e comprensibile, nonostante l'impegno di «smitizzare» il quiz televisivo dimostrato da Raimondo Vianello: ma il 6 gennaio ci sono i colleghamenti con Roma, con l'austeria saletta dove stanno i signori dell'Intendenza di Finanza che abbinano coppie di concorrenti e biglietti della lotteria, assistiti da Maria Giovanna Elmi: due collegamenti con Roma, il primo registrato nel pomeriggio alle cinque, il secondo invece di grande suspense con la proclamazione dei vincitori, in diretta, subito dopo il gioco dei mimi. Vianello può smitizzare quanto vuole: i 300 milioni, malgrado l'inflazione che striscia o galoppa, sono sempre un bel mito. Per tutti? Proprio per tutti non si direbbe. Il maestro Pino Calvi per esempio dice: « Io per me non ho mai pensato a vincere. Certo, sono cifre che cambiano una vita ma mi fa è detto che la cambino in meglio... Io non comprò mai biglietti, non gioco mai ». Ciò detto scatta un tre di bastoni. Infatti sta proprio giocando a scopa con Sandra Mondaini: « Ma mica giochiamo a soldi », precisa. « E Sandra a chi augurerrebbe la vincitora? ». « Mah », dice lei, « non lo so... A tutti farebbe comodo. Insomma, fare la Befana buona mi piace ». Interviene Vianello: « Ma se i giornali la smettessero di dare la caccia al vincitore sarebbe meglio perché poi ci tocca sempre di veder pubblicate le foto del tabaccaio che ha venduto il biglietto. « Grande scoop »: ecco il tabaccaio la cui mano ha sfiorato un biglietto da 300 milioni ».

A chi Raimondo Vianello augurerebbe la vincita della lotteria? Glielo domandiamo già con la convinzione che la risposta non rientrerebbe di certo nell'« angolo del banale ». Ci pensa su un momento poi dice: « A un uomo di potere, così ha di che saziarsi, si soddisfa e ci lascia per un po' in pace... ». « Un uomo di potere o politico? ». « Di potere, meglio dire di potere tanto... e non sarebbe neanche male se la vincita andasse all'ENPALS (l'Ente di Previdenza per i Lavoratori dello Spettacolo) o all'INPS... ». Mica male: Stato assistenziale, enti di previdenza vincitori di lotterie. Il futuro è più roseo che mai per la repubblica fondata sul lavoro e che Corrado Atti anni fa disse che era fondata sulle cambiali. Apriti cielo, fu uno scandalo. Risoltò perché poi le cambiali sono state tutte pagate. Con le vincite delle lotterie, si capisce. •



Anche loro fra gli autori di Sanremo

Chi sono? Due dei tanti italiani che scrivono canzoni senza essere legati a case discografiche o a produttori. Hanno inviato testi e musiche col tagliando del «Radiocorriere TV» e la commissione selezionatrice del Festival li ha scelti fra 847 concorrenti

di GIORGIO ALBANI

Roma, dicembre

Parla Wanda Montanelli? « Sì, chi è? ». Il *Radiocorriere TV*. Volevamo annunciarle che è entrata nella finale del Festival di Sanremo con la sua canzone *Napule cagnarrà*.

« No, non è possibile, è uno scherzo, per carità, per entrare a Sanremo occorrono raccomandazioni, io ho solo inviato il tagliando che ha pubblicato il *Radiocorriere TV*, non è possibile... ». Wanda Montanelli, 26 anni, di Aversa, un piccolo centro a po-

chi chilometri da Napoli, parente alla lontana del giornalista Indro Montanelli avendo dei nonni di Fucecchio (paese natale del direttore di *Il Giornale*), quasi non crede di essere entrata nella rosa delle 22 canzoni ammesse a Sanremo. Come si ricorderà quest'anno Gianni Ravera, l'organizzatore, ha voluto per la prima volta far partecipare a Sanremo la gente qualsiasi, anche gli autori non professionisti, quelli che non sono iscritti alla SIAE e che non sono già patrocinati da case discografiche o da produttori vari. Sono giunti 847 elaborati. Ebbene, due nostri lettori, Wanda Montanelli per l'appunto e Lorenzo Lazzarini di Padova, hanno inviato all'organizzazione del Festival col tagliando del *Radiocorriere TV* testi e musiche delle loro canzoni e la commissione di ascolto del Festival ha ritenuto validi i due brani.

Wanda Montanelli prima di scrivere ver-

Sono state 847 le canzoni (testi e musiche) inviate all'organizzazione del Festival da tutta Italia, molte accompagnate dal tagliando del « Radiocorriere TV »: hanno vinto Wanda Montanelli di Aversa e Loreno Lazzarini di Padova

I TESTI DELLE DUE CANZONI SELEZIONATE

LIANA

Testo e musica di Loreno Lazzarini

Liana Liana Liana in jeans e maglietta
Liana Liana Liana ti vedo ballare
con quell'aria così sbarazzina
così grande nella mia mente
e sorridi sorridi sorridi sei tu
mentre balli una luce ti brilla
negli occhi sei tu.
Liana Liana Liana vestita di vento
Liana Liana Liana un raggio di sole
poter coglierti senza rimpianti
e poi stringerti con le mie mani
nei tuoi occhi cercare scoprire qualcosa di più
per illudermi solo un istante
che mi ami anche tu.
Quanto silenzio intorno a me
aprire gli occhi
e non vederti più.
Liana Liana Liana che dolci momenti
sentire il tuo corpo vicino che freme d'amore
e riempire la notte di sogni
non pensare che tutto finisce
e gridare parole d'amore inventate per te
e lasciare alle spalle il pudore lontano da qui.

via / Sanremo - festival

VIII Sanremo I MOTIVI IN GARA E CHI LI CANTA

Al 29° Festival della Canzone Italiana (Sanremo, 11, 12 e 13 gennaio '79) partecipano 22 canzoni. Ecco i titoli, gli autori e gli interpreti:

BIMBA MIA (Napolitano)

Umberto Napolitano
TALISMANO NERO (Manipoli e Moccetti)

Gianni Moccetti

LA GENTE PARLA (De Santis, Di Nardo, Marrocchi, M. Piccoli)

I Collage

NOCCIOLINO (Maurizio Piccoli)

Antoine

IN DUE (Belfiore e Vicino)

Michele Vicino

IL DIARIO DEI SEGRETI (Adorno e

Fontana)

Gli Opera

QUELL'ATTIMO IN PIU' (Avogadro, Pace, Lavezzi)

I Camaleonti

AMARE (Drogo e S. Cortone)

Mino Vernagli

SARA' UN FIORE (Pace e Conti)

Enrico Beruschi

LA PIOGGIA, IL SOLE (Pace e Conti)

Roberto

CERA UN'ATMOSFERA (Stellita, Colzi, Marralle, Cassano, Ruggiero)

Kim & The Cadillac

AUTUNNO, CADONO LE PAGINE

GIALLE (R. Ferri e Trombetti)

Marinella

GRANDE MAGO (Bauce e Colombo)

Nicolaio Bauce

A ME MI PIACE VIVERE ALLA

NAPULE CAGNARRA'

Testo e musica di Wanda Montanelli

Nu vicchiarello / ca venneva 'e nucelle
puliziaze tutte 'e scorze / 'ppe 'ffa Napoli bella.
Dinto a 'nu vascio / 'ndo Pallonetto
'nu criaturo / s'aiziaze a 'ncoppa 'o lietto.
Miettete 'o mantesino / vivete 'o 'llatte...
Vattene a scola / 'lle dicette mamma,
vattene a scola / fatica papà.
Mettiti il grembiulino / bevit i latte...
Vattene a scuola / gli disse mamma,
vattene a scuola, da oggi, / lavora papà.
Anno duemila / depuratori,
colture nuove / d'alberi e fiori,
na vaglunera / se votta a 'mmare,
è ricca 'a rezza / 'ndo pescatore.
Napule 'e notte dorme... / cu'a panza chienal
e tutto cagna / si ce stà a volontà,
si a chesta 'ggente / 'a fave faticà.
Ha seme faticato / penzanno 'e notte,
peccchè 'a fatica / sell'aveva 'nventà...
'o sang 'ddre rape ha fatto asci, / 'ppe campà.

via / Sanremo - festival

si e musiche ha fatto la bambinaia, la commessa, la dattilografa, la cuoca, la maestra d'asilo, la dama di compagnia, la venditrice porta a porta, la fotografa, la scrittrice di novelle e autrice di canzoni. Ne ha scritte una quarantina, ma non ha mai voluto firmare contratti-capestro senza che i discografici le dessero una garanzia. Il fatto strano, che ha colpito la stessa autrice, è che una canzone scritta in dialetto napoletano sia entrata in finale. Ma perché ha scritto una canzone napoletana? « Perché amo questa città, perché penso, anzi sono convinta, che con un po' di buona volontà da parte di tutti, delle forze sociali e politiche, di tutti i napoletani, si possono riuscire a risolvere i problemi endemici di questa città. Io spero molto nei giovani, ecco perché ho scritto questa canzone dal significativo titolo: *Napoli cagnarrà*, Napoli cambierà ne sono sicura ».

Loreno Lazzarini, 30 anni, di Padova, ha scritto invece una classica canzone d'amore che ha per titolo un nome di donna: *Liana*. E' un lento ritmato che va bene nelle balere. Loreno Lazzarini si occupa essenzialmente di musica leggera: ha un complesso che si esibisce nei numerosi locali che di recente sono sorti nel Veneto.

« E' da tempo che scrivo canzoni, nel '70 a Castrocaro, quando vinse Marisa Sacchetto, ero entrato in finale, ma durante la finalissima mi sentii male, avevo trentanove di febbre e dovetti ritirarmi. Ho inciso anche dischi con nomi diversi in francese e in inglese ». Lazzarini oltre alla musica ha anche altri hobby: il cinema, il tennis e lo sci.

GRANDE (Franco Fanigliulo)

Franco Fanigliulo

CIAO BARBARELLA (Sebastianelli,

Avogadro, Pace)

Ciro Sebastianelli

BARBARA (Carella e Panella)

Enzo Carella

NEW YORK (Migliacci e Paulini)

Lorella Pesciarelli

TU FAI SCHIFO SEMPRE (Giordano e

Mauro)

I Pandemonium

IMPAZZIRO' (Civello e Basilivano)

Complesso Il était une fois

AYX-DISCO (Galardini)

Complesso AYX

LIANA (Loreno Lazzarini)

da abbinare*

NAPULE CAGNARRA' (Wanda Montanelli)

da abbinare*

* Sono i due brani che la commissione d'ascolto di Sanremo ha scelto fra quelli inviati da autori liberi (che partecipano quindi per la prima volta al Festival).



TV 1 ore 17,10
domenica
31 dicembre

Microfoni di legno per i video cantanti

L'interprete muove le labbra ma la voce arriva da un disco già registrato. Questa tecnica resa popolare dalla TV si chiama playback e ha permesso ai discografici di inventare e anche distruggere tanti divi della canzone. Ora si vorrebbe rilanciare la diretta: ci ha provato anche «Disco ring», ora sul video con il terzo ciclo, ma qualcuno dice che è impossibile. Vediamo per quali ragioni...

di ENZO CAFFARELLI
e MARCO FERRANTI

C'è Don ecco Roma, dicembre

In studio ci avevo messo non più di quattro minuti ad inciderla, ma arrivato a Sanremo, un po' per l'emozione, un po' per una terribile tracheite, la voce sparì». E' Bobby Solo che racconta: « La mia casa discografica decise di farmi cantare in playback, insomma col disco. Ancor oggi la gente crede che fossi truccato per vanità, in realtà il cerone na-

scondeva una faccia rossa fino alle orecchie dalla vergogna. Ero un idealista, allora, un puro, e cantare così mi sembrò un tradimento: altro che un vantaggio! ».

1964, Sanremo: Bobby Solo presenta in playback *Una lacrima sul viso*. Scoppia il finimondo, il cantante è posto fuori concorso, i giornali ne parlano per mesi. 1978. Pochi giorni dopo la nostra intervista Bobby Solo presenta a *Domenica in...* la versione «disco» di *Una lacrima sul viso*: imbraccia la chitarra e non c'è ombra di microfono, vero o falso che sia, nel raggio di dieci metri. Questa volta nessuno si scandalizza più del playback. Così come è normale che sia usato anche a *Disco ring*, il programma di Gianni Boncompagni che riprende l'ultima domenica dell'anno.

D'altra parte una reazione del pubblico sarebbe quanto meno imprevedibile: oggi quasi l'ottanta per cento delle trasmissioni



E IO, BAGLIONI, COME STO

Romano, 27 anni, senza dubbio uno dei più amati cantautori italiani tra i giovani, Claudio Baglioni torna alla ribalta dopo un lungo periodo di silenzio. « Ho cominciato a cantare a sedici anni, un po' dovunque, tra la gente nelle piazze, nei teatrini: bastava che ci fosse qualcuno a sentirmi, quello era l'importante », dice. Nel 1972 arriva il successo: « Questo piccolo grande amore » vende l'ira di dio tra LP e 45 giri. 1973: « E tu... »; 1974: « Sabato pomeriggio »; 1975: « Solo ». E un incalzare di boomi discografici, canzoni che perfino una volta abbiamo sentito e cantato, un po' tutti. Fine 1978: Claudio Baglioni, l'ídolo delle ragazzine innamorate, lancia il suo nuovo disco: « E tu come stai? ». Per questo brano il successo è già stato.

Claudio Baglioni torna sul video ospite di Gianni Boncompagni (a destra) che presenta « Disco ring ». Nell'altra pagina: Leopoldo Mastelloni, interprete dell'originale TV « Morte in playback » che vedremo prossimamente

televisive della RAI « si serve del playback per i cantanti e questo non vuol dire che siano tutti stroncati dall'emozione.

Ma andiamo con ordine. Playback, dall'inglese, significa « suono dietro », ed è in pratica quel miracolo che permette al cantante di aprire la bocca senza emettere suono alcuno, mentre il pubblico, grazie al disco, lo « crede » impegnato fino allo spasmo nei suoi vocalizzi. Parente onesto del playback è il cosiddetto semi-playback: qui l'artista canta veramente ma su una base registrata che riproduce l'accompagnamento orchestrale del disco stesso.

Dire con esattezza quando il playback è stato inventato è quanto meno arduo: forse risale a certi film musicali americani. In Italia è certo che è stato Sanremo a iniziare ufficialmente la storia del playback. Prima ancora del caso di Bobby Solo si era tenuto a battesimo un esperimento inusitato: con Claudio Villa ammalato, la sera dello spettacolo era stato trasmesso il disco *Buongiorno tristeza* da lui inciso, con le telecamere puntate, non senza tristezza, su un freddo giradischi.

Ma a parte queste eccezioni, nelle prime edizioni del Festival i protagonisti si esibiv-

vano sempre rigorosamente in diretta: poi il playback ha trionfato. Oggi, per l'edizione del '79, si torna a parlare di esecuzione diretta e di orchestrali che suonano davvero. « Con grande preoccupazione di tutti », ci avvertono. Già, perché in Italia il playback è ormai un'abitudine e ogni trasmissione dal vivo diventa un trauma per tutti: cantanti, discografici, funzionari radiotelevisivi.

Ma il playback serve a nascondere le incertezze e i difetti di chi canta, come crede gran parte del pubblico, o è un malcostume cui i mezzi radiotelevisivi obbligano l'artista? I pareri sono tanti. La

MUSICA E MUSICISTI

2

LEONARDO PINZAUTI

MUSICISTI D'OGGI
VENTI COLLOQUI

ERI

Leonardo Pinzauti**MUSICISTI
D'OGGI**
Venti colloquiCOLLANA
MUSICA E MUSICISTI

Una galleria di musicisti ritratti dal vivo in un dialogo non di rado polemico, che offre un panorama complesso dei problemi di maggiore attualità della musica contemporanea, nonché delle idee, degli umori, delle bizzarrie e delle contraddizioni che hanno caratterizzato il costume culturale di questi anni.

240 pagine, L. 5600

MARIO VALENTE

IDEOLOGIA E POTEREDA "IL POLITECNICO" A "CONTROPIANO"
1945/1972

ERI

Mario Valente**IDEOLOGIA
E POTERE**

COLLANA SAGGI

La cultura italiana, in particolare quella di ispirazione umanistica e letteraria, si è sentita chiamata dal dopoguerra a pronunciarsi sulle scelte tattiche e strategiche della politica. Quale è stata l'incidenza della cultura e del lavoro intellettuale sui conflitti ideologici e politici, sociali ed economici della società italiana, dalla fine della seconda guerra mondiale? Questo saggio esamina la produzione culturale di quelle riviste, da « Il Politecnico » a « Nuovi Argomenti », da « Il Contemporaneo » a « Quaderni Rossi », da « Angelus Novus » a « Contropiano » ed altre ancora che hanno cercato di elaborare una propria proposta.

396 pagine, L. 6800

**Microfoni
di legno
per i video
cantanti**

« C'è Doucetica in polemica è accesa. « Il cantante che non sa cantare non esiste »: su questo concordano discografici, produttori e, naturalmente, i diretti interessati. E poi cosa si dovrebbe nascondere? I concerti, le serate dimostrano la verità. Piuttosto, e qui i giudizi si fanno severi, il playback è giusto fintanto che la RAI non si sarà adeguata alla realtà con la strumentazione, con gli studi. I dischi, oggi, sono realizzati con enorme profusione di mezzi, orchestre di centinaia di elementi, strumenti elettronici a profusione: come è possibile far coincidere tanta richezza con l'orchestra di trenta elementi che a volte la RAI mette a disposizione? Tanto più, aggiungono discografici e cantanti, che i produttori, i veri « registi » del disco, non possono entrare nelle regie degli studi durante la ripresa dei programmi e i missaggi fatti al volo da tecnici e maestri musicali con una preparazione, una « scuola sonora » del tutto differente, non possono certo equivalere al lavoro, durato mesi e costato milioni, della sala di registrazione.

« Il playback », dice Giancarlo Lucariello, già produttore dei Pooh e attualmente al lavoro con altri artisti della CGD, « rimane il mezzo migliore per non sfalsare il prodotto. Per la diretta una settimana di prove. Senza rete è stata l'unica esperienza positiva: portavamo i nostri arrangiamenti e questi venivano adattati da un altro arrangiatore all'orchestra ».

I musicisti non hanno tutti i torti. Pochi giorni fa si è registrata, a via Teulada, una trasmissione sul rock'n'roll: tutto rigorosamente dal vivo, cantanti e complessi con tanto di chitarre elettriche. Dopo pochi minuti di prove è arrivato, terrorizzato, un funzionario che lavorava nello studio sottostante ad un programma di prosa; a causa del frastuono non era possibile registrare. Così si è andati avanti a singhiozzo, mezz'ora il piano di sotto, mezz'ora quello di sopra.

Ma se la diretta totale è tanto difficile, perché non « cantare dietro » la base orchestrale, senza rinunciare, quindi, al sound del disco? « Invitiamo tutti gli artisti », dice Sergio Cossa, autore di *10 Hertz*, « ad esibirsi in semi-playback. Tranne un paio di eccezioni tutti hanno finito col cantare in playback. Convincere un cantante ad esibirsi da solo con una chitarra è quasi impossibile ». « Mezzi e tecnici ci sono: mancano la volontà e la disposizione dei cantanti », aggiunge un tecnico. « Radio e televi-

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma



sione hanno una filosofia sonora differente dal disco: spesso una buona diretta pretende un ascolto bassissimo in sala: vallo a far capire ad un discografico!».

Gaetano Ria, tecnico di registrazione di musicisti famosi come Lucio Battisti o Antonello Venditti, spezza una lancia a favore dei suoi colleghi RAI: « Sono prigionieri della burocrazia interna: per un semplice macchinario ho visto un tecnico riempire uno scatola non so quanti pezzi di carta! ».

Ma non tutti drammatizzano. A *« L'altra domenica »*, per esempio, i filmati che passano riguardano esclusivamente registrazioni in diretta. « Per quelle prodotte da noi », precisa Ugo Porcelli, funzionario della tra-

15091

smissione, « il procedimento è semplice: ci attacchiamo all'amplificazione dei musicisti e il risultato è ottimo ».

« Per le dirette dallo studio », prosegue il funzionario, « è la mentalità della regia che deve mutare. Tutta l'attenzione è rivolta al video, niente per l'audio. Ci sarebbe bisogno di una vera e propria regia audio, di un collegamento diretto dei cameramen con i suoni prodotti in studio in maniera da seguire più propriamente il suono senza inquadrare la tromba mentre suona il violino; e ci sarebbe bisogno anche di microfoni direzionali più selettivi ».

E intanto il playback trionfa. Da 10 anni almeno, « Alla fine », conclude Cossa, « fa comodo a tutti, ai discografici, che vedono programmati il disco, e al personale della RAI che non è obbligato a lunghe prove che sconfinerebbero in ore di straordinario: e i costi, lo sappiamo, vanno contenuti ». Nel frattempo all'ufficio scenografico di via Teulada è arrivata una nuova richiesta di microfoni: di legno, naturalmente.

ENZO CAFFARELLI e MARCO FERRANTI

« Domenica in ... »

I DISCHI SUL RING

Lo scorso anno, in una puntata di *« Disco ring »*, Claudio Baglioni non si esibì in playback e neppure in diretta. L'ospite di Gianni Boncompagni si mise a sedere, le braccia conserte, ad ascoltare il suo disco insieme al pubblico. Non fu un capriccio: soltanto una trovata, « Non è vero che i big possono permettersi di rifiutare il playback e i giovani no », dice Boncompagni, conduttore della terza serie di *« Disco ring »*, il programma musicale inserito dal 31 dicembre nella *« Domenica in ... »*. « Diciamo che il playback è ormai una convenzione accettata da tutti e in tutto il mondo. Una canzone in diretta presenta molti rischi e nessun vantaggio ».

Ma anche a *« Disco ring »* qualcuno canto-

in diretta, come Angelo Branduardi o i Pooh. Baglioni, che ritorna sul video dopo due anni di assenza, ospite di Boncompagni (Rete 1, ore 17.10, 31 dicembre), vuole usare il playback. Il cantautore romano ha appena pubblicato il suo nuovo 33. *« E tu come stai? »*, registrato in un castello francese, nello stesso studio in cui è nata *« La febbre del sabato sera »* dei Bee Gees. Adesso sta curando la versione in lingua spagnola e francese del disco, per quei Paesi europei e sudamericani dove Claudio è polare tanto quanto in Italia.

Per il nuovo esordio di *« Disco ring »* un'altra ospite d'eccezione: Ornella Vanoni. Quindi i La Bionda, la cui disco-music oggi è molto apprezzata anche in Inghil-



I Matia Bazar. Anche la maggior parte dei complessi utilizza il playback. A sinistra: ancora Claudio Baglioni, E' assai popolare anche all'estero

terra e negli Stati Uniti. « La principale novità di quest'anno », dice Gianni Boncompagni, che presenterà *« Disco ring »* affiancato da una nuova collaboratrice, Paola Rinaldi, « è la Hit Parade, cioè la classifica dei dischi più venduti, abbinate a quella radiofonica. E questo gemellaggio mi entusiasma, sia perché per la prima volta la TV si allinea con trasmissioni estere famosissime, come l'inglese *« Top of the pops »*; sia perché io mi sento un uomo di radio ».

Il ritmo è quello degli anni scorsi: ospiti in studio, notiziario discografico, qualche filmato se ne varrà la pena. La nuova si-gla, sempre in stile discoteca, ha per protagonista non più la « guapa », ma una gatta. Simile anche l'equilibrio fra cantanti affermati e promesse, tra successi discografici e novità. « Abbiamo tirato fuori molti volti nuovi. Anche quest'anno vogliamo lanciare chi lo merita. In fondo questo è il compito del vero disc-jockey », tiene a precisare Boncompagni.

E l'ingerenza delle case discografiche? « Be', noi abbiamo un certo margine di scelta. Un filtro esiste sempre. Diciamo che *« Disco ring »* non è razzista, prende in considerazione tutte le realtà esistenti nella musica leggera, senza discriminare nessuno ». Anche perché il pubblico è fra i più vasti. « Abbiamo tantissimi bambini e giovanissimi », dice ancora Gianni, « e sono proprio quelli dai 12 ai 16-17 anni che comprano la maggior parte dei dischi ».

Prima di *« Alto gradimento »*, *« Radiotri-tono e No, non è la BBC! »* Boncompagni, « uomo di radio », legò il suo nome a *« Bandiera gialla »* negli anni '60. Come è cambiato il pubblico dei giovani da dieci anni a questa parte? « E' maturato. Prima era una tabula rasa e comprava a scatola chiusa gli stranieri. Ora sono più preparati. E, guarda caso, amano di più i dischi italiani. Noi abbiamo artisti che valgono quanto molti stranieri, e forse di più ». Dunque, più roba di casa nostra che stranieri a *« Disco ring »*? « Certamente », conclude il disc-jockey, « il maggior numero possibile di artisti italiani ».

Ci colleghiamo col Teatro alla Scala...

Ancora una volta i telespettatori possono assistere a un'opera lirica in diretta. È il «*Simon Boccanegro*» di Verdi nell'edizione di Strehler portata con successo a Londra e a Parigi

«Simon Boccanegro» di Verdi
di LAURA PADELLARO

Roma, dicembre

È lo stesso *Simone* del 7 dicembre 1971 che ora vedremo in TV: il *Simone* di Strehler e di Abbado che inaugura, felicemente, quell'anno, la stagione lirica a Milano: che ha fatto scorrere tanti inchiostri non soltanto in Italia ma nelle altre capitali di musica in cui la memorabile edizione dell'opera verdiana è stata applaudita: Londra, Mosca, Parigi. Il *Simone* con le scene e i costumi di Ezio Frigerio, con Cappuccilli protagonista e con la Freni nei panni di Amelia-Maria. Una «prima» eccezionale, lo ricordiamo tutti: rare volte infatti, nella



TV 1 ore 20,40
venerdì
5 gennaio

COME AVVIENE LA RIPRESA IN TV

E' affidata a Carlo Battistoni la regia televisiva del *«Simon Boccanegra»*. Per la prima volta il regista affronta la lirica, giovanissimo tuttavia, di esperienze teatrali fatte al «Piccolo» di Milano come assistente di Strehler. Per la «diretta» dalla Scala, sei le telecamere impegnate: una portatile a disposizione di Abbado; due in palcoscenico per la ripresa dei primi piani dei cantanti e delle varie sezioni orchestrali; due in platea lavoreranno sui cantanti a figura intera; una nel palco reale riprenderà le scene di massa. La parte più difficile è il «Prologo»: nello spazio di circa 20 minuti vi sono ben 24 effetti-luce. Altra scena critica, quella del Consiglio, «Bisogna cercare di trasporre», dice Battistoni, «il "ti vedo-non ti vedo" del palcoscenico in penombra nel "ti vedo-non ti vedo" TV».



storia della Scala, il numero dei critici accreditati dai giornali e dai periodici di tutta Europa è stato così rilevante. A distanza di otto anni lo spettacolo è ancora straordinario, nonostante il passo precipitoso delle mode e i pentimenti del pubblico giudizio.

Il 12 marzo 1857 l'opera fu data per la prima volta alla Fenice di Venezia, con esito triste. «Un fiasco», disse Verdi, «quasi altrettanto grande che quello della *Traviata*». Certo incombe sul *«Simone»* del 1857 una gravità profonda, una tetragine che neppure la vicenda amorosa di Amelia e di Adorno riesce ad alleggerire. La sera del 24 marzo 1881, alla Scala, la grande rivincita: l'opera, minuziosamente corretta, trionfa. Gli anni, d'altronde, non erano tra-

scorsi invano: nel suo «sacco di Valpurga» Verdi nasconde ormai le opere dell'ultima sapienza e parla davvero, come dice Osborne, un altro linguaggio, «il linguaggio di *Otello*». Con l'aiuto di Boito il musicista ha rimesso a nuovo la sua partitura e ha raddrizzato «le molte gambe storte» delle sue «note». Anche se sul *«Simone»* del 1881 incombe ancora una profonda gravità, la scena del Consiglio, aggiunta in coda alla



Piera Cappuccilli, il protagonista dell'opera. A sinistra: il baritono con la Freni e ancora, nella pagina a fianco, il soprano modenese. Sotto: il tenore Veriano Luchetti nei panni di Adorno

prima parte, è ormai il cardine potente di tutta l'opera: l'appassionata invocazione che il doge rivolge alla plebe e ai patrizi genovesi, al suo popolo «dalla feroce storia» (una frase memorabile, geniale come nella *Traviata* l'«Amami, Alfredo!») si apre davvero all'universale. Una scena che resta scolpita nell'eterna vicenda dell'umanità a sentire e non soltanto nella cronaca secolare del comporre musica.

Eppure il 1881 non segna il momento in cui *«Simon Boccanegra»* è stato restituito alla nostra più illuminata coscienza artistica, se un musicologo della tempra di Massimo Mila ha scritto in un suo libro su Verdi che la partitura «appartiene al limbo delle opere verdiane che non sono interamente riuscite e non diventeranno mai popolari anche se racchiudono in sé tali motivi d'interesse e tanti spunti di geniali anticipazioni, che non cadranno mai interamente nell'oblio e verranno sempre periodicamente riscoperte come un capolavoro ingiustamente misconosciuto». Non è azzardato dire che la piena rivelazione del *«Simone»* è avvenuta piuttosto alla Scala il 7 dicembre 1971, quando il dramma del popolo e il dramma individuale dei personaggi creati da Verdi si sono annodati nell'alta figura del doge Simone. Il popolo come cellula motrice di una peripezia che coinvolge i singoli destini degli uomini è balzato in primo piano, nell'edizione di Strehler, ma non è giusto affermare, come fece Franco Abbati, che quest'accentuazione ha il sapore di una «forzatura vagamente sociopolitica». Soltanto se il popolo è protagonista, la vampata di passione di *«Simon Boccanegra»* non si spegne nella cenere del mesto funerale di Maria. ●

Viaggio sonoro nella pittura

IV/0

**L'insolito invito viene
« Dal silenzio dei segni »,
un programma che fa
« recitare » i quadri più
famosi e i loro autori. Non
solo: suoni, musiche, effetti
speciali ricostruiscono
clima e storia delle opere**

di PIETRO SQUILLERO

Se pensiamo ad un quadro il ricordo ci lega alle emozioni che abbiamo provato vedendolo, quasi che i colori fossero impastati di sentimenti, passioni, e noi li avessimo « sentiti » con gli occhi. E' un modo giusto di ricordare, ma non completo. Perché in quei colori ci sono anche le voci e i suoni del mondo che il pittore ha voluto rappresentare. E sono queste voci, queste atmosfere che danno vita al programma *Dal silenzio dei segni*, da venerdì 5 gennaio su Radiodue.

Spieghano Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera, gli autori: « Entriamo insieme nel silenzio che circonda un quadro e cominciamo ad osservarlo, ascoltarlo. Am-

bienti e personaggi sono come immersi in un'atmosfera piena di echi. Se c'è un bosco dipinto nello sfondo ecco che nelle orecchie arriva il ricordo dei suoni del bosco, il fischio del vento, lo scricchiolare delle foglie secche. E così se ci sono uomini in marcia ecco il rumore dei passi ».

Ci sono altri piani « sonori » che permettono l'esplorazione del quadro. Il commento di chi guarda con noi, il ricordo di quello che l'autore ha detto e scritto; o di quello che hanno detto i personaggi rappresentati. Il programma si affida a queste voci per raccontare in modo nuovo e suggestivo tredici opere d'arte, una alla settimana. Si comincia con *Quarto Stato* di Pellegrini da Volpedo, poi sarà la volta delle *figure rupestri* di Altamira, della *Cena di Emmaus* (Caravaggio), delle *Tentazioni di San'Antonio* (Boschi). Fra gli altri autori rappresentati Leonardo, Botticelli, Picasso, De Chirico. In queste pagine troverete i primi quattro quadri con un commento del critico Luigi Carluccio: un riferimento « visivo » per rendere più agevole questo viaggio « sonoro » nel mondo della pittura. Un riferimento che il *RadioCorriere TV* pubblicherà anche per gli altri nove appuntamenti con la serie radiofonica, affidata alla regia di Michele Mirabella. ●

IV/0

La cena di Emmaus



Il Quarto Stato



Radiodue
ore 11,32 venerdì
5 gennaio



Pitture rupestri di Altamira



Le prime quattro di LUIGI CARLUCCIO

IL QUARTO STATO di Giuseppe Pellizza da Volpedo (1868-1907) rappresenta la fiducia nella possibilità di un'alternativa all'arte delle sensazioni e delle impressioni. Qui è il significato dell'opera che interessa, il suo messaggio e non la ricerca formale. Il pensiero di Pellizza si aggomitolò sino alla sua tragica morte intorno ad un ideale di giustizia capace di illuminare tutti gli uomini nella stessa misura. La luce fisica, così intensa, di questo dipinto viene dalla tecnica divisionista, fatta di filamenti di colore puro accostati: la luce

intellettuale viene invece dalla nobile energia con cui questa folla di diseredati, di contadini poveri della valle padana verso Tortona marcia compatte incontro a un avvenire che immagina migliore.

LE Pitture rupestri di Altamira.

A come Altamira come la grotta scoperta per caso nel 1879 nella provincia di Santander. Forse la prima lettera della storia dell'arte, certo una delle prime che rivelino da parte dell'uomo padronanza della visione, sensibilità, tecnica abbastanza progredita perché le figure degli animali escano dall'area dei simboli ed entrino in quella della rappresentazione del reale. Resta tuttavia aperto l'interrogativo che riguarda le motivazioni della nascita di queste figure di bisonti, come dei cavalli di Lascaux e dei guerrieri delle rocce della Val Camonica e di tanti altri luoghi dell'Europa e dell'Africa. Sono i segni di un rito? La cronaca di una caccia? O già la sublima fantascienza di un poeta dell'immagine?

LA CENA DI EMMAUS. Michelangelo Merisi detto il Caravaggio (1573-1610) riconduce la pittura sulla terra, la allaccia di nuovo alle sue radici antiche. La cena di Emmaus può apparire come un fatto di cronaca colto alla luce di un flash fotografico. E' uno dei dipinti che precedono la drammatica affannosa fuga del pittore da Roma, dove ha ucciso un uomo in duello, a cercare scampo a Napoli, poi a Malta, poi ancora in Sicilia. E lascia dietro di sé una traccia fatta di capolavori. La luce inimitabile del Caravaggio cade intensa sul cestino in primo piano e sulle figure intorno al tavolo dà ad ogni cosa il suo corpo e la sua ombra e la colloca nello spazio della scena. Gli sguardi, le attitudini, i gesti sono intensamente realistici ma rivelano anche una partecipazione esistenziale che situa Caravaggio alle origini dell'arte moderna.

IV | 0

Le tentazioni di S. Antonio

LE TENTAZIONI DI S. ANTONIO. L'olandese Hieronymus Bosch (1450-1516) spinge l'immaginazione al limite del surreale. Il trittico *Le tentazioni di S. Antonio* del Museo di Lisbona è un esempio tipico dell'altro modo di guardare e rappresentare la realtà: un modo visionario, così diverso dal rinascimentale. La conoscenza profonda e lucida d'ogni cosa reale, del suo disegno e della sua collocazione all'interno del creato, consente a Bosch di provocare quasi in punta di pennello l'apparizione di un universo che sorprende, sconcerta e tuttavia ci affascina. E' l'apparizione cosmica e magica di una fantasmagoria di segni luci e colori, di un labirinto di figure che rimescolano crudezze mostruose e soavità fiabesche, il sacro e il profano.



La crisi della coppia in TV: le «Scene» di Bergman, «L'amore in Italia» di Comencini, «Giorno segreto» con la Podestà. Ora lo stesso tema torna al cinema: «Un matrimonio» di Robert Altman. Al famoso regista americano abbiamo chiesto...

II

di FRANCO SCAGLIA

Roma, dicembre

M

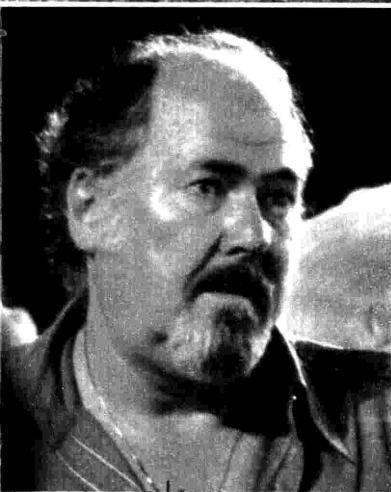
ai come in questo momento la televisione approfondisce il discorso sulla coppia. Basti pensare a *Scene da un matrimonio* di Bergman che oltre ad avere ottenuto un altissimo indice di ascolto ha causato mille dibattiti e chiarimenti tra mogli e mariti di mezza Italia. In questo periodo va in onda, inoltre, *Giorno segreto* nel quale si affronta una crisi matrimoniale e infine sempre la TV ha trasmesso l'inchiesta *L'amore in Italia* di Comencini. Anche il cinema torna a riproporre il tema della coppia e il tema del matrimonio con un film, *A Wedding* (appunto *Un matrimonio*), firmato da uno dei più geniali registi contemporanei, Robert Altman.

— Altman, cos'è per lei il matrimonio?

— Il matrimonio è un rito che fa parte di tutte le culture: nelle tribù africane, in Oriente, dappertutto. Insomma, direi che è un rito praticamente identico tra una cultura e l'altra. Non ho quindi cercato di distruggere un costume tipicamente americano ma era l'unico rito che io conoscevo. Non conosco i matrimoni greci o albanesi, ma devono essere praticamente la stessa cosa come tutto quello che viene dalla tradizione giudaico-cristiana.

— E nel suo film a quale aspetto di que-

Ma la famiglia serve ancora?



sto « rito » lei dedica maggiore attenzione?

— Mi ha interessato soprattutto la reazione dei miei personaggi a una determinata situazione. Il « rito » nel quale loro sono coinvolti fa sì che si vestano in un certo modo, senza dubbio con dei vestiti affittati per l'occasione e che non indosseranno mai più, e che abbiano un ruolo: il loro comportamento si altera man mano che prosegue la giornata e man mano che ognuno cerca di nascondere i propri segreti.

— **Come è nata l'idea di girare un film su una festa di nozze?**

— In seguito a uno scherzo. Durante le riprese di *Tre donne* una giornalista venuta sul set mi domandò notizie del mio prossimo film. Io non ero nemmeno sicuro di riuscire a finire *Tre donne* ed ero talmente irritato che risposi: filmerò un matrimonio. Non era che uno scherzo per sbarazzarmi di quella donna. Poi ci ho riflettuto e mi

L'AUTORE DI "NASHVILLE"

Robert Altman è nato a Kansas City nel 1925. Del 1955 è il suo primo lungometraggio « The delinquents ». Dal 1957 al 1963 lavora per la televisione firmando numerosi telefilm di alcune serie popolari anche da noi come « Alfred Hitchcock presenta », come « Bonanza ». Nel 1963 fonda la Lion's Gate Film e fa solo il produttore sino al 1968, anno in cui gira « Countdown ». Nel 1969 dirige « Quel freddo giorno nel parco » ma è nel 1970 che il suo nome all'improvviso diventa famoso in tutto il mondo e per caso. Infatti egli accetta di girare « Mash » con Sutherland e Gould dopo che ben quattordici suoi colleghi hanno rifiutato il film. Da quel momento comincia il periodo d'oro di Altman: « I compari », « Images », « Il lungo addio », « California poker », « Nashville », « Buffalo Bill e gli indiani », « Tre donne » ed ora « Un matrimonio ».



Scene da *Un matrimonio* di Robert Altman, storia di una festa di nozze con 49 invitati (in alto) tra cui Vittorio Gassman e Luigi Proietti (qui sopra).

A fianco Dexi Arriaz Jr. (lo sposo); al centro, il regista. Nella pagina a sinistra, seduta, Mia Farrow, sorella della sposa

sono detto che era una bella idea. E ho cominciato a lavorare al copione quella sera stessa.

— **I passaggi dal dramma alla commedia sono frequenti nei suoi film?**

— La commedia non esiste senza il dramma e viceversa. Come non esiste la vita senza la morte. Se si è troppo felici, all'improvviso si diventa tristi. E se si è tristi all'improvviso si può scoppiare in una risata. A Natale i bambini sono felici ma alla fine della giornata piangono e rompono i loro giocattoli.

— **E' quello che succede con la presunta morte degli sposi alla fine del film « Un matrimonio ».**

— Tutti, pubblico e personaggi del film,

Ma la famiglia serve ancora? II

credono a un certo punto che i due sposi partiti per il viaggio di nozze siano morti in un incidente automobilistico. In realtà dopo poco tempo si scoprirà che c'è stato un equivoco e loro sono vivi. Ma qualcuno è veramente morto. Due giovani invitati. Il pubblico deve sentire di fronte alla morte la stessa sensazione provata dalle due famiglie che, nel corso della storia che io racconto, si sono mostrate in tutta la loro sgradevolezza. Di conseguenza la gente esce dal cinema e dice: non ho amato questo film.

— La critica americana è stata pressoché unanime nello scrivere che questo risvolto, l'incidente di macchina, la presunta morte degli sposi, non era necessario. Lei cosa risponde?

— Nessun incidente di macchina è mai necessario. Nessuno si siede per piangere prima che accada un incidente. Se uno lo sapesse prima, non esisterebbero le automobili. Pensi: due persone stanno bene, sono felici, escono di casa, salgono in macchina, vanno a sbattere, muoiono. In tutti i miei film, certo, esiste la morte. Ma la morte è presente tutti i giorni. Perché ignorarla?

— Nel matrimonio che lei ci racconta, molti personaggi hanno un difetto fisico o qualche vizio. Per esempio la madre della sposa ha continuamente bisogno di droga, la sposa ha un apparecchio per raddrizzare i denti. Non le sembra di aver voluto così distruggere l'immagine solitamente gioiosa di una festa di nozze?

— L'apparecchio dentario della sposa c'è perché in realtà l'attrice ne porta uno nella vita.

— Certo, ma quando Liz Taylor si sposava sullo schermo non aveva di questi problemi. E così tante altre attrici. Anzi l'immagine che noi abbiamo degli attori americani è sempre stata, come dire, trionfante. Insomma sono sempre stati belli e perfetti.

— Nel cinema americano i personaggi sono tutti positivi. Se c'è del negativo è presente in modo moralistico per far dire al pubblico: io non sono certo così. Nel mio film non esiste una caratteristica di ciascun personaggio che non possiede io stesso. Se avessi preso come esempio la mia famiglia sarebbe stato tutto talmente fastidioso che lei avrebbe guardato il film e avrebbe detto: non ci credo. Vede, quello che è incredibile è quello che nessuno mostra mai.

FRANCO SCAGLIA



Io odio II i giovani registi

La categorica affermazione è di Don Siegel, uno dei «vecchi» di Hollywood, maestro dei film d'azione e di violenza. Perché li odia? Solo perché sono giovani. Ora a questo autore grintoso e un po' stravagante la TV dedica un ciclo che...

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, dicembre

Fascista, io? Predicatore di violenza? Ma vogliamo scherzare?». Il «vecchio» regista americano Don Siegel, che ai toni alti della voce è abituato, e alla discussione accessa anche, di fronte ad accuse del genere dice di sentirsi a disagio, impotente, come chi venga imputato di avere ucciso una persona che non ha mai visto in vita sua. «La sola cosa che posso dire», si schermisce, «è che le giudicate dai miei film non avete capito nul-

TV 2 ore 21,30
martedì 2 gennaio

Tre inquadrature di « L'ultimo pistolero », ironica ma violenta dissacrazione del mito western. Interpreti: John Wayne (in alto a sinistra e qui in basso), Lauren Bacall e James Stewart. A fianco: Don Siegel



II/1388915

la». Questo, tre anni fa a Roma, durante un breve soggiorno per la ripresa di alcune scene di un suo film.

Nel 1977 Christian De Sica e Marco Risi si recarono negli Stati Uniti per realizzare *Appunti su Hollywood*, un'inchiesta trasmessa a puntate dalla Rete 1 all'inizio del '78 nel corso di *Domenica in...* Con loro c'era l'altro figlio del grande regista, Manuel, il musicista, per intervistare, incontrare comunque, Robert Altman e Don Siegel. E' un patito dell'uno e dell'altro. Forse più di Siegel che di Altman.

A Siegel Manuel De Sica chiese se si riconosceva nella immagine dell'uomo vio-

lento, che della violenza ha fatto uno degli ingredienti più appetitosi dei suoi film. Siegel, 69 anni, è un uomo piccolo, grintoso. C'è chi lo giudica persino cinico e senza scrupoli. Deve ancora nascerne comunque chi lo abbia raggiurato di un solo centesimo. Ma lui lascia coltivare questa immagine di sé. E forse è la stessa ragione per cui va in giro travestito da cow-boy. Lui, che probabilmente non ha mai visto una prateria, non ha mai cavalcato un cavallo. Ma se l'interlocutore riesce a mettersi in « sintonia » con lui, a dargli ragione magari, diventa simpatico, persino divertente, pieno di humour. Insomma si finisce a pacchi sulle spalle e... whisky. Ne beve tanto. Come se, al posto della gola, avesse una gondola di zinco. « Caro amico », fa a Manuel De Sica, passandogli un braccio sulla spalla. « La violenza è nella società. L'americano è un violento, un cinico. Di più: la violenza che io racconto nei miei film è ancora poca cosa se paragonata a quella che c'è veramente negli Stati Uniti. E' una realtà ».

Che la nostra sia un'epoca violenta e spietata è vero. Ma un conto è darne testimonianza, altro conto è farne l'esaltazio-



II/13889



II/1388915

5 FILM: COME, CON CHI, DOVE

di Don Siegel

RIVOLTA AL BLOCCO 11, con Neville Brand, Emile Mayer, Frank Faylen - Di fronte a una rivolta di detenuti il direttore del carcere appare disposto a concedere un trattamento più umano, ma il governatore dello Stato e un deputato si oppongono, chiedendo l'intervento della polizia. Alla fine un compromesso permetterà di salvare gli ostaggi, ma il direttore dovrà dimettersi.

L'INVASIONE DEGLI ULTRACORPI, con Kevin McCarthy, Dana Winters, Larry Gates - Gli abitanti di una piccola città di provincia negli USA sono vittime di strani fenomeni che sconvolgono il loro consueto atteggiamento: la colpa è di una forza ultracosmica che si impadronisce degli esseri umani. Ma un fatto casuale permetterà di scoprire in tempo il pericolo e di correre ai ripari.

L'UOMO DALLA CRAVATTA DI CUOIO, con Clint Eastwood, Susan Clark, Tisha Sterling - Un vicesceriffo giunge a New York per prelevarre, e condurre in Arizona, un pericoloso bandito: ma questi, con l'aiuto di complici, riesce a evadere. S'inizia una lunga caccia e alla fine l'evaso sarà preso.

LA NOTTE BRAVA DEL SOLDATO JONATHAN, con Clint Eastwood, Geraldine Page, Elizabeth Hartman - Un soldato nordista ferito viene raccolto da una fanciulla e ospitato in un collegio femminile. La presenza di tante giovani donne accende gli ardori maschili del soldato, suscitando anche ire e gelosie fra le ragazze. Ma la direttrice, un'autoritaria zitella, metterà fine alla « notte brava ».

IL CASO DRABBLE, con Michael Caine, Donald Pleasence, Delphine Seyrig - Un giovane inglese viene rapito da un gruppo di terroristi irlandesi che chiedono come riscatto la consegna di una partita di gioielli. Le indagini, dirette dal padre del rapito, sono lunghe e ricche di colpi di scena, con sospetti, minacce e fughe.

Io odio i giovani registi

II

ne. Celebrarla insomma. Come fa Siegel. Come fa Peckinpah. Quella volta, a Roma, sentendosi accomunare al regista Peckinpah, il « vecchio » ha avuto un moto di stizza. « Chi, quello? Era il mio aiuto. Mi andava a comprare anche le sigarette ». Un suo « discepolo », insomma. Dice che è bravissimo, ma che non ha capito nulla della lezione del « maestro ». « Come non ha capito la critica europea che, sì, fa bene a dare a Peckinpah del nazista, perché lui, sì, utilizza la violenza fine a se stessa, ne fa l'esaltazione, descrivendola addirittura al talento, per sconvolgere maggiormente l'animo dello spettatore. Fa male a qualificare me fascista e violento ». Ma c'è gente (tra cui il regista italiano Pasquale Squitieri che lo ha dichiarato nel corso della trasmissione TV sul cinema *16 e 35*) per la quale la violenza nel cinema non soltanto non genera o suggerisce altra violenza, al contrario « aiuta » lo spettatore a scaricare la violenza potenziale che porta con sé. Un antidoto insomma.

Nel caso però del film *Ispettore Callaghan: il caso Scorpio e tuo* (lunga traduzione italiana del titolo *Dirty Harry*) forse che anche lui, Siegel, non utilizza la violenza spietata, inutile, gratuita? E non c'è nell'atto finale dell'ispettore di polizia che uccide a freddo un assassino schizofrenico, reduce dal Vietnam, senza più scampo, nelle sue mani insomma? Non è razzismo quello? « Non ci siamo », fu la risposta di Siegel, allora, a Roma. « Harry Callaghan non esce bene dal mio film. Io non lo amo. Volutamente ho collocato un tutore della legge fuori dalla legge ». Ecco perché Siegel disprezza i critici. Peggio: li ignora. Non capiscono nulla. Dice che vanno bene per Fellini, o per registi « che si parlano continuamente addosso, per diecine e diecine di film ». Di qui, secondo lui, la puntigliosa ripicca che imancabilmente, ad ogni uscita di un suo film, riattizza violenta la polemica. Si dice un « liberal », alla maniera di Roosevelt. Non ama affatto, invece, Wallace.

Però quando in America imperava il « maccartismo » e tanti democratici non riuscivano a trovare lavoro nel cinema, in televisione, in teatro, lui, Siegel, realizzava *L'invasione degli ultracorpi*, film solo apparentemente di fantascienza ma nel fondo ferocemente anticomunista. Gli ultracorpi, infatti, altro non sono che comunisti, anzi, « russi ». « Ah, sì? Avete visto questo nel film? Fatemi sapere che cosa sa-



prete vedrete nei miei prossimi film ». E vennero, infatti, in Italia *Chi ucciderà Charlie Warrick?* e soprattutto *Telephon*, con un « pietroso » Charles Bronson, giudicato almeno in Europa non meno fascista di Siegel o di John Wayne. « Il fatto è che per voi », sottolinea con puntigliosità Siegel, « qualiasi moderato o conservatore è fascista. E sbagliate ».

L'impressione che si ha parlando con Siegel è che di tutto questo egli si compiaccia. Vale per tutto il tempo che non è stato nessuno. E' stato infatti montatore alla Warner Bros. di film d'altri. Curatore di effetti speciali. Regista delle « seconde unità », in film diretti da grandi maestri hollywoodiani. Ora, invece, è tra i pochissimi rimasti sulla breccia e che compaiono nei listini commerciali, ai primi posti. Il cinema non ha segreti per lui. I suoi film sono delle perfette costruzioni architettoniche. I produttori sanno che con lui si spende tanto e si guadagna tanto. Ed an-



II 13815 S

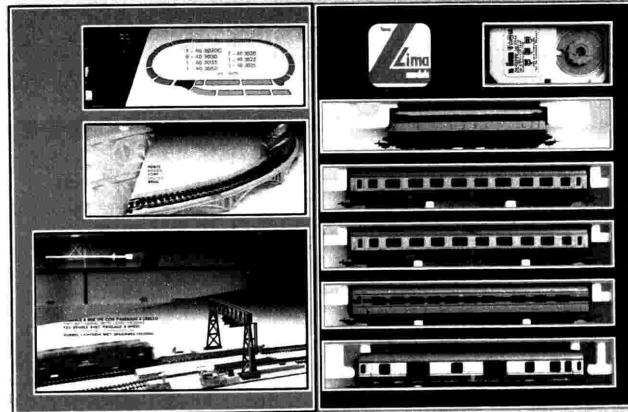
Una scena (sopra) di *Uomo dalla cravatta di cuoio* e un manifesto che pubblicizza *Il caso Drabble*, entrambi compresi nel ciclo. *Cinque film, cinque generi d'un regista eclettico*

che di più. Dino De Laurentiis (il produttore italiano emigrato, o esule, come preferite) lo sapeva benissimo quando decise di affidargli la direzione di *L'ultimo pistoleiro*, con un « cast » d'eccezione: John Wayne, Lauren Bacall, James Stewart. « Dio mio! », avrebbe esclamato quando poté vedere l'opera finita (una gran presa per i fondelli non solo del western, ma dei maggiori miti che lo avevano illuminato). S'aspettava forse un western alla Callaghan. Il film, poi, incassò l'irradiorio di dollari.

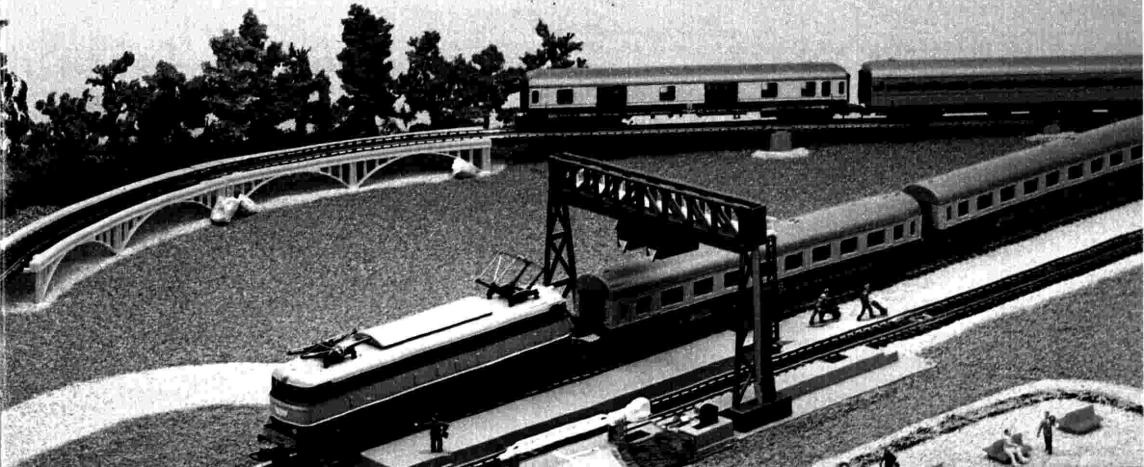
Ecco, per aiutare il telespettatore italiano a capire, a sapere « di che si tratta », ogni volta che legge di Don Siegel sulla stampa, la Rete 2 ha pensato di trasmettere un ciclo di cinque suoi film compresi in un arco di tempo che va dal 1954 (*Rivolti al blocco 11*) al 1974 (*Il caso Drabble*). Titolo: « Cavalcata Don Siegel ». Dire di Siegel che viene dalla « gavetta » è dire poco. Viene da meno ancora. E la sola cosa che ha fatto una volta raggiunto il successo è stata quella di cambiare il suo nome: Don anziché Donald. La critica francese, che fu poi quella che « scopri » Siegel, ha mutato Don in « von », predicato nobiliare tedesco, per dire di Siegel che, sì, è proprio un fascista. Lui, il « vecchiaccio », non se la prende. Si sente a posto con la coscienza. Ha diretto un documentario: *Hitler lives* (*Hitler vive*), per dimostrare che il nazismo non è morto con Hitler. Dice che a denigrarlo sono i giovani registi americani, che lui chiama « new communist » (i nuovi comunisti). Ma non soltanto per questo li odia. « Li odio perché sono giovani. E poi perché se li metti dietro una cinepresa subito pretendono di fare un film da cinque milioni di dollari ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

Ferrovie da collezionisti, queste Lima.



Un potente locomotore e quattro carrozze, riprodotte in modo realistico e perfetto anche nei particolari, compongono questo splendido "Treno superpasseggeri" Lima. Nella confezione, completa di trasformatore, è compreso anche un passaggio a livello con semaforo a due vie per regolare il traffico ferroviario. È un'altra splendida superconfezione Lima!



tv ragazzi

V/F Vanie TV Ragazzi

Vecchia Befana ti voglio bene

APRITI SABATO
Rete 1 ore 17 sabato

Per il 6 gennaio il luogo comune può da cui parte il programma non può essere altro che «vecchia Befana». Apriti sabato, lo spoglia di ogni senso disprezzivo: la Befana è una vecchia amica dei bambini. E i bambini sono presenti in studio per dire la loro e chiedere in particolare che venga reintegrata la sua festa cancellata dal calendario con tante altre festività infrasettimanali. Imprevedibili i vari momenti della trasmissione che è tutta in diretta. Possiamo comunque anticipare che vi sarà un servizio filmato dall'America di Mino Damato. Ci porterà per le strade di Phoenix, una cittadina in cui il tempo sembra essersi fermato al momento dell'epopea western.



tano puzzles in Finlandia, poster in Svezia, quaderni e calendari in USA, cartoni animati in Germania e in Giappone. Tutte cose in circolazione anche da noi. Nella foto un'immagine di Mordillo.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Mi chiamo Sonia e ho 13 anni. Scrivo ringraziando i collaboratori della RAI e soprattutto Nicoletta Artom e il Radiocorriere TV per aver mandato in onda la 2^a serie di Ufo Robot sperando che presto anzi prestissimo se ne faccia una 3^a poiché sono sicura che la 2^a serie avrà successo quanto e più della 1^a. Sfogliando il Radiocorriere TV n. 50 ho letto (oltre naturalmente la magnifica inserzione del ritorno di Ufo Robot) che si vorrebbe confrontare la serie di cartoni animati di Atlas Ufo Robot e Heidi con fiabe e leggende giapponesi. Be', a me, i cartoni animati giapponesi piacciono tutti, però noto una gran differenza tra le fiabe e gli episodi di Ufo Robot o Heidi. Il fatto è che le fiabe giapponesi anche se molto carine e divertenti si svolgono sempre in un periodo antico ed irreale, interpretate spesso da animali o folletti d'acqua, sono poi disegnate in

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Per Natale una fiaba russa

LA BELLA BARBARA DALLA
LUNGA TRECCIA

Rete 2 ore 17,25 lunedì

La fiaba di Natale questa volta viene dalla Russia, un film con molti attori, ricchi costumi, musiche eseguite dall'Orchestra Sinfonica di Stato di Mosca, canti popolari accompagnati dall'Orchestra di Strumenti Tipici del Kazakistan. Il film narra le vicende dello zar Eremey che aveva la mania di contare tutte quelle che possedeva. Quando finalmente crede di aver contato tutto, gli appare il Mago delle Acque: per aver salva la vita lo zar deve permettere di consegnargli ciò che non conosce del proprio regno. Lo zar entra alla reggia con-



vinto di aver fatto una promessa da poco, ma, ohimè, durante la sua assenza gli è nato un figlio. Ecco l'unica cosa che non conosce del suo regno. Lo zar tenta di fare il furbo. Consegnato al Mago un altro bambino, figlio di un pescatore, ma... Movimentate vicende e un lieto fine, in cui ha parte anche Barbara dalla lunga treccia, figlia del Mago delle Acque.

Viaggio sul Tevere

IL RE DEL FIUME

Rete 1 ore 14,50 lunedì

Un telefilm di Ivani Angel, tra realtà e fantasia. Protagonista Vanni, anni nove, imbarcato su una casa galleggiante con lo zio Marco, che cerca di sfuggire alla cosiddetta «città dei consumi». Navigano sul Tevere, da Labaro (una frazione romana all'imbocco della via Flaminia) fino alla foce, a Fiumicino. Con loro un merlo, Violetta, e una tartaruga ammestrata, Rosalba. Avventure e sogni e sullo sfondo Roma, vista da un punto d'osservazione insolito e suggestivo.

La via Paal

UN LIBRO, UN PERSONAGGIO,

UN FILM

Rete 2 ore 17,05 mercoledì e

giovedì

Torna a gran richiesta un ciclo cinematografico per ragazzi. Si apre con *ragazzi della via Paal* tratto dall'omonimo romanzo di Ferenc Molnár pubblicato a Budapest nel 1907. Non era destinato ai ragazzi (non ha un lieto fine) ma i ragazzi vi si riconobbero subito. Oggi è tradotto in tutto il mondo. Nel 1934 l'americano Frank Borzage lo tradusse in film. Questa volta in TV invece un'edizione recente. Provate a confrontare il film con il romanzo e scriveteci le vostre impressioni.

Da Parigi le marottes

PAPOTIN E COMPAGNI

Rete 2 ore 12,30 domenica

La parola «marotte» è francese. Si chiamava così lo scettro che tenevano in mano i buffoni di corte nel Medioevo. Ispirandosi a quello André Tahan ha inventato dei burattini speciali, costituiti da un bastone di legno, in cima al quale viene infilata una testa di cartapesta. Alla testa sono attaccati i vestiti, che fanno da corpo. Con queste marottes Tahan e i suoi animatori-burattini sono diventati famosi nel mondo. Una serie di spettacoli di Tahan sono approdati sui nostri te-



leschermi, dodici puntate musicali, presentate da una marotte, quella che vedete nella foto. Si chiama Papotin. Guardatela bene, non è difficile da copiare. Potete usare una palla di gomma come testa, bucandola in fondo, oppure stracci.

Lo vedi com'è Galup?

La vedi la famosa crema croccante di nocciole?
La vedi la soffice pasta fragrante di uova e di burro?
La vedi com'è ricca di uvetta e frutta candita?
A Pinerolo, da 50 anni, Galup si fa così.



giovani

Ma Donna è sempre sexy?

di RENZO ARBORE

La disco-music è un po' com'era certa musica leggera italiana dei cosiddetti « tempi d'oro »: le sue star durano sempre meno, diventano celebri in un attimo e in un attimo, nella maggior parte dei casi, cadono nei dimenticatoio anche perché molto spesso la loro musica è soltanto frutto di complicate alchimie di sala d'incisione e quindi difficilmente riproducibile; con lo stesso effetto, nei concerti dal vivo. C'è chi resiste, come per esempio Barry White che è stato praticamente l'inventore del genere disco, e c'è chi dopo il long-playing (o più spesso il 45 giri) di successo scompare dalla circolazione senza peraltro che nessuno pianga troppo per questa scomparsa. C'è anche chi cerca di sfruttare il successo avuto con qualche brano di disco-music per tentare una carriera diversa, per uscire dal ghetto-disco ed entrare nel più vasto mondo della pop-music.

E' il caso di **Donna Summer** che, dopo il boom di due anni fa con *Love to love you baby* (dove, come si ricorderà, simulava 22 orgasmi conditi da gridolini e, negli spettacoli, da lunghi contorcimenti e avvintamenti intorno al microfono) ha continuato sulla strada della sexy-music, incendiando brani più o meno simili a quello che le ha dato la celebrità, guadagnandosi cinque « dischi d'oro » e uno di platino, e grande il mondo in tournee con il suo show, rinnovato di stagione in stagione ma, in fondo assai simile a quello col quale venne anche in Italia nel 1977. Adesso Donna Summer si è stancata di essere la « regina-disco » - da 22 orgasmi per sera, « Non mi considero un'artista di disco-music », ha dichiarato tempo fa ai settimanali *Time*. « Sono una cantante che incide delle canzoni di genere disco e questo è completamente diverso da ciò che pensa la maggior parte della gente. E voglio esplorare anche gli altri campi della musica ».

Lo sta facendo, nel suo nuovo show, con risultati molto discutibili, almeno a sentire i critici americani. « Donna ha infilato nel suo repertorio pezzi come *The man I love* o *Some of these days*, tirandone fuori uno travagliante colpettino musicale che non concede niente al buon gusto », ha scritto di lei un critico.

Mentre Donna Summer si sposta fra Las Vegas, Los Angeles (dove vive con il suo nuovo fidanzato, il chitarrista Bruce Sudano) e Lake Tahoe (dove ha una splendida villa che è la sua seconda base americana), il suo ex manager, Jeff Wald, racconta alla stampa specializzata e soprattutto a quella scandalistica che la cantante è nei guai, che ormai da i numeri, che non fa nulla che non sia preventivamente approvato dalla sua astrologa personale (« *Tempo fa* », dice Wald, « ha mandato in malora una serie di concerti pagando lo stesso il noleggio di un jet perché l'astrologa le aveva suggerito di non partire in aereo »), che insomma come artista è sul viale del tramonto. Lei replica che Wald è « un ladro che ha guadagnato 200 mila dollari sulle mie spalle senza nemmeno avermi mai sentito cantare, uno che se ne stava alle Hawaii con la moglie mentre io mi rompevo le ossa lavorando dalla mattina alla sera », e che comunque il suo futuro non è certo quello pronosticato dal suo ex manager. « Il boom di *Love to love you baby* », dice, « mi ha fatto diventare il simbolo del sesso nella disco-music, e questo non mi va giù. Certo mi ha anche fatto guadagnare un mucchio di soldi ma adesso è ora di dimostrare al pubblico che io non sono solo la regina del sesso di una volta ».

I 1389



Donna Summer

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

II/13894

Come passare il Capodanno?

Come passare il Capodanno? E' il problema di sempre. Se non si parte per le Maldive o le Seychelles, per Saint-Moritz o per Cortina d'Ampezzo, soluzione che ahimè riguarda pochi fortunati, cosa inventare per fare qualcosa di divertente? Ce n'è per tutti i gusti anche qui, basta un po' di fantasia e avere le idee chiare; eccovi intanto qualche suggerimento:

per i gastronomi: il giorno 30 dicembre a Scanno in provincia dell'Aquila si svolgerà per l'intera giornata la sagra del « coregone », il gustosissimo pesce d'acqua dolce che si pesca nelle acque del Lago di Scanno; sempre nella stessa regione, l'Abruzzo, a Tagliacozzo ci sarà la sagra della salsiccia e a Cansano la festa delle « panette », delle frittelle di pane, specialità della zona;

per gli amanti del folklore, delle feste e dei veglioni: ci sono un'infinità di feste che cominciano prima, durante e dopo il Natale per finire la sera di Capodanno. In provincia di Torino, a Meana, i festeggiamenti cominceranno il giorno 22 con la « festa dei bambini » per andare avanti ininterrottamente fino alla vigilia del nuovo anno. A Collarmele, in provincia dell'Aquila, per il Capodanno è prevista, invece, una recita della locale filodrammatica alla quale seguirà una gigantesca tombolata nella piazza principale che coinvolgerà tutti i paesani. A Pareto verrà allestito un presépe vivente, a Balsorano c'è da scegliere tra un cenone e un ballo in maschera tutti e due or-

ganizzati dal Comune che si svolgeranno nel castello. A Scanno, Pescasseroli, Rocca di Mezzo l'anno nuovo sarà invece festeggiato con una grande fiaccolata sulla neve;

per chi sta in città: c'è di tutto: dalla festa rock al veglione mascherato, dai quattro salti in famiglia al cenone tradizionale in casa con parenti, basta leggere i giornali o organizzarsi con gli amici. Per i gran mondani c'è però una novità: l'apertura del « Club 54 » a Milano. Sulla scia dell'ormai famosissimo « Studio 54 » di New York anche Milano si adegua. Per la sua serata inaugurale promette addirittura la presenza di John Travolta e di Olivia Newton, la celeberrima coppia di *Grease*;

per i « punk »: ci sarà una festa anche per loro: l'organizza il gruppo teatrale sperimentale di Firenze il Carrozzone. Saranno ammessi solo spettatori equipaggiati in cuoio, fibre sintetiche, carta patinata o imitazione pantera. Il festino si svolgerà al grido di « cannibalizzatevi », la parola d'ordine sarà « sadomaso ».

John Travolta

I 13894

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Il boom di Natale

Una città come Roma, per Natale, ha rischiato di essere sommersa da un'ondata di teatrosette prime in tre giorni (ma qualcun'altra potrebbe essermi sfuggita), ce n'è per tutti i gusti. Chi ama poggiare i piedi sul solido, come qualcuno ha acutamente osservato, ha trovato rifugio nel classico, in quel *Malato immaginario* di Molière con traduzione di Cesare Garboli, regia di Giorgio De Lullo, e con un Romolo Valli in forma strepitosa. Chi invece ha voluto «svagarsi» ha trovato un'occasione nel *Cyrano ridotto in musica* da Domenico Modugno e con la sempre deliziosa Catherine Spaak. Ma gli affezionati del genere commedia musicale hanno trovato, non del tutto inatteso, un altro avvenimento da non perdere: il *Rugantino* di Garinei e Giovannini con Enrico Montesano protagonista, che ha riportato al Sistina il vecchio colerico Fabrizi, la soave Bice Valori e una Alda

Chelli più «ciuchella» che mai.

C'è stato chi, in occasione di questa alluvione, ha dato in smania: ma come, dice, ci sono tanti periodi di vacche magre, quando non si sa cosa andare a vedere e poi, così, tutto d'un tratto, non si riesce invece a veder tutto. Ma la tentazione del periodo natalizio ha scomodato altre formazioni che, per l'appunto intorno alle fatidiche feste, hanno pen-



Miranda Martino (foto sopra),
Aldo Reggiani
e Catherine Spaak



infatti alla presenza, sempre per Natale, di un altro suo spettacolo, affidato agli attori Nino Castelnuovo, Miranda Martino e Gianni Nazzaro, che hanno cantato, recitato, vissuto un testo di Franco Scaglia, con musiche di Filippo Treccia. Una commedia dall'emblematico titolo di *Curlesk* che, senza prefiggersi gli obiettivi di *Cyrano* o di *Rugantino* che non per nulla spaziano rispettivamente al Teatro Tenda e al Sistina, punta su un divertimento più sottile, forse più sofisticato, e non per nulla trova ospitalità al Valle, forse il teatro finora più «continuo» della capitale, e con medie di presenze mai raggiunte negli ultimi anni.

Nella crisi di crescenza che il teatro sta attraversando (come è difficile non parlare di crisi a proposito di teatro di prosa), questo natalizio è il periodo dei maggiori disturbi e scompensi. Forse è anche per questo che è uno dei momenti più vitali. ■

Addio a Lennie e Frank

di S. G. BIAMONTE

Il jazz ha avuto due lutti negli ultimi giorni: *Lennie Tristano* e *Frank Rosolino*. Lennie, malandato in salute, s'è spento per una crisi cardiaca a New York, dove s'era ritirato da molti anni a in-

segname. Il mondo del business musicale non gli era mai piaciuto, non gli piaceva nemmeno fare dischi: per questo ne aveva incisi pochissimi e i suoi concerti erano stati rari. Eppure era uno



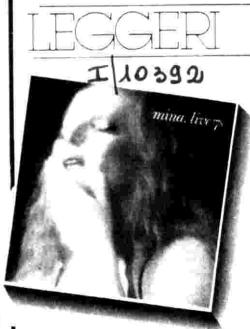
Lennie Tristano

dei maestri del jazz moderno.

Nato a Chicago nel 1919 in una famiglia di poveri emigrati di Aversa, Lennie Tristano era cieco dalla prima infanzia e aveva studiato in una scuola per handicappati dove aveva manifestato predisposizione per la matematica e la musica. Pianista e compositore di eccezionale talento, aveva avuto la massima riconoscenza sul finire degli anni Quaranta e nei Cinquanta, quando diede forma definitiva e compiuta al «cool jazz» (una musica calma, fresca, raffinata nella forma, quasi austera che influenzò una intera generazione di solisti) e suggerì con incisioni famose come *Intuition* e *Digression* le pri-

me esperienze di jazz informale. Tra i suoi allievi prediletti ebbe il chitarrista Billy Bauer e i sassofonisti Lee Konitz e Warne Marsh.

La fine di Rosolino è stata una tragedia della follia. Cinquantadue anni, nato a Detroit da genitori siciliani, separato dalla moglie, Frank si è ucciso nella sua casa di Los Angeles dopo avere sparato ai due figli, uno dei quali è morto. Era stato un solista di trombone molto brillante (orchestra di Gene Krupa e Stan Kenton, propri complessi) e aveva suonato anche in Italia. Doveva anzi tornare da noi in estate per concerti con Kai Winding. ■



Mina dal vivo

Fine d'anno non è fine d'anno se non c'è il nuovo album di Mina. Questa volta la cantante è stata un tantino avara perché anziché offrirci qualcosa delle sue sorprese, come ci aveva finora abituato, ci costringe ad accontentarci di una passerella, delle sue migliori canzoni degli ultimi tempi. La novità quindi non sta nel repertorio ma nel modo nel quale è presentato: si tratta infatti della registrazione del suo «recital» d'estate a Bussoladomani di cui tanto s'è parlato. Così «Mina Live '78» (due 33 giri, 30 cm. - PDU) - invece di levigatissime canzoni interpretate in studio ci presenta una Mina da palcoscenico in gran forma ma diversa da quella che conosciamo, più focosa, pronta a stimolare il pubblico ed a farsi trascinare dall'applauso. Ancora un disco eccezionale di una eccezionale artista.

Una voce di laboratorio

Trovare voci nuove non è facile. Così quando Dave Gilmour, il chitarrista dei Pink Floyd, ascoltò Kate Bush, una sconosciuta cantante del Kent, capì d'aver fatto un colpo grosso e le ottenne immediatamente un contratto discografico. Questo accadeva quattro anni fa, quando Kate aveva solo 16 anni. Ma la ragazzina non fu subito impiegata e venne adeguatamente istruita, oltre che nel canto, anche in materie oggi importanti, come la mimica e la danza. Così, fin dal suo primo disco - *The kick inside* - (33 giri, 30 cm. - EMI), Kate Bush, con la sua vocina acutissima da infante, ha colpito nel segno non soltanto in Inghilterra, sua patria, ma anche qui da noi, dove la sua *Cime tempestose*, compresa nell'album, è diventata un best-seller. Mai come in questo caso si può parlare di una «voce nata in laboratorio». Peccato che, alla fine, non si sfugga un senso di noia dovuta, appunto, a tanta perfezione.

B. G. LINGUA

IX/1C

ROCK, FOLK

Il King del blues

Qualcuno lo considera addirittura «un inventore» — di musica naturalmente — e, in particolare, «inventore» di quel genere chiamato rhythm & blues che ebbe una gran fortuna durante gli anni Sessanta. Ma se «inventore» (B. B. King non lo è certamente) il rhythm & blues è un genere vecchissimo soltanto «riscoperto» in quegli anni), un caspicuolo, un maestro certamente lo è. Come tanti suoi colleghi neri come lui, B. B. King viene dal blues e ne è stato un bravissimo esecutore. Ne è una conferma «Midnight believer», un long-playing uscito un po' in sorridina da noi ma che colma la classica lacuna per quanto riguarda l'arte di B. B. King, un personaggio ultracentenario da poco riveduto. Sette i brani del disco, tutti di gran godibilità, alcuni dei quali addirittura ballabili anche se non per non confondere con l'accozzaglia di pezzi «disco» che ancora escono a getto continuo per «sfamare» le discoteche alla moda. - ABC Records -, numero 493.

Il ritorno di Carole

Ritorna Carole King, nome importantissimo nella prima metà degli anni Settanta, in seguito ripudiata dai suoi stessi ammiratori per essersi «classicamente» seduta sugli allori dedicandosi a una musica senza impegno e senza ispirazione. Il nuovo disco della King s'intitola «Welcome home», «benvenuta a casa» e vorrebbe riabilitare la personalità

della cantante con una produzione che si rifa a quella che originalmente trovò tanti consensi. L'album risente dello sforzo fatto, nel senso che è pur sempre più interessante delle ultime cose della stessa King. Tuttavia non si può ancora parlare di «rinascita artistica» o roba del ge-

nere. Carole King fa un po' il verso a se stessa questa volta con più convinzione e, ogni tanto, raggiungendo dei momenti felici. Ma è ancora poco. L'etichetta è la gloriosa «Capitol» degli anni Cinquanta, distribuita dalla «EMI» con il numero 85495.

RENZO ARBORE

JAZZ

Namyslowski a Milano

Jazz dall'Est. Con etichetta «Dire» esce - 1.2.3.4... - microsolco inciso a Milano dal quartetto del sassofonista polacco Zbigniew Namyslowski, forse il più noto in Occidente fra i musicisti dell'Europa Orientale. Namyslowski, classe 1939, diplomato in violoncello e specialista di soprannino, flauto, pianoforte e trombone oltre che di sass contralto, aveva cominciato con orchestre dixieland, ma negli anni Sessanta era già un ammirato sassofonista di hard bop e, dopo aver partecipato al «Jazz Jamboree» di Varsavia, veniva invitato al Festival di Newport e faceva un LP in Inghilterra.

Dal nuovo album registrato in quartetto con il pianista Slawomir Kuplowicz, il bassista Paweł Jarzębski e il batterista Janusz Stefanski, si vede che le predilezioni di Namyslowski vanno al jazz costruito sulle linee melodiche di canti e danze tradizionali del suo Paese ma che ha anche una certa simpatia per le esperienze fatte da quei musicisti americani ed europei che hanno tentato l'avventura del jazz-rock. In questo senso sono tipici l'uso del piano e del basso elettrico in alcuni episodi del disco e la versione molto brillante e gradevole che il quartetto esegue di *You and I*, famosa canzone di Stevie Wonder.

S. G. BIAMONTE



SINGOLI 45 giri

- 1 Una donna per amico
Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2 Grease
Frankie Valli (Phonogram)
- 3 Meteor man
Dee D. Jackson (Durium)
- 4 Triangolo
Renato Zero (RCA)
- 5 Le freak
Coic (Atlantic)
- 6 Summer nights
Olivia Newton-John-T. Travolta (Phonogram)
- 7 You're the one that I want
J. Travolta-O. Newton-John (Phonogram)
- 8 Dedicato
Loredana Berté (CGD)
- 9 Pensami
Julio Iglesias (CBS)
- 10 Woobinda
Riccardo Zara (Fonit-Cetra)

ALBUM 33 giri

- 1 Una donna per amico
Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2 Grease
Original Sound Track (Phonogram)
- 3 E tu come stai?
Claudio Baglioni (CBS)
- 4 Zero landia
Renato Zero (RCA)
- 5 Live '78
Mina (PDU)
- 6 Calabriga stranamore e altri incidenti
R. Vecchioni (Phonogram)
- 7 Saturday night fever
Original Sound Track (Phonogram)
- 8 Boomerang
Pooh (CGD)
- 9 Cosmic curves
Dee D. Jackson (Durium)
- 10 Café
D. D. Sound (Baby Record)

(Dati rilevati da «Musica e dischi»)

IN DISCOTECA

STRANIERI

- 1 Café
D. D. Sound
- 2 I'm a man
Macho
- 3 You make me feel
Sylvester
- 4 Instant replay
Dan Hartman
- 5 Keep on jumpin'
Prelude
- 6 Y.M.C.A.
Village People
- 7 Meteor man
Dee D. Jackson
- 8 Je suis musique
Cerrone
- 9 Araxis space ship
Araxis
- 10 Le freak
Chic

ITALIANI

- 1 Una donna per amico
Lucio Battisti
- 2 Dedicato
Loredana Berté
- 3 Geppa il folle
A. Celentano
- 4 Ciao
Pupo
- 5 Triangolo
Renato Zero

IL MEGLIO DI
HIT PARADE

«Vedere» Beethoven

Un collega del Radiocorriere TV, Giuseppe Bocconetti, mi ha riferito in un foglio volato dal suo al mio tavolo d'ufficio di una sua «straordinaria» esperienza. Trascrivo il racconto per i lettori, prima di trarre una conclusione certamente singolare. «Sono andato a vedere» (così Bocconetti) «in un cinema di Roma *Castralional*, un film di Jerzy Skolimowski. Il consiglio di cercare dove lo programmavano e di andarlo a vedere. Non tanto per il film in sé, quanto perché ad esso è abbinato un lungometraggio del regista svizzero (Nicolas Gessner, premiato all'ultimo Festival di Cannes) E' la "visualizzazione" della Sesta sinfonia di Beethoven, la *Pastorale*. Non è la prima volta che un regista di cinema si misura con un capolavoro musicale nell'intenzione (o sforzo?) di rivestirlo d'immagini. "Visualizzando" la *Pastorale*, Gessner questo ha fatto: ha sposato in modo perfetto la sinfonia di Beethoven alle emozioni ed alle immagini, sicché a partire da oggi chiunque altro si provasse a fare la stessa cosa non potrebbe farla meglio. Il regista svizzero, cioè, non soltanto "ha visto", lui, con occhio strugente, la *Pastorale*, ma è riuscito a farla "vedere" anche allo spettatore. Ed è ciò che conta di più: io, per esempio, uscendo dal cinema, ho pensato che altre immagini, diverse da quelle viste, non sarebbe stato possibile accostare alla musica di Beethoven. E penso che anche altri spettatori debbano avere provato la stessa emozione se, alla fine, hanno applaudito il lungometraggio. Una cosa che capita di rado.

A parte l'opportunità che Gessner ha offerto allo spettatore di ascoltare la Sesta per intero, è incredibile come immagini e musica fluiscano insieme, unica cosa, senza commento, continua, trascinanti. L'impressione finale è che lo spettatore abbia ascoltato "veramente" l'intera sinfonia passeggiando per la campagna, quasi che la musica nascesse lì, in quel momento. La cinepresa ti accompagna lungo un cammino campestre, emotivo, vario, imprevedibile, senza interruzione, esattamente come accade o può accadere a ciascuno di noi, partendo da un punto per arrivare ad un altro, lo sguardo sempre dritto, "vedendo" sempre tutto ciò che ci viene incontro, attardandosi appena quel tanto che basta a "immagazzinare" un'emozione più forte di un'altra. I termini cinematografici si chiama "unica carrellata". Gessner dev'essersi servito di un elicottero, o di un velivolo, a bassissima quota, a volo quasi radente. Non sarebbe stato possibile, altrimenti, scoprire particolari che, forse, andando a piedi sarebbero sfuggiti. L'effetto delle riprese è indimenticabile. Non si capisce più se sia stata la musica a suggerirlo o se Beethoven abbia scritto "quella" musica non "dopo aver visto quel paesaggio ma nel mentre stesso che lo vedeva. Mai un taglio, nel film, che interrompa la continuità delle immagini, tranne due o tre che, credo, corrispondono ai "tempi" voluti da Beethoven.

Ora posso dire d'aver capito veramente la *Pastorale*. Quella di Gessner è una delle tante possibili interpretazioni "visive" di Beethoven? Bene. E' anche la mia e di quanti, con me, quella sera a cinema hanno applaudito. E ora la conclusione. Certo Gessner è anda-

to contro la volontà di Beethoven che raccomandava perentoriamente di evitare la «pittura» della sua opera. La «sinfonia pastorella», diceva il musicista, «dovrebbe essere comprensibile anche senza descrizione: esprime dei sentimenti e non è un quadro». Ma c'è da domandarsi, a questo proposito, se non convenga, talvolta, disobbedire a Beethoven, stimolando attraverso il sussidio dell'immagine l'attenzione del casuale fruttore di musica. In TV, per esempio, il gioco sapiente delle telecamere che inquadrano gli «attacchi» dell'uno o l'altro strumento non ha conquistato molti cuori alla musica. La macchina di Gessner, invece, è stata galatea tra Beethoven e il pubblico di un cinema qualsiasi. Teniamo conto.



Il baritono Saturno Meletti in una delle sue più apprezzate interpretazioni: il *Fra Melitone* verdiano

MICROSOLICO

Alessandro e La Follia

Alessandro è lui, il sommo Scarlatti; La Follia è un gruppo strumentale diretto da Miguel de la Fuente. E' la prima volta che mi imbatto in questo complesso, sicuramente formato da musicisti tutti dotati, affilati. Hanno fissa vena musicale, un forte slancio, un bel fraseggio. Quando suonano fanno (come diceva il nostro Alessandro) «un bel sentire». Ma bastano, queste qualità, a garantire la penetrazione profonda della stupenda musica scarlattiana? Le due *Sinfonie di concerto grosso* (n. 2 in *re maggiore* e n. 12 in *sol minore*), i quattro *Concerti grossi* (1-4) che sono incisi in un nuovo disco Arion ci introducono in uno splendido universo di musica. Ma i musicisti di Miguel de la Fuente, occorre dirlo, non l'hanno ancora esplorato tutto il gran mondo di Alessandro Scarlatti.

Suocero e genero

Un disco Supraphon comprende la *Serenata in mi maggiore* op. 22 di Antonin Dvorák e la *Serenata in mi bemolle maggiore* op. 6 di Josef Suk. Incantevoli pagine per archi, scritte da due musicisti che furono legati, in vita, da fa-

Le parti a metraggio

Un articolo sui comprimari della lirica, apparsa recentemente nel nostro giornale, mi offre il deusto di parlare di un artista, il baritono (Saturno Meletti, a cui i giovani cantanti che sognano i destini di un Titta Ruffo o di un Galeffi dovrebbero guardare come a un esemplare modello. Centotrenta opere in repertorio, eseguite nei più grandi teatri, con direttori d'orchestra e colleghi famosi. Parti che vanno dal Kyoto dell'*"Iris"* e dal Michonnet dell'*"Adriana"*, al Fra Melitone della «Forza del destino»; un'interpretazione, quest'ultima, che avrà fatto felice, nel parnaso della musica, il sommo e severissimo Pepino. Ruoli, tuttavia, giudicati minori nella pratica teatrale, giacché, se prendiamo per esempio «La forza del destino», il baritono «primario» è, come sappiamo, il rivale di Alvaro: Don Carlo.

Ora Meletti, nella sua lunga carriera, ha illuminato di una luce d'arte vera i suoi personaggi. E questo ha saputo fare non soltanto quando ha incarnato figure di spicco, come per l'appunto Fra Melitone, ma anche quando ha vestito più umili panni, come quelli del Sagrestano, nella «Tosca». Con questo personaggio, a cui Puccini diede un tocco specialissimo, un colpo di scalpello così sapiente da farlo balzare vivo nel contesto dell'opera, Saturno Meletti ha ottenuto nel '74, al San Carlo di Napoli, un successo memorabile: tanto che all'indomani dello spettacolo il commento critico parla prima di ogni altra cosa del Sagrestano, rendendo omaggio a un cantante che ha sempre affrontato i suoi ruoli da artista, con una tale forza d'interprete da inserire «le piccole ma determinanti figure di melodramma nella storia dell'interpretazione del teatro d'opera». Davvero, quando si ha a che fare con un vero artista, le parti non si calcolano a metraggio.

miliari affetti. L'autore della sinfonia *Del nuovo mondo* era il suocero di Suk, avendo quest'ultimo sposato la figlia di Dvorák, Ottilia. Ma, probabilmente, la «parentela» dei due era, più che altro, elettriva e affondava le più lontane radici nel terreno di una comune esperienza artistica. Dvorák è un grande compositore, Josef Suk (1874-1935) è un musicista di razza, degno di esser situato su un alto scanno nella storia della musica. Le due serenate, affidate all'interpretazione dell'Orchestra da Camera Cecoslovacca diretta da Josef Vlach, sono scintillanti, coloritissime, tenere e vive come le crearono gli autori. Una esecuzione in cui trovi congiunta l'innata musicalità dei cecoslovacchi con la meditata capacità di penetrare i più nascosti suggerimenti del testo.

L'incisione, inoltre, è ottima: il «sound» è limpido, nulla si raggiada di ciò che esprimono, con tanto calore, l'orchestra e il suo direttore. Dicevo, all'inizio, che la pubblicazione figura nel catalogo della Supraphon: un catalogo certamente apprezzabile per la sua qualità e del quale non ho parlato se non di rado, almeno fino ad oggi, per il semplice fatto ch'era difficile reperirne i titoli nel nostro mercato. Ora le cose sono cambiate, sicché è doveroso da parte mia avvisare i lettori della possibilità che hanno di trovare i dischi e di arricchire la propria discoteca con pubblicazioni assai valide. Ne ripareremo.

Questa settimana guardando la TV

respira a pieni

Pulmoll

in ogni pastiglia
• mentolo • miele
• glycyrrhiza



voce · gola · fumo

Pulmoll è un prodotto **mitupa®**
Si può trovare in farmacia

OTTAVA NOTA

Lo sbadato solista della mezzanotte

Il 22 ottobre scorso alle ore 23.30 la Rete 2 della TV ha mandato in onda il Concerto per xilofono e orchestra di T. Mayuzumi nell'interpretazione del percussionista A. Santangelo e dell'Orchestra RAI di Torino diretta da Fulvio Vernizzi. A prescindere dall'esecuzione che, forse, non spetta a me giudicare e dai numerosi tagli od omissioni apportati alla partitura, mi consenta di farle rilevare un'inesattezza nella dichiarazione del solista. Infatti non risponde a verità quanto affermato, cioè che il suddetto Concerto non sia mai stato precedentemente eseguito in Italia. Io stesso ho avuto il piacere di ascoltarlo, eseguito in maniera completa dal prof. Gabriele Bianchi, percussionista del Teatro alla Scala di Milano, e dalla Sinfonica di Sanremo in data 17 marzo 1977 e replicato il 12 giugno 1977, come dai programmi che allego alla lettera» (Gianfranco De Mori - Sanremo).

Ecco la dimostrazione che c'è pur qualcuno che verso la mezzanotte riesce ad ascoltare un concerto classico alla TV (si tratta di orari di un assurdissimo unica per fare spettacolo e cultura: un'offesa ai lavoratori che il mattino si devono alzare e non oziare). Con ciò non intendo dire che il signor De Mori sia un ozioso. Si è piuttosto dimostrato un critico attento e sveglio, tanto da notare tagli, inesattezze, omissioni.

Alla riscoperta di Davico

Ascoltai la trasmissione radiofonica di Domenico De Paoli. I musicisti della rinascita e ammirai particolarmente le musiche di Davico e di Bastianelli. Avendo comunicato l'esito del mio ascolto alla figlia di Davico, che fu mio amico e maestro, questa mi fece presente che nel '79 scade il decennale della sua scomparsa. Non sarebbe il caso che la RAI prendesse in considerazione un paio di trasmissioni da dedicare al compositore che fu tra l'altro un funzionario della RAI? Davico rappresenta certamente una delle correnti più nuove e interessanti, profondamente radicate com'era nello spirito del rinnovamento francese, ma anche immerso in modi musicali iridescenti di orientale fantasia. Secondo me, Davico è un musicista che vale veramente la pena di riscoprire» (Giulio Cogni - Siena).

Anche secondo me. Lo ricordo come uomo di vasta cultura, oltre che come compositore tra i più aperti del primo Novecento. Credo che le sue *liriche* per canto e pianoforte facciano ancora testo. Peccato poi che sia morto prima di scrivere una nonna-nonna per mio figlio Federico. Gliela aveva promessa prendendoselo sulle ginocchia proprio pochi giorni prima di andarsene.

Una Hit Parade classica?

Come si può affermare (Radiocorriere TV, n. 47, pag. 38) che il mercato discografico della classica è lento in confronto con quello della leggera? Giustificando o favorendo la Hit Parade di quest'ultima e non della prima s'ignora disinvoltamente la realtà, a tutto beneficio degli urlì e delle oscenità che consumerebbero i giovani (non tutti). Lei che ne pensa?» (Alessio Meneghini - Gorizia).

Io penso che una Hit Parade del classico con annesso spettacolo televisivo, come fa il bravo Gianni Morandi a 10 Hertz, non solo sarebbe possibile, bensì auspicabile nonché attesa da molti appassionati. Certamente un urlo o un'oscenità, come lei ama definire i pro-

dotti estranei alle sue personali visioni estetiche (che io rispetto, sia ben chiaro), girano più allegramente sulla ruota del successo a basso livello culturale, mentre un Monteverdi o un Wagner implorano attenzione non improvvisate, sia al di qua, sia al di là dello schermo.

In quanto alla presunta impossibilità di una Hit Parade classica vorrei spiegare in pochi punti la singolarità della menzogna. Infatti non è detto che ogni settimana si debba parlare o scrivere dei dischi più venduti mettendo in un unico calderone i monaci di Solesmes, il contrabbassista Fernando Grillo che si esibisce sdraiato per terra, un trillo della Freni, lo oserà una Hit Parade così articolata: la prima settimana dedicata alla lirica, la seconda alla sinfonica; la terza alla cameristica; la quarta all'avanguardia; la quinta al folklore puro. Le case discografiche e i negozi di musica non sarebbero forse in grado di riferirsi il ritmo delle vendite in questo senso?

I giovani disinformati

Ho fatto chiedere informazioni presso la RAI di Torino riguardanti il Concorso Giovani Interpreti (Auditorium). Mi hanno detto che bisogna mandare una domanda a Roma e che quando si riterrà che esistono sufficienti concorrenti si bandirà un concorso che comparirà sul Radiocorriere TV. Dalla presentazione di Michelangelo Zurlotti alla "Rassegna di giovani interpreti" (domenica, ore 23, TV 2) non mi è sembrato che il criterio sia quello sopra descritto. D'altro canto io non mi ricordo di bandi di concorso per giovani interpreti. Prendendo dalla attività della RAI e del Radiocorriere TV, ciò che si lamenta è la mancanza di informazioni di questo tipo per chi si decide ad uno strumento. Il ragazzo che studia musica è portato a non avere contatti con il mondo burocratico esterno. Al conservatorio ci tengono disinformati. Non sanno neppure darsi indicazioni sull'Accademia Chigiana. Non sanno nulla sull'Orchestra della CEE, eccetera, eccetera» (Lucia Lercari - Genova).

Lei fa un po' di confusione e ciò aggrava il problema. Innanzitutto Auditorium è stata una iniziativa di Radiouno felicemente conclusasi e che non potrà ripetersi — come mi assicura la signora Carla Spada che ne è stata l'ideatrice responsabile — prima dell'81. Zurlotti poi ha presentato semplicemente un giovane interprete senza convolgerne la bravura in qualche concorso. In quanto all'Orchestra della CEE bisogna avere la pazienza di attendere l'apposita commissione che visita i conservatori e sceglie i migliori strumentalisti. Per la prima formazione il giro è già stato fatto, ma mi dicono che presto si rinnoverà l'organico dell'orchestra e quindi saranno ascoltate altre centinaia di ragazzi.

I contemporanei alla Radiodue

Un tempo Radiodue era la rete della canzonetta e dell'opera lirica. Adesso si sono fatti coraggio ed ecco una serie dedicata al sabato sera ai musicisti italiani contemporanei. Ma sono sempre gli stessi: Nono, Castiglioni, eccetera... A quando una più autentica apertura sulle autentiche forze musicali del nostro Paese?» (Aleardo Strano - Napoli).

Non è vero che Radiodue sia sempre stato il canale dell'evasione. Figurano nelle sue annate fiori di concerti e di rubriche impegnate (non dimentichiamo la recente *Musica allo specchio*). Niente di male se oggi si trasmettono i contemporanei. Certo, se accanto ai soliti padroni figurassero altri nomi l'equilibrio sarebbe perfetto.

LUIGI FAIT

Strauss: il re del valzer in tre musicassette stereo a lunga durata (o in cinque grandi dischi stereo 33 giri) a sole 11.850 lire.



Sono 31 capolavori di Johann Strauss jr., l'affascinante compositore dei più eleganti e travolgenti valzer vienesi.

Un'offerta esclusiva di Selezione

E' una raccolta delle più belle musiche di Johann Strauss jr., di diritto riconosciuto il "re del valzer": è un magnifico concerto eseguito per lei da orchestre di grande fama come l'Orchestra Sinfonica di Vienna e l'Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna dirette da Jascha Horenstein e Anton Paulik.

● oltre 3 ore di musica entusiasmante ● tre musicassette stereo di lunga durata ● le musicassette sono racchuse in un elegante cofanetto comodo sia in casa che in auto ● pagamento rateale senza interessi ● prezzo estremamente vantaggioso.

Ecco lo splendido repertorio

CASSETTA 1

Sul bel Danubio blu - Moto perpetuo - Tritsch-Tratsch Polka - Sangue viennese - Treno per escursione - Valzer del tesoro - Vino, donna e canto - O bel maggio - Champagne Polka - Cagliostro - Valzer dell'imperatore

CASSETTA 2

Il Pipistrello (ouverture) - Voci di primavera - Tuoni e fulmini - Dove fioriscono i limoni - Storie del bosco viennese - Accelerazione - Valzer del bacio - Canzoni d'amore - Fogli del mattino - Mille e una notte

CASSETTA 3

Vita d'Artista - Il Pipistrello (atto II) - Annen - Confetti viennesi - Nuovo pizzicato Polka - Rose del Sud - Valzer della Laguna - Pizzicato Polka - Abbaciamoci tutti insieme - Lo Zingaro barone

Garanzia di qualità

Tutte le musicassette e i dischi di questa raccolta sono stati espressamente prodotti per Selezione dalla RCA e sono garantiti contro difetti e danni. Se qualche musicassetta o disco non risultasse in perfette condizioni le verrà sostituito gratuitamente. E' necessario però che la restituzione avvenga entro 30 giorni dal ricevimento. Inoltre Selezione rimane a sua disposizione quanta la raccolta non risponda alla sua aspettativa.

La nostra formula esclusiva

CREDITO + FIDUCIA

le consentirà il pagamento rateale senza interessi.

Infatti potrà avere questa meravigliosa raccolta pagandola in tre comode rate mensili di L. 3.950 ciascuna per un totale di L. 11.850 o versando lo stesso importo in contanti.



Sì, desidero ricevere alle vantaggiosissime condizioni di questa offerta la raccolta "Il Re del Valzer" per sole L. 3.950 al mese in 3 rate per un totale di L. 11.850 o pagando la stessa somma in contanti.*

in 3 musicassette stereo di lunga durata
in 5 grandi dischi stereo a 33 giri
(indichi così la sua scelta).

*All'importo in contanti o all'importo della prima rata aggiungerò L. 1.650 per spese di spedizione e postali.

Cognome	<input type="checkbox"/> 14761 3
Nome	<input type="checkbox"/> 14762 1
Via	
C.A.P.	
Prov.	
Firma	

Per ricevere "Il Re del Valzer", compilare e spedire questo tagliando in busta chiusa o incollato su cartolina postale a:

SELEZIONE DAL READER'S DIGEST - Casella Postale 4030 - 20100 Milano
Salvo accettazione della Casa - Condizioni valide solo per l'Italia.

RX 7951 A



Gengive che sanguinano? Denti in pericolo!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina che, se non rimossa, può trasformarsi in placca dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend. Perché allora non intervenire in modo



corretto a difendere l'igiene della vostra bocca?

Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio come Defend, la placca dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.



**Dentifricio Defend
gengive più forti...denti più saldi.**

IV locali

IV locali



PROGRAMMI
dal
31 dicembre
al 6 gennaio

LAZIO

**Herbert von Karajan
sul podio della Filarmonica di Berlino
nel concerto in onda domenica
31 dicembre alle ore 20 sul IV canale
della Filodiffusione: musiche
di Beethoven, Dvorak, Liszt**

Tom Boy, il nuovo cioccolato da bere.

Si è un nuovo liquore al cioccolato, fatto secondo un'antica ricetta del profondo Sud americano e riproposto dalla Gambarotta.

Latte, uova, marsala, zucchero... viene subito in mente il vecchio, delizioso zabaione della nonna.

Solo che Tom Boy ha tanto buon cacao in più e un tocco di brandy profumato.



Per questo piace davvero a tutti. Ai golosi perché sa proprio di cioccolato, agli uomini perché non è poi così dolce, alle donne perché in fondo un po' di spirito ci vuole, ai giovani perché è divertente e diverso.

Tom Boy, oltre tutto, ha di buono che si può bere dalle 8 di mattina a mezzanotte.

A fine pranzo come all'ora del tè, per prepararsi a una dura giornata di lavoro come per concludere in dolcezza una serata.

Da solo è già perfetto. Aggiunto alla macedoria, al gelato, alle torte, può rendere irresistibile anche un dessert preparato all'ultimo minuto.



ALL'UOVO
TOM
BOY
LIQUORE

LAZIO

Domenica

31 dicembre

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 10.30 Film, *Storia del generale Caster*
- 12.15 Film, *Sissi, la favorita dello zar*
- 14.00 Oggi e domani
- 16.15 Film, *I tre del West*
- 18.00 Film, *F.B.I. agente implacabile*
- 19.30 Cineselezione
- 20.00 Cartoni animati
- 21.00 Film, *Il romanzo di West*
- 22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR

(a colori)

- 00.30 Film, *Il giorno dei Trifidi*
- 02.00 Film, *Quickli*
- 03.30 Film, *Daredevil*
- 05.00 Film, *Una ragazza e 4 mitra*
- 06.30 Buongiorno in musica
- 07.00 Ginnastica
- 09.00 Documentario
- 10.00 Film, *Il giorno dei Trifidi*

TVR VOXSON

(parzialmente a colori)

- 11.40 Cartoni animati
- 12.00 All'erta sto
- 13.10 Superclassifica show
- 13.40 La settimana a GBR
- 14.00 Caccia al rumore
- 14.15 Domenica in... piccolo
- 19.50 Film, *Amiamoci così belle signore*
- 21.20 Caccia al rumore
- 22.00 Giornata TV
- 22.45 Cinesettemila 1978
- 23.45 1978 Addio

VIDEOOUNO 39

Riposo

TVA (a colori)

- 17.00 Cartoni animati
- 17.30 Film, *Nor stång i et colonne*
- 18.45 Cartoni animati
- 19.00 Film, *La conversa di Belfort*
- 21.45 Intervallo musicale
- 22.00 Pianobar

TRE (a colori)

Riposo

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 10.00 Film
- 11.30 S. Messa
- 12.30 Documentario
- 13.00 Film
- 14.30 Cartoni animati
- 15.00 Film
- 16.30 Filmato musicale
- 17.00 Film
- 18.30 Corriere culturale, edizione speciale
- 19.00 Telefilm
- 19.30 Qui la Pisana
- 20.30 TG 1st
- 21.15 Film
- 22.45 Special musicale
- 23.00 Anno che va anno che viene

SPQR

(a colori)

- 18.10 Oggi al cinema
- 18.15 Film
- 19.30 Otto, super 8. 16
- 20.00 Cartoni animati
- 20.20 Oggi al cinema
- 20.30 SPQR Sport 1st p.
- 21.00 Drittura d'arrivo
- 21.15 Film
- 22.30 Rubrica
- 23.00 SPQR Sport 2nd p.
- 23.30 Film

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- 18.00 Ambrogino d'oro
- 19.15 Le avventure di Betty Boop
- 19.35 Telefilm, serie *Palcoscenico*. Il caso di Jack Monroe
- 20.30 Film, *Guardia, ladro e cameriera* (com.)
- 22.15 Sceneggiato: *Col cuore in gola*
- 23.05 Buonanotte con Minnie Miniporno

TELETEVERE 34

(a colori)

Riposo

TELELIAZIO 34

(a colori)

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELEVITERBO 21

Riposo

RTBL 53

Riposo

VIDEOOLAZIO 34

Riposo

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 17.30 Film, *20.000 leghe sotto i mari*
- 19.00 Fiabe per i più piccini
- 19.15 L'oggetto smarrito
- 20.30 Film, *I 3 implacabili*
- 22.30 Film, *Per un pugno di canzoni*
- 23.45 Fine Anno in diretta
- 01.00 Film, *Matrimonio alla francese*
- 02.30 Film, *L'incredibile affare Copenco*
- 04.00 Film, *Le campane di San Fernando*
- 05.15 Film, *Bonni il saccheggiatore*

PTS 53

(a colori)

- 09.30 Musica
- 10.10 Buona domenica
- 11.15 Tata di Odava e tante risate
- 11.50 Cartoni animati
- 12.00 Documentario
- 18.55 Film, *Cleopatra 5 alle 7*
- 20.15 Special
- 20.55 Film, *Argos contro le 7 maschere di cera*
- 22.25 Film, *A03 operazione squalo bianco*
- 23.45 Film, *Gangster a Bora Bora*

GBR (a colori)

02.00 Film, *Vacanze a Parigi* (comm.)

LA UOMO TV

(parzialmente a colori)

- 14.40 Film, *Il passo di Forte Osage*
- 16.00 Cartoni animati
- 17.00 S. Silvestro night fever
- 18.00 Film, *Ultima conquista*
- 19.30 1978: Retrospectiva di un anno

TELEROMA

(a colori)

20.00 Film, *Il re di Roma*

21.30 Special sound 2

TELEVITA

(a colori)

22.00 Film, *Il mostro e mezzo*

23.35 TG della notte

23.50 Obiettivo sport

TELEMEARE

(a colori)

09.00 Speciale Sunday

diacodice

14.00 Film

15.30 Show musicale

16.00 Telefilm

16.30 Cartoni animati

17.05 Riservato ai piccoli

17.30 TG della notte

18.00 Film, *La vita di O'Hara*

20.30 Cartoni animati

21.00 Film, *Gli implacabili*

TRE 42

18.05 Special show: Harlem Globetrotters

19.05 Consvere insieme

20.30 Film, *Cavalcata d'eroi* (avv.)

21.45 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Umbria

22.30 Film, *Piccolo mondo antico* (dramm.)

VIDEOOUNO 39

Riposo

TVA

40

18.30 Film, *La vita di O'Hara*

20.30 Cartoni animati

21.00 Film, *Gli implacabili*

TRE 42

18.05 Special show: Harlem Globetrotters

19.05 Consvere insieme

20.30 Film, *Cavalcata d'eroi* (avv.)

21.45 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Umbria

22.30 Film, *Piccolo mondo antico* (dramm.)

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07.00 Film

08.30 Documentario

09.00 Film

11.00 Filmati musicali

12.00 Film

13.30 Filmati musicali

14.00 Notizie TG

14.10 Telefilm

14.35 Cartoni animati

15.00 Film

16.30 Filmati musicali

17.00 Film

18.30 Documentario

19.00 Spazio giovani

19.40 Filmati musicali

20.00 Notizie sindacali e del lavoro

20.30 TG 1st

21.00 Commento politico

21.15 Musica P

21.30 Caccia al prezzo

21.45 Lundi sportivo

22.45 Telefilm

24.00 TG 2nd

00.30 Commento politico

01.00 Film

02.30 Filmati musicali

03.00 Film

04.30 Documentario

05.30 Film

SPQR

(a colori)

18.15 Film

19.45 Un piatto per tutti i gusti

33

(a colori)

02.00 Film, *Vacanze a Parigi* (comm.)

20,05 Oggi al cinema
20,10 Diretta d'arrivo
20,30 Film
22,10 A due passi da casa
22,30 Rubrica
23,15 Prossimamente
23,30 Film
00,45 Notizie SPQR
00,40 Diretta d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

18,00 Ambrogini d'oro
19,30 Dick Powell Theatre,
Un nuovo volto
20,30 Film, *Parigi è sempre
Parigi*
22,15 Mai Music Show
23,15 Buonanotte con Minnie
Minoprio

TELETEVERE 34

(a colori)

17,00 Calendario
17,30 Film, *Olimpiade dei
marti*
19,00 Speciale Steven
Schakals
19,30 Film, *La legge mi
incolla*
20,00 Notiziario
21,00 Zodiaco oggi
21,30 Film, *I disperati di
Cuba*
23,00 Film, *Caino e Abele*
00,30 Oroscopo
01,00 Film, *Le 7° compagnie
perse la guerra*

TVR VOXON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il sole sulla pelle*
08,30 Spazio documentario
09,30 Film, *Il re e il
Monsignore*

11,00 Film, *I 3 imprevedibili*
12,30 Film, *Alle quattro di
materna* (drammi)
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Film, *Per un pugno di
canzoni*
16,00 Film, *Senza famiglia*
(cartoni)
17,30 Film, *Intelligence
Service*

19,00 Calcio serie C e D
19,30 Radio Telegiornale
19,40 M.P. Musica e Poesia
20,10 Roma a 360°
20,30 Film, *Ancora dollari per
i McGregor*

22,30 Studio medico
23,00 Film, *Il tramonto degli
eroi*
00,30 Film, *Bandito si ma
d'onore*
02,00 Film, *L'amore è come il
sole*
03,30 Film, *Il peccato degli
anni verdi*
05,00 Film, *Criminal story*

PTS 53

(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al
giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Vetrina della Fiat
16,00 Break musicale
16,10 Film, *I devoli del
Grand Prix*
17,40 PTS oggi

17,45 La pagina dei bambini
19,00 Film
20,20 Roma oggi
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Arrest*
22,50 Donna sport
23,30 Film
- Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Billy il bugiardo*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 Revival anni '20.
replica

21,20 Film, *Cow-boy in Africa*
23,00 Selvaggio mondo degli
animali
23,30 Film, *L'attacco dei 100
bombarieri*

TELEROMA 56

(a colori)

18,00 Film
19,30 Napoli concerto
20,00 Musica sera
20,15 Lo splendore delle
coste francesi
20,40 Claudio Abbado in sala
di registrazione
21,30 Sicurezza Superstar
22,00 Commento politico
23,00 Non aprite quella porta

TELEVITA 65

(a colori)

19,05 Stasera le comiche:
Charlot e i poliziotti
20,30 TG della sera
20,45 Special musicale
21,30 Film, *Un ospite gradito
per mia moglie*
23,15 TG della notte

TELEMARE 54

(a colori)

14,00 Film
15,30 Cartoni animati
16,00 Telefilm
16,30 Programmi a richiesta
17,00 Riservato ai piccoli
17,30 Film
19,00 Film, *Gioveni bruciata*
(drammi.)
20,30 Telefilm
21,00 Superclassifica show
21,30 Cartoni animati
22,00 Film
23,30 Oroscopo
-Bollettino
meteomarino
23,50 Soft melody

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)

20,10 Film
22,00 Videolazio Giornale
22,25 La settimana politica

TELEVITERBO 55

(a colori)

18,30 Superclassifica show
19,00 Telefilm
19,30 Telefilm
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 V. parla il veterinario
21,30 Lunedì sport
22,00 Avven. agonistico
23,30 Televiterbo notizie
notte

TELERIETI 2000 21

(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati

20,30 Speciale sport lunedì:
22,00 Avvenimento sportivo
23,15 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53

Riposo

Market

2 gennaio

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

10,30 Film, *Satelliti contro la
terra* (fant.)
12,15 Film, *Il grande corsaro*
(avv.)
13,30 Buon lavoro
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Giorno di fuoco a
Red River*
18,00 Film, *Le lunghe valle
verde*
20,00 Cartoni animati
20,30 Donna più
21,00 Film, *La legge del più
furbo*
22,30 Dai quartieri al
Campidoglio

GBR 33

(a colori)

00,30 Film, *Tecnica di una
spia* (spion.)
02,00 Film, *Coltello sotto la
pola* (dramm.)
03,30 Film, *Gli avventurieri
del Mecong* (avv.)
05,00 Film, *Dollari falsi per
un assassinio* (pol.)
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *West-Front*
(guerra)
11,40 Cartoni animati
12,00 Film, *Le città del
peccato* (dramm.)
13,40 Cartoni animati
14,00 Caccia al rumore
14,15 Animate? Come si
parlamenta
14,50 Speciale UNICEF
15,20 Cartoni animati
15,40 Film, *007 Tango dalla
Russia* (avv.)
17,20 Telefilm
18,10 Pick-up show
18,45 La salute in casa
19,15 Speciale sport
19,50 Film, *Il giorno dei
Trifidi* (avv.)
20,25 Special
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Lancia show
24,00 Telefilm

VIDEOUNO 39

(a colori)

19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *La ragazza in
vetrina*
20,50 Teleflash
22,00 Videouno argomenti
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *Cinque matti in
mezzo ai guai*

TVA 40

(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,30 Film, *Le legge del più
forte*, 1^a p.
12,30 Notizie flash
12,40 Film, 2^a p.
13,30 Cartoni e comiche
14,15 Documentario
14,45 Intervallo musicale

15,00 Film, *Giuramento*

d'amore

16,30 Spazio giovani

18,00 Comiche

18,30 Cartoni animati

19,15 Notizie flash

19,15 Documentario

19,15 Gioco a quiz

21,00 Film, *La dolce pelle di
Yvonne*

22,30 Piano bar

TRE 42

(parzialmente a colori)

13,50 Il Caffè, commento
politico e di costume
13,55 Film, *Casa senza
tempo* (dramm.)
15,10 Così come siamo tutti
insieme
sgangheratamente, per
la donna
17,30 Film, *La voce
dell'uragano* (avv.)
18,50 Comiche
19,00 Supercalifragili...
19,30 Per i ragazzi
20,00 Gabbiano Azzurro
20,25 Radar-ring
20,40 Radar
21,05 Uomo contro tutto
22,05 Film, *Gunga Din*
23,50 Tutti i giorni un po' di
TRE
23,55 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Notizie TG
14,10 Notizie sindacali e del
lavoro
14,30 Avv. sportivi
16,00 Spazio giovani
16,40 Filmato musicale
17,00 Telefilm
18,00 Documentario
18,30 Film
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1^a ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 Speciale sport
22,15 Film, *Il giorno dei
Trifidi* (avv.)
24,00 TG 2^a ed.
00,30 Commento politico
01,00 Film
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Filmato musicale

SPOR 46

(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 Un piatto per tutti i
gusti, rep.
14,20 English is easy
14,50 Film
16,10 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti
insieme
19,15 Sport show
19,45 Grande schermo
20,00 Oggi al cinema
20,10 Diretta d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 Programma musicale,
musica viva
22,45 Smash
23,15 Film
00,30 Notizie SPQR



VOLKSWAGEN



PORSCHE



Audi



**AUTOCENTRI
BALDUINA**

in tutta Roma

tel. 793921

Centro Diffusione Editoriale

Servizio biblioteche scolastiche

00195 ROMA, Via Pasubio, 11
t. (06) 31.73.63-31.21.66-31.13.88

50 Case rappresentate, fra cui:

ADELPHI - AMZ - ASTROLABIO BOMPIANI - COMUNITÀ EINAUDI - ERI ETAS KOMPASS - FANUCCI FELTRINELLI - FRANCO ANGELI GARZANTI - GUIDA HOEPLI - LATERZA - MARSILIO MULINO - MURSIA NEWTON COMPTON EDITORI RUSCONI - SONZOGNO SPERLING KUPFER - SUGAR

Guida alla biblioteca di classe:

50 PROPOSTE
PER LA SCUOLA
SECONDARIA

Invio gratuito a:

CAPI D'ISTITUTO E
ANIMATORI DI
BIBLIOTECHE

VENDITA CONTANTI E RATEALE

ENCICLOPEDIA STORIA DELLE RELIGIONI

ENCICLOPEDIA ULISSE EDITORI RIUNITI

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

00.40 Drittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14.00 Film, *Meciste e la regina di Samar lavu*)

15.30 *Hallj jazz*

16.10 *La valle della Loira*

16.30 *Cartoni animati*

16.45 *Comiche, Funny Mamm*

17.30 *Ambrogino d'oro*

18.30 *Telefilm, serie Laromie*

Fermo posta

19.20 *Recital di Hunterberger*

19.50 *Padre parlamente*

20.00 *Speciale TG*

20.30 Film, *Ric e Gian alla conquista del West* (comm.)

22.15 *Sorrida prego*

23.15 Film, *Guardia, ladro e cameriera*

Buonanotte con

Minnie Miniporno

TELETEVERE 34
(a colori)

09.30 *Calendario*

10.00 *Diario romano*

10.30 Film, *Olimpiade dei*

meriti

12.00 *La nostra salute*

13.00 *I cittadini e la legge*

14.00 *Notiziario*

14.30 Film, *La legge mi incappa*

16.00 *Notiziario*

17.00 *Documentario*

17.30 Film, *I disperati di Cuba*

19.00 *Polvere di storia*

19.30 *Architettura insieme*

20.00 *Notiziario*

21.00 *Diario romano*

22.00 *Rubrica di F. Menghini*

22.30 Film, *La 7^a compagnia perse la guerra*

24.00 *Notiziario*

00.30 *Calendario*

01.00 Film, *Tre dollari di piombo*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07.00 Film, *Intelligence Service*

08.30 Spazio documentario

09.30 Film, *Tecnica per un massacro*

11.00 Film, *Il grande corsaro*

12.30 Magia della lana

14.00 L'oggetto smarrito

14.10 *Radio Telegiornale*

14.30 Dedicato a voi

16.00 Film, *20.000 leghe sotto i mari*

17.30 Music Import

18.00 Film, *Angelica ragazza jet*

19.30 Radio Telegiornale

19.40 Discoteca sera

20.15 L'oggetto smarrito

20.45 Dentro la legge

21.00 Film, *Viscount furto alla banca*

22.30 *Parliamo di ruote*

23.00 Film, *13 di Rio Grande*

00.30 Film, *Il gigante del Texas*

02.00 Film, *Ancora dollari per i McGregor*

03.30 Film, *Un uomo, un cavallo, una pistola*

05.00 Film, *L'agente Ted Ross*

06.00 *Documentario*

07.00 *Documentario*

08.00 *Documentario*

09.00 *Documentario*

10.00 *Documentario*

11.00 *Documentario*

12.00 *Documentario*

13.00 *Documentario*

14.00 *Documentario*

15.00 *Documentario*

16.00 *Documentario*

17.00 *Documentario*

18.00 *Documentario*

19.00 *Documentario*

20.00 *Documentario*

21.00 *Documentario*

22.00 *Documentario*

23.00 *Documentario*

24.00 *Documentario*

25.00 *Documentario*

26.00 *Documentario*

27.00 *Documentario*

28.00 *Documentario*

29.00 *Documentario*

30.00 *Documentario*

31.00 *Documentario*

32.00 *Documentario*

33.00 *Documentario*

34.00 *Documentario*

35.00 *Documentario*

36.00 *Documentario*

37.00 *Documentario*

38.00 *Documentario*

39.00 *Documentario*

40.00 *Documentario*

41.00 *Documentario*

42.00 *Documentario*

43.00 *Documentario*

44.00 *Documentario*

45.00 *Documentario*

46.00 *Documentario*

47.00 *Documentario*

48.00 *Documentario*

49.00 *Documentario*

50.00 *Documentario*

51.00 *Documentario*

52.00 *Documentario*

53.00 *Documentario*

54.00 *Documentario*

55.00 *Documentario*

56.00 *Documentario*

57.00 *Documentario*

58.00 *Documentario*

59.00 *Documentario*

60.00 *Documentario*

61.00 *Documentario*

62.00 *Documentario*

63.00 *Documentario*

64.00 *Documentario*

65.00 *Documentario*

66.00 *Documentario*

67.00 *Documentario*

68.00 *Documentario*

69.00 *Documentario*

70.00 *Documentario*

71.00 *Documentario*

72.00 *Documentario*

73.00 *Documentario*

74.00 *Documentario*

75.00 *Documentario*

76.00 *Documentario*

77.00 *Documentario*

78.00 *Documentario*

79.00 *Documentario*

80.00 *Documentario*

81.00 *Documentario*

82.00 *Documentario*

83.00 *Documentario*

84.00 *Documentario*

85.00 *Documentario*

86.00 *Documentario*

87.00 *Documentario*

88.00 *Documentario*

89.00 *Documentario*

90.00 *Documentario*

91.00 *Documentario*

92.00 *Documentario*

93.00 *Documentario*

94.00 *Documentario*

95.00 *Documentario*

96.00 *Documentario*

97.00 *Documentario*

98.00 *Documentario*

99.00 *Documentario*

100.00 *Documentario*

101.00 *Documentario*

102.00 *Documentario*

103.00 *Documentario*

104.00 *Documentario*

105.00 *Documentario*

106.00 *Documentario*

107.00 *Documentario*

108.00 *Documentario*

109.00 *Documentario*

110.00 *Documentario*

111.00 *Documentario*

112.00 *Documentario*

113.00 *Documentario*

114.00 *Documentario*

115.00 *Documentario*

116.00 *Documentario*

117.00 *Documentario*

118.00 *Documentario*

119.00 *Documentario*

120.00 *Documentario*

121.00 *Documentario*

122.00 *Documentario*

123.00 *Documentario*

124.00 *Documentario*

125.00 *Documentario*

126.00 *Documentario*

127.00 *Documentario*

128.00 *Documentario*

129.00 *Documentario*

130.00 *Documentario*

131.00 *Documentario*

132.00 *Documentario*

133.00 *Documentario*

134.00 *Documentario*

135.00 *Documentario*

136.00 *Documentario*

137.00 *Documentario*

138.00 *Documentario*

139.00 *Documentario*

140.00 *Documentario*

141.00 *Documentario*

142.00 *Documentario*

143.00 *Documentario*

144.00 *Documentario*

145.00 *Documentario*

146.00 *Documentario*

147.00 *Documentario*

148.00 *Documentario*

149.00 *Documentario*

150.00 *Documentario*

151.00 *Documentario*

152.00 *Documentario*

153.00 *Documentario*

154.00 *Documentario*

155.00 *Documentario*

156.00 *Documentario*

157.00 *Documentario*

158.00 *Documentario*

159.00 *Documentario*

160.00 *Documentario*

161.00 *Documentario*

162.00 *Documentario*

163.00 *Documentario*

164.00 *Documentario*

165.00 *Documentario*

166.00 *Documentario*

167.00 *Documentario*

168.00 *Documentario*

169.00 *Documentario*

170.00 *Documentario*

171.00 *Documentario*

172.00 *Documentario*

173.00 *Documentario*

174.00 *Documentario*

175.00 *Documentario*

176.00 *Documentario*

177.00 *Documentario*

178.00 *Documentario*

179.00 *Documentario*

180.00 *Documentario*

181.00 *Documentario*

182.00 *Documentario*



19.30 Attualità medica
20.00 Notizie sindacali e del lavoro
20.30 TG 1st ed.
21.00 Commento politico
21.15 Musical P
21.30 Caccia al prezzo
21.45 Telefilm
22.00 Antenna musicale
22.30 Film
00.30 TG 2nd ed.
01.00 Commento politico
01.30 Film
02.30 Filmato musicale
03.00 Film
04.30 Documentario
05.00 Film

SPQR 46
(a colori)

14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film
16.00 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema
18.15 Facciamo i compiti insieme
19.15 Smash
20.05 Oggi al cinema
20.10 Drittura d'arrivo
20.30 Film
22.15 Quinta dimensione
23.15 Film
00.30 Notizie SPQR
00.40 Drittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14.00 Film, Guardia, ladro e cameriere
15.30 Superflash: Ciccia Ingrassia
16.00 Andiamo a...
16.30 Avventure di Betty Boop
16.45 Comiche, Funny Mamm
17.15 Telefilm, serie Ragazzi avventurosi, Il tesoro del fiume
18.10 Capitan Stravarius
18.30 Telefilm, serie Ai confini dell'Arizona, I soldati bisonte
19.20 Medicina
20.00 Questo grande grande cinema
20.30 Film, Il bell'Antonio (dramm.)
22.15 Dick Powell Theatre: Uno dei cinque
23.15 Film, Ric e Giani alla conquista del West (com.)
- Buonanotte con Minnie Minoprio

TELETEVERE 34
(a colori)

09.00 Calendario

09.30 Le costellazioni

10.00 Diario romano

10.30 Film, La legge mi incolpa

12.00 Incontri

13.00 I cittadini e la legge

13.30 La comunità di Don Emilio Grasso

14.00 Notiziario

14.30 Film, I disperati di Cube

16.00 Notiziario

17.00 Architetture insieme

17.30 Film, Lega di Setana (terr.)

19.00 Biblioteca aperta

20.00 Notiziario

20.30 La nostra salute

21.00 Teletevere Arte

21.30 Il messaggio dello spettacolo

22.00 Rubrica
22.30 Film, Tre dollari di piombo
24.00 Notiziario
00.30 Calendario
01.00 Film, Operazione paura

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07.00 Film, Angelica ragazza jet
08.30 Spazio documentario
09.30 Film, Il passaggio del Reno
11.00 Film, Ancora dollari per i McGregor
12.30 Film, Il tramonto degli eroi

14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.20 Dentro la legge
14.40 Dedicato a voi
16.00 Film, Ali Babà e i 40 ladroni (cartoni)

17.30 Music import
18.00 Punto sport
18.30 Film, I sanguinari
19.40 Roma a 360°
20.15 L'oggetto smarrito
20.30 Passeggiate romane
21.00 Pronto? Fausto Antonini

23.00 Film, Le spade della vendetta
00.30 Film, Viva il generale José
02.00 Film, Viscount furto alla banca
03.30 Film, L'ultimo attacco per l'Oriente

PTS 53
(a colori)

10.10 Musica
10.15 Un buongiorno al giorno
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Documentario
15.50 Break musicali
16.10 Film, Furia del West
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
19.00 Educazione tecnologica
20.00 Speciale telenotizi
20.40 Cartoni animati
20.55 Telenotizie
21.15 Film, Un uomo facile
22.50 Viaggindo in super8
23.20 Film
- Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14.40 Film, Cow-boys in Africa
16.00 Spettacolo aperto
18.00 Film, L'attacco dei 1000 bombardieri
19.35 Nella città

19.50 Spettacolo aperto
20.45 Recital di O. Vanoni, replica
21.15 I tre minuti del giorno
21.20 Film
23.00 Attualità cultura e spettacolo a Roma
23.30 I tre minuti del giorno

23.35 Film, Prima linea, chiama commandos

TELEROMA 56
(a colori)

13.45 Varietà musicale

14.00 La voce del Campidoglio
14.00 Per i ragazzi
18.30 I 7 lanci notizie
18.45 Filmato
19.00 Teatro oggi
20.00 Top of the news
20.15 Music all
20.30 Tavolo redazionale
21.15 Teleroma motori
21.45 Musica notte
22.00 Commento politico
23.00 Hobby sport Teleroma club
00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19.05 Film, Questi pazzi pazzi italiani della sera

20.40 TG della sera

21.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi

21.15 Insegnare o curare? I problemi dei medici universitari

22.15 Film, Jerry the gangster

23.00 TG della notte

23.45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14.05 Film

15.30 Show musicale

16.00 Telefilm

16.30 Programmi a richiesta

17.05 Riservato ai piccoli

17.30 Film

19.00 Programmi a richiesta

20.30 Notiziario

20.00 Paesi nel mondo

20.30 Telefilm

21.10 Incontri con la medicina

21.40 Show musicale

22.00 Film

23.30 Oroscopo

- Bollettino meteoromarino

23.50 Soft melody

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18.15 Insieme ai bambini

18.40 Film

20.35 Film

22.20 Videolazio Giornale

22.25 Panorama in edicola

TELEVITERBO 55
(a colori)

18.30 Pop, rock, soul

19.00 Telefilm

20.30 Lunario

20.35 Televiterbo notizie

21.00 T come Turismo

21.30 Film
- Al termine, Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19.25 Tento per cominciare

19.30 Teleriottogiornale 2000

20.10 I segreti della medicina o Rieti nella storia

20.45 Enigma 2000, gioco

22.15 Telefilm

23.20 Teleriottogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

21.15 I tre minuti del giorno

21.20 Film

23.30 I tre minuti del giorno

23.35 Film, Prima linea, chiama commandos

TELEROMA 56
(a colori)

13.45 Varietà musicale

21.00 Spazio libero: Cristiani avventi del 7^o giorno
21.25 Film
23.00 Notiziario 3rd ed.
23.25 Film

Giovedì

4 gennaio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10.30 Film, Le campane di San Ferdinando

12.15 Film, Due pistole per due fratelli (west.)

14.00 Oggi e domani

16.15 Film, Il segno di Zorro (avv.)

18.00 Film, I tre delitti di Padre Brown

20.00 Cartoni animati

20.30 Legge e applicazione

21.00 Origini del cinema e

Architettura del nuovo

mondo

22.00 Speciale estero

22.30 Da quartier al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00.30 Film, Vacanze a Parigi

02.00 Film, 007 Tango dalla Russia

03.30 Film, Gli assassini sono nostri ospiti

05.00 Film, Non c'è problema

06.30 Buongiorno in musica

07.00 Ginnastica

09.00 Documentario

10.00 Film, Vacanze a Parigi

11.40 Chiromanzia

12.00 Film, La sfida di King Kong

13.40 Cartoni animati

14.00 Caccia al rumore

14.15 Luci del cabaret

14.50 Telefilm

15.40 Film, Johnny Tiger

17.20 Telefilm

18.10 Pick-up show

18.45 Special

19.15 Caccia oggi

19.50 Video Aperto

21.00 Telefilm

21.40 Caccia al rumore

22.00 Giornale TV

22.45 Questo grande grande cinema

23.15 Luci di cabaret

24.00 Soft melody

VIDEOOUNO 39
(parzialmente a colori)

19.10 Oggi parliamo di problemi di Roma

19.40 Musica oggi

20.10 Film, Nemici per la pelle

22.00 Videouno argomenti

22.30 Telenotti Paese Sera

23.00 Sport, Roma e Lazio si preparano

TVA 40
(a colori)

14.45 Cartoni animati

11.30 Un esperto per voi: medicina 1^o p.

12.30 Notizie flash

12.40 Un esperto per voi: 2^o p.

14.00 Cartoni animati

14.15 Comiche

14.45 Intervallo musicale

15.00 Film, La fortuna viene dal cielo

16.40 spazio giovani

A ROMA E NEL LAZIO

Roma - Via F. Bartoloni 97, ang. via Latina - Via Grottaperfetta 360 - Via dei Colli Portuensi 189 - Colleferro - Via F. Petrarca - Aprilia - Via Nettunense, ang. C.so Giovanni XXIII - Pomezia - Via Petrarca, ang. Via Metastasio

Cetorelli

dove compri più perché spendi meno

radio LAZIO

18.00 Comiche	15.30 Sceneggato: Col cuore	20.20 Cartoni animati	TELEVISORIO 55 (a colori)
18.30 Cartoni animati	in gola	20.30 Documentario	18.30 Film
19.15 Notizie flash	16.30 Le avventure di Betty	20.55 Telenotizie	20.30 Lunario
19.30 Intervallo musicale	Boop	21.15 Film, Amico mio frega tu che frego anch'io	20.35 Televierto notizie
19.45 Documentario	16.45 Comiche, Funny Manns	22.50 Speciale Telenotizie	21.00 Obiettivo su...
20.15 Gioco a quiz	17.15 Cartoni animati	23.20 Film	22.00 Film
21.00 Film, Una vergine in nero	17.30 Musica Market	- Nell'int. Les Khayate	23.30 Televierto notizie
22.40 Parapsicologia e occultismo	18.30 Telefilm, serie <i>Palcoscenico</i>	LA UOMO TV 55 (parzialmente a colori)	note
T R E 42	19.20 Luce in platea	14.40 Film, <i>Prima linea</i> chiama comandos	TELERIETI 2000 21 (parzialmente a colori)
(parzialmente a colori)	20.00 Caccia al 13	16.00 Spettacolo aperto	10.40 Rieti scuola 2000
13.50 Il caffè	20.30 Film, <i>Lacrime d'amore</i> (commi)	18.00 Film, <i>Fuga nel sole</i>	19.25 Tanto per cominciare
13.55 Film, <i>Gunga Din</i>	21.15 Grand Prix	19.35 Nella città	19.30 Telediogiornale 2000
17.30 Film, <i>Casa senza tempo</i>	23.15 Film, <i>Il bell'Antonio</i> (drammi)	19.50 Spettacolo aperto	20.10 Cartoni animati
18.45 Le comiche	TELETEVERE 34 (a colori)	20.45 Attualità, replica	20.45 Film
19.00 Superclifragili...	09.30 Calendario	21.15 I tre minuti del giorno	22.45 Telediogiornale 2000
19.30 Consulenza casa	10.00 Diario romano	21.20 Film, <i>Assassino al galoppatoio</i>	RTBL 53 (parzialmente a colori)
20.00 I quattro moschettieri	10.30 Film, <i>I disperati di Cuba</i>	23.30 Controcampo, motivi di dibattito	
20.25 Rassegna estera	12.30 Presenze regionali UNAR	23.30 I tre minuti del giorno	
20.40 Radar	13.00 I cittadini e le legge	23.35 Film, <i>Tre pistole per due fratelli</i>	
21.05 Special show: Harlem Globe Trotters	14.00 Notiziario	TELEROMA 56 (a colori)	
22.05 Caccia al 13	16.00 Notiziario	13.45 Varietà musicale	
22.35 Lo sci nell'era moderna	17.00 Critical musicale	14.00 La voce del Campidoglio	
23.15 Confronti di TRE	17.30 Film, <i>Tre dollari di piombo</i>	18.00 Per i ragazzi	
23.30 Radar	19.30 Diario romano	18.30 1° lancio notizie	
TELEREGIONE 45	20.00 Notiziario	18.45 Musica sera	
(parzialmente a colori)	21.00 Musei in casa	19.00 Gli incontri	
07.00 Film	21.30 Zodiac oggi	20.00 Top of the news	
08.30 Documentario	22.00 Rubrica di F. Menghini	20.15 La cultura ebraica oggi	
09.00 Film	22.30 Film, <i>Operazione paura</i>	20.30 Tavolo redazionale	
11.00 Filmato musicale	24.00 Notiziario	21.15 Calcio dilettanti	
12.00 Film	00.30 Calendario	21.45 Crazy music	
13.30 Filmato musicale	01.00 Film, <i>Agente Sigma 3</i>	22.00 Incontro politico	
14.00 Notizie TG	TVR VOXSON 50 (parzialmente a colori)	00.15 I giornali di domani	
14.10 Telefilm	07.00 Film, <i>I sanguinari</i>	TELEVITA 65 (a colori)	
14.30 Cartoni animati	08.30 Spazio documentario	19.05 Film, <i>Un mostro e mezzo</i>	
15.00 Film	09.30 Film, <i>Delitto al velodromo</i> (giallo)	20.45 TG della sera	
16.30 Filmato musicale	11.00 Pronto? Fausto	21.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi	
17.00 Corriere culturale	12.30 Film, <i>I 3 di Rio Grande</i>	15.10 Dossieri economia	
17.30 Film	14.00 Loggetto emarino	21.35 Stasera con noi...	
19.00 Entra hobby Natale	14.10 Radio Telegiornale	22.05 Film, <i>La domenica della buona gente</i>	
19.30 Parola di uomo	14.30 Dedicato a voi	23.35 TG della notte	
20.00 Filmato musicale	16.00 Film, <i>L'orsotto Panda e gli amici della foresta</i>	23.50 Il quarto d'ora di N. Longobardi	
20.30 TG 1° ed.	17.30 Conoscere insieme	TELEMARE 54 (a colori)	
21.00 Commento politico	18.00 Film, <i>L'ultimo attacco</i>	14.05 Film	
21.15 Musical P	19.30 Discoteca sera	15.30 Cartoni animati	
21.30 Caccia al prezzo	20.15 Loggetto smarrito	16.00 Telefilm	
21.45 Speciale Sport	20.30 Film, <i>Cinque matti al servizio della regina</i>	21.00 Corriere del littore	
22.15 Film	22.30 Roma a 360°	21.30 Show musicale	
23.45 Parlamento europeo	22.45 Passeggiate romane	22.00 Film	
24.00 TG 2° ed.	23.00 Film, <i>Tobor</i>	23.30 Oroscopo	
00.30 Commento politico	00.30 Film, <i>Delitto al velodromo</i>	Bollettino meteoromarino	
01.00 Film	02.00 Film, <i>Il grande corsaro</i>	23.50 Soft melody	
02.30 Documentario	03.30 Film, <i>I sanguinari</i>	VIDEOLAZIO 34 (parzialmente a colori)	
03.00 Film	05.00 Film, <i>Tobor</i>	18.15 Insieme ai bambini	
04.30 Filmato musicale	PTS 53 (a colori)	18.40 Film	
05.00 Film	10.10 Musica	20.35 Documentario	
SPQR 46	10.15 Un buongiorno al giorno	21.10 Videolazio Motori	
(a colori)	10.20 Cartoni animati	22.00 Videolazio Giornale	
14.00 Oggi al cinema	11.50 Documentario	22.00 Programma culturale	
14.05 English is easy	12.05 PTS break	TELEVITO 65 (a colori)	
14.35 Film	13.45 Cartoni animati	18.15 Insieme ai bambini	
16.00 English is easy, replica	15.30 Documentario	18.40 Film	
18.10 Oggi ai cinema	15.50 Breast musicale	20.35 Documentario	
18.15 Facciamo i compiti insieme	16.10 Film, <i>Un uomo facile</i>	21.10 Videolazio Motori	
19.15 Quinta dimensione	17.40 PTS oggi	22.00 Videolazio Giornale	
19.45 Rubrica	17.55 Le pagine dei bambini	22.25 Programma culturale	
20.05 Oggi al cinema	19.45 Per voi bambini		
20.10 Dittirima d'arrivo			
20.30 Film			
22.00 Notizie SPQR			
22.15 Psicologia e...			
23.15 SPQR sport			
23.45 Film			
00.30 Notizie SPQR			
00.40 Dittirima d'arrivo			
QUINTA RETE 49			
(parzialmente a colori)			
14.00 Film, <i>Ric e Gian alla conquista del West</i> (com)			

Sedi:
00124 MILANO piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00166 ROMA via degli Scajola 23, tel. 369821
Uffici:
40128 BOLOGNA via della Liberazione 3c, tel. 371071
50123 FIRENZE via dei Tornabuoni 1, tel. 21842
16121 GENOVA 90 San Giuseppe 3,23, tel. 540151
80172 NAPOLI via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE v. da Mestre 19, 987977

sipra
Società Italiana per la
PUBBLICITÀ
10122 TORINO via Bertola 34, tel. 5753



VIDEOUNO 39 (parzialmente a colori)

- 19,10 Videouno argomenti
- 19,40 Sport, Roma e Lazio si preparano, repl.
- 20,50 *Teleflash*
- 21,00 Videouno argomenti
- 21,30 Musica oggi
- 22,00 Oggi parliamo di motori
- 22,30 *Telenotizie Paese Sera*
- 23,00 *Film. Jet generation*

TVA 40 (a colori)

- 10,45 Cartoni animati
- 11,15 *Spazio Donna*, 1 p.
- 12,30 Notizie flash
- 12,40 *Spazio Donna*, 1 p.
- 13,00 Ascoltiamoli insieme
- 13,45 Oggi andiamo a...
- 14,15 Documentario
- 14,45 Intervallo musicale
- 15,00 *Film. S.O.S. York*
- 16,30 *Comiche*
- 17,30 Documentario per ragazzi
- 18,00 *Cartoni e comiche*
- 18,45 Documentario
- 19,15 Notizie flash
- 19,30 Intervallo musicale
- 19,45 Documentario
- 20,15 *Giochi aquiz*
- 21,00 Aspettando la Befana: Cartoni, comiche, il Serpente

TRE 42 (parzialmente a colori)

- 13,50 Il caffè
- 13,55 *Film. Cavalcata d'eroi*
- 17,30 *Film. Piccolo mondo antico*
- 19,05 *Telefilm, serie Get Smart*
- 19,30 Il gabbiano, azzurro
- 19,55 *Hurricane*
- 20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
- 20,35 *Voyage, viabilità strade*
- 20,40 *Radar*
- 21,05 *Telecontro*
- 21,35 *Film. La voce dell'uragano*
- 22,55 *Play boy di mezzanotte*
- 23,55 *Radar*

TELEREGIONE 45 (parzialmente a colori)

- 07,00 *Film*
- 08,30 Documentario
- 09,00 *Film*
- 11,00 *Filmato musicale*
- 12,00 *Film*
- 13,30 *Filmato musicale*
- 14,00 Notizie TG
- 14,10 *Telefilm*
- 14,40 *Corriere culturale*
- 15,15 *Cartoni animati*
- 15,30 *Attualità medica*
- 16,30 Documentario
- 17,00 *Cartoni animati*
- 17,30 *Film*
- 19,00 *La legge' oggi*
- 19,30 *Filmato musicale*
- 20,00 Notizie sindacali e del lavoro
- 20,30 *TG 1* ed.
- 21,00 Commento politico
- 21,15 *Musica P*
- 21,30 Caccia al prezzo
- 21,45 *Film*
- 23,00 *Film*
- 00,30 *TG 2* ed.
- 01,00 Commento politico
- 01,30 *Film*
- 03,00 Documentario
- 03,30 *Film*
- 05,00 *Filmato musicale*
- 05,30 *Film*

SPOR 46 (a colori)

- 14,00 Oggi al cinema
- 14,05 English is easy
- 14,35 *Film*
- 16,00 English is easy, replica
- 18,10 Oggi al cinema
- 18,15 Facciamo i compiti insieme
- 19,15 Rubrica
- 19,45 Rubrica
- 20,05 Oggi al cinema
- 20,10 Dirittria d'arrivo
- 20,30 Rubrica
- 21,00 Speciale rugby
- 22,00 Notizie SPQR
- 00,55 Dirittria d'arrivo

QUINTA RETE 49 (parzialmente a colori)

- 14,00 *Film. Il bell'Antonio* (drammi)
- 15,30 *Dick Powell Theatre: Zona di frontiera*
- 16,30 Le avventure di Betty Boop
- 16,45 *Comiche, Funny Man*
- 17,10 *Mastro Gepetto*, 3^a p.
- 18,00 Caccia al 13
- 18,30 *Telefilm, serie Ger Smart*
- 19,20 *Roma-Lazio*
- 19,40 Grand Prix
- 20,30 *Film. Maciste e la regina di Samar* (avv.)
- 22,15 *Noi e gli UFO*
- 22,50 *When my pillow talk*
- 23,15 *Film. Il figlio dello scicco* con R. Valentino
- 21,30 *Buonanotte con Minnie Minoprio*

TELEVERDE 34 (a colori)

- 09,30 *Calendario*
- 10,00 *Diario romano*
- 10,30 *Film. La 7^a compagnia perse la guerra*
- 12,00 *La nostra salute*
- 12,30 *Euroforum*
- 13,00 *I cittadini e la legge*
- 14,00 *Notiziario*
- 14,30 *Film. Tre dollari di piombo*
- 16,00 *Notiziario*
- 16,30 *Televetere sport*
- 17,00 *Prezzi regionali*
- 17,30 *Film. Operazione paura*
- 19,00 *Roma nel tempo*
- 20,00 *Notiziario*
- 20,30 *Televetere Arte*
- 21,00 *Diano romano*
- 21,30 *Polvere di storia*
- 22,00 *Rubrica*
- 22,30 *Film. Agente Sigma 3*
- 24,00 *Notiziario*
- 00,30 *Calendario*
- 01,00 *Film. Il volto*

TVR VOXSON 50 (parzialmente a colori)

- 07,00 *Film. L'ultimo attacco*
- 08,30 *Spazio documentario*
- 09,30 *Film. Viva il generale José*
- 11,00 *Film. Viscount furto alla banca*
- 12,30 *Film. La spade della vendetta*
- 14,00 *L'oggetto smarrito*
- 14,10 *Radio Telegiornale*
- 14,30 *Dedicato a voi*
- 16,00 *Film. Continuavano a*

chiama' getto con gli strigli

- 17,30 Speciale musicale
- 17,45 *Passeggiate romane*
- 18,00 *Film. Un uomo, un cavallo, una pistola*
- 19,30 *Radio Telegiornale*
- 20,00 *Roma a 360°*
- 20,15 *L'oggetto misterioso*
- 20,30 *Film. Il doppio gioco*
- 22,30 *Informazione e politica*
- 23,00 *Film. Passaporto per l'Oriente*
- 00,30 *Film. Il passaggio del Reno*
- 02,00 *Film. Cinque matti al servizio della regina*
- 03,30 *Film. Angelica ragazza jet*
- 05,00 *Film. La spade della vendetta*

PTS 53 (a colori)

- 10,10 Musica
- 10,15 Un buongiorno al giorno
- 10,20 *Cartoni animati*
- 10,30 *Film*
- 11,50 Documentario
- 12,05 *PTS break*
- 13,45 *Musica*
- 14,05 *Film*
- 20,30 Documentario
- 15,50 *Break musicale*
- 16,10 *Film. Amico mio frega tu che frega anch'io*
- 17,40 *PTS oggi*
- 17,55 *Le pagine dei bambini*
- 18,45 *Cartoni animati*
- 19,00 *Arti marziali*
- 19,30 *Avvenimento sportivo*
- 20,30 Documentario
- 20,55 *Telenotizie*
- 21,15 *Film. Arrest*
- 22,50 *Colori e musica*
- 23,00 *Speciale telenotizie*
- 23,20 *Film*
- Nell'int. *Les Khayate*

LA UOMO TV 55 (parzialmente a colori)

- 09,30 *Calendario*
- 10,00 *Diario romano*
- 10,30 *Film. La 7^a compagnia perse la guerra*
- 12,00 *La nostra salute*
- 12,30 *Euroforum*
- 13,00 *I cittadini e la legge*
- 14,00 *Notiziario*
- 14,30 *Film. Tre dollari di piombo*
- 16,00 *Notiziario*
- 16,30 *Televetere sport*
- 17,00 *Prezzi regionali*
- 17,30 *Film. Operazione paura*
- 19,00 *Roma nel tempo*
- 20,00 *Notiziario*
- 20,30 *Televetere Arte*
- 21,00 *Diano romano*
- 21,30 *Polvere di storia*
- 22,00 *Rubrica*
- 22,30 *Film. Agente Sigma 3*
- 24,00 *Notiziario*
- 00,30 *Calendario*
- 01,00 *Film. Il volto*

TELEROMA 56 (a colori)

- 13,45 *Varietà musicale*
- 14,00 *La voce del Campidoglio*
- 18,00 *Per i ragazzi*
- 18,30 *1^a lancio notizie*
- 18,45 *Musica sera*
- 19,00 *Programma culturale*
- 20,00 *Top of the news*
- 20,15 *Guardate che meraviglia*
- 20,30 *Tavolo redazionale*
- 21,00 *Mini club*
- 21,30 *Dentro lo sport*
- 22,00 *Commento politico*
- 22,30 *Special sound*
- 00,15 *I giornali di domani*

TELEVITA 65 (a colori)

- 19,05 *Film. Porta un bacio a Firenze*
- 20,45 *TG della sera*

TELEMARE 54 (a colori)

- 14,05 *Film*

15,30 *Show musicale*

16,00 *Telefilm*

16,30 *Programmi a richiesta*

17,05 *Riservate ai piccoli*

17,30 *Film*

18,00 *Billy Graham*

19,30 *Notiziario*

20,00 *Paesi nel mondo*

20,30 *Telefilm*

21,00 *Superclassifica show*

21,30 *Telenete*

22,00 *Film*

23,30 *Oroscopo*

50 *Bullettino meteo*

23,50 *Soft melody*

VIDEOLAZIO 34 (a colori)

- 15,15 *Insieme ai bambini*

18,40 *Film*

20,35 *Film*

22,00 *Videolazio Giornale*

22,25 *Film*

TELEVITERBO 55 (a colori)

- 18,45 *Cartoni animati*

19,00 *Luarino*

20,35 *Televiterbo notizie*

21,00 *Caccia ai 13*

21,30 *Superclassifica show*

22,00 *Venerdì culturale*

22,30 *Film*

23,30 *Televiterbo notizie*

TELERIETI 2000 21 (a colori)

- 19,25 *Tento per cominciare*

19,30 *Teleradiogiornale 2000*

20,10 *Venerdì Sport*

20,45 *Personaggi allo scoperto*

22,15 *Telefilm*

23,20 *Teleradiogiornale 2000*

RTBL 53 (a colori)

- 15,00 *Film*

16,25 *Controtoriziano*

19,30 *Parlamente insieme*

19,45 *Spettacolo musicale*

20,35 *Parlamente insieme*

21,00 *Film*

22,40 *Controtoriziano*

23,00 *Film*

Sabato

6 gennaio

TELERADIOSOLE 25 (a colori)

- 10,30 *Film. La legge del più furbo*

12,15 *Selvaggio west e La valle del jazz*

14,00 *Oggi domani*

16,15 *Film. Il segreto di C. Colombo*

18,00 *Origini del cinema e Architettura del nuovo mondo*

20,00 *Cartoni animati*

20,30 *Buon lavoro*

21,00 *Film. Le campane di San Ferdinando*

il caffè
è un piacere
se non è
buono
che piacere è?

Qualità Rossa è buono
perchè nasce dalla
grande tradizione Lavazza.

Qualità Rossa è più
conveniente
perchè oggi è anche
nel nuovo
pacco da 400 gr.



dalla tradizione
un dentifricio
buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era resa luminosa ed elegante dalla preziosa lunetta, insegna

della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto. Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine diventata oggi un noto marchio di fabbrica.

La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutte

le sue pregevoli zie alle materie prime sceltissime,

agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidiissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tutta famiglia) ed altri

accessori utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elixir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini,

sempre e comunque "Capitano" per lo splendore dei denti.



I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

Il Corriere

LAZIO

22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR (la colori) 33

00.30 Film, *Gli orrori di Frankenstein* (ter.)

02.00 Film, *Una ragazza e 4 mitra*

03.30 Film, *Cotello sotto la gola*

05.00 Film, *007 Tango della Russia*

06.30 Buongiorno in musica

07.00 Ginnastica

09.00 Documentario

10.10 Film, *Gli orrori di Frankenstein* (ter.)

11.40 Cartoni animati

12.00 Film, *Non c'è problema*

13.40 GBR schedina

14.00 Caccia al rumore

14.15 Superclassifica show

14.50 Questo grande grande cinema

15.20 Cartoni animati

15.40 Film, *Squali d'acciaio*

17.20 *Telegiorni*

18.10 Pick up show

18.45 La settimana a GBR

19.15 *Telegiorni*

19.50 Piante erbe e salute

21.00 *Telegiorni*

21.40 Caccia al rumore

22.00 Giornale TV

22.45 Film, *Vacanze a Parigi*

24.00 Soft melody

VIDEOOUNO 39 (parzialmente a colori)

19.10 Oggi parliamo di... Motori

19.40 Musica oggi

20.10 Film, *Jet generation*

22.00 Week end sportivo

22.30 Telenotizie Passe sera

22.50 Parlamento tra noi, attualità

23.00 Film, *La battaglia dei sessi*

00.30 Appuntamenti del lunedì

TVA (la colori) 40

10.45 Cartoni animati

11.30 Un esperto per voi, lo psicologo, 1 p.

12.30 Notizie flash

12.40 Un esperto per voi, 2 p.

13.00 EQUO canone

14.00 Cartoni animati

14.15 Comiche

14.45 Intervallo musicale

15.00 Film, *Le carica degli Apaches* (west.)

16.30 Spazio giovani

17.30 Documentario per ragazzi

18.00 Comiche

18.30 Cartoni e comiche

18.15 Notizie flash

19.30 Intervallo musicale

19.45 Documentario

20.15 Gioco a quiz

21.00 Film, *I fortunati*

22.45 Medicina, l'importanza dell'alimentazione

TRE (parzialmente a colori) 42

13.50 Il caffè

13.55 Consulenze casa

14.30 Film, *La voce dell'uragano*

17.30 Film, *Gunga Din*

19.15 Redar-ring

19.30 15 minuti con Padre Spazzi

19.45 I quattro moschettieri

20.10 Le comiche per i più piccoli

20.25 A colloquio con Il Giornale Nuovo

20.35 Voyage, viabilità strade

20.40 Radar

21.05 Caccia al 13

21.35 Film, *Casa senza tempo*

22.50 Spettacolo di varietà

23.15 Tutti i giorni un po' di TRE

23.20 Radar

TELEREGIONE 45 (parzialmente a colori)

07.00 Film

08.30 Documentario

09.00 Film

11.00 Filmato musicale

12.00 Film

13.30 Filmato musicale

14.00 Notizie TG

14.10 Notizie sindacali e del lavoro

14.30 Cartoni animati

15.00 Film

16.30 Filmato musicale

17.00 Caccia al prezzo

17.30 Film

19.00 Documentario

19.30 *Telegiorni*

20.30 TG 1^a ed.

21.00 Filmato musicale

21.30 Film, *Corri e vinci*

22.30 Film, *Il gigante del Texas*

23.00 Film, *Cinque matti al servizio della regina*

23.30 Film, *Tobor*

14.00 L'oggetto smarrito

14.30 Radio Telegiornale

15.00 Dedicato a voi

16.00 Film, *Robin e due moschettieri e mezzo* (cartoni)

17.30 Special musicale

18.00 Conto alla rovescia

19.00 Passeggiate romane

19.30 Radio Telegiornale

19.40 Discoteca sera

20.15 L'oggetto smarrito

20.30 Film, *Il grande corsaro*

22.30 Passeggiate romane

23.00 TVR Sport

24.00 Film, *L'agente Ted Ross*

01.30 Film, *Hanno ucciso un altro bandito* (dramma)

03.00 Film, *Intelligence Service*

04.30 Film, *I tre del Rio Grande*

06.00 Special musicale

PTS (la colori) 53

10.10 Musica

10.15 Un buongiorno al giorno

10.20 Cartoni animati

10.30 Film

11.15 Documentario

13.45 Cartoni animati

14.05 Film

15.30 Documentario

15.50 Bucane

16.10 Film, *I diavoli del Grand Prix* (avv.)

17.40 PTS oggi

17.55 La pagina dei bambini

19.00 Film

20.15 Roma oggi

20.40 Cartoni animati

20.55 Telegiornale

21.15 Film, *Un uomo facile*

22.50 Cin cin cinema

23.20 Film

- Nell'int. Les Kayate

LA UOMO TV (parzialmente a colori) 55

14.40 Film, *Negozi al corso*

16.00 Spettacolo aperto

18.00 Film, *Assassino al salopoppolo*

19.35 Nella città

19.50 Spettacolo aperto

20.45 La Croce di Malta, replica

21.15 I 3 minuti del giorno

I FOGLI GIALLI

TELEROMA 56 (a colori)

18.00 Per i ragazzi

18.30 1^a lancio notizie

18.45 Musica sera

19.00 Donne e...

20.00 Napoli concerto

20.30 Tavolo redazionale

21.15 Gi scacchi

22.00 Commento politico

23.00 Non aprite quella porta

23.15 I 15 giorni di domani

TELEVITA 65 (a colori)

19.05 Film, *Bufalo Bill è ancora in sella*

20.40 TG della sera

21.00 Special musicale

22.00 Nel bl dipinto di blu

23.40 TG della notte

TELEMARRE 54 (a colori)

14.05 Film

15.30 Cartoni animati

16.00 *Telegiorni*

16.30 Programmi a richiesta

17.30 Discodiceba baby

17.30 Film

19.00 Programmi a richiesta

19.30 Notiziario

20.00 Passi nel mondo

20.30 *Telegiorni*

21.00 Montaggio: ovvero quello che non vedete

21.30 Cabaret

22.00 Film

23.00 Oscopo di Telemare

Bullettino meteoro

24.00 Soft melody

VIDEOLAZIO 34 (parzialmente a colori)

18.15 Insieme ai bambini

18.40 Film

20.35 Il teatro degli esordienti

21.35 Intervallo musicale

22.00 Videolazio Giornale

22.25 Film

TELEVITERBO 55 (a colori)

18.00 Film

19.30 Anteprima Sport

20.00 Caccia al 13, replica

20.30 Lunario

20.35 Televiterbo notizie

21.00 *Telegiorni*

21.30 Sabat., varietà, 1^a p.

22.30 *Telegiorni*

23.30 Sabat., varietà, 2^a p.

24.00 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21 (parzialmente a colori)

19.25 Tanto per cominciare

19.30 Teleradiogiornale 2000

20.20 Cartoni animati

20.30 Repassamoce Rete

22.00 Film

23.50 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53 (parzialmente a colori)

18.40 Stasera vedremo

18.45 Lo sport domani

19.30 Spazio libero: Filo diretto con il futuro

20.35 Notiziario 1^a ed.

21.00 Lo sport domani

22.30 *Notiziario 2^a ed.*

22.45 Film

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

F. J. Haydn: Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte. J. C. Bach: Concerto op. 7 n. 5 in sol maggiore per clavicembalo, due violini e violoncello. C. M. von Weber: Introduzione, Tema e Variazioni per clarinetto e pianoforte. R. Wagner: Grande Sonata in la maggiore op. 4 per pianoforte.

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL PREROMANTISMO

L. Bonocerini: Quintetto in do maggiore per chitarra e archi. (La ritirata di Madrid) (Alvaro Diaz, chit.; Alexander Schneider e Felix Galmir, vi.; Michael Tree, vla.; David Soyer, vcl.). L. Cherubini: Studio in fa maggiore n. 2 per corno da caccia e archi (Sol. Bernickowicz - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields da; Neville Marriner). G. Spontini: La Vestale. Ouverture (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Luciano Rosada).

9/40/FILUMOSICA

I. S. Bach: Suite n. 3 in re maggiore per orchestra (BWV 1068) (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Lorin Maazel). W. A. Mozart: Quartetto in do maggiore K. 171 suppli, per flauto e archi (Jean-Pierre Rampal, vcl.; Oto Klempir, vla.; Nelai Lee, pf.). C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 2, in la minore op. 55 (Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon).

10/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI EDWIN FISCHER E GEZA ANDRÉ

L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra (Pf. Edwin Fischer - Orch. Sinf. di Londra dir. Michael Pitkin) — Serenata n. 1 in re maggiore op. 11 (Orch. London Symphony dir. Istvan Kertesz).

11/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLISTA BRUNO GIURANNA E PIANISTA GIORGIO SACCHELLI

J. Brahms: Sonata in si bemolle maggiore per viola e pianoforte.

11/25/POLIFONIA

L. Landini: Mottetti. Madrono, per coro maschile e femminile. Te Deum e Credo — dir. Antoni Tuszapsky. O. Messiaen: Cino Rechants, per 12 voci soliste («Les Solistes des Chœurs de l'ORTF» dir. Marcel Couraud). F. Schubert: Nachgesang im Walde, op. 139 b («Bargedorff Kammerchor e Quartetto di cori della «Philharmonischen Staatsorchester» dir. Helmut Wörnsbacher).

12/2/MUSICA OGGI: BRUNO BARTOLOZZI

Concerto per violino (Op. 10) (Dir. Bruno Bartoletti) — Andante per viola (La (Aldo Bennici). Requiu per flauto, viola, chitarra e percussione («Musica Concentus» diretto da Bruno Rigacci. Pierluigi Mecarelli, fl. Aldo Bennici, vla.; Roberto Prosalini, chit.; Germano Cavazzoli, percuss.)

12/30/ASSASSINIO NELL' ABBEY CATTEDRALE

Tragedia musicale in due atti e un intermezzo. Testo originale di Thomas S. Eliot ridotto per la propria musica da diverse istituzioni: Mario Albergo, Carlo Sarti, Ildebrando Pizzetti (L'Arco di Roma); Tommaso Becketta; Nicola Rossi; Lamani; Un Araldo; Aldo Bertocci; Primo Sacerdote; Mario Ortrica; Secondo Sacerdote; Mario Borriello; Terzo Sacerdote; Adolfo Corriveau; Quinto Tentatore; Rinaldo Pellegrini; Secondo Tentatore; Mario Albergo; Tommaso Corfei; Virginia Zeani; Seconda Corfei; Anna Maria Rota; Primo Cavaliere; Rinaldo Pellegrini; Secondo Cavaliere; Paolo Montanaro; Terzo Cavaliere; Silvio Majonca; Quarto Cavaliere; Marco Stefanoni — Orch. Sinf. di Coro di Torino della RAI dir. Ildebrando Pizzetti — M° del Coro Ruggero Maghini).

14/1/BIS DEL VIOLINISTA

H. Wieniawski: Capriccioso op. 7 (Jesuca Heifetz, vcl.; Bruno Smith, pf.; N. Pappini): Moto perpetuo (Salvatore Accardo, vcl.; Antonio Beltrami, pf.). P. de Sarasate: Zingaresca op. 20 n. 21 (Vl. Toshiva Eto - Orch. «New Philharmonia» dir. Leon Lovett). F. Kreisler: Recitative e Scherzo capriccioso op. 6 per violino solo (Vl. Renato De Barberi). H. Wieniawski: Sarabanda op. 16 (Ruggero Ricci, vcl.; Ernest Lush, pf.).

14/30/MARTHA ARGERICH E FREDERIC CHOPIN

F. Chopin: Polacca in la bemolle maggiore

— Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 — Concerto n. 1 in mi minore op. 11 (Orch. «London Symphony» dir. Claudio Abbado).

MUSICA IN STEREOFONIA

15/4/1 concerti in replica
Dell'Auditorium della RAI

1/CONCERTI DI APOLI

Stagione Musicale Pubblica della RAI 1978

Direttore Franco Carrocchio

Violinista Uto Ughi

Violoncellista Rocco Filippini

J. Brahms: Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra. W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore op. 425 — Linc. (Orch. «Alexander Sarti» diretto da Giovanni Sarti). J. Lhermitte: Ave Maria, mottetto (Compl. vocale di Avignone dir. Durand Georges). F. L. Gassmann: Quartetto in mi minore n. 3 (Strum del Concertus Musicae di Vienna). C. Gerweise: Suite di danze («Quattro Pittoni di Parigi»). N. De Grigny: Tiente et tante. Dialogue in fa de l'Agnus Dei (Org. Michel Chapelus).

17/30/STEREOFILOMUSICA

O. Di Lasso: «Domine, ha in fuore tuo» — Salmo (Compl. vocale — Pro Cantione Antiqua) — «Domine, tu es» (Dir. Bruno Turner). B. Marcello: Cantabile (Org. Janos Sebestyen). L. van Beethoven: Quartetto in fa minore op. 95 («Quattro Pittoni di Parigi»). P. I. Cziskowski: Valse-Scherzo op. 34 (Vl. Salvatore Accardo — BBC Symphony Orchestra dir. Colin Davis). F. Mendelssohn-Bartholdy: «Hore meine Bitten» — inno

(Felicity Palmer, sopr.; Gillian Weir, org. — Coro — Heinrich Schütz, dir. Roger Norrington). G. Faure: «Dame, que l'heure op. 12» (La perfum impériale — André Arrau — Dame Krysia (Barbara), Nelai Lee, pf.). C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 2, in la minore op. 55 (Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon).

18/LA SETTIMANA DI BRAHMS

J. Brahms: Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra op. 53 da «Werzende in Wunder» di Goethe (Conte, Christa Ludwig — Orch. Philharmonia e Coro di Lubecca — Duo Klempir, vcl.; Nelai Lee, pf.). C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 2, in la minore op. 55 (Orch. London Symphony dir. Istvan Kertesz).

20/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI EDWIN FISCHER E GEZA ANDRÉ

L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra (Pf. Edwin Fischer — Orch. Sinf. di Londra dir. Michael Pitkin) — Concerto n. 2 per pianoforte orchestra (Pf. Geza Andrae — Orch. Sinf. di Roma dir. Ferenc Frasay).

21/05/PAGINE RARE DELLA LIRICA FRANCESE

J. Massenet: Cendrillon: Reste au foyer, petit grillon (Sopr. Joao Sutherland — Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge) — Le Cid: O souverain, O! que sera (P. O. Petri — Theatro Municipal de São Paulo — Coro della Sinfonia di Londra dir. Alberto Erede).

G. Griselda: Loin de sa femme (Bs. Rosario Corella — Orch. della Suisse Romande dir. J. Walter).

A. Thomas: Le Caid: Tambour major tout galonne d'or (Bs. Ezio Pinza — Dir. Rosario Bourdoni) — Raymond: Ouverture (Orch. Filar. di New York dir. Leonard Bernstein).

22/3/INTRINERI STRUMENTALI: MUSICHE ISPIRATE ALLE MODERE POPOLARI

F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 14 — Rakoczy March. F. Busoni: Indiana: Tagebuch (Diario indiano), quattro studi su motivi del Pellirossa Nord Americani per pianoforte. I. Strawinsky: Tango — Ragtime per undici strumenti. B. Bartok: Tanzsuite

22/30/CONCERTO

F. Schubert: Momento musicale n. 6 in la bemolle maggiore op. 94 — F. Mendelssohn-Bartholdy: Canzonetta dal Quartetto n. 1 op. 12. F. Poulen: Les baigneuses de Trouville. Discourse du Général M. Tournier: Studio de concerto «Au matin». O. Vainonen: Concerto in si bemolle maggiore op. 95 per tromba e orchestra — Etude — (Alli. molto).

23/24/A NOTTE ALTA

J. Brahms: Quintetto Sonata a quattro, in re maggiore da 6 voci: Vo, volete, madrigali. Pd. de Lavigne: Sonata — La Bassan», per flauto e basso continuo. J. Brahms: Dalla Sinfonia n. 1 in do minore n. 68 — III movimento Un poco allegro e grazioso. A. Honegger: Concertino per pianoforte e orchestra. P. de Sarasate: Navarra. C. Surinach: Sinfonietta Flamenca

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Danza dei bottoni (Tonio Esposito); Domani (Guardiano del Faro); Don't ask me why (Ferrante e Teicher); Handsome (Augusto Martelli); Opus: de funk (Milton Jackson); Emmanuel 2 (Jonny Saxy); China boy (Márcio Pezzoli); I'm a man (Nelson Ruffo); I'm a man (Severo Gazzelloni); Dardanella (Hengeli Guidi); Smetti di piovere (Gastini); Triki - trak (Renato Carosone); Le sud (Caravelle); In vino veritas (Perigo). Solo domani (Franco De Gemini); Cantata per Venezia (Fernando Germani); Burning (Count Basie e Orchestra); Samba da terra train blues (Keith Emerson & Orchestra); Boile, d'oria train blues (Keith Emerson & Orchestra); Boile, d'oria (Eusez); realiss. elett. di Giampiero Bonelli).

9/04/UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Doodly doo (Dandy (Piero Soffici); Tutte le rote è noia

(Franco Califano); Mister Mandarino (Márcio Bazar); Imaginazione Elena (Santino Rocchetti); Sono donna (Loredana Berté); Fino alla fine (Franco Tortora); Vai con Roma (Tonino Ricci); La bontà (Bebi); C'è una bella (Bebi); C'è una bella (Al Jarreau); Nothing else matters (Sarah Esmaralda); Come un camaleon (David Martel); Hasta mañana (Debby Boone); Way it was (thee) (Bee Gees); Carmelita (Linda Ronstadt); Alegrias (Grete Campbell); Lei, Venezia (Maurizio Piccoli).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Beyond the sun (Macy, Tynor); Quiet afternoon (Ron Clark); Hotel California (Dwight Yoakam); Stephanel's room (Alvin Basie); Il doppio del cervo (A. Branduardi); Long may you run (The Stills - Young Band); Slippin' like a (C. Hillman); Ancora tu (L. Battisti); Give it all to you (Cat. bros.); Regina al troubadour (Lil' Orang); Madame (Renzo Zero); Promenade n. 1 (L. Bassi); Hand of fate (Rolling Stones); 15 anni (Piersalis); 11/1 RE

Concerto di Varasina (Giovanni Ferani); Tenero al cioccolato (Toto Torquato); Ti amo (Umberto Tozzi); Are you lonesome tonight (Pat Boone); Quiet village (The White Stag Family); Un'isola (Alice); Interferenza (Mino Reitano); Buon anniversario (Charles Aznavour); She loves you (The Beatles); New York minning disaster 1941 (The Bee Gees); All my life (Arthur Prysock); She's a lady (Elton John); I wish (Steve Winwood); Love her (Quartetto Città di Parigi); You seem to be the hardest word (Elton John); I wish (Steve Winwood); Love me baby (The disco baby Band); Ad libitum (Delano Vangarde).

12/SCELTI PER VOI

Il concerto del mare (Jean-Claude Borelly); La luc-

ciola e il cavallo (Gino Lombardo e Franco Frume); So far away from me (Andrea Bocelli); Venezia (Albino Bellotti); Cuscino indù (Andrea Bocelli); Il mio vicino (Massimo Salerno); Chicken every day (Bulldog); Zodiaci (Roberta Kelly); Red (Sammy Hagar); Gypsy woman (Breeze); Occhi blu (Ettore Scilloni); I like it (The Players Association); Do it for me (Jennifer Lopez).

13/1/CANTAUTORI

Qualia (Natalia; Delta); A Dean Martin (F. Condon); Soul Queen (R. Zora); Remember the days of the schoolyard (C. Stevens); I love every little thing about you (S. Wonder); Il gatto e la volpe (E. Benato); Gelato metropolitano (Camerini); O que será (C. Barque); Another grey morning (U. Taylor); Josie (Dondon); Spend spank off friend (L. Gattai); Canzone per Svevo (U. Vassalli); Avanti (L. Morelli); Tay Mahal (L. Beni); Maltrato tutto (U. Balsamo); Come va (L. Rossi); Amarsi un po' (L. Battisti).

14/TUTTO JAZZ

Bags' groove (Miles Davis; and The Modern Jazz Giants); My ideal (John Coltrane); She's just missin' polyrhythmic (C. Mingus); The gipsy (Louis Armstrong); I got a vision (Uma Nebbia); Love me (E. Benato); Love on the double (Eddie Higgins); I'm a little bit blue (Miles Davis); Cott a pebble in my shoe (Ella Fitzgerald); Melanchia (Dave Brubeck); Seven days blues (Nunzio Rotondo); Blues one (Hampie Lonie); It's only a paper moon (Miles Davis).

15/COCKTAIL MUSICALE

Dance the body music (Osibisa); Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi); Oloono (Quilapayún); In Sicilia (Giovanni Neri); La salsone (The Salsoul Invention); Love duo (Gwen & Bruce); Adriana (Mario Guarnera); Amani (Eumar Deodato); Quelli che si amano (Mino Reitano); Ti senti solo stasera (Giovanne); I'm gonna let my heart do the walking (The Givanne); I'm gonna make you tremble (Gianni Morandi); La malagueña (Momo Yang); Sea cruise (Aca Cannon); More more more (Andrea True Connection).

16/MERIDIANI E PARALLELI

House of the rising sun (B. Dylan); Girl from the north country (Dylan & Johnny Cash); This land is our land (Woody Guthrie); Pata pata (Miriam Makeba); Fast Virginia blues (Jack Elliot); Le recuerdo Amando (Eduardo Gómez); Tengo un amor (Lilimani); Guanera, guanera (Mino Reitano); Ti senti solo stasera (Gianni Morandi); Love me (Renzo Deodato); Quelli che si amano (E. Iannacci); La bella giglion (Amalia Rodriguez); Il treno che viene dal Sud (S. Endriga); Happy days (Pratt & McClain); Mr. Gib Stu (Jeff Knight); Please Mr. Postman (The Mot Boone Family); Penny Lane (Fielder); Yesterday (Bob Dylan); Lady Jane (Linda Ronstadt); I'm a man (Lionel Richie); Don't break my heart (Dionne Warwick); Love the one (Bobby McFerrin); My baby (Lionel Richie); Don't stop believing (Taylor Swift); The years of the cat (Stevie Wonder); Honky tonk trains blues (Keith Emerson); C'era un ragazzo che come me (Gianni Morandi); Ma il cielo è sempre più blu (Rino Gaetano); Silvia (Renzo Zenobi); La città vacchia (Fabrizio De André); Poropompero (Amalia Rodriguez); E' un po' la vita (Santana); If you leave me now (Chicagio); I dig rock and roll music (Peter Paul and Mary); Harvest (Neil Young); Time after time (Crosby & Nash); A night in Tunisia (Charlie Parker & All Stars); Mr. Mellow (M. Ferguson); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Blowin' in the wind (B. Dylan).

18/INTERVALLO

Bonhanno's disco symphony (Bonhanno); Creeque alle (P. Pesci); Pepe (Pepa); My baby lover (Barry Manilow); Premier bal (Sidney Bechet); Due (Druip); Ritzi mambo (The Sansouli Orchestra); La leggenda di Olaf (Ornella Vanoni); Guitar man (Elvis Presley); Laura (Buddha Orchestra); Ora il disco va (Umberto Napolitano); Pardon, rosso (Lionel Richie); Fa quattro (Mina); I'm a man (Augusto Moretti); Boogie chilo (Bebi Gees); Only you (Ringo Starr); Porta Portese (Claudio Baglioni); Vieni ce soir (Paul Mauriat); Love is here to stay (Ella Fitzgerald — Louis Armstrong); Take my heart (Bert Kaempfert); Rockollection (Laurent Voulzy); Feelings (Morris White); I know (Sergio Endrigo); Love (Bobby Miller); The shadow; I'm gonna take you to the party (Oscar Giacconi); Latin soul (Love Unlimited Orchestra); Dettagli (Ornella Vanoni); Black is black (Cerone); Back home again (John Denver); Senza parole (Luciano Rossi).

20/SCACCO MATTO

Turn to stone (Joe Walsh); Intro: over the rainbow, I'm gonna live it up (Lionel Richie); Love you with (Eddy Cocker); Scatterbrain (Jeff Beck); Evil woman (Carlos Santana & Buddy Miles); Hot Stuff/star star (Rolling Stones); Dance sister dance (Santana); Déjà vu (Crosby & Nash); I was born to live the blues/highway dealer (Eric Burdon); Cheyenne (Anthem); Kansas; I'm a man (Steve Miller Band); Desert (Marshall Tucker Band); Between the sheets (Alice Cooper); Stranglehold (Jeff Beck); Macromos (Brand X); On the border (Al Stewart); Come dancing (Jeff Beck).

22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Stratusphraga (Gil Evans); Rapsody (The Four Season); Nighttripper (Eumar Deodato); Joy inside my tears (Steve Winwood); Catwalk (Glen Campbell); Come on get happy (Donna Summer); Moonlight shadow (Kirk Cobain); Black (Blink-182); Stranglehold (Jeff Nugent); Macromos (Brand X); On the border (Al Stewart); Come dancing (Jeff Beck).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. W. Gluck: Orfeo ed Euridice. Danze. F. J. Haydn: Daphne's einziger Fehler. Canzone. W. A. Mozart: Quartetta in re maggiore per flauto e archi K. 265. L. van Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 49 n. 2. F. Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal, overture per orchestra op. 26. M. Bruch: Kol Nidre, per violoncello e orchestra op. 15.

7/INTERMEZZO

B. Smetana: Quartetto in mi minore (Quartetto Guarneri). G. Sgambati: Quintetto in minore op. 4 per pianoforte e archi (Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI).

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Copland: Sinfonia n. 3 (Orch. di Minneapolis dir. Antal Dorati). H. Hauguet: Concerto n. 1 in minore, per pianoforte e orchestra (Sol. Vassily Devetzi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Pietro Argento).

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVEMBRE

A. Gretschner: Due cantanti religiosi russi - Equita nel Signore - Tu. Figlio unigenito del Padre - (Coro misto - Johannes Damascenus - di Essen dir. Karl Esser). I. Pizzetti: Messa da requiem (Coro Filarm. di Praga dir. Josef Vesecký).

9/40/FILMUSICA

A. Dvorák: Husitska. Overture per op. 67. F. Liszt: Grande Concerto per pianoforte con l'Orchestra Konzert-Solo. E. Lalo: Sinfonia Spagnola op. 21 per violino e orchestra. S. Prokofiev: Overture su temi Ebraici op. 34.

11/IL PIGMALIONE

Opera in un atto - Libretto di Ignoto (Bologna 1816) Musica di Gaetano Donizetti (Revisione di Armando Gatto e Guido Missiroli) (Pigmalione - Enrico Buoso; Galatea Sofia Mezzetti - Olympia - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Bruno Ricci).

12/DUE OTETTI

F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi (Salvatore Acciari, Jean-Pierre Amoyal, Pasquale Pellegrino e Felice Cusano, vcl.; Dino Ascilotti a Luigi Alberto Biniachi, vle; Alain Meunier e Klaus Kanngieser, vcl.). I. Strawinsky: Ottetto per strumenti a fiato (Ensemble Garbarino).

12/20/C. DEBUSSY

«Golaud» - 1a parte - «Images» - 3^a serie (Orch. Sinf. di Cleveland di Peter Boulez).

12/30/CONCERTO NEL NOVEMBRE ITALIANO

A. Clementi: Concerto per pianoforte 36 strumenti e cori (Kammer - Konzert - zur mr. - di Bach - 1977) (Sol. Christiane Edinger - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. David Machado).

12/45/GLI STUDI SINFONICI -

R. Schumann: Dodici studi sinfonici in forma di variazioni op. 13 (Pf. Maria Tito).

13/15/LA CORALITA' IN DALLAPICCOLA

«Sei cori di Michelangelo» Buonarroti il Giovane: Serie per coro a cappella (1933) - il coro delle madri - il coro dei bambini - il coro degli ammalati - Serie per voci femminili e strumenti (1934-35) - i balconi delle rose - il papavero - Serie per coro e orchestra (1935-36) - il coro degli zitti - il coro dei lanci bruchi - (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghin).

14/HENRI RABAUD E FRANZ LISZT CON NIKOLAUS LENAU

H. Rabaud: La processione nocturna - poema sinfonico - 6 (1899) - dal Faust e di Lenau (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Fulvio Vernuzzi). F. Liszt: Due Episodi dal Faust di Lenau - (1880) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Zoltan Peskó).

14/45/UN TRIO

A. Rolla: Trionfo in re minore per due violini e viola (Trio di Come).

14/55/ARNOLD SCHOENBERG E ANTON WEBERN TRASCRITTORI DI BACH

Bach-Schönberg: Due Preludi corali (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Riccardo Muti). Preludio e Fuga in si bemolle maggiore BWV 562 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Zoltan Peskó). Bach-Webern: Ricercare in do minore a sei voci - da - Das musikalische Opfer - BWV 1079 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Maderna).

MUSICA IN STEREOFONIA

15/42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA YEVGENY Svetlanov

M. Glimke: Russi e Ludmilla. Overture (Orch. del Teatro Bolshoi). P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 (Orch. Sinf. dell'URSS). A. Glazunov: Raymonda, suite dal balletto (Vl. solista Semyon Kalinovskij - Orch. del Teatro Bolshoi).

17/30/STEREOPHILMUSICA

G. Bortoluzzi: Quintetto per archi. Gran Quintetto (Salvatore Acciari, Renato Bruson, Felice Cusano, vcl.; Luigi Alberto Biniachi, vle; Alain Meunier, vla; Francesco Petracchi, cb). M. Clementi: Sonata in maggiore op. 33 n. 2 (Pf. Lamar Crown). G. Verdi: Attila - Che non avrebbe il misero - (Carlo Bergonzi e Riccardo Castagnini, ten. - Orch. National Philharmonic di New York). J. Massenet: Werther - Ah! mon coeur meurdi - (P. Gobbi, Régine Crespin - Orch. della Volksoper di Vienna dir. Georges Sebastian). R. Wagner: Tristano e Isotta - Tatest du's Wirklich - (B. Weste Adam - Staatskapelle - di Berlino dir. Ottmar Sutner). C. Debussy: Khama, leggenda danzata (Pf. Fabienne Bourli - Orch. Nazionale de l'ORTF dir. Jean Martinon).

19/LA SETTIMANA DI BRAHMS

Scherzo in mi bemolle minore op. 4 per pianoforte (Pf. Julian) - Katchen - Quartetto d'archi op. 28 per pianoforte e coro (G. Sgambati, G. Sartori, vcl.; mago nato Cesari, bar. Antonio Beltrami, pf). Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein).

20/INTERMEZZO

L. Delibes: Sylva, suite dal balletto. F. Kreisler: Scherzo di madrigal. Schon Rosmarin - Liebeslied - Liebesfreud E. Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra.

21/LIEDERISTICA

F. Schubert: da: «Die Schöne Müllerin» op. 25 (Fritz Wunderlich ten.; Hubert Giesen, pf.). H. Wolf: Due Lieder da: «Spanische Liederbuch» (Elisabet Schwarzkopf sopra.; Gerald Moore, pf.).

21/20/CONCERTO DEL FLAUTISTA SEVERINO GAZZELLO

J. S. Bach: Tre Sonate per flauto e cembalo (Bruno Canino, cemb.). G. Platti: Sonata in re maggiore (Cemb. Bruno Canino).

22/AVANGUARDIA

M. Kagel: Tact, per tre (1970).

22/26/SALOTTI 1900

D. Salotti: Sonata in re maggiore K. 424, vol. IX (Clara Schumann - Georges Malcolm) E. Parish Alvars: La mandolina - grande fantasia per arpa sola (Arp. Bernard Galars). A. Bazzini: «La rossa desolata» - per violino e pianoforte (Ruggiero Ricci, vcl. Ernest Bush, pf.). C. Saint-Saëns: «Bouree» - op. 135 (da 6 studi per la mano sinistra) (Pf. Aldo Ciccolini). E. Chabrier: Due pezzi per pianoforte (Pf. Cecile Ousset).

23/24/A. NOTTE ALTA

C. Sarti: Sinfonia in do minore - Zwischen Symphonie - J. S. Bach: Intermezzo - La minore per pianoforte F. Delius: Intermezzo - Passaggetta nel giardino del Paradiso - Idyllo! opera Romeo e Giulietta al villaggio). M. Ravel: Trois Chansons, per coro. M. Castelnovo-Tedesco: Aranci in fiore, per chitarra. P. da Sarasate: Fantasia su motivi dall'opera Carmen per violino e orchestra. A. Bordoni: dall'Opera Il principe Igor: Preludio - Marcia.

24/24/NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 424, vol. IX (Clara Schumann - Georges Malcolm) E. Parish Alvars: La mandolina - grande fantasia per arpa sola (Arp. Bernard Galars).

A. Bazzini: «La rossa desolata» - per violino e pianoforte (Ruggiero Ricci, vcl. Ernest Bush, pf.). C. Saint-Saëns: «Bouree» - op. 135 (da 6 studi per la mano sinistra) (Pf. Aldo Ciccolini). E. Chabrier: Due pezzi per pianoforte (Pf. Cecile Ousset).

25/25/CONCERTO A MODO MIO

Blood and honey (Amanda Lear). Io li porterai (Simon Morel). Ma perche (Maia Bazar). A canzuccella (Alunni - Alunni - Simon). Sinfonia (Clara Schumann - (Pino - Francesco Piccini). Piccini, piano su fiorellino (de cello). Solo (Claudio Baglini). Let the music play (Giorgio) Risiaggio (Comp. Pooth). Lonely lovers symphony (Brian Evans). Domani (Guardiano del faro). Babista prendo parte volo vici (Memo Remigi). Conchiglia (Cugini di campagna). Amarsi un po' (Lucio Battisti).

9/9/UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Atlante (Francesco De Gregori). L'interprete di un um (Licio Battisti). Señorita (Salvatore Acciari, Almudena - Almudena - Simon). Rame e ferro (Ilaria Alpi - Anna Maria Franchi). Primo maggio all'Avana (Cancioniere Internazionale). Blackheart man (Buny Waleri). Cherry oh baby (Rolling Stones). Cold wind to Valhalla (Jethro Tull). Casadon un sugarai (Cheftain). Ballo in fai diesis mire (Angel - Vivaldi). Rockapocci (Antonello Venditti). Ah, la mia (Patti Scialfa). Innamorata (Patty Pravo). Guardando Lassie (TV (Bla Tossi - Tex)). Nutbush city limits (Fatti Pupetti).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Nothing ever comes that easy (JALN. Band). You brought the woman (Hot). Bellissima (Gepy & Gacy). Da niente a niente (Herbert Papen). Opera d'amore (Eduardo). I gotta keep dancin' (Carré Lukas). If you leave me now (Sergio Mendes). New country (Jean-Luc Ponty). The lights of Corfu (Country - McWilliams). By the lights of Cyrian (David McWilliams). L'angolo zuzzo (Umberto Balsano). La strada del perdon (Mata Bazar). The entertainer (Goffriede Leno). Right time of the night (Jennifer Warnes). Mia dolce amante (Flora Fauna & Cemento). Symphony from the new world (Witchcraft). Sweet love (Jenni Nevaski).

11/10/CRESCENDO IN MUSICA

Ad libitum (Daniel Vangarde). Don't go breaking my heart (Elton John). Legato a un granello di sabbia (Pino Difesa). All'impazzita (Pino Difesa). (Roberto Soffici). I can't stop the rain (Dion Ruffin).

Paula (Luisa (Quinta Faccia)). Il cielo in una stanza (Gino Paoli). It's no secret (Ring Star). Fossa vena (Enzo Carella). Walk right in (D. Hook). Trans-Europe Express (Kraftwerk). Taxi driver (G. Vitoria - Xanadu). (Wifredo Carrera). Symphony from the new world (Witchcraft). Sweetest (Helen Hull). Sonnentand (Lillicoe Ores). Drowning in the sea (Ringo Starr).

12/SCELLE PER VIVERE

Giulio: «Pamplemousse». Baby, come back (Player). Giorgia: «Ricordi Coccinella». Paulina (Ivan Gracan). Fatti delle stelle (Alain Sorrenti). She did it (Eric Carmen). Cosmic traveller (Sumerlal): We're gonna make it (Carol Douglas). Piano (D. M. System Orchestra). Hold tight (Vickie Sue Robinson). Confido in (Gino Paoli). Cocaina (Eric Clapton). Affetto (Eugenio Finardi). Crossfire (Bellamy Brothers). Una emozione di poca (Anna Oxa).

13/1/CAINTORU

Mi vendo (Renato Zero). Edge of the universe (Bee Gees). Amore di un mattino (Walter Foni). Il cielo (Renato Zero). How deep is your love (Bee Gees).

Compro tutto (Walter Foni). La trappola (Renato Zero). Can't keep a good man down (Bee Gees). Nel tempo (Walter Foni). Regina (Renato Zero). Wind of change (Rammstein). Viaggio (Renato Zero). I started a joke - Massachusetts (Bee Gees). Lungo il sentiero della vita (Walter Foni).

14/1/TUTTO JAZZ

Tupac (Gato Barberi). Pyramid (Cannibal Adderley Quintet). Have you ever seen the rain (Stanley Turrentine). A night in Tunisia (Charlie Parker/Dizzy Gillespie). How high the moon (Gene Krupa). Oh, lady be good (Charlie Parker). Indiana (Lester Young). The song is you (Stanley Turrentine). I can't believe that you're in love with another man (Lester Young). I can't get you out of my mind (Bud Powell). Every time we say goodbye (John Coltrane). Over the rainbow (Bud Powell). Back home blues (Charlie Parker). In a sentimental mood (Archie Shepp). Tangerine (Coleman Hawkins/Ben Webster).

15/COCKTAIL MUSICALE

(La) Ballata del miliardo (I Pochi). Death of the slow (I Nomadi). I love how you love me (Santo e Johnny). Ho paura (I Nomadi). I'll be back in your arms (I Nomadi). (I) L'amour est bleu (Circo Poudre).

Polifonia (Eva Eva Eva). Circo del sogno (Pandemonium). (La) Cintura di castità (Riz Ortolan). A matter of time (Liza Minnelli). Coochy Coochy (Ringo Starr). Rachel (Nelson). Ridder - Abracadabra (The Count). Any time (Liza Minnelli). I'll tell you (Liza Minnelli). Last! A foggy day (Shirel Bassey). Can't get you off my mind (Larry Santos). Città violenta (Ennio Morricone). A casa, torneremo insieme (Domenico Modugno). C'è qualcosa che non sai (Ornella Vanoni). Où solei plen leaux (Français La). Al baile del corso (Giorgio Gaber). Eri la mia poesia (Patti Pravo).

16/INVITO ALLA MUSICA

Some kind a earthquake (Duane Eddy). That lucky old man (Ron Charles). Saturn (Steve Wonder). Ecstasy (Ronald Isley). I'm still in love (Al Green). I'm still in love (Roberto Carlos). Love all night (Platters). So long beauty (Michel Polnareff). Bridge over troubled water (Simon and Garfunkel). Petite fleur (Sydney Bechet). The other side of midnight (Michel Polnareff). I'm still in love (Beach Boys). Heroes (David Bowie). We will be (Lionel Richie). Love is a happy music (Black Byrds). Sanba (Makemake). Airport love theme (Stanley Turrentine). Deep purple (Parry Faist). With a little help from my friends (Joe Cocker). Flor de Luna (Moonflower) (Santana). Sleep-walker (Kinks). Mr. Magic (Grover Washington Jr.). Love is a choice (Celine Dion). Grazie (Carly Simon). Sarah in the Sole (Pop). Lupa (La) (Angelo Branduardi). Composition in Venice (Steven Schlaik).

18/INTERVALLO

Don't ever take your love away (Dionne Warwick). Cherrystones (Jimmy Smith). Ne t'en fais pas (Cherries Aznavour). Little lady (Stevie Wonder). Down here (Elton John). I'm still in love (Al Green). Love never fails (Hodges James and Smith). Love castle (Rocky Graziano). Due zingari (Francesco De Gregori). La mano (Luciano Rossi). Oasi (Maynard Ferguson). Oh baby (Joe Venuti). Moody blue (Elvis Presley). Do you know where your going to (Diana Ross). Dammi solo un minuto (Vittorio Cecchi Gori). Guarda prima (Gino Paoli). Regine's drag (Lionel Hampton). Candy man (Bob Dylan). Ah! Burt Bacharach! Hallelujah I love her so (Harry Belafonte). Tristeza (Freddy Cole). The devil to loose (Christian). Quando Teresa verà (Márcio Ferreira). Funky bunn (Patti Pravo). Never say never (Dionne Warwick). Love is a happy music (Black Byrds). Rock a garden (Lulu Armstrong). Joey's song (Bobby McFerrin). Royal garden blues (Lulu Armstrong). Rock a garden (Lulu Armstrong). Sweet love (Asha Puthli). Senza tristezza ne anelli (Portici).

20/SCACCO MATTO

Cruicin' (Jefferson Starship). Carry on (Crosby Stills Nash and Young). Smoke on the water (Deep Purple). Fox on the run (Stevie Wonder). Let's spend the night together (Ringo Starr). I'm still in love (Al Green). (I'm still in love) (Peter, Paul and Mary). Money (Pete Floyd). Show me the way (Peter, Paul and Mary). Music (John Miles). Rebel rebel (David Bowie). Boogie child (Bee Gees). All my loving (Beatles). Island girl (Elton John). Baby driver (Simon & Garfunkel). I wouldn't wanna be like a man (Alison Barnes). Layla (Eric Clapton). Once in a while you are (Bobby Jeannot). Layla (Eric Clapton). Once in a while you are (Bobby Jeannot). Jamaica say you will (Joe Cocker). Cat scratch fever (Del Nugent). Black Betty (Ram Jam). Passaporto (PFM). Il rango (Banco del Mutuo Soccorso). Omaggio (Grosso Almundo). Il topo nel formaggio (Ivan Gracan). Tutto a stop (Fleetwood Mac). Crossroads (Cream). Immigrant song (Led Zeppelin). Jessica (Allman Brothers Band).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Hope that you can be there soon (Stanley Turrentine). Mamma mia (Mamma mia). The rich and the poor (Keith Jarrett). Tomorrow (Amanda Lear). Chega de saudade (Charlie Byrd). Turbilhão (Tôquinho e Muthinho). Bon de de bom bom (Augusto Martelli). Se ela quisesse (La voglia la pazzia) (Ornella Vanoni). Vinicius De Moraes e Tôquinho. Giro d'America (Stanley Turrentine). I'm gonna make you happy (Lulu Santos). Song for an unfriendly woman (Lulu Santos). (I'm gonna make you happy) (Lulu Santos). Tidal al zaatar (Agro). The sea lion (Grover Washington Jr.). Rumour has it (Donna Summer). Samba de duas notas (Luz Bonita). Voce abusou (Brazil 71). Flor d'una (Moonflower) (Santana). I'm confessin' (Eric Clapton). Lester lips in Lester (Lester Young). Pennin from heaven (Jay Jay Johnson). Stand by me (Rodney Falconer). Invitation (Maynard Ferguson).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

B. Marcello: Introduzione, Aria e Presto J. F. Rebel: Sonata in si minore n. 6 J. Rodrigo: Adagio, secondo movimento del Concerto per chitarra e orchestra • Concerto di Aranzeu - M. Camargo Guarini: Canzona da lode longe S. Prokofiev: Ouverture russa op. 72 - S. Prokofiev: Blanck, poema sinfonico n. 6 dal ciclo « Ma vita »

7/INTERLUUDIO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate • musiche di scena op. 61 per soli coro e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Ravel: Menuet antique • Menuet sur le nom de Haydn • La maniere de Emmanuel - A la maniere de Bononcini • Jeu de cartes G. Faure: La Bonne Chanson op. 100 • Testo di Paul Verlaine S. Prokofiev: Quintetto in sol minore op. 30 per oboe, clarinetto, violino, viola e contrabbasso

9/IL DISCO IN VETRINA

S. Rachmaninov: Etudes-Tableaux op. 39 per pianoforte (Pf. Vladimir Ashkenazy) (Disco Decca)

9/40/FILOMUSICA

F. Schubert: Ouverture nello stile italiano in re maggiore J. Brahms: Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi C. Saint-Saëns: Concerto n. 1 in fa minore per pianoforte e orchestra A. Copland: Salón Mexicano

11/ORCHESTRA DI MILANO DELLA RAI

F. Schubert: Rosamunda - Coro op. 26 Musiche di scena - Ouverture - Balletti R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 15

12/MUSICA E POESIA

C. M. von Weber: Sonetti, Lied su testo di Streckfuss op. 23 n. 4 J. Sibelius: Tre Lieder - Den Menschen auf der Erde - Lied su testo di Schiller op. 37 n. 6 - Ein Hücke seufzer - da su testo di Sušman op. 50 n. 3 J. Strauss: Du meines Herzens Krönlein - Lied su testo di Felix Dahn, op. 21 n. 2 - Zueignung - Lied su testo di Herman von Glim C. Orff: Carmina Burana - 3 cori per voce miste G. Enescu: 4 Canzoni da Settimana - Testo di Clemens Marot - op. 15 per voce e pianoforte

13/20/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900

L. Bernstein: Jeremiah Symphony per voce e orchestra su testo di Felix Dahn, op. 21 n. 2 - Zueignung - Lied str. P. Creston: Danza ouverture op. 62 I. Fine: Music for Harpsichord

13/15/IL CHOPIN DI RUBINSTEIN

F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58

13/45/IL MADRIGALE

La: Viadana (Tommaso Grossi): - Mentre vag angelico - Madrigale a 5 voci P. Vinci: Usciam niente fuori da questi buoni Madrigali 5 voci da Massaino: Madrigale X per coro e strumenti (Trionfo musiche per le nozze di Francesco I con Bianca Capello) (Revisione e realizzazione di Federico Ghisi) H. Schutz: 2 madrigali italiani a 5 voci op. 1

14/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 214 P. Cimarosa: A fida fate ridere - per soprano e pianoforte L. Cherubini: Madrigali - bocca obbroso, notturno, due voci P. M. Molossi: Madrigali - bocca obbroso, notturno, due voci da G. Rossini: Sonates musicales - Invito n. 5 G. Bizet: Les boules de savon - da Jeux d'enfant op. 22 C. M. von Weber: Oberon: ouverture

14/45/CONCERTO BAROCCO

B. Marcello: Sonata n. 12 in fa maggiore per flauto e oboe o flauto e clavicembalista di Riccardo Togni G. Pugnani: Testo e sinfonia a più strumenti J. S. de Carvalho: Allegro in re minore per clavicembalo I. Holzbaier: Sinfonia in sol maggiore (revisione di Andre Bodart)

MUSICA IN STEREOFONIA

15/42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO CRISTINA DEUTEMEYER E DEL BARITONO IVAN PETROV

D. Albinoni: Ouverture da La Neige - (Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge) V. Bellini: La Sonnambula - Al non so più mi rammento (Cristina Deutemeyer sop.) G. Rossini: Il Barbieri di Siviglia - Largo al factotum - (Bar. Ivan Petrov) G. Donizetti: Linda di Chamounix - O luce di V. Bellini: Un giorno di regno - (Bar. Ivan Petrov) Forse e forse i (Sopr. Cristina Deutemeyer) R. Leoncavallo: Pagliacci, Prologo - Si può - (Bar. Ivan Petrov) W. A. Mozart: Il Ratto dal Seraglio - Marte alla terren - (Sopr. Cristina Deutemeyer) G. Verdi: Rigoletto - Cortigiani, vi razza d'ana - (Bar. Ivan Petrov) H. Berlioz: Aroldo in Italia, sinfonia per viola e orchestra (Sol. Daniel Benyamin - Orch. Filarm. di Zurigo, Zubin Mehta)

17/30/STEREOFILMUSICA

M. Glinka: Ouverture spagnola n. 1 (Capriccio brillante con variazioni) (Orch. Sinf. dell'URSS diret. Yevgeny Svetlanov) A. Arensky: Trio in re minore n. 32 per violino, violoncello e pianoforte (Iascha Hefetz, vln. G. R. Glere: Concerto per colo stura - e orchestra op. 82 (Sopr. Joan Sutherland - London Symphony Orchestra - dir. Richard Bonynge) S. Rachmaninov: Tre Canzoni popolari op. 41 per coro e orchestra (Orch. Coro del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Yevgeny Svetlanov) C. Orff: Due Composizioni da rac-

colta - Orff-Schulwerk - (Compli. Strum. e Coro di ragazzi di Toltz e di Colonia dir. Carl Orff) D. Lipatti: Concertino op. 3 per pianoforte e orchestra - In classical style - (Pf. Felicia Blumenthal - Orch. Filarm. di Milano dir. Carlo Felice Cilliani)

19/LA SETTIMANA DI BRAHMS

Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 1 (Pf. Julius Katchen) Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra (Hans Stryzey, vln. Janos Starker, vcl. Orch. Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

20/IL GALLO D'ORO

Opera in un prologo a tre atti su libretto di Vladimir Ivanovitch Belsky (da Puskin) Musica di N. Rimsky-Korsakov Lo zar: Zar, Alexei Konstantinov. Il principe Gvidon: Vasilij Konikov - il generale Alphonse Aleksandrovic Kinterev Amelita: Antonina Klichopova - Stratigio Gennady Pischakov - La regina Shemaka: Kira Kadinskaja: Il gallo d'oro: Nina Polakova - Orch. Lirica e Coro della Radio dell'URSS - M. concertatori e direttori d'orchestra Alexei Kovalev e Yevgeny Afukov - M. del Coro M. Bondi e L. Erma-kova

22/10/GIUSEPPE TARTINI

Concerto in do maggiore per violino e orchestra

23/30/CONCERTO

S. Rachmaninov: Pelechiana C. Widor: Toccata, dalla Sinfonia 5 in fa minore per organo op. 42 n. 1 E. MacDowell: da Indian Suite - Village Festival E. Wolf-Ferrari: Lucietta xe un bel nome, da I quattro rusteghi I. Albeniz: Cordoba Faust. G.oundoff: Vin o biere

23/24/A NOTTE ALTA

A. Borodin: Il Movimento della Sinfonia n. 1 in mi minore per pianoforte C. Schreker: Sonata in sol maggiore F. Busoni: Intermezzo, dall'Opera Turandot A. Aranzeu: Lieds zu Concerto, per chitarra C. Chavez: Sinfonia India. A. Casella: Toccata per pianoforte E. A. Glazunov: Marcia solenne in sol maggiore E. Lopez Chavarri: El viejo Castillo nuevo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Black is black (Cerrone) - Hai-ah (Albatros) - Roller (Gobini) - Bella, da morire (Homo Sapiens) - Verità nascoste (Le Orme) - Tornero (Il Santo California) - Qui - bon d'accord (Albatros) - Snap - (Gobini) - Garden (Homo Sapiens) - Love in C Minor (Cerrone) - Gran premio (Albatros) - Death dies (Gobini) - Sipistalk (Homo Sapiens) - Regina al troubadour (Le Orme)

9/0/UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Handsome Johnny (Riche Havens) - Something like a dream (Vicky Sue Robinson) - Stars Wars Theme / Cantina Band (Meco) - Theme from New York, New York (Liza Minnelli) - Manigaudioso (Edoardo Bennato) - Le mia Metropoli (Edoardo Bennato) - La vita è bella (D. Coello) - Angelia (José Feliciano); Mrs. Robinson (Paul Simon & Art Garfunkel) - Pinball wizard (Elton John) - Mi rendo (Renzo Zero) - Non è nel cuore (Eugenio Finardi) - This song (George Harrison) - Spanish stroll (Mike De Ville) - Heroes (David Bowie) - Kim-berto (Patti Smith)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Le donne andate a incontrare (Giovanna Ferri) - Bahia (Alice Street Gang) - Una rosa profumata (Umberto Balsamo) - Farà l'amore (UT) - Chinese rocks (The Heartbreakers) - Se... (Mata Bazar) - Il mio vicino (Massimo Salerno) - Esta chegando a hora (Sousou Orchestra) - Asfrantration woogie (Sonny Rollins) - Un'isola (Alice) - Trans-Europe Express (Kraftwerk) - I'll grow old with you (Elton John) - I'm a believer (Cilla Black) - Wrong number (Sonny & Cher) - Superstar (Cee-Lo & The Buzzy Bunch) - Today will soon be yesterday (Thelma Houston) - Passeggiando per Brooklyn (Hengel Gualdi)

11/1/RE

Disco music - I like it (J.A.L.N. Band) - Hawaiian - Wedding Song (Elvis Presley) - Solamente tu (New Trolls) - Quale allegria (Lucio Dalla) - Terre lontane (M. Baccarini) - I'm still in love with you (Dionne Warwick) - Strangers in the night (Frank Sinatra) - These boots were made for walkin' (Ariana Grande) - Let's go to it up (Marvin Gaye) - Afterglow (Genesis) - Laying too low too long (Dr. Hook) - Blueberry hill (Fats Domino) - Can she do it like she dances (Ringo Starr) - Hey yo yo yo (Dion) - Runaway Runaway (John Mayall) - Seconde to... che guscia c'è (Enzo Iacchici) - Bimba (Sandro Giacobbe) - Let's do it now (I.A.L.M.)

12/SCELTI PER VOI

Yes sir, I can boogie (Compli. Baccara) - Another Star (Steve Wonder) - I want to stay with you (Carol Douglas) - Dedicate a (Santino Rocchetti) - Non legari a me (Sammy Barbi) - Ooh I want (Taffy Quay) - Don't be a menudo - Esmeralda suite (Santa Esmeralda) - La mia Gomma - Fuori con la Rockstar - Bimba - Love me baby (Sheila E.) - Can't wait to sit down (And talk it over) - (Donna Summer) - Camarade (Charles Aznavour) - Compro tutto (Walter Foni) - Come softly (Linda G. Thompson) - Nighttime boogie (Fat Larry's Band) - Soul party (Sam. Clarki Orchestra) - Com'è la vita (Patti Labelle) - I just to be your everything (Andy Gibb) - Adriano (Bruno Lauzi)

13/1 CAUTAUTON

Vocazione (Enzo Carella) - Compro tutto (Walter Foni) - Questione di cellule (Lucio Battisti) - Una canzone

forse nascerà (Charles Aznavour) - Cosmic wheels (Dorian Leigh) - Son sun blue (Neil Diamond) - Salviamo il salvabile (Edoardo Bennato) - Jodi e la scimmietta (Antonello Venditti) - Life (Luciano Rossi) - La voglia di un mondo (Gino Paoli) - Saporis di sale (Gino Paoli) - Aida (Renzo Costantini) - Vaudeville (Roberto Vacchioni) - Una rosa profumata (Umberto Balsamo) - Brother (Jorge Ben)

14/TUTTO JAZZ

Royal Garden Blues (Louis Armstrong) - Penthouse, se-rena (Erol Garner) - Liza (Oscar Peterson) - Caravan (Joe Pass) - Swedish schnapps (Charlie Parker) - Sweet Lorraine (Art Tatum) - Background music (Lee Krasner) - All of me (Lester Young) - Fontainebleau (Tadd Dameron) - Indian (Erol Garner) - Someone to watch over me (Ray Charles) - Young and springtime (Stan Getz) - Indiana (Bovisa New Orleans Jazz Band) - Piece for Joan (Enrico Pieranunzi)

15/COCKTAIL MUSICALE

Love in Portofino (Bruno Canfora) - Boy next door (The) (Barbra Streisand) - Down and out (Ringo Starr) - Basin street blues (Maria Pizzetta) - The Philly freeze (Alvin Cash and the Registers) - Isadora (Sam & Dave) - I'm a doo doo doo (Bongos) - Darling Clementine (Frankie Simon) - Vola vo la (Sammy Davis Jr.) - L'avenire (Marcella) - Lasasame (Mina) - A Paris (Franck Pourcel) - Sexy colà (Pandemonium) - Ti amo e poi ti amo (The Caravans) - Attitude dancing (Carly Simon) - Be not too hard (Joan Baez) - Eso es el amor (Rico de Almendral) - The Coldest days of my life (The Count) - L' Equilibrio (Le Orme) - Andalucia (James Last)

16/COLONNA CONTINUA

Il vento nell'acqua (Burk Bachsach) - Para, para (Miriam Makeba) - Promises promises (Dionne Warwick) - Spanish flea (Tijuana Brass) - Sapore di sale (Paolo Gioli) - Mi sono innamorato di te (Luigi Tenco) - Quand'ero piccola (Mina) - Only you (The Platters) - Smiles (Timi Yuro) - Stranger in paradise (Martin Denny) - Black is black (Los Brabos) - Stayin' alive (Be Cool) - I'm still in love (Lena Horne) - I'm gonna be a member me (Dina Ross) - Starlight (Electric Light) - The hustle (The Soul City Symphony) - La banda (Tijuana Brass) - Tu l'aisles aller (Charles Aznavour) - Les feuilles mortes (Yves Montand) - Et maintenant (I Giberti - Béa) - Herples (Groovy) - Stilis - Nash and Young - Si, si, si, si, si (Papoulo Di Capo) - La vita è c'è (Gino Paoli) - Roberto (Papoulo Di Capo) - La vita è c'è (Gino Paoli) - Pensiero (I Foh) - 25 settembre (Eupipe 84) - Hey Jude (Peter Nero) - L'amore non ha padroni (Venditti - Antonello) - Andride sofforo (Dalla Lucio) - Torre di Babele (Edoardo Bennato) - C'era una volta il West (Edda) - In silenzio (Riccardo Fogli)

18/MERIDIANI E PARALLELI

La più bella del mondo (Nico Di Bari) - M'è nata all'improvviso una canzone (Nino Manfredi) - Volare (Al Martino) - Para los rumberos (Ito Puento) - Huayno de zampona (Los Folcloristas) - Eleanor riggy (Rapùs) - A noite do meu ben (Bola Sete) - Pontic (Edo Lobo) - Tronide (Quincy Jones) - Chicano lines - Coffee - Bate pa' baiano (Luisa Cerqueira) - La vita è bella (Giovanni Cicali) - When I fall in love (Donny Osmond) - Marie d'amore (Iva Zanicchi) - Sweet surrender (John Denver) - Blowin' in the wind (Cher) - Entry to gladiators (Warner Bros) - Mellow jello (Donovan) - Indian reservation (Don Fardon) - The lion sleeps tonight (Eno) - I'm still in love (Lena Horne) - I'm gonna be a member march (Armando Alimenti) - We wanna go home (Banana boat) (The Clyde Shelton Singers) - Gitano de utera (Bernardo & Pepe De Utera) - A dream is a wish your heart (101 Strings) - Nothing to do about much (Gibert O'Sullivan) - Sambalanga (Augusto Martelli) - Bamboleyo (Chepito Areas) - Sandia chicano (Watermelon man) (Woody Herman) - Ballero (Var)

20/QUADERNO A QUADRATI

Si sente la musica di domani - Since I feel for you (Hoddy James e Smith) - There's a train (Quincy Jones) - Almost persuaded (Louis Armstrong) - Cuando vuelva a tu lado (Bernd Kempf) - Can't take my eyes of you (Peter Nero) - MJ. D. (S. DJ.) - (Aretha Franklin) - Alabama stand by (Joy Fleming) - I'm a man from Alabama (Linda Ester) - Shout! The man from Shat (Stanley Johnson) - Little Shout! The man from Shat (Stanley Johnson) - Nearest of you (Ronnie Aldrich) - Gentle on my mind (Elvis Presley) - Honky tonk train blues (Keith Emerson) - Someone to lay down beside me (Linda Ronstadt) - Showhere the people (James Taylor) - Boxer (The) (Simon and Garfunkel) - It's only rock'n'roll (The Beatles) - We're all gonna die (Beatles) - Attention! of your love (Small Faces) - It is really right (Burton Cummings) - Chocolate Kings (Premiata Forneria Marconi) - Tutti all' (le) (Mario Lavezzi) - Busacca (Saro Lotta) - Incontro (Francesco Guccini) - Uomini di pane (L') - Venerdì (Enrico Macias) - Diving Your song (Elton John) - Standing room only (Kiki Dee)

22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Sugar free (Hank Crawford) - Bloody and honey (Andrea Luka Zimmerman) - Love (Dido) - Dadda (Dadda) - Love me (Linda Ronstadt) - Conga pa' gizar (Monica Santamaria) - Primavera (Amaia Rodriguez) - Solaumba (Mandragone Som) - Try to remember (Harry Belafonte) - A bluish bag (Shelly Manne) - Sweet Lorraine (Joe Pass) - Gone with the wind (Dionne Warwick) - I'm gonna go from here (The New Tops) - Upset (Disco version) (Frankie Avalon) - Dois amores (Luiz Bonfá) - Quer meravilha (Jorge Ben) - Baia (Robert Denver) - Te saúpa (Beth Carvalho) - Airegin (Phil Woods) - Buddy's blues (Buddy Rich) - Do your dance (Rose Royce) - Midnight express (Walter Murphy) - Going for the one (Yes)

un grande successo **MODULO 20 e 40** *di AKAI*



MODULO 20 **a L. 410.000**

Impianto base composto dall'amplificatore AM-2200 BL di 23+23 Watt RMS 8 ohms, con distorsione inferiore allo 0,5%, dal famoso giradischi AP-001C BL con testina magnetica per una risposta in frequenza da 15 a 25000 Hz e da 2 casse acustiche a 2 vie a compressione pneumatica da 30 Watt.

Per completare il MODULO 20 sono disponibili i deck di registrazione CS-34 D BL a L. 187.000 e CS-702 BL a L. 249.000, il sintonizzatore AM/FM stereo AT-2200 BL a L. 181.000 e il mobile "rack 20" a L. 75.000.

MODULO 40 **a L. 534.000**

Impianto base composto dall'amplificatore AM-2400 BL di 44+44 Watt RMS 8 ohms, con distorsione inferiore allo 0,15%, dal famoso giradischi AP-001C BL con testina magnetica con risposta da 15 a 25000 Hz e da 2 casse acustiche a compressione a 3 vie da 50 Watt.

Per completare il MODULO 40 sono disponibili i deck di registrazione CS-705 D BL a L. 280.000, il sintonizzatore AM/FM stereo AT-2400 BL a L. 248.000 e il mobile "rack 40" a L. 80.000.

* Tutti i prezzi sono inclusivi di IVA.

AKAI nei migliori negozi di Alta Fedeltà

2 riceverai in regalo un disco e due libri per bambini, a tua scelta tra questi che vedi pubblicati qui sotto

3 prezzo bloccato.

Nonostante il recente aumento di copertina, con l'abbonamento pagherai il vecchio prezzo

4 recapito privilegiato.

Il tuo « Radiocorriere TV » viaggia sempre in aereo perché tu possa riceverlo per tempo

1 sostanzioso risparmio di lire 5800 (quasi 15 numeri in omaggio). Infatti per 52 numeri di « Radiocorriere TV » pagherai solo 15.000 lire invece di 20.800

Quattro buoni motivi per abbonarti

QUESTI I REGALI



DONO N. 1
Antonio Vivaldi - Collegium Aureum: Il cimento dell'armonia e dell'invenzione. Op. 8. Le quattro stagioni - 33 giri



DONO N. 2
Sylvester - « Step II » - 33 giri



DONO N. 3
Beethoven - Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125 « Corale » - Orchestra sinfonica di Gutekunst di Colonia. Dirige Gunter Wand - 33 giri



DONO N. 4
Sempé/Goscinny « Le avventure di Nicolino » e « Le ricerche di Nicolino » - 2 libri



DONO N. 5
Donatella Ziliani - « Mondo alla rovescia » e di Alberto Manzi - « Storie senza tempo » - Le illustrazioni dei due libri sono di Sestuza Celli

val al più vicino ufficio postale:
questo il numero di conto corrente
2/15500

intestato a
« Radiocorriere TV »
via Arsenale 41
10121 Torino

Questa offerta è valida fino al 31-3-1979

Le ultime strenne

Sono ancora giorni di strenne. Anzi, a dire il vero, strenna (parola di origine sabina) indica un tempo il dono di Capodanno, secondo la tradizione romana di scambiarsi regali per le Calende di gennaio. Ecco dunque qualche indicazione utile per scegliere una strenna in libreria, guardando soprattutto al mondo dei bambini e dei ragazzi. Negli anni recenti l'editoria italiana ha dedicato particolare attenzione a questo delicato settore, nel giusto tentativo di abbandonare formule vietate, modelli superati.

E citiamo un primo esempio: l'encyclopédia monografica della UTET che s'intitola proprio *Il mondo dei bambini*. Otto volumi (sono usciti i primi quattro) realizzati da un'équipe diretta da Pinin Carpì e dedicati ai bambini in età fra i cinque e i dieci anni. Non traggia in inganno il termine « encyclopédia »: qui siamo ben lontani da qualsiasi tentazione nozio-nistica in senso tradizionale. Non ci si preoccupa di « istruire » il bambino, piuttosto di stimolarne interessi e curiosità, così da indurlo senza prevaricazioni ad impadronirsi della realtà che lo circonda attraverso la ricerca autonoma. I volumi sono illustrate ricamente e con gusto.

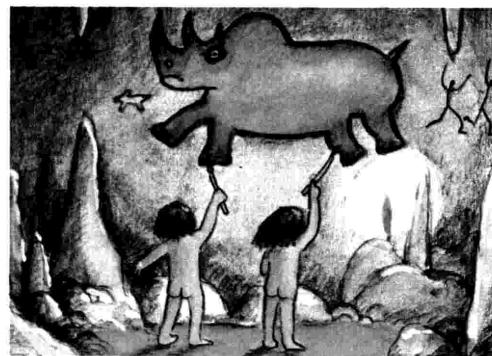
Altro sicuro indizio d'un mutato costume editoriale, d'una intelligente apertura verso il mondo dell'infanzia è il volume *Dentro le*

fiabe: verità e bugia curato da Giuliana Pandolfi e pubblicato da Nicola Milano, con le illustrazioni di singolare suggestione di Luciano M. Boschini. Riconosciuto polemicamente il valore formativo e pedagogico della fiaba, la Pandolfi accosta alcuni testi classici del genere, dal *Brutto anatroccolo* di Andersen al *Policinio di Perrault*, dai *Quattro suonatori di Brema* dei Grimm al *Principe felice* di Wilde, nella traduzione inter-

grale e in originali adattamenti, per metterne in luce i significati più veri e positivi.

Da ultimo, per i ragazzi, ricordiamo il curioso riuscissimo esperimento di Enzo Bragi che sferra il colpo definitivo a chi ancora ha in sospetto i fumetti come fenomeno culturale. *Storia d'Italia a fumetti* (l'editore è Mondadori, è uscito il primo volume che va dalla caduta dell'Impero Romano d'Occidente al 1492) racconta i grandi fatti del nostro Paese con un linguaggio nuovo, agile e divertente ma nel pieno rispetto della verità scientifica.

p.g.m.



L'illustrazione in copertina di « Il libro del mondo senza storia », uno dei volumi dell'encyclopédia « Il mondo dei bambini » (UTET)

ECOLOGIA



GEORG ZWERGER: « Fiori delle Alpi ». Una meticolosa ricerca scientifica animata da un soffio di poesia, da un fervido amore per la natura. Illustrato da settantadue grandi tavole a colori, il volume « racconta » la flora alpina attraverso le caratteristiche botaniche di ciascuna pianta, l'area di distribuzione, le proprietà medicinali, la collocazione nelle tradizioni popolari. (Ed. Zanichelli, 154 pagine, 15.800 lire).

WALTER KOLNEDER: « Vivaldi ». Il trecentenario della nascita del « prete rosso » si corona degnamente, dal punto di vista editoriale, con la pubblicazione di questo puntuale, documentatissimo saggio che viene giudicato dagli esperti come il contributo critico e storico forse più importante sulla vita e l'opera del grande musicista. L'edizione italiana contiene documenti inediti. (Ed. Rusconi, 436 pagine, 11.000 lire).

MUSICA



EUGENIO TUBRI: « Nomadi ». Un interessante, ampio documentario sulla vita, gli usi, i costumi di quelle ormai esigue popolazioni nomadi che sopravvivono nelle terre aride dell'Asia e dell'Africa dedicandosi alla pastorizia. Sono « gli uomini dei grandi spazi », fieri e di antica ascendenza, ricchi di una cultura originale, e oggi minacciati sempre più da vicino dalla civiltà industriale. (Ed. Fabbri, 142 pagine, 8.000 lire).

DOCUMENTI



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Singer: Shosha (Longanesi)
- 2) Puzo: I folli muoiono (Dall'Oglio)
- 3) Berto: La gloria (Mondadori) ed ex aequo Shaw: Mendicante ladro (Bompiani)
- 4) Brooks: La spada di Shannara (Mondadori) ed ex aequo Cassola: Il superstite (Rizzoli)
- 5) Herriot: Cose sagge e meravigliose (Rizzoli) ed ex aequo Tarkien: Il signore degli anelli (Rusconi)
- 6) Moravia: La vita interiore (Bompiani)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Chiara: Vita di Gabriele d'Annunzio (Mondadori)
- 2) Gervaso: Nerone (Rusconi)
- 3) Biagi: Francia (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Valicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dossi (Cagliari).

Dallo stadio al libro

L'editore (Longanesi & C.) gli ha fatto un dispetto oppure Gian Paolo Ormezzano ha voluto dar prova del suo « fair play »? Fatto sta che sulla copertina della *Storia del calcio* scritta dal popolare giornalista e scrittore, viscerale tifoso del Torino, campeggia una splendida foto di Giampiero Boniperti, alfiere e quasi simbolo degli odiati « cugini » in bianco e nero.

La milizia granata comunque non fa vela a g.p.o. nelle pagine vive e appassionate di questo libro che è anzitutto una sincera testimonianza di amore per lo sport e una intelligente difesa dei suoi valori più autentici — umani e sociali — contro i facili luoghi comuni. Ha collaborato alla riuscita della *Storia* Bruno Colombo, che del calcio è una specie di « archivio » vivente.

E visto che siamo a parlar di calcio ricordiamo anche lo svelto profilo che un altro noto giornalista, Bruno Bernardi, ha dedicato a Marco Tardelli, uno dei giovani talenti dello sport italiano d'oggi. Nel libricino pubblicato dalla Edi-Grafica Bernardi sa andar oltre il puro fatto tecnico ed agonistico per entrare nella sostanza umana d'un ragazzo alle prese con i rischi d'una precoce popolarità.

RAGAZZI

- 1) Dritti del bambino (Mondadori)
- 2) Turin: Babbo Natale (Dalla parte delle bambole)
- 3) Il libro di Natale (Vallardi) ed ex aequo Goldrake (Giunti-Marzocco)
- 4) Il libro delle scoperte (Dami) ed ex aequo Asimov: Robot, uomini e astrovani (Giunti-Marzocco)
- 5) Happy days (Le Sorgente) Il drago invisibile (Mondadori) Woobinda (Malipiero)

AGGRESSIVAMENTE



K-tel

20 SUCCESSI 20

20 SUCCESSI 20

In Edizione Originale

K-tel
TI 113

PUBBLICITÀ
IN RADIO E TV

**„DISCO
“CRAPS”**



**DON RAY
ZACK FERGUSON
THE RITCHIE FAMILY
QUEEN SAMANTHA
SHEILA B. DEVOTION...**

TI 113

IN EDIZIONE ORIGINALE

hi-fi NOTIZIE

Apparecchiature elettroniche per controllo suono

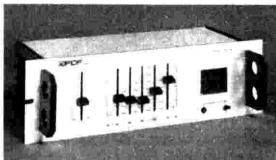


Premike MK 60 (Cod. 6.120)

Preamplificatore per microfoni con cinque controlli di tono che offrono la possibilità di ottenere una resa ottimale dei trasduttori. Un particolare dispositivo consente di adattare automaticamente l'impedenza di ingresso rendendo così facile l'inserimento di qualsiasi tipo di microfoni.

Caratteristiche tecniche

- Ingresso 25 mV
- Uscita 1 V a 1000 Hz regolabile
- Rapporto segnale rumore —55 dB a 1000 Hz
- Alimentazione 220 V C.A.
- Dimensioni 38 x 11 x 12,5

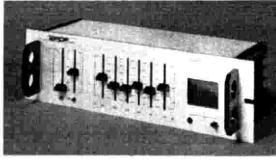


Pretape TP-RA (Cod. 6.100)

Questo preamplificatore, che ha incorporato un « graphic equalizer », con le medesime caratteristiche tecniche di quello del PREPHONO TYPE PH 100, permette la miscelazione in ascolto di due piastre di registrazione.

Caratteristiche tecniche

- Ingressi: 250 mV/m 47 KOHM
- Uscita: 1 V regolabile
- Rapporto segnale rumore: —51 dB a 1000 Hz
- Diafonia: —50 dB a 1000 Hz
- Alimentazione: 220 V C.A.
- Dimensioni: 38 x 11 x 12,5



ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Voce misteriosa

« Mi rivolgo a voi perché ho ragione di credere che le sovrapposizioni che deturpano durante tutto l'arco della giornata le trasmissioni (ma anche l'ascolto di dischi, nastri, ecc.) non siano provocate da emittenti private. Si ode una voce che ripete: "Qui Genova radio, trasmissione effettuata per la sintonia dei ricevitori di bordo" poi ripete in lingua inglese... Vi scrivo per curiosità, voglio vedere se l'arroganza del potere è così forte anche nel vostro ambiente, o se qualcuno dello staff del Radiocorriere TV è realmente amante della musica (vedi Fait, Padellaro, ecc.) da indignarsi con me. » (Felice Sansone - Genova).

Penso che non tutta la città si trovi nella situazione interferenziale che lei ci descrive, poiché non abbiamo avuto altre segnalazioni. E' probabile si tratti di un fatto locale, determinato dalla vicinanza alla stazione costiera di Genova destinata al traffico telefonico marittimo. Per risolvere il suo problema si rivolga al Circolo delle costruzioni telegrafiche e telefoniche che è territorialmente competente per i problemi interferenziali; troverà l'indirizzo nella guida telefonica sotto « Poste e Telecomunicazioni - Direzione compartimentale della Liguria ».

Morire da eroe

« Il mio televisore in bianco e nero, che ha subito numerose ed abbastanza costose riparazioni in laboratorio, presenta sintomi quanto mai strani e misteriosi. Terminati i Campionati Mondiali di Calcio ed esauritesi le votazioni per l'elezione del nuovo presidente, ha smesso di funzionare e ha quindi ricominciato ad andare con una certa regolarità col nuovo Conclave. Adesso non ottengo neanche il quadro luminoso » (G. Lori Borda - Piombino).

Il suo televisore che, dopo aver fatto il suo dovere fino all'ultimo respiro ai Campionati di Calcio, si è rimesso abbastanza in tempo per il Conclave, sembra robusto, nonostante la sua longevità. Se si può rimettere in sesto con il cambio di una valvola o al massimo del trasformatore e del diodo dell'alimentazione, potrebbe azzardare un'altra riparazione. Se invece occorrono interventi più radicali, consiglio di sostituirlo con un televisore a colori: ce ne sono di quelli con schermo di medie dimensioni e pochi automatismi che hanno un prezzo abbastanza contenuto.

Storia di una piastra

« Nel 1972 acquistai un giradischi stereofonico. L'apparecchio mi venne consegnato corredato di un opuscolo di quattro pagine che contiene i dati tecnici. Su una pagina del dépliant figurano le lettere BSR. Desidererei sapere se l'apparecchio è di fabbricazione italiana o inglese. Dalla data dell'acquisto fino ad ora la puntina non è stata cambiata. Ora gradirei sapere se è opportuno o meno farla sostituire » (D. Martinelli - Roma).

Il suo apparato è un cambiadischi amplificato risultante da un amplificatore costruito in Italia e da una piastra cambiadischi della ditta inglese BSR, tipo C 129. Questa piastra, che è tuttora nei listini della ditta, monta una testina ceramica con punta diamantata, che presumibilmente deve essere sostituita con una nuova. Per avere indicazioni al riguardo si rivolga alla BSR Italia S.p.A., via M. F. Quintiliano 25, tel. 50 29 05, Milano.

Per gli utenti della filodiffusione

(Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGLIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERINI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodifusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Sempre di moda il viaggio in Italia

Oggi come turisti, una volta come conquistatori, gli stranieri percorrono sempre la via italiana. Quale è stato il loro significato per la nostra storia, la nostra cultura e i nostri costumi?

gli italiani e gli altri

Oggi gli stranieri sono una voce, la più importante, della bilancia dei pagamenti italiani. Anzi sono quella «produzione» che permette ogni anno, puntuale in estate, l'attivo dei nostri conti con l'estero. Turismo ed emigrazione si possono qualificare come le industrie più fruttifere della società. Ebbene prima, secoli prima, le «orde» che venivano da oltralpe significano qualcosa di ben diverso: distruzione, paura, servitù. Così quelle che si scatenarono all'indomani della caduta dell'Impero Romano; e anche quelle che, nell'Ottocento, scesero per «diffondere» le conquiste libertarie ed egualitarie della Rivoluzione Francese. Si può dire che forse nessun altro Paese come l'Italia abbia attratto tante genti diverse dalla collettività originaria. E il flusso poi è stato continuo. Mentre per esempio in Francia la popolazione originaria gallica ha subito, in linea di massima, tre occupazioni — quella delle truppe di Cesare e quindi il dominio romano, l'infiltrazione delle genti germaniche dei Franchi e poi dei Normanni — l'Italia è stata sempre una specie di «elдорадо» dove masse sempre diverse di popolazioni si sono riversate con l'utopica credenza di trovare benessere e fortuna. Così è stato da quando Alarico e i suoi Visigoti nel 410 d.C. aprirono la via italiana, scendendo su Roma e saccheggiandola; dimostrò quanto fosse facile penetrare nell'impero economico di allora. E la via facile fu percorsa da fiumi di genti (mancano all'appello forse solo i Mongoli). Poi il '400 e la discesa di un francese, Carlo VIII, che aprì definitivamente, se ci fossero rimasti dubbi, le terre italiane. A parte quello che tutto questo ha significato nella storia dal punto di vista politico (alleanze, guerre, equilibri sono passati tutti fra i confini italiani), la presenza costante degli stranieri ha un risvolto dal punto di vista culturale, linguistico, etnico. Nei nostri dialetti, oltreché nella stessa lingua italiana, molte parole sono «importate». Nel costume molte abitudini risalgono a modi spagnoli o francesi. Anche molte ricette della nostra cucina (e i suoi termini: basti pensare al ragù) sono d'origine francese o spagnola o tedesca (ad esempio: a Parma c'è una autentica cucina francese, simile in tutto a quella d'oltralpe grazie all'«occupazione» di Maria Luisa d'Asburgo, vedova di Napoleone

Bonaparte). Tutto perché nel passato gli indigeni sono stati assorbiti, conquistati (hanno conquistato) dagli altri. A questi «matrimoni» imposti dalla storia ha guardato il Dipartimento Scolastico con un lungo programma di Girolamo Arnaldi (a cura di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi): undici puntate che porteranno i telespettatori fino ai nostri giorni. Potremo così vedere come molti problemi che oggi affrontiamo hanno le loro radici proprio fra quegli stranieri (per esempio il problema del Mezzogiorno ha origine dalla dominazione spagnola nel Meridione). Nella prima puntata (in onda giovedì 4 gennaio sulla Rete 2 alle 18) i primi stranieri che appariranno saranno i Romani: che conquistarono con la violenza delle loro armi tutte le popolazioni dagli Etruschi ai Greci della Magna Grecia nel Sud dell'Italia.

Medicina dell'infanzia risponde

In televisione abbiamo preso in considerazione solo il problema dello strabismo. Ora per rispondere alle domande di alcuni genitori cerchiamo di accennare anche alla miopia. I primi sintomi che possono rivelarla agli adulti sono l'eccessivo avvicinamento degli oggetti agli occhi e l'ammiccare frequentemente nel leggere alla lavagna, nel guardare la televisione, ecc. In genere il miope non dimostra sempre stanchezza nel leggere ma ciò non toglie che gli occhi in realtà si stanchino: fanno pur sempre uno sforzo maggiore nel mettere e mantenere a fuoco un oggetto. Spesso inoltre il bambino può accusare fastidi o stanchezza nel leggere che non sono dovuti ad alterazioni della vista ma a condizioni poco adatte in cui i suoi occhi sono costretti a vedere (classica la quantità di luce che arriva sul tavolo o la fonte da cui proviene, ecc.).

Va inoltre ricordato che i tessuti che compongono l'apparato oculare consumano molto ossigeno e che quindi una vita sana all'aria aperta unita ad una giusta alimentazione è senza dubbio una buona norma da seguire.

La miopia tende ad aumentare solo fino alla pubertà: in seguito accade anche che nell'evoluzione corporea si possa modificare la forma del bulbo oculare con una conseguente riduzione della miopia stessa. E' da ritenere che il piccolo miope poi non sia destinato nel suo futuro a soffrire di cataratta come comunemente si crede. Per avere un'assistenza qualificata in attesa che le strutture scolastiche abbiano costituito servizi di assistenza ci si può rivolgere alle cliniche oculistiche delle università.

IL CHIODO FISSO DI NATALE



**questa sera
lo vediamo
da vicino
ore 18,30
RETE 1
(2 gennaio)**

BLACK & DECKER per tutte le vostre esigenze

Con il continuo aumento dei costi di mano d'opera nel nostro Paese sono sempre più le persone che ricorrono alle proprie capacità per riparare e costruire oggetti per la propria casa, la propria roulotte o la propria auto. La Black & Decker, società leader nel settore degli utensili per uso domestico, vi consente di svolgere con sicurezza, maneggevolezza, praticità e convenienza tutti questi lavori. Con la sua lunga esperienza la Black & Decker ha saputo sempre rispondere alle esigenze del pubblico, ed è proprio per questa esperienza acquistata negli anni che la nota industria ha potuto ulteriormente ampliare la gamma degli utensili già in commercio, creandone il sistema «MOD 4», gli utensili a batteria. I «MOD 4» sono formati da una manopola-batteria, contenente energia elettrica che, mediante l'applicazione di varie teste, si trasforma in altrettanti utensili compatti, potenti e utilissimi ovunque. Il «MOD 4» è in vendita in due versioni: la versione *auto-cara-van-casa* contenente una testa aspirapolvere, una bocca aspirante, la testa di una torcia, la manopola batteria e il caricabatteria; la versione *giardino* contenente una testa cesoia, una testa tagliaiespi, la manopola batteria e il caricabatteria. Una elegante valigetta portatile permetterà di trasportare ovunque tutti gli utensili.

IX/C Donna è bello... se è anche comodo!

Per quanto tempo siamo state abituate a vergognarci del nostro corpo? In passato fin dalla nascita il nostro difetto era di essere donna. È la nostra inferiorità, così inequivocabile in - quei giorni - era sottolineata da frasi tipo: « Lasciala stare, ha le sue cose ». Fino a non molti anni fa avevamo vergogna a dire: « ciclo mestruale » o « mestruazioni ». Qualcuna di noi ricorda l'angoscia di quando, appena tredicenne, ha avuto a che fare per la prima volta col flusso mestruale: nessuno le aveva spiegato cosa significava, cosa sarebbe accaduto, e pensava di essere malata. Ma il mondo è bello perché non sta mai fermo! Faticosamente, talvolta a dure prezzo, siamo uscite da questo come da altre situazioni di pseudo-inferiorità. La nostra voglia di uscire di casa, di lavorare, di esprimerci ha rivelato la nostra capacità di costruire, il dinamismo e l'intelligenza creativa che abbiamo dentro. Così abbiamo accettato tranquillamente la nostra natura e sentito via via il bisogno di strumenti sempre più funzionali. Abbiamo adeguato il nostro abbigliamento, i nostri orari, il tipo di cibo alla nostra nuova vita, abbiamo accolto tutte le novità che ci rendevano la vita più comoda: dagli elettrodomestici, dalla biancheria di carta agli assorbenti da gettare. E non ci accomodiamo mai! Per esempio come deve essere un assorbente per adattarsi sempre più alle nostre esigenze di funzionalità? Impermeabile, certo, e poi a grande assorbente diffusa, morbido, confortevole, disponibile in acqua, svelto da fissare e in grado di non scivolare fuori posto: e infine e soprattutto, conveniente. A suo tempo la soluzione ce l'ha data la Lines con il suo Lines Lady Extra nel tipo classico coi lembi, il primo assorbente da gettare e il più venduto in Italia da più di una dozzina d'anni. E ce la dà ora, col nuovo Lines Lady Extra nel tipo - con adeguo lungo -, per le nuove esigenze di sveltza di fissaggio e di massima aderenza. Questo nuovo assorbente - che ha le stesse caratteristiche del primo di sicurezza totale per il foglio di plastica non solo sotto, ma anche sui lati per impedire qualunque fuoruscita indesiderata - offre in più la possibilità di essere fissato per tutta la sua lunghezza alla mutandina, restando ben ferma senza ricorrere a nodi, spille, cinture igieniche. Per farlo aderire, basta staccare la carta protettiva e premere contro la mutandina: rimarrà perfettamente a posto. E poi costa solo 450 lire, a pacco. Questa volta, ammettiamolo, un prodotto ottimo e anche conveniente. Benvenuta, se rende più comoda la nostra vita di donna.



DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

La Bottega dell'Orafo

« Pur nutrendo una grandissima fiducia, sino all'entusiasmo, per la persona di papa Wojtyla, mi reca una certa meraviglia che Egli abbia occupato il suo tempo a scrivere storie d'amore... » (Eugenio Masetti - Perugia).

Mi hanno raccontato, ma io non ci ho creduto, che il Papa avrebbe tenuto concistoro con i cardinali per una professione di fede in comune. E che il Pontefice, per introdurre il discorso, avrebbe detto: « Oggi scio... ». Allarmatissima, la maggioranza dei cardinali, qualcuno applaudendo, avrebbero bloccato la loro attenzione su quel verbo « scio », non lasciando al Papa di continuare. « Padre Santo, si spieghino di no, a tal genere di novità nella vita del Papa la Santa Chiesa di Dio non è ancora preparata ». Con il suo vigore, il Papa avrebbe replicato: « Come san Paolo, scio... ». Ancora interrompendo, tutti: « Come? Come? », quasi per trovare una conferma, per le assegnate abitudini sportive del Papa, nell'insegnamento di san Paolo che di sport se ne intendeva. Divertito, papà Wojtyla avrebbe potuto finalmente completare la frase: « Scio, solo cui crediti... ». La frase è di san Paolo: « Scio, in latino, significa: « io so ». « So a chi ho creduto... », cioè a Cristo. Gli eminentissimi avrebbero tratto, allora, un respiro di sollievo e si sarebbero rallegrati con il Papa.

Forse papà Wojtyla si divertirebbe a questo racconto. Ma noi dobbiamo stare attenti a non lasciarci trarre in equivoco, sulla sua personalità e attività, da incontrollate ricostruzioni giornalistiche. I giornali si occupano di questo Papa per l'enorme interesse che suscita la sua persona. Ma come nel racconto, non dobbiamo intendere in italiano ciò che è detto in latino. Quanto alle « storie d'amore » - si tratta di *La Bottega dell'Orafo*, poema teatrale in 3 atti che il Papa, già vescovo di Cracovia, pubblicò nel 1960 con lo pseudonimo Andrej Jawien sulla rivista *Znak* con il titolo: « Przed sklepką jubilera ».

È una rievocazione poetica della vicenda coniugale di tre coppie di sposi, in una problematica attualissima che mette in evidenza la buona o cattiva riuscita del rapporto familiare, con le sue componenti umane: marito e moglie, genitori e figli, società e famiglia. L'orfo è il simbolo dell'elemento metafisico, la personificazione di quel provvidenziale intervento di cesello e d'intarsio che, nel rispetto della libertà, influisce sul nostro destino in un anelito di speranza. La drammaticità di questo lavoro consiste non nella sua forma espressiva, ma nel suo contenuto umano. La personalità di papà Wojtyla è ricca di sensibilità letteraria: una sensibilità, però, nutrita dalla sua pietà religiosa, dalla sua formazione filosofica e teologica, dal senso profondo che Egli ha dell'uomo. Quando uno pastore d'anime così sente l'impegno di trasmettere il messaggio cristiano della speranza con ogni mezzo d'arte che gli sia congeniale. E papà Wojtyla lo ha assolto. Quando *La Bottega dell'Orafo* sarà trasmessa da Radiodubro, tradotta da Alessandra Kurczab, che ne sarà la regista, e da Jerzy Pomanowski, nell'adattamento radiofonico di Siro Angeli, verso Pasqua, tutti ne avranno conferma. Per il momento, la Libreria Editrice Vaticana, sotto una Commissione della Segreteria di Stato, vigila sulla pubblicazione e la traduzione degli scritti di Karol Wojtyla, perché non sia travisato il suo nobile pensiero.

P.R.

UN MILLENNIO DI STORIA NEL VINO DEL CASTELLO DI BROLIO

Dall'alto della valle dell'Arbia sino a Siena, il Castello di Brolio sovrasta le colline e i vigneti che digradano dolcemente verso l'orizzonte.

Qui i Ricasoli iniziarono, nel 1141, loro attività di vitivinicoltori riuscendo, di generazione in generazione, ad ottenere un prodotto sempre di qualità superiore.

Il vino più classico di questa produzione è il « Castello di Brolio ». Fanno spicco, inoltre, il « Ricasoli Chianti Classico », il « Brolio bianco », il bianco « Torricella », l'« Orvieto » e il « Brolio Vinsanto » - tutti vinificati nel più completo rispetto di una secolare tradizione di qualità.

CONOSCERSI GIOCANDO

Laura con Cicciobello - bellissimo » e « Nicoletta con Cicciobello - angelo nero » sono le protagoniste di un filmato che la Tecnoigrotacci Srl presenta in questi giorni alla televisione.

L'idea di affidare a Laura e Nicoletta l'animazione di questo short è nata da una circostanza occasionale vedendo le due bimbe giocare insieme.

La spontaneità, il sorriso, l'affiatamento di Laura e Nicoletta hanno suggerito la ripresa dell'immagine.

Un'immagine che da sola illustra il messaggio - conoscersi giocando -.

Conoscersi giocando alle mamme con Cicciobello - bellissimo » e Cicciobelli - angelo nero -.



« TROFEO CIAO CREM 1978-79 »

E' stato presentato recentemente, presso l'Hotel Principe & Savoia, il Trofeo « Ciao Crem 1978-79 ». Una simpatica manifestazione che ha visto riuniti, quasi in un festoso augurale « via », i più noti personaggi dello sport e della stampa sportiva. Il Trofeo « Ciao Crem » è definito ufficialmente CAMPIONATO ITALIANO ALLIEVI - CRITERIUM ITALIANO RAGAZZI SCI ALPINO E FONDO, e una manifestazione a livello federale con tutte le garanzie che ne derivano.

Il discorso del presidente FISI, avv. Gattai, in questa sede, ha inoltre confermato l'importanza della presenza Ciocrem, il dolce nutrimento al cacao e nocciole della STAR, quale sponsor di una grande manifestazione di sport giovane dove l'alimentazione, non meno della preparazione atletica o dell'entusiasmo, gioca un ruolo decisivo.

LA VACANZA NEVE

Per la stagione invernale l'opuscolo La Vacanza neve è stato notevolmente potenziato nel contenuto. Infatti sono 43 le località previste, di cui 33 in Italia, 6 in Francia e 4 in Austria.

I soggiorni sono liberi e le sistemazioni sono previste in hotels, residence-hotels e résidences.

Vengono inoltre presentate due iniziative speciali: « La Neveconomia » che prevede settimane bianche a prezzi particolari e i « Centri Sci Alpitour » che danno la possibilità di fissare le ore di scuola di sci, sin dal momento della prenotazione, a prezzi scontati.

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESI



21 aprile-20 aprile

Vi sentirete spinti da una forza irresistibile e comprete delle azioni che non avete mai fatto in molte cose. Ostinazione che vi aiuterà molto. Sviluppi economici. Un oggetto vi porterà fortuna. Giorni fausti: 31 dicembre, 3, 6 gennaio.

TORO



21 aprile-21 maggio

Un passo falso può far crollare tutte le speranze nutritre per il futuro. Vecchie cose che mutano e aiutano a camminare in modo positivo. Verrete aiutati a trovare la soluzione che cercate. Giorni ottimi: 1, 2, 3 gennaio.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Asste tempestivamente se volete che certi pastici siano eliminati. I viaggi, la corrispondenza e le iniziative intellettuali in questo periodo non sono tranquilli e si concluderanno con rapidi progressi. Giorni favorevoli: 4, 5, 6 gennaio.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Le questioni delicate e spesso dolorose prese con cautela e con accorgimenti più geniali. Fatevi avanti con disinvoltuza e non date respiro ai vostri avversari. Avrete modo di farti capitano. Giorni fausti: 31 dicembre, 1, 2 gennaio.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Arriverete alla meta senza incertezze, senza spreco d'energie e con vantaggi più che sicuri. Certe condizioni sottili sfruttate perché non più ripetibili. Alcuni pettegolezzi daranno fastidio. Giorni ottimi: 2, 4 gennaio.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Persone scaltre e influenti entreranno nel vostro giro. Tenetevi a distanza, non potrete approfittare dei vantaggi che molto presto saranno a vostra disposizione. Giorni fausti: 31 dicembre, 3, 6 gennaio.



24 settembre-23 ottobre

Tutto ciò che è riferito all'avorio e agli affari subirà uno scosso. Non potrete fare a meno di potrebbe aiutare ma dovrete sapere barcamenare e dimostrare sensibilità per questo intervento. Giorni ottimi: 1, 3, 4 gennaio.



24 ottobre-22 novembre

Un piccolo ritardo o disguido vi farà perdere del tempo prezioso per i preparativi di uno spostamento interessante. Soluzioni e pratica accompagneranno i disavvenimenti. Niente soluzioni di forza. Giorni buoni: 31 dicembre, 1, 6 gennaio.



23 novembre-21 dicembre

Prendete le cose come sono, senza fantasciata, perché è molto facile scivolare nei falsi apprezzamenti. In seguito, vedrete che il fortunato affare sarà salvo, tutelato dai buoni influssi. Stellari. Giorni ottimi: 1, 2, 5 gennaio.



22 dicembre-20 gennaio

Quanto prima uscirete dalla tua solita routine. Qualcosa suggerirà la strada migliore per non sbagliare. Arriveranno gli anni che attendete. Badate di non smarrire nulla all'interno. Si ripeteranno tristi esperienze. Giorni fausti: 31 dicembre, 3, 5, 6 gennaio.



21 gennaio-18 febbraio

Ottrete presto e rispetto. Le stelle saranno proprie come non mai. Non avete nulla da temere, perché non avete nulla da perdere. Giorni ottimi: 1, 2, 3 gennaio.



19 febbraio-20 marzo

Pensano di farvi una visita e di portarvi un dono. Sostegno morale da parte di chi vi vuole bene. Aumentate la forza, l'energia e la fede per realizzare al più presto il vostro programma. Giorni favorevoli: 31 dicembre, 3, 6 gennaio.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



Lunedì sera sulla
Rete 2 alle ore 20,40

Bertolini

PRESENTA:

LE AVVENTURE DI MARIAROSA



Per chi ama
risparmiare e
fare da sé!

● LIEVITO VANIGLINATO
PER DOLCI

● LIEVITO PER TORTE
SALATE

Bertolini

Lunedì 1 Gennaio 1979
sulla rete 2 ore 18,30 circa

il vero **Subbuteo®**
calcio da tavolo
a punta di dito

anche **Rugby®** a punta di dito



CON **CARIOCA**
DISEGNANDO SI GIOCA
DA 10 ANNI PREMIO QUALITÀ' ITALIA
PREMIO QUALITÀ' EUROPA DAL 1975 AL 1978

RIMMEL LTD. DI LONDRA IN ITALIA

Nei giorni scorsi si è avuto un incontro particolarmente significativo all'interno della rimessa della famosa casa di cosmetici. La Sede di Milano ha avuto il piacere di ospitare il creatore della Rimmel moderna, cioè le persone che hanno saputo trasformare una industria di cosmetici in un'offerta agibile di prodotti di moda per tutte le donne ad un prezzo accessibile ad ogni donna e che ogni donna può scegliere personalmente e direttamente dal praticissimo espositoro. La visita voleva anche sottolineare il successo che i cosmetici Rimmel hanno saputo conquistare sul mercato italiano su 90 paesi nel mondo in cui Rimmel è presente. Italia e oggi al secondo posto: subito dopo l'Inghilterra.



PANEANGELI
domenica sera sulla Rete 1
sabato sera sulla Rete 2

Che cosa vediamo

PIRELLA E SEGRETTI

FILM

TELEFILM

SPETTACOLO

Le voci

di dentro ① (p)
La Bettina ② (p)

I diamanti
del presidente ①
S.W.A.T. ②

Domenica in... ①
Buon Anno! ①
L'altra domenica ②
Che combinazione! ②
Festa d'inverno ②

L'ultima valle ①
Gazebo ①
Chi era quella
signora? ②

Il re del fiume ①
Happy days ①
La bella Barbara ②
Atlas Ufo Robot ②

Concerto
di Capodanno ①
Acquario ①
La Tigre nera ②
Orlando furioso ②

Giorno segreto ①

Rivolta al blocco 11 ②

Happy days ①
Atlas Ufo Robot ②

Buonasera con... il
Quartetto Cetra ②

Sam & Sally ①
A torto e a ragione ②

Happy days ①
Atlas Ufo Robot ②

10 Hertz ①
Buonasera con... ②

Tecnica di un colpo
di Stato ②

Happy days ①
Atlas Ufo Robot ②

10 Hertz ①
Non stop ①
TV, un quarto
di secolo ②

Tempo di valzer ②

C'era una volta
un merlo canterino ②

Happy days ①
Atlas Ufo Robot ②

Simon Boccanegra
dalla Scala di
Milano ①
Buonasera con... ②
Portobello ②

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Staccata di cinque punti dal Milan e quattro dal Perugia, la Juventus è costretta a un drammatico inseguimento. I bianconeri, dopo le due settimane di riposo, sognano la loro rinascita epifanica, domenica 7 gennaio, sul campo della Fiorentina. Le folle italiane, così disposte a correre in soccorso del vincitore, non dimostrano di avere, almeno sugli stadi, alcuna virginalità «pietas». Come negli antichi ludi circensi, chi è in ginoc-

chio e morde la polvere, non raccoglie che invettive. Ma l'avversione nei riguardi della Juventus varca le dimensioni del Colosseo e l'iconografia di indugi lupi affamati, per assurgere al terreno classista. La Juventus è Gianni Agnelli, l'automobile a rate, il ritmo del motore come continuazione della specie. La Juventus è Montezemolo che vola sugli stadi come un lucente Ufo e fa distrarre Malizia, detto Nembò Kid, mentre esce di pugno. E' come quando il padrone cade da cavallo: tutti a

inferire, nessuno a tendergli una mano perché si risollevi da terra. La vittoria della Roma sulla Juve, quindici giorni fa, all'Olimpico, si vestì di queste metafore. Si trattò di una rivolta dei deboli, di chi viene sempre chiamato a far sacrifici e a godere dell'instabilità della lira. Ma proprio in questo 1979 che sta per nascere, la Juventus merita stima e rispetto almeno dai tecnici del pallone e dagli scrittori di epigrammi. Se non tornano a fiorire le sue vittorie, si ha come l'immagine

questa settimana?

ATTUALITÀ

TG l'una 1
Diretta sport 2
TG 2 con gli occhiali-rosa 2

DIP. SCOLASTICO

S. Messa celebrata dal Papa 1



Filo diretto 1
TG 2 - Gulliver 2

CULTURA

Incontri della domenica 1

Argomenti: Ecuador 1
I diritti del fanciullo 2
Infanzia oggi 2

La fotografia racconta 1
Speciale Check-up 1
Obiettivo Sud 2

TG 1 Cronache 1
Storie allo specchio 1
Pro e contro 2

Corso di francese 1
Schede di arte 1
Corso per soccorritori 2
Studiocinema 2

Classico romantico nella pittura europea 1
Adolescenza 2
Rubrica libri 2

Filo diretto 1
Speciale TG 1 1
Tribuna politica 2

L'America e la grande crisi 1
Genitori, ma come? 2
Gli italiani e gli altri 2

Dolly 1
Teatromusica 2

RAGAZZI

Le avventure di Robin Hoodnick 1
Papotin e compagni 2

L'aquilone 1
Buon Anno, bambini! 2
Sesamo apritili 2

Il treno 1
C'era una volta... 1
Sesamo apritili 2
Trentamini giovani 2

Nord chiama Sud 1
Spazio dispari 2
Sereno variabile 2

Corso di francese 1
Nova 1
L'uomo e la terra 2
I giovani e l'agricoltura 2

Terra inquieta 1
La fotografia racconta 1

Le comiche americane 1
Bull e Bill 2
Sesamo apritili 2

Di tasca nostra 2
Giorni d'Europa 2
Bianca, rosa, nera 2
Si dice donna 2
TG 2 - Dribbling 2

Scuola aperta 2

Check-up 1

Bull e Bill 2

d'un campionato minore. Intendiamoci: va benissimo che a conquistare lo scudetto sia il Milan o magari quel Perugia che simbolizza l'armonia sociale e la cultura della Regione Umbria. Ma a contrastare il passo agonistico e tattico di rossoneri e grifoni sia sempre la classica Juventus dei Gentile e dei Bettega, degli Scirea e dei Causio. Per rilanciare il campionato sul piano dell'interesse e della suspense consiglio di mettere un 2 nella partita Fiorentina-Juventus. Non me ne vogliono i viola. Di quanto riuscirà a fare Castagner nel '79 ho già riferito in alto, a Gianni, l'avvocato degli avvocati. ●



I pronostici di Claudio Baglioni



PARTITE DEL 30-12-1978			FIGLIA
N.	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso 18 del 30-12-78
1	Lecco	Reggiana	X 2
2	Padova	J. Casale	1 X
3	Triestina	Biellese	
4	Bari	Pisa	X
5	Empoli	Campobasso	X 2
6	Pro Cavesa	Catania	
7	Grosseto	Viareggio	X
8	Sangiiovanni	Imperia	1 X 2
9	Sanremese	Montevideo	
10	Brindisi	Lupa Frascati	X
11	Riccione	Fano A.J.	X 2
12	Messina	Rende	X
13	Trapani	Potenza	X 2

una novità per chi lavora a maglia
é nata "l'etichetta personale"

Nell'imperiosa di etichette «imposte» dagli altri, suona molto simpatica l'idea del Lanificio Giuseppe Gatti di mettere a disposizione del grande mondo di chi lavora a maglia un'etichetta personalizzata, attraverso la quale le appassionate di maglia avranno l'opportunità di fare con tutta chiarezza su questo tipo l'etichetta che ha realizzato io». Quindi, giustamente, anche sui maglioni frutto della nostra fantasia una bella etichetta, la nostra.



Ma l'idea non si ferma qui: esiste l'etichetta anche per personalizzare il capo realizzato per un regalo. In questo caso chi riceverà l'affettuoso dono potrà leggere su un'elegante etichetta ricamata la frase «realizzato per te, per me». Un simpatico modo di portare con sé il ricordo di un regalo gradito. Da parte del Lanificio Giuseppe Gatti è questa un'ulteriore prova di quanto il consueto impegno qualitativo della produzione, cora di pari passo con le «attenzioni» per la clientela.



LANIFICIO
GIUSEPPE GATTI

domenica TVI

31 DICEMBRE

11

Dalla Chiesa di San Giovanni Vincenzo in Sant'Ambrogio di Torino

Santa Messa

Commento di Sergio Baldi
Ripresa televisiva di Adriano Cavalllo

11,55-12,15 C

Incontri della domenica

12,30

Artisti d'oggi

Pericle Fazzini: la Resurrezione
Un programma di Franco Simongini

Pubblicità

13-14 C

TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30

TG 1 notizie

Pubblicità

14 C

Domenica in...

di Corima-Jurgens-Torti
condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci
con

Cronache e
avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valenti

In... apertura

14,20

Anteprima di

« La e la Befana »
Trasmisone abbinate alla
Lotteria Italia
di Continenza, Perani, Vianello
Regia di Romolo Siena

14,55

In... sieme

15,25

I diamanti del presidente

Quarta puntata
Telefilm - Regia di Claude Boissol
Interpreti: Michel Constantin, Lena Farugia, Robert Drayton, Fergy Mayne, Michael Mc Govern, Joe Stewardson
Distribuzione: H.D.H.

16,20

In... sieme

Pubblicità

16,30

Fuori gioco

Incontri con personaggi del calcio

16,50

In... sieme

17,10

Disco ring

Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

17,55

In... sieme

18,10

Le avventure di Robin Hoodnick

Cartone animato
Produzione e regia di Hanna-Barbera
Distribuzione: Hanna-Barbera

Pubblicità

19

In... sieme

Pubblicità

Che tempo fa C

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

Messaggio del Presidente della Repubblica agli italiani per il Nuovo Anno

20,50 C

Teatro di Eduardo

Le voci di dentro

Due parti di Eduardo De Filippo.

Seconda parte

Personaggi ed interpreti:
(In ordine di apparizione):

Carlo Saporito Luca De Filippo, Capa D'Angelo Sergio Sollì, Zi Nicola Ugo D'Alessio, Alberto Saporito Eduardo, Michele Luigi Uzzo, Brigadiere Antonio La Raina, Rosa Cappella Maggio, Elvira Lida Ferreira, Luigi Marzio Cicali, Pasquale Cimmaruta, Gino Meringola, Matilde Giuliana Calandra, Giacomo Amato Linda Moretti, Maria Marina Confalone, Aniello Amitrano, Franco Angrisano Scene e costumi di Bruno Garofalo - Delegato alla produzione Mario Mattolini, Regia di Eduardo De Filippo

Pubblicità

22,25 C

Sulle strade della California

La lunga paura

Telefilm - Regia di Alex March
Interpreti: Tony Lo Bianco, Don Meredith, Dane Clark, Joanna Moore, Marie Windsor, Claudette Nevins, Val Avery, Donna Mills, John Lupton
Distribuzione: Columbia

Pubblicità

23,15 C

In diretta dalla Riviera della Versilia

Buon Anno!

Uno spettacolo a sorpresa
dal Teatro Tenda Bussoladomani
di Pisa-Guardi, Caruso, Falqui
condotto da Pino Caruso
Impianto scenico di Carlo Cesaroni da Senigallia
Regia di Antonello Falqui

14,00 C

Domenica in...

Una Domenica in... via di cambiamenti, quella di oggi, ultimo giorno dell'anno. Corrado, naturalmente, è sempre lo stesso e tale, grazie a Dio, resterà. Ma cambia la valletta: entra la sedicenne Donatella Bianchi, spezzina. Cambia anche il direttore d'orchestra: esce Micalizi ed entra Tony De Vita. Gli ospiti, è naturale, continuano a cambiare: oggi, tra gli altri, dovrebbe esserci Johnny D-

relli. Novità anche nel contenuto: di Domenica in... lo e la Befana è sparito dal calendario: oggi avremo soltanto l'Anteprima con Sbirulino, ma è l'anteprima della trasmissione di sabato prossimo 6 gennaio. Un grande ritorno *Disco ring*, tutto rinnovato, con una nuova « collaboratrice » e con una nuova sigla (di cui parliamo più ampiamente a pag. 20). Quest'oggi vedremo anche un lungo cartone animato ma dalla prossima settimana un altro atteso ritorno: una nuovissima serie di telefilm con l'agente Toma, interpretato da Tony Musante.

20,50 C

Le voci di dentro

Dopo aver denunciato un'intera famiglia, ritenendola responsabile dell'assassinio del suo amico Aniello Amitrano, Alberto Saporito, protagonista della commedia di Eduardo Le voci di dentro, ammette di aver sognato. Ma adesso è la famiglia sposata a non credergli e vuole sapere la verità. Vieni così alla luce un cumulo di vergognose miserie, di ta-

tti compromessi che sgomentano e inorridiscono il povero Alberto come se il mondo franaesse sotto i suoi piedi: persino sul fratello Carluccio non crede alla storia del sogno ed aspetta solo che la polizia lo arresti per arraffare quello che può. La ricomparsa del supposto assassino risolve il dramma della famiglia sospettata ma non placa l'animo di Alberto Saporito che ha dovuto tardivamente e dolorosamente aprire gli occhi su una insospettata realtà.

23,15 C

Buon Anno!

Bussola in diretta: ormai per l'ultimo dell'anno è una tradizione. Quest'anno l'appuntamento si ripete con alcune novità. Prima fra tutte la regia affidata a una firma prestigiosa dello spettacolo leggero TV, Antonello Falqui. Seconda novità: una dura dello strip, Rosa Fumetto, proveniente dal Crazy Horse. Terzo: due ore

e tre quarti di diretta, una cosa forse eccezionale per la stagione TV '78. Naturalmente nello spettacolo tante vedette fra cui le sorelle Goggi, il complesso della Bella Epoque, Zack Ferguson, un gruppo folk che ballerà la tarantella. In sala ci saranno personaggi famosissimi dello sport e dello spettacolo. A far da guida, sotto la Tenda di Bussoladomani, Pino Caruso. A mezzanotte, insieme ai tappi dello champagne che voleranno a salutare il '79, una sorpresa. (Servizio a pag. 14).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,30 Telegiornale - 1^a ediz. C

13,35 Telerama C

14 - Un'ora per voi C

15 - Intermezzo C

15,05 Le avventure di Oliver Twist

Film con Robert Newton

Regia di David Lean

17 - Trovarsi in casa C

19 - Telegiornale - 2^a ediz. C

19,10 La parola del Signore C

19,20 Lessico musicale C

20 - Disegni animati C

20,10 Il Regionale C

20,30 Telegiornale - 3^a ediz. C

20,45 Jacques Offenbach

« La belle Helene » C

di André Roussin

21,45 I 25 anni della TV svizzera C

22,50 Festival del circo C

24 - Auguri C

00,1 - Raffaella Carrà Show C

19,30 L'angolino dei ragazzi C

— Zig Zag

20 - Canale 27 C

— I programmi della settimana

20,15 Punto d'incontro C

20,35 Canta Charles Aznavour

21,25 Il rompicol... rompe ancora

Film con Lino Ventura, Jean Yanne, Mireille Darc, Jacques Dufilh, Nanni Loy - Regia di Gerard Pires

Due fratelli da strappalo si

trovano in una sperduta località di campagna. Una pro-

duzione whisky clandestinamente, l'altro fa il bookmaker.

Qui vengono raggiunti da un

tizio che si spaccia per medico ed è accompagnato da

una ragazza « sua nipote ».

23,05 Parata musicale

24 - In Eurovisione: collegamento

diretto della « Serata danzante di Capodanno »

10.30 **G**

Dalla Basilica di San Pietro in Vaticano

Santa Messa

celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II in occasione della

Giornata Mondiale della Pace

Commento di Mario Puccinelli

Ripresa televisiva di Carlo Baima

11.45 **G**

Educare alla pace

di Dante Fasciolo

12.15 **G**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee - Austria: Vienna

Dalla Sala Grande degli Amici della Musica

Concerto

di Capodanno

diretto da Willi Boskowsky

Franz von Suppè: « Die schöne Galathaea »; Johann Strauss: « Beli un zu Hause »; Joseph Strauss:

« Moulinet », polka; Johann Strauss: « Tikk-Tak », polka rapida; Johann e Joseph Strauss: « Pizzicato », polka; Joseph Strauss: « Die Rudolfschmelze », polka rapida

« Sphärenklänge », valzer; Johann Strauss: « Auf der Jagd », polka rapida - « Leichtes Blüt », polka rapida - « An der schönen blauen Donau », valzer; Johann Strauss padre: « La marcia di Radetzky »

Orchestra Filarmonica di Vienna

Corpo di Ballo dell'Opera

Nazionale di Vienna

Coreografia di Gerlinde Dill

Scene di Gerhard Hrbay

Costumi di Alice Maria Schlesinger

Regia di Hermann Lanske

Pubblicità

13.30 **Telegiornale**

Pubblicità

14 **G**

E' solo rock and roll

Programma musicale con Little Tony, Bobby Solo, Kim e Cadillac, Michele e Fausto Testi di Marco Ferrari

Regia di Luigi Turolla

14.50 **G**

Il re del fiume

Soggetto, sceneggiatura e regia di Ivan Angeli

Prod.: Torton Film

15.45 **G**

L'ultima valle

(« The Last Valley », 1970)

Film - Regia di James Clavell

Interpreti: Michael Caine, Omar Sharif, Flordira Bolkan, Nigel Davenport, Arthur O'Connell

Produzione: Season

17.45 **G**

L'aquilone

Fantasia di cartoni animati

Bugs Bunny in

« Un parente prossimo »

Prod.: Warner Bros. Pictures, Inc.

Gli Inseparabili: rivali con Tom e Jerry in « La strega volante »

Prod.: W. Hanna e J. Barbera

Pantera Rosa in

« Chi fa la f's aspetti » - di Freeling

De Patie

Distr.: United Artists

Daffy Duck in « La controfigura »

Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.

Pubblicità

18.15 **G**

Dal Teatro dei Rinnovati di Siena

Katina Ranieri in

Colgo la rosa

Musiche di Riz Ortolani

Partecipa Oreste Lionello

Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

19.20 **G**

Happy days

Il record di Fonzie

con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley

Regia di Jerry Paris

Prod.: Paramount

19.45 **G**

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti

con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20.40 **G**

Telegiornale

Pubblicità

20.40 **G**

Gazebo

(« The Gazebo », 1959)

Film - Regia di George Marshall

Interpreti: Glenn Ford, Debbie Reynolds, Carl Reiner, Doris Moreland, John McGiver, Mabel Albertson

Produzione: M.G.M.

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione **G**

Pubblicità

22.25 **G**

In diretta dallo Studio 5 di Roma

Acquario

Un programma di Pierita Adami, Maurizio Costanzo e Paolo Gazzara

In studio Maurizio Costanzo

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

15.45 **G**

L'ultima valle

« The Last Valley », 1970

Film - Regia di James Clavell

Interpreti: Michael Caine, Omar Sharif, Flordira Bolkan, Nigel Davenport, Arthur O'Connell

Produzione: Season

17.45 **G**

L'aquilone

Fantasia di cartoni animati

Bugs Bunny in

« Un parente prossimo »

Prod.: Warner Bros. Pictures, Inc.

Gli Inseparabili: rivali con Tom

e Jerry in « La strega volante »

Prod.: W. Hanna e J. Barbera

I programmi a colori portano il simbolo **C**

12.15 **C** **V/A Varié**

Concerto di Capodanno

In Eurovisione il « Concerto di Capodanno » che ha luogo, come

al solito, nella Sala Grande degli Amici della Musica di Vienna,

sotto la direzione di Willi Boskowsky. In programma le travolgenti musiche — valzer,

polke, marce, eccetera — degli

Strauss, i compositori che impegnarono nella Vienna dell'Ottocento

Platto immancabile, nel

banchetto musicale *Il bel Danubio blu* di Johann il Giovane e

la *Marcia di Radetzky* di Johann

Il Vecchio. Una novità è rappre-

sentata, quest'anno, dalla pre-

senza, nella lista dei brani, di

una pagina del compositore Franz von Suppè, le cui opere riva-

leggiarono, con quelle di Johann

Strauss figlio. Nato in Istria, ma

di origine belga, Suppè visse tra

il 1819 e il 1895. Ad un certo

punto della sua carriera di com-

positore, suggerito da Offen-

bach, si volse all'operetta, la-

sciando alla sua morte più di

trenta partiture di questo genere,

oltre duecento musiche di scena

e altri piacevolissimi pezzi musi-

cali. Alla guida dei Filarmonici

viennesi, Boskowsky dirigera una

delle pagine più fortunate di

Suppè: l'« Ouverture » dell'ope-

ra *La bella Galatea*.

20.40 **IT/S**

Gazebo

Commedia (1959). La trama.

Elliot Nash, autore di gialli TV

di successo, si caccia in un pa-

sticciolo simile a quelli che è solito inventare.

Accoppa un gangster che lo ricatta per via di

certe vecchie foto della moglie

e lo sottrae in giardino ma poi

viene a sapere che a ucciderlo

aveva già provveduto un altro.

Allora: di chi è il cadavere che,

dopo un temporale, affiora da

sotto il « gazebo »?

Che se ne dice. Secondo

Ernesto Laura, la commedia ma-

cabra la inventò al cinema Frank

Capra traducendo in immagini

Arsenico e vecchi merletti

di Kesselring: dopo di lui ci hanno

riprodotto in molti e una di que-

ste prove, piuttosto convincente,

la tentò nel '59 George Marshall

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

12.15 In Eurovisione da Vienna:

Concerto di Capodanno **C**

13.30 **Telegiornale** - 1^a ediz. **C**

13.35 **Sci: Salto** **C**

16 — **Bellissima** - Film con Anna Magnani, Walter Chiari - Regia di Luchino Visconti

17.55 **Ciao Arturo** **C**

18.15 **Racconto d'inverno** **C**

19 — **Telegiornale** - 2^a ediz. **C**

19.10 **Allocuzione del Presidente della Confederazione onorevole Hans Huermann** **C**

19.20 **I gitan dalla parte della donna** **C**

20.10 **Il Regionale** **C**

20.30 **Telegiornale** - 3^a ediz. **C**

20.45 **L'emigrazione ticinese in California** **C** (2^a)

21.45 **Concerto del nuovo anno** **C** con i Berliner Philharmoniker

22.45-22.55 **Telegiornale** - 4^a ed. **C**

il Vecchio. Una novità è rappre-

sentata, quest'anno, dalla pre-

senza, nella lista dei brani, di

una pagina del compositore Franz von Suppè, le cui opere riva-

leggiarono, con quelle di Johann

Strauss figlio. Nato in Istria, ma

di origine belga, Suppè visse tra

il 1819 e il 1895. Ad un certo

punto della sua carriera di com-

positore, suggerito da Offen-

bach, si volse all'operetta, la-

sciando alla sua morte più di

trenta partiture di questo genere,

oltre duecento musiche di scena

e altri piacevolissimi pezzi musi-

cali. Alla guida dei Filarmonici

viennesi, Boskowsky dirigera una

delle pagine più fortunate di

Suppè: l'« Ouverture » dell'ope-

ra *La bella Galatea*.

capodistria

13.30 **Salto speciale con gli sci**

20 — **L'angolino dei ragazzi** **C**

Antiche favole giapponesi

— **Zig Zag**

20.15 **Telegiornale** **C**

20.35 **Età selvaggia** **C**

Film

Regia di Marcel Camus

con Nino Ferrer, Katina Paxinou, Juliet Berto

— **Zig Zag**

22.10 **Passo di danza** **C**

Ribalta di balletto classico e

moderno

Un americano a Parigi

22.50 **Concerto di Capodanno**

TV LUNEDI I RETE

70 Radio corriereTV

Le edizioni dei TG sono Parziali **C**

TV2 lunedì

1° GENNAIO

12.15 **C** *V/A Varie*

Pomeriggio di festa



Alle 12.15 va in onda la 1ª parte di *Buon Anno, bambini!* con tre divertenti avventure a cartoni animati. Segue il film *Chi era quella signora?* piacevole commedia con intreccio giallo-rosa interpretata da Tony Curtis, Janet Leigh e Dean Martin. Alle 16 appuntamento con *La tigre nera*, spettacolo musicale presentato da Michel Pergolani con la famosa cantante di colore Tina Turner (nella foto). Milioni di dischi venduti in tutto il mondo e uno slogan impressionante: « la voce che morde ». Per i più pic-

cini ritorna il programma trisetimanale *Sesamo apriti!* con i pupazzi della famiglia Muppet: Berto, Ernesto, Pasticcino, il ranocchio Kermit e molti altri. Poi, un'avvincente fiaba a colori realizzata in Russia: *La bella Bambina dalla lunga treccia*. Uno zar contava tutto ciò che possedeva. Quando ebbe finito di contare gli apparve il Mago delle acque, a cui dovette promettere, per aver salvata la vita, di consegnare « quello che del suo regno non conosceva ». Quando arrivò alla reggia sua moglie gli mostrò il figlio appena nato: era quella l'unica cosa che non conosceva del suo regno. Come si comportò lo zar?... Il pomeriggio festivo si conclude con il Quartetto Cetra e l'episodio *Il mare in fiamme* della serie «Atlas Ufo Robot». Assisteremo alla eruzione di un vulcano sottomarino e alla battaglia fra i missili ciclonici di Alcor e la squadriglia dei dischi spaziali di Zuri.

20.40 **C** *I/S*

Orlando furioso

Molto entusiasmo ha suscitato la scorsa estate, fra gli appassionati di musica, l'*Orlando furioso* di Antonio Vivaldi che la Rete 2 ha « ripreso » dall'Arena di Verona, dove l'opera è stata rappresentata dopo oltre due secoli e mezzo, in occasione del tricentenario della nascita del « prete rosso ». Come il titolo indica chiaramente questo « dramma per musica » su testo del poeta e giurista ferrarese Grazio Braccioli si richiama per l'argomento al poema dell'Ariosto che

12.15 **C**

Buon Anno, bambini!

con i cartoni animati

Bull e Bill

Distr.: HDH

Le avventure dello spazzacamino

Prod.: Ceskoslovensky Film

L'oroscopo

Acquario

Prod.: Bulgaria Film

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30

Simpatiche canaglie

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach

Polvere di palcoscenico

La febbre del circo

Colpi bassi

Distr.: Impia Enterprises

14.05

Chi era quella signora?

Film - Regia di George Sidney

Interpreti: Tony Curtis, Dean

Martin, Janet Leigh, James

narra la follia amorosa del paladino, nipote di Carlo Magno, tradito dalla bella Angelica. La versione moderna dell'opera è stata curata da Claudio Scimone, un « esperto » vivaldiano, che ha anche diretto l'esecuzione di Verona e l'edizione discografica dell'*Orlando furioso*. Protagonista è il grande mezzosoprano Marilyn Horne; al suo fianco un gruppo di eccellenti interpreti fra cui, nella parte di Alcina, il mezzosoprano Sandra Browne. La regia teatrale e le scene sono di Pierluigi Pizzi.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 - Frau Jenny Treibel (Sperimentale **C**) nach Theodor Fontane. Buch: Michael Delfing. Mit: Gisela Uhlen, Paul Esser, Rudolf Schünker, Evelyn Grassmann u.v.a. Verleih: Berliner Werbefunk

17-45-18 Viel Spass bei Opas Kino. Kurzfilmerie. Heute: « Im Zuchthaus ». Verleih: Berliner Werbefunk

20 - Tagesschau

— Das Jahr 1978 (Sperimentale **C**). Rückblick auf das Weltgeschehen. Ein Sonderbericht der Tagesschau

21,15-22,55 Schwarzwalddädel (Sperimentale **C**). Operette von Leo Jessel. Mit Janet Perry, Ulla Keller, Wolfgang Windgassen, Ruth Rex u.a. Fernsehbearbeitung und Regie: Wolfgang Liebeneiner. Verleih: Acid Film

22,30 Oroscopo di domani

22,35 Notiziario - 2ª edizione

22,45 Montecarlo sera

Whitmore, John McIntire, Barbara Nichols, Larry Keating, Larry Storch
Prod.: Columbia

16 **C**

La Tigre nera

Spettacolo musicale con Tina Turner
Presenta Michel Pergolani
Regia di Paolo Poeti
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Sesamo apriti!

Spettacolo per i più piccoli con i cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,25 **C**

La bella Barbara dalla lunga treccia

Una favola di Alexander Rouo
Distr.: Edis Telecine

Pubblicità

18,50 **C**

Buonanera con... il Quartetto Cetra

Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama con il telefilm della serie «Atlas Ufo Robot»
Il mare in fiamme
Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd.

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

Stagioni di opere e balletti Orlando furioso

Dramma per musica di Gazio Braccioli (dal poema dell'Ariosto). Musica di **Antonio Vivaldi**. Edizione moderna a cura di Claudio Scimone. Personaggi ed interpreti: Orlando Marilyn Horne; Angelica Anastasia Tomaszewska-Schepis; Alcina Sandra Browne; Bradamante Luisa Gallmetzer; Medoro Dano Raffanti; Ruggero James Bowman; Astolfo Nicola Zaccaria. Core del'Ente Arena

diretto da Corrado Mirandola

« I Solisti Veneti »

diretti da Claudio Scimone

Scene e regia teatrale di Pierluigi Pizzi

Regia televisiva di Olga Bevacqua

Registrazione effettuata dall'Arena di Verona

Pubblicità

TV 2 - Stanotte

francia

12,15 Telegiornale

12,30 Numeri e lettere per i giovani

13,30 Belfagor - Sceneggiato

13° ed ultima puntata

14 — Les Gaspards - Un film di Pierre Tchernia con Michel Serrault, Philippe Noiret

15,35 Le nozze di Figaro

Opera in 4 atti di W. A. Mozart con Hermann Prey, Mirella Freni, Dietrich Fischer-Dieskau

18,40 Cartoni animati

18,55 Gioco dei numeri e lettere

19,20 Era un musicista

Richard Strauss

19,45 Top club, a cura di Guy Lux

20 — Telegiornale

20,30 Entriamo nel Nuovo Anno con Ginger Rogers e Sammy Davis Jr.

21,45 Georges Mathieu

22,45 Telegiornale

montecarlo

16,30 Un generale e mezzo

Film - Regia di Melville Shavelson con Danny Kaye, Diana Dors

18 — Paroliamo - Telequiz

— Supersfida '78

18,20 Traghetto '78-'79

Spettacolo musicale (Replica)

19,50 Notiziario

20 — Telefilm

20,55 Bollettino meteorologico

21 — Non siamo angeli

Film - Regia di Michael Curtis con Humphrey Bogart, Aldo Ray, Peter Ustinov, Tre forzati dell'isola del Diavolo, Joseph, Julius e Albert, evadono dal penitenziario e si mescolano ai tanti prigionieri che in libertà vigilata lavorano nell'isola.

22,30 Oroscopo di domani

22,35 Notiziario - 2ª edizione

22,45 Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo

C Le edizioni del TG sono Particolari

TV LUNEDI 2 BENE

12.30 **G**

Nova

Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Regia di John Angier
Produzione: WGBH
Edizione: Italiana a cura di Francesco Venier
I pigmei della foresta tropicale
2^a parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **G**

Filo diretto

Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13.25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13.30-14 **1**

Telegiornale

17 **G**

Il trenino

di Mara Bruno
Favole filastrocche e giochi
di Maria Sandras con Regina Bianchi, Andrea Lala, Mela Cecchi, Nadia Martini e Marco Graffeo e con la partecipazione dei fratelli Santonastasio
Regia di Michele Scaglione

17.30 **G**

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Il picchio disturbato
Prod.: Associated Artists

17.35 **G**

C'era una volta... domani!
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola elementare « Pio Del Sante » di Felino
Presenta Luca Vitali
Realizzazione di Gianni Valano

18 **G**

Argomenti

Schede - Archeologia
Equador
Regia di Federico Ehlers
Edizione italiana di Gabriella Vasile
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **G**

TG 1 Cronache

19 **G**

La fotografia racconta

3^a puntata
La vita del cow boy
Un programma di Carlo Bavagnoli
Pubblicità

19.20 **G**

Happy days

Il convalescente
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount
Pubblicità

19.45 **G**

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20 **G**

Telegiornale

Pubblicità

20.40 **G**

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:
Giorno segreto dall'omonimo romanzo di Rodolfo Doni

Sceneggiatura di Aglaoco Casadio, Raimondo del Balzo e Rodolfo Doni
Personaggi ed interpreti: Marco Philippe Leroy, Clara Rossana Podestà, Giulia Erna Schurer, Maurizio Christian Borromeo, Maria Cristina Borghi, Mario Danilo Mattei, Fulvio Luigi Casellato, Padre Alberigo Fabio Gamma
Musica di Stelvio Cipriani
Direttore della fotografia Roberto Girometti
Montaggio di Cleofe Conversi
Scenografie e costumi di Enzo Fiorentini
Regia di Raimondo del Balzo
(Una produzione RAI - Radiotelevisione Italiana Mimiki Film)
Il romanzo **Giorno segreto** è edito dalla Hussoni
Terza ed ultima puntata
Pubblicità

21.45 **G**

Speciale Check-up

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

20.40 **G**

Giorno segreto

Si conclude questa sera **Giorno segreto**, lo sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Rodolfo Doni. Marco Laurenzi (Philippe Leroy), un piccolo industriale toscano, è arrivato a una svolta nella sua vita: ha rivelato ai suoi figli, Maria e Mario, avuti dalla moglie Clara, e a Maurizio, nato da una passata relazione con Giulia, che sono fratelli. Questo ha gettato i ragazzi in una inquietudine terribile. Maurizio, che era scappato, torna a casa ma il suo atteggiamento nei confronti del padre è sempre più ostile. Intanto nella fabbrica di Marco si verifica un vero e proprio colpo di scena da parte di alcuni azionisti, dietro i quali si nascondono senz'altro le manovre del suo socio Fulvio. Mario tenta allora di coinvolgere i suoi dipendenti nella cogestione della fabbrica. Nel frattempo Maurizio, al colmo della crisi, tenta il suicidio.

19.20 **G**

Happy days

Il convalescente

Fonzie il « duro », il ragazzo che non ha bisogno di nessuno.

21.45 **G**

Medicina

Speciale

Check-up

Check-up, il programma di Biagio Agnes, condotto in studio da Luciano Lombardi, va in onda questa sera con una edizione speciale dedicata alle **Cefalee**, una malattia che colpisce il 20% della popolazione mondiale di cui il 3% in forma invalidante. Queste percentuali, in sostanza, riguardano 400 milioni di persone e nel nostro Paese si calcola che per lo meno 12 milioni di italiani soffrono di mal di testa. A questa edizione speciale di **Check-up** intervengono il prof.

Biagio Agnes e Luciano Lombardi.



svizzera

15.40 1978: Un anno in immagini **G**

16.40 Il tesoro del Bengala **G**

Film con Sabu - Regia di Gianni Vernuccio

17.50 Telegiornale - 1^a ediz. **G**

17.55 La partita di calcio **G** (10^o)

18 - Le regole del gioco **G** (13^o)

18.20 Incontri **G**

Leonardo Sciascia (Replica)

18.50 Telegiornale - 2^a ediz. **G**

— TV-Spot **G**

19.05 Retour en France **G**

15^a puntata — TV-Spot **G**

19.35 Il mondo in cui viviamo **G**

— TV-Spot **G**

20.05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**

20.30 Telegiornale - 3^a ediz. **G**

20.45 Smog **G** di Wolfgang Menge

con Wolfgang Grönbaum

Regia di Wolfgang Petersen

22.05 Terza pagina **G** Notizie

22.50-23 Telegiornale - 4^a ediz. **G**

manifesta in questo episodio quanto sia sottile la sua corazzata, arrivando persino a rifiutare di guarire dalla frattura riportata nella rovinosa caduta con la moto per continuare a fruire delle attenzioni e affettuose premure dei coniugi Cunningham.

Lars Terenius, farmacologo dell'Università di Uppsala, ed il prof. Federigo Sicuteri, direttore della cattedra di farmacologia clinica dell'Università di Firenze e del Centro delle Cefalee. Il prof. Terenius nel 1975 fu uno dei tre scopritori delle « endorfine » che sono delle sostanze simili alla morfina sintetizzate dal nostro cervello. Secondo una tesi del prof. Sicuteri una deficienza di queste sostanze potrebbe determinare i malesseri e le sensazioni dolorose più o meno gravi presenti nelle cefalee. Le cefalee, che hanno una uguale incidenza nei bambini di diverso sesso, nell'età adulta colpiscono in prevalenza le donne in un rapporto di 3 a 1. (Nella foto: Biagio Agnes e Luciano Lombardi).

capodistria

19.30 Odpta meja - Confine aperto **G**

Settimanale d'informazione in lingua slovena

20 - Buona sera **G**

Cartoni animati — Zig Zag

20.15 Telegiornale **G**

20.35 Lucien Leuwen **G**

Sceneggiato — Terza puntata

21.30 Temi d'attualità **G**

Documentario — Zig Zag

22 - Musica popolare **G**

Folklore della montagna — Francia - Italia

22.30 Punto d'incontro **G**

Settimanale del Telegiornale (Replica)

TV2 martedì

2 GENNAIO

17.05 **TV2 Vane**

TV Ragazzi

Sesamo apriti!

Ernesto e Berto, il ranocchio Kermit, Pasticcino, Scerloc sono i protagonisti delle due puntate di questa settimana, con sketches sui numeri (da 1 a 10), sulle relazioni (prima e dopo), sull'igiene della bocca e la visita al dentista. E cartoni animati che ruotano attorno alle nuvole e ai fiori. Un filmato sulla fauna africana. Un invito a pranzo con Gino e Rocco Scirocco.

TV2 Vane TV Rag. 78



18.50 **TV2**

Buonasera con...

Il Quartetto Cetra, che canta la canzone *Musetto*, rievoca con i pupazzi Cetrini le esperienze avute nel campo cinematografico e in quello del doppiaggio musicale, e infine presenta una nuova puntata del western *Non cantare, spar*. Per la serie *Atlas Ufo Robot* va in onda l'episodio *Battaglia negli abissi marini*. Goldrake dovrà combattere questa volta contro una squadriglia di minidischetti anfibi inviata da Zuril per distruggere i giacimenti di superuranio nel fondo del mare.

20.40 **TV2**

TG 2 - Gulliver

Questi i servizi previsti nella puntata odierna. Un ritratto di Bruno Munari, uno dei maggiori «designers» italiani, realizzato da Sergio Valentini; Munari si è distinto fin dagli anni '30 per le particolari concezioni stilistiche che trovavano e trovano applicazione soprattutto tra le pareti domestiche. Segue un reportage di Umberto Segato su un paesino della Carnia che ha come ritrovato una sua identità con la ricostruzione dopo il terremoto del '76, come terzo argomento Alberto Corbi ci parla di una lettera d'amore inedita di Karl Marx, infine un ritratto — realizzato da Gino Pallotta e Libero Bizzarri — del giornalista satirico Fortebraccio il quale viene giudicato anche da alcuni dei suoi «bersagli» politici come Flaminio Piccoli, Fabrizio Cicchitto, Ugo La Malfa.

21.30 **TV2**

Rivolta al blocco 11

Drammatico (1954). La trama. Rivolta di detenuti che vogliono lavoro e trattamento umano. Il direttore del carcere è d'accordo ma arriva un uomo politico intenzionato a usare la forza per ristabilire l'ordine. Sui ribelli e sulla polizia pende il rischio di un sanguinoso disastro. Prevalle alla fine il buon senso ma a pagare il prezzo maggiore sarà il più ragionevole dei rivoltosi.

12.30

Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore e Arturo Pratella. Consulenza di Atanasio Mozillo. Regia di Nicola De Rinaldo. Civiltà del '700 a Napoli. Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **TV2**

I diritti del fanciullo

Un programma di M. Paola Turrini Grillo. Conduttore di Marcello Argilli e Daniela Volpi. Realizzazione di Francesco Crescenzone. 1^a puntata. La salute (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

Che se ne dice. Ecco qui Donald Siegel detto «Don», regista americano ormai prossimo ai 70, collaboratore di vecchi maestri come Hawks, Milestone e Curtiz, giudicato a lungo «un mestiere di mezza tacca» e successivamente rivalutato al punto da meritarsi oggi un «ciclo» televisivo tutto per sé. Quando i critici europei, pentiti, gli confidavano a Londra tutta la loro ammirazione, Siegel apparve commosso ma non rinunciò a pungerle. «Sono lusingato e onorato», disse, «ma dove eravate quando avevo bisogno di voi?». Non c'era quasi nessuno, per esempio, quando nel '54 Siegel fece questo *Rivolta al blocco 11*: se andate a rileggervi le critiche, mettiamo quella che appare in *Cinema Nuovo*, trovate una colonna di tempiati elogi ma non la citazione del nome del regista. Perfetto sconosciuto. Siegel lavorò anche allora, come spesso gli è toccato, su ordinazione, e l'ordinazione gli veniva dal produttore Walter Wanger, fresco di galera per aver preso a pistoletta l'amante della moglie. L'ordinazione, però, non fu sufficiente a produrre uno di quei film in cui prevale il caso personale, o magari il romanticismo fasullo. Siegel non piange addosso a Wanger né a se stesso: spedisce invece un duro, preciso, scandito atto di accusa contro il sistema carcerario. (Servizio a pagina 30).

17.30 **TV2**

Trentamini giovani

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni. Regia di Antonio Bacchieri. 18 **TV2**

Infanzia oggi

Disegno infantile. Dallo scarabocchio all'«omino». Un programma di Gabriella Cosimini Frasca. Consulenza di Lidia Ferrara. Realizzazione di Sergio Bazzini. 1^a puntata (Dipartimento scolastico-educativo) Pubblicità

18.30 **TV2**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **TV2**

Buonasera con... il Quartetto Cetra

Testi di Tata Giacobetti e Romolo Sili. Regia di Francesco Dama con il telefilm della serie *Atlas Ufo Robot*. Battaglia negli abissi marini. Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd. Pubblicità

19.45 **TV2**

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **TV2**

TG 2 - Gulliver

Costume, lettura, protagonisti, arte e spettacolo. Un programma di Giuseppe Flori, Ettore Masina. Pubblicità

21.30 **TV2**

Cavalcata Don Siegel

(L'America attraverso i generi) (I) **TV2**

Rivolta al blocco 11

Film - Regia di Don Siegel. Interpreti: Neville Brandi, Emile Meyer, Frank Faylen, Leo Gordon, Robert Osterloh, Paul Frees, Don Keefer, Alvy Moore, Dabbs Greer. Prod.: Allied Artists. Al termine: Un commento al ciclo di Guido Fink

L'ANICAGIS presenta: **Prima visione** **TV2**

Pubblicità

21.30 **TV2**

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 Pugno di ferro e seduzione Sceneggiato
- 12.45 A 2 - 1^a edizione
- 13.15 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Il pellegrinaggio - 1^a puntata
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Il castello dei Carpaži da Giulio Verne
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recre - A 2 -
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Luigi XI - Film per il ciclo «Documenti dello schermo» Al termine: Dibattito
- 23.30 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
 - 18 — Paroliamo - Telegioco — Supersfida '78
 - 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
 - 19.15 Telefilm
 - 19.40 Un peu d'amour... (2^a)
 - 19.50 Notiziario
 - 20 — Telefilm
 - 20.55 Bollettino meteorologico
 - 21 — Agguato a Tangeri
- Film - Regia di Riccardo Freda con Edmund Purdom, Geneviève Page, Gino Cervi. John Milwood, un americano espulso dagli Stati Uniti, fa la corte a Mary, figlia di Henry Bovelasco, ricco ittiologo. Questi però non vede di buon occhio il giovane.

I programmi a colori portano il simbolo

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.20 Sportschau

mercoledì TV1

3 GENNAIO

12.30 C

Argomenti

Schede - Arte Archeologia
Equador
Regia di Federico Ehlers
Edizione italiana di Gabriella Vasile
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 C

Classico romantico nella pittura europea

Jean-François Millet
Testo e presentazione di
Kenneth Clark
Regia di Colin Clark

13.25 C

Che tempo fa

Pubblicità

13.30

Telegiornale

14-14.30 C

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese:
Les Gammes, les Gammes!
Adattamento di Elena Bedel
e Pier Pandolfi
Regia di Lello Golletti
23^ trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C

Il trenino

di Mara Bruno
Gioco musicale di Mira Pratesi,
Mirella Sordi e Riccardo Alliorto
con Andrea Lala, Mela Cecchi,
Marta Graffeo
e il Piccolo Coro dell'Antoniano
di Bologna
Regia di Michele Scaglione

17.30 C

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Tori e arena
Prod.: Associated Artists

17.35

C'era una volta... domani!

di Mara Bruno, Maria Rosa
De Salvia, Testi di Alberto
Mizzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della
scuola elementare - Oreste Boni -
di Parma
Presenta Luca Vitali
Realizzazione di Gianni Vaiano

18 C

Argomenti

Schede - Arte
Gandhara
di Mario Bussagli
con la collaborazione di
Franco Cirimino
Regia di Romano Ferrara
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 C

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 C

TG 1 Cronache

Pubblicità

19.20 C

Happy days

con Ron Howard, Henry Winkler,
Anson Williams, Donny Most,
Erin Moran, Marlon Ross e
Tom Bosley
Regia di Art Fisher
Prod.: Paramount

19.45 C

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 C

La RAI-Radiotelevisione Italiana
presenta:

Sam & Sally

dai racconti di M. G. Braun
5^ episodio:
Week-end a Deauville
adattamento e dialoghi di
Robert Scipion
Personaggi ed interpreti:

Sam Georges Descrières; Sally
Corinne Le Poulain; Fred Parent
Jacques Harden; Jérôme Ritter
Didier Kaminka: il commissario
Guerin Michel Peyrelon;
L'antiquario Roger Van Doudé
Fotografie di Jean Orjollet
Costumi Marie-Louise Respens
Montaggio di Manuelle Castro
Delegato alla produzione
Giulio Mandelli
Organizzatore generale
Paolo Giovannardi
Produttore esecutivo
Jacques Nahum
Musica di Vladimir Cosma
Regia di Nicolas Ribowsky
(Una coproduzione Cop. C.3.C.
[Roma] e Antenne 2 - Technisonor
- MIP [Parigi])

Pubblicità

21.40 C

Storie allo specchio

Un programma a cura di
Franco Biancacci e Guido Levi
con la collaborazione di Rosanna
Faraglia
Lettere alla TV: Diverso ma uguale
di Franco Biancacci, Gianfranco
Albano

22.15 C

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e
dell'estero

Pordenone: Pallacanestro
Postalmobili-Pagnossin
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18.30 C

10 Hertz

Continua il successo di 10 Hertz che ha registrato una media per trasmissione di oltre sei milioni di telespettatori. Gianni Morandi introduce le due iper-classifiche di 33 e 45 giri con grande gioia, a giudicare dalle cifre degli ascolti, di giovani e meno. C'è da chiedersi, dunque, perché questo successo in una fascia oraria generalmente non molto seguita. Facile: questa è l'unica trasmissione rivolta ai ragazzi che tratta di musica leggera della RAI.

20.40 C

Sam & Sally

Sam e Sally, i simpatici protagonisti di questa serie di telefilm italo-francesi, versione modernizzata del vecchio Arsenio Lupin, decidono di concedersi una breve vacanza. Sally riesce a convincere il marito a trascorrere il week-end nella cittadina di Deauville, dove finalmente potrà realizzare il sogno di acquistare da un antiquario un letto con baldacchino. Ma insieme al letto trovano una sorpresa: il cadavere di una donna, che presto si rivela essere la moglie dell'antiquario, nonostante questi giuri ripetutamente di non saperne nulla. Il letto sembra poi interessare anche due olandesi e due pittori di provincia senza un soldo. Sam e Sally cominciano a domandarsi cosa nasconde questo letto d'antiquariato e, come al solito, finiscono coinvolti nella vicenda.

svizzera

15.40 La Scala: 1778-1978 C

1^ parte (Replica)

16.40 Toto allegro fantasma

Film con Toto, Amelita, Chelini - Regia di Amleto Palermi

17.50 Telegiornale - 1^ ediz. C

17.55 La giornata dello sport C

18 — Per i ragazzi: Top C

18.35 Lavori da uomo, lavori da donna C Disegno animato

18.50 Telegiornale - 2^ ediz. C

— TV-Spot C

19.05 In casa e fuori C

— TV-Spot C

19.35 Segni C TV-Spot C

20.05 Il Regionale C TV-Spot C

20.30 Telegiornale - 3^ ediz. C

20.45 Argomenti C

21.35 Musicalmente dallo Studio C Amalia Rodriguez

22.20 Una storia di 90 anni C

23-23.10 Telegiornale - 4^ ediz. C

19.20 C

Happy days

A causa di alcuni gesti vandali viene istituito il coprifuoco dalle 22 per i minorenni. Rickie, venuto a sapere che per Milwaukee trasferirà un treno militare con a bordo Elvis Presley, convince gli amici ad andare a vedere il loro idolo, ribellandosi così all'inguistica disposizione. Una serie di avvenimenti imprevisti ce la ritrovare poco dopo addirittura in prigione con un furente « avvocato difensore ».

21.40 C

Storie allo specchio

Conclusa la serie di *Dietro il processo*, con il numero di questa sera *Storie allo specchio* ritorna alle « lettere alla TV ». Anche in questo ciclo saranno gli stessi protagonisti a rivivere le loro storie. Il racconto di questa sera, ambientato in un paesino del Sud, riguarda la storia di un giovane, Salvatore, di 22 anni, « diverso ma uguale ». Questo il titolo del servizio realizzato da Franco Biancacci e Gianfranco Albano. C'è stato un momento in cui, da bambino, Salvatore si è accorto di essere diverso e la sua diversità è stata derisa, giudicata e condannata dalla gente di Catena Nuova, un paesino della provincia di Enna. Salvatore, oggi, chiede solo di essere rispettato come essere umano, così come lui — afferma — rispetta gli altri.

capodistria

20 — Buona sera C

Cartoni animati

— Zig Zag

20.15 Telegiornale C

20.35 Le mani sulla città

Film
Regia di Francesco Rosi
con Rod Steiger, Salvo Randone, Guido Alberti

— Zig Zag

22.10 Nella foresta tropicale C

Privi di avvocato

Documentario

22.40 Telesport

TV2 mercoledì

3 GENNAIO

12.30 C

Pro e contro

Ha inizio oggi *Pro e contro*, una nuova rubrica del *TG 2* che intende essere un'occasione di approfondimento di un tema d'attualità.

L'impegno è di suscitare un confronto sulla questione di cui si parla. Nessuna pretesa d'originalità, soltanto un nuovo spazio per offrire al pubblico motivi di riflessione e giudizio. Due, uno di fronte all'altro, sono i protagonisti: uno « pro » e l'altro « contro ». In mezzo un giornalista del *TG 2* al quale non è affidato il tradizionale compito di moderatore e cronometrista ma soprattutto quello di « provocatore » di una discussione che più risulterà vivace più farà spettacolo e fornirà argomenti tra i quali scegliere per un giudizio conclusivo. La rubrica è a cura di Mario Pastore.

19.05 C

Buonasera con...

Il Quartetto Cetra improvvisa una scenetta sul tema « scatto, velocità, rapidità », mentre i pupazzi Cetrini cantano la canzone-sigla dei cartoni animati di fantascienza. Per la serie *Atlas Ufo Robot* - va in onda l'episodio *O.S. dal centro spaziale*. Un nuovo elaboratore è arrivato al Centro di Ricerche Spaziali. Procton e Alcor sostengono che ormai non si debbono più temere attacchi da Zuriil o da Gandal. Ma quest'ultimo sta già elaborando un piano che metterà in serio pericolo il centro spaziale...

20.40 C

A torto e a ragione

Il giorno prima della festa

L'episodio di questa sera è l'unico sceneggiato a colori della serie *A torto e a ragione*, che il regista Edmo Fenoglio ha diretto basandosi su un soggetto scritto da Antonio Sagüera e Dante Troisi. Attori principali dell'episodio sono Gabriele Ferzetti, Ennio Balbo e Mico Cundari; gli altri interpreti sono stati scelti direttamente tra gli abitanti della cittadina calabrese dove il film è stato girato. In un paesino del Meridione si prepara una festa religiosa. Un magistrato arriva sul luogo e scopre che la bambina scelta l'anno precedente per impersonare la Madonna era morta, poiché malata di cuore. Il magistrato vorrebbe sospendere i preparativi della festa e approfondire le indagini ma gli si schierano contro le autorità locali e gli abitanti del posto, legati ormai da secoli a questa festa. (Nella foto: Gabriele Ferzetti è il protagonista).



francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 Pugno di ferro e seduzione
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.15 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Il pellegrinaggio - 2ª puntata
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15.15 La famiglia Robinson
- Telefilm - 1º episodio
- 16.10 Recre - A 2 -
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.32 Presentazione di - Mi-fugue, Mi-ronson - Nell'intervallo: I Muppets
- 22.20 Vedere
- 23.05 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- Supershirt '78
- Selezione per la proclamazione del supercampione '78
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2º)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Testa l'ammazzo, croce... sei morto mi chiamano Alleluja
- Film - Regia di Anthony Ascott con George Hilton, Charles Southwood, Agata Flori
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna
- 23.20 Notiziario - 2ª edizione
- 23.30 Montecarlo sera

12.30 C

TG 2 - Pro e contro

Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 C

Corso per soccorritori

Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R.

a cura di Luigi Parola

Uso dei soccorritori

Perché Come

Tavola rotonda introduttiva

Regia di Filippo Paolone e

Ugo Novello

(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C

Bull e Bill

Cartone animato

Distr.: H.D.H.

17,05 C

Un libro, un personaggio, un film di cura di Letizia Solistrì

Regia di Giovanni Ribet

I ragazzi della via Paal

dal romanzo di Ferenc Molnar

Diretto e prodotto da Endre Bohem

Distr.: Zoltan Fabri

Distr.: Twenty Century Fox

1ª parte

21.50 C

Adolescenza

La quarta puntata di *Adolescenza*, la trasmissione di Virgilio Sabel e Luisa Collodi dedicata ai giovani, ha per titolo: *Imparare ad amare*. I gruppi sono ormai fusi, nascono comportamenti collettivi e sessuali di diverso tipo. La diversità dipende anche dai contesti in cui si vive e rimane preminente il bisogno di trovare un'identità personale.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Dolomitenagen (Sperimentale)

(C) Puppentheater, Regie: Hans Wieser

Fotografie: Dieter Böhm

Elefantenparty, Geschichte nach Motiven von Rudyard Kipling mit Eros

als Toorma. Heute - Hunde des Tores

— Verleih: Telepool

Der Prinz und der Bär, Gespielt von

Jens Puppentheater, Regie: Peter

Manfred Heukens, Verleih: Telesaara

20 — Tapetisch

20.20-20.40 Algebra um Acht, Spielserie

um ein Abendgymnasium. Buch: Dieter Werner, Regie: Thomas Engel 5.

Folge: «Der Polier». Verleih: Berliner Werbefunk

18 C

Studiocinema

a cura di Gianfranco Bettetini

Regia di Paolo Luciani

Lettura alla moivida di

« Rivolta al blocco 11 »

di Don Siegel

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 C

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 C

Le piccole meraviglie della grande natura

Un programma di Branko

M. Marjanovic

Una coproduzione della Zagabria Film - Zagabria e del Centro Didattico, Mosca

19,05 C

Buonasera con...

Il Quartetto Cetra

Testi di Tata Giacobetti e Romolo Stena

Regia di Francesco Dama

con il telegioco della serie

« Atlas Ufo Robot »

S.O.S. dal centro spaziale

Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd.

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

A torto e a ragione

Il giorno prima della festa

Soggetto e sceneggiatura di Antonio Sagüera e Dante Troisi

collaborazione alla sceneggiatura di Edmo Fenoglio

Personaggi ed interpreti:

(in ordine alfabetico di appartenenza):

Oreno Maresi, Gabriele Ferzetti, Prete Mico Cundari, Sindaco Ennio Belbo, Albergatore Giuseppe Sensotta, Signore Bianca Manenti, Tipografo Piero Vivaldi, Maresciallo Gianni Gagliano, Fotografo, Signor Tafuri ad Amore, Signorina Spazio, Signor Mario Nisticò, Ermocida Francesco, Tommaso Campagna, Francesca Nisticò, Caterina Caporale, Giuseppina Fabio, Grazia Lentini, Giuseppe Cossari, Vincenzo Cianci, Vincenzo Cianci, Caterina Repici, Cernucio, Domenica Battaglia, Pasquale Procopio, Francesco Antonio Morena, Nicola Gallelli, Andrea Battaglia, Caterina Cernucio, Bruno Nisticò, Signorina Cianci, Signor di Francesco Dattilo, Costume di Maria Teresa Stella, Delegato alla produzione Ennio Amadio, Regia di Edmo Fenoglio

Pubblicità

21.50 C

Adolescenza

Un programma di Luisa Collodi e Virgilio Sabel

Consulenza di Sergio Bordini

Regia di Virgilio Sabel

Quarta puntata

Imparare ad amare

22,45 C

Vedo, sento, parlo

I libri

a cura di Guido Davico Bonino

Regia di Luigi Patania

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

12,30 **G**

Argomenti

Schade - Arte
Gardarai
di Mario Bussagli
con la collaborazione di
Franco Cimmino
Regia di Romano Ferrara
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 **G**

Filo diretto

Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga,
Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

17 **G**

Il trenino

di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Sandia
con Mela Cecchi e Marco Graffeo
Regia di Michele Scaglione

17,25 **G**

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Vacanze a Rio

Prod.: Associated Artists

17,30 **G**

Paper moon

Sostituzione di persona
con Christopher Connelly
e Jodie Foster
Regia di James Frawley
Prod.: Paramount-Gulf

18

Argomenti

Cineteca
L'America di fronte alla
grande crisi
Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe
Mantovano
5^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 **G**

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossé
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 **G**

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20 **G**

Happy days

Ricchie si ribella
con Ron Howard, Henry Winkler,
Annie Williams, Donny Most,
Eric Moran, Marion Ross e
Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Non stop

Spettacolo di Alberto Testa,
Enzo Trapani e Fosco Gasperi
Orchestra diretta da Tony De Vita
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani

Pubblicità

21,45 **G**

Dolly

Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava
e Sandro Spina

22 **G**

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

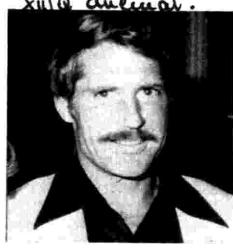
Telegiornale

Che tempo fa

17,30 **G**

Sostituzione di persona Paper moon

Un improvviso guasto all'auto
costringe Mose e Addie a fermarsi a Grand Lévee. In albergo leggono un cartello che annuncia un concorso per bambine somiglianti a Shirley Temple. Il secondo premio del concorso consiste nella «revisione» di una automobile. La cosa piace molto a Mose, che convince Addie a partecipare alla gara (pur sapendo che non assomiglia affatto a Shirley Temple). Di qui una serie di divertenti e movimentate situazioni che si concluderanno con la fuga precipitosa da Grand Lévee. (Nella foto: Christopher Connelly è il protagonista).



19,20 **G**

Ricchie si ribella Happy days

Due tipi piuttosto rudi mettono in crisi Ricchie umiliandola in vari modi davanti alla sua ragazza, Richie, che vuole vendicarsi, accettabilità di buon grado il suggerimento di Arnold di imparare qualche mossa di judo; ma, quando si trova messo con le spalle al tappeto, dalla sorella, ci rinuncia. Che cosa fare? Come al solito è il consiglio di Fonzie che consente a Richie di riacquistare la sua dignità.

20,40 **G**

Non stop

V/E
I.D.M.H.



La seconda puntata della nuova serie di *Non stop* si apre con Carlo Verdone che fa il sardo, i Giancattivi che fanno sollevamento pesi e Stefania Rotolo che canta *Aravath*. Poi, come di consueto senza un attimo di tregua, Renato 33 spiega cosa sono i «coltesperti». Carlo Verdone porta due cervi a ponte Sisto, Nancy Nova canta *Thérèse Not Tomorrow*, Ernest Thole telefona

alla figlia il giorno delle nozze, Massimo De Rossi è il cliente galante, Le Chocolat's cantano (e ballano) Roots, Andrea Brambilla e Nino Formicola tengono un corso di mimetizzazione, Raf Luca canta *Babaglìo* e i Gatti di Vicolo Miracoli concludono un happening. Mentre lo studio televisivo crolla, Stefania Rotolo, come Nérone, canta sulle rovine. (Nella foto: le Chocolat's).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

12,25 Innsbruck: Sci: Salto **G**

15,40 La Scala: 1778-1978 **G** (20')

16,20 Una manciata d'olio

Film con Rod Cameron

Regia di Lesley Selander

17,50 Telegiornale - 1^a ediz. **G**

17,55 Il detective **G** (12')

18 - Occhi aperti **G** - I pesi **G**

18,20 L'oro di Hunter **G** Telefilm

18,50 Telegiornale - 2^a ediz. **G**

- TV-Spot **G**

19,05 I primi 365 giorni nella vita

di un bambino **G** (10')

- TV-Spot **G**

19,35 Stonehenge **G** Documentario

20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**

20,30 Telegiornale - 3^a ediz. **G**

20,45 Anonimo veneziano **G** Film

con Florinda Bolkan - Regia di Enrico Maria Salerno

22,15 Jazz club **G**

23,15-23,25 Telegiornale - 4^a ediz. **G**

20 — Buona sera **G**

Cartoni animati

— Zig Zag

20,15 Telegiornale **G**

Film
Regia di Robert Lynn
con Lee Barker, Ann Smyrner, Walter Rilla

— Zig Zag

22 — Cinelotes

22,30 Jazz sullo schermo **G**
Il quintetto jazz di Belgrado

TV2 giovedì

4 GENNAIO

18.50 C

Buonasera con...



Il Quartetto Cetra revoca una tournée nei Caraibi e canta alcuni motivi cubani. Anche i pupazzi Cetra ballano il cha-cha-cha, poi presentano una nuova puntata del western *Non cantare, spara*. Per la serie *Atlas Ufo Robot* - va in onda l'episodio *Una base segreta sulla Terra*. Zuril e Gandal hanno deciso d'installare una loro base sulla Terra, esattamente su un'isola emersa dopo l'eruzione del vulcano Kaifuyama. Il comando della base è af-

tato al generale Gaska. (Nella foto: i Cetra con uno dei Cettrini).

17.05 C V/F *Varie*

TV, un quarto di secolo

Un nuovo ciclo di film tratti da opere letterarie è iniziato ieri con la messa in onda della prima parte di *Ragazzi della via*

Paal dal famoso romanzo di Ferenc Molnar. Si tratta di una recente edizione a colori diretta da Endre Bohem e Zoltan Fabri. Nella seconda parte assisteremo allo scontro fra i ragazzi della squadra di Boka e quella delle « camice rosse » - capitanata da Ferruccio Ass. Fra i due gruppi, il piccolo Nemecsek, il biondo ed esile soldatino che, dietro l'apparente timidezza, nasconde un non comune spirto di sacrificio.

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 Pugno di ferro e seduzione
- 12.45 A 2 - 1^a edizione
- 13.15 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Il pellegrinaggio - 3^a puntata
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Le strade di San Francisco (telefilm 1^o)
- 15.55 L'invito del giovedì
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recre - A 2 -
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.40 La kermesse delle aquile
- 22.23 Cortometraggio per un grande schermo
- 23.18 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli — Supersfida '78
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Presentano Jocelyn e Sophie
- 19.15 Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2^a)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Mamma perché mi hai fatto così bello? (Carmela è una bambola) Film - Regia di Gianni Puccini con Marisa Allasio, Nino Manfredi, Gianrico Tedeschi
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
- 23 — Notiziario - 2^a edizione
- 23.10 Montecarlo sera

I programmi a colori escono il simbolo

Le informazioni TV sono fornite da

12.30 C

Teatromusica

Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 C

Tresei

Genitori, ma come?

Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C

Bull e Bill

Cartone animato
Distr.: H.D.H.

17.05 C

Un libro, un personaggio, un film a cura di Letizia Solustri
Regia di G. Ribet

I ragazzi della via Paal

dal romanzo di Ferenc Molnar
Diretto e prodotto da Endre Bohem e Zoltan Fabri
Distr.: Twenty Century Fox
2^a parte

18 C

Gli italiani e gli altri

La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana
Un programma di Girolamo Arnaldi a cura di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi
Regia di Mario Procopio
1^a puntata

L'Italia conquistata dai Romani
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 C

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 C

Buonasera con... il Quartetto Cetra

Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama con il telefilm della serie - *Atlas Ufo Robot - Una base segreta sulla Terra*
Prod.: Toei Doga Animation Co., Ltd.

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 C

TV, un quarto di secolo

Ricordi e testimonianze di 25 anni di televisione in Italia di Ugo Zatterin
Regia di Massimo Scaglione

Pubblicità

22 C

Tribuna politica

a cura di Jader Giacobelli
Dibattito: DC-PCI-PSI-PRI
Partito Radicale

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Brennpunkt

Le informazioni TV sono fornite da

La redazione TV - Pavia - Pavia - Pavia

12.30 C

Argomenti

Cineoteca

L'America di fronte

alla grande crisi

Testi di Piero Sanavio

Realizzazione di Giuseppe

Mantovano

5^a puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13

Le comiche americane

La casa galoppante

con Billy Bevan, Andy Clyde

e Syd Smith

Distr. Christiane Kieffer

Piccoli sorrisi

Quando impazzisce si adira

Snub l'acrobata

Prod.: « Laff-a-bit Films Inc. »

13.25 C

Che tempo fa

Pubblicità

13.30

Telegiornale

14-14.30 C

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti

Il francese:

Les Gammes, les Gammes!

Adattamento di Elena Bedei e

Pier Pandolfi

Regia di Lelio Goliotti

24^a trasmissione

(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C

Terra inquieta

Un programma di Mino Damato

Consulenza scientifica di Renato

Fucilliello e Maurizio Parotto

Regia di Aldo Bruno

1^a puntata

18 C

Nova

Problemi e ricerche

della scienza contemporanea

Regia di John Angier

Prod.: WGBH

Edizione Italiana a cura di

Francesco Venier

I primi segni dello scimpanzé

1^a parte

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 C

TG 1 Cronache:

Nord chiama Sud -

Sud chiama Nord

19

La fotografia racconta

4^a puntata

Le prime foto dell'Impero

Britannico: India 1850-1870

Un programma di Carlo Bavagnoli

Pubblicità

19.20 C

Happy days

Una veranda per tre

con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most,

Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19.45 C

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 C

In diretta dal Teatro alla Scala in Milano

Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di Giuseppe Verdi
(Edizione Ricordi)

Personaggi ed interpreti:

Simone Piero Cappuccilli, Fiesco Nicolai Ghiaurov, Paolo Albiani

Felice Schiavi, Pietro Giovanni

Foiani, Maria Mirella Freni,

Gabriele Adorno Veriano Luchetti,

Capitano dei balenieri

Gianfranco Manganotti, Un'ancella

Mirella Pauli

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Direttore del Coro Romano Gandolfi

Concertatore e direttore d'orchestra

Claudio Abbado

Scene e costumi di Ezio Frigerio

Regia di Giorgio Strehler

Regia televisiva di Carlo Battistoni

Nell'intervallo (ore 22.20 circa):

Pubblicità

Pegee

Telefilm - Regia di Randal Kleiser

Interpreti: Bruce Davison, Jeannette

Nolan, William Shaffert,

Terence Longstaff, David Van Bailey,

Lilyan Macdiarmid, Kirk Scott,

Susan Gennow, Barbara Bush,

Charles Mayer, Robin Sloane,

David Brennan

Distr.: HARTSOCK

Pubblicità

TG 1 notizie

Che tempo fa

17.00 C V/F Vari

TV Ragazzi

Terra

inquieta

Prima puntata di un nuovo programma che si propone di illustrare l'attuale teoria della evoluzione della crosta terrestre: la « tettonica a zolla », dovuta a Dan Mackenzie e resa nota nel 1988. Una branca fondamentale della geologia nella nuova visione delle zolle è quella che si interessa del magnetismo terrestre e delle tracce che le rocce conservano nel loro interno. Sono illustrate inoltre le strisce magnetiche del fondo oceanico.

19.20 C

Happy days

Una veranda per tre

Richie, Potzie e Ralph decidono di trascorrere le vacanze di Pasqua sul lago Whitehead. Prendono accordi telefonici per l'affitto di un cottage e, dopo aver messo all'asta i loro effetti personali, riescono finalmente a raggrappellare la somma di 150 dollari e partire. Quando arrivano al lago hanno la sgradita sor-

presa di vedere che il famoso alloggio consiste in una veranda. Che faranno i nostri giovani eroi? (Nella foto: il protagonista).

20.40 C

Simon Boccanegra

L'opera, verdiana ci giunge in diretta « dallà Scala », con la regia televisiva di Battistoni. Lo spettacolo, allestito dall'ente lirico milanese nella stagione 1971-72, è stato ripreso quest'anno e affidato, tranne qualche eccezione, agli stessi interpreti.

Ecco, in breve, la trama: in odio ai patrizi genovesi, Paolo Albiani e il popolare Pietro propongono quale nuovo doge della repubblica marinara l'ex corsaro Simon Boccanegra. Questi accetta, nella speranza di poter sposare Maria, la figlia del nobile Jacopo Fiesco, dalla quale ha avuto una bambina. Boccanegra vorrebbe porre termine all'odio che lo separa da Fiesco ma il vecchio patrizio replica che acconsentirà alla proposta di riappacificazione soltanto se gli verrà consegnata la nipotina.

Purtroppo la bambina, rapita in tenera età, non è stata più ritrovata. Questo, per sommi capi, l'argomento del Prologo che si conclude con una scena toccante. Boccanegra entra nel palazzo dei Fieschi e trova morta Maria: al suo dolore risponde il tripudio del popolo che lo saluta nuovo doge. Passano venticinque anni. La figlia di Boccanegra, che è cresciuta con il nome di Amelia Grimaldi, è stata allevata da Fiesco il quale tuttavia non ne conosce l'identità. La fanciulla ama il giovane Gabriele Adorno che vorrebbe sposarla, ma Paolo — a cui Amelia era stata un tempo promessa — giura di vendicarsi e persuade Gabriele che i sentimenti di Boccanegra per la ragazza sono impuri. Gabriele, ignorante del fatto che Boccanegra è Amelia sono padre e figlia, tenta di uccidere il doge ma l'attentato va a vuoto. Il doge rivela al giovane la verità. Paolo, allora, propina un veleno a Boccanegra: questi, prima di morire, si riappacifica con Fiesco e benedice le nozze di Amelia con Gabriele. (Servizio a pagina 24).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15.40 La Scala: 1778-1978 C (3°)

16.30 A piedi... a cavallo... in automobile - Film con Noel

Noel Denis Grey, Gil Vidal

Regia di Maurice Delbar

17.50 Telegiornale - 1^a ediz. C

17.55 Filo il maxicane: La na-

scita C Disegno animato

18 — Ora G C

18.50 Telegiornale - 2^a ediz. C

— TV-Spot C

19.05 Jazz club C TV-Spot C

19.35 Arrivederci nonno C

Telefilm — TV-Spot C

20.05 Il Regionale C TV-Spot C

20.30 Telegiornale - 3^a ediz. C

20.45 Reporter C

21.45 Per grazia rifiutata C Film

con Jackie Gleason, Maureen O'Hara, Shirley Temple, Don Ameche

Regia di Michael Gordon

23.25-23.35 Telegiornale - 4^a ediz. C

capodistria

20 — Buona sera C

Cartoni animati

— Zig Zag

20.15 Telegiornale C

20.35 Sangue al km 148

Film

Regia di Nikola Tanhofer con Anton Vrdoljak, Djurdja Ivezic, Mira Nikolic

— Zig Zag

22.10 Locandina C

delle manifestazioni economiche

22.25 Notturno musicale C

Musica in TV

TV2 venerdì

5 GENNAIO

17.30 C

Spazio dispari

Milioni di italiani sono alle prese con l'equo canone, una legge nata tra molte speranze e altrettante preoccupazioni. Spazio...

18.50 C

Buonasera con...

Il Quartetto Cetra canta la canzone *Però mi vuole bene*, e presenta alcuni brani tratti dallo spettacolo televisivo *Giardino d'inverno*. I Cetriani cantano la canzone-sigla *Western! Western!* del musical *Non cantare, spara, per la serie - Atlas Ufo Robot - va*

21.50 C

Tecnica di un colpo di Stato

Dopo la piega presa dagli ultimi avvenimenti, gli industriali milanesi rinunciano al loro primo obiettivo, cioè la creazione di un governo di estrema destra pre-sieduto da Salandria, decidono di puntare tutte le loro risorse a favore di un governo Mussolini e fanno in questo senso esplicite pressioni sullo stesso Vittorio Emanuele III. Sarà lo stesso Facta a prendersi la soddisfazione di recarsi da Salandria, cioè dall'uomo che voleva liquidarlo, per annunciarigli che gli industriali milanesi hanno buttato a mare anche lui. Con ventiquattro ore di

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 Pugno di ferro e seduzione
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,15 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Il pellegrinaggio - 4^a puntata
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — I diamanti del presidente (1^a)
- 16 — Delta
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recre - A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,32 Sam & Sally - Telefilm
- 21,30 Apostrophes
- 22,50 Telegiornale
- 22,57 Bouda salvato dalle acque

12,30 C

Vedo, sento, parlo

zio *dispari* ha rintracciato alcuni aspiranti inquilini che si sono ribellati alle pretese illecite dei padroni di casa. Giovanni Ribet, autore dei filmati, si è fatto raccontare dai protagonisti dei singoli episodi la vicenda dei loro tentativi di far rispettare l'equo canone e i rimedi escogitati.

in onda l'episodio *Un segreto dalla preistoria*. Zuril ha trovato un antichissimo documento da cui risulta che, parecchi secoli fa, la Stella Vega inviò dischi volanti sulla Terra. Uno di essi si pose vicino alla Base spaziale. Nel luogo di atterraggio è rimasta una ricevente di trasmissioni elettriche della lega Vegatron. Gandhal ordina subito l'invio di un disco-bomba per indagare sui segreti energetici della Base.

La marcia su Roma, ritardo sugli altri, anche Luigi Albertini e il suo « Corriere della Sera » abbracciano in pieno la causa di Mussolini.

Mussolini, dopo aver ricevuto dall'aiutante di campo del re un telegramma in cui si dice che gli verrà affidato l'incarico di comporre il governo, lascia Milano la sera del 29 ottobre diretto a Roma. Intanto a Tivoli, a Monterotondo e a Santa Marinella le tre colonne fasciste che dovevano marciare sulla capitale sono allo sbando. Rimasta senza capi, senza ordini, senza cibo, sferrate da una pioggia violenta che dura ininterrotta da tre giorni, non sanno più che fare. La fame si fa sentire più di ogni altra cosa e sarebbero costrette a disperdersi se il Ministero della guerra non provvedesse a rifornirle di viveri e di minestre calde coi camion dell'esercito.

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Parliamo - Téléquiz — Supersfida '78
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Telefilm
- 19,40 Un peu d'amour... (2^a)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Bengasi, anno 1941
- Film - Regia di Augusto Genina con Fosco Giachetti, Amedeo Nazzari, Vivi Gioi. *Una giovane donna, Giuliana, si reca in pellegrinaggio ad El Alamein: l'accompagna un ufficiale inglese, Charles, che vorrebbe sposarla.*
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Punto sport, di Gianni Brera
- 22,45 Notiziario - 2^a edizione
- 22,55 Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo

12,30 C

I libri

a cura di Guido Davico Bonino. Regia di Luigi Patania (Replica)

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 C

L'uomo e la terra

Prod.: Radiotelevisione Spagnola - 1^a puntata

L'azoto del sole

(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C

Bull e Bill

Cartone animato

Distr.: H.D.H.

17,05 C

Sesamo aperti!

Spettacolo per i più piccoli con i cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppets di Jim Henson. Prod.: CTW

17,30 C

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale

a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro. Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Dalmala Vitati. *Difendiamo l'equo canone*

18 C

I giovani e l'agricoltura

Un programma di Milo Panaro. Consulenza di Giovanni Lazzari

Una volta a Roma, dopo essere stato ricevuto dal re, Mussolini si appresta a creare il governo ma due ostacoli si frappongono tra lui e il potere. Lo scioglimento delle turbolente colonne di camicie nere e l'adesione al suo governo del Partito Popolare, il cui segretario, Don Sturzo, è fermamente antifascista. Con abili espedienti, Mussolini riuscirà a superare questi due ostacoli e si presenterà alla Camera a chiedere i pieni poteri per un anno. Sono i primi passi di quella che diventerà la dittatura fascista.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Das Jahr 1978 (Sperimentale C). Rückblick auf das Weltgeschehen. Ein Sonderbericht der Tagesschau (Wiederholung)

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Autoren, Werke, Meinungen. Una Sendung von Reinhold Janek

e Sergio Vellante

1^a puntata

Agricoltura e territorio

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 C

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 C

Buonasera con...

il Quartetto Cetra

Testi di Tata Giacobetti

e Romolo Siena

Regia di Francesco Dama

con il telefilm della serie

«Atlas Ufo Robot»

Un segreto dalla preistoria

Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd.

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

Portobello

Mercatino del venerdì di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio

condotto da Enzo Tortora

Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

21,50

Tecnica di un colpo di Stato

La marcia su Roma

Sceneggiatura di Massimo Felisatti e Fabio Pittorino

Consulenza storica di Alessandro Roveri

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):

De Capitani, Giorgio Bonera; Olivetti, Raffaele Giangrande;

Conti, Gianni Musy; Mussolini

Pietro Biondi; Fausto Raul Grassilli;

Salandra, Ennio Balbo; Albertini

Piero Nuti; Lusignani, Carlo

Alighiero; Vittorio Emanuele III

Vittorio Congia; Cittadini Mario

Feliciani; De Vecchi, Luigi Casellato;

Ciani, Ivano Staccioli; Rossi, Enzo

Consoli; Giornalista della Gazzetta

Dario De Grassi; Cavazzoni, Manlio

Guardabassi; De Boni, Lucio Rama;

Balbo, Elio Zamuto; Bianchi

Pierluigi Zollo; Ufficiale Piero

Anchisi; De Gasperi, Dario Penne;

Rabazzana, Pierpaolo Capparoni;

Turati, Luigi Montini

Narratore, Riccardo Cuccia

Musiche di Riccardo Luciani

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Marilù Allanello

Quarta ed ultima puntata

Al termine un dibattito

in studio condotto da Alberto Volpe

22,50 C

Sereno variabile

Programma quindicinale

di Osvaldo Bevilacqua e

Marcello Casco

Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

TV 2 Rete

Le edizioni del TG sono parziali.

Redazione TV 28

11.55 **C**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Francia: Morzine

Sport invernali: Coppa del Mondo di sci

Discesa libera maschile

12.30 **C**

Check-up

Un programma di medicina di Blagio Agnes

Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13.25 **C**

Che tempo fa

Pubblicità

13.30 **C**

Telegiornale

14-15.15 **C**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Francia: Morzine

Sport invernali: Coppa del Mondo di sci

Discesa libera maschile (Cronaca registrata)

17 **C**

Apriti sabato

90 minuti in diretta partendo da

« Vecchia Befana »

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18.35 **C**

Estrazioni del Lotto

18.40 **C**

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Claudio Bissoli

18.50 **C**

I cammini divini della terra nel 50° anniversario della fondazione dell'« Opus Dei »

a cura di A. Michelini
Pubblicità

19.20 **C**

Happy days

Il compleanno di Howard con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Mario Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19.45 **C**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20 **C**

Telegiornale

Pubblicità

20.40 **C**

In diretta dal Teatro della Fiera di Milano

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello presentano **Io e la Befana**

Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia

di Continenza, Perani, Vianello con la collaborazione di Alberto Testa

Orchestra diretta da Pino Calvi

Scene di Egle Zanni

Costumi di Corrado Colabucci

e Renato Bulgheroni

Regia di Romolo Siena

Serata finale

Pubblicità

22.45 **C**

Graham Greene racconta:

Gli amori facili, gli amori difficili

Servizi speciali

Interpreti principali: Daniel O'Hearn, Judy Campbell, John Gielgud, Aubrey Morris, Ann Beach, Rita Webb, Colin Rix, Robert Gary, Lynne White, Cherie Lunghi, Susan Shaper, Angela Ellis

Regia di Alastair Reid

Produzione: Thames

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

17.00 **C/F** *Vanu*

TV Ragazzi

Apriti sabato

La puntata odierna prende spunto dal luogo comune « vecchia Befana », inteso però in senso benevolo, affettuoso. Vecchio e bello, dicono i responsabili della rubrica (Maffucci, Martelli, Zavattini), e per dimostrarlo hanno confezionato un numero di presenze e di interventi di grande interesse. Ecco due bellissime nonne, Ida e Caterina, entrambe di 97 anni. Ecco il novantenne Arturo Verga Bocconi, laureatosi 4 anni fa in giurisprudenza e quest'anno in scienze politiche. La francese Jeanne Liberman, 86 anni, cintura nera di « aikido », ha scritto un libro in cui dimostra che la vecchiaia non esiste. A Rapallo esiste un Centro culturale-educativo per pensionati, frequentatissimo. Ma vi saranno in studio anche gruppi di bambini ai quali, per festeggiare la Befana, saranno offerti doni ed uno spettacolo di burattini.

17.55 **C** *HP*

Il compleanno di Howard

Happy days

Mr. Howard Cunningham compie 45 anni ed ora si chiede che ne è stato dei suoi sogni. Richie, nel tentativo di convincere il padre che, in fondo, i suoi 45 anni sono stati spesi bene, organizza per la festa di compleanno una rappresentazione sul tema: « Questa è la tua vita ». Questa corsa nel passato, però, non raggiunge lo scopo desiderato da Richie, e Howard finirà per prendere un'importante decisione.

20.40 **C**

Io e la Befana

IX/E



Centodiciassette minuti con *Io e la Befana*, la puntata conclusiva in cui si distribuiscono milioni: ben pochi alle sei coppie finaliste del gioco a premi, tutto impernato sul regno animale, e tanti ai fortunatissimi possessori dei sei biglietti primi estratti della Lotteria Italia, che saranno abbinati alle coppie nel corso di un collegamento in diretta con Roma, con l'intendenza di Finanza.

Alla gran serata interverrà Maria Perego con il suo famoso Topo Gigio che farà gli auguri per la Befana a tutti i bambini, assieme al « pupazzo » Sbirulino che si è ormai conquistato le simpatie del

pubblico dei più piccini. Sandra e Raimondo interpretano uno sketch svelando in chiave umoristica le tecniche adottate in programmi tipo *Specchio segreto* di Nanni Loy, e presenteranno gli ospiti della serata: ospiti eccezionali per una serata eccezionale.

Gli Acrobat Rok, che animano la sigla della trasmissione, si esibiranno in un numero musicale subito prima del gioco dei mimi, l'ultimo in cui si impegheranno le coppie dei concorrenti prima della attesa proclamazione finale dei vincitori. (Nella foto: i due simpatici neo-presentatori del gioco abbinato alla Lotteria Italia, Raimondo Vianello e Sandra Mondaini).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

11.55 Sci: Discesa maschile **C**

12.25 Sci: Salto **C**

16.05 Verso la vita **C** Document.

16.45 Ora **C** (Replica)

17.30 Video libero **C**

17.50 Telegiornale - 1^a ediz. **C**

18.05 Un libro da 500 mila dollari **C** Telefilm

18.50 Telegiornale - 2^a ediz. **C**

TV-Spot **C**

19.05 Estrazioni del Lotto **C**

19.10 Il Vangelo di domani **C**

— TV-Spot **C**

19.25 Scacciapensieri **C**

Disegni animati - TV-Spot **C**

20.05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**

20.30 Telegiornale - 3^a ediz. **C**

20.45 La tardon **C** Film

Regia di Jean-Pierre Blanc

22.05 Telegiornale - 4^a ediz. **C**

22.15 Sabato sport **C**

capodistria

16 — Salto speciale con gli sci

17 — Pallacanestro

18.30 Sci

19.30 L'angolino dei ragazzi **C**

Sulla scala del pianoforte

— Zig Zag

20.15 Telegiornale **C**

20.35 Stangato in famiglia **C**

Film

Regia di Franco Nucci con Piero Mazzarella, Femi Benussi, Lino Banfi, Helen Chanel, Marisa Merlini, Isabella Biagini

— Zig Zag

22.15 Dossier dei nostri tempi **C**

Il 1959

Documentario

23.15 Canale 27 **C**

I programmi della settimana

TV2 sabato

6 GENNAIO

18.25

Si dice donna

Teresa Gatta
autrice e interprete
della sigla
di chiusura
della trasmissione



20.40 C

Tempo di valzer

Cala il sipario sulle tumultuose vicende della famiglia Strauss. Johann, dopo aver superato un periodo buio, ha incontrato la giovane e graziosa vedova Adele Deutsch (l'attrice Lynn Farleigh) di cui si è perdutamente innamorato. Pur di poterla sposare, Johann conduce Adele in Germania, cambia religione (si farà protestante) e nazionalità. Ottiene così il divorzio dalla precedente moglie Lili Dietrich, una attrice e cantante di poco conto che lo ha amaramente deluso.

21.35 C

C'era una volta un merlo canterino

Commedia (1970). La trama. Giovane e spensierato (così almeno pare), Guia fa il timpanista in un'orchestra e disperde le giornate fra mille futili impegni, rifiutandosi a una vita « responsabile ». Tutti lo rimproverano ma nessuno riesce a cambiarlo: nemmeno la ragazza che s'è scelta fra le molte che lo attraggono. Neanche il tempo lo cambierà: Guia non vive abbastanza per farsi mettere sotto dall'esperienza altrui.

Che se ne dice. - Nel paese del consenso obbligato e delle motivazioni votate all'unanimità», ha scritto Tullio Kezich, « saltella ancora qualche merlo canterino ». Come Guia, protagonista del film, ma anche come Otar Iose-

sable ». Tutti lo rimproverano ma nessuno riesce a cambiarlo: nemmeno la ragazza che s'è scelta fra le molte che lo attraggono. Neanche il tempo lo cambierà: Guia non vive abbastanza per farsi mettere sotto dall'esperienza altrui.

Che se ne dice. - Nel paese del consenso obbligato e delle motivazioni votate all'unanimità», ha scritto Tullio Kezich, « saltella ancora qualche merlo canterino ». Come Guia, protagonista del film, ma anche come Otar Iose-

francia

- 11.45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 Pugno di ferro e seduzione 5^o episodio
- 12.45 Edizione speciale
- 13.35 Animali e uomini
- 14.25 I giochi di Stadio — Sci - Salto
- 17.05 Sala delle feste
- 18 — Il giro del mondo
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Dramma
- 22.20 Alla sbarra
- 23.05 Capolinea le stelle
- 23.45 Telegiornale

montecarlo

- 17.55 Disegni animati
- 18.10 Paroliamo - Telequiz — Supersfida '78
- 18.30 Varietà - Julio Iglesias
- 19.20 Telegiornale
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telegiornale
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Un pizzico di follia Film - Regia di Norman Panama e Marvin Frank con Danny Kaye, Mai Zetterling Jerry Morgan, un giovane ventriloquo americano, che lavora in un locale parigino, deve recarsi a Zurigo per farsi visitare da uno psichiatra. Jerry ha con sé due faticci, che gli servono per il suo lavoro.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2^o edizione
- 22.45 Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo

12.30 C

La famiglia Robinson

Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neill, Michael Duhig, Heather Graham
14^o episodio

Alla deriva

Scritto da Harry Spalding
Diretto da Peter Carter
(Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television)

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 C

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2
In studio Giovanni Perego

Jani, giovane regista georgiano, che qui e in precedenti occasioni ha mostrato ferma volontà di non farsi intrappolare dalle parole d'ordine. Nel conflitto tra individui e società loselliani sceglie le ragioni dell'individuo, anche se la scelta può costare, il suo primo lungometraggio, Aprile, fu vietato d'autorità: lui reagì lasciando perdere il cinema e facendosi operaio e marinaio. Ricominciò quando fu possibile, senza cambiare intenzioni né umori. I rimbotti ufficiali sono continuati, ma loselliani insistono. Magari tristemente: Guia, che non vuol sapere di « crescere », è un personaggio impossibile nella società in cui gli è occorso di vivere, finirà tragicamente « espulso ». Ma ci sarà pure qualcuno pronto a raccogliere gli insegnamenti che ha lasciato.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 17 — Das Jahr 1978. Rückblick auf das Geschehen in Südtirol. Ein Sonderberichter der Tagesschau (Wiederholung)
- 17.30 Eine Viertelstunde mit den Leiferer Schuhplatten. Ein Volksmusiksendung
- 17.45 Wer weiss es? (Sperimentale C). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rimpold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger. 1. Folge
- 20 — Tagesschau
- 20.20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pfarrer Franz Trinkwalder
- 20.25-20.40 Wer weiss es? (Sperimentale C). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rimpold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger. 1. Folge

Le edizioni dei TG sono Parziale

14 C

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sierrazza con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Enzo Inserro
(Dipartimento scolastico-educativo)

14.30-15 C

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

17 C

Bull e Bill

Cartone animato
Distr.: H.D.H.

17.05 C

Città contrulece

La strada di casa
Telefilm - Regia di William A. Graham
Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver, Lois Nettleton, Celia Adler
Distr.: Screen Gems
Pubblicità

18 C

Bianca, rosa, nera, dalla periferia del Paese

Un programma di Guido Tosi
Conduce in studio Guido Vergani

18.25 C

Si dice donna

a cura di Tilde Capomazza con la collaborazione di Daniela Colombo
Regia di Giancarlo Tomassetti
Sesta puntata
Pubblicità

18.55 C

Estrazioni del Lotto

19 C

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19.45 C

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 C

Tempo di valzer

Storia della famiglia Strauss
Sceneggiatura di David Butler con: Stuart Wilson, Tony Abbott, Lynn Farleigh
Regia di David Reid
Distr.: ITC
Ottava ed ultima puntata
Pubblicità

21.35 C

C'era una volta

un merlo canterino

Film - Regia di Otar Iosevili
Interpreti: Gela Kandekaki, Gogi Tchkhishvili, Giansung Kakidze, Irina Giandieri, Marina Kartvelishvili
Prod.: Grujija Film - Georgia (URSS)

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione C

Pubblicità

TV 2 - Stanotte

TV SABATO 2



Le gioie di non saper cucinare

Con la moglie in viaggio e con la classica scusa di non saper cuocere neppure un uovo, è giunta l'ora di un tenero flirt con le squisite *delikatessen*

originali dalla Germania. C'è solo l'imbarazzo della scelta. Aprire una scatola di würstel? Oppure una di aringhe in salsa piccante? Oppure una zuppa di bue? E quegli asparagi conservati al naturale saranno da preferirsi alla variopinta macedonia di verdura? Magari dopo un formaggio? Forse la decisione migliore sarà quella di assaggiare un

po' di tutto, accompagnandolo con dell'ottima birra (tedesca, inutile dirlo). Insomma: musica nuova in cucina con le specialità originali dalla Germania. Se volete saperne di più richiedete, in omaggio, la pubblicazione illustrata a colori "Delikatessen & C." scrivendo a: Firenze 7 casella postale 1475.



Il processo di Rattigan

Un Terence Rattigan nuovo per l'Italia, questo di *Un processo famoso* (in onda a Radiodue giovedì 4 gennaio alle 20.40). Realizzata a Firenze (tradotta da Betty Foà, regista Umberto Benedetto, interpreti Lucia Catullo, Gastone Moschin e Alessandro Sperli), la commedia trae spunto da un caso giudiziario accaduto a Londra nel 1935. Il processo a carico di Alma Rattenbury accusata di aver ucciso l'anziano marito invalido, con l'aiuto del giovane amante George Wood. Presentata dall'accusa come un'alcolizzata, fredda, senza scrupoli, al processo si dimostra al di sopra della fama attribuita. Cerca di scagionare Wood che è il vero assassino e di attribuirsi la totale responsabilità del delitto.

Alla fine il suo avvocato la convince per amore dei figli a desistere da un tale appassionato comportamento. La donna è assolta e Wood condannato a morte. Ma Alma non resiste alla vergogna e al dolore causato dalla rovina del giovane e si uccide ignorando che a Wood la pena era stata commutata in 18 anni di carcere.

Rattigan, fabbricatore di scorrevolissimi congegni teatrali, è riuscito con questo lavoro a superare i limiti e l'aridità del solito dramma processuale e a dare un notevole spessore psicologico ai personaggi e alla vicenda.

«Missione confidenziale»

Dal 26 dicembre alle 9.32 su Radiodue va in onda, con la regia di Massimo Scaglione, la prima di 15 puntate che Amleto Micozzi ha tratto dal romanzo di Graham Greene *Missione confidenziale*. Autore teatrale e radiotelevisivo, per la radio Micozzi ha ridotto opere di molti narratori: da Hemingway a Thornton Wilder, da Jorge Luis Borges a Francesco Jovine.

Proprio in questi giorni ha consegnato le venti puntate di un movimento originale radiofonico dedicato al più celebre e contestato eroe del West: Buffalo Bill. Per quanto riguarda *Missione confidenziale* Micozzi dice: «Poche volte capita che la materia di un romanzo si presti così bene a uno sceneggiato radiofonico popolare. Si trattava solo di far coincidere l'intento della riduzione con quello del romanzo: mantenere sveglio l'interesse di un pubblico vasto e disperato su una storia civile, politica, attraverso un intreccio pieno di effetti, modernamente picaresco, dove avventura spionistica e sentimentale trapassano di continuo dal dramma all'umorismo. E se questo ha facilitato il lavoro dello sceneggiatore, speriamo che adesso coroni anche la fatica del regista e degli interpreti con un adeguato indice d'ascolto». Il protagonista José Donoso, già rettore d'università,

Da sinistra Giorgio Bandini, Paolo Modugno, Loris Barbieri, i tre «tuttofare» di «Radio anch'io» in onda sulla Rete 1 radiofonica dalle 9 alle 11,30



da due anni combatte sull'Ebro, cercando di dimenticare la fucilazione della moglie, allorché nel 1938 è spedito a Londra. Entro una settimana deve firmare con Lord Bendict, monopolista inglese del carbone, il contratto per un'ingente fornitura che consentirà alla sua patria, la Spagna repubblicana, di fermare l'avanzata di Franco, il quale ha ormai in mano tutte le miniere iberiche.

A tale missione si frappongono ostacoli a ripetizione e sempre meno prevedibili. Donoso

non si dà per vinto, stimolato dallo strano amore che nasce tra lui, attempato, e la giovane bizzarra figlia di Lord Bendict. I suoi sforzi però hanno esiti paradossali, gli è perfino impedito di far capire a ministri, sindacati e partiti britannici che da quel carbone possono dipendere le sorti, non solo del suo Paese, ma della Gran Bretagna e dell'Europa democratica, che ha già assistito senza reagire all'annessione di Austria e Sudeti da parte di Hitler, grande patrono di Franco.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica, 16.30 Radiotre** - *Il Don Carlos* di Verdi in un'edizione discografica diretta da Georg Solti. Protagonista il tenore Carlo Bergonzi. Negli altri ruoli principali Nicolai Ghiaurov (Filippo II), Dietrich Fischer-Dieskau, Renata Tebaldi, Grace Bumbry, Orchestra e Coro del Royal Opera House, Covent Garden e di Londra.

● **Lunedì 10.55 Radiotre** - Per la rubrica *Un'antologia di musica operistica*, che ascoltiamo questa settimana insieme a Maria Bergamini, è di scena il basso napoletano Paolo Montarsolo.

● **Martedì 17.45 Radiouno** - Decima puntata del ciclo di trasmissioni *Scuola di musica*: argomenti, problemi e strumenti illustrati dal compositore Raffaele Gervasio con la consulenza di Giorgio Colarizzi e la collaborazione di Giulietta Rovera.

● **Mercoledì 21.35 Radiouno** - Settima trasmissione del programma intitolato *Dove va la musica elettronica?* a cura di Fausto Razzi e di Michelangelo Zuretti. Osservazioni in margine al seminario «Musica-Scienza-Industria» - organizzato alla Festa Nazionale dell'Unità 1978. 17.30 Radiotre - Nella prima parte della rubrica *Spazio Tre*, musiche di Cesare Franck, Telemann, Beethoven e Mozart. Nella seconda parte (che ha inizio alle 19.15) brani di Edgar Varèse, Schubert e Beethoven.

● **Giovedì 21 Radiotre** - *Genoveva*, l'opera in quattro atti di Robert Schumann in una edizione registrata nell'Auditorium di Torino della RAI sotto la direzione di Gerd Albrecht. La parte della protagonista è affidata al soprano Elga Dernesch. Fra gli altri interpreti, il mezzosoprano Ruza Baldani, il basso Robert Amis El Hage, Antonio Blanca, Mario Chiappa. Golo è il tenore William Johns.

● **Venerdì 21.05 Radiouno** - Concerto Sinfonico diretto da Hubert Soudant all'Auditorium di Torino della RAI, in programma, la «Ouverture» dal *Flauto magico* di Mozart, la «Suite» dall'*Uccello di fuoco* di Igor Stravinskij (nella versione del 1919) e *Shéhérazade* di Rimski-Korsakov.

● **Sabato 18.25 Radiouno** - Trentaduesima puntata del ciclo curato da Roman Vlad e dedicato al tema: *Schubert e l'Italia*. 21 Radiodue - Dell'Auditorium del Foro Italico, per «I Concerti di Roma», un delizioso programma destinato anche ai bambini. Massimo Pradella dirige, per la Stagione Sinfonica Pubblica della RAI, due pagine famose: *Pierino e il lupo* di Prokofiev e la suite dal *Balletto Cenerentola* del medesimo autore. Il «recitante» di *Pierino e il lupo* è l'attore Luigi Proietti. I testi per *Cenerentola* sono di Gianni Rodari. L'orchestra è la «Sinfonica» di Roma della RAI. Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100.3 MHz).

domenica

31 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

8,30 Spazio Humour
Divagazioni domenicali in pigiama di Franco Belardini e Gustavo Verde con Sergio Patrizi

7,35 Culto evangelico

8 GR 1
1^a edizione
Edicola del GR 1

8,40 La nostra terra

9,10 Il mondo cattolico

Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don E. Gondolfo

10,10 GR 1

2^a edizione

10,20 Special: oggi Mariangela Melato

a cura di Franco Nebbia

Mariangela
Melato



11,30 Intervallo musicale

11,45 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in

Radio sballa

con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta

12,25 Franca Valeri presenta

Rally

Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

Selezione domenica dei primi classificati

13 GR 1

3^a edizione

13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano

Il Calderone

in diretta da RadioUno: ospiti, musiche, appunti, appuntamenti, per passare insieme l'ultima domenica dell'anno
Coordinate da Fabrizio Bresile e Roberto Brigida

Jazz, rock, pop, leggera e gli ospiti di oggi: Maria Callas, Sergio Endrigo, Kraftwerk, Mal, Tony Renis, Rosanna Ruffini (I parte)

16,20 La donna nell'armadio

Un atto di Ennio Flaiano
Con gli attori: Natale Ciravolo, Carlo Cattaneo, Vittorio Falco, Adriano Pomodoro, Mario Sili - Regia di Francesco Dama

17 GR 1 flash

4^a edizione

17,05 Il Calderone

(II parte)

19 GR 1 Sera

5^a edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 Il Calderone

(III parte)

20 Messaggio del Presidente della Repubblica agli italiani per il Nuovo Anno

20,10 Il Calderone

(IV parte)

20,30 Dal Teatro Tenda in Roma
Cirano
con Domenico Modugno e Catherine Spaak
Commedia musicale scritta da Domenico Modugno e Giacomo Pazzaglia
Regia di Daniele D'Anza
Adattamento radiofonico di Riccardo Pazzaglia
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
Ultima edizione

22,30 In diretta dagli Studi di Via Asiago
Meno 90
Balli, cacci, botti e auguri
Programma di Giorgio Calabrese

24 Segnale orario
Buon Anno
Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Gianni Agus, Carlo D'Adda
Resistrazione di Anna Fraschetti (I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio

7,55 Un altro giorno

(II parte)

8,15 Oggi è domenica

Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti

Trasmissioni in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri

9,30 GR 2 Notizie

9,35 Gino Bramieri presenta

Gran Varietà

Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaele Casale, Gianni Lodigiani, i Mata Bazar, Luigi Protti, Arlotta, Teo Teocoli, Testi di Terzoli, Vaima, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Otti

Gino
Bramieri



11 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Moretti (I parte)

11,30 GR 2 Notizie

11,35 Alto gradimento

(II parte)

12 Revival

Mann: Let's twist again (Chubby Checker)
• Crafer-Nebbi: Nessuno al mondo (Pepino Di Capri) • Collins-Penniman: Lucifer (Bill Haley) • Lennon-McCartney: And I love her (The Beatles) • Penniman: Tut-

ti frutti (Elvis Presley) • Cassia-Dog-Po-
mus: La città vuota (Mina) • Sedaka-Med-
ley: Oh Carol... Happy birthday... Little
devi... Celentano: gli amici (Sedaka) • Mo-
res-Michele: Le donne di Dio (Mores con-
tando) • Minellino-Celentano: Il tuo bacio
è come un rock (Adriano Celentano) • Ohis.
Willy and the band five (The Crickets)

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il gambero
Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer
Regia di Roberto D'Onofrio

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Romanza
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 Trasmissioni regionali

14,30 Canzoni della domenica

Tomas Gualdi: Sweet home (Henghi, Gualdi)
• S. Gualdi: Volo (Polo, Gualdi)
Di Capri) • De Scalzi-Bardelli (D'Adamo
Ricordare, sognare, cantare ancora (Onella
Vanoni) • D'Antonio-Rocchetti: Divina (San-
tino Rocchetti) • Ram: Only you (The
Platters) • Chicco B De Holland: O que
será, o que não (Chicco B De Holland, o que
será, o que não) • Luccini: Non sono un
tutti lui-sim-Farina. Dio che cosa non farei
(Ezio Picciotta) • Ivan Fossati: Dedicato
(Loredana Berté) • Tenco: Ho capito che
ti amo (Luigi Tenco)

Loredana
Berté



15 Domenica con noi

ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, un giallo, un intermezzo raffinato e crudele, voci dalla strada, un concerto giovanile, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni (I parte)

16,30 GR 2 Notizie

Bollettino del mare

16,35 Domenica con noi

(II parte)

18,30 GR 2 Notizie di Radiosera

18,33 Franco Soprano

Opera '78

19,30 GR 2 Radiosera

20 Messaggio del Presidente della Repubblica agli italiani per il Nuovo Anno

20,15 Domenica con noi

(III parte)

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,45 Domenica con noi

(IV parte)

24 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 Lunario in musica

Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7	Il concerto del mattino (1 parte) Antologia organistica Giovanni Battista Martini, Largo (Organista Giuseppe Zanaboni) • Michelangelo Rossi, Toccata terza delle - Toccate e correnti d'involtatura (Organista Ferdinando Tagliavini) • Toccata prima da Toccate e correnti d'involtatura • (Organista Ferruccio Vignanelli) • Johann Sebastian Bach, Pastorale in fa maggiore BWV 590 (Organista Wolfgang Bubsm)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Sergio Maldini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.69.66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (1 parte) Antologia organistica Johann Sebastian Bach, Dodici Preludi Corali (da BWV 639 e BWV 650) (Organista Helmut Walcha)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (AGI)
9	La stravaganza Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Lisa Gastoni
9,30	Musica di festa
10,15	I protagonisti Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carlo Ballola Otetto di Vienna (1 parte) Franz Schubert, Ottetto in fa maggiore op. 166, Adagio-Allegro-Adagio (Ottetto di Vienna, Erich Binder, 1o violino - Mario Beyer, 2o violino, Josef Staar, viola; Friedrich Dolezan, violoncello; Herbert Mankart, contrabbasso; Peter Schmidl, clarinetto; Gunther Höigner corno; Dietmar Zemmaro, fagotto)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	I protagonisti (1 parte) Franz Schubert, Ottetto in fa maggiore op. 166, Scherzo (Allegro vivace); Trio, Andante con Variazioni; Minuetto (Allegretto); Andante molto-Allegro
11,30	Il tempo e i giorni Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio Coordinamento di Paola Angioletti Esegesi biblica di Pietro Rosso
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (AGI)
13	Disco-novità (Disco RCA) Giuliano Resca, Torna la scena da: La scala dei sette cieli • Il Turco in Italia • Elisabetta regina d'Inghilterra • - Tancrède • Guiglèlmo Tell • (« London Symphony Orchestra • diretta da Claudio Abbado) 
13,45	Giornale Radiotre
14	Il balletto nel '600 (I) Claudio Monteverdi, Tarsi e Clori, balletto concertato (Venezia, 1616) (Complesso vocale Della Camera) • Complexis Strumentale, Collegium Aureum, combattimenti di Tancrède e Clorinda, minigale a ballo (Venezia, 1624) (Luigi Alva, tenore (Storico); Heather Harper, soprano; John Wakefield, tenore - English Chamber Orchestra • diretta da Raymond Lepard)
14,45	Controsport Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera
15	Come se Il tema della sopravvivenza tra realtà e fantasia con ospiti presentati da Brizio Montinaro

16,30	Invito all'opera (3 parte) Don Carlos Opera in cinque atti di François Joseph Méry e Camille Du Locle (da Schiller) Versione ritmica italiana di A. de Lauzières e A. Zanardini Musica di Giuseppe Verdi Filippo Scicchitano, tenore; Don Carlos: Carlo Bergonzi, Rodrigo: Dietrich Fischer-Dieskau, Il Grande Inquisitore: Martí Taltavela; Un frate: Tugomir Franc; Elisabetta di Valois: Renata Tebaldi; La Principessa Eboli: Grace Bumbry; Tebaldi: Jeanette Sibley; La regina di Terma: Kenneth Mac Donald; Un erede: rete: John Wakefield; Voce dal cielo: Joan Carlyle Direttore: Georg Solti Orchestra e Coro del Royal Opera House, Covent Garden • di Londra Negli intervalli: 18 Giornale Radiotre 20 Messaggio di fine anno del Presidente della Repubblica
Georg Solti	
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno - appuntamento con Clemente Ronconi per i problemi sindacali
21	Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano Concerto sinfonico Direttore Franco Caracciolo Pianisti Alexander Lonquich e Nikita Magaloff Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto in si bemolle maggiore KV 595 per pianoforte e orchestra • (Allegro vivace - Scherzando - Allegro) Concerto in do maggiore KV 467 per pianoforte e orchestra • Allegro. Andante. Al legro vivace assai; Concerto in mi bemolle maggiore KV 365 per due pianoforti e orchestra Orchestra Sinfonica di Milano della RAI (Registrazione effettuata a Milano il 21-11-1973 in collaborazione con Italia Nostra)
22,30	Concerto di valzer Carl Maria von Weber, Invito ai valzer op. 65 (Orchestrafazione di Berlitz) (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) • Piotr Illich Ciaikowski, Valzer dei fiori, dal balletto - Schiaccianoci (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Hans Knappertsbusch) • Johann Strauss, Valzer delle stelle op. 235 (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Clemens Krauss) • Delirien Waltz op. 212 (The Cleveland Orchestra diretta da George Szell) • John Philip Sousa, Marcha natalizia op. 316 (Istituto d'Artista) (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Willy Boskovski); Kaiserwalzer op. 437 (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Karl Böhm)
23,25	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di...
23,30	da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Cronache della Valle d'Aosta

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Tra monti e valli Trasmissione per gli agricoltori. • 12,40 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14,40,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Dolomiti. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo • 19,30-19,45 Mi crofono sul Trentino. Musiche corali.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare - La Contrada - Regia di Francesco Macedonio. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18-19 Speciali sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Replica).

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Amanaccio - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,30 Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare - La Contrada - Regia di Francesco Macedonio (Replica). • 15-15,30 L'opera in 30. Un programma di Carlo de Incontra (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,20 Buongiorno da... Storia, tradizione, musica e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna. con Antonio Bassu. • 19,41 In attesa di... • 19,45-20,10 1973.

SICILIA • 14-16 Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bolone • 19,30-21 Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• 8 Weißliche Orgelmusik, gespielt und erläutert von Franz Haselböck. • 8,20 Kirchen und Kapellen - St Peter und Paul im Jochelsturm. • 8,30 Musik am Sonntagsmorgen. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Pater Dr. Bernhard Frei. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Eiskast, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's g'mäisch werd... • 14,30 Schlager. • 15 Spezial für Siel. • 16,30 Für die jungen Hörer. Matthias Riehl. • Eine ausgesprochen nettes Tier. • 17 Eine Stunde geliebter Unterhaltung. Melodienträger an Nachmittag. • 18-19,15 Tenzmusik. Tanzmusik. • 18,45 Spottespieler. • 19,20 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Sylvester. Ein Jahr verschiebt sich. Für Ihre Unterhaltung sorgen Ado Schlier, Joachim Hendel und Rudi Gamper. • 0,27-0,30 Das Programm von morgen. Sendedschluss.

Trst - v slovenscini

• 8 Porčila. • 8,15 Dobro jutro po naše. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9,50 Smuži z džepne cerkev v Rojanci. • 9,45 Nedjelski zvon, oddaja o Benečiji. • 10,15 Vodri zvoki. • 10,30 Danes obliščemo. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijске krajine. • 11,00 Mladinski oder. • Pika Novaković. • Napisala Astrid Lindgren, prevedla Kristina Brenkova za radio dramatizirala v šestih delih Zora Saksida. 6. in zadnji del. • 11,35 Nabozni glasbe. • 12 Poročila. • 12,15 Glasba po željah. • 13 Ljudje pred mikrofonom. • 13,20 Poslušajmo spet. Izbor iz teždenških sporedov, vmes. • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijске krajine. • 15 Nedeljski popoldne: Napotki za filatelistike - Sport in glasba. (Nepredvoden) prenos z naših prireditve - Jaka Stoka: • Trije tiski, burka v vseh dejanjih izvaja Amaterski oder Prosek-Kontovel, režija Stane Raztresen. • 19 Poročila in novice iz Furlanije-Julijске krajine. • 19,30 Prijelaskamo skupaj Novo leto. Kramljanja in neposredna vožnja na 31065 - Ljuba Prener-Janko Gregor: « Vasovci », glasbeni slojigra v nem dejanju. • 1 Jutrišnji spred.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 24 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma su kHz 880 pari a m 354,6, da Milano su kHz 900 pari a m 333,9, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal IV Canale della RAI di diffusione.

0,06 Assoluto musicista. Special '79. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Appaltidissimi. 2,36 Orchestra alla ribalta. 3,06 Un po' di jazz.

3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Piccole discoteche. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervalllo ore 4-5) 5,45 Gazzettino di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 3,00, 3,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

1° GENNAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
- Stanotte, stamane
(1 parte)
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1
1^a edizione
- 8,30 Stanotte, stamane
(1 parte)
- 9,30 Finalmente è lunedì!
Sedicente rivista di inizio settimana di
Polo Poma e Claudio Sorrentino con An-
gioletto Quintero
- 10 GR 1 flash
2^a edizione
- 10,05 Intermezzo musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 10,30 In collegamento diretto con la Radio
Vaticana
Santa Messa
celebrata da Papa Giovanni Paolo II
in occasione della XII Giornata Mondiale
della Pace
- 11,45 Intervallo musicale
- GR 1 flash
3^a edizione
- 12,05 Anteprima di
Una vecchia locandina
Ricordi aneddoti, pettegolezzi e personag-
gi dello spettacolo con Guido Sacerdote,
Italo Terzoli, Enrico Valente e Mina Anna
Mazzini
- 13 GR 1
4^a edizione
- 13,30 Musicalmente... Buon Anno
Programma di Tonino Ruscito
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
5^a edizione
- 14,30 Il cavalo
Poesia di Edith Bruck
Regia di Lino Girau
(Replica)
- 15 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento
per la vostra discoteca
- 15,30 Erripiuno
Incontri radiofonici pomeridiani
ogni lunedì con la nostra salute - di
Luciano Rago
Programma presentato da Stefanie Gio-
vanni, coordinato da Franco Alunni e Gigi
Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al
n. (06) 31.60.27
- 16,45 Incontro con un VIP
I protagonisti della musica seria
- 17 GR 1 flash
6^a edizione
- 17,05 Magic moment
Racconto (con punteggiatura musicale) di
Carlo Castellaneta con Noemi Gifuni, Iva-
no Staccioli e Orazio Stracuzzi
Regia di Marco Lami
- 17,30 Chi, come, dove, quando
Misteri toponomastici svelati da Gustavo
Palazio, con Alina Moradei e Della Valle
- 17,55 Appuntamento con Mario Robbiani e
la sua orchestra
- 18,05 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 18,35 Castiglioni ridendo more
Un satiro guarda da 20 secoli
a cura di Massimo Fratini, Ginnotti
Consulenza e testo di Gaio Fratini
Regia di Marco Lami
1^a puntata
(Di partimento scolastico-educativo)
- 19 GR 1 Sera
7^a edizione
- 19,30 Ascolta, si fa sera

- 19,35 Combinazione suono
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipo-
tesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto
da Gigi Marzilli
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
8^a edizione
- Gigi Marzilli
- 
- 21,45 Il re nudo
Due tempi di Eugenio Schwarz
Traduzione di Giovanni Crini
Adattamento radiofonico di Gilberto Vi-
sintini
Il re: Gigi Bellista; La principessa: Patrizia
Masi; Il re padre: Tino Bianchi; Enrico:
Giampaolo Niccolini; Criollo: Ettore
Capuccio; Primo ministro: Armando Fre-
cioli; Ministro teneri sentimenti: Elio
Pandolfi; Sindaco: Carlo Alighiero; Ciambellano: Enrico Ostermann; Governante:
Elsa Vezzoler; Generale: Lino Troisi; ed
inoltre: Piero Tassanelli, Gianni Sartori, Elio
Colli, Nino Scardina, Salvatore Martino,
Rosalinda Galli, Bettina Pedrini, Ombretta
De Carlo, Silvia Cassandro, Della Soligo,
Evelina Gori, Linda Scalera, Claudia Guarino,
Giacomo Ricci, Vittorio Duse, Rodolfo
Borsig, Vittorio Battrà.
Musiche originali di Vittorio Gelmetti di-
rettate dall'Autore.
Regia di Gilberto Visintin
- 23 GR 1
Ultima edizione
- 23,08 Buonanotte da...
Programma di cencioso De Bellis reali-
zato in collaborazione con la Sede regionale
RAI di Ancona
Al termine Chiusura
- RADIODUE**
- 6 Un altro giorno
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del
matino di Pippe Franco, Gianni Agus, Car-
lo Sestini, Gino Sartori.
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di
Peppe Gheriadi Adamo
B... come Befana
Flash sulla trasmissione televisiva abbinata
alla Lotteria Italia
- 8 Un altro giorno
(11 parte)
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Ieri per oggi
Motivi di successo del 1978
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Missione confidenziale
di Graham Greene
Traduzione di Giulio De Angelis
Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi
6^a puntata
José Donoso, Giacomo Mauri, Ross Milena
Vulciano, Gianni Uscio, Gianni Morassi, la pa-
drone, Rilde Ridoni; Else, Cristina Mazzoni; ed inoltre: Tonni Barpi e Alfredo Dari
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di To-
rino della RAI
- 9,50 Musiche per un giorno di festa
- 10,12 Incontri ravvicinati di Sala F
Una persona racconta la sua storia insieme
con Anna Rosa Santi
Regia di Michele Mirabella
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Canzoni per tutti
- 11,53 Il racconto del lunedì
a cura di Luciana Corda
Tania Albertini Tolstoj legge: « Il pecca-
to pentito » di Leone Tolstoj
(Replica)
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali
a cura di Dina Luce
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,40 Romanza
Le più belle pagine del teatro musicale
scelte da Giovanna Sento Stefano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Al-
gini insieme con Sergio Giuliani e
Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche,
lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri,
notizie, curiosità.
Regia di Luigi Toni
Telefono Roma (06) 35.11.844 dalle 15 alle
17,30
(1 parte)
- 15,30 Bollettino del mare
- 15,35 Qui Radio 2
(11 parte)
- 16,30 GR 2 Pomeriggio
- 16,37 Qui Radio 2
(11 parte)
- 17,55 Spazio X
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti
e tutte le età affidati a Beppe Moroni, Mi-
chele Maiorano, Susanna Nepolitano
Realizzazione di Stefano Micocci
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 UFO: Ipotesi sonore semiserie
di Beppe Palomba e Giorgio Verelli
Un programma della Sede regionale di Na-
poli realizzato da Romeo Costamagna
- 22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura
- RADIOTRE**
- Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6 Preludio
Antonio Salieri: Sinfonia in re maggiore
• La Veneziana - Allegro assai - Andan-
tino grazioso - Presto (English Chambers
Orchestra diretta da Richard Bonynge)
Giovanni Holst: The Water Nymphs (dalla
balletto) - Danza degli spiriti della terra -
Danza degli spiriti dell'acqua - Danza degli
spiriti del fuoco (London Philharmonic Or-
chestra diretta da sir Adrian Boult) • Alexander Borodin: Dal Quintetto in do
minore, per pianoforte e orchestra (Edu-
ard von Otetti di Vienna) • Mano Castelnovo Tedesco: Capriccio diabolico
• Omaggio a Paganini per chitarra (Chi-
tarista Andrés Segovia) • Piero Illich
Czajkowski: Solitude (Direttore: Leopold Stokowski) • La danza dei fiori (Pianista
femminile giapponese per pianoforte e orchestra)
Finale: Andantino, All'gro (Pianista Stanislaw Knor - Orchestra Sinfonica di Praga
diretta da Vaclav Smetacek)
- 6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino Panorama sin-
dicale, Tempo e strade (collegamento con
l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino
Beni della musica di tutti i tempi proposti
da Claudio Casini e Anna Maria Loreto
(1 parte)
Maurice Ravel: Scarbo, da Gaspard de la
nuit • Wolfgang Amadeus Mozart: Rondo

in la minore K. 511 ♦ Franz Liszt: Due studi trascendentali: n. 1 in do maggiore - n. 2 in la minore (Pianista Vladimir Ashkenazy)

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Sergio Melchini. Giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino

(11 parte)

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

8,45 Succede in Italia

Notizie del G.R. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino

(11 parte)

Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per tromba, due oboi e basso continuo. Largo - Vivace - Siciliana - Vivace (Maurice André, tromba; Pierre Pierlot e Jacques Chambon, oboi; Paul Hongre, fagotto; Robert Gheysen, clavicembalo) ♦ Frans Schermer: Quintetto in la maggiore n. 114 per pianoforte e archi - La trott - Allegro vivace - Andante - Scherzo - Tema e variazioni - Finale (Pianista Emil Gilels - Strumentisti del Quartetto Amsterdam)

10 Noi, voi, loro donna

Rossana Rossanda: le parole della politica Un programma a cura di Licia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotele

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Paolo Montarsolo

11,55 La mano

di Guy de Maupassant

Regia di Barbara Dame

12,10 Long playing

Selezione del 33 giri: - Ross - di Diana Ross, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

Diana Ross



12,45 Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale

Altri concorsi, concerti e dischi nuovi Al crociera: Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche

Gianfilippo de Rossi per - Cronache musicali -

Daniela Prefumo per il ciclo - La musica e il cinema - Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radiotele

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani

il quotidiano l'inutile il marginale il saperfumo

Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 La scienza è un'avventura

Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparroni Consulenza di Edmondo Mondi 1a puntata: - La scienza nella favole dei bambini Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - tel. (06) 3878 int. 5635 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Giacomo Pintor In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Antonello Dorvali: Oltre le aperture ovvero: gg. 93 (Orchestra e Banda del Borsig Rundfunk diretta da Rafael Kubelik) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio e Fuga in fa maggiore K. 404 n. 3 per violino, viola e violoncello (da J. S. Bach) (Trio Grumiaux) ♦ Franz Liszt: Tre Studi trascendentali dal "Dodici Studi di trascendenza" n. 1 in fa maggiore - Vivace - vivace - n. 3 in fa maggiore - Rêveggio - n. 12 in si bemolle minore - Tormento di neve - (Pianista Lazar Berman) ♦ Sergei Rachmaninov: Capriccio bohémien, op. 12 (Orchestra Sinfonica dell'Accademia dell'URSS diretta da Yevgeni Svetlanov)

18,45 Giornale Radiotele

19,15 Spazio Tre

(11 parte) Ludwig van Beethoven: Sonata in si bemolle maggiore op. 106 - Hammerklavier! ♦ Allegro. Scherzo - Adagio sostenuto appassionato - Allegro. Scherzo - Adagio sostenuto - Allegro. Fuga - Tre voci con qualche licenzia (Pianista Maurizio Pollini) ♦ Thomas Tomkins: Due Madrigali: Music divine - Oft did I Marie (Complexis Vocalis The Ambrosian Singers diretta da Denis Stevens) - Kara: Szonyanymunka - Concerto n. 2 in si bemolle minore e orchestra Moderato. Molto tranquillo - Andante sostenuto - Allegretto, molto tranquillo - Allegretto animato (Solisti Henryk Szeryng - Orchestra Bamberg Symphoniker diretta da Jan Krenz)

20,45 Giornale Radiotele

Note e commenti ai fatti del giorno appuntamento con Gaspare Barbiellini Amidei per la nota di costume

21 Nuove musiche

Aggiornamenti e rilettura di Gianfranco Zeffane Luigi Nonn: Come una ola di furz y luz (Slava Taskova, soprano; Maurizio Pollini, pianoforte - Orchestra Bayreuths Rundfunk diretta da Claudio Abbado)

21,30 George Gershwin

Rapsodia in blu (Pianista e direttore Leonard Bernstein - Columbia Symphony Orchestra)

21,45 Primo allarme

Un atto di August Strindberg Traduzione e presentazione di Luciano Codignola

Il marito: Alessandro Haber: La moglie: Raffaella Panichi: Rosa: Carmen: Onorati: La serenissima: Saviana Scalfi: Musica: Organo di Vittorio Gelmetti Regia di Sandro Rossi (Replica)

22,20 Il carnevale nella musica

Hector Berlioz: Il Carnevale Romano, Ouverture (Orchestra Sinfonica BCU diretta da Arturo Toscanini) ♦ Claude Debussy: Masques per pianoforte (Pianista Jacques Fesver) ♦ Antonin Dvorak: Carneval, Ouverture (Orchestra Sinfonica di Los Angeles) da Zubin Mehta ♦ Niccolò Paganini: Tre divertimenti carnevalcheschi per 2 violini e violoncello: Minuetto - Alessandrina I - Alessandrina II (Ivan Rojgov e Umberto Olivetti, violin; Italo Gomez, violoncello) ♦ Moritz Rosenthal: Le Carnaval de Vienne (Orchestra del Valzer-Orchester Strauss) (Al pianoforte l'autore) ♦ Bedrich Smetana: Il Carnevale di Praga (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik)

e poi da opere. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,07 I divertimenti complessi di musica leggera. 5,06 Jukebox. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notizie in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta:

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotele

Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valie.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14, Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Comune di Bolzano - Comune di Bolzano • 14,15 Rispondiamo con la musica • 16,30 Lundi sport • 14,40 Questa musica del '900. Annottazioni e divagazioni di Francesco Valdarnini • 15,10 Scuola oggi di F. Bertoldi. • 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Sotto la neve... pane di salsiccia

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14,14 Notizie per i Ladini da le Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRUILI-VENEZIA GIULIA • 8,40-11,10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 12,30-13,10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19,10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornaliera e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Discodiscoteche - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. • 19, ed. • 12,30 - Seconda parte: musica e cultura con Francesco Sartori • 14 Gazzettino sardo • 20,30-21,30 Radiosette. Rotocalco di vita e attualità regionale realizzato da Giovanni Sanna con Romano Cannas, Paolo Pillone ed Edoardo Pittalis. • 15,30 Scalesta musicale. • 15,35-16,05 In diretta dallo Studio B. • 19,45 In attesa di Gazzettino 16,30 Gazzettino sardo - No tra le sere • 20,30-21,30 Gazzettino sardo: fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Soria.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2a ed. • 14,10-15,15 Programmi musicali. Nell'intervallo: ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3a ed. - Calcio Sicilia a cura di Luigi Tripi-Sciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• 8 Festliches Neujahrskonzert. • 9,45 Nachrichten. • 10 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Kanikus Dr. Johann Mayr. • 10,35 Musik am Vormittag. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Werbefunk. • 12,30-12,45 Münzmarkt. • 13,30-13,45 Wiederholung An: Erbsack, Etliche und Rienz. • 15,30 Volksmusik. • 16,31 Der Notenschlüssel: Eine Musiksendung für Kinder. Max Frey. - Der junge Mozart. • 17,00 Tanzparty - Am Mikrophon: Joachim Hender. • 17,30 Alpenabend. • 18,30-18,45 Der neue Augsburger Dialekt. • 18,45 Alte Wissenschaften und Technik. • 19,05-19,05 Der Sandmann, der ist dal. • 19,30 Blasmusik. - Militärmusik aus Großbritannien. • 19,30 Sportfunk. • 19,35 Musikalisches Intermezzo. • 20 Nachrufe. • 20,15 Begegnung mit der Oper. Giacomo Puccini. • 20,30-20,45 Lieder und Lyrical Dramas. Adua. Die Personen und ihre Manon Lescat: Montserrat Caballe, Soprano; Chevalier Renato des Grieux, Student; Placido Domingo, Tenor; Geronte de Rarivier, königlicher Steuerpächter; Noé Mangin, Bass. Lescat, Sergeant der königlichen Garde; Vicente Sardiero, Edmundo; Don Alvaro, Tenor; Leonora, Tenor; Leonora, Tenor; Richard von Alten, Bass. Ein Ballermann: Bernard Dickerson, Tenor; Ein Musiker: Della Wallys, Mezzosopran; Ein Lampenzündler: Ian Partridge, Tenor; Ein See-Kapitän: Gwynne Howell, Bass; Ein Sergeant des Bogenschützen: Robert Lloyd, Bass; Ambras, eine Oper Chor (Einstudierung: Robert McCarthy); New Philharmonia Orchestra a Dir. Bruno Bartoletti. • 22,13-22,18 Das Programm von morgen: SendeSchluss.

Trst - v slovenčini

• 8 Porodila. • 8,15 Dobro jutro po naši. • 9 Su male župne cerkve. Rojana. • 9,45 Diecja. • 10 Koncert za župne cerkve. • 11 Kratke poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 11,05 Mladiški oder. • Darilo ubogih otrok. • Napisala Marjanica Prelepuh. Izvedba: Radijski oder. Režija: Ložka Lombar. • 11,20 Radij sojti ki jih poslušali. • 12,30-12,45 Radijski odgovor. • 13,30-13,45 Radijski zbori. • 14 Kratke poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Kulturna bežična. • 14,20 Glasbeni ping pong, priravila: Ivan Peterlin. • 16,30 Klašnički album. • 17 Janez Sonce. • Napisala Ivan Tavčar, dramatizirala: Mara Kalač, Izvedba: Radijski oder. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 1 su kHz 846, pari a m. 351,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6090 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Curiosando per l'Italia. 0,13 Intorno ai giri di dischi. 1,06 Andiamo all'opera. 1,36 Parole e musiche. 2,06 Il melodioso. 500, 2,36 Divertimento per orchestra. 3,08 Invito alla musica. 3,36 Danze, romanze

martedì

2 GENNAIO

RADIOOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
 Attualità, indicazioni, contraddizioni, curiosità e cultura
 Conduce Mariù Safier (I parte)

Mariù Safier



7 **GR 1**
 1^a edizione
Lavoro flash
 7,30 **Stanotte, stamane**
 (I parte) (ore 7,45): **La diligenza**
 di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
 2^a edizione
 Edicola del GR 1
8,40 Instantanea musicale
 a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da RadioUno
Radio anch'io
 un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginate da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno, Gianni Sartori, Gianni Tamburini, con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di RadioUno
 Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)

10 **GR 1 flash**
 3^a edizione
Controverse
 Gli Speciali del GR 1
10,35 Radio anch'io
 (I parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
12 GR 1 flash
 4^a edizione

12,05 **Voi e io '78**
 Antologia di un anno
 Redazione di Gilberto Visintin e Piero Parza
 con Sergio Patou (I parte)

13 **GR 1**
 5^a edizione
13,30 Voi e io '78
 Antologia di un anno (I parte)

14 **GR 1 flash**
 6^a edizione
14,05 Musicalmente
 con Renzo Zenobi
 Programma di Tonino Ruscito

14,30 **Librodiscoteca**
 Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**
 7^a edizione
15,05 Barbara Marchand
 presenta
Rally
 Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
 Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'umorismo e, i giochi: le buone abitudini di Enzo Rava
 Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
 Regia di Romano Bernardi
 Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Incontro con un VIP**
 I protagonisti della musica serata

17 **GR 1 flash**
 8^a edizione

17,05 **Racconti italiani**
Marcellina
 di Fausta Cialente
 Partecipano: Angiola Baggio, Ettore Carloni, Luigi Lanza, Monica, Pia Morra, Linda Sini
 Regia di Carlo Di Stefano
 (Novità)
 Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

17,30 **Asterisco musicale**

17,45 **Scuola di musica**
 Argomenti, problemi e strumenti illustrati da Raffaele Genesio
 Consulenza di Giorgio Colarizzi
 Collaborazione di Giulietta Rovera
 10^a puntata

18,40 **Intervallo musicale**

19 **GR 1 Sera**
 9^a edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Gli spettacoli del mese**
 Cronache e commenti di Raffaele Barberio, Flavia Milante e Bruno Puglisi
 Realizzazione di Vilda Ciurlo

20,30 **Occasioni**

Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Fulvio Portinaro
 — Antonio Porta - « De Chirico scrittore »
 — Antonio Manfredi - « Plausi e botte » di O. Bonsu
 — Enzo Fabiani - « L'antologia paladina »
 Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21 **GR 1 flash**
 10^a edizione

21,05 **RadioUno jazz '79**
 coordinato da Adriano Mazzoletti
 Al di America
 Programma di Marcello Pisas

21,30 **L'avventura dell'alfabeto**
 di Sabatino Moscati

21,35 **Analasunga**
 di Giacomo Perrini
 Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidi e turbacchioni e tante belle attrazioni
 Programma di Adriana Parrella (Replica)

22,10 **Combinazione suono**
 Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
 Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marzilli

23 **GR 1**
 Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
 Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
 Al termine Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
 Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Gianni Agus, Carlo Guffre, Luigi De Filippo (I parte)
 Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
 (II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
 con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa » Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45 Dagli Studi della RAI di Bologna
Anteripmadisco
 Notizie, avvertimenti e canzoni della discografia italiana
 Presenta Ettore Andenna

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Missione confidenziale**
 di Graham Greene
 Traduzione di Giulio De Angelis
 Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi
 7^a puntata
 Jose Donoso, Glauco Mauri, Rose Milena Vukotic, il marchese di Villaverde, Giacomo Ombretta, Currie, Emilio Cuccia, Mister Forbes, Santo Versace, La madre, Waneta Benedetti, il diplomatico Bob Marley, il generale Flavio Micheli, Lord Benedict, Ignazio Bonazzi ed inoltre: Toni Barbi, Alfredo Dari, Gino Lanza, Regia di Massimo Scaglione
 Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

10 **Speciale GR 2 Sport**
 Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva

10,12 **Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F**
 rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
 Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Racconti, racconti e favole d'oggi...**
 Tratti dal libro - Novelle fatte a macchina - di Gianni Rodari
 Edito da Einaudi
 Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli
 Musica di Luciano e Maurizio Francisci - Perché ai piccioni non piace l'arcinata - (Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
 Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Moretti

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
 Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Sartori, Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Aligini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:

Qui Radio 2
 Appuntamenti con gli ascoltatori: musiche, letture, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
 Regia di Luigi Tanzi
 Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
 Media delle valute
 Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
 (II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
 (III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio

17,55 **Spazio X**
 Spazi cosmici a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catilano, Augusto Sciarra, Laura Putti
 Realizzazione di Stefano Micocci

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
 19,30 **GR 2 Radiosera**

22,30 **GR 2 Radiototte**
 Bollettino del mare

23,29 **Chiusura**

RADIOTRE
Quotidiana Radiotre
 La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
 gli appuntamenti:

Preludio

Karl Nielsen: Rapodie - Ouverture (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) • Ludwig van Beethoven: Romanza n. 2 in fa maggiore per violino e orchestra (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink) • Hector Berlioz: Priere du matin per voci femminili e pianoforte (Pianista Peter Smith - Coro Heinrich Schutz diretto da Roger Norrington) • Andrea Segovia: Spicchio per chitarra (Solisti: Autore, Alexander Tansman: Fantasia su valzer di J. Strauss, per 2 pianoforti (Duo pianistico J. Reding - M. Piette) • George Gershwin: Ouverture cubana (Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Leo Waer)

Giornale Radiote

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto (Irene Sartori)

Piotr Illich Ciakovskij: Serenata in do maggiore op. 48 per archi; Pezzo in forma di sonatina - Valzer - Elegia - Finale (Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Sergio Maldini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 6686 (prefisso 06)

Il concerto del mattino

(Ivan Illich)

Musica di Johannes Brahms

Succede in Italia

Notizie del GR. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

Il concerto del mattino

(Ivan Illich)

Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Il Titano - Lento - Mosso energico - Solenne e misurato - Tempestoso (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Georg Solti)

Noi, voi, loro donna

Paola Piva: il lavoro
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 6686 (prefisso 06)

Giornale Radiote

Se ne parla oggi

Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Paolo Montarsolo

Il caso del signor Higginbotham

di Nathaniel Hawthorne

Regia di Gianni Domenico Curi

Long playing

Selezione del 33 giri: - Villanelle popolari del 500 - di Teresa De Sio, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

Panorama italiano

Notizie del GR. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

Pomeriggio musicale

notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono: Paolo Donati e Mauro Manini insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.

Nicoletta: Linguasco per - Musica e poesia - Maurizio Tiberti per - Discoteca storica - Danilo Profeta per il circolo - La musica e il cinema - Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radiote

GR Tre Cultura

Un certo discorso musica giovani
Il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

L'università e la sua storia

di Girolamo Aranella e Nicola Matteucci a cura di Livia Stracca
19 puntata: • Introduzione ai cicli - di Nicola Matteucci (Dipartimento scolastico-educativo)

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Gianni Pistor. Insieme: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl Maria von Weber: Concertino in mi minore op. 45 per corni e orchestra; Adagio Andante. Allegro alla polacca (Solisti: Gianni Pistor, Daniela Recine, Gianni Sartori, Benedetta Craveri) • Theodor Geschlebauer: • François Couperin: Tre brani da Ordre XXIV. Les dards hommadires - Les guirlandes - Les brinborbons (Clavicembalista Huguette Dreyfus) • Bedrich Smetana: La morte del papa (Musica per violino e pianoforte (Ruggiero Ricci, violinista Lush, pianoforte) • Piotr Illich Ciakovskij: La tempesta, fantasia op. 18 (da Shakespeare) (National Symphony Orchestra Washington D.C. diretta da Arturo Dorati)

Giornale Radiote**Spazio Tre**

(II parte)
Nicolò Paganini: Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra; Allegro maestoso - Adagio flebile con sentimento - Roman galante. Andante: gli uccelli (Solisti: Hayek, Szeryng, London Symphony Orchestra diretta da Alexander Gibson) • Goffredo Petrassi: Quartetto per archi (Quartetto Parrenini) • Johannes Brahms: Variazioni op. 9 su un tema di Schumann (Pianista Jan Martin)

Giornale Radiote

Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Salvatore Rea per i problemi economici

Pugacev

di Sergej Esenin
Traduzione di Iginio De Luca
con: Valeriano Galli - Pugacev, Giorgio Lanza, Giacomo Usciano, Nando Ferri, Caterina di Russia, Renzo Loro, Il vecchio custode, Mico Cundari, Zarubin, Roberto Storni: Il giovane cosacco; Claudio Paratchinotto: Ufficiale zarista; Roberto Rizzi, il traditore ed inoltre: Flavio Micheli, Niccolò Paganini, Francesco Vacca, Michele Renzulli, Bruno Pernazzi, Enzo Dolfus, Giovanni Moretti, Edgar Deville, Regia di Ernesto Cortese
Un programma della Sede Regionale di Torino
(Replica)

Tre cantate di Bach

Johann Sebastian Bach: Cantata n. 65 - Sie werden aus Saba al kommen - BWV 65 - Festa, Eroica - (Bach-Hofkirche, notturno) • Adam, basso - Orchestra e Coro Bach di Monaco diretta da Kari Richter) - Cantata n. 7 - Christ unser Herr zum Jordan kam - BWV 7 - Festa S. Joanne Baptista - (Piano: Eswold, conduttore: Kari Richter, organo: Max Emden, basso - Orchestra - Leonhardt Consort - - King's College Choir Cambridge diretta da Gustav Leonhardt - Mo del Coro David Willcocks) - Cantata n. 25 - Es ist nichts Gesundes am meinem Leibe - • Bach, n. 25 Domenica dei pastori (Voce bianca: Renzo Kurt Eulalio, tenore: Max von Emden, basso - Concertus Musicus Wien - - Wiener Sangerknaben e - Chorus Wiensis - diretto da Nikolajvan Honcourt - Mo del Coro Hans Gillesberger)

da Napoli - Alfredo Profeta

presenta:

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

Il racconto di mezzanotte

Giornale Radiote
Ultime notizie, Stasera si parla di... Chiusura

Giornale Radiote

Ultime notizie, Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI**Regioni a Statuto speciale**

VALLE D'AOSTA • 11,10-12,30 La Voix de la Vallée - Cronache dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa - • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo con la musica, • 14,30 Terza pagina, • 14,40 Caro bestiario, • 15,05 Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di Nunzio Saccoccia, • 15,25 L'ora, • 15,30 Notizie locali - • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISSIONI DE RIUNEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini da le Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes del Selva.

FRUILI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Nazioni vicine • 12,35-13 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 leggi e vedi - • 14,30 Gazzettino della Goria: storia e spettacolo della letteratura della Regione con la 10^ trasmissione del ciclo di Italo Svevo - Svevo e la critica - un programma proposto da Bruno Maior e Roberto Damiani con il coordinamento di Mario Licalsi e la regia di Ugo Amodeo, • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - • 14,45-15,30 Di-scoperta - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino - • 12,10 Gazzettino sardo - ore 12,30 - Musica e danza, • 14,30-15 Curarsi oggi, indagine di Giuliano Santus sulla medicina in Sardegna • 15,05 Radiosardegna risponde: trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori, in studio Carlo Cabiddu • 15,35-16,05 Musiche folcloristiche, • 19,30 Gazzettino sardo - Gazzettino sardo - Notizie della sera - 20-20,30 Edizione speciale Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorga.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia, 1a ed • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia, 2a ed - • 14-15 Note, commenti, opinioni sulle leggi, la musica di oggi, jazz, in diretta da studio con Rita Calapso e Biagio Scrimizzi - Collaborazioni di Gianni Maniscalco Basile, Giulio Musso, Gabriele Cremas, Luigi Giuliana, Gabriele Montemagno. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3a ed - ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4a ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruß, Dätschenchen 6,55-7,10 - Guten Morgen, Altbairisch - • Nachrichten, Der Kommentar • 7,30-8,15 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30-12,10 Musik am Vormittag, Dätschenchen • 10-10,05 Nachrichten • 10,15-14,50 Morgensemündung für die Frau • 11,15-11,30 Das Langspielplatte der Woche • 12-12,10 Nachrichten • 12,10-12,30 Guten Abend, Dätschenchen • 13-13,10 Werbung - Verantwortungslandkarte • 13,10-14 Operettentänze • 15,30 Für unsere Kleinen - Luttemann und Püttjerinen - • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend - Begegnung mit der klassischen Musik - • 18 Europa erzählt, Irland, Lord Dunsany, Schlesien, Konzerte, • 19,00-19,30 Guten Abend, Dätschenchen • 19-19,05 Der Sandmann, der ist der ist • 19,30 Leichte Musik • 19,50 Sporfunf • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten • 20,15 - Fragerunde - • 21,15 Kulturnotizen • 21,25 Neues Musik, Karlsruhe Stockhausen, Universität X • 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7. Porčala • 7.20 Dobro jutro po nebi, vmes (7.45 cel) Prevalka za dobro jutro • 8. Novice iz Furlanije-Julijske krajine • 8.05 Ženske stran neba, prigravila Odinec, Zupin • 9. Krake porčala • 9.05 Mozaik melodij in ritmov • 9.30 Disco music • 10. Kratka porčala • 10.05 Koncert srednji jutri • 11. Miško Kraljčevič, Štrudl na povrću, Karlovački Štrudl, Major Škrinjarić, Štrudl na povrću • 12. Žabla, Žabla po svezu • 12. Glaza po zehju • 13. Porčala • 13.15 Zborovska glazba • 14. Novice iz Furlanije-Julijske krajine • 14.10 Literarni utrički • 14.20 Od prvih uspehov do danes, prigravila Giuliana Sosić • 15. Mladi izvajalci • 15.30 Kratka porčala • 15.35 Pogrimo v izložbo plastične prigravila Ingrida Kraljević • 16.30 Ženske stran neba, vmes (7.45 cel) Karlovačka porčala • 17.05 Mi in obzraje • 18. Kratka porčala • 18.05 Problemi slovenške jezike • 18.20 Za ljubitelje operne glasbe • 19. Porčala, novice iz Furlanije-Julijske krajine in utrički spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle ore 5,57: Programmi musicali e notiziari, trasmessi da Roma: n. 1 su kHz 846 pari a m 25,60 da Milano: 1 su kHz 900 pari a m 33,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8050 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodifusione.
23,31 Ascolto la musica e penso, 0,13 Intorno ai gira-disk, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Divagazioni musicali, 2,00 Selezione musicale, 2,36 E se è tardi che importa?

mercoledì

3 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Maru Safer (1 parte)

7 **GR 1**
1^a edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte) (ore 7,45): **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2^a edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barberi, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una associazione di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)

10 **GR 1 flash**
3^a edizione

Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Kuore con la - K -**
Il libro di Leo Chiasso sceneggiato con musiche da Leo Chiasso e Sergio D'Ottavi
Regia di Paolo Leone

12 **GR 1 flash**
4^a edizione

12,05 **Voi e io '78**
Antologia di un anno
Redazione di Gilberto Visintin e Piero Panza con Sergio Patou (I parte)

13 **GR 1**
5^a edizione

13,30 **Voi e io '78**
Antologia di un anno (II parte)

14 **GR 1 flash**
6^a edizione

14,05 **Musicalmente**
con Renzo Zenobi
Programma di Tonino Ruscito

14,30 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta:
Italo Svevo 50 anni dopo
Programma proposto da Bruno Maier e Roberto Damiani
Drammaturgia e direzione
Coordinamento di Mario Licalsi
Regia di Ugo Amodeo

15 **GR 1 flash**
7^a edizione

15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Erripiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con l'arte, la cultura e lo spettacolo di Walter Mauro. Programma presentato da Stefanello Giovannini coordinato da Franco Alunni e Gigi Orsi. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica serla

17 **GR 1 flash**
8^a edizione

17,05 Tonino Ruscito presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Viaggio in decibel**
Un'escursione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli
Programma a cura di Edoe Bellisario

18,30 **Il triangolo d'oro**
Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi

19 **GR 1 sera**
9^a edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Asterisco musicale**

19,50 **L'homoaudiovideografo**
Radiodramma di Reinhard Eichelbeck
Traduzione di Giovanni Magnarelli
L'homoadudiovideografo: Leopoldo Mastelloni, Un signore Sandro Don, Una signora Giuliana D'Errico, Un bambino Roberto Ricciardi
Musiche del M° Renato Piemontese
Regia di Gennaro Magliulo (Novita)
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

20,20 **Dal Teatro Duni di Matera**
Oreste Lionello presenta
Il Concertone

Incontro musicale di Radiouno con la Sede regionale RAI per la Basilicata
Presentazione di Giancarlo De Bellis
Regia di Nanni Tamia
Seconda serata
Nell'intervallo (ore 21):

GR 1 flash
10^a edizione

21,35 **Dove va la musica elettronica?**
Osservazioni in margine al seminario « Musica - Benza - Industria » organizzato alla Festa Nazionale dell'Unità 1978
Programma di Fausto Razzi e Michelangelo Zurlotti
7^a trasmissione

22,15 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie A - A)
Al termine
Intervallo musicale

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Gianni Agus, Carlo De LUCA, Luigi De Filippo
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): **Bolettino del mare**

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tv

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Missione confidenziale**
di Graham Greene
Traduzione di Giulio De Angelis

Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi
8^a puntata
José Donoso: Glauco Mauri; Rose: Milena Yukovic; il diplomatico: Bob Marchese; Mister: Forbes; Santo Verrone: Giorgio Morano; Reilda Ridona: Else; Cristina Morazan; L'ispettore: Remo Varisco; Clara Aurora Cancian: ed inoltre: Alfredo Dani, Edgar Deville, Ennio Dall'Uffo, Vittoria Lotterò
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Ma io non lo sapevo**
(ovvero La legge non ammette ignoranza)
a cura di Luigi Quattrucci
Cavalli pazzo
Regia di Andrea Camilleri

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della Sede RAI di Napoli
Ia Di Marzio e Franco Latini presentano:
Il crono-trotter
(ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)
Radiovisita di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsigli, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano
Complesso diretto da Tonino Esposito
Regia di Gennaro Magliulo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Aligini insieme con Sergio Giuliani e Maria Reginella Perissinotto presentano:
Qui Radio 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tan
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**

Media delle valute
Bolettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Spazio X**

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Majorano, Bobo Moroni, Susanna Napolitano
Realizzazione di Stefano Micocci

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il Convegno dei cinque**

22,30 **GR 2 Radiotone**

Bolettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**

Francesco Durante: Concerto in do maggiore per archi e basso continuo Modo
Ritmo - Allegro - Larghetto - Presto (Colle-

gium Aureum) • Ludwig van Beethoven dalla Sinfonia in do maggiore n. 1. Il movimento Andante cantabile con moto (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Pietro Nardini: Tarantella di Taranto • G. B. Pergolesi: Cembalo, Allegro assai - Minuetto (Trio di Milano) • Emmanuel Chabrier: Suite de Vaises: Introduzione - Mouvement de valse - Coda (Pianista Rena Kirakosian - Bela Bartok, dal Concerto n. 2, Movimento Allegro molto con trionfo (Quartetto Vighi) • Johannes Brahms: Danza ungherese n. 3 in fa maggiore (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
6,45 Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7 Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto (Il parte). Richard Wagner: Incantesimo del Venerdì Santo (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwangler) • Claude Debussy: Children's corner (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli)
7,30 Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Sergio Maldini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15 Il concerto del mattino (II parte) Musiche di Antonio Vivaldi
8,45 Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9 Il concerto del mattino (III parte) Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore - La sorpresa - Adagio, Vivace assai - Andante minuetto - Finale (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) • Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 in do maggiore op. 37 per pianoforte e orchestra. Allegro con brio - Largo - Rondo (Pianista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da George Solti)
10 Noi, voi, loro donna Dacia Maraini: noi e il nostro corpo Un programma a cura di Licia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45 Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55 Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Paola Montersolo
11,55 Il tacchino di Natale di Alberto Moravia Regia di Augusto Zucchi
12,10 Long playing Selezione dei 33 giri: « All fly home » di Al Jarreau, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
12,45 Panorama Italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13 Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al pianoforte Paolo Donati e Mauro Mazzoni, interviste a gli ospiti e con gli autori delle rubriche. Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali » Danilo Perfumo per il ciclo « La musica e il cinema » Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura
15,30 Un certo discorso musica giovani Il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo Un programma a cura di Pasquale Santoli
17 Fiabe musicali Per Józef Kowalewski: La bella addormentata nell'avvenire (Orchestra Philharmonia diretta da Ephrem Kurz) • Ferruccio Busoni: Intermezzo dall'opera Turandot (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Mario Rossi) • Nicolo Paganini: Le streghe per violino e orchestra (Violinista Giorgio Ricci - Orchestra Royal Philharmonia diretta da Piero Bellugi) • Anatole Liadov: Kikimora fiaba per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Pietro Argento)
17,30 Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Gianna Pintor In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: César Franck: Redemption, poema sinfonico (Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Jozef Fournier) • Georg Philipp Telemann: Sonata a quattro in sol maggiore per flauto, due violi da gamba e basso continuo: Vivace - Andante - Vivace (Camerata Instrumentale della Telemann-Gesellschaft di Berlino diretta da Jörg Lutzow) • Beethoven: Sonata in fa diesis maggiore op. 78: Adagio cantabile; Allegro ma non troppo - Allegro vivace (Pianista Rudolf Serkin) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 95: Allegro - Andante - Minuetto - Allegro (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm)
18,45 Giornale Radiotre
19,15 Spazio Tre (II parte) Edoardo Varrèse: Octandre per strumenti a fiato e contrabbasso (Compleanno di strumenti a fiato diretto da Robert Craft) • Franz Schubert: Quartetto n. 13 in la minore op. 29 per archi: Allegro ma non troppo (Andante - Allegro molto - Lento - Allegro vivace) (Quartetto Italiano diretto da Bordini e Elisa Peppetti, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) • Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra Allegro - Largo - Rondo (Solisti Rudolf Serkin - The Philadelphia Orchestra diretta da Eugène Ormandy)
20,45 Giornale Radiotre
Notes e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giulio Goria per la politica interna
21 Concerto sinfonico Direttore Pierluigi Urbini Franz Schubert: Minuetto e Finale per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti • Richard Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per strumenti a fiato (Antonín Dvořák: Serenata in re minore op. 13 per strumenti a fiato) Minuetto - Tempo di minuetto - Andante con moto - Finale - Allegro molto • Richard Strauss: Sonatina in fa maggiore per strumenti a fiato: Allegro moderato - Romanza e minuetto - Finale (Allegro molto presto) Gruppo Strumentale di Milano della RAI
22,30 Appuntamento con la scienza di Franco Graziosi a cura di Lucia Mazzone
23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40 Il racconto di mezzanotte
23,55 Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-13,30 *La Voix de la Vallée*: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa... • 14,15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 *Gazzettino del Trentino-Alto Adige*, • 14 *Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige* • 14,15 *Risparmio con la musica*: 14,15 *Concerti classici* • 14,15 *Ricordi in patacchona*: Drammi e romanzi sulle storie d'Alto Adige, a cura di Claudio Nolet • 15,10 C'era una volta... di Mauro Neri • 15,25-15,30 *Notizie flash* • 19,15 *Gazzettino del Trentino-Alto Adige*, • 19,30-19,45 *Microfonisti sul Trentino*: Osterie trentine di Elio Forni • 22,45-23,30 *Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della serie A*

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutrizioni per i Ladini da le Dolomites • 19,05-19,15 *Da crepes di Ladina*

FRUULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 *Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia* • 13,30-14 *Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia* • 13,30-14 *Print press, trasmissione in lingua friulana* • 14,45-15 *Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia* • 18,30-18,55 *Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia*

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 *Diocesodice* - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7,15-20 *Gazzettino Sardegna* - Notizie del mattino con Simona Giacobbe • 11,30 *Gazzettino Sardegna* • 12,10 *Gazzettino Sardegna* • 14,15 *Gazzettino Sardegna - Corriere me... - musiche e canzoni con Andrea Massa* • 14,15 *Gazzettino Sardegna* • 14,30-15 *Musica operistica* • 15,05 *L'avete letta? Notizie dai giornali di G. G. Piras* • 15,35-16,05 *Scaletta musicale*, • 19,41 *In attesa di... - 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera* • 20,20,30 *Edizioni serale*: Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia.

SICILIA • 7,30-7,55 *Gazzettino Sicilia* • 12,10-12,30 *Gazzettino Sicilia* • 20,30-21,30 *Musica leggera* • 14,30 *Gazzettino Sicilia* • 14,30 *Il giallo e scuola a cura di Grazia Priulia Cazzola*, Bianca Russo e Vittorio Brusca • 15,30 *Musica leggera* • 15,45 *Tito Marrone poeta trapanese con Pino Badalamenti, Giovanna Conti, Gabriella Savoja, Pippo Spicuzza*. Adattamenti e realizzazioni di Beppe Di Bella su testi di Vincenzo Santangelo (tr.) • 16,15 *Gazzettino Sicilia* • 4^a ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgenrüss • **7,15 Nachrichten - Der Kommentar** • **7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde** • **9,30-12 Musik am Vormittag**. Dazwischen: **10-10,05 Nachrichten**, • **10,05-10,30 Kleiner Konzert**, • **10,30-11,05 Alpenländische Miniaturen**, • **11,15-11,30 Operettentheater**, • **11,45-12,15 Morgenmahl**, • **12-13 Nachrichten**, • **13,10-14 Werbung**. **Veranstaltungskalender**, • **13,15-13,40 Musik für Bläser**, • **16,30 Musikparade**, • **16,57 Lotto**, • **17 Nachrichten**, • **17,05 Wir senden für die Jugend** - **Vorwiegend**, • **18 Blick in die Zukunft**, • **18,30 Liebestunden**, **Wolyni**, **Wolyni**, **Richard Strauss**, Am Klarinet begleitet Eirk Werba, • **18,45 Für Eltern und Erzieher**, Arnold Heidegger - **Ist der Erzieher Gärther oder Domherr?** • **18,55 Musikalische Interessen**, **19,00 Der Sonnenuntergang**, **Der Sonnenuntergang**, • **19,30 Laichte**, **Musik**, • **19,50 Sport**, **19,55 Musik und Werbedurchläufe**, • **20 Nachrichten**, • **20,15 S'Landl**, **die Leut**, **und a Musig diaz zu** - mit Lustigen G'schichten von Tiroler Hiesl von Otto Rudi, • **21,15 Tanzmusik**, • **21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches**, • **21-57-22 Das Programm von morgen**. **Sendeschluss**.

Trst - v slovenščini

7,00 Porčala, • **7,20 Dobro jutro po našem vmes** (7,45 cas), **7,45-7,55 Dobro jutro po našem vmes** (7,45 cas), **7,55-8,05 Dobro jutro po našem vmes** (7,45 cas), **8,05 Koder teče, ondod moči**, **privajla Marta Kopun**, • **9 Kratka poročila**, • **9,30 Kaj nam pomenjaj danes** - **Nekdanji avtorji, kakor jih vidijo Boris Pahor**, • **9,40-12 zborovske zalednice**, **12 Kratka poročila**, • **12,30 Koncerti eredju**, • **11 Ljudje na gibanju**, **11,30-12,00 Koncerti eredju**, • **11,35 Kamigaj jazz?**, • **12 Zborovski radijski varietati**, **ki ga prizvajata Boris Kobil in Sergij Verč**, • **13 Poročila**, • **13,15 Náši zbori**, • **14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine**, • **14,15 Mladci pisci**, • **14,20 Klicke Trst**, • **14,30-15,00 Radijski oficijalni Igor Jurčič**, • **15,30 Kratka poročila**, • **16,30 Otroci na gibanju**, • **17 Kratka poročila**, • **17,05 Mi in glasbe**, • **18 Kratka poročila**, • **18,05 Neznanji zlobčini** - **Radijska drama**, ki jo je napisala Tončka Cuk, Izvedba: Radijski oderje, **Stana Kopitar**, • **19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine** in jutrišnji sporadi.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Firenze 2 su kHz 846 pari a m. 34,66, da Milano 1 su kHz 900 pari a m. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Rete di diffusione.

23,31 Ascolto la musica e pensa. 0,13 Intorno al girasch. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, silenzio. 2,08 Spazio musica. 2,36 Giostria di motivi.

giovedì

4 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario
	Stanotte, stamane
	Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini (1 parte)
7	GR 1 1 ^ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (11 parte). (ore 7,45): <i>La diligenza</i> di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2 ^ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anchio' un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, suoni maginati da Gianni Basso, Luca Barison, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un'ascolatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anchio' telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (1 parte)
10	GR 1 flash 3 ^ª edizione Controverse Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anchio' (11 parte)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4 ^ª edizione
12,05	Voi e io '78 Antologia di un anno Redazione di Gilberto Visintin e Piero Panza con Sergio Patou (1 parte)
13	GR 1 5 ^ª edizione
13,30	Voi e io '78 Antologia di un anno (11 parte)
14	GR 1 flash 6 ^ª edizione
14,05	Musicalmente con Renzo Zenobi Programma di Tonino Ruscito
14,30	La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta Altri tempi, altre voci Breve storia dei caffè letterari italiani raccontata da Franco Vuolo con la collaborazione di Bruno Sali Regia di Silvio Aracilio
15	GR 1 flash 7 ^ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,30	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi giovedì con - noi - e la scienza - di Mario Carnevale Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Gili. Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 80 27
16,45	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	GR 1 flash 8 ^ª edizione
17,05	Un brav'uomo, chi lo trova? Racconto di Flaherty O'Connor. Tradotto da Ida Ombroni. Realizzato da Adriana Parrella con Roberto Villa, Wanda Tettini, Giorgia Faccio, Vittorio Silenti, Alina Moretti, Sergio Fiorenza, Vittorio Di Prima, Alfredo Sernicoli, Patrizia Boccella, Caterina Silos Labini
17,45	Musiche da film

18,15	Il giardino delle delizie Soavità, catastrofi, desideri, piccoli tic e grandi nevrosi. Programma studiato e realizzato da Armando Adoligio, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Liu Bosisio e Dario Penne (Replica)
18,40	Appuntamento con Dora Moroni e Pino Crucitti
19	GR 1 Sera 9 ^ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Canzoni italiane
20	Graffia che ti passa Programma di Roberto Veller presentato da Sandro De Paoli
20,30	I Beatles e Angelo Branduardi
21	GR 1 flash 10 ^ª edizione
21,05	Opera-quiz Trasmisone a premi di Lucio Lironi
21,40	Martin Luther King Originale radiofonico in 6 episodi di Domenico Mecchini, episodio 1: Correttore: Mario Baffignani; Martin Luther King: Sergio Graziani; Abenathy: Fernando Cajati; Il pilota: Riccardo Perrucchetti; Papà King: Andrea Matteuzzi; A. D. Mario Lombardini; La speaker: Arminde Nardi; Tobia: Mico Cundari; 1 ^ª razzista: Enrico Baldassari; Ordinatore: Gianni Sartori; L'avvocato: Carlo Ratti; Il portiere: Piero Vivaldi; Andy Young: Enrico Bertorelli; I delegati: Leo Gullotta, Claudio Sora; La commissione: Luca Biagini, Mirio Guidelli, Rinaldo Miranalti, Paolo Pieri, Lawson Dyer; La polizia: Andrea Lala; La telefonista: Alessandra Maravita Regia di Dante Raiteri Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
22,10	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura
RADIODUE	
6	Un altro giorno Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Gianni Agus, Carlo Giuffrè, Gigi De Filippo (1 parte). Nell'intervento (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Il grano in erba Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazio Regia di Marcello Coscia
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Missione confidenziale di Graham Greene. Traduzione di Giulio Di Angelis. Adattamento radiofonico di Amleto Micocci. 9 ^ª puntata I protagonisti: G. C. Rose, Mirella Vulovic, Giancarlo Morosi. La padrona: Relia Ridoni; Clara: Aurora Cencian; La segretaria: Anna Bolelli; Il direttore: Franco Vaccaro, ed inoltre: Danilo Bruni, Franco Cortona, Alfredo Dari, Niccolò Gino Lanza, Tullio Rosini, Sandra Serafini. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	C'ero anch'io Radiocronache immaginarie dei nostri + invitati speciali - L'incontro di Attila con il Papa Leone I di Luigi Malerba Regia di Carlo Di Stefano (Replica)
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Aligini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, letture, curiosità, queste spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 36 11 844 delle 15 alle 17,30 (1 parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	I figli dei tempi Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra all'800 di Matteo Pizzipallo 9 ^ª puntata: La seconda guerra mondiale Regia di Andrea Camilleri
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Un uomo un'idea Un programma a cura di Gabriele La Porta Realizzazione di Ennio Gregori 1 ^ª puntata: Il "sinistre" nel linguaggio giovanile. Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)
18,56	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età di Massimo Cataldo, Luca Lanza, Augusto Sciccia. Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera
20,50	Il Teatro di Radiodue Un processo famoso Due tempi: Terence Rattigan Traduzione di Betty Foë Alma Rattenbury, Lucia Catullo; Sir Patrick O'Brady, Gastone Moschin; Il giudice: Alessandro Spili; George Wood; Tommaso Andreatta, Edmondo Sartori; Cesare Chiaro; Stila Morrison; Anna Maria Santetti; Joan Grazia Radicchi; Un sergente di polizia: Mario Bardelle; Harvey: Enrico Bertorelli; Markham: Corrado Di Cristoforo; Blyth-Jones: Carlo Ratti; Tony Davenport; Eddie Lodd; G. S. C. Cancelliere: Raffaele Giarrusso; Mrs. Watson: Flavia Bonelli; Francis Rattenbury: Sandro Borschi; Christopher: Riccardo Rossi; Il coroner: Renato Scarpà; La speaker: Gianni Esposito; Un usciere: Renato Moretti Regia di Umberto Benedetto Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura
RADIOTRE	
6	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti.

venerdì

5 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario
	Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità, consigli. Conduce Alida Cappellini (11 parte)
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (11 parte) (ore 7,45): La diligenza di Ovaldo Bevilacqua
8	GR 1 2 ^a edizione Edicola del GR 1 — Bollettino della neve a cura dell'ENIT
8,40	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un mondo di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate allo 06 36 06 514 (1 parte)
10	GR 1 flash 3 ^a edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (11 parte)
11,30	Una regione alla volta: Val d'Aosta Programma di Renato Willien Collaborazione di Giulio Cappa ed Ezio Trusca Quattro trasmissioni Realizzazione effettuata negli Studi di Aosta della RAI
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,05	Voi e io '78 Antologia di un anno Redazione di Gilberto Visintin e Piero Pesci con Sergio Patou (1 parte)
13	GR 1 5 ^a edizione
13,30	Voi e io '78 Antologia di un anno (11 parte)
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,05	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzoletti Ritratti italiani Programma di Giorgio Balducci Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
14,30	Le canzoni usate Commenti, appunti e memorie su alcune canzoni d'ascolto italiani Un programma curato e condotto da Daniela Palladini con Ettore De Carolis musicista Paquito Del Bosco storica della canzone Bruno Nicolai consulente 8 ^a trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la tua discoteca
15,30	Errepiùno Incontro radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il «tempo libero» + domenica Programma presentato da Stefanelia Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45	Incontro con un VIP I protagonisti della musica serata
17	GR 1 flash 8 ^a edizione
17,05	Radiodrammi in rhinotri Brava madre, caro amico di Silvano Ambrogi Partecipano: Milena Vukotic, Renzo Palmer, Marcello Cortese, Susanna Maronetto, Salvatore Perdichizzi Regia di Massimo Scaglione
17,30	Affaires, affari, affaristi Programma settimanale di Giuseppe Lazzari e Nanni Canesi Regia di Armando Adoligio
18,05	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
18,35	Lo sai?
19	GR 1 Sera 9 ^a edizione
19,20	In tema di...
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzoletti Concerto Programma di Piero Di Pasquale
20,25	Le sentenze del pretore con Gianfranco Amendola
21	GR 1 flash 10 ^a edizione
21,05	Concerto sinfonico Direttore Hubert Soudant Wolfgang Amadeus Mozart: Il flauto magico, ouverture + Igor Stravinskij: L'uccello di fuoco, suite del balletto (Versione del 1919). Introduzione: Il concerto di fuoco e sua danza. Variante dell'uccello di fuoco. Ronda delle principesse - Danza infernale del Re Katschek - Ninna-nanna - Finale + Nikolai Rimski-Korsakov: Schéhérazade, suite sinfonica op. 35: Il mare e la nave di Simbad - Il racconto del principe Kalender - Il giovane principe - la giovane principessa - Festa a Bagdad. Il mare, la barca si infrange contro una roccia - Conclusione Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo: La voce della poesia
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Bucanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura
RADIODUE	
6	Un altro giorno Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Gianni Agus, Carlo Giuffrè, Luigi De Filippo (1 parte) Nell'intervallo (ore 5,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (11 parte)
8,30	GR 2 Radiomattino Bollettino della neve
8,48	Cinema: ieri, oggi, domani Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema Collaborano al programma Guglielmo Bighi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfetti
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Missione confidenziale di Graham Greene Traduzione di Giulio De Angelis Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affrontati da Maurizio Baitala, Gianni Cicali, Roberto Raspini, Dandolo Realizzazione di Stefano Micocci
19,30	GR 2 Radiosera
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura



sabato

6 GENNAIO

RADIOOUNO

6	Segnale orario
	Stanotte, stamane
	Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini (I parte)
7	GR 1
	1 ^a edizione
7,20	Qui parla il Sud
7,30	Stanotte, stamane
	(II parte)
8	GR 1
	2 ^a edizione
	Edizione del GR 1
8,40	Stanotte, stamane
	Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Una varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
10	GR 1 flash
	3 ^a edizione
	Controvoce
	Gi Speciale del GR 1
10,35	Una vecchia locandina
	ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdoti, Italo Terzoli, Enrico Valente
11,30	Una regione alla volta: Val d'Aosta
	Programma di Renato Willien
	Collaborazione di Giulio Capa ed Ezio Trionfi
	Sesta ed ultima trasmissione
	Realizzazione effettuata negli Studi di Aosta della RAI
12	GR 1 flash
	4 ^a edizione
12,05	Asterisco musicale
12,10	L'applauso di questo rispettabile pubblico
	Notizie e avventure di un teatro, di una città e di un popolo narrate da Luigi De Filippo
	Regia di Gennaro Magliulo
12,30	Europa, Europa!
	Chi m'impedisce di dire, ridendo, cosa sere? Programma di Gennaro Pinelli
	Regia di Marco Gagliardo
13	GR 1
	5 ^a edizione
	Estrazione del Lotto
13,35	Quando la gente canta
	Musiche e interpreti del folk italiano presenti da Ottello Profazio
	« La Befana » qui in cantina »
14	GR 1 flash
	6 ^a edizione
14,05	Ci siamo anche noi
	Canzoni per i più giovani
	Programma di Paola Scarabelli
	presentato da Cristina Piras
15	GR 1 flash
	7 ^a edizione
15,05	La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
	Va' pensiero
	Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale
	La famiglia, come focolaio di ogni vizio soprattutto nel figlio della serva - di A. Sandberg
	Sceneggiatura e commento di Elio Bartolini
	Regia di Ugo Amodeo
15,55	Io, protagonista
	Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
	Programma di Pompeo De Angelis
	presentato da Franca Tamantini
	Prima parte (I parte)
	(II parte) appuntamento domani alle ore 11 sempre su Radiouno)
	Regia di Nella Cirinnà
16,30	Da costa a costa
	Novità, curiosità degli Stati Uniti presentato da Vera Giannini
	Programma realizzato dalla RAI Corporation
17	GR 1 flash
	8 ^a edizione

10	Speciale GR 2 motori
	Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze
	La corrida
	Dilettanti, allo sbarraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
11	Canzoni per i bambini
	Nell'intervallo (ore 11,30):
	GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento
	Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mauro Mareco
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza
	Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	I giorni segreti della musica
	Un programma della Sede di Trieste a cura di Gianni Gorò
	Realizzazione di Guido Pipolo
15,30	GR 2 Economia
	Boletino del mare
15,45	Gino Bramieri presenta Gran Varietà
	Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Matia Bazar, Luigi Protti, Araldo Tiersi, Testi, Telesio, Gino Verde e Broccoli. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Regia di Umberto Orsi (Replica)
	Nell'intervallo (ore 16,30):
	GR 2 Pomeriggio
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2
	Edizione del pomeriggio
17,55	Cori da tutto il mondo
	a cura di Enzo Bonagura Wright. The continental (Ray Conniff Orchestra) • Cori Tradiz. San Beni perche (Coro dell'ANA di Milano) • G. Battista Saracra (Aguacapón Coral Manuel Iradier De Vitoria) • Trad. Arm. A. Mazza La munherina (Coro Alpi) • Trad. Elieb. F. Gervasi Kumbara (Coro Sforzesco) • Trad. Arm. A. Benedetti Michelangeli. Entombed in rock (Coro S.A.T.)
18,10	Strumenti, strumenti...
	Milano. Moonlight serenade (Giovanni Miller) • Goodman-Sampson. Don't be that way (Benny Goodman) • Polnareff Lippstick (Michel Polnareff) • Solo chitarra e orchestra! • Feliciano. Michelangelo (José Feliciano) • Solo chitarra e orchestra! • Santana. Samba pa ti (Santana) • Gershwin. Strike up the band (Herb Alpert)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Profilo di musicisti italiani contemporanei
	Incontro a cura di Enzo Restagno - Luigi Dallapiccola - Ospite in studio Massimo Mila Regia di Gianni Casalino
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Non a caso qui riuniti
	Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina
	Regia di Massimo Ventriglia
21	Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma
	Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana
	Direttore Massimo Pradella con la partecipazione di Luigi Proietti
	Sergio Prokofiev e il lupo, op. 67. Cenerentola suite dal balletto (testi di Gianni Rodari)
	Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
	Il concerto viene trasmesso anche in Radiotelevisio per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)
22,15	Musica night
22,30	GR 2 Radionotte
	Boletino del mare
22,45	Un programma della Sede regionale di Torino
	Paris Soir
	Un programma di Emilio Donaggio
	Presenta Nunzio Filogamo
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

Orari di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9,45
Gli appuntamenti:

6 Proludio

Ludwig Maria Cherubini, dalla Sinfonia in re maggiore, I movimento: Allegro (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini) ♦ Ludwig van Beethoven, Ronдо in sol maggiore per violino e pianoforte (Violinista: Werner violino; Wilhelm Kempff, pianoforte) ♦ Franz Schubert, Das duofore (Pianista: Helmut Groschau) ♦ Coro di Voci: Bianche Wiener Sangerkaben diretta da Ferdinand Grossmann) ♦ Gabriel Fauré, Berceuse (Maxence Larrieu, Haute: Suzanne Mildonian, arpa) ♦ Joaquin Rodrigo, Tandango (Chitarrista: Andres Segovia) ♦ Hugo Wolf, dal Quinto canto, Il romanzo, Scherzo (Quartetto: La Salle) ♦ Maurice Ravel, Noctuelles, da «Miroirs» (Pianista: Walter Giesecking) ♦ Aram Kacaturian, dal balletto «Gayaneh»: Danza del fuoco (Orchestra London Symphony diretta da Anatole Fistoulari)

6,45 Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino, Panorama sindacato, Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino (I parte)

Duo Concerto
Louie Soprano, Nonetto in fa maggiore op. 31: Allegro - Scherzo (Allegro) - Adagio - Finale (Vivace) (Strumentisti dell'Orchestra di Vienna)

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Sergio Maldini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 6796656 (prezzo 96)

8,15 Il concerto del mattino (II parte)

Operetta

8,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)

L'esperienza religiosa nella musica
Antonini, Messa del Epifania del Signore (Canto gregoriano) (Orchestra dei Santi Minori di Busto Arsizio diretta da Fra Filippo Cavalleri e Fra Illuminato Colombo) ♦ Giovanni Pierluigi da Palestrina: 2 Motetti: «Hodie beatas Virgo» - «Senex puerum portans» - The Choir of Kings College Cambridge, da «Dum deo vobis cocktel» ♦ Johann Sebastian Bach: Cantata «Sie werden aus Saba alle kommen» - BWV 65 (Ernst Haefliger, tenore, Theo Adam, basso - Orchestra Bach - di Monaco diretta da Karl Richter) ♦ Francis Poulenc: 4 motetti per «Le temps de Noël» (Kuhns Mixed Choir diretto da Paul Kohn)

9,45 Folkconcerto

I suoni, le voci, l'ambiente e la cultura delle società tradizionali
Un programma di Leonetta Bentivoglio, Anthony Wade Brown e Luigi Cinque. Coordinamento di Donato Russo

10,45 Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55 Folkconcerto (II parte)

Invito all'opera (I parte)
Programma in due giornate di Ariella Lanfranchi

12,45 Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Musica per uno e per due

Frédéric Chopin, Quattro baite n. 1 in sol minore op. 23, n. 2 in fa maggiore op. 38 - n. 3 in la bemolle maggiore op. 47

- n. 4 in fa minore op. 52 (Pianista Maria Tipo) ♦ Witold Lutoslawski, Variazioni per due pianoforte su un tema di Paganini (Duo pianistico Maria-Tipo/Alessandro Specchi)

13,45 Giornale Radiotre

14 Contro/canto

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Dimensione Europa

Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Maria Arosio

17 Spazio Tre - da Torino

Musica, mostre, spettacoli presentati da Piero Orrendo. Il programma

Piotr Illich Czajkowski, Il Voivoda, ballata sinfonica op. 78 (da Ostrowski) (Orchestra Sinfonica Nazionale di Washington diretta da Anatol Dorati) ♦ Domenico Cimarosa, Concerto in do maggiore per oboe e orchestra (Oboista: Peter Römer - Basso: (Solisti: Paulette Piejot) - Orchestra da Camera Jean-François Paillard) - diretta da Jean-François Paillard) ♦ Arnold Schenberg: Suite op. 25 per pianoforte (Pianista Maurizio Pollini) ♦ Anton Dvorak, Rapsodia in si bemolle per la banda, misura op. 93 (Orchestra Filarmonica Cecoslovacca diretta da Karel Sejna) ♦ Luigi Boccherini, Quartetto in mi bemolle maggiore op. 58 n. 2 (Quartetto Moravio)

18,45 Giornale Radiotre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre - (III parte)

Carl Philipp Emanuel Bach, Concerto in re maggiore per clavicembalo e orchestra (Solisti: Hans Goyert - Orchestra da Camera diretta da Bernard Thomas) ♦ Franz Joseph Haydn, Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 - Imperatore • (Quartetto Ben-thien)

20 Il diffidio

Scatole musicali proposte dagli ascoltatori

20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Piero Fortuna

21 Ritratto d'autore Emmanuel Chabrier (Ambert, 1341-Parigi 1894)

Joeuse marche (orchestr. di F. Motte) (Orchestra Filarmonica diretta da Kurz Erem): Cortège brésilien per pianoforte a 4 mani (Pianisti: Renato Kukol e Valerio Habinera) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da André Cluytens): Villanelle des petits canards - Les cigales - Ballade des gros dindons? (Ingi Nicolai, soprano; Enzo Martini, pianoforte) ♦ Concerto per coro e orchestra di Antoni Baroja: «Orchestra Nationale de l'Opéra di Montecarlo diretta da Massimo Freccia), Quadrille sur les principaux motifs de «Tristan et Iseut» (per 2 pf) (Pianisti: Ely Perrotta e Giancarlo Pastorelli), dall'«Icare» di Torquato Tasso, feste polonesi (Orchestra Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

22 Miti, fiabe e leggende

Karl Nielsen, poesia svedese, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) ♦ Piotr Illich Czajkowski, Schiaccianoci, suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ♦ César Franck, da Psyché: «Eros et Psyché» (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Imael Delagi) ♦ Anton Dvorak, Da dieci leggende per orchestra: VII Allegro grazioso (Orchestra Filarmonica di Ljubljana diretta da Raymond Leppard) ♦ Serge Prokofiev, da «Amore delle tre mosche» (Orchestra Sinfonica di Ljubljana diretta da Ernest Ansermet) ♦ Maurice Ravel, Daphnis et Chloe, suite n. 2 (Orchestra London Symphony e direttore: Leopold Stokowski) ♦ Nicolai Rimski-Korsakov, La notte di Natale, suite dall'opera, su testo di Nicolai Gogol per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica givorevole, 3,06, Viaggio sentimentale, 3,36, Canzoni d'successo, 4,06 Medioevo e rinascimento, 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 Musica + in +, 5,36 Per un buongiorno, Nell'int. ore 5,45, Giornale dall'Italia, 5,48, Immagini di mezzanotte, alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in inglese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

chestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Fulvio Vernizzi - Maestro del Coro Ruggero Maggini)

23,25 da Napoli - Alfredo Profeta presenta:

Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 10-12-10,30 La Voix de la Vie: Cronaca dal vivo - Altre notizie. Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 10-12-10,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronaca regionale - Atti di governo del Trentino-Alto Adige • 14-15,30 Radiotrieste con la musica • 14,30 Dal mondo del lavoro • 14,40 Il rododendro, Programma di varietà di S. Modesto • 15,15 Vista della chiesa in regione, di don A. Canali e don A. Costa • 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Radiotrieste - Tempi di Natale • 22,20-22,45 Hockey diretta dai campi di ghiaccio della serie A.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutrizioni per i Ladini da le Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRUULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Nettuno con un furo Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 14,30-15,15 Radiotrieste con la musica • 16,10 Incontro dello spirito • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. Trasmissons a cura della Diocesi di Trieste • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 RIVERA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissons giornalistica e musicale dedicata agli stili di vita e di cultura della Riviera Giulia - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30-12,30 Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Enzo Parodis e Antonio Caboni • 12,10 Gazzettino sardo • 12,30-13,30 - Secondo me - musiche curiose con Maurizio Oliveri • 14,30 Gazzettino sardo • 25 ed • 15,15-16,30 Tuttosardegna - Notizie della sera • 20,20-20,30 Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia; • 22 ed • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia; 23 ed • 14-16,30 Incontri con ospiti: musica d'oggi, appunti sul territorio di Messina e sulla sua gente, notizie commentate sull'opera lirica e sullo spettacolo • 13,30-14,30 Attori e storie - Pino Badalamenti, Collaborazioni di Giuditta Fanelli, Giovanna Conti, Fabrizio Carli, Giuseppe Farces e Guido Pistone. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia; 23 ed • 14,30-15,30 Caffè Sicilia, a cura di Luigi Tripsicano e Mario Vannini. • 16,15 Gazzettino Sicilia; 24 ed • 16-17,30 Lo sport domani, a cura di Luigi Tripsicano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenrass • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenzeitung • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 10-10,05 Nachrichten • 10,05-10,30 Kleines Konzert • 10,30-10,38 Die Stimme des Arztes • 11,15-11,35 Spass mit Dixie • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13-13,30 Der Wetterbericht • 13,30 Wetterbericht • 14-15,30 Das Alpenverein • 15-15,30 Die Alpenverein-Volksmusik Wunschkonzert • 16-16,30 Musikparade • 17,30 Nachrichten • 17,05 W- sender für die Jugend - Jugendclub • 18 Künsterporträts • 18,10 Chormusik • 18,40 Dichterstammmus aus Tirol - Klara Pölt-Nordheim - • 19-19,05 Der Sender Bozen, der ist da • 19,15 Vom Volksfest • 19,30 Sportnachrichten • 19,45 Musik und Wetterberichtagen • 20 Nachrichten • 20,15 - Jugendprezess - Ein Spiel in 3 Akten von Manuel von Logem - Sprecher: Lothar Della-Go, Markus Soppelsa, Oswald Waldner, Roland Turk. Regie: Paul Demetz • 21,20 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7,00 Porčičia • 7,20 Dobro jutro po našem, vremes (7,45 cca) - Pravljica • 7,30-7,50 Novice z Furlanijo - 8,05 Radijski izvodi z Furlanijo - 9,00 Drahia - 9 Kratka poročila • 9,05 Kulturno zimo • 10 Kratka poročila • 10,05 Koncert sredji jutra • 11 Z jugoslovenskimi pevci in ansamblji • 11,30 Kratka poročila • 11,30 Na goriškem valu • 12 Glasba po zeljavi • 12 Kratka poročila • 13,15 Pa se vse zdi • 14,30 Glasba po zeljavi • 14 Kratka poročila • 15,00 Furlanjsko-slovenske krajine • 14,10 Slovenske povojne revije v Italiji • 14,30 Vse lepo, vse Peter - pravljiva Peter Cvelbar, vremes • 15,30 Kratka poročila • 16,30 Održimo knjige pravljiva • 17 Kratka poročila • 17,05 Mi in glasba • 18 Kratka poročila • 18,05 Radijski izvodi z Furlanijo - 19 Aljoša, Remec, radij predsednik Mirok Mahnič Izredna Radijska predstava: Režija: Majda Škrbinič - 18,45 Vera na naš čas • 19 Poročile, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnjih spored.



Lettere al Dottor Pierre Lachartre

"Sono circa due anni che ho il fastidio della forfora. Prima, quando abitavo in campagna, non l'avevo mai avuta. Mi domando se..."

...Mi domando se vi sia un legame fra i due fatti. Mi permetto perciò di sottoporvi il mio problema, nella speranza che possiate aiutarmi.

Per ora ho avuto numerosi, nonché differenti, consigli, ai quali mi sono doverosamente

attenuta, senza apprezzabili risultati.

Poteva a volte succedere che il fenomeno si attenuasse, per ripresentarsi, però, anche più abbondante di prima. Sarei, perciò, lieta di un Vostro parere e Vi saluto distintamente.

Rossella Bergamaschi, Via del Cestello, 15 - BOLOGNA

RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE

Il caso che mi pone la gentile signorina Bergamaschi è interessante. Col passaggio dall'ambiente sano della campagna a quello della città si è presentata la forfora.

Perché? Cercherò di rispondere a tutti quelli che hanno il problema della forfora, e non solo a chi mi scrive.

La forfora è un fenomeno fisiologico, cioè naturale.

È dovuto al distacco di piccole scaglie, costituite da cellule morte, che provengono dagli strati superficiali del cuoio capelluto. Finché il fenomeno è contenuto entro limiti naturali, non rappresenta alcun problema. Il problema della forfora, invece, nasce quando il distacco delle minuscole scaglie di cui parlavamo, si fa più abbondante e più frequente. Sempre, dietro questo fenomeno, c'è un motivo di soffe-

3 COSE DA SAPERE SULLA FORFORA

- 1) Cos'è la forfora e come nasce.
- 2) Quando il cuoio capelluto perde il suo equilibrio.
- 3) Le due azioni necessarie per combattere la forfora.

renza, o perlomeno di alterazione, del cuoio capelluto.

Il cuoio capelluto è un complesso e delicato "terreno" in cui il capello vive, e cresce.

Le buone condizioni del cuoio capelluto dipendono dall'equilibrio di molti fattori.

Quando qualcuno di questi si altera, ecco che possiamo avere forfora abbondante, o eccesso di

sebo, o altri fenomeni.

Sono molti i motivi per cui il "terreno", cioè il cuoio capelluto, può perdere il suo equilibrio: può essere, ad esempio, l'aria inquinata della città, può essere l'uso di shampoo poco adatto. Sta di fatto che c'è questo fenomeno di sofferenza del cuoio capelluto che reagisce producendo una anomale quantità di forfora.

Cosa fare contro la forfora? Se lo chiedono in molti. Il problema è: ristabilire quell'equilibrio biologico del cuoio capelluto.

La forfora, quindi, va lavata via, certo il più spesso possibile, ma con uno shampoo specifico, studiato scientificamente, per favorire il distacco della forfora ma anche per rispettare gli equilibri naturali in cui vivono i capelli.

Qui nei Laboratori Lachartre, noi abbiamo studiato e messo a

punto Hégor PL, che troverete nelle farmacie italiane. Molti si chiedono perché Hégor PL sia in due flaconi. Ebbene è in due flaconi perché in tal modo si ottengono due risultati: si assicura la pulizia del capello, eliminando lo sporco e l'eccesso di sebo, e si elimina il ristagno della forfora.

Questo è un modo scientifico per affrontare il problema della forfora che oggi tutti riconoscono ai Laboratori Lachartre.



La caratteristica confezione in due flaconi di Hégor PL consente di mantenere integri e separati gli ingredienti attivi per le due fasi di lavaggio.

ooooh...

La sorpresa alla prima fetta.
Perchè al posto del cuore
ha una cassata.



Panettone cassata
10 porzioni

Se ti piacciono le sorprese,
vai nel tuo bar e portati a casa
un bel panettone cassata.
Infatti sembra in tutto e per tutto
un panettone ma, dentro,
ha una squisita cassata
ricetta esclusiva*.
Questo però lo sai solo tu.
Gli altri se ne accorgeranno
quando taglierai la prima fetta.



Un suggerimento. Metti il tuo
panettone cassata in forno
a 200 gradi per 2 minuti.
Sentirai che bontà!
In ogni caso acqua in bocca.
Fino al taglio della prima fetta...

*Creme gelato semifreddi ai gusti:
zabaione, cacao, vaniglia.
Con canditi e liquore.



il panettone
col gelatooh...