

ANNO LVI · NUMERO 12

18/24 MARZO
1979

radio TVcorriere

**COPA
di SERVIZIO**

P.B.

interlength

...

UNO DIECI CENTO

MIL E ALBERTO

SORDI IN TV (Rete 2)

3858

LIRE 400



1/B

VINCI UNA RITMO

**CONCORSO "INCOLLA L'OMINO DI
LASCIA O RADDOPPIA?"**

**OGNI SETTIMANA PUOI ASSISTERE
IN STUDIO ALLA TRASMISSIONE**





IN COPERTINA. La « storia » degli italiani secondo Sordi in un programma che ripropone spezzoni di film interpretati dall'attore romano. Inoltre, parte il concorso legato a Lascia o raddoppia? In alto a destra il bolino per partecipare (disegno di Danilo Interlinghi)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 12
dal 18 al 24 marzo 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: **GIANNI MANZOLINI**

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI**
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affilia alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattori:** Cogo, Antonio Lubrano •
Art Director: Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnoli, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Argentea, 41 - 10121 Torino - tel. 51 101 • **Redazione:** v. F. Postiglione, 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 709-47 • Un numero, lire 400 - arretrato, lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta L. 6; Monaco Principato Fr. 4,80; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuale (12 numeri) L. 16.000 - semestrale (6 numeri) L. 9.000 - estero, annuo L. 24.000 - semestrale L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2 13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10121 Torino - tel. 51 53 • Milano, p. IV Novembre, 5 - 20123 Milano - tel. 69 62 • sede di Roma v. degli Scalapoli, 23 - 00196 Roma - tel. 36 9921 • distribuzione per l'Italia: SO.DIP. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messagerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 67 29 71 2 • **Stampa:** n. 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauduccini - tel. 63 951 • **Sped.** in abb. post. - gr. 11/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 344 del 18/12/1948 • **diritti riservati** - riprod. vietata - articoli e foto non s. restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 14** Terza Rete: Alla conquista di un nuovo pubblico *di Giuseppe Bocconetti*
- 18** Perché Gulliver piace *di Gianni Rossi*
- 21** Abbiamo vinto la scommessa *di Giuseppe Fiori, Ettore Masina*
- 24** Alberto Sordi: lo e gli italiani *di Lina Agostini*
- 30** Un personaggio che rifarei *di Giorgio Albani, Ernesto Baldo*
- 34** Uno spettatore di nome Baudò *di Piergiulio Cavallina*
- 38** Se un musical è firmato Minnelli *di Giulio Cesare Castello, Marco Ferranti*
- 44** Mi trovi un biglietto per Lascia o raddoppia? *di Renata Pisu*
- 45** Come nasce una valletta *di Renata Pisu*
- 52** Telefilm-novità *di Carlo Scaringi*
- 54** Il giorno dopo la catastrofe *di Franco Scaglia*
- 56** Ormai è sicuro: Milva alla Scala *di Antonio Cocchia*
- 60** Da donna a donna *di Muso Biggero*
- 66** E Margherita prese la pistola *di Gilberto Nanetti*

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 8** Rispondono...
- 11** Pagina no *di Lina Agostini*
- 13** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 69** A video spento *di Stelio Bucella, Lionello, Mig, Hilde*
- 87** La TV dei ragazzi
- 88**
- 91** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 93** Classica per voi *di Laura Padellaro*
- 94** Ottava nota *di Giorgio Gualerzi*
- 97** Speciale giovani *di Renzo Arbore, Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro, S. G. Biancone*
- 99**
- 101** L'occhio e le ombre *di Fernaldo Di Giammatteo*
- 103** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 104** Dipartimento Scolastico Educativo *di Stefania Barile*
- 105** Notizie
- 106** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 110** Cucina *di Enrico Guagnini*
- 112** Due parole *di P. Cremona*
- 116** L'oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 118** Cosa vedremo Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*
- 134** Transistor
- 155** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I - FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Fildiffusione: pag. 71 • **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** domenica pag. 120-121; lunedì 122-123; martedì 124-125; mercoledì 126-127; giovedì 128-129; venerdì 130-131; sabato 132-133 • **RADIO:** Domenica pag. 136-137; lunedì 138-139; martedì 140-141; mercoledì 142-143; giovedì 144-145; venerdì 146-147; sabato 148-149 • **RADIORE- GIONI E RADIO VATICANA:** pag. 151.

A pag. 56
Nell'80
Milva
debutterà
alla Scala



A pag. 44
Il grande
concorso del
Radiocorriere
TV legato
a Lascia o
raddoppia?



**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 118**

A pag. 18
Un servizio
su TG2:
Gulliver che
cosa
vedremo
nelle
prossime
settimane

A pag. 14
Sia
nascono
la Terza
Rete TV
Come
saranno
i programmi



People love
Brooklyn.



perfetti

"vorrei"

ix/c 22 direttore

Il Papa in TV

Da diversi mesi schiere sempre più folte di persone (cattolici e non) chiedono la trasmissione televisiva dell'Angelus e delle udienze dell'Angelus tenute da Papa Giovanni Paolo II. L'Angelus potrebbe essere registrato e andare in onda verso le 14, quando tutti sono a casa, a conclusione del Telegiornale domenicale; una sintesi dell'udienza del mercoledì potrebbe essere trasmessa nella tarda serata, compatibilmente con gli altri programmi (quelli sportivi, in particolare). Per non privilegiare nessuno, le due Reti potrebbero alternarsi di settimana in settimana (Maurizio Perfetti - Roma).

In casa nostra si desidererebbe tanto vedere e sentire tutte le domeniche il Papa all'Angelus. Credo che molti altri abbonati desiderino la stessa cosa. Secondo noi dieci minuti di «Papa» alla domenica non farebbero che aumentare i telespettatori (Emilio Micheletti - Perugia).

Filofastidi

Mi riferisco alla lettera del signor Sergio Buccini di Santa

Margherita Ligure pubblicata nel n. 7 del Radiocorriere TV per segnalargli che anche a Venezia, da qualche tempo, l'ascolto della filodiffusione è impossibile a causa di un fastidiosissimo rumore di fondo, specie per chi possiede un impianto Hi-Fi. Insomma, il servizio di filodiffusione col passare del tempo anziché essere sempre più perfetto sta ritornando sempre più sperimentale (Maria Lambirini - Venezia).

Torna, amato congiuntivo!

Supplivo redattori e annunciatori radio TV di non rinunciare all'uso del congiuntivo, gloria e bellezza della lingua italiana. Fa male al cuore udire frasi come «e meglio che lo fai tu...», «può darsi che domani piova...». Redattori e annunciatori ricordano anche che è grave errore usare il verbo «cominciare» invece di «infliggere...», «irrogare...» e simili. E' il codice che comincia, cioè prevede, una certa pena al responsabile di un reato; il giudice, applicando la legge, non commina niente, ma soltanto infligge o irroga (Amos Nannini - Milano).

Concertino vecchia maniera

Molto bella la trasmissione «Toh! Chi si risente» che va in onda tutti i sabati su Radiodue alle ore 8,40. Quello che vorrei chiedere è perché il concertino «dal vivo» è limitato a un sabato su tre. D'accordo che i vecchi dischi, fruscianti stanno tornando di moda, anche perché gli ascoltatori hanno finalmente capito che certi «arrangiamenti» sono soltanto operazioni commerciali senza alcun valore, ma riascoltare senza fruscii i «vecchi» strumenti di Angelini è una grande soddisfazione. So che ci sono difficoltà tecniche, forse anche finanziarie ma io e i miei amici gradiremmo molto che il concertino avesse una cadenza almeno quindicinale (Antonio Valente - Roma).

Luci accese e buon senso

Ho assistito sulla Rete 1 TV al programma «Due soldi di buon senso» su come economizzare l'energia elettrica ed altro. L'ho

trovato molto ben fatto e persino divertente, peccato che data l'ora di trasmissione, il tardo pomeriggio, molti non l'abbiano visto. Penso sarebbe utile replicarlo, così per esempio anche qualcuno della mia famiglia smetterebbe di seccarsi quando faccio osservazione perché viene dimenticata accesa la luce (Maria Teresa Prato - Torino).

Maigret e le spy-stories

Perché Maigret non torna più spesso in TV? Siamo in molti a desiderare giusti d'impianto classico e buona fattura, com'è il caso appunto dei vari Maigret. Spy-stories e avventure sono piacevoli surrogati ma mistero e indagine, per essere veramente tali, vanno trattati come usavano Sherlock Holmes e Poirot. Oppure Maigret. E per partecipare al gioco dell'indagine bisogna che tutti, anche i telespettatori, siano al corrente dei vari indizi. L'abitudine del poliziotto che tiene per sé le scoperte più importanti e le rivela solo all'ultimo minuto è troppo comoda. Maigret non se l'è mai permesso (Luisa Montini - Milano).

non vorrei"

Atletica cenerentola

Siamo un gruppo di ragazze praticanti l'atletica leggera e quindi appassionatissime di questo duro e meraviglioso sport. Il nostro disappunto è che i servizi radio e TV dedicati a questa disciplina sono brevi e per lo più sviluppati superficialmente, in particolare mentre una partita di calcio viene trasmessa una volta alla settimana e le rubriche dedi-

cate al football sono infinite, non così avviene per l'atletica e per gli altri sport definiti «minori». In quanto ad atleti come Mennea, Ortis eccetera che hanno fatto internazionalmente la TV se ne occupa soltanto quando battono qualche record. Non è giusto sia nei loro riguardi sia in quelli degli appassionati che desidererebbero sapere qualcosa di più e con maggiore continuità sulla loro preparazione. Sarebbe comunque già un buon passo avanti quando va in onda qualche servizio su un meeting o un

campionato che si trattasse di un servizio esauriente e informato (Emanuela, Anna, Antonella, Laura, Maria - Genova).

Ricordatevi di Anne e Jane

Attori come Audrey Hepburn, Cary Grant, Gary Cooper, Doris Day, David Niven, Marlon Brando eccetera compaiono periodicamente sugli schermi della TV o addirittura vengono premiati

con un ciclo personale; altri attori, come Anne Bancroft e Jane Fonda, sono invece senza motivo trascurati. Per esempio della Bancroft negli ultimi cinque anni sono stati trasmessi: «La vita corre sul filo» di Pollack, con Sidney Poitiers, e «Frenesia del piacere», con Peter Finch, due interpretazioni che certo mettono in evidenza la sua bravura, ma, dico io, la Bancroft non meriterebbe qualcosa di più? Almeno «Anna dei miracoli», tanto per fare un titolo, con cui nel '62 vinse l'Oscar. Per quanto riguarda Jane Fonda il discorso è analogo: sono stati trasmessi solo due film: commedia, «Cat Ballou» e «Una domenica a New York»; perché non è stata trasmessa anche qualche interpretazione drammatica? L'estate passata era in programma il film «E venne la notte» di Otto Preminger con Jane Fonda e Michael Caine: non andò in onda in seguito alla morte del Papa, poi non se s'è saputo più nulla (Roberto Coggiola - Novi Ligure).

TEE WEE di Mlg



2 riceverai in regalo un disco o due libri per bambini, a tua scelta tra questi che vedi pubblicati qui sotto

3 prezzo bloccato. Nonostante il recente aumento di copertina, con l'abbonamento pagherai il vecchio prezzo

4 recapito privilegiato. Il tuo « Radiocorriere TV » viaggia sempre in aereo perché tu possa riceverlo per tempo

1 sostanzioso risparmio di lire 5800 (quasi 15 numeri in omaggio). Infatti per 52 numeri di « Radiocorriere TV » pagherai solo 15.000 lire invece di 20.800

Quattro buoni motivi per abbonarti

QUESTI I REGALI



DONO N. 1
Antonio Vivaldi -
Collegium Aureum:
Il cimento
dell'armonia e
dell'invenzione.
Op. 8 - Le quattro
stagioni - 33 giri



DONO N. 2
Silvester -
« Step II » -
33 giri

BEETHOVEN



DONO N. 3
Beethoven - Sinfonia n. 9
in re minore, op. 125
« Corale » - Orchestra
sinfonica di Gurlerich
di Colonia. Dirige
Gunter Wand - 33 giri



DONO N. 4
Sempè, Goscinny -
« Le avventure
di Nicolino » e
« Le ricreazioni
di Nicolino » -
2 libri



DONO N. 5
Donatella Zilio - « Il mondo alla rovescia »
e « Alti e bassi » - « Storie senza tempo »
- Le illustrazioni di due libri sono
di Santuzza Celli

Vai al più vicino ufficio postale: questo il numero di conto corrente **2/13500** intestato a « Radiocorriere TV » via Arsenale 41 10121 Torino

Questa offerta è valida fino al 31-3-1979

caro lettore

ix/c Il direttore

LETTERE AL DIRETTORE

Alberto Sordi appare sul video questa settimana da mattatore. E' la prima volta che la televisione si occupa, in maniera completa, di questo grande protagonista del cinema italiano: e se ne occupa esaminandolo per ciò che è realmente, forse il più efficace "fustigatore di costumi" (come si diceva un tempo). In ogni caso l'attore che più di ogni altro ha saputo colpire i difetti di una intera generazione; e colpirli con stile graffiante, nella migliore tradizione della satira che, da noi, affonda le radici negli sberleffi di Plauto, nei comici manierismi della Commedia dell'Arte. Se, poi, Sordi centri sempre il bersaglio o talvolta calchi la mano o esageri nel ghigno grottesco è un altro discorso: sono i rischi di un mestiere di per sé pericoloso, facile alla smagliatura.

Ma questa, che è una semplice lettera ai lettori e non una pagina destinata alla critica, non è proprio la sede per affrontare il tema. Piuttosto vorremmo conversare brevemente con chi, lo scorso novembre, scrisse al Radiocorriere TV per protestare contro la scelta di un Alberto Sordi in copertina. Andava sulla Rete 2 la bella serie di Bellocchio, "La macchina del cinema", che nell'ultima puntata presentava alcuni mostri sacri dello schermo, tra essi l'Albertone nazionale. In redazione decidemmo di richiamare l'attenzione sul programma mettendo appunto il sorriso smargiasso del divo. Dalla quantità di lettere che criticavano la decisione, tutte contro Sordi (ricordiamo un signore genovese che, in un impeto di furore, giocando con le parole definì "sordi...da" la copertina), capimmo che, probabilmente, le ragioni del successo del bravo comico risiedono proprio nell'antipatia che egli sa sprigionare. Il pubblico finisce per cadere inconsapevolmente nella trappola che Sordi gli ha tesa: identificare, cioè, l'attore con i personaggi che interpreta, con i caratteri - lo spregevole trafficchino, l'arricchito disonesto, l'ignorante sicuro di sé e via dicendo - che da anni egli crea nei suoi film. Simpatico dunque in quanto antipatico. Un caso raro.

Tutto questo per giustificare la seconda copertina e i servizi centrali su Alberto Sordi. E per spiegare ai lettori che avevano invece cinque mesi fa, che la loro protesta può essere anche una forma di approvazione. Se poi, nonostante questa spiegazione c'è ancora qualcuno che ci disapprova, ebbene, non resta che scusarcene. Aggiungendo che, a noi, Sordi resta decisamente simpatico e le pagine che gli dedichiamo vogliono essere anche un omaggio alla sua arte.

GINO NEBIOLO

Fonografo italiano

« In riferimento alla lettera del signor Giuseppe Scolarì, apparsa sul "Radiocorriere TV" n. 9, faccio presente al lettore che la Fonit-Cetra ha iniziato da qualche mese una collana di cinquanta clessi, intitolata "Fonografo Italiano", che comprende, nella versione originale, canzoni che vanno dal 1890 al 1940. Sono sicuro che nei dieci dischi fino ad ora usciti il signor Scolarì troverà molte delle "belle canzoni nostrane degli anni a 78 giri". Colgo inoltre l'occasione per comunicare ai lettori del "Radiocorriere TV" eventualmente interessati all'iniziativa che possono richiedere il dépliant di "Fonografo Italiano" all'Ufficio Stampa della Fonit-Cetra, via Pietro Roselli, 4, 00152 Roma » (Antonino Buratti).

Insisto, quella musica è mia

« Sul n. 6 del "Radiocorriere TV", in un articolo sulla rubrica "Almanacco del giorno dopo" e sulle foto che lo corredano, si attribuisce la musica della sigla d'apertura ad un anonimo del '600. Come ho già avuto occasione di rettificare due anni fa (esattamente nel n. 54 del 20 marzo '77) quelle musiche sono di mia composizione e si trovano registrate insieme ad altre musiche di stile analogo in un disco della RCA dal titolo "Dal Medioevo al Rinascimento". Trattandosi di un brano che è ormai entrato nel quotidiano di milioni di telespettatori, mi sembra opportuna questa precisazione. Quindi né elaborazione né spunto tratto da materiale musicale antico ma una composizione con le caratteristiche timbriche e formali del più rigoroso stile dell'epoca: caratteristiche che fanno parte del mio lavoro di ricerca » (A. Riccardo Luciani - Firenze).

Risponde Pierguido Cavallina. Devo convenire che il maestro Riccardo Luciani non è fortunato con questa sigla, già altre volte attribuita ad un anonimo del '600, anziché a lui che è un musicista dotato di nome e cognome, felicemente vivente ai nostri giorni. Mi scuso per essere incorso anch'io in questo errore del resto plausibile: se si pensa che la sigla è così aderente allo spirito musicale del '600. Potrei dire, maestro Luciani, che attribuendo il suo brano ad un musicista di tre secoli fa le ho fatto un involontario elogio.

I furbi e il canone

« In molti giornali ho letto che circa il 50 % dei possessori di apparecchi televisivi (specialmente di quelli a colore) non pagano il canone annuale. Mi chiedo, allora, se è giusto che i rimanenti versino quanto dovuto e per giunta con la beffa di essere considerati dei "fessi" dai morosi. Sono assai perplesso quando vedo il canone e mi domando se vivo fuori della realtà! Succede per il fisco: le tasse le pagano sempre i meno abbienti e quelli a reddito fisso. I nostri governanti dovrebbero pensare a raddrizzare le convinzioni morali e sociali di questa povera ma sempre bella Italia » (Antonio Frizzelle - Roma).

No, non vive fuori della realtà. E nemmeno può considerarsi un « fesso ». L'Italia è piena di gente come lei onesta, corretta, civile, rispettosa delle leggi. Ci sono anche i furbi, è vero. Ma la furberia, alla lunga, non paga. Moltissimi di quanti possiedono il televisore a colori non avevano fin qui versato il canone di abbonamento sono stati individuati. Non soltanto hanno dovuto mettersi in regola, ma pagare la multa prevista dalla legge. Presto, almeno da questo lato, i « furbi » si ridurranno ulteriormente: quello che in un'inchiesta del nostro giornale veniva definito il « sotterraneo » degli elettrodomestici, si trova attualmente nel mirino della Guardia di Finanza, e non c'è quasi più nessun negoziante ormai che evita di denunciare l'avvenuta vendita di un apparecchio televisivo favorendo così l'evasione del canone. Se lo fa procura un danno all'acquirente. Infatti i fabbricanti sia italiani che stranieri, rifiutano di assicurare la garanzia e la manutenzione per gli apparecchi non regolarmente venduti.

Segnalateci gli errori

« Gentile direttore, sul "Radiocorriere TV" n. 11 è stata pubblicata la fotografia di Elena di Savoia mentre nella didascalia era indicata erroneamente la regina Margherita, moglie di Umberto I » (Antonio Gay - Torino).

E' vero. La foto non era di Margherita, ma della regina Elena di Montenegro, moglie di Vittorio Emanuele III. Ringraziamo il lettore che con tanta sollecitudine ci ha segnalato l'errore e tutti quelli che scrivono per avvertirci di qualche svista.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 18/3 al 24/3

Domenica 18

S. Alessandro vescovo, S. Cirillo dottore della Chiesa, S. Frediano il sole sorge alle 6,13 e tramonta alle 18,19. La luna sorge alle 23 e tramonta alle 8,49.

Lunedì 19

S. Giuseppe sposo della Madonna e padre putativo di Gesù il sole sorge alle 6,16 e tramonta alle 18,20. La luna non sorge e tramonta alle 9,29.

Martedì 20

S. Claudia martire, S. Grato il sole sorge alle 6,14 e tramonta alle 18,21. La luna sorge alle 9,01 e tramonta alle 10,14.

Mercoledì 21

S. Nicola delle Flue, S. Terapione il sole sorge alle 6,13 e tramonta alle 18,22. La luna sorge alle 1,01 e tramonta alle 11,05.

Giovedì 22

S. Benvenuto vescovo di Osimio il sole sorge alle 6,11 e tramonta alle 18,23. La luna sorge alle 1,58 e tramonta alle 12,03.

Venerdì 23

S. Turbino di Mongravejo il sole sorge alle 6,09 e tramonta alle 18,25. La luna sorge alle 2,52 e tramonta alle 13,07.

Sabato 24

S. Marco e Timoteo martiri il sole sorge alle 6,08 e tramonta alle 18,26. La luna sorge alle 3,40 e tramonta alle 14,16.



QUANDO È REE VIVE DI CARNOVALE, IL GIORNO IL SUO MALE OPERA E INSEGNA, QUINDI SOGNI, HA CUSTODITO L'INTEGRA, CHE IL PAR MARZO DIVE E MANGIA MANGIA.

DOMANI AVVENNE



Marzo 1858: nasce a Parigi, da famiglia tedesca, Rudolf Diesel, l'inventore dell'omonimo motore che, nel giro di una generazione, rivoluzionerà il settore dei trasporti pesanti, sostituendosi alle vecchie macchine a vapore. Laureatosi nell'80 alla scuola tecnica superiore di Monaco, l'ingegner Diesel si applica per 10 anni allo studio di una macchina razionale che funzioni in base ai principi esposti da Carnot oltre 50 anni prima. Le sue teorie interessano la fabbrica di Krupp e, nel '93, il motore Diesel comincia ad essere prodotto in serie. Ma la sua fortuna definitiva sarà consacrata durante la prima guerra mondiale quando verrà usato sui sottomarini tedeschi. E poi troverà sempre nuove applicazioni fino ad arrivare alle automobili. Ma Diesel non potrà assistere al trionfo del suo motore perché nel 1933 scomparirà misteriosamente da una nave durante la traversata della Manica. (Foto « Quattroruote »).

ANIMALI



Daniilo Mainardi

« Odi essere videnti si difende come può dagli attacchi del più forte. E gli animali spesso sono d'aiuto. »

Alcuni indigeni del Sud America, per esempio, usano catturare una particolare specie di ranocchi per costruire una terribile arma. Le rane, infatti, vengono infilate su un bastoncino e poi scaldate sul fuoco per estrarne il veleno contenuto nella pelle: nel liquido ottenuto si intingeranno le punte delle frecce. Di qui il nome dato a questi animali: « rane punta di frecce ». E lo stesso veleno ha una funzione difensiva per questi ranocchi quando sono ancora in vita e devono continuamente difendersi dai predatori. E' un veleno che non uccide ma brucia le mucose interne della bocca.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

« Questa volta l'esperto ci consiglia il « riso con salsa di fagioli », una variazione della famosa pasta e fagioli. »

Innanzitutto facciamo lessare i fagioli in un brodo di verdura; poi, nello stesso brodo,

cuociamo il riso. Intanto facciamo un passato dei fagioli già lessati. Alla purea così ottenuta aggiungiamo sale e pepe e mettiamo il tutto in un tegame in cui avremo fatto sciogliere e bollire del burro. Quando il riso sarà cotto aggiungiamo la purea e la « pizanza » è pronta. Si può aggiungere all'ultimo un po' di parmigiano grattugiato.

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

« Spieghiamo una buona volta il vero significato di « affatto » perché per alcuni significa « no », per altri « sì ». »

« Affatto » è nato col significato di « davvero », « del tutto » e aveva quindi senso positivo. Nell'uso si è poi unito a certe negazioni per rafforzare in frasi come: « non ci credo affatto » (o niente affatto). Ma nel parlare la negazione spesso viene eliminata e così rimane affatto da solo, ma con il significato opposto al suo originale. Lo stesso è accaduto in francese con « pas » che prima significava « un pochino », poi, prima unito a « ne », e poi separato è diventato « no ».

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

« Per chi ha un piccolo fazzoletto di terra davanti a casa il « prato » è un'ottima soluzione. »

Spesso, per avere un tappeto erboso non calpestabile, commettiamo l'errore di usare l'erbetta del prato all'inglese o la dicconia (che serve solo nei paesi meridionali) e ci disperiamo dei risultati. E' consigliabile invece usare l'edera dei nostri boschi in una trasformazione minuta: un'edera in miniatura che si chiama « edera sagittifolia » perché le sue foglie sembrano piccole saette. Per farla crescere bene basta non piantarla in un'aiuola esposta in pieno sole e innaffiarla abbondantemente nei mesi estivi.

ERBE



Giovanna Cicalò

« Impariamo ad usare la « graminia », temuta dai contadini che la estirpano per far crescere il grano. »

La graminia è invece molto utile all'uomo come purificante dell'organismo in genere, ottimo diuretico contro la calcolosi e la cistite. Prendiamo 25 grammi di graminia (circa



Chi di venti non ha, di trenta non ne aspetti

Si trastulla costui come un bambino / benché sia grande, e rigoglioso assai / perciò dice un proverbio fiorentino / chi nasce matto non guarisce mai.

un pugno) e li mettiamo per mezz'ora a macerare nell'acqua fredda per togliere il sapore amaro. Buttiamo la prima acqua e immergiamo la graminia già macerata in un litro e un quarto di acqua fresca. Facciamo poi bollire il tutto per 10-15 minuti. Lasciamo raffreddare la graminia nella sua acqua e poi la filtriamo. Si otterrà una bevanda piuttosto abbondante, nel giro di una giornata dovremo cercare di berla tutta, un po' alla volta.

Perché la RAI produce film?

« Vorrei sapere se, come abbontano RAI e quindi come sostenitori delle entrate della televisione dello Stato, debbono concorrere a finanziare la produzione di film — anche di ottimi film — che tuttavia una volta realizzati non posso vedere sugli schermi televisivi se non prima di un anno e che al cinema mi costano ormai tremila lire aggiuntive ogni volta? » (Mario Pengini - Arezzo).



Risponde

PAOLO GRASSI

presidente RAI
sposato, anni 59
nato a Milano
vive a Roma

L'argomento è di attualità e rispondo volentieri perché credo effettivamente che non sia un problema per addetti ai lavori ma un problema che riguarda invece i rapporti istituzionali e culturali tra la RAI come servizio pubblico (non le pare che quel « televisione di Stato » sia un po' una brutta immagine?) e il pubblico stesso.

Innanzitutto vorrei dire che non è del tutto vero che è proprio con i suoi soldi che vengono finanziate le produzioni cinematografiche della RAI. Quando un film — per altro un film di qualità, di autore, come lei stesso riconosce — recupera le spese attraverso la distribuzione nazionale ed estera, ecco che il film si è in realtà finanziato da solo. Quando poi — come avviene sempre più spesso — il recupero è fortemente attivo, si tratta non solo di un investimento culturale ma anche di un'operazione finanziaria lecita e fortunata. Questo presuppone, naturalmente, una concezione della RAI come impresa attiva non come un ente burocratico, come industria culturale non come baraccone dispensatore solo di appalti senza futuro commerciale. In questo senso non bisogna guardare alla singola iniziativa ma al complesso della politica di produzione e di coproduzione seguita dalla RAI in campo cinematografico dove — a fronte di tante fortunate iniziative — è pure lecito pensare all'incoraggiamento di prodotti magari meno « facili » per il grande pubblico ma importanti sotto il profilo culturale, sperimentale, tematico. I conti devono tornare nel saldo complessivo. Saldo che, naturalmente, l'azienda intende mantenere attivo.

In secondo luogo mi sembra che, come operatori pubblici nel campo dell'organizzazione culturale, ci si debba preoccupare della

massima divulgazione di prodotti di qualità. Ebbene, sotto questo profilo, io credo che la circolazione di un film prima nelle sale cinematografiche e poi, dopo una prima distribuzione, sugli schermi televisivi porti a vedere quel film un numero di spettatori considerevolmente più elevato che non nell'ipotesi contraria. Pensi solo al caso di Padre Padone dei fratelli Taviani che, forte anche delle affermazioni internazionali, ha fatto prima il pieno nelle sale cinematografiche e poi ha fatto il pieno (quasi come gli show popolari) sui teleschermi.

La stessa esperienza vale per gli altri film a cominciare dall'Albergo degli zoccoli di Ermanno Olmi. Il che naturalmente non deve essere inteso come rigida regola ma come criterio di attenta collaborazione tra due momenti della produzione e della distribuzione culturale che debbono sempre più collaborare a favorirsi nell'interesse preminente del pubblico.

Un « Dossier » sulla Polonia

« Abbiamo molto apprezzato il recente TG 2-Dossier «La via di Varsavia». Autore il giornalista Jas Gawronski. Dobbiamo fare alcune osservazioni: 1) il segretario del PC polacco Gierek, alla domanda sui rapporti fra Chiesa e Stato in Polonia, rispondeva frettolosamente: « sono molto buoni, molto buoni ». Tutto qui con questa ottimistica risposta? 2) Nella trasmissione si è parlato, tra l'altro, di « un raro » esempio di collaborazione tra Chiesa e opposizione. Questa è secondo noi, un'opinione del commentatore. Gli esempi di collaborazione infatti, tra Chiesa e oppositori, in Polonia sono sempre più numerosi. Ammettiamo però che il servizio di Gawronski ci è sembrato il più attinente alla realtà polacca che abbiamo visto in televisione da molti anni » (Lucia P. e Marek L. - Torino).



Risponde
JAS GAWRONSKI

giornalista
sposato, 43 anni
nato a Vienna
vive a Parigi

Chiesa ed opposizione effettivamente collaborano: gli oppositori del regime si appoggiano sempre di più alla Chiesa, soprattutto dopo il prestigio che ha acquistato con l'elezione di un Papa polacco. Ma la Chiesa evita di appoggiare ufficialmente l'opposizione, per non esporsi alle ritorsioni delle autorità. Quello di cui

ho parlato io, è uno dei rari esempi di coinvolgimento diretto della Chiesa in una attività di opposizione, che è una cosa ben diversa, ed effettivamente rara.

Quanto al secondo punto, l'opposizione è certo un fenomeno interessante ed avvincente, e le ho dedicato un terzo del programma. Ciò quanto ho dedicato agli altri due argomenti trattati, ed altrettanto importanti: i rapporti fra Stato e Chiesa, e l'economia.

E' proprio ostile alla parapsicologia?

« Sono un bolognese appassionato di parapsicologia. In televisione ho seguito i servizi di Piero Angela che si è dedicato con conoscenza e passione al mondo intorno all'uomo e dentro l'uomo: dalla genetica, alla parapsicologia, all'ufologia.

Ora chiedo ad Angela: lei che si è interessato così incantemente al mondo dell'occulto scrivendo sull'argomento, oltre i servizi televisivi anche alcuni libri, perché è stato accusato proprio dai parapsicologi di dichiarata ostilità? Forse perché nega addirittura la validità dei fenomeni semplici come la telepatia? » (Roberto Scalfari - Bologna).



Risponde

PIERO ANGELA

giornalista
scrittore
sposato, anni 50
nato a Torino
vive a Roma

L'accusa dei parapsicologi è vera: anche quando riguarda un fenomeno semplice come la telepatia. Ma non è una presa di posizione ostile: è per me studio, critica obiettiva, un rimettere in discussione il paranormale come lavoro appassionante di una continua ricerca di verifica. Come può essere considerato scetticismo addirittura ostile, visto il mio dimostrato interesse che spazia dalla destinazione uomo a quella stellare, dal mondo delle cellule al condizionamento ambientale, dallo sviluppo mentale alla possibile esistenza di vita su altri pianeti? Insomma io oscillo sotto il peso di affascinanti eventi difficilmente provabili sul piano del rigore scientifico. Sono invece terribilmente ostile verso l'ignoranza, la non cultura: e per non cultura intendo l'uomo che non si interessa ai problemi come la fame nel mondo quanto la personale battaglia contro l'indifferenza, la dilagante disumanizzazione. Cultura è Conoscenza per la vita come scoperta di un Universo tutt'ora sconosciuto e poco amato.

I problemi di una presentatrice

« Signora Gambineri, sono un ideatore e costruttore di bambole e qui a Todì mi chiamano Geppe. Dipingendo il volto dell'ultima bambola mi sono accorto che le somigliava, che aveva la sua stessa grazia e dolcezza. Mi è così presa la fantasia di scriverle per chiederle se anche lei è ancora serena nel suo lavoro, come io nel mio di Geppe? » (Giovanni Papetti - Todì).



Risponde

A. MARIA GAMBINERI

presentatrice
sposata, 40 anni
nata a Roma
vive a Roma

No, neppure io sono stanca del mio lavoro. Però amareggiata dalla arretratezza del nostro Paese. Sì. Le brave presentatrici straniere dotate di una certa cultura, almeno giornalistica, si scrivono personalmente i testi da presentare. Da noi no. Io sono ovviamente d'accordo nel curare il mio lato estetico, come sentirmi soddisfatta per il professionismo raggiunto, ma non mi basta. Mi sento « usata » e non creativa.

Un cantante cambierà mestiere

« Sono uno studente milanese: nella trasmissione 10 Hertz mi sono visto un Gianni Morandi presentatore e showman che finalmente ha chiuso con i fantasmi di cantante per teenager. Chiedo a Gianni, rimpiange i vent'anni del «ragazzo che amava i Beatles e i Rolling Stones?» » (Daniele Barone - Milano).



Risponde

GIANNI MORANDI

cantante-attore
sposato, 35 anni
nato a
Monghidoro (BO)
vive a Roma

Sì, Daniele. rimpiango « i Beatles e i Rolling Stones » ma non i vent'anni. Cose buone, cose meno buone, sono sempre stato io: come adesso che faccio lo showman in questo 10 Hertz, che in due anni ha raddoppiato l'ascolto. Certo, sono maturato: ho trentacinque anni e a quaranta affronterò un'altra carriera. Studio musica e contrabbasso al Conservatorio e fra quattro anni mi diplomerò. Poi entrerà in un'orchestra sinfonica e diverrò finalmente un vero musicista.

Sottilette "fila e fondi" nate per fare cucina

Nuove. A pasta bianca filante

Accanto alle Sottilette originali di Emmental Baviera, Kraft oggi propone le nuove Sottilette "Fila e Fondi" a pasta bianca filante, anch'esse avvolte e protette una per una. Pizze, pasta, risotti, verdure, carne, uova si vestono in un attimo di appetitoso formaggio che fonde e che fa i fili come nessun'altra fetta di formaggio può fare, perché le Sottilette "Fila e Fondi" sono nate apposta per questo.



cose buone dal mondo



Offerta-Casa N.10

Prima passa alla upim

COORDINATO IN
MAIOLICA MARRONE
LAVABILE IN
LAVASTOVIGLIE

Teiera da 6 tazze solo **L. 2.200**



Teiera da 4 tazze solo **L. 1.800**



Tazzone per colazione solo **L. 1.200**



Zuccheriera solo **L. 1.000**



Lattiera solo **L. 1.000**



Tazza da tè solo **L. 1.000**



Tazza da caffè solo **L. 800**



IX/C

pagina no

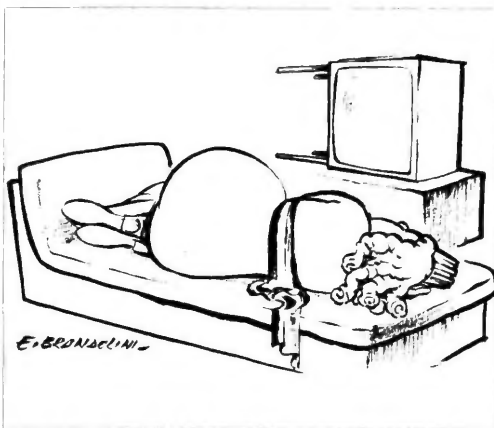
a cura di Lina Agostini

Secondo noi

Ciò che impressiona è il disaccordo che regna sull'argomento: nessuno sembra in grado di dirci, almeno in TV, quale sia l'età non diciannovenne, ma almeno vivibile. Paola Borboni ci aveva quasi convinti: la vita comincia a ottant'anni, anche quando c'è un Acquario di mezzo. Anche contro una Clara Calamai che, più giovane della collega di almeno quindici anni, conclude il bilancio della propria vita con un tristissimo «avrei preferito non essere nata». Capricci, momenti di crisi, invadenza di Costanzo, abbiamo pensato. E, guardandoci intorno, la tesi sostenuta dalla Borboni ci sembrava sempre più credibile: Khomenei, gran vegliardo della rivoluzione persiana, giudica leggendo il Corano, magari senza aver bisogno degli occhiali; il presidente Pertini stupisce per il suo dinamismo, anche politico. Poi, ecco la doccia fredda della trasmissione L'età d'oro. Dicono Marisa Malfatti e Riccardo Tortora: «La nostra generazione è cresciuta nell'illusione di una giovinezza che la scienza incrementava con nuove scoperte. La morte fino a quarant'anni è una disgrazia che capita sempre ad altri, adesso comincia a stabilirsi alla periferia della nostra vita e ci fa paura». Ecco, dall'ottimismo degli ottantenni felici si è passati alla paura dei «giovani» quarantenni. Un'altra tesi che ha dell'attendibile, ma non del sicuro. Infatti, in questi giorni, la RAI ha bandito un concorso per una serie di racconti da trasmettere via radio. Detto concorso è riservato ad autori al di sotto dei trent'anni. La vita può cominciare dunque a ottant'anni, ma a trent'anni se non si è già Moravia meglio lasciar perdere.



La settimana TV di Casacci e Ciambricco



Nove casi per l'ispettore Derrick: ha un fondo di risorse e d'invenzione sconosciuto ai «precotti» seriali americani del genere, anche se la faccia di Derrick è desolatamente insignificante.

Sport: è piena di fatti; la radio, che è fondata sulla parola, nei servizi sportivi è piena di fatti; la TV, che è fatta di immagini, nei servizi sportivi è piena di parole.

Portobello: aspettiamo che il mercato metta in vendita qualcosa di nuovo. Per intanto le «tutine» dei suonatori della Portobello Jazz Band.

Elery Queen: se è vero che i casi proposti (si tratta in genere di individuare il colpevole tra sette od otto eredi possibili assassini) al momento della strizzatina d'occhio di Elery devono essere risolti anche dal telespettatore, noi alziamo le mani in segno di resa. Mai siamo riusciti a individuare l'erede colpevole.

Pubblicità: avremo modo di convincerci che almeno per detersivi, apertivi, amari e carta igienica il mondo è migliore di quello che sembra.

Domenica in...: attenzione: «in» non è come si vuol far credere una preposizione semplice. E' l'accoppiamento di due lettere, la «i» e la «n», iniziali di «Italia naturale». Sì, proprio come il sorriso pacioccone, servito caldo, affettuosamente, tra «naturalmente», da Corrado.

Pronto chi spara su...

COSÌ, PER GIOCO: «Mariano Rigillo — il Selvaggio — sta tra l'Azzeccagarbugli e il Don Rodrigo di periferia: in vita sua non ha mai sentito parlare di Marlowe, Perry Mason e Nero Wolfe; di lui André Maurois avrebbe scritto: "In un'indagine il difficile non è difendere la propria opinione e conoscerla"». (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).

LA GENERAZIONE DEL CINE-MA: «Molto materiale: però un po' arruffato con un discorso che andava avanti e indietro di continuo e che creava qualche confusione». (La Stampa - Ugo Buzolan).

NERO SU BIANCO: «E allora ci viene fatto di dubitare dell'efficacia della rubrica, anche se nasconde le proprie ambizioni sotto la parola "notizie", almeno sul piano culturale e della stessa informazione». (Paese Sera - Ivano Cipriani).

LE AFFINITÀ ELETIVE: «Perché Goethe, ad un certo punto, è uscito di scena dopo averci illuso, nel corso della prima puntata, pur nei rallentamenti di azione e negli indugi, di essere presente sempre e di voler essere presente sempre». (Il Tempo - Mino Dotelli).

FOTO DI GRUPPO: «...si fa gran confusione, nei racconti interrotti e ripresi dei vari personaggi della "foto di gruppo", fra guerra finita, dopoguerra nel Sud, figli ancora alle armi, fascisti che comandano o che si mimetizzano, agrari impauriti, agrari alla riscossa, podestà, americani... e poi si passa ai giovani d'oggi...». (Il Giorno - Pier Maria Paolotti).

La serata TV di un telespettatore

Ogni sera, puntualmente, ascolto tra le altre cose anche il Telegiornale, nel quale ho notato che qualche «speaker» commette sistematicamente gravi errori grammaticali. Dice: «Parlono, siono, mangiavano, avevano, bevevano» e così via. Le prime volte attribuisco questo fenomeno, ormai dilagante, a distrazione: ma dato che si ripete con regolarità, devo dire che ci legge così è un perfetto ignorante e sente poco

l'importanza della sua posizione di «maestro di linguaggio». Si tratta di errori gravi, prima di tutto perché la poco corretta dizione influenza chi ascolta e poi perché dimostra lo scarso livello culturale dei personaggi in questione. Non vorrei che mi si scambiasse per un pignolo o per un tartufo. Mi rendo anche conto che le notizie premono e che, di fronte a certi fatti, una dizione poco corretta è una quisquilia. Ma pagare quasi sessantamila lire l'anno per mettersi sullo stomaco ogni sera quel mattone del Telegiornale, infiorato da sgrammaticature d'ogni genere, mi sembra troppo. (Dario Bandinelli, abbonato alla TV 00622847 - Roma).

Indice d'ascolto della settimana

	(in milioni)
TG l'una	10,1
Disco ring	10,0
Sotto la lente di Zanussi	4,5
L'altra domenica	3,1
Check up	2,8
Si dice donna	1,3
Di tasca nostra	1,1
Pomeridiana	0,8

TRAPANI SALDATRICI CARICA BATTERIE UTENSILI INTEGRALI



deca



FA TUTTO DI PIÙ

TRAPANI DECA. Fusione perfetta di alta tecnica e funzionalità per la massima efficienza e praticità d'uso. Dal modello 8 mm una velocità, al modello 13 mm due velocità a percussione, e con la vasta gamma di accessori, risolvono con sicurezza ogni problema. Deca: tutto il necessario per il 'fai da te', l'artigiano e l'industria. Deca - la grande marca di trapani, carica batterie, saldatrici, utensili integrali. Deca: tecnica, sicurezza, garanzia totale. Centri di assistenza in tutta Italia.

IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

II/13896/S



«Holocaust» in Italia già al doppiaggio

Se il piano di lavoro dei doppiatori verrà rispettato, *Holocaust*, lo sceneggiato americano sullo sterminio degli ebrei durante il periodo nazista, arriverà sui teleschermi della Rete 1 TV entro la fine di maggio, anziché in autunno come era stato in un primo tempo fissato. In Germania, dove *Holocaust* ha suscitato una eccezionale ondata di partecipazione, è stato proposto in quattro puntate: l'edizione italiana, invece, prevede nove puntate che dovrebbero andare in onda la domenica e il lunedì a partire dal 22 maggio. Nonostante i com-

menti «a caldo» (40 mila telefonate per esprimere il profondo turbamento per i crimini nazisti riproposti sui teleschermi) in Germania questo sceneggiato non ha

ottenuto tutto sommato quei consensi plebiscitari e antinazisti che si sperava. Attualmente *Holocaust* viene trasmesso dalle televisioni francese e austriaca.

II/13896/S



L'ambasciata assediata

Pier Paolo Capponi, Rita Savagnone e Pino Colizzi, nella foto, figurano, con Pamela Villosi, Valeria Ciangottini, Marisa Belli, Massimo Rinaldi, tra gli interpreti principali de *L'assedio*, uno sceneggiato televisivo di impostazione «corale» che il regista Silvio Maestranzi sta realizzando negli studi romani. La vicenda si ricollega all'epoca della feroce repressione che seguì il golpe cileno. Molti cittadini per sottrarsi alle cruenti persecuzioni cercavano rifugio nel territorio fran-

co delle ambasciate straniere di Santiago. Parecchi perseguitati scavalcarono anche il muro della residenza dell'ambasciatore italiano per riacquistare in quell'eterno di giardini recintati un po' di libertà. *L'assedio* è un po' di thriller, scritto da Cesare Giannotti e Bruno Gironimo, incentrato sui caratteri dei personaggi che in queste situazioni si ritrovano a vivere gomito a gomito. Tra i rifugiati, in questo caso, c'è anche una spia della polizia golpista.

Ascolto record per il dramma del Papa

Il «barometro d'ascolto» del Servizio Opinioni della RAI ha rilevato che *La bottega dell'orefice*, la commedia di Andrzej Jawien, pseudonimo di Giovanni Paolo II, andata in onda il 1° marzo su Radiodue, è stata seguita da due milioni e centomila persone con età superiore ai 15 anni. Anche un'indagine telefonica condotta «a caldo» nei grandi centri urbani aveva dato analoghi risultati, anticipando un gradimento 74 (accoglienza molto favorevole).

Normalmente tra le 16 e le 17.30, ora in cui è stata trasmessa la commedia, l'ascolto di Radiodue si aggira mediamente attorno alle 450 mila persone. Pertanto in occasione della messa in onda della *Bottega dell'orefice* l'uditorio di Radiodue è stato quattro volte e mezzo superiore.

Le sorelle di Delia Boccardo

Alla Studio Uno di Roma il regista Mario Foglietti ha cominciato le registrazioni de *Enigma delle due sorelle*, uno sceneggiato a suspense in quattro puntate che la Rete 1 TV programmerà al sabato sera all'inizio del prossimo anno. Al centro della vicenda è Nora (Delia Boccardo), una fotografa di moda che si trova coinvolta in una storia drammatica dove realtà e proiezioni fantastiche del reale si confondono. Oltre alla Boccardo sono impegnati in questo giallo Giam-piero Albertini, Giancarlo Dettoni, Enrico Papa, Elisabetta Pozzi (la protagonista nello sceneggiato TV *Che fare?*), Pier Paolo Capponi, Susanna Javicoli (la Desdemona dell'*Otello* di Carmelo Bene), Gisella Burinato, Luisa Maneri (la giovane protagonista di *Il vizio che debutta* in televisione), Ivano Staccioli, Laura Trotter, Diego Verduggio e Lillo Zingarelli, due attori calabresi che hanno già lavorato con Foglietti in *Chunque tu sia* e *L'inseguire*.

I Matia Bazar a Gerusalemme

Il quintetto genovese dei Matia Bazar, con la canzone *Raggio di luna*, rappresenterà l'Italia canora al Gran Premio Eurovisivo che quest'anno si terrà a Gerusalemme la sera di sabato 31 marzo. La televisione programmerà questo festival internazionale sulla Rete 1 in seconda serata, ossia al termine della seconda puntata del varietà *Luna park*. Rosanna Vaudetti presenterà «in voce» da Gerusalemme le varie fasi del Gran Premio Eurovisivo che vedrà impegnati interpreti di venti nazioni: Portogallo, Italia, Danimarca, Irlanda, Finlandia, Principato di Monaco, Grecia, Svizzera, Germania, Israele, Turchia, Francia, Belgio, Lussemburgo, Olanda, Svezia, Norvegia, Inghilterra, Austria e Spagna.

TERZA RETE

1X/6 Televisione

Quanto costerà il nuovo canale? Undici miliardi all'anno. Perché si considera «diverso» dagli altri due? Perché nasce dal basso. Tutti gli sforzi concentrati sulle rubriche regionali che ogni sera precederanno il «TG3»

Nelle principali città i programmi stanno già nascendo. Si punta sulla ricchezza di temi che offre la provincia. L'impegno è di non entrare in concorrenza con la Rete 1 e la Rete 2. «Lo spazio c'è», dice il direttore della Rete 3, Rossini



Alla conquista di un nuovo pubblico



Perugia: si gira a piazza Mattioli «Pantomima su una porta aperta», protagonisti i mimici di La Fonte Maggiore diretti da Giampaolo Frondini (a destra e sotto). E' la storia di un malato di mente dimesso dal manicomio. Sopra: studio itinerante della TV 3

IX G Televisione di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, marzo

C'è stato un momento in cui la Terza Rete TV ha rischiato di fare la fine del quinto centro siderurgico a Gioia Tauro: che morisse, cioè, mentre se ne discuteva in sede politica. Chi la voleva e si batteva per la sua realizzazione, e chi non voleva nemmeno sentirne parlare. C'era poi chi, a parole, diceva di volerla ma operava perché non se ne facesse nulla. Giuseppe Rossini, che della Terza Rete è il direttore, sostiene che se il nuovo canale televisivo va in porto il merito è solo di un gruppo di consiglieri d'amministrazione, di dirigenti e funzionari. Del loro impegno e della loro professionalità.

In tutta Italia si impostano già programmi, rubriche e inchieste su argomenti locali e regionali, ma anche di respiro nazionale. «Il nostro maggiore impegno», dice Giuseppe Rossini, «è di partire subito con il piede giusto. Con un equilibrio tra la nostra fascia iniziale d'ascolto (18,30-20) e la fascia contemporanea delle altre due reti nazionali. Dobbiamo cioè riuscire ad aggregare un pubblico quanto più numeroso possibile, perché "poi" non si sintonizzi su altri canali». Dice ancora che, sia lui come i suoi collaboratori, s'impegneranno a fondo, senza tuttavia cadere nella «trappola della ricerca del massimo ascolto». La Terza Rete non può, non deve scendere sul terreno della concorrenza con le altre reti nazionali. «La nostra sarà una televisione "diversa", nello stile come nei contenuti». Calamitare, mantenere l'interesse del pubblico: ma co-



me? «Concentrando tutti gli sforzi sulle rubriche regionali che precedono il TG 3 (ore 19)», è la risposta di Rossini. «Se ne stanno sperimentando di ogni genere. Dovremo costituire un'occasione nuova di rapporto con il cittadino e muoverci lungo strade diverse anch'esse da quelle sin qui battute».

Rossini, personalmente, è convinto che il «decentramento» televisivo o passa attraverso la Terza Rete o non lo avremo mai. Il fatto che nel nostro Paese operino qualcosa come un migliaio tra emittenti private e ripetitori di TV estere non preoccupa i responsabili della nuova rete. Riconoscono tuttavia che difficoltà obiettive esistono, che bisogna superarle e che uno spazio per la Terza Rete esiste, eccome. «E' una scommessa, per noi, conquistarla, che ci impegna in prima persona», dice Rossini. «La nuova rete nasce austera, se non proprio povera. Ma l'equazione: molti soldi, buoni programmi è ancora tutta da dimostrare».

Lo sforzo per rendere accattivante la fascia iniziale delle trasmissioni sarà maggiore nel giorno di domenica: un contenitore di un'ora e mezzo, comprensivo del TG 3, della durata, questa volta, di 15 minuti anziché di 30 come negli altri giorni. Sport (dalle 20 alle 21) con speciale riguardo alle ma-



Alla conquista di un nuovo pubblico

manifestazioni «locali» o che coinvolgono rappresentative regionali. Sarà il trionfo delle squadre di calcio delle serie minori? Vedremo. E negli altri giorni che cosa ci farà vedere la **Terza Rete TV**? Programma scolastico educativo anche per adulti, cinque giorni su sette: mezz'ora al giorno. Il Dipartimento (DSE) sta studiando una programmazione che sia omogenea all'impostazione culturale complessiva del nuovo canale. «Anche da questo lato», continua Rossini, «il nostro obiettivo immediato (e generale) è quello di radicarci nel territorio, per meglio conoscerlo e farlo conoscere». Insomma, sia nelle trasmissioni scolastiche educative, sia in tutte le altre, la Terza Rete non sarà una televisione che «scende» dall'alto, ma che nasce dal basso.

Mercoledì appuntamento fisso con un film o un telefilm. In primo luogo con quelli che abbiano riferimenti o agganci con le diverse realtà regionali. Dovranno comunque essere di elevato impegno artistico. Film da cineclub, insomma. Da sale «d'essai». Se ne producono a migliaia in tutto il mondo. Film d'autore, privi di «grandi nomi» per cui raramente riescono a inserirsi nei normali circuiti di sfruttamento commerciale. Il Sindacato Nazionale dei Critici Cinematografici ne ha segnalati più di duecento sinora. Grazie a queste segnalazioni gli spettatori italiani hanno potuto conoscere, in passato, registi come Nanni Moretti, Zanussi, Shuksin, Tarkowski, Anghelopoulos (per citarne solo alcuni), che altrimenti sarebbero rimasti ignoti, almeno da noi. Cinema critico, d'impegno, d'emancipazione. Qui la Terza Rete intende «pescare» a piene mani.

Tanta la musica sinfonica all'interno della voce spettacolo: è il grande appuntamento

Giuseppe Rossini, direttore di TV 3. Accanto: il soprano Antonietta Strella visita gli studi perugini col cantautore Mario Cacci. Li accompagnano: Adriano Gatti (caposervizio RAI), Dottorini e Gori (programmisti)



to del giovedì. Nel corso di un anno saranno proposti non meno di otto, dieci opere liriche di prestigio. E tanta anche la musica leggera o popolare. Esclusi gli spettacoli di musica leggera «preconfezionati». Niente Raffaella Carrà, sorelle Goggi, il solito balletto e le solite scenografie. «Oltretutto non ce li potremmo permettere», commenta con ironia il prof. Rossini. La nuova rete si rivolgerà alla grande «industria del

sabato sera», assai fiorente nel nostro Paese, dove le occasioni di intrattenimento sono numerose. Spettacoli freschi, spontanei, autentici. Ci sarà anche cabaret. Non nasce forse in «provincia» il cabaret prima di giungere al grande «consumo», ma ormai inquinato, sofisticato? «Immaginate», dice Rossini, «uno spettacolo che mostri il meglio del meglio di ciò che si fa contemporaneamente in venti, trenta città italiane.

COSA HANNO FATTO A BOLOGNA CAMPOBASSO PERUGIA E CAGLIARI

Molte le proposte e molti anche i programmi e le inchieste già realizzati in diverse città italiane per la **Terza Rete**, nel corso della «sperimentazione itinerante» tuttora in pieno svolgimento. E dai programmi di cui si ha notizia si può immaginare quale sarà il carattere, la «carta d'identità» della nuova rete televisiva. Eccone alcuni prodotti in quattro capoluoghi di regione.

BOLOGNA - «Progetto sperimentazione»: l'avvio delle trasmissioni della Terza Rete TV. «Una città di carta»: le iniziative editoriali nel capoluogo emiliano. «Città senza slario»: che cosa resta a Sant'Arcangelo di Romagna, ogni anno, dopo il Festival Internazionale del Teatro. «Divus Dioniso»: riduzione per la televisione dell'opera di Euripide, tradotta da Bruno Facchini in un linguaggio emiliano-veneto-romagnolo, una sorta di «gammolot», e portata in scena integralmente dal Laboratorio teatrale Ater-Linea Ert con il patrocinio della regione.

CAMPOBASSO - «Perché non c'è museo», sul patrimonio archeologico regionale.

«Quale professione»: indirizzi e sbocchi offerti dalle attuali scuole secondarie superiori. «Tre anni dopo»: la situazione delle comunità serbo-croate nel Molise. «Il mondo di Giove Rimaneli: Contratto di matrimonio», novella sceneggiata dell'autore di «Tiro al piccione» della durata di venti minuti.

PERUGIA - «Insediamenti industriali in Umbria», con riferimento alla produzione, all'occupazione, all'ambiente. «Teatro dei mini di La Fonte Maggiore»: riprese all'aperto. «Il Lago Trasimeno»: problemi sociali e ambientali dei comuni rivieraschi, della pesca. «Tevere conteso» (programma interregionale): sfruttamento delle acque del fiume, oggetto di progetti e contese fra quattro regioni.

CAGLIARI - «I coltelli sardi»: inchiesta su un aspetto particolare dell'artigianato dell'isola. «L'attittatura»: esempio di canto popolare. «Zio Baneddu»: storia di un pastore che vive in una buca scavata in campagna. «Carrasegare»: spettacolo in studio sul carnevale sardo. «Murales»: un fenomeno socio-politico senza precedenti in Italia.



IXI & teleg. X/G

Basterà un collegamento interregionale per offrire al pubblico uno spettacolo unico, straordinario ».

Teatro, il venerdì. Non v'è città dove non operino un « piccolo », uno « stabile », una qualche iniziativa di cultura teatrale. Messi insieme costituiscono una fonte continua di « approvvigionamento » per la Terza Rete TV. Alla quale è accordata anche la possibilità di produrre in proprio, autonomamente, almeno dieci ore di spettacolo teatrale all'anno. Più le registrazioni di allestimenti scenici di rilievo. L'appuntamento con il tradizionale sceneggiato è per il sabato sera. Dovranno essere sceneggiati in replica, dalla Prima o dalla Seconda Rete. Oppure d'acquisto. Tuttavia le ore a disposizione sono 52 in un anno, sicché c'è la possibilità di produrre in proprio almeno dieci ore di « sceneggiati » originali, il più possibile ancorati al territorio, alla storia, al contesto sociale e culturale, alle tradizioni della regione. Alcuni sceneggiati sono già in preparazione. *I siciliani*, per esempio, a Palermo.

La nuova rete televisiva tra le sue funzioni istituzionali ha anche quella di far conoscere non solo la Sicilia ai siciliani, la Toscana ai toscani, Napoli ai napoletani, ma tutti insieme al resto del Paese.

Sin qui il « che cosa » della Terza Rete TV, per grandi linee. E il « quanto »? A « pieno regime » la Terza Rete disporrà di 11 miliardi all'anno. Non sono molti. Ma Rossini dice che ce la faranno, che « dovranno » farcela. La « sperimentazione itinerante » è servita anche a questo: prevenire con parsimonia e non « sfondare » mai, nemmeno di un centesimo. Straordinario: fin qui ci sono riusciti.

GIUSEPPE BOCCONETTI

ai bambini buoni



EUCLESSINA

regola
dolcemente
l'intestino

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITÀ D'USO

TESTA

Aul. Min. San. n. 3916 del 6/7/74



n/1389x

TV 2 ore 20,40
martedì
20 marzo

Perché Gulliver piace

Fa discutere, è efficace, dà qualcosa di più rispetto a «Odeon»: sono alcuni dei giudizi raccolti dalla Mesomark per conto del Servizio Opinioni. Dimostrano le ragioni per cui i telespettatori della rubrica sono diventati oltre 10 milioni

di GIANNI ROSSI

Roma, marzo

Siamo partiti inserendo un cucchiaino d'olio di fegato di merluzzo tra due calici di rosolio. Poi abbiamo messo due cucchiaini d'olio di fegato di merluzzo e un calice di rosolio. Da alcune settimane, invece, stiamo proponendo solo tre cucchiaini di olio di fegato di merluzzo». La metafora è di Giuseppe Fiori, ideatore, insieme a Ettore Masina, di *Gul-*

liver. In pratica, Fiori con queste parole spiega la scelta degli argomenti e l'evoluzione dello stesso *Gulliver*, passato in poche settimane da un pubblico iniziale di 7-8 milioni a una media attuale di 10 milioni e mezzo. Tra i fattori che hanno influito sul successo della «terza pagina del TG 2» (così è stato definito, nel sottotitolo, *Gulliver*), il cambiamento di alcuni temi realizzati nel corso delle puntate di questi cinque mesi. «L'ascolto ha avuto un balzo in su», dichiara Fiori, «quando abbiamo aumentato i servizi culturali cosiddetti spessi». E a

12964



Questi i servizi delle prossime puntate

Nelle prossime puntate «Gulliver» presenterà un regista, Costa-Gavras (di cui vediamo sopra una scena del film «Z»), un poeta, Carlo Betocchi (a destra), un attore rivelazione, Cardo Verdone (sotto), un pittore di murales messicano, David Alfaro Siqueiros (al centro) e le bambole d'amatore (in alto a sinistra) contrapposte a quelle consumistiche di oggi. Tutti presentati da Cristina Angela, figlia di Piero Angela (foto sopra il titolo)

testimoniarlo stanno le cifre delle ultimissime puntate (ad esempio, quella in cui si parla dello scrittore Guido Morselli, autore di *Il comunista*, suicidatosi per l'incomprensione degli editori, e l'altra in cui si faceva il ritratto di Carlo Levi, autore di *Cristo si è fermato a Eboli*, traendo lo spunto dall'omonimo film di Francesco Rosi): 11 milioni e 700 mila spettatori, contro i 9 milioni dello sceneggiato in onda sulla Rete 1.

«Un dato che comprova la fame di cultura della gente», sostengono a *Gulliver*. Proprio in questa direzione vanno anche le analisi di una ricerca, affidata dal Servizio Opinioni della RAI alla società Mesomark di Roma, «nell'ambito di un piano di messa a punto del programma» (anche se consegnata, infatti, a febbraio, si riferisce alle prime puntate della trasmissione). Il *Radio-corriere TV* è in grado di pubblicarle in anteprima i risultati. Condotta in 9 città (Torino, Vicenza, Milano, Roma, Perugia, Terni, Napoli, Reggio Calabria e Cagliari), la ricerca si è articolata in due fasi: la prima «a carattere orientativo», utilizzando 10 «gruppi di discussione» che, a Milano e Roma, venivano intervistati immediatamente dopo la proiezione di una puntata; la seconda «di verifica in profondità» delle reazioni suscitate da una puntata vista la sera precedente. Il campione preso in esame è stato scelto tra un pubblico misto che va dai 15 ai 55 anni. Ecco i dati più significativi.

Reazioni nei confronti della formula.

«Per lo più positive». E' giudicata dai più come «efficace», perché «spezza», «rende vario il programma». La formula non è stata apprezzata tanto per le sue innovazioni quanto perché è passa «rispon-



XII



dente alle esigenze dell'attuale pubblico televisivo, che oggi vuole essere informato senza essere annoiato». Lo stile narrativo di tipo giornalistico rende *Gulliver* «più simile alla terza pagina di un quotidiano» e fa in modo che la trasmissione «non sia molto impegnativa», anche se «piena di stimoli». La trasmissione «fa discutere». La brevità di alcuni servizi, la tendenza a rappresentare delle realtà senza un filo di commento, il passaggio improvviso da un argomento a un altro hanno provocato, in diversi casi, reazioni di rigetto, di critica («non si possono dire troppe cose in cinque minuti»), o di frustrazione («non tutti sanno tutto»).

Le finalità.

Un «tentativo di spettacolo culturale», in cui, tuttavia, la caratteristica «culturale» prevale su quella «spettacolare». La maggioranza degli intervistati riconosce il proposito di *Gulliver* di «stimolare il pubblico e farlo pensare». La trasmissione è stata definita «un occhio che guarda e ri-

in edicola

conoscere
L'ITALIA
ENCICLOPEDIA DELL'ITALIA ANTICA E MODERNA

In CONOSCERE L'ITALIA scrittori, studiosi, critici ed esperti tra i più celebri del nostro Paese guidano il lettore in un viaggio di trenta secoli attraverso la storia, il paesaggio, l'arte, la cultura, l'economia, le tradizioni di tutte le regioni d'Italia. Presentazione di Indro Montanelli.

220 fascicoli settimanali, ciascuno di 40 pagine (compresa la copertina), in edicola a L. 1000; 25 volumi: 7920 pagine complessive di testo; 16.500 fotografie tutte a colori; 500 pagine supplementari di frontespizi, indici di volume, indici analitici regionali, bibliografia e un completo atlante stradale al 500.000. In terza e quarta pagina di copertina dei fascicoli: «Tradizioni e costumi d'Italia».

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA



con il primo fascicolo UN REGALO il secondo,
la copertina completa del primo volume
e un poster gigante a colori

Perché Gulliver piace



ABBIAMO VINTO LA SCOMMESSA

Più che un bilancio, dopo appena una quindicina di puntate, crediamo possibile e utile una riflessione (e a tal fine di grande aiuto ci è stata la ricerca dell'Istituto demoscopico Mesomark). Alla quindicesima puntata «Gulliver», terza pagina del «TG 2», ha totalizzato 10 milioni 600 mila spettatori. Segno che l'ipotesi di partenza (quando insieme al direttore Andrea Barbato progettavamo la rubrica di prima serata del «TG 2») si è rivelata non arbitraria. Quale quest'ipotesi? Che la società civile è cambiata; che, sì, la gente a una certa ora è stanca e non vuol essere an-

La sigla e il titolo.

La sigla e la musica iniziali non sono assolutamente accettate. La giostrina si è attirata il maggior numero di critiche («orrenda», «da baraccone», «stupida»). I «siparietti» con cui vengono annunciati i servizi futuri risultano, invece, molto apprezzati sul piano della «funzionalità», mentre più discutibili appaiono la loro collocazione e la «realizzazione» sul piano formale. Il nome *Gulliver* sembra, in alcuni casi, presentare qualche rischio: «pensavo fosse un programma per ragazzi», oppu-

Si parlerà anche del "Male"

A giudicare i colleghi del giornale più sequestrato d'Italia saranno i vecchi umoristi del «Marc'Aurelio». Altri servizi «in cottura»: le canzoni politiche e le cartoline della borghesia

Il primo ciclo di *Gulliver* si conclude martedì 1° maggio (la trasmissione riprenderà in ottobre). Tra i servizi che saranno trasmessi prima delle «vacanze estive» vi anticipiamo quelli che la redazione, formata dai giornalisti Mario Novì, Luciano Onder e Marilisa Trombetta,

notata, ma non per ciò se ne deve trarre la conseguenza che occorre darle soltanto «richiami» e «stris»; che può essere noioso un programma di spettacolo e non noioso uno d'informazione culturale. Ecco dunque il progetto: fare dell'informazione culturale non annoiando. Ci siamo riusciti?

La tentazione, stando ai dati del Servizio Opinioni, è di rispondere che sì, ci siamo riusciti. Seconda riflessione: non nascondiamo di aver inseguito l'ascolto. E qui alcune parole chiare: spesso gli indici di ascolto sono stati usati come proiettili. A basso indice si è fatta corrispondere una sentenza di fallimento professionale. Criterio giusto? Ne dubitiamo. Il numero è significativo se rapportato al genere. 15 milioni di spettatori decideranno Bongiorno. Al contrario, basterebbe una platea di 5-6 milioni di spettatori a giustificare scelte più ardite. Noi di «Gulliver» abbiamo puntato, in un Paese dove il totale delle copie di quotidiano vendute al giorno è di 4 milioni e mezzo, a varcare la soglia dei 6 milioni di spettatori.

Terza riflessione: abbiamo superato i 10 milioni grazie ai servizi culturalmente più spessi o grazie ai servizi più spettacolari o (terza ipotesi) per il dosaggio tra gli uni e gli altri? La nostra conclusione è che, a questo punto, possiamo tranquillamente spostare gli accenti e batterli a preferenza sui servizi culturalmente più spessi. Già lo facciamo da diverse puntate. Perderemo il pubblico? Se anche accadesse, l'importante è non scendere al di sotto di un dato limite.

GIUSEPPE FIORI
ETTORE MASINA

re «racconti di viaggi e avventure». Ma ai più è risultato ben accetto, soprattutto perché è breve e si ricorda facilmente.

Che cosa, in concreto, il pubblico chiede a *Gulliver*?

«Argomenti attuali, ancora più attuali, se possibile. Un linguaggio più diretto ma non superficiale che aiuti a capire. Una maggiore attenzione per gli argomenti che amano i giovani, in modo che anche i giovani possano sentirsi inseriti in questo sforzo che la televisione finora non aveva mai fatto».

GIANNI ROSSI

ferisce», propone temi «importanti, anche se lo fa cercando di divertire o di non annoiare troppo la gente».

Il confronto con Odeon.

E' fuor di dubbio che *Gulliver* «sarà meno divertente», «meno spettacolare», «ma senz'altro è «più elevata», e si propone di dare «qualcosa di più rispetto a Odeon». Comunque *Odeon* è stato, da gran parte degli intervistati, giudicato uno spettacolo «memorabile», «eccezionale», «vivace» e «coerente con la promessa di base di fare di tutto spettacolo».

La scelta dei contenuti.

«Tutti gli argomenti sono stati ritenuti idonei ad essere inseriti nel contesto della trasmissione. Un particolare interesse sembra emergere per quegli argomenti insoliti, curiosi che siano in grado di ampliare l'area conoscitiva di ognuno». Per esempio, «i servizi che traggono spunto dalle tematiche trattate in libri di recente pubblicazione, o quelli che hanno per oggetto la poesia, sono stati percepiti da buona parte degli intervistati come una novità non priva di interesse in assoluto», anche se passibile di ampie critiche sul piano del modo con cui vengono trattate. In sostanza, sembrerebbe emergere una «disponibilità» di molti intervistati a qualunque tipo di argomento purché venga trattato con intelligenza».

Il linguaggio.

A livello di immagini, *Gulliver* ha proposto un linguaggio che la grande maggioranza ha ritenuto rispondente alle proprie esigenze. «Rapide», « incisive », « avvincenti » le riprese sono state spesso positivamente associate a quelle « cinematografiche », i fotogrammi sono stati apprezzati in quanto « belli », « di buon effetto », il che esprimerebbe la « volontà della Rai di offrire un programma curato, ad un livello superiore anche per quanto riguarda la veste tecnico-formale ». Molto più contrastanti appaiono, invece, le reazioni nei confronti delle espressioni verbali della trasmissione. Se, infatti, lo stile « scarso », « documentaristico », « giornalistico » caratterizza positivamente la trasmissione, la brevità degli interventi verbali e il modo di trattare i temi presentati hanno alimentato frequenti critiche di « superficialità », « Vuole dire tante cose in troppo poco tempo », per cui « finisce col non approfondire niente ». « C'è troppa carne al fuoco, per cui si considerano le cose in modo semplicistico ».

SEMPRE PIU' IN ALTO MONTE CERVINO M. 4478 - 8 GIUGNO 1976



CONCLUDENDO

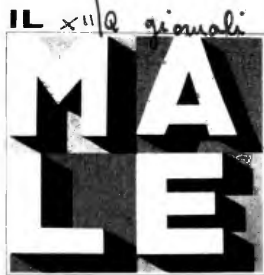
grappa

BOCCHINO

sigillo nero



A conclusione di una giornata impegnativa. Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito". Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.

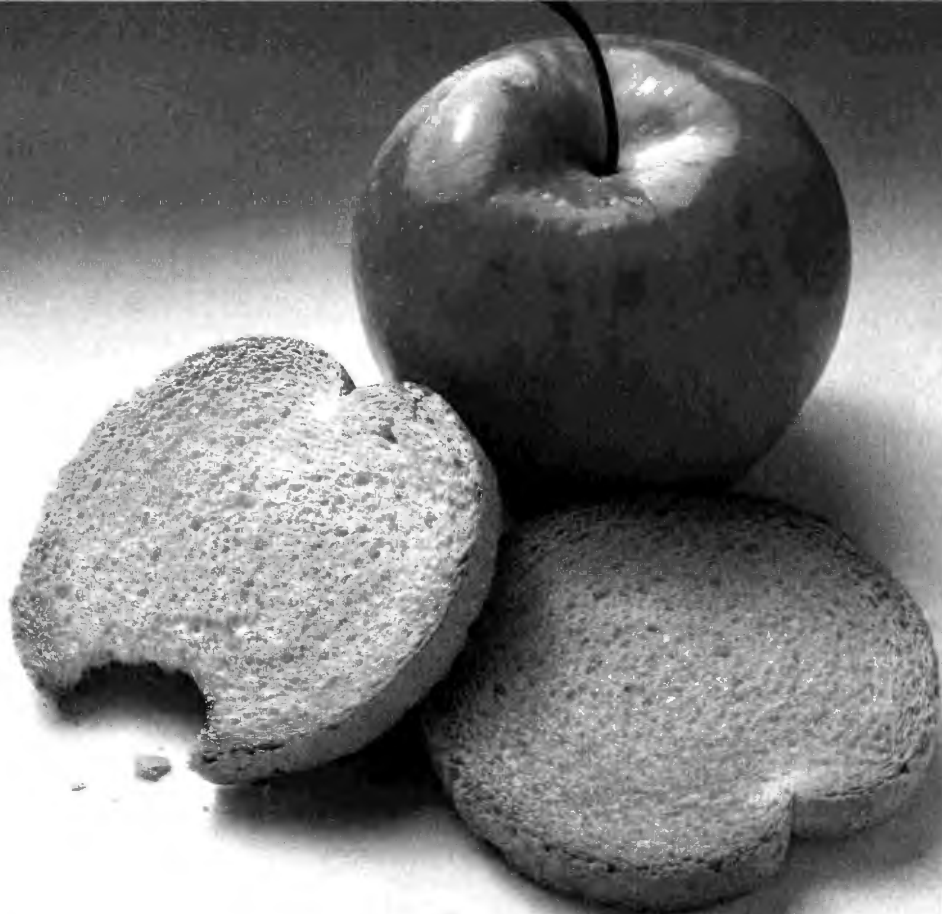


La rivista del Male Gulliver ci farà anche sapere che cosa i redattori del giornale e socialisti romani pensano dell'articolo Marc'Aurelio.

Si parlerà anche del "Male" v/c

tismo») e anche la produzione (sempre meno film di trama e, invece, più filmati di recital; persino Cinecittà sta ristrutturando i suoi studi per questo scopo). «La borghesia italiana attraverso le cartoline», un servizio di Gigi Marsico sulla retorica e l'ideografia delle cartoline inviate dai massimi esponenti della borghesia torinese. «Marc'Aurelio contro Il Male», ovvero i vecchi umoristi del famoso giornale del primo dopoguerra giudicano i giovani artefici della nuova satira politica e viceversa. Quindi una serie di ritratti di personaggi della letteratura, dello spettacolo e della cultura: il poeta fiorentino Carlo Betocchi, che ha compiuto di recente 80 anni; Danilo Dolci, sociologo e scrittore che vive in una comunità «educativa» in Sicilia; il pittore di murali Siqueiros (messicano); il pedagogista Mario Lodi, che va in pensione dopo aver fatto parlare di sé per i suoi importanti esperimenti educativi raccontati in diversi libri, tra cui *Il Paese sbagliato* e *L'erba voglio*; lo scrittore cagliaritano Giuseppe Dessì, che vinse il Premio Strega nel '72 con il libro *Paese d'ombra* (un romanzo ambientato in Sardegna tra l'Ottocento e il Novecento); Carlo Verdone, che dai teatrini «off» di Roma è salito alla ribalta televisiva con *Non stop*; il «musicista nuovo» Demetrio Stratos, nato ad Alessandria d'Egitto, italiano di adozione, che ha avuto di recente un ampio successo con i suoi concerti di «ricerca vocale»; il jazzista negro Charlie Mingus, allievo prediletto del grande Duke Ellington, morto a gennaio all'apice della carriera. Infine, un particolare viaggio attraverso il Brasile alla scoperta della nuova canzone politica.

G. R.



**Ce l'ha insegnato la natura:
rotonde, nutrienti, con le vitamine.**

Rotonde, nutrienti, con le vitamine:
proprio come i frutti della natura.

Così sono le Fette Vitaminizzate
Buitoni: gustale col latte, il cappuccino, il tè;
spalmale col miele, burro, marmellata.

Fette Vitaminizzate Buitoni: sono
il "buon giorno" di una giornata attiva.

Fette Vitaminizzate Buitoni.





ALBERTO

SORDI

Dal medico ammazzacristiani al soldato antieroe, dal borghese piccolo piccolo allo scapolo impenitente: è un attore che può essere solo se stesso e tutti noi. Ora sul video mette insieme i 30 anni di carriera che lo hanno reso «l'Albertone nazionale»

Io e gli italia



TV 2 ore 20,40
domenica
18 marzo

ni

di LINA AGOSTINI

Roma, marzo

Ha soprattutto un merito: conosce alla perfezione la piazza e la clientela. Sa tutto del proprio interlocutore e gli offre, senza sbagliarsi mai, risate o pugni nello stomaco. Nessuno, meglio di lui, sa rendere, sia pure in modo del tutto personale, l'aria che tira: che sia Nerone o Gastone, che interpreti l'industriotto sbagliato o il bigamo, il soldato morto di paura o l'eroe involontario, in quella sua unzione rispettosa di finto benpensante ci sono i nostri difetti, ma senza infierire, dato che i suoi gaglioffi alla fine muovono a compassione.

Eroe comico di un Paese privo del senso dell'umorismo, attore che non può essere

né Romeo né Otello, ma solo se stesso e «tutti noi», Alberto Sordi ha un destino curioso. Quello di portarsi addosso il peso di trent'anni di storia del costume nazionale. Quarantenni, cinquantenni: almeno un paio di generazioni cresciute e invecchiate con Sordi, mutando con il costume che mutava nei vizi e negli errori. Vizi ed errori di una certa «Italieta» abitata da impiegatucci, da arrivisti, da scapoli impenitenti, da mediconzoli, boss di mutue ammazza-cristiani. E tutto «scritto» fotogramma dietro fotogramma, film su film.

Risultato? Trent'anni di favore del pubblico per un attore del nostro Paese all'insegna del «tengo famiglia». Lui, Alberto Sordi, come tanti tra noi: che si burla di cerimoniali e luoghi comuni, ma che sotto sotto aspira alla rispettabilità, alle onorificenze, al favore dei potenti. In casa i nastri di tanti «ordini», nel passato il ricordo di vari tuppertù con capi di Stato: «Che male c'è se Saragat mi chiamava a fare l'assaggiatore?».

Tra i nostri vizi impenitenti c'è anche una voglia di frac, «che modestamente io

Alcuni «italiani» impersonati da Alberto Sordi: prete, qui sopra, in Contestazione generale; al centro, con Claudia Cardinale, in Bello, onesto sposerebbe compaesana illibata; finto arabo, sul titolo, in Finché c'è guerra c'è speranza; e, sotto, impiegato in Il giudizio universale. Infine, con tanto di baffi, è il mafioso



DICONO DI LUI II

GIOVANNI ARPINO

«La fronte di Sordi, le guance di Sordi, lo sguardo di Sordi, le palpebre di Sordi sanno assumere, quando è necessario, un carattere diverso. E' l'Italia che ingriscisce, ma senza maturare, senza toccare la sponda dei sogni tanto ambiti».

FEDERICO FELLINI

«Alberto, con le sue immense qualità di mimo, potrebbe benissimo dar vita a caratteri da maschera eterna: personaggi di Plauto e di Molière».

LUIGI COMENCINI

«E' un attore intelligente, che sa capire quando ha torto. Credo che la sua unica vera passione sia quella di osservare il prossimo. Dovrebbe anche essere l'unica vera passione di qualunque attore».

ALBERTO LATTUADA

«Sordi è un grande attore senza altri aggettivi. Forse non si è mai sposato per continuare a esercitare con pienezza la concentrazione su se stesso. Chiuso nella sua villa, senza voci che possano interrompere il filo dei suoi monologhi o allentare la stretta dolorosa della solitudine, accettata ed esaltata come condizione aristocratica di un sublime egoismo pagato a qualunque prezzo».

NANNI LOY

«Sordi ha sempre applicato in modo esemplare e tempestivo la già notevole capacità di sintesi, anche brutale, del dialetto e della cultura romanesca».

DINO RISI

«Se Sordi fosse nato a Kansas City anziché a Roma, sarebbe oggi il più grande comico americano».

ETTORE SCOLA

«Per i futuri collezionisti Sordi è il più prezioso album di figurine dell'Italia del mass-medioevo».



Sordi nei panni di un industriale «malato d'Africa» in «Riusciranno i nostri eroi...»; sotto è invece «Il presidente» di una squadra di calcio, come sognano molti italiani

PER LA PRIMA VOLTA AUTORE IN TV

II 'Storia di un italiano'

Alla televisione aveva sempre detto no. Non che avesse qualcosa contro il piccolo schermo, «solo che non volevo inflazionarmi». Ora ci ha ripensato e, dopo trent'anni tutti dedicati al cinema, dopo centosessanta film, «l'Albertone nazionale», il «sei tutti noi», il «compagnucolo della parrocchietta», il «borghese piccolo piccolo» Alberto Sordi debutta in televisione con un programma tutto suo. Perché si è deciso? «Perché era l'unico mezzo per raggiungere in una sola serata milioni e milioni di telespettatori». Ma non basta. In televisione Alberto Sordi vuole festeggiare i prossimi trent'anni di vita con il cinema: «Se trent'anni fa mi fossi sposato», dice, «oggi avrei figli grandi e magari sarei nonno. Non l'ho fatto perché mi sono dedicato interamente a questo mestiere e oggi mi ritrovo per figli e per nipoti questi film. La televisione, soltanto la televisione, può darci la possibilità di raccontare al pubblico questi trent'anni». L'idea iniziale era

uno special di un'ora, una specie di lunga introduzione-presentazione a una retrospettiva di film dell'attore. Poi le puntate sono diventate sei e i film da «rivisitare» oltre venti. Ne è venuta fuori una storia d'Italia ripercorsa dal personaggio Sordi in «divisa da comico» e in «borghese», magari piccolo piccolo, ma tanto somigliante a quell'italiano medio che da trent'anni l'attore romano perseguita e ripropone sotto mille travestimenti. Giovanni Arpino e Stefano Reggiani hanno scritto attorno al personaggio Sordi la storia di questa Italia di un italiano non qualsiasi, un personaggio pubblico che si è caricato di tutti i nostri difetti, di tutte le nostre meschinità, di tutte le nostre magagne e ce le ha riproposte tra grandi risate e coraggiose denunce. Un italiano a tempo pieno, cinico, gaglioffo, opportunista, vigliacco, furbastro, debole, immaturo, disponibile, timorato di Dio, un po' stordito. Con la sua faccia di chewing-gum Sordi è un po' tutti noi.

II

Io e gli italiani

indosso meglio di tutta Roma, dato che lo porto da vent'anni, ducento lire pagate a rate di cinque al mese, i tempi in cui sgambettavo in rivista, ma se il frac è spoglio, ti senti nudo come un verme; se invece ci può appiccicare sopra la croce smaltata, la ciarpa: beh, è tutta un'altra cosa». Un italiano medio, ecco chi è Sordi, che ama la famiglia ma che considera lo scapollaggio un Oscar alla propria vita di uomo. E così, oltre che dei suoi film, si fa protagonista di cronache mondane, sempre appeso alla domanda «si sposa o non si sposa?».

«Già, le donne. L'ho sempre detto: ti sposi, poi una notte ti svegli di soprassalto e, mamma mia che impressione: e questa chi è?». Così «ho anche chiesto a un amico di trovarmi una ragazza-moglie, me l'ha trovata, ho provato, m'è andata buca».



Sordi, qui sopra, insieme alle gemelle Kessler è apparso nell'episodio « Il Dentone » dal film « I complessi ». Al centro appare durante la lavorazione di « Detenuto in attesa di giudizio ». Qui sotto infine con Rossana Di Lorenzo (sorella di Maurizio Arena) in « Le coppie »



3858 II
Sordi uomo e Sordi personaggio: tutto giusto, tutto in regola. Anche nelle contraddizioni, sue e nostre. Lui « che alle nove di sera sto già davanti alla TV, un goccetto di bianco, una mezza aspirina e la gioia di una giornata conclusa bene », alle prese con i grandi problemi della società: mercante di bimbi in *Giudizio universale*, piazzista di armi in *Finché c'è guerra c'è speranza*, padre vendicativo e crudele nel *Borghese piccolo piccolo*, castigatore di costumi nel *Comune senso del pudore*. Lui qualunque « perché non mi schiero, perché non simboleggio un'idea politica, perché non dico mai: la DC è una schifezza e il PC una giuggiolata o viceversa. Perché non milito », ma dai tempi di *Mamma mia che impressione*, film del 1950. Alberto Sordi è riuscito a piazzare il personaggio giusto, anche politicamente, al momento giusto. Prima ancora della battaglia per il divorzio scende in campo con *Scusi, lei è favorevole o contrario* (ma nel privato delle sue confessioni afferma: « Il divorzio? Ma ci si pensi prima di sposarsi »). Sue sono le accuse al sistema carcerario del *Detenuto in attesa di giudizio*, come suo era stato quel monumento all'eroe per forza della *Grande guerra*. Lui, il « Fregoli della maggioranza silenziosa », che però si schiera contro la

3858
pena di morte nel *Testimone*; e lui, « sono cattolico, vado a messa e mi confesso, beh che c'è di male », che gira *Strane occasioni*, un atto d'accusa contro un certo tipo di clero cattolico.

E ancora lui, « vedovo », « marito », « bigamo », alle prese con il matrimonio, l'amore, la famiglia che « faccio l'attore, le donne s'aspettano che la sera m'attacchi al violino, e invece m'attacco alla ciabatta. Allora restano deluse e scappano ».

Tutto vero, vero come Alberto Sordi, latin lover di provincia nei *Vitelloni* di Fellini, ballerino di tango in *Polvere di stelle*,

tenero marito borgataro nello *Scozone scientifico*.

« Dorme con il pigiama, i pedalini, le mutande », ha raccontato una sua ex fidanzata alle cronache pettegole. E' anche avaro, egoista, senza angosce, senza dubbi, dicono. Invitato a una festa in casa di De Sica, « si mangiò tutti i tramezzini, racconta un testimone maligno. E in questa raccolta dei nostri vizi « Albertone » sarebbe un classico, se il ministro delle Finanze non gli avesse riconosciuto il titolo di unico attore con una coscienza fiscale. « A me Sordi » dice di se stesso, « me fa proprio ride ».

LINA AGOSTINI

Compra bene.



Compra a chili.



Un intero kg. di patate
già pelate,
già tagliate e fritte.
L.1120



Un intero kg. di spinaci
in foglia
già puliti e lavati.
L.1480



Un intero kg. di verdure
per minestrone
già pulite e tagliate.
L.1480



Compra bene. Compra **Arena**

II
Gianrico Tedeschi inaugura
un ciclo teatrale TV con
«Il mercante di Venezia». In
questa intervista l'attore
racconta fra l'altro del
«doppio dispiacere» che gli
ha procurato il ruolo di
Shylock e del perché ha
esitato prima di accettare.
La parte era stata affidata
al suo amico Paolo Stoppa.
«Se sono soddisfatto oggi?»

TV 2 ore 21,50
venerdì 23 e
sabato 24 ore 20,40

II/246/s

Un personaggio che rifarei

di GIORGIO ALBANI

Milano, marzo

Gianrico Tedeschi alloggia in questi giorni all'Hotel Park. Nella sua città, abita in albergo. Ci viene da Roma, e ci resta per tutto il mese di marzo, perché sta lavorando in *Saltimbanca*, *chi si muore*, una «cosa» di Enzo Jannacci che viene registrata qui, negli studi della Fiera.

E' una persona affabile, cortese, molto riservata. Indossa maglioni di buona lana, ha due paia di occhiali, uno di tartaruga, piccoli e ovali, e uno di metallo e stringinaso, con il laccetto. E' un conversatore calmo e reticente.

Come i grandi comici, quando non recita è meno brillante del previsto, ed appare geloso della sua solitudine.



Gianrico Tedeschi:
nell'edizione
televisiva
del Mercante
di Venezia è il
vecchio Shylock.
In alto, da sinistra:
Andrea Giordana,
Ilaria Occhini,
Sergio Fantoni
e Maria Teresa
Martino.
La commedia
di Shakespeare
è del 1597

— Lei sa — dice — che io non faccio volentieri interviste? E' più di un anno e mezzo che non incontro giornalisti.

— Perché?

— Perché i giornalisti spesso deformano quello che gli si dice. Certe volte inventano addirittura, fanno dire cose che non pensi nemmeno — (Si riferisce in particolare a quello che successe dopo una trasmissione di *Voi ed io*, nell'agosto del '77, in cui se la prese con i carabinieri per la fuga di Kappler e diede sfogo alla sua passione antitedesca. Risentimento ben motivato dalla prigionia nel campo di concentramento di Sanbostel, dove, in un giorno d'agosto del '44, fu testimone di un episodio agghiacciante: un compagno fucilato a sangue freddo da una sentinella tedesca per aver fatto l'atto di appoggiare l'asciugamano sul primo filo di delimitazione del campo, vicino al quale si trovavano i lavatoi. Quando raccontò questo episodio alla radio, commentandolo con sdegno e confrontandolo con la fuga di Kappler, avvenuta due giorni prima, qualche giornalista fraintese i suoi sentimenti).

— Ma ora parliamo d'altro. Come ha affrontato il personaggio di Shylock, nel «Mercante di Venezia»?

— Con un doppio dispiacere. Prima di tutto perché lo stava facendo Paolo Stoppa, ed ha dovuto rinunciare: fu ricoverato in clinica per un attacco di appendicite. Con Stoppa ho un rapporto di stima e di

affetto che risale ai tempi in cui abbiamo lavorato insieme in due memorabili spettacoli diretti da Visconti: *Le tre sorelle* di Cecov, e *La locandiera* di Goldoni. Il secondo motivo è che ho dovuto fare un personaggio come Shylock senza avere il tempo di maturarlo, digerirlo. Prima di accettare ho chiesto almeno 24 ore di tempo per pensarci; alla fine ho deciso per il sì. L'ho fatto con l'aiuto determinante di De Bosio, e devo dire, per la verità, che anche la televisione mi ha messo a mio agio, lasciandomi tutto il tempo possibile, compatibilmente con la situazione d'emergenza.

— E' soddisfatto del risultato?

— Ho visto qualcosa mentre si registrava e non posso dire molto. Sono soddisfatto soltanto in parte. Lo rifarei adesso, questo sì. Incomincerei da capo.

— Come è Gianrico Tedeschi nella vita privata? Come vive, che abitudini ha, ha degli amici?

— Mi piace molto la montagna, ma ci vado raramente. Mi piace molto camminare da solo. Forse se avessi fatto dello sport sarei un buon arrampicatore... Gli amici? Ho incontrato qualche giorno fa Peppino Patroni Griffi, e gli ho detto: non ci vediamo mai. E lui mi ha risposto: Gianrico, le persone che si vogliono bene non si vedono mai. Proprio così... Per questo vivo piuttosto in solitudine.

— Lei abita a Roma, a Milano ci torna ogni tanto, per lavoro, e va in albergo. Che sentimento prova per la sua città e perché non vi abita?

— Sento per Milano un sentimento di grande affetto, di amore, di nostalgia, anche il desiderio di tornarci, ma è la nostra professione che ci fa scegliere Roma. Qui

Oh, finalmente.....
E' tutta vegetale!!



a lunga conservazione

Pannse
non è panna
ma si usa come la panna
leggera - digeribile
- delicata

foto: pubblico panna

è un prodotto

**Latte
reggiano**



INDUSTRIA REGGIANA LATTE ALIMENTARE S.p.A.
42044 QUALTIERI (RE) TEL. 0522 834547 48 49 (r. aut.)

Un personaggio che rifarei

a Milano c'è il teatro più prestigioso d'Europa, il Piccolo, ma se non si lavora al Piccolo, e se non si è Parenti, o Fo, che hanno un loro teatro, è preferibile stare a Roma.

— Non lavorerebbe stabilmente al Piccolo?

— Ci lavorerei, ma non stabilmente. Nel nostro mestiere la gioia di lavorare è data da una grande autonomia e da un'assoluta libertà di scelta. Comunque le posso dire che se si realizza un mio progetto farò una stagione qui a Milano.

— Parliamo di questo progetto...

— Di concreto non c'è niente, come dicono i milanesi. Se si fa o no lo sapro tra un paio di mesi. Se si dovesse realizzare, inaugurerei la stagione con un testo dialettale in omaggio a me e alla città.

— E' un milanese pratico, che bada al sodo, oppure ha qualche fuga nell'irrazionale? Insomma, crede agli UFO o no?

— Francamente mi lasciano abbastanza indifferente. Non mi pare che intervengano in maniera efficace nella nostra realtà. Se fossero veramente più avanzati di noi, come si dice, avrebbero fatto qualcosa, non le pare? Invece non è successo nulla, evidentemente non sanno nemmeno loro come comportarsi. Allora vuol dire che sono come noi. Dicono però che al Pentagono c'è gente che li prende sul serio e se ne interessa. Allora vuol dire che il problema esiste. Eppure questi UFO vanno a periodi, come una volta si parlava dei Savoia: e ogni volta che appaiono, c'è sempre qualche scienziato pronto a spiegare tutto: si tratta di meteoriti o di allucinazioni. E' per tutte queste ragioni che gli UFO mi sono indifferenti.

— Che cosa fa in «Saltimbanchi si muore»?

— Un personaggio comico, ma fino a un certo punto. Una specie di ex attore, ex ballerino, ex regista, che farnetica col vecchio e col nuovo. Mi piace lavorare con Lannacci perché ha una sensibilità alla quale mi sento molto vicino, una comicità piena di significati, di amarezze e di solitudine. Canto persino una sua canzone sconclusionata.

GIORGIO ALBANI

La primavera della prosa sulla Rete 2

di ERNESTO BALDO

Roma, marzo

La stagione primaverile di prosa della Rete 2 si apre quest'anno con due spettacoli realizzati in studio. *Il mercante di Venezia* di Shakespeare (23 e 24 marzo) che, con la regia di Gianfranco De Bosio, propone nella parte di Shylock un attore che i telespettatori sono abituati a vedere in spettacoli leggeri, Gianrico Tedeschi; e *Tre ore dopo le nozze* (31 marzo), un testo scritto a 6 mani, nel '700 da Gay, Pope, Arbuthnot, satira di certi usi e costumi dell'epoca, presentata con la regia di Ugo Gregoretti. Questo secondo testo, mai rappresentato in Italia, vede impegnati tra gli interpreti principali Paolo Bonacelli, Daria Nicolodi, Flora Mastroianni e Mariano Rigillo. La traduzione di *Tre ore dopo le nozze* è nata come tesi di laurea di due studentesse dell'Università di Torino, Elisa Bagnis e Alda Calvo, ed è stata riveduta da Renato Oliva.

Nelle sue linee fondamentali il cartellone teatrale della Rete 2 TV non si discosta dall'idea-guida della passata stagione: l'alternanza cioè di spettacoli di alto livello

direttamente prodotti dalla RAI con spettacoli «d'acquisto», questi ultimi scelti tra quelli che hanno destato maggiore interesse nel pubblico e nella critica.

Sabato 7 aprile arriverà sui teleschermi Romolo Valli con il suo *Eurico II* di Pirandello. «Lo spettacolo che ha avuto un grande successo di pubblico e un'accoglienza non concorde da parte della critica», osserva Andrea Camilleri della Rete 2, «finisce coll'acquistare, attraverso l'analisi televisiva, una singolare compattezza e drammaticità». L'allestimento è lo stesso che Giorgio De Lullo mise in scena il 20 ottobre del '77 in occasione dell'inaugurazione del rinnovato Teatro Eliseo di Roma e la registrazione televisiva è avvenuta all'inizio della corrente stagione approfittando dell'ultimo ciclo di repliche.

La stagione di prosa, che cederà il sabato di Pasqua al *Messia* di Roberto Rossellini, riprenderà subito dopo con *La torre* di Hofmannsthal, testo del 1925, che si rifà a *La vita e sogno* di Calderón. Di questo lavoro, realizzato nel Laboratorio di Prato diretto da Luca Ronconi, verranno presentati i primi tre atti, suddivisi in quattro blocchi di mezz'ora ciascuno, ogni blocco è una esercitazione registico-recitativa a



Porzia (Lucia Occhini) e il suo corteggiatore Bassanio (Andrea Giordana), il mercante di Venezia, diretto da De Bosio, è stato realizzato appositamente per la TV.

sé stante. La messa in onda di *La torre* sarà preceduta qualche giorno prima da uno special del regista ungherese Miklós Jancsó che si propone, attraverso documentazione e invenzioni specifiche, di rendere evidenti i metodi e i risultati ottenuti da Ronconi e dal suo gruppo.

Seguiranno sui teleschermi *Il mandato* di Erdman, nell'esecuzione del Gruppo della Rocca, una commedia-vaudeville grottesca e satirica, testo emblematico d'ogni conformismo e viltà civile; *A piacer vostro* di Shakespeare, nell'allestimento dello Stabile dell'Aquila. Antonio Calenda, il regista, dà della commedia una lettura che, senza forzare l'intima poesia, è assai attenta alle inquietudini ed agli atteggiamenti esistenziali contemporanei. Chiude il ciclo teatrale un «classico» del repertorio del Piccolo Teatro di Milano: *Re Lear* di Shakespeare, messo in scena da Giorgio Strehler, con Tino Carraro, Ottavia Piccolo, Beppe Pambieri e Renato De Carmine. Si tratta, come sostengono i critici, di una sorta di «summa» registica e recitativa delle esperienze portate a termine da Strehler e dai suoi attori nel corso degli ultimi dieci anni.

L'edizione televisiva di *Re Lear* ha già avuto uno spettatore d'eccezione, Sandro Pertini. Il dramma è stato presentato al presidente della Repubblica, appassionato uomo di teatro, durante un incontro informale avvenuto alla fine di febbraio presente un gruppo di attori e registi.



in ogni pastiglia

mentolo

estratto naturale dell'olio essenziale di menta piperita, assicura una decisa sensazione di freschezza, di immediata percezione, per una voce limpida e chiara.

miele

per i fumatori. Da sempre il rimedio della nonna per i fastidi di gola.

glycyrrhiza

dotata di proprietà addolcenti ed aromatiche, eccellente per una gola soave.



voce · fumo · gola

respira a pieni *Pulmoll*

Pulmoll è un prodotto *salupa*®. Si può trovare in farmacia.



Uno spettatore di nome Baudo

In «Luna park», nuovo varietà del sabato, il presentatore non esiste più, e non esiste nemmeno la platea per il pubblico. Altra novità: i nomi degli autori, entrambi al debutto nella rivista TV. E' un tentativo per ridare slancio a un genere un po' in crisi. Qui ce ne parlano il regista e gli interpreti

di **PIERGUIDO CAVALLINA**

Roma, marzo

Dice Eros Macchi, regista di *Luna park*: «Il problema più difficile da risolvere? Fare scordare a Pippo Baudo di essere un presentatore. Fargli smettere di arrivare sul set e dire: "Eccoci qua cari amici, siamo ancora insieme" e così via». Macchi parla del nuovo show del sabato sera, dal 24 marzo sulla Rete 1, con una certa soddisfazione. «Si era deciso di fare una trasmissione che evitasse strade già percorse e un po' superate.

Non spetta a me dire se ci siamo riusciti: certo è che ci abbiamo provato». Lo sforzo senza dubbio c'è stato. Basta guardare il cast che si avvicenda nello spettacolo. Enrico Beruschi, Giuseppe Grillo, Fioretta Mari. La Smorfia e Tullio Solenghi sono gli animatori; Heather Parisi è la prima ballerina un po' soubrette (un nome nuovo anche in questo campo, finalmente); Tina Turner riempie lo spazio della musica leggera; poi Pippo Baudo nuova maniera, fuori dei consueti schemi, immerso nel pubblico, anzi uno del pubblico.

Un tentativo che a prima vista si riagi-

Foto di gruppo sul set
del « Luna park » TV:
Pippo Baudo, Giuseppe
Grillo, Enrico Beruschi,
Tullio Solenghi,
Luca Goldoni, Fioretta
Marl, Enzo Sermasi
e il complesso La Smorfia.
A destra: Tina Turner;
in basso: Pippo
Baudo nuova maniera



TV 1 ore 20,40
sabato
24 marzo



gancia ad esperimenti (*Non stop, La sberla*) già andati in onda. « Sì, forse; ma con qualcosa di più nuovo. Il cast che compone la nostra "formazione" non è l'unica novità », continua Eros Macchi, « Abbiamo anche cambiato "allenatori", tanto per continuare a parlare in termini calcistici. A scrivere i testi sono stati chiamati due giornalisti famosi, che sono sempre rimasti fuori dalla mischia degli autori radiotelevisivi. Luca Goldoni e Enzo Sermasi hanno creato qualcosa di veramente nuovo. Testi di uno "spessore" differente dal solito ». Ai tradizionali nomi, agli specialisti della scena televisiva per anni ed anni si aggiunge dunque una nuova coppia. C'è già qualcuno che ancor prima di aver visto il « prodotto » sottolinea l'inizio di un new deal, o meglio la fine di un'era vecchia.

Vediamo adesso come funziona questo *Luna park*. « Cominciamo con la sigla di apertura: è ogni volta differente, cambia il colore: blu, rosso, giallo e così via; non la musica invece (di un complesso per la maggiore, i New Trolls: titolo, *Anche noi*); a ballare, canticchiare, saltellare è la Parisi. Passiamo alle scene: ci siamo affidati a Castelli che, ispirandosi appunto ad un luna-park, ha rivoluzionato il Teatro delle Vittorie di Roma. Niente poltrone, niente spettatori seduti, niente fondo blu rosso o giallo. Niente di niente. Montagne russe che salgono e scendono (vere, s'intende), tiri a segno, giostre, un po' di tutto. Un impianto veramente eccezionale dal quale nasce la prima idea di fondo dello show: la mancanza di un pubblico in sala fermo, statico



La Smorfia durante una delle sue scenette mentre, in alto, lo spettatore Pippo Baudo applaude e, qui a fianco, la bellissima Heather Parisi fa capolino da dietro una scena. Nella pagina a fianco: Giuseppe Grillo ed Enrico Beruschi

Uno spettatore di nome Baudo

al suo posto: tutti girano a destra ed a sinistra, dove vogliono, come ad un vero e proprio lunapark. Pippo Baudo è uno di loro. Non si rivolge al pubblico a casa, non intrattiene come al solito. Scambia chiacchiere con i vari standisti, rivolge la parola ad altra gente lì al lunapark, con la Parisi, per esempio. Poi i vari interventi dei cabarettisti, legati a fatti di costume, trattati in maniera nuova, insolita, con testi veramente interessanti.

Novità assoluta da segnalare un piccolo cartone animato-racconto cantato da Enrico Montesano che svolge anche la funzione di sigla di chiusura: «Lo abbiamo fatto perché ai bambini piace rivedere le storie più di una volta». Le coreografie sono di Franco Miseria, le musiche di Pippo Caruso.

In conclusione non possiamo ancora dirvi se *Luna park* è un modo valido di fare uno spettacolo televisivo. Una cosa è certa: la buona volontà, questa volta, quella della Rete 1 ce l'hanno messa proprio tutta...

PIERGUIDO CAVALLINA



I PROTAGONISTI SI PRESENTANO

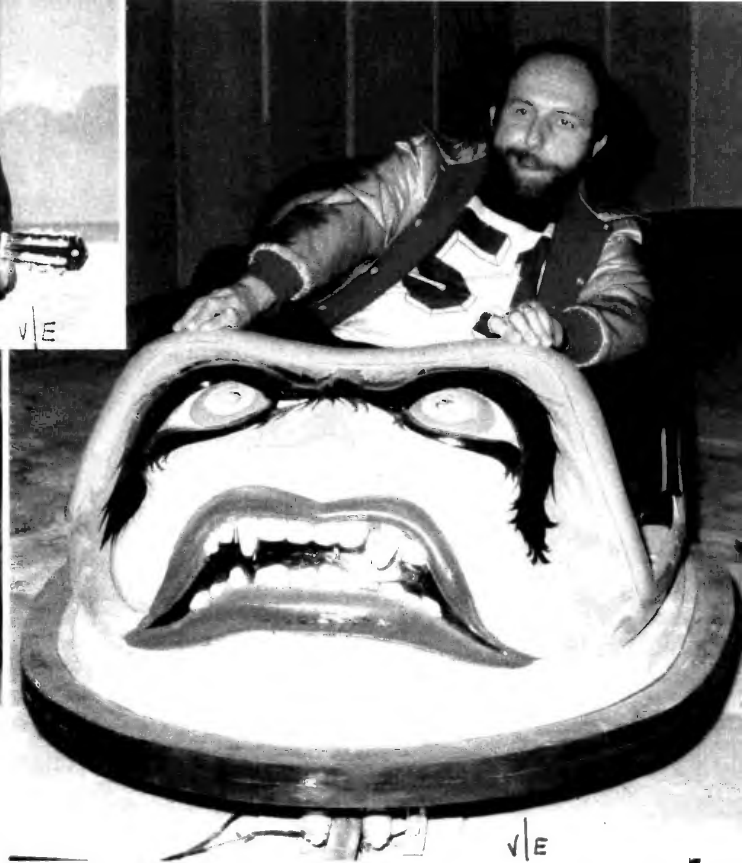
Enrico Beruschi

«E alloora... dal biscottificio sono passato al cabaret e sono giunto al "Luna park" dopo la fugace — ma elegante — apparizione al Festival di Sanremo dove ho rivelato le mie doti di cantante, piccolo, con barba, stempiato e morbido, ma non sono stato capito. I critici mi hanno frustato. Dicono che non so cantare. E' vero. Se sapevo cantare andavo forse a Sanremo? Andavo in America e facevo il grano. Comunque d'accordo. Non canto più. Finisco lo stock di dischi già incisi e quando venderanno l'ultimo chiudo col canto. Lo prometto. Continuerò invece a fare cabaret: ho da mantenere una famiglia, nel mio piccolo...».

La Smorfia

«Difficile è parlare di La Smorfia che è una, ma con tre voci ben distinte. Massimo Troisi, magro e un po' riccio, Lello Arena, barba e baffi, Enzo De Caro, andate per esclusione, ovvero La Smorfia, dovrebbero raccontare molte cose a chi come tanti ci conobbe nelle sei puntate del primo ciclo di "Non stop", a chi ci ha seguito nei nostri interventi nelle trasmissioni di "Domenica in..." e "La sberla", ma soprattutto a coloro che per ragioni diverse non hanno mai avuto modo di vederli e che, avendo saputo da altri fortunati cosa avevano perso, hanno più volte tentato il suicidio. Non fatele: La Smorfia torna nuovamente in televisione addì 24 marzo, una data che diventerà





storica negli annali dello spettacolo. Ne è passata di acqua sotto i ponti da quando, giovani, i componenti il gruppo La Smorfia fondavano il Centro Teatro-spazio per passare poi ai grossi debutti culminanti alla Chanson di Roma, infine alla televisione. Ma scusate, è già finita? Quanta acqua volete che sia passata sotto i ponti? Mica è stato così semplice. Noi lavoravamo già prima del Centro Teatro-spazio e poi tra un passaggio e l'altro c'è sempre una distanza di anni. La Smorfia giunge dunque a "Luna park" dove presenta il suo teatrino. Italiani, questa dunque l'unica occasione per leggere e conoscere le favolose origini de La Smorfia ».

Fioretta Mari

« Vi ricordate Isotta? Quella di "Canzonissima" di due anni fa? Ecco, mi avete individuata. Isotta era Fioretta Mari, cioè io. Sono fiorentina. Da otto generazioni in famiglia insistiamo a fare teatro o cabaret: una figlia d'arte insomma. Non ho più di trent'anni e il mio vero nome è Manetti, come quelli del borseale, tanto per capirci. Ho girato tutto il mondo interpretando Pirandello poi sono passata al cabaret, qualche film, un po' di popolarità con la televisione. A "Luna park" ce l'ho messa proprio tutta e spero di rimanervi simpatica ».

Tullio Solenghi

« Sono genovese. Abito a Quarto del Mille e da Quarto un bel giorno anch'io sono partito pur senza gli altri 999 per approdare alla TV. C'è chi si reputa comico per vocazione, io mi son trovato ad esserlo per rigetto! Non fraintendetemi. Prima di approdare alla TV dove sapere che ho bazzicato per sette anni nel teatro serio. Quello per intenderci dei Goldoni

(Carlo), Shakespeare, Molière, Brecht: la cosa mi ha prodotto un grave "abbiccio" da classico che è sfogato, appunto due anni orsono, nella reazione di rigetto. Sono così passato nel giro di 48 ore da Brecht a Baudouin (sono da escludere eventuali analogie tra i due).

Che cosa faccio al cabaret? C'è chi racconta le sue storie affidandosi al personaggio fisso. La mia invece è una galleria di voci, dialetti, caratterizzazioni teatrali, appunto. Il risultato? Stando alle reazioni di mia moglie Laura, cava affezionata, direi disastroso, ma d'altra parte lei rise come una molla solo il giorno del matrimonio, vai a capire le donne. Notevole invece il successo con gli animali: il mio cane Pepe mi considera secondo forse al solo Woody Allen ».

Giuseppe Grillo

Chi è Giuseppe Grillo? Tra i cabarettisti approdati anche in televisione e uno tra i più famosi. Fu scoperto da Pippo Baudo (combinazione vuole che siano insieme anche a "Luna park") che lo portò, giovane talento, a "Secondo voi". Genovese, 31 anni, ex rappresentante di una nota casa di jeans (« Ma adesso è fallita ») cominciò a strimpellare la chitarra a Milano al Bullona e al Refettorio. Recentemente in televisione ha partecipato (in TV a "Domenica in...") al Festival del Cabaret condotto... ovviamente da Pippo Baudo.

Tina Turner

Tina Turner, oltre la quarantina ma ancora sex symbol internazionale, nata nel Tennessee, non lontano da Memphis, e senza dubbio considerata una delle migliori cantanti di colore del momento. La sua carica esplosiva, la sua fortissima sensualità, la capacità di creare, durante le sue interpretazioni, una altissima tensione sono alcune tra le sue caratteristiche principali. Tra i successi mondiali della Turner (ora sola, ma certo la ricorderete col marito, la grande coppia Ike and Tina, poi disciolta con la fine del loro matrimonio): « A Fool in Love », « Acid Queen », « River deep Mountain high », « Proudly Mary ».

Heather Parisi

« Sono italiana, perlopiù d'origine. Ho 18 anni e dentro di me scorre sangue siciliano e la passione per il ballo. Come ai miei nonni, che lasciarono la Sicilia tanti anni fa per la grande America alla ricerca di fortuna. Nell'animo avevano tutti una gran voglia di seguire le orme di Valentina e raggiungere il successo era il loro obiettivo. Debo dire che i nonni il successo (a modo loro) lo hanno raggiunto, ma non con il ballo, con gli spaghetti... Sono diventati infatti proprietari di una enorme "Spaghetti house" ed uno di loro va in giro in Rolls-Royce. Ora tocca a me. Ci vediamo sabato sera ».



II 9333 S



Se un musical è



Adesso è noto solo per essere il padre di Liza, ma il suo nome resta legato a un periodo e a un genere che hanno fatto storia nel mondo del cinema. In un ciclo TV rivedremo tutti i suoi film migliori, da «Un americano a Parigi» a «Gigi», da «Tè e simpatia» a «Brigadoon»

II 9333 S

TV 1 ore 20,40
lunedì
19 marzo

di GIULIO CESARE CASTELLO

Roma, marzo

Vincente Minnelli ha affrontato, nella sua carriera, svariati generi, ma a nessuno ha recato un contributo così ricco come al musical. Naturalmente egli non avrebbe potuto giungere ai risultati cui è giunto se non avesse saputo circondarsi di collaboratori creativi. Tipico il caso di *Un americano a Parigi* (1951) per il quale il coreografo e protagonista fu Gene Kelly. Dalla perfetta intesa tra Minnelli e Kelly nacque la famosa sequenza in cui il film culmina ed a proposito della quale un critico statunitense ha scritto: «Il ritmo del balletto è americano, sebbene il sapore sia francese». La sequenza è onirica (come spesso accade in Minnelli) e attesta la sensibilità del regista per una cultura figurativa europea. Il protagonista del film, un pittore, si raffigura in sogno la propria ragazza secondo gli stili più rappresentativi della moderna pittura francese: immagini alla maniera di Dufy e di Renoir, di Roussseau e di Toulouse-Lautrec, di Utrillo e

Leslie Caron e Maurice Chevalier (a destra) in una scena di Gigi, forse il film dove più compiutamente si è espresso il talento di Minnelli. A sinistra, Kay Kendall e Rex Harrison in Come sposare una figlia, girato nel '58, come Gigi



4 997X

Glenn Ford, uno degli attori preferiti da Minnelli. Nelle altre foto: una scena di danza in *Brigadoon* e un momento delle riprese de *I quattro cavalieri dell'Apocalisse*, con Minnelli che dà indicazioni a Ingrid Thulin e Glenn Ford

firmato Minnelli

dei surrealisti e degli autori da «Salon» si succedono in una vertiginosa, dinamica sinfonia pittorico-musical-coreografica di prezioso impressionismo.

Con i grandi balletti di Minnelli si potrebbe comporre una favolosa antologia. Un altro brano degno di citazione è «Limehouse Blues», elaborato balletto d'azione che stava al centro di *Ziegfeld Follies* (1946), era coreografato da Robert Alton ed interpretato da Fred Astaire e Lucille Bremer. Anche qui l'onirismo (il sogno) era elemento costitutivo del numero, che raggiungeva una squisitezza evocativa e cromatica senza precedenti, e nel suo gusto patetico della chinoiserie in un'atmosfera ovattata ed equivoca rappresentava un richiamo al Griffith di *Giallo intratto* così come al Berkeley di *Shanghai-Lil* (uno tra i vertici coreografici degli anni Trenta).

Nell'ideale antologia non potrebbe mancare poi il balletto «Girl Hunt», da *Sper-*

tacono di varietà (1953): una parodia sapiente e beffarda del giallo d'azione alla Mickey Spillane (allora tanto di moda), coreografata da Michael Kidd ed eseguita da Astaire, da Cyd Charisse e dal chorus maschile con suprema eleganza.

L'importanza di Minnelli (che come tutti sanno è il padre di Liza Minnelli) non deriva però solo dal gran numero di pezzi da antologia che ha firmato. Un suo merito precipuo è quello di aver realizzato delle autentiche commedie musicali, come *Meet me in St. Louis* (1944, inedito in Italia), dove il regista rese profumato omaggio alla provincia americana principio di secolo e dove l'elemento lirico e quello fantastico si fondevano in una delicata stilizzazione. (Magra della sequenza della notte d'Ognisanti, centrata sulla piccola Margaret O'Brien). Il trionfo della commedia musicale minnelliana è costituito da *Gigi* (1958), dove non ci sono balletti, ma alcuni movimenti di danza nell'azione. Questa volta il soggetto, derivante da Colette, ha un suo preciso sapore, diversamente da quanto accade in tanti musicals, dove il soggetto è un puro pretesto. Qui il pittoricismo di Minnelli ha rifilato, compiendo il miracolo di fondere l'autentico Bois de Boulogne, l'autentico «Maxim's» della belle époque con la raffinatissima cornice scenografico-costumistica, dovuta all'estro di Cecil Beaton. Ogni sequenza ha una sua smagliante chiave cromatica, in armonia con la precedente e la successiva, e dimostra l'assorbimento di tutto un mondo figurativo. *Gigi* — che figura

RITRATTO DI REGISTA IN DIECI FILM

Il padre della sposa (1950)

Qualcuno ha giustamente definito questo film un'antologia delle assurdità che accompagnano un matrimonio borghese. E «tali assurdità sono mostrate dal punto di vista dell'unica persona della casa che ne conosca il prezzo esatto in dollari e centesimi: vale a dire il padre della sposa», nei cui panni Spencer Tracy fa sfoggio di un humour finissimo, in un contesto spiritoso e divertente.

Tè e simpatia (1956)

Basato su una fortunata commedia di Robert Anderson, mostra come una concezione troppo rozza della mascolinità, quale quella dominante in un certo tipo di comunità scolastica, possa portare un ragazzo delicato a dubitare della propria virilità. La moglie del direttore, concedendogli, ridà al ragazzo in questione fiducia in se stesso. Il personaggio della donna è interpretato dalla squisita Deborah Kerr.

Gigi (1958)

Minnelli, all'apice del suo raffinato virtuosismo di autore di film musicali, prende le mosse da un romanzo di Colette per evocare con





Fiesta ti tenta tre volte tanto

Fresca sempre freschissima, grazie alla sua particolare confezione «sigilla bontà», che ne mantiene intatto il gusto, l'aroma, la fragranza.



Leggera sempre leggerissima, perché fatta con soffice pan di Spagna e delicate creme di corno o a tutti frutti.



Genuina sempre genuina, perché i suoi ingredienti sono semplici e tradizionali: latte, canditi, uova, burro e tante altre bontà.

Il tuo snack è una cosa qualunque o una Fiesta?
FERRERO



Elizabeth Taylor e Conrad Nicholas Hilton jr. durante la lavorazione de « Il padre della sposa » che apre il ciclo televisivo

Se un musical è firmato Minnelli

nel ciclo dei film di Minnelli in programmazione in TV — rappresenta il più avanzato e compiuto sforzo effettuato dal cinema americano musicale nell'assimilazione di una cultura europea. Chi conosce *Gigi* può dire di conoscere il talento di Vincente Minnelli.

GIULIO CESARE CASTELLO

RITRATTO DI REGISTA IN DIECI FILM

straordinaria vivezza ed eleganza la Parigi della belle époque e al tempo stesso per offrire un saggio esemplare di commedia in buona misura basata sul recitar cantando.

A casa dopo l'uragano (1959)

Appartiene alla serie dei mélos di Minnelli e riguarda una famiglia dove il disaccordo fra padre e madre si ripercuote negativamente sul figlio diciottenne. Questi troverà il proprio equilibrio grazie all'amicizia col fratellastro, figlio illegittimo del padre.

Come sposare una figlia (1958)

Alle origini di questo film c'è una piacevole commedia inglese, di William Douglas Home. L'azione si svolge durante la season londinese,

Anche da noi è tornata la moda

In Italia il musical non ha mai avuto molto successo: a Travolta e alla sua febbre si contrappongono Celentano, Zero e Sorrenti

di MARCO FERRANTI

Roma, marzo

Per tutto il periodo prebellico, complice la tradizione e anche il regime, l'Italia cinematografica rispose all'America di Irvin Berlin e Fred Astaire con rifacimenti e riduzioni di opere liriche, dal *Don Pasquale* a *Fra Diavolo*: anche se il pubblico aspirava

a qualcosa di diverso, magari a *Parlami d'amore Maria* e al giovane De Sica di *Gli uomini che mascalzoni!* Dopo la guerra, con l'espansione discografica degli anni '50, la musica cambia: *Addio Napoli*, *Carosello napoletano* annunciano, prima, il dominio della canzonetta partenopea; *Cantami Buongiorno tristezza*, *Destinazione Sanremo* e altri ancora indicano poi il successo crescente del festival ligure. E' il primo vero boom del film canoro in Italia, che si diffonde, soprattutto in provincia, con i suoi molti gorgheggi e le sue esili storie. Una formula che rimane invariata anche per la prima generazione degli urlatori e dei cantautori: *Nessuno mi può giudicare*, *Canzoni a tempo di twist*, *Rita la zanzara*, *Bandiera gialla*, *Riderà*. Quasi tutte pellicole destinate al dimenticatoio o, al massimo, a qualche TV privata: anche se tra i divi della canzonetta compaiono personaggi destinati ad altre fortune cinematografiche, dalla Wertmüller a Montesano, a Giannini.

Oggi, con il successo internazionale di *Saturday Night Fever* e di *Grease*, l'industria nostrana del film si è d'incanto risvegliata. La no-

stra prima risposta a *La febbre del sabato sera* è stato *Rock'n'roll*: gli ingredienti sono quelli tipici, tu, lei e il ballo, ma il linguaggio, toscano verace, riporta il tutto con molta dignità alla nostra dimensione. Merito anche dell'Acrobatic Rock, trenta giovani ballerini di rock'n'roll, che con le loro capriole forniscono un invidiabile scenario alla pellicola.

Ben altre aspirazioni, grande campagna pubblicitaria, disco in hit parade e promozione all'estero, per la recente pellicola di Celentano, *Geppo il folle*. Attraverso il tema a autobiografico, costante tipica della nuova ondata di film musicali italiani, *Geppo* coglie il suo protagonista tra le folle in delirio e i colpi di genio che da sempre lo caratterizzano. Non poteva essere altrimenti: Celentano del film ha curato proprio tutto, anche se, in fondo, la musica rimane la cosa migliore. Più casereccio, ma non per questo meno grandioso, il lancio di *Ciao Nil*, la pellicola di Renato Zero, idolo della giovanissima «disco-generation». E' la storia fantasmica di Zero, il cantante che gira il mondo su una carrozza trainata da cavalli bianchi e che, all'improvviso, vede la sua esistenza stravolta da un'anomima minaccia di morte. Personaggi e fondali al limite del surreale fanno cornice alle canzoni di Renato.

Ultimo nato, è previsto per aprile, *Siamo figli delle stelle*, protagonista Alan Sorrenti, il bello della nostra disco-music, passato con disinvoltura dalla canzone d'impegno a suoni più redditizi. Ennesimo tema biografico, questa volta sulla falsa riga di *E' nata una stella*, ennesimo lieto fine, ennesimo disco da abbinare alla pellicola. Il tutto con un occhio di riguardo per il mercato statunitense che ormai da tempo Sorrenti considera il suo obiettivo più importante.



Vincente Minnelli tra la figlia Liza e Lee Anderson

quando le famiglie dell'alta borghesia si abbandonano ad un turbine di impegni mondani, nell'intento di trovare un marito ideale per le proprie figlie. Rex Harrison e Kay Kendall brillano per la loro recitazione sofisticata.

I quattro cavalieri dell'Apocalisse (1961)

Il soggetto, tratta da un romanzo di Vicente Blasco Ibáñez, è, con variazioni, lo stesso del film muto che, nel 1921, segnò il trionfo, come amante latino, di Rodolfo Valentino. (Il personaggio è qui interpretato da Glenn Ford). La prima guerra mondiale è stata sostituita con la seconda, nel corso di un episodio della quale trovano la morte sia il protagonista, combattente della Resistenza, sia un suo cugino, nazista.

Due settimane in un'altra città (1962)

E' un'opera di ambiente cinematografico, la cui azione si svolge durante le riprese, a Roma, di un film hollywoodiano. Protagonista è un attore (Kirk Douglas) che, crollato dal proprio piedistallo di star, finisce col ritrovare fiducia in se stesso, iniziando una nuova carriera come regista. Minnelli ha denunciato il fatto che il film sia stato montato in maniera arbitraria.

Una fidanzata per papà (1962)

Glenn Ford è qui un uomo rimasto vedovo con un figliuolotto. Questi vorrebbe vedere suo padre felice e cerca di suscitare il suo interesse per una bella vicina di casa divorziata. Il padre si orienta invece verso un'altra donna, le cui arie non piacciono al ragazzino. Alla

fine, però, sarà quest'ultimo a spuntarla. La nuova mamma sarà quella scelta da lui.

Brigadoon (1953)

E' basato liberamente sull'omonimo musical teatrale di Alan Jay Lerner e Frederick Loewe. Il soggetto è leggendario. Brigadoon è un villaggio scozzese che, grazie alla preghiera di un religioso, è protetto dai mali del mondo e si ridesta alla vita solo un giorno ogni secolo; ma a condizione che nessun abitante lo abbandoni. Se questo accadesse, il villaggio svanirebbe per sempre.

Susanna agenzia squillo (1959)

Anche questo musical (compositore Jules Styne) proviene da Broadway, dove era stato interpretato dalla stessa Judy Holliday che conferisce al film il suo sapore, nei panni di una segretaria telefonica tanto timida nella vita privata quanto pronta ad immedesimarsi nei casi dei clienti.

Orzoro nel latte del m



Mamma, tu sai quanto è importante per il tuo bambino fare una prima colazione sana, naturale, nutriente.

Per questo gli dai tanto latte, fondamentale per la sua crescita.

e Orzoro. Perché Orzoro è quanto di più semplice, naturale e gustoso si possa aggiungere al latte del mattino.

Lo scegli per lui.

Con Orzoro hai la sicurezza di dare al tuo bambino il meglio della natura perché è garantito da Nestlé, un nome conosciuto dalle mamme di tutto il mondo.

Nestlé prepara Orzoro partendo da un'attenta selezione dell'orzo che successivamente viene tostato con uno speciale procedimento.

Così gli elementi dell'orzo integrale diventano ancora più facilmente assimilabili dal bambino.

Ecco perché scegli Orzoro. Perché vuoi che lui cresca con alimenti naturali e perché è Nestlé.



Lo

attino.



Orzoro, leggero
e rinfrescante, è tutto
orzo maturo
accuratamente
selezionato e tostato.

Solubile
o macinato, Orzoro
è la prima
grande
attenzione
che hai per lui.



scegli perché è Nestlé.



Mi trovi un biglietto per "Lascia o raddoppia?"

Ecco qua. E non solo il biglietto d'invito per assistere « dal vivo » al quiz di Bongiorno, ma anche viaggio e soggiorno a Milano. E' uno dei premi messi in palio dal nostro concorso « Incolla l'omino » che prende il via questa settimana

Caro Radiocorriere TV, siamo due sorelle milanesi, di 15 e 17 anni, ci piacerebbe tanto assistere una volta dal vivo a una trasmissione televisiva. Adesso qui a Milano va in onda Lascia o raddoppia?: puoi procurarci due biglietti invito? ». E' una delle tante lettere inviate al nostro giornale da telespettatori che desiderano entrare « almeno una volta » in uno studio TV, ed è proprio per accontentarli — se non tutti almeno qualcuno — che il Radiocorriere TV ha deciso di lancia-

re un concorso in occasione del ritorno del più famoso quiz di Bongiorno. Si chiama « Incolla l'omino » e mette in palio ogni settimana cinque biglietti-invito per assistere « dal vivo » a Lascia o raddoppia?. Ogni biglietto è valido per due persone. Ma non basta: c'è anche un magnifico premio finale, una Fiat Ritmo 60 CL, e una serie di previdenze per quei vincitori che risiedono fuori Milano: tutte le spese di viaggio, pernottamento e vitto sono a carico del Radiocorriere TV. Ma ecco come si svolge il concorso:

Per partecipare basta inviare alla ERI - Edizioni RAI, Radiotelevisione Italiana - Concorso « Incolla l'omino » - via del Babuino 51 - 00187 Roma una cartolina, preferibilmente postale, con incollato l'omonimascotte di Lascia o raddoppia? pubblicato da questo numero sulla copertina del nostro giornale (attenzione: è sufficiente un solo omino). Sulla cartolina dovranno essere scritte le generalità complete del mittente — nome, cognome, indirizzo e recapito telefonico.

— Ogni cartolina parteciperà a tutti i sorteggi successivi alla data del suo arrivo. Il primo sorteggio, che sarà effettuato ve-



PREMIO FINALE: UNA RITMO

Al termine del nostro concorso abbinato a «Lascia o raddoppia?» tutti i lettori che avranno inviato al «Radiocorriere TV» le cartoline con incollato l'uomo sfiga pubblicato in copertina parteciperanno all'estrazione del premio finale: una magnifica Fiat Ritmo 60 CL.

L'uomo-mascotte di Lascia o raddoppia? (quello da incollare sulla cartolina postale è in copertina, nell'angolo destro della testata). Qui a fianco: Mike, con Patricia Buffon ed Edy Campagnoli

nerdi 23 marzo, darà diritto ad assistere alla puntata di Lascia o raddoppia? in onda il 29 marzo.

— Ogni lettore può partecipare al concorso con quante cartoline desidera.

— Ogni settimana saranno estratte cinque cartoline. I vincitori avranno diritto ad un biglietto-invito valido per due persone, al viaggio di andata e ritorno dal luogo di residenza e ad un soggiorno di 2 giorni a Milano (sempre per 2 persone).

Tutte le cartoline inviate al Radiocorriere TV — escluse le vincitrici dei biglietti-invito — parteciperanno al sorteggio del superpremio finale, una Fiat Ritmo 60 CL.

La Ritmo, di cui pubblichiamo una foto in questa pagina, è l'ultimo modello nato in casa Fiat, una vettura all'avanguardia per abitabilità, confort e caratteristiche meccaniche, pregi che le hanno fatto conquistare proprio in questi giorni uno dei riconoscimenti più ambiti, lo Style Auto Award, attribuito ogni anno da 118 esperti di tutto il mondo alla miglior vettura dal punto di vista di carrozzeria, dove il «migliore» è inteso come estetica, funzionalità, aerodinamica, sfruttamento dello spazio, robustezza, scelte dei materiali e assistenza.

Come nasce una valletta

Abbiamo seguito Patricia Buffon nel suo primo giorno di lavoro: le pratiche burocratiche obbligatorie per i minorenni, i consigli di mamma Edy Campagnoli, i vestiti, lo Studio Fiera 2

di RENATA PISU

Milano, marzo

No, no, l'idea non è proprio stata nostra», dice Edy Campagnoli. «Sarà della RAI, forse di Mike Bongiorno. Per noi è stata una sorpresa... tutto così in fretta, così inaspettato... Pensi che Patricia deve ancora andare a firmare il contratto alla RAI. Anzi, le dia uno strappo a Corso Sempione, se può. Tanto vi dovete vedere alle tre».

Mica semplice però firmare un contratto

quando, come Patricia Buffon, figlia di Edy Campagnoli e di Lorenzo Buffon, ex portiere del Milan, si è nati il 26 luglio 1961. Già, perché si è minorenni e la legge, vigile, tutela: così su per le scale della RAI di Milano con Patricia che ancora ha bisogno di lasciapassare perché nessuno la conosce e poi, all'Ufficio Contratti, la sorpresa: bisogna correre subito all'Ufficio d'Igiene perché Patricia deve farsi il time-test, la tubercolina, altrimenti niente contratto, niente Lascia o raddoppia? con Mike Bongiorno. La legge è uguale per tutti.

In coda quindi davanti alla stanza n. 28 dove altri minorenni bisognosi di lavoro attendono, ragazzotti brufolosi, impacciati, uno con la tipica aria da emigrato di primo urto, come dicono a Milano, che guardano la coetanea disinvoltata e ancora non famosa ma che già si distingue perché all'assistenza sanitaria presenta un foglietto intestato Radiotelevisione Italiana dove si specifica che, in pratica, è già assunta come figurante e, per chi non lo capisce, tra parentesi c'è la vera qualifica, quella magica: valletta. Si timbra un certificato e poi Patricia, in tuta jeans, camicia a scacchi, giacca di pelo e borsa Louis Vuitton, autentica, passa senza bofonchiare nell'ambulatorio e le applicano la ventosa sul braccio sinistro.

Ecco, ora è fatta, la minorenne è in regola, o quasi: il contratto lo firmerà soltanto dopo che il time-test avrà dato esito negativo. Ma è come se l'avesse già firmato perché che Patricia sia sana lo si capisce subito, al primo sguardo: colorito roseo, occhi brillanti, lunghi foltoissimi capelli, una bella ragazza in ottima salute. «Non il tipo vamp», come ha tenuto a precisare Mike Bongiorno, ma certo una piuttosto ben messa. Edy Campagnoli, la madre, dice: «E' una ragazza normale, punto e basta», però ha aggredito il giornalista che alla conferenza stampa, mentre Mike continuava a

LA CARNE: ANCHE QUANDO È MAGRA CONTIENE MOLTI GRASSI DIFFICILI DA DIGERIRE. CHE FARE, ALLORA?

Alimento considerato fra i più semplici di facile digestione e adatto quindi anche a bambini, malati ed anziani, anche la carne ha i suoi difetti: per di più, nascosti.

Stiamo parlando di quei grassi che si trovano, invisibili anche nella più magra delle carni e che dopo mangiato possono provocare una sonnolenza e pesantezza che non riusciamo a spiegarci visto che le proteine semplici della carne sono fra le più facili da digerire.

Colpa di quel grasso, dicevamo, che, invisibile in certe carni e ben visibile (oltre che appetitoso) in altre, "staziona" nel nostro stomaco per 5-7 ore, cioè più o meno tutto l'intervallo che passa fra un pasto e l'altro. E non è tutto: durante questo lunghissimo periodo, un altro organo fondamentale per la digestione viene messo a dura prova: il fegato.

Lasciato lo stomaco, infatti, i grassi entrano nel primo tratto intestinale, cioè nel duodeno, e qui comincia la loro effettiva digestione; ma perché ciò accada, è necessario un notevole apporto di bile la quale - prodotta dal fegato - "demolisce"

i grassi rendendoli così digeribili. I grassi, insomma (anche quelli "invisibili"), costringono il fegato a un super lavoro e costituiscono un

problema per tutti noi e non solo per chi ha accusato disturbi in passato. Che fare, allora?

Oltre che conoscere quello che mangiamo, è necessario agevolare quotidianamente la digestione con un vero digestivo, cioè un digestivo che migliori l'attività dello stomaco e che in più aiuti anche il fegato.

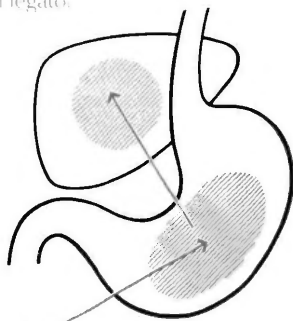


Fig. 2

Dopo ben 5-7 ore di permanenza nello stomaco, i grassi entrano nel duodeno e lì comincia la loro vera digestione: perché ciò accada, il fegato deve sottoporsi a un lavoro stressante.



Fig. 1

La costata: un "taglio" di carne fra i più magri. Apparentemente... Infatti può contenere fino a un 33% di grassi invisibili che affaticano il fegato.

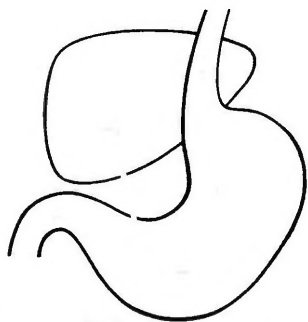
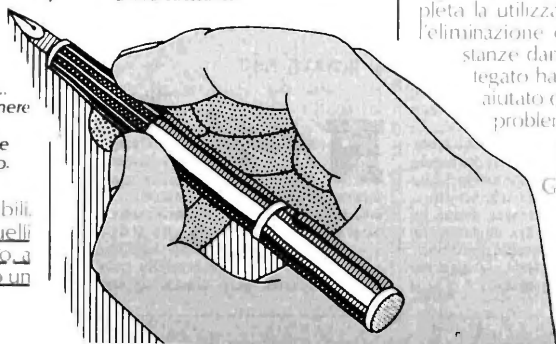


Fig. 3

A livello dello stomaco, un amaro deve migliorare l'attività dei succhi digestivi. Ma è anche necessario che aiuti il fegato.

UN DIGESTIVO CHE IN PIÙ AIUTA ANCHE IL FEGATO.

L'Amaro Medicinale Giuliani è nato in farmacia. Ecco i vantaggi della sua azione: a livello dello stomaco, l'Amaro Medicinale Giuliani migliora l'attività dei succhi digestivi, a livello del fegato completa la utilizzazione dei grassi e l'eliminazione delle eventuali sostanze dannose. Quindi, se il fegato ha bisogno di essere aiutato e la digestione è un problema, può essere utile un digestivo come l'Amaro Medicinale Giuliani.

Un digestivo che in più ha una attività benefica sul fegato.

Come nasce una valletta

sottolineare che Patricia non era proprio una vamp, ha commentato forte: « Be', non è un gran che... ». Edy Campagnoli precisa: « Non mi sono sentita offesa nel mio orgoglio materno, ma mi ha dato fastidio il comportamento di quella persona che per tutta la conferenza stampa non ha fatto che dire parolacce, ridere, insultare... ».

— E allora lei gli ha dato dello... Be', magari non lo scrivo... « Ma sì », dice Edy Campagnoli, « lo scriva, lo scriva pure. E' vero. Mi è proprio scappato... ». Patricia ride: « Ci sono giornali che già cominciano a porre il grande interrogativo. E' meglio la figlia o la madre? Ma che sciocchezze... come si può fare il paragone? Lo so, non sono passati tanti anni, ma a me, quando vedo le foto di mia madre o di Mike di quell'epoca, mi sembra di piombare nella preistoria... E' tutto così diverso adesso. Anch'io sono diversa da mia madre ».

— Tua madre aveva un'aria dolce, gentile, quasi sottomessa... Patricia sorride: « Così la volevano, ma lei è sempre stata diversa... ». — E non hai paura che vogliano confezionare un'immagine anche di te? « C'è poco da confezionare, io sono quella che sono, lo faccio per divertimento, quindi non mi interessa un gran che. Non ho altri obiettivi, non voglio farmi notare per poi "lanciarmi". Cantare non canto, sono stonata come una campana, ballare non ballo, recitare non recito, ho anzi la erre di mio padre, un po' moscia... ».

— Ma fare la valletta ti attrae? Sai che questo ruolo è stato contestato dalle femministe? « Ah, sì, nel senso di donna-oggetto lo contesto anch'io. Ma per me valletta non è offensivo, mica vuol dire cameriera... Mi chiamino pure valletta, o collaboratrice, o come vogliono. Per me è lo stesso... ».

— Cosa farai? Accompanerai i concorrenti in cabina, porgerai a Mike le famose fatidiche buste con le domande?

« Non ne ho idea, proprio non lo so... Ancora devo firmare il contratto. Ma sono tranquilla, non sarà una cosa difficile, almeno spero. E poi non so neanche quanto mi pagheranno, non ne ho proprio idea... ».

— Non vuoi farti pubblicità, non ti interessano i soldi, allora perché hai accettato? « Per puro divertimento. Ma spero che sia vero quello che mi hanno detto, cioè che lavorerò soltanto un giorno alla settimana. Io studio all'Oxford Institute e sono all'ultimo anno, ho gli esami proprio a luglio. Alla scuola ci tengo, finora studiare mi è sempre piaciuto molto... ».

— Cosa altro ti piace? « Il calcio », risponde Patricia.

— Il « tifo » te l'ha attaccato tuo padre? « Macché », risponde, « da piccola non mi piaceva per niente. Poi ho cominciato ad andare a vedere qualche partita per conto mio e mi ci sono appassionata. Tifo per la Juventus, con gran rabbia di mio padre perché, secondo lui, io dovrei tenere per il



Patricia Buffon, 17 anni, valletta di Mike Bongiorno. E' figlia di Edy Campagnoli, che fu l'assistente del presentatore vent'anni fa. A destra: il regista della trasmissione Piero Turchetti



Questo è Lazzaroni.



Farina di frumento, zucchero, burro, uova, farina di avena, granito di frumento, miele, latte condensato, lieviti, sale, aromi naturali.



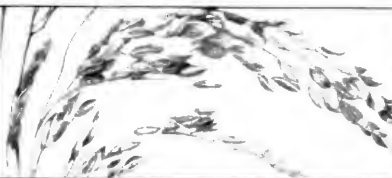
Farina integrale di frumento, farina di frumento, zucchero, burro, uova, amido di frumento, latte magro in polvere, farina di mais, miele, cocco, lieviti, sale, aromi naturali.



Farina di frumento, zucchero, burro, uova, mandorle di albicocca, latte condensato, miele, lieviti, sale.



Farina di frumento, zucchero, burro, amido di mais, fecola di patate, uova, latte magro in polvere, miele, tapioca, glucosio, malto, lieviti, sale, aromi naturali.



Farina di frumento, zucchero, burro, amido di mais, uova, miele, latte condensato, farina di mais, malto, glucosio, lieviti, sale, aromi naturali.

Sapienti Ricette del 1898.
Con tanti Cereali
e tanto Burro.

**LINEA
NUTRIZIONALE**





La nuova cabina di Lascia o raddoppia?

Come nasce una valletta

Milan, al massimo per l'Inter, le due squadre di Milano. E io invece sono juvenina... ».

Alla fine di luglio, dopo *Lascia o raddoppia?* andrà in vacanza a Lignano, posto un po' affollato, tipico balneare: « A dire la verità ho un po' paura che tutti mi stiano intorno, mi indichino a dito. Speriamo in bene... ».

— Verrà tua madre alla trasmissione? « All'anteprima no. Forse verrà alla prima, lo spero ».

Edy Campagnoli conferma. E' una donna d'affari, lancia la moda, azionista della « Jean Claude » una casa di prêt-à-porter per la quale cura anche le pubbliche relazioni.

— Come si vestirà sua figlia per le trasmissioni? « Come vuole, non c'è dubbio. Ha tutti i modelli "Jean Claude" a disposizione ».

— A te Patricia piacciono i modelli « Jean Claude »? « Moltissimo. Ora devo andare a scegliere qualcosa, ancora non ho pensato ai vestiti... ».

— Ma ti lasci consigliare da tua madre? « Certo, ma se c'è un abito che a me piace moltissimo e lei non è d'accordo io me lo metto lo stesso ».

Allo studio F2 alla Fiera di Milano fervono intanto i preparativi: per il momento si applicano le rotelle alle cabine di *Portobello* in modo da poterle togliere di mezzo velocemente per lasciar posto alla cabina tipo astronave di *Lascia o raddoppia?*. Alla RAI arrivano valanghe di richieste, sono già parecchie centinaia gli aspiranti concorrenti, ricavare dati significativi è ancora impossibile però, dicono i funzionari addetti alla selezione dei concorrenti, è impressionante il numero di giovanissimi, dai 16 ai 18 anni, che vorrebbero partecipare al quiz. Vedremo quindi molti minorenni a *Lascia o raddoppia?* seconda serie? E' probabile. Il gioco è vecchio, ma i giovani non lo sanno. Soltanto Patricia lo sa perché glielo ha raccontato la mamma.

RENATA PISU

RadiocorriereTV 49

Dupla[®]

in lungo e in largo
fa invecchiare di colpo
le cinture tradizionali.



Non si sposta:
calore sicuro.

Non si sente:
calore soffuso.

Si estende
in lungo e in largo:
calore completo.

Non si arrotola:
calore costante.

Dupla. E ti spogli dei tuoi malesseri.

La trovi solo dal tuo farmacista.



® In tessuto esclusivo e brevettato Schiapparelli

**"Eravamo in dodici ed è stato buono,
buono come sempre, anzi di più,,**

Moka Express Bialetti
ti dà la possibilità di fare il caffè
subito come quello del bar.

E poi... più la usi e più il caffè è buono
perchè Moka Express Bialetti
trattiene ogni volta un po' di aroma
per offrirtelo la volta dopo.

**Con Moka Express Bialetti
a casa, un espresso come al bar.**

*un amore
di caffettiera*

**MOKA EXPRESS
BIALETTI**

si... si... ma solo se sono impresso io: l'omino coi baffi.







Poliziotti in blue-

Giovani, scattanti, lesti di mano e di pistola, si chiamano Starsky e Hutch. Lavorano a New York, agli ordini di un capitano negro e hanno una «base» nel bar-ristorante di Huggy. Le loro storie sono piene di colpi di scena e pericoli affrontati con disinvoltura e col sorriso sulle labbra

di CARLO SCARINGI

Roma, marzo

Fermate quell'uomo: ha catturato venti milioni di persone, e forse più, bambini compresi. Con il suo potere ipnotico li tiene prigionieri per un'ora tutti i giovedì». Di fronte a questo messaggio drammatico i dirigenti della Rete 2 non hanno avuto esitazioni e si sono immediatamente rivolti a due poliziotti nuovi di zecca, scattanti, lesti di mano e di pistola, senza troppi complessi, sempre disposti a precipitarsi con la loro automobile (un po' scassata, ma ormai ci sono affezionati) dove c'è puzza di bruciato o di droga. Sono giovani, con tutto l'entusiasmo dei ventenni: vanno in giro in borghese (giubbotto e jeans costituiscono la loro divisa, quando sono in incognito al massimo inforcano un paio d'occhiali).

uno è biondo e l'altro è bruno, uno spara con la destra l'altro con la sinistra. Malgrado questi « contrasti » apparenti, hanno una perfetta identità di vedute e comportamento. Il loro motto è quello dei moschettieri di Dumas: « Uno per tutti, tutti per uno » e hanno modo di metterlo in pratica in ogni indagine, dato che il lavoro li porta spesso in situazioni difficili dalle quali escono però sempre brillantemente, come vuole la logica di queste vicende poliziesche.

I nostri nuovi eroi agiscono a New York (ma non la New York di Broadway o della Quinta Strada, bensì quella dei sobborghi un po' squallidi e popolati da gente ai margini della società); si chiamano Starsky (quello moretto e riccio) e Hutch, familiare abbreviazione di Hutchison, nome che forse denuncia una lontana origine scandinava, del resto palesata dai ca-



Dave Starsky



Ken «Hutch» Hutchison

David Soul e Paul Michael Glaser sono rispettivamente *Hutch* e *Starsky*, i protagonisti del ciclo di telefilm che vanno in onda sulla Rete 2. Nella foto sotto, ancora i due poliziotti al bancone dell'*Huggy Bear's Club*, il locale dove raccolgono informazioni sulla «mala» di New York.

CHI SONO GLI INTERPRETI

Dave Starsky

Ha il volto di Paul Michael Glaser. Nato a Cambridge nel Massachusetts il 25 marzo del '43, attore di teatro, brillante (ha interpretato anche una versione rock di «Amleto») e spigliato, Glaser ha lavorato in numerose serie di telefilm, alcune viste anche in Italia, come «Kojak», «Sulle strade della California», «Toma» e «Cannon». Ama il tennis, la chitarra e le corse in motocicletta.

Ken «Hutch» Hutchison

E' interpretato da David Soul, figlio di un pastore luterano, professore di storia e alto funzionario del Dipartimento governativo per gli affari religiosi. Dopo aver interpretato 25 puntate del «Mary Griffith show», Soul ha girato numerose serie di telefilm, tra cui «Cannon», «Ironside», «Dan August» e «Medical Center». Vive in California, ama correre in motocicletta, sciare e suonare chitarra e pianoforte.

TELEFILM/NOVITÀ

Turci della Cooperativa Doppiatori che ha diretto il doppiaggio — dal tentativo di presentare senza falsi eroismi, senza scene inverosimili ma quasi in forma di cronaca la vita quotidiana degli agenti della polizia di New York. Il discorso può allargarsi a tutte le polizie alle prese, ovunque, con gli stessi problemi, le stesse difficoltà e le stesse incomprensioni da parte dell'opinione pubblica.

Di poliziotti in borghese è piena anche la cronaca quotidiana, ma non sempre, e non tutti, hanno le facce simpatiche e la mira precisa di Starsky e Hutch. I nostri eroi poi sono personaggi di fantasia, e quindi accettabili, anche con la carica di violenza e di rabbia che si portano dietro e che talvolta esplode in scatti d'ira: un'ira che si rivolge contro quanti tentano di violare la legge.

Negli Stati Uniti Starsky e Hutch hanno riportato un grande successo (la ABC TV ha già girato un'ottantina di telefilm). Il successo si è puntualmente ripetuto in tutti i Paesi dove la serie è stata presentata. In Italia parleranno con le voci di doppiatori abbastanza noti (Manlio De Angelis e Cesare Barbetti) e la simpatia che sprigiona dalle loro facce pulite (la polizia dal volto umano) dovrebbe essere una garanzia di successo. Del ciclo, che durerà fino al prossimo maggio, la Rete 2 ha acquistato per ora 18 episodi: una dose senz'altro massiccia, sia pure somministrata in due rate, ma per nulla pesante. Le storie scorrono via leggere e veloci, scandite dallo stridio delle gomme, dagli spari e dallo scatto delle manette che concludono col trionfo della giustizia e la sconfitta dei cattivi ogni avventura. Sempre secondo tradizione.

rica elevata e dà ordini ai bianchi. La letteratura poliziesca ci aveva abituato a poliziotti neri (l'ispettore Tibbs, Shaft, ecc.) ma lavoravano quasi sempre in proprio, autonomamente, senza cioè essere inseriti, con posti di responsabilità, nell'amministrazione statale.

Altro elemento interessante di questa serie, sinteticamente intitolata *Starsky & Hutch*, viene — come ci dice Massimo

jeans

PELLI BIONDI. Fanno parte della polizia di New York e sono agli ordini del capitano Dobey, un massiccio nero, un po' burbero ma dal cuore d'oro, sempre secondo tradizione: «capo» severo e duro, ma capace di commuoversi e regalare mezza giornata di libertà ai «ragazzi» per una partita di pesca alla trota.

Nella serie c'è un quarto personaggio fisso, anch'esso nero, amico e confidente dei due poliziotti in giubbotto: si chiama Huggy e gestisce una sorta di bar-ristorante dove si danno convegno personaggi più o meno importanti della «mala»: ciò permette a Huggy di annusare quello che bolle in pentola e riferirlo ai suoi amici.

La presenza di personaggi fissi neri non rappresenta più una novità nel mondo dei telefilm americani, ma il fatto va egualmente sottolineato perché in questo caso il nero (il capitano Dobey) occupa una ca-



Il giorno dopo la catastrofe

Una misteriosa epidemia colpisce la Terra; soltanto pochi si salvano: sono «i sopravvissuti». Questo tema, descritto in un ciclo di telefilm, è comune a molti autori di fantascienza. Vediamo perché

di FRANCO SCAGLIA

Roma, marzo

Uno dei temi più interessanti della fantascienza è quello della catastrofe (sia essa atomica o ecologica) che spopola la Terra e ne annienta la civiltà. Dice Carlo Pagetti, uno fra gli studiosi italiani di questo genere di letteratura, che negli anni '50, in piena guerra

fredda, non sono mancati romanzi e racconti che descrivevano un attacco atomico russo su Manhattan o su Los Angeles. Ma in generale gli scrittori di fantascienza, quando non hanno intenti propagandistici, non sono interessati né alle cause del conflitto (che nella misura in cui è apocalisse ha in sé qualcosa di fatalistico al di là del volere degli uomini), né alla guerra che prevedono rapidissima e terrificante. Tanto da cancellare ogni vestigia del passato e modificare le condizioni ambientali in modo radicale. Preferiscono invece inventare un mondo postatomico contaminato dalla radioattività. In questo orrido futuro le istituzioni religiose possono costituire l'unico elemento di stabilità ma in altri casi anche imprigionare l'umanità superstita in un'epoca oscurantista, perché detengono il monopolio del potere e impediscono all'uomo di ritornare alla civiltà nel timore di una

**TV 1 ore 20,40
martedì
20 marzo**



Sopra, da sinistra:
Lucy Fleming,
che nei
Sopravvissuti
interpreta il ruolo
di Jenny Richards,
Carolyn Seymour
(Abby Grant) e
Ian McCulloch
(Greg Preston).
A fianco:
Talfryn Thomas
(Price) e,
a sinistra, George
Baker (Arthur
Wormley). Dei
Sopravvissuti la
TV trasmetterà
otto episodi

nuova caduta, di una nuova maledizione divina, cioè la guerra atomica. I due migliori romanzi della fantascienza postatomica e dunque catastrofica americana, *Un cantico per Leibowitz* di Walter Miller jr. e *Davy* di Edmund Pangborn, concordano nel ritenere che il nuovo cielo storico ricalcherà esattamente il passato scomparso. In altre situazioni, dopo la catastrofe, la mentalità barbarica dei sopravvissuti si amalgama ai residui del passato tecnologico e il cataclisma atomico diviene una leggenda in mano a coloro che hanno il potere. Spesso sullo scenario del mondo postatomico compaiono i mutanti. I mutanti, che provengono da un'alterazione dei cromosomi dovuta alla radioattività, sono talvolta dotati di straordinarie qualità, ma hanno quasi sempre un fisico ripugnante e sgradevole. In ogni civiltà postatomica essi occupano l'ultimo gradino della scala sociale. Sono figurazioni d'orrore, sono il monito vivente a che non si debbano più ripetere le follie della guerra.

Il tema della catastrofe è anche molto sentito nella letteratura e nel cinema inglesi contemporanei. Si pensi a *Il signore delle mosche*, il romanzo di Golding dal quale Peter Brook ha tratto un film singolare: dove un gruppo di bambini superstiti vivono su un'isola e costituiscono una comunità umana crudele e selvaggia. La catastrofe è il tema anche della serie televisiva di Roberts, Blake e Williams *I sopravvissuti* in onda sulla Rete 1. Il ciclo presenta alcuni punti di contatto col romanzo di Disch *The Genocides*. Nei telefilm un terribile morbo annienta la quasi totalità del genere umano. Gli scampati lentamente si ritrovano, si aggregano, cercano un luogo dove poter ricominciare. Nel romanzo di Disch viene descritta invece la inesorabile fine dell'ultima comunità umana. « Quasi all'orizzonte si potevano scorgere le figure di un uomo e di una donna, mano nella mano, sorridenti. Certamente costoro erano Adamo ed Eva prima della caduta, sebbene essi apparissero notevolmente più magri di come di solito vengono raffigurati. Inoltre erano piuttosto male assortiti come età. Lui aveva quarant'anni, se un'età gli si poteva dare, lei era appena più che una bambina. Si dirigevano verso Sud e di tanto in tanto si scambiavano qualche parola. Ma queste figure erano molto, molto piccole. Il paesaggio le sovrastava completamente. Era verde e piatto e sembrava di estensione infinita. Per quanto vasto esso fosse, la Natura o l'Arte vi aveva sprecato non molta fantasia. Anche osservato da vicino, esso presentava l'aspetto più monotono. In ogni metro quadrato di terreno crescevano un centinaio di pianticelle, tutte esattamente eguali, nessuna superiore alle altre. La Natura è prodiga. Di cento pianticelle solo una o due sarebbero sopravvissute. Di cento specie solo una o due. Non l'uomo comunque ».



Giacomo Devoto
M. L. Altieri Biagi
LA LINGUA
ITALIANA
STORIA
E PROBLEMI ATTUALI
collana CLASSEUNICA
366 pp. L. 5.200

Claudio Sartori
L'AVVENTURA
DEL VIOLINO
L'Italia musicale dell'Ottocento
nella biografia e nei carteggi
di Antonio Bazzini
collana MUSICA E MUSICISTI
496 pp. L. 10.000

Leonardo Pinzauti
MUSICISTI D'OGGI
VENTI COLLOQUI
collana MUSICA E MUSICISTI
240 pp. L. 5.600

Teodoro Celli
L'ARTE DI VICTOR
DE SABATA
collana MUSICA E MUSICISTI
176 pp. di testo
16 pp. di ill. fuori testo
L. 4.900

Mario Valente
IDEOLOGIA
E POTERE
collana SAGGI
396 pp. L. 6.800

Carlo Curcio
EUROPA
STORIA DI UN'IDEA
prefazione di Gian Piero Orsello
nota introduttiva di Dino Pasini
collana SAGGI
592 pp. L. 9.000

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

TV 1 ore 22,20
giovedì
22 marzo

Ormai è sicuro: Milva alla Scala

Il debutto è fissato per il 22 febbraio 1980, in una opera di Berio. Ora la cantante-attrice torna sul video con « Canzoni fra due guerre ». Sta studiando il tedesco per interpretare « La vedova allegra » a Berlino. Il passato? Un pacato ricordo

I/105

di ANTONIO COCCHIA

Milano, marzo

È stata avvertita con un telegramma da Paolo Grassi che la sua trasmissione va in onda il giorno tale all'ora tale, Milva dice: « Ne sono rimaste poche, ma ve ne sono ancora di persone civili ». Appare una donna serena, sicura di sé, soddisfatta nel lavoro e negli affetti familiari. Da poco ha messo su casa a Milano: una bella casa, in centro, arredata con sobria eleganza.

All'una torna Martina dalla scuola, e trova pronto da mangiare. Martina ha quindici anni, va al Parini, fa il quinto ginasio ed ha la media del nove. Milva non sa nascondere la sua gioia: « Ha persino preso un dieci netto », bisbiglia. La figlia non deve sentire, non vuole essere vantata, ha paura di essere presa per una secchiona.

« E' la prima volta nella mia vita che mi sento libera e padrona di me. Fino a poco tempo fa ho abitato a Torino, con lunghi soggiorni a Milano, a casa di Massimo. Ora invece ho una casa tutta mia: mi piace di starci, di organizzarmi ». Massimo Gallera, assistente universitario di filosofia morale, scrittore di saggi sul teatro, è il terzo uomo di Milva, « Un uomo positivo, sicuro di sé, forse non tanto » (è un intellettuale), ma capace di dare a lei serenità ed equilibrio, dopo anni di passioni, di amori tormentati, di delusioni.

Il passato non è più per lei rimorso o rimpianto, ma un pacato ricordo. Mario Piave? Per lui rompe il matrimonio con Maurizio Corgnati, ora è contenta di sapere che ha

QUATTRO ABITI PER 17 MOTIVI



Con l'operina di Gino Negri, qui sopra a sinistra, Milva debuttò nel '78 alla Piccola Scala (« Diario dell'assassinata »). Con l'opera di Berio, qui sopra, esordirà alla Scala (« La vera storia »)

I
va, che ora è popolarissima non soltanto in Germania, ma in Austria e in Svizzera, come cantante totale, come artista completa, perché i tedeschi non fanno distinzione tra Sanremo e la Scala, tra Mogol e Brecht. Ci mostra, senza ostentazione, un grosso volume dove sono raccolti i ritagli della stampa su di lei negli ultimi tre mesi. La paragonano a Marlene Dietrich. E' in classifica con un LP. *Von Tag zu Tag* (Di giorno in giorno), di canzoni di Teodorakis su testi del giovane poeta tedesco Thomas Woytewitsch. Di questo LP sono state vendute duecentomila copie, mentre va fortissimo un altro 45 giri. *Zuammenleben* (Vogliamoci bene).

Rispetto al successo strepitoso e alla stima che ottiene in Germania, in Italia si sente trascurata? Milva si accarezza i capelli rossi con le bianche dita. « Mentirei se dicessi di no. Ma forse anch'io ho confuso il pubblico in qualche modo. Passare da *Quattro vestiti* a Brecht può disorientare la gente, che qui è abituata ad etichettare un cantante e un genere una volta per sempre. Non si è abituati a seguire l'evoluzione di un artista, le sue trasformazioni. D'altra parte in Italia non esiste una tradizione musicale, tranne quella napoletana, sicché se vuoi evolverti devi fare altre cose, altrimenti finisci per accettare certi condizionamenti di mercato veramente mortificanti ».

Anche lo spettacolo che adesso vediamo in televisione, *Canzoni tra due guerre*, si deve all'ammirazione dei tedeschi per la nostra cantante. Nel '77 Milva fu invitata a portare un suo show al Festival di Berlino, che è una rassegna di teatro, di musica, di cinema molto importante in Europa. Il tema era imposto: gli anni '30. Milva si consultò col regista Filippo Crivelli, il quale può essere considerato effettivamente un « annitrentologo » poiché sa tutto di quell'epoca.

Lo spettacolo televisivo è la riduzione di quello teatrale presentato da Milva al Festival di Berlino del '77. E' stato registrato negli Studi di Milano nell'ottobre scorso. Il regista, teatrale e televisivo, è Filippo Crivelli. Scene di Filippo Corradi Cervi.

Nello spettacolo teatrale le canzoni erano 26, in quello televisivo, ridotto alla dimensione di un'ora, ne sono rimaste diciassette: « Lili Marlene », di Schultze e Leip, del 1940; « Le rose rosse », di E. A. Mario, del 1919; « Tabarin », di Stolz, del 1923; « Re di cuori », di Cherubini, Lao, Schor, del 1925; « The man I love », di Gershwin, del 1924; « Ich steh in regen », di Benatzky, del 1937; « Chiove », di Bovio, Nardella, del 1923; « Creola », di Ropp, del 1925; « Johnny », di Hollander, del 1930; « Tormalina », di Rastelli, Olivieri, del 1930; « Simone », di MacOrland, Gerard, del 1935; « Canzone appassionata », di E. A. Mario, del 1922; « September Song », di Anderson, Weill, del 1938; « Auf den Flügeln hunder Traume », di Grothe Dehmelt, del 1938; « Parlez-moi d'amour », di Jean Lenoir, del 1931; « Parliami d'amore Mario », di Bixio, Neri, del 1932; « O' surdato 'nnammurato », di Califano, Cannio, del 1915.

I diversi momenti a cui si rifanno le canzoni sono anche sottolineati dagli abiti di Milva, quattro, come in una sua canzone: nero, drammatico, in apertura e chiusura, un modello alla Poiret, a rombi grigi e neri per gli anni '20, uno rosa e uno verde, entrambi sexy e ricamati, per le canzoni di amore che parlano di donne languide e fatali.

Due di questi abiti, quello rosa e quello verde, sono autentici, del 1925: li ha trovati Milva in un'antica sartoria di Torino.

L'atmosfera di quegli anni tra due guerre sarà rievocata anche con alcuni inserti sonori con le voci di Roosevelt, di Mussolini (un discorso del '33) e di Pio XII, che invocò la pace dopo l'occupazione di Varsavia da parte delle truppe naziste. I musicisti che accompagnano Milva sono: Roberto Negri al pianoforte, Gianni Zilioli alla fisarmonica, Mario Lamerhetti alla batteria, Ettore Cenci alla chitarra, Giorgio Azzolini al contrabbasso, Ferdinando Nebuloni al violino ed altri strumenti. Gli arrangiamenti sono di Roberto Negri.

ritrovato la serenità nella vita familiare e ricorda con un leggero sorriso di spavento quei cinque anni di passione che la ridussero « pelle e ossa »: « E' un uomo difficile », dice. Non lo ha più visto. Con Maurizio invece sono amicissimi. Martina va sempre dal padre nella casa di Magliione Canavese, ed anche loro, Milva e Massimo, s'incontrano spesso con Maurizio e sua moglie Letizia.

Nel lavoro, nella carriera artistica, sta cogliendo proprio ora risultati straordinari. Il Teatro dell'Opera di Berlino l'ha chiamata per averla protagonista ne *La vedova allegra* di Franz Lehár. Milva dice il titolo in tedesco: *Die lustige Witwe*; sta studiando la lingua ed ha già una pronuncia perfetta. Lo hanno detto i tedeschi, anzi l'hanno pregata, essendo la vedova allegra una straniera, di non far sentire troppo l'accento tedesco. Il debutto è previsto per il 15 dicembre di quest'anno: lo spettacolo sarà ripreso in Eurovisione.

Dal '75, quando partecipò la prima volta al Festival di Berlino con un recital brechtiano, i tedeschi si sono entusiasmati di Mil-

del liberty, di sciantose e tabarin, di coppe di champagne, di balocchi e profumi. Crivelli propose una scelta di canzoni tra le due guerre, a partire da *Le rose rosse*, che è del '19, per finire con *Lili Marlene*, del 1940. Lo spettacolo ebbe un grande successo a Berlino, poi fu portato in Italia, al Piccolo di Milano, all'Eliseo di Roma, al Massimo di Palermo.

Ma la notizia più straordinaria viene fuori all'ultimo momento. E Milva la porge con elegante disinvoltura. E' vero che dopo l'operina di Gino Negri, *Diario dell'assassinata*, rappresentata l'anno scorso alla Piccola Scala, ora la cantante punta addirittura alla grande Scala? « Non posso negarlo, ma devo dire che pure la grande Scala punta su di me. Mi hanno appena offerto una parte nell'opera di Berio *La vera storia*, ed ho accettato con entusiasmo. Debutto il 22 febbraio 1980 ». Volge lo sguardo di là: si sentono dei rumori, Milva si alza. E' arrivata Martina da scuola e ha fame. ●

**Dove il suono è professione
gli impianti sono**



Telefunken

Alla CGD Messaggerie Musicali, dove la registrazione è avanguardia e ricerca al servizio dei cantanti più conosciuti, i tecnici necessitano di impianti capaci di prestazioni al limite della perfezione.

La Telefunken, con la stessa cura e la stessa serietà con cui ha messo a punto questo prestigioso impianto per la CGD, costruisce gli apparecchi HiFi per la tua casa, per i tuoi dischi, la tua musica.

TELEFUNKEN alta fedeltà anche a casa tua



Gruppo AEG-TELEFUNKEN

LE DIVERGENZE PARALLELE

La battaglia femminile, il primo amore, il collega più simpatico in Parlamento, l'ultimo libro letto, il film che hanno apprezzato di più in questi giorni, ma anche la ricetta di cucina che preferiscono

Queste e altre domande abbiamo posto a due personaggi appartenenti a schieramenti politici opposti e a generazioni differenti: Tina Anselmi, dc, due volte ministro, e Emma Bonino, onorevole radicale

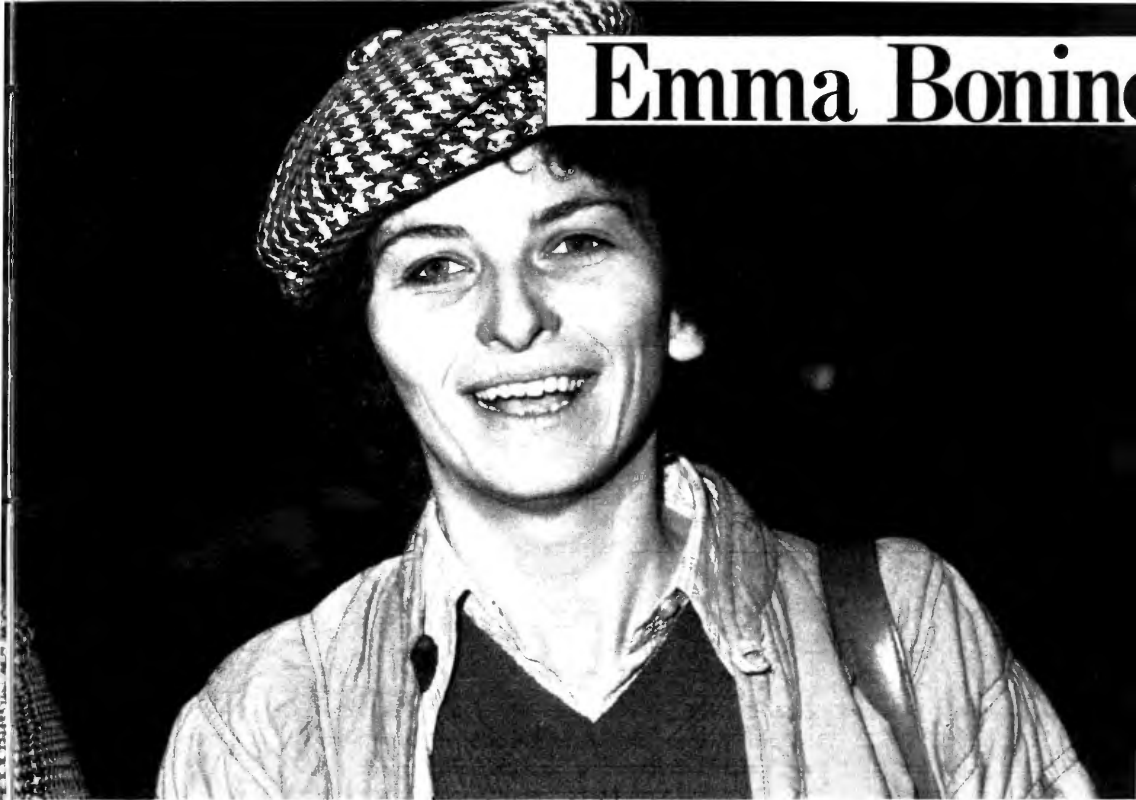
XII/N Rep. italiana



Da donna
a donna

Tina Anselmi

Emma Bonino



XII Repub. Italiana

di MASO BIGGERO

Roma, marzo

Tina Anselmi, democristiana, tre legislature, una volta sottosegretario e due volte ministro in dicasteri «di frontiera» del nostro sistema politico: il Lavoro e la Sanità; una lunga militanza in difesa dei problemi delle lavoratrici, partigiana: Emma Bonino, radicale, una sola legislatura, numerose battaglie in Parlamento e sulle piazze per il divorzio e l'aborto (di recente, fra l'altro, ospite di *Acquario*). Due donne appartenenti a schieramenti politici opposti ed a generazioni differenti, anche se non vicine, rispondono alle nostre domande e rivelano numerose convergenze, a partire da una grande amicizia che le lega e da una profonda reciproca stima. C'è poi un segno comune alle due che non emerge da questa intervista ma che abbiamo avuto modo di notare nel corso dei nostri incontri: dietro la scrivania di Tina Anselmi, c'è un crocifisso; dietro quella di Emma Bonino, al gruppo parlamentare radicale di Montecitorio, c'è una foto di Giovanni Paolo II.

Secondo lei, quanti anni, decenni o secoli occorrono perché la donna in Italia raggiunga una autentica parità con gli uomini?

TINA ANSELMI: Non vorrei parlare di secoli e nemmeno di decenni. Mi auguro

che un'autentica parità avvenga nell'arco di anni. E' difficile, comunque, fare una previsione perché ciò dipende anche da quanto la donna saprà essa stessa impegnarsi perché questa parità si realizzi e da come l'uomo saprà culturalmente accettarla.

EMMA BONINO: Intanto dico subito che io non lottò per un'autentica parità con gli uomini. Il mio obiettivo non è che le donne siano eguali agli uomini, il mio problema è un altro: il riconoscimento, cioè, della donna come individuo pur nella sua diversità. Quindi lottò perché diversità non significhi inferiorità. Quando si potrà raggiungere questo obiettivo? Molto dipende dal tipo di battaglia che le donne in quanto tali riusciranno a condurre. Comunque si tratta di un processo abbastanza lungo perché non si tratta solo di problemi di ordine legislativo, ma soprattutto di ordine culturale.

Quale è il parlamentare che, al di là dello schieramento politico in cui milita, le è più simpatico?

ANSELMI: Se lei si riferisce, come mi pare, ad un parlamentare non democristiano, le dirò: l'onorevole Nilde Jotti.

BONINO: La parlamentare che mi è più simpatica, al di là delle notevoli differenze che ci sono tra noi, è Susanna Agnelli. Forse perché anche lei non tiene in gran conto le diversità di schieramenti: si può stabi-

lire con lei un rapporto umano che è molto simpatico.

La politica, che occupa talmente la sua esistenza, le lascia qualche margine per la sua vita privata? Quale, per esempio?

ANSELMI: Devo confessare che, purtroppo, i margini per la mia vita privata sono molto, molto limitati. Perciò li riservo alla famiglia, agli amici e, quando posso, ad un po' di buona musica.

BONINO: Devo premettere di essere convinta che il personale è politico: in realtà i rapporti che ho nella vita privata sono con i compagni di lavoro. Non sopporterei mai la politica fatta dalle otto a mezzogiorno e dalle due alle sei del pomeriggio, per poi aprire un altro cassetto con dentro la mia vita privata. La mia fortuna, può darsi, è stata quella di trovare nella vita politica i rapporti personali.

Il primo amore non si scorda mai, dice il proverbio. Lei lo ha dimenticato? Se no, vuole parlarcene?

ANSELMI: Io credo che un rapporto vero, profondo, con una persona non si possa mai dimenticare. Ma non desidero parlarne.

BONINO: Io non so se è il primo amore che non si scorda mai, o il secondo o il terzo; però ritengo che, nella vita di ciascuno di noi, vi sia sempre un rapporto che

Da donna a donna

191c

è più determinante di altri e che è possibile valutare solo a distanza di tempo per capire se si trattava di amore, di infatuazione o di qualche altra cosa, magari molto più banale. Devo dire che parlarne è abbastanza semplice perché credo sia un po' la storia di tutti, cioè di cose che capitano quando uno è molto giovane, che ti coinvolgono, che sono eccezionali, eccetera eccetera e che, più o meno, finiscono sempre come è finito per me quando sono uscita dagli schemi, quando, in realtà, di fronte al problema del matrimonio, ho deciso di prendere del tempo, il che significava la scelta universitaria e l'uscita dagli schemi tipici della ragazza di provincia dove ci si innamora del ragazzo della casa accanto, e si rispettano delle scadenze fisse; ci si fida di un diciotto anni, ci si sposa a venti, si fa il primo bambino a ventidue, e così via.

Le capita mai di sentirsi più prossima ad una collega di parte avversa perché donna che non ad un collega del suo stesso partito? Se sì, in quali circostanze?

ANSELM: Possono esserci dei momenti nei quali si avverte — specie su alcuni temi che riguardano il mondo femminile — una maggiore sensibilità, una maggiore unità di

visione con colleghe di altri partiti. E poi vi sono dei momenti in cui, da parte di noi donne, vi è anche un modo particolare di affrontare tali problemi, uno stile comune, una ricerca di trovare soluzioni anziché perdere tempo dietro rituali che poi, si sa, conducono sempre all'obiettivo che ci si prefigge. Normalmente tra colleghe c'è un approccio più diretto, più franco, che mette in luce un modo di far politica che, talvolta, ci rende più vicine tra donne che non tra colleghi dello stesso partito. Naturalmente stii problemi di fondo della politica nel senso più generale rimangono le differenze ideologiche non cancellate dal fatto che si è donna o uomo.

BONINO: Questo mi capita spesso perché, indipendentemente dalle cose che una collega fa, dice o propone e su cui posso non essere d'accordo, vi sono alcuni meccanismi che determinano il suo comportamento, che sono frutto di condizionamenti culturali tipici di ogni donna e che capisco perfettamente anche perché li sento condizionamenti anche miei. La differenza riemerge quando una donna avalla o subisce questi tipi di condizionamenti senza metterli in discussione: è allora che torno a sentirmi un po' più distante.

Vuole offrire ai nostri lettori una ricetta di cucina?

ANSELM: Risotto con radicchio, naturalmente trevigiano: quello rosso, per intenderci, lungo e amarognolo. Basta soffriggere qualche spicchio d'aglio nell'olio,



togliere l'aglio, lasciare raffreddare, quindi unire in casseruola radicchio tagliato a pezzettini finissimi, riso quanto basta e l'olio raffreddato. Cuocere lentamente aggiungendo acqua e brodo mescolati in due parti di acqua e una parte di brodo. E' un piatto molto buono, si fa in venti minuti ed è un piatto caratteristico del mio Veneto.

BONINO: Non sono una buona cuoca, forse perché, da ragazza, la cucina, a casa mia, toccava a me. Tuttavia, per un pasto svelto e non impegnato, suggerisco gli spaghetti al mascarpone ed acciughe. E' sem-

la notte è fatta per viaggiare ...in treno

Ancora vent'anni fa il noleggio di un cuscino da viaggio era l'unico, tenue sollievo agli inconvenienti e agli strapazzi di una notte da trascorrere in treno.

Nel 1957, l'entrata in servizio delle « carrozze cuccetta » segnò un punto di svolta. Il successo fu immediato. La gente comprese che era finito il tempo del viaggio notturno col capo ciondoloni e col freddo nelle ossa. Valanghe di prenotazioni si rovesciarono sulle F.S. che non poterono, almeno agli inizi, far fronte a tutte le richieste.

Oggi nella maggior parte dei treni notturni troviamo vetture-cucette di prima e seconda classe. Il supplemento da pagare sul prezzo del biglietto è modico. Le vetture di prima classe hanno quattro cucette per ogni compartimento, quelle di seconda ne hanno sei, ma niente cambia sul livello delle

prestazioni offerte. I letti sono stati razionalmente studiati per consentire un comodo riposo e sono dotati (ma occorre dirlo?) di coperte e biancheria che, dopo ogni viaggio, vengono lavate e sterilizzate.

E' indubbio che questo servizio ha incontrato enorme favore. Ma nel frattempo anche il « vagone-letto » è andato gradualmente evolvendosi secondo criteri di funzionalità e razionalità. Le moderne carrozze offrono all'utente parecchie scelte. Le ripiegghiamo servendoci delle locuzioni gergali. Chi desidera un compartimento a un letto può averlo, naturalmente. Basta che chieda un « singolo ». Ma chi, pur desiderando star solo, si accontenta di un compartimento più piccolo può chiedere un « singolo speciale ». Sparerà di meno. Per due persone ci sono i tradizionali compartimenti « doppi », cioè a due letti. In tutti questi casi occorre pagare supplementi di diverso importo sul biglietto ferroviario di prima classe. Alla fascia degli utenti della seconda classe, le più recenti « carrozze-letto » (le cosiddette « turistiche ») offrono compartimenti attrezzabili con due o tre letti. Il supplemento da pagare è abbastanza contenuto. Quale che sia la nostra scelta, prenotare i posti non è difficile. Basta rivol-

gersi alle agenzie di viaggio autorizzate o agli appositi uffici esistenti nelle principali stazioni.

Così strutturata la moderna « carrozza-letto » non ha più niente dello stile Belle Epoque che nessuno rimpiange. La metamorfosi non è andata a scapito della funzionalità e della qualità del servizio. Tutt'altro. Le carrozze di più moderna concezione segnano anzi un progresso anche per il confort, dall'insonorizzazione all'aria condizionata.

Il tempo dei cuscini da viaggio è proprio finito.



Emma Bonino,
31 anni,
di Bra (Cuneo),
radicale, è stata
di recente ospite di
Acquario, la rubrica TV
di Maurizio Costanzo.
Tina Anselmi,
democristiana, di
Castelfranco Veneto
(Treviso),
ha 52 anni



placissimo prepararli: tagliare finemente
delle acciughe e scioglierle in un po' d'olio,
unirle al mascarpone sino ad ottenere una
salsa omogenea che risulterà di colore mar-
rone e condire gli spaghetti logicamente
scolati al dente. Tutto qui! Garantisco, per-
rò, che si tratta di un piatto abbastanza
appetitoso.

Quali sono il libro, il film e la canzone
che — nell'ordine — ha letto, visto e ascol-
tato negli ultimi tempi e che le sono rima-
sti maggiormente impressi?

ANSELMI: L'ultimo libro che ho letto
è il *Diario di Prezzolini*, l'ultimo film che
mi ha molto interessato è la *Prova d'orchestra*
di Fellini. Per la canzone, devo dire
che non sento spesso le canzoni: ecco,
ascolto più musica classica.

BONINO: Un libro che ho recentemen-
te letto e che mi ha letteralmente scon-
volto è *Come muore l'altra metà del mon-
do* di Susan George. Per il film, direi gli
ultimi due di Cassavetes: *Una moglie e La
sera della prima*. Per la canzone non posso
rispondere perché in verità non ne ascolto
molte.

Ad una donna innamorata, costretta a
scegliere tra l'amore per il suo uomo e la
propria realizzazione professionale, cosa
consiglierebbe?

ANSELMI: Di trovare il modo di conci-
liare le due esigenze, dato che tutte e due
sono fondamentali.

il meglio di

PANEANGELI

per la buona cucina



Lievito del
PIZZAIOLO
per pizze
gnocchi
fritti
torte
salate



Richiedete **GRATIS** con cartolina postale il Nuovo Ricettario "Il tortaalta"
a: PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

SE A QUESTO PUNTO NON BEVI LATTE, LA COLPA DI CHI E'?



è puro

è buono

è digeribile

è bianco

è naturale

è energetico

è rilassante

è sportivo

è equilibrato

è disintossicante

è dissetante

è sali minerali

è economico

è vitamine

è completo

è proteine

è sano

Per l'alto valore dei suoi contenuti, il latte è la bevanda ideale non solo per i bambini, ma anche e soprattutto per gli adulti. Un bicchiere di latte, oltre a integrare un'alimentazione insufficiente, è in grado di riequilibrarne una scorretta.

Se in Italia si beve poco latte, è solo perché spesso non si pensa abbastanza a quanto può fare per la salute, o se ne sottovalutano le caratteristiche o a volte, non se ne conoscono certi aspetti.

I grassi e gli zuccheri (lattosio) del latte forniscono energia per l'attività muscolare.

Le vitamine sono indispensabili al metabolismo, il processo che permette all'organismo di utilizzare le sostanze alimentari. E il latte è l'unico alimento che le contenga tutte.

I sali minerali (Calcio, Fosforo, Potassio) svolgono molte importanti funzioni. Si tenga conto

qualunque altro alimento, compresa la carne ed è solo pari all'uovo.

Oltre al valore dei contenuti veri e propri il latte è:

digeribile, più di ogni altro alimento, mentre erroneamente si crede il contrario. In effetti la difficoltà di digestione è dovuta solo al fatto che lo stomaco non è più abituato a riceverlo;

dissetante, calmante eppure energetico, quindi è la bevanda ideale sia d'inverno che d'estate; è puro e naturale, al 100%. E qui è da notare che non occorre bollirlo se pastorizzato, come molti fanno. Solo consumato così com'è il latte conserva tutte le sue proprietà, che con la bollitura andrebbero in gran parte perdute;

economico, anzi a parità di contenuti proteici e calorici, è ancora l'alimento-bevanda di gran lunga meno caro; **completo**, perché rispetto a tutto

Da donna a donna

BONINO: Rispondo dicendo che una domanda di questo tipo non verrebbe mai fatta ad un uomo perché la sua risposta sarebbe già scontata!

Con la vita si sente in credito o in debito?

ANSELM: Debbo molto alla vita e quindi, siccome ho avuto molto, so che devo ancora molto dare. E mi auguro di poterlo dare.

BONINO: Intanto io sono un entusiasta e fondamentalmente un ottimista e ritengo che la vita, compresi i suoi dolori, è una cosa assolutamente meravigliosa. Di conseguenza, mi sento in debito con essa e sento di dover molto dare.

Vorremmo da lei una critica sincera e soprattutto non di maniera sulla sua collega in questa intervista.

ANSELM: Di Emma Bonino devo dire che, come persona, l'ho scoperta durante un nostro recente viaggio in Cina, ed è stata una scoperta molto simpatica perché, al di là dell'aggressività che abitualmente manifesta durante la vita parlamentare, è una persona ricca umanamente, piena di interessi, scanzonata, che sa anche ridere di se stessa. La sua intelligenza la conoscevo perché, sul piano parlamentare, ha mostrato di essere preparata. Ecco, le cose che non mi piacciono e che, se potessi, le farei modificare, è quel suo linguaggio piuttosto aspro, la sua maniera corrosiva nell'affrontare le cose, una maniera, diciamo, più distruttiva che positiva. Le direi di porsi di fronte ai problemi sapendo che non basta denunciare ciò che non va, ma occorre soprattutto offrire una risposta positiva. Ecco, io credo che questo costituisca un limite nel suo modo di far politica e mi auguro che questo modo vada modificandosi perché penso che Emma Bonino sia una persona che può dare un contributo alla vita del nostro Paese. Naturalmente, non condivido la prospettiva politica a cui finalizza la sua battaglia. La sua concezione della libertà è quella di una libertà senza radici e senza ancoraggi. In fondo, occorre rispondere ad una domanda: «La libertà per fare che cosa?».

BONINO: Innanzitutto, bisogna fare una distinzione. Dal punto di vista umano, ritengo Tina Anselmi una persona assolutamente meravigliosa: ho avuto modo di conoscerla bene durante questo nostro viaggio in Cina e l'ho trovata molto disponibile e anche molto attenta e molto curiosa del prossimo. Ricordo che abbiamo parlato anche di femminismo e lei affrontava il problema senza chiusura, anche se, per differenze ideologiche e anche generazionali, le conclusioni erano diverse. Tina Anselmi è una donna molto semplice e, nei rapporti, molto schietta. Ovviamente, rimangono delle critiche sul piano politico; ma queste sono globali per lo schieramento in cui la Anselmi milita e sono critiche per il modo di gestire la cosa pubblica che io non condivido.

**Composizione del latte
(valori espressi per 100 g)**

COMPONENTI		CRUDO	PASTORIZZATO	STERILIZZATO
proteine	g	3,45	3,40	3,40
glucidi (zuccheri)	g	4,30	4,15	4,15
lipidi (grassi)	g	3,40	3,30	3,30
sali minerali	g	0,80	0,80	0,80
vitamina A	UI	150	145	145
vitamina D	UI	2	2	2
vitamina E	mcg	80	68	68
vitamina B1	mcg	46	42	42
vitamina B2	mcg	160	160	155
vitamina B6	mcg	35	35	35
vitamina B12	mcg	0,32	0,30	0,27
vitamina PP	mcg	72	71	72
vitamina C	mcg	2000	1800	1800
ac. pantotemico	mcg	280	260	260
ac. folico	mcg	0,50	0,45	0,45
biotina	mcg	1,5	1,5	1,5

L'88% del latte è composto da acqua.

che il calcio, indispensabile per la salute ossea e dei denti, ha in più caratteristiche di rilassante psicologico.

Le proteine ad alto valore biologico hanno una funzione plastica importantissima. Il valore delle proteine del latte è nettamente superiore a quello di

quello che si beve o si mangia di solito, è la cosa più ricca in contenuti e effetti.

Se queste cose le sapevate già, siete sicuramente dei bevitori di latte. Se no, pensateci.

COMITATO ITALIANO
FONDO DI CORRESPONSABILITÀ

LATTE



LATTE: CONOSCIERLO PER BERLO.

II/S

Umberto I è il protagonista in questi giorni alla TV («Il '98») e alla radio. L'autore della rubrica «Storia contro storie» anticipa qui un risvolto poco noto del rapporto tra il re «buono» e la duchessa Litta: una sera del 1870 la regina perse la pazienza

TV 2 ore 20,40
mercoledì
21 marzo

di *L. Maudarà*

E Margherita prese la pistola

di GILBERTO NANETTI

La sera di carnevale del 1862, in uno dei fastosi saloni di palazzo Serbelloni a Milano, una splendida donna si produce in un profondissimo inchino. A farlo così profondo la muovono due ragioni. La prima è che davanti a lei vi è il diciottenne principe ereditario Umberto di Savoia con due romantici occhioni da orfano; l'altra è che facendo così, mette in larga mostra il suo celebre seno che Umberto si affretta, per così dire, a raccogliere. Le conseguenze di questo inchino furono, anch'esse, due: nasceva la più tenace storia d'amore del secolo e la borghesia milanese introduceva tra le lenzuola di Casa Savoia una cospicua rappresentante dei suoi interessi economici e politici.

Protagonista di questa vicenda è la duchessa Eugenia Attendolo Bolognini sposata al duca Giulio Litta Visconti Arese. «Di forme sublimi in un corpo da adolescente», scriverà anatomicamente il poeta Marco Praga, Eugenia è l'idolo di Milano dove è nota come «la Bolognina».

Per queste ragioni aveva posato per lo scultore Vincenzo Vela nella celebre statua «La preghiera del mattino» e per le stesse motivazioni a 22 anni era stata in intimità con Napoleone III e Vittorio Ema-

nuele II, tanto per citare solo i più noti.

Quando Eugenia incontra Umberto ha ventisei anni e lui diciotto. Nipote di un re, Carlo Alberto, che nascondeva le lettere dell'amante — la Robilant — nel libro da Messa, e figlio di un re che le amanti le metteva nel libro-paga dello Stato, il giovane principe aveva fino allora vagato di cerimonia pubblica in cerimonia pubblica senza mai avere il tempo di mettere a profitto il quartierino di via Dandolo a Milano, regalatosi dal padre preoccupato dall'astinenza del figlio. L'incontro fatale con la «Bolognina» pose fine all'assenteismo di Umberto e per rendere possibile gli straordinari la Litta (come veniva comunemente chiamata dal cognome del marito) rimise in funzione una sua villa — la Calitta — che possedeva a Veduggio sul Lambro, contigua al palazzo reale di Monza: venne collegata alla reggia per mezzo di un viale percorribile in pochi minuti di carrozza. Casa e bottega insomma per tutti e due. E non saltarono un giorno.

Poi vennero i tempi cupi del matrimonio di Umberto con la cugina Margherita di Savoia-Genova, una diciottenne sempre piena di fiocchi, di fronzoli, di piume e di collane che rientrò illibata dal viaggio di nozze perché così Umberto aveva promesso all'amante per risarcirla del matrimonio

imposto dal re. Il quale, tra l'altro, aveva avuto fugaci rapporti con la madre di Margherita, la bella e squinternata Elisabetta di Sassonia.

Margherita si era illusa di poter sgominare l'amante del marito che aveva 15 anni più di lei e della quale parlava tutta Italia. Ma i calcoli si rivelarono completamente sbagliati. Tutte le sere, dopo aver presenziato, immobile, al pranzo «con il piegabaffi allacciato al viso senza toccare né ci-





III 33.2

La Regina Margherita di Savoia e, a sinistra col marito, il Re Umberto I. in una tavola della « Tribuna illustrata ». Nel tondino, la duchessa Eugenia Litta Bolognini Visconti, detta semplicemente « Litta » o « la Bolognina ». La foto è tratta dal libro di Ugo Alberto Alfassio Grimaldi, Il re « buono ». I rapporti tra Litta e il re sono l'argomento di uno sceneggiato di Radiouno

bo né bicchiere per serbare lo stomaco per l'incontro con la Litta», come scriverà il Valera, «il principe chiamava la carrozza col solo cocchiere e si recava dall'Eugenia percorrendo il domestico viale. Ma una sera del 1870 avviene la scena madre. Umberto è già sulla carrozza quando Margherita si alza dalla tavola, si precipita in giardino e scarica tre colpi di pistola contro il bel cielo di Lombardia sotto il quale, per nulla turbato, Umberto prosegue nel suo roseo incendere tra un fiorire di poliziotti perplessi che sbucano dagli arbusti dove erano infrattati».

Nel 1878, Umberto diventa re ma i suoi rapporti con la Litta non mutano e anche se altre donne entrano nella sua corte personale, vi restano per la durata con-

sentita dalla tolleranza della Bolognina.

Siamo nel 1891 e l'amore del secolo resiste all'usura. «Il re che era tornato ieri sera da Monza», scrive il presidente del Senato Farini nel suo diario, «riparte stasera di nascosto e precipitosamente per Monza per la morte del duca Alfonso Litta secondo figlio della duchessa che ha sempre un grande ascendente sul re». Farini finge di ignorare che Alfonso è anche figlio di Umberto il quale segue da solo la bara fino al cimitero.

Aumenta, intanto, la presenza della Litta nella politica, come portavoce della capitale morale. «Vigoni è stato nominato senatore per volontà del re ma su istigazione della Litta», scrive Farini, che sempre nel 1891

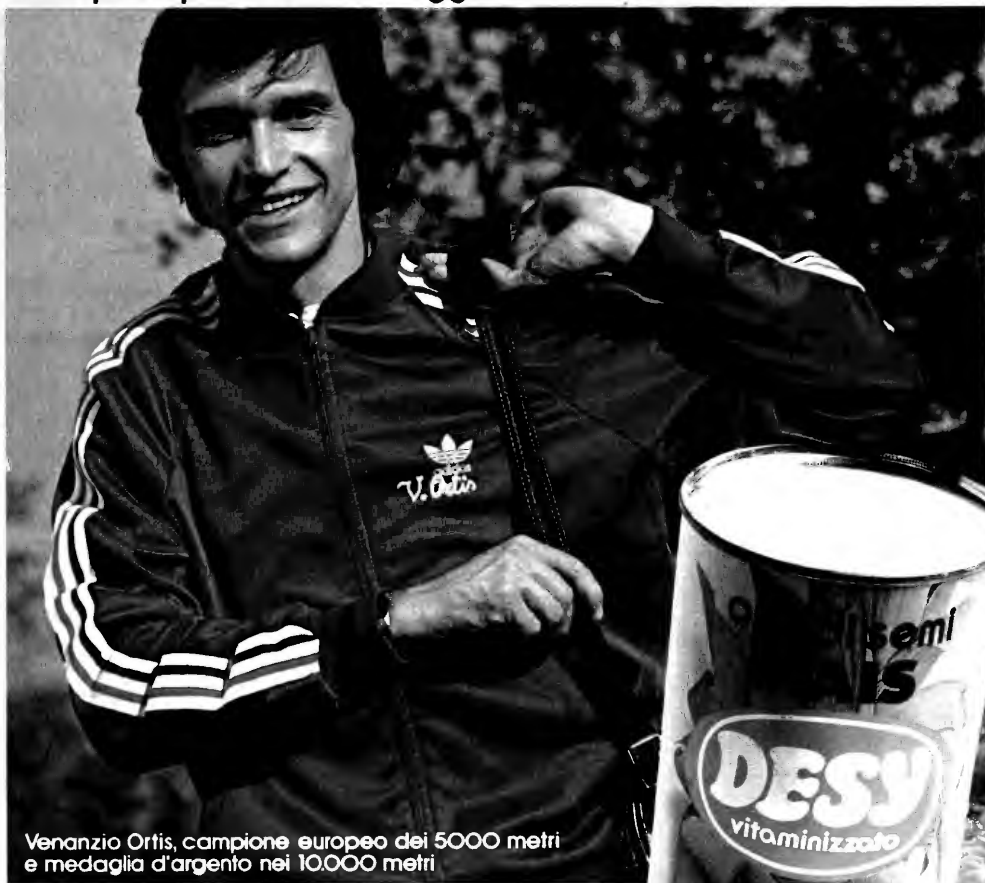
annota: «La sera di Natale, subito dopo il pranzo e malgrado che siano a Roma i tre principi d'Aosta ed il principe di Napoli, il re parte per Monza. E' una vera aberrazione questa, di correre là dalla vecchia Litta che ha quasi 55 anni e che fra pochi giorni deve venire a Roma a passare l'inverno come fa da due anni».

Milano è ostile alla politica di Crispi. Eugenia fa il suo dovere. Crispi, che è pupillo della regina, si sfoga: «La regina è intelligente ed è un vero peccato che non abbia influenza sul marito che è tutto avvolto nelle spire di quella vecchietta della Litta».

Arriva per Milano il fatale 1898 con le cannonate di Bava Beccaris «che ha ripulito la città dai socialisti» e per il quale Eugenia chiede un'altissima onorificenza: il laticlavio. E chi le faceva osservare l'inopportunità di premiare il vincitore di una guerra civile rispose: «Ah sì? E le ottanta medaglie concesse per le quattro fucilate sparate — e sparate male — contro Garibaldi ad Aspromonte? Non era una contesa civile quella? O volete farmi credere che sull'Aspromonte c'era Radetzky?». E' il 29 luglio 1900 e siamo all'epilogo di un regno intessuto di scandali, di corruzioni, di feroci repressioni. Umberto viene ucciso a Monza con tre colpi di pistola dall'anarchico Bresci.

A sera inoltrata una donna velata di nero si presenta davanti alla camera ardente: è la «vecchia» Litta cui la regina ha concesso il permesso di sostare in solitudine davanti alla salma. E' un bel gesto che viene cancellato subito da una inutile volgarità del nuovo re il cui primo atto sarà quello di far chiudere il viale che collegava la reggia alla villa della Litta.

A me piace mangiar bene. Giusto?
E dopo mi piace sentirmi leggero. Giusto?



Venanzio Ortis, campione europeo dei 5000 metri
e medaglia d'argento nei 10.000 metri

Desy olio di mais dietetico l'olio due volte buono

Con Desy puoi condire liberamente. Perché Desy, l'olio di mais dietetico, è leggero e gustoso, come è il mais, ha un alto contenuto di polifenoli e caroteni e un'adeguata integrazione di vitamine E e A.

Desy olio di Mais dietetico ha il pregio di piacerti.

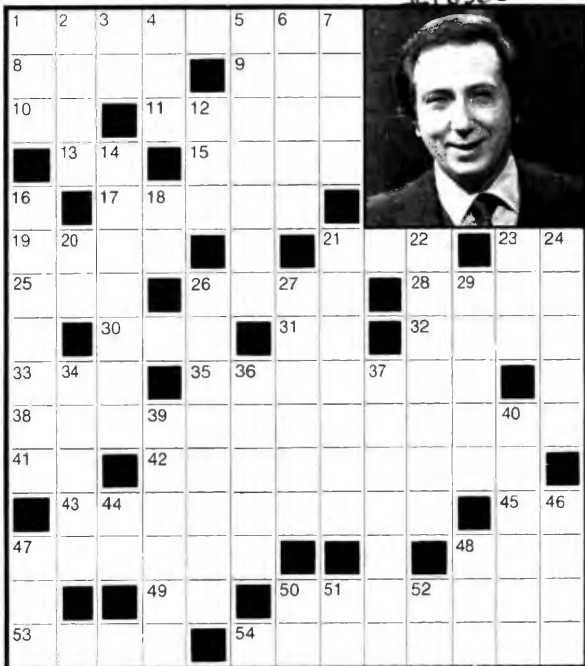


Desy è l'olio adottato ufficialmente dalla Federazione Italiana di Atletica Leggera

a video spento

Cruciverba a cura di
Stefio Buccella. Ana-
gramma di Lionello.
Fotokit e rebus di Mit.
Carte magiche di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Si gira apposta per la TV - 8. Il nome di Guinness - 9. Ente che trasmette - 10. Iniziali di Mascagni - 11. Il nome di Delon - 13. Idea a metà - 15. Si dice che va in... ciò che si trasmette - 17. Il giornalista Mastrostefano - 19. Chiama Sud... in TG 1 Cronache - 21. Pallone in rete! - 23. Iniziali di Pagliai - 25. Titolo di antichi notai - 26. Ve ne sono di lancio - 28. Può stare per loro - 30. In quel luogo - 31. Come comincia così - 32. Agente segreto - 33. Duemilacento d'un tempo - 35. Può essere panoramico - 38. Il presentatore nello schema - 41. L'attore Pacino - 42. Riccardo cantante - 43. Roberto, il cantante di un recente «Jeans concerto» in TV - 45. Iniziali di Reitano - 47. Uno sceneggiato che ha avuto un grande successo in TV - 48. L'attore Marvin - 49. Tra Peppino e Filippo - 50. Terra di scrierfi e cowboy - 53. Il vichingo dei cartoni animati in TV 2 - 54. Comuni farfalle.

VERTICALI: 1. Con Top sulla Rete 2 per i più piccini - 2. Maria Giovanna sul video - 3. Articolo per signore - 4. Ente Comunale di Assistenza - 5. Persiana - 6. Turpe, osceno - 7. La Tigre di Cremona - 12. Il nome di Chaney - 14. Ispettore... di TV 2 - 16. In TV 1, alla fine di «In...» - 18. Sono in onda - 20. Vocali in forse - 21. Il nome di Albertazzi - 22. Sono ferite - 23. Consuetudini - 24. Primo... in TV 2 al giovedì - 26. Festicciole tra amici - 27. Vergognosi, indecenti - 29. Antep... in Radiodue alla domenica - 34. La Pantera di Goro - 36. Lo si vedeva spesso con Renato - 37. E' velenosissimo - 39. Uccisioni in massa - 40. Dea della vendetta - 44. Iniziali della Duse - 46. Avremo anche la terza... TV - 47. Reverendo (abbrev.) - 48. L'attrice Massari - 50. La nota centrale - 51. Iniziali di Vivaldi - 52. Prima e terza di Walter.

FOTOKIT

Chi sono i personaggi del fotomontaggio?



CARTE MAGICHE

Alla sera, in attesa di assistere alla trasmissione televisiva o nell'intervallo del film, potrete meravigliare i vostri amici «indovinando» una carta, mescolata nel mazzo e «vista» da uno spettatore. Ecco il trucco, che richiede un po' di abilità (prima di esibirvi, fate delle prove solitarie): ponete la carta che si vuole far scegliere sopra il mazzo, coperta. Dite allo spettatore di tagliare, dove desidera, il mazzo. Pregatelo di «segnare» il punto che ha tagliato, mettendo a

faccia in SU le carte tagliate sul resto del mazzo, che è a faccia in GIÙ. Raccolgiate il mazzo con la destra e mettetelo nella sinistra, sempre con la faccia delle carte visibile. «Ora distendete», dite, «le carte sul tavolo: prendi la prima carta coperta, ricordala, risistemala nel mazzo, e mescola». Dicendo questo capovolgete con disinvolture il mazzo e distendetelo sul tavolo: la prima carta coperta è quella messa in precedenza in cima al mazzo.

REBUS

Frase: 10, 11



ANAGRAMMA

Sotto questo falso nome si nasconde una nota attrice. Chi è?

SARA MALESI

11 7169



SOLUZIONI dei giochi del Radiocorriere TV n. 11:
REBUS: Ferrari C; A Valli = Ferrari i cavalli; FOTOKIT: 1 personaggio del fotomontaggio sono Nino Manfredi, Pippo Franco, Macario, IL DISORDINE: Spazio libero - I programmi dell'accesso: PUZZLE: vedere disegno sotto





D'accordo, l'uomo si prende per la gola ma non così, ci vuol... Delikatessen

ARROW JUSTENET

Sembrano studiate apposta, le prelibate Delikatessen della gastronomia tedesca, per indurre in tentazione anche l'uomo più indifferente. Provate, per cominciare, ad ammannirgli questi favolosi **Involtni alla Bavarese**. Su 8 fettine sottilissime di vitello, deponete altrettante fettine di *prosciutto crudo affumicato* e di *formaggio Emmentaler*. Pepe, senape, qualche filetto d'acciuga, una cipolla tagliata fine e 75 gr di champignon tagliati. Arrotolate e rosolate da ogni parte in 30 gr di *burro*. Aggiungere 1/4 di vino bianco e lasciate asciugare per 10 minuti. Aggiungete altri 75 gr



di champignon interi, 3 pomodori, erbe aromatiche trite e terminate di cuocere per altri 15 minuti a fuoco basso. Prima di servire, aggiungete 50 gr di *panna* e una spruzzata di limone. Le parole in corsivo indicano ingredienti originali dalla Germania, reperibili nei buoni negozi alimentari e nei supermercati.



MUSICA NUOVA IN CUCINA
con Delikatessen originali
dalla Germania

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 18
al 24 marzo



LAZIO

**Katia Ricciarelli è fra gli interpreti
dell'opera lirica "I due Foscari"
di Giuseppe Verdi, in onda lunedì
19 marzo alle ore 20
sul IV canale della Filodiffusione**



Un Anno di vita gratis
L. 12.000.000 in gettoni d'oro

Un Anno di "spesa" gratis
L. 1.200.000 in gettoni d'oro

Un Anno di "cantina" gratis
300 bottiglie di vini e spumanti piemontesi

e tanti tanti DIESUS
Amabile o Major
in bottiglia da 750c.c.



ZIO

Domenica

18 marzo

ANTENNA 4 22

16,00 Il Vangelo, una parola per oggi
16,10 Oggi a San Pietro
16,40 Scacco al re
17,10 15 minuti con Claudio Villa
17,25 Calcio di promozione
19,00 Oggi a teatro
20,00 Missionari nel mondo
20,30 Oggi allo stadio
21,00 Film, *Il maestro*
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 Buonanno pallone
23,30 Pensieri su
23,45 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25

10,30 Film, *Le valli della morte*
12,00 In diretta: L'Angelus con Papa Wojtyla
12,15 Film, *Sceriffo federale*
14,00 Oggi a domani
16,15 Film, *Queste 8 musica*
16,00 Film, *San il figlio del diavolo bianco*
20,00 Il Confidenziere: Nerino Rossi
21,00 Film, *L'amante del Tevere*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

12,10 Film, *Piccolo spettacolo*
13,45 Pick up show
14,00 Caccia al rumore
14,15 Domenica in... piccolo programmi vari fino alle 20,00
20,00 Discomagic
20,30 Film, *Ramoni il messicano*
22,10 Giornale TV
22,35 Di qua e di là 2 pazzi in TV, spettacolo d'oro
00,25 New soft melody
01,40 Telefilm, serie *Panico*

TELETEVERE 34

17,00 Calendario
17,30 Film, *Ora violenta*
19,00 Incontini
19,30 Film, *La sentenza*
21,00 Roma nel tempo
21,30 Film, *Spalle al muro*
23,00 Film, *Scotland Yard*
00,30 Calendario
01,00 Film, *Ultimo attacco*

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40

18,30 Cartoni animati
19,00 Film, *Ho scherzato con tua moglie*
20,30 Listening to... show musicale
21,00 Film, *Il verde prato dell'amore*
22,40 ... Music again show musicale 2° p.
23,10 Film, *De maccachioni al Moulin Rouge*

TRE 42

18,00 Attualità
18,35 Le regioni d'Italia viste dal cielo: La Sardegna
19,20 Lo sci nell'era moderna
20,00 Film, *Il garofano verde*
21,40 Film, *Risa amara*

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

10,00 Film
11,30 Filmato musicale
12,30 Documentario
13,00 Film
14,30 Cartoni animati
15,00 Film
16,30 Filmato musicale
17,00 Film
18,30 Discoteca
19,00 *Telefilm*
19,30 Qui la Piana
20,30 TG, 1° ed.
21,15 Film
22,45 Special musicale
23,00 Parlamento europeo
23,30 *Telefilm*
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Filmato musicale
01,00 Film
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)

18,00 Oggi al cinema
18,15 Film
19,30 Rubrica
20,00 Rubrica
20,30 SPQR Sport 1° p.
21,00 Direttore d'orchestra
21,20 Film
22,40 Rubrica
23,00 SPQR Sport 2° p.
23,30 Film
00,60 Direttore d'orchestra

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

18,00 Jeeg Robot, cartoni
18,50 Film, *L'invincibile*
20,30 Film, *I giovedì*
22,15 Margot Werner Show, con A. Celenato
23,15 Film, *Questo è il mio uomo*
Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

06,40 Film
08,00 Film, *La notte dei serpenti*
09,30 Film, *Tormento d'amore*
11,00 Film, *Trans Europa Express*
12,40 Film, *Face senza Dio*
13,15 Film, *Il fuoco nella carne*
14,30 Telefilm, *Le avventure di Nalka*
14,55 Roma e Lazio dal 1° minuto
17,00 Music import
17,30 A botte calda
19,45 TVR Sport
20,00 Passeggiata romana
20,40 Che anno quell'anno
21,00 Film, *5 metri al servizio di lava*
23,00 Se non l'avete già visto
24,00 TVR Sport calcio serie C

PTS 53

(a colori)

10,10 Musica
11,15 Tate di Ovada e tante risate
11,50 Cartoni animati
12,00 Documentario
18,55 Film, *Viaggio nell'infinito spazio*
20,15 Special
20,55 Film, *Colpo grosso a Manila*
22,25 Colori e musica
22,50 Film, *Il re dell'Africa*

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

19,30 Film
21,00 Dell'Olimpico: 15 minuti con la Roma
21,35 Film, *Gli eroi di Telenarr*
23,05 Cartoni animati
23,30 Film, *L'incidente*

TELEROMA 56

(a colori)

14,30 Panorama Sport
20,45 Musica sera
21,00 Novità in libreria
21,30 Welcome music
22,00 Commento politico
23,00 Special sound 2

TELEVITA 65

(a colori)

19,05 Film, *I magnifici Brutos del West*
20,40 TG della sera
21,00 Obiettivo sport
21,30 Special musicale
22,00 Film, *Canzoni in bikini*
23,20 TG delle notizie
23,35 Obiettivo sport

TELEMARE 54

(a colori)

15,15 Cartoni animati
15,45 *Telefilm*
16,20 Questo grande grande cinema
16,50 Cera una volta lo Zecchino d'oro
16,00 Film
19,35 Documentario
20,15 Arte scenografica
21,00 Film
22,30 Oroscopo
24,00 Film

VIDEOLAZIO 34

Riposo

TELEVITERBO 56

Riposo

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

10,35 Telefilm, serie *Ragazzi*
11,30 Superclassifica show
12,00 Ona verde, agricoltura
17,00 In fila per due, quiz
17,50 Film, *Pascuagiu*
18,30 *cammerata capitano di inglese*
19,20 Musica e spettacolo
19,50 Telefilm Sport
20,00 Rotazione
22,00 Pop rock and soul
22,40 Avvenimenti sportivi
24,00 Telefilm notte

RTBL 53

(a colori)

18,00 Risultati sportivi
18,30 Film, *Il becco di una morte*
20,00 Superclassifica show
20,40 Spazio libero: G.T.S.
21,00 Film, *Safari 5000 e altro Quiz*

Lunedì 19 marzo

ANTENNA 4 22

(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Le fiabe animate
18,40 Calcio di promozione
19,10 Le provocazioni del professore
19,40 C come Comunità
20,15 Servizi d'attualità
20,30 L'ospite del Signor Rossi
21,00 Film, *Le Baccanti*
22,00 L'altra scienza: il bioritmo

23,00 Parliamone col direttore

23,30 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

10,30 Film, *La valle della*
12,15 Film, *Tarzan contro i mostri*
13,30 Contro critica
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Maverling*
18,00 Film, *Totò scecco*
20,00 A chi di dovere: Pensioni e pensionati
21,00 Film, *Una mancata d'odio*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

12,10 Film, *Cinque draghi d'oro*
13,45 Giornali TV
14,00 Caccia al rumore
14,15 Sport
14,50 Borsa casa
16,00 Sport
17,00 Telefilm, serie *Panico*
17,55 Consigli dalle stelle
18,10 Cartoni animati
18,45 Sveglia e vinci
20,00 Anime! Come si permessa?
20,30 Amico spazio
21,35 Buonassera medicina
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Film, *Spore di donna*
00,35 New soft melody
01,00 Film, *Anatomie di un amore*

TELETEVERE 34

(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Spalle al muro*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontini
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Scotland Yard*
precedenza assoluta
16,00 Notiziario
16,30 Ans da Roma
17,00 Euroforum, l'Europa giorno per giorno
17,30 Film, *Ultimo attacco*
19,00 Documentario
19,30 Giochi a scacchi
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Zodiaco oggi
21,00 Diario romano
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Cinque ladri d'oro*
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *L'assassino venuto dal passato*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,05 Buonassera Roma
19,30 Film, *Le meraviglie dell'avventura di Simbad*
21,30 Teleflash
21,35 Un problema di 15 m.
21,50 Lo sport il giorno dopo
22,30 Teleflash
22,40 Servizio giornalistico
23,20 Film, *Due volti per vivere, uno per morire*

TVA 40

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Spazio donna, 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio donna, 2° p.
13,00 Cartoni animati
14,00 Cineguida di TVA
14,15 Cartoni animati
15,00 Film, *Alto biondo... con una scappa nera*
16,30 Il serpente, quiz

- 17.30 Documentario
18.00 Musica nello spazio
18.30 Comiche
19.15 Notizie flash
19.30 Documentario
20.00 Cartoni animati
20.30 Comiche
21.00 Film, *Il re dell'Africa*
22.00 Documentario
23.00 Film, *Il lavoro della grande regina*

TRE 42

- 13.50 Il caffè, commento politico a costume
13.55 Film, *Destinazione luna*
17.10 Supergame, giochino con... bambini in studio
17.55 Telefilm, *L'allenatore Wulff*
18.30 Stesso sguardo della vita, filmato
19.00 I confronti di TRE
19.30 Capitani coraggiosi: Pino Wilson e Sergio Santarini
20.25 Interviste di TRE
20.40 Radar
21.05 Servizi Speciali di TRE
21.35 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Lazio, 1° p.
22.30 Capitani coraggiosi, replica
23.05 Donna oggi
23.35 Radar

TELEREGIONE 45

- (parzialmente a colori)
07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Documentario
14.00 Telefilm
14.45 Cartoni animati
15.00 Film
16.30 Filmato musicale
17.00 Film
18.30 Documentario
19.00 Spazio giovani
19.30 Padre, parliamone
20.00 Trailer, anteprima cinema
20.30 TG, 1° ed.
20.35 Commento politico
21.15 Musical P
21.30 Lunedì sportivo
23.30 Telefilm
24.00 TG, 2° ed.
20.30 Commento politico
01.00 Film
02.30 Filmato musicale
03.00 Film
04.30 Documentario
05.30 Film

SPQR 46

- (a colori)
14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film
18.00 English is easy, repl.
18.10 Oggi al cinema
18.15 Facciamo i compiti insieme
19.15 SPQR Sport
19.50 Un piatto per tutti i gusti
20.05 Oggi al cinema
20.10 Dintura d'arrivo
20.30 Film
22.00 Notizie SPQR
22.15 A due passi da casa
22.30 Otto super 8, 16
23.00 Prossimamente
23.10 Film
00.30 Notizie SPQR
00.45 Dintura d'arrivo

QUINTA RETE 49

- (parzialmente a colori)
14.00 Film, *Questo è il mio nome*
15.40 Telefilm, *L'arame*
16.30 Jeeg Robot, cartoni
16.55 Kimba il leone bianco
17.20 Lasciateli vivere
17.45 Capitano Straverosi, la avventura di un disc-jockey
18.00 Documentario

- 18.25 Favole e satire
18.30 Jeeg Robot, cartoni
19.00 Sapori di casa nostra, le Marche
19.30 Wroom
20.30 Film, *I manti*
22.15 Telefilm, *West senza tregua*, L'indiano
22.45 Questo grande grande cinema
23.15 Film, *Il giovedì*
- Buonanotte con D. Devoli

TVR VOXSON 50

- (parzialmente a colori)
06.40 Film, *L'incredibile storia di Martha Dubois*
08.00 Film, *Daleks, il futuro fra un milione di anni*
09.30 Film, *Il lago di Satana*
11.00 Film, *La cintura di castità*
12.30 Film, *Capitano di fuoco*
14.10 Radio Telegiornale
14.40 Film, *L'amore è come il sole*
16.00 Supercalifragili...
16.45 Trailer, rubrica cinematografica
17.00 Passatempo
17.30 L'Italia vista dal cielo
18.30 Passeggiate romane
19.00 Calcio serie C e D, commento al campionato
19.30 Radio Telegiornale
19.45 M.P. Musica e Poesia
20.15 Loggetto smarrito
20.30 Mercato immobiliare
20.40 Film, *Canzone d'amore*
22.30 Mercato immobiliare
23.00 Film, *Scacco internazionale*
00.30 Film, *Squali d'acciaio*
02.00 Film, *Capitano di fuoco*
03.30 Film, *I forzati del piacere*
05.00 Film, *Django killer per onore*
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

- (a colori)
10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Per noi giovani con Richard Benson
15.50 Break musicale
16.10 Film
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
19.00 Film
20.20 Vita da uomo
20.45 Film, *La grande savana*
21.15 Telenotizie
22.50 Donna sport
23.30 Film, *L'arciera della foresta nera*

LA UOMO TV 55

- (parzialmente a colori)
14.40 Film, *Il lupo dei mari*
16.05 Telefilm, serie *Bonanza*
16.35 Spettacolo aperto
17.00 Su genera, replica 3° p.
17.30 Spettacolo aperto
18.00 Film, *Fiume rosso*
19.30 Nella città
19.45 Spettacolo aperto
20.25 Occhio per occhio
20.55 13 m. del giorno
21.00 Telefilm, *Bonanza*, repl.
21.30 Cartoni animati
21.35 Film, *La lama di Toledo*
23.00 13 minuti del giorno
23.05 Selvaggio mondo degli animali
23.35 Cartoni animati
23.40 Film, *Il letto*

TELEROMA 56

- (a colori)
13.45 Varietà musicali

- 14.00 La voce del Campidoglio
14.50 Cultura ebraica oggi
18.30 Sinfonia da opere italiane
19.00 Programmi culturali: Le tossico dipendenze
20.00 Film
21.30 Sport il giorno dopo
22.00 Commento politico
23.00 Carti sconosciuti

TELEVITA 65

- (a colori)
19.05 Film, *Vestire gli ignudi*
20.40 TG della sera
21.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.15 Il sofà delle muse: incontro con A. Turi e G. Lodioca
21.40 San Marco, doc.
22.00 Film, *La taglia è tua l'uomo l'ammazzo io*
24.00 TG della notte
00.15 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

- (a colori)
15.15 Cartoni animati
15.45 Telefilm
16.20 No Stop
16.50 Superclassifica show
18.00 Film
19.35 L'aria che respiriamo, documentario
20.15 Aquile azzurre
21.00 Film
22.30 Oroscopo
22.40 Film

VIDEOLAZIO 34

- (parzialmente a colori)
20.10 Film
22.00 Videolazio Giornale
22.25 La settimana politica

TELEVITERBO 55

- (a colori)
18.30 Film, replica
20.30 Lunario
20.35 Televiterbo notizie
21.00 Superclassifica show
21.30 Lunedì sport
22.00 Avven. agrario
- Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

- (parzialmente a colori)
19.25 Tanto per cominciare
19.30 Telegiornale 2000
20.10 Spasale sport lunedì
21.15 Avvenimento sportivo
22.45 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24

- (parzialmente a colori)
17.05 Due chiacchiere e un po' di musica
17.50 Per ragazzi: Bolek e Lolek
18.00 Film, *I 2 figli di Trinità*
19.30 Grafologia
20.00 Antiprima set
20.30 Telelazio sera
21.00 Lunedì sport
22.30 La ragazza di Avignone, sceneggiato
23.25 Telelazio notte

RTBL 53

- 14.30 Film, replica
16.00 Superclassifica show e Numero Quiz
19.45 Lunedì sport
20.00 Film, *Le avventure di Scaramouche*
21.30 Notiziario
21.45 Lunedì sport
22.00 Film, *Safari 5000* e Numero Quiz
23.30 Telefilm, *West senza tregua*
24.00 Notiziario



ANTENNA 4 22

- (a colori)
18.30 Il Vangelo, una parola per oggi
18.40 L'etra scienza, repl.
17.10 Film, *Le Beccanti*
18.40 Grammatica musicale
19.10 Documentario
19.40 C. come Comunità
20.10 Libri di testo... attenzione
20.40 Spazio Donna
21.20 Film, *Atlantide*
22.50 Passo ridotto
23.30 Pensiamoci su
23.50 Oroscopo a programmi

TELERADIOSOLE 25

- (a colori)
10.30 Film
12.15 Film
14.00 Oggi e domani
16.15 Film, *I 4 moschettieri*
18.00 Film, *Uomini sul fondo*
20.00 Donna più
21.00 Film, *Il delitto di G. Episcopo*
22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

- (a colori)
12.10 Film, *Maciste vendicatore dei Maya*
13.45 Giornale TV
14.00 Caccia al rumore
14.15 Cartoni animati
14.50 Telefilm, *La legge del Far West*
16.00 Film, *Piccolo spettacolo*
17.45 Heta Yoga
18.10 Pick up show
18.45 Testiere
19.30 Sport giovani
20.00 Piccoli campioni
20.30 Verrina di Lancio show
21.35 Telefilm serie *Panico*
22.15 Giornale TV
22.35 Partitissima goal
22.55 Film, *Quando il pensiero diventa crimine*
00.35 New soft melody
01.00 Film, *Tayang il terrore della Cina*

TELETEVERE 34

- (a colori)
09.30 Calendario
10.00 Diario romano
10.30 Film, *Scotland Yard precedenze assolute*
12.00 La nostra salute
12.30 Documentario
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Incontri
14.00 Notiziario
14.30 Film, *Ultimo attacco*
16.00 Notiziario
16.30 Documentario
17.00 Scuola oggi
17.30 Film, *Cinque ladri d'oro*
18.00 Polvere di storia
19.30 Presenze regionali
20.00 Notiziario di storia
20.30 Noi donne
21.00 Diario romano
21.15 Il messaggero dello spettacolo
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film, *L'assassino venuto dal passato*
24.00 Notiziario in italiano a inglese
00.30 Calendario
01.00 Film, *I senza Dio*

VIDEOONO 39

- (parzialmente a colori)
09.00 Dal Palazzo dello sport: 15° Congresso naz. del PCI
- Negli intervalli: Notizie, servizi, musica, telefilm
13.00 Teleflash
16.00 15° Congresso naz. del



VOLKSWAGEN



PORSCHE



**AUTOCENTRI
BALDUINA**

in tutta Roma

tel. 793921

P.R.

L'ostapane De Lux HL 3827

Due fette di pane caldo e ben tostato da imburrare per la colazione del mattino, oppure da imbottire per uno spuntino leggero e gustoso, possono essere preparate in pochi istanti. L'importante è poter disporre di un tostapane efficiente, che scaldi in fretta senza peraltro carbonizzare la superficie del pane. Il tostapane De Lux HL 3827 è stato studiato e realizzato dalla Philips per sfornare in breve tempo le migliori fette di pane tostato. Fornito di dispositivo continuativo a disinserimento automatico permette di regolare in modo ottimale la doratura dei tosti, impedendo che la telefonata o qualsiasi altra distrazione riduca le fette di pane a due sfoglie carbonizzate. Le due pinze, rivestite di materiale isolante termico, sono rese molto maneggevoli dalle loro speciali impugnature. Potenza 550 W.

... Dovunque c'è una festa, c'è Asti Martini...

Quest'anno il brindisi, in ogni occasione, con Asti Martini, spumante a denominazione d'origine controllata. Il motivo della campagna, creato dall'agenzia Sargatelli di Torino, conferma che non è indispensabile una occasione « speciale » per brindare. Asti Martini, in quanto, se è vero che « ovunque c'è una festa, c'è Asti Martini », è altrettanto vero che « dovunque c'è Asti Martini, c'è una festa ».



Le grandi buste Arena

L'Azienda Arena, produttrice della nota Linea Surgelati, ogni anno immette sul mercato prodotti nuovi; la novità che oggi propone è nella confezione: « La grande busta », sinonimo di « grande convenienza ». Arena ha voluto infatti incontrare all'occasione delle famiglie confezionando in grandi buste da 1 kg quattro dei suoi affermati prodotti, scelti nella gamma delle verdure surgelate già in vendita da anni nelle confezioni da 300 e 450 gr. Le quattro « Grandi Buste Arena » sono: « Le Verdure per Minestrone », gli « Spinaci in foglia », i « Piselli dolci » e le « Patate fritte ».

Braun Standard: dove comincia la qualità della rasatura Braun

Accurate ricerche di mercato hanno dimostrato che è sempre più alto il numero dei consumatori che, oltre alla qualità, badano al prezzo del prodotto.

Il nuovo rasoio elettrico BRAUN STANDARD è stato studiato particolarmente per questo gruppo di persone, eliminando alcune rifiniture secondarie di lusso e stato possibile offrire la famosa qualità di rasatura BRAUN ad un prezzo particolarmente interessante (intorno a Lire 30.000).

L'alta qualità è dimostrata dal sistema radente BRAUN: grazie infatti alla lamina al platino ed alla testina radente stretta, si ottiene una rasatura perfetta anche nei punti più difficili.

Il nuovo rasoio BRAUN è comodo da maneggiare; è munito di doppio voltaggio, estremamente utile per chi viaggia. È disponibile in due colori: blu e grigio chiaro. La garanzia di tre anni dimostra che la Braun si sente sicura della durata e della qualità del prodotto e che il prezzo economico non è stato ottenuto a scapito della qualità.

RADIOCORRIERE

PCI negl'entrev. serviz. musica *Telefilm*
20,00 *el'elash*
20,05 *Film. Due volti per vivere, uno per morire*
21,00 *Oggi parliamo di...*
22,00 *Oggi parliamo di...*
22,40 *teatro*
22,40 *Dentro il Congresso: Opinioni, protagonisti, commenti*
23,10 *Film. Hanno ucciso un alto bandito*

TVA 40
(a colori)
10,45 *Film. L'eredità di Robin Hood*
12,30 *Notizie flash*
12,40 *Cartoni animati*
13,00 *Musica giovani. repl.*
13,40 *Documentario*
14,00 *Piu e meno = Infinito*
15,00 *Film. Spesso questo faiso*
16,40 *Spazio giovani*
18,00 *Nel regno animale. quiz*
19,00 *Cartoni animati*
19,15 *Notizie flash*
19,40 *Intervallo musicale*
19,45 *Documentario*
20,15 *Cartoni animati*
20,45 *USA Music*
21,00 *Film. Cantate con noi*
22,30 *Collega musicale*
23,00 *Film. Canzoni a tempo di twist*

TRE 42
(parzialmente a colori)
13,50 *Il Caffè*
13,55 *Film. Rapimento a Parigi*
15,00 *Così come siamo tutti insieme*
17,25 *Off shore, spietato muscile*
17,55 *Film. Il pianeta morto*
19,30 *Per i bambini*
20,00 *La scrittura cinese*
20,10 *Le comiche*
20,25 *Radar-ring*
20,40 *Radar*
21,05 *Film. L'astronave del dr. Quatermass*
22,35 *Dentro l'avventura*
23,35 *Radar*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)
07,00 *Film*
08,30 *Documentario*
09,00 *Film*
11,00 *Filmato musicale*
12,00 *Film*
13,30 *Documentario*
14,00 *Avvenimenti sportivi*
15,30 *Telefilm*
16,00 *Spazio giovani*
16,40 *Filmato musicale*
17,00 *Telefilm*
18,00 *Documentario*
18,30 *Film*
20,00 *Notizie sindacali e del lavoro*
20,30 *TG. 1° ed.*
21,00 *Commento politico*
21,15 *Musica P*
21,30 *Speciale sport*
22,00 *Telefilm*
22,30 *Formula auto*
23,00 *Telefilm*
24,00 *TG. 2° ed.*
00,30 *Commento politico*
01,00 *Film*
02,30 *Documentario*
03,00 *Film*
04,30 *Filmato musicale*
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)
14,00 *Oggi al cinema*
14,05 *English is easy*
14,35 *Film*
14,30 *English is easy, replica*
18,10 *Oggi al cinema*
18,15 *Facciamo i compiti insieme*
19,15 *Sport show*
19,45 *Musica viva*
20,05 *Notizie SPQR*
20,10 *Dirittura d'arrivo*

20,30 *Film*
21,50 *Notizie SPQR*
22,00 *Smash*
22,30 *Stasera parliamo di...*
23,15 *Trailers*
23,30 *Film*
00,45 *Notizie SPQR*
00,55 *Dirittura d'arrivo*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)
14,00 *Film. Il giovedì*
15,35 *Filippini e Petati*
16,00 *Eletto, Laramie*
16,30 *Jesù Robot, cartoni*
16,55 *Kimba il leone bianco*
17,20 *Lasciateli vivere*
17,45 *Noi e gli UFO*
18,30 *Jesù Robot, cartoni*
19,00 *Napoli concerto, con F. Cigliare*
19,20 *Questo grande grande cinema*
19,50 *Parlo, parliamo*
20,00 *Speciale TG5: il bevo bianco*
20,30 *Film. La donna e il mostro*
22,15 *Telefilm. Evanescenti*
23,15 *Film. I mariti*
Buonotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)
07,00 *Film. Appuntamento col disordine*
08,30 *Film. Squali d'acciaio*
10,00 *Film. Canzone d'amore*
10,30 *Film. Scacco internazionale*
13,00 *Supercalifragili...*
13,45 *Passaggiere romane*
14,00 *L'oggetto smarrito*
14,10 *Radio Telegiornale*
14,40 *Dedicato ai voli*
16,00 *Supercalifragili...*
16,45 *Cartoni e fiabe*
17,00 *Passatempo*
17,30 *Musica: import*
18,00 *«C» interasse la salute*
18,30 *Spazio documentario*
19,00 *Passaggiere romane*
19,30 *Radio Telegiornale*
19,45 *Discooteca sera*
20,15 *L'oggetto smarrito*
20,30 *Mercato immobiliare*
20,40 *Che anno quell'anno*
21,00 *Film. Noi siamo la colonia*
22,10 *Mercato immobiliare*
22,30 *Scelto per voi*
22,45 *Arte*
23,00 *Film. La morte vestita*
00,00 *Film. Sanguai al sole*
00,30 *Film. Una carenza per Schut*
02,00 *Film. La pacifica*
03,30 *Film. Lumere*
04,00 *Film. Sanguai al sole*
06,30 *Previsioni del tempo*

PTS 53
(a colori)
10,10 *Musica*
10,20 *Cartoni animati*
10,30 *Film*
11,50 *Documentario*
12,05 *PTS break*
13,45 *Cartoni animati*
14,05 *Film*
15,30 *Donna sport*
16,10 *Film. La grande savana*
17,40 *PTS op.*
17,55 *La pagina dei bambini*
18,15 *Minimuto*
19,00 *Sintesi partita di calcio*
20,00 *Cartoni animati*
20,20 *Documentario*
20,45 *Film. L'ultima carica*
22,15 *... E Cui, si tira*
23,30 *Film*

LA VOCE TV 55
(parzialmente a colori)
14,40 *Film. Il letto*
16,05 *Telefilm serie Bonanza*
18,35 *Astronaut, spettacolo parzialmente scremato, premio 100 città*
17,00 *Occhio per occhio*
17,30 *Spettacolo aperto*

18,00 *Film. Il tipo dei man*
19,30 *Nella città*
19,45 *Calcio. Roma-Lazio*
21,15 *Telefilm. Bonanza. repl.*
21,45 *A giudizio di «La Repubblica»*
21,50 *Film. Il coltello sotto la gola*
23,20 *I tre minuti del giorno*
20,35 *Spettacolo musicale*
23,25 *A giudizio di «La Repubblica»*
23,40 *Film. La lama di Toledo*

TELEROMA 56
(a colori)
13,45 *Varietà musicale*
14,00 *La voce del Campidoglio*
17,45 *Agnese dolce Agnese*
19,00 *L'arte contemporanea*
19,45 *Film*
20,40 *Panorama il giorno dopo*
21,20 *Super derby*
22,00 *Commento politico*
23,00 *Psicologia per la famiglia*

TELEVITA 65
(a colori)
19,05 *Film. La primula nera*
20,40 *TG della sera*
21,00 *Il quarto d'ora di N. Longobardi*
21,15 *Special musicale*
21,45 *Documentario*
22,05 *Film. Sotto il sole di Roma*
23,30 *TG della notte*
23,40 *Il quarto d'ora di N. Longobardi*

TELEMARE 54
(a colori)
15,15 *Cartoni animati*
15,45 *Telefilm*
16,20 *Agri-cultura*
16,50 *Ballerina*
18,00 *Film*
19,35 *Documentario*
20,15 *Buonasera medicina*
21,00 *Film*
22,30 *Oroscopo*
22,40 *Film*

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)
18,15 *Insieme ai bambini*
18,40 *Film*
20,35 *Il teatro degli esordienti*
21,40 *Filmato musicale*
22,00 *Videolaudio Giornale*
22,25 *Documentario*

TELEVERBO 55
(a colori)
18,30 *Avvenimento sportivo*
20,30 *Lunario*
20,35 *Televerbo notizie*
21,00 *Ve le barca qui*
21,45 *Avvenimento sportivo*
- Televerbo notizie notte
TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)
19,25 *Tanto per cominciare*
20,30 *Teledagionista 2000*
20,10 *Ratti nella storia*
21,15 *Film*
22,45 *Telegiornale 2000*

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)
17,05 *Due chiacchiere a un po' di musica*
18,30 *Cartoni animati*
19,30 *Film. Ultimo attacco*
Avignone, sceneggiato
19,10 *In fila per due*
20,00 *Scuola e cultura*
20,30 *Telegiornale*
21,00 *Parlami ancora con... Poito*
Salotto: La DC in Campidoglio
21,30 *Film. La città che scotta*
23,00 *Erba amica*
23,30 *Telegiornale notte*

RTBL 53
(parzialmente a colori)
14,30 *Film. Storie proibite di S. Iovite*
16,00 *Spazio libero*
19,45 *Notiziario*
20,00 *Film. Gli amanti del deserto e Numero Quiz*
21,30 *Novusano*
21,45 *Dario: Tempo - domani - andiamo al cinema*
22,00 *Incontro con il P.C.I.*
22,20 *Comunità d'animazione cristiana*
22,40 *Speciale RTBL e Numero Quiz*
23,00 *Film. Storie proibite di S. Iovite*

Mercoledì

21 marzo
ANTENNA 4 22
(a colori)
16,30 *Il Vangelo, una parola per oggi*
16,40 *Le fiabe animate*
17,10 *Film. Atlantide*
18,40 *Lezione di chitarra*
19,10 *L'ospite del Signor Rossi*
19,40 *Come Comunità*
20,10 *Servizi d'attualità*
20,40 *Catolici: a confronto*
21,15 *Film. Mami in alto*
22,45 *Scacco al re. repl.*
23,15 *Parlami con il Direttore*
23,45 *Oroscopo e programmi*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)
10,30 *Film. L'amante del rovere*
12,15 *Film. Questa è musica*
14,00 *Oggi e domani*
16,15 *Film. Han il figlio del*
18,00 *Film. Scritto federale*
20,00 *Attività sociali: Prospettive nuove*
21,00 *Film. Guardia ladro e cameriera*
22,30 *Qui quartier al Campidoglio*

GBR 33
(a colori)
12,10 *Film. Commandos del test*
13,40 *Giornale TV*
14,00 *Caccia al rumore*
14,15 *1.500 perché della donna*
14,50 *Telefilm. La legge del*
16,00 *Film. Si pendiamo in fuga*
17,45 *La scuola dei maghi*
18,10 *Cartoni animati*
19,30 *La tua per tu con Padre Lisandri*
20,00 *La salute in casa*
20,30 *Spettacolo, controcultura*
21,35 *Telefilm. Panico*
22,10 *Giornale TV*
22,35 *Partitissima goal*
22,55 *Equo Canone*
23,45 *Testiere*
00,35 *New soft male*
01,00 *Film. Sesso contro Kung-fu*

TELETEVERE 34
(a colori)
09,15 *Calendario*
09,30 *Le costellazioni*
10,00 *Diano romano*
10,30 *Film. Ultimo attacco*
12,00 *Incontri*
12,30 *Documentario*
13,00 *i cittadini e le legge*
13,30 *Telegiornale*
14,00 *Notiziario*
14,30 *Film. Cinque ladri d'oro*
16,00 *Notiziario*
16,30 *Documentario*
17,00 *Incontri*
17,30 *Film. L'assassino venuto dal passato*

controllate qui la vostra vista



Ponete la rivista, uniformemente illuminata, ad una distanza di 3 metri. Se non vedete correttamente la serie dei disegni più piccoli avete probabilmente un difetto di vista, forse i vostri occhi sono stanchi.

E' bene comunque curare subito i vostri occhi. L'occhio anche se perfettamente sano, va protetto e aiutato perché continuamente impegnato. COLLIRIO ALFA per difenderli dalla luce, dal sole, dal vento, dalla polvere e da ogni sforzo visivo. Aiutate i vostri occhi ad essere sempre in forma con

COLLIRIO ALFA®

la giovinezza negli occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITA' D'USO

DEC. MIN. SAN. N. 4236 - 5/21/2/96

LAZIO

popolari: il fiore della felicità
18.45 La salute in casa
19.10 Filotto show
20.00 Cresciamoli insieme
20.30 Di qua o di là: spettacolo
21.35 Telefilm: *Penco*
22.15 Giornale TV
22.35 Partitissima goal
22.55 Borsa casa
23.45 Questo grande grande cinema
00.35 New soft melody
01.00 Film: *Stamping Ground*

TELETEVERE 34

(a colori)
09.30 Calendario
10.00 Diario romano
10.30 Film: *Cinque ladri d'oro*
12.00 Noi donne
12.30 Presenze regionali
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Incontri
14.00 Notiziario
14.30 Film: *L'assassino venuto dal passato*
18.00 Notiziario
18.30 Documentario
19.00 Critica musicale
19.30 Film: *I senza Dio*
19.50 Incontri
19.50 Anzi de Roma
20.00 Notiziario in italiano e in inglese
20.30 Giociamo a scacchi
21.00 Musei in casa
21.30 Zodiaco oggi
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film: *Piccolo mondo antico*
24.00 Notiziario in italiano e in inglese
00.30 Calendario
01.00 Film: *Maciste il vendicatore dei Maya*

VIDEOOUNO 39

(parzialmente a colori)
10.00 Dal Palazzo dello sport: 15° Congresso naz. del PCI
Negli intervalli: Notizie, servizi, musica, *Telefilm*
13.00 Teleflash
16.00 15° Congresso naz. del PCI
Negli intervalli: Servizi, musica, *Telefilm*
20.00 Teleflash
20.05 Film: *Sfida selvaggia*
21.50 Sport: Roma e Lazio si preparano
22.30 Teleflash
22.40 Dentro il Congresso: Opinioni, protagonisti, commenti
23.10 Film: *Boon il saccheggiatore*

TVA 40

(a colori)
10.45 Buongiorno di cartone
11.30 Rubrica di medicina
12.30 Notizie flash
12.40 Cartoni animati
13.00 Medicina: parte sindacale
14.00 Comiche
14.30 Documentario
15.00 Film: *Pargi o cara*
16.40 spazio giovani
18.00 Nel regno animale, quiz
19.00 Cartoni animati
19.15 Notizie flash
19.30 Intervento musicale
19.45 Documentario
20.15 Cartoni animati
20.45 Musica nello spazio
21.00 Film: *5 ore in contanti*
22.30 Più e meno = infinito
23.20 Film: *L'eredità di Robin Hood*

TRE 42

(parzialmente a colori)
13.50 Il caffè
13.55 Film: *Il pianeta morto*
15.30 Frischelap, queste
16.00 L'oggetto amaro
17.10 Supergame, giochiamo con...
17.55 Film: *Destinazione luna*

19.30 Consulenza casa
19.45 Conoscere insieme
20.25 Rassegna estera
20.40 Radar
21.05 Servizi speciali di TRE
21.35 Telefilm: *L'allenatore Wulfi*
22.05 Caccia al 13
22.40 Lo sci nell'era moderna
23.25 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Documentario
14.00 Telefilm
14.30 Cartoni animati
15.00 Corriere culturale
15.30 Film
17.00 Film
18.30 Conoscere insieme
19.00 Filmato musicale
19.45 Trailer, anteprima cinema
20.00 Filmato musicale
20.30 TG 1° ed.
21.00 Commento politico
21.15 Musical P
21.30 Speciale Sport
22.00 Film
23.30 Parlamento europeo
24.00 TG 2° ed.
00.30 Commento politico
01.00 Film
02.30 Documentario
03.00 Film
04.30 Filmato musicale
05.30 Film

SPQR 46

(a colori)
14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film
16.00 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema
18.15 Facciamo i compiti insieme
19.15 Slalom, tempo di neve
19.45 Astrologia
Cannemiano insieme
20.05 Oggi al cinema
20.10 Dintura d'arrivo
20.30 Film
22.00 Notizie SPQR
22.15 Psicologo e...
23.00 SPQR sport
23.30 Film
00.45 Notizie SPQR
00.55 Dintura d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14.00 Film: *La donna e il mostro*
15.25 KO Music con G. Cinquetti
15.40 Telefilm: *L'arame*
16.30 Jeeg Robot
16.55 Kimba il leone bianco
17.20 Lasciateli vivere
17.45 KO Music con Filippo Trecca
18.00 Conoscere insieme
18.30 Jeeg Robot
19.00 Telefilm: *Dr. Kildare*
19.50 Concerti di Quinta Rete: Germani
20.30 Film: *Il cavaliere solitario*
22.15 Grand Prix
23.15 Film: *Sei simpatiche carogne*
Buonnotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07.00 Film: *La pachista*
08.30 Film: *I davoil del Grand Prix*
10.00 Film: *Lumiere*
11.30 Pronto? Fausto Antonini, repl.
13.00 Supercalfragli...
13.45 Passeggiata romana
14.00 L'oggetto amaro
14.10 Radio Telegiornale
14.30 Dedicato a voi
16.00 Supercalfragli...

16.45 Cartoni e fiabe
17.00 Conoscere insieme
17.30 Passatempo
18.00 L'Italia vista dal cielo
19.00 Passeggiata romana
19.30 Radio TG
19.45 Discoteca sera
20.15 L'oggetto amaro
20.30 Mercato immobiliare
20.40 Dentro la legge
21.00 Film: *Paracadutisti d'assalto*
22.10 Mercato immobiliare
22.30 Parlami di ruote
23.00 Film: *Altura*
00.00 Film: *Sandokan*
02.00 Film: *I moschettieri del re*
03.30 Film: *Noi siamo le colonne*
05.00 Film: *Altura*
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)
10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Benvenuti a... Musica, arte, folklore
16.10 Film: *L'ultima carica*
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
19.45 Per voi bambini
20.20 Cartoni animati
20.30 Documentario
20.45 Film: *Sangue di zingara*
21.15 Talenotizie
22.50 Trele
23.00 Vita da uomo
23.20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14.40 Film: *Il cotto sotto la gola*
16.05 Telefilm: *Bonanza*
16.35 Spettacolo aperto
17.00 Spettacolo musicale
18.00 Film: *La mia notte con Maud*
19.30 Nella città
19.50 Spettacolo aperto
20.25 Attualità, cultura e spettacolo
20.55 13 minuti del giorno
21.00 Telefilm: *Bonanza*, repl.
21.30 A giudizio di L.R. Repubblica, replica
21.35 Film: *Billy il mancino*
23.00 13 minuti del giorno
23.05 Il giovedì della Roma
23.35 A giudizio di L.R. Repubblica
23.40 Film: *Alle frontiere dei Dekatos*

TELEROMA 56

(a colori)
13.30 Per l'abolizione della caccia
14.00 La voce del Campidoglio
18.30 Per i ragazzi: Viaggio attraverso il Giappone
19.00 Gli incontri
19.45 Film
21.15 Calcio dilettanti
21.45 Culture ebraica oggi
22.00 Incontro politico
23.00 Play ball

TELEVITA 65

(a colori)
19.05 Film: *Le Beccanti*
20.40 TG della sera
21.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.15 Dossier economia
21.35 Ricerca e salva, documentario
21.50 Documentario
22.00 Film: *Le fiabe del passato*
23.30 TG della notte
23.45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
15.15 Cartoni animati
15.45 *Telefilm*
16.20 Questo grande grande cinema
16.50 C'era una volta lo Zaccarino d'oro
18.00 Film
19.35 Documentario
20.15 Arte scenografica
21.00 Film
22.30 Oroscopo
22.40 Film

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)
18.15 Insieme ai bambini
18.40 Film
20.35 Documentario
21.10 Videolazio Motori
22.00 Videolazio Giornale
22.25 Programma culturale

TELEVERBO 55

(a colori)
18.30 Film
20.30 Lunario
20.35 Televerbo notizie
21.00 Obiettivo su...
22.00 Film
Televerbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
19.25 Tanto per cominciare
19.30 Telegiornale 2000
20.15 Inchiesta
21.20 Intermzzo musicale
22.00 *Telefilm*
23.15 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
17.05 Due chiacchiere e un po' di musica
17.50 Cartoni animati
17.55 Film: *La donna di sabbia*
19.25 15 minuti con Electric Light Orchestra
19.40 Padre parliamo
19.50 Minori sport
20.30 Telezio sera
21.00 Difensore civico
21.50 La bancarella, novità editoriali
22.25 Film: *La ragazza della pelle di corallo*
23.15 Telezio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)
14.30 Film: *Allegria scioria del Decamerone*
16.00 Speciale RTBL replica
19.45 Notiziario e Numero Quiz
20.00 Film: *Arrivò Angelo Kid... cominciò la festa*
21.30 Notiziario
21.45 Spazio libero
22.00 Film: *Avventure amorose di Robin Hood e Numero Quiz*
23.30 Notiziario e Diano

Venardi

23 marzo

ANTENNA 4 22

(a colori)
16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
16.40 Libri di testo... attenzione
17.10 Film: *Un bimbo in pericolo*
18.40 Lezione di chitarra
19.10 Grand angelo
19.40 C come Comunità
20.10 Servizio d'attualità
20.40 Problemi di psicologia infantile
21.20 Passo ridotto
22.10 Film: *Il segreto del passato*
23.40 Parlamente col Direttore
23.50 Oroscopo e programmi

Società
Italiana per
la Pubblicità

TELERADIOSELE 25

(a colori)
10.30 Film. *Il delitto di G. Episcopo*
12.15 Film. *Guardia, ladro e cameriera*
14.00 Oggi e domani
16.15 Film. *Uomini sul fondo*
18.00 Film
20.00 Antemprima culturale:
Energia e progresso
22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)
12.10 Film. *Rapina all'alba*
13.45 Giornale TV
14.00 Cecia al rumore
14.15 Ecco canone
15.05 Chromatics
15.30 Cartoni animati
16.00 Film. *Larsen il lupo*
17.45 *Telafilm, Penico*
18.10 Film. *Meciste vendicatore dei Maya*
19.30 Sport
20.00 Sport schedina
20.15 Padra parlamento
20.30 Bellezza, chirurgia, estetica
21.00 Supersclassifica show
21.35 Questo grande grande cinema
22.10 Giornale TV
22.35 Partitissima goal
22.55 Aggiudicato a. Asta
00.35 New soft melody
01.00 Film. *Il conte Ugolino*

TELETEVERE 34

09.30 Calendario
10.00 Diario romano
10.30 Film. *L'assassinio venuto dal passato*
12.30 Euforion
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Documentario
14.00 Notiziario
14.30 Film. *Il senza Dio*
16.00 Notiziario
16.30 Teletelere sport
17.00 Architettura insieme
17.30 Film. *Piccolo mondo antico*
19.00 Roma nel tempo
19.30 Presenze regionali
20.00 Notiziario in italiano e in inglese
20.30 Teletelere Arte
21.00 Diario romano
21.30 Polvere di storia
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film. *Meciste il vendicatore dei Maya*
24.00 Notiziario in italiano e in inglese
00.30 Calendario
01.00 Film. *Chi mi ha fatto questo bebbé*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)
10.00 Dal Palazzo dello sport:
15° Congresso naz. del PCI
Negli intervalli: Notizie, servizi, musica. *Telafilm*
13.00 Teleflash
16.00 15° Congresso naz. del PCI negli interv.:
servizi, musica. *Telafilm*
20.00 Teleflash
20.05 Film. *Boon il saccheggiatore*
21.50 Musica oggi
22.10 Oggi parliamo di... motori
22.40 Dentro il Congresso:
Opinioni, protagonisti, commenti
23.10 Film. *Quel giorno Dio non c'era*

TVA 40

(a colori)
10.45 Buongiorno di cartone
11.30 Spazio Donna. 1 p.
12.30 Notizie flash
12.40 Spazio Donna. 2 p.
13.00 Accoltoniani insieme
13.30 Cartoni animati
14.10 Documentario

14.45 Intervallo musicale
15.00 Film. *Piedi d'acciaio*
16.30 Caccia grossa, gioco quiz per i bambini
17.30 Documentario per ragazzi
18.00 Cartoni
18.30 Comiche
19.15 Notizie flash
19.30 USA Music
19.45 Cosa ne pensa la gente, interviste
20.30 Cartoni animati
21.00 Film. *La conversazione di Belfort*
22.40 Un esperto per voi
22.30 Film. *Gli amanti del deserto*

T R E 42

(parzialmente a colori)
13.50 Il caffè
13.55 Film. *Il giorno dei tridoli*
15.35 Eredità bisantina in Grecia, filmato
17.55 Film. *Deadwood 76*
19.30 Hurricane
20.00 Scrittura cinese
20.10 Comiche
20.25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20.35 Voyag. visibilità strade
20.40 Radar
21.05 Film. *Gli invasori spaziali*
22.30 Play-boy di mezzanotte
23.30 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Documentario
14.00 *Telafilm*
15.15 Cartoni animati
15.30 Attualità medica
16.30 Documentario
17.00 Cartoni animati
17.30 Film
19.00 Filmato musicale
19.30 *Telafilm*
20.00 Filmato musicale
20.30 TG. 1° ed.
21.00 Commento politico
21.15 Musica P
21.30 *Telafilm*
22.00 Ciao, come stai?
23.00 *Telafilm*
23.30 Corriere culturale
24.00 TG. 2° ed.
00.30 Commento politico
01.00 Film
03.00 Documentario
03.30 Film
05.00 Filmato musicale
05.30 Film

SPQR 46

(a colori)
14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film
16.00 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema
18.15 Facciamo i compiti insieme
19.15 Smaah, replica
19.50 Tralera
19.55 Rubrica
20.05 Oggi al cinema
20.10 Diritto d'arrivo
20.30 Rubrica
21.00 Speciale rugby
22.00 Notizie SPQR
22.15 Stasera parliamo di...
23.00 Film
00.30 Notizie SPQR
00.40 Diritto d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14.00 Film. *Sei simpatiche carogne*
16.30 Favola e satire
15.40 *Telafilm, L'arame*
16.30 Jeeg Robot
16.55 Kimba il leone bianco
17.20 Lasciateli vivere
17.45 Ko Music con Mino
18.00 Buttanni bolognesi
18.30 Jeeg Robot
20.00 Musicalmente

19.20 Roma-Lazio
19.40 Grand Prix
20.40 Film. *Adultera senza peccato*
22.15 No e gli UFO
22.35 Parigiismo
23.15 Film. *Il cavaliere solitario*
Buonenotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
06.40 Film. *Squali d'acciaio*
08.00 Film. *Sandokan*
09.30 Film. *Paracadutisti d'assalto*
11.00 Film. *Le giovani prede*
12.30 Film. *La pacifista*
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.40 Dedicato a voi
16.00 Qui musica
16.45 Cartoni e fiabe
17.00 Spazio documentario
17.30 Passatempo
18.00 Qui musica
18.00 Dentro la legge
18.30 Parlami di ruote
19.00 Arte
19.30 Radio Telegiornale
19.45 Passeggiate romane
20.15 L'oggetto misterioso
20.30 Mercato immobiliare
20.40 Film. *La battaglia del Pacifico*
22.10 Mercato immobiliare
22.30 Politica e informazione
23.00 Film. *Relazione intima*
00.30 Film. *Appuntamento col disordine*
02.00 Film. *Django killer per amore*
03.30 Film. *Paracadutisti d'assalto*
05.00 Film. *Le giovani prede*
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)
10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Documentario
15.50 Break musicale
16.10 Film. *L'arame*
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
18.45 Cartoni animati
19.00 I marziali
19.45 Avvenimento sportivo
20.30 Documentario
20.45 Film. *La grande savana*
21.15 Teletelenote
22.50 Per noi giovani con Richard Benson
23.20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14.40 Film. *La mia notte con Masu*
16.05 *Telafilm, Bonanza*
16.35 Spettacolo aperto: Sport, replica
17.00 Attualità culturali
17.30 Spettacolo aperto
18.00 Film. *Alla frontiera dei Dakotas*
19.30 Nella città
19.45 Spettacolo aperto
20.00 I giovedì della Roma
20.55 13 minuti del giorno
21.00 *Telafilm, Bonanza repl.*
21.30 A giudizio di «La Repubblica»
21.35 Film. *Agguato sul fondo*
23.00 I 13 minuti del giorno
23.05 Su genera
23.35 A giudizio di «La Repubblica»
23.40 Film. *Billy il mancino*
TELEROMA 56
(a colori)
13.45 Varietà musicale
14.00 La voce del Campidoglio
14.05 Agnese dolce Agnese
18.30 Revival anni '20

19.00 Programma culturale
20.45 Film
21.30 Dentro lo sport
22.00 Commento politico
23.00 Special sound due

TELEVITA 65

(a colori)
19.05 Film. *Kaspa il re della giungla*
20.40 TG della sera
21.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.15 Obiettivo su
22.00 Film. *Vestire gli ignudi*
23.30 TG della sera
23.45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 64

(a colori)
15.15 Cartoni animati
15.45 *Telafilm*
16.20 No Stop
16.50 Balnearia
18.00 Film
19.35 Documentario
21.15 Supersclassifica show
21.00 Film
22.40 Film

VIDEO LAZIO 34

(parzialmente a colori)
18.15 Insieme ai bambini
18.40 Film
20.35 Film
22.00 Videolazio Giornale
22.25 Film

TELETERBO 55

(a colori)
19.30 Film
20.30 Lunario
20.35 Teletervito notizie
21.00 Caccia al 13
21.30 Supersclassifica show
22.00 Film
Teletervito notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
19.25 Tanto per cominciare
19.30 Telediodiogiornale 2000
20.15 Venerdì Sport
21.00 Paroneggi allo scoperto
22.15 Intermezzo musicale
22.45 Telediodiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
17.05 Due chiacchiere e un po' di musica
18.25 Cartoni animati
18.30 Documentario per ragazzi: Hard driven man
18.50 *Telafilm, serie Ragazzi avventurosi*
19.40 Onda verde, agricoltura
20.30 Telezio sera
21.00 TL 24 ore: La mafia del cemento
21.30 Film. *Non scherzare con le donne*
23.00 Antempra set
23.30 Telezio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)
19.45 Notiziario
20.00 Film. *Avventure amorose di Robin Hood*
21.30 Programma musicale a Numero Zero
22.00 Dee-jay
22.20 *Telafilm, serie West senza tragus*
22.40 Dario
23.00 Film. *Le avventure di Saramouche* a Numero Zero

Sabato 24 marzo

ANTENNA 4 22
(a colori)
16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
18.40 Documentario

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.

Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.

"Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2, "Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.

Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia.

C'è anche la radio per le regioni.

Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.

Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 57553

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6962
00196 ROMA, via degli Scolajoli 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
70122 BARI, via Dayanzal 19, tel. 215413
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610
90129 PALERMO, via Amiri B. tel. 322081

noi abbiamo un sacco di amici!

perché mangiamo
e regaliamo le
palline ZIGULI.
Le palline ZIGULI sono
buonissime e
contengono anche
frutta vera, arancia,
limone, fragola.
Ci sono pure
alla liguaria
e alla menta.
Prendi al volo
la tua
pallina ZIGULI
e avrai
un sacco di amici.



pallina **ziguli**
prendila al volo



ZIO

- 17.10 Film. *Il segreto del giardino cinese*
- 18.10 Radiografia di un quartiere
- 19.10 Le provocazioni del Professore
- 20.10 Spazio Donna
- 21.10 A livello di... nella misura in cui...
- 22.10 Il bar dello Sport
- 23.10 Oggi a teatro
- 24.10 Film. *La regina delle Amazzoni*
- 25.10 A livello di... repl.
- 26.10 Pensamenti su
- 00.40 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25

- 10.30 Film
- 12.15 Speciale estero, replica
- 14.45 Film. *I 4 moschettieri*
- 16.00 Oggi e domani
- 18.15 Film
- 20.00 Buon lavoro: i programmi della Confederazione
- 21.00 Film
- 22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

- 12.10 Film. *Stempling Ground*
- 13.45 Giornale TV
- 14.00 Caccia al rumore
- 14.15 Questo grande grande cinema

- 14.50 GBR schedina
- 15.05 La nostra settimana
- 15.25 Cartoni animati
- 16.00 Lo zecchino d'oro
- 17.45 Pop rock and soul
- 18.10 Pick up show
- 18.45 Superclassifica show
- 19.30 Occhio al personaggio
- 20.00 Spazio ufficio
- 20.30 Sei per sei, rotocalco
- TV in diretta
- 21.35 Telefilm. *Panico*
- 22.10 Giornale TV
- 22.35 Partitissima goal
- 22.55 Film. *Le vendette dei morti viventi*
- 00.35 New soft melody
- 01.00 Film. *Rapina all'alba*

TELETEVERE 34

- 09.30 Calendario
- 10.00 Diario romano
- 10.30 Film. *Il senno Dio*
- 12.00 Critica musicale
- 12.30 Documentario
- 13.00 Biblioteca aperta
- 13.30 Incontri
- 14.00 Notiziario
- 14.30 Film. *Piccolo mondo antico*
- 16.00 Notiziario
- 16.30 Noi donne
- 17.00 Teletelere sport
- 17.30 Film. *Maciste il vendicatore dei Maya*
- 19.00 Scuole oggi
- 19.30 La nostra salute
- 20.00 Notiziario in italiano e inglese
- 20.30 Il messaggero dello spettacolo
- 21.00 Le costellazioni
- 21.30 Teveia rotonda
- 22.00 Teletelere sport
- 22.30 Film. *Chi mi ha fatto questo bebè*
- 24.00 Notiziario in italiano e inglese
- 00.30 Calendario
- 01.00 Film. *Operazione ricchezza*

VIDEOUNO 39

- (parzialmente a colori)
- 10.00 Dal Palazzo dello sport: 15° Congresso naz. del PCI
- Negli intervalli: Notizie, servizi, musica, telefilm
- 13.00 Telefilm
- 18.00 15° Congresso nazionale del PCI, negli intervalli: servizi, musica, telefilm
- 20.00 telefilm

- 20.05 Film. *Quel giorno Dio non c'era*
- 21.40 Musica oggi
- 22.00 Week end sportivo
- 22.30 Teleflash
- 22.40 Dentro il Congresso: Opinioni, protagonisti, commenti
- 23.10 Film. *La rondine*

TVA 40

- (a colori)
- 10.45 Buongiorno di canone
- 11.30 Un esperto per voi, lo psicologo
- 12.30 Notizie flash
- 12.40 Cartoni animati
- 13.00 Equo canone
- 14.00 Il fatto della settimana
- 14.15 Cartoni
- 14.30 Collage musicale
- 15.00 Film. *Soldatino*
- 16.40 Musica giovane
- 17.20 Cartoni animati
- 18.00 Documentario
- 18.30 Corniche
- 19.00 Intervallu musicale
- 19.15 Notizie flash
- 19.30 Documentario
- 20.00 Musica nello spazio
- 20.15 Cartoni animati
- 21.00 Film. *Operazione golden car*
- 22.30 Rubrica di medicina
- 23.20 Il fatto della settimana
- 23.40 Film. *Eva la verità sull'amore*

TRE 42

- (parzialmente a colori)
- 13.50 Il Caffè
- 13.55 Telefilm. *Museo del Cinema rep.*
- 14.55 Consulenza casa
- 17.00 Spazio libero
- 17.35 Radar-rip
- 17.55 Film. *Rapimento a Parigi*
- 19.30 Notiziario ecclesiastico
- 19.35 Incontro con Padre Spazzi
- 19.45 Caccia al 13
- 20.25 A colloquio con il Giornale Nuovo
- 20.35 Voyage, viabilità strade
- 20.40 Radar
- 21.05 Film. *Il mostro uomo delle nevi*
- 22.30 Dica 34
- 23.30 Radar

TELEREGIONE 45

- (parzialmente a colori)
- 07.00 Film
- 08.30 Documentario
- 09.00 Film
- 11.00 Filmato musicale
- 12.00 Film
- 13.30 Documentario
- 14.00 Ciao come stai?
- 15.00 Corriere culturale
- 15.30 Film
- 17.00 Documentario
- 17.30 Film
- 19.00 Documentario
- 19.30 Telefilm
- 20.30 TG, 1° ed.
- 21.00 Filmato musicale
- 21.15 Musical P
- 21.30 Speciale Sport
- 22.00 Telefilm
- 23.00 Qui la Piana
- 23.30 Telefilm
- 24.00 TG, 2° ed.
- 00.30 Documentario
- 01.00 Film
- 02.30 Documentario
- 03.00 Film
- 05.00 Filmato musicale
- 05.30 Film

SPQR 46

- (a colori)
- 14.00 Oggi al cinema
- 14.05 English is easy
- 14.35 Film
- 16.00 English is easy replica
- 18.10 Oggi al cinema
- 18.15 Facciamo i compiti insieme
- 19.15 Quinta dimensione 79.
- 19.45 Astrologia: Camminiamo insieme
- 20.05 Oggi al cinema
- 20.10 Genera d'arrivo
- 20.30 Film

- 22.00 Notizie SPQR
- 22.15 Quiz, o di Riffa o di Riffa
- 23.15 Grande schermo
- 23.45 Sport show, replica
- 00.15 Notizie SPQR
- 00.25 Saloni, replica
- 00.55 Diritto d'arrivo

QUINTA RETE 49

- (parzialmente a colori)
- 14.00 Film. *Il cavaliere solitario*
- 15.30 Facile e sicuro
- 15.40 eilfilm. *L'arame*
- 16.30 Jeeg Robot
- 16.55 Il Discosalone, hit parade per i piccoli
- 17.35 Musica market
- 18.30 Jeeg Robot
- 19.00 Telefilm. *Dr. Kidare*
- 20.00 Caccia al 13
- 20.30 Film. *Varnes al sole*
- 22.30 La ragazza di Avignone, romanzo sceneggiato
- 22.55 Roma Lazio
- 23.15 Film. *Adultera senza peccato*
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

- (parzialmente a colori)
- 07.00 Film. *I moschettieri del re*
- 08.30 Film. *Appuntamento col disordine*
- 10.00 Film. *La battaglia del Pacifico*
- 11.30 Film. *Altura*
- 13.00 Supercalifragili...
- 13.45 Passeggiata romana
- 14.00 L'oggetto smarrito
- 14.10 Radio Telegiornale
- 14.40 Dedicato a voi
- 16.00 Telefilm. *Avventure di Nanka*
- 16.30 Cartoni e fiabe
- 17.00 Passatempo
- 17.30 Politica e informazione
- 18.00 Conto alla rovescia
- 19.20 Padre parliamo
- 19.30 Radio Telegiornale
- 19.45 Discoteca sera
- 20.15 L'oggetto smarrito
- 20.30 Mercato immobiliare
- 20.40 Film. *Frankenstien alla conquista della terra*
- 22.10 Mercato immobiliare
- 22.30 Passeggiata romana
- 23.00 TVR Sport, calcio serie C
- 24.00 Film. *Sangue al sole*
- 01.30 Film. *I forzati del piacere*
- 03.00 Film. *La battaglia del Pacifico*
- 04.30 Film. *La morte vestita di dollari*
- 06.00 Spazio documentario
- 06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

- (a colori)
- 10.10 Musica
- 10.20 Cartoni animati
- 10.30 Film
- 11.50 Documentario
- 12.05 PTS break
- 12.30 Cartoni animati
- 14.00 Trailers
- 14.15 Vita da uomo
- 14.25 Film
- 15.50 Documentario
- 18.10 Film
- 17.40 PTS Sport
- 18.15 La pagina dei bambini
- 19.00 Film. *Sangue di zingari*
- 20.10 Roma oggi
- 20.45 Film. *L'arciera della foresta nera*
- 21.15 Telenotizie
- 22.20 Cin cin cinema
- 23.20 Film

LA UOMO TV 55

- (parzialmente a colori)
- 14.40 Film. *Agguato sul fondo*
- 16.05 Telefilm. *Bonanza*
- 16.35 Spettacolo aperto
- 16.00 Film. *Billy il mancino*
- 19.30 Nella città
- 19.45 Spettacolo aperto
- 20.25 Su Genera, replica
- 20.55 13 minuti del giorno

- 21.00 Telefilm. *Bonanza*, repl.
- 21.30 Cartoni animati
- 21.35 Film. *Il circo in fiamme*
- 23.00 13 minuti del giorno
- 23.05 Occhio per occhio
- 23.40 Film. *La mia notte con Maud*

TELEROMA 56

- (a colori)
- 18.30 Musica sera
- 19.00 Programma culturale
- 20.00 Film
- 21.40 L'Europa in cammino
- 22.00 Commento politico
- 23.00 Ah l'amore l'amore con O. Vanoni

TELEVITA 65

- (a colori)
- 19.05 Film. *Sotto il sole di Roma*
- 20.40 TG della sera
- 21.00 Special musicale
- 21.40 Film. *La teglia è tua*
- 22.00 L'uomo l'ammazzo io
- 23.20 TG della notte

TELEMARE 54

- (a colori)
- 15.15 Cartoni animati
- 14.45 Telefilm
- 16.20 Pianta erbe e salute
- 16.50 Ballerina
- 19.00 Documentario
- 19.35 Documentario
- 20.15 Le cose parlano di...
- 21.00 Film
- 23.00 Oroscopo
- 22.40 Film

VIDEOLAZIO 34

- (parzialmente a colori)
- 18.15 Insieme ai bambini
- 18.40 Film
- 20.35 Il teatro degli esordienti
- 21.35 Intervallu musicale
- 22.00 Videolazio Giornale
- 22.25 Film

TELETERBO 55

- (a colori)
- 18.00 Film
- 19.30 Anteprema Sport
- 20.00 Caccia al 13, replica
- 20.30 Lunario
- 20.35 Teletelere notizie
- 21.00 Quella della giandola, programma per ragazzi
- 21.30 Hallò qui Teletelere
- 22.00 Film
- 23.30 Hallò qui Teletelere
- Teletelere notizie notte

TELERIETI 2000 22

- (parzialmente a colori)
- 18.00 Sport giovani
- 19.00 Parliamone insieme
- 19.30 Teleteleregiornale 2000
- 21.05 Cartoni animati
- 21.20 Rapasamocce Rete e la Sabina
- 22.45 Teleteleregiornale 2000

TELELAZIO 24

- (parzialmente a colori)
- 17.05 Due chiacchiere e un po' di musica
- 18.00 Programma per ragazzi
- 18.10 Pop rock and soul
- 18.50 Il cacciatore del Lazio
- 19.20 Anteprema sport
- 20.30 Teletelere sera
- 21.30 Film. *Canzone d'amore*
- 23.00 Superclassifica Show
- 23.30 Teletelere notte

RTBL 53

- (parzialmente a colori)
- 18.30 Cucina e tradizione
- 18.50 Spazio libero: Amnesty internazionale e Numero Quis
- 19.10 Spazio libero: A.E.D.E.
- 20.00 Film. *Il beccio di una morte* e Numero Quis
- 21.30 Notiziario
- 21.45 Lo sport domani
- 22.00 Film. *Allegria stona del Decemrone*
- 23.30 Film. *Le avventure amiche di Robin Hood*

F. J. Haydn: Duo in si

Astley: Boris Dubrin; Il Barone: Ivan Petunkov;
Le nonne: Tamara Antipova; Principe Nilsky: Vla-
dimir Tsersky; Potapitch: Ivan Budrin; 1^o Croupier:
Ivan Kartavenko; Il Direttore: Alexis Korolav;

V CANALE Musica leggera

2/SCELTI PER VOI
ansoo dancing (Sam Clerte Orchestra); Don't give up
n us (David Soul); K. Y. and the curb (Harvey Mason);
rofeta non sarò (Demis Roussos); Ragazzina (Luca

Fantasia di motivi (Grace Jones): Evil woman (Electric Light); Fever (Madchen Lane); Hurricane (Bob Dylan); Year of the cat (Al Stewart); Heaven must be missing an angel (Tavarez); Love express (Michael Zager); Isn't she lovely (Stevie Wonder); Disco connection (Isaac Hayes); Sweet sticky thing (Ohio Players); Neanche un minuto di non amore (Lucio Battisti); When love (Adriano Celentano); Nel ghetto (Alberto Radius); Gran Bazar (Matti Bazar); Hotel California (Eagles); Just the way you

DOPPIE PUNTE & CAPELLI FRAGILI

In questo annuncio vi spieghiamo ingrediente per ingrediente ciò che il nuovo shampoo lipoproteico al tiglio Pierrel può fare per risolvere i vostri problemi.

IL VOSTRO PROBLEMA

I capelli fragili, secchi o con doppie punte si creano per specifici problemi del "terreno" su cui i capelli nascono: il cuoio capelluto.

Una cute secca è tale o per disidratazione o per insufficienza di grassi naturali. A questo si aggiungono le condizioni ambientali, l'uso di shampoo e lozioni troppo aggressivi, o a PH non uguale a quello della cute, e spesso problemi di circolazione.

LA RISPOSTA PIERREL

Lo shampoo lipoproteico al tiglio della Pierrel offre la garanzia di concreti e duraturi risultati nei confronti di questi problemi dei capelli.

Ecco quali sono e come agiscono i suoi ingredienti:

- 1 L'estratto glicolico al tiglio svolge un'azione emolliente, lenitiva, antirossore e riattiva la circolazione capillare.
- 2 Gli idrosilati proteici vengono assorbiti dal cuoio capelluto e dai capelli proteggendoli e rivitalizzandoli.
- 3 I lipopeptidi e la lanolina idrogenata ammorbidiscono e ridanno elasticità ai capelli fragili e secchi.
- 4 L'estere undecilenico del colesterolo regola l'afflusso del sebo rendendo ottimale il rapporto idrosebaceo.



- 5 Il dodeciltioetere poliossietilenico ha un'azione antistatica particolarmente elevata.
- 6 L'alchilamidobetaina deterge, emulsiona e disperde lo sporco dei capelli.

Per la sua azione particolarmente delicata lo shampoo lipoproteico al tiglio può essere usato anche tutti i giorni.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel

parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli, assicurandovi attraverso il loro uso continuato risultati seri, concreti e duraturi. **Venduto solo in farmacia.**



**La risposta ai problemi dei capelli
da una grande industria farmaceutica.**



tv ragazzi

V/F *Varie TV Ragazzi*

Un Poirot in cartone animato

Agaton Sax, il detective in cartone animato creato dallo svedese Nils Olof Franzen, deve il suo nome ad Agata Christie ed ha i connotati di Poirot. Ammiratore della scrittrice anglosassone, Franzen ha trasformato Poirot nell'eroe di una serie di gialli per ragazzi, tradotti in tutto il mondo. In Italia finora è arrivato soltanto Agaton Sax e i sosia della malavita, pubblicato da Vallecchi (da cui abbiamo tratto l'illustrazione): un'avventura già arrivata in TV, anni or sono in Lur.



gometraggio. Ora avremo sulla Rete 2 tre nuove storie di Agaton Sax. Ognuna è divisa in tre puntate di 15 minuti, andranno in onda la domenica alle 12.30 a partire dal 25 marzo. Il detective dovrà sventare gli intrighi di uno scienziato pazzo, catturare il bandito Barba di Capra e quindi l'inafferrabile Colosso di Rodi. Con Agaton ci sono il cane Tickie e l'ispettore Lisington.



I gialli di Enid Blyton

LA BANDA DEI CINQUE
Rete 2 ore 17.05 dal lun. al ven. G

Sono firmati da Enid Blyton i gialli per ragazzi che hanno ispirato le 26 puntate televisive della Banda dei cinque e stanno arrivando in libreria. L'editore Mursia ne presenta tre in edizione tascabile economica: *I cinque all'isola di Kirrin*, *I cinque nella palude contesa*, *I cinque attraverso i monti*. Altri due (*I cinque tra i fantasmi* e *I cinque fuggono insieme*) sono raccolti insieme in un volume della collana «Opere di Enid Blyton». Infine altri tre (*I cinque nella galleria murata*, *I cinque perduti nella nebbia* e *I cinque alle prese con strane persone*) sono riuniti in un gran volume a colori con le illustrazioni tratte dai filmati della South Star Television.

Il matrimonio di Stenterello

PICCOLA ANTOLOGIA
Rete 1 ore 17.10 venerdì G

Stenterello, il protagonista di questa puntata, è una maschera toscana creata sulla fine del Settecento dall'attore e commediografo Luigi Del Buono che lo

fece allampanato e stento, col tricorno e il codino. Stenterello questa volta parte da Peretola in cerca di fortuna e di moglie. Un diavolo, travestito da contadino, gli propone la figlia di un ricco-

V/F *Varie TV Rag.*



dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Ho nove anni e scrivo anche da parte dei miei fratellini di cinque anni per chiedere come mai non vengono trasmessi i programmi per ragazzi al sabato e alla domenica. Purtroppo in inverno non si può stare fuori casa a lungo e i pomeriggi sono lunghi e noiosi. Perché non trasmettete qualche telefilm oppure cartoni animati? Il sabato c'è la trasmissione *Aperti sabato* che è lunga e noiosa sul primo programma, ed il telefilm di TV 2 ha tante scene di violenza che secondo me non sono adatte ai ragazzi, e poi gli adulti si lamentano perché ci sono troppi giovani che uccidono. Le stesse parole valgono per i telefilm della domenica. E' talmente lunga *Domenica in...* (e niente per noi piccoli, però). La mamma dice che spreco solo i soldi del francobollo, perché nessuno della RAI ascolta i bambini e

dice che la prova di questo è che, malgrado il Radiocorriere TV pubblici lettere di protesta, i programmi (specialmente per noi bambini) sono sempre più brutti e noiosi. Aggiungo solo questo: non è giusto dimenticare i bambini. Al sabato e alla domenica siamo anche noi davanti al televisore! Sapete che siamo tanti, dai 3 ai 12 anni? Perché non vi ricordate di noi? (Stefania Manetti, Casale Monferrato - Alessandria).

Ho sentito che i telefilm *Happy days* sono terminati; ora mi piacerebbe vedere i telefilm della serie *Il carissimo Billi*. Sono le storie di una famiglia americana con due fratelli uno più grande e uno più piccolo. Io non li ho mai visti perché non ero ancora nato, lo dice mia zia. Grazie e saluti. (Paolo Perone, 8 anni, III elementare - Napoli).

L'arca di Noè firmata Britten

Presto vedremo sulla Rete 2 una straordinaria opera per ragazzi di Benjamin Britten: *L'arca di Noè*, composta nel 1958 sul testo di una sacra rappresentazione di fine Cinquecento. Gli interpreti sono tutti ragazzi: tra i 6 e i 14 anni gli orchestrali della scuola di musica di Fiesole e per le percussioni, gli allievi di Vittorio Ferrari. Tra i 4 e i 10 anni il coro delle voci bianche della «Guido Monaco» di Prato (gli animali dell'arca), quindici i solisti (moglie e figli di Noè), diciottenni per il quartetto d'archi. Soli adulti Noè e la moglie (Renzo Magnani e Luana Pellegrin-schi). L'iniziativa è di Pietro Farulli, dirige il maestro Alfonso Borghese. La regia televisiva è di Tonino Dal Colle.

Due cronisti per una miniera

UNA PICCOLA CITTA'
Rete 1 ore 15.20 domenica G

Le drammatiche condizioni dei minatori costretti a lavorare senza nessuna garanzia di sicurezza sono un tema ricorrente in TV. Abbiamo avuto i minatori della *Cittadella di Cronin*, e quelli del *Poldark* di Winston Graham. E dal cinema degli anni Cinquanta *L'asso nella manica* con Kirk Douglas, giornalista a caccia di un colpo sensazionale. Una nuova serie mineraria ha preso il via nello spazio di *Domenica in...* anche questa volta protagonisti due cronisti, Jim Malloy e Ray Whitehead, che lavorano al giornale, di Gibbsville, una piccola città dell'America Settentrionale. Naturalmente la miniera non offre le necessarie garanzie: puntuale a confermare le apprensioni dei minatori arriva l'esplosione. Ventiquattro uomini restano intrappolati in una galleria sotterranea: i giornalisti denunciano Bancroft, il proprietario della miniera.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnolo 1 b, Roma.

Provaci anche tu

Tre proposte per giocare: un quiz logico, una partita alla scacchiera, un disegno sul Duemila. Le prime due sono per tutti. La terza è riservata ai minori di dodici anni e prevede molti premi

«E' semplice»

Il quiz di questa settimana riguarda un aerostato, vale a dire una mongolfiera. Noi riportiamo il testo ma vi consigliamo di vederlo anche nel cartone animato di Gibba, nella terza puntata di **E' semplice**, in onda mercoledì 21 marzo alle ore 17 sulla Rete 2.

L'AEROSTATO: Un aerostato viene trasportato dal vento verso Est. Dalla navicella pende una corda con una bandierina. In



quale direzione sventolerà? Verso Est, cioè tendendo a superare l'aerostato? Verso Ovest, rimanendo indietro rispetto a questo? Oppure non sventolerà affatto e penderà verticalmente sotto l'aerostato?

La soluzione la troverete sul n. 14 del **Radiocorriere TV** o la vedrete in onda in **E' semplice** il 21 marzo. Noi pubblichiamo invece la soluzione del quiz **L'equilibrio della scopa** andato in onda il 7 marzo. Ricordate i termini del problema?

L'EQUILIBRIO DELLA SCOPA: Prendiamo un metro di legno. Sospendiamo su due dita e avviciniamole. Si individua così il centro di gravità. Analogamente con una scopa. Le dita si avvicinano ma la scopa ri-

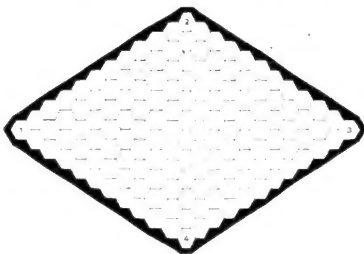
mane sempre in equilibrio (vedi illustrazione) e il centro di gravità della scopa si trova dove le due dita si toccano. Tagliamo la scopa in questo punto e supponiamo che, come quasi sempre accade, il pezzo di manico sia più lungo dalla parte rimanente. Pesiamo ora i due pezzi ottenuti. Da quale parte penderà la bilancia?

Soluzione: La bilancia penderà dalla parte della spazzola. Infatti i pesi delle due parti sono applicati a due bracci di leva differenti: quello relativo alla spazzola, minore di quello del manico rimanente. Ciò significa, dato l'equilibrio, che il suo peso è maggiore. Vediamolo in un altro esempio: due bambini su una tavola che fanno l'altalena. Se un bambino è grasso e uno è magro, ci sarà equilibrio solo se quello grasso sarà seduto più vicino al punto di oscillazione di quanto lo sia quello magro. Dunque c'è equilibrio, ma il bambino più vicino al punto di oscillazione pesa di più.

«Giochi giocando»

Giochi giocando propone, questa settimana, una partita di « Hex ». Si gioca in due, con 60 pedine ciascuno, bianco contro nero. La scacchiera è a caselle esagonali (la vedete nell'illustrazione), e scopo del gioco è di collegare due lati della scacchiera con un percorso continuo formato dalle proprie pedine. Non esistono mosse di movimento: a turno ciascuno depone sulla scacchiera, in una qualsiasi casella, una delle sue pedine e lì dovrà lasciarla fino al termine della partita. Vince chi per primo unisce due lati della scacchiera con una catena continua delle proprie pedine. Il gioco è tale che non esiste possibilità di pareggiare. Ciascuna mossa ha in sé caratteristiche offensive e difensive al tempo stesso.

Se volete saperne di più, l'appuntamento con **Giochi giocando**, dedicato all'« Hex », è per giovedì 22, sulla Rete 2 alle 17.



Disegnate il futuro

Siamo agli sgoccioli: la settimana prossima, il 22 marzo, si chiude il concorso mondiale di disegno infantile bandito dall'Unesco, e organizzato, per l'Italia, dal **Radiocorriere TV** in collaborazione con le altre testate della ERI e la Commissione italiana per l'Unesco. Tutte le norme del concorso sono state pubblicate sul **Radiocorriere TV** n. 9 e ripetute sul n. 10 e sul n. 11. Ricordiamo che i disegni dovranno essere realizzati sul tema « Come vivrò nell'anno 2000 », che possono essere fatti con qualsiasi tecnica (anche pittura e collage) e che dovranno avere misure non inferiori a cm. 50 x 70. Possono partecipare tutti i bambini che al 1° gennaio del 1979 non abbiano compiuto 12 anni. Sul retro dei disegni dovrete attaccare un cartellino con scritto, a macchina o in stampatello, nome, cognome, indirizzo, data e luogo di nascita, scuola e classe frequentate. I disegni vanno spediti al **Radiocorriere TV-Ragazzi**, via Ro-

magnosi 1/b, 00196 Roma. Tra i disegni giunti entro il 22 marzo ne saranno scelti 10 che verranno inviati a Parigi alla sede dell'Unesco, per partecipare alla selezione internazionale. In palio molti premi, tra cui un viaggio a Parigi, dieci radio portatili a modulazione di frequenza, libri, leoncini Charlie in peluche e altre cose.



Concorso mondiale di disegno infantile Unesco/RadiocorriereTV

CHE BELLO SE AVESSI
DIECI VISITE DELLA ZIA ANNA,
QUATTRO DEL NONNO,
TRE ONOMASTICI,
CINQUE COMPLEANNI...

PENSA QUANTI
KINDER SORPRESA!

Kinder Sorpresa ogni volta che vuoi farlo contento

Kinder.
SORPRESA

Buon cioccolato al latte,
tantissime sorprese nuove



C'è una relazione diretta tra pelle grassa e brufoli. Vediamo perché.

È un fatto: nella maggior parte dei casi i brufoli fanno la loro comparsa in chi ha la pelle particolarmente grassa.

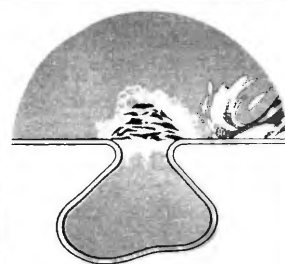
Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, la "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, lo sporco. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche, dalla più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il

Ricco di lanolina
Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).



Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso. L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

suo sfogo naturale, ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

Come agisce Topexan.

Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan pos-

siede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro.

Ricco di lanolina, aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6). È naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.



Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso riportate sulla confezione. Aut. Min. San. 1/10/81.

HIT PARADE

Un nuovo primato è stato raggiunto dai Bee Gees. Hanno contemporaneamente tre dischi in classifica fra i primi dieci: due nei 45 giri e uno nei 33



I 12923

45 giri / dischi caldi

- (10) **11** Happy days theme - Colonna sonora originale del film (Polyd.)
- (12) **12** Ciao - Pupo (Baby Records)
- (11) **13** Meteor man - Dee D. Jackson (Durium)
- (n) **14** Che gatta - Le Babayaga (CGD)
- (15) **15** Summer nights - Travolta & Newton-John (RSO)
- (n) **16** September - Earth Wind & Fire (CBS)
- (14) **17** Una donna per amico - Lucio Battisti (Numero Uno)
- (16) **18** Ma come fanno i marinai - L. Dalla F. De Gregori (RCA)
- (19) **19** Superstar - Bob Mc Gilpin (Derby)
- (18) **20** Woobinda - Zara e Le Mele Verdi (Cetra)



I D.N.M.

Bob Mc Gilpin, un nome nuovo nelle classifiche dei 45 giri

45 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Mi scappa la pipì, papà - Pippo Franco (Cicci)
- (2) **2** Born to be alive - Patrick Hernandez (Aquarius)
- (3) **3** Too much heaven - Bee Gees (RSO)
- (4) **4** Tragedy - Bee Gees (RSO)
- (5) **5** Le freak - Chic (Atlantic)
- (6) **6** Pensami - Julio Iglesias (CBS)
- (7) **7** E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)
- (9) **8** ... e io canto - Riccardo Cocciante (RCA)
- (8) **9** Goldrake - Actarus (Cetra)
- (13) **10** Capito? - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

- Hit Parade** - venerdì, ore 12.45
- Hit Parade 2** (dischi caldi) - lunedì, ore 17.50
- Long-Playing Hit** - martedì, ore 17.50
- RETE 1 TV**
- Disco Ring** - domenica, ore 14.25
- 10 Hertz** - mercoledì e giovedì, ore 18.30

Gli Chic: una formazione recente ma affiatata. Da otto settimane sono presenti in Hit Parade



ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



Zerolandia era in fase calante ma l'uscita del film Ciao! ha rilanciato Renato Zero in buona posizione

I 13878

33 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Spirits having flown - Bee Gees (RSO)
- (2) **2** Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS)
- (3) **3** E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)
- (5) **4** Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (4) **5** ... e io canto - Riccardo Cocciante (RCA)
- (6) **6** Una donna per amico - Lucio Battisti (Numero Uno)
- (8) **7** Zerolandia - Renato Zero (RCA)
- (7) **8** Grease - Colonna sonora originale del film (RSO)
- (9) **9** Boomerang - Pooh (CGD)
- (12) **10** Bandido - La Bionda (Baby Records)

33 giri / dischi caldi

- (16) **11** Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA)
- (10) **12** Geppo il folle - Adriano Celentano (Clan)
- (13) **13** C'est Chic - Chic (Atlantic)
- (11) **14** Saturday night fever - Colonna sonora originale del film (RSO)
- (14) **15** The best of Earth Wind & Fire - Earth Wind & Fire (CBS)
- (n) **16** Se mi lasci non vale - Julio Iglesias (Arista)
- (n) **17** Aldebaran - New Trolls (WB-WEA)
- (15) **18** Live '78 - Mina (PDU)
- (19) **19** Vanoni - Ornella Vanoni (Vanilla)
- (n) **20** 52nd street - Billy Joel (CBS)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

L'ascesa dei fratelli La Bionda prosegue inarrestabile. Posizione dopo posizione sono risaliti dal diciassettesimo al decimo posto nei 33 giri

Addio vecchio rasoio

oggi per il meglio della
rasatura Braun
fino a **28.000** lire in meno

Braun Standard
29.000 lire
anziché ~~43.000~~

Lamina al platino, cordone
estraibile, due colori:
grigio chiara, blu scura.

Braun Compact
38.000 lire
anziché ~~58.000~~

Lamina al platino, design
compatto e maneggevole,
pratica confezione da viaggio.

Braun Micron
45.000 lire
anziché ~~73.000~~

Lamina speciale con fori di nuovo
disegno, testina radente
più stretta, tagliabasette estensibile.

Cerca i negozi che espongono questo annuncio:
è lì che oggi trovi l'occasione migliore
e più conveniente per dire addio al tuo vecchio rasoio.
Entra e scegli nella gamma Braun il rasoio che fa per te:
sì, perchè non c'è solo il prestigioso Micron
a prezzo speciale (45.000, IVA compresa), ma anche
Compact e Standard, altri due modelli
un po' più economici, ma con la stessa inimitabile
qualità di rasatura Braun.

Sempre più Braun, ancora più conveniente

BRAUN

a cura di LAURA PADELLARO

Puccini e i suoi interpreti

Il Premio Puccini, creato nel 1971 ed assai opportunamente assegnato quest'anno a Rina Kabaivanska, può diventare un utile riferimento per una storia della interpretazione pucciniana. Varrebbe la pena intanto colmare alcune lacune ricordandosi di almeno quattro interpreti pucciniani di prestigio: Iris Adams-Corradetti, la grande Butterfly di De Sabata; Onella Fineschi, poetissima Mimì ma anche delicata interprete di tutte le più popolari creature del musicista lucchese; Virginia Zeani, i cui meriti in proposito sono talmente recenti da esimersi da ogni commento; e Gabriella Tucci, applaudita e intelligente interprete di ben dieci eroine pucciniane.

Cio precisato, penso che sarebbe molto opportuno accogliere la proposta di Giorgio Gualerzi ed allargare alle altre categorie di interpreti l'assegnazione del Premio Puccini. Prendiamo, ad esempio, la voce tenorile. Superfluo sottolineare che un Premio Puccini a Giacomo Lauri-Volpi sarebbe un doveroso riconoscimento dato che in opere come *La bohème*, *Tosca*, *La fanciulla del West* il tenore romano ha lasciato una impronta davvero indelebile nella storia del canto. A non dire del personaggio di Calaf nel quale Lauri-Volpi ha toccato un vertice di irripetibile potenza espressiva. E tuttavia credo che non

si debbano ignorare altri validi interpreti pucciniani in campo tenorile quali Gianni Raimondi, il non dimenticato Renato Cioni, Franco Corelli e Luciano Pavarotti.

E che dire dei baritoni? Non sono molti quelli che si sono distinti in questo repertorio, ma certo non si può fare a meno di ricordare il nobile Scarpia ed il possente Rance di Giangiacomo Gelfi.

Infine non si può trascurare il contributo che alla diffusione del melodramma pucciniano hanno dato illustri direttori d'orchestra, recenti e remoti. In questo senso, un posto ben distinto tocca al maestro Maurizio Arena, artista colto ed assai preparato, musicista che ama profondamente il teatro musicale di Giacomo Puccini, al quale si dedica con esiti di indiscutibile livello.

Insomma, i nomi non mancano, i meriti ci sono, e ben evidenti. Apriamo dunque a tutti gli interpreti meritevoli l'accesso a questo Premio Puccini.

PIETRO CAPUTO



Il tenore Luciano Pavarotti interprete di Bohème alla Scala

MICROSOLCO

Lalo + Bruch

Quanti virtuosi, italiani e d'altri Paesi, hanno registrato su disco la *Symphonie Espagnole* in re minore op. 21 di Edouard Lalo e il *Concerto n. 1 in sol minore* op. 26 di Max Bruch? Almeno una ventina le edizioni (reperibili anche nel nostro mercato) delle due belle pagine.

Parecchie, inoltre, le pubblicazioni in cui queste opere appaiono in coppia: l'accostamento dell'una all'altra, infatti, è quanto mai indovinato. Spira, in entrambe, un soffio di perfetta felicità creativa: il «gioco» musicale è puro, le note sono segnate sul pentagramma con mano fermissima, armoniosa. La CBS che aveva già in catalogo uno splendido disco delle due composizioni — affidate al «mago» Stern e a Ormandy — pubblica ora un microscolco in cui le stesse musiche sono interpretate dal violinista Pinchas Zukerman e da Zubin Mehta (l'orchestra è la Los Angeles Philharmonic). Anche questa seconda carta mi sembra ben giocata dalla Casa americana. La purezza del suono di Zukerman, l'infallibile tecnica di Zubin Mehta che sa fare di un'orchestra prepotente come la Los Angeles una delicata, ardente «compagna» dello strumento solista, sono ammirabili. Anche là dove si affacciano patetiche immagini sonore, là dove sorgono segrete fantasie, tutto è sempre limpido, preciso, sfavillante, individuato. Il toc-

co di sognante mollezza che l'arco di Zukerman lascia cadere in ogni pagina (soprattutto nell'«Andante» della *Symphonie Espagnole* e nell'«Adagio» del *Concerto* di Bruch) è controllato — da un'orchestra che calcola, con rara finezza di gusto, ogni sfumatura agogica e dinamica, senza mai sbagliare dosatura. Il disco, siglato 76726 W 10, è di buona fattura tecnica.

Due colossi

Due colossi del concertismo mondiale, Martha Argerich e Mstislav Rostropovich, in un disco Deutsche Grammophon da pochissimo uscito anche nel nostro mercato. Siglato 2531 042, il microscolco reca pagine che tutti, esperti e non esperti di musica, conosciamo: il *Concerto in la minore* op. 54 di Schumann e il *Concerto n. 2 in fa minore* op. 21 di Chopin. Opere di abusata routine, più volte registrate in disco. Eppure, fra mano allo straordinario — duo — Argerich-Rostropovich (l'orchestra è la National Symphony Orchestra di Washington), mille cose nuove sono apparse in entrambe le pagine, particolari preziosi prima nascosti entro le pieghe di fraseggi ora perfettamente disegnati, tocchi fugaci che conferiscono al discorso musicale una suggestione che ci tocca e ci persuade. Che magnifico disco! Lo consiglio ai miei lettori: si facciano questo regalo.

Una Cenerentola a Venezia

Dunque, per quanto riguarda la danza alla Biennale di Venezia, la situazione è questa: **ne prima, né dopo, né durante**. Almeno a quanto ci dice il nuovo responsabile del settore musicale, Mario Messinis. In altre parole, di danza, nell'ambito della Biennale, non s'è mai visto nulla, negli ultimi anni. Morto il maestro Labroca, conoscitore e appassionato di danza fin dall'epoca dei Ballets Russes, e dissoltosi nel nulla il faraonico «Danza 75» promosso dall'UNESCO, per gli esperti dell'establishment culturale veneziano la danza non esiste. E così c'è un unico settore che potrebbe occuparsi di danza e cioè quello della «musica»; e quest'unico settore, che dovrebbe gestire, appunto, musica e danza, gestirà soltanto la musica.

Non è davvero colpa di Messinis, naturalmente, ma di tutta una politica culturale e di una precisa dimensione mentale, tipiche della Biennale. Al suo illustre predecessore, per esempio, e cioè a Luca Ronconi, non è mai nemmeno passato per la mente che il pubblico potesse aver diritto anche a qualche spettacolo di danza. (Ma poi la danza, cacciata dalla porta, gli è rientrata trionfalmente dalla finestra, almeno con Meredith Monk). Insomma, nessuno ha mai avvertito la Biennale che oggi, in tutti i Paesi del mondo, la danza rappresenta uno dei momenti più validi della vita culturale e teatrale, certo il più raffinato e popolare insieme. Eppure basta passare pochi giorni a New York, poniamo, per rendersi conto che è soprattutto il New York City Ballet la cosa «da vedere». E accanto al New York City Ballet e alle altre grandi compagnie classiche, c'è da scegliere fra tutta una splendida fioritura di grandi e piccole compagnie di «modern dance», quelle che, appunto, hanno tanto influenzato, quando non addirittura generato, il migliore teatro d'avanguardia contemporanea, musicale e non.

Proprio negli anni della «riscoperta del corpo», della comunicazione non verbale, del sincretismo e della polivalenza, della gestualità, dello spettacolo visuale e dell'interazionale, la Biennale, dice Messinis, non prevede danza, per ora. Musica ce ne sarà, tanta e interessante, anche a livello permanente, con laboratori, seminari e attività di ogni tipo, anche decentrate. Danza, nulla. E pensare che se il tema di tutte le manifestazioni della gestione Messinis sarà — come pare — «Mitologie: il rapporto tra l'artista e il mito dal Seicento ad oggi», si tratterà per l'appunto di un tema in cui la danza, per la sua natura metaforica e simbolica, ha sempre avuto il ruolo della protagonista. Dal *Ballo d'Ercolo*, creato in pieno Quattrocento in poi, il rapporto tra la danza e la mitologia ha una storia ricchissima e gloriosa, che, passando per i capolavori rivoluzionari di Angiolini, Novverre e Viganò, arriva fino alla *Sagra della primavera* di Nijinsky-Stawinsky, all'*Apollon Musagète* di Balanchine-Stawinsky, alla *Medea* di Butler-Barber, per non contare gli innumerevoli lavori di Martha Graham, nel linguaggio della «modern dance», intesi a indagare, alla luce della psicanalisi, i grandi nodi drammaturgici della mitologia greca. E' addirittura superfluo ricordare l'assoluta preminenza della danza e dei suoi rapporti con il mito in tutti i Paesi orientali e del Terzo Mondo.

VITTORIA OTTOLENGHI

SGRIGIANT



1° giorno

6° giorno

12° giorno

18° giorno

Gradualmente.

Grecian 2000 ti libera dal grigio in modo semplice e graduale. Come e quanto vuoi.

Grecian 2000 non è una normale tintura, ma una lozione quasi incolore, facile da usare, che agisce combinandosi naturalmente e intimamente con il capello. Senza ungere e senza macchiare. L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgono del cambiamento. In sole 2/3 settimane eliminerai gradualmente, proprio il grigio che vuoi: solo un po' o tutto. Poi basterà un'applicazione alla settimana e manterrà i capelli così.

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

Grecian 2000

Troncato in pochi minuti il tormentoso prurito delle emorroidi

La scienza ha scoperto una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore delle emorroidi

New York — I disturbi più comuni che accompagnano le emorroidi sono un prurito assai imbarazzante durante il giorno e un persistente dolore durante la notte. Ecco perciò una buona notizia per chiunque ne soffra.

Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore, evitando il ricorso ad interventi chirurgici. Questa sostanza oltre a produrre un profondo sollievo, è dotata di proprietà battericide che aiutano a prevenire le infezioni. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato un « miglioramento veramente straordinario » che è risultato costante anche quando i controlli dei medici si sono prolungati per diversi mesi!

Un rimedio per eliminare radicalmente il fastidio delle emorroidi è in una nuova sostanza curativa (Bio-Dyne), disponibile sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete le convenienti *Supposte Preparazione H* (in confezione da 6 o da 12), o la *Pomata Preparazione H* (ora anche nel formato grande), con l'applicatore speciale. In vendita in tutte le farmacie.

BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psico-fonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno), il solo valido autorizzato con Decreto Ministeriale del 3-2-49. Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VILLA BENIA, Rapallo (GE). Tel. (0185) 53.349.

L'ITALCAMPING '79

Sarà la quarta edizione estiva dell'Italcamping '79 ad inaugurare la stagione turistica dell'Ente Mostra Tessile e Attività varie. La rassegna è programmata presso il Palazzo Esposizioni in viale Borri 21, a Busto Arsizio, dal 24 marzo al 10 aprile p.v. L'Italcamping '79 sarà articolato nei seguenti settori merceologici: tende e carrelli tenda; caravan, nautica, piscine, mobili e attrezzature da giardino, accessori per camping. Rispetto agli anni precedenti maggior impulso verrà dato al settore della nautica. Largo spazio troveranno come sempre le tende ed i carrelli tenda mentre, per soddisfare le crescenti richieste di partecipazione, sarà ampliata l'area espositiva.

E' un pubblico eterogeneo quello a cui si rivolge l'Italcamping, composto in prevalenza da giovani.

Una rassegna, quindi, da visitare, e che non mancherà di richiamare il pubblico delle grandi occasioni per il ricco calendario di iniziative collaterali in fase di perfezionamento. Maggiori informazioni potranno essere richieste all'Ente Mostra Tessile e Attività varie, viale Borri 21 - 21052 Busto Arsizio - tel. (0331) 634.378-635.229.

OTTAVA NOTA

L'antiteneore

« Ammirò molto il tenore Mirto Picchi e vorrei qualche volta ascoltarlo alla radio ma non mi è mai stato possibile. Ora che egli ha pure scritto un bellissimo libro di memorie. Un trono vicino al sole, da voi recensito, credo farebbe piacere a molti appassionati di musica lirica ascoltare e riascoltare la sua voce » (Enrica Solari - Rapallo)

Io pure lo credo, anche se forse il piacere non sarà condiviso da molti. Picchi infatti non è mai stato, e non lo può certo diventare adesso, un tenore per « vociomani » (direbbe Rubens Tedeschi) ed edonisti, di cui trabocca il nostro pubblico operistico, e a ciò si deve se le sue incisioni « ufficiali » si limitano a due soltanto (Don Carlos e Medea), però con adeguato contorno sia di esecuzioni teatrali catturate da dischi « pirati » sia di non poche registrazioni radiofoniche dove, accanto a un eccellente concerto « Martini & Rossi », figurano opere prevalentemente non tradizionali: quindi non troppo gradite a quel tipo di « appassionati » cui certo allude la signora Solari.

Chiedete e otterrete (?)

« Avevo letto su un giornale che la Rai aveva firmato, in maggio, la forza del destino alla Scala (interprete Jose Carreras) con la promessa di trasmetterla in settembre. Di quale anno? Sul Radiocorriere TV ho notato che diverse persone hanno chiesto di sentire alla radio o alla televisione il trovatore con Del Monaco e il compianto Bastianini. Fino ad ora la Rai ha fatto orecchie da mercante. Penso, quindi, di interpretare il desiderio di molti appassionati di lirica se chiedo, attraverso il Radiocorriere TV, la trasmissione di due o almeno un'opera la settimana sia su Radiouno, sia su Radiodue, sia su Radiotre. Chiedo, inoltre, di vedere (o almeno di ascoltare) La forza del destino scaligera e il suddetto Trovatore » (Angelo Martegani - Varese).

Richieste più che giustificate, che magari possano trovare adeguata accoglienza « coia dove si vuole » (ma non sempre si vuole).

Croci (senza delizie)

« Lo ammetta: lei se le cava troppo a buon mercato ma non è molto convincente. Le sue risposte alle due lettere dei signori Celso di Catania e Peters di Laveno sono oltremodo sbrigative. La lunga lettera (inconcludente e patetica) del primo è stata pubblicata integralmente perché faceva comodo a lei stroncarla citando l'Otello! Comodo: ma il problema rimane aperto! Come crede ci sia rimasto, il musicista? Come Verdi: dopo la stroncatura del Giorno di regno! Lei ha fatto solo dello spirito... riso amor! Facile, deciso! A che pro? Poteva fare a meno! E l'altro? Troppa lirica sul Terzo, la domenica! Sono anni che si protesta! E allora? Perletto? Perfetto cosa? Inconcludente e retorico, direi! Infatti nulla è cambiato o cambia o cambierà! E allora? Allora? Meno spirito, meno parole, più fatti. 1) la soluzione del problema lirica la domenica va risolta; 2) non pubblicare lettere sofferte solo per il gusto di fare dello spirito » (Luigi Croci - Cervignano, Udine).

Credo fermamente non « in un Dio crudele », ma nell'efficacia di una battuta detta al momento giusto o di una citazione appropriata, rispetto ai lunghi sproloqui e alle inconcludenti « tirate », quando l'occasione non solo lo consente ma, a mio giudizio, lo richiama. Ma non

posso certo obbligare il signor Croci, e quanti eventualmente la pensano come lui, a condividere il mio punto di vista.

Una vocazione per la Scala

«Ho assistito alla trasmissione televisiva della Svizzera di una parte di un programma che ricorda il bicentenario del Teatro alla Scala e mi ha colpito in modo particolarmente sgradevole la lagnanza che è stata fatta da qualcuno che ha rimproverato a questo nostro teatro ("unicum" mondiale) di non avere fatto fino ad ora "cultura" ma solamente "spettacolo". Nonostante che in chiusura della trasmissione sia stato sfoderato l'eminente maestro Abbado — il quale, quasi a riparazione di quanto sopra lamentato, si è preoccupato di elencare qualche spettacolo di autori moderni o modernisti allestito dalla Scala negli ultimi tempi —, sta di fatto che effettivamente la Scala non ha fatto "cultura". Perché la vocazione del teatro più prestigioso del mondo non è quella di tramutarsi in una palestra di addestramento o di prova, bensì proprio di dare spettacoli di prima grandezza, addirittura di prima insuperabile grandezza» (Giovanni Navigli - Forlì).

Il maestro Giampiero Tintori, direttore del Museo Teatrale alla Scala (poiché di lui si trattava), aveva perfettamente ragione nella sua critica. D'altra parte i fatti parlano chiaro: basta rammentare, ad esempio, che la fortuna di Rossini fu essenzialmente legata a Roma, Napoli e Parigi, non certo a Milano e alla Scala. La realtà è che spettacolo e cultura, cheché ne pensi il signor Navigli, possono convivere benissimo (cito il *Simon Boccanegra*, nell'edizione Abbado-Strehler); ed è preciso compito, difficile ma inalienabile, di un teatro pubblico, com'è oggi la Scala, far sì che vadano d'amore e d'accordo.

GIORGIO GUALERZI

CONCERTI RAI

Questa settimana
in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 23 marzo - ore 20,50

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore: Giampiero Teverna
Pianisti: Gino Gorini ed Eugenio Bagnoli
Flautista: Roberto Fabbri
Castiglioni: Sinfonia con giardino
Poulenc: Concerto per 2 pianoforti e orchestra
Donizetti: Puppenspiel n. 2
Donizetti: Schreker: Vorspiel zu einem Drama

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 23 marzo - ore 21

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Direttore: Gary Bertini
Pianista: Zigmunt Krauze
Soprano: Marion Moore
Contralto: Jocelyne Taillon
Tenore: Oslavio Di Credico
Vice: Bianca Simone Nencini
Maestro del Coro: Arturo Sacchetti
Castaldi: Doktor Faust
Krauze: Concerto per pianoforte e orchestra
Honegger: Roi David

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 24 marzo - ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore: Aldo Ceccato
Castiglioni: Arabeschi (prima esecuzione assoluta)
Bartolozzi: Concerto per violino e orchestra
Turchi: Daddio 1°
Bettinelli: Sinfonia n. 5

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 23 marzo - ore 19,15

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI
Direttore: Gustav Kuhn
Cornista: Stefano Aprile
Strauss: Tarzuite aus Couperin
Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra
Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 385 «Haffner»



piace agli uomini
affascina le donne

Kambusa
il digestivo di erbe amaricanti

Kambusa l'amaricante
è il digestivo naturale
apprezzato da tutti per
il suo gradevole sapore
che resta a lungo
piacevolmente in bocca,
per le sue virtù toniche
e digestive, per il suo
bel colore ambrato
naturale.

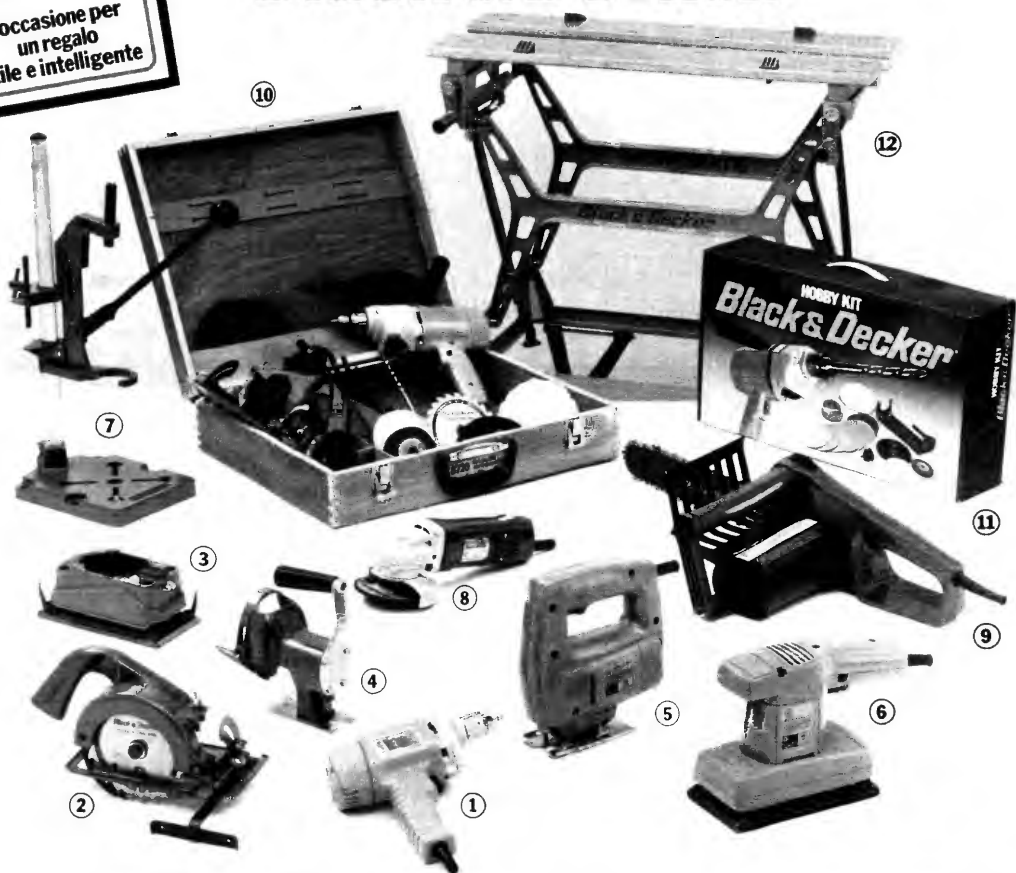
Sempre, dopo pranzo
e in ogni ora lieta, degusta
Kambusa liscia o con
ghiaccio, e riscopri ogni
volta i benefici effetti
delle erbe amaricanti.

Più riscopri le virtù
delle erbe, più ti affidi
a Bonomelli.



Per fare da solo scegli il tuo Black & Decker.

19 marzo
FESTA DEL PAPA
l'occasione per
un regalo
utile e intelligente



Questo è il periodo dell'anno più indicato per rimettere a posto tante cose in casa tua, e nella vastissima gamma di utensili ed accessori Black & Decker puoi senz'altro trovare gli amici più adatti per tutti i lavori che hai in mente. Perché Black & Decker offre la più ampia

sceita di novità e di offerte speciali per chi ama fare da sé: le migliori proposte per regalare, a te stesso o agli altri, qualcosa di veramente utile e intelligente che, oltre tutto, fa risparmiare.

Rivolgiti subito al tuo rivenditore di fiducia, dove potrai scegliere l'amico giusto per aiutarti in tutti i tuoi piccoli e grandi lavori.

- ① Trapani da L. 25.900 ② Accessorio sega circolare D 984 L. 9.900 anziché L. 13.000 ③ Accessorio levigatrice orbitale D 988 L. 9.900 anziché L. 14.000 ④ Accessorio seghetto alternativo D 986 L. 12.900 anziché L. 17.000 ⑤ Seghetto alternativo integrale L. 29.900 anziché L. 31.900 ⑥ Levigatrice orbitale integrale L. 29.900 anziché L. 31.900 ⑦ Accessorio supporto verticale D 915 L. 18.900 anziché L. 24.000 ⑧ Smerigliatrice - levigatrice integrale DN 10 L. 64.000 ⑨ Elettrosegna a catena DN 301 L. 79.000 ⑩ Kit con trapano a 2 velocità più 24 accessori, più robusta valigetta in legno L. 74.900 anziché L. 89.100 ⑪ Kit con trapano a 1 o 2 velocità più 18 accessori, in confezione di cartone da L. 42.900 anziché L. 46.100 ⑫ Banchi da lavoro L. 36.900 ad una altezza, L. 65.000 a due altezze, L. 100.000 professional

Prezzi IVA esclusa

Black & Decker®

un amico a portata di mano.

Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a:
Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

Nome _____ Cognome _____
Via _____ Città _____

REC-13

Il boom di Renato

di RENZO ARBORE

Renato Zero ha fatto un film. Non è una notizia (nessun appassionato di pop-music può non essersene accorto, giornali e televisione ne hanno parlato spesso, e poi la pellicola è uscita da circa un mese) ma una premessa: il suo *Ciao ni*, nel quale oltre a presentare, cantare e ballare le canzoni più significative della sua carriera Zero recita nella parte di se stesso, ha avuto un successo strepitoso. I critici ne hanno parlato in genere piuttosto bene e il pubblico fa la fila per andarlo a vedere. La scorsa settimana, di domenica, in un solo cinema romano ha incassato la cifra record di 24 milioni, roba da *Guerre stellari* o *La febbre del sabato sera*.

Il discorso, non per essere monotoni, va appoggiato proprio all'ormai classico *Saturday night fever*, dopo il cui successo è piovuta sul mercato cinematografico (e con i consueti riflessi sul mondo della pop-music, delle discoteche, della radio e della televisione) una quantità di pellicole del genere «disco», dagli americani *Grease* o *Thank God it's Friday* al casalingo *Rock & roll* (protagonisti un gruppo di ballerini toscani o comunque provenienti dalle scuole di rock fiorentine) e ad altri film minori made in Italy in questa o quella balera. Dopo i film «disco» era logico che qualcuno tentasse di fare qualche film italiano musicale.

E *Ciao ni* è stato il primo esperimento fatto professionalmente da una grossa casa cinematografica.

Come sarebbe andato il film di Renato Zero? Era la domanda che negli ambienti musicali italiani parecchie persone si facevano. Il motivo? Se *Ciao ni* avesse avuto successo, allora si sarebbe potuto supporre che il pubblico giovane italiano fosse maturo per altre proposte cinematografiche dello stesso tipo. E poiché *Ciao ni* viaggia benissimo, ecco che i progetti saltano fuori. C'è chi sta organizzando una grossa tournée con personaggi come Lucio Dalla o Francesco De Gregori, tournée durante la quale verrà girato dal vero un film che sarà un po' la versione italiana di *L'ultimo valzer*, c'è chi commissiona a esperti e specialisti copioni musicali che prevedono ruoli per i maggiori nomi del pop nazionale, chi pensa a una *Nashville* di casa nostra da girare a Sanremo. L'ondata è quindi in arrivo.

DISCHI/ROCK, FOLK

Tempo di «revival»

Finiti i «graffiti» come etichetta, non è finito invece il «revival», presente quindi come fenomeno non soltanto presso la nostra televisione quando è a corto di idee. «Revival» degli anni Cinquanta è ancora una volta il fenomeno «Fonzie», protagonista della serie televisiva *Happy days* e «titolare», ora, di un elipe con il suo nome ma che, in realtà, contiene le versioni originali di alcune celebri canzoni di quei lontani anni. Basterà elencare gli interpreti per ritrovarli i nomi cari a chiunque abbia superato la trentina: i Platters, Bill Haley, Duane Eddy, Lloyd Price, Johnny & the Hurricanes, i Cascades, i Coasters, i Teddy Bears e alcuni altri interpreti di ieri (e qualcuno di oggi). Per ballare il vecchio rock & roll, mai dimenticato, un album ideale. - Polydor - numero 2448081, della «Phonogram».

Il ritorno di Gianco

Altro ritorno — questa volta suonano — è quello di *Ricky Gianco*, ex rocker della prima ora, da qualche tempo «operatore musicale» con un gruppo di talenti della nostra buona musica leggera. «Arcimbolo», terzo disco di Gianco novello cantautore d'oggi, è probabilmente il primo destinato a farlo rientrare in pieno tra le personalità musicali di casa nostra. Le composizioni sono quasi tutte firmate da Ricky Gianco in compagnia di Gianfranco Manfredi, uno dei cantautori della nuova generazione. Il pubblico dal vivo ha già applaudito più volte questo Ricky Gianco non più giovane ma che, stranamente, parla il linguaggio di oggi. Il disco si fa apprezzare per la felice vena di alcuni brani e anche per l'ancora fresca voce di Gianco. - Ultima Spiga - numero 34046.

R. A.

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Teatro per ragazzi

L'Associazione Amici dello Spettacolo e del Teatro per ragazzi (Milano - Teatro Angelicum) si dedica, come dice il nome stesso, da anni al passato dei giovani. Per il mese di marzo ha in programma due iniziative, una teatrale e l'altra cinematografica, molto interessanti che vorremmo proporvi.

Per il teatro lo spettacolo previsto per il mese di marzo sarà *Guerrino detto il meschino* presentato dalla compagnia marionettistica di Mario Colla. La marionette di Mario Colla riprendono una secolare tradizione milanese che in passato si svolgeva al Teatro Gerolamo e presentava le avventure del personaggio *Guerrino*. Oltre alla spettacolarità, quindi, dovuta al fascino delle marionette lo spettacolo sarà interessante anche per gli insegnanti perché offre la possibilità di essere sfruttato anche per un piano di lavoro annuale per una indagine sui poemi epici. Tra le attività cinematografiche c'è un'altra iniziativa da non trascurare che finora non ha mai trovato spazio nel mondo della scuola ed è quella della programmazione di film in lingua originale. Non si tratta soltanto di proporre filmati in lingua inglese ma anche di inventare forme di spettacolo in lingua originale per favorire l'apprendimento della lingua. I film in programma per marzo e aprile sono: *Il vento e il leone* e *Robin e Marian*.

Per informazioni potete rivolgervi al Teatro Angelicum, via Renzo Bertoni, 1 - 20121 Milano - tel. 02/6597.851. La segreteria è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 12.30.

Mostra «gastronomica»

Mostra «gastronomica» quella che Piero Fornasetti ha inaugurato i primi giorni di marzo nella sua «Galleria dei biblio-

filii» (via Morone, 6 - Milano). E' una mostra dedicata alla tavola dal titolo «La bocca buona». Per l'occasione Sergio D'Angelo ha inventato una tavola urbanistica e Victor Hugo, Sambonet ha inventato una tavola rappresentativa con piatti stampati con ricette e sottopiatte a forma di libro. Ci sarà anche, per chi è appassionato di gastronomia, una mostra del più famoso «coltellai» di Milano, Lorenzi, con i suoi «pezzi» migliori. Resterà aperta fino alla fine di marzo.



La tavola di Modo con i piatti di Remo Butti. Si trova alla mostra «La bocca buona».

Strumentisti cercasi

La banda comunale di San Lazzaro di Savena in provincia di Bologna ricerca, per il proprio organico, strumentisti per fiato e percussioni per dare una continuità all'attività. Il Consiglio annuncia inoltre che funziona gratuitamente la scuola musicale aperta a tutti (sempre per fiati e percussioni). Per informazioni rivolgersi alla sede (viale delle Rimebranze, 1) al maestro Barattini.

Sei dinamica, indipendente, sicura...



Libera e Viva
modellandoti
si muove con te.



Dove c'è una donna agile,
moderna, sicura di sé,
c'è il modellatore Libera e Viva.

Perché Libera e Viva
in morbido tessuto hi-sheen ti modella gentilmente
mentre si muove con te e ti dà una piacevole sensazione
di libertà, grazie al suo indovinato disegno.

Per la donna che si muove.

Libera e Viva
di PLAYTEX.

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

La riscossa di Milano

Milano teatro: una capitale ritrovata? Non si può ancora dire ma le premesse ci sono tutte. Diamo uno sguardo al calendario dei teatri milanesi di qualche giorno fa: ci sono Buazzelli con *La bottega del caffè* che ha riempito fino all'inverosimile; la Brignone con Cocteau, che ha fatto pieno nonostante le brutte critiche (che hanno salvato però sia lei sia la Miserocchi); Paola Borboni con *Harold e Maude*, testo non facile che ha sorprendentemente ottenuto un esito favorissimo; per non parlare di Alberto Lionello con *Il piacere dell'onestà*, record di presenze e di incassi, sulla base di medie giornalieri e recitative da Legnanesi. E poi: Sarah Ferrati, osannata come non le capitava da anni per la riscoperta di *Gallina vecchia*, trionfatrice sul mediocre testo di Novelli e coccolata dal pubblico milanese in maniera insolitamente calorosa; e *Classe di ferro* ai Filodrammatici, che non è piaciuta a Vigorelli; e Corrado Pani e la Steni con *Luv*; e la sceneggiata con Pino Mauro e la rentrée di Mazzarella. Insomma, nello scorso mese, Milano pareva ri-



Sarah Ferrati

tornata decisamente ad essere quel caposaldo della prosa che per tanti anni l'aveva contrapposta a Roma.

Senza contare (e invece conta moltissimo) l'attività del Piccolo di Milano con *La tempesta*. Aspettando Godot. *La scuola delle mogli*; quello che ha fatto e fa il



Paola Borboni

223

Pier Lombardo (con l'*Ivanov* e il Feydeau di Franco Parenti, l'ospitalità al *Diavolo* e al *buon Dio* di Cirino-Sartre-Trionfo e a *I confessori* di Di Mattia, che ha fatto scrivere a Roberto De Monticelli che, se ogni anno ci fosse una novità così, non esisterebbe la crisi dell'autore italiano contemporaneo).

A tutto questo va aggiunto quanto si programma al Teatro dell'Arte (buono il successo del curioso *Pene d'amor perdute* di Shakespeare, messo in scena da Marco Parodi con Andrea Giordana, Elena Cotta, Carlo Alighiero e Paola Pitagora); quello che ci fa vedere Umberto Simonetta al Gerolamo (divertentissimo il duo Ombretta Colli-Mau-

rizio Micheli nella commedia musicale di Simonetta e Gaber); la stagione del Teatro Uomo (in contemporanea con tanti nomi e tanti titoli c'è stato l'*Amleto* della Kustermann, messo in scena da Giancarlo Nanni); quella del Teatro dell'Elfo (un'eco assai viva ha ottenuto il *Satyricon* di Salvatore) e la presenza di Dario Fo alla Palazzina Liberty. Ora s'annuncia la stagione dell'Eliseo di Roma al Nuovo, con ben quattro spettacoli: *Le femmine puntigliose* di Goldoni, regia di Patroni Griffi, *Già game con Stoppa* e la Valeri, regia di De Lullo, *Carnalità* con Mastelloni e un testo di Hencke con Umberto Orsini, regia di Giancarlo Sepe. E tutto questo a Milano... proprio a Milano. ●

Ivrea e altri festival

di S. G. BIAMONTE

Si comincia già a parlare di Festival del jazz. Il primo sarà quello di Ivrea, in programma dal 6 all'8 aprile, dedicato ai musicisti europei. Anche Imola ha confermato il suo appuntamento con l'eurojazz, riducendone però la durata rispetto all'anno scorso: anziché sette, le serate saranno

quattro (dal 28 giugno al 1° luglio). Direttore artistico sarà ancora una volta Giorgio Gaslini, che collaborerà ad alcuni seminari preparatori della manifestazione, assieme a Marco Mangiarotti, Valerio Tura e Roberto Gatti.

A Imola arriveranno i gruppi europei più agguerriti che prenderanno parte dal 1° al 4 giugno al Festival di Moers, in Germania, dove però sono state invitate anche formazioni americane: per esempio, quella di Sun Ra, la *Jazz Composers' Orchestra*, la *Creative Music Orchestra* (se non si sarà ancora sciolto) l'orchestra di cento elementi riunito nei giorni scorsi dal trombettista Lester Bowie.

Sempre in giugno molte città italiane dovrebbero ospitare concerti d'un quintetto comprendente fra gli altri Don Pullen, George Adams e Dannie Richmond che si propone di onorare la memoria di Charlie Mingus eseguendo la sua musica. ●



Giorgio Gaslini

DISCO/JAZZ

Quella sera con Duke

• *The Duke Ellington Carnegie Hall Concerts* - è una serie di album doppi della «Prestige» che riportano materiale prezioso per i collezionisti. Si tratta infatti delle registrazioni poco meno che integrali dei concerti annuali che l'orchestra di Duke tenne nel famoso auditorium di New York dal '43 al '47.

La Fonit-Cetra distribuisce ora la raccolta dei brani relativi all'appuntamento del 4 gennaio 1946. Quella sera erano assenti Rex Stewart e Ray Nance fra le trombe (ma c'era Cat Anderson), Joe «Tricky Sam» Nanton fra i tromboni (ma c'erano Lawrence Brown e Wilbur De Paris), Russell Procope fra i sax (ma c'erano Johnny Hodges e Harry Carney). Era arrivato poi Oscar Pettiford al posto dello scomparso contrabbassista Jimmy Blanton.

L'album è dei più raccomandabili. Il concerto comprendeva infatti una selezione della suite *Black, Brown and Beige*, *Diminuyendo* e *Crescendo in blue* e altri capolavori ellingtoniani come *I'm just a lucky so and so*, *Cavan*, *In a melitondo*, ecc.

S. G. B.



Cucina classica o cucina dietetica?

(senza grassi né condimento)

Pentole Re Inox Aeternum

le multiuso[®]

Le pentole di Re Inox Aeternum non mettono limiti alla fantasia in cucina. Una sola pentola consente di spaziare tanto nelle ricette più famose e gustose della cucina classica come nelle novità più recenti della cucina dietetica o macrobiotica. Il triplo fondo TE dona a tutta la gamma il vantaggio di essere "multiuso". In più, come sempre, le pentole Aeternum sono vere fonti di risparmio: 70% di risparmio sul gas; 50% di risparmio sui detersivi; risparmio totale di condimenti nelle ricette macrobiotiche. Le pentole Aeternum si ripagano mentre le usi.

AETERNUM

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)



l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un ritratto

Dov'è Annie Girardot?

Forse è perché non gliene importa niente. Di essere attrice, di avere successo, di guadagnare soldi. Sa il mestiere suo, di questo non c'è dubbio, ma se ne fida troppo, come tirasse via, l'impegno è visibile ma non così intenso, e la resa buona, spesso eccellente ma non così straordinaria da chiedere l'applauso.

Ha fatto — in cinema — commedie e drammi e stravaganze, con la precisione dell'impiegato puntuale e diligente. La ricordi nella *Donna scimmia* (1964) di Marco Ferreri, povero animale indifeso nelle grinfie grottesche di Tognazzi. O, perfida seconda donna, nel *Seme dell'uomo* (1969), ancora di Ferreri. O, magari, quasi agli inizi, nella figurina spavalda e patetica (come esige il melodramma) della puttana Nadia di Rocco e i suoi fratelli (1960). Lei sempre uguale a se stessa, brunetta con gli occhi duri e due pieghe sottili agli angoli della bocca, quel suo grugno di parigina (nella capitale ci è nata, 47 anni fa) proletaria ma di buona educazione, secca e rigida per troppa sicurezza. (Annie



Annie Girardot

Girardot, attrice senza etichetta, attrice che sta dappertutto e non sta da nessuna parte.

Ne avessimo, in Italia, di attrici come lei. Una che, messa accanto a Fernando Rey nell'*Ingorgo*, lascia il segno in cinque minuti. Anche se non gliene importa niente.

Un fatto

Per favore, doppiate anche la TV

I nostri intellettuali odiano il doppiaggio. Come è possibile spaccare in due una interpretazione, come è possibile violentare l'arte di un regista, come è possibile sottrarre a un attore la voce (le parole, il senso, i ritmi) per mettergliene in bocca un'altra? Tremando di sdegno, i nostri intellettuali, quando fanno queste domande.

Ma sì, l'arte è sacra (è l'unica cosa sacra rimasta) e dunque intangibile. Se odiare il doppiaggio significa amare l'arte, nulla da eccepire, ci mancherebbe. Tuttavia, e a parte i non futuri discorsi sulla « riproducibilità tecnica » dell'opera d'arte che certo spostano un poco il problema, si possono avanzare due obiezioni:

1) Non tutto il cinema è arte, e non tutti gli interpreti dei film parlano italiano (quelli stranieri, naturalmente, ma non solo quelli) o si mostrano in grado di reggere il peso — tecnico e stilistico — di una recitazione almeno corretta. I sottotitoli per i film stranieri si vanno diffondendo e c'è da augurarsi che finiscano per sostituire completamente il doppiaggio ma nel frattempo che facciamo? E gli attori che non sanno recitare, li uccidiamo?

2) Per molti registi il doppiaggio (e, in genere, la sincronizzazione) è una fase creativa insostituibile del processo artistico. Dobbiamo vietargli di essere artisti? Qui, se si continua a respirare l'aria sciamannata che circola negli studi, converrà addirittura proporre che anche la televisione apra le porte al famigerato doppiaggio. C'è qualcuno che ha sentito come recitano certi attori dello sceneggiato *Così, per gioco*? Ecco, appunto. La scelta del male minore (il doppiaggio) sarebbe un sollievo. Altro che cinema al bando. Per favore, doppiate anche la TV.

Un'idea

Taci spettatore, il maestro lavora

Carmelo Bene non tollera bruis di studenti: giù il sipario, non recito più. Giancarlo Sbragia si offende per i rumori in sala, apostrofa rudemente i disturbatori e interrompe la rappresentazione. Il primo a Roma, il secondo a Siena. Ora aspettiamo gli altri, l'irritazione dei maestri è contagiosa. Quanti sipari cadranno, per la vivacità di studenti, impiegati, commercianti, professionisti, operai, funzionari, di-

rigenti, insegnanti, pensionati. Una ecatombe.

Nulla di meglio perché il teatro trionfi. Se non è scambio, scontro, confronto, dibattito, che cos'è il teatro? Proseguia Bene, proseguiva Sbragia. E proseguano gli spettatori, non tacciano, non diano retta. Passeranno per cafon, e sovente lo saranno, ma è di queste scintille che si alimenta tutto ciò che non è noia. Ed è da qui che potrebbe nascere il nuovo.



Giancarlo Sbragia

I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)	Spettatori: 1.705.011
16 città gg. 1674	
2) IL VIZIETTO (italiano-francese - U.A. Europa)	
16 città gg. 1031	1.253.964
3) PARI E DISPARI (italiano - Cidif)	
16 città gg. 1011	659.749
4) LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - Cin. Int. Corp.)	
16 città gg. 914	609.028
5) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - C.I.C.)	
15 città gg. 780	547.571
6) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.)	
16 città gg. 843	542.723
7) DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz)	
16 città gg. 858	538.613
8) LO SQUALO 2 (americano - Cin. Int. Corp.)	
16 città gg. 727	524.746
9) ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film)	
16 città gg. 781	508.244
10) COME PERDERE UNA MOGLIE... (italiano - Titanus)	
16 città gg. 828	507.341
11) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italoinglese)	
16 città gg. 1187	502.669
12) AMORI MIEI (italiano - Cineriz)	
16 città gg. 725	492.498

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) SUPERMAN (americano - Pic)	Spettatori: 104.92
16 città	
2) CIAO NI' (italiano - Cineriz)	
12 città	60.806
3) ASHANTI (svizzero - Celad)	
11 città	50.754

Per i giorni dell'asilo...



Dagli tanto.
Yomo lo yogurt con biscotto ai quattro cereali.

Al tuo bimbo che è in età d'asilo (o anche più piccolo) puoi dare un alimento benefico, un alimento veramente completo.

Yomo con biscotto ai 4 cereali, infatti, unisce tutte le virtù del puro yogurt, ricco di benefici fermenti lattici vivi e proteine nobili, con la



bontà, l'energia e il nutrimento del biscotto ai 4 cereali Mellin Junior, già sminuzzato.

Una colazione nutriente - che per

i più piccini può essere anche intiepidita - una merenda sempre pronta, fresca e digeribile.

Garantita senza conservanti, né coloranti, né aromatizzanti.

Garantita da Yomo e Mellin.
Dagli tanto, dagli Yomo:
Yomo lo yogurt.

Yomo: la bellezza di stare bene.

Il telefono ha cent'anni

Piero Bianucci

IL TELEFONO, LA TUA VOCE

Storia, aspetti e problemi della telefonia in Italia. Contributi di Luca Goldoni, Giampaolo Fabris, Bruno Cima. Vallecchi, Firenze. 236 pagine, 3500 lire.

Un saggio storico dai primi prototipi agli apparecchi più sofisticati che i tecnici di telefonia hanno inventato nei cento anni che ormai ci separano da quel primo esperimento telefonico tra l'ufficio telegrafico del Quirinale a Roma e l'ufficio telegrafico di Tivoli, è senza dubbio una preziosità. Anche se la materia, zeppa di termini tecnici, è resa con linguaggio sostanzialmente accessibile. Ne va dato merito all'autore, un giornalista sensibile alla domanda di chiarezza che l'opinione pubblica rivolge proprio sui temi che meno conosce.

Bianucci racconta come si è sviluppata la rete telefonica in Italia, ricorda le discussioni sul pubblico e sul privato dell'esercizio telefonico e traccia una radiografia dell'industria telefonica nazionale, fornendo utilissime indicazioni circa i vari servizi operanti in Italia: dalla Azienda di Stato alla Sip, dall'Italcable a Telespazio e Radiostampa, alla Stet. L'autore spiega anche come funziona il telefono, cioè qua-

li strade compie la voce fra il punto di partenza e quello d'arrivo, e si intrattiene sulle «nuove frontiere» della telefonia, ormai vaganti nello spazio dopo l'utilizzazione dei diversi satelliti. Persino le tariffe, il disservizio, l'uso dei contatori sono osservati nel volume, che è corredato da una appendice con dati statistici sulla diffusione dei telefoni nelle diverse aree geografiche del mondo, con le principali convenzioni e norme giuridiche esistenti, comprese quelle relative alle intercettazioni telefoniche.



Piero Bianucci,
l'autore di
«Il telefono,
la tua voce»

Una parte a sé viene riservata agli interventi di Luca Goldoni («Il telefono nel costume»), di Giampaolo Fabris («Il telefono nella comunicazione di massa») e di Bruno Cima («Il telefono servizio sociale») che, fra il dotto e il faceto, discutono su quello che non è più un accessorio, ma uno strumento irrinunciabile del nostro vivere quotidiano, uno strumento che ci serve e ci rende schiavi, uno strumento di indubbio progresso, che però cancella il rapporto diretto e, quindi, gran parte della sincerità delle relazioni. Un prezzo molto alto, anche se pagato sull'altare della civiltà.

GIOVANNI DI CAPUA

I disegni di Gentilini



GENTILINI
I DISEGNI

Un prezioso invito per gli amanti d'arte: una casa di recente esperienza (esordi l'anno scorso con un volume dedicato a Ligabue) ma di notevoli ambizioni, Le Edizioni del Maestro dell'E.S., ha pubblicato una raffinata selezione dei disegni di Franco Gentilini. Partendo dalle prime prove del maestro faentino (1929), la rassegna percorre tutto l'arco della sua complessa ed originale vicenda artistica. «Narratore» estroso e fertilissimo, Gentilini ha progressivamente affinato le sue doti di disegnatore raggiungendo risultati di scarna, immediata efficacia, sempre in bilico tra una visione lirica del reale ed un suo beffardo, ironico stravolgimento.

p. g. m.

FANTASCIENZA

MAURIZIO PORRO - GIUSEPPE TURRONI:

«Il cinema vuol dire...». In questo libro gli autori hanno catalogato, descritto e spiegato decine e decine di «luoghi comuni» cinematografici: quei gesti, quelle inquadrature che hanno il potere di evocare nel pubblico un certo tipo di memoria collettiva e che di film in film hanno consolidato un vero e proprio linguaggio autonomo. (Ed. Garzanti, 219 pagine, 2500 lire).

CINEMA

il cinema vuol dire...
Porro-Turroni



RAGAZZI

VITA TERRA



FRANCESCA BELLINI - GILBERTO CORRETTI: «La vita sulla Terra». Ecologia, un termine che oggi si ascolta sempre più frequentemente ma di cui non sempre si conosce veramente il significato. Questo libro spiega ai ragazzi in modo avvincente ma scientificamente esatto come l'ecologia non sia solo salvaguardia della natura o degli animali ma anche e soprattutto dell'uomo. (Editrice Piccoli, 97 pagine, 5500 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Tobino: Il perduto amore (Mondadori)
- 2) West: Proteo (Mondadori)
- 3) Ortese: Il cappello piumato (Mondadori)
- 4) Soldati: Addio diletta Amelia (Mondadori) ed ex aequo Goldoni: Con ossequi ciao (Rizzoli)
- 5) Fleischer: Il paradiso può attendere (Rizzoli) ed ex aequo Gasperini: Una donna e altri animali (Rizzoli)
- Nin: Una spia nella casa dell'amore (Bompiani)

- 3) Burgess: L'uomo di Nazareth (Editoriale Nuova)
- 4) Zavoli: Tre volte vent'anni (SugarCo) ed ex aequo Selva: Radiobela (Rusconi)
- 5) Aleramo: Diario di una donna (Feltrinelli) ed ex aequo Biazzi: Francia (Rizzoli)
- Wojtyla: La bottega dell'orefice (Marietti)

RAGAZZI

- 1) Happy days (La Sorgente)
- 2) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 3) Il super super superguy (Mondadori)
- 4) Scarry: Tutti a scuola (Mondadori)
- 5) Woobinda (Malipiero) ed ex aequo Viki il vichingo (Vallardi)
- I diritti del bambino (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Ferrarotti: Alle radici della violenza (Rizzoli)
- 2) Chiara: Vita di Gabriele D'Annunzio (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Margo (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

DIMAGRIRE



Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppe rinunce alimentari. La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente e senza irritare l'intestino e lo stomaco. È possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a diete particolarmente severe.



seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Reg. n. 4637 Aut. Min. San. n. 2398 del 27.6.72

Fave di Fuca

in vendita in tutte le farmacie

SBIANCO-DENT è uno speciale trattamento, studiato e brevettato per la pulizia dei denti.



ridona il candore allo smalto

perché lo libera dalle colorazioni che il fumo e i residui alimentari depositano sulla superficie del dente.

Reg. n. 4637

in vendita in tutte le farmacie



DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

Usiamo le mani

Sono state il primo strumento di lavoro. Con esse per secoli l'uomo ha seminato, costruito, lavorato. Oggi sembra quasi che ne stia perdendo l'uso. «Le mani dell'uomo» invita a ritrovarlo



Roma, marzo

Le mani dell'uomo sono lo strumento essenziale per la sua vita: servono a farlo scrivere, a farlo mangiare, a fargli costruire ogni sorta di oggetti e a dare il via ad ogni specie di operazioni. Eppure oggi pare proprio che stiano andando in disuso. Al massimo muoviamo un dito per spingere qualche bottone di una qualche macchina che fa moltissime operazioni (ancora non tutte, per fortuna) al nostro posto. Siamo così disabituati a usare i nostri arti superiori che a detta di alcuni scienziati la nostra specie sta rischiando nell'evoluzione di perderne non solo l'uso ma anche di trasformare totalmente il fisico. Eppure la storia è passata proprio attraverso le mani dell'uomo: prima che si inventasse la macchina e si finisse nel completo automatismo erano solo queste a fare e fabbricare, ad operare sulla realtà circostante. Ora specialmente le ultime generazioni di giovanissimi hanno perso ogni concetto di fare manuale. E così, abolite dal supermodernismo sociale, sono rientrati dalla finestra i lavori manuali. E nelle scuole da qualche anno si parla di applicazioni tecniche e alla TV ora si mostra cosa si può fare con *Le mani dell'uomo* (sulla Rete 2 alle ore 18 il giovedì).

L'obiettivo è quello di «guidare i ragazzi alla conoscenza della realtà attraverso i processi operativi che comprendono la manipolazione del materiale, la conoscenza delle tecniche e l'uso degli strumenti», così afferma Mario Finamore, responsabile della trasmissione. Ma non si tratta certamente di una guida al «fai da te», un seguire le mode del più moderno e banale bricolage: è piuttosto attraverso la riappropriazione di certe tecniche perdute, un ripercorrere (conoscendole fino in fondo) le diverse fasi storiche e le diverse trasformazioni sociali e familiari (che sono sempre avvenute dopo le nuove tecniche manuali). Non solo, la trasmissione si propone anche di rivedere il rapporto in modo più naturale fra l'uomo e l'ambiente, che negli anni e nelle diverse trasformazioni storiche si è andato sempre più perdendo.

Nel ciclo (di cui abbiamo parlato già nel numero precedente, su due puntate dedicate alla stampa e al giornale) si parla anche di

energia elettrica, di costruzione: anzi in quest'ultimo caso si ripercorrono i metodi antichissimi di costruzione delle case, addirittura quelle primitive, per passare poi ai castelli, alle costruzioni in tufo fino a quelle dei tempi attuali, prefabbricati e costruzioni sottomarine. Una puntata sarà dedicata al «design», modo attuale di realizzare tutti gli oggetti in uso: dal tubo del dentifricio al divano.

Dedicato alle matricole

Dal 1970 ad oggi un laureato nell'università italiana su quattro non ha trovato lavoro. Nel '78 la statistica dà risultati ancora peggiori: e si prevede che nel '79 le cose andranno anche peggio: addirittura il 30 % dei neolaureati resterà disoccupato. Una prospettiva certo non rosea per quegli studenti di scuola media superiore che stanno per uscire dalla stessa e per decidere quale ramo universitario seguire. Il loro futuro pare debba essere solo quattro o cinque anni in una facoltà per avere una laurea e una professione che spesso non hanno richiesta di mercato. Oltretutto spesso si tratta di una professione aleatoria, senza una precisa connotazione, senza una specializzazione: e questo significa ancora di più un restringersi del mercato del lavoro.

Ma l'università italiana può dare oggi un titolo di studio che dia prospettive di lavoro reali? E se ci sono, quali sono? Certo lo studente che esce dal solito liceo non ne conosce; e la trasmissione *Centro l'università: come scegliere guardando al dopo* (13 puntate dal 2 aprile alle 18.35 su Radiouno), di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Federica Olivares, cerca di aiutare questi giovani nella scelta. Non solo: ma anche dopo la scelta. Infatti, quando finalmente il giovane ha deciso sulla facoltà da seguire, nasce un nuovo problema: scoprire che all'interno esistono diverse possibilità, diversi piani di studio da seguire che poi danno un diverso indirizzo professionale alla stessa laurea. E quali sono quei piani che non conducono alla disoccupazione? Certo le matricole appena arrivate nel nuovo mondo universitario non lo sanno. E qui interviene la trasmissione che dà una guida ragionata e una risposta ai loro problemi.

I film pubblicitari per il cinema e la TV

Anche quest'anno, come per il passato, la Sipra ha offerto agli operatori pubblicitari italiani l'opportunità di confrontarsi con il meglio della produzione cinematografica mondiale nella stagione 1977-78, che tuttavia parla esclusivamente in linguaggio straniero. L'Auditorium Fiere di Milano ha ospitato infatti la presentazione dei film cinematografici premiati lo scorso giugno a Cannes in occasione del Festival Internazionale del Film Pubblicitario.

L'importanza dell'iniziativa promossa dalla Sipra, avallata dalla folta e qualificata presenza alla manifestazione, trova ulteriore stimolo nel fatto, anagraficamente significativo, che il Festival ha già toccato l'ambito traguardo ventiquennale.



Gianni Pasquarelli,
Direttore Generale
della Sipra, e Oscar
Maestro,
Presidente OPUS

La legittima soddisfazione per il risultato ottenuto, testimoniato dalla crescente partecipazione di delegati e di film al Festival fra il 1954 e il 1978, non si accompagna tuttavia a toni particolarmente trionfalistici. Non è un mistero infatti che questa data viene a coincidere con un momento delicato che il cinema sta vivendo un po' dovunque, e quindi anche in Italia. Ecco allora che la manifestazione di Milano si è presentata soprattutto come un rinnovato gesto di ragionevole fiducia nei confronti di questa forma di spettacolo, e per logica conseguenza anche della pubblicità effettuata mediante lo schermo cinematografico, cui la Sipra offre il più aggiornato sostegno.

1600 attori in un libro

E' uscita l'ottava edizione del volume fotografico *Annuario degli attori 1978-79*, in elegante edizione di 800 pagine su carta patinata e grande formato (23 x 30 cm), diretto da Alessandro Ferrai e Emi Onorati. Contiene le fotografie di 1600 attrici e attori: 100 americani, 350 fra inglesi, francesi, tedeschi, olandesi e di altre nazionalità. 1150 sono gli italiani. E' sicuramente un utile strumento di consultazione e di lavoro, non solo per gli addetti ai lavori. Il volume (L. 12.000), oltre le fotografie più recenti degli attori che «contano», di ciascuno riferisce l'attuale recapito (con numero telefonico), oppure l'indirizzo degli «agenti» e rappresentanti in Italia o all'estero. L'annuario può essere richiesto alla «Star Edizioni cinematografiche», via Basento, 52/d - Roma (telef. 867.311 - 860.173). L'opera si affianca e completa l'*Annuario del cinema italiano* a cura sempre di Alessandro Ferrai. Qui si trova esattamente ciò di cui si ha bisogno: dalla legislazione aggiornata agli indirizzi di enti, associazioni cinematografiche, organismi ministeriali, sindacali e di produzione, stabilimenti, stampa cinematografica, aziende e così via.

Di agevole consultazione, l'*Annuario* contiene fra l'altro l'elenco completo di «tutti» i film italiani (dal 1930 al 1978) con l'indicazione del produttore, del regista, del soggetto, della sceneggiatura e degli interpreti.



Cera di Cupra è in due versioni. Perché la pelle secca va nutrita diversamente dalla pelle grassa.

Tutte le donne devono nutrire la pelle, ma non tutte hanno la stessa pelle. Per questo ci sono due tipi di Cera di Cupra: uno per la pelle secca e uno per la pelle normale o grassa.

Cera di Cupra, pur non vantando proprietà terapeutiche, e il nutrimento genuino da usare ogni giorno, mattina e sera, sul viso e sul collo come su tutto il corpo, per avere sempre la pelle fresca, compatta e morbida. E sulle ginocchia, i gomiti, i talloni, le caviglie, per non avere mai punti sciupati.

Cera di Cupra, pratica e conveniente, in tubo e in vaso, è garantita dal nome Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio dal 1821. Come tutti i prodotti della Linea Cupra: il Latte e il Tonico; il fluido idratante Cupra Magra; Cupra Mani, Crema o Gel.

Pochi prodotti buoni, da usare ogni giorno.



Linea Cupra
Buona perché genuina.

Colomba Melegatti.

Ti sorprende con la bontà.



Melegatti

la Casa che ha inventato il Pandoro

IXIC

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Se il nastro « s'inciampa »

« Mi stavo orientando per l'acquisto di un radioregistratore stereo quando qualcuno mi ha detto che nei radioregistratori a cassette qualche volta si blocca il nastro e questo non arriva a 2 ore di durata.

E' meglio un radioregistratore stereo a cassette portatile o un registratore stereo a bobina per alta fedeltà? La radio a valvole collegata all'antenna del televisore va bene? Se no, come deve essere fatta? » (Ivo Castellani - Gaibanella, Ferrara).

Come sempre ci sono apparati e apparati: anche nel campo dei radioregistratori ci sono dei modelli meccanicamente perfetti di tipo portatile le cui prestazioni sono molto vicine a quelle dell'alta fedeltà: mi riferisco alle prestazioni circuitali in quanto gli altoparlanti incorporati sono di piccole dimensioni e fanno ciò che possono.

Alcuni di questi radioregistratori portatili (sono quindi muniti di batterie ricaricabili) hanno delle prese per microfono esterno, per giradischi, registratore, amplificatore e cuffia. Un comando differenziale di miscelazione consente anche la fusione del parlato con la musica. Per esempio si può inserire gradualmente il parlato dissolvendo automaticamente la musica o viceversa, proprio come avviene sui miscelatori professionali. Un esempio di apparati di questo tipo è dato dal registratore Bajazzo CR3000 della Telefunken.

E' superfluo ricordare che i registratori a bobine ad alta fedeltà sono di tutt'altra classe, consentendo registrazioni molto migliori: tuttavia, poiché le radio in suo possesso non sono all'altezza di tali apparati, sarebbe necessario, per sfruttare a pieno le loro possibilità, sostituirle con un moderno sintoamplificatore con relativi diffusori. Circa le antenne per le radio attuali consiglio un pezzetto di filo di rame lungo un paio di metri, connesso alla presa relativa.

« Marmellata » in FD

« Sono utente del servizio di filodiffusione da quando venne installato il servizio. All'inizio tutto andava bene: in seguito, specie all'ascolto dei programmi stereo sul IV e VI canale, si manifestò un "cicaleccio" continuo, che accompagna tuttora il segnale musicale. Sempre durante il primo periodo il VI canale era completamente muto durante le ore in cui non avvenivano emissioni stereo, mentre ora sembra un radiorecettore in proprio. Come eliminare l'inconveniente? Da cosa è poi generato? » (Giuseppe Alcamo - Enna).

La sua curiosità è presto soddisfatta: a mio parere la « marmellata » della filodiffusione locale potrebbe essere dovuta a « intermodulazione », lunga parola per indicare che i segnali FD starebbero subendo qualche strappata in un apparato o in un circuito. In tale ipotesi i canali FD si danneggiano reciprocamente accavallandosi in modo tale da provocare un certo disturbo di fondo. Le prometto che interesserò i tecnici della FD perché svolgano un'indagine, tuttavia debbo ricordare che il « cicaleccio » nel canale VI quando è vuoto non è un fatto né straordinario né drammatico se si percepisce a volume elevato. L'importante è che non si avverta come sottofondo nelle normali condizioni di ascolto, ciò che è assicurato se il rapporto fra il livello di prova ed il rumore di fondo è dell'ordine di 50 dB.



DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'.

Secondo il tipo di apparecchio, la pila Duracell dura tre, quattro, cinque volte più delle normali pile zinco-carbone. Lo dimostrano le prove di laboratorio. Perché la pila Duracell è costruita con materiali speciali ad alto rendimento.

Usa Duracell nella tua radio, nel tuo mangianastri, nel tuo calcolatore. Vedrai che la qualità Duracell vale più del suo prezzo.



DURACELL

Diversa dentro e fuori.

Phonola

per vedere anche tra
questo splendido

**La più alta tecnologia nella ricerca TV:
ecco perché i colori Phonola International sono sempre
così naturali, luminosi, stabili nel tempo.**

I TVColor Phonola sono dotati di un esclusivo micro-circuito integrato: il Color-guard, messo a punto in anni di ricerche nei laboratori internazionali di Eindhoven.

È il Color-guard che mantiene lo splendido colore-natura di Phonola sempre giovane, stabile nel tempo. E non è tutto: i TVColor Phonola



hanno il fantastico Tasto Verde, una vera e propria "memoria" elettronica al vostro servizio. È il Tasto Verde che ripristina istantaneamente, lo stato ottimale di immagine e di suono. Naturalmente i TVColor Phonola sono dotati dei più moderni telecomandi: autentici robot al vostro servizio.

Roberto Bottega

International

10 anni colore-natura



PHONOLA fuoriclasse del colore
INTERNATIONAL

Quattro piatti semplici

Il miracolo in cucina non è ancora avvenuto. Bisogna applicarsi perché le ricette riescano bene, succulente, economiche. La scelta dei piatti di ogni giorno è adesso molto facilitata dai consigli radiofonici, televisivi, dalle rubriche dei giornali, dai ricettari e dai libri di cucina. Ce n'è per tutti i gusti. Ma alla base della soddisfazione a tavola rimane pur sempre la capacità, meglio l'applicazione di chi cucina, donna o uomo. Sono molti gli uomini che, per hobby e per necessità, si affaccendano ormai attorno ai fornelli. Le quattro ricette che vi suggerisco sono facili, ma vogliono cura e attenzione. I fondi e le salse di questi piatti sono tutti a base del prodotto che ho scelto come prova in questo articolo, i dadi Knorr ai funghi. La semplicità di impiego e di realizzazione delle ricette non deve farvi dimenticare gli abbinamenti vinicoli, tocco di gusto e piacere per chi siede attorno al vostro tavolo di cucina o di sala. Per le «verdure al forno» il Biancolella d'Ischia, per i «filetti di sogliola alla boscaiola» il Pinot Grigio, per gli « involtini di tacchino » il Bardolino, per l'«arrosto con verdure» il Chianti, ambasciatore dei vini italiani nel mondo.

VERDURE AL FORNO

Ingredienti: 3 patate; 2 cipolle; 1 scatola di pomodori pelati; parmigiano grattugiato; formaggio a fette; burro; 2 dadi Knorr ai funghi.

Preparazione: pulite e sbucciate patate e cipolle, lavatele e tagliatele a fettine sottili. Scaldete in recipiente a parte i pomodori pelati con un poco di burro e un dado Knorr ai funghi. Versate un poco di pomodoro in piroulette e copritelo con uno strato di patate e uno di cipolle, coporgete di formaggio grattugiato e unite il formaggio a fette. Aumentate gli strati di patate, cipolle e strati di pomodoro sino ad esaurire gli ingredienti. Sciogliete un dado Knorr ai funghi in acqua calda e a parte un poco di burro; versate i due ingredienti sugli strati posti in piroulette. Mettete al forno per 45 minuti circa a calore medio. Abbinamento vinicolo: Biancolella d'Ischia.

FILETTI DI SOGLIOLA ALLA BOSCAIOLA

Ingredienti: filetti di sogliola (1 per persona); panna; 4 champignons; dadi Knorr ai funghi; burro, olio, sale; prezzemolo; farina.

Preparazione: infarinare bene i filetti di sogliola.

Fateli dorare con burro. Versateci sopra una tazza d'acqua calda in cui avrete sciolto il dado Knorr ai funghi, lasciate cuocere quanto basta. Pulite a parte i funghi champignons, tagliateli a fettine sottili e fateli insaporire in olio, unendovi acqua calda e mezzo dado Knorr ai funghi. Unite i funghi alle sogliole, aggiungete mezzo bicchiere di panna, un ciuffetto di prezzemolo tritato, fate scaldare e servite caldo. Abbinamento vinicolo: Pinot Grigio Alto Adige.

INVOLTINI DI TACCHINO PROFUMATI

Ingredienti: fesa di tacchino (2 fette per persona); 2 hg di spalla; formaggio a fette; dado Knorr ai funghi; salvia e rosmarino; burro.

Preparazione: acquistate la fesa di tacchino ta-

rote; 1 mazzetto di prezzemolo, 4 chiodi di garofano; dado Knorr ai funghi; 1 bicchiere di vino bianco; olio, burro, sale.

Preparazione: staccate le cipolle con i chiodi di garofano e fatele rosolare con olio e burro e le carote sbucciate tagliate a metà. Lasciate insaporire per 10 minuti e unite quindi la carne, il prezzemolo ed un pizzico di sale. Continuate la cottura bagnando con il vino bianco e dopo circa mezz'ora unite il dado Knorr ai funghi ed una tazzina d'acqua calda; lasciate terminare la cottura a fuoco lento. Quando la carne sarà cotta (1 ora e mezzo), passate il fondo di cottura e le verdure al passaverdure, amalgamate bene la densa composizione ottenuta dalla carne. Servite tagliando l'arrosto in fettine sottili, guarnite dalla composizione del fondo di cucina.

Abbinamento vinicolo: Chianti.



FATTI DELLA STESSA ACQUA



Il corpo dell'adulto è fatto per maggior parte di acqua. Come quello del bambino.

L'ACQUA È L'80% DEL PESO DI UN NEONATO E IL 60-70% DEL PESO DI UN ADULTO, QUASI L'UOMO INVECCHIASSE PERDENDO ACQUA.

L'ACQUA QUINDI È CON L'UOMO DALLA SUA ORIGINE ED È ALLA BASE DELLA VITA DEI MILIARDI DI CELLULE CHE COMPONGONO IL SUO CORPO.

CIASCUNA CELLULA, INFATTI, VIVE IN UN "AMBIENTE LIQUIDO" COMPOSTO DI ACQUA E SALI IN UN PRECISO E DELICATO EQUILIBRIO.

SE QUESTO "AMBIENTE LIQUIDO" (DA CUI LA CELLULA ASSIMILA LE SOSTANZE CHE LE SERVONO PER VIVERE E A CUI CONTEMPORANEAMENTE CEDE QUELLE DEL RICAMBIO) NON VENISSE MANTENUTO E RINNOVATO ADEGUATAMENTE, LA CELLULA PERDEREBBE IL SUO EQUILIBRIO E QUINDI LA SUA VITALITÀ.

IN PIÙ L'EQUILIBRIO DELL'"AMBIENTE LIQUIDO"

SI ALTERA NON SOLTANTO PER LE NORMALI FUNZIONI FISILOGICHE DEL CORPO, MA ANCHE PER RAGIONI DIVERSE O ECCEZIONALI: UN MOMENTO DI TENSIONE, UN'EMOZIONE, LA FATICA DI UNO SFORZO FISICO O ANCHE SOLO UNA PASSEGGIATA, POSSONO BASTARE A PROVOCARE LA PERDITA DI ACQUA E SALI ATTRAVERSO IL SUDORE.

L'ACQUA CHE SI RESTITUISCE AL CORPO, BEVENDO, DEVE ESSERE DALL'ORGANISMO STESSO, RIPORTATA A QUELL'EQUILIBRIO "ACQUA-SALI" CHE LE CELLULE RICHIEDONO.

QUESTO PROCESSO DI TRASFORMAZIONE IMPEGNA L'ORGANISMO IN UNO SFORZO.

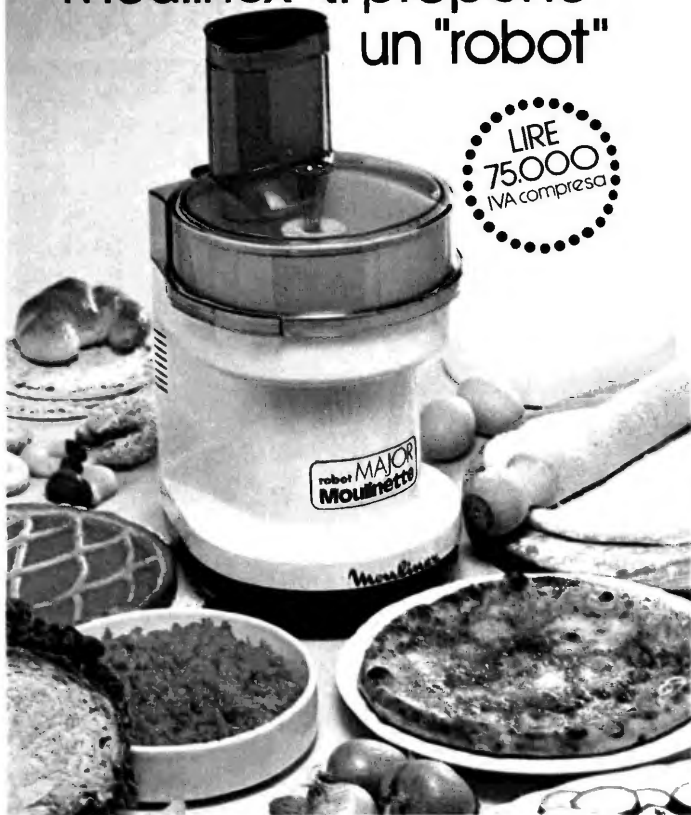
SANGEMINI ABBREVIA QUESTO SFORZO PERCHÉ COL SUO GIUSTO GRADO DI MINERALIZZAZIONE È DI PER SÉ PIÙ VICINA ALL'EQUILIBRIO NATURALE DELLE CELLULE.



SANGEMINI, AD OGNI ETÀ

E per impastare, Moulinex vi propone un "robot"

LIRE
75.000
IVA compresa



Robot Major Moulinex

grande capienza, rapidità e molteplicità d'uso,
due velocità, alta sicurezza.

Per tritare: La carne (400 g. in 15 secondi) Cipolle, noci, formaggio

Per impastare: Pasta per torte, pane, brioches (650 g. in 20 secondi)

Per amalgamare - emulsionare: Maionese, uova montate, creme, ecc.

Per grattugiare, grosso o sottile: Cavoli, carote, sedano

Per affettare: In fette sottili o spesse carote, cetrioli, zucchine, chips

Per tagliare: Patate a bastoncino

Un libretto di ricette in omaggio

Moulinex

Per aiutarvi sempre meglio

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Trombadori all'«Acquario»

«Durante la diatriba femminista tra la radicale Bonino e la democristiana Russo Iervolino all'Acquario di qualche settimana fa l'unico comprensibile mi è apparso Antonello Trombadori. Il quale però, proclamandosi ateo, asserì che per lui l'aborto è la soppressione di un vivente, ma era favorevole alla legge che lo legalizza unicamente come rimedio alla piaga degli aborti clandestini. Tutto ciò a me sembra un pasticcio di incoerenza...» (Giovanna Selmi - Torino).

Come il «credere», anche il «non credere» impone degli impegni. Chi crede, per esempio, deve essere convinto che Dio esiste mettendo in funzione il suo ragionamento e agendo poi, nella vita pratica, con coerenza alla sua fede. E', infatti, uno strano fedele chi dice di credere in Dio, nel Cristo, nel Vangelo e poi agisce in contrasto con queste realtà fondamentali. Ma anche chi non crede deve acquisire una convinzione razionale della non-esistenza di Dio e questa convinzione non si può identificare con un vago disimpegno a non porsi mai il problema se Dio esista o no. Peggio ancora sarebbe trovare l'alternativa ad un Dio mediante una vita di comodo. Perché, certo, dover ammettere Dio può essere anche scomodo. Il credo sarebbe facile, ma il credo prosegue con il decalogo e spesso il decalogo si scontra con la nostra quotidianità.

Per ammettere semplicemente l'esistenza di Dio non c'è bisogno di essere filosofi o teologi. Il ragionamento è immediato, tanto che certi filosofi hanno asserito che nell'uomo l'idea di Dio è innata. E' come guardare un palazzo e pensare istintivamente ad un architetto o ad un costruttore. Pensare, invece, che il palazzo è salito su da sé è piuttosto impegnativo per la nostra ragione.

Un ateo autentico dovrebbe avere un'immensa esperienza scientifica e pratica, dovrebbe essere una specie di teologo alla rovescia, per dire tranquillamente che Dio non c'è.

Molte persone, peraltro rispettabili, che dicono di non credere in Dio confondono il loro ateismo con le difficoltà oggettive di approfondire la credenza in Dio, oppure con il fatto di non essere religiosamente praticanti, il che è un'altra cosa. La fede, poi, dal punto di vista storico e umano, è sempre un valore: uno non si può vantare di essere ateo come di una cosa positiva, quasi non credesse alla befana. Se uno non ce l'ha, è qualcosa che gli manca. Auguro questo al simpatico Antonello Trombadori. Io lo conosco e gli voglio bene.

Una volta, di Pasqua, volevo benedire la sua casa a Villa Struthof-Fern e lui, dalla finestra, garbatamente me ne dispensò. L'anno dopo fui io che volevo saltarla. Ma lui mi invitò ad entrare e a benedire, contento di aver ricevuto da Paolo VI il libro degli Atti degli Apostoli e un invito a concerto in Vaticano. Non dico che un ateo debba snobbare il papa, ma questo senso di umanità che Trombadori certamente possiede, me lo fanno apparire spiritualmente più ricco di quanto egli stesso non pensi.

*Lavoriamo a 30° sotto zero per aiutare
la tua voce ad attraversare le Alpi.*



Il ponte radio di Passo Plose, sopra Bressanone, è uno delle migliaia di ponti radio che aiutano la tua voce ad arrivare dove vuoi senza spostarti da dove sei.

I ponti radio naturalmente hanno bisogno tutti di assistenza tecnica e manutenzione, proprio come gli 85 milioni di chilometri di linee e le 9.000 centrali automatiche. Per questo 300.000 persone lavorano per il sistema telefonico.

Ogni giorno devono essere investiti 5 miliardi per assicurare la gestione, l'ampliamento e l'evoluzione tecnologica della rete.

Il Telefono. La tua voce

E oggi cosa fai Sofficini Findus, ap

Fuori,
dorati e croccanti.
Dentro,
morbidi, gustosi, nutrienti.



al formaggio L. 570 agli spinaci L. 570
alla carne L. 640 ai funghi L. 640
mozzarella e pomodoro L. 640

**per secondo?
petito a prima vista.**



FINDUS

cosí, solo Findus

VALDA è con te...

con le Pastiglie
VALDA



SOLO IN FARMACIA



Le Pastiglie **VALDA**
con la loro tradizionale formula,
a base di sostanze naturali, sono balsamiche,
emollienti, rinfrescanti.

VALDA produce:
Dentifricio e Spazzolini Valda F 3
Chewing gum Valda
Fazzoletti e Spray Aervalda.

VALDA laboratori
farmaceutici
milano spa
dal 1908, per il tuo benessere

L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE 21 marzo-20 aprile Facile formazione di nubi sull'orizzonte affettivo. La deliberazione di un parente oppure un amico peserà non poco sui futuri progetti. Comunicazioni e scritti poco chiari. E' opportuno usare la diplomazia. Giorni buoni: 18, 20, 22.	BILANCIA 24 settembre-23 ottobre Periodo decisivo nella sfera affettiva. Svalutavi per rigenerare il sistema nervoso. Avrete appoggi e aiuti, purché sappiate mantenerli le simpatie e la fiducia. Otterrete l'intervento di chi vi sta vicino. Giorni buoni: 19, 21, 23.
TORO 21 aprile-21 maggio Riceverete un invito importante che è bene accettare, dato che potrà esservi utile in molte cose. Non vivete isolati ma date al corpo e allo spirito la distensione di cui abbisognano. Spostamento utile per il lavoro. Giorni fortunati: 23, 24.	SCORPIONE 24 ottobre-22 novembre Un colpo di testa vi procurerà malessere e disagio, in seguito sarete più saggi e discreti. In campo economico-lavorativo siete nella fase conclusiva, quindi dovrete moltiplicare il dinamismo e sapersi destreggiare. Giorni ottimi: 20, 24.
GEMELLI 22 maggio-21 giugno Smettete le vostre attività per far posto al riposo, allo svago e alle cure dello spirito. Una visita inattesa vi impedirà un passo falso. Settimana strana dovuta all'influenza lunare che tende a trasformare tante cose in meglio. Giorni fausti: 18, 19, 20.	SAGITTARIO 23 novembre-21 dicembre Franchezza utile per imporsi. Il dinamismo che possedete vi aiuterà nella realizzazione delle aspirazioni affettive. Leggero avanzamento di prestigio sociale. E' consigliabile riflettere. Sogni significativi. Giorni fortunati: 18, 19, 22.
CANCRO 22 giugno-23 luglio Il nervosismo può nuocere, perciò operate in senso opposto, con la calma e la ponderazione. In certi casi è opportuno essere ottimisti. Un clima distensivo e romantico caratterizzerà il fine settimana. Giorni favorevoli: 21, 22, 23.	CAPRICORNO 22 dicembre-20 gennaio Alleggerite il cervello dalle idee assillanti riconciliandovi con la persona che amate. Sogni significativi che aiutano a capire cose nascoste. Periodo particolarmente favorevole per ordinare gli affari in sospeso. Giorni fausti: 22, 23, 24.
LEONE 24 luglio-23 agosto Converta tenersi sulle difensive ma con il cuore libero dalle vibrazioni troppo intense. Trarrete grande giovamento da una lunga pausa di riflessione. Procederete più velocemente dopo i saggi consigli di qualcuno che vi ama. Giorni ottimi: 19, 24.	ACQUARIO 21 gennaio-18 febbraio Rettilificherete i vostri punti di vista per guadagnare la strada del successo. Ondata di fatti insoliti e utili in tutte le direzioni. Tutto sarà illuminato da una nuova visione della vita. Concordia e appoggi amichevoli. Giorni ottimi: 18, 21, 24.
VERGINE 24 agosto-23 settembre Un cretino chiaro o rime-diato nel giro di poche ore. Capirete molte cose dopo una confessione insolita. Il benessere sarà ritardato da un piccolo incidente. Tenete gli occhi bene aperti, specialmente sui collaboratori. Giorni fausti: 18, 21, 23.	PESCI 19 febbraio-20 marzo Un vecchio amico vi renderà un grande favore. Gli ostacoli cadranno come baluardi di sabbia. Le speranze non saranno tutte realizzate ma raccoglierete ugualmente degli ottimi profitti. Tenetevi saldi ai buoni principi. Giorni favorevoli: 20, 22.

BEVUTO LISCIO È UN OTTIMO AMARO



**È SEMPRE
UNA SCELTA
NATURALE**

CYNAR
L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

TVore13

martedì rete uno

mai vista un'auto simile!



Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Racconti fantastici ①		Una piccola città ① 	Domenica in... ① Disco ring ① L'altra domenica ② Storia di un italiano ②
L		Il padre della sposa ①	Gli invincibili ①	Acquario ① Buonasera con... Jet Quiz ② Mazzabubù ②
M	I sopravvissuti ①	I nuovi angeli ②	Gli invincibili ① La leggenda di Jesse James ①	Buonasera con... Jet Quiz ②
M	Il '98 ② 		Gli invincibili ① Ellery Queen ①	10 Hertz ① Buonasera con... Jet Quiz ②
G		Ettore Fieramosca ①	Starsky e Hutch ②	10 Hertz ① Lascia o raddoppia? ① Jet Quiz ②
V	Il mercante di Venezia ② (p)  246/s	Ettore Fieramosca ① I ragazzi terribili ①		Buonasera con... Jet Quiz ② Portobello ②
S	Il mercante di Venezia ② (p)	Ettore Fieramosca ① Aguirre furore di Dio ②	La famiglia Robinson ② Città controluce ②	Aperti sabato ① Luna park ① Ribalta internazionale ①

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Cudo, sport povero e discreto, così lontano dagli sponsor e dalle sirene pubblicitarie. I quotidiani sportivi italiani dedicano al judo spazi minimi quando marginali e la televisione assai di rado si collega con palazzetti e palestre dove sono di scena incontri a livello internazionale. Felice Mariani, campione d'Europa per la categoria kg. 60, voleva qualche mese ritirarsi dalle gare in segno di protesta contro indifferenza e inerzia dei mezzi di comunicazione. «Non parlo di diventare popolare come un calciatore, ma ho vinto una medaglia d'oro e meriterei qualche attenzione da parte dei giornalisti sportivi», ha dichiarato Mariani a *Dribbling*. «Il judo è uno sport olimpico che non ha in Italia specialisti capaci di mettere in luce i segreti e il fascino di questa lotta. Nell'atletica leggera, nella ginnastica, nella scherma, nella lotta greco-romana, perfino nel sollevamento pesi, i giornali

hanno creato un gergo e una letteratura sportiva», seguita a sfogarsi Mariani. «Nel judo, invece, ci si limita a dare i risultati e a fare anonimi titoli». Il campione d'Europa ha perfettamente ragione. Nessuno che abbia mai sottolineato, tra una *Domenica sportiva* e una *Domenica sportiva*, che il judo nasce come metafora della non-violenza. Dell'avversario, infatti, viene sfruttata la forza d'urto, attraverso un'illuminata resistenza passiva. E da un'elastica, viva difesa si

hanno creato un gergo e una letteratura sportiva», seguita a sfogarsi Mariani. «Nel judo, invece, ci si limita a dare i risultati e a fare anonimi titoli». Il campione d'Europa ha perfettamente ragione. Nessuno che abbia mai sottolineato, tra una *Domenica sportiva* e una *Domenica sportiva*, che il judo nasce come metafora della non-violenza. Dell'avversario, infatti, viene sfruttata la forza d'urto, attraverso un'illuminata resistenza passiva. E da un'elastica, viva difesa si

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani 1 TG l'una 1 Tennis: Coppa Davis 2 TG 2 - Dossier 2		Incontri della domenica 1	Papotin e compagni 2
Giovani e lavoro 1 Dimmi come mangi 1 Vedo, sento, parlo 2 Spazio dispari 2	Turchia: Bisanzio 1 L'italiano 1 Leonard Bernstein 1 Centomila perché 2 La Svizzera italiana 2	Tuttilibri 1 L'ottavo giorno 1 La gioventù precaria 2 Protestantesimo 2	Dai, racconta 1 Babar 2 La banda dei 5 2
Filodiretto 1 Obiettivo Sud 2 Pallacanestro: Coppa Korac 2 -TG 2 - Gulliver 2	Leonard Bernstein 1 Storia della matematica 2	Primissima 1 L'età d'oro 1	Il trenino 1 Agenzia Interim 1 Babar 2
Mercoledì sport 1 TG 2 - Pro e contro 2 Prima pagina 2	Corso di francese 1 Gli anniversari Albert Einstein 1 Corso per soccorritori 2 Danze rituali 2	Vidikon 1 Punto e a capo 1 Orizzonti della scienza e della tecnica 2	Dai, racconta 1 Il trenino 1 Agenzia Interim 1 La banda dei 5 2 E' semplice 2
Sportivamente 1 Pallacanestro 1 Tribuna sindacale 1 Primo piano 2 Giro d'Italia 2	Spagna: La porta dell'Islam 1 Genitori, ma come? 2 Applicazioni delle tecniche 2	Quindicinale di cinema 2	La banda dei 5 2 Giochi giocando 2
Nord chiama Sud 1 Tam tam 1 Spazio dispari 2	Corso di francese 1 Spagna 1 L'uomo e la terra 2 I giovani e l'agricoltura 2	I libri 2 	Dai, racconta 1 Piccola antologia 1 Agenzia Interim 1 Babar 2 La banda dei 5 2
Fosse Ardeatine 1 Di tasca nostra 2 Si dice donna 2 TG 2 - Dribbling 2 Sabato due 2	Scuola aperta 2	Check-up 1 Le ragioni della speranza 1 Foto di gruppo 1	Babar 2

creano le premesse per quella mossa fulminea che porta alla vittoria. Nel judo sono l'estro e la coordinazione dei movimenti a sconfiggere aggressività e veemenza. 250 mila praticanti, in tutta Italia, e tra questi oltre 10.000 sono i judoisti impegnati nei tornei ufficiali. Cresce intanto il numero delle ragazze che lo praticano, poiché il judo si rivela in tutto il mondo uno sport che s'addice alla grazia femminile, per quell'armonia fisica e intellettuale che esprime. Il judo, per concludere, è un esercizio spirituale che esorcizza gli aspetti di una vita sempre più violenta e impetuosa.

1/3858 G. Calciò



I pronostici di Alberto Sordi

CONCORSO				Toto	
29		COMITATO OLIMICO NAZIONALE ITALIANO		"AL SERVIZIO"	
PARTITE DEL 18-3-1979				FIGLIA	
N.	Scuola 1ª	Scuola 2ª	Concorso 29 del 18-3-79		
1	Ascoli	Perugia	1	2	
2	Atalanta	Verona	1		
3	Avellino	Bologna	1		
4	Florentina	Catanzaro	1		
5	Inter	Milan	1	x	2
6	Juventus	Napoli	1		
7	L.R. Vicenza	Torino	1	2	
8	Roma	Lazio	1		2
9	Bari	Foggia	1	x	2
10	Genoa	Sampdoria	1		
11	Lecco	Cagliari	1		2
12	Palermo	Monza	1		
13	Sambenedol	Udinese	1		

Martedì sera sulla Rete 2 alle ore 20,40

Bertolini

PRESENTA:

LE AVVENTURE DI MARIAROSA*



Per chi ama risparmiare e fare da sé!

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

Bertolini

11

Dalla Chiesa Parrocchiale di San Giovanni Battista in Carcare (Savona)
Santa Messa
Commento di Sergio Baldi
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 G

Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 G

Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 G

TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30

TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 G

Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci
con
Cronache
e avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valenti

In... apertura

14,10

Notizie sportive

14,15

In... sieme

14,25

Disco ring
Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Femanda Turvani

15,05

In... sieme

15,20

Una piccola città
Fatti di cronaca
Telefilm - Regia di Alexander Singer
Interpreti: John Savage, Gig Young, Biff Mc Guire, George Hamilton, Verna Bloom, Laraine Stephens, Lonny Chapman, Bobby Van
Distribuzione: Columbia

16,15

Notizie sportive
Pubblicità

16,20

In... sieme
Pubblicità

17

90° minuto

17,20

In... sieme

17,45

Domenica dolce domenica
di Cristiano Censi
4^a trasmissione
Per la carriera
con Isabella Del Bianco
e Cristiano Censi
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Antonella Cappuccio
Regia di Davide Montemurri
Pubblicità

18,10

In... sieme

18,15

Notizie sportive

Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

18,45

In... sieme

Pubblicità

Che tempo fa G

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Racconti fantastici
di Daniele D'Anza
e Blagio Proietti
liberamente ispirati a Edgar Allan Poe
Seconda episodio
Ligeia forever

Personaggi ed interpreti:
(In ordine di apparizione)
Il dott. Brooks Jr. Giuseppe Pertile,
Roderick Usher Philippe Leroy,
Robert Usher Umberto Orsini,
Ligeia Dagmar Lassander,
Seymour Giovanni Materassi,
Miss Crown Vittoria Zinni, Morelia Silvia Donisio, il custode
Emilio Marchesini, La cuoca, Sira Betti, La cameriera Valeria Perilli,
Il maggiordomo Vittorio Ripamonti,
Brooks senior Lucio Rosato
Scene di Elena Poccetto Ricci
Costumi di Tony Randaccio
Musiche del «Pooh»
Fotografia di Gianni Giurato
Montaggio di Marcello Malvestito
Direttore di produzione
Mario D'Alessio
Regia di Daniele D'Anza
(Una produzione C.E.P. realizzata da Arturo La Pagna)
Pubblicità

21,40 G

La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 G

Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

12,15 G

Agricoltura domani

A conclusione della Fiera di Verona, anche quest'anno **Agricoltura domani** dedica l'intera puntata odierna a questa importante manifestazione. L'8^a Fiera Agricola, che si è aperta il 10 marzo, è stata preceduta l'8 e il 9 dal Colloquio Internazionale della Cooperazione in Agricoltura, cui è intervenuto il commissario della commissione agricola della Comunità Economica Europea Gundelach. Nell'anno dell'Europa acquista dunque significativo rilievo questa edizione della Fiera Agricola. Le maggiori industrie italiane del settore hanno massicciamente partecipato a conferma dell'impegnativo ruolo mercantile della Fiera.

17,45 G

Domenica dolce domenica

Cristiano ha invitato in casa il suo capufficio. Il motivo, il suo diretto superiore va in pensione e Cristiano, con un altro collega, è in graduatoria per salire alla qualifica di capufficio. Per non far sembrare la sua una cena di convenienza (come è) Cristiano ha invitato anche il collega avversario. Cristiano vorrebbe anche che Isabella fosse un po' più sexy e anche un po' carina col pensionando capufficio. Grande lite. Squilla il telefono: chi ha vinto la corsa al posto? Finirà a torte in faccia.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

10 — **Santa Messa G**
11-11,45 Il balcan tort G
13,30 **Telegiornale - 1^a edizione G**
13,35 **Telemag G Settimanale**
14 — **Tele-revista G**
14,15 **Un'ora per voi G Settimanale**
15,15 **Campionati mondiali di pattinaggio artistico G**
16,10 **Uno su sette G Telefilm**
17 — **Trovarsi in casa G**
19 — **Trovarsi in casa G**
19,10 **La parola del Signore G**
19,20 **Piaceri della musica G**
19,50 **Il vecchio West G**
20,10 **Il Regionale G Rassegna**
20,30 **Telegiornale - 3^a edizione G**
20,45 **Capitan Onedin G (1^a)**
Un vascello per James
Regia di P. G. Scott
21,35 **La domenica sportiva G**
22,35-22,45 **Telegiornale - 4^a ediz G**

15,20 G

Una piccola città

La cronaca di Gibbville registra due avvenimenti, di cui si occupano i giornalisti Jim Malloy e Ray Whitehead: il duplice omicidio compiuto da un anziano orologiaio e l'elezione del dr. Buzz Drummond come rappresentante di Gibbville per il Congresso degli Stati Uniti. Jim aiuta l'orologiaio a costituirsi. Ray, dal canto suo, convince Drummond a tornare agli affetti familiari se vuol dedicarsi alla politica.

20,40 G

Racconti fantastici

Ispirato al racconto **Ligeia** di Edgar Allan Poe l'episodio si svolge ancora nella villa Usher. Qui il proprietario rievoca la storia della prima moglie di Robert Usher, Ligeia, una diva del cinema muto. Superata dall'avvento del sonoro, incapace di risalire la china, la donna si era avvelenata. Dopo cinque anni Robert si era risposato con Morelia, una ragazza giovane diversa in tutto dalla prima moglie. Uno strano inspiegabile incidente la costringe a letto dopo una gita in barca. Invece di migliorare le sue condizioni, lentamente peggiorano. Qualcuno somministra veleno invece che medicine. E Usher, non trattene la moglie, perché la donna, sta lentamente trasformandosi nella prima moglie.

capodistria

17 — **Voli con gli sci G**
Planica: Campionati mondiali
18,30 **Tennis da tavolo**
19,30 **L'angolo dei ragazzi G**
I pupazzi di Maria Perego
20 — **Canale 27 G** I programmi della settimana (Replica)
— Zig Zag
20,15 **Punto d'incontro G**
Settimanale del Telegiornale
20,35 **E' meraviglioso essere giovani G**
Film - Regia di Cyril Frankel con John Mills, Cecil Parker, Jeremy Spencer
Il professor Dingle, che insegna storia in un collegio inglese, è un appassionato cultore di musica. Gli allievi sono molto affezionati al professore.
— Zig Zag
22,10 **Musicalmente G**
All you need is love (5^a)

TV2 domenica

18 MARZO

17.50 *Pomeridiana*

Alexander Newsky

Il nome di Alexander Newsky si richiama subito alla mente la storica figura del duca di Novgorod, divenuto in seguito granduca di Vladimir e di tutta la Russia. A questo personaggio che fu chiamato «Newsky» per la vittoria riportata sulla Neva, contro gli svedesi nel 1240, dove ispirarsi nel nostro secolo il regista Eisenstein per un famoso film che fu proiettato la prima volta a Mosca nel dicembre del 1939. La colonna sonora si giova della musica di Sergei Prokofiev (1891-1953). Si tratta di una fortunata collaborazione in cui due uomini di repentine e geniale talento riuscirono a far correre in uno stesso solco la propria originale ispirazione. Dopo pochi mesi dalla «prima» del

film, veniva eseguita a Mosca l'omonima «Cantata» per mezzosoprano, coro misto e orchestra, destinata a entrare nel repertorio concertistico mondiale. Un affresco musicale in cui Prokofiev esalta il coraggio del popolo russo contro i Teutoni.

Ai giorni nostri la partitura è nota anche nella versione coreografica che Vittorio Biagi realizzò alcuni anni fa con la sua compagnia del «Ballet de Lyon». In tale versione, ricostruita in Italia dallo stesso Biagi, hanno avuto luogo l'anno scorso e quest'anno nei circuiti dell'ATER, l'eroica vicenda di Newsky assume una proiezione simbolica, diventa una storia di sentimenti e di idee, di da ogni realistica narrazione. Oltre all'apporto artistico di Biagi, il contributo dell'Orchestra Nazionale dell'URSS diretta da Svetlanov, dell'Insieme Corale della Repubblica Russa e del mezzosoprano Larissa Audeeva, garantiscono la validità dello spettacolo.

20.40

Storia di un italiano

Attraverso spezzoni di film ininterrotti da Alberto Sordi nel corso della sua carriera, il programma propone una specie di storia dell'Italia (e dei suoi personaggi minori ma non meno significativi) dall'inizio del secolo ai nostri giorni. E' un tentativo ironico e originale di «rileggere» in una chiave insolita alcuni grossi avvenimenti della nostra storia. La prima puntata si apre con l'ottimismo dei primi avia-

tori (quei temerari sulle macchine volanti, come dice il titolo del film di Sordi da cui sono tratti gli spezzoni iniziali) che in una atmosfera di spensieratezza si proiettano verso il futuro, cimentandosi in imprese difficili e arduamente come la trasvolata della Manica, rievocata nel programma. Ma verrà l'attentato di Sarajevo a fugare l'ottimismo: comincia la «grande guerra» che il nostro eroe combatte con rabbia e disperazione, senza eroismi né retorica. Poi, dopo la pace, ritorna la gioia di vivere: ecco Gastone che illude tutti e fa credere che la vita sia facile e il successo dietro l'angolo («Servizio a pagina 24»).

12.30

Papotin e compagni

Un programma di André Tahon. Realizzazione di Alexandra Tartra. 12° ed ultimo episodio. Prod.: SN Intervideo-K.S.-TV. Pubblicità.

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30

Renzo Arbore presenta:

L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons.

Regia di Salvatore Baldazzi.

Pubblicità

15-17

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti.

Palermo: Tennis.

Coppa Davis.

Italia-Danimarca.

Pubblicità

22.00

TG 2 - Dossier

E' ancora valida e proponibile la strategia del compromesso storico? Che rapporto mantenere con i socialisti e la DC? Che cosa pensano i comunisti delle guerre tra Paesi comunisti? Quali possibilità di libera discussione consente il «centralismo democratico»? In vista del 15° Congresso nazionale del PCI Mario Pastore ha compiuto un viaggio nella «base» comunista raccogliendo impressioni e giudizi di semplici iscritti e dirigenti di base. La «troupe» di Dossier ha seguito i lavori di alcuni congressi provinciali che hanno mostrato in maniera sorprendente due modi diversi, nel PCI, di intendere la libera discussione e la ricerca dell'unità. Infine, in quale misura è cambiato il PCI e secondo quale linea è avvenuta la sua evoluzione? Risponde lo storico comunista Paolo Spriano parlando del volume che sta per essere pubblicato e che raccoglie i discorsi di Togliatti nei congressi del partito dalla clandestinità agli anni '60.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano.

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Oliver Twist, Englische Fernsehzerählung nach Charles Dickens - 8. Folge. Regie: Eric Taylor. Verleih: Interconversion.

17

Le avventure di

Gatto Silvestro

Cartoni animati. Prod.: Warner Bros.

17.35

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci.

17.50

Pomeridiana

Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi.

Alexander Newsky

Musica di Sergei Prokofiev con Vittorio Biagi e il Balletto di Lione. Orchestra Nazionale dell'URSS diretta da Evgeni Svetlanov. Insieme Corale della Repubblica Russa diretto da Alexander Yurlov. Mezzosoprano Larissa Audeeva. Realizzazione di Dirk Sanders.

Pubblicità

18.45

TG 2 - Gol flash

Pubblicità

19

Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A.

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.50

TG 2 - Studio aperto

20

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino.

Pubblicità

20.40

Alberto Sordi

in

Storia di un italiano

Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi. Collaborazione di Giancarlo Giverni. Montaggio di Tatiana Morligi. Musiche di Piero Piccioni. Primo episodio.

Pubblicità

22

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano.

Pubblicità

22.55

TG 2 - Stanotte

23.10

Quando si dice jazz

a cura di William Azella. Presenta Lino Patruno. Dalla «Tavemetta Samperi» di Bologna. Jam session di Joe Henderson e Dewey Redman.

francia

- 11 — Quattro stagioni
- 11.30 La verità e nel fondo della marmitta
- 12 — Cori
- 12.40 Cinemalices
- 12.57 Top club domenicale. Nell'int. (13.15): Telegiornale
- 13.40 Questa pazzia pazzia neve
- 14.30 Heidi: Sceneggiato
- 15.20 Saperne di più
- 16.20 Piccolo teatro
- 16.55 Signor cinema
- 17.35 Cioccolato della domenica
- 18.05 Il mondo meraviglioso di Walt Disney
- 18.55 Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Shakespeare (2°)
- 21.50 Pattinaggio artistico
- 23 — Telegiornale

montecarlo

- 18.45 Disegni animati
- 19 — Paroliemo - Telegiuz
- 19.20 Vita da strega: 4 streghe e un incantesimo con D. York
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telemil
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — La vita che sognava. Film - Regia di William Holden. Johnny Stewart. Dopo la morte del suo migliore allievo, Boots Malone, allenatore di fantini, si trova in cattive condizioni economiche. Un giorno egli incontra per caso Kid, un ragazzo, che la passione dei cavalli e delle corse ha indotto a fugire dal collegio.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2° edizione
- 22.45 Montecarlo sera

lunedì

19 MARZO

12,30 G

Argomenti

Eredità dell'uomo

Nona puntata

Turchia: Bisanzio

Seconda parte

Prod.: Telepool

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 G

Tuttifabri

Settimanale di informazione libraria

a cura di Davide Lajolo

con la collaborazione di Giuseppe

Bonura e Giulio Nascimbeni

Regia di Piero Viola

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 G

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

(Replica)

14,25-14,55 G

Una lingua per tutti:

l'italiano

a cura di Donato Goffredo

Consulenza di Raffaele Simone

Realizzazione di Giuliano Tomel

Quarta puntata

Il linguaggio delle istituzioni

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Trasmissioni in lingua ladina

per la provincia del Trentino-

Alto Adige

Trasmiscuon

sperimentalna pur

i Ladins des Dolomites

16,45

Informazioni

16,50-17

- Scoles ladines d'art -

17 G

Dai, racconta

Romolo Valli

Nella stanza dei bambini

di Hans, Cristian Andersen

17,10

Giovani e lavoro

a cura di Piergiorgio de Fiorentis

In studio Giorgio Vecchiato

con Letizia Compantangelo

e Claudio Fiorentino

Regia di Dino Partesano

17,50

Dimmi come mangi

Supplemento di - Agricoltura

domani - a cura di Giovanni Minoli

Testi di Anna Bertolini

Conduttore Carla Urban

Realizzazione di Gianni Vaiano

18,20 G

Argomenti

Leonard Bernstein

Prodotto e diretto da Peter Rosen

1ª parte

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,50 G

L'ottavo giorno

Letteratura e Cristianesimo

Autori per un nuovo teatro

Mario Luzi: poesia tra dubbio

e fede

Pubblicità

19,20 G

Gli invincibili

Tripla gioco

con Robert Vaughn, Nyree Dawn

Porter, Tony Anholt

Regia di John Hough

Prod.: Group Three

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti

con la collaborazione di Flora

Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Vincente Minnelli: Il cinema

vuol dire Hollywood

a cura di Giuseppe Cereda

(I)

Il padre della sposa

(Father of the Bride - 1950)

Film - Regia di Vincente Minnelli

Interpreti: Spencer Tracy, Katharine

Bennett, Elizabeth Taylor, Don

Taylor, Billie Burke, Leo Carroll,

Russ Tamblyn

Produzione: M.G.M.

L'ANICAGIS presenta

Prima visione G

Pubblicità

22,25 G

In diretta dallo Studio 7 di Roma

Acquario

Un programma di Pierita Adami,

Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara

In studio Maurizio Costanzo

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

17,50

Dimmi

come mangi

La puntata odierna è incentrata

sui valori nutritivi, sulla ricchezza

di vitamine, sali, zuccheri,

acidi organici, eccetera, degli or-

taggi e della frutta; sulla neces-

sità di consumo di questi prezio-

si prodotti della natura, in modo

particolare da chi svolge lavoro

sedentario. Interverranno alla

trasmissione il prof. Eugenio Del

Toma, primario dietetico dell'Ente

Ospedaliero - Monte Verde - di

Roma, e il dr. Paolo Antenore del

Istituto Ricerche di Mercato per

l'Agricoltura. Avremo anche un

attore dietologo, Giuseppe Maf-

fiori, che offrirà ai telespettatori

alcune gustose ricette.

17,10

Giovani e lavoro

Tra le varie professioni prese

in esame vi è quella di certifica-

tore di bilancio, cui la rubrica de-

dicata un dettagliato servizio filmato

e due interviste di Giorgio

Vecchiato a Livio Koban, presi-

dente del Consiglio Nazionale

Ragionieri liberi professionisti, e

a Renzo Latini, amministratore di

una società internazionale di Re-

visione. Un servizio sarà dedicato

ai concorsi pubblici. Altro argo-

mento: che cosa fare per favorire

il passaggio dei giovani al lavoro?

20,40 G

Il padre della sposa

Commedia (1950). La trama.

Stanley Banks è felice che sua

figlia Carla sposi Poldo rampollo

d'una ricca famiglia: solo gli ri-

pugna, con le sue modeste fi-

gure, mettere in piedi una ceri-

monia fastosa. Gli ripugna pure

l'idea del matrimonio in chiesa,

visto che lui e sua moglie, ai

loro tempi, non ne sentirono la

necessità. Ma contro di lui si

forma subito il fronte madre-figlia-

suoceri e ne derivano scontri,

pianti e rampogne. Inutile tentare

di resistere: ci sarà la festa, ci

sarà la chiesa, ci saranno le

spese pazzе. Pazzo rischio di di-

ventare anche papà Banks, ma

basterà la voce della figlia al te-

lefono (sta per partire in luna di

mele), per restituirgli la beatitu-

dine.

18,20 G

Argomenti

Leonard Bernstein

Le tre puntate, che iniziano

oggi, sono dedicate al grande

planetista, compositore e direttore

d'orchestra statunitense, Leonard

Bernstein. Bernstein esordì come

direttore d'orchestra nel 1942 so-

stituendo B. Walter nell'Orchestra

Filarmonica di New York. Dap-

prima assistente di Koussevitsky

al Berkshire Music Centre, fu poi

insegnante di direzione d'orchestra

alla Brandeis University.

Che se ne dice, *Father of the*

Bride, romanzo di Edward Stre-

tor, è la partenza del film che

stasera inaugura il ciclo intitolato

al regista americano di (ascen-

denze italiane) Vincente Minnelli

e curato da Beppe Cereda. Una

allegria ed elegante commedia,

magari non proprio «sosticciata»

ma brillante abbastanza per me-

tere in mostra le qualità del re-

gista e di un sontuoso gruppo

di attori: Spencer Tracy, Joan

Bennett, Elizabeth Taylor, Billie

Burke, Leo G. Carroll e Don

Taylor. Con gente così, mancare

il bersaglio era impossibile: *Il*

padre della sposa fu un succes-

so, «un ritratto di famiglia pieno

di grazia e di delicato umori-

simo», con un Tracy «smisu-

rato» nel dipingere un personag-

gio che «è la sintesi perfetta

delle innumerevoli figure di pa-

dre dovuto ma vessato, ridotto al

ruolo di ufficiale pagatore e al-

ternativamente geloso, pieno di

sospetti, protettivo, esasperato e

furibondo» (giudizi di Romano

Tozzi). (Servizio a pagina 38).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15 — Panorama TV G

15,35 Pattinaggio artistico G

17,05 Piumi 78 G

Spedizione alpinistica ticinese

17,50 Telegiornale - 1ª edizione G

17,55 L'uovo d'oro G (12ª) — Clio

Arturo G

18,20 Retour en France G

29ª puntata (Replica)

18,50 Telegiornale - 2ª edizione G

TV-Spot G

19,05 Lo zio Raoul e l'alce G

Telefilm - TV-Spot G

19,35 Obiettivo sport G

TV-Spot G

20,05 Il Regionale G TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 3ª edizione G

20,45 Civiltà G di Kenneth Clark

21,35 Omaggio a Venezia G

22,25 Kali G Gli aspetti socio-econ-

omici della lebbra

23,10-23,20 Telegiornale - 4ª ediz. G

capodistria

19,50 Punto d'incontro

20 — L'angolino dei ragazzi G

Zig Zag

20,15 Telegiornale G

20,35 Chi scaverà la tomba G

Telefilm della serie «Mannix»

Un milionario che si comporta

alquanto stranamente chiede

a Mannix di ritrovargli la

moglie Susan, sebbene sia

stata data per morta. Mannix,

esaminando tutte le in-

formazioni raccolte si mette

al lavoro, però non tarda ad

accorgersi che è sorvegliato e

pedinato.

21,25 Il gatto G

Serie TV - Prima puntata

— Zig Zag

22,15 Passo di danza G

Ribalta di balletto classico e

moderno

Terza sinfonia di G. Mah-

ler (3) — Sinfonia per un

17.30 **G** *V/C*

Spazio dispari

Il rapporto tra paziente e medico si è configurato tradizionalmente nella nostra società come un rapporto di dipendenza del paziente e di autorità, magari paterna, del medico. Accade così che, spesso, il medico tenda a gestire autonomamente la malattia senza coinvolgere il malato. È possibile giungere a stabilire un rapporto di collaborazione nel quale il medico, oltre a curare il malato, lo aiuti a prendere coscienza della malattia?

19.05 **G** *V/B*

Buonasera con...

Seconda settimana a *Jet Quiz*, il programma di quiz quotidiano in onda nel *Buonasera con...* che mette in palio, anziché soldi, ore di volo e soggiorni. L'itinerario di questa settimana passa per le Canarie, Guadalupa, arriva a Rio de Janeiro. Non solo i concorrenti in cabina possono vincere ma anche i telespettatori. Per loro è previsto uno spazio al termine delle due semifinali, al martedì e al giovedì, e al termine della finale del venerdì.

20.40 **G** *V/E*

Mazzabubù

Ritorna sui teleschermi Gabriella Ferri con la replica del suo show in quattro trasmissioni. Accanto alla popolare cantante romana vedremo Oreste Lionello, Gianfranco D'Angelo, Enrico Montesano e Pippo Franco, vale a dire la nota compagnia del Bagaglino, il cabaret romano per eccellenza. Ogni puntata dello spettacolo punta il suo obiettivo su un particolare momento storico

dell'Italia, partendo dal 1950. La prima puntata parte con l'eventoclu, l'Anno Santo, che viene «riversato» in un dialogo fra la Ferri e Franco. Ma gli anni Cinquanta sono anche caratterizzati da grandi matmoni, tipo Tyronne Power e Linda Christian, o da coppie-mito come Tiberio Mitri e Fulvia Franco. Sono tipici di quest'epoca anche i concorsi di Miss Italia, i Festival di Sanremo, e la vita, «la dolce vita» romana di via Veneto. Su questi fatti si incontrano i vari momenti dello spettacolo

22.05 **G** *V/D*

La gioventù precaria

L'ultima puntata: «Utopie e istituzioni», cerca un po' di tirare le somme sulla questione giovanile ponendo il problema fondamentale del rapporto tra gio-

vani e istituzioni. Dopo il Sessantotto, facendo i conti con la realtà, la contestazione giovanile si è trovata di fronte al bivio: collaborare con le istituzioni per una loro trasformazione o assumere un atteggiamento di rifiuto. Da una parte si sono posti coloro che hanno scelto di militare all'interno delle organizzazioni giovanili dei partiti politici. Dall'altra si sono posti coloro

12.30 **G**
Sette contro sette
Vedo, sento, parlo
Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità
13.30-14 **G**
Centomila perché
Un programma di domande e risposte condotto da Carla Macelloni
Realizzato da Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI
17 **G**
Le avventure di Babar
Babar è scomparso
Prod.: Télé-Hachette
17.05 **G**
La banda dei cinque
Telefilm
I cinque in zona militare
Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star TV International

che hanno scelto il «movimento» come forza alternativa. Tralasciando gli aspetti che si collocano al di là del confronto civile per accedere ad una strategia violenta, la puntata tratta il tema della dialettica tra movimento e istituzioni, cercando di approfondire sia le motivazioni che, nella linea dell'utopia sessantottosa, inducono una parte dei giovani a scegliere delle forme di impegno non istituzionali, sia le motivazioni di coloro che hanno scelto la lunga marcia attraverso le istituzioni.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
17 — Der orientierte Haushalt. Dokumentarfilmreihe mit Corny Collins und Eckhart Dux. Regie: Alexander Amz. 10 Folge - Technik im Haushalt - Verleih: Telepool.
17.25 Viel Spass bei Opas Kino. Kurzfilmreihe. Heute: - Pechtag - Verleih: Berliner Werbefunk.
17.30-18 System Mensch. Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schönpflug Gerhard Koch 10. Folge: - Denken und Phantasie - Verleih: WDR.
20 — Tagesschau
20.20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel
20.30 Am runden Tisch. Eine Sendung von Robert Pöder
21.20-22.30 Tauschland lässt grüßen (Spermentale) **G** 1000 Jahre deutsche Bauernrepubliken in Italien. Ein Film von Norbert Hölzl. Produktion: ORF-Landesstudio Tirol in Zusammenarbeit mit der RAI-Sender Bozen

17.30 **G**
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaifi, Anna Maria Kerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Rapporto medico paziente

18 **G**
La TV educativa degli altri
a cura di Gabriella Carosio
La Svizzera di lingua italiana
e la sua storia
Realizzazione di Raffaello Ceschi e Mauro Pagnoni
Ottava ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **G**
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità
18.50
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Coldiretti - Confederazione nazionale coltivatori diretti - I coltivatori nella Comunità Europea: fiducia e richieste -

19.05 **G**
Buonasera con... Jet Quiz
Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli
Impianto scenico di Luciano Del Greco
Presenta Attilio Ciccotto
Regia di Antonio Bacchieri
Pubblicità
Previsioni del tempo G

19.45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20.40 **G**
Mazzabubù
Spettacolo musicale a cura di Castellacci, Falqui, Pingitore con Gabriella Ferri
Orchestra diretta da Franco Pisano
Coreografie di Gino Landi
Scene di Zirkowsky
Costumi di Corrado Colebucci
Regia di Antonello Felqui
Prima trasmissione
Pubblicità

21.50
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
A.I.A.R.T. - Associazione Italiana ascensori radio telespettatori -
«Attese e diritti dei telespettatori»

22.05
La gioventù precaria
Un programma di Vittorio De Luca e Gianni Statera
Realizzazione di Marco Visalberghi
Quarta ed ultima puntata
Utopie e istituzioni

22.55
Protestantesimo
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità
TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 Il sesto senso
- 12.45 A 2 - 1^a edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Una donna sola - Sceneggiato
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 14.51 Fra diavolo - Film con Sten Laurel, Oliver Hardy
- 17.59 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Varietà
- 21.40 Domande d'attualità
- 22.40 In disparte
- 23.10 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: Come fallire negli affari con E. Montgomery
- 19.40 Un peu d'amour... (2^a)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Senza di loro l'inferno è vuoto - Film - Regia di John Ainsworth con Martine Carol, James Robertson
Il giovane James Sheppard si accorda con il maggiore Morton e il razzo Karl Schultz per compiere un furto ai danni della società Saint-Juste.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2^a edizione
- 22.45 Montecarlo sera

12,30 G

Argomenti

Leonard Bernstein
Prodotto e diretto da Peter Rosen
1^a parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

Primissima

Attualità culturali del TG 1

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

17 G

Dai, racconta

Romolo Vaili
La saggia contadina
dei fratelli Grimm

17,10 G

Il trenino

di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Mida Mammocchi
con Regina Bianchi, Andrea Lala,
Mela Cecchi, Marco A. Graffeo
e Nadia Martini
Regia di Michele Scaglione

17,35 G

Agenzia Interim

Domatori
con Daniel Ceccaldi, Gèneviève
Grad, Pierre Vernier
Regia di Pierre Neursisse
Prod. ORTF e Dovidis

18 G

Argomenti

Leonard Bernstein
Prodotto e diretto da Peter Rosen
2^a parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 G

Filo diretto

Dalla parte del cittadino
e del consumatore
a cura di Roberto Bencivenna,
Luca Rivelli, Leonardo Valente

19,05

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Comunione e Liberazione: « Vivere
le dimensioni del mondo »
Pubblicità

19,20 G

Gli invincibili

Wam
1^a parte
con Robert Vaughn, Nyree Dawn
Porter, Tony Anhalt
Regia di Jeremy Summers
Prod.: Group Three

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

I sopravvissuti

Prima puntata
Regia di Penann Roberts, Gerard
Blake, Terence Williams
Interpreti: Carolyn Seymour, Ian
Mc Culloch, Lucy Fleming, Talifry
Thomas, Terence Scully, Richard
Heffer, Hana-Maria Pravda
Distribuzione: B.B.C.
Pubblicità

21,40 G

L'età d'oro

Un programma di Marlea Malfatti
e Riccardo Tortora
sui problemi della mezza età
Ha collaborato Gu Wines
Terza puntata
Nel rifugio dei consumi

22,40

La leggenda di Jesse James

Un bandito in erba
Regia di Chris Nyby
Interpreti: Chris Jones, Allen Case,
Michael Anderson Jr., John
Milford, Tim Mc Intire, Scott Hale,
Tom Fadden, Roy Siskner
Distribuzione: 20th Century Fox

23,05

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

A.M.C.I. - Associazione medici
cattolici italiani: « Di progresso
si può morire »
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G
Che tempo fa

20,40 G

I sopravvissuti

Il nuovo ciclo di telefilm si apre
in un'epoca futura ma molto pro-
sima ai nostri giorni. Il mondo è
sconvolto da una terribile epe-
demia: un morbo sconosciuto uccide
in breve tempo milioni di perso-
ne. L'economia rimane paralizzata
e sembra che sia arrivato il
momento del crollo della civiltà
moderna. Abby Grant, una signo-
ra benestante, supera l'attacco
del male misterioso ma quando
riprende conoscenza si rende
conto che suo marito è morto.
Allora parte da sola in macchina
verso il collegio dove studia suo
figlio Peter ma questi è scompar-
so dalla scuola. Nel frattempo
Jenny Richards, una ragazza che
viveva assieme ad un'amica, vede
morire la sua compagna a causa
del male misterioso e decide di
abbandonare Londra per sfuggire
al contagio. Strada facendo incon-
tra Greg Preston, un giovane in-
gegnere che, ritrovatosi solo do-
po la morte della moglie, si era
messo in viaggio nella speranza
di trovare altri sopravvissuti. (Ser-
vizio a pag. 54).

17,35 G

Agenzia Interim

Continuano le divertenti av-
venture di Vic e Max, agenti in-
vestigatori tuttora. Nelle quattro
puntate di questa settimana li ve-
dremo trasformati in domatori,
alle prese con tigri e leoni. Poi
diverranno chiromanti, per arri-
vare a scoprire un ladro di gioielli.
Saranno gastronomi costretti
a consumare pasti da elefanti
per aiutare due loro clienti che
devono scrivere un libro di cu-
cina. Infine diverranno guardie
del corpo di un miliardario bi-
zarrò di nome Cirillo.

21,40 G

L'età d'oro

Cosa rappresentano i consumi
per le persone di mezza età,
come li hanno accolti, che valore
danno al maggior benessere rag-
giunto, rispetto al dopoguerra,
quando erano ancora ragazzi?

Gli intervistati sono stati sel-
ti nel ceto impiegatizio, nella
classe operaia e nel mondo agri-
colo, dando per scontato che i
ceti più alti, avendo sempre go-
duto di un largo benessere, non
si differenziano molto dalle altre
fasce di età, tanto da rappre-
sentare un emblema utile ad una
analisi. « I consumi per noi han-
no rappresentato uno status so-
ciale raggiunto, oltre che un ef-
fettivo benessere maggiore », af-
ferma un operaio. E inoltre: « Noi
non siamo certo dei consumatori,
abbiamo soltanto ottenuto un po'
di benessere a prezzo di duri
sacrifici... ». Il ceto impiegatizio.

19,20 G

Gli invincibili

Wam - Prima parte

Le avventure di Harry, Caroline
e Paul, i tre intrepidi investigatori
privati, si concludono con questo
episodio, che viene trasmesso di-
viso in due parti. Harry ha l'incar-
co di seguire la figlia di un noto
industriale, Monica, perché suo
padre è molto preoccupato per le
cattive amicizie che la ragazza
frequenta. Difatti ella si reca a
Salisburgo, dove un suo amico,
certo William Arthur Mackay (no-
to con la sigla Wam), sta pre-
parando un grosso colpo...

invece, appare più sedotto dalla
« mistica dei consumi » e ideolo-
gicamente più difeso.

Gli autori hanno ricostruito la
giornata di un impiegato statale
cinquantenne che da anni ed
anni tutte le mattine compie gli
stessi gesti, alla stessa ora.

22,40

Jesse James

Cass, un ragazzo impiegato al-
le ferrovie, decide di pedinare i
fratelli Young, che fanno parte
della banda di Jesse, perché vo-
le a tutti i costi conoscere il
bandito che è il suo eroe, per
proporgli un grosso colpo. Cass
rileva infatti a Jesse che la fer-
rovie deve spedire un carico di
36.000 dollari in oro a Denver e
che conosce la posizione degli uo-
mini di scorta. Cass riesce a par-
tecipare al colpo ma sarà tradito
dalla sua inesperienza.

svizzera

9-10 e 10,15-11,15 Telescuola
Momenti del II dopoguerra
17,50 Telegiornale - 1^a edizione G
17,55 Per i più piccoli G
La regina del mare (13^a)
18 — Per i ragazzi G
Attraverso l'obiettivo
18,25 Festa a Yumah City G
Racconto
18,50 Telegiornale - 2^a edizione G
TV-Spot G
19,05 Retour en France G
26^a puntata — TV-Spot G
19,35 Elezioni cantonali ticinesi G
Conferenza stampa del PdL
20,15 Il Regionale G TV-Spot G
20,30 Telegiornale - 3^a edizione G
TV-Spot G
20,50 Teatro scandinavo G
Casa di bambola di H. Ibsen
Regia di Patrick Garland
22,25 Terza pagina G
23,10-23,20 Telegiornale - 4^a ediz G

capodistria

17,45 Pallacanestro
Belgrado: Coppa Korat
19,30 Odrpta Meja - Confine aper-
to G Settimanale
19,50 Punto d'incontro
20 — Cartoni animati G Ziq-Zag
20,15 Telegiornale G
20,35 Marie Curie G
Seneggiato. Quarta puntata
Marie è succeduta al marito
Pierre, morto in un incidente,
nella cattedra di fisica alla
Sorbona. Dopo tante amarez-
ze, anche per Marie c'è un
raggio di sole: per essere
riuscita ad isolare il radio
metallico ottiene il Premio
Nobel per la chimica.
21,25 Temi d'attualità G
— Ziq Zag
21,55 Musica popolare G
Folklore polacco: Przikadzi
22,20 Punto d'incontro G Settima-
nale del Telegiornale (Replica)

TV2 martedì

20 MARZO

13.30 **G** X11/F
D.S.E.

Storia della matematica

Nel 999 divenne Papa, con il nome di Silvestro II, un monaco dell'abbazia di S. Gerald, situata nella città francese di Aurillac. Silvestro II continuò tuttavia a coltivare il suo interesse per la teologia, l'alchimia e soprattutto la matematica. Ebbe infatti il grande merito di introdurre nell'Occidente l'uso della numerazione araba, più pratica di quella romana. La trasmissione è dedicata, attraverso una ricostruzione storica, alla vita del Papa matematico.

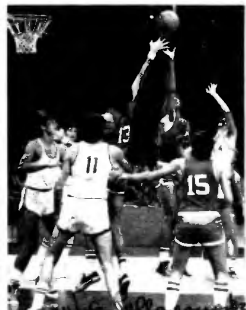
20.40 **G** V/C

TG 2 - Gulliver

Tre i servizi previsti nel numero odierno di *Gulliver*. Il primo, realizzato da Mario Novi, riguarda il medico e scultore Bruno Marabini. Liberò docente di patologia medica e primario all'ospedale di Rimini, Marabini scolpì nelle sue opere, in legno, soggetti astratti nei quali prevalgono forme semialtre ed elementari. Le sue opere sono state ammirate recentemente ad una esposizione organizzata dall'Unesco a Parigi e in occasione di mostre precedenti tenutesi a Ferrara e in Finlandia. Il secondo « pezzo », di Luciano Onder, presenta un ritratto del disegnatore argentino Quino, inventore del popolare personaggio di Mafalda. Il terzo servizio, di Sergio Valentini, è dedicato alla scrittrice Liala che si appresta a pubblicare il suo settantesimo quarto libro. (Servizio a pagina 18)

17.10 **G**

Pallacanestro



Finale della Coppa Korac fra le squadre: Arrigoni Rieti e Partizan Belgrado

21.30 **G** J/S

I nuovi angeli

Film-inchiesta (1961). La trama. Trattandosi di un'inchiesta, la trama non c'è. Ci sono otto episodi localizzati in zone diverse d'Italia — Sicilia, Napoli, Roma, Toscana, Rimini, Milano — per scoprire in che modo si affacciavano alla vita i giovanotti di vent'anni (sono loro i « nuovi angeli »).

Che se ne dice. Esordio cinematografico di Ugo Gregoretti, dopo la lunga e brillante militanza televisiva. Il terreno è quello dell'inchiesta, una novità che proprio allora, dopo qualche precedente

12.30

Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo. La comunicazione teatrale nel Mezzogiorno. 1ª puntata. Pubblicità

tentativo isolato, provava la sortita sul grande schermo (I nuovi angeli uscì quasi contemporaneamente a *Le italiane e l'amore*, zibaldone di mini-reportage ideato e coordinato da Zavattini con un'equipe di giovani registi). Gregoretti lavora con Mino Guerrini, già compagno di brillanti incursioni sul video, e manifesta subito intenzioni e stile personalissimi — con i suoi interventi caustici e sorrisi che tendono a dare un'immagine persuasiva e spregiudicata dei giovani italiani degli anni Sessanta — (Pintus). Il suo è un discorso sull'uomo, tutto spontaneo e necessario, che fonde agevolmente formula e forma — (Verdone), sempre sotteso dall'ironia ma per niente cieco al cospetto della problematicità della condizione dei suoi protagonisti e alle difficoltà che essi si trovano ad affrontare. Come sempre in questa « serie » dedicata al cinema italiano tra '50 e '60, il film sarà seguito da una riflessione, ricordo del suo autore (Nella foto: Ugo Gregoretti).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Sportschau

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **G**

Storia della matematica

Una produzione NDR. Regia di Karl Heinz Caspari. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. Seconda puntata. Un matematico sul trono del Papa (Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

Le avventure di Babar

Il ballo del 14 luglio. Babar malato. Prod.: Tété-Hachette

17.10 **G**

Intervisione-eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Belgrado. Pallacanestro: Arrigoni Rieti-Partizan Belgrado. Finale Coppa Korac. Pubblicità

18.50 **G**

Buonasera con... Jet Quiz

Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli. Impianto scenico di Luciano Del Greco. Presenta Attilio Ciciotto. Regia di Antonio Bacchieri.

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

TG 2 - Gulliver

Costume, lettura, protagonisti, arte, spettacolo. Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masine. Pubblicità

21.30

Cinema italiano - Immagini degli anni Sessanta (III)

I nuovi angeli

Film - Regia di Ugo Gregoretti. Interpreti: attori non professionisti. Produzione: Arco Film, Titanus, Galatea. Al termine: Ugo Gregoretti ricorda

L'ANICAGIS presenta

Prima visione **G**

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 Fulmine - Telefilm
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Una donna sola - Sceneggiato
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.40 La caccia alle streghe. Film per il ciclo dei Documenti dello schermo. Al termine: Dibattito
- 23.30 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: La strega infuriata con Agnes Moorehead
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Stop ai fuorilegge
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Il ruggito del topo. Film - Regia di Jack Arnold con Peter Sellers, Jean Seberg, William Hartnell. Il Ducato di Grand Fenwick è un piccolissimo Stato, la cui unica fonte di ricchezza è l'esportazione del famoso vino omonimo.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Dibattito
- 23.20 Notiziario - 2ª edizione
- 23.30 Montecarlo sera

mercoledì TV1

21 MARZO

12,30 **G**

Argomenti

Leonard Bernstein
prodotto e diretto da Peter Rosen
2^a parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **G**

Vidikon

Settimanale d'arte
di Anna Zanoli
Quarta puntata
Immagini di un'epoca:
Il manifesto americano 1945-1975

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

14,10-14,40 **G**

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammes,
les Gammes
Adattamento di Elena Bedei
e Pier Pandolfi
Regia di Lello Colletti
11^a trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

Dà, racconta

Romolo Valli
Gli scaltri
dei fratelli Grimm

17,10 **G**

Il trenino

di Mara Bruno
Giocando con le parole
con Alberto Manzi
Regia di Michele Scaglione

17,35 **G**

Agenzia Interim

Chiromanti
con Daniel Ceccaldi, Gényviève
Grad, Pierre Vernier
Regia di Marcel Moussy
Prod.: ORTF e Dovidia

18

Argomenti

Gli anniversari
Albert Einstein
Consulenza e testo di Livio Gratton
Regia di Sergio Miniuoli
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **G**

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scenari di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 **G**

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20 **G**

Gli invincibili

Wam
2^a parte
con Robert Vaughn, Nyree Dawn
Porter, Tony Anhalt
Regia di Jeremy Summers
Prod.: Group Three

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Ellery Queen

I veli di Veronica
Regia di Seymour Robbie
Interpreti: Jim Hutton, David
Wayne, John Hillerman, Tom
Reese, Julie Adams, Jack Carter,
William Demarest, Don Porter,
Barbara Rhoades, Hayden Rorke,
Joshua Shelley, Peter Hobbs, John
Dennis, John H. Lawlor, Romo
Vincent, Pat Sturges
Distribuzione: M.C.A.
Pubblicità

21,35 **G**

Punto e a capo

Programma di Federica Taddei
1^a puntata

22,10 **G**

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia
e dall'estero
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive
europee
Belgio: Beveren
Calcio: Beveren-Inter

Quarti di finale Coppa delle Coppe
(Sintesi)
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

19,20 **G**

Gli invincibili

Wam - Seconda parte

William Arthur Mackay (Wam)
ha coinvolto Monica in una peri-
colosa operazione di ricatto. Per
rilasciare un gruppo di persone
che tiene sotto la minaccia di una
bomba, Wam chiede una forte
somma di denaro, che Monica do-
rà incassare. Il riscatto viene
consegnato. Ma Wam e Monica
non riusciranno ad allontanarsi:
con il malloppo, poiché cadranno
nella trappola preparata dai tre
« invincibili ».

13,00 **G**

Vidikon

L'argomento della quarta pun-
tata di Vidikon — un tema inso-
lito per una rubrica d'arte — si
intitola: « Immagini di un'epoca: il
manifesto americano 1945-1975 ».
Lo spunto è stato tratto da una
mostra della « Smithsonian In-
stitution » che dal 1975 sta girando
dopo l'America e l'Europa, l'Aus-
tralia e il Giappone. L'istituzio-
ne è stata presentata anche a
Roma, al Palazzo delle Esposi-

zioni, dove è stato appunto girato
il documentario che viene presen-
tato in questa puntata. E' sem-
bra opportuno proporre quelle im-
magini suggestive, perché sono
fra le poche inventate dagli arti-
sti che arrivano al grosso pubbli-
co. Si è anche puntato al comen-
to analitico delle tecniche e
dei significati di quei manifesti.
L'analisi e dell'architetto Ettore
Sottsass, uno dei più geniali de-
signers italiani che conosce mol-
to bene i problemi della grafica,
campo in cui è impegnato in ma-
niera personale.

20,40 **G**

Ellery Queen

I veli di Veronica

A pochi giorni dalla prima di
una rivista di Broadway, il pro-
duttore Sam Parker muore per
infarto. Sam aveva preparato uno
spettacolo per un gruppo di per-
sone ovvero la moglie, gli attori
e il coproduttore e Simon Brim-
mer, che dirige una trasmissione
di gialli alla radio di New York.
Lo stesso Sam poco prima di mo-
rire aveva infatti girato un filmato
in cui diceva che uno del gruppo
avrebbe cercato di ucciderlo. E
invitava Brimmer a scoprire l'as-
sassino. Naturalmente interviene
prima Queen padre e poi il figlio
quando si scopre che invece di
infarto si trattava di avvelenamen-
to. Ellery scopre che è anche
scomparsa un pappagalio che du-
rante un numero della spogliare-
lista Veronica doveva portarle via
da dosso i veli. E proprio il pap-
pagalio svelerà a Ellery il vero
assassino.

21,35 **G**

Punto e a capo

Punto e a capo è una breve se-
rie di programmi che riprende
con diversa prospettiva la formu-
la del dialogo già sperimentata
in precedenza. Tema di Punto e
a capo è il cambiamento — in atto
o già avvenuto — nella vita pri-
vata di una persona. Non si trat-
terà di fatti necessariamente tra-
umatici ma sempre si farà riferi-
mento a un momento di svolta,
o di ripensamento o di revisio-
ne profonda nell'ambito del pro-
prio « privato ». Sarà insomma
un discorso all'interno di vicen-
de individuali, in rapporto alle
quali tuttavia le mutazioni socia-
li in corso risulteranno sempre
presenti e significative. In termi-
ni più generali la domanda che
rimarrà sempre sottintesa in rap-
porto a tutti i casi particolari sa-
rà: come ci collochiamo in rap-
porto a un mondo mosso dalla
esigenza di continuare ma al
tempo stesso spinto a trasforma-
re istituti e situazioni in crisi?

svizzera

17,50 Telegiornale - 1^a edizione **G**

17,55 Per i più piccoli **G**
La volpe e l'uva

18 — Per i ragazzi **G** Top

18,50 Telegiornale - 2^a edizione **G**
TV-Spot **G**

19,05 Scuola aperta **G**

TV-Spot **G**

19,35 Elezioni cantonali ticinesi **G**
Conferenza stampa dell'UDC

20,15 Il Regionale **G**
Rassegna di avvenimenti del-
la Svizzera Italiana
TV-Spot **G**

20,30 Telegiornale - 3^a edizione **G**
TV-Spot **G**

20,50 Argomenti **G**

22 — Mercoledì sport **G**
Cronache differite parziali di
incontri di calcio di coppe
europee

23,50-24 Telegiornale - 4^a ediz. **G**

capodistria

19,50 Punto d'incontro

20 — Cartoni animati **G**
— Zig Zag

20,15 Telegiornale **G**

20,35 Calcio: Incontro di Coppa
Europa **G**



— Zig Zag
22,05 Il mio bacio ti perderà
Film - Regia di Allan Dwan
con Vera Ralston e John
Carr

TV2 Mercoledì

21 MARZO

20.40

Il '98

Seconda puntata dello sceneggiato diretto da Sandro Bolchi. Siamo nel '98: il governo Rudini tenta di bloccare i fermenti e i moti popolari che, soprattutto nel Sud, diventano sempre più frequenti, a causa della carestia e della fame dilagante. Zanardelli viene eletto ministro di Grazia e Giustizia ma, nonostante

22.35

Orizzonti della scienza e della tecnica

Una nuova civiltà antica è tornata alla luce. A questo ritrovamento dedica un lungo servizio la rubrica *Orizzonti della scienza e della tecnica*. Il programma, fatto in collaborazione con il CNRR ovvero il centro di ricerche francesi, intende accompagnare i telespettatori fra le rovine di questo impero ritrovato, quello degli Ebla, in Siria, visitando quanto è venuto alla luce, edifici, sculture, gioielli e una straordinaria biblioteca composta di 17.000 tavolette d'argilla incise in caratteri cuneiformi. La missione archeologica dell'università romana guidata da Paolo Matthiae ha raggiunto Tell Mardik, qualche decina di chilometri a sud di Aleppo, nella primavera '64. Da quel momento sono cominciati i lavori per far venire alla luce la grande città-stato del terzo millennio avanti Cristo.

i suoi principi liberali, permette che vengano prese delle misure decisamente antipopolari, mentre Rudini decreta lo stato d'assedio. I funerali di Cavallotti (morto in duello) forniscono all'estrema sinistra l'occasione per una manifestazione antigovernativa. Le rivolte diventano numerose anche al Nord. A Milano gli operai scioperano e il generale Bava reprime i tumulti a colpi di cannone. I poteri civili sono ormai nelle mani dei militari. (Servizio a pagina 66).

Si calcola che avesse 50 mila abitanti, 10 mila funzionari, palazzi e case distribuiti su 56 ettari di terreno e protetti da 5 km di mura di 15 metri di spessore. Prima di questa scoperta si riteneva che le uniche culture del terzo millennio fossero quella egizia e quella sumera: al di fuori di queste si diceva non c'era altro se non villaggi. Il ritrovamento di Ebla invece ha cambiato completamente la prospettiva. Soprattutto la scoperta della biblioteca, quelle diciassettomila tavolette in caratteri cuneiformi, testimoniano la potenza commerciale e culturale di Ebla. (Nella foto: veduta generale del cantiere G con le facciate Nord ed Est del palazzo e la scala cerimoniale).



12.30

12.30 G

Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore

Pubblicità

13

13

Pubblicità

13.30-14

Corso per soccorritori
Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per le Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R. a cura di Luigi Parola Consulenze didattiche di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Urgenza ostetriche
Consulenze mediche di Gian Luigi Capitano, 11^a puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17

Le avventure di Babar
Il pollaio. Prod.: Télé-Hachette

17.05

La banda dei cinque
Telefilm. I cinque nella galleria murata - 1^a parte - Regia di Peter Duffel. Prod.: South Star TV Intern.

17.30

E' semplice
Un programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan. Presenta Germana Carnacina. Regia di Fernando Armati.

18

Danze rituali tantriche: Garcham

Testi di Nam Kay Norbu. Realizzato dal collettivo Karma Film. 1^a parte (Dipartimento scolastico-educativo) Pubblicità

18.30

Dal Parlamento

18.30

18.50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

C.A.S.A. - Confederazione artigiana sindacati autonomi: « Artigiani, gente che lavora »

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche. 1000 und eine Meile (Spermatide). Eine Reise zu fernem. Ländern. Heute - Komm mit nach Griechenland - Verleih: Polytel. - Plantiden. Spiel mit Affen. Verleih: Omega Film

20 - Tageschau
20.20-20.40 Buch - Partner des Kindes (Spermatide). Wissenswerte über Bücher für die ersten acht Lebensjahre - 7. Folge - Comics-wozu sie führen können - von Dr. Victor Böhm Verleih: ORF

19.05

Buonasera con... let Quiz

Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli. Impianto scenico di Luciano Del Greco. Presenta Attilio Cicciotto. Regia di Antonio Bacchieri. Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

19.45

Pubblicità

20.40

Il '98

Sceneggiatura di Lucio Mandarà. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Turati Luigi La Monica. Primo redattore Luigi Montini. Secondo redattore Evaristo Marzani. Terzo redattore Giacomo Betti. Torelli Ettore Conti, Luzzatti Nino Pavese, Rudini Mario Valgiri, Ben Michele Malaspina, Visconti-Venosta Nino Marchetti, Zanardelli Riccardo Mangano, San Marzano Gianni Solaro, Margherita Iaria Occhini, Umberto Tino Carraro, Ponzio-Vaglia Tino Bianchi, Questore Minozzi Gianni Rizzo, Maresciallo Manna Vittorio Di Prima, Canevelli Diego Micheletti, Ercole Emilio Marchesini, Anna Kuliscioff Ada Maria Serra Zanetti, Segretario Renato Montalbano, Salvemini Andrea Lale, Morgari Ettore Ribotta, Prampolini Stefano Varriale, Bava Becarici Renato Turi, Prefetto Consalvo Dell'Arti, Parvopassu Cristiano Gensi, Rossi Bruno Cattaneo, Vigoni Ugo Bologna, Farini Andrea Matteuzzi, Oliva Mario Lombardini, Bissolati Pino Ferrara, Costa Giorgio Gussio, Don Albertario Antonio Meschini, De Andrea Ernesto Colli, Portaordini Giorgio Favretto, Capitano Osleri Piero Leri, Antonio Claudio Capone, Lorenza Liliana Sorrentino, Primo carabiniere Giuseppe Fortis, Secondo carabiniere Claudio Guarino. Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Maurizio Monteverde. Luci di Alberto Caracciolo. Delegato alla produzione: Mario Anello Ponchia. Regia di Sandro Bolchi. Seconda puntata. Pubblicità

21.35

Prima pagina

Ingrandimenti dell'informazione quotidiana a cura del Gruppo di Ideazione e Produzione di « Cronaca ». Il ritorno al privato: una campagna stampa

22.35

Orizzonti della scienza e della tecnica

a cura di Giulio Macchi

Pubblicità

19.45

20.40

21.35

22.35

francia

- 12 — Quattro di nuovo
- 12.15 Fulmine - Telefilm
- 12.45 A 2 - 1^a edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Una donna sola - Sceneggiato
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15.15 La famiglia Robinson
- 16.10 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Mi-fugue, Mi-raison Nell'intervallo: i Muppets
- 22.20 Rotocalco medico I giorni della nostra vita
- 23.10 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliemo Telegiuz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega - Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2^a)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Il testimone - Film - Regia di Pietro Germi con Roldano Lupi, Marina Berti. Un presunto assassino sta per essere condannato a morte in base alla deposizione di un testimone assolutamente convinto della infallibilità del proprio orologio.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Un boiero nella sera... Interviste, musica e consigli
- 23.05 Notiziario - 2^a edizione
- 23.15 Montecarlo sera

12,30

Argomenti

Gli anniversari
Albert Einstein
Consulenza e testo di Livio Gratton
Regia di Sergio Miniuoli
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 G

Sportivamente

Personaggi, osservazioni,
proposte di vita sportiva
a cura di Sandro Petrucci,
Alfredo Pigna, Beppe Viola

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale Oggi al Parlamento G

16,15 G

Intervisione-eurovisione
Collegamento tra le reti televisive
europee
Jugoslavia: Parenzo
Pallacanestro:
Gabetti-Den Bosch
Finale Coppa delle Coppe

18 G

Argomenti

Eredità dell'ommo
10^a puntata
Spagna: La porta dell'Islam
Prod.: Telepool
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 G

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
Condotta da Gianni Morandi
Scena di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 G

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20

Ettore Fieramosca

con Elisa Cegani e Gino Cervi
Regia di Alessandro Blasetti
Prod.: Nembo Film
1^a parte

19,45 G

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Dal Teatro della Fiera di Milano Lascia o raddoppia?

Gioco a premi
presentato da Mike Bongiorno
Scena di Ennio di Majo
Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,40 G

Tribuna sindacale

a cura di Jader Jacobelli
Incontri-stampa
UIL
Confagricoltura

22,20 G

Canzoni fra due guerre

Spettacolo musicale con Miwa
Testi e regia di Filippo
Maria Crivelli
Pubblicità

Telegiornale Oggi al Parlamento G Che tempo fa

18.00 G

Argomenti

Dipartimento S. E.

Nel 711 gli arabi sbarcarono sulle coste spagnole e dopo aver sconfitto i visigoti stabilirono vari stati tra cui massimo splendore ebbe il Califato di Cordova. Dall'VIII al XV secolo i principi cristiani riconquistarono progressivamente la penisola riducendo i possedimenti arabi al solo Regno di Granada che cadde definitivamente nell'anno 1492 per opera dei re cattolici Ferdinando d'Aragona e Isabella di Castiglia

18.30 G

10 Hertz



Il complesso Le streghe affianca Gianni Morandi nella conduzione dello spettacolo

19.20

Ettore Fieramosca

Il marchese Massimo D'Azeglio Taparelli (1798-1866) fu uomo politico, scrittore e pittore. Appartenne alla corrente moderata liberale, fu presidente del Consiglio dei Ministri di Vittorio Ema-

20.40 G

Lascia o raddoppia?



Dopo la puntata introduttiva e rievocativa della settimana scorsa, prende adesso il via il gioco vero e proprio di *Lascia o raddoppia?*, che nella sua struttura ricalca gli schemi della trasmissione che tanto successo ebbe una ventina di anni fa. Rispetto a quell'edizione il premio finale è stato portato da 5 milioni e 120 mila lire a 20 milioni; i concorrenti che dovessero cadere nel corso del gioco o all'ultima domanda non avranno alcun premio di con-

nuele il (1849-52), poi sostituito da Cavour. Narratore di facile vena, ha lasciato romanzi storici-patriottici notevoli per la sveltezza del ritmo e per certo descrittivismo colorito, quasi impressionistico. Ad esempio, il romanzo *Ettore Fieramosca* o *La disida di Barletta* (1833) da cui Alessandro Blasetti trasse uno dei suoi film di maggior successo, realizzato nel 1936, con Gino Cervi ed Elisa Cegani, che ora viene trasmesso diviso in quattro parti.

solazione ma solo un gettone-ricordo del valore di 100 mila lire.

Con questa puntata inizia anche il concorso promosso dal nostro giornale e legato alla trasmissione televisiva: ogni settimana sono in palio viaggi a Milano per assistere al programma mentre il premio finale, sorteggiato tra tutti i partecipanti, consiste in una Fiat Ritmo. (Servizio a pagina 44. Nella foto: Mike Bongiorno con la nuova valletta Patricia e Edy Campagnoli)

svizzera

9,30 e 10-10,30 Telescuola G

17,50 Telegiornale - 1^a edizione G

17,55 Per i più piccoli G
I due cani

18 — Per i ragazzi G Vento fra le ali — L'oro di Hunter (12^a)

18,50 Telegiornale - 2^a edizione G
TV-Spot G

19,05 Un cavallo nero G Telefilm
TV-Spot G

19,35 Elezioni cantonali ticinesi G

20,15 Il Regionale G TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 3^a edizione G
TV-Spot G

20,50 Cineteca: il fiume
Film con Patricia Walter, Radha, A. Corri, Nora Swinburne - Regia di Jean Renoir

22,25 Qui Berna G Cronache dalle Camere federali

22,50-23 Telegiornale - 4^a ediz G

capodistria

17,45 Pallacanestro

Parenzo: Coppa delle Coppe

19,50 Punto d'incontro

20 — Cartoni animati G Zig-Zag G

20,15 Telegiornale G

20,35 La sposa del mare G

Film - Regia di Bob McNaught con Joan Collins, Richard Burton, Basil Sydney
Durante l'ultima guerra un pirata inglese viene silurato da un sommergibile. Nella confusione del naufragio quattro persone si trovano riunite su un canotto pneumatico: una giovane suora, un giornalista, un uomo d'affari, un negro.
— Zig Zag

21,40 Cinoleone

22,10 Jazz sullo schermo
Big Band della RTV di Belgrado (1^a)

18.00 **G** X11/F

Le mani dell'uomo

Dipartimento S. E.

L'uomo primitivo chiedeva alle proprie braccia, agli animali e

20.40 **G** *Domenica violenta* Starsky e Hutch

Due malviventi per fare un furto s'impadroniscono di un'auto bianca di una coppia di vecchietti i quali avevano deciso di protestare contro le miserande condizioni del pensionato di cui sono ospiti piazzando nella macchina cinquanta candelotti di dinamite che dovranno saltare in aria alle



alla natura la forza di lavoro necessaria a soddisfare le proprie esigenze. Con l'avvento dell'elettricità tutto è diventato più semplice. La puntata odierna esaminerà il ruolo dell'energia elettrica nell'industria e nell'agricoltura. Saranno inoltre analizzate, attraverso una lezione del prof. Lanzi, le varie fonti di energia attualmente disponibili.

cinque del pomeriggio. Starsky e Hutch hanno grosse difficoltà a ritrovare la macchina dopo il primo furto commesso dai due che, ignari del pericolo, continuano a servirsi dell'auto dopo averla fatta dipingere di verde e aver applicato una targa falsa. Con l'aiuto di Huggy Bear, Starsky e Hutch riescono a mettersi sulle loro tracce e arriveranno appena in tempo per far avvenire l'esplosione in un posto isolato. (Nella foto Hutch, David Soul, e Starsky, Michael Glaser. Servizio a pagina 52)

21.35 *V/C* Primo piano

Genova, 24 gennaio 1979: le Brigate Rosse assassinano Guido Rossa, delegato operaio dell'Italdiser. Partendo da questo tragico episodio, la rubrica *Primo piano*, si propone, nella puntata odierna, di vedere e analizzare che cosa c'è dietro il terrorismo a Genova e quali sono, le reazioni di una tra le città più colpite dal fenomeno. Il servizio tenta anche di chiarire la posizione del movimento dei lavoratori e dei sindacati i quali, dopo il drammatico fatto, hanno manifestato una uni-

12,30

Teatromusica
Settimanale di notizie dello spettacolo
a cura di Claudio Rispoli
e della collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 **G**

Tresei
Genitori, ma come?
Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci e Massimiliano Santella
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,15-15 **G**

Milano: Ciclismo
Presentazione del 62° Giro d'Italia

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

Le avventure di Babar
Babar svegliato dalla fame
Prod.: Télé-Hachette

17,05 **G**

La banda dei cinque
Telefilm
I cinque nella galleria murata
2ª parte
Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star TV International

17,30 **G**

Giochi giocando
Un programma di Marina Cacciò
Terza puntata
Il gioco dell'ex

voca e decisa condanna del terrorismo facendo definitivamente piazza pulita di atteggiamenti ambigui riassumibili nello slogan - Né con lo Stato, né con le Brigate Rosse -. Viene anche esaminato lo stato d'animo della città, in tutte le sue componenti sociali, di fronte al terrorismo: l'analisi fa emergere un dato sconcertante, rappresentato dal rifiuto di affrontare in termini di responsabilizzazione il terrorismo. Un rifiuto questo che trova le sue motivazioni più profonde nella paura e nella scarsa partecipazione politica di larghi strati della popolazione. La conclusione è che attualmente il più forte baluardo contro il terrorismo è costituito dalla storica e tradizionale combattività politica e sindacale del movimento operaio genovese.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

Presenta Bruno
Partecipano le marionette del Teatro di Gianni e Cosetta Colla e Il Sestetto di flati Ensemble Varese diretto di Riccardo Piacchini
Scene di Filippo Corradi Cervi Regia di Cesare Emilio Gaslini

18 **G**

Le mani dell'uomo
Applicazioni delle tecniche
Un programma di Mario Finamore
Realizzazione di M. D. Pupillo
Seconda puntata
L'energia elettrica
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **G**

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 **G**

Buonasera con... Jet Quiz
Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli
Impianto scenico di Luciano Del Greco
Presenta Attilio Ciciotti
Regia di Antonio Bacchieri
Pubblicità
Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 **G**

Starsky e Hutch
Domenica violenta
Telefilm
Una serie ideata da William Blinn
Sceneggiatura di Fred Freilberger
Regia di Claude Ennis Starret Jr.
Con: Peter Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas
Distr.: Metromedia
Pubblicità

21,35

Primo piano
Rubrica settimanale su fatti e idee dei giorni nostri
a cura di Stefano Munafò e Ivan Palermo
Numero dodici
Fabbrica e terrorismo
di Lucio Cataldi, Sergio Tau

22,30 **G**

16 e 35
Quindicinale di cinema
a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Collaborazione di Nicola Garrone e Mario Natale

23 **G**

Eurogol
Panorama delle coppe europee di calcio
di Gianfranco de Lauretis
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Spaziolibero:
I programmi dell'accesso
Unione Islamica in Occidente: «Noi e l'Islam»

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 Fulmine - Telefilm
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una donna sola - Sceneggiato
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — Le strade di San Francisco
Telefilm
- 16 — L'invito del giovedì
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Reere A 2
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tribuna politica
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Il destino di Priscilla Davies
- 23 — Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Paroliando - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega - Telefilm
- 19,40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Medical Center: La contesa
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — La stirpe di Caino - Film
Regia di Lamberto Bavanenti
con Stefania Caredù, Dean Reed, Gino Lavagetto
Un giovane ereditiero, Jean, vive isolato su uno yacht con il suo segretario. Un giorno Jean salva Stefania, una giovane in procinto di affogare.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
- 23 — Notiziario - 2ª edizione
- 23,10 Montecarlo sera

12,30 G

Argomenti
Eredità dell'uomo
10^a puntata
Spagna: La porta dell'Islam
Prod.: Telepool
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13

Oggi disegni animati
Gli antenati
La suocera innamorata
Produzione: Hanna e Barbera

13,25 G

Che tempo fa
Pubblicità

13,30

Telegiornale
Oggi al Parlamento G

14,10-14,40 G

Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegri
Il francese: Les Gammes,
les Gammes I
Adattamento di Elena Bedel
e Pier Pandolfi
Regia di Lello Golletti
1/2^a trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 G

Dai, racconta
Romolo Valli
Il dottore degli specchi
di Gianni Rodari

17,10 G

Piccola antologia
Il matrimonio di Stenterello
7^a puntata
Testi, disegni e realizzazione
di Giuliano Betti

17,35 G

Agenzia Interim
Gastronomi
con Daniel Cecaldi, Geneviève
Grad, Pierre Vernier
Regia di Marcel Moussy
Prod. ORTF e Dovidis

18 G

Argomenti
Eredità dell'uomo
11^a puntata
Spagna: L'epoca dei barbari
Prod.: Telepool
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 G

TG 1 Cronache:
Nord chiama Sud -
Sud chiama Nord

19,05

**Spaziolibero: I programmi
dell'accesso**
Il Club di Roma: « Situazione
e prospettive dell'umanità »
Pubblicità

19,20

Ettore Fieramosca
con Elisa Cegani e Gino Cervi
Regia di Alessandro Blasetti
Prod.: Nambò Film
2^a parte

19,45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale
Pubblicità

20,40 G

Tam tam
Attualità del TG 1
Pubblicità

21,35

Jean-Pierre Melville:
un « americano » a Parigi
a cura di Claudio G. Fava
(II)

I ragazzi terribili

(« Les enfants terribles », 1949)
Film - Regia di Jean-Pierre
Melville
Interpreti: Nicole Stéphane,
Edouard Dhermitte, Jacques
Bernard, Renée Cosima, Adeline
Auvoc, Maurice Revel
Produzione: O.G.C.

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione G
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G
Che tempo fa

19,20

**Ettore
Fieramosca**

La castellana di Monreale (Elisa Cegani), per quanto innamorata del suo soldato di ventura Ettore Fieramosca (Gino Cervi), si decide a sposare Graiano d'Asi che le assicura il possesso delle sue terre. Costui è invece un traditore che, dopo il matrimonio, fa massacrare tutti gli uomini del castello e dà libero passo alle armate francesi. In una successiva battaglia, però, le truppe di Spagna vincono i soldati di Francia. Ettore Fieramosca, convinto di non essere più amato dalla sua Signora, ha preso parte al combattimento a fianco degli agnelli. (Nella foto: Gino Cervi nei panni del film).



17,35 G

Agenzia Interim



Geneviève Grad e fra gli interpreti della serie di telefilm

21,35

I ragazzi terribili

Drammatico (1949). La trama. « Les enfants terribles » di Jean Cocteau è stato fedelmente portato dalle pagine allo schermo. La sottile e inquietante ragnatela di rapporti fra un gruppo di adolescenti, e in particolare il legame che unisce fratello e sorella, Elisabeth e Paul, in un amore inconsapevolmente patito » (Ravegnani), è destinato a sciogliere in tragedia.

Che se ne dice. Capitolo due della « serie Melville » curata da Claudio Fava e secondo lungometraggio diretto dal regista partendo dal romanzo scritto vent'anni prima da Cocteau. Fra cineasta e scrittore si instaurò nell'occasione un sodalizio tanto stretto che burrascoso, si potrebbe dire una quotidiana lite-colla-

17,10 G V F D'ave

**Piccola
antologia**

Protagonista della fiaba che Giuliano Betti ha disegnato per la sua « piccola enciclopedia » è la maschera fiorentina Stenterello la cui creazione si deve all'attore e commediografo Luigi Del Buono (fine del XVIII secolo). Stenterello, stanco di miseria, un bel giorno parte dalla natia Peretola per andare in cerca di fortuna. In un'osteria incontra il diavolo (travestito da contadino) che gli propone di sposare la figlia di un ricco fattorino.

Il matrimonio di Stenterello. Da subito Cocteau diceva di aver « acconsentito » alla richiesta di Melville. Melville denunciava l'intenzione di Cocteau di servirsi di lui come d'un regista novellino, soprattutto per lanciare un attore giovane e predileto, Edouard Dhermitte. Pochi denari, riprese effettuate in luoghi improvvisati (la casa di Melville, vagoni ferroviari, il Théâtre Pigalle, la hall del Petit Journal); risultato: un disastro. « Les enfants », ha ricordato Cocteau, fu « défenestré par la critique », buttato dalla finestra dai critici. Ma poi i critici, che sono gente riflessiva, ci hanno ripensato. « Rispettando il romanzo, e aggiungendovi la lettura di frasi intere dette fuori campo dalla voce inimitabile di Cocteau », ha scritto Gabriel Vialle, « Melville è riuscito a entrare in uno degli innumerevoli « specchi » dell'opera dello scrittore e a trovarvi nello stesso tempo i riflessi del proprio universo ».

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 **Telegiornale** - 1^a edizione G
17,55 Per i più piccoli G
Il corvo, la volpe e il formaggio
18 — Per i giovani G Ora G
18,50 **Telegiornale** - 2^a edizione G
TV-Spot G
19,05 Di nuovo a casa G
Telefilm della serie « Heidi »
TV-Spot G
19,35 Elezioni cantonali ticinesi G
Conferenza stampa del PST
20,15 Il Regionale G Rassegna
TV-Spot G
20,30 **Telegiornale** - 3^a edizione G
TV-Spot G
20,50 Reporter G Settimanale
21,50 Bette Midler speciale G
Spettacolo musicale
22,30 Prossimamente cinema G
Rassegna cinematografica
22,45-22,55 **Telegiornale** - 4^a ediz. G

capodistria

19,30 Odprta meja - Confine aperto G Settimanale
19,50 Punto d'incontro
20 — Cartoni animati G Zig Zag
20,15 **Telegiornale** G
20,35 Il fuorilegge - Film - Regia di Aldo Vergano con Vittorio Gassman, Maria Grazia Francia, Umberto Spadaro
In un paese della Sicilia, un giovane che si era dato alla macchia per partecipare alla lotta separatista, si vede abbandonato da tutti e trattato da bandito. Una ragazza del paese diviene la sua amante ma il fratello di lei, tornato dall'estero, nutre proposito di vendetta verso il bandito.
— Zig Zag
21,55 Locandina G delle manifestazioni economiche
22,10 Notturno pittorico G
Stojan Batić

18.00 G

XII F

I giovani e l'agricoltura

Dipartimento S. E.

Nel corso della puntata verrà esaminato attentamente il ruolo

21.50 G

II S

Il mercante di Venezia

Come per molte altre commedie, anche per *Il mercante di Venezia* Shakespeare ha preso lo spunto da un testo italiano: in questo caso una novella tratta dal Pecorone, di ser Giovanni Fiorentino, ma si avvertono anche influenze (nel tratteggio della figura del mercante ebreo) da *L'ebreo di Malta* di Marlowe. Rispetto ad altri testi dell'epoca qui la figura dell'ebreo Shylock, sebbene dipinta a fosche tinte, non viene presentata in esagerata chiave polemica o antisemita.

Questa in breve la trama della prima parte della commedia che si apre con la richiesta del nobile Bassanio all'amico Antonio, mercante a Venezia, di tremila ducati, somma necessaria per fare bella figura agli occhi di Porzia, corteggiata e amata dal nobile veneziano, Antonio si fa prestare il denaro dall'ebreo Shylock che come garanzia chiede una libbra della sua carne. Bassanio, superate alcune prove, riesce a ottenere la mano di Porzia. Intanto Gessica, figlia di Shylock, fugge

delle regioni nell'ambito della formazione professionale. In particolare sarà analizzato il rapporto tra forze sindacali e professionali: Verrà inoltre illustrata la legge quadro sulla formazione professionale. Concluderà la trasmissione un dibattito con rappresentanti dell'ECAP, CENASCA, INIPA e CIPA.

con un cristiano, Lorenzo, sottraendo il denaro della cassa del padre, mentre contemporaneamente giunge la notizia del naufragio delle navi di Antonio, che in tal modo perde tutti i suoi averi. Ma Shylock è irremovibile e chiede a tutti i costi il pegno, la libbra di carne. (Servizio a pagina 30).

20.40 G

Portobello

V/C



12.30 G

I libri

Vedo, sento, parlo
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 G

L'uomo e la terra

Produzione Radiotelevision Española
Seconda serie
La fauna iberica
Terza puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 G

Le avventure di Babar

La pioggia
Prod.: Télé-Hachette

17.05 G

La banda dei cinque

Telefilm
I cinque tra i fantasmi
Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star TV International

17.30 G

Spazio disparti

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Staffi,
Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez
e di Giorgio Nello e Djama Vitali
Oggi prendiamo l'aereo

18 G

I giovani e l'agricoltura

Un programma di Milo Panaro
Consulenza di Giovanni Lazzari
e Sergio Vellante, 12ª puntata
Scuola a mercato del lavoro:
la formazione professionale
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 G

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 G

Buonasera con... Jet Quiz

Un programma di Antonio
Bacchieri e Aldo Novelli
Impianto scenico di Luciano
Del Greco
Presenta Attilio Ciciotto
Regia di Antonio Bacchieri

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 G

Portobello

Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora,
Angelo Citterio
condotto da Enzo Tortora
Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

21.50 G

Il mercante di Venezia

di William Shakespeare
Traduzione di Sergio Perosa
Adattamento televisivo
di Gianfranco De Bosio
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Antonio Sergio Fantoni, Salerio
Pierluigi Giorgio, Solanio Antonio
Garrani, Bassanio Andrea Giordano,
Lorenzo Emilio Bonucci, Graziano
Massimo Dapporto, Porzia Ilaria
Occhini, Nerissa Maria Teresa
Martino, Baldassare Alfredo Piano,
Shylock Gianrico Tedeschi,
il principe del Marocco Massimo
Foschi, Lancelotto Bruno Zanin,
Il vecchio Gobbo Vittorio Stagni,
Leonardo Daniele Paganini, Gessica
Lina Sastri, Il principe d'Aragona
Pino Ferrara, Stefano Loris Loddi,
Tubal Giuseppe Pertile
Musiche originali
di Giancarlo Chiaramello
Scene Bruno Salemi
Costumi di Santuzza Call
Luci di Corrado Bartoloni
Regia di Gianfranco De Bosio
Prima parte
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 Fulmine - Telefilm
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Una donna sola - Sceneggiato
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Les Eyglitière
- 16 — Delta
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Il turbine dei giorni
- 21.35 Apostrofi
- 22.50 Telegiornale
- 22.57 Rachel, Rachel - Film per il ciclo - Cine Club -

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telegiuz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega - Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Karzan il favoloso uomo della giungla
Film - Regia di Miles Deem
con Johnny Kismulder in
Lord Carter organizza una
spedizione scientifica in Africa
per catturare un misterioso
essere primitivo simile all'uomo.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Punto sport di Gianni Brera
- 22.45 Notiziario - 2ª edizione
- 22.55 Montecarlo sera

Enzo Tortora con le belle telefoniste del mercatino del venerdì - Patrizia Amico (da sinistra), Maddalena Cocchetti, Rossella Pasqualini, Eleonora Brigliadori e Betty Hallies

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Wüstenregen. Eribebnisse in der Simpson-Wüste, Australien Filmbericht. Verleih: Interrevision

20 — Tagesschau

20.20-20.40 Eine Schule für Lawenhunde. Filmbericht von Joseph Murton. (Sperimentale G)

12,30 **C**

Check-up

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 **C**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

17 **C**

Aperti sabato

90 minuti in diretta partendo da

- Colpo di testa -

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18,35 **C**

Estrazioni del Lotto

18,40 **C**

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta dal Cardinale Michele Pellegrino

18,50 **C**

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero
Pubblicità

19,20

Ettore Fieramosca

con Elisa Cegani e Gino Cervi
Regia di Alessandro Blasetti
Prod.: Nemo Film
3ª parte

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

Pippo Baudo al

Luna park

Scritto da Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
con la collaborazione di Sergio Bardotti e Bruno Broccoli
Orchestra diretta da Pippo Baudo
Scene di Gaetano Castelli
Costumi di Corrado Colabucci
Coreografie di Franco Miseria
Regia di Eros Macchi
Prima puntata
Pubblicità

21,45 **C**

Foto di gruppo

Un seminario sul lago
Un programma di Paolo Petrucci

22,40 **C**

Ribalta internazionale

Clay C., Edwin Starr, Al Jarreau
Regia di Antonio Moretti
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

12,30 **C**

Check-up

Il cambiamento delle abitudini di vita e di costume ha provocato negli ultimi decenni un notevole aumento del ricorso ai centri traumatologici e ortopedici. E da 40 anni a questa parte, la medicina traumatologica e ortopedica ha subito una profonda trasformazione sia nei criteri di tecnica del trattamento, sia nella riduzione successiva agli interventi. La puntata odierna di Check-up non prende in considerazione tutti i settori della branca traumatologica ma soltanto le fratture e le loro conseguenze derivanti da incidenti stradali, da infortuni sul lavoro e da disgrazie causate dall'ambiente domestico e dall'attività sportiva. Intervengono alla trasmissione il professor Francisco Vaquera Gonzales, direttore del reparto di ortopedia e traumatologia dell'ospedale provinciale di Madrid e il professor Giorgio Monticelli direttore dell'Istituto di Clinica Ortopedica e Traumatologica dell'Università di Roma.

20,40 **C**

Luna park

Nuovo show del sabato sera per i - fans - dello spettacolo di varietà. Parte infatti alle 20 e 40, per otto settimane Luna park, uno show che, per lo meno a sentire autori e regista, cerca di offrire qualcosa di nuovo nel campo del varietà leggero. Di che cosa si tratta? Diciamo subito che mattatori della serata sono cinque cabarettisti (Enrico Beruschi, Tullio Solenghi, Fioretta Mari, La Smorfia e Giuseppe Grillo), una prima ballerina-soubrette, l'italo americana Heather Parisi, e una stella della musica leggera internazionale Tina Turner. Come si svolge lo show? Insieme a Pippo Baudo (tranquilli, ci garantiscono che si tratta di una nuova versione di presentatore) si va a zonzo tra le scene (un vero e proprio Luna park) di Gaetano Castelli tra uno sketch di Beruschi, un'intervento di La Smorfia, una canzone della Tina Turner o addirittura una storiella di cartoni animati cantata da Enrico Montesano. Uno show nuovo, difficile da spiegare: una garanzia comunque c'è, insieme alla regia di Eros Macchi (un veterano) c'è la presenza (sono autori dei testi) di Luca Goldoni e Enzo Sermasi. (Servizio a pagina 34)

17,00 **C**

Aperti sabato

In collegamento con il Centro di Ricerche Teatrale di Pontedera verranno trasmesse alcune fasi di un singolare raduno imperniato sul tema *Le mani che muovono i sogni*, ossia gli animatori di marionette e burattini. Partecipano alla riunione gruppi di fama internazionale quali il Teatro delle Ombre di

Bali, il Gruppo Buraku del Giappone, i Burattini Slovacchi della Cecoslovacchia, i Karagoz della Turchia, e due gruppi di Pupi siciliani. Altri momenti della trasmissione: l'intervento dell'astrofisico Franco Pacini che tratterà un « ritratto » di Albert Einstein di cui ricorre il centenario della nascita, la presentazione di un cartone animato di John e Faith Hubley, le dimostrazioni di alcuni particolari movimenti di karate fatte dalla cintura nera Alberto Evangelisti.

19,20

Ettore

Fieramosca

Ettore Fieramosca si trova a Barietta con i suoi uomini superstiti insieme alle truppe del Colonna. Vi sono anche, prigionieri, alcuni cavalieri francesi. Durante un banchetto il cavaliere

de La Motte pronuncia frasi ingiuriose contro il valore degli italiani: Fieramosca lo sfida a singolar tenzone. Lo scontro ha luogo fuori: Barietta fra tredici campioni italiani guidati da Fieramosca e tredici francesi capitani da La Motte. La vittoria degli italiani riempie d'entusiasmo tutta la popolazione e dà modo al Fieramosca di raggiungere Monreale dove può sposare la castellana rimasta vedova del suo indegno marito.

21,45 **C**

Foto di gruppo

Il ciclo di Foto di gruppo si conclude con una visita al Seminario Minore di Como, una sorta di viaggio nel passato alla ricerca dei problemi di oggi e delle prospettive del futuro. L'occasione è fornita dall'incontro tra don Sordi con alcuni suoi colleghi di seminario, consacrati sacerdoti nel 1955. A distanza di anni si ritrovano — in una dimensione diver-

sa e in situazioni profondamente modificate — sacerdoti che hanno compiuto esperienze diverse (ma la maggior parte sono parroci del Comasco) per parlare di problemi comuni che vanno dai primi passi pastorali alle speranze del Concilio, dalla difficoltà di essere prete alle prospettive personali, viste sempre nell'ambito della Chiesa. L'antico seminario ormai non esiste più ma, come risulta dal programma realizzato dal regista Paolo Petrucci, restano immutati la fede e l'entusiasmo di quel lontano 1955.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 15,15 Terza pagina **C**
- 16 — Per i ragazzi **C** Top
- 16,45 Per i giovani **C** Ora G Junior Club (Replica)
- 17,30 Video libero **C**
- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- 17,55 L'incendio **C** Telefilm
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione **C** TV-Spot
- 19,05 Estrazioni del Lotto **C**
- 19,10 Il Vangelo di domani **C** TV-Spot
- 19,25 Scacciapensieri **C** TV-Spot
- 20,05 Il Regionale **C** Rassegna TV-Spot
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**
- 20,45 Tombola radiotelevisiva '79 **C**
- 22,15 Telegiornale - 4ª edizione **C**
- 22,25-24 Sabato sport **C**

capodistria

- 15,10 Calcio: Vojvodina-Valez
- 17 — Pallacanestro
- 19,30 L'angolino dei ragazzi **C** Versi e colori
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati **C** Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **C**
- 20,35 Sesso perduto
Film - Regia di Kaneto Shindo - con Hideo Kanze, Nobuko Otowa, Eijiro Toho
Sensel, attore di teatro, trascorre le vacanze assistito da una domestica, Obasan. Sensei vive isolato perché, come confida ad Obasan, lo scoppio della bomba atomica l'ha privato delle sue capacità sessuali.
— Zig Zag
- 21,45 I meravigliosi anni del cinema **C** Il Western
- 22,15 Canale 27 **C**
I programmi della settimana

18.00 **G**

Sabato due

Ha inizio oggi il secondo ciclo di *Sabato due*, un programma settimanale della Rete 2 curato da Claudio Savonuzzi e prodotto dalla sede RAI di Milano. Alla luce del successo ottenuto dalla serie precedente l'impianto è con-

tenuti della rubrica sono rimasti invariati. La trasmissione si occuperà di un po' di tutto, degli anziani e dei giovani, delle donne e degli sportivi, del tempo libero e del rincaro dei generi alimentari, dei prossimi programmi TV e magari di un romanzo, una mostra, un concerto attorno al quale si sta coagulando l'attenzione del pubblico.

20.40 **G**

Il mercante di Venezia

Seconda parte della commedia di *Shakespeare* ambientata nella Venezia dei dogi e dei commerci. La richiesta di Shylock di avere la libbra di carne promessa da Antonio viene discussa in tribunale dove Porzia, travestita da

giovane avvocato, perora la causa di Antonio. Sostiene cioè che Shylock ha sì diritto alla libbra di carne, ma non al sangue di Antonio: se verserà sangue cristiano dovrà essere punito con la morte. Il doge, grazie a Shylock, ma gli confisca i beni, che saranno divisi tra Antonio e lo stato veneziano. Antonio rinuncia alla sua parte, a condizione che Shylock si faccia cristiano e doni i suoi beni alla figlia Gessica e al suo innamorato Lorenzo.

22.00 **G**

Aguirre furore di Dio

Drammatico (1972). La trama. 1560, nel Perù invaso dai conquistadores - spagnoli. Un gruppo di soldati si stacca dalla colonna di Pizarro e si avventura alla ricerca delle ricchezze dell'Eldorado. Li guida Aguirre, soldato violento e crudele che si è proclamato capo dopo aver deposto il legittimo comandante. E' un viaggio fra mille agguati che lentamente distruggono il drappello dei ribelli. Un viaggio che porterà alla definitiva follia di Aguirre.

Che se ne dice. « Occhio a Werner Herzog », scriveva Giovanni Grazzini nel '75, quando *Aguirre* arrivò (con tre anni di ritardo) al pubblico italiano. Herzog, poco più di trent'anni, era già allora un personaggio del nuovo cinema tedesco: solo che lui, di Winders, di Kluge, Lilienthal, Fassbinder e compagni qui da noi non ne sapeva niente nessuno, posto che i distributori italiani si guardavano bene (e si guardano tuttora) dall'importare i loro film. L'occhio si è socchiuso un paio d'anni fa, soprattutto quello dei giovani che hanno riempito le sale per vedere *La ballata di Stroszek*; e si è spalancato proprio in questi giorni, all'arrivo dello splendido *Nosferatu* che è il

12.30 **G**

La famiglia Robinson

Tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leslie, Ricky O'Neill, Michael Duhig, Heather Graham
25° episodio

Il soccorso

Scritto da Eddy Carroll e Jamie Farr
Diretto da Peter Carter
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **G**

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente a cura della Redazione economica del TG 2

14 **G**

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferazza con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Milo Panaro (Dipartimento scolastico-educativo)

14.30 **G**

Giorini d'Europa

a cura di Gastone Favero

15

Pallacanestro

Ripresa di una partita di Campionato

17 **G**

Le avventure di Babar

Babar dal barbiere
Prod.: Télé-Hachette

penultimo film diretto da Herzog. Questa proposta televisiva di *Aguirre* arriva a puntino per spiegare quali sono i motivi che fanno importante il cinema di Werner Herzog.

17.05

Città controluce

Dare e avere
Telefilm - Regia di Elliot Silverstein
Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver, Mildred Natwick, Nancy Carroll
Distrib.: Columbia

Pubblicità

18 **G**

Sabato due

Un programma di Franco Savonuzzi e Oliviero Sandrini

18.25

Si dice donna

a cura di Tilde Capomazza con la collaborazione di Daniela Colombo
Regia di Giancarlo Tomassetti
16° puntata

Pubblicità

18.55 **G**

Estrazioni del Lotto

19 **G**

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

Il mercante di Venezia

di William Shakespeare
Traduzione di Sergio Perosa
Adattamento televisivo di Gianfranco De Bosio
Personaggi ed interpreti:
(In ordine di apparizione)
Porzia Ilaria Occhini, Basso Andrea Giordana, Nerissa Maria Teresa Martino, Graziano Massimo Dapporto, Lorenzo Emilio Bonucci, Salerio Pierluigi Giorgio, Gessica Lina Sastri, Shylock Gianrico Tedeschi, Antonio Sergio Fantoni, Solanio Antonio Garrani, Baldassarre Alfredo Plano, Lancelotto Bruno Zanin, Il Doge Antonio Pierferdini, Stefano Loris Lodi
Musiche originali di Giancarlo Chieramello
Scene di Bruno Salerno
Costumi di Santuzza Calli
Luci di Corrado Bartoloni
Regia di Gianfranco De Bosio
Seconda ed ultima parte
Pubblicità

22 **G**

Aguirre furore di Dio

Film - Regia di Werner Herzog
Interpreti: Klaus Kinski, Helena Rojo Del Negro, Roy Guerra, Peter Berling, Cecilia Rivera, Daniel Aides, Edward Roland, Alejandro Chavez
Produzione: Werner Herzog
Filmproduktion

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione **G**

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11.45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 Fulmine - Telefilm
- 12.45 Edizione speciale
- 13.35 Animali e uomini
- 14.25 I giochi di studio
- 17.05 Sala delle feste
- 18 — Finestra su...
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.40 Il turbine dei giorni
- 21.45 Alla sbarra
- 23.30 Telegiornale

montecarlo

- 17.55 Disegni animati
- 18.10 Paroliamo - Telegiornale
- 18.30 Varietà
- 19.20 Vita da strega: Il regno dei giocattoli con Dick York
- 19.50 Notiziario
- 20 — Gli intoccabili: La scuola dei killers con Robert Stack
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — L'ultimo gangster
Film - Regia di Edward Ludwig con Edward G. Robinson, James Stewart
Joe Krocak, capo di una potente banda di gangsters, ha sposato una brava ragazza che, credendolo un galantuomo, l'ama sinceramente.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2° edizione
- 22.45 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 17 — Brennpunkt (Sperimentale **G**). - Rom, via Rasella, 23-3-1944 - (Wiederholung)
- 17.20 Aus Not und Feld (Sperimentale **G**). Eine Sendung für die Landwirte. (Wiederholung)
- 17.50-18 Sing - In. Amerikanische Strassenrevolte. Gestaltung: Frieder Mayhofer. Verleih: Omega
- 20 — Tagesschau
- 20.20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Präfrkt Leo Tappeiner.
- 20.30-20.40 Unterwegs (Sperimentale **G**). Wander- und Tourenvorschläge: Im Sagenreich der Fanes - Produktion: Filmstudio Penn. (Wiederholung)

Specchio segreto sul taxi



Franca Mantelli

Specchio segreto, il programma di Stefano Maggolini e Franco Poletto in onda tutti i sabati alle 12.10 su Radiouno, si chiama anche **Vagabondo nel privato su un'auto pubblica**. È una specie di

«Specchio segreto» radiofonico: centro del programma non è però l'individuo, con le sue reazioni fisiche dinanzi all'incognito e al provocatorio ma uno spaccato degli atteggiamenti mentali di personaggi della nostra società che, scelti a caso, ne formano un significativo campionario. Non c'è merce scartata: anche chi si rifiuta di collaborare di fatto offre occasione di riflessione proprio per la sua «non disponibilità» allo stesso modo del più aperto e disponibile passeggero. Passeggero perché il programma si svolge tutto su un taxi dove sono stati nascosti dei microfoni pronti a registrare e sul quale salgono, via via manovrati dall'auto di regia che segue nell'ombra il taxi, alcuni «collaboratori»: nascosti: Pino Ferrara, Franca Mantelli, Nada Cortese, Enzo Guarini e Federica Giuliotti.

Sono una capocciona maremmana

Clara Calamai, sulla breccia e ancora con tante frecce al suo arco mi ha fatto capire, come restare nel proprio tempo, sia necessario

soffrirlo e, se e il caso, combatterlo. Come fa lei, con parole lucide, dure ma sempre venate da un filo continuo di ironia e di intelligente partecipazione». Queste, le parole di una delle tante lettere arrivate e che segnalano il successo personale di Clara Calamai nella **Stravaganza**, la trasmissione di Radiotre, in onda ogni domenica alle ore 9, che propone itinerari insoliti nel reale.

E la Calamai risponde che anche questo lavoro l'ha fatto con tanto entusiasmo perché: «Cosa grande o piccola che sia, io l'affronto sempre con lo stesso impegno. Forse sono una capocciona maremmana. Ma sono fatta così. Il pensiero di non essere preparata, nel lavoro, mi fa andare su tutte le furie». Col 1° aprile, Clara Calamai passerà la mano della **Stravaganza** ma è quasi certo che la sentiremo presto, magari in qualche altra trasmissione.



Michele Mirabella, regista della trasmissione - Dal silenzio dei segni», curata per Radiodue (venerdì ore 11.32) da Domenico Matteucci e Fabrizio Tronfara

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 17 Radiotre** - La **Gioconda** di Amilcare Ponchielli in un'edizione scaligera sotto la direzione di Antonino Votto. Protagonista Maria Callas e al suo fianco, nei ruoli principali, la Cossotto, Cappuccilli, Pier Miranda Ferraro. **20.15 Radiouno** - Due opere di Benjamin Britten, il caposcuola della musica inglese d'oggi: **Il piccolo spazzacamino** (trattamento per ragazzi di Eric Crozier) e **Il giro di vite** (un prologo e due atti di Myfanwy Piper da un racconto di Henry James). Sono entrambe realizzate alla RAI, la prima sotto la direzione di Armando La Rosa Parodi, la seconda affidata a Ettore Gracis. **21 Radiotre** - Dalla Sala Grande del Conservatorio Verdi di Milano un concerto della Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979, diretto da Jury Aronovitch con la partecipazione del violinista Uto Ughi. In programma il **Concerto in re minore op. 47** per violino e orchestra di Sibelius e la **Sinfonia n. 9** in re minore di Bruckner.

● **Lunedì 10.55 Radiotre** - Mario Borriello è l'ospite di turno, questa settimana, della rubrica «Un'antologia di musica operistica», presentata da Maria Bergamini. **20.30 Radiouno** - Dalla Sala Grande dei Concerti di Vienna un concerto della Stagione '78-79, diretto da Leif Segerstam. Apre il programma una composizione di Cristóbal Halffter: **Elegias a la muerte de tres poetas españoles** (1974-75); Antonio Machado. Exilio; Miguel Hernández; Cárceles; Federico García Lorca. Sangre; Saranno poi eseguiti il **Concerto in fa diesis minore op. 20** per pianoforte e orchestra di Alexander Scriabin e la **Sinfonia n. 3** in do maggiore op. 32 di Nicolai Rimsky-Korsakov.

● **Mercoledì 21 Radiotre** - Un concerto del

«Trio di Como» - musiche di Bartolomeo Bruni, Martinu, Rolla, Dvorák.

● **Giovedì 19 Radiotre** - In collegamento diretto con il Nationaltheater di Monaco di Baviera, l'**Aida** di Verdi in un'edizione diretta da Riccardo Muti. Protagonista Margaret Price, Amneris e Brigitte Fassbaender, Radames è Plácido Domingo, Amonasro è Siegmund Nimsgern. Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Monaco di Baviera.

● **Venerdì 19.15 Radiotre** - In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli un concerto diretto da Gustav Kuhn April. La prima composizione in lista è la **Tanzsuite aus Couperin** di Richard Strauss. Ancora Strauss — il **Concerto n. 2** in mi bemolle maggiore per corno e orchestra — e, a chiusura del programma, la **Sinfonia «Haffner»** di Mozart. **21.05 Radiouno** - Peter Maag dirige il concerto sinfonico realizzato con la Sclariatti di Napoli. La **Sinfonia n. 2** in si bemolle maggiore di Schubert, l'«ouverture» dello Zingaro Barone di Johann Strauss figlio, e altre pagine dello stesso autore formano il programma. **21 Radiotre** - «Nuove musiche», la rubrica di «Aggiornamenti e riletture» a cura di Paolo Renosto, comprende questa volta pagine di Giacomo Manzoni: **Lessico** per 52 archi e Percorso a 8 per doppio quartetto di legni.

● **Sabato 21 Radiodue** - Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma, per la Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79, un concerto diretto da Jerzy Semkow con la partecipazione del violoncellista Boris Pergamenschikov. Di Webern, i **Cinque pezzi op. 10**, di Hindemith il **Concerto per violoncello e orchestra**, di Ciaikovski la **Sinfonia n. 4** in fa minore op. 36.

Dedicato agli agricoltori

Da marzo il **GR 3** si occupa tutte le domeniche di fatti e problemi dell'agricoltura nell'ambito del **Panorama sindacale**, il quotidiano sindacale in onda ogni mattina alle 6.45. Con questo programma, di cui si occupano Antonio Tomasini e Sergio De Marchis, il **GR 3** torna a dedicare uno spazio fisso all'agricoltura. Un esperimento di rubrica su questo tema fu già fatto nel '77 ma il giorno e l'ora della messa in onda e una serie di problemi tecnici consigliavano l'accantonamento dell'iniziativa.



**Piú la mordi piú la gusti,
piú la gusti piú ti prende,
piú ti prende piú...**

Sanagola è così. Più la mordi
e più scopri il suo gusto morbido, penetrante,
naturale. Ancora di più con i 4 nuovi gusti:
Erbe Alpine - Mentolo Eucalipto -
Pompelmo - Arancia Amara.
Fatti prendere anche tu dai nuovi gusti
Sanagola. L'unica gommosa
a 9 gusti diversi.



Sanagola

la morbida che ristora la gola rinfranca la voce.

domenica

18 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 **Piazza Maggiore**
La domenica tra la gente
Programma di Enrico Lazzarasi con G. della Sola
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
1^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **La nostra terra**
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don F. Chierri
- 10,10 **GR 1**
2^a edizione
- 10,20 **La Sede regionale per il Trentino e l'Adige** di Trento
presentano
Paolo Ferrari in
Itinerario
Giornale della domenica di Umberto Ciappetti e Adolfo Perani
Regia di Umberto Ciappetti
- 11,15 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita, storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franco Tamantini
Regia di Domenico Matteucci
Seconda parte
- 11,55 **Enzo Jannacci in Radio sbalza**
con Maurizio Micheli, Guido Nicheli, Patricia Pilchard e Alessandra Scaramuzza
Regia di Enzo Jannacci
- 12,20 **Franca Valeri presenta Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati
- 13 **GR 1**
3^a edizione
- 13,30 **Antonio De Robertis e Paolo Testa**
presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno, ospiti: giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada
Le novità e l'ospite delle quattordici
14,50 Carta bianca
Degli Studi e degli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti
con Roberto Bortoluzzi
17 GR 1 flash
4^a edizione
17,05 Pippo Baudo presenta Stadioquiz
gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rosa
Per intervenire telefonate al n. (06) 34.41.42
18,05 Radiouno per tutti
Colloquio con il Direttore della rete
18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie A.)
19 GR 1 Sera
5^a edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 Il Calderone
Jazz, classica, pop

- 20,15 **Il piccolo spazzacamino**
Trattamento per ragazzi di Eric Crozier
Versione ritmica italiana di Mario Bertoni
Musica di Benjamin Britten
Juliet Brook Emilia Ravaglia; Sophie Brook; Valerio Porcarelli; Sam; Claudio Sereni; Gay Brook; Giuseppe Pezzoli; Johnny Cromie; Federico Salvatore; I gemelli Luciano Martini e Claudio Riviani; Rowan Adriana Martino; Miss Baggot; Giovanna Fiorini; Clem; Lajos Kozma; Alfred; Angelo Degli Innocenti; Tom; Teodoro Rovetta; Black Bob; Ferdinando Lidoni
Direttore Armando La Rosa Parodi
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
Maestro del Coro Gianni Lazzari
- **Il giro di vite**
Opera in un prologo e due atti op. 54 di Myfanwy Piper
da un racconto di Henry James
Versione ritmica italiana di Oriane Previtali
Musica di Benjamin Britten
Il prologo: Aldo Bertocci; L'istitutrice: Irma Bozzi; Lucia Miles; Adriana Martino; Flora; Iolanda Marconi; Mrs. Grove, la governante: Ester Orelli; Quint; Luigi Alva; Miss Jessel: Nicoletta Panni
Direttore Ettore Gracis
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Nell'intervallo (ore 21 circa)
GR 1 flash
6^a edizione
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
- 23,08 **Noi, voi e le stelle a quest'ora**
con Lucia Alberti e Franco Romeo
a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Anna Mazzameuro, Arnoldo Foà, Aldo Guffrè, Liana Trouche
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
- 7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 **Gino Bramieri**
presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, gli Alluni del Sole, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, Luigi Proietti, Arnoldo Turi
Tasti di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti
- 11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Alto gradimento**
(II parte)
- 12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

- 12,15 **Revival**
Chiosso-Gaber, Torpedo blu (Giorgio Gaber) • Papathanassiou-Bergman: The end of the world (Aphrodite's Child) • Beretta-Del Prete: Nessuno mi può giudicare (Caterina Caselli) • Don Backy-King: Preghiera (Adriano Celentano) • Berry Johnny B Goode (Chuck Beryl)
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze Il gambero**
Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer
Regia di Roberto D'Onofrio
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare molta musica, ospiti (nati), curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:
Il racconto di Paola Riosa Gregoretti
Regia di Paolo Tomassini, con gli attori Mauro Ramerino e Rosetta Salata
Mrs. Tambosone
con Mirella Falco
(I parte)
- 15 **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta**
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(II parte)
- 15,50 **Domenica con noi**
Ancora musica, curiosità, libri, cinema ed inoltre:
I racconti sportivi: «In canoa con Piller all'ultimo sangue»
di Carlo Brizzolara
Regia di Marcello Aste
Il musico leggero
con Riccardo Peroni
(II parte)
- 16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 17 **Domenica sport**
(II parte)
- 17,45 **Domenica con noi**
La più affascinante avventura del secolo - Corto Maltese -, del fumetto di Hugo Pratt
Regia di Marcello Aste, con gli attori Pier Paolo Capponi, Ottavio Fanfani, Aldina Martano
Concerto di musica viva
presentato da Franco Fabbri
(III parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Roberto Raspanti
Dandolo, Giorgio Onetti, Maurizio Biatari
Realizzazione di Stefano Micocci
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**
Ludwig van Beethoven. Musica per un balletto cavalleresco: Marcia - Canto tedesco - Canto di caccia - Romanza - Canto di guerra - Cantone bacchica - Danza tedesca - Coda (Orchestra - A. Sforziati - di N.

poli della RAI diretta da Pietro Angelini) • Nikolai Rimski-Korsakov *Dalla Sinfonia «Antar»*, IV mov. Allegretto vivace (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Ernest Chausson *Dal Quartetto in re maggiore per pianoforte e archi*, II mov. Très calme (Quartetto Ricordi) • Karol Szymanowski *Quattro mazurke* (Pianista: Arthur Rustenberg) • Heitor Berlioz *Beatrice e Benedetto*, Intermezzo (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) • Dmitri Kabalevsky, *Colas Breugnot*, ouverture (Orchestra Sinfonica NSC diretta da Arturo Toscanini)

6,45 **Giornale Radiote**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(1 parte)
Antologia organistica
Charles Ives: Variazioni su «America» (Organista Gerd Zacher) • César Franck: *Corale n. 3 in la minore* (Organista Eberhard Kraus)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Massimo Teodori. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(1 parte)
Antologia organistica
Johann Sebastian Bach: *Pascaggiata in do minore BWV 582* • Girolamo Frescobaldi: *Toccata IV, libro II* - da sonare alla Levazione - (Organista Fernando Germani)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **La stravaganza**
Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Clara Calamai

9,30 **Domeniche**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiote a cura di Franco Calderoli

10,15 **I protagonisti**
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
Pianista Nikita Magaloff
(1 parte)

10,45 **Giornale Radiote**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)

11,30 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
«La bellezza salverà il mondo?»
7. Il misticismo
Coordinamento di Paola Angioletti

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Disco-novità: Disco RCA**
Alexander Borodin: *Sinfonia n. 2 in si minore: Allegro - Scherzo (prestissimo), Trio (Allegretto)*. Andante - Allegro - Sinfonia n. 3 in re minore - Incompiuta - Moderato assai - Scherzo - Trio - National Philharmonic Orchestra - diretta da Loris Tjeknavorian

13,45 **Giornale Radiote**

14 **Il balletto nell'800**
Leo Delibes: *Coppelia*, ou - La Fille aux yeux d'émail - suite del balletto (Parigi, Teatro dell'Opera, 25-5-1870 - Coreografia di Arthur Saint Leon) - Sylville, ou «La Nymphe de Diane», suite del balletto (Pa-

rigi, Teatro dell'Opera, 14-6-1876 - Coreografia di Louis Merante) (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

14,45 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiote a cura di Giuseppe Mezzera

15 **Lo scandalo dell'immaginazione**
Viaggio di tre reporters nel labirinto della cronaca. Un programma di Aldo Braibanti, Mirella Fulvi, Paolo Morawski, Collaboratori Michele Ghisleri, Regia di Aldo Braibanti. A cura di Pierluigi Tabasso

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte sul bene e le attrezzature culturali in Italia
Un programma di Augusta Monfermi
Realizzazione di Priscilla Contardi

17 **Invito all'opera**
(II parte)

La Gioconda
Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio (Arrigo Boito) (da Victor Hugo)
Musica di Amilcare Ponchielli
La Gioconda: Maria Callas, Laura Adorno, Firenze: Cossetto, Alvise Badoglio, Ivo Vinco. La cieca: Irene Compagnon, Enzo Grimaldo, Pier Miranda Ferraro; Barnaba: Piero Cappuccelli; Zuanne Leonardo Monreale. Un cantore: Carlo Forti, Isopo Renato: Ercolani. Un pilota: Carlo Forti. 2 voci: Renato Ercolani, Aldo Biffi. Un barabotto: Bonaldo Giusti
Direttore: Antonino Votto
Orchestra e Coro del «Teatro alla Scala» di Milano
Maestro del Coro Norberto Mola
Nell'intervallo (ore 18,35 circa):

Giornale Radiote

20,20 **Il discofilo**
Scalotte musicali proposte dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi

20,45 **Giornale Radiote**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Cicale per i problemi sindacali

21 **Dalla Sala Grande del Conservatorio**
«G. Verdi»

I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Juri Ahronovitch
Violinista Uto Ughi
Jean Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra. Allegro moderato - Adagio di molto - Allegro ma non tanto - Arion: Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore. Feilerich (Misterioso) - Scherzo (bewegt, lebhaft) - Sehr langsam (Feierlich)
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,30 **Ritratto d'autore: Luigi Maria Cherubini** (Firenze 1760 - Parigi 1842)
Alf. Babà, ouverture (Orchestra NBC Symphony diretta da Arturo Toscanini) - Demofonte - Ahil sola quando - (Teresa Berganza, mezzosoprano, Felix Lailla, pianoforte) - Dalla Sinfonia in re maggiore (II movimento, Minuetto (Orchestra NBC Symphony diretta da Arturo Toscanini) - Sonata in mi bemolle maggiore: Allegro spiritoso - Rondò (Pianista Giorgio Vianello) - Medes - De' tuoi figli - (Soprano Maria Callas, Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Tullio Serafini) - Sonata in fa maggiore per corno e orchestra d'archi (Solista Bart Tuckwell - Orchestra dell'Accademia «St. Martin-in-the-Fields» - diretta da Neville Marriner) - Solitario bosco ombroso: Notturno n. 1 per 2 voci e pianoforte (Lola Reyes, soprano; Margaret Langley, mezzosoprano; Loredana Franceschini, pianoforte) - Marcia per il Barone vor Braun (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)

23,25 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta
Il jazz
Improvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiote**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • 12,40-13. Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radiote. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Tutta montagna

FRUII-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 - il varietà a Trieste - Avvenimenti e personaggi, scene e controcene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della nora. Ricerche e testi di Stelio Mattioni, Regia di Ruggero Winter (49). • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18-19 Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 - il varietà a Trieste - Avvenimenti e personaggi, scene e controcene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della nora. Ricerche e testi di Stelio Mattioni, Regia di Ruggero Winter (44) (Replica). • 15-15,30 I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (11)

SARDEGNA • 8,42-9,06 il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino di 14. Gazzettino sardo. • 14,30-15,20 Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dal paese della Sardegna con Giuseppe Pau. • 19,15 In attesa di... • 19,45-20,10 Gazzettino sardo.

SICILIA • 14-16 Di domenica e così: Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Boleo. • 19,00-21 Sicilia sport a cura di Luigi Trispicciolo e Mario Vannini.

Sender Bozen

• 8,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,15-8,25 Kirchen und Kapellen. • Die Jakobikirche in St. Ulrich in Gredon. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialforschung von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Esack und Pienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit vor einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gnädelich verer. • 13,18 Schläger. • 13,15 Speziell zur 1. • 16,30 Für die jungen Hörer. Deutsche Sagen. • Sagen aus der Pfalz. • 17 Immer noch beliebt: Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 18-19 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sportprogramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikbouquet. • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 6 in F-Dur. • 21,45. • 22,00. • 22,05. • 22,10. • 22,15. • 22,20. • 22,25. • 22,30. • 22,35. • 22,40. • 22,45. • 22,50. • 22,55. • 23,00. • 23,05. • 23,10. • 23,15. • 23,20. • 23,25. • 23,30. • 23,35. • 23,40. • 23,45. • 23,50. • 23,55. • 24,00. • 24,05. • 24,10. • 24,15. • 24,20. • 24,25. • 24,30. • 24,35. • 24,40. • 24,45. • 24,50. • 24,55. • 25,00. • 25,05. • 25,10. • 25,15. • 25,20. • 25,25. • 25,30. • 25,35. • 25,40. • 25,45. • 25,50. • 25,55. • 26,00. • 26,05. • 26,10. • 26,15. • 26,20. • 26,25. • 26,30. • 26,35. • 26,40. • 26,45. • 26,50. • 26,55. • 27,00. • 27,05. • 27,10. • 27,15. • 27,20. • 27,25. • 27,30. • 27,35. • 27,40. • 27,45. • 27,50. • 27,55. • 28,00. • 28,05. • 28,10. • 28,15. • 28,20. • 28,25. • 28,30. • 28,35. • 28,40. • 28,45. • 28,50. • 28,55. • 29,00. • 29,05. • 29,10. • 29,15. • 29,20. • 29,25. • 29,30. • 29,35. • 29,40. • 29,45. • 29,50. • 29,55. • 30,00. • 30,05. • 30,10. • 30,15. • 30,20. • 30,25. • 30,30. • 30,35. • 30,40. • 30,45. • 30,50. • 30,55. • 31,00. • 31,05. • 31,10. • 31,15. • 31,20. • 31,25. • 31,30. • 31,35. • 31,40. • 31,45. • 31,50. • 31,55. • 32,00. • 32,05. • 32,10. • 32,15. • 32,20. • 32,25. • 32,30. • 32,35. • 32,40. • 32,45. • 32,50. • 32,55. • 33,00. • 33,05. • 33,10. • 33,15. • 33,20. • 33,25. • 33,30. • 33,35. • 33,40. • 33,45. • 33,50. • 33,55. • 34,00. • 34,05. • 34,10. • 34,15. • 34,20. • 34,25. • 34,30. • 34,35. • 34,40. • 34,45. • 34,50. • 34,55. • 35,00. • 35,05. • 35,10. • 35,15. • 35,20. • 35,25. • 35,30. • 35,35. • 35,40. • 35,45. • 35,50. • 35,55. • 36,00. • 36,05. • 36,10. • 36,15. • 36,20. • 36,25. • 36,30. • 36,35. • 36,40. • 36,45. • 36,50. • 36,55. • 37,00. • 37,05. • 37,10. • 37,15. • 37,20. • 37,25. • 37,30. • 37,35. • 37,40. • 37,45. • 37,50. • 37,55. • 38,00. • 38,05. • 38,10. • 38,15. • 38,20. • 38,25. • 38,30. • 38,35. • 38,40. • 38,45. • 38,50. • 38,55. • 39,00. • 39,05. • 39,10. • 39,15. • 39,20. • 39,25. • 39,30. • 39,35. • 39,40. • 39,45. • 39,50. • 39,55. • 40,00. • 40,05. • 40,10. • 40,15. • 40,20. • 40,25. • 40,30. • 40,35. • 40,40. • 40,45. • 40,50. • 40,55. • 41,00. • 41,05. • 41,10. • 41,15. • 41,20. • 41,25. • 41,30. • 41,35. • 41,40. • 41,45. • 41,50. • 41,55. • 42,00. • 42,05. • 42,10. • 42,15. • 42,20. • 42,25. • 42,30. • 42,35. • 42,40. • 42,45. • 42,50. • 42,55. • 43,00. • 43,05. • 43,10. • 43,15. • 43,20. • 43,25. • 43,30. • 43,35. • 43,40. • 43,45. • 43,50. • 43,55. • 44,00. • 44,05. • 44,10. • 44,15. • 44,20. • 44,25. • 44,30. • 44,35. • 44,40. • 44,45. • 44,50. • 44,55. • 45,00. • 45,05. • 45,10. • 45,15. • 45,20. • 45,25. • 45,30. • 45,35. • 45,40. • 45,45. • 45,50. • 45,55. • 46,00. • 46,05. • 46,10. • 46,15. • 46,20. • 46,25. • 46,30. • 46,35. • 46,40. • 46,45. • 46,50. • 46,55. • 47,00. • 47,05. • 47,10. • 47,15. • 47,20. • 47,25. • 47,30. • 47,35. • 47,40. • 47,45. • 47,50. • 47,55. • 48,00. • 48,05. • 48,10. • 48,15. • 48,20. • 48,25. • 48,30. • 48,35. • 48,40. • 48,45. • 48,50. • 48,55. • 49,00. • 49,05. • 49,10. • 49,15. • 49,20. • 49,25. • 49,30. • 49,35. • 49,40. • 49,45. • 49,50. • 49,55. • 50,00. • 50,05. • 50,10. • 50,15. • 50,20. • 50,25. • 50,30. • 50,35. • 50,40. • 50,45. • 50,50. • 50,55. • 51,00. • 51,05. • 51,10. • 51,15. • 51,20. • 51,25. • 51,30. • 51,35. • 51,40. • 51,45. • 51,50. • 51,55. • 52,00. • 52,05. • 52,10. • 52,15. • 52,20. • 52,25. • 52,30. • 52,35. • 52,40. • 52,45. • 52,50. • 52,55. • 53,00. • 53,05. • 53,10. • 53,15. • 53,20. • 53,25. • 53,30. • 53,35. • 53,40. • 53,45. • 53,50. • 53,55. • 54,00. • 54,05. • 54,10. • 54,15. • 54,20. • 54,25. • 54,30. • 54,35. • 54,40. • 54,45. • 54,50. • 54,55. • 55,00. • 55,05. • 55,10. • 55,15. • 55,20. • 55,25. • 55,30. • 55,35. • 55,40. • 55,45. • 55,50. • 55,55. • 56,00. • 56,05. • 56,10. • 56,15. • 56,20. • 56,25. • 56,30. • 56,35. • 56,40. • 56,45. • 56,50. • 56,55. • 57,00. • 57,05. • 57,10. • 57,15. • 57,20. • 57,25. • 57,30. • 57,35. • 57,40. • 57,45. • 57,50. • 57,55. • 58,00. • 58,05. • 58,10. • 58,15. • 58,20. • 58,25. • 58,30. • 58,35. • 58,40. • 58,45. • 58,50. • 58,55. • 59,00. • 59,05. • 59,10. • 59,15. • 59,20. • 59,25. • 59,30. • 59,35. • 59,40. • 59,45. • 59,50. • 59,55. • 60,00. • 60,05. • 60,10. • 60,15. • 60,20. • 60,25. • 60,30. • 60,35. • 60,40. • 60,45. • 60,50. • 60,55. • 61,00. • 61,05. • 61,10. • 61,15. • 61,20. • 61,25. • 61,30. • 61,35. • 61,40. • 61,45. • 61,50. • 61,55. • 62,00. • 62,05. • 62,10. • 62,15. • 62,20. • 62,25. • 62,30. • 62,35. • 62,40. • 62,45. • 62,50. • 62,55. • 63,00. • 63,05. • 63,10. • 63,15. • 63,20. • 63,25. • 63,30. • 63,35. • 63,40. • 63,45. • 63,50. • 63,55. • 64,00. • 64,05. • 64,10. • 64,15. • 64,20. • 64,25. • 64,30. • 64,35. • 64,40. • 64,45. • 64,50. • 64,55. • 65,00. • 65,05. • 65,10. • 65,15. • 65,20. • 65,25. • 65,30. • 65,35. • 65,40. • 65,45. • 65,50. • 65,55. • 66,00. • 66,05. • 66,10. • 66,15. • 66,20. • 66,25. • 66,30. • 66,35. • 66,40. • 66,45. • 66,50. • 66,55. • 67,00. • 67,05. • 67,10. • 67,15. • 67,20. • 67,25. • 67,30. • 67,35. • 67,40. • 67,45. • 67,50. • 67,55. • 68,00. • 68,05. • 68,10. • 68,15. • 68,20. • 68,25. • 68,30. • 68,35. • 68,40. • 68,45. • 68,50. • 68,55. • 69,00. • 69,05. • 69,10. • 69,15. • 69,20. • 69,25. • 69,30. • 69,35. • 69,40. • 69,45. • 69,50. • 69,55. • 70,00. • 70,05. • 70,10. • 70,15. • 70,20. • 70,25. • 70,30. • 70,35. • 70,40. • 70,45. • 70,50. • 70,55. • 71,00. • 71,05. • 71,10. • 71,15. • 71,20. • 71,25. • 71,30. • 71,35. • 71,40. • 71,45. • 71,50. • 71,55. • 72,00. • 72,05. • 72,10. • 72,15. • 72,20. • 72,25. • 72,30. • 72,35. • 72,40. • 72,45. • 72,50. • 72,55. • 73,00. • 73,05. • 73,10. • 73,15. • 73,20. • 73,25. • 73,30. • 73,35. • 73,40. • 73,45. • 73,50. • 73,55. • 74,00. • 74,05. • 74,10. • 74,15. • 74,20. • 74,25. • 74,30. • 74,35. • 74,40. • 74,45. • 74,50. • 74,55. • 75,00. • 75,05. • 75,10. • 75,15. • 75,20. • 75,25. • 75,30. • 75,35. • 75,40. • 75,45. • 75,50. • 75,55. • 76,00. • 76,05. • 76,10. • 76,15. • 76,20. • 76,25. • 76,30. • 76,35. • 76,40. • 76,45. • 76,50. • 76,55. • 77,00. • 77,05. • 77,10. • 77,15. • 77,20. • 77,25. • 77,30. • 77,35. • 77,40. • 77,45. • 77,50. • 77,55. • 78,00. • 78,05. • 78,10. • 78,15. • 78,20. • 78,25. • 78,30. • 78,35. • 78,40. • 78,45. • 78,50. • 78,55. • 79,00. • 79,05. • 79,10. • 79,15. • 79,20. • 79,25. • 79,30. • 79,35. • 79,40. • 79,45. • 79,50. • 79,55. • 80,00. • 80,05. • 80,10. • 80,15. • 80,20. • 80,25. • 80,30. • 80,35. • 80,40. • 80,45. • 80,50. • 80,55. • 81,00. • 81,05. • 81,10. • 81,15. • 81,20. • 81,25. • 81,30. • 81,35. • 81,40. • 81,45. • 81,50. • 81,55. • 82,00. • 82,05. • 82,10. • 82,15. • 82,20. • 82,25. • 82,30. • 82,35. • 82,40. • 82,45. • 82,50. • 82,55. • 83,00. • 83,05. • 83,10. • 83,15. • 83,20. • 83,25. • 83,30. • 83,35. • 83,40. • 83,45. • 83,50. • 83,55. • 84,00. • 84,05. • 84,10. • 84,15. • 84,20. • 84,25. • 84,30. • 84,35. • 84,40. • 84,45. • 84,50. • 84,55. • 85,00. • 85,05. • 85,10. • 85,15. • 85,20. • 85,25. • 85,30. • 85,35. • 85,40. • 85,45. • 85,50. • 85,55. • 86,00. • 86,05. • 86,10. • 86,15. • 86,20. • 86,25. • 86,30. • 86,35. • 86,40. • 86,45. • 86,50. • 86,55. • 87,00. • 87,05. • 87,10. • 87,15. • 87,20. • 87,25. • 87,30. • 87,35. • 87,40. • 87,45. • 87,50. • 87,55. • 88,00. • 88,05. • 88,10. • 88,15. • 88,20. • 88,25. • 88,30. • 88,35. • 88,40. • 88,45. • 88,50. • 88,55. • 89,00. • 89,05. • 89,10. • 89,15. • 89,20. • 89,25. • 89,30. • 89,35. • 89,40. • 89,45. • 89,50. • 89,55. • 90,00. • 90,05. • 90,10. • 90,15. • 90,20. • 90,25. • 90,30. • 90,35. • 90,40. • 90,45. • 90,50. • 90,55. • 91,00. • 91,05. • 91,10. • 91,15. • 91,20. • 91,25. • 91,30. • 91,35. • 91,40. • 91,45. • 91,50. • 91,55. • 92,00. • 92,05. • 92,10. • 92,15. • 92,20. • 92,25. • 92,30. • 92,35. • 92,40. • 92,45. • 92,50. • 92,55. • 93,00. • 93,05. • 93,10. • 93,15. • 93,20. • 93,25. • 93,30. • 93,35. • 93,40. • 93,45. • 93,50. • 93,55. • 94,00. • 94,05. • 94,10. • 94,15. • 94,20. • 94,25. • 94,30. • 94,35. • 94,40. • 94,45. • 94,50. • 94,55. • 95,00. • 95,05. • 95,10. • 95,15. • 95,20. • 95,25. • 95,30. • 95,35. • 95,40. • 95,45. • 95,50. • 95,55. • 96,00. • 96,05. • 96,10. • 96,15. • 96,20. • 96,25. • 96,30. • 96,35. • 96,40. • 96,45. • 96,50. • 96,55. • 97,00. • 97,05. • 97,10. • 97,15. • 97,20. • 97,25. • 97,30. • 97,35. • 97,40. • 97,45. • 97,50. • 97,55. • 98,00. • 98,05. • 98,10. • 98,15. • 98,20. • 98,25. • 98,30. • 98,35. • 98,40. • 98,45. • 98,50. • 98,55. • 99,00. • 99,05. • 99,10. • 99,15. • 99,20. • 99,25. • 99,30. • 99,35. • 99,40. • 99,45. • 99,50. • 99,55. • 100,00. • 100,05. • 100,10. • 100,15. • 100,20. • 100,25. • 100,30. • 100,35. • 100,40. • 100,45. • 100,50. • 100,55. • 101,00. • 101,05. • 101,10. • 101,15. • 101,20. • 101,25. • 101,30. • 101,35. • 101,40. • 101,45. • 101,50. • 101,55. • 102,00. • 10

lunedì

19 MARZO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mario Saher (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osveldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione GR 1 Sport - Riparlami con loro - di Sandro Ciotti
8,40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barberi, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoco Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Piero Angela Regia di Piero Penza (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Adriano Pappalardo Programma di Tonino Ruotolo
14,30	La notte dei numeri Racconto di Italo Calvino Regia di Dante Rattini (Replica)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Erepinuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Luciano Ragno. Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Allumi e Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 80 27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	La cornucopia Racconto « con punteggiatura musicale » di Lucio Lironi con Vittorio Battarra, Ida Di Benedetto e Leo Gullotta Regia di Marco Lami
17,30	Chi, come, dove, quando Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palasio, con Alina Moradei e Delia Valle
17,55	Obiettivo Europa Incontri sull'Europa di domani con Giuseppe Liuccio

18,35	C'era una volta un beat 10 anni di cultura giovanile Un programma di Sergio Duchini, Alessandrino Gebbia e Mariella Serafini Gianotti. 9ª trasmissione Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Elettrodomestici ma non troppo « L'intossicato » di Silvano Ambrogio e Edoardo Torricella Regia di Edoardo Torricella (Replica)
20	Appuntamento con Kate Bush e Frank Sinatra
20,30	Dalla Sala Grande dei Concerti di Vienna in collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R. Stagione dei Concerti 1978-1979 dell'Unione Europea di Radiodiffusione Direttore Leif Segerstam con la partecipazione del pianista Frederic Meinders Cristobal Halffter: Elegias a la muerte de tres poetas españoles (1974-75). Antonio Machado Exilio - Miguel Hernandez: Carcel - Federico Garcia Lorca: Sangre - Alexander Scriabin: Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra. Allegro - Andante con variazioni - Allegro moderato - Nicolai Rimsky-Korsakov: Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 32. Moderato assai - Scherzo - Andante. Allegro Orchestra Sinfonica della Radio Austriaca Nell'intervallo (ore 21,35): GR 1 flash 10ª edizione « La voce della poesia »
22,35	Combinazione suono Selezione musicale proposta da Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RA di Ancona Al termine Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Anna Mazzamaro, Arnoldo Foà, Aldo Guffrè, Liana Trouché (I parte) Nell'intervallo (ore 8,30): GR 2 Notizie di Radiomattino I ore 7: Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte) Nel corso del programma (ore 8,05-8,15): Musica e Sport a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Vi aspetto a casa mia Incontri fra amici con Alberto Lupo Chiacchiere e discorsi messi insieme da Guido Leoni con la collaborazione di Serena Jannicelli
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Una furtiva lacrima Vita di Gaetano Donizetti. Originali radiofonici di Franco Monicelli. 56 puntate Gaetano Donizetti: Paolo Ferrari, Fiorino Paolo Lombardi; Rossini: Antonio Guidi; Virgilio: Elena Cotta; Totò: Paolo Falace; Barba: Silvio Specoschi; Il soprano Dina Bracci. Regia di Marco Visconti (Replica)

10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Angelina
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Spaziolibero - I programmi dell'accesso C.I.F. - Centro Italiano Femminile - Nuovo diritto di famiglia: nuovo rapporto genitori a figli?
11,53	Il racconto del lunedì a cura di Luciana Corda Achille Lionello legge « Padre ignoto » di Achille Campanile
12,10	Trasmisioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente Ritratti di scrittori con pannellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Santo Stefano
14	Trasmisioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Simonetta Guidotti presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Hit Parade 2 ovvero Hit Parade . Presenta Foxy John

Foxy John



18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Maiorano, Susanna Napolitano, Bobo Moroni Realizzazione di Stefano Miccichi 19,30 GR 2 Radiosera 19,50 UFO: Ipotesi sonore semiserie di Beppe Palomba e Giorgio Verdelli Un programma della Sede regionale di Napoli realizzato da Romano Costamagna 20,30 Musica a Palazzo Labia in collegamento diretto dal Salone del Teapolo Concerto del soprano Annelies Huckl e del pianista Emilio Riboli La Liedertafel romantica Robert Schumann: Mein Garten - Jasminsträucher - Die Rose - Mürwelnchen - Lotoblueme - Ertes Grün - Schneeglöckchen - Der Nussbaum Interviste di Virgilio Boccardi 22,20 Panorama piacentino 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Benjamin Britten. Quattro interludi marini dall'opera Peter Grimes (Orchestra Philharmonica di Londra diretta da Carlo Maria Giulini) • Francis Poulenc: Mouvements perpétuels (Pianista Marco Vavolri) • Dmitri Scioztakov: Quartetto n. 1 in do maggiore (Quartetto Bordini) • Claude Debussy: Réverie (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)
- 6.45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Bran della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Sapimondio d'India - Porto celato il mio nobil pensiero - quattro variazioni sopra il basso • Zefiro • (Carlo Plantamura, soprano; Patrick Thomas John, contraltore; Martha McGaughey, viola da gamba; Jürgen Hülshar, tiorba; Arthur Ras, cembalo) • Carl Nielsen: Maskerade • Ouverture (Gincinatti: Symphony Orchestra diretta da Max Rudolf) • Maurice Ravel: Me Mère l'Oye per pianoforte a 4 mani (Duo pianistico François Samson-Pierre Barbizet)
- 7.30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Massimo Teodini. Il giornale resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8.25 Il concerto del mattino (II parte)**
Joseph Suk: Canzone d'amore (trascritto da Jaroslav Kocian) (David Ostasch, violino; Vladimir Yampolsky, pianoforte) • Frédéric Chopin: Notturno in si minore op. 62 n. 1 (Pianista Vladimir Ashkenazy)
- 8.45 Succede in Italia**
Notizie del GR (collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI))
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Hector Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (London Philharmonic Orchestra diretta da Otto Klemperer)
- 10.10 Noi, voi, loro donna**
Mariella Loriga: la pascariola
Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10.45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10.55 L'antologia di Musica operistica**
ascoltate insieme a Maria Bergamini, ospite Mario Bionello
- 11.50 Le serate e le battaglie futuriste**
Fatti e documenti raccontati da Giuseppe Lazzari. Regia di Ernesto Cortese (I puntata (Replica))
- 12.10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: • Agnese doia Agnese • di Ivano Razzini, proposta e commentata da Sergio Marcinelli
- 12.45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti politici, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti a dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Marini insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.
Danilo Prefumo: per il ciclo «La chitarra in Italia nell'Ottocento»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Innervallato
13.45 Giornale Radiotre

- 15.15 GR Tre Cultura**
- 15.30 Un certo discorso musica giovani**
Il quotidiano l'Inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Magli, Elisa Pina, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi
- 17 La scienza è un'avventura**
Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni.
Consulenza di Edmondo Mondì.
Conduttore in studio Franca Lipparoni.
12ª puntata: «La parapsicologia è ancora valida?» Interviene Luciano Gianfranceschi Regia di Vincenzo Baccano
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento sciatisti-co-educativo)
- 17.30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Edward Elgar: Serenata in mi minore op. 20 per orchestra d'archi (Orchestra «Bournemouth Sinfonietta» diretta da George Hurst) • Adolphe Charles Adams: Variazioni di bravura sul motivo di una canzone francese • Ah, vous dirai-je maman • (Beverly Sills, soprano; Paula Robinson, flauto; Charles Wadsworth, pianoforte) • John Field: Quattro Notturni per pianoforte (Pianista Rodolfo Caporali) • Ludwig van Beethoven: Otello in mi bemolle maggiore op. 103 per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti («London Wind Soloists» diretti da Jack Brymer)
- 18.45 Giornale Radiotre**
- 19.15 Spazio Tre**
(II parte)
Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe violino, violoncello e orchestra (Richard Adey, flauto; Peter Graeme, oboe; Emanuel Hurwitz, violino; Keith Harvey, violoncello) • English Chamber Orchestra diretta da Richard Bonyngue • Florent Schmitt: «A contre-voix», sei canti per coro e cappella (Ensemble Vocal) • Philippe Cailland: diretto da Philippe Cailland • Bela Bartok: Musica per archi, celista e percussioni (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Zoltan Peko)
- 20.45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Severio Strati per la nota di costume
- 21 Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto Bruno Bettinelli: VI Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Aldo Ceccato)
- 21.30 L'alleato nemico: la politica dell'occupazione anglo-americana in Italia**
con Ennio Di Nolfo, Massimo Legnani e David Ellwood
- 22.05 La musica**
Fatti, problemi, personaggi di Leonardo Pinzatti
- 23.05 da Cagliari - Alberto Rodriguez**
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nelle musiche
- 23.40 Il racconto di mezzanotte**
- 23.55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stesera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Auteur des mots - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14.15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14.15** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca. • **14.30** Maria Kircher e Othmar Heintz. • **14.30** Lunedì aprile. • **14.40** Quattro musica del '900. Annotazioni e divagazioni di Francesco Valdambri. • **15.10** Scuole giochi di Remo Ferretti. • **15.25-15.30** Notizie flash. • **15.15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **15.30-15.45** Sopra la neve... pane di Paolo di Domenico.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11.30** Granaristo - attualità discografiche regionali. • **12.35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13.30** La critica dei giornali. • **14.15-15** Notizie flash. • **14.15** Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14.30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie apoteiche. • **14.45-15.30** Accademia - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11.30** - Ore 11.30. • **12.10** Gazzettino sardo. • **12.30-13** - Seconda parte. • **13.30** - Notizie e curiosità con A. Fulgheri. • **14** Gazzettino sardo. • **14.30** Bimborò. • **15.05** Quattro per quattro con Gino Melchiorre. • **15.35-16.05** In diretta con il Servizio S. • **19.41** In attesa di... • **18.45-20** Gazzettino sardo.

SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12.10-12.30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14.16-30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica, su sicilianità, su temi poco conosciuti, su dischi più venuti nell'isola, sulla cultura greca in Sicilia. In diretta da studio con B. Scrimizzi. Collaborazione di G. Guerneri, G. Mazzamuto, G. Palazzo, F. Amoroso, C. Monaco, G. Fanelli. Negli intervalli: ore 14.30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. • Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vennini. • ore 16.15 Gazzettino Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

• **6.45-7.15** Klingender Morgenröte. Dazwischen: 6.55-7.10 Klingelisch für alle. • **7.15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7.30-8.30** Allerteil zur Morgenröte. • **9.30** Schullfunk (Grundschule). Wer ist das? • Ignaz Vinzenz Zingerle, der erste Tiroler Komponist. • **10.30** Nachrichten. • **10.05** Kleines Konzert. • **10.30** Auch die Natur setzt Denkmäler. • **10.45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: 11.15-11.30 Country & Western. • **12.10** Nachrichten. • **12.30** Musik am Nachmittag. • **13.10** Nachrichten. • **13.10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13.15-13.40** An Eisack, Etach und Rienz. • **16.30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Alexander Schlippe - Peter Tschakovsky. • **16.30** Nachrichten. • **17** Nachrichten. • **17.05** Wir senden für die Jugend. • **18.35** Tanzparty. • **18** Alpenländische Miniaturen. • **18.35** Rendez-vous mit Peter Cornelius. • **18.45** Aus Wissenschaft und Technik. • **18.45-19** Der Sandstein, der ist da! • **19.30** Blasmusik. • **Die Transkription**. • **19.50** Sportfunk. • **19.55** Musik und Verberdungen. • **20** Nachrichten. • **20.15** Musik am Abend. • **20.30** Horbold in 4 Folgen von Thomas Franz nach dem gleichnamigen Roman von Hans Ernst. • 3. Teil: Personen und ihre Darsteller: Erzähler, Rudi Gramer, Adam Lechner, Peter Mitternitzer, Zilli Vogt, Eids Furgler, Valentin Kling, Markus Soppelsa, Herr Wimmer, Gustl Oswald, Günther, Frau Wimmer, Anni Schorn, Wilhelm Oswald, Waldner, Immy, Irene Lösch, Blasius, Florian Ganser, Regine, Paul Damminger, Hansi, Peter, Hansi, Peter, Bela Bartok. • Herzog Albrechtsburg. • Oper in einem Akt. Dichtung von Bela Bartok. Ausf.: Tatjana Trojanskaja, Mezzosopran; Siegmund Nimargen, Bariton; Sinfonie Orchester. Dir.: Pierre Soulie. • **21.57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• **7** Poročila. • **7.20** Dobro jutro po naše, vmes (7.45 ces.). Pravilice ze dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **8.30** Priprave za prihodnje leto. • **8.45** Poročila. • **9** Kratika poročila. • **9.05** Mosaik melodij in ritmov. • **9.30** Vroči sinovci, pripravila Igor Tute. • **9.45** Disco music. • **10** Kratika poročila. • **10.05** Koncert sindi, julija. • **10.15** Uboja. • **10.30** Srečanje razvedila penunjam, pripravila Sergij Grmek. • **11.30** Kratika poročila. • **11.35** Radi smo jih poslušali. • **12** Glasba po željah. • **12.45** Pristopanje k deželni orkestru. ARCI. • **13.00** Zdravje. • **13.15** Kultur. • **13.30** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

• **Pokrajinski odbor:** Potrebna po deželni strukturi za boljše vzporedanje s krajevnimi ustanovami. • **13** Poročila. • **13.15** Slovenski mesecevi. • **13.30** Socialna problematika. • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14.10** Roman v nadaljevanju: Thomas Hardy: Marija Cendo - Tess d'Urberville. (Cista Zeneke). • **14.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **14.30** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **14.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **14.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **15.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **15.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **15.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **15.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **15.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **15.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **16.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **16.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **16.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **16.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **16.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **16.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **17.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **17.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **17.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **17.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **17.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **17.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **18.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **18.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **18.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **18.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **18.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **18.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **19.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **19.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **19.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **19.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **19.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **19.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **20.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **20.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **20.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **20.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **20.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **20.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **21.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **21.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **21.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **21.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **21.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **21.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **22.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **22.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **22.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **22.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **22.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **22.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **23.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **23.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **23.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **23.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **23.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **23.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **24.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **24.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **24.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **24.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **24.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **24.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **25.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **25.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **25.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **25.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **25.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **25.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **26.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **26.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **26.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **26.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **26.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **26.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **27.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **27.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **27.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **27.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **27.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **27.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **28.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **28.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **28.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **28.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **28.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **28.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **29.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **29.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **29.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **29.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **29.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **29.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **30.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **30.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **30.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **30.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **30.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **30.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **31.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **31.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **31.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **31.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **31.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **31.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **32.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **32.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **32.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **32.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **32.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **32.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **33.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **33.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **33.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **33.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **33.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **33.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **34.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **34.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **34.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **34.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **34.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **34.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **35.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **35.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **35.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **35.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **35.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **35.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **36.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **36.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **36.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **36.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **36.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **36.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **37.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **37.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **37.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **37.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **37.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **37.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **38.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **38.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **38.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **38.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **38.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **38.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **39.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **39.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **39.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **39.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **39.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **39.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **40.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **40.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **40.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **40.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **40.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **40.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **41.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **41.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **41.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **41.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **41.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **41.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **42.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **42.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **42.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **42.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **42.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **42.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **43.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **43.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **43.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **43.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **43.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **43.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **44.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **44.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **44.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **44.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **44.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **44.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **45.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **45.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **45.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **45.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **45.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **45.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **46.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **46.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **46.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **46.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **46.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **46.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **47.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **47.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **47.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **47.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **47.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **47.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **48.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **48.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **48.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **48.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **48.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **48.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **49.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **49.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **49.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **49.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **49.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **49.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **50.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **50.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **50.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **50.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **50.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **50.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **51.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **51.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **51.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **51.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **51.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **51.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **52.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **52.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **52.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **52.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **52.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **52.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **53.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **53.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **53.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **53.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **53.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **53.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **54.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **54.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **54.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **54.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **54.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **54.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **55.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **55.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **55.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **55.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **55.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **55.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **56.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **56.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **56.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **56.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **56.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **56.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **57.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **57.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **57.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **57.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **57.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **57.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **58.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **58.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **58.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **58.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **58.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **58.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **59.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **59.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **59.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **59.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **59.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **59.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **60.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **60.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **60.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **60.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **60.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **60.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **61.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **61.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **61.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **61.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **61.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **61.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **62.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **62.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **62.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **62.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **62.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **62.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **63.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **63.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **63.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **63.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **63.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **63.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **64.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **64.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **64.25** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **64.35** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **64.45** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **64.55** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **65.05** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **65.15** Glasbeni pingpong, pripravila Floba. • **65.25** Glasbeni pingpong,

martedì

20 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Biondo
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza** di Ovidio Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bardini, Loris Barberi, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate captare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Piero Angele
Regia di Piero Panza
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**
con Adriano Pappalardo
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'umorismo «i giochi», le «buone abitudini» di Enzo Riva
Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05 **Racconti italiani**
Pastore a sei anni
Dal romanzo «Padre Padrone» di Gavino Ledda
Letto da Roberto Villa e Claudio Capone e realizzato da Adriana Parrella
- 17,30 **Appuntamento con Ermanno De Biagi e Grazia Di Michele**
- 17,45 **Sfogliando l'Artusi**
Breviario storico della cucina italiana
Programma di Adelsimo Campana
- 18,05 **Quando - Stromboli - sconvolse Hollywood**

20 marzo 1949 Ingrid Bergman arriva in Italia
Programma di Ettore G. Mattia e Manuela Pinoski

- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
E.I.S.S. - Ente Italiano di Servizio Sociale - I servizi sociali: chi e come gestirli -
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **L'area musicale**
Fatti della musica, libri e dischi commentati da Aldo Nicastro con i critici italiani e con «La coda del Castoro» a cura di Fedele D'Amico
- 20,30 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Gilberto Finzi: «Fino all'ultimo» di Alberico Sala
— Enzo Mandruzzato: «Il velo nero» di Pietro Citati
— Gaetano Crespi: «Il perduto amore» di Mario Tobino
— Roberto Sanesi: «L'ultima poesia di Luz»
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinamento di Adriano Mazzaletti
Il jazz che vola
Programma di Franco Fayenz
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 21,30 **Un cuore arido**
di Carlo Cassola
Sceneggiatura radiofonica in 6 episodi di Mauro Pezzati. 4ª episodio
La zia Maria Febbrì, Anna Livia Giampalmo, Bice, Laura Ephrussi, Zaira, Vira Sirelli, La Bertini, Grazia Radich, Ada Claudia Ricatti, Enrico, Gianni Esposito, Livio, Dario Penne, Marietta, Lorenza Bielli, Dullio, Antonio Maria Magro, Marcello Enrico Berrettini, Il Bertini, Mario Lombardini, Marisa, Gabriella Bartolomei, i partecipanti alla festa danzante, Vanna Castellani, Mirio Guidelli, Armida Nardi
Regia di Dante Raiteri
- 22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Merziani
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Ballis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saggi, pensieri e divagazioni del mattino di Anna Mazzamano, Arnoldo Foa, Aldo Giffre, Liana Troughé, Carlo Depporto
Nell'intervallo (ore 6.30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7) Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di Giuseppe Maffoli
- 8,45 **Dagli Studi della RAI di Bologna**
Antepirimadico
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana. Presenta Ettore Annenna
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Una furiva lacrima**
Vita di Gaetano Donizetti
Originale radiofonico di Franco Monicelli
6ª puntata

- Gaetano Donizetti: Paolo Ferrari; Lariano Giuseppe Pertile; Crivelli; Dato Biagioli; Romani; Bruno Alessandro; Bellini; Leo Giulietta; Il soprano Dina Brachy; Coghetti; Massimiliano Bruno; Regia di Marco Visconti (Replica)
- 10 **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Dalla Sede regionale di Firenze**
Animali alla radio
Un programma di Pier Francesco Listri
Realizzazione di Giorgio Ciampaglia
4ª trasmissione. Le voci allo zoo (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,52 **Canzoni per tutti**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alighi** insieme con Simonetta Guidotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 944 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2** (II parte)
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Qui Radio 2** (III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,50 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Accampori
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Castellano, Laure Putti, Augusto Sciara
Realizzazione di Stefano Micocci
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50 Conversazione quaresimale
a cura di p. Carlo M. Martini, Rettore della Pontificia Università Gregoriana
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radiosera**
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6 **Preudio**
Francesco Geminiani: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 11. I Solisti Veneti diretti da Claudio Simonini • Carl Philipp Emanuel Bach: Duetto in mi minore per flauto e violino. Kurt Roddel, violino; Imgard Lechner, flauto • Anonimo inglese: Due Danze per drammi di Shakespeare (Symposium - Pro Musica Antiqua - di Praga) • Antonio Vivaldi: Sonata n. 4 in la maggiore per flauto e basso continuo (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, cembalo; Tokunaga Kenkichi, violoncello) • Gabriel Fauré: Dalla Sonata n. 1 in la maggiore per flauto e pianoforte. Finale: Allegro, quasi presto (Jean Fournier, violino; GINETTE DOVEN, pianoforte) • Georges Bizet: Dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore. Finale: Allegro vivace (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Jean Martinon)

mercoledì

21 MARZO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e culture. Conduce Mariu Saffer (I parte)
(ore 6,45): **Storia contro storie** di Gilberto Nanetti
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Lavoro flash**
- 7,30** **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45) **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Ieri al Parlamento**
- 8,50** **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttiandrea da Radiouno**
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche immaginate da Giorgio Bordini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una scollatrice di Radiouno.
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
- 10** **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35** **Radio anch'io**
(II parte)
- 11,30** **Il trucco c'è (e si vede)**
Storia semiseria della commedia
Programma di Meri Franco Leo condotto da Grazia Maria Spina
Regia di Vilda Giuria
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05** **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Piero Angele
Regia di Piero Panza (I parte)
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13,30** **Voi e io '79**
(II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05** **Musicalmente**
con Adriano Pappalardo
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30** **La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolli, Matteo Salvatore, Vito Rivello e Pietro Basentini. Regia di Orazio Gavioli
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05** **Barbara Marchand presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35** **Inrepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con l'arte, la cultura, lo spettacolo di Walter Mauro
Programma presentato da Stefania Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,45** **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17** **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05** **Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

- 18** **Viaggio in decibel**
Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli
Programma a cura di Edoele Bellisario
- 18,30** **Il triangolo d'oro**
Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi
- 19** **GR 1 flash**
9ª edizione
- 19,30** **Ascolta, si fa sera**
- 19,35** **La guardia alla luna**
Rappresentazione di Massimo Boniempelli
Partecipano: Marcello Bartoli, Cinzia Bruno, Sabina De Guida, Wilma D'Eusebio, Valeriano Gialli, Giorgio Lanza, Antonio Lo Faro, Laura Panti, Germana Pasquero e Milena Vukotic, nel ruolo di Maria
Regia di Marco Parodi (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 20,30** **La musica delle macchine**
Il sintetizzatore del Pop-Music
Programma di Manuel Insolera
- 21** **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05** **Da Robin Hood alla marea nera**
ballate, leggende, avventure e magie nella tradizione musicale britannica
Programma di Enzo Gentile con la partecipazione di Gioletta Gentile
- 21,40** **Una vecchia locandina**
ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replica)
- 22,30** **Europa con noi**
Rivista di Stefano Maggolini e Franco Poletto interpretata da Ies Di Marzio, Enzo Quarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Musiche originali di Franco Riva
Regia di Vittorio Lemmore
- 23** **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,18** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bella realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIO DUE

- 6** **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Anna Mazzamuro, Arnoldo Foa, Aldo Grasso, Liana Trouche, Carlo Dapporto (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55** **Un altro giorno**
(II parte)
Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Una furiva lacrima**
Vita di Gaetano Donizetti
Originale radiofonico di Franco Monicelli 7ª puntata
Gaetano Donizetti: Paolo Ferrari; Toto Vasselli; Paolo Lombardi; Ferretti; Franco La Ferri; Girard; Grancarlo Padoan; Virginia Elena Gotta; Teresa Scovella; Carla Toderi; I clienti della libreria: Sebastiano Calabrò, Grazie Radicchi
Regia di Marco Visconti (Replica)

- 10** **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12** **Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società d'oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Ma io non lo sapevo**
(ovvero La legge non ammette ignoranza) a cura di Luigi Quattrifiori
Il marito furbo
Regia di Andrea Camilleri
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Dagli Studi della Sede RAI di Napoli**
Ies Di Marzio e Franco Latini presentano
Il crono-trotter
(ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)
Radiomattino di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Sciarino, Carmen Scivitaro e Francesco Vairano
Complesso diretto da Tonino Esposito
Regia di Gennaro Magliulo
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alagni insieme con Simonetta Guidotti**
presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tanzi
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
- 15,30** **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45** **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30** **GR 2 Europa**
- 16,37** **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30** **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,50** **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)
- 18,30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33** **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Maiorano, Susanna Napolitano, Bebo Morroni
Realizzazioni di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Il Convegno dei cinque
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radiosera
Bollettino del mare
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6** **Preludio**
Jean Philippe Rameau: Pigmaleone; Ouverture - Balletto (Orchestra - A. Scarlatti) di Napoli della RAI diretta da Raymond Leppard) • Tomaso Albinoni: Andante (della «Sinfonia a quattro» in sol maggiore) (I Solisti Venedi diretti da Claudio Scimone) • Wolfgang Amadeus Mozart: Dal Concertino in do maggiore K. 191 con due violini e violoncello obbligati: I mov. Allegro spiritoso (David e Igor Oistrack, violini; Karl Stein, abbe; H. Majovsky, violoncello - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da David Oistrack) • Gioacchino Rossini: I gondolieri, quartetto vocale (Coro da Camera della RAI diretta da Nino Antonelli) • Niccolò Paganini: Le streghe, tema a variazioni per violino e orchestra (Violinista Ruggero Ricci - Orchestra Royal Philharmonia diretta da Piero Bellugi) • Piotr Iljich Ciaikovski:

RadiocorriereTV 143

giovedì

22 MARZO

RADIOUNO

- 6 **Segnale orario**
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, contenzionismi curiosi e cultura. Conduce Isabella Del Bianco (1 parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori musicali, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno.
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514 (1 parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io**
(II parte)
- 11,30 **Ornella Vanoni presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Piero Angela
Regia di Piero Panza (1 parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '79**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Fonomagia**
scatola sonora inespugnabilmente aperta da Gina Croce e Clara Murtas con la collaborazione di Richard Ambrosini
- 14,30 **Prima delle rotative**
Gazzette, gazzettieri, dell'Illuminismo e dintorni. Programma di Rodolfo Di Blasio e Angelo Trento. Regia di Armando Adoligo
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 **Barbare Marchand**
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani: oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Mario Carnevale
Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 31.60.27
- 16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05 **Ipotesi di linguaggio**
Drammi politici: dal vero in forma di monologo

- Programma di Pinotto Fava
«Marianne di Montescaglioso» ovvero «il dovere della memoria»
Regia di Armando Adoligo
(Replica)
- 17,30 **La Sede regionale RAI per la Toscana**
presenta
Musica e cinema
la colonna sonora nel cinema italiano a cura di Pier Marco De Santi con la partecipazione di Bruno Cicognini
Musiche originali di Riccardo Moretti
Coordinamento di Piero Mechini
Regia di Roberto D'Onofrio
Settima trasmissione
- 18 **Canzoni italiane**
- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Associazione cristiana dei Testimoni di Geova: «Come i Testimoni di Geova affrontano alcuni problemi sociali»
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali
Regia di Fabio Piccioni
10ª puntata (Replica)
- 20 **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lirio
- 20,35 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller
presentato da Nello Rivie
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 **Quando c'era il solotto**
Accademia Musicale all'italiana
condotta da Bruno Cegli
con la partecipazione dei soprani Rebecca Litling, Elvinda Ferracuti e della pianista Piers Brizz
8ª trasmissione: Soirée per Angiolina Bosio
Luigi Arditi: Rondò - Vuole amor un giovin con - ♦ Ciro Pinauti: Valzer - O immagini d'amor - ♦ Luigi Arditi: Reminiscenze per Angiolina Bosio
- 21,40 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni.
Programma di Wolfango Vascaro condotto da Gigi Marziali
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIO DUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, saggi, commenti e spiegazioni del mattino di Anna Mezzanero, Arnoldo Foa, Aldo Giuffrè, Liana Trouche, Carlo Dapporto (1 parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,45 **Il grano in erba**
Ricordi di scuola e degli anni verdi: raccolti da Sandra Milo a Gustavo Palazzo
Regia di Marcello Coscia
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Una furtiva lacrima**
Vite di Gaetano Donizetti

- Originale radiofonico di Franco Monicelli
8ª puntata
Gaetano Donizetti, Paolo Ferrari, Visconti
Corrado De Cristoforo, Ricordi, Adolfo Geronzi, Ferretti, Franco Lelli, Girard, Giancarlo Padovan, Bellini, Leo Gullotta, Virginia, Elena Cotta, L'Impresario, Aldo Buli, Landi, Salatino, Vittorio Battarra, Il segretario
Massimiliano Bruno
Regia di Mirco Visconti
(Replica)
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F**
rispondono al n. (06) 31.31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Dov'è la vittoria?**
Storie e aneddoti sugli inni nazionali, raccontati da Luciano Codignola
Collaborazione musicale di Benedetto Ghiglia - Italia - (1ª parte)
Allestimento di Enrico Di Paolo
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mercurio
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghisi insieme con Simonetta Guidotti**
presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tanzi
Telefono Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 17,30 (1 parte)
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Laura Patti, Augusto Sciarra
Realizzazione di Stefano Micocci
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Un uomo, un'idea
Un programma a cura di Gabriele La Porta
Realizzazione di Ennio Gregori
12ª puntata: Confronto sul sinistrese «i giovani al contrattacco» di Pino Marano
Per la corrispondenza: Via Orzio 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3878 - 5635
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 20,35 **Il Teatro di Radiodue**
Anastasia
Tre atti di Marcelle Mauretta
Traduzione di Paolo Ojetti
Il primo uomo d'affari: Alberto Lionello; Il secondo uomo d'affari: Franco Scandurra; Il terzo uomo d'affari: Dario Penna, Anastasia: Olga Villi; Un giornalista americano: Giampiero Bacherelli; La contessa Natalia Jakowski: Nella Bonora; Il colonnello Svato: Carlo Ratti; Kolia Wassilievitch: Corrado De Cristoforo; Il marinaio Sergei Sedeff: Giorgio Gussio; Annouchka Trutcheva: Wanda Pasquini; Il conte Ivan Ivanovich Plouzoff: Franco Luzzi; Il principe Harrieberg: Sebastiano Calabro; L'imperatore: Renata Negri; Le signorina Livenbaum Grazia Radicchi; Felice Obionici; Franco Morzin; Il narratore Renato Coninetti
Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti:

6

Preludio

Ludwig van Beethoven: La consacrazione della casa, op. 124 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Johannes Brahms: Dalla Serenata n. 1 in re maggiore op. 11: il mov. • Adagio ma non troppo (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Franz Schubert: Rondo in la maggiore per violino e orchestra (Solista Joseph Suk, Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) • Franz Liszt: Sonetto del Petrarca n. 123 (dalla) Annes de pelerinage, Italia, anno I (Pianista: Olivier Weissenberg) • Edward Grieg: Marcia dei nani (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)

6,45

Giorale Radiotre

Prima notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7

Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi: proposti da Marcello Piras (I parte)
Anton Bruckner: Sinfonia n. 4, ant. forte per tenore solista e coro a cappella (Junge Kantorei di Darmstadt - Mr del Coro Joachim Martin) • Bela Bartok: Due Ritratti, op. 5 (Vocali: Linahy Szucs - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Miklos Erdelyi) • Frederic Chopin: Polacca in la bemolle maggiore op. 53 - Eroica (Pianista Sergio Calligaris)

7,30

Prima pagina

I grandi temi cattolici e commentati da Massimo Teodori. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 66)

8,25

Il concerto del mattino (II parte)

Franz Liszt: Metaphor, poema sinfonico op. 6 (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Hermann Scherchen)

8,45

Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9

Il concerto del mattino (III parte)

Leon Janáček: Messa Glagolitica. Introduzione - Kyrie - Gloria - Sanctus - Agnus Dei - Organo solo - Intrada (Helga Pilorzky, contralto; Nicolaï Gedda, tenore; George Gaynes, basso - The New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein - Mr del Coro Elaine Brown) • Anton Webern: Sei pezzi per orchestra op. 6. Langsam - Bewegt. Massig - Sehr Massig - Sehr Langsam - Langsam (Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

10

Noi, voi, loro donna

Franca Chiaromonte: l'ultima generazione. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 66)

10,45

Giorale Radiotre

Se ne parla oggi:

10,55

Un'antologia di Musica operistica

ascolta insieme a Maria Bergamini, ospite Mario Bonifoglio

11,50

Le serate e le battaglie futuriste

Fatti e documenti raccontati da Giuseppe Lazzari. Regia di Ernesto Cortese • 45 puntata (Replica)

12,10

Long playing

Selezione dei 33 giri: «Playin' to win» degli Outlaws, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45

Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con

le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13

Pomeriggio musicale

notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche
Nicoletta Linguaglossa per «Musica e poesia»
Mario Bartolotto per «Dagli anni cinquanta»
Danilo Prefumo per il ciclo «La chitarra in Italia nell'Ottocento»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giorale Radiotre

15,15

GR Tre Cultura

15,30

Un certo discorso musica giovani. Il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisabetta Pinna Pasquale Santoli, Massimo Villa. Regia di Giandomenico Curi

17

Radiosamente

Settimanale dei bambini
Un programma di Sergio Missaglia con la collaborazione di Pasquale Sarceno. Si trasmissioni
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
In redazione: Benedetta Craveni, Daniela Recine, Federica Sterace
Nel corso del programma
Jean-Baptiste Lully: «Le divertissement de Chambré» per la commedia «Monsieur de Pourceaugnac» di Molière: Overture - Les matras à danser - Les combattants - Les cœurs et les combattants reconciliés - Entrée des matrasins - Entrée des procureurs et des sergents - Les sauvages et les bécasses - Bourrée (Orchestra dei Deutsche Bachsolisten - diretta da Helmut Witschermann) • Franz Liszt: Tre «Studi trascendentali» n. 1 in do maggiore - Preludio - n. 3 in la maggiore - Paysage - n. 5 in si b maggiore maggiore - Feu follet (Pianista: Lazar Berman) • Maurice Ravel: «Sheherazade», tre poesie di Tristan Klingsor per soprano e orchestra - Asia - La Nuit enchantée - «Inferno» (Solista: Regina Crespin - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Thomas Schippers)

18,30

Giorale Radiotre

Europa '79

Settimanale euristico a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Lucia Valentini del Servizio italiano della BBC

19

In collegamento diretto con il Nationaltheater di Monaco di Baviera

Aida

Opere in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di Giuseppe Verdi
Il Re: Nikolaus Hiltbrand; Amnera: Brigitte Fassbaender; Aida: Anna Tomowa-Tschud; Radames: Plácido Domingo; Amos: Siegmund Nimsgern; Nabucco: Robert Lloyd; Un messaggero: Norbert Ortl; Gran Sacerdote: Marianne Seibel
Direttore Riccardo Muti
Orchestra e Coro dell'Opere di Stato di Monaco di Baviera
Maestro del Coro: Wolfgang Baumgart
Negli intervalli:
(ore 20,30 circa): I servizi di Spazio Tre
(ore 20,45): Giorale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Lamberto Forno per la politica interna
(ore 21,30 circa): I servizi di Spazio Tre

22,20

Concerto barocco

23,05

da Cagliari - Alberto Rodriguez

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

Il racconto di mezzanotte

23,55

Giorale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie. A l'heure de nous - L'aport - Lavori, pratiche, consigli di alloggio - Tascu - Che tempo fa • 14,15 Pomeriggio in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,45 Rispondiamo con la musica • 14,30 Servizio speciale • 14,40 Intermezzo musicale • 14,45 Mondo economico. Rubrica • 14,55 I quindici del Teatro Stabile di Bolzano e Trento • Maddalena di Ludwig Thoma • 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Incontra con la musica • 19,45-19,55 Trasmissione di RUINEDA LADINA • 13,40-14,10 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepuscoli di Sella

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città a cura di Giacomo Delbello (12) • 12,20 Programmi regionali dell'Accesso: Testimoni di Genova - Interessi regionali del no? • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 Controcanto. Settimanale di vite musicali nella Regione • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 15,30-16 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 16,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'estero • 16,45-16,55 Cronache locali - Notizie sportive • 16,45-16,55 Seconda • Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30, incontri con gli ascoltatori - Notizie del mattino con il maestro Enrico Pasini • 12,10 Gazzettino sardo - 2a ed. • 12,30-13 Seconda • musica e curiosità con Roberto De Martis • 14 Gazzettino sardo 3a ed. • 14,30-15 Voci poetiche della Sardegna d'oggi • 15,05-16,05 Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo • 16,45 In attesa di • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20,20-20,30 Edizione serale con Anna Laura Pau

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1a ed. • 12,10-12,20 Gazzettino Sicilia 2a ed. • 14,10-14,20 Incontro con gli ospiti. Note e commenti sulla musica di oggi, sul teatro siciliano, sulla canzone non di consumo, sulla Palermo d'altri tempi. In diretta da studio con Rita Celapio. Collaborazione di Umberto Basso, Carlo Cossio Di Leo, Mariella Monti, Beppe Di Bella. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3a ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenröuse • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenröuse • 8,45 Schulfunk. Mittelschul. Naturkunde - Unsere gefährdeten Freunde und ihre Sprache • 10 Nachrichten • 10,05 Kleine Konzerte • 10,30 Die Stimme der Nacht • 10,12 Musik am Vormittag - Daszen - 11,15-11,35 Spass mit Dixie • 12,10 Nachrichten • 12,30 Mitteilungsblatt • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Das Alpenische. Volkstümliches Musikzentrum • 13,40 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend - Jugendklub • 18 Künstlerportrait • 18,10 Chormusik • 18,40 Dichterstunden aus Tiroi - Richard Mardig • 19,19-19,25 Der Sender am Radio • 19,30 Volkemusik • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbebuchungen • 20 Nachrichten • 20,15 - Im Hergrütswinkel - Volkstuck in 3 Akten von Hermann Rossmann - Personen und ihre Ansichten • Pauli: Peter Mittelzucker, Der Bauer, Bruno Adam, Die Bauerin, Anna Schorn, Lena, Erika Schirn, Adam, Die Oberbrunn, Hans, Waltraud Stauchder, Erika, Paul Demitz • 21,13 Musikalischer Cocktail • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po nase, vmes (7,45 cca): Pravljuje za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanije, Juljske krajine • 8,05 Jutrani elmanah, privpravlja Jože Demetz • 9 Kratka poročila • 9,15 Kratka poročila • 9,30 Kratka poročila • 9,45 Kratka poročila • 9,55 Kratka poročila • 10,05 Kratka poročila • 10,15 Kratka poročila • 10,25 Kratka poročila • 10,35 Kratka poročila • 10,45 Kratka poročila • 10,55 Kratka poročila • 11,05 Kratka poročila • 11,15 Kratka poročila • 11,25 Kratka poročila • 11,35 Kratka poročila • 11,45 Kratka poročila • 11,55 Kratka poročila • 12,05 Kratka poročila • 12,15 Kratka poročila • 12,25 Kratka poročila • 12,35 Kratka poročila • 12,45 Kratka poročila • 12,55 Kratka poročila • 13,05 Kratka poročila • 13,15 Kratka poročila • 13,25 Kratka poročila • 13,35 Kratka poročila • 13,45 Kratka poročila • 13,55 Kratka poročila • 14,05 Kratka poročila • 14,15 Kratka poročila • 14,25 Kratka poročila • 14,35 Kratka poročila • 14,45 Kratka poročila • 14,55 Kratka poročila • 15,05 Kratka poročila • 15,15 Kratka poročila • 15,25 Kratka poročila • 15,35 Kratka poročila • 15,45 Kratka poročila • 15,55 Kratka poročila • 16,05 Kratka poročila • 16,15 Kratka poročila • 16,25 Kratka poročila • 16,35 Kratka poročila • 16,45 Kratka poročila • 16,55 Kratka poročila • 17,05 Kratka poročila • 17,15 Kratka poročila • 17,25 Kratka poročila • 17,35 Kratka poročila • 17,45 Kratka poročila • 17,55 Kratka poročila • 18,05 Kratka poročila • 18,15 Kratka poročila • 18,25 Kratka poročila • 18,35 Kratka poročila • 18,45 Kratka poročila • 18,55 Kratka poročila • 19,05 Kratka poročila • 19,15 Kratka poročila • 19,25 Kratka poročila • 19,35 Kratka poročila • 19,45 Kratka poročila • 19,55 Kratka poročila • 20,05 Kratka poročila • 20,15 Kratka poročila • 20,25 Kratka poročila • 20,35 Kratka poročila • 20,45 Kratka poročila • 20,55 Kratka poročila • 21,05 Kratka poročila • 21,15 Kratka poročila • 21,25 Kratka poročila • 21,35 Kratka poročila • 21,45 Kratka poročila • 21,55 Kratka poročila • 22,05 Kratka poročila • 22,15 Kratka poročila • 22,25 Kratka poročila • 22,35 Kratka poročila • 22,45 Kratka poročila • 22,55 Kratka poročila • 23,05 Kratka poročila • 23,15 Kratka poročila • 23,25 Kratka poročila • 23,35 Kratka poročila • 23,45 Kratka poročila • 23,55 Kratka poročila • 24,05 Kratka poročila • 24,15 Kratka poročila • 24,25 Kratka poročila • 24,35 Kratka poročila • 24,45 Kratka poročila • 24,55 Kratka poročila • 25,05 Kratka poročila • 25,15 Kratka poročila • 25,25 Kratka poročila • 25,35 Kratka poročila • 25,45 Kratka poročila • 25,55 Kratka poročila • 26,05 Kratka poročila • 26,15 Kratka poročila • 26,25 Kratka poročila • 26,35 Kratka poročila • 26,45 Kratka poročila • 26,55 Kratka poročila • 27,05 Kratka poročila • 27,15 Kratka poročila • 27,25 Kratka poročila • 27,35 Kratka poročila • 27,45 Kratka poročila • 27,55 Kratka poročila • 28,05 Kratka poročila • 28,15 Kratka poročila • 28,25 Kratka poročila • 28,35 Kratka poročila • 28,45 Kratka poročila • 28,55 Kratka poročila • 29,05 Kratka poročila • 29,15 Kratka poročila • 29,25 Kratka poročila • 29,35 Kratka poročila • 29,45 Kratka poročila • 29,55 Kratka poročila • 30,05 Kratka poročila • 30,15 Kratka poročila • 30,25 Kratka poročila • 30,35 Kratka poročila • 30,45 Kratka poročila • 30,55 Kratka poročila • 31,05 Kratka poročila • 31,15 Kratka poročila • 31,25 Kratka poročila • 31,35 Kratka poročila • 31,45 Kratka poročila • 31,55 Kratka poročila • 32,05 Kratka poročila • 32,15 Kratka poročila • 32,25 Kratka poročila • 32,35 Kratka poročila • 32,45 Kratka poročila • 32,55 Kratka poročila • 33,05 Kratka poročila • 33,15 Kratka poročila • 33,25 Kratka poročila • 33,35 Kratka poročila • 33,45 Kratka poročila • 33,55 Kratka poročila • 34,05 Kratka poročila • 34,15 Kratka poročila • 34,25 Kratka poročila • 34,35 Kratka poročila • 34,45 Kratka poročila • 34,55 Kratka poročila • 35,05 Kratka poročila • 35,15 Kratka poročila • 35,25 Kratka poročila • 35,35 Kratka poročila • 35,45 Kratka poročila • 35,55 Kratka poročila • 36,05 Kratka poročila • 36,15 Kratka poročila • 36,25 Kratka poročila • 36,35 Kratka poročila • 36,45 Kratka poročila • 36,55 Kratka poročila • 37,05 Kratka poročila • 37,15 Kratka poročila • 37,25 Kratka poročila • 37,35 Kratka poročila • 37,45 Kratka poročila • 37,55 Kratka poročila • 38,05 Kratka poročila • 38,15 Kratka poročila • 38,25 Kratka poročila • 38,35 Kratka poročila • 38,45 Kratka poročila • 38,55 Kratka poročila • 39,05 Kratka poročila • 39,15 Kratka poročila • 39,25 Kratka poročila • 39,35 Kratka poročila • 39,45 Kratka poročila • 39,55 Kratka poročila • 40,05 Kratka poročila • 40,15 Kratka poročila • 40,25 Kratka poročila • 40,35 Kratka poročila • 40,45 Kratka poročila • 40,55 Kratka poročila • 41,05 Kratka poročila • 41,15 Kratka poročila • 41,25 Kratka poročila • 41,35 Kratka poročila • 41,45 Kratka poročila • 41,55 Kratka poročila • 42,05 Kratka poročila • 42,15 Kratka poročila • 42,25 Kratka poročila • 42,35 Kratka poročila • 42,45 Kratka poročila • 42,55 Kratka poročila • 43,05 Kratka poročila • 43,15 Kratka poročila • 43,25 Kratka poročila • 43,35 Kratka poročila • 43,45 Kratka poročila • 43,55 Kratka poročila • 44,05 Kratka poročila • 44,15 Kratka poročila • 44,25 Kratka poročila • 44,35 Kratka poročila • 44,45 Kratka poročila • 44,55 Kratka poročila • 45,05 Kratka poročila • 45,15 Kratka poročila • 45,25 Kratka poročila • 45,35 Kratka poročila • 45,45 Kratka poročila • 45,55 Kratka poročila • 46,05 Kratka poročila • 46,15 Kratka poročila • 46,25 Kratka poročila • 46,35 Kratka poročila • 46,45 Kratka poročila • 46,55 Kratka poročila • 47,05 Kratka poročila • 47,15 Kratka poročila • 47,25 Kratka poročila • 47,35 Kratka poročila • 47,45 Kratka poročila • 47,55 Kratka poročila • 48,05 Kratka poročila • 48,15 Kratka poročila • 48,25 Kratka poročila • 48,35 Kratka poročila • 48,45 Kratka poročila • 48,55 Kratka poročila • 49,05 Kratka poročila • 49,15 Kratka poročila • 49,25 Kratka poročila • 49,35 Kratka poročila • 49,45 Kratka poročila • 49,55 Kratka poročila • 50,05 Kratka poročila • 50,15 Kratka poročila • 50,25 Kratka poročila • 50,35 Kratka poročila • 50,45 Kratka poročila • 50,55 Kratka poročila • 51,05 Kratka poročila • 51,15 Kratka poročila • 51,25 Kratka poročila • 51,35 Kratka poročila • 51,45 Kratka poročila • 51,55 Kratka poročila • 52,05 Kratka poročila • 52,15 Kratka poročila • 52,25 Kratka poročila • 52,35 Kratka poročila • 52,45 Kratka poročila • 52,55 Kratka poročila • 53,05 Kratka poročila • 53,15 Kratka poročila • 53,25 Kratka poročila • 53,35 Kratka poročila • 53,45 Kratka poročila • 53,55 Kratka poročila • 54,05 Kratka poročila • 54,15 Kratka poročila • 54,25 Kratka poročila • 54,35 Kratka poročila • 54,45 Kratka poročila • 54,55 Kratka poročila • 55,05 Kratka poročila • 55,15 Kratka poročila • 55,25 Kratka poročila • 55,35 Kratka poročila • 55,45 Kratka poročila • 55,55 Kratka poročila • 56,05 Kratka poročila • 56,15 Kratka poročila • 56,25 Kratka poročila • 56,35 Kratka poročila • 56,45 Kratka poročila • 56,55 Kratka poročila • 57,05 Kratka poročila • 57,15 Kratka poročila • 57,25 Kratka poročila • 57,35 Kratka poročila • 57,45 Kratka poročila • 57,55 Kratka poročila • 58,05 Kratka poročila • 58,15 Kratka poročila • 58,25 Kratka poročila • 58,35 Kratka poročila • 58,45 Kratka poročila • 58,55 Kratka poročila • 59,05 Kratka poročila • 59,15 Kratka poročila • 59,25 Kratka poročila • 59,35 Kratka poročila • 59,45 Kratka poročila • 59,55 Kratka poročila • 60,05 Kratka poročila • 60,15 Kratka poročila • 60,25 Kratka poročila • 60,35 Kratka poročila • 60,45 Kratka poročila • 60,55 Kratka poročila • 61,05 Kratka poročila • 61,15 Kratka poročila • 61,25 Kratka poročila • 61,35 Kratka poročila • 61,45 Kratka poročila • 61,55 Kratka poročila • 62,05 Kratka poročila • 62,15 Kratka poročila • 62,25 Kratka poročila • 62,35 Kratka poročila • 62,45 Kratka poročila • 62,55 Kratka poročila • 63,05 Kratka poročila • 63,15 Kratka poročila • 63,25 Kratka poročila • 63,35 Kratka poročila • 63,45 Kratka poročila • 63,55 Kratka poročila • 64,05 Kratka poročila • 64,15 Kratka poročila • 64,25 Kratka poročila • 64,35 Kratka poročila • 64,45 Kratka poročila • 64,55 Kratka poročila • 65,05 Kratka poročila • 65,15 Kratka poročila • 65,25 Kratka poročila • 65,35 Kratka poročila • 65,45 Kratka poročila • 65,55 Kratka poročila • 66,05 Kratka poročila • 66,15 Kratka poročila • 66,25 Kratka poročila • 66,35 Kratka poročila • 66,45 Kratka poročila • 66,55 Kratka poročila • 67,05 Kratka poročila • 67,15 Kratka poročila • 67,25 Kratka poročila • 67,35 Kratka poročila • 67,45 Kratka poročila • 67,55 Kratka poročila • 68,05 Kratka poročila • 68,15 Kratka poročila • 68,25 Kratka poročila • 68,35 Kratka poročila • 68,45 Kratka poročila • 68,55 Kratka poročila • 69,05 Kratka poročila • 69,15 Kratka poročila • 69,25 Kratka poročila • 69,35 Kratka poročila • 69,45 Kratka poročila • 69,55 Kratka poročila • 70,05 Kratka poročila • 70,15 Kratka poročila • 70,25 Kratka poročila • 70,35 Kratka poročila • 70,45 Kratka poročila • 70,55 Kratka poročila • 71,05 Kratka poročila • 71,15 Kratka poročila • 71,25 Kratka poročila • 71,35 Kratka poročila • 71,45 Kratka poročila • 71,55 Kratka poročila • 72,05 Kratka poročila • 72,15 Kratka poročila • 72,25 Kratka poročila • 72,35 Kratka poročila • 72,45 Kratka poročila • 72,55 Kratka poročila • 73,05 Kratka poročila • 73,15 Kratka poročila • 73,25 Kratka poročila • 73,35 Kratka poročila • 73,45 Kratka poročila • 73,55 Kratka poročila • 74,05 Kratka poročila • 74,15 Kratka poročila • 74,25 Kratka poročila • 74,35 Kratka poročila • 74,45 Kratka poročila • 74,55 Kratka poročila • 75,05 Kratka poročila • 75,15 Kratka poročila • 75,25 Kratka poročila • 75,35 Kratka poročila • 75,45 Kratka poročila • 75,55 Kratka poročila • 76,05 Kratka poročila • 76,15 Kratka poročila • 76,25 Kratka poročila • 76,35 Kratka poročila • 76,45 Kratka poročila • 76,55 Kratka poročila • 77,05 Kratka poročila • 77,15 Kratka poročila • 77,25 Kratka poročila • 77,35 Kratka poročila • 77,45 Kratka poročila • 77,55 Kratka poročila • 78,05 Kratka poročila • 78,15 Kratka poročila • 78,25 Kratka poročila • 78,35 Kratka poročila • 78,45 Kratka poročila • 78,55 Kratka poročila • 79,05 Kratka poročila • 79,15 Kratka poročila • 79,25 Kratka poročila • 79,35 Kratka poročila • 79,45 Kratka poročila • 79,55 Kratka poročila • 80,05 Kratka poročila • 80,15 Kratka poročila • 80,25 Kratka poročila • 80,35 Kratka poročila • 80,45 Kratka poročila • 80,55 Kratka poročila • 81,05 Kratka poročila • 81,15 Kratka poročila • 81,25 Kratka poročila • 81,35 Kratka poročila • 81,45 Kratka poročila • 81,55 Kratka poročila • 82,05 Kratka poročila • 82,15 Kratka poročila • 82,25 Kratka poročila • 82,35 Kratka poročila • 82,45 Kratka poročila • 82,55 Kratka poročila • 83,05 Kratka poročila • 83,15 Kratka poročila • 83,25 Kratka poročila • 83,35 Kratka poročila • 83,45 Kratka poročila • 83,55 Kratka poročila • 84,05 Kratka poročila • 84,15 Kratka poročila • 84,25 Kratka poročila • 84,35 Kratka poročila • 84,45 Kratka poročila • 84,55 Kratka poročila • 85,05 Kratka poročila • 85,15 Kratka poročila • 85,25 Kratka poročila • 85,35 Kratka poročila • 85,45 Kratka poročila • 85,55 Kratka poročila • 86,05 Kratka poročila • 86,15 Kratka poročila • 86,25 Kratka poročila • 86,35 Kratka

venerdì

23 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier (1 parte)

Mariù Safier



7 **GR 1**
1^a edizione
7,20 **Lavoro flash**
7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): La diligenza di Oualdo Bevilacqua

8 **GR 1**
2^a edizione
Edicola del GR 1
— **Bolettino della neve**
a cura dell'ENIT

8,40 **Ieri al Parlamento**
8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musica, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barberi, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514 (I parte)

10 **GR 1 flash**
3^a edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **I Big della canzone italiana**
tra ieri e oggi: Giorgio Gaber
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
4^a edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti: con Piero Angela
Regia di Piero Panza (I parte)

13 **GR 1**
5^a edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6^a edizione

14,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Ritmi italiani
Programma di Giorgio Balducci
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

14,30 **Le buone maniere**
di Fortunato Pasqualino
8^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7^a edizione

15,05 **Tribuna sindacale**
a cura di Jader Jacobelli
Incontri - stampa
— UIL
— Confagricoltura

15,45 **Errepluno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, venerdì, con il «tempo libero»
«dove e come» di Fabrizio Ricci
Programma presentato da Stefanello Giovanni, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi.
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31.50.27

17 **GR 1 flash**
8^a edizione

17,05 **Radiodrammi in miniatura**
La testa di Clorinda
Clorinda: Maria Luisa Santella; L'estrologo: Francesco De Rosa; L'uomo: Gianni Abbate; Il musicista: Massimiliano Bruno; Una ragazza: Micaela Pignatelli; Un ragazzo: Maurizio Arcudi; Prime voci maschili: Paolo Giordano. Prima voce femminile: Ida Di Benedetto; Seconda voce maschile: Stefano Variale; Seconda voce femminile: Mariangela Colonna; Terza voce maschile: Gianni Battaglia; Terza voce femminile: Ineside Marani.
Regia di Mario Santella

17,30 **Dischi - fuori circuito -**
Ricerca musicale dalle tradizioni alle sonorità moderne. Programma di Rina Panzini presentato da Claudio De Angelis

18,05 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

18,35 **Lo sai?**

19 **GR 1 Sera**
9^a edizione

19,20 **In tema di...**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Concerto
Programma di Piero Di Pasquale

20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

21 **GR 1 flash**
10^a edizione

21,05 **Concerto sinfonico**
Direttore Peter Maag
Franz Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore: Largo; Allegro vivace - Andante con variazioni - Minuetto (Allegro vivace)
Presto vivace • Johann Strauss junior: Zigeunerbaron, ouverture; Im Kränzelwald, polka francese op. 336 - Pizzicato-Polka - Auf der Jagd, polka veloce op. 373 - Wiener Blut, Valzer op. 354
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
«Musica e pensiero»
di Beatrice Manzoni

22,25 **Appuntamento con Julio Iglesias e Barbra Streisand**

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Anna Mazzamuro, Arnoldo Foà, Aldo Giuffrè, Liana Trouche, Carlo Dapporto (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ora 7): Bolettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)
8,30 **GR 2 Radiomattino**
— **Bolettino della neve**
8,48 **Cinema: ieri, oggi, domani**
Notizie, curiosità a musica dal mondo del cinema.
Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Baresse e Claudio Trionfera
9,30 **GR 2 Notizie**
9,32 **Una furtiva lacrima**
Vita di Gaetano Donizetti, Originale radiofonico di Franco Moncelli, 9^a puntata
Gaetano Donizetti: Paolo Ferrari; Severini: Carlo Ratti; Rossini: Antonio Guidi; Virginità: Elena Cotta Cammarano; Paolo Falla; Regia di Marco Visconti (Replica)

10 **Speciale GR 2**
edizione del mattino
10,12 **Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F**
rispondono al n. (06) 31.31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Dal silenzio dei segni**
I grandi quadri raccontati con la radio da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera
«Guernica» di Pablo Picasso
Regia di Michele Mirabella

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santa Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Simonetta Guidotti presentano**
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musica, lettere, poesia, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 17,30 (II parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bolettino del mare

15,45 **Qui Radio 2** (II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2** (III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Un programma della Sede regionale di Torino: Chi ha ucciso Baby-Gate?**
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotto da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casale

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali e confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Roberto Respani
Dandolo, Giorgio Ghetti, Maurizio Baiata
Realizzazione di Stefano Micocci

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Conversazione quaresimale**
a cura di p. Carlo M. Martini, Rettore della Pontificia Università Gregoriana

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**

Bolettino del mare

23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Tonino Albinoni: Concerto a cinque in la minore, op. 5, n. 5 (Les Musiciens de Paris) • Pietro Nardini: Quartetto in mi bemolle maggiore (Quartetto Schaffer) • Ludwig van Beethoven: Della Sinfonia n. 2 in re maggiore: Scherzo (Orchestra Filar-

monica di Vienna diretta da Hans Schmidt-Isserstedt) • Claude Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra (Solista Gerardo Peyer, Orchestra New Philharmonia diretta da Pierre Boulez) • Isaac Albeniz: Leyenda (Chitarrista Narciso Yepes) • Leos Janacek: La ballata di Blanek (Orchestra Filarmonica di Stato di Berlino diretta da Jiri Waldhauer)

6.45 Giornale Radiote

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

Bollettino della neve

7.05 Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (il parte)
Carl Maria von Weber: «Euryante» - ouverture (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer) • Joseph Turna: Danza Fantastica: Exaltation - Ensemble - Orga (Orchestra «Suisse Romande» diretta da Ernest Ansermet)

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Massimo Teodori e dal giornalista resta in studio fino alle 8.35 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8.25 Il concerto del mattino (II parte)

Domenico Scialtari (attribuzione): Sinfonia in sol maggiore per orchestra, oboe principalino e basso continuo: Allegro - Grave - Minuetto (Michel Riquet, oboe: Gunter Karau, cembalo - Orchestra da Camera della Salle diretta da Kari Ristenpart) • Richard Wagner: Faust, ouverture da concerto (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Otto Gerdes)

8.45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)

Bela Bartok: Musica per strumenti ad arco, celesta e percussioni: Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro molto (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) • Cesar Franck: Grand Choeur in do maggiore (Organista Heinz Lohmeyer, oboe: Claude Debussy - Kharmia, leggenda danzante (Pianista Fabienne Boury - Orchestra de l'ORTF diretta da Jean Martinon)

10 Noi, voi, loro dono

Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10.45 Giornale Radiote

Se ne parla oggi

10.55 Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Maria Bergamini: ospite: Mario Borrelli

11.50 Le serate e le battaglie futuriste

Fatti e documenti raccontati da Giuseppe Lazzari. Regia di Ernesto Cortese. 5ª puntata (Replica)

12.10 Long playing

Selezione dei 33 giri: «...E io canto» di Riccardo Cocciante, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12.45 Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale

notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani. Insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche
Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concerti»
Il flautista Carlo Tamponi e la clavicembalista Dina Viareggio espongono musiche di Berio, Telemann, Haendel, Bach e Mozart

Daniilo Prefumo per il ciclo «La chitarra in Italia nell'Ottocento»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13.45 Giornale Radiote

15.15 GR Tre Cultura

15.30 Un certo discorso musica giovani
Il quotidiano l'Inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa. Regia di Giandomenico Curi

17 La letteratura e le idee

• Attualità della poesia -
2ª trasmissione di «Lettere e idee»
Aurelio Andreoli: incontro con Antonio Porta
con la partecipazione di Italo Dell'Orto
Coordinamento di Maria Lezzeri

17.30 Spazio Tre

Musica, attualità culturale, presentate da Sergio Vecchio. In redazione: Benedetto Craveri, Daniela Recine, Federico Starace. Nel coro del programma:
Frédéric Chopin: Due valzer dal balletto «Les Sylphides» (strumentazione di Roy Douglas): in do diesis minore op. 64 n. 2, in mi bemolle maggiore op. 18 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Karlheinz Stockhausen: Sonatina per violino e pianoforte: Lento espressivo: Vivacetto irato, Tempo II: Molto moderato e cantabile: Allegro scherzando (Saschko Gawriloff, violino: Aloys Konarsky, pianoforte) • Johannes Brahms: Tre danze ungheresi (versione sinfonica) n. 5 in sol minore, n. 6 in re maggiore, n. 12 in re minore (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Fritz Reiner) • Claude Debussy: «Jeux» - poema dancato (Orchestra Nazionale dell'ORTF diretta da Jean Martinon)

18.45 Giornale Radiote

19.15 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli

I Concerti di Napoli

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Gustav Kühn
Comista Stefano Aprile
Richard Strauss: Tentative aus Couperin: Pavane - Courante - Carillon - Sarabande - Gavotte - Wirbellein - Allemande - Marsch - Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra: Allegro - Andante - con moto - Rondo (Allegro molto) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 385 - Heffner - Allegro con spirito - Andante - Minuetto - Finale (Presto) Orchestra - Alessandro Scarlatti: «Il Flauto Italiano» (dramma per liuti) (Il Flauto Italiano diretto da Sandro Gori)

I servizi di Spazio Tre

20.45 Giornale Radiote

Nota e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Paolo Basavi per la politica estera

21 Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Giacomo Manzoni: «Lessico» per 52 archi (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Dario Indrigo). «Perceora o 8» per doppio quartetto di legni (I Flauti Italiani diretti da Sandro Gori)

21.30 Spazio Tre Opzione

Interventi, confronti, dibattiti

22 Interpreti a confronto

In studio: 5. Giornata dell'Europa
Johannes Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno
15ª trasmissione

23.05 da Cagliari - Alberto Rodriguez

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radiote

Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée Cronaca dal vivo - Altre notizie - Auto da nou - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa - 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - 14.30 Cronache legislative. • 14.40 Ritratto in versi. Poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarichi. • 14.55 Terra mia di Aldo Gorfier. • 15.15 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). • 15.25-15.30 Notizie flash. • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Tutta montagna.

TRASMISSIONI DI RUINEVA. LADINA • 13.40-14.15 Notizie per i Ladini de le Dolomites. • 18.05-19.15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Folk-Studio • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13.30 Spazio aperto. • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18.30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14.45-15.30 Discodecchi - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7.15-7.20 Gazzettino a sardo - Notizie del mattino. • 11.30 - Ore 11.30. Incontro con gli ascoltatori del mattino con Domenico Olla e Oliviero Terzetto. • 12.10 Gazzettino a sardo - Cronache locali - Secondo me... musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi. • 14 Gazzettino a sardo. 3ª ed. • 14.30-15 Rubrica culturale con Edgardo Pittalis e Adriano Vargiu. • 15.15-16.05 I Confronti. • 16.30-17.05 Cagliari. • 18.41 in attesa di... • 19.45 Gazzettino a sardo - Notizie della sera • 20.20-30 Edizione serale con Anna Laura Pau

SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia. 1ª ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia. 2ª ed. • 14.15-16.30 Incontro con ospiti. Note e commenti su cultura, politica e come si vive. Studi, saggi, cronache, sport, spettacoli. • 16.30-17.05 Incontro con Enzo Randi. • Collaborazioni di Gabriella Meloni, Santi Correnti, Aldo Fiore, Enzo Fontana, Michele Perriera. Negli intervalli: ore 14.45 Gazzettino Sicilia. 3ª ed. • ore 15.15 Gazzettino Sicilia. 4ª ed.

Sender Bozen

• 6.45-7.15 Klingender Morgenmusik. Dazwischen. 6.55-7.10 Italienisch im Alltag. • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7.30-8.30 Allerteil zur Morgenstunde. • 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10.10-05 Nachrichten. • 10.15-10.30 Morgenstunden für die Frau. • 11.51-12.10 Die Langspielplatte der Woche. • 12.10-12.30 Nachrichten. • 12.30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13.15-13.40 Opernklänge. • 13.40 Für einen Kleinen zeichnen. • 13.45-14.05 Mochados. • 14.05-14.30 Ein sicherer Versteck. • 14.30 Nachrichten. • 14.35-14.50 Wir senden für die Jugend - Begegnung mit der klassischen Musik. • 14.50 Europa erzählt - Tschechoslowakei. Vincent Skula. • 14.55-15.05 Einem solchen Morgen. • 15.10-15.15 Volksmusik Klänge. • 15.15-15.45 Auch die Natur setzt Denkmäler. • 15.45-16.05 Der Sandmann. • 16.05-16.30 Leichte Musik. • 16.30-16.55 Sport und Kultur. • 16.55-17.05 Durchgucken. • 20 Nachrichten. • 20.15 Abendstudio. • 21.25 Alte Musik. • Ecco la primavera. • Lieder den 14. Jahrhundert aus Florenz. Ausf. Early Music Collection of London. Lig. Derivall. Morrow. • 21.57-22.30 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenskimi

• 7 Poročila. • 7.20 Dobro jutro po naše, vmes (7.45 cel). Priljivka za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8.05 Zenska stran neba, priljivka. • 8.05-8.15 Odrasli. • 8.15-8.30 Poročila. • 8.30-8.45 Poročila. • 8.45-9.00 Poročila. • 9.00-9.15 Poročila. • 9.15-9.30 Poročila. • 9.30-9.45 Poročila. • 9.45-10.00 Poročila. • 10.00-10.15 Poročila. • 10.15-10.30 Poročila. • 10.30-10.45 Poročila. • 10.45-10.55 Poročila. • 10.55-11.05 Poročila. • 11.05-11.15 Poročila. • 11.15-11.30 Poročila. • 11.30-11.45 Poročila. • 11.45-12.00 Poročila. • 12.00-12.15 Poročila. • 12.15-12.30 Poročila. • 12.30-12.45 Poročila. • 12.45-12.55 Poročila. • 12.55-13.05 Poročila. • 13.05-13.15 Poročila. • 13.15-13.30 Poročila. • 13.30-13.45 Poročila. • 13.45-13.55 Poročila. • 13.55-14.05 Poročila. • 14.05-14.15 Poročila. • 14.15-14.30 Poročila. • 14.30-14.45 Poročila. • 14.45-14.55 Poročila. • 14.55-15.05 Poročila. • 15.05-15.15 Poročila. • 15.15-15.30 Poročila. • 15.30-15.45 Poročila. • 15.45-15.55 Poročila. • 15.55-16.05 Poročila. • 16.05-16.15 Poročila. • 16.15-16.30 Poročila. • 16.30-16.45 Poročila. • 16.45-16.55 Poročila. • 16.55-17.05 Poročila. • 17.05-17.15 Poročila. • 17.15-17.30 Poročila. • 17.30-17.45 Poročila. • 17.45-17.55 Poročila. • 17.55-18.05 Poročila. • 18.05-18.15 Poročila. • 18.15-18.30 Poročila. • 18.30-18.45 Poročila. • 18.45-18.55 Poročila. • 18.55-19.05 Poročila. • 19.05-19.15 Poročila. • 19.15-19.30 Poročila. • 19.30-19.45 Poročila. • 19.45-19.55 Poročila. • 19.55-20.05 Poročila. • 20.05-20.15 Poročila. • 20.15-20.30 Poročila. • 20.30-20.45 Poročila. • 20.45-20.55 Poročila. • 20.55-21.05 Poročila. • 21.05-21.15 Poročila. • 21.15-21.30 Poročila. • 21.30-21.45 Poročila. • 21.45-21.55 Poročila. • 21.55-22.05 Poročila. • 22.05-22.15 Poročila. • 22.15-22.30 Poročila. • 22.30-22.45 Poročila. • 22.45-22.55 Poročila. • 22.55-23.05 Poročila. • 23.05-23.15 Poročila. • 23.15-23.30 Poročila. • 23.30-23.45 Poročila. • 23.45-23.55 Poročila. • 23.55-24.05 Poročila. • 24.05-24.15 Poročila. • 24.15-24.30 Poročila. • 24.30-24.45 Poročila. • 24.45-24.55 Poročila. • 24.55-25.05 Poročila. • 25.05-25.15 Poročila. • 25.15-25.30 Poročila. • 25.30-25.45 Poročila. • 25.45-25.55 Poročila. • 25.55-26.05 Poročila. • 26.05-26.15 Poročila. • 26.15-26.30 Poročila. • 26.30-26.45 Poročila. • 26.45-26.55 Poročila. • 26.55-27.05 Poročila. • 27.05-27.15 Poročila. • 27.15-27.30 Poročila. • 27.30-27.45 Poročila. • 27.45-27.55 Poročila. • 27.55-28.05 Poročila. • 28.05-28.15 Poročila. • 28.15-28.30 Poročila. • 28.30-28.45 Poročila. • 28.45-28.55 Poročila. • 28.55-29.05 Poročila. • 29.05-29.15 Poročila. • 29.15-29.30 Poročila. • 29.30-29.45 Poročila. • 29.45-29.55 Poročila. • 29.55-30.05 Poročila. • 30.05-30.15 Poročila. • 30.15-30.30 Poročila. • 30.30-30.45 Poročila. • 30.45-30.55 Poročila. • 30.55-31.05 Poročila. • 31.05-31.15 Poročila. • 31.15-31.30 Poročila. • 31.30-31.45 Poročila. • 31.45-31.55 Poročila. • 31.55-32.05 Poročila. • 32.05-32.15 Poročila. • 32.15-32.30 Poročila. • 32.30-32.45 Poročila. • 32.45-32.55 Poročila. • 32.55-33.05 Poročila. • 33.05-33.15 Poročila. • 33.15-33.30 Poročila. • 33.30-33.45 Poročila. • 33.45-33.55 Poročila. • 33.55-34.05 Poročila. • 34.05-34.15 Poročila. • 34.15-34.30 Poročila. • 34.30-34.45 Poročila. • 34.45-34.55 Poročila. • 34.55-35.05 Poročila. • 35.05-35.15 Poročila. • 35.15-35.30 Poročila. • 35.30-35.45 Poročila. • 35.45-35.55 Poročila. • 35.55-36.05 Poročila. • 36.05-36.15 Poročila. • 36.15-36.30 Poročila. • 36.30-36.45 Poročila. • 36.45-36.55 Poročila. • 36.55-37.05 Poročila. • 37.05-37.15 Poročila. • 37.15-37.30 Poročila. • 37.30-37.45 Poročila. • 37.45-37.55 Poročila. • 37.55-38.05 Poročila. • 38.05-38.15 Poročila. • 38.15-38.30 Poročila. • 38.30-38.45 Poročila. • 38.45-38.55 Poročila. • 38.55-39.05 Poročila. • 39.05-39.15 Poročila. • 39.15-39.30 Poročila. • 39.30-39.45 Poročila. • 39.45-39.55 Poročila. • 39.55-40.05 Poročila. • 40.05-40.15 Poročila. • 40.15-40.30 Poročila. • 40.30-40.45 Poročila. • 40.45-40.55 Poročila. • 40.55-41.05 Poročila. • 41.05-41.15 Poročila. • 41.15-41.30 Poročila. • 41.30-41.45 Poročila. • 41.45-41.55 Poročila. • 41.55-42.05 Poročila. • 42.05-42.15 Poročila. • 42.15-42.30 Poročila. • 42.30-42.45 Poročila. • 42.45-42.55 Poročila. • 42.55-43.05 Poročila. • 43.05-43.15 Poročila. • 43.15-43.30 Poročila. • 43.30-43.45 Poročila. • 43.45-43.55 Poročila. • 43.55-44.05 Poročila. • 44.05-44.15 Poročila. • 44.15-44.30 Poročila. • 44.30-44.45 Poročila. • 44.45-44.55 Poročila. • 44.55-45.05 Poročila. • 45.05-45.15 Poročila. • 45.15-45.30 Poročila. • 45.30-45.45 Poročila. • 45.45-45.55 Poročila. • 45.55-46.05 Poročila. • 46.05-46.15 Poročila. • 46.15-46.30 Poročila. • 46.30-46.45 Poročila. • 46.45-46.55 Poročila. • 46.55-47.05 Poročila. • 47.05-47.15 Poročila. • 47.15-47.30 Poročila. • 47.30-47.45 Poročila. • 47.45-47.55 Poročila. • 47.55-48.05 Poročila. • 48.05-48.15 Poročila. • 48.15-48.30 Poročila. • 48.30-48.45 Poročila. • 48.45-48.55 Poročila. • 48.55-49.05 Poročila. • 49.05-49.15 Poročila. • 49.15-49.30 Poročila. • 49.30-49.45 Poročila. • 49.45-49.55 Poročila. • 49.55-50.05 Poročila. • 50.05-50.15 Poročila. • 50.15-50.30 Poročila. • 50.30-50.45 Poročila. • 50.45-50.55 Poročila. • 50.55-51.05 Poročila. • 51.05-51.15 Poročila. • 51.15-51.30 Poročila. • 51.30-51.45 Poročila. • 51.45-51.55 Poročila. • 51.55-52.05 Poročila. • 52.05-52.15 Poročila. • 52.15-52.30 Poročila. • 52.30-52.45 Poročila. • 52.45-52.55 Poročila. • 52.55-53.05 Poročila. • 53.05-53.15 Poročila. • 53.15-53.30 Poročila. • 53.30-53.45 Poročila. • 53.45-53.55 Poročila. • 53.55-54.05 Poročila. • 54.05-54.15 Poročila. • 54.15-54.30 Poročila. • 54.30-54.45 Poročila. • 54.45-54.55 Poročila. • 54.55-55.05 Poročila. • 55.05-55.15 Poročila. • 55.15-55.30 Poročila. • 55.30-55.45 Poročila. • 55.45-55.55 Poročila. • 55.55-56.05 Poročila. • 56.05-56.15 Poročila. • 56.15-56.30 Poročila. • 56.30-56.45 Poročila. • 56.45-56.55 Poročila. • 56.55-57.05 Poročila. • 57.05-57.15 Poročila. • 57.15-57.30 Poročila. • 57.30-57.45 Poročila. • 57.45-57.55 Poročila. • 57.55-58.05 Poročila. • 58.05-58.15 Poročila. • 58.15-58.30 Poročila. • 58.30-58.45 Poročila. • 58.45-58.55 Poročila. • 58.55-59.05 Poročila. • 59.05-59.15 Poročila. • 59.15-59.30 Poročila. • 59.30-59.45 Poročila. • 59.45-59.55 Poročila. • 59.55-60.05 Poročila. • 60.05-60.15 Poročila. • 60.15-60.30 Poročila. • 60.30-60.45 Poročila. • 60.45-60.55 Poročila. • 60.55-61.05 Poročila. • 61.05-61.15 Poročila. • 61.15-61.30 Poročila. • 61.30-61.45 Poročila. • 61.45-61.55 Poročila. • 61.55-62.05 Poročila. • 62.05-62.15 Poročila. • 62.15-62.30 Poročila. • 62.30-62.45 Poročila. • 62.45-62.55 Poročila. • 62.55-63.05 Poročila. • 63.05-63.15 Poročila. • 63.15-63.30 Poročila. • 63.30-63.45 Poročila. • 63.45-63.55 Poročila. • 63.55-64.05 Poročila. • 64.05-64.15 Poročila. • 64.15-64.30 Poročila. • 64.30-64.45 Poročila. • 64.45-64.55 Poročila. • 64.55-65.05 Poročila. • 65.05-65.15 Poročila. • 65.15-65.30 Poročila. • 65.30-65.45 Poročila. • 65.45-65.55 Poročila. • 65.55-66.05 Poročila. • 66.05-66.15 Poročila. • 66.15-66.30 Poročila. • 66.30-66.45 Poročila. • 66.45-66.55 Poročila. • 66.55-67.05 Poročila. • 67.05-67.15 Poročila. • 67.15-67.30 Poročila. • 67.30-67.45 Poročila. • 67.45-67.55 Poročila. • 67.55-68.05 Poročila. • 68.05-68.15 Poročila. • 68.15-68.30 Poročila. • 68.30-68.45 Poročila. • 68.45-68.55 Poročila. • 68.55-69.05 Poročila. • 69.05-69.15 Poročila. • 69.15-69.30 Poročila. • 69.30-69.45 Poročila. • 69.45-69.55 Poročila. • 69.55-70.05 Poročila. • 70.05-70.15 Poročila. • 70.15-70.30 Poročila. • 70.30-70.45 Poročila. • 70.45-70.55 Poročila. • 70.55-71.05 Poročila. • 71.05-71.15 Poročila. • 71.15-71.30 Poročila. • 71.30-71.45 Poročila. • 71.45-71.55 Poročila. • 71.55-72.05 Poročila. • 72.05-72.15 Poročila. • 72.15-72.30 Poročila. • 72.30-72.45 Poročila. • 72.45-72.55 Poročila. • 72.55-73.05 Poročila. • 73.05-73.15 Poročila. • 73.15-73.30 Poročila. • 73.30-73.45 Poročila. • 73.45-73.55 Poročila. • 73.55-74.05 Poročila. • 74.05-74.15 Poročila. • 74.15-74.30 Poročila. • 74.30-74.45 Poročila. • 74.45-74.55 Poročila. • 74.55-75.05 Poročila. • 75.05-75.15 Poročila. • 75.15-75.30 Poročila. • 75.30-75.45 Poročila. • 75.45-75.55 Poročila. • 75.55-76.05 Poročila. • 76.05-76.15 Poročila. • 76.15-76.30 Poročila. • 76.30-76.45 Poročila. • 76.45-76.55 Poročila. • 76.55-77.05 Poročila. • 77.05-77.15 Poročila. • 77.15-77.30 Poročila. • 77.30-77.45 Poročila. • 77.45-77.55 Poročila. • 77.55-78.05 Poročila. • 78.05-78.15 Poročila. • 78.15-78.30 Poročila. • 78.30-78.45 Poročila. • 78.45-78.55 Poročila. • 78.55-79.05 Poročila. • 79.05-79.15 Poročila. • 79.15-79.30 Poročila. • 79.30-79.45 Poročila. • 79.45-79.55 Poročila. • 79.55-80.05 Poročila. • 80.05-80.15 Poročila. • 80.15-80.30 Poročila. • 80.30-80.45 Poročila. • 80.45-80.55 Poročila. • 80.55-81.05 Poročila. • 81.05-81.15 Poročila. • 81.15-81.30 Poročila. • 81.30-81.45 Poročila. • 81.45-81.55 Poročila. • 81.55-82.05 Poročila. • 82.05-82.15

Salto

24 MARZO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, contronotizie, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco (il gale)
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Qui parla il Sud
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): Storia contro storie di Gilberto Nanetti
8	GR 1 2 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Stanotte, stamane Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
10	GR 1 flash 3 ^a edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Una vecchia locandina Ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime
11,30	Milva presenta: Da parte mia Programma di Massimo Galleiani e Italo Viola Regia di Enzo Convelli. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,05	Asterisco musicale
12,10	Taxicon Viaggio nel privato su un'auto pubblica. Programma di Maggolini e Poletto. Regia di Paolo Leone
12,30	Europa, Europa! Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli. Regia di Marco Gagliardo
13	GR 1 5 ^a edizione Estrazioni del Lotto
13,35	Le stesse strade di tante città attraversate da tanti cantautori alla ricerca delle loro origini. Programma di Ernesto Bassignani
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,05	Innocente o colpevole? di Massimo Felisatti e Aldo Massasso. Serie sceneggiata di vicende giudiziarie celebri - «Il delitto dei Minzoni» - con: Laura Ambesi, Giffanco Baroni, Gianni Esposito, Maurizio Gueli, Antonio Maria Magro, Franco Mescolini, Oreste Rizzini. Testi di Massimo Felisatti. Regia di Aldo Massasso (il responso della Giuria e la sentenza subito dopo alla stessa ora). Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI
14,35	Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani. Programma di Paolo Scardello presentato da Cristina Piras
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,05	La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: Va' pensiero Mit e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale. Galateumini truffaldini ne «La lacrima del prossimo» - di G. Rovetta. Sceneggiatura e commento di Pino Passalacqua. Regia di Ruggero Winter
15,55	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo. Presenta Franca Tamantini. Regia di Domenico Matteucci. Prima parte (il secondo appuntamento domani alle ore 11,15 sempre su Radiouno)
16,35	Da costa a costa Novità musicali degli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation
17	GR 1 flash 8 ^a edizione
17,05	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzoletti

	Proiezione jazz. Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti. Charlie Parker, un angelo all'inferno. 11 ^a puntata
17,35	GR 1 Sport presenta - Mondo-Motori - a cura di Arnaldo Verri con la collaborazione di Gino Baglio
17,45	Racconti possibili Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati - «Perpetual motion food n. 2» - di Piero Panza. Regia dell'Autore (Replica)
18,05	Il blues Origini e tradizioni della musica afro-americana. Programma di Ana Josephine Scarlatti, con Valletta Chianini e Luciano Alto
18,35	Il paleocosceno in cantina ovvero «l'avanguardia sono io...» con Meme Perlini Programma di Daniela Sbarini Prodotto da Dino De Palma Regia di Claudio Sestieri
19	GR 1 Sera 9 ^a edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Stroppello
20,10	In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta Un'ora, o quasi, con Michele Straniero Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso
21	GR 1 flash 10 ^a edizione
21,05	Il trucco c'è (e si vede) Storia semiseria delle commedie. Programma di Meri Franco Lap. Condotto da Grazia Maria Spina. Regia di Vilda Cirio (Replica)
21,30	In diretta dalla «Cooperativa Murales» di Roma Concerto con la partecipazione del complesso del sassofonista Evan Parker
22,15	Enzo Jannacci in Radio sbalza con Maurizio Micheli, Guido Micheli, Patricia Pilchard e Alessandra Scaramuzza. Regia di Enzo Jannacci (Replica)
22,40	Musica nella sera
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: <i>Chiusura</i>

RADIODUE

6	Domande a Radiodue Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ora 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Domande a Radiodue (II parte) Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta: - Giocate con noi - : 1 X 2 alla Radio
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Dall'Auditorium «A» della RAI di Torino: Tuti Chi si risente Ricordi e buona musica Recital di Lida Martorana e Luciano Bonfiglioli Un programma di Carlo Loffredo
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Una furtiva lacrima Vita di Gaetano Donizetti. Originale radiofonico di Franco Monicelli. 10 ^a puntata. Gaetano Donizetti: Paolo Ferrari; Ronconi Giuseppe Pertile; Andrea Donizetti: Seba-

	stiano Galabro, Virginia, Elena Cotta, 1 ^a dottore, Giampaolo Becherelli, 2 ^a dottore, Vittorio Donati, 3 ^a dottore, Corrado De Cristofaro, Il re di Napoli, Ennio Balbo; Il ministro Santangelo Antonio La Rina. Regia di Marco Visconti (Replica)
10	Speciale GR 2 motori Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
11	Canzoni per tutti Nell'intervallo (ore 11,30): GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mancuso
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Sarto Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	I giorni segreti della musica Un programma della Sede di Trieste a cura di Gianni Gori Realizzazione di Guido Pipolo
15,30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15,45	Gino Bramieri presenta: Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, gli Allumi del Sole, Lino Banfi, Raffaele Carrà, Giuliana Lodigice, Luigi Proietti, Aroldo Tiersi. Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Regia di Umberto Orti (Replica) Nell'intervallo (ore 16,30): GR 2 Pomeriggio
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Cori da tutto il mondo a cura di Enzo Bonacura Trad-Trascur Nolianni Montagnutis spallencari: si (Coro Tito Birchenher) - Jance: For me my girl (Tito Birchenher) - A. Alessandrini Una storia (I Cantori Moderni) - Trad-Arm. B. Pratella. Gli scianottanti (Corale Città di Ravenna) - Trad-Arm. Siedien. Kukuska (Coro del Pontificio Collegium Russicum) - Trad-Arm. E. Cossetto. Slovensko Kolo (Coro Mossa Pijade)
18,10	Strettamente strumentale
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Profili di musicisti italiani contemporanei Incontri a cura di Roman Vlad - Guido Turchi - Ospite in studio il compositore Regia di Gianni Casolino
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Non a caso qui riuniti Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clerici e Umberto Danna. Regia di Massimo Ventriglia
21	Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana Direttore Jerry Monkton Violoncellista Boris Pergamentzov Anton Webern. Cinque pezzi op. 10 per orchestra. Molto tranquillo e tenero - Vivo e teneramente mosso - Molto lento ed estremamente calmo - Scrovolto, tenerissimo - Molto scrovolto - Paul Hindemith. Concerto per violoncello e orchestra Allegro moderato - Andante con moto - Allegro marziale - Piotr Iljich Ciaikovski. Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 Andante sostenuto - Andantino in modo di canzone - Scherzo - Pizzicato ostinato - Finale. Allegro con fuoco Orchestra Sinfonica di Roma della RAI. Il concerto viene trasmesso anche in Radiotelefonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Un programma della Sede regionale di Torino: Paris Soir Un programma di Ennio Donagaggio. Presenta Nunzio Filogamo
23,29	Chiusura

Cucina "Monica" di Salvarani.

In questa fotografia non la puoi aprire, ispezionare, controllare, misurare, amare. Perciò...



**...vediamoci
da Salvarani.**



Un rivenditore di fiducia ti aspetta
per risolvere i tuoi problemi di arredamento.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14.30 - Sette giorni in Piemonte, supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Giornale del Piemonte, prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Giornale del Piemonte, seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14.30 - Domenica in Lombardia, supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino Padano, prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia, con Gazzettino Padano, seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14.30 - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Giornale del Veneto, prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Giornale del Veneto, seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14.30 - A Lanterna, supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria, prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Gazzettino della Liguria, seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14.30 - Via Emilia, supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino Emilian, prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna, seconda edizione.

14.30-15 Lunedì: Rubrica economica. Martedì: Free time. Mercoledì: Confronto culturale. Rubrica di servizio. Giovedì: Disco. Venerdì: Immagine femminile. Spettacolo musicale. Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14.30 - RST - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14.30 - Rotomarche, supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere delle Marche, prima edizione. Lunedì: 14 Identità. Martedì: 14 Contro Marca. 14.30 Programmi dell'Accesso. Mercoledì: 14 Maschere a voci. Giovedì: 14 Detto fra noi. 14.30 Programmi dell'Accesso. Venerdì: 14 Music Market. Sabato: 14 Questo di sette. 14.30 Programmi dell'Accesso. 14.30-15 Corriere delle Marche, seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14.30 - Umbria Domenica, supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio e vostra. Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14.30 - Roma in rotocalco, supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino di Roma e del Lazio, prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione.

edizione. 14.30-15 Lunedì: Operai a Roma. Martedì: Il Lazio nella poesia dei contemporanei. Mercoledì: Le prime a Roma e nel Lazio. Giovedì: A scuola in provincia. Venerdì: Agenzia Asisago. Sabato: Palcoaceno laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14.30 - Abruzzo - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Il Giornale d'Abruzzo, prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Il Giornale d'Abruzzo, seconda edizione. 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14.30 - Molise Domenica, supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere del Molise, prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14.30-15 Corriere del Molise, seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14.30 - ABCD - D come Domenica, supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14.30-15 Gazzettino di Napoli. Borsa, viaggi, (escluso sabato). Chiamata merittimi.

Puglia

Domenica: 14-14.30 - Puglia Domenica, supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere della Pu-

glia, prima edizione. 14 Corriere della Puglia, seconda edizione. 14.30-15 Lunedì: C'è qualcosa di nuovo, nei nostri musei. - Taccuino. Martedì: La donna conadina in Puglia. - Incontri a teatro. Mercoledì: Taranto, una città. Rubrica editoriale. Giovedì: C'era una volta un contadino del Sud. Venerdì: Rubriche varie. Sabato: Questo è cinema. - L'amato mostro - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14.30 - Il dispartì, supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.
Feriali: 12.10 Musica flash. 12.20-12.30 Corriere della Basilicata, prima edizione. 14-14.30 Corriere della Basilicata, seconda edizione. Lunedì: 14.30 Note in frac. 14.50-15 Europa, e che punto siamo? Martedì: 14.30-15 Spiccioli. Mercoledì: 14.30 - L'Italia attraverso i suoi cantautori. - 14.50-15 Suono nel suono. Giovedì: 14.30 Con allegria per non piangere. 14.50-15 Speciale spazio. Venerdì: 14.30-15 Spiccioli. Sabato: 14.30-15 Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14.30 - Calabria Domenica, supplemento domenicale.
Feriali: Lunedì: 12.10 Calabria sport. 12.20-12.30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14.30 Gazzettino Calabrese. 14.40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12.10-12.30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14.30 Gazzettino Calabrese. 14.40-15 U cantu cantu. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12.10-12.30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14.30 Gazzettino Calabrese. 14.40-15 Musica per tutti.

RADIO VATICANA

Domenica 18

7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa, con omelia di Don F. Churrier (in collegamento FIAL). 10.30 Liturgia Armena. 11.55 L'Angelus con il Papa. 12.15 Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 - Roma, in attesa della Chiesa locale. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo. 16.30. Radiogiornale in inglese, tedesco, polacco. 16.30 Maza sv. w języku polskim 17.30 Orizzonti Cristiani. Radiodomenica. La Catechesi (14. parte). - Esperienze catechetiche a confronto. (4). 20.30 Sie schreiben - Wir antworten. 20.45 S. Rosario. 21.05 Lettura penso. Semanali (informi) per la katolika mondo. 21.15 Catechesi da domenica. 21.30 The Pope speaks to pilgrims. 21.45 Radiodomenica (Replica). 22.30 Puebla. 23 Selezione Replica di Radiodomenica. 23.30 Con Voi nella notte.

Lunedì 19

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Daal archivi sonori della Radio Vaticana. Musica accette da A. Tarantino. 17.30 Orizzonti Cristiani. Radiodomenica. La Catechesi (14. parte). - Esperienze catechetiche a confronto. (5). 20.30 Aus der Weltkirche. 20.45 S. Rosario. 21.15 Jeux d'enfants. 21.30 We have read for you. 21.45 Incontro della sera. Filo diretto, a cura

del Patronato Anla. - Il Punto - Notizie e commenti. 22.30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Selezione Replica di Radiodomenica. 23.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 20

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dischi Italia. Presentati dalla Fonti-Catella, a cura di A. Vitelloni. 17.30 Orizzonti Cristiani. Radiodomenica. La Catechesi. (59. parte). - Per un annuncio originale del Vangelo. (1). 20.30 Theologia des Todes. 20.45 S. Rosario. 21.15 Le Jeune. 21.30 Listeners Letters. 21.45 Incontro della sera. La Voce dell'O.A.R.I. - Notizie e commenti. 22.30 L'us mercoledì de Juan Pablo II. 23 Selezione Replica di Radiodomenica. 23.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 21

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Gregoriano e Polifonia, a cura di A. Morelli. 17.30 Orizzonti Cristiani. Radiodomenica. La Catechesi.

(59. parte). - Per un annuncio originale del Vangelo. (2). 20.30 Berchit aus Rom. 21.15 A l'ecoute du Pasteur Suprême. 21.30 Papal Audience. 21.45 Incontro della sera. Cristiani in Italia. Notizie e commenti. 22.30 Curesma cristiana. 23 Selezione Replica di Radiodomenica. 23.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 22

7.15 Esparano. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. Arpista I. Naqae. Musica di Haendel, Tocchi e Britten. 17.30 Orizzonti Cristiani. Radiodomenica. La Catechesi. (59. parte). - Per un annuncio originale del Vangelo. (3). 20.30 In Brennpunkt. 20.45 S. Rosario. 21.15 Heures de prières. 21.30 L'aspirant choice. 21.45 Incontro della sera. De Humanismo - Notizie e commenti. 22.30 Hemois leido para Ud. 23 Selezione Replica di Radiodomenica. 23.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 23

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, por-

toghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità per gli infermi. 17.30 Orizzonti Cristiani. Radiodomenica. La Catechesi. (59. parte). - Per un annuncio originale del Vangelo. (4). 20.30 Gesaltiche Unbunden (1). 20.45 S. Rosario. 21.15 Evangeliseri. 21.30 What is - Christian Community? - 21.45 Incontro della sera. Conversazione. Controluce. - Notizie e commenti. 22.30 Balance semanal. 23 Selezione Replica di Radiodomenica. 23.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 24

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Ara di feste. Musica a cura di M. Lalla. 17.30 Orizzonti Cristiani. Radiodomenica. La Catechesi. (59. parte). - Per un annuncio originale del Vangelo. (5). 20.30 Der Buddhismus in Burma. Ein Reisebericht. 20.45 S. Rosario. 21.15 Noyons par peur de la lumière. 21.30 As a Matter of Interest. 21.45 Incontro della sera. Ai vostri dubbi, risponde P. A. Landrini. La Liturgia di domani. 20.30 Misses y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. 23 Selezione Replica di Radiodomenica. 23.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

biondi di natura



Primatini
semplici e genuini come la natura



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di: ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento* e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Lettere al Dottor Pierre Lachartre



“Il mio problema sono i capelli grassi. A volte, più li lavo e più diventano grassi, vorrei sapere...”

... Vorrei sapere perché ciò accade. La cosa, come potete capire, non è incoraggiante. D'altra parte io, per ora, non riesco a trovare altri rimedi se non il lavarmi spesso i capelli.

Cioè non sono uno di quelli che si lavano i capelli soltanto una volta ogni dieci giorni, se non di più...

Come mai allora non riesco a risolvere questo problema, che sarà piccolo quanto si vuole, ma che a me procura molti disagi, vista anche la mia professione che mi mette ogni giorno a contatto con i colleghi, con la gente, ecc.”

Enzo Rosati, Via della Pace 3 - IESI (An)

RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE

A volte le ragioni per cui la produzione di sebo aumenta possono essere molto complesse e legate a particolari condizioni in cui si trova il nostro

organismo che conosciamo: untuosità, senso di disordine, ecc.

Contro l'eccesso di sebo, il lavaggio è sicuramente l'arma più importante che abbiamo, ma se viene fatto con uno shampoo poco adatto il grasso prima o poi tornerà.

La scelta dello shampoo è quindi un fatto determinante in questi casi. Suggestisco di iniziare il trattamento con lo shampoo Hégor Zolfo, per capelli molto grassi, per poi passare a Hégor Cedro Rosso, per capelli grassi. L'impiego di questi shampoo, non solo eliminerà l'eccesso di sebo, ma proteggerà i capelli grazie all'azione di speciali sostanze seborepulsive dal ritorno e dal nuovo diffondersi del grasso.

Noterete come i capelli riacquisteranno corpo e leggerezza.

CAPELLI GRASSI: 3 COSE DA SAPERE

- 1) L'eccesso di sebo: una perdita di equilibrio del cuoio capelluto.
- 2) Non basta lavare via il sebo.
- 3) Rendere i capelli capaci di resistere al ritorno del sebo.

organismo. Altre volte, invece, le cause possono essere più occasionali, come ad esempio l'aumento della traspirazione: in ogni caso si tratta di una alterazione degli equilibri funzionali del cuoio capelluto.

Si hanno allora quelle con-

Il caratteristico flacone di vetro di Hégor Cedro Rosso.



Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!



Mastro Lindo al limone:

un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa, bene, in fretta, senza troppo sfregare e nsciacquare.

Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili di cucina, la lavatrice, il frigorifero!

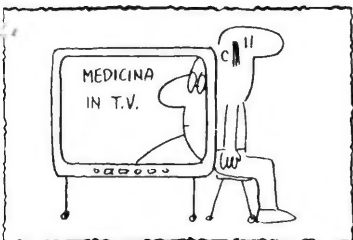
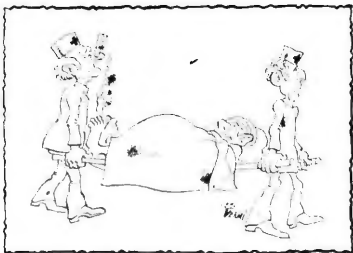
Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo: toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare neppure un'ombra.

Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!
E profuma di limone.



LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

Linea SPN



**Chiedi
"Thermocoperta Lanerossi"
perché solo Lanerossi
fa la Thermocoperta**

**La vera Thermocoperta
ti promette un sonno naturale
per tutta la vita**



perché respira

Thermocoperta ha infinite cellule d'aria fra una fibra e l'altra grazie all'esclusiva lavorazione Thermotex.



perché è sana

Thermocoperta è protetta dall'attacco di qualsiasi microrganismo grazie all'esclusivo trattamento antibatterico Sanitized.



perché è inattaccabile

Thermocoperta dura di più perché non ha problemi di tarme grazie all'esclusivo trattamento Eulan.



perché è in pura lana vergine

Thermocoperta è fatta con lana vera, selezionata e garantita dal marchio pura lana vergine.

THERMOCOPERTA
Lanerossi

dopo
a casa...



il calore di
**VECCHIA
ROMAGNA**

Una fredda giornata, ma dopo... il sorriso della tua casa e il calore di Vecchia Romagna etichetta nera, il brandy che crea un'atmosfera.