

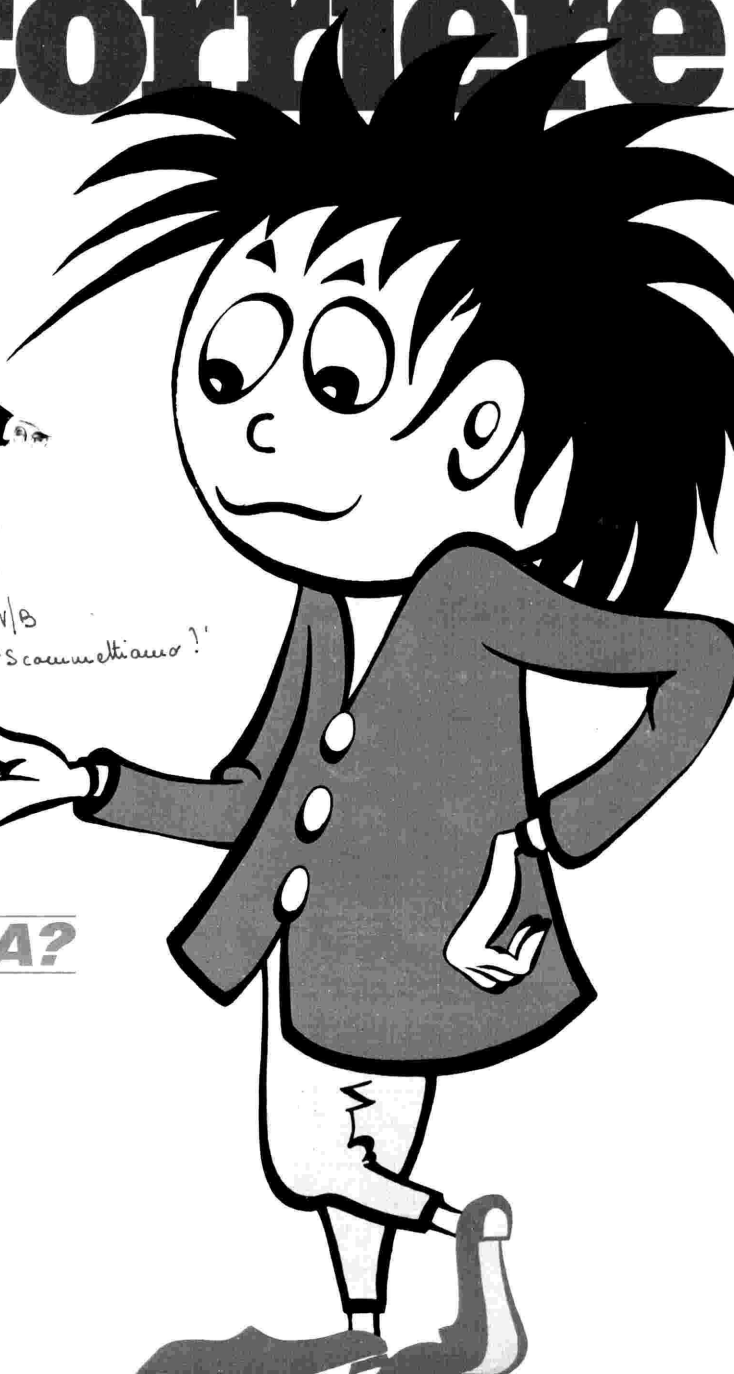
ANNO LVI · NUMERO 11

11/17 MARZO 1979

Radio **TV** *P.B.* **corriere**



v/b
'Scommettiamo?'



LIRE 400

**...
LASCIA O
RADDOPPIA?**

**RITORNA IN TV
DOPO 25 ANNI**

**I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI**



IN COPERTINA Torna dopo 25 anni Lascia o raddoppia?, il quiz che trasformo gli italiani in telespettatori. A condurre il gioco è naturalmente Mike Bongiorno, qui portato in palmo di mano dall'omino simbolo della trasmissione (Disegno di Valerio Eletti)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N 11
dall'11 al 17 marzo 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnoli, 1b - 00196 Roma - tel. 3918 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • **Un numero:** lire 400 - arretrato lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 29, Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 4,90; Canton Ticino Str. 2,40, USA \$ 1,85 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16 700; semestrali (26 numeri) L. 9 000 - estero: annuali L. 24 000; semestrali L. 13 000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2 13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 p. • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71 2 - printed in Italy • **stampato dalla IITE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 394 del 18-12-1949 • diritti riservati - r. riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 12 La politica nei TG e nei GR
di Lina Agostini, Cipriano Cavaliere
- 19 Un sabato sera col mito James Dean
di Giorgio Albani
- 24 Stavolta chi sbaglia perde tutto
di Renata Pisti, Pietro Squillero,
Carlo Scaringi
- 34 Ed ecco la sceneggiata sul video
di Gastone De Luca, a. l.
- 38 Il Re premiato le cannonate
di Giovanni Di Capua, Roberto Averardi
- 46 Arriva in TV lo scrittore del mistero
di Daniele D'Amico, Biagio Proietti
- 47 Il ritratto ovale
racconto di Edgar Allan Poe
- 56 Franco Petracchi:
Felicità e anche avere un cane
di Laura Padellaro
- 60 Il signore di fronte, in treno
di Maurizio Adriani
- 64 Un triangolo di possibili colpevoli
di Mario Casacci e Alberto Ciambrieco
- 67 Intervista a... Giulio Macchi
Perché e quando dissi sì alla scienza
di r. a.
- 69 Ti regalo l'estate
di Teresa Buongiorno

RUBRICHE

- 4 Vorrei, non vorrei
- 6 Editoriale e lettere al direttore
- 7 Almanacco
- 8 Rispondono...
- 10 Pagina no
di Lina Agostini
- 11 Linea diretta
di Ernesto Baldo
- 88 A video spento
di Stelio Bricella, Lionello, Mig, Hilde
- 90 La TV dei ragazzi
- 92
- 94 La polemica
di Checco Rissone
- 95 L'occhio e le ombre
di Fernaldo Di Giammatteo
- 96 Speciale giovani
di Renzo Arbore,
Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro,
S. G. Biamonte
- 100 Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 103 Classica per voi
di Laura Padellaro
- 104 Ottava nota
di Giorgio Gualerzi
- 106 I libri
di P. Giorgio Martellini
- 107 Dipartimento Scolastico Educativo
di Stefania Barile
- 110 Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 112 Moda
di Elsa Rossetti
- 114 Due parole
di P. Cremona
- 117 L'oroscopo
di Tommaso Palamidessi
- 118 Cosa vedremo
Sette giorni di sport
di Gaio Fratini
- 134 Transistor
- 155 Le vignette della settimana



▲ A pag. 38
Il 98, uno sceneggiato sui tragici avvenimenti di quell'anno

▲ A pag. 46
Sul video lo scrittore del mistero, Edgar Allan Poe

▲ A pag. 56
Musicisti in casa questa settimana
Franco Petracchi



▲ A pag. 12
Una inchiesta sulla politica in TV e per radio

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 118

IX/C

in Radis c'è la natura al gran completo, dalla radice al fiore.

Se cerchi un amaro d'erbe dal sapore morbido e gradevole, un sapore fresco e pulito che completa la tavola: Radis, l'amaro che ti offre le erbe al pieno della loro ricchezza.

Stock: qualità che vale.



“vorrei

ix/c 30 direttore

L'ha detto anche l'annunciatrice

In Olanda, quando viene l'ora in cui i bambini debbono andare a letto, l'annunciatrice della TV (o l'annunciatore) dice: bambini, i vostri programmi sono terminati, buona notte.

Ora io non pretendo la stessa cosa. Si sa che noi italiani siamo più elastici, sia in fatto di educazione sia in fatto di orari. E può anche darsi che tutto sommato sia un bene. Quello che vorrei è che l'annunciatore (o l'annunciatrice) dicesse: bambini, questo spettacolo non è adatto a voi e probabilmente lo troverete anche noioso, perciò buona notte. Oppure: bambini, questo spettacolo se non avete troppo sonno potete anche guardarlo.

E' il caso, per esempio, di *Portobello*, o di certi film « per tutti ». Sarebbe un grande aiuto per noi genitori: vedi, l'ha detto anche l'annunciatrice. La quale, potenza della TV, ha un carisma

che io, padre, e mia moglie abbiamo perso da tempo. (Lorenzo Franchi - Salerno).

Opere liriche e didascalie

Perché non si provvede a far apparire sul teleschermo le parole che vengono cantate durante l'opera, e non solo quando è in lingua straniera (dove è comunque indispensabile) ma anche quando è cantata in lingua italiana? Credo che sia possibile senza particolari difficoltà tecniche, magari in sovrapposizione, nella parte bassa dello schermo, e se qualcuno avrà da protestare ci saranno certamente migliaia di ascoltatori che ringrazieranno per l'innovazione. Spiegare la trama non basta se poi non si capisce niente di quello che i personaggi stanno cantando. Anche coi film, quando vengono trasmessi in lingua straniera, si ricorre alle didascalie in italiano e, che io sappia, nessuno ha mai avuto niente a ridire. (Gualtiero Arresi - Busto Arsizio).

Per chi scrive?

Seguo con molto interesse la trasmissione di Radiotre *Prima pagina* in onda alle 7.30. Non sempre però riesco a sapere il nome del quotidiano (o della rivista) al quale collabora il commentatore. E' un'informazione invece molto utile, e penso sarebbe bene ripeterla a fine trasmissione e, se possibile, segnalare anche sul *Radiocorriere TV*, aggiungendo anche se si tratta di un redattore o un inviato o un notista politico. (S. Zoncheddu - Bassano del Grappa).

Un divo nell'ombra

Negli anni '50 fra gli attori più in voga, in Italia e in America, era Alan Ladd. Ricordo in particolare un film, « Eroi nell'ombra », che raccontava le avventure di un gruppo di agenti segreti nella Francia occupata. E poi tanti altri film di guerra e in

costume. Penso che la TV potrebbe dedicargli un ciclo facendo felici molti spettatori, io fra questi, che ancora lo ricordano con simpatia. (Carla Macchia - Montecatini Terme).

Voci preziose e dimenticate

Alla fine degli sceneggiati d'acquisto, o dei cartoni animati, si leggono spesso i nomi dei doppiatori. Giusto riconoscimento che invece non tocca, e non capisco il perché, a quegli attori italiani che prestano la voce ad interpreti altrettanto italiani i quali, pare, non sono in grado di cavarsela da soli. Il successo di un divo di questo tipo e, mi sembra, dovuto non soltanto alle sue capacità espressive, o alla bellezza, ma anche alla voce che lo affianca. Giustizia vorrebbe che nel cast dei personaggi fosse precisato: volto di... cose di... Ma so che è un desiderio irrealizzabile... (Carlo Maria Campagnolo - Lecco).

non vorrei”

Perché il primo tempo?

Mi piace molto guardare alla TV la partita trasmessa in cronaca registrata. Evitando di ascoltare la radio o di accendere la televisione in anticipo mi trovo nell'identica situazione dello sportivo che è andato allo stadio; insomma per me la partita è in diretta. Questo « artificio » è comune a molti telespettatori, i quali, come me, accettano che la partita si svolga in 45 minuti anziché in 90 ma si dispiacciono se i 45 minuti appartengono al primo tempo anziché al secondo, perché questo significa obbligarli a lasciare lo stadio a metà gara, tanto dopo non succede nulla. Molto meglio arrivarci a metà, con un breve riassunto, 4 o 5 minuti, di quello che è accaduto, e l'ansia — intatta — di quello che succederà. Che può anche essere poco, o nulla. Non importa. Il valore di una partita non si misura a gol, e non è spettacolo, ma tifo. Credetemi,

E, a proposito, sapete come potrebbe essere resa più emozionante la telecronaca? Semplicemente comunicando i risultati delle altre partite in quel momento di gioco. A me pare l'uso di Colombo. (Carlo Arieti - Verona).

Solo corsi per ripetenti

Ho notato che i corsi di lingua francese saranno replicati ma in effetti avrei preferito che fossero ritrasmesse le lezioni di francese andate in onda qualche anno fa e dedicate alle persone che avevano una certa conoscenza della lingua. Erano presentate dal simpatico Sernò, il quale parlava quasi sempre in francese, presentando vari periodi della storia e della letteratura del suo Paese. In questo modo si avrebbe un approfondimento della comprensione della lingua. Fra l'altro sarebbe logico che le trasmissioni continuassero con una

progressione, lasciando le ripetizioni immediate dei programmi in altra fascia oraria, in modo anche da permettere a chi ha perso l'ascolto di qualche lezione di recuperarla in fretta. (Maria Campanile - Caltanissetta).

Anziani a video spento

A proposito di trasmissioni, ma sempre e soprattutto ai ragazzi si pensa? E agli anziani? Sono stata a far visita in tre case di riposo diverse, a parenti e conoscenti. Fin dalle prime ore del pomeriggio (14,30-15) se ne stanno tutti seduti a semicerchio davanti al televisore spento a guardarsi, a dormicchiare, a stuzzicarsi in attesa delle trasmissioni. Accendetelo per loro, per bacco, quel televisore. Fate loro vedere della commedia, anche di Govi, che ridano un poco, o dei film vecchioti che loro avranno visto quando erano più giovani,

tipo *Catene*, *Tormento*. *Le campane di Santa Maria*, o antichi musical, e Sanremo, e via via, senza bisogno di presentatori. Basterebbe una sigla: « Per gli anziani: replica delle trasmissioni dell'anno tale ». Li fareste felici senza praticamente spendere una lira. (Letizia S. - Verona).

Orrende mutilazioni

Forse gli addetti alla programmazione, o almeno alcuni di essi, non sanno che la fine del secondo atto di un'opera e la fine della seconda facciata del disco in cui l'opera è incisa non sempre coincidono. Altrimenti non si spiegherebbero le orrende mutilazioni che talvolta i capolavori lirici subiscono quando hanno la fortuna (si fa per dire) di essere trasmessi. Capita più spesso di quanto non si creda e io vorrei che non capitasse più. Posso sperarlo? (Luigi Melega - Varese).

La placca dentale attacca i denti e le gengive. Aiutati con un dentifricio diverso.



AZ 15 di Pierrel disinfettante antiplacca si chiama gengidentifricio, non da ieri e non a caso.

Perché i suoi componenti naturali attivi, il cloruro di sodio e l'azulene, esercitano sulle gengive un'azione calmante e lenitiva, per aiutarti a mantenerle sane.

E questo è importante, perché per mantenere una dentatura sana bisogna occuparsi dei denti, ma anche e soprattutto delle gengive.

Venduto solo in Farmacia.



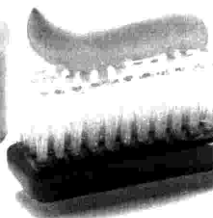
Naturalmente AZ 15 disinfettante antiplacca, oltre che occuparsi delle tue gengive, provvede anche a pulire i tuoi denti nel modo giusto e ad asportare la pericolosa placca batterica dentale da tutte le superfici senza danneggiare lo smalto.

La placca dentale è infatti un nemico di tutti e se non viene rimossa con un'attenta e regolare igiene orale può provocare carie e infiammazioni gengivali.

AZ 15 inoltre, grazie agli olii essenziali accuratamente scelti e dosati, ti assicura una freschezza effettiva e duratura.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



**Nuovissimo spazzolino AZ a "rotazione assiale",
un altro prodotto della linea AZ per una igiene
orale più corretta.**

AZ 15 di Pierrel. Il primo gengidentifricio oggi è anche antiplacca.

caro lettore

LETTERE AL DIRETTORE

in questo numero troverai una inchiesta su un tema che ricorre abbastanza spesso nel nostro e in altri giornali: la politica nell'informazione radiotelevisiva. Perché riparlare? E' vero che l'italiano medio sembra vivere distrattamente i problemi della politica che - secondo me a torto - considera un affare riservato a pochi professionisti e in ogni caso un affare poco chiaro, dai contorni indistinti e dai fini equivoci. Ma è anche vero che l'Italia è un Paese direi dominato dall'attualità politica: e non perchè i governi e le maggioranze che li sostengono entrano così frequentemente in crisi, ma perchè in crisi sono immerse le istituzioni e la stessa società. L'inchiesta che Lina Agostini e Cipriano Cavaliere hanno condotto, sia nell'analisi di documenti elaborati da un istituto specializzato, sia nel mondo medesimo della politica, finisce per toccare l'interesse di chiunque, anche soltanto attraverso il video o il transistor, segua le vicende quotidiane. E mette il dito sugli aspetti più controversi dell'informazione radiotelevisiva: gli spazi che alla politica e in genere ai partiti dedicano i TG e i GR, e quali partiti essi privilegiano, e l'angolazione, l'ottica con la quale presentano le notizie, e anche la settarietà, la faziosità o, come dicono gli specialisti di questo tipo di sondaggi, l'"intensità di simpatia e di antipatia" per questo o quello. Infine, invita i responsabili politici a giudicare i comportamenti dei radio e telegiornali, a ipotizzare un loro giornale "ideale". Ancora due parole. Nelle ultime settimane abbiamo cominciato a introdurre alcune novità, che mi auguro incontrino il tuo favore. Si tratta di rubriche con caratteristiche più popolari e immediate: da "Almanacco", per il quale già mi arrivano centinaia di lettere di plauso, alla pagina dei passatempo; da "Hit Parade", che già ha riscosso le simpatie dei giovani, alla pagina di corrispondenza che prende l'avvio oggi: dove i personaggi più noti della televisione e della radio rispondono a tutti i quesiti (anche i più provocatori). Vogliamo migliorare il Radiocorriere TV e stiamo facendo del nostro meglio, incoraggiati dai consensi che ci arrivano: da quelli dei nuovi lettori, sempre più numerosi, e da quelli dei nostri cari veterani della fedeltà. A tutti semplicemente diciamo grazie.

GINO NEBIOLO

Annunciato a colori, ma in bianco e nero

«Signor direttore, chiedo ospitalità nel suo giornale. Lunedì 5 febbraio '79 era in programma il film "Duello sull'Atlantico". Sui settimanali e sui quotidiani che lo annunciavano c'era accanto una bella e marcata "e": a significare che la pellicola era a colori. Ma il film è andato in onda in bianco e nero. Pensai ad un errore di stampa. E invece fra i titoli di testa ho letto "colore de luxe". Perciò la TV trasmetteva in bianco e nero un film a colori. Non è la prima volta che la RAI fa "bidoni" del genere. Anche alcuni telefilm della serie "Su e giù per le scale" e il film "Il dottor Cyclops" hanno avuto la stessa sorte. Mi chiedo allora perchè un teleabbonato deve pagare il canone per la TV a colori» (Andrea Negri - Mantova).

Non si tratta di «bidoni». *Duello sull'Atlantico* non è stato possibile trasmetterlo a colori: ma solo per ragioni tecniche. A causa delle pessime condizioni della pellicola. Una spiegazione c'è pure per la serie di *Su e giù per le scale*: circa metà dei telefilm è passata in bianco e nero perchè i tecnici del colore della rete britannica erano in sciopero. Non ci è stato possibile sapere invece perchè il *Dottor Cyclops* sia stato trasmesso in bianco e nero. Ma sicuramente anche qui c'è una questione tecnica.

Esiste

«Leggendo il "Radiocorriere TV" del 28-1-1979, ho visto che il signor Virgilio Ferrari di Brescia desiderava conoscere un concerto di fisarmoniche. Vorrei rispondere a questo suo lettore. Esiste un'orchestra di fisarmoniche di Paolo Saprani diretta dal maestro Orfeo Burattini ed è veramente l'unica in Europa» (Michele Tondo - Ancona).

Cruciverba sbagliato

«Mi son rallegrata alla vista delle parole crociate della nuova pagina "A video spento". Ma poco dopo mi son meravigliata in senso negativo. E' possibile mettere l'immagine di Alberto Sordi al posto di Micaela Esdra? Immagino che tutti i solutori del cruciverba si siano trovati in grande difficoltà e che, come me, siano stati costretti a vedere la soluzione capovolgendo la pagina» (Carla Cottarelli - Cremona).

Di sbagliare, a volte capita. Anzi capita spesso. E' umano, diceva un proverbio latino. E questa volta l'errore è caduto nel cruciverba: un errore che, come lei ha giustamente rilevato, avrà confuso gli enigmi. Ma possiamo perdonarlo come «errore di giovinezza» visto che è sfuggito su una pagina «neonata», che solo da pochissimi numeri il nostro giornale pubblica. Per il futuro, in età «matura», prometiamo che non lo faremo: staremo più attenti.

Rumore di fondo sul Terzo

«Come mai tutte le trasmissioni radiofoniche del Terzo Programma RAI, anche se perfettamente sintonizzate dall'apparecchio, procurano un fastidioso e continuo rumore di fondo che logicamente disturba la nitidezza della ricezione? E ciò avviene non solo con il mio radiorecettore, ma anche con sintonizzatori di altissima qualità. Ho provato a sintonizzarmi su di una stazione FM, ma allora subentrano disturbi di altro genere. Vorrei conoscere se esiste o meno la possibilità di (giancarlo Tele Inveniente» (Oliviero Levi Minzi - Mestre, Venezia).

«Il continuo e fastidioso rumore di fondo» alla RAI non risulta. E' più probabile che dipenda da qualche disturbo locale. Perciò consigliamo il lettore di rivolgersi alla sede veneziana per avere anche consigli.

Qualcuno

vuole abolire...

«Ho sentito dire che presto verrà abolito il Terzo Programma che già erano così bene riusciti ad "inquinare". Non mi rimane che sperare in un'ultima abolizione: quella degli attuali dirigenti» (Romano Mastandrea - Parma).

Radiotre non sarà soppressa, ma è in progetto una diversa distribuzione delle reti radiofoniche. E poi, caro prof. Mastandrea, perchè dice che questa rete era «inquinata»? Forse perchè aveva mutato caratteristiche da contenitore assoluto di musica seria a «rete mista» in cui si alternavano le musiche con i servizi e le rubriche? Del resto i dirigenti di cui, spero scherzando, chiede l'abolizione (e perchè non l'esilio o la decapitazione?) hanno come compito istituzionale quello di far produrre programmi graditi al pubblico. O no?

almanacco

I consigli di - Almanacco del giorno dopo -

CALENDARIO

Settimana dall'11/13 al 17/13

Domenica 11

S. Eulogio prete e martire
Il sole nasce alle 6,30 e tramonta alle 18,11. La luna nasce alle 16,05 e tramonta alle 5,10

Lunedì 12

S. Massimiliano o Mamiliano
Il sole nasce alle 6,28 e tramonta alle 18,12. La luna nasce alle 17,01 e tramonta alle 5,42

Martedì 13

S. Eufrosia vergine, S. Sabino
Il sole nasce alle 6,26 e tramonta alle 18,13. La luna nasce alle 17,59 e tramonta alle 6,13

Mercoledì 14

S. Matilde regina, S. Leone
Il sole nasce alle 6,25 e tramonta alle 18,14. La luna nasce alle 18,57 e tramonta alle 6,42

Giovedì 15

S. Luisa de Marillac
Il sole nasce alle 6,23 e tramonta alle 18,16. La luna nasce alle 19,57 e tramonta alle 7,11

Venerdì 16

SS. Eriberto e Agapito vescovi
Il sole nasce alle 6,21 e tramonta alle 18,17. La luna nasce alle 20,57 e tramonta alle 7,42

Sabato 17

S. Patrizio vescovo
Il sole sorge alle 6,20 e tramonta alle 18,18. La luna nasce alle 21,58 e tramonta alle 8,14



GI VANDU E BARELV IEN DE CANNIVALE, DI SEBASTIEN VOU MALE OSEM VU ZI INGENNA QUINDI DOCHI NA CUSTVI SOTTO L'INSEMA CHE SI PAR MASINO BENE E MAGNUVA

DOMANI AVVENNE

La Legione straniera

10 marzo 1831: Luigi Filippo, re di Francia, firma il decreto che istituisce la Legione straniera, il corpo militare più leggendario della Legione moderna. La decisione del sovrano è dettata dal fatto che la Francia ha iniziato da poco la conquista dell'Algeria ed ha bisogno di soldati decisi a tutto. Nell'ufficio di reclutamento, aperto a Tolone, affluiscono volontari da tutto il mondo: avventurieri, irrequieti, gente disillusa della vita, uomini che hanno conti in sospeso con la giustizia. A chi si arruola non viene richiesto alcun documento: per questo i legionari verranno definiti « gli uomini senza passato ». Durante 150 anni di vita la Legione straniera combatterà in tutto il mondo, dal Messico all'Algeria, dall'Indocina alla Crimea, sempre con straordinario valore, fornendo spunti alla letteratura e al cinema.



ANIMALI



Daniilo Mainardi

La storia "degli uomini spesso si intreccia con quella degli animali. Un esempio lo si trova nel Tibet."

Inizialmente le popolazioni che vivono sugli altissimi monti del Tibet hanno addomesticato gli « yak », animali utili per il latte e per il trasporto delle merci. In un secondo momento gli yak sono stati accoppiati con i bovini che vivono in pianura e si è creato così un tipo di animale adatto per una fascia di territorio intermedia che altrimenti non poteva essere molto sfruttata. Ne è derivato un fenomeno culturale particolarmente interessante perché in questo modo si sono potute incontrare e fondere le popolazioni della montagna e quelle della pianura che avevano vissuto fino allora completamente separate.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiati

L'esperto spiega come « prendere due piccioni con una fava » quando il nostro giardino è molto piccolo.

E' possibile avere sullo stesso albero limoni e mandarini? Sì, ed è più semplice di quanto si pensi. Basta innestare su un ramo importante di un vecchio albero di limone una gemma di mandarino e si avrà un'unica pianta che produce insieme limoni e mandarini. E' una soluzione utile ma anche molto piacevole alla vista perché la fruttificazione avviene nella stessa stagione. E la cura non è difficile. Si deve solo fare il trattamento contro la cocciniglia e tagliare, alla potatura, i rami che vanno verso l'interno.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Un piatto a base di carne per utilizzare pezzi meno nobili di vitellone o di manzo.

Con lo chef Tonino prepariamo una ricetta di origine meridionale: gli « involtini con i peperoni ». Arrostiti i peperoni e li peliamo.

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Molte parole di moda che noi crediamo recenti hanno un'origine antica. E' il caso di « imbranato ».

« Imbranato », che è diventata una parola di uso comune per i giovanissimi, letteralmente significa: impacciato, goffo, lento nei movimenti e di riflessi. Ma il termine non è coniato di fresco, è nato invece parecchi anni fa e tra gli alpini. Nel loro gergo, preso dal friulano e dai dialetti del Veneto, « imbrènà » voleva dire « imbrigliato », « legato » e si riferiva ai muli quando sono bardati con i finimenti: una conquista dell'italiano, dato che mancava un termine così appropriato.

ERBE



Giovanna Cicalò

Una pianta da usare contro i mali di stagione è l'eucalipto, un grande albero originario dell'Australia.

L'eucalipto fiorisce proprio in questi mesi invernali. Raccogliendone le foglie e le bacche, che hanno proprietà antisettiche per le vie respiratorie, si può preparare un infuso contro



Chi non consuma non rinnova

E' ben che siano i panni rifiniti / segno che non si stesse in letto, o in ozio. Se non si consumassero i vestiti / i sarti potrian chiudere il negozio

l'influenza. Queste le proporzioni: per una tazza d'acqua, un cucchiaino di foglie. Facciamo bollire l'acqua e versiamola caldissima sulle foglie. Lasciamo in fusione per 10-15 minuti e la bevanda è pronta. Per combattere meglio tosse e catarro aggiungete un bel cucchiaino di miele nel vostro infuso. Prendete questa tisana due, tre volte al giorno, specialmente la sera prima di dormire. Vi farà sicuramente bene.

Caro Tortora, perché sei così acido?

« Desidero far giungere ai responsabili dei programmi televisivi, a mezzo del suo giornale, le mie critiche nei confronti di una rubrica televisiva che, a mio avviso, dopo tre anni, ha fatto il suo tempo. Sto parlando di "Portobello". A questo voglio aggiungere il fatto che il presentatore, Enzo Tortora, che anni fa ritenevo uno dei migliori nel suo genere, diventa sempre più acido e polemico nei confronti dei colleghi, dei politici, di quanti non si rende conto che ha stancato con questo pesante e insistente atteggiamento, che sembra derivare da invidia e gelosia. Vorrei chiedere a Tortora dov'è andata a finire l'umanità che spesso esordiva, ma che a guardarci bene è solo un modo di darsi un tono ». (Alessandro Martino - Roma).

A. C. Portobello



Enzo Tortora

giornalista e presentatore - anni 52 - sposato - nato a Genova - vive a Milano

Ma chi è che scrive una lettera così? Starace? Un marmista frustrato? Le dirò, signor Martino, che mi diverto proprio poco con Portobello perché, creda o no alla mia sensibilità, ha finito per coinvolgermi troppo e sono stanco. L'ostentazione di umanità a cui lei si riferisce non è per darsi un tono: è un modo che fa rimanere spettacolo una trasmissione dove la battuta ironica, spesso fraintesa, è una tattica per distrarre me e il pubblico dalla commovente autentica che sfocerebbe altrimenti nel patetismo. Le dirò poi che non « sparlo » dei colleghi e dei politici per invidia o gelosia. Ne parlo proprio male: critico nel modo più acido e polemico, e spero di non perdere occasioni per farlo, colleghi, politici e comunque certi personaggi dal biceco potere ai quali ho peraltro dimostrato, con le azioni, la mia posizione che non sarà mai solo facile e sterile polemica dialettica.

Petrassi e Bussotti tra i «grandi» classici

« Sono uno studente milanese al secondo anno di architettura ma la mia passione è la musica. Suono la chitarra e penso che ogni genere, quando è valido, abbia la sua grandezza. Per questo mi arrabbio quando penso quale lacuna sia l'ignoranza per i musicisti classici moderni del Novecento come Petrassi, Bussotti,

Nono, Stockhausen, ecc. che solo pochi grandi interpreti, come Gazzelloni, hanno capito e divulgato cercando di riparare il torto della cattiva o assente informazione e quindi preparazione a un nuovo linguaggio musicale misconosciuto e di conseguenza meno amato. E' la prima volta che scrivo a un giornale e vorrei sentire l'opinione proprio da un musicista del valore e del tipo di originalità umana e artistica di Gazzelloni che sa entrare in Bach come nella canzone con uguale umore e disponibilità ». (Marco Zappi - Milano).



Severino Gazzelloni

musicista - anni 60 - divorziato - nato a Roccasecca (FR) - vive a Roma

La valida avanguardia ha avuto momenti di splendore, anche se per una cerchia ristretta di appassionati, fino a quindici anni fa. Ora bisogna davvero divulgare questa musica « rifatta », come mi disse Ungaretti una volta. Solo per me hanno scritto ottanta musicisti nuovi. Nel concerto che ho tenuto a dicembre nell'auditorium della RAI ho dedicato tutta la prima parte a Petrassi festeggiandone il settantacinquesimo compleanno. In una sala del Conservatorio di Milano si tengono frequentemente concerti. Purtroppo (o meno male) all'estero c'è grande interesse e già una cultura. In Germania c'è un seriario dove convergono tutti i grandi musicisti moderni al quale ho dato manforte, tanto che il suo creatore Wolfgang Steinhecker lo ha ribattezzato « Gazzelloni Music ». La strada è dura, ma io non mollo: di fronte alla creatività autentica, il potere del grande interprete ha il compito di imporre i nuovi artisti per una azione culturale semplicemente doverosa.

Domenica: che orgia di pallone!

« Mio marito bevendo il caffè la domenica mattina e guardando fuori se c'è il sole, la prima cosa che dice è: "Chissà che stadio"; se invece piove comincia una lamentela che dura fino alle fettucce: a questo punto comincia a guardare l'orologio: "Chissà che traffico...". Quando poi torna c'è solo da augurarsi che la Roma abbia vinto, non dico altro. Ma non è finita, non c'è tregua: inizia subito l'incubo del telesore: salta dalla radio al televisore rincorrendo le ultime notizie sportive fino a "Domenica sport" ossia dieci trasmissioni all'insegna del pallone. Alla sera crolla esausto mentre io mi accorgo con sgomento di aver potuto piazzare solo un "buongiorno" e una "buonanotte". La mia domanda: "Il calcio e la televisione li seguivo ma adesso li odio entrambi. Chiedo ora a un esperto sportivo: non è un inferno quest'orgia del pallone?". Aspetto una parola di conforto ». (Laura Ippolito - Roma).

do fuori se c'è il sole, la prima cosa che dice è: "Chissà che stadio"; se invece piove comincia una lamentela che dura fino alle fettucce: a questo punto comincia a guardare l'orologio: "Chissà che traffico...". Quando poi torna c'è solo da augurarsi che la Roma abbia vinto, non dico altro. Ma non è finita, non c'è tregua: inizia subito l'incubo del telesore: salta dalla radio al televisore rincorrendo le ultime notizie sportive fino a "Domenica sport" ossia dieci trasmissioni all'insegna del pallone. Alla sera crolla esausto mentre io mi accorgo con sgomento di aver potuto piazzare solo un "buongiorno" e una "buonanotte". La mia domanda: "Il calcio e la televisione li seguivo ma adesso li odio entrambi. Chiedo ora a un esperto sportivo: non è un inferno quest'orgia del pallone?". Aspetto una parola di conforto ». (Laura Ippolito - Roma).

I 5050



Nando Martellini

giornalista e telecronista - anni 58 - sposato - nato a Roma - vive a Roma

Signora Ippolito, non la conforterò affatto: gli uomini si risentono giovani nel loro giardino dei sogni, amare e fare sport è l'ultima spiaggia, una filosofia, un modo di essere e di comportarsi anche nella vita. Si lasci coinvolgere da questo marito un po' infantile e si crei il suo giardinetto, lo per esempio mi rinfaccio nello studio e pensi cosa faccio: metto un disco di Ciaikovski e faccio il direttore d'orchestra, questo è il mio giardinetto dopo lo sport: sognare.

Ornella Vanoni snob? No. È tutta invidia

« Signora Vanoni, ho visto di recente il suo spettacolo in TV "Due come noi" e non solo la trovo sempre più brava ma piena di comunicativa e, soprattutto, tanto simpatica. Ma è proprio vero che le donne la detestano perché la trovano fredda, distaccata,

un po' snob e perché piace troppo agli uomini? ». (Maria Grazia Rovelli - Roma).



Ornella Vanoni

cantante-attrice - anni 43 - sposata - nata a Milano - vive a Roma e Milano

Grazie per il complimento che ho sentito veramente sincero. E' una vecchia storia: la Vanoni mangiatrice di uomini, troppo sexy, aristocratica. In realtà sono sempre stata timidissima, dolcissima, buonissima. Me lo dico tranquillamente perché sono proprio così, simpatica.

«TG 1» ore 13,30: voci cavernose e papere

« La presente per chiederle se e quando può terminare lo strazio del "TG 1" delle 13,30! Gli speakers hanno tutti la voce cavernosa e spesso afona. Frajese, Michellini e addirittura Marcello Alessandri non parlano chiaro e, per la verità, leggono anche maluccio e non raramente si impaparano! Perché non organizzare quello delle 13,30 come il "TG 1" delle 20? Fra Valentini, Fede e Bernacca va tutto bene ». (Francesco Errico - Bari).

I 13573



Paolo Frajese

giornalista - anni 39 - sposato - nato a Roma - vive a Roma

Come diretto interessato e a nome dei miei colleghi Michellini e Vannucchi informo il signor Errico e i telespettatori che non siamo solo speakers ma anche i soli giornalisti televisivi a « costruire », scrivere, smistare, tagliare, immaginare, decidere e infine leggere il telegiornale. Siccome penso che sia dizione perfetta, mi si passi una malignanza: i colleghi che navigano in pessime acque giornalistiche e culturali sono solo gli speakers di servizi già confezionati.

TEE WEE di Mig



IXIC

pagina no

a cura di Lina Agostini

I 19609



La settimana TV di Ombretta Colli

Secondo noi

Ci costa un po', ma le scuse sono doverose. Non abbiamo perso occasione per attaccarli, per tacciarli di stupidità e di qualunquismo, di tutto scontato, ma ora dobbiamo riconoscere che le nostre scuse se le meritano. Sono tutti quei protagonisti dei tanti telefilm che ogni giorno arrivano puntualmente sui teleschermi, colorati e svanti come Caroselli del disimpegno. E allora leviamoci il pensiero e paghiamo il debito. Porgiamo le nostre scuse al signor Fonzarelli, detto Fonzie, e a tutto il gruppo dei suoi amici. Ci inchiniamo davanti a tutti gli sceriffi, squadre speciali, detective e commissari che sono entrati nel nostro salotto armati alla mano e la grinta di marines all'attacco. Chiediamo venia anche a quel tale Ellery Queen che tante brutte serate ci fa ancora passare. A Stark e a Hutch, poi, offriamo le nostre scuse prima ancora di averli conosciuti e di averli visti in azione. Cospargiamoci il capo di cenere anche di fronte a La banda dei cinque, ai cretinissimi Dottori in allegria pur augurandoci di non incontrarli mai, e ci sentiamo costretti a solidarizzare persino con i quattro fratelli beceri della serie omonima. Dopo aver visto i primi telefilm della serie «italiana» Isabella e Cristiano tante scuse ci sembravano doverose.



Il controcritico dice che...

... che ci sta a fare il nome del parrucchiere nei «rulli» di coda di *Tribuna politica*?

... che ci è sembrato fondamentale (per la riuscita del servizio di 50' minuto su come nasce *La domenica sportiva*) mostrare ai telespettatori, notoriamente ignari, il prima di Paolo Valente senza giacca e il dopo dello stesso Valente con giacca.

... che i tre «preziosi» film di Blasetti *La corona di ferro*, *Fabio* ed *Ettore Fieramosca* circolano da parecchio tempo sulla TV private.

... che il provvidenziale Corso per soccorritori realizzato dalla Rete 2 potrebbe dare una mano ai due presentatori domenicali di questa pazzata pazzata neve, gli smermorati Claudio Lippi e Cecilia Bonocore, costantemente in difficoltà su nomi, tempi e ordine di arrivo dei partecipanti alla gara.

Vedo parecchia televisione e ne vedrei anche di più se facessero tanti bei film degli anni Cinquanta, con storie struggenti, intrecci e amori a lieto fine. Detesto invece i telefilm, quelle americanate in quarantacinque minuti dove tutto è scontato dall'inizio alla fine. Non vedo *Portobello* perché se voglio assistere ai miracoli vado a Lourdes; inoltre credo che se un Paese ha bisogno di una trasmissione del genere per sentirsi più buono o per rimediare tanti torti e ingiustizie, andiamo proprio male. Come non vedo i quiz, già la notizia di un nuovo *Lascia o raddoppia?* mi mette l'angoscia. Questi signori che sudano come pazzi per ricordare il numero delle scarpe di Giuseppe Garibaldi mi mettono tanto a disagio. Mi diverte invece *Acquario*, come mi diverte Benigni colonna di *L'altra domenica*. Non mi interessa lo sport, ma non perdere per niente al mondo partite di calcio che vedono l'Italia contro la Germania. Odio i tedeschi persino quando sono in calzoncini corti e in maglietta. Non voglio spiegare perché, ma ho i miei buoni motivi. Seguo la politica in TV, anche se, come nello sport non tifo per nessuna squadra, sono tagliata fuori: vedo i due TG e mi sembrano sempre fatti da gente con la voce molto impostata. Infine, i romanzi sceneggiati: belli, strappalacrime, piango, singhiozzo, mi commuovo con Bolchi regista e Aliscia e cento puntate. Se mi sento fumettata? Sì, ma non me ne vergogno.



La serata TV di un telespettatore

E anche secondo questo lettore di Milano che ci scrive: «È da molto tempo che seguo il calvario di Ubaldo Lay. Perché la RAI si ostina a propinarci i soliti Dario Fo, Costanzo Arbore, Pozzetto, il tenente Colombo, il gruppo di Happy Days, Bruno Cirino? La RAI, nelle sue indagini sull'alto gradimento, ha mai avvertito gli auffilli! dei teleudenti e lo scatto del tasto che spegne il televisore? Perché la RAI ha dato l'ostracismo non soltanto a Ubaldo Lay (che meriterebbe un po' d'attenzione e di riconoscimento per ciò che ha fatto), ma anche ad artisti veri come Raf

Vallone, Turi Ferro, Gazzolo, Roldano Lupi, Lilla Brignone, la Morlacchi, tutti attori che sanno incantare il pubblico. Ammettiamo che voi consideriate Lay esclusivamente un attore di gialli, come può essere più credibile, come detective il tenente Colombo con quell'aria da deficiente? State creando un terzo canale del quale assolutamente non si sente il bisogno e che già si annuncia povero, zeppo di repliche, povero di mezzi e non siete capaci, umanamente parlando, di dare un po' di ossigeno a chi sta morendo nell'oblio?» (C. Mussio - Milano).

Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

Totò	12,7
Nove casi per l'ispettore Derrick	11,5
Ci vediamo stasera	10,9
L'opera selvaggia	9,2
Che fare?	3,6
Buonasera con Supergulpì	3,2
4 dinamici fratelli	2,2
I vent'anni di	
3 generazioni	0,8
Oggi al Parlamento	0,1



Pronto chi spara su...

PROFUMO DI CLASSE: «La freschezza, la leggerezza, il gusto, il dialogo brillantissimo di *My fair Lady* sono invece lontani anni luce da questo onesto tentativo di Capitani-Gastaldi e Umiliani...» (Il *Giorno* - Pier Maria Paoletti).

GLI INVINCIBILI: «... che sono brutti e non piacciono a nessuno...» (Paese Sera).

AFFINITÀ ELETTIVE: «Affinità "selettive". Non è un errore di stampa e nemmeno vuole essere un gioco di parole. Chi potrebbe osarlo con un autore come Goethe?» (Il *Tempo* - Mino Di Lietti).

I NOVE CASI DELL'ISPETTORE DERRICK: «... sorprende per l'espressione inesorabilmente opaca che gli conferisce l'attore Horst Tappert...» (Il *Tempo* - Mino Di Lietti).

CI VEDIAMO STASERA: «...chi vuole constatare fino a che punto può arrivare l'idiozia rivitalista televisiva...» (Il *Messaggero* - Angelo Gangarossa).

Vespa e Pedercini tra i premiati di Saint-Vincent

Il ventesimesimo Premio Saint-Vincent per il giornalismo, di dieci milioni di lire, è stato assegnato ad Enzo Biagi del *Corriere della Sera* per il contributo da lui dato, con lunga ed intensa attività, al prestigio della professione.

Bruno Vespa del *TG 1*, « per le telecronache sui più grandi avvenimenti dell'anno », e Giuseppe Pedercini del *GR 1*, per la sua inchiesta radiofonica sulla Cina, hanno vinto due dei cinque premi di tre milioni che annualmente vengono attribuiti a Saint-Vincent da una giuria composta dai più qualificati rappresentanti del giornalismo italiano. Gli altri riconoscimenti da tre milioni sono andati alla memoria di Mario Francesc del *Giornale di Sicilia* per le sue inchieste sulla nuova mafia e la cronaca giudiziaria che gli

sono costate la vita; a Romano Cantore e Carlo Rosella di *Panorama* per l'inchiesta sulle lettere di Moro e a Sergio Neri del *Corriere dello Sport-Stadio*, per il servizio « Gimondi: una storia di strada ».

La « Targa d'oro Rivella » per servizi sulla Valle d'Aosta è stata assegnata ad Antonio Capitani del *Parco del Gran Paradiso*, ed a Nicola Sbisà della *Gazzetta del Mezzogiorno*. Per quanto concerne i premi speciali, la giuria ha ritenuto di dover premiare — con un milione di lire — non una ma due tesi di laurea: quella di Marco Boneschi, dell'Università di Milano, sulle reazioni della stampa quotidiana ai sequestri di persona; e quella di Rita Grazia Della Lena, dell'Università di Roma, sulla professione di giornalista

xii/q cinecitat.

Il soldato Margine



Marzio Margine, 32 anni, Rimini, è uno dei volti che hanno colpito di più gli spettatori di « Che fare? », il teleorama in 5 puntate, conclusosi il 7 marzo sulla Rete 2, con la regia di Gianni Serra. Margine aveva il ruolo di Lopuchov, personaggio di spicco del romanzo di Cernysevskij. Il giovane attore tornerà assai presto sul piccolo schermo con « Storia di un soldato », regia di Quartucci, spettacolo teatrale che la TV ha registrato nell'estate scorsa. Margine sarà il soldato, accanto all'attrice Carla Tato.

Da Renato Zero a Tino Scotti

Prestatosi al cinema, dalla TV, per dirigere il film di Renato Zero, *Ciao mi*, il regista Paolo Poyti è ritornato adesso a lavorare per il piccolo schermo per il quale sta montando *La stanza n. 13*, uno sceneggiato tratto da un racconto fantastico di Montague James che la Rete 2 TV programmerà nella serie *Il fascino dell'insolito* (sei episodi). La vicenda, che ha come interprete principale Tino Scotti, si svolge in un paesino del Beneventano da cui il protagonista è partito giovane per tornarsi, poi, in veste di professore di paleologia alla ricerca di documenti sulla storia del Sannio. Ed eccolo ritrovarsi, di colpo, in un mondo lasciato cinquant'anni prima, rivivere storie e situazioni, e soprattutto ritrovare l'amore di quegli anni giovanili: amore e mondo, in fondo, mai dimenticati. A differenza del libro di Montague James l'originale ambientazione scozzese è stata trasferita nel Beneventano.



Il presidente della RAI Paolo Grassi e il presidente della Repubblica Sandro Pertini (foto a sinistra) alla prima del film di Rosi. Sotto: il regista con Monica Vitti

Il « Cristo » di Rosi arriva in Lucania

Tra i film in circolazione sugli schermi italiani ce ne sono adesso due - made in RAI - « Prova d'orchestra » di Federico Fellini (Rete 1 TV) e « Cristo si è fermato a Eboli » di Francesco Rosi (Rete 2 TV). Alla « prima » romana del film di Rosi sono intervenuti il presidente della Repubblica Sandro Pertini, Paolo Grassi e

parecchi attori tra i quali Ugo Tognazzi, Nino Manfredi, Umberto Orsini e Monica Vitti. *Cristo si è fermato a Eboli*, che parteciperà fuoro concorso al Festival di Cannes, verrà prossimamente presentato a Matera per gli abitanti dei centri dove visse l'autore dell'omonimo romanzo, Carlo Levi, durante l'esilio in Lucania.

Eduardo a Cinecittà

Al Teatro 3 di Cinecittà Eduardo De Filippo ha ripreso per la Rete 1 TV le registrazioni di due altre commedie del suo « repertorio di famiglia ». Si tratta di *Il contratto*, che il commediografo napoletano scrisse nel '67, e *Il berretto a sonagli* di Luigi Pirandello che i fratelli De Filippo misero in scena nel 1936. In questi giorni a Cinecittà si registra *Il berretto a sonagli* interpretato, oltre che da Eduardo, dal figlio Luca, da Angelica Ippolito e da Armando Marra che debutta in uno spettacolo di De Filippo dopo le esperienze vissute con Armando Pugliese (*Masaniello*) e Strehler (*La tempesta*).

L'Istituto Gemelli ha analizzato l'informazione radiotelevisiva prendendo come campione due periodi di cinque giorni ciascuno. Vediamo a quali conclusioni — e giudizi — gli esperti sono giunti

E vediamo anche fino a che punto sono attendibili. Per esempio si parla di un modello che «privilegia il governo e i partiti della maggioranza» con alcune preclusioni. Noi abbiamo domandato a «privilegiati» e «preclusi» che cosa ne pensano



v/c TG2

v/c TG1-TG2

w/d GR1-GR2-GR3

La politica nei TG e nei GR

Una riunione dei partiti della maggioranza. Da sinistra si riconoscono: il segretario del PSI Craxi, il presidente del PSI Nenni, il segretario della DC Zaccagnini, il presidente della DC Piccoli, il capogruppo alla Camera del PSDI Di Giesi, il segretario del PCI Berlinguer e il presidente del PRI La Malfa. Secondo l'inchiesta Gemelli i temi politici sono tra i più trattati da radio e TV



di LINA AGOSTINI

IV/D GR1-6
V/C TG1-TG2 Roma, marzo

L'informazione giornalistica radiotelevisiva, « sembra tanto un gioco tra i politici, un'occasione di riunirsi a parlare soprattutto di se stessi, rimirandosi da ogni lato, tutti indistintamente, senza critiche per alcuno che sia "dentro", caso mai (e poche anche in questo caso) per quelli che sono "fuori" ». I giornali radio e i telegiornali « nella loro attività di informazione ufficiale assegnano un netto privilegio al sistema politico »: presentano « un modello vincolato prevalentemente alla dimensione dei partiti politici, un modello che privilegia il governo e i partiti della maggioranza, con una strana renitenza nei confronti del PCI e qualche rigonfiamento palese nei confronti del PSI ». Così radio e telegiornando, c'è il rischio o almeno il dubbio che compiano « un'operazione arbitraria, in quanto privilegiano in maniera artificiosa un settore della società rispetto agli altri », un'operazione che rischia perfino di diventare « autoritaria e prevaricatrice ».

Sono giudizi duri, impietosi, non sappiamo nemmeno — e qualcuno anzi ne discute — quanto validi e aderenti alla realtà. Ma sono giudizi che, comunque, non sarebbe lecito ignorare. Costituiscono le conclu-

sioni di un'indagine effettuata dall'Istituto Gemelli per lo studio dei problemi sociali e dell'informazione visiva, che risale a oltre un anno fa e che non è stata diffusa ancora ufficialmente. Una ventina di analisti hanno esaminato, in due riprese di cinque giorni ciascuno, i giornali radio e i telegiornali: hanno cercato di misurare i tempi concessi a ciascun « soggetto » (può essere un partito politico, un'organizzazione sindacale, un Paese estero, e così via); di analizzare in che modo le notizie vengono fornite, se cioè si spiegano i motivi di una determinata azione del « soggetto », se si cerca di darne un giudizio positivo o negativo.

L'esame ha riguardato i giorni dal 21 al 25 settembre e dal 2 al 6 ottobre 1977. Troppo pochi (ha detto per esempio il direttore del TG 2, Andrea Barbato) per poterne trarre giudizi definitivi. E forse anche troppo particolari: erano giorni in cui non si rinnovavano — per esempio — contratti

	GR 1		GR 2		GR 3		TG 1		TG 2		Totale	
	1° periodo	2° periodo	1° periodo	2° periodo	1° periodo	2° periodo	1° periodo	2° periodo	1° periodo	2° periodo	1° periodo	2° periodo
	%		%		%		%		%		%	
Politica	48,5	66,0	43,8	66,0	64,8	72,2	53,2	70,1	53,2	61,8	52,1	66,8
Sindacati	5,3	8,0	4,8	6,9	5,0	5,6	4,7	5,9	3,4	4,9	4,7	6,4
Economia	4,9	2,9	3,9	2,6	5,3	4,8	4,3	1,9	1,8	2,8	4,3	3,0
Religione	1,4	1,6	2,9	1,0	1,4	0,0	0,7	0,1	0,8	2,2	1,4	1,0
Magistratura ecc.	5,2	4,9	4,4	3,8	1,4	0,8	3,1	4,1	4,6	4,8	3,9	3,8
Polizia-esercito	6,0	6,1	6,2	7,1	2,2	2,1	6,2	4,5	3,8	3,7	5,0	4,8
Cronaca nera	5,0	3,1	6,0	3,4	0,4	0,0	4,1	5,2	5,2	7,9	4,4	4,0
Cultura	3,9	0,3	4,8	0,2	7,3	5,5	6,0	0,3	7,7	2,6	5,8	1,7
Sport	7,3	0,0	8,5	0,2	0,5	0,0	3,9	0,0	6,5	0,3	5,9	0,1
Altri soggetti	12,4	7,4	14,1	8,5	10,9	8,9	14,4	7,6	13,1	8,7	13,0	8,3

La tabella riporta il tempo in percentuale che ogni « TG » e « GR » ha dedicato ai vari argomenti. Le due cifre si riferiscono al primo e al secondo gruppo di giorni presi in esame

V/C TG1 - TG2 W/D GR1 - GR2 - GR3

La politica nei TG e nei GR

di lavoro nazionali: da qui anche lo scarso spazio offerto ai sindacati. Se l'inchiesta Gemelli fosse fatta in questi giorni di crisi le proporzioni (e le conclusioni) sarebbero forse diverse. Quelli erano i giorni del famoso Convegno di Bologna degli autonomi: da qui, anche, l'abbondante spazio concesso invece ai partiti dell'ultrasinistra. Insomma, da un'informazione tanto particolare per il periodo e tanto poco prolungata nel tempo, forse non è il caso di spingersi fino alle analisi sui massimi sistemi. Ma questo non toglie che i risultati dell'inchiesta costituiscono comunque un documento.

Dicevamo dei partiti: i TG e i GR parlano soprattutto di politica. Con grande prevalenza di quella interna. Ai temi della politica ufficiale e intesa in senso stretto, dedicano il 52 per cento del loro spazio, e perfino il 66,8 per cento delle notizie d'apertura, del primo quarto d'ora d'ogni singolo notiziario. Insomma, delle notizie, messe in maggior evidenza. In questa stessa fascia

iniziale dei notiziari alla cultura non è riservato nemmeno il due per cento dello spazio; l'uno per cento alla religione; il tre per cento all'economia, eccetera. E tra l'uno e l'altro notiziario ci sono anche significative differenze: la GR 3 dedica alla cultura il 5,5 per cento del suo spazio iniziale; alla polizia e all'esercito il TG 1 « offre » il suo 6,2 per cento, il TG 2 nemmeno quattro centesimi in tutto.

Ma, detto questo, è anche interessante vedere quanto spazio ha ogni singolo partito italiano, in questa grande parte di notiziari che viene dedicata al « sistema politico ». In assoluto, la parte del leone la fa la DC: il 35 per cento dei notiziari in generale, i quattro decimi delle loro parti iniziali. Ma anche qui, esistono notevoli discrepanze: il GR 3 dedica alla DC nemmeno il 21 per cento del suo tempo; il GR 2 gliene concede il 60 per cento; il TG 2 è su una quota del 28 o 29 per cento, il TG 1 raggiunge il quaranta. Per contro, abbastanza maltrattato risulta il PCI: è presente in media, per un decimo o poco più dei notiziari, con punte minime nel GR 2 (soltanto il 5 per cento della zona iniziale dei suoi « giornali »), percentuale che, in quella testata è superata dalla nuova sinistra e perfino dai repubblicani, ed è quasi eguagliata dai liberali) e punte massime nel TG 1 che ai co-

xii/m Repubblica italiana



Abbiamo posto ai rappresentanti di sette partiti dell'arco costituzionale due domande: 1) Come giudicano l'informazione radiotelevisiva del doporiforma; 2) Qual è la posizione del proprio partito rispetto agli altri nella distribuzione degli spazi che « TG » e « GR » dedicano alla vita politica italiana

GUIDO BODRATO

responsabile del settore stampa e propaganda della DC

Prima della riforma prevaleva la tendenza al conformismo verso il partito di governo, oggi corriamo il rischio di una informazione prevalentemente tendenziosa. Non è sempre così, ma a volte è così.

E' una nuova forma di conformismo. Una soluzione a questo problema richiede un salto





In quest'ultimo periodo TG e GR hanno dedicato larghi spazi alla crisi di governo. Nella foto, il presidente incaricato Ugo La Malfa risponde alle domande dei giornalisti. Al suo fianco è Antonio Ghirelli, capo ufficio stampa della Presidenza della Repubblica

V/C IVD
ministri dedica circa un 15 per cento delle sue notizie.

Trattati certamente meglio, invece, i socialisti: occupano una media superiore al 20 per cento dei « giornali », il TG 2 e il GR 1 concedono quasi un terzo del loro tempo, mentre invece il GR 2 si limita molto, più d'ogni altro: al massimo arriva a dedicargli poco più d'un decimo delle sue trasmissioni.

Ma l'indagine, oltre alla distribuzione dello spazio, ci racconta anche in che modo vengono proposte le notizie: in modo abbastanza acritico, qualche volta un po' emotivo, senza preoccuparsi troppo delle ragioni che sono alla base degli atteggiamenti e dei comportamenti. Anche qui qualche rara eccezione: contro una media di giudizi che nelle altre testate non raggiunge il 9 per cento del tempo totale dei notiziari, il GR 3 « giudica » per ben 17 centesimi delle sue

SETTE GIUDIZI POLITICI

di qualità professionale. Non penso certo ad un controllo esterno, ma ad una maturazione critica che eviti la tentazione di comportarsi, di fronte alla telecamera, in termini di « potere ».

Questo problema, di un pluralismo corretto e reale, è più importante di quello dei « tempi » di trasmissione attribuiti ai partiti. Ma se dobbiamo restare ai tempi televisivi, non si dovrebbe dimenticare che gli ascoltatori sono interessati a conoscere soprattutto (anche se non solamente) le posizioni dei partiti con una più vasta rappresentanza parlamentare ed una più diretta responsabilità politica. Questa è una esigenza degli stessi gruppi minori, i quali in teoria rivendicano una assoluta pariteticità delle presenze, ma poi protestano se nei dibattiti, e proprio per effetto di quella loro richiesta, manca qualche volta la presenza dei principali interlocutori. Una proposta interessante è quella che ipotizza una presenza paritetica per tutti i partiti, con la scelta di volta in volta di due o tre interlocutori politici e di alcuni esponenti

di stampa. Si può immaginare che in questo modo i partiti maggiori sarebbero quasi sempre invitati a queste tribune politiche.

PIETRO VALENZA

senatore membro della Commissione parlamentare di vigilanza della RAI e vice responsabile della sezione problemi dell'informazione del PCI

Debbo precisare che il PCI non ha mai rivendicato una testata o una rete radiofonica o televisiva « tutta per sé ». Abbiamo protestato e protestiamo, invece, contro le spartizioni per aree ideologiche, come è avvenuto all'epoca del centro-sinistra, e cioè proprio all'indomani del varo della riforma che trasferiva la materia radiotelevisiva dall'esecutivo al Parlamento a garanzia degli interessi generali contro ogni uso di parte del servizio pubblico. Noi siamo per il pieno rispetto della legge e degli indirizzi della Commissione parlamentare: nella composizione delle strutture RAI bisogna

seguire il criterio della professionalità, del pluralismo, dell'impegno di ciascun operatore nell'applicazione dei principi e dei valori della riforma. Combattiamo legittimamente quindi preclusioni e discriminazioni che ci sono state ed esistono ancora in RAI in particolare ai danni dei comunisti. Circa i notiziari non facciamo questione di ripartizioni e di dosaggi meccanici dell'informazione, bensì di obiettività, di completezza. Il che implica uno sforzo onesto ed incessante per rappresentare la realtà del Paese in tutti i suoi aspetti senza manipolazioni ed operazioni riduttive.

CLAUDIO MARTELLI

responsabile del settore informazione e cultura del PSI

Noi socialisti non ci siamo mai lamentati della esiguità di notizie relative al nostro par-



Lettere al Dottor Pierre Lachartre



“Avendo i capelli grassi non posso permettermi di portarli come vorrei io. Per questo mi sono dovuta...”

... Per questo mi sono dovuta rassegnare, e così l'unico rimedio che ho potuto adottare è stato tagliarli corti. Fra l'altro essendo così corti li posso anche lavare più spesso di una che li ha normali, perché si asciugano in fretta e non richiedono messa in piega.

Certo è seccante, perché il mio sogno sarebbe avere i capelli lunghi, perché mi sentirei molto meglio, anche esteticamente, potrei sbizzarrirmi di più con delle pettinature diverse.

Non è possibile fare qualcosa che impedisca ai capelli di tornare grassi anche poche ore dopo il lavaggio?”

Susi Andretta, Via Mengotti, 53 - ROMA

RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE

Il sebo è un elemento indispensabile per il cuoio capelluto e per i capelli. È al sebo, ad esempio, che si deve la loro lucentezza, la loro capacità di man-

incapaci di mantenere la piega, ecc. È a questo punto che si fa ricorso allo shampoo, anche più volte alla settimana. Il vero problema, però, non è semplicemente risolto lavando via il grasso, che prima o poi tornerebbe.

La scelta dello shampoo è in questi casi un fatto determinante. Nei Laboratori Lachartre abbiamo, con Hégor Cedro Rosso, affrontato il vero problema che è quello di eliminare il grasso in eccesso e in più (grazie a speciali sostanze sebo-resistenti) di proteggere i capelli dal ritorno e dal nuovo diffondersi del grasso.

Hégor Cedro Rosso, per concludere, contro il diffondersi del grasso e per restituire ai capelli corpo e leggerezza.

Il caratteristico flacone di vetro di Hégor Cedro Rosso.



CAPELLI GRASSI: 3 COSE DA SAPERE

- 1) L'eccesso di sebo: una perdita di equilibrio del cuoio capelluto.
- 2) Non basta lavare via il sebo.
- 3) Rendere i capelli capaci di resistere al ritorno del sebo.

tenere qualunque pettinatura.

Se gli equilibri su cui si regge la funzionalità del cuoio capelluto si alterano, si può avere un eccesso di produzione del sebo, con le tipiche conseguenze: untuosità, capelli “pesanti”,

La politica nei TG e nei GR

emissioni. E' «l'intelligente del gruppo», secondo gli analisti. E' anche, lo dicono sempre loro, quello che più si preoccupa di dar voce alle organizzazioni alternative.

Ma il TG 2 e il GR 2, invece, sono quelli che, almeno nei giorni esaminati, facevano maggiormente ricorso alle «espressioni di antipatia e simpatia»: il 16 per cento dello spazio del TG 2 e il 10 del GR 2 erano dedicati a questi atteggiamenti. Mentre invece una grande differenza tra i due TG si nota esaminando un altro particolare aspetto: un quarto del TG 1 è dedicato a notizie che parlano di concordia, di collaborazione tra diversi «soggetti», e oltre un quarto del TG 2 presenta soggetti diversi in posizioni

tito in rapporto alla quantità riservata ad altre forze politiche. Piuttosto esiste un problema generale che è quello dello spazio francamente eccessivo riservato al Palazzo e la differenza di sensibilità con la quale si trattano le iniziative esterne e soprattutto il dibattito interno delle diverse forze politiche. Non vi è dubbio per esempio che vi sia molto più ossequio dell'unità formale della DC e del PCI che non di quella del PSI. «TG 1» e «TG 2» hanno talvolta gareggiato nel diffondere, esasperandola, l'immaginazione di un PSI diviso e lacerato magari con la giustapposizione di dichiarazioni dei suoi esponenti intervallate da avverbii apparentemente innocui: l'on. X ha detto la tal cosa, viceversa l'on. Y dello stesso partito ha detto la talaltra. Dove il rispetto del pluralismo esistente sconfinava nel fabbricare una inesistente attraverso i mass-media (perché, per esempio, nessuno sforzo è stato compiuto di rappresentare e interpretare il conflitto di tendenze concorrenti interne al PCI).

RUGGERO PULETTI

direttore di «L'Umanità»
organo del PSDI

Se i notiziari dati dalla radio e dalla televisione, oltre che risolversi in una comunicazione di fatti accaduti, dati spesso secondo criteri unilaterali, assumeranno anche la caratteristica di una radiografia della situazione politica presentata in forma problematica, si dovrebbe





« molto conflittuali ». Il TG 2, diranno i tecnici nelle conclusioni, si presenta « come la testata più « cattiva » ».

Il primato della simpatia e dell'antipatia (valuti il lettore di quale dei due atteggiamenti si può mai trattare) tocca al TG 1 e al GR 2 quando si occupano della DC (37 e

11 casi rispettivamente; per gli altri notiziari la punta massima è stata di tre sole occasioni); al TG 2 quando parla del PSI (14 casi di « simpatia o antipatia nella notizia »; assenza quasi completa di fenomeni simili nelle altre testate, eccezione fatta per il GR 1); e al GR 2 quando riferisce (o

commenta?) dei sindacati: ben 15 citazioni di « simpatia », contro una media generale di tre sole citazioni « non neutre » negli altri notiziari.

Ecco perché i docenti del comitato scientifico, nelle loro conclusioni, possono scrivere tra l'altro che « tranne nel TG 1 » il PSI sembra sempre essere il secondo partito, nel GR 3 « perfino il primo »; e si evince la maggiore partiticità del GR 2 rispetto al TG 1 »: « il GR 3 si distacca nettamente da tutti, per la scarsissima rilevanza data allo sport e alla cronaca nera, e sembra offrire zone di relativo privilegio ai partiti minori ». La presenza del PCI è « assolutamente inadeguata, quella della DC assai gonfiata nel GR 2 »; nei radiotelevisivi dunque secondo questa indagine « si tende a rifiutare ogni innovazione », si rischia di arrivare all'« autoritarismo, sussiego, manierismo ». Quasi insomma che « chi fa » l'informazione radiotv, più che lasciarsi capire, volesse spiegarci lui. Da quella sua cattedra chiamata microfono.

LINA AGOSTINI

SENTE GIUDIZI POLITICI

consentire ad ogni partito la possibilità di esprimere compiutamente le proprie valutazioni.

Se si procede invece nella maniera abituale, il minimo che può accadere, e che purtroppo si verifica frequentemente, è, o la dimenticanza totale delle prese di posizione dei partiti minori, o la presentazione dei loro giudizi in modo che figurino come appoggio o corollario delle posizioni assunte dai due partiti egemoni.

Anche la distinzione dei due telegiornali in « democristiano » e « laico », presenta una dicotomia assurda.

Nel clima della politica di unità nazionale questa distinzione non doveva, in linea di principio, essere più giustificata. In realtà la Rete 2 ha finito per soffocare, come la Rete 1, sia pure con modi e forme diverse, le voci dei partiti intermedi.

GIORGIO BOGI

responsabile per i problemi RAI del PRI

I notiziari giornalistici della RAI devono far riferimento alla rilevanza della notizia e non direttamente alla consistenza elettorale dei partiti. Immaginare un criterio diverso osterebbe contro la legge di riforma della RAI, gli indirizzi della Commissione Parlamentare di Vigilanza, la professionalità dei giornalisti. In quanto all'equa distribuzione del tempo fra i

partiti politici, questo problema riguarda le tribune politiche non i notiziari giornalistici. E' ben vero che non raramente nei notiziari della RAI si nota il tentativo di dare spazio pregiudizialmente a determinati partiti a danno degli altri. Questo costituisce inadempimento della legge e degli indirizzi della Commissione Parlamentare di Vigilanza ma soprattutto indebolisce l'emittente pubblica monopolistica. E' perciò indispensabile che il Consiglio di Amministrazione si faccia carico di questa situazione.

PAOLO BATTISTUZZI

direttore di « L'Opinione », organo del partito liberale

E' vero che chi conta di più fa più notizia e ciò giustifica una sua presenza maggiore ma questa non deve essere la regola: rischieremo di perpetuare le posizioni di forza condannando i piccoli a rimanere tali. Per quanto riguarda i tempi non posso dirmi soddisfatto anche se dopo la riforma l'informazione radiotelevisiva ha imboccato una strada meno angusta. Bisognerebbe avere lo spazio per svolgere un discorso sulle testate, alcune impenetrabili nella loro parzialità, altre disponibili. Resta il fatto che la questua tra le testate DC, PSI e PSDI, ecc., alla ricerca non delle voci ma di un proprio diritto all'informazione non è un viaggio entusiasmante. Bisognerebbe poi parlare di que-

gli spazi che al di là dei « TG », dei « GR » e di « Tribuna politica » si dovrebbero occupare di politica con maggiore penetrazione.

FRANCO DE CATALDO

(partito radicale), membro della Commissione di Vigilanza della RAI

L'unico criterio di scelta delle notizie per un giornalismo libero deve essere la rilevanza del fatto, non il nome del mittente della velenia. Eppure, nonostante che tutti si scandalizzino a sentir parlare di lottizzazione dei tempi, è questo grosso modo l'unico termine di raffronto adoperato dai radiotelevisivi, modificato e aggravato soltanto dalla lottizzazione specifica tra le testate per cui la DC ha un premio di presenza al « TG 1 » e al « GR 2 » mentre i socialisti ce l'hanno al « GR 1 » e « TG 2 ». A nessuno dei partiti « ufficiali » importa nulla della libertà di informazione: DC e PSI si preoccupano solo di mantenere le posizioni, il PCI che cada la cosiddetta discriminazione anticomunista, cioè di avere il suo 35 % di propaganda. Il problema non è in fondo la distribuzione dei tempi fra i partiti; è che accanto all'economia sommersa esiste in Italia la politica sommersa, che è quella vera e che si fa ovunque c'è il potere, nelle banche e nell'amministrazione locale, nelle industrie e nei palazzi di giustizia, nei servizi pubblici e nelle strade.

(a cura di Cipriano Cavaliere)





Ieri tua madre ti dava Nutella, e oggi tu la dai al tuo bambino

L'esperienza delle mamme è sempre per Nutella

Vuoi sapere perché? Perché per le mamme conta molto l'esperienza: e Nutella ha vent'anni d'esperienza. Perché per le mamme conta molto la genuinità: e Nutella da sempre è fatta solo con ingredienti semplici e genuini.

Perché per le mamme conta molto anche sapere come una cosa viene fatta: e

Nutella da sempre è fatta con molta cura ed attenzione. Ecco

perché quando le mamme danno Nutella ai loro bambini, sanno di dare tante buone cose su una fetta di pane.



...anche perché ogni volta la trovi sempre fresca

FERRERO

TV 2 ore 21,30
sabato
17 marzo

II

Ventiquattro anni fa, in un incidente d'auto, moriva l'attore che l'America considera l'eroe dei «ribelli senza causa». La sua leggenda resiste ancora e torna col film «Il gigante»

Il gigante fu l'ultimo film di James Dean. L'attore morì il 30 settembre del 1955 in un incidente d'auto presso Paso Robles, in California. Era nato l'8 febbraio 1931 a Fairmount

II/13839/S

Un sabato sera col mito James Dean

di GIORGIO ALBANI

Roma, marzo

Idolatrava Marlon Brando dopo averlo visto interpretare *Un tram chiamato desiderio* e per tutta la sua breve carriera James Dean si portò appresso l'etichetta di «Brando numero 2». Soltanto dopo morto capirono, o vollero far credere di aver capito, che lui era «un'altra cosa».

Brando, dopo il successo di Dean in *La valle dell'Eden* e dopo la sua tragica scomparsa, dichiarò: «Dean non è mai stato mio amico. Lo conoscevo appena ma lui aveva una specie di fissazione nei miei confronti. Ho sempre rispettato il suo talento ma ne *La valle dell'Eden* Dean sembra che indossi il mio guardaroba dell'anno scorso...». Giudizio impietoso e in parte vero. In realtà Dean si era messo sulle orme di

Brando, anche se la sua passione per le moto di grossa cilindrata era precedente alla infatuazione per Brando: andava dallo stesso psicanalista di Brando, aveva chiesto una audizione al famoso Actor's Studio diretto da Lee Strasberg, dove Brando aveva prima studiato arte drammatica.

La ragazza che vedeva più spesso era Anna Maria Pierangeli che in America chiamavano Pier Angeli: forse era un grande amore. A Hollywood ricordano che il giorno in cui Pier Angeli sposò il cantante Vic Damone, James Dean aspettava gli sposi fuori della chiesa a cavallo della sua moto. Quando Pier Angeli apparve al braccio del marito tutta vestita di bianco, James accese il motore, diede due o tre colpi di acceleratore che suonarono come un rombo minaccioso (qualcuno dice addirittura «come uno straziante ruggito») e scomparve a gran velo-

L'originale.

Amaretto di Saronno, l'unico che può chiamarsi originale perché è stato il primo ed è nato dall'antica ricetta della Illva di Saronno. Ecco perché molti lo bevono, lo offrono e lo regalano. E magari qualcuno cerca di imitarlo.



Solo Amaretto di Saronno è l'originale.

ILLVA
SARONNO



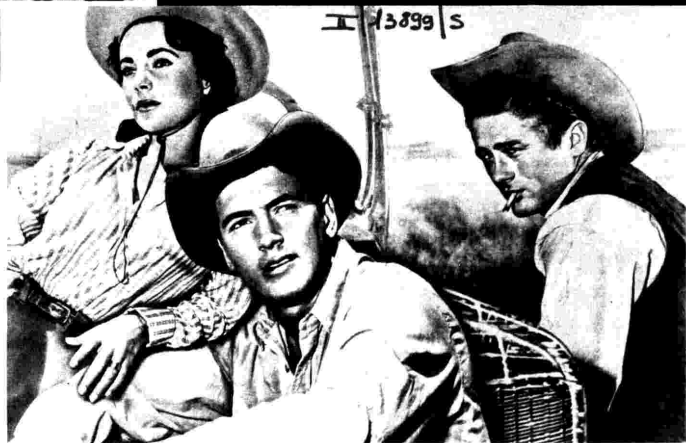
James Dean in alcune scene di « Il gigante ». Il film uscì in Italia nel '56. A sinistra è con Elizabeth Taylor. Sotto ancora con la Taylor e con Rock Hudson. Nello stesso film debuttò una futura « star »: Carrol Baker

Un sabato sera col mito James Dean

cità stertando pericolosamente tra la folla di invitati e ammiratori che aspettavano gli sposi.

Una tipica scena da film degli anni Cinquanta. Sarà vera, non sarà vera? Poco importa, ormai fa parte della leggenda di James Dean, ragazzo americano morto a 24 anni, del quale si è detto che più di ogni altro incarna la mentalità e la visione della vita e della morte dei giovani della sua generazione. Se non fosse morto avrebbe di certo fatto carriera (*Lassù qualcuno mi ama* doveva interpretarlo lui e la parte toccò invece a Paul Newman) ma non sarebbe mai diventato il simbolo di una generazione che immagina la lotta come atto di fuga per sottrarsi al mondo adulto e ottiene con la morte il premio di una vittoria retorica, tragica e romantica. Dice Mario Maffi ne *La cultura underground*: « Non per nulla gran parte delle canzoni degli anni tra il '58 e il '63 parlano di morti tragiche, di coppie spezzate dall'incidente automobilistico, di strazianti ricordi del superstite che si rigira tra le dita l'anello dell'amata-o ».

James Dean è il rimpianto di un'intera generazione, quella dei teen-agers che in America, dopo la guerra, venivano definiti « ribelli senza una causa » (così suona il titolo originale del film di James Dean, in Italia noto come *Gioventù bruciata*). I motivi per ribellarsi e rifiutare quella società e quei valori di vita, loro invece ritenevano di averli anche se non li formulavano preci-



samente ma li esprimevano con il gesto grauito, il disagio, l'insofferenza. Holmes dice che ogni generazione è convinta di aver avuto in eredità il peggior mondo possibile ma che la « beat generation » ha più diritto di crederlo di quante l'hanno preceduta. « E' la prima generazione che sia cresciuta in un mondo nel quale la soluzione finale di tutti i problemi sembra essere una sola: la distruzione nucleare ».

Ma « beat » che vuol dire? E' un termine di slang che significa essere morti di stanchezza ma anche avere i nervi a fior di pelle, averne fin sopra i capelli ma anche essere svuotati... James Dean, con il suo volto e il suo modo di vivere e morire, è il primo e vero eroe dei teen-agers, in cui già le esigenze di mercato e di cassetta si mischiano però alla sincera insofferenza e al profondo rifiuto della società.

La morte, l'incidente d'auto probabilmente da Dean ricercato al volante della sua Porsche, alla fine delle riprese di *Il gigante*,

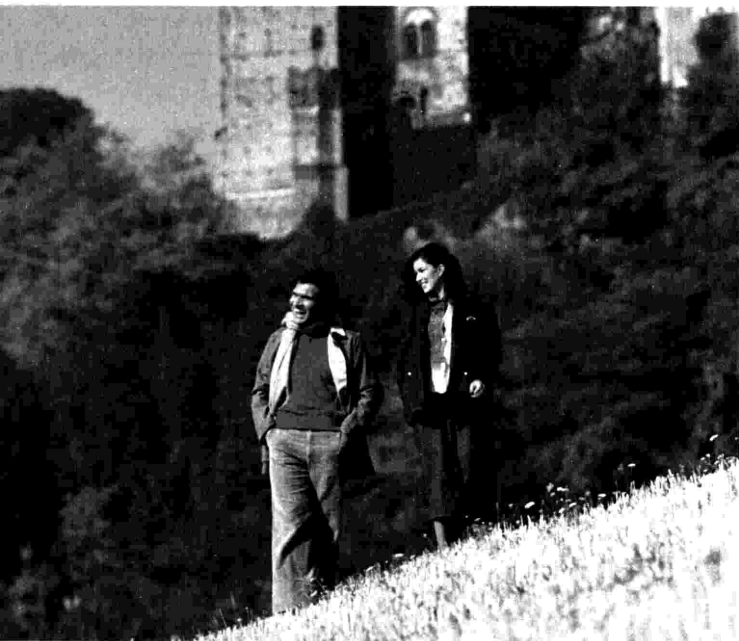
sopraggiunse il 30 settembre del 1955. Ma per Dean non fu la fine. La reazione fu simile a quella che Hollywood aveva visto quando era morto Rodolfo Valentino. Scene di isteria, e non soltanto di donne: per giorni e giorni vi fu un continuo pellegrinaggio sul luogo dell'incidente e migliaia di teen-agers si insinuarono tra i rottami dell'auto per sedere anche soltanto un attimo al posto di guida della morte. Il ribelle James Dean, morendo, era tornato a « provocare »: erigere il culto della sua memoria, commercializzarla favorendo la costituzione di club degli inconsolabili ammiratori di Dean, non era un modo per neutralizzare quello che di genuino aveva la disperazione di James e dei suoi coetanei? Qualcuno ha insinuato che la Warner Brothers probabilmente non si sarebbe tanto impegnata, indirettamente, nell'edificazione del culto di James Dean se non avesse avuto pronto per la distribuzione il costoso film *Il gigante*. E dopo due anni dalla uscita di

VALDA è con te...

con le Pastiglie
VALDA



SOLO IN FARMACIA



Le Pastiglie **VALDA**
con la loro tradizionale formula,
a base di sostanze naturali, sono balsamiche,
emollienti, rinfrescanti.

VALDA produce:
Dentifricio e Spazzolini Valda F 3
Chewing gum Valda
Fazzoletti e Spray Aervaldo.

VALDA laboratori
farmaceutici
milano spa

dal 1908. per il tuo benessere



James Dean fu un grande ammiratore
e imitatore di Marlon Brando

Un sabato sera col mito ^{II} James Dean

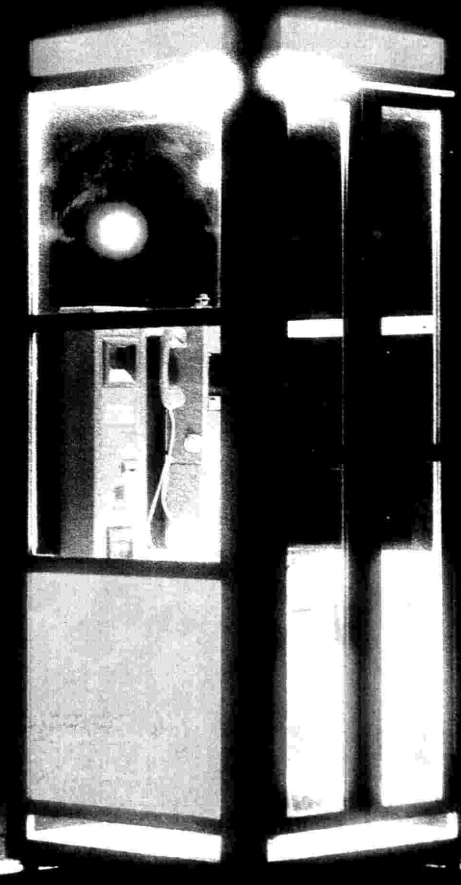
Il gigante, che aveva battuto ogni record di incassi, la Warner Brothers distribui in tutto il mondo il documentario *La storia di James Dean*, diretto da Robert Altman oggi famoso per *MASH, Nashville, Un matrimonio* e altri capolavori. Fu un altro grosso successo commerciale.

Il ribelle, morto, continuava a fruttare e più se ne esaltava il carattere di anticonformista, di « giovane bruciato » più rendeva.

Dopo quasi venti anni, con il dilagare della moda retrò e nostalgica, la figura di James Dean ribelle è stata altre volte riproposta come in *American Graffiti* (è l'idolo che i ragazzi tentano di emulare) o più precisata come in *Trenta settembre 1955* (è la data della morte di Dean), un film che racconta quali furono quel giorno le emozioni di una classe di studenti medi alla notizia della scomparsa del loro eroe. Oggi, anche *Grease* ci riporta di forza agli anni di Dean, come se quel modo di essere non fosse ancora superato: e, in effetti, come potrebbe esserlo? I teen-agers di oggi hanno presente la stessa soluzione finale di tutti i problemi, la distruzione nucleare, ma tanto potenziata e ancor più totale che guardano con nostalgia, appunto, all'epoca dei loro padri, quando la « bomba » non aveva ancora dimensione cosmica. Ogni generazione è dunque convinta di aver ereditato il peggiore dei mondi possibili, il mondo della generazione prima è sempre più bello... E James Dean? E' dei padri o dei figli? François Truffaut, il famoso regista francese, ha detto molto semplicemente: « In James Dean la gioventù di oggi riscopre se stessa. Meno per i motivi che in genere si dicono e cioè violenza, pessimismo, crudeltà, ma per altri motivi infinitamente più facili, quasi luoghi comuni: modestia dei sentimenti, una vita di continue fantasie, smania adolescenziale per la "prova", la "sfida", orgoglio e dolore di sentirsi "fuori" dalla società, rifiuto e desiderio di essere integrati e, infine, accettazione, o rifiuto, del mondo così come è... ».

GIORGIO ALBANI

Non sei mai solo quando sei vicino a un telefono.



Tutti possono aver bisogno di un telefono, in qualsiasi momento del giorno e della notte. Per questo in Italia ci sono 33.000 cabine e 320.000 telefoni pubblici, collegati ai 17 milioni di apparecchi della rete telefonica nazionale attraverso

85 milioni di chilometri di linee e 9.000 centrali di commutazione.

Con 300.000 persone che lavorano e 5 miliardi di investimenti necessari ogni giorno, anche solo per farti telefonare quando hai voglia di sentire una voce amica.

Il  Telefono. La tua voce



TV 1 ore 20,40
giovedì
15 marzo



V/B

IL 6300

Mike Bongiorno e, a sinistra, l'omino-sigla di Lascia o raddoppia? Questa volta, al posto del disegno, ci sarà un cartone animato. Autore è Bruno Bozzetto. In alto alcuni momenti di vent'anni fa. Da sinistra, Maria Giovannini, Lando Degoli (il professore del controjagotto), Mike, Edy Campagnoli e un concorrente, Levratto Mambelli



Torna «Lascia o raddoppia?», il quiz dei quiz che negli anni Cinquanta trasformò gli italiani in telespettatori. Tutto come allora e ad accentuare la continuità c'è la figlia di Edy Campagnoli. Mina canta la sigla e il premio sale da cinque a venti milioni

Stavolta chi sbaglia perde tutto

di RENATA PISU

Milano, marzo

Forse Mike, l'uomo dal cognome beneaugurante e beneducato « Buongiorno a lei, Buongiorno a tutti » che, a pensarci bene, è come « Giorni felici », cioè *Happy days*, avrebbe preferito farne a meno: non ci si ripropone « vent'anni dopo », anzi venticinque, a meno che non si sia *I tre moschettieri* che Dumas, appunto, lasciò perdere per vent'anni e poi rinverdi in un nuovo romanzo-fiume.

Ma la RAI è come Dumas e a Mike *Happy Days* ha detto « Lascia o raddoppia? », con molta gentilezza e affabilità però, perché Mike non ha mai « lasciato », in venticinque anni ha sempre « raddoppiato », triplicato, centuplicato... Un « Lascia o raddoppia? » che non era una sfida, per carità, era proprio l'invito a ripetere, in occasione del venticinquennale delle trasmissioni televisive, il quiz dei quiz, quello che ha convinto gli italiani a comprarsi il televisore e a pagare il canone, ogni famiglia il suo piccolo schermo, basta con quelle serate nei bar con tutte le seggiole disposte a teatrino per vedere lui Mike e la sua galleria di



Stavolta chi sbaglia perde tutto

« personaggi » sapienti che impavidi « raddoppiavano » (fischia a chi lasciava) e arrivavano a portarsi a casa, se erano super-campioni, la cifra massima di 5 milioni e 120 mila lire. « Nel 1954 erano bei soldi », dice Ludovico Peregrini, autore dei testi della nuova edizione di *Lascia o raddoppia?* assieme a Mike Bongiorno: « questa volta invece il tetto massimo di vincita è di venti milioni, lo abbiamo quadruplicato rispetto a venticinque anni fa ma se avessimo tenuto conto del tasso di inflazione avremmo dovuto portarlo a trenta milioni... ».

E come mai la RAI non si è adeguata? Ci sono state tante polemiche sui quiz e sulla pioggia di gettoni d'oro distribuiti dall'Ente pubblico che si è preferito non tener conto del tasso di inflazione. Si sono ridotti anche i premi di consolazione. Chi perde, perde tutto, anche se è arrivato alla domanda da venti milioni se sbaglia torna a casa con un gettone da centomila lire. Nella prima edizione del quiz, invece, il premio di consolazione era proporzionale alla cifra raggiunta dal concorrente.

« E rispetto a una volta, cioè alla prima edizione di *Lascia o raddoppia?*, ci sono altre novità di rilievo? Vediamo. Il pupazzo della sigla creato dallo scenografo Ennio Di Maio è lo stesso, solo che adesso è tutto colorato e balla, animato da Bruno Bozzetto, su musica di Riccardo Vantellini. In chiusura c'è la voce di Mina che canta *Anche un uomo* ».

Come mai **Mina**?

« Volevamo Mina per ragioni storiche. Una delle sue prime apparizioni televisive avvenne proprio a *Lascia o raddoppia?* quando a un certo punto si decise di far intervenire degli ospiti per vivacizzare le trasmissioni ».

E questa volta sono previsti ospiti?

« No, gli ospiti li utilizzeremo soltanto se funzionali alla materia su cui si presenta uno dei concorrenti ».

E la valletta?

« Come personaggio la valletta ha fatto il suo tempo. Qui poi è anche superflua. C'è soltanto il dialogo fra Mike e il concorrente, poi il giuoco di fila delle domande. Avrebbe un senso soltanto se si chiamasse



GIOCHIAMO A "INCO"

C'è emozione ed emozione, anche a « *Lascia o raddoppia?* ». Un conto è vedere il quiz standosene comodamente seduti a casa, un conto è assistere al gioco « in diretta », con Mike Bongiorno davanti agli occhi in carne ed ossa e i concorrenti che per entrare in cabina quasi ti sfiorano. Ebbene il « Radiocorriere TV » ha pensato di offrire questa emozione ai propri lettori con un concorso facile facile. Basta incollare su una cartolina postale due omni della sigla di « *Lascia o raddoppia?* » e spedirla al « Radiocorriere TV », via Romagnoli 1 b, 00163 Roma. Aggiungendo, si capisce, il proprio nome, cognome e indirizzo. E gli omni dove si trovano? Sul « Radiocorriere TV »,

Ancora concorrenti di vent'anni fa. Luciano Zeppigno, accompagnato dalla moglie Mitz Roman, sta rispondendo alla domanda da cinque milioni che lo consacrerà primo vincitore di Lascia o raddoppia? A destra in alto: Bruno Dossena.

il primo studente del quiz. Appassionato di ballo cadde all'ultima domanda

Edy Campagnoli, o se fosse la figlia della Campagnoli. Ora si dà il caso che Edy abbia una figlia di 17 anni, Patricia... ».

In questa atmosfera celebrativa da « come eravamo... » (« ma pensa la Campagnoli, ha già una figlia così grande... e la Mina! sempre sulla breccia!... e Mike, più bello adesso direi, sì, più interessante... ») la cabina dove il concorrente viene rinchiuso è l'unica cosa « avveniristica »: pare infatti una capsula spaziale allungata, una roba tutta elettronica dove forse bocheggeranno distinti e anziani signori presentatisi magari per rispondere a domande su materie intramontabili come il Risorgimento, l'opera lirica italiana, *La Divina Commedia*... « Per carità », dice Peregrini, « puntiamo sui concorrenti che propongano materie un po' più moderne, fumetti per esempio, o musica rock, o romanzi polizieschi... ma non si può mai dire. Può diventare personaggio anche chi propone materie consuete, tutto dipende in realtà dalla simpatia umana che un concorrente riesce a ispirare nel pubblico ».

Andando a visitare il teatro dove il tre-

dici marzo si registra l'anteprima di *Lascia o raddoppia?* (che andrà avanti per venti puntate e, se la formula funziona ancora, verrà poi ripresa in autunno), si ha l'impressione che anche le materie scelte dai concorrenti abbiano un'importanza determinante ai fini dello « spettacolo ». Infatti il regista Piero Turchetti (il primo fu Romolo Siena...) si serve dell'ultimo prodigio della tecnica televisiva, il kromachi, la macchina che proietta immagini giganti. Mike fa la sua domanda ed ecco che il kromachi crea la scenografia più consona e suggestiva: se il concorrente, puta caso, si presenta per la geografia, ecco si vedono le cascate del Niagara, le montagne rocciose o il deserto del Sahara. Dicono che è come se si uscisse dallo studio e si entrasse, tutti assieme televisivamente, nella « realtà » delle domande... Funzionerà? o l'incanto sarà rotto da quel « peccato, peccato... » mikebongiorno che ormai è diventato un classico come il suo « allegria »! « E che ci riporta sempre alla dura realtà, cioè alla constatazione che adesso siamo proprio " come eravamo " ».

RENATA PISU



« L'OMINO »

Concorso di « Lascia o Raddoppia »

naturalmente, dal prossimo numero. Uno in ogni numero. Bisognerà quindi ritagliare l'omino di un « Radiocorriere TV », aspettare il giornale successivo e ritagliare il secondo omino. I vincitori avranno diritto a due poltrone nello studio TV da dove viene trasmesso « Lascia o raddoppia? » oltre al viaggio e al pernottamento a Milano. Ma non è tutto. Il concorso riserva una seconda magnifica sorpresa. Alla fine di « Lascia o raddoppia? » fra tutti coloro che avranno spedito la cartolina sarà estratto un premio molto, molto importante. E' una sorpresa che sveleremo presto. Intanto preparate forbici e colla per giocare a « incolare l'omino » e... buona fortuna!



Marisa Zocchi (sopra): si fermò a quota 2 milioni e mezzo. L'altra metà gliela donò Faruk, il re egiziano in esilio in Italia. A destra: Gianluigi Marianini, il concorrente che sapeva tutto della moda, e Paola Bolognani, la « leonessa » di Pordenone, preparatissima invece sul calcio. Oggi insegna economia e diritto a Firenze



I primi campioni laureati in quiz

di PIETRO SQUILLERO

I concorrenti di Lascia o raddoppia?, selezioni comprese, sono alcune migliaia. Molti diventeranno popolarissimi, qualcuno lo è ancora. Proviamo a ricordarli insieme.

Gabriella e Margherita Appiotti, le gemelle del quiz: « Durante l'interrogatorio », scrisse Campanile, « un tale che non sapeva niente della trasmissione diceva: i soliti difetti della TV, si vedono immagini doppie ». Vinceranno 5 milioni, anzi 10.

Paola Bolognani, la leonessa di Pordenone, e anche l'Abbe Lane del Friuli, la Marilyn del calcio, la sibilla calcistica. 41 anni, due lauree, due matrimoni, cinque figli, oggi insegna economia e diritto a Firenze. « Con la TV », afferma, « ho chiuso ».

Mauro Buronzi, chiososo, scalmanato, estrovo garibaldino con la passione del volo. Per i tecnici dello studio TV fu un incubo.

Lando Degoli. Fece conoscere agli italiani il controfagotto e agli esperti il Falstaff, opera in cui Verdi, a loro insaputa, lo aveva utilizzato. Riammesso in gara preferì rinunciare al raddoppio. « Questo gioco », disse salutando, « non ha bisogno dei miei auguri ».

Bruno Dossena, il primo studente del quiz. Sempre sorridente, con la passione per il ballo cadde all'ultima domanda e se ne andò in 1400 (era il premio di consolazione).

Adele Gallotti. Andandosene con i 5 milioni annunciò: « Mi piace viaggiare, osservare. Mi piacerebbe poi poter scrivere quello che vedo: insomma fare la giornalista ». Tutti desideri che si sono avverati.

Maria Luisa Garoppo, la tabaccaia di Casale Monferrato. « Lo stivale », scrisse un quotidiano, « trabocca della sua esuberanza », e un altro: « E' forse la prima volta nella storia del Monopoli che turisti svizzeri varcano la porta di una tabaccheria italiana ».

Gianluigi Marianini. « Dopo la mia esibizione televisiva », ha dichiarato, « ho avuto non poche difficoltà a recuperare la mia credibilità come uomo di cultura »: un'esibizione naturalmente affrontata « per puro spirito di divertissement ». Suo e degli sbalorditi telespettatori. Lo rivedremo al telequiz come giornalista.

Ajala Olabisi. Grazie anche alle sue origini nigeriane portò una nota di colore nel quiz. Vinti i cinque milioni tornò un normale educato studente di psicologia.

Rossana Rossanigo. Miss Alassio, miss Vercelli, miss Piemonte e, naturalmente, miss Lascia o raddoppia? Ma il nome con cui molti la ricordano è miss Fossette.

Mario Valdemarin. Arrivato sul video come esperto di cinema western vi è poi rimasto come attore.



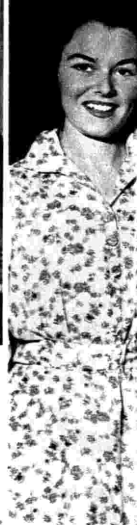
I primi campioni laureati in quiz

V/B

Luciano Zeppigno. Fu il primo concorrente a vincere il premio di 5 milioni. La sua materia era architettura.

Marisa Zocchi. Graziosa, timida, giovanissima, con due grandi occhi neri. Preferì fermarsi a 2 milioni e mezzo (l'altra metà della vincita gli arrivò da Faruk, allora in esilio a Roma e suo grande ammiratore televisivo). Vive a Pratolino, Firenze, con il marito, l'ex corridore ciclista Guido Boni, e la figlia di 17 anni.

PIETRO SQUILLERO



C'era una volta Lascia o raddoppia?

E fu subito il boom. Alle nove di sera le città si svuotavano: tutti correvano davanti al televisore e i quotidiani davano il racconto stenografico della serata.

di CARLO SCARINGI

Cominciò in sordina, quasi di nascosto, un sabato sera del novembre 1955, il 26 per le statistiche. Il programma principale dell'unico canale televisivo era costituito dalla terza puntata di *Piccole donne*, uno dei primi, grandi successi dell'ancor giovane TV

Grappa Piave

cuore grande
anche in piccole dosi.





Miss Alaxio, miss Piemonte e... miss Lascia o raddoppia? E' Rossana Rossignol (qui con il padre) che i telespettatori soprannominarono « miss fossette ».

Nella foto della pagina accanto, Adele Gallati va a ritirare la vincita in gettoni d'oro accompagnata da due agenti

affidato a un giovane presentatore italiano che si era fatto le ossa negli Stati Uniti, Mike Bongiorno. « Già laggiù — ricordò in un articolo di presentazione sul *Radiocorriere* — conducevo una trasmissione di indovini a premi: siccome ero di origine italiana, mi facevano regalare ai vincitori pacchi di maccheroni. Adesso, in Italia, i dirigenti della RAI, ricordando la mia esperienza americana, mi hanno affidato un gioco che è la versione italiana della *Domanda da 64 mila dollari*, quiz di grosso successo negli Stati Uniti ».

Nelle prime puntate lo spettacolo andò avanti senza scosse. Poi ci fu il caso del controfagotto, che esplose come una bomba nei giorni precedenti il Natale, ed ebbe il potere di fare conoscere a tutti questo singolare programma. E fu subito il boom: in breve gli italiani furono presi, collettivamente, dalla « febbre del sabato sera »; alle 21 le città si svuotavano, famiglie intere si spostavano presso amici o parenti in possesso di un televisore, i locali cinematografici, i ristoranti, i teatri cominciarono ad accusare preoccupanti vuoti.

Gli esercenti cinematografici chiesero alla

TV di spostare ad altro giorno la trasmissione di *Lascia o raddoppia?* Venne scelto il giovedì (serata rimasta ormai tradizionale nella storia dei quiz televisivi), ma il risultato fu identico: i cinema continuarono a restare deserti e i tavolini di bar e ristoranti vuoti, in attesa di commensali che non sarebbero venuti. La « crisi » fu in parte superata con la collocazione, accanto agli schermi cinematografici, di alcuni televisori: il pubblico, in tal modo, poteva seguire, con lo stesso biglietto, il programma televisivo e vedere poi il film.

In breve il numero degli abbonati alla TV si raddoppiò: dai 178.793 del '55 si passò, l'anno seguente, a 366.151 e nel '57 a 673.080, mentre il numero delle persone che ogni giovedì si appassionava alle vicende dei vari concorrenti era valutato a svariati milioni. Chi non aveva seguito il programma, poteva leggerne il resoconto stenografico il giorno seguente sulle pagine dei quotidiani.

Il successo di questo programma sorprese tutti, anche gli stessi dirigenti televisivi, che puntavano in un'accoglienza positiva da parte del pubblico, ma non avevano mai immaginato un fenomeno del genere. I programmi a indovinare avevano già costituito uno dei « piatti forti » della programmazione radiofonica (il primo andò in onda nel 1940, ideato e condotto da Silvio Gigli) e il ricordo del successo della trasmissione *Botta e risposta* dello stesso Gigli fra il 1945 e il 1948, fu forse la molla decisiva che permise il varo del quiz televisivo.

italiana. Prima del teleromanzo, alle 21, c'era un quiz, appena mezz'ora di durata, in diretta non « dal Teatro alla Scala di Milano », come disse quella sera l'emozionata valletta, bensì dal Teatro della Fiera di Milano, che sarebbe poi divenuto il « tempio » di tutti i quiz televisivi.

Era un gioco importato dall'America e

19 Marzo Festa del Papà
ENZO TORTORA
 fa gli auguri "personali"
 al tuo papà con Grappa Piave
 e Amaro del Piave.





C'era una volta Lascia o raddoppia?

V/B

Per la massa dei telespettatori, *Lascia o raddoppia?* era un gioco di tipo nuovo, un'occasione per scoprire tante curiosità, per valutare il grado di cultura o di nozionismo (quanti nelle proprie case hanno gridato la risposta, insieme al concorrente) e magari per gioire un po' cinicamente alla sconfitta del concorrente antipatico e rallegrarsi alla vittoria di quello simpatico.

Per capire qualcuno dei tanti motivi del successo di questa trasmissione, bisogna fare un passo indietro, a mo' dei romanzi d'appendice, riportarsi cioè alla metà degli anni Cinquanta, in un Paese che cominciava a uscire dal buio del dopoguerra e cercava di trovare, in un fittizio consumismo, qualche mito cui aggrapparsi per risalire la china. Nello stesso anno di *Lascia o raddoppia?* la Fiat aveva lanciato sul mercato la « 600 », la nuova utilitaria che avrebbe messo le ruote all'Italia: quattro posti, discreta velocità, consumo contenuto, il tutto per 590 mila lire, pagabili anche a rate, come tutto in quell'epoca. Con 8000 lire al mese — si legge tra gli annunci pubblicitari sui giornali — si può avere un televisore (ma non viene specificato per quanti mesi bisogna pagare le ottomila lire: comunque

V/B

prezzi oscillavano tra le 150 e le 300 mila lire), con mille lire al mese un impermeabile che ne costa 19 mila, con 50 lire si può acquistare una copia del *Radiocorriere* e con 25 mila un orologio di marca (non d'oro), un panettone costava 1800 lire al chilo e una camera da letto 300 mila, alla TV Albertazzi leggeva novelle di scrittori dell'Ottocento e nel campionato di calcio militavano squadre come Pro Patria, Triestina, Spal, Novara, Padova.

In questo clima, i milioni che distribuiva ogni settimana *Lascia o raddoppia?* (il premio massimo era di 128 gettoni d'oro, pari a 5 milioni e 120 mila lire, chi cadeva dopo aver superato il traguardo delle 640 mila lire riceveva una « 600 » e chi cadeva alle domande finali una « 1400 ») rappresentavano un sogno per molti, erano il miraggio per sistemarsi, se non proprio per cambiare vita.

Nei primi due anni di vita giunsero oltre 300 mila domande di persone che volevano partecipare al gioco, anche se circa la metà furono subito respinte perché improponibili (c'era chi chiedeva di essere interrogato sull'arte di impagliare gli uccellini e chi su come si sfugge al fisco, su come si falsifica un documento o si scopre un delitto perfetto, e così via) e altre 120 mila circa perché incomplete di dati. Resta il fatto che nei quattro anni di vita — pari a 189 puntate della trasmissione — circa mezzo milione di italiani sognarono per un momento di poter apparire sui teleschermi, magari solo per fare ciao con la manina come si usava allora. Ma appena un mezzo migliaio è riuscito a trasformare il sogno in realtà e di questi solamente un terzo circa ha vinto il massimo premio.

« L'importante è partecipare », diceva un secolo fa il barone De Coubertin, ideatore delle Olimpiadi moderne: per quanto riguarda *Lascia o raddoppia?* gli italiani lo hanno preso alla lettera. Chi non ha partecipato giocando sul palcoscenico del teatrino di Milano, ha partecipato facendo il tifo. Un po' come accade con il calcio: pochi giocano veramente, ma tutti sono lì a guardare, a tifare, a commentare. E sono contenti (o almeno credono di esserlo).

CARLO SCARINGI

Maria Luisa Garoppo, la tabaccaia di Casale Monferrato. Fra emozioni e svenimenti rimase in gara circa un mese e mezzo. Rispondeva a domande sulla tragedia greca. Un quotidiano scrisse che « lo stivale traboccava della sua esuberanza »



CURCIO

in regalo



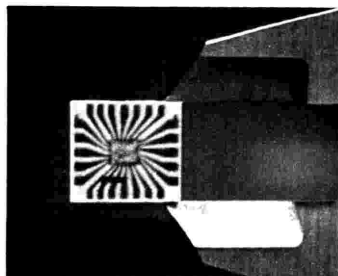
Philips

coloreSe



**Lo straordinario
"Vigilant IC" garantisce
il colore semprevivo.**

Molti elementi contribuiscono alla perfezione del colore Philips. Tra questi l'esclusivo Vigilant IC, un microprocessore (2,2 mm) posto al centro del circuito a film spesso, che opera la selezione colori. Vigilant IC corregge, ininterrottamente e automaticamente, per ben 50 volte al secondo, eventuali variazioni del colore, mantenendo inalterata la qualità colore dell'immagine per tutta la vita del TVColor. Una delle tante garanzie Philips.

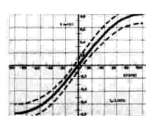




Imprevivo

Alta qualità del suono.

Nei nuovi TVColor Philips è stato rivoluzionato l'intero stadio audio, ottenendo un suono di maggiore potenza (6 - 10 e 20 W), ma soprattutto di elevata qualità. Nei modelli con 20 W d'uscita è stato inserito uno speciale Hi-Fi box con dup altoparlanti a bass-reflex con un grado di



distorsione dell'1% secondo le norme internazionali Hi-Fi. La regolazione del volume è di tipo fisiologico.

Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Un'altra conquista Philips: il sistema Ong "Tasto Verde" per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte. Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.



Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali, assicurano

al TVColor Philips una completa affidabilità nel tempo. Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

Il più acquistato in Europa.

12 milioni di TVColor Philips acquistati nella sola Europa testimoniano un successo universale e l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips TVColor

TV 2 ore 18,55
e ore 20,40
domenica 11

Ed ecco la sceneggiata sul video I

di GASTONE DE LUCA

Roma, marzo

Non esiste fenomeno di successo che possa sottrarsi al diritto-dovere di informare del mezzo televisivo. Perciò anche la sceneggiata — un genere di spettacolo oggi di successo — arriva in televisione. La Rete 2 propone Mario Merola, protagonista di *L'emigrante*, un classico della sceneggiata (autore Raffaele Mallozzi, musica di Edoardo Alfieri). Ma l'arrivo della sceneggiata in TV non è che l'ultimo atto d'una lunga « escalation » cominciata da alcuni anni.

Relegata a lungo nei teatri specializzati napoletani, frequentati da un pubblico popolare e da pochi spettatori snob (lo Splendore, il Trionfo, il Duemila, la Perla), la sceneggiata ha conosciuto negli ultimi tempi fasti

Non c'è fenomeno di successo che possa sottrarsi alle telecamere. È il turno di Mario Merola che con «L'emigrante» ha fatto registrare nei teatri del Nord il tutto esaurito. Un cantante-attore istintivo che...





I 1315 I

I 1315 X

AL CATTIVO I CHIESE UNO SCHIAFFO PIÙ FORTE

Un anno fa, forse più forse meno, la televisione riprese alcuni brani di uno spettacolo intitolato « Isso essa e 'o malamente », protagonista un intelligente attore di cabaret, Vittorio Marsiglia, « Isso », cioè lui, « essa », cioè lei e « 'o malamente », il cattivo. I tre personaggi fissi della sceneggiatura. Un titolo che denunciava chiaramente la chiave ironica dello show. Fu un festival dell'« Unità », sia detto per inciso, che accogliendo tra le sue manifestazioni la sceneggiatura di Merola provocò una polemica nazionale sull'effettiva validità « popolare » di simili rappresentazioni. Nel primo ciclo di « IG 2 Odeon », inoltre, un servizio di Emilio Ravel ebbe il pregio di analizzare il fenomeno « sceneggiatura » senza sbeffeggiarlo. Anche lì i ruoli principali, « Isso », « essa » e « 'o malamente », erano messi in luce, e la macchina da presa colse le vivaci reazioni del pubblico nei confronti del « cattivo ».

Due mesi fa ha debuttato a Roma « L'opera d'è morte e fama », un « musical » di grosso livello scritto da Elvio Porta. Ebbene, tra i venti attori della compagnia costruita dal regista Armando Pugliese c'era (e c'è) Enzo Scutellaro, che ha lavorato per dodici

anni con Mario Merola, nel ruolo fisso del « malamente ». Mi ha raccontato che in un paese del Casertano, dopo la rappresentazione di una sceneggiatura intitolata « 'O vendicatore », fu proprio il cantante-attore a salvarlo dal linciaggio del pubblico fuori del teatro. « Certe sere », dice Scutellaro, « quando si accorgeva che il pubblico era un po' freddo, Merola mi chiedeva di caricare di più la scena dello schiaffo ». Lo schiaffo che « 'o malamente » dà a un certo punto al protagonista. E per incoraggiarlo ad essere più neo-realista del possibile Merola faceva un regalo al cattivo dietro le quinte. a. l.

inusitati. « Tutti i teatri d'Italia mi vogliono », dice; e Merola, infatti, col suo *Emigrante* è sbarcato al Nord (impresa che non era riuscita nemmeno ai grandi capostipiti Cafiero e Fumo), nientedimeno che nel borghesissimo Odeon di Milano e all'Alfieri di Torino. E poi è arrivato a Roma, dove in un teatro tenda le telecamere hanno registrato lo spettacolo.

Che cosa racconta *L'emigrante*? E' una storia tragica, o grottesca? E' una faccenda anacronistica, o, in fondo, attuale? Giudicate voi. Il protagonista (un esuberante, pletorico, eppure stringatissimo Marie Merola) ha una madre, santissima e perspicace, e una moglie, bellissima, procaccissima, e fragilissima. Ha anche un « compare ». Cinico, falso, ricco e attentissimo alle grazie della moglie dell'eroe. Ci credereste? Lei, insensibile ai doveri materni, ci sta. A nulla servono le numerose gags del fratello di lui, guappo di cartone e comico provetto. L'adulterio si consuma ineluttabilmente. Così pure l'inevitabile vendetta, con luccichio di coltelli in scena. Il pugnaiatore ha giusto il tempo di abbracciare il sensibilissimo figlioletto, benedire quella Cassandra di sua madre e maledire (ma non uccidere, malgrado le insistenze degli spettatori più cruenti) sua moglie, per poi farsi « emigrante » in America. Attraverso missiva, dopo patetiche esibizioni canore, comunicherà infine alla famiglia il proprio perdono e, forse, il proprio rimpianto.

E' Natale. La moglie, ormai pentita, ritorna dalla madre dell'emigrante sempre più santa e sempre più jettratrice. L'eroe, dagli Usa, non teme l'estradiadone. Piange solo d'amore e di nostalgia del Vesuvio. Cala la tela.

A qualche intellettuale napoletano, per esempio lo scrittore Luigi Compagnone, la sceneggiatura non piace. A molti altri intellettuali la sceneggiatura piace. Il solito « recuperò ». Ma la sceneggiatura interpreta sul serio sentimenti ed emozioni popolari? Il coltello, le corna, l'omicidio per onore rappresentano realmente valori e psicologie nazionali (o solamente regionali)? La loro realtà scenica emoziona veramente? Tocca sul serio il cuore e la mente del pubblico o si limita a suggestionare, favorendo pericolosi salti all'indietro?

Lui, Mario Merola, *L'emigrante*.
Con la mamma (sotto il titolo), con la moglie e il figlio (in alto al centro), e col coltello.
Il coltello è un protagonista della « sceneggiatura » classica

Il "cantante di giacca"

La parola ai sociologi. Il successo della sceneggiatura è fenomeno di costume.

Se Mario Merola (ora anche attore cinematografico: *L'ultimo guappo*, *Serenata calibro 9*, *Il mammasantissima*) è il profeta della nuova sceneggiatura, numerosi sono i « colleghi », gli imitatori, gli epigoni.

La sceneggiatura ha scoperto di essere un genere. Il suo pubblico, fatto di ingenui o di cinici, glielo fa credere. Attori e cantanti (bravissimi) girano in lungo e in largo la penisola. Impresari abilissimi (un tempo solo audaci), come Leonardo Ippolito, si danno da fare. Al video, l'ultima parola.

Cantante di giacca. E' una delle specializzazioni che tanti ma tanti anni fa erano di moda nel mondo del varietà e della musica leggera napoletana. C'era il « cantante di voce », di timbro lirico; il « fine dicatore », che « porgeva » la canzone, nel senso che preferiva il ricamo, la recitazione all'acuto; la « diva eccentrica », una cantante che era anche ballerina, maliarda e carica di piume; il « cantante di lacrima », che si commuoveva e commuoveva; il « macchiettista » e, ma non infine, il « cantante di giacca ». Si presentava in scena col cappello a tre quarti, la giacca scura



ZIA MARTA

DUE SPOSI, UN CAFFÈ... SPLENDIDAMENTE

Personaggi:

ZIA MARTA - una donna a cui non sfugge nulla
DUE GIOVANI SPOSI con un piccolo problema



Zia Marta ha invitato i nipoti a casa sua. Atmosfera piacevole, serena. Ma al momento del caffè a Zia Marta non sfugge un piccolo "dramma" familiare.

Questo sì, zia Marta, è un buon caffè! Non come quello che fa Carla.

Uffa, con questa storia del caffè!



POCO DOPO, NELLA CUCINA DI ZIA MARTA. MENTRE SFACCENDANO, LA ZIA DA' ALLA NIPOTE UN BUON CONSIGLIO...

Usa anche tu Caffè Splendid. In Splendid c'è la miglior qualità di caffè, quello di montagna. Per questo ha un gusto più ricco.



Caffè Splendid? Lo voglio provare...

QUALCHE GIORNO DOPO, A CASA DEI NIPOTI, ZIA MARTA HA LA PROVA CHE CAFFÈ SPLENDID HA MESSO PACE IN FAMIGLIA.

Senti che gusto, zia. Finalmente a casa nostra si beve un buon caffè.

Avevi ragione, zia Marta. Caffè Splendid piace proprio anche a lui!



Il "cantante di giacca" I

gessata e un foulard al posto della cravatta. In tre minuti disegnava un bozzetto musicale in chiave drammatica, giovandosi di una mimica semplice ma di effetto sicuro. A un certo punto della canzone, là dove il testo prevedeva la smargiassata, l'interprete si toglieva la giacca e continuava a cantare tenendola sulla spalla appesa all'indice della mano destra. Era « il momento della verità ». Naturalmente il cantante di giacca interpretava esclusivamente « canzoni di giacca », che corrispondono alle moderne « canzoni della mala ».

Ecco, **Mario Merola**, re della Sceneggiata, si è affermato nel mondo dello spettacolo come « cantante di giacca ». Vent'anni fa lavorava nel porto di Napoli come scaricatore. Ma un giorno a Barra, che è un sobborgo di Napoli, debutta in una sceneggiata con un brano intitolato *Malufoglio* (figlio degenero). Poi ne incide il disco. Così comincia il successo di un personaggio che oggi vende milioni di copie a 45 e a 33 giri, e che ad ogni stagione riempie i teatri con le sceneggiate di cui è protagonista, Istantivo come cantante, Istantivo anche come attore. Di una qualità che



L'emigrante al finale. La compagnia ringrazia. La sceneggiata è in origine uno spettacolo teatrale tratto da una canzone.

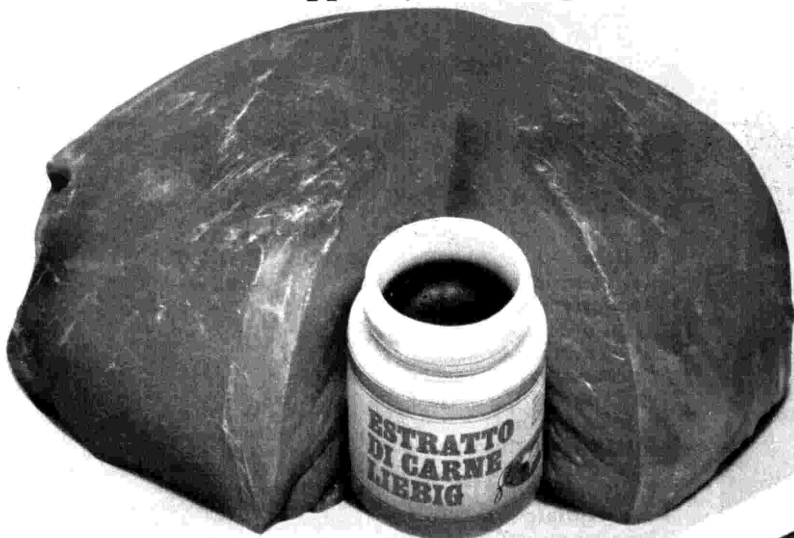
Roberto De Simone, l'autore e il regista de *La gatta Cenerentola*, ha saputo valorizzare nello spettacolo televisivo *La cantata dei pastori*, affidandogli il ruolo di Belfagor. Di una spontaneità che non cessa di sorprendere anche l'osservatore più maldisposto.

A capire il fenomeno Merola serve oggi

quello che scrisse diversi anni fa il poeta Ettore De Mura: « Merola riesce ad accendere tra gli spettatori palpiti populistici, in un'epoca in cui è sempre più difficile trovare un pubblico che non sia stato del tutto magnetizzato dai moderni mezzi d'informazione e propagazione spettacolare. Egli stesso è perennemente in uno stato di tensione tale da comunicare la sua esuberante carica a chiunque lo ascolti. Una carica che gli viene da elementari esigenze di giustizia, sanguinamente rivissute sul filo di consapevoli ricordi ».

a. l.

Tutte le energie della carne. Stimola l'appetito, aiuta la digestione.



L'estratto di carne



Aggiunto abitualmente in tutti i tuoi piatti ti dà due grandi benefici:

- 1) **stimola l'appetito** perchè il suo alto contenuto di "carnetina", reso più assimilabile dalla concentrazione, sollecita l'appetito in modo naturale.
- 2) **aiuta la digestione** perchè favorisce la secrezione dei succhi gastrici, determinanti per la digeribilità e l'assimilazione dei cibi.

Usalo in aggiunta al normale condimento o al dado.

Ne basta una punta di coltello.



Il Re premiò le cannonate

di L. Maudarà

di GIOVANNI DI CAPUA

6 maggio 1898: i soldati del generale Bava Beccaris aprono il fuoco sugli operai in sciopero. E' il momento più drammatico del tentativo di Umberto I e della regina Margherita di imporre una monarchia « forte », di tipo tedesco. Lo sceneggiato « Il '98 » fa luce su questi episodi

Milano, 6 maggio 1898. Gruppi di popolani, esasperati per l'arresto di alcuni operai che avevano protestato contro l'uccisione, da parte della forza pubblica di Pavia, dello studente Muzio Mussi, figlio del deputato radicale Giuseppe Mussi, tumultuano per le strade e le piazze della città. I moti sono spontanei, i focolai si propagano fuori di ogni direzione. I dirigenti socialisti cercano di dare ordine alla protesta, temendo rappresaglie.

E queste, puntualmente, arrivano. Non



II 2499



III 2822

la sola polizia, ma le truppe vengono mobilitate per disperdere i dimostranti e scovare la protesta. Il generale Fiorenzo Bava Beccaris, comandante del corpo d'armata di Milano, ordina di sparare sulla folla coi cannoni, diventando così il simbolo di una politica e di un metodo autoritari e reazionari. La repressione, durissima, lascia sul terreno vittime. Ufficialmente, nei fatti milanesi, protrattisi per tre giorni, vengono registrati 80 morti (2 dei quali tra le forze dell'ordine) e 450 feriti (22 dei quali tra le truppe). L'opposizione

parla di centinaia di morti. Ma non mancano episodi grotteschi: come il cannoneggiamento del Convento dei Cappuccini di Via Monforte, presunto fortilizio dei ribelli, dove si trovavano, secondo le testimonianze di storici, soltanto alcuni frati inermi e qualche decina di mendicanti in attesa della distribuzione della minestra. I moti di Milano sono la punta più alta di una lunga protesta popolare che affonda le sue radici nella progressiva crisi economica dell'intero Paese. Essi fanno seguito a manifestazioni e agitazioni in Romagna

Negli ovali:
 Umberto I e
 Margherita di Savoia.
 Li impersonano
 Tino Carraro e Ilaria
 Occhini, nella foto
 in alto con ~~il generale~~
 Pelloux). In alto
 a sinistra: Renato Turi
 (il generale Bava
 Beccaris)

Tino Bianchi



Il Re premio le cannonate

e nelle Puglie, in Campania, in Toscana e nelle Marche, dove hanno assunto anche il carattere di tumulti. Il governo Rudini sottovaluta tanto i caratteri fisiologici della crisi economica, che l'impetuosità della reazione popolare. Con l'opposizione di sinistra divisa e incerta nel collegamento coi moti spontanei, Rudini è convinto di controllare con facilità la situazione.

Certo i tumulti hanno più il sapore dell'anarchia che quello di piani preordinati di rivolta. Le agitazioni dilagano per la Penisola, ma le forze dell'ordine reprimono con relativa facilità. Gaetano Salvemini incita Filippo Turati a prendere la guida dell'insurrezione. Ma il capo socialista ammonisce a non sopravvalutare le possibilità operative del movimento socialista e a non imporgli un indirizzo che esso non sarebbe in grado di mantenere.

Al governo fa comodo attribuire una matrice politica ai tumulti. Facendoli apparire come guidati dai socialisti, conta di raccogliere adesioni nei ceti bempensanti. E, infatti, il comportamento di Bava Beccaris, anziché riprovato, viene persino premiato dal re, che concede al generale la Croce di Grand'ufficiale dell'Ordine militare di Savoia. « per rimemorare il grande servizio che Ella rese alle istituzioni ed alla civiltà e perché Le attestò col mio affetto la riconoscenza mia e della Patria ».

Napoleone Colajanni, nel saggio sui fatti del '98 edito lo stesso anno, definisce i moti una « protesta dello stomaco ». E, in verità, fame e carestia, fenomeni per altro in quel periodo diffusi per tutta l'Europa, svolgono la loro funzione sobilatrice. Il malessere, tuttavia, è politico. Deriva dalla incapacità della destra di tro-

UN ALTRO PROGRAMMA A BASSO COSTO

Quanto è costato « Il '98 »? 45 milioni a puntata per tre puntate di 50 minuti ciascuna. E' un prezzo nettamente inferiore rispetto a quelli di trasmissioni analoghe girate, come « Il '98 », due anni fa. Il risparmio è dovuto al fatto che non si sono dovuti pagare diritti per le musiche. Inoltre non sono state fatte riprese in esterni, che sono quelle che incidono di più sul bilancio di una trasmissione per i costi di trasporto e di trasferimento, senza contare i ritardi dovuti ad avverse condizioni atmosferiche. Un altro risparmio è dovuto alla scenografia, semplice ed essenziale.

vare un meccanismo di sviluppo all'insorgere dell'industria e di organizzare una economia agricola razionale. Con la conseguenza che i prezzi del pane e del grano aumentano, mentre diminuisce l'occupazione. La crisi prende, poi, una piega pericolosissima con lo scoppio del conflitto ispano-americano, che provoca la scomparsa delle derrate alimentari, una corsa all'accaparramento internazionale, un aumento dei costi. Sul piano interno, gli effetti di una pressione fiscale sui consumi e la forte riduzione della spesa per i lavori pubblici provocano un rapido accrescimento della disoccupazione.

I fatti del '98 vengono assunti come una prova generale della rivoluzione. Ma i « rivoluzionari » sono tribù sparse senza capi e senza strategia: vogliono cambiare tutto e subito, ma senza rendersi esatto conto del contesto nazionale e internazionale e persino di come si organizza una rivoluzione. Né le forze di sinistra sono pronte a cavalcare la rivoluzione. Ne fa fede una testimonianza preziosa, quella di



Claudio Trionfi, A'essanira Dal Sasso, Liliata Sorrentino e Claudio Capone. A sinistra: Tino Carraro con Linda Sini. A destra: quattro illustri vittime delle persecuzioni antisocialiste: Anna Kulisevich, Costa, Turati, don Albertario, impersoneate rispettivamente da Maria Zanetti, Giorgio Giusco, Luigi La Monica, Antonio Meschini

Giovanni Giolitti. Scrive il futuro presidente del consiglio nelle sue « Memorie »: « A mio parere fu allora un errore il credere che si trattasse di un grande movimento politico e sovversivo, mentre si trattava di un'esplosione di malcontento. Ma perdurava ancora nelle classi dirigenti uno stato d'animo paurosissimo di qualunque agitazione popolare e delle sue manifestazioni, e il governo, rispecchiando tale sentimento, si lasciò andare a provvedimenti eccessivi ».

Il governo ordina lo scioglimento di numerose organizzazioni socialiste e operaie, ma considera sovversivi anche i cattolici. Decreta, infatti, lo scioglimento di 4 comitati regionali, 70 comitati diocesani, 2.600 comitati parrocchiali e moltissime associazioni aderenti all'Opera dei Congressi. A giugno il governo Rudini chiede, e non riceve, l'autorizzazione parlamentare per l'esercizio provvisorio. Le sue dimissioni diventano inevitabili. Raccoglie ciò che ha seminato.

GIOVANNI DI CAPUA



Uno sceneggiato lungo un anno

di ROBERTO AVERARDI

Il decennio 1890-1900 è per l'Italia un periodo oscuro. La monarchia, e in particolare Umberto I e Margherita di Savoia, tentano di portare il Paese verso un regime di monarchia « forte », sull'esempio della Germania di Guglielmo II e Bismarck. Sono gli anni delle dissennate avventure coloniali in Africa e gli anni della crescita del movimento socialista e del movimento cattolico organizzati. Anni di cambiamento,

anni affascinanti in cui affonda le radici l'Italia di oggi, un decennio chiuso dal colpo di pistola di Bresci. Dal 1970 Sandro Bolchi aveva in mente di costruire uno sceneggiato sull'epoca della monarchia umbertina, dall'avventura d'Africa al regicidio di Monza. Tuttavia la cosa era andata per le lunghe, anche per motivi politici. « Sarebbe stato difficile », spiega Bolchi, « riuscire a fare serenamente un lavoro su quel decennio, così segnato dalla presenza degli anarchici e dalle manovre del regime, mentre

TINO CARRARO NEI PANNI DI UMBERTO I

Parliamo con Tino Carraro, impegnato in questi giorni nella registrazione TV di *La tempesta*, del personaggio che ha interpretato in *H '98*: « Umberto I appare in questo sceneggiato molto diverso da come lo voleva la definizione popolare. Non è il "re buono", ma un uomo qualunque, al di sotto delle sue responsabilità. Un re che non aveva capito, che non aveva "recepto", si direbbe oggi, gli umori del suo tempo, i fermenti sociali, le lotte operaie, e che arrivò a insignire di onorificenze Bava-Becaris, quello che prese a cannonate i milanesi che manifestavano ».

— **Come si è accostato a questo personaggio, lei che viene da eroi brechtiani e scespiriani?**

« Dopo tanto tempo mi sono sganciato dalla tecnica brechtiana, che pure mi affascina molto e che in definitiva preferisco, per una ricerca di tipo naturalistico, come facevano gli attori ottocenteschi, come faceva Zacconi, per intenderci ».

— **In che modo?**

« Ho letto attentamente il libro di Alfasio Grimaldi. *Il re buono* appunto, da cui è tratto lo sceneggiato, per impadronirmi delle caratteristiche del personaggio, dei suoi tratti fisici. Per esempio, Umberto aveva uno spiccato accento piemontese e una voce, come dice Grimaldi, "brutta, a volte velata, stridente e rauca". Naturalmente con l'accento piemontese non ho voluto esagerare, anche perché non è il mio accento naturale ».

— **Lei è milanese. Carraro, abita e lavora soprattutto a Milano. Che gliene pare di questa città?**

« Da quando vi sono tornato definitivamente nel '72, dopo aver vissuto per anni a Roma, dove è rimasta una delle mie figlie, la città è sicuramente cambiata, e non in meglio. Per fortuna la sera non ho nessuna necessità e possibilità di andare in giro. Ma in definitiva ci sto bene perché ci faccio casa e bottega. Io sono un gatto di casa ed un vecchio topo di palcoscenico. Questa è la città dove sono nato e dove morirò ».

— **Che cosa pensa dei giovani?**

« Si sono confusi dopo il '68. Quando vengono agli spettacoli a fare ciaciara, io mi imbufalisco e mi piacerebbe fare come Carmelo Bene, che chiude il sipario e se ne va. Ma forse è meglio aver pazienza. Quando riescono a stare attenti capiscono meglio degli adulti. C'è una battuta in *La tempesta*, quando la ragazzina dice: "Oh, che bella, l'umanità! E' un nuovo mondo!", e il vecchio, che sa, le risponde: "E' nuovo per te". A questo punto i ragazzi in sala ridono, perché sanno già che il mondo è cattivo. Ma il loro ridere, mi creda, non è cattivo ».

— **Lei ora ha in comune, coi giovani, anche la barba.**

« Questa barba è bianca, antica, una barba scespiriana. Ma anche la barba dei ragazzi, glielo assicuro, diventerà bianca ».



Tino Carraro al « naturale »: « Il re era un uomo qualunque che non aveva ricevuto gli onori del suo tempo, i fermenti, le lotte operate »

Uno sceneggiato lungo un anno

II/5

in Italia inturriavano le polemiche e i colpi di scena seguiti agli attentati di piazza Fontana. Gli attentati contro il re compiuti dagli anarchici Acciarito e Bresci non potevano essere esaminati e studiati con distacco storico: Così lo sceneggiato fu rimandato, e nel frattempo molti degli argomenti che avrebbero dovuto essere trattati venivano affrontati in televisione (ricordiamo il *Processo al generale Baratieri per la sconfitta di Adua*. Rimaneva l'anno centrale, il nucleo tragico del decennio: il '98.

Le tre puntate si aprono proprio con quest'attentato fallito e con l'interrogatorio dell'anarchico. La polizia riesce a far confessare ad Acciarito anche complotti e complici inesistenti. Si scatena la caccia alle streghe, l'arresto dell'anarchico Frezzi, « suicidato » dalla polizia. Re Umberto riceve la sua amante nella « casa di caccia » e le chiede consiglio.

Seconda puntata: esplose il '98, i moti di piazza, le cannonate a Milano, ancora l'interrogatorio di Acciarito, con il tentativo di scaricare sugli anarchici la colpa di una sommossa sociale che trovava le sue ragioni nel malessere delle masse diseredate.

Nella terza puntata si assiste al tentativo di Margherita di Savoia di recuperare il terreno politico perduto, di impedire la marcia del progresso. Lo sceneggiato si conclude con una grande festa al Quirinale, durante il brindisi un bicchiere cade, l'immagine si ferma: è il presagio della rivoltella di Bresci, l'anno dopo.

« Mi sono trovato di fronte ad una sfida », dice il regista: « condensare in centocinquanta minuti e in uno spazio ristretto un anno grigio, plumbeo, carico di drammi. Non volevo fare uno sceneggiato in costume, uno spettacolo fastoso e didascalico, volevo fare cronaca, fredda ma coin-



**Suerte ti sfida
a provarlo amaro!**

**Perché lo sai
che un vero caffè
si giudica così.**

Con due o più cucchiaini di zucchero diventa difficile avvertire la differenza tra un buon caffè e un caffè "così così". Perché il dolce nasconde il vero sapore del caffè.

Nessun intenditore mette nella sua tazzina più di un cucchiaino di zucchero. Sarebbe un sacrilegio.

Suerte non ha niente da nascondere e gli intenditori lo sanno. Miscela giusta, tostatura giusta, profumo giusto. Provalo con una punta di zucchero o addirittura senza. Ti accorgerai che Suerte merita di essere gustato anche al naturale.

**Suerte,
per chi ha
il culto del caffè.**



Il 13/83/5
Ilva Occhini. In questi giorni è protagonista di uno sceneggiato in onda su Radiodue: Domani e poi domani dal libro di Carlo Bernardi

Il / **S**
volgente, come si fa la cronaca nera su un giornale. E nello stesso tempo le tentazioni alla Shakespeare non mancavano: come non accostare la figura di Margherita a quella di una Lady Macbeth in sedicesimo? Abbiamo cercato allora di rimanere distanti sia dal teatro sia dal cinema, di realizzare qualcosa di esclusivamente televisivo. Quindi niente esterni: tutto è stato costruito nello Studio 2 di Roma. Il Quirinale è diventato un fortino di tralci di ferro e di gigantografie, il quartier generale di Bava-Beccaris e "suggerito" da un perimetro di rotoli di filo spinato. La stanza degli interrogatori è un ambiente che, anche architettonicamente, suggerisce lo stato d'animo dell'interrogatorio ».

Continua Bolehi: « Anche i dialoghi sono stati ridotti all'osso: niente introduzioni tipo "eccellenza, sua maestà vuole vederla", ma la scena che si apre direttamente sul dialogo. L'immagine dell'epoca è ricreata solo con i costumi e con le gigantografie. In questo contesto era logico che la trasmissione non potesse essere a colori. Le caratteristiche di *Il '98* sono il grigio, l'oscuro, l'ombra ».

Anche nei testi tutto è cronaca: lo sceneggiatore, Lucio Mandarà, ha costruito il testo solo sulla base di documenti storici.

« Bisognava evitare », insiste il regista, « le barbe finte, le ricostruzioni puntuali. Bisognava presentare un re e una regina per quello che erano, senza cadere nella facile tentazione di presentare il "re buono" come un cretino o un inetto. Umberto è dubbioso, un Amleto, ma il teschio se lo palleggia più Margherita che lui. Ho voluto portare alle estreme conseguenze il discorso già tentato precedentemente nel *Consigliere imperiale* e in *Manon*. Io ho creduto che fosse possibile coinvolgere il pubblico e farlo anche divertire, senza elementi scenici e recitativi sontuosi ed accattivanti. Dovrebbe essere sufficiente il contenuto degli eventi, il loro ritmo serrato e incalzante, la profondità del dramma che ha il suo cuore nelle cannonate del 6 maggio. Spero di esserci riuscito ».

ROBERTO AVERARDI

Pisellini

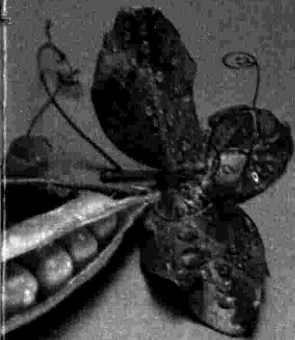
solo dolci, teneri,



Findus

freschi piselli. E nient'altro.

**Niente zucchero.
Niente aromi.
Niente brodo
di cottura.**
(..e cosí paghi solo i piselli)



FINDUS

cosí, solo Findus



TV 1 ore 20,40
domenica
11 marzo

II/5392/S

Arriva in TV lo scrittore del mistero

II/S

'Racconti fantastici' di D'Anza e Proietti

di DANIELE D'ANZA
e BIAGIO PROIETTI

Roma, marzo

Da qualche tempo a questa parte siamo ossessionati da interrogativi che ci pongono, in maniera piuttosto assillante, sia gli amici della stampa che gli addetti ai lavori. Noi lo chiamiamo, quasi in gergo, « il giuoco del perché ». L'anno scorso la domanda d'obbligo per noi era: perché Flaubert e perché « Madame Bovary »? Quella di quest'anno è di poco mutata: perché Edgar Allan Poe e perché i suoi « Racconti fantastici »? Fuori dal giuoco, a parte che le scelte professionali sono infinite e completamente opinabili, noi non condividiamo, in tutta sincerità, il terrore quasi generale di non contaminare i « mostri sacri » della letteratura di ogni tempo e di ogni Paese. Se qualche pregio, oltre ai tanti difetti, il mezzo televisivo ha è anche quello della divulgazione. E far conoscere, in dignitose trascrizioni, capolavori letterari è già merito grande, al di là dell'effettivo valore dei risultati. Comunque per trovare una distinzione fra le due operazioni si può dire questo: per « Madame Bovary » si è scelta la strada dell'assoluta fedeltà al romanzo, sia per i tempi narrativi che per la scelta dei luoghi, per questi « Racconti fantastici » invece l'obiettivo è stato un altro. Fedeltà al mondo del poeta, sì, al suo modo di trasfigurare cose ed eventi. Occhio all'interno e poco al-



II/5392/S

« Il ritratto ovale » secondo il disegnatore Mirek. In alto, sopra il titolo, Nino Castelnuovo e Philippe Leroy, Sylvia Dionisio e Umberto Orsini, protagonisti insieme con Gastone Moschin (qui a fianco) di « I racconti fantastici »

l'esteriore: tutto nasce da « dentro », « fuori » è tutto occasionale. Ma libertà assoluta nella trascrizione, cominciando a trasportare ad oggi l'ambientazione, per uscire da certi clichés enfatici ottocenteschi. Ma un oggi ed un ambiente (quello dell'immaginaria casa Usher, luogo deputato dei quattro racconti) fuori dal tempo e dallo spazio. Un oggi che spesso riecheggia a ieri ed è proteso verso il domani. Perché il mistero e l'angoscia non hanno età: sono eterni. Ecco: il mistero, l'angoscia. La straordinaria attualità di Poe (a parte il fatto che un

genio è sempre attuale oltreché universale) sta proprio in questo risveglio di torbido interesse di questa nostra inquieta generazione per tutto ciò che supera i limiti del razionale. Per tutto ciò che il mistero non spiega ma illude di spiegare.

A casa Usher è lì, ultimo baluardo al confine fra ciò che credi di conoscere e ciò che speri d'intuire: come una sorta di limbo pagano dove, se approdi, ti senti in dovere di confessarti, di spogliarti di ogni tuo riposto segreto, prima di intraprendere l'ultimo affascinante viaggio verso l'ignoto. ●



IL RITRATTO OVALE

di EDGAR
ALLAN POE

Pubblichiamo uno dei «racconti fantastici» da cui Biagio Proietti e Daniele D'Anza hanno tratto il ciclo televisivo. «Siamo stati fedeli al mondo dello scrittore ma abbiamo cercato di uscire da certi clichés ottocenteschi». Per esempio l'ambientazione è stata trasportata ai giorni nostri

La febbre era stata alta e prolungata; tutti i rimedi possibili in quella selvaggia zona degli Appennini non avevano dato alcun risultato. Il mio domestico, l'unico che mi era vicino in quel castello solitario, era nervoso e grossolano, incapace a fare un salasso; del resto, avevo perduto anche troppo sangue, nello scontro con i banditi: inoltre, se gli avessi permesso di lasciarmi per andare in cerca di aiuto, mi sarei sentito tutt'altro che sicuro. Finalmente rammentai di avere un pacchetto d'oppio, che tenevo insieme al tabacco, nell'astuccio della mia pipa turca, ricordo di Costantinopoli dove avevo preso l'abitudine di fumare il tabacco con la droga. Pedro mi porse la scatola, cercai il narcotico, lo trovai; ma esitai a tagliarne una porzione: fumando, il problema della «quantità» usata era di scarsa importanza. Di solito carica-

vo la pipa di tabacco e oppio, tagliati e mescolati insieme, in parti uguali. A volte, consumata tutta la miscela, non provavo alcuna ebbrezza; altre volte, invece, bastavano i due terzi del contenuto della pipa a darmi sintomi di alterazione mentale, così allarmanti da consigliarmi di desistere; l'effetto, comunque, andava avanti molto lentamente, da privare il mio vizio di qualsiasi pericolo. Stavolta, però, era diverso; fino ad allora non avevo «inghiottito» oppio; ma usato, in qualche occasione, laudano e morfina, sul cui uso non avrei avuto ragione d'esitare. Ma non avevo mai visto usare la droga pesante. Pedro sapeva quale fosse la dose adatta e così in quel momento dovevo regolarmi solo empiricamente. Non mi sentii imbarazzato, e procedetti per «gradi». Avrei iniziato con una dose «piccolissima»: se fosse stata inefficace, l'avrei ripetuta, e

IL RITRATTO OVALE II

così via, fino a raggiungere una riduzione della febbre, o quel sonno di cui sentivo urgente bisogno: un beneficio di cui i miei sensi vacillanti erano privi da quasi una settimana. Senza dubbio questo vacillar dei sensi, questo ottuso delirio che mi opprimeva, non mi fece avvertire l'incoerenza della mia ragione, che mi rendeva cieco fino al punto di definire grande o piccola anche cose di cui non avevo termini di comparazione. In quel momento non avevo il minimo sospetto che quella che ritenevo una dose minima d'oppio solido in realtà poteva essere eccessivamente grande; al contrario, lo ricordo bene, valutavo fiduciosamente la dose da prendere, riferendomi all'intera quantità del pezzo che possedevo. In conclusione, la porzione che ingoiai senza timore, era, senza altro, una minima parte « del pezzo che avevo in mano ».

Il castello dove il mio domestico era voluto penetrare con la forza, per non lasciarmi passare la notte all'aperto, data la gravità della ferita, era una di quelle costruzioni, fatte di tetraggine e di splendore, che hanno a lungo levato la fronte aggrondata in mezzo agli Appennini, non meno nella realtà che nella fantasia di Mrs. Radeliffe. Era chiaro che era stato abbandonato da pochissimo tempo, forse solo temporaneamente. Ci stabilimmo in una camera piccola e modestamente arredata, in una torricella isolata dell'edificio. Le decorazioni erano ricche, ma deteriorate e vecchie: le pareti coperte di tappezzeria, multiformi trofei araldici ma anche con svariate pitture moderne di valore incastonate in eleganti cornici dorate di stile arabesco. A tali pitture, che pendevano lungo tutte le pareti comprese quelle dalle moltissime rientranze, frutto della bizzarra architettura del castello, a tali pitture, forse per il delirio che si faceva sentire, cominciai a prendermi molto interesse; ma ormai era notte, per cui ordinai a Pedro di chiudere le pesanti imposte, d'accendermi i ceri del massiccio candelabro presso il capezzale, e di spalancare le nere cortine di velluto che circondavano il mio letto. Così se non fossi riuscito a dormire potevo dedicarmi alternativamente alla contemplazione dei quadri o a leggere un volumetto trovato sul guanciale che conteneva un giudizio e una descrizione dei dipinti.

Lessi a lungo, e contemplai devotamente quasi religiosamente: le ore volavano rapide, e giunse mezzanotte. La collocazione del candelabro mi dava fastidio e allungando a fatica una mano, senza svegliare il domestico che dormicchiava, spostai il can-



Per Edgar Allan Poe un cast fitto di divi

di STEFANIA BARILE

La regola dei kolossal è mettere insieme un cast di grandi attori. Anche la TV la rispetta. E così per i quattro « Racconti fantastici » che **Biagio Proietti** e **Daniele D'Anza** hanno tratto da otto racconti di **Edgar Allan Poe** sono tanti i nomi di attori e attrici beniamini del pubblico. Vediamone alcuni.

Gastone Moschin (qui nel ruolo di un giudice) per il pubblico televisivo è rimasto **Jean Valjan**, il galeotto redento di « I Miserabili », e il brigante Fratognone di « Il mulino del Po »: veronese, quasi cinquantenne, ex cassiere di banca, Moschin ha avuto anche un certo successo cinematografico soprattutto con il film di **Germi** « Signori e signore ».

Vittorio Mezzogiorno ha anche lui un passato televisivo di tutto riguardo. È stato nel '73 con **Michele Placido** « Il picciotto ». Napoletano, aveva debuttato con **Eduardo De Filippo**. Ancora in TV fu uno dei killer di « L'assassino dei fratelli Rosselli ». Appare ora al cinema come coprotagonista, accanto a **Nino Manfredi**, di « Il giocattolo ». In questi giorni sta girando insieme con **Sandra Milo** un film di **Anna Maria Tatò**.

Philippe Leroy, ovvero il conte **Leroy-Beaulieu** di Parigi, discendente (pare) da **Giovanni d'Aragona**. Per gli italiani è uno dei « 7 uomini d'oro », il film di **Marco Vicario** con **Rossana Podestà**. Poi è diventato **Leonardo** per la TV e **Yanez**, il compagno di **Sandokan**. Ha iniziato in Francia con un film di **Jacques Becker**: dopo, film e registi non si contano, da **Lattuada** a **Godard**. Alla TV ha cominciato a « parlare » italiano in uno sceneggiato tratto da **Hemingway**: ora in teatro recita « Un tram che si chiama desiderio ».

Umberto Orsini, tornato in TV dopo sei anni con « Il processo di Maria Tarnowska » con **Rada Rassimov**, ha avuto anche lui la sua popolarità televisiva: era uno dei « Fratelli Karamazov ». Al cinema fra l'altro è stato uno degli interpreti di **Visconti** (in « La caduta degli dei »). Al teatro, dove ha iniziato con la **Compagnia dei Giovani**, ha interpretato fra l'altro il lavoro di **Harold Pinter** « Il ritorno a casa ».

Nino Castelnuovo, ovvero una volta **Renzo** in « I promessi sposi », ora tra i protagonisti di « Affinità elettive ». Ma in TV lo ab-



«Ligeia forever», secondo episodio della serie. A sinistra, Umberto Orsini e Silvia Dionisio (Robert e Morella Usher), che vedremo anche nella scena in alto a destra. Qui a fianco: Maria Rosaria Omaggio; sotto: Philippe Leroy e Janet Agreen



biamo visto anche nella commedia musicale «Addio giovinezza». Al cinema ha cantato con Catherine Deneuve in «Les parapluies de Chabourges». Ora lavora in teatro con una altra commedia in musica, «Burlesk», di Franco Scaglia.

Adolfo Celi: al cinema antagonista dei primi 007, quelli che avevano il volto di Sean Connery, in televisione protagonista di «Petrosino» e «La baronessa di Carini». Senza dimenticare il suo ruolo in «Sandokan».

Erika Blank apparsa recentemente in «Profumo di classe», la commedia musicale della Rete 2. Italianissima (il vero cognome è Bianchi), dopo aver fatto la modella, ha dato una svolta teatrale alla sua vita. In TV è apparsa anche l'anno passato in un giallo insieme a Pino Colizzi.

Maria Rosaria Omaggio, prima valletta-presentatrice poi attrice cantante: «Canzonissima anteprima» nel '73, poi a fianco di Lando Fiorini in «Er Lando furioso».

Dagmar Lassander, una bellissima da rotocalco e di alcune pellicole un po' osé.

Silvia Dionisio: altra valletta («Su e giù» con Corrado), nonché miss Teen ager. Molti film, tra cui «Il bacio della morta» (con Lino Ventura) e «Amici miei» di Germi. In TV è stata anche la ragazza dei Caroselli di un amaro.

Poi altri nomi da Janet Agreen («La baronessa di Carini» a Paola Gussman (ora impegnata in teatro), a Margherita Guzzinati, un tempo presentatrice in TV di «Cronache del cinema» e in seguito attrice del Piccolo di Milano.

Nuova Linea Tennis Martini By Egal.

LINEA TENNIS

COPPA ITALIA
MARTINI



Foto di Alfredo C...

Perché lo stile è molto importante anche su un campo da tennis.

Se una manifattura antica e seria - la Emilio Gallo e F. Ilo - prende le materie prime più pregiate - il cotone egiziano e la lana australiana - e affida allo stilista Lamberto Correggiari il compito di creare una linea tennis che sia veramente qualcosa di diverso nel settore, il risultato non può che essere eccellente. La linea tennis Martini by Egal è tutta giocata su varie combinazioni di bianco e blu, i colori classici del tennis, con la raffinata aggiunta del turchese.

È una linea completa che in questi giorni è in vendita nei migliori negozi.

I tessuti sono di primissima qualità, perché la lavorazione avviene tutta all'interno, come vuole la tradizione artigianale della Società Emilio Gallo e F. Ilo, titolare del marchio Egal.

La linea tennis Martini by Egal è riservata a chi cerca il meglio. Anche su un campo da tennis.

EGAL *Veste lo sportivo di classe.*



IL RITRATTO OVALE

delabro, in modo da avere la luce direttamente sulla pagina del libro.

Ma questo gesto produsse un effetto del tutto inaspettato: i raggi delle molte candele illuminarono una nicchia della stanza che una colonna del letto aveva tenuto in un'ombra profonda. Così mi apparve, in una luce vivissima, un dipinto che non avevo notato: raffigurava una fanciulla, dalla cui bellezza stava per sbocciare la donna. Gettai sul quadro una rapida occhiata, poi chiusi gli occhi. Perché?

Subito non lo compresi bene. Ma, mentre le mie palpebre restavano abbassate, il mio spirito cercò subito il motivo che me le aveva fatte chiudere: un atto impulsivo, solo per guadagnare tempo a pensare — ad assicurarmi che la vista non mi aveva ingannato — a calmare la mia fantasia prima di costringerla a una contemplazione più pacata e sicura. Dopo pochissimi istanti, guardai ancora il dipinto, fissamente.

Non c'è dubbio che ora vedessi giusto: il primo baleno di luce su quella tela aveva dissipato quello strano stupore che aveva occupato i miei sensi, per riportarmi alla realtà.

Il quadro, come ho detto, ritraeva una fanciulla: solo testa e spalle, eseguite in quello stile che è detto tecnicamente di « vignetta », e ricordava molto le teste vagheggiate dal Sully [un ritratto di Robert Sully,



Philippe Leroy nel terzo episodio, « Il delirio di William Wilson »: è un momento della festa mascherata di casa Usher. A fianco: Dagmar Lassander, ovvero Ligelia dell'episodio omonimo, una diva del cinema muto



esposo a New York, ispirò a Poe questo racconto, N.d.T.J. Le braccia, il petto, persino la luminosa capigliatura, sfumavano, impercettibilmente, nell'ombra vaga, ma profonda, che faceva da sfondo. La cornice era ovale, dorata, filigranata alla « more-sea ». Come opera d'arte nulla era più ammirevole del dipinto in se stesso; ma la mia improvvisa e violenta emozione, non era dovuta né all'esecuzione dell'opera, né alla immortale bellezza del volto rappresentato. Meno ancora, poteva essere che la mia fantasia, scossa dal suo parziale torpore, avesse scambiato quel volto con quello di una persona viva; infatti, capii subito che il disegno, quello stile e i particolari della cornice avrebbero spezzato istantaneamente l'abbaglio, impedendomi di restarne vittima, magari per un istante solo. Meditai seriamente e rimasi quasi un'ora, mezzo coricato, mezzo seduto con lo sguardo fisso al ritratto. Alla fine, impadronitomi del vero segreto del suo effetto, mi lasciai cadere sul cuscino; avevo scoperto che il fascino del quadro derivava da una fatale « apparenza vitale » di quell'espressione, che prima mi aveva fatto trasalire, e poi mi aveva sgomentato, soggiogato, atterrito. Pieno di un profondo e riverente timore, posi il candelabro nella sua primitiva posizione; così sottratta alla vista la causa della mia agita-



COLLIRIO ALFA®

un medicinale per la salute e la bellezza
degli occhi quando sono arrossati
e stanchi.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

**"Via la vecchia corazza!
18 ORE mi dà una bella linea
senza soffrire."**



© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Receptivo Poma S.p.A. - Firenze - Modelli Made in Italy

**Modellatore 18 ORE: controllo deciso
ma confortevole per ore e ore.**

Per essere perfetta dal seno in giù non è necessario soffrire.

Prova il modellatore Playtex 18 Ore. Il segreto del suo confort è il tessuto esclusivo Spanette.

Un tessuto che si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te per controllare e modellare nel più grande confort la tua figura.

18 ORE di PLAYTEX



Modellatore in nero e nudo. Guaina sgambata o gambaleto in nero e nudo.



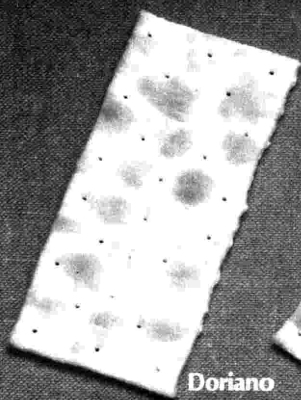
Janet Agreen ovvero Eleanor Usher, la moglie di Frederik Usher, tra i protagonisti del terzo episodio

IL RITRATTO OVALE

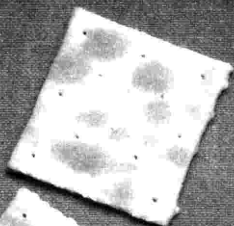
zione, girai affannosamente le pagine del libro che illustrava i dipinti e la loro storia. Al numero che indicava il ritratto ovale, lessi questo strano racconto: « Era una fanciulla di rara bellezza, amabile quanto piena di giovialità, Funesto fu l'istante in cui vide, amò e sposò il pittore. Questi, studioso appassionato e austero, aveva già trovato una sposa nella sua arte; ma la fanciulla di rara bellezza, amabile quanto piena di giovialità, tutta splendore e sorriso, e giuliva come cerbiatta vagheggiava e amava e amava ogni cosa, ma odiava l'Arte, sua rivale, quasi temendo che la tavolozza e i pennelli, e gli altri strumenti la privassero della vista del suo amore. Fu terribile, per la donna, sentire il pittore esprimere il desiderio di ritrarre la sua giovane sposa. Ma era umile e obbediente: posò tranquilla per settimane, nella buia e alta camera dove un filo di luce cadeva dall'alto sulla bianca tela. Il pittore puntava tutte le sue speranze in questo lavoro, che procedeva d'ora in ora e di giorno in giorno. Era appassionato, strano ma anche triste: un uomo che si perdeva in fantastiche; non « voleva » accorgersi che la luce, una luce spettrale in quella torre solitaria, inaridiva la salute e gli spiriti della sua sposa, che sfioriva a vista d'occhio, per tutti fuorché per lui. Ma la signora sorrideva e non si lamentava, poiché vedeva che il pittore (già celebre)

Cracker
Doriano
in tavola...tutti i giorni

4 ingredienti essenziali: farina, sale, oli vegetali, lievito naturale.
Ecco perché Doriano è così buono e così facilmente digeribile.



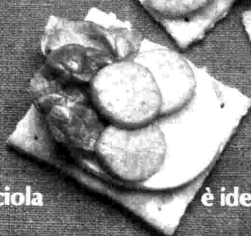
Doriano



non si sbriciola



è ideale per tartine



le sue bolle dimostrano



la giusta lievitazione naturale.



è un soffio di cracker



Se sbagli candeggio...addio camicetta!

usa Ace!
smacchia a fondo
senza ssstrapp.



Usa sempre la candeggina Ace per il tuo bucato. Ace è sicurezza perché, grazie alla sua formula speciale, **smacchia a fondo senza danno.**

più conveniente
 nel formato
RISPARMIO
 da 2,5 Kg



Nino Castelnuovo è William Wilson, pilota collaudatore di automobili sportive. I quattro episodi raccolgono otto racconti di Poe

IL RITRATTO OVALE II

era preso dal proprio lavoro con un piacere intenso e ardente, e dipingeva giorno e notte, per ritrarre le sembianze della donna che lo amava, ma che si faceva di giorno in giorno più languida e debole. In verità chi aveva visto il ritratto, parlava a voce bassa, della sua rassomiglianza, come di una grande meraviglia e di prova, non tanto della capacità del pittore, quanto del suo grande amore per colei che ritraeva in modo così sublime. Alla fine quando l'opera era quasi terminata nessuno fu più ammesso nella torre: poiché l'artista, nell'ardore del suo lavoro, era divenuto folle e non levava più gli occhi dall'opera, neppure per volgerli al volto della sua moglie. Non voleva rendersi conto che i colori che fissava sulla tela erano tolti dal viso della donna che aveva vicino. Passarono molte settimane e ormai restava ben poco da fare: un tratto alle labbra, un tocco di colore all'occhio: lo spirito della donna ebbe un sussulto come la fiamma morente sul becco di una lampada. Un colpo di pennello ancora, un ultimo tocco e per un istante il pittore restò estasiato davanti al lavoro finito: subito dopo ancora immerso in contemplazione, fu preso da un tremore e da un pallore, da spavento. Cominciò a gridare: « In verità, è la "Vita" stessa! », poi si voltò a guardar la donna amata: era morta.

racconto di EDGAR ALLAN POE

Come scegliere tra cinque musei e trenta ristoranti.

Aprite le Pagine Gialle: subito, tutti i servizi, i professionisti, gli artigiani, le aziende, gli uffici, i negozi, i prodotti della città sono a vostra disposizione. Sulle Pagine Gialle potete trovare qualsiasi cosa.

Più in fretta. Facilmente (al centro del volume trovate anche una utilissima "Guida alla consultazione"). Meglio. Infatti le Pagine Gialle vi permettono anche di scegliere, tra proposte differenti, la più conveniente per voi.

Consultate le Pagine Gialle: le avete lì, in casa, a portata di mano. Mettono a vostra disposizione, ogni giorno, tutta la città.

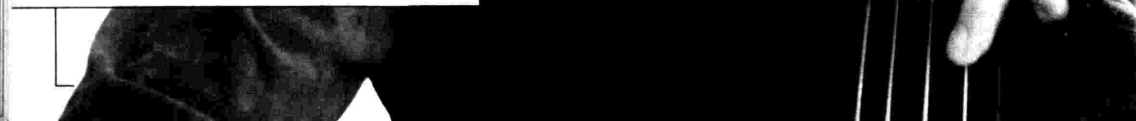


Pagine Gialle: la città in casa.



Franco Petracchi I/12598

**Felicità
è anche avere
un cane**





UNA SUA RICETTA

Franco Petracchi, che nella foto indossa scherzosamente il cappello del cuoco e che nientemeno ha l'ambizione di essere un « virtuoso » della cucina, ci ha dato una ricetta, musicale nel titolo e musicalissima al palato. Si tratta degli « Spaghetti al "Quartetto" ».

DOSI PER 4 PERSONE: 4 funghi coltivati (un po' grossi); 1/2 spicchio d'aglio; una manciata di olive nere amare; 3/4 di parmigiano; 1/4 di pecorino; olio q.b.; spaghetti.

Fate un battuto finissimo dei tre ingredienti, funghi, aglio, olive e, a parte, tritatissimo, il prezzemolo. Cuocete nell'olio il tutto, fino a farne una salsa. Se occorre amalgamate gli ingredienti schiacciandoli con un cucchiato. Alla fine aggiungete il prezzemolo che avrete fatto cuocere non più di mezzo minuto. Servite sugli spaghetti al dente.

Petracchi, che vediamo qui a fianco con la moglie Mariarosa e le figlie Daniela e Claudia, ha l'hobby della cucina. Al centro, il musicista allo strumento e, in alto a sinistra, in un'ora di relax con la figlia minore e con il fido cane Ross.

Il futuro suocero gli disse: «Torni fra dieci anni e se non torna è meglio». La storia di un famoso contrabbassista che vuol divorziare dal suo strumento. Chi sono le «ragazze» di Petracchi e cosa pensa il virtuoso quando i colleghi dell'orchestra «steccano»

di LAURA PADELLARO

Roma, marzo

Francò Petracchi, contrabbassista toscano, anni quarantadue. In famiglia, oltre a lui, la moglie Mariarosa che insegna educazione fisica, le due figlie (Daniela di 15 anni e Claudia di 13), un pastore tedesco di nome Ross e il contrabbasso. Le buone lingue, assaporando pepe e sale, dicono che Petracchi fa presto a essere il primo contrabbassista del mondo: corre solo. A parte il fatto che, oggi, di celebri virtuosi dello strumento ce n'è più di uno, va messo in chiaro che l'antagonista di Petracchi non è il « contratello », ma il contrabbasso stesso. Il bestione musicale, lo sappiamo, si è ostinato per troppo tempo a starsene in secondo piano, sonnacchioso, acidioso, poco disposto a lavorare, a cantare. Ma Petracchi quel bestione l'ha affrontato, l'ha scosso, gli ha fatto fare l'esame di coscienza, obbligando il « genio » nascosto fra le corde a rivelarsi. Lo ha trasformato, da arnese di musica d'accompagnamento, in un solista. E il bestione si è dato da fare e per gratitudine si

è misurato, nientemeno, con il violino, imitandolo nelle folli volate, nelle scale, negli arpeggi, nei trilli e in tutte le altre diavolerie. Chi, semmai, non è grato è proprio Petracchi che si lascia andare a felicissime esperienze « extraconiugali », come applauditore direttore d'orchestra. Il musicista, anzi, pensa addirittura al divorzio e d'altronde all'estero è già considerato una grande bacchetta. Se dirige poco, in Italia, è probabilmente perché da noi se uno ha un'etichetta addosso (in questo caso di contrabbassista famoso) nessuno gliela toglie più. D'altronde, in conservatorio, Petracchi fu costretto a scegliere il contrabbasso, dopo gli esami di ammissione, perché aveva le « mani grandi ». Un amore, dunque, non ricambiato? Risponde l'interessato. Franco Petracchi.

— Sappiamo che la tua vera passione è quella di direttore. Pensi di arrivare lontano anche in questa professione?

— Sono sicuro di sì. Anche nelle mie brevi apparizioni in Italia, a Milano e a Napoli, ho avuto fortuna. In ogni caso, desidero realizzare la mia più seria vocazione. Quando, a 13 anni, feci gli esami a Roma suonando il *Chiara di luna* al pianoforte, gli esaminatori mi offrirono la borsa di studio a patto che studiasse il contrabbasso. E' andata così e oggi, purtroppo, Franco Petracchi e il contrabbasso sono due coniugi che nessuno vorrebbe separare.

— Parli di tua infanzia, dei tuoi primi ricordi, delle tue prime esperienze.

— Ricordo la dichiarazione di guerra, il mio spavento: una grande via e la gente che urlava: « La guerra! La guerra! ». L'altro ricordo è il primo impatto con la musica. Mi trovavo per caso in una sala da ballo.



**Giacomo Devoto
M. L. Altieri Biagi**
**LA LINGUA
ITALIANA**
STORIA
E PROBLEMI ATTUALI
collana CLASSEUNICA
366 pp. L. 5.200



Claudio Sartori
**L'AVVENTURA
DEL VIOLINO**
L'Italia musicale dell'Ottocento
nella biografia e nei carteggi
di Antonio Bazzini
collana MUSICA E MUSICISTI
496 pp. L. 10.000



Leonardo Pinzauti
MUSICISTI D'OGGI
VENTI COLLOQUI
collana MUSICA E MUSICISTI
240 pp. L. 5.600

Teodoro Celli
**L'ARTE DI VICTOR
DE SABATA**
collana MUSICA E MUSICISTI
176 pp. di testo
16 pp. di ill. fuori testo
L. 4.900

Mario Valente
**IDEOLOGIA
E POTERE**
collana SAGGI
396 pp. L. 6.800

Carlo Curcio
**EUROPA
STORIA DI UN'IDEA**
prefazione di Gian Piero Orsello
nota introduttiva di Dino Pasini
collana SAGGI
592 pp. L. 9.000



Felicità è anche avere un cane

avrò avuto sette-otto anni, e per scherzo mi misi a suonare la batteria. Mi applaudirono. Chiesi ai miei di farmi studiare la musica, entrai nella banda cittadina di Pistoia. Ho imparato molto, allora. Per me, anzi, la crisi musicale in Italia, è nata dalla mancanza delle bande: non dimentichiamo i grandi strumentisti che sono usciti dalle bande, quelli che Toscanini si portava in America. In seguito ho suonato, per parecchio tempo, nei caffè-concerto. Un'esperienza non trascurabile; ho imparato ad affrontare il pubblico. Anche mio padre, impiegato al comune, amava la musica; ma non ha avuto mai la forza di lasciare il «pane sicuro». Io ho avuto più coraggio di lui.

— Chi ti ha fatto arrabbiare, nella tua vita?

— Mio suocero, più di tutti. Quando andai a chiedergli la mano di mia moglie, mi disse: «Come osa presentarsi lei, strimpellando quel coso? Come pensa di mantenere una famiglia con quel cassone?». Mi congedò così: «Torni fra dieci anni e se non tornerà mi farà un piacere». Era un industriale bresciano, molto «concreto». Poi gli ho voluto molto bene e anche lui si faceva centinaia di chilometri per venire ai miei concerti.

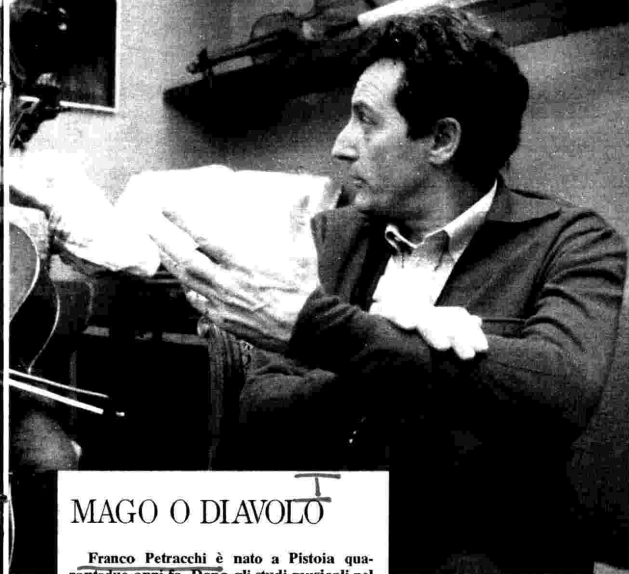
— Il contrabbasso ti ha mai dato dei dispiaceri?

— Sì, da ragazzo. Mi succedeva un fatto strano: appena mi avvicinavo allo strumento, mi si gonfiavano le mani. Per due anni non potei suonare, addirittura. Un fatto psicologico, probabilmente. Lo vinsi, però, e oggi sono arrivato all'opposto: faccio lavori

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma



I | 12 598

Franco Petracchi, qui sopra, si esercita prima di una tournée. A sinistra, la figlia Daniela mentre suona il violoncello. Oltre agli studi musicali la ragazza segue gli studi classici

MAGO O DIAVOLO

Franco Petracchi è nato a Pistoia quarantadue anni fa. Dopo gli studi musicali nel Conservatorio di Santa Cecilia a Roma (contrabbasso, composizione, direzione d'orchestra) ha vinto vari concorsi nazionali. Nel 1961 è entrato a far parte dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI come «altro» primo contrabbasso, passando successivamente a Roma, nell'Orchestra Sinfonica della RAI, in qualità di primo contrabbasso. A fianco dell'attività di professore d'orchestra, Petracchi ha svolto e svolge quella di solista e di direttore d'orchestra nelle più importanti istituzioni musicali del mondo: dal Festival Hall di Londra, al Teatro Nazionale di Madrid, all'O.R.T.F. di Parigi. Dopo le sue «tournées» in Inghilterra, la stampa ha parlato di «stella d'oro del concertismo mondiale». Altri critici europei hanno coniato definizioni come «mago del contrabbasso» e «il diavolo nel contrabbasso». A Copenaghen un critico ha scritto: «Eravamo andati ad ascoltare un solista che fa il direttore d'orchestra e abbiamo sentito un direttore che fa anche il solista». Grande successo ha avuto, quest'anno, il suo «seminario» nell'isola di Man, in Inghilterra, dove sono convenuti i più celebri contrabbassisti del mondo e una folta schiera di studenti e di « appassionati ».

pesanti senza preoccuparmi delle mani, adopero anche la zappa. Due o tre giorni prima del concerto, cerco di stare attento, ma è peggio: mi capita spesso di scottarmi o di farmi qualche piccola ferita.

— Descrivimi la tua giornata.

— E' tutta dedicata alla ricerca di spazi per il mio studio. Non mi annoio mai. Mi sono creato vari divertivi. Ho l'hobby dell'archeologia. Devo essere esistito verso il VI secolo, una volta almeno in Etruria. Mi piacciono le piante, i fiori. Nel mio terrazzo mi sono fatto un orto con cassette dove coltivo cipolle, erbe aromatiche con grande divertimento della famiglia e del cane che mi

smonta tutto per sotterrare i suoi ossi. Ho scoperto il modo di far fiorire le rose a Natale, con il concime di segatura: il giorno di Natale sboccia sempre una rosa. Molto tempo mi portano via anche le mie ragazze.

— Le tue ragazze?

— Sì, le mie piante: azalee, ficus, eccetera. Le curo molto. Gli dò il tè quando le vedo un po' tristi; ma senza zucchero.

— Il tuo cane, parliamo di lui. Lo sanno tutti che lo ami moltissimo. Ross è un campione. E' vero che hai «truccato» una gara per farlo vincere?

— Non è vero! Chi l'ha detto? L'ho detto io? Una cosa è certa: se perde dei punti la colpa è mia. Quando sbaglio un ordine, lui obbedisce ma mi guarda, di sotto in su, come per dirmi: «eretico». Ci misuriamo con le varie armi, con i cani della polizia, della finanza e dei carabinieri. Ci possiamo vantare, Ross e io, di averli anche battuti.

— Ross è nervoso, prima delle gare?

— Reagisce come me, davanti al pubblico. Prima della gara siamo agitati, ma appena entriamo in campo siamo perfettamente calmi.

— In che cosa si manifesta il tuo nervosismo?

— Intanto nel fatto che tutto mi dà fastidio. Vorrei andare nudo, prima di tutto: non sopporto il vestito, le scarpe. E poi non sopporto la gente, le macchine, il rumore. Ma questa sensazione di insofferenza, di angoscia, si cancella non appena entro in sala. Allora il fastidio verso la gente si trasforma in un grande, profondo amore. Suonerai malissimo in una sala vuota.

— Sei puntuale?

— Sono un ritardatario nato. Alla RAI mi considerano un caso patologico. Faccio sempre a pugni con l'orologio.

— Soltanto con l'orologio?

— Oggi sì, ma quando ero ragazzo mi battevo spesso con i miei compagni. Mi facevano andare su tutte le furie dicendomi che avevo il naso «da signorina». Portavo in classe serpenti ma, anche, fiori per la maestra.

— Da chi ti senti capito di più, dagli uomini o dalle donne?

— Penso dalle donne, non so perché. Forse con gli uomini c'è sempre un senso di possibile antagonismo. Sono abbastanza «amicone», comunque. Però, se debbo affrontare un discorso profondo, lo faccio sempre con le donne.

— Hai mai pianto?

— Raramente. Mi commossi molto per la morte di Papa Giovanni. Ho pianto, ricordo, quando morì un mio cane. Per mia fortuna non ho provato altri dolori: i miei cari sono tutti vivi.

— Ridi spesso?

— Da buon toscano sono molto pungente, abbastanza sarcastico. Mi piace la battuta. Senza fare della retorica, si ride anche per nascondere l'amarrezza.

— Quando un collega «stecca» che cosa provi?

— Se un collega è serio, è esattamente come se la stecca l'avessi fatta io.

— Se ti fosse possibile fermare il presente, come a Faust, lo faresti?

— Sì, lo fermerei: in questo momento ho la famiglia, la musica, la pittura, le stelle, i fiori e Ross. Ma se guardo al futuro ho paura: il mondo, oggi, non dà più sicurezza neppure per l'attimo «dopo».

— Hai fede?

— Credo, ma non sono praticante. Ecco, la sera, quando esco con il mio cane, vedo nel buio le stelle e, allora, prego.

LAURA PADELLARO

Prossimamente
sulla
Rete 2

Il signore d in treno

II | S

Può capitare a chiunque di avere per compagno di viaggio un agente segreto, anche ad una spia. È quello che succede nel giallo TV tratto dal racconto di Le Carré «Il capolinea». Un thrilling con due soli personaggi e un finale a sorpresa

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, marzo

Napoleone diceva che una spia nel luogo giusto vale ventimila uomini sul campo di battaglia. E in effetti le storie vere o letterarie di agenti segreti che hanno agito in questo secolo hanno dimostrato quanto fruttuosi possano essere i risultati del loro lavoro.

Nella realtà e nella finzione letteraria una spia può anche essere coraggiosa e leale; ma queste qualità da sole non sono sufficienti. Una

spia, infatti, deve avere notevole forza di carattere; deve scegliere con cautela le proprie amicizie; deve controllare rigorosamente i propri appetiti e le proprie debolezze, anche le più piccole. Deve saper resistere a un'eccezionale tensione nervosa. Deve soprattutto essere uomo di assoluta integrità per quanto concerne gli interessi delle persone dalle quali dipende. Poi vi sono le motivazioni generali per le quali agisce, che di solito sono sempre più grandi di lui: difesa della nazione di appartenenza; ragioni ideologico-politiche; necessità di carpire segreti militari importanti all'avversario o, al contrario, impedire fughe di notizie riservate dal proprio Paese. Insomma c'è sempre, o almeno dovrebbe esserci, una specie o una parvenza di idealismo, seppure del tutto particolare, nell'attività spionistica. Ma se una simile immagine dell'agente segreto appare evidente nella gran parte della letteratura giallo-spionistica più famosa — dal Joseph Conrad di *L'agente segreto* a William Le Queux *L'invasione. La spia dello zar*, a Phillips Oppenheim (*Il grande travestimento*), fino a Compton Mackenzie e Graham Greene —, con lo scrittore inglese John Le Carré si volta decisamente pagina. Un esempio di questo cambiamento ci è offerto dal racconto *Il capolinea*, sceneggiato e adattato per la televisione da Enrico Colosimo con il titolo *La fine del viaggio*.

Tutta la storia ruota intorno alla caccia ad una spia che ha tradito e perciò deve essere eliminata. L'ambiente e i personaggi sono ridotti all'essenziale. Un funzionario del Foreign Office (Ministero degli Esteri britannico) è in viaggio su un treno diretto verso l'Inghilterra. In una stazione impreveduta sale sul convoglio il secondo e ultimo

II | 13900 | S



i fronte,

II | S

personaggio della storia, un giovane travestito da prete. Tra i due si sviluppa un dialogo serrato, a volte ambiguo, ricco di colpi di scena: è un tira e molla verbale che produrrà i suoi effetti: e difatti a un certo punto... Allo spettatore la scoperta degli avvenimenti successivi.

In che cosa dunque si differenziano i gialli spionistici di Le Carré da quelli classici? Lo domandiamo a Colosimo.

« In Le Carré », spiega il regista. « lo spionaggio è un mestiere come un altro, né più né meno. Essere spia non è un fatto di idealità, non esiste patriottismo politico o ideologico né il senso del dovere presente nella narrativa tradizionale. Le spie di Le Carré non tradiscono per un motivo preciso, come vedremo in *La fine del viaggio*. Anzi all'autore non interessa affatto perché

tradiscano, proprio perché la loro attività è un gioco puro, fine a se stesso. Sono insomma uomini comuni, non personaggi al di fuori della normalità che emanano un magnetismo e un fascino particolari ».

— Quali le differenze tra il racconto originale e la trasposizione televisiva?

— Innanzitutto Le Carré ha collocato la vicenda su un treno in viaggio tra Edimburgo e Londra; io invece ho preferito ambientarla su un convoglio che nel suo viaggio attraversa un Paese mai nominato, che però è facilmente identificabile con la Svizzera. Ho scelto que-

I due protagonisti di La fine del viaggio: Lino Capolicchio, nel ruolo del finto prete Paul Bagley, ed Ennio Balbo, nella parte di Alfred George Frayne. Il racconto di Le Carré Il capolinea è stato adattato per la radio due anni fa in Inghilterra dove ha ottenuto un alto indice di gradimento

IL PADRE DELLA SPIA CHE VENNE DAL FREDDO

John Le Carré nato nel 1931, pseudonimo di David Cornwell, sposato, padre di tre figli, già impiegato al consolato inglese di Berna, ex assistente a Eton alla cattedra di lingue moderne, funzionario per cinque anni del Ministero degli Esteri britannico, divenne famoso nel 1963 quando venne pubblicato il suo romanzo « La spia che venne dal freddo ». Il successo fu immediato ed enorme: nel settembre di quello stesso anno la tiratura del libro raggiunse il mezzo milione nella sola Inghilterra. In Italia, dove fu pubblicato nel 1964, il romanzo rimase in testa alle classifiche delle vendite fino al marzo del '65. Di lì a poco, tratto dal libro, fu girato un film diretto da Martin Ritt e interpretato da Richard Burton. Altre opere di Le Carré sono « Lo specchio delle spie », « Un delitto di classe », « Chiamata per il morto », « Quell'ingenuo e sentimentale amante », « L'onorevole scolaro ».

**VI LAMENTATE CHE TUTTO AUMENTA,
CHE NON C'E' PIU' NIENTE DI GENUINO.
E POI VI DIMENTICATE DEL LATTE.**



Ci lamentiamo che tutto aumenta, che non c'è più niente di genuino: e il latte, lo abbiamo proprio dimenticato?

Il latte è la bevanda più sana, più naturale e meno cara, a parità di contenuto proteico; l'ideale, per tutte le età.

Ha un alto potere disintossicante, ed è un rilassante naturale di grande efficacia, grazie al suo contenuto di calcio. Per questo, un bicchiere di latte prima di andare a letto ci assicura un sonno tranquillo. Così come appena alzati ci dà una carica di vitalità, grazie al suo insostituibile contenuto proteico e vitaminico.

D'estate come d'inverno un bicchiere di latte, freddo, tiepido o bollente, è la migliore bevanda che esista. E in più aiuta il corpo a difendersi e a stare in buona salute.

Il latte è l'alimento più completo e digeribile, se consumato

perdono molte delle sue proprietà.

E non è detto che il latte ingrassi. L'apporto calorico di trecento grammi di latte intero è di circa 200 calorie. Ma basta avere l'accortezza di scegliere il latte scremato o parzialmente scremato per ridurre il valore a 100-150 calorie.

Un bel bicchiere di latte basta a integrare un'alimentazione insufficiente e persino a correggere un'alimentazione scorretta. Così come aiuta a combattere stati di acidità e di ipersecrezione gastrica.

Tutti sappiamo che il latte è naturale, energetico, che fa bene, che costruisce il fisico con le sue proprietà plastiche; sappiamo che contiene proteine, vitamine, sali minerali, in dosi e proporzioni ottimali rispetto a tutto quant'altro possiamo bere.

Eppure quando siamo a casa, quando andiamo al bar, tutti - salvo



regolarmente. Si può berlo a qualunque ora della giornata e nella quantità desiderata.

Il latte è economico: il suo costo-proteico è due volte inferiore a quello del formaggio, quattro volte inferiore a quello della carne, dieci volte inferiore a quello del prosciutto.

Il latte è la cosa più "viva" da bere, sempre che noi italiani si impari a non bollirlo: non serve e si

poche eccezioni - beviamo qualsiasi cosa fuorché latte.

In altri paesi, dove l'educazione alimentare comincia nelle scuole, il latte è bevuto a tutte le età, a tutte le ore, in tutti i modi.

Pensiamoci un attimo: bere latte costa meno, soprattutto in salute.

 **COMITATO ITALIANO FONDO DI CORRESPONSABILITÀ**

**BERE LATTE
COSTA MENO.** 

Il signore di fronte, in treno

sta nazione non a caso: la Svizzera è un Paese neutrale dove ufficialmente non accade nulla, ma poi in realtà può succedere di tutto: traffici di valuta, di droga, perseguitati politici che vi cercano rifugio. Nel nostro caso si tratta di una caccia all'uomo; mentre nel racconto originale c'era di mezzo Scotland Yard, nell'adattamento televisivo ho voluto che questa operazione avvenisse in maniera non ufficiale, in un Paese, diciamo così, apparentemente asettico, in modo da rendere l'atmosfera più sfumata, più rarefatta.

— Altre differenze?

— Sì, ho trasformato la spia che tradisce in un personaggio con tendenze omosessuali, mentre nell'originale è un uomo del tutto normale. Ma questo particolare non è affatto accentuato, si avverte appena. Non è un cambiamento gratuito: ho inteso far apparire il traditore come «accalappiato», traŝcinato e ingannato dal ricordo di una persona che il suo interlocutore suscita in lui.

— Non crede di essersi allontanato un po' troppo dalla storia originale?

— Premesso che sono assolutamente contrario alle dissacrazioni, dico che sono sempre stato favorevole all'innesto di elementi della personalità del regista in un'opera letteraria. Comunque sono rimasto fedelissimo al dialogo di Le Carré.

— Sembra comunque una storia particolare...

— Non è certamente un giallo tradizionale, alla Agatha Christie, per intenderci. Praticamente non c'è una trama: la storia è sorretta da un'atmosfera rarefatta, astratta, con una violenza che è psicologica perché basata sul dialogo fra i due protagonisti i quali tentano più volte di estorcersi confessioni, di ingannarsi, di mettersi in imbarazzo. E' una vicenda dove il parlato ha una parte predominante, in cui non esistono elementi di spettacolarità, se si eccettuano il treno, il buio della notte e un'aria nebbiosa che fa da sfondo al viaggio. Tutto è in pratica incentrato sul gioco a due, sulla psicologia ambigua dei personaggi.

— Come pensa che il pubblico accoglierà la storia?

— In effetti ho giocato una carta: o sarà un grande successo, oppure la gente si annoierà. Una cosa è certa: occorre una preparazione psicologica, guai se lo spettatore si attende un giallo alla Mata Hari; qui siamo in un campo completamente diverso.

MAURIZIO ADRIANI

TV 1 ore 20,40
sabato
17 marzo



I/9396/S

Un triangolo II/S di possibili c

II/9396/S

«Così, per gioco» si avvia alla conclusione: proviamo a trovare una soluzione con l'aiuto dei due autori. La chiave del mistero è ormai legata ad un numero di telefono. Ma sarà veramente, come tutti sembrano credere, un numero telefonico?

di **MARIO CASACCI**
e **ALBERTO CIAMERICCO**

Ognuno, nella vita privata, ha i suoi segreti, grandi e piccoli che siano: un'avventura galante, una cambiale protestata, un libro di pessime poesie pubblicato a proprie spese e sotto pseudonimo, una lettera anonima.

Sono segreti che nessuno scoprirà mai, a meno che non finiscano — magari del tutto incidentalmente — nella sfera d'azione di una inchiesta giudiziaria che ha tutt'altro obiettivo, ma che — per sua natura — è portata ad «arare» tutto il terreno che attraversa e a portare, così, in superficie quello che stava ben nascosto e coperto (e che, tutto sommato, non interessava l'inchiesta).

E' quello che è accaduto finora in *Così, per gioco*. L'inchiesta del commissario Selvaggi mentre avanza verso gli obiettivi principali ha portato, per caso, alla luce i segreti di bilanci familiari dissestati, di amori più o meno clandestini, di prestiti ad usura, di false ricette mediche ad uso di morfomani.

Ma, intanto, che ne è degli obiettivi principali dell'inchiesta? L'accertamento delle responsabilità per la morte del giovane Sandro Tommasi e del pittore D'Armini?

Il commissario Selvaggi sta, ormai, per dare una risposta al primo interrogativo.



II/9396/5



II/18652



xii/Q circunetog.

A sinistra: Selvaggi (Mariano Rigillo) con il Procuratore (Sergio Rossi) durante le indagini. Chi è il colpevole? Il farmacista Marilli o Marzi (foto sopra, interpreti Luciano Melani e Carlo Valli); oppure, sotto, Giovanna (Barbara Nay); o Elena, a sinistra (Maddalena Crippa); o, a sinistra in alto, Lorenza (Maria Grazia Grassini)

sempre più disorientata Elena Sirente si avvicinano.

Sia il commissario sia la ragazza sono ormai certi che il movente dei delitti stava in quel « qualcosa » che D'Armini portava, chiuso in una busta, dentro il portafoglio. Solo che Elena teme che il responsabile sia il giovane che ama — Nico — mentre il commissario punta ancora i suoi sospetti su uno dei giocatori d'azzardo. Ognuno dei due ha in mano mezza verità. Ma

sta, ormai, per avvenire un nuovo omicidio che indurrà Elena a rompere ogni indugio e a collaborare apertamente col commissario che, finalmente potrà avere un'idea chiara su quanto accadde alla villa di montagna, la notte della rapina.

Si delinea allora nettamente un triangolo di possibili colpevoli: o si tratta del rapinatore che fece irruzione alla villa, o del dottor Marilli, proprietario della farmacia, o dell'architetto Marzi.

Evidentemente uno dei tre è — ora — in possesso di quel « qualcosa » che vale milioni e che è stato il movente per l'uccisione del giovane Tommasi, del pittore D'Armini e di una terza persona (forse uomo, forse donna) che — come la sceneggiatura inesorabilmente prevede — ha ormai le ore contate.

Il mistero, adesso, passa soprattutto per quello che tutti ritengono un numero telefonico, T 837597. Ma sarà veramente un numero telefonico? ●



II/9396/5

olpevoli

II/S

Dopo aver individuato l'autore delle tante lettere anonime che gli sono pervenute, potrà sapere da lui (o da lei?) chi ha provocato l'incidente in cui ha perduto la vita Tommasi.

E sarà subito evidente — anzi, come vedremo, addirittura lapalissiano — che l'assassino di Tommasi non è responsabile della morte del pittore D'Armini. Insomma, i colpevoli sono due. Però, il commissario Selvaggi — che è un duro, ma ha un'apprezzabile immaginazione — intuisce ora che, se è diverso l'assassino, è invece uguale il movente.

Tommasi aveva un « qualcosa » che valeva molto denaro e che è passato a D'Armini. Ed ora che D'Armini è stato ucciso, questo « qualcosa » — che molto probabilmente è legato al misterioso numero telefonico (?) T 837597 — è finito nelle mani di colui che ha provocato la morte del pittore.

A questo punto l'inchiesta ufficiale del commissario Selvaggi e quella privata della

“...il vino e l'unto sono sporco impossibile!”



**Noo... non esiste sporco impossibile
per bio Presto lavatrice.**



E LA PROVA PROFONDITÀ LO DIMOSTRA



**bio Presto lavatrice liquida
lo sporco impossibile in profondità.
Nuovo, più moderno, l'unico fustino rettangolare.**

Giulio Macchi

II

All'origine c'è la laurea in filosofia. Poi anni di viaggi intorno al mondo come inviato del TG. Infine un viaggio senza muoversi di casa, intorno al cervello. Ma lui che cura programmi scientifici crede agli UFO?

Roma, marzo

Da sedici anni (cominciò nel 1962) Giulio Macchi organizza trasmissioni di argomento scientifico isolate e a cicli per la RAI. La serie più fortunata, e forse più conosciuta, è *Orizzonti della scienza e della tecnica*, che continua tutt'ora, ma gli spettatori TV ricorderanno sicuramente anche la serie dedicata al cervello. Tutti immagineranno Giulio Macchi come uno scienziato in camice, esperto, come un uomo del Rinascimento, nelle discipline più diverse. Invece Giulio Macchi è laureato in filosofia. Come è arrivato ad interessarsi delle scienze, riscuotendo, tra l'altro, buoni indici di gradimento? Abbiamo girato a lui la domanda.

— In realtà la filosofia non è così lontana dalla scienza. Un bel giorno mi sono stufato di andare alla ricerca delle verità con il sistema speculativo e approssimativo caratteristico della facoltà che avevo scelto. Così ho cominciato a interessarmi delle scienze. Non che queste forniscano verità definitive, ma il metodo scientifico porta a risultati più sicuri o almeno più controllabili. E soprattutto la scienza porta con sé un metodo di approccio alla realtà più serio che non le « scienze umanistiche ». Per la scienza cartesiana un esperimento deve essere ripetibile, se no non è valido, mentre la caratteristica della poesia — per esempio — è quella di essere « unica e irripetibile ». Giudicare una poesia, quindi, è più difficile che giudicare la scienza.

— Quindi la scienza è più comoda?

— Ma, non è stata una scelta di comodo: io avevo già il bel lavoro, viaggiavo come inviato speciale del Telegiornale in tutto il mondo. Feci anche delle ricerche sociali qui in Italia. Poi dalla ricerca sociale preferii passare ad una ricerca scientifica, e fu il « Viaggio intorno al cervello »: il mio primo viaggio stando fermo.

— Allora in sostanza è rimasto un giornalista?

— No, io non sono un giornalista. Io faccio di mestiere, il curioso. Mi interesso e ricerco tutto quello che può interessare e incuriosire (e magari anche informare) gli altri. Il mestiere ideale per uno che, come



Perché e quando dissi sí alla scienza

Giulio Macchi, qui con un gruppo di giovani ospiti in un suo programma televisivo, è nato a Cantù, ha 60 anni. Dal 1970, oltre a curare Orizzonti della scienza e della tecnica, conduce anche la rubrica Habitat

me, odia i tavolini e la burocrazia. Il giornalista, poi, per vendere il suo prodotto è costretto ad abbellirlo, a camuffarlo. Io non abbellisco la scienza: la presento come è.

— Se potesse fare una trasmissione senza limitazioni economiche, come la farebbe?

— La farei esattamente come la farei con pochi soldi: non ho bisogno di tanti soldi, il mio sogno non è quello di Fellini, che vorrebbe poter spendere ventunmiliardi per fare un film. Piuttosto ho bisogno — come Fellini — di creatività illimitata.

— Come sarebbe, insomma, la sua trasmissione scientifica ideale?

— Non sarebbe una trasmissione scientifica. Bisogna piantarla con le trasmissioni « puramente » scientifiche, a cominciare da « Orizzonti della scienza e della tecnica ».


Questo perché bisogna smettere di presentare la scienza come qualcosa di assoluto, incapsulato, isolato. E basta anche con i super indici di ascolto: a me bastano pochi ascoltatori, diciamo nove.

— E' un problema proponibile seriamente, secondo lei, quello degli UFO?

— Da un punto di vista scientifico a me basta la probabilità statistica esistente che un'altra vita nell'universo si sia sviluppata. Se poi parliamo della speranza, del desiderio della gente di avere contatti con intelligenze aliene, magari superiori e migliori, trovo che questa sia una speranza che non fa male a nessuno, un naturale desiderio, molto più sano che non l'abitudine di andare inseguendo il futuro con gli oroscopi.

R. A.

Invita a casa un vecchio amico.



Quando un amaro è assolutamente naturale, riscalda il cuore come un vecchio amico.

Amaro Averna lo dimostra da oltre cento anni: da quando per la prima volta entrò nelle nostre case. Da allora, giorno dopo giorno, anno dopo

anno, Amaro Averna ha continuato a regalarci lo stesso profumo, lo stesso gusto, lo stesso sapore.

Un sapore pieno, armonioso, che soddisfa il palato e scalda il cuore: come sa fare solo un vecchio amico.

AVERNA
l'amaro siciliano

TV 2 ore 18,50
da lunedì 12
a venerdì 16 marzo

1) SPAGNA
2) BRASILE
3) STATI UNITI

Ti regalo l'estate

Potrebbe essere lo slogan della nuova trasmissione «Jet Quiz». Infatti il gioco non mette in palio soldi: si vincono ore di volo e soggiorni in 4 continenti. Tutti i telespettatori possono parteciparvi

di TERESA BUONGIORNO

Roma, marzo

Non si vincono soldi, ma ore di volo e giornate in Paesi lontani, col nuovo telequiz di Aldo Novelli e Antonio Bacchieri, *Jet Quiz*. I concorrenti in cabina sono seduti su autentiche poltroncine da Caravel offerte dall'Alitalia. E non azionano pulsanti, bensì vere cloches da pilota per aggiudicarsi il diritto di risposta. Di fronte alle cabine un planisfero gigante, con le rotte luminose che si accendono via via nel corso del gioco. La partita si combatte ogni giorno, dal 12 marzo, sulla Rete 2, in un *Buonasera con...* strappato di forza ai patiti del telefilm e del cartone animato. E' di scena l'avventura geografica. Le domande — otto ai pulsanti e quattro su materie scelte dai concorrenti — sono tutte in tema, sia che si tratti

di rispondere partendo da un filmato, da una diapositiva o da una sperimentazione personale. Ad esempio, individuare al gusto la provenienza di tre bevande distribuite per il sorseggio.

Al quiz sono stati ammessi 24 concorrenti, selezionati tra dicembre e gennaio, in una valanga di domande: circa 4 mila. Si richiedeva un minimo di cultura generale, un minimo di prontezza di riflessi, niente cervelloni da fare invidia a un computer. Piuttosto il gusto del viaggiare, la curiosità per genti e Paesi. Che è poi ciò che *Jet Quiz* si propone di risvegliare nel pubblico aprendo, senza pretese, una finestra sul mondo al momento dell'evasione preserale.

Ora i 24 sono in lista d'attesa, si contenderanno settimana per settimana la possibilità di un viaggio che, quanto più saranno destreggiarsi, tanto più li porterà lontano. In palio, nelle quattro settimane di programmazione, quattro itinerari: Roma-Stoccolma-New York-Città del Messico, poi Roma-Canarie-Guadalupa-Rio de Janeiro. E ancora Roma-Assuan-Mombasa-Città del Capo. E infine Roma-Gerusalemme-Ceylon-Tokio. Ad ogni tappa il soggiorno

Uno dei 24 concorrenti di «Jet Quiz»: Luciana Fabbri di Albina (Grosseto), in una delle tre cabine dello Studio 7 di Roma

crebbe: quattro giorni al primo scalo, otto al secondo, due settimane al traguardo. C'è da mangiarsi le mani, per chi sta a casa a vedere. E invece no. Perché tre volte per settimana ai telespettatori verrà offerta l'opportunità di vincere il viaggio appena guadagnato dal concorrente meglio qualificato.

Bisogna aggiungere che ad ogni giocata si vince per due, per sé e per un compagno. Questo, sia che si tratti dei concorrenti in studio, sia di quelli al telefono.

Vediamo come si svolge il gioco. Ogni settimana sei persone in lizza: a gruppi di tre si disputano le semifinali, una il lunedì e il martedì, l'altra il mercoledì e il giovedì. Al venerdì la finale a cui partecipano i due vincitori delle precedenti semifinali più il terzo qualificato in assoluto. Al termine di ciascuna semifinale (al martedì e al giovedì) e della finale (al venerdì) porte aperte per

Ti regalo l'estate

v/B

l'intervento dei telespettatori, in diretta. Per accedere basterà telefonare a *Jet Quiz*.

Tra tante novità, è inedito anche il conduttore del gioco. Si chiama Attilio Ciccio, mai visto prima in TV. O no? « In realtà », precisa, « ho interpretato una piccola parte in *Marcovaldo*, lo sceneggiato dal romanzo di *Calvino*, con *Nanni Loy* ». Il provino televisivo l'aveva fatto addirittura ai tempi in cui frequentava il Politecnico, a Torino. Poi fu chiamato per fare l'intervistatore, alla radio. « Alla fine il Politecnico è andato a farsi benedire », conclude Ciccio, che oramai ha alle spalle molta radio, anche come regista, cinema documentaristico, sempre come regista, e un po' di teatro: ha fatto una stagione con lo Stabile di Torino. Per *Jet Quiz*, altro provino, ed



Antonio Bacchieri, a sinistra, regista di *Jet Quiz*. A destra il conduttore, Attilio Ciccio. Ha 49 anni, è appena sposato, vive a Torino

è approdato finalmente alla televisione.

Nei panni del Mike della situazione è perfettamente a suo agio: conosce il mondo come le sue tasche, parla quattro lingue, è stato ad ogni latitudine. Mica per turismo: a tempo perso fa l'animatore e l'organizzatore di crociere. Se i tempi rigorosi del quiz non gli impedissero divagazioni personali, avrebbe molto da raccontare. E' appena rientrato dai fiordi, giusto in tempo per la prima tappa del gioco: Stoccolma.

In studio c'è anche un complesso, si chiama *Jet Quiz*, naturalmente. Perché tra

l'altro i concorrenti dovranno individuare musiche di diversi Paesi, dal folk agli inni nazionali. La sigla di coda, invece, è dei Ricchi e Poveri, venuti apposta allo Studio 7 del Centro di produzione TV di Rona, con una canzone originale: *Mama*. « Mama » in genovese vuol dire « mamma », e loro cantano, ogni sera: « Dai, lasciami partire, in fondo che ti costa, o mama... » e poi: « avere tanti amici, nei posti più lontani... che bello il mio domani... ». E anche il vostro, perché no? Ci pensa *Jet Quiz*.

TERESA BUONGIORNO



SCUSA, HAI UNA GOLIA?

chi non mangia la golia
viene il lupo
e lo porta via...



Tutto TV Locali

ELI 1683



PROGRAMMI
dall'11
al 17 marzo

LIGURIA
PIEMONTE
VALLE
D'AOSTA

Georges Prêtre
dirige la "Sinfonia Fantastica"
di Hector Berlioz in onda
domenica 11 marzo
alle ore 19
sul IV canale della Filodiffusione

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 11

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

TELEGIURIA 48

19,30 Tl sera
19,35 Pollice verde
20,05 Quadrante
20,15 Di palo in frasca
20,30 Film
22,00 Videogiornale
22,15 Il film di domani
22,20 Incontri con il personaggio
23,00 Tl notte
23,15 Film

TELENORD 44

16,45 Film, *Pugni, pupa e marinai*
18,15 Film, *Noi siamo le colonne*
20,00 Spettacolo musicale
20,15 TN 4
20,30 Partita di calcio
20,30 Spettacolo musicale
22,15 TN 4
22,30 Amici di Lassy
23,30 Film, *La dolceissima Dorotea*

Giovedì
15 marzo

TELEGENOVA 40

18,00 Flash notizie
18,05 Film
19,35 Lo sport
20,10 Rubrica varia
20,35 Genova notizie
21,00 Film
22,30 Rubrica varia
23,00 Lo sport, repl.

TIVUESSE 43

(parzialmente a colori)
13,45 Discoland, repl.
14,10 Un esperto con voi
17,50 Aggiornamento medicina
20,00 Conoscere insieme
18,50 Rassegna cinema comico
19,20 Ultimissima
19,40 Live, musica dal vivo
20,15 Grand Prix
21,20 Parliamoci chiaro
21,35 Sialom, settimanale della neve
22,10 Passo o chiudo
22,50 Domani sul Secolo XIX
23,00 Il tempo - Oroscopo
23,10 Film, *L'uomo di Casablanca*

TELESPEZIA 34

(parzialmente a colori)
21,05 Videogiornale
21,30 Film
23,00 Videogiornale - Oroscopo
23,20 Pier i signori di mezza età

TELECITTÀ 48

13,30 Il quarto d'ora...
14,00 Programma dell'AIED
15,00 La luna oggi
15,15 Il mercato
19,00 Mondo scuola
21,00 Giocando s'impara

GENOVA CITY 44

(a colori)
08,30 Tre...mendamenti svegli
10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Telety flash
12,45 Film
14,15 Il mercato
15,30 Film ragazzi
17,15 Videoshow
18,30 Agenda
19,00 Telety flash
19,30 Film *all'italiana*
21,30 Che anno quell'anno
22,00 Controbar Compibel
24,00 Film *della notte*

SAVONA TV 23

(parzialmente a colori)
16,00 Film

17,30 Live in music
19,00 Rubrica sci
19,30 Notiziario - Borsa valori
Tempo - Oroscopo
20,00 Film
21,30 Sann-a-bestuto
22,55 Film

TELESANREMO 30

(parzialmente a colori)
14,00 Film
18,00 Film
19,30 Best-sellers
20,30 Telegiornale
21,00 Telemim, serie *Johnny Ringo*
21,30 Colpo d'obiettivo
22,30 Film
24,00 Telegiornale

TELEGIURIA 48

19,30 Tl sera
19,35 Servizio giornalistico
20,05 Quadrante
20,15 L'accademia della terza età
20,30 Film
22,00 Videogiornale
22,15 Il film di domani
22,20 Tutto sci
23,00 Tl notte
23,15 Film

TELENORD 44

(a colori)
13,00 Partita calcio, repl.
14,30 Vita di club, repl.
15,00 Film, *I fantastici piccoli Superman*
16,30 A.V.I.S.
17,00 Spettacolo musicale
17,15 Uno, due, tre... se lo sai
18,15 Film, *Una rete piena di sabbia*
20,00 Spettacolo musicale
20,15 TN 4
20,30 Astrologia e chirocartomanzia
21,00 Film, *Il laccio rosso*
22,15 TN 4
22,30 A.A.A. Cuori solitari
23,00 Snaath, TN 4
23,40 Film, *Vanessa*

Venerdì

16 marzo

TELEGENOVA 40

(parzialmente a colori)
18,00 Flash notizie
18,05 Film
19,35 Lo sport
20,10 Rubrica varia
20,35 Genova notizie
21,00 Film
22,30 Rubrica varia
23,00 Lo sport, repl.

TIVUESSE 43

(parzialmente a colori)
13,45 Film, *L'uomo di Casablanca*
18,05 Per ragazzi
18,35 Caccia al 13, con G. Rivera
19,10 Padre parliamone
19,20 Ultimissima
19,35 Libri, libroni, libricci
19,45 Il sindaco e la città
20,15 Film, *Allucination*
22,00 Speciale TV5
22,55 Domani sul Secolo XIX
23,00 Chiediamo al Secolo XIX

TELESPEZIA 34

(parzialmente a colori)
21,05 Videogiornale
21,30 Superclasse show
22,00 Incontri
23,00 Rosa risponde
23,30 Videogiornale - Oroscopo

TELECITTÀ 48

13,30 Il quarto d'ora...
14,00 Se tutte le donne
15,00 La luna oggi
15,15 Il mercato
19,00 Il dietologo per voi

21,30 Giocando s'impara
22,30 Filotto

GENOVA CITY 44

(a colori)
08,30 Tre...mendamenti svegli
10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Telety flash
12,45 Film
14,15 Il mercato
15,30 Telemim
16,00 Topo club
16,45 Telemim
17,15 Videoshow
18,30 Agenda
19,00 Telety flash
19,30 Film
20,15 Smart
21,30 Caccia al campione
01,00 Film *della notte*

SAVONA TV 23

(parzialmente a colori)
16,00 Film
22,00 Live in music
19,00 Oggi così, domani come
19,30 Notiziario - Borsa valori
Tempo - Oroscopo
20,00 Film
21,40 Segnalibro ligure
22,10 Il 13 di...
22,20 Superclasse show
22,00 Film-boy di mezzanotte
24,00 Film

TELESANREMO 30

(parzialmente a colori)
14,00 Film
18,00 Il coro di Növi
19,00 Floricoltura oggi
19,30 Venerdì sport
20,30 Telegiornale
21,00 L'estate scorsa: I Casadei
21,30 Asta a distanza
23,00 Erbe e macrobiotica
23,30 Telegiornale

TELEGIURIA 48

19,00 Tl sera
19,35 La scuola dei giorni dispari
20,05 Quadrante
20,15 Guida gastronomica
20,30 Film
22,00 Videogiornale
22,15 Il film di domani
22,20 Teatro in studio
23,00 Tl notte
23,15 Film

TELENORD 44

(a colori)
13,00 Partita calcio, repl.
14,30 Artisti in Liguria
15,00 Film, *Ercole contro i figli del sole*
16,30 Orchestra romagnole spettacolo, 2° p.
17,30 Amici di Lassy, repl.
18,30 Film, *Gli eroi di Kartum*
20,00 Cartoni animati
20,15 TN 4
20,30 Film, *La luce rossa*
22,15 TN 4
22,30 Mini-manie, hobby
23,00 Film, *I vivi e i morti*

Sabato

17 marzo

TELEGENOVA 40

(parzialmente a colori)
18,00 Flash notizie
18,05 Film
19,35 Lo sport
20,10 Rubrica varia
20,35 Genova notizie
21,00 Film
22,30 Rubrica varia
23,00 Lo sport, repl.

TIVUESSE 43

(parzialmente a colori)
13,05 TV5 lo farei così!
13,30 Caccia il 13, repl.
14,05 Film *della settimana*

18,35 *Telefilm*
19,10 Andar per hobby
19,20 Ultimissima
19,40 Colpo secco
20,00 Domani sport
20,15 Film
22,00 No-Smoking 2
22,50 Domani sul Secolo XIX
Tempo - Oroscopo
23,20 Film, repl.

TELESPEZIA 34

(parzialmente a colori)
21,05 Videogiornale
21,15 Documentario
21,30 Special musicale
22,00 Film
23,30 Videogiornale - Oroscopo

TELECITTÀ 48

14,00 Parliamone insieme
15,00 Il mercato
19,00 Il quarto d'ora...

GENOVA CITY 44

(a colori)
08,30 Tre...mendamenti svegli
10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Appuntamento insuperabile
13,00 Film western
14,30 Telemim
15,00 Corri e suona
16,30 Telemim
17,15 Videoshow
18,30 Caccia alla spesa
19,00 Telety flash
19,30 Una finestra sul 13
20,15 Telemim
21,00 Gran Bazar
22,00 Signori: il giallo
23,15 Play boy di mezzanotte
00,15 Film *della notte*
01,45 Sexy tolle

SAVONA TV 23

(parzialmente a colori)
12,05 Il 13 di... repl.
16,00 Film
17,30 Live in music
19,00 L'altro sport
19,30 Notiziario - Borsa valori
Tempo - Oroscopo
19,55 Domani sport
20,15 Film
21,55 Notiziario regionale
22,15 Il Serpentone

TELESANREMO 30

(parzialmente a colori)
14,00 Film
18,00 Programma musicale
19,30 Lo sci nell'era moderna
19,45 Musicale
20,30 Telegiornale
20,45 Osservatorio politico
21,00 Passaggi
22,30 Telemim
23,30 Play-boy di mezzanotte

TELEGIURIA 48

19,30 Tl sera
19,35 A tutto gas
20,05 Quadrante
20,15 Cinema novità
20,30 Film
22,00 Videogiornale
22,15 Film sei, i prossimi films
22,20 Attualità dalla Riviera
23,00 Tl notte
23,15 Film

TELENORD 44

(a colori)
19,00 Divertiamoci insieme, repl.
20,00 Cartoni animati
20,15 TN 4
20,30 Film, *Le iene del quarto potere*
22,00 Spettacolo musicale
22,15 Film, *Il nemico pubblico*
23,40 Film, *Africa*



VENDITA IMMEDIATA di
PELLICCE

PREZZI DI ASSOLUTA CONVENIENZA

GIACCHE - GIUBBOTTI - CAPPOTTI

DAINO - NAPPA RENNA

FABBRICA IN PELLE S.p.A.

SERRA RICCO' (Genova) - Tel. (010) 750.943
uscita casello autostrada Bolzaneto
servizio pubblico AMT (di Bolzaneto E 3)

CASEI GEROLA (Pavia) - Tel. (0383) 61.527

MONDOVI' (Cuneo) prossima apertura



FABBRICA IN PELLE S.p.A.
ingresso - minuto

P.R.

Vi sta a cuore la salute dei vostri denti?

Oggi finalmente è possibile disporre di una linea completa di prodotti che ne consentono la cura preventiva. Essa è approvata dall'AMDI (Associazione Medici Dentisti Italiani) come efficace nella cura dei disturbi delle gengive e dei denti, ed è composta da: dentifrici medicato MENTA-DENT P, spazzolino stomatologico, filo interdentale, compresse rivelatrici. Sono prodotti studiati appositamente dalla GIBBS DENTAL DIVISION, che intende così dare il suo contributo alla campagna di educazione svolta dall'AMDI.



Magic Mop-Corflex

Magic Mop è un utensile da cucina studiato negli Stati Uniti per eliminare dai cibi i grassi e gli oli minerali e vegetali. Le sue proprietà sono impensabili: attrae l'unto come una calamita e restituisce i liquidi, questo grazie alle sue fibre speciali. È assolutamente igienico e si adopera in liquidi e cibi caldi; è facile da usare ed è insostituibile.

Moulinex per la cura dei capelli



Moulinex propone un asciugacapelli di nuovissima linea e un ferro ondulatore per asciugare e pettinare i capelli in modo veloce, pratico e per rimetterli in sesto quando stanno perdendo la linea. L'asciugacapelli è fornito di due posizioni: una fornisce aria calda e una aria tiepida, che vanno alternate per asciugare in modo delicato anche i capelli più fragili e per non indebolirli troppo.

Il ferro ondulatore ha un doppio isolamento: è dunque sicuro e garantisce un funzionamento senza problemi e può sia ondulare che strare i capelli.

Accordo Sabena-FCB

Nel mondo della pubblicità l'anno 1979 si è aperto con un significativo accordo di collaborazione fra la Sabena Belgian World Airlines, « Compagnia di Bandiera » belga che opera fin dal lontano 1924 e che nel 1960 inaugurò, come prima Compagnia Europea, i collegamenti commerciali jet fra il nostro continente e gli Stati Uniti, e la Foote, Cone & Belding, una delle più importanti agenzie operanti sul mercato italiano con uffici a Milano e a Roma. La FCB di Roma, aggiungendo la Sabena all'elenco dei suoi Clienti, consolida la posizione di leadership fra le Agenzie di pubblicità che operano nella Capitale.

PIEMONTE V. DAOSTA

Domenica

11 marzo

TELESTUDIO 24

- (a colori)
- 10,00 Na seira con lui
 - 10,20 Cartoni animati
 - 12,30 Annunci
 - 12,45 Film
 - 15,00 Gli amici di Luciano
 - 16,00 Film, *I coltelli del vendicatore*
 - 17,30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
 - 18,30 Cartoni animati
 - 19,00 Ste ben con si erbe
 - 20,00 Film, *Yorga il vampiro*
 - 22,15 Film
 - 24,00 Film

TM BIANCO 33

- (parzialmente a colori)
- 10,30 Festival baby
 - 10,50 L'aperitivo con Annabella
 - 17,30 Film
 - 19,00 Film
 - 20,50 Telegiornale
 - 21,20 Musica con noi
 - 22,20 Chi è in studio?
 - 22,25 Film

GRP 42

- (a colori)
- 01,00 Programmi Non-Stop
 - 11,15 Quaresimale per laici
 - 11,30 Il complesso del cantatore
 - 12,00 Vangelo festivo
 - 12,15 Film
 - 14,00 Vinvo, repl.
 - 14,35 Cartoni animati
 - 17,30 Film, *Duòli magrolino tutto gas*
 - 19,00 Telefilm, *Evasioni celebri*
 - 20,00 Torino cinema-teatro
 - 20,45 A casa di Sandro
 - 21,30 Canale 42
 - 22,00 Fuoricena
 - 23,00 Avanspettacolo
 - 23,30 Film, *Il segreto del garofano cinese*

TVC 44

- Riposo

TTI 50

- (a colori)
- 13,00 Film
 - 17,00 Captain Fathom
 - 17,25 Funny Mums
 - 18,00 Betty Boop
 - 18,30 Telefilm, *Palcoscenico*
 - 19,20 Discomag
 - 20,20 Canche: Ridolini
 - 20,45 Pick-up Show
 - 21,00 Film
 - 22,30 Lo c'ero, Cronaca
 - 23,20 Telefilm, *Laramie*
 - 00,20 Film

VIDEOGRUPPO 52

- (parzialmente a colori)
- 01,00 Programmi Non-Stop
 - 10,00 Yoga per voi, repl.
 - 11,00 Film
 - 13,00 Telefilm
 - 14,00 Film
 - 15,00 Telefilm
 - 17,00 Film, *Clandestina a Thaiti*
 - 19,00 Quale arte
 - 20,00 Film, *Billy il bugiardo*
 - 22,00 Cronache Torinesi
 - 22,40 Film, *L'uomo che vide il suo cadavere*
 - 24,00 Telefilm, *Museo del crimine*

TELE EUROPA 3 58

- (a colori)
- 10,00 Film, *Il magnifico disertore*
 - 11,30 *Cartoni on ice*
 - 12,00 Musica viva
 - 12,30 Telefilm, *John Mantel*

- 13,00 Film, *Il mostro della California*
- 14,30 Pop, rock soul
- 15,30 Film, *I gangster della 5ª Avenue*
- 17,00 Cartoni animati
- 17,30 Film, *Una ragazza piuttosto complicata*
- 19,00 Telefilm, *John Mantel*
- 19,30 Cartoni animati
- 20,00 Film, *Fiesta de toros*
- 21,30 Volare
- 22,00 Film, *Allegri legionari*
- 23,30 Telefilm, *Serme d'Orica*
- 24,00 Film, *Addio mamma*

TELEVIDEOALBA 50

- (parzialmente a colori)
- 10,30 Repliche a richiesta

TVRADIOASTI 51

- Riposo

R.T.V.A. 40

- Riposo

TELERADIO CITY 44

- (a colori)
- 10,00 Viva la domenica
 - 11,00 2 per tutti, tutti per 2
 - 12,15 Dediche della domenica
 - 13,15 Film
 - 15,00 Telefilm
 - 16,00 Intermezzo Caccia al campione
 - 16,30 Minicaccia al campione
 - 18,00 Telefilm
 - 19,00 Telecty flash
 - 19,30 Telefilm
 - 20,30 Giocando con Massimo
 - 21,30 Portami tante rose
 - 22,30 Da Telecty di questa settimana
 - 24,00 Sexy follie
 - 00,30 Film della notte

TV3 45

- (parzialmente a colori)
- 16,30 Film
 - 18,00 Domentococktail
 - 19,15 Sette giorni in TVA
 - 19,40 TG, 1ª ed.
 - 19,55 Dove andiamo stasera?
 - 20,00 Intervento musicale
 - 21,00 Domenica sport, 1ª p.
 - 22,30 TG, 2ª ed.
 - 22,45 Domenica sport, 2ª p.

TV LA NUIT 46

- (parzialmente a colori)
- 12,00 A richiesta
 - 13,00 Pranzando con Voi
 - 14,00 Discoteca per piccini
 - 15,00 Musica per ballare
 - 16,00 Due voci; due epoche
 - 17,00 Dal mondo
 - 18,00 Cocktail musicale
 - 19,00 Sul disco music
 - 20,00 I successi
 - 21,00 Cantiamo così
 - 22,00 Professionisti
 - 23,00 A lume di candela

STP 50

- (parzialmente a colori)
- 20,30 Domenica sport, 1ª ed.
 - 21,00 Film, *Il mio uomo è una canaglia*
 - 22,30 La musica è spettacolo
 - 23,00 Domenica sport, 2ª ed.
 - 23,10 Film, *Doppio gioco*

TELEBIELLA 59

- (parzialmente a colori)
- 19,00 Videoinformatori sport
 - 23,00 Domenica sport

TBN 47

- Riposo

TVNORDITALIA 58

- (parzialmente a colori)
- 18,00 L'angolo della donna
 - 18,45 Il gabbiano, viaggi
 - 19,45 Telefilm, *Grandi battaglie*
 - 20,15 Cartoni animati
 - 20,30 Parapsicologia
 - 21,15 Una risposta per tutti

21,30 Superclassifica show

22,00 Film, *Operazione Coree*

TELE 2000 29

- (parzialmente a colori)
- 17,00 Telefilm
 - 18,00 Ippica Vinovo
 - 18,45 Cartoni animati
 - 20,20 Film
 - 22,30 Film

RTA 33

- (a colori)
- 18,30 Na seira 'n crota
 - 19,00 Rendez-vous
 - 19,15 Superasonic 22
 - 19,45 Telegiornale 1ª ed.
 - 20,15 Documentario
 - 20,30 Attualità sportive
 - 21,00 Film di fantascienza - nell'intervallo Tg francese
 - 22,30 Telefilm, *Palcoscenico il caso Jack Montrose*
 - 23,00 Film, replica

TVA AOSTA 39

- Riposo

Lunedì

12 marzo

TELESTUDIO 24

- (a colori)
- 10,00 Film
 - 11,30 Telefilm Cronaca
 - 12,30 Annunci, rubrica
 - 12,45 Film
 - 14,30 D come donna
 - 15,50 Film
 - 17,30 Il giornalino TV
 - 18,30 Speciale casa
 - 19,00 Vita in condominio
 - 19,30 TST, notiziario
 - 20,00 Vidicon, Settimanale Sport
 - 21,00 Telefilm, *Cronaca*
 - 22,00 Gruppo Piemonte
 - 00,30 Film

TM BIANCO 33

- (parzialmente a colori)
- 10,30 Film
 - 12,00 L'aperitivo con...
 - 16,00 Film
 - 17,35 Chi è in studio
 - 17,40 Uomo ambiente
 - 18,15 Il nostro cabaret
 - 18,50 TMB Sport
 - 19,20 Film
 - 21,10 Telegiornale
 - 21,30 Musica con noi
 - 22,35 Tanta linca
 - 23,50 Film

GRP 42

- (a colori)
- 01,00 Programmi Non-Stop
 - 11,15 Quaresimale per laici
 - 11,30 Torino cinema teatro
 - 12,15 Film
 - 14,00 Un po' di donna
 - 15,35 Telefilm
 - 16,20 GRP flash
 - 16,35 Oggetto misterioso
 - 16,45 Da grande voglio fare
 - 17,35 Cartoni animati
 - 18,10 Incontro con American Club
 - 19,15 GRP flash
 - 19,40 Gli 8 pool
 - 20,20 Oggetto misterioso
 - 20,30 Film, *Kozara*
 - 22,16 Tris d'autore
 - 22,30 Si viaggia
 - 23,35 Telefilm
 - 00,55 Dai giornali di domani

TVRADIOASTI 51

- (parzialmente a colori)
- 13,00 Lunedì sport
 - 13,40 TRA notizie
 - 13,50 Obiettivo su...
 - 14,05 La settimana
 - 14,30 Telefilm
 - 17,50 Film
 - 19,00 Superclassifica show
 - 19,40 TRA notizie
 - 19,50 Obiettivo su...
 - 20,20 Lunedì sport
 - 22,00 Film
 - 23,10 Film

R.T.V.A. 40

- (parzialmente a colori)
- 14,00 Film
 - 17,45 Rotobex
 - 18,00 Sei per sei
 - 19,00 Classifica
 - 19,30 TG 40
 - 20,00 Diario di un Deputato
 - 20,45 Mondo sport
 - 22,00 TG 40
 - 22,45 Luc del cabaret
 - 23,15 Video notte

TTI 50

- (a colori)
- Per ristrutturazione dei programmi l'emittente non è stata in grado di comunicarci
 - 12,05 Telefilm

- 12,50 Cartoni; Betty Boop
- 13,10 Film
- 17,00 Captain Fathom
- 17,30 Cartoni; Huck Finn
- 18,30 Intorno al mondo
- 19,00 Cartoni; Betty Boop
- 19,30 Pick-up show
- 19,45 TTI notizie
- 20,00 Ecco lo sport
- 21,20 Vivere l'arte
- 22,10 Film
- 23,45 Telefilm, *Tony e il Professore*
- 00,35 Film

VIDEOGRUPPO 52

- (parzialmente a colori)
- 01,00 Programmi Non-Stop
 - 10,00 Telefilm
 - 11,00 Film
 - 13,00 Telefilm, *Museo del crimine*
 - 14,00 Film
 - 16,00 Obiettivo Torino
 - 17,00 Film, *Billy il bugiardo*
 - 18,30 Speciale Piemonte
 - 19,00 Guida
 - 19,35 Videonotizie
 - 20,00 Film, *I fuorigioco del Kansas*
 - 22,00 Yoga per voi
 - 22,40 Telefilm, *Laramie*
 - 23,00 Documentario
 - 24,00 Ternerà la notte

TELE EUROPA 3 58

- (a colori)
- 10,00 Film, *Rosa e Francois*
 - 11,10 Parola di chef - Documentario
 - 12,00 Musica viva
 - 12,30 Corso di Yoga
 - 13,30 Film, *Balletti rosa*
 - 14,30 Cartoni animati
 - 15,30 Film, *Una voce, una chitarra*
 - 17,00 5ª dimensione
 - 17,30 Film, *La caccia di Sorrento*
 - 18,45 Informazioni - Attualità
 - 19,00 Il salotto di Esculapio
 - 20,00 Film, *Ercole contro i figli del sole*
 - 21,30 Telefilm, *Jonny Ringo*
 - 22,00 Film, *La magnifica stiva*
 - 23,30 Pop, and soul
 - 24,00 Film, *Bruce Lee super drago*

TELEVIDEOALBA 50

- (parzialmente a colori)
- 17,00 Film
 - 18,30 Una manciata di dischi
 - 19,45 TVA notizie
 - 20,00 Mamma... i cartoni
 - 20,30 Sport sera
 - 21,30 Film, *La città che scotta*

TVRADIOASTI 51

- (parzialmente a colori)
- 13,00 Lunedì sport
 - 13,40 TRA notizie
 - 13,50 Obiettivo su...
 - 14,05 La settimana
 - 14,30 Telefilm
 - 17,50 Film
 - 19,00 Superclassifica show
 - 19,40 TRA notizie
 - 19,50 Obiettivo su...
 - 20,20 Lunedì sport
 - 22,00 Film
 - 23,10 Film

R.T.V.A. 40

- (parzialmente a colori)
- 14,00 Film
 - 17,45 Rotobex
 - 18,00 Sei per sei
 - 19,00 Classifica
 - 19,30 TG 40
 - 20,00 Diario di un Deputato
 - 20,45 Mondo sport
 - 22,00 TG 40
 - 22,45 Luc del cabaret
 - 23,15 Video notte

FINALMENTE UNA GARANZIA NELL'ARTE!

L'ENFAC Ente Naz. Formazione Artistica e Culturale controlla validità e prezzi presso le seguenti gallerie:

GALLERIA ENFAC
via Pomba 27 - Torino
dal 13 marzo al 30 marzo
NAVONE - CHERUBINI - POZZI

CENTRO CULTURALE FOPPA
viale Washington 105 - Milano
dal 10 marzo al 23 marzo
GianPiero NEBBIA

FORUM INTERART
via Madonna dei Monti 109 - Roma
dal 24 marzo al 6 aprile
Valerio CARRERA

in permanenza:
NAVONE
NEBBIA
POZZI
PARISE
GENTILE
CARRERA



Guido Navone



ITALINOX

**cuoce anche
senz'acqua
e senza grassi.**
**Perchè senz'acqua
e senza grassi
i cibi sono più sani**

TELERADIO CITY 44 (a colori)	RTA 33 (a colori)	TTI 50 (a colori)	TELERADIO CITY 44 (a colori)			
08.30 Tre... emendamento reggi.	18.45 Cartoni: Betty Boop 19.00 Randes-vous	12.00 <i>Telefilm</i> 13.05 <i>Film</i> 17.00 Il discoloro	08.30 Tre... emendamento svegli 10.00 Cosa bolle in pentola 11.00 Stamo insieme stamatanna 12.30 <i>Telety flash</i> 12.45 <i>Film</i> 14.15 Il mercatino 15.30 <i>Telefilm</i> 16.00 Topo club 16.45 <i>Telefilm</i> 17.15 Videoshow 18.30 Caccia alla spessa 19.00 <i>Telefilm</i> 19.30 <i>Telefilm</i> 20.00 Porca l'oca, gioco 21.00 Dica 34 22.30 Grande film del lunedì 00.30 <i>Film della notte</i>	18.45 Cartoni: Betty Boop 19.00 Randes-vous 19.15 Musica tre 19.45 Telegiornale 1° ediz. 20.15 <i>Film, SS Sazzone</i> <i>Sequestri</i> nell'intervallo TG francese 22.15 <i>Telefilm, Lararime</i> 23.00 <i>Film, repl.</i>	12.00 <i>Telefilm</i> 13.05 <i>Film</i> 17.00 Il discoloro 18.00 Cartoni: Huck Finn 18.30 Daniela Davoli Show 19.15 Cartoni: Betty Boop 19.45 TTI notizie 20.30 TTI speciale 20.30 Luc in platea 21.05 <i>Film</i> 23.00 Disco Magic 23.25 <i>Telefilm, Ai confini</i> dell'Arizona 00.15 <i>Film</i>	08.30 Tre... emendamento svegli 10.00 Cosa bolle in pentola 11.00 Stamo insieme stamatanna 12.30 <i>Telety flash</i> 12.45 <i>Film</i> 14.15 Il mercatino 15.30 <i>Telefilm</i> 16.00 Topo club 16.45 <i>Telefilm</i> 17.15 Videoshow 18.15 Partita calcio serie A 19.00 <i>Telety flash</i> 19.30 Pronto... Bobby gol 20.00 Partita calcio serie A 21.30 Che anno quell'anno 21.45 Il Totale, gioco 24.00 <i>Film della notte</i>
TVA 45 (parzialmente a colori)	TVA AOSTA 39 (parzialmente a colori)	VIDEGRUPPO 52 (parzialmente a colori)	TVA 45 (parzialmente a colori)			
18.00 Il club dei ragazzi 19.20 Caleidoscopio sport 19.40 TG 1° ed. 19.55 Dove andiamo stasera? 20.00 Intervallo musicale 21.00 <i>Film</i> e TG 2° ed. 22.45 <i>Film</i>	11.40 Videostory 12.40 Rotospin TVA 13.00 Musica Non-Stop 17.00 <i>Film, repl.</i> 19.20 Dica 34 20.20 TG 20.20 20.50 Cronique de France 21.10 Speciale sport 22.10 <i>Telefilm, Museo del</i> <i>Crimine</i>	01.00 Programmi Non-Stop 10.00 L'oroscopo di Heidy 11.00 <i>Film</i> 13.00 <i>Telefilm</i> 14.00 <i>Film, Il gioco della</i> verità 16.00 Videogruppo è anche un fiore 17.00 <i>Film, I fuorigioco del</i> <i>Kansas</i> 19.00 Guida... 20.00 Oh! Amanda 20.30 Videogruppo calcio 22.00 Obiettivo Torino 22.40 Dentro l'avventura 24.00 <i>Telefilm, Museo del</i> <i>crimine</i>	18.00 Giovani... giovani 19.00 Zodiaco, libri in vetrina 19.40 TG 1° ed. 19.55 Dove andiamo stasera? 20.00 Intervallo musicale 21.00 <i>Film</i> e TG 2° ed. 22.45 Quattro passi in prov.			
TV LA NUIT 46 (parzialmente a colori)	TELESTUDIO 24 (a colori)	TELE EUROPA 3 58 (a colori)	TV LA NUIT 46 (parzialmente a colori)			
12.00 Concerto a modo mio 13.00 Allegrement folo 14.00 Musica e sport 15.00 Disco music 16.50 La Nuit notizie 16.50 Telephone line 17.00 Cantautori 18.00 Di tutto un po' 19.00 Disco soul special 20.00 I successi 21.00 Cantautore così! 22.00 Il night	10.00 Vidikon, repl. 11.00 Il giornale, repl. 12.30 Annunci, rubrica 12.45 <i>Film</i> 14.30 D come Donna 15.00 La sarta in casa 15.50 <i>Film</i> 17.30 Cartoni animati 18.00 Ortopedia e traumatologia 19.00 Un libro, un amico 19.30 "ST" notiziario 19.40 Padre parlamiomo 20.00 Gli amici di Luciano 20.30 Mlle D'Avignone, romanzo 21.00 Crociera d'agosto, quiz 22.30 Speciale casa 23.00 La città domanda 00.10 Padre parlamiomo 00.30 <i>Film</i>	10.00 <i>Film, Una voce, una</i> chitarra 11.30 <i>Film, Music Moovies</i> 12.30 <i>Telefilm, John Mantel</i> 13.00 <i>Film, Ercole contro i</i> figli del sole 14.30 Il trofeo di cristallo 15.30 <i>Film, Rose e Francois</i> 17.00 Volare 17.30 <i>Film, La magnifica</i> sfida 18.45 Informazioni - Attualità 19.00 A ruota libera 19.30 5ª dimensione 20.00 <i>Film, Bruce Lee super</i> <i>drago</i> 21.30 Corso di yoga 22.00 <i>Film, La cieca di</i> <i>Sorrento</i> 23.00 La coppia comica, di A. Arpaia 24.00 <i>Film, Balletti rosa</i>	12.00 L'operetta 13.00 G. Man, quiz 14.00 Jazz live 15.00 Disco music 15.50 La Nuit notizie 16.00 Telephone line 17.00 Cabaret 18.00 Il Gufino, quiz 19.00 Disco soul special 20.00 I successi 21.00 Cantautore così 22.00 Professionisti... 23.00 A lume di candela			
STP 50 (parzialmente a colori)	TM BIANCO 33 (parzialmente a colori)	TELEVIDEOALBA 50 (parzialmente a colori)	STP 50 (parzialmente a colori)			
12.15 <i>Film, Racconti d'estate</i> 19.30 La musica è spettacolo 20.00 Lunedì sport 20.30 Telesera 21.15 Calcio serie C1 22.45 Superclassifica show 23.15 Telenotte	10.30 <i>Film</i> 12.00 L'apertivo con... 16.00 <i>Film</i> 17.30 Chi è in studio? 17.35 Cartoni animati 18.00 Appuntamento col podiatra 19.10 Musica con noi 20.20 Riandando in poesia 21.10 Telegiornale 21.30 Rassegna del liscio 22.35 <i>Film</i>	17.00 <i>Film, repl.</i> 18.20 Una manciata di dischi 19.45 TVA notizie 20.00 Speciale argomenti 20.30 TVC ospite a cena 21.30 <i>Film, La segretaria</i> 23.00 Mini-maxi musica	12.15 <i>Film, Vivere per</i> <i>uccidere, uccideva per</i> vivere 19.40 Il Marengo, economia 20.10 <i>Telefilm</i> 20.30 Telesera 20.45 Cartoni animati 21.00 Telemarket 21.15 <i>Film, Viaggio al 7°</i> <i>Planeta</i> 22.30 Telenotte 22.45 <i>Film, Racconti d'estate</i>			
TELEBIELLA 59 (parzialmente a colori)	GRP 42 (a colori)	TVRADIOASTI 51 (parzialmente a colori)	TELEBIELLA 59 (parzialmente a colori)			
10.30 Videoinformatore 12.30 VG 1 13.00 Sport 13.30 Videoinformatore 21.00 Videomusica 22.00 VG 2 22.15 Quasi un rotocalco	01.00 Programmi Non-Stop 11.15 Quaresimale per laici 11.30 Si viaggiare, repl. 12.00 Musicale 12.15 <i>Film</i> 14.00 Un po' di... donna 15.35 <i>Telefilm</i> 16.20 GRP flash 16.35 Indovina chi è, quiz 16.45 Hot dog 17.35 Cartoni animati 18.10 Mariani e l'etero 18.45 GRP Sport 19.15 GRP flash 19.40 Rubrica filatelica 20.20 Indovina chi è, quiz 20.30 <i>Film, Saeta nera</i> 22.15 L'incomputa, quiz 22.30 Come cantavamo 23.35 <i>Telefilm</i> 00.55 Dai giornali di domani	13.00 Superclassifica show 13.40 TRA notizie 13.50 Obiettivo su... 14.15 Per voi bambini 17.50 <i>Film</i> 19.00 <i>Telefilm</i> 19.40 TRA notizie 19.50 Obiettivo su... 20.20 Le comiche 21.00 <i>Film</i> 22.30 Videomusic 23.30 <i>Film</i>	10.30 Videoinformatore 12.30 VG 1 13.00 Cineteca 19.00 Videoinformatore 21.00 Conoscere 22.00 VG 2 22.15 Voi e noi casella 99			
TBN 47 (parzialmente a colori)	TVNORDITALIA 58 (parzialmente a colori)	R.T.V.A. 40 (parzialmente a colori)	TBN 47 (parzialmente a colori)			
19.00 Telegiornale sportiva 19.35 A.A.A. 20.00 Off music 20.30 Novara oggi 21.05 Fur campo, Sport 22.15 Avvenimento sportivo	18.00 Karaté 18.45 Lasciatevi vivere 19.15 Un libro per voi 19.30 T.N.I. notizie 19.45 Supersonic 20.15 Chi di spalle 20.30 T.N.I. sport 21.15 Filmati sportivi 21.45 A ruota libera 22.00 <i>Film, Lady</i> Frankenstein	14.00 <i>Film</i> 15.00 Rototelex 18.00 Sei per sei 19.00 Clessidra 19.30 TG 40 20.15 L'aratro 21.00 Che c'è di nuovo 22.20 TG 40 22.45 Libri in vetrina 23.15 <i>Film</i>	19.00 Smach, per bambini 19.45 Reflex, attualità 20.05 Cartoni: Space Angel 20.30 Novara oggi 21.05 Carola, gioco quiz 22.10 <i>Telefilm, Dr. Kildare</i>			
TELE 2000 29 (parzialmente a colori)	TVC 44 (a colori)	TELE 2000 29 (parzialmente a colori)	TELE 2000 29 (parzialmente a colori)			
16.30 <i>Telefilm</i> 18.05 Un po' di... donna 19.10 Arte scenografica 19.45 Cartoni animati 20.10 Show, show, show 21.00 <i>Film</i> 22.30 A casa insieme	Per ristrutturazione programmi l'emittente non è stata in grado di comunicarli	16.55 <i>Telefilm</i> 18.30 Conto alla rovescia 19.00 I Burattini 19.45 Cartoni animati 20.20 The science report 21.00 <i>Film</i>	16.55 <i>Telefilm</i> 18.30 Conto alla rovescia 19.00 I Burattini 19.45 Cartoni animati 20.20 The science report 21.00 <i>Film</i>			

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.

Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.

"Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2.

"Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.

Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia.

C'è anche la radio per le regioni.

Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.

Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

sipra

DIREZIONE GENERALE

10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977

70122 BARI, via Davanzali 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497510

90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

PIEMONTE-V. D'AOSTA

22,30 Fuoricena

RTA (a colori) **33**

18,45 Cartoni: Betty Boop
19,00 Rendez-vous
19,15 La regione e le sue leggi
19,45 Telegiornale 1° ed.
20,15 Film, *Teste di sbarco per 8 implacabili* nell'intervallo Tg francese
22,00 Telefilm, *Jet Smart*
23,00 Film, *SS Sezione Sequestri*

TVA AOSTA (parzialmente a colori) **39**

12,10 Cronique de France
12,40 Rotopress TVA
13,00 Musica Non-Stop
19,00 Mini-sport
19,20 Telefilm, *Museo del crimine*
20,20 Tg 20/20
20,50 Dentro l'avventura
21,50 Film

Mercoledì

14 marzo

TELESTUDIO (a colori) **24**

10,00 Film
11,30 Speciale casa
12,00 Cartoni animati
12,30 Annunci
12,45 Film
14,30 D come donna
15,50 Film
17,30 Il giornalino TV
17,40 Kimba il leone bianco
18,00 Conoscere insieme
18,30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
19,30 TST notiziario
19,45 Calcio dilettanti anni '80
20,00 Film, *Spinto Santo e 5 carnelle*
21,45 Chiedetelo a Nando
23,00 Artigianato chiama Torino
24,00 TST notiziario
00,30 Film

TM BIANCO (parzialmente a colori) **33**

10,30 Film
12,00 L'aperitivo con...
16,00 Film
17,30 Chi è in studio?
17,35 Novità Drumus
18,15 Cartoni animati
18,35 Tg inchiesta
19,10 Jazz corner
19,15 Servizio speciale
21,30 Telegiornale
21,30 L'atra cuoca ad Monsù Mullin
22,00 Musica con noi
23,00 L'altra dimensione
00,35 Film

GRP (a colori) **42**

01,00 Programmi Non-stop
11,15 Quaresimale per laici
11,30 Rubrica filatelica
12,00 Miriamini a d'Onna
12,15 Film
14,00 Un po' di... donna
15,35 Telefilm
16,20 Grp flash
16,35 Guarda in su, quiz
16,45 Taglia e cucitutto
17,35 Cartoni animati
18,10 Tribuna famiglia
18,45 Piemonte a tavola
19,15 Grp flash
19,40 C'è sempre un perché
20,20 Guarda in su, quiz
20,30 Film, *Tempesta a Cylor*
21,15 Giallomania, quiz
22,30 Succchia la gomma
23,30 Telefilm
00,55 Dai giornali di donani

TVC (a colori) **44**

Per ristrutturazione programmi l'emittente non è stata in grado di comunicare.

TTI (a colori) **50**

13,00 Film
17,00 Filopat e Patafi
17,30 Cartoni: Huck Finn
18,00 La scuola dei maghi
18,30 Dalla nostra parte
19,30 Padre partiamone
19,45 TTI notizie
20,00 Superclassifica show
20,30 Sky total
21,15 Il pozzo dei desideri
22,15 Film
23,40 Telefilm, *Palcoscenico*
00,30 Film

VIDEOGRUPPO (parzialmente a colori) **52**

01,00 Programmi Non-Stop
10,00 Telefilm
11,00 Film
13,00 Telefilm, *Bonanza*
14,00 Film, *Il giovane leone*
16,00 Suonare in città
17,00 Film, *I fuorilegge del Kansas*
19,00 Guida...
19,35 Videonotizie
20,00 Telefilm
20,30 Portami tante rose
22,00 Documenti
22,40 Oroscofo di Heidi
24,00 Tenera è la notte

TELE EUROPA 3 (a colori) **58**

10,00 Film, *Balletti rosa*
11,30 Parola di chef -
15,50 La Nut notizie
12,00 Musica viva
12,30 Corso di yoga
13,00 Film, *La cioca di Sorrento*
14,30 Cartoni animati
15,30 Film, *Bruce Lee super drago*
17,00 La coppia comica, di A. Arpaia
17,30 Film, *Ercote contro i figli del sole*
18,45 Informazioni - Attualità
19,00 Stars on ice
19,10 Volare
20,00 Film, *Rose e François*
21,30 Pop, rock, soul
22,00 Film, *Una voce, una chitarra*
23,30 A ruota libera
24,00 Film, *La magnifica sfida*

TELEVIDEOALBA (a colori) **50**

17,00 Film, repl.
18,30 Una manciata di dischi
19,45 TVA notizie
20,00 TVC capote a cena
21,00 Film, *Vivere per uccidere*
22,30 Signore e signori... M. Pivano

TVRADIOASTI (a colori) **51**

13,00 Liscio amore mio
13,40 TRA notizie
13,50 Obiettivo su...
14,15 Obiettivo scuola
14,30 Telefilm
17,50 Film
19,00 Telefilm
19,40 TRA notizie
19,50 Obiettivo su...
20,20 Le comiche
21,00 Shopping
22,30 Il dito nell'occhio
23,30 Telefilm

R.T.V.A. (parzialmente a colori) **40**

14,00 Film
17,45 Rototelex
18,00 Sei per Sei
19,00 Clessidra

19,30 TG 40

20,00 Cabaret di casa Bosso
20,30 Lo pseudonimo, gioco a squadre - nell'intervallo TG 40

TELERADIO CITY (a colori) **44**

08,30 Tre... mendamiente svegli
10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Telex flash
12,45 Film
14,15 marcatino
15,30 Telefilm
16,00 Topo club
16,45 Telefilm
17,15 Videoshow
18,30 Agenda
19,00 Telex flash
19,30 Lo sci nell'era moderna
20,00 Telefilm
20,40 Liscio non ti lascio
21,30 Film, *Festa di d'arore*
01,00 Film per adulti

TVA (parzialmente a colori) **45**

18,00 Documentario
18,30 Caccia e pesca
19,00 Speciale TVA
19,40 TG 1° ed.
19,55 Dove andiamo stasera?
20,00 Intervallo musicale
21,00 Gran bazar, 1° p.
22,30 TG 2° ed.
22,45 Gran bazar, 2° p.

TV LA NUIT (parzialmente a colori) **46**

12,00 Canzoni di Napoli
13,00 G. Man, quiz
14,00 A confronto
15,00 Disco Music
15,50 La Nut notizie
16,00 Telephone line
17,40 Recensioni libri
18,00 Il Gufrino, quiz
19,00 Disco soul special
20,00 I successi
21,00 Cantiamole così
22,00 Le piace il classico?

STP (a colori) **50**

Riposo

TELEBIELLA (parzialmente a colori) **59**

10,30 Videoinformatore
12,30 VG 1
13,00 Conoscare
19,00 Videoinformatore
21,00 Foma balé l'ors
22,00 VG 2
22,10 Il teatrino di Adriano, cabaret

TBN (parzialmente a colori) **47**

19,45 Posta e risposta
20,05 Cartoni: Clutch Cargo
20,30 Novara oggi
21,05 Blitz, spettacolo

TVNORDITALIA (parzialmente a colori) **58**

17,00 In diretta con Monica
18,15 Telefilm, *Laravie*
19,00 Liscio nel mondo
19,15 Arte, civiltà dei popoli
19,30 T.N.I. notizie
19,45 Telefilm, *Bill Cosby show*
20,15 Chi di spalle
20,30 Intervista a...
21,15 Telefilm
22,00 Il 58, fono quiz

TELE MONDO (parzialmente a colori) **29**

16,30 Film
18,10 Caccia al 13
19,10 Telefilm
19,45 Cartoni animati
20,30 Questo grande, grande cinema
21,00 Film
22,30 Arti marziali
23,20 Telefilm

RTA (a colori) **33**

18,30 Comiche
19,00 Rendez-vous
19,15 Spazio libri
19,45 Telegiornale 1° ed.
20,15 Film, *Gracie 20c, ci provo anch'io* nell'intervallo Tg francese
22,00 Na seira 'n crota, repl.
22,30 Superonic 22
23,00 Film, *Teste di sbarco per 8 implacabili*

TVA AOSTA (parzialmente a colori) **39**

12,10 Videostory
12,40 Rotopress TVA
13,00 Musica Non-Stop
17,45 Dentro l'avventura
18,45 Film
20,20 Tg 20/20
20,50 Filopat e Patafi
21,30 Portami tante rose

Giovedì

15 marzo

TELESTUDIO (a colori) **24**

10,00 Chiedetelo a Nando, repl.
11,30 Conoscere insieme
12,00 Speciale casa
12,30 Anunci
12,45 Film
14,30 D come Donna
15,00 Psicologia della famiglia
15,50 Film
17,30 Il giornalino TV
17,40 Lasciateli vivere
18,10 Switch musicale
18,30 Giochi della gioventù '79
19,30 TST notiziario
20,00 Film, *Il grande colpo dei 7 uomini d'oro*
21,45 La febbre del giovedì sera
23,30 Il commercialista...
00,40 Film

TM BIANCO (parzialmente a colori) **33**

10,30 Film
12,00 L'aperitivo con...
16,00 Film
17,30 Chi è in studio?
17,50 Musica con noi
18,20 Teatrinoale vostro
19,00 Cartoni animati
19,20 Filatelio oggi
19,50 Telegiornali di Geova
20,15 Ferma l'immagine
21,10 Telegiornale
21,30 Un'ora con Voi
22,30 Film

GRP (a colori) **42**

01,00 Programmi Non-Stop
11,15 Quaresimale per laici
11,30 C'è sempre un perché
12,00 Piemonte a tavola
12,15 Film
14,00 Un po' di... donna
15,35 Telefilm
16,20 Grp flash
16,35 Oggetto misterioso
16,45 La carica delle patate
17,35 Cartoni animati
18,10 Medicina oggi
18,45 La casa: un diritto
19,15 Grp flash
19,40 La galleria
20,20 Oggetto misterioso, quiz
22,30 Film, *Violenza nella terra dei morti viventi*
22,35 Tris d'autore, quiz
23,00 Odor di Cabaret
23,30 Teleraam jet
00,55 Dai giornali di donani

TVC 44
(a colori)
Per ristrutturazione programmi l'emittente non è stata in grado di comunicarci

TTI 50
(a colori)
13,00 Film
17,00 Capitán Fathom
17,30 Cartoni: Huck Finn
18,00 Telefilm
18,50 Crociere insieme
19,20 Cartoni: Betty Boop
19,45 TTI notizie
20,00 Programma musicale
20,30 Dove andiamo e sciare
21,00 Film
22,35 Disco magico
23,00 Telefilm, *L'arame*
23,50 I grandi comici
00,15 Film

VIDEOGRUPPO 52
(parzialmente a colori)
01,00 Programmi Non-Stop
10,00 Film, scuola
12,00 Film
14,00 Film, *Las draguers*
16,00 Telefilm
17,00 Film, *Il giovane leone*
18,50 Dentro la scuola
19,00 Guida...
19,35 Videonotizie
20,00 Calcio nudo
20,40 Telefilm, *Museo del crimine*
22,00 Lo sci nell'era moderna
22,40 Enigma 2
23,30 Spettacolo musicale
24,00 Telefilm, *Museo del crimine*

TELE EUROPA 3 58
(a colori)
10,00 Film, *Bruce Lee super drago*
11,30 Film, *Pink Floyd a*
12,30 Telefilm, *John Mantel*
13,00 Film, *La magnifica sfida*
14,30 Cartoni animati
15,30 Film, *Galetti rassa*
17,00 Il salotto di Esculapio
17,30 Film, *Una voce, una chitarra*
18,45 Informazioni - Attualità
19,00 Pop, rock and soul
19,30 Telefilm, *Johnny Ringo*
20,00 Film, *La cieca di Sorrento*
21,30 Stars on ice
22,00 Film, *Ercole contro i figli del sole*
23,30 Volare
24,00 Film, *Rose e Francois*

TELEVIDEOALBA 50
(parzialmente a colori)
17,00 Film, repl.
18,30 Una manciata di dischi
19,45 TVA notizie
20,00 Servizi speciali
20,30 Film, *Bada alla tua pelle Spirito Santo*
22,00 TVC c'ospite la spettacolo

TVRADIOASTI 51
(parzialmente a colori)
13,00 Telefilm
13,40 TRA notizie
13,50 Obiettivo...
14,15 Per voi bambini
17,00 Film
18,30 La cantina
19,00 Telefilm
19,40 TRA notizie
19,50 Obiettivo...
20,20 Le comiche
20,45 Film
22,15 Cosa c'è stasera
23,15 Film

R.T.V.A. 40
(parzialmente a colori)
14,00 Film
17,45 Rototelex
18,00 Sei per Sei

19,00 Clessidra
19,30 TG 40
20,00 Avvenimento sportivo
22,00 TG 40
22,30 Le risposte di...

TELERADIO CITY 44
(a colori)
08,30 Tre...mendamenti svegli
10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Siamo insieme stamattina
12,30 Telecity flash
12,45 Film
14,15 Il mercatino
15,30 Film per ragazzi
17,15 Videoshow
18,30 Agenda
19,00 Telecity flash
19,30 Film all'italiana
21,30 Che anno quell'anno
22,00 Controbar Comibepi
24,00 Film della notte

TVA 45
(parzialmente a colori)
18,00 Il raccontifavole
19,40 TG 1° ed.
19,55 Dove andiamo stasera?
20,00 Intervallo musicale
21,00 Fuoricampo e TG 40 2° ed.
22,45 Film

TV LA NUIT 46
(parzialmente a colori)
12,00 Le canzoni...
13,00 G. Man, quiz
14,00 Rock
15,00 Cantautori
15,50 La nuit notizie
16,00 Telephone line
17,00 F. come formula 1
18,00 Via col liscio
19,00 Disco Soul Music
20,00 I successi
21,00 Pasticciando insieme
22,00 Professionisti...
23,00 A lume di candela

STP 50
(parzialmente a colori)
12,15 Film, *Il clan del terrore*
19,30 Fermo... clic!
20,30 Telesera
20,45 Cartoni animati
21,00 Caccia al 13
21,20 Il marengo
21,40 Il minestrone, una chitarra
23,00 Telenotte
23,15 Film, *Viveva per uccidere, uccideva per vivere*

TELEBIELLA 59
(parzialmente a colori)
13,00 Videoinformatore
12,30 TVG 1
13,00 Il teatrino di Adriano, repl.
19,00 Videoinformatore
21,00 Anni verdi
22,00 OG 2
22,15 Donna oggi

TBN (parzialmente a colori)
19,45 Seconda galleria
20,00 Off music
20,30 Novara oggi
21,00 Film

TVNORDITALIA 58
(parzialmente a colori)
18,00 Speciale musica
18,15 Kimba il Leone bianco
18,45 L'angolo della donna
19,30 T.N.I. notizie
19,45 Fatti e problemi
20,15 Chi di spalle
20,30 Parapsicologia
21,15 Telefilm, *Bonanza*
22,00 Canzoni a richiesta

TELE 2000 29
(parzialmente a colori)
18,30 Telefilm
18,05 Un po' di... donna
19,10 Arte acronografica
19,45 Cartoni animati
20,30 Show, show, show

21,00 Film
RTA 33
(a colori)
18,45 Cartoni: Betty Boop
19,00 Ranzed-vous
19,15 Giovedì sport
19,45 Telegiornale, 1° ed.
20,15 Film, *Sayonara* nell'intervallo Tg francese
22,00 Telefilm, *Al confini dell'Arizona*
23,00 Film, *Grande zio, ci provo anch'io*

TVA AOSTA 39
(parzialmente a colori)
12,15 Documentario
12,40 Rotopress TVA
13,00 Musica Non-Stop
18,40 Filopat e Patafil
19,15 Portami tante rose
20,20 Tg 2020
20,50 Filmati, commenti sulle montagne
22,30 Lo sci nell'era moderna

Venerdì
16 marzo

TELESTUDIO 24
(a colori)
10,00 La febbre... repl.
11,30 Lasciateli vivere
12,00 Specie casa
12,30 Annunci, rubrica
12,45 Film
14,30 D come donna
15,00 L'angolo della puenocultura
15,50 Film
17,00 Il giornalino TV
17,10 C'erano una volta i Beatles
18,30 TST Ippica
19,00 Max vetrina
19,30 TST notiziario
19,40 Week-end sport
20,00 Film
21,45 Na seira con lui
00,30 Film

TM BIANCO 33
(parzialmente a colori)
10,30 Film
12,00 L'aperitivo con...
16,00 Film
17,30 Chi è in studio?
18,30 Ferra l'immagine
18,10 Libri in primo piano
18,50 TMB sport
19,20 Film
21,10 elegionario
21,30 Ferra l'immagine
22,20 Film

GRP 42
(a colori)
01,00 Programmi Non-Stop
11,15 Quaresimale per laici
11,30 Medicina oggi
12,00 La casa: un diritto
12,15 Film
14,00 Un po' di... donna
15,35 Telefilm
16,20 GRP flash
16,35 Indovina chi è
16,45 Scuole match
17,35 Cartoni animati
18,10 Scienze, un occhio...
19,00 Antiprima Vinovo
19,15 GRP flash
19,40 C'è sempre un perché
20,20 Indovine chi è, quiz
20,30 Film, *Sayonara*
22,15 L'incompiuta quiz
22,30 Cinema al 13
23,10 Questo grande, grande cinema
23,35 Telefilm
00,55 Dai giornali di domani

TVC 44
(a colori)
Per ristrutturazione programmi l'emittente non è stata in grado di comunicarci

TTI 50
(a colori)
13,00 Film
17,00 I burattini
17,30 Cartoni: Funny Manns
18,00 Telefilm, *Get Smart*
18,30 Cartoni: Capitán Fathom
19,00 Guardatemi allo specchio
19,45 TTI notizie
20,00 Superclassifica show
20,30 L'interessa la salute
21,00 Gran Prix
22,00 Caro marito
22,30 Film
20,40 Telefilm, *Paicosenico*
00,45 Film

VIDEOGRUPPO 52
(parzialmente a colori)
01,00 Programmi Non-Stop
10,00 Videogruppo è anche un fiore, repl.
11,00 Film
13,00 Telefilm
14,00 Film
16,00 Cronache Torinesi
17,00 Film, *Les draguers*
19,00 Guida...
19,35 Videonotizie
20,00 Film, *Non siamo angeli*
22,00 Quale cinema
22,40 Play-boy di mezzanotte
24,00 Tenera è la notte

TELE EUROPA 3 58
(a colori)
10,00 Film, *Ercole contro i figli del sole*
11,30 Parola di chef
12,00 Documentario
12,00 Musica viva
12,30 Corso di yoga
13,00 Film, *Rose e Francois*
13,40 Volare
15,30 Film, *La cieca di Sorrento*
17,00 Pop, rock, soul
17,30 Film, *Balletti rosa*
18,45 Informazioni - Attualità
19,00 Telefilm, *John Mantel*
19,30 Cartoni animati
20,00 Film, *La magnifica sfida*
21,30 S' Dimensione
22,00 Film, *Bruce Lee super drago*
23,30 Il salotto di Esculapio
24,00 Film, *Una voce, una chitarra*

TELEVIDEOALBA 50
(parzialmente a colori)
17,00 Film, repl.
18,30 Una manciata di dischi
19,45 TVA notizie
20,00 Rubrica religiosa
20,20 Superclassifica show
20,50 Film, *S35 massacro per i diamanti*
22,10 Liscio

TVRADIOASTI 51
(parzialmente a colori)
13,00 Pro-Loco
14,30 TRA notizie
13,50 Obiettivo su...
14,05 Film
17,50 Film
18,00 Tutto sci
18,40 TRA notizie
20,00 Film
22,00 Bar, bari, barili
23,00 Film

R.T.V.A. 40
(parzialmente a colori)
14,30 Film
17,45 Rototelex
18,00 Sei per Sei
19,00 Clessidra
19,30 TG 40
20,00 Big/Big caccia al 13
20,40 R.T.V.A. scuola...
21,20 Superclassifica show
22,00 TG 40
22,30 Jolly Jockey

TELERADIO CITY 44
(a colori)
08,30 Tre...mendamenti svegli

il caffè è un piacere se non è buono che piacere è?
Qualità Rossa è buono perchè nasce dalla grande tradizione Lavazza.
Qualità Rossa è più conveniente perchè oggi è anche nel nuovo pacco da 400 gr.



TESTA

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. B. Pergolesi: L'Olimpiade - Ouverture - F. Schubert: Due momenti musicali, op. 94. L. van Beethoven: Rondino in mi bemolle maggiore, per otto fiati. M. Tansig: Tzigane, rapsodia per violino e orchestra. M. Glinka: Dors, mon ange. A. Caplet: Divertimento - A la française - per arpa. M. De Falla: Tre Danze dal balletto - "El sombrero de tres picos."

7/INTERLUDIO

W. A. Mozart: Cassazione in si bemolle maggiore K. 55 per archi e fiati. Sinfonia concertante in si bemolle maggiore K. 364 per violino, viola, e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

B. Bartók: Deux Portraits, op. 45. F. Poulenc: Concerto in sol minore, per organo, orchestra d'archi e trombe. J. Stravinsky: Jeu de cartes, balletto

9/G. Ph. Telemann: Quattetto in sol maggiore per flauto, oboe, violino e continuo da "Tafelmusik" - parte 10 (Hans Martin Linde, H.; Michael Piguet, ob.; Thomas Brandis, vl.; August Wenzinger, vc.; Eduard Müller, cmb.). Boccherini: Quintetto in do maggiore per chitarra, due violini, viola e violoncello (Alino Diaz, chit.; Alexander Schneider e Felix Galimir, vl.; Michael Tree, v. la David Svor, vc.)

9.40/FILOMUSICA

F. Schubert: Ouverture in do maggiore nello stile italiano. W. A. Mozart: Quattetto in sol maggiore n. 80. L. van Beethoven: 6 Bagattelle op. 126. K. D. von Cimarosa: Concerto in la maggiore per cembalo e orchestra. J. Lanner: 2 Mazurke. F. Lehár: Gondola und Silber valzer - "Jetzt geht's los!" marsch

11/CONCERTISTI ITALIANI: PIANISTA VINCENZO BALZANI

G. Rossini-F. Liszt; - Soirées musicales -

11.50/DIRIGE L'AUTORE

M. Ravel; - Boléro - (1928) (Orch. del Concerti - Lamoureux -)

12.10/LE SUITES FRANCESI - DI BACH

J. S. Bach: Suite francese n. 1 in re minore BWV 812 (Glu. Zavata Ruzichova)

12.30/CONCERTO SINFONICO

A. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore op. 5 (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov). D. Sciova: Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93 (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

14/LA VOGLIATA NEL NOVECENTO ITALIANO. I POTI DI LUCA NONO: CESARE PAVESE, ANTONIO MACHADO, GIUSEPPE UNGARETTI

L. Nono: "Sarà dolce tacere" - per otto voci soliste su testo di Cesare Pavese (1980) - L'ensemble Kontraste Wien - Canzone a G. Lumar - per soprano e strumenti su testo di Antonio Machado (1962) (Sopr. Mary Lindsay - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertaloni) - "Cori di Didone" - per coro e percussioni da "La terra promessa" di Giuseppe Ungaretti (1958) (Coro e percussioni della Bayerische Rundfunk di Monaco di Baviera dir. Kurt Prestel)

14.35.-LES GOÛTS-REUNIS OU NOUVEAU CONCERTO DI FRANCOIS SUPERIN

F. Couperin: Concerto n. 3 in si maggiore - Concerto n. 10 in la minore - L'Amor - Concerto n. 8 in sol maggiore («danc le goût théâtral») (Compil. Strum. - Kujikan -)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN. L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orchestra - Philharmonia) - [36'36"]. DUO PIANISTICO ALFONS E ALOYS KONIARSKY. C. Debussy: En blanc et noir (L. Orlandi). TRIO DI TRIESTE. M. Ravel: Trio in la minore per violino, violoncello e pianoforte (27'30"). DIRETTORE EUGENE ORMANDY. O. Respighi: Feste romane (Orch. Filarm. di Philadelphia) (25'05")

17.30/STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto in do minore per due clavicembali e continuo (Cemb. Eduard Müller e Gustav Leonhardt). G. Rossini: Otello - Assisa a piè d'un salice - scena e romanza di Desdemona (Sopr. Montserrat Caballé - Orchio della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario). R. Wagner: Il Valchiria fantasma. «Versank Ich jetzt» duetto att. 2 (Bright Nilsson, sopr.; Hans Hotter, bar. Orch. Philharmonia dir. Leopold Ludwig). B. Bartók: Quattetto per archi n. 4 (Quartetto Vegh). R. Strauss: Till Eulenspiegel, op. 28 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan)

19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (MANNHEIM E VIENNA)

K. Stamitz: Sonata in si bemolle maggiore per viola e pianoforte (Lina Lama, vl.; Piero Quarino, pf.).

G. Ch. Wagenseil: Concerto n. 2 in sol maggiore per arpa e orchestra (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. - Paul Kuentz - dir. Paul Kuentz). K. D. von Dittersdorf: Concerto per violino e orchestra (Vl. Denes Zaigmondy - Orch. da camera di Vienna dir. Paul Angerer)

20/R. SCHUMANN

Il Paradiso e la Peri. Ratorio per soli, coro e orchestra (Gundula Janowitz e Luciana Tincioni Fattori, soli; Julia Hamari e Anna De Luca, mezzos.; Ursula Bossi, contr.; Leizaola, sopr.; Enrico Bucarelli, tenor; Lothar Ostengrub, bar.; Robert Amis El Hage, ba.; Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Herbert Albert - M. Capovolo Coro Giulio Bertala)

21.30/CAPOLAVORI DEL 900

F. Busoni: Barceuse élégiaque (Orch. New Philharmonia dir. Frederick Prausnitz). J. Pizzetti: Introduzione all'Agamemnone di Eschilo (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Gian Andrea Gavazzini - M° del Coro Giulio Bertala). R. Straus: Matrosen; studio per 23 archi solisti (Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwängler)

22.30/IL SOLISTA: PIANISTA GLENN GOULD

L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 10 n. 2. A. Schönberg: Suite per pianoforte op. 25

23.24/A NOTTE ALTA

M. Chaperon: Médes dalle musiche di scena per il teatro. A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per fagotto e orchestra. E. Parish-Alvar: Serenata in si bemolle maggiore per arpa. R. Strauss: dal Quartetto Bagatelle minore per pianoforte e archi; il movimento Scherzo. J. S. Bach: Manilla Concerto in do minore per oboe. A. Dvorak: Notturno in si maggiore per orchestra d'archi. G. B. Martini: Toccata per il Duo greges.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Genesis (Kaukonen-Hobson). Patriots' dream (Arló Guthrie). Subterranean (Bowie). Mio fratello e figlio unico (Gaetano Cappiello). A. Nash. G. Veltrop. (Vecchioni). Words (Young). Alla fiere dell'est (Branduardi). The wreck of the Edmund Fitzgerald (G. Lightfoot). L'Investimento (Pelosi). My sweet lady (Denver). Amelia (Mitchell)

9/DAL UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Symphony from the new world (Witchcraft). Look back (The Bosses). L'arabesque (Do it for me). Ladies of Laredo (Hubettes). The suffice (Van McCoy). Loving and free (Kiki Dee). Natali (Vernon). Villandri (Cidade Express). Toledo bagel (Paulino da Costa). Gidday maravilha (Samsul). Origine (Jean-Michel Jarre). Samba pra Vinicius (Ornela Vanoni Vinicius de Moraes e Toquinho). Adieu Jacqueline (Giovanni Fanesi). Mi vendi (Renata Zera). Sea soul (Bing Crosby). Queen of Chinatown (Amanda Lear). Serpico (N. Theodorakis Arr. B. James). The kings of clubs (Choccoli's). Ti voglio (Ornela Vanoni). Abraccio (Marcella). A far l'amore comincia tu (Raffaella Carrà). Saxophone (Enzo Jannacci)

10/CRESCENDO IN MUSICA

When I fall in love (Miles Davis). Wayfaring pilgrim (R. Buchanan). My love (Mina). L'Investimento (M. Pelosi). Strada (A. Venditti). Norma, no (M. Barbone). Volska (A. Jarrico). Baby, it's true (M. Ruffalo). Nuovolarì (L. Dalla). Regina al troubador (L. Orme). Music man (DooBe Brothers). Guilty (Alice Cooper). Love lovely love (Jefferson Starship). Victor Jara (A. Guthrie). Fantasy girl (S. Schlaks)

11/1 RE

Ancient queen's part 2 (The Ritchie Family). Volerà volerà (Epoza). Alda (Rino Gaetano). Unlimited cities (Café Crème). Che uomo sei (Anna Melato). Ammazze otti (Luciano Rossi). Ciaikovski's dreaming (M. Barbone). Baby, it's four (M. Barbone). Sea soul (Bing Crosby). Queen of Chinatown (Amanda Lear). Serpico (N. Theodorakis Arr. B. James). The kings of clubs (Choccoli's). Ti voglio (Ornela Vanoni). Abraccio (Marcella). A far l'amore comincia tu (Raffaella Carrà). Saxophone (Enzo Jannacci)

12/SCELTI PER VOI

Way down (Elvis Presley). Oro (Maurizio Piccoli). Don't take away your love (Hodges, James, Smith). When I need you (Leo Sayer). Fantasia di motivi (Café Crème). I die in a stanzina (Twins). All'improvviso (incoscienza) (Roberto Gatti). Baby, it's never in love again (Burt Bacharach). Muskrat love (America). When you look down the road (Hues Corporation). Help me to fill my heart (The Benson Band). Buona sera (Louis Armstrong). Cosa farai di me? (Geronzi & Marconi). Daddy cool (Boney M.). I'm easy (Keith Carantine). Memphis underground (Herbie Mann). Morning has broken (Car Stevens). Resta cu' mme (Domènico Modugno). Libera (M. Barbone). Wives & lovers (Burt Bacharach). Na, na, hey hey, kias me goodbye (Steem). Magic fly (Space)

13/1 CANTAUTORI

Invitiamolo (L. Rossi). Buon anniversario (C. Aznavour). Tu piccolo (U. Tozzi). La storia della mente (E. Finardi). Nata libera (Morandi). Song sung blue (N. Diamond). In prigione, in prigione (E. Bennato).

Non saremo angeli (G. D'Elisis). Gelato metropolitana (A. Camerini). I love every little thing about you (S. Wonder). Secret of life (J. Taylor). A Mexican night (G. Gatti). Come al fondo il mare (L. Dalla). Errare di Dio (Benedetto). Come al fondo il mare (L. Dalla). Errare di Dio (Benedetto)

14/TUO JAZZ

Martina come back (Thorny Rogers). For you (Sal Nazzari). No more men saber (Balsico). It's a dance (Enrico Rava). Shirlly is gone (Stan Kenton). Get off the bandstand (Harry James). It's you or no one (Dexter Gordon). Itterbug waltz (Dizzy Gillespie). Out of here (Miles Davis). Basin street blues (Sidney Bechet). Newport (Maynard Ferguson)

15/COCKTAIL MUSICALE

Mare (Augusto Martelli). Hafanans (Afric Simone). Il coniglio nel cappello (Grosso Autunno). Besie (J. B. S. Wedge). Il tortellino (Dino Sarti). When are you know my love (B. J. Franco). My prayer (Dex Dee Bridgewater). Regina al troubador (Le Orme). La campanella (Renato Carosone). Make me smile (Suzi Quatro). Betty non c'è (Ettore Sciorilli). Casanova (Easy Connection). Virgola (Bruno Lauzi). Muskrat love (Capicci). Bambi e Tenor (Dino Sarti). Remember yesterday (John Miles). Bambi & Honey (Amanda Lear)

16/IL LEGGIO

Gonna fly now (Maynard Ferguson). Dance the body music (Ojah Awake). Se (Matia Bazar). You're a miracle (Jesse Green). Capitan Bacardi (Antonio Carlos Jobim). Acapulco 1922 (Herb Alpert). Poster (Claudio Niggioni). Tanga in Spain (Spass). Pig (Ornela Vanoni). Dance with me (The Ritchie Family). Moody blue (Elvis Presley). Auguri (Ferd Bonaguidi). Dancing in the street (Mama's and Papa's). Reach out I'll be there (Gil Venturo). A fine romance (E. Fitzgerald). Louis Armstrong. Una ciocca di capelli (Adamo). My sweet lady (John Denver). The old fun city (Burt Bacharach). Peggy (Laurent Vouly). Love letters (Santoro & Johnny). Oh my girl (Tachiu tchiaro (Roberto D'Agado). Napule ca se ne va (Sergio Bruni). Bird coc (Mina). Aranjue no amore (Biddu Orsi). Isn't she lovely (Stevie Wonder). E la malinconia (Franco Califano). Linda bella Linda (Daniel Santuz)

18/INVITO ALLA MUSICA

From Scotland with love (Piaid Popp). Scommettiamo? (Le Piccole Ore). Il rock non muore mai (Vittorio Marino). Sorry, I'm a lady (Baccara). Terror on the dance floor (Dracula and Co.). The bull (Mike Theodosio). The police (G. Veltrop). La pulce (Brazzulella e café (Pino Daniele). Theme from black light (Black Light). Lay down Sally (Eric Clapton). Single in the rain (part I) (Shelby B. Devotion). Baby, baby (The Vibrators). Oh my girl (Tachiu tchiaro (Roberto D'Agado). Donna, donna, donna (Eva, Eva, Eva). Rosa d'argento, rosa d'amore (F. Vetere, G. Barra, V. Villani). La ragazza del piano di sopra (Tito Torquati). Out of the ghetto (Isaac Hayes). The girl (Geronzi & Amanda Lear). E sei così bella (Ivan Graziani). Home run king (Gene Clark). Primavera (Riccardo Cocciante). La pillola sul camion (Maurizio Piccoli). Get your boom boom around the room (Pamlemonious). Thunder in my heart (Leo Sayer). La storia (I Nomadi). Io te e (AdeMo Ferrari). Your song (Elton John). Cruisin' with the fonz (Prett & McClain). Cosa farai di me? (Geronzi & Marconi). Soul limbo (Booker T. Jones). Proud Mary (Steffen Clearwater Revival)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Soisbuhy hill (Peter Gabriel). Let's do the latin hush (Eddie Hrennon & BBS Unlimited). Calypso (J. Denver). Emozioni (Lucio Battisti). Brazzi (Ritchie Family). Annie bella (Linda Lee). Fata di piazza (Eduardo Bennato). Baby I love your way (Peter Brantoni). Cosa farai di me? (Genova & Steffani). Hello old friend (James Taylor). Benny and the jets (Elton John). Se... (Mia Sazari). Geronzi & Amanda Lear. It's never in love again (Burt Bacharach). Muskrat love (America). When you look down the road (Hues Corporation). Help me to fill my heart (The Benson Band). Buona sera (Louis Armstrong). Cosa farai di me? (Geronzi & Marconi). Daddy cool (Boney M.). I'm easy (Keith Carantine). Memphis underground (Herbie Mann). Morning has broken (Car Stevens). Resta cu' mme (Domènico Modugno). Libera (M. Barbone). Wives & lovers (Burt Bacharach). Na, na, hey hey, kias me goodbye (Steem). Magic fly (Space)

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

I did it for love (Love Unlimited). The love (Eric Clapton). Kiko (Brian Auger). Emotions (Samana Song). Marcha (Cher). The love (The Ritchie Family). On fire (T. Connection). So quero um xodó (Gilberto Gil). Apaixonado (Altamiro Carrilho). Gato (The Beatles). Mercedes Sosa. Gata (Oscar Peterson). Body and soul (Dexter Gordon). Here comes (Brian Eno). La cie (Mama & Bea - Teleski). I can't stop (John Denver). Ignacio (Vanquis Papathomas). Cheyenne anthems (Kansas). Pop stop (P. Papp - John Carré). Let the music set you free (Santana). Tardé dame (Elis Regis). Take the A - train (Duke Ellington). Somebody old (Teddy Terzagras). Modern man blues (O. C)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

C. Monteverdi: Dolci miei sospiri, Madrigale. C. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. G. Nielsen: Due fantasie op. 2 per flauto e pianoforte. D. Auber: Le cheval de bronze. Ouverture. K. Szymanowski: La fontana d'Arctus, da « Myrthes », op. 35. F. Liszt: Orpheus, poema sinfonico. A. Ponchielli: La Gioconda. Danza delle ore.

7/INTERLUDDIO

I. Stravinsky: Concerto per due pianoforti. B. Bartók: «Contrasti» per violino, clarinetto e pianoforte. F. Busoni: «Divertimento» op. 52 per flauto e pianoforte (trascrizione di Kurt Weill). H. Villa-Lobos: «Bachiana Brasileira» n. 5 per oboe e 8 violoncelli.

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Vivaldi: Sonata n. 5 in re maggiore per oboe, ghiandola e basso continuo. J.S. Bach: Concerto in sol maggiore italiano in la minore (BWV 989). C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte.

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. J. Haydn: Te Deum in re maggiore (Orch. Sinf. di Berlino) e Coro RIAS dir. Ferenc Fricsay. J. S. Desprez: «Messa». «Gaudemus» (Messe in ignis) con coro. Petit, sopr.; Régis, Oudot, contr.; Antonio Palombara, ten.; Bernard Cotter, ba. Les Groupes des Instruments Anciens de Paris dir. Roger Colet.

9.40/FILOMUSICA

A. Bruckner: Ouverture in sol minore. L. Janáček: Suite per orchestra d'archi. P. Hindemith: Trauerstück per viola e archi. M. Reger: 5 Intermezzi op. 46 per pianoforte. B. Martinu: Dramedies per flauto, violino e cembalo. J. Brahms: Ouverture accademica op. 80.

11/INTERMEZZO

N. Rimsky-Korsakov: Sinfonietta in la minore op. 31 sui temi popolari russi (Orch. Sinf. di Torino della RAI di Torino Rossi). S. Sateo: Concerto in sol maggiore in la minore op. 33 per violoncello e orchestra. V. Mstislav Rostropovich - Orch. Philharmonia di Londra dir. Malcolm Sargent.

11.45/RITRATTO D'AUTORE. FRANZ DANZI (1763-1826)

Quintetto op. 68 n. 9 per flauti (4 Woodwind Quintet) + Sonata in mi bemolle maggiore op. 28 per corno e pianoforte (Domenico Ceccaros, cr.; El. Perrotti, pf) Concerto in mi minore per violoncello e orchestra (V. Thomann, b. Bass. Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bunte)

12.45/LI DISCO IN VETRINA

J. Clarke: Suite in re maggiore (Tr. Maurice André - Ensemble Orchestral - «Oiseau Lyre» - dir. Pierre Colombo). R. Muta: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Sol. Maurice André - Ensemble Orchestral - «Oiseau Lyre» - dir. Pierre Colombo). R. Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (Sol. Daniel Bourque - Grande Orchestra della Radiotelevisione di Lussemburgo dir. Louis De Froment) (Disco Oiseau Lyre)

13.30/MUSICA DEL NOSTRO SECOLO

I. Pizzetti: Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte

14/1 CONCERTI DELL'OP. 7 DI JOHANN CHRISTIAN BACH

6 Concerti op. 7 per pianoforte e orchestra (Pf. Ingrid Haebler - Orch. «Capella Academica» di Vienna dir. Eduard Melkus)

15.30/F. CHOPIN

Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per violoncello e pianoforte (Ko Iwasaki, vc.; Shuku Iwasaki, pf.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/ORDAS MACCABEUS

15.42/ORDAS MACCABEUS
Creato per soli, coro e orchestra in tre parti (testo di Thomas Morley).
Musica di Georg Friedrich Haendel
(Heather Harper, sopr.; Helen Watts, contr.; Alexander Young, ten.; John Shirley-Quirk, bar.; English Chamber Orchestra - «Amor Artis Chorus» - Wandsworth School Boy Choir dir. Johannes Somary - Me del Coro John McCarthy (53'24" + 1 h 02'09" - 38'12")

18.20/STEREOFILOMUSICA

B. Marcello: Concerto grosso in re maggiore (Orch. de Camera - Les Musiciens de Paris - J. F. Schubert: Quartetto per archi in la minore (Quartetto Amadeus); G. Gabrieli: Sonata a tre per tre violini, viola da gamba e organo (Konzertensemble der Bach- und Cantorum Basiliensis dir. August Wenzinger)

19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '60 (MANNHEIM E VIENNA)

F. X. Richter: Sinfonia in sol minore (elaborazione su tema di Beethoven) (Orch. «A. Schariatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Padellani). K. Stamitz: Quartetto in mi bemolle maggiore per clarinetto e archi (Emo Marani, clar.; Alfonso Moesati, vl.; Carlo Pozzi, vla; Giulio

seppa Petrin, vc.). K. D. von Dittersdorf: Quartetto in mi bemolle maggiore per archi (Quartetto Sinnhofer). K. Stamitz: Sinfonia in sol maggiore «Mannheim» (Orch. Die Wiener Solisten dir. Wilfried Boettcher)

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLISTA LUIGI ALBERTO BIANCHI: J. Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per viola e pianoforte (Pf. Heitzhach Menuhin (20'45"). SOPRANO EDITH MATHEIS: S. Bach: Cantata n. 22 - «Weichet nur betrübte Schatten» (- Kammerorchester Berlin - dir. Peter Schreier (22'45"). PIANISTA WILHELM KEMPF: W. A. Mozart: Sonata in la maggiore n. 11 (K. 331 (23'08"). DIRETTORE GAUDIO SCIMOLLA: Giannelli: Concerto in do maggiore «Militare» (- I Solisti Veneti - (19'24")

21.30/DALL'«FIGENIA IN AULIDE» DI GLUCK

«Adieu, conservez dans votre âme» (Msopt. Janet Baker - O maitreuxes iphigénie - ISOPR. Maria Callies) - «O tu la cosa mia più cara» (Bs. Boris Christoff)

21.50/COMPOSITORI DEL '900

A. Roussel: Serenata op. 30 per flauto, violino, viola, violoncello e archi (L. Mus. Ensemble) - Petite suite op. 39 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

22.25/LA SONATA NEL MINORE CLASSICO

M. Clementi: Sonata in sol minore op. 50 n. 3 «La donna abbandonata» (Pf. Peter Sandoy). S. Sateo: Sonata concertata in la maggiore op. 1 n. 2 «Centaurus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt)

23-24/A NOTTE ALTA

C. F. Haendel: Didania «Ouverture». B. Pasquini: Partite diverse di flauto. G. Rossini: Giuochetto Tell. Danze N. Paganini: Capriccio n. 20. J. Brahms: Dal «Quintetto» per clarinetto e archi. - 19. movimento. Allegro. P. I. Ciaikovski: Exercise per pianoforte. J. Massenet: «La Navarraise» Notturno. H. Berlioz: La damnation de Faust. Danza delle silfidi.

V CANALE Musica leggera

6/CONCERTO A MODO MIO

Parlami d'amore Maria (Mai); Resta cu' mme (Mariella); Torna (Italian Sound); La spagnola (Giorgiella Ciccione); Diciannove (Aldo Serrini); A woman in love - Rock around the clock (Adriano Celentano); Portami tante rose (Fausto Letta); Regiella (Piccopino di Capri); Flamingo (Mina); Ehi, compari (Renato Carosone); Balocchi e profumi (Anna Bonneri); Stardust (Gianni Morandi); E gett kick out of you (Gary Sherman); Fascination (Rosanna Ferra); Perfidia (Los Indios); Vous qui passez sans me voir (Genova & Steffen)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Turn to stone (Electric Light); Psycho killer (Talking Heads); It's a heartache (Bonnie Tyler); A white shade of pale (Poco Harum); (The) House of the rising sun (Frank Floyd); Sing it like a bird (Gill Bashkin); The day after tomorrow (Aldo Serrini); I love you (Rita Brasiella (Gibson Brothers); Valsa per Ausente (Marilia Medaia); Mademoiselle B.B. (Sydney Lau); (Les) F... (Jacques Brel); (La) Fin du film (Francis Rome); Bella (Piero Soffici); Quand j'étais chanteur (Per chi vuol cantar...!) (Filippino); Diverso amore mio (Daniela Devoti); Affetto (Eugenio Finardi); This world (Sweet Inspirations); Che che si (Maurizio Piccoli)

10/CRESCENDO IN MUSICA

T'aspetterò (B. Martino); Ancora dolcemente (Mina); Help me to fill my heart (Beanson Band); Zoot allures (F. Zappa); Il suonatore è stanco (R. Vecchioni); I've found my tears (S. Wonder); Non è nel cuore (E. Frandji); Coyote (J. Mitchell); Make love to you (Stills - Young Band); Pans quotidiano (A. Camerini); I've nearly famous (Richard); Do what you wanna do (Mina); Together; Boogie child (Be Gees); Sweet dynamite (C. Barry)

11/1 RE

Danza delle ore (Bernstein); Splendido (Stanley Clark); Uppa (Mina); An der schönen blauen Donau (Piaula Dake); Il mondo di frutta candita (Gianni Morandi); Come me tender (The Beatles); Blow away in the wind (Duke Ellington); Delilah (Tom Jones); Barz (Santo & Johnny); Sailing (Rod Stewart); Sambaio (Drup); Good night baby (Van McCoy); Amor mio (Dean Mar). Interpreti: (Waldo de Los Rios); Amare di meno (Peppino Di Capri)

12/SCELTI PER VOI

Daisy Star (David Dundas); You and me (Alice Cooper); Burning in the heat of love (Slide); Se fossi io (Furio Zozzetti); L'amore finisce (Roberto Soffici); Il mio vicino è massiccio (Sister Ann); Amore fuori errori (Lino Ruffo); So in to you (Atlanta rhythm section); Sheena is a punk rocker (Ramones); Peko (Electric light orchestra); Canzone inutile (Andrea Anselmi); Incantando (Bruno Zevi); Concerto del amore (Jean-Jacques Boreilly); Right time on the night (Jennifer Warners); (The) Wind and I (George Benson)

13/1 CANTAUTORI

Un paese senza nome (La bottega delle verità); Tu (Le diti armonia); Buonotte fiorellino (Francesco De Gregori); Un giorno cedito (Eduardo Bennato); Lilium (Antonello Venditti); Supermarket (Lucio Battisti); Senza parole (Luciano Rosari); L'Amore (Andrea True (Gianna Nannini); Se fossi come lei (Daniela Davoli); Lalola (Donatella Rettore); Rita no (Walter Faini); Il (Giuseppe Blasi); Rita no (Walter Faini); A piedi nudi (La (Franco Battiato); Senza parole (Luciano Rosari); grande questo amore (Piero Darini); Sienteame (Alan Sorrenti)

14/TUTTO JAZZ

Show boat shuffle (King Oliver and His Dixie Syncopators); Jones Beach (Basso-Valdemar); Sam-phin' (Sonny Rollins); Vibraphone blues (Benny Goodman); Miss thing (Count Basie); Up on Teddy's Hill (Christian Charles); Black and dan fatigue (Duke Ellington); Can't we be friends (Ella Fitzgerald); I'm Be Bobbin' too (Dizzy Gillespie); Struttin' with some barbeque (Louis Armstrong); Perdido street blues (Johnny Dodds); Esger Beaver (Kenton «Stan»; Griffin Jay (Johnny Dodds); Let's call this (Thelonious Monk)

15/COCKTAIL MUSICALE

Hello old friends (Eric Clapton); Importante (I Vienna); I shot the sheriff (Emir Dedeato); Sienteame (Gianna Nannini); Sorretto (Maurizio Piccoli); The duck (D. J. Scott); Tu sei mia (Paolo Barabani); Broadway (Rocky Roberts); Abbracciati (Marcella); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Oggi 26 settembre (Christian Charles); More love, more love (Andrea True Connection); Sola (Anna Rustanico); Balas (Los Machucambros); Piccola (I Grimm); Red Pink (Franco Ambrosini); Michelangelo (Jose Feliciano); Pensare capiti amore (Giuseppe De Luca); Mina si voi dormite (Lando Fiorini)

16/INTERVALLO

Bobonani's disco symphony (Bobonanni); Creuse atley (Mama's and Papa's); Me baby loves me (Barry Manilow); Premier bal (Sidney Bechet); Due (Drup); Riti mabo (The Sansoul Orchestra); La leggenda di Ciccio (Ornella Bononi); Oltar mio (Elvis Presley); Laura (Biddu Orchestral); Guir mi vanto (Andrea True Connection); Profondo rosso (Gigi Ventura); Fa qualcosa (Mina); Il padino (Augusto Martelli); Boogie Chilo (E. Bee Gees); Only you (Frank Star); Porta Portese (Claudio Baglioni); Viene soir Paul; Lou - I have a here to stay (Ella Fitzgerald - Luis Armstrong); Take my heart (Bert Kaempfer); Rockollection (Laurent Gouty); Feelings (Maurice Albert); I know you (Sergio Mendes e Brasil '77); Nirvan (Maurizio Piccoli); Aciscia i tuoi pensieri al sole (Riccardo Cocciante); Latin soul (Luce Unlimited Orchestra); Dettagli (Ornella Vanoni); Black is black (Geronzo); Back home again (John Denver); Senza parole (Luciano Rossi)

18/LI LEGGIO

Hey Jude (Wilson Pickett); Les Grogards (Edith Piaf); Don't think twice, it's all right (Billy Paul); Down in the boat (Eric Clapton); She did it (Eric Clapton); O'Sullivan; Simpatie canaglia (Ugojin); Part time love (Elton John); Don't stop me now (Queen); Youngblood (Darts); Marley part drive (Pomeriggio ore 6) (Eduardo Bennato); Let it rain (Eric Clapton); She did it (Eric Clapton); My back pages (The Byrds); The walls of the world (Mike Batt); Cry for a shadow (The Beatles); Beef Jerky (Plastic Ono Nuclear Band); Great expectations (Eric Clapton); The day after tomorrow (Aldo Serrini); Such a cold night to night (Gino Satercole); Che cosa pazza è l'amore (Sergio Leonardini); Per i tuoi laghi occhi (Fabrizio De André); I want to live (Approdite a Chicago); The day after tomorrow (Aldo Serrini); A take that away from me (Fred Astaire); Happier (Paul Anka); Che cosa hai messo nel caffè (Antonio); You're on my mind (Animals); Like a rolling stone (Bob Dylan); Down in the valley (Eric Clapton); Giava (John Gasiano); Little children (Billy J. Kramer); Maybe tomorrow (Badfinger); Eloise (Barry Ryan); Pepperland (George Martin); Amore mio (Luciano Rossi); San Francisco (Scott McKenzie)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Boogie boy (Bionic Boogie); All nite long (Ruben & The Jets); The day after tomorrow (Aldo Serrini); Pomeriggio; Clever Traver (Ian Dury); Art (Brand X); 10 cc); Temporary thing (Lou Reed); Ish (Brand X); Only women bleed (Julie Covington); A thousand kisses (Ted Nugent); Rock (Eric Clapton); Paint it black (War Featuring Eric Burdon); Deagor (Brand X); Steely Dan); Another man's woman (Supertramp); You must be good for something (Hall & Oates); Turn to stone (John Gasiano); I'm a girl (Angela); We're on or loose (Poco); Give my love to Marie (Gino D'Acquisto); The leeshore (Crosby & Nash); Kick it out (Heart); Jeopster (T. Rex)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Back stabbers (M.F.S.B.); Hotel California (Eagles); You and me (Alice Cooper); When love (Adriano Celentano); Vera Cruz (Emir Dedeato); Te seguira (Caravita); L'evazione (Astor Piazzolla); Everything happens to me (Baker); On the trail (Oscar Peterson); Tomorrow (Amenda Lear); Linda paloma (Jackson Browne); Mirage (Jean-Luc Ponty); I've got you (Jean-Luc Ponty); Corcovado (Bossa Rio Sextet); Cafe on the hill (Columbia); Cheganca (Edo Lobo); Lamento boricano (Paul Mauriat); Sunny (Ella Fitzgerald); Without a song (Treddy Hutton); I got a preter (The Miracles); Do you dance? (Rose Royce); It's too late (Woody Herman)

IV CANALE Auditorium

8/MATTUTINO MUSICALE

R. Wagner: 6 mesi, cantori di Norimberga. Preludio atto 10. M. Ponce: Tenor, variato e Finale per chitarra. E. Grieg: Da Peer Gynt, suite n. 2 op. 55. Ritorno di Peer Gynt - Cantone di Solweig. E. Ysaey: Ghant d'elfa op. 15. J. Brahms: Danza per orchestra. Marcha da Vleremste Gershin; op. 121. J. Strauss: Marcia Radetzky op. 228. G. Gershwin: Cbrun-Ouverture.

7/INTERLUDIO

J. Clarke: «The prince of Denmark's march» (Purcell's Trumpet Voluntary). J. Ch. Pempick: Sonata per flauto dolce, oboe e continuo. G. F. Handel: Sonata in sol maggiore op. 1 n. 3 per violino e continuo. M. Clementi: «Gradius ad Perannum». Canoni e fughe.

9/CONCERTO DI APERTURA

I. Sibelius: Quartetto in re minore op. 56 per archi. «Voces intimae» (Quartetto d'Archi di Copenhagen). J. Brahms: Dieci Danze ungheresi - Vol. 1 per pianoforte (P. Julius Katchen).

9/ARCHIVIO DEL DISCO

J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - incisione del 1937 (Vi. Georg Kulenkampff - Orch. Filarm. di Berlino dir. Hans Schickl Isserstedt).

9.40/FILARMONICA

B. Britten: Sinfonia op. 1 (Elementi dell'Otetto di Vienna). G. Faure: Quartetto in mi minore op. 121 (Quartetto Loewenguth). F. Delius: Cinque pezzi per pianoforte (Sol. Martin Jones). E. Chausson: Poeme per violino e orchestra (Vi. Fatrice Fontanarosa - Orch. della Radiotelevisione Lussemburghese dir. Louis De Froment). F. Martin: Quattro composizioni per orchestra d'archi (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet).

11/TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti - Libretto e musica di Richard Wagner (Tristano: Ludwig Suthaus, Isotta: Kirsten Flagstad). Le marks: Jostl, Lucia di Lammermoor: Fria poco a me ricovero - (Ten Giuseppe Di Stefano - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Tullio Serafin). V. Bellini: Norma - Casta Diva (Maria Callas, sopr. - Nicole Zaccaria, bari - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Tullio Serafin). G. Bizet: Carmen - «La fleur que tu m'avais jetee» - (Ten Giuseppe Di Stefano - Orch. - Tonhalle di Zurigo dir. Franco Patané). G. Meyerbeer: Dinorah: «Ombra leggera» (Sopr. Maria Callas - Orch. - «The Philharmonia» dir. Tullio Serafin). E. Wolf: Ferruccio II. Cantata intermezzo (Orch. Conservatorio di Parigi dir. Nello Santi). J. Massenet: Manon - «En fermant les yeux» - (Ten Giuseppe Di Stefano - Orch. della Tonhalle - di Zurigo dir. Franco Patané). G. Massenet: «Bacchus», Sinfonia perduta, abbandonata - (Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. del Teatro alla Scala dir. Tullio Serafin). M. Kullak: Ruskian e Ludmilin. Danza araba - Leningin (Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. dir. Yevgeny Svetlanov).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MARIA CALLAS E DEL TENORE GIUSEPPE DI STEFANO

A. Gretry: Le Magnifique. Ouverture («English Chamber» Orchestra dir. Richard Bonynge). G. Donizetti: Lucia di Lammermoor - «Fria poco a me ricovero» - (Ten Giuseppe Di Stefano - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Tullio Serafin). V. Bellini: Norma - Casta Diva (Maria Callas, sopr. - Nicole Zaccaria, bari - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Tullio Serafin). G. Bizet: Carmen - «La fleur que tu m'avais jetee» - (Ten Giuseppe Di Stefano - Orch. - Tonhalle di Zurigo dir. Franco Patané). G. Meyerbeer: Dinorah: «Ombra leggera» (Sopr. Maria Callas - Orch. - «The Philharmonia» dir. Tullio Serafin). E. Wolf: Ferruccio II. Cantata intermezzo (Orch. Conservatorio di Parigi dir. Nello Santi). J. Massenet: Manon - «En fermant les yeux» - (Ten Giuseppe Di Stefano - Orch. della Tonhalle - di Zurigo dir. Franco Patané). G. Massenet: «Bacchus», Sinfonia perduta, abbandonata - (Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. del Teatro alla Scala dir. Tullio Serafin). M. Kullak: Ruskian e Ludmilin. Danza araba - Leningin (Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. dir. Yevgeny Svetlanov).

TRE CONCERTI GROSSI DI CORELLI

Concerto grosso in la maggiore op. 6 n. 8 (11'12") - Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 7 (9'34") - Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. 9 - «Per la Notte di Natale» (13'18") (Orch. Conservatorio di St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner).

17.30/STEREOFILOMUSICA

G. P. Telemann: Concerto per tromba e orchestra in do minore (Tr. Maurice André - Orch. - Bach di Monaco dir. Karl Richter). A. Vivaldi: Concerto in sol minore per flauto, archi e cembalo op. 10 n. 2 - «La notte» (Fl. Hans-Martin Linde - Collegium Musicum di Zurigo dir. Paul Sacher). W. A. Mozart: Così fan tutte - «Untra amorosa» aria di Fernando (Ten. Peter Schiever - Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm). C. Gounod: Saffro - «O mia vita immortale» (Mezzo - Shirley Ferrer - Orch. della RCA Italiana dir. Giuseppe Prêtre). R. Schumann: Quintetto per pianoforte e archi in mi b maggiore maggiore op. 44 (P. Rudolf Sekir - Quartetto di Budapest). F. Berlioz: Bevenuto Cellini - Ouverture (Orch. Filarm. di Berlino dir. Pierre Boulez). S. Prokofiev: Ouverture russa (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon).

19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL 1900 (MANNHEIM E VIENNA) F. X. Richter: Sinfonia in re minore (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo).

G. B. Tieschi: Minuetto della Sonata per viola d'amore e continuo (Karl Stump, v. l. d'amore; Renée La Roche, clavi.). K. D. von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra (Sol. Nino Zappalà - Orch. - Paul Kuentz - dir. Paul Kuentz). I. Stamitz: Sinfonia in mi b maggiore («Echophonie») (reviv. a cura di Egon Bodart) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Praelada).

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JOHN BARIOROLI

J. Brahms: Ouverture tragica op. 81 (Orch. Filarmónica di Vienna) (13'07"). A. Schönberg: Pelleas und Melisande, Concerto sinfonico (Orch. New Philharmonic) (41'50"). C. Debussy: «A mer, tre archivi sinfonici» (Orch. de Paris) (25'22").

21.30/LIEDERISTICA

L. Dallapiccola: Liriche greche per una voce di soprano e complesso strumentale (traduzione di Salvatore Quasimodo) (Sopr. Mary Thomas - Orch. Sinfonia di Roma della Rai dir. Luigi Dallapiccola). R. Schumann: Ballade des Harfers (dal «Wilhelm Meister» - op. 98A) (Annette Vissiers, bs.; Helène Boschi, pr.).

22/PAGINE PIANISTICHE

F. Schubert: Sonata n. 14 in la minore (Sol. Ingrid Haebler). A. Webern: Variazioni op. 27 (Sol. Carlo Pestalozza).

22.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

M. Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto La Salle).

23-24/A NOTTE ALTA

K. Ph. E. Bach: Sinfonia in sol maggiore n. 4; G. B. Sammartini: Concerto in fa maggiore per flauto e orchestra d'archi. J. S. Bach: Dal Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore. Il movimento. Affettuoso. F. Poulenc: Elegia per corno e pianoforte. M. Musorgskov: Notturno per 4 corni.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Punto rosso (Agorà). The love in your eyes - To catch me a brother (Caravan). Casa di Hilde (De Angellis). Most of all (Gaynor). La strada e fiorita (Luigi Grechi). Gullistan (Pietro Lurane). Giornate di tenera attesa (Nada). Meditation mama (Mama's and Papa's). Polar nights (Scorpions).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Carillon pour deux (Jean-Pierre Postel). L'Oiseau et l'enfant (René Armand) (Jean-Louis Loubert). Noi due e l'amore (Juli e Julie). Piccolotta mia (Gianni Davoli). Scusa (Alumni del Sole). Angela (Giardino dei Semplici) (Tequila (The Orange) (Oranda (Mia Bobban). Night moves (Bob Seger). Hello stranger (Emmylou Harris). Victim of love (Eagles). I'm just a singer (Moody Blues). Party hard (Steve). Moribund the burgermeister (Peter Gabriel).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Beyond the sun (McCoy Tyner). Indolence (G. Paolo). Quiet afternoon (S. Clarke). Venderò (E. Bennato). Primavera (R. Cocciante). Furry sings the blues (J. Burt). «Beitell Amari» un po' (L. Battisti). Try to imagine (A. Sorrenti). Funky bump (Pino Presti). Ya me mola (First Choice). Seven days too long (J. Mayall). This song (G. Harrison). This is tomorrow (B. Ferry). Più O. Vannoni). Rockaria (Electric Light Orchestra).

11/1 RE

Darlin' (The Beach Boys). Amore di meno (Peppino di Capri). Alone again (Herb Alpert and the Tijuana Brass). After the thrill is gone (Eagles). Behind the rein (Gato Barbieri). La più bella del mondo (Nicola Pignatelli). Colours (Donovan). In inverno in due (Pino Donaggio). If we're carpenter (Bobby Darin). C'est si bon (Louis Armstrong). Preghero (Adriano Celentano). The picciotta (Renato Carosone). Space oddity (The Beatles). Limbo rock (Chubby Checker). Dry your eyes (N. Diamond). Hey Joe (Jimmy Hendrix). Je t'aimais bien, tu sais... (Leo Ferré). A banda (Chiqui Buarque de Hollanda). Shaft (Percy Faith).

12/CELTI PER VOI

This will be a night to remember (Eddie Holman). Sano dancing (Gino Cicala). Pletra su pletra (Fred Bronston). L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pintus). Raison Song (Sparrow). Lonely boy (Andrew Gold). Figure (E. Tigre). Long knife (Jackson Puelito). The man (Mansueti). Menaggio (Craze). Magic (Warner) (Space). Right time of the night (Jennifer Warren). Ship of fools (Bob Seger). Do I love you (Donna Fargo). Fiabe (Loredana Berté). (The) Wind and I (George Benson).

13/1 CANTAUORI

Guardi me guardi lui (Gli Alagni del Sole). Insieme al concerto (Ornel). Le (Le) cioci. Ammorio. Dormi. Nuova Gente. Che cosa sei (Alberto, Radjag). Accora

un minuto (Dario Farina). Un amore diverso (Leano Morelli). A braccia aperte (Maurizio Picotti). Se i lecci non veta (Luciano Rossi). Come un angelo (Gianna Nannini). Buonotte fiorellino (Francesco De Gregori). Ballata (Collanti). (Leo Graziano). Ma che bella città (Edoardo Bennato). Scegli adesso oppure mai (Renato Zero). Io prigioniero (Sandro Giacobbe). Io e la bambina (Maurizio Monti).

14/TUO JAZZ

Half mast inhibition (Charlie Mulkey). Bugle call for what (New Orleans Rhythm Kings). Blaine (Miles Davis). Love the neighbor (John Coltrane). Good bait (Dizzy Gillespie). Undecided (Ella Fitzgerald). Central (Sass). Veldandino. Collanti. green and black eyes (Bee). (Bud Powell). As long as I live (Count Basie). Garvey's ghost (Roach Max). My ideal (John Coltrane).

15/COCKTAIL MUSICALE

Bella bellissima (Orpheu). Creazione (I Signori della Galassia). Extra extra (Ralph Granger). Sida (Anna Ruscica). Man groovin' (Jimmy Castor). Cablo (Mina). Remember yesterday (John Miles). Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi). A piedi nudi (La Perla). Piccola anima (Roberto Gatto). I miei auguri (Martelli). I need it (Johnny Guitar Watson). E lei (I Cugini di Campagna). Kill that roach (Miami). Air (Michael Pinder). She (Arturo Mantovani). O nonno mio (Napoli Centrale).

16/UN PROGRAMMA DI RADIOQUO

Saturday in the park (Chicago). Balustara (Moscarella). Se finisse qui (Mia Martini). Look in to my eyes (Playground). This song (George Harrison). Save the sunlight (Herb Alpert). Baita (Jo Maria). You know I'm garden (René Fari). Susanna in the morning (Oricket). Romance (James Last). Déjà vu (Crosby Still Nash Young). My eyes adored you (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). How do the times (Jimmy Ismail). And Yagobardo (Hush (Dee Dee)). Nuovelle in America (Armonium). Train of love (Mayfair). Dancing queen (Abba). Pretty mad (Pretty Mad Company). Going up your country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carrella). Tu mi rubi l'anima (Co Jago). Donna donna donna (Eva Eva). I feel love (Donna Summer). Aida (Rino Gattuso). Solamente tu (New Trolls). Like the eagle flies (Traffic). Figli delle stelle (Alan Sorrenti). Stayin' alive (Bee Gees). What's your name, what's your number (Andrea True Connection). Baby baby (Vibrators). Brother sun and sister moon (Enzo Carrella). Molo (Enzo Carrella). Il mondo di frutta candita (Gianni Morandi).

18/INTERVALLO

Bubble star (Laurent Voulyz). Lù (Alumni del Sole). Hot legs (Rod Stewart). Sognando un po' (Michel Fuco). Oh happy day (Gigi Proietti). Maria (Morgov). Magic mind (Earth, Wind & Fire). No hard feelings (John Miles). Una donna... una storia (Walter Fonti). The way you do, the things you do (Rita Coolidge). Tanto amore (Gigi Proietti). You're the one that I want (T. Travolta & Olivia Newton-John). P... come (Fabio Concato). Giusy (Hugh Bullen). Concerto in la minore (Il Giardino dei Semplici). You cure me (Gigi Proietti). Robot-Robot (Flavio Paulin). Fire and rain (James Taylor). So (Johnny Donnelly). Ten to eight (David Castle). Donna (Leopoldo Mastelloni). A white shade of pale (Gigi Proietti). Hirsutum (Maurizio Monti). You're not there (Santana). M'aggio accattato nu tavuto (Enzo O. Cisma). Let her in (John Travolta). What a wonderful world (Art Garfunkel). Fiamme o caffè (Gennaro Mambelli). You light up my life (Brooks). Big Bow (Manu Dibango). Good morning Judy (B.C.C.). My one and only love (M.F.S.B.). Stick on you (The Boys). Maro (Ricki King).

20/QUADERNO A QUADRETTI

Arabic (Talia A.M.). La vie en rose (Grace Jones). Venderò (Bennato Edovardo). Bahama mama (A. Johnson). My sweet summer suite (Foite Unlimited Orch.). Una donna una storia (W. Fonti). Nonostante tutto (part. di Riccardo Cozzani). Quasi quasi (Tognolino). You're the one that I want (T. Travolta & Olivia Newton-John). Don't stop it feel good (Queen Samantha). Lady America (Voyage). Rhythm of love (Afro Cuban Band). Il cinguettino (F. De Gregori). La più d'acqua (A. Brancaccio). Come a girl (Gigi Proietti). You're a woman (Bee Gees). Sitting (Cat Stevens). Dance dance dance (Short version) (Chic). Rocket in the pocket (Cerrone). La radio (E. Finardi). Pigi (I. Graziani). C'è un ragazzo (George Benson). C'è un ragazzo (Penna a sfera (A. Venditti). Monica (Callfano). Cinema girl (N. Young). Homme brulant (B. Cockburn). Pablo (F. De Gregori). The core (E. Clapton).

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

I'm in you (Bob James). You make my life complete (Eddie Holman). Mull of Kintyre (Paul McCartney & C. V. S. Wings). Sir Duke (Steve Wonder). Almost broke (Don Sugarman Harris). What I need (George Benson). You're the one that I want with some barbeque (Paul Desmond). Sama loba (Manu Dibango). Lady bird (Dizzy Gillespie). Do you know where you're going to? (Diana Ross). Lady Luck (New York). Black Jack (Hercules and Frank Sinatra). Marguerita (Jose Feliciano). It is love that we're missing? (Quincy Jones). Maria Mota (Seo Sengul Mendes). Bite pa tu (Barano & Ota Novos Gontarova). Black dots and moonbeams (Frank Sinatra). Segue in (Count Basie).

ciao primavera!

Alvit

**I 30 NEGOZI
DELLA MODA FAMIGLIA**

TORINO

Via Garibaldi 23
Via Garibaldi 39
Via Carlo Alberto 36
Via Nizza 9
Via M. Cristina 55
Via Di Nanni 105
Via Cernaia 38

GENOVA

Via XX Sett. 222/r
Via G. Torti 28/r

ASTI

Via Cavour 88

ACQUI TERME (AL)

Via Monteverde 54

BERGAMO

Via Sentierone 23
Via Tiraboschi 97

PARMA

Via Garibaldi
ang. via Dante
Via Mazzini 21

SANREMO

Via Escoffier 26
Via Palazzo 92

BIELLA

Via Italia 36
Galleria del Centro

RIVALTA (TO)

da Caudano,
via per Giaveno

superAlvit

**I GRANDI CENTRI
DELLA MODA FAMIGLIA**

CARMAGNOLA

via Torino 74 (Piazzale Agip)

PINEROLO con le calzature ELLIS
sulla statale Pinerolo-Orbassano

CUNEO (DIS GROS CENTER)
S. Defendente Cervasca



il "meglio" nell'abbigliamento per sci e tennis



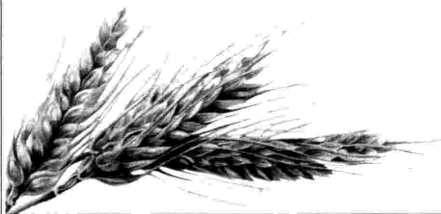
lafont

Boyer

Questo è Lazzaroni.



Farina di frumento, zucchero, burro, uova, farina di avena, granito di frumento, miele, latte condensato, lieviti, sale, aromi naturali.



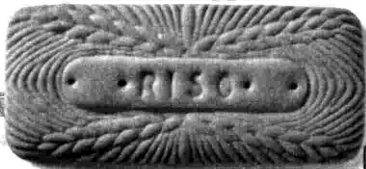
Farina integrale di frumento, farina di frumento, zucchero, burro, uova, amido di frumento, latte magro in polvere, farina di mais, miele, cocco, lieviti, sale, aromi naturali.



Farina di frumento, zucchero, burro, uova, mandorle di albicocca, latte condensato, miele, lieviti, sale.



Farina di frumento, zucchero, burro, amido di mais, fecola di patate, uova, latte magro in polvere, miele, tapioca, glucosio, malto, lieviti, sale, aromi naturali.



Farina di frumento, zucchero, burro, amido di riso, uova, miele, latte condensato, farina di mais, malto, glucosio, lieviti, sale, aromi naturali.

Sapienti Ricette del 1898.
Con tanti Cereali
e tanto Burro.

**LINEA
NUTRIZIONALE**

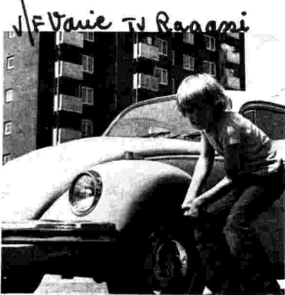


tv ragazzi

V/F Varie Tv Ragazzi

Grosso cane grossi guai

La schiera dei cani televisivi cresce ogni giorno. A Lassie e Joe si è aggiunto, recentemente, Timmy, con *La banda dei cinque*. Ed ora arriva Jacob, un grosso terranova dal mantello nerissimo che divide con un ragazzo, Matic, la parte di protagonista in un film dal titolo **Grosso cane grossi guai**, di produzione slovena. Lo vedrete prossimamente sulla Rete 2. Matic (nella foto) ha avuto il cane come compenso per un suo lavoro. Jacob è enorme, intelligente. Si affeziona subito al ragazzo, impara presto a comprendere ogni suo gesto, esegue ogni ordine. Tra i ragazzi del quartiere le quotazioni di Matic non sono mai state così alte. Tutti ora gli sono amici, pieni d'ammirazione e d'invidia. Di diverso parere sono gli inquilini del palazzo e la portiera, che minaccia di rivolgersi alla polizia se il cane non verrà allontanato. La madre di Matic cerca invano una soluzione, poi si rassegna a mandare Jacob al canile municipale. Ma a questo punto entrano in scena gli amici di Matic, con un piano segreto. Quale? Naturalmente non possiamo dirvelo, per non togliervi la suspense.



lini del palazzo e la portiera, che minaccia di rivolgersi alla polizia se il cane non verrà allontanato. La madre di Matic cerca invano una soluzione, poi si rassegna a mandare Jacob al canile municipale. Ma a questo punto entrano in scena gli amici di Matic, con un piano segreto. Quale? Naturalmente non possiamo dirvelo, per non togliervi la suspense.

Mumfie l'elefantino

Dopo Babar, in onda ora sulla Rete 2, arriverà in TV un altro elefantino, e questa volta sulla Rete 1.

Il suo nome è Mumfie ed è stato creato dagli inglesi Mary Turner e John Read. Le avventure (tredici in tutto) di cui Mumfie è protagonista sono realizzate con pupazzi animati. Nella foto vedete l'elefantino con il suo amico Spaventone, lo spaventapasseri buono e generoso sempre pronto a correre in suo aiuto per tirarlo fuori dalle trappole che la strega del bosco gli tende continuamente. C'è un altro personaggio buono, nemico della strega: il Gigante della Montagna. In quanto a Mumfie vive con lo zio Samuele, che fa il boscaiolo. Altri personaggi di questa serie sono Calzeastrisce il giramondo, il gatto Nerone, la bambola Pupa-bella. Il programma piacerà ai più piccoli.



Eroi solitari

Per i patiti dell'avventura dal vero Sergio Dionisi e Renzo Ragazzi stanno preparando una nuova serie televisiva. Dovrebbe essere pronta in maggio, la vedremo sulla Rete 1. Si parlerà di Cesare Maestri, specialista dell'alpinismo solitario anche senza sussidi sul sesto grado. Non mancheranno i solitari del mare, come Carozzo o Fogar. E per il cielo, Lindbergh, il primo trasvolatore dell'oceano: Parigi-New York senza scalo, in 33 ore e mezzo, nel 1927.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Ho 10 anni e mezzo. Questa è una domanda che si pongono tutti i piccoli telespettatori: « Perché nelle poche ore che abbiamo da goderci davanti alla TV si trasmettono programmi per adulti che a noi bambini non interessano? ». Secondo me dovrebbero esserci più programmi per bambini da 5 a 13 anni. Elisabetta Lucchetti, TS.

Sono una bambina di 10 anni e frequento la 1ª media. Scrivo questa lettera perché vorrei vedere di nuovo la storia di Heidi perché quando apro la televisione non trovo nessun programma che mi interessi. Paola Bortolero, Coliogo al Serio (Bergamo).

Mi è molto piaciuto i ragazzi della via Paal. Penso sarebbe molto interessante mandare in onda la serie di Alcott: *Piccole donne, Piccoli uomini*, ecc. Anche sul 1°, quando vanno in onda film o cartoni animati, potrei

alcune volte sostituirli con film. Ad esempio di Franchi e Ingrassia, Walter Chiari, Tognazzi, Vianello. Appunto per questo avrei piacere vederli di sera ma purtroppo sono costretta ad abbandonare i miei progetti perché devo dormire per svegliarmi presto.

Abbiamo visto in TV la serie di telefilm *Dottori in allegria* e per questo abbiamo voluto scrivere, perché sono dei telefilm molto belli e simpatici. Ci siamo rivolti a voi perché nel *Radiocorriere TV* c'è una parte che ci piace moltissimo: questa parte è appunto la critica dei ragazzi. Delfo Serafini e la II C della Scuola Media di Trófarello (Torino).

Per conto dei miei bambini della scuola elementare e con interesse mi assai sentito chiedo di rivedere ancora in TV la trasmissione di Heidi. Wilma Roghi, Sansepolcro (Arezzo).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Alla corte del Re Sole

PAPOTIN E COMPAGNI

Rete 2 ore 12,30 domenica

Le marottes di Parigi, i burattini creati da André Tahon con dei bastoni, offrono questa settimana uno spettacolo ambientato al Castello di Versailles, ai tempi del Re Sole, cioè Luigi XIV.

E' esistito davvero e dette grande spazio alle arti. Papotin, la marotte conduttore del programma, farà gli onori di casa, presentando via via i vari numeri: le dame in crinolina con il minueto delle candele, le pastorelle e i pastori costruiti sul modello delle statuine di porcellana di Sévres, le francesine col berretto frigio, quello che più tardi, ai tempi della Rivoluzione Francese, sarà adottato dai sanculotti. Non mancheranno i numeri con gli animali fatti di piume di struzzo, pezzo forte del repertorio di Tahon.



Le mille e una notte

PICCOLA ANTOLOGIA

Rete 1 ore 17,10 venerdì

Questa settimana il racconto di Giuliano Betti è tratto dalle *1001 e una notte*, la celebre raccolta di novelle arabe. Si intitola *l'eredità di Ali*. Ali è un orfano ed eredita soltanto debiti. Nella fiaba però ci sono anche una macchina volante, inventata da un mago cinese, e una principessa prigioniera. Non mancherà, alla fine, un matrimonio.

**"Bevo
Jägermeister
perché, per
il mio compleanno,
mia moglie mi
ha promesso una
lavastoviglie.,,"**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Karl Schmid
merano**

dalla tradizione
un dentifricio
buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era resa luminosa ed elegante dalla preziosa lunetta, insegna



della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto. Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.



La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia. Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime,



agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbida come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttagliamiglia) ed altri accessori

utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo



splendore dei denti.

V/F Varie Tv Ragazzi

Vediamo se in

Anche questa settimana due proposte di gioco. La prima ve la fa « E' semplice », il programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati, in onda mercoledì 14. La seconda, giovedì 15, è di « Giochi giocando », la serie di Marina Cacciò che recupera da epoche e luoghi diversi svariati modi di usare la scacchiera. Pubblichiamo l'uno e l'altro gioco, perché, come dice un proverbio latino, « verba volant, scripta manent »: le parole e le immagini televisive durano per il breve spazio della messa in onda. Queste pagine conservano per voi le regole della partita e la formulazione del quiz

I quiz logici di «È SEMPLICE»

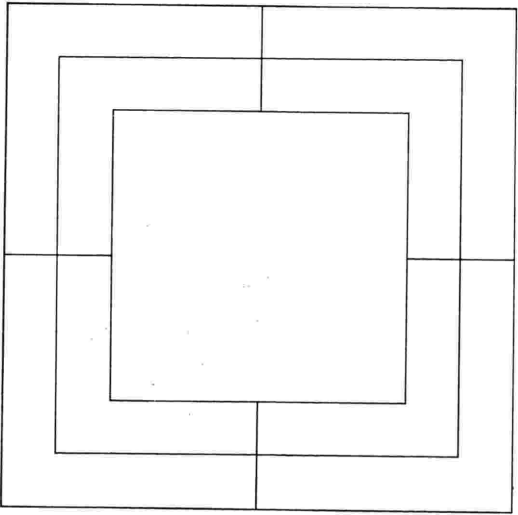
E' semplice, questa settimana, propone un nuovo « quiz logico » quello del *Ranocchio miope*, e dà la soluzione del quiz della settimana scorsa: *L'equilibrio della scopa*. Non possiamo anticiparvela, perciò la pubblicheremo nel prossimo numero del *Radiocorriere TV*. Riportiamo invece il nuovo quiz, in modo che possiate meglio rifletterci su per trovare la soluzione. E lo accompagniamo con una immagine del cartone animato di Gibba.

Il ranocchio miope. Un ranocchio miope, dopo alcune esperienze negative (vale a dire che saltando andava sempre a sbattere contro qualcosa) decide di fare esclusivamente dei salti in alto. Un giorno, dopo un salto in alto, si ritrova sul vagone di un tre-

Giochi giocando

Il gioco di questa settimana si chiama *Tabola mulino* ed è molto antico. Lo giocavano Orazio ed Ovidio nell'antica Roma, lo giocavano i troiani assediati dai greci nel poema di Omero. E' conosciuto con nomi diversi: in Toscana è *Filetto* o *Tela*, in Emilia *Regno*, in Piemonte *Tria*, in tedesco e in inglese *Mulinello*, cioè *Mülhe* e *Mill*. Si gioca sul retro della scacchiera tradizionale, dove figurano (come nell'illustrazione) tre quadrati concentrici. I punti medi dei lati paralleli sono uniti da un segmento verticale. I giocatori sono due, usano 9 pedine ciascuno di diverso colore (bianco e nero).

na sequenza verticale od orizzontale (mai diagonale) di tre pedine ha il diritto di mangiare una pedina avversaria, a sua scelta, purché non faccia parte di un tris. Il giocatore che resta con tre pedine soltanto ha diritto a muoversi saltando su qualsiasi incrocio libero della scacchiera. Scopo del gioco è di bloccare tutte le pedine dell'avversario, o ridurlo con due sole pedine.

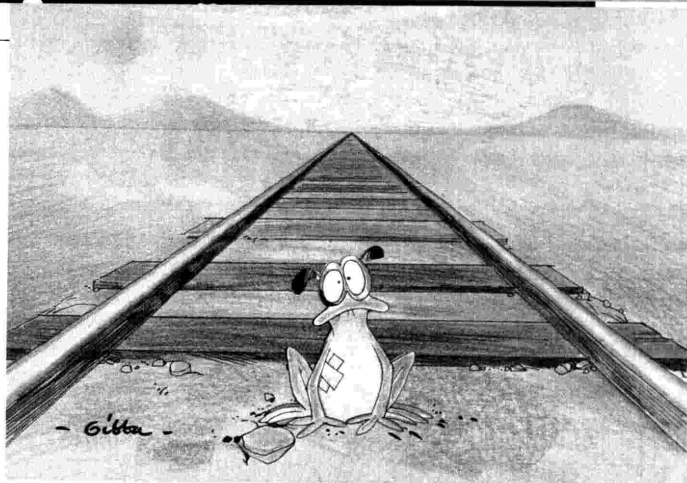


Inizialmente ognuno gioca a turno una propria pedina mettendola su un qualsiasi incrocio. Quando tutte le pedine sono state sistemate, si prosegue muovendo, a turno, una pedina, da un incrocio all'altro. Tanto nel mettere le pedine che nello spostarle bisogna dirigersi ad incroci liberi. Ogni volta che un giocatore compone u-

dovini

no che avanza a velocità costante (ad es. 80 km orari). Decide così di viaggiare per il mondo e, per evitare il vento, si sistema dentro una grossa cassa. All'interno della cassa fa un salto in alto. Ma, mentre è sospeso in aria, gli viene un dubbio. In quale posizione ricadrà rispetto a quella di partenza? (Vale a dire, ricadrà dentro la cassa, o no?).

La soluzione potrete averla dal video, la prossima settimana, o trovarla pubblicata su queste pagine tra due settimane.



TV RAGAZZI

Appuntamento col futuro

Basta un po' di fantasia, i colori, un cartone ed eccovi in gara insieme con i bambini di tanti altri Paesi. In palio bellissimi premi fra cui libri, giochi e un viaggio a Parigi

Se avete meno di 12 anni, vi restano ancora 15 giorni di tempo: abbastanza per prendere un grande cartone e disegnarci su il futuro che sognate. L'invito viene dall'Unesco per l'Anno Internazionale del Bambino, questo 1979. Si tratta di un concorso mondiale di disegno infantile, riservato a coloro che, al 1° gennaio 1979, non abbiano compiuto 12 anni. Nei diversi Paesi del mondo il concorso si appoggia a emittenti televisive o giornali a diffusione nazionale. Per l'Italia lo ha organizzato il *Radiocorriere TV* in collaborazione con le altre testate della ERI e la Commissione Italiana per l'Unesco. Abbiamo pubblicato le norme sul *Radiocorriere TV* n. 9 e, per coloro che non l'avessero letto o l'avessero già smarrito, riportiamo qui le cose più importanti.

I disegni, sul tema «Come vivrò nell'anno Duemila», dovranno avere misura non inferiore a cm 50 x 70 e potranno essere realizzati con qualsiasi tecnica: pastelli, pennarelli, olio, tempera, acquarello, collage, ecc. Ogni disegno dovrà avere sul retro un car-

tellino con la dicitura ITALIA e il nome e il cognome dell'autore, l'indirizzo (via, città, provincia), la classe e la scuola frequentate. Dovranno essere spediti al *Radiocorriere TV - Ragazzi*, via Romagnosi 1 b, 00196 Roma, ed arrivare entro il 22 marzo.

Il *Radiocorriere TV* in collaborazione con le altre testate della ERI - Edizioni RAI e con la Commissione Italiana per l'Unesco effettuerà una selezione. I primi dieci disegni classificati verranno inviati alla sede dell'Unesco, a Parigi, e — insieme a quelli pervenuti da ogni Paese — presi in esame da una giuria internazionale.

I primi dieci classificati a livello internazionale saranno premiati con un viaggio



a Parigi e il soggiorno di una settimana nella capitale francese. E' previsto, per ogni bambino vincitore, un accompagnatore adulto.

I primi dieci classificati a livello nazionale (cioè gli autori delle opere inviate a Parigi) riceveranno ciascuno una radio portatile a modulazione di frequenza. Sono previsti premi minori per gli autori dei migliori lavori restanti, tra cui 20 leoncini Charlie in peluche, 15 abbonamenti al *Corriere Unesco*, 10 abbonamenti al *Radiocorriere TV*, 20 dischi *Le cadeau de la vie* e 20 libri per bambini editi dalla ERI.

Siamo sicuri che ognuno di voi sogna un futuro migliore, un Duemila in cui ogni bambino abbia casa, cibo, affetto, scuole e possibilità di giocare. Anche il gioco figura tra i diritti del bambino, quelli della Dichiarazione dell'ONU di cui quest'anno ricorre il ventennale. Se mai foste ancora in cerca d'ispirazione per il vostro disegno, questa può essere un'idea!



Concorso mondiale di disegno infantile Unesco/Radiocorriere TV

questa è solo una parte
dei buoni prodotti

PANEANGELI

per la buona cucina



Lievito del **PIZZAIOLO**
Per pizze
gnocchi
fritti
torte
salate



Richiedete **GRATIS** con cartolina postale il Nuovo Ricettario "Il tortaalta"
a: PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

LA POLEMICA

Perché poca prosa in TV?

Un attore chiede maggiori spazi: il pubblico ha perduto l'abitudine al teatro e dimentica persino i nomi dei suoi più grandi autori

Caro direttore, il presidente della Rai Paolo Grassi, parlando settimanale fa al Congresso internazionale audiovisivi di Parigi, ha detto: « La diffusione capillare attraverso i teleschermi di opere drammatiche d'ogni genere ha seriamente contribuito a creare nel nostro pubblico una « coscienza teatrale ». Per far sì che questo diventi davvero un « fenomeno culturale di massa », come egli auspica, io mi batto da tempo (esattamente dal settembre 1977). Penso che si debba incrementare maggiormente la prosa in TV e ricreare gli appuntamenti settimanali con testi teatrali. E' necessario, secondo me, moltiplicare le trasmissioni, renderle meno costose e più frequenti, al fine di ottenere:

1) posti di lavoro (parlo come ex direttore della Civica scuola d'arte drammatica di Milano) per giovani attori i quali dopo tre anni di scuole teatrali, pur essendo costati alla pubblica amministrazione centinaia di milioni, si trovano inesorabilmente disoccupati.

2) per far rinascere nel pubblico la conoscenza e l'« abitudine » al teatro (qui parlo come attore e uomo di grande esperienza dei palcoscenici). Conoscenza e abitudine del tutto scomparse, in particolare nei centri non privilegiati da Teatri Stabili o da tappe di costosi spettacoli. In molti di questi centri ho svolto personalmente dei sondaggi tra persone di media categoria e studenti, chiedendo notizie, ad esempio, su Ibsen, Strindberg, Buzzati, Rosso di S. Secondo, Metastasio, Molière, Achard, Giacosa, Lorca, Bracco, B. Johnson, ecc. Ebbene, quasi nessuno li conosceva se non come titolari di targhe stradali nella toponomastica urbana, mentre erano informatissimi sulla musica leggera e sugli affari privati dei personaggi del mondo della canzone pubblicizzati dai « mass media » ed alle cui serate il pubblico pagante accorre con incassi favolosi. Viste la sordità, l'impossibilità o le difficoltà nelle Reti esistenti in TV di dare alla prosa uno spazio vitale, prenotiamoci per la Terza Rete e speriamo che alla mia crociata si uniscano anche « teatranti » e cittadini che s'interessano e amano il teatro di prosa italiano.



CHECCO RISSONE

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo



Luis Buñuel

IL 9195

Un ritratto

Fernando Rey, faccia di satiro

Questa faccia pesta e maligna, questo sguardo ambiguo non avrebbero mai potuto introdurre Fernando Rey, spagnolo di Galizia, nella schiera dei divi consacrati. Caratterista doveva essere e caratterista è stato. Sempre eccellente e preciso, in decine di film per lo più inutili. Rey s'è messo al servizio di registi d'ogni specie (sovente di specie infima), s'è intrufolato in avventure melodrammatiche, «mitologiche» e comiche di scarse pretese. Senza rimorsi, allegramente.

Avrebbe finito così la sua carriera se Luis Buñuel, in quel memorabile 1961 che lo vide tornare in patria dopo un esilio di quasi trent'anni, non l'avesse scelto per

il personaggio dello zio nevrotico e feticista di *Viridiana*. Fu la rivelazione di un satiro. E fu la nascita di un singolare «portavoce» del grande regista.

Guardatelo, il satiro invecchiato, dare voce sorniona alle ossessioni di Buñuel, dapprima in *Tristana* (1970), poi nel *Fascino discreto della borghesia* (1973) e infine, soprattutto, in *Quell'oscuro oggetto del desiderio* (1977). Si ingrigiscono i capelli, le forze vengono meno, ma il maschio grullo non lascia la presa, sempre intento a inseguire un sogno irrealizzabile, una speranza priva di senso. L'autodenigrazione di Buñuel è feroce, Rey la esprime, implacabile.

Un'idea

Porno, è questione di titoli

L'*Almanacco cinema*, semestrale di cui è uscito da poco il primo numero (una bella iniziativa delle edizioni Il Formichiere), tante cose contiene e tutte stravaganti ma la migliore è quel capitolo sulla pornografia da cui si ricavano osservazioni non superficiali. Se la pornografia, come pare e come è ovvio, finisce per essere sempre uguale a se stessa (ripetitiva e noiosa), esiste un solo modo per mantenerne vivo il com-

mercio nelle sale cinematografiche con la «luce rossa»: il gioco — idiota o raffinatissimo, secondo le opinioni — dei titoli. Toccare con mano: *Agente Odette la pornospia che mi amava*, *Guerre d'amore stellari*, *Sexibration*, *La pornovilleggiante*, *Le pornomogli*, *Libidomania*. Si sta inventando, semiologi, una nuova lingua. Si potrebbe bandire un concorso per il titolo più originale, o più inverosimile, o più volgare.

Un fatto

Non è la fine del mondo

Passati i tempi in cui si giravano in Italia 200-300 film l'anno — brutti tempi, non dimentichiamolo — eccoli tutti intorno al capzzone di questo povero cinema che fatica a superare la quota cento. Pochi film, crisi profonda. E allora?

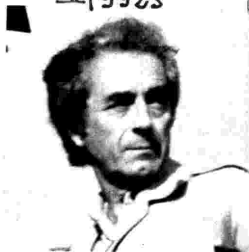
Allora, e non per paradosso, tutto bene. Le contraddizioni vengono a galla, esplodono i conflitti. Un gruppo di attori sindacalisti ha avuto la bella pensata di mettere sotto accusa alcuni produttori che non osservano le regole del gioco e accettano il doppiaggio invece di affidarsi alla cosiddetta «presa diretta». Una inchiesta giudiziaria è in corso.

È stato l'ultimo (folle) tocco al quadro. Per timore di incorrere in spiacevoli conseguenze penali l'industria cinematografica s'è fermata. Registi come Antonioni, Ferreri, Bellocchio e qualche altro han dovuto rinviare (c'è perfino chi dice annullare) l'inizio delle riprese dei loro film. Gli esperti stanno studiando, allarmati, la situazione. Si rischia il collasso.

Ora quando si proclama, per furore corporativo, che occorre

assolutamente fare ciò che in Italia non si è in grado di fare (registrare i dialoghi dal vivo, durante le riprese) ed è necessario escludere ciò cui non si può rinunciare, anche per ragioni artistiche (il doppiaggio), vuol dire che s'è davvero toccato il fondo. E quando una industria e una cultura non sanno reagire alle difficoltà allora

IL 9925



Michelangelo Antonioni

che ricorrendo a nomi e a idee ormai tradizionali, è proprio arrivato il momento di ridiscutere ogni cosa e di guardarsi in faccia dopo tante illusioni. Non è la fine del mondo, è soltanto la fine di un certo cinema italiano.

I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 1.640	Spettatori 1.692.092
2) IL VIZIETTO (italiano-francese - U.A. Europa)	16 città gg. 1567	1.227.365
3) PARI E DISPARI (italiano - Cidif)	16 città gg. 1011	659.749
4) LA CARICO DEI 101 (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 869	591.042
5) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 825	535.806
6) LO SQUALO 2 (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 713	521.138
7) DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz)	16 città gg. 603	519.014
8) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - C.I.C.)	14 città gg. 645	502.116
9) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italnoleggio)	16 città gg. 1172	498.739
10) COME PERDERE UNA MOGLIE... (italiano - Titanus)	15 città gg. 803	496.475
11) ASSASSINO SUL NILO (inglese - Gold Film)	16 città gg. 341	491.676
12) EUTANASIA DI UN AMORE (italiano - Cineriz)	16 città gg. 846	489.346

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) SUPERMAN (americano - Pic)	16 città	Spettatori 196.172
2) CIAO NI' (italiano - Cineriz)	8 città	64.058
3) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - Cin. Int. Corp.)	11 città	47.044

IX/C

Musica a fumetti

di RENZO ARBORE

Di libri sulla musica e sui suoi protagonisti (ne abbiamo già parlato altre volte in questa rubrica) se ne pubblicano ormai tanti, dai saggi alle antologie di canzoni, dalle enciclopedie alle storie del rock, del jazz e del pop, dalle biografie di musicisti e cantautori alle inchieste sui generi musicali, pubblico e così via. Tutti, però, finora hanno usato il linguaggio normale per questo tipo di letteratura: molte pagine scritte alternate, a volte, a inserti fotografici più o meno ricchi e colorati. Adesso una nuova collana (si chiama *Musicomix*, e la sua testata è il risultato della fusione fra le parole «musica» e «comics») ha trovato il sistema di raccontare in una chiave diversa le storie e le vite di alcuni fra i più interessanti e rappresentativi personaggi del pop e del jazz.

L'ingrediente nuovo è il fumetto: nei libri della collana infatti il compito di narrare le vicende del protagonista (il primo volumetto è dedicato al sassofonista argentino Gato Barbieri, gli altri tre già pronti e in via di pubblicazione sono su Charlie Parker, su Bob Dylan e sui Rolling Stones) spetta a una quarantina di pagine di «strisce» a fumetti, seguite poi da interventi scritti di critici o specialisti del settore (nel caso di Gato Barbieri, due interventi sono di Umberto Santucci e di Giorgio Gaslini), da una serie di fotografie e da una discografia «ragionata» del personaggio.

Spiegano Lillo Gullo e Angelo Leonardi, i curatori della serie (che è pubblicata dalle Edizioni Ottaviano), che «musica e fumetti rappresentano le due forme comunicative della società moderna cui sono diretti gli interessi culturali del mondo giovanile», e che quindi era logico fondere il tutto per «ripercorrere l'itinerario artistico e umano dei grandi del jazz e del rock».

Ecco quindi, a fumetti, Gato Barbieri bambino col suo primo flauto, Gato alla prima lezione di sax alto: Gato che conosce John Coltrane, Don Cherry, Roma, Parigi, New York; Gato in crisi perché è un bianco e la sua musica è quella dei negri; Gato che collabora con Glauber Rocha e Bernardo Bertolucci; Gato che, infine, trova la strada giusta per la sua musica, ricollegandosi alla tradizione della sua terra. Il tutto raccontato in maniera scorrevole e inconsueta, magari senza troppi approfondimenti, ma mettendo gli accenti lì dove andavano messi. E, a conclusione, i già citati «interventi» per riempire le lacune lasciate dai comics.

DISCHI/ROCK, FOLK

Ancora i **Nomadi**

Sono il gruppo più «vecchio» del rock italiano, definito a suo tempo prima beat e poi pop. Si chiamano i Nomadi e sono reduci del '60, una generazione che forse «inventò» la musica dei giovani, catalogandola come «cosa a parte», ma che spesso diede anche cose di cattiva qualità. I Nomadi sono sopravvissuti alla «moria»; e se negli anni Sessanta furono tra i primi a presentare al pubblico le «difficili» canzoni dell'allora sconosciuto Francesco Guccini, in questo scorcio degli anni Settanta presentano le composizioni di un altro sconosciuto, per giunta della stessa terra di Guccini, Maurizio Biettelli. L'album s'intitola «Naracauli e altre storie» e nasce assolutamente controcorrente, visto che dovremmo essere in pieno «riflusso». - EMI -, numero 18373.

Pazzo album

Personaggio forse il più inquietante tra quelli del rock di oggi: **Lou Reed** è per molti un caposcuola e un mito. E' forse per questo che Reed può permettersi di pubblicare un doppio album che ha la singolare caratteristica di essere quello fatto peggio — da un punto di vista formale — mai apparso da tempo sul mercato. In questo «Take no prisoners» (registrato interamente dal vivo in un locale di New York) Lou Reed, infatti, stravolge brani vecchi e nuovi con un disprezzo della forma che solo lui, probabilmente, si può permettere. Tuttavia l'indiscutibile gran senso del rock e la grande musicalità di Reed rendono perfino questo disco un buon disco di rock & roll, pur se assolutamente anomalo e, si spera, irripetibile. - RCA Victor -, numero 03066.

R. A.

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Sperimentazione teatrale a Imola

«Teatrolloiprogetto» è una iniziativa del Comune di Imola che si è potuta attuare solo recentemente grazie alla nuova legge sull'assistenza psichiatrica che ha stabilito l'abolizione dei manicomi e la fine del ricovero coatto. Di qui il recupero del Teatro Loli all'interno dell'ospedale psichiatrico. La sala, già negli ultimi mesi del '78, era stata sede di ricerche e sperimentazioni teatrali che nascevano da una richiesta della città di recupero di nuovi spazi sperimentali e di nuove strutture culturali, ma si è potuto rendere completamente agibile solo

mazione di un gruppo «gestaltico» che sia in grado di produrre un'équipe specializzata che possa collaborare con le forze sociali e culturali nel campo della psichiatria sociale.

Il secondo laboratorio (tecniche cinematografiche e televisive) ha come scopo l'insegnamento teorico-pratico per arrivare alla realizzazione di un prodotto finito, un film o, a scelta degli allievi, un videotape. E' diviso in tre parti: la preparazione, la realizzazione e la fruizione.

Il terzo laboratorio (teatrale di ricerca pura) lavorerà direttamente su un testo classico, *Scene di Tiresia* e sarà una ricerca teatrale espressiva pura.



Un momento della sperimentazione del Teatrolloiprogetto

quest'anno con la creazione del Comitato Promotore del Teatro Loli. Il Comitato è composto dal Coordinamento delle Cooperative Imolesi, dall'ARCI e dal gruppo teatrale Teatro Libero; il suo scopo è di cogliere il «nuovo» che nel campo della sperimentazione didattico-teatrale si riscontra nel territorio imolese.

La ricerca del «Teatrolloiprogetto» è stata suddivisa in tre sezioni: espressività e sue possibilità terapeutiche, laboratorio sulle tecniche cinematografiche e televisive e laboratorio di ricerca teatrale pura.

Il primo laboratorio (espressività e sue possibilità terapeutiche) oltre al raggiungimento individuale delle proprie capacità espressive tende alla for-

A questi laboratori si affiancheranno i seguenti stage settimanali: stage di clownerie, stage di acrobazia, stage di movimenti teatrali e laboratorio di pantomima. Questi laboratori-stage saranno tenuti da Illi e Olli, i miniclown della Scuola del Circo di Budapest.

Chi sono i fruitori di questi laboratori? Principalmente i giovani e gli operatori sociali e culturali ma anche chiunque voglia usufruire di un simile servizio. Sono aperti a tutti e possono essere utili per perfezionamento o formazione professionale.

Per avere informazioni potete rivolgervi all'ARCI - via Tiro a Segno, 2 - Imola - telef. 0542/31.355.

2 riceverai in regalo un disco o due libri per bambini, a tua scelta tra questi che vedi pubblicati qui sotto

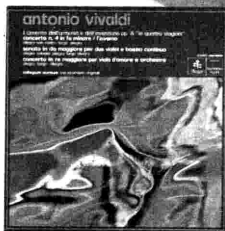
3 prezzo bloccato. Nonostante il recente aumento di copertina, con l'abbonamento pagherai il vecchio prezzo

4 recapito privilegiato. Il tuo « Radiocorriere TV » viaggia sempre in aereo perché tu possa riceverlo per tempo

1 sostanzioso risparmio di lire 5800 (quasi 15 numeri in omaggio). Infatti per 52 numeri di « Radiocorriere TV » pagherai solo 15.000 lire invece di 20.800

Quattro buoni motivi per abbonarti

QUESTI I REGALI



DONO N. 1
Antonio Vivaldi - Collegium Aureum: Il cimento dell'armonia e dell'invenzione. Op. 8 « Le quattro stagioni » - 33 giri



DONO N. 2
Silvester - « Step II » - 33 giri



DONO N. 3
Beethoven - Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125 « Corale » - Orchestra sinfonica di Gurtewich di Colonia. Dirige Gunter Wand - 33 giri



DONO N. 4
Sempé/Goscinny - « Le avventure di Nicolino » e « Le ricreazioni di Nicolino » - 2 libri



DONO N. 5
Donatella Ziliotto - « Il mondo alla rovescia » e di Alberto Manzi - « Storie senza tempo » - Le illustrazioni dei due libri sono di Santuzza Cali

Questa offerta è valida fino al 31-3-1979

IX/C

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Una via nuova: il consorzio

I consorzi teatrali sono una realtà importante del nostro sistema. Si tratta, nella maggior parte dei casi, di associazioni tra enti locali su base regionale che, poste di fronte al problema della distribuzione sul territorio, tentano di dare una risposta unitaria e coordinata, formando un vero e proprio mini-circuito distributivo. Uno dei consorzi più importanti, e anche uno dei primi in ordine di tempo, è l'ATER,

vale a dire l'Associazione dei Teatri dell'Emilia e Romagna. Ci sono poi il TRT (Teatro Regionale Toscano), l'ATAM (Associazione dei Teatri dell'Abruzzo e Molise), l'AUDAC (Associazione Umbra di Decentramento delle Attività Culturali),

l'AMELAC (Associazione Marchigiana Enti Locali per le Attività Culturali), il Consorzio Teatrale Pugliese, il Consorzio Teatrale Calabrese, e certamente ce ne sarà qualche altro, in fase di istituzione. Uno dei primi passi però che i consorzi teatrali han-

no compiuto è stato quello di porsi anche il problema della produzione: così l'ATER ha espresso l'ERT (l'Emilia-Romagna Teatro) e, in accordo con la Cooperativa degli Associati, ha formato una compagnia stabile che, privilegiando la regione, finisce

per essere un organismo a gestione pubblica del tipo dei teatri stabili.

Quest'anno l'ERT, in collaborazione con gli Associati, ha prodotto *Un corso di terra* di Bcili e, recentemente, *I demoni*, firmato dall'attore e regista Giancarlo Sbragia. Il Teatro Regionale Toscano ha prodotto, in collaborazione con una cooperativa, gli spettacoli di Carlo Cecchi. L'ATAM agisce in collegamento col momento produttivo del Teatro Stabile dell'Aquila; il Consorzio Teatrale Calabrese ha invece costituito la Compagnia Teatro di Calabria e ha presentato *Francesco e il re* di Ziccarelli con Nando Gazzolo e Salvatore Puntillo. Ma non basta: altre formazioni hanno un rapporto di cooperazione con questi consorzi. Valga l'esempio della cooperativa di Vittorio Franceschi e del Collettivo di Parma, che sono compagnie legate all'ATER; o la Cooperativa del Tuscolano, diretta da Ronconi, che è patrocinata dal Teatro Regionale Toscano.

Questi concorsi stabiliscono poi accordi di scambio tra loro, sulla falsariga di quanto avviene tra i teatri stabili. La formula, per ora, è un po' stretta. Ma rientra in una logica che farà certamente riappropriare del proprio sviluppo culturale l'organismo di base rappresentativo delle più ampie volontà. Un passo avanti nella storia del nostro teatro. ●



Giancarlo Sbragia e Luca Ronconi

Ora Gato è troppo caro

di S. G. BIAMONTE

Finita la registrazione a Londra della colonna sonora del film *Fire power* con Sophia Loren e James Coburn, Gato Barbieri ha fatto una scappata a Roma per salutare i vecchi amici degli anni Sessanta: quelli che per pochi soldi suonavano negli scantinati con lui, quand'era povero in canna. Non ha fatto concerti. Ormai il sassofonista argentino è ricco e famoso e il suo cachet è troppo alto.

Fra l'altro Gato è capitato in un momento in cui il jazz tende a rintanarsi di nuovo nei piccoli club. Le esperienze di concerti sotto i tendoni con musicisti di gran nome (Dexter Gordon, Art Blakey, Cedar Walton e altri) hanno avuto un esito finanziariamente disastroso: moltissimi i presenti, pochi i paganti. Nei grandi spazi il jazz sembra ereditare il pubblico dei raduni pop, autoriduttori compresi. ●



Gato Barbieri

Gli esperti dicono perciò che, prima ancora dei concerti, ci vogliono iniziative culturali per assicurare al jazz nuovi veri amici. Forse ha ragione il Jazz Club Napoli che fa capo a Rino Michelino e che per la sua nuova stagione al «G 7» al Vomero ha previsto non solo serate con complessi più o meno noti, ma anche audizioni di dischi, incontri e dibattiti. ●

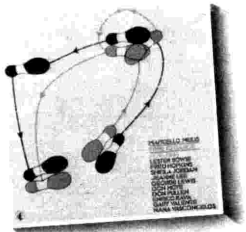
DISCO/JAZZ

Melis a New York

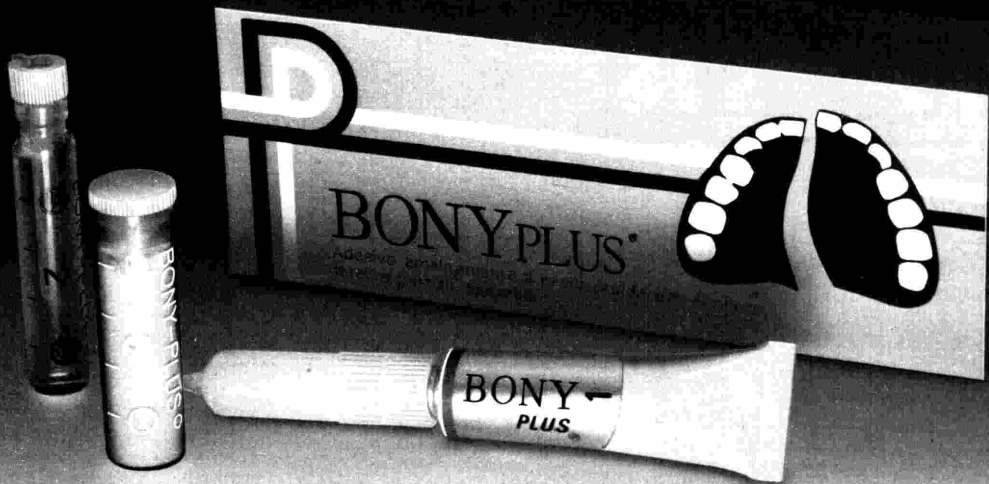
«Free to dance» è un microsolo della «Black Saint» realizzato a New York dal contrabbassista-compositore Marcello Melis, italiano vissuto a lungo negli Stati Uniti. Melis è piuttosto abile nel miscelare ritmi esotici, percussioni varie, voci femminili e stralci di registrazioni «sul campo» (nel caso particolare, del carnevale di Mardiade) a parti solistiche e collettive di jazzisti d'avanguardia. Non è neanche nuovo a imprese del genere. Stavolta però ha avuto a disposizione un gruppo numeroso di musicisti di valore: i trombettisti Lester Bowie ed Enrico Rava (altro emigrato), i tromboni George Lewis e Gary Valente, il pianista Don Pullen, i percussionisti Nana Vasconcellos e Don Moye, le cantanti Sheila Jordan e Jeanne Lee. Il contrabbassista sono lo stesso Melis e Fred Hopkins.

Il disco raccoglie tre lunghi brani (*Before the lights go on*, *Struggle to be* e *Free to dance*) basati più che altro sui collettivi e che sembrano destinati, almeno per la maggior parte, a fare da supporto ad azioni coreografiche.

S. G. B.



Con Bony Plus ogni volta che romperete la dentiera non dovrete piú masticare amaro.



Da oggi portare la dentiera non comporta piú certi rischi. Infatti, con Bony Plus, chiunque può riparare da sé e in pochi minuti la propria dentiera, oppure riattaccare i singoli denti. O anche, riparare la protesi correttiva dei bambini.

La procedura è semplicissima e si effettua a freddo, evitando perciò qualunque pericolo di modificazione della forma originaria. E si tratta di una riparazione definitiva perchè la protesi (totale o parziale) non potrà piú rompersi dove è stata riparata. Quindi niente piú giorni di attesa come è successo finora, allorchè si doveva portare la dentiera spezzata a far riparare... senza contare che in viaggio o in vacanza anche questa soluzione era difficile.

Ecco perchè è sempre bene portare con sé una confezione di Bony Plus. Del resto una protesi può rompersi proprio quando uno meno se l'aspetta.

P Meglio non rimanere senza Bony Plus: costa solo 9.500 lire e basta per due riparazioni complete della protesi. Bony Plus è venduto solo in farmacia; portando con sé questo coupon si eviteranno problemi a ricordarne il nome.

**Da oggi Bony Plus di Pierrel.
Per riparare da soli
e definitivamente la dentiera.**

HIT PARADE

tutte le canzoni di

In una settimana che sostanzialmente conferma la precedente classifica una delle poche novità è costituita dai New Trolls



45 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Mi scappa la pipì, papà - Pippo Franco (Cinexox-Record)
- (2) **2** Born to be alive - Patrick Hernandez (Aquarius)
- (3) **3** Too much heaven - Bee Gees (RSO)
- (13) **4** Tragedy - Bee Gees (RSO)
- (5) **5** Le freak - Chic (Atlantic)
- (4) **6** Pensami - Julio Iglesias (CBS)
- (8) **7** E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)
- (6) **8** Goldrake - Actarus (Cetra)
- (10) **9** ... e io canto - Riccardo Cocciante (RCA)
- (7) **10** Happy days theme - Colonna sonora originale del telefilm (Polydor)

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

I.D.N.H.



Il successo, per i giovani cantanti italiani, raramente supera i confini della penisola. Le eccezioni, però, quando si verificano sono clamorose, come dimostra Pupo

45 giri / dischi caldi

- (9) **11** Meteor man - Dee D. Jackson (Durium)
- (11) **12** Ciao - Pupo (Baby Records)
- (20) **13** Capito? - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA)
- (12) **14** Una donna per amico - Lucio Battisti (Numero Uno)
- (14) **15** Summer nights - Travolta & Newton-John (RSO)
- (17) **16** Ma come fanno i marinai - L. Dalla/F. De Gregori (RCA)
- (n) **17** Quella carezza della sera - New Trolls (Records-WB)
- (16) **18** Woobinda - Zara e Le Mele Verdi (Cetra)
- (19) **19** Superstar - Bob Mc Gilpin (Derby)
- (15) **20** Café - D. D. Sound (Baby Records)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

RETE I TV

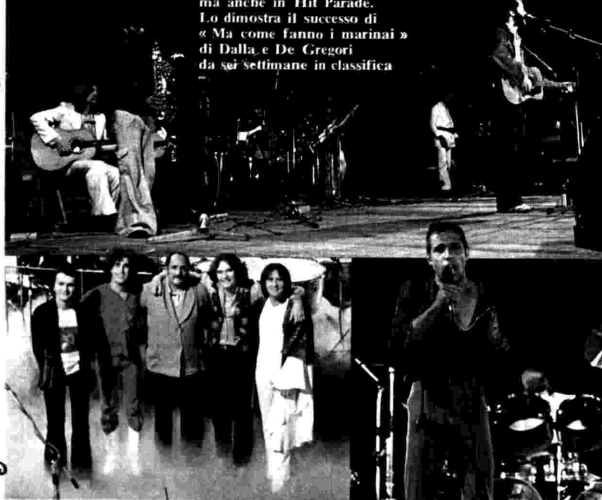
Disco King - domenica, ore 14,25

10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

33 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Spirits having flown - Bee Gees (RSO)
- (2) **2** Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS)
- (3) **3** E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)
- (4) **4** ... e io canto - Riccardo Cocciante (RCA)
- (6) **5** Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (5) **6** Una donna per amico - Lucio Battisti (Numero Uno)
- (7) **7** Grease - Colonna sonora originale del film (RSO)
- (8) **8** Zerolandia - Renato Zero (RCA)
- (9) **9** Boomerang - Pooh (CGD)
- (10) **10** Geppo il folle - Adriano Celentano (Clan)

L'accoppiata è possibile non solo nell'ippica ma anche in Hit Parade. Lo dimostra il successo di « Ma come fanno i marinai » di Dalla e De Gregori da sei settimane in classifica



33 giri / dischi caldi

- (11) **11** Saturday night fever - Colonna sonora originale del film (RSO)
- (15) **12** Bandido - La Bionda (Baby Records)
- (12) **13** C'est Chic - Chic (Atlantic)
- (13) **14** The best of Earth Wind & Fire - Earth Wind & Fire (CBS)
- (18) **15** Live '78 - Mina (PDU)
- (17) **16** Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA)
- (14) **17** Lady bug - Bumblebee Unlimited (Panarecord)
- (16) **18** Café - D. D. Sound (Baby Records)
- (19) **19** Vanoni - Ornella Vanoni (Vanilla)
- (20) **20** Comes a time - Neil Young (Reprise)

* Precedente posizione in classifica (n) Per la prima volta in Hit Parade

Boomerang dei Pooh non è da meno: Geppo il folle di Celentano; entrambi sono da sette settimane in classifica nei 33 giri

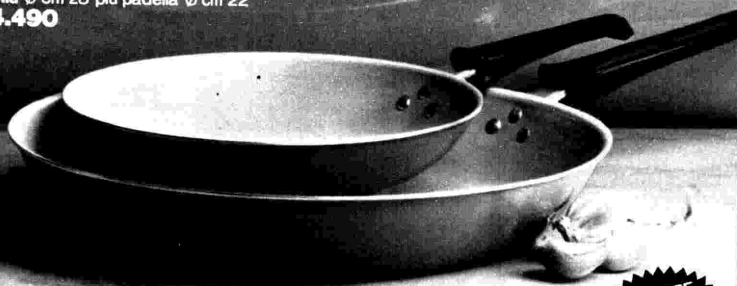
Offerta-Casa N.8

Prima passa alla upim

CCP

ANTIADERENTI
fondo esterno rettificato
antiscivolo
antiaderenza interna
ed esterna

Padella ø cm 28 più padella ø cm 22
L. 4.490



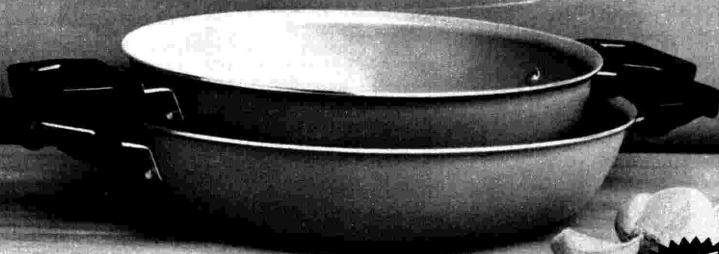
**OFFERTE
ABBINATE
1+1**

1 Padella ø cm 24
L. 1.690



**OFFERTA
SPECIALE**

Casseruola ø cm 20 più casseruola ø cm 14
L. 3.990



**OFFERTE
ABBINATE
1+1**

Casseruola 2 manici ø cm 24
L. 3.250



Casseruola ø cm 20 più tegame ø cm 22
L. 4.490



Metti Kléber fra te e l'imprevisto.

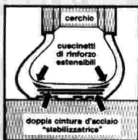


Una strada di campagna. Una curva. Tutto normale? no.

Ecco - all'improvviso - un ostacolo ed una brusca deviazione in una stretta stradina.

E' in momenti così - quando si verifica l'imprevisto - che capisci di aver scelto bene, quando hai scelto Kléber. E sai perché? perché i Kléber - lo puoi vedere nel disegno - hanno una doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di rinforzo estensibili, che ti garantisce la massima aderenza al suolo ed un'immediata risposta.

Sia che tu chiedi la massima tenuta in curva (e magari sul bagnato), sia che tu debba "inchiodare", sia che tu debba evitare un ostacolo e poi rientrare alla svelta, puoi sempre contare su di loro.



Per questo le più grandi Case costruttrici hanno omologato i pneumatici Kléber:

Fiat, Lancia, Autobianchi, Alfa Romeo, Alfa Sud, Innocenti, Renault, Peugeot, Simca-Chrysler, Ford, Opel, Volvo, Volkswagen, Honda, ecc.

E anche quando viaggi in aereo, decolli e atterri su Kléber.

Boeing, Douglas, Mystère, Airbus, Conqair, per arrivare fino al gigante supersonico Concorde, hanno scelto la sicurezza Kléber.

Migliaia di aerei di ben 104 Compagnie di tutto il mondo, ogni giorno, si affidano a Kléber.

Pneumatici Kléber: questo si chiama andare sul sicuro.



 **kléber**
Per andare sul sicuro.

a cura di LAURA PADELLARO

Un editore per Rubinstein

Dai giornali stranieri sono venuta a sapere che Arthur Rubinstein, dopo una lunga titubanza, si è deciso a scrivere la seconda parte dell'autobiografia e che il suo libro, dopo la pubblicazione, è stato festeggiato insieme con l'autore in molte parti d'Europa e in America. Dagli amici, invece, sono venuta a conoscenza dei motivi per cui il grande pianista ha esitato tanto prima di portare a termine il racconto della sua appassionante esistenza. È stato lui stesso a confessare che mentre i testimoni della sua giovinezza sono ormai morti, la più parte degli uomini che l'hanno circondato nella sua maturità e nella sua vecchiaia è quasi tutta ancora in vita. Siccome Rubinstein non è stato mai capace, per alcun motivo al mondo, di tacere le cose ancorché amare, ha preferito per molti anni evitare agli altri il rischio dei suoi strali. Ma viene un momento, nella vita, in cui non si ha davvero paura di mostrare al mondo il proprio cuore, di rivelare i propri pensieri, di dire insomma, a tutti e su tutto, la verità.



Arthur Rubinstein in una foto del 1955 a Parigi

Nato a Varsavia il 28 gennaio 1889 (sulla data di nascita, però, sussiste qualche incertezza) Arthur Rubinstein ha oggi novant'anni. Non suona più ed è quasi cieco. Vive a Parigi, in una casa che ha un soprappiù di valore perché è assai vicina a quella in cui abitò Debussy. Non credo che rimpianga, nonostante la mutata vita, il suo « ieri »: non è il tipo di voltarsi a

guardare il passato come fanno gli altri vecchi. A un tale che gli aveva chiesto un autografo, il pianista rispose, anni fa: « Volete qualche parola scritta di mio pugno? Amo la vita senza condizioni, ricco o povero, giovane o vecchio, sano o malato, protagonista o modesto spettatore, sono felice di vivere e della vita sono umilmente grato alla Provvidenza. Essendo la musica, in qualche modo, il mio sesto senso, non ne parlerò, ma amo i viaggi, la pittura, i fiori, amo lo spettacolo unico e sempre nuovo della vita. Insomma, amo tutto! C'è una cosa soltanto che non amo: scrivermi ». Il libro del grande vegliardo, prima e seconda parte, è andato a ruba negli altri Paesi. Ma qui, da noi, non è ancora uscito. Non bisogna sorprendersi di tanto ritardo, visto e considerato che la pigrizia degli italiani, in fatto di novità culturali, è proverbiale. Ma possibile che non ci sia un editore interessato a pubblicare quest'autobiografia che non è soltanto la storia di un pianista ma anche quella di un uomo veramente vivo?

La Germania e le voci

Inutile negarlo: le voci più belle nascono in Italia e in Spagna. Non cerchiamo, per favore, i plurimi esempi che possano smentire questa categorica affermazione, i Bjoerling, le Nilsson, le Kathleen Ferrier e i molti altri cantanti che, pur non essendo né italiani né spagnoli, hanno avuto il dono di una voce rara. Diciamo, piuttosto, che in Germania, dove la stessa lingua pone non pochi problemi ai cantanti (i nostri, anche se stentano a trovar lavoro in Italia, non amano cantare in tedesco), esistono magnifici artisti i quali edificano la propria bravura non sulle doti naturali ma sullo studio metodico e appassionato. La lettera di un esperto di musica che svolge tuttavia una professione diversa da quella musicale (si tratta di un insegnante di tedesco a Firenze, Flavio Carnevali) mi ha fatto drizzare le orecchie. Dice la lettera: « In allegato le invio la fotocopia di un articolo apparso sulla "Süddeutsche Zeitung", riguardante un noto concorso di canto tedesco che, secondo me, merita un momento di riflessione. La cosa che mi ha più colpito, leggendo il trafiletto, è il fatto (segno di una cultura e di un amore per la musica che non conosco paragoni) che si siano assegnati premi a giovani che non hanno ancora iniziato uno studio sistematico. Giovani, magari, con degli ottimi mezzi vocali che, in molti casi, se disagiati, non avrebbero mai la possibilità di affrontare delle lezioni di canto. Quanti potrebbero essere in Italia, dico io, gli industriali — o comunque i mecenatei — che, soltanto usando un poco di cervello, sarebbero in grado di mettere a disposizione dei fondi per una iniziativa analoga? Lei cosa ne dice? ».

La risposta, ovviamente, è una soltanto: che in Germania, anche se nascono un po' meno ugnele loro, rispetto all'Italia, si aiutano sul serio le voci giovani. Ma davvero vogliamo continuare a sorprenderci per il fatto che ai concorsi di canto, in Italia, si presentano quasi sempre elementi non drozzati, voci grezze, se i nostri maestri continuano a pretendere per una sola lezione ventimila lire e anche di più?

MICROSOLCO

Il « Transitus » di Perosi

Transitus Animae s'intitola una pagina musicale di Lorenzo Perosi, un Oratorio per mezzosoprano, coro e orchestra, recentemente apparso nel catalogo discografico « Ars Nova » (in un'edizione diretta da Carlo Felice Cillario, interpretata nella parte solistica da Fiorenza Cossotto e in quella corale dal Coro Polifonico di Milano, diretto da Giulio Bertola).

Non si loderà mai abbastanza una tale scelta che testimonia, nei responsabili della casa editrice, un interesse attento alle cose dell'arte, un giudizio libero dagli imperativi delle mode. Purtroppo c'è chi parla, ancora oggi, della musica di Perosi come di un capitolo trascurabile nella letteratura delle opere d'ispirazione religiosa.

Opinioni non suffragate dalla conoscenza diretta, approfondita, delle partiture perosiane, che andrebbero studiate o, per lo meno, « esposte » al gusto del pubblico. Ma quando mai, nei cartelloni delle stagioni concertistiche, capita di leggere il nome di Perosi? Così, dobbiamo una speciale gratitudine a quanti diffondono attraverso il disco l'arte di un autore insignito troppo presto dimenticato. Una decina, non di più, tuttavia, le musiche che figurano nei cataloghi discografici, a cui si aggiunge oggi il microscolco « Ars Nova ». Composto nel primo decennio del Novecento, il *Transitus Animae*, più che un Oratorio (e lo dice anche la nota

illustrativa di Adelmo Damerini) è una Cantata di ampie proporzioni.

Venendo all'interpretazione, dirò che forse non siamo all'optimum, come se la fretta avesse impedito agli esecutori di trovare la giustissima tinta dell'opera perosiana. Ma, intendiamoci, siamo a un livello assai decoroso. L'incisione, tecnicamente, è abbastanza buona, la veste tipografica è corrente. La sigla è questa: VST 6106, stereo.

Una dozzina, almeno

Una dozzina, almeno, sono le versioni discografiche di un « monumentum » beethoveniano: la *Missa solemnis* op. 123. C'è, memorabile, quella con Toscanini pubblicata dalla RCA; e ci sono altre edizioni di straordinario interesse « firmate » da direttori d'orchestra come Giulini, Karl Böhm, Karajan, Klemperer, Jochum e Solti. Nel catalogo « Italia » appare ora in album una *Missa* incisa dalla « Harmonia Mundi » tedesca con strumenti originali. Diretta da Wolfgang Gönnenwein, l'opera ha per interpreti di canto Sylvia Geszty, Doris Soffel, David Rendall, Kurt Widmer e il « Süddeutscher Madrigalchor Stuttgart ». L'orchestra è del « Collegium Aureum ». Esecuzione precisa, puntuale, rispettosa del testo in ogni sua indicazione, pur se mancano in essa i colpi d'ala frequentissimi nelle due versioni di Klemperer e di Karajan. La sigla dei due dischi è: HMI 73008. Stereo.



Vai sereno!
 Con
neoBOROCILLINA
 non è piú
 cosí facile
 prendersi
 il mal di gola.



Seguire attentamente
 le avvertenze e le modalit  d'uso.



Aut. Min.San. N.4380 del 23-11-1977

Un prodotto SCHIAPPARELLI

OTTAVA NOTA

Aimez-vous Karajan?

«Io, come mi sembra lei, sono una vera "patita" del maestro Karajan, ossia del "Maestrissimo", e a forza di ascoltarlo ai festival e nei dischi riesco a riconoscere qualsiasi sua interpretazione da quelle di altri direttori, anche di grande fama. Quando sento lodare Karajan sono felice perch  ci  conferma che la mia ammirazione   pi  che giustificata: poi bisogna sentirlo e vederlo dal vivo, con quell'orchestra!... Alla fine di settembre lessi con grande rammarico che era caduto e che si era fatto male ad un polso, cos  ai concerti di Berlino dovette essere sostituito. Dopo un po' di tempo lessi ancora che era ricoverato in una clinica di Zurigo e che doveva stare in cura e riposo ancora per un certo tempo, e cos  altra sostituzione per i concerti di Vienna; poi non ho pi  potuto sapere niente. Lei che ammira tanto il Maestro non saprebbe per caso che cos'ha e se la guarigione   prossima, e ritorner  presto al suo amato podio e alla adorata orchestra berlinese per la sua e nostra gioia? Io dovrei avere i biglietti per il Festival di Pasqua 1979. Li prender  sicuramente, anche con il rischio di trovarmi un sostituto, ma non sopporterei di "non" prenderli e poi lui c' , svelto e trascinatore di entusiasmi come l'ho veduto l'anno scorso! Ma pi  di tutto mi sta a cuore la sua salute, e spesso penso che certe persone dotate da Dio di tanta bravura non dovrebbero mai invecchiare n  ammalarsi!» (Clara Rossignoli - Modena).

Talvolta l'apparenza inganna. Non sono affatto un "patito" di Karajan (come non lo sono di alcun interprete, al massimo di qualche creatore), se per tale deve intendersi chi, in verit  piuttosto acriticamente, si comporta come lei, signora Rossignoli. Ci  non toglie che mi associo anch'io all'unanime augurio che il grande maestro salisburghese possa presto risalire sul podio e riprendere il ritmo intenso della sua brillantissima carriera.

Obiettivit 

«Leggo su Ottava nota la sua risposta al lettore Giuseppe Scolari di Verona riguardo al "ridicolo mutamento di pretto stile fascista" imposto al libretto della Forza del destino. Siccome lei   sicuramente galantuomo almeno quanto valente musicologo, informi i lettori, dandone altrettanto adeguato commento, che in questo regime democratico e antifascista sono state sostituite nel Ballo in maschera le parole "dell'immondo sangue dei negri" (come si   potuto ascoltare in un'edizione fonografica trasmessa dalla RAI, sulla quale peraltro non sono in grado di fornire pi  precisi chiarimenti). Questo per amore dell'obiettivit » (Walter Vagnozzi - Roma).

Eccola contentata, signor Vagnozzi, anche se la genericit  del riferimento, a differenza del precedente caso, impedisce, almeno per il momento, un'indagine pi  approfondita. Mi permetto tuttavia di chiosare la sua lettera: 1) il libretto della pi  recente incisione del Ballo in maschera (E.M.I. dir. Muti) contiene le parole incriminate; 2) premessa l'assurdit  di siffatti esibizionismi censori, mi sembra perch  di poter rilevare una sostanziale differenza tra il generico riferimento ai tedeschi di natura emotiva perch  legato a una precisa circostanza storica, e un assai pi  incisivo e odioso insulto di sapore schiettamente razzista come quello indirizzato ai negri (penso anche a Schönberg, che rifiut  di prestare la sua opera per l'eventuale completamento di Lulu, giudicando im-

possibile per lui musicare l'esclamazione
« sporco ebreo - contenuta nel libretto di Berg).

Melodramma « filologico »

« Riascoltando Norma edizione RAI 1955, mi è parso evidente come un mezzosoprano fosse fuori ruolo in questa parte, anche se nel caso in esame si tratta della Stignani. Ben vengano quindi le edizioni per due soprani come quella ascoltata lo scorso anno a Martina Franca ove la Cuberli era a mio avviso veramente Adalgisa. Desidererei sapere se di tale avviso è il maestro Muti per la prossima stagione fiorentina e se all'edizione di Martina Franca ne sono seguite altre simili, rispettando, tutto sommato, la volontà di Bellini.

« Quest'anno, a Martina Franca, si è parlato, durante la "tavola rotonda" dedicata a Maria Callas, di un'Anna Bolena anteriore a quella rappresentata alla Scala nel '57, che passò inosservata. Se non vado errato si è detto che fu data qualche anno prima del '57 a Bergamo. Gradirei sapere gli interpreti principali e il direttore » (Pippo Lombardo - Barietta).

Come il signor Lombardo ha certamente ascoltato e letto anche Muti, da quel filologo che vuole essere, non ha avuto estasi per scegliere la Norma originale (anche se, a mio avviso, la scelta delle due cantanti poteva essere più fedele alla versione 1831, come in effetti avvenne a Martina Franca). Anche il Covent Garden aveva programmato, per la scorsa stagione, un'edizione di Norma nella quale la Caballé e la Bumbry si sarebbero alternate nei due personaggi; in realtà, mentre la prima parte dell'operazione (Caballé/Norma-Bumbry/Adalgisa) si svolse regolarmente, non altrettanto poté dirsi della seconda (che era anche la più valida) per la rinuncia della Caballé a esibirsi come Adalgisa.

Circa l'Anna Bolena le posso dire che non una ma due furono le edizioni che ne precedettero il memorabile ritorno alla Scala: rispettivamente al Liceo di Barcellona nel dicembre 1947 (Scuderi, Simionato, Soler, Siepi; dir. Annovazzi) e al Donizetti di Bergamo nell'ottobre 1956 (Cucchio, Minetto, Jaja, Algorta; dir. Bogo).

GIORGIO GUALERZI

CONCERTI RAI

Questa settimana
in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 16 marzo
ore 21,05

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Charles Bruck
Arpista Claudia Antonelli
Debussy: *Jeux*, poema dantzo
Boieldieu: *Concerto in do maggiore per arpa e orchestra*
Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì
16 marzo ore 21

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Iuri Aronovitch
Sicostakovic: *Sinfonia n. 7 - di Leningrado*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 17 marzo
ore 21

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Direttore Gary Bertini
Contralto Giuseppina Arista
Tenore Ezio Di Cesare
Baritono Wolfgang Brendel
Basso Alfredo Zanazzo
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Mendelssohn-Bartholdy: *Die erste Walpurgisnacht*
op. 60

Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 16 marzo
ore 19,15

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Direttore Franco Caracciolo
Strauss: *Metamorfosi*, studio per 23 archi
Strauss: *Il borghese gentiluomo*, suite per orchestra
op. 60

"Anche se porti la dentiera, li puoi mangiare i fichi..."

(dice la signora Carla all'amica)

Ma, la mia dentiera
è così instabile che
i semini ci vanno sotto...

... perché tu non usi
SUPER POLI-GRIP, la pasta
super adesiva che fissa
le dentiere più difficili:
per questo impedisce al cibo
di andarci sotto.



3 giorni dopo

Grazie a SUPER POLI-GRIP
ora posso mangiare di tutto!



pasta adesiva

SUPER POLI-GRIP®

e puoi mangiare di tutto!

IK/C

Il linguaggio della critica

Luigi Grassi - Mario Pepe

DIZIONARIO DELLA CRITICA D'ARTE

UTET, Torino
2 volumi

Si chiede: che cosa vuol dire «ragù»? E ciascuno pensa al gusto suo intingolo che ha reso famose le tagliatelle alla bolognese. Pochi sanno che il vocabolo, di origine francese, è stato usato spesso, dal Settecento in avanti, nella critica d'arte. Non è che un esempio delle mille curiose scoperte che si possono fare sfogliando questo *Dizionario* ideato e realizzato da due noti «specialisti» romani: opera senza dubbio singolare e — crediamo — del tutto nuova nel panorama culturale italiano.

Grassi e Pepe, attraverso una ricerca vastissima e minuziosa, hanno voluto recuperare e definire l'area assai ampia di significati che storicamente hanno assunto i termini e le espressioni del linguaggio della critica d'arte, così come si è venuto formando attraverso il tempo, dall'antichità fino ad oggi. Ed è opportuno notare come questo linguaggio, specie in tempi recenti, sia diventato sempre più «specialistico», talvolta persino oscuro, si da disorientare quella gran fascia di pubblico che, pur attratta dai

fatti, dai personaggi, dai fenomeni dell'arte, non ha tuttavia dimestichezza con i raffinati equilibri della saggistica.

Sicché questo *Dizionario* non si propone soltanto come strumento utilissimo nell'ambito degli studiosi ma anche come «chiave» indispensabile all'uomo di media cultura che voglia «decifrare» per suo gusto note, articoli, recensioni, saggi: ed in tal modo seguire più da vicino e con maggiore consapevolezza le vicende artistiche.

Ne si creda, leggendo «dizio-

nario», ad un arido per quanto esauriente susseguirsi di voci: per la sua struttura, per i modi della ricerca e dell'organizzazione, l'opera si configura in fondo come una vera e propria storia della critica d'arte: e attraverso il formarsi e l'evolversi del linguaggio critico è possibile scorgere chiaramente la storia delle idee e del gusto.

Oltretutto Grassi e Pepe si tengono ben lontani da certe oscurità e complessità di scrittura così diffuse tra gli «addetti ai lavori»: il loro *Dizionario* è un esempio di chiarezza, di linearità, un invito alla lettura più che ad una sporadica consultazione.

p. g. m.



L'illustrazione in copertina del «Dizionario» edito dalla UTET

Quel tragico Settantotto

Un anno come il 1978, così denso di avvenimenti drammatici, non è «una realtà senza radici». Ce lo ricorda Giuseppe Bartolomei, uomo politico della lunga milizia (è capogruppo DC al Senato), nella prefazione al suo *Millenovecentosettantotto*, un *Te* volumetto in cui sono contenuti gli interventi più significativi di Bartolomei nel corso dell'anno sugli avvenimenti tragici cui tutti abbiamo assistito.

Nella premessa l'autore ricorda i dieci anni trascorsi dalle «fiammate di Parigi e di Berkeley», da «una rivoluzione che, partita per abbattere ogni impedimento all'esplosione dell'uomo, si sta esaurendo nello squallido allucinato dell'assassino», fino ad arrivare «dopo un accrescersi di luttoli a quel 16 marzo nel quale doveva incominciare il dibattito parlamentare sull'intesa programmatica con i comunisti. Da quel giorno incominciò a crescere rapidamente il dramma».

I discorsi sulle tappe più scottanti di questo tragico '78, dal primo al dopo Moro (più un intervento sulla difesa della vita), ci danno l'impegno sofferto e attento di chi fa politica non solo per fregiarsi della medaglietta parlamentare.

p. g.

GIALLI



JOHN HOWLETT: «Nessun altro saprà». Cito Risarda, giornalista siciliano, e il paparazzo Sharlie Barzizza sono i protagonisti di questo giallo teso e avvincente il cui autore è già noto per la sceneggiatura del film «Che?», e per una biografia di James Dean. La vicenda prende le mosse da un disastro aereo sulle pendici dell'Etna: sembra il tragico epilogo di un dirottamento, ma sarà poi così? (Ed. Garzanti, 308 pagine, 1800 lire).

JEROME CARCOPINO: «Silla». Pubblicata per la prima volta nel 1931 questa biografia di Silla è interessante per la visione unitaria dei vari fattori storici che ne dà l'autore. In precedenza, infatti, la figura e le vicende politiche di questo protagonista della storia romana erano state viste esclusivamente in chiave giuridico-politica o psicologica. Carcopino ha insegnato storia romana alla Sorbona. (Ed. Rusconi, 257 pag., 11.000 lire).

STORIA



NARRATIVA



PIERO OREFICE: «Il saio e la tiara». Muore un pontefice e i cardinali si riuniscono in conclave per eleggere il successore. Ma i segreti del Sacro Collegio misteriosamente escono dalla Cappella Sistina per approdare alle pagine di un giornale americano. Parte di qui un singolarissimo e fantastico «thrilling» che ha il suo culmine in una serie di prodigi e nella sconvolgente apparizione di un frate. (Ed. Rizzoli, 209 pagine, 6000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Tobino: Il perduto amore (Mondadori)
- 2) Soldati: Addio diletta Amelia (Mondadori)
- 3) Goldoni: Con ossequi ciao (Rizzoli)
- 4) Singer: Shosha (Longanesi) ed ex aequo
- West: Proteo (Mondadori) ed ex aequo
- 5) Berto: La gloria (Mondadori) ed ex aequo
- Gasperini: Una donna e altri animali (Rizzoli)
- Puzo: I folli muoiono (Dall'Oglio)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Burgess: L'uomo di Nazareth (Editoriale Nuova)
- 2) Siciliano: Vita di Pasolini (Rizzoli)
- 3) Ferrarotti: Alle radici della violenza (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Patrizi (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Faltin (Firenze), La Vallisella (Roma), Guida di piazza Martiri (Napoli), Minerva di Caccuci (Bari), Dessi (Cagliari).

4) Lacouture: Cambogia: i signori del terrore (Sansoni) ed ex aequo

- Chiara: Vita di Gabriele D'Annunzio (Mondadori)
- 5) Zavoli: Tre volte vent'anni (SugarCo) ed ex aequo
 - Carcopino: Silla (Rusconi)
 - Fogar: La zattera (Rizzoli)

RAGAZZI

- 1) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
 - 2) Viky il vichingo (Vallardi)
 - 3) Tutto scarry per giocare (Mondadori)
 - 4) I diritti del bambino (Mondadori)
 - 5) Wolfel: Storie un po' matte (Nuove edizioni romane) ed ex aequo
- Il manuale del naturalista (Longanesi)
- Niky: I sorci verdi si ribellano (Emme edizioni)



Il fascino discreto della carta stampata

Giornalista. Un mestiere mitico, che assomma il fascino dell'avventura, un vivere frenetico, il sapere sempre tutto e di tutto. Ma è poi vero? Cosa è veramente un giornale?

Comprare un giornale e leggerlo: è oggi un'azione che tutti facciamo comunemente. Ma cosa c'è dietro e quale lavoro soprattutto sta dietro il foglio di carta stampata certamente non tutti lo sanno. Ed è forse anche da questo ignorare che deriva il fascino del giornalismo. Un mestiere e un modo di lavorare che hanno fatto scrivere mari d'inchiostro, per non parlare dei film. Chi non ricorda il classico reporter che il cinema americano da decenni ci tramanda, con lo stile un po' trasandato, sempre impegnato alla ricerca di una verità che sia utile alla comunità? Ultimi sono i due Bernstein e Woodward, cioè quelli del caso Watergate, ancora un trionfo della stampa americana (nel caso specifico del *Washington Post*). E così giornalista per molti anni ha significato il fascino dell'avventura, una vita diversa dalla solita routine. Eppure fare un giornale vuol dire cose molto diverse. E' anch'esso routine, è mestiere, è vivere nelle notizie e rimangiare su argomenti che spesso si ripetono. Comunque nonostante tutto è anche vero che un giornale ha la sua porzione di avventura, quasi simile a quella mitica.

Che cosa è effettivamente cerca di spiegare il giornale (in onda sulla Rete 2 il 15 marzo alle 18). L'azione parte da un gruppo di ragazzi che sta facendo una ricerca sull'origine e sulla storia della scrittura. Da qui al giornalismo il passo è breve e naturale. Storicamente si può dire infatti che il giornalismo (il bisogno di comunicare a tutti quanto accade) nasce proprio con la scrittura: i primi giornali sono quelli «acta» latini che informavano sulle vicende di diritto e politica: ma erano i primi impaginati visto che già da tempo si divulgavano notizie anche attraverso i «graffi» sulle caverne. Perciò questi ragazzi vanno anche in un'antica stamperia a osservare i metodi di scrittura «meccanica» del passato. E' ovvio infatti che di vero giornale si potrà parlare solo quando Gutenberg inventò il carattere mobile nel 1450.

Dal passato una corsa al presente. Infatti apparirà un giornale vero e proprio dei giorni nostri anzi due fra i più noti e diffusi quotidiani italiani, il *Corriere della Sera* e la *Repubblica*: i giovani seguiranno i momenti e le diverse fasi di lavorazione, della trasformazione della notizia dal suo arrivo in redazione

alla elaborazione e al suo passaggio in macchina nelle rotative. Il 5 aprile l'incontro col mondo della carta stampata continuerà (Rete 2 alle 18, nel ciclo «Le mani dell'uomo») con *La stampa*, una puntata dedicata alla stesura pratica del giornale, alla sua fattura grafica. Dal momento della riunione redazionale in cui si decide della disposizione dei pezzi alla bozza della pagina che arriva in tipografia (una specie di «prova» generale), alla tecnica usata per la stampa, dalla rotativa al rotocalco, ecc.

Per accendere una lampadina

Oggi da più parti non si fa che parlare di problema energetico. Eppure il problema nasce all'alba dell'uomo, quando i primi abitanti di questo pianeta si sono trovati nella condizione di mantenere e perpetuare certe forme di energia che avevano permesso loro di cambiare il suo genere di vita. E l'uomo primitivo doveva tutto scoprire, soprattutto il modo per evitare sforzi e fatiche: doveva sfruttare gli animali, la ruota, il fuoco per diminuire il suo lavoro.

In verità il problema energetico ha avuto diverse fasi: basti pensare alla macchina a va-



pore e alla trasformazione totale che questa significò per il mondo produttivo industriale. Ma il programma, che va in onda sulla Rete 2 alle 18 il 22 marzo e poi il 29, si occupa soprattutto della trasformazione dovuta all'energia elettrica. Anche perché oggi è il maggior problema mondiale visto che stanno scarseggiando non solo le risorse idriche ma anche il petrolio: ed è proprio questo elemento che sta allungando la sua ipoteca sullo sfruttamento energetico. E quanto l'elettricità sia importante, non solo per il mondo del lavoro, lo vediamo nella seconda puntata (quella in onda il 29, sempre per il ciclo «Le mani dell'uomo») in un piccolo sceneggiato familiare.

In una casa assistiamo alle operazioni in cui entra l'energia elettrica. Quante «comodità» sono tali solo perché i motori possono entrare in funzione con la potenza elettrica, ecc.



Bialcol, per ogni tipo di disinfezione (feriti, escoriazioni, iniezioni, ecc.) Bialcol è attivo, rapido, e non brucia. In farmacia, Bialcol disinfectante.

BIALCOL
disinfettante
ad elevato potere battericida

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Aut. Min. San. N° 4.900 del 2-11-1977

**"E pensare che sino a ieri
il caffè lo preferiva al bar.,,"**

Moka Express Bialetti
ti dà la possibilità di fare il caffè
subito come quello del bar.

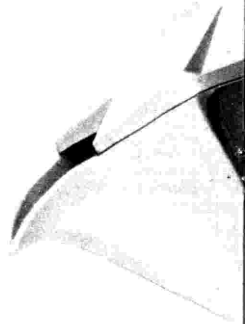
E poi... più la usi e più il caffè è buono
perchè Moka Express Bialetti
trattiene ogni volta un po' di aroma
per offrirtelo la volta dopo.

**Con Moka Express Bialetti
a casa, un espresso come al bar.**

*con amore
di caffettiera*

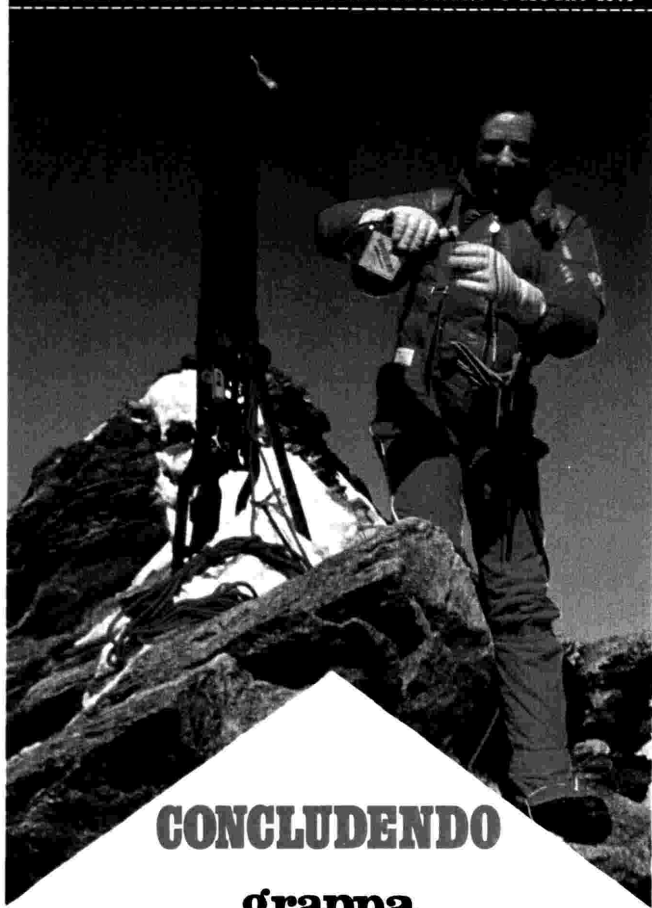
**MOKA EXPRESS
BIALETTI**

si... si... ma solo se sono impresso io: l'omino coi baffi.





SEMPRE PIU' IN ALTO · MONTE CERVINO M. 4478 · 8 GIUGNO 1976



CONCLUDENDO

grappa

BOCCHINO
sigillo nero



A conclusione di una giornata impegnativa. Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito". Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Il silenzio è d'oro (anche nell'Hi-Fi)

- Vorrei un suo giudizio su un registratore di recente acquisto. Riscontro su questo registratore un inconveniente alquanto fastidioso, e cioè un eccessivo "soffio" sulle casse, quando ascolto alcuni nastri registrati. Premetto che ciò accade quando tutto riguardante i toni alti è al massimo, cioè casse, amplificatore, e il Dolby non è inserito. Con i toni bassi al massimo si sente un ronzio (rumble) che scompare solo se allontanano il registratore dall'amplificatore. Le chiedo se è possibile eliminare questo disturbo - (Giorgio Nicolini - Monfalcone, GO).

Per me non è normale ascoltare i suoi nastri con i toni alti di tutti gli apparati amplificati: è come se pretendesse da una autovettura un comportamento silenzioso andando in prima su un'autostrada. Usando la sua Hi-Fi in tal modo raggiunge lo scopo di ascoltare quasi soltanto il fruscio: il che non è musicalmente attraente. Pensi a quanta amplificazione introduce sulle note alte rispetto a quelle medie: probabilmente il fruscio proprio del registratore che ha un livello molto minore delle note medie viene portato a un'ampiezza tale da essere senz'altro percepibile e poiché anche le note alte del nastro, quando ci sono, vengono esaltate si ha una riproduzione non fedele. Analogo discorso vale quando si aumenta eccessivamente il volume dei bassi. Come si controllano le prestazioni del suo impianto? Stando seduto nella sua poltrona preferita, ascolti dapprima una buona musica ad un livello accettabile per i suoi gusti: inutile dire che tutte le regolazioni di tono dovranno essere messe in posizione neutra. Quindi fermi la cassetta e, sempre senza toccare l'impianto, ascolti nel perfetto silenzio: se non nota alcun rumore, ronzio, fruscio provenire dall'impianto, vuol dire che è a posto.

L'uovo oggi

- Ho deciso l'acquisto di un compatto per l'ascolto di musica sinfonica e lirica. Le mie attuali possibilità di spesa sono per ora limitate e per cominciare mi contenterei di una soluzione la più economica possibile purché soddisfacente al fine di una buona educazione musicale. Mi è stato proposto il compatto Castelli a un prezzo, credo, conveniente. Io chiedo: ha il compatto Castelli sufficienti qualità per una seria iniezione all'ascolto dell'alta fedeltà, riservando il salto di qualità a un secondo tempo quando sia affinato il senso critico, oppure è invece opportuno fin d'ora fare uno sforzo (ma non troppo date le attuali possibilità) per cominciare a un livello un po' più alto, e quale sarebbe questo livello? - (Alberto Torrini - Firenze).

E' meglio l'uovo oggi, che la gallina domani: e se l'uovo è un compatto moderno non avrei esitazione. La scelta del compatto della Magnetofoni Castelli è ottima e la prego di credere che il mio giudizio è appassionato non avendo nulla in comune con questa ditta all'infuori del nome.

In un secondo tempo, avendo acquisito una maggiore capacità critica, potrebbe cominciare a considerare altri tipi di diffusori. Nella gamma di potenza dei 25 Watt potrà trovare quel tipo che più si adatterà alle sue esigenze musicali. Ritenga anzi che, in un prossimo futuro, i modelli fra cui potrà scegliere saranno più numerosi e perfezionati.

valle "sapore tenero"
prima la spalmi, poi la gusti.



Non tagliare spalma...
con margarina Vallè.



Coccolame dal mondo.

XILLA
MODA di ELSA ROSSETTI

Trionfa il "sex appeal"



Sul fronte maschile, ignorata la moda retrò, prevale il tema sportivo, pratico, disinvolto e funzionale. Tipico esempio questa giacca di linea sciolta caratterizzata dagli spalloncini. (Modello: Nicola Calandra)

La - femmina due volte - sexy ad ogni costo targata - fuori serie - , denudata da provocanti trasparenze, dalle scollature vertiginose e dalle sottane spaccate fino all'inguine, imperversa sulle scene della moda. L'anteprima dell'alta moda italiana presentata alla manifestazione di Roma, dedicata alla super-eleganza per la primavera-estate firmata dai più prestigiosi creatori italiani, ha reinventato un modo di vestire datato Anni Cinquanta rispolverando lo stile delle conturbanti starlet americane dell'epoca: dall'enigmatica Kim Novak alla affascinante Lauren Bacall all'esuberante Abbe Lane.

Il corale revival orchestrato dalle note vibranti dei colori accesi echeggianti nel profluvio delle splendide sete, ha sottolineatamente l'intenzione dei grandi sarti di fornire alle donne la possibilità di mettere il corpo in vista attraverso l'erotico-dress, l'abito sex-appeal di tipo retrò esasperato da una realizzazione ultramoderna assai più piccante rispetto al passato.

Deliziosamente maliziosi gli abiti in lieve chiffon di André Laug, tormentati da nervosi volants pieghettati; avvicinati le artistiche composizioni floreali, le bajadere, i coriandoli dei modelli di Lancetti sapientemente drappeggiati,



Sul filo del revival degli Anni Cinquanta si inserisce questo abito sinuosamente drappeggiato, scollato fino in vita evocante lo stile delle vamp hollywoodiane dell'epoca. (Modello: Milena Francesio)

astutamente aerati da spacchi altissimi e da scollature abissali che nulla lasciano del corpo all'immaginazione. Ricchi di suggestioni classiche i pepli di Capucci ispirati alla bella Elena dell'antica Ellade; superbe le creazioni orienteggianti di Valentino articolate fra lo spoglio stile «samping» per il giorno (pantaloni affusolati e giacchetta cinese) e la sontuosità delle ricamatissime giacche da sera evocanti la Cina di Marco Polo, indossate sopra lineari tute di lucido satin. Estremamente chic le can-

dide toilettes di Milena Francesio ammorbidite nelle sottane e nei corpini dai sinuosi drappaggi; sorprendenti le giacche sportive di Mila Schon giocate sul «trapunto», vitalizzate dai contrasti del bianco e arancio sovrastanti le aderenti sottane a portafoglio.

Accanto a questa donna ammalata di nostalgia con la voglia di sedurre, appare invece un partner dalla grinta sportiva coerente nella foggia del vestire con la dinamica della vita d'oggi. Preferenze quindi per lo spezzato, pezzo forte del guardaroba maschile, delineato con maestria da Nicola Calandra, individuabile nella giacca morbida non segnata in vita rinverdità dal tessuto rustico a trama evidente (per l'estate in spugna operata) abbinati ai calzoni tubulari dalla cadenza dritta.



Tutto può essere imbottito

quando il sapore è Sottilette **KRAFT**

*Quando apri la bustina trovi il sapore
che hai scoperto quando hai mangiato la prima Sottiletta.
Un sapore che imbottisce i tuoi panini
e che può arricchire veramente tutto.
Proprio così... Sottilette Kraft
è una piccola dispensa di sapore.*

**Sottilette Kraft:
il sapore originale.**



KRAFT
cose buone dal mondo

la più naturale bontà del momento

confronta a casa
nella colazione del mattino,
nel latte che ami bere
freddo dal frigo
o caldo per ridare tono
in un momento di stanchezza.
Al bar nella tazzina
quel gusto buono, rotondo
che quieti l'aggressività
del caffè.
Fermarsi e confrontare
per capire che cosa sia
ancora un buon bicchiere
di latte genuino,
ricco di sapore,
nutriente e naturale
come poche cose ormai.



Latte
Corradini

GG&G Studio TN

o nel Trentino o in confezione

CORRADINI - Latteria Centrale Val di Non
Cles - Trentino

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Polonia '79

«Domenica, in Dossier, sulla Rete 2 televisiva, mi sono interessato moltissimo al reportage "Polonia '79" per l'analisi spregiudicata della situazione religiosa, politica ed economica di un Paese comunista. Ho dovuto verificare più volte alla manopola del televisore se fosse proprio la seconda rete ad ospitare il programma, tanto mi sembrava coraggioso. Data per scontata la visita di Papa Wojtyła nella sua patria d'origine, le chiedo anche perché nascono difficoltà che essa coincida con le celebrazioni centenarie di San Stanislao...» (Alberto Briganti - Roma).

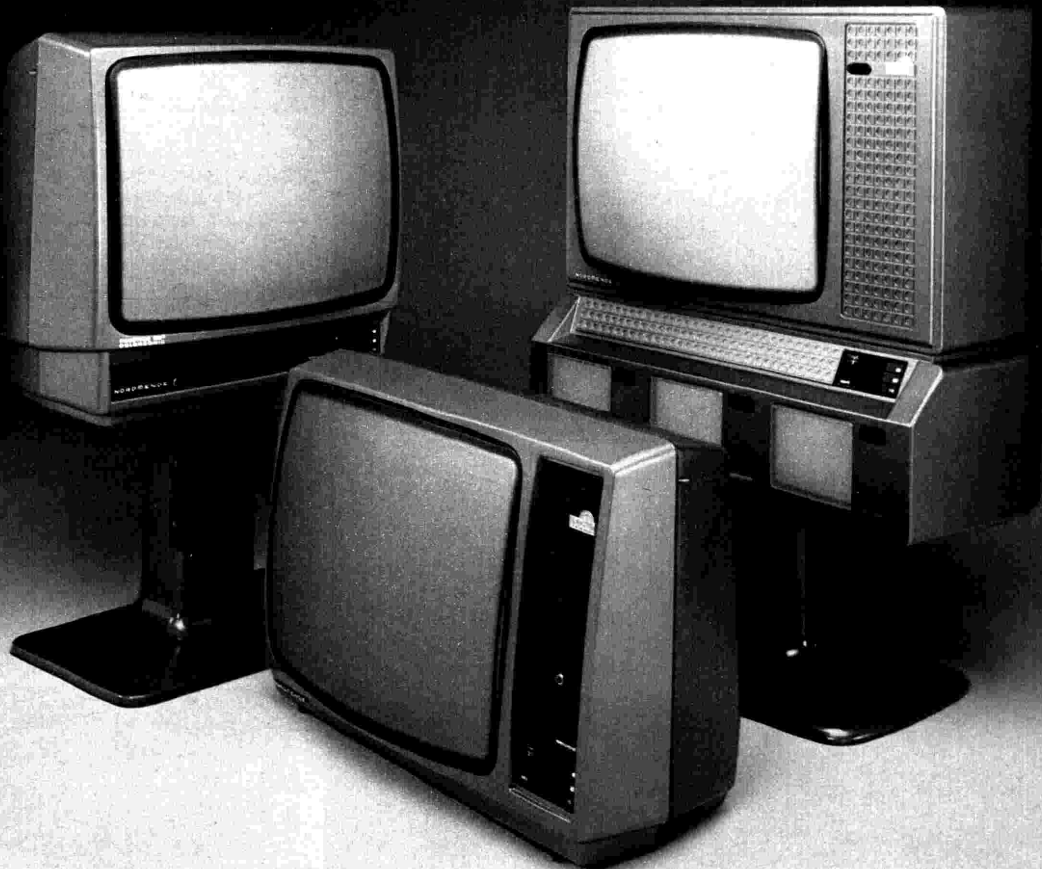
La trasmissione realizzata dal giornalista di origine polacca e al presente corrispondente per il TG 2 da Parigi Jas Gawronsky è andata in onda sul TG 2 - Dossier del 18 febbraio scorso, alle ore 21.45. Anche io mi sono interessato alla trasmissione, appagato dal sapore di autenticità del suo contenuto; ma non mi sono attardato a verificare da quale canale televisivo provenisse il messaggio. Cioè, sapevo che era la seconda rete e, via via che vedevo, ho preso atto dell'ottima qualità del documento giornalistico. In un mondo ove niente nasce per caso ma tutto è conseguenza, ove del bene e del male tutti siamo responsabili, amo guardarmi dalle rivincite ideologiche, dai compiacimenti e dalle strumentalizzazioni di qualsiasi genere, grato di poter convenire su un punto di verità con chi generalmente mi riesce difficile il pieno accordo. Oggi, la realtà umana della Polonia e sulla ribalta. Grande nazione, grande popolo nella sua storia millenaria e anche nella sua e nostra ultima storia. Fu l'agnello al quale, nell'ultimo conflitto mondiale, il lupo nazista strappò l'assurdo pretesto per dare sfogo a tutti i suoi istinti di ferocia. Se non credessi ad una provvidenza, il fatto inaspettato che un polacco sia stato scelto come la più alta autorità spirituale mi aiuterebbe a crederci. Il reportage di Gawronsky è stato uno specchio fedele della realtà polacca oggi, dove un regime ufficialmente materialista ed ateo, già di per sé spiritualmente e politicamente in crisi (come tutto è in crisi, anche sistemi ad esso contrari, di ciò che non riesce ad adeguarsi alla dimensione dell'uomo), questo regime si scontra con un cristianesimo secolarmente vissuto in simbiosi con la vicenda di una nazione sempre sofferente, pungolata ora dall'orgoglio legittimo di aver dato un Papa al mondo tra i più prestigiosi. L'opposizione polacca non è meramente politica ma attinge il suo coraggio e la sua forza da questa sua anima cristiana e patriottica e la stessa repressione di regime ne è toccata e diluita. Di qui la solarità e l'assenza di ogni clandestinità delle testimonianze raccolte nel reportage. San Stanislao, poi, è il vescovo di Cracovia che fu trucidato dal re Boleslao II ai piedi dell'altare nel 1079 perché rimproverava e condannava la sua crudeltà. Anche quella, opposizione al regime. Celebrazioni centenarie, quindi, molto attese: sarà difficile tenere lontano Papa Wojtyła dal suo popolo quando avverranno, agli inizi della seconda metà di maggio.

Un Vangelo illustrato

«Vorrei regalare un Vangelo illustrato, per una circostanza importante...» (Lucia d'Ambrosio - Francavilla).

Ce ne sono diversi, basta chiederne ad una buona libreria. Segnalo una edizione in taglio oro che riproduce miniature bellissime di codici membranacei dei secoli dal XIII al XVI delle Edizioni Paoline. S'intitola: *Vangelo d'arte*.

L'ASSOLUTO.



...NOVITÀ!

**PER REGISTRARE CIÒ CHE VUOI
E RIVEDERTELO QUANDO VUOI.**

Con il nuovo videoregistratore
SPECTRA VIDEO-VISION VHS

ti liberi dal vincolo dei programmi
e degli orari. Per le cassette spendi poco
e hai fino a 3 ore di registrazione.

Quanto alla qualità dell'immagine, è come se tu
rivedessi la trasmissione originale, tale e quale.

L'assoluto tecnico ed estetico è ciò che NORDMENDE ti propone nella nuova gamma di TV-Color a 8-12-16 canali.

L'ASSOLUTO TECNICO fatto di modularità totale; stadi finali video "active-load"; cinescopio autoconvergente "in line"; sintonizzazione elettronica dei programmi sul telecomando; telecomandabilità ad ultrasuoni; stereoscopio ad alta fedeltà; collegabilità ad ogni sistema audiovisivo; immagine perfetta, brillante 24 ore su 24 e vita illimitata del televisore garantite dal SYSTEM KALT 2, l'esclusivo sistema di lavoro NORDMENDE a doppio freddo, termico ed elettrico, con minimo assorbimento di energia.

L'ASSOLUTO ESTETICO fatto di armonia e perfezione stilistica del design; razionalità; minima profondità; gamma di colori metallizzati in alternativa a quelli tradizionali.

NORDMENDE

il TV-COLOR della tecnica tedesca

La gamma dei televisori NORDMENDE ti offre ogni possibilità di combinazioni. Per riceverne documentazione, scrivi a:
S.E.I. - Società Elettronica Italiana - Ufficio Pubblicità NORDMENDE - 40084 OZZANO EMILIA (Bologna)

Spalma che gli piace.



Da tranquilla a tuo figlio la nuova
crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto
il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere
che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma
te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato
e latte magro

te lo dà
la Plasmon.



Plasmon
Linea Ragazzi.

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE



21 marzo-20 aprile
Alcuni sospetti saranno fondati, perciò approntate le adeguate difese. Accettate un invito. Forse è in vista la promozione che vi hanno promesso. Mercurio e Venere saranno favorevoli ai vostri progetti. Giorni fortunati: 12, 13, 17.

TORO



21 aprile-21 maggio
Tenevi al riparo dalle chiacchiere e dalle riunioni troppo rumorose. Mantenevi in un clima di serenità e di riposo assoluto. Migliorerà il vostro stato d'animo con un buon recupero delle energie. Giorni ottimi: 11, 12, 16.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno
Possibilità di ricevere un invito e una dichiarazione allettanti. Se accettate inizierete un periodo positivo sul piano del lavoro e degli interessi. In campo affettivo ci saranno molte domande ma poche risposte. Giorni fortunati: 13, 14, 15.

CANCRO



22 giugno-23 luglio
Prudenza nelle confidenze. Parlate il meno possibile per non suscitare delle inutili discussioni. Qualcuno cercherà di farvi sbagliare per averne del vantaggio. Otterrete al terzo tentativo i risultati sperati. Giorni fausti: 16, 17.

LEONE



24 luglio-23 agosto
Proverete la gioia di riabbracciare una persona cara. Ondata di forze benefiche nel settore affettivo. Novità in vista per chi si occupa di scambio e commercio. Godrete di ottima stima nel vostro ambiente. Giorni buoni: 11, 17.

VERGINE



24 agosto-23 settembre
Un messaggio turberà momentaneamente le vostre convinzioni, quindi anche i programmi in corso. Sappiate reagire e guardare con occhio sereno la verità. Chi sta lontano vi pensa e vi vuole bene. Giorni ottimi: 11, 12, 13.



BILANCIA

24 settembre-23 ottobre
Qualcuno vi metterà al corrente dei suoi piani e voi potrete trarne del profitto, calando fedelmente lo stesso programma. Sappiate essere forti e pronti per ogni evenienza. Ogni cosa prenderà la piega voluta. Giorni favorevoli: 12, 13, 14.



SCORPIONE

24 ottobre-23 novembre
Periodo interessante e dinamico. Rivedrete la simpatica persona che attualmente impugna la vostra mente. Qualche difficoltà per mantenere gli impegni presi in precedenza. Responsabilità che non potrete sfuggire. Giorni buoni: 15, 16, 17.



SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre
Buone novità nel settore affettivo e in quello della casa. Le preoccupazioni per il lavoro saranno eliminate con il valido aiuto di un confidente. La persona pericolosa verrà allontanata con un abile stratagemma. Giorni fausti: 11, 13, 17.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio
Supremazia sui nemici e concorrenti. Una vecchia questione finanziaria sarà equilibrata e liquidata. Rilassatevi, respirate aria buona lontano dalla città. Un'amica lontana vi scriverà, desidera confidarsi un segreto. Giorni ottimi: 12, 16.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio
Guardatevi dalle persone leggere. Rischio di sgradevoli sorprese per troppa indulgenza. La rapidità della decisione si impone per non perdere una buona occasione difficilmente ripetibile. Lavorate con impegno. Giorni buoni: 13, 15.



19 febbraio-20 marzo
Allontanate l'amica pettegola, fonte di considerazioni negative nei vostri confronti. Osservate in silenzio, poi decidete sul da farsi. Le stelle vi aiuteranno a realizzare molte cose nell'ambito della famiglia. Giorni propizi: 11, 14, 17.



ogni pastiglia

mentolo

estratto naturale dell'olio essenziale di menta piperita, assicura una decisa sensazione di freschezza, di immediata percezione, per una voce limpida e chiara.

miele

per i fumatori. Da sempre il rimedio della nonna per i fastidi di gola.

glycyrrhiza

dotata di proprietà dolci e aromatiche, eccellente per una gola soave.



voce · fumo · gola

respira a pieni Pulmoll

Pulmoll è un prodotto *mitupa*® Si può trovare in farmacia

Giovedì sera sulla
Rete 1 alle ore 20,40

Bertolini

PRESENTA:

**LE AVVENTURE
DI
MARIAROSA**







**Per chi ama
risparmiare e
fare da sé!**

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

Bertolini

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Racconti fantastici ① Amleto in trattoria ② (p)		Una piccola città ①	Domenica in... ① Disco ring ① L'altra domenica ② L'emigrante ②
L	Il mulino del Po ② 	Il più grande colpo del secolo ①	Gli invincibili ①	Acquario ① Buonasera con... Jet Quiz ②
M	Accade ad Ankara ①	Un amore a Roma ②	Gli invincibili ① La leggenda di Jesse James ①	Buonasera con... Jet Quiz ②
M	Il '98 ② 		Gli invincibili ① Ellery Queen ① 	10 Hertz ① Buonasera con... Jet Quiz ②
G			Gli invincibili ① Starsky e Hutch ②	10 Hertz ① Lascia o raddoppia? ① Jet Quiz ② Jeans concerto ②
V		Il silenzio del mare ①	Gli invincibili ①	Buonasera con... Jet Quiz ② Portobello ②
S	Così, per gioco ① Un breve amore ②	Il gigante ②	Gli invincibili ① La famiglia Robinson ② Città controllo ②	Aperti sabato ① 

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Sfida al campione del tennis, al superman della battaglia, quella che va a oltre 200 chilometri all'ora. E' questa una nuova moda che viene dall'America. Se in queste palasport sono di scena Pannatta e Gerulaitis, MacEnroe e Connors, tra un incontro e l'altro è possibile scendere in campo muniti di racchetta e scarpe da tennis. Chi riesce a rispondere a un servizio dell'idolo prescelto ottiene capi di abbigliamento sportivo.

scatole di aperitivi, bottiglie di vino classico. A livelli di tennis amatorio, un colpo di Borg è folgore che ti trasforma in una statua di sale. La sua battuta non la vedi nemmeno. Ma come si fa? Il circo ha le sue esigenze spettacolari e i giocatori sono pregati di servire dolcemente. Quei loro gialli proiettili non devono essere più sparati tra testa e gambe del malcapitato ma, come si dice in gergo, telefonati. Ributtata la palla dall'altra parte della rete, gli sfidanti di Adriano e di Connors

si glorieeranno per tutto il resto della loro vita di aver annullato le battute più micidiali di questo mondo. Si sa, il grande tennis miliardario che si gioca attualmente ha necessità di vendere illusioni e aria fritta. Il boom della racchetta non è più un fenomeno squisitamente sportivo. Un pubblico cannibalesco invade i palasport del tennis notturno, come spinto da una specie di invidia competitiva per l'alone dorato che circonfonde i campioni. «Ti pago e quindi ti mangio» è anche il senso di

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani 1 TG l'una 1 TG 2 - Dossier 2		Incontri della domenica 1	Papotin e compagni 2
Giovani e lavoro 1 Dimmi come mangi 1 Vedo, sento, parlo 2 Spazio dispari 2	Il linguaggio degli emigrati 1 Scheda di fisica 1 Centomila perché 2 La Svizzera italiana 2	Tuttilibri 1 L'ottavo giorno 1 La gioventù precaria 2 Sorgente di vita 2	Dài, racconta 1 La banda dei 5 2
Filodiretto 1 Obiettivo Sud 2 TG 2 - Gulliver 2	Cineteca: Storia 1 Storia della matematica 2 Infanzia oggi 2	Primissima 1 L'età d'oro 1	Il treno 1 Agenzia Interim 1 La banda dei 5 2 Trentaminuti giovani 2
Mercoledì sport 1 TG 2 - Pro e contro 2	Corso di francese 1 Perché gli uccelli cantano 1 Corso per soccorritori 2 Studiocinema 2	Vidikon 1 L'opera selvaggia 1 A Sud di Eboli 2 Nero su bianco 2	Dài, racconta 1 Il treno 1 Agenzia Interim 1 La banda dei 5 2 E' semplice 2
Sportivamente 1 Primo piano 2	Turchia: Bisanzio 1 Genitori, ma come? 2 Applicazioni delle tecniche 2	Dolly 1 Speciale TG 1 1 Teatromusica 2	Dài, racconta 1 Il treno 1 Agenzia Interim 1 La banda dei 5 2 Giochi giocando 2
Tam tam 1 Tennis: Coppa Davis 2 Sereno variabile 2	Corso di francese 1 Turchia: Bisanzio 1 L'uomo e la terra 2 I giovani e l'agricoltura 2	I libri 2 La generazione del cinema 2	Dài, racconta 1 Piccola antologia 1 Agenzia Interim 1
Ciclismo 1 Di tasca nostra 2 Tennis: Coppa Davis 2 TG 2 - Dribbling 2 Si dice donna 2	Scuola aperta 2	Check-up 1 Le ragioni della speranza 1 Foto di gruppo 1	Babar 2

TVore13

giovedì
rete due

mai vista un'auto simile!



questa assurda sfida al superman. Ritaglio alcuni titoli apparsi sui quotidiani sportivi: «Quattro milioni d'italiani vogliono battere Connors»: «Un orso svedese da squartare»: «Adriano, tu impungi tutte le nostre racchette». Alla fine di questa settimana, a Palermo, primo nostro appuntamento per la Davis '79 contro gli svagati semiprò della Danimarca. Si torna a giocare all'aperto, con bianche Pirelli, terra rossa, sole, azzurro, nuvole. Non saranno partite esaltanti, d'accordo, ma almeno non teledremo cannibali decisi a scendere in campo per divorarsi Panatta alla battuta. ●



I pronostici di Mike Bongiorno

x11 G. Colini

CONCORSO 28		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		Totò "AL SERVIZIO"	
PARTITE DELL'11-3-1979		FIGLIA			
N.	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso 28 dell'11-3-79		
1	Bologna	Fiorentina	1	2	
2	Catanzaro	Avellino	X	X	
3	Lazio	Ascoli	1	X	
4	Milan	Juventus	1	X	2
5	Napoli	Inter	1	X	2
6	Perugia	Atalanta	1	1	
7	Torino	Roma	1	1	
8	Verona	L.R. Vicenza	X	X	2
9	Monza	Varese	X	X	
10	Sampdoria	Pistoiese	1	1	
11	Udinese	Genoa	1	1	
12	J. Casale	Alessandria	1	1	
13	Campobasso	Chieti	X	X	

11
Dal Santuario di Maria Santissima del Suffragio di Grotte di Castro (Viterbo)

Santa Messa
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 **G**
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 **G**
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno

Pubblicità

13-14 **G**
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie

Pubblicità

14-19,50 **G**

Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci con

Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valenti

In... apertura

14,10
Notizie sportive

14,15
In... sieme

14,25
Disco ring
Settimanale di musica e dischi a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

15,10
In... sieme

15,25
Una piccola città
Un piccolo gangster
Telefilm - Regia di Marc Daniels
Interpreti: John Savage, Gig Young, Biff McGuire, Peggy McCay, Christopher Connelly, Barbara Anderson, Jack Aranson, Robert Phillips, Warren Vanders, Charles Aidman
Distribuzione: Columbia

16,15
Notizie sportive

Pubblicità

16,20
In... sieme

17
90° minuto

17,20
In... sieme

17,50
Domenica dolce domenica
di Cristiano Censi
3ª trasmissione

Un medico per Chico con Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Scene di Cesariani da Senigallia
Costumi di Antonella Capuccio
Regia di Davide Montemurri

Pubblicità

18,20
In... sieme

Pubblicità

18,55
Notizie sportive

19
Campionato italiano di calcio
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19,45
In... somma

Pubblicità

Che tempo fa

20
Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**
Racconti fantastici
di **Daniela D'Anza** e **Biagio Proietti**
liberamente ispirati a Edgar Allan Poe

Primo episodio
Notte in casa Usher
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) il giudice **Gastone Moschin**, il giovane **Vittorio Mezzogiorno**, **Roderick Usher Philippe Leroy**, La donna dell'autogrill **Erika Blanc**, Il meccanico **Bruno Marinelli**, La donna del ritratto **Maria Rosaria Omaggio**

Scene di **Elena Poccetto Ricci**
Costumi di **Tony Randaccio**
Musiche dei «Pooh»
Fotografia di **Biasco Giurato**
Montaggio di **Marcello Malvestito**
Direttore di produzione: **Mario D'Allesio**
Regia di **Daniela D'Anza**
(Una produzione C.E.P. realizzata da **Arturo La Pegna**)

Pubblicità

21,45 **G**
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 **G**
Prossimamente
Programmi per sette sere a cura di **Pia Jacolucci**

Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

15,25 **G** *VIP*

Una piccola città
La piccola gangster

La chiusura di un settore della miniera di carbone lascia sul lastrico vari minatori che, per vivere, devono farsi prestare soldi da un gangster locale, Ed Haney, il quale, per riscuotere i suoi interessi, non esita ad applicare tutti i sistemi. Un minatore viene ucciso dalle bastonate ed un altro, Matt Ryan, che doveva essere nominato tesoriere del sindacato minatori, viene ferito. Nessuno, per paura, vuole parlare, Haney non lavora soltanto con i minatori ma taglieggia chiunque gli capiti a tiro ed anche Ben Harris sarebbe una delle sue vittime se Ray Whitehead non lo convincesse a testimoniare contro il gangster. Ryan confesserà di essere stato comprato da Haney.

20,40 **G** *II S*

Racconti fantastici

Un'auto è costretta a fermarsi per la nebbia e i suoi occupanti cercano ospitalità in casa Usher. Si tratta di un vecchio giudice in pensione e un giovane - maledetto - L'uno ha riconosciuto nell'altro un ferace assassino e intende accompagnarlo a costruirsi. L'altro, vistosi scoperto, attende l'occasione per liberarsi del compagno. I due vengono accolti in casa dal padrone Roderick Usher, uno strano personaggio che si comporta come se in casa

17,50 **G** *II*

Domenica dolce domenica
E. Penni

Un medico per Chico
Cristiano e Isabella sono preoccupatissimi: Chico, il figlio decenne, sta seduto in poltrona in camera sua a leggere. Cosa mai è successo? Sarà grave? Questo interrogativo fa venir fuori il problema della salute e della medicina. Siamo tutti malati? La medicina è o non è efficiente? E' incapace? Oppure avvelena addirittura? Che fare? Ci sarebbe la medicina alternativa, i guaritori filippini, per esempio. Dopo alcuni infruttuosi tentativi Cristiano ed Isabella decidono però di tornare alle loro - vecchie, care cure -. Intorno ad una tavola imbandita di ogni sorta di medicinali, di pillole, di pozioni, i nostri due eroi banchettano fino al collasso,

vivesse ancora la moglie. In realtà la donna è presente solo per un ritratto ovale. E' il mistero di un delitto quello che si nasconde dietro Usher? E' lo stesso Roderick che rivela tutto, è stato lui a dipingere il ritratto. E mentre lo esegueva cercando di ricrearsi al vero la forza di vita della moglie, questa lentamente moriva. Un vero delitto (di quelli che si possono perseguire per legge) viene compiuto all'alba: il giovane uccide il giudice e ne nasconde il cadavere in una cavità. Poi giustifica la sua assenza dicendo che è partito improvvisamente. Ma il rimorso assume una forma sconvolgente nell'assassino che non riuscirà a sfuggirgli. (Servizio a pagina 46).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 13,30 **Telegiornale** - 1ª edizione **G**
- 13,35 **Telemara** **G** Settimanale
- 14 — **Un'ora per voi** **G**
- 15 — **Oro bianco in Australia** **G**
Documentario
- 15,25 **Stars on ice** **G** 7ª parte
- 15,50 **Salviamo gli squali** **G**
Documentario
- 16,10 **Il progetto 90** **G** Telefilm
- 17 — **Trovarsi in casa** **G**
- 19 — **Telegiornale** - 2ª edizione **G**
- 19,10 **La parola del Signore** **G**
- 19,20 **Lessico musicale** **G**
- 20,10 **Il Regionale** **G** Rassegna
- 20,30 **Telegiornale** - 3ª edizione **G**
- 20,45 **Il leone dei Pirenei** **G**
Dal romanzo di Myriam e Gaston de Béarn
Regia di Bernard Borderie (5ª ed ultima puntata)
- 21,40 **La domenica sportiva** **G**
- 22,40-22,50 **Telegiornale** - 4ª ed. **G**

capodistria

- 19,30 **L'angolino dei ragazzi** **G**
- 20 — **Canale 27** **G** I programmi della settimana (Replica) — Ziq Zag
- 20,15 **Punto d'incontro** **G**
Settimanale del Telegiornale
- 20,35 **Le Olimpiadi dei mariti**
Film - Regia di Giorgio Bianchi con Ugo Tognazzi, Raimondo Vianello, Della Scala, Sandra Mondani, Gino Cervi
Ugo e Raimondo, due giornalisti le cui mogli sono andate in villeggiatura. - **abbordano** - due ragazze tedesche venute a Roma per le Olimpiadi. **Le due ragazze, credendo che Ugo ed il suo amico siano proprietari d'una pensione, invadono l'appartamento di Ugo insieme con altri turisti tedeschi.** — Ziq Zag
- 22 — **Musicalmente** **G**
All you need is love (4ª)

TV DOMENICA RETE

17.00 **C** II/S
V/M

Amleto in trattoria

Secondo incontro, nell'ambito della rubrica domenicale condotta da Giorgio Albertazzi, *Pame, ridiana*, con il teatro di Achille Campanile, e più precisamente con la seconda parte di *Amleto in trattoria*, una sorta di sintetico panorama della produzione di questo significativo scrittore e commediografo che con il suo umorismo, con il suo modo disincentato di guardare le cose del mondo e degli uomini, si è conquistato un posto importante tra gli umoristi italiani. (Nella foto: Magda Mercatelli è Ira gli interpreti).



18.55 | 20.40 **C**

L'emigrante

Va in onda, divisa in due parti, una famosa sceneggiata con Mario Merola e la sua compagnia. Si tratta della ripresa diretta effettuata, nel novembre scorso, al Teatro «Tendastrisce» di Roma. Il lavoro televisivo prevede interventi ed «illustrazioni» dello stesso Merola.

Sui napoletani emigrati in America esiste tutta una vasta letteratura ed una abbondante produzione di canzoni. Classici esempi musicali: *Santa Lucia luntana* e *Lacreme napoletane*. Il tema dell'emigrante era tornato nelle canzoni e in teatro — parliamo di teatro popolare o sottopopolare — negli anni Cinquanta, al-

l'epoca cioè della maggiore migrazione interna, dal Sud al Nord, e di quella verso i Paesi europei (Germania, soprattutto, Francia, Svizzera). Ora la sceneggiata ripropone la partenza dei bastimenti « per terre assai lontane », come cantava E. A. Mario. Che cos'è, in sintesi, la sceneggiata? Uno spettacolo teatrale che si ispira ad una canzone. L'esempio che oggi offre Mario Merola, 45 anni, cantante di successo napoletano, con *L'emigrante* appartiene al filone, diciamo così, più moderno della sceneggiata. Ma anche qui il filo conduttore è una canzone (*Lacreme napoletane*, di Libero Bovio), anche qui c'è un lui che parte per l'America, una lei che tradisce, un cattivo, e una madre (di lui) che piange disperata.

La storia è un classico della

12.30 **C**
Papotin e compagni
Un programma di André Tahon
Realizzazione di Alexandra Tartra
11° episodio
Prod.: SN Intervideo-K.S.-TV
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13.30 **C**
Renzo Arbore presenta:
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cottillons
Regia di Salvatore Baldazzi

15.30 **C**
Prossimamente
Programmi per sette seri a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

15.45-17
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Bertì

Firenze:
Atletica leggera C
Mestre: Tennis C

Paglieta: **Ciclismo C**
Tirreno-Adriatico
2° tappa
Cassino-Paglieta

Torino: **Ippica C**
Costa Azzurra di troto
Pubblicità

17 **C**
Pomeridiana
Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi

Dal Piccolo Teatro di Milano Il Teatro Stabile di Genova, diretto da Ivo Chiesa presenta
Amleto in trattoria
dal Teatro di Achille Campanile a cura di Giuseppe Di Leva e Pasquale Guadagnolo
Interpreti: Luciana Lanzarotti, Felice Leveratto, Massimo Lopez, Magda Mercatelli, Camillo Milli, Eros Pagni
Scena di Gianfranco Padovani
Costumi di Pia Rame
Regia di Marco Parodi
Seconda parte
Pubblicità

18.15
Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18.45 **C**
TG 2 - Gol flash
Pubblicità

18.55 **C**
L'emigrante

Sceneggiata dalla canzone «Lacreme Napulitane» con Mario Merola e la sua compagnia
Testi di Raffaele Mallozzi
Musiche originali di Eduardo Alfieri
Complesso diretto da Dino Fiorentino
Ripresa televisiva di Lucio Fulci 2° parte
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19.50
TG 2 - Studio aperto

20 **C**
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pasucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20.40 **C**
L'emigrante
Sceneggiata dalla canzone «Lacreme Napulitane» con Mario Merola e la sua compagnia
Testi di Raffaele Mallozzi
Musiche originali di Eduardo Alfieri
Complesso diretto da Dino Fiorentino
Ripresa televisiva di Lucio Fulci. 2° parte
Pubblicità

21.55 **C**
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22.50
TG 2 - Stanotte

23.05 **C**
Le piace il jazz?
Presenta Fabrizio Zampa
Dave Brubeck

francia

- 11 — Quattro stagioni
- 11.30 La verità è nel fondo della marmitta
- 12 — Cori
- 12.40 Cinematicles
- 12.57 Top club domenicale Nell'int. (13,15): Telegiornale
- 14.30 Heidi - Sceneggiato
- 15.20 Saperne di più
- 16.20 Piccolo teatro
- 16.55 Signor Cinema
- 17.35 Cioccolato della domenica
- 18.05 Il mondo meraviglioso di Walt Disney
- 18.55 Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Questa pazza pazza neve (2°)
- 21.50 André Masson - Documentario
- 22.45 Catch a 4
- 23.21 Telegiornale

montecarlo

- 18.45 Disegni animati
- 19 — Paroliamo - Telegiornale
- 19.20 Vita da strega: Darrin si vendica con E. Montgomery
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telegiornale
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Abbasso tutti W noi
Film - Regia di Luigi Mangini con Pier Paolo Capponi, Marta Venier
Enrica viene condotta dalla madre Elisa in un paesello del Lazio presso la zia Marta, scrittrice. Il ragazzo soffre molto per la lunga assenza del padre e non sa che lo stesso è morto.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2° edizione
- 22.45 Montecarlo sera

sceneggiata: il protagonista, impersonato da Mario Merola, è un commerciante sposato con un figlio, che dopo un periodo di dissesto riesce a mettere ordine nei suoi affari tutto per amore della moglie e del figlio. La donna però lo tradisce con il « compare » e quando il marito scopre la relazione uccide l'antagonista. Per sfuggire all'arresto emigra in America. La sera di Natale la madre dell'emigrante riceve una lettera dal figlio che è in realtà la canzone *Lacreme napoletane* di Bovio. (Servizio a pagina 34).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
20 — Tagesschau
20.15-20.40 Oliver Twist. Englische Fernsehzerählung nach Charles Dickens - 7. Folge. Regie: Eric Tyler. Verleih: Intercinevision

12,30 **C**

Argomenti
Eredità dell'uomo
Settima puntata
Turchia: Anatolia
Seconda parte
Prod.: Telepool
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 **C**

Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 **C**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 **C**

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 **C**

**Una lingua per tutti:
l'italiano**

a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone
Realizzazione di Giuliano Tomei
Terza puntata
Il linguaggio degli emigrati
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **C**

Dai, racconta

Giulietta Masina
L'oro del diavolo
(tratta da « Il tumulo »
dei fratelli Grimm)

17,10

Giovani e lavoro

a cura di Piergiorgio de Fiorentinis
in studio Giorgio Vecchiato
con Letizia Compantengo e
Claudio Fiorenzoli
Regia di Dino Partesano

17,50

Dimmi come mangi

Supplemento di « Agricoltura
domani »
a cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini
Conduttore Carla Urban
Realizzazione di Gianni Vaiano

18,20 **C**

Argomenti

Scheda - Fisica
Dal sistema temperato
al rumore bianco
di Pippo Melino
con la collaborazione
di Francesco Piccarri
a cura di Wanda Luciani
Regia di Giuseppe Mantovano
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,50 **C**

L'ottavo giorno

A tu per tu
Pubblicità

19,20 **C**

Gli invincibili

Passaggio segreto
con Robert Vaughn, Nyree Dawn
Porter, Tony Anholt
Regia di Don Leaver
Prod.: Group Three

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora
Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa **C**

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

**Il più grande colpo
del secolo**

(« Le soles des voyous », 1968)
Film - Regia di Jean Delannoy
Interpreti: Jean Gabin, Robert
Stack, Margaret Lee, Jean Topart,
Mino Doro, Carlo Nelli,
Walter Giller
Prod.: Copernic (Parigi) -
Fida (Roma)

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione **C**

Pubblicità

22,25 **C**

In diretta dallo Studio 7 di Roma

Acquario

Un programma di Pierita Adami,
Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara
in studio Maurizio Costanzo

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

Che tempo fa

17.10 **V/D**

Giovani e lavoro

Alla seconda puntata intervengono l'on. Germano Garrieri che esprime un suo giudizio sulla opportunità e validità del programma; e Arnoldo Ferrari che illustra gli scopi e l'attività del Centro Studi Investimenti Sociali (CENSIS). Giorgio Vecchiato risponde ai quesiti posti da alcuni giovani telespettatori sulle possibilità di lavoro in rapporto alle loro aspirazioni e preparazione culturale. La puntata comprende, tra l'altro, due servizi filmati: il primo dedicato ad alcuni aspetti e possibilità di lavoro manuale a Modena, il secondo all'organizzazione e funzione di una cooperativa di restauro. Infine, Letizia Compantengo e Claudio Fiorenzoli daranno il « Notiziario della settimana ».

14.25 **C** **V/R**

**Una lingua per
tutti: l'italiano**

Dipartimento S. E.

Il problema e i meccanismi dell'integrazione linguistica degli emigrati sono documentati da una ricerca effettuata a Pettinengo in Piemonte. La diversa condizione socio-culturale degli emigrati a Torino viene analizzata secondo alcune ricerche effettuate in tempi diversi e con campioni differenti. Anche i problemi « culturali » degli emigrati all'estero e tornati in Italia vengono rilevati in maniera particolare.

20.40 **C** **II/S**

**Il più grande
colpo del secolo**

Giallo (1968). La trama. Denis Farrand, vecchio marpione, non ce la fa a campare da pacifico proprietario di ristoranti e garages, e si lascia tentare dal progetto d'un bel colpo in banca. Si associa con l'americano Jim e con Betty, cassiera in uno dei suoi locali. Tutto funziona a puntino, salvo che, portata l'impresa a termine, i capi della « mala » vorrebbero impadronirsi del malloppo. Rapiscono Marie-Jeanne, moglie di Farrand, chiedendo un grosso riscatto; e lui pagherebbe pure, se Betty non se ne fosse andata via con i soldi. Jim libera Marie-Jeanne e pare che le Cetty possano sistemarsi: ma Betty oltre che traditrice è stupida e si

19.20 **C** **V/P**

Gli invincibili

Un misterioso giovanotto ruba il negativo di un film molto importante dopo aver distrutto tutte le copie; chiede poi al regista un forte riscatto. Harry e i suoi sono chiamati in aiuto dal regista, secondo le trattative e cercano di identificare l'uomo e soprattutto di scoprire il suo nascondiglio visto che dà molti indizi sono convinti che si nasconda nello stesso stabilimento cinematografico.

fa pescare dai poliziotti. In conclusione un disastro completo.

Che se ne dice. Jean Delannoy, regista famoso per opere di alta spiritualità e di sontuoso spettacolo (« Dio ha bisogno degli uomini », « L'immortale leggenda, Venere imperiale »), ha sempre saputo districarsi benone nel genere « nero » e poliziesco. Gli si devono diverse trasposizioni da Simonon, compresi due Maigret interpretati dal miglior Maigret del cinema, cioè a dire Jean Gabin. Anche in questo « Le soleil des voyous » (titolo originale del film odierno) c'è Gabin, ma Simonon e Maigret non c'entrano. Lo spunto è venuto da un romanzo di Jim M. Flynn, « The Action Man », e con Gabin ci sono gli americani Robert Stack e Margaret Lee, nonché Jean Copart, Suzanne Flon e il nostro Mino Doro. Delannoy svolge le fila del « giallo » con abilità consumata e non rinuncia a inserirvi tocchi psicologici, solitamente trascurati dai « meccanicisti » della suspense. Gabin gli dà una mano come sapeva fare lui, disegnando la « vecchia canaglia » Farrand con mestiere compiaciuto e sopraffino.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 Telegiornale - 1° edizione **C**
17,55 Per i più piccoli **C**
Quingalik e il mare (7°)
- Ciao Arturo
18,20 Retour en France **C**
24° puntata (Replica)
18,50 Telegiornale - 2° edizione **C**
TV-Spot **C**
19,05 Elezioni cantonali ticinesi **C**
Confronto: PLR - PST
TV-Spot **C**
19,35 Obiettivo sport **C** TV-Spot **C**
20,05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
20,30 Telegiornale - 3° edizione **C**
20,45 Medicina oggi **C**
Lo sviluppo psicomotorio del bambino normale
21,50 Giovani Concertisti **C**
22,50-23 Telegiornale - 4° ediz. **C**

capodistria

19,50 Punto d'incontro
20 - L'angolino dei ragazzi **C**
Documentario
- Zig Zag
20,15 Telegiornale **C**
20,35 Ritorna Rose **C**
Telefilm della serie « Mannix »
Charlie Anderson, ex poliziotto, ora addetto ai servizi di sicurezza dell'aeroporto, assume Mannix incaricandolo di ritrovargli la moglie, Rose. Alle domande di Mannix circa il passato di Rose, Charlie s'inturba andandosene.
21,25 Nikola Tesla **C**
Serie TV - Decima puntata
- Zig Zag
22,20 Passo di danza **C**
Ribalta di balletto classico e moderno; Terza sinfonia di Gustav Mahler (2°) - Pas de deux

18.50 **C** *v/B*

Buonasera con... Jet Quiz

Tutti i telespettatori possono partecipare a *Jet Quiz*, il nuovo teleguiz in onda sulla Rete 2 nel *Buonasera con...*, per vincere il medesimo viaggio guadagnato dal concorrente in cabina meglio qualificato. Basterà telefonare. I giorni riservati ai telespettatori, sono il martedì e il giovedì al termine delle due settimanali, e il venerdì, alla conclusione della finale. Il percorso in palio questa settimana è Roma-Stoccolma-Guatemala-Città del Messico. (Servizio a pag. 69)

21.55 *v/D*

La gioventù precaria

La terza puntata de *La gioventù precaria* tratta il tema della disoccupazione giovanile in Italia. *Nel nostro Paese* si calcola che alla ricerca di un lavoro, tra disoccupati e sottoccupati vi siano circa due milioni di individui. La puntata presenta alcune situazioni: studenti dell'Istituto Correnti di Milano preoccupati per il loro futuro; giovani aspiranti ad un posto di lavoro nel salone delle liste speciali a Napoli; iniziative, sempre a Napoli, di giovani studenti del corso di laurea in sociologia che si sono organizzati per studiare l'opportunità di lavoro; gli animatori di una cooperativa agricola a Decima vicino a Roma, ad altre esperienze.

20.40 *II/S*

Il mulino del Po

Dopo la guerra aperta dichiarata dal Raguseo, per Lazzaro la pace è finita. Nell'intimità della sua casa Lazzaro Scacerni medita: l'unica soluzione per risolvere la situazione è il delitto. Mentre si lascia andare a propositi omicidi, ipotizzando anche le inevitabili conseguenze, lo raggiunge Fratagnone: anche lui ha un conto in sospeso col Raguseo, ed è pronto ad ucciderlo. Penserà lui a tutto: anche al piano. Poi, però, avrà bisogno di passare il Po. Quello che, in cambio del delitto, chiede a Scacerni è perciò un traghetto. Lazzaro accetta e si reca davanti alla casa del Raguseo per assistere all'agguato. Puntuale, ogni sera, ad una certa ora, c'è una scossa di terremoto, e il Raguseo, preso da mille paure, non resiste in casa. Appena fuori dall'uscio Fratagnone lo inchioderà con un coltello. I piani vanno, però, diversamente: dalla sua abitazione il Raguseo scorderà Lazzaro e lo inviterà ad entrare. Scacerni vedrà davanti a sé un uomo diverso, sciatto, senza più quella boriosa baldanza che lo caratterizzava in gioventù. Il colloquio con Lazzaro, introitus ancora di viscide minacce, non impedirà, però, la morte del Raguseo. Tutto, come previsto, scatterà con la scossa di terremoto: il Raguseo si precipiterà fuori di casa e il coltello di Fratagnone lo colpirà a morte. Fratagnone non si salverà: per lui ci sarà la ghigliottina, e le voci parleranno anche di un mandante, un uomo con la barba, che potrebbe essere Scacerni. Ma non se ne troverà la prova.

Per Roma e zone collegate, in occasione della 26ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale
10-11,35 **C**

Programma cinematografico

12,30 **C**

Sette contro sette

Vedo, sento, parlo
Conduce in studio Claudio Gori
Regia di Bianca Pagliaro
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 **C**

Centomila perché

Un programma di domande e risposte condotto da Carla Macelloni
Realizzato da Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

15,30-16,30

Montegiorgio: Ciclismo

Tirreno-Adriatico
3ª tappa: Pagliata-Montegiorgio

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

La banda dei cinque

Telefilm

I cinque nella palude contesa

1ª parte - Regia di Peter Duffel

Prod.: South Star TV International

17,25 **C**

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale

a cura di Roberto Sbaffi

Anna Maria Xerry De Caro

Consulenza di Marcello Perez

e di Giorgio Nebbia e Djajma Vitoli

Malattie digestive:

preveniamole in tempo

18 **C**

La TV educativa degli altri

a cura di Gabriella Carosio

La Svizzera di lingua italiana

e la sua storia

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 - Der orientierte Haushalt. Dokumentarfilmreihe mit Corny Collins und Eckhart Dux. Regie: Alexander Arz - 9. Folge: "Küchenplanung". Verleih: Telepost

17,25 Viel Spass bei Opas Kino. Kurzfilmreihe. Heute: "Die Autoreparatur-Verleih". Berliner Werbefunk

17,30-18 System Mensch. Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schönplung mit Gerhard Koch - 9. Folge: "Gedächtnis". Verleih: WDR

20 - Tagesschau - Schwarz auf weiss - Ein Presepiangel

20,30 Die pfiffige Urschel. Komodie in 3 Akten von Franz Schaurer mit Rosi Slemmann, Helmut Viehweider, Margit Geier, Peter Lanzmaster, Liz Marsoler, Edith Unterhofer. Theaterregie Gustl Untersulzner. Fernsehserie: Erich Innerböber

22,05-22,35 Stärker als Tod und Sterben. Fragen an die Christen. Ein Film von R. Iblacker. Verleih: Telepost

Realizzazioni di Raffaello Ceschi e Mauro Regazzoni
Settima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **C**

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 **C**

Buonasera con... Jet Quiz

Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli - Impianto scenico di Luciano Del Greco
Presenta Attilio Cicciotto
Regia di Antonio Bacchieri
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Il mulino del Po

Romanzo di Riccardo Bacchelli

Casa Editrice Arnoldo Mondadori

Riduzione e sceneggiatura

televisiva in cinque puntate

di Riccardo Bacchelli

e Sandro Bolchi

Quinta ed ultima puntata

Il travaglio

Personaggi ed interpreti:

Raf Vallone nella parte

di Lazzaro Scacerni e

(in ordine di apparizione)

Don Bastiano Camillo Pilotto,

Dosolina Giulia Lazzarini,

Fratagnone Gastone Moschin,

il Raguseo Tino Carraro, il servo

del Raguseo Gianfranco Gardoni,

Un garzone Giorgio Villa,

Un altro garzone Egidio Meda,

Un mugugno Mario Bellini,

Una donna Anna Carena,

Un uomo Mario Morelli,

Una popolana Jonny Tamassia,

Un contadino Ultimo Spadoni,

Una ragazza Giuseppina Senti,

Il libraio Loris Gizzi,

Un borghese Evaldo Rogato,

Il banditore Augusto Magoni,

Venusta Elsa Merlini,

Il carpentiere Bruno Zanella,

Il confortatore Bruno Lanzarini,

Un fornaiolo Renato Tovagliari,

Coteo di Carlo Ariani,

Il boia Carlo Cuppin,

Una suora Anty Ramazzini,

Madre Eurosia Mercedes Brignone,

Musiche originali di Adone Zecchi

Scena di Filippo Corradi Cervi

Costumi di Emma Calderini

Regia di Sandro Bolchi

(Replica) (Reg. eff. nel 1962)

Pubblicità

21,55

La gioventù precaria

Un programma di Vittorio De Luca e Gianni Statera
Realizzazione di Marco Visalberghi
Terza puntata: Quale lavoro?

22,45

Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 - Qualcosa di nuovo
- 12,15 SOS elicottero - Telefilm
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una svedese a Parigi
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 14,51 La casacca arcobaleno - Film Regia di Michael Relph e Basil Dearden
- 17,28 Ciclismo: Parigi-Nizza
- 17,59 Recré - A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Varietà
- 21,40 Domande di attualità
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Teleguiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: Ti ricordo... qualche volta con Dick York
- 19,40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,50 Notiziario
- 20 - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 - Catene - Film - Regia di Silvio Amadio con Maurizio Merli, Rosemarie Dexter
Dopo una rapina in una banca, Alfio Capuano, ferito nella sparatoria e braccato dalla polizia, si rifugia in un garage, ove incontra la sua ex fidanzata Francesca, ora sposata col meccanico Giovanni.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2ª edizione
- 22,45 Montecarlo sera

TV LUNEDI 2 RETE

12,30 **G**

Argomenti

Schede - Fisica
Dal sistema temperato al rumore bianco di Pippo Molino con la collaborazione di Francesco Piccari a cura di Wanda Luciani Regia di Giuseppe Mantovano (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13 **G**

Primissima

Attualità culturali del TG 1

13,25 **G**

Che tempo fa

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

17 **G**

Dài, racconta

Giulietta Masina
Cenerentola di Perrault

17,10 **G**

Il trenino

di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi di Franco Scaglione con Regina Bianchi, Andrea Lala, Milla Cecchi, Marco A. Graffeo e Nadia Martini
Regia di Michele Scaglione

17,35 **G**

Agenzia Interim

Cow boy con Daniel Ceccaldi, Génèviève Grad, Pierre Vernier
Regia di Marcel Moussey
Prod.: ORTF e Dovidis

18

Argomenti

Cineteca - Storia
Al servizio dell'immagine 1900-1920: I primi documentari
Un programma di Frédéric Rossif Ha collaborato Sergio Miniussi Edizione italiana a cura di Isabella Genoise Incedayi
Sesta ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,30 **G**

Filo diretto

Dalla parte del cittadino e del consumatore a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

19,05

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

A.I.A. - Associazione Italiana Allevatori - L'AIA per la zootecnica italiana -
Pubblicità

19,20 **G**

Gli invincibili

Una serata per Carrie con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt
Regia di Cyril Frankel
Prod.: Group Three

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Accadde ad Ankara

Sceneggiatura di Fabio Pittorru
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Elias Bazna Stefano Satta Flores, Lady Mary Mariella Laszlo, Esra Antonella Munari, Sir Hugh Walter Maestosi, Ludwig Moyzisich Ugo Cardea, Il capitano Sears Marco Bonetti, Cornelia Kapp Rita Silva, Una commessa Carla Bonello, Albert Jenke Luciano Melani, Franz von Papen Marco Guglielmi, Eika Tiziana Pini, Il commissario Santo Versace La danzatrice Elena Tili, Voce narrante Mario Brusa, Voce radiofonica Claudio Parachinetto Scene di Davide Negro Costumi di Mario Ambrosino Musiche di Gianni Marchetti Regia di Mario Landi
3° ed ultima puntata
Pubblicità

21,45

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Centro Nazionale Psicografico di Maser: - Il linguaggio figurativo del bambino -
Pubblicità

22 **G**

L'età d'oro

Un programma di Marisa Malifatti e Riccardo Tortora sui problemi della mezza età Ha collaborato Gül Wines
Seconda puntata
Lavorare a cinquant'anni

23 **G**

La leggenda di Jesse James

Un vero amico
Telefilm - Regia di Herchel Daucherty
Interpreti: Chris Jones, Allen Case, John Cassavetes
Distribuzione: 20th Century Fox
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

19,20 **G**

Gli invincibili

Harry è chiamato dal marito di una famosa cantante, Carrie Blain, che si crede seguita ed ha una serie di esperimenti allucinati. Dalle prime indagini sembra che Carrie sia malata di nervi e nessuno la perseguiti. Però nel fondo di una tazza di caffè bevuto da Carrie, Harry trova tracce di un farmaco eccitante.

20,40 **G**

Accadde

ad Ankara

La storia che ricostruisce le vicende della spia turca Elias Bazna, meglio conosciuto con il nome di Cicero, racconta uno dei casi più sconcertanti dell'ultima guerra mondiale. Elias, entrato come cameriere al servizio dell'ambasciatore inglese

22,00 **G**

L'età d'oro

In questa puntata gli autori hanno prescelto due classi sociali precise: i manager d'azienda e gli operai; i due poli opposti della piramide aziendale. Verso i cinquant'anni il manager fa un po' il bilancio di quello che ha raggiunto ed è consapevole che se non è pervenuto ai più alti livelli aziendali, praticamente la sua carriera è finita. Di qui le ansie e le nevrosi di questo mondo manageriale in cui la competitività è spietata. Il mondo operaio, invece, pone l'accento sul logoramento fisico, dovuto a lunghi anni di lavoro, faticoso e spesso malsano. « Molti operai, qui, nella zona di Marghera, quando vanno in pensione si ammalano e muoiono nel giro di pochi mesi », dice un medico del lavoro a Mestre. Per gli operai, inoltre, la perdita del potere contrattuale in azienda comincia presto: a trentacinque anni l'azienda considera già vecchio l'operaio; a quarantacinque anni se perde il posto non troverà un altro lavoro.

svizzera

9,10 e 10,15-11,15 Telescuola
17,50 Telegiornale - 1° edizione **G**
17,55 Per i più piccoli **G**
Il tricheco affamato (8°)
18 - Per i ragazzi **G**
Attraverso l'obiettivo
18,20 Segni **G** (2° - Replica)
18,50 Telegiornale - 2° edizione **G**
TV-Spot **G**
19,05 Retour en France **G**
25° puntata - TV-Spot **G**
19,35 Il mondo in cui viviamo **G**
3. I demoni smascherati
TV-Spot **G**
20,05 Il Regionale **G** Rassegna
TV-Spot **G**
20,30 Telegiornale - 3° edizione **G**
20,45 Teatro dialettale ticinese: Antonio Cioccarelli - verdura e affini **G** di Sergio Maspoli
Regia di Mascia Cantoni
22,20 Terza pagina **G**
23,05-23,15 Telegiornale - 4° ed. **G**

ad Ankara, riesce a portare preziose informazioni ai servizi segreti nazisti dislocati in Turchia. Le ricerche del controspionaggio alleato sulla vera identità del fantomatico Cicero si mostrano molto più difficili del previsto. Proprio in questo momento Elias sembra essere in grado di fornire notizie sull'Operazione Overland, cioè il piano alleato per lo sbarco in Normandia. Le notizie che Cicero fornisce sono precise fino nei più piccoli dettagli. Anzi, fin troppo precise...

23,00 **G**

La leggenda

di Jesse James

Jesse James attraversa un periodo difficile perché ha paura di venire acciuffato e giustiziato. Decide di andare a cercare la tomba di suo padre. Va a fare visita ad uno zio a Paso Robles, in California, ma questi non rimane molto entusiasta di vederlo. Nel saloon incontra un giovane, Dolan. All'inizio Jesse è sospettoso ma ben presto si rende conto che Dolan gli è amico. Questi infatti lo avverte che lo sceriffo locale sta per acciuffarlo ed insieme riescono a fuggire anche se Dolan rimane ferito. Assieme raggiungono Sonora dove Dolan viene curato da una donna alla quale Jesse dà un nome falso. Ben presto Dolan si rimette in forze. La donna che ha capito chi è Jesse e vuole intascare la taglia sulla sua testa, cerca di impedirgli di partire: Dolan la uccide. Jesse e Dolan ripartono separandosi. Jesse si reca a cercare la tomba di suo padre.

capodistria

19,30 Odpra meja - Confine aperto **G**
Settimanale d'informazione in lingua slovena
19,50 Punto d'incontro
20 - Cartoni animati **G**
- Zig Zag
20,15 Telegiornale **G**
20,35 Marie Curie **G**
Sceneggiato - Terza puntata
Sono passati alcuni mesi e la polemica intorno all'assegnazione del premio Nobel si è sopita. I Curie riprendono gli esperimenti sulla radioattività o meglio sugli effetti del radio su organismi sani, effetti che Pierre considera letali. Marie non è d'accordo...
21,25 Temi d'attualità **G**
- Zig Zag
21,55 I canti della riscossa (3°)
22,35 Punto d'incontro **G**
Settimanale del Telegiornale (Replica)

TV2 martedì

13 MARZO

13.30 **C** XII/F
D.S.E.

Storia della matematica

S'inizia oggi un nuovo ciclo che ha lo scopo di sensibilizzare i ragazzi della scuola media e in generale della scuola dell'obbligo all'interesse per la matematica. Il ciclo richiama l'attenzione, nel corso di cinque puntate, sui momenti più significativi della storia di questa disciplina attraverso una ricostruzione sceneggiata degli avvenimenti.

20.40 **C** VI/C

TG 2 - Gulliver

Questi i servizi previsti nel numero odierno di *Gulliver*. La «moda» del diavolo, ovvero come l'immagine dell'essere maligno viene vista e presentata in chiave folkloristico-politica durante alcuni riti paesani abruzzesi; il servizio è stato girato anche sulla scorta del libro di Alfonso Di Nola *Il diavolo*. Segue un filmato del tutto particolare consistente in un curioso gioco di effetti cinematografici, realizzato, ingrandendo con varie tecniche, quei fenomeni che si agitano in caratteristiche palle di vetro o globi-souvenir. Il terzo servizio riguarda il giovane cantante greco Demetrio Stratos. Il quarto pezzo, prendendo spunto da alcuni famosi affreschi murali di Siqueros, mette a confronto la religiosità tradizionale dell'America Latina con il senso laico-religioso di una lotta rivoluzionaria espresso attraverso le opere del muralista messicano.

17.25 **C** VI/F Varie
TV Ragazzi

Trentaminuti giovani

La rubrica *Prima pagina* si arricchisce, oltre al Notiziario di recente adozione, di un'altra novità: la Copertina. Ogni settimana i ragazzi illustreranno con una serie di fotografie l'avvenimento che avrà maggiormente colpito il loro interesse. Intanto Enzo Balboni ha in preparazione una serie di servizi da mettere in onda in vista delle elezioni europee. Uno dopo l'altro verranno presentati in schede chiare e sintetiche i Paesi della Comunità Europea. In ciascun servizio un ragazzo illustrerà le caratteristiche del proprio Paese.

21.30 **C** II/S

Un amore a Roma

Drammatico (1960). La trama. Difficile relazione tra Marcello, scrittore di famiglia nobile e decaduta, e Anna, un'attricetta che si lascia vivere senza porsi tra guardi né problemi morali. Anna passa da un'avventura all'altra e Marcello è soffocato dalla gelosia. Tenta inutilmente di distarsi con un'altra donna; infine, dopo un'ultimo scoppio di passione, si rinchiude nella propria solitudine.

Che se ne dice. Prima di diventare film, *Un amore a Roma* di Ercole Patti è stato romanzo, commedia e perfino canzone (composta e cantata per e da Laura Betti); e proprio dalla tra-

Per Roma e zone collegate, in occasione della 26ª Rassegna internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10-12 **C**
Programma cinematografico

12,30
Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Mezzogiorno: Tra industria e agricoltura
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 **C**
Storia della matematica

Una produzione NDR
Consulenza di Giuseppe Tagliapietra
Regia di Karl Heinz Caspari
Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
Introduzione
(Dipartimento scolastico-educativo)

15,30-16,30
Civitanova Marche:
Ciclismo
Tirreno-Adriatico

scrizione cinematografica è venuta, secondo i critici, la rappresentazione più convincente della storia narrata dallo scrittore siciliano, per merito di Flaiano sceneggiatore e Dino Risì regista («qui alla sua prova più impegnata e matura», scriveva G. C. Castello). Ritratto d'un modo di vivere, di un ambiente, soprattutto d'un personaggio femminile. «Ho bisogno che non mi si dia importanza», dice Anna a Marcello. «Tu me ne dai troppa. Non la merito, sai»; e ancora: «Mi dispiace che tu soffra. Non ne vale la pena». Il suo accento mentre pronunzia queste parole, racconta Patti, «era tenero e amichevole e mostrava una dolcezza e una sincerità che facevano soffrire orribilmente Marcello». Un'invenzione umana felice, come ha osservato Paolo Monelli, «un tipo che sembra preso dal vero ed ha un rilievo originale». Attorno ai protagonisti ruota una vicenda amara, desolata, tradotta da Risì in un film che si dimostra «garbato e civile», ed «esprime alcune verità psicologiche in forma appropriata» (Castello).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

4ª tappa
Grattazzolina-Civitanova Marche
TV 2 RAGAZZI

17 **C**
La banda dei cinque

Telefilm
I cinque nella palude contesa
Seconda parte
Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star TV International

17,25 **C**
Trentaminuti giovani
Settimana di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Rosangela Locatelli

18 **C**
Infanzia oggi
Bambina, bambino
Un programma di Silvana Castelli
Consulenza di Elena Gianini Belotti
Realizzazione di Lucia Ferrante
Sesta ed ultima puntata
Che farai da grande...
(Realizza)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **C**
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 **C**
Buonasera con...
Jet Quiz
Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli
Impianto scenico di Luciano Del Greco
Presenta Attilio Cicciotto
Regia di Antonio Bacchieri
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**
19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 **C**
TG 2 - Gulliver
Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina
Pubblicità

21,30
Cinema italiano - Immagini degli anni Sessanta
(I)
Un amore a Roma

Film - Regia di **Dino Risì**
Interpreti: Mylène Demongeot, Peter Baldwin, Elsa Martinelli, Claudio Gora, Jacques Sernas, Maria Perschy, Armando Romeo, Vittorio De Sica
Produzione: Cocinor Parigi, Alfa Film Berlino, Cei Incom Fair Laetitia Roma
Al termine: **Dino Risì** ricorda
L'ANICAGIS presenta

Prima visione **C**
Pubblicità
TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 SOS elicottero - Telefilm
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una svedese a Parigi
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 17,25 Ciclismo: Parigi-Nizza
- 17,55 Recré - A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Raccolages
Telefilm per il ciclo « Documenti dello schermo »
Al termine: Dibattito
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telegiuz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: Per amore di Sam con Agnes Moorehead
- 19,40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Stop ai fuorigioco: K.O. alla 4ª ripresa con Roger Moore
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Le sorprese dell'amore
Film - Regia di Luigi Comencini con Walter Chiari, Sylvia Koscina, Dorian Gray
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Dibattito - Diretto da Ettore Della Giovanna
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione
- 23,30 Montecarlo sera

mercoledì TV1

14 MARZO

12,30

Argomenti

Cineteca - Storia
Al servizio dell'immagine
1900-1920: I primi documentari
Un programma di Frédéric Rossi
ha collaborato Sergio Minuissi
Edizione italiana a cura di
Isabella Genovesi Incedayi
6^a ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13

Vidikon

Settimanale d'arte
di Anna Zanoli
Terza puntata
Milano riapre all'arte
contemporanea

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento

14,10-14,40

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrineti
Il francese: Les Gammes,
Les Gammes!
Adattamento di Elena Bedei e
Pier Pandolfi
Regia di Lelio Galletti
Nonna trasmissione (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17

Dai, racconta

Giulietta Masina
Il segreto del re
di Pier Luigi Varvesi

17,10

Il trenino

di Mara Bruno
Giocando con il parole
di Alberto Manzi
con Regina Bianchi e Marco A.
Grafico
Regia di Michele Scaglione

17,35

Agenzia Interim

Conquistatori
con Daniel Ceccaldi, Génévieve
Grad, Pierre Vernier
Regia di Marcel Moussy
Prod.: ORTF e Dovidis

18

Nova

Problemi e ricerche della
scienza contemporanea
Prod.: W.G.B.H.
Regia di John Angier
Edizione italiana a cura di
Francesco Venier
Perché gli uccelli cantano
Seconda parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20

Gli invincibili

Potrebbe essere praticamente
dovunque sull'isola
con Robert Vaughn, Nyree Dawn
Porter, Tony Anholt
Regia di Robert Vaughn
Prod.: Group Three

19,45

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Ellery Queen

Il trenino elettrico
Telefilm - Regia di Peter H. Hunt
Interpreti: Jim Hutton, David
Wayne, Tom Reese, Arthur
Godfrey, David Hedison,
Dorothy Malone, Ed Mc Mahon,
Bobby Sherman, Dick Van Patten,
Ellen Madison, Patricia Wilson,
John Fujioka, Ann Reinking
Distribuzione: M.C.A.

Pubblicità

21,35

L'opera selvaggia

di Frédéric Rossif
Sesta ed ultima puntata
Irlanda: un sogno celtico
Una produzione RAI-Radiotevisivo-
ne Italiana - Télé-Hachette

22,10

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento

Che tempo fa

19,20

Gli invincibili

Potrebbe essere praticamente
dovunque sull'isola

Il cagnolino Muffin, di una cliente americana di un hotel di lusso in un'isola turistica, è rubato. Il detective dell'albergo è però Harry Rule, che si mette subito all'opera per ritrovarlo. Il cane è stato rubato da un delinquente di piccolo taglio, Felix Costa, giunto in compagnia di una bella bionda. I due hanno qualche problema per far mangiare la bestiola. Arriva frattanto il capo della gang che ha organizzato il colpo e consegna a Felix il microfilm che deve essere inserito nel collare del cane, il quale verrà restituito alla padrona che così, senza saperlo, contrabbanderà la pellicola. Harry però si rende conto del maneggio e, si mette sulle tracce del cane, quest'ultimo poi, per una serie di incidenti, si mangia il microfilm. Felix e la bionda si danno alla fuga. Muffin è recuperato dalla sua padrona ma il prezioso film a questo punto non è più nella pancia del cane.

13,00

Vidikon

La terza puntata di *Vidikon* è dedicata alla nuova disponibilità dei musei comunali della città di Milano verso l'arte contemporanea. Palazzo Reale sarà adattato per le raccolte d'arte del comune che comprendono ben 3500 opere. La sua posizione centrale a un passo dal Duomo e non lontano dalla zona di Brera e dalle gallerie d'arte ne fa un punto strategico nell'itinerario culturale della città. Mercedes Garberi, direttrice dei musei civici di Milano, interviene in studio per illustrare il programma del nuovo museo. L'architetto Ludovico Bolgiosio, che è incaricato del progetto, sintetizza i punti più interessanti della sistemazione. La puntata s'inizia con un servizio filmato sulla Donazione Fontana.

20,40

Ellery Queen

Un anziano inventore-industriale, Lamont Franklin, viene ucciso con un colpo di pistola, nel laboratorio che da mesi aveva annesso alla sua abitazione. In apparenza per giocare con un trenino elettrico, in realtà per mettere a punto la sua ultima invenzione nel settore dell'automazione. Queen e il padre cominciano le consuete indagini, interrogano i familiari, il cognato e la moglie, e i dirigenti che lavorano nell'azienda del defunto. Ciascuno potrebbe avere un movente per uccidere. Ma sarà il trenino che svelerà il mistero.

18,00

Nova

Dipartimento S.E.

Continua, attraverso una serie di interessanti osservazioni naturalistiche, l'indagine che alcuni ornitologi hanno compiuto sul «linguaggio» degli uccelli. Un altro mistero della scienza è stato ormai svelato: i cinguettii, i trilli, i gridi, non sarebbero altro, infatti, che gli schemi linguistici di un vero e proprio codice usato dagli uccelli per comunicare.

21,35

L'opera selvaggia

Il viaggio in compagnia di Rossif alla ricerca delle testimonianze della cultura e delle tracce lasciate dall'uomo e dagli animali nel passato, si conclude in Irlanda, dove sopravvive (come dice il titolo di questa puntata) «un sogno celtico». L'indagine di Rossif parte dalla constatazione che in quel Paese l'uomo ha saputo conservare una delle più vecchie «canzoni» dell'umanità: la «Geste celtica», e i segni visibili di questa canzone antica si possono scorgere ancor oggi nei cavalli al galoppo per le lande verdi, negli ambulanti che portano di villaggio in villaggio canti e suoni di una tradizione atavica, nei castelli che si ergono massicci nel verde dei campi e nelle danze che sono ancora quelle di tremila anni fa.

svizzera

- 17,50 Telegiornale - 1^a edizione
- 17,55 Per i più piccoli
- 17,55 La sposa dell'orso (9^a)
- 18 - Per i bambini
- Il fischietto ritrovato (5^a)
- 18,15 Per i ragazzi
- Top
- 18,50 Telegiornale - 2^a edizione
- TV-Spot
- 19,05 Elezioni cantonali ticinesi
- Confronto, ST-PSA
- TV-Spot
- 19,35 Segni
- TV-Spot
- 20,05 Il Regionale
- Rassegna
- TV-Spot
- 20,30 Telegiornale - 3^a edizione
- 20,45 Argomenti
- 21,35 Musicalmente dallo Studio
- 3
- Georges Moustaki
- 22,35 Telegiornale - 4^a edizione
- 22,45-24 Campionati mondiali di pattinaggio artistico

capodistria

- 19,50 Punto d'incontro
- 20 - Cartoni animati
- Zig Zag
- 20,15 Telegiornale
- 20,35 Viaggio nell'interspazio
- Film - Regia di Terence Fisher
- Zig Zag
- 22 - Pattinaggio artistico su ghiaccio
- Campionati mondiali
- xul & Gab. art.
- BOSCH
- SCHW
- Immagine di un pattinatore artistico in azione.

17.30 **VF** *Varie*

È semplice

In questa settimana un servizio su *Rollercraft*, il veicolo anfibo sperimentale ideato da studenti inglesi, e un servizio girato a Torino sul computer del CSELT (Centro Studi e Laboratori di Telecomunicazioni) che parla e canta. Per la cinematografia scientifica si parlerà dell'uso del rallentatore nello studio del comportamento animale, con la messa in onda di rare riprese effettuate dall'Istituto del Film di Ricerca di Gottinga (Germania Federale). Vedremo in particolare la cattura di prede da parte di un camaleonte girata a 5000 fotogrammi al secondo e il volo degli uccelli. Il quiz logico - è a pag. 92.

20.40

Il '98

Prima puntata de *Il '98*, lo sceneggiato in 3 parti con cui il regista Sandro Bolchi ha ricostruito per il piccolo schermo uno dei periodi più travagliati della storia italiana, proprio alle soglie del nuovo secolo. La vicenda inizia nel marzo 1896, quando Rudini riesce ad ottenere le elezioni anticipate, facendo pressione su re Umberto, demoralizzato e incerto dopo la sconfitta italiana ad Adua. Alle elezioni l'estrema sinistra, formata da socialisti, repubblicani e radicali, ottiene 80 deputati, e la sinistra costituzionale (Giulioti e Zanardelli) ne raggiunge 146. Mentre la situazione politica peggiora, un anarchico, Acciarito, tenta di

Per Roma e zone collegate, in occasione della 26ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale
10-11.45 **C**

Programma cinematografico

12.30 **C**

TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche, 1000 und eine Meise (Sperimentale) **C** Eine Reise zu fernan Ländern. Heute - Komm mit in die Türkei - Verleih Polygel, Der Prinz und der Bär, Von Alms Retaková gespielt von der Manipantomme Prag. Verleih: Teleaar

20 - Tagesschau
20,20,20,40 Buch - Partner des Kindes (Sperimentale) **C** Wissenswertes über Bücher für die ersten acht Lebensjahre - 6 Folge. Die Illustration im Kinderbuch von Dr Lucia Binder. Verleih ORF

uccidere il re ma fallisce. Durante il processo si scatena la repressione: in un estenuante interrogatorio viene ucciso un giovane socialista, Frezzi, sospettato come spia di Acciarito. Ufficialmente si parla di suicidio ma la verità viene presto a galla. Intanto la regina è infuriata con Rudini, che considera troppo debole, mentre Umberto si lascia persuadere dall'amante, la duchessa Litta, a chiamare al governo il generale Pelloux. (Servizio a pagina 38).

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 **C**

Corso per soccorritori

Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R. a cura di Luigi Parola

Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna

Avvelenamenti e urgenze pediatriche

Consulenza medica di Enzo Carabellè ed Enrico Reboa
Decima puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Dipartimento scolastico-educativo)

16,15

San Benedetto del Tronto: Ciclismo

Tirreno-Adriatico
Ultima tappa a cronometro

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Le avventure di Babar

La ginnastica di Babar
Prod.: Tele-Hachette

17,05 **C**

La banda dei cinque

Telefilm
I cinque attraverso i muri
Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star TV International

17,30 **C**

E' semplice

Un programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan
Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

18 **C**

Studiocinema

a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso
Regia di Paolo Luciani
Lettera alla moviola dei telefilm
«Lo sconosciuto», «Al tramonto», «Visita al padre»
di Krzysztof Zanussi
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 **C**

Dal Parlamento

TG 2 Sportsera

Pubblicità

18,50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Circolo Europeo - Verso le elezioni europee: che cosa si fa in Italia?

19,05 **C**

Buonasera con...

Jet Quiz

Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli

Impianto scenico di Luciano Del Greco
Presenta Attilio Cicciotto
Regia di Antonio Bacchieri

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Il '98

Sceneggiatura di Lucio Mandarà
Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)
Umberto Tino Carraro, Farini Andrea Matteuzzi, Ponzio-Vaglia Tino Bianchi, Margherita Ilaria Occhini, Franza Brizio Montagna, Assunta Patrizia De Clara, Fiorani Enzo Liberti, Vincenza di Santafiora Giuliana Calandra, Pelloux Edoardo Toniolo, Brin Michele Malaspina, Giolitti Mario Epichini,

Zanardelli Riccardo Mangano, Cavallotti Nino Del Fabbro, Imbriani Corrado Anicelli, Colajanni Vittorio Duse, Bissolatti Pino Ferrara, Morgari Ettore Ribotta, Costa Giorgio Gussio, Prampolini Stefano Varrallo, Turilli La Monica, Deputati Giorgio Cholet, Pietro Recanatelli, Giorgio Tasini, Pippo Tuminelli, Velletrano Bruno Scipioni, Pietro Acciarito Loris Loddi, Pasqua Alessandra Dal Sasso, Guidino Claudio Trionfi, Antonio Claudio Capone, Lorenza Liliana Sorrentino, Camillo Acciarito Cesare Gelli, Ispettore Porfetti Paolo Rovesi, Primo Redattore Luigi Montini, Secondo Redattore Evar Maran, Terzo Redattore Giacomo Betti, Torilli Ettore Conti,

Giudice Dante Biagini, Delegato Luciani Gianfranco Bellini, Questore Martelli Gualtiero Isnenghi, Giornalista Salvatore Martino, Palmieri Stefano Altieri, Rudini Mario Valpoi, Visconti-Venosta Nino Marchetti, Guardasigilli Costa Pietro Fumelli, Sonnino Guido Lazzarini, Eugenia Litta Linda Sini

Scene di Maurizio Mammì
Costumi di Maurizio Monteverde
Luci di Alberto Caracciolo
Delegato alla produzione: Mario Angelo Ponchia
Regia di Sandro Bolchi
Prima puntata

Pubblicità

21,45 **C**

A Sud di Eboli

Viaggio nel cinema di Francesco Rosi
a cura di Tullio Kezich
Regia di Aldo e Antonio Vergine
(Una produzione VIDES)

22,30 **C**

Nero su bianco

Notizie di cultura proposte da Claudio Barbati e Francesco Bertolini
Regia di Giacomo Colli
Pubblicità

22,30 **C**

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 - Qualcosa di nuovo
- 12,15 SOS elicottero - Telefilm
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una svedese a Parigi
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15,03 La famiglia Robinson
- 16 - Ciclismo: Parigi-Nizza
- 16,30 Recré - A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Mi-fugue, mi-raison
Nell'intervallo: I Muppets
- 22 - Pattinaggio artistico
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 - Paroliemo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega - Telefilm
- 19,40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,50 Notiziario
- 20 - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 - Senza via d'uscita - Film Regia di Piero Sciumè con Marisa Mell, Philippe Leroy Gilbert Mardeau, impiegato in un istituto bancario, riceve in ufficio una disperata telefonata della moglie Michèle che gli annuncia il rapimento del figlioletto André.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Un bolero nella sera... Interviste, musica e consigli
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione
- 23,15 Montecarlo sera

12.30 **C**

Nova

Problemi e ricerche della scienza contemporanea
 Prod.: W.G.B.H.
 Regia di John Angler
 Edizione italiana a cura di Francesco Venier
Perché gli uccelli cantano
 Seconda parte
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **C**

Sportivamente

Personaggi, osservazioni proposte di vita sportiva a cura di Sandro Petrucci, Alfredo Pigna, Beppe Viola

13.25 **C**

Che tempo fa

Pubblicità

13.30-14.10

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

17 **C**

Dai, racconta

Giulietta Masina
La serpe bianca
 dei fratelli Grimm

17.10 **C**

Il trenino

di Mara Bruno
 Favole, filastrocche e giochi di Franco Scaglia con Mela Cecchi, Marco A. Graffeo
 Regia di Michele Scaglione

17.35 **C**

Agenzia Interim

Agenti speciali
 con Daniel Ceccaldi, Génévieve Grad, Pierre Vernier
 Regia di Marcel Moussy
 Prod.: ORTF e Dovidis

18 **C**

Argomenti

Eredità dell'uomo
 8ª puntata
Turchia: Bisanzio
 1ª parte
 Prod.: Telepool
 (Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **C**

10 Hertz

Spettacolo musicale di Luigi Albertelli e Sergio Cossa condotto da Gianni Morandi
 Scene di Luciano Del Greco
 Regia di Lucio Testa
 Seconda parte

19 **C**

TG 1 Cronache

Pubblicità

19.20 **C**

Gli invincibili

La strada n. 27
 con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anhalt
 Regia di Don Leaver
 Prod.: Group Three

19.45 **C**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 **C**

Dal Teatro della Fiera di Milano
Lascia o raddoppia?

Anteprima

Presenta Mike Bongiorno

Scene di Ennio Di Majo

Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21.45 **C**

Dolly

Appuntamenti con il cinema

a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 **C**

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

Che tempo fa

Spaziolibero:

I programmi

dell'accesso

Sindacato libero scrittori italiani:

«Lo scrittore e il diritto

alla vita»

19.20 **C**

Gli invincibili

La strada n. 27

Harry Rule è trovato a Copenaghen in un mucchio di spazzatura: egli è gravemente ferito e vicino a lui c'è il cadavere di un corriere della droga. Rule era infatti sulle tracce di una grossa organizzazione di spacciatori ed ha seguito il corriere da Margisilla a Copenaghen. Il corriere, prima di andare al convegno con il compratore, ha nascosto una grossa partita di eroina ed ora solo Harry sa dove è nascosto, poiché nella sparatoria seguita alla scoperta di Rule che li spia, il corriere è stato ucciso. Mentre Harry è ricoverato all'ospedale, gli spacciatori tentano di rapirlo: Harry ottiene dalla polizia il permesso di fare da esca per smascherare i capi dell'organizzazione. (Nella foto: Nyree Dawn Porter e Caroline).



18.30 **C**

10 Hertz

10 Hertz, avevamo detto quando la trasmissione parti, è il livello minimo di frequenza dell'ubilità dei suoni. Ma se il titolo è a livello minimo, la trasmissione è invece arrivata a livelli altissimi come indice di ascolto e di gradimento. Mediamente gli ascoltatori sono 4 milioni per puntata, ma le ricerche di mercato non tengono conto dei telespettatori al di sotto dei 15 anni. E i genitori sanno bene quanto i propri figli di 13-15 anni contribuiscono alle classifiche discografiche basate — come quella di 10 Hertz — sulle vendite.

20.40 **C**

Lascia o raddoppia?

Vent'anni dopo la conclusione del fortunato ciclo di 189 trasmissioni, protrattosi per quattro anni, ritorna — nell'identica collocazione del giovedì in prima serata — *Lascia o raddoppia?*, senz'altro la più famosa trasmissione di quiz televisivi. Sarà ancora Mike Bongiorno a condurre il programma, che si ripeterà sostanzialmente uguale a quello di vent'anni fa. Ci sarà la valletta — Patricia, la figlia di Edy Campagnoli, quasi per sottolineare la continuità «fisica» della trasmissione — e ci saranno le domande in cabina, con la

18.00 **C**

Argomenti

Eredità dell'uomo

Turchia: Bisanzio

Dipartimento S.E.

Bisanzio era, nel VII sec., una antica colonia greca situata sulla costa traicia del Bosphoro. Si all'ed ad Atene nella guerra contro Filippo II di Macedonia e fu fedele ai Romani nelle guerre macedoniche divenendo, nel 323 d.C., la residenza di Costantino. Da Bisanzio prese il nome di «bizantino» l'impero romano d'Oriente e «bizantine» le arti che vi fiorirono.

suspense di rito: il premio finale sarà di 20 milioni, quattro volte quello di vent'anni fa. Ci sarà anche il celebre «omino» che campeggia sulla cabina e sembra quasi sghignazzare alle difficoltà dei concorrenti: ma sarà a colori e nella sigla ballerà, grazie alle animazioni di Bruno Bozzetto. La prima puntata del nuovo ciclo avrà un chiaro carattere introduttivo: servirà da un lato a rinfrescare la memoria a quanti, vent'anni fa, erano giovani e non conoscevano la trasmissione e dall'altro a spiegare il meccanismo del gioco, che del resto è semplice e avvincente, senza i «rischi», «handicap» o «cavallini» degli ultimi quiz di Bongiorno. Ma la suspense dovrebbe essere la stessa. (Servizio a pagina 24).

TRASMISSIONI ESCLUSE

svizzera

- 9.9.30 e 10.10.30 **Telescuola **C****
- 17.50 **Telegiornale - 1ª edizione **C****
- 17.55 Per i più piccoli **C**
- La stella d'oro (10ª)**
- 18 — Per i bambini **C**
- Il diavolo nella bottiglia**
- 18.20 Per i ragazzi **C**
- L'oro di Hunter (11ª)**
- 18.50 **Telegiornale - 2ª edizione **C****
- TV-Spot **C****
- 19.05 **In casa e fuori **C****
- TV-Spot **C****
- 19.35 **Qui Berna **C****
- TV-Spot **C****
- 20.05 **Il Regionale **C****
- Rassegna TV-Spot **C****
- 20.30 **Telegiornale - 3ª edizione **C****
- 20.45 **L'evaso **C****
- Film con Alain Delon, Simone Signoret, Ottavia Piccolo
 Regia di Pierre Granier-De Ferre
- 22.10 **Giovedì sport **C****
- 23.10-23.20 **Telegiornale - 4ª ed. **C****

capodistria

- 16.40 **Pallacanestro**
 Bosna-Emerson
 Coppa Campioni d'Europa
- 18 — **Voli con gli sci **C****
 Pianica: Campionati mondiali
- 19.50 **Punto d'incontro**
- 20 — **Cartoni animati **C****
 — Zig Zag
- 20.15 **Telegiornale **C****
- 20.35 **Catene **C****
 Film - Regia di Silvio Amadio
 con Maurizio Merli, Rosemarie Dexter, Mimmo Palmara
Alfio Capuano, ferito durante una rapina, si rifugia casualmente in un garage, ove s'imbatte nell'ex fidanzata Francesca, ora sposa del meccanico Giovanni.
 — Zig Zag
- 22 — **Cinonotes**
- 22.30 **Pattinaggio artistico su ghiaccio **C****
 Campionati mondiali

TV2 giovedì

15 MARZO

17.30 **G** *V/F Vane*

Giochi giocando

Giochi giocando, tredici puntate sui giochi di scacchiera. La settimana scorsa si è parlato dell'Halma o dama cinese. Questa settimana è di scena il « Tavola mulino », cioè il « Filetto ». Nelle prossime avremo: l'« Hex » a caselle esagonali, il « Gale » nato in USA negli anni Cinquanta, l'antichissimo « Pachisi » orientale, il « Backgammon » o « tric-trac », il « Reversi » con scacchiera a croce, il « Go » cinogiapponese, il « Manchala » africano (si gioca anche in Malesia e nelle Filippine), il

20.40 **G** *V/F*
Mare d'agosto
Starsky e Hutch

Gli agenti Starsky e Hutch con tre loro colleghi mettono le mani su un grosso traffico di cocaina. Si scopre più tardi che del quantitativo incettato ne manca una buona parte. Gli stessi Starsky e Hutch vengono sospettati e minacciati sia da Stryker, un boss che si presume a capo del losco traffico, sia dai tre colleghi agenti. I due amici, che godono la fiducia del loro capitano Dobby, erano riusciti nel bar di Huggy Bear a rintracciare una pista preziosa nella persona di un certo Crandell, che in seguito viene ammazzato. A ucciderlo sono stati proprio due degli agenti che incolpavano Starsky e Hutch. I quali, a loro volta, sfuggono per pura fortuna a un attentato teso da un uomo di Stryker. Ma potranno catturare prima gli uomini di Stryker e poi Stryker stesso.

« Tablut » che vede schierati i moscoviti contro gli svedesi, la « Battaglia navale », il « Master Mind » coi chiodini al posto delle pedine, lo « Scarabeo » americano con le lettere dell'alfabeto per formare parole. Il regolamento del gioco di questa settimana è pubblicato a pag. 92

18.00 **G** *XII/F*

Le mani dell'uomo

Dipartimento S.E.
Obiettivo del nuovo ciclo è quello di guidare i ragazzi alla conoscenza della realtà attraverso processi operativi che comprendono la manipolazione del materiale, la conoscenza delle tecniche e l'uso degli strumenti. La 1ª puntata è dedicata ad un gruppo di ragazzi di Roma che sta conducendo una ricerca sull'origine e sulla storia della scrittura. Le linee tematiche di queste trasmissioni si basano sugli effetti che le diverse tecniche hanno esercitato tanto nella produzione, quanto nell'organizzazione dei servizi nel sistema sociale

21.35 **G** *V/C*

Primo piano

In occasione del primo anniversario della tragedia di via Fani (che cade domani 16 marzo), Ivan Palermo e Ruggero Orfei hanno realizzato per *Primo piano* una trasmissione che intende proporsi non soltanto come una biografia (seppure parziale, dato il periodo cronologico preso in esame) di Moro

Per Roma e zone collegate, in occasione della 26ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale
10-11,40 G

Programma cinematografico

12.30 **G**

Teatromusica
Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13.30-14 **G**

Trisei
Genitori, ma come? Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella (Dipartimento scolastico-educativo)
TV 2 RAGAZZI

17 **G**
Le avventure di Babar
Il picnic
Prod.: Télé-Hachette

politico ma anche, al tempo stesso, come un'analisi storica, una riflessione critica sul periodo della vita politica italiana che va dal 1959 al 1978: un arco di tempo che vide quasi sempre l'uomo politico DC come protagonista. L'elezione di Moro a segretario della Democrazia Cristiana nel 1959, l'evolversi del suo pensiero sulla concezione della DC e della democrazia in Italia, i suoi discorsi al Congresso DC di Napoli del 1962 (l'assise che sancì l'inizio del centro-sinistra), lo sviluppo del centro-sinistra stesso, il suo distacco dal gruppo maggioritario della DC nel 1968-69, il discorso in Parlamento sullo scandalo Lockheed nel 1977, rappresentano soltanto alcune delle tappe importanti sulla scena interna, non solamente del partito cattolico ma di tutta la vicenda politica del nostro Paese. Questi momenti significativi, insieme ad altri fatti e svolte cruciali della recente storia italiana, sono ripercorsi attraverso brani filmati e di repertorio e con l'intervento di alcuni politologi e studiosi del pensiero di Moro tra i quali Tamburrano, Elia, Coppola, Pratesi, Amato.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
20 - Tagesschau
20,20,40 Brennpunkt

17.05 **G**
La banda dei cinque
Telefilm
I cinque alle prese con strane persone
Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star TV International

17.30 **G**
Giochi giocando
Un programma di Marina Cacciò
2ª puntata
Il gioco della Tavola Mulino
Presenta Bruno
Partecipano le marionette del Teatro di Gianni e Cosetta Ceila e il Setteatto di Freatto
Ensemble Varèse diretto da Riccardo Panchini
Scene di Filippo Corradi Cervi
Regia di Cesare Emili Gaslini

18 **G**
Le mani dell'uomo
Applicazioni delle tecniche
Un programma di Mario Finamore
Realizzazione di M. D. Pupillo
1ª puntata
Il giornale
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **G**
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18.50 **G**
Buonasera con...
Jet Quiz

Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli
Impianto scenico di Luciano Del Greco
Presenta Attilio Cioetto
Regia di Antonio Bacchieri
Pubblicità

Previsioni del tempo G
19.45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20.40 **G**
Starsky e Hutch
Nove d'agosto
Una serie ideata da William Blinn
Sceneggiatura di Robert I. Holt
Regia di Robert Keiljan
con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas
Distr.: Metromedia
Pubblicità

21.35 **G**
Primo piano
Rubrica settimanale su fatti e idee dei giorni nostri a cura di Stefano Munafò e Ivan Palermo
Numero undici
L'epoca di Moro di Ruggero Orfei, Ivan Palermo

22.30 **G**
Jeans concerto
Un programma di musica giovane presentato da Michael Pergolani
Roberto Vacchioni
Regia di Cesare Gligli
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 SOS elicottero - Telefilm
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una svedese a Parigi
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — Le strade di S. Francisco
- 16 — L'invito dei giovani
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recré - A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Era un musicista: Albeniz
- 21,05 Non ritornate - Film - Regia di Nicolas Roeg
- 22,50 Pattinaggio artistico
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Teleguiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega - Telefilm
- 19,40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Capitan Fantasma
Film - Regia di Primo Zeglio con Frank Latimore, Anna Maria Sandri
Nel 1808 durante la guerra franco-spagnola, il capitano Miguel de Cubanil, espulso dall'accademia, s'imbarca come marinaio sulla nave « Asuncion ».
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Chrono
- 23 — Notiziario - 2ª edizione
- 23,10 Montecarlo sera

12,30 G

Argomenti

Eredità dell'uomo

8ª puntata

Turchia: Bisanzio

1ª parte

Prod.: Telepool

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13

Oggi disegni animati

Gli antenati

Operazione Barney

Produzione: Hanna e Barbera

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

14,10-14,40 G

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti

Il francese: Les Gammas,

les Gammas!

Adattamento di Elena Bedei

e Pier Pandolfi

Regia di Lello Colletti

Decima trasmissione

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

17 G

Dai, racconta

Giulietta Masina

La vedova e le sue due figlie

di M.me Le Prencé De Beaumont

17,10 G

Piccola antologia

L'eredità di Ali

6ª puntata

Testi, disegni e realizzazioni

di Giuliano Betti

17,35 G

Agenzia Interim

Prestigiatori

con Daniel Ceccaldi, Genéviève

Grad, Pierre Vernier

Regia di Marcel Mousy

Prod.: ORF e Dovidis

18 G

Argomenti

Eredità dell'uomo

9ª puntata

Turchia: Bisanzio

2ª parte

Prod.: Telepool

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 G

TG 1 Cronache:

Nord chiama Sud -

Sud chiama Nord

19,05

Spaziolibero: I programmi

dell'accesso

INCA (CGIL) - Istituto nazionale

confederale Assistenza: « Il

Patronato sindacale nella

fabbrica e nel territorio »

Pubblicità

19,20 G

Gli invincibili

Collezione Malvern

con Robert Vaughn, Nyree Dawn

Porter, Tony Anholt

Regia di Jeremy Summers

Prod.: Group Three

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35

Jean-Pierre Melville:

Un « americano » a Parigi

A cura di Claudio G. Fava

(I)

Il silenzio del mare

(« Le Silence de la mer », 1947)

Film - Regia di Jean-Pierre Melville.

Interpreti: Howard Vernon,

Nicole Stéphane, Jean-Marie

Robain, Ami Aroé, Denis Sadier,

Heim, Fromm, Schiedel, Rudelle,

Vernier e Max Hermann

Produzione: O.G.C.

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione G

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

20,40 G

Tam tam

Il triste anniversario della tra-

gedia di via Fani — il rapimento

dell'on (Moro — avvenuta pro-

prio un anno fa, il 16 marzo 1978,

e l'esame delle sue conseguenze

sulla vita del Paese costituisce

uno dei servizi presentati nel-

l'odierno numero di Tam tam. Negli

ultimi mesi la rubrica di attua-

lità giornalistica del TG 1, che

registra un gradimento medio di

73, si è sempre più caratterizza-

ta come una trasmissione flessi-

bile in quanto a formula e strut-

tura. Numerose, tra l'altro, sono

state le « dirette » filmate e da

studio: ricordiamo le immagini dal

vivo irradiate via satellite dal Mes-

sico in occasione del viaggio lat-

tino-americano di papa Giovanni

Paolo II, con successivo comen-

to « a caldo » in studio; e ancora

il collegamento « direttissi-

mo », che ha determinato l'inter-

ruzione di un servizio filmato già

in onda, con l'aiuta del Tribunale

di Catanzaro per l'emissione della

sentenza a conclusione del pro-

cesso per la strage di piazza

Fontana.

19,20 G

Gli invincibili

Collezione Malvern

Un anziano ladro, in possesso

di una preziosa collezione di

gioielli, vuole assicurarsi la vec-

chiaia e cerca di imbrogliare i

suoi complici offrendo i gioielli

all'assicurazione contro un mo-

desto compenso. Egli viene pre-

ferito nel tentare di sfuggire

ai suoi compagni ed è costretto

a chiedere aiuto per le trattative

di riscatto alla figlia, una brava

ragazza che lo aiuta senza però

essere affatto convinta. Harry

Rule e la contessa sono incaric-

ati dall'assicurazione di trattare

il riscatto e tutto procede bene

finché i compagni del ladro non

lo scoprono e cercano di recupere-

re i gioielli. Il ladro muore nel-

la lotta e Rule arriva appena in

tempo a salvare la ragazza e re-

cuperare « la collezione Malvern ».

21,35

Il silenzio

del mare

Drammatico (1949). La trama.

Durante la guerra, in Francia, un

ufficiale tedesco va ad abitare

nella casa di campagna dove vi-

ve un vecchio e sua nipote.

Werner von Ebrenack, innamorato

della cultura francese, vorreb-

be avviare un dialogo con gli

ospiti ma non trova che silenzio:

l'abisso scavato dalla guerra e

dall'occupazione è incolmabile.

Prima di partire per il fronte

russo si sente sussurrare un

« adieu » e trova un libro aper-

to su questa citazione: « E' bello

che un soldato disobbedisca agli

ordini criminali ».

Un ciclo per J.-P. Melville -

Il silenzio del mare è il primo

lungometraggio firmato da Jean-

Pierre Grumbach, ribattezzato

Melville in nome d'una sconfi-

ata ammirazione per lo scrittore

americano. E' anche il primo ca-

pitolo del ciclo che la TV gli de-

dica da oggi, curato e composto

ai suoi compagni ed è costretto a chiedere aiuto per le trattative di riscatto alla figlia, una brava ragazza che lo aiuta senza però essere affatto convinta. Harry Rule e la contessa sono incaricati dall'assicurazione di trattare il riscatto e tutto procede bene finché i compagni del ladro non lo scoprono e cercano di recuperare i gioielli. Il ladro muore nella lotta e Rule arriva appena in tempo a salvare la ragazza e recuperare « la collezione Malvern ».

con lunga fatica da Claudio G. Fava. Scomparso nel '73, Melville era un « franco tiratore » del cinema i cui meriti sono stati a lungo negati anche in patria (« non ha nulla da dire », scrivevano di lui i Cahiers du Cinéma nel '57, « ma lo dice benissimo »). I riconoscimenti sono venuti tardi: « padre » della nuova ondata dei Truffaut e dei Godard, ma soprattutto autore d'un cinema « irregolare » nel tempo e nel luogo, debitore verso gli insegnamenti dei grandi artigiani di Hollywood ma personalissimo nella sua dolente visione delle cose e del mondo. Alcuni dei 13 lungometraggi che ha fatto non sono mai arrivati da noi (precisamente: i primi tre della rassegna televisiva) e di essi la TV ha approntato la prima versione italiana: *Le silence de la mer*, *Les enfants terribles*, *Bob le flambeur*; gli altri titoli in programma sono *Le iene del quarto potere*, *Léon Morin prete*, *Lo spione*, *Frank Costello faccia d'angelo*, *Notte sulla città*. Probabile che non ne ricordate nessuno: Melville è « passato », anche in Italia, in un grigio silenzio. Forse questa serie dimostrerà che il torto è stato tutto nostro.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 Telegiornale - 1ª edizione G

17,55 Per i più piccoli G

La terza stagione (11ª)

18 — Per i giovani G Ora G

18,50 Telegiornale - 2ª edizione G

TV-Spot G

19,05 Elezioni cantonali ticinesi G

Confronto PLR-PPD

TV-Spot G

19,35 Arrivederci Heidi G

Telefilm - TV-Spot G

20,05 Il Regionale G Rassegna

TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 3ª edizione G

20,45 Reporter G Settimanale

21,45 Swing G

Concerto tenuto al New York

City's Lincoln Center in me-

moria di Louis Armstrong

22,35 Telegiornale - 4ª edizione G

22,45-24 Venerdì sport G

Campionati mondiali di pattin-

naggio artistico — Tennis

capodistria

18 — Voli con gli sci G

19,30 Odprta meja - Confine aper-

to G Settimanale

19,50 Punto d'incontro

20 — Cartoni animati G — Ziq Zag

20,15 Telegiornale G

20,35 Cristo proibito

Film - Regia di Curzio Mala-

parzi con Raf Vallone, Elena

Varzi, Annamaria Ferrero, Ri-

na Morelli

Un soldato, che ha fatto la

guerra in Russia e ha sofferto

la prigionia, ritorna al pas-

sello natio col fermo propo-

sito di vendicare il fratello

fuocato dai tedeschi in se-

guito alla delazione d'un

compaesano.

— Ziq Zag

22,10 Locandina G delle manife-

stazioni economiche

22,25 Pattinaggio artistico su ghiac-

cio G Campionati mondiali

TV VENERDI RETE

12,30 **G**

Check-up

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

15-16,30 **G**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Sanremo

Ciclismo: Milano-Sanremo

17 **G**

Aperti sabato

90' minuti in diretta partendo da - All'ultimo respiro -
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18,35 **G**

Estrazioni del Lotto

18,40 **G**

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta dal Cardinale Michele Pellegrino

18,50 **G**

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero
Pubblicità

19,20 **G**

Gli invincibili

La musica di Zeke con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anhalt
Regia di Jeremy Summers
Prod.: Group Three

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Così, per gioco

di Mario Casacchi e Alberto Ciambricco
Personaggi ed interpreti:
D'Armini Cristiano Censi, Elena Maddalena Crippa, Benedetti Raffaele Curi, Nico Antonio Fattorini, Lorenza Maria Grazia Grassini, Marilli Luciano Melani, Giovanna Barbara Nay, Commissario Selvaggi Mariano Rigillo, Procuratore Sergio Rossi, Marzi Carlo Valli, Brigadiere Villa Giorgio Giuliano, Zia Carolina Micela Giustiniani, 1° uomo emporio Rodolfo D'Angelo, 1° donna emporio Santina Berardi, 2° donna emporio Giuliana Spagnoli, 3° donna emporio Maria Grazia Orsini, Agente Biondi Franco Vilani, Padre Felice Daniele Dublin.
Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Cristina Lafayette
Luci di Giorgio Oletti

Riprese filmate di Adriano Maestrelli

Montaggio di Roberto Borghi
Musiche di Filippo Trecca
Delegato alla produzione Paola Cortese
Regia di Leonardo Cortese
Quinta ed ultima puntata
Pubblicità

21,45 **G**

Foto di gruppo

'Na sera 'e maggio
Un programma di Maurizio Ponzi

22,40 **G**

Ribalta internazionale

Al Jarreau, Patty Pravo
Regia di Antonio Moretti
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

17,00 **G**

Aperti sabato

Punto di partenza della puntata odierna è il luogo comune «all'ultimo respiro», inteso nei suoi vari significati. Ad esempio, il reportage di Jean-Pierre Janssen, realizzato con una cinepresa fissata sul casco durante il vertiginoso volo in deltaplano dalla vetta del Kilimangiaro fin sulla savana. E ancora: la fantasia eseguita al pianoforte da Rolando Nicolosi composta di brani dall'ultimo atto delle opere *Traviata*, *Bohème*, *Butterfly*. O il solo «racket del caro estinto» di cui parla Vincenzo Dona, fornendo esempi di «sciaccallaggio» che si verificano in alcuni casi particolarmente dolorosi. E' previsto, tra l'altro, un servizio di Marina Como con una intervista all'attore Peter Fonda.

21,45 **G**

Foto di gruppo

Questa settimana Foto di gruppo ci conduce a Napoli, nel mondo della «sceneggiata»: il servizio di Maurizio Ponzi («Na sera e maggio») è infatti un'occasione per scoprirne o riscoprire il teatro popolare napoletano attraverso le testimonianze e la partecipazione dei Maggio, questa dinastia di attori (chi non conosce Pupella o Beniamino, Dante o Rosalia?), veri figli d'arte che sin da bambini hanno legato il loro nome alla sceneggiata. Nel corso del programma ne verranno offerti due esempi, attraverso lunghi brani tratti da *Pupatella* e *Carcere*. La trasmissione è una sorta di intervista collettiva ai quattro attori: ma non ci troviamo di fronte a una scarsa serie di domande e risposte, quanto a una vera recita, ingarbugliata, menzognera e sincera al tempo stesso.

12,30 **G**

Check-up

La puntata odierna di Check-up affronta le malformazioni craniche nei bambini, una malattia che presenta rilevanti aspetti sociali. Si esaminano in particolare i casi di crani grandi e piccoli che dalla nascita e nei primi anni di vita sono la conseguenza di una serie di complesse patologie. Si può dire infatti che l'un per mille dei bambini aventi malformazioni craniche presentano poi alterazioni del sistema nervoso e che il dieci per cento dei ricoveri nei reparti di neurochirurgia è rappresentato da piccoli pazienti macro o microcefali. Di queste malattie viene analizzato l'aspetto clinico oltre a quello psichiatrico e chirurgico.

Intervengono alla trasmissione i professori: Antonio Ambrosio, primario neurochirurgo dell'ospedale Santobono di Napoli; Giu-

20,40 **G**

Così, per gioco

I giocatori d'azzardo sono ormai usciti allo scoperto: chi per decisione propria, chi chiamato in causa dagli amici di ieri. E quello che era un disperato tentativo di difesa della «rispettabilità» comune diventa un «si salvi chi può», dove ognuno per salvare se stesso accusa gli altri. Emergono tante verità, però distaccate tra loro, prive di un filo conduttore, di un collegamento logico. Poi, per un puro caso, la stessa zia di Elena Si-

19,20 **G**

Gli invincibili

Harry è invitato a cena da un vecchio amico, Zeke, che ora fa il pianista in un locale notturno. Zeke è ricattato dal padrone del locale che vuole sapere da Harry dove si nasconde un vecchio contabile dell'organizzazione criminale, ora a riposo dopo un periodo di prigione. Zeke suo padrone deve preparare una trappola per Harry che li conduce dove essi volevano. Il vecchio però muore di mal di cuore e non ha i registri che i criminali cercavano ed anche Zeke muore per salvare la vita ad Harry.

seppe Giulio Giordano, titolare della cattedra di neuropsichiatria infantile della 1ª facoltà di medicina dell'Università di Napoli; Giovanni Battista Cavazzuti, titolare della cattedra di patologia neonatale dell'Università di Modena.

rente scopre qualcosa che offre al commissario Selvaggi la possibilità di individuare il movente che ha determinato la catena di delitti succedutisi nella piccola città. Attraverso il movente è ora possibile dare, man mano, un senso logico e compiuto ai tragici avvenimenti, risalire fino al maggior responsabile. Il commissario Selvaggi, dopo un breve viaggio a Roma, si ritrova — sulle tracce dell'assassino — allo stesso convento in montagna dove iniziò le sue indagini, a tu per tu con lo stesso frate che è custode di un segreto che, adesso, dovrà rivelare. (Servizio a pagina 64).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 14,30 Per i ragazzi **G** Top (Replica)
- 15 — Ciclismo **G** Milano-Sanremo
- 16,45 Per i giovani **G** Ora G (Replica)
- 17,30 Video libero **G**
- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 17,55 La promozione **G** Telefilm
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione **G** TV-Spot **G**
- 19,05 Estrazioni del Lotto **G**
- 19,10 Il Vangelo di domani **G** TV-Spot **G**
- 19,25 Sciacchiapensieri **G** TV-Spot **G**
- 20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 20,45 L'assistente sociale **G** Film con Carrie Snodgrass, Michael Brandon
Regia di John M. Badham
- 22,15 Telegiornale - 4ª edizione **G**
- 22,25-24 Sabato sport **G**

capodistria

- 15,10 Calcio - Pallacanestro - Voli con gli sci **G**
- 19,30 L'angolo dei ragazzi **G** Documentario della serie - La matematica nel tempo -
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati **G** — Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **G**
- 20,35 Il mulino delle donne di pietra **G** Film - Regia di Giorgio Ferroni con Pierre Brice, Scilla Gabel, Wolfgang Preiss, Danny Carrell — Zig Zag
- 22,05 I meravigliosi anni del cinema **G** All'assalto
- 22,35 Canale 27 **G** I programmi della settimana
- 22,50 Pattinaggio artistico su ghiaccio **G** Campionati mondiali

TV SABATO RETE

12.30 **G**

La famiglia Robinson

Frans ritorna indietro con il pensiero a quando semisvenuto fu gettato dalla tempesta sulla spiaggia dell'isola, in seguito al naufragio della nave, insieme con tutti i relitti. Solo il suo enorme desiderio di sopravvivere lo aveva aiutato in quel momento, perché angosciato pensava ormai di essere l'unico sopravvissuto alla tragedia. Dopo aver affrontato diversi pericoli, tra i quali la lotta con un serpente, il ragazzo riuscì ad individuare il fuoco che fiduciosamente notte e giorno papà Johann provvedeva ad alimentare, sempre nella speranza di segnalare ai figli la loro presenza.

21.30 **G**

Il gigante

Drammatico (1956). La trama. Una famiglia di allevatori del Texas. Bick Benedict con la moglie Leslie venuta dall'altro capo dell'America, i loro contrasti, i loro figli che prendono strade diverse da quelle sognate dai genitori; in contrappunto l'ascesa di un ambizioso bracciante della fattoria, Jett Rink, che si arricchisce col petrolio ed entra in urto coi vecchi padroni.

Che se ne dice. Ultimo film di James Dean, tragicamente scomparso mentre ancora procedeva la lavorazione, e fra gli ultimi di George Stevens, gran personaggio nelle cronache dell'artigianato hollywoodiano. Tutto nasce dalle pagine affastellate ma tal-

20.40 **G**

Un breve amore

Skittles è una giovane cortigiana inglese che vive a Parigi protetta dal ministro Foult. Di lei s'innamora perdutoamente l'ingenuo, giovanissimo poeta Wilfred Blunt. Lei sembra non darvi peso e ne parla tranquillamente col suo protettore, al quale chiede tuttavia la libertà di un giorno per darsi, quasi per compassione, al bel poeta. Foult le accorda tre giorni e la chiave di un suo appartamento; le raccomanda solo di non innamorarsi per non essere infelice. Durante i tre giorni, commossa dalla tenerezza e dall'ingenuità di Wilfred, Skittles, invece, per la prima volta s'innamora.

volta non prive di fascino di Edna Ferber, specialista in monumentali best-sellers ai quali il cinema si è ripetutamente rivolto per creare «superprodotti» da botteghino. Qui il tema è dato dal contrasto fra la vecchia aristocrazia agraria del Texas, fieramente legata alle proprie tradizioni, e la classe emergente dei nuovi ricchi, incolta e sprezzante, incapace di sentimenti autentici e poggiata solo alla montagna di dollari che il petrolio le ha riversato addosso. Un quadro vasto, composito, in qualche caso ridondante, nel quale si aggrovigliano motivi privati e pubblici, non ultimo il riflesso del problema razziale che ha sempre interessato lo Stato della «stella solitaria». Ferber e Stevens, anche qui non hanno dubbi, stanno con i discendenti dei

Per Roma e zone collegate, in occasione della 26ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10-11,30 **G**

Programma cinematografico

12,30 **G**

La famiglia Robinson

Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wvass
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
24° episodio

I sopravvissuti
Scritto da Calvin Clemens Jr. Diretto da Alan Bromly
Una coproduzione Fremantle International di Canada-Triest International Television
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 **G**

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente a cura della Redazione economica del TG 2.

14 **G**

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Anna Sessa Regia di Milla Panaro (Dipartimento scolastico-educativo)

«baroni del bestiame» che hanno il coraggio di prendere posizione contro le discriminazioni e comunque conoscono le vie per stemperare i conflitti. Romanzo fiume, film fiume: con pagine risolte o stagnanti, con qualità e difetti che si inseguono nello spazio e nel tempo, e con il tocco d'un regista che sapeva il fatto suo. «Anche qui», ha scritto Tullio Kezich, «Stevens ci appare un felice descrittore di psicologie primitive, un cantore perfino ispirato della semplice vita dei pionieri». (Servizio a pag. 19).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Wessex Tales.** Sendereihendie nuch Erzählungen von Thomas Hardy - 1. Folge - «Barbara» Dramatisiert von David Mercer. Regie: David Jones. Verleih: Interceivision

20 — **Tagesschau**
20,20 **Ein Wort zum Nachdenken.** Es spricht Pfarrer Franz Trenkwalder
20,25-20,40 **Unterwegs** (Spermentle **G**). Wander- und Tourenvorschläge - Eine Skitour im unteren Pusterzal - Produktion: Filmstudio Penn (Wiederholung)

14,30 **G**

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

15 **G**

Palermo: Tennis

Coppa Davis
Italia-Danimarca

17 **G**

Le avventure di Babar

La partita a bocce

Prod.: Télé-Hachette

17,05

Città controcule

Gioco di pazienza
Telefilm - Regia di Arthur Hiller
Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver
Dist.: Columbia

Pubblicità

18 **G**

Bianca, rosa, nera dalla periferia del Paese

Un programma di Guido Tosi
Conduce in studio Guido Vergani

18,25

Si dice donna

a cura di Tilde Capomazza con la collaborazione di Daniela Colombo
Regia di Giancarlo Tomassetti
15ª puntata

Pubblicità

18,55 **G**

Estrazioni del Lotto

19 **G**

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Peppo Berti e Auro di Buccelli

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **G**

Un breve amore

di Elizabeth Jane Howard
Personaggi ed interpreti principali:
Skittles Maureen O'Brien, Wilfred Blunt John Moulder Brown, Achilles Fould Sydney Tafler
Regia di June Howson
Prod.: Granada
Pubblicità

21,30 **G**

Il gigante

Film - Regia di George Stevens
Interpreti: Elizabeth Taylor, Rock Hudson, James Dean, Carroll Baker, Mercedes McCambridge, Chiff Willis, Jane Withers, Dennis Hopper, Gal Mineo
Produzione: Warner Bros.
Nell'intervallo (ore 23 circa):
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Al termine del film
L'ANICAGIS presenta:
Prima visione **G**

francia

11,45 Il giornale dei sordi e dei deboli d'udito

12 — Qualcosa di nuovo

12,15 SOS elicottero - Telefilm

12,45 Edizione speciale

13,35 Animali e uomini

14,25 I giochi di stadio

17,05 Sala delle feste

18 — Finestra su...

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club, a cura di Guy Lux

20 — Telegiornale

20,40 Il turbine dei giorni (2ª)

21,45 Alla sbarra

22,40 Capolinea delle stelle

23,30 Telegiornale

montecarlo

17,55 Disegni animati

18,10 Paroliamo - Telequiz

18,30 Varietà

19,20 Vita da strega: Antipatico per magia con E. Montgomery

19,50 Notiziario

20 — Gli intoccabili - Telefilm

20,55 Bollettino meteorologico

21 — **I sopravvissuti**
Film - Regia di Bruno A. Gaburro con Irene Pappas, Philippe Leroy
Sopravvissuta a una spaventosa guerra nucleare che ha distrutto il genere umano, una famiglia di tre persone vive in una vecchia roulotte in riva al mare. Un giorno appaiono altri due esseri umani: Quentin e Len.

22,30 Oroscoopo di domani

22,35 Notiziario - 2ª edizione

22,45 Montecarlo sera

ix/c

transistor

che cosa c'è alla radio

Attrice, scrittrice, ora ambasciatrice di Radiouno

Un altro personaggio si è aggiunto al già numeroso Gruppo di Ideazione e Produzione di **Radio anch'io**: **Simona Ramieri**, 27 anni, **ambasciatrice** di Radiouno nelle case di tutti gli ascoltatori che vogliono ospitare **Radio anch'io**. Diplomata all'Accademia d'Arte Drammatica, un «fitto» curriculum teatrale, studentessa di medicina e autrice di racconti, Simona ha voluto aggiungere alle sue esperienze questa di entrare nelle case degli ascoltatori di Radiouno e di condurli attraverso la trasmissione. Come vengono «scelti» gli ascoltatori? È semplice: nessuna scelta. «Tutti» - quelli che hanno chiesto per telefono (06/360.65.14) o hanno scritto a via Asiago 10, per ospitare **Radio anch'io**, «tutti» hanno avuto o avranno risposta positiva, senza censure. Anche in questo caso — tende a precisare l'équipe — vogliamo agire nello spirito della legge di riforma della RAI.



Simona Ramieri

xii | *Q cinema*

Il calcio ha il suo quiz

Domenica: giorno dedicato allo sport nazionale, il calcio. Un appuntamento seguito « minuto per minuto » e « ora anche materia di un quiz. Si tratta di **Stadio quiz** in onda su Radiouno e presentato da Pippo Baudo. È un gioco del dopo partita a cui i concorrenti possono partecipare da casa telefonando. Bisogna rispondere a tre domande, storiche.

sulle partite del passato, «e contemporanee, sulla stessa giornata in corso. Già in onda l'anno passato, la trasmissione ha avuto anche un premio a Salsomaggiore: quest'anno cerca di ripetere il successo. E forse non sarà difficile, visto che fa leva sul tifo che in Italia certo non manca. Ovviamente seguirà tutte le giornate di campionato e potranno parteciparvi tutti i tifosi. Gli autori della trasmissione sono Nino Amante e Giuseppe Aldo Rossi: quest'ultimo (uno degli autori di **Giallo club** e **Telematch**) lavora per la radio dal '50 e non è nuovo ai quiz, «anche perché il mio hobby è l'enigmistica». È autore anche di un programma, **La sfinge**, che l'anno scorso ha ripreso insieme a Riccardo Pazzaglia.

Un racconto del lunedì
 Un attore, un racconto

Il racconto di Radiodue da qualche tempo ha cambiato giorno ed ora. È passato al lunedì alle ore 11,53. È l'unico cambiamento per un programma che, sottolinea la responsabile, Luciana Corda, è seguitissimo dal pubblico. «La struttura è quella di sempre, di due anni di programmi: un racconto detto da un attore o un'attrice di successo. Ogni settimana lo scelgo fra gli scritti dei grandi narratori, di ogni corrente letteraria e di ogni tempo». E così in questi due anni sono passati Thomas Mann e Joyce, Moravia e Marotta, ecc. «Anzi le difficoltà adesso aumentano visto che il tempo a nostra disposizione è circa un quarto d'ora e i racconti che possono essere letti in 15 minuti diventano sempre più rari». Comunque, a parte la difficoltà, il racconto del lunedì, che fino al 5 marzo ha avuto la voce di Giulietta Masina, dal 12 avrà quella di Alberto Lionello. A lui sono affidati **La raccomandazione**, tratto dai Rac-

III | 89,30

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

- **Domenica 17 Radiotre** - Georg Solti dirige un'edizione discografica di **Tristano e Isotta** (il dramma «concetto nello spirito della musica») di Richard Wagner. In onda, questa domenica, la prima parte in cui ascolteremo le voci di Birgit Nilsson, di Tom Krause, di Fritz Uhl (Tristano), di Regina Resnik e di altri importanti cantanti. L'orchestra è la Filarmonica di Vienna, il coro è degli Amici della Musica. **20,15 Radiouno**. Renata Scotto nel ruolo di Abigail, l'eroina del **Nabucco** di Verdi. L'opera va in onda in dischi con la direzione di Riccardo Muti. Nel ruolo del protagonista il baritono Matteo Manuguerra. Zaccaria è il basso Nicolai Ghiaurov, Ismaele è il tenore Veriano Luchetti. **21,50 Radiotre** - Dalla Salina Grande del Conservatorio «Verdi» di Milano, Riccardo Chailly dirige le **Suites n. 1 e n. 2** per piccola orchestra di Stravinsky e lo **Stabat Mater** di Rossini. I solisti sono il soprano Lella Cuberli, il mezzosoprano Sandra Browne, il tenore Antonio Savastano e il basso Carlo De Bortoli.
- **Lunedì 20,30 Radiodue** - «Musica a Palazzo Labia»: l'interessante ciclo di concerti, che si effettua nel «salone del Tiepolo» del magnifico palazzo veneziano, è dedicato questa sera ai Concerti di Vivaldi trascritti per organo. **21 Radiotre** - **Nuove musiche**, la rubrica di aggiornamenti e riletture a cura di Paolo Renosto, comprende una pagina di Girolamo Arrigo, «Nel fuggir del tempo» per soli e orchestra, Dirige Delogu, i cantanti sono Ernesto Palacio, Gastone Serti, Franco Rota.

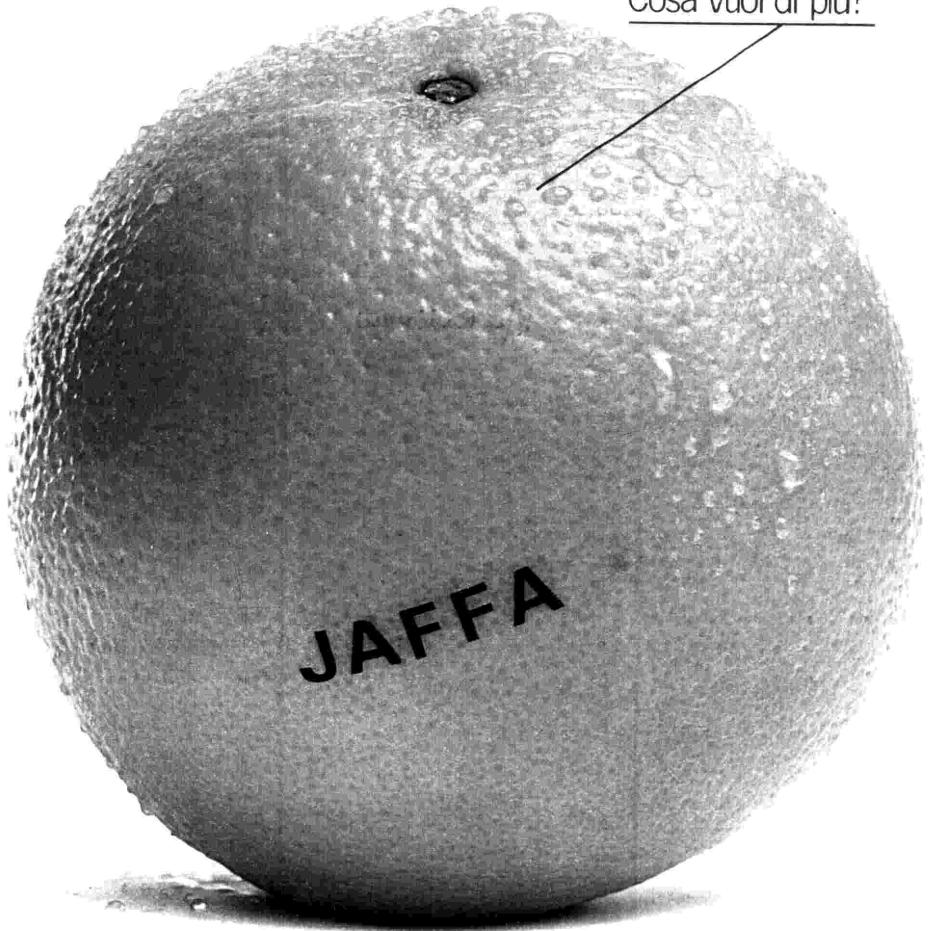
- **Mercoledì 21 Radiotre** - Il pianista Michele Campanella in un concerto di musiche di Schumann e di Brahms: **Papillons** e gli **Studi sinfonici** aprono il programma, le **Variazioni brahmiane su un tema di Paganini** lo chiudono.
- **Giovedì 10,55 Radiotre** - In studio, nella rubrica **Un'antologia di musica operistica**, il soprano Leyla Gencer. Come al solito fa gli onori di casa Maria Bergamini. **21 Radiotre** - **La Pskovianka** di Rimski-Korsakov, nell'edizione realizzata dalla RAI a Torino sotto la direzione di Aronovitch. La principessa Olga è impersonata dal soprano Hayashi.
- **Venerdì 19,15 Radiotre** - In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Napoli, Franco Caracciolo dirige musiche di Richard Strauss: **Metamorfosi per 23 strumenti ad arco** e **Il borghese gentiluomo op. 60**, **21,05 Radiouno**. Dall'Auditorium di Torino, in «diretta», un concerto di Charles Bruck e dell'arpista Claudia Antonelli. Debussy, **Joux**; Boieldieu, **Concerto in do maggiore per arpa e orchestra**; Brahms, **Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73**; questo il programma.
- **Sabato 21 Radiodue** - In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico, un concerto diretto da Gary Bertini per la Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79. In lista musiche di Mendelssohn, **Die erste Walpurgisnacht op. 60 per soli, coro e orchestra**, e la **Sinfonia n. 1 in do minore op. 68** di Brahms. I solisti sono Giuseppina Arista, Ezio De Cesare, Wolfgang Brendel, Alfredo Zanazzo.



Alberto Lionello

conti romani di Alberto Moravia. Padre ignoto di Achille Campanile (il 19). **La stanza in famiglia** di Giuseppe Marotta (il 26). Dopo toccherà a Gianrico Tedeschi, per il quale sono previsti racconti di Kafka e Cecov, e «forse sarà il turno di Adriana Asti». Il racconto ha anche un leitmotiv. «Anzi», dice Luciana Corda, «le musiche che scegliamo pare suscitino molta curiosità fra il pubblico. La scelta è fatta cercando di evidenziare tensioni e stati d'animo narrati dallo scrittore. Nel caso di Moravia abbiamo messo per esempio della musica di Ottorino Respighi, mentre per il racconto umoristico di Campanile abbiamo sfruttato una romanza della Traviata».

"Ti dò 100 milligrammi
di vitamina C naturale.
Sono fresco e dissetante.
Cosa vuoi di piú?"



Premia la tua sete.
Jaffa[®]
Pompelmi.

domenica

11 MARZO

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Piazza Maggiore La domenica tra la gente Programma di Enrico Lazzareschi con Gisella Sofio
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 1ª edizione Edicola del GR 1
8,40	La nostra terra
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don F. Charrier
10,10	GR 1 2ª edizione
10,20	La Sede regionale della RAI per la Campania e «Il mattino» di Napoli presentano Paolo Ferrari in Itinerario Giocogiornale della domenica di Umberto Ciappetti e Adolfo Perani Regia di Umberto Ciappetti
11,15	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo Presenta Franca Tamantini Regia di Domenico Matteucci Seconda parte
11,55	Enzo Jannacci in Radio sbalza con Maurizio Micheli, Guido Nichelli, Patricia Pilchard e Alessandra Scaramuzza Regia di Enzo Jannacci
12,20	Franca Valeri presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra edicola Selezione domenicale dei primi classificati
13	GR 1 3ª edizione
13,30	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale Assistenza musicale di Francesco Sergi Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada Le novità e l'ospite delle quattordici 14,50 Carta bianca Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca 15,50 Il Pool sportivo , in collaborazione col GR 1, presenta Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi 17 GR 1 flash 4ª edizione 17,05 Pippo Baudo presenta Stadioz gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 18,05 Radiouno per tutti Colloqui con il Direttore della rete 18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie «A») 19 GR 1 Sera 5ª edizione 19,30 Ascolta, si fa sera 19,35 Il Calderone Jazz, classica, pop
20,15	Nabucco Opera in quattro parti di Temistocle Solera dal «Nabuccodonosor» di Anicet Bourgeois e Francis Cornue

Musica di Giuseppe Verdi
Nabucco, Re di Babilonia: Matteo Manuguerra; Abigail, schiava, creduta figlia di Nabucco: Renata Scottò; Zaccaria, Gran Pontefice degli Ebrei: Nicolai Ghiarou; Ismaele, nipote di Sedecia, Re di Gerusalemme: Verrano Luchetti; Fenena, figlia di Nabucco: Elena Obratzova; Il Gran Sacerdote di Belo: Robert Lloyd; Abdallo, vecchio ufficiale di Re Nabucco: Kenneth Collins; Anna, sorella di Zaccaria: Anne Edwards
Direttore Riccardo Muti
Philharmonia Orchestra e Ambrosian Opera Chorus
Maestro del Coro John McCarty
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
8ª edizione

22,40	Presca diretta Musica - dal vivo -
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Noi, voi e le stelle a quest'ora con Lucia Alberti e Franco Romeo a cura di Giancarlo De Bellis Al termine: Chiusura

Franco Romeo



RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lina Volonghi, Aldo Giuffrè, Liana Trouche, Isabella Biagini (1ª parte) Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio
7,55	Un altro giorno (1ª parte)
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Videoflash Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Quarino e Giuseppe Nava Regia di Claudio-Sestieri
9,30	GR 2 Notizie
9,35	Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, gli Alluni del Sole, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojdic, Luigi Proietti, Arnold Tier Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orti
11	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno (1ª parte)
11,30	GR 2 Notizie

11,35	Alto gradimento (1ª parte)
12	GR 2 Anteprima sport Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
12,15	Revival Paoli: Senza fine (Gino Paoli) • Taylor: Everybody loves somebody (Dean Martin) • Costantin: Mon manège à moi (Yves Montand) • Morricone: Quattro vestiti (Milva) • Calhoun: Shake rattle and roll (Elvis Presley)
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il gambero Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer Regia di Roberto D'Onofrio
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
14,30	Domenica con noi ovvero come ascoltare la radio ed essere felici Un programma della Sede di Milano Conduce Franco Nabbia Potrete ascoltare: molta musica, ospiti inattesi, curiosità e epigolature ad uso di almeno sette generazioni ed inoltre: Il raccontino di Paola Riosa Gregoratti Regia di Paolo Tomaselli con gli attori Mauro Fiamero e Rosetta Salata Mrs. Tomstone con Mirrella Falco (1ª parte)
15	Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta Domenica sport a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri Conduce Mario Giobbe (1ª parte)
15,50	Domenica con noi Ancora musica, curiosità, libri, cinema ed inoltre: I racconti sportivi: «Una lunga telefonata» di Carlo Bernari. Regia di Marcello Aste Il musico leggero con Riccardo Peroni (1ª parte)
16,55	GR 2 Notizie Bollettino del mare
17	Domenica sport (1ª parte)
17,45	Domenica con noi La più affascinante avventura del secolo - Corto Maltese - dal fumetto di Hugo Pratt Regia di Marcello Aste, con gli attori Pier Paolo Capponi, Ottavio Fanfani, Aldina Martano Concerto di musica viva presentato da Franco Fabbri (1ª parte) Nell'intervallo (ore 18,30): GR 2 Notizie di Radioserà
19,30	GR 2 Radioserà
19,50	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Roberto Raspanti Dandolo, Giorgio Onetti, Maurizio Baiata Realizzazione di Stefano Micocci
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Buonanotte Europa Divagazioni turistico-musicali
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Alfonso Ferrabaso: Fantasia e pavana (Symposium - Pro Musica Antiqua - di Praga) • François Couperin: Les plaisirs de saint Germain-en-Laye (Cembalista Ruggero Gerlin) • Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per fagotto e orchestra; Allegro non molto - Andante molto - Allegro (Solisti Gabor Janota - Orchestra da Camera - Liszt - diretta da Sandor Frigyes) •

	Ignace Pleyel: Quartetto in re maggiore; Allegro - Andante - Polonaise con moto (Jean-Pierre Rameau); flauto; Robert Gendrie, violino; Roger Lepauw, viola; Robert Bex, violoncello) • Carl Maria von Weber: In-vito alla danza (orch. di H. Bertozzi) (NBC Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini)
6,45	Giornale Radiote Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Antologia organistica Georg Philipp Telemann: Sonata in re maggiore per due tastiere a pedale; Grave - Presto - Andante; Scherzando (Organista Franz Lehrndorfer) • Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra. Moderato - Largo - Allegro molto (Organista Marie-Claire Alain - Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Italo Avelino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 96 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Antologia organistica Dietrich Buxtehude: Corale - Gelebt seist du, Jesu Christ - (Organista René Saorgin) • Georg Friedrich Haendel: Concerto n. 13 in fa maggiore, per organo e orchestra; Largo - Allegro (The cuckoo and the nightingale). Organo ad libitum, Largo. Allegro (Organista Edward Power Sigs. Orchestra Filarmónica di Londra diretta da Adrian Boult)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	La stravaganza Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Clara Calamai.
9,30	Domesticare Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiote a cura di Franco Calderoli
10,15	I protagonisti Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola Direttore Igor Markevitch (II parte)
10,45	Giornale Radiote Se ne parla oggi
10,55	I protagonisti (II parte)
11,30	Il tempo e i giorni Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio - La bellezza salverà il mondo? - 6. Il silenzio, il deserto, la contemplazione Coordinamento di Paola Angioletti
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Disco-novità: Disco CBS Arnold Schoenberg: Quartetto n. 4 op 37 per archi; Allegro molto, energico - Comodo - Allegro (Quartetto Juilliard; Robert Mann e Earl Carlyss, violini; Samuel Rhodes, viola; Joel Krosnick, violoncello)
13,45	Giornale Radiote
14	Il balletto nell'800 (V) Léo Delibes-Ludwig Minkus: La Source, suite dal balletto (Parigi, 1866 - Coreografe di Arthur Saint-Léon); Introduzione, Scena - Divertimento, Andante - Pas de Naita (Polka) - Scena e Pas de Naita - Mazurka - Scena - Romanza - Scena finale (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Peter Maag)

14,25	Franz Liszt Da - Soirees de Vienna: Valse capricce d'après Schubert - n. 3; Allegro vivace - n. 4 Andantino a capriccio; Allegretto - Agitato assai - n. 5 Allegro spiritoso (Pianista Vincenzo Balzani)
14,45	Controsport Settimanale del Giornale Radiote a cura di Giuseppe Mezzera
15	Lo scandalo dell'immaginazione Viaggio di tre reporters nel labirinto della cronaca. Un programma di Aldo Brabant, Mirella Fulvi, Paolo Morawski. Collabora Michele Ghiglieri. Regia di Aldo Brabant. A cura di Pierluigi Tabasso
16,30	Il passato da salvare Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia. Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni. Realizzazioni di Priscilla Contardi
17	Invito all'opera (II parte) Tristano e Isotta (II parte) Opera in tre atti Testo e musica di Richard Wagner Tristano: Fritz Uhl; Isotta: Birgit Nilsson; Il re Marke: Arnold van Mill; Kurwenald: Tom Krause; Melot: Ernst Kozub; Brangiana: Regina Resnik; Un pastore: Peter Klein; Un pilota: Theodor Kirschbichler; Un marinaio: Waldemar Kmentz Direttore Georg Solti Orchestra - Filarmónica di Vienna - Coro del - Singsverein der Gesellschaft der Musikfreunde Nell'intervallo (ore 18,25 circa): Giornale Radiote
	Georg Solti 
21,35	Giornale Radiote Note e commenti ai fatti del giorno. appuntamento con Giorgio Gironi per i problemi sindacali
21,50	Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi - I Concerti di Milano Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Riccardo Chailly Soprano Lella Cubelli Mezzosoprano Andrea Browne Tenore Antonio Savastano Basso Carlo De Bortoli Igor Strawinsky: Suites n. 1 e n. 2 per piccola orchestra; Andante - Napolitana - Española - Balalaika - Marcia - Valse - Polka Galoppo • Gioacchino Rossini: Stabat Mater de soli, coro e orchestra Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Maestro del Coro Mine Bordinon
23,05	Il fascino di San Francesco Conversazione di Pier Carlo Ponzini I disegni di Cézanne: una mostra eccezionale a Roma Conversazione di Ruggiero Battaglia

23,25	da Milano - Roberto Gatti presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiote Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radiote. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Tutta montagna.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vite nei campi. Trasmissione di oggi per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 - Il varietà a Trieste - Avvenimenti e personaggi, scene e controcene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggiero Winter (3). • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18-19 Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 - il varietà a Trieste - Avvenimenti e personaggi, scene e controcene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggiero Winter (3) (Republ). • 15-15,30 I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (10).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,20 Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna • 18,41 in attesa di... • 19,45-20,10 Gazzettino sardo.

SICILIA • 14-16 Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bolone • 19,20-21 Sicilia sport a cura di Luigi Trispiciano e Mario Vanni.

Sender Bozen

• 8,9-45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,15-8,25 Kirchen und Kapellen. St. Magdalena in Marreit. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Albert Schönthaler. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Eiseck, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmiatlich werd'... • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Siel. • 16,30 Für die jungen Hörer. Dolores Bauer - Kinder ohne Zukunft - Abschnit. • 17 Immer noch geliebt. Unsere Melodienreger am Nachmittage. • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sportprogramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikbüchlein. • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntagkonzert. Franz Liszt: Mezzaop. Ausf.; Das Philharmonische Orchester Los Angeles. Lt.; Zubin Mehta; Antonin Dvorak: Konzert für Violine und Orchester in a-moll op. 53. Ausf.; Edith Pennermann; Edoline. Technische Philharmonie Prag. Dir.: Peter Maag. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• 8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po naše. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojano. • 9,45 Nedilski zvon, oddaja o Benečiji. • 10,15 Disco music. • 10,30 Utrpi prosvetnega življenja. • 11 Kratko poročila in novice. • 11,45 Functio slovenske krajine. • 11,05 Mladinski oder. - Juri Kozjak, slovenski jančar. • Po povesti Josipa Jurčiča napisal: Franc Jeza. Prvi del izvedba: Radjaki oder. Režija: Ljubič Lombar. • 11,55 Nedeljsko popoldne. • 12 Poročila. • 12,15 Glasba po željah. • 13 Ljudje pred mikrofonom. • 13,20 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sprovedov. vmes: • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 15 Nedeljsko popoldne. • 15,30 Glasba (Neposredni) prenosi z naših pridelcev. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji sproved.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: **Programmi musicali e notiziari** trasmessi da Roma 2 su khz 946 pari e a km 354,6 da Milano 1 su khz 900 pari e a km 333,3 della stazione di Roma O.C. su khz 6000 pari e a km 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più. 0,13 Intro al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Appiattudissimi. 2,36 Orchestra alla ribalta. 3,06 Un po' di jazz.

3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

12 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, comunicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mario Safer
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45). La diligenza di Ovaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 Sport
- Riparlare con loro - di Sandro Ciotti
- 8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttidiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una scuderia di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514 (I parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Piero Panza (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**
con Adriano Pappalardo
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **L'Italia degli altri**
Un paese osservato dagli stranieri
Programma di Sergio Magaldi e Angelo Sangermano. Regia di Armando Adolgio
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **Ereperuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Luciano Regno. Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31.60.27
- 16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05 **La Principessa e il Bagno**
(o I Russi del Castelletto -)
Racconto - con punteggiatura musicale - di Giancarlo Fusco con Claudia Caminito, Paolo Lombardi e Romano Malaspina
Regia di Marco Lami
- 17,30 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo, con Alina Moradei e Delia Valle
- 17,55 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani
con Giuseppe Luccico
- 18,35 **C'era una volta un beat**
10 anni di cultura giovanile
Un programma di Sergio Duichin, Alessan-

- dro Gebbia e Mariella Serafini Giannotti
8ª trasmissione
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35.45.80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Elettro-domestici ma non troppo**
- Un grande amore - di Silvano Ambrogi e Edoardo Torricella. Regia di Edoardo Torricella (Replica)
- 20 **Operazione Teatro**
Il teatro dei monologhi
- Suora di carità - di A. Brunati
- Lo sciopero dei fabbri - di anonimo
- I manducanti - di anonimo
- Il regalo di nozze - di M. Autelling
- Il cernaio - di C. Antona Traversi
gli attori: Milena Yukotic, Sergio Fantoni, Guido Rimonda, Claudia Giannotti, Gino Mavara. Adattamento radiofonico e regia di Pietro Formentini. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 21,05 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,10 **Appuntamento con La Nuova Compagnia di Canto Popolare e Graziella Di Prospero**
- 21,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lina Volonghi, Aldo Guiffré, Liana Trouche, Isabella Biagini, Carlo Dapporto (I parte)
Nell'intervallo (ore 6.30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7). Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
Nel corso del programma (ore 8.05-8.15):
Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Vi aspetto a casa mia**
Incontri fra amici con Alberto Lupo
Chiacchiere e discorsi messi insieme da Guido Maroni
con la collaborazione di Serena Jancinelli
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Domani e poi domani**
di Carlo Bernari. Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi
11ª puntata
Madalena, Rina Franchetti, Nicola Monaco, Riccardo Cuccicchia, Perla Vittoria Lottero; Ester: Barbara Valmorini; Portiere d'albergo: Eligio Irato; Virginia: Ilaria Occhini; Giovannino Monaco: Brizio Montironi; Il maresciallo carabinieri: Giampaolo Seccarola; Autista: Gerardo Placido; Erminia: Anna Maria Ackermann; Dott. Leccesi: Mario Lombardini; Una voce: Antonio Lo Faro; Narratore: Renzo Lori
Regia di Ruggero Jacobbi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Anna Vinci e Maria Caterina Jacobbelli in Sala F**
rispondono al n. (06) 31.31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Istituto Regina Elena: Tumori dell'età avanzata: prevenzione -
- 11,53 **Il racconto del lunedì**
e cure di Luciana Corda
Alberto Lionello legge: - La raccomandazione - di Alberto Moravia
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Lucre
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Siano Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Giovanni Gliozzi e Maria Luisa Alghini**
insieme con Simonetta Guidotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 17.30 (I parte)
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2** (II parte)
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 16,37 **Qui Radio 2** (III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,50 **Hit Parade 2**
ovvero dischi caldi. Presenta Foxy John
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Dalle Regioni: repliche di trasmissioni locali**
Un programma della Sede regionale di Bari
Estate in Magnagrecia
di Giuseppe Cassieri
Adattamento radiofonico in 5 puntate di Mariella Tedeschi. 1ª puntata
Il narratore: Alberto Mellis. Il segretario Maselli; Franco Damascelli; Cosmo; Gino Nardella; Don Domenico; Lino Di Turri; Nino; Rino Bizzarro; Il Comendatore Ullala; Giorgio Aldini; De Penna; Giuseppe Specchio; Il presidente Caroli; Cristoforo Chiapperrini; Il Sindaco: Francesco Marazita
Regia di Giandomenico Vaccari
- 19 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Bebo Moroni, Susanna Napolitano, Michele Maiorano
Realizzazione di Stefano Micocci
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **LFO: Ipotesi sonore emisierie**
di Beppe Palomba e Giorgio Verdelli
Un programma della Sede regionale di Napoli realizzato da Romano Costamagna
- 20,30 **Musica a Palazzo Labia**
Concerto dell'organista Luigi Celeghin
I Concerti di Vivaldi trascritti per organo
Concerto in mi minore (trascr. K. G. Walther); Vivace - Adagio - Allegro - Concerto in la minore (trascr. J. S. Bach) Allegro - Adagio - Allegro - Concerto in re maggiore (trascr. J. S. Bach) Allegro - Grave - Allegro
Interviste di Virgilio Boccardi
(Registrazione effettuata all'organo della Basilica di San Marco)
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radioteatro**
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**
Franz Joseph Haydn: dalla Sinfonia in sol maggiore n. 94 - La sorpresa - 1. movimento - Adagio cantabile - Allegro assai - Francesco Maria Veracini: Largo - Claudio Monteverdi: Ardo e avvampo, madrigale -

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Dei Bianco (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edizione del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barberi, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti. Regia di Piero Panza (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalment con Adriano Pappalardo Programma di Tonino Ruscitto
14,30	Librodiscoteca Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Erepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'umorismo, i «giochi», le «buone abitudini» di Enzo Riva Programma presentato da Stefanelia Giovanini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Racconti italiani La fotografia di Ferdinando Camon con: Omero Antonutti, Elisabetta Pedrazzi Regia di Enrico Colosimo (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
17,25	Appuntamento con Franco Tortora e Mia Martini

17,45	Sfogliando l'Artusi... Brevario storico della cucina italiana Programma di Adelelmo Campana
18,05	Un film e la sua musica Programma di Roberto Nicolosi
18,35	Spaziolibero - I programmi del-l'accesso Istituto storico della Resistenza in Piemonte: «Lei con gli altri, come gli altri, nella lotta»
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Confronti sulla musica con Michelangelo Zurletti e Giovanna Ambrosio, Bruno Novelli, Roberta Pirastu
20,30	Occasioni Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldani e Folco Portinari — Maurizio Cucchi: «Incontro con Andrea Zanzotto» — Paolo Pallotta: «Memoria e realtà della narrativa di Giuseppe Dessi» — Giorgio Gusatelli: «Il principe di Palagonia» di Gianni Macchia — Susanna Merzek: «Venezia nell'età di Genova» Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Radiouno jazz '79 coordinato da Adriano Mazzeotti Jazz News Programma di Giacomo Pellicciotti Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
21,30	Un cuore arido di Carlo Cassola Sceneggiatura radiofonica in 6 episodi di Mauro Pezzati. 3ª episodio Mario: Romano Malaspina; Bice: Anna Maria Sanetti; La zia: Maria Fabbrì; Anna: Livia Giampalmo; Lina: Laura Ephrikian; Un negoziante: Corrado De Cristofaro; Ada: Claudia Riccati; Il Bertino: Mario Lombardini; Merisa: Gabriella Bartolomei; I venditori ambulanti: Rinaldo Miranelli; Armida Nardi; Piero Vivaldi; Lilliana Vannini Regia di Dante Raiteri
22	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno (I parte) Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lina Volonghi, Aldo Guffrè, Liana Trouché, Isabella Biagini, Carlo Dapporto Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio! Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Conversazione in occasione della solennità ebraica del Purim
8,05	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica «Mangiate bene con poca spesa» - Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Dagli Studi della RAI di Bologna Anteprimadisco Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana Presenta Ettore Andenna
9,30	GR 2 Notizie

9,32	Domani e poi domani di Carlo Bernari Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi Ultima puntata Nicola Lonero: Riccardo Cuccioli; Piera Vittoria Lottero: Donato; Piero Vivaldi; Vito: Adriano Pomodoro; Concettina: Linda Sin; Ermia: Anna Maria Ackermann; Virginia: Ilaria Occhini; Dott. Leccesi: Mario Lombardini; Rocco Capretta: Vittorio Ciccioppo; Luigi: Emilio Cappuccio; Autista: Gerardo Placido; Una ragazza: Caterina Rochira; Voci diverse: Antonio Lo Faro, Nicola Grillo, Salvo Perdicchizzi, Silvana Lombardo, Carla Bonello; Narratore: Renzo Lori Regia di Ruggero Jacobbi Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Sport Edizione dello sport a cura della Redazione sportiva
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobbelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Animali alla radio Un programma di Pier Francesco Listri Allestire Giorgio Ciarpigini 3ª trasmissione: Ecco gli uccellini (Dipartimento scolastico-educativo)
11,52	Canzoni per tutti
12,10	Trasmisioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Braccardi e Mario Marcano
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Siano Stefano
14	Trasmisioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Simonetta Guidotti presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 36 11 94 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Long Playing Hit Presenta Francesco Acampora
18,30	GR 2 Notizie di Radioserà
18,33	Dalle Regioni: repliche di trasmissioni locali Un programma della Sede regionale di Bari Estate in Magnagrecia di Giuseppe Cassieri dall'omonimo romanzo edito da Garzanti Adattamento radiofonico in 5 puntate di Mariella Fedeschi; Il Sindaco: Francesco Alzini; Il Commendatore Ulliala: Giorgio Aladini; De Penna: Giuseppe Specchio; Il Presidente: Carlo; Cristoforo Chiapparrini: Regia di Gianfranco Vaccaro
	19,05 Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Laura Putti, Augusto Sciarra Realizzazione di Stefano Miccoci
	19,30 GR 2 Radioserà
	19,50 Conversazione quaresimale a cura di p. Carlo M. Martini, Rettore della Pontificia Università Gregoriana
	22,20 Panorama parlamentare
	22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 Preludio
Franz Joseph Haydn: L'incontro improvviso, sinfonia (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschbauer) • Johann Christian Petz: Trio-Sonata in re minore (F. Konrad e H. M. Linde, flauto dolce; Johannes Koch, viola da gamba; Hugo Ruf, cembalo) • Niccolò Paganini: Moto perpetuo (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte) • Richard Wagner: Mormorio della foresta, dall'opera • Siefgrind (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell) • Anton Stepanovic Arensky: Valzer, per 2 pianoforti (Duo pianistico Bracha, Eden e Alexander Tamir) • Modesto Mussorgski: La fiera di Sorocinskij: Preludio • Gopak (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Branî della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (il parte)
Giacomo Carlini: Motte. Note e salve psuillate: motetto (Oliver Dufour, tenore; Antonine Blanc Sibertani, organo • Orchestra della • Fondazione Goubekain, diretta da Michel Corboz) • Marco Enrico Bassani: Sinfonia sinfonico, op. 78 (Orchestra Peter Hudon) • Carl Michael Zieher: • Wiener Burger (Orchestra d'Opera di Stato di Vienna diretta da Anton Paulk) • Dionisio Aguado: Quattro lettere per chitarra (Chiarrista Andrés Segovia)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Italo Avellino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 86 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino (II parte)
Giovannbattista Sammartini: Concerto in do maggiore per viola pomposa e archi (Viola pomposa Ulrich Koch • Orchestra da Camera Southwest Germany diretta da Paul Angerer) • Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 6 (Complesso Salliegium Aureum)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
Nicholas Maw: Sinfonia • English Chamber Orchestra diretta da Norman del Mar) • Alexander Tcherpnin: Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra (Orchestra Sinfonica di Vienna) • Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik

10 Noi, voi, loro donna
Bianca Maria Frabotta: la letteratura
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 86 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Leyla Gencer

11,55 Rose
Racconto di Guy De Maupassant
Regia di Mina Mezzadri

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: • America good bye • di Alberto Radici, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, pro-

blemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Nicoletta Linguascope per • Musica e poesia •
Maurizio Tiberi per • Discoteca storica •
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallò

13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani
Il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa Regia di Giandomenico Curi

17 L'università e la sua storia
di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci a cura di Livia Stracca
110 puntate: J. M. Newman
Testo di Mario d'Aviera
con la voce di Gianni Baviera, Ennio Librasso, Marinella Picchi
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Giani
In redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Stracce
Nel coro del programma:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: • La grotta di Fingal •, ouverture op. 26 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Gabriel Chmura) • Guy Ropartz: • Prelude, Marine et Chansons • per flauto, violino, viola, violoncello e arpa • (The Melos Ensemble) • Enrique Granados: Quattro • Tonadillas • (Soprano Montserrat Caballé • Orchestra diretta da Rafael Ferrer) • Joachim Raff: Sinfonietta op. 188 per dieci strumenti a fiato (Strumentisti dell'Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretti da Leopoldo Casella)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Georg Philipp Telemann: Divertimento in re maggiore per due trombe e archi (Prima tromba solista Maurice André • Orchestra d'archi diretta da Armand Birbaum) • Igor Stravinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra (Solista John Ogden • Orchestra dell'Accademia di • St. Martin-in-the-Fields • diretta da Neville Marriner) • Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 • Eroica • (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Willem Mengelberg)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Coccioli per i problemi economici

21 Appuntamento con la scienza
di Franco Graziosi a cura di Lucia Mazzone

21,30 Luigi Cherubini
Capriccio op. Etude pour le fortepiano (Pianista Pietro Spada)

22,05 Il falso e il vero Shakespeare
Quattro trasmissioni di Guido Almansi e Guido Fink. 1. • Il Chancé Checco •
2. • Stefano Bertini, Emilio Bonucci, Mauro Bosco, Cosimo Ciniere, Claudia Della Seta, Marina Garroni, Marisa Mantovani, Saverio Marconi, Massimo Melloni, Pierluigi Paganò, Michele Renzullo • Parla Tereno. Regia di Giovanni Lombardo Radice (Replica)

23 da Milano - Roberto Gatti presenta Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stesera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14,15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Grande regione del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Terza pagina. • 14,40 Carobeat. • 15,05 Frosca e poesia del Trentino-Alto Adige, a cura di Nunzio Carmin.

• 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trana.

TRASMISZIONI DE RUINA LAADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12,20 Programmi regionali dell'Acceso ARCI Comitato Provinciale: Il ruolo dell'Unione Italiana Sport Popolare (organizzazione sportiva dell'ARCI) nello sviluppo regionale dell'associazione sportiva. • 12,25-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 lo legge, tu vedi - Flashes sulla realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 16,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre regioni. Al microfono: • Nicola De Santis •
• Conache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Disedegna • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 • 12,20 Nazioni vicine. • 12,20-13 Il Gazzettino sardo. • 14,45-15,30 Disedegna • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 • 12,20 Nazioni vicine. • 12,20-13 Il Gazzettino sardo. • 14,45-15,30 Disedegna • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 • 12,20 Nazioni vicine. • 12,20-13 Il Gazzettino sardo. • 14,45-15,30 Disedegna • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 • 12,20 Nazioni vicine. • 12,20-13 Il Gazzettino sardo. • 14,45-15,30 Disedegna • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 • 12,20 Nazioni vicine. • 12,20-13 Il Gazzettino sardo. • 14,45-15,30 Disedegna • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 • 12,20 Nazioni vicine. • 12,20-13 Il Gazzettino sardo. • 14,45-15,30 Disedegna • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 • 12,20 Nazioni vicine. • 12,20-13 Il Gazzettino sardo. • 14,45-15,30 Disedegna • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 • 12,20 Nazioni vicine. • 12,20-13 Il Gazzettino sardo. • 14,45-15,30 Disedegna • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 • 12,20 Nazioni vicine. • 12,20-13 Il Gazzettino sardo. • 14,45-15,30 Disedegna • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 • 12,20 Nazioni vicine. • 12,20-13 Il Gazzettino sardo. • 14,45-15,30 Disedegna • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 • 12,20 Nazioni vicine. • 12,20-13 Il Gazzettino sardo. • 14,45-15,30 Disedegna • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 • 12,20 Nazioni vicine. • 12,20-13 Il Gazzettino sardo. • 14,45-15,30 Disedegna • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 • 12,20 Nazioni vicine. • 12,20-13 Il Gazzettino sardo. • 14,45-15,30 Disedegna • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 • 12,20 Nazioni vicine. • 12,20-13 Il Gazzettino sardo. • 14,45-15,30 Disedegna • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 • 12,20 Nazioni vicine. • 12,20-13 Il Gazzettino sardo. • 14,45-15,30 Disedegna • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 • 12,20 Nazioni vicine. • 12,20-13 Il Gazzettino sardo. • 14,45-15,30 Disedegna • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 • 12,20 Nazioni vicine. • 12,20-13 Il Gazzettino sardo. • 14,45-15,30 Disedegna • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 • 12,20 Nazioni vicine. • 12,20-13 Il Gazzettino sardo. • 14,45-15,30 Disedegna • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 • 12,20 Nazioni vicine. • 12,20-13 Il Gazzettino sardo. • 14,45-15,30 Disedegna • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 • 12,20 Nazioni vicine. • 12,20-13 Il Gazzettino sardo. • 14,45-15,30 Disedegna • Musica richiesta dagli ascoltatori.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi in diretta da 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma OC, su kHz 860 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 su IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolta la musica e penso. 0,13 Informo al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italiani graffiati. 2,36 E se è tardi, cosa importa?

3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celidulio. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla radio. 5,26 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

0re 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,30, 3,03, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in francese: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Trst - v slovenscni

7 Paročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cel). Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Zenska art neba, prijavlja Odnea Zupin. • 8,15 Kratika poročila. • 8,05 Mozak melodijski ritmov. • 9,30 Filološki urad. • 9,30 Dnevnik. • 9,30 Kratika poročila. • 9,40 Diaco music. • 10 Kratika poročila. • 10,05 Oddaja za otroški vtis. • 10,15 Koncert sredi jure. • 11 Alojz Rebula. • 11,15 Dvigli golob. • 1, del. • 11,30 Kratika poročila. • 11,35 Z glasbo na svetli. • 11,45 Glasba op željah. • 13 Paročila. • 13,15 Zbornica glasba. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 stranarski trinki. • 14,20 Od prvih uspehov do današ. • 14,30 Kratika poročila. • 15 Mladi vprašani. • 15,30 Kratika poročila. • 15,35 Postni govor. • 15,50 Pogled v izložbo plošč, prijavlja Ingrid Kalan. • 16,05 Sudoviti otroci. • 16,15 Prava de Vitežev. • 17,05 Mi in glasba: drugo in tretje dejanje opere • Evkvinokij • Marijana Kozina. Soliste, zbor in orkester ljubljanske Opere vodi Ciril Cvetko. Opera snova poznati 13 kulturnih ustanov. • 17,15 Trstu. Gostovanje ljubljanske Opere je piredila Glasbena matica v sodelovanju s Stalnim slovenskim gledališčem v Trstu. • 17,40 Prerokosti lahke glasbe. • 18 Kratika poročila. • 18,05 Problemi slovenskega jezika. • 18,20 Klasični abstr. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrnji sporod.

mercoledì

14 MARZO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, staname Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safer (II parte) (ore 6,45) Storia contro storie di Gilberto Nanetti
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, staname (ore 7,45) La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche immaginate da Giorgio Bandini, Luis Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (II parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Il trucco c'è (e si vede) Storia semina di false cosmesi Programma di Mari Franco Liso, condotto da Grazia Maria Spina Regia di Vilda Ciurlo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Parole e musica provocate dal fatti Regia di Piero Panza (II parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Adriano Pappalardo Programma di Tonino Ruscitto
14,30	La luna aggira il mondo e voi dormite Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini. Regia di Orazio Gavioli
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani: oggi, mercoledì, con l'«arte», la «cultura», lo «spettacolo» di Walter Mauro Programma presentato da Stefanello Giannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 50 27
16,45	Alta breve Un genere e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri

18	Viaggio in decibel Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli Programma a cura di Edele Bellisario
18,30	Il triangolo d'oro Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Asterisco musicale
19,45	Il fuoco dei marziani Radiodramma di Raoul Maria De Angelis Astolfo: Aldo Regiani; Il maresciallo Carlo Ratti; Carlotta: Daniela Nobili; Primo agente: Vittorio Duse; Secondo agente: Brizio Montinaro; Alice: Nella Bonora; Teresa: Wanda Pasquini; Il professore: Corrado De Cristofaro. Le voci dei marziani: Anna Maria Sanetti, Gianni Esposito; L'analista: Dante Biagini; L'inserviente: Virgilio Matteoni; Voce al telefono: Giampiero Becherelli. Regia di Carlo Di Stefano
20,30	La musica delle macchine Il sintetizzatore nella Pop-Music Programma di Manuel Insolera
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Da Robin Hood alla marea nera ballate, leggende, avventure e magie nella tradizione musicale britannica Programma di Enzo Gentile con la partecipazione di Gioietta Gentile
21,40	Una vecchia locandina ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replica)
22,30	Europa con noi Rivista di Stefano Maggolini e Franco Poletto interpretata da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccarelli. Musiche originali di Franco Riva Regia di Vittorio Lemmore
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lina Volonghi, Aldo Giuffrè, Liana Trouche, Isabella Bragini, Carlo Dapporto (II parte) Nell'intervallo (ore 5,30)
	GR 2 Notizie di Radiomattino (II parte). Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte) Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	TV in musica Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Una furtiva lacrima Vita di Gaetano Donizetti Originale radiofonico di Franco Monicelli: 1ª puntata Maur: Adolfo Geri; 2ª professore: Giancarlo Padoan; 3ª professore: Corrado De Cristofaro; 4ª professore: Giampiero Becherelli; Gaetano Donizetti: Paolo Ferrari; Giuditta: Anna Maria Sanetti; Padre Mattei: Giuseppe Pertile; La madre: Rina Franchetti; Una voce: Carlo Ratti Regia di Marco Visconti (Replica)
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino

10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Ma io non lo sapevo (ovvero la legge non ammette ignoranza) a cura di Luigi Quattrucci L'erede. Regia di Andrea Camilleri
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della Sede RAI di Napoli Isa Di Marzio e Franco Latini presentano Il cron-trotter (ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio) Radiodramma di Dino Verde con la partecipazione di Vittoria Marsiglia, Emilia Scarnò, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano Complesso diretto da Tonino Esposito Regia di Genaro Magliulo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algni insieme con Simonetta Guidotti presentano Qui Radio 2 (II parte) Appuntamento con gli ascoltatori: musiche letterarie, poesie, auesti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30	GR 2 Economia Media della valuta Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Hit Parade Presenta Foxy John (Replica)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Dalle Regioni: repliche di trasmissioni locali Un programma della Sede regionale di Bari Estate in Magnacregia di Giuseppe Cassieri dall'omonimo romanzo edito da Garzanti Adattamento radiofonico in 5 puntate di Mariella Tadeschi 3ª puntata Il narratore: Alberto Melis; Amerina: Paola Martelli; Il Sindaco: Francesco Marzaja; Gennaro: Maesta; Raffaele: Antino; Donna Amelia: Lucia Zotti; Lanzone: Gino Nardella; Il Commendator Ullata: Giorgio Aldini; Il presidente Caroli: Cristoforo Chiapparelli; Flocco: Nicola Pignataro; Felice: Tonino Petrone; De Penna: Giuseppe Specchio Regia di Giandomenico Vaccaro
19,05	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Maiorano, Susanna Napolitano, Bebo Moroni Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 19,50 Il convegno dei cinque 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Nikolai Rimsky-Korsakov: dalla Sinfonia n. 1 in mi minore (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Boris Khaikhine)

giovedì

15 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco (II parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico de Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io**
(II parte)
- 11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Piero Fanze (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '79**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Fonomania**
Scatola sonora inespugnabilmente aperta da Gina Croce e Clara Murtas con la collaborazione di Richard Ambrosini
- 14,30 **Prima delle rotative**
Gazzette, gazzettieri dell'illuminismo e dintorni
Programma di Rodolfo Di Biasio e Angelo Trento. Regia di Armando Adoligo
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 **Barbara Marchand**
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **Erepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Mario Carnevale
Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05 **Ipotesi di linguaggio**
Drammi politici dal vero in forma di monologo
Programma di Pinotto Fava
- Mario di Roma - ovvero - Il linguaggio del gesto - Regia di Armando Adoligo

- 17,30 La Sede Regionale RAI per la Toscana presenta
Musica e cinema
La colonna sonora nel cinema italiano a cura di Pier Marco De Santi
Musiche originali di Riccardo Moretti
Coordinamento di Piero Mechini
Regia di Roberto D'Onofrio
Sesta trasmissione
- 18 **Il giardino delle delizie**
Soavità, catastrofi, desideri, piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato realizzato da Armando Adoligo, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Lù Bosisio e Dario Penne
- Mi passi il faticoso - (Replica)
- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
INAIL - Istituto Nazionale Assicurazione Infortuni sul Lavoro: «Le malattie professionali oggi»
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali. Regia di Fabio Piccioni
9ª puntata (Replica)
- 20 **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi
- 20,35 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller
presentato da Nello Rivie
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 **Quando c'era il salotto**
Accademia Musicale all'italiana condotta da Bruno Cagli
con la partecipazione del tenore Mario Bolognesi, del baritono Andrea Sbarsky e della pianista Piera Brizzi
7ª trasmissione: La gondola nera
Augusto Rottoli: La gondola nera ♦ Gaetano Braga: Leggenda valacca ♦ Giacomo Puccini: Morte ♦ Pier Adolfo Tindelli: Di te... ♦ Giacomo Puccini: Menti all'avviso
- 21,40 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marzali
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Giusi Raspani Dandolo, Aldo Guiffre, Liana Trouche, Isabella Biagini, Carlo Dapporto
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30)
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Il grano in erba**
Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Pelizzo
Regia di Marcello Coscia
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Una furtiva lacrima**
Vita di Gaetano Donizetti
Originale radiofonico di Franco Monicelli
2ª puntata

- Geatano Donizetti; Paolo Ferrari; Andrea Donizetti; Giuseppe Fortis; Giovanna Ronzi De Begnis; Wanda Vismara; Bartolomeo Morelli; Diego Michelotti
Regia di Marco Visconti (Replica)
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Dov'è la vittoria?**
Storie e aneddoti sugli inni nazionali raccontati da Luciano Codignola
Collaborazione musicale di Benedetto Ghiglia: « Dio salvi lo zar (e alcuni altri) - Allestimento di Enrico Di Paolo
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini** insieme con Simonetta Guidotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Dalle Regioni: repliche di trasmissioni locali**
Un programma della Sede regionale di Bari
Estate in Magn Grecia
di Giuseppe Cassieri
dall'omonimo romanzo edito da Garzanti
Adattamento radiofonico in 5 puntate di Mariella Tedeschi
4ª puntata
Caterina: Mariella Capotorto; Immacolata: Caterina Costantini; Gennaro: Masetta; Raffaele: Antina; Donna: Amelia; Lucia: Zotti; Amerina: Paola Martelli; Nino: Rino Bizzarro; Il Sindaco: Francesco Marazita; Il Commentatore: Ujjala; Giorgio: Aldini; De Penna: Giuseppe Specchio; Il Presidente: Caroli; Cristoforo: Chiapperrini; Il narratore: Alberto Melis; Don Domenico: Lino Di Turi. Regia di Giandomenico Vaccaro
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Un uomo, un'idea**
Un programma a cura di Gabriele La Porta
Realizzazione di Elio Grego
Conduce in studio Gabriele La Porta
11ª puntata: Paolo Mosca e il problema della disperazione giovanile
Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,56 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Augusto Sciara, Laura Putti, Massimo Catalano
Realizzazione di Stefano Miccoci
19,30 GR 2 Radiosera
20,30 Il Teatro di Radiodue
Oreste
di Euripide
Traduzione di Filippo Maria Pontani
Elletra: Nicoletta Lungosco; Elena: Ilaria Occhini; Coro di donne Argive: Maddalena Ghilla, Emanuela Fallini, Liana Bernardi; Crete: Gabriele Lavina; Menelao: Renato Cominetti; Idomeneo: Antonio Crast; Pilade: Carlo Sabatini; Nunzio: Vittorio Sanipoli; Ermione: Dorothea Aslanidis; Frigio: Alberto Bonucci; Apollo: Nicola Pagliucci
Regia di Orazio Costa Giovannigli (Registrazione)

22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6 Preludio
Giovanni Pansiello: Il balletto della regina Prosperina ♦ Saverio Mercadante: Sonata n. 2 in fa maggiore per corno ed archi ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: dal Concerto in maggiore per clarinetto e orchestra (K. 622) ♦ Isaac Albeniz: Danza spagnola "Zambra" ♦ Claude Debussy: Rondes de printemps

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino ?
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (1 parte)
Antonio Vivaldi - La Senna festeggiante - Sinfonia ♦ Francisco Tarega - Capriccio arabe ♦ Nikolaj Rimsky-Korsakov - La grande Pasqua Russa - Ouverture op. 36

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Italo Avellino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino (II parte)
Claude Debussy: Dai 12 Preludes - Cathédrale ♦ Johannes Brahms: Ouverture accademica ♦ Aulis Sallinen: Mauermusik

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
Gregorio Lambranzi: Danze della scuola di Gregorio Lambranzi ♦ Igor Stravinsky: Opollon Musagete - in due quadri ♦ Carlos Chavez: "Tambuco"

10 Noi, voi, loro donna
Franca Chiaromonte: L'ultima generazione. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Leyla Gencer



11,50 Il fantasma di Canterville
Racconto di Oscar Wilde
Adattamento radiofonico e regia di Lorenza Codignola (20 puntate)

12,10 Long playing
Selezione dei 33 giri - More song about buildings and food - de Talking Heads, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo a strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Marani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche
Nicoletta Langusco per - Musica e poesia -
Mario Bortolotto per - Magli anni Cinquanta -
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani
Il quotidiano l'Inutile il marginale il superfluo con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pina, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Guri

17 Radiosamente
L'ascolto dei bambini
Un programma di Sergio Missaglia con la collaborazione di Pasquale Saraceno
42 trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica ed attualità culturali presentate da Antonio GnoI
In redazione Benedetta Craveri, Daniela Racina, Federica Starace
Nel corso del programma:
Arthur Honegger - Pastorale d'été - poema sinfonico ♦ Gaetano Pugnani: Sinfonia n. 3 a più strumenti ♦ Camille Saint-Saëns: Tre studi op. 135 (Imano amster) ♦ Antonin Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66

18,45 Giornale Radiotre
Europa '79
Settimanale europeo,istico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Valentini del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore ♦ Franz Schubert: Gesang der Geister über den Wassern - per coro maschile e archi su testo di Goethe (D 704) ♦ Sergei Prokofiev - Romeo e Giulietta - suite dal balletto op. 64

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Guido Quaranta per la politica interna

21 La Pskovitanka
(La fanciulla di Pskov ovvero Ivan il terribile)
Opera in tre atti e sei quadri di Lev Alexandrovic Mey (Versione ritmica italiana di Gustavo Mascia)
Musica di Nicolaj Rimsky-Korsakov
Zer Ivan Vasilevich; Nicolaj Ghibulev; Il principe Jurk Tokmakov; Giannicola Pigi; Zvonimir; Il Boyard Nicola Mutava; Krestina; Andrea Sbaraki; Bemeli; Efimio Michalopoulos; Michail Andreievic; Giuliano Ciannella; Jusko Velebin; Il Principe Atanasio Vjasesnik; Andrea Sbaraki; Bemeli; Efimio Michalopoulos; Jusko Velebin; Il Principe Atanasio Vjasesnik; Stefania Mutata; Gabriella Novelli; Vlas Evna; Djurdjevica; Cakarevic; Tradito; Peril'Evna; Rezia; Cavichioni; Una sentinella; Kretic; Zvonimir
Direttore Yuri Ahronovitch
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI - Maestro del Coro Fulvio Angius

23,15 da Milano - Roberto Gatti presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
23,55 Giornale Radiotre
Ultima notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autor de nous - Le sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - L'occhio - Che tempo fa... ♦ 14,30 Pomodoro

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige ♦ 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. ♦ 14,15 Rispondiamo con la musica ♦ 14,30 Servizio speciale ♦ 14,40 Fotogramma nella Dolomiti. ♦ 14,55 quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento - Colloquio in casa Stein ♦ Peter Hacks. ♦ 15,25-15,30 Notizie flash ♦ 15,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige ♦ 15,30-15,45 Microfono sul Trentino. Incontro con le scuole musicali. **TRASMISICION DE RUINEDA LADINA • 13,40-14,15** Notizie con i Ladins de la Dolomites. ♦ 19,05-19,15 Duetto

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 11,30 Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glauco Delbasso (11). ♦ 12,20 Programmi regionali dell'Accesso: Chiese Evangeliche, Valdesi e Metodisti. Culto evangelico. ♦ 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 13,30 Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione. ♦ 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco del Trentino-Alto Adige ♦ 15,05-15,06 Pagina aperta. Settimanale del Gazzettino sardo. ♦ 19,41 In attesa di... ♦ 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. ♦ 20-20,30 Edizione serale con Anna Laura Paju.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ♦ 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. ♦ 12,10 Gazzettino sardo. ♦ 20,45 ♦ 12,30-13 - Secondo me... musiche e curiosità con Roberto De Martis. ♦ 14 Gazzettino sardo. 30 ed. ♦ 14,30-15 Voci poetiche della Sardegna d'oggi. ♦ 15,05-15,06 Pagina aperta. Settimanale del Gazzettino sardo. ♦ 19,41 In attesa di... ♦ 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. ♦ 20-20,30 Edizione serale con Anna Laura Paju.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1 ed. ♦ 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2ª ed. ♦ 14,16-30 Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica di oggi, sul teatro siciliano, sulla canzone non di consumo, sulla letteratura d'altri continenti, di cultura, di costume, di Catalogo. Collaborazione di Umberto Cantone, Accursio Di Leo, Marianna Monti, Beppe Di Bella. News degli intervalli. ore 14,30 Gazzettino Sicilia. 3ª ed. ♦ ore 16,15 Gazzettino Sicilia. 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenruss. Dazwischen 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. ♦ 7,30-8,30 Allerlei Morgenstunde. ♦ 9,30 Schulfunk (Mittelschule) Geschichte. ♦ Wir besuchen ein Kloster. ♦ 10 Nachrichten. ♦ 10,05 Klänge Konzert. ♦ 10,30 Die Stimmes des Arztes. ♦ 10,38-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 11,15-11,35 Spass mit Dixie ♦ 12,12 Nachrichten. ♦ 12,30 Mittagsmagazin. ♦ 13 Nachrichten ♦ 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. ♦ 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. ♦ 15,30 Musikparade. ♦ 17 Nachrichten. ♦ 17,05 Wir senden für die Jugend - Jugendklub. ♦ 18 Künstlerportrat. ♦ 18,10 Chormusik. ♦ 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. ♦ Jakob Philipp Fallmerayer. ♦ 19,05 Die Wandmann. ♦ 19,15 Musik und Werbudröhschen. ♦ 20 Nachrichten. ♦ 20,15 - Der Weg ist dunkel - Hörspiel in 3 Akten. ♦ 20,30 Nachrichten. ♦ 21,05 Wir senden für die Jugend - Jugendklub. ♦ 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

Trst v slovensčini

• 7 Poročila. ♦ 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 celj). Pravljica za dobro jutro. ♦ 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 8,05 Iutrani almanah, pripraviva Jože Pirjevec. ♦ 9 Kratika poročila. ♦ 9,05 Mozart melodi in ritmov. ♦ 9,30 Družna vokalna družba priročila. ♦ 9,45 Zupanič. ♦ 9,45 Disco music. ♦ 10 Kratika poročila. ♦ 10,05 Koncert sredi jutra. ♦ 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. ♦ 11,05 Alojz Rebula. ♦ Divji polbi. ♦ 2 del. ♦ 11,30 Kratika poročila. ♦ 11,45 Iz revij in glasbenih komedij. ♦ 12 Glasba po željah. ♦ 13 Poročila. ♦ 13,15 Zborniška revija v. Cecilijanka 1978. ♦ 13,45 Gospodarska društva v obliki. ♦ Lepa zgodovinj. ♦ 14,30 Glasbene odlike in izrazi, pripraviva Tomaž Simčič. ♦ 15,30 Kratika poročila. ♦ 15,35 Priručnik tabke glasbene priročila. ♦ 15,45 Valček. ♦ 16,05 Priručnik. ♦ 16,15 Priručnik. ♦ 16,30 Priručnik. ♦ 16,45 Priručnik. ♦ 16,55 Priručnik. ♦ 17,05 Priručnik. ♦ 17,15 Priručnik. ♦ 17,30 Priručnik. ♦ 17,45 Priručnik. ♦ 17,55 Priručnik. ♦ 18,05 Priručnik. ♦ 18,15 Priručnik. ♦ 18,25 Priručnik. ♦ 18,35 Priručnik. ♦ 18,45 Priručnik. ♦ 18,55 Priručnik. ♦ 19,05 Priručnik. ♦ 19,15 Priručnik. ♦ 19,25 Priručnik. ♦ 19,35 Priručnik. ♦ 19,45 Priručnik. ♦ 19,55 Priručnik. ♦ 20,05 Priručnik. ♦ 20,15 Priručnik. ♦ 20,25 Priručnik. ♦ 20,35 Priručnik. ♦ 20,45 Priručnik. ♦ 20,55 Priručnik. ♦ 21,05 Priručnik. ♦ 21,15 Priručnik. ♦ 21,25 Priručnik. ♦ 21,35 Priručnik. ♦ 21,45 Priručnik. ♦ 21,55 Priručnik. ♦ 22,05 Priručnik. ♦ 22,15 Priručnik. ♦ 22,25 Priručnik. ♦ 22,35 Priručnik. ♦ 22,45 Priručnik. ♦ 22,55 Priručnik. ♦ 23,05 Priručnik. ♦ 23,15 Priručnik. ♦ 23,25 Priručnik. ♦ 23,35 Priručnik. ♦ 23,45 Priručnik. ♦ 23,55 Priručnik. ♦ 24,05 Priručnik. ♦ 24,15 Priručnik. ♦ 24,25 Priručnik. ♦ 24,35 Priručnik. ♦ 24,45 Priručnik. ♦ 24,55 Priručnik. ♦ 25,05 Priručnik. ♦ 25,15 Priručnik. ♦ 25,25 Priručnik. ♦ 25,35 Priručnik. ♦ 25,45 Priručnik. ♦ 25,55 Priručnik. ♦ 26,05 Priručnik. ♦ 26,15 Priručnik. ♦ 26,25 Priručnik. ♦ 26,35 Priručnik. ♦ 26,45 Priručnik. ♦ 26,55 Priručnik. ♦ 27,05 Priručnik. ♦ 27,15 Priručnik. ♦ 27,25 Priručnik. ♦ 27,35 Priručnik. ♦ 27,45 Priručnik. ♦ 27,55 Priručnik. ♦ 28,05 Priručnik. ♦ 28,15 Priručnik. ♦ 28,25 Priručnik. ♦ 28,35 Priručnik. ♦ 28,45 Priručnik. ♦ 28,55 Priručnik. ♦ 29,05 Priručnik. ♦ 29,15 Priručnik. ♦ 29,25 Priručnik. ♦ 29,35 Priručnik. ♦ 29,45 Priručnik. ♦ 29,55 Priručnik. ♦ 30,05 Priručnik. ♦ 30,15 Priručnik. ♦ 30,25 Priručnik. ♦ 30,35 Priručnik. ♦ 30,45 Priručnik. ♦ 30,55 Priručnik. ♦ 31,05 Priručnik. ♦ 31,15 Priručnik. ♦ 31,25 Priručnik. ♦ 31,35 Priručnik. ♦ 31,45 Priručnik. ♦ 31,55 Priručnik. ♦ 32,05 Priručnik. ♦ 32,15 Priručnik. ♦ 32,25 Priručnik. ♦ 32,35 Priručnik. ♦ 32,45 Priručnik. ♦ 32,55 Priručnik. ♦ 33,05 Priručnik. ♦ 33,15 Priručnik. ♦ 33,25 Priručnik. ♦ 33,35 Priručnik. ♦ 33,45 Priručnik. ♦ 33,55 Priručnik. ♦ 34,05 Priručnik. ♦ 34,15 Priručnik. ♦ 34,25 Priručnik. ♦ 34,35 Priručnik. ♦ 34,45 Priručnik. ♦ 34,55 Priručnik. ♦ 35,05 Priručnik. ♦ 35,15 Priručnik. ♦ 35,25 Priručnik. ♦ 35,35 Priručnik. ♦ 35,45 Priručnik. ♦ 35,55 Priručnik. ♦ 36,05 Priručnik. ♦ 36,15 Priručnik. ♦ 36,25 Priručnik. ♦ 36,35 Priručnik. ♦ 36,45 Priručnik. ♦ 36,55 Priručnik. ♦ 37,05 Priručnik. ♦ 37,15 Priručnik. ♦ 37,25 Priručnik. ♦ 37,35 Priručnik. ♦ 37,45 Priručnik. ♦ 37,55 Priručnik. ♦ 38,05 Priručnik. ♦ 38,15 Priručnik. ♦ 38,25 Priručnik. ♦ 38,35 Priručnik. ♦ 38,45 Priručnik. ♦ 38,55 Priručnik. ♦ 39,05 Priručnik. ♦ 39,15 Priručnik. ♦ 39,25 Priručnik. ♦ 39,35 Priručnik. ♦ 39,45 Priručnik. ♦ 39,55 Priručnik. ♦ 40,05 Priručnik. ♦ 40,15 Priručnik. ♦ 40,25 Priručnik. ♦ 40,35 Priručnik. ♦ 40,45 Priručnik. ♦ 40,55 Priručnik. ♦ 41,05 Priručnik. ♦ 41,15 Priručnik. ♦ 41,25 Priručnik. ♦ 41,35 Priručnik. ♦ 41,45 Priručnik. ♦ 41,55 Priručnik. ♦ 42,05 Priručnik. ♦ 42,15 Priručnik. ♦ 42,25 Priručnik. ♦ 42,35 Priručnik. ♦ 42,45 Priručnik. ♦ 42,55 Priručnik. ♦ 43,05 Priručnik. ♦ 43,15 Priručnik. ♦ 43,25 Priručnik. ♦ 43,35 Priručnik. ♦ 43,45 Priručnik. ♦ 43,55 Priručnik. ♦ 44,05 Priručnik. ♦ 44,15 Priručnik. ♦ 44,25 Priručnik. ♦ 44,35 Priručnik. ♦ 44,45 Priručnik. ♦ 44,55 Priručnik. ♦ 45,05 Priručnik. ♦ 45,15 Priručnik. ♦ 45,25 Priručnik. ♦ 45,35 Priručnik. ♦ 45,45 Priručnik. ♦ 45,55 Priručnik. ♦ 46,05 Priručnik. ♦ 46,15 Priručnik. ♦ 46,25 Priručnik. ♦ 46,35 Priručnik. ♦ 46,45 Priručnik. ♦ 46,55 Priručnik. ♦ 47,05 Priručnik. ♦ 47,15 Priručnik. ♦ 47,25 Priručnik. ♦ 47,35 Priručnik. ♦ 47,45 Priručnik. ♦ 47,55 Priručnik. ♦ 48,05 Priručnik. ♦ 48,15 Priručnik. ♦ 48,25 Priručnik. ♦ 48,35 Priručnik. ♦ 48,45 Priručnik. ♦ 48,55 Priručnik. ♦ 49,05 Priručnik. ♦ 49,15 Priručnik. ♦ 49,25 Priručnik. ♦ 49,35 Priručnik. ♦ 49,45 Priručnik. ♦ 49,55 Priručnik. ♦ 50,05 Priručnik. ♦ 50,15 Priručnik. ♦ 50,25 Priručnik. ♦ 50,35 Priručnik. ♦ 50,45 Priručnik. ♦ 50,55 Priručnik. ♦ 51,05 Priručnik. ♦ 51,15 Priručnik. ♦ 51,25 Priručnik. ♦ 51,35 Priručnik. ♦ 51,45 Priručnik. ♦ 51,55 Priručnik. ♦ 52,05 Priručnik. ♦ 52,15 Priručnik. ♦ 52,25 Priručnik. ♦ 52,35 Priručnik. ♦ 52,45 Priručnik. ♦ 52,55 Priručnik. ♦ 53,05 Priručnik. ♦ 53,15 Priručnik. ♦ 53,25 Priručnik. ♦ 53,35 Priručnik. ♦ 53,45 Priručnik. ♦ 53,55 Priručnik. ♦ 54,05 Priručnik. ♦ 54,15 Priručnik. ♦ 54,25 Priručnik. ♦ 54,35 Priručnik. ♦ 54,45 Priručnik. ♦ 54,55 Priručnik. ♦ 55,05 Priručnik. ♦ 55,15 Priručnik. ♦ 55,25 Priručnik. ♦ 55,35 Priručnik. ♦ 55,45 Priručnik. ♦ 55,55 Priručnik. ♦ 56,05 Priručnik. ♦ 56,15 Priručnik. ♦ 56,25 Priručnik. ♦ 56,35 Priručnik. ♦ 56,45 Priručnik. ♦ 56,55 Priručnik. ♦ 57,05 Priručnik. ♦ 57,15 Priručnik. ♦ 57,25 Priručnik. ♦ 57,35 Priručnik. ♦ 57,45 Priručnik. ♦ 57,55 Priručnik. ♦ 58,05 Priručnik. ♦ 58,15 Priručnik. ♦ 58,25 Priručnik. ♦ 58,35 Priručnik. ♦ 58,45 Priručnik. ♦ 58,55 Priručnik. ♦ 59,05 Priručnik. ♦ 59,15 Priručnik. ♦ 59,25 Priručnik. ♦ 59,35 Priručnik. ♦ 59,45 Priručnik. ♦ 59,55 Priručnik. ♦ 60,05 Priručnik. ♦ 60,15 Priručnik. ♦ 60,25 Priručnik. ♦ 60,35 Priručnik. ♦ 60,45 Priručnik. ♦ 60,55 Priručnik. ♦ 61,05 Priručnik. ♦ 61,15 Priručnik. ♦ 61,25 Priručnik. ♦ 61,35 Priručnik. ♦ 61,45 Priručnik. ♦ 61,55 Priručnik. ♦ 62,05 Priručnik. ♦ 62,15 Priručnik. ♦ 62,25 Priručnik. ♦ 62,35 Priručnik. ♦ 62,45 Priručnik. ♦ 62,55 Priručnik. ♦ 63,05 Priručnik. ♦ 63,15 Priručnik. ♦ 63,25 Priručnik. ♦ 63,35 Priručnik. ♦ 63,45 Priručnik. ♦ 63,55 Priručnik. ♦ 64,05 Priručnik. ♦ 64,15 Priručnik. ♦ 64,25 Priručnik. ♦ 64,35 Priručnik. ♦ 64,45 Priručnik. ♦ 64,55 Priručnik. ♦ 65,05 Priručnik. ♦ 65,15 Priručnik. ♦ 65,25 Priručnik. ♦ 65,35 Priručnik. ♦ 65,45 Priručnik. ♦ 65,55 Priručnik. ♦ 66,05 Priručnik. ♦ 66,15 Priručnik. ♦ 66,25 Priručnik. ♦ 66,35 Priručnik. ♦ 66,45 Priručnik. ♦ 66,55 Priručnik. ♦ 67,05 Priručnik. ♦ 67,15 Priručnik. ♦ 67,25 Priručnik. ♦ 67,35 Priručnik. ♦ 67,45 Priručnik. ♦ 67,55 Priručnik. ♦ 68,05 Priručnik. ♦ 68,15 Priručnik. ♦ 68,25 Priručnik. ♦ 68,35 Priručnik. ♦ 68,45 Priručnik. ♦ 68,55 Priručnik. ♦ 69,05 Priručnik. ♦ 69,15 Priručnik. ♦ 69,25 Priručnik. ♦ 69,35 Priručnik. ♦ 69,45 Priručnik. ♦ 69,55 Priručnik. ♦ 70,05 Priručnik. ♦ 70,15 Priručnik. ♦ 70,25 Priručnik. ♦ 70,35 Priručnik. ♦ 70,45 Priručnik. ♦ 70,55 Priručnik. ♦ 71,05 Priručnik. ♦ 71,15 Priručnik. ♦ 71,25 Priručnik. ♦ 71,35 Priručnik. ♦ 71,45 Priručnik. ♦ 71,55 Priručnik. ♦ 72,05 Priručnik. ♦ 72,15 Priručnik. ♦ 72,25 Priručnik. ♦ 72,35 Priručnik. ♦ 72,45 Priručnik. ♦ 72,55 Priručnik. ♦ 73,05 Priručnik. ♦ 73,15 Priručnik. ♦ 73,25 Priručnik. ♦ 73,35 Priručnik. ♦ 73,45 Priručnik. ♦ 73,55 Priručnik. ♦ 74,05 Priručnik. ♦ 74,15 Priručnik. ♦ 74,25 Priručnik. ♦ 74,35 Priručnik. ♦ 74,45 Priručnik. ♦ 74,55 Priručnik. ♦ 75,05 Priručnik. ♦ 75,15 Priručnik. ♦ 75,25 Priručnik. ♦ 75,35 Priručnik. ♦ 75,45 Priručnik. ♦ 75,55 Priručnik. ♦ 76,05 Priručnik. ♦ 76,15 Priručnik. ♦ 76,25 Priručnik. ♦ 76,35 Priručnik. ♦ 76,45 Priručnik. ♦ 76,55 Priručnik. ♦ 77,05 Priručnik. ♦ 77,15 Priručnik. ♦ 77,25 Priručnik. ♦ 77,35 Priručnik. ♦ 77,45 Priručnik. ♦ 77,55 Priručnik. ♦ 78,05 Priručnik. ♦ 78,15 Priručnik. ♦ 78,25 Priručnik. ♦ 78,35 Priručnik. ♦ 78,45 Priručnik. ♦ 78,55 Priručnik. ♦ 79,05 Priručnik. ♦ 79,15 Priručnik. ♦ 79,25 Priručnik. ♦ 79,35 Priručnik. ♦ 79,45 Priručnik. ♦ 79,55 Priručnik. ♦ 80,05 Priručnik. ♦ 80,15 Priručnik. ♦ 80,25 Priručnik. ♦ 80,35 Priručnik. ♦ 80,45 Priručnik. ♦ 80,55 Priručnik. ♦ 81,05 Priručnik. ♦ 81,15 Priručnik. ♦ 81,25 Priručnik. ♦ 81,35 Priručnik. ♦ 81,45 Priručnik. ♦ 81,55 Priručnik. ♦ 82,05 Priručnik. ♦ 82,15 Priručnik. ♦ 82,25 Priručnik. ♦ 82,35 Priručnik. ♦ 82,45 Priručnik. ♦ 82,55 Priručnik. ♦ 83,05 Priručnik. ♦ 83,15 Priručnik. ♦ 83,25 Priručnik. ♦ 83,35 Priručnik. ♦ 83,45 Priručnik. ♦ 83,55 Priručnik. ♦ 84,05 Priručnik. ♦ 84,15 Priručnik. ♦ 84,25 Priručnik. ♦ 84,35 Priručnik. ♦ 84,45 Priručnik. ♦ 84,55 Priručnik. ♦ 85,05 Priručnik. ♦ 85,15 Priručnik. ♦ 85,25 Priručnik. ♦ 85,35 Priručnik. ♦ 85,45 Priručnik. ♦ 85,55 Priručnik. ♦ 86,05 Priručnik. ♦ 86,15 Priručnik. ♦ 86,25 Priručnik. ♦ 86,35 Priručnik. ♦ 86,45 Priručnik. ♦ 86,55 Priručnik. ♦ 87,05 Priručnik. ♦ 87,15 Priručnik. ♦ 87,25 Priručnik. ♦ 87,35 Priručnik. ♦ 87,45 Priručnik. ♦ 87,55 Priručnik. ♦ 88,05 Priručnik. ♦ 88,15 Priručnik. ♦ 88,25 Priručnik. ♦ 88,35 Priručnik. ♦ 88,45 Priručnik. ♦ 88,55 Priručnik. ♦ 89,05 Priručnik. ♦ 89,15 Priručnik. ♦ 89,25 Priručnik. ♦ 89,35 Priručnik. ♦ 89,45 Priručnik. ♦ 89,55 Priručnik. ♦ 90,05 Priručnik. ♦ 90,15 Priručnik. ♦ 90,25 Priručnik. ♦ 90,35 Priručnik. ♦ 90,45 Priručnik. ♦ 90,55 Priručnik. ♦ 91,05 Priručnik. ♦ 91,15 Priručnik. ♦ 91,25 Priručnik. ♦ 91,35 Priručnik. ♦ 91,45 Priručnik. ♦ 91,55 Priručnik. ♦ 92,05 Priručnik. ♦ 92,15 Priručnik. ♦ 92,25 Priručnik. ♦ 92,35 Priručnik. ♦ 92,45 Priručnik. ♦ 92,55 Priručnik. ♦ 93,05 Priručnik. ♦ 93,15 Priručnik. ♦ 93,25 Priručnik. ♦ 93,35 Priručnik. ♦ 93,45 Priručnik. ♦ 93,55 Priručnik. ♦ 94,05 Priručnik. ♦ 94,15 Priručnik. ♦ 94,25 Priručnik. ♦ 94,35 Priručnik. ♦ 94,45 Priručnik. ♦ 94,55 Priručnik. ♦ 95,05 Priručnik. ♦ 95,15 Priručnik. ♦ 95,25 Priručnik. ♦ 95,35 Priručnik. ♦ 95,45 Priručnik. ♦ 95,55 Priručnik. ♦ 96,05 Priručnik. ♦ 96,15 Priručnik. ♦ 96,25 Priručnik. ♦ 96,35 Priručnik. ♦ 96,45 Priručnik. ♦ 96,55 Priručnik. ♦ 97,05 Priručnik. ♦ 97,15 Priručnik. ♦ 97,25 Priručnik. ♦ 97,35 Priručnik. ♦ 97,45 Priručnik. ♦ 97,55 Priručnik. ♦ 98,05 Priručnik. ♦ 98,15 Priručnik. ♦ 98,25 Priručnik. ♦ 98,35 Priručnik. ♦ 98,45 Priručnik. ♦ 98,55 Priručnik. ♦ 99,05 Priručnik. ♦ 99,15 Priručnik. ♦ 99,25 Priručnik. ♦ 99,35 Priručnik. ♦ 99,45 Priručnik. ♦ 99,55 Priručnik. ♦ 100,05 Priručnik. ♦ 100,15 Priručnik. ♦ 100,25 Priručnik. ♦ 100,35 Priručnik. ♦ 100,45 Priručnik. ♦ 100,55 Priručnik. ♦ 101,05 Priručnik. ♦ 101,15 Priručnik. ♦ 101,25 Priručnik. ♦ 101,35 Priručnik. ♦ 101,45 Priručnik. ♦ 101,55 Priručnik. ♦ 102,05 Priručnik. ♦ 102,15 Priručnik. ♦ 102,25 Priručnik. ♦ 102,35 Priručnik. ♦ 102,45 Priručnik. ♦ 102,55 Priručnik. ♦ 103,05 Priručnik. ♦ 103,15 Priručnik. ♦ 103,25 Priručnik. ♦ 103,35 Priručnik. ♦ 103,45 Priručnik. ♦ 103,55 Priručnik. ♦ 104,05 Priručnik. ♦ 104,15 Priručnik. ♦ 104,25 Priručnik. ♦ 104,35 Priručnik. ♦ 104,45 Priručnik. ♦ 104,55 Priručnik. ♦ 105,05 Priručnik. ♦ 105,15 Priručnik. ♦ 105,25 Priručnik. ♦ 105,35 Priručnik. ♦ 105,45 Priručnik. ♦ 105,55 Priručnik. ♦ 106,05 Priručnik. ♦ 106,15 Priručnik. ♦ 106,25 Priručnik. ♦ 106,35 Priručnik. ♦ 106,45 Priručnik. ♦ 106,55 Priručnik. ♦ 107,05 Priručnik. ♦ 107,15 Priručnik. ♦ 107,25 Priručnik. ♦ 107,35 Priručnik. ♦ 107,45 Priručnik. ♦ 107,55 Priručnik. ♦ 108,05 Priručnik. ♦ 108,15 Priručnik. ♦ 108,25 Priručnik. ♦ 108,35 Priručnik. ♦ 108,45 Priručnik. ♦ 108,55 Priručnik. ♦ 109,05 Priručnik. ♦ 109,15 Priručnik. ♦ 109,25 Priručnik. ♦ 109,35 Priručnik. ♦ 109,45 Priručnik. ♦ 109,55 Priručnik. ♦ 110,05 Priručnik. ♦ 110,15 Priručnik. ♦ 110,25 Priručnik. ♦ 110,35 Priručnik. ♦ 110,45 Priručnik. ♦ 110,55 Priručnik. ♦ 111,05 Priručnik. ♦ 111,15 Priručnik. ♦ 111,25 Priručnik. ♦ 111,35 Priručnik. ♦ 111,45 Priručnik. ♦ 111,55 Priručnik. ♦ 112,05 Priručnik. ♦ 112,15 Priručnik. ♦ 112,25 Priručnik. ♦ 112,35 Priručnik. ♦ 112,45 Priručnik. ♦ 112,55 Priručnik. ♦ 113,05 Priručnik. ♦ 113,15 Priručnik. ♦ 113,25 Priručnik. ♦ 113,35 Priručnik. ♦ 113,45 Priručnik. ♦ 113,55 Priručnik. ♦ 114,05 Priručnik. ♦ 114,15 Priručnik. ♦ 114,25 Priručnik. ♦ 114,35 Priručnik. ♦ 114,45 Priručnik. ♦ 114,55 Priručnik. ♦ 115,05 Priručnik. ♦ 115,15 Priručnik. ♦ 115,25 Priručnik. ♦ 115,35 Priručnik. ♦ 115,45 Priručnik. ♦ 115,55 Priručnik. ♦ 116,05 Priručnik. ♦ 116,15 Priručnik. ♦ 116,25 Priručnik. ♦ 116,35 Priručnik. ♦ 116,45 Priručnik. ♦ 116,55 Priručnik. ♦ 117,05 Priručnik. ♦ 117,15 Priručnik. ♦ 117,25 Priručnik. ♦ 117,35 Priručnik. ♦ 117,45 Priručnik. ♦ 117,55 Priručnik. ♦ 118,05 Priručnik. ♦ 118,15 Priručnik. ♦ 118,25 Priručnik. ♦ 118,35 Priručnik. ♦ 118,45 Priručnik. ♦ 118,55 Priručnik. ♦ 119,05 Priručnik. ♦ 119,15 Priručnik. ♦ 119,25 Priručnik. ♦ 119,35 Priručnik. ♦ 119,45 Priručnik. ♦ 119,55 Priručnik. ♦ 120,05 Priručnik. ♦ 120,15 Priručnik. ♦ 120,25 Priručnik. ♦ 120,35 Priručnik. ♦ 120,45 Priručnik. ♦ 120,55 Priručnik. ♦ 121,05 Priručnik. ♦ 1

venerdì

16 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Sàfer
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7.20 **Lavoro flash**
- 7.30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7.45): **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
Bollettino della neve a cura dell'ENIT
- 8.40 **Ieri al Parlamento**
- 8.50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514 (I parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10.35 **Radio anch'io** (II parte)
- 11.30 **I Big della canzone italiana**
tra ieri e oggi: Adriano Celentano
Programma di Giuletta Rovera
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12.05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Piero Panza (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13.30 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14.05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Ritratti italiani
Programma di Giorgio Balducci
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 14.30 **Le buone maniere**
di Fortunato Pesqualino
7ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15.05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15.35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani:
oggi, venerdì, con il « tempo libero », « dove e come » di Fabrizio Ricci
Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alinari e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31.60.27
- 16.45 **Alta breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17.05 **Radiodrammi in miniatura**
Uno dei due
di Salvatore Mignano con: Franco Angrisano, Antonio Angrisano, Antonio Peluso, Alfonso Andria, Gaetano Stella
Realizzazione di Nanni Tamme effettuata negli Studi di Potenza della RAI (Novità)
- 17.30 **Dischi « fuori circuito »**
Ricerca musicale dalla tradizione alle sonorità moderne. Programma di Rina Perizoni presentato da Claudio De Angelis

- 18 Mina presenta: **Incontri musicali del mio tipo** (Replica)
- 18,35 **Lo sai?**
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,20 **In tema di...**
- 19,30 **Ascolta, jazz fa sera**
- 19,35 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Concerto
Programma di Piero Di Pasquale
- 20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1979
Direttore Charles Bruck
con la partecipazione dell'arpista Claudia Antonelli
Claude Debussy. Jeux, poema danzato • François Adrien Boieldieu. Concerto in do maggiore per arpa e orchestra: Allegro brillante - Andante lento - Rondò (Allegro spitato) • Johannes Brahms. Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso quasi andantino - Allegro con spirito
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo:
« Musica e pensiero » di Beatrice Manzari
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Aldo Giuffrè, Liana Trouche, Isabella Bragim, Carlo Caporot (I parte)
Nell'intervallo (ore 6.30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7.30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7.55 **Un altro giorno** (II parte)
- 8.30 **GR 2 Radiomattino**
Bollettino della neve
- 8.48 **Cinema: ieri, oggi, domani**
Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema
Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondì, Cesare Biarese e Claudio Trionfera
- 9.30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Una furtiva lacrima**
Vita di Gaetano Donizetti. Originale radiofonico di Franco Monicelli. 3ª puntata
Gaetano Donizetti: Paolo Ferrari; Giuditta Anna Maria Sanetti; Mayr; Adolfo Geri; Virginia; Elena Cotta; Il bidello: Ramo Foglietta; 1º spettatore: Giuseppe Perille; 2º spettatore: Carlo Ratti; 3º spettatore: Sandro Borch; L'abate Celli: Corrado De Cristoforo; Una spettatrice: Maria Grazia Sughetti; Ferretti: Franco Latini; Donzelli: Massimo Bruno; Ester Mombelli: Grazia Radicchi; Signora Vasselli: Nella Bonora; Un invitato: Sebastiano Calabrò. Una invitata: Serena Michelotti
Regia di Marco Visconti (Replica)
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in **Sala F**
rispondono al n. (06) 31.31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Dal silenzio dei segni**
I grandi quadri raccontati con la radio da Domenico Mattucci e Fabrizio Trionfera
« La tempesta » del Giobione
Regia di Michela Mirabella
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Simonetta Guidotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità: Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36.11.944 date 15 alle 17.30 (I parte)
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 Un programma della Sede regionale di Torino: **Chi ha ucciso Baby-Gate?**
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casolino
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Dalle Regioni: replica di trasmissioni locali**
Un programma della Sede regionale di Bari
Estate in Magn Grecia
di Giuseppe Cassese
dall'omonimo romanzo edito da Garzanti
Adattamento radiofonico in 5 puntate di Mariella Tedeschi. 5ª ed ultima puntata
Il nostro: Paolo Amoruso, il narratore; Alberto Melis; Genaro Mesta; Raffaella Antini; Nino Rino Bizzarro; Immacolatella; Caterina Costantini; Caterina Mariella Capotorto; Amerina; Paola Martelli; Recco; Nicola Pignataro; Il Comendatore Ullalà; Giorgio Aldini; De Penna; Giuseppe Specchio; Nicodemo; Paolo Amoruso; Felice; Torino Patrone; il presidente Caroli; Cristoforo Chapperrini; Don Domenico; Lino Di Turi; Il segretario; Maselli; Franco Damascelli; Il colonnello; Giuseppe
Regia di Giandomenico Vaccari
- 19,05 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Baiata, Giorgio Onetti, Roberto Raspanti Dandolo
Realizzazioni di Stefano Micocci
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Conversazione quaresimale**
a cura di p. Carlo M. Martini, Rettore della Pontificia Università Gregoriana
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**
Giovanni Battista Sammartini: Sinfonia in sol maggiore (Orchestra da Camera - J.-F. Paillard - diretta da Jean-François Paillard)
♦ Georg Friedrich Haendel: Suite n. 4 in re minore per cembalo (Solista Arnold Goldsbrough)
♦ Giovanni Battista Viotti: dal Concerto in mi minore per violino e orchestra: III movimento: Rondò, Allegro (Solista Andreas Rohm - English Chamber Orchestra diretta da Charles Mackerras) ♦ Frédéric Chopin: Scherzo in do diessi mi-

satoto

17 MARZO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, contronotizie, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7.20	Qui parla il Sud
7.30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45). Storia contro storie di Gilberto Nanetti
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8.40	Ieri al Parlamento
8.50	Stanotte, stamane Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10.35	Una vecchia locandina ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Saccardot, Italo Terzoli, Enrico Vaime
11.30	Milva presenta: Da parte mia Programma di Massimo Galleries e Italo Viola. Regia di Enzo Convali. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
12	GR 1 flash 4ª edizione
12.05	Asterisco musicale
12.10	Taxicon Viaggio nel privato su un'auto pubblica Programma di Maggolini e Poletto Regia di Paolo Leone
12.30	Europa, Europa! Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo
13	GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13.35	Le stesse strade di tante città attraversate da tanti cantautori alla ricerca delle loro origini Programma di Ernesto Bassignano
14	GR 1 flash 6ª edizione
14.05	Innocente o colpevole? di Massimo Felisatti e Aldo Massasso Serie sceneggiata di vicende giudiziarie celebri «Processo a Margherita Steinheil: la panta nera» con: Laura Ambesi, Gilfranco Baroni, Gianni Esposito, Laura Gianoli, Maurizio Quelli, Oreste Rizzini Testi di Massimo Felisatti. Regia di Aldo Massasso. (Il responso della Giuria e la sentenza saranno arrivati alla stessa ora). Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI
14.35	Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarebello presentato da Cristina Piras
15	GR 1 flash 7ª edizione
15.05	La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: Va' pensiero Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale Il dramma di una smodata ambizione ne «La capitale» di Eça de Queiroz Sceneggiatura e commento di Roberto Damiani. Regia di Ugo Amodeo Tra le 15,45 e le 17 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta la radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della 70° Milano-Sanremo Radiocronisti Enrico Ameri, Claudio Ferretti, Giacomo Santini

15,55	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo. Presenta Franca Tamantini Regia di Domenico Matteucci (I parte) (Il secondo appuntamento - domani alle ore 11,15 sempre su Radiouno)
16.35	Da costa a costa Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini Programma realizzato dalla RAI Corporation
17	GR 1 flash 3ª edizione
17.05	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzoletti Professione jazz. Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti, Charlie Parker, un angelo all'inferno. 10ª puntata
17.35	Racconti possibili Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati - Perpetual notion food n. 1 - di Piero Panza (Replica)
18	Il blues Origini e tradizioni della musica afro-ndeo-americana Programma di Ana Josephine Scarpitti con Violetta Chiarini e Luciano Alto
18.30	Il palcoscenico in cantina ovvero l'avanguardia sono io... con Giancarlo Sepe Programma di Daniela Sbarini Protetto da Dino De Palma Regia di Claudio Sestieri
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19.30	Ascolta, si fa sera
19.35	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpelloni
20.10	In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta Un'ora, o quasi, con Michele Straniero Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Il trucco c'è (e si vede) Storia semiseria della cosmesi Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina Regia di Vilda Ciurlo (Replica)
21.30	In diretta dal Charly's Club di Roma Concerto con la partecipazione del Complesso Tony Scott-Marcello Rosa Presenta Enrico Corno
22.15	Enzo Jannacci in Radio sballa con Maurizio Micheli, Guido Nicheli, Patricia Pilchard e Alessandra Scaramuzza Regia di Enzo Jannacci (Replica)
22.40	Musica nella sera
23	GR 1 Ultima edizione
23.08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Domande a Radiodue Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte) Nell'intervallo (ore 8,30). GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7.30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani
7.55	Domande a Radiodue (II parte) Nel corso del programma la Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta: - Giocate con noi - 1 X 2 alla Radio
8.30	GR 2 Radiomattino con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa - Consigli di Giuseppe Maffioli

8.45	Toh! Chi si risente Ricordi e buona musica Un programma di Carlo Loffredo
9.30	GR 2 Notizie
9.32	Una furtiva lacrima Vita di Gaetano Donizetti. Originale radiofonico di Franco Monicelli. In puntata Gaetano Donizetti. Paolo Ferrari; Barbara Silvio Spaccari; Tottola; Paolo Falace; Conti; Giampiero Becherelli; Bellini; Leo Giulotto; Virginia Elena Cotta Regia di Marco Visconti (Replica)
10	Speciale GR 2 Motori Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10.12	Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida Diletanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
11	Canzoni per tutti Nell'intervallo (ore 11,30): GR 2 Notizie
12.10	Trasmissioni regionali
12.30	GR 2 Radiogiorno
12.45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Maranca
13.30	GR 2 Radiogiorno
13.40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	I giorni segreti della musica Un programma della Sede di Trieste a cura di Gianni Gori Realizzazione di Guido Pipolo
15.30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15.45	Gino Bramieri presenta Gian Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, gli Alunni del Sole, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lodejice, Luigi Proietti, Aroldo Trieri Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orti (Replica) Nell'intervallo (ore 16,30): GR 2 Pomeriggio
17.25	Estrazioni del Lotto
17.30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17.55	Cori da tutto il mondo a cura di Enzo Bonagura B. De Marzi: Come fosse morto il mondo (I Crodoliti) • Gershwin: A woman is sometime a thing (The Black and White of Harlem) • Trad. El. A. Ricci: La figlia del paesan (I Canterini Romagnoli) • Trad. Don't cry Susanne (The New Christy Minstrels) • Trad. Am. A. Agazzani: Coz festo il gigin (Camerata Corale la Granja) • Trad. Zapped polka (The Boys Choir of Vienna Woods)
18.10	Strettamente strumentale Coester: Flor d'una (Santana) • Joplin: The enterainer, dal film - La stanagata - (Martin-Hamlichs) • Martelli: Djamballa (Augusto Martelli) • Boch-Loussier: Jesus joy of man's desiring (Trío Jacques Loussier) • Jones: Chump change (Jony Quincy)
18.30	GR 2 Notizie di Radiosera
18.33	Profili di musicisti italiani contemporanei Incontri a cura di Roman Vlad - Mario Zaffred - Ospite in studio il compositore Regia di Gianni Casolino
19.30	GR 2 Radiosera
19.50	Non a caso qui riuniti Pretesi per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina. Regia di Massimo Ventriglia
21	In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana Direttore Gary Bertini Contralto Giuseppina Arista Tenore Ezio De Cesario Baritono Wolfgang Brendel Basso Alfredo Zanazzo Felix Mendelssohn-Bartholdy: «Die erste Walpurgisnacht» - op. 80, da una ballata di Goethe, per soli, coro e orchestra • Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do mi-

nore op. 68: Un poco sostenuto. Allegro - Andante sostenuto. Un poco allegretto e grazioso. Finale. Allegro; Più andante; Allegro non troppo ma con brio. Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI.
Maestro del Coro Gianni Lazzari.
Il concerto viene trasmesso anche in Radiodiffusione per la zona di Roma (RF 100,3 Mhz).
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):

Parliamo di musica
con Aldo Nicastro

- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45 Un programma della Sede regionale di Torino: **Paris Soir**
Un programma di Emilio Donaggio. Presenta Nunzio Filogamo
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10 appuntamenti:

- 6 **Preludio**
Giorgio Philip Telemann: Don Quichotte, suite ♦ Ludwig van Beethoven: Le rovine di Atene, ouverture ♦ Bedrich Smetana: Canto del mare ♦ Enrique Granados: Danza spagnola ♦ Rondella ategones - ♦ Edward Elgar: La capricieuse ♦ Richard Wagner: Marcia di omaggio a Luigi II di Baviera
- 6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 **Il concerto del mattino (I parte)**
Divertimento
Ludwig van Beethoven: Dodici minuetti composti per la Redouten Saal di Vienna
- 7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Italo Avellino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 86 (prefisso 06)
- 8,15 **Il concerto del mattino (II parte)**
Opere di Joseph Strauss: Primavera scapigliata, selezione (Interpreti: Ornella D'Arrigo, Lita Manuel, Tommaso Soley, Sante Andreoli) Orchestra di Torino della RAI diretta da Cesare Gattino
- 8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 **Il concerto del mattino (III parte)**
L'esperienza religiosa nella musica
Franz Joseph Haydn: Le ultime sette parole di Nostro Signore sulla Croce, oratorio per soli, coro e orchestra (Virginia Baliani e Ina Dressel, soprani; Eunice Alberti, contralto; John Van Kesteren, tenore; Otto Wiener, basso - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen - Coro dell'Accademia di Vienna)
- 10 **Folkconcerto**
Maschere e riti
Programma di Landa Ketoff e Giorgio Mancinelli. Coordinamento di Donato Russo.
- 10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 **Folkconcerto (II parte)**
- 11,30 **Invito all'opera - da Torino (I parte)**
Programmi in due giornate di Massimo Bruni
Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino
- 12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con

le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

- 13 **Musica per uno e per tre**
Alessandro Rolla: Esercizio ed arpeggio per viola sola ♦ Max Regar: Suite in sol minore op. 131; n. 1 per viola sola (Violista Bruno Giuranna) ♦ Ludwig van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello (Trio Italiano d'Archi)
- 13,45 **Giornale Radiotre**
- 14 **La cerchiatura del quadro**
ovvero: le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Samuelli
Musiche originali del - Carro della fortuna - Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso
- 15,15 **GR Tre Cultura**
- 15,30 **Dimensione Europa**
Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio
- 17 **Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Pasquale Chessa.
Nel corso del programma:
Carl Orff: - Entrata per William Byrd - (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Rudolf Kempe) ♦ Alessandro Scarlatti: Tre madrigali a cinque voci (Coro "Monteverdi" di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) ♦ Frank Martin: Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, percussioni e archi (Strumentisti dell'Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Anton Bruckner: Intermezzo in re minore per quintetto d'archi (Quintetto "Philharmonia" di Vienna) ♦ Carl Maria von Weber - Konzertstück - in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra (Solista Michele Campanella - Orchestra "A. Scarlatti" di Napoli della RAI diretta da Moshe Atzmon)
- 18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
- 19,15 **Spazio Tre (II parte)**
Jean-Philippe Rameau: Sinfonie e danze (trascrizione di Fernand Oubradoux per flauto, oboe, clarinetto e fagotto) (Quintette à vent de Paris) ♦ Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 3 in do maggiore (4 I Musici) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Capriccio italiano op. 45 (Orchestra New Philharmonia di Londra diretta da Alexander Gibson)
- 20 **Il discofilo**
Scalciate musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi
- 20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana; appuntamento con Felice Froio
- 21 **Concerto del Five Centuries Ensemble**
Aspects of Love
Claudio Monteverdi: O viva fiamma ♦ Henry Purcell: Sweeter than roses (da "Pauze") ♦ Shepherd (da "King Arthur") ♦ François Couperin: Les Folies françaises, ou Les Dominos ♦ John Blow: "Ah, fancy 'what I'll hear?" ♦ John Dowst: "I Tobias Hume: Touch me lightly - How still" ♦ Farewell ♦ Claudio Monteverdi: Damigella e valletta (da "L'incoronazione di Poppea") - O come sei gentile ♦ John Cage: The wonderful widow of 18 springs ♦ Alain Louvier: Etude pour agresseurs ♦ Luciano Berio: Sequenza III ♦ Claudio Monteverdi: Duetto finale (da "L'incoronazione di Poppea")
- 22,05 **Il mercato dell'arte moderna**
Conversazione di Lamberto Pignotti
- 22,20 **Otetto di Vienna**
Fried Mendelssohn-Bartholdy: Otetto in mi bemolle maggiore op. 20 ♦ Ludwig Spohr: Doppio quartetto in mi minore op. 87

23,25 da Milano - Roberto Gatti

presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Tacchino - Che tempo fa... ♦ 14.15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. ♦ 14.15 Risoraggiornamento con la musica. ♦ 14.30 Dal mondo del lavoro. ♦ 14.40 Il rododendro. Programma di varietà di S. Mostedo. ♦ 15.15 Vita della chiesa in regione, di don A. Canal e don A. Costa. ♦ 15.25-15.30 Notizie flash. ♦ 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Rubrica GR.

TRAMISICIONS DEI BUNEDS LADINA ♦ 13.40-14.15 Notizie per la Ladina da la Dolomites. ♦ 19.05-19.15 Dai crepes di Seia.

FRUIILI-VENEZIA GIULIA ♦ 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 11.30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. ♦ 12.20 Programmi regionali dell'Accesso: ARCI - Settore Turismo: La programmazione turistica regionale dell'ARCI - Turismo. ♦ 12.35-12.45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 18.10 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. ♦ 18.30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie regionali - 14.45-15.30 Discoscuola - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ♦ 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. ♦ 12.10 Gazzettino sardo: 19 ed. ♦ 12.30-13 - Secondo me... musica e curiosità con Carlo Antonio Biondi. ♦ 14.30 Gazzettino sardo: 20 ed. ♦ 15 E' tutto un programma... ♦ 15.30-16 Anni Sessanta: i fatti, le musiche con Ottavio Olita. ♦ 19.41 In attesa d'oggi... ♦ 19.45 Gazzettino sardo - Notizie della settimana. ♦ 20-20.30 Edizione serale con Anna Laura Pauli.

SICILIA ♦ 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia: 19 ed. ♦ 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: 20 ed. ♦ 14.16-30 Incontri con ospiti, nuovi artisti sulla ribalta. ♦ 14.16-17.30 Cronaca di una settimana e sulla sua gente, note e commenti sull'opera lirica e sul mondo dello spettacolo. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Giorgio Belliere, Pippo Rescigno, Giovanni Conti, Massimo Mollica, Fabrizio Carli, Piero Amico, Giuseppe Farkas, Guido Pistone, Antonella Carloni. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 39 ed. ♦ ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 40 ed.

Sender Bozen

♦ 6.45 Klingender Morgenruss. ♦ 7.15 Nachrichten - Der Kommentar. ♦ 7.30-8.30 Mitternacht Morgenruss. ♦ 9.30-12 Musik am Vormittag Dazwischenstunde. ♦ 9.30-12 Musik am Vormittag Dazwischenstunde. ♦ 10.05-10.30 Kleines Konzert. ♦ 11.05-11.30 Alpenländische Miniaturen. ♦ 11.45-11.50 Operette - Operette - Operette. ♦ 12.10-12.30 Musik am Nachmittag. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. ♦ 13.15-13.40 Musik für Bläser. ♦ 16.30 Musikparade. ♦ 16.57 Lotto. ♦ 17 Nachrichten. ♦ 17.05 Wir senden für Sie. ♦ 17.10 Nachrichten. ♦ 17.30-18.15 In die Welt. ♦ 18.05 Liederstunde. Mit Karl Lovaas, Sopran - Klavierbegleitung: Eric Werba. Lieder von Grieg und Sibelius in der Originalsprache. ♦ 18.15 Nachrichten für Eltern und Erzieher. ♦ 18.30-18.45 "Kinder - eine Herausforderung. Die Rolle des elterlichen Vorbildes in den ersten Lebensjahren". ♦ 18.55 Musikalisches Intermezzo. ♦ 19.10-19.57 Der Sender der arzt da. ♦ 19.30-20.15 Musik. ♦ 19.50 Sportfunk. ♦ 19.55 Musik und Werbudesagen. ♦ 20 Nachrichten. ♦ 20.15 - S'Landl, die Leut' und a Musig dazua - mit Geschichten aus dem Sarntal. ♦ 21.30-21.45 Musik. ♦ 21.15 Tanzmusik. ♦ 21.54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. ♦ 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenshina

♦ 7 Poročila. ♦ 7.20 Dobro jutro po naše, vmes (7.45 ced.) Pravljica za dobro jutro. ♦ 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ♦ 8.05 Radijski trn, pripravila Francka Draščič. ♦ 9 Kratkoporočja. ♦ 9.30 Kratkoporočja. ♦ 9.35 Kratkoporočja dnevnika. ♦ 10 Kratka poročila. ♦ 10.05 Koncert sredi jutra. ♦ 11 Z jugoslovanskimi pevci in ansambli. ♦ 11.30 Kratka poročila. ♦ 11.35 Na gorah. ♦ 11.45 Glasba. ♦ 11.50 Glasba. ♦ 12.05 Glasba. ♦ 13.15 Pa se slis, slovenske ljudske pesmi. ♦ 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ♦ 14.10 Dva knjig v šestih poročilih. ♦ 1. del. ♦ 4.4. del. ♦ 16.30 Kratkoporočja. ♦ 16.35 Kratkoporočja vmes. ♦ 16.35 Kratkoporočja. ♦ 16.30 Odprimo knjigo pravljic. ♦ 17 Kratka poročila. ♦ 17.05 Mi in glasba. ♦ 18 Kratka poročila. ♦ 18.05 Bratomer na Metliki. ♦ 18.30 Kratkoporočja. ♦ 18.35 Radijski orkester. ♦ 18.45 Vreva in naš čas. ♦ 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi dalle 22 alle 5,57 dal n. 3337. Dalla stazione di Roma OC, su kHz 6060 pari a 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della RFI.

23,31 C'è posta per te. 0,13 Notizie discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'EIAR. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Pal-

coscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Giorno le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica - in -. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notizie in italiano. 2. 3. 4. 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Orzoro nel latte del mattino.



Mamma, tu sai quanto è importante per il tuo bambino fare una prima colazione sana, naturale, nutriente.

Per questo gli dai tanto latte, fondamentale per la sua crescita, e Orzoro.

Perché Orzoro è quanto di più semplice,

naturale e gustoso si possa aggiungere al latte del mattino.



Orzoro, leggero e rinfrescante, è tutto orzo maturo accuratamente selezionato e tostato.

Lo scegli per lui.



Con Orzoro hai la sicurezza di dare al tuo bambino il meglio della natura perché è garantito da Nestlé, un nome conosciuto dalle mamme di tutto il mondo.

Nestlé prepara Orzoro partendo da un'attenta selezione dell'orzo

che

successivamente viene tostato con uno speciale procedimento.

Così gli elementi dell'orzo integrale diventano ancora più facilmente assimilabili dal bambino.

Ecco perché per lui scegli Orzoro.

Perché vuoi che cresca con alimenti naturali e perché è Nestlé.



Lo scegli perché è Nestlé.

RAIORAGNI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14.30 «Sette giorni in Piemonte», supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14.30 «Domenica in Lombardia», supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14.30 «Veneto» - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14.30 «A Lanterna», supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14.30 «Via Emilia», supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

14.30-15 Lunedi: Rubrica economica.
Martedi: Free time.
Mercoledì: Contenitore culturale.
Rubrica a servizio - Arti visive - Disco - Giovedì: Immigrante femminile - Spettacolo musicale.
Venerdì: Fase due.
Sabato: Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14.30 «RST» - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14.30 «Rotomarche», supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione. Lunedi: 14 Identiquez. Martedi: 14 Centro Marca. 14.20 Programmi dell'Accesso. Mercoledì: 14 Maschere e voci. Giovedì: 14 Detto fra noi... 14.20 Programmi dell'Accesso. Venerdì: 14 Music Market. Sabato: 14 Questo di te... 14.20 Programmi dell'Accesso. 14.30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14.30 «Umbria Domenica», supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14.30 «Roma in rotocalco», supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda

edizione. 14.30-15 Lunedi: Operai a Roma. Martedi: Il Lazio nella poesia dei contemporanei. Mercoledì: Le prime a Roma e nel Lazio. Giovedì: A scuola in provincia. Venerdì: Agenzia Assigo. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14.30 «Abruzzo - Sette giorni», supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14.30 «Molise Domenica», settimanale di vita regionale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14.30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14.30 «ABCD - D come Domenica», supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14.30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14.30 «Puglia Domenica», supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere della Pu-

glia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14.30-15 Lunedi: C'è qualcosa di nuovo... nei nostri musei - Taccuino. Martedi: Cercando un altro Sud - Incubi e teatri. Mercoledì: Taranto, una città - Rubrica redazionale: Giovedì: C'era una volta un contadino del Sud. Venerdì: Rubriche varie. Sabato: Questo è cinema - L'amato mostro - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14.30 «Il dispartì», supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.
Feriali: 12.10 Musica flash. 12.20-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14.30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Lunedi: 14.30 Note in frac. 14.50-15 Europa, a che punto siamo? Martedi: 14.30-15 Spiccioli. Mercoledì: 14.30 L'Italia attraverso i suoi cantautori. 14.50-15 Suono nel suono. Giovedì: 14.30 Con allegria per non piangere. 14.50-15 Speciale sabato. Venerdì: 14.30-15 Spiccioli. Sabato: 14.30-15 Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14.30 «Calabria Domenica», supplemento domenicale.
Feriali: Lunedi: 12.10 Calabria sport. 12.20-12.30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14.30 Gazzettino Calabria. 14.40-15 L'Italia attraverso i suoi cantautori. 14.50-15 Suono nel suono. Giovedì: 14.30 Con allegria per non piangere. 14.50-15 Speciale sabato. Venerdì: 14.30-15 Spiccioli. Sabato: 14.30-15 Musica per tutti.

RAIORAGNI

Domenica 11

7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 Messa, con omelia di Don F. Chierri (in collegamento RAI). 10.30 Liturgia Bizantino-Slava. 11.55 L'Angelus con il Papa. 12.15 Radiodomenica. Fatti, opinioni dal mondo. 13 Musica leggera. 14 - Roma, attualità della Chiesa Locale - 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Msza św. w języku polskim. 17.30 Orizzonti Cristiani. Radiquesima: La Catechesi (3ª parte). La stagione dei nuovi catechismi - (1). 20.30 Beshch im Waisenhaus von Kairo. 20.45 S. Rosario. 21.05 Religia penso. Semajny informoj pri la Katolika mondo. 21.15 Paroles du Pape. 21.30 Angelus with the Pope. 21.45 Radiodomenica: Replica. 22.30 Missiones y misioneros en Radio Vaticano. 23 Selezione. Replica di Radiquesima. 23.30 Con Voi nella notte.
 Su MF (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 12

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dagi archi: sonori della Radio Vaticana. Musiche scelte di A. Tarantino. 17.30 Orizzonti Cristiani. Radiquesima: La Catechesi (3ª parte). «La stagione dei nuovi catechismi» - (3). 20.30 Aus der Weltkirche. 20.45 S. Rosario. 21.15 Nouveau rituel français de la pénitence. 21.30 We have read for you. 21.45 Rileggiamo il Vangelo - Punto.

22.30 Puebla '79. 23 Selezione. Replica di Radiquesima. 23.30 Con Voi nella notte.
 Su MF (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 13

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dischi Italia. Presentati dalla Fonit-Cetra. 17.30 Orizzonti Cristiani. Radiquesima: La Catechesi (3ª parte). «La stagione dei nuovi catechismi» - (4). 20.30 Wahrheit und Liebe in Gespräch mit Schwertkranken. 20.45 S. Rosario. 21.15 Jean et Paul. 21.30 Scientist Albert Einstein (1879-1955). 21.45 Incontro della sera: Evangelizzazione e Comunità - Notizie e commenti. 22.30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Selezione. Replica di Radiquesima. 23.30 Con Voi nella notte.
 Su MF (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 14

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Gregoriano e Polifonia. 17.30 Orizzonti Cristiani. Radiquesima: La Catechesi (3ª parte). «La stagione dei nuovi catechismi» - (5). 20.30 Bericht aus

Rom. 20.45 S. Rosario. 21.15 Ce que dit le successeur de Pierre. 21.30 Meeting the Pope. 21.45 Incontro della sera: Via Missionaria. Notizie e commenti. 22.30 Quaresima cristiana. 23 Selezione. Replica di Radiquesima. 23.30 Con Voi nella notte.
 Su MF (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 15

7.15 Esperanto. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale. Coro e Orchestra Sinfonica dell'ORF diretti da E. G. Ortner e L. Segerstam. Musiche di F. Schubert e L. Janacek. 17.30 Orizzonti Cristiani. Radiquesima: La Catechesi (4ª parte). «Esperienze catechistiche a confronto» - (1). 20.30 Jugendforum. 20.45 S. Rosario. 21.15 Eglise en Algérie. 21.30 Vatican Museums' Picture Gallery. 21.45 Incontro della sera: Teologia oggi - Notizie e commenti. 22.30 Hemoa leito para Vd. 23 Selezione. Replica di Radiquesima. 23.30 Con Voi nella notte.
 Su MF (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 16

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano.

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte: 6190, 7250, 9645 kHz = nelle bande 48, 47, 41, 38, 31, 19 metri - 96.5 MHz anche per la zona di Roma.

15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto di ora della serenità, per gli infermi. 17.30 Orizzonti Cristiani. Radiquesima: La Catechesi (4ª parte). «Esperienze catechistiche a confronto» (2). 20.30 Geiatliche Ubunge (3). 20.45 S. Rosario. 21.15 Profoundly in despairment. 21.30 Walking in the word. 21.45 Incontro della sera. Invito alla gioia - Contrulce. 22.30 Balance serale. 23 Selezione. Replica di Radiquesima. 23.30 Con Voi nella notte.
 Su MF (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma in Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 17

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Arcaica. 17.30 Orizzonti Cristiani. Radiquesima: La Catechesi (4ª parte). «Esperienze catechistiche a confronto» (3). 20.30 Orden. Stellen sich vor. Die Trappisten. 20.45 S. Rosario. 21.15 Le Christ, centre de l'humanité. 21.30 A la Matter of Interest. 21.45 Incontro della sera: Speciale Europa - La Liturgia di domani - Notizie e commenti. 22.30 Missiones y misioneros en Radio Vaticano. 23 Selezione. Replica di Radiquesima. 23.30 Con Voi nella notte.
 Su MF (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce,
e vitamine A, E, B1.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.



**Kitekat
nutre sano il tuo gatto.**

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIEREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

GRIGIATI



1° giorno

6° giorno

12° giorno

18° giorno

Gradualmente.

Grecian 2000 ti libera dal grigio in modo semplice e graduale. Come e quanto vuoi.

Grecian 2000 non è una normale tintura, ma una lozione quasi incolore, facile da usare, che agisce combinandosi naturalmente e intimamente con il capello. Senza ungere e senza macchiare; L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgono del cambiamento. In sole 2/3 settimane eliminerai, gradualmente, proprio il grigio che vuoi: solo un po' o tutto. Poi basterà un'applicazione alla settimana e manterrai i capelli così.

Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

Abbiamo rotto il ghiaccio!

Con una vastissima esperienza alle spalle l'AIA, azienda alimentare che il pubblico ben conosce per i suoi allevamenti di polli e tacchini e per la serietà della sua informazione (CARNI DI CASA NOSTRA - Tacchino AIA, VITELLO A DUE ZAMPE), ha deciso di «rompere il ghiaccio» nel mercato dei surgelati, passando (era logico, no?) ai Surgelati di Casa Nostra. Non sono molti: per cominciare soltanto otto. Ma l'importante era rompere il ghiaccio. Vogliamo assaggiarli?

Cominciamo dalla TROTA che non è proprio una novità: l'AIA alleva, prepara, surgela e distribuisce la trota già da parecchi anni. La novità, semmai, consiste nel fatto che questi appetitosi e nutrientissimi pesci nuotano in acque perfettamente pulite, sorvide e fresche, cosa che — con i tempi che corrono — non è poco. Gli altri surgelati sono: LA ROSOLA (croquettes di pollo e tacchino impanate), la CAMPAGNOLA (come sopra, con l'aggiunta di spinaci e formaggio), i BASTONCINI di pollo e tacchino, l'HAMBURGER e le FETTINE DI FESA IMPANATA: tutti piatti facili e veloci da preparare, quanto saporiti.

E infine il FARCITONE ed il GRANSEKONDO che non solo sono una novità ma anche l'inizio (promettente) di una linea destinata a far storia a sé. Infatti il Farcitone (sandwich rotondo di pane toscano con due fettine di formaggio e, in mezzo, una bella fetta di tacchino arrostito) insieme al Gransekondo (fette di tacchino arrostito con contorno di spinaci) basta scaldarli per pochi minuti e subito sono pronti per essere serviti.

Ecco, questi sono i primi otto surgelati AIA... ma abbiamo appena rotto il ghiaccio!



Ricordati di fare il «pieno» d'aria

Per andare sul sicuro e risparmiare

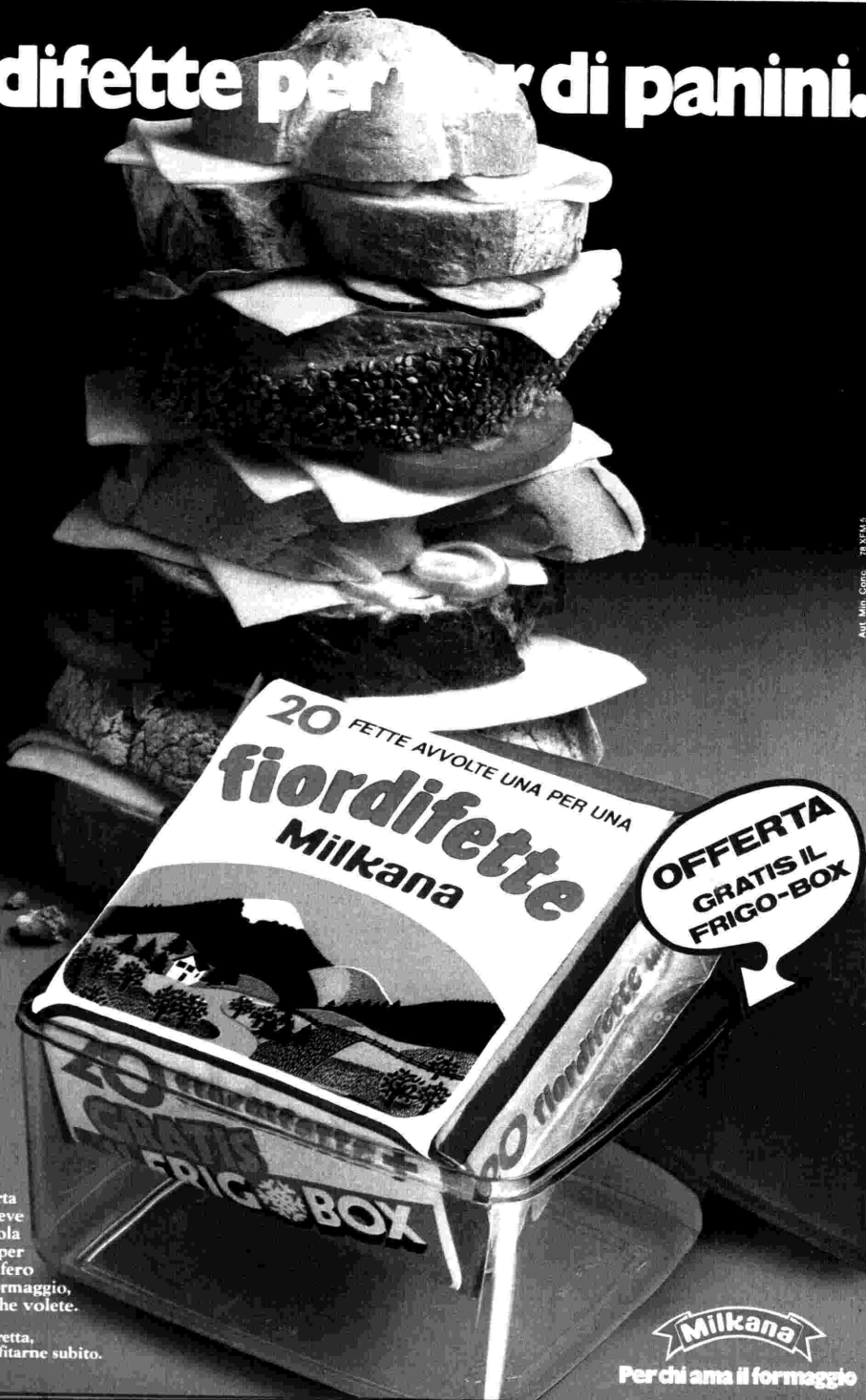
Tutti gli automobilisti conoscono in teoria — i rischi ai quali si espongono viaggiando con i pneumatici mal gonfiati. Minor tenuta di strada (soprattutto in curva ed in frenata), usura irregolare ed accentuata dei pneumatici: maggior resistenza al rotolamento, maggior consumo di carburante. Ma quanti automobilisti se ne ricordano quando sono al volante della propria autovetture? Pochissimi, stando ai risultati di un'indagine condotta in Francia dalla Kiebert, la Casa produttrice del famoso pneumatico V 12. È emerso infatti che ben l'80% dei pneumatici presi in esame manifestava una pressione inferiore a quella prescritta.

Che consigli dare agli automobilisti italiani (che nulla fa sperare siano più coscientosi dei loro cugini d'oltralpe)?

Innanzitutto quello di controllare più spesso la pressione dei propri pneumatici, quindi di regolare la pressione secondo le norme del fabbricante, ricordando che dev'essere aumentata in caso ai lunghi viaggi o quando l'auto è a pieno carico.

Di non dimenticarsi, infine, che i pneumatici dell'auto sono, cinque, la ruota di scorta va gonfiata a una pressione superiore di 0,2 atm. a quella consigliata dal costruttore. Nella foto, uno dei punti di verifica dell'operazione «Pieno d'aria» condotta dalla Kiebert.

Fiordifette per far di panini.



Aut. Min. Conc. 78/XTM/5

Oggi chi compra una confezione-offerta da 20 Fiordifette riceve in omaggio una scatola a chiusura ermetica per conservare in frigorifero Fiordifette, burro, formaggio, verdura e tutto ciò che volete.

Non vorremmo farvi fretta, ma vi conviene approfittarne subito.

Milkana

Per chi ama il formaggio

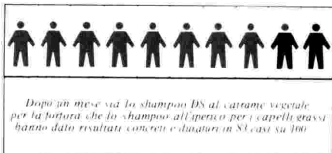


FORFORA & CAPELLI GRASSI

Per risolvere questi problemi, il catrame vegetale e l'iperico degli shampoo DS Pierrel hanno dimostrato un'eccezionale efficacia in 83 casi su 100. Ricordatevelo quando andrete in farmacia.

Per mettere a punto la linea degli shampoo DS, oltre a lunghe e molto approfondite ricerche scientifiche, la Pierrel li fece provare ad un campione composto da 100 persone.

Dopo un mese di trattamento, 83 di queste mostrarono risultati estremamente positivi alla soluzione dei loro problemi.



FORFORA: SHAMPOO DS AL CATRAME VEGETALE

Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo trattamento specifico svolge quattro azioni fondamentali.

- 1 Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.
- 2 Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutritive verso il bulbo pilifero.
- 3 Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.
- 4 Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.

CAPELLI GRASSI: SHAMPOO DS ALL'IPERICO

Per combattere questo problema lo shampoo DS svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:

- 1 Azione sgrassante-detergente per

emulsionare il grasso naturale rendendolo così più semplice l'eliminazione.

- 2 Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.
- 3 Azione lenitiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.
- 4 Azione d'igiene preventiva che evita il rapido

riformarsi dell'eccesso di grasso.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Allfrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi, attraverso il loro uso continuato, risultati seri, concreti e duraturi.

Venduti solo in farmacia.

DS

PIERREL

La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.



per capelli con forfora per capelli grassi

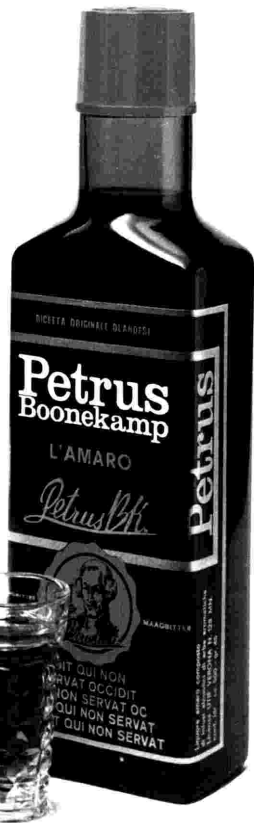


Amsterdam - Ristorante "The five grey tites"

Olanda, terra dalle tradizioni antiche e inconfondibili dove, in una piccola bottega di Leidshendam, tuttora esistente, Petrus Boonekamp creò nel 1777 l'amaro digestivo che ancora



oggi porta il suo nome. Nel 1777 l'Olanda era una delle nazioni più potenti del mondo. Le Compagnie delle Indie (che fondarono Nuova Amsterdam, l'odierna New York) facevano affluire nei suoi porti lacerche, tè, spezie. Furono proprio quelle



ti ricordi... in Olanda

spezie ed erbe medicinali, dai penetranti profumi e dalle antiche virtù da sempre usate per preparare infusi e benefiche tisane, che diedero all'amaro di Petrus Boonekamp quel gusto asciutto e personale, quelle spiccate proprietà digestive. Ancora oggi Petrus è una sapiente infusione delle erbe più preziose, pazientemente inchiacchiata in fusti di rovere. Infusione che conserva la maggior quantità possibile di principi attivi.

E come due secoli fa un bicchierino di Petrus era il giusto coronamento di un pasto spesso ricco e robusto, così oggi le donne e gli uomini attivi sanno che possono fidarsi di Petrus Boonekamp l'amaro digestivo olandese



Petrus

amaro digestivo olandese

l'autentico maagbitter prodotto su licenza della wed. A.P. Boonekamp olandese dal 1777