

ANNO LVI · NUMERO 10

4/10 MARZO 1979

TVcorriere

di COPPIA
di SERVIZIO
P.B.

101

RENZO ARBORE
E CORRADO:
UN DUELLO
PER 101
DOMENICHE TV



LIRE 400

AVVENTURA!
GLI OPERATORI
DEI TG
RACCONTANO

I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI



IN COPERTINA Continua da cento settimane il «duello» tra i due superconduttori delle trasmissioni-flume della domenica Corrado e Arbore si affrontano in un nostro servizio (Foto di Donatella Rimoldi)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 10
dal 4 al 10 marzo 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice direttore: **GIANNI MANZOLINI**

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI**
RADIOTELEVISIONE ITALIANA



Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnolo, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Argonola, 41 - 20121 Torino - tel. 57.101 • **Redazione torinese:** v. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64.729.47 • **Un numero:** lire 400 • **Abbonamenti:** lire 600 • **prezzi di vendita all'estero:** Jugoslavia Din. 28, Malta 16 • **Monaco Principato Fr.** 4,60, **Canton Ticino Sfr.** 2,40, **USA \$** 1,85 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 15.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero: annuali L. 24.000, semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2.13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57.53 • Milano, p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.82 • sede di Roma v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 39.99.21 • distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69.67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Ganzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87.29.71.2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.951** • spedi. in abb. post. - nr. 11.70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 • **diritti riservati** - riprod. vietata - articoli e foto non r. restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 11** Una rivoluzione quasi in diretta
di Pietro Buttitta, Ottavio Di Lorenzo
- 14** Per favore non parliamo di anni
di Cipriano Cavaliere, Antonio Miotto, Gianni Statera, Sabino Acquaviva
- 22** Gli operatori dei TG raccontano
a cura di Pietro Squillero
- 30** Un provinciale alla conquista di Roma
di Giuseppe Bocconetti
- 36** Cento di queste domeniche
di Roberto Averardi, Pierguido Cavallina
- 40** Guardateli alla radio
di Luigi Carluccio
- 42** A ognuno il suo giallo
di Carlo Scaringi
- 48** Il pericolo corre sull'audio
di Maria Consolata Corti
- 54** Il poeta scomodo del Sud
di Gianni Rossi
- 60** Le scommesse di «Apriti sabato»
- 62** Raina Kabaiwanska: Come donna ho scoperto paure sconosciute
di Laura Padellaro

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 8** Pagina no *di Lina Agostini*
- 10** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 69** La TV dei ragazzi
- 87**
- 88**
- 93** L'occhio e le ombre
di Fernaldo Di Giammatteo
- 95** Speciale giovani *di Renzo Arbore,*
Lucilla Casacci, Bruno D'Alessandro,
S. G. Biamonte
- 97**
- 99** Classica per voi *di Laura Padellaro*
- 100** Tutte le canzoni di «Hit Parade»
- 101** Ottava nota *di Giorgio Gualerzi*
- 103** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 105** A video spento
di Stelio Bucella, Mig. Hilde
- 108** Cucina *di Enrico Guagnini*
- 111** Dipartimento Scolastico Educativo
di Stefania Barile
- 112** Onde e suoni *di Enzo Cavalli*
- 113** Due parole *di P. Cremona*
- 114** Moda *di Elsa Rossetti*
- 116** L'oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 118** Cosa vedremo
Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*
- 134** Transistor
- 155** Le vignette della settimana



▲ A pag. 30
sul set
di «Apriti sabato»
nuovo film TV
di Pupi Avati

▲ A pag. 62
Un grande
soprano tra
le mura
di casa sua



▲ A pag. 54
Bruno Cirino
sul video
è il poeta
Rocco
Snotellero

▲ A pag. 14
Inchiesta
sulla
mezza età
e proprio
tutta d'oro?



LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 118

Da noi si beve Julia.



SAPPADA (BL) SAGRA DEI KRAPPEN AL PAPAVERO

Le antiche maschere, l'aria frizzante delle Dolomiti, i veri amici, la musica e il gusto delle cose buone della tradizione: basta poco per dire che è festa e ritrovarsi tutti nelle stradine bianche di neve da più sapore anche all'amicizia. Genuina, limpida, ricca di sapore, Grappa Julia fa parte di questo mondo. Perché ha in sé tutto il gusto delle vere tradizioni.



grappa
JULIA
genuina per tradizione

“vorrei”

xl/c 30 direttore

Puccini inedito

Dato che le repliche compaiono ormai con regolarità nei programmi televisivi (vedi *Nero Wolfe*, *Una tragedia americana*, eccetera) vorrei rivedere anche lavori pregevoli quali *l'Odissea*, *l'Eneide*, il *Mosè*, *Puccini*, che tra l'altro nessun teleutente ha potuto ancora gustare a colori. (Marco Clemente - Roma).

Piccole donne

Sono una ragazza di 14 anni. Tra gli sceneggiati che vorrei vedere e che a causa della mia età non ho mai visto è *Piccole donne* - con Renato De Carmine, Emma Daniels e Wanda Capodaglio. Faccio questa richiesta perché ho letto i libri di Louise May Alcott e mi sono sembrati molto belli, soprattutto perché parlano di una storia vera che potrebbe accadere a chiunque. Ho anche letto, proprio sul - Radiocorriere-

re TV -, che questo teleromanzo ebbe grande successo ma che allora non esisteva il Servizio Opinioni. Replicarlo non sarebbe una buona occasione per valutare il suo vero gradimento? Si potrebbe mandarlo in onda al pomeriggio, magari dalle 17 alle 18, o alle 19, oppure alla sera dopo il - TG -. (Gabriella Casali).

Per qualche balletto in più

Sono un'appassionata di danza classica. Vorrei chiedere perché la nostra televisione non organizza un po' più spesso programmi dedicati a questa meravigliosa arte. Dalle varie rubriche di tanti giornali mi sembra di capire che la danza oggi interessa moltissimo, la Scala di Milano è quasi sempre con il - tutto esaurito - quando c'è qualche spettacolo di balletto (e purtroppo quest'anno il programma è molto scarso). Faccio presente che altre stazioni

televisive (per esempio Capodistria) dedicano regolarmente trasmissioni alla danza. Capodistria ha presentato proprio in questo periodo i migliori danzatori e danzatrici russi. Purtroppo dopo le 22, quando il programma va in onda, a Milano non è più possibile ricevere questa TV. (Maria Vaglio Tonessi - Milano).

Qui ci vuole la disco-music

Secondo me uno dei motivi per cui la radio non piace molto ai giovani è la quasi assoluta mancanza di disco-music. In realtà qualche disco di questo genere si può ascoltare ma mai che sia nuovo: tutti vecchi. Bisogna ricordare infatti che la disco-music invecchia molto presto (la durata del disco è in media di 2-3 mesi) quindi salta subito agli occhi la necessità di rinnovare il repertorio discografico continuamente. Questo vale anche per altri gene-

ri come cantautori, rock, eccetera. Un'altra osservazione: certo la musica classica è bella, piace anche ai giovani, compreso il sottoscritto, ma non deve diventare un'ossessione. (Gianni Mentigazzi - Vercelli).

Portobello bis

Mi piace molto *Portobello* e anche ai miei compagni, ma non sempre possiamo guardarlo perché va in onda alla sera e il giorno dopo c'è scuola. Mia mamma dice che se venisse trasmesso il sabato non ci sarebbero problemi, oppure d'estate quando siamo in vacanza e possiamo rimanerci alzati più a lungo. Ci sarebbe anche un'altra soluzione: mandare in onda la registrazione di *Portobello* la domenica mattina, un po' come fanno alla radio per *Gran varietà* che viene trasmesso due volte, il sabato e la domenica, così se uno non può sentirlo un giorno lo ascolta quando viene replicato. (Angelo Cattaneo - Milano).

non vorrei”

E per premio un bel cagnolino

Perché in occasione di concorsi o giochi alla radio e alla TV qualche volta vengono dati in premio animali vivi? Gli animali non sono giocattoli e meritano il nostro rispetto. In queste trasmissioni vengono trattati come cose e può capitare che finiscano in mano a persone non adatte. I bambini per esempio non sanno come trattare gli animali e anche tra gli adulti c'è chi non ha né il tempo né l'interesse. (Isabella Panzini Galpin - Montecatini Terme).

Lirica a colazione

Due anni fa feci l'allacciamento alla filodiffusione perché il terzo programma ormai mi offriva più parole che musica. In effetti il IV canale trasmette musica a iosa, ma... lo amo tutta la musica, anche la leggera, ma soprattutto amo la lirica. Ora il IV canale la

trasmette a spizzichi, sparsa nella giornata, e l'unica opera va in onda dalle 12.30 alle 14.30. A Novara alle 12.30 si pranza ed è impossibile far tacere quattro persone riunite a tavola per poter ascoltare l'opera in pace. E poi: avete mai provato a pranzare ascoltando il - Wozzeck -? L'ora migliore per l'opera non sarebbe il pomeriggio? Penso che di questo parere sia certo la maggioranza degli appassionati di lirica. (Maria Luisa Carra - Novara).

Classica non stop

Condivido in pieno la lettera del signor Domizio Spinedi di Milano a proposito delle chiacchiere intercalate alla musica nei programmi di Radiotre. Moltissimi radioascoltatori sono dello stesso parere, ma pare che chi si occupa dei programmi non ne abbia finora tenuto conto. Eppure da molto tempo si leggono continue proteste. Per tanti anni la musica classica trasmessa dalla radio ha allietato le mie giornate, oggi debbo ricorrere a nastri registrati se non voglio essere infastidito

da continue interruzioni. (Ulisse Adams - Siena).

Quelle risate controproducenti

Questa è una supplica rivolta a quei registi televisivi che nelle loro trasmissioni utilizzano il disco con le risate a comando: risate messe in onda al momento meno opportuno e per giunta sguaiate. Sentirle in sottofondo usate come eco alle battute che gli attori stanno pronunciando dà un senso di disagio e qualche volta toglie anche sapore alla battuta. (Angelina Palma - Varese).

Non gli piace il “profumo”

Qualche tempo fa il vostro giornale ha pubblicato un servizio sul varietà TV in crisi. Come avevate ragione! Domenica sera sulla Rete 2 ho avuto occasione di seguire - Profumo di classe - con Ombretta Colli e Aldo Mac-

cione. A parte la bravura dei due interpreti, siamo alle solite... un gran pasticcio senza gusto, con ambizioni intellettualistiche: insomma una commedia musicale mal nascita. So che è un po' azzardato esprimere giudizi troppo drastici dopo le prime puntate, ma ho l'impressione di avere già - capito tutto -. È possibile che la RAI non riesca a trovare autori e interpreti brillanti in grado di soddisfare il pubblico? (Enrico Tacchi - Milano).

Il mondo è pieno di guai, ma...

Si sa purtroppo che il mondo oggi è pieno di guai e di disgrazie ma la TV non potrebbe, come fanno i giornali, raccogliere questi fatti in una pagina particolare invece di ammannirceli mischiati con le altre notizie. Invece di trasmetterli con i - TG - potrebbe mandare in onda un - disgraziato - a parte, almeno per i fatti peggiori e le immagini più emozionanti. (Anna Di Russo - Bologna).

CHE BELLO SE AVESSI
DIECI VISITE DELLA ZIA ANNA,
QUATTRO DEL NONNO,
TRE ONOMASTICI,
CINQUE COMPLEANNI...

PENSA QUANTI
KINDER SORPRESA!

Kinder Sorpresa ogni volta che vuoi farlo contento

Kinder
SORPRESA

Buon cioccolato al latte,
tantissime sorprese nuove



Caro lettore

quante volte ti sei chiesto che faccia hanno, chi sono, qual è la loro esistenza, che cosa hanno da raccontare gli operatori della televisione. Noi li conosciamo in una maniera indiretta: mentre il giornalista che li accompagna si mostra spesso "in campo", l'operatore non può mostrarsi mai. Sta dietro alla macchina da presa. Egli si esprime attraverso l'inquadratura che ha scelto, con le immagini che ci offre. Non di rado sono immagini studiate con tutto riposo, efficaci, belle. A volte sono guadagnate al prezzo di sacrifici durissimi. Accade che, per poterle filmare, l'operatore corra gravi rischi — anche quello di morire: sono molti gli uomini "dell'attualità" che, in guerra o in imprese spericolate, hanno perduto la vita. In ogni modo nella biografia di un operatore di telegiornale non può mancare almeno un'avventura. E' strano. Sui giornali leggiamo sovente il ritratto di fotografi famosi, le loro imprese, dentro quali inferni son dovuti passare per trasmetterci un frammento della vicenda umana che il mondo sta vivendo. Assieme ai fotografi (e ai giornalisti), gli operatori sono i testimoni del nostro tempo e tutte le sere le loro testimonianze passano sul piccolo schermo. Eppure di essi non sappiamo nulla. Per questo abbiamo pensato di narrare le loro storie. Anzi, di farcele narrare. Per fortuna non sono tutte e sempre storie di guerra; ci sono anche pagine strane, curiose, emozionanti. E tutte le unisce il filo dell'avventura. Il titolo della serie di ricordi brevi che incominciamo da oggi è dunque "Avventura" e abbiamo voluto sottolinearlo con un punto esclamativo, anche se in una società sempre più indifferente la punteggiatura si è semplificata e gli esclamativi non usano quasi più. Il lettore conoscerà perciò gli operatori della televisione, questi amici finora senza volto. Li conoscerà come sono, senza enfasi, senza retorica. Dirò anzi che è stato difficile persuaderne molti a rievocare vicende — che, pure, talvolta hanno cambiato la loro vita. Nomi che hai letto fugacemente sul video prendono qui sembianze e carattere. Per la prima volta. Apriamo la serie dedicata agli uomini coraggiosi della tv con alcuni tra i più noti personaggi: noti, dicevamo, senza che nessuno li avesse mai visti in faccia.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Per evitare una guerra di campanile

«Caro direttore, è vero che la perdita di identità fa parte dei casi previsti dalle storie gialle, ma — di regola — riguarda solo uno dei protagonisti. Sul numero 7-1979 del "Radiocorriere TV" invece siamo in due a perderla: abbiamo scoperto che Mario Casacci ha assunto in tutto e per tutto l'identità di Alberto Ciambrieco e viceversa.

Non che uno di noi — maledetto toscano (Casacci) — si trovi poi tanto male nei panni di un intraprendente marchigiano (Ciambrieco) — o viceversa naturalmente — ma con i rispettivi paesi d'origine (Casacci, Pontedera; Ciambrieco, Fabriano) vogliamo rischiare — e le telefonate in arrivo ne sono un sintomo — una guerra di campanile tra l'Arno e il Giano?» (Mario Casacci e Alberto Ciambrieco - Roma).

I padri siamo tre

«Egregio direttore, nell'interdubio toscano (Casacci) — si trovi poi tanto male nei panni di un intraprendente marchigiano (Ciambrieco) — o viceversa naturalmente — ma con i rispettivi paesi d'origine (Casacci, Pontedera; Ciambrieco, Fabriano) vogliamo rischiare — e le telefonate in arrivo ne sono un sintomo — una guerra di campanile tra l'Arno e il Giano?» (Mario Casacci e Alberto Ciambrieco - Roma).

La TV 3 D

«Sul "Radiocorriere TV" n. 6 ho letto la "grande" notizia della televisione tridimensionale. E ho trovato gli occhiali in omaggio. Ma dopo l'entusiasmo, la delusione. L'esperimento possono vederlo solo i "signori", coloro che possiedono un televisore a colori. Mi sembra un insulto alla miseria. Pur essendo un modesto pensionato avrei potuto acqui-

stare un televisore color, e così seguire l'esperimento TV. Ma, mi domando, perché si continua a consigliare a tutti gli italiani il risparmio e poi invece si manda tutto a gambe all'aria incitandoli a spendere per poter seguire programmi per esempio tridimensionali? Oltretutto credo sia di cattivo gusto umiliare la gente che non può neppure pensare a un TV color» (Elvio Donatini - Palazuolo, Firenze).

Sentire come una forma di emarginazione sociale il possesso di un apparecchio in bianco e nero invece di uno a colori è, secondo me, un errore. Non credo comunque che le suggestioni offerte per l'acquisto di un televisore a colori costituiscano un attentato al risparmio. Dove il lettore Donatini ha perfettamente ragione è nel limite delle 3D: purtroppo, oggi come oggi, l'esperimento è possibile solo su apparecchi a colori. Ma non si è tolto né si vuol togliere nulla a nessuno. La TV non sarà mai in rilievo. Al più, qualche brano o qualche trasmissione in via sperimentale ed eccezionale.

Fonzie in collegio

«Siamo tre ragazze di un collegio di Bergamo e nell'impossibilità di vedere la trasmissione di "Happy days" desidereremmo ricevere in triplice copia i poster di Fonzie, Potsie e Ralph» (Ester, Ornella ed Elda - Bergamo).

Ci dispiace, ma non abbiamo né poster né foto da mandare ai lettori. Ma perché in collegio non vi lasciano vedere "Happy days"? Se ve lo proibiscono per evitare che vi lasciate contagiare dai nuovi idoli TV è chiaro che la misura è inutile. Fonzie evidentemente colpisce anche per sentito dire.

La lettera di Barbato

A causa di un refuso tipografico la lettera del direttore del TG 2, Andrea Barbato, pubblicata nel numero scorso, conteneva una frase con alcune parole ripetute e altre mancanti che ne rendevano difficile la comprensione. La frase andava letta così: «Io vorrei solo testimoniare, controcorrente, che quando lavorai al Telegiornale, alla fine del decennio scorso, vi trovai grande tolleranza e liberalità. Era un Telegiornale dove erano ammesse persone certamente "scomode", come La Valle, Pratesi, Cavallari, Levi, io stesso».

lx/c 80 direttore

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO 3

Settimana dal 4/3 al 10/3

Domenica 4

S. Casimiro di Polonia
Il sole sorge alle 6,41 e tramonta alle 18,03. La luna sorge alle 10,17 e non tramonta

Lunedì 5

S. Virgilio vescovo e martire
Il sole sorge alle 6,40 e tramonta alle 18,04. La luna sorge alle 10,59 e tramonta alle 0,40

Martedì 6

S. Coletta vergine e S. Marciano vescovo e martire
Il sole sorge alle 6,38 e tramonta alle 18,05. La luna sorge alle 14,31 e tramonta all'1,38

Mercoledì 7

S. Perpetua, S. Teofilo
Il sole sorge alle 6,36 e tramonta alle 18,06. La luna sorge alle 21,31 e tramonta alle 3,15

Giovedì 8

S. Giovanni di Dio e S. Quintilio
Il sole sorge alle 6,35 e tramonta alle 18,06. La luna sorge alle 13,31 e tramonta alle 3,15

Venerdì 9

S. Francesca Romana
Il sole sorge alle 6,33 e tramonta alle 18,09. La luna sorge alle 14,14 e tramonta alle 3,57

Sabato 10

I Quaranta Martiri di Sebaste
Il sole sorge alle 6,31 e tramonta alle 18,10. La luna sorge alle 15,09 e tramonta alle 4,35



QUANDO LE ERBE VENGONO CARNOVALLI, SI CERCA IL SUO MALE CON UN FINESTRA. QUINDI TOGLI I CAZZI SOTTO IL VENTRE. CHE IL PAR MAJNO BENE E MAJNO MALE.

DOMANI AVVENNE



8 marzo 1967. All'alba, una signora russa di circa 40 anni parte da Nuova Delhi con un aereo della « Qantas » diretto a Roma. Nella lista dei passeggeri figura sotto il nome di Alleluyeva. In realtà si tratta della figlia prediletta di Stalin, Svetlana aveva sposato tre anni prima l'indiano Brijesh Sing, e quando il suo terzo marito era morto a Mosca aveva ottenuto il permesso di accompagnarne le spoglie in India. Per quattro settimane la figlia del dittatore aveva trattato segretamente con l'Ambasciata americana a Nuova Delhi alla quale aveva chiesto asilo politico. Ma quando trapela la notizia della clamorosa fuga in Occidente, della protagonista si sono perse le tracce. Si saprà più tardi che, trascorsi quattro giorni in un convento a Roma, Svetlana è ripartita per Ginevra per poi trasferirsi definitivamente a New York.

ANIMALI



Danilo Mainardi

Spesso con gli animali ci comportiamo in modo sbagliato perché conosciamo poco e male le loro qualità.

Questa volta, per esempio, con l'aiuto dell'etologo, cerchiamo di sapere qualcosa di più sulle abitudini del gatto e sulla sua storia. Il gatto, infatti, è stato addomesticato per la prima volta in Egitto circa 4500 anni fa. Usato in un primo tempo per difendere dai topi il raccolto, è diventato poi sacro e adorato. Portato molti secoli più in là in Europa dai mercanti è stato invece associato all'idea del diavolo e perseguitato. Adesso che è tornato ad abitare nelle nostre case, molti lo vorrebbero succube e socievole ma sbagliano perché la sua natura lo vuole invece distaccato e non servitore, anche se affezionato al luogo in cui vive.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiati

E' di questa stagione un fiore delicatesimo e profumato: la mimosa. Vediamo come si coltiva.

La mimosa (nome diffusissimo anche se i botanici la chiamano « acacia ») può anche crescere nel nostro giardino purché la temperatura non sia inferiore ai 5-6 gradi e il terreno sia di natura acida (magari ottenuto artificialmente). E' importante, però, quando si pianta una mimosa, mettergli sempre un paletto protettivo perché, avendo radici superficiali, il vento può estirparla con facilità. La mimosa, che è di origine australiana, può nascere anche spontanea perché i semi che cadono al suolo germogliano naturalmente.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

La carne macinata, certo più economica della tradizionale bistecca, suggerisce deliziose ricette. Eccone una gustosa.

Si prepara un impasto con: una parte di ricotta e due di carne di maiale macinata, un uovo, un pizzico di sale e un pizzico di pepe,

un po' di parmigiano ed una pizzicata di noce moscata. Si forma un polpettone un po' schiacciato e allungato che si passerà nel pane grattugiato e si farà rosolare in un tegame con un po' di burro precedentemente scaldato. Niente altro e in più la cottura non deve essere nemmeno lunga (si può cuocere il polpettone anche su una piastra unta). Il segreto è dargli la consistenza giusta.

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Questa nuova rubrica intende spiegare come alcuni vocaboli spesso prendano significati diversi da quelli originari.

• Indigeno - (dal latino « indigena », parola formata da un'antica preposizione, « indu » [ovvero « in »], e dalla radice del verbo « generare ») è colui che è nativo di un certo luogo. Primi a riprendere la parola sono stati i francesi intorno al 1500, poi l'uso si è propagato tra i colonizzatori europei man mano che entravano in contatto con popoli di altri continenti. Così indigeno è diventato sinonimo di « primitivo », « selvaggio ». C'è stata una vera restrizione del significato ed è un errore.

ERBE



Giovanna Cicalò

Certe piante di uso comune per la cucina possiedono anche segreti nascosti. Impariamo a conoscerne alcuni.

Se volete prepararvi da sole, in casa, una lozione tonica per la pelle, rinfrescante e decongestionante, vi spiegherò come fare. Si possono usare indifferentemente due piante aroma-



Pazzo è colui che vive povero, per morir ricco

Degno è sempre colui che ha il genio avaro / di terminare la vita ai Pazzarelli / poiché per l'ingordigia del danaro / mangia invece dei tordi i ravanelli.

tiche, la salvia o il rosmarino. Prendiamo 50 grammi di foglie fresche (se le usiamo secche bastano 30 grammi), le mettiamo in un barattolo a chiusura ermetica e ci versiamo sopra 100 grammi di glicerina. Chiudiamo il barattolo, lo agitiamo e lo lasciamo riposare per una decina di giorni. Ogni tanto lo scuoteremo. Quindi filteremo con una garza e aggiungeremo acqua distillata (per ogni 50 grammi di preparato 100 grammi di acqua distillata).

IX/c

pagina no

a cura di Lina Agostini

II 13250

Secondo noi

Inutile nasconderlo: siamo orgogliosi di questa RAI che, in barba alle polemiche sorte intorno alla questione produrre film sì, produrre film no, riesce a piazzare sul mercato cinematografico le sue opere migliori.

Come siamo orgogliosi che film non certo facili tipo Padre padrone siano volati da viale Mazzini fino a Cannes e da lì in tutto il mondo, o quasi. E' un modo come un altro per riscattarsi da tante colpe televisive altrimenti difficili da perdonare. Certo, anche il cinema ha avuto le sue giornate, o meglio serate nere, e Aldo Maccone prima di fare lo sgambetto a Giorgio Capitanì ci aveva provato con *Clau-de Lelouch*, ma sono cose di poco conto di fronte a un Gesù di Zeffirelli, Dunque, ora sappiamo che la RAI potrà regalare alla storia del cinema altre perle e non chiediamoci più chi sarà il prossimo Sandokan. Parliamo invece dei due ultimi figli prediletti di mamma RAI. Prova d'orchestra di Fellini e Cristo si è fermato a Eboli. Gli addetti ai lavori ne sono entusiasti, i critici già sono pronti a scrivere mirabile. Come non essere orgogliosi? L'unico rammarico è dato dal costo del biglietto che il telespettatore dovrà versare al botteghino per vedere prima di Natale i due film. Sì, perché sul video l'arrivo dei due Magi della regia italiana è previsto solo per quella data. Ma i film non li aveva prodotti la RAI per il pubblico televisivo? Certo, pretendere davvero forse che nel costo del canone fossero comprese tessere omaggio? Abbiamo avuto Che combinazioni! non è abbastanza?



La settimana TV secondo Daniele Formica



13
TG 1 e TG 2: da un po' di tempo il guardo entrambi nella speranza di notizie diversificate, ma inutilmente.

Domenica in...: il bastone sostiene Corrado, Corrado sostiene Domenica in... Corrado senza bastone cammina, Domenica in... senza Corrado...?

L'altra domenica: no comment.

Pomeridiana: non la vede quasi nessuno (sul primo c'è il calcio...), eppure è difficile che sia noiosa; ogni tanto ci riesce, ma Albertazzi salva in corner.

Happy days: e adesso che sull'onda del successo popolare di Fonzie si sono decisi a rimettere in circolazione i vecchi telefilm dove Winkler è poco più di una comparsa, come la mette la TV?

Acquario: ha il fascino della diretta e poi è meglio di un incontro di pugilato.

Don Siegel: ne avevano programmati cinque, ne hanno mandati in onda sette. Allora Siegel piace più dei fratelli Taviani! Dateci anche *Faccia d'angelo* e *Chi ucciderà Charlie Warrick?* con Walter Matthau.

Holocaust: niente paura, l'ho visto sulla Francia. Quando verrà da noi se ne sentiranno delle belle. Kunta Kinte non ci riguardava personalmente, ma il nazismo sì.

L'opera selvaggia: un'opera straordinaria di un regista poetico e geniale. Da non mancare assolutamente.

Zanussi: li avete visti *La struttura del cristallo* e *Illuminazione?*

Totò: resta anche per la generazione dei comici alla quale appartengo un punto di riferimento e di analisi, anche se non l'unico.

Sogni proibiti: dedicato a quasi tutti i cosiddetti attori comici italiani: se ne consiglia la visione due volte prima dei pasti.

Indice d'ascolto della settimana

	(in milioni)
Portobello	25,4
Ellery Queen	18,4
Totò	12,9
L'opera selvaggia	8,9
Sotto la lente di Zanussi	5,5
Che fare?	4,9
L'ultima scena	3,2

La serata TV di un telespettatore

Sapreste spiegarmi con quale logica si studiano i programmi televisivi? Porto un esempio.

Domenica - Puntata di *Paura sul mondo*
Lunedì - Puntata di *Il mulino del Po*
Martedì - Puntata di *Paura sul mondo*
Mercoledì - Puntata di *Che fare?*
Sabato - Puntata di *Così, per gioco* (I can.)
Innocenti occhi blu (II can.)
Domenica - Puntata di *Paura sul mondo* (I can.)
Profumo di classe (II can.)
In otto giorni otto puntate di sei storie diverse! Avete mai provato ad avere sul comodino sei libri diversi e a leggere ogni sera un capitolo di un libro diverso? Provateci! (Carlo Bachini - Roma).

Pronto chi spara su...

CI VEDIAMO STASERA: ... induce a rispondere; no, grazie; anzi, togliamoci il saluto, per favore, e cerchiamo di non vederci più, a meno che Nadia Cassini non si renda disponibile senza i preamboli di quei suoi balli che stanno alla danza come l'uomo all'orango; si tratta piuttosto di un'azienda anatomica che scuote le natiche come un cartellone pubblicitario. Signori venghino! - (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).
COSÌ, PER GIOCO: ... Dalla

melanconia e convenzionalità del. l'insieme [...] si è salvato un attore. No, per fortuna non era il tenente Sheridan... (La Stampa - Ugo Buzzolan).

PROFUMO DI CLASSE: ... Anche se il profumo non c'è. Voglio dire: anche se la telecommedia musicale è "odorosa" solo nel titolo - (Il Tempo - Mino Doletti).

TG 2 - (Il DOSSIER: ...Cosicché l'affermazione finale del sindaco Valenzi: "Napoli ed il Mezzogiorno" è rimasta per l'appunto un'affermazione finale. Mentre avrebbe potuto rappresentare lo spunto iniziale, lo stimolo di un discorso finora poco ascoltato - (l'Unità - Antonio Polito).

Il controcritico dice che...

...che grazie alla concorrenza fra le due reti TV sono andati l'uno contro l'altro due sceneggiati gialli: *Così, per gioco* e *Innocenti occhi blu*, con il risultato di mandare tutti al cinema.

...che i patiti di cinema in TV devono considerarsi soddisfatti: in una sola settimana i film proiettati sono stati cinque.

...che verrà sorteggiato un abbonamento gratis fra tutti i telespettatori che indovineranno il colore (naturale) dei capelli di Adriano De Zan.

2 riceverai in regalo un disco o due libri per bambini, a tua scelta tra questi che vedi pubblicati qui sotto

1 sostanzioso risparmio di lire 5800 (quasi 15 numeri in omaggio). Infatti per 52 numeri di « Radiocorriere TV » pagherai solo 15.000 lire invece di 20.800

3 prezzo bloccato. Nonostante il recente aumento di copertina, con l'abbonamento pagherai il vecchio prezzo

4 recapito privilegiato. Il tuo « Radiocorriere TV » viaggia sempre in aereo perché tu possa riceverlo per tempo

Quattro buoni motivi per abbonarti

QUESTI I REGALI

DONO N. 1
Antonio Vivaldi - Collegium Aureum: Il cimento dell'armonia e dell'invenzione. Op. 8 «Le quattro stagioni» - 33 giri

DONO N. 2
Silvester - «Step II» - 33 giri

DONO N. 3
Beethoven - Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125 «Corale» - Orchestra sinfonica di Colonia. Dirige Gunter Wand - 33 giri

DONO N. 4
Sempè/Gosciniy - «Le avventure di Nicolino» e «Le ricreazioni di Nicolino» - 2 libri

DONO N. 5
Donatella Zilberstein e di Alberto Manzi - «Il mondo alle rovesce» e «Storie senza tempo» - Le illustrazioni dei due libri sono di Santuzza Celli

vai al più vicino ufficio postale: questo il numero di conto corrente **2/13500** intestato a « Radiocorriere TV » via Arsenale 41 10121 Torino



Questa offerta è valida fino al 31-3-1979

xl/c

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo



L'indemoniato Cochi

Poeta di cui soltanto ora si riconoscono i grandi meriti di innovatore, di stravagante uomo di teatro, viaggiatore curioso e memorialista raffinato, cultore di scienze occulte, narratore di grande estro, più volte ricoverato in manicomio, Gerard de Nerval morì suicida, nella sua Parigi, quando non aveva ancora compiuto i 48 anni: era il 1855. Di lui, oggi, la televisione sta registrando un racconto, sceneggiato da Tullio Pinelli, che ne rivela tutto lo spirito cupo e al tempo stesso ironico. La mano indemoniata, Titolo non allusivo: si tratta veramente

di una mano, una mano che va in giro per il mondo a commentare nefande imprese e a suscitare terrore. Il racconto si svolge su due piani temporali: i primi anni dell'Ottocento e due secoli prima. Una storia di oscure magie e di fosche predizioni. Ma il clima non è quello di tanti film dell'orrore: si può sorridere anche di una mano impertinente. Così, almeno, ci

assicura il regista Marcello Aliprandi che sta dirigendo lo sceneggiato negli studi milanesi con la collaborazione particolarmente estrosa dello scenografo Mariano Mercuri. E così ci conferma la presenza di un attore come Cochi Ponzoni (senza Renato Pozzetto), con Gabriele Ferzetti, Miriam Bartolini, Guido Alberti, Massimo Boldi (nella foto Cochi).

Flo.p.v.



Un'italiana a Parigi

Il mezzosoprano Lucia Valentini è la cantante rossiniana per antonomasia. Dopo i successi di Cenerentola (in Italia, Stati Uniti e Inghilterra) si è imposta in uno dei più elettrizzanti personaggi del musicista: l'Isabella dell'Italiana in Algeri, l'opera che attualmente trionfa al Regio di Torino. Fra una recita e l'altra un volo a Parigi dove l'attende ancora Rossini. Sotto la direzione di Carlo Maria Giulini la cantante veneta (nella foto) interpreterà lo Stabat Mater, una delle composizioni più famose del Pesarese.

I 30 anni di una sigla

La sigla musicale della Radio Vaticana costituita dal noto Christus vincit ha compiuto 30 anni. A ricordarlo è stato l'Osservatore romano, precisando che la sigla andò in onda per la prima volta il 1° gennaio 1949, ed introduce da allora tutti i programmi linguistici della Radio Vaticana che sono oggi 33, compresi il russo, il polacco, il lituano, l'albanese, l'armeno e il cinese. Il segnale d'intervallo dell'emittente vaticana fu composto all'inizio del secolo dal musicista cecoslovacco Jan Kunch, sul testo medioevale del Christus vincit, e, nel 1948, venne rielaborato in una trascrizione per orchestra d'archi, organo, celesta e arpa dal compositore romano Alberico Vitalini, da 41 anni direttore dei programmi musicali della Radio Vaticana.

L'anteprima dell'estate

La maggioranza degli spettacoli che vedremo quest'estate nei ritrovi alla moda saranno presentati in anteprima a Sanremo dal 2 all'8 aprile in occasione della Seconda edizione del Mercato Internazionale Musica e Spettacolo.

La passata edizione ha raccolto unanimi consensi, soprattutto per quanto riguarda l'originalità della manifestazione che ha consentito per la prima volta ai titolari dei locali e ai manager di vedere in anticipo gli show estivi. La manifestazione, pur rifacendosi ai principi generali dell'edizione '78, subirà sostanziali innovazioni di carattere organizzativo. Gli spettacoli saranno proposti al pubblico e agli addetti ai lavori in cinque luoghi, denominati spazi, ognuno dei quali avrà una autonomia organizzativa completa ed opererà sempre in una sua precisa fascia oraria. Oltre agli spettacoli, nell'ambito del MIMS '79, sono previsti un salone dell'amplificazione professionale e degli strumenti musicali, e una sezione informativa che terrà banco allo « spazio tre » nella giornata di giovedì 4 aprile. Per domenica 8 aprile è invece previsto un gala di chiusura a cui parteciperanno vedette di fama internazionale.

Come al organizzazio TV e radio quando «scoppia» il fatto politico che ha riflessi mondiali. Ecco due diverse esperienze su Teheran: quella dell'inviato del «GR 1» e quella della redazione esteri del «TG 1»

Una rivoluzione quasi in diretta

Dentro la guerra santa

di PIETRO BUTTITA
inviato speciale del «GR 1»

Teheran, febbraio

Una rivoluzione dal di dentro. Da quasi quattro mesi, giorno dopo giorno, con i suoi eroismi, le sue esaltazioni, le sue incongruenze e le sue meschinità. Su un altipiano desertico, erto sul mare Arabico e sull'Oceano Indiano; frastagliato di montagne e macchiato di oasi. Una rivoluzione vissuta accanto ai suoi protagonisti, umili o alteri; agli uomini e alle donne che la stanno fa-

cendo, o sopportando, o tentando di impedire. Con una storia millenaria che sovrasta e intimidisce, imperiosa come una mano levata ad ammonire piuttosto che a fornire una indicazione; mentre altra storia sta passando, ma questa volta a tempi brevi, con l'occhio all'orologio, anche se gli iraniani non sono fatti per la fretta.

Vivere una rivoluzione, tentare di capirla. Entrare in un labirinto con due sole parole magiche: «khavarnigar italiai»

(«giornalista italiano»). E la gente chiusa, ostile, dallo sguardo appuntito come una freccia, aprirsi al sorriso. Sacro l'ospite e sacro il testimone. Ma attenzione: «Non rivestite la verità della veste della menzogna e non nascondetela se la conoscete» (Corano, II, 39).

I ricordi sono tanti. Le case, i volti, le parole. I vecchi e i bambini. E gli occhi di questo Paese, fatti di sguardi: curiosi, indagatori, amorevoli, sprezzanti. Sguardi im-



Vii Vietnam

Dentro la guerra santa

pegnativi come parole non dette, ma raccolte in una stretta di mano. E si è amici o nemici, senza ripensamenti, per sempre. Una rivoluzione nella grande città, nelle campagne, nel cuore delle oasi, che dal deserto sembrano soltanto miraggi, in mezzo ai camini vertiginosi dei pozzi petroliferi, alle greggi innumerevoli, ai primi turbotreni e agli ultimi cammelli. Una rivoluzione con i 40 gradi all'ombra di Bandar Abbas al mattino e i 10 sottozero di Tabriz alle sera. Una rivoluzione in mezzo a un microcosmo di stirpi, di costumi, di parlate rifuse in un solo grido: « Marbar shah » (« Morte allo scia »).

E, in mezzo a tutto ciò, il bisogno di non smarrire la ragione, la pratica puntigliosa della critica; il dovere di restare se stessi e diventare un po' di ciò che accade. La misura del mestiere e la tentazione di non trascurare nulla. L'incubo dei morti già composti negli obitori e le sottigliezze delle dichiarazioni degli uomini politici. Il dover restare acquattati sotto il tiro dei franchi tiratori della Sawak e la necessità di correre verso un posto telefonico. E la rabbia, la pietà, il disgusto, l'ammirazione, l'entusiasmo, la stanchezza. Tutto insieme, come dicono i ragazzi di oggi, il pubblico e il privato. Ciò che provi non importa, perché c'è ben altro da raccontare. Una sberla della storia che manda a farsi male-dire un impero vecchio di duemilacinque-



Viii Vietnami

cento anni, senza che nessuno lo rimpianga né voglia ricordarne quel qualcosa che pure ci dovrà essere da salvare.

Una rivoluzione, all'inizio, almeno apparentemente radicata soltanto nella riscossa di una religiosità egualitaria, recuperata dal fondo dei secoli. Una rivoluzione che sembra quasi esclusivamente frutto di quella che è stata definita la riscossa scitta, cioè della confessione musulmana più intessuta e travagliata di protesta e, perfino, di eresia; che si è fatta, via via, più complessa. Iniziata con l'invocazione « Allah Akbar » (« Iddio è il più grande »), è cresciuta al grido di « Viva la Repubblica ».

Le sue grandi manifestazioni di massa, quelle dei giorni dell'Ashura, all'inizio di dicembre, sembravano, e lo erano, delle grandi processioni religiose; ma gli assalti dei suoi combattenti contro le caserme della guardia imperiale, gli accampamenti delle truppe scelte dell'impero, i covi della polizia politica ricordavano ben altro, riproponevano immagini più familiari, quasi di casa nostra: il popolo in armi, fatto di religiosi e di marxisti, di operai e di studenti, di mercanti e di sottoproletari.

Ecco, ora che la rivoluzione iraniana, senza smettere di essere islamica, per la buona ragione che nessuno qui è disposto ad ammettere la benché minima contraddizione fra gli insegnamenti coranici e il socialismo, fra la politica del collettivismo comunitario e la democrazia parlamentare, si sta avviando verso la formazione della propria identità istituzionale, sarà il caso di approfondirne le cause remote e prossime. Qui l'ingiustizia è un male antico, antico quanto la prima evulsa dell'uomo. Non deve, né può meravigliare che per stemperarne l'amarezza i popoli dell'Iran abbiano sentito la necessità di riappropiare la manna dal cielo; ma la terra ha le sue leggi. Ed è per distruggerne le vecchie e riseriverne di nuove che questa gente si è battuta. Nessuno può illudersi che essa sia disposta, dopo aver battuto in campo aperto i propri oppressori, a tornarsene a sognare il paradiso all'ombra delle moschee.

Un Paese autosufficiente da secoli è stato ridotto a pagare a prezzi esosi perfino il suo pane. La gente sa che c'è un pezzo di paradiso anche in terra e, forse ingenuamente, crede che possa trovarsi anche da queste parti. Togliergli questa fiducia non sarà facile, forse impossibile. Né sarà il caso di dirle che il miele si estrae dal petrolio. Preferisce, costi quel che costi, quello di rose di Isfahan.

PIETRO BUTTITA

Una rivoluzione quasi in diretta



La cintura del silenzio

Viii Iran

di OTTAVIO DI LORENZO

Roma, febbraio

Pronto? Sono Franco Colombo. Senti ci sarebbe la possibilità di imbarcarsi sull'aereo che riporta Khomeini a Teheran. Che dici?». L'idea di un nostro servizio — magari uno « speciale » — sul rientro in patria da Parigi del capo carismatico della rivoluzione iraniana affascina, tira (come si dice in gergo). Ma come è possibile farlo in tempo utile? Diventa forse facile partire con Khomeini, arrivare a Teheran, filmare le scene dell'entusiasmo popolare, fissare un momento storico. Ma poi? Come portare a casa le immagini? I collegamenti televisivi con Teheran sono interrotti da tre mesi; l'aeroporto è chiuso ai voli di linea; ogni mezzo di comunicazione (a parte il telefono, anche se con discontinuità) è precario, casuale. La probabilità di fare un lavoro inutile (almeno sul piano dell'attualità che è quella che più ci interessa) è altissima, scoraggiante. Ma prima di rinunciare bisogna provare tutto, anche quello che sulla carta non sembra credibile.

Da quando la crisi iraniana è entrata nella fase più acuta e dall'aeroporto di Teheran non decolla più alcun aereo di linea, le poche immagini che giungono in Europa e negli Stati Uniti sono fornite da un « pool » di televisioni dai grandi mezzi e con fini commerciali ossia la BBC inglese e le tre maggiori catene americane, l'ABC, l'NBC e la CBS. Quasi tutti i giorni (quando le autorità militari non dicono di no) un volo « charter » parte nel pomeriggio da



VII Iran - Teheran

VIII Iran

Teheran per Amman, con a bordo i filmati girati dagli operatori del «pool». Perché non tentare di infilarsi per una volta in questo «pool»? Così nasce una operazione giornalistica e televisiva che dura meno di 48 ore, dall'inizio del volo di Khomeini, alla messa in onda del servizio. Beppe Lugato (il nostro inviato che da più di un mese è a Teheran) riesce a convincere gli americani a darci un passaggio. In una serie di telefonate tra Teheran e Roma, Roma e Parigi mettiamo a punto nei particolari il piano, compreso quello di riserva se per caso sopravvenissero imprevisti o fatti nuovi. Franco Colombo parte alle 2 di mattina di un giovedì, sull'aereo di Khomeini. In tasca ha due punti di ritrovo (uno al banco internazionale dell'aeroporto di Teheran, «quello blu, sulla destra entrando», l'altro in un albergo) dove ad un'ora stabilita verrà prelevato da un americano per essere portato al «charter»: gli verrà consegnato anche il materiale che Lugato,

con il suo operatore Papadopoulos, avrà girato in città sulle manifestazioni popolari per Khomeini. Sedici ore dopo la partenza da Parigi, alle sei del pomeriggio, Colombo è ad Amman, con le «pizze». Il materiale viene sviluppato nella capitale giordana durante la notte: al mattino presto del venerdì, con un altro «charter» parte per Atene e di qui per Roma. Alla sera alle 20,40 il servizio va regolarmente in onda in *Tam tam*. Sono passate 42 ore: il servizio è vivo, fresco, attuale.

Ecco: questo è soltanto un episodio (se vogliamo anche marginale) su come una redazione di *«L'Espresso»* viva dietro le quinte le tese, drammatiche giornate di crisi internazionale. Il nervosismo, la concitazione, la tensione sono la costante quando scoppia il grande avvenimento di politica internazionale. Sono le giornate in cui l'imprevisto è l'unico dato sicuro. Quando un Paese è investito e scosso da una crisi rivoluzionaria, da un colpo di Stato

Teheran: la folla che ha accolto Khomeini. A sinistra: combattenti vietnamiti all'epoca della trentennale guerra di liberazione. In basso: una pattuglia cinese nel '69 al confine sovietico. In questi giorni la frontiera calda è quella cino-vietnamita

o da una guerra di conquista, quasi immediatamente si chiudono gli aeroporti, le televisioni locali si fermano, le linee telefoniche e di telex (sulle quali corrono anche le fotografie) si interrompono. Si crea una cintura di silenzio, di isolamento nella quale va cercato uno spiraglio, una fessura per passare. E' questo il momento in cui comincia la caccia in quella curiosa riserva che passa sotto il nome di «Evelina», che altro non è che il mercato quotidiano internazionale delle immagini, riservato alle televisioni. Sappiamo che c'è il «pool» anglo-americano e di lì parte la ricerca del materiale, in un bailamme di telefonate che si incrociano tra noi e Bruxelles e Ginevra, i due capolinea dove convergono le molte richieste e le poche offerte.

Tutto facile dunque? No, perché l'ora del satellite (cioè della trasmissione) non è mai precisa e sicura e gli annullamenti dell'ultimo minuto sono sempre possibili. Per noi il giornale va in onda alle 20. Si prepara allora del materiale di riserva, immagini generiche dei giorni precedenti (il cosiddetto «film di repertorio»), ma quello che ci preme è il materiale fresco, della giornata ed è quello che mandiamo in onda — costi quel che costi — anche se arriva pochi secondi prima che la sigla parta o a giornale già avviato. A volte facciamo in tempo, altre volte perdiamo «la battuta». Ed è quasi sempre così, a meno che non intervenga un avvenimento nuovo; per esempio l'attacco cinese al Vietnam. E allora? Come prima... anzi più di prima.

III Cina





Gli italiani formato 40/55

sono oggi 12 milioni.

Vivono il momento più duro

della loro vita. Problemi di

familiari, di sesso.

«L'oro» è un programma

mette a fuoco. Noi

abbiamo sentito tre esperti,

«famosi» famosi e

«sconosciuti» sconosciuti.

Tutti si lamentano



TV 1 ore 21,40
martedì
6 marzo

VIRNA LISI

Per me è un'età bella: mi ha portato tante soddisfazioni. Non che abbia avuto cambiamenti pazzeschi, ma nella professione ho più successo, specialmente di critica. E mi affidano ruoli sempre più belli. Nella vita di ogni giorno ci sono molti «cambiamenti», positivi: una certa serenità, il dare importanza a cose diverse che nel passato. Io poi non faccio più progetti, cosa che facevo prima. Vivo alla giornata. Certo, avere dieci anni di meno è anche piacevole. Ma dal momento che tutti arriviamo a questa «età d'oro» bisogna prenderla nel migliore dei modi. Da parte mia non ho rimpianti.

Per favore non



NINO MANFREDI

Purtroppo io ho superato il traguardo dei 55. Fra qualche giorno ne compio 58. E' una brutta età, un'età in cui si cerca di non perdere l'indennità-rischio. Come il personaggio del film che ho girato con Giuliano Montaldo, « Il giocattolo »: un portavalori che in seguito ad una rapina viene emarginato, gli pagano lo stipendio senza l'indennità di rischio. E lui reagisce (nel modo sbagliato). Personalmente il tentativo che faccio nei confronti della vecchiaia è questo: la ignoro.

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, febbraio

L'età d'oro è un programma a colori della Rete 1 in quattro puntate di un'ora ciascuna a cura di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora con la collaborazione del sociologo Domenico De Masi, la psicologa Anna Riva e un esperto in problemi aziendali, Mario Unnia. Gli autori hanno voluto esaminare i problemi specifici della fascia di età che va dai 40 ai 55 anni, in riferimento alla famiglia, al lavoro, ai consumi e alla sessualità. La prima puntata che ha per sottotitolo *Quando i figli crescono* analizza il problema

della coppia nel momento in cui i figli cresciuti si allontanano di casa ed i genitori si ritrovano soli. Quale sarà la reazione della donna, che improvvisamente vede cessare la sua funzione di madre? Viene intervistata una casalinga, alla vigilia delle nozze d'argento, che con coraggio riconosce di essere in crisi, anche se fa di tutto per superarla, ma la casa improvvisamente vuota le fa paura. *Lavorare a cinquant'anni* è il sottotitolo della seconda puntata. Gli autori hanno preso emblematicamente in esame due opposte categorie di cittadini: i manager d'azienda e gli operai, due punti di una stessa piramide. Nella terza puntata, *Nel rifugio dei consumi*, gli autori vogliono analizzare cosa hanno significato i consumi per questa fascia di età che spesso è cresciuta nelle ristrettezze del dopoguerra. I riflettori vengono puntati sui consumi dei cinquantenni appartenenti sia al ceto operaio sia a quello impiegatizio con uno sguardo anche al mondo contadino. L'ultima puntata, *Una sessualità critica*, prende in esame la sessualità dei cinquantenni, uo-

parliamo di anni

V/D

mini e donne, come momento biologico della vita ma anche e soprattutto in rapporto alla cosiddetta « rivoluzione sessuale » degli ultimi dieci anni.

Un ricco uomo d'affari americano con moglie e figli, stimato e amato da tutti si getta da un grattacielo di New York. Aveva compiuto da poco cinquant'anni. Una signora milanese alla stessa età ha ricominciato tutto daccapo: prima si è messa a studiare, ha preso la laurea, si è trovata un lavoro di sindacalista e poi ha piantato casa, figli e marito.

Un industriale torinese vende la sua fiorente azienda e con i soldi ricavati costruisce un grande ospedale alla periferia di Rio de Janeiro tra i poveri delle « favelas ». Anch'egli aveva superato di poco i cinquant'anni. Esempi del genere ormai ce ne sono a decine e decine e non è solo un fenomeno d'oggi: forse lo è in misura più accentuata, ma per il passato abbiamo anche esempi illustri come quello di Albert Schweitzer che poco più che quarantenne abbandonò fama e fortuna per impiantare il suo lebbrosario in Africa e di Paul Gauguin solido uomo d'affari parigino che lasciò all'improvviso il suo mondo per andare a dipingere nei mari del Sud. Il fatto è che prima o poi arriva nella vita di ognuno di noi l'occasione di tirare le somme, di fare un bilancio della nostra vita e questo bilancio, che a volte è un dramma, avviene sempre tra i quaranta e i cinquant'anni.

Questa generazione che vive oggi la sua difficile età di mezzo non la si può capire se non si risale agli anni della adolescenza e della giovinezza. Conobbe la guerra, l'insopportabile ronzo degli aerei, i bombardamenti, gli allarmi, le sirene, le corse disperate tra morti, feriti e macerie alla ricerca di un ricovero, lo sfollamento, il pane nero, la disperazione per i propri morti e quelli anonimi. E' una generazione che dovette cominciare da zero sempre memore dell'ammonimento dei genitori: « Arriverete a quarant'anni ». E sognavano magari un posto da dirigente dietro una scrivania pensando che il potere significasse, come per i loro padri, godersi finalmente la vita, il denaro, i viaggi, compagnie interessanti, la carriera, l'ammirazione di chi ti circonda, la donna. Poi piano piano tutto si è frantumato davanti ai loro occhi.

Arrivati a cinquant'anni la vita non assume più quei connotati precisi e ordinati che aveva dieci, vent'anni prima quando si lottava ancora a pieno ritmo per raggiungere certi obiettivi. Mentre nell'adolescenza la crisi avveniva per la personalità troppo fragile, nell'età di mezzo si arriva alla stessa crisi di identità per la personalità troppo rigida e complessa. L'età di mezzo sopraggiunge anche come momento di ripensamento del proprio agire e quindi come prepotente desiderio di cambiamenti, specie se la persona che si interroga sente di essere scontenta di sé, delle cose che ha realizzato fino a quel momento. Ma nello stesso tempo in cui avverte questo stato di disagio sa pure che non deve



II / 8698

VALERIA MORICONI

I quarant'anni li ho passati già da tre-quattro anni, forse più. Importante, secondo me, è arrivarci bene più dal punto di vista umano che professionale. E' il periodo in cui si tirano le somme di tutto, ma si ha anche maggior disponibilità per i fatti della vita. E poi si è propensi a prendere il meglio di quanto capita. Per me, come attrice e come donna, c'è stata una stabilizzazione e un miglioramento nel mio modo di lavorare. Non rimpiango niente. Sono arrivata agli « anta » e mi ci trovo bene. L'importante è prolungare questo stato di grazia. E poi le cose più belle mi sono capitate proprio in questi anni.

far passare molti anni se vuole attuare qualche cambiamento nella sua vita. Ha timore però di cambiare per non rompere l'equilibrio che si è costruito in tanti anni. Turbato da questa alternativa: desiderio di cambiare e allo stesso tempo paura di cambiamenti, l'uomo vive la sua « età d'oro » — il momento in cui dovrebbe raccogliere i frutti del suo lavoro, il momento del potere e delle soddisfazioni — come un periodo di instabilità, di ansia e di paura per il proprio futuro.

In Italia le persone dai 40 ai 55 anni sono circa dodici milioni e detengono indubbiamente un potere economico, politico e sociale notevole così come in America dove proprio in questi giorni, dietro lo slogan: « Cinquant'anni è bello », con lo spettacolo di Broadway *Balloom* (sala da ballo) si è scatenata la « febbre della mezza età ». I protagonisti dello spettacolare successo sono due cinquantenni che tra valzer, tanghi, fox trot, liscì e lenti fanno scoprire agli americani che i cinquant'anni hanno l'odore della primavera.

Ogni età ha i suoi inferni e i suoi paradisi, ma i 40-55 anni sono un'età difficile ieri come oggi, soprattutto perché l'individuo prende coscienza di quello che realmente è rispetto a quello che voleva essere, solo che non può più prendersi in giro. E' insomma l'età della verità.

CIPRIANO CAVALIERE



ALBERTO BEVILACQUA

E' l'età peggiore. Il presentimento che di lì a poco è la fine: dopo i 45 anni ci si specchia nella conclusione. Dal punto di vista artistico, certo, c'è una resa più profonda: perché nasce un distacco critico. Ma si perde nella gioscosità, che purtroppo non dura nel tempo. Definire questi anni « età d'oro » è dare una pessima categoria sociale, addirittura ipocrita. Ma forse è naturale quando resiste il criterio baronale che non dà spazio alla giovinezza.

UNO PSICOLOGO:

Le eccitazioni erotiche si fanno piú intense V/D

La cosiddetta « età d'oro » (quella che va dai 40 ai 55 anni) assume spesso nell'uomo caratteristiche inquietanti e la ragione è evidente: dovrebbe mantenere una posizione di equilibrio equidistante in rapporto ai giovani e agli anziani, ma in realtà l'ago della bilancia pende di piú verso i giovani e quindi abbiamo tutto il corredo di inquietudini, di ansie, di spinte competitive che possono causare stati di insicurezza emotiva o addirittura complessi di inferiorità di fronte ai giovani ostinatamente idolatrati dalla civiltà dei consumi.

In questa età l'uomo può provare intense eccitazioni erotiche che incidono sulla capacità di lavoro e di concentrazione mentale: da una parte fantasie che ripropongono il tema della rivalità con i piú giovani (si tratta spesso di incontri esaltanti con partners giovanissime o rievocazioni trionfali di esperienze che sono state vissute invece con frustrazione), dall'altra le tentazioni di varia natura, dalla banale avven-

tura alla relazione extraconiugale. Comunque in tutti i casi c'è la tendenza alla compensazione: un opporre alle prime presentite ansie per la eventuale decadenza fisica un atteggiamento di esasperato aggancio alla realtà fisica (ecco la cura per molti ossessiva per il viso, i corsi forsennati di ginnastica o gli sforzi sportivi, l'interesse per la medicina preventiva e la dietetica, ecc.). I campioni dell'età d'oro sono polarizzati verso le ragazze nel tentativo del recupero fisico-psicologico? Non risulta in maniera evidente; infatti l'uomo può sì tendere alle giovanissime (spinto anche dall'atteggiamento di quelle adolescenti che cercano ostinatamente l'immagine paterna sognando partners maturi) ma può anche preferire le coetanee volendo dimostrare (per esigenze inconscie) di essere piú prestante e piú efficiente.

In conclusione direi che in questo periodo le tendenze sessuali operano piú sul piano della fantasia (nel senso di sfruttare tutti i pretesti per un'autovalorizzazione) che non su quello della realtà: infatti in questo periodo la capacità di lavoro tocca le punte massime. L'unico pericolo va ricercato nell'atmosfera generale della nostra società che stimola con un formidabile « crescendo » le tendenze erotiche in tutte le fasce di età. E quindi anche i campioni dell'età d'oro possono correre il rischio di reagire anormalmente a questa pressione psicologica e di esasperare la ricerca del fascino ad ogni costo. L'età d'oro può diventare età di piombo.

ANTONIO MIOTTO

MADDALENA SPILLER

(45 anni, casalinga)

Sarebbe bello se i figli non diventassero mai grandi. Dovrebbero fermarsi a 13 anni, quando sono si autonomi ma non tanto indipendenti. Quando una madre è ancora tale, serve a loro effettivamente. E non è una persona contro cui ci si scontra ad ogni istante, o della quale si può fare a meno benissimo. E, da quando i miei tre ragazzi sono arrivati intorno ai venti anni, mi sembra di non contare piú niente. Anche la casa, che ho costruito pazientemente negli anni con mio marito, è diventata vuota. A 45 anni sto veramente sbandando. Sono una casalinga piena di paure. Eppure sono ancora giovane.

MASSIMILIANO COLI

(47 anni, pilota)

All'Alitalia per gli aerei B747 la maggior parte dei piloti che li guida ha superato i 45 anni. Ed è positivo. L'esperienza di vent'anni di volo è il bagaglio per evitare ogni pericolo. Con l'età aumentano poi le capacità di riflessione. Oggi riesco a valutare le mie possibilità e i miei limiti. Da giovani si guida l'aereo con piú spregiudicatezza. Certo a 47 anni le energie non sono quelle del passato. Si fa piú fatica a recuperare, nei voli intercontinentali, i disagi del cambio di fuso orario, quando cioè si sfalsano i tempi naturali del mangiare e del dormire.

UN SOCIOLOGO:

Come si entra nella schiera dei vinti V/D

I mass-media si sono frequentemente soffermati sulla figura, fra il patetico e il disperato, del manager cinquantenne americano che, vinto dalla logica impietosa della competitività, si trova improvvisamente senza occupazione. Di qui, il suo ingresso nella dolente schiera dei vinti: la ricerca di una occupazione adeguata si rivela estre-

mamente difficoltosa perché, per l'azienda, si è vecchi oltre i 45 anni; d'altra parte, la pensione è ancora lontana e il manager disoccupato si sente nel pieno delle sue capacità. Accade allora che s'inizi una lenta parabola discendente: in un'alternanza di depressione e speranza, i rapporti in famiglia si tendono, gli amici si allontanano, i



Fiordifette per far di panini.



**OFFERTA
GRATIS IL
FRIGO-BOX**

Oggi chi compra una confezione-offerta da 20 Fiordifette riceve in omaggio una scatola a chiusura ermetica per conservare in frigorifero Fiordifette, burro, formaggio, verdura e tutto ciò che volete.

Non vorremmo farvi fretta, ma vi conviene approfittarne subito.



Per chi ama il formaggio



Come si entra

risparmi si assottigliano la moglie esce di casa e trova un impiego, il declassamento si fa rovinoso. Drammi e film di successo hanno descritto questa drammatica parabola discendente, che può concludersi con l'estrema decisione — da parte del cinquantenne spodestato dalla sua posizione di sicurezza, prestigio esterno e interno alla famiglia, benessere economico — di dare forfait, di farla finita con la propria esistenza.

Si tratta, in questo caso, di un'autodistruzione fisica che segue la distruzione sociale e psicologica della persona stritolata da un ferreo ed impietoso meccanismo socio-economico le cui leggi hanno caratteri disumani.

Ma c'è anche il suicidio del cinquantenne di successo, vinto da uno stress che è effetto dello stesso meccanismo e delle stesse leggi, questo professionista, manager, dirigente, vive una vita la cui componente essenziale è comunque l'ansia, che si tratti di decidere affari di miliardi, di intrattenere relazioni pubbliche, di saltare da un aereo

LIDO VANNI

(ex dirigente industriale - scrittore di saggi sulla conduzione industriale)

A 40 anni comincia l'età del « non ritorno »; a 50 poi se uno decide di cambiare, non è più possibile. Lo stato di disagio diventa globale. Sì, perché io credo che in quest'età non si debba parlare di crisi ma di stato di disagio. E si è in disagio con se stessi perché si è arrivati alla resa dei conti. Ci si sente sulla nuca il fiato dei giovani inseguitori.

all'altro o anche di fare il footing al mattino, di nuotare venti minuti tra un consiglio di amministrazione e un pranzo di affari.

Beninteso, è per certi versi preferibile una situazione di spinta ansiosa diffusa alla borbonica rilassatezza di certa alta burocrazia italiana. Ma il punto nodale consiste nel saper contemperare quella spinta, implicante anche ansia, con l'area del privato, del gratificante, del pubblicamente impegnato. Solo se un contemperamento del genere è raggiunto, quella compresa fra i 40 e i 55 anni può essere veramente « età d'oro ».

GIANNI STATERA

UN ALTRO SOCIOLOGO:

Le rughe sono la bandiera del suo futuro

E' l'età delle contraddizioni: l'uomo si rende conto di essere completo, maturo, e insieme del fatto che tutto è destinato a finire presto: in ognuno quasi due personalità, una volta al passato, l'altra al futuro. Si tratta di un uomo in cui convivono malinconie ed entusiasmi, gioie e infelicità perché si rende conto del fatto che quanto va facendo e costruendo in un certo senso è definitivo: il successo e l'insuccesso, gli af-

fetti e gli amori della sua vita. Questo è l'uomo fra i 40 e i 55 anni. E' questo un periodo in cui la famiglia è ancora una realtà vicina e presente che tuttavia attende di dissolversi sia nella prossima lontananza dei figli che nel trasformarsi del rapporto di coppia da amore in affetto profondo, a volte soltanto in amicizia. Oltre quanto ha realizzato o sta realizzando è il nulla, il nulla della vecchiaia o quello della fi-

CLI SOGGIORNI
STUDIO
ALL'ESTERO



■ VACANZE GIOVANI

Estate 1979

in Inghilterra - Scozia -
Irlanda - Germania - Francia
Malta - Svizzera - U.S.A.

Corsi da 12 a 30 ore
settimanali di lezione.
Escursioni - Sports

■ CORSI INTENSIVI PER ADULTI

In ogni periodo dell'anno.
in Inghilterra - Germania
Francia.

Corsi da 25 a 30 ore
settimanali di lezione.

Insegnanti madre-lingua

■ Questi soggiorni permettono
un'immersione totale
nella lingua prescelta.

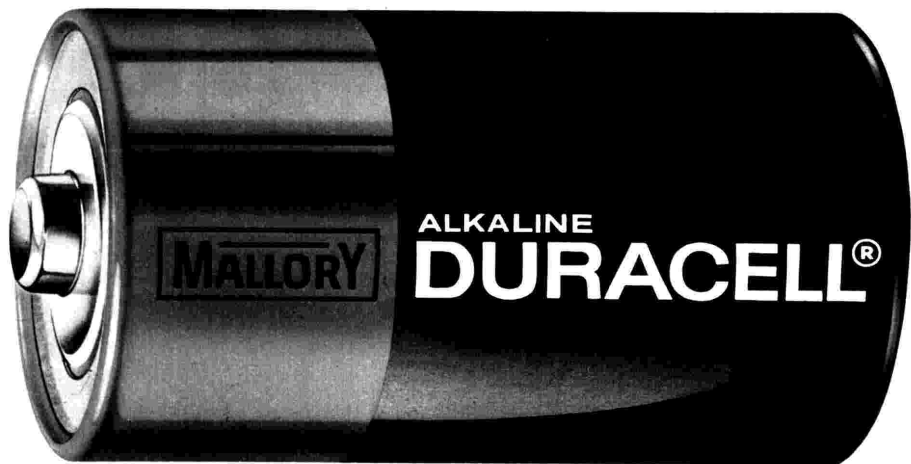
CENTRO LINGUISTICO INTERNAZIONALE

20122 MILANO - GALLERIA UNIONE, 3
TEL. 02/806175

10121 TORINO - VIA VIOTTI, 1
TEL. 011/532537

00179 ROMA - VIA SIRIA, 20
TEL. 06/7850075

80126 NAPOLI - VIA N. GARZILLI, 44
TEL. 081/7673527



DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'

Secondo il tipo di apparecchio, la pila Duracell dura tre, quattro, cinque volte piú delle normali pile zinco-carbone. Lo dimostrano le prove di

laboratorio. Perché la pila Duracell è costruita con materiali speciali ad alto rendimento.

Usa Duracell nella tua radio, nel tuo mangianastri, nel tuo calcolatore. Vedrai che la qualità Duracell vale piú del suo prezzo.



DURACELL
Diversa dentro e fuori.



**GIOVANNI
OSGUALDO**

(54 anni, metalmeccanico, disoccupato)

La mia fabbrica a Mestre ha chiuso. E io a 54 anni sono disoccupato. Ma sarebbe niente se avessi maturato la mia pensione. E invece... Ora mi trovo a cercare lavoro senza speranze. E' chiaro: nella logica industriale preferiscono dar lavoro ai giovani. D'accordo: ma io non sono vecchio. A 54 anni posso ancora dare molto. E ora invece mi sento non solo messo da parte, ma anche diverso dagli altri della mia età visto che non ho raggiunto neppure la pensione.

**Le rughe sono
la bandiera**

ne. E' questa un'età in cui si comincia ad assaporare il senso della parola morte e insieme ci si sente giovani, forse più giovani che mai, più che mai capaci di controllare le situazioni attraverso la sfumata maturità che viene dall'esperienza di una vita. Il passato non pesa ancora, può ancora essere rivissuto con gioia ma ci sono giornate in cui sembra che tutta la vita sia stata una immensa fatica; dunque una vite che chiede finalmente riposo. E questo bisogno di stare fermi, di non fare, non amare, non conoscere, non capire è spesso vissuto come l'anticipazione del dopo, di un dopo di noi uomini vivi, attivi, l'anticipazione di noi anziani superati, antichi, finiti entro e fuori della famiglia. E' un'età in cui l'uomo si sente « giovane » in ogni senso, e insieme comincia a vedere le ragnatele di rughe sul suo volto: sono la bandiera a « stelle e strisce » del suo futuro. Il volto si copre di rughe ed è come il velo di incomunicabilità che nasconde a poco a poco il nostro volto, le emozioni profonde, le sfumature più intime del sentimento alla vista degli altri. Un'età in cui da un lato c'è il ricordo ingenuo dell'infanzia e dell'adolescenza, dall'altro queste stesse ritornano come esigenza, come problema, come risposta alla morte che comincia ad essere dietro l'angolo, anche se si tratta di un angolo che non sappiamo quanto è lontano.

SABINO ACQUAVIVA

Digestivo Antonetto

via lo stomaco pesante




combatte l'acidità di stomaco
e facilita la digestione
solo in farmacia!

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITÀ D'USO


TESA

Aut. Min. Sanità n. 4095



Qui sopra: truppe israeliane in marcia sulle alture del Golan; sotto: fra i Big Nambas della Melanesia; a destra: due momenti delle manifestazioni contro lo scia a Teheran e l'operatore Costas Papadopoulos. 52 anni, due figli di 24 e 18 anni, Papadopoulos è alla RAI dal '54

Gli operatori



Melanesia
servizio a cura di PIETRO SQUILLERO

Roma, febbraio

Francò Tonini vanta un record insolito: nello spazio di un'ora è stato condannato a morte tre volte e tre volte portato davanti al plotone d'esecuzione. Ora rievoca questo episodio per i nostri lettori. Felice Ponziani, «esperto in rivoluzioni africane», fu catturato nel '66 da un gruppo di disertori congolese e trascinato nella foresta... Franco Lazzaretti ha girato il mondo decine di volte prima di fermarsi a tirare il fiato: «Il luogo che conosco meno? Non c'è dubbio, è casa mia». Lazzaretti racconta in queste pagine l'incontro con Schweitzer nel lebbrosario di Lambaréné. Romano Federici l'avventura più emozionante l'ha vissuta sulla frontiera del Libano, complici gli israeliani, Giorgio Attenei a Malacaula, dove gli indigeni lo chiamano Masta Blondo, Fernando Rodio sotto la superficie del mare. Costas Papadopoulos ci racconta che cosa significa trovarsi in mezzo a una sparatoria proietti soltanto dal mirino della cinepresa. E' storia di oggi, nella Teheran di Khomeini. Sette operatori dei TG, questa volta romani, sette avventure. Altre seguiranno.

Tutti o quasi hanno fatto il giro del mondo, molti sono finiti in carcere, qualcuno ha addirittura rischiato la vita per realizzare un servizio. Ecco, per cominciare, sette episodi; altri seguiranno



dei TG raccontano



V/C TG1 - TG2
Costas Papadopoulos:
 «...una folla inferocita
 ma non contro di noi...»

Quello che mi ha colpito di più a Teheran è la folla. Una folla immensa che ti spingeva, ti trascinava attraverso la città; anche gente inferocita: meglio non essere americani lì in mezzo. Io anche quando rimanevo solo continuavo a parlare perché capissero che ero italiano. Chiamavo, per esempio, Lomiri, l'operatore del «TG 2»: dicevo: «Marziano vieni, andiamo da quella parte...». Proprio con Lomiri, il 28 gennaio, ho rischiato di prendermi una scarica di fucileria addosso, anche se sul

momento non ce ne siamo resi conto. Eravamo nella piazza della gendarmeria, con i cecchini che sparavano sui dimostranti dal tetto della caserma e i dimostranti che sbarravano le strade con pullman incendiati. A un certo punto è intervenuto l'esercito. La gente è fuggita portando via i feriti mentre io e Lomiri riprendevamo la battaglia. Siamo rimasti soli nella piazza quando proprio davanti a noi un soldato è caduto col petto pieno di sangue. Lomiri si è alzato ed è corso per soccorrerlo, e io dietro, senza pensare. O meglio pensavo: lo faccio per umanità o per girare una scena particolarmente drammatica. Per non sbagliare ho fatto una cosa e l'altra. Una volta lì, vicino al ferito, ci siamo resi conto che a far da bersaglio eravamo soltanto noi tre e che arrivavano pallottole da tutte le parti. Alla sera un operatore della BBC mi ha detto: «Siete proprio pazzi voi italiani. Ero così sicuro che vi avrebbero colpito che per l'emozione mi sono dimenticato di schiacciare il comando della telecamera».





V/C *Melanesia*

la, in Melanesia. « Fossi in voi », ci ha detto l'ufficiale, « tornerci indietro ». Ma noi avevamo un regalo prezioso per il capo dei Big Nambas: dieci colpi di fucile calibro 16 che stando



V/C

Giorgio Attenti:
«...prese il fucile e cominciò a spararci...»

TG1 - TG2 V/C *Melanesia*

La prima notte mi ha svegliato il rumore: sembra di essere in città, un chiacchierio continuo e poi urla, berci, sirene. Sulla tenda cadeva una fitta pioggia di ragni. Quando l'ho scoperto non ho più chiuso occhio. Per otto notti. Il secondo giorno la scorta ci ha lasciato perché entravamo in una zona « tabù »; il terzo abbiamo incontrato una pattuglia di soldati che ascoltando i tamburi aveva saputo che Masta Blanco — io — e Big Masta — Cifarriello — stavano andando dai Big Nambas, la tribù proibita dell'isola di Malacu-

al racconto della guida lui desiderava da 20 anni, da quando cioè era avventurosamente venuto in possesso di un vecchio fucile. E fu infatti l'unico motivo che lo convinse ad uscire dal villaggio e venirci incontro. Era un'occasione unica e cominciai a filmarlo mentre col fucile in mano accettava l'omaggio delle cartucce, carica-va l'arma, la puntava verso di noi. Poi mi resi conto che era meglio lasciar perdere la cinepresa e scappare nella foresta mentre il Big Nambas ci sparava addosso dieci colpi dieci.



V/C



V/C

Franco Lazzaretti:
«...nella foresta un suono di flauto...»

Forse nessuna esperienza mi ha sconvolto come il viaggio a Lambaréné, nel lebbrosario voluto da Albert Schweitzer. Ci arrivai con Zavoli nel 1965, pochi mesi prima che il grande vecchio morisse. Sembrava, da lontano, un villaggio come gli altri del fiume; ma era abitato soltanto da

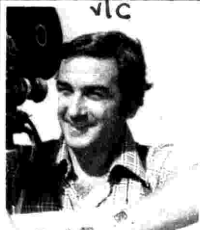
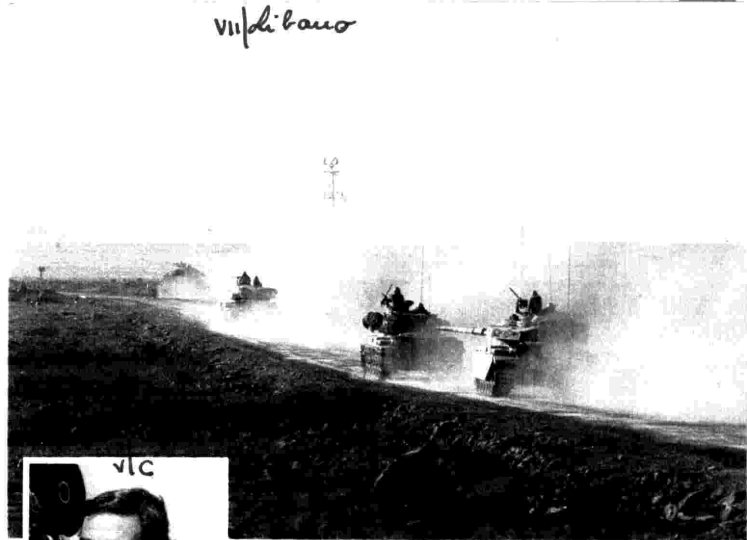
malati o ex malati. L'uomo dell'imbarcadero era un lebbroso col viso e le mani crudelmente segnati e lebbrosi o ex lebbrosi erano i camerieri che ci servirono. In me poi s'era creato un conflitto. Come uomo non sopportavo quella sofferenza, mi addolorava troppo; come operatore andavo a cercarla perché il documentario fosse il più possibile vicino alla realtà. Quando lasciammo Lambaréné, alcuni giorni dopo, ero al limite della resistenza. Ricordo che nella foresta sentii all'improvviso un suono stupendo di flauto. Quella musica mi regalò una grande pace. La cosa buffa è che non fui capace di gustarla. Cercai chi stava suonando, un medico con lo sparfito inchiodato sul tronco di un albero, e lo presi. Anche allora vinse l'operatore.



Scene di vita in un villaggio all'interno di Malacula, nella Melanesia. Alcune di queste tribù sono ancora cannibali. A sinistra, l'operatore Giorgio Attenni, 44 anni, un figlio di 13



Sotto, Albert Schweitzer, il « grande santone » di Lambarene nell'Africa centrale e, a sinistra, Franco Lazzaretti (47 anni, 4 figli) con Allende. Oggi Lazzaretti è diventato regista televisivo



Romano Federici:
«...vennero avanti con i mitra puntati...»

È successo durante l'invasione degli israeliani nel Sud del Libano, l'anno scorso, io e Michele Lubrano, insieme ad altri operatori, avevamo raggiunto in macchina una zona sopra Tiro dove i palestinesi avevano organizzato la resistenza. Qui abbiamo incontrato un contadino e gli abbiamo chiesto un passaggio. Aveva paura, ma i soldi l'hanno convinto: vi porterò fino al mio villaggio, ha detto. Il villaggio era già stato evacuato. Io mi sono messo nel centro della piazza con la cinepresa sulle spalle, che è una posizione comoda per riprendere e per scappare in fretta, quando ho sentito il rumore dei carri armati e un attimo dopo, attraverso il mirino, li ho visti sbucare da dietro una casa. Intanto Lubrano diceva: « Allora i fedain hanno anche i cingolati! »; ma non erano fedain, erano israeliani. E dietro venivano i soldati strisciando per terra, col mitra pronto a sparare. Io ho continuato a riprendere, ma ero bianco di paura. E così Lubrano. Quelli ci hanno gridato di alzare le braccia. Abbiamo ubbidito, poi ci hanno fatto andare vicino a una scuola dove c'erano due o tre prigionieri e il nostro autista. La nostra fortuna è stata che l'ufficiale non è riuscito a mettersi in contatto con i superiori e non sapeva come comportarsi con noi. Alla fine ha deciso di lasciarci andare e siamo rientrati nelle linee palestinesi, rischiando questa volta di farci sparare dai fedain.



Alcuni momenti della guerra in Libano e, nella foto piccola, l'operatore Romano Federici, 48 anni, Federici ha una figlia, Alessandra, che frequenta l'università

Cucina classica o cucina dietetica?

(senza grassi né condimento)

Pentole Re Inox Aeternum

le multiuso[®]

Le pentole di Re Inox Aeternum non mettono limiti alla fantasia in cucina. Una sola pentola consente di spaziare tanto nelle ricette più famose e gustose della cucina classica come nelle novità più recenti della cucina dietetica o macrobiotica. Il triplo fondo TE dona a tutta la gamma il vantaggio di essere "multiuso". In più, come sempre, le pentole Aeternum sono vere fonti di risparmio: 70% di risparmio sul gas; 50% di risparmio sui detersivi; risparmio totale di condimenti nelle ricette macrobiotiche. Le pentole Aeternum si ripagano mentre le usi.

AETERNUM

la bellezza dell'esperienza

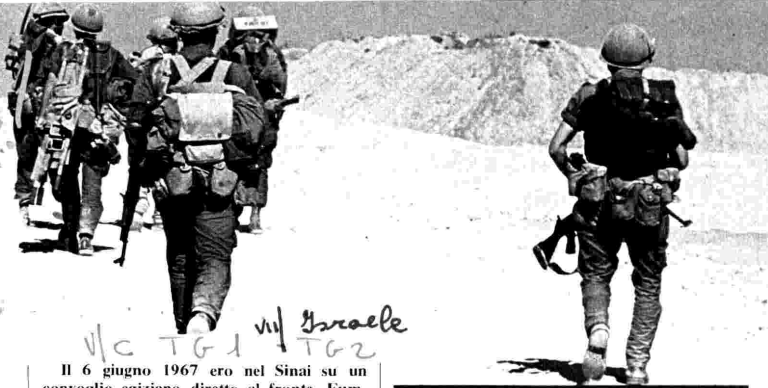
Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)





V/c TG1-TG2

Franco Tonini:
«...è una spia,
mettetelo al muro!...»



V/c TG1 V/c Israele TG2

Il 6 giugno 1967 ero nel Sinai su un convoglio egiziano diretto al fronte. Fummo attaccati dai mirage, l'ufficiale che il ministro dell'Informazione mi aveva dato come scorta decise che ero un nemico e invece di aiutarmi mi colpì alla testa col calcio del fucile. Svenni. Fui raccolto da una pattuglia israeliana che mi portò ad Ismailia, poi, dopo avermi medicato e capito che io dovevo rientrare in Egitto, mi accompagnarono a un chilometro da una postazione egiziana. Ci salutammo molto cordialmente mentre i soldati della postazione assistevano alla scena col cannocchiale. Appena arrivati da loro mi presero per una spia e volevano fucilarmi. Io avevo un lasciapassare ma nessuno sapeva leggere. Mi spinsero contro un muro quando, per fortuna, arrivò un ufficiale. Controllò il lasciapassare, si scusò e mi lasciò libero.

Una pattuglia israeliana nel Sinai.
A sinistra Franco Tonini, 40 anni, due figli: Mauro di 9 anni e Francesco di 4. Tonini è alla RAI dal 1956

Stavo cercando un passaggio sulla strada quando fui bloccato come sospetto da alcuni civili e riportato alla postazione. L'ufficiale non c'era più ed io finii al muro. Questa volta arrivò appena in tempo. Nuove scuse ed eccomi sulla strada per essere arrestato da una pattuglia. Anche per loro ero una spia e dovevo essere fucilato. Mentre mi portavano verso l'esecuzione incrociamo l'ufficiale. Gli dissi: «Se non mi accompagna, stanotte siamo ancora qui a fare io ti arresto e tu mi liberi». Ha capito e mi ha portato al Cairo.



V/D Varie '82



V/D Varie '82



V/c

V/c TG1-TG2

Fernando Rodio:
«...in fondo al mare col
respiratore guasto...»

E' accaduto sei anni fa, nel mare davanti all'isola di Pelagosa durante le operazioni di recupero del sommergibile Nereide. Avevamo già fatto una serie di immersioni al mattino. Nel pomeriggio, appena sceso a 40 metri, mi sono accorto che il primo stadio dell'erogatore funzionava irregolarmente. L'aria arrivava senza essere richiesta e con una pressione che rendeva impossibile la respirazione. Per salvarmi non avevo che una soluzione: tor-

Alcuni momenti del recupero del sommergibile Nereide affondato durante la prima guerra mondiale. A sinistra: l'operatore Fernando Rodio

nare su il più in fretta possibile saltando i tempi di decompressione, che nel pomeriggio sono ancora più lunghi e critici perché debbono tener conto di eventuali accumuli di azoto. C'era anche, per mia fortuna, un'altra soluzione: Carmelo Di Paola, compagno di equipe e di immersioni. Carmelo si era accorto del guasto e arrivava porgendomi il boccaglio. Così siamo risaliti insieme, respirando a turno, fino alla quota di decompressione dove ho sostituito l'erogatore con quello di riserva.

noi abbiamo Un sacco di amici!

perché mangiamo
e regaliamo le
palline ZIGULI.
Le palline ZIGULI sono
buonissime e
contengono anche
frutta vera, arancia,
limone, fragola.
Ci sono pure
alla liquirizia
e alla menta.
Prendi al volo
la tua
pallina ZIGULI
e avrai
un sacco di amici.



pallina **ziguli**
prendila al volo



Avventura!
V/C TGI-TG2

Felice Ponziani: «... gli tagliò la testa col machete...»

Eravamo nell'interno del Congo, in marcia nella foresta, diretti ad una cittadina sul fiume Lualaba dove ci aspettava un aereo noleggiato per ricondurci a Léopoldville, oggi Kinshasa. A cinque chilometri dal paese veniamo fermati da una pattuglia. Sembrano soldati regolari; scopriamo poi, troppo tardi, che sono disertori. I ribelli non li hanno accettati e hanno deciso di far ritorno alla guarnigione trascinandosi dietro il bottino di guerra, una decina di prigionieri legati mani e piedi, con ferite orrende. Mostriamo i nostri lasciapiassare. Il capopattuglia li prende a rovescio e dopo averli esaminati per cinque lunghissimi minuti decide: non validi. Finiamo anche noi nel gruppo dei prigionieri. E' una marcia orribile. A un prigioniero che si lamenta per le ferite viene tagliata la testa con un colpo di machete mentre ancora cammina; un altro che si è buttato in acqua per bere viene spinto al largo dove ci sono i coccodrilli, lo, Bonetti e Puglielli, il fonico, camminiamo cercando di non farci notare e sperando, una volta in città, di essere liberati dai soldati regolari. Invece appena giunti nelle prime case ci fanno entrare in un bar pieno di soldati e prigionieri. Veniamo spinti contro il muro mentre il solo Bonetti riesce a farsi accompagnare al comando della guarnigione. Non auguro a nessuno quei momenti. I soldati erano sbronzi di birra; ogni tanto qualcuno si alzava, veniva davanti a noi puntandoci il pugnale sullo stomaco fra le risate degli altri. Poi uno decide che gli stivali di Puglielli sono preda bellica; un altro pretende i miei. Consegnamo gli stivali in fretta. E' a questo punto che torna Bonetti. Non c'è tempo da perdere: l'aereo ci aspetta col motore acceso. O partiamo subito o rischiamo di rimanere bloccati. Partiamo naturalmente. Così come siamo. E cercando di non mostrare paura, il che era un po' difficile, visto che eravamo scalzi e con una grandissima fretta. Comunque ci siamo riusciti. Appena fuori del bar abbiamo accelerato il passo, poi ci siamo messi a correre. E siamo arrivati all'aeroporto che era a più di un chilometro sempre correndo, sfiniti ma salvi.

CURCIO

in regalo

I CLASSICI DELLA PITTURA

Una guida stupenda di Arte e di Storia.

una preziosa
litografia
di EMILIO GRECO.

Apri con Caravaggio
la porta di
un favoloso museo.

Ogni 14 giorni
un volume dedicato
a un grande artista



da oggi
in edicola
un volume
di 52 pagine
a colori
£.2000



E/13292/S

È Pupi Avati, tornato (dopo «Jazz band») a girare uno sceneggiato per la TV. Questo ha tre punti esclamativi: «Cinema!!!», e racconta come si può diventare regista, con un po' di fortuna e tanta fantasia

Un provinciale alla conquista di Roma



di GIUSEPPE BOCCONETTI

Bologna, febbraio

Cinema!!! Sceneggiato televisivo in quattro puntate. Con tre punti esclamativi nel titolo. Tre volte imperativo. Una parola d'ordine. Un grido di guerra. Come dire: alla conquista di Cinecittà. Negli anni Sessanta. « Ho pensato che senza gli esclamativi », dice Pupi Avati che ne è il regista. « la gente sarebbe stata indotta a credere che si trattasse dell'ennesimo programma sul cinema italiano serio e compassato ». E', o vuol essere, invece una sorta di racconto-fiaba-sogno-verità. Garbatamente satirico, bonariamente ironico. Nasce a Bologna, dunque in « provincia », e si conclude a Roma, la « mecca », il « miraggio », l'« avventura ». C'era una volta ed ora non c'è più. Oppure c'è ancora, ma è cosa diversa. Come eravamo, insomma. Un po' ridicoli, ingenui, goffi, illusi, creduloni, presuntuosi, temerari. « Adesso vi faccio vedere come si fa ». *Cinema!!!* è anche l'itinerario di un « richiamo » che si traduce nella realtà.

Ho incontrato Pupi Avati a Bologna. Girava le ultime scene « emiliane » prima di trasferirsi a Roma per completare lo sceneggiato. Un freddo cane. Ancora più freddo a Minerbio dove mi ha trascinato, venti chilometri dalla città. Fiume di vetro, strade gibbose e rese scivolose dal ghiaccio. Al Circolo ARCI 2000, ex sala da ballo, folla insolita, diversa da quella abituale. Dibattiti, incontri, cultura: altra cosa, oggi, dalla « balera » di un tempo. Molte ragazze. Tutte belle. Abitini leggeri e a tinte sgar-

Nelle foto, da sinistra: Lino Capolicchio (Giuseppe, cioè lo stesso Avati) contagiato dal virus del cinema alla conquista di Cinecittà; Gianni Cavina, suonatore-animatore di un concorso per Miss Cinema; Roberta Paladini, protagonista di « Cinema!!! » e, sotto, il regista Pupi Avati



gianti sotto pesanti pellicce. Uomini in abito scuro, cravatte grigioperla su camicie bianche. Scene così chi non ha più quarant'anni le ricorda. Per *Cinema!!!* si girava l'elezione di Bella del Reno. Finzione, si capisce, ma la malinconia, la tristezza per chi assisteva « da fuori » erano le stesse di allora. Stessa ingenuità, stessi atteggiamenti. Con una differenza: le ragazze di Minerbio un piede nel cinema lo avevano già messo. Proprio in quel momento. Un vantaggio rispetto a Silvana Mangano, Sophia Loren, Gina Lollobrigida, Rosanna Schiaffino e tutte le altre « bellezze » del nostro cinema di quegli anni. Le stesse mamme trepidanti.

Avati racconta come è approdato al cinema, il grande cinema, dunque se stesso ancora una volta. In un film di quattro ore. In televisione e non a cinema. Anche lui ritiene la televisione « mezzo più completo » d'espressione. Più democratico anche. « Tutti, infatti, nello stesso momento, nelle stesse condizioni (tranne il privilegio di chi possiede un televisore a colori) possono vedere lo stesso programma ». Abolita, scomparsa l'umiliante discriminazione tra pubblico di prima, seconda e terza visione, c

Questo è Lazzaroni.



Farina di frumento, zucchero, burro, uova, farina di avena, granito di frumento, miele, latte condensato, lieviti, sale, aromi naturali.



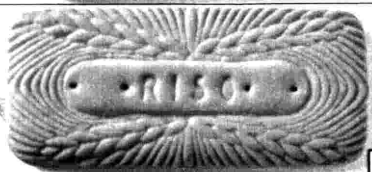
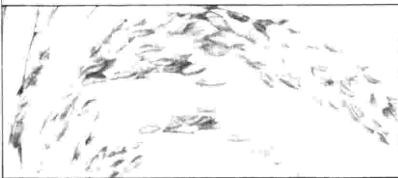
Farina integrale di frumento, farina di frumento, zucchero, burro, uova, amido di frumento, latte magro in polvere, farina di mais, miele, cocco, lieviti, sale, aromi naturali.



Farina di frumento, zucchero, burro, uova, mandorle di albicocca, latte condensato, miele, lieviti, sale.



Farina di frumento, zucchero, burro, amido di mais, fecola di patate, uova, latte magro in polvere, miele, tapioca, glucosio, malto, lieviti, sale, aromi naturali.



Farina di frumento, zucchero, burro, amido di riso, uova, miele, latte condensato, farina di mais, malto, glucosio, lieviti, sale, aromi naturali.

Sapienti Ricette del 1898.
Con tanti Cereali
e tanto Burro.

LINEA
NUTRIZIONALE
Lazzaroni



II/13797/3

Un provinciale alla conquista di Roma

II/S

delle sale parrocchiali. Qualche domanda.
— Avati, perché utilizzi sempre gli stessi attori?

— Desidero che tra noi si stabiliscano rapporti di amicizia, di entusiasmo, di goffardia e, perché no, di follia. Si va insieme in trattoria? Insieme si fa il cinema. Così ci sentiamo tutti più sicuri professionalmente. La mia maggiore aspirazione è che tutti si trasformino in altrettanti Avati, intercambiabili. Questo spiega perché ricorro ad attori anagraficamente più vicini a me, oltreché per la loro professionalità. Ci capiamo. Cinquanta persone intorno sono tante, se ci pensi. Solo ora ho imparato l'arte di agganciarle psicologicamente.

— Jazz band, in televisione, è stato il tuo primo grande successo. Che te ne è venuto, come esperienza?

— Mi ha insegnato, per esempio, che i giovani di oggi non sono poi quei marziani che immaginavo. Mi hanno capito. Sono stati i giovani a decretare il mio successo. Lo attendevo da dieci anni.

Non molto alto, quarantenne, tarchiato, «perduto» tra un pesante giaccone di montone col pelo dentro, sciarpa di lana, mefisto fin sopra le orecchie, la barba alla Bakunin, Pupi Avati riesce a fare quattro, cinque cose contemporaneamente. Ma con metodo. Sicuro. Lucido. E lo sguardo assomiglia un po' a quello di Napoleone che però, oltre al resto, si occupava contemporaneamente di piani di guerra. Avati è un'anima dolce, invece. Pacifista. In *Cinema!!!* racconta di sé, della sua gente, com'erano e come forse sono tuttora. Un seguito ideale di *Jazz band*. Nessun proposito di critica, di condanna. «Non critico nulla e nessuno», dice Avati. «Tutte le volte che l'ho fatto mi sono accorto poi d'aver sbagliato. Voglio invece raccontare il gioco delle situazioni, il divertimento nella vita.



II/13797/3

In «Cinema!!!» Avati ha utilizzato gli stessi attori di «Jazz band»: Capolicchio, Delle Piane (in alto a sinistra), Cavina (sopra), Brambilla, Pizzirani, Crocitti, Turco, Pulci. Sola novità: Roberta Paladini (a fianco)



II/13487

ROBERTA, L'ULTIMA DEL "GRUPPO" II/S

Ventitré anni, disinvolta, simpaticissima. Bella anche. Per fare del cinema ha abbandonato gli studi universitari. Ragazza del nostro tempo. Nel comportamento, nei discorsi che fa, sul lavoro soprattutto, Roberta Paladini dà prova di maturità, serietà e saggezza, tutte qualità che raramente la gente è disposta a riconoscere nei giovani. E' lei, figlia di Riccardo Paladini, primo speaker della televisione italiana, che Pupi Avati ha scelto come protagonista di «Cinema!!!», non solo, ma nel ruolo della moglie del regista.

Aveva undici anni Roberta quando incominciò a lavorare «nel» cinema, doppiando film americani per ragazzi e prestando la sua voce a molti personaggi dei cartoni animati. Ha doppiato anche film importantissimi, come «American graffiti», «Ritratto di famiglia in un interno» (Visconti), «Quell'oscuro oggetto del desiderio». Fu proprio Luis Buñuel, autore di quest'ultimo film, a scegliere la sua voce per attribuirgli a Conchita, tra cento che ne aveva prese in considerazione. Con la serie televisiva «Qui Squadra Mobile», per la prima volta, alla sua voce si sposarono finalmente il suo volto e la sua agile figura fisica: interpre-

tava la «figlia» di Giancarlo Sbragia. «Prossimamente» l'ha fatta conoscere poi a milioni di telespettatori. E' stata la ragazza madre in «Camilla», una delle interpreti di «Rosso veneziano» e di «I vecchi e i giovani» di Marco Leto, da Pirandello, che sarà mandato in onda quanto prima. Tre anni fa l'incontro con Pupi Avati durante il doppiaggio di «La casa dalle finestre che ridono» e «Tutti defunti tranne i morti».

— Ora fa parte anche lei del gruppo Avati?

— Lo spero tanto. Lavorare con Avati è un'esperienza unica.

— Dice di fare il cinema per passione. E il denaro?

— Con Pupi Avati ho scoperto un modo diverso, nuovo di lavorare. Certo, il denaro ha importanza, ma ora capisco che per me ha più importanza il resto. Non so dove trovi quest'uomo la magia per creare all'interno della troupe il clima di amicizia, di serenità e di collaborazione che si respira.

— Si ritiene una bella ragazza?

— No. C'è a chi piaccio e a chi no. Non mi guardo mai allo specchio. Però non mi sentirei meno donna se mi sapessi più brutta.

— Si giudica brava attrice?

— Una certa stima di me ce l'ho, lo confesso. Tanti anni di doppiaggio sono stati una grande scuola.

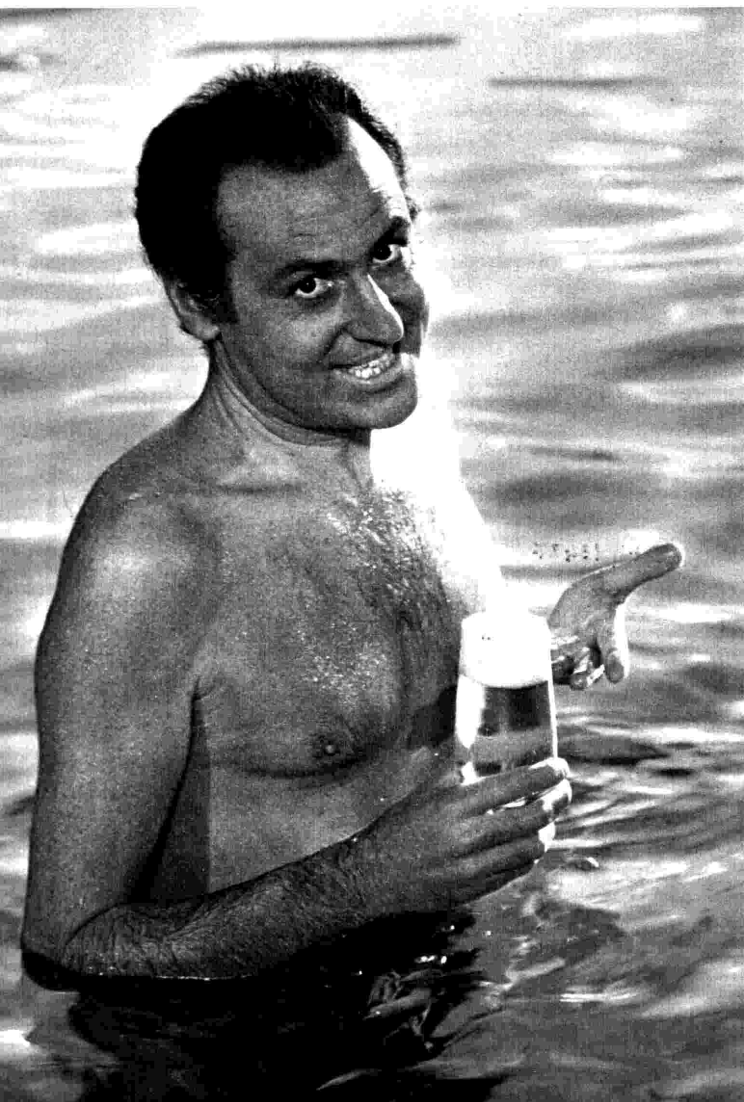
— Che vuol dire avere 23 anni, oggi?

— Non so. Personalmente sono in crisi esistenziale. Non vedo futuro davanti a me. E ho paura. Paura di vivere in questo mondo e in questo momento. Mi sento addosso una insicurezza di fondo. Però anche gli amici più impegnati di me politicamente avvertono la mia stessa insicurezza.

— Lei ricorda suo padre anche nelle orecchie, lo sa?

— Lo so. Io però riesco a coprirle, con i capelli. Nel film «L'innocente» di Visconti me le hanno incollate alla testa col cerotto. Una sofferenza. Orecchie a sventola comprese, sono però orgogliosa di essere figlia di Riccardo Paladini.

“Cosa c'è di meglio di una bella birra d'estate?”



Ancora Delle Piane sul set di « Cinema!!! » e, a destra, Tonino Pulci. « Se volete », dice Avati, « " Cinema!!! " è anche un film comico ». Quattro puntate per 370 milioni. « Dite che è molto? »

Un provinciale alla conquista di Roma

II / S

la favola, la stravaganza, il surrealismo di cui si veste la realtà di tutti i giorni. E la follia, infine, di questa terra, l'Emilia, davvero popolata di matti simpatici ».

« Non è forse follia », riprende, « il modo (che racconto nello sceneggiato) in cui ho trovato il finanziamento del mio primo film: *Balsamus?* ». Cercava infatti un personaggio « così e così », per una partecina da nulla nel film del suo debutto. Non lo trovava. « Bob Tonelli », si ricordò improvvisamente, dandosi con la mano paffuta sulla fronte. Tonelli, un suo amico, aveva già un'esperienza cinematografica importante, come attore. Aveva avuto un ruolo di rilievo in *28 minuti per 3 milioni di dollari* di Richard Harrison. Avati va a trovarlo. Tonelli capisce immediatamente che il regista è in difficoltà finanziarie. « Se hai bisogno di miliardi... ». Due mesi dopo, quando ormai tutti i produttori romani gli avevano chiuso le porte in faccia, trattandolo da straccione, Avati telefona al suo « ometto », « Senti Bob », gli dice, « Ho sognato che tu eri il protagonista del mio film ». Non era vero naturalmente. « Purtroppo non sei tanto famoso da imporre il tuo nome ai



distributori. Se vogliamo realizzarlo questo film dobbiamo finanziarcelo da noi». E Tonelli: « Dammi ventiquattr'ore ». Puntualmente, due giorni dopo, si presenta in compagnia di un distinto signore (tuttora senza nome) di notte e gli deposita sul tavolo un bel mucchio di assegni circolari, al portatore: 160 milioni, tanto per incominciare. E difatti, più tardi, ne arrivano altri 110. Nessuna ricevuta. Nessuna garanzia. *Balsanus* con Bob Tonelli protagonista non incassò una lira e di quei soldi nessuno più ha chiesto la restituzione.

— Tonelli, fu la vanità a spingerla?
 — Fu l'orgoglio. Ho voluto dimostrare a quei signori di Roma che « noi pezzenti » di provincia eravamo capaci di fare da soli. E poi perché il mio amico ed io avevamo deciso che questi giovani andavano aiutati. La mia paga in questo film? Paga sindacale. Come tutti gli altri. Ci sono fior di attori in *Cinema!!!* che non solo hanno rinunciato a film importanti per essere « presenti », ma guadagnano un quinto di quanto potrebbero altrove. Io questo lo chiamo entusiasmo, piacere del lavoro, lavoro che gratifica.

GIUSEPPE BOCCONETTI

“Una bella birra d'inverno: con tutti i piatti”



Se d'estate è buona, nelle altre stagioni la birra è ottima. Soprattutto a tavola, dà più gusto e leggerezza a tutti i piatti: in virtù dei principi attivi del luppolo e della bassa alcolicità (3-4 gradi).

Tutta naturale, la birra è la stupenda bevanda “4 stagioni”.

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra



Mentre festeggiano il loro primo «centenario», Arbore e Corrado non vogliono pensare al futuro. «Mi sono fatto un sacco di nemici», dice il primo. «Chissà, forse l'anno prossimo basta», replica Corrado. Una cosa è certa: ascolto e gradimento dei due show più lunghi della settimana continuano a salire

Cen qu dome

L'altra domenica

di ROBERTO AVERARDI

Roma, febbraio

Suoniamo il campanello di casa Arbore. Ci viene ad aprire Renzo. Appena entrati la sensazione è di trovarsi dietro le quinte dell'ormai popolare programma televisivo. Benigni prova un suo sketch nella sala-teatrino, e tutti i personaggi dell'*Altra domenica*, da Andy ai due suonatori, danno gli ultimi ritocchi ai vestiti: per una volta sono «tirati a lucido». Si prepara la celebrazione del centesimo numero. Quattro ore di trasmissione divise in tre pezzi: uno dalle 13,30 alle 15, l'altro dalle 20,40 alle 22,30 e ancora quaranta minuti dopo il TG notte. Titolo: *L'altra domenica - Una tantum*. «E speriamo che piaccia di più dell'una tantum automobilistica» borbotta preoccupato Renzo.

La vedette dello spettacolo è Lucio Dalla, e c'è un motivo preciso per questa scelta.

«Sì» conferma Arbore.

DUE ORE DI SPETTACOLO PER 13 MILIONI

Quanto costa «L'altra domenica»? Parlare di prezzo di una trasmissione è sempre difficile, anche perché non basta citare cifre in assoluto. «L'altra domenica» costa circa tredici milioni per due ore di spettacolo. In rapporto al costo medio di un'ora di trasmissione è obiettivamente poco. In ogni caso dunque «L'altra domenica» è una trasmissione economica, anche in rapporto a quello che dà agli spettatori: filmati di famose vedette della musica leggera, servizi, giochi, «ricchi premi e cotillons», come dice Arbore.

TV 1 ore 14
TV 2 ore 13,30
domenica 4 marzo

to di este niche

Domenica in...

di PIERGUIDO CAVALLINA

Roma, febbraio

Non mi sembra importante aver raggiunto il traguardo delle cento puntate. L'importante è andare avanti. E bene». Corrado è un uomo pratico, cerca di dire ciò che pensa con il minor numero possibile di parole.

Lo incontriamo all'ingresso del suo ufficio. Piove a dirotto. Cammina ormai da solo, senza bastone e senza paure. Dai tempi della clinica, subito dopo l'incidente dell'estate scorsa, la faccia si è distesa ed il sorriso è tornato quello di sempre.

Andiamo al bar. « Dicevo... Sì, fare una superpuntata per festeggiare i cento numeri di *Domenica in...* ci è sembrato inutile. Dallo studio (escludendo tutto il resto) qualche volta teniamo banco per due ore, due ore e mezzo complessivamente. La superpuntata, insomma, la facciamo sempre ».

Quando parla della sua trasmissione, Corrado si preoccupa sempre di non essere polemico. Soprattutto nei confronti della concorrenza diretta. *L'altra domenica* di Renzo Arbore. Se si accenna a questo ar-

I due mattatori dei pomeriggi televisivi della domenica visti da Danilo Interlenghi. Rappresentano due modi differenti di praticare il mestiere di conduttore TV: tradizionale il primo, anticorformista il secondo

ESORDÍ ALLA RADIO 35 ANNI FA

Corrado (all'anagrafe segue anche un cognome, Manton, come attore invece si chiama Corima) è romano, 55enne (essendo nato il 2 agosto 1924) ed ha un figlio di nome Roberto, laureato in economia e commercio. Fa il tifo per il Bologna. Il suo esordio nel mondo dello spettacolo risale al '44, con una trasmissione per le forze armate, « Radio naja ». Nel '51 raggiunge il successo con un altro programma radiofonico, « Rosso e nero ». Dieci anni più tardi le prime esperienze televisive (« Controcanales »), poi la popolarità con « L'amico del Giaguaro » e « La trotola ». Non ha hobby particolari. Oltre a raccogliere tappi di acque minerali il suo passatempo preferito è lavorare.

II/13808



L'altra domenica

v/c

«avevamo deciso di fare una trasmissione per celebrare i tre anni di *L'altra domenica* e della Rete 2. Poi abbiamo scoperto che sarebbe andata in onda il giorno del compleanno di Lucio (il 4 marzo 1943, come da canzone) così abbiamo deciso di celebrare

anche il 36° anniversario della nascita di un vecchio amico». Infatti Lucio Dalla e Renzo Arbore si conobbero anni fa, quando tutti e due suonavano il clarinetto in orchestre jazz. Ancora oggi Arbore suona con i resti della vecchia «band» di Dalla, «I Flipper».

— **Renzo, perché non hai inserito una valletta nell'«Altra domenica - Una tantum»?**

— Non sia mai detto —, risponde, — sono contrario alle vallette. Se le femministe fossero un po' meno occupate a discutere tra loro e guardassero un po' di più la televisione, si accorgerebbero che la valletta è una delle peggiori mercificazioni della donna operate dalla TV. La valletta è la schiava del signor presentatore che le ordina vai qui, prendi questo, prendi quello, fai entrare l'ospite, sorridi.

— **E' vero che sei un rubacuori?**

— Chi l'ha detto? C'è stato un periodo, anni fa, nel quale in effetti mi davo da fare. Ma che vuoi, venivo dalla provincia, dove era vietato commettere atti impuri prima del matrimonio, o per lo meno del fidanzamento a casa. Arrivato a Roma ho impiegato qualche anno per rimettermi in pari, ma ora ho un tranquillo e solido ménage con una signorina di Milano.

— **Se riuscissi a far partecipare Mina alla**

tua trasmissione, che cosa le faresti fare?

— La vestirei da Italia, con una grande bandiera drappeggiata addosso, una corona turrita in testa, e le farei cantare «l'altra domenica è questa qua».

— **Fra tre anni potremo celebrare la duecentesima puntata dell'«Altra domenica»?**

— Non credo, anche se non metto limiti alla provvidenza. In realtà in questi cento numeri ci siamo fatti parecchi nemici. Devo dire, seriamente, che molte volte il direttore della Rete 2, Massimo Fichera, ci ha difeso in situazioni difficili.

— **Dicono che l'idea dell'Asina Marcella ti sia venuta per ironizzare sulla famosa statua del «cavallo morente» della sede RAI di viale Mazzini. E' vero?**

— Ma no, tutt'altro, da sempre ci hanno insegnato a scuola che l'asino è l'animale più ignorante, meno nobile. Dunque quale mascotte poteva essere più adatta per la nostra trasmissione?

— **Dopo «L'altra domenica», che cosa pensi di fare?**

— Vorrei tanto fare un film in America, potrei intitolarlo *L'America dentro e fuori*. Vorrei diventare famoso come la Lina Wertmüller.

— **Stai parlando sul serio?**

— No.

ROBERTO AVERARDI

Grappa Piave

cuore grande
anche in piccole dosi.





Cristiano Censi e Isabella Del Bianco, protagonisti di « Domenica dolce domenica », uno sceneggiato che va in onda durante « Domenica in... »: racconta tutte le possibili traversie di una coppia. Nella foto a sinistra Mario Marengo

Domenica in...

gomento si affretta a dire: « Niente storie con quelli della Rete 2, mi raccomando », come se si ritrovasse in mano una patata bollente.

Gli chiediamo invece se non sia stanco dopo 100 numeri della stessa trasmissione (una specie di record). « No, non sento il

VC
peso della serie. Ogni trasmissione, del resto, ha una storia a sé ». Eppure a chi gli chiede cosa farà quest'altro anno risponde contro voglia. « Per l'estate non ho dubbi. C'è il Rally canoro, la manifestazione che porto in giro per l'Italia. Per il prossimo inverno non so. Forse *Domenica in...* non mi avrà più come conduttore. Ma è meglio non dire niente. Perché se poi dovessi cambiare idea tutti sarebbero lì a dirmi che mi sono voluto fare pubblicità dicendo che non avrei più fatto TV, eccetera eccetera.

Certo è che, se dovessi decidere ora, preferirei smettere di intrattenere gli italiani la domenica. Il tempo logora... il pubblico s'indeventa ».

Domenica in... continua ad avere un ascolto altissimo. Il Servizio Opinioni della RAI segnala punte di 18, 19 milioni di spettatori e Corrado in particolare detiene il record di simpatia con un gradimento che sfiora gli ottanta. Siamo forse lontani dai 39 milioni e mezzo di ascoltatori che Corrado dichiara di ottenere la domenica in TV. « Quello è uno scherzo, è ovvio. Comunque sui sondaggi di ascolto ho una mia opinione personale. I dati ufficiali fanno di ogni erba un fascio. Mi spiego: l'ascoltatore che ci guarda durante *Disco ring* non è lo stesso, o almeno in parte non è lo stesso, che ci segue durante *Novantesimo minuto* e così via. Ora, dico io, se sommiamo tutti quelli che scelgono la Rete 1 anche per una sola parte della domenica, penso che ci avvicineremmo più ai miei "fantastici" 39 milioni che ai 18 o 19 ufficiali ».

Niente candeline, dunque, per l'anniversario. « Cento numeri », commenta Corrado, « sono molti se si pensa che ogni volta bisogna inventare qualcosa di nuovo. E' una esigenza che non riguarda soltanto la nostra trasmissione, si capisce: la televisione, del resto lo dicono tutti, è una divoratrice di idee ». Per questo Corrado, Torti e Jurgens, autori di *Domenica in...*, hanno avuto l'idea di non festeggiare in modo particolare la centesima puntata: perché alla Rete 2 era venuta l'idea opposta.

PIERGUIDO CAVALLINA

19 Marzo Festa del Papà
ENZO TORTORA
fa gli auguri "personali"
al tuo papà con Grappa Piave
e Amaro del Piave.





Guernica

Guardateli alla radio

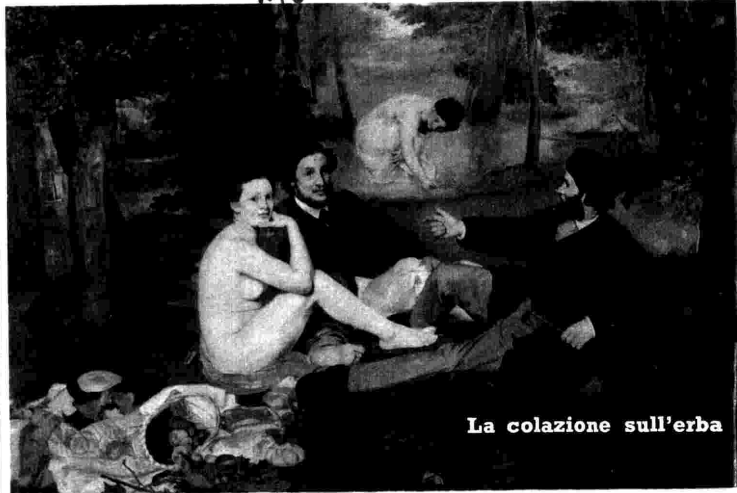
**«Dal silenzio dei segni»:
come raccontare un quadro
utilizzando soltanto voci,
suoni, brani musicali. Ecco le
cinque opere che concludono
il ciclo curato da Domenico
Matteucci e Fabrizio Trionfera**

Roma, febbraio

Ultimi cinque appuntamenti con *Dal silenzio dei segni*, la singolare trasmissione curata per Radiodue da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera. Singolare davvero perché i due autori, convinti che la radio sia strumento ancor oggi tutto da scoprire, aperto alle esperienze più diverse del comunicare, hanno pensato di utilizzarla per esplorare in modo nuovo i territori della pittura. Ed ecco tredici capolavori, dalle misteriose pitture rupestri di Altamira fino a Picasso e De Chirico, uscire dal «silenzio» per evocare ai microfoni suoni e voci: «Entriamo insieme nel silenzio che circonda un quadro», hanno detto Matteucci e Trionfera. «e cominciamo ad ascoltarlo. Ambienti e personaggi sono come immersi in un'atmosfera piena di echi». Nel montaggio radiofonico poi, alle voci che nascono da ciascuna opera s'aggiungono via via le parole dell'autore, commenti, osservazioni: un modo diverso e suggestivo di «raccontare» un capolavoro. Ma il *Radiocorriere TV* ha voluto anche mostrarvele, queste opere: quattro sono apparse nel n. 1 di quest'anno, altrettante nel n. 5, ora completiamo il servizio, sempre con le schede storico-critiche di Luigi Carluccio.



La tempesta



La colazione sull'erba

Appuntamento con...

di LUIGI CARLUCCIO

L'ANNUNCIAZIONE. E' il Beato Angelico (1387-1453) che avvia con la sua opera la pittura sulla strada della intensità tutta terrena del Quattrocento toscano. *L'Annunciazione*, della Chiesa del Gesù a Cortona, mostra l'Angelo e la Madonna all'interno di una cornice architettonica ancora gotica,

esprime una purezza formale ancora arcaica e un'idea delle stoffe e dei fiori e degli altri elementi della natura che appartiene ancora al mondo della miniatura e dei rabeschi. Ma l'eleganza della posa, l'armonia dei rapporti grafici e cromatici, la luce chiara che illumina tutta la scena investendola come se volesse fugare ogni sospetto di magia, quasi l'annuncio angelico fosse un fatto di cronaca, appartengono già al tempo di Filippo Brunelleschi e di Masaccio.



**Radiodue
ore 11-32
venerdì 9 marzo**

LA GIOCONDA. Certe opere dell'arte sono diventate l'oggetto di un culto universale, sono diventate un mito. *La Gioconda* di **Leonardo da Vinci** (1452-1519) è uno di tali miti. E' l'immagine che più di ogni altra s'è tentato di distruggere e tuttavia è risultata indistruttibile. I misteri che pone l'ovale enigmatico del volto della Gioconda sono rimasti insoliti: le ragioni del sorriso ineffabile per esempio, dello sguardo che si perde alle nostre spalle, dello stesso sesso del personaggio raffigurato. Insoluto come il mistero della nuovissima tecnica pittorica, che può far sorgere anzi evocare quasi medianicamente dall'ombra e dall'incolore la bellissima perlacea figura su uno sfondo fantastico di rocce, monti e acque.



L'Annunciazione



La Gioconda

LA TEMPESTA. Non è soltanto il quadro più famoso di **Giorgione** (1478-1510) ed uno dei più belli dell'arte di tutti i tempi, è anche il dipinto che ha dato e continua a dare ampio motivo di discussione tra chi vuole darne una interpretazione storica o filologica. Ma è proprio in questa ambiguità che sta una delle grazie della *Tempesta*. Il mistero del legame che invisibile unisce i diversi elementi della rappresentazione — la donna seminuda che allatta, l'uomo giovane dall'altra parte del fiume, la colonna mozzata, il ponte di legno... — è lo stesso mistero del paesaggio, che sembra sprofondare lontano in uno spazio cosmico e dell'ombra, che annulla il disegno delle cose e ne rende le figure così piene e struggenti.

GUERNICA. Dipinta per il padiglione della Spagna alla Esposizione Internazionale di Parigi del 1937, *Guernica* di **Picasso** (1881-1973) segna l'inizio dell'impegno morale dell'artista e costituisce un modello di linguaggio plastico che si diffonderà rapidamente in tutto il mondo. La rottura delle forme consuete sembra esprimere puntualmente le impennate dell'emozione: la semplicità della tavolozza usata, di soli bianchi neri e grigi, sembra voler dare i colori del tutto all'immagine di un dramma, anzi il carattere di cronaca singulante ed angosciata di un fatto: la distruzione spietata di un piccolo paese. Guernica appunto, bombardato dagli aerei tedeschi che appoggiavano la rivolta di Franco contro la Repubblica spagnola.

LA COLAZIONE SULL'ERBA.

Con la sua opera **Edouard Manet** (1832-1883) anticipa di un decennio la pittura dei tempi moderni, la pittura degli impressionisti. Anticipa soprattutto lo strumento essenziale degli impressionisti: il rapporto con la verità della vita e con la realtà della natura inteso non come un'abitudine o come un ambiente, non come una scena ed una azione teatrale, ma come rapporto esistenziale verificato giorno per giorno, attimo per attimo. *La colazione sull'erba* del 1863, presentata al « Salon des refusés » dello stesso anno, provocò le violente reazioni del pubblico, perché rappresentava una donna nuda seduta all'aperto, tra due uomini in abiti del tempo, ma anche perché della freschezza e la vivacità dei colori, l'immediatezza della toccata, davano alla rappresentazione pittorica il carattere provocante di una scena colta sul vero.

A ognuno il suo giallo

Due cicli fra suspense e comicità per i ragazzi più una storia di spionaggio per i grandi: quella di Cicero, la spia più celebre e sfortunata della seconda guerra mondiale. Cominciò per hobby a fotografare i documenti cifrati, scopri importanti segreti e alla fine restò amaramente beffato

di CARLO SCARINGI

II/S

Roma, febbraio

Quello « giallo » è un genere che televisivamente funziona sempre: milioni di spettatori e indici di gradimento su punte elevatissime. Logico quindi che periodicamente le due reti proponano lavori che si richiamano al poliziesco, com'è sta accadendo, in queste settimane. Mentre si avvia alla conclusione l'ultimo telegiallo di Casacci e Ciambrieco, *Così, per gioco*, la settimana prossima vedrà l'avvio di un nuovo sceneggiato in tre puntate e di altri due cicli, questi ultimi riservati ai ragazzi.

Il « clou » della settimana è senz'altro *Accadde ad Ankara*, uno sceneggiato di Fabio Pittorru realizzato da Mario Landi che narra, in una chiave un po' ironica ma nel rispetto della realtà storica, la vicenda di Elias Bazna, un turo cameriere presso l'ambasciata inglese durante l'ultima guerra che, per soddisfare il suo « hobby » per la fotografia, si improvvisò spia al servizio dei nazisti. Divenne Cicero, fornì una serie di informazioni preziose (compresa quella dello sbarco in Normandia), ma non sempre venne preso sul serio dai tedeschi che alla fine lo liquidarono con un malloppo di sterline (ben 400 mila di 35 anni fa), abil-

mente falsificate nel lager di Oranjeburg. Il colpo per Cicero fu grosso, tanto che fino agli ultimi giorni di vita (è morto qualche anno fa a Monaco di Baviera) cercò invano di avere dalla Germania Federale un risarcimento di 250 milioni di marchi.

Gli altri due gialli sono destinati ai minorenni e si protrarranno per diverse settimane: quattro ragazzi e un cane sulla Rete 2, e due giovani detectives e una ragazza sempre invischiati in avventure quasi comiche sulla Rete 1. Come dire ce n'è per tutte le età e per tutti i gusti: la farsa grottesca (con Cicero), il brivido (con *La banda dei cinque*) e l'ironia (con *Agenzia Interim*).

II/13779/S

GLI APPUNTAMENTI SUL VIDEO

ACCADDE AD ANKARA

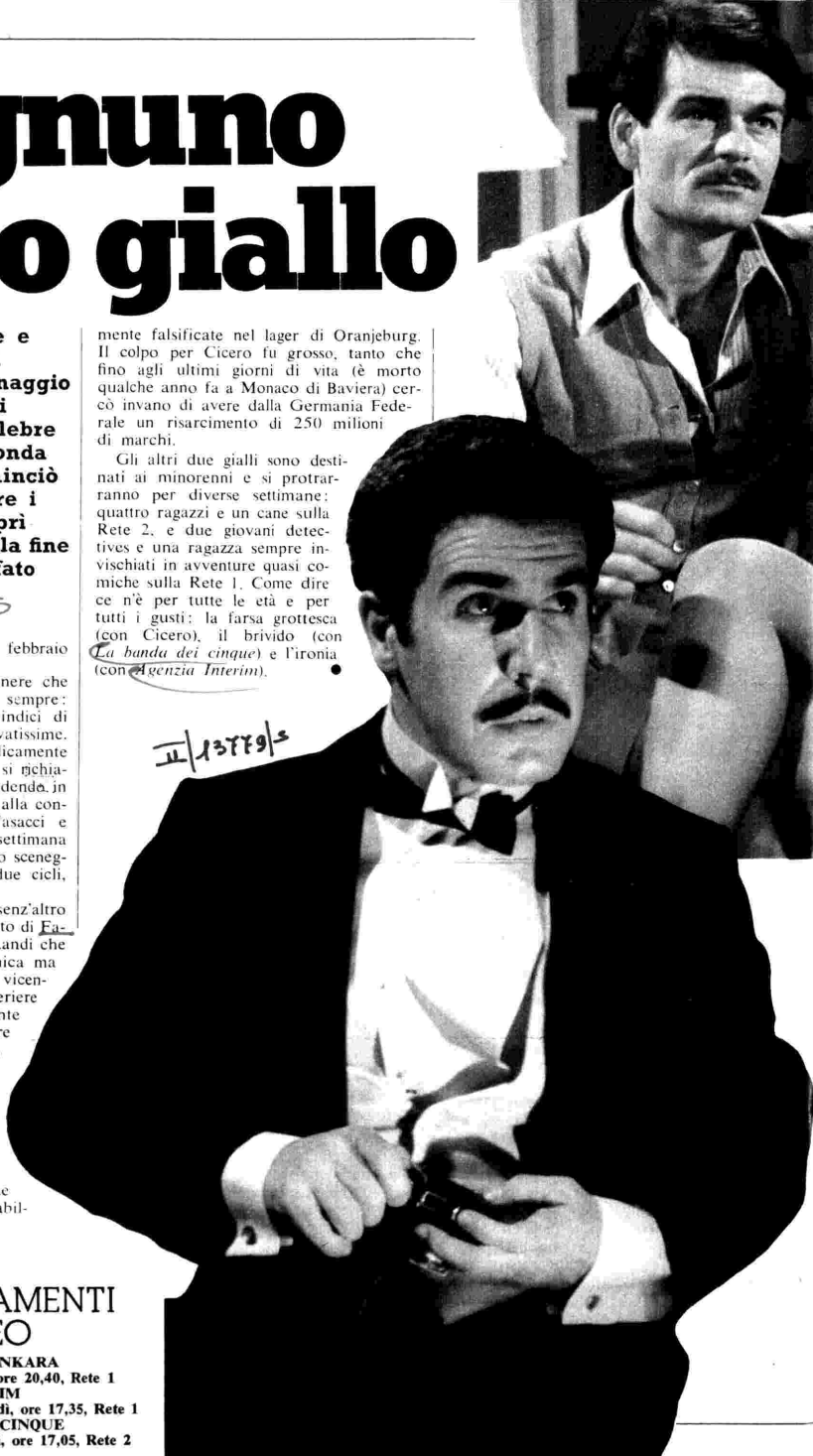
Martedì e giovedì, ore 20,40, Rete 1

AGENZIA INTERIM

Da martedì a venerdì, ore 17,35, Rete 1

LA BANDA DEI CINQUE

Da lunedì a venerdì, ore 17,05, Rete 2





Marco Guglielmi, nel ruolo dell'ambasciatore tedesco Von Papen, e Luciano Melani in una scena di « Accadde ad Ankara », il programma TV che rievoca le gesta della spia Cicero, impersonato da Stefano Satta Flores (a sinistra). Nella foto a fianco, Marco Bonetti e Rita Silva. Qui a destra, la danza del ventre, interpretata dalla ballerina Elena Till, in una scena di ambientazione esotica dello stesso giallo



La storia, ma con un pizzico di ironia II/S

Forse non è stata la più abile, ma la più celebre spia della seconda guerra mondiale senz'altro: si chiamava Elias Bazna, era un modesto cameriere turco, addetto al servizio dell'ambasciatore inglese ad Ankara negli anni Quaranta, che da un giorno all'altro si trovò impelagato in mezzo a microfilm, servizi segreti, codici e informazioni riservatissime, in un gioco che era iniziato quasi come una sorta di passatempo per soddisfare il suo hobby di fotografo dilettante, e che a un certo momento pose di fronte i servizi segreti della Germania nazista e dell'Inghilterra imperiale.

Il caso di Cicero — la spia turca che scopri e segnalò ai tedeschi l'« Operazione Overlod », lo sbarco alleato sulle coste della Normandia del 6 giugno del '44, ma non venne creduto — è ormai troppo noto per parlarne ancora. Ora la Rete 1 lo propone

in uno sceneggiato scritto da Fabio Pittorru che ha il pregio di non risentire delle influenze nazionalistiche o partigiane di altri libri o lavori cinematografici e teatrali (americani, inglesi e tedeschi hanno dato sempre una propria versione, cercando di tirare acqua ciascuno al proprio mulino), bensì di guardare all'intera vicenda con tono distaccato, quasi disincantato e ironico, come una commedia sofisticata.

Qualche tempo fa con *Accadde a Lisbona* la TV inaugurò un nuovo modo di raccontare la storia (o almeno certa storia): in quello sceneggiato si parlava delle speculazioni finanziarie di un intraprendente portoghese che mise in crisi il Paese. Adesso con *Accadde ad Ankara* (il richiamo nel titolo non è casuale) si illustra l'« Operazione Cicero », un gioco spionistico un po' casareccio e ingenuo che avrebbe potuto capovolvere

il corso della seconda guerra mondiale. Poteva trasformarsi in una tragedia per il mondo intero (la storia non si fa con i « se », ma basta pensare cosa sarebbe potuto accadere se i nazisti, prendendo sul serio le informazioni di Cicero, fossero riusciti a impedire lo sbarco alleato in Normandia) e invece divenne un'amara farsa, una beffa atroce per il protagonista, che l'aveva condotta con accortezza e cura, pur ai limiti dell'assurdo e del credibile.

Anche nella scelta degli interpreti e nell'ambientazione gli autori (Fabio Pittorru,



Piú la mordi piú la gusti, piú la gusti piú ti prende, piú ti prende piú...

Sanagola è così. Più la mordi e più scopri il suo gusto morbido, penetrante, naturale. Ancora di più con i 4 nuovi gusti: Erbe Alpine - Mentolo Eucaliptolo - Pompelmo - Arancia Amara. Fatti prendere anche tu dai nuovi gusti Sanagola. L'unica gommosa a 9 gusti diversi.



Sanagola

la morbida che ristora la gola rinfranca la voce.

La storia, ma con un pizzico di ironia

II S

il regista Mario Landi, ecc.) hanno cercato di conservare quest'impronta di gioco sofisticato: Cicero avrà il volto di Stefano Satta Flores, attore brillante, vivace, bruno come un mediterraneo, ma che sprizza «napoletanità» da ogni angolo della faccia. Forse sarà un Cicero meno freddo e credibile rispetto ad altri, ma con in più quella carica di simpatia e di spontaneità caratteristica di quest'attore che sta finalmente trovando la sua collocazione. Accanto a Satta Flores ci saranno altri validi nomi, come Walter Maestrosi, Ugo Cardea, Marianella Laszlo, Antonella Munari, Marco Guglielmi, Ennio Balbo, ecc.

Realizzato presso gli Studi del Centro di Produzione di Torino, *Accadde ad Ankara* è stato girato per gli esterni, nella zona di Sanremo e della riviera ligure: anche in questo caso un'immagine un po' diversa da quella della Turchia tradizionale, un'immagine più assolata, più colorata, quasi per calarvi meglio le tinte un po' grottesche di questa vicenda. Una storia che sembra uscita dalla fantasia di un romanziere. Invece è stata una pagina di cronaca di quasi quarant'anni fa.



Un'altra scena di «Accadde ad Ankara»: Stefano Satta Flores e Antonella Munari, che impersona la ragazza che sarebbe poi divenuta la moglie di Cicero. A destra: Ugo Cardea è Moyzisch, il responsabile dei servizi di informazione delle SS



SPIE FAMOSE DI 40 ANNI FA

WILHELM HANS CANARIS — E' uno dei personaggi più controversi della Germania nazista: per lungo tempo fu a capo dell'Abwehr, il servizio segreto militare della Germania, poi sostituito dai servizi segreti delle SS. Canaris fornì molte informazioni preziose (compresa la notizia dello sbarco in Normandia), ma fu anche tra i primi a rendersi conto del fallimento della guerra nazista: i suoi dubbi lo misero in sospetto agli occhi di Hitler. Venne arrestato e impiccato nel campo di concentramento di Flossenbürg il 9 aprile del '45, pochi giorni prima della disfatta, che aveva previsto.

RICHARD SORGE — Cittadino sovietico, di origine tedesca, comunista e rivoluzionario, Sorge operò a lungo in Giappone, dove — facendo valere le sue doti di politico scaltro, intellettuale raffinato, giornalista, dongiovanni e lavoratore instancabile — riuscì a fornire una larga messe di informazioni, tra cui quella, essenziale per la forza militare sovietica, che i giapponesi non avrebbero approfittato dell'aggressione nazista per invadere a loro volta l'URSS a Oriente. Arrestato dai giapponesi, venne impiccato il 7 novembre del '44 mentre a Mosca una parata militare celebrava l'anniversario della Rivoluzione d'Ottobre.

LEOPOLD TREPPER — Di origine polacca, Trepper fu il capo della leggendaria e

a lungo inafferrabile «orchestra rossa», una rete spionistica che i sovietici misero in piedi all'interno della Germania nazista. Trepper anticipò ai sovietici la notizia della prossima aggressione nazista, ma non venne creduto da Stalin, che la giudicò una provocazione. Ma poi il dittatore sovietico dovette ricredersi e l'attività di Trepper e della sua «orchestra» risultò preziosa per i sovietici. Scoperta la rete e arrestati molti componenti, i nazisti tentarono di indurre Trepper a collaborare con loro: il polacco finse di accettare, si conquistò la fiducia dei carcerieri e un giorno in modo rocambolesco riuscì a eclissarsi.

EDDIE CHAPMAN — Nel 1941 i primi reparti tedeschi sbarcati sull'isola inglese di Jersey, nella Manica, si trovarono di fronte un giovane condannato per rapina. Si consegna ai tedeschi, dicendo di avere informazioni preziose: fu creduto, finì nella Parigi occupata dai nazisti e lì cominciò una sorta di doppio gioco, ma lavorò esclusivamente per gli inglesi, dai quali comunque venne, alla fine, improvvisamente «pensionato».

MATHILDE CARRÉ — Il vero ruolo svolto da questo personaggio (interpretato qualche mese fa da Catherine Spaak in uno sceneggiato televisivo) resta ancor oggi misterioso: al termine del conflitto i francesi

la condannarono a morte per tradimento, ma tutto indica che il suo fu un gioco abile e pericoloso condotto ai danni dei nazisti e a favore dei francesi prima e degli inglesi poi.

PETER TOMPKINS — Qualche mese prima dello sbarco di Anzio (gennaio '44) gli alleati inviarono a Roma Peter Tompkins, che svolse un ottimo lavoro, entrando in contatto con i partigiani romani (da Maurizio Giglio a Giuliano Vassalli) e informando gli americani delle mosse e delle intenzioni dei tedeschi. La sua base era in una chiazza ormeggiata sul Tevere, dinanzi al Ministero della Marina, o in una vecchia chiesa: da lì ogni giorno trasmetteva notizie fin quando, dopo le Ardeatine, venne scoperto. Ma con un audace stratagemma si arrolò nelle file della polizia per l'Africa Italiana, dove rimase fino al 4 giugno del '44, alla liberazione di Roma.



la vita sorride

La vita sorride, se l'organismo è in ordine. Il confetto Falqui, purgante delizioso, regolarizza le funzioni dell'intestino. FALQUI è un farmaco per tutte le età.



Falqui basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Ragazzi in gamba

Non è facile scrivere dei romanzi polizieschi per ragazzi, almeno a giudicare dalla scarsità dei « prodotti » che circolano sul mercato. Eppure c'è chi ci riesce, e molto bene, per esempio l'inglese Enid Blyton, i cui libri si vendono nel mondo anglosassone in centinaia di migliaia di copie. La

cusata di superficialità perché i suoi personaggi sono chiaramente etichettati. I buoni da una parte, i cattivi dall'altra, con una sorta di « manicheismo » senza sfumature. E anche perché le situazioni non sfumano con logica lentezza, ma si susseguono con il ritmo incalzante di un cavallo lanciato

Nel mondo letterario, la Blyton costituisce un caso singolare: la sua produzione è estremamente vasta: oltre 600 libri, tutti destinati ai ragazzi, scritti tra il 1922 (aveva allora 25 anni) e il 1968. Si tratta di fiabe, poesie, commedie, racconti, giochi, libretti di operette, ecc. Ma la parte più vistosa, e più tipica, è formata da lunghe serie di avventure poliziesche dove i soli protagonisti — pur muovendosi in un mondo di adulti — sono immancabilmente gruppi di ragazzi e ragazze, quasi sempre con l'aiuto di un animale (un cane, come in questo caso, e talora un cavallo o anche una scimmia).

Come spesso accade, la produzione di Enid Blyton è giudicata con sufficienza, come avviene per la letteratura d'evasione perché, come ha scritto un critico, « non cura le sfumature, non descrive uno stato d'animo, un'atmosfera ». E' stata anche ac-



I quattro ragazzi e il cane protagonisti degli sceneggiati tratti dai racconti di Enid Blyton: Michele Gallaghar, Marcus Harris, Jenny Tanish e Gary Russell, il più piccolo della banda

a gran galoppo. « Ma se le sfumature, i dettagli, le descrizioni minuziose piacciono agli adulti », dice lo psicologo Michael Woods nel suo saggio *Blyton rivisitata*, scritto per la rivista *Lines*, e tutto sommato favorevole alla scrittrice. « e per i ragazzi sono motivo d'irritazione, di noia. Hanno abbastanza immaginazione per supplire alle sottigliezze letterarie. Vogliono azione. E la trovano nei racconti di Enid Blyton ».

C. B.

AGENTI PRIVATI "TUTTOFARE"

Il terzo ciclo di avventure poliziesche ci viene proposto con cadenza quadrisettimanale dalla Rete 1, nella fascia pomeridiana: qui il giallo è piuttosto sfumato, fa capolino solo qua e là per lasciar posto all'ironia e più spesso alla comicità. Il ciclo, di produzione francese, si intitola « Agenzia Interim », dal nome di una singolare agenzia di investigazioni di cui fanno parte tre agenti privati (due uomini e una donna) che in effetti si prestano per assolvere ai compiti più svariati. Qualche volta la vicenda porterà i tre a metter da parte il loro fiuto di segugi falliti per impersonare i ruoli più strani (le contrefigure di due nobili sfidati a duello, ma incapaci di reggere in

mano una spada, oppure due seduttori incalliti che cercano le prove di un tradimento, e così via) ed è chiaro che ogni telefilm ruota intorno a queste situazioni chiaramente comiche.

Il ciclo, di dodici puntate, si rivolge principalmente al pubblico più giovane e costituisce in un certo senso l'altra faccia del filone poliziesco per i ragazzi, quella disincantata e comica. Nel ruolo dei due investigatori privati « a interim », Max e Vic, recitano Daniel Ceccaldi e Pierre Vernier, mentre Mireille, la ragazza costretta spesso a sbrogliare la matassa ingarbugliata dai suoi amici, è interpretata da Geneviève Grad.

ROGER & GALLET: SENZA SCOMODARE JET-SET, PLAY-BOY E PIN-UP.



ROSA TEA
(delicato, discreto)



FELCE
(forte, verde, muschiato)



VIOLETTA
(tenue, garbato)



GELSOMINO
(forte, inebriante)



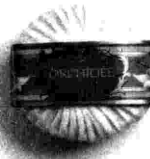
MUGHETTO
(soave, fragrante)



GAROFANO
(intenso, speziato)



LAVANDA
(aromatico, antico)



ORCHIDEA
(intenso, raffinato)



SANDALO
(esotico, penetrante)



VETIVER
(persistente, orientale)



ACQUA DI COLONIA
EXTRA-VIEILLE
(classica dal 1806)

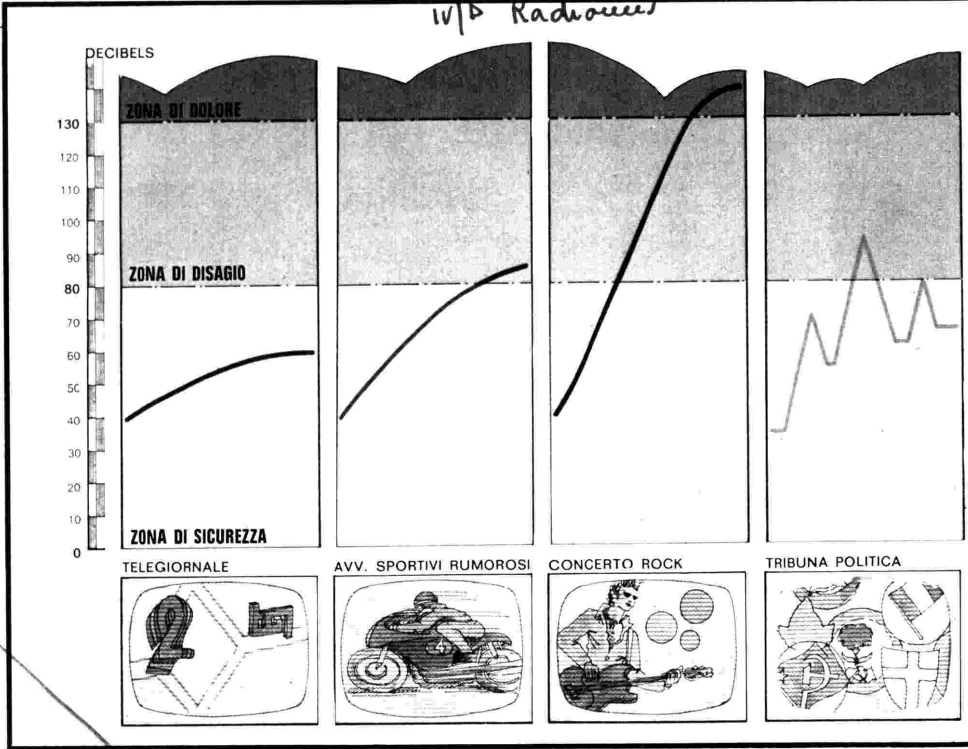


ACQUA DI COLONIA
(fresco, classico)

DITELLO
CON I FIORI DI ROGER & GALLET

ROGER & GALLET
PARIS

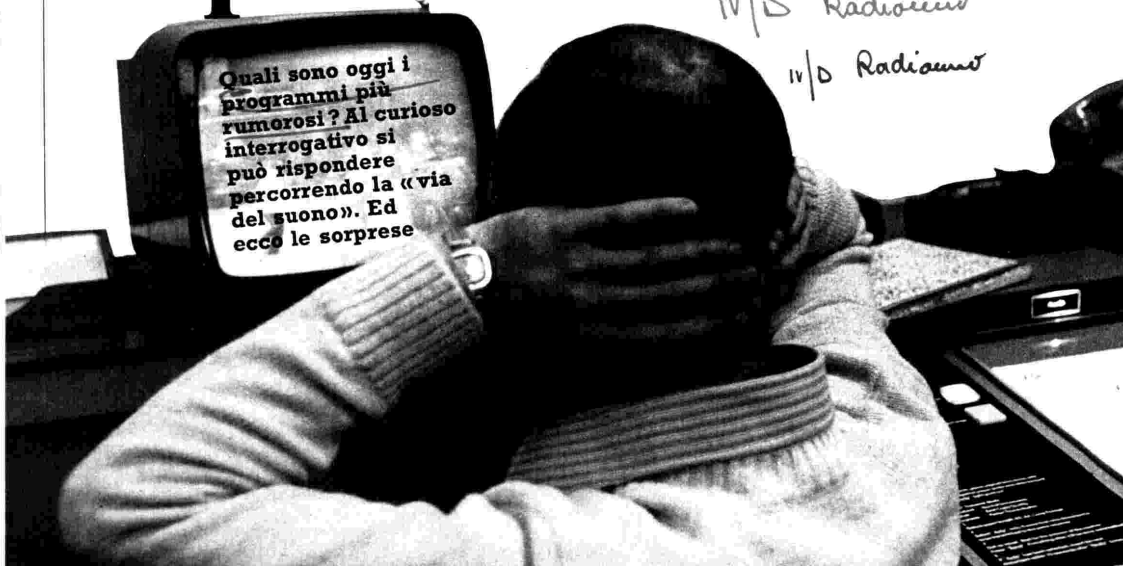
IV/D Radiorees



Il pericolo corre sul

IV/D Radiorees

IV/D Radiorees



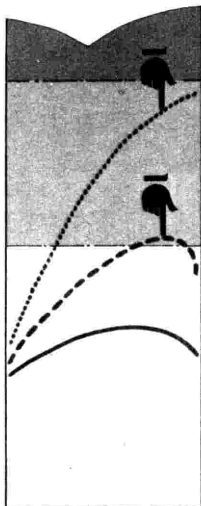
Quali sono oggi i programmi più rumorosi? Al curioso interrogativo si può rispondere percorrendo la «via del suono». Ed ecco le sorprese

"VIAGGIO IN DECIBEL" A RADIOUNO

L'inquinamento acustico è certamente un grosso problema. Se n'è parlato in autunno alla mostra di Milano dedicata al «Pericolo rumore», che dovrebbe essere seguita da un'analoga iniziativa del CNR a Roma; se n'è interessata anche la Comunità Europea, che ha istituito una commissione per indagare sul problema e censire le fonti del pericolo; c'è chi ha proposto un «anno del rumore»; da dedicare allo studio delle cause e degli effetti dell'inquinamento. Ma non esiste solo questa dimensione; con Claudio Bacchetti stiamo compiendo, proprio per la prima rete radiofonica, un lungo viaggio attraverso il rumore, «Viaggio in decibel»; e ci siamo resi conto che quello del rumore è veramente un universo inesorabile, ricco di implicazioni, di curiosità, di imprevisti. Quello della televisione e della radio è solo un aspetto; e forse più dell'intensità dell'impatto acustico, è rilevato l'effetto sonoro ambientale d'un rumore che ormai fa parte della nostra civiltà, che è un aspetto del nostro stesso comportamento. Sulla strada del rumore, intervistando scien-

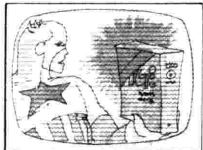
zisti, artisti, scrittori, abbiamo trovato la musica, i cui confini sono labili come quelli delle diverse culture; la parola, dalle onomatopее dei fumetti ai dialetti; la poesia, dalla capacità evocativa di certi versi alle ricerche sonore dell'avanguardia. Abbiamo scoperto il rapporto particolare che c'è fra i bambini e il rumore, e le analogie con il significato che alla voce e al silenzio danno popoli diversi. Abbiamo incontrato non vedenti per i quali il rumore è lo strumento più importante per interpretare la realtà esterna, compreso l'atteggiamento degli altri. Abbiamo sentito che la memoria d'un rumore, d'una voce, d'un suono particolare ha più stabilità, più precisione e durata, di un ricordo visivo. Abbiamo cercato, nel mondo dell'industria delle automobili o dell'alta fedeltà, quelli che potrebbero essere definiti «padroni» del rumore. Insomma abbiamo capito che anche il rumore è una voce del nostro comportamento, è un fatto culturale.

MASSIMO GHIRELLI



Sembra incredibile ma la soglia del dolore (come si può osservare nel disegno qui a fianco) viene a volte superata volontariamente; è il caso, per esempio, dei concerti rock; senza dolore pare che la riuscita di un recital venga compromessa

PUBBLICITA'



corso obbligato, decolla dalla palazzina del centro di produzione verso il trasmettitore, che, interpretando un segreto linguaggio di codici, a sua volta lo immette nella «fetta» d'aria che gli è riservata.

Nella sua fascia di etere l'audio corre accanto al video, ciascuno entro il proprio binario, fino all'antenna. e poi all'apparecchio televisivo. Questo percorso parallelo non manca di inconvenienti: quando per esempio delle onde, a sprazzi, attraversano

il video, non sono altro che gli impulsi magnetici dell'audio, che è «deragliato», invadendo il percorso dell'immagine. Fino a poco tempo fa, questo poteva accadere anche se l'apparecchio era ben sintonizzato: ma da un anno in via Teulada hanno installato degli automatismi che impediscono che il suono superi il livello di guardia oltre il quale può uscire dal suo binario.

Però una volta entrato nel televisore,

Viaggio in decibel W/D Radiouno

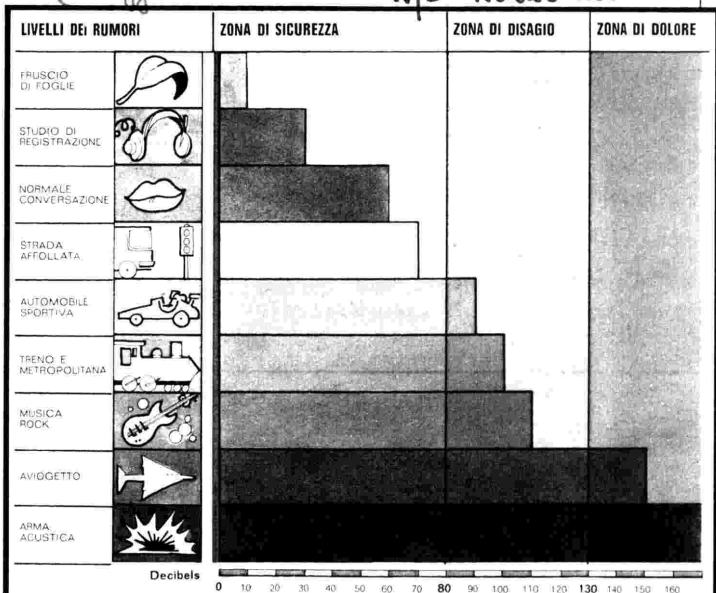
l'audio

di MARIA CONSOLATA CORTI

Roma, febbraio

Dibi. Sembra un aperitivo, e invece è l'abbreviazione tecnica di Decibel, l'unità di misura dell'intensità del suono. Serve a valutare il livello di qualsiasi rumore.

Sia che esca dalle labbra di Mariolina Cannuli, sia dai polmoni potenti di Mina o dalle tintinnanti cianfrusaglie d'un ingegnoso rumorista, il livello del suono deve infatti essere misurato e contenuto per evitare distorsioni e riprodurlo fedelmente. A via Teulada esistono veri e propri corridoi dell'audio, lungo i quali è possibile seguire la via del suono, dallo studio di registrazione alle nostre case. Il tecnico interviene sin dal primo momento, controllando l'«ingresso» del suono (voce umana, musica o rumore) nel microfono, ed eventualmente modificandone il volume d'entrata. L'audio può essere schiarito, reso più cupo o vibrante, ribattuto, filtrato, arricchito con l'eco: come un'automobile che passa attraverso il «lavarapido», il suono è ripulito e corretto, e alla fine del suo per-



Nel grafico alcuni esempi di quanto e come un rumore anche familiare ed ormai entrato a far parte della nostra vita quotidiana (vedi per esempio quello di un concerto rock o anche del traffico stradale) può essere pericoloso e a lungo anche nocivo

Iniziativa Kodak.

Gratis, un ingrandimento così.



Chiedi di stampare le tue pellicole Kodacolor su carta Kodak, e dal 22 gennaio al 23 marzo avrai in regalo un ingrandimento della tua foto preferita.

Ecco cosa devi fare:

Primo, chiedi al tuo negoziante di foto-cine di far sviluppare le tue foto e farle stampare su carta Kodak.

Secondo, quando ricevi di ritorno le stampe troverai anche una speciale busta portanegativi.

Terzo, scegli la foto che ti piace di più e metti il negativo nella busta speciale. Ci penserà il negoziante a farti avere uno splendido ingrandimento. Gratis. E naturalmente più pellicole porti a sviluppare entro il 23 marzo, più ingrandimenti gratis avrai.

Questo è un regalo che ti fanno i laboratori Kodak e i migliori laboratori che usano carta Kodak.



(se il tuo negativo è rettangolare, l'ingrandimento sarà di circa 13 x 18 cm.; se invece è quadrato, sarà di circa 13 x 13 cm.)

Il pericolo corre sull'audio

nelle nostre case, chi controlla più l'audio? La manopola del volume può diventare strumento di distruzione: in primo luogo dello stesso rumore, che oltre un certo livello viene distorto; e poi soprattutto delle nostre orecchie, che possono essere danneggiate dall'intensità e dalla durata del rumore. Al rumore non ci abituiamo, dicono gli esperti: impariamo soltanto a sopportare il frastuono crescente, diventando sempre più sordi. In questo senso si parla del pericolo-rumore: il traffico, le industrie, gli apparecchi elettrodomestici, gli amplificatori, gli aeroporti possono dar luogo ad un vero e proprio inquinamento acustico, non meno dannoso di quello dell'atmosfera o delle acque.

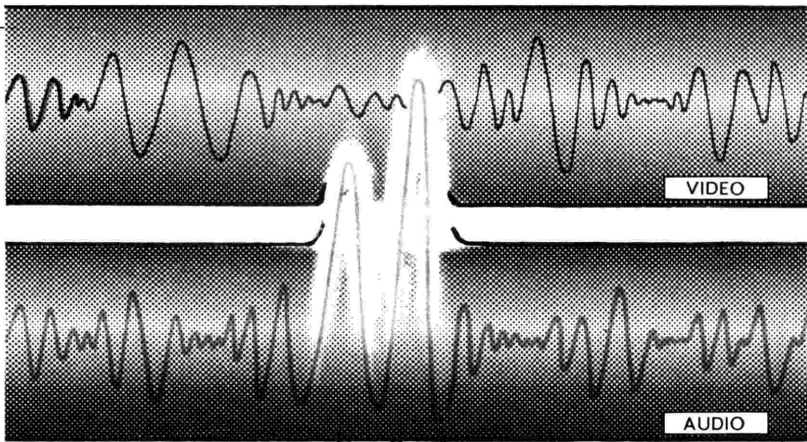
Contribuisce purtroppo anche il telespettatore a cui magari piacciono le urla della folla esultante per un goal, o il rombo della Formula uno, o le litigate della tribuna

politica; contribuisce l'appassionato di dischi che mette a tutto volume il giradischi per ascoltare il suo concerto rock, ignorando che il fracasso degli strumenti amplificati può raggiungere la soglia del dolore, e comunque provoca notevoli diminuzioni dell'udito; e contribuisce perfino il bambino più piccolo, che vuole riempirsi le orecchie del clamore delle battaglie spaziali di Goldrake.

Ma bisogna dire che i livelli più alti

Gratifica delle onde sonore e visive della televisione. Quando i rumori superano un certo limite (come si nota sopra) l'immagine TV viene disturbata

— e perciò più pericolosi — non li raggiungono le normali trasmissioni, ma la pubblicità. Avrete notato che appena appaiono le sigle degli intermezzi pubblicitari, eredi dell'antico Carosello, è come se qualcuno avesse alzato il volume del tele-



SCUSA, HAI UNA GOLIA?

*chi non mangia la golia...
perde il posto all'osteria*

PANEANGELI

una risposta precisa
ad ogni esigenza precisa



Lievito del
PIZZAIOLO
per pizze
gnocchi
fritti
torte
salate



Richiedete **GRATIS** con cartolina postale il Nuovo Ricettario "il tortaalta"
a: PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA



Il pericolo corre sull'audio

visore: ebbene, i tecnici del laboratorio audio ci hanno detto che con i messaggi pubblicitari devono adottare degli accorgimenti di riduzione del sonoro anche del 50 per cento; la pubblicità gioca infatti sulla maggiore sensibilità dell'orecchio a certe frequenze, per far meglio penetrare i suoi messaggi. Insomma gli effetti del rumore non si fanno sentire solo sull'orecchio: rischia di andarci di mezzo anche la nostra povera testa.

MARIA CONSOLATA CORTI

CHE ORECCHIO QUEL MICROFONO!

Parliamo con Ovidio Guaitoli, uno dei responsabili dei servizi tecnici di via Asiago.

Gli automatismi, che contengono il livello del sonoro in uscita, da poco in funzione in TV, sono stati mutuati da voi...

La nostra esperienza in questo settore risale agli anni '60. Ci serviamo di apparecchiature costosissime. Le radio private, per esempio, proprio per la carenza di simili controlli, finiscono col distorcere l'audio sul mezzo proprio, e contemporaneamente disturbano le altre emittenti.

In una ripresa radiofonica il tecnico ha sempre a che fare con suoni (da riprodurre fedelmente) e rumori (da togliere)...

C'è, innanzitutto, un rumore di fondo, che è notevole, anche quando apparentemente non esiste. Prenda, per esempio, l'impianto di condizionamento dell'aria.

L'orecchio meccanico, cioè il microfono, sente come quello umano?

No. Hanno un diverso sistema di percezione. Il nostro orecchio non si comporta in modo lineare: risponde allo stimolo in maniera diversa. Così i tecnici intervengono per incrementare l'energia sonora alle frequenze più basse, che altrimenti non verrebbero udite. Poi, più il livello sonoro è alto, più la percezione del nostro orecchio diventa lineare.

Uno stesso microfono è adatto per la musica e l'annuncio del giornale radio?

Generalmente sì: anche se ci sono delle case che costruiscono diverse famiglie di microfoni per i vari usi. Per quanto riguarda, poi, il numero di microfoni di cui servirsi, per esempio in un concerto sinfonico, il discorso si fa complesso. Ci sono addirittura diverse scuole; alcuni vogliono puntualizzare le varie sorgenti sonore, altri si vorrebbero servire di un microfono solo che dia la sensazione di una fusione di suoni.

FATTI DELLA STESSA ACQUA



Il corpo dell'adulto è fatto per maggior parte di acqua. Come quello del bambino.

L'ACQUA È L'80% DEL PESO DI UN NEONATO E IL 60-70% DEL PESO DI UN ADULTO, QUASI L'UOMO INVECCHIASSE PERDENDO ACQUA.

L'ACQUA QUINDI È CON L'UOMO DALLA SUA ORIGINE ED È ALLA BASE DELLA VITA DEI MILIARDI DI CELLULE CHE COMPONGONO IL SUO CORPO.

CIASCUNA CELLULA, INFATTI, VIVE IN UN "AMBIENTE LIQUIDO" COMPOSTO DI ACQUA E SALI IN UN PRECISO E DELICATO EQUILIBRIO.

SE QUESTO "AMBIENTE LIQUIDO" (DA CUI LA CELLULA ASSIMILA LE SOSTANZE CHE LE SERVONO PER VIVERE E A CUI CONTEMPORANEAMENTE CEDE QUELLE DEL RICAMBIO) NON VENISSE MANTENUTO E RINNOVATO ADEGUATAMENTE, LA CELLULA PERDEREBBE IL SUO EQUILIBRIO E QUINDI LA SUA VITALITÀ.

IN PIÙ L'EQUILIBRIO DELL'"AMBIENTE LIQUIDO"

SI ALTERA NON SOLTANTO PER LE NORMALI FUNZIONI FISILOGICHE DEL CORPO, MA ANCHE PER RAGIONI DIVERSE O ECCEZIONALI: UN MOMENTO DI TENSIONE, UN'EMOZIONE, LA FATICA DI UNO SFORZO FISICO O ANCHE SOLO UNA PASSEGGIATA, POSSONO BASTARE A PROVOCARE LA PERDITA DI ACQUA E SALI ATTRAVERSO IL SUDORE.

L'ACQUA CHE SI RESTITUISCE AL CORPO, BEVENDO, DEVE ESSERE DALL'ORGANISMO STESSO, RIPORTATA A QUELL'EQUILIBRIO "ACQUA-SALI" CHE LE CELLULE RICHIEDONO.

QUESTO PROCESSO DI TRASFORMAZIONE IMPEGNA L'ORGANISMO IN UNO SFORZO.

SANGEMINI ABBREVIA QUESTO SFORZO PERCHÉ COL SUO GIUSTO GRADO DI MINERALIZZAZIONE E DI PER SÉ PIÙ VICINA ALL'EQUILIBRIO NATURALE DELLE CELLULE.



SANGEMINI, AD OGNI ETÀ'



Il poeta scomodo del Sud

II 13731/5

'Rocco Scotellaro' di M. Boggi's

II 13731/5

II

Chi è Rocco Scotellaro e perché a 25 anni dalla morte si continua a parlare di lui e della sua breve esperienza come sindaco in un paese del Meridione? Saggi critici, spettacoli e ora anche un film TV cercano di rispondere a queste domande

di GIANNI ROSSI

Roma, febbraio

Sembravo l'Addolorata, quando andava in cerca del figlio. Finalmente arrivammo là dove il mio Rocco era disteso sul letto di morte. Sembrava come dormisse. Al solo vederlo, se avevo un colpo di rivoltella ero contenta. Figlio mio che sogno lungo che ti fai, perché non mi rispondi, perché mi hai abbandonata? ». Il racconto lucido e poetico è di Francesca Armento, madre di Rocco Scotellaro (uomo politico socialista e poeta, morto a soli trent'anni, il 15 dicembre del 1953, per infarto fulminante a Portici, vicino Napoli).

Scritte a caldo, come fine della biografia che Francesca Armento fece a completamento della raccolta di scritti e racconti del figlio, *Contadini del Sud. L'uva puttanella* (pubblicato postumo da Laterza), queste parole sembrano evocare gli antichi lamen-

TV 2 ore 20,40
sabato
10 marzo



Dal film TV:
Scotellaro torna
a Tricarico
dopo 40 giorni
di carcere
(l'interprete è
Bruno Cirino);
Pasquale,
il fuochista che
si ucciderà
per disperazione
(Umberto Spadaro);
Scotellaro con
la fidanzata Isabella
(Nunzia Greco)

ALCUNE POESIE

POZZANGHERE NERE

(scritta a commento della sconfitta elettorale subita dalle sinistre il 18 aprile del '48)

Carte abbaglianti e pozzanghere nere...
hanno pittato la luna
sui nostri muri scalcinati.

I padroni hanno dato da mangiare.

Quel giorno, si era tutti fratelli,

come nelle feste dei santi

abbiamo avuto il fuoco e la banda.

Ma è finita, è finita, è finita

ques'altra torrida festa

siamo qui soli a gridarci la vita

siamo noi soli nella tempesta.

E se ci affoga la morte

nessuno sarà con noi,

e col morbo e la cattiva sorte

nessuno sarà con noi.

I portoni ce li hanno sbarrati

si sono spalancati i burroni.

Oggi ancora e duemila anni

portremo gli stessi panni.

Noi siamo rimasti la turba

la turba dei pezzenti,

quelli che strappano ai padroni

le maschere coi denti.

SEMPRE NUOVA E' L'ALBA

Non gridatemi più dentro,

non soffiatemi in cuore

i vostri fiati caldi, contadini.

Beviamoci insieme una tazza colma di vino!

che all'illare tempo della sera

s'acquieti il nostro vento disperato.

Spuntano ai pali ancora

le teste dei briganti, e la caverna,

Poasi verde della triste speranza,

lindo conserva un gomitale di pietra.

Ma nei sentieri non si torna indietro.

Altre all'fuggiranno

dalle paglie della cova,

perché lungo il perire dei tempi

l'alba è nuova, è nuova.

AL SOPPORTICO DELLE API

(dedicata alla sua Isabella)

Al sopportico delle Api

affisse ai muri le nostre iniziali

col colore della paglia bruciata...

L'amore nostro crebbe qui

nella stalla vicina.

E lo vederli sorgere tenera ombra,

misuravo le parole tue calde

cercandoti le labbra con le dita.

ti funebri, presenti nelle tragedie greche.

Ma chi era Rocco Scotellaro e perché a 25 anni dalla sua morte se ne parla molto, tanto che la Rete 2 della TV trasmette un film, in cui si raccontano gli episodi salienti della sua vita? Nato a Tricarico, un paese in provincia di Matera, il 19 aprile del '23 (suo padre faceva il calzolaio e la madre era l'unica donna del paese che scriveva e leggeva le lettere degli emigrati per i familiari rimasti), Scotellaro ha una storia simile a



ogni pastiglia

mentolo

estratto naturale dell'olio
essenziale di menta piperita,
assicura una decisa
sensazione di freschezza,
di immediata percezione, per
una voce limpida e chiara.

miele

per i fumatori.
Da sempre il rimedio della
nonna per i fastidi di gola.

glycyrrhiza

dotata di proprietà
addolcenti ed aromatiche,
eccellente per una gola soave.



voce · fumo · gola

respira a pieni Pulmoll

Pulmoll è un prodotto *mslupa*®. Si può trovare in farmacia

Come rifornirsi di olio di oliva genuino direttamente in Toscana

Le offriamo un olio extra vergine di oliva, esclusivamente ricavato dalla spremitura di olive selezionate.

Il nostro olio non è in vendita nei negozi ed è disponibile in quantità limitata. Lo può avere acquistandolo direttamente nella nostra fattoria Fizzano di Castellina in Chianti dove, secondo l'antica tradizione, viene conservato in grandi giare di cocco. D'altra parte, un viaggio in Toscana non sempre è comodo. Molto più comodo, invece, ordinarci l'olio per posta. Prima però desidera forse assaggiarlo per "sentirne" il sapore?! O magari conoscere qualche buona ricetta della cucina tradizionale toscana, che va famosa perchè tratta l'olio, veramente... come si deve?!

FATTORIE TOSCANE

LA TRADIZIONE TOSCANA
DELL'OLIO DI OLIVA
DIRETTAMENTE
SULLA SUA TAVOLA

Compili e spedisca
il Buono Gratuito e, a sua
scelta, riceverà
GRATIS

- 2 campioni-assaggio
- il ricettario della cucina toscana
- 2 campioni + il ricettario

Valuterà così, del tutto gratuitamente, il sapore e la genuinità del nostro olio.

2 CAMPIONI-ASSAGGIO

Una confezione da 50 cc. di olio extra vergine di oliva delle Fattorie Toscane, dal sapore delicato e una confezione da 50 cc. di olio di oliva delle Fattorie Toscane, molto leggero, di gusto tradizionale.

RICETTARIO

"La cucina della campagna toscana"
con 30 ricette caratteristiche della nostra cucina.

2 CAMPIONI + RICETTARIO

Per i buongustai e per chi vuole sapere tutto subito.

Naturalmente, e senza nessun impegno da parte sua, riceverà anche il nostro listino prezzi e una completa documentazione.



PSRC9011

BUONO GRATUITO

da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa a:

Fattorie Toscane S.p.A. - Casella Postale 413 - 55100 Lucca

Desidero ricevere gratis e senza impegno quanto da me contrassegnato con una X nella casella corrispondente

- 2 confezioni da 50 cc. (di olio extra vergine di oliva e di olio d'oliva Fizzano)
- il ricettario "la cucina della campagna toscana"
- le 2 confezioni + il ricettario.

Cognome

Nome

Via

N.

Cap.

Città

Prov.

Allegare per la richiesta in francobolli: L. 200 se si richiede il ricettario; L. 400 se si richiedono i due campioni assaggio; L. 500 se si richiedono i due campioni più il ricettario.

Questi importi rappresentano un concorso delle rilevanti spese di imballo e postalizzazione.



Rocco Scotellaro bambino. L'interprete è il figlio di Bruno Cirino, Mariano. Il lavoro di ricerca per la realizzazione del film è durato due anni

Il poeta scomodo del Sud

quei pochi « figli del Sud » che, per le condizioni economiche familiari, riescono ad andare a studiare « dai preti » e persino a iscriversi all'università (nell'autunno del '42 Scotellaro frequentò la Facoltà di Giurisprudenza di Roma, pagandosi gli studi con il lavoro di istitutore in un collegio di Tivoli).

Nel 1946 viene eletto sindaco (sarà il più giovane d'Italia), con il voto plebiscitario dei contadini del suo paese. E con l'aiuto proprio dei contadini e di quei pochi personaggi autorevoli di Tricarico che sono d'accordo con lui, Scotellaro cerca di risolvere le dure condizioni di vita dei contadini. Per questo sarà rieletto nel 1950.

« Ma soprattutto Rocco », spiega Maricla

IL FILM GIRATO A TRICARICO

Un lavoro di ricerca durato due anni, quattro settimane di riprese sui luoghi della sua vita, sceneggiatura rielaborata tre volte: questo lo sforzo di Maurizio Scaparro e di Maricla Boggio, rispettivamente regista e sceneggiatrice del film « Rocco Scotellaro ». « Il film su Rocco Scotellaro », dice Maricla Boggio, « è il tentativo di rappresentare quello che di lui ci può essere maggiormente vicino ».

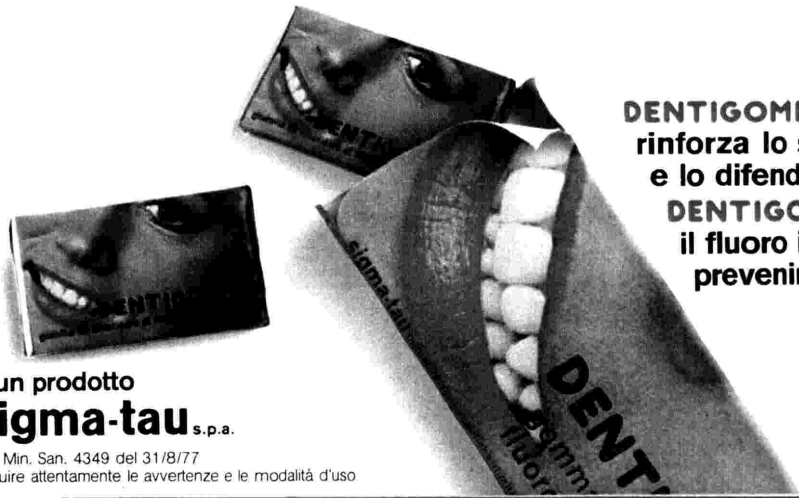
Sindaco socialista di Tricarico, Rocco Scotellaro subì ingiustamente anche la prigione. Nel film di Scaparro, lo stesso Scotellaro (interpretato da Bruno Cirino) ricorda alcuni tra i più importanti episodi della sua breve vita: come quando finite le elementari andò a scuola dai cappuccini a Scignano degli Alburni; il discorso a Tricarico subito dopo la Liberazione; l'elezione, nel '46, a sindaco e il giorno in cui inaugurò l'ospedale del paese, insieme con il vescovo. Insomma è lo stesso Scotellaro che racconta le amarezze e le gioie della sua vita, di politico e insieme di poeta.

Seguirà al film un « dibattito in piazza », registrato a Tricarico, tra quanti combonero Rocco e i giovani che, seguendo il suo esempio, cercano di risolvere i problemi del loro paese, gli stessi di allora.



DENTIGOMMA
gomma da masticare
fluoro (senza zucchero)

**Oggi c'è qualcosa di nuovo
per la difesa del tuo sorriso.**



DENTIGOMMA®
rinforza lo smalto dei denti
e lo difende dai suoi nemici.
DENTIGOMMA®
il fluoro in gomma aiuta a
prevenire la carie.

È un prodotto
sigma-tau s.p.a.

Aut. Min. San. 4349 del 31/8/77
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

(solo in farmacia)

**I GIOVANI DICONO DI AVER RISCOPERTO
LA NATURA, LA SEMPLICITA',
IL CONSUMO SOCIALE.**

COME MAI IL LATTE NON SE N'E' ACCORTO?



Cosa c'è di più naturale da bere del latte? Eppure il più delle volte lo si abbandona quando non si è più bambini e non lo si ricorda più. Il che significa rinunciare a una risorsa alimentare insostituibile.

Si parla tanto di ecologia, di un nuovo modo di vivere, più sano, più pulito, più naturale, più calmo. Ma quando si tratta di fare delle scelte tutto questo passa in seconda linea.

Beviamo di tutto senza pensare a cosa ci mettiamo nello stomaco; ma quante volte pensiamo a un sano, completo, genuino, semplice puro, disintossicante bicchiere di latte?

Bere latte significa fornire all'organismo quasi tutti i principi vitali di cui ha bisogno. E in un bicchiere di latte c'è qualcosa di magico che pochi sanno riscoprire e che riporta alla natura e ai suoi silenzi.

Il latte è economico: il suo costo-proteico è due volte inferiore a quello del formaggio, quattro volte inferiore a quello della carne, dieci volte inferiore a quello del prosciutto.

Eppure non lo si beve. Lo si mangia qualche volta a colazione mischiato a caffè, a cioccolata, con biscotti o altro e finisce lì. Eppure dovrebbe sostituire naturalmente tutto quello che la società ci propone di meno naturale e meno salutare.

Bere latte, se ci si pensa un attimo, è il modo più silenzioso di ribellarsi. Al consumismo, alle sofisticazioni, alla non naturalità, ai falsi miti. E riscoprire la natura e i suoi silenzi.

Quanti di voi possono dire di conoscere a fondo il latte? Le sue proprietà, i modi di berlo, il perché non va bollito, se è digeribile, se fa o non fa ingrassare...

Non è tempo, dopo tanto colore



Il sapore stesso del latte, la sua consistenza e il suo profumo sono la natura stessa. Non contiene coloranti, disseta, fa bene, ha un potere calmante grazie all'alto contenuto di calcio, nutre in modo leggero, è natura da bere.

nelle bevande, nei cibi, nel mondo in cui viviamo, di tornare al bianco, il colore più naturale: quello del latte?

 **COMITATO ITALIANO FONDO DI CORRESPONSABILITÀ**

LATTE
BERE LATTE
E' NATURALE,
SEMPLICE, SOCIALE.



Il poeta scomodo del Sud

Boggio, sceneggiatrice del film, « spingeva i contadini a muoversi autonomamente, senza attendere, come in passato, le indicazioni dall'alto ». E anche nel momento della politica era poeta. « La modernità del personaggio è proprio questa: l'essere l'uno e l'altro », continua la Boggio, « avere la capacità di indignarsi e l'invettiva per spingere i contadini all'azione; nello stesso tempo, riuscire ad osservare dentro ognuno di loro per poi inserire nelle sue poesie e nei suoi racconti gli stati d'animo, la vita, le emozioni e la ribellione della sua gente ».

Scotellaro non è, quindi, un poeta-contadino, ma un uomo politico colto che è anche poeta, che sollecita i contadini a scrivere in prima persona (« Scrivere fa più fatica che zappare », gli ricorderà il suo fedele amico, il contadino Antonio Laurenzana), a raccontare la propria vita. « Facendoli parlare », ha commentato Manlio Rossi-Doria, meridionalista, direttore dell'Osservatorio di Economia Agraria di Portici, che lo ebbe come collaboratore dal '50 fino alla sua morte, « rivela come quei suoi contadini non solo abbiano una chiara coscienza di sé, ma sappiano esprimere fatti, rapporti, sentimenti, giudizi, con una limpidezza, una precisione di linguaggio ignota a molte persone cosiddette colte. Mostra come la personalità culturale dei contadini abbia come caratteristica la coscienza e il rispetto della personalità degli altri ». Insieme ai libri che raccolgono le sue poesie, tutti pubblicati postumi, come *E' fatto giorno* (vinse nel '54 il Premio Viareggio) e *Margherite e rosolacci* (edito nel '78 da Mondadori), la sua produzione comprende anche racconti autobiografici, come *L'uva putanella* e *Uno si distrae al bivio*. Ma senza dubbio l'opera più impegnativa e originale di Scotellaro (anche se nelle intenzioni dell'autore avrebbe dovuto comprendere centinaia di testimonianze per una « Storia del Sud », scritta tramite i ricordi dei contadini) rimane *Contadini del Sud*, che raccoglie le storie raccontate da tre contadini lucani e uno della Campania.

« Con l'azione e con la parola, mezzi e forme di libertà, Rocco Scotellaro esprime e muove in modo nuovo i nuovi problemi del Mezzogiorno », diceva un altro famoso scrittore e pittore, Carlo Levi (autore dell'indimenticabile *Cristo si è fermato a Eboli*), che ebbe tra i suoi giovani amici e discepoli lo stesso Scotellaro.

Quando morì a Portici, lontano dal suo paese, molti contadini delle campagne lucane non crederono alla notizia della sua morte. Per qualche tempo ci fu persino chi aspettò che ritornasse. E ancora oggi, nelle credenze delle cucine di molte case contadine, a Tricarico e nei paesi vicini, la foto di Rocco Scotellaro è messa sotto vetro, come un santino.

« Ma nei sentieri non si torna indietro », sono i versi di una sua poesia scritti sulla tomba nel piccolo e assolato cimitero di Tricarico. « Altre ali fuggiranno dalle paglie della cova, perché lungo il perire dei tempi l'alba è nuova, è nuova ».

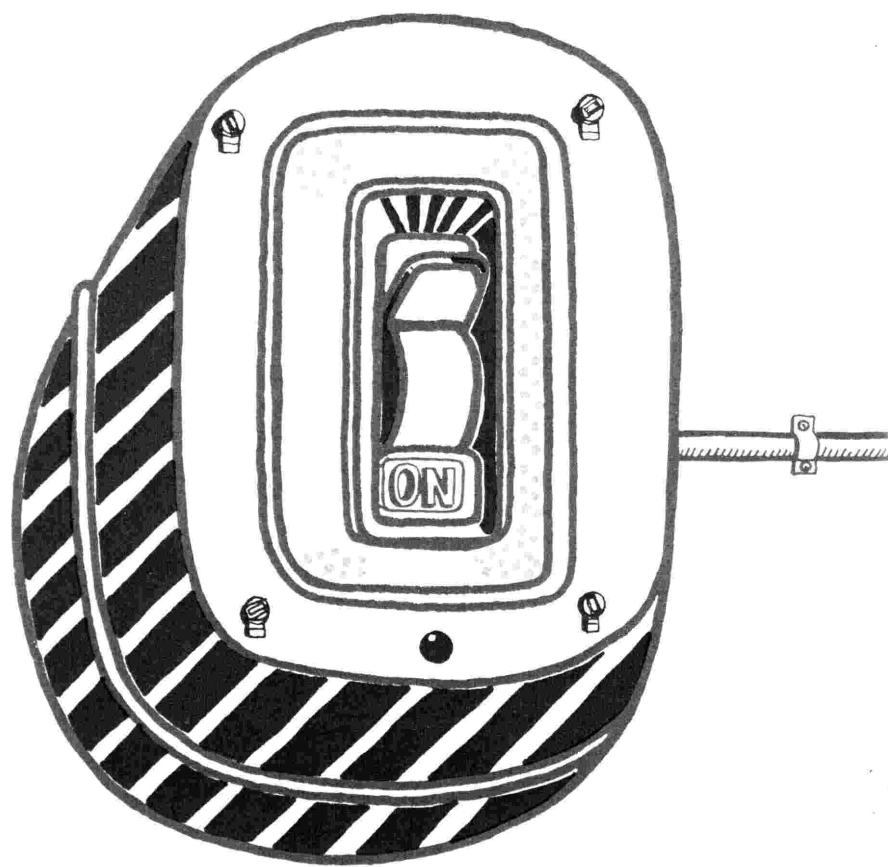
GIANNI ROSSI

Le scommesse di Apriti sabato

Ogni settimana la trasmissione si svolge per associazione di idee. Questa volta la parola di partenza è « automatico ». Provate anche voi

Apriti sabato è una trasmissione che si svolge per associazione di idee. Un montaggio di attrazioni televisive in cui l'attualità, il giornalismo, il brano cinematografico d'eccezione, il teatro, il circo, la lirica e l'indagine culturale possono incontrarsi.

La corrente delle idee e delle immagini sembra fluire liberamente, senza un ordine apparente, partendo da una parola, un modo di dire. Per questo *Apriti sabato* è imprevedibile e sorprendente. E per questo ha l'aria spesso apparentemente distratta, ma va poi a colpire bersagli importanti. Partendo da « vecchia befana » il discorso di *Apriti sabato* giunse a trattare del grave problema della terza età. Partendo dalla espressione sentimentale « cuore di zinga-



Così Sergio Salaroli ha ideato visivamente il tema della trasmissione dedicata alle associazioni di idee che derivano dalla parola « automatico »

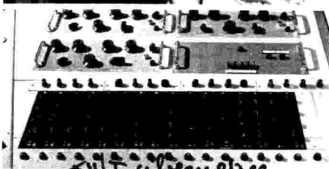
ro » l'intera trasmissione si trasferì in un accampamento di zingari alle porte di Roma, rivelandone non solo l'arte e la cultura, ma anche i reali problemi, la discriminazione, i preconcetti che li circondano. E ancora: partendo da « rosso fuoco » entrarono improvvisamente in discorso le sofisticazioni alimentari delle industrie produttrici di pelati in scatola: e partendo da « venghino, signori, venghino » entrarono in discorso non solo i venditori ambulanti, ma anche le trappole della retorica politica, gli inganni sottili del linguaggio pubblicitario. La 17ª puntata di *Aperti sabato* avrà come punto di partenza una sola parola: « automatico ». Cos'è automatico? L'uomo di *Tempi moderni* costretto alla catena di

montaggio, o anche il nostro cervello, di cui gli elettrodi possono controllare e modificare il funzionamento? E' il robot, il satellite che manovra senza pilota, o anche l'atleta che deve poter agire e reagire « automaticamente » per lottare con gli avversari sul filo dei decimi di secondo? E infine: non è ormai una « reazione automatica », nel nostro tempo, la mania stessa dell'automatismo, dalle porte che si aprono automaticamente fino al bidè automatico?

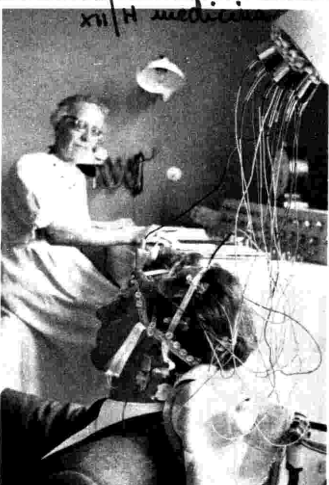
Aperti sabato è, in fondo, una scommessa televisiva: dare una forma concreta agli andirivieni della fantasia, mischiare ciò che generalmente si tiene separato, per raggiungere, alla fine, un risultato coerente.

TV 1 ore 17
sabato
10 marzo

xiii Danie

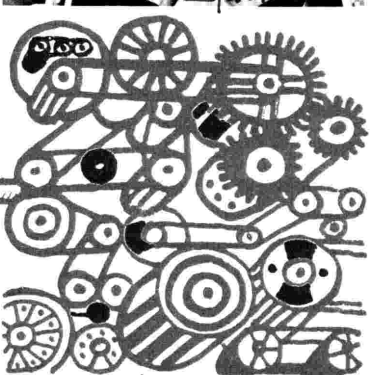
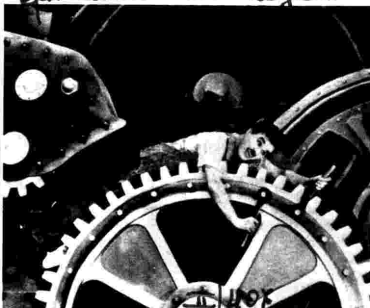


xiii a. Bermetica



xiii medicina

xxxiii Danie

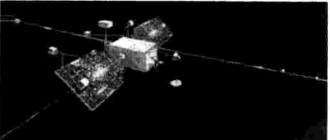


xiii fabbrica

xiii atletica



xiii fantascienza



xiii elaborazione

LIRICI IN CASA



Raina Kabaiwanska

I/12895

Come donna ho scoperto paure sconosciute

di LAURA PADELLARO





POCHISSIMI I SUOI DISCHI

Pochi, pochissimi i dischi di Raina Kabaiwanska. Un'incredibile, assurda situazione imputabile all'incuria delle case discografiche e anche, in piccola parte, al disinteresse della cantante che non si è mai dedicata, finora, a quest'attività. Un'incisione integrale di « *Madama Butterfly* », edita dalla BASF — una versione « rinnegata » dall'artista — e un'altra incisione integrale della « *Francesca da Rimini* » con Plácido Domingo come partner su dischi BJRS. Poi i due volumi della serie « *Opera '75* » curata da Franco Soprano per la Cetra, in cui la Kabaiwanska esegue musiche di Puccini e arie russe. Infine la presenza del soprano nei dischi dedicati alle « *Grandi Voci dell'Arena di Verona* » che ha pubblicato la Cime. Dobbiamo sperare nei dischi « pirata »?

Foto di GALLIANO PASSERINI

Qui a fianco: la Kabaiwanska mentre pettina la parrucca di carnevale alla figlia Francesca. In basso a sinistra: nei pochi momenti liberi dagli impegni, il soprano si dedica alla ricerca e al restauro di oggetti artistici emiliani. Nell'altra pagina: mamma Raina abbraccia Francesca che ha compiuto quattro anni



Per esempio, di essere una mamma « troppo vecchia » per la sua Francesca (quattro anni); di non saper fare gli spaghetti; di perdere troppi treni. Ma che opinione ha delle sue colleghe la Butterfly più popolare del momento? E qui, a domanda, il soprano tira fuori le unghie

Modena, febbraio

Raina Kabaiwanska, nata in Bulgaria. Un padre medico, fervente comunista, scomparso in circostanze oscure. Una madre professoressa di matematica, rigorosamente atea fino a ieri. Una figlia di quattro anni, Francesca, gelosa come Otello dalla sera in cui, al Comune di Firenze, l'ha vista mentre abbracciava un bambino di nome Dolore. Un marito che, pur di seguirla, si divide tra la sua farmacia di Modena e i teatri di questo e quel Paese. Un nome, Raina, che ha la sua radice celestiale, perché « rai » significa « paradiso » (in bulgaro, s'intende). Fermiamoci qui. Il resto ce lo racconterà lei stessa. L'episodio di Francesca, per esempio, che le telefona alla Scala per sapere se, anche lì come a Firenze, canta l'opera dove c'è il bambino. La *Madama Butterfly*, e la tempesta di domande: « Ma gli dai i baci anche a lui, come a quell'altro? Ma lo abbracci? Ma lo coccoli? ». Le abbiamo chiesto di aiutarci a scoprirla qual è, di non inventare un personaggio fittizio, come quelli fabbricati nei laboratori della carta stampata a uso e consumo dei molti mangiatori di bugie o, se vogliamo, degli ingenui lettori di giornali da strapazzo. Ci preme, in questo caso, la donna e non l'artista.

— Ha qualche amica con cui chiacchiere di mille cose come fanno tutte le donne, a qualsiasi ceto appartengano? Insomma ce le ha le sue comari?

— Ne ho una sola, di comare: mio marito. Mi manca il tempo di fare altre amicizie.

— Come passa il tempo, quando è a casa?

— Sto a casa, in media, non più di ven-

tiquattro, quarantott'ore, tra una tournée e l'altra. Disfo le mie valigie, vado dal parrucchiere, dal mio, l'unico che mi fa bene il colore. Di mattina mi sveglio alle otto e sto con la bambina. Quando mi capita di ammalarmi e di restare a Modena più a lungo, allora m'infilo la vestaglia e incomincio a lavorare, anche con la febbre alta. Un insuccesso alla Scala mi farebbe soffrire meno che se andasse via la donna. Detesto il disordine.

— Parla di lavori in casa. Quali?

— So fare soltanto quelli neri, di facchinaggio. Niente di raffinato: né ricamo, né cucito. E nemmeno spaghetti.

— Prova mai il rimorso di privare sua figlia dell'irrinunciabile presenza materna?

— E' il mio tormento: ogni secondo senza la bimba è una tortura. Quando sono a casa, passo la notte con l'orecchio incollato al muro, a sentire se Francesca dorme. Forse sono così perché ho quarantaquattro anni, perché sono una vecchia mamma. Per meglio dire, mio marito ed io siamo due nonni, perennemente angosciati.

— Nota mai, in suo marito, il rammarico di non avere una moglie disponibile, come hanno gli altri?

— E' lui il crudele che m'impone di andare avanti. Io non ho ambizioni: ecco perché ho perduto tanti treni, quelli delle case discografiche, ad esempio.

— Di che cosa ha paura?

— Sono fatalista, come tutti gli slavi. Dostoevskij ce lo insegna: se va bene è bene, se va male in un certo senso è pure meglio. Ora, però, mi scopro dentro certe paure prima sconosciute, legate alla bambina. Un terremoto prima non mi spaventava, ma quando la terra ha tremato qui a Mo-



**piace agli uomini
affascina le donne**

Kambusa

il digestivo di erbe amaricanti

Kambusa l'amaricante è il digestivo naturale apprezzato da tutti per il suo gradevole sapore che resta a lungo piacevolmente in bocca, per le sue virtù toniche e digestive, per il suo bel colore ambrato naturale.



Sempre, dopo pranzo e in ogni ora lieta, degusta Kambusa liscia o con ghiaccio, e riscopri ogni volta i benefici effetti delle erbe amaricanti.

Più riscopri le virtù delle erbe, più ti affidi a Bonomelli.



La piccola Francesca tra i genitori, mentre fa la prima colazione. Il padre, Franco Guasdatini, è farmacista. Sotto: una lezione di canto e pianoforte sotto la guida di mamma Raina



**Come donna
ho scoperto
paure
sconosciute**

- dena, a Natale, ho provato il vero panico.
- **Com'è sua figlia?**
 - È un pagliaccione tremendo che ha capito tutto della mamma e del papà.
 - **Come immagina la sua vita « dopo », quando avrà lasciato il teatro?**
 - L'immagino meravigliosa. Sentire musica, seguire da vicino mia figlia, aiutarla



2895

LA PIÙ PUCCINIANA

Gli studi musicali in Bulgaria e poi, nel '58, la borsa di studio e il perfezionamento alla scuola di Zita Fumagalli. Il debutto avviene a Vercelli con il « Tabarro » di Puccini. Due anni dopo il primo contatto della cantante con la Scala per il « Torneo notturno » di Gian Francesco Malipiero, programmato alla Piccola. Finalmente l'esordio alla Grande: Agnese nella « Beatrice di Tenda » di Bellini, protagonista la Sutherland. Quella di Agnese, a dire il vero, è una parte di mezzosoprano di agilità ma la critica, dopo la « prima », scrive che la giovane Kabaiwanska ha tenuto testa all'impareggiabile usignolo australiano e parla di « sicura padronanza tecnica », di « esatta penetrazione stilistica ». Nel '61, nasce la sua Desdemona, prima in USA poi al Covent Garden di Londra. Nel '62 al Metropolitan è Nedda di « Pagliacci » con un esito che le assicurerà dieci stagioni successive con opere come « Mamma Lescaut », « Bohème », « Madame Butterfly », « Forza del Destino », « Don Carlo », « Otello », « Falstaff ». Di ritorno alla Scala, canterà la « Turandot » di Busoni, « Rienzi », « Me-fistofele ». Nella stagione '69-'70, inaugurata scaligera con Fa Ernani ». Nello stesso anno, ancora « Pagliacci » (Karajan porterà l'opera di Leoncavallo in TV) e una « Tosca » trionfale, in tournée al Bolshoi di Mosca. Il successo (nella versione concertistica) della « Francesca da Rimini » alla Carnegie Hall impone la Kabaiwanska nel repertorio verista. Diventa la cantante pucciniana per antonomasia, vince il Premio Puccini 1978, dopo una strepitosa « Butterfly » all'Arena di Verona. Ma, intanto, non abbandona Verdi: nel giubileo per i suoi settant'anni, Karajan la vuole a Vienna per un « Trovatore » in mondovisione. La cosa più recente: il recital a Bus-soldomani di cui hanno parlato i giornali.

nei compiti, specialmente nella matematica.

— Perché nella matematica?

— L'insegnava mia madre. Ne ho prese di sberle: lei era professoressa e noi figli, siamo in tre, dovevamo essere tutti bravissimi. Mi ha sempre detto, forse per motivi pedagogici, che ero brutta e stupida. Da una parte mi ha insegnato un comportamento morale, ma dall'altra mi ha dato molta insicurezza. Ho parecchi complessi...

— Quali?

— Quelli di chi è nato in un Paese balcanico piccolo e povero. Per molto tempo mi sono vergognata dei fans, dei fiori in palcoscenico, del pubblico quando mi grida « Sola! ». Mi mancava la grinta che oggi ho, non posso negarlo, quando sono in scena.

— Le interessano i fatti e i misfatti del mondo?

— Sì, non c'è mattina che non legga i giornali.

— Anche quelli cosiddetti « femminili »?

— Sì, ma dal parrucchiere...

— Fa mai le scene madri, tipiche nei cantanti?

— Mai per cose futili: se non mi hanno dato il camerino migliore, per esempio. Ma soffro per le ingiustizie fatte alla musica e allora divento cattiva, inesorabile.

— Quale soprano le piace?

— Callas: è l'unica che ancora mi affascina. E poi, tornando indietro, la Ponselle, la Dalla Rizza, la Scacciati...

— Qual è il suo asso nella manica? Che cosa pensa di avere più delle sue colleghe?

— La generosità. Non quella che s'intende comunemente, perché sono avara. La mia generosità consiste in questo: non mi risparmio un solo istante. Detesto la giovane generazione di « ladre » che fanno cinque minuti di voce celestiale e il resto lo rubano, al compositore, al pubblico. Ammiro la Caballé per i suoi mezzi vocali, ma non ammetto che in una recita canti solo la romanza e lasci correre il resto.

— Si considera buona?

— No, non sono buona, sono egoi-

il bouquet ci mancherebbe

Una volta ci si sposava più facilmente. Due ragazzi si innamoravano e nessuno se ne accorgeva. Finché, improvvisamente un pomodriggio quasi sempre piovoso, il giovane faceva irruzione in casa di lei, ciabattando maldestramente sui tappeti con le giacose bagnate. Poi commetteva una serie di gaffes maddornali, inusitata involontariamente i genitori della ragazza con incomprensibili giri di parole e infine chiedeva solennemente la mano di lei, in mezzo alla costernazione generale. I genitori della malcapitata di solito si interverivano. La madre si scioglieva in patetici singhiozzi interrotti soltanto da frasi del tipo « oh, la mia bambina » e altre del genere; e il padre accensiva con falsa benevolenza, dopo aver conteggiato mentalmente le proprietà, i titoli e il conto in banca del caro giovane.

E a questo punto, fine: non bisognava più far niente. Ci pensava la tradizione. Visite, controvisite, anelli, orologi, date, tutto filava con la precisione di un computer, ma con molta maggior partecipazione.

La camera da letto noi, la cucina voi, l'appartamento non preoccupatevi, il bouquet ci mancherebbe, mai di venerdì e sposa bagnata sposa fortunata: i due erano belli e che sposati.

Adesso? Aprici cielo, i genitori hanno rinunciato a capirci qualcosa. Quando credono che la figlia stia per sposarsi con un tizio, salta fuori che invece è il fratello, mentre



quello che pensavano loro convive da vent'anni con la moglie di un maresciallo. E tra finte controfinte, allarmi e falsi allarmi, i figli varcano la trentina scapoli e nubili come niente fosse, perché in realtà i problemi sono ben più seri. Sposarci costa sempre di più e i soldi sono sempre meno. Matrimonio o no, si vorrebbe stare insieme, ma affittare un appartamento costa come comprare a rate una Rolls Royce; i mobili non parliamo e gli stipendi sembrano tutti grandi. I genitori spendono in IVA, IRPEF e ASTERIX tutto quello che una volta risparmiavano per sistemare i figli.

E allora? Viene da domandarsi come mai, in fondo, tanti si sposino ancora. In realtà ci sono accorgimenti che consentono di risparmiare un po' su tutto senza rinunciare praticamente a nulla. Magari si affitta un decoroso appartamento fuori città, dove la quota d'affitto non supera il 90% dello stipendio, lo si arreda girando i rigattieri della provincia e rimediando anche delle belle cose; si riempie la casa di cuscini, specchi liberty, manifes-ti e così via, vive la fantasia. Poi, quando arriva il primo piccolo, si cerca di contenere le nuove spese rendendole più razionali. Non è detto, per esempio, che dei pannolini buoni costino sempre molto cari. Perfino al livello dei Lines ci sono i pacchi da cento di Lines Azzurro che costano appena 4000 lire. Non per dire, invece di portare in clinica i soliti fiori, si sta diffondendo l'uso di regalare alle Lines ci sono i pacchi di Lines Azzurro. Sono tutti modi di adeguarsi ai tempi e bisogna dire che i giovani si adeguano in fretta: è vero, la barca dell'economia sta già affondando, ma i bouquet continuano a fiorire.

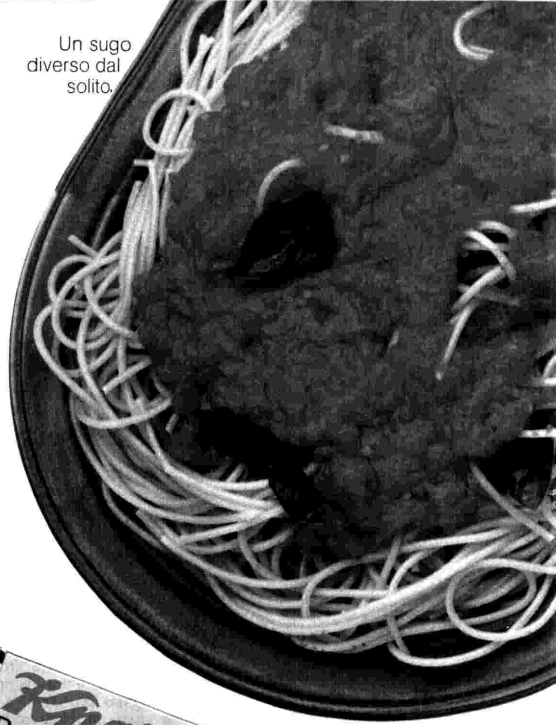
Un sugo
diverso dal
solito.

Uno spezzatino con in piú
sapore di funghi.

Nuovo dado Knorr ha in piú il sapore di funghi e... cambi sapore ogni volta che vuoi.

Una gustosa variazione
al risotto.

Nuovo Knorr dado ai funghi ti dà,
oltre al sapore di carne,
il buon sapore di funghi porcini.
Tieni in cucina anche
nuovo Knorr dado ai funghi: lo puoi
usare come il tuo solito dado ed è l'ideale
per dare piú gusto a
risotti, sughi, umidi e per
dare un tocco particolare
alle minestre.





Il soprano mostra un « obi » acquistato recentemente in Giappone. In questi giorni è Madame Butterfly al Teatro alla Scala

Come donna ho scoperto paure sconosciute

sta. Rimprovero a me stessa che mio marito debba lavorare, viaggiare di continuo e soffrire per me. Io gli rubo la vita.

— **Se ha il raffreddore, come si cura?**

— Mio marito è farmacista e perciò conosce tutte le medicine. Me ne dà soltanto una: l'aspirina.

— **Soffre se un collega ha più applausi di lei?**

— Non ne ho mai sofferto. Mi è capitato con Domingo e anche con Bergonzi che, per me, è una cima del bel canto.

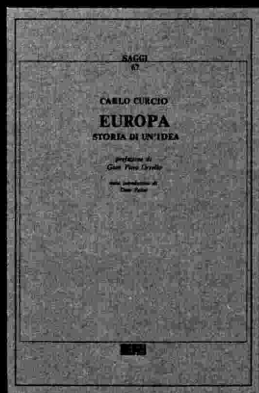
— **Che cosa pensa dei registi d'oggi?**

— Il loro ruolo, purtroppo, è ormai predominante su quello della musica. Il mio sogno, paradossalmente, è di poter cantare un'opera a scena vuota, ma con un'orchestra diretta da Herbert von Karajan. L'allestimento di *Madama Butterfly* alla Scala, con i pupazzi, è il primo reale tentativo di estinguere la razza dei cantanti. I registi sognano di fare il melodramma senza i cantanti. Poi, un giorno, lo vorranno anche senza il pubblico.

— **Crede in Dio?**

— Sono nata e cresciuta in una famiglia materialista. Mia madre diceva che in cielo non c'è niente. Ora, però, credo. Anche nei momenti difficili della mia vita non mi sono mai affidata alla preghiera. Nel pericolo divento forte, molto forte. Ecco, quando sento la musica di Beethoven, ho un attimo di sgomento, ma poi scaccio ogni pensiero. Una volta mi capitò di vedere il Duomo di Colonia, stupendo, intatto in mezzo a una città completamente rasa al suolo, e in quell'occasione dissi a me stessa: ebbene, Dio c'è.

LAURA PADELLARO



ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

Giacomo Devoto
M. L. Altieri Biagi
LA LINGUA
ITALIANA
STORIA E PROBLEMI
ATTUALI
collana **CLASSEUNICA**
366 pp. L. 5.200

Claudio Sartori
L'AVVENTURA
DEL VIOLINO
L'Italia musicale dell'Ottocento
nella biografia e nei carteggi
di **Antonio Bazzini**
collana **MUSICA E MUSICISTI**
496 pp. L. 10.000

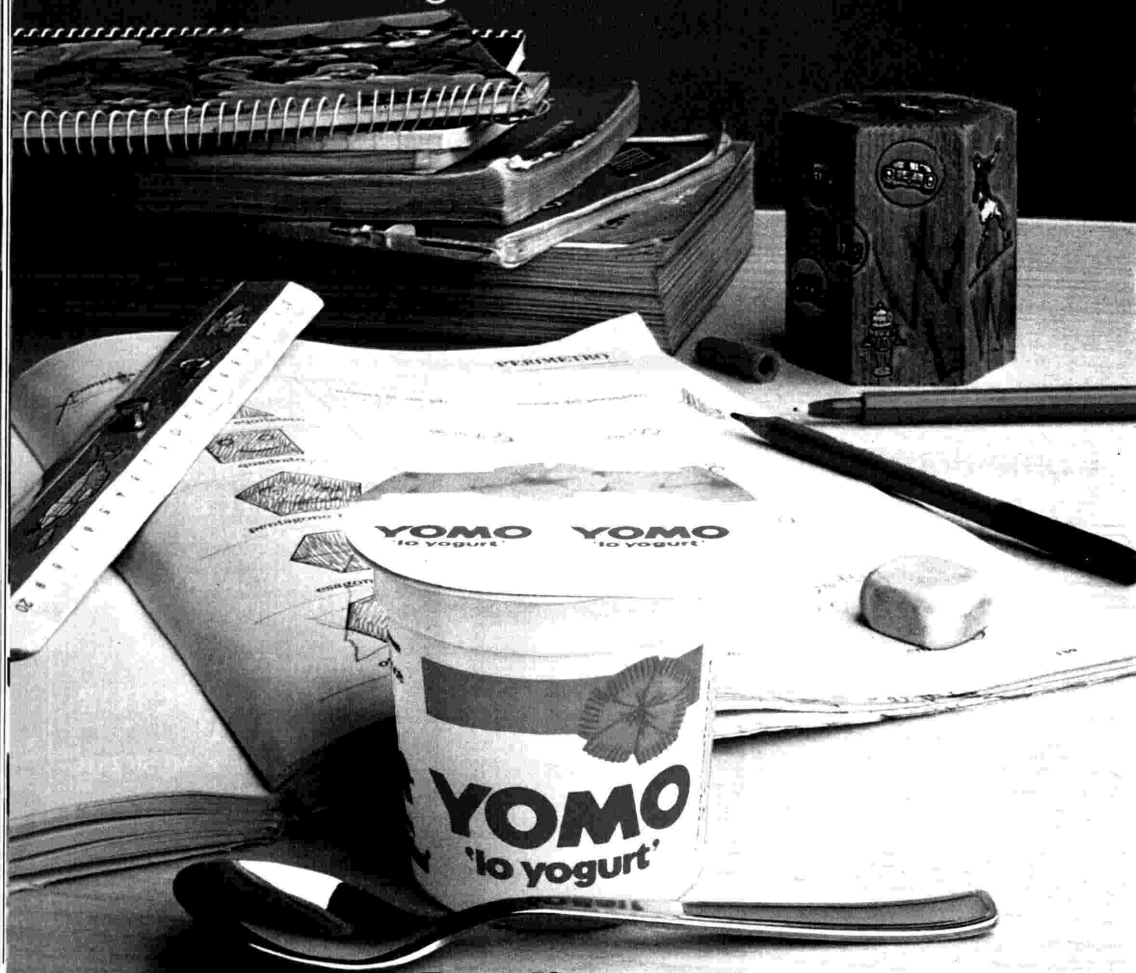
Leonardo Pinzauti
MUSICISTI D'OGGI
VENTI COLLOQUI
collana
MUSICA E MUSICISTI
240 pp. L. 5.600

Teodoro Celli
L'ARTE DI VICTOR
DE SABATA
collana **MUSICA E MUSICISTI**
176 pp. di testo
16 pp. di ill. fuori testo
L. 4.900

Mario Valente
IDEOLOGIA
E POTERE
collana **SAGGI**
396 pp. L. 6.800

Carlo Curcio
EUROPA
STORIA DI UN'IDEA
prefazione di **Gian Piero Orsello**
nota introduttiva di **Dino Pasini**
collana **SAGGI**
592 pp. L. 9.000

Per i lunghi mesi della scuola...



Dagli tanto. Yomo doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina®.

A tuo figlio puoi dare un alimento salutare, veramente buono. Yomo doppia panna, infatti, ha tutti i benefici dello yogurt, ricco di fermenti lattici vivi, con in più il nutrimento, l'energia e la

golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

Lo yogurt Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici,

che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo è garantito sempre senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.

Dagli tanto, dagli Yomo. Yomo lo yogurt.

Yomo: la bellezza di stare bene.

tv ragazzi

VIF Varie TV Ragazzi

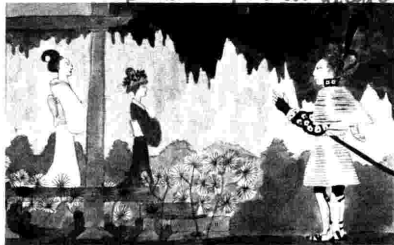
La figlia del samurai

IL LIBRO DEI RACCONTI

Rete 1 ore 17,10 venerdì **C**

La fiaba che Giuliano Betti ha disegnato per questa puntata del *Libro dei racconti* è una variante giapponese della nostra Cenerentola. Racconta la storia di Hanaco, la figlia di un nobile samurai che muore in battaglia per difendere i confini dell'impero dai mostri leggendari. Anche la mam-

ma della bambina muore presto e da questo momento la storia di Hanaco diventa quella di una Cenerentola, sgattera nelle cucine dell'imperatore. Mentre prepara una torta di riso il principe ereditario, che è sceso a curiosare tra le pentole, la vede e se ne innamora. Ma incontrerà, naturalmente, molte difficoltà, perché nessuno sa che la povera Hanaco è di nobile stirpe. Alla fine, si giungerà al tradizionale - vissero felici e contenti -. Nella foto, uno dei disegni di Betti per la fiaba di Hanaco.



VIF Varie Rag.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

« Siamo alunni di IV elementare, guardiamo volentieri la TV ma siamo interessati maggiormente a film e telefilm. Abbiamo notato però che la maggior parte di essi non c'insegna niente di costruttivo. Vorremmo proporre la trasmissione di un film che in questo periodo ci interesserebbe molto vedere, in quanto stiamo preparando una recita per il fine anno scolastico. Il film che proponiamo è *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni. Ci è capitato di vedere a *Scemmettiamo* alcune scene di questo film (vecchia edizione) il cui protagonista principale era Gino Cervi. Questo ci ha indotti a dedurre che tale film è in possesso della TV e quindi potrebbe essere trasmesso. Ringraziamo anticipatamente ». (Taranto).

« Sono una ragazzina di 12 anni e frequento la 2ª media. Ho seguito di recente *Carlo*

Magno: il giovane e il leone e devo dire che mi è piaciuto molto, perché ho potuto seguire qualcosa di interessante invece che le solite cose: *Non stop*, *Che combinazione*, ecc., che per ragazzi di 9-15 anni non sono certo cose culturali e significative. Con questo io vorrei chiedervi di trasmettere più programmi storici o documentari geografici, così noi ragazzi non siamo obbligati a trascorrere il pomeriggio guardando solo programmi ricreativi ». (Maria Tardini, Modena).

« Non mi va che ogni volta che c'è un film che mi piace interrompe con la pubblicità. Fate durare troppo poco *Braccio di Ferro* e quindi fatelo durare di più. Perché non fate più *Tarzan* e fatelo durare 1 ora. Oppure *Zorro* e fatelo durare anche lui un'ora. Oppure *Rintin-tin*, Heidi che sta sui monti. Fate durare troppo poco *Pantera Rosa* ». (Diego Rebuzzini, 7 anni, Milano).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: **RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI**, via Romagnoli 1 b, Roma.

Charlie

DOMENICA IN...

Rete 1 ore 14 domenica **C**

Nuova sigla e il seguito della storia di Charlie, il leoncino di *Domènica in...* Se volete avere un Charlie in petucche, andate a vedere a pag. 87. Ci sono venti leoncini in palio nel concorso mondiale di disegno infantile bandito dall'UNESCO e dal Radiocorriere TV.



Baba Luk e Simpo Flash

TRENTAMINUTI GIOVANI

Rete 2 ore 17,25 martedì **C**

Baba Luk e Simpo Flash (nell'illustrazione) sono due personaggi-cartolina disegnati da Jacovitti per *Trentamini giovani*. La redazione dei ragazzi (tra i 12 e i 16 anni) li spedisce ogni settimana al personaggio più simpatico o più antipatico della cronaca. Recentemente hanno avuto un Simpo Flash (attestato di simpatia) Nereo Rocco e gli Ufo: se non esistono, bravi, riescono a monopolizzare l'attenzione. E se esistono facciano sapere l'indirizzo, per ricevere la cartolina. I Baba Luk li hanno ottenuti il ministro Pedini (per i suoi interventi sulla riforma della scuola,



che non sono piaciuti ai ragazzi) e i burocrati del Ministero della Pubblica Istruzione (per l'uso di termini antiquati nei circolari). Infine, il Baba Luk annuale è toccato ancora al ministro Pedini per aver accorciato le vacanze di Natale, mentre il Simpo Flash 1978 se lo è meritato il Presidente Pertini, che nei suoi discorsi non ha mai dimenticato i giovani.

Fabiola & C. sulla Rete 1

Prossimamente sulla Rete 1

Il regista Alessandro Blasetti presenterà tre dei suoi film di successo: *Fabiola*, *La corona di ferro* e *Ettore Fieramosca*, raggruppati in tredici puntate complessive. *Fabiola*, del 1949, è tratto dall'omonimo romanzo di Wiseman (1854) ed è interpretato da Michèle Morgan nei panni di una giovane donna cristiana nella Roma del IV secolo. *La corona di ferro* è del 1941: una leggenda medievale ambientata nell'immaginario regno di Kindara, con Gino Cervi, Massimo Girotti e Luisa Ferida. Ancora Gino Cervi in *Ettore Fieramosca* tratto dal romanzo di Massimo d'Azeglio (1833), imperniato attorno alla famosa disfida di Barletta che il 13 settembre 1503 vide tredici italiani vincere in torneo i francesi del cavalier de La Motte.

Lupo Alberto

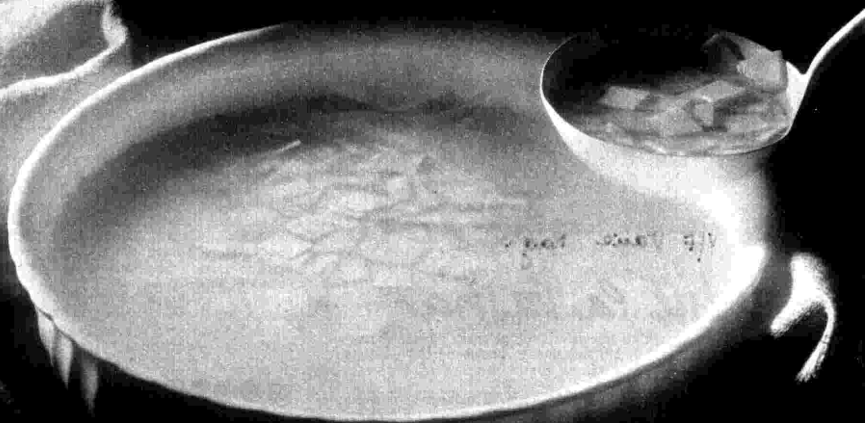
SUPERGULPI

Rete 2 ore 18,50 giovedì **C**

Lupo Alberto, uno dei più giovani eroi di *Supergulpi*, è nato nel 1973 su *Undercomics*. Nel 1974 era sulle pagine del *Corriere dei Ragazzi*, poi passò ad *Eureka*. Lo firma Silver, cioè Guido Silvestri, che ha iniziato giovanissimo a collaborare con Bonvi per la realizzazione di Cattivik e di Nick Carter. Lupo Alberto vive in campagna, nella fattoria dei Mackenzie, con altri animali.



Vere Pastine Emiliane



*uova fresche e semola di grani duri selezionati
per riscoprire le vere pastine emiliane
così gustose e sostanziose...*

Barilla

Pastine Barilla: vere Emiliane.

Tutto TV locali

PROGRAMMI
dal 4
al 10 marzo



I | 927

**Vittorio Gui dirige musiche
di Gluck - Mozart - Brahms nel
concerto in onda
martedì 6 marzo alle ore 11
sul IV canale
della Filodiffusione**

LIGURIA
PIEMONTE
VALLE
D'AOSTA



VENDITA IMMEDIATA di

PELLICCE

PREZZI DI ASSOLUTA CONVENIENZA

GIACCHE - GIUBBOTTI - CAPPOTTI

DAINO - NAPPA RENNA

FABBRICA IN PELLE S.p.A.

SERRA RICCO' (Genova) - Tel. (010) 750.943
 uscita casello autostrada Bolzaneto
 servizio pubblico AMT. (da Bolzaneto E 3)

CASEI GEROLA (Pavia) - Tel. (0383) 61.527

MONDOVI' (Cuneo) prossima apertura



FABBRICA IN PELLE S.p.A.

ingrosso - minuto

LIGURIA

Domenica

4 marzo

TELEGENOVA 40

(parzialmente a colori)
 16,00 Musica e risultati
 18,00 Filmati sportivi
 18,30 Film
 20,00 Genova notizie
 20,10 Filmati sportivi,
 interviste
 21,30 Film
 23,00 Lo sport, rept.

TIVUSSE 43

Riposo

TELESPEZIA 34

Riposo

TELECITTÀ 48

11,00 Tra una palla e l'altra,
 sport

GENOVA CITY 44

(a colori)
 10,00 Viva la domenica
 11,00 2 per tutti, tutti per 2
 12,15 Dediche della
 domenica
 13,15 Film
 15,00 Telefilm
 16,00 Intergame - Caccia al
 campione
 16,30 Minicaccia al campione
 18,00 Telefilm
 19,00 Telety flash
 20,30 Giocando con Massimo
 21,30 Portami tante rose
 22,30 Da Telety di questa
 settimana
 24,00 Sexy tolli
 00,15 Film della notte

SAVONA TV 23

(parzialmente a colori)
 12,30 Il serpente, rept.
 17,30 Film
 19,30 Notiziario - Borsa valori
 Tempo - Oroscopo
 19,55 Domenica sport
 20,20 Film
 22,00 Calcio: Viareggio-
 Savona

TELESANREMO 30

(parzialmente a colori)
 14,00 Film
 15,00 Film
 19,30 La nostra cucina
 20,00 Dove andiamo stasera
 - Annunci - Il tempo
 20,30 Telegiornale
 21,00 Sport, sport, sport
 22,30 Rubrica motori

TELESANREMO 30

Riposo

TELELIGURIA 48

Riposo

TELENDORD* 44

(a colori)
 20,00 1 e 3... se lo sai
 21,00 Film, *Candidato per un
 assassino*
 22,30 TN 4
 22,45 A.A. Cuori solitari
 23,15 Spettacolo musicale
 23,40 Film, *La ragazza dalla
 pelle di corallo*

Lunedì

5 marzo

TELEGENOVA 40

(parzialmente a colori)
 18,00 Flash notizie
 18,05 Film
 19,35 Lo sport
 20,10 Rubrica varia
 20,35 Genova notizie
 21,00 Film
 22,30 Rubrica varia
 23,00 Lo sport, rept.

TIVUSSE 43

(parzialmente a colori)

18,05 Calcio: Sampdoria-
 Rimini
 19,25 Lunedì sport
 20,30 Film
 22,10 Domani sul Secolo XIX
 - Il tempo - Oroscopo
 22,30 Calcio: Ternana-Genoa

TELESPEZIA 34

(parzialmente a colori)
 21,05 Videogiornale
 21,20 Settimana con voi
 21,30 Superclassifica show
 21,40 Film
 23,30 Videogiornale -
 Oroscopo

TELECITTÀ 48

13,30 Il quarto d'ora
 dell'inquilino
 14,00 L'album dei ricordi
 15,00 La luna oggi
 15,15 Il mercatino
 20,30 Fiolto
 21,00 Falso obiettivo

GENOVA CITY 44

(a colori)
 08,30 Tre...mendamenti
 svegli
 11,00 Siamo insieme
 stamattina
 12,30 Telety flash
 12,45 Film
 14,15 Il mercatino
 15,30 Telefilm
 16,00 Topo club
 16,45 Telefilm
 17,15 Videoshow
 18,30 Caccia alla spesa
 19,00 Teleflash
 19,30 Telety
 20,00 Porca l'oca, gioco
 21,00 Dice 34
 22,30 Grande film dei lunedì
 00,30 Film della notte

SAVONA TV 23

(parzialmente a colori)
 12,30 Calcio, rept.
 15,00 Film
 17,30 Live in music
 19,00 Teletimbò
 19,30 Notiziario - Borsa valori
 Tempo - Oroscopo
 19,55 Film
 21,35 Film
 23,30 Play-boy di mezzanotte

TELESANREMO 30

(parzialmente a colori)
 14,00 Film
 15,00 Film
 19,30 La nostra cucina
 20,00 Dove andiamo stasera
 - Annunci - Il tempo
 20,30 Telegiornale
 21,00 Sport, sport, sport
 22,30 Rubrica motori

TELELIGURIA 48

19,30 TL sera
 19,35 Sport
 20,30 Film
 22,00 Videogiornale
 22,15 Il film di domani
 22,20 Rubrica motori
 23,00 TL notte
 23,15 Film

TELENORD 44

(a colori)
 17,30 Cartoni animati
 17,45 Arrediamo insieme
 18,15 Film, *Pugni pupù e
 mirina*
 20,00 Spettacolo musicale
 20,30 Film, *I seznave
 fantasia*
 22,00 Spettacolo musicale
 22,15 TN 4
 22,30 Artisti in Liguria
 23,00 Film, *Ho vissuto una
 sola estate*

Lunedì

5 marzo

TELESANREMO 30

(parzialmente a colori)
 14,00 Film
 18,00 Film
 19,00 Riviera medica
 20,00 Dove andiamo stasera
 - Annunci - Il tempo
 20,30 Telegiornale
 21,00 Film, *Staga di un
 disordine*
 22,30 Album dei ricordi
 24,00 Telegiornale

TELELIGURIA 48

19,30 TL sera
 19,35 Galleria d'arte - I libri
 20,05 Quadrante
 20,15 Spettacolo e musica
 20,30 Film
 22,00 Videogiornale
 22,15 Il film di domani
 22,20 PolicaMente
 23,00 TL notte
 23,15 Film

Martedì

6 marzo

TELEGENOVA 40

(parzialmente a colori)
 18,00 Flash notizie
 18,05 Film
 19,35 Lo sport
 20,10 Rubrica varia
 20,35 Genova notizie
 21,00 Film
 22,30 Rubrica varia
 23,00 Lo sport, rept.

TIVUSSE 43

(parzialmente a colori)
 13,05 Un esperto con voi:
 Ginecologo
 13,45 No-smoking 2, rept.
 14,10 Un esperto con voi
 18,20 Telefilm
 18,45 Telefilm, *Museo del
 crimine*, 1La p.
 19,20 Ultimissima
 19,40 Mezzo pollice
 20,15 Film, *Il ragazzo sul
 delirio*
 22,00 Derby
 22,40 Domani sul Secolo XIX
 23,10 Film, rept.

TELESPEZIA 34

(parzialmente a colori)
 21,05 Videogiornale
 21,15 Documentario
 21,30 Giochiamo insieme
 23,00 Videogiornale -
 Oroscopo

TELECITTÀ 48

13,30 Il quarto d'ora...
 14,00 Artigianato in Liguria
 15,00 La luna oggi
 15,15 Il mercatino
 19,00 Parliamo di libri
 21,00 Giocando s'impara

GENOVA CITY 44

(a colori)
 08,30 Tre...mendamenti
 svegli
 10,00 Cosa bolle in pentola
 11,00 Siamo insieme
 stamattina
 12,30 Telety flash
 12,45 Film
 14,15 Il mercatino
 15,30 Telefilm
 16,00 Topo club
 16,45 Telefilm
 17,15 Videoshow
 18,15 Partita calcio serie A
 19,00 Telety flash
 19,30 Pionto... Bobby gol
 20,30 Partita calcio serie A
 21,30 Che anno quell'anno
 21,45 Il Totale, gioco
 24,00 Film della notte

SAVONA TV 23

(parzialmente a colori)
 12,30 Film
 16,00 Film
 17,30 Live in music
 19,30 Notiziario - Borsa valori
 Tempo - Oroscopo
 19,55 Studio A
 20,30 Liscio in Savona TV
 23,10 Film

TELESANREMO 30

(parzialmente a colori)
 14,00 Film
 18,00 Film
 19,00 Riviera medica
 20,00 Dove andiamo stasera
 - Annunci - Il tempo
 20,30 Telegiornale
 21,00 Film, *Staga di un
 disordine*
 22,30 Album dei ricordi
 24,00 Telegiornale

TELESANREMO 30

(parzialmente a colori)
 14,00 Film
 18,00 Film
 19,00 Riviera medica
 20,00 Dove andiamo stasera
 - Annunci - Il tempo
 20,30 Telegiornale
 21,00 Film, *Staga di un
 disordine*
 22,30 Album dei ricordi
 24,00 Telegiornale

TELELIGURIA 48

19,30 TL sera
 19,35 Galleria d'arte - I libri
 20,05 Quadrante
 20,15 Spettacolo e musica
 20,30 Film
 22,00 Videogiornale
 22,15 Il film di domani
 22,20 PolicaMente
 23,00 TL notte
 23,15 Film

TELENORD 44

(a colori)
 17,30 Divertiamoci insieme
 18,30 Mini manie, hobby rept.
 19,00 Astrologia e
 chirocartomanzia
 20,00 Spettacolo musicale
 20,15 TN 4
 20,30 Partita di calcio
 22,00 Spettacolo musicale
 22,15 TN 4
 23,00 Vita di club

23,00 Orchestre romagnole
 spettacolo, 1° p.
 23,40 Film, *La dolcissima
 Dorotea*

Mercoledì

7 marzo

TELEGENOVA 40

(parzialmente a colori)
 18,00 Flash notizie
 18,05 Film
 19,35 Lo sport
 20,10 Rubrica
 20,35 Genova notizie
 21,00 Film
 22,30 Rubrica varia
 23,00 Lo sport, rept.

TIVUSSE 43

(parzialmente a colori)

13,05 Un esperto con voi:
 Psicologia
 13,45 Mezzo pollice, rept.
 14,15 Derby, rept.
 18,15 Qui TV5
 18,50 Telefilm, *Museo del
 crimine*, 2La p.
 19,20 Ultimissima
 19,40 Discendo
 20,15 Film, *La morte ha fatto
 l'uovo*
 22,00 Sport inchiesta
 22,45 Il campionato, di G.
 Bersi

23,00 Domani sul Secolo XIX
 - Il tempo - Oroscopo
 23,30 Film, rept.

TELESPEZIA 34

(parzialmente a colori)

21,05 Videogiornale
 21,15 Novità e successi in
 libreria
 21,45 Parliamo di psicologia
 23,10 Videogiornale -
 Oroscopo

TELECITTÀ 48

13,30 Il quarto d'ora...
 14,00 Fai da te
 15,00 La luna oggi
 15,15 Il mercatino
 19,00 F.L.M.
 21,00 Job

GENOVA CITY 44

(a colori)
 08,30 Tre...mendamenti
 svegli
 10,00 Cosa bolle in pentola
 11,00 Siamo insieme
 stamattina
 12,30 Telety flash
 12,45 Film
 14,15 Il mercatino
 15,30 Telefilm
 16,00 Topo club
 16,45 Telefilm
 17,15 Videoshow
 18,30 Agenda
 19,00 Telety flash
 19,30 Lo sci nell'era moderna
 20,00 Telefilm
 20,40 Liscio non ti lascio
 23,30 Film dell'orroro
 01,00 Film per adulti

SAVONA TV 23

(parzialmente a colori)
 12,30 Film
 16,00 Film
 17,30 Live in music
 19,30 Notiziario - Borsa valori
 Tempo - Oroscopo
 19,55 Rimesciando pe e ca'
 20,10 Musica, poesia e
 immagine
 21,00 Gioco Algher
 22,00 Il canonicchiale
 23,20 Film

TELESANREMO 30

(parzialmente a colori)
 14,00 Film
 18,00 Film, *Storia di un
 disertore*
 19,30 Encolage
 20,10 Dove andiamo stasera
 - Annunci - Il tempo
 20,30 Telegiornale
 21,00 Il Rompiabile
 21,00 Il Rompiabile

igiene e pulizia nella tua casa...

linea 'USE' per la casa



industria prodotti chimici

UNI

LAMBRUSCO REGGIANO doc.

Annate storiche?
Prezzi solenni?
Splendido, ma andiamo a capo e pensiamo ad un vino da bere tutti i giorni:
sia degno e accessibile, caratteristico e versatile, per qualche verso anche raro.
Sia LAMBRUSCO REGGIANO DOC, vino classico ad invecchiamento limitato, rosso frizzante a fermentazione naturale, controllato nella denominazione e nella qualità.

LAMBRUSCO REGGIANO doc.

22.00 Film, *I dominatori della metropoli*
24.00 Telegiornale
TELEGIURIA 48
19.30 TL sera
19.35 Pollice verde
20.05 Quadrante
20.15 Di solo in frasca
20.30 Film
22.00 Videogiornale
22.15 Il film di domani
22.20 Incontri con il personaggio
23.00 TL notte
23.15 Film

TELENOTO 44
(la colori)
18.45 Film, *Salty il cucciolo del mare*
18.15 Film, *I fantastici piccoli superman*
20.00 Spettacolo musicale
20.15 TN 4
20.30 Partita di calcio
20.35 Spettacolo musicale
22.15 TN 4
22.30 Amici di Lassù
23.30 Film, *Vanessa*
01.00 Fantasy

Giovedì
8 marzo

TELEGENOVA 40
(parzialmente a colori)
18.00 Flash notizie
18.05 Film
19.35 Lo sport
20.10 Rubrica varia
20.35 Genova notizie
21.00 Film
22.30 Rubrica varia
23.00 Lo sport, repl.

TIVUSSE 43
(parzialmente a colori)
13.05 Un esperto con voi: Puerilcritica
13.45 Discoland, repl.
14.10 Un esperto con voi: Economista
17.50 Aggiornamento medicina
18.20 Conoscere insieme
18.50 Ragazza cinema
19.20 Ultimissima
19.40 Live, musica dal vivo
20.15 Grand Prix
21.20 Parlo con la città
21.35 Sinalco, settimanale della neve
22.10 Passo o chiudo
22.50 Domani sul Secolo XIX
23.00 Telegiornale - Oroscopo
23.10 Film, *Un detective*

TELESPEZIA 34
(parzialmente a colori)
21.05 Videogiornale
21.30 Film
23.00 Videogiornale - Oroscopo
23.20 Per i signori di mezza età

TELECITTÀ 48
13.30 Il quarto d'ora...
14.00 Programma dell'AIED
15.00 La luna oggi
15.15 Il mercatino
19.45 Il sindaco a città
20.10 Giocando s'impara

GENOVA CITY 44
(la colori)
08.30 Tre...mendamenti svegli
10.00 Cosa bolle in pentola
11.00 Siamo insieme stamattina
12.30 Telety flash
12.45 Film
14.15 Il mercatino
15.30 Film ragazzi
17.15 Videoshow
18.30 Agenda scuola
19.00 Telety flash
19.30 Film *all'italiana*
21.30 Che anno quell'anno
22.00 Controcar Compbel
24.00 Film della notte

SAVONA TV 23
(parzialmente a colori)
12.30 Film
18.00 Film
17.30 Live in music
19.00 Rubrica sci
19.30 Notiziario - Borsa valori
20.05 Quadrante - Tempo - Oroscopo
20.00 Film
21.30 Sann-a-bestuno
22.55 Film

TELESAREMO 30
(parzialmente a colori)
14.00 Film
18.00 Film, *I dominatori della metropoli*
19.30 Best seller
20.00 Dove andiamo stasera - Annunci - Il tempo
20.30 Telegiornale
21.00 Film
22.30 Macrobiotica ed erbe
23.30 Telegiornale

TELEGIURIA 48
19.30 TL sera
19.35 Servizio giornalistico
20.05 Quadrante
20.15 L'accademia della terza età
20.30 Film
22.00 Videogiornale
22.15 Il film di domani
22.20 Tutto aci
23.00 TL notte
23.15 Film

TELENOTO 44
(la colori)
13.00 Partita calcio, repl.
14.30 Vita di club, repl.
16.00 Film, *Non siamo le colonne*

18.15 Film, *Ercole contro i figli dei sei*
20.00 Spettacolo musicale
20.15 TN 4
20.30 Astrologia e chirocartomanzia
21.00 Film, *Il naviglio della mummia*
22.15 TN 4
22.30 A.A.A. Cuori solitari
23.00 Smash, TN 4
23.40 Film, *Africa*

Venerdì
9 marzo

TELEGENOVA 40
(parzialmente a colori)
18.00 Flash notizie
18.05 Film
19.35 Lo sport
20.10 Rubrica varia
20.35 Genova notizie
21.00 Film
22.30 Rubrica varia
23.00 Lo sport, repl.

TIVUSSE 43
(parzialmente a colori)
13.05 Un esperto con voi: Avvocato
13.45 Film, *Un detective*
18.05 Per ragazzi
18.35 Caccia al 13, con G.
19.10 Padre parlomone
19.20 Ultimissima
19.35 Libri, libri, libricci
19.45 Il sindaco a città
20.15 Film, *Ieri, oggi, domani*
22.00 Speciale TV5
22.55 Domani sul Secolo XIX
23.00 Chiediamo al Secolo XIX
23.10 Film, repl.

TELESPEZIA 34
(parzialmente a colori)
21.05 Videogiornale
21.30 Superclassifica show
22.00 Incontri
23.00 Rosa risponde
23.30 Videogiornale - Oroscopo

TELECITTÀ 48
13.30 Il quarto d'ora...

14.00 Se tutte le donne
15.00 La luna oggi
15.15 Il mercatino
19.00 Il dietologo per voi
21.30 Giocando s'impara
22.30 Fiolotto

GENOVA CITY 44
(la colori)
08.30 Tre...mendamenti svegli
10.00 Cosa bolle in pentola
11.00 Siamo insieme stamattina
12.30 Telety flash
12.45 Film
14.15 Il mercatino
15.30 Film ragazzi
16.00 Topo club
16.45 Telety flash
17.15 Videoshow
18.30 Agenda
19.00 Telety flash
19.30 Film
20.15 Smart
21.30 Caccia al campione
01.00 Film della notte

SAVONA TV 23
(parzialmente a colori)
12.30 Film
18.00 Film
17.30 Live in music
19.00 Oggi così, domani come
19.30 Notiziario - Borsa valori
20.00 Telegiornale
21.40 Segnalibro figure
22.10 Il 13 di...
22.20 Superclassifica show
23.05 Play-boy di mezzanotte
24.00 Film

TELESAREMO 30
(parzialmente a colori)
14.00 Film
18.00 Film
19.00 Il Rompiabbe
20.00 Dove andiamo stasera - Annunci - Il tempo
20.30 Telegiornale
21.00 Filmato musicale
22.15 I grandi problemi di Sanremo
23.30 Telegiornale

TELEGIURIA 48
19.00 TL sera
19.35 La scuola dei giorni dispari
20.05 Quadrante
20.15 Guida gastronomica
20.30 Film
22.00 Videogiornale
22.15 Il film di domani
22.20 Teatro in studio
23.00 TL notte
23.15 Film

TELENOTO 44
(la colori)
13.00 Partita calcio, repl.
13.30 Artisti in Liguria
14.30 Film, *Uragano giallo*
16.30 Orchestre romagnole spettacolo, 2° p.
17.30 Amici di Lassù, repl.
18.30 Film, *5 matti al servizio di leva*
20.00 Cartoni animati
20.15 TN 4
20.30 Film, *L'incredibile fiver*
22.00 Novità
22.15 TN 4
22.30 Mini-manie, hobby
23.00 Film, *Tracce di veleno in una coppa di champagne*

Sabato
10 marzo

TELEGENOVA 40
(parzialmente a colori)
18.00 Flash notizie
18.05 Film
19.35 Lo sport
20.10 Rubrica varia
20.35 Genova notizie
21.00 Film
22.30 Rubrica varia
23.00 Lo sport, repl.

TELENORD 44
(la colori)
19.00 Divertiamoci insieme, repl.
20.00 Cartoni animati
20.15 TN 4
20.30 Film, *Lassù qualcuno mi attende*
22.00 Spettacolo musicale
22.15 Film, *Il grande calco*
23.40 Film, *Magia erotica*

P.R.

Portobello Perugina

È un barattolo, ma non occorre l'apriscivola. Si apre a mano e senza spargere il contenuto sul tavolo: un assortimento multicolore di precisi cioccolatini, toffees, caramelle. Il prodotto - una nuova specialità della linea Sette Sere Perugina - si chiama Portobello. Ogni barattolo tante squisite specialità: Bonbon al caffè, Prulina croccante al rum, Prulina croccante alla nocciola, Rossina, Bliette, Moly al cioccolato, Moly Top Cream, cioccolatini alla vaniglia e alla nocciola.



Il nuovo calendario Vigorelli

La Vigorelli ha realizzato e regala alle scuole un attraente calendario, studiato in collaborazione con il WWF. È il 2° che la Vigorelli dedica a un discorso ecologico: l'anno scorso parlava del Ticino, quest'anno dei parchi nazionali. L'ecologia può essere abbinata coerentemente alla Vigorelli che con le sue macchine per fare permute di conservare, riutilizzare e curare da sé.

Riccadonna alla Mostra Campionaria del Vino

Anche quest'anno a Genova si è svolta l'importante Mostra Campionaria del Vino, il BIBE, con la partecipazione delle più importanti marche italiane ed estere. Tra i tanti stand, uno spiccava per l'originalità: quello Riccadonna. Nella stand è stata ricostruita una cantina della famosa Riserva Privata con i suoi classici spumanti: il President Brut ed il President Reserve Secco. Due grandi spumanti che nel cuore della festa attestano la grande tradizione di una prestigiosa etichetta che da molti anni fa parte delle nostre più piacevoli ricorrenze.



Utensile a motore senza cavo Star Black & Decker

La Black & Decker ha realizzato una nuova gamma di utensili professionali. Il sistema è costituito dagli utensili senza cavo e dal carica batteria estraibile. Così tutti i lavori vengono svolti con assoluta sicurezza ed anche in luoghi dove non vi sono fonti di energia e per un numero illimitato di ore. Lo Star Black & Decker è quindi, grazie alle sue caratteristiche, il miglior alleato.

PIEMONTE-V. D'AOSTA

Domenica

4 marzo

TELESTUDIO 24

- 10,00 Na sera con noi
- 12,00 Cartoni animati
- 12,30 Annunci
- 12,45 Film
- 15,00 Discoteca sulla neve
- 16,00 Film, I dopotutti di Botany Bay
- 17,30 Telefilm, Ragazzi avventurosi
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Sta ban con si erbe
- 20,00 Film, Notte dopo notte
- 22,15 Film
- 24,00 Film

TM BIANCO 33

- (parzialmente a colori)
- 10,30 Festival baby
- 12,00 L'aperitivo con Annabella
- 17,30 Film
- 19,00 Film
- 20,50 Telegiornale
- 21,20 Musica con noi
- 22,20 Chi è in studio?
- 22,25 Film

GRP 42

- (a colori)
- 01,00 Programmi Non-Stop
- 11,30 Il complesso del cantautore
- 12,00 L'angolo festivo
- 12,15 Film
- 14,00 Vinovo, repl.
- 14,35 Cartoni animati
- 17,30 Film, Ciccio Evadoni, io
- 19,00 Telefilm, Evasioni celebri
- 20,00 Torino cinema-teatro
- 20,45 A casa di Sandro
- 21,00 Canale 42
- 22,00 Fucosiana
- 23,00 Avanspettacolo
- 23,30 Film, Vita privata di un pubblico accusatore

TVC 44

- Riposo

TTI 50

- (a colori)
- 12,05 Dancing, dancing
- 13,05 Film
- 17,00 Capitan Fathom
- 17,25 Huck Finn
- 18,00 Betty Boop
- 18,30 Film, Il racconto della giungla
- 19,30 Informo al mondo
- 20,20 Telefilm, Larame
- 21,10 Disco Magic
- 21,30 Film
- 23,00 Telefilm, Partita a due
- 24,00 Telefilm, Tony e il Professore
- 00,40 Film

VIDEOGRUPPO 52

- (parzialmente a colori)
- 01,00 Programmi Non-Stop
- 10,00 Yoga per voi, repl.
- 11,00 Film
- 13,00 Telefilm
- 14,00 Film
- 16,00 Telefilm
- 17,00 Film, Il tuo corpo da uccidere
- 19,00 Quale città
- 20,00 Film, La città che scotta
- 22,00 Cronache Torinesi
- 22,40 Film, Addio Mr. Harris
- 24,00 Telefilm, Museo del crimine

TELE EUROPA 3 58

- (a colori)
- 10,00 Film, La belva del Colorado
- 11,30 Stars on ice
- 12,00 Musica viva

- 12,30 Telefilm, John Mantel
- 13,00 Film, La donna di sabbia
- 14,30 Pop, rock, soul
- 15,30 Film, Maschio e femmina
- 17,00 Cartoni animati
- 17,30 Film, Una storia americana
- 19,00 Telefilm, John Mantel
- 19,30 Cartoni animati
- 20,00 Film, La città che scotta
- 21,30 Volare
- 22,00 Film, La fuga di Marek
- 23,30 Telefilm, Seme d'Ortica
- 24,00 Film, 8 facce di bronzo

TELEVIDEOALBA 50

- (parzialmente a colori)
- 10,30 Repliche a richiesta

TVRADIOASTI 51

- Riposo

R.T.V.A. 40

- Riposo

TELERADIO CITY 44

- (a colori)
- 10,00 Viva la domenica
- 11,00 2 per tutti, tutti per 2
- 12,15 Dediche della domenica
- 13,15 Film
- 15,00 Telefilm
- 16,00 Intermezzo Caccia al campione
- 16,30 Minicaccia al campione
- 17,00 Telefilm
- 19,00 Telecity flash
- 19,30 Telefilm
- 20,30 Giocando con Massimo
- 21,30 Portami tante rose
- 22,30 Da Telecity di questa settimana
- 24,00 Sexy follie
- 00,30 Film della notte

TVA 45

- (parzialmente a colori)
- 16,30 Film
- 18,00 Domenicococktail
- 19,15 Sette giorni in TVA
- 19,40 TG, 1° ed.
- 19,55 Dove andare stasera?
- 20,00 Intervallomusicale
- 21,00 Domenica sport, 1° p.
- 22,30 TG, 2° ed.
- 22,45 Domenica sport, 2° p.

TV LA NUIT 46

- (parzialmente a colori)
- 12,00 A richiesta
- 13,00 Prezendino con Voi
- 14,00 Discoteca per piccini
- 15,00 Musica per ballare
- 16,00 Due voci: due epoche
- 17,00 Dal mondo
- 18,00 Cocktail musicale
- 19,00 Soul disco music
- 20,00 i successi
- 21,00 Cantiamole così
- 22,00 Professionisti
- 24,00 A lume di candela

STP 50

- (parzialmente a colori)
- 20,30 Domenica sport, 1° ed.
- 21,00 Film, L'amante perduta
- 22,30 La musica è spettacolo
- 23,00 Domenica sport, 2° ed.
- 23,10 Film, Shannon senza pietà

TELEBIELLA 59

- (parzialmente a colori)
- 19,00 Videoinformatore sport
- 23,00 Domenica sport

TBN 47

- Riposo

TVNORDITALIA 58

- (parzialmente a colori)
- 18,00 L'angolo della donna
- 18,45 Il gabbiano, viaggi
- 19,45 Telefilm, Grandi battaglie
- 20,15 Ragazzi di successo

- 21,15 Una risposta per tutti
- 21,30 Superclassifica show
- 22,00 Film, Appuntamento con una sconosciuta

TELE 2000 29

- (parzialmente a colori)
- 17,00 Telefilm
- 18,00 Ippica Vinovo
- 18,45 Cartoni animati
- 20,20 Film
- 22,30 Film

RTA 33

- (a colori)
- 18,30 Na sera 'n crota
- 19,00 Randev-vous
- 19,15 Supersonic 22
- 19,45 Telegiornale 1° ed.
- 20,15 Documentario
- 20,30 Attualità sportive
- 21,00 Film - Nell'intervallo Tg francese
- 22,30 Telefilm, Falcoscenico
- 23,00 Film

TVA AOSTA 39

- Riposo

Lunedì

5 marzo

TELESTUDIO 24

- (a colori)
- 10,00 Film
- 11,30 Telefilm Cronaca
- 12,30 Anunci, rubrica
- 12,45 Film
- 14,30 D come donna
- 15,50 Film
- 17,30 Il giornalino TV
- 19,00 Vita in condominio
- 19,30 TST, notiziario
- 20,00 Vidikon, Settimanale Sport
- 21,00 Telefilm Cronaca
- 22,00 Campo Piemonte
- 00,30 Film

TM BIANCO 33

- (parzialmente a colori)
- 10,30 Film
- 12,00 L'aperitivo con...
- 16,00 Film
- 17,35 Chi è in studio
- 17,40 Uomo ambiente
- 18,15 Il nostro cabaret
- 18,50 TM8 Sport
- 19,00 Film
- 21,10 Telegiornale
- 21,30 Musica con noi
- 22,25 Tanta lirica
- 23,50 Film

GRP 42

- (a colori)
- 01,00 Programmi Non-Stop
- 11,15 Quarantesime per iaci
- 11,30 Torino cinema teatro
- 12,15 Film
- 14,00 Un po' di donna
- 15,35 Telefilm
- 16,20 GRP flash
- 16,35 Oggetto misterioso
- 16,45 Da grande voglio fare
- 17,35 Cartoni animati
- 18,10 Incontro con
- 18,30 American Club
- 19,15 GRP flash
- 19,40 Gli 8 gool
- 20,20 Oggetto misterioso
- 20,30 Film, La torre crudele
- 20,25 Tris d'autore
- 22,30 Si viaggia
- 23,35 Telefilm
- 00,55 Dai giornali di domani

TVC 44

- (a colori)
- Per ristrutturazione dei programmi l'emittente non è stata in grado di comunicare

TTI 50

- (a colori)
- 12,05 Telefilm

- 12,45 Pick up show
- 13,00 Film
- 17,00 Capitan Fathom
- 17,30 Cartoni: Huck Finn
- 18,00 Favole e leggende
- 18,30 Informo al mondo
- 19,20 Cartoni: Betty Boop
- 19,45 TTI notizie
- 20,00 Ecco lo sport
- 21,00 Vivere l'arte
- 21,45 Documentario
- 22,05 Film
- 23,30 Telefilm, Tony e il Professore
- 00,20 Film

VIDEOGRUPPO 52

- (parzialmente a colori)
- 01,00 Programmi Non-Stop
- 10,00 Telefilm
- 11,00 Film
- 13,00 Telefilm, Museo del crimine
- 14,00 Film
- 16,00 Obiettivo Torino
- 17,00 Film, La città che scotta
- 18,30 Speciale Piemonte
- 19,00 Guida...
- 19,35 Videonotizie
- 20,00 Film, I maghi del tempo
- 22,00 Yoga per voi
- 22,40 Telefilm, Larame
- 23,30 Documentario
- 24,00 Tenera è la notte

TELE EUROPA 3 58

- (a colori)
- 10,00 Film, Allegrì legionari
- 11,30 La ricetta - Documentario
- 12,00 Musica viva
- 12,30 Corso di Yoga
- 13,00 Film, Festa da toros
- 14,30 Cartoni animati
- 15,30 Film, Il mostro della California
- 17,00 6° dimensione
- 17,30 Film, Addio mamma
- 18,45 Attualità - Informazione
- 19,00 Il salotto di Esculapio
- 20,00 Film, I gangsters della 5° Avenue
- 21,30 Colore donna
- 22,00 Film, Il magnifico disertore
- 23,30 Pop, and soul
- 24,00 Film, Una ragazza piuttosto complicata

TELEVIDEOALBA 50

- (parzialmente a colori)
- 17,00 Film
- 18,30 Una manciata di dischi
- 19,45 TVA notizie
- 20,00 Mamma... i catponi
- 20,30 Sport sera
- 21,30 Film, La famiglia assassina

TVRADIOASTI 51

- (parzialmente a colori)
- 13,00 Lunedì sport
- 14,40 TRA notizie
- 13,50 Obiettivo su...
- 14,05 La settimana
- 14,30 Telefilm
- 17,50 Film
- 19,00 Superclassifica show
- 19,40 TRA notizie
- 19,50 Obiettivo su...
- 20,20 Lunedì sport
- 22,00 Da r'arpaté mercato del lunedì
- 23,10 Film

R.T.V.A. 40

- (parzialmente a colori)
- 14,00 Film
- 17,45 Rototelex
- 18,00 Sei per sei
- 19,00 Cleidra
- 19,30 TG 40
- 20,00 Diario di un Deputato
- 20,45 Mondo sport
- 22,00 TG 40
- 22,45 Luci del cabaret
- 23,15 Video notte

DIMAGRIRE SENZA DIETE RIGOROSE

L'obesità può essere considerata come un problema sociale. Infatti dai 30 anni in poi, ne sono vittime molte persone. Vi sono farmaci che danno un rimedio ad alcune forme di obesità, ma i loro risultati sono in genere transitori e la loro assunzione non è scevra di pericoli, in quanto possono procurare effetti collaterali indesiderati ed assuefazione. La miglior terapia contro l'obesità è costituita dall'ottenere il miglior risultato in molti individui può diventare quanto mai gravosa: ecco allora che la cura con un prodotto come le **FAVE DI FUCA** può attenuare la rigidità della dieta, senza che l'organismo ne sia compromesso. Le **FAVE DI FUCA** possono risolvere il vostro problema della linea: sono svolgono diverse funzioni: in vendita in tutte le farmacie.



Sequenza articolare che avverte di un problema di peso.

Fave di Fuca

Poche una linea snella comincia anche da un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di



TELEVISIONE

TELERADIO CITY 44
(la colori)

08.30 Tre... mendamenti
avveglì
10.00 Cosa bolle in pentola
11.00 Stiamo insieme
stamattina
12.30 Telety flash
12.45 Film
14.15 Il marcatino
15.30 Telemil
16.00 Topo club
16.45 Telemil
17.15 Videoshow
18.00 Cosa bolle serie A
19.00 Telety flash
19.30 Pronto... Bobby gol
20.30 Partita calcio serie A
21.00 Che anno quell'anno
21.45 Il Totale, gioco
24.00 Film della notte

TVLA NUIT 46
(parzialmente a colori)

12.00 L'operetta
13.00 G. Man, quiz
14.00 Jazz live
15.00 Disco music
15.50 La Nuit notizie
16.00 Telephone line
17.00 Cabaret
18.00 Il Gufino, quiz
19.00 Disco soul special
20.00 I successi
21.00 Cantimole così
22.00 Professionisti...
23.00 A lume di candela

STP 50
(parzialmente a colori)

12.15 Film, *Hai sbagliato, dovevi ucciderti subito*
19.40 Il Marengo, economia
20.00 Notiziario dell'auto
20.30 Telesera
20.45 Cartoni animati
21.00 Telemarket
21.15 Film
22.30 Telegenote
22.45 Film, *Il letto continuo a raccontare*

TELEBIELLA 59
(parzialmente a colori)

10.30 Videoinformatore
12.30 VG 1
13.00 Sport
19.30 Videoinformatore
21.00 Videomusica
22.00 VG 2
22.15 Quasi un rotocalco

TBN 47
(parzialmente a colori)

19.00 Teleconca sportiva
19.35 A.A.A.
20.00 Off music
20.30 Novara oggi
21.00 Furoi campo Sport
22.15 Avvenimento sportivo

TVNRDITALIA 58
(parzialmente a colori)

18.00 Karaté
18.45 Lasciatevi vivere
19.15 Un libro per voi
19.30 T.N.I. notizie
19.45 Supersonic
20.15 Chi è di spalle
20.30 T.N.I. sport
21.15 Filmati sportivi
21.45 A ruota libera
22.00 Film, *Operazione tiziano*

TELE 2000 29
(parzialmente a colori)

16.30 Telemil
18.05 Un po' di... donna
19.10 Arte scenografica
19.45 Cartoni animati
20.20 Show, show
21.00 Film
22.30 A casa insieme

RTA 33
(la colori)

18.45 Cartoni
19.00 Rendez-vous
19.15 Musica tre
19.45 Telegeniale 1° ediz.
20.15 Film
- nell'intervallo TG francese
22.15 Telemil, Laramie
23.00 Film

TVA AOSTA 39
(parzialmente a colori)

12.00 Documentario
12.40 Rotopress TVA
13.00 Musica Non-Stop
18.30 Film, repl.
20.20 TG 20.20
20.50 Speciale sport
22.00 Telemil, Museo del Crimine

Martedì

6 marzo

TELESTUDIO 24
(la colori)

10.00 Vidikon, repl.
11.00 Il giornale, repl.
12.30 Annunci, rubrica
12.45 Film
14.30 D come Donna
15.00 La sarta in casa
15.50 Film
17.30 Cartoni animati
18.00 Ortopedia e traumatologia
19.00 Un libro, un amico
19.30 TST notiziario
19.40 Padre parlamente
20.00 Gli amici di Luciano
20.30 M.lle D'Avignone, romanzo
21.00 Crociera d'agosto, quiz
23.00 La città domanda
23.10 Padre parlamente
23.30 Film

TM BIANCO 33
(parzialmente a colori)

10.30 Film
12.00 L'aperitivo con...
16.00 Film
17.30 Chi è in studio?
17.35 Cartoni animati
18.00 Appuntamento col pediatra
19.10 Musica con noi
20.20 Rindandno in poesia
21.10 Telegiornale
21.30 Rassegna del film
22.35 Film

GRP 42
(la colori)

01.00 Programmi Non-Stop
11.15 Quaresimale per laici
11.30 Viaggiare, repl.
12.00 Musicale
12.15 Film
14.00 Un po' di... donna
15.35 Telemil
16.20 GRP flash
16.35 Indovina chi è, quiz
16.45 Hot dog
17.35 Cartoni animati
18.10 Mariani e Pèteré
18.45 GRP sport
19.15 GRP flash
19.40 Rubrica filatelica
20.20 Indovina chi è, quiz
20.30 Film
22.15 L'incompreso, quiz
22.30 Come cantavano
23.35 Telemil
00.55 Dai giornali di domani

TVC 44
(la colori)

Per ristrutturazione programmi l'emittente non è stata in grado di comunicarci

TTI 50
(la colori)

12.00 Cartoni: Huck Finn

VIDEGRUPPO 52
(parzialmente a colori)

01.00 Programmi Non-Stop
10.00 L'oroscopo di Heady
11.00 Film
13.00 Telemil
14.00 Film, *Operazione Squalo Bianco*
16.00 Videogrupo è anche un liceo
17.00 Film, *I maghi del terrore*
18.00 Chi Amanda
20.30 Videogrupo calcio
22.00 Obiettivo Torino
22.40 Dentro l'avventura
24.00 Telemil, Museo del crimine

TELE EUROPA 3 58
(la colori)

10.00 Film, *Il mostro della California*
11.30 Film, *Heart as the sun*
12.00 Documentario
12.30 Telemil, *John Mantel*
13.00 Film, *I gangsters della 5° Avenue*
14.30 Colore donna
15.30 Film, *Allegri legionari*
17.00 Volare
17.30 Film, *Il magnifico disertore*
18.45 Attualità - Informazione
19.00 A ruota libera
19.30 5° dimensione
20.00 Film, *Una ragazza piuttosto complicata*
21.30 Corso di yoga
22.00 Film, *Addio mamma*
23.30 La coppia comica, di A. Arpaia
24.00 Film, *Fiesta de toros*

TELEVIDEOALBA 50
(parzialmente a colori)

17.00 Film, repl.
18.30 Una manciata di dischi
19.45 TVA notizie
20.00 Speciale argomenti
20.30 TVC ospite a cena
21.30 Film, *Il trionfo di Mascate*
23.00 Mini-maxi musica

TVRADIOASTI 51
(parzialmente a colori)

13.00 Superclassifica show
13.40 TRA notizie
13.50 Obiettivo su...
14.15 Per voi bambini
17.50 Film
19.00 Telemil
19.45 TRA notizie
19.50 Obiettivo su...
20.20 Le comiche
21.00 Film
22.30 Videomusic
23.30 Film

R.T.V.A. 40
(parzialmente a colori)

14.00 Film
17.45 Rototelex
18.00 Sei per sei
19.00 Cleidra
19.30 TG 40
20.15 L'aratro
21.00 Che c'è di nuovo
22.00 TG 40
22.45 Libri in vetrina
23.15 Film

TELERADIO CITY 44
(la colori)

08.30 Tre... mendamenti
avveglì
11.00 Stiamo insieme
stamattina
12.30 Telety flash
12.45 Film
14.15 Il marcatino
15.30 Telemil
16.00 Topo club
16.45 Telemil
17.15 Videoshow
18.00 Caccia alla spesa
19.00 Telemil
19.30 Porca Ioca, gioco
21.00 Dica 34
22.00 Grande film dal lunedì
00.30 Film della notte

TVA 45
(parzialmente a colori)

18.00 I club dei ragazzi
19.20 Caleidoscopio sport
19.40 TG 1° ed.
19.55 Dove andiamo stasera?
20.00 Intervallo musicale
21.00 Film e TG 2° ed.
22.45 Film

TV LA NUIT 46
(parzialmente a colori)

12.00 Concerto a modo mio
13.00 Allegramente folk
14.00 Musica e sport
15.00 Disco music
15.50 La Nuit notizie
16.00 Telephone line
17.00 Cantautori
18.00 Di tutto un po'
19.00 Disco soul special
20.00 I successi
21.00 Cantimole così
22.00 Il night

STP 50
(parzialmente a colori)

12.15 Film, *Il letto continuo a raccontare*
19.30 La musica è spettacolo
20.00 Lunedi sport
20.30 Telesera
21.15 Calcio serie C1
22.45 Superclassifica show
23.15 Telegenote

TELEBIELLA 59
(parzialmente a colori)

10.30 Videoinformatore
12.30 VG 1
13.00 Sport
19.30 Videoinformatore
21.00 Videomusica
22.00 VG 2
22.15 Quasi un rotocalco

TBN 47
(parzialmente a colori)

19.00 Teleconca sportiva
19.35 A.A.A.
20.00 Off music
20.30 Novara oggi
21.00 Furoi campo Sport
22.15 Avvenimento sportivo

TELE 2000 29
(parzialmente a colori)

16.30 Telemil
18.05 Un po' di... donna
19.10 Arte scenografica
19.45 Cartoni animati
20.20 Show, show
21.00 Film
22.30 A casa insieme

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.

Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.

"Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. "Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.

Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia. C'è anche la radio per le regioni.

Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.

Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

sipra

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977

70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610

90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

PIEMONTE-V. D'AOSTA

21.00 Film
22.30 Fuoricena

RTA 33
(a colori)

18.45 Cartoni
19.00 Rendez-vous
19.15 La regione e le sue leggi
19.45 Telegiornale 1° ediz.
20.15 Film
nell'intervallo Tg francese
22.00 Telefilm
23.00 Film

TVA AOSTA 39
(parzialmente a colori)

12.15 Documentario
12.40 Rotopress TVA
13.00 Musica Non-Stop
19.30 Mini-sport
19.55 Documentario
20.20 Tg 2020
20.50 Film

Mercoledì

7 marzo

TELESTUDIO 24
(a colori)

10.00 Film
11.30 Show musicale
12.00 Cartoni animati
12.30 Annunci
12.45 Film
14.30 D come donna
15.50 Film
17.30 Il giornalino TV
18.40 Kimba il leone bianco
18.30 Telefilm. *Ragazzi avventurati*
19.30 TST notiziario
19.45 Calcio dilettanti anni '80
20.00 Film. I cerchio di fuoco
21.45 Chiedetelo a Nando
23.30 Artigianato chiama Torino
24.00 TST notiziario
00.30 Film

TM BIANCO 33
(parzialmente a colori)

10.30 Film
12.00 L'aperitivo con...
16.00 Film
17.30 Chi è in studio?
17.35 Novità Drummond
18.15 Cartoni animati
18.35 TG inchiesta
19.10 Jazz corner
19.35 Servizio speciale
21.10 Telegiornale
21.30 L'altra cioca ed Monsu Mulin
22.00 Musica con noi
23.00 L'altra dimensione
00.35 Film

GRP 42
(a colori)

01.00 Programmi Non-Stop
11.15 Quaresimale per laici
11.30 Rubrica filatelica
12.00 Mannarini e l'etero
12.15 Film
14.00 Un po' di... donna
15.35 Telefilm
16.20 GRP flash
16.35 Guarda in su, quiz
16.45 Taglia e cucchitto
17.35 Cartoni animati
18.10 Tribuna famiglia
18.45 Piemonte a tavola
19.15 GRP flash
19.40 C'è sempre un perché
20.20 Guarda in su, quiz
20.30 Film. *I disperati della gloria*
22.15 Giallonomia, quiz
22.30 Succia la gomma
23.30 Telefilm
00.55 Dai giornali di domani

TVC 44
(a colori)

Per ristrutturazione programmi l'emittente non è stata in grado di comunicarli

TTI 50
(a colori)

13.00 Film
17.00 Filopat e Patafil
17.30 Cartoni: Huck Finn
18.00 La scuola dei maghi
18.30 Dalla nostra parte
19.30 Padre parliamone
19.45 TTI notizie
20.00 Intorno al mondo
20.30 Sky total
21.15 Il pozzo dei desideri
22.15 Film
23.30 Telefilm. *Partita a due*
00.20 Film

VIDEOGRUPPO 52
(parzialmente a colori)

01.00 Programmi Non-Stop
10.00 Telefilm
11.00 Film
13.00 Telefilm. *Bonanza*
14.00 Film
16.00 Suonare in città
17.00 Film. *Operazione Squalo Bianco*
19.00 Guida.
19.35 Videonotizie
20.00 Film. *L'uomo che vide il suo cadavere*
22.00 Documenti
22.30 Oroscopo di Heidy
24.00 Tenera è la notte

TELE EUROPA 3 58
(a colori)

10.00 Film. *Fiesta de toros*
11.30 La ricetta - Documentario
12.00 Musica viva
12.30 Corso di yoga
13.00 Film. *Addio mamma*
14.30 Cartoni animati
15.30 Film. *Una ragazza piuttosto complicata*
17.00 La coppia comica, di A. Arpaia
17.30 Film. *I gangsters della 57 Avenue*
18.45 Attualità - Informazione
19.00 Stars on ice
19.30 Volare
20.00 Film. *Allegri legionari*
21.30 Pop, rock, soul
22.00 Film. *Il mostro della California*
23.30 A ruota libera
24.00 Film. *Il magnifico disertore*

TELEVIDEOALBA 50
(parzialmente a colori)

17.00 Film rapl.
18.30 Una manciata di dischi
19.45 TVA notizie
20.00 TVC ospite a cena
21.00 Film. *Il nostro uomo a Marrakesh*
22.30 Signore e signori... M. Piovano

TVRADIOASTI 51
(a colori)

13.00 Liscio amore mio
13.40 TRA notizie
13.50 Obiettivo su...
14.15 Obiettivo scuola
14.30 Telefilm
17.50 Film
19.00 Telefilm
19.40 TRA notizie
19.50 Obiettivo su...
20.20 Le comiche
21.00 Shopping
22.30 Il dito nell'occhio
23.30 Telefilm

R.T.V.A. 40
(parzialmente a colori)

14.00 Film
17.45 Rototelex
18.00 Sei per Sei
19.00 Clessidra
19.30 TG 40

20.00 Cabaret
20.30 Lo pseudonimo, gioco a squadre
- nell'intervallo TG 40

TELERADIO CITY 44
(a colori)

08.30 Tre... mendamete svegli
10.00 Cosa bolle in pentola
11.00 Stiamo insieme a starnata
12.30 Telecty flash
12.45 Film
14.15 Il mercatoino
15.30 Telefilm
16.00 Topo club
16.45 Telefilm
17.15 Videoshow
18.30 Agenda
19.00 Telecty flash
19.30 Lo sci nell'era moderna
20.00 Telefilm
20.40 Liscio non ti lascio
23.30 Film dell'orrore
01.00 Film per adulti

TVA 45
(parzialmente a colori)

18.00 Documentario
18.30 Caccia e pesca
19.00 Speciale TVA
19.40 TG 1° ed.
19.55 Dove andiamo stasera?
20.00 Intervallo musicale
21.00 Gran bazar. 1° p.
22.30 TG 2° ed.
22.45 Gran bazar. 2° p.

TV LA NUIT 46
(parzialmente a colori)

12.00 Canzoni di Napoli
13.00 G. Man, quiz
14.00 A confronto
15.00 Disco Music
15.50 La TV notizie
16.00 Telephone line
17.40 Recensioni libri
18.00 Il Guifino, quiz
19.00 Disco soul special
20.00, successi
21.00 Cantiamole così
22.00 Le piace il classico?

STP 50

Riposo

TELEBIELLA 59
(parzialmente a colori)

10.30 Videoinformatore
12.30 VG 1
13.00 Conoscere
19.00 Videoinformatore
21.00 Parlòma d'nu
22.00 VG 2
22.15 Il teatrino di Adriano, cabaret

TBN 47
(parzialmente a colori)

19.45 Posta e risposta
20.05 Cartoni: Clutch Cargo
20.30 Navarra oggi
21.05 Blitz, spettacolo

TVNORDITALIA 58
(parzialmente a colori)

17.00 In diretta con Monica
18.15 Telefilm. *L'arame*
19.00 Industrie nel mondo
19.15 Arte, civiltà dei popoli
19.30 T.N.I. notizie
19.45 Telefilm. *Bill Cosby show*
20.15 Chi di spalle
20.30 intervista a...
21.15 Telefilm
22.00 Il 50, fono quiz

TELE TONTO 29
(parzialmente a colori)

16.30 Film
18.10 Caccia al 13
19.10 Telefilm
19.45 Cartoni animati
20.20 Questo grande, grande cinema
21.00 Film
22.30 Arti marziali
23.20 Telefilm

RTA 33
(a colori)

18.30 Cartoni
19.00 Rendez-vous
19.15 Spazio libri
19.45 Telegiornale 1° ediz.
20.15 Film
- nell'intervallo Tg francese
22.00 Terra a Terra
22.30 Suparsonic 22
23.00 Film

TVA AOSTA 39
(parzialmente a colori)

11.40 Telefilm repl.
12.40 Rotopress TVA
13.00 Musica Non Stop
18.30 Film repl.
20.20 Tg 2020
20.50 Filopat e Patafil
21.30 Film

Giovedì

8 marzo

TELESTUDIO 24
(a colori)

10.00 Chiedetelo a Nando, repl.
11.30 Conoscere insieme
12.00 Kimba il leone bianco
12.30 Annunci
12.45 Film
14.30 D come Donna
15.00 Psicologia della famiglia
15.50 Film
17.30 Il giornalino TV
17.40 Lasciateli vivere
18.30 Giochi della gioventù '79
19.30 TST notiziario
20.00 Film. *A qualsiasi prezzo*
21.45 La febbre del giovedì sera
23.30 Il commercialista...
00.40 Film

TM BIANCO 33
(parzialmente a colori)

10.30 Film
12.00 L'aperitivo con...
16.00 Film
17.30 Chi è in studio?
17.50 Musica con noi
18.20 Teatrino nostro
18.30 Cartoni animati
19.20 Filatella oggi
19.50 Testimoni di Geova
20.15 Ferra l'immagine
21.10 Telegiornale
21.30 Un'ora con Voi
22.30 Film

GRP 42
(a colori)

01.00 Programmi Non-Stop
11.15 Quaresimale per laici
11.30 C'è sempre un perché
12.00 Piemonte a tavola
12.15 Film
14.00 Un po' di... donna
15.35 Telefilm
16.20 GRP flash
16.35 Oggetto misterioso
18.45 La carica delle patate
19.35 Cartoni animati
18.10 Macina; quiz
18.15 La Cacia: un diritto
19.15 GRP flash
19.40 La galleria
20.20 Oggetto misterioso, quiz
20.30 Film. *Ehi amico, tocca te morire*
22.15 Tris d'autore, quiz
22.30 Odor di Cabaret
23.30 Telearama jet
00.55 Dai giornali di domani

TVC 44
(a colori)

Per ristrutturazione programmi l'emittente non è stata in grado di comunicarli

metti che ti capiti che...



Metti che ti capiti di essere stanco, affaticato, lo sai che il BICARBONATO SOLVAY conferisce al tuo bagno un'azione tonificante e rilassante?



bicarbonato Solvay

Fra le tante utilizzazioni il BICARBONATO SOLVAY svolge un'azione igienica nel lavaggio della frutta e della verdura eliminando eventuali residui di antiparassitari.

TTI 50
(a colori)

13.00 *Film*
17.00 *Captain Fathom*
17.30 *Cartoni: Huck Finn*
18.00 *Intorno al mondo*
18.30 *Conoscere insieme*
19.00 *Cartoni: Betty Boop*
19.30 *Pick up show*
19.45 *TTI notizie*
20.00 *Mizona con...*
20.30 *Dove andiamo a sciare*
21.00 *Film*
22.40 *Telefilm, L'arame*
23.30 *I grandi comici*
24.00 *Disco Magic*
00.30 *Film*

VIDEOGRUPPO 52
(parzialmente a colori)

01.00 *Programmi Non-Stop*
10.00 *Film, scuola*
12.00 *Film*
14.00 *Film, Il barone di Munchhausen*
16.00 *Telefilm*
17.00 *Film, L'uomo che vide il suo cadavere*
18.50 *Dentro la scuola*
19.00 *Guida...*
19.35 *Videoquiz*
20.00 *Calcio nudo*
20.40 *Telefilm, Museo del crimine*
22.00 *Lo sci nell'era moderna*
22.40 *Enigma 2*
23.30 *Spettacolo musicale*
24.00 *Telefilm, Museo del crimine*

TELE EUROPA 3 58
(a colori)

10.00 *Film, Una ragazza piuttosto complicata*
11.30 *Film, Yes Song*
12.30 *Telefilm, John Mantel*
13.00 *Film, Il magnifico disertore*
13.30 *Cartoni animati*
15.00 *Film, Festa da Taras*
17.00 *Il saltato di Esculapio*
17.30 *Film, Il mostro della California*
18.45 *Attualità - Informazione*
19.00 *Pop, rock, and soul*
19.30 *Colore donna*
20.00 *Film, Addio mamma*
21.30 *Stars on ice*
22.00 *Film, I gangsters della 5^a Avenue*
23.30 *Volare*
24.00 *Film, Allegrì legionari*

TELEVIDEOALBA 50
(parzialmente a colori)

17.00 *Film, repl*
18.30 *Una manciata di dischi*
19.45 *TV4 notizie*
20.00 *Servizi speciali*
20.30 *Film, I fuorigioco del Karas*
22.00 *TVC (ospite fa spettacolo)*

TVRADIOASTI 51
(parzialmente a colori)

13.00 *Telefilm*
13.40 *TR4 notizie*
15.00 *Obiettivo su...*
14.15 *Per voi bambini*
17.50 *Film*
18.30 *La cantina*
19.00 *Telefilm*
19.40 *TR4 notizie*
20.00 *Obiettivo su...*
20.20 *Le comiche*
20.45 *Film*
22.15 *Cosa c'è stasera*
23.15 *Film*

R.T.V.A. 40
(parzialmente a colori)

14.00 *Film*
17.45 *Rototex*
18.00 *Sei per Sei*
19.00 *Clessidra*
19.30 *TG 40*
20.00 *Avvenimento sportivo*
22.00 *TG 40*
22.30 *Le risposte di...*

RTA 33
(a colori)

08.30 *Tre...mendamenti*
11.00 *Cosa bolle in pentola*
11.00 *Stiamo insieme*
12.30 *Telefilm flash*
12.45 *Film*
14.15 *Il mercato*
15.30 *Film per ragazzi*
17.15 *Videoeshow*
18.30 *Agenda*
19.00 *Telecity flash*
19.30 *Film, siliatiana*
21.30 *Che anno quell'anno*
22.00 *Controbar Compibel*
24.00 *Film della notte*

TVA 45
(parzialmente a colori)

18.00 *Il raccontafavole*
19.40 *TG 1^a ed.*
19.55 *Dove andiamo stasera?*
20.00 *Intervallo musicale*
21.00 *Fuoricampo e TG 40*
2^a ed.
22.45 *Film*

TV LA NUIT 46
(parzialmente a colori)

12.00 *Le canzoni...*
13.00 *G. Man, quiz*
14.00 *Rock*
15.00 *Cantautori*
15.50 *La nuit notizie*
16.00 *Telephone line*
17.00 *F. come formula 1*
18.00 *Via col liscio*
19.00 *Disco Soul Music*
20.00 *I successi*
21.00 *Pasticcandoli insieme*
22.00 *Professionalist...*
23.00 *A lume di candela*

STP 50
(parzialmente a colori)

12.15 *Film, Il mio uomo è una canaglia*
19.30 *Fermos... cici*
20.30 *Telesera*
20.45 *Cartoni animati*
21.00 *Caccia al 13*
21.20 *Film, La nave dei mostri*
22.45 *Il marengo*
23.00 *Telenotte*
23.15 *Film, Hai sbagliato, dovevi ucciderti subito*

TELEBIELLA 59
(parzialmente a colori)

10.30 *Videoinformazione*
12.30 *TVG 1*
13.00 *Il teatrino di Adriano, repl.*
19.00 *Videoinformazione*
21.00 *Anni verdi*
22.00 *VG 2*
22.15 *Donna oggi*

TBN 47
(parzialmente a colori)

19.45 *Seconda galleria*
20.00 *Off music*
20.30 *Novara oggi*
21.00 *Film*

TVNORDITALIA 58
(parzialmente a colori)

18.00 *Speciale musica*
18.15 *Kimba il Leone bianco*
18.45 *L'angolo della donna*
19.30 *T.N.I., notizie*
19.45 *Fatti e problemi*
20.15 *Chi di spalle*
20.30 *Stasera...*
21.15 *Telefilm, Bonanza*
22.00 *Canzoni a richiesta*

TELE 2000 29
(parzialmente a colori)

16.30 *Telefilm*
18.05 *Un po' di... donna*
19.10 *Arte scenografica*
19.45 *Cartoni animati*
20.20 *Show, show, show*
21.00 *Film*

VIDEGRUPPO 52
(parzialmente a colori)

01.00 *Programmi Non-Stop*
10.00 *Videogruppo è anche un fiore, repl.*
11.00 *Film*
12.00 *Telefilm*
14.00 *Film*
16.00 *Cronache Tonnesi*
17.00 *Film, Il barone di Münchhausen*
19.00 *Guida...*
19.35 *Videoquiz*
20.00 *Film, La storia del generale Custer*
22.00 *Quale cinema*
22.40 *Play-boy di mezzanotte*
24.00 *Tenera è la notte*

TELESTUDIO 24
(a colori)

10.00 *La febbre... repl.*
11.30 *Lasciateli vivere*
12.00 *Cartoni animati*
12.30 *Annunci, rubrica*
12.45 *Film*
14.30 *D come donna*
15.00 *L'angolo della puericoltura*
15.50 *Film*
17.30 *Il giornale TV*
18.10 *C'erano una volta i Beatles*
18.30 *TST Ippica*
19.00 *Maxi vetrina*
19.30 *TST notiziario*
19.40 *Week-end sport*
20.00 *Film, Capitano Uragano*
21.45 *Na sera con noi*
00.30 *Film*

TM BIANCO 33
(parzialmente a colori)

10.30 *Film*
12.00 *L'aperitivo con...*
16.00 *Film*
17.30 *Chi è in studio?*
17.50 *Cartoni*
18.10 *Libri in primo piano*
18.50 *TMS sport*
19.20 *Film*
21.10 *Allegramma*
21.30 *Firma l'immagine*
22.20 *Film*

GRP 42
(a colori)

01.00 *Programmi Non-Stop*
11.15 *Quaresimale per laici*
11.30 *Medicina oggi*
12.00 *La casa: un diritto*
12.15 *Film*
14.00 *Un po' di... donna*
15.35 *Telefilm*
16.20 *GRP flash*
16.35 *Indovina chi è?*
16.45 *Scuola match*
17.35 *Cartoni animati*
18.10 *Scienze, un occhio...*
19.00 *Anteprima Vinovo*
19.15 *TR4 flash*
19.40 *C'è sempre un perché*
20.20 *Indovina chi è, quiz*
20.30 *Film, I senza nome*
22.15 *L'incompita, quiz*
22.30 *Caccia al 13*
23.10 *Questo grande, grande cinema*
23.35 *Telefilm*
00.55 *Dai giornali di domani*

TVRADIOASTI 51
(parzialmente a colori)

13.00 *Pro-Loco*
14.30 *TR4 notizie*
13.50 *Obiettivo su...*
14.05 *Film*
17.50 *Film*
19.00 *Tutto sci*
19.40 *TR4 notizie*
20.00 *Film*
22.00 *Bar, bar, barilli*
23.00 *Film*

R.T.V.A. 40
(parzialmente a colori)

14.30 *Film*
17.45 *Rototex*
18.00 *Sei per Sei*
19.00 *Clessidra*
19.30 *TG 40*
20.00 *Big Big caccia al 13*
20.40 *R.T.V.A. scuola...*
21.20 *Superclassifica show*
22.00 *TG 40*
22.30 *Jolly Jockey*

TELERADIO CITY 44
(a colori)

08.30 *Tre...mendamenti*
11.00 *Cosa bolle in pentola*
11.00 *Stiamo insieme*
12.30 *Telecity flash*

tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti
ma il President è sempre inimitabile:
per il suo nome importante
per il suo gusto e frasecco

fai un gesto importante, offri...
**PRESIDENT
RESERVE
RICCADONNA**



programmi sono forniti da: Uccelli - Glicofacciere - TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

PIEMONTE-V. D'AOSTA I FOGLI GIALLI

12.45 Film
14.15 Il mercatoino
15.30 *Telefilm*
16.00 Topo club
16.45 *Telefilm*
17.15 Videoshow
18.30 Agenda
19.00 Telecity flash
19.30 *Telefilm*
20.15 Smart
21.30 Caccia al campione
01.00 *Film delle notte*

TVA 45
(parzialmente a colori)
18.00 Giovani... giovani
19.40 TG 1° ed.
19.55 Dove andiamo stasera?
20.00 Intervallo musicale
21.00 Tribuna politico-amministrativa
22.30 TG 2° ed.
22.45 *Film*

TV LA NUIT 46
(parzialmente a colori)
12.00 L'orchestra
13.00 G. Man, quiz
14.00 L'erborista
15.00 Viaggio all'estero
15.50 La Nuit notizie
16.00 Telephone line
17.00 Di città in città
18.00 Il Guifino, quiz
19.00 Disco Soul Music
20.00 I successi
21.45 L'angolo culturale
22.00 Il Tombolone

STP 50
(parzialmente a colori)
12.15 *Film*
20.00 Rubrica religiosa
20.30 Telesera
21.00 Superclassifica show
21.45 Speciale padano
22.15 Documentario
22.45 Telenotte
23.00 Videonight

TELEBIELLA 59
(parzialmente a colori)
10.30 Videoinformatore
12.30 VG 1
13.00 Anni verdi, repl.
19.00 Videoinformatore
21.00 *Telefilm*
22.00 VG 2
22.15 Teletelefonando, quiz

TBN 47
(parzialmente a colori)
19.45 Reflex, attualità
20.05 Foto incontri
20.30 Novara oggi
21.00 Antenna libera
22.10 *Telefilm*, Dr. Kildare

TVNORDITALIA 58
(parzialmente a colori)
18.00 *Film*, La strada della rapine
19.30 T.N.I. notizie
19.45 *Telefilm*, Grandi battaglie
20.15 Chi di spalle, quiz
20.30 Speciale sci
21.15 Una risposta per tutti
21.30 Superclassifica show
22.00 Dimmi di che segno sei

TELE 2000 29
(parzialmente a colori)
16.55 *Telefilm*
18.30 Conto alla rovescia
19.00 I burattini
19.45 Cartoni animati
20.20 The science report
21.00 *Film*
22.30 Fuoricena

RTA 33
(a colori)
18.45 Cartoni
19.00 Rendez-vous
19.15 Pillow talk
19.45 Telegiornale, 1° ed.
20.15 *Film*, Le 7 spade del vendicatore
- nell'intervallo Tg francese
22.00 Musica tre repl.
22.30 Documentario

23.00 Film
TVA AOSTA 39
(parzialmente a colori)
12.15 Documentario
12.40 Rotopress TVA
13.00 Musica Non-Stop
19.30 Domani sport
19.50 Documentario
20.20 Telegiornale
20.50 Documentario
21.00 Batti l'ora, quiz
22.30 Play-boy di mezzanotte

Sabato
10 marzo

TELESTUDIO 24
(a colori)
10.00 *Film*
11.30 C'erano una volta i Beatles
12.00 La risposta
12.30 Annunci
12.45 *Film*
14.30 D come Donna
15.50 *Film*
17.30 Il giornale TV
18.30 Domandale ai numeri
19.00 Sui settimanali italiani
19.30 IST notiziario
19.40 Domani calcio, naturalmente
20.00 *Film*, Josephine
20.45 *Telefilm*, Cronaca
00.30 *Film*, Lo sgarbo

TM BIANCO 33
(parzialmente a colori)
10.30 *Film*
12.00 L'aperitivo con...
16.00 *Film*
17.30 Chi è in studio?
17.45 Musica con noi?
18.40 TM8 sport
19.55 Cartoni animati
21.10 Telegiornale
21.30 Studio 79
22.50 Opinioni
23.20 *Film*

GRP 42
(a colori)
01.00 Programmi Non-Stop
11.15 Quaresimale per laici
11.30 Caccia al 13
12.00 Scienze, un occhio...
12.15 *Film*
14.00 Vinovo corre
18.20 GRP flash
16.35 Guarda in su
17.35 Cartoni animati
18.10 Questo grande, grande cinema
18.45 Rubrica Tonnesse
19.15 GRP flash
19.40 Spazio verde
20.20 Guarda in su quiz
20.30 *Film*, L'educazione sentimentale
22.15 Giallonama, quiz
22.30 Il complesso del cantastore
23.35 *Telefilm*
00.55 Dai giornali di domani

TVC 44
(a colori)

Per ristrutturazione programmi l'emittente non è stata in grado di comunicarli

TTI 50
(a colori)
10.30 *Film*
12.00 Superclassifica show
12.30 Cartoni: Huck Finn
13.00 *Film*
17.00 Zecchino d'oro story
19.00 Sapore di casa nostra
19.30 Cartoni: Betty Boop
19.45 TTI notizie
20.10 Coppa Renault 5 ELF
20.30 Luci in platea
21.10 *Film*
23.05 Concerto jazz
23.40 *Telefilm*, Palcoscenico
00.30 *Film*

VIDEGRUPPO 52
(parzialmente a colori)
01.00 Programmi Non-Stop

10.00 Suonare in città
11.00 *Film*
13.00 *Telefilm*
14.00 *Film*
16.00 Quale cinema
17.00 *Film*, La storia del generale Custer
Guida
19.00 Guida
19.35 Videonotizie
20.00 *Film*, Clandestina a Thai
22.00 Speciale Videogruppo
22.40 Dica 34
24.00 *Film*

TELE EUROPA 3 58
(a colori)

10.00 *Film*, Addio mamma
11.30 *Film*, Monterey
12.30 Show musicale
13.00 *Film*, Una ragazza piuttosto complicata
14.30 5° Dimensione
15.30 *Film*, Il magnifico disertore
17.00 Cartoni animati
17.30 *Film*, Allegrì legionari
18.45 Attualità - Informazione
19.00 Cartoni animati
19.30 *Telefilm*, John Mantel
20.00 *Film*, Il mostro della California
21.30 La coppia comica, di A. Arpaia
22.00 *Film*, Fiesta de Toros
23.30 Stars on ice
24.00 *Film*, I gangsters della 5° Avenue

TELEVIDEOALBA 50
(parzialmente a colori)

17.00 *Film*, repl.
18.30 Una manciata di dischi
19.45 TV4 notizie
20.00 Bimbi i cartoni
Chinogioiaccompagnia
21.00 *Film*, Arrivano i Titani
22.30 Signore e signori... M. Piovano

TVRADIOASTI 51
(parzialmente a colori)

13.00 Sabato sport
13.40 TRA notizie
13.50 Obiettivo su...
14.15 Per voi bambini
15.15 Cocktail
16.15 Pro-LoCo
16.45 Ora G
17.30 Carot show
18.30 *Telefilm*
19.25 Cartoni animati
20.45 *Film*
22.20 Cosa c'è stasera
24.00 *Film*

R.T.V.A. 40
(parzialmente a colori)

14.00 Musical jet
18.00 Sei per Sei
18.45 Big/Big caccia al 13
19.30 TG 40
20.00 Il pensiero
20.15 Tentiamo le conclusioni: si o no?
20.30 *Film*
22.00 TG 40
22.30 Musical jet

TELERADIO CITY 44
(a colori)

08.30 Tre...mendamente svegli
10.00 Cosa bolle in pentola
11.00 Stiamo insieme stamattina
12.30 Appuntamento insuperabile
13.00 *Film western*
14.30 *Telefilm*
15.05 Corri e suona
18.30 Quiz
17.15 Videoshow
18.30 Caccia alla spesa
19.00 Telecity flash
19.30 Una finestra sul 13
20.15 *Telefilm*
21.00 Gran Bazar
22.00 Signori il giorno (film)
23.15 Play-boy di mezzanotte
00.15 *Film delle notte*
01.45 Sexy follie

TVA 45
(parzialmente a colori)
16.30 *Film*
18.00 Bricolage
19.00 Appuntamento con...
19.40 TG 1° ed.
19.55 Dove andiamo stasera?
20.00 Anteprema sport
20.10 Tempo dello spirito

TV LA NUIT 46
(parzialmente a colori)

12.00 "Palco della Scala
13.00 G. Man, quiz
14.00 Dischi in vetrina
15.00 Sugar music
15.50 La Nuit notizie
16.00 Incontro con...
17.00 Via lo liscio
18.00 Di tutto un po'
19.00 Disco Soul Special
20.00 Cantiamo così
22.00 Professionisti...
23.00 A lume di candela

STP 50
(parzialmente a colori)

20.00 Anteprema sport
20.30 Telesera
20.45 Cartoni animati
21.00 Telemarket
21.20 *Film*, Doppio gioco
22.40 Caccia al 13
23.00 Telenotte
23.15 *Film*, La nave dei mostri

TELEBIELLA 59
(parzialmente a colori)

10.30 Videoinformatore
12.30 VG 1
13.00 Rotvideore, repl.
18.00 Un sabato tutto anni...
matto
19.30 Videoinformatore
21.00 Cemeteca
22.00 VG 2
22.15 Spettacolo

TBN 47
(parzialmente a colori)

19.45 Smach, per bambini
20.30 Novara oggi
20.45 Una settimana con TBN
21.00 *Film*

TVNORDITALIA 58
(parzialmente a colori)

18.00 T.N.I. ragazzi
18.15 I ragazzi di successo
19.30 T.N.I. notizie
20.15 Vangelo domani
20.30 Ospiti da...
20.45 Lasciateci vivere
21.15 Domani sport
22.00 *Film*, Operazione Corea
23.45 *Film*, La sfinge sorride...

TELE 2000 29
(parzialmente a colori)

16.30 *Film*
18.10 Caccia al 13
19.10 *Telefilm*
19.45 Cartoni animati
20.20 Questo grande, grande cinema
21.00 *Film*
22.30 Arti marziali
23.20 *Telefilm*

RTA 33
(a colori)

18.30 Comiche
19.00 Rendez-vous
19.15 Sabato sport
19.45 Telegiornale 1° ed.
20.15 7 zere a RTA
20.30 *Film*
21.45 Documentario
22.00 *Telefilm*, Palcoscenico
23.00 *Film*

TVA AOSTA 39
(parzialmente a colori)

12.00 Documentario
12.40 Rotopress TVA
13.45 Telegiornale Non-Stop
19.15 Sete voor
19.40 Sci nell'era moderna
20.20 Tg 20.20
20.50 Trasmissioni in lingua francese

IV CANALE Auditorium

6/MATTINO MUSICALE

C. Rossini: Il barbiere di Siviglia; Sinfonia. R. Kreutzer: dai 42 Studi, per violino solo, n. 8 in mi maggiore - n. 16 in re maggiore - n. 39 in la maggiore. G. Clementi: 12 studi per pianoforte, op. 49. C. Faure: Elégia op. 24 per orchestra. A. Scarlatti: Cantata in lingua napoletana per tenore e basso continuo dalle « Sei cantate » (a cura di G.P. Tintori). G. Chabrier: dal Concerto « Il papaveri rosso » op. 70; Danza col ventaglio e Danza dei marinai russi. J. Strauss: Expolition Polka, op. 43 - Marcia persiana op. 289.

7/INTERLUDIO

L. Leo: Ouverture (trascrizione di René de Ceuninck). E. Grieg: Undici pezzi lirici. M. Castelnuovo-Tedesco: Quintetto op. 143 per chitarra e archi.

8/CONCERTO DI APERTURA

H. Purcell: The Married baw, suite. M. A. Charpentier: La Couronne de fleur, pastorale per soli, coro e orchestra. La poëma attribuito a Mollière (revisione di Henri Büsser - trascrizione di Guy Lambert). J. J. Quantz: Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo.

9/MUSICHE PER GRUPPI CAMERISTICI

G. Donizetti: Quartetto in mi bemolle maggiore n. 1 per archi (Quartetto « Benthien »). F. Berwald: Settetto in mi bemolle maggiore per archi e fiati (Strumentali dell'Ortetto di Vienna).

9.40/FILOMUSICA

L. van Beethoven: Da Dieci mesi variati op. 107. Air tyrolen - Air ecossais - Air de la petite Russie. J. Brahms: Quattro Lieder, da Zigeunerlieder. N. Gade: Wächelinge von Oesien, op. 1 - Ouverture. E. Grieg: Die drei Sulte. F. Liest: Gondoliera da Venezia - Napoli. J. Sibelius: Notturno dalle musiche di scena per il dramma « King Christian II » di Adolf Paul. P. I. Ciaikovski: Marcia slava.

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA VITTORIO GUI

Ch. W. Gluck: Ifigenia in Aulide. Sinfonia (Orch. Sinf. di Roma della Rai). W. A. Mozart: Sinfonia in re maggiore K 551 « Jupiter ». J. Brahms: Serenata n. 1 in re maggiore op. 11 (Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli).

12.35/LIEDERISTICA

H. Berlioz: da « Nuits d'été »: Villanelle - Sur les lagunes (Sopr. Eleanore Stobe - Orch. Columbia dir. Rimoldi Mitropoulos). Debussy: 3 Chansons de Bilitis (Sopr. E. Crespin, sopr. John Wustman, pf.). P. Boulez: Improvisation sur Mallarmé II (Michiko Hirayama, sopr.; Maria Selmi, apr.; Leonida Torreburn, vibrafono; Antonio Striano, Massimiliano Traversari, Alfredo Ferrara e Fabio Marconcini, percussioni; dir. Daniel Paris).

13.05/PAGINE PIANISTICHE

M. de Falla: Fantasia bassetica (Sol. Joaquin Acucharró). B. Bartók: Sonata per pianoforte (Sol. György Sandor).

13.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte (Pf. Geza Anda - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay).

14/LA SCUOLA DELLE MOGLI (1955)

Opera buffa in tre atti (da Molière). Libretto di Heinrich Strobel - Musica di Rolf Liebermann (Poquelin (Alain-Henry), Fritz Ollendorff, Arno pfe, Enzo Soroldo; Agnes: Margherita Kalms; Horace: Giacinto Prandelli; Georgette: Annamaria Rota; Oronte: Leonardo Monreale - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Ferruccio Scaglia).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
ALBERTO TOMASELLI AMFITEATRO Schubert: Quartetto n. 14 in re minore opera postuma. « La morte e la fanciulla ». PIANISTA ADAM HARASIEWICZ: F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58. VIOLONCELLO LUISA MARIANO ROSTROPOVICH. A. Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra (Orch. Radio Mosca dir. Boris Khaikin).

17.30/STEREOFONIA MUSICALE

G. Da Venosa: Due Motetti (Cappella Vocale di Ambrogio Bonifazi). C. P. da Palestrina: Studi Ricercari senza 8 Modus (Compil. Strom. - Camerata Lutetiensis -). F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra (V.C. Metistlav Radio di Berlino). Orch. della « Academie of St. Martin-in-the-Fields » dir. Metistlav Rostropovich. C. M. von Weber: Der Freischütz: « Trüben Augen » (Sopr. Anneliese Rothenberger - Orch. della « Academie of St. Martin-in-the-Fields »). L. van Beethoven: Fidelio: « Ha, welch ein Augenblick » (Bar. Geraint Evans - Orch. della Suisse Romande ed Elementi del Coro « Grand Theatre » di Ginevra dir. G. Katkwill). G. France: Le chasseur maudit, poema sinfonico (Orch. de Paris dir. Daniel Barenboim).

19/LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Variazioni op. 2 su « La ci darem le mano », dal « Don Giovanni » di Mozart (Sol. Alexis Weissenberg - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Stanislaw Skrowieczki).

Da « Diciassette Melodie polacche » op. 74. Desiderio di fanciulla - Primavera - Fiume triste - Bacchante - Dove piace... - Lontano dagli occhi miei - Il messaggero - Bellissimo ragazzo - Melodia - Il guerriero (Andree) Szekes; per: Emetina Magagnoli, pf.). N. 2 - Scherzo n. 5 in fa diesis minore op. 15 n. 2 - Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54 - Valzer n. 1 in mi bemolle maggiore op. 18 - Grande Valse brillante - (Pf. Vladimir Ashkenazy).

20/RITRATTO D'AUTORE: CESAR FRANK (1822-1890)

Corale n. 3 in la minore per organo (Jou. Jean Langlaide - Organo: Corrado Fucini per pianoforte). S. Sviatoslav Richter) - Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Jascha Heifetz, vl.; Brooks Smith, pf.). « Psyché », frammenti sinfonici (Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Yuri Aronovitch).

21.30/IL QUARTETTO PARENIN INTERPRETA BERO L. « Sinfonia » per quartetto d'archi (1903-64) (Jacques Parenin e Jacques Ghiesem, vl.; Gérard Causse, vla.; Pierre Penassou, vc.).

21.45/LE STAGIONI

Serenata n. 23 per soli, coro e orchestra per la nascita di Leopoldo, figlio di re Carlo VI (1716) - Musica di Alessandro Scarlatti (Revisione di Ugo Rapallo) (Primavera: Miti Torreburn; Estate: Bruno Ruffino; Autunno: Luisa Ribicchi; Inverno: Giuseppe Baratti; Giove: Boris Carmeli - Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Rai e Coro di Napoli dir. Franco Caracciolo - M° del Coro Emilia Gubitos).

23.24/LA NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Sinfonia Pastorale e Balletto, dall'opera « Orlando ». Boccherini: Quartetto in mi bemolle maggiore. A. Scarlatti: O che date mio bene... madrigale. N. Rimski-Korsakov: da Antar, suite sinfonica, le mov.; Largo. Allegro giocoso - Allegretto vivace. B. Martini: dalla Sinfonietta giocosa. D. Donizetti e orchestra, Finale: Allegro. A. Dvorak: Notturno in si maggiore per orchestra d'archi.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Blood and honey (Amanda Lear); Smoke get's in your eyes (The Platters); Bambola (Luciano Rossi); May be someday (Demis Roussos); Dolce donna (Christian); Che amore, che amore (Sinfonia Sinfonica); Anjua beach (Soul Center Orchestra); Daylight (Vicki Sue Robinson); Bella da morire (Homo Sapientia); Goodbye my love (Al Kovin); Indian girl (The Memphis Singers); Ve pure al diavolo (D. M. System Orchestra); Le chiavi (Luigi Grechi); Comunque sia (Genovese); Boogie child (Bee Gees); Mister Brown (R. Michael and the sons of Negus).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Ostend non stop (Dodge Express); Songwriter (Justin Hayward); Off (Hedges James); Smith's Wrong number (Tony & Cheri); Big bad boy (Penny McLean); Emorio (Sergio Mendes); Pazza no, ma immortale (Ornella Vanoni); Un silenzio diviso in due (Lette & Mirela); Io so come si fa (Anna Melato); Quando un mattino ti Grami de Pepe); Che m'è caparato a fa' (Iva Zanicchi); Ami ancora Elisa (Lucio Battisti); Brigitte Bardot (Momo Vay); Open the door to my love (The Beatles); I don't know why I keep hangin' on (Yvonne Elliman); Loved and lost (Nazareth).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Come va... (Drupis); Aqualung (Jethro Tull); Born again (Eddie Kendrick); Romeo (Mr. Big); Blood and Honey (Amanda Lear); Sacrifice (Steve Miller Band); Goodbye my love (The Memphis Singers); Ve pure al diavolo (D. M. System) (Boz Scaggs); Il mio oroscopo saggio (Tommy & Marco); Nusicate (La bottega dell'arte); Tomerai tornerò (Homo Sapientia); Volando (Dik Dik); Hollywood (E. Scarp); Il cane (Rino Gaetano); On the border (Al Stewart).

11/1 RE

Minuetto (Mia Martini); Downtown (Petula Clark); The look of love (B. Bacharach); Emozioni (Lucio Battisti); Che cosa sei (A. Radius); Canzone d'amore (Orme); Noi noi noi saremo (Namand); Sweet melody (G. Fekete); The Come together (Beatles); The sound of silence (Simon & Garfunkel); Behind blue eyes (The Who); The wind cries Mary (Jimi Hendrix); Twenty-five or six to four (Chicago); African beat (Bert Kaempfert); Europa (Santana); African Black Beat (Chubby Checker); Sunshine of your love (Cream).

12/SCELTI PER VOI

Napule e (Pino Daniele); Illusione (I Ribelli); Samaranda (Roberto Vecchioni); Nel ghetto (Alberto Re); Solo tu (Mata Bazar); La casa del serpente (Ivano Fossati); Alcool (Andrea Antonelli); Bella mia (Dario Castellani); Tu tu tu tu tu (Albi Dotti); When love (Adriano Celentano); Migrazione (Dario Baldan Bembo); E grido, e grido, e grido (Mario Bonura); 67 Parole d'amore (Gino Paoli); I miei giorni felici (Chappa); I ragazzi Rocchetti; All'improvviso (Incozenza (Roberto Soffici); Soli noi (Armando).

13/1 CANTAUTORI

Across the universe (Beatles); The girl who used to be (Danni Hall & John Oates); Wild child (Lou Reed); Anelli alle tue dita (Luigi Grechi); La realtà di sempre (Grosso Autunno); L'investimento (Mauro Pefosi);

Trans Europe Express (Kraftwerk); Sister, Midnight (Iggy Pop); Time alone (Carole King); Cara droga (Franco Simone); Navigatore solitario (Bruno Lauzi); Atlantide (Francesco De Gregori); Sandman (America); I feel good feeling (Sea Level); Out of the darkness (Crosby & Nash).

14/TUTTO JAZZ

Achin-head (Sidney Bechet); Perdido Street blues (Johnny Dodds); Every evening (Jimmie Noone); Sweet Georgia Brown (Roy Eldridge); Stringing the blues (Joe Bonino); How long (Lester Nicholas); Pipers (Joe Turner); High soul (G. G. Brown); Piano boogie woogie (Pinetop Smith); Cow cow blues (Sammy Price); Let'em jump (Pete Johnson); Nobody but my baby (Fats Waller); Rains (Billie the Blue Girl); South (Count Basie); Out of Space (Lucky Roberts); It don't make a thing (Duke Ellington); Hoohi coohi man (Muddy Waters).

15/COCKTAIL MUSICALE

Parade (Roger Daltrey); Summertime (James Brown); Per te (Spazio Unito); L'angelo azzurro (Umberto Balsano); Night and day (Frank Sinatra); Cara droga (Jabra); January fever (Inverdy Steeldand); Raggiata (Luca D'Ammonio); Angelo (Brotherhood of Man); Side show (Bobby Sigger); I'm in your hands (E. Bassano); Michael (L. Lolli); Imine (Nazareth); La felicità (Carlo Russo); Honky tonk shuffle (Jerome Tony Basford); Ozweel (Oliver Onions); Rock on (Hunter).

16/INVITO ALLA MUSICA

El condor pata (Simon & Garfunkel); Chicago (G. Nash); Out on the weekend (N. Young); Kodachrome (P. Simon); Moon shadow (Cat Stevens); Gates of eden (Aur Guthrie); Lady Luck (Ken Loggins); Born again (Rod Stewart); Love story (L. Lolli); Pansando (E. Bassano); Michael (L. Lolli); Imine (J. Lennon); Only you (Ringo Starr); Sweet black an' cat (Rolling Stones); Eleanor rigby (Beatles); Cat food (Greg Crampton); Tangier (Led Zeppelin); Love breed (Jethro Tull); Cry baby (Joplin); San Tropez (The Pink Floyd); Zucchero (E. Finardi); Dotti medici e sapienti (E. Bennato); Hope (The Mahavishnu Orchestra); Fata Morgana (D. Doss vendier); L'occhio Silver); Horizon (Genesis); Les amours finissent un jour (G. Moustaki); So long (Marianne (L. Cohen); Joe Hill (Joan Baez); Just like a woman (B. Dylan); Vengano a me casamiento (L. Linares); Holy moly (Quick Jambos); Tinku (Inti-illman); Mr. Tamburine man (Bob Dylan).

18/INTERVALLO

Kangaroo (Augusto Martelli); Rock the boat (Piero Soffici); Tocco magico (Dino Siani); Canard à l'orange (Siani); Coriandoli su di noi (I Ricchi e Poveri); Brava carnavalesca (L. Lolli); Beate the beguine (Ted Heath); Boogie woogie (Luis Prima); Elite syncopations (Max Morath); Two o'clock jump (Harry James); Speedy hand (Rene Effel); Stand by me (John Lennon); Choccolato (Choclat); Vedo (Vedetta Colli); Leave me (Morris Albert); Un'altra donna (Gianni Oddi); Che ridere (Umberto Tucci); Aria (Raymond Levay); Amami, amami (G. Fossati); English Chamber Choir; Yogi Berra; Finardi; E mi guardi (Il segno dello zodiaco); Sapere a sate (Freddy Mancini); Buonnotte amore (Dino Siani); Nudo (Mina); We can't stop (Sergio Wondru); If you leave me now (Chicago); Sono seems to be the hardest work (E. John); Angie (Rolling Stones); You are so vain (C. Simon); All the times in the world (Louis Armstrong); Frisco (L. Lolli); Magic fly (Space); Casanova Brown (Gioga Gaylor); I can't get no satisfaction (I Tritons); Wilamba (Jean-Toussaint); Baia Ninha Boa (Sonia Lemos).

20/SCACCO MATTO

Knuthurk Park (Donna Summer); Grease (Frankie Valli); Get to get into my life (Arnie Winand and Fire); Zanzibar (Billy Joel); devil is good (Asha Puthli); Easy (Commodores); Tu semplicità (Mata Bazar); Una donna per amico (Lucio Battisti); Baby I love you (Easy Going); Sex drugs & rock 'n' roll (The Who); Love is in the air (John Paul Young); Moonlight serenade (Glenn Miller); E tu come stai (Claudio Baglioni); Ancora ancora (Mina); Come è profondo il mar (Luisa Teti); La casa del serpente (Alberto Re); André, André che sera (Mata Bazar); Promises (B. Bacharach); Wuthering heights (Kate Bush); Black water gold (K. C. and Sunshine Band); Fantasy (Earth Wind and Fire); I've got a feeling (The Beatles); Moonlight Transfer; Hotel California (Eagles); Cercami (Pooch); I'm not in love (10 CC); Per un'ora d'amore (Mata Bazar); Tenere al cioccolato (Toto Torquati); C'è la via (Grup. Lake); I am a doctor (Mata Bazar); Jean-Luc Ponty); Unlimited citations (Café Crea).

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love's theme (Giorgio Moroder); Big city lights (Average White Band); Mighty high (Stanley Turrentine); It's a lonely town (Città vuota) (Mina); Santa Isabel (Luisa Teti); Pavesi; Dealer; Spanish rose (Santana); Nada de nada (Claudio Celentano); A timidez me devora (Mina Crea); What the world needs now is love (Lawson-Haggard); A hard day's night (The Beatles); What are you doing the rest of your life? (Woody Herman); Arcurus (Don Ellis); The joint (Augusto Martelli); Dream concert (Gianni Oddi); Hollywood flashbacks (Mina); The night (Mata Bazar); (Mario Castro-Neves); El cumbanchero (Choccolato); Manteca (L. A. Four); Pampas del Sur (Mercedes Rosa); Moonin' (Bobby Timmons); Work song (Niet Arley); The night (Mata Bazar); (Night on the bare mountain) (Bob James); Slip slidin' away (Paul Simon); One rock don't make no boulder (George Benson); We must believe in magic (Bionic Boogie).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

1. **Wolff:** Quattro danze ungheresi (trascritti di A. Dvorky). R. De Viazzi: Suite in re minore, per liuto. H. Brahms: Serenata in sol maggiore. G. Rossini: Prélude inoffensivo, n. 9 da «Album de Chaumière», per pianoforte. J. Sibelius: Valzer triste op. 44. R. Wagner: «Maestro cantore»: introduzione «Danza degli apprendisti» - Processione dei maestri cantori.

7/INTERLUDIO

A. Dvorak: Tre Ouvertures «In nature's realm», op. 91 - «Karneval», op. 92 - «Othello», op. 93. S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 69 per violino e orchestra.

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: «Prélude» per pianoforte - Libro I (P. Monique Haas). S. Kodaly: «Quartetto n. 2», op. 109, per archi (Quartetto Melos di Stoccarda).

9/ARCHIVIO DEL DISCO

R. Strauss: Sinfonia dall'Opera «Intermezzo», op. 72 (incisione del 1925) [Orch. «Kapelle der Staatsober» di Berlino dir. l'Autore]. Due pezzi dall'Opera «Salome» trascritti dall'Autore per pianoforte. Danza dei sette veli - Scena d'amore (Al pf. l'Autore). M. Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra [P. Marquerite Long - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. George Tzipine].

9.40/FILOMUSICA

M. Glinka: Kamarinskysky. A. Dargomizki: Brezza notturna. Il vecchio caporale. M. Balakirev: Sotto la maschera. A. Borodin: Notturno dal Quartetto in re minore n. 2. C. Cui: Orientale. M. Musorgski: Una notte in Montecarlo. N. Rimski-Korsakov: Il gallo d'oro. Inno al sole. A. Lidov: Una tabacchiere a musique. A. Glazunov: Fantasia finlandese op. 88. S. Rachmaninov: Overture La luna è alta nel cielo. D. Sciostakovic: Overture del fide op. 98.

11/CONCERTINO SINFONICO DIRETTO DA BRUNO MADRINA

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per violino, archi - in due cori - e cembalo «Per la SS. Assunzione di Maria Vergine» (Revisione a cura di B. Madrina). Giuseppe Principi: Orch. Alessandro Scarlatti «Napoli della RAJ». B. Maderna: Musica di gaiti (su Phillips) di W. Byrd, J. Dowland, G. Farinay, P. Philips (Orch. Sinf. di Roma della RAJ). S. Schubert: Sonata n. 10 in do maggiore «La Grande» (Orch. Sinf. di Milano della RAJ).

12.15/ROMANZI CELEBRI

G. Meyerbeer: Gli Ugonotti - «Une dame noble et sage» (Masop Frederic von Stade - London Philharmonic Orchestra - dir. John Pritchard). A. Thomas: Mignon - «Adieu Mignon» (Ten. Tito Schipa). G. Puccini: Tosa - «Cavalleria» (Orchestra Sinfonica della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prétre).

12.30/LI BALLETO

G. Petraschi: La Follia di Orlando, suite sinfonica (Milano, 1947 - Coreografia di Aurel Milloss) (Orch. Sinf. di Milano della RAJ dir. Bruno Martini). L. Dallapiccola: Marsia - frammenti sinfonici (Venezia, 1949 - Coreografia di Aurel Milloss) (Orch. Sinf. di Milano della RAJ dir. Fritz Rieger).

13.10/PER GRUPPI STRUMENTALI

J.-P. Rameau: Suite in re maggiore, per trombe e archi (Roger Delmet, 19 fr.; Jean-René Gravoyn, vil. sol - Orch. de Camera «Louis Petit» dir. Jean-Louis Petit). G. Rossini: Serenata in si bemolle maggiore (Jacques Lanclot, clar.; Maxence Larrieu, fl.; Piero Pierlot, obs.; André François, cr. inglese; Piero Tosi, tromba; Baldo Patella, tromba; Jean-Louis Petit, cl. sax. Cassoli, v. - Dir. Claudio Scimone). S. Prokofiev: Ouverture su temi ebraici per quartetto d'archi, clarinetto e pianoforte op. 34 (Keith Puddy, clar.; Vladimir Ashkenazy, pf.).

13.45/LI LIED IN STRASS

R. Strauss: «Sai Lied» op. 17 (Dieterich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.).

14/INTERPRETI ALLA RADIO, DUO PERROTTA-PASTORELLI

F. Schubert: Grande Sonata in si bemolle maggiore op. 30; per pianoforte a 4 mani. P. Hindemith: Sonata per due pianoforti (Duo pf. Ely Perrotta - Charalberta Pastorelli).

14.35/POLIFONIA

O. Di Lasso: Missa «Bell'amfinità aliana» - (Choir of Christ Church Cathedral - di Oxford dir. Simon Preston).

15/MUSICA OGGI: LUCIANO CHAILLY (Ferrara 1920)

Variazioni nel sogno (Pfr. Vincenzo Balzani). Fuga con introduzione («Bress Quartet» di Milano). 5 Piccole sonate («I Solisti Aquilani» dir. Vittorio Antonellini).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/PELLEAS ET MELISANDE
Dramma lirico in 5 atti - Libretto di Maurice Maeterlinck - Musica di Claude Debussy (Pelléas: George Shirley; Golaud: Donald McIntyre; Arkel, re di Cornovaglia: Dennis Wickes; Melisande: Anthony Brind; Udo, medico: Dennis Wickes; Meleagris: Elisabet Soderstrom; Genevieve, madre di Pelléas e di Golaud: Yvonne Minton; Un pastore: Dennis Wickes). The Orchestra of the Royal Opera House - Covent Garden.

Opera Chorus dir. Pierre Boulez - Mo del Coro (Duple Robinson).
F. J. Haydn: Sonata in fa maggiore n. 44 (Pf. John McCabe).

19/LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57 (Pf. Wilhelm Kempff), da «Dicisasette Melodie Polacche», op. 74. Le due morti. «La mia innamorata» - «Molto» (L. Fioravanti, appenninista). «L'ultima» - «Cadono le foglie (Andrzej Szaraki, bar.; Ermelinda Magnetti, pf.). Concerto n. 2 in fa minore op. 21, per pianoforte e orchestra (Sol. Alicia De Larrocha - Orch. della Sinfonia Romande dir. Sergiu Comissiona).

20/L'ORATORIO

J. S. Bach: Oratorio di Pasqua (Hanny Steffek, sopr.; Ira Malanik, mezzosopr.; Murray Dickie, ten.; Derrick Olin, bar. - Orchestra e Coro di Roma della Rai dir. Fritz Rieger - Maestro Coro: Nino Antonellini). K. Penderecki: Dies irae (Auschwitz oratorio) (Stefania Woytowicz, sopr.; Wieslaw Ochmann, ten.; Bernard Zdravka, bar. - Orch. e Coro della Filarmónica di Cracovia dir. Henryk Czyzy).

21.30/CAPOLAVORI DEL '900

M. Ravel: Mirrors (Pf. Roberto Casademus). B. Bartók: Concerto per orchestra (Orch. Filadelfia di New York dir. Leonard Bernstein).

22.30/LI SOLISTA: CHITARRISTA NARCISO YEPES

H. Villa-Lobos: ad «Préludi» - n. 2 in mi maggiore op. 3 in re minore - n. 6 in re minore - Tursang - Sonata in re minore op. 61 per chitarra. J. S. Bach: Sarabanda e double della «Partita n. 1 in si minore per violino solo».

23/24/A NOTE ALTA

M. Ravel: «Rhapsodie Espagnole» A. Borodin: dal «Quartetto sinfonico» - movimento Allegro moderato. B. Bartók: Banat (Rimpianto), per coro. C. Saint-Saëns: Caprice Hérouque, per due pianoforti. F. Kreisler: Capriccio Zigano, per violino e pianoforte. S. Sibelius: Danza in fa minore n. 6 in re minore. 26 movimento: Allegretto moderato.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Viva Rio (Chocolat), Solo lui (Mina), Chapter twenty four (Pink Floyd), Arrival (Abba), Rhythmic tropical (Chocolat), Sognando (Mina), Paint box (Pink Floyd), Dancing queen (Abba), Brasilia carnival (Chocolat), Immagino un concerto (Mina), Apples and Bananas (Pink Floyd), That's me (Abba), The kings of clubs (Chocolat), e Il pompomero (Mina), Arnold Layns (Pink Floyd), Fernando (Abba), La bamba (Chocolat), S. Schiassi, Dimmi almeno se (O. Vannoni).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Rockway beach (Ramones), Lay down Sally (Ely Clapton), Blue tango (Amanda Lear), Touch me, take me (Black Light Orchestra), Tra a campà (Mina), W'Inghierisa Claudio Baglioni), Dirty linea (Fairport Convention), An' dor direwz (Alan Stivell), Zorba dance (Mikis Theodorakis), Soul searchin' time (Trammps), Michaelangelo (Luigi Feliciano), Havana street (Eduardo Ranzano), D'na (Renato Zero), L'antica stesura (Mimmo Locasciulli), Golgotha (Francis Lai).

10/CRESCENDO IN MUSICA

New York state of mind (Mark and Almond), Giansi's girl (G. Manuard), Quando ti amo (G. Pooli), Casablanca (S. Schiassi), Dimmi almeno se (O. Vannoni), The eagle and the owl (A. Waldman), Coyote (J. Mitchell), I'm the walrus (L. Saver), Anima persa (F. Albi), More than a feeling (Boston), Flip it (Green), Blayheat (A. Brown), D'na (Renato Zero), I believe in love (L. Reed), Listen to the music (Dobie Brothers), Speed of life (D. Bowie), Midnight on the bay (Stills-Young Band).

11/1 RE

Crazy feeling (Lou Reed), Cadence and cascade (King Crimson), Sister golden hair (Gerencia), My little humble neighbourhood (Carole King), Stealing (Jeff Beck), Abaddon's boiler (Emerson Lake & Palmer), After the thrill is gone (Eagles), Don't cry (Neil Young), It's a shame it's a game (The Beatles), Love's dream (Rick Wakeman), Pretty blue eyes (Ely Clapton), Department of youth (Alice Cooper), Tell me (Eduardo Ranzano), D'na (Renato Zero), Morning has broken (Cat Stevens), Hello goodbye (The Beatles), Lyrin' eyes (The Eagles).

12/SCELTI PER VOI

La Gabbia (I Pooh), Almeno un po' (Luigi Battisti), Monica (I Santo California), Cielito lindo (Le Piccoli), Si Franco Marino), Evergreen (Barbara Streisand), Jennifer (Bruno Martino), Orzowe (Oliver Onions), Allah, Allah (Daniel Santacruz), From the new world symphony (Giovanni Fenu), Il tuo mondo (Giovanni Fenu), Carta geografica (G. Pooli), Bambi su pietra (Fred Bongusto), Stella (Riccardo Fogli), Pensandoti poeta (Donatella Moretti).

13/1 CANTAUORI

Donatella (Donatella Rettore), Ciccioato con panna (Donatella Rettore), Carol (Julie Russel), Un fiume tranquillo (Alan Sorrenti), Il cappotto (Luigi Grechi), Cantautore (Eduardo Bennato), Stasera che sera (Matia Sbarbi), Papiaciaccio (Elio e le Storie Tese), Renato (Pareti), La meta (Alberto Radi), Amico di ieri (Orme), Irene (Renato Vecchioli), Gabbiani (Dario Baidan Bembo), Il mare (Gino D'Eliso), Nastro giallo (Massimo Bubola).

14/TUTTO JAZZ

Memphis wo step (Herbie Mann), Son with orange (Charley Mingus), Body and Soul (Quincy Jones), Peter Clifford (Modern Jazz Quartet), Love where are you (James Moody), Floating (Chuck Mangione), Piney brown blues (Jimmy Witherspoon), Rumblyes (Oscar Pettiford), This land is your land (Bud Shank), My buddy (Stan Getz), Limbo jazz (Duke Ellington), Araba (Curtis Fuller).

15/COCKTAIL MUSICALE

Ally shuffle (Soul Disco Band), Dalla sera all'alba (Peppino Gargallo), More more more (Andrea Turci), Concerto, E. E. E. (The New York Broadway Roll-Down High), Dov'è andata Mari (Luigi Proietti), Oh lord I'm on my way (Ray Charles), Contraste (Quilapayán), Che male fa (Matia Sbarbi), O sole mio (Renato Zero), E. E. E. (The New York Broadway Roll-Down High), Ramaya (George Saxon), Who the cap fit (Dizzy Gillespie), La terre di Babele (Eduardo Bennato), Certe volte (Lena), La musica (Pino Donaggio), Devil Eyes (Penny Mc Lean).

16/COLONNA CONTINUA

Il clan dei sicilliani (Bruno Nicolai), Tu sei tu (Eric Cherden), Without you (Herry Nilsson), Sympathy (Chris Bird), Il ragazzo della via Gluck (Adriano Celentano), Il cielo è un grande stellato (Mimmo Locasciulli), Il grande dandolo (Eduardo Vianello), Disco duck (Rick Dee and His Cast of Idiots), Disco magic (I. Concone), Rock and roll music (Chuck Berry), Atlantis (Donovan), I want you (Bob Dylan), Broadway boy (Al Stewart), I say little prayer (Aretha Franklin), Gimme little sign (Brenton Wood), Emozioni (Mina), Questo piccolo grande amore (Claudio Baglioni), Pazza idea (Patty Pravo), Lella (Schoia Cantorum), E il pueblo unico james sarti vencido (Inti-Illimani), My sweet lord (George Harrison), The Robbers (Ricco D. Cimadei), Michelle (The Beatles), You should be dancing (Bee Gees), That's the way (K.C. and The Sunshine Band), Love me baby (Sheila B. Devotion), Sotto il segno dei pesci (Antonio Carlucci), Volo di un aereo (Lucio Dalla), Musica ribelle (Eugenio Finardi), Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi), Love story (Luigi Holdridge), Yesterday (Xavier Cugat), Canzone per te (Roberto Carr).

16/MERIDIANI E PARALLELI

Bayerisch shupplater (Willi Glahn), O menino de porteira (Jair Rodrigues), The red blouse (Antonio Carlos Jobim), Mexico Mexico (Roberto Delgado), Like a lover (Sergio Mendes e Brasil '66), Ma se she peno (Bruno Laufer), Paris can wait (Gino Paoli), Volo di un aereo (Lucio Dalla), Canta libre (Neil Diamond), Oye como va (Santana), Fenesta vascia (Sergio Bruni), Cantina (Bert Kaempfert), Nathalie (Gilbert Bruni), Voli da Barber (Ricco D. Cimadei), Spanish lull (Love Unlimited Orchestra), E il pompomero (Mina), Puerto Rico (Augusto Martelli), Lili Marlene (Marlene Dietrich), I tre re (Renato Zero), Mechucambos, Gypsy carnival (Mansueti), Mon home (Sidney Bechet), La treccia bidona (Duo di Pizadena), Soleado (Fausto Pappalardo), Un fiume amaro (Iva Zanicchi), Taranta (Luigi Grechi), D'na (Renato Zero), Un canto a Galicia (Julio Iglesias), Ritzi rambò (The Salsoul Orchestra), Beyond the reef (Alfred Apka), Wiener praterleben (Willi Glahn), Grandma's feather bed (John Denver), Can't stop loving you (Ray Charles), Turbilhão (Daniel Pateuch), Com'è triste Venezia (Charles Aznavour), April fools (Burt Bacharach), I sogni di Purcellina (I Vianelli).

20/QUADERNO A QUADRETTI

Summergits (John Travolta e Olivia Newton John), Rock and roll music (The Cadillac), Thank God it's friday (Love Kissees), Is this love (Bob Marley), Ma come fanno i mariani (L. Dalla), Sapore di sale (Gino Paoli), Ciao amore ciao (Luigi Tenco), Solo il sole (Gino Paoli), The girl on the wall (Dio Pith), Bicycle race (Queen), Still the way you are (Billy Joel), Time passages (Al Stewart), You are the one that I want (John Travolta), Lwin' lovin' (John Travolta), Diane Rivers (Diane Rivers), I love you (Houston), Tonight the night (Rod Stewart), Anna (Miguel Bosé), Sesso o asse (Renato Zero), Serpentina (Earth Wind and Fire), Get down tonight (K.C. and Sunshine Band), The girl on the wall (Dio Pith), Zoology (Bee Gees), I've got the music inside (Kiki Dee), Chetanogoa chocchio (Glenn Miller), Patricia (Gino Paoli), Donna gonnà dance (Asha Puthi), Three times a lady (Commotion), How low you follow me (Genesis), Nobody does it better (Carly Simon), Maria Elena (Los Indios Tabajares), La pulce d'acqua (Angelo Branduardi).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Moonzoo (Herb Alpert), Dancing in the street (Boyz n the City), Smoke (Lesley Woods), Thelmaans e Ralph Mac Donald, Dance (Disco heat) (Sylvester), Saudade do Brazil (Claus Ogerman), Menina (Paulinho Neguiera), O amigo (Mandrake Gony), Garota de Ipanema (The girl from Ipanema) (Stan Getz), Les feuilles mortes (Autumn leaves) (Erroll Garner), Time's gettin' tougher than touch (Jimmy Witherspoon), Jubilation (The Gay Southerners), Baby it's in your music (Le Holdridge), Lady blue (Milk and Coffee), Finally found you out (Brian Auger), E tu come sei (Claudio Baglioni), Pra d'izer adeus (Maria Bethania), The girl on the wall (Dio Pith), Sergio Mendes e The Bossa Rio Sextet), Sona loba (Jojo Tegeny e Menu Dibango), Cool blues (Charlie Smiley), Embrace you (Bud Powell), The Champ (Dizzy Gillespie), I'm a fool (The Four Seasons), Lewis: Springtime for Hitler (Mel Brooks), Don't stop (Bus Connection), Let's make love (Madleen Kane), Smile happy (M.F.S.B.).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

M. Glinka: Valzer-Fantasia. E. Ysaie: Sonata in re minore op. 27, n. 3 per violino solo «Ballata». L. van Beethoven: dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 35. Adagio molto. Adagio con br. F. Liszt: Ricordanza dal «12 Studi trascendentali». G. Bizet: Chanson d'avril, per canto e pianoforte. A. Caplet: Divertimento «L'espagnole» per arpa. A. Kaciatov: «Glayane» suite dal balletto.

7/INTERLUDDIO

J. S. Bach: Suite inglese n. 2 in la minore. J. Kuffner: Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e chitarra. F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 115 - Wanderer.

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Jurettin: in si minore op. 115, per clarinetto e arca. E. Tosti: «L'aria cinese», soprano e strumenti. «Die chinesische Flöte», poemini cinesi tradotti da Hans Bethge.

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. de Latorre e J. Torregrossi: Missa fiamenca (su testi originali e frammenti gregoriani) (Rafael Romero, Pericón de Cadiz, Pérez «El Cutata», voci; Victor Moneý Sorrañe e Ramón de Algeciras, cant.). Compl. vocale Los Serranos; Coro Maitea, Chiti del Coro di San Torregrossi. B. Britten: Hymn to St. Cecilia (Orch. Sinf. e Coro di Londra dir. George Malcolm).

9.40/FILOMUSICA

G. Rossini: Sonata a quattro in re maggiore n. 5. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in si bem. maggiore per archi. V. Bellini: «La Stroniera» - Serba, serba, a la von Weber; Sei piccoli pezzi facili op. 3 per pianoforte a quattro mani. H. Berlioz: Chant sacré. R. Wagner: Adagio ma. Clarinetto e archi. J. Massenet: Invocazione. G. Puccini: Intermezzo di Manon Lescaut. E. Grandos: Goyescas - Intermezzo.

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

QUARTETTO ITALIANO: F. Schubert: Quartetto in do minore n. 12 per archi (opera postuma). TRIO BAROCCO DI MONTREAL: A. Califano: Trio sonata in sol maggiore. DIRETTORE MARINER: F. J. Haydn: Sinfonia n. 44 in mi minore - Tristezza (Orch. - Academy of St. Martin-in-the-Fields.). CHITARISTA NARCISO YEPES: M. Giuliani: Sonata in re maggiore op. 10 n. 4.

12/MUSICHE CAMERISTICHE DI ROSSINI

G. Rossini: Variazioni per piccola orchestra (Clar. Jacques Lancelot - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone). Un petit train de plaisir n. 3 - Album des enfants dépourdis (P. Alberto Pomaraz) mot. & Fagotini, elegia per violino e pianoforte (Aldo Redditi, vl.; Maria Rosa Bodini, pf.).

13.20/NOVITA' DISCOGRAFICHE

H. Berlioz: Nuits d'été, op. 7 (testo di Théophile Gautier) (Yvonne Minton, sopr.; Stuart Roberts, ten.). BBC Symphony Orchestra dir. Pierre Boulez). F. Liszt: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra (P. Floriano Gutierrez - Orch. London Symphony dir. Andre Previn). B. Britten: Canticle II - Abraham and Benjamin (John Halseghy, contralt.; Peter Pears, ten.; Benjamin Britten).

13.40/PROMONAGHISTA LA TROMBA

G. Ph. Telemann: Sonata in re maggiore per tromba, archi e basso continuo (Sol., Helmut Hunger - Orch. dell'Angelicum dir. Alberto Zedda). A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore per tromba, violino, archi e continuo (Maur. André, tr.; Guenter Pickler, vl. - Die Wiener Solisten).

14/PAGINE DEL SEI E SETTECENTO

G. A. Peri: «Adoramus Te, Christe», mottoetto a 4 voci, miste (revisione di Mario Fabbrì). G. Rutini: «Ave» - abbandonata con una ragione ingratu» (revisione di Aldo Cicchini). G. Scarlatti: «Se non ho amore a lato» - aria accademica. J. Bartlet: «What thing is love?» - B. Marcello: Quella fiamma che m'accende (testo di Anghelini). L. Corelli: Violina per voce e pianoforte. E. D'Antonio: «Canta prima per soprano e cembalo». S. Rossi: «Va' fuggi», duetto.

14.45/CANTI E DANZE FOLKORISTICHE BRASILIANE
Anelino: Capoeira de Angola - ritmo con esclamazioni. Rapazes com Berimbau.

15/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK

Sonata per 2 pianoforti e percussioni (Aloys Kontarsky e Alfred Brendel). Revisione di G. S. Boni. 2° op. 10, percuss.: Christoph Caskel. 2° percuss.: Dal volume della raccolta - Per l'infanzia - n. 1 Allegro - n. 2 Andante (Pfr. Korné Zemplén).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/STABAT MATER

«Stabat Mater» cantata. Musica di Gioacchino Rossini (Elizabeth Harwood, sopr.; Beverly Wolf, sopr.; Veriano Lucchetti, ten.; Ruggero Raimondi, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. Fernando Previtali - M° del Coro Gianni Lazzari).

RECITAL DELL'ENSEMBLE BAROQUE DE PARIS
J. de Mondoville: Sonata in sol maggiore per flauto, violino e basso continuo. G. B. Veyron-Lacroix: J. J. Quantz: Trio-Sonata in do minore, per flauto, oboe e continuo. G. Ph. Telemann: Quartetto n. 6 in mi minore per flauto, violino, fagotto e cembalo (Jean-Pierre Ranaudi, fl.; Robert Gendre, vl.; Paul Honore, fag.; Robert Veyron-Lacroix, camb.).

17.30/STEREOFONOMUSICA

B. Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell (London Symphony Orchestra - dir. l'Autore). F. Delius: Sonata per violoncello e pianoforte (George Isaac, vc.; Maria Lorella G. Grieco). Suite lirica (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Gennadi Rojdestvenski; R. Schumann: Märchenzeitungen (Harold Wright; clar.; Boris Kroy - vl.; Murray Furber; B. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore - Incompiuta (Orch. - Wiener Philharmoniker - dir. Karl Böhm).

19/LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: «Fantasia-Improvisu» in do diesis minore opera postuma 69 (Pf. Arthur Rubinstein). Sonata in sol minore op. 65, per violoncello e pianoforte (Pierre Fournier, vc.; Jean Fondra, pf.). Dodici Studi op. 10 (Pf. Adam Harasiewicz).

20/INTERMEZZO

20/INTERMEZZO
T. Tallis: Concertina per arpa e orchestra. Z. Kodaly: Variazioni del Pavone.

20.45/RITRATTO D'AUTORE: SAVERIO MERCADANTE

(1795-1870)
Virginia: Corteo al tempio d'Irene per coro e orchestra (con Rino Majone). Decimo, per flauto, oboe, fagotto, tromba,orno due violini, viola, violoncello e contrabbasso. Palagio: Preludio, scena e preghiera di Bianca (Atto IV) (rev. di Rino Majone). Concerto minor, per flauto e orchestra d'archi (rev. di Agostino Giardi). Giuramento. Alla pace degli eletti.

21.50/IL DISCO IN VETRINA

H. Berlioz: Réverie et Caprice op. 8 per violino e orchestra. H. Liszt: «Leukateus»: Fantasia appassionata op. 35 - Pezzo da concerto per violino e orchestra. E. Chausson: Poema op. 25 per violino e orchestra (Disco Decca).

22.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Schoenberg: Suite in sol maggiore per orchestra d'archi.

23/4 A NOTTE ALTA

M. Glinka: Notte d'estate a Madrid, ouverture. H. Wieniawski: Caprice-Valse, per violino e pianoforte. Ch. Gounod: dall'opera Faust. «La notte di Valpurga». F. delius: «L'innocenza», cantata al giardino del Paradiso», dall'opera Romeo e Giulietta al Villaggio. R. Schumann: Romanza in fa diesis maggiore per pianoforte. P. I. Ciaikovski: dalla Sinfonia n. 4 in fa minore: Il movimento. Andantino in modo di canzone.

V CANALE Musica leggera

9/CONCERTO A MODO MIO

Novelty Lucco Dallia; Santa Ana (Alberto Camerlengo); Messico Autunno; Fiaba Moreca (Tony Esposito); Alla montenarense (Nuova Compagnia Canto Popolare); Alla Fiera dell'Est (Angelo Branganza); Cari Sabeiti su (Leano Morelli). Canzone per l'estate (Fabrizio De André); Il nostro mondo (Lucia); Fino alla mia porta (Banco del Mutuo Soccorso); Delicado (Pino Di Modugno); Il crak delle bandiere (Cassidy); L'ultimo spettacolo (Stefano Rossio); Volgen e Sam (Locasulisti); Bufalo Bill (Francesco De Gregori).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

L'Arte (L'Eté Indienne) (Frank Pourcel); Annie belle (Linda Lippi); Hael (Van Stan Smeets); Fiamma (Charles Aznavour); Micheli (Mina); (Il) mi è venuta la fantasia (Salerno); Caro mio (Miranda Martino); Slow down (Johannes Fele-yu Peppermint 2); Return to fantasy (Johannes Fele-yu); Sabeiti su (Leano Morelli); Burning in the heat of love (Sade); Abracadabra (James Taylor); Ritmo number one (Paulinho Da Costa); Questo amore (Marcello Scichionno); Delicado (Pino Di Modugno); It's alright (Cassidy); Sabeiti su (Leano Morelli).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Oso-y-oy (Ettore Sciortilli); Blue dolphin (S. Schlake); Sogni di un vecchio ragazzo (Andrea Antonelli); La sola cosa che ho (Weiss e Don Ghiliani); Importante (G. Yano); Sabeiti su (Leano Morelli); Together again (Chicago); Firefly (Pino Presti); Never gonna let you go (V. Robinson); Back together again (D. Hill); Come a Sabeiti su (Leano Morelli); (The Doo-bop); Love, lovely love (Jefferson Starship); In a hand or face (The Who); Eliminate (Backdoor); This guitar call keep from crying (George Harrison); Everybody's talking to me (S. Stills).

11/RE

Love's theme (Ronnie Aldrich); Chumpehage (Quincy Jones); Little brown jug (Ted Heath); Pulsacion n. 2 (Astor Piazzoli); Eager beaver (Stan Kenton); African beat (Bert Kaempfert); Home in America (Quincy Jones); Call me (Ronnie Aldrich); Ironside (Quincy Jones); Cherochee (Ted Heath); Fuga y misterio (Astor Piazzoli); Swing house (Stan Kenton); Laisse-moi le temps (Charles Aznavour); The night (Blue Convention); There's a persian market (Boston Pops); The way we were (Ronnie Aldrich); Happy faces (Quincy Jones); - C - Jam blues (Ted Heath).

12/SCAMBI BLUES VOI

«I'm on the way» (M. Lavezzu); Wake up and make love with me (Ian Dury); Turn to stone (Electric Light Orchestra); Miracle man (Elvis Costello); You can't turn me off (High Energy); Valdez in the country (George Strait); Stay with me (Blue Convention); (The Doo-bop); Weich; How deep is your love (Bee Gees); Brick house (Commodores); Monna Lisa (Ivan Graziani); Love (George Duke); Off night backstreet (Jon Mitchell); Fill me up (Linda Ronstadt); Connection; Let's make love to the music (Pattie Brooks).

13/1 CANTAUTORI

Senti (Cristiano Malgioglio); Solo tu (Matia Bazar); Al festival slow folk di Bi-Milano (Ivan Graziani); Amanti di nudità (Cristiano Malgioglio); Per un ora di amore (Matia Bazar); Scarpini (Ivan Graziani); Scandalo (Cristiano Malgioglio); Per un'immagine e poi... (Matia Bazar); I lupi (Ivan Graziani); Tu mio padre tu mia madre (Cristiano Malgioglio); Ma perché (Matia Bazar); Lubiana (Ivan Graziani); Cuore solitario (Cristiano Malgioglio); Stasera... che sera (Matia Bazar); Sabbia nel deserto (Ivan Graziani); Ricincoreri, cadere, amarsi (Cristiano Malgioglio).

16/TUTTO JAZZ

Black cats and blues (Charlie Mingus); Another czean (Bud Powell); Original dixieland one - Step (Original Dixieland Jazz Band); Scala dei turchi (Irio De Paula); Easy (Basso-Valdambrini); Diane (Miles Davis); Cool blues (Charlie Parker); The sheik of Araby (Benny Goodman); I know that you know (Bud Powell); Like someone in love (John Coltrane); Man from Monterey (Dizzy Gillespie); Easy glide (Gene Ammons).

15/COCKTAIL MUSICALE

Margherita (Riccardo Cocciante); Doctor kiss kissa (Airbus 5000 Voita); La mia donna (I Romani); Shakey-talky (Tony D'Andrea); Theme from Mahogany (Diana Ross); Important (Imparato); Imparato; Me compare Giacomo (Sergio Endrigo); Svalutation (Adriano Celentano); Feelings (Santo & Johnny); Penny sanade (Fabrizio De André); Giovannino (Franco Micalizzi); Mamma mia (Luca Laurenti); Suo amore (Van Mc Coy); Voglio amarti così (Le Piccole Ore); Sonatina op. 39 n. 1 (Renato Carosone); En nous alle (Jean-Michel Escal); Alla montenarense (Nuova Compagnia di Canto Popolare).

16/INVITO ALLA MUSICA

Hole in the bucket (Harry Belafonte); The git (Conti Basi); My baby left me (Elvis Presley); Ana Luisa (Dionicio Carlos); Fubini (Mircea Florio); Toilette (Franco Cerni); Suit your weather (Sergei As we dance berry fields forever (Beatles); Wild world (Cat Stevens); Fantasia blue (Michel Fugère); E respiro (Alto); Signor signor signor signor (Cesario); This crazy (Paul Anka); How long blue (Linda); La moldava (James Last); Rasta cu me (Domenico Modugno); Ne t'en fais pas (Charles Aznavour); Gelato mezzogiorno (Irene Grandi); Treno locale (Mancella); Tanto danno (Roberto Sofici); Tu sei il song begins (Herp Albert); Day tripper (Ramsey Lewis); Ma l'temptation; Celestocopy (Dizzy Gillespie); sonhando (E. Regis); The way we were (Duke Ellington); Patricia (Perez Prado); Roundly (Oscar Peterson); The same way I came in (Peter Allen); Oh happy day (Roberty Kelly).

18/INTERVALLO

Sendo qua (Oscar Prudente); Ding dong (George Harrison); It never rains (Alberto Camerlengo); What I wanted you (Gino Cignani); Le tue radici (Alan Sorrenti); Blue into (Tony Martin); Kinda dreamin' (Mina); Cari Sabeiti su (Leano Morelli); David Essex; The cowboy (Playground); Niente bossa (André Patrick); Nostalgia (Lo Privat); Macumba (Titicaco); Wie ein kind (Katy Kassay); Rebel rebel (Cassidy); Bowling (David Bowie); Fox on the run (Sweet); Teach your children (C.S.N.Y.); Fox on the run (Sweet); Steve (Steven Schalk); L'ultima storia (Bottega dell'Arte); When I need you (Leo Sayer); Tarantacol (Babilonia); Volando (D. Bonfanti); Persepolis (Withbone Axis); Fido alla fine (Franco Tortora); Persepolis (Frey Bongusto); Forget about America (Respectable Band); Che donna è lei (Franco Tortora); Early in the morning (Larry Santoro); Criminal world (Doro); Lady of love (Franco Tortora); Primi in love (Franco Tortora); barville (Cot Stevens); True love (Franco Tortora); (Leonhardt Cohen); Fuga mia (Riccardo Albertelli).

20/SCACCO MATTO

Cruicin' (Jefferson Starship); Carry on (Crosby Stills Taylor and Young); Smoke on the water (Deep Purple); Fox on the run (Sweet); Fox on the run (Sweet); (Rolling Stones); Black magic woman (Santana); Money (Pink Floyd); Show me the way (Frankie Sinatra); Child (John Miles); Rebel rebel (David Bowie); Boogie child (Bee Gees); All my loving (Bibi Stenglen); I know you (John); Baby driver (Simon & Garfunkel); I wouldn't wanna be like you (Alan Parsons); Layla (Travis Clump); Just the way you are (Brickey Love); To you (E.L.O.); On the border (Art Stewart); I am who you will (Joe Cocker); Cat scratch fever (Ted Nugent); Black Betty (Dam Jan); Passaparut (PFM); L'ultimo (Banco del Mutuo Soccorso); (G. S. Boni); so Autunno); Il topo nel formaggio (Ivan Graziani); Don't stop (Fleetwood Mac); Crossroads (Cream); Immigrant song (Led Zepplin); Jessica (Allman Brothers Band).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

California strut (Walter Murphy); Root, too, indisputable rock 'n roll (Tina Turner); Peaches and diesel (Eric Clapton); Summer nights (John Travolta e Olivia Newton-John); Carnival de Rio (101 Strings); Naga (Linda Ronstadt); Mandy de carnaval (Carnival) (Herb Ellis e Joe Pass); Amagola (Lucretia Lips); B. and B. blues (Charles Shavers); Love man (Billy Holiday); Taste on the place (Bon Webers); I'm a fool (M. P. Pasador); Amare (Mimo Vergnaghi); Sugar baby love (Piergiorgio Farina); Tu simplicita (Matia Bazar); Jolanchula (Irene Grandi); Samba (Soul Ringuem (Agepa); Viva (Irene Grandi); (All Stars); Supersamba (Benito Di Paula); My blue heaven (Mary Lou Williams); Ain't misbehavin' (Sarah Vaughan); How deep is your love (Lionel Hampton); Sweet slow rhythm (Van Mc Coy); Oh! Happy day (Roberty Kelly); You are the sunshine of my life (Grover Washington Jr.); The letter (Chris Samanthan); Ain't that enough for you (John Davis).

IV CANALE Auditorium

8/MATTUTINO MUSICALE

J.-J. Mouret: L'amante difficile, divertimento; R. Schumann: Gesang der Frühe op. 133; B. Martin: Promenade, per flauto, violino e cembalo; E. Granda: da incisioni a matita; I. Janáček: Granca mia; C. Saint-Saëns: Romanza per corno e pianoforte op. 87; V. Ruffo: Tre capricci (da Capricci in musica, su temi popolari); La danza "La gamba"; La piva; P. Tchaikovsky: Die Schwanenlaker; S. Prokofiev: op. 71; Danza cinese - Danza dei flauti - Valzer dei fiori.

7/INTERLUDDIO

L. Mozart: "Die musikalische Schiltentafel"; H. Wolf: Intermezzo in mi bemolle maggiore; F. Berwald: Intermezzo in mi bemolle maggiore.

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Liadov: Otto canti popolari russi, op. 58; S. Rachmaninov: Concerto n. 1 op. 1, per pianoforte e orchestra; C. Saint-Saëns: La jeunesse d'Hercule, poemetto sinfonico op. 59.

9/MUSICA CORALE

A. K. Pettigarr: "Réves pour un temps moderne" per archi, coro femminile e pianoforte; G. Petrasini: "Noche Oscura" cantata su testo di una lauda sacra cinquecentesca di San Juan de la Cruz per coro e organo.

9.40/FILOMUSICA

Anonimi: Canti latini gotici e rinascimentali ecclésiastici per voci e strumenti antichi; Tre brani del "Cantus" di Roman de Fauvel (trascr. Clemente Torni); Sette pezzi per liuto dalle raccolte parigine di Pierre Attaignant; Danze per drammi di Shakespeare; Tre arie da guerra scozzese (elaborazione di Carlo G. Battista a quattro voci); Chanson hébraïque; da "Quatre chants populaires" (arr. Maurice Ravel, orchestrazione Maurice Delage). Collezioni popolari rumene.

10/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI
C. Wagner: Faust, ouverture (Dir. Ferruccio Scaglia); C. Saint-Saëns: Concerto n. 5 in la maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Aldo Ciccolini); P. I. Ciaikovski: Le Sorcier, suite dal balletto op. 71 (Dir. Enrico Bellugi).

12/MUSICA E POESIA

J. Brahms: Manacht, op. 43 n. 2 (testo di Ludwig Höfler); A. Roussel: Light op. 19 n. 1 (testo di Jean de La Fontaine); A. Honegger: Trois Chansons extraites de «La petite sirène» di Hans Christian Andersen (testi di René Morax) (Guido De Amicis); Rock, bar. (Loredana Falcinelli); A. B. Berg: Leder, op. 2 (Guido De Amicis); Rock, bar.; Ermelinda Magnetti, pf.

12.30/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 525; Le valchirie arcaiche - Le Creature (orch. musicale) - op. 43; Balletto in due atti di Salvatore Viganò.

12.30/PAGINE PIANISTICHE

F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 - Wanderer (Pf. Jean Rodolphe Kars); F. Chopin: Ballata n. 11 in do maggiore (M. Adam); A. B. Berg: Leder, op. 2.

13/CIVILTÀ MUSICALE EUROPEA - UNGERIA
Z. Kodaly: Sonata per violoncello solo (Vc. Janos Starker); F. Kodosa: Sinfonia n. 4 (Orch. Sinf. - Hungarian State Concert - dir. Miklós Erdélyi).

15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

M. C. Malipiero: Concerto n. 4 in memoria (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MADY MESPLE E IL BASSO NICOLO GHIAUROV
C. Donizetti: Don Pasquale; Sinfonia (Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertész); W. A. Mozart: Don Giovanni - Madama, il cattedrale e quest'ora; (Bs. Nicolai Ghiaurov); W. Bellini: La Sonnambula; «Ah! non cedere miranti» (Sopr. Mady Mesple); G. Bizet: Carmen; «Toreador en garde» (Bs. Nicolai Ghiaurov); G. Rossini: La gazza ladra; «Ecco il principe» (Sopr. Mady Mesple); G. Verdi: Don Carlos; «Dormirò sul nel mantico real» (Bs. Nicolai Ghiaurov); A. Borodin: Il Principe Igor; Danza polovetska (Orch. Filarm. Cecoslov. dir. Vaclav Smetáček; Me. del Coro Josef Veselka).

DUE CONCERTI PER CORNO

F. J. Haydn: Concerti n. 1 in re maggiore per corno e orchestra (Soc. Sinfonica di Londra); Concerto n. 2 in re minore (Amsterdam - dir. Jaap Schroeder); R. Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (Soc. Barry Tuckwell - Orch. London Symphony).

17.30/STEREOFONMUSICA

A. Dvovák: Notturno in si maggiore per orchestra d'archi (Orch. Filarm. Cecoslov. dir. Vaclav Neumann); N. Rimsky-Korsakov: Concerto in do diesis minore op. 30 - per pianoforte e orchestra (Sof. Igor Zhovov Orch. Sinf. - dir. Igor Markevitch); S. Guennadi Rojdestvenski; M. Ravel: Sonata per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, viol.; Istvan Hajdu, pf.); H. Berlioz: L'Absence, n. 1 da «Nuits d'été» - op. 6; Concerto n. 2 in re maggiore (London Symphony Orchestra - dir. Colin Davis); W. A. Mozart: «Mandina amabile», terzetto per soprano, tenore e basso K. 460 (Eva Brück, sopr.; Cecile Mara, contr.; Walter Brandl, bas.); Concerto Camerata Academice del Mozarteum di Salisburgo; J.-Ph. Rameau: Les Trolets, da «Pièces de clavecin»; (Clav. Scott Ross); G. F. Haendel: Water Music (Clav. Scott Ross); Concerto di St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Martinson.

19/LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Ventiquattro preludi op. 28 (Pf. Friedrich Gulda); «Gran Duo de Concert» - suite di «Robert le Diable» di Meyerbeer; «Gran Duo de Concert» per Massimo Anfraturo; vc.); Ballata n. 1 in sol minore op. 23 (Pf. Alfred Cortot).

20/COMPOSITORI GIAPPONESI DEL '900

T. Takemitsu: Casopella per percussioni solista e orchestra (Forcuss. Stomp; Tamashiro - Orch. Filarm. Giapponese dir. Sei) Ozawa; K. Fukushima: Hi-kyo per flauto, pianoforte, archi e percussioni (Severo Rizzato, fl.; Friederik Rzewski, pf.; Archi e percussioni dell'Orch. Sinf. di Roma dir. Bruno Bernard).

20.30/OVERTURES

A. Dvorák: Carnival, ouverture op. 92 n. 2 (Los Angeles Philharmonic Orchestra dir. Zubin Mehta); F. Schubert: 2 Overtures (Orch. A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. Enrico Craxia).

20.55/SOLISTA AURILE NICOLET

J. S. Bach: Concerto in la minore per flauto, violino, cembalo, archi e continuo (Rudolph Baumgartner, viol.; Ralph Kirkpatrick, cemb. - Festival Strings Lubliner); F. Zandeni: Fantasia op. per flauto e orchestra (Orch. da Camera di Losanna dir. Victor Desarez).

21.30/INTERMEZZO

M. Glinski: Jota Aragonesa; J. Brahms: Danza Ungherese n. 8 in la minore - Danza ungherese n. 11 in la minore; F. Chopin: Valzer, op. 34 n. 1 in la maggiore; G. Bizet: Nuetto da «L'Arlesiana», suite n. 2; F. Lehar: Valzer dall'opera «Amore di famiglia» - G. Gershwin: Overture cubana.

22/CONCERTO BAROCO

H. B. Loeillet: Sonata n. 6 op. 1 in do maggiore per flauto e organo; G. G. Gabrieli: Sonata in fa maggiore per 2 trombe e organo; F. M. Veracini: Sonata n. 1 in fa maggiore per flauto e continuo; C. Farina: Capriccio stravagante a 4.

23-24/NOTTE ALTA

C. G. and C. Massinger: preludio; I. Sibelius: Il cigno di Tuonela; J. C. de Arrago: Dal quartetto n. 2 in la maggiore; Il movimento - Minuetto - Scherzo - B. Smetana: Dal poema sinfonico «La mia patria»; I primi due Movimenti di S. Ciaikovski; Ravma; Intermezzo op. 40 n. 12 per pianoforte; N. Rimsky-Korsakov: La fanciulla di neve, suite sinfonica; C. Franck: da Psyche; Psyche enlève par les Zephus.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

I only have eyes for you (Art Garfunkel); I woman in love (Rock - Antonio Celentano); Accerato mass (Fred Bongusto); Torna (Italian Sound); Resta cu' mme (Marcella); Pariami d'amore Maria (Ma); Portami i rose (Luigi Tullio); Smile (Diana Ross); I love you (The Four Tops); I love you (Carole Sorel); Smoke gets in your eyes (The Platters); Flamingo (Mina); Diciantello vuje (Alano Sorrenti); I get a kick out of you (Gary Sherman); Milano (L. J. Reano); Mi va (L. J. Reano); I love you (L. J. Reano); Fascination (Robanna Fratello); Perfidia (Lo Indios).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Images (Alan Taylor); Love you till I die (Baccara); Terror on the dance floor (Arcula and Col); Wising on the state (Loretta Lynn); Story (Baccara); Sogno di Estuno (Locanda delle Fate); My world (Be Gees); Knowing me, knowing you (Abba); Steh out like a kick in the nuch (Foggy); Yesterday (Storm Vanshal); Insenzate (Mandrake Sam); Fiesta (Gato Barberi); Jingo (Santana Band); Doozie (Ike & Tina Turner); Helpless (Crosby); Stilla, Nash & Young.

10/CRESCENDO IN MUSICA

10.15/investimento (Mauro Pelosio); lo e il mare (U. Bindi); lo e myself (Pen and Paper 77); Che strano (Don Backy); Bella bellissima (Drupp); You are my love (Loretta Lynn); I know you know (The Four Tops); Tonight's the night (Rick Stevart); Since it met you baby (J. Watson); Shoulder holster (Eton John); Give it all to you (Cate Bros.); Fantasy girl (S. Schaks); Love my lonely (The Four Tops); I love you (ZZ Top); Rock on Brothers (The Chequers); Anvedi chi c'è (I Vianelli).

11/7/RE

11.15/7/RE (Gazolo King); Discomania (The Lovers); Io moro (Giorgio Panfil); Ritratto di donna (Mia Martini); Solo tu (Marta Bazzi); Tico tico (Giovanni Ferrari); Only you (The Platters); Gave it all up (Ringo Starr); The entertainer (Goffin); Story (Baccara); L'aggettivo (Le Orme); Volerei volerei (Eton John); Child in time (Deep Purple); Pinball wizard (Eton John); Tomorrow (Amenda Lear); La strana coppia (Jerry Goldsmith); The whitest (Leith Tull); Help (The Beatles); Tenero al cioccolato (Toto Torquati).

12/SCELTI PER VOI

Canta di più (Silvio Testi); Nadia's love (Barry De Vorzon); Tu sei mia (Paolo Bonifazi); Are you there (Loretta Lynn); We are so good (Loretta Lynn); I like dreamin' (Kenny Nolan); Solitudine (Barbara Sacchetti); Ode to Billy Joe - main title (Moby Gentry); When love is new (Arthur Pryco).

13/1 CANTAUTORI

13.15/cantautori staccati (Roberto Vacchini); Vuoi star con me (Renato Paresi); Una giornata al mare (Paolo Con-

te); Musica ribelle (Eugenio Finardi); Meno male che adesso non c'è Nerone (Eduardo Bonanno); Mio fratello è figlio unico (Rino Gaetano); Azzurre e chiare nuvole (Renato Carlini); Brividi (Renato Carlini); E tu che amo amore (Filippino); L'universo mio (Elio); Storia di un sorriso (Gianna Nannini); Moby Dick (Enrico Bassano); E in fondo poi (Franco Marino); Quando grandi (Renato Carlini); (Paolo Carlini); I love you (Lettore Sciorilli); Il mio cielo la mia anima (Sandro Giacobbe).

14/TUO JAZZ

14.15/TUO JAZZ Because (Sarah); Smiles (Terry); Bill's blues (Woody Herman); I'm crazy 'bout my baby (Louis Armstrong); Horse (Gianni Basso); One o'clock jump (Count Basie); Coal black shine (Sidney Bechet); Blue being (L. J. Reano); I love you (John Coltrane); Ko ko (Duke Ellington); Ecclesiastico (Charlie Mingus); Galaxy's garrin' (Hank Jambon).

15/COCKTAIL MUSICALE

Pieno piano... inamorati di te (Collage); She'd rather be with me (Pat Mc Ghinn); Qualcuno stanotte (Enrico Casaghi); Snap it (Phil Medley e la M.V.B. Orchestra); Lucile (Kenny Rogers); Tomorrow (Amenda Lear); Sweet summer music (Attitudes); Barista (Giorgio Beninelli e Pandemonium); What kind of dance is this (Veronica Unlimited); Canta di più (Silvio Testi); Give us a love (Renato Paresi); I love you (Signori delle Galassie); Ma tu che fai stesera (Maurizio Piccoli); Anima ribelle (Julio Iglesias); L. C. (Fanni Quares); Africa Africa (Black Soul); Under-sound (Alan O'Day).

16/INTERVALLO

Aquile e sciolattoli (Lattermia); Love me baby (Sheila B. Devotion); Almost persuaded (Louis Armstrong); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Don't take it easy (John Fogarty); Yes sir, I can boogie (Baccara); Illusion (I Ribelli); Blue dolphin (Steven Schaks); Ritratti della mia coscienza (Mia Martini); Girl who stole my heart (Daryl Hall); I love you (Birmingham Stanley); Black! Easy (Commodores); When I think about you (Aretha Franklin); Tema dal film Guerre Stellari (David Matthews); Europa (Gato Barberi); Satin (Loretta Lynn); Vittamina U (Smoke Robinson); Bahia (Giovanni Ferrari).

18/L LEGGIO

E tu (Claudio Baglioni); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Unlimited citations (Cafe Creme); Due (Drupi); Put your love back (Antonio Celentano); (Nash Diamond); Odeon rag (Keith Emerson); Kung fu fighting (Carl Douglas); Ma tu chi sei (Bruno Martini); Oasi (Il Giardino del Pingu); I stand firm (Eton John); Black and white (The Four Tops); (Equip 84); Peaches en regalia (Frank Zappa); Us and them (Pink Floyd); Sir duke (S. Wander); I feel love (Donna Summer); Sittin' (Clay Stevens); Gaye (Clayton Kershaw); Fire (The Police); Fire; My love (Mc Cartney); Affie (B. Bacharach); Brazil (Ray Conniff); Le monde est gris (Eric Charden); Si viaggiano (Luca Battisti); The things we do for love (Loretta Lynn); Charlene (Loretta Lynn); Il mio cavallo bianco (Mata Bazar); Star wars (Meco); Fool to cry (Rolling Stones); Winchester cathedral (Paul Mauriat).

20/SCACCO MATTO

Comprato tutto (Water Foin); Libero da lei (Gianni Wright); Ladies of Laredo (Rubettes); Music in the air (Rice and Beans); Can't we just sit down (Donna Summer); I get you on my mind (Carlo Douglas); Give it all to you (Baccara); I love you (L. J. Reano); Sorrenti; You're my driving wheel (The Supremes); It's time for love (The Temptation); Once you get started (Rufus); Night hours (Carl Dean); I'm a singer (L. J. Reano); I got a song to sing (L. J. Reano); Body me (Osibisa); I don't know what's on your mind (Sider Vasek); L'estate di Laura (Pino Presti); Get on the funk train (L. J. Reano); I love you (L. J. Reano); Superstition (Quincy Jones); Come together (Brother Johnson); Fire (Ohio Players); Love ritual (Al Green); It ain't easy comin' down (Charles); I'm a singer (Donna Summer); I love you (L. J. Reano); Colpa mia (Mina); Brick house (Commodores); Keep on cruising (Lucco Battisti); The girl who used to be (Daryl Hall and John Oates).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

12.24/22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA Journey to the end of the Earth (Belle Epoque); Jungle waterfall (Chilly Corea); Am I ever gonna fall in love in N.Y. City? (Grace Jones); Mundial settantotto (Astor Piazzolla); The house of the rising sun (Samudro suite (Santi Giamberini); Sandbox (Herb Alpert); Zanzibar (Edo Lobo); Rock rhythm (Charlie Christian); Body and soul (Don Byas); One o'clock jump (Count Basie); Rock n' roll (L. J. Reano); I love you (L. J. Reano); (Adriano Celentano); Accapattave 'o mbrello (Tito Di Disco e Nando De Luca); It's heartache (Notti bianche) (Piero Pravo); Se me haye aca (L. J. Reano); (The Four Tops); I love you (L. J. Reano); Janine (Wolney); B.J.'s samba (Barney Kessel); Gitanj (Gli Alano) Del Sole; Hungarian dance (Gianni Odidi); Toc toc (Gianni Belli); A day in the life (The Beatles); I love you (L. J. Reano); Pony Poindexter e Annie Ross; Let's face the music and dance (Kenny Clarke e Francis Boland); With your love (Donna Summer); You can't turn me off (The Police); I love you (L. J. Reano); (High energy); Midnight woman (Lalo Schifrin).

Per riordinare la cantina ti serve un amico.



Il trapano Black & Decker è un amico che ti aiuta a forare, segare, levigare, lucidare e ad eseguire qualunque tipo di lavoro che vuoi fare da te. Infatti è dotato di una vasta gamma di accessori con cui puoi

trasformare il trapano in altrettanti pratici utensili: sega, seghetto, levigatrice, mola da banco, trapano a colonna, ecc.

Scegli, nella completa gamma di trapani Black & Decker a 1, 2 velocità, e a percussione, l'"amico" più

Black & Decker®
un amico a portata di mano.



adatto alle tue esigenze. Con un amico come Black & Decker la spesa si recupera dopo i primi lavori.



Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a:
Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

Nome _____ Cognome _____

Via _____ Città _____

Come vivrò nell'anno Duemila

XII/F ONU



Tutti i bambini del mondo stanno disegnando il futuro. Provateci anche voi se avete meno di dodici anni. Potete vincere un viaggio a Parigi, una radio, un leoncino Charlie e molte altre cose. E il vostro disegno potrebbe anche andare all'estero ...

XII/F ONU

Quanti sono i nostri lettori minori di 12 anni? A giudicare dalle lettere che ci scrivono, moltissimi. Per loro il *Radiocorriere TV* si è fatto promotore di un'iniziativa internazionale: il **Concorso mondiale di disegno infantile** bandito dall'Unesco e da altre organizzazioni dell'ONU in occasione dell'Anno Internazionale del Bambino. Nei diversi Paesi l'iniziativa si appoggia a emittenti televisive o giornali di diffusione nazionale. Per l'Italia è organizzato dal *Radiocorriere TV* in collaborazione con le altre testate della ERI e la Commissione Italiana per l'Unesco.

Le norme del concorso sono state pubblicate sul *Radiocorriere TV* della settimana scorsa, il n. 9. Per coloro che non l'avessero letto, o l'avessero già perso, riassumiamo qui le cose più importanti. Possono partecipare al concorso tutti i bambini che alla data del 1° gennaio 1979 non abbiano compiuto i 12 anni. Devono mandare un disegno sul tema

«Come vivrò nell'anno Duemila» al *Radiocorriere TV-Ragazzi*, via Romagnoli 1 b. 00196, Roma, entro il 22 marzo (i disegni devono arrivare entro questa data).

I disegni possono essere eseguiti con qualsiasi tecnica (pastelli, olio, tempera, collage, ecc.) e dovranno avere misure non inferiori a cm. 50 x 70. Sul retro dovete attaccare un cartellino con nome e cognome dell'autore, indirizzo (via, città, provincia), data di nascita, scuola e classe frequentata, più la dicitura Italia, in maiuscolo. Il testo, tutto scritto a macchina o in carattere stampatello.

I disegni pervenuti entro il 22 marzo saranno selezionati dal *Radiocorriere TV* in collaborazione con le altre testate della ERI e la Commissione Italiana per l'Unesco.

Le 10 migliori opere verranno inviate alla sede dell'Unesco a Parigi. Qui una giuria

internazionale esaminerà tutte le opere inviate dai diversi Paesi e assegnerà i premi. I bambini autori delle 10 opere prime classificate a livello internazionale saranno premiati con un viaggio a Parigi e il soggiorno di una settimana nella capitale francese. Tra l'altro progetteranno e realizzeranno con artisti di fama internazionale una scultura comune. Per ogni bambino è previsto un accompagnatore adulto.

I bambini autori delle 10 opere prime classificate a livello nazionale (quelle che verranno inviate a Parigi) riceveranno ciascuno un apparecchio radio portatile a modulazione di frequenza. Per gli altri autori delle opere migliori sono previsti premi minori, tra cui 15 abbonamenti al *Corriere Unesco*, 10 abbonamenti al *Radiocorriere TV*, 20 dischi *Le cadeau de la vie*, 20 libri per bambini pubblicati dalla ERI, 20 leoncini Charlie in peluche.

Ora non vi resta che mettervi al lavoro. Il Duemila non è troppo lontano, e voi avete molta fantasia. Fate un bel disegno, grande grande. Volete sapere perché abbiamo chiesto che i vostri lavori misurino almeno cm. 50 x 70? Perché i disegni che verranno inviati a Parigi faranno parte di un'esposizione itinerante che si sposterà a Ginevra, New York, Montreal, e altri Paesi. Non vi piacerebbe che un giorno, quando questa mostra arriverà in Italia, ci fosse dentro un vostro disegno? E non vi piacerebbe andare una settimana a Parigi? Oppure semplicemente avere un leoncino Charlie in ricordo della vostra fatica e della nostra amicizia? E allora, sotto... Buon lavoro e buona fortuna!

Concorso mondiale di disegno infantile Unesco/RadiocorriereTV

TV RAGAZZI

V/F Daniele TV Ragazzi

Telegiochiamo con la Rete 2

Due inviti: i problemini matematici e le partite sulla scacchiera. Per vincere una regola sola: usare il cervello

V/F Daniele TV Rag.



I quiz logici di « E' semplice »

Questa volta *E' semplice* vi propone due giochi, per incominciare. Il primo serve da esempio, e vi diamo insieme il quiz e la soluzione.

Il secondo dovete provare a risolverlo da soli. Se non ci riuscite potrete vedere la soluzione in TV mercoledì 14 marzo o trovarla sul *Radiocorriere TV* n. 12, che sarà in edicola il 15 marzo.

I guanti - Hai cinque paia di guanti rossi e cinque paia di guanti bianchi, messi alla rinfusa nel tuo cassetto. Tu hai gli occhi bendati. Devi prenderne un paio dello stesso colore. Quale è il numero minimo di guanti che devi prendere?

Risposta: Il numero minimo di guanti da prendere è 11. Infatti su 11 guanti i primi 10 possono essere ad esempio tutti i 10 guanti destri (cinque bianchi e cinque rossi) presenti nel cassetto. Con l'11 avrai un guanto sinistro rosso o un guanto sinistro bianco. Perciò avrai comunque un paio di guanti dello stesso colore.

L'equilibrio della scopa - Hai una scopa, posta orizzontalmente su due dita tese, le tue. Se avvicini le due dita, la scopa rimarrà in equilibrio. Quando le due dita si toccano, rimarrà in equilibrio solo se esse si trovano al centro di gravità della scopa. Tagliamo il manico della scopa esattamente in quel punto. Da una parte avremo soltanto un pezzo di manico, anche se lungo. Dall'altra parte il pezzo di manico rimanente e la spazzola della scopa. Pesiamo i due pezzi su una bilancia. Quale pezzo peserà di più? Cioè da quale parte penderà la bilancia?

Iniziano, in questa settimana, due nuovi programmi televisivi per ragazzi, sulla Rete 2. Sono del tutto diversi tra loro, ma ambedue propongono un gioco. Il primo va in onda mercoledì 7, si chiama *E' semplice*, e molti di voi lo conoscono già. E' infatti al secondo anno di vita ed è il programma di scienza e tecnica per i giovani di Francesco Armati. E' un settimanale televisivo che mette alla vostra portata i problemi che gli scienziati affrontano oggi per risolvere problemi d'emergenza, vi informa su scoperte o invenzioni recenti, tratta di ecologia, astronomia, elettronica, biologia, fotografia scientifica e molte altre cose. Come tutti i settimanali, ha la sua pagina dei giochi. Anche i giochi li conoscete già. L'anno scorso il *Radiocorriere TV* ha pubblicato via via tutti i « giochi matematici » che *E' semplice* proponeva ai telespettatori.

Quest'anno i giochi si chiamano « quiz

logici », per toglier loro ogni pretesa ed anche ogni sapore di scuola. Sono dei quiz particolari: per risolverli non bisogna avere molte notizie in testa ma piuttosto saper usare il cervello, ragionare. I quiz sono del prof. Mario Barra dell'Istituto di Matematica dell'Università di Roma, che è autore, insieme a Emma Castelnuovo, del volume *Matematica nella realtà* (Boringhieri), un testo molto importante per il rinnovamento della didattica della matematica.

I quiz di Barra, in *E' semplice*, sono presentati con dei cartoni animati di Gibba (cioè Francesco Guido), un cartonista italiano molto conosciuto che ci ha fornito i disegni dei suoi cartoni per le illustrazioni.

Il secondo programma in questione si chiama *Giochi giocando*, è di Marina Cacciò e presenta ad ogni puntata un gioco di scacchiera. Eh già, perché i giochi di scacchiera sono tanti, mica solo la dama o gli scacchi. In TV ne vedrete uno per settimana, a partire da giovedì 8 marzo. Noi, volta per volta, vi daremo lo schema della scacchiera e le regole del gioco. In TV vedrete disputare una partita, imparerete tutti i trucchi per vincere lealmente e vi divertirte. Perché a *Giochi giocando* partecipano anche le marionette di Colla.

Anche i giochi di scacchiera, come i quiz logici, non richiedono molte conoscenze, piuttosto di saper usare il cervello. E' un modo nuovo d'usare la TV e pensiamo vi interesserà. Ogni settimana dedicheremo uno spazio ad ognuno dei due programmi.

Giochi giocando

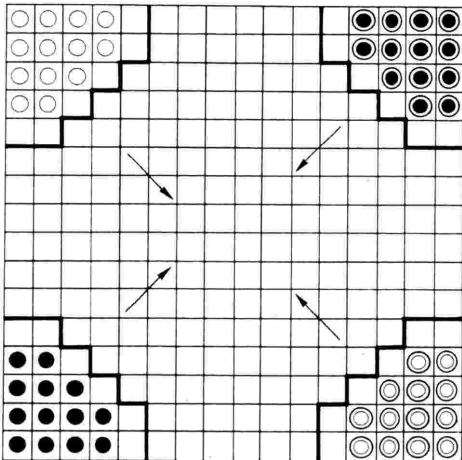
Vi presentiamo il primo dei giochi di scacchiera proposti dal programma *Giochi giocando* (sulla Rete 2 giovedì 8 marzo alle 17,05). Il gioco si chiama « halma », è stato inventato nell'Inghilterra del XIX secolo, il suo nome deriva dal greco e significa « gioco del salto ». Infatti le pedine possono saltare.

L'« halma » si gioca su una scacchiera quadrata con 16 caselle per lato, come nell'illustrazione. Ai quattro angoli della scacchiera sono delimitati i campi di partenza dei giocatori. I giocatori possono essere quattro o due. Se sono quattro, ciascuno avrà 13 pedine che verranno disposte ai quattro angoli negli spazi contrassegnati, come nello schema. Se i giocatori sono due soltanto, avranno 19 pedine per ciascuno, che disporranno negli spazi contrassegnati su due angoli opposti. Ogni giocatore avrà, in ogni caso, pedine di colore diverso da quelle degli altri. Scopo del gioco è di occupare con le proprie pedine tutti i posti inizialmente occupati dall'avversario dell'angolo opposto al proprio.

Le pedine vengono mosse a turno. Ogni pedina può muovere di un passo in ogni direzione, a patto che la casella in cui vuole andare sia libera. Se occupata, può saltare qualsiasi pedina adiacente, sia propria sia avversaria, fermandosi nella casella imme-

diatamente successiva. Il salto può essere anche multiplice, cioè si possono saltare quante pedine si vuole, sempre che ci si fermi su una casella vuota. Le pedine saltate non vengono mangiate ma restano in campo. Vince il giocatore che per primo occupa con le proprie pedine il posto inizialmente occupato dall'avversario dell'angolo opposto.

La scacchiera dell'« halma » con la disposizione iniziale delle pedine, per il gioco in quattro



PULISCI FACILE

al giusto prezzo



prodotti-casa

Serani

tre proposte Serani per la pulizia della casa

Dupla®

in lungo e in largo

**fa invecchiare di colpo
le cinture tradizionali.**

**Dupla è la cintura che si
estende in lungo e in largo**

Per questo fa invecchiare di colpo le cinture tradizionali. Dupla rappresenta qualcosa di veramente nuovo nel campo delle cinture elastiche: è realizzata in tessuto (esclusivo e brevettato) estensibile in lungo e in largo.

**Dupla:
e non sai
neanche di averla**

Grazie all'elasticità nelle due direzioni, Dupla non si piega, non si arrotola, non si sente, non si vede: segue tutti i movimenti del corpo, senza mai interrompere l'azione protettiva. È un altro vantaggio che avverti quando viaggi in macchina, quando corri in moto, quando fai una partita di pallone.

**Dupla: miglior calore,
miglior protezione**

Dupla è perfettamente avvolgente, per offrirti un calore uniforme, una protezione costante. Per questo è un valido aiuto in caso di reumatismi, lombaggini, artrosi, coliti, gastriti, dolori renali.

**Dupla, la trovi
solo dal
tuo farmacista**

Sono più di 150 anni che Schiapparelli opera in campo farmaceutico. Ecco perché Dupla la trovi solo dal tuo farmacista. Ecco perché il suo nome è garanzia di esperienza e serietà.

Dupla. E ti spogli dei tuoi malesseri.

La trovi solo dal tuo farmacista.



© In tessuto esclusivo e brevettato Schiapparelli.

VF Varie TV. Ragazzi I ragazzi contestano la critica TV degli adulti

Nel vedere Actarus-Goldrake attaccato dalla critica i ragazzi e i bambini si sono ribellati e ci hanno sommerso di lettere chiedendoci spazio per esprimere la loro protesta. Non solo chiedono a gran voce di avere il seguito della storia; contestano il modo con cui gli adulti fanno la loro critica televisiva. E non hanno torto. State a sentire.

« Ho saputo che hanno insinuato della politica sul conto di *Atlas Ufo Robot*. Vi giuro che quando l'ho letto mi è venuto da piangere dalla rabbia. Ma perché ci devono rovinare tutto? Si dirà forse che questi critici lo hanno fatto per sottolineare la violenza (inesistente) dei telefilm di Goldrake. Ma allora quando c'è Gatto Silvestro che spennia l'uccellino e che tenta di mangiarlo vivo, allora perché non si dice che Gatto Silvestro è del partito A o B? O quando si vedono menar giù botte da orbi tra Braccio di Ferro e quell'altro coso dalla barba nera per Olivia? ». Daniela Donatini, 13 anni, Roma.

« Non voglio che Goldrake si interpreti male, questo superuomo non sarà certo un esempio di tranquillità, ma al giorno d'oggi ne avremo pur abbastanza di Cappuccetto Rosso e di Cenerentola ». Simona Maglurì, 12 anni, Rovereto (Trento).

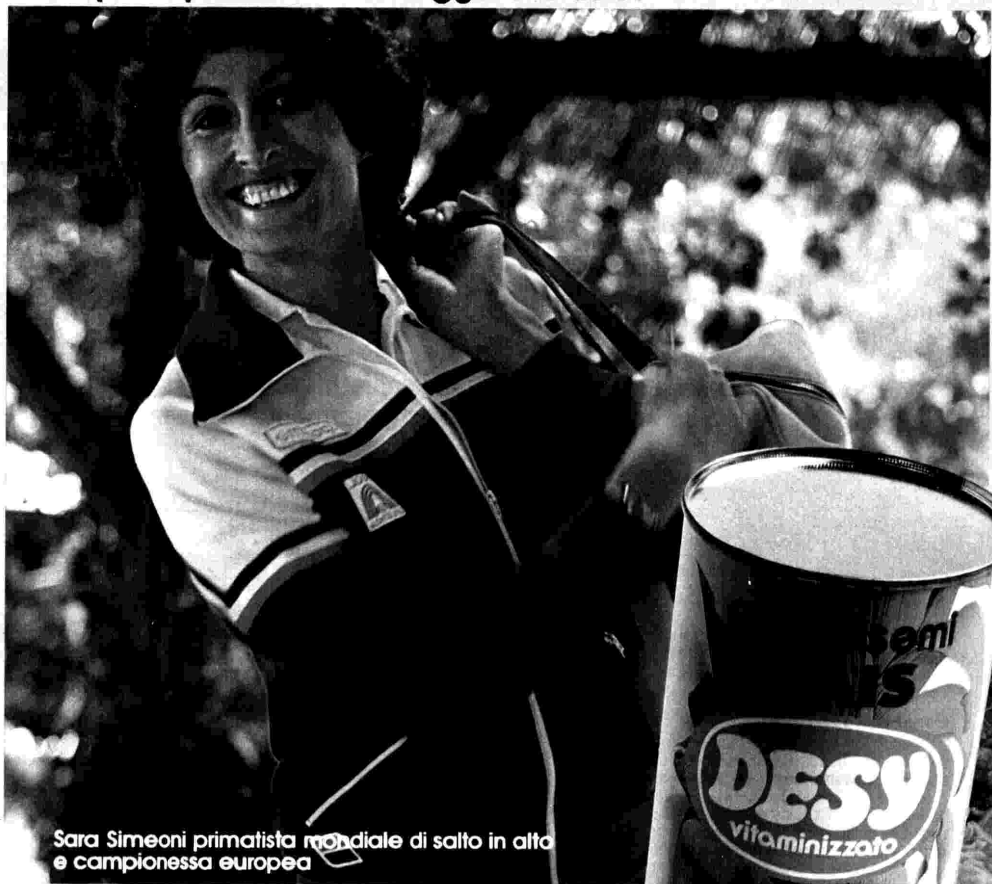
« Certi genitori dicono che è molto violento e che i ragazzi bevono discorsi banali. Per me è molto istruttivo, i ragazzi imparano termini nuovi e il loro linguaggio progredisce ». Alessandro D'Agostino, Bari Palese, 12 anni.

« Goldrake non è cattivo. Chiunque, se ci fosse un attacco di extraterrestri, si difenderebbe. Dobbiamo ricordare che anche in Cappuccetto Rosso c'è il lupo cattivo ». Cristina Pini per la Scuola Beata Giovanna di Signa, Firenze.

« Quelli che scrivono che Goldrake è un fascista o peggio sono degli ignoranti, perché quando loro avevano i loro eroi come Superman, l'Uomo Mascherato o altri li consideravano come fascisti? ». Bruno Grampo, Varese.

« Ho letto sul *Radiocorriere TV* n. 4 la rubrica *Secondo noi* che criticava sfavorevolmente *Atlas Ufo Robot* e i suoi personaggi dandogli degli appellativi come: stupidi, deficienti, ecc. D'accordo, fare una critica. Ma mi sembra che chi l'ha scritta non abbia usato né il modo giusto né le parole giuste. Infatti noi che guardiamo un programma stupido e deficiente che cosa siamo, secondo lui? ». Renata Conti, Sassari, 12 anni.

A me piace mangiar bene. Giusto?
E dopo mi piace sentirmi leggero. Giusto?



Sara Simeoni primatista mondiale di salto in alto
e campionessa europea



Desy olio di mais l'olio due volte

DIETETICO

Con Desy puoi condire liberamente. Perché Desy è l'olio di mais più gustoso,
leggero e gustoso, come è il mais, ha un alto contenuto di vitamine A, B1, B2, B6, C, E
e un'adeguata integrazione di vitamine E e C.

Desy olio di Mais dietetico ha il pregio di piacere.



Desy è l'olio adottato ufficialmente dalla Federazione Italiana di Atletica Leggera

C'è una relazione diretta tra pelle grassa e brufoli. Vediamo perché.

È un fatto: nella maggior parte dei casi i brufoli fanno la loro comparsa in chi ha la pelle particolarmente grassa.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, la "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, lo sporco. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche dalla più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il

Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).



Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso. L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

suo sfogo naturale, ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

Come agisce Topexan.

Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan pos-

siede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro.

Ricco di lanolina aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6). È naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.



Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli

L'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo



Totò **E/2280**

Un'idea

Basta con questo Totò

L'infatuazione per quella grande macchietta che ebbe nome Totò dilaga senza freni. I francesi *Cahiers du Cinéma* gli dedicano mezzo fascicolo e un altro mezzo ne annunciano per il prossimo numero. Auspice il lacerismo che fa strage di cuori critici, il comico invertibrato cui si debbono un centinaio di film continua ad essere sotto il fuoco dell'attenzione: più di un Chaplin, più di un Keaton, più di un Tati.

Cento film che sembrano un solo film, cento personaggi che sono un solo personaggio - il cinema di Totò -, scrivono i *Cahiers*, « possiede la violenza degli effetti di verità ». Proprio perché, ed è vero, la sua fu una comicità astratta e irrealista, parossistica fino al limite del nonsenso. Il nonsenso talvolta è contagioso. Stimola il gusto della iperbole, annebbia la vista. E se lo lasciassimo in pace, il buon Totò?

Un ritratto

Yves e la ragazza sull'altalena

È sempre un po' bullo, anche quando soffre per politica o per amore. Canterino elegante, ha saputo crearsi una bella faccia di attore e da lustri ci vive seriamente, film dopo film. Invecchiando (Yves Montand, italiano d'origine ma non si direbbe, ha 58 anni), assume toni severi, trascura la commedia in cui era impagabile (*Facciamo l'amore* con Marilyn Monroe, *È simpatico ma gli rompereì il muso* con Romy Schneider) e inclina volentieri al dramma sociale o all'ingrigo politico. Gli credi perché ha gli occhi smarriti dell'uomo onesto, del



Yves Montand **E/4078**

buon militante votato per definizione alla sofferenza che nasce dalla fedeltà agli ideali: credi al suo rivoluzionario stanco ma indomito di *La guerra è finita*, al suo martire per la libertà della Grecia di *Z. Forgia del potere*, al suo comunista dissidente di *La confessione*, al suo intellettuale deluso di *Crepa padrone, tutto va bene*.

Si macera Yves negli ingranni della storia. È un uomo comune, non puoi non essere al suo fianco. Lo eri quando cantava *Rue Lepic* e *Une demoiselle sur une balançoire*. Lo sei oggi che annuncia un altro film con il suo prediletto regista Costa-Gavras, una patetica storiella di amore. Si macera sempre, sotto l'altalena.

I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.) 18 città gg. 1.619	Spettatori	1.677.777
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa) 16 città gg. 1.495	-	1.200.155
3) PARI E DISPARI (italiano - Cidif) 16 città gg. 1.011	-	659.749
4) LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - Cin. Int. Corp.) 15 città gg. 630	-	574.306
5) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città gg. 607	-	528.206
6) LO SQUALO 2 (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città gg. 600	-	514.829
7) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italooleggi) 16 città gg. 1.160	-	495.175
8) EUTANASIA DI UN AMORE (italiano - Cineriz) 16 città gg. 630	-	482.824
9) COME PERDERE UNA MOGLIE... (italiano - Titanus) 15 città gg. 780	-	482.158
10) DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz) 16 città gg. 724	-	479.290
11) CORLEONE (italiano - Cineriz) 16 città gg. 709	-	475.726
12) ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film) 15 città gg. 712	-	473.078

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) SUPERMAN (americano - Pio) 15 città	Spettatori	170.916
2) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - Cin. Int. Corp.) 11 città	-	53.296
3) AMORI MIEI (italiano - Cineriz) 12 città	-	47.824

Un fatto

Superman, l'America indecente

L'America è in crisi, il cinema no. Il dollaro scende, i film imperversano. I mercati del mondo hanno troppe rogne loro per potersi inchinare come un tempo al prodotto americano. Solo ai prodotti cinematografici si inchinano. Non per nulla i grandi finanziari del cinema USA sono società polivalenti che gestiscono alberghi, pompe funebri, petrolio, elettrodomestici, alimentari, banche, l'intero ventaglio dell'industria e qualcosa di più.

Con merci e servizi le « conglomerates » soddisfano (e creano) i bisogni materiali delle masse. Con i film soddisfanno (e creano) i loro bisogni psichici e — di rimbalzo — gli altri. Il contrat-

tacco americano parte da qui. Per essere efficiente deve rimbambire, avvelenare, corrompere, alienare, stritolare le teste dei consumatori in ogni angolo della terra? Benissimo: anche l'anima è un « business ».

Per questo hanno fabbricato *Guerra stellari*, *Incontri ravvicinati*, *L'esorcista*, *King Kong* ed *era Superman*. I critici dicono che *Superman* è un film mediocre e **toroso** ma che capiscono i critici di certe cose? Il gigantesco fumetto con il fusto americano faccia da fesso (è il supremo dileggiato del consumatore, accetta questo idiota e tac) racconta la storia di Dio Padre e di Cristo Re, e non per furore ideologico (non gliene frega niente, agli americani, dell'ideologia, e meno che mai della religione), ma per semplice e conclamata necessità economica. Lo stupendo patrimonio della fiaba, sul quale i popoli hanno costruito i rudimenti della propria cultura, finisce triturato nella pentola del capitale. *Superman* vola e tutti corrono a portare il loro obolo per la salvezza dell'America peggiore.

SALDATRICI TRAPANI CARICA BATTERIE UTENSILI INTEGRALI



●●● LENZI



FA TUTTO DI PIÙ

SALDATRICI STAR - SILVER - SYSTEM - TURBO diverse prerogative per risolvere le diverse esigenze del "fai da te", dell'artigiano e dell'industria. Saldare con Deca, dalla piccola riparazione casalinga alla saldatura professionale, è sempre sicurezza dei risultati. Deca - la grande marca di saldatrici, trapani, carica batterie, utensili integrali. Deca tecnica, sicurezza, garanzia totale. Centri di assistenza in tutta Italia.

DECA ITALIANA S.p.A. - CERASOLO AUSA (FO)

Film più biografia uguale successo

di RENZO ARBORE

L'obiettivo è di resuscitare praticamente chiunque: così spiegano negli Stati Uniti l'ondata di film e sceneggiati TV a carattere biografico che hanno invaso il Paese. Adesso tocca alle storie vere. «Nonostante tutte le straordinarie idee che escono da Hollywood», dice William McCutchen, produttore per la Abc Television di uno sceneggiato sulla vita di Ike Eisenhower, «niente riuscirà mai a eguagliare la realtà. E poi la gente è stata e sarà sempre affascinata dalla vita reale dei personaggi famosi».

Film e storie biografiche, quindi, a cominciare da quelle che riguardano i grossi nomi dello show-business. Gli ultimi sceneggiati USA erano dedicati a Judy Garland, a Abbott e Costello, al campione di baseball Ron LeFlore e ad altri nomi poco familiari a chi non è americano. Fra qualche giorno parte, alla Abc, uno special a puntate sulla vita di Elvis Presley, che è impersonato dall'attore-cantante Kurt Russell. Per scrivere la sceneggiatura un'équipe di autori ha raccolto materiale per un anno, poi sono cominciate le riprese, appena concluse. La concorrenza, nel frattempo, non è stata lì a guardare: sono in arrivo, su altre reti TV, altre «vere storie» di Elvis Presley.

La più agguerrita delle compagnie TV americane, la American International Television, è riuscita a convincere sedici celebrità dello spettacolo e dello sport, fra le quali Neil Sedaka e Rosemary Clooney, a raccontare in esclusiva i particolari più segreti delle loro vite per poi sceneggiare le loro storie. «Mi hanno chiesto tutto, dalle crisi ai successi o a come mi sono curato l'esaurimento nervoso», spiega Sedaka, che pare abbia incassato per le sue confessioni più di 200 milioni di lire.

TV a parte, il successo di film come quello sulla vita di Buddy Holly o come Sgt. Peppers dei Bee Gees (un pezzo di biografia dei Beatles) ha aperto il filone. Stanno arrivando per esempio la storia di Joan Crawford tratta dalle piccanti memorie pubblicate dalla figlia Christina, o un film sulla beat generation intitolato *On the road* e imperniato sulle biografie di Jack Kerouac e Neal Cassady. Ci doveva essere anche un attore che impersonava il poeta Allen Ginsberg, ma l'autore di *Urlo* non ha voluto. «Ho letto la sceneggiatura», dice Ginsberg, «e ho scoperto che non mi facevano dire neanche una frase intelligente».

DISCHI/ROCK, FOLK

Il reggae di Bob

Annunciato più volte da parte delle case discografiche interessate, l'arrivo del «reggae» nel nostro Paese è sempre stato poi smentito dalla tepida accoglienza del pubblico. Molto meno tiepida, però, è l'accoglienza che i ragazzi fanno a ogni nuovo disco di Bob Marley, indubbiamente il più popolare e importante interprete di questa musica giamaicana così affascinante. Succede lo stesso con «Babylon Bus», un doppio album registrato dal vivo in occasione di alcuni concerti europei del cantante, compositore e musicista. Molto varie le composizioni, a metà tra l'orecchiabilità e la semplicità della musica popolare della Giamaica e l'importanza dei testi e dei contenuti sociali delle canzoni. Bellissima la voce di Marley. • Island Rec - numero 11.

Una villanella per tutti

Tra le «cose» del folk la «villanella», indubbiamente, può risultare un po' ostica a chi identifica la musica popolare con melodie facili e armonie orecchiabili. Nata nei lontanissimi Cinquecento, però, la villanella è riuscita a sopravvivere per la sua nobiltà e per il suo indiscutibile fascino. Soprattutto, chiaramente, nella tradizione napoletana. Ultima a scoprire la villanella è ora Teresa De Sio, splendida voce del «clan» di Eugenio Bennato, quest'ultimo, produttore, appunto, di un album della De Sio intitolato «Villanella popolare» del '500». Sono composizioni naturalmente «rivisitate» ma con un rigore e una freschezza che confermano la serietà non solo della cantante ma anche di tutti i suoi collaboratori.

R. A.

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Corsi estivi di inglese

Forse perché si viaggia di più, forse perché ci stiamo internazionalizzando oppure per il mercato comune e le elezioni europee ma mai come ora si sente parlare della necessità dell'insegnamento e della conoscenza della lingua inglese. (Anche in Cina le prime grammatiche inglesi sono andate a ruba!).

E se a scuola è ancora difficile imparare le lingue si preferisce provvedere per conto proprio magari sacrificando le tradizionali vacanze al mare per soggiornare all'estero dove si può abbinare il divertimento del viaggiatore e lo studio della lingua.

scelta in Inghilterra. Difficile indicare i prezzi, dipende da dove andate e da quanto rimane, a titolo orientativo possiamo dirvi che un mese a San Francisco ospiti in una famiglia, comprensivo di viaggio (andata e ritorno), lezioni di inglese, libri di testo ed escursioni vi costerà un milione e cento mila lire circa.

Potete chiedere informazioni all'agenzia VIVA (Roma, via del Tritone, 61 - tel. 06/67.85.996; Milano - via Manin, 3 - tel. 02/665.225) oppure alla British Tourist Authority, l'ente governativo inglese per il turismo e alla British Airways, la compagnia aerea britannica ai quali la VIVA si



Un dipinto di Luigi Menichelli

In Italia ci sono molte agenzie specializzate in questo tipo di soggiorni all'estero per ragazzi, noi ve le segnaliamo in tempo utile per darvi la possibilità, se volete, di prepararvi ad una vacanza diversa. L'agenzia VIVA, che da anni organizza questo tipo di soggiorni, offre una grandissima scelta: soggiorni estivi e corsi per tutto l'anno, permanenze in Inghilterra o negli Stati Uniti, combinazioni in famiglie, in campus universitari o in albergo, corsi della durata di tre settimane fino a un massimo di sei mesi. C'è anche grande possibilità di scelta per quel che riguarda le località: negli Stati Uniti per esempio, potrete andare in tredici località diverse; da Boston a San Francisco, da Denver a Indianapolis, e ancora più numerose sono le possibilità di

appoggio per organizzare meglio i suoi viaggi.

Un pittore che crede ancora nella pittura

A Roma, alla Galleria Trifalco (via del Vantaggio 22/a), sarà inaugurata il 9 marzo una mostra di Luigi Menichelli, un pittore che in tempi di rinnegamento totale dell'arte crede ancora nella pittura. Menichelli crede ancora nel valore della tela dipinta e solo in questo senso concepisce il suo lavoro e la sua arte. Un lavoro artigianale basato sulla vecchia tecnica dell'olio su tela. Tema dominante delle 24 tele esposte le figure femminili, quasi interrate nella pietra e nel paesaggio. La mostra resterà aperta fino al 14 marzo.

Offerta-Casa N.6

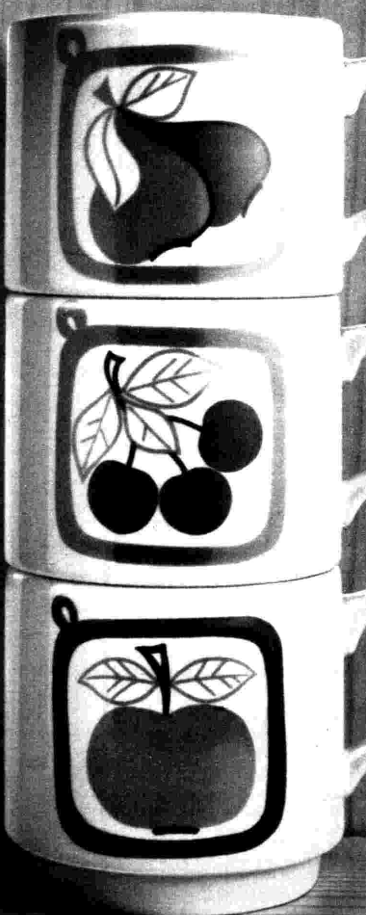
Prima passa alla upim

OFFERTA
SPECIALE

3 scodelle decorate a fiori lavabili in lavastoviglie
coordinabili con i piatti L. 1.350



3 tazzotti cucina decorazione assortita
lavabili in lavastoviglie L. 1.590



2 tazze caffè decorate a fiori
lavabili in lavastoviglie L. 1.300



2 tazze caffè decorate a fiori
lavabili in lavastoviglie L. 1.300



3 scodelle decorate a fasce lavabili in lavastoviglie
coordinabili con i piatti L. 1.350



VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Arlecchino fa sempre i pieni

Parliamo di qualità: stanno giusto terminando in questa settimana le repliche a Roma di Arlecchino servitore di due padroni. Certamente lo spettacolo italiano più famoso nel mondo (dopo la stagione del Quirino l'Arlecchino partirà per Tokio), e l'eco di questa straordinaria impresa teatrale è ancora vivissima. Un successo incredibile ha premiato la presentazione nella capitale di questo autentico monumento all'arte teatrale che un regista e una compagnia ormai collaudatissimi hanno riproposto per l'ennesima volta ma, forse, mai con tanto autentico entusiasmo da parte del pubblico. È accaduto che la vecchia capitale, sommersa in questa stagione da una valanga di spettacoli di teatro, grandi e piccoli, belli e brutti, degni e indegni, si è ritrovata tutta intorno a questo Arlecchino, spettacolo-simbolo, esemplare difficilmente raggiungibile di arte scenica e di poesia teatrale. È stato un riscattare la qualità, un consolidare la posizione degli Stabili che, a Roma, dopo il bel successo popolare di Terrora e miseria del Terzo Reich di Brecht,



Giorgio Strehler

messo in scena da Luigi Squarzani per il Teatro di Roma, avevano un po' faticato a conquistare gli esauriti (si pensi al triplice successo di Verso Damasco di Strindberg, pure ottimo spettacolo, messo in scena da Mario



Annamaria Guarnieri

Missirotti e con Glauco Mauri e Anna Maria Guarnieri nel cast della compagnia del Teatro Stabile di Torino; e, anche se in misura minore, al buon esito, ma non proporzionato all'importanza dell'impresa, di Cortissima Mizzi e Al pappagallo verde, il dittico di Schnitzler, con regia di Luca Ronconi, per il Teatro Stabile di Genova).

È stato questo autentico trionfo di Arlecchino, la prova d'una grande maturità del pubblico romano, di una smania veramente incoraggiante, da parte dei giovani, di penetrare i misteri del teatro anche dagli esempi massimi del rigore e dello stile. In questo momento di curiosa po-

lemica sul destino di Giorgio Strehler, diviso tra Parigi e Milano, tra le offerte dell'Odeon e la sua passione per il Piccolo, appare come straordinariamente indispensabile un chiarimento sul ruolo che un regista come lui deve svolgere in un Paese come il nostro. Non si può consentire in alcun modo che la mancata soluzione dei problemi del Piccolo Teatro di Milano allontani Strehler dall'Italia. Finché si parla di scambio culturale, di gemellaggio tra Milano (e l'Italia) e Parigi, ben venga il Mercato Comune Europeo della cultura. Ma, per carità, non lasciamoci andar via un uomo come Strehler, non possiamo permettercelo.

Non sono più pirati

di S. G. BIAMONTE

Johnny Griffin, sax tenore nero-americano che ha fatto furoré nei giorni scorsi con i concerti a Ivrea e Milano (50 anni, nato a Chicago, è soprannominato « little giant », perché piccolo di statura ma grande solista), è al centro d'un rebus che appassiona i collezionisti. Alcune sue incisioni, assieme ad altre di Dexter Gor-



Johnny Griffin

don, Dizzy Gillespie, Cannonball Adderley e altri musicisti di gran nome, sono state pubblicate nei 33 giri di una collana economica di produzione giapponese arrivati ultimamente nei negozi specializzati in dischi di fabbricazione estera. Eppure questi pezzi di Griffin, Gordon, Gillespie, ecc. non figurano in nessuna discografia ufficiale.

L'opinione prevalente tra gli specialisti è che si tratti di registrazioni abusive, fatte per la maggior parte in Germania e in Italia e poi esportate come legittime in Giappone, dove sono state pubblicate in un primo tempo nei dischi a prezzo pieno e poi in quelli a prezzo ridotto. In pratica sono dischi-pirata (o « bootleg », come li chiamano gli americani). Il fatto curioso è che questo materiale, partito a suo tempo per canali non precisamente leciti, ritorni ora da noi regolamentato da una bolletta d'importazione.

DISCO/JAZZ

Per ricordare Byas

Un eccellente album doppio della collana economica « Double Music » della Cetra rende omaggio a Don Byas, uno dei maestri del sax tenore negli anni '40 e '50. Byas apparteneva al gruppo, piuttosto ristretto, dei cosiddetti musicisti per musicisti: cioè strumentisti tecnicamente perfetti, dal gusto impeccabile e sicuro.

Nato nel 1912 a Muskogee, Oklahoma, si fece un nome suonando nelle orchestre di Andy Kirk e Count Basie, e con i gruppi di Coleman Hawkins e Dizzy Gillespie. Venne in Europa nel '46 con l'orchestra di Don Redman e non ripartì più. Si stabilì prima in Francia e poi in Olanda, dove morì di cancro sette anni fa.

Nel « Memorial » che dicevamo (così è intitolato l'album) sono riunite le sue migliori incisioni fatte a Parigi tra il '51 e il '55: due dozzine di classici del jazz dell'età di mezzo da Fine and dandy a Lover man, da I'm in the mood for love a Tenderly, April in Paris, Moonglow, I can't get started, ecc. interpretati con uno stile musicalissimo, fatto di sonorità spesso suntuose ma sempre eleganti.

S. G. B.



Regina di Quadri controllo totale su tutta la linea.



© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Recupito Postale: Playtex - 00040 Anzio (Roma) - *Playtex

Da così...

a così.

Ti controlla in vita e sui fianchi.

Lo speciale doppio pannello rinforzato laterale ti controlla perfettamente sia in vita che sui fianchi.

Ti controlla davanti.

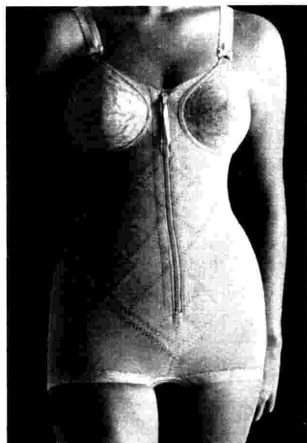
Il doppio pannello frontale risolve i tuoi problemi di linea, spianando perfettamente l'addome. In più ti delinea e sostiene armoniosamente la linea del seno.

Ti controlla dietro.

Un doppio pannello posteriore segue la linea anatomica della tua figura, modellandola morbidamente.

Facile da indossare.

Una lunga lampo frontale ti permette di indossare il modellatore con estrema facilità.



Modellatore,
in nero e nudo.



Guaina
a vita alta,
in nero e nudo.

Regina di Quadri
controllo totale
PLAYTEX.

IX | C
a cura di LAURA PADELLARO

Musica a Venezia

Accanto alle grandi stagioni sinfoniche pubbliche della RAI, che si svolgono a Torino, Milano, Roma e Napoli, corre un altro fiume di musica: quello dei **Concerti da camera** di Palazzo Labia, a Venezia, che la nostra Radio trasmette alle 20,30 del lunedì sera. Una stagione che, per il valore dei contenuti e per l'alto livello degli interpreti, merita il più attento interesse degli appassionati di musica. E' infatti ciò che si dice, comunemente, un "fiore all'occhiello", un delizioso «cantiucco» musicale: un'iniziativa che vede riunite, in un'opera di collaborazione strettissima, le Tre Reti radiofoniche, sotto il vessillo della Sede regionale per il Veneto.

Il programma, che ha avuto inizio a metà gennaio con un recital del pianista Michele Campanella prosegue con i concerti del Clemencic Consort Trio, dell'organista Luigi Celegghin e del «duo» Uto Ughi-Eugenio Bagnoli, ed è attualmente in pieno svolgimento. Successivamente il Quartetto Orlando interpreterà musiche di Strawinski, Bartók, Ravel; sono poi in lista tre serate (tre lunedì) dedicate al Lied di Schubert, di Schumann e Brahms, nell'interpretazione del soprano Annelies Huckl e del pianista Emilio Riboli. Ancora il nome di Schubert nel concerto del Trio di Trieste (Renato Zanettovich, Amedeo Baldovino, Dario De Rosa). Del sommo Franz verranno eseguiti il *Trio in mi bemolle op. 100* e il *Trio in si bemolle op. 99*. L'Ensemble di Venezia (Giovanni Guglielmo, Massimo Battistella, Aleardo Savelli, Adriano Vendramelli, Mario Pizanti, Giorgio Brezgar) interpreta, il 9 aprile prossi-



Il maestro Luigi Torrebruno al timpano tenore

Protagonista il timpano

Ogni strumento, come c'insegna la storia, ha un suo genio protettore: un virtuoso, nella più parte dei casi, che a prezzo di lungo studio e d'incessanti fatiche riesce a migliorarne la tecnica e a scoprirne le nascoste, spesso impensate, risorse espressive. Così anche il timpano, uno strumento che nel settore della percussione era di «rinforzo» all'orchestra, stanco oggi di servire i più nobili confratelli, vuol farla da padrone: e, a quanto pare, ci riesce benissimo.

Il «genio» del timpano, dunque, è un musicista rinomato: Luigi Torrebruno. Per vent'anni timpanista dell'Orchestra del Teatro alla Scala, per diciassette insegnante al Conservatorio Verdi di Milano e per quattro al «Paganini» di Genova, il maestro Torrebruno ha voluto che il suo strumento uscisse dall'ombra e si presentasse alla ribalta con nuovo decoro. La profondissima conoscenza di ciò che lo strumento è e di ciò che esso potrebbe diventare ha consentito a Torrebruno di presentarsi con successo al pubblico di tutto il mondo sia come solista

sia in un originalissimo «duo» in cui il pianoforte si affianca al timpano. Inutile dire che la curiosità prima e l'entusiasmo poi hanno galvanizzato dappertutto gli spettatori-ascoltatori. Un nuovo e largo orizzonte si è aperto al timpano grazie alla trasformazione, ideata da Torrebruno, dello strumento tradizionale (a caldaie separate) in uno nuovo, composito, a caldaia unica. Tale trasformazione, dice il musicista, «potrebbe portarci a considerare la possibilità di creare in seno alle orchestre una nuova famiglia strumentale a percussione: quella dei timpani, formata da un timpano composito tenore, da un timpano composito baritono, da un timpano composito basso e da un timpano composito soprano».

Chi ha assistito ai concerti di Torrebruno «solista» di timpano sa che questo nostro artista, al cui nome sarà legato il progresso dello strumento, ha il suo maggior merito nell'aver scoperto che quest'arresa orchestrale ha una sua anima, una sua voce ricca di sfumature e di colori. Spetta ora ai compositori mettere a frutto ciò che Torrebruno ci ha insegnato.

mo, *Tre contrappunti dell'Arte della Fuga* (n. 1, 5, 9) di Bach, il *Trio d'archi op. 45* di Schoenberg, il *Quintetto in si minore op. 115* per clarinetto e archi di Brahms (il clarinettista è Brezgar). Marco Fornaciari ed Enza Ferrari, vio-

lino e pianoforte, nel concerto del 17 aprile: la *Sonata in sol maggiore K. 301* di Mozart; la singolare *Sonata F-A-E* di Brahms-Dietrich-Schumann; la *Sonata per violino solo in re maggiore op. 115* di Prokofiev e la *Sonata per violino e pianoforte* di Ravel sono le pagine di cui è composto l'interessante programma. A Herbert Handt è affidato il concerto del Coro da Camera della RAI che eseguirà musiche di Gabrieli, Schütz, Monteverdi. La «stagione» si arricchisce poi di «omaggi»: a Gian Francesco Malipiero, un nume domestico a Venezia, con i solisti del «Benedetto Marcello» diretti da Nino Sanzogni; a Bruno Maderna con l'oboista Pietro Borgonovo, il chitarrista Vincenzo Saldarelli e il violista Aldo Bennici; a Ottorino Respighi con il soprano Luisa Romana Righetti e la pianista Enza Ferrari. L'organista Ernesto Tamagni, il grande Gazzelloni e il pianista Bruno Canino saranno protagonisti di altre tre importanti serate a Palazzo Labia.

Non insisteremo mai abbastanza sulla necessità che il pubblico italiano si faccia più esperto di musica «cameristica». Dispiace, infatti, che qui da noi il preziosissimo repertorio «da camera» è ancora oggi un nettare per gli dei, non il pane quotidiano di tutti i comuni mortali.

MICROSOLCO

Il rivale di Haendel

La Fonit-Cetra ha inserito fra i dischi del suo catalogo quelli del marchio tedesco «Harmonia Mundi». E bene ha fatto, perché si tratta, nella maggior parte dei casi, di pubblicazioni assai interessanti e di alto livello.

Ecco, per esempio, un microscolco dedicato a Francesco Durante. Molti diranno subito: chi era costui? Infatti, se si escludono i più appassionati tra gli appassionati di musica, quanti in Italia sanno che Durante, nato il 1684 a Frattamaggiore, morto il 1755 a Napoli, fu il grande maestro di illustri musicisti, Paisiello, Pergolesi, Piccinni, Jommelli, Traetta, che nella classificazione storica conosciamo come i maggiori esponenti dell'aurea scuola napoletana? Quanti sanno che la produzione del Durante è ricca di musiche corali, di musiche strumentali, di messe, di oratori ma non — stranamente — di opere? — Le plus grand harmoniste d'Italia, c'est-à-dire du monde: così si legge alla voce Durante, nel famoso Dizionario musicale di Jean-Jacques Rousseau. Come ci ricorda la breve nota illustrativa del disco, il compositore napoletano, a giudizio del Mendel, era addirittura superiore a tutti i contemporanei e nel campo delle composizioni corali aveva un solo rivale: Georg Friedrich Haendel. Ebbene, il nome di questo grand'uomo lo troviamo in un disco «importato» dall'estero, ossia dalla Germania, dove gli esperti di mu-

sica e di discografia, non contenti di aver esplorato l'opera sapientissima e un tantino noiosa del loro buon Telemann, hanno appuntato il loro interesse sui musicisti nostri: e, si badi, non su Vivaldi o su qualche altro famoso compositore oggi di nuovo alla moda, ma su Francesco Durante e sulla sua opera, certamente non popolare.

Il disco comprende quattro *Concerti per orchestra d'archi* e «continuo», eseguiti dal magnifico Collegium Aureum. E' musica bella, in un'interpretazione più che degna. Merita l'attenzione del discofilo.

La Philips per Bach

Sono usciti, nel catalogo Philips, due dischi in album (67 75 025) con i *Brandeburghesi* di Bach in un'edizione di particolare importanza. Anzitutto per la presenza di Gustav Leonhardt che si accosta a queste musiche con straordinaria sapienza di filologo, con l'amore schietto del vecchio «bachiano»; poi per un'altra grande presenza, quella di Frans Bruggen al flauto traverso. Gli altri, a noi meno noti, sono tutti bravissimi, a incominciare dal violinista Sigiswald Kuijken, Suonano, tutti questi artisti, su strumenti antichi: in modo esemplare. L'album comprende una chiara riproduzione della partitura, ossia del manoscritto autografo.

HIT PARADE

tutte le canzoni di



Loredana Berté: per la sesta settimana consecutiva è presente nelle classifiche

45 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Mi scappa la pipì, papà - Pippo Franco (Cinevox Record)
- (2) **2** Born to be alive - Patrick Hernandez (Aquarius)
- (3) **3** Too much heaven - Bee Gees (RSO)
- (5) **4** Pensami - Julio Iglesias (CBS)
- (4) **5** Le freak - Chic (Atlantic)
- (6) **6** Goldrake - Actarus (Cetra)
- (9) **7** Happy days theme - Colonna sonora originale del telefilm (Polydor)
- (10) **8** E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)
- (7) **9** Meteor man - Dee D. Jackson (Durium)
- (17) **10** ... e io canto - Riccardo Cocciante (RCA)

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



Francesco Acampora (a sinistra) e Fory John sono i presentatori della Hit Parade radiofonica

45 giri / dischi caldi

- (11) **11** Ciao - Pupo (Baby Records)
- (8) **12** Una donna per amico - Lucio Battisti (Numero Uno)
- (n) **13** Tragedy - Bee Gees (RSO)
- (12) **14** Summer nights - Travolta & Newton-John (RSO)
- (13) **15** Café - D. D. Sound (Baby Records)
- (16) **16** Woobinda - Zara e Le Mele Verdi (Cetra)
- (15) **17** Ma come fanno i marinai - L. Dalla/F. De Gregori (RCA)
- (14) **18** Dedicato - Loredana Berté (CGD)
- (n) **19** Superstar - Bob Mc Gilpin (Derby)
- (n) **20** Capito? - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA)

Julio Iglesias continua la sua scalata ai vertici della Hit Parade sia nei 45 sia nei 33 giri. Ornella Vanoni: il suo nome è una garanzia per gli appassionati di musica leggera che puntualmente la ricompensano con la presenza costante dei suoi dischi nelle classifiche



Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

RETE I TV

Disco Ring - domenica, ore 14,25

10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

33 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Spirits hawing flown - Bee Gees (RSO)
- (2) **2** Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS)
- (3) **3** E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)
- (5) **4** ... e io canto - Riccardo Cocciante (RCA)
- (4) **5** Una donna per amico - Lucio Battisti (Numero Uno)
- (8) **6** Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (7) **7** Grease - Colonna sonora originale del film (RSO)
- (6) **8** Zerolandia - Renato Zero (RCA)
- (9) **9** Boomerang - Pooh (CGD)
- (10) **10** Geppo il folle - Adriano Celentano (Clan)

33 giri / dischi caldi

- (11) **11** Saturday night fever - Colonna sonora originale del film (RSO)
- (12) **12** C'est Chic - Chic (Atlantic)
- (19) **13** The best of Earth Wind & Fire - Earth Wind & Fire (CBS)
- (14) **14** Lady bug - Bumblebee Unlimited (Panarecord)
- (17) **15** Bandido - La Bionda (Baby Records)
- (13) **16** Café - D. D. Sound (Baby Records)
- (16) **17** Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA)
- (18) **18** Live '78 - Mina (PDU)
- (n) **19** Vanoni - Ornella Vanoni (Vanilla)
- (20) **20** Comes a time - Neil Young (Reprise)

* Precedente posizione in classifica (n) Per la prima volta in Hit Parade

La « parola-chiave » presentata nella seconda edizione di Non stop ha avuto il successo sperato e così i Gatti di Vicolo Miracoli con Capito? hanno fatto il loro ingresso nei dischi caldi



OTTAVA NOTA

Costei sì, che se n'intende

«Mi è sembrato estremamente esagerato e anche ridicolo sentir affermare, nella trasmissione televisiva Invito alla musica, che dire Di Stefano equivale a dire "bel canto", o che la tecnica di Di Stefano sia perfetta e che sempre, nel suo canto, cuore e intelligenza abbiano collaborato. Non le sembrano affermazioni esagerate dal momento che tutti sappiamo e sentiamo che la tecnica del tenore siciliano è una delle più carenti e delle più strazianti? Ciò non toglie che si possa amare Pippo Di Stefano come "personaggio" e per la sua bella voce. Ma a sentirlo di continuo bisogna per forza tappare le orecchie, perché certi suoi non sono tali, ma sono semplicemente delle urla. E questo non solo nell'ormai stanco e attardato Di Stefano televisivo, ma anche in quello di vent'anni fa, quello dei dischi con la Callas. Mi meraviglia che il lungo sodalizio con quell'inseparabile artista che è stata Maria Callas, non abbia giovato alcunché a questo pur celebrato tenore. Personalmente, avendo poi o mano la metà degli anni di Di Stefano, non ho potuto conoscerlo sulle scene negli anni culminanti della sua carriera, ma solo attraverso i dischi incisi con la Callas.

Certamente in un primo momento rimasi colpita dalla bellezza di quella voce, ma a poco a poco mi accorsi che qualcosa in essa non andava e infastidiva, specialmente negli acuti. Quando poi cominciai a conoscere Schipa, Lauri-Volpi, Bergonzi, Pavarotti, Kraus, capii che Di Stefano non poteva assolutamente competere, come tecnica, con questi cantanti, come non poteva competere altrettanto osannato Del Monaco. Di Stefano sembra che canti guidato quasi solo dall'istinto, mentre gli altri che ho nominato uniscono l'intelligenza ad una tecnica che veramente può dirsi tale. Certe interpretazioni di Bergonzi possono sembrare fredde e distaccate, ma il suo è un canto magistrale e viene dal cuore "vero" oltre che dal cervello.

Con tutto ciò vorrei dire che non è necessario per questo nutrire per il nostro pur caro Pippo quasi un nascosto odio, come mi pare lo porti Celletti: in fondo io ammiro Di Stefano per la sua voce che, in quanto a bellezza fisica, è forse unica, solo che egli non ha saputo sfruttare adeguatamente questo dono che la natura gli ha elargito.

Sarei lieta di conoscere in merito il suo espresso parere» (Maria Antonietta Fanelli - Francavilla Fontana, Brindisi).

Non c'è bisogno, poiché la sua è una critica perfetta: non mi resta che controfirmarla.

«L'antologia operistica è peggiorata: perché Da tempo si sentono solo artisti che sono ancora viventi e questi parlano di se stessi o di cantanti della stessa epoca: perciò non si sentono quasi più i "grandi" del primo ventennio del nostro secolo come Enrico Caruso, Titta Ruffo, Giovanni Martinelli, eccetera. Sarebbe meglio, quindi, sentire degli invitati che non siano dei cantanti e ascoltare cantanti del passato: che ne dice? Penso che ci siano molti altri ascoltatori che la pensano come me» (Ubaldo Tampellini).

E' tanto vero ciò che lei scrive che, pur concedendo spazio prevalentemente a cantanti più attuali, come del resto è logico, sembra che i curatori della seguitissima trasmissione si apprestino anche a tenere conto dell'opinione sua e di quanti la pensano come lei.

Il signor Giuseppe Ragna di Genzone (Pavia) ci ha scritto domandandoci l'indirizzo del Premio Puccini. Tale Premio ha sede presso Torre

del Lago (Viareggio): basterà, quindi, inviare la propria posta a questo recapito. Il lettore Mario Parodi di Fivizzano (Massa) ci ha chiesto di indicargli l'edizione di un recente volume su Riccardo Zandonani, segnalato nella pagina «Classica per voi» da Laura Padellaro. Gli suggeriamo di mettersi direttamente in contatto con l'autore del libro, il professor Bruno Cagnoli, che si è appassionatamente votato alla causa del musicista italiano, autore della Francesca da Rimini e di altre opere significative. Ecco l'indirizzo: via Mastrogiorgio n. 9 - Terni. Da San Benedetto del Tronto ci scrive il signor Francesco Tranquilli. Gli sono sfuggiti i nomi di due cantanti che, nell'edizione del Don Carlo di Verdi, diretta al Foro Italico in Roma dal compianto Thomas Schippers, sostenevano i ruoli di Tebaldo e del Conte di Lerma. Le voci erano, rispettivamente, di Alberta Valentini e di Sergio Artale. Nelle parti principali cantarono allora Nicolai Ghiurov (Filippo II), Piero Cappuccilli (Il Marchese di Posà), Dimitri Petkov (Il Grande Inquisitore). Il protagonista, Don Carlo, era impersonato dal tenore Bruno Prevedi mentre il mezzosoprano Fiorenza Cossotto era la Principessa Eboli e il soprano Teresa Zylis Gara interpretava Elisabetta di Valois. C'erano poi, nelle parti di fianco e in quelle comprimarie, molti altri nostri cantanti come Ubaldo Carosi (Un frate), Ferdinando Jacoppucci (Un araldo reale), Emilia Ravaglia (Una voce dal cielo). L'Orchestra e il Coro erano di Roma della Radiotelevisione Italiana. Il maestro del coro era Gianni Lazzari. L'opera è stata replicata nella medesima edizione varie altre volte. Da Palermo il lettore Francesco Di Peri ci chiede l'indirizzo di due case editrici. Mario Bulzoni Editore ha il recapito in via dei Liburni 14 - 00185 Roma; l'editrice Treveri si trova in via Vigliena 10 - 00192 Roma.

GIORGIO GUALERZI

CONCERTI RAI

Questa settimana
in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 9 marzo ore 21.05

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Charles Bruck
Pianista Vincenzo Balzani
Haydn: Sinfonia n. 86 in re maggiore
Liszt: Totentanz (danza macabra) per pianoforte e orchestra
Ravel: Concerto per la mano sinistra
Messiaen: Trois Talas

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 9 marzo ore 21

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Juri Aronovich
Violinista Uto Ughi
Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra
Buckner: Sinfonia n. 9 in re minore

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 10 marzo ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Jerzy Semkow
Violoncellista Boris Pergamenschikov
Hindemith: Concerto per violoncello (1940)
Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 9 marzo ore 19.15

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI
Direttore Samuel Friedman
Pianista Maria Tanzi
Tromba Renato Marini
Soprano Elga Moura
Basso Leonard Mroz
Sjostakovic: Concerto n. 1 in do minore op. 35 per pianoforte, tromba e orchestra d'archi
Sjostakovic: Sinfonia n. 14 op. 125 per soprano, basso e orchestra da camera



CARIOCA
UNIVERSAL
CON **CARIOCA**
DISEGNANDO SI GIOCA
DA 10 ANNI PREMIO QUALITA' ITALIA
PREMIO QUALITA' EUROPA DAL 1975 AL 1978



**EVVIVA
LE
infezioni!**

auspiciano subdolanamente i microbi orali. Ma fanno i conti senza il liquido specifico

clinex

IL DENTIFRICO
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psico-fonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno), il solo valido autorizzato con Decreto Ministeriale del 3-2-49. Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VILLA BENIA, Rapallo (GE). Tel. (0185) 53.349.

«IL CLOWN IN CUCINA»

Il 31 gennaio alla Terrazza Martini di Genova ha avuto luogo la presentazione ufficiale della prima edizione de «Il Clown in cucina». L'iniziativa è rivolta a tutti i bambini del mondo dai sei ai dieci anni e ai ragazzi dagli undici ai quattordici i quali potranno partecipare a questa nuova ed originale manifestazione inviando sui fogli speciali che potranno essere ritirati dal Ristorante Vecchia Silvi di Silvi Alta (Teramo) e dal Ristorante Mazzoni di Rovigo - Viale Porta Po 92, con un disegno a colori, in bianco e nero o altre tecniche pittoriche, sul tema «Il Clown in cucina». Le manifestazioni conclusive avranno luogo a Rovigo e Silvi Alta in ottobre, mentre il gran finale in dicembre a Milano. Naturalmente nell'occasione avrà luogo anche una presentazione di specialità di alta cucina con ingredienti poveri di basso costo. Gli ideatori della iniziativa hanno preso come emblema il «clown» poiché è il personaggio più vicino ai giovani e questo personaggio con la sua simpata collaborazione ad avvicinare la gioventù alla cucina. Una giuria di esperti presieduta da un noto pittore avrà il compito di scegliere i tre migliori disegni delle due categorie bambini 6-10 anni e ragazzi 11-14 anni.

**Diciamo la verità: ormai il vino
in Italia lo fanno tutti con l'uva.
Poi lo chiamano genuino
e sono tutti contenti.**



**Folonari
dai suoi vini pretende
che siano anche buoni,
costanti di qualità
e perfettamente vinificati.**

Oggi in Italia il vino lo fanno tutti con l'uva, eppure i vini continuano a dividersi in buoni e cattivi. Dalla vendemmia, alla pigiatura, all'imbottigliamento, l'uva prima poi il mosto ed

infine il vino subiscono numerose e delicate trasformazioni.

L'insieme di questi processi biologici assolutamente



naturali prende il nome di "vinificazione": e soltanto i vini perfettamente vinificati alla fine risulteranno buoni, oltre che genuini. Questo è esattamente ciò che Folonari garantisce proponendo il suo Botticello: buoni vini perfettamente vinificati, genuinità garantita e, secondo i gusti, vino bianco, rosso o rosato.



FOLONARI: due volte al giorno durante i pasti.

IX/C

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Un popolo misterioso

F. de Vaux de Foletier
MILLE ANNI DI STORIA
DEGLI ZINGARI

Jaca Book, Milano
294 pagine

Il titolo di questo libro potrebbe sembrare ambizioso, come nota giustamente l'autore, ma « a dire il vero, non è esattamente la storia di un popolo, poiché questo popolo non ha mai avuto unità politica, né quadri amministrativi, né leggi scritte. Disperso dovunque, pur restando se stesso e sopravvivendo come tale, subisce necessariamente l'influenza dei Paesi dove abita e, se non altro per poter esercitare un mestiere, deve adattarsi ai loro gusti e ai loro bisogni ». La storia degli zingari è perciò trascurata soprattutto da avvenimenti esterni, quali, ad esempio, le disposizioni prese nei loro confronti dalle autorità statali e locali. Per questo aspetto la storia degli zingari, osservata nella sua quotidianità, non riguarda solo una popolazione nomade, ma anche i suoi rapporti con « l'ambiente dei sedentari » e, in questo senso, essa rappresenta un importante capitolo di storia sociale. Il libro abbraccia un arco cronologico molto ampio, che va dalle origini degli zingari — esaminate attraverso molteplici ipotesi formulate su di esse, ma soprattutto mediante

l'ausilio della linguistica, che consente di rintracciarne le prime migrazioni e i primi luoghi di soggiorno — fino alla metà del XIX secolo.

È noto che, fin dalla loro prima apparizione in Occidente, gli zingari suscitavano un'intensa curiosità. Nel Rinascimento e nel XVI secolo la cultura si interessò ad essi, discutendone l'origine, ricercandone credenze, usi, costumi, tentandone la comprensione linguistica. Attraverso queste tappe e i grandi progressi nella conoscenza degli zingari, verificatisi nel XVIII e nel XIX secolo, si è andata formando una vera e propria disciplina, quella della zingologia.

Ma agli zingari si erano indirizzati gli interessi soprattutto dell'etnografia, dell'etnologia e della linguistica e molto meno quelli della storia.

Questa storia degli zingari si presenta come storia di vita quotidiana — non scritta dagli zingari, « popolo senza scrittura che si affida esclusivamente alla memoria di qualche generazione », ma vista attraverso l'ottica degli osservatori — e di pesanti persecuzioni, dal momento che gli zingari hanno suscitato soprattutto diffidenze in quanto avvertiti come « diversi ». Soprattutto l'autore si è proposto di offrire ai lettori la possibilità « di far confronti tra i modi di vita e la situazione degli zingari di un tempo, in seno alle diverse civiltà ».

CARLA RUSSO



Un'immagine dell'annuale pellegrinaggio degli zingari in Provenza

Per conoscere Roma



Roma, città turistica per antonomasia: ma per conoscerla da vicino, per decifrarne il volto millenario, per capirne l'atmosfera non bastano i pochi giorni d'una vacanza. A meno di non avere a portata di mano un amico paziente ed esperto, pronto a tracciare per noi itinerari su misura, a guidarci di volta in volta nella Roma repubblicana e imperiale, in quella medievale e rinascimentale e barocca... E' ciò che fa, con gusto cordiale e accuratissima documentazione culturale, il giornalista Ettore Della Riccia: i suoi itinerari romani (edizioni Palombi), oltre che prezioso strumento per il turista, sono una lettura piacevole, fitta di aneddoti, di leggende, di notazioni gustose.

GIALLI



LORIANO MACCHIAVELLI: «Le piste dell'attentato». Torrà Sarti - Antonio brigadiere, il simpatico personaggio diventato popolare grazie anche ad uno sceneggiato televisivo; è stavolta è alle prese con un « pasticciaccio » davvero complicato. Salta in aria una stazione radio dell'esercito e ci son quattro morti. Sarti Antonio, detective all'italiana, se la cava con molto acume. (Ed. Garzanti, 147 pagine, 1300 lire).

BRUNO CIGOGNANI: «La Velia». Forse non molto noto al grande pubblico, Cigognani è certo fra gli scrittori più originali e significativi del Novecento italiano. E c'è da augurarsi che questa « Velia », splendido e inquieto personaggio femminile presto in arrivo sul piccolo schermo, valga a conquistare al narratore fiorentino (1879-1971) più vaste schiere di lettori. (Ed. Vallecchi, 276 pagine, 5000 lire).

NARRATIVA



GERARD K. O'NEILL: «Colonie umane nello spazio». L'interesse dell'opinione pubblica verso le imprese spaziali sembra essersi mutato in indifferenza. Eppure nei progetti della NASA entro i primi decenni del prossimo secolo milioni di uomini vivranno in isole artificiali orbitanti nello spazio. O'Neill, professore di fisica, esamina tutti gli aspetti di quest'impresa. (Ed. Mondadori, 334 pagine, 5000 lire).

DOCUMENTI



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Berto:** La gloria (Mondadori)
- 2) **Gasperini:** Una donna e altri animali (Rizzoli)
- 3) **Puzo:** I folli muoiòno (Dall'Oglio)
- 4) **Soldati:** Addio diletta Amelia (Mondadori) ed ex aequo
Citati: Il velo nero (Rizzoli)
- 5) **Elegant:** Dinastia (Bompiani) ed ex aequo
Singer: Shosha (Longanesi)
Tobino: Perduto amore (Mondadori)

- 3) **Grazzotto:** Carlo Magno (Mondadori)

- 4) **Sullerot:** Il fenomeno donna (Sansoni) ed ex aequo
Ferrarotti: Alle radici della violenza (Rizzoli)
- 5) **Zavoli:** Tre volte vent'anni (SugarCo) ed ex aequo
Autori vari: I bassi a Napoli (Guida)
Chiara: Vita di Gabriele D'Annunzio (Mondadori)

RAGAZZI

- 1) **Happy days** (La Sorgente)
- 2) **Goldrake** (Giunti-Marzocco)
- 3) **Superman** (Milano Libri)
- 4) **Noi Qui, Quo, Qua** (Mondadori)
- 5) **Carroll:** Silvio e Bruno (Garzanti) ed ex aequo
Crepaldi: Le maschere (Piccoli)
Tutta Mafalda (Bompiani)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Montanelli:** Cronache di guerra (Editoriale Nuova)
- 2) **Prezzolini:** Diario 1900-1941 (Rusconi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Margò (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco & Marzocchino (Firenze), Croce (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

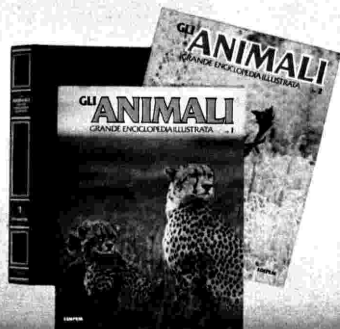
in edicola

GLI ANIMALI

GRANDE ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA

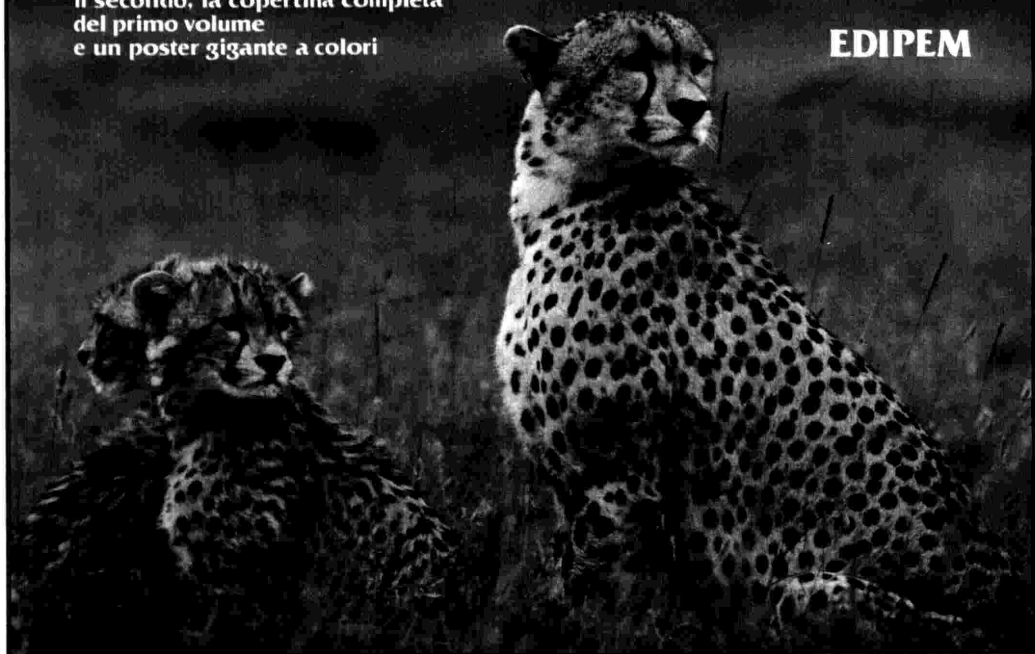
Questa enciclopedia tratta tutti i gruppi animali, secondo i principi della classificazione zoologica, ma con l'obiettivo di descrivere, oltre l'anatomia, la biologia e l'ecologia delle varie specie, soprattutto gli affascinanti aspetti del comportamento animale. *Gli Animali* è un'opera indispensabile ad ogni biblioteca familiare, per lo studio, per la ricerca, per una lettura piacevole e appassionante.

150 fascicoli settimanali di 24 pagine (compresa la copertina) in edicola a 700 lire; 10 volumi; 3000 pagine complessive; 4000 fotografie tutte a colori; 1400 disegni, tavole, cartine. In terza e quarta pagina di copertina dei fascicoli: "Parchi nazionali e riserve naturali nel mondo".



con il primo fascicolo **IN REGALO**
il secondo, la copertina completa
del primo volume
e un poster gigante a colori

EDIPEM

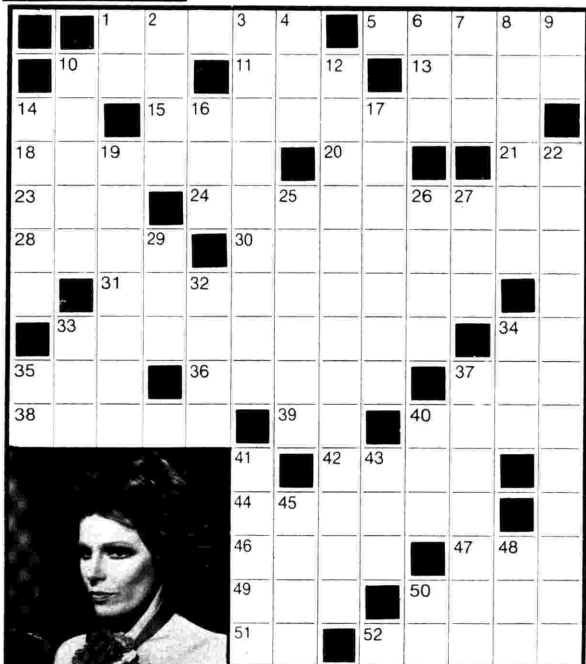


IX/C

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella. Gli stuzzicadenti, il rebus e il fotokit di Mig. I numeri di Hilde.

CRUCIVERBA



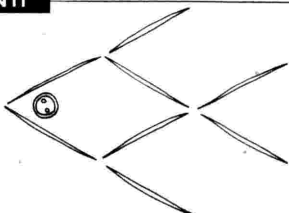
ORIZZONTALE: 1. Le sue avventure... in TV 2 **Ragazzi** - 5. Un personaggio di « Atlas Ufo Robot » - 10. Signor sulla busta - 11. Un possessivo maschile - 13. Incontro di vocali - 14. Iniziali di Papetti - 15. Deve esserlo... ciò che si vuol trovare - 18. Coerenti, non contraddittori - 20. Le ultime in scena - 21. Fondo di canoa - 23. In provincia di Chieti - 24. Lo presentano Nick Carter, Patsy e Ten - 28. « Non... » è stato uno spettacolo di varietà di TV 1 - 30. Un programma di attualità del TG 2 - 31. Paolo, noto giornalista della RAI-TV - 33. Pianta che dà un sedativo - 34. Iniziali del comico Toffolo - 35. Chiude a tarda ora - 36. Gino che è stato un grande attore - 37. Ente che trasmette - 38. 15.000 ogni settimana in « Che combinazione » - 39. Iniziali della Aldini - 40. In « Happy... » c'è anche Fonzie - 42. Gas per certe insegne - 44. D'Europa, in TV 2, ogni sabato - 46. L... nazionali suonati - 47. Ci fu del ferro - 49. Il femminile di 47. Ci fu con fox in un ballo - 51. Il centro di

Pisa - 52. «... piano » è una rubrica settimanale di TV 2.

VERTICALE: 1. La seconda dell'alfabeto - 2. Aspri, aciduli - 3. Contrario di... bagnare - 4. Via di Parigi - 6. Il nome della Tanzi - 7. Categoria (abbrev.) - 8. Un noto Peter attore - 9. L'Orlando giornalista (iniz.) - 10. Radio e TV gli dedicano molto spazio alla domenica - 12. La cantante raffigurata nello schema - 14. Ne trasmette molti Radiouno nel corso della giornata - 16. Pareggio sulla scheda - 17. Un Paolo attore - 19. Si può coniugare anche al lotto - 22. 90 minuti in diretta, in TV L, prima di domenica - 25. Contrario di sporcare - 26. Il nome della Lollobrigida - 27. Frutto che si pilucca - 29. Il colore della TV - 32. Le fa il sostituto - 33. Dipartimento della Francia - 34. Ubaldo attore - 35. Iniziali di Pascal - 37. Massimo cantante e attore - 40. Il ballerino Lurto - 41. Sciolini nei movimenti - 43. Le edizioni della Radiotelevisione - 45. L'attrice Pellegrini - 48. Il cantante Jones - 50. Due di troppo.

GLI STUZZICADENTI

Cambiare la direzione del pesce, spostando solo 3 stuzzicadenti e il bottone



REBUS

Frase: 4, 8 I | 10 9 2



I NUMERI

« Pensa un numero. Dopo che avrai fatto le operazioni che, mano a mano, io ti suggerirò, sarò in grado di indovinare il numero pensato ». A questa proposta, pochi resisteranno. Ecco come « sorprendere » con la vostra abilità, gli amici. Pensa un numero / moltiplicalo per due / aggiungi 5 al risultato / moltiplica il risultato per 5 / aggiungi ancora 3 / moltiplica il risultato per 10 / aggiungi ancora 3. **Esempio:** supponendo che il numero pensato sia 317, ecco le operazioni che il « concorrente »

farà, senza farsi vedere: $317 \times 2 = 634$ / $634 + 5 = 639$ / $639 \times 5 = 3195$ / $3195 + 3 = 3198$ / $3198 \times 10 = 31980$ / $31980 + 3 = 31983$. Fatto ciò, fatevi consegnare, scritto su un foglietto, il risultato finale; da questo, voi dovrete indovinare il numero pensato. Ecco come si deve procedere: dal numero che avete in mano si sottrae 150 ($31983 - 150 = 31833$); si otterrà sempre un numero le cui ultime due cifre sono due 3. Cancellate queste, vi rimane 318. Sottraete 1, ed ecco il numero « pensato », 317.

FOTOKIT



Chi sono i personaggi del fotomontaggio?



Veri Tortellini



Emiliani

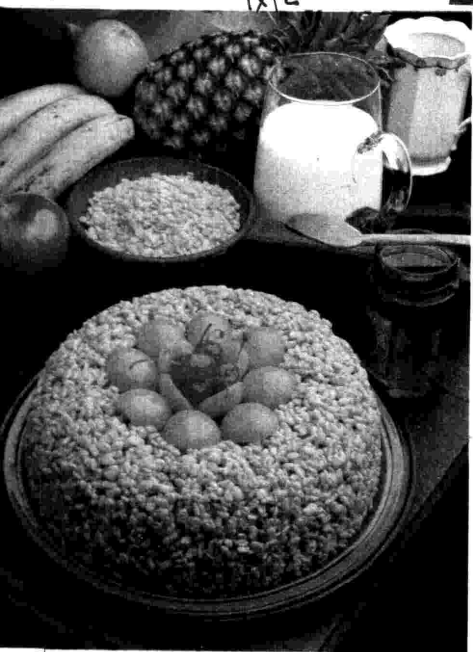


*nella sfoglia emiliana un ricco ripieno
con prosciutto crudo e parmigiano-reggiano
per riscoprire i veri tortellini emiliani*



Tortellini Barilla: veri Emiliani.

Mangiare all'americana: dolci e salati con cereali soffiati



Senza preamboli: ho acquistato i « corn flakes » (grano soffiato a scaglie), e i « rice crispies » (riso soffiato) della Kellogg: due cartoni. Ed ho mangiato all'americana cucinando due piatti rapidi, l'uno salato, l'altro dolce. È una maniera di risolvere il problema quotidiano del pasto, senza soverchia importanza. Coincidono le esigenze di tempo, di prezzo e di originalità. Sono due piatti unici che possono anche, senza timore, proporsi in una cenetta tra amici di famiglia oppure a due. Il piatto salato: « crocchette al formaggio » (cheese balls) lo abbin-

del forno senza imburrarla. Lasciate cuocere a temperatura di 180° per 10 minuti.

Abbinamento vinicolo:
Bardolino.

CORONA ALLA FRUTTA

Ingredienti:
1 confezione di « rice crispies »
200 gr di miele o Golden Syrop
frutta sciroppata o frutta fresca di stagione
margarina o burro

rei con un delicato Bardolino; per il dessert « corona alla frutta » invece un profumato e aromatico Gewurtz-Traminer Alto Adige. Con i cereali soffiati, Kellogg si possono preparare altri, numerosissimi piatti, e le ricette le ritroverete sulle confezioni stesse; consiglio sempre un ritocco all'italiana con spezie e aromi, vini e acquaviti; sale e pepe nella misura e secondo i gusti nostrani.

CROCCHETTE AL FORMAGGIO

Ingredienti:
200 gr di parmigiano grattugiato
60 gr di farina
50 gr di burro o margarina
1 tazza e mezzo di « corn flakes » sbriciolati

Preparazione:
Amalgamate tutti gli ingredienti con una forchetta per farne un impasto omogeneo, aggiungete per ultimi i corn flakes. Formate delle palline. Mettetele su una piastra



Preparazione:

Versate il miele o lo sciroppo in una casseruola, mettetela al fuoco finché tenderà ad ispessirsi. Al momento giusto, prima cioè del lispessimento totale, levate la casseruola dal fuoco ed unite i rice crispies e mescolate in modo che i due ingredienti si amalgamino bene. Ungete uno stampo per

ciambella (quello col buco) e versate il composto nello stampo, premendolo bene contro le pareti. Fateelo sveltamente. Dopo qualche minuto sformate il tutto su un piatto di portata e guarnite con la frutta al centro.

Abbinamento vinicolo:
Gewurtz-Traminer.

I VINI

Bardolino

Vino D.O.C. veronese.

Vitigni: Corvina veronese 35-65 %, Rondinella 10-40 %, Molinata 10-20 %, Negrara fino al 20 %; possono concorrere altre uve come Rossignola, Barbera, Sangiovese e Garganega sino al 15 % del totale.

Zona di produzione: tutti o parte dei comuni: Bardolino, Garda, Lazise, Affi, Costermano, Cavaion, Torri Benaco, Caprino, Rivoli, Pastrengo, Bussolengo, Sona, Sommacampagna, Castelnuovo, Peschiera, Valeggio.

Gradazione alcolica: 10,5-11,5.

Al consumo si presenta con limpidezza brillante; colore rosso rubino chiaro tendente al cerasuolo che si trasforma in granato con l'invecchiamento; odore vinoso con leggero profumo delicato; sapore asciutto sapido, leggermente amarognolo, armonico, sottile.

Gewurtz-Traminer Alto Adige

Vino D.O.C. Alto Adige.

Vitigni: traminer aromatico.

Zona di produzione: 34 comuni zona Trentino Alto Adige tra cui Bolzano, Merano, Caldaro. Gradazione alcolica: 11°.

Al consumo si presenta di colore giallo dorato; odore caratteristico; sapore pieno, leggermente amarognolo, gradevolmente aromatico.



BERTOLINI, il tuo esperto in "secondi piatti", *
 presenta il "secondo" del mese:

INGREDIENTI — Per la pasta: gr. 400 farina - gr. 100 burro - 1 uovo - sale - 1 bustina Lievito per torte salate e pizze BERTOLINI dose ½ kg. di farina.

Per il ripieno: kg. 1 bietole (coste) - gr. 300 salsiccia - gr. 200 fegatini - gr. 100 burro - gr. 100 formaggio grana - 5 uova - sale - Pepe BERTOLINI - Paprika BERTOLINI.

RIPIENO. Mondare (utilizzare solo la costa), lavare, tagliare le bietole e lessarle in acqua salata; dopo averle scolate, sciacquarle in acqua fredda, strizzarle bene e tritarle. Soffriggere nel burro la salsiccia ed i fegatini a pezzetti aggiungendo, a fine cottura, la verdura; salare ed insaporire con un pizzico di **Paprika BERTOLINI**. In una ciotola sbattere le uova (meno un tuorlo), unire il formaggio grattugiato ed un pizzico di **Pepe BERTOLINI** aggiungendo il tutto al composto già preparato.

PASTA. Preparato il ripieno, disporre sulla spianatola la farina a fontana; agugciarvi l'uovo ed immertervi un pizzico di sale, il burro liquefatto e freddo e, da ultimo, il Lievito per torte salate e pizze BERTOLINI. Impastare con graduale aggiunta dell'acqua necessaria, lavorando per qualche minuto e, con il mattarello, stendere l'impasto a sfoglia dello spessore di mezzo centimetro. Con i ritagli formare delle striscioline decorative.

ROTOLO. Disporre sul bordo della sfoglia il ripieno avvolgendovi la pasta in modo da formare un rotolo. Praticare alcuni fori sulla superficie, decorare a piacere, spennellare con tuorlo d'uovo sbattuto con poche gocce di latte, disporre sulla placca imburrata e spolverata di farina e passare in forno caldo. Tempo di cottura: 55 minuti a temperatura moderata.

ROTOLO PICCANTE TRENINO

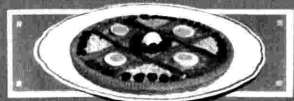
Bertolini

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SE'

* Richiedi con cartolina postale IL RICETTARIO PER TORTE SALATE, scrivendo a:
 BERTOLINI - 10097 - Fraz. Regina Margherita 3/3 (Torino) - Lo riceverai GRATIS!

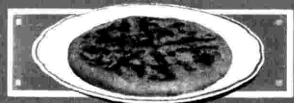


TORTE SALATE

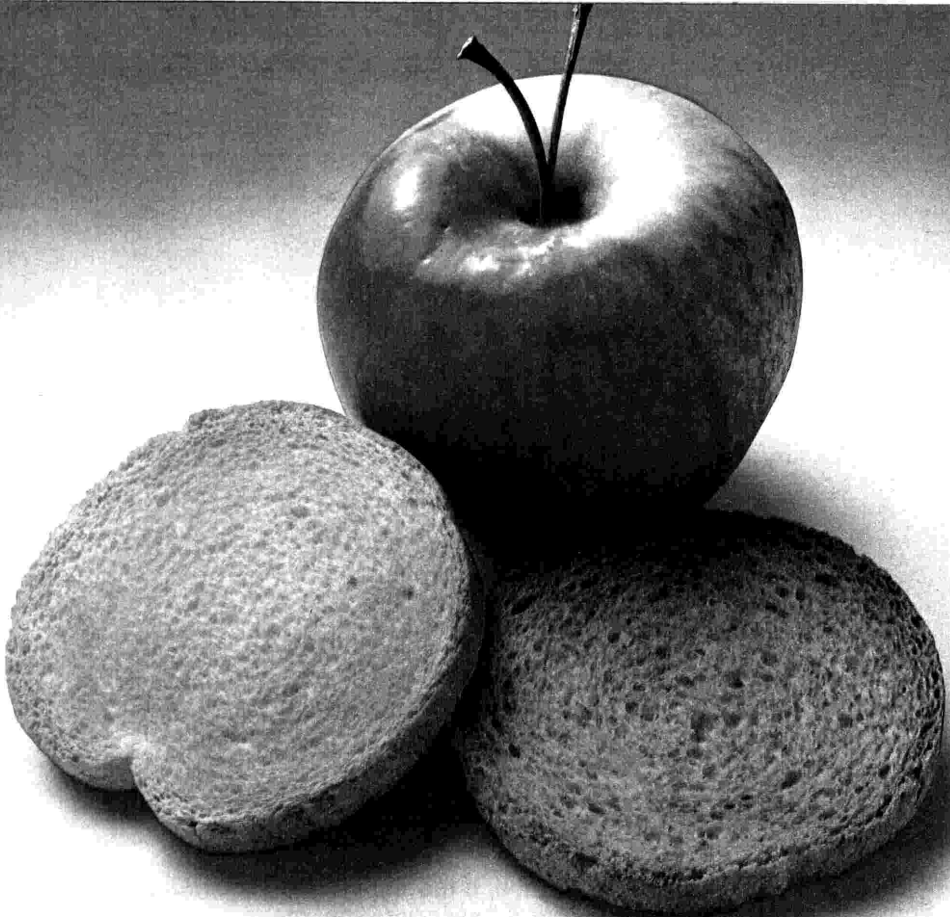


MEVITO BERTOLINI
 da PIC-NIC
 S.a.s. ANTONIO BERTOLINI

Sede e Stabilimento
 REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)



PIZZA NAPOLETANA



Oggi Buitoni ti offre anche l'altro sapore: le fette integrali.

Rotonde, nutrienti, con le vitamine:
sono le Fette Vitaminizzate Buitoni
che hai già tante volte gustato col latte
o il cappuccino; che hai spalmato
con miele, burro, marmellata...




**Fette Vitaminizzate
Buitoni.**

Rotonde, nutrienti, con la crusca:
sono le Fette Integrali Buitoni, fatte
apposta per portare sulla tavola
di oggi tutto l'antico gusto del grano:
il sapore del grano intero.




**Fette Integrali
Buitoni.**

XIII F



DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

Per scoprire i bambini

Spesso gli adulti hanno costretto il mondo infantile dentro schemi prefabbricati. Ora invece si tenta di capirlo dal di dentro. «Tresei» ha dato (e col prossimo anno continuerà a dare) il suo contributo alla svolta

Tresei sta ormai per chiudere. A metà marzo circa finiranno le sue trasmissioni che hanno aperto uno squarcio diverso sul mondo dei bambini. E' stata forse una delle poche volte che i bambini sono stati protagonisti senza la mediazione degli adulti: il loro comportamento è apparso (per essere poi analizzato) senza essere contaminato o rivisto e corretto. Per questo la redazione dall'estate scorsa aveva rivolto un appello a tutti per raccogliere filmini familiari i più veri e autentici possibili in cui i bambini fossero protagonisti. I tre di Tresei, Massimiliano Santella, Sandro Lai e Franco Matteucci, hanno potuto così avere a disposizione un oceano di film girati in super 8. E questi, quelli scelti, sono diventati la rubrica. Naturalmente, oltre a questo materiale, si sono aperte parentesi anche più specialistiche. Una affidata a Marcello Bernardi (di cui era anche la poesia della sigla *Discorso a un bambino* detta da Riccardo Cucciolla), pediatra-psicologo ha analizzato alcuni temi psicologici dell'infanzia, come la paura, il sonno, la violenza, il pudore. Un altro pedagogista dell'Università di Sassari, Graziano Cavallini, ha recuperato la pedagogia del passato, dalla Montessori alla Smith, e ora, nelle ultime puntate, sta rivolgendo la sua analisi sulla televisione e sui miti che questa sta consegnando ai bambini. Ha preso inoltre anche in esame come i bambini vedono alcuni particolari aspetti del mondo dei grandi: il denaro o il tempo, forse due entità diverse.

Ancora filmini in super 8 stanno per entrare prepotentemente nella rubrica. Sono quelli girati dagli stessi bambini che mostrano così direttamente le loro esperienze, con il loro linguaggio. Uno riguarda la loro vita scolastica con le paure e i drammi visti sorprendentemente a volte in chiave surreale e fantastica. Largo spazio si sta dando ai fumetti - demitificandoli - avvertendo i responsabili. Un gruppo di attori d'avanguardia, quello della Ruota Libera, ha ambientato in un circo alcune storie preziose ma totalmente diverse dalla norma fumettistica, di alcuni supereroi, da Mandrake a l'Uomo Ragno da Tex Willer a Thor, da Tarzan a Superman. I loro superpoteri diventano niente o si rivoltano contro loro stessi. Una parte più seria è affidata invece a Roberto Denti. E' il proprietario di una libreria a misura di bambino di Milano: qui i bambini possono scegliere liberamente i libri loro dedicati. Denti nella trasmissione ha uno spazio libri in cui mostra le ultime novità e anche i classici per ragazzi: largo spazio poi dà a quella letteratura per l'infanzia meno nota ma che in realtà ha un suo contenuto pedagogico non da sottovalutare.

La trasmissione che va in onda alle 13.30 sulla Rete 2 ogni giovedì, come abbiamo detto è alle ultime tappe: in autunno forse ripren-

derà con aggiunte e modifiche e con altri discorsi sempre più attuali su questa persona che è il bambino



Donald Siegel II 13889

Film alla moviola

Di solito in questo modo si rivedono i giochi della domenica. Da qualche tempo il Dipartimento ci fa vedere le sequenze dei film della settimana. Il - modo - è la moviola, la ripetizione - a caldo - di alcuni spezzoni di quei film che i telespettatori hanno potuto vedere nei tradizionali giorni dedicati al cinema dalle due reti. Il programma e *Studiocinema*: lo guidano Gianfranco Bettetini e due suoi collaboratori. Bettetini è uno studioso di semiologia all'Università di Roma, dirigente RAI e anche regista: quindi il linguaggio della macchina da presa ha pochi segreti per lui. Può perciò spiegare in modo chiaro all'immensa platea - profana - i segreti dei registi che passano sul piccolo schermo. La trasmissione è al secondo anno di vita: nella prima edizione ha seguito in analisi i film che quella Rete stava dedicando al periodo americano del regista tedesco Fritz Lang. Quest'anno invece ripete in moviola (il mercoledì sulla Rete 2, alle ore 18) i film della Rete 2 e perciò il recente ciclo sul regista statunitense Donald Siegel e ora su quello polacco Zanussi. E con questo conclude le sue trasmissioni. «Ma quasi certamente riprenderemo il prossimo anno», dice Bettetini: «la formula più o meno rimarrà la stessa; forse faremo intervenire più direttamente il pubblico. Come, ancora non sappiamo».

Il pericolo di essere didattici in genere non lo spaventa: «E' naturale che con questa impostazione sia così. Ma la dimensione spettacolare la manteniamo comunque, grazie alla materia che trattiamo». E l'analisi su Siegel da ragione al responsabile di *Studiocinema*: «E' vero però che abbiamo smorzato l'entusiasmo per questo regista. O meglio lo abbiamo ridimensionato. La moviola ha fatto vedere come alcuni congegni narrativi in realtà sono ripetuti e orecchiati».

Per il futuro la moviola di *Studiocinema* continuerà a funzionare come abbiamo detto con alcune modifiche. Ma in modo tale da permettere allo spettatore di essere più smaliziato possibile davanti ad un film. E a non accettare così in modo totale ogni immagine che gli scorre davanti agli occhi.



provala dai!!
è pronta
per l'uso

"golosa"

SEMIFREDDO
ALLA PANNA
A LUNGA CONSERVAZIONE



Latte
reggiano



INDUSTRIA REGGIANA S.p.A.
42044 GUALTIERI (R.E.) - TEL. 0522/454849 (r. aut.)

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Prova della verità

« Sono un appassionato di alta fedeltà che dopo molti anni di attesa è riuscito ad entrare in possesso di un impianto per poter soddisfare la sua passione: quella di ascoltare della buona musica. L'impianto in questione è il " modulo 40 AKAI ". Voglio qui chiederle spiegazione per alcuni dubbi che mi sono sorti dopo che mi è capitato di leggere un articolo apparso su un periodico specializzato. Quello che sono riuscito a capire dalle spiegazioni scritte (i vari grafici pubblicati sono per me, e credo per quasi tutti i semplici appassionati, incomprensibili) è che il punto debole sia il circuito equalizzatore RIA. Preciso ancora che era già mia intenzione sostituire nel tempo le casse acustiche. Le sarei infinitamente grato, scusandomi per la missiva troppo lunga, se volesse rispondermi in merito » (Valerio Toia - Busto Arsizio, VA).

Al suo posto non mi allarmerei troppo dei risultati delle indagini specialistiche sul suo impianto. Non è il caso di cercare il pelo nell'uovo quando è ben noto che le caratteristiche acustiche degli ambienti moderni possono provocare danni peggiori di quelli di una curva di equalizzazione non perfetta. Moltissimi impianti oggi in commercio costituiscono un compromesso fra la resa dell'ambiente, la perfezione tecnica e il prezzo.

Al suo posto mi terrei il « modulo » curando soltanto di mantenere in buone condizioni il giradischi cambiando la testina quando occorre. La sua idea di cambiare i diffusori ha un senso se rinuncia alla massa di quei modelli il cui prezzo non supera le centomila lire: potrebbe ad esempio orientarsi su una coppia di Thorens SS 350 oppure Marantz H-D 55 Ma, tutto sommato, se lei afferma che l'ascolto del suo impianto è soddisfacente, che motivo avrebbe di cambiare?

Un ultimo consiglio: non acquisti diffusori solo per il fascino del nome o del cambiamento in se stesso; prima di decidere si rivolga ad uno dei tanti negozi muniti di sala di prova e chieda un ascolto comparativo fra i diffusori citati ed il modello che già possiede.

Il livello non è un problema

« Ho acquistato da circa un anno un compatto. Le sarei veramente grato se volesse risolvermi i seguenti dubbi che mi sono sorti dall'esame della documentazione che accompagna il complesso. La resa fonica è nettamente inferiore a quella radio o nastro a parità di regolazione del cursore " Volume ". Note anche per la filodiffusione una resa notevolmente inferiore a quella radio-nastro, che non mi sembra però influire sulla qualità della riproduzione » (Mario Carassale - Genova).

Le differenze di livello fra le uscite delle varie sorgenti sonore di un impianto ad alta fedeltà possono essere compensate con opportune regolazioni; presenti su tali sorgenti: in un sistema ben regolato le commutazioni fra un giradischi, un filodiffusore, un registratore e così via non devono evidenziare differenze di livello.

Ogni giorno hai 16 ore per vivere e lavorare



Dopo una notte di sonno naturale



si è più dinamici,

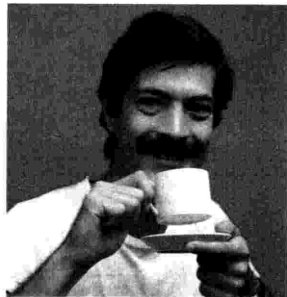


si vive meglio,



e il tempo vola...

naturale perché "Sogni d'Oro" è fatta con i fiocculi, parte benefica del fiore di camomilla. Per quel relax che precede il sonno. Sonno naturale, appunto.



fidati di chi scegli la camomilla.

Ti restano 8 ore per riposare
 Dormi bene e... Sogni d'oro
**il tuo sonno
 naturale**



conosci!
Sogni d'Oro
 della **STAR** la più grande industria
 alimentare italiana

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Dietro un suicidio

- Con i miei alunni, poiché io sono un'insegnante di IV ginnasio, abbiamo continuato in classe il dibattito sul suicidio proposto in una trasmissione televisiva una sera di quest'ultimo gennaio. Non tutti avevano assistito alla trasmissione che riferiva le immediate reazioni di giovani al fenomeno del suicidio, come testimonianza, di loro compagni. Dalla discussione in classe è emerso l'apprezzamento per chi, non giudicando e non condannando, ha espresso rispetto verso chi ha fatto questa scelta drammatica pur non condividendola. La maggior parte considerano il suicidio come una rinuncia a lottare... (Marcella Palmi - Roma).

In questi ultimi tempi si sono ripetuti casi di suicidio di giovani appartenenti, per lo più, all'estrema sinistra. Questi casi sono diventati oggetto di una trasmissione televisiva curata dai giornalisti Sandro Iovelli e Donata Gallo e andata in onda il 25 gennaio su Primo piano della seconda rete, tema della trasmissione *Dietro un suicidio*. Nella trasmissione intervenivano gruppi di giovani di varia estrazione ad esternare la loro ragionata reazione verso un gesto altamente drammatico di cui bisognava misurare il valore di testimonianza. Ne risultò da parte dei giovani, un dibattito quanto mai sincero ed appassionato da cui emerse, oltre che la valutazione dei tragici gesti, la drammatica situazione in cui globalmente oggi versa la generazione giovane. Mi piacquero, e sono lieto di dargliene atto pubblicamente, la sofferta testimonianza che, in quella trasmissione, diede Rossana Rossanda. Pur non giudicando né condannando, ma accordando all'incomprensibile gesto un'umile atteggiamento di rispetto e di analisi, ha concluso, anche a nome della ideologia marxista, che oggettivamente il suicidio è una resa in se stessa ingiustificata.

Io credo sia da lodare l'iniziativa di una classe che raccoglie il messaggio di un dibattito svolto alla radio o alla televisione e lo prosegue su quanto di bello, di serio, di vero, di umano viene suggerito dagli strumenti di comunicazione di massa. È il metodo buono e necessario per demitizzarli quando restiamo passivi ed incantati di fronte alla loro suggestione, per umanizzarli, criticarli, ridimensionarli ed integrarli rivivendo noi, nella nostra coscienza, il problema che essi hanno messo a fuoco. Anzi, non solo nella scuola, ma nell'ambito stesso della famiglia, troppo spesso priva di ogni interesse culturale e dialettico, sarebbe ora che si tornasse al dialogo, su questi temi che in fondo turbano il nostro vivere, tra giovani e maturi. E non sarebbe puro esercizio verbale, ma già contribuito alla soluzione di un dramma come questo, la solitudine dei giovani; i quali tra prospettive di avvenire sbarrato e delusioni di ideali materialistici soffrono anche di questo: mancanza di un'umile e saggia conversazione da parte degli adulti per ricostruire la vita anche con il loro apporto di verità e di sofferenza.

Chi ci impone il baccalà

- Non le pare che la quaresima sia realtà antiquata e inconsistente...? - (Ugo Arcangeli - Sora).

A me pare che la quaresima non ce la imponga più la Chiesa ma la nostra cosiddetta civiltà dei consumi, in via di... consumazione. E non già facendoci mangiare il baccalà, che è un lusso, ma obbligandoci a rinunciarci che ci fanno dimenare dimenticando i doveri. Cioè, dimenticando il Vangelo che se non è la speranza del paradiso è almeno la necessità di vivere più saggiamente sulla terra.

Estate ravvicinata

Gli incontri ravvicinati con l'estate, avvenuti nel corso delle presentazioni in anteprima allestite a Milano e Firenze, hanno messo a fuoco un tipo di donna - tutta allegria - inondata di fiori, sinuosamente delineata da abiti ripresi dal guardaroba delle starlet degli anni Cinquanta aggiornato esasperatamente da componenti sexy quali gli audacissimi spacchi delle sottane e le scollature vertiginose.

Non è facile prevedere fino a che punto sarà



Estremamente morbida la linea proposta da Hermit nel modello in crêpe georgette rosso fiamma costellato di fiori stilizzati e solcato da righe nella scollatura a chemisier

Il tema floreale, interpretato in questo completo estivo stile anni Cinquanta, è identificabile nella sottana fasciante mossa al fondo da motivi ondulati abbinata alla giacchetta diritta profilata in tinta unita coordinata alla blusa in maglina



Romanticismo moderno nell'abito da sera, con maniche a chimono, impreziosito di fiori digradanti raggruppati al fondo nella decorativa bordura

accettata questa nuova, disinibita e provocante creatura della moda, ondeggiante sui tacchi a spillo altissimi, semivestita di abiti sexy. Resta comunque il fatto incontestabile del revival, della nostalgia, interpretato puntigliosamente dai maggiori stilisti del prêt-à-porter.

Temperati gli ardori vistosamente sexy, sovente di dubbio gusto, lo stile ultrafemminile emerge in moltissime collezioni, tra cui quella di Hermit sottolineata da un sicuro senso della misura e realizzata con tessuti esclusivi esaltanti il floreale. Deliziosa la teoria dei completi da giorno in crêpe de China fantasia, con la giacchetta diritta, in molti casi profilata in tinta unita, abbinata alla sottana fasciante movimentata al fondo da effetti ondulati. Senza peso gli abiti cocktail in georgette, animati da sapienti drappaggi, e altrettanto fluidi i seducenti modelli da sera dedicati alla donna raffinata disposta a seguire fedelmente gli ultimi dettami della moda senza lasciarsi coinvolgere dalla febbre del nudismo a tutti i costi e in ogni luogo.

Tutti i modelli di questo servizio sono creazioni HERMITT

Spalma che ti fidi.



CPA/Meyon & Eckhardt

Da tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato
e latte magro

te lo dà
la Plasmon.



Plasmon
Linea Ragazzi.

la più naturale bontà del momento

confronta a casa
nella colazione del mattino,
nel latte che ami bere
freddo dal frigo
o caldo per ridare tono
in un momento di stanchezza.
Al bar nella tazzina
quel gusto buono, rotondo
che quieti l'aggressività
del caffè.

Fermarsi e confrontare
per capire che cosa sia
ancora un buon bicchiere
di latte genuino,
ricco di sapore,
nutriente e naturale
come poche cose ormai.



Latte Corradini

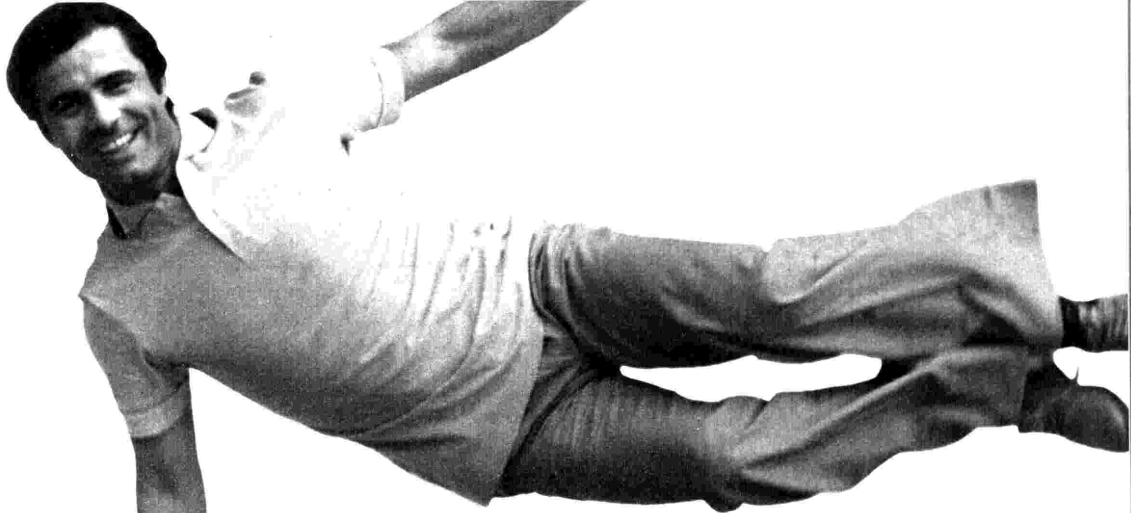
o nel Trentino o in confezione

CORRADINI • Lattoria Centrale Val di Non
Cles • Trentino

L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

<p>ARIE</p>  <p>21 marzo-20 aprile Speranze e sforzi aiutati da parenti e amici. Parecchie decisioni verranno rimandate a tempi più maturi. Intuirete ciò che più si addice al buon andamento dei vostri affari, del lavoro e delle pubbliche relazioni. Giorni favorevoli: 9, 10.</p>	<p>BILANCIA</p>  <p>24 settembre-23 ottobre Solleverete sicuramente delle discussioni per il vostro malcontento. Per ora sappiate tollerare e adattarvi all'esigenza dell'ambiente. Siate cauti nel prendere delle decisioni. Difficilmente potrete correggere gli errori. Giorni favorevoli: 5, 6, 8.</p>
<p>TORO</p>  <p>21 aprile-21 maggio Armonia e calma saranno gli elementi indispensabili che potranno darvi l'affermazione desiderata. Eccellenti disposizioni d'animo aumenteranno il benessere fisico e morale. Fortuna per le situazioni azardate. Giorni fausti: 4, 5, 6.</p>	<p>SCORPIONE</p>  <p>24 ottobre-22 novembre Gli interessi verranno rettificati in meglio per la volontà coadiuvata da brillanti ingegni. L'ironia di alcuni amici procurerà dello scongiuro ma l'avvenimento inciterà in risultato positivo la vostra persona. Giorni ottimi: 6, 8, 10.</p>
<p>GEMELLI</p>  <p>22 maggio-21 giugno Malgrado gli alti e bassi numerosi, che caratterizzano l'andamento dei vostri interessi, saprete restare al sicuro dalle sorprese negative. Dono di lettera che porta gioia e stabilità di sentimenti. Atmosfera distensiva. Giorni favorevoli: 8, 9.</p>	<p>SAGITTARIO</p>  <p>23 novembre-21 dicembre Volubilità da frenare. Avrete attorno delle persone poco sagge che vi suggeriranno male. Operate con cautela e con criterio. Valutate prima minuziosamente le conseguenze che ne potranno derivare. Giorni buoni: 4, 5, 10.</p>
<p>CANCRO</p>  <p>22 giugno-23 luglio Il benessere sarà ritardato da un piccolo incidente. Il buon senso e la diplomazia saranno coadiuvati validamente dagli influssi positivi di Mercurio e Luna. I progetti subiranno dei ritardi, tuttavia non dannosi. Giorni ottimi: 4, 10.</p>	<p>CAPRICORNO</p>  <p>22 dicembre-20 gennaio Il periodo è perfettamente in linea con le buone opportunità che vi presenteranno quanto prima. E' bene tuttavia non scoprire le segrete intenzioni. Anche i sentimenti più profondi dovranno essere mimetizzati. Giorni fortunati: 6, 8, 10.</p>
<p>LEONE</p>  <p>24 luglio-23 agosto Viaggi fecondi e appuntamenti che daranno buoni risultati. In amore ci sarà una certa diffidenza ma anche il chiarimento di ogni dubbio nel giro di poche ore. Lo scritto che attendete è in buone mani. Giorni fausti: 6, 9.</p>	<p>ACQUARIO</p>  <p>21 gennaio-18 febbraio Le vostre ottime e intelligenti qualità metteranno in equilibrio molte cose ritenute inquadrate male. Lette improvvise creano del travaglio non indifferente nel settore del lavoro degli affari. Vita affettiva serena. Giorni ottimi: 5, 8.</p>
<p>VERGINE</p>  <p>24 agosto-23 settembre Inquadramento ideale di ogni attività e buoni proponimenti da parte di chi amate. Colpo di fortuna dopo aver messo in pratica una brillante idea. La settimana è promettente comunque vogliate applicare le vostre energie. Giorni buoni: 4, 7, 8.</p>	<p>PESCI</p>  <p>19 febbraio-20 marzo Notizie liete. Guadagnerete la stima di tutti. Potrete appoggiarvi ove meglio vi pare, purché siate sempre energici e attivi. Salurno non sarà sempre di valido aiuto ma la tattica e la volontà suppliranno. Giorni favorevoli: 4, 6, 7.</p>

GG-Corradini-TN



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta:
aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta
a stare in forma e ti dà tutto il sapore
del mais.



Cuore, olio di semi
di mais dietetico,
contiene vitamina E,
è arricchito
con vitamina B₁.

ha un'alta percentuale di componenti
grassi insaturi.

E questo è importante per la tua
efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene per sentirsi in forma.**



Lunedì sera sulla Rete 1
Sabato sera sulla Rete 2
alle ore 20,40

Bertolini

PRESENTA:

**LE AVVENTURE
DI
MARIAROSA**








**Per chi ama
risparmiare e
fare da sé!**

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

Bertolini

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Le affinità elettive ① Amleto in trattoria ② (p)		Dottori in allegria ②	Domenica in... ① Disco ring ① Pomeridiana ② L'altra domenica Una tantum ②
L	Il mulino del Po ② 	Stanotte sorgerà il sole ①	Gli invincibili ①	Acquario ① Buonasera con... Supergulp! ②
M	Accadde ad Ankara ①	La notte brava ②	Gli invincibili ① La leggenda di Jesse James ①	Buonasera con... Supergulp! ② 
M	Che fare? ②		Gli invincibili ① Ellery Queen ① 	10 Hertz ① Buonasera con... Supergulp! ②
G	Accadde ad Ankara ① 		Gli invincibili ① Nove casi per l'ispettore Derrick ②	10 Hertz ① Buonasera con... Supergulp! ②
V		La carrozza d'oro ①	Gli invincibili ①	Buonasera con... Supergulp! ② Portobello ②
S	Così, per gioco ① Rocco Scotellaro ②	Tre telefilm di Krzysztof Zanussi ②	Gli invincibili ① La famiglia Robinson ② Città controllo ②	Aperti sabato ① 

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

L'unica squadra di cui il Milan ha paura? Il Milan. I giocatori rossoneri si guardano allo specchio, tra barba e shampoo, e sussurrano: «Vuoi scommettere che quel duro lì, col baffo all'Albertosi e la smorfia di Novellino, vuol toglierci lo scudetto?». Quattro punti dalle seconde Torino e Perugia, cinque dall'Inter, sei dalla Juventus son un bel conto in banca, da marzo a maggio, che è l'ultimo trimestre

da giocare. Il Milan vorrebbe atteggiarsi a risparmiatore ma di natura è un prodigo che regala punticini alle pericolanti, come quindici giorni fa agli atalantini di Titta Rota. Questa domenica va a Firenze, poi in casa con la Juve e ancora a San Siro con i dannati cugini dell'Inter. Oreste del Buono, il biografo di Rivera, dice che il Milan si degna di giocare calcio solo al cospetto delle grandi. Nessuna preoccupazione, quindi. Il titolo quest'anno sarà suo. Resta un dubbio, però. Quali sono oggi

le squadre importanti, i club illustri che non vivono di memorie pedatorie ma applicano moduli di gioco efficaci? Tra chi sta in testa e chi in coda non c'è più quella radicale differenza che si registrava nei campionati di dieci anni fa. Le provinciali si travestono da grandi, le grandi da provinciali. Il Milan rischia davvero di giocare solo contro formazioni di calcetto piccolo piccolo. Insomma parodie di Juventus che furono, di herberiane Inter, di Torini furenti. In un campionato simile

questa settimana?

ATTUALITA'

DIP. SCOLASTICO

CULTURA

RAGAZZI

Agricoltura domani 1
TG l'una 1



Incontri della domenica 1

Questa pazza pazza neve 1
Papotin e compagni 2

Giovani e lavoro 1
Dimmi come mangi 1
Spazio dispari 2
La gioventù precaria 2

Il linguaggio dei giovani 1
Le onde gravitazionali 1
Centomila perché 2
La Svizzera italiana 2

Tuttilibri 1
L'ottavo giorno 1
Vedo, sento, parlo 2
Protestantesimo 2

Dai, racconta 1
Babar 2
La banda dei cinque 2

Filo diretto 1
TG 2 - Gulliver 2

I primi documentari 1
Europa: ieri, oggi, domani 2
Infanzia oggi 2

Primissima 1
L'età d'oro 1
Obiettivo Sud 2

Il treno 1
Agenzia Interim 1
La banda dei cinque 2
Trentaminuti giovani 2

Mercoledì sport 1
TG 2 - Pro e contro 2

Corso di francese 1
Perché gli uccelli cantano 1
Corso per soccorritori 2
Studiocinema 2

Vidikon 1
L'opera selvaggia 1
I vent'anni di tre generazioni 2
Orizzonti... 2

Dai, racconta 1
Il treno 1
Agenzia Interim 1
La banda dei cinque 2
E' semplice 2

Sportivamente 1
Pugilato 1
Si dice donna: Speciale 8 marzo 2
Eurogol 2

Turchia: Anatolia 1
Genitori, ma come? 2
Gli stranieri nella storia italiana 2

Teatromusica 2
Quindicinale di cinema 2

Dai, racconta 1
Il treno 1
Agenzia Interim 1
La banda dei cinque 2
Giochi giocando 2

Tam tam 1
Spazio dispari 2

Corso di francese 1
Turchia: Anatolia 1
L'uomo e la terra 2
I giovani e l'agricoltura 2

I libri 2
La generazione del cinema 2

Dai, racconta 1
Il libro dei racconti 1
Agenzia Interim 1
Babar 2
La banda dei cinque 2

Di tasca nostra 2
TG 2 - Dribbling 2
Giorni d'Europa 2
Bianca, rosa, nera 2

Scuola aperta 2

Check-up 1
Foto di gruppo 1
Mettiti nei miei panni 2

Le avventure di Babar 2

TVore 13

lunedì rete due sabato rete uno

mai vista un'auto simile!



si rischia anche contro un rassegnato Verona, un rattoppato Bologna. Quelli fanno presto a inventarsi grandi, per una sola domenica, e a mirare il bel football che fu. Ma allora chi lo vincerà questo scudetto? Penso la squadra, tra quelle cinque dell'alta classifica, che finalmente si decida a recitare un repertorio classico e non paradossico. Se la Juventus si convincesse di essere un'eccelsa superdecorata e non l'Ascoli che gioca con la sua stessa maglia, forse ce la farebbe ancora. Bettega mi diceva giorni fa che la zebra ha paura soltanto della sua ombra e i bianconeri della loro immagine.



I pronostici di Arbore e Corrado

XIII G. Palci

CONCORSO
27



Totò
"AL SERVI"

PARTITE DEL 4-3-1979

FIGLIA

N	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso 27 del 4-3-79	
1	Ascoli	Verona	-	-
2	Atalanta	Napoli	X	X
3	Avellino	Perugia	-	-
4	Fiorentina	Milan	X	2
5	Inter	Torino	X	2
6	Juventus	Bologna	-	-
7	L.R. Vicenza	Lazio	X	X
8	Roma	Catanzaro	X	X
9	Bari	Lecco	X	X
10	Sambened. Cagliari		2	
11	Varese	Pescara	2	
12	Manova	Piacenza	-	-
13	Matera	Pisa	X	X

TO SEBINO

11
Dalla Chiesa di San Gregorio
Barbarigo in Roma
Santa Messa
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 G
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 G
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 G
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 G
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci
con

**Cronache e
Avvenimenti sportivi**
a cura di Paolo Valenti

In... apertura
14,10
Notizie sportive

14,15
In... sieme
14,25
Disco ring

Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

15,05
In... sieme
15,20
Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive
europee
La A2, la SSR e la RAI presentano
da Val Carlina (Italia)

**Questa pazza pazza neve
(Interneige)**
Torneo di giochi a squadre
sulla neve

Partecipano Gourette per la
Francia, Zinal per la Svizzera,
Val Carlina per l'Italia
Presentano Claudio Lippi
e Cecilia Buonocore
Giochi ideati da Adolfo Perani
Regia di Gian Maria Tabarelli
Finale

16,15
Notizie sportive
Pubblicità

16,20
In... sieme
Pubblicità

17
90° minuto
17,20
In... sieme

17,45
Domenica dolce domenica
di Cristiano Censi
Seconda trasmissione
Educazione sessuale
con Isabella Del Bianco
e Cristiano Censi
Scene di Cesariani da Senigallia
Costumi di Antonella Capuccio
Regia di Davide Montemurri
Pubblicità

18,10
In... sieme
18,15
Notizie sportive e

**Campionato italiano
di calcio**
Sintesi di un tempo
di una partita di serie B
Pubblicità

18,45
In... sieme
Pubblicità

Che tempo fa G
20
Telegiornale

Pubblicità
La RAI - Radiotelevisione Italiana
presenta:
Le affinità elettive
Libera mente tratto dal romanzo
di **Wolfgang Goethe**
Sceneggiatura di Gianni Amico,
Italo Aigliano, Chiusano e
Marco Melani
Personaggi ed interpreti:
Ottilia **Francesca Archibugi**
Il capitano **Nino Castelnuovo**,
Eduardo **Paolo Graziosi**, Carlotta
Veronica Lazar, Mittler **Edoardo**
Torricella, la baronessa **Lucia Poldi**,
Il conte **Filippo Degara**, Il medico
Bruno Cattaneo, Il lord **John Stacy**,
L'amico del lord **Matthew Spender**
Direttore della fotografia
Tonino Nardi
Scenografia di Giorgio Bertolini
Costumi di Lina Nerli Taviani
Montaggio di Roberto Perpignani
Musica di Nicola Samale,
Giuseppe Mazzuca
Regia di Gianni Amico
Terza ed ultima puntata
(Una produzione
RAI-Radiotelevisione Italiana
realizzata dall'Istituto Luce).
Pubblicità

21,50 G
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti
sui principali avvenimenti
della giornata a cura della Redazione
Sport del TG 1
Nel corso della trasmissione:

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive
europee. Italia: Sanremo

Pugilato: Mattioli-Hope
Titolo mondiale superwelter

23,45 G
Prossimamente
Programmi per sette serie
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

12.15 G V/B
**Agricoltura
domani**

La trasmissione di questa settimana è dedicata al mais. Una coltura che è andata assumendo nel nostro Paese un'importanza crescente sia per il ruolo fondamentale che riveste nello sviluppo del settore zootecnico sia per le rese elevatissime che oggi si possono ottenere con le varietà ibridi, sia per l'ampio spazio che ad esso assegna il piano agro-alimentare. Quali sono le possibilità di sviluppo e di utilizzo di questa coltura, gli ostacoli che ne frenano l'espansione? Ecco i temi cui seguirà un documentario sulla storia del mais.

17.45 G II
**Domenica
dolce domenica**

Cristiano e Isabella sono alle prese, questa domenica, con l'educazione sessuale. Il figlio, Chico, dieci anni, è un accanito lettore di fumetti e letteratura pornografica. La scoperta, per Cristiano e Isabella, è scioccante: che fare? Come affrontare il problema con il bambino senza traumatizzarlo e impedendo che continui nelle sue letture diseducative. Ma gratta gratta, viene fuori anche un altro problema: forse anche i genitori, quanto a sesso, non sono molto educati. Anche questa volta la TV giocherà un ruolo fondamentale.

20.40 G II/S
**Le affinità
elettive**

Passano i mesi e l'estate sembra ricondurre alla serenità le due donne, che decidono di trasferirsi nella nuova casa. Edoardo, informato della nascita del figlio, torna dalla guerra, convoca presso di sé il capitano, lo invita a riconoscere la sua passione per Carlotta e a recarsi al castello per invitarla ad unirsi a lui.

Il giorno dopo Edoardo accompagna il capitano al castello e resta in attesa della risposta della moglie. In questi frangenti incontra Ottilia, che si era recata a passeggio col bambino. Edoardo comunica alla ragazza le sue decisioni. Ottilia chiede ad Edoardo

di allontanarsi nell'attesa della decisione della moglie e si avvia alla barca per raggiungere al più presto la casa. La barca si capovolge e il bambino annega. Il capitano ha appreso intanto che Carlotta non vive più nel castello. Si avvia verso la nuova casa e, quando la raggiunge, comunica i desideri di Edoardo. Ormai vinta dagli avvenimenti, Carlotta non si oppone e concede il divorzio. Ma Ottilia, ritenendosi colpevole della morte del bambino, decide di rinunciare a Edoardo. Carlotta convoca il capitano e accetta di unirsi a lui, in modo che Edoardo possa sposare Ottilia, ma una sua lettera che comunica di essere uscita dalla sua vita per non tornarci più rende vana anche la nuova prospettiva. Ottilia non mangia più e vive sempre più sola. Colpita da un malelore muore. Edoardo è sconsolato.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 10-11 Cerimonia ecumenica G
- 13,30 Telegiornale - 1° edizione G
- 13,35 Telemag G Settimanale
- 14 - Tele-Revista G
- 14,15 Un'ora per voi G
- 15,15 Campionati europei di pattinaggio artistico G
- 16,10 I mercanti di paura G
Telefilm
- 17 - Trovarsi in casa G
- 19 - Telegiornale - 2° edizione G
- 19,10 La parola del Signore G
- 19,20 Piaceri della musica G
Musiche di F. Schubert
- 20,10 Il Regionale G Rassegna
- 20,30 Telegiornale - 3° edizione G
- 20,45 Il leone dei Pirenei G (4°)
Dal romanzo di Myriam e
Gustav de Bearn
Regia di Bernard Borderie
- 21,40 La domenica sportiva G
- 22,40-22,50 Telegiornale - 4° ed. G

capodistria

- 18 - Voli con gli sci G
Oberstdorf: Concorso internazionale
- 19,30 L'Angolino dei ragazzi G
Lupo Lupone conte Dracula della serie - Cappuccetto a pois -
I pupazzi di Maria Perego
- 20 - Canale 27 G
Programmi della settimana (Replica)
- Zig Zag
- 20,15 Punto d'incontro G
Settimanale del Telegiornale
- 20,30 Sorrisi di una notte d'estate Film
Regia di Ingmar Bergman con
Gull Natorp, Eva Dahlbeck
- 22,15 Musicalmente G
All you need is love
Terza trasmissione

TV DOMENICA RETE

17.00 **C** I S

Claudine von Villabella

E' certamente una rarità l'opera di Schubert che va in onda oggi sotto la direzione di Lukas Foss. Leggiamo che si tratta del primo atto di un «Singspiel» (ossia di una rappresentazione con brani musicali che si alternano ai dialoghi recitati) su soggetto di Goethe. L'indicazione è esatta ma è interessante sapere, a questo proposito, che i due atti successivi sono andati perduti, perché sciaguratamente un amico di Schubert li usò, nientemeno, per accendere il fuoco del camino. L'argomento trae spunto da una novella spagnola che il poeta tedesco lesse nella traduzione francese. Goethe rinnegò la prima versione della sua opera e ne pubblicò il rifacimento nel 1788.

Claudine von Villabella è contesa da due fratelli: il primo, Pedro, è un giovanotto fedele e tranquillo, il secondo, Carlo, è un avventuriero non privo, tuttavia, di nobiltà d'animo. Quest'ultimo, nauseato dalle ingiustizie del mondo, si è fatto capo di briganti. L'azione si complica fino alla scena in cui Carlo, che alla macchia ha preso il nome di Rugantino, vistosi accherchiato dalle guardie del conte di Villabella durante un tentativo di rapimento della fanciulla, punta per minacciarla il coltello al cuore di lei. Nel lieto fine il riconoscimento e la riappacificazione dei due fratelli: Pedro e Claudine si abbracciano mentre Rugantino troverà pace nelle braccia di un'altra fanciulla.

17.00 **C** II S

Amleto in trattoria

Achille Campanile, scrittore e umorista morto qualche anno fa, ha lasciato una vasta produzione di commedie comiche nelle quali analizza, con linguaggio ironico e sempre divertente, i casi dell'umanità. In *Pomeridiana* la Rete 2 propone adesso, in due puntate, *Amleto in trattoria*, uno spettacolo realizzato dal Piccolo di Milano e dallo Stabile di Genova, che è un collage di alcuni dei più celebri testi di questo umorista. Tra gli interpreti figurano Eros Pagni, Magda Mercatali e Camillo Milli.

20.40 **C** V C

L'altra domenica Una tantum

Trasmissione kolossal per il centesimo numero del popolare programma diretto da Renzo Arbore. Si festeggia, nell'ordine, il terzo anno di attività della Rete 2, il terzo anno di vita dell'*Altra domenica* e il compleanno di Lucio Dalla, ospite d'onore della trasmissione nonché ottimo amico e collega (come clarinettista) di Arbore. La trasmissione sarà divisa in tre parti: dalle 13,30 alle 15 tutta musica, dalle 20,40 alle 22,40 e dopo il TG notte, i consueti servizi, giochi, ricchi premi e cotillons. I cantanti previsti, oltre a Lucio Dalla, sono Billy Joe, i Boston, la Nuova Compagnia di

12,30 **C**

Papotin e compagni
Un programma di André Tahon
Realizzazione di Alexandra Tartra
10° episodio
Prod.: SN Intervideo K.S.-TV
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 **C**
Renzo Arbore presenta
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri,
musica, giochi, ricchi premi
e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità

15 **C**
Dottori in allegria
Il lavoro è lavoro
Telefilm con Robin Nedwell,
Geoffrey Davies, Andrew Knox,
Ernest Clark e John Kane
Scritto da Bernard McKenna e
Richard Laing
Diretto da Humphrey Barclay
Prodotto da Bryan Izzard
per la London Weekend Television

15,30 **C**
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Iacolucci
Pubblicità

15,45-17 **C**
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi
in Italia e all'estero
a cura di Beppe Bertì
Padova: Rugby
Cidneo-Brescia

Canto Popolare, Chuck Mangione e, in diretta da studio, due novità delle Sorelle Bandiera: *Il lago delle papere* e *La spagnola*. I servizi si annunciano particolarmente «violenti»: infatti ce n'è uno, di Milly Carlucci, sulle gare di arti marziali e uno da Los Angeles su una nuova forma di lotta libera: il Wrestling. Aumenta il potere di Michael Pergolani, che da Londra presenta addirittura un nuovo TG che si chiama *Teletit* avvenimenti strani, balletto, dischi. In più tutti i numeri e i servizi dei «ragazzacci» della banda Arbore. (Servizio a pag. 36).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau
20,15-20,40 Oliver Twist, Englische Fernsehzerählung nach Charles Dickens - 6. Folge. Regie: Eric Taylor. Verleih: Intercevision

17 **C**

Pomeridiana

Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi
Dal Piccolo Teatro di Milano
Il Teatro Stabile di Genova,
diretto da Ivo Chiesa
presenta

Amleto in trattoria
dal teatro di Achille Campanile
a cura di Giuseppe Di Leva
e Pasquale Guadagnolo
Interpreti: Luciana Lanza, Felice Leveratto, Massimo Lopez, Magda Mercatali, Camillo Milli, Eros Pagni
Scena di Gianfranco Padovani
Costumi di Pia Rame
Regia di Marco Parodi
Prima parte

Claudine von Villabella
Primo atto del Singspiel di Johann Wolfgang Goethe
Musica di Franz Schubert
Soprani: Gaele Gabora, Rita Antoniazzi
Tenori: Ernesto Palacio, Doro Antonli
Bassi: Carlo De' Bosco, Roberto Nalerio-Fracha
Orchestra Sinfonica
di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Lukas Foss
Maestro del coro Mino Bordignon
Cosumista Lucio Parise
Direttore fotografia Pierluigi Santi
Regia di Paolo Poggi
Pubblicità

18,45 **C**
TG 2 - Gol flash
Pubblicità

19 **C**
Campionato italiano di calcio
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità

Previsioni del tempo C
19,50
TG 2 - Studio aperto

20 **C**
TG 2 - Domenica sprint

Fatti e personaggi della domenica sportiva a cura di Mino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 **C**
Renzo Arbore presenta
L'altra domenica Una tantum

Edizione straordinaria della sera
Spettacoli nazionali ed esteri,
musica, giochi, ricchi premi
e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi
Nell'Intervallo (ore 22,30 circa).
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11 - Quattro stagioni
- 11,30 La verità è in fondo alla marmita
- 12 - Cori
- 12,40 Cinematices
- 12,57 Top club domenicale
Nell'int. (13,15) Telegiornale
- 14,30 Heidi - 1° episodio
Regia di Tony Flaadt
- 15,20 Saperne di più
- 16,20 Piccolo teatro
- 16,55 Signor cinema
- 17,35 Cioccolato della domenica
- 18,05 Il mondo meraviglioso di Walt Disney (19°)
- 18,55 Stade 2
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Questa pazza pazza neve
- 21,50 Ritratto dell'universo (3°)
- 22,50 Grande parata del jazz: Count Basie
- 23,20 Telegiornale

montecarlo

- 18,45 Disegni animati
- 19 - Paroliamo - Telegiul
- 19,20 Vita da strega: Un elefante a pois con Dick York
- 19,50 Notiziario
- 20 - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 - Supremo sacrificio
Film - Regia di Dorothy Arzner con Merle Oberon, Brian Aherne
Norvegia 1942. Una ragazza, approfittando dell'amicizia di un ufficiale tedesco, mantiene il collegamento tra i partigiani, ai quali segnala le mosse dei tedeschi, e gli inglesi. Giunge intanto in Norvegia un capitano inglese, che conosce la ragazza.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2° edizione
- 22,45 Montecarlo sera

12.30 **G**

Argomenti

Industria chimica e territorio
Consulenza e testi di Guido Piccoli e Paola Rispoli
Ha collaborato Emanuela Di Filippo
Regia di Italo Pellini
Settima ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13 **G**

Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbene
Regia di Piero Viola

13,25 **G**

Che tempo fa

13,30

Telegiornale

14-14,30 **G**

Una lingua per tutti:

l'italiano

a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone
Realizzazione di Giuliano Tomei
Seconda puntata
Il linguaggio dei giovani
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Trasmissioni in lingua ladina per
la regione Trentino-Alto Adige
**Trascmisciun
sperimentale pur
i Ladins dles Dolomites**

16,45

Informazioni

16,50-17

I ladins y si sport da d'inviern

17 **G**

Dài, carlanta

Giulietta Masina
La Bella Addormentata nel bosco
di Perrault

17,10

Giovani e lavoro

a cura di Piergiorgio de Laurentiis
in studio Giorgio Vecchiato
con Lettizia Compantangelo e
Claudio Fiorenzoli
Regia di Dino Partesano

17,50

Dimmi come mangi

Supplemento di
« Agricoltura domani »
a cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini
Conduca Carla Urbani
Realizzazione di Gianni Vaiano

18,20 **G**

Argomenti

Schede - Fisica
Le onde gravitazionali
di Luigi Broglio
con la collaborazione di
Francesco Piccarì
a cura di Wanda Luciani
Regia di Giuseppe Mantovano
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,50 **G**

L'ottavo giorno

Il museo alternativo
di Remo Brindisi
Pubblicità

19,20 **G**

Gli invincibili

L'uomo con la valigia
con Robert Vaughn, Nyree Dawn
Porter, Tony Anholt
Regia di John Hough
Prod.: Group Three

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora
Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Stanotte sorgerà

il sole

(« We Were Strangers », 1949)
Film - Regia di John Huston
Interpreti: Jennifer Jones, John
Garfield, Pedro Armendariz,
Gilbert Roland, Ramon Novarro
Produzione: Columbia

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione **G**

Pubblicità

22,30 **G**

In diretta dallo Studio 7 di Roma

Acquario

Un programma di Pierita Adami,
Maurizio Costanzo e Paolo Gazzarra
In studio Maurizio Costanzo
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

Pubblicità

17.00 **V/D**

Giovani e lavoro

Giorgio Vecchiato, coadiuvato
da Lettizia Compantangelo e Claudio
Fiorenzoli, presenta la prima
puntata di un nuovo programma:
il cui scopo generale è di fornire
ai giovani un orientamento all'im-
piego e all'istruzione profes-
sionale. Inoltre, segnalare le op-
portunità di lavoro; fornire i dati
regionali delle offerte di lavoro;
orientare i giovani verso la ri-
cerca di un lavoro che risponda
alla loro predisposizione e alla
loro specifica preparazione. La
trasmissione sarà arricchita da
servizi filmati e si avvantaggerà
della partecipazione in studio di
esperti, datori di lavoro, econo-
misti e, naturalmente, di giovani.
E' prevista anche una rubrica di
corrispondenza con i telespetta-
tori. Il primo ciclo è composto di
dieci puntate a cura di Pier Gio-
rgio de Laurentiis.

17.50 **V/B**

Agricoltura domani
Dimmi

come mangi

La puntata odierna è incentrata
su uno dei cibi più interessanti,
più vari e più ricchi di proprietà
salutari: il pesce, il cui consumo
viene oggi consigliato dai nutri-
zionisti per una serie di motivi
che tutti conoscono, ma anche
in particolari situazioni (cole-
sterolo alto, problemi circolatori
o digestivi, ulcera, gastrite, dia-
bete). Consigliabile sia nell'al-
imentazione dell'anziano sia in
quella del bambino. Alla trasmissi-
one interverranno un nutrizioni-
sta, un tecnologo ed un gastro-
nomo che risponderanno ai quesiti
posti dai telespettatori. Verrà
inoltre trasmessa un'intervista di
Carla Urban ai canottieri della
Roma-Tevere.

20.40 **II/S**

Stanotte

sorgerà il sole

L'azione di *Stanotte sorgerà il
sole* è ambientata a Cuba ai tempi
della dittatura di Machado ma, co-
me affermò lo stesso autore pre-
sentando il film, appare di un'at-
tualità impressionante, perché po-
trebbe benissimo riferirsi alle
condizioni dell'isola sotto Castro.
Un gruppo di patrioti guidati
da un giovane americano, ai qua-
li si aggiunge una ragazza che
ha avuto il fratello ucciso dagli
sgherri della polizia, sta prepara-
ndo un piano insurrezionale. A
tale scopo cominciano a scavare

19.20 **G**

Il rapporto con la voligia
Gli invincibili

Siamo a Stoccolma. La giovane
Evy Andusen, appartenente ad
una ricca famiglia, è stata rapita.
Harry Rule, l'elemento più presti-
gioso della squadra - Gli invinci-
bili -, ha avuto l'incarico di con-
segnare il riscatto ai rapitori. Do-
po varie peripezie, nelle quali en-
trano in buona parte gli agenti
Paul e Caroline, il riscatto è ri-
sparmato, il capo della banda dei
rapitori è ucciso e la ragazza li-
berata.

una lunga galleria sotterranea per
raggiungere il cimitero della città.
Essi prevedono infatti di uccide-
re un'importante personalità del
regime e, durante i funerali che
ne seguiranno e ai quali parteci-
perà il governo, di fare esplodere
nella galleria una bomba ad alto
potenziale in modo di eliminare
tutti gli oppressori.

Dopo un'estenuante fatica che
mette a dura prova la resistenza
dei congiurati, la galleria è ter-
minata. L'attentato è eseguito con
successo ma, contro tutte le pre-
visioni, i solenni funerali non han-
no più luogo. Tutto il lavoro è
stato quindi inutile. Scoperti dal-
la polizia, i patrioti si difendono
accanitamente mentre intanto a
Cuba scoppia ugualmente la rivo-
luzione. L'Avana è liberata. Alcu-
ni cospiratori corrono a casa del-
la ragazza e la trovano disperata
e piangente presso il cadavere
dell'americano, caduto per la
libertà del Paese.

Il film è uno dei più affascinanti
del regista per il suo notevole
impegno oltre che per le doti
stilistiche che rivela.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera capodistria

17,50 Telegiornale - 1ª edizione G	19,50 Punto d'incontro G Settimanale del Telegiornale
17,55 Per i più piccoli G Un ragazzo generoso (2ª) - Ciao Arturo	20 - L'angolo dei ragazzi G Documentario - Zig Zag
18,25 Retour en France G 19ª puntata (Replica)	20,15 Telegiornale G
18,50 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G	20,30 Il catalogo dei peccati G Telefilm della serie « Mannix »
19,05 Elezioni cantonali ticinesi G Confronto PLR-PDL TV-Spot G	21,25 Nikola Tesla G Serie TV - Nona puntata - Zig Zag
19,35 Obiettivo sport G TV-Spot G	22,30 Passo di danza G Ribalta di balletto classico e moderno Kasp (Complesso da camera di danza lirica di Zagabria) - Terza Sinfonia di Gustav Mahler (Prima parte)
20,05 Il Regionale G Rassegna TV-Spot G	
20,30 Telegiornale - 3ª edizione G	
20,45 Civiltà G di Kenneth Clark 6. Protesta e comunicazione	
21,35 Pimpinone di G. Ph. Tele- man G Con l'Orchestra da Camera di Varsavia	
22,40-22,50 Telegiornale - 4ª ed G	

17.05 **C** *VIP*
3 cinque all'isola
La banda dei cinque

Prende il via una nuova serie di avventure poliziesche, in tutto ventisei puntate che andranno in onda dal lunedì al venerdì. Le vicende sono ambientate nello Yorkshire. Protagonisti quattro ragazzi, fra gli 11 e i 13 anni: Giorgia, che si atteggia a maschio e si fa chiamare George, figlia dello scienziato Quentin Kirrin, e i suoi cuginetti Julian, Annè e Dick. Il quinto personaggio è Timmy, un grosso cane che ha il fiuto di un vero poliziotto. (Servizio a pagina 42).

21.35 *VIP*
La gioventù precaria

Questa seconda puntata de *La gioventù precaria* tratta il tema del rapporto tra istituzioni scolastiche e mondo del lavoro. Il problema della disoccupazione, e della sottoccupazione, soprattutto a livello elevato di scolarizzazione, riguarda i diversi Paesi europei considerati dall'inchiesta. In ognuno di questi Paesi si cerca di far fronte alla situazione agendo sulle strutture della scuola per renderle più adeguate alla domanda sociale di qualificazione professionale. I sistemi scolastici vengono presentati con particolare attenzione al difficile problema dei meccanismi di selezione. Ospite in studio il giornalista Giuliano Zincone.

20.40 *II/S*
Il mulino del Po

La «giornata delle traversie» assale Lazzaro Scacerni. Dosolina sta partorendo al piano superiore. Con lei c'è Venusta, la levatrice, ma Lazzaro non può dimenticare le parole della giovane moglie, che è certa di morire di parto. Proprio mentre Dosolina sta mettendo al mondo il figlio di Scacerni, Lazzaro è costretto a lasciarla. Deve correre al San Michele: il fiume è in piena e il mulino è in pericolo. Sull'argine, sotto la pioggia incessante, i contadini sono riuniti insieme a un'ingegnere. Nella confusione, Beffa tenta un nuovo sabotaggio, proponendo di tagliare la fune che lega il mulino all'argine e di lasciarlo andare alla deriva. Ma Lazzaro arriva in tempo a scongiurare questo pericolo. Non c'è tempo da perdere: bisogna cercare di tamponare le falle. Il mulino è ormai in mezzo alle intemperie, sovrassato dalla pioggia e dalla alluvione. Lazzaro viene colpito da una trave, Beffa, intanto, persiste nei suoi tentativi di sabotaggio e fa aperta allusione al Raguseo Lazzaro cerca di non reagire. Solo quando Schiavetto gli annuncia che Dosolina sta male e vede che Beffa non ha neppure rispetto per il suo dolore, Scacerni viene preso da una furia terribile: capisce che i suoi guai finiranno solo se Beffa morirà e lo scaraverà nel fiume. Frattanto Dosolina è salva, ed è nato un maschio. Rivedremo Lazzaro qualche anno dopo. I guai non sono finiti: la ricomparsa di Beffa, se può piacere i suoi pentimenti di assassino, non può evitare un nuovo sabotaggio.

12.30 **C**
Vedo, sento, parlo
Sette contro sette
 Cronaca in studio Claudio Gorlier
 Regia di Bianca Pagliero

13
TG 2 - Ore tredici

13.30-14 **C**
Centomila perché
 Un programma di domande e risposte
 Condotta da Carla Macelloni
 Realizzato da Sergio Ricci
 (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI
17 **C**
Le avventure di Babar
 Babar mago
 Prod.: Télé-Hachette

17.05 **C**
La banda dei cinque
 Telefilm
 I cinque all'isola Kirrin
 1ª parte
 Regia di Peter Duffel
 Prod.: South Star International

17.30 **C**
Spazio dispari
 Rubrica bisettimanale
 a cura di Roberto Sbaffi,
 Anna Maria Xerry De Caro
 Consulenza di Marcello Perez
 e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali.
Preveniamo l'epatite - B -

18 **C**
La TV educativa degli altri
 a cura di Gabriella Carosio
La Svizzera di lingua italiana
 e la sua storia

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
 Sendung in deutscher Sprache

- 17 — Der orientierte Haushalt; Dokumentarfilmreihe mit Cony Collins und Eckhart Dux - Regie: Alexander Arrz 8. Folge. - Bauen und Wohnen - Verleih: Teletop
- 17.25 Viel Spass bei Oper Kino. Kurzfilmreihe. Heute - Die Entführung - Verleih: Berliner Werbelink
- 17.30-18 System Mensch. Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schönpflug mit Günhard Koch 8. Folge. - Verhaltensänderung - Verleih: WDR

- 20 — Tagesschau - Schwarz auf weiss - Ein Presspionage
- 20.30 Hoffnung auf Heilung. Eine Reise in den verborgenen Reserven des höheren Nervensystems. Regie: Bernd Dost. Verleih: Teletop
- 20.15-22.45 Dezember (Sperimentale) Franco-algerischer Spielfilm von Lakhdar-Hamina nach einer Idee von Mohammed Marfa. Verleih: Interconvision

Realizzazione di Raffaello Ceschi e Mauro Regazzoni
Sesta puntata
 (Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **C**
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18.50
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
 CIF - Centro Italiano femminile.
 « Per la donna emanciparsi vuol dire anche partecipare »

19.05 **C**
Nick Carter, Patsy e Ten presentano
Buonaseria con...
Supergulp!
 Girandola di 15 eroli di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi
Uomo Mascherato: La banda aerea

Pubblicità
Previsioni della pioggia **C**

19.45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20.40
Il mulino del Po
 Romanzo di **Riccardo Bacchelli**
 Casa Editrice Arnoldo Mondadori
 Riduzione e sceneggiatura televisiva in cinque puntate di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi
Quarta puntata
La giornata delle traversie
 Personaggi ed interpreti:
 Raf Vallone nella parte di Lazzaro Scacerni
 e (in ordine di apparizione):
 Venusta **Elsa Merlini**, Dosolina **Giulia Lazzarini**, Beffa **Renzo Montagnani**, Malvasone **Antonio Meschini**, l'ingegnere **Torivio Travaglio**, il **Berusico Gastone Ciapini**, Don **Bastiano Camillo Pilotto**, **Chiccoli Ermanno Roveri**
 Musiche originali di Adone Zecchi
 Scene di Filippo Corradi Cervi
 Costumi di Emma Calderini
 Regia di Sandro Bolchi
 (Replica)
 (Registrazione effettuata nel 1962)

Pubblicità

21.35
La gioventù precaria
 Un programma di Vittorio De Luca e Gianni Statera
 Realizzazione di Marco Visalberghi
Seconda puntata
 Una scuola diversa

22.35
Protestantesimo
 a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 **SOS elicottero** - Telefilm (12ª)
- 12.45 **A 2** - 1ª edizione
- 13.20 **Pagina speciale**
- 13.35 **Rotocalco regionale**
- 13.50 **Una svedese a Parigi** (21ª)
- 14.03 **Aujourd'hui madame**
- 14.16 **L'ancillotto del Lago** - Film
 Regia di Robert Bresson
- 17.25 **Finestra su...**
- 17.55 **Recre A 2**
- 18.35 **E' la vita**
- 18.55 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19.20 **Attualità regionali**
- 19.45 **Top club**, a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20.35 **Varietà**
- 21.40 **Domande d'attualità**
- 22.40 **In disparte**
- 23.15 **Telegiornale**

montecarlo

- 17.45 **Disegni animati**
- 18 — **Paroliama** - Teleguiz
- 18.20 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
- 19.15 **Vita da strega: La storia di Johnny con E. Montgomery**
- 19.40 **Un peu d'amour...** (2ª)
- 19.50 **Notiziario**
- 20 — **Telefilm**
- 20.55 **Bolettino meteorologico**
- 21 — **I magnifici tre di Trinità**
 Film - Regia di Peter L. Ramirez con Dean Martin, Fanny Grey
A Williville ogni tanto si fanno vivi con imprese banditesche i fratelli Wesley, Bud, Doc e Ray. Alan Whitman, vi si reca in qualità di sceriffo.
- 22.30 **Oroscopo di domani**
- 22.35 **Notiziario** - 2ª edizione
- 22.45 **Montecarlo sera**

TV LUNEDI 2 RETE

12,30 **G**

Argomenti

Schede-Fisica
Le onde gravitazionali di Luigi Broglio con la collaborazione di Francesco Piccari a cura di Wanda Luciani Regia di Giuseppe Mantovano (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 **G**

Primissima

Attualità culturali del TG 1

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

17 **G**

Dai, racconta

Giulietta Masina
Biancaneve
di Grimm

17,10 **G**

Il trenino

di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi di Mili Manrocci con Regina Bianchi, Marco A. Gaffeo e Nadia Martini Regia di Michele Scaglione

17,35 **G**

Agenzia Interim

Seduttori con Daniel Ceccaldi, G n vieve Grad, Pierre Vernier Regia di Pierre Neurisse Prod.: ORTF e Dovidis

18

Argomenti

Cineteca - Storia
Al servizio della immagine 1900-1920: I primi documentari Un programma di Frédéric Rossif Ha collaborato Sergio Minussi Edizione italiana a cura di Isabella Genovese Inceday
Quinta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicit 

18,30 **G**

Filo diretto

Dalla parte del cittadino e del consumatore a cura di Roberto Benicvenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

19,05

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

E.S.M.O. - Ente settimana medica degli ospedali - Diabete: errori e pregiudizi -
Pubblicit 

19,20 **G**

Gli invincibili

Colpo grosso con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt Regia di Royward Baker Prod.: Group Three

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicit 

20

Telegiornale

Pubblicit 

20,40 **G**

Accadde ad Ankara

Sceneggiatura di Fabio Pittorru Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Sir Hugh Walter *Maestosi*, Mister Bask *Ruggero De Daninos*, Lady Mary *Marianella Laszlo*, Esra *Antonella Munari*, Elias *Bazna Stefano Satta Flores*, Albert Jenke *Luciano Melani*, Rose *Linda Sini*, Cornelia Kapp *Rita Silva*, Ludwig *Moyszisch Ugo Card a*, Eika *Tiziana Pini*, Franz von Papen *Marco Guglielmi*, Mangiatrice di fuoco *Cleo Labelle*, Voce narrante *Mario Brusa* Scene di Davide Negro Costumi di Mario Ambrosino Musiche di Gianni Marchetti Regia di Mario Landi
Prima puntata

Pubblicit 

21,40 **G**

L'et  d'oro

Un programma di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora sui problemi della mezza et  Ha collaborato G l Wines
1  puntata: Quando i figli crescono

22,35 **G**

La leggenda di Jesse James

Lo stivale di Giuda
Telefilm - Regia di Allen Miner Interpreti: Chris Jones, Allen Case, John Milford, Tim Mc Intire, Zalman King Distribuzione: 20th Century Fox
Pubblicit 

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

19,20 **G**

Gli invincibili

Colpo grosso

Il capo di un'anonima omicidi ha avuto l'incarico di sterminare gli «invincibili». La contessa si salva a stento da un falso maestro di scherma che tenta di ucciderla in un incontro amichevole: Paul sta per cadere vittima di una bella bionda che gli avvelena una bibita: Harry, infine,   rapito e sequestrato in una cabina di legno sospesa nel vuoto da una gru in un cantiere. Solo dopo molta fatica Paul e la contessa riescono a ritrovare Harry e salvarlo proprio all'ultimo minuto.

20,40 **G**

Accadde ad Ankara

S'inizia questa sera un originale televisivo in tre parti, diretto da Mario Landi su un soggetto di Fabio Pittorru, dal titolo *Accadde ad Ankara*. La storia ricostruisce le vicende della spia turca Elyas Bazna, che Hitler aveva soprannominato Cicerone per l'eloquenza delle sue informazioni, e ne racconta il caso come realmente si svolse ad Ankara nel 1943. All'ambasciatore inglese Churchill invia documenti segreti allo scopo di indurre il governo turco a scendere in cam-

21,40 **G**

L'et  d'oro

La puntata comincia con l'intervista ad una casalinga che, avendo i figli ormai grandi, sente terribilmente il peso della solitudine e riconosce di aver fallito la propria vita. Ma il suo desiderio di avere ancora i figli con s , come una volta, contrasta con l'intervista che segue, fatta ad una coppia di giovani sposi i quali lamentano il peso di genitori oppressivi. La madre cinquantenne ha dunque fallito, votandosi alla casa e ai figli, che oggi la respingono come un essere troppo invadente? Semberebbe di s , anche se la constatazione   amara e il bilancio che se ne trae ancora di pi . Diverso appare invece il destino della quarantenne, che si   accorta in tempo dell'errore cui andava incontro ed

po insieme agli alleati, visto anche che il destino della Germania sembra ormai segnato. L'ambasciatore inglese assume intanto alle proprie dipendenze Elyas Bazna (l'attore Stefano Satta Flores), uno strano cameriere con l'hobby della fotografia, che ha scoperto un sistema per fotocopiare i documenti pi  riservati. Elyas si rende subito conto di poter avere facilmente accesso ai documenti, che l'ambasciatore tratta con molta disinvoltura, e decide di approfittarne dell'occasione e di andare a venderli all'ambasciata tedesca. Qui viene in contatto con Moyszisch, responsabile dei servizi segreti delle SS, che lavorano in concorrenza con i servizi segreti dell'esercito. (Servizio a pag. 42).

ha cercato di «mettersi da parte prima, lasciando che i figli facessero un po' la loro vita; senno si diventa di quelle madri ingombranti...», come afferma un'altra intervistata. Ma anche per le quarantenni il discorso del rapporto con i figli   tutto aperto. «Noi sperimentiamo nuove sistemi educativi di cui non sappiamo ancora le conseguenze». La «fuga verso l'esterno» dei figli   vissuta con egual crisi dall'uomo, anche se le reazioni sono diverse da quelle femminili. La casa improvvisamente   vuota, padre e madre si ritrovano uno di fronte all'altra, come marito e moglie e non pi  come genitori. E se vi   crisi della coppia il marito spesso reagisce proiettandosi all'esterno, ricorrendo all'evaseione matrimoniale o addirittura rompendo il matrimonio. Oppure si trasforma in una patetica figura ripiegata su se stessa. (Servizio a pag. 14).

svizzera

- 9-10 e 10,15-11,15 Telescuola
- 17,50 Telegiornale - 1  edizione **G**
- 17,55 La prima caccia **G** (3 )
- 18 - Raccontata tu **G** (1  parte)
- 18,25 Il caso della bella Filomena **G** Racconto
- 18,50 Telegiornale - 2  edizione **G** TV-Spot **G**
- 19,05 Retour en France **G** 24  puntata - TV-Spot **G**
- 19,35 Il mondo in cui viviamo **G** TV-Spot **G**
- 20,05 Il Regionale **G** Rassegna TV-Spot **G**
- 20,30 Telegiornale - 3  edizione **G**
- 20,45 1979 - Anno del fanciullo **G** Gli sfolliati **G** di Jack Rosenthal con Gary Carr, Steven Serember Regia di Alain Parker
- 22 - Terza pagina **G**
- 22,50-23 Telegiornale - 4  ed. **G**

capodistria

- 19,30 Odrpta meja - Confine aperto **G** Settimanale d'informazione in lingua slovena
- 19,50 Punto d'incontro **G** Settimanale del Telegiornale
- 20 - Cartoni animati **G** - Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **G**
- 20,30 Marie Curie **G** Serie TV - Seconda puntata
- 21,25 Temi d'attualit  **G** - Zig Zag
- 21,55 Musica popolare **G** Folklore polacco - Podgradz
- 22,20 Punto d'incontro **G** Settimanale del Telegiornale (Replica)

17.25 **C** *V F Vanie*

Trentaminuti giovani

Nelle scuole elementari di Roccella Jonica (Reggio Calabria) sono stati istituiti dei corsi di educazione musicale, svolti da un raffinato complesso: i Solisti Aquilani. I corsi si sono conclusi con un concerto organizzato dalla Comunità Jonica. Il servizio è di Sasa Magni. Un altro servizio, questo di Aldo Cristiani, è dedicato al « bambino più buono d'Italia ». È la storia di un'amicizia fra un bambino vedente, Giuseppe Govoni, e un bambino cieco, Mirco Fortini. Con la sua amicizia sincera e franca, impostata su un piano di assoluta parità, Giuseppe ha saputo infondere in Mirco serenità e fiducia in se stesso. Altri momenti della trasmissione: il « Notiziario » dei piccoli redattori e i disegni, umoristici di Jacovitti.

20.40 **C** *V C*
TG 2 - Gulliver

Tre i servizi previsti nel numero odierno di *Gulliver*, la rubrica di costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo, a cura di Giuseppe Fiore ed Ettore Masina. Nel primo Claudio Capello ci parla dello scrittore Nuto Revelli e delle sue opere; nel secondo Gianni Minà mette a confronto lo stile e il contenuto delle canzoni di Bob Dylan (nella foto) edizione 1968 con quelle odierne, ponendo in rilievo il ritorno a un gusto commerciale e

18.50 **C** *V C XIII*

Buonasera con... Supergulp!

Sotto la bandiera del re della giungla è il titolo di un'avventura africana di Cino e Franco, famosi personaggi di Lyman Young. Segue la prima puntata di *Obiettivo Luna* con Tin-Tin, il giornalista tuttofare, che si trova invischiato in ogni sorta di avventure, col suo fedele cane Milou. Tin-Tin è stato creato dal belga Herge (Georges Rémy) nel 1929 e da allora ha mantenuto inalterata la propria fisionomia: testa a uovo col ciuffo e calzoni alla zuava



consumistico da quella che era una originaria e prevalente dimensione politica e di impegno; il terzo servizio riguarda un personaggio del quartiere romano del Testaccio, il quale, facendo egli stesso e commissionando la fattura di ogni genere di maschere, ha in certo qual modo creato nella zona un « laboratorio di fantasia » che si è trasformato in un vero e proprio centro di incontro e di aggregazione sociale.

12.30

Obiettivo Sud
Fatti e persone nel Mezzogiorno
 a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Decentramento produttivo
 4° parte
La colla che paraliza
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità
13.30-14 C
Europa: ieri, oggi, domani
 a cura di Antonio Amoroso
 Consulenza di Mario Bastianetto
 Realizzazione di Vinicio Zaganelli
 Terza puntata

21.30 *II/S*
La notte brava

Drammatico (1959). La trama. Ragazzi e ragazze « di vita » in una notte romana. Litigano, rubano, si imbrogliono a vicenda, sembrano furbi e sono disperati. Il più furbo crede di potersi godere la parentesi memorabile coi soldi e la ragazza altrui ma finisce in galera. L'ultimo del gruppo, all'alba, getta quel po' di denaro che gli è rimasto in un pratone, come fosse spazzatura.

Che se ne dice. Nel '59 Pier Paolo Pasolini era una novità per quasi tutti gli italiani. Critici e lettori si dividevano sul suo nome. Era nato da poco il suo rapporto col cinema, che presto sarebbe diventato diretto e straordinario. Per ora Pasolini inventa soggetti e scrive sceneggiature, e sembra aver trovato in Mauro Bolognini il regista che sa realizzare al meglio. Hanno lavorato insieme in *Giovani mariti*, lo faranno ancora nella *Giornata da lorda*. Intanto questa *Notte brava* appare a molti un film importante: « il punto di massima fusione », come scrive E.G. Laura « tra il mondo poetico dello scrittore e il cinema... Un film di notevole livello, dotato com'è di una struttura narrativa solida e bene equilibrata, d'una recitazione non mossa e variata, d'un commento musicale lontano dalle abusate convenzioni della musica da film (autore Piero Piccioni). Insomma un film che fornisce la misura delle capacità registiche di Bolognini ».

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau
 20.20-20.40 Sportschau

Verso l'unità europea
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
La banda dei cinque
 Telefilm
 I cinque all'isola Kirrin
 2° parte
 Regia di Peter Duffel
 Prod.: South Star International

17.25 C
Trentaminuti giovani
Settimanale di attualità
 a cura di Enzo Balboni
 Realizzazione di Rosangela Locatelli

18 C
Infanzia oggi
Bambina, bambino
 Un programma di Silvana Castellì
 Consulenza di Elena Gianni Belotti
 Realizzazione di Lucia Ferrante
 Quinta puntata
Le belle addormentate
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18.50 C
Nick Carter, Patsy e Ten presentano
Buonasera con... Supergulp!

Girandola di 15 cartoni guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi
Cino e Franco: Sotto la bandiera del re della giungla
Tin-Tin: « Obiettivo Luna »
 (1° puntata)
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19.45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità
20.40 C
TG 2 - Gulliver
Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
 Un programma di Giuseppe Fiore, Ettore Masina
Pubblicità

21.30
Cinema italiano - Immagini degli anni Sessanta
 (I)

La notte brava
 Film - Regia di Mauro Bolognini
 Interpreti: Rosanna Schiaffino, Elsa Martinelli, Laurent Terzieff, J. C. Brialy, A. M. Ferrero, Mylene Demongeot, Antonella Lualdi, Franco Interlenghi, Thomas Milian

Produzione: Aiace Film
 Al termine: **Mauro Bolognini ricorda**

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione C
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11.30 Sci: Sialom gigante femminile
- 12 - Qualcosa di nuovo
- 12.15 SOS Elicottero (13° ed ult)
- 12.45 A 2 - 1° edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Una svedese a Parigi (22°)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20.40 Il disonore di Katherina Blum
 Film per il ciclo « Documenti dello schermo »
 Al termine: Dibattito
- 23.30 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telegiuz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega - Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2°)
- 19.50 Notiziario
- 20 - Stop ai fuorilegge: Una rivoluzione poco pulita
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - I giganti - Film - Regia di Gilles Grangier con Jean Gabin, Jeanne Moreau
Jean-Pierre, camionista. si trova improvvisamente tra le ruote un corpo esanime. La polizia sospetta di lui che in realtà ha passato la notte in casa di Alice.
- 22.30 Oroscoipo di domani
- 22.35 Dibattito
- 23.20 Notiziario - 2° edizione
- 23.30 Montecarlo sera

mercoledì TV1

7 MARZO

12,30

Argomenti

Cineteca-Storia
Al servizio della immagine
1900-1920: I primi documentari
Un programma di Frédéric Rossif
Ha collaborato Sergio Minussi
Edizione italiana a cura di Isabella
Geneese Inceday
Quinta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

Vidikon

Settimanale d'arte
di Anna Zanoli
Seconda puntata

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

14,10-14,40 G

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammias,
les Gammias!
Adattamento di Elena Bedei e
Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
Settima trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 G

Dai, racconta

Giulietta Masina
Pisicos
di Franco Scaglia

17,10 G

Il trenino

di Mara Bruno
Giocando con le parole
di Alberto Manzi
con Andrea Lala e Mela Cecchi
Regia di Michele Scaglione

17,35 G

Agenzia Interim

Duellanti
con Daniel Ceccaldi, Genevieve
Grad, Pierre Verrier
Regia di Marcel Moussy
Prod.: ORTF e Dovidis

18 G

Nova

Problemi e ricerche della scienza
contemporanea
Regia di John Angier
Prod.: W.G.B.H.

Edizione italiana a cura di
Francesco Venier
Perché gli uccelli cantano
1ª parte

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 G

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 G

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20 G

Gli invincibili

Allucinazione
con Robert Vaughn, Nyree Dawn
Porter, Tony Anhalt
Regia di Cyril Frankel
Prod.: Group Three

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Ellery Queen

Orologio da polso

Telefilm - Regia di Charles S. Dubin
Interpreti: Jim Hutton, David Wayne,
Don Ameche, Anne Francis,
Jack Kelly, Iva Lupino, Craig
Stevens, Susan Strasberg, John
Hillerman, Tom Reese, Jason
Wingreen, James Lydon, Nina
Roman, Basil Hoffman, John
Lawson
Distribuzione: M.C.A.

Pubblicità

21,35 G

L'opera selvaggia

di Frédéric Rossif
Quinta puntata
India: una musica venuta dal mare
Una produzione RAI.
Radiotelevisione Italiana -
Prod.: Télé-Hachette

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia
e dall'estero

22,10 G

Vares: Pallacanestro

Emerson-Maccabi

22,45 G

Milano: Calcio

Inter-Beveren
Quarti di finale Coppa delle Coppe
(Sintes)

Per la sola zona di Milano

22,45 G

Rag, swing e...
La musica popolare americana
Rock and roll

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

13,00 G

Vidikon

Settimanale d'arte

La seconda puntata della rubrica d'arte a cura di Anna Zanoli si apre con un servizio filmato da Milano sulla mostra di Medardo Rosso. Della sua opera si prende in considerazione soprattutto la ricerca instancabile sulla luce studiata anche attraverso la fotografia. Segue un'intervista, realizzata a New York da Gul Wines, con Thomas Hovin, organizzatore dell'esposizione di Tutankhamon.

17,35 G

Agenzia Interim

E' iniziata ieri una nuova serie di telefilm francesi, in tutto tredici episodi, in onda quattro volte la settimana, in cui si raccontano le imprese, involontariamente comiche, di due investigatori privati, Max e Vic, titolari dell'Agenzia Interim, che promette soluzioni per ogni tipo di problema. Nella puntata di ieri, per esempio, Vic e Max accettavano l'incarico di mutarsi in - seduttori - per mettere alla prova la fedeltà della promessa sposa di un loro cliente. In un altro episodio diverranno accompagnatori di un'ereditiera bizzarra che li trascinerà nelle situazioni più impensate: poi poseranno da - uomini delle caverne - per illustrare la conferenza di un paleontologo, e così via. (Servizio a pag. 42).

20,40 G

Ellery Queen

Orologio da polso

Un'anziana ereditiera da pochi mesi sposata con un attore fallito, Kendrick, muore cadendo dal balcone della sua camera da letto: al momento si trovava sola nella sua stanza perché l'infermiera era rientrata nella sua camera. Naturalmente all'inizio si pensa ad un suicidio: ma ovviamente Ellery si accorge che il cadavere è stato spostato. Ed è quindi omicidio. Fra i sospettati il marito Ma ha un alibi. A lui si aggiungono lo psichiatra della morte, l'avvocato e la figlia di

18,00 G

Nova

Perché gli uccelli cantano

Il documentario di cui va in onda oggi la prima parte è una analisi accurata del linguaggio dei volatili. L'interessante fenomeno, di carattere naturalistico, viene infatti esaminato attraverso le sue molteplici forme. I cinguettii, i versi, i gridi sono in realtà dei complicati strumenti vocali, per mezzo dei quali gli uccelli si esprimono e comunicano tra loro tramite un curioso codice sonoro.

21,35 G

L'opera selvaggia

E' ancora ambientata in India la nuova puntata dell'Opera selvaggia di Rossif. Questa volta siamo nella regione di Orissa, nel Sud del Bengala, nell'India della meditazione e del pensiero, in mezzo alle foreste in cui si raccoglie Budda per preparare la sua dottrina. E' l'India del mistero, delle idee, dei canti melodiosi, delle foreste oscure e spesso impenetrabili.

Kendrick tutti costoro avevano interesse alla morte dell'ereditiera. Affianca le indagini di Ellery e del padre poliziotto un appassionato di gialli che conduce alla radio una trasmissione proprio sui polizieschi. E' proprio grazie a lui che Ellery questa volta svela il mistero dell'ereditiera.

svizzera

17,50 Telegiornale - 1ª edizione G

17,55 Per i più piccoli G

L'Acqua magica (4ª)

18 — Per i bambini G

Raccontata tu (2ª parte)

18,15 Per i ragazzi G Top

18,50 Telegiornale - 2ª edizione G

TV-Spot G

19,05 Elezioni cantonali ticinesi G

Confronto UDC-PdL

TV-Spot G

19,35 Incontri G TV-Spot G

20,05 Il Regionale G Rassegna

TV-Spot G

20,30 Calcio

Nottingham Forest-Grasshoppers

Nell'interv. (ore 21,15 circa):

Telegiornale - 3ª edizione G

22,15 Femme G

Programma musicale

22,50 Notizie sportive G

22,55-23,05 Telegiornale - 4ª ed. G

capodistria

19,50 Punto d'incontro G

Settimanale del Telegiornale

20 — Cartoni animati G — Ziq Zag

20,15 Telegiornale G

20,35 Calcio - Incontro Coppa Europa

— Ziq Zag

22,05 La bestia G

Film del ciclo - Aspetti del

cinema contemporaneo -

Regia di Walerian Borowczik

Borowczik è uno di quei regi-

stisti che ci aiutano a capire la

rivoluzione sessuale di

questi ultimi anni.

In un castello francese il no-

bile Pierre De L'esperance,

rimasto senza soldi, ricorre

al tradizionale matrimonio

combinato per rimpinguare

il proprio patrimonio. Lo spo-

so sarà il figlio Mathurin,

omaczione ritardata: la spo-

sa l'incantevole ereditiera

Lucy Broadhurst.

20.40

Che fare?

La quinta e ultima puntata del romanzo di Cernysevskij si apre con le immagini della sartoria, dove il lavoro non manca. Il rapporto con Kirsanov è perfetto e appassionato. Vera tuttavia è inquieta, insoddisfatta. Parlando col marito individua questa insoddisfazione nella propria attività. La sartoria offre spazi troppo personali - per accontentare Vera: persone normali, come lei e Kirsanov, hanno bisogno di un lavoro che assorba la loro individualità, che gratifichi sul piano personale. l'esempio di Rachmetov, capace di annullarsi per una causa, è troppo alto.

E poi c'è un'altra esigenza: una donna ha il dovere di sperimentare tutte le strade che finora le sono state precluse dagli uomini. Poco per volta Vera sta chiarendosi il proprio ruolo nella società; maturerà quindi la decisione di dedicarsi, oltre che alla

sartoria, anche allo studio della medicina. Esattamente come il marito. Nel frattempo conosce Ekaterina, una ragazza che ha chiesto di entrare nella cooperativa e che è innamorata di uno straniero di nome Beaumont, il quale si interessa stranamente a Vera e a Kirsanov. Non è difficile capire che Beaumont è il finto suicida Lopuchov rientrato in patria dopo alcuni anni di assenza. Il suo matrimonio con Ekaterina permette a Kirsanov di riallacciare gli antichi rapporti con l'amico. I quattro si uniscono. Vivranno comunitariamente o in case separate ma legati da un rapporto intercambiabile d'amore.

21.50

I vent'anni di tre generazioni

Con tre storie di donne si conclude il viaggio attraverso le nostre ultime tre generazioni. Primo esempio quello della donna-madre-nutrice. A rappresentarla Fernanda, una vecchia contadina della provincia di Ferrara che, ai tempi del bracciantato della fame e della miseria, ha sposato un guardiano di vacche e ha messo al mondo dieci figli vivendo una continua ossessione di fatica e miseria ma rimanendo sempre, ancora adesso, soddisfatta e serena. La seconda protagonista è la scrittrice fotografa Carla Cerati di Milano: una donna che ha scelto di diventare indipendente economicamente e psicologicamente pur continuando ad essere moglie e madre. Conclude una operaia femminista che rifiuta il ruolo di donna tradizionale.

12.30

TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14

Corso per soccorritori
Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R. a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Ustoni
Consulenza medica di Sergio Raso
Nona puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17

Le avventure di Babar
Babar giardiniere
Prod.: Télé-Hachette

17,05

La banda dei cinque
Telefilm
I cinque e la furba Jane
Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star International

17,30

E' semplice
Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan
Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

18

Studiocinema
a cura di Gianfranco Bettetini,
Francesco Casetti e Aldo Grasso

Regia di Paolo Luciani
Lettura alla moviola
Bilancio trimestrale
di Krzysztof Zanussi
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso
L.C.N.C.T. - Libera confederazione nazionale del commercio e turismo: «La nostra presenza nella vita sindacale del Paese»

19,05

Nick Carter, Patsy e Ten presentano
Buonasera con... Supergulp!
Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi
Marzolino Tarantola (1ª puntata)
Tin-Tin: «Obiettivo Luna» (2ª puntata)
Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40

Che fare?

di Nikolaj Cernysevskij
Sceneggiatura di Maria Stella Sernas, Tomaso Sherman, Gianni Serra
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione): Vera Elisabetta Pozzi, Olga Claudia Riccati, Natalia Gisella Bain, Daria Vittoria Lottero, Margherita Ornella Grassi, Ekaterina Carola Stagnaro, Irida Francesca Archibugi, Alexandr Remo Girone, Un burocrate Giovanni Conforti Nastasia Fiorenza Marcheggiani, Beaumont Marzio Margine, Il padre di Ekaterina Piero Gerlini, Il merciai Armando Altesimo, Tina Lattanzi
Voce di Bruno Cirino
Musiche di Luis Bacalov
Scene e arredamento di Gianfranco Padovani
Costumi di Mariolina Bono
Regia di Gianni Serra
Quinta ed ultima puntata
Pubblicità

21,50

I vent'anni

di tre generazioni

Un programma di Giuseppe Bellecca, Edith Bruck, Pier Giuseppe Murgia
Sesta ed ultima puntata
La donna
Regia di Giuseppe Bellecca

22,40

Orizzonti della scienza e della tecnica
a cura di Giulio Macchi
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

11/5

19.05

Buonasera con...

Arriva Marzolino Tarantola, nuovo personaggio creato da Bonvi: è un curioso giramondo, le cui avventure ricalcano in chiave parodistica quelle del Saturnino Farandola di Robida. Qui lo vediamo impegnato in una grande corsa automobilistica che lo porta nei luoghi e nelle situazioni più impensate, che Bonvi fa derivare direttamente dai grandi racconti d'avventura. Segue la seconda parte di *Obiettivo Luna* con Tin-Tin.

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 Il sesto senso (1ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una svedese a Parigi (23ª)
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15,03 La famiglia Robinson i rinnegati (10ª)
- 16 — Ciclismo: Parigi-Nizza
- 16,30 Recre A 2
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Mi-fugue, mi-raison Nell'intervallo: I Muppets
- 22,20 Vedere: Rivista dell'immagine
- 23,05 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telegiornale
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: Il clown Hoho
- 19,40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Il barone - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — La Celestina P...R...
Film - Regia di Carlo Lizzani con Assia Noris, Beba Loncar, Massimo Serato
Celestina è una donna d'affari milanese, che si occupa di un genere di «public relations» - non precisamente lecito.
- 22,30 Oroscoop di domani
- 22,35 Un bolero nella sera... Interviste, musica e consigli
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione
- 23,15 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 17 — Dolomiten sagen (Sperimentale) Puppenserie. Regie: Hans Wieser - Die verheissene Zeit - 20
- Paul und Paulchen, Spielserie von Hans Georg Thiernt und Hans Dieter Schreeb - Heute - Robinson - Hier bin ich - Verleih: ZDF - Die Plem-Plem Brothers, Eine Zeichentrickserie von Gottfried Hensel - Der Fall der schönen Philomele - Verleih: Telesaar
- 20 — Tagesschau
- 20,20-20,40 Buch - Partner des Kindes (Sperimentale) O... Wissenswerten über Bücher für die ersten acht Lebensjahre - 5 Folge - Spiele mit Sprache und Phantasie - von Dr. Lucia Binder. Verleih: ORF

12,30 **G**

Nova

Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Regia di John Angier
Prod.: W.G.B.H.

Edizione italiana a cura di Francesco Venier
Perché gli uccelli cantano
1ª parte

(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 **G**

Sportivamente

Personaggi, osservazioni, proposte di vita sportiva
a cura di Sandro Petrucci
Alfredo Pigna, Beppe Viola

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

17 **G**

Dà, racconta

Giulietta Masina
Enrichetto dal ciuffo
di Perrault

17,10 **G**

Il treno

di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Mida Mastrocchi con Meia
Cacchi, Marco A. Graffeo
Regia di Michele Scaglione

17,35 **G**

Agenzia Interim

Accompagnatori
con Daniel Cascaaldi, Gèneviève
Grad, Pierre Vernier
Regia di Pierre Neursisse
Prod.: ORTF e Dovidis

18 **G**

Argomenti

Eredità dell'uomo
6ª puntata
Turchia: Anatolia
1ª parte

Prod.: Telepool
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,30 **G**

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 **G**

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20 **G**

Gli invisibili

Il colpevole

con Robert Vaughn, Nyree Dawn
Porter, Tony Anholt
Regia di Jeremy Summers
Prod.: Group Three

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Accadde ad Ankara

Sceneggiatura di Fabio Pittorru
Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)
Mister Bask Ruggero De Daninos,
Sir Hugh Walter Mastrosi,
Elias Bazna Stefano Satta Flores,
Lady Mary Marianella Laszlo

Il ministro turco Kemal Abdullah
Ennio Balbo, Cornelia Kapp
Rita Silva, Rose Linda Sini,
Ludwig Moyzisch Ugo Cardea,
Esra Antonella Munari, Franz von
Papen Marco Guglielmi, Albert
Jenke Luciano Melani, Un autista
Salvo Perdicchizzi, Il capitano
Sears Marco Bonetti, Eika Tiziana
Pini, Un'illusionista Dyana Rednar,
Voce narrante Mario Brusa

Scene di Davide Negro
Costumi di Mario Ambrosiano
Musiche di Gianni Marchetti
Regia di Mario Landi

Seconda puntata

Pubblicità

21,45 **G**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive
europee

Olanda: Rotterdam

**Pugilato: Koopmans-
Traversaro**

Titolo europeo mediomassimi

Pubblicità

21,45 **G**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive
europee

Olanda: Rotterdam

**Pugilato: Koopmans-
Traversaro**

Titolo europeo mediomassimi

Pubblicità

18 **G**

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

18,00 **G**

Argomenti

Turchia: Anatolia

Dipartimento S.E.

La prima parte del programma
è dedicata al periodo preistorico.

Sono infatti esaminati, attraverso
una serie di scrupolose ricostru-
zioni storiche, i primi grandi spo-
stamenti di intere popolazioni nel-
l'Asia Minore fino all'insediamento
e alla costituzione dei primi
agglomerati urbani, intorno al 6°
e 5° millennio A.C., nella regione
dell'Anatolia, l'odierna Turchia
asiatica.

18,30 **G**

10 Hertz

Gianni Morandi
e il cantante
Joe Travoita,
fratello del celebre
John, ospite della
trasmissione



20,40 **G**

**Accadde
ad Ankara**

Seconda parte dello sceneg-
giato diretto da Mario Landi, su
un episodio di spionaggio acca-
duto in Turchia nell'ottobre del
1943, che, se fosse andato in
porto, avrebbe potuto sconvolge-
re le sorti della seconda guerra
mondiale. Protagonista della vi-
cenda è Elyas Bazna (Stefano
Satta Flores), un turco entrato al
servizio dell'ambasciatore ingle-
se ad Ankara, sir Hugh, come
cameriere. Riuscito a fotocopie-
re i documenti segreti in posses-
so di sir Hugh, Elyas li vende a
Mozyzsch, responsabile
dei servizi segreti delle SS
ad Ankara. I documenti si rivela-
no subito talmente precisi ed im-
portanti, che i servizi segreti te-
deschi danno a Bazna il nome in
codice di Cicero, cioè Cicerone,
proprio a sottolineare l'eloquen-
za delle sue informazioni. Nel

frattempo il capo dei servizi se-
greti delle SS, Schellenberg, si
trova davanti a delle informazioni
così precise che comincia a so-
spettare una trappola dell'Intelli-
gence Service. Al Quartier gene-
rale anglo-americano si viene in-
tanto a scoprire la pericolosa fu-
ga di notizie. Viene quindi man-
dato in Turchia uno dei più pre-
stigiosi agenti del controspionag-
gio per cercare di identificare l'in-
formatore, di cui gli alleati cono-
scono solo il nome in codice,
Cicero. (Servizio a pagina 42
Nella foto: Marianella Laszlo è
fra gli interpreti)



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 9,9,30 e 10-10,30 Telescuola **G**
- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 17,55 La volpe e l'orso **G** (5ª)
- 18 — Occhi aperti **G**
- 18,25 Per i ragazzi **G**
L'oro di Hunter (10ª)
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione **G**
TV-Spot **G**
- 19,05 Scuola aperta **G** TV-Spot **G**
- 19,35 Qui Berna **G** TV-Spot **G**
- 20,05 Il Regionale **G** Rassegna
TV-Spot **G**
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 20,45 Liolà - Film con Ugo To-
gnazzi, Giovanna Ralli, Pier-
re Brasseur, Anouk Aimée
Regia di Alessandro Blasetti
- 22,25 Speciale scuola aperta **G**
- 23,25-23,35 Telegiornale - 4ª ed. **G**

capodistria

- 19,50 Punto d'incontro **G**
Settimanale del Telegiornale
- 20 — Cartoni animati **G**
— Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **G**
- 20,30 Nono cerchio
Film - Regia di France Sti-
gliè con Dussica Zegarac,
Boris Dvornik, Rvina Drag-
man
— Zig Zag
- 22 — Cinenotes **G**
- 22,30 Jazz sullo schermo **G**
O.M. Suisse Electric Free
Jazz and Dom un Romao
Terza trasmissione

TV2 giovedì

8 MARZO

17.30 **Giochi giocando**

Gli uomini hanno sempre giocato, attribuendo al gioco significati simbolici direttamente derivati dalla loro attività o valori di prova delle loro capacità intellettuali. Questa cultura del gioco, vissimissima in Italia, soprattutto nel Medioevo e nel Rinascimento, ha avuto una flessione nell'Ottocento, allorché i giochi sembravano prevalentemente limitati al mondo infantile. Oggi il gioco è stato calorosamente riscoperto sia per gli adulti sia per i bambini. Da ciò nasce lo spunto della nuova rubrica di Marina Cacciò, dedicata appunto al gioco, in cui si unisce all'illustrazione di giochi nei quali prevalgono determinate caratteristiche, gli elementi storici, sociologici, psicologici e i meccanismi di pensiero ad essi riconducibili.

20.40 **Si dice donna**

Speciale 8 marzo
Si dice donna è una rubrica settimanale che va in onda tutti i sabati e propone temi di attualità e cultura dalla parte delle donne. L'espressione - dalla parte delle donne - va intesa sia in senso generale, in quanto i contenuti della rubrica si riferiscono a fatti, problemi, leggi, strutture, iniziative che riguardano la condizione femminile, sia in un senso più specifico, in quanto nell'affrontare tali problemi si tiene conto dell'analisi culturale e politica che il movimento è venuto elaborando in questi anni.
 Quest'anno per la terza volta,

18.50 **Buonasera con...**

Il nuovo personaggio di tutto è Lupo Alberto, creato da Guido Silvestri (pseudonimo Silver). Un giovane disegnatore che ha cominciato a lavorare sotto la guida di Bonvi. Le sue avventure si svolgono nella fattoria dei MacKenzie, che con i suoi personaggi, la gallina, il cane, la talpa eccetera, riproduce una sorta di microcosmo del mondo umano con gli stessi difetti e gli stessi gusti. Accanto a Lupo Alberto torneranno Tin-Tin e Marzolino Tarantola.

Presenta Bruno, Partecipano le marionette del Teatro di Gianni e Cosetta Colla ed il Settesto di fiati Ensemble Varese diretto da Riccardo Pianchini.

dal '77, la Rete 2 dedica la prima serata dell'8 marzo alla celebrazione della Giornata internazionale della donna. È parso pertanto affidare alla redazione di *Si dice donna* l'incarico di realizzare un programma. Per l'8 marzo la rubrica non farà altro che vestirsi a festa (sigla e filmati a colori), restare in onda un'ora (invece di 27 minuti) e proporre ad un pubblico più largo i problemi di cui si occupa da tempo. Piuttosto che preparare servizi di tipo celebrativo si è preferito proporre all'attenzione di questo pubblico grande una serie di temi di largo interesse per le donne e per gli uomini e che sono i temi di riflessione e di lotta che il movimento delle donne ha portato avanti in questi anni.
 È prevista innanzitutto un'am-

12.30 **Teatromusica** Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi

13 **TG 2 - Ore tredici** Pubblicità

13.30-14 **Tresi** **Genitori, ma come?** Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **Le avventure di Babar** **Babar dall'orologio** Prod.: Télé-Hachette

17,05 **La banda dei cinque** Telefilm **I cinque nel castello normanno** Regia di Peter Duffel Prod.: South Star International TV

17,30 **Giochi giocando** Un programma di Marina Cacciò 1ª puntata **Il gioco dell'Halma** Presenta Bruno Partecipano le marionette del Teatro di Gianni e Cosetta Colla e il Settesto di fiati Ensemble Varese diretto da Riccardo Pianchini Scene di Filippo Corradi Cervi Regia di Cesare Emilio Gaslini

18 **Gli italiani e gli altri** La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana. Un programma di Girolamo Arnaldi a cura di Alessandro Melicani, Maria Vittoria Tomassi Regia di Marco Procopio Decima puntata **Una conquista e una liberazione** (Dipartimento scolastico-educativo) Pubblicità

18.30 **Dal Parlamento** **TG 2 - Sportsera** Pubblicità

18.50 **Nick Carter, Patsy e Ten** presentano **Buonasera con... Supergulp!**

Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi
Marzolino Tarantola (2ª puntata)
Tin-Tin: « Obiettivo luna » (3ª punt.)
Lupo Alberto - Pollicino '70
 Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45 **TG 2 - Studio aperto** Pubblicità

20,40 **Si dice donna: Speciale 8 marzo** a cura di Tilde Capomazza con la collaborazione di Daniela Colombo Regia di Giancarlo Tomassetti Pubblicità

21,45 **Novi casi per l'ispettore Derrick** **Morte di un trombettista** Telefilm Sceneggiatura di Herbert Reinecker Regia di Zbynek Brynych con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Alexander Stephan, Bernd Herzprung Distr.: ZDF

22,40 **16 e 35** **Quindicinale di cinema** a cura di Tommaso Chiarelli, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla Collaborazione di Nicola Garrone e Mario Natale

23,10 **Eurogol** **Panorama delle coppe europee di calcio** di Gianfranco de Laurentis Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Spaziolibero: I programmi dell'accesso Centro culturale italiano « Adelaide Ristori » - « La nostra voce contro la violenza »

francia

12 — Qualcosa di nuovo
12,15 Il sesto senso (2ª)
12,45 A 2 - 1ª edizione
13,20 Pagina speciale
13,35 Rotocalco regionale
13,50 Una svedese a Parigi (7ª)
14,03 Aujourd'hui madame
15 — Le strade di S. Francisco (10ª)
15,55 L'invito dei giovedì
17,25 Ciclismo: Parigi-Nizza
17,55 Recré A 2
18,35 E' la vita
18,55 Gioco dei numeri e lettere
19,20 Attualità regionali
19,45 Tribuna politica
20 — Telegiornale
20,40 La serva, di Victor Haim
22,15 Anteprima
22,50 Speciale Coppa Europa
23 — Telegiornale

montecarlo

17,45 Disegni animati
18 — Parolliamo - Telemuz
18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15 Vita da strega: il regalo di Endora con E. Montgomey
19,40 Un peu d'amour... (2ª)
19,50 Notiziario
20 — Telefilm
20,55 Bollettino meteorologico
21 — 24 ore... non un minuto di più Film - Regia di Franco Bottari con Riccardo Cucciolla, Gabriele Tinti In un imprecisato Paese a regime dittatoriale tre membri dell'opposizione clandestina rapiscono l'ambasciatore.
22,30 Oroscopo di domani
22,35 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
23 — Notiziario - 2ª edizione
23,10 Montecarlo sera

pra inchiesta sul tema « Che ve ne pare del femminismo? », svolta nel contesto della capitale.
 Dal femminismo di oggi a quello di ieri, attraverso un'accurata scelta del repertorio fotografico e cinematografico dell'epoca — gli inizi del secolo — Annarita Buttafuoco e Marco Ligni propongono un riesame critico del suffragismo inglese, nel periodo in cui l'ala rivoluzionaria del movimento fece ricorso al terrorismo. Un tema che suona attuale: il rapporto delle donne con la violenza politica. Tra i temi di lotta che il movimento delle donne ha portato avanti in questi anni è certamente quello della « Maternità come libera scelta ». Oltre a questi servizi sono previsti interventi con la partecipazione di note attrici.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
 20 — Tagesschau
 20,20-20,40 Brennpunkt

12,30 **C**
Argomenti
 Eredità dell'uomo
 6ª puntata
Turchia: Anatolia
 1ª parte
 Prod.: Telepool
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

13 **C**
Oggi disegni animati
Gustavo ciclista
 Gustavo si sacrifica
 Gustavo e testardo
 Gustavo e l'altro
 Prod.: Hungaro Film

13,25 **C**
Che tempo fa
 Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento **C**

14,10-14,40 **C**
Una lingua per tutti
 a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
 Adattamento di Elena Bedei
 e Pier Pandolfi
 Regia di Lello Golletti
Ottava trasmissione
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

17 **C**
Dàì, racconta
 Giulietta Masina
Fratellino e Sorellina
 di Grimm

17,10 **C**
Il libro dei racconti
 Piccola antologia:
Hanaco, storia giapponese
 5ª puntata
 Testi, disegni e realizzazione
 di Giuliano Betti

17,35 **C**
Agencja Interim
 Primitivi
 con Daniel Ceccaldi, Geneviève
 Grad, Pierre Vernier
 Regia di Marcel Moussy
 Prod.: ORTF e Dovidis

18
Argomenti
 Eredità dell'uomo
 7ª puntata
Turchia: Anatolia
 2ª parte
 Prod.: Telepool
 (Dipartimento scolastico-educativo)

18,30 **C**
TG 1 Cronache:
Nord chiama Sud -
Sud chiama Nord

19,05
Spaziolibero: I programmi
dell'accesso
 A.I.C.A. - Associazione italiana
 culturale aeronautica; - A.I.C.A.:
 venti anni dopo -
 Pubblicità

19,20 **C**
Gli invincibili
 Le guardie del corpo
 con Robert Vaughn, Nyree Dawn
 Porter, Tony Anholt
 Regia di Don Chaffey
 Prod.: Group Three

19,45 **C**
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
 Pubblicità

20
Telegiornale
 Pubblicità

20,40 **C**
Tam tam
 Attualità del TG 1
 Pubblicità

21,35 **C**
La carrozza d'oro
 (« Le carrosse d'or », 1952)
 Film - Regia di Jean Renoir
 Interpreti: Anna Magnani, Duncan
 Lamont, Odoardo Spadaro,
 Riccardo Rioli, Paul Campbell,
 Nada Fiorelli, Georg Higgins
 Prod.: Panaria

L'ANICAGIS presenta
Prima visione **C**
 Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento **C**
Che tempo fa

12,30 **C** *v/c*

Argomenti
 Dipartimento S.E.

Gli Ittiti, un popolo indoeuropeo immigrato in Asia Minore, fondarono un regno con capitale Hattusas. Occupata la regione dell'Anatolia, l'attuale Turchia, intorno al 2° millennio a.C. gli Ittiti conquistarono la Babilonia e, abbattuto il primo impero babilonico, estesero il loro dominio in Mesopotamia e in Siria. Intorno al 1180 a.C. l'impero ittita fu poi travolto dall'invasione dei cosiddetti « popoli del mare ».

17,00 **C**



Giulietta Masina narra una fiaba di Grimm

17,10 **C** *VIP Danc*
TV-Ragaesi
Il libro
dei racconti

Per la sua « piccola antologia » Giuliano Betti presenta questa volta una fiaba giapponese, illustrandola con una serie di delicati disegni. È la storia di una fanciulla, Hanaco, figlia di un samurai e di una dama di corte. Rimasta orfana di entrambi i genitori, la ragazza è costretta a cercarsi un lavoro. Dopo varie peripezie finisce squattera nelle cucine dell'imperatore.

21,35 **C** *IIIS*
La carrozza
d'oro

Commedia (1952). La trama. Camilla, prima attrice d'una compagnia di comici italiani del '700, entra nelle grazie del vicere d'una colonia spagnola. I colleghi la invidiano e malignano. Camilla sta per essere cacciata ma la fierezza con la quale ribatte le accuse riaccende la passione del vicere. Inutilmente: Camilla ha capito che il suo vero amore, la sua vera vocazione è il teatro.

Che se ne dice. Omaggio a Jean Renoir, il grande regista francese recentemente scomparso. *La carrozza d'oro* è il film che segna il suo ritorno in Europa dopo i molti anni trascorsi negli Stati Uniti e dopo il lungo viaggio indiano dal quale nacque il *fiume*. Renoir torna a casa e la scelta di fermarsi a lavorare pri-

19,20 **C** *VIP*
Gli invincibili
Le guardie del corpo

Un gangster, certo Corder, organizzatore di grosse rapine, viene ucciso. La polizia sa che Corder aveva dei complici ma non riesce a trovare alcuna traccia. Allora si tenta un trucco: Harry Rule e la contessa Caroline vengono ingaggiati come « guardie del corpo » di Corder, in modo che i suoi complici credano che la morte sia stata una finta e il gangster sia ancora vivo. Vedremo se il trucco riesce...

ma di tutto in Italia non è casuale. « Più invecchio e più viaggio », dice, « più mi rendo conto di appartenere a questa civiltà e più mi convinco dell'importanza che ha avuto l'Italia nel suo sviluppo. Nel nostro mestiere, nello spettacolo, gli italiani ci sono stati spesso maestri ». Renoir ricomincia nel segno dello spettacolo italiano per eccellenza, la commedia dell'arte. Lo spunto glielo fornisce Merimée ma è davvero solo uno spunto. La Pèrichole dello scrittore diventa Camilla (una splendida Anna Magnani); non più « una » attrice, dice Renoir, « ma la » attrice, al centro d'una storia che potrebbe intitolarsi: l'attrice, il teatro e la vita. Tre termini, tre mondi che si mescolano fra loro e si rimandano le rispettive immagini in un vivissimo gioco di specchi. « Quasi a significare che la vita è in sostanza tutta una rappresentazione, una recita in cui ciascuno gioca la parte assegnatagli dal destino » (Vengono).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera	capodistria
17,50 Telegiornale - 1ª edizione C	19,30 Orpta meja - Confine aperto C Settimanale d'informazione in lingua slovena
17,55 Per i più piccoli C Fratello e sorella (6ª)	
18 - Per i giovani C Ora G	
18,50 Telegiornale - 2ª edizione C TV-Spot C	19,50 Punto d'incontro C Settimanale del Telegiornale
19,05 Elezioni cantonali ticinesi C TV-Spot C	20 - Cartoni animati C - Ziq Zag
19,35 Il fantasma C Telefilm della serie « Heidi » TV-Spot C	20,15 Telegiornale C
20,05 Il Regionale C Rassegna TV-Spot C	20,30 Uccidete l'agente Lucas C Film - Regia di Alfred Vohrer con Maurice Ronet, Marthe Keller, Karin Dor
20,30 Telegiornale - 3ª edizione C	
20,45 Reporter C Settimanale d'informazione	22,10 Locandina C delle manifestazioni economiche
21,45 Roberto Carlos Special C	
22,35 Il 49° Salone dell'Automobile di Ginevra	22,30 Notturno pittorico C Nostri contemporanei: Janez Pirnat
23 - Prossimamente cinema C	
23,15-23,25 Telegiornale - 4ª ed. C	

18.00 XII/F

I giovani e l'agricoltura

Dipartimento S.E.

Al centro della 10ª puntata è il rapporto tra scuola e mercato del lavoro. È accuratamente esaminata la composizione del mercato del lavoro agricolo ed analizzato il ruolo degli istituti professionali di Stato prima e dopo le modifiche attuate dalla riforma della scuola secondaria. Sono poi valutate le possibilità di eventuali sbocchi occupazionali post-scolastici.

20.40

Portobello



Enzo Tortora con lo staff della popolare trasmissione: la sorella Anna ed Angelo Citterio

18.50 XII/Q

Buonasera con... Supergulp!

Prosegue la grande corsa automobilistica di Marzolino Tarantola che lo porta nei luoghi e nelle situazioni più impensate, che il disegnatore Bonvi (Francesco Bonvicini) fa derivare direttamente dai racconti di indiani, dalle leggende sul mondo sommerso di Atlantide, dalle vicende della prima guerra mondiale. Accompagnano Marzolino il fido maggiordomo Alfred e il grosso e robusto aiutante Enrico l'Equipaggio. L'avversario di turno è il perfido dottor Moriarty.

21.50 XII/Q

La generazione del cinema

La terza, conclusiva puntata mostra gli approdi della «generazione del cinema»: da un lato c'è l'utopia di una società diversa, di un nuovo orizzonte cui guardare per non subire i modelli proposti dal fascismo. *Orizzonte perduto* di Capra indica quell'America mitica sognata, in modi diversi, un po' da tutti i giovani di allora. Dall'altro lato c'è la realtà quotidiana che esplose drammaticamente con la guerra (e viene fatta vedere attraverso gli stessi film bellici di allora; tra questi, *La nave bianca* del giovane Rossellini). Contro l'impegno - che il fascismo vorrebbe due sono le scelte possibili per quella generazione o il «disim-

pegno» nella bella forma (e sono i film di Soldati, Castellani, Poggioli) o l'«impegno», ma in senso opposto a quello suggerito dal regime (ed è il lavoro teorico del gruppo di *Cinema*, con il suo esito maggiore, *Ossessione*). Ne parlano da un lato Lettuada, dall'altro De Santis che guidano lo spettatore verso il nuovo cinema degli anni Quaranta.

Per Roma e zone collegate in occasione della 26ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10-11,50
Programma cinematografico
12,30
Vedo, sento parlo
I libri
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14
L'uomo e la terra
Produzione Radiotelevisione Española
Seconda serie
La fauna iberica
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

16,15
Santa Severa: Ciclismo
Tirreno-Adriatico
Santa Marinella-Santa Severa a cronometro

TV 2 RAGAZZI

17
Le avventure di Babar
Babar parla alla musica
Prod.: Télé-Hachette

17,05
La banda dei cinque
Telefilm
I cinque perduti nella nebbia
Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star TV International

17,30
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Oggi prendiamo l'aereo

18
I giovani e l'agricoltura
Un programma di Milo Panaro
Consulenza di Giovanni Lazzeri e Sergio Vellante
Decima puntata
Scuola e mercato del lavoro: gli istituti di Stato
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50
Nick Carter, Patsy e Ten presentano
Buonasera con... Supergulp!

Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi
Marzolino Tarantola (3ª puntata)
Tin-Tin - Obiettivo luna - 4ª puntata
Uomo Ragno: Il ricatto dell'avvoltoio
Pubblicità

Previsioni del tempo
19,45

TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40
Portobello

Mercato dei venerdì di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da Enzo Tortora
Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

21,50
La generazione del cinema

Dagli anni '30 al neorealismo
Un programma di Vito Zagarro
Consulenza di Lino Micciché
Collaborazione di Anna Cristina Giustiniani
Terza ed ultima puntata

22,40
Si, no, perché
Il disarmo
Conduce in studio Paolo Glorioso

23,10
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Istituto Regina Elena:
- Psicologia e oncologia -
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12— Qualcosa di nuovo
- 12,15 Il sesto senso (3ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una svedese a Parigi (25ª)
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15— Les Eglésières
- 16— Delta
- 17,25 Ciclismo: Parigi-Nizza
- 17,55 Recré A 2
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20— Telegiornale
- 20,35 Un giudice, un poliziotto (6ª)
- 21,35 Apostrofi
- 22,50 Telegiornale
- 22,57 La grande città
Film per il ciclo - Ciné-Club -

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18— Paroliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: Il regalo del Sig. Morton con Dick York
- 19,40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,50 Notiziario
- 20— L'uomo con la valigia: Quello che vale di più
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21— Le magnifiche sette
Film - Regia di Marino Girolami con Carlo Dapporto, Sandra Mondaini, Valeria Fabrizi
Sei ragazze sono incaricate di scoprire un uomo implicato nella tratta delle bianche.
- 22,30 Oroscopto di domani
- 22,35 Punto sport, di Gianni Brera
- 22,45 Notiziario - 2ª edizione
- 22,55 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17— Insel der Albatrosse. Bericht über eine Vogelsinsel in Süd-Georgia. Verleih: Intercevision

17,50-18 Unterwegs (Sperimentale) Wander- und Tourenvorschläge - Skitour um die Schlutthütte - Produktion: Filmstudio Penn

20— Tagesschau
20,20-20,40 Der Regenbogen. Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirler von Lutz

12,30 **G**

Check-up

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

17 **G**

Aperti sabato

90 minuti in diretta partendo da «Automatico»
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli

Pubblicità

18,35 **G**

Estrazioni del Lotto

18,40 **G**

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta dal Cardinale Michele Pellegrino

18,50 **G**

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 **G**

Gli invincibili

Il conto è in cifra con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt
Regia di David Tomblin
Prod.: Group Three

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Così, per gioco

di Mario Casacci e Alberto Ciambri
Personaggi ed interpreti:
(In ordine di apparizione)
D'Armini Cristiano Censi, Elena Maddalena Crippa, Benedetto Raffaele Curi, Nico Antonio Fattorini, Lorenza Maria Grazia Grassini, Marilli Luciano Melani, Giovanna Barbara Nav, Commissario Selvaggi Mariano Rigillo, Procuratore Sergio Rossi, Marzi Carlo Valli, Brigadiere Villa Giorgio Giuliano, Tommasi Aldo Barberito, Cliente Farmacia Giuseppe Mandolin, Un pastore Ferrer Cavalieri, Un passante Roberto Lattanzio, Agente Biondi Franco Villani, Lomiti Elena De Merik, Padre Felice Daniele Dublino
Scenari di Maurizio Mammì
Costumi di Cristina Lafayette
Luci di Giorgio Oietti
Riprese filmate Adriano Maestrelli

Montaggio di Roberto Borghi
Musiche di Filippo Trecca
Delegato alla produzione Paola Cortese
Regia di Leonardo Cortese
Quarta puntata

21,45 **G**

Foto di gruppo

Nell'Agro Pontino
Un programma di Nicolò Ferrari

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

17,00 **G**

Aperti sabato

La puntata parte dal luogo comune - automatico - e, per associazione d'idee il tema si allarga sull'automatismo, nell'uomo e nelle macchine, sugli automi, macchine atte ad eseguire movimenti e azioni proprie degli esseri umani. Automi furono costruiti, per diletto e attrazione, fin dai tempi dell'antichità, a cominciare da Erone di Alessandria. Altri tipici esempi: le figure degli orologi meccanici. Due momenti di particolare interesse: un collegamento, condotto da Fortunato Pasqualino, con l'ospedale S. Giacomo di Roma, precisamente con la sala detta - Camera di Charlie - per un'intervista con il prof. Aldo Majotti, e un collegamento con il Teatro dell'Opera di Roma dove il danzatore Barischnikov offrirà un saggio di danza - automatica -. (Servizio a pagina 60).

21,45 **G**

Foto di gruppo

Nell'Agro Pontino

Oggi è di scena Nell'Agro Pontino. Ovvero la bonifica che il governo fascista decise della zona a sud di Roma, che da palude è stata resa campagna produttiva. Attraverso testimonianze dirette di due famiglie si ricostruisce la storia viva dell'operazione - Una famiglia del nord, proveniente dalla bassa ferrarese, e una del posto, di Pantano di Paola (che oggi si chiama Sabaudini), rivivono quegli anni drammatici. La loro storia individuale, simile a quella di tante famiglie che concorsero alla trasformazione della regione, è raccontata in contrasto con l'immagine ufficiale che il fascismo propagandava. Nella puntata, di Nicolò Ferrari, sono stati utilizzati anche documenti cinematografici, discografici e rapporti d'archivio riservati.

19,20 **G**

Gli invincibili



Nyree Dawn Porter e Robert Vaughn sono, con Tony Anholt, i protagonisti della serie di telefilm

20,40 **G**

Così, per gioco

Il commissario Selvaggi, nelle indagini che ora conduce in stretta collaborazione col procuratore, compie un decisivo passo avanti per l'individuazione del responsabile della morte del giovane Tommasi. Nella piccola città qualcuno, infatti, ha deciso di collaborare apertamente con la polizia: non più parole a mezza voce e lettere anonime ma accuse precise e dirette. Giovanna, la cassiera dell'emporio di Lorenza, rivela tutto quello che sa, che ha visto. C'è anche una storia di droga, che riguarda D'Armini e altra gente - in vista - della piccola città. Ora, però, il commis-

sario dovrebbe scoprire cosa significa uno strano numero trovato in un taccuino del giovane Tommasi, in un'agenda di D'Armini e da altre parti. Forse è lì il punto di partenza per dare un senso a tutto quanto sta accadendo. Ed ecco che, all'emporio di Lorenza, qualcuno va a spendere una banconota da 100 mila lire che è stata presa dal portafoglio di D'Armini, la notte in cui è stato ucciso. Lorenza cerca di mettersi in contatto con Giovanna, la cassiera, che ricorderà certamente chi ha pagato con quella banconota. E così, non appena Giovanna avrà parlato, anche il responsabile della morte di D'Armini sarà inequivocabilmente identificato. Inizia ancora una lunga notte di paura.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 13,13,30 Gare dell'Holmenkollen **G**
- 15,40 Terza pagina **G** (Replica)
- 16,30 Raccontata tu **G**
(1° - Replica)
- 16,45 Ora **G** **G** (Replica)
- 17,30 Video libero **G**
- 17,50 Telegiornale - 1° edizione **G**
- 17,55 La promozione **G** Telefilm
- 18,50 Telegiornale - 2° edizione **G**
TV-Spot **G**
- 19,05 Estrazioni del Lotto **G**
- 19,10 Il Vangelo di domani **G**
TV-Spot **G**
- 19,25 Scappapensieri **G**
TV-Spot **G**
- 20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,30 Telegiornale - 3° edizione **G**
- 20,45 Il Generale Quattrini **G**
Film con Walter Pidgeon
Regia di Raoul Walsh
- 22,15 Telegiornale - 4° edizione **G**
- 22,25-24 Sabato sport **G**

capodistria

- 15,10 Calcio
Campeonato jugoslavo
- 17 - Pallacanestro
Campeonato jugoslavo
- 19,30 L'angolo dei ragazzi **G**
Il macrame
Servizio sulle attività libere alla scuola elementare di Fiume
- 19,50 Punto d'incontro **G**
Settimanale del Telegiornale
- 20 - Cartoni animati **G**
- Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **G**
- 20,30 Violenza a una baby sitter **G**
Film - Regia di Peter Collinson con Susan George, Honor Blackman, Ian Bannen
- Zig Zag
- 22 - I meravigliosi anni del cinema **G** All attacco
- 22,30 Canale 27 **G** I programmi della settimana

TV2 sabato

10 MARZO

di M. Boggiu

20.40 **II S**

Rocco Scotellaro

Rocco Scotellaro è festeggiato dagli abitanti di Tricarico, paese dove è nato e in cui da anni è sindaco. La ragione di tanto tripudio sta nell' appena avvenuta liberazione di Rocco dal carcere di Matera, dove per quaranta giorni è stato rinchiuso, accusato di peculato e interesse privato in atti d'ufficio da nemici politici che volevano infangarne la figura di uomo onesto. L'innocenza di Rocco è stata dimostrata chiaramente. Il suo ritorno al paese è trionfale. Tuttavia quell'esperienza ha lasciato in lui un segno indelebile. Durante la

fešta Rocco, riflettendo sulla sua vita, riandando con la memoria ai momenti più importanti della sua attività, si rende conto che è arrivato il tempo in cui decidere come agire nel futuro per riuscire a realizzare qualcosa dei propri obiettivi. Si rende conto, cioè, che occorre cambiare la propria linea di azione per non vedere vanificati gli sforzi tendenti a mutare un tipo di società nella quale molte sono le ingiustizie.

Il ritorno trionfale tra la gente del suo paese non distoglie Rocco da quel ricordo di ingiustizia patita e lo induce a pensare all'inutilità quasi totale degli sforzi compiuti facendo il sindaco. Per questo Rocco decide di partire. (Servizio a pagina 54).

21.50 **II S**

Tre telefilm di Zanussi

Lo sconosciuto (1968). Una coppia non più giovane, a Varsavia. Lui si alza per primo, ciandola per casa, entra in bagno. Dalla finestra scorge una scena drammatica: un uomo in fuga sui tetti, forse inseguito dalla polizia. Ma la cosa non sembra riguardarlo. Non ne parla alla moglie, evita di farsi notare, non reagisce quando il volto disperato dello sconosciuto si affaccia alla sua finestra, né quando lo vede cadere dal cornicione e schiantarsi sul marciapiede.

Al tramonto (1970). Due amici e un anziano professore in gita in montagna. Uno dei due gio-

vani ha uno scopo da realizzare, chiedere al professore un miglioramento di carriera. Ma non trova il coraggio di farlo quando il vecchio spiega la ragione per cui ogni anno compie quell'ascensione, una sorta di pellegrinaggio in memoria di un amico morto in gioventù su quelle montagne. Alla moglie che, al ritorno, lo interroga per sapere se ha parlato, risponde con un monosillabo: «No».

Visita al padre (1971). Piotr, attore di successo, non vede da due anni suo padre, col quale non ha mai avuto buoni rapporti. Ora va a trovarlo e dopo qualche titubanza nasce fra loro un affetto profondo. Si lasciano con un abbraccio. Piotr dovrà interpretare un ruolo difficile, la storia dell'intera vita di un uomo: è il modello, per questa occasione così importante nella sua carriera, sarà proprio lui, suo padre.

Per Roma e zone collegate, in occasione della 26ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10-11,30 **G**

Programma cinematografico

12,30 **G**

La famiglia Robinson

Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
23ª episodio

Il tesoro di Captain Keel
Scritto da Calvin Clements jr.
Diretto da Alan Bromly
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television

Pubblicità

13

13,30 **G**

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 **G**

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente a cura della Redazione economica del TG 2

14 **G**

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferazza con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Milo Panaro
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 **G**

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

15,30-16,30

Fiuggi: Ciclismo

Tirreno-Adriatico
1ª tappa
Santa Marinella-Fiuggi

17 **G**

Le avventure di Babar

Al luna park
Prod.: Télé-Hachette

17,05

Città controcule

L'ultimo rifugio
Telefilm - Regia di David Lowell

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 - Problemerkreis Fremdenverkehr (Spermentale) © Eine Sendereihe von Robert Huldreich, Heide - Menschen, Massen und Motoren - (Wiederholung)
17,20-19 Mathilde Möhring, Szenen nach dem Roman von Theodor Fontane mit Sabine Trooger, Michael Nowka, Regie Wolfgang Schlieff
Produktion: Schluter Film Berlin

20 - Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken, Es spricht Dekan Leo Munter
20,30-40 Unterwegs (Spermentale) © Wander- und Tourenvorschläge - Skitour um die Schlüterhütte - Produktion: Filmstudio Penn (Wiederholung)

Rich. Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver, Sylvia Sidney. Distr.: Columbia Pubblicità

18 **G**

Bianca, rosa, nera, dalla periferia del Paese

Un programma di Guido Tosi
Conduce in studio Guido Vergani

18,25 **G**

Mettiti nei miei panni

Fantacommedia dalla parte delle donne. Un programma di Francine Whinham
Pubblicità

18,55 **G**

Estrazioni del Lotto

19 **G**

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **G**

Rocco Scotellaro

Sceneggiatura di Marjcia Boggiu. Personaggi ed Interpreti: Rocco Scotellaro Bruno Cirino, Antonio Laurenzana Fernando Fianullo, La madre Regina Bianchi, Pasquale Umberto Spadaro, Ragazzo Guido Saggiocca, Isabella Nunzia Greco, Giappone Franco Marchesani
Scene e costumi di Roberto Francia
Fotografia di Giuseppe Pinori
Musiche di Giancarlo Chiaromello
Direttore di produzione Loretta Bernabei
Regia di Maurizio Scaparro
(Una produzione REIAC Film)

Al termine seguirà un dibattito
Pubblicità

21,50
Cinema polacco oggi

Sotto la lente di Zanussi a cura di Pietro Pintus (V)

Lo sconosciuto

Telefilm - Regia di Krzysztof Zanussi. Interpreti: Justyna Kreczmarowa, Piotr Pawlowski, Maria Andrzej Zawada
Produzione: Televisione polacca

Al tramonto

Telefilm - Regia di Krzysztof Zanussi
Interpreti: Maja Komorowska, Jerzy Kreczmar, Marek Pereprokzo, Andrzej Zawada
Produzione: Televisione polacca

Visita al padre **G**

Telefilm - Regia di Krzysztof Zanussi. Interpreti: Jan Kreczmar, Daniel Olbrychski, Anna Milewska, Jan Cieleski
Produzione: Z.D.F., Germania Fed.
Al termine: Commento

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione **G**

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11,45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 Il sesto senso (4ª)
- 12,45 Edizione speciale
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 I giochi di stadio
- 16,55 Sala delle feste
- 17,50 La corsa attorno al mondo (26ª ed ultima)
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,40 La grazia, di Marcel Aymé
- 21,45 Alla sbarra
- 22,45 Concerto - A. Vivaldi: Gloria
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 17,55 Disegni animati
- 18,10 Paroliamo - Telegiù
- 18,30 Varietà: Caterina Valente
- 19,20 Vita da strega: Il processo di zia Clara con Dick York
- 19,50 Notiziario
- 20 — Gli intoccabili: Il caso di Joe December Jr. con R. Stack
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Bagliori ad Oriente
Film - Regia di Charles Vidor con Alan Ladd, Deborah Kerr
Nel 1947 l'Inghilterra concede l'indipendenza all'India. Privato dell'appoggio inglese, il piccolo principato di Chandahar è esposto agli attacchi dei ribelli. Un giorno arriva un aereo da trasporto con a bordo un avventuriero.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2ª edizione
- 22,45 Montecarlo sera

IX/C

transistor

che cosa c'è alla radio

IX/D Radiouno



Enzo e Gioletta Gentile, fratello e sorella, autore e attrice-conduttrice della trasmissione «Da Robin Hood alla marea nera» in onda il mercoledì a Radiouno in diretta alle 21.05. E' un programma sulla musica popolare britannica e dunque sull'Irlanda, sull'Inghilterra, sulla Scozia. Enzo Gentile, uno studioso del «genere», propone musiche e canzoni dal 1200 a oggi. Un materiale in gran parte inedito per l'Italia

XII/A Cinema



Brizio Montinaro è uno degli interpreti di «Domani e poi domani» il romanzo di Carlo Bernardi adattato da Eva Franchi e Ruggero Jacobi in onda a Radiodue la mattina alle 9,32. «Domani e poi domani» titolo tratto da un passo famoso del Macbeth fu nel 1957 la maggiore affermazione di Bernardi come romanziere dopo «I tre operai» di vent'anni prima

Lei ci crede nel futuro?

Una nuova rubrica si è aggiunta al già nutrito elenco di *Radio anch'io* di Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno. Va in onda tutti i venerdì verso le 11. Si chiama: Come saremo, fantasie dialettiche di... I primi due fantascittori sul nostro futuro sono l'autoregistratore Nanni Loy e Luciana Castellina, deputato al Parlamento per il PDUP. Per qualche settimana terranno compagnia agli ascoltatori con le loro ipotesi, le loro immaginazioni, le loro fantasie, le loro utopie.

Alle ipotesi del *Come saremo* fanno «pendant» — come in un salotto «buono» — i ricordi, i due tre quattro passi indietro di Adele Cambria, che parla con vari ospiti di *Come eravamo* (tutti i lunedì alle ore 9,30 circa).

Finora sono stati ospiti di Adele Cambria Laura Betti, Adriana Zarrì, Mauro Rostagno. Siamo cambiati? Come? Quanto? Ci stava meglio prima, o no? E — soprattutto nell'ottica del movimento femminile — cosa è cambiato? ed è cambiato in meglio?

E' a queste ed altre domande che la Cambria cerca di rispondere ogni lunedì dialettizzando, polemizzando, ricercando insieme con i suoi ospiti.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

- **Domenica 17 Radiotre** - La clemenza di Tito, un'opera mozartiana del 1791, in un'edizione discografica diretta da Istvan Kertesz. Protagonista Werner Krenn e, negli altri ruoli la Berganza, la Cašula, Lucia Popp, Brigitte Fassbaender e Tugomir Franc. **20,15 Radiouno** - **Thais**, di Jules Massenet, in dischi. Dirige Lorin Maazel che sosterrà la parte del violino solista nella celeberrima **Méditation**. Nel «cast» dei cantanti, Beverly Sills, protagonista, Sherrill Milnes, Nicolai Gedda, Patricia Kern, Norma Burrowes. **21 Radiotre** - Per i «Concerti di Milano» della Stagione Sinfonica Pubblica della RAI, Miklos Erdelyi dirige il **Dettingen Te Deum** per soli, coro e orchestra di Haendel, il recitativo e aria per contralto e orchestra **Ombra felice** di Mozart e di questo stesso autore **Per questa bella mano**, aria K. 612 per basso, contrabbasso obbligato e orchestra e il **Concerto in la maggiore K. 622** per clarinetto e orchestra. I solisti sono Ernesto Gavazzi, Eleonora Jankovic, Kolos Kovacs e il clarinettista Richard Stoltzman.
- **Lunedì 20,30 Radiodue** - Dal salone del Tiepolo per il ciclo «Musica a Palazzo Labia», ci giunge un concerto del violinista Uto Ughi e del pianista Eugenio Bagnoli. In programma le **Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3** e l'op. 47 di Beethoven, la famosa **Sonata** «A Kreutzer».
- **Giovedì 21 Radiotre** - La Walkiria di Richard Wagner in microsolco. La «prima Giornata» dell'**Anello del Nibelungo** in una edizione diretta da Herbert von Karajan sul

podio del «Berliner Philharmoniker». Cantano il tenore Jon Vickers, i bassi Martti Talvela e Thomas Stewart, i soprani Gundula Janovitz e Régine Crespin e altri bravissimi interpreti.

● **Venerdì 19,15 Radiotre** - In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI per «I Concerti di Napoli» 1979. Samuel Friedmann dirige musiche di «Dmitri Scioctakovic: il Concerto n. 1 in do minore op. 35 per pianoforte, tromba e orchestra d'archi e la Sinfonia n. 14 op. 135 per soprano, basso e orchestra da camera. Ecco i solisti: pianista Maria Tanzi, tromba Renato Marini, soprano Elga Moira, basso Leonard Mroz, Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli. **21,05 Radiouno** - In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI a Torino, il nono concerto della Stagione Sinfonica Pubblica 1979. Charles Bruck dirige la **Sinfonia n. 86** in re maggiore di Haydn, il **Totentanz** di Liszt, il **Concerto per la mano sinistra** di Ravel e **Trois Talas** di Messiaen. La parte del solista è affidata al pianista Vincenzo Balzani.

● **Sabato 21 Radiodue** - Dall'Auditorium del Foro Italo per la Stagione Sinfonica Pubblica della RAI, un concerto diretto da Massimo Pradella a cui partecipano come solisti il violista Massimo Paris, il chitarrista Mario Gangi e il tenore Ennio Buoso. In programma **Gespräch über Bäume** di Luca Lombardi, **Dialoghi per viola, chitarra e orchestra** di Irma Ravinale, **Fontane** di Roma di Ottorino Respighi, e la «sulte» dalla commedia coreografica di Alfredo Casella **La Giara**.



Nello Rivi presenta «Graffia che ti passa» di Roberto Veller il giovedì alle 20,35 a Radiouno

perché una maglieria intima in farmacia e dai sanitari?

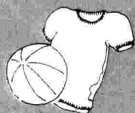


Per non rinunciare al calore della lana anche se si è allergici
Dual Blu è analergica. A contatto della pelle c'è il cotone mentre la superficie esterna di lana permette di godere dei benefici di questa fibra preziosa.



Per sudare senza problemi nello sport e nella vita attiva

Dual Blu è igienica. Qualsiasi tipo di attività facilita la sudorazione. La superficie interna in cotone di Dual Blu assorbe il sudore, lo passa alla lana che lo fa evaporare e il corpo resta sempre piacevolmente asciutto.



Per correre e giocare al riparo dai raffreddori

Dual Blu è climatizzante. I bambini, si sa, sono sempre in movimento. E' importante che il loro corpo resti a temperatura costante onde evitare quei malanni derivanti da sbalzi di temperatura corporea.



Per evitare arrossamenti quando la pelle è molto delicata

Dual Blu è morbida e leggerissima. La pelle dei neonati si irrita facilmente in tutte le pieghe, ma non con Dual Blu. Il finissimo cotone Makò e la purissima lana Merinos in un unico tessuto proteggono la pelle senza irritarla.



DUAL BLU

LA SALUTE SULLA PELLE

dalla **DUAL**

TESTA

4 MARZO

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Piazza Maggiore La domenica tra la gente Programma di Enrico Lazzareschi con Gi- sella Solfo
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 1ª edizione Edicola del GR 1
8,40	La nostra terra
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don F. Charrier.
10,10	GR 1 2ª edizione
10,20	La Sede regionale per la Toscana e «La Nazione» di Firenze presentano Paolo Ferrari in Itinerario Giornale della domenica di Umberto Ciappetti e Adolfo Perani Regia di Umberto Ciappetti
11,15	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo Presenta Franca Tamantini Regia di Domenico Matteucci Seconda parte
11,55	Enzo Iannacci in Radio sbalza con Maurizio Micheli, Guido Nicheli, Pa- tricia Pilchard e Alessandra Scaramuzza Regia di Enzo Iannacci
12,20	Franca Valeri presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Selezione domenicale dei primi classificati
13	GR 1 3ª edizione
13,30	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, mu- sica, appunti, appuntamenti per passare in- sieme un pomeriggio domenicale Assistenza musicale di Francesco Sergi Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada La novità è l'ospite delle quattordici 14,50 Carta bianca Dagli Studi e dagli Studi: a cura di Radio- uno e della Redazione sportiva del GR 1, conduttori Pippo Baudo e Massimo De Luca 15,50 Il Pool sportivo , in collaborazio- ne col GR 1, presenta Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi 17 GR 1 flash 4ª edizione 17,05 Pippo Baudo presenta Stadioquiz gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 18,05 Radiouno per tutti Colloqui con il direttore della rete 18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie A-A*) 19 GR 1 - Seta 5ª edizione 19,30 Ascolta, si fa sera 19,35 Il Calderone Jazz, classica, pop

20,15	Thais Dramma lirico in tre atti e due quadri di Louis Gallet dal romanzo di Anatole France Musica di Jules Massenet Ariana: Sherri Mines; Nicia, filosofo sibarita: Nicola Gedda; Palemon, vec- chio cenobita: Richard Van Allan; Thais, cortigiana e commediantessa: Beverly Silis; Crobyle schiava: Anne Marie Connor; Mir- tiale, schiava: Anna Murray; Albina, bades- sa: Patricia Kern; La incantatrice: Norma Burrowes; Un servitore: Brian Ethridge Direttore e violino solista: Lorin Maazel Orchestra - New Philharmonia - - John Aldis Choir - Maestro del Coro John Aldis Nell'intervallo (ore 21 circa) GR 1 flash 5ª edizione
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Noi, voi e le stelle a quest'ora con Lucia Albert e Franco Romeo a cura di Giancarlo De Bellis Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Carlo Giuffrè, Angiolina Quin- terro, Enzo Liberti. (I parte) Nell'intervallo (ore 7): Bollettine del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Videoflash Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava Regia di Claudio Sestieri
9,30	GR 2 Notizie
9,35	Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la parteci- pazione di Gianni Agus, gli Alumi del Sole, Lino Banf, Raffaella Carrà, Giuliana Loj- dice, Luigi Proietti, Arnoldo Trieri Testi di Terzoli, Vaimo, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orti
11	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Braccardi e Mario Marenco (I parte)
11,30	GR 2 Notizie
11,35	Alto gradimento (II parte)
12	GR 2 Anteprima sport Notizie e anticipazioni sugli avvenimen- ti del pomeriggio
12,15	Revival Philips: San Francisco (Scott McKenzie) • Paoli: Il cielo in una stanza (Gino Paoli) • Longuy-Piaf: La vie en rose (Edith Piaf) • Migliacci-Faleni: Una rotonda sul mare (Fred Bongusto) • Wright: Abat-jour (Hen- ry Wright)
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il gambero Quiz alla rovescia presentato da Renzo Almer Regia di Roberto D'Onofrio
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14	Trasmissioni regionali
14,30	Domenica con noi ovvero come ascoltare la radio ed essere felici: Un programma della Sede di Milano Conduce Franco Nebbia Potrete ascoltare molta musica, ospiti inat- tenti, curiosità e spogliature ad uso di al- meno sette generazioni, ed inoltre, Il raccontino di Paola Riosa Gregoratti Regia di Paolo Tomaselli con gli attori: Milena Albieri e Mauro Ramero (I parte)
15	Il Pool sportivo , in collaborazione col GR 2, presenta Domenica sport a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti; con Enrico Ameri Conduce Mario Giobbe (I parte)
15,50	Domenica con noi Ancora musica, curiosità, libri, cinema ed inoltre La Galassia è grande Storie di fantascienza, di Gian Paolo Ce- serani Regia di Umberto Tabarelli con gli attori Gianni Quillico, Ida Meda, Bruno Slavieri (II parte)
16,55	GR 2 Notizie Bollettino del mare
17	Domenica sport (II parte)
17,45	Domenica con noi La più affascinante avventura del secolo - Conto Maltese - dal fumetto di Hugo Pratt Regia di Marcello Aste, con gli attori Pier Paolo Capponi, Ottavio Fantani, Aldi- na Martano Concerto di musica viva presentato da Franco Fabbrì (III parte) Nell'intervallo (ore 18,30) GR 2 Notizie di Radiosera
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Giorgio Onetti, Roberto Raspanti Dandolo, Maurizio Barata Realizzazione di Stefano Micocci
21	Il Teatro di Radiodue La bottega dell'orfece Meditazioni sul sacramento del matrimonio che di tanto in tanto si trasformano in dramma Poema drammatico in tre parti di Andzej Jawien (pseudonimo di Karol Wojtyła) Traduzione di Aleksandra Kurczak e Jerzy Pomianowski Adattamento radiofonico di Siro Angeli, Teresa Lucia Catullo, Andrea Walter Me- stosi, Anna Milena Vukotic, Adamo Reoli Grassini, Cristoforo Luca Dal Fabbro, Monica Claudia Della Seta, Stefano Ni- no Dal Fabbro, Cora Anna Buonaiuto, Cinzia Bruno, Monica Gravina, Maria Gamma, Mar- zio Margine, Enrico Frattolillo, Franco Maz- zi, Maura Gravina Regia di Aleksandra Kurczak Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI L'opera è stata trasmessa in prima esecuzi- one mondiale giovedì 15 marzo
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Buonanotte Europa Divagazioni turistico-culturali
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45 gli appuntamenti:
6	Prelude Giovanni Bononcini: Sinfonia n. 8 con trombe Adagio - Allegro - Adagio - Vivace - Adagio, Allegro spiccato (Tromba Don Smithers e Complesso «I Musici») • Carl Philipp Emanuel Bach: Duetto in do mag- giore per oboe e clarinetto: Adagio e so- stenuto - Allegro (Jaroslav Lagoun, oboe; Miroslav Janda, clarinetto) • Franz Joseph Haydn: Divertimento in do maggiore per flauto, violino e violoncello: Allegro mo- derato - Poco adagio - Presto (Elementi del Quartetto Danese e flautista Christian Lardé) • Franz Liszt: Mazurka brillante in

la maggiore (Pianista Franca Chiarai) ♦ Joseph Marie Guy Rappart, Preludio (Maurice et Chanson (Element) del «Melos Ensemble») ♦ Giancarlo Menotti, Amalia al ballo, Preludio (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, diretta da Franco Ferrara)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prima pagina del mattino: Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Antologia organistica
Marco Enrico Bossi, Bestiudino n. 3 op. 149 (Organista Giuseppe Zanaboni) ♦ Ottorino Respighi, Tre preludi, in re maggiore - in la minore - in si bemolle maggiore (Organista Berthold Schwarz)

7,30 **Prima pagina**
Il concerto del mattino letti e commentati da Giorgio Augias. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al n. 976 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino** (II parte)
Antologia organistica
Costanzo Antegnati, Ricercare undecimi toni (Organista Gianfranco Spinelli) ♦ Alessandro Scarlatti, Toccata nel I tono, in re minore: Preludio - Adagio - Presto - Fuga - Adagio cantabile ed appoggiato. Partita sopra l'aria della «Follia» (Organista Wyndand van Pol)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **La stravaganza**
Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Clara Calamai

9,30 **Domenicate**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoli

10,15 **I protagonisti**
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
Violinista Leonid Kogan (I parte)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti** (II parte)

11,30 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
«La bellezza salverà il mondo?»
5. La teologia della icona
Coordinamento di Paolo Angoletti

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI Tempo e strade (ACI)

13 **Disco-novità: Disco CBS/79208-1**
Johann Sebastian Bach, Suite inglese n. 2 in la minore (BWV 907), Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Bourrée I e II - Giga, Suite inglese n. 6 in re minore (BWV 811), Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Double - Gavotta I e II - Giga (Pianista Glenn Gould)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Il balletto nell'800** (IV)
Eduard Hælsed, Pas de deux, dal balletto Flower Festival (Copenaghen - Copenaghen, 19/12/1858) ♦ Ludwig Minkus, Pas de deux dal balletto «Paguta» (Parigi 1846), Pas de deux dal balletto «Don Quixote» (Mosca, 1869, Coreografia di Petipa), La Bayadère, suite dal balletto (1876), Coreografia di Petipa) - London Symphony Orchestra - diretta da Richard Bonynge

14,45 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 **Lo scandalo dell'immaginazione**
Viaggio di tre reporters nel labirinto della cronaca. Un programma di Aldo Brabant, Mirella Fulvi, Fabio Casali, Saverio Luca, Michele Ghislieri, Regia di Aldo Brabant. A cura di Pierluigi Tabasso

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia
Un programma di Augusta Monferini. Realizzazione di Priscilla Contardi

17 **Invito all'opera** (II parte)
La clemenza di Tito
Opera in due atti di Caterino Mazzola (da Pietro Metastasio)
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Tito: Werner Krenn, Sesto: Teresa Berganza, Vitellia: Maria Casulini, Saverio Luca, Popp: Annio, Brigitte Fassbaender: Public, Tugomir Franc
Direttore artistico Kertesz
Orchestra e Coro dell'Istituto di Stato di Vienna
Maestro del Coro Norbert Balatsch (Clavicembalista Georg Fischer)

19,10 **Giornale Radiotre**

19,45 **Libri novità**

20 **Il discofilo**
Scatoleta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luz

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giorgio Groni per i problemi sindacali

21 **Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi» a I Concerti di Milano**
Stazione Sinfonica Pubblica della RAI 1975
Direttore Miklos Erdelyi
Contralto Eleonora Jankovic
Tenore Ernesto Gavazzi
Basso Kolos Kovacs
Clarinettista Richard Stoltzman
Georg Friedrich Haendel, Dettingen Te Deum, per soli, coro e orchestra ♦ Wolfgang Amadeus Mozart, Omnia felice, recitativo e aria K. 255 per contralto e orchestra. Per questa bella mano, aria K. 612 per basso, contrabbasso obbligato e orchestra (Contrabbasso obbligato Augusto Salentini), Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra, Allegro - Adagio - Rondò (Allegro)
Orchestra Sinfonica e Core di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon

22,30 **Ritratto d'autore: Felice Giardini**
Quartetto in re maggiore per clavicembalo e archi, Allegro - Minuetto (I Solisti di Arno), Sonata IV in la maggiore per flauto e basso continuo, Brillante - Minuetto (Pesquale Rispoli, flauto; Riccardo Castagnone, pianoforte), Trio n. 6 in sol maggiore per archi (Rev Bonelli), Andante - Mosso - Adagio - Rondo (Alegro) (Felix Ajo, violino; Dino Asciolella, viola; Enzo Altobelli, violoncello), Sonata in fa maggiore per violino, violoncello, chitarra e basso continuo, Andante - Allegro - Manfina (I Solisti di Torino); Sonata in mi bemolle maggiore per violino e basso continuo, Adagio - Allegro assai - Grazioso (Giovanni Guglielmo, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte); Quartetto in re maggiore per oboe, violino, viola e violoncello, Andante - Adagio - Allegro (Das Deutsch English Mozartensemble, Londra)

23,25 **da Torino - Giorgio Merighi presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie, Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Tutta montagna.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 - Il varietà a Trieste - Avvenimenti e personaggi, scene e controcene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della nota. Ricerche e testi di Silvio Mattioli. Regia: Ruggero Winter. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18-19 Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 - Il varietà a Trieste - Avvenimenti e personaggi, scene e controcene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della nota. Ricerche e testi di Silvio Mattioli. Regia: Ruggero Winter. • 23 (Replica) - 15-15,30 I giorni segreti della musica a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pippio (9).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,20 Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna • 19,41 in attesa di... • 19,45-20,10 Gazzettino sardo.

SICILIA • 14,16 Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costo. Partecipa Maria Concetta Boline • 19,30-21 Sicilia sport a cura di Luigi Tripacchio e Mario Vanni.

Sender Bozen

• 8,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,15-8,25 Kirchen und Kapellen; - Die Pfarrkirche zum hl. Korbmann und Mauritius in Kuens - • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente, • 10 Heilige Messe, Predigt, Peter Dr. Bernhard Frei • 10,35 Musik am Vormittag • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz Ein bunter Regen aus der Zeit von einst und jetzt • 12 Nachrichten • 12,10 Wortfunk • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirtschaft... • 13 Nachrichten • 13,10-14 Wenn's gratlich wird... • 14,30 Schiager für Tassen • 15 Speziell für Sie • 16,30 Für die jungen Hörer. Deutsch, Sagen, Geschichten der Ostsee - • 17 Immer noch beliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 18-19,15 Tanzmusik Dazwischen 18,45-18,48 Sportprogramm • 19,30 Sportnachrichten, 19,45 Leichte Musik • 20 Nachrichten • 20,15 Musikbotenviertel • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntagskonzert. Wolfgang Amadeus Mozart, Serenade Nr. 4 in D-Dur, KV. 233, Rondo für Horn und Orchester in Es-Dur, KV. 371, Ausf. Alfred Staar, Violine, Roland Berger, Horn und das Wiener Mozartensemble. Dir.: Willy Boskovski. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila • 8,15 Dobro jutro po naše. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Poljani. • 9,45 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 10,15 Disco music • 10,30 Dva običaja • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 11,05 Mladinski oder: «Popotovanje naše Jelce». Dramatizirala Zdobca, ki jo je napisal Josip Vandot, dramaturzinja Tinka Celan. Peti in drugi del. Režija: Marjana Prepeluh. • 11,35 Nabožna glasba. • 12 Poročila • 12,15 Glasba po željah. • 13 Ljudje pred mikrofonom. • 13,20 Dva običaja • 13,30 Slovenski denški spovedov. vmes. • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 15 Nedeljsko popoldne. Sport in glasba. (Neporedni) prenosi z naših prireditelj. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALI DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e giornali trasmessi su 105,31 su kHz 946 pari a n. 354-5, da Milano 1 su kHz 900 pari a n. 333,34 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8000 pari a n. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filiofonia.

23,31 Musica più, 0,13 Intro al gradichis, 1,06 Musica da camera, 1,36 Per pochi intimi, 2,06 Applauditi, simili, 2,36 Orchestre alla ribalta, 3,06 Un po' di jazz.

3,36 Per automobilisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Radio

5 MARZO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (II parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
7	GR 1 13 edizione
7.20	Lavoro flash
7.30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7.45). La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione GR 1 Sport - Riparlamiona con loro - di Sandro Ciotti
8.40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io (I parte) un viaggio di realt� e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche - immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10.35	Radio anch'io (II parte)
11.30	Mina presenta: Incontri musicali del mio tipo (Replica)
12	GR 1 flash 4ª edizione
12.05	Voi e io '79 (II parte) Parole e musica provocate dai fatti Regia di Piero Panza
13	GR 1 5ª edizione
13.30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14.05	Musicalmente con Adriano Pappalardo Programma di Tonino Ruscitto
14.30	L'Italia degli altri Il nostro paese osservato dagli stranieri Programma di Sergio Magaldi e Angelo Sangermano. Regia di Armando Adoligso
15	GR 1 flash 7ª edizione
15.05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarit�, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15.35	Erepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con il « nostra salute » di Luciano Ragno. Programma presentato da Stefanelia Giovannini, coordinato da Franco Aluni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60.27
16.45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17.05	Abbieta zingara Racconto - con punteggiatura musicale - di Jean Blondel con Ida Di Benedetto e Leo Giulietta. Regia di Marco Lami
17.30	Chi, come, dove, quando Minori toponomastici svelati da Gustavo Palazio con Alina Moradi e Delia Valle
17.55	Obiettivo Europa Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Luccio
18.35	C'era una volta un beat 10 anni di cultura giovanile Un programma di Sergio Duichin, Alessandro Gebbia e Mariella Serafini Giannotti 7ª trasmissione Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35.45.80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)

19	GR 1 Sera 9ª edizione
19.30	Ascolta, si fa sera
19.35	Elettrodomestici ma non troppo - Il giuratore - di Silvano Ambrogi e Edoardo Torricella Regia di Edoardo Torricella (Replica)
20	Appuntamento con I Pooh e Barbados Climax
20.20	Sipario aperto Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo La « I.T.A. » (Imprese Teatrali Associate) presenta - Prometeo - di Andrea Benigni
21	GR 1 flash 10ª edizione
21.05	Folk - documenti
21.30	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marzilli
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23.18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bella realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno (I parte) Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Carlo Giuffr�. Angiolina Quinterno, Enzo Liberti, Carlo Dapporto Nell'intervallo (ore 6.30) GR 2 Notizie di Radiomattino (o-e-7): Bollettino del mare
7.30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Andre Gabriele Adani
7.55	Un altro giorno (II parte) Nel corso del programma (ore 8.05-8.15): Musica e Sport a cura della Redazione sportiva del GR 2
8.30	GR 2 Radiomattino
8.45	Vi aspetto a casa mia Incontri fra amici con Alberto Lupo Chivacchere e discorsi messi insieme da Guido Leoni con la collaborazione di Serena Jannicelli
9.30	GR 2 Notizie
9.32	Domani e poi domani di Carlo Bernari. Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi Se puntata Nicola Monaco; Riccardo Cuccioli; Prima commessa: Clara Droetto; Seconda commessa: Caterina Rochira; La cassiera: Misa Mordaglia Mani; Virginia: Iaria Occhini; Giovanni Monaco; Brizio Montinaro; Renato Sibari; Luigi De Filippo; Luisa; Pia Morra; Ester; Barbara Valmorin; Ermelia; Anna Maria Ackermann; Una voce: Antonio Lo Faro; Narratore: Renzo Lori Regia di Ruggero Jacobbi Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10.12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobbelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella societ� di oggi. Regia di Alberto Angelini
11.30	GR 2 Notizie
11.32	Spaziolibero - I programmi dell'accesso ACLI - Associazioni cristiane lavoratori italiani - Mercato del lavoro e riforma del collocamento -
11.53	Il racconto dei lunedì e cura di Luciana Corda Giulietta Masina legge: « La sposa bambina » di Beppe Fenoglio

12.10	Trasmissioni regionali
12.30	GR 2 Radiogiorno
12.45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13.30	GR 2 Radiogiorno
13.40	Romanza Le pi� belle pagine del teatro musicale scritte da Giovanni Santa Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gillozzi e Maria Luisa Aligni presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosit�. Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 17.30 (II parte)
15.30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15.45	Qui Radio 2 (II parte)
16.30	GR 2 Europa
16.37	Qui Radio 2 (III parte)
17.30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17.50	Hit Parade 2 ovvero dixie caldi Presenta Foxy John
~ 18.30	GR 2 Notizie di Radiosera
18.33	Dalle regioni: repliche di trasmissioni locali Un programma della Sede regionale di Trieste Un treno che arriva sempre in orario Originale radiofonico di Silvio Gigli. 1º premio al concorso Luigi Candoni di Arta Terme 1978 Livio, viaggiatore di commercio: Massimo Francovich; Don Giulio, Gianpiero Biasini; Maria: Maria Teresa Jonni; il ministro: Claudio Luttini; La vecchiaia: Lidia Barico; Pino: Rosati Carnas Regia di Ugo Amodo
19.10	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le et� affidati a Bebo Moroni, Susanna Napolitano, Michele Maiorano Realizzazione di Stefano Miracci 19.30 GR 2 Radiosera 19.50 UFO: Ipotesi sonore semiserie di Beppe Palomba e Giorgio Verdelli Un programma della Sede regionale di Napoli realizzato da Romano Costamagna 20.30 Musica a Palazzo Labia Dal Salone del Trepolo Concerto del violinista Uto Ughi e del pianista Eugenio Bagoli Le Sonate per violino di Beethoven Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3: Allegro con spirito - Adagio con molta espressione - Rond� (Allegro molto); Sonata in fa maggiore op. 47 - A Kreuzer - Adagio sostenuto; Presto - Andante con variazioni - Presto 22.20 Panorama parlamentare 22.30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23.29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45 gli appuntamenti:
6	Preludio Frank Martin; Passacaglia, per orchestra d'archi (Orchestra Sinfonica Westfalia, Recklinghausen diretta da Siegfried Landau) • Bohuslav Martinu; Dalla Sinfonietta giocosa per pianoforte e orchestra; Allegretto, poco moderato (Solista Stanislav Knor - Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Vaclav Smetacek) • Claude Debussy; Dalla Sonata in sol minore per violino e pianoforte (Il movimento Allegro vivo (Isaac Stern, violino, Alexander Zakin, pianoforte) • Irving Berlin; Ninna - Nanna russa (orchestra di A. Casella) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna) • Jules Massenet; La Navarraise, intermezzo (Orchestra London Symphony diretta da Richard Bonynge) ♦

Dmitri Sciostakovic: Concertino per due pianoforti (Pianisti Dmitri e Maxim Sciostakovic) • Jacques Offenbach: Barcarola dall'opera • I racconti • Hoffmann • Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Hebert von Karajan)

6.45 Giornale Radiote
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con IACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (1 parte)
Camille Saint-Saens: Wedding cake, valzer capriccioso (Pianista: Pryor Gwyneth) • Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Sir Adrian Boult) • Johann Stamitz: Pirotella in sol maggiore (Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della RAI, diretta da Ferruccio Scaglia) • Bartolomeo Trombonco • Come havro dunque ardirsi, madrigale a 4 voci miste (Coro di Milano della RAI) diretto da Giulio Göttinger (preffisso 06)
Zeno • Don Pasquale •, sinfonia (Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Istvan Kertész)

7.30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Corrado Augias. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (preffisso 06)

8.15 Il concerto del mattino (II parte)
Daniel Aubert: Concerto in la minore n. 1 (orchestrazione di Gemley) (Violoncellista Jaschn Silberstein • Orchestra della Suisse Romande diretta da Richard Bonynge) • Juan Vasquez: Duellata a mi sonora Villancico (Soprano Anna Maria Miranda - Gruppo di strumenti antichi di Parigi diretto da Roger Coyle) • Josef Pevor: Vjevanovskij: Sonata Natalis (Complesso d'attoni • Philip Jones • • Orchestra d'archi dell'Accadem. di St. Martin-in-the-Fields diretto da Neville Martinelli)

8.45 Succede in Italia
Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
Eugene Ysaye: Sonata in re minore op. 27 n. 3 per violino solo (Violinista David Dirstrah) • Telemann: Concerto: Victoria: Magnificat primi toni per organi a 4 voci miste (Coro della RTV diretto da Igor Markevitch • M. del Coro (Alberto Blanciforti) • Viktor Kalinikoff: Sinfonia in sol minore n. 1 (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kiril Kondrashin)

10 Noi, voi, loro donna
Mariella Longa: la psicanalisi
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (preffisso 06)

10.45 Giornale Radiote
Se ne parla oggi

10.55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Lina Amaro Bertasi.

11.55 La finestra sbarrata
Racconto di Ambrose Bierce
Regia di Gianfranco Giagni

12.10 Long playing
Selezione del 33 giri. • Pour un bébé robot • di Mama Be Tekevisi, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12.45 Panorama italiano
Notizie del GR 3 Fatti, personaggi, problemi da tutti i punti • Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gian Piero Francia per il ciclo • Le musiche massimiche di Mozart •
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:

13.45 Giornale Radiote

15.15 GR Tre Cultura

15.30 Un certo discorso musica giovani
Il quotidiano l'Inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberto Maggi, Elisa Pina, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Guo Orazio, 21 -

17 La scienza è un'avventura
Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Edimondo Mondì
Produzione in studio Franca Lipparoni
10° puntata: • Progetto ambiente • con l'intervento di Gianfranco Spada
Regia di Vincenzo Baccono
Per la trasmissione: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3787 int. 5635 (Dipartimento scolastico-educativo)

17.30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Gianni Pintor
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Christian Bach: Quartetto in re maggiore op. 19 per 2 flauti, viola e violoncello. Allegro • Andante • Allegro assai (Jean-Pierre Rampal e Eugenia Zukerman, flauti; Prichard Zukerman, violino; Charles Tunnel, violoncello) • Benedetto Marcello: Concerto grosso in mi minore op. 1 n. 2. Allegro staccato • Allegro assai • Andante staccato • Prestissimo (Franco Fantini, violino; Genasio Ghetti, violoncello • I Solisti di Milano diretti da Angelo Ephraïm) • Franz Schubert: Improvviso in do minore op. 90 n. 1 (Pianista Walter Gieseking) • Bela Bartok: Dance Suite (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Georg Solti)

18.45 Giornale Radiote

19.15 Spazio Tre (II parte)
Jacques Aubert: Fêtes champêtres et guerriers, balletto op. 30 (Jean-Frédéric Gravier e Jean-François Manzoni, violini; Bernardo Escovi, violoncello; Olivier Alain, cembalo • Orchestra da Camera • Jean-Louis Petit) • Georges Auric: Cinq chansons françaises a quattro voci miste (Le Choral Universitaire • di Grenoble diretta da Jean Giroud) (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Walter Weller)

20.45 Giornale Radiote
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Anna Maria Mori per la nota di costume

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Goffredo Petrassi: • Orationes Christi • per coro misto e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI) diretti da Zdenek Mapiš • Maestro del Coro Gianni Lazzari

21.30 Amnesty International per il rispetto e la difesa dei diritti dell'uomo
Conversazione tra Enzo Forcella e Marco Stefano Vitello moderata da Niccolò Zapponi

22 La musica
Fatti, problemi, personaggi di Leonardo Pirzatti

23 da Torino - Giorgio Merighi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radiote
Ultime notizie. Si esera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - A-tout de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14.15 Pomeriggio in Valle.

4.06 Music hall: la valle in allegria 4.36 i nostri complessi di musica leggera 5.06 juke-box 5.36 Per un buonnotturno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Cronache del Trentino-Alto Adige • 14.15 Sprechén Se Deutch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. • 14.30 Lunedì sport • 14.40 Questa musica del '900. Annosazioni e divagazioni di Francesco Valdembrini. • 15.10 Scuola oggi di F. Bertoldi. • 15.25-15.30 Notizie flash. • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19.30-19.45 Sopra la neve... pane di Paolo Di Domenico.

TRASMISIONI DI RUINEDA LADINA • 13.40-14.15 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19.05-19.15 Dui crapes di Seifa.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 Granstrato - attualità geografiche e culturali • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13.30 Le notizie • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18.30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14.45-15.30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori dal mattino • 12.10 Gazzettino sardo 2° ed. • 12.30-13 - Secondo me - musiche • 14.30-14.45 Fulgheri. • 14 Gazzettino sardo 3° ed. • 14.30 Radiodiffusione • 15.05 Scaletta musicale di L. Basilotta • 15.15-16.05 in diretta dall'Studio B. • 19.41 in attesa di... • 19.45-20 Gazzettino sardo.

SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia 1° ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia 2° ed. • 14.16-30 Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica, su siciliani, su austri ma poco conosciuti, sui dischi più venduti nei negozi, sulla cultura in Sicilia, in attesa da studio con B. Scrimizzi. Collaborazione di G. Guerner, P. Mazzamuto, G. Palazzo, F. Amoreso, G. Monaco, G. Fanelli. Negli intervalli, ore 14.30 Gazzettino Sicilia 3° ed. • 14.30-15.30 Sicilia a cura di T. Tripiciliano e M. Vennini. • Ore 16.15 Gazzettino Sicilia 4° ed.

Sender Bozen

• 6.45-7.10 Morgenmagazin. Dazwischen: 6.55-7.10 English for all. Falls • 7.15 Nachrichten und Kommentar. • 7.30-8.30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9.30 Schulfunk (Grundschule). Turnen im Klassenraum. 2. Lektion. Haltungsgübungen. • 10 Nachrichten. • 10.10 Kleines Konzert. • 10.30 Alibi. In der setz Denkmal. • 10.45-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11.15-11.30 Country & Western. • 12-12.10 Nachrichten. • 12.30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13.15-14.00 Ein Esack, Etach und Biez. • 16.30 Dar Notenschulch. Eine Musiksendung für Kinder. Roland Diechl • Das Münchner Stadtmuseum und seine Instrumentensammlung. • 17 Nachrichten. • 17.05 Wir senden für die Jugend - Tanzparty. • 18 Alpenländische Miniaturen. • 18.35 Rendez-vous mit Peter Härtel • 18.45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19-19.05 Der Sandmann. • 19.10-19.15 Musik. • Die Musik-Kapelle Zwölfmalgreien. • 19.50 Sportfunk. • 19.55 Musik und Werbebeschagen. • 20 Nachrichten. • 20.15 - Das Testament von Kronswald. Hörspiel in 4 Folgen von Thomas Mann. • 21.05-21.15 Nachrichten. • 21.15-21.30 Frank nach dem gleichnamigen Roman von Hans Ernst. 1. Teil Personen und ihre Darsteller. Erzähler. Fidi Gumpfer. Adam Lechner. Peter Mittelrutzner. Zillis. Edda Fürgler. Zillis Vater. Peter Garagater. Zillis Mutter. Olga Hoffer. Valentin Markus Soppelsa. Roststr. Paul Kofler; Pichler; Peter Lanzenscher. Dekan Luis Obermaier. Regie: Paul Demetz. • 21 Begegnung mit der Oper Giacomo Puccini. • Die Musik-Kapelle Arien (in französischer Sprache). Auf: Tatjana Trochanov. Plácido Domingo. José Van Dam. Michi Ter, M. P. Norma Burrows. Jane Berbe. Kiri Te Kanawa. Pierre Frenkel. Pierre Boulez. • Pokrasch. • Aldis Chor. (Lit.: John Aldis). London Philharmonic Orchestra. Dir. Georg Solti • 22-23 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• 7 Poročila. • 7.20 Dobro jutro po naše, vmes (17.45 cel). Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije Juljske krajine. • 8.05 Jutrani almanah, pripravlja Jaka Pirjevec. • 9 Kratika poročila. • 9.05 Mozkak (pod) in rimov. • 9.30 Srečanje. • 9.45 Disko music. • 10 Kratika poročila. • 10.05 Koncerti sredi jutro. • 11 To je bila zabava. predkušana razvija. • 11.05 pripravlja: Sergij Senechal. Pierre Alari. • 11.35 Radijski koncerti. • 12 Kdo je na vrsti - prizori iz zdravniške ambulante, pike Atilji Krati. • 12.20 Vesela glasba. • 12.45 Pripravljanje in predvajanje napisane literarne. • 13.05 Radijski koncerti. • 13.15 Radijski koncerti. • 13.30 Radijski koncerti. • 13.45 Radijski koncerti. • 14.05 Radijski koncerti. • 14.10 Turneja beleznicna. • 14.20 Glasbeni ping-pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes • 15.30 Kratika poročila. • 16.30 Radijski koncerti. • 16.45 Radijski koncerti. • 17 Kratika poročila. • 17.05 Mi in glasba. koncert Zagrebški solistov v. Kulturnem domu v Trstu (15. dež. koncert). • 17.15 Radijski koncerti. • 18.05 Radijski koncerti. • 18.10 Radijski koncerti. • 18.15 Radijski koncerti. • 18.20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine. in jutrišnji spored

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354.6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333.3, da stazioni di Roma O.C. su kHz 900 pari a m 350 e da stazioni da 24 alle 5.57 dal IV Canale della Fldifonazione. 23.31 Ritratti di comici italiani. 0.13 Incontro ai giradischi. 1.06 Andiamo all'opera. 1.36 Parole e musiche. 2.06 Il 36. • 2.36 Incontro per orchestra. 3.06 Invito alla musica. 3.36 Spisati: celebri.

4.06 Music hall: la valle in allegria 4.36 i nostri complessi di musica leggera 5.06 juke-box 5.36 Per un buonnotturno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, contraindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barberi, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 3606514 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti Regia di Piero Panza (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Adriano Pappalardo Programma di Tonino Ruscitto
14,30	Librodiscoteca Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'umorismo, i «giochi», le «buone abitudini» di Enzo-Rava. Programma presentato da Stefanello Giovanni, coordinato da Franco Ajuni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27.
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Racconti italiani Il lavoro di Nanni Balestrini con N. Tamma, F. Avelia, A. Angrisano, D. Becagli, P. Cainiello, A. Peluso, A. Gliberti. Realizzazione di Nanni Tamma
17,35	Asterisco musicale

17,45	Sfogliando l'Artusi Brevario storico della cucina italiana Programma di Adelmo Compagn
18,05	Un film e la sua musica Programma di Roberto Nicolosi
18,35	Spaziolibero - I programmi dell'accesso Riscossa democratica: «In Europa l'impossibile non deve esistere»
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Gli spettacoli del mese Cronache e commenti di Raffaele Barberio, Flavia Milante e Bruno Pugliesi
20,30	Occasioni Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari — Claudio Gortler: «La riscoperta italiana di Virginia Woolf» — Antonio Manfredi: «L'autobiografia di Sigmund Freud» — Enzo Fabiani: «Navigazioni e viaggi» di G. B. Ramusio Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Radiouno jazz '79 Coordinamento di Adriano Mazzeotti. Il jazz che volete Programma di Franco Fayenz Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
21,30	Un cuore arido di Carlo Cassola Sceneggiatura radiofonica in 6 episodi di Mauro Pezzati. 2ª episodio La zia Maria Fabbrì, Anna Livia Giampalmo, Lina, Anna Maria, Saretto, Bice, Laura Ephrikian; Livio; Don Penno; Don Vincenzo; Corrado De Cristofaro; Mario; Romano; Malaspina; Lara; Vira Silenti; Marisa; Gabriela; Bartolomei; Una voce: Armida Nardi; Bambini della recita: Miriam Guidelli, Giovanni Guidelli Regia di Dante Rastri
22	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marzali
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica salivata, pensieri e divagazioni del mattino di Carlo Giuffrè, Angiolina Quinterno, Enzo Liberti. Carlo Dapporto (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30) GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Dagli Studi della RAI di Bologna Antepremidisco Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana Presenta Ettore Andenna
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Domani e poi domani di Carlo Bernari Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi

6ª puntata	Il direttore d'orchestra: Mario Brusa; Giovanni Monaco; Brizio Montinaro; Ersilina Anna Caravaggi; Virginia; Ilaria Occhini; Renato Sibari; Luigi De Filippo. Una voce: Antonio Lo Faro; Narratore: Renzo Lori. Regia di Ruggero Jacobbi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Sport Edizione del mattino e cura di Ila Redazione sportiva
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobbelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Animali alla radio Un programma di Pier Francesco Listri. Allettatore Giorgio Ciarpaglini. 2ª trasmissione: Amico cane (Dipartimento scolastico-educativo)
11,52	Canzoni per tutti
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alighi presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Long playing hit Presenta Francesco Acampora
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Augusto Sciarra, Massimo Catalano. Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 19,50 Conversazione quaresimale a cura di p. Carlo M. Martini, Rettore della Pontificia Università Gregoriana 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

6	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Antonio Vivaldi: Sinfonia in mi maggiore per archi e basso continuo ♦ Franz Joseph Haydn: Dalla Sinfonia in re maggiore n. 73 - «La caccia» ♦ Gioacchino Rossini: Un petit train de plaisir, per pianoforte ♦ Igor Stravinsky: Quattro cori russi per voci e 4 corni ♦ Gabriel Pierné: Impromptu - Caprice ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Mazepka - «Gopak»
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

mercoledì

7 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariu Salier (I parte)
(ore 6,45): **Storia contro storie** di Gilberto Nanetti
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514 (I parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io**
(II parte)
- 11,30 **Il trucco c'è (e si vede)**
Storia semiseria della cosmesi.
Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina
Regia di Vilda Curio
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '79**
Poche e musiche provocate dai fatti
Regia di Piero Panza (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '79**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**
con Adriano Pappalardo
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Bassentini. Regia di Grazia Gavioli
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 **Barbara Marchand**
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, mercoledì, con l'arte, la « cultura » lo spettacolo - di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanello Gio vanni, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione

- 17,05 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri
- 18 **Viaggio in decibel**
Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli
Programma a cura di Edoardo Bellisario
- 18,30 **Il triangolo d'oro**
Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi
- 19 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **In casa e altrove**
Radiodramma di Fabio Carpi e Luigi Malerba
Simone e l'Altro: Omero Antonutti, Sabina, Maria Pia Cotroneo; Elsa Argia Laurini; Glauco; Germano Moratelli; Baby; Patrizia Masi
Regia di Gilberto Visintin
Realizzazione effettuata negli studi di Venezia della RAI (Novita)
- 20,30 **La musica delle macchine**
Il sintetizzatore nella Pop-Music
Programma di Manuel Insolera
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 **Da Robin Hood alla marea nera**
ballate, leggende, avventure e magie nella tradizione musicale britannica
Programma di Enzo Gentile con la partecipazione di Gioietta Gentile
- 21,40 **Una vecchia locandina**
ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replica)
- 22,30 **Europa con noi**
Rivista di Stefano Meggiolini e Franco Poletto interpretata da Isa Di Marzio, Enzo Guarni, Mariella Montemurri, Silvia Spaccesi. Musiche originali di Franco Riva
Regia di Vittorio Lemmore
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento...
- 23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Carlo Guffrè, Angiolina Quinterno, Enzo Liberti, Carlo Dapporto (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Un argomento alla settimana, di Marcello Gimozzi
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Domani e poi domani**
di Carlo Berni
Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggiero Jacobbi
7ª puntata
Maddalena: Rina Franchetti; Nicola Monaco; Riccardo Cucciolla; Virginia; Ilaria Occhini; Giovannino Monaco; Brizio Montironi; Renato Sibari; Luigi De Filippo; Erminia; Anna Maria Ackermann; Rocco Carretta; Vittorio Cicciocioppo; Michele; Santo Versace; Pasquale; Antonio Lo Faro;

- Maresciallo dei carabinieri: Giampaolo Sacca; Luigino: Emilio Cappuccio; Narratore: Renzo Lora
Regia di Ruggiero Jacobbi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi.
Regia di Andrea Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Ma io non lo sapevo**
(ovvero La legge non ammette ignoranza) a cura di Luigi Quattrucci
Il nome del figlio
Regia di Andrea Camilleri
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della Sede RAI di Napoli**
Isa Di Marzio e Franco Letini presentano
Il crono-trotter
(ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)
Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Sciarino, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano
Complesso diretto da Tonino Esposito
Regia di Gennaro Magliulo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alighieri** presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tanti
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,50 **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Bebo Murolo, Michele Maiorano
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Il Convegno dei cinque
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**
Antonio Vivaldi: Sinfonia in si minore per archi e basso continuo: Allegro - Andante - Allegro (-I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) ♦ Mateo Albertz: Sonata in re maggiore (Arpista Nicanor Zabaleta) ♦ Carl Maria von Weber: Oberon, Ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rudolph Kempe) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Dal quintetto in la maggiore per archi: Allegro con moto (Bamberger Symphonie Quartet e violista Paul Henning) ♦ César Franck: Le chasseur maudit, poema sinfonico (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Jean Fournet)

6,45 **Giornale Radiote**
Prime notizie del mattino. Panorama sin-
dacale. Tempo e strade (collegamento con
LACI)

7 **Il concerto del mattino (II parte)**
Brani della musica di tutti i tempi propo-
sti da Marcello Piras
Karl Kohaut: Concerto in fa maggiore per
chitarra e orchestra: Allegro - Adagio -
Minuetto (Alvin Daz, chitarra; Franz Fel-
cembalo - I Solisti di Zagabria diretti da
Antonio Jangic) ♦ Fritz Kreisler: Capriccio
viennese (Solisti Eric Grueberg - The
New Philharmonia Orchestra diretta da
Elgar Horwa th) ♦ Franz Liszt: Da - Har-
monies poetiques et religieuses - Miserere
d'après Palestrina (Pianista Ervin Nyire-
gyaz)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da
Corrado Augias. Il giornalista resta in
studio fino alle 8.15 per rispondere alle
domande degli ascoltatori, che possono te-
lefonare al 679 65 66 (prefisso 66)

8,15 **Il concerto del mattino (III parte)**
Claudio Monteverdi: Selve e felici e be-
nate erbe - Canzone a 5 voci per mezzosop-
rano e violle (Complesso vocale e strumen-
tale di Losanna diretto da Michel Cor-
buzi) ♦ Bela Bartok: Da quattro pram-
pieces Fantasia n. 1 (Pianista Gabor Gab-
os) ♦ Girolamo Frescobaldi: Dal libro II
delle toccate toccata prima (Organista
Fernando German) ♦ Krzysztof Penderecki
- Threnos - per le vittime di Hiroshima
(Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
diretta da Bruno Maderna)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi
regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino (III parte)**
Rudolf Kelterborn: Cinque madrigali per
grande orchestra a due voci soliste. Ma-
drigale I (C. F. Ramuz) - II (W. Shake-
speare) - III (Luise Abel) - IV (George
Kraak) ♦ V (Petruca) (Elizabeth Seiser,
soprano; Ernest Haefliger, tenore - Schwe-
rensisches Festspielorchester, diretta da
Charles Dutoit) ♦ Bruno Maderna: V des-
sus (Christiane Nancarrow) ♦ Felix
Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto n. 1 in
mi bemolle maggiore per archi op. 12.
Adagio non troppo - Allegro - Canzonetta,
Andante espressivo - Molto allegro e vi-
vace (Quartetto di Budapest: Joseph Rois-
man e Alexander Schneider, violini; Istvan
Ipoly, viola; Mischa Schneider, violoncello)

10 **Noi, voi, loro donna**
Chiara Saraceno: la famiglia
Un programma a cura di Lucia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefo-
nando al 679 66 66 (prefisso 66)

10,45 **Giornale Radiote**
Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite
Lina Amaro Bertasi

11,55 **Un delitto senza tempo**
Racconto di Pino Pugliesi
Regia di Dante Raiteri

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri: « Love beach » di
Emerson Lake and Palmer, repoch e comen-
tata da Sergio Mancini

12,45 **Panorama Italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, pro-
blemi della vita di oggi. Collegamenti con
le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade
(ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paola Donati e Mauro Mariani
insieme con gli ospiti e con gli autori delle
rubriche:
Gian Piero Francia per il ciclo « Le mu-
siche massoniche di Mozart »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radiote**

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
Il quotidiano l'Inutile il marginale il su-
perfluo
Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Eli-
ssa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenica Curi

17 **L'arte in questione**
Espresso di un dibattito artistico
contemporaneo raccolto da Valter Eletti,
Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da
Gianni Pintor
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela
Reicne, Federica Grazia
Nel corso del programma
John Dowland: Cinque pezzi a 4 - Lachry-
mosa - The King of Denmark's Galliard; Sir
Henry Upton's Funeral; M. Henry Noel:
his Galliard; The Earl of Essex's Galliard;
M. Buctons Galliard (Orchestra - The Con-
soli) ♦ Giuseppe Tartini: Variazioni su un
tema di Corelli (Piero Tosto, violino,
Eduardo Farina, cembalo) ♦ Maurice Ravel:
Bolero (Riconstruzione tecnica dell'ar-
rangiamento originale del 1931) (Orchestra
di Concerti - Lamoureux - diretta dall'Autore)
♦ Sergei Prokofiev: L'amore delle tre me-
lancolie, suite sinfonica op. 33 bis; Marcia
- Scherzo - Il Principe e la Principessa
- La fuga - I buffoni - Scena infernale (Or-
chestra di Radio Lussemburgo diretta da
Louis De Froment)

18,45 **Giornale Radiote**

19,15 **Spazio Tre**
III parte)
Johann Sebastian Bach: Suite in sol mi-
nore per clavicembalo BWV 996 - Préludio - Al-
lemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta
I e II - Giga (Solisti Narciso Yepes) ♦
Antonio Vivaldi: Concerto in re maggiore
per due violini, due violoncelli, archi e
continuo Allegro - Largo - Allegro (I Mu-
sici Luciano Vicari, violino; Enzo Altobelli
e Mario Centurione, violoncelli; Italo Co-
ndrea, viola) ♦ Richard Strauss: Così
parlo Zarathustra - Poema sinfonico op. 30
(Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da
Georg Solti)

20,45 **Giornale Radiote**
Note e commenti ai fatti del giorno, ap-
puntamenti con Fabrizio Coisson per la
politica interna

21 **Concerto del violinista Salvatore**
Accordo e del pianista Bruno Canino
Franz Schubert: Sonata in fa maggiore
op. 162 per violino e pianoforte. Allegro
moderato - Scherzo (Presto) - Andantino -
Allegro vivace ♦ Maurice Ravel: Sonata
per violino e pianoforte. Allegretto - Blues
- Perpetuum mobile ♦ Sergei Prokofiev:
Sonata n. 1 in fa minore op. 80. Andante
assai - Allegro brusco - Andante - Alle-
grissimo
(Registrazione effettuata il 6-2-1978 a Ve-
nezia)

22,10 **Libri novità**

22,25 **Nederlands Blaser Ensemble**
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento
in si bemolle maggiore K. 269. Adagio, Al-
legro - Minuetto. Trio - Adagio - Finale
(Presto) - Serenata in do minore K. 368.
Allegro maestoso - Minuetto I - Adagio.
Minuetto II - Finale (Allegro) (George Pie-
terson e Hans Ott, clarineti; Werner
Heberich e Carl Raveland, oboe; Iman Soe-
rteman e Bob Stoel, corni; Joep Terwey e
Gus Dral, fagotti)

24 **da Torino - Giorgio Merighi**
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiote**
Ultime notizie. Sissera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12,10-13,30 La Voix de la Vallée
Cronaca del vicinato. Autour de nous
Lo sport - Tuccino - Che tempo fa. ♦ 14,15 Pomer-
gio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12,10-12,30 Gazzettino del
Trentino-Alto Adige. ♦ 14 Gazzettino del Trentino Alto
Adige - Cronache regionali. Corriere del Trentino -
Corriere dell'Alto Adige. ♦ 14,15 Rispondiamo con la
musica. ♦ 14,30 Microfoli cronache. ♦ 14,40 Musica in
regione, a cura di Giorgio Cambisa. ♦ 15,10 C'era una
vita di Mauro Neri. ♦ 15,25-15,30 Notizie Flash. ♦
19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 19,30-19,45
Microfono sul Trentino. Rubrica GP

TRASMISCI DI RUINEDA LADINA ♦ 13,40-14
Notizie per i Ladini de la Dolomites. ♦ 19,05-19,15
Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ♦ 7,30-7,55 Il Gazzettino del
Friuli-Venezia Giulia. ♦ 11,30 Sempercampani. ♦ 12,35
Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 13,30 Cri-
nti pat's, trasmissione in lingua friulana. ♦ 14,45 In-
te. Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 18,30-19 Il
Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre
confine. - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero
- Cronache locali - Notizie sportive. ♦ 14,45-15,30 Di-
scodifica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ♦ 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del
giornale. ♦ 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascol-
tatori del mattino. ♦ 12,10 Gazzettino sardo 2ª ed.
♦ 12,30 - Secondo me... musica e curiosità con Ro-
berto De Martini. ♦ 12,35 Gazzettino sardo 3ª ed.
♦ 14,30-15, Anna Sessanta I fatti, le musiche con Ottavio
Ohta ♦ 15,05 L'avete letto? Notizie dei giornali di
Licia Piras. ♦ 15,35-16,05 Scappatole musicali di Lucia
Basilotta ♦ 19,11-19,15 Notizie. ♦ 19,45 Gazzettino
sardo - Notizie della sera. ♦ 20-20,30 Edizione serale
con Anna Laura Pau

SICILIA ♦ 7,30-7,35 Gazzettino Sicilia 1ª ed. ♦ 12,10-
12,30 Gazzettino Sicilia 2ª ed. ♦ 14,16-30 Incontri con
ospiti. Note e commenti sulla fantascienza, sulla si-
tuazione musicale italiana e internazionale, su una
storia emblematica della vita di un artista. Spettacolo
da studio con Vittorio Brusca Collaborazione di Ma-
riangela Lupo, Giuseppe Marciano, Gianfranco Pizzi,
Gianni Di Pisa, Egio Palazzolo, Anna Pomo. Negli
intervalli, ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. ♦ ore
16,15 Gazzettino Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

♦ 6,45-7,15 Klingender Morgenruss. Dazwischen. 6,55-
7,10 Englisch für alle Fälle. ♦ 7,15 Nachrichten - Der
Kommentar. ♦ 7,30-8,30 Alltags- und Morgenstunden. ♦
9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 10-10,05 Nach-
richten. ♦ 10,05-10,30 Kleines Konzert. ♦ 10,30-11,20
Wenn's gnatlich werd. ♦ 12-12,10 Nachrichten. ♦ 12,30
Musikmagazin. ♦ 12,30-12,45 Nachrichten. ♦ 13,10 Werbung
Veranstaltungskalender. ♦ 13,15-13,40 Obermusik. ♦
16,30 Schulfunk. (Mittelschule - Schüler fragen - der
Fachmann antwortet - ♦ 17 Nachrichten. ♦ 17,05 Wen
sindest du Jugend. ♦ 17,10 Musik aus der Bundesrepublik
turgeschichte des Ackerbaues. ♦ 18,07 Musik aus an-
deren Ländern. ♦ 18,45 Katharina II. von Russland in
Augenzeugberichten. ♦ 19,19,05 Der Sandmann, der
ist. ♦ 19,30 Volkstümliche Klänge. ♦ 19,35 Nachrichten.
♦ 19,55 Musik und Werbudeschichten. ♦ 20 Nachrichten.
♦ 20,15 Konzertabend. Franz Liszt: Eine Faust-Sympho-
nie nach Johann Wolfgang von Goethe in drei Cha-
rakterbildern, für Orchester, Orgel und Gesang. ♦ 20,45
Männerchor. Kenneth Rigler, Tenor. Tanglewood Festi-
val Chor Boston. Symphonieorchester der Leonard
Bach. ♦ 21,35 Nuchter der Gegenwart. ♦ 21,47 Mu-
sik klingt durch die Nacht. ♦ 21,57-22 Das Programm
von morgen Sendeschluss

Trst - v slovenshina

♦ 7 Poročila ♦ 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45
- 7,50) Pravljava za otrobe jutro ♦ 8,10 Zbiranje
Julijske krajine. ♦ 8,05 Koder teče, ondod moči, pri-
pravila Mita Kopun. ♦ 9 Kratika poročila. ♦ 9,05
Možak melodi: in ritmov. ♦ 9,30 Kaj nam pomenijo
danes? Nekdani avtorji, kakor tudi. ♦ 10,15 Poročila.
9,40 iz zbornice zakladnice. ♦ 10 Kratika poročila.
♦ 10,05 Koncert sredi leta. ♦ 10,45 Oddaja za 11,30
vsejpo osnove slovenskega ljudje in dogodek. ♦ 11,30
Kratika poročila. ♦ 11,35 Vam ugovor jazz ♦ 12 Zafkrno
radjski variete, ki ga pripravljata Boris Bokla in Sergij
Veselj ♦ 12,45 Pristopanje k dežinim oddajam Zveza
Zemlja Slovenija. ♦ 12,50 Zbiranje. ♦ 13,15 Poročila
♦ 13,15 Naši zbori. ♦ 14,15 Poročila iz Furlanije-
Julijske krajine. ♦ 14,10 Mladi pisa. ♦ 14,20 Klju-
čite. Trst 31065, vodita Marjuba Ofcira in Igor Tuta.
vmes ♦ 15,30 Kratika poročila. ♦ 15,45 Zbiranje pojo.
♦ 17 Kratika poročila. ♦ 17,05 Mi in glasba brez
Sancin, pripravila Nadja Ambrozič. ♦ 18 Kratika poro-
ročila. ♦ 18,05 Recital. ♦ 18,25 Klasični album. ♦ 19 Po-
ročila. novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutranji
spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su khz 846 pari a m 354,6; da Milano 3 su khz 606 pari a m 333,3; da stazione di Roma OC, su khz 6066 pari a m 49,9; e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Accolte la musica e penso, 0,13 Intro al grandischi, 1,06 Colonna sonora, 1,36 Libe in sala, si-
pario, 2,06 Spazio musica, 2,36 Giostra di motivi.

3,06 Pagine pianistiche, 3,36 Due voci due stili, 4,06
Musica senza confini, 4,36 Le mille e una nota, 5,06
la nostra discoteca, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int.
ore 5,45: Giornale di mezzanotte.)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

8 MARZO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, contraindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco (1 parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bardin, Loris Barbieri, Paolo Madugno, con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (05) 35 06 514 (1 parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti Regia di Piero Panza (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Fonomagia scatola sonora inspiegabilmente aperta da Gina Croce e Clara Murta con la collaborazione di Richard Amrosini
14,30	Prima delle rotative Gazzette, gazzettieri dell'Illuminismo e dintorni Programma di Rodolfo Di Basso e Angelo Trento. Regia di Armando Adolgio
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con noi e la scienza - di Mario Carnevale Programma presentato da Stefanello Giovanni, coordinato da Franco Alumi e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 31 60 27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Ipotesi di linguaggio Drammi politici dal vero in forma di monologo Programma di Pinotto Fava - Anna di Villa di Briano - ovvero - quanto costa il riscatto - Regia di Armando Adolgio (Replica)

17,30	La Sede regionale RAI per la Toscana presenta Musica e cinema la colonna sonora nel cinema italiano a cura di Pier Marco De Santi Musiche originali di Riccardo Moretti Coordinamento di Piero Mechini Regia di Rosario D'Onofrio Quinta trasmissione
18	Il giardino delle delizie Sovità catastrofisti desiderer piccoli e grandi nevrosi Programma ideato e realizzato da Armando Adolgio, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Lilla Bosio e Dario Penne - Penne d'amor perdute - (Replica)
18,35	Spaziolibero - I programmi dell'accesso CSCTV - Centro studi cine televisivi - Il decentramento culturale in Italia -
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Marika Fabbri e Carlo Reali. Regia di Fabio Piccioni. 8ª puntata (Replica)
20	Opera-quiz Trasmissione a premi di Lucio Lirani
20,35	Graffia che ti passa Programma di Roberto Veller presentato da Nello Rivie
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Quando c'era il salotto Accademia Musicale all'italiana condotta da Bruno Cagli con la partecipazione del soprano Isabel Gentile, del baritono Andrea Snesky e della pianista Piera Brizzi. 6ª trasmissione: Messaggero d'amore Arturo Buzzo, Peccato Messaggero amoroso - Giro Piusuti: Lettere - Luigi Denza: Lo telefono - Luigi Arditi: Il bacio
21,40	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziani
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Carlo Guffrè, Angiolina Quinterno, Enzo Liberti, Carlo Dapporto (1 parte) Nell'intervallo (ore 6,30) GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7). Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Il grano in erba Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazio Regia di Marcello Coscia
9,30	GR 2 Notizie

9,32	Domani e poi domani di Carlo Bernari Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggiero Jacobbi. 8ª puntata Giovannino Monaco, Brizio Montanaro, Renato Sibero, Luigi De Filippo, Donato, Piero Vivaldi, Concetta Linda Sini, Vito Adriano Pomodoro, Maddalena, Rina Franchetti, Nicola Monaco, Riccardo Cucciolia. Una voce: Antonio Lo Faro; Narratore: Renzo Lori. Regia di Ruggiero Jacobbi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobbelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori: su la donna nella società di oggi. Regia di Alberio Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Dov'è la vittoria? Storie e aneddoti sugli anni nazionali raccontati da Luciano Codignola Collaborazione musicale di Benedetto Ghiglia - Deutschland über alles - All'estremo di Enrico Di Paolo
12,10	Trasmisioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bacardi e Mario Mereno
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine dei teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmisioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghisi presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi spettacoli, libri, notizie curiosi Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (1 parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	I figli dei tempi Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Guerra al '68 di Matteo Pizzaggio. 7ª puntata - Il sessantotto - Regia di Andrea Camilleri
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Un uomo, un'idea Un programma a cura di Gabriele La Porta. 10ª puntata: La filosofia del prof. Giorgio Colli ricostruita dalle sue ultime parole. Realizzazione di Ennio Gregori. Per la corrispondenza: Via Grazia 21 - 00195 Roma - Tel. (06) 35 51 702. (Dipartimento scolastico-educativo)
18,56	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Augusto Sciarra, Laura Patti. Ripresizzazione di Stefano Miccoci 19,30 GR 2 Radiosera 20,45 Il Teatro di Radiodue Esuli Tre atti di James Joyce Traduzione di Paola Oietti Riccardo Rowan, Raoul Grassilli, Berta, sua moglie: Lucilla, Mariacchi, Archie, loro figlio: Cinzia Bruno, Roberto Hand, Osvaldo Ruggieri, Beatrice Justice, sua cugina: Lucia, Catullo: Brigida, domestica: Edda Saligo Regia di Mario Ferrero (Replica) 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 8 alle 12,45
gli appuntamenti:

6

Preludio

Robert Schumann: Sinfonia in sol minore Zwischauer Symphonic Orchestra New Philharmonic diretto da Eliahu Inbal) ♦ Carl Maria von Weber: Dal Quintetto in si bemolle maggiore per archi e clarinetto (Quartetto Kohn e clarinetista David Glazer) ♦ Johannes Brahms: Variazioni su un canto ungherese (Pianista Julius Katchen) ♦ Juan Cristobal de Arago: Dal Quartetto in re maggiore (Quartetto di Genova) ♦ Igor Stravinsky: Pastorale, per una voce e 4 strumenti a fiato (Soprano Joan Sutherland - Quartetto di strumenti a fiato della London Symphony diretta da Richard Bonynck) ♦ Jean Sibelius: Musetta da Re Cristiano (Musiche di scena) (Orchestra Sinfonica Ungherese di Stato) ♦ Mikhail Ivanovich Glinka: Russian e Lucia (Milla - Danze orientali (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)

6,45

Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7

Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (II parte)
Franz Liszt: Grande studio da concerto in re bemolle maggiore n. 3: «Un sospiro», da «3 grandi studi da concerto» - Pianista Rhonda Gillespie) ♦ Johann Spath: Toccata per organo (Organista Herbert Tachez) ♦ Manuel de Falla: Concerto per pianoforte e cinque strumenti - Allegro - Lento - Vivace (Pianista Joaquin Acucharro - Strumentisti della London Symphony Orchestra diretti da Eduard Mata)

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Corrado Augias. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15

Il concerto del mattino

(II parte)
Dietrich Buxtehude: Preludio e fuga in fa diesis minore (Organista Marie-Claire Alain) ♦ Gian Francesco Malipiero: Risognanze - Calmo - Fluido - Non troppo mosso - Adagio non troppo (Pianista Guido Ginri) ♦ Joseph Fux: Rondò per violino, fagotto, archi e continuo, Rondeau a 7 (Compositore Strumentale «Concensus Musicus Wien» diretto da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Giuseppe Verdi: La forza del destino - Sinfonia (The New Philharmonic Orchestra diretta da Riccardo Muti)

8,45

Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9

Il concerto del mattino

(II parte)
Arnold Schoenberg: Ode a Napoleone, per voce recitante (Voce recitante Gerald English - The London Symphony diretta da David Atherton) ♦ Constant Lambert: Les Patheuses, balletto composto su musiche di Meyerbeer (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Jean Martinon) ♦ César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Solista Alicia de Larrocha - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos)

10

Noi, voci, loro donna

Franca Chiaromonte. Ultima generazione. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45

Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55

Un'antologia di Musica operatica ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Lina Amaro Sarra

11,55

L'illustrazione della casa

Racconto di Howard Phillips Lovecraft Regia di Augusto Zucchi

12,10

Long playing

Selezione dei 33 giri: «Minute by minute» dei Double Brothers, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45

Panorama italiano

Notizie del GR 5. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13

Pomeriggio musicale

Note, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.
Nicoletta Lanquasco per «Musica e poesia» - Mario Bortolotto per «Dagli anni cinquanta» - Gian Piero Francia per il ciclo «Le musiche massoniche di Mozart» - Coordinatore Giuseppe Zingone. Nell'intervallo

13,45 Giornale Radiotre

15,15

GR Tre Cultura

15,30

Un certo discorso musica giovani. Il quotidiano l'utile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Piras, Pasquale Saitto, Massimo Villa. Centro di Giandomenico Curi

17

Radiosamente

Settimanale dei bambini. Un programma di Sergio Missaglia con la collaborazione di Pasquale Saraceno. 31 trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30

Spazio Tre

Musica e attualità culturali, presentate da Gaetano Pintor
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Riccio, Federica Giacca
Nel corso del programma:
Girolamo Frescobaldi: Fantasia VI - sopra testi soggetti - ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata n. 9 in re minore per fagotto e orchestra ♦ Igor Stravinsky: Serenata in la maggiore per pianoforte ♦ Giovanni Battista Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per violino e arca

18,45

Giornale Radiotre

Europa '79

Settimanale europeo, a cura di Rolando Benetton del GR 3 e Luigia Valentini del Servizio Italiano della BBC

19,15

Spazio Tre

(II parte)
Claude Debussy: Cinq Poemes de Charles Baudelaire - Part II - Igor Ciaikovskij: Capriccio Italiano op. 45 ♦ Felix Mendelssohn Bartholdy: Trio n. 1 in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello

20,45

Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Guido Quaranta per la politica interna

21

La Walkiria

Opera in tre atti di Richard Wagner
Siegmond Ion Vickers; Hundung Marti Talvela; Wotan, Thomas Stewart; Sieglinde Gundula Janowitz; Brunnhilde: Regine Crespin; Walkire: Fricka, Josephine Veasey; Helmwige: Danza, Mastilovic; Ortlinde Carlotta Orsady; Gerhilde, Lisolote Reismann; Waltraute, Ingrid Steger; Rossweisse, Helga Jencks; Grimgerde, Cvetka Ahlin; Schwertleite: Lilo Brockhaus; Siegmund: Barbo Ericson
Direttore Herbert von Karajan
Orchestra Filarmonica di Berlino
— Nell'intervallo (ore 23,25 circa):
Giornale Radiotre
Ultime notizie. Sissera si parla di...
— Al termine (ore 0,45 circa): Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo. Altre notizie - Auteurs de l'histoire: Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tacuino - Che tempo fa. ♦ 14,15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. ♦ 14,15 Rispondiamo con la musica. ♦ 14,30 Servizio speciale. ♦ 14,40 Intermezzo musicale. ♦ 14,45 Mondo economico. Rubrica GR. ♦ 14,55 Letteratura e turismo. Scrittori illustri in Trentino-Alto Adige. ♦ 14,55 Sandro Guarnieri. ♦ 15,25-15,30 Notizie flash. ♦ 15,51 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Incontra con le scuole musicali

TRASMISIONE DI RUINEDA LADINA ♦ 13,40-14,15 Notizie per i Ladini de la Dolomites ♦ 19,05-19,15 Danz crepes di Seila.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ♦ 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 11,30 Il Teatro Verde di Trieste, spettacolo regionale del teatro del sardo. 26 ed. ♦ 12,20 Programmi regionali del teatro del sardo. Donne Italiane. Donne di fronte alle istituzioni pubbliche ♦ 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 13,30 Concorso Settimanale di vita musicale nella Regione. ♦ 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ♦ 14,45-15,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ♦ 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ♦ 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. ♦ 12,10 Giacobchini. ♦ 12,25 ed. ♦ 12,30-13 - Secondo me... musiche e curiosità con Roberto De Martis. ♦ 14 Gazzettino sardo. 3ª ed. ♦ 14,30-15 Poesia sarda. ♦ 15,05-16,06 Pagina aperta. settimanale del Gazzettino sardo. ♦ 19,41. In attesa di... ♦ 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. ♦ 20-20,30 Edizione serale con Anna Laura Pau.

SICILIA ♦ 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1ª ed. ♦ 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2ª ed. ♦ 14,16-30 Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica di oggi, sul teatro siciliano, sulla canzone non di consumo, sulla musica d'altri tempi. In diretta dal Teatro di Santa Caterina. Collaborazione di Umberto Cantone, Accursio Di Leo, Marilena Monti, Beppe Di Bella. Note. Intervalli. ♦ 14,30 Gazzettino Sicilia. 3ª ed. ♦ 19,45 Gazzettino Sicilia. 4ª ed.

Sender Bozen

♦ 6,45 Klingender Morgenruss. ♦ 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. ♦ 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. ♦ 8,30 Schulfahrt (Mittelschule). ♦ Schuler Fragen - der Fachmann antwortet. ♦ 10 Nachrichten. ♦ 10,05 Klänge Konzert. ♦ 10,30 Die Stimme des Arztes. ♦ 10,38-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,15-11,35 Spass mit Dixie. ♦ 12-12,10 Nachrichten. ♦ 12,30 Mittagstunde. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. ♦ 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstanzkalender. ♦ 13,45 Nachrichten. ♦ 16,30 Musikparade. ♦ 17 Nachrichten. ♦ 17,05 Wir senden für die Jugend. ♦ 17,10 Nachrichten. ♦ 18 Kunst- und Kulturprogramm. ♦ 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. ♦ Raoul Henrik Strand. ♦ 19-19,05 Der Sandmann der Insel. ♦ 19,30 Musikmusik. ♦ 19,35 Musik und Werbeproduktion. ♦ 20 Nachrichten. ♦ 20,15 Ein Arm. ♦ 20,15 Minihorspiel von Bernd Rosner. Sprecher: Friedrich von Bülow, Heinz Meier, Ingeborg Steier, Klaus Lange, Peter Göppel, Helmut Eibel, Hans-Joachim Heide, Willi Bittner, Eleonor Müller, Hans-Joachim Heide, Bernd-Renzel. ♦ 21,09 Musikalischer Cocktail. ♦ 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenshchi

♦ 7 Poročila ♦ 7,20 Dobro jutro po naše, vnevi (7,20 celje). Pravljen je dobro jutro. ♦ 8 Ubojca iz Furlanjske Juljske krajine. ♦ 8,05 Tujerani almanah, pripravljiva loža Pirjevec. ♦ 9 Kratika poročila. ♦ 9,05 Moški in ženske in ritmi. ♦ 9,30 Družina v sodobni družbi. ♦ 9,45 Glasbeni razgovori. ♦ 9,45 Glasbeni razgovori. ♦ 10 Kratika poročila. ♦ 10,05 Koncert areti jutra. ♦ 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. ♦ 11,05 Brava - je sploh kaj konec? ♦ 11,30 Kratika poročila. ♦ 11,35 revija iz glasbenih komedij. ♦ 12 Glasba po željah. ♦ 13 Poročila. ♦ 13,15 Zvezdana revija - Cecilijana 1978. ♦ 13,45 Gospodarska družba. ♦ 14,15 Novice iz Furlanjske Juljske krajine. ♦ 14,10 Danes bomo govorili o... ♦ 14,30 Glasbene oblike in izrazi, pripravljiva Tomaž Simčič. ♦ 15,30 Kratika poročila. ♦ 15,35 Priručnik lahke glasbe, pripravljiva Aljaž Valič. ♦ 15,45 Glasbeni razgovori v Vera Poljšak. ♦ 17 Kratika poročila. ♦ 17,05 Glasbeni klasični 20. stoletja, pripravljiva Ada Markon. ♦ 18 Kratika poročila. ♦ 18,05 Slovenski govori ne Tržankem. ♦ 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. ♦ 19 Poročila, novice iz Furlanjske Juljske krajine in tujerani spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma su khz 846 pari e m 354,8, da Milano 1 su khz 900 pari e m 333,3, dalla stazione di Roma OC su khz 660 pari e m 4,95 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Ascolto la musica per 0,15. Intervalli e notiziari. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e notiziari. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06 Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06

Danza, romanze e cori da opere. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dell'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,05, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30. In tedesco: alle ore 0,33, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30. In tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

9 MARZO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indizi, contronidazioni, curiosità e cultura. Conduce Mario Sailer (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua.
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1 — Bollettino della neve a cura dell'ENI
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttidiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Gandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.05.914 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	I Big della canzone italiana tra ieri e oggi: Johnny Dorelli, Programma di Giulietta Rovera
Johnny Dorelli	
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti. Regia di Piero Panza (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeoletti. Ritratti italiani. Programma di Giorgio Balducci. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
14,30	Le buone maniere di Fortunato Pasqualino 6ª puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra diacoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il «tempo libero», «dove e come» di Fabrizio Ricci. Programma presentato da Stefania Giovannini, coordinato da Franco Alunni e

	Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31.60.27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Minidrammi dell'autostrada Vi raggiungi alla fine del mese di Domenico Matteucci e Fabrizio Tronfera. Sergio Dario Penne, 1º avventore. Franco Di Francescantonio, 2º avventore. Renato Moretti, 3º avventore. Sandro Borchi, Una donna. Gabriella Barolomei, Barman. Sergio Ciulli, Guidaatore. Italo Dall'Orto. Regia di Fabrizio Tronfera (Novita). Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
17,25	Dischi «fuori circuito» Ricerca musicale dalla tradizione alle sonorità moderne. Programma di Rina Panzironi presentato da Claudio De Angelis
18,05	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
18,35	Lo sai?
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,20	In tema di...
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeoletti. Concerto. Programma di Piero Di Pasquale
20,25	Le sentenze del pretore con Gianfranco Amendola
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino Stagione Sinfonica Pubblica 1979 Direttore Charles Bruck con la partecipazione del pianista Vincenzo Balzan. Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 86 in re maggiore. Adagio. Allegro spiritoso. - Capriccio (Largo) - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro con spirito). ♦ Franz Liszt: Totentanz, parafans sul «Dies irae» per pianoforte o orchestra. ♦ Maurice Ravel: Concerto per la mano sinistra, per pianoforte e orchestra. Lento - Ardente - Allegro. ♦ Olivier Messiaen: «Trois Talas» da «Turangalila-Symphonie» per pianoforte, onde martellate e orchestra. Turangalila - Chant d'amour - Jolie ou sang des étoiles (Ja. Gottlieb) pianoforte; Jeanne Loriod, onde martellate). Orchestra Sinfonica di Torino della Radio-televisione Italiana. Nell'intervallo: «Musica e pensiero» di Beatrice Manzani.
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Carlo Giuffrè. Angelina Quinterno. Enzo Liberté, Carlo Dapporto (I parte). Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7). Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino — Bollettino della neve

8,48	Cinema: ieri, oggi, domani Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema. Collaborano al programma Guglielmo Bira, gli. Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Baresse e Claudio Tronfera
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Domani e poi domani di Carlo Bernari. Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi 9ª puntata. Giovannino Monaco, Filippo Montinaro; Renato Sibani, Luigi De Brizio, Dott. Leccesi, Mario Lombardini, Virginia Ilaria Occhini, Ersilia Anna Caravaggi, Emma Anna Maria Ackermann, Nicola Monaco, Riccardo Gucciolini. Una voce, Antonio La Fata, Narratore, Renzo Lori. Regia di Fluggero Jacobbi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobbelli in Sala F rispondono al n. (06) 31.31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Dal silenzio dei segni I grandi quadri raccontati con la radio da Domenico Matteucci e Fabrizio Tronfera - Annunciazione - del Beato Angelico. Regia di Michele Mirabella
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Hit Parade Presenta: Foxy John
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algin presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori musiche, letture, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie. Curiosità. Regia di Luigi Tanti. Telefono Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Un programma della Sede regionale di Torino Chi ha ucciso Baby-Gate? Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti, condotto da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi. Regia di Gianni Casolino
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Roberto Raspanti, Dandolo, Maurizio Baista, Giorgio Onetti. Realizzazione di Renato Micozzi
	19,30 GR 2 Radiosera 19,50 Conversazione quaresimale a cura di p. Carlo M. Marini, Rettore della Pontificia Università Gregoriana 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura
	RADIOTRE
	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. gli appuntamenti:
6	Preludio Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore. Allegro - Adagio, Allegro (Orchestra da Camera

• Pro Arte - di Monaco diretta da Kurt Roeder) • Franz Schubert: Dall'Orchestra n. 2 in si bemolle maggiore: Minuetto e Finale (Presto vivace) (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm) • Johannes Brahms: Dalla Sonata n. 2 in fa maggiore per violino e pianoforte. **Allegro amabile** (George Kulenkampff, violino; George Solti, pianoforte) • Frédéric Chopin: Rondò in fa maggiore - **Krakowak** - per pianoforte e orchestra: Introduzione - Rondò (Solista Claudio Arrau - Orchestra London Philharmonia diretta da Elisha Inbal)

6,45 **Giornale Radiote**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI).
— Bollettino della neve

7,05 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (1 parte)
Orlando di Lasso: 2 Villanelle - *Io ti vorria cantar...* - *S'io ti vedessi* - (Coro Maschie - Cagnes) • Mundi diretto da Mino Bordignon) • Guillaume Dufay - *Hellas, mon duel* - 1. The Early Music Consort - di Londra diretto da David Munrow) • Ludwig van Beethoven - *Air russe* - op. 107 n. 7 (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canno, pianoforte) • Tikhon Nikolaevic Khramnikov: Melodie popolare (Ivan Petrov, basso; A. Stuchevskij, pianoforte) • Anatoli Ljadov - *Kikimora* - leggenda per orchestra op. 63 (Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Vaclav Smetacek)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Corrado Augias. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino (II parte)**
Carl Otto Nicolai: *Le allegre comari di Windsor* - *Quartetto* (Orchestra du Conservatoire de Paris diretta da Albert Wolff) • Wolfgang Amadeus Mozart: *Serenata in re maggiore n. 6 K. 239* (Marina, minuetto, rondò) (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Josef Zimber) • Lionel Power - *Ave Regina caelorum* - *Antifona a quattro voci* (Pro cantione antica - di Londra diretta da Bruno Turner)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino (III parte)**
Giorgio Federico Ghedini - *Partita* - (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Fernando Previtali) • Leo Delibes - *Coppelia*, suite del balletto (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiote**
Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Lina Amaro Bertasi

11,55 **Dopo vent'anni**
Racconto di O. Henry. Regia di Guido Klinger

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri - *Greatest hits* - degli Steely Dan, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani

insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per - **Nuovi concertisti** -

Il pianista Carlo La Pagna esegue musiche di Chopin e Debussy
Gian Piero Franca per il ciclo - **Le musiche massoniche di Mozari** -
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo -

13,45 **Giornale Radiote**

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
Il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Diretta da Giandomenico Curi

17 **La letteratura e le idee**
- Attualità della poesia - 10ª trasmissione Aurelio Andreoli: Incontro con Franco Fortini
con la partecipazione di Italo Dall'Orto
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giacomo De Benedetti
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma
Giacchino Rossini - *L'italiana in Algeri* -
sinfonia (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado) • Franz Joseph Haydn: *Andante e variazioni in fa minore* (Pianista Wilhelm Backhaus) • Cesar Franck: *Fantasia in la maggiore n. 1* da *Trois Pièces pour grand orgue* - (Organo Pierre Cochereau) • Edgar Varèse: *Arcaica* per grande orchestra (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)

18,45 **Giornale Radiote**

19,15 **In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI**

I Concerti di Napoli
Stazione Sinfonica Publica della RAI 1979
Direttore Samuel Friedman
Pianista Maria Tanzi
Tromba Renato Marini
Soprano Elga Moira
Basso Leonard Mroz
Dmitri Sosotakov: *Concerto n. 1 in do minore op. 35* per pianoforte, tromba e orchestra d'archi - **Allegro moderato - Lento - Moderato - Allegro con brio; Sinfonia n. 14 op. 135 per soprano, basso e orchestra
da camera (su testi di Federico Garcia Lorca, Guillaume Apollinaire, Wilhelm Kuchelbecker e Rainer Maria Rilke)
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,35 circa)**

I servizi di Spazio Tre

20,50 **Giornale Radiote**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Massimo Teodori per la politica estera

20,55 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Tohru Takemitsu: *For away* • Dieter Schnebel - *Klavierstimme aus Glossolalia* 63 - • Toshi Ichihayagi - *Piano Media* - (Pianista Giancarlo Cardini)

21,35 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,05 **Interpreti a confronto**
Interventi di
Johannes Brahms: *Un Requiem tedesco* op. 45 (2ª parte)
13ª trasmissione

23,05 **da Torino - Giorgio Merighi presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiote**
Ultime notizie. Si stesera si parla di. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 *La Voix de la Vallée*: Cronaca dal vivo - Altre notizie - *Autor de nous* - *Lo sport* - *Nos cultures* - *Taccuino* - *Che tempo fa* • 14,15 *Pomeriggio in Valle*

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 *Gazzettino del Trentino-Alto Adige* • 14 *Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige* • 14,15 *Risposta* - collegamento con la musica e cronache legislative. • 14,40 *Ritratto in versi*. *Poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige*, a cura di Silvano Demarchi. • 14,55 *Terra mia* di Aldo Gorfier • 15,15 *Speichen Sie Deutsch?* Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). • 15,25-15,30 *Notizie flash*. • 19,15 *Gazzettino del Trentino-Alto Adige* • 19,30-19,45 *Microfono sul Trentino*. Tutta mondanità

TRASMISCONI DI RUINEVA LADINA • 13,40 *Nutzies per i Ladins de la Dolomites* • 19,05-19,15 *Dai crepes di Selia*

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 *Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia* • 11,30 *Full-Studio* • 12,35-13 *Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia* • 13,30 *Spazio aperto* • 14,45-15 *Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia* • 18,30-19 *Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia*

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • *Trasmiscone* giornalistica e musicale dedicata agli italiani di confine: *frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive*. • 14,45-15,30 *Discededica* - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 *Gazzettino sardo - Notizie del mattino* • 11,30 - *Ore 11,30* - *Incontri con gli ascoltatori* • 12,30-12,45 *Rubrica cinematografica di Paola Celli* - *Giampiampo Olla e Antonio Pirna*. 15,05-16,05 *I Concerti di Radio Cagliari*. • 19,41 *In attesa di* • 19,45 *Gazzettino sardo - Notizie della sera*. • 20-20,30 *Edizione serale* con Anna Laura Pau

SICILIA • 7,30-7,55 *Gazzettino Sicilia* 1ª ed. • 12,10-12,30 *Gazzettino Sicilia* 2ª ed. • 14,16-30 *Incontri con gli ospiti*. Note e commenti su cosa si cantava e come si cantava, sugli autori siciliani, sui grandi del jazz. In diretta di studio con Enzo Randisi. Collaborazione di Gabriella Meloni. *Il jazz* con Enzo Randisi. *Domenic Danzato, Gianni Idrone*. Negli intervalli ore 14,30 *Gazzettino Sicilia* 3ª ed. • ore 16,15 *Gazzettino Sicilia* 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 *Klingender Morgengruss*. *Dazwischen*: 6,55-7,10 *Italienisch im Alltag* • 7,15 *Nachrichten* - *Der Kommentar* • 7,30-8,30 *Ältereil zur Morgenstunde* • 8,30 *Musik am Morgen*. *Dazwischen*: 10-10,05 *Nachrichten* • 10,15-10,30 *Morgenmeldung für die Frau* • 11,15-11,30 *Die Langspielplatte der Woche* • 12-12,10 *Nachrichten* • 12,30 *Mittagsmagazin* • 13 *Nachrichten* • 13,10 *Werbung* - *Veranstaltungskalender* • 13,15-13,40 *Operettenklänge* • 16,30 *Für unsere Kinder*. *Dimitri Inkwov*: 3 Geschichten aus - *Ich und meine Schwester Klara* - • 17 *Nachrichten*. • 17,05 *Wir senden für die Jugend* - *Bewegung und Begegnung* - *Der klassische Musik* - • 18 *Europa erzählt* - *Tschechoslowakische Klima - Agitation* - • 18,15 *Volksmärkliche Klänge* • 18,45 *Auch die Natur setzt Denkmäler* • 19-19,05 *Der Sänger*. *Die 12 Jahre* - *Lebenslauf* - *19 Jahre* - *19 Jahre* - *Sportfunk* • 19,55 *Musik und Werburchsagen* • 20 *Nachrichten* • 20,15 *Abendstudio* • 21,25 *Alte Musik*. *Musik der Kreuzzüge*. *Auf: Early Music Consort of London* • 21,57-22 *Das Programm von morgen* - *Sendeabschluss*

Trst - v slovensceni

• 7 *Poročila*. • 7,20 *Dobro jutro po naše*, vmes 7 (45 cca) *Pravilica za dobro jutro* • 8 *Novice iz Furlanije Juljske krajine*. • 8,05 *Zenska stran neba* - pripravila *Olga Zupan*. • 9 *Kratka poročila*. • 9,05 *Mozak v lodji in ritmov* • 9,30 *Peškova glasla*. iz zbirskov *Josipa Tavčarja* • 9,40 *Ditvo music*. • 10 *Kratka poročila*. • 10,05 *Koncerti srednjajutra*. • 10,30 *leziak za zobe*. *Programozne narodnosti v Italiji* • 10,45 *Pravilica srednjajutra* • 11,30 *Kratka poročila*. • 11,35 *2 lestrice najpopularnejših motivov 1978* • 12 *V starih časi* • 12,30 *Iz opevnih partitur* • 12,45 *Prislovanje k delovnim oddajam* - *Zdravila* • *Programozna turo*, šport in prosti čas - *Turistični odev*. *Vloga gospodarstva izletništva*, za globlje zavestno spoznavanje *Slavka* in okolice dal 1936 *Levičnik* - *Programozna turo* • 13 *Poročila*. • 13,15 *Letošnje evjiva* • *Programozna turo* • 14 *Novice iz Furlanije Juljske krajine* • 14,10 *Mladostni raziskovalci*. • 14,20 *Gremo v kino*. • 15 *Illegale* - *Programozna turo* • 15,30 *Kratka poročila*. • 15,35 *Zgodovna rock* - *pop glasbe*, pripravila *Mara Zerjal*. • 16,30 *Otroški vtiski*, pripravila *Luka Susič*. • 17 *Kratka poročila*. • 17,30 *Programozna turo*. • 18,05 *Kulturni dogodki v delzi in ob njenih mejah*. • 18,20 *Za ljubitelje operne glasbe* • 19 *Poročila*, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8000 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal 41 Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medesimo e Rinascimento. 1,06 Il discologo. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Con-

fidenziale. 3,06 *Pagine romantiche*. 3,36 *Abbiamo accettato* per voi. 4,06 *Musica e vestiti*. 4,36 *Canzoni da ricordare*. 5,06 *Dedicato a te*. 5,36 *Per un buongiorno*. (Nell'int. ore 5,45: *Giornale dall'Italia*).
Ore 24: *Giornale di mezzanotte*.
Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, contronotizie, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco (II parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Qui parla il Sud
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): Storia contro storie di Gilberto Nanetti
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Stanotte, stamane Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare tempo occupato, segre. fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Una vecchia locandina ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime
11,30	Milva presenta: Da parte mia Programma di Massimo Gallerani e Italo Viola. Regia di Enzo Convali Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Asterisco musicale
12,10	Taxicon... Viaggio nel privato su un'auto pubblica Programma di Maggolini e Poletto Regia di Paolo Leone
12,30	Europa, Europa! Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo
13	GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,35	Le stesse strade... di tante città attraversate da tanti cantautori alla ricerca delle loro origini Programma di Ernesto Bassignano
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Innocente o colpevole? di Massimo Felisati e Aldo Massasso Serie sceneggiata di vicende giudiziarie celebri - Il processo dei milioni - con gli attori Laura Ambevi, Werner Di Donato, Gianni Esposito, Antonio Guidi, Giancarlo Padoan, Adriana Vianello. Testi di Massimo Felisati. Regia di Aldo Massasso (II respeso della Giuria e la sentenza sabato prossimo alla stessa ora) Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI
14,35	Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scabarello presentato da Cristina Piras
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale L'Inferno di una città ne - I misteri di Napoli - di F. Mastriani Sceneggiatura e commento di Christa Giovannini Regia di Ugo Amodeo
15,55	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo Presenta Franca Tarentini. Regia di Domenico Matteucci. Prima parte (II secondo appuntamento domani alle ore 11,15 sempre su Radiouno)

16,35	Da costa a costa Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Gianni. Programma realizzato dalla RAI Corporation
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzoletti Professione jazz Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti Charlie Parker: un angelo all'Inferno 9ª puntata
17,35	GR 1 Sport presenta « Mondo-Motori » a cura di Arnoldo Verrì, con la collaborazione di Gino Baglio
17,45	Racconti possibili Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati Felice Andreas in « Piero Ra Buflo » di Alberto Gozzi. Regia di Nini Perno (Replica)
18,05	Il blues Origini e tradizioni della musica afro-america Programma di Ana Josephine Scarpitti con Violetta Chiarini e Luciano Alto
18,35	Il palcoscenico in cantina ovvero « l'avanguardia sono io... » con Memè Perlini Programma di Daniela Sbarini Prodotto da Dino De Palma Regia di Claudio Sestieri
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,10	In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta Un'ora, o quasi, con Michele Straniero Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Il trucco c'è (e si vede) Storia semiseria della cosmesi Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina Regia di Valda Ciurlo (Replica)
21,30	In diretta dal Palazzo dei Congressi di Parigi Concerto con il Sexteto di Horace Silver Presenta Enrico Coggio
22,15	Enzo Jannacci in Radio sballa con Maurizio Giamarco, Guido Nicheli, Patricia Pilchard e Alessandra Scaramuzza Regia di Enzo Jannacci (Replica)
22,40	Musica nella sera
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIO DUE

6	Domande a Radiodue Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte) Nell'intervallo (ore 8,30)
	GR 2 Notizie di Radiodue (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Domande a Radiodue (II parte) Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta: - Giocate con noi - 1 X 2 alla Radio

8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa » - Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Toh! Chi si risente Ricordi e buona musica Un programma di Carlo Loffredo
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Domani e poi domani di Carlo Bernari Adattamento radiofonico di Eva Franci e Ruggero Jacobbi. 10ª puntata Vito Adriano Pomodoro: Concettina, Linda Simi; Rocco Vitomiro Ciccioppo; Donato; Piero Vivanti; Ermina; Anna Maria Ackermann; Dott. Leccesi; Mario Lombardini; Maddalena; Rina Franchetti; Una voce: Antonio Lo Faro; Narratore: Renzo Lori Regia di Ruggero Jacobbi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Motori edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Onorato Complesso diretto da Armando Del Cioppo. Regia di Riccardo Mantoni
11	Canzoni per tutti Nell'intervallo (ore 11,30): GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	I giorni segreti della musica Un programma della Sede di Trieste a cura di Gianni Gori Realizzazione di Guido Pipolo
15,30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15,45	Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, gli Alliani del Sole, Lino Banfi, Raffaella Carta, Giuliana Lodovico, Luigi Proietti, Arnoldo Turi Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Otti (Replica) Nell'intervallo (ore 16,30): GR 2 Pomeriggio
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Cori da tutto il mondo a cura di Enzo Bonagura Sevastiano-Poria: Gara montagna (Coro Folcloristico Conca d'Argento) • Weston: Let me call you sweetheart (Hugo e Luigi Chorus) • Trad. El. F. Gervasi: La bella filangerà (Coro Sforzesco) • Bepi De Martini: L'omero dei fieri (I Crodolini) • Trad. Addio alla caserma (Corale Pro Ticino) • Trad. Arm. M. Bordignon: Alla fiere di Mastrandrea (Le Voci Bianche di Bergamo)
18,10	Strettamente strumentale Bacharach: I say a little prayer (Woody Herman) • Gershwin: Strike up the band (Herb Alpert) • Trovajoli: Sabato sera 12 settembre (Armando Trovajoli) • Dedicato: Love island (Dedicato) • Simonetti: Gamma (Enrico Simonetti)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Profili di musicisti italiani contemporanei Incontri a cura di Roman Vlad - Virgilio Mortari - Ospite in studio il compositore Regia di Gianni Casolino
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Non a caso qui riuniti Preparati per un sabato quasi divertente ideato da Guido Clerichetti e Umberto Domina Regia di Massimo Ventriglia
21	Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Sagone Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana Direttore Massimo Pradella Violista Massimo Paris Chitarrista Maria Goggi Tenore Ennio Buoso



Una sterzata al solito trantràn? Tutti d'accordo, con... Delikatessen

Alzi la mano chi non ha mai esclamato: uff, la solita zuppa! Per fortuna oggi abbiamo una risorsa dei sapori alimentari tedeschi e delle prelibate Delikatessen che se ne possono trarre, come questo **Piatto misto guten Appetit**. Su una base di gallette strofinate con aglio, disponete eventuali avanzi di lesso o arrosto tagliati a dadini, *prosciutto crudo arrotolato della Westfalia*, quadratini di sottaceti (*pannocchiette di mais, cipolline, cavolfiori, funghetti, cetrioli*), strisce di *prosciutto cotto*, spicchi di uova sode. Infine condite con una salsa ottenuta frullando, in 2/3



di olio d'oliva e 1/3 di *aceto aromatizzato*, abbondante prezzemolo, 1 spicchio d'aglio, 1 tuorlo d'uovo sodo, pinoli, capperi e 1 acciuga diliscata. Una ricetta appetitosissima e aperta anche ad altri ingredienti a fantasia. Le parole in corsivo indicano prodotti originali tedeschi.



MUSICA NUOVA IN CUCINA
con *Delikatessen originali*
dalla Germania

SÃO ORO: "prèmiati" con un grande caffè



SÃO CAFÈ **quel buon profumo di caffè
che si spande per tutta la casa**

Le "due" condizioni per battere la forfora.

L'agglomerarsi delle scaglie
e le condizioni del cuoio capelluto
alla base del problema.

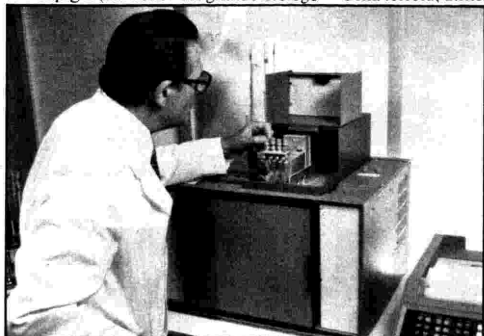
Il dato è abbastanza sorprendente: il problema della forfora riguarda una persona su 3! La forfora è un prodotto del tutto naturale della nostra pelle.

Nasce negli strati profondi, quelli detti di Malpighi (dal nome del grande biologo

che diventano così di una certa dimensione e quindi visibili. È qui che il problema della forfora si fa serio. Le scaglie aderiscono al cuoio capelluto ed al capello determinando così il preoccupante fenomeno del ristagno della forfora, difficile da eliminare.

Questo è il punto importante. Un vero shampoo anti-forfora non si improvvisa: è invece frutto di ricerche approfondite e di lunghe esperienze. Titoli questi, che i Laboratori Lachartre di Parigi possono vantare veramente e che hanno portato ad una scoperta precisa: il problema della forfora va affrontato su due fronti.

● **Primo:** si tratta di impedire l'aggregarsi delle scaglie, perché non assumano una



La gascromatografia è una delle moderne tecniche d'analisi di cui si avvalgono i Laboratori Lachartre, per il controllo della costante efficacia degli shampoo.

italiano che li studiò).

Si tratta di veri e propri scarti, cioè di cellule morte che risalgono alla superficie per essere eliminate. Qui, se tutto è normale, le minuscole scagliette, per ora invisibili,

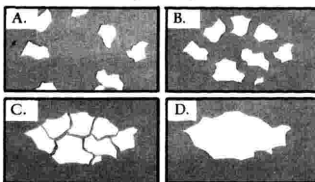
dimensione visibile, e perché non restino legate al cuoio capelluto ed al capello: ● **Secondo:** bisogna assicurare al cuoio capelluto una vera e profonda igiene, perché è chiaro che sebo e sporco non fanno che trattenere ancora di più la forfora.

Da qui è nato lo shampoo Hégor PL antiforfora in due flaconi separati.

Il primo mentre lava i capelli scioglie le sostanze "collanti" che aggregano le scaglie staccandole dal terreno a cui erano legate. Il secondo flacone, da parte sua, completa l'azione del primo, eliminando così il ristagno della forfora.

Il contenuto di questo flacone - incolore e poco schiumogeno - assicura una vera e profonda igiene del cuoio capelluto. In questo senso agisce anche nei giorni successivi al lavaggio. Ecco spiegata quindi la ragione per cui nelle nostre farmacie trovate Hégor* PL antiforfora in due flaconi separati.

*Marchio registrato



Il primo aspetto del problema forfora è il progressivo aggregarsi delle scaglie, per l'azione di sostanze "collanti". Come si vede in questa sequenza, le scaglie aumentano di dimensione, diventando in tal modo visibili. È a questo punto che il problema della forfora si fa serio.

vengono eliminate senza costituire alcun problema. Diventano un problema invece, quando intervengono alcune sostanze, diciamo così "collanti" (polisaccaridi per l'esattezza), che aggregano tra loro le scaglie

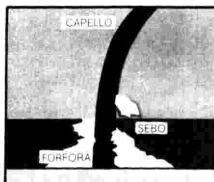
1.

Lo shampoo Hégor PL antiforfora è in due flaconi separati. Il primo, mentre lava i capelli, scioglie le sostanze che aggregano le particelle di forfora consentendone il distacco.



2.

Il secondo flacone - dal contenuto incolore e poco schiumogeno - completa l'azione del primo eliminando così il ristagno della forfora. La sua attività assicura una vera e profonda igiene del cuoio capelluto, anche nei giorni successivi al lavaggio.



Il secondo aspetto è la presenza dello sporco e del sebo, che trattengono ancora più le scaglie sul cuoio capelluto e sul capello, determinando così il ristagno della forfora.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTAZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERINIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

**Radi e Getta[®]
bilama
taglia il pelo
due volte
con una
sola passata.**



Radi e Getta[®] bilama Gillette[®].
La grande rasatura Gillette[®] anche in un rasoio da gettare.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



La pelle ha bisogno di umidità. Idratala nel migliore dei modi, con Cupra Magra.

Pochi consigli e un buon prodotto come Cupra Magra bastano perché la tua pelle sia sempre idratata, fresca e vellutata.

Cupra Magra, pur non vantando proprietà terapeutiche, fa veramente molto per rendere la giusta dose di umidità alla tua pelle e conservarla bella e naturalmente fresca, anche sotto il trucco.

Non per niente Cupra Magra nasce dalla lunga tradizione di serietà ed esperienza dei Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio fin dal 1821. Proprio come tutti i prodotti della Linea Cupra: Cera di Cupra per nutrire la pelle; il Latte e il Tónico per pulirla perfettamente; Cupra Mani, Crema o Gel,

per ammorbidire e rendere belle le mani, Pochi prodotti buoni, da usare ogni giorno.

Linea Cupra
Buona perché genuina.



People love
Brooklyn.



perfetti