

ANNO LVI · NUMERO 13

25/31 MARZO
1979



TVcorriere

radio

Vinci una Roma con il
concetto e l'accolta
l'ordine di sfascio
o raddoppia? »
servizio a
pag. 64)

LIRE 400

●●●
**LUCIANO
PAVAROTTI
IN TV
CON
"BOHEME"
(Rete 1)**



**I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI**



IN COPERTINA Luciano Pavarotti, il «tenore del secolo», sarà Rodolfo nella *Bohème* riproposta in diretta dalla Scala. Questa settimana, inoltre, il secondo bolino per partecipare al nostro concorso legato a *Lascia o raddoppia?* (Foto di Galiano Passerini)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 13
dal 25 al 31 marzo 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: **GIANNI MANZOLINI**

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI**
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• Redattore Capo: Antonio Lubrano •
• Art Director: Giorgio Casti • Direzione e
redazione: v. Giandomenico Romanazzi,
19 - 00198 Roma - tel. 3611 • Ammini-
strazione: v. Argenteo 41 - 10121 Torino
tel. 57.101 • Redazione torinese: v. F.
Pastiglione - 10024 Moncalieri (TO) -
tel. 63.794.41 • Un numero lire 450
preparato lire 600 - prezzi di vendita al-
estero Jugoslavia Din. 28 Malia 16 c.
Monaco Principato Fr. 4.50 Canton Ticino
Sfr. 2.40 • Abbonamenti: Annu-
ali (152 numeri) L. 16.700 semestrali
(76 numeri) L. 9.000 - estero an-
nuale L. 24.000 semestrali L. 13.000 •
veramente possibile essere effettuati
sul conto corrente postale n. 2.135.000
intestato a **RADIOCORRIERE TV** • Pub-
blicità: **SIPRA** - v. Bertola 34 - 10122
Torino - tel. 57.53 • Milano: p. IV No-
vembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.62
• sede di Roma: v. degli Scialoja, 23
- 00196 Roma - tel. 36.99.21 • di-
stribuzione per l'Italia: **SO.DI.P.** - An-
gelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125
Milano - tel. 69.67 • distribuzione per
l'estero: Messaggere internazionali
v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano
- tel. 87.29.71 2 - printed in Italy •
stampato dalla **ILTE** - 10024 Moncalieri
(Torino) - Zona Sordani - tel. 63.951
• sped. in abb. post. - gr. 11/70 -
registrazione del Tribunale di Torino
n. 348 del 18-11-1948 • diritti riservati
• non può essere ristampato o
riutilizzato

SOMMARIO

SERVIZI

- 12** Invitiamo a nozze gli umoristi
di Guio Frattini
- 18** Onorevole Europa
di Pino Di Salvo
- 21** Che bella Parigi senza la TV!
di Franco Colombo
- 26** Piangere in diretta per Atimi
di Laura Padellaro
- 32** Disco ring? E' una cosa alla buona
di Piergino Cavallini
- 38** Le storie che non avete visto
a cura di Pietro Squitiero
- 48** Ecco «Radici» seconda generazione
di Arnold Gavin
- 54** Anche «30 G» accende cento candeline
di Teresa Buongiorno
- 57** Cinque pantere rosa per un rally
di Roberto Ayerardi
- 64** Incolla l'omino di «Lascia o raddoppia?»
- 68** Quando uno spettacolo è diverso
di Stefania Barte
- 70** L'altra faccia degli anni Venti
di Giovanni Di Capua
- 75** Tenta di sabotare Domenica in...
di Andy Luotto



► A pag. 38
Le affascinanti
e pericolose
esperienze degli
operatori TV

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 8** Rispondono...
- 10** Pagina no
di Lina Agostini
- 11** Linea diretta
di Ernesto Baldo
- 98**
100 La TV dei ragazzi
- 104** A video spento
di Steho Buccella, Lionello, Mig, Hilde
- 106** I libri
di P. Giorgio Martellini
- 109** Speciale giovani
di Renzo Arbore
- 111** *Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro,
S. G. Biamonte*
- 112** Tutte le canzoni di «Hit Parade»
- 115** Classica per voi
di Laura Padellaro
- 116** Ottava nota
di Giorgio Gualerzi
- 121** Dipartimento Scolastico Educativo
di Stefania Barte
- 122** Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 126** Moda
di Elsa Rossetti
- 128** Due parole
di P. Cremona
- 131** L'oroscopo
di Tommaso Panatidessi
- 132** Cosa vedremo
Sette giorni di sport
di Guio Frattini
- 148** Transistor
- 169** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I «FOGLI GIALLI», tutto TV locali e Fildiffusione:
pag. 79 • **TV 1, TV 2** • **TV ESTERE**: Domenica
pag. 134-135; lunedì 136-137; martedì 138-139; mer-
coledì 140-141; giovedì 142-143; venerdì 144-145; sab-
bato 146-147 • **RADIO**: Domenica pag. 150-151; lunedì
152-153; martedì 154-155; mercoledì 156-157; giovedì
158-159; venerdì 160-161; sabato 162-163 • **RADIORE-
GIONI E RADIO VATICANA**: pag. 165.

A pag. 64

Tutto sul
nostro
grande
concorso
abbinato a
*Lascia o
raddoppia?*

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 132**



A pag. 100
In anteprima
il nuovo
giornalino
della ERI
per ragazzi:
TV Junior

A pag. 48
Radio continua:
vi presentiamo
le immagini
più significative
dello sceneggiato
americano

People love
Brooklyn.



per^fetti

"vorrei"

IX/c 32 direttore

Insopportabile birignao

Perché la televisione non cura personalmente il doppiaggio dei film, soprattutto di quelli ripescati in magazzino e offerti in occasione dei soliti cicli? Cicli quasi sempre interessanti ma talvolta fastidiosi da seguire per via dell'insopportabile birignao che affligge gli interpreti. Si tratta di un birignao posticcio che qualche doppiatore ha affibbiato al divo di turno, straniero o italiano, - preso dalla strada -. Ed è proprio questo eccesso di recitazione che rende il film vecchio, incredibile, inutile. Capita poi che l'attore parli con la voce che nel film prima aveva un altro interprete. E al fastidio si aggiunge il ridicolo. Ricordo di aver letto, proprio in questa rubrica, una lettera di protesta per il ridoppiaggio del film. Forse, nel caso di pellicole particolari, e con la colonna sonora originale, la protesta ha un senso, ma nei film che

sto riguardando proprio in questi giorni sul video no. Anzi, è una pena mandarli in onda così sconsigliati. (Antonio Di Bella - Bari).

Attenti agli sprechi

Mi sembra che TV e radio non si sono occupate con l'impegno che meritava (e merita) del problema dell'energia. Noi dipendiamo in larga misura dal petrolio che ci viene venduto a prezzi sempre più alti e che può, anche, non arrivare in misura sufficiente. L'alternativa delle centrali nucleari è ancora da verificare e comunque è valida in tempi lunghi. Paesi più fortunati di noi possono ricorrere al carbone, l'Italia ha pochi giacimenti e il minerale è di qualità scadente. L'unica vera risorsa è l'economia. Eliminare gli sprechi di energia a cui la stagione del miracolo economico ci aveva abituato.

to. Ma gli italiani pensano sempre che a spegnere la caldaia del riscaldamento debbano essere i vicini. E pensano che girare in tram è scomodo, e che una casa piena di luci è più allegra. Poi con l'estate tornerà la moda dei fuoribordo avanti e indietro davanti alle spiagge. Perché se uno torna a casa senza aver consumato i suoi 500 litri di benzina che cosa ha comprato a fare il motoscafo? (Franco Mertini - Viareggio).

Kabaiwanska-show

Ho letto, su vari giornali, critiche entusiaste al pucciniano Kabaiwanska-show messo in scena a Bussoladomani. Si assicura che la Rete 1 abbia ripreso tutto lo spettacolo a colori. Potremo, entro breve tempo, vedere questa importante trasmissione che, stando ai resoconti giornalistici, dovrebbe interessare non sola-

mente gli appassionati di romanze d'opera (che pur sono moltissimi) ma anche quanti apprezzano genericamente la musica e il bel canto? (Lina Beechi - Medole, Mantova).

Molti altri lettori vorrebbero vedere - quanto prima - sul video il concerto di autori pucciniani che Raina Kabaiwanska ha registrato a Bussoladomani. Fra questi Ermanno Bosis di Milano, Anna Sapori di Firenze, Ada Li-guori, Giovanna Sarti, Bruna Maggi, Susy e Antonio di Firenze, Franco Minzon di Bagno a Ripoli, Fulvio Carnevali e Mario Lepore di Firenze.

Viva «Supergulp!»

Io lo so che è appena finito e che anche gli autori debbono avere il tempo di disegnare nuove avventure, ma mi piacerebbe rivedere Supergulp! E anche ai miei amici. (Nicola Manfrin - Milano).

non vorrei"

Cinguettio indesiderato

Dai primi di dicembre sul terzo e quarto canale della filodiffusione via filo oltre i programmi in onda, che ne risultano quasi coperti, debbo ricevere rumori di fondo di vario genere. Nella maggior parte dei casi è un brusio forte che somiglia al cinguettio di uccelli e cambia continuamente tonalità; a volte cessa lasciando la ricezione chiara, poi dopo qualche secondo riprende. Ho lamentato alla Sip di Messina l'inconveniente, che è stato da loro ammesso grave, e a più riprese mi hanno dichiarato che dipende dalla Rai che doveva provvedere. Ma a tutt'oggi nessuno ha provveduto, l'inconveniente poco o

tanto c'è sempre, le mie costose apparecchiature stereo servono solo a farmi notare che con un modesto apparecchio radio a modulazione di frequenza ascolto Radiotre pulita. Che senso ha parlare della filodiffusione come di servizio ad alta fedeltà? (Freddy Pierangelini - Messina).

Troppo spiritosi

Stanotte, stamane, Intermezzo musicale, Radio anch'io, eccetera. Così si legge sui programmi, ma non è dato conoscere l'argomento della trasmissione lasciato talvolta alla merce dei vari conducenti. E non parliamo di quelli che, forse per darai un tono disinvolto, assumono atteggiamenti da moschettiere e pretendono di

essere permanentemente spiritosi. (Giuseppe Quagliotti - Milano).

Non tutti sono buoni parlatori

I pomeriggi musicali di Radiotre sono troppo chiacchierati. Per sentire un po' di musica, e non sempre buona musica, dobbiamo sorbirci lunghe discussioni, scambi di complimenti fra illustri invitati che parlano fra loro come se fossero in salotto e non in uno studio radiofonico, con migliaia di persone che stanno ascoltando. Fra l'altro non metto in dubbio la loro competenza, ma non tutti sono buoni parlatori e quei concetti che così chiari hanno in mente e così bene sono in gra-

do di mettere sulla pagina scritta, a voce diventano confusi, spesso incomprensibili. (Giberto Armellini - Borgo Valsugana, Trento).

Siglomania

Certe sigle televisive, tipo quella del varietà *Non stop* (ma l'osservazione vale anche per altri programmi), coronano il rischio di essere a momenti più lunghe della stessa trasmissione. Va bene per la prima volta, ma poi la cosa diventa troppo monotona. (Filippo Russo - Savona).

Notiziari sprint

Siamo un gruppo di radioascoltatori torinesi. Abbiamo notato che in questi tempi di nervosi le trasmissioni in diretta stanno diventando sempre meno comprensibili. Fra i motivi di questa diminuita chiarezza sono le interviste realizzate in mezzo a voci e rumori che coprono le parole, certi notiziari - sprint - letti senza pause, neppure fra un argomento e l'altro, i fronzoli del - porgere - tanto cari a noi italiani quanto sconosciuti all'estero. E' possibile rimediare? (Giuseppe Cossola e amici - Torino).

TEE WEE di M&M



©M&M

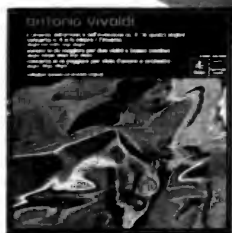
2 riceverai in
regalo un disco
e due libri per
bambini, a tua
scelta tra questi che
vedrai pubblicati
qui sotto

3 **prezzo bloccato.**
Nonostante
il recente aumento
di copertina, con
l'abbonamento pagherai
il vecchio prezzo

4 **recapito privilegiato.**
Il tuo « Radiocorriere TV »
viaggia sempre in aereo
perché tu possa
riceverlo per tempo

Quattro buoni motivi per abbonarti

QUESTI I REGALI



DONO N. 1
Antonio Vivaldi -
Collegium Aureum:
Il cimento
dell'armonia e
dell'invenzione.
Op. 8 « Le quattro
stagioni » - 33 giri



DONO N. 2
Silvester -
« Step II » -
33 giri



DONO N. 3
Beethoven - Sinfonia n. 9
in re minore, op. 125
« Corale » - Orchestra
sinfonica di Gurtewich
di Colonia, Dirige
Gunter Wand - 33 giri



DONO N. 4
Sempé/Goscinnv
Le avventure
di Nicolino e
le ricreazioni
di Nicolino -
2 libri



DONO N. 5
Donatella Donatelli
e di Alberto Manzi - « Storie senza tempo »
Le illustrazioni dei due libri sono
di Santuzza Calli

1 **anzioso**
risparmio di lire 5800
(quasi 15 numeri
in omaggio). Infatti per
52 numeri di
« Radiocorriere TV »
pagherai solo 15.000 lire
invece di 20.800

**vai al più vicino
ufficio postale:
questo il numero
di conto corrente
2/13500
intestato a
« Radiocorriere TV »
via Arsenale 41
10121 Torino**

Questa
offerta
è valida
fino al
31-3-1979

caro lettore

come sarebbe la nostra vita se non esistesse la televisione? Domanda retorica: esiste, dunque nessun problema. Ma se, per accidente, la televisione venisse a mancare, che accadrebbe? Come reagiremmo? Non ci può soccorrere una esperienza diretta, dal momento che da noi, in Italia, si sono avute al massimo interruzioni di ventiquattr'ore. Dovrebbe però aiutarci una esperienza indiretta: quella dei francesi che, per una serie di scioperi, hanno avuto il video spento per un lungo periodo (ne parla in questo stesso numero del Radiocorriere TV Franco Colombo con un articolo da Parigi). E i risultati sono abbastanza banali. Vecchi, malati e ragazzi hanno risentito in misura più forte dell'astinenza. Altri, non compresi nelle tre categorie, (gli sportivi, ad esempio) hanno protestato smarriti, indecisi sul come spendere le loro domeniche. Altri, forse la maggioranza, alla fine si sono assuefatti. Il balzo indietro di una trentina di anni, dopo il primo inevitabile trauma ha fatto riscoprire maniere desuete di passare il tempo libero: è aumentato il numero dei frequentatori dei cinema, dei teatri, dei musei, delle biblioteche; c'è chi ha riassaporato il gusto delle passeggiate, della lettura, della conversazione.

Nei conclusioni del sondaggio compiuto in Francia nei giorni del video spento sono talmente scontate da sembrare costruite al tavolino. Viene da riflettere: ma davvero la televisione è quel mostro tentacolare e vischioso di cui favoleggiano certi sociologi catastrofisti o certi psicologi in vena di pessimismo? E' dunque una droga la tv, che quando ci si avvezza intossica tarparla la volontà della vittima? Va bene, il pericolo delle indigestioni da tv è a tutti noto. E non nasconde un senso di orrore al pensiero di una dittatura (sono idee da fantascienza) che ci costringesse a trascorrere tanto di quel tempo davanti al televisore da toglierci la forza di reagire, e noi dovessimo rimanere sempre lì, e sempre più imbambolati, a digerire una dopo l'altra le ore di sceneggiati, di canzoni, di inchieste, di telegiornali, di film eccetera. Sicché, quando l'atroce dittatura dovesse poi crollare, saluteremmo il momento solenne della mancanza di elettricità che alimenta il televisore, come una grande, autentica liberazione. Ma le cose stanno veramente così? E' già in atto la satanica dittatura del video capace di privarci del piacere di conversare, di passeggiare, di leggere, di andare a teatro, al cinema, all'auditorium, in biblioteca? Mi guardo attorno e rispondo, con sollievo, che no, non è in atto. E soprattutto che siamo ancora liberi di decidere se sospendere, e quando, e per quanto tempo (anche senza scioperi degli addetti alla tv) la nostra normale ragione di video.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Un «più» che è caduto nell'acquario

«Come dichiara lo stesso Maurizio Costanzo, prima di ogni puntata di "Acquario" si documenta su argomenti e personaggi. Ma a volte commette inesattezze, talora gravi. Nella trasmissione in cui è comparso Maurizio Arena ho appreso che il ricorrere da parte di alcuni ammalati al "guaritori" è la prova che "non hanno fiducia nella medicina" (si intende quella ufficiale). Nella frase di Costanzo manca un "più": avrebbe dovuto parlare di pazienti che non hanno "più fiducia" nella medicina ufficiale, a cui tutti si sono rivolti in un primo momento, e solo dopo hanno deciso di rivolgersi ai guaritori» (Piero Di Giorgi, Bologna).

Certo era solo un «più» in meno. Ma come ha giustamente notato, valeva molto. E' stata un'altra prova di questa crisi in cui annaspiano: dove i valori sono sostituiti dagli pseudo-valori, i filosofi dai profeti, maghi e indovini, i medici e gli psichiatri da guaritori e peggio. Ormai l'irrazionale imperveria. L'America ne è un vero serbatoio, ma in Europa non si è da meno: solo a Parigi 5 mila professionisti dell'occulto danno consigli a 60 mila clienti. E allora forse non è più questione di un primo o di un poi: probabilmente a questo punto dal «guaritore» si va subito.

Musica e parole (pro e contro)

«Ho notato con disappunto che anche le musiche delle ore 13 sul 3° programma radiofonico sono sparite, per far posto a chiacchierate, interviste, ecc. fino alle 15.15. Non comprendo come mai ci si ostini a inframmezzare ai programmi musicali prolissi notiziari politici o culturali con discutibili commenti alle musiche, balbettati talora da voci con inflessioni dialettali o nasali; mi riferisco a "Spazio Tre" (in onda dalle 17.30 alle 19.15). Lasciate che ognuno ascolti la sola musica... Ai notiziari politici e culturali si può concedere spazio in altri separati programmi» (Vittorio Icardi, Cuneo).

«Sono un musicista di professione... ma posso dire che ho scoperto, nel ridurre tanti brani, un maggior piacere, apprendendo tante notizie con i commenti, sempre interessanti» (Carlo Cataldi, Callizzano, Savona).

«"Spazio Tre" è diventata talmente snerbante che uno rinun-

cia alla stessa musica. Naturalmente finché si è in casa questo non è un problema perché ci rifugiamo nei nostri dischi. Ma si tien conto che non tutti ne hanno?... e così per quelli rimane Radiotre che propina quel poco di musica con un contorno di servizi che spesso non interessano chi ha voglia di sentir solo musica. Almeno si divida la trasmissione in due parti separate dal giornale radio. Nella prima, musica classica e brani di opere, nella seconda diano sfogo a quei servizi culturali e di attualità che avranno certo indici di gradimento alti» (Maria Antonietta Fanelli, Francavilla Fontana, Brindisi).

«Ho appreso con costernazione da una sua risposta sul "Radiocorriere TV" n. 6, che Radiotre potrebbe diventare una rete regionale: la musica classica e i programmi culturali verrebbero trasmessi da una istituzione "quarta rete": ... mi auguro che gli organi competenti tengano conto delle esigenze degli utenti. Non siamo in pochi ad amare la bella musica» (Anna Martini, Genova).

Per il quiz bisogna abbonarsi due volte

«Sono un vecchissimo abbonato. La Tv è entrata in casa mia quando era ancora in fase sperimentale. Da allora ho pagato puntualmente il canone nei mesi di dicembre-gennaio. Nel mio paese, Val d'Ayeto, non arriva neppure il 2° canale, e per l'enorme distanza fra la mia casa e la linea principale non ho il telefono. Ora i quiz di Corrado per gli abbonati alla Tv sono strettamente legati al fatto di possedere un numero telefonico. Chi non lo ha come me, pur essendo abbonato alla Tv, non può partecipare. Il mio merito di pagare puntualmente e in tempo il canone quale vantaggio mi porta? Insomma per avere il premio del televisore abbinato al quiz bisogna pagare due canoni, quello Tv e quello telefonico?» (Orfeo Succio, Borzonasca, Genova).

In effetti ha ragione lei. Occorre che gli ideatori dei concorsi a premi tengano conto anche di chi non possiede un telefono. Altrimenti si creerà una categoria di esclusi «a priori». E questo è ingiusto.

La rubrica L'occhio e le ombre, per ragioni di spazio, è rinviata al prossimo numero.

Settimana dal 25/3 al 31/3

Domenica 25

S. Ireneo, S. Pelagio, S. Quirino
Il sole nasce alle 6,06 e tramonta
alle 18,27. La luna nasce alle 4,24
e tramonta alle 15,27.

Lunedì 26

S. Castolo
Il sole nasce alle 6,04 e tramonta
alle 18,28. La luna nasce alle 5,05
e tramonta alle 16,40.

Marti 27

S. Livia, S. Ruberto
Il sole nasce alle 6,02 e tramonta
alle 18,29. La luna nasce alle 5,42
e tramonta alle 17,52.

Mercoledì 28

S. Sisto, Castore e Dorotea
li sole nasce alle 6.01 e tramonta
alle 18.30. La luna nasce alle 6.19
e tramonta alle 19.04.

Giovedì 29

S. Secondo di Asti, Vittorino
Il sole nasce alle 5,59 e tramonta
alle 18,31. La luna nasce alle 6,55
e tramonta alle 20,14.

Venerdi 30

S. Giovanni Climaco, il beato
Amedeo di Savoia
Il sole nasce alle 5,57 e tramonta
alle 18,32. La luna nasce alle 7,32
e tramonta alle 21,21.

Sabato 31

Bablina e Beniamino martiri
Il sole nasce alle 5,56 e tramonta
alle 18,34. La luna nasce alle 8,10
e tramonta alle 22,25



QUANDO È CREPE Vieni di CARNOVALE.
DI CERCARE IL SUO MALE CON UN SINGOLO.
QUINDI DOCHI HA CUSTODI SOTTO L'INSEGNA
CHE SE PAR MAGNO BENE E MAGNO MALE.

π	8363
-------	------



27 marzo 1928: a Chicago nasce **Gloria Swanson**. Quando giovanissima approda a Hollywood è una cocca, una magna con enormi occhi d'un azzurro ghiaccio e una testa troppo grossa per il suo minuscolo corpo. Ma negli anni '20, con una serie di film diretti da De Mille, diventa l'emblema di un'epoca. La ricordiamo sempre avvolta in frange e collane, in bilico su tacchi da trampolieri mentre stringe fra le labbra un lunghissimo boccucino. Con l'avvento del sonoro la Swanson rimane emarginata per un lungo periodo ma torna trionfalmente sul set nel '50 con *Viale del tramonto* in cui recita la parte di se stessa: una diva che vive tra i ricordi di un'età folle e favolosa nutrendo sogni impossibili. Negli ultimi anni la Swanson, che non si è mai rassegnata a vivere nell'ombra, ha fatto anche teatro e si è occupata di moda e di giornalismo.

Danilo Mainardi

I piccoli di molti uccelli imparano a riconoscere la madre, dai suoni che emette, ancora prima di nascere.

Il fenomeno si chiama «imprinting prenatale ed è stato studiato a proposito dell'«anatra sposa». Questa, mentre cova le uova, emette un verso caratteristico. Quando i piccoli nascono l'uccello vola in acqua riprendendo lo stesso verso e questi la seguono con sicurezza. A conferma sono stati fatti anche degli esperimenti. Alcune uova di anatra sposa sono state messe in incubatrice quando i piccoli, già nati, si sono visti che non avevano il coraggio di nuotare in acqua. Mettendole invece in incubatrice altre uova e abituandole ad un segnale registrato i piccoli, una volta nati, seguivano ben volentieri questo stesso segnale.

Vincenzo Buonassisi

Anche per questa ricetta, come spesso avviene, le dosi non sono specificate; si tratta di un suggerimento, un'idea

Per fare una merenda « fantasia » sana e nutriente prendiamo delle fette di pane abbrustolito ben calde e spalmiamoci sopra un velo

Mario Crispo

In questa nuova rubricetta
si parlerà di alimentazione e,
spesso, di « dieta », termine di
cui spesso s'ignora l'origine.

- Dieta - deriva dal greco *diaita*, che vuol dire regime di vita e stava ad indicare una serie di consigli alimentari, fisici, ginnici insegnati agli atleti nei gimnasi. Nell'italiano volgare di Dante e di Boccaccio il termine prese poi il significato di restrizione, digiuno. Oggi invece dieta è il complesso di alimenti bilanciati in proteine, zuccheri, grassi, vitamine e sali minerali necessari al fabbisogno giornaliero di calorie.

Stelvio Coggiatti

Avere un giardino fiorito anche durante l'inverno è un problema che si presta a varie soluzioni.

Esiste per esempio una pianta che sfida facilmente i rigori del clima. Appartiene alla famiglia dell'iris ed è una parente stretta del giaggiolo. E' conosciuta come iris dell'Algeria anche se il suo nome botanico è - iris stylosa - perché il suo fiore non ha uno stelo ma uno - stilo -, ovvero un tubo pollinico attraverso il quale il polline scende verso il basso della pianta. Come dice il nome popolare viene dall'Algeria, ma ha trovato un ambiente ideale anche in Italia. Fiorisce nei mesi invernali.

Giovanna Cicalò

Dell'arancio, uno dei frutti più nutrienti, si possono utilizzare la polpa, il succo ed anche la buccia.

La buccia serve infatti per preparare una tisana ottima come digestivo e utilissima per combattere i gonfiori addominali. Ecco come si prepara. Innanzitutto mettete alcune arance



Donna che resiste all'oro val più d'un tesoro

In van mi tenti o Giovinetto audace, Donna che solo è d'onestà capace. Con quell'oro che fulgido risplende; Ricusa il tutto e l'onor suo non vende.

a bagno in acqua e limone per una mezz'ora per eliminare qualsiasi impurità provocata da un trattamento antiparassitario. Poi togliete la pelle gialla e fate seccare le scorse su un calorifero. Quando le scorse saranno secche si potrà preparare l'infuso. Ne metterete due o tre pezzetti per volta in una tazza e man mano ci verserete sopra dell'acqua bollente. Poi coprite e lasciate riposare per una decina di minuti. Questa tisana va presa dopo i pasti.

Canto ancora ma non in Italia

Vorrei vedere pubblicata una fotografia del baritono Tito Gobbi. Gli ho scritto diverse lettere durante l'oreo della sua splendida carriera e, con rammarico, devo dire che non ho mai avuto alcuna risposta. (Antonino Mannone - Marsala)



Risponde

TITO GOBBI

cantante-baritono, sposato, anni 65, nato a Bassano del Grappa, vive a Roma

Rispondo al signor Mannone, felice dei suoi complimenti. Debo però sgridarlo perché se avessi ricevuto le sue lettere avrei sicuramente risposto. Colgo l'occasione, in questa risposta, per fare una seria lamentela: sono sconcertato del disinteresse totale nei miei confronti da parte della Rai TV italiana, mentre all'estero sono considerato e ammirato e canto a tutte le varie radio e televisioni. Ho anche scritto una biografia che uscirà in Inghilterra il 15 maggio e si intitola *My life*. Anche l'editore l'ho trovato, pronto e interessato, all'estero, e non mi fa piacere dire male del mio Paese che dovrebbe essere, per il nostro passato musicale, più amante della musica.

Nemmeno gli attori profeti in patria

Sono un'allieva dell'Accademia d'Arte Drammatica. Voglio fare l'attrice ma sono sconsigliata. Da noi, in Italia, vanno solo i «catturati» o il solito gruppuscolo di comici. Non c'è posto per una vera protagonista e lo dimostra il fatto incredibile che un'attrice di livello internazionale come Lea Massari sia costretta a lavorare all'estero mentre i registi continuano, paradossalmente, a scegliere per protagonista il nome straniero di successo. Come si può rimediare a questa umiliante condizione? (Ombretta Danieli - Roma)



Risponde

LEA MASSARI

attrice, sposata, anni 44, nata a Roma, vive a Parigi

Certo che sarei contenta di lavorare in Italia, nella mia lingua.

ma purtroppo devo considerarlo un immenso regalo quando i grossi registi, ogni 3 o 4 anni, mi offrono una bella occasione. Infatti ora sono qua per «girare» per la televisione *Quadrone proibito* di Alba De Céspedes; e mi prendo il lusso di rifiutare ignobili copioni. Bisognerebbe che gli attori italiani si considerassero dei lavoratori come gli altri e rivendicassero seriamente un sindacato che rimedierebbe tante ingiustizie. In Francia il pubblico va a vedere Lea Massari perché mi apprezza e non mi considera una «spalla», nemmeno quando sono al fianco di un Alain Delon. Mi sconsiglia di sentirmi realizzata solo all'estero: è il conforto amaro della umiliante pelata tirata nel mio Paese, in modo insultante, verso il mio professionismo.

Le nostre cantanti sanno solo cantare

Vado pazzo per la musica leggera. Però il cinema è la mia vera passione. E' chiaro che preferisco i film musicali, e quelli americani fanno la parte del leone. E' impressionante notare quanto siano bravi e preparati in tutto quello che è spettacolo, i cantanti sono anche dei tantissimi attori e dei attori cantanti e ballerini e entertainers. Senza neanche arrivare alle vette di una Liza Minnelli o Barbra Streisand, vorrei sapere come mai noi non abbiamo veri showgirls o showmen anche se ci sono brave cantanti come Mina o Ornella Vanoni e fra le giovani Mia Martini. Alla quale tuttavia preferisco la sorella Loredana Berté perché, almeno, fa il tentativo di riuscire in questa complessa. (Giorgio Rasi - Mestre, Venezia)



Risponde

MIA MARTINI

cantante, nubile, anni 31, nata a Bagnara Calabra, vive a Roma

Ecco, io sono proprio il personaggio dello spettacolo che non sa fare altro che cantare. Non so ballare né recitare. Già cantare per me è un grosso impegno perché sono autocritica e perfezionista. Quando canto quasi non mi muovo, figuriamoci quanto sono lontana da essere una showgirl. Neanche mi interessa esserlo perché mi piace solo cantare. E da noi non abbiamo questo tipo di artista perché mancano le strutture: scuole serie, bravi insegnanti, vero interesse: insomma lo sfondo culturale di questo tipo che possiede invece

l'America dove c'è il culto del professionismo ugualmente valido in tutte le attività che si svolgono.

Un telegiornale alle otto del mattino

Ho avuto occasione di viaggiare fino in Estremo Oriente: in quei Paesi, già dalle prime ore del mattino, vengono diffusi brevi ma sostanziosi telegiornali. Chiedo: perché non abbiamo anche noi un telegiornale delle otto del mattino? Altra osservazione: in un recente passato veniva trasmesso il telegiornale delle 17, poi soppresso. Perché? Ho notato inoltre che all'estero, sempre al mattino presto, si danno notizie sui cambi delle valute del giorno precedente. Non sarebbe più utile sapere delle notizie in merito piuttosto che ascoltare l'«oroscopo»? (Concetto Alemanno - Palermo)



Risponde

ANDREA BARBATO

giornalista, sposato, anni 45, nato a Roma, vive a Roma

Oddio, ma quanti telegiornali vuole questo signore. Non le pare che siano già tanti? Lei parla di un telegiornale quasi all'alba. Beh, a Hong-Kong può darsi che ci sia una valanga di persone che guarda il teleschermo a quell'ora: si è chiesto invece che numero esiguo starebbe da noi davanti al televisore a quell'ora? La notte succedono tante cose, è vero, ma per l'informazione c'è la radio. Se succede qualcosa di particolarmente grave, infatti, avrà notato le nostre edizioni speciali. Per il telegiornale delle 17 una buona notizia: sembra che presto lo avremo di nuovo. Il problema della chiusura sui cambi delle valute necessita ovviamente di un servizio completo e ci vorrebbe troppo tempo. Però un consiglio: si appassioni di astrologia. E' certamente più interessante che non l'angoscioso oscillare della Borsa o della valuta.

Pochi sceneggiati di origine italiana

Sono una profonda ammiratrice della narrativa anglosassone dell'Ottocento: certo, mi piacerebbe che la realizzazione non fosse sempre così lacrimosa e volutamente patetica a scapito del valore dell'opera. Splendidi

ritrovarsi in compagnia di Stevenson, Dostoevskij, Goethe. Ma come mai gli autori italiani sono così raramente ricordati? Chiedo questo a un veterano del romanzo sceneggiato, Antonio Giulio Majano (Roberto Cantatore - Lecce).



Risponde

ANTONIO GIULIO MAJANO

regista, sposato, anni 66, nato a Chieti, vive a Roma

E' vero, si pensa poco agli autori italiani, ma bisogna dire che la narrativa anglosassone, particolarmente quella dell'Ottocento, come quella russa, si presta molto di più ad un'interessante trama televisiva e al linguaggio dell'immagine. Però tengo a dire che sono stato il primo, nel 1956, a portare sul teleschermo un testo italiano e si trattava di *L'alfiere* di Alianello. Ho poi diretto l'Ottocento di Salvatore Gotta. Ora sto registrando un altro libro di Alianello: *L'eredità della priora*.

Sono poco umani quelli di «Acquario»?

Guardo la televisione e seguo con particolare interesse la trasmissione di Maurizio Costanzo, *Acquario*, forse perché mi piace la vivacità e la polemica. Ma chiedo a Costanzo come mai, rispetto a Bontà loro, la nuova edizione sia diventata cattiva, disumanizzata. E in un'altra domanda: Costanzo può dire quale sia in assoluto il personaggio umano che l'ha colpito di più? (Maria Colli - Viareggio, Lucca)



Risponde

MAURIZIO COSTANZO

giornalista, sposato, anni 41, nato a Roma, vive a Roma

Non sono d'accordo con lei, signora Colli, sulla disumanizzazione di *Acquario*. Infatti delle 187 puntate delle due edizioni non ho dubbi sul personaggio più umano: Luigi Rabboni, apparso proprio in *Acquario*, padre del bambino rapito e mai più ritrovato. La sua tragedia colpiva non per l'evidente commovente della storia, quanto per l'umanità anti-patetica di questo padre e di un numerosissimo pubblico che ha vibrato con lui in una solidarietà profondamente umana.



Lassù c'è una festa.

Lassù c'è
ASTI MARTINI.



Prodotto dalla rigorosa selezione dei migliori moscati
a Denominazione di Origine Controllata - D.O.C.



IX/C

pagina no

a cura di Lina Agostini

Secondo noi

Non abbiamo proprio imparato niente. Gli addetti ai lavori sostenevano che troppo 007 avrebbe insegnato a tutti i trucchi del mestiere di spia, che anche la fantasia dei registi televisivi sarebbe stata incontrollabile dopo tanti film come il giorno dello sciacallo. Ci vengono in mente queste considerazioni dopo aver visto lo sceneggiato Accadde ad Ankara, firmato da Mario Landi, non nuovo a questo genere di infortuni televisivi. Ricordiamo una Mata Hari tutta velette ed esotismi alla quale prestò volto e inespressività Cosetta Greco. Questo di Landi non è dunque un errore, ma un vizio. Ed ecco i risultati: una spia chiamata Cicero truccata da Stefano Satta Flores che sembra sempre sul punto di lasciare il passo e la battuta a un Peter Sellers che invece non arriva mai; addetti di ambasciata truccati da tedeschi, inglesi e francesi; con la faccia da indossatori di biancheria intima da uomo e sfilano, pardon, spiano in appartamenti che sembrano arredati, come il Teatro della Vittoria, da Cesarni Da Senigallia; segretarie piuttosto bruttine, impegnate in cene intime alla fine delle quali ci aspettiamo la solita voce fuori campo che chiede: «ora ci dica: questi spaghettoni erano conditi con burro o con margherina?»; funzionari del controspionaggio che parlano di Ribbentrop e di Hitler come Pippo Baudo parlerebbe di Bruno Canfora; Rolls Royce targate «MAC», come «macchina», pensa il telespettatore, e nessuno che ci tolga il dubbio. Non abbiamo imparato niente, dunque, i servizi segreti sono stati riformati, ma nessuno ha pensato a riformare gli sceneggiati televisivi sullo spionaggio, il nostro resta un Paese non di grandi spie ma di mediocri informatori, e anche Cicero farebbe la figura di Cicillo o spione.

Indice d'ascolto della settimana

	(In milioni)
Le affinità elettive	10,9
TG 2 Gulliver	8,0
Domenica dolce domenica	6,6
Il mulino del Po	4,8
Buonasera con Supergulp	3,9
La gioventù precaria	1,5
Si dice donna	1,0



La settimana TV di Isabella Del Bianco

Pronto chi spara su...

L'EMIGRANTE. «... parecchi spettatori sono stati colti dal dubbio se non si stia commettendo da parte degli entusiasti del recupero del folk e della tradizione a tutti i costi un grosso errore, quello di scambiare per interessante "operazione culturale" una operazione che è fondamentalmente di retroguardia e di cassetta». (La Stampa - Ugo Buzzola).

ACQUARIO. «... Tutto il resto della trasmissione è stato colorato più o meno opaco. Vogliamo, proprio in base all'art. 21 della Costituzione e al diritto di esprimere liberamente il nostro pensiero, dire anche a Salmeri che, forse, avrebbe potuto rinunciare allo squarcio autobiografico riferito ad una sua infatuazione giovanile per una cavallerizza...». (Il Tempo - Mino Doletti).

RACCONTI FANTASTICI. «Quando Poe finalmente arriva in TV, ti accorgi che hanno tolto l'orrore, la ragione principale che aveva tenuto lontani i suoi racconti fantastici dallo schermo "per famiglie". L'hanno congelato...». (Il Manifesto - F. P.).

LA GENERAZIONE DEL CINE-MA. «... per quella pessima abitudine di voler dire tutto e subito (luogo comune ormai, delle "rievocazioni" televisive), di anticipare improvvisamente i tempi e di tornare altrettanto improvvisamente indietro, di dare per scontati i riferimenti e di rivolgersi esclusivamente a un pubblico che li coglie al volo e sa collocarli nella logica di un'analisi critica, storica, sociale per iniziati, il discorso resta confuso, sovrabbondante di esemplificazioni pasticciate, incomprensibili al telespettatore medio...». (Il Giorno - Pier Maria Paolletti).

TG1 e TG2: utili, insostituibili, anche se alla fine il trucco c'è. In che misura le notizie ci arrivano «nature», senza interpretazioni, magari involontarie, senza manipolazioni, meno involontarie, senza inquinamenti dettati da interessi politici e di parte?

Acquario: come faccio a parlarne male? Sono amica di Costanzo, lo ammiro. Dico invece che la sua è una trasmissione teatrale e lui è maestro nel prendere la realtà e trasformarla in divertimento.

L'altra domenica: se ne è parlato tanto. E' bella, è brutta, è goliardica, è il conformismo dell'anticonformismo, gioca sull'effetto e sull'effettaccio. Sarà anche tutte queste cose, ma a me piace anche se significa parlar bene della concorrenza. Poi c'è quel Benigni che è davvero bravo.

Happy days: meno male che è finito. Era diventato un fatto di costume, quindi doppiamente pericoloso, soprattutto per i ragazzi che parlavano come Fonzie, si muovevano come lui e lo imitavano in tutto. Quante responsabilità pesano sulle spalle di mamma RAI. Chissà se qualcuno se n'è accorto.



Il controcritico dice che...

... che le donne stanno vivendo un momento di transazione. Lo ha detto Silvana Giacobini, ex annunciatrice tv e oggi direttrice di un settimanale femminile, in un servizio di Gulliver.

... che due lavori di Pirandello nella stessa settimana e sulla stessa rete, ci sembrano troppi.

... che l'argomento attualmente di moda fra i protagonisti televisivi sono i ragazzi. A loro dedicano nell'arco di sette giorni Dai, racconta, La O di Giotto, Quando la scuola cambia, Ragazzi in primo piano, Bambini, arriva Mumfie e Sognando.

La serata TV di un telespettatore

E' stato un successo la nuova invenzione? (Ma poche persone la stanno a sentir) Spettacoli belli ci di Jacobbelli, spettacoli sani ci di Valeriani.

Se manca il consenso del pubblico (fesso) non mancano gli elogi per l'On. Giorgio Bogi. Approva lo stesso il GRANDE CONSENSO Progresso o Regresso Eviva l'ACCESSOI

(Angelo Guacci - Presidente della Brigata Amici dell'arte di Ascoli Piceno)

Le voci del mondo motori

C'era veramente bisogno di una nuova rubrica di motori, proprio adesso che il motore (dell'auto, della moto, della barca o dell'aeroplano da turismo) e nelle grinfie impietose delle crisi energetiche?

Mondo Motori (quindicinale del GR 1 Sport del sabato pomeriggio a cura di Arnaldo Verri e con la collaborazione di Gino Baglio) ritiene di sì. Non foss'altro perché, finalmente superata l'epoca della passionaccia, della frenesia per il motore, siamo giunti all'epoca dell'attenta riflessione, della consapevolezza. Di qui la convinzione che una trasmissione come **Mondo Motori** sia più che mai attuale, necessaria, se vogliamo, come rubrica di rigorosa informazione motoristica, fredda, «implacabile», nata con il preciso scopo di orientare in rapide e chiare sintesi di tecnici e giornalisti specializzati, gli utenti attenti e quelli «a venire» del motore.

Mondo Motori intende seguire passo passo non tanto le «novità» in senso strettamente commerciale, di mercato, quanto piuttosto ricercare attentamente quegli esempi — talvolta trascurati e poco appariscenti — proposti da quel mondo dei motori che velocemente s'avvicina all'anno Duemila. Questa rubrica del GR 1 Sport si propone anche un rigoroso impegno «sportivo»: dedica, infatti, una notevole fetta del suo spazio a quegli avvenimenti (sempre più affascinanti e tecnologicamente ricchi di prospettive) che sono le corse: dalla Formula 1 automobilistica, al «mondiale» motociclistico. Un «mondo», per certi versi, da scoprire, soprattutto dal lato umano: un mondo dal quale **Mondo Motori** catturerà le voci dei personaggi e dei campioni noti e meno noti.



Svampita alla radio

Lucida in TV e svampita alla radio, è questa la singolare situazione attuale di Paola Borboni (nella foto con Maurizio Costanzo). Dopo l'exploit televisivo di **Acquario**, la simpatica attrice emiliana sarà venerdì 30 marzo (ore 17,05, Radiouno) protagonista del

radiodramma di Fabio Carpi **Oggi, la più calda di ieri**, ambientato in una clinica dei dintorni di Milano. Il radiodramma, diretto da Francesco Dama, è incentrato sul dialogo tra una vecchia madre ottantenne (Paola Borboni) e la figlia cinquantenne (Bianca Toc-

cafondj). La Borboni, attualmente in tournée con la commedia **Harold e Maude**, sarà quest'anno premiata ad Agrigento in occasione del quinto Convegno internazionale prandeliano per aver interpretato numerose opere del commedografo siciliano.

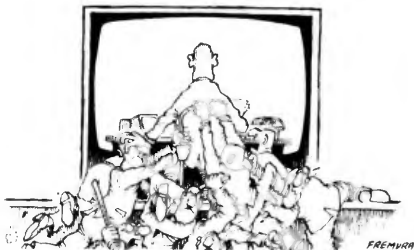
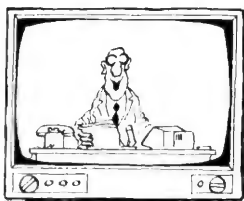
Gli esseri irrazionali

Ilaria Occhini e Umberto Orsini, nella foto, sono tornati a recitare assieme in teatro con una novità, per l'Italia, di un giovane autore austriaco: Peter Handke. La commedia che si intitola **Gli esseri irrazionali** sono scomparsi, prende di mira l'ambiente del capitalismo e le sue regole, regista Giancarlo Sepe. Gli esseri irrazionali sono scomparsi: è il secondo nuovo allestimento proposto in questi giorni dal Teatro Eliseo di Roma: l'altro è **La dodicesima notte** di Sh. K. **La dodicesima notte** in scena da Giorgio De Lullo con la compagnia I Giovani dell'Eliseo comprendente, tra gli altri, Monica Gueritore, Massimo Ranieri, Anita Bartolucci, Giovanni Crippa e Gabriele Tozzi.



Un premio per il migliore disco long playing

Patrocinato dal **Radiocorriere TV** è stato presentato alla stampa il **Premio per il long playing Saint Vincent 1979**. Le maggiori case discografiche nazionali e straniere concorreranno con i loro dischi alla importante manifestazione che vedrà impegnati, in una serie originale di trasmissioni radiofoniche, personaggi della cultura e dell'arte. Il Premio si articola infatti in cinque categorie, per meglio dire in cinque premi: quello per la musica, per i testi, per l'interpretazione, per gli arrangiamenti musicali e per la grafica delle copertine. I giudici delle varie categorie discuteranno pubblicamente dai microfoni di Radiouno e spiegheranno agli ascoltatori le loro scelte. Dopo la lunga tournée alla radio la premiazione avrà luogo il 1° settembre a Saint Vincent.



FREMURA

ALBERTO FREMURA - Livornese, sopra la quarantina (è nato nel 1936), disegna ogni giorno sulla Nazione e sul Resto del Carlino una vignetta in cui commenta — con l'arguzia dei toscani e talvolta anche con cattiveria — i fatti del giorno. Ha pubblicato diversi libri e presentato la sua produzione artistica (è anche un valido pittore) in molte mostre



GIORGIO CAVALLO - Torinese (di Montebelluna, per la precisione, data di nascita 1927), ha abbandonato la professione di bancario per quella di disegnatore umoristico e satirico. Con maggior profitto, a giudicare dai premi ricevuti al Salone di Bordighera e in altri concorsi. Le sue vignette sono apparse per anni sull'Europeo e appaiono sulla Domenica del Corriere e su vari quotidiani (attualmente su Stampa Sera)

IX/B '25 anni di televisione'

Invitiamo a nozze gli umoristi

Alle nozze d'argento della TV, s'intende. Ed ecco come le hanno celebrate. Certo il compito non era facile, con un soggetto allo stesso tempo così sfuggente e così familiare. Adesso, dopo il loro giudizio sui 25 anni TV, a voi lettori il giudizio sulle loro vignette

di GAIO FRATINI

Roma, marzo

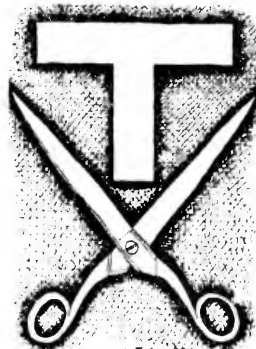
I più noti vignettisti italiani si sono messi a celebrare, anche loro, le nozze d'argento della TV col suo pubblico. Ma del grande patriarca uno solo si è ricordato, Alain Denis, disegnatore del « Male ». Parlo di Mike Bongiorno che ha battezzato in un quarto di secolo milioni e milioni di spettatori, obbligando al video i più incalliti miscredenti. Il semiologo Umberto Eco gli dedicò un famoso saggio dal

titolo « Fenomenologia di Mike Bongiorno ». Il presentatore di « Lascia o raddoppia? » rappresenta ancora il trionfo dell'uomo assolutamente medio. Lo spettatore, spiegò Eco, vede in Mike insignito ufficialmente di autorità nazionale il ritratto dei propri limiti. Altro che uovo di Colombo! La televisione è nata sotto il segno dell'uovo di Mike. Lui ha accettato tutti i miti della società in cui vive. Per lui una ragazza educata dalle suore è sempre un angelo del bene e una a cavallo d'una Kawasaki un angelo del male da redimere con una forte dose di quiz. Una volta baciando la mano alla signora Balbiano d'Amarengo affermò che lo faceva trattandosi d'una contessa.

Ecco dunque la mia vignetta preferita. Bongiorno che sospira: « Contessa che è mai la TV? ». Risposta: « E' l'ombra d'un quiz fuggente! ». Ma la TV è anche quel fiore e appassire della presentatrice, con intervalli di pecore, visi che si fanno ingiallite foglie ma non vogliono ancora staccarsi dal ramo. Angese ha colto nel segno. L'idolo in TV non fu mai la diva, né la Mina né la Vanoni e tanto meno la Milva. Ma proprio lei, l'annunciatrice, purché di bellezza neutra, di sex-appeal acqua e sapone, e con l'aria di ammicciare a un piatto di fettuccine al ragu. Insomma un'annunciatrice molto simile alla lana per farci un pullover, tra uno sceneggiato e l'altro, e quindi pura, vergine, pettinata: Certo è difficile offrire l'emblema di 25 anni di televisione attraverso una vignetta. Mentre la disegniamo e cerchiamo di esorcizzarla attraverso una battuta

LE FORBICI DI ALLORA

IX/B

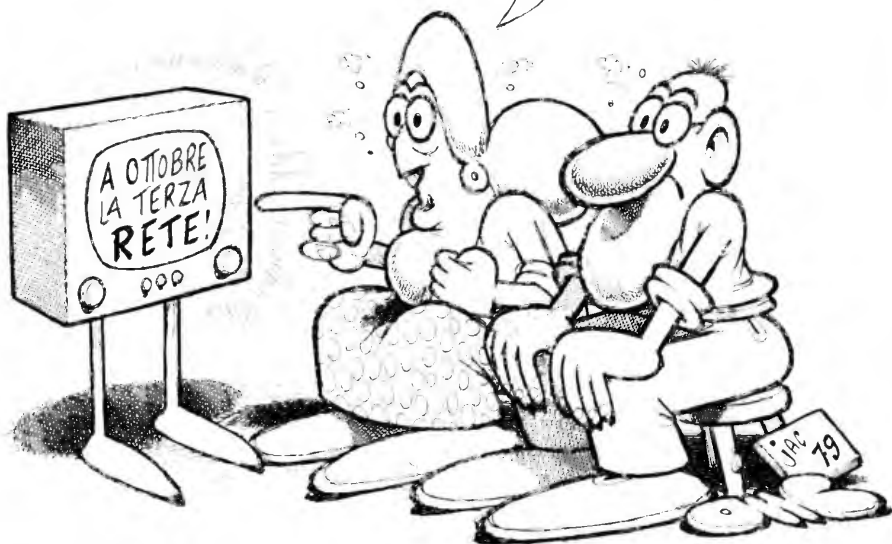


GIORGIO FORATTINI - E tra i più pungenti disegnatori satirici italiani. Le sue vignette appaiono su Panorama e su Repubblica, quotidiano dal quale è tratta questa che pubblichiamo. Risale a due anni e mezzo fa e allude alle polemiche che accompagnarono alcuni interventi censori prima della riforma radiotelevisiva

LA TERZA RETE

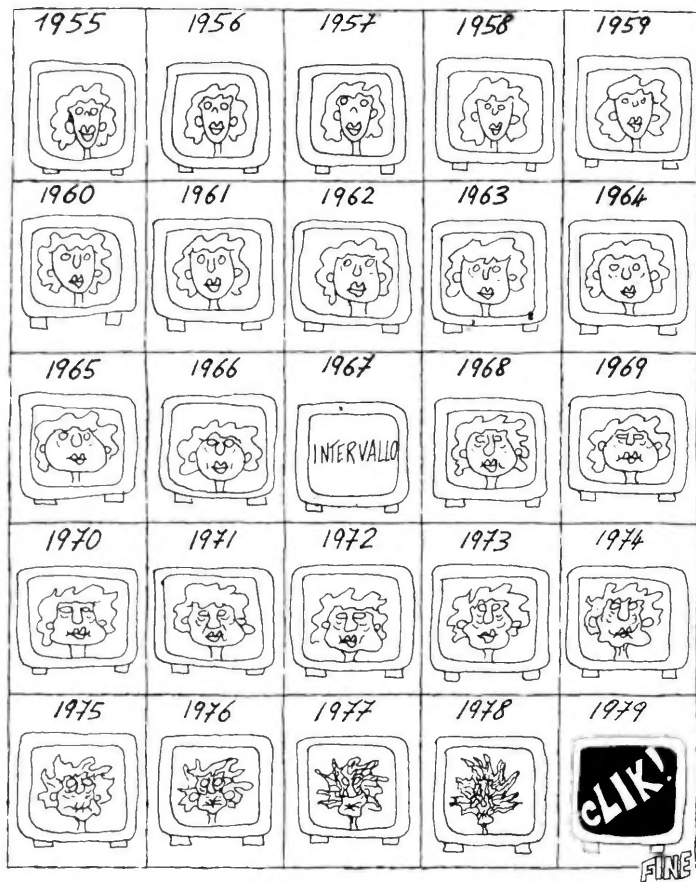
IX/B

UHM... TERZA RETE !? CI CASCHEREMO DENTRO COME NELLE ALTRE DUE !



BENITO JACOVIITI - Nato nel '22 a Termoli, disegna da oltre quarant'anni. Ha debuttato sul 420 di Nerbini; nel '40 per il Vittorioso ha varato Pippo, Pertica e Pulla, personaggi che lo hanno reso popolare. E' autore di centinaia di storie, di migliaia di vignette e di tavole di grandi dimensioni, in cui si agitano personaggi di tutte le fogge. Per alcuni anni ha disegnato sul Giornale dei ragazzi le avventure di Cocco Bill, il cowboy alla camomilla

I VENTICINQUE ANNI DELLA TV 1x/8



ANGESE - Romano, giovanissimo, disegna su Paese Sera, Il Male e altri periodici. Soggetto preferito le caricature di personaggi politici. Lo scorso anno ha presentato alcuni di questi suoi « ritratti » nel varietà televisivo del sabato sera Il Ribaltone

Invitiamo a nozze gli umoristi

1x/8 '25 anni di TV'

lei ci sfugge di mano, continuamente. E allora perché non commissionare a qualche scultore della penisola, specializzato in celebrazioni, un'opera che resti e diventi per le nuove generazioni una specie di monumento nazionale? Coraggio, qualche artista di fama si metta a scolpire nel marmo di Carrara le gambe delle sorelle Kessler che rappresentarono per le nostre turbate coscien-

ze un periodo altamente rivoluzionario. Più d'un censore tentò di cacciarle dal video, ma il comune senso dell'eros, da Trieste a Marsala, reagì in maniera entusiasmante. Come eravamo negli anni Sessanta? Come siamo oggi? In molte vignette si afferma che non è cam-

biato nulla, che i programmi hanno subito effimeri miglioramenti, che cadremo nella terza rete, come siamo caduti nelle altre due. Ma se non è cambiata la TV non è nemmeno cambiato il modo di far ridere da parte di alcuni vignettisti. Sono anche loro complici di tutto quell'umorismo convenzionale che i programmi hanno sfornato dal 1954, insistendo in una

TRA 25 ANNI

GUALTIERO SCHIAFFINO - Genovese (è nato nel '43), ha tradito la tradizione familiare scegliendo, invece del mare, disegno e carta stampata. Ha fondato La Bancarella, dedicato alla letteratura d'intrattenimento, apparso prima come inserivo del quotidiano Il Lavoro, poi come mensile autonomo. Ha ideato la serie « Santincielo » e ha pubblicato tre libri

COMPLEANNO.



IX/B



IX/B



MASSIMO BUCCHI - Giornalista e grafico (ha cominciato la carriera all'Avanti!, ora è a la Repubblica), giovanissimo, ha al suo attivo due libri a fumetti (La storia di Roma e Alla Bastiglia) e molte vignette satiriche su vari giornali

IX/B

satira tipicamente aziendale, con parodie grossolane, scherzi in famiglia, un comico che fa il verso all'altro, una battuta rubata al vicino di trasmissione. L'humour in TV nasce troppo spesso dal luogo comune, da un barzellettismo caro ai commessi viaggiatori, da caricature abbastanza lepidi. Dino Verde ha sempre raggiunto un altissimo indice di gradimento, al contrario di Ennio Flaiano che in coppia con Enrico Vaime non riuscì a comunicare col grande pubblico. E' come prendere per i fondelli la suocera, il farmacista del paese, il tabaccaio, la portiera dello stabile. Ci vorrebbe un piz-

zico di rabbia e di ferocia, ma anche Giorgio Forattini deve qualcosa alla TV e le sue vignette si sono moltiplicate in milioni di sguardi, in recenti trasmissioni dedicate alla satira.

Colpire l'immagine della televisione nel suo complesso o qualche programma particolare? Un'idea che la riassume o un personaggio? Soleva dire Seneca, lo stoico:

IX/B

NOZZE D'ARGENTO



ALFONSO ARTIOLI - Modenese, ha studiato pittura prima nella sua città, poi a Firenze. Infine è arrivato a Roma: « catturato » dalla caricatura è stato una delle colonne del Marc'Aurelio anteguerra e da allora ha continuato a illustrare ironicamente i fatti del costume

« La televisione è come l'epidemia. Più uno la teme e più vi è esposto ». Per Flaubert invece non c'era televisione che a prima vista, né più e né meno come avviene in amore. Il disegnatore Folon, in « Paris-Match », ha immaginato Napoleone impotente davanti a una piramide costruita con una miriade di apparecchi televisivi. E so del nostro Pericoli intento a disegnare una

dalla tradizione
un dentifricio
buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era resa luminosa ed elegante dalla preziosa lunetta, insegna della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto.

Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.

La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime.

agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti.

"Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttafamiglia) ed altri accessori utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo

splendore dei denti.

Invitiamo a nozze gli umoristi

vignetta in cui Tortora si specchia nel video. La battuta è un po' shakespeariana: « Sono splendore o polvere? Eroe o farfalla? ». Ma intanto leggo su un quotidiano la dichiarazione di uno scrittore ospite di Maurizio Costanzo: « "Acquario" vale più che cent'anni di gloria ». La solita frase di una telepenna montata. Mike Bongiorno una frase simile non la dirà mai, anche perché si sente di impersonare come nessuno il passato e il futuro della TV. Come ha scritto Umberto Eco, « Mike Bongiorno è privo assolutamente di senso di umorismo. Ride perché è contento della realtà, non perché sia capace di deformarla in qualche modo ».

TIRO A SEGNO



E. BRANDOLINI

DAVANTI AL VIDEO



DANILO INTERLENGHI - Professore, giornalista, pittore ma soprattutto umorista, è nato a Fermo nel 1921. Per le sue caricature (che appaiono anche sul nostro giornale) è stato premiato alla Biennale di Tolentino. Le sue vignette compaiono sul Settimanale e sono pubblicate anche da giornali stranieri.



ELIGIO BRANDOLINI - I nostri lettori conoscono bene questo disegnatore che ogni settimana ci dà un suo personale ritratto dei « rapporti » tra l'Italia e la televisione. In questa vignetta l'ira della « signora turrta » ha raggiunto il massimo...

NON RADDOPPIA PIÙ



ALAIN DENIS - Francese, nato nel 1941. Venuto in Italia nel '67 per far la scenografia di un film mai realizzato, è rimasto nel nostro Paese. Nell'attesa del fantomatico film, dopo vari mestieri si è finalmente scoperto disegnatore umoristico. Attualmente collabora alla Repubblica e al Male

LA VERITÀ



LUCA NOVELLI - Milanese, poco più che trentenne, si è rivelato vincendo il « dattero d'oro » al Salone di Bordighera. E' autore della striscia del « laureato », una sorta di radiografia della disoccupazione intellettuale

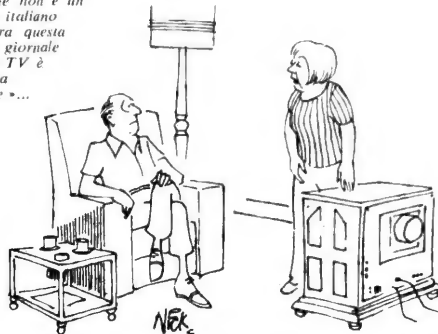
E sfuggendogli la natura del paradosso, rifiutando di credere che dietro il paradosso si nasconde la verità, l'immortale Mike si trasforma d'incanto nella figura più autentica che sta da 25 anni dietro e davanti al video: quella dello spettatore sul punto di diventare personaggio. La vera televisione, dice Charlie Brown, è quando si riesce a entrare dentro l'apparecchio restando seduti in poltrona. Nel frattempo, dietro il video disegnato da Fremura, scoppiava la tragedia. Per la conquista della poltrona in cui si esibisce il solito ottimista di Stato c'è un tumultuoso arrembaggio.

E chi ne fa le spese è proprio l'abbonato che adesso, in un vivo disegno di Artoli, chiede al giudice il divorzio per crudeltà mentale. Ma la domanda si presume che sarà respinta. Sotto quell'abito nero, di lamentosa vedova, ci sono ancora le gambe delle Kessler. Anche quel giudice ne resterà affascinato e ordinerà un musical tutto di Renato Zero e Sorelle Bandiera.

GAIO FRATINI

COME RIDONO (AMARO) GLI ALTRI

Ridere e parlar male della televisione non è un fenomeno solo italiano come ci mostra questa vignetta di un giornale americano. La TV è ormai diventata « indispensabile »...



« Stringi i denti, sto per spegnere la macchina che ti tiene in vita! »



XII/II Parlamento europeo

Onorevole Europa

XII/II

Fra circa due mesi si elegge il primo parlamento europeo a suffragio diretto. Vediamo quali sono gli scopi per cui è nato, come voteremo noi italiani, quale sarà lo schieramento politico più probabile e quanto costerà il suo funzionamento

di PINO DI SALVO

Roma, marzo

Sia pure con qualche morsicatura del serpente (monetario), la mela europea sta per maturare. Centottanta milioni di italiani, francesi, tedeschi, inglesi, belgi, olandesi, danesi, irlandesi e lussemburghesi entro il 10 giugno sfileranno davanti alle urne e deporranno la loro scheda. Sarà l'atto ufficiale della nascita del primo parlamento europeo a suffragio diretto. Sorgerà così il palazzo di rappresentanza dell'Europa: unita nelle buone intenzioni, anche se ancora divisa da molti ed inevitabili contrasti di interessi fra i singoli Stati. Un'Europa con molti problemi: 6 milioni di disoccupati, le arance siciliane che vanno al macero, il marco che fa da padrone nel gran banchetto delle monete, gli agricoltori italiani e del Midi francese che si sentono mal protetti, i siderurgici che litigano fra di loro... Del resto, se tutto fosse stato facile, l'Europa unita sarebbe nata

già tanti anni fa. Sarà questa la volta buona? E si voterà con entusiasmo, con pessimismo, con coraggio, con indifferenza? Soprattutto, ben sapendo di che si tratta?

Forse quest'ultimo interrogativo è il più importante: cos'è questa Europa che si vuole costruire? E perché la si vuole costruire? La propaganda ha qui un compito importante: far conoscere alla gente una realtà nuova che tutti, non solo gli addetti ai lavori, sono chiamati a far nascere e vivere.

Come sarà il parlamento europeo. Un parlamento europeo già esiste, da venticinque anni. Ma si tratta di una assemblea formata su designazione dei singoli parlamenti nazionali. Una cornice poco più che decorativa; mentre la vera politica comunitaria viene svolta in altri ambiti. Finora si era scelta la strada del possibile. Si comincia con la creazione della CECA (la Comunità del Carbone e dell'Acciaio) nel 1951; e il 25 marzo 1957 vengono firmati a Roma, in Campidoglio, i trattati che costituiscono la CEE, la Comunità Economica Europea e la comunità dell'energia atomica. Solo undici anni dopo, nel 1968, si realizza l'unione doganale, vengono cioè abbattute le barriere tariffarie fra i Paesi membri per i prodotti industriali.

TV 2 ore 21,50
venerdì
30 marzo



L'Europa, fino al 1973, era formata da sei Paesi: Italia, Francia, Germania, Belgio, Olanda e Lussemburgo. Il 1° gennaio di quell'anno entrano a far parte della Comunità Inghilterra, Irlanda e Danimarca. E' l'Europa dei nove, quella che il 10 giugno farà un altro passo avanti, eleggendo il proprio parlamento: 260 milioni di europei, 180 milioni di elettori, 410 deputati così suddivisi: 81 ciascuno per Italia, Francia, Gran Bretagna, Germania; 25 per l'Olanda, 24 per il Belgio, 16 per la Danimarca, 15 per l'Irlanda e 6 per il Lussemburgo.

La differenza fra il vecchio e il nuovo parlamento non sta solo nella sua ampiezza; e nemmeno nel fatto che quello nuovo sarà eletto direttamente dai popoli. La novità sta nel suo destino, nel suo futuro, in che cosa intende e può diventare. E qui si scontrano due modi diversi di concepire l'unità europea. C'è chi vi vede una somma di interessi nazionali (non a caso la lista



«gollista» si richiama alla «difesa degli interessi francesi nella Comunità») e c'è chi, invece, vi vede il nucleo di una «patria» comune, che superi le individualità dei singoli Stati nazionali. La posta in gioco è anche questa. Nel futuro parlamento le divisioni non saranno per nazioni, ma per raggruppamenti politici. Quale consistenza avranno questi gruppi? Un sondaggio fatto dalla Comunità (ma subito tolto di circolazione per non influire sulla propaganda elettorale) dava questi risultati: 38 % dei voti ai socialisti; 22 % ai democristiani; 11-12 % ai «democratici di progresso» (giscardiani, repubblicani italiani, ecc.); 10 % ai conservatori e quasi altrettanti ai liberali; il 7,5 per cento ai comunisti. L'handicap democristiano è dovuto al fatto che

leggi: Nord-Ovest (Piemonte, Lombardia, Liguria e Valle d'Aosta), con 22 deputati; Nord-Est (Veneto, Trentino-Alto Adige, Friuli-Venezia Giulia, Emilia-Romagna), con 15 deputati; Centro (Toscana, Lazio, Umbria, Marche e Abruzzo-Molise), con 16 deputati; Sud (Campania, Calabria, Puglia, Basilicata), con 19 deputati; e Isole (Sicilia, Sardegna), con 9 deputati. La distribuzione è fatta in base alla popolazione. Si calcola che verrà eletto un deputato ogni 470 mila voti. La spartizione fra i partiti verrà fatta in base ai consensi ottenuti: saranno eletti quei candidati che otterranno più di preferenze (le preferenze variano a seconda dei collegi). Sono previste norme a favore delle minoranze linguistiche (francesi della Val d'Ao-

TRE PUNTATE TV SULLE ELEZIONI

Ci siamo ormai abituati all'inserito «pubblicitario» del matitone colorato con le bandiere dei nove Paesi europei che traccia il voto per l'Europa. La campagna di informazione sulla stampa e alla TV è avviata. Ma, al di là della propaganda, si cerca di far capire alla gente qual è la posta in gioco, cosa c'è dietro a queste elezioni, quale avvenire si profila per tutti. Ed ecco un programma che la Rete 2 comincia a mandare in onda dal 30 marzo.

Sono tre trasmissioni — curate da Emilio Colombino e Valerio Ochetto — con schede filmate e collegamenti con le varie capitali europee.

«La lunga marcia del parlamento europeo» è il primo titolo. Un racconto delle vicende europee, ma anche un confronto serrato fra l'utopia e la realtà, le contraddizioni e le possibilità di uscirne,

le difficoltà e gli obiettivi che si vogliono raggiungere.

«La comune società» è il titolo della seconda puntata. E qui appariranno non solo i personaggi ufficiali e le immagini degli avvenimenti politici più importanti; ma anche la gente che espone i propri problemi: gli operai che parlano del loro lavoro e della disoccupazione; le donne che chiedono parità di diritti e di opportunità (basti pensare che le maggiori differenze salariali fra uomini e donne si trovano in Paesi come Germania, Olanda e Danimarca, indicati da alcuni come «paradisi» di eguaglianza).

E infine «La sfida di Yalta» il contesto internazionale in cui si colloca l'Europa e il suo destino, fra i due Grandi, i blocchi in cui è diviso il continente, i rapporti con la Cina e i Paesi del Terzo Mondo.

questo partito non è presente in Inghilterra e ha una scarsissima rappresentanza in Francia.

Come si voterà. Ciascun Paese si è dato una propria legge elettorale. Predomina il sistema proporzionale (che favorisce, quindi, le minoranze): solo l'Inghilterra, coerente a una antica tradizione, avrà il sistema maggioritario che premia i due partiti conservatori e laburisti.

L'Italia sarà divisa in cinque grandi col-

le: tedeschi altoatesini; sloveni del Friuli-Venezia Giulia) che non raggiungono il quoziente minimo di 470 mila voti.

Conti in tasca. Quanto costerà questa elezione? Quanto costerà il nuovo parlamento? Le cifre discordano. Si parla di un investimento pubblicitario della Comunità di circa 19 miliardi, pari a quasi 80 lire per abitante. Il costo delle elezioni vere e proprie per l'Italia si aggira sui 120 miliardi.

Quanto guadagnerà un parlamentare europeo? Qualcuno ha suggerito che venga accordata a tutti l'indennità dei deputati tedeschi, 5 milioni e mezzo al mese; altri hanno indicato la «paga» media fra i parlamentari nazionali: 3 milioni e 260 mila lire. Lo deciderà il futuro parlamento; e non è escluso che i deputati europei percepiscano una indennità differenziata, uguale a quella dei loro colleghi «nazionali». Per gli italiani e gli inglesi (che percepiscono un milione e 200 mila lire) andare e venire fra il loro Paese e Strasburgo — dov'è la sede del parlamento — non sarà certo un buon affare. Anche se, per alcuni, vi è la possibilità di mettere insieme l'indennità europea con quella nazionale, essendo stato deciso che fra le due cariche non c'è incompatibilità. ●

La Comunità Economica Europea, CEE, è formata da nove Paesi e ha una popolazione di 260 milioni di persone. Gli elettori del nuovo parlamento, formato da 410 deputati, sono 180 milioni. In alto: una seduta del vecchio parlamento che veniva eletto dai singoli parlamenti nazionali

SÃO ORO: **"prèmiati" con un grande caffè**



SÃO CAFÈ quel buon profumo di caffè
che si spande per tutta la casa



Che bella Parigi senza la TV!

Uno sciopero ha lasciato per molte sere i francesi a video spento: ne hanno approfittato per riscoprire cinema, teatri e musei. Proprio negli stessi giorni un sondaggio pubblicato dal «Figaro» confermava che la televisione, così com'è fatta, piace a poche persone

di FRANCO COLOMBO

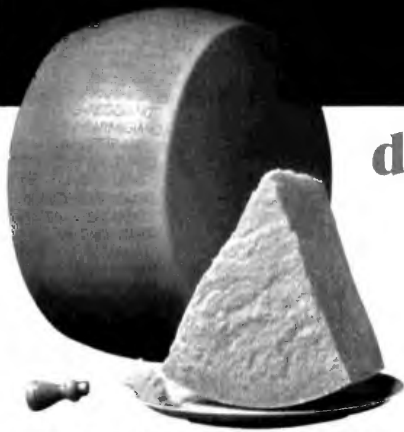
Parigi, marzo

Associata allo sciovinismo, di cui è sorella, la presunzione può suggerire considerazioni ad alta concentrazione di stupidità, come questa: «Attualmente la televisione francese non è la migliore ma, credetemi, non è neppure la peggiore. Io le ho viste, le altre televisioni. In Germania è noiosa. In Inghilterra solo chiacchiere. Nel Nord dell'Europa i telefilm americani passano direttamente in inglese. In Italia, nei Paesi mediterranei, in America del Sud, in Asia, in Africa è un balbettio primitivo. Quanto all'America del Nord, quello che salva dalla noia è la molteplicità delle reti, è l'invasione della TV via cavo, le cassette...». Questa «analisi» in pillola o, se volete, questa pillola d'analisi, era contenuta in un articolo di *Paris Match*, dal pur volenteroso titolo *Perché la*

I parigini riscoprono la città con abitudini cui, qualche volta, hanno rinunciato per un pomeriggio davanti alla TV

nostra tele è malata, pubblicato il 23 febbraio scorso, nel bel mezzo, cioè, della più grave crisi che scosse la televisione francese dopo quella che portò alla fine della vecchia ORTF ed alla nascita di ben sette società. Una realtà che fa a pugni con la compiaciuta diagnosi di *Paris Match*. Una crisi che si manifesta su tre livelli: il fallimento di una delle sette società, la Société Française de Production (SFP) gravata da un eccesso di personale, da elevatissimi costi di produzione (tre o quattro volte superiori a quelli italiani) e quindi da un deficit astronomico e crescente, e soprattutto dalla incapacità di produrre quelle trasmissioni di prestigio per cui era stata creata:

CONSORZIO PARMIGIANO REGGIANO



dai ascolto all'esperienza

PARMIGIANO-REGGIANO
assolutamente genuino perché è solo latte pregiato
e selezionato della zona tipica in cui si produce
più naturale perché ancora oggi è fatto nel rigoroso
rispetto di una antica tradizione
più buono perché la lunga stagionatura naturale
ne esalta i pregi
più nutriente e digeribile perché
ricco di valori nutritivi
indispensabili all'organismo
(e facilmente assimilabili)

PARMIGIANO-REGGIANO

è genuinità garantita dalla forza di 7 secoli: questa è tradizione



Che bella Parigi senza la TV!

di Franca

l'insoddisfazione del pubblico, misurata clamorosamente da un recente sondaggio effettuato da una società specializzata, la Sofres, per conto del *Figaro*; la facilità, si potrebbe dire quasi la gioia, con la quale questo stesso pubblico si è riaccostato al cinema, al teatro, ai musei e alle mostre d'arte, nel corso del lungo sciopero dei dipendenti delle tre reti in risposta alla minaccia di 424 licenziamenti alla SFP e che ha portato ad una drastica riduzione delle ore di trasmissione.

Alla SFP i dati della non rosea situazione sono emersi qualche settimana dopo la nomina del nuovo presidente: Antoine De Clermont-Tonnerre, 37 anni, formatosi alla famosa ENA, la scuola nazionale per l'amministrazione, nessun'altra esperienza di direzione industriale. Appena insediato, il nuovo presidente si guarda intorno e prima ancora di riferire alla Commissione Parlamentare di Vigilanza annuncia un piano che comporta la riduzione dell'organico di 754 unità su 2933. Come? Semplice, qualche pensionamento anticipato, alcune dimissioni « volontarie », 150 trasferimenti in altre società e, soprattutto, 424 licenziamenti. La risposta dei sindacati è immediata: « nessun licenziamento ». Per risolvere la crisi basta imporre alle tre società di programmazione di utilizzare una quota più alta della produzione SFP. Immediatamente si ingaggia un durissimo braccio di ferro e lo sciopero proclamato per solidarietà in tutte le società televisive vede una larga partecipazione. Le emissioni sono ridotte al minimo imposto dalla legge in questi casi: il Telegiornale delle 20 ed un programma di prima serata, un film o una trasmissione di ripiego. Saltano tutti i programmi di maggior prestigio, le trasmissioni pomeridiane per i bambini, quelle domenicali per fami-



Alcuni esempi di TV francese. François Mitterrand nella redazione di *Evenement*, il settimanale del TG; qui sopra: un TG all'aperto. L'intervistato è il sindaco di Parigi Chirac. In alto: lo staff di Antenne 2

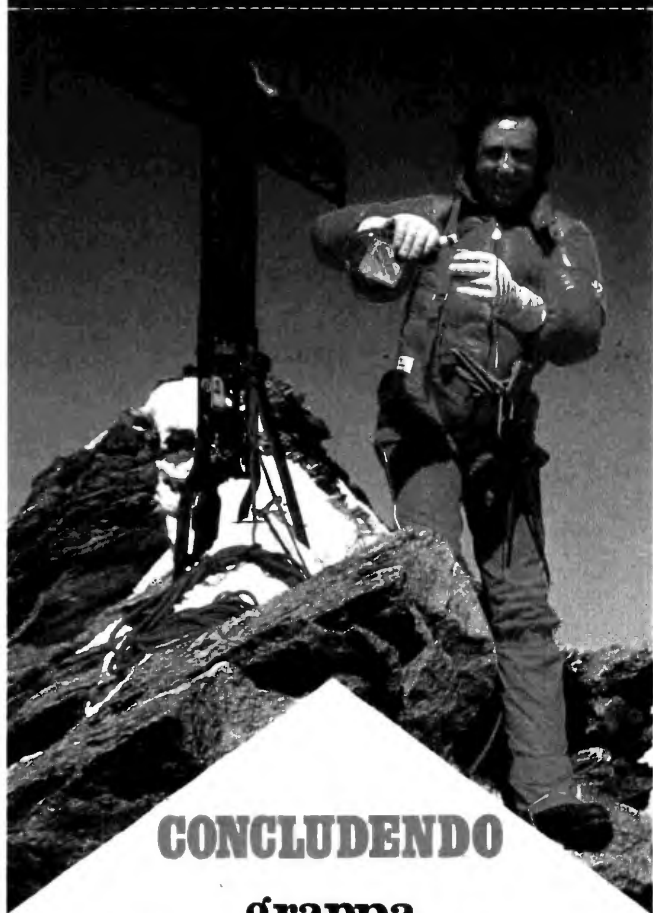
glie e sportivi, le dirette; salta, nel piano generale, la telecronaca dell'incontro di rugby della Nazionale francese contro il Galles.

Per un puro caso la vertenza si apriva quasi contemporaneamente alla pubblicazione del sondaggio *Figaro-Sofres* dal quale risulta che soltanto l'autrice dell'articolo di *Paris Match* (Colette Polier) e pochi altri francesi sono soddisfatti della loro televisione, mentre la maggioranza è piuttosto scontenta. E' infatti il 54 per cento degli interpellati che si dichiara in generale insoddisfatto. Il 53 per cento accusa la riforma della vecchia ORTF e la creazione di tre società, con programmi in concorrenza fra loro, e lo scadimento della qualità. Ed è abbastanza significativo ed in fondo non contraddittorio che il 58 per cento si dichiara favorevole alla istituzione di un canale culturale.

Un dato di estremo interesse riguarda il

rapporto fra stampa scritta ed informazione televisiva: il 61 per cento di coloro che guardano il Telegiornale delle ore venti è costituito da persone che leggono regolarmente almeno un quotidiano, mentre i lettori soltanto occasionali di un giornale rappresentano un'infima minoranza, il 5 per cento, degli assidui all'appuntamento con l'informazione televisiva. Il che si presta a due interpretazioni, una benevola l'altra un po' meno. E cioè: i due strumenti di informazione sono complementari, chi vuole essere aggiornato sugli avvenimenti nazionali e mondiali ha bisogno di entrambi; oppure, il livello sia dei giornali sia dei telegiornali è così insoddisfacente che si ricerca alla TV quello che non si trova nella carta stampata e viceversa. Ma, ad onor del vero, bisogna dire che, se la stampa quotidiana francese, salvo qualche rara eccezione, non offre un panorama molto brillante, i telegiornali non sono fatti male. Tant'è vero che nel citato sondaggio del *Figaro* il 73 per cento degli interpellati si dichiara soddi-

SEMPRE PIU' IN ALTO · MONTE CERVINO M. 4478 · 8 GIUGNO 1978



CONCLUDENDO

grappa

BOCCHINO
sigillo nero



A conclusione di una giornata impegnativa. Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito". Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.

Ecco come il settimanale L'Express vede la Francia senza televisione: un Paese cieco

Che bella Parigi senza la TV!

di Braccia
sfatto contro il 20 per cento di critici ed il 7 per cento di indifferenti. Tuttavia questi dati non sono piaciuti ai presidenti dei tre canali che hanno immediatamente replicato citando altre fonti dalle quali risulterebbe che il 66 per cento dei telespettatori è soddisfatto dei programmi e che, in ogni caso, l'indice di ascolto è in aumento come dimostrerebbe la media giornaliera di telespettatori passata fra il 1974 ed il 1978 da 27.800.000 a 29.200.000. Ma tutti sanno, anche in Italia, che non sempre l'indice di ascolto va di pari passo con l'indice di gradimento, e soprattutto con la qualità del prodotto televisivo. A tagliar la testa al toro è venuto il comportamento dei francesi in questi giorni di sciopero televisivo. Anche su questo sono fioriti i sondaggi (la Francia è il Paese dove è più diffuso l'impiego di questa sorta di termometro collettivo e dove uno statistico è sicuro di trovar sempre un lavoro). Ebbene, certo vi sono rimpianti e lamentele. I vecchi, i malati, i bambini, gli sportivi in poltrona sono quelli che ne soffrono di più ma il resto, come disintossicato dall'uso di una droga, si è riversato nei teatri (+ 30%), nei cinema (+ 25%), nei musei (nel solo Centro Pompidou l'incremento è stato del 30 per cento e qualche domenica fa è stato battuto ogni record con 30 mila ingressi). Il resto ha letto un po' più, ha ascoltato la radio, è andato a farsi una passeggiata, ha giocato con i bambini. Il che poi non è un male. Ma non per gli amministratori dei tre canali. Nei primi quindici giorni di sciopero gli incassi pubblicitari mancati hanno creato un buco di 60 milioni di franchi pari a quasi dodici miliardi di lire. E gli incassi pubblicitari rappresentano il 60 per cento delle entrate di TF1 ed il 50 per cento di A2. A molti questo sciopero ricorda quello del 1973 che portò alla fine dell'ORTF. E molti cominciano a pensare che scioperare in TV è come sporgersi dal finestrino di un treno: pericoloso.

FRANCO COLOMBO

Cracker
Doriano
in tavola...tutti i giorni

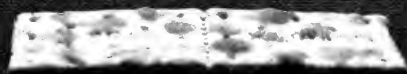
4 ingredienti essenziali: farina, sale, oli vegetali, lievito naturale.
Ecco perché Doriano è così buono e così facilmente digeribile.



Doriano

non si sbriciola

è ideale per tartine



le sue bolle dimostrano



la giusta lievitazione

naturale.



è un soffio di cracker



ATTO I - IN SOFFITTA. E' la vigilia di Natale e Rodolfo sta per finire il suo articolo. Bussano alla porta: è Mimi, la vicina di soffitta che nel far le scale si è sentita male. Il poeta se ne innamora subito: « Che gelida manina, se la lasci riscaldar... »

Piangere in diretta per Mimì

di LAURA PADELLARO

Luciano Pavarotti è stato 200 volte Rodolfo: «Non ci crederete», dice, «ma piango sul serio ogni volta». All'appuntamento con la Scala per «*Bohème*» dal vivo un cast d'eccezione: in queste pagine le scene culminanti dell'opera e le interviste con le «voci»



ATTO II - AL QUARTIERE LATINO. Mentre al caffè Momus, arriva una ragazza in tenta di celare la sua gelosia: « Il suo nome

Milano, marzo

Alla *Bohème* si piange, non c'è scampo. Incominciò Puccini, quando nel 1895 giunse alla fine del quarto atto, alla morte di Mimi: « Dovetti alzarmi in mezzo alla sala, solo nel silenzio della notte, mi misi a piangere come un bambino. Mi faceva l'effetto di aver visto morire una mia creatura ». Continuarono a commuoversi, e sempre lì allo stesso punto, i critici musicali: arrossendo, si sa, di tanta debolezza. Del pubblico non parliamo. Ancora oggi, noi che piangiamo fiele, siamo uguali alla gente di ieri: l'ul-

TV 1 ore 20,40
venerdì
30 marzo



Rodolfo e Mimi siedono con gli amici
compagnia di un vecchio cavaliere. Il pittore Marcello
è Musetta; cognome: Tentazione!!!



Disegni
di Alfonso
Artoli

tima scena di *Bohème* ci precipita entro la bolgia di un'emozione che, però, non è in contrasto con la purezza dell'arte.

Non sfuggono alla regola nemmeno gli interpreti, i cantanti, quelli che dovrebbero essere i più liberi da certi contagi. Luciano Pavarotti, per esempio, ha alle spalle duecento *Bohème* (se non di più). Possibile che anche lui, uomo di così grande stazza, non arrivi a segnalare a fondo il personaggio di Rodolfo senza farsi travolgere dalla sua vicenda? A pochi giorni dalla « prima » di *Bohème* alla Scala (una « prima » per modo di dire, giacché l'opera

pucciniana trionfò nella stessa edizione curata da Zeffirelli il 31 gennaio 1963, sedici anni fa, in questo teatro) Pavarotti sa che precipitandosi al letto di Mimi, sollevandola e scuotendola, gridando il suo nome con la massima disperazione, mentre l'orchestra rovescerà sul pubblico la sua frase più patetica, lui, Rodolfo, non potrà certo trattenersi. « Sono certo che piangerò. Come sempre ».

Incontriamo Luciano Pavarotti qui a Milano, in una tipica vecchia trattoria, al centro della città. Di un pranzetto preparato dal gestore del locale, un certo

ATTO III - LA BARRIERA D'ENFER.
Rodolfo ha confidato all'amico Marcello che Mimi è gravemente ammalata. Bisognerà, purtroppo, separarsi, dirsi addio:
« Ci rivedremo alla stagione dei fiori! »



ATTO IV - IN SOFFITTA. Mimì sta per morire. Rodolfo, disperato, è inginocchiato al suo capezzale: il buon Colline, Marcello e Musetta sono tutti intorno al letto. Musetta ha impegnato i gioielli per comprare un manicotto.
«Come si sta bene qui...»

Piangere in diretta per Mimì

Tomino, per i protagonisti di questa *Bohème* scaligera (peccato che manchi Piero Capucilli, impegnato oggi a Trieste) riesce a fare una grande festa di risa e di allegria. Sulla porta, ammalati e un poco increduli, i camerieri lo guardano mentre trangugia un buon bicchiere di vino: più Memorino che Rodolfo. Ma il suo Rodolfo, questo è certo, farà storia. Poco fa alla Scala, in attesa della prova, abbiamo scoperto che l'allegria di Pavarotti è vigilata. C'è una



finestra aperta da qualche parte, filtra un filo d'aria. Qualcuno va a chiuderla (tanto si deve ai tenori) e nello stesso momento Pavarotti, continuando a parlare, a ridere, fa un gesto irreflessso, come un battere di ciglia: si chiude, alla gola, il cappotto, repentinamente. Ora, in trattoria, gli giunge all'orecchio, chissà come, la frase di uno della brigata: «...Spegner la sigaretta...». Un soprassalto, un immediato sipario sull'allegria, e poi la frase, perentoria, irritata: «chi fuma qui?», che Luciano Pavarotti pronuncia con un tono indimenticabile, come dicesse: «Chi spara?».

Vivace, ridente, anche, la Mimì di queste recite alla Scala, il soprano rumeno Ileana Cotrubas, che, «rara avis», dice la sua età, la vera: quarant'anni netti netti. Con Pavarotti come «partner» la Cotrubas ha debuttato in *Bohème*. La cantante ha poi ripetuto l'opera due o tre volte, a San Francisco con Aragall, al Metropolitan con Carreras e a Londra sotto la direzione di Kleiber. Una splendida avventura, nella sua carriera, Puccini. «Ma non credo che lo canterò molto», dice, famosa interprete mozartiana, a suo pieno agio nel repertorio più raffinato, in Italia la Cotrubas non è ancora popolare. Come sarà la sua Mimì? «Ecco, per me Mimì è molto semplice, non è Violetta, è una donna sensibile come un fiore, se non la tocchi con delicatezza, muore». Inutile domandare all'artista il nome di altre celebri Mimì. «Sono incolta», risponde, «non ascolto mai dischi,

I/S



QUESTI I 33 GIRI DEDICATI A BOHÈME

La prima incisione del capolavoro pucciniano è della EMI e reca la data del 1919: anno da palafitte per ciò che riguarda la civiltà del disco. Era un'antologia alla quale seguì nel 1928, sempre per il catalogo EMI (allora His Master's Voice), una seconda versione in cui figurava, fra gli altri interpreti, il tenore Giorgini. Nel '30 ecco i dischi della grande Rosetta Pampaloni e del basso Tancredi Pasero in cui la parte di Rodolfo è affidata al tenore Marini. Una versione straordinaria s'impone nel 1947 nei mercati internazionali: è quella RCA con Toscanini, con Licia Albanese come Mimi. Nel 1951 arriva la Decca con la Tebaldi. Poco dopo ecco un'edizione Cetra con Tagliavini, la Carteri, Taddei e Sieni e nel 1956 l'altra, diretta da Thomas Beecham. Anche questa entrerà a far parte delle edizioni storiche e il merito è del grande Bjorling e della Los Angeles. Nel '63 Gedda e la Freni incidono l'opera con il compianto Schippers. Nel '73 e nel '74 escono le versioni di Karajan (Freni, Pavarotti) e di Solti (Domingo, Caballé). Fra gli interpreti di «Bohème» debbono essere citati La Callas, la Scotto, Tucker, Gobbi,

prete femminile di questa *Bohème* Lucia Popp. Nata a Bratislava, la Popp ha un volto giovane non soltanto grazie alla sua verde età. Il segreto di tanta freschezza forse sta altrove: questa ragazza cecoslovacca ha fatto in tutta la sua carriera una sola audizione. Opera di Stato di Vienna, Metropolitan, Scala: la fortuna è arrivata rapida, imperiosa come una disgrazia. Studentessa di medicina, poi attrice di prosa, poi soprano. Al «signor» Klemperer, così dice, deve tutto il successo. Qualche rara esperienza nel repertorio italiano (Gilda del *Rigoletto*, Oscar di *Un ballo in maschera*) non garantisce però al cento per cento una Musetta azzeccata. Questo personaggio, questo sublime capriccio della fantasia di Puccini, è rischiosissimo anche per un'artista che ha cantato la Regina della Notte nel *Flauto magico* di Mozart. «L'opera italiana», sostiene la Popp, «è un mondo nuovo ma non estraneo alla sensibilità dei cantanti stranieri. Vengo ora dalla prova d'orchestra e ho un nodo alla gola: in Puccini tutto è universale: odio, amore, dolore. Ho sempre amato Puccini, ma non credevo proprio di poterlo cantare. Con Kleiber sono sicura: è un direttore che pretende molto ma che dà molto. Bisogna dimenticare, però, tutto quello che si è fatto prima».

La nota di allegria e di passione nasce da Pavarotti, via via si attutisce nella Cotrubas e nella Popp, si spegne del tutto in Evgheni Nesterenko, il giovane e stra-



Heana Cotrubas e Luciano Pavarotti
Mimi e Rodolfo nella *Bohème* scaligera.
A sinistra, i due artisti in una trattoria milanese
con la Popp (Musetta) e Nesterenko (Colline)

ordinario basso sovietico che ricordiamo nel *Boris Godunov* (trasmesso dalla nostra TV in collegamento diretto con il Bolshoi di Mosca). Nesterenko è taciturno, dice solo che è molto stanco e che avrebbe preferito riposare anziché venire in trattoria. Come mai ha accettato di scendere dal monumento del Boris per incarnare il giovane filosofo pucciniano? «Ho cantato la parte di Colline quindici anni fa: una *Bohème* in lingua russa. È stata la mia prima esperienza artistica importante. E anche Colline è un grande personaggio: Puccini ha scolpito quattro caratteri differenti, ciascuno in stretta relazione con gli altri tre».

Dunque piangeremo a questa *Bohème*: il «racconto» di Zeffirelli, preciso negli incastri, nei contrasti di effetti, lanciati al momento giusto, in una naturale violenza

E poi perché parlare di cantanti? Voi giornalisti italiani fate sempre paragoni assurdi, parlate di seconda Callas. Preoccupatevi, invece, di quel personale contributo che ogni artista reca all'interpretazione di una partitura».

Una «mozartiana» anche l'altra inter-

Piangere in diretta per Mimì I/s

d'espressione, è memorabile. E poi c'è un cast di cantanti eccezionale, a incominciare da Pavarotti: il tenore del secolo, che oggi dobbiamo contendere a quell'America che ci ha strappato Caruso. Per non parlare di Carlos Kleiber, il giovane direttore d'orchestra tedesco che ha già avuto, proprio alla Scala, il suo battesimo di grandezza con un *Otello* storico. Il direttore inesorabile, l'artista che nessuno riesce ad avvicinare se non ha la tessera di uomo della musica, che tiene alla larga fotografi e giornalisti a cui non vuol mostrare nemmeno un lembo del suo cuore, e per gli amici una creatura adorabile.



Luciano Pavarotti, il tenore del secolo, così lo definiscono i suoi ammiratori. Il cantante è nato a Modena ed è molto legato alla sua città dove vive quando è libero dagli impegni canori

dotata di un invidiabile «sense of humour». I cantanti gli vogliono bene, anche se è severo come il burbero dei burberi: Toscanini.

Se, prima della «prima», incontrate per le vie di Milano Rodolfo, Mimì, Marcello, Musetta, Colline e Schaunard, per favore non fategli gli auguri. Con i cantanti è bene dire «In bocca al lupo» e loro di solito vi rimandano una parola famosa, universale, tolta di bocca a un generale francese. Ma il lupo chi è questa volta? E' Giacomo Puccini, il sommo autore di *Bohème*, il musicista capace di uscire senza scalfiture dagli artigli dei critici di ieri e senza lividi dagli amplessi dei critici di oggi. «*Bohème* è l'opera più perfetta che esista», ci ha detto Luciano Pavarotti, «nessuno riuscirà mai più a descrivere, come ha fatto Puccini, la vita degli artisti, la giovinezza, l'amore». Insomma la vita «gata e terribile» in cui la gioia ha per compagni la miseria, il dolore, la morte.

LAURA PADELLARO

Confronta i colori!



Ariel vince...e ti convince!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.



Meta l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, meta le stesse volte ma con Ariel in acqua fredda.



Ecco il risultato: solo la metà lavata con Ariel ha colori come nuovi!



**Ariel in acqua fredda,
fredda lo sporco accarezza i colori.**

v/c



La consolle di Gianni Boncompagni nello Studio 3 di via Teulada. A sinistra, il disc-jockey con i giovani che assistono e partecipano ogni domenica in studio alla trasmissione

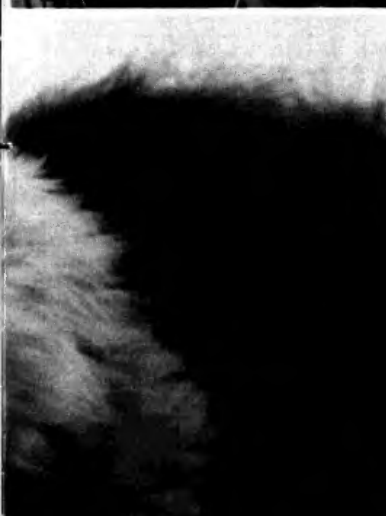
v/c 'Domenica in - - -'

v/c

Disco ring? E' una cosa alla buona

Almeno così la definisce Gianni Boncompagni. Però è seguitissima dai fans della musica leggera. «Le mie figlie, invece, vedono lo show «Arbore». Intanto la carriera della sigla è diventata una diva

TV 1 ore 14,25
domenica
25 marzo



ANCHE LEI NELLA "HIT PARADE"

La sigla di «Disco ring» incontra il favore e le simpatie anche dei non appassionati di musica leggera. Merito della gattina, un animale per il quale sono stati già usati tutti i superlativi: meravigliosa, dolcissima, tenerissima, eccetera. La micia, al momento di realizzare la sigla, fu presa in affitto ma dopo una rigorosa selezione: prevalse su dieci esemplari che la ditta affitta-gatti propose. Costo: 80 mila lire al giorno. Al resto pensarono i tecnici del «TG 1» con una macchina speciale, che sa ricavarne effetti visivi inediti, di cui il nostro giornale si è occupato pochi numeri fa, pubblicando una serie di immagini di indubbia suggestione. La gattina di «Disco ring» non ha un nome ma ha portato fortuna anche alla canzone-sigla, «Che gatta», cantata da Le Babayaga, entrata nella «Hit Parade». Di razza pregiata (di angora), la gattina è ormai una diva della TV. «Aveva tre mesi quando debuttò, ha incontrato il successo fin dalla prima domenica», dice il delegato alla produzione Antonello Caprino. Era il 31 dicembre 1978, per la storia degli animali televisivi.



La valletta Paola Rinaldi (19 anni), Fred Bongusto e Gianni Boncompagni in una puntata di «Disco ring». Il conduttore del programma ha 46 anni. La gattina della sigla, foto grande, ha 3 mesi

stra, esce Gianni Boncompagni, solo, con un'aria assommatà, un po' distratto. Da come siamo abituati a vederlo frenetico sul video sembra quasi che qui si muova al «ralenti»: non si volta né di qua né di là e punta diritto al suo camerino vicino all'ingresso dello studio di registrazione.

I giovani figuranti (un centinaio) della trasmissione, che stanno lì, forse per divertirsi, forse per mettersi un po' in mostra, probabilmente un po' per la prima, un po' per la seconda cosa insieme, lo guardano con l'aria pre-professionale di quelli che ormai la lezione l'hanno già imparata altre volte: gli autografi non si chiedono, per carità, e specialmente non bisogna segnare a dito gli «idoli» che passano, al massimo è ammesso un sorriso; per il resto «indifferenza». Anzi, indifferenza sembra essere la parola d'ordine per far «carriera» tra i ragazzi che compongono il pubblico di «Disco ring».

Boncompagni entra nel suo camerino, prende un pacchetto di sigarette e si trasferisce al trucco. Il programma sta per essere registrato, tutto è pronto, manca solo lui. «Sbrighiamoci...», dice il truccatore. «Guarda, giusto un po' di nero a questi capelli bianchi qui dietro; con le

luci, se no, «spara» tutto». Mentre il «maestro» si dà da fare con un tappo di champagne annerito dal fuoco («Ottimi risultati comunque si ottengono anche con tappi normali», commenta Boncompagni) ed i capelli tornano del loro colore naturale, noi conquistiamo lo sgabello accanto al conduttore. Ma non è finita.

«Un momento solo e sono da te. Parliamo di là in studio. Si sta meglio».

Non c'è che da camminare su e giù dietro le quinte dello Studio 3, in attesa.

— Banale ma d'obbligo la prima domanda: «Disco ring»...

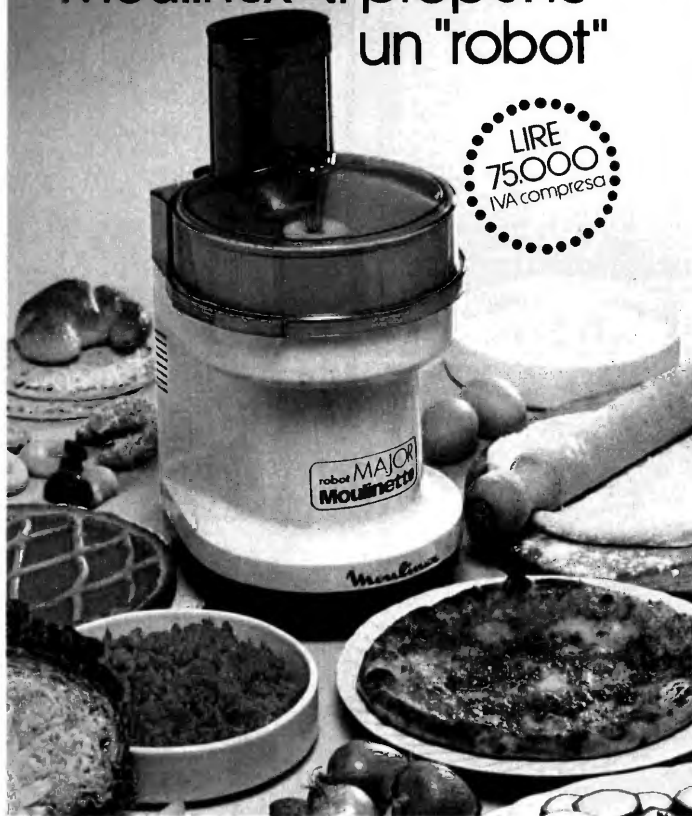
— ...Meglio dirlo subito. Questa non è, e non vuole essere, una trasmissione di

di MERGUIGO CAVALLINA

Roma, marzo

Centro di produzione di via Teulada, Studio 3, ore 17,30 del giovedì. L'ascensore al terzo piano sul piccolo corridoio si apre: abito blu con gilet, cravatta arancione, camicia a righe ed un «ageggio» all'occhiello dai mille colori luccicanti a destra ed a sini-

E per impastare, Moulinex vi propone un "robot"



Robot Major Moulinex

grande capienza, rapidità e molteplicità d'uso,
due velocità, alta sicurezza

Per tritare: La carne (400 g in 15 secondi) Cipolle, noci, formaggio

Per impastare: Pasta per torte, pane, brioches (650 g in 20 secondi)

Per amalgamare - emulsionare: Maionese, uova montate, creme, ecc.

Per grattugiare: grosso o sottile: Cavoli, carote, sedano

Per affettare: in fette sottili o spesse carote, cetrioli, zucchine, chips

Per tagliare: Patate a bastoncino

Un libretto di ricette in omaggio

Moulinex

Per aiutarvi sempre meglio

Disco ring? E' una cosa alla buona

successo. Non fraintendermi: successo di stampa, voglio dire: è una trasmissione per addetti ai lavori, una trasmissione specializzata. *Disco ring*, insomma, non è niente di speciale, selezioniamo un po' alla meglio se volete, tra molte difficoltà, delle musiche, delle canzoni e le presentiamo agli ascoltatori. Tutto qui, una cosa alla buona...

— Non sembri molto entusiasta. Voglio dire, sei soddisfatto del tuo programma? Qualcosa non va?

— Per carità, tutto bene. Il problema non è se va o non va. Io faccio questa cosa un po' così, da tecnico: è il mio mondo, io vivo nel mondo dei dischi, sono autore, faccio dischi, li produco, distribuisco, lancio in TV o in radio. Mi piace vivere questa doppia dimensione: l'essere un po' di qua ed un po' di là della barriera, nei panni del disc-jockey che fa o non fa un successo e in quelli del discografico che invece ha bisogno di un successo. Quando, per esempio, viene da me un discografico con un cantante che non mi piace, come fai a dirgli « non mi piace »? So che quello ci conta: come fai a deluderlo, a rispondergli che non vale niente?

— Hai sempre adottato questo sistema, anche prima con *Arbore*, per esempio?

— Sì, sempre. Il mio compito è di lanciare delle canzoni, dei brani musicali... nemmeno poi lanciarle, presentarle e via.

— A proposito di *Arbore*, come mai non fate qualcosa insieme anche in televisione?

— Perché, pensi che dipenda da noi? Facciamo quello che ci dicono. A lui hanno dato quella cosa là, come si chiama?, *L'altra domenica*, simpatica, la vedo con interesse, è una cosa nuova, e a me *Disco ring*, una cosa minore, inserita in *Domenica in...*; e siccome io razzolo nei dischi da più di vent'anni, a me piace star qua, informarmi, avere rapporti con i discografici stranieri, sentire le novità. Fatto è che, per esempio, le mie figlie la domenica guardano Renzo. Fosse per loro *Disco ring* potrebbe anche non andare in onda, sarebbe la stessa cosa.

— Quest'anno la tua trasmissione ha inserito anche la « Hit Parade » dei 45 e 33 giri, quella che è pubblicata sul « Radiocorriere TV ». Ti trovi più « stretto » col tempo che hai a disposizione?

— Per carità. La « Hit » è un successo. Gli italiani, come popolo voglio dire, seguono, disperatamente le classifiche, quali che siano: dal tabellone elettorale a qualsiasi altro tipo di graduatoria il successo è assicurato. Nel campo dei dischi poi il fenomeno è ancor più accentratore: addirittura i fans dei cantanti o dei complessi fanno a gara, acquistando le incisioni, per far salire in graduatoria i loro beniamini. Mi hai chiesto poi se nei 45 minuti di trasmissione stiamo stretti: presentare venti dischi in tre quarti d'ora e cinque cantanti in persona penso sia un bel record.

PIERGUIDO CAVALLINA



*Se vuoi un caffè nero
che sia Brasileiro.*



*Se vuoi un caffè forte
che sia Brasiliorte.*



*Se vuoi un caffè ricco
Brasileiro in polvere
o in chicco.*



*Se vuoi un caffè buono
che sia Brasiliono.*

*Se vuoi un caffè vero
che sia Brasileiro.*



**SE BRASILEIRO NON E'
IO NON BEVO CAFFE'**

Filetti di merluzzo più proteine,



Findus: carne di mare meno grassi.

Più proteine
per nutrirsi meglio.
Meno grassi
per nutrirsi sano.



Ben 160g di proteine.
Solo 10g di grassi in ogni kg di prodotto.

FINDUS

così, solo Findus



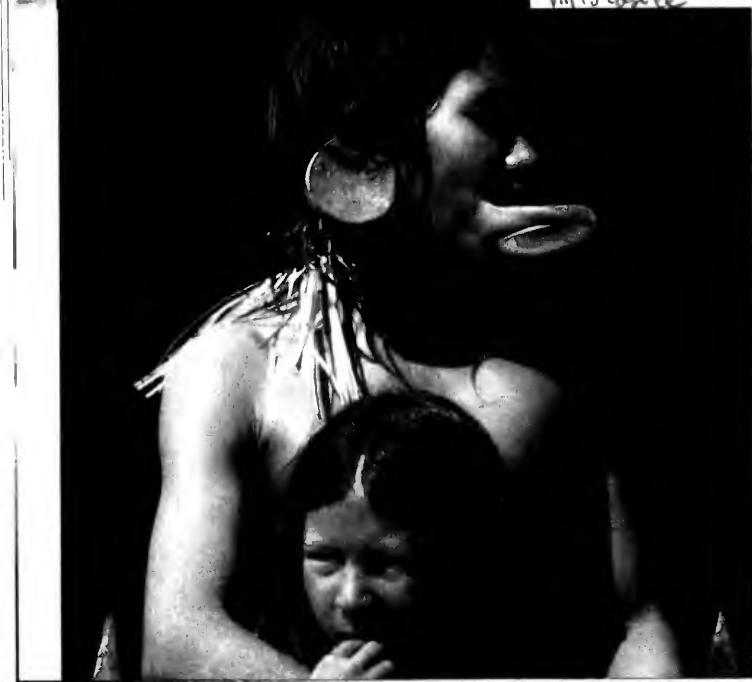
Cambogia, 1973. Soldati di Lon Nol tentano di snidare nella foresta una pattuglia di khmer rossi. E' una guerra feroce, fatta di imboscate, colpi di mano e veloci ripiegamenti. Nella foto sotto: indios del Mato Grosso. L'arma più usata da queste popolazioni è la cerbottana con le frecce intinte nel curaro

Le storie

GLI OPERATORI DEI TG RACCONTANO

a cura di PIETRO SQUILLERO

Seconda puntata delle avventure rievocate per noi dagli operatori dei TG. Sono storie che nessuno ha visto sul video, storie vissute in prima persona, all'insegna del rischio e delle emozioni. Dopo Papadopoulos, Lazzaretti e i loro colleghi di Roma e la volta degli operatori di Milano, Torino, Firenze. Sei gli argomenti: le ricerche di un aereo precipitato durante una tempesta di neve, gli indios e i civilizados del Mato Grosso, l'incontro con i khmer rossi in Cambogia, la corsa dei dronnedari nel Sahara, le riprese proibite in una taverna della Giamaica, l'atterraggio a bordo di un vagone volante con un motore in fiamme. E' un nuovo capitolo di questo libro ideale; altri episodi e nomi seguiranno. Abituati a raccontare per immagini le avventure degli altri, in questa nostra serie forse per la prima volta, ma con pieno diritto, sono loro, gli operatori dei TG, i protagonisti.





che non avete visto



Franco Barneschi:
«Dal motore di sinistra
usciva un fumo nero»

Febbraio 1961, cielo di Pisa. A bordo di un C119 dell'Aeronautica militare un'equipe dell'osservatorio astronomico di Arcetri curava la messa a punto delle attrezzature

C119 in volo. La foto è stata fornita dall'Ufficio documentazioni dell'Aeronautica militare. Sotto, a sinistra, Franco Barneschi, fiorentino, 52 anni, oltre tremila servizi per il telegiornale



scientifiche destinate a documentare l'eclissi totale di sole del 15 febbraio. Per evitare il rischio di nubi eravamo saliti oltre i 5 mila, e senza le valve di coda. Da questo grande affaccio sul mare si sporgevano gli strumenti d'osservazione: il sole del mattino disegnava nella la Gorgona e, più lontane, la Capraia e la Corsica. Un'inquadratura da non perdere. Fu allora che vidi sbilare veloci due fumate nere. Mi voltai verso prua e intravidi del fumo nero che usciva dal motore di sinistra e poi subito guizzava le fiamme. Il comandante cerco di tranquillizzarmi: «Niente paura, ci sono gli estintori». Pigiò un pulsante sul tetto della cabina e dopo un tempo maledettamente lungo il fuoco si spense e il motore si fermò con l'elica in handiera. «E ora», mi venne da domandare, «se si ferma anche l'altro motore?». «Allora siamo fregati». Cantamente il C119 cominciò a ripercorrere le curve della grande spirale verso terra. La paura mi serpeggiò in fondo allo stomaco quando sorvolammo il campo d'atterraggio. La pista era fitta di autopompe, ambulanze, militari. Secenduno inclinati verso il motore buono: il varrello fuoco in due tempi vicinissimi, prima a destra, poi a sinistra. Ricordo che automaticamente cominciai a riprendere l'inquadratura della salvezza mentre le sirene dei mezzi di soccorso ci venivano incontro sempre più forti.



vi/ Brasile



vi/c TGL-TG2

Antonio Leo:
«Erano civilizados e volevano ucciderci»

1970, Brasile. Stavo girando un documentario nel Mato Grosso e volevo visitare una missione in mezzo alla foresta, a 400 chilometri da Bosciorren. Un vecchio missionario francese si offre di darmi un passaggio con la sua jeep, più vecchia, se possibile, di lui. E con il serbatoio bucato, come ci accorgiamo dopo cento chilometri restando senza benzina. «Niente paura», dice il missionario, «è un guasto che si ripara in pochi minuti», cioè con una forraccia che fa affluire la benzina direttamente nel carburatore. Ogni sei chilometri la forraccia si vuota, ci fermiamo, la riempiamo e via.

Finché un temporale allaga la strada e la jeep resta impantanata mentre scende la notte. E allora il missionario mi dice: «Niente movimenti bruschi», «Perché?», «Perché ci guardano», «Chi?», «Gli sciamanes», insomma gli indios con le cerbotane al curaro. «Ora», continua il missionario, «dobbiamo farli capire che non siamo nemici». Ci abbiamo messo tre giorni e tre notti. Al mattino gli portavamo nella foresta zollette di zucchero che posavano su foglie e poi con inclinì e sorrisi tornavamo sulla jeep. Il secondo giorno stavano attorno alla macchina, sorridendo anche loro, ma senza avvicinarsi. Il terzo giorno hanno sollevato la jeep di peso e l'hanno rimessa in strada. Finalmente arriviamo alla missione. Ci chiudiamo in chie-



vi/c TGL-TG2



vi/c TGL-TG2

A sinistra: Duilio Chiaradia, milanese, 57 anni, un figlio, Fulvio, di 31 anni, operatore e regista. Chiaradia è in RAI dal '52. Nelle altre foto: ricerche in montagna durante la tormenta

Duilio Chiaradia:
«Congelate! Le mani erano congelate»

L'aereo — un DC3 LAL diretto a Milano — era precipitato, completamente fuori rotta, nella zona del Monte Gner. Dopo una giornata di ricerche senza esito eravamo rientrati siliati a Madonna di Campiglio: all'alba, con due guide, ero ripartito per Ossana, base di altre squadre. Ci aspettavano cinque ore di marcia, rese più massacranti dalla stanchezza del giorno prima e dal freddo — la temperatura sciorava i 45 sotto zero —, ma era importante fare presto, trovare il relitto: forse c'erano superstiti e il gelo li stava uccidendo. Ricordo quando «scorgemmo sulle rocce i segni dell'aereo, l'angoscia di quando lo trovammo, poco più avanti, schiantato contro il fianco

della montagna. Nessuno si era salvato. Cominciai le riprese. Avevo le mani bloccate dal freddo, mi facevano molto male. In quel momento però non ci badavo e poi, a poco a poco, il dolore era scomparso. Ricordo che scesi vicino ai rottami, aiutai gli uomini delle squadre di soccorso. E poi, all'improvviso, mi resi conto che al posto delle mani avevo due blocchi di ghiaccio che non mi appartenevano. Era un principio di congelamento. Tornare a valle fu un calvario. E intanto cercavo di riattivare la circola-

VII/ Brasile



Scene di vita di una tribù indios del Mato Grosso. Nella foto piccola: Antonio Leo, milanese, detto dai colleghi « il poeta ». 42 anni, due figli — Laura e Marco —, è alla RAI dal 1957

sa per dormire, lui in sacrestia io sull'altare (si usa così). Morti di stanchezza. Ed ecco che sentiamo battere alla porta. Sono civilizados ubriachi di pinga, gente che vive cercando diamanti e oro. E volevano derubarci, forse ucciderci. Abbiamo passato la notte a far barricate. Insomma, si stava più tranquilli nella foresta tra gli indios.

V/C TGA-TG2



zione con massaggi di neve. Ero spaventato. Poi ricominciai a sentir male alle dita, un male atroce, e capii che ce l'avevo fatta. Prima di andare all'ospedale per una visita di controllo — le mie guide dovettero essere ricoverate — mi preoccupai di far partire il materiale girato e di informare i colleghi giornalisti di quello che avevo visto. Era il 24 dicembre 1956.



V/C TGA-TG2

Una carovana di reguibat (nomadi del deserto). A sinistra: Marco Lombardi, torinese, 50 anni, alla RAI dal '52. Dopo la sfida vittoriosa sui mehari i legionari spagnoli gli regalarono una drappella-ricordo

Marco Lombardi: «Un colpo di fucile e via al galoppo»

Ad Aargub ho battuto il tenente Ruiz del Fercio (la Legione Straniera spagnola) in una gara su mehari. E' stata una vittoria sofferta ma entusiasmante, lo ero da tre mesi laggiù, fra Marocco, Sahara Spagnolo, Mauritania e Senegal, e mi sentivo ormai un vecchio « saharani », uno che conosce tutto, o quasi, del deserto, abitudini dei dromedari incluse. Perciò quando a Villa Cisneros il colonnello Vincente e Vincente, sopravvisuto all'Alcázar con mezza faccia in meno, mi comunicò che potevo aggregarmi a una pattuglia di meharisti accettai con entusiasmo. Il tenente Ruiz, saputo che ero un « esperto » in dromedari, disse: « Sarò lieto di fare una corsa con lei ». Intanto io avevo i miei problemi per mantenermi sulla « rahlta », una minuscola sella dove si sta con una coscia sola. E' come

trovarsi sulla punta di un uovo di Pasqua, rollando e beccheggiando. Un colpo di fucile fu il segnale della gara, il mehari di Ruiz partì, il mio un po' dopo, per conto suo. Era una strana corsa, non proprio velocissima ma terrificante, tutta slandi e sobbalzi. In vista del traguardo il mio mehari, sempre per iniziativa sua, fece un ultimo sforzo: ci affiancammo a Ruiz, lo superammo di una testa. Fu il trionfo. Qualche volta mi viene il dubbio che fu un trionfo non proprio meritato, che insomma Ruiz abbia rallentato per... cavalleria.





Mario Sacchi: «Eravamo circondati dai khmer rossi»



In Cambogia non sapevi mai dove fosse il fronte; non lo sapevano neppure i soldati di Lon Nol. Magari erano convinti di essere in una zona sicura e invece erano già circondati dai khmer rossi. I quali avevano l'abitudine di agire così, di sorpresa, e poi annientare il nemico. Dove fosse il fronte non lo sapevano neppure i soldati che hanno mandato me, Ferreri e il tonico Nardone al di là di un fiumiciattolo proprio in mezzo ai khmer che venivano avanti da tutte le parti. Tornare era impossibile; l'unico ponte era spazzato dal fuoco delle mitragliatrici. Ci siamo sdraiati in una buca. Guardavo i soldati attorno a me sparare a raffiche brevi, per risparmiare i colpi. Finito le munizioni i khmer sarebbero saltati fuori e li avrebbero uccisi. Sembravano rassegnati. E' durato un'ora: a volte mi sembravo pochi secondi, a volte un'eternità. Ricordo che ho pensato alla mia famiglia; a come avrei po-



Azioni di guerra in Cambogia. A sinistra: Mario Sacchi, milanese, 35 anni, un figlio di 6. Matteo, Sacchi è l'operatore che ha girato tutto il film dell'attentato alla questura di Milano il 17 aprile 1973

tuto far capire ai khmer che non eravamo nemici ma giornalisti. E ricordo quando sul ponte sono apparsi i mezzi corazzati. I khmer erano ormai vicinissimi, a poche decine di metri. Un attimo dopo erano scomparsi, inghiottiti dalla foresta. I sono finiti gli spari. I soldati si rialzavano dai ripari, qualcuno fumava. Sembrava la fine di un'esercitazione.

COLLIRIO ALFA®

un medicinale per la salute e la bellezza
degli occhi quando sono arrossati
e stanchi.



"Ti dò 100 milligrammi
di vitamina C naturale.
Sono fresco e dissetante.
Cosa vuoi di più?"



Premia la tua sete.
Jaffa

Pompelmi.

Lettere al Dottor Pierre Lachartre



“Avendo i capelli grassi non posso permettermi di portarli come vorrei io.

Per questo mi sono dovuta...

... Per questo mi sono dovuta rassegnare, e così l'unico rimedio che ho potuto adottare è stato tagliarli corti. Fra l'altro essendo così corti li posso anche lavare più spesso di una che li ha normali, perché si asciugano in fretta e non richiedono messa in piega.

Certo è seccante, perché il mio sogno sarebbe avere i capelli lunghi, perché mi sentirei molto meglio, anche esteticamente, potrei sbizzarrirmi di più con delle pettinature diverse.

Non è possibile fare qualcosa che impedisca ai capelli di tornare grassi anche poche ore dopo il lavaggio?”

Susi Andretta, Via Mengotti, 53 - ROMA

RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE

Il sebo è un elemento indispensabile per il cuoio capelluto e per i capelli. È al sebo, ad esempio, che si deve la loro lucentezza, la loro capacità di man-

incapaci di mantenere la piega, ecc. E a questo punto che si fa ricorso allo shampoo, anche più volte alla settimana. Il vero problema, però, non è semplicemente risolto lavando via il grasso, che prima o poi tornerebbe.

La scelta dello shampoo è in questi casi un fatto determinante. Nei Laboratori Lachartre abbiamo, con Hégor Cedro Rosso, affrontato il vero problema che è quello di eliminare il grasso in eccesso e in più (grazie a speciali sostanze sebo-resistenti) di proteggere i capelli dal ritorno e dal nuovo diffondersi del grasso.

Hégor Cedro Rosso, per concludere, contro il diffondersi del grasso e per restituire ai capelli corpo e leggerezza.

Il caratteristico flacone di vetro di Hégor Cedro Rosso.



CAPELLI GRASSI: 3 COSE DA SAPERE

- 1) L'eccesso di sebo, una perdita di equilibrio del cuoio capelluto.
- 2) Non basta lavare via il sebo.
- 3) Rendere i capelli capaci di resistere al ritorno del sebo.

tenere qualunque pettinatura.

Se gli equilibri su cui si regge la funzionalità del cuoio capelluto si alterano, si può avere un eccesso di produzione del sebo, con le tipiche conseguenze: untuosità, capelli “pesanti”,

VLC
Avventura!
Vitaliano Natalucci:
«La taverna era piena di brutte facce...»

Avete mai provato ad entrare con la cinepresa in certe taverne della Giamaica frequentate da neri e marinai, magari simpatici ma che non hanno alcun piacere di far sapere dove sono? E poi hanno in antipatia gli stranieri, in particolare i turisti che vivono negli alberghi con l'aria condizionata e scendono al porto a riempirsi gli occhi di colore, che e poi un colore fatto di miseria.

Gli alberghi, i turisti, le spiagge, il mercato li avevo già fatti. Al mercato e al porto avevo avuto qualche fastidio ma poi, a forza di spinte e sorrisi, si era aggiustato tutto. Mi mancava la taverna. Da un paio di giorni andavo lì e più la guardavo, più guardavo i clienti, più la taverna mi piaceva. Posavo la cinepresa sul tavolo, distribuivo mance e pacche sulle spalle, insomma cercavo di farmi accettare. Ma bastava che mi avvicinassi alla cinepresa e la simpatia nei miei confronti non c'era più. Stavo scervellandomi come riuscire a fare almeno una ripresa quando, una sera, vedo entrare due ragazzini. I ragazzini si sa come sono, guardano, toccano e rompono. Perciò è meglio tenerli lontani da qualsiasi attrezzo fotografico. Anche con le brutte. E stavo per farlo quando i due si sono fermati davanti alla cinepresa, poi mi sono detto: perché? E con un sorriso paterno ho lasciato che la prendessero, guardassero dentro il mirino, li ho persino aiutati, sostenendo la macchina nella posizione giusta tra l'approvazione del taverniere e dei clienti. Intanto, l'avete capito, tenevo schiacciato il bottone delle riprese. Sono venute molto belle.



Romano, 47 anni.
Italiano Natalucci
è sposato e ha tre figlie
di 21, 17 e 6 anni.
L'è arrivato alla RAI
dal cinema

L'ASSOLUTO.



L'assoluto tecnico ed estetico e ciò che NORDMENDE ti propone nella nuova gamma di TV-Color a 8-12-16 canali.

L'ASSOLUTO TECNICO fatto di modularità totale, stadi finali video "active-load", cinescopio autoconvergente "in line", sintonizzazione elettronica dei programmi sul telecomando, telecomandabilità ad ultrasuoni, stereosculto ad alta fedeltà, collegabilità ad ogni sistema audiovisivo, immagine perfetta, brillante 24 ore su 24 e vita illimitata del televisore garantite dal SYSTEM KALT 2, l'esclusivo sistema di lavoro NORDMENDE a doppio freddo, termico ed elettrico, con minimo assorbimento di energia.

L'ASSOLUTO ESTETICO fatto di armonia e perfezione stilistica del design: razionalità, minima profondità, gamma di colori metallizzati in alternativa a quelli tradizionali.



...**NOVITÀ!**

**PER REGISTRARE CIÒ CHE VUOI
E RIVEDERTELO QUANDO VUOI.**

Con il nuovo videoregistratore **SPECTRA VIDEO-VISION VHS** ti liberi dal vincolo dei programmi e degli orari. Per le cassette spendi poco e hai fino a 3 ore di registrazione. Quanto alla qualità dell'immagine, è come se tu rivedessi la trasmissione originale, tale e quale.

NORDMENDE

il TV-COLOR della tecnica tedesca

La gamma dei televisori NORDMENDE ti offre ogni possibilità di combinazioni. Per riceverne documentazione, scrivi a: S.E.I. - Società Elettronica Italiana - Ufficio Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA (Bologna)

"Quanti amici!

**Adesso capisco perchè vengono a prendere il caffè da me
invece che al bar sotto casa,,**

Moka Express Bialetti
ti dà la possibilità di fare il caffè
subito come quello del bar.

E poi... più la usi e più il caffè è buono
perchè Moka Express Bialetti
trattiene ogni volta un po' di aroma
per offrirtelo la volta dopo.

**Con Moka Express Bialetti
a casa, un espresso come al bar.**

*un amore
di caffettiera*

**MOKA EXPRESS
BIALETTI**

si... si... ma solo se sono impresso io: l'omino coi baffi.





Ecco "Radici" seconda generazione



Nemmeno per lo sbarco sulla Luna tanti americani incollati al video: così hanno scritto i critici di New York. Lo sceneggiato punta questa volta su divi come Marlon Brando, Henry Fonda e Olivia de Havilland. Costo? 16 milioni di dollari

di ARNOLD GAVIN

di A. Harvey

New York, marzo

A piazza Times, dove Broadway incontra la Settima Avenue, il centro più splendente e chiassoso del mondo, orgoglio e vanto dei new-yorkesi, girano pochi turisti in cerca di night per trascorrere la serata; anche la Quinta Avenue che scende lungo il Grand Park Central è deserta, per non parlare dei ghetti neri, quello classico di Harlem e quelli di Manhattan, di Bronx e Brooklyn che stranamente a quest'ora della sera non registrano le consuete scorribande tra grup-



FORSE A OTTOBRE SULLA RETE 2

«Radici» n. 1 fu diretto da quattro registi, interpretato da uno stuolo di attori, centocinquanta per la precisione, costò 5 miliardi di lire e ha tenuto davanti al video ottanta milioni di spettatori americani per le sette puntate della prima serie. In Italia ha avuto una media di spettatori di diciannove milioni con uno dei massimi indici di gradimento: ottantasei.

«Radici» n. 2, che ha per titolo «Radici: seconda generazione», è costato 16 milioni di dollari, qualcosa come tredici miliardi, è stato interpretato da 218 attori tra protagonisti e comparse, dei quali 125 attori e attrici di colore.

La Rete 2 in questi giorni sta concludendo un accordo con la ABC, la rete televisiva americana che ha prodotto il programma, per portare «Radici: seconda generazione» sui nostri teleschermi: dovrebbe andare in onda in autunno, probabilmente a fine ottobre.

In Radici n. 2 Henry Fonda, al centro fra Fay Hauser e Richard Thomas, interpreta il personaggio di un colonnello dell'America fine Ottocento. A destra: George Stanford Brown. Sul titolo: Marlon Brando nel ruolo di un famico natista americano

II | S

tata di Radici: seconda generazione davanti al televisore sintonizzandosi con la ABC, la rete produttrice del programma. A niente è valsa la concorrenza spietata delle altre due maggiori reti televisive americane, la CBS e la NBC, che contemporaneamente trasmettono un'altra serie su una famiglia nera intitolata *Backstairs at the white house* o film che hanno lasciato un segno in intere generazioni: *Da qui all'eternità*, per esempio, o *American Graffiti*.

Per ora, almeno, questa seconda serie di sette puntate di Radici non teme concorrenza. «Nessuno è stato tanto con gli occhi incollati al video», hanno commentato i critici di New York, «nemmeno per vedere lo sbarco dell'uomo sulla Luna». Non mancano però le critiche per questa seconda parte di Radici: il *Times* infatti non è stato tenero: «Non è arte, non è un testo storico: è piuttosto un tour de force per tutti, attori e spettatori, qualcosa che sta tra *La capanna dello zio Tom* e *Via col vento*». Sta di fatto comunque che le prime tre puntate di Radici n. 2 hanno avuto un seguito eccezionale, forse addirittura superiore al primo Radici che registrò ottanta

pi di tribù giovanili. Il commissario del distretto di polizia della Quinta Avenue sorride sornione al sergente che, incredulo, non sa spiegarsi come i telefoni non squillino e non vi siano chiamate urgenti. «Stai tranquillo», dice il commissario, «dalle otto alle nove questa sera nessuno ci disturberà, sono tutti incollati davanti al televisore per vedere la seconda parte di Radici».

E infatti, come era accaduto per la prima serie, milioni e milioni di americani si sono dati appuntamento per la terza pun-

Vinci un ciclomotore Peugeot con Monsavon! E corri incontro alla natura.



Il Grande Concorso Monsavon.

Per sentirti più vicina alla natura, cosa c'è di meglio di un agile e simpatico ciclomotore Peugeot? Ora puoi vincerlo con MONSAVON, il nuovo sapone al latte e lavanda. Per partecipare al Concorso, ti basta inviare entro il 30 Aprile 1979 i tagliandi di controllo di due confezioni MONSAVON (dara fede la data del timbro postale). Incollati su un'apposita cartolina che troverai dal tuo negoziante, oppure inviarli in busta, col tuo nome, cognome e indirizzo, alla PROCTER & GAMBLE ITALIA S.p.A. - Casella Postale N. 10054 ROMA-LUR. Sono in palio ben 50 ciclomotori Peugeot 103 LVS. Mac'è di più!



Un regalo per tutti.

A tutti coloro che parteciperanno, sarà inviato a casa un buono sconto di L. 100 per l'acquisto di due saponette MONSAVON!

Non perdere questa occasione - prova MONSAVON - partecipa al Concorso - e corri incontro alla natura! L'estrazione avverrà il 21/5/1979. I vincitori saranno avvertiti con lettera raccomandata R.R.



Monsavon. Così naturale al latte e lavanda.



Grande Concorso Monsavon.
101 MON CONE

Ecco "Radici" seconda generazione

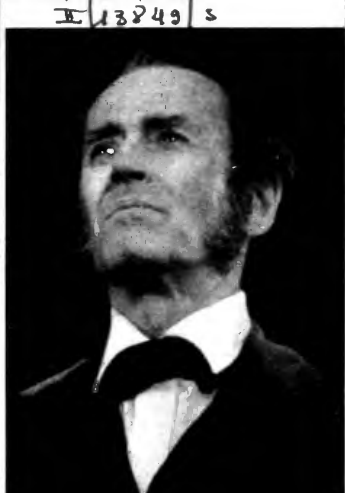
milioni di telespettatori per sera, qualcosa come 560 milioni di spettatori in una settimana. L'avventura di Kunta Kinte ha finito con il catturare psicologicamente un po' tutti, neri e bianchi, vecchi e bambini; ma dopo che Harold Courlander, lo sconosciuto autore di *The African*, denunciò per plagio l'ormai famoso Haley, che dovette risarcire lo scrittore con 500 mila dollari, si pensava che le fortune di Haley scendessero e che il successo di *Radici* n. 2 non sarebbe stato garantito come il primo.

Gli stessi produttori di *Radici*, David Wolper e Stan Margulis, erano alquanto pessimisti: «Se la prima serie riguardava la lotta per la libertà, questa ha a che vedere con la lotta per l'uguaglianza. La differenza è notevole, perché nessuno di noi è vissuto duecento anni fa. Qualunque spettatore poteva guardare il programma e dire: "Io non mi sarei comportato così". La nuova serie invece lo costringe a guardarsi allo specchio». Il *Radici* n. 2 comincia infatti dodici anni dopo la fine del primo *Radici*, va dal 1882 fino al 1967: quasi cent'anni di storia dei neri d'America con rievocazioni del Ku Klux Klan, la famigerata setta dei fanatici razzisti, l'epoca del presidente Wilson, il crac del 1929, i problemi della segregazione razziale, l'assassinio di Malcolm X, il leader dei «Musulmani neri», con invenzioni ad effetto come avviene nella sesto puntata in una improbabile America del futuro in cui c'è un partito nazionalsocialista americano che ha un peso rilevante al Congresso. Il leader di questo partito è Marlon Brando che riceve un giornalista (lo stesso Haley interpretato da James F. Jones) per una intervista a *Playboy* spargendo nello studio deodorante spray per toglier via il puzzo di nero e canticchiando motivi razzisti.

Quando uscì il primo *Radici* si discusse a fondo se il comportamento degli americani verso i neri fosse cambiato o meno; ebbene il *New York Times* riporta un sondaggio di Lou Harris da cui risulterebbe che il famoso programma televisivo ha cambiato poco o niente nell'atteggiamento degli americani verso i neri. Viceversa pare che Kunta Kinte abbia aiutato i giovani neri sul piano psicologico e comportamentale. Oggi a Watts e ad Harlem, come nei ghetti di Chicago, Detroit o Cleveland, c'è un clima



Una storia d'amore, naturalmente contrastata, tra un giovane bianco (Richard Thomas) e una ragazza nera (Fay Hauser). Foto sopra, da l'avvio a *Radici* n. 2. A dire «no» al matrimonio con la ragazza, che rivediamo qui accanto, è il padre del giovane, impersonato da Henry Fonda, qui sotto



diverso. I giovani disprezzano l'immagine dello zio Tom, hanno smesso di tirarsi i capelli, studiano la loro lingua di origine (lo swahili), esplorano le «radici» della loro cultura, inseguono una identità di razza; scompare il «negro» e prende forma l'afro-americano, sia pure tra conflitti, contraddizioni, incertezze che spingono alcuni addirittura a vagheggiare un «ritorno all'Africa» o la costituzione di una nazione

Fiordifette per far di panini.



OFFERTA
GRATIS IL
FRIGO-BOX

Oggi chi compra una confezione-offerta da 20 Fiordifette riceve in omaggio una scatola a chiusura ermetica per conservare in frigorifero Fiordifette, burro, formaggio, verdura e tutto ciò che volete.

Non vorremmo farvi fretta, ma vi conviene approfittarne subito.



Per chi ama il formaggio



Irene Cara, una delle molte interpreti (tra protagonisti e comparse, 218) di questo secondo scena giunto sulla scena dei neri degli Stati Uniti che abbraccia l'ultimo secolo di storia

Ecco "Radici" seconda generazione

II/S

tutta nera in qualche parte degli Stati Uniti. Se non altro queste due edizioni di *Radici* hanno riscoperto il problema razziale, il vero dilemma dell'America d'oggi, un panorama conturbante nel quale Kunta Kinte acquista il valore di un simbolo che riassume la tragedia del nero americano.

Costato sedici milioni di dollari, *Radici*, seconda generazione conta su un cast formato da alcuni dei più noti attori americani. Di Marlon Brando formato nuovo nella sua prima apparizione televisiva abbiamo già detto, aggiungiamo solo che interpreta la parte di George Well, una specie di American Führer, uno dei più famosi razzisti e nazisti americani degli anni Quaranta. Henry Fonda interpreta invece la parte del colonnello Frederick Warner, un « progressista » di fine secolo che rivela però il suo razzismo quando il figlio decide di sposare una donna nera, Olivia de Havilland recita la parte della moglie di un poliziotto, mentre l'attore nero James E. Jones è *Alex Haley*.

Pare che Haley non abbia in mente di scrivere un *Radici* n. 3. C'è un limite di assorbimento nel pubblico che non può essere superato.

ARNOLD GAVIN



© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Ricagno Ponale: Playtex - 00040 Anzio (Roma) - "Playtex"

**"Via la vecchia corazza!
18 ORE mi dà una bella linea
senza soffrire."**

**Guaina 18 ORE: controllo deciso
ma confortevole per ore e ore.**

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te e ti controlla senza comprimere.

E la tua pelle respira attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea così perfetta in un confort così assoluto.

18 ORE di PLAYTEX



Guaina spallata e garantita in micro e medio Mod-llatore in micro e medio

Anche "30 G" accende cento candeline

V/F Varie TV Ragasi

«Trentaminuti giovani» è un telegiornale settimanale realizzato da studenti fra i 12 e i 17 anni. I suoi servizi filmati sono spesso richiesti all'estero. Una curiosità: il Simpo Flash e il Baba Luk, il premio del bene e quello del male

V/F Varie TV Ragasi

di TERESA BUONGIORNO

Roma, marzo

Ha una lampadina nel cilindro e un largo sorriso il nuovo personaggio di Jacovitti, Simpo Flash, che nasce in cartolina come attestato di simpatia. L'ha ricevuto, alla fine del 1978, il presidente della Repubblica Sandro Pertini. Al ministro della Pubblica Istruzione Pedini è andato invece l'attestato contrario, il Baba Luk (non sono piaciute certe sue iniziative), anche questo in cartolina, sempre di Jacovitti. Ma da chi vengono queste onorificenze?

Partono dallo Studio 7 del Centro di Produzione TV di Roma, le assegna un gruppo di giovanissimi giornalisti che fanno parte della redazione di *Trentaminuti giovani*, il telegiornale per ragazzi della Rete 2 che il 3 aprile festeggerà la centesima puntata. Sono tra i 12 e i 17 anni, curano la rassegna stampa e il notiziario. Tutti aspiranti giornalisti, o no? «Forse qualcuno di noi finirà per farlo davvero», dice Lucia Mostello, 17 anni, «per me la cosa più importante è che questo lavoro lo facciamo come ragazzi e basta. Non vogliamo insegnare niente, solo spingere i nostri coetanei a leggere i giornali tutti i giorni... A me, personalmente, questo è servito anche per non aver più paura dei professori, a scuola... I dieci ragazzi leggono due o tre quotidiani al giorno; si riuniscono al venerdì per tirare le fila, al lunedì



per registrare il programma che va in onda il martedì immediatamente successivo.

La giovanissima redazione è guidata da Marco Dane, che ha più di 300 trasmissioni televisive alle spalle ed è stato uno dei più popolari conduttori della TV dei bambini. «Marco non ci dice cosa dobbiamo dire o non dire», spiega Alessandro Cecchi Paone, 17 anni, «piuttosto ci insegna come cercare le notizie, valutarne l'attendibilità». Alessandro è nato col pallino dei giornalisti, ha fatto giornali scolastici fin dalle



elementari, in TV era uno dei bambini del *Gioco delle cose*. Un'esperienza di cinema l'ha fatta Paola Sposini, un'altra diciassettenne, con Nanni Moretti: «Nanni era compagno di scuola di mio fratello, non mi ricordo neanche il titolo del film». Gli altri, tutti esordienti.

Comunque non sono solo loro i ragazzi di *Trentaminuti giovani*, cioè 30G, come dice la sigla. Anche i servizi filmati sono condotti da ragazzi di ogni parte d'Italia. A volte sono loro stessi a farsi avanti. Ad esempio una media di Ariccia ha scritto: «Qui ci sono molti profughi cileni, in Cile i bambini non hanno quaderni e noi glieli mandiamo. Ma per passare la dogana devono essere solo due per pacco, senza illustrazioni... Venite e filmateci». Il servizio si intitolò *Due quaderni di solidarietà*, l'Associazione Italia-Cile l'ha mandato come testimonianza al Festival della Gioventù a Cuba. Un altro filmato, sull'*Affare Caytat*, nel maggio del '77, l'hanno fatto i ragazzi di Otranto: sul recupero dei famosi bidoni di tetraetile colati a picco. E' già stato venduto a 17 televisioni estere. *Ritare una città*, il terremoto del Friuli visto dai ragazzi di Gemona, in onda nel dicembre '77, l'estate scorsa ha avuto il Premio cinematografico Giffoni Valle Piana. Sono state le ragazze invece ad assicurare all'Italia per la prima volta il Prix Jeunesse di Monaco, il più pre-



stigioso premio televisivo per i giovani. L'hanno avuto, ex aequo con la BBC (che presentava un film su un ragazzo handicappato), per *Ragazze tra passato e presente*: un confronto tra le quattordicenni del Sud e le milanesi che processarono in palestra il coetaneo che aveva violentato una di loro.

A volte *30G* presenta solo un servizio importante. Altre volte offre a rubriche e servizi c'è anche un collegamento con una delle sedi RAI per parlare con ragazzi di altre città. Recentemente quelli di Seveso, da Milano, hanno detto: «Vi siete dimenticati della diossina? Noi siamo ancora qui, sapete...».

Ma come si fa ad arrivare a *30G*? Basta scrivere (a *Trentaminiuti giovani*, viale Mazzini 14, 00195 Roma) o telefonare, il martedì dopo la trasmissione, allo 06/381008. Il programma è partito il 1° dicembre del '76 proprio invitando i ragazzi a farlo. Nell'imminenza delle finali della Coppa Davis, da giocare a Santiago del Cile, i giornali dibattevano l'opportunità, per la nostra nazionale, di una partecipazione che avrebbe anche potuto significare un avallio per il regime cileno. *Trentaminiuti giovani* offrì ai ragazzi una scheda politica sul Cile e una scheda sulla Coppa Davis e li invitò a pronunciarsi. Alle 10 di sera il telefono squillava ancora, oltre trecento ragazzi erano riusciti a prendere la linea e dire il proprio parere.

Da allora *30G* si è via via trasformato sulla base delle richieste dei ragazzi. Par-

Gli studenti redattori di «30G» allo Studio 7 di Roma.

A destra in alto: Alessandro Cecchi Paone (17 anni) e Monica Manganaro (16 anni). Qui a destra: il Baha Luk e il Simpo Flash disegnati da Jacovitti. Sotto il titolo: Silvia Pepitoni, la presentatrice. Ha 20 anni

E SONO ANCHE BRAVI A SCUOLA

Chi sono i 10 giovanissimi giornalisti di «30G»? Tutti di Roma, la più piccola e Daniela Di Mario, 12 anni, il media al Matteotti. I più grandi, 17 anni, sono Alessandro Cecchi Paone, Paola Sposini, Elena Zaccchilli, Lucia Mosiello (il classico, Lucrezio Caro) e Flavio Scaffidi Abbate (il scientifico, Convitto Nazionale), che in video suona anche la chitarra. Poi ci sono Monica Manganaro, 16 anni, I classico al Visconti, e tre quattordicenni, Valeria Licurgo, Alessandro Tiberti (IV ginnasio al Lucrezio Caro) e Maria Grazia Basile (IV ginnasio al Tasso). Sono stati i telespettatori ragazzi a chiedere una redazione giovane. «Anche se non faremo i giornalisti dopo», dice Monica, «l'abitudine a leggere i giornali oramai non la perderemo più. Ed è più importante che avere buoni voti a scuola». Ma i buoni voti sembrano vengano da sé, sono tutti molto bravi, qualche volta arrivano anche a nove.

tito con grossi giornalisti che spiegavano i fatti (Ruggero Orlando, Antonio Ghirelli, Ormezzano, Nascimbeni), passò così a un confronto tra ragazzi e personaggi di rilievo. Infine, nel gennaio '78, nasceva la redazione giovane chiesta dai telespettatori. «Se volessero i cantanti glieli daremmo», concede Enzo Balboni, curatore del programma, ex redattore capo del *Corriere dello Sport* ed ex direttore di *Sport Olimpici*. Con lui una minuscola équipe: Rosangela Locatelli regista, Pina Altomare e Marina Boni in redazione. È un piccolo spazio per gli adulti nella terza pagina: pezzi d'autore visualizzati con disegni in animazione.

Con la centesima puntata cambierà qualcosa a *30G*? Per ora l'impaginazione. Ogni ragazzo avrà un suo spazio e una sua competenza. Per il resto è difficile dirlo. Un telegiornale, anche se fatto da ragazzi, è sempre legato all'attualità. Intanto anche questa giovane redazione ha avuto il suo riconoscimento, il premio per il giornalismo al I Trofeo Sport Musica Under 21, assegnato il 21 marzo.



Dling, dleng, dlong.

**E' l'ora della sfoglia piú lieve e
della marmellata piú dolce.
E' l'ora del Saccottino del Mulino Bianco.**

Uno strato di pasta sottile, uno strato di burro fresco,
uno strato di pasta e uno di burro... Così si faceva la sfoglia,
quando i mulini erano bianchi. Aggiungi un
bel cucchiaino di marmellata di frutta e avrai
la merenda piú nuova, piú ricca, piú ghiotta.

Quando suona la campanella, vieni
a far merenda al Mulino:
c'è il Saccottino, ma
anche la Tortorella,

la Crostatina,
la Veneziana,

la Tortina Campagnola,
il Pandorino, il Dondolo...

Tante buone merendine, fatte
tutte con latte, burro, uova e altri
ingredienti naturali.



Saccottino
una delle buone merendine
del

MULINO BIANCO

Barilla

**Mangia sano,
torna alla natura.**



x 11/6 automobilismo

Cinque pantere rosa per un rally

x 11/6 automobilismo

Sono le ragazze che compongono l'unica squadra italiana di rally esclusivamente femminile. Hanno corso il settimo Trofeo di San Marino con il contrassegno del «Radiocorriere TV» sulle loro 127 Fiat

di ROBERTO AVERARDI

San Marino, marzo

Le hanno chiamate «Pantere Rosa», ma l'allampanato felino dei cartoni animati non c'entra niente: si tratta delle componenti dell'unica squadra da rally interamente femminile che corre in Italia. Le due Fiat 127 sulle quali spiccava la scritta *Radiocorriere TV* con cui hanno partecipato quest'anno al Rally di San Marino attraevano l'attenzione per il loro colore: rosa confetto, ovviamente, co-



me le giacche a vento delle due conduttrici, delle due navigatrici e della capo assistenza, Anna Cambiagli. «L'idea di una squadra completamente femminile», spiega la Cambiagli, «è stata di Bob Neyret, ex pilota ufficiale della Citroën, che decise di sponsorizzare con la sua fabbrica di dentifrici un team di 127 Fiat. Una squadra tutta femmi-



Maurizia Barresi, capo dell'equipaggio di punta delle «Pantere Rosa». A sinistra: Luisa Zumelli attacca sulla sua 127 il contrassegno del Radiocorriere TV. In alto: un passaggio difficile su terreno innevato. Alla gara ha assistito un pubblico numerosissimo

nile incuriosisce, quindi è un ottimo veicolo pubblicitario. Attualmente esistono tre di queste squadre, una francese, una italiana e una belga, l'anno prossimo ci sarà anche una squadra greca».

L'equipaggio di punta del team è composto da Maurizia Barresi e Isabella Bignardi, Maurizia, 33 anni, è assistente uni-



A sinistra: un cambio di gomme a tempo di record. Sotto: Isabella Bignardi, la navigatrice dell'equipaggio di punta. In basso: la capo assistenza, Anna Cambiaghi, con Luisa Zunelli



Cinque pantere rosa per un rally

XII/6 *automobili*
 Isabella Bignardi, veterinaria di Diritto penale all'Università di Pavia: iniziò a correre nel 1971 e nel 1973 fece il suo primo Rally di Montecarlo. Ha vinto nel 1977 e nel 1978 il campionato femminile del Trofeo Autobianchi A112 70 HP. Ha partecipato nel 1978 al Rally di Corsica e al Rally di Aosta, con le « Pantere Rosa ». Quest'anno è prima in classifica nel trofeo Fiat-Alitalia, essendosi piazzata prima nella sua classe al Rally Team 971 e seconda a questo 7° Fernet Tonic Rally di San Marino. Isabella, la navigatrice, ha 21 anni e studia veterinaria. Corre da meno di un anno e questo Rally di San Marino è la sua settima gara: « Non ho trovato nessuna difficoltà ad inserirmi nel mondo delle corse », spiega. « Se sei brava nessun pilota o meccanico fa caso al fatto che sei donna, anzi, magari sono un po' più gentili ». « Dal punto di vista delle capacità fisiche », aggiunge Anna Cambiaghi, « le donne non sono penalizzate nei rallies, perché lo sforzo fisico è abbastanza limitato, mentre sono richieste grandi doti di resistenza e nervi a prova di bomba: e in questo credo che le donne siano anche superiori agli uomini ».

« Per una donna il problema di essere pilota da corsa o da rally nasce solo quando l'impegno diventa professionale: allora bisogna fare una scelta », aggiunge Maurizio

E SE VOLESSI CORRERE ANCH'IO?

Riccardo Michi e Franco Volletto, i due motoristi che assistevano le Fiat 127 delle « Pantere Rosa », sono stati « forniti » alla squadra dalla Fiat. La Fiat, infatti, incoraggia e facilita i privati che intendono correre nei rallies. La casa torinese fornisce le automobili con uno sconto del 5%, e restituisce poi un altro 25% se l'acquirente termina senza difficoltà un certo numero di gare. Inoltre ci si può rivolgere alla Fiat per dotare la propria macchina degli accessori richiesti per correre. Gli esperti consigliano di cominciare con una 127 Gruppo 1. Gruppo 1 vuol dire che l'auto non ha modifiche al motore, ma solo le speciali dotazioni di sicurezza richieste dal regolamento e poche altre variazioni. Le modifiche richieste ad una 127 diventano Gruppo 1 costano circa un

milione e mezzo. Se invece si vuole passare al Gruppo 2 (quello cui appartengono le vetture delle « Pantere Rosa ») sono previste anche modifiche al motore, al cambio e ad altri organi meccanici. La spesa, più o meno, raddoppia. La 127 è consigliabile ai principianti soprattutto per i bassi costi di acquisto e di gestione. La Ritmo o la 131 Gruppo 1 o Gruppo 2 sono già molto più care. Per chi corre nei rallies con vetture Fiat esiste poi uno speciale trofeo: il « Fiat-Alitalia » che permette anche ai dilettanti di vincere premi importanti (il monte premi è di circa 300 milioni). Funziona così: se un privato con una Ritmo arriva primo nella sua categoria mentre un altro con una 131 arriva secondo nella sua per il trofeo « Fiat-Alitalia » la Ritmo è prima e la 131 è seconda, non conta chi è arrivato primo in classifica assoluta. ●



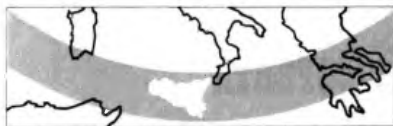


Sole di Sicilia, sole di Brandy Florio.

Quale altro brandy ti dà un sole così?

Sole di Sicilia. Un sole a picco 240 giorni l'anno. Un sole così, un sole pazzo, più giallo e più ardente, che avvampa le uve e le impregna di forza e di calore.

E' questo sole che "distilliamo" attraverso le uve di Brandy Florio.
E che dà a Brandy Florio quel gusto generoso, morbido e pieno.



Chiedi "Thermocoperta Lanerossi" perché solo Lanerossi fa la Thermocoperta

La vera Thermocoperta ti promette un sonno naturale per tutta la vita



perché respira

Thermocoperta ha infinite cellule d'aria fra una fibra e l'altra grazie all'esclusiva lavorazione Thermotex.



perché è sana

Thermocoperta è protetta dall'attacco di qualsiasi microrganismo grazie all'esclusivo trattamento antibatterico Sanitized.



perché è inattaccabile

Thermocoperta dura di più perché non ha problemi di tarne grazie all'esclusivo trattamento Eulan.



perché è in pura lana vergine

Thermocoperta è fatta con lana vera, selezionata e garantita dal marchio pura lana vergine.

THERMOCOPERTA
Lanerossi Divisione abbigliamento



Caterina Baldoni, oltre a guidare la 127 rosa con la testata del Radiocorriere TV, è velista nella classe Star e modella

Cinque pantere rosa per un rally

Barresi, «da una parte le corse, dall'altra il lavoro, la famiglia, e specialmente i figli. Un figlio ti tiene lontano dalle corse almeno un anno: troppo per un pilota professionista».

Caterina Baldoni è alla guida della se-

LE DONNE PILOTA CONSIGLIANO

MAURIZIA BARRESI: Non frenate mai sul bagnato. Se sull'asfalto viscido vi accorgete di aver preso una curva troppo veloce, usate il cambio per rallentare, in casi estremi tirate il freno a mano e controsterzate.

LUISA ZUMELLI: Usate spesso, anche in città, lo specchietto retrovisore, regolatelo bene prima di mettervi in marcia e, questo riguarda le donne, non usatelo per rifarvi il trucco.

CATERINA BALDONI: Tenete sempre conto che in strada non siete soli. Anche se siete bravissimi guidate sempre fingendo che tutti gli altri automobilisti abbiano appena preso la patente.

ISABELLA BIGNARDI: Senza offendere nessuno: attenti a chi guida col cappello in testa. Ho notato che in nove casi su dieci chi non si toglie il cappello per guidare è lento, ingombra la strada e guarda solo davanti a sé.



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta:
aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta
a stare in forma e ti dà tutto il sapore
del mais.



Cuore, olio di semi
di mais dietetico,
contiene vitamina E,
e arricchito
con vitamina B.

ha un'alta percentuale di componenti
grassi insaturi.

E questo è importante per la tua
efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene per sentirsi in forma.**



**"Anche se porti la dentiera,
li puoi mangiare i fichi..."**

(dice la signora Carla all'amica)

Ma, la mia dentiera
è così instabile che
i semi ci vanno sotto...

... perché tu non usi
SUPER POLI-GRIP, la pasta
super adesiva che fissa
le dentiere più difficili:
per questo impedisce al cibo
di andarci sotto.



Grazie a **SUPER POLI-GRIP**
ora posso mangiare di tutto!

pasta adesiva

SUPER POLI-GRIP®

e puoi mangiare di tutto!



Caterina Baldoni e Luisa Zumelj,
il secondo equipaggio delle « Pantere
Rosa ». Pur essendo agli esordi sono
riuscite a fermare la gara

XII/G

Cinque pantere rosa per un rally

conda vettura delle « Pantere Rosa ». Ventotto anni, graziosa, truccata anche sotto il casco integrale, fa la modella e partecipa come prodriere alle regate a vela nella classe Star. E' agli inizi come pilota: « Ho cominciato a correre quasi senza volerlo. Mio marito partecipa alle gare di velocità e io, a forza di stare nei box, ho imparato quasi tutto quello che si deve sapere di un'auto da corsa, salvo guidarla. Un giorno mio marito, prima di una gara, mi ha detto di provare la macchina al posto suo, lo provo, faccio un testa-coda in curva e mi spavento moltissimo. Tornata ai box mi dicono: hai fatto un ottimo tempo, devi correre, lo non volevo: gli altri, mio marito compreso, insistono. Così ho ceduto. Ho partecipato a molte gare di velocità e la passione è rimasta, anche dopo essermi separata da mio marito. Questo di San Marino è uno dei miei primi rallyes. Il terreno accidentato, la neve, il ghiaccio mi hanno impedito di fare un buon piazzamento, ma essere arrivata in fondo è già un risultato positivo per una principiante ».

La navigatrice di Caterina Baldoni è Luisa Zumelj, bergamasca di ventiquattro anni. Non parla molto, soprattutto della sua attività al di fuori delle corse. E' anche lei una matricola dei rallyes: ha cominciato l'anno scorso con una Fiat 128 gruppo I, poi si è piazzata seconda nella classifica femminile al Colline di Romagna su una A 112 70 HP e terza assoluta quest'anno al Team 971 su Fiat 124 spider. Prima del Rally di San Marino era troppo nervosa per parlare: dopo, troppo stanca. Ne aveva diritto, come le sue compagne. Sulle loro Fiat 127 hanno percorso 720 chilometri dalle 3 di sabato pomeriggio alle 8 del mattino di domenica, praticamente senza interruzione.

ROBERTO AVERARDI



MAI PIU' SGUATTERI GRAZIE CANDY!

Candy Silent
è la lavastoviglie
che ci ha convinto.
Per tanti buoni motivi.

Le pentole vengono
pulite anche senza
scrostarle prima.
E i bicchieri scintillano.

Con 160 lire
al giorno lava i piatti
di tutta la famiglia.
Così resta più tempo
da passare insieme.

Ci stanno anche
i pentoloni e i piatti
grandi che in altre
non entrano.

Silenziosa e veloce,
si può farla funzionare
anche alle 10 di sera.

Assistenza Tecnica Candy
Ovunque entro 48 ore,
il primo anno tutto gratis,
anche l'uscita del tecnico.



Candy

ELETTRODOMESTICI D'ARREDAMENTO

CARTOLINA POSTALE

MITTENTE scrivate qui il vostro
nome, cognome, indirizzo e
recapite telefonico

incollate qui l'omino

FAC-SIMILE

R.R.I. Edizioni RAI
Radiotelevisione italiana
concorsi "Incolla l'omino"
Via del Babuino n° 51

00187
CAP

ROMA

LOCALITÀ

DELLA PROV.



TV 1 ore 20,40
giovedì
29 marzo

Incolla l'omino di "Lascia o radd



Il superpremio finale del nostro concorso: una Fiat Ritmo 60 CL. L'estrazione sarà effettuata giovedì 19 luglio. Nel disegno a sinistra di Franco Bruna i 25 anni televisivi di Bongiorno: «...passa un quiz passa l'altro sempre torna il prode Mike...». In alto a sinistra: un esempio di come compilare la cartolina per partecipare al concorso

Ecco il regolamento del concorso riservato ai nostri lettori per assistere «dal vivo» al quiz di Bongiorno. Ogni settimana, fra tutte le cartoline inviate, ne vengono estratte 5. A luglio il premio finale: una Ritmo

Allora, andiamo a Milano a vedere una puntata di *Lascia o raddoppia?*... Sì, è un'idea, ma come facciamo a entrare? I posti in uno studio televisivo sono pochi, sai quanta gente si è già prenotata... Ci vuole un biglietto d'invito...

E' il discorso che fanno di solito tutti coloro che nutrono la curiosità di assistere dal vivo, ossia in studio, ad una trasmissione televisiva molto popolare. E non c'è dubbio che il quiz più popolare in Italia, anche per quelli che nel 1955 non erano ancora nati, è e resta *Lascia o raddoppia?*, condotto dall'intramontabile Mike. Il nuovo ciclo, del quale abbiamo visto l'anteprima il 15 marzo, si realizza allo Studio Fiera 2 di Milano, uno studio che consente anche una piccola platea. Ebbene, questa volta, ogni settimana possono esserci tra il pubblico in studio alcuni lettori del *Radiocorriere TV*. Perché il nostro giornale ha pensato di soddisfare la curiosità che è ancora oggi fortissima, di favorire cioè l'interesse di quel pubblico che vuol vedere con i suoi occhi «come nasce» un programma. E' dunque il *Radiocorriere TV* che mette in palio con un concorso semplicissimo alcuni biglietti d'invito per assistere al quiz del giovedì, pagando anche

il soggiorno a Milano ai vincitori settimanali. Qui sotto pubblichiamo il regolamento ufficiale del concorso che abbiamo intitolato «Incolla l'omino» di *Lascia o raddoppia?* L'omino che compare ogni settimana in copertina nell'angolo alto della testata in un tondino dorato.

Ecco il regolamento

La ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana, in occasione del nuovo ciclo di trasmissioni televisive dal titolo *Lascia o raddoppia?*, diffuse sulla Rete 1 a partire dal 22 marzo 1979, indice un concorso a premi denominato «Incolla l'omino» riservato a tutti i lettori del *Radiocorriere TV*.

Il concorso si svolgerà con le modalità previste dal presente regolamento.

Art. 1 - Ogni settimana sul *Radiocorriere TV*, a partire dal n. 12 fino al n. 29, verrà pubblicato un tagliando, appositamente predisposto, che dovrà essere ritagliato, incollato su cartolina, preferibilmente postale, ed inviato al seguente indirizzo: «ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana - concorso «Incolla l'omino» - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma».

Art. 2 - Ciascuna cartolina di partecipazione dovrà recare, in forma chiara e leggibile, il nome, cognome, indirizzo e recapito telefonico del mittente.

Art. 3 - Ciascun concorrente può partecipare al concorso con più cartoline senza alcun limite.

Tutte le cartoline verranno numerate progressivamente.

Art. 4 - Il concorso prevede 18 sorteggi settimanali ed un sorteggio finale.

Ogni settimana, fra tutte le cartoline pervenute entro le ore 9 di ciascun giorno previsto dal calendario allegato e in regola con le norme stabilite dal presente regolamento, ne verranno sorteggiate cinque e a ciascuno dei mittenti in esse indicati verrà assegnato un premio consistente in un viaggio, andata e ritorno dal luogo di residenza, e soggiorno di due giorni a Milano per due persone per assistere alla trasmissione *Lascia o raddoppia?* in data che verrà preventivamente comunicata agli interessati.

Fra tutte le cartoline, pervenute entro le ore 9 del giorno previsto dal calendario allegato per il sorteggio finale e in regola con le norme del presente regolamento, ne verrà sorteggiata una ed al mittente in essa indicato verrà asse-

**o
oppia?"**

Uno

due.

**Il rasoio bilama Gillette GII
con la stessa tecnica della doppia azione
mette K.O. la barba.**

Uno

PASSA LA PRIMA LAMA



LA SECONDA RASCIA AVANZA



due.

Gillette® GII

La rasatura più profonda e sicura
che Gillette ti abbia mai dato.



Incolla l'omino di "Lascia- o raddoppia?"

gnato un premio consistente in una autovettura Fiat Ritmo 60 CL.

Ogni cartolina parteciperà a tutti i sorteggi successivi alla data del suo pervenimento e al sorteggio finale.

Art. 5 - Le operazioni di sorteggio verranno effettuate presso gli Uffici della ERI di Roma sotto la vigilanza di una commissione composta dall'Intendenza di Finanza di Roma o da un suo rappresentante che fungerà da presidente e da un funzionario della ERI: la verbalizzazione delle operazioni sarà affidata ad un altro funzionario dell'Amministrazione Finanziaria. Ogni decisione relativa alla validità delle cartoline, nonché all'applicazione delle norme del regolamento, è riservata insindacabilmente a questa commissione.

Art. 6 - I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul settimanale *Radiocorriere TV* e agli interessati verrà data comunicazione dell'assegnazione del premio a mezzo telefono e telegamma.

Art. 7 - Nel corso di ciascun sorteggio verranno effettuate alcune estrazioni di riserva.

Ciascun sorteggiato di riserva, nell'ordine di estrazione, surrognerà il sorteggiato che risulti irreperibile all'indirizzo indicato nella cartolina o che non risulti in regola con le norme del presente regolamento.

Art. 8 - I vincitori dovranno effettuare i viaggi nelle date stabilite dalla ERI.

Art. 9 - La ERI non assume alcuna responsabilità per le cartoline non pervenute o comunque pervenute oltre i termini previsti dal presente regolamento.

Art. 10 - Le cartoline saranno conservate per 15 giorni a partire dalla data dell'ultimo sorteggio. Trascorso tale termine saranno inviate al macero.

Art. 11 - Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico od organizzativo impediscano che il concorso in tutto o in parte abbia luogo con le modalità fissate dal presente regolamento, la ERI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, previa autorizzazione del Ministero delle Finanze, dandone comunicazione al pubblico.

Art. 12 - Sono esclusi dalle assegnazioni dei premi:

— i dipendenti delle società RAI - SACIS - ERI - SIPRA - TELESPAZIO e FONIT-CETRA;

— coloro che abbiano conseguito un premio a seguito di uno dei sorteggi previsti dal presente regolamento.

Art. 13 - L'invio delle cartoline implica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione delle norme del presente regolamento.

Art. 14 - Gli interessati potranno richiedere copia del presente regolamento alla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma.

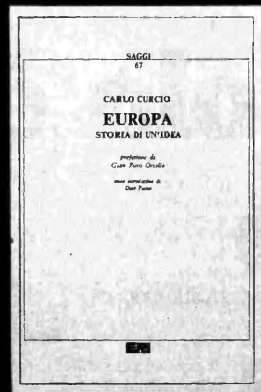
CALENDARIO DEI SORTEGGI

SORTEGGI SETTIMANALI:

Marzo 1979: venerdì 23, giovedì 29. Aprile 1979: il 5, il 12, il 19, il 26. Maggio 1979: il 3, il 10, il 17, il 24, il 31. Giugno 1979: il 7, il 14, il 21, il 28. Luglio 1979: il 5, il 12 e il 19.

SORTEGGIO FINALE

Giovedì 19 luglio 1979.



**Giacomo Devoto
M. L. Altieri Biagi
LA LINGUA
ITALIANA
STORIA
E PROBLEMI ATTUALI
collana CLASSEUNICA
366 pp. L. 5.200**

**Claudio Sartori
L'AVVENTURA
DEL VIOLINO
L'Italia musicale dell'Ottocento
nella biografia e nei carteggi
di Antonio Bazzini
collana MUSICA E MUSICISTI
496 pp. L. 10.000**

**Leonardo Pinzauti
MUSICISTI D'OGGI
VENTI COLLOQUI
collana
MUSICA E MUSICISTI
240 pp. L. 5.600**

**Teodoro Celli
L'ARTE DI VICTOR
DE SABATA
collana MUSICA E MUSICISTI
176 pp. di testo
16 pp. di ill. fuori testo
L. 4.900**

**Mario Valente
IDEOLOGIA
E POTERE
collana SAGGI
396 pp. L. 6.800**

**Carlo Curcio
EUROPA
STORIA DI UN'IDEA
prefazione di Gian Piero Orsello
nota introduttiva di Dino Pasini
collana SAGGI
592 pp. L. 9.000**

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Anagnina, 51 - 00121, Roma - Via del Babuino, 51 - 00187, Roma



XII/Q

TV 2 ore 22,05
lunedì
26 marzo



XII/Q

Quando uno spettacolo è diverso

XII/Q

Siete sempre convinti di aver visto e capito quello che un autore intendeva rappresentare? O esiste un'altra verità? Cerca di rispondere a queste domande la serie «**Il labirinto dell'immaginazione**». E lo fa attraverso sei capolavori

di STEFANIA BARILE

Roma, marzo

Spiegare un'opera d'arte non è facile. Si tratti di un romanzo, di un poema, di un dramma teatrale, di un melodramma. Per capirne i significati esistono però molte strade. Una, forse la più audace, parte dal presupposto che tutte le opere d'arte abbiano un « dietro » e un « dentro », vale a dire che non pos-

sono esser guardate senza tener conto del momento e del luogo e delle circostanze in cui sono nate, e dell'autore e delle sue particolari caratteristiche.

Questi concetti sono la base di un programma televisivo che si presenta a tutta prima difficile, poiché coinvolge critica letteraria, teatrale, musicale, sociologia, psicanalisi. Si intitola *Il labirinto dell'immaginazione* e i suoi autori, Giulio Macchi, Marcello Ugolini e Sergio Moravia, hanno cercato di sondare il « dentro » e il « dietro » di alcuni capolavori: dal racconto fantastico di Edgar Allan Poe *William Wilson* al romanzo *Il dott. Jekyll e Mr. Hyde* di Robert Louis Stevenson, dai drammi teatrali *Persa Damasco* di August Strindberg e *Cantra selvatica* di Henrik Ibsen al melodramma *Madame Butterfly* di Giacomo Puccini, ad alcuni atti unici di Samuel Beckett e per finire al romanzo *Il tamburo di latta* di Günter Grass.

Tentiamo di aiutare il lettore a entrare, come lo definisce Giulio Macchi, nel « dedalo » dell'interpretazione di quelle opere. Del resto, per quanto audace, la chiave di lettura proposta non è una novità nel senso che ciascuno di noi, senza essere psicanalista o critico, la usa per penetrare nello spirito dell'opera d'arte. Per esempio quando per mesi e mesi abbiamo tanto discusso di Ingmar Bergman e del suo lavoro televisivo *Scene da un matrimonio*, abbiamo fatto qualcosa di simile, intrecciando la storia del regista, quella privata degli attori per finire col decifrare la psicologia della coppia in crisi. Caso mai nel *Labirinto dell'immaginazione* di nuovo c'è questo: che gli autori ci propongono di guardare ai sei capolavori, vedendoli nell'angolo della « diversità », poiché ciascuno può essere considerato fuori della « normalità » rispetto all'epoca in cui è nato.

Per capire meglio abbiamo scelto tre fra le opere (esaminate nel programma) guardandole tutte dalla stessa angolatura.



Quattro dei capolavori presi in esame: « L'anitra selvatica » di Ibsen, foto sopra. A sinistra, « Il dott. Jekyll e Mr. Hyde » (con Frederic March) e la « Butterfly » secondo Lavelli; sotto, « Verso Damasco », con Anna Maria Guarnieri



BUTTERFLY

La storia di un amore fra una giovanissima (appena quindicenne) giapponese e un marinaio americano, Pinkerton. Un amore tragico perché « diverso ». Ma in questa opera, sotto questa etichetta, ci sono parecchie cose da mettere. A cominciare dal fiasco che ebbe alla prima rappresentazione del 1904. « La musica di Puccini, è evidente, non seguiva gli schemi verdiani del tempo », dice il critico Claudio Casini, « e qui è

ancora più in contrasto, non perché esotica, ma perché continua la linea antitradizionale ». Ma Butterfly rappresenta soprattutto l'esotismo. Vale a dire quel « diverso che stava affascinando tutta l'Europa del primo Novecento », sottolinea Renato Barilli. E infatti l'esotismo lo troviamo in molti pittori: Renoir, Gauguin, Van Gogh hanno preso ispirazioni, motivi e colori da moltissime stampe giapponesi.

« E' vero », prosegue Piero Santi, « Puccini con quest'opera segue la moda del tempo. Usa i temi orientali. Ma quasi per una forma di razzismo. La vittima è diversità due volte, in quanto donna ed orientale ». E aggiunge Piero Isotta: « Puccini poi, come nelle altre opere, sembra godere, quasi sadico della sofferenza e della sconfitta dell'eroina-donna ».

Sulla diversità di Butterfly ancora di più sembra puntare il regista spagnolo Lavelli che ne ha curato la messa in scena alla Scala di Milano: la presenta prigioniera di un cilindro di plastica, simbolo di quel mondo isolato e chiuso che era il Giappone.

VERSO DAMASCO

E' la storia di un uomo, lo « sconosciuto », che si ritrova a ripercorrere la sua vita. Il passato gli si presenta attraverso le immagini delle mogli, dei genitori, dei figli, ma soprattutto attraverso due interlocutori, un mendicante e un intellettuale, i due aspetti del suo stesso io. Si dedica poi all'alchimia e crede di aver trovato la formula dell'oro. Ma viene beffato e finisce col trovarsi di fronte Luciferò e ad accettarne la morte. Già il titolo è simbolico: si rifà a Paolo di Tarso che proprio sulla strada di Damasco, dopo una vita dissoluta e votata al potere, si incontra con Dio. E' ovviamente il simbolo del bilancio che l'individuo fa con se stesso.

Il dramma (che ha avuto due stesure, una del 1898 e una del 1902) è proprio il bilancio dello scrittore svedese August Strindberg. Qui il « diverso » è lui stesso. Per i contemporanei era un pazzo, in realtà lui stesso si giudicava un fallito.

« E il dramma è il suo fallimento di uomo », spiega Missiroli che ne ha curato il primo allestimento italiano. « Strindberg riesce a raccogliere qui tutto quanto gli è impossibile nella sua vita, entrare nella società, essere pazzo (o solo diverso dagli altri), diventare religioso, e amare. E' anche il campionario fallimentare dell'uomo del Novecento ». « Ma pure lui riflette il suo tempo », sottolinea Sergio Moravia, « quando "lo sconosciuto" crede di aver ritrovato la formula dell'oro, riecheggia tutte le filosofie di potenza che in quegli anni si stavano affacciando in Europa ». Lo psicanalista Fausto Petrella trova che « lo scrittore svedese abbia fatto dell'autopsichiatria: Damasco è un vero viaggio nell'interno. E' psicanalisi personificare i rimorsi, non proiettandoli ma presentandoli sempre vivi. Inoltre Strindberg mette in scena la sua nevrosi di adolescente che non sa accettare l'autorità sia quella sociale sia quella religiosa, per questo piace ai giovani ».

DOTT. JEKYLL E MR. HIDE

Chi non ne conosce la storia? Il « buono » e mite ricercatore di laboratorio Jekyll scopre la formula chimica che scatena in lui stesso un altro individuo, il « cattivo » e brutale Hyde: alla fine la bontà terminerà, nello stesso istante della malvagità, con la morte di Jekyll-Hyde.

Il romanzo lo ha scritto R. L. Stevenson, scozzese, tubercolotico, morto a 43 anni nelle isole di Samoa. Nel 1894. Nei suoi romanzi amava dividere di netto il bene e il male (e lo hanno visto di recente i telespettatori nella trasposizione de *Il signore di Ballantrae*). Qui la chiave scelta, cioè « la diversità », sta nel separarsi in due dello stesso personaggio. Ecco come la spiegano nei loro interventi i critici del « labirinto ».

Secondo Guido Fink « Stevenson metteva in scena la stessa società vittoriana che ipocritamente sotto un'aria di rispettabilità, nascondeva vizi e passioni ». « E poi », aggiunge Sergio Moravia, « non amava la scienza. Qui prende di mira proprio uno scienziato, Darwin, che considerava l'uomo discendente diretto della scimmia. E Hyde non è forse uno scimmione? ». Per lo psicanalista Fausto Petrella « la storia è il simbolo del suicidio. Jekyll uccide l'altro se stesso odiato e non accettato come ogni individuo nel proprio inconscio uccide il se stesso che non ama ».

Si intreccia all'interpretazione su Stevenson anche quella sui due registi che ne hanno realizzato le trasposizioni cinematografiche: Mamoulian che nel 1932 « vede Hyde come un negro identificando la malvagità nel colore della pelle (che è razzismo bello e buono) » e Renoir che « lo rende simpatico grazie anche all'attore J.-L. Barrault ».



L'altra faccia degli Anni Venti

V/c. 'Argomenti'

In America erano gli «anni ruggenti», in Germania gli «anni d'oro», ma la grande crisi era alle porte, la democrazia stava morendo. Una trasmissione tenta per la prima volta di ricostruire i retroscena del dramma

di GIOVANNI DI CAPUA

Berlino, anni Venti. Una folla impressionante di operai e impiegati viene quotidianamente riversata dalla metropolitana nel centro commerciale della città. Le immagini, tratte dalle sequenze del film-documentario *Sinfonia di una metropoli* di Walter Ruttmann, offrono uno spaccato eloquente degli «anni d'oro» della Repubblica di Weimar, il preludio della «grande crisi»: e della fine della democrazia in Germania e in gran parte d'Europa.

L'ampia carrellata sulla Berlino del primo dopoguerra è tra le pagine migliori della prima puntata del programma televisivo dedicato a *«Europa di fronte alla crisi»*, che si snoda in un arco di dieci puntate dense di vicende, personaggi, riflessioni su

un periodo più volte esplorato dalla TV italiana, mai, però, in termini globali, come questa volta. L'intero complesso dei Paesi europei, infatti, viene analizzato in ogni risvolto — economico, politico, di costume —, per verificare come ognuno di essi sia stato trascinato nella «grande crisi» e come ne sia uscito, ammesso che si possa parlare di uscita dal tunnel per nazioni di lì a poco precipitate nel più disastroso dei conflitti.

Gli anni dal 1926 al 1930 valgono a delineare quello che viene definito «lo spettro della crisi». In meno di un anno i disoccupati tedeschi da 600 mila salgono a 2 milioni, industriali e governo si scontrano sui sussidi ai disoccupati. Alla fine del '28, con la serrata della Ruhr, i conflitti sociali evidenziano la fragilità delle stesse strutture politiche. Sicché quando,

nel giugno '29, la Borsa di Wall Street crolla, le ripercussioni sulla Germania sono dirette e pesantissime. Il ritiro dei capitali americani dalla Germania fa crollare gli investimenti, i disoccupati salgono oltre i 3 milioni, il Reichstag, il parlamento tedesco, non riesce ad esprimere una maggioranza autorevole e viene sciolto. Il 14 settembre 1930 si registra una sorprendente affermazione nazista nella consultazione elettorale.

La Germania subisce la crisi economica. Il fallimento della Danat Bank, una delle maggiori banche germaniche, nel luglio 1931, determina la chiusura di tutte le banche e borse tedesche, e il panico dei piccoli risparmiatori. Molti di essi sperano nel partito forte per riprendersi. Ma il pauroso decremento della spirale produzione-occupazione-salari-consumi proietta la crisi



TV 1 (DSE) ore 18
martedì 27 e
mercoledì 28

DIECI PUNTATE

«L'Europa di fronte alla grande crisi» è un programma predisposto dal Dipartimento Scolastico della RAI, con la consulenza degli storici Valerio Castronovo, Alberto Monticone e Rosario Romeo. Curato da Simona Gusberti e Gabriella Carosio, e coordinato da Franco Falcone, il programma si articola in dieci puntate, tutte dirette da Pino Adriano, che ne ha curato anche la sceneggiatura.

«Weimar 1926-1930, lo spettro della crisi» è il titolo della prima puntata. «Il crollo di Weimar» e «La politica economica na-

zional-socialista 1933-1936» spiegano il contenuto delle successive due puntate, dedicate alla Germania. La quarta e la quinta puntata sono riservate alla Gran Bretagna («Crisi industriale e crisi finanziaria in Inghilterra» e «Inghilterra contro la crisi» sono i rispettivi titoli), mentre la sesta e la settima («La Francia è un giardino» e «La Francia è uno scandalo») analizzano la crisi francese. «Crisi e agricoltura nell'Italia fascista», «Crisi e industria nell'Italia fascista», «Crisi e Stato nell'Italia fascista» sono i titoli delle ultime tre puntate dedicate interamente al nostro Paese.



1924: giunge oro USA per la Germania stremata. Accanto: un personaggio che protesta: «Mi ha rovinato il Reich». Al centro, sciopero dei proprietari di case (bandiere con la svastica e con falce e martello). Sul titolo: vuoto il forziere della banca di Stato tedesca

verso traguardi sempre più abissali. La disoccupazione tocca i 4,5 milioni nel '31, i 5,6 milioni nel '32, mentre i tentativi di una linea di austerità esperiti dal governo Brüning, per mezzo di «decreti presidenziali», si rivelano fragilissimi. La Repubblica di Weimar entra in agonia. Hitler sale al potere per via «democratica». L'incendio del Reichstag verrà assunto a pretesto per la liquidazione delle opposizioni e la formalizzazione del potere nazista.

L'intervento diretto dello Stato diventa lo strumento principale per il risanamento economico. Hitler, con la politica dei lavori pubblici ed il riassorbimento della disoccupazione, sfruttando inoltre una migliorata congiuntura internazionale, inaugura la linea dell'«Aus der Tiefe» («Dal fondo in

su»), cioè della ripresa. Il ceto medio si sente rinfrancato. Il proletariato conosce una nuova stagione di relativo benessere. Il nazismo impiega tutte le risorse propagandistiche per enfatizzare la propria «battaglia del lavoro», l'altra faccia dei «consumi di massa». Ma lo sbocco, quasi obbligato, sarà l'industria bellica.

L'Inghilterra degli anni Venti è fortemente indebitata verso gli Stati Uniti. Il dopoguerra non migliora la situazione, anche a causa di un ristagno e di un declino delle esportazioni. La crisi del settore carbonifero del '27 rende necessari provvedimenti anti-trust, che però non creano nuovi posti di lavoro. Sulla spinta della protesta, il Labour Party conquista il potere, avvalendosi dell'appoggio liberale. Ma MacDonald, il nuovo premier, non può certo contenere gli effetti negativi del crollo di Wall Street. Il 1° maggio 1930 il governo laburista è duramente contestato da una «marcia della fame» che mette a nudo le difficoltà dell'industria britannica. Il governo entra in polemica con lo stesso partito laburista e con i sindacati operai. Sulla questione dei sussidi cade.

I conservatori tornano al potere. Ma non

**IL LATTE DOVREBBE ESSERE
LA COSA PIU' NATURALE
DA BERE.**

**PERCHE' NON TI VIENE
NATURALE CHIEDERLO AL BAR?**



Vorrei qualcosa per tirarmi su". "A me un caffè, grazie". "Ho una sete da Sahara". "Io vorrei qualcosa con quattromila erbe, per favore". "Due 12 anni, please". "A me una straniera con poca schiuma". Qualcosa di caldo, qualcosa di freddo, qualcosa così e così. Tutto, fuorché un bel bicchiere di latte: ecco quel che succede a noi tutti quando entriamo in un bar.

Eppure il latte non è soltanto l'alimento-base per una crescita sana e equilibrata. Il latte è l'alimento-bevanda ideale per tutte le età.

Ha un alto potere disintossicante, ed è un rilassante naturale di grande efficacia, grazie al suo contenuto di calcio. Per questo, un bicchiere di latte prima di andare a letto ci assicura un sonno tranquillo. Così come appena alzati ci dà una carica di vitalità, grazie al suo insostituibile contenuto proteico e vitaminico.

D'estate come d'inverno un bicchiere di latte, freddo, tiepido o bollente, è la migliore bevanda

volte inferiore a quello del prosciutto.

Il latte è la cosa più "viva" da bere, sempre che noi italiani si impari a non bollirlo: non serve e si perdono molte delle sue proprietà.

E non è detto che il latte ingrassi. L'apporto calorico di trecento grammi di latte intero è di circa 200 calorie. Ma basta avere l'accortezza di scegliere il latte scremato o parzialmente scremato per ridurre il valore a 100-150 calorie.

Un bel bicchiere di latte basta a integrare un'alimentazione insufficiente e persino a correggere un'alimentazione scorretta. Così come aiuta a combattere stati di acidità e di ipersecrezione gastrica.

Tutti sappiamo che il latte è naturale, energetico, che fa bene, che costruisce il fisico con le sue proprietà plastiche: sappiamo che contiene proteine, vitamine, sali minerali, in dosi e proporzioni ottimali rispetto a tutto quant'altro possiamo bere.

Eppure quando siamo a casa,



che esista. E in più aiuta il corpo a difendersi e a stare in buona salute.

Il latte è l'alimento più completo e digeribile, se consumato regolarmente. Si può berlo a qualunque ora della giornata e nella quantità desiderata.

Il latte è economico: il suo costo-proteico è due volte inferiore a quello del formaggio, quattro volte inferiore a quello della carne, dieci

quando andiamo al bar, tutti - salvo poche eccezioni - beviamo qualsiasi cosa fuorché latte.

In altri paesi, dove l'educazione alimentare comincia nelle scuole, il latte è bevuto a tutte le età, a tutte le ore, in tutti i modi.

Non potrebbe servirci di esempio?



COMITATO ITALIANO
FONDO DI CORRESPONSABILITÀ

L'altra faccia degli *VC* 'Argomenti' Anni Venti

arrestano la crisi. Il 21 settembre 1931 finisce la convertibilità della sterlina. Ma nelle elezioni del 27 ottobre i conservatori ottengono una grande vittoria, mentre i laburisti perdono quasi due milioni di voti. Alcune misure finanziarie ottengono il risultato di bloccare la crisi. Ma la disoccupazione non si attenua. Le zone più colpite dalla crisi sono quelle che un tempo vedevano un rigoglio industriale. Le misure restrittive del governo inducono le masse ad una seconda « marcia della fame ». Si pensa, ad un tratto, che un ritorno alla agricoltura possa far segnare una inversione di tendenza. I minatori si improvvisano contadini. La protesta introduce motivi di novità in politica, dove emergono il fenomeno pacifista di George Lansbury e quello fascista di Mosley. La crisi continua. Inesorabile, sino alla grande guerra. E oltre.

La fine degli anni Venti trova la Francia su una linea progressiva. Le riparazioni tedesche del primo conflitto mondiale, gli indennizzi investiti nella ricostruzione, un razionale piano di sviluppo economico fanno parlare della Francia come del « giardino d'Europa ». La stabilizzazione del franco dischiude una effettiva fase di prosperità, anche se alcuni ceti emergenti, con le loro inquietudini, minacciano le forze tradizionali di potere.

La crisi americana non provoca effetti immediati negativi sulla economia francese. Per qualche tempo ancora, anzi, praticamente la Francia non conosce disoccupazione. Il governo riduce le tasse e aumenta gli stipendi, attua riforme e programma lavori pubblici. Vara la pensione ai combattenti. C'è spirito di rinovincia, in Francia. La svalutazione della sterlina e l'uscita dal « blocco oro » dei Paesi legati all'Inghilterra provocano, però, pesanti effetti anche in Francia. Si aggiungono gli scandali che prendono a piovere sulla classe politica e la situazione appare in tutta la sua drammaticità.

La sinistra conquista il potere nel '32, non riesce però ad assumere iniziative adeguate alla situazione. I governi si susseguono, la crisi non incontra freno. Le marce dei disoccupati inventate in Gran Bretagna dilagano oltre Manica. Scontento e paura sono gli stati d'animo più diffusi. L'affare Stavisky esaspera gli animi. Si sviluppano moti popolari contro il governo di sinistra. Poi il premier Flandin inventa la « reflazione » per tentare una ripresa. Il successore, Laval, riduce gli stipendi, accattivandosi le simpatie del ceto medio, che dà forza al Fronte Popolare. La Francia proletaria pensa d'aver vinto definitivamente. La guerra spazzerà via ogni illusione.

GIOVANNI DI CAPUA

IL LATTE LATTE E' UNA SCELTA.



Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!



Mastro Lindo al limone:
un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa,
bene, in fretta, senza troppo sfregare e risciacquare.
Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche
le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili
di cucina, la lavatrice, il frigorifero!

Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo:
toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare
neppure un'ombra.

Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!
E profuma di limone.



Tento di sabotare Domenica in...

Io, Andy Luotto, ho deciso di raccontarvi che cosa faccio all'«Altra domenica» — prima durante e dopo —, come è nato il mio personaggio, dove vivo e quali sono i miei progetti

di ANDY LUOTTO

Roma, marzo

Prima di ogni puntata di *L'altra domenica* sono molto nervoso: il sabato dormo malissimo e mi preoccupa di tutte quelle piccole cose che sembrano improvvisazioni e che, invece, sono quasi sempre pensate e studiate sino all'ultima mossa. Siccome il mio è un personaggio che non fa niente, ogni minimo gesto finisce col diventare determinante e, di conseguenza, va ponderato.

Arrivo in studio alle 9 e sono sempre il secondo perché, prima di me, è già arrivato Cassio Morosetti, l'inventore dei giochi.

Arrivo, ed il mio nervosismo si accresce: bevo molti caffè, tè, latte e cognac. Man mano, poi, si presentano gli altri; il regista (che è sempre il terzo), i funzionari, gli addetti allo studio, Arbore, e così via. Pro-

TV 2 ore 13,30
domenica
25 marzo

Un primo piano di Andy Luotto:
« Fare il muto è più difficile che parlare, a volte... »

Spalma che lo nutri.

Da' tranquilla a tuo figlio la nuova
crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto
il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere
che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma
te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato
e latte magro

te lo dà
la Plasmon.




Plasmon
Linea Ragazzi.

Tento di sabotare Domenica in...

viamo sino a mezzogiorno. Quindi scendo a far colazione in mensa: alle volte mi va bene, altre malissimo. Dipende dalla cassiera: se le sono simpatico, mi applica la tariffa dei dipendenti RAI: 350 lire; se no, mi chiede chi sono, vuole controllare il tesserino (che non ho) costringendomi a pagare due o tremila lire. Comunque mangio bistecca e insalata, poi torno in studio e ricomincio a passeggiare. Spesso resto nel corridoio e saluto gli ospiti di *Domenica in...* ai quali chiedo scherzosamente: «Ma perché andate a *Domenica in...*, mettetevi davanti al televisore e guardate *L'altra domenica*». Passa Corrado e ci salutiamo dicendoci «Buongiorno!». Una volta mi ha detto anche «Ciao, caro!».

Siamo per andare in onda e mi sento come una pila elettrica: c'è la pubblicità che mi pare interminabile, l'annunciatrice è già lì ed io mi dico mentalmente «Siamo pronti!», invece c'è ancora un minuto di «nero»: poi, finalmente, si comincia ed io divento improvvisamente calmissimo.

Durante la trasmissione, infatti, mi distendo, non me ne frega assolutamente niente, sto di un bene incredibile. Tra un servizio e l'altro fumo e litigo puntualmente con l'assistente di studio che non vuol vedere sigarette accese: quando rientro in campo sto attento a non pestare i piedi di Arbore anche perché mi pare di vivere in una atmosfera irreali, piena di luci (i riflettori e le lucette rosse delle telecamere) e di suoni (la voce di Renzo, la musica di Otto e Barnelli, il telefono e i nostri interlocutori sconosciuti).

Profitiamo dei filmai per distenderci: io, come dicevo, fumo e ricomincio a passeggiare per lo studio: Arbore mangia mentine; Otto e Barnelli bevono abbondante birra che hanno precedentemente sistemato dietro le quinte.

Dopo, mi sento dissanguato, stanchissimo; vado al bar, bevo qualcosa, telefono immaneabilmente a mia moglie che sta in un paese vicino Roma, Castelnuovo di Porto, a mio padre che sta a Roma ed a mia madre che sta in Piemonte. Talvolta telefono anche a mio fratello che non si sa mai dove sta. Voglio sapere da tutti come è andata, e tutti mi dicono: «Bene». Questo, però, mi preoccupa perché se, come assicurano, va sempre meglio, finisce col diventare molto difficile reggere il ritmo.

Io e Andy — Andy è nato da una semplice idea di Arbore che piacque a tutti noi: ma nessuno pensava che questo muto con gli occhi sbarrati diventasse così popolare.

Fu a Pasqua dello scorso anno che Renzo mi chiamò per dirmi: «Vuoi lavorare con me?». Io, che gli avevo telefonato due



Se sbagli candeggio... addio camicetta!

usa Ace! smacchia a fondo senza ssstrapp.



Usa sempre la candeggia Ace per il tuo bucato.

Ace è sicurezza perché, grazie alla sua formula speciale **smacchia a fondo senza danno.**

più conveniente
nel formato
RISPARMIO
da 2,5 Kg

Tento di sabotare Domenica in...

o tre volte lasciandogli messaggi in segreteria telefonica ed una cassetta di lettere alla redazione di *L'altra domenica*, mi precipitai.

Arbore mi spiegò: « Hai presente quei personaggi che stanno dietro ai ministri o alle personalità e cercano di farsi notare ogni volta che le telecamere li inquadrano? Ebbene, tu devi fare come loro supponendo che il ministro sia io ». Da questa idea nacque il resto. Andy, tanto per cominciare, non è muto, ma non parla semplicemente perché, essendo americano, non conosce la lingua, non capisce niente e, come si dice a Napoli, si sente « un asino in mezzo ai suoni ». Poi venne l'idea dei giochi: poi arrivarono Otto e Barnelli e le mie litigate con loro. E ora non giurerei che, prima della fine di questo ciclo di trasmissioni, Andy non debba fare qualcosa di nuovo!

Io e il cinema — Qualcosa di nuovo, del resto, lo sto già organizzando per conto mio perché faccio un film come protago-



Andy con Renzo Arbore:
« Prima della fine di *L'altra domenica* non è escluso che parli ».
Intanto sta preparando un film:
Superandy

nista, una specie di « Superandy », una parodia oggettiva di Superman perché io, con le cose che faccio e dico, finisco anche senza volerlo col parodiare il colosso americano. Si tratta di un esperimento in cooperativa realizzato a basso costo. Io, per principio, sono contrario agli alti compensi pagati ai protagonisti: già il mio che, vi assicuro, è basso e che è stato imposto dal mio impresario, mi sembra fuori misura per me.

Come vivo — Io sono, infatti, un uomo tranquillo che ama vivere in campagna. Con mia moglie Barbara — una scozzese con la quale sto bene da cinque anni — abbiamo scelto un bell'appartamento a Castel-

ricchieri in futuro! tanto da potermi permettere grandi lussi. Ho studiato regia, ballo e arte mimica, ho incominciato a salire in scena che avevo quattordici anni. Qui, in Italia, ho lavorato per le TV private per le quali facevo una trasmissione che era una specie di *Candid camera*. Io stesso tipo di spettacolo televisivo che in Italia ha presentato Nanni Loy chiamandolo *Specchio Segreto*, però con le telecamere ben visibili anziché nascoste. Di questa attività mi è rimasto ben poco: solo una vertenza giudiziaria con queste TV che continuano a mandare in onda i miei filmati senza darmi una lira.

ANDY LUOTTO

Tutte le energie della carne. Stimola l'appetito, aiuta la digestione.



L'estratto di carne



Aggiunto abitualmente in tutti i tuoi piatti ti dà due grandi benefici:

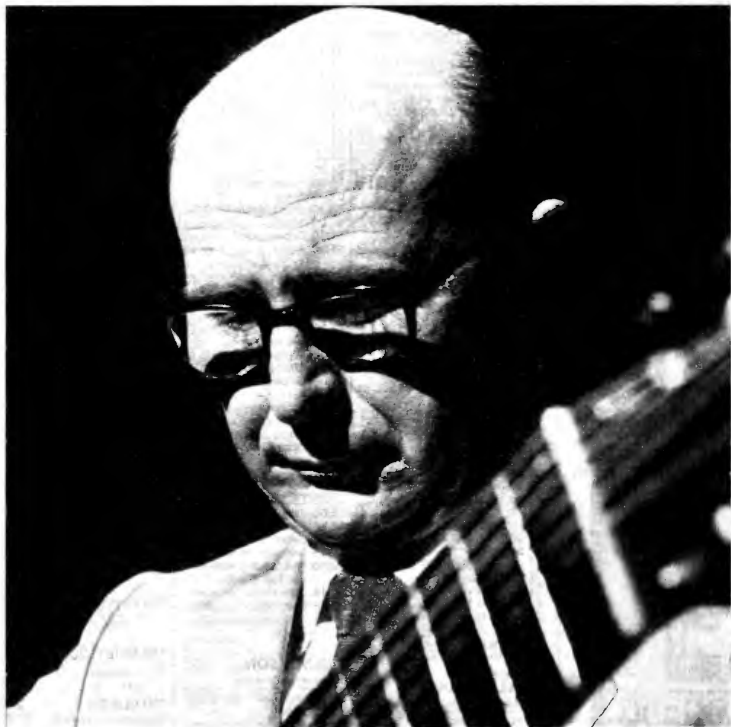
- 1) **stimola l'appetito**
perché il suo alto contenuto di "carnetina", reso più assimilabile dalla concentrazione, sollecita l'appetito in modo naturale.
- 2) **aiuta la digestione**
perché favorisce la secrezione dei succhi gastrici, determinanti per la digeribilità e l'assimilazione dei cibi.

Usalo in aggiunta al normale condimento o al dado.

Ne basta una punta di coltello.

Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 25
al 31 marzo



LAZIO

**Potrete ascoltare
il chitarrista Narciso Yepes
sabato 31 marzo
alle ore 14,30 sul IV canale
della Filodiffusione**

La vita
è una corsa.
Ci vuole
un buon cavallo.
Un White Horse.



LAZIO

Domenica

25 marzo

ANTENNA 4 22

(a colori)

- 16,00 Il Vangelo, una parola per oggi
- 16,10 Oggi a San Pietro
- 16,40 Scacco al re
- 17,10 15 minuti con Claudio Villa
- 17,25 Calcio di promozione
- 19,00 Oggi a teatro
- 20,00 Missionari nel mondo
- 20,30 Oggi allo stadio
- 21,00 Film, *La regina delle Amazzoni*
- 22,30 Oggi a San Pietro
- 23,00 Buonnotte pallone
- 23,30 Pensiamoci su
- 23,45 Orosco e programmi

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 10,30 Film, *Furia africana*
- 12,00 In diretta: L'Angelus con Papa Wojtyla
- 12,15 Film, *Codice segreto*
- 14,00 Oggi e domani
- 16,15 Film, *Piccoli amici*
- 18,00 Film, *Gunga Din*
- 20,00 Il Confidenziere
- 21,00 Film, *Le spie amano i fiori*
- 22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

- 12,10 Film, *Inviato a Copenhagen*
- 13,45 Caccia al rumore
- 14,00 Pick up show
- 14,15 Domenica in... piccolo, programmi vari fino alle 20,00
- 20,00 Discomagic
- 20,30 Film, *L'uccello agente segreto 777*. Stop
- 22,10 Giornale TV
- 22,35 Di qua o di là 2 pazzi in TV, spettacolo
- 23,45 Film, *L'inferno nella mano*
- 01,26 New soft melody
- 01,40 Telefilm, serie *Panico*

TELETEVERE 34

(a colori)

- 17,00 Calendario
- 17,30 Film, *L'assassino venuto dal passato*
- 19,00 Incontri
- 19,30 Film, *Senza Dio*
- 21,00 Roma nel tempo
- 21,30 Film, *Piccolo mondo antico*
- 23,00 Film, *Chi mi ha fatto questo bebè*
- 00,30 Calendario
- 01,00 Film

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40

(a colori)

- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Film, *Ho scherzato con l'amore*
- 20,30 Listening to... show musicale
- 21,00 Film, *Come rubare un quintale di diamanti*
- 22,40 ... Music again, show musicale 2° p.
- 23,10 Film, *Il verde prato dell'amore*

TRE 42

(parzialmente a colori)

- 18,00 Attualità
- 19,30 Le regioni d'Italia viste dal cielo, Lazio 1° p.
- 19,40 Lo sci nell'era moderna
- 20,00 Film, *Mondo senza fine*

21,30 Film, *Letto rosa*

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 10,00 Film
- 11,30 Filmato musicale
- 12,30 Documentario
- 13,00 Film
- 14,30 Cartoni animati
- 15,00 Film
- 16,30 Filmato musicale
- 17,00 Film
- 18,30 Discoteque
- 19,00 Telefilm
- 19,30 Qui la Pisana
- 20,30 TG 1° ed.
- 21,00 Filmato musicale
- 21,15 Musical P
- 21,30 Film
- 23,00 Parlamento europeo
- 23,30 Telefilm
- 24,00 TG 2° ed.
- 00,30 Filmato musicale
- 01,00 Film
- 02,30 Documentario
- 03,00 Film
- 04,30 Documentario
- 05,30 Film

SPQR 46

(a colori)

- 18,00 Oggi al cinema
- 18,15 Film
- 19,30 Rubrica
- 20,00 Rubrica
- 20,30 SPQR Sport 1° p.
- 21,00 Dintura d'arrivo
- 21,20 Film
- 22,00 Rubrica
- 23,00 SPQR Sport 2° p.
- 23,30 Film
- 00,50 Dintura d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- 16,00 Jeeg Robot, cartoni
- 18,55 Film, *Adultera senza peccato*
- 20,15 Musica e Musica
- 20,30 Film, *Cinque matinee per 100 ragazze*
- 22,15 James Last Orchestra
- 23,15 Film, *Veneri al sole*
- 01,00 Buonnotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- 06,40 Film, *Una carabina per Schut*
- 08,00 Film, *L'amore è come il sole*
- 09,30 Film, *Frankenstein alla conquista della terra*
- 11,00 Film, *Relazione intima*
- 12,30 Film, *I moschettieri del re*
- 14,30 Telefilm, *Le avventure di Neca*
- 14,55 Roma e Lazio dal 1° minuto
- 17,00 Music import
- 17,30 A botte calda
- 19,45 TVR Sport
- 20,00 Passeggiata romane
- 20,40 Che anno quell'anno
- 21,00 Film, *Paracadutisti d'assalto*
- 23,00 Se non l'avete già visto
- 24,00 TVR Sport calcio senese
- 01,00 Film, *Sandokan*
- 02,30 Film, *Frankenstein alla conquista della terra*
- 04,00 Film, *Scacco internazionale*
- 05,30 Spazio documentario
- 06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

- 10,10 Musica
- 11,15 Tati di Ovada e tante riste
- 11,50 Cartoni animati
- 12,00 Documentario
- 18,55 Film, *La grande savana*
- 20,15 Special

- 20,55 Film, *L'arciere della foresta nera*
- 22,25 Colori e musica
- 22,50 Film, *L'ultima canca*

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- 19,30 Film
- 21,00 Telefilm, *Bonanza Giustizia*
- 21,45 Film, *Grido di battaglia*
- 23,15 Cartoni animati
- 23,30 Film, *L'inferno addosso*

TELEROMA 56

(a colori)

- 14,30 Panorama Sport
- 21,00 Novità in libreria
- 21,30 Musica sera
- 22,00 Commento politico
- 23,00 Ceni sconosciuti
- 21,30 Stasera con noi il mago T. Binarelli
- 22,05 Film, *La Primula nera*
- 23,40 TG della notte
- 23,55 Obiettivo sport

TELEMARE 54

(a colori)

- 15,15 Napoli parole e musica
- 15,45 Telefilm, *Gronaca*
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 C'era una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,35 Documentario
- 20,15 Buonasera medicina
- 21,00 Film
- 22,30 Orosco
- 22,40 Film

VIDEOLAZIO 34

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

- 10,35 Telefilm, serie *Ragazzi avventurosi*
- 11,30 Superclassifica show
- 12,00 Onda verde, agricoltura
- 12,00 In fila per due, quiz
- 18,00 Film, *Canzone d'amore*
- 19,30 Musica a spettacolo
- 20,00 Rotocalco
- 20,30 Teletorale Sport
- 21,00 Rotocalco
- 22,00 Pop rock and soul
- 22,40 Avvenimenti sportivi
- 24,00 Telegioco notte

RTBL 53

(a colori)

- 18,00 Risultati sportivi
- 18,30 Film, *Il bacio di una morta*
- 20,00 Superclassifica show
- 20,40 Spazio liberi: G.I.S.
- 21,00 Film, *Batista dei 3 killer*
- 21,00 e Numero Quiz

Lunedì

26 marzo

ANTENNA 4 22

(a colori)

- 16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
- 16,40 Le fiabe animate
- 17,10 Calcio di promozione
- 18,40 Spazio giovani
- 19,10 Le provocazioni del professore

- 19,40 C come Comunità
- 20,10 Servizi d'attualità
- 20,30 L'ospite del Signor Rossi
- 21,00 Film, *La tigre del Kumaon*
- 22,30 L'altra scienza: il bionismo
- 23,00 Parliamone col direttore
- 23,30 Orosco e programmi

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 10,30 Film, *Vendetta sarda*
- 12,15 Film, *Freccia di fuoco*
- 13,30 Contro critica
- 14,00 Oggi e domani
- 16,15 Film, *Il cavaliere del castello maledetto*
- 18,00 Film, *Delitto a Possillipo*
- 20,00 A chi di dovere
- 21,00 Film, *Lo spadaccino misterioso*
- 22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

- 12,10 Film, *Bestard vamos a matar*
- 13,45 Caccia al rumore
- 14,00 Giornale TV
- 14,15 Sport
- 14,50 Borsa casa
- 16,00 Sport
- 16,15 Telefilm, serie *Panico*
- 17,30 Cartoni animati
- 17,50 Consigli delle stelle
- 18,10 Cartoni animati
- 18,45 Sveglie e vinci
- 20,00 Animale? Come si permette
- 20,30 Amico spazio
- 21,35 Buonasera medicina
- 22,15 Giornale TV
- 22,35 Partitissima goal
- 22,55 Film, *Ciao Pas*
- 00,35 New soft melody
- 01,00 Film, *La tombe di Ligera*

TELETEVERE 34

(a colori)

- 10,00 Calendario
- 10,15 Diario romano
- 10,30 Film, *Piccolo mondo antico*
- 12,00 Musei in casa
- 12,30 Presente regionali
- 13,01 i cittadini e la legge
- 13,30 Incontri
- 14,00 Notiziario
- 14,30 Film, *Maciste il vendicatore dei Maya*
- 16,00 Notiziario
- 16,30 Aria da Roma
- 17,00 Euroforum l'Europa giorno per giorno
- 17,30 Film, *Chi mi ha fatto questo bebè*
- 19,00 Documentario
- 19,30 Giochiama a scacchi
- 20,00 Notiziario
- 20,30 Noi donne
- 21,00 Diario romano
- 21,30 Documentario
- 22,00 Rubrica di F. Menghini
- 22,30 Film, *Operazione ricchezza*
- 24,00 Notiziario
- 00,30 Calendario
- 01,00 Film, *Non rompete i chavistelli*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

- Per ristrutturazione programmi, l'emittente non è stata in grado di comunicarli in tempo utile
- TVA 40
- 10,45 Buongiorno di cartone
- 11,30 Spazio donna, 1° p.
- 12,30 Notizie flash
- 12,40 Spazio donna, 2° p.
- 13,00 Cartoni animati

14,00 Cinegiuda di TVA
14,30 Cartoni animati
15,00 Film, *I legionari*
16,30 Il serpente, quiz
17,30 Documentario
18,00 Musica nello spazio
18,30 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Telefilm
20,00 Cartoni animati
20,30 Comiche
21,00 Film, *La spietata*
22,30 Documentario
23,00 Film, *Storie di 5 isolate*

T R E 42

13,50 Il caffè, commento politico e di costume
13,55 Film, *Invasori spaziali*
15,10 Off shore, spett. mus.
17,10 Spiegare, giochiamo con i bambini in studio
17,55 Telefilm, *L'allenatore Wulff*
18,30 La diga di Alcantara
19,00 Dibattito di Stato e libertà
19,15 Comiche
19,30 Capitani coraggiosi: Pino Wilson
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi Speciali di TRE
21,35 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Lazio, 2° p.
22,30 Capitani coraggiosi, replica
23,10 Telefilm
23,40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Telefilm
14,45 Cartoni animati
15,00 Film
16,30 Filmato musicale
17,00 Film
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,30 Padre, parlami
20,00 Trallà, antiprima cinema
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Lunedì sportivo
22,30 Telefilm
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 Film
02,30 Filmato musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, repl.
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 SPQR Sport
19,50 Un piatto per tutti i gusti
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dintura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 A due passi da casa
22,30 Otto super 8, 16
23,00 Prossimamente
23,10 Film
00,30 Notizie SPQR
00,45 Dintura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Veneri al sole*
15,40 Telefilm, *Kidare*

16,30 Jeeg Robot, cartoni
16,55 Kimba il leone bianco
17,20 Lasciatevi vivere
17,45 Tasse di legno
18,15 Musica e Musica
18,30 Jeeg Robot, cartoni
18,55 La ragazza di Avignone, sceneggiato
19,25 Telefilm, *L'arame*
20,15 Concerti di Quinta Rete
20,30 Film, *La fabbrica dei soldi*
22,15 Telefilm, *West senza tregua*
22,45 Questo grande grande cinema
23,15 Film, *Cinque manine per 100 ragazze*
- Buonnotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

06,40 Film, *I diavoli del Grand Prix*
08,00 Film, *Django Killer per onore*
09,30 Film, *I forzati del piacere*
11,00 Film, *Sangue al sole*
12,30 Film, *Il giustiziere di Dio*
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Film, *Contrattacco*
16,00 Supercalifragili...
16,45 Trailer, rubrica cinematografica
17,00 Passatempo
17,30 L'Italia vista dal cielo
18,30 Passaggiere romane
19,00 Calcio serie C e D, commento al campionato
19,30 Radio Telegiornale
19,45 M.P. Musica e Poesia
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Mercato immobiliare
20,40 Film, *L'ammiraglio*
22,30 Mercato immobiliare
23,00 Film, *Cleò dalle 5 alle 7*
00,30 Film, *5 tombe per un medium*
02,00 Film, *Il giustiziere di Dio*
03,30 Film, *Gangster Bora Bora*
05,00 Film, *L'ultima conquista*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Per noi giovani con Richard Benson
15,50 Break musicale
16,10 Film
17,45 La pagina dei bambini
19,00 Film
20,20 Vita da uomo
20,45 Film, *L'assassino qualcuno mi attende*
21,15 Telenotizie
22,50 Donna sport
23,30 Film, *Il sole sulla pelle*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Il circo in fiamme*
16,05 Telefilm, serie *Bonanza*
16,50 Cartoni animati
17,00 Su genitori, replica
17,30 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Agguato sul fondo*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,25 Occhio per occhio
20,45 13 m. dal giorno
20,50 Telefilm, *Bonanza*, repl.

21,35 Film, *L'ultimo attacco*
23,00 13 minuti del giorno
23,05 Selvaggio mondo degli animali
23,30 Cartoni animati
23,35 Film, *Il tramonto degli eroi*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicali
14,00 La voce del Campidoglio
14,50 Cultura ebraica oggi
16,30 Musica sera
19,00 Programma culturale: Le tossico dipendenze
20,00 Film
21,30 Sport il giorno dopo
22,00 Commento politico
23,00 Non aprire quella porta

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Canzoni in bikini*
20,25 Napoli in discoteca
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Il sole delle muse: incontro con Edith Bruck
21,40 Special musicale
22,05 Film, *I magnifici Brutos del West*
23,50 TG della notte
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,15 Cartoni animati
15,45 Telefilm, *Bill Cosby show*
16,20 No Stop
16,50 Superclassifica show
18,00 Film
19,35 Documentario
20,15 Aquile azzurre
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,40 Film

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

20,10 Film
22,00 Videolazio Giornale
22,15 La settimana politica

TELETERBO 55
(a colori)

18,30 Film, replica
20,30 Lunario
20,35 Teletarbo notizie
21,00 Superclassifica show
21,30 Lunedì sport
22,00 Avven, agnoscito
- Teletarbo notizia notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Telegiornale 2000
20,10 Speciale sport lunedì
21,15 Avvenimento sportivo
22,45 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere a un po' di musica
17,50 Per ragazzi: Bolak e Lolek
18,00 Film, *Non scherzare con le donne*
19,30 Grafologia
20,00 Anteprima set
20,30 Telelazio sera
21,00 Lunedì sport
22,30 La ragazza di Avignone, sceneggiato
23,25 Telelazio notte

RTBL 53

14,30 Film, replica
16,00 Superclassifica show

19,45 Lunedì sport
20,00 Film, *Le avventure di Scarampacha*
21,30 Notiziario
21,45 Lunedì sport
22,00 Calcio: Forme Osimane e Numero Quiz
23,30 Telefilm, *West senza tregua*
23,50 Notiziario

Marledi

27 marzo

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 L'altra scienza, repl.
17,10 Film, *La tigre del Kumaon*
18,40 Grammatica musicale
19,10 Documentario
19,40 C come Comunità
20,10 Libri di testo... attenzione
20,40 Spazio Donna
21,20 Film, *I re del Rio Grande*
22,50 Passo ridotto
23,30 Pensiamoci su
23,50 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Cinque foto*
12,15 Film, *L'ombra*
14,05 Oggi e domani
16,15 Film, *Le vergogne del mondo*
18,00 Film, *La gatta che graffia*
20,00 Onna più: G. Vinner
21,00 Film
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Joe Hill*
13,30 Muga della lana
13,45 Cascia al rumore
14,00 Giornale TV
14,15 Cartoni animati
15,00 Telefilm, *La legge del Far West*
16,00 Film, *Il ratto delle Sabine*
17,45 Hata Yaga
18,10 Pick up show
18,45 Tastiere
19,30 Sport giovani
20,00 Piccoli campioni
20,30 Spettacolo
21,35 Telefilm, serie *Parico*
22,15 Giornale TV
22,35 Puntissima goal
22,55 Film, *L'assassino delle Sierre Nevada*
00,35 New soft melody
01,00 Film

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Maciste il vendicatore dei Maya*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e le leggi
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Chi mi ha fatto questo bebè*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuole oggi
17,30 Film, *Operazione ricchezza*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
20,00 Notiziario
20,30 Zodiaco oggi
21,00 Diario romano

FINALMENTE UNA GARANZIA NELL'ARTE!

L'ENFAC Ente Naz. Formazione Artistica e Culturale controlla validità e prezzi presso le seguenti gallerie:

● **GALLERIA ENFAC**
via Pomba 27 - Torino
dal 17/3 al 30/3
NAVONE-CHERUBINI-POZZI

● **CENTRO CULTURALE FOPPA**
viale Washington 105 - Milano
dal 24/3 al 6/4
SANDRO PARISE

● **FORUM INTERART**
via Madonna dei Monti 109 - Roma
dal 24/3 al 6/4
VALERIO CARRERA

IN PERMANENZA:
NAVONE-NEBBIA-POZZI
PARISE-GENTILE-CARRERA



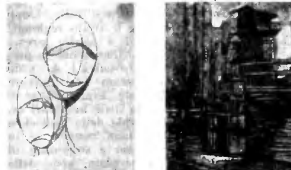
Gian Piero NEBBIA Valerio CARRERA



Antonio GENTILE



Sandro PARISE



Guido NAVONE Alfonso POZZI

Volontario RAZIO

21.15	Il messaggero dello spettacolo
22.00	Rubrica di F. Menghini
22.30	Film. <i>Non rompete i chavastelli</i>
24.00	Notiziario
00.30	Calendario
01.00	Film. <i>Il martello macchiato di sangue</i>

VIDEOUNO	39
(parzialmente a colori)	
Per ristrutturazione programmi, l'emittente non è stata in grado di comunicarli in tempo utile	

TVA	40
(a colori)	
10.45	Film. <i>Due matrichevoli al Moulin Rouge</i>
12.30	Notizie flash
12.40	Cartoni animati
13.00	Musica giovani, repl.
13.40	Documentario
14.00	Più e meno = infinito
15.00	Film. <i>Giuramento d'amore</i>
16.40	Spazio giovani
18.00	Nel regno animale, quiz
19.00	Cartoni animati
19.15	Notizie flash
19.45	Documentario
20.15	Cartoni animati
20.45	USA Music
21.00	Film. <i>Safari 5000</i>
22.30	Collage musicale
23.00	Film. <i>La bellezza del diavolo</i>

TRE	42
(parzialmente a colori)	
13.50	Il Caffè
13.55	Film. <i>L'astronave del Quattromass</i>
15.05	Così come siamo tutti insieme sgangherati, per la donna
17.35	Pifferi e tamburi
17.55	Film. <i>Il garofano verde</i>
19.30	Per i bambini
20.10	Le scritture cinesi
20.25	Radar-ring
20.40	Radar
21.05	Film. <i>Il pianeta fantasma</i>
22.30	Dentro l'avventura
23.30	Radar

TELEREGIONE	45
(parzialmente a colori)	
07.00	Film
08.30	Documentario
09.00	Film
11.00	Filmato musicale
12.00	Film
13.30	Documentario
14.00	Avvenimenti sportivi
15.30	Telefilm
16.00	Spazio giovani
16.40	Filmato musicale
17.00	Telefilm
18.00	Documentario
18.30	Film
20.00	Notizie sindacali e del lavoro
20.30	TG. 1° ed.
21.00	Commento politico
21.15	Musical P
22.30	Speciale sport
22.00	Telefilm
22.30	Formula auto
23.00	Telefilm
24.00	TG. 2° ed.
00.30	Commento politico
01.00	Film
02.30	Documentario
04.00	Filmato musicale
05.30	Film

SPQR	46
(a colori)	
14.00	Oggi al cinema
14.05	English is easy
14.35	Film
16.00	English is easy replica

18.10	Oggi al cinema
18.15	Facciamo i compiti insieme
19.15	Sport show
19.45	Musica viva
20.05	Notizie SPQR
20.10	Dirittura d'arrivo
20.30	Film
21.00	Notizie SPQR
22.00	Smash
22.30	Stasera parliamo di...
23.15	Trailers
23.30	Film
00.45	Notizie SPQR
00.55	Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE	49
(parzialmente a colori)	
14.00	Film, replica
15.30	Itinerari romani
15.40	elefilm, Dr. Kiddare
16.30	Jeseg Robot, cartoni
16.55	Kimba il leone bianco
17.20	Noi e gli UFO
18.15	Capitan Stravirous
18.30	Jeseg Robot, cartoni
18.55	La ragazza di Avignone, sceneggiato
19.25	Questo grande grande cinema
19.50	Padre, parlami bene
20.00	Speciale TGS
20.30	Film, <i>Andremo in città</i>
22.15	Telefilm, <i>Evanescenti celebri</i>
23.15	Film, <i>La fabbrica dei sogni</i>
	Bucanotta con D. Davoli

TVR VOXSON	50
(parzialmente a colori)	
07.00	Film, <i>Festa de Toros</i>
08.30	Film, <i>5 tombe per un medium</i>
10.00	Film, <i>L'ammiraglio</i>
11.30	Film, <i>Ciao delle 5 alle</i>
13.00	Supercalifragili...
13.45	Passaggiate romane
14.00	Loggato amaro
14.10	Radio Telegiornale
14.40	Dedicato a voi
16.00	Supercalifragili...
16.45	Cartoni e fiabe
17.00	Passatempo
17.30	Musica informale
18.00	«C» interessa la salute
18.30	Spazio documentario
19.00	Passaggiate romane
19.30	Radio Telegiornale
19.45	Discoteca sera
20.15	Loggato amaro
20.30	Mercato immobiliare
20.40	Che anno quel anno
21.00	Sport: Lascio tutto
22.30	Scelto per voi
22.45	Arte
23.00	Film, <i>Foreplay</i>
00.30	Film, <i>La contestazione del tubo</i>
02.00	Film, <i>Delirium</i>
03.30	Film, <i>L'agguato sul grande fiume</i>
05.00	Film, <i>Non scherzare con le donne</i>
08.30	Previsioni del tempo

PTS	53
(a colori)	
10.10	Musica
10.40	Cartoni animati
10.30	Film
11.50	Documentario
12.05	PTS break
13.45	Cartoni animati
14.05	Film
15.30	Donna sport
16.10	Film, <i>Cyrano e d'Artagnan</i>
17.40	PTS oggi
17.55	La pagina dei bambini
18.15	Minimotto
19.00	Sintesi partita di calcio
20.00	Cartoni animati
20.20	Documentario
20.45	Film, <i>Angela ragazza del</i>
21.15	Telenotizie
22.50	«L. Conf. si tira

23.30	Film
LA UOMO TV	55
(parzialmente a colori)	

14.40	Film, <i>Il tramonto degli eroi</i>
16.05	Telefilm, <i>serie Bonanza</i>
16.50	Spettacolo aperto
17.40	Occhio per occhio
18.00	Film, <i>Il circo in fiamme</i>
19.30	Nella città
19.45	Spettacolo aperto
20.30	Spazio ufficio
20.50	I tre minuti del giorno
20.55	Telefilm, <i>Bonanza</i> , repl.
21.40	A giudizio di «La Repubblica»
21.45	Film, <i>La frusta nera</i>
23.10	I tre minuti del giorno
23.15	A giudizio di «La Repubblica»
23.30	Film, <i>L'ultimo attacco</i>

TELEROMA	56
(a colori)	
13.45	Varietà musicale
14.00	La voce del Campidoglio
18.30	Cartoni animati
19.00	L'arte contemporanea
20.00	1 burattino di Stefano Nargiacomo
21.20	Super derby
22.00	Commento politico
23.00	Psicologia per la famiglia

TELEVITA	65
(a colori)	
19.05	Film, <i>Il conquistatore di Atlantide</i>
20.40	TG della sera
21.00	Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.15	Dialoghi ad almenitudine
21.50	Avventure di Bobo
22.00	Film, <i>Il barone Carlo 7</i>
22.30	TG della notte
23.45	Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE	54
(a colori)	
15.15	Cartoni animati
15.45	Telefilm, <i>Cronaca</i>
16.20	Agri cultura
16.50	Ballellina
18.00	Film
19.35	Documentario
20.15	Buonissima medicina
21.00	Film
22.30	Groscopo
22.40	Film

VIDEOLAZIO	34
(parzialmente a colori)	
18.15	Insieme ai bambini
18.40	Film
20.35	Il teatro degli esordienti
21.40	Filmato musicale
22.00	Videoquiz Giornale
22.25	Documentario

TELEVITERBO	55
(a colori)	
18.30	Avvenimento sportivo
20.30	Lunano
20.35	Televisivo notizie
21.00	Va la barca, quiz
21.45	Avvenimento sportivo
	Televisivo notizie
	notte

TELERIETI 2000	22
(parzialmente a colori)	
19.25	Tento per cominciare
19.30	Teledischi 2000
20.10	Ritro alla stione
21.15	Film
22.45	Telegiornale 2000

TELELAZIO	24
(parzialmente a colori)	
17.05	Due chiacchiere e un po' di musica
18.40	Cartoni animati

18.35	La ragazza di Avignone, sceneggiato
19.10	In fila per due
20.00	Scuole e cultura
20.30	Telegiornale sera
21.00	Parlami come... Potito
	Salotto: La DC in Campidoglio
21.30	Film, <i>Otto facce di bronzo</i>
23.00	Erba amara
23.30	Telegiornale notte

RTBL	53
(parzialmente a colori)	
14.30	Calcio, replica
16.00	Spazio libero
19.05	Notiziario
20.00	Film, <i>Canzoni a tempo di twist e Numero Quiz</i>
21.30	Notiziario
21.45	Diario: Tempo - domani - andiamo al cinema
22.00	Incontro con il P.C.I.
22.20	Comunità d'animazione cristiana
22.40	Speciale RTBL e Numero Quiz
23.00	Film, <i>Le avventure di Scaramouche</i>

Mercoledì

28 marzo	
ANTENNA 4	22
(a colori)	
16.30	Il Vangelo, una parola per oggi
16.40	Le fiabe animate
17.10	Film, <i>I 3 del Rio Grande</i>
18.40	Lezione di chitarra
19.10	L'ospite del Signor Rossi
19.40	C come Comunità
20.10	Servizi d'attualità
20.40	Castelloni a confronto
21.15	Film, <i>Stile al diavolo</i>
22.45	Scacco al re, repl.
23.15	Parlami come... Direttore
23.45	Groscopo e programmi

TELERADIOSOLE	25
(a colori)	
10.30	Film, <i>La spe amano i</i>
	Alighieri
12.15	Film, <i>Furia africana</i>
14.00	Oggi e domani
16.15	Film, <i>Gunga Din</i>
18.00	Film, <i>Piccoli amici</i>
20.00	Attività sociali: La D.

21.00	Film, <i>Codice segreto</i>
22.30	Dai quartieri al Campidoglio
GBR	33
(a colori)	
12.10	Film, <i>Il grande caldo</i>
13.45	Caccia al rumore
14.00	Giornale TV
14.15	500 perché della donna
15.00	Telefilm, <i>La legge del Far West</i>
16.00	Film, <i>Elena si ma di Troia</i>
17.45	Cartoni animati
18.45	Telefilm, <i>La legge del Far West</i>
19.30	A tu per tu con Padre Leandri

20.00	La salute in casa
20.30	Controluce
21.35	Telefilm, <i>Panico</i>
22.10	Giornale TV
22.35	Pertusina goal
22.55	Equo Canone
23.45	Tastiere
00.35	New soft melody
01.00	Film, <i>Basardo varrà a matar</i>

TELETEVERE	34
(a colori)	
09.45	Calendario



Scoperto il sistema per riparare da soli la dentifera

Si chiama **Bony Plus** il primo sistema mondiale che permette a chiunque di riparare da solo la propria dentifera. Il sistema consente la rapida riparazione, non più di sette minuti, di qualunque dentifera, comprese le protesi correttive dei bambini. Il prodotto è lanciato e garantito da **Pierrel** - costituisce un ritrovato davvero rivoluzionario anche perché il suo impiego è comodo, pratico e con una confezione sono possibili due riparazioni complete, oppure si possono riattaccare dieci denti. **Bony Plus** è venduto esclusivamente in farmacia.



Nuovo Dentifricio Dentigomma

La **Sigma Tau** presenta il nuovo «Dentifricio Dentigomma» al fluoro ad azione antisettica e preventiva della carie dentaria: perfetto complemento della funzione della gomma da masticare. **Dentigomma** al fluoro senza zucchero. E' un prodotto particolarmente rivolto ai giovani e a coloro che si servono di Dentigomma per una costante azione antisettica della bocca e piacerà anche ai piccolissimi per il gradevole gusto di chewing gum.

ELIDOR. Una soluzione adatta ad ogni tipo di capelli



Capelli normali, capelli grassi, capelli fini, **ELIDOR** per rispondere alle esigenze di così tanti capelli, e donne differenti, propone una linea completa di prodotti specifici.

SHAMPOO & VOLUME, specifico per capelli fini; **SHAMPOO & SETA**, capelli leggeri, docili al pettine; **SHAMPOO & BALSAMO**, capelli carichi e ammorbiditi; **BALSAMO INTENSIVO «NON OIL»**, il primo per i capelli grassi; **BALSAMO INTENSIVO NORMALE**, per ogni tipo di capelli.

Ed infine **LACCA ELIDOR VOLUME**, speciale per capelli fini. Una linea completa, dunque, firmata **ELIDOR**, e per l'avallo dei famosi parrucchieri **BUNDY**.

Ora le donne potranno davvero mettere la testa a posto.

Top Barman Spina Heineken

La **Heineken**, la più famosa marca olandese di birra, da anni presente anche in Italia, ha istituito il Trofeo Barman Spina Heineken con lo scopo di laureare il miglior «spillatore» di birra d'Italia. Dopo una serie di eliminatorie a livello regionale alla finalissima, che si è svolta presso l'Hotel Michelangelo a Milano, hanno partecipato 15 barman provenienti da tutta Italia. La gara ha laureato Top Barman Spina Heineken '78 il sig. Franco Mor di Brescia, che ha ricevuto dalle mani del Dr. Oustro, Direttore Generale della Heineken in Italia, il primo premio, consistente in un «buono» per viaggio e soggiorno di una settimana ad Amsterdam, sede della Casa Madre olandese.

Qualità e cortesia? a COLLEFERRO:



CENTRO MODA

Fili *Chiostrì*

vi garantisce prezzi giusti, vastissimo assortimento, una organizzazione ed un servizio come si deve.

Troverete inoltre reparti distinti per uomo - donna - bambino, abiti da cerimonia, abbigliamento sportivo e tutte le nuovissime collezioni.

LEBOLE
AREZIA

Fili *Chiostrì*

CORSO F. TURATI, 65
Telefono 97 41 38
COLLEFERRO

10,00 Le costellazioni
10,15 Diario romano
10,30 Film *Chi mi ha fatto questo bebè*
12,00 Incontri
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Operazione ricchezza*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Incontri
17,30 Film, *Non rompete i chavistelli*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 Tavola rotonda
20,00 Notiziario
20,30 La nostra salute
21,00 Televedere Arte
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Il mantello macchiato di sangue*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *L'occhio del ragno*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)
Per ristrutturazione programmi, l'emittente non è stata in grado di comunicare in tempo utile

TVA 40
(a colori)
10,45 Buongiorno di cartona
11,30 Telemaschio romano, attualità culturali
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Ego canone
14,00 Comiche
14,30 Documentario
15,00 Film, *82° marnes attack*
16,30 Il serpente, quiz
17,30 Documentario
18,00 Cartoni animati
18,30 Intervall musicale
18,45 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Il fiscalista in casa vostra
20,00 Documentario
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *Alto biondo... con una scappa nera*
22,30 Paralleloemone, gioco a quiz per enigmisti

TRE 42
(parzialmente a colori)
13,50 Il caffè
13,55 Film, *Il mostruoso uomo della nave*
17,25 L'acqua della vita
17,55 Film, *Raso amaro*
19,30 Sport TRE a cavallo
19,45 Padre parlami bene
20,00 Le comiche
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,35 Portami tante rose
22,35 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)
07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 *Telefilm*
15,00 Cartoni animati
15,30 Film
17,00 Documentario
17,30 Film
19,30 Attualità medica
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P

21,30 *Telefilm*
22,00 Antenna musicale
22,30 *Telefilm*
23,30 Corriere culturale
24,00 TG, 2 ed.
00,30 Commento politico
01,00 Film
02,30 Filmato musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46
(a colori)
14,00 Oggi al cinema
14,05 Un piatto per tutti i gusti
14,20 English is easy
14,50 Film
16,30 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Grande schermo.
19,45 Spettacolo basket
20,10 Diritto d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 Quinta dimensione 79
23,15 Film
00,30 Notizie SPQR
00,40 Diritto d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)
14,00 Film, replica
15,40 *Telefilm*, *Dr. Kildare*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Kimba il leone bianco
17,20 *Le scartelle vivere*
17,45 Il Discolone, hit parade per i più piccoli
18,30 Jeeg Robot
18,55 La ragazza di Avignone, sceneggiato
19,25 Musica Market: M. Marfoglia
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Film, *Un uomo tranquillo*
22,15 *Telefilm*, *Dick Powell Theatre*
23,15 Film, *Andremo in città*
Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il giustiziere di Dio*
08,30 Film, *La contestazione del tubo*
10,00 Film, *Le 3 spade di Zorro*
11,30 Film, *Foreplay*
13,00 Supercalifragli...
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragli...
16,45 Cartoni e fiabe
17,00 Passatempo
17,30 Film
18,30 Punto sport
19,00 L'altro sport
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Il dito su Roma
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Mercato immobiliare
21,00 Pronto? Fausto Antonini
22,45 Passeggiate romane
23,05 Trailer
23,20 Film, *Rosa e François*
01,00 Film, *Ore 10,10 attentato*
02,30 Film, *Contrattacco siluri*
04,00 Film, *L'ammiraglio*
05,15 Film, *Il riscatto*
06,45 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)
10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film

11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 - E ciuf si tira
16,10 Film, *Il sole sulla pelle*
17,40 Documentario
18,00 Per noi giovani con Richard Benson
19,00 Sport more
20,00 Speciale telenotizie
20,20 Cartoni animati
20,45 Film, *Lessù qualcuno mi attende*
21,15 Telenotizie
22,50 Attraverso l'Europa viaggiando in Superotto
23,20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)
14,40 Film, *L'ultimo attacco*
16,05 *Telefilm*, *Bonanza*
16,50 Spettacolo aperto, repl.
17,10 Salvaggio mondo degli animali
17,40 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Il tramonto degli eroi*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,25 Spettacolo musicale
20,45 I 3 minuti del giorno
20,50 *Telefilm*, *Bonanza*, repl.
21,35 A giudizio di 'La Repubblica'
21,40 Film, *Avventura a Vallechiara*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Attualità: cultura e spettacolo a Roma
23,30 A giudizio di 'La Repubblica'
23,40 Film, *La trista nera*

TELEROMA 56
(a colori)
13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Roma-Lazio sottovoce
18,30 Musica sera
19,00 Teatro oggi
20,00 Spagna: campos de golf
21,30 Sette giorni motori
22,00 Commento politico
23,00 Hobby sport Teleroma club

TELEVITA 65
(a colori)
19,05 Film, *La febbre del possesso*
20,55 TG della sera
21,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,30 L'angolo della musica, un incontro con...
22,05 Film, *Una sfelicia di piombo*
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)
15,15 Cartoni animati
15,45 *Telefilm*, *Bill Cosby show*
16,20 No Stop
16,50 Balloena
18,00 Film
19,35 Documentario
20,15 Animale? Come si permette?
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,40 Film
VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)
18,15 Insieme ai bambini
18,40 Film
20,35 Film
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Panorama in edicola

TELEVITERBO 55
(a colori)
18,30 Film
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,05 Film
- Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)
19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teledigiornale 2000
20,15 I segreti della medicina
21,15 Film
22,45 Teledigiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)
17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
17,40 Programma per ragazzi: Quelli della grandola
18,10 Film, *Otto facce di bronzo*
19,40 Consultorio familiare
20,30 Telesera
21,00 Telesazio motori
21,30 Film, *Maschio e femmina*
23,00 Sexy varietà
23,20 Telesazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)
14,30 Film, *Il bacio di una morsa*
16,00 Speciale RTBL e Numero Quiz
19,45 Notiziario e Diario
20,20 Incontro con il P.S.D.I.
20,45 Speciale RTBL e Numero Quiz
21,10 Cristiani avventisti del 7° giorno
21,30 Notiziario
21,45 Film, *La grande battaglia di Sebastopoli*
23,20 Film, *Canzoni a tempo di Twist*

Glovedi

29 marzo

ANTENNA 4 22
(a colori)
16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Problemi di psicologia infantile
17,10 Film, *Slide al diavolo*
18,40 Cattolici a confronto
19,10 Grammatica musicale
19,40 C come Comunità
20,10 Città cattolica, ultime notizie
20,40 Senso d'attualità
21,10 Film, *Maldonne*
22,40 Giovedì:
Appuntamento con Avvenire
23,10 Parlami con col Direttore
23,40 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)
10,30 Film
12,15 Film, *Lo spadaccino misterioso*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *La freccia di fuoco*
18,00 Film, *Vendetta sarda*
20,00 Speciale estero
21,00 Film, *L'ombra*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)
12,10 Film, *I dominatori*
13,45 Caccia al rumore
14,00 Giornale TV
14,15 Documentario

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.

Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.

Ieri 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2.

Ieri 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.

Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia. C'è anche la radio per le regioni.

Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.

Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

sipra

DIREZIONE GENERALE

10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977

70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 218413

09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610

90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

I programmi sono forniti da TV locali - - - - - Radiocore - - - - - TV - - - - - non assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

14.50 Telefilm, *La legge del Far West*
16.00 Ragazzo in gamba corciani, gioco a premi
17.45 Conoscere insieme
18.10 Storie e tradizioni popolari: La rondine e il principe Felice
18.45 La salute in casa
19.10 Filotto show
20.00 Cresciamoli insieme
20.15 Cartoni animati
20.30 Di qua o di là, spettacolo
21.35 Telefilm, *Penico*
22.15 Giornale TV
22.35 Partitissima goal
22.45 Borsa casa
23.45 Questo grande grande cinema
00.35 New soft melody
01.00 Film, *L'assassino della Sierra Nevada*

TELETEVERE 34
(a colori)
10.00 Calendario
10.15 Orazio romano
10.30 Film, *Operazione nicotina*
12.00 Noi donne
12.30 Presenze regionali
13.01 I cittadini e la legge
13.30 Incontri
14.00 Notiziario
14.30 Film, *Non rompete i chiosavelli*
16.00 Notiziario
16.30 Documentario
17.00 Critica musicale
17.30 Film, *Il martello macchiato di sangue*
19.00 Incontri
19.30 Aria di Roma
20.00 Notiziario
20.30 Giochi a scacchi
21.00 Museo in casa
21.30 Zodiaco oggi
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film, *L'occhio del ragno*
24.00 Notiziario
00.30 Calendario
01.00 Film, *Sette donne per una strage*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Documentario
14.00 Telefilm
14.30 Cartoni animati
15.00 Corriere culturale
15.30 Film
17.00 Film
18.30 Conoscere insieme
19.00 Filmato musicale
19.45 Trailer, anteprima cinema
20.00 Filmato musicale
20.30 TG 1° ed.
21.00 Commento politico
21.15 Musical P
21.30 Speciale Sport
22.00 Film
23.30 Parlamento europeo
24.00 TG 2° ed.
00.30 Commento politico
01.00 Film
02.30 Documentario
03.00 Film
04.30 Filmato musicale
05.30 Film

SPQR 46
(a colori)
14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film
16.00 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema
18.15 Facciamo i compiti insieme
19.15 Siliom, tempo di neve
19.45 Astrologia: Camminiamo insieme
20.05 Oggi al cinema
20.10 Dittatura d'arrivo
20.30 Film
22.00 Notizie SPQR
22.15 Psicologia e...
23.00 SPQR sport
23.30 Film
00.45 Notizie SPQR
00.55 Dittatura d'arrivo

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)
Per ristrutturazione programmi, l'emittente non è stata in grado di comunicarli in tempo utile

TVA 40
(a colori)
10.45 Buongiorno di medicina
11.30 Rubrica di cartoni
12.30 Notizie flash
12.40 Cartoni animati
13.00 Medicina, parte sindacale
14.00 Comiche
14.45 Documentario
15.00 Film, *Canzoni a tempo di twist*
16.40 spazio giovani
18.00 Nel regno animale, quiz
19.00 Cartoni animati
19.15 Notizie flash
19.45 Documentario
20.15 Cartoni animati
20.45 Musica nello spazio
21.00 Film, *Una vergine in sogno*
22.30 Più e meno = infinito
23.20 Film, *Minivergini*

TRE 42
(parzialmente a colori)
13.50 Il caffè
13.55 Film, *Il gercano verde*
15.45 Fisioterapia, questa sconosciuta
17.10 Supergame, giuoco con...
17.55 Film, *Invasori spaziali*
19.30 Consulenza casa
19.45 Conoscere insieme
20.45 Rassegna estera
20.40 Radar

21.05 Servizi speciali di TRE
21.35 Telefilm, *L'allenatore Wulfi*
22.05 Caccia al 13
22.40 Lo sci nell'era moderna
23.25 Radar

PTES 53
(a colori)
10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.30 Film
15.30 Benvenuti a... Musica, arte, folklore
16.10 Film, *Angela ragazza jet*
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
19.45 Per voi bambini con Tata di Ovada
20.20 Cartoni animati
20.30 Documentario
20.45 Film, *Cyano e d'Artagnan*
21.15 Teletelinoze
22.50 Trailers
23.30 Vita da uomo
23.20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)
14.40 Film, *La frusta nera*
16.05 Telefilm, *Bonanza*
16.50 Spettacolo aperto
17.30 Spettacolo musicale
18.00 Film, *L'amante del bandito*
19.30 Nella città
19.50 Spettacolo aperto
20.15 Attualità, cultura e spettacolo
20.45 I 3 minuti del giorno
20.50 Telefilm, *Bonanza*, repl.
21.35 A giudizio di «La Repubblica», replica
21.40 Film, *Nick Carter non perdona*
23.00 I 3 minuti del giorno
23.05 Il giovedì della Roma
23.35 A giudizio de «La Repubblica»
23.40 Film, *Avventura a Vallechiara*

TELEROMA 56
(a colori)
13.45 Varietà musicale
14.00 La voce del Campidoglio
18.00 Università senza frontiere
19.00 Gli incontri
20.00 Film
21.15 Calcio dietanti
21.45 Cultura ebraica oggi
22.00 Incontro politico
23.00 Play bell

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)
07.00 Film, *Dalim*
08.30 Film, *Ore 10.10*
11.00 Film, *Leggato sul grande fiume*
13.00 Pronto? Fausto Antonini, repl.
13.00 Supercalifragli...
14.45 Passeggiare romane
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.40 Dedicato a voi
16.00 Supercalifragli...
16.45 Cartoni e fiabe
17.00 Conoscere insieme

17.30 Passatempo
18.00 L'Italia vista dal cielo
19.00 Passeggiare romane
19.30 Radio TG
19.45 Discoteca sera
20.15 L'oggetto smarrito
20.30 Mercato immobiliare
20.40 Dentro le legge
21.00 Film
22.30 Parliamo di ruote
23.00 Film, *Tre bionde per l'assassino*
00.30 Film, *Finalmente l'alba*
02.00 Film, *Nel paese delle meraviglie*
03.30 Film, *Le 3 spade di Zorro*
05.00 Film, *Tre bionde per l'assassino*
06.30 Previsioni del tempo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)
18.15 insieme ai bambini
18.40 Film
20.35 Documentario
21.10 Videolazio Moton
22.00 Videolazio Giornale
22.25 Programma culturale
24.00 Film

TELEVERBO 55
(a colori)
18.30 Film
20.30 Lunario
20.35 Televterbo notizie
21.00 Obiettivo su...
22.00 Film
- Televterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)
19.25 Tanto per cominciare
19.30 Teledradiogiornale 2000
20.15 Inchiesta
21.20 Intervento musicale
22.00 Telefilm
23.15 Teledradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)
17.05 Due chiacchiere a un po' di musica
17.50 Cartoni animati
17.55 Film, *Maschio e femmina*
19.25 15 minuti con...
19.40 Padre parlomone
19.50 Minori sport
20.30 Telelazio sera
21.00 Difensore civile
21.50 La bancarella, novità editoria
22.20 Film, *Edipoe*
23.55 Telelazio notte

22.00 Film, *L'amore senza me...*
23.35 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)
15.15 Cartoni animati
15.45 Telefilm, *cronaca*
16.20 Questo grande grande cinema
16.50 C'era una volta lo Zecchino d'oro
18.00 Film
19.35 Documentario
20.15 Arte scenografica
21.00 Film
22.30 Oroscopo
22.40 Film

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)
18.15 insieme ai bambini
18.40 Film
20.35 Documentario
21.10 Videolazio Moton
22.00 Videolazio Giornale
22.25 Programma culturale
24.00 Film

TELEVERBO 55
(a colori)
18.30 Film
20.30 Lunario
20.35 Televterbo notizie
21.00 Obiettivo su...
22.00 Film
- Televterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)
19.25 Tanto per cominciare
19.30 Teledradiogiornale 2000
20.15 Inchiesta
21.20 Intervento musicale
22.00 Telefilm
23.15 Teledradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)
17.05 Due chiacchiere a un po' di musica
17.50 Cartoni animati
17.55 Film, *Maschio e femmina*
19.25 15 minuti con...
19.40 Padre parlomone
19.50 Minori sport
20.30 Telelazio sera
21.00 Difensore civile
21.50 La bancarella, novità editoria
22.20 Film, *Edipoe*
23.55 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)
14.30 Film, replica e Numero Quiz
16.00 Speciale RTBL
19.45 Notiziario
20.00 Film, *La grande battaglia di Sebastopoli*
21.30 Notiziario
21.45 Spazio libero
22.00 Film, *Deserto di fuoco* e Numero Quiz
23.30 Notiziario e Diario

Venerdi
30 marzo
ANTENNA 4 22
(a colori)
16.30 Il Vangelo: una parola per oggi
16.40 Libri di testo... attenzione
17.10 Film, *Maldonne*
18.40 Lezione di chitarra
19.10 Grand angolare
19.40 C come Comunità
20.10 Servizi d'attualità
20.40 Problemi di psicologia infantile

21.20 Passo ridotto
22.10 Film, *AQOB operazione sterminio*
23.40 Parlamente col Direttore
23.50 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10.30 Film
12.15 Film, *Cinque foto*
14.00 Oggi e domani
16.15 Film, *La gatta che griffa*
18.00 Film, *Le vergogne del mondo*
20.00 Antemprima culturale: *Energia e progresso*
21.00 Film
22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12.10 Film, *Due volte Guido*
13.45 Caccia al rumore
14.00 Giornale TV
14.15 Equo canone
15.00 Chiromanzia
15.30 Cartoni, Betty Boop
16.00 Film, *Gao Pais*
17.40 Telefilm, *Falcoscenico*
18.10 Film
19.30 Sport
20.00 Sport schedina
20.15 Padre parlamente
20.30 Sinfonia, chirurgia, estetica
21.00 Superclassifica show
21.35 Questo grande grande cinema
22.10 Giornale TV
22.35 Fantastissima goal
22.55 Agguadato e... Asta
00.35 New soft melody
01.00 Film, *Inviato a Copenhagen*

TELETEVERE 34

10.00 Calendario
10.15 Diario romanesco
10.30 Film, *Non rompete i chavetti*
12.00 La nostra salute
12.30 Euforion
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Documentario
14.00 Notiziario
14.30 Film, *Il martello macchiato di sangue*
16.00 Notiziario
16.30 Teletvere sport
17.00 Architettura insieme
17.30 Film, *L'occhio del ragno*
19.00 Roma nel tempo
19.30 Presenze regionali
20.00 Notiziario
20.30 Teletvere Arte
21.00 Diario romano
21.30 Polvere di storia
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film, *Stesse donne per una strada*
24.00 Notiziario
00.30 Calendario
01.00 Film, *Maciste contro i mostri*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

Per ristrutturazione programmi, l'emittente non è stata in grado di comunicarli in tempo utile

TVA 40
(a colori)

10.45 Buongiorno di cartone
11.30 Spazio Dina, 1 p.
12.30 Notizie flash
12.40 Spazio Donna, 2 p.
13.00 Ascoltiamoli insieme
13.30 Cartoni animati
14.10 Documentario
15.00 Film, *I ragazzi dell'hully gully*
16.30 Caccia grossa, gioco quiz per i bambini

17.30 Documentario per ragazzi
18.00 Cartoni
18.30 Comiche
19.15 Notizie flash
19.30 USA Music
19.45 Cosa ne pensa la gente, interviste
20.30 Cartoni animati
21.00 Film, *Europa di notte*
22.40 Un esperto per voi
23.00 Film, *L'intreccio*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13.50 Il caffè
13.55 Film, *Riso amaro*
15.30 Una crociera indimenticabile
17.55 Film, *Il mostro uovo delle nevi*
19.30 Hurricane
20.00 Scrittura cinese
20.10 Comiche
20.25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20.35 Voyage, viabilità strade
20.40 Radar
21.05 Film, *I figli dello spazio*
22.30 Play-boy di mezzanotte
23.30 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Documentario
14.00 Telefilm
15.15 Cartoni animati
15.30 Attualità medica
16.30 Documentario
17.00 Cartoni animati
17.30 Film
19.00 Filmato musicale
19.30 Telefilm
20.00 Filmato musicale
20.30 TG, 1° ed.
21.00 Commento politico
21.15 Musical P
21.30 Telefilm
22.00 Cio, come stai?
23.00 Telefilm
23.30 Corriere culturale
24.00 TG, 2° ed.
00.30 Commento politico
01.00 Film
03.00 Documentario
03.30 Film
05.00 Filmato musicale
05.30 Film

SPQR 46
(a colori)

14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film
16.00 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema
18.15 Facciamo i compiti insieme
19.15 Smash, replica
19.50 Trailers
19.55 Rubrica
20.05 Oggi al cinema
20.10 Diritto d'arrivo
20.30 Rubrica
21.00 Speciale rugby
22.00 Notizie SPQR
22.15 Stesera parliamo di...
23.00 Film
00.30 Notizie SPQR
00.40 Diritto d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14.00 Film, replica
15.40 Margot Werner show
16.30 Jeep Robot
16.55 Kmiba il leone bianco
17.20 Lascieteli vivere
17.45 Teste di legno
18.10 Caccia al 13
18.30 Jeep Robot
18.55 La ragazza di Avignone, sceneggiato
19.25 Roma-Lazio
19.40 Grand Prix

20.40 Film, *Lo spadacino misterioso*
22.15 Noi e gli UFO
22.50 Parigi siamo
23.15 Film, *Il barone Carlo Mazza*
Buonanotte con M. Minopric

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

06.40 Film, 5 tombe per un medium
08.00 Film, *Finalmente l'alba*
09.30 Film, *I pirati dell'Anzonia*
11.00 Film, *Rose e François*
12.30 Film, *Delirium*
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.40 Dedicato a voi
16.00 Qui musica
16.45 Cartoni e fiabe
17.30 Passatempo
18.00 Centro la legge
18.30 Parlamento di ruote
19.00 Arte
19.30 Radio Telegiornale
19.45 Passeggiate romane
20.15 L'oggetto misterioso
20.30 Mercato immobiliare
20.40 Film, *Manone all'attacco*
22.30 Politica e informazione
23.00 Film, *Il riscatto*
00.30 Film, *Festa de Toros*
02.00 Film, *Lutina conquista*
03.30 Film, *I pirati dell'Anzonia*
05.00 Film, *Rose e François*
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Documentario
15.50 Break musicale
16.10 Film, *Il mostro uovo*
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
18.45 Cartoni animati
19.00 Arti marziali
19.45 Avvenimento sportivo
20.30 Documentario
20.45 Film, *Lassù qualcuno mi attende*
21.15 Telesport
22.50 Per noi giovani con Richard Benson
23.20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14.40 Film, *L'amante del bandito*
16.05 Telefilm, *Bonanza*
16.50 Attualità culturali
17.20 Spettacolo aperto
18.00 Film, *Avventura a Vallechiara*
19.30 Nella città
19.45 Spettacolo aperto
20.15 I giovedì della Roma
20.45 I 3 minuti del giorno
20.50 Telefilm, *Bonanza, rapl.*
21.35 A giudizio di «La Repubblica»
21.40 Film, *Una testa di lupo mozzata*
23.00 I 3 minuti del giorno
23.05 Sui generis, 5° p.
23.35 A giudizio di «La Repubblica»
23.40 Film, *Alck Carter non perdona*

TELEROMA 56
(a colori)

13.45 Varietà musicale
14.00 La voce del Campidoglio
18.30 Musica sera

19.00 Programma culturale
20.00 Napoli concerto
21.30 Dentro lo sport
22.00 Commento politico
23.00 Special sound due

TELEVITA 65
(a colori)

19.05 Film, *Una raffica di mitra*
20.40 TG della sera
21.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.15 Obiettivo su
22.00 Film, *Killer calibro 32*
23.35 TG della notte
23.50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 64
(a colori)

15.15 Cartoni animati
15.45 Telefilm, *Bill Cosby show*
16.20 No Stop
16.50 Ballerina
18.00 Film
19.35 Documentario
20.15 Superclassifica show
21.00 Film
22.30 Oroscopo
22.40 Film

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18.15 Insieme ai bambini
18.40 Film
20.35 Film
22.00 Videolazio Giornale
22.25 Atti

TELETERBO 55
(a colori)

18.30 Film
20.30 Lunario
20.35 Teletviterbo notizie
21.00 Caccia al 13
21.30 Superclassifica show
22.00 Film
Teletviterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19.25 Tanto per cominciare
19.30 Teledirigibile 2000
20.15 Venerdì Sport
21.00 Personaggi allo scoperto
22.15 Intermzzo musicale
22.45 Teledirigibile 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

17.05 Due chiacchiere e un po' di musica
18.25 Cartoni animati
18.30 Il meraviglioso mondo degli animali
18.50 Telefilm, serie *Ragazzi avventurosi*
19.40 Onda verde, agricoltura
20.30 Telelazio sera
21.00 Stars on ice
21.30 Film, *Nessuna pietà uccide*
23.00 Antemprima set
23.30 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

19.45 Notiziario
20.00 Film, *Deserto di fuoco*
21.30 Programma musicale
22.00 Dee-jay e Numero Quiz
22.20 Telefilm, serie *West senza troglia*
22.50 Diario
23.00 Film, *Killco il pilota nero*



**AUTOCENTRI
Balduina**



VOLKSWAGEN



PORSCHE



in tutta Roma

tel. 793921

A112

- prezzo invariato
- ampie facilitazioni
- pronta consegna



rosati
auto

v.le mazzini 5
● 384841

v.tuscolana 160
● 7856251

v.trionfale 7996
● 3371042



rosati
professionalità

LANCIA

I programmi sono forniti dalle TV locali - M-Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

Venerdì 210

Sabato

31 marzo

ANTENNA 4 22

- (la colori)
- 16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
 - 16.40 Documentario
 - 17.10 Film. *A008 operazione sterminio*
 - 18.40 Radiografia di un quartiere
 - 19.10 Le provocazioni del Professore
 - 19.40 Spazio Donna
 - 20.10 A livello d'... nella misura in cui...
 - 20.40 Il bar dello Sport
 - 21.10 Oggi a teatro
 - 22.10 Film. *Quattro in una jeep*
 - 23.40 A livello d'... repl.
 - 24.00 Pensamenti su
 - 00.40 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25

- (la colori)
- 10.30 Film
 - 12.15 Speciale estero, replica
 - 12.45 Film
 - 14.00 Oggi e domani
 - 16.15 Film
 - 18.00 Film
 - 20.00 Buon lavoro: P. Sartorio e i contratti dei lavoratori agricoli
 - 21.00 Film
 - 22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

- (la colori)
- 12.10 Film. *La rivolta*
 - 13.45 Caccia al rumore
 - 14.00 Giornale TV
 - 14.15 Questo grande grande cinema
 - 14.50 GBR agenda
 - 15.05 La nostra settimana
 - 16.20 Cartoni. Betty Boop
 - 16.00 Lo zecchino d'oro
 - 17.45 Pop rock and soul
 - 18.10 Pick up show
 - 18.45 Superclassifica show
 - 19.30 Occhio al personaggio
 - 20.00 Spazio ufficio
 - 20.30 Sei per sei, rotocalco TV in diretta
 - 21.35 Telefilm. *Palcascenco*
 - 22.10 Giornale TV
 - 22.35 Partitissima goal
 - 22.65 Film. *Il ratto delle Sabine*
 - 00.35 New soft melody
 - 01.00 Film. *I dominatori*

TELETEVERE 34

- (la colori)
- 10.00 Calendario
 - 10.15 Diario romano
 - 10.30 Film. *Il martello macchiato di sangue*
 - 12.00 Critica musicale
 - 12.30 Documentario
 - 13.00 Biblioteca aperta
 - 13.30 Incontri
 - 14.00 Notiziario
 - 14.30 Film. *L'occhio del rapino*
 - 16.00 Notiziario
 - 16.30 Noi donne
 - 17.00 Teletelere sport
 - 17.30 Film. *Sette donne per una strage*
 - 19.00 Scuole oggi
 - 19.30 La nostra salute
 - 20.00 Notiziario
 - 20.30 Il messaggero dello spettacolo
 - 21.00 Le costellazioni
 - 21.30 Tavola rotonda
 - 22.00 Teletelere sport
 - 22.30 Film. *Maciste contro i mostri*
 - 24.00 Notiziario
 - 00.30 Calendario
 - 01.00 Film. *Amoracci così belle sapori*

VIDEOUNO 39

- (parzialmente a colori)
- Per ristrutturazione programmi. I mittenti non è stata in grado di comunicarli in tempo utile

TVA 40

- (la colori)
- 16.40 Buongiorno di cartone
 - 11.30 Un esperto per voi, lo psicologo
 - 12.30 Notizie flash
 - 12.40 Cartoni animati
 - 13.00 Equo canone
 - 14.00 Il fatto della settimana
 - 14.15 Cartoni
 - 14.30 Collage musicale
 - 15.00 Film. *ACQ27 de Las Vegas in mutande*
 - 16.40 Musica giovane
 - 17.20 Cartoni animati
 - 18.00 Documentario
 - 18.30 Comiche
 - 19.15 Notizie flash
 - 19.30 Documentario
 - 20.00 Musica nello spazio
 - 20.15 Cartoni animati
 - 21.00 Film. *Io sono Dillinger*
 - 22.30 Rubrica di medicina
 - 23.40 Film. *E mezzanotte butte giù il cadavere*

TRE 42

- (parzialmente a colori)
- 13.50 Il Caffè
 - 13.55 Telefilm. *Museo del Crimine*, repl.
 - 14.55 Consulenza casa
 - 17.00 Spazio libero
 - 17.35 Radar-ring
 - 17.55 Film. *L'astronave del Dr. Quatermass*
 - 19.30 Notiziario ecclesiastico
 - 19.35 Incontro con Padre Spiazzi
 - 19.45 Caccia al 13
 - 20.25 A colloquio con il Giornale Nuovo
 - 20.35 Voyage, viabilità strade
 - 20.40 Radar
 - 21.05 Film. *Prima sparo poi faccio l'amore*
 - 22.30 Dica 34
 - 23.30 Radar

TELEREGIONE 45

- (parzialmente a colori)
- 07.00 Film
 - 08.30 Documentario
 - 09.00 Film
 - 11.00 Filmato musicale
 - 12.00 Film
 - 13.30 Documentario
 - 14.00 Ciao come stai?
 - 15.00 Corriere culturale
 - 15.30 Film
 - 17.00 Documentario
 - 17.30 Film
 - 19.00 Documentario
 - 19.30 Telefilm
 - 20.30 TG. 1° ed.
 - 21.00 Filmato musicale
 - 21.15 Musical P
 - 21.30 Speciale Sport
 - 22.00 Telefilm
 - 23.00 Qui la Piana
 - 23.30 Telefilm
 - 24.00 TG. 2° ed.
 - 00.30 Documentario
 - 01.00 Film
 - 02.30 Documentario
 - 03.00 Film
 - 05.00 Filmato musicale
 - 05.30 Film

SPQR 46

- (la colori)
- 14.00 Oggi al cinema
 - 14.05 English is easy
 - 14.35 Film
 - 16.00 English is easy, replica
 - 18.10 Oggi al cinema
 - 18.15 Facciamo i compiti insieme
 - 19.15 Quinta dimensione 79
 - 19.45 Astrologia
 - 20.05 Oggi al cinema
 - 20.10 Diritto d'arrivo
 - 20.30 Film
 - 22.00 Notizie SPQR

- 22.15 Quiz, o di Riffa o di Riffa
- 23.15 Grande schermo
- 23.45 Sport show, replica
- 00.15 Notizie SPQR
- 00.25 Sialoni replica
- 00.55 Diritto d'arrivo

QUINTA RETE 49

- (parzialmente a colori)
- 14.00 Film, replica
 - 15.25 Special music
 - 16.40 eletim. *Dr. Kildare*
 - 16.30 Jeeg Robot
 - 16.55 Il Dacotone, hit parade per i piccoli
 - 17.40 Musica market
 - 18.30 Jeeg Robot
 - 18.55 La ragazza di Avignone, sceneggiato
 - 19.25 Telefilm. *L'eremite*
 - 20.10 Musicalmente
 - 20.30 Film. *Emico Caruso*
 - 22.15 Il teatro di Michel Aspinas
 - 22.50 Roma-Lazio
 - 23.15 Film. *Lo spadaccino misterioso*
 - Buonnotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

- (parzialmente a colori)
- 07.00 Film. *Nel paese delle meraviglie*
 - 08.30 Film. *Festa de Toros*
 - 10.00 Film. *Manone all'attacco*
 - 11.30 Film. *Tra bionde per l'assassino*
 - 13.00 Supercaligaglia...
 - 13.45 Passeggiata romane
 - 14.00 L'oggetto smarrito
 - 14.10 Radio Telegiornale
 - 14.40 Dedicato a voi
 - 16.00 Telefilm. *Aventure di Naica*
 - 16.30 Cartoni e fiabe
 - 17.00 Passatempo
 - 23.00 TVR calcio serie C
 - 24.00 Film. *Non scherzate con le donne*
 - 01.30 Film. *Gangster Bora Bora*
 - 03.00 Film. *Manone all'attacco*
 - 04.30 Film. *Free play*
 - 06.00 Spazio documentario
 - 06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

- (la colori)
- 10.10 Musica
 - 10.20 Cartoni animati
 - 10.30 Film
 - 11.50 Documentario
 - 12.05 PTS break
 - 13.45 Cartoni animati
 - 14.00 Trailers
 - 14.15 Vita da uomo
 - 14.25 Film
 - 15.50 Documentario
 - 16.10 Film. *Il sole sulla pelle*
 - 17.40 PTS Sport
 - 18.15 La pagina dei bambini
 - 19.00 Film
 - 20.20 Roma oggi
 - 20.45 Film. *Il mostro*
 - 21.15 Telenotizie
 - 22.50 Cin cin cinema
 - 23.20 Film

LA UOMO TV 55

- (parzialmente a colori)
- 14.40 Film. *Una testa di lupo*
 - 15.05 Telefilm. *Bonanza*
 - 16.05 Spettacolo aperto
 - 18.00 Film. *Nick Carter non perdona*
 - 19.30 Nella città
 - 19.45 Spettacolo aperto
 - 20.15 Su Genera, replica

- 20.45 I 3 minuti del giorno
- 20.50 Telefilm. *Bonanza*, repl.
- 21.35 Film. *Giù l'assai del Bengala*
- 23.00 I 3 minuti del giorno
- 23.05 Occhio per occhio
- 23.35 Film. *L'amante del bandito*

TELEROMA 56

- (la colori)
- 18.30 Per i ragazzi
 - 19.00 Programma culturale
 - 20.00 Il amor bruto
 - 20.30 Il Sud Africa
 - 21.10 Concerto
 - 22.00 Commento politico
 - 23.00 Grand Hotel

TELEVITA 65

- (la colori)
- 19.05 Intorno al mondo: Bali
 - 19.30 Telefilm. *Le avventure di Naica*
 - 19.55 Il racconto della giungla, cartoni 2° p.
 - 20.40 TG della sera
 - 21.00 Special musicale
 - 21.40 Film. *Il trionfo di Ercole*
 - 23.20 TG della notte

TELEMARE 54

- (la colori)
- 15.15 Cartoni animati
 - 15.45 Telefilm. *Gronaca*
 - 20.00 Caccia al 13, replica
 - 16.50 Dailies
 - 18.00 Film
 - 19.35 Documentario
 - 20.15 Le cose parlano d'...
 - 21.00 Film
 - 22.30 Oroscopo
 - 22.40 Film

VIDEOLAZIO 34

- (parzialmente a colori)
- 18.15 Insieme ai bambini
 - 16.40 Film
 - 20.35 Il teatro degli esordienti
 - 21.35 Intervallu musicale
 - 22.00 Telegiornale Giornale
 - 22.25 Film

TELEVERBO 55

- (la colori)
- 18.00 Film
 - 19.30 Anteprema Sport
 - 23.00 TVR calcio serie C
 - 20.30 Lunario
 - 20.35 Teletelero notizie
 - 21.00 Telefilm
 - 21.30 Hallò qui Teletelero
 - 22.00 Film
 - 23.30 Hallò qui Teletelero - Teletelero notizie notte

TELERIETI 2000 22

- (parzialmente a colori)
- 17.40 Tanto per cominciare
 - 17.45 Sport giovani
 - 18.40 Parliamo insieme, rubrica religiosa
 - 19.30 Telegiornale 2000
 - 20.15 Cartoni animati
 - 21.20 Repassamoce Rieti a la Sibina
 - 22.45 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24

- (parzialmente a colori)
- 17.05 Due chiacchiere e un po' di musica
 - 18.00 Programma per ragazzi
 - 18.10 Pop rock and soul
 - 18.50 Il cacciatore del Lazio
 - 19.20 Anteprema sport
 - 20.30 Teletelero sera
 - 21.30 Film. *Le Mena*, scorciatoie per l'intero
 - 23.00 Supercaligaglia Show
 - 23.30 Teletelero notizie

RTBL 53

- (parzialmente a colori)
- 18.30 Fido diretto con il futuro e Numero Quiz
 - 20.00 Film. *Elena di Troia*
 - 21.30 Notiziario
 - 21.45 Lo sport domani
 - 22.00 Film. *Canzoni a tempo di twist e Numero Quiz*
 - 23.30 Film. *Deserto di fuoco*

M. Ravel: Gaspard de la nuit (tre poemi di Aloysius Bertrand) (Pf. Alicia De Larrocha). B. Bartok: Sette canti folkloristici ungheresi (1907-1917) (Terezia Csej-bok, sopr.; Erzsébet Tusa, pf.). B. Martinu: Quartetto n. 5 per archi (Quartetto Janacek).

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: I GRANDI NAZIONALISMI
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 • *La Riforma* • (Orch. New Philharmonia dir. Wolfgang Sawallisch). A. Borodin: Marcia da Il Principe Igor (Eastman Rochester Orchestra dir. Frederick Fennell)

A. Stradella: Sonata in re maggiore per due violini e basso continuo («Sinfonia») [Rev. di Angelo Ephraïm]. **J. van Eyck:** Variazioni su «Doen Daphne d'over schoone Meest» per flauto solo. **F. J. Haydn:** Andante e Variazioni in fa minore per pianoforte. **G. B. Pergolesi:** «Chi non ode e chi non vede», cantata per soprano, archi e basso continuo. **G. Rossini:** Peccato di vecchiezza. Un petit train de plaisir. **N. Paganini:**

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLONCELLISTI
PABLO CASALS E MSTISLAV ROSTROPOVIC
 A. Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra (Vc. Pablo Casals - Orch. Filarmonica di Cecia dir. George Szell). C. Saint-Saëns: Concerto in si minore op. 33 per violoncello e orchestra (Vc. Mstislav Rostropovic - Orch. Philharmonia dir. Malcolm Sargent).

W. von der Vogelweide: Mir hat her Gerhart E. von Meissen: Ez waent ein narrenwise. (Bar. Max von Egmont - Studio der frühen Musik). A. Krieger: Tre konz. (Bar. Max von Egmont - Leonhardt Consort). H. Schütz: Was hast du verwikelt (James Bowman, ten.-contralto; David Lumsden, org.). Anonimo del 16. secolo: Canzone del selice, per. o. Otello - d. Shakespeare (Alfred Deiler, ten.-contralto; Desmond Dupre, It.)

F. Lachner: Nonetto in fa minore per archi e fiati (36'40"). A. Späth: Nonetto per archi e fiati (25'54")

H. Liszt: Berceuse (Pf. Franca Cioffi) P. J. Csikowski: Per dimenticare così presto (Robert Tear, ten.; Philips Ledger, pf.) H. Berlioz: Hymne à la France (Pf. Peter Smith - Coro Heinrich Schutz dir. Roger Norrington) J. Strauss: Seid umschlungen Millionen, walzer (Orch dell' Opere di Stato di Vienna dir. Josef Brendel)

PIZZETTI (1858-1950) -
- Fedra - Préludio (Orch. Sinf. di Milano della RAI)
- dir. Franco Caracciolo - « La pesca dell'anellò » -
- Quattro canzoni: per voce e quartetto d'archi. (Elda
- Riberti, sopr. - Quartetto della Scala) - « Segue
- nuziale » - « Arie per violoncelli all'unisono » - « Segue
- Orchest. - Alessandro Scarlatti » - di Napoli della RAI
- (Orch. Pietro Argento) - Due composizioni: corali su
- versi di Saffo (Coro da Camera della RAI di Nino
- Antonellini) - « Clitennestra - preludio (Orch. Sinf.
- di Milano della RAI dir. Pietro Argento) » - « pasto-
- ro » - per canto e orchestra (Sopr. Adriana Martino -
- Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. l'Autore)

P. I. Ciaikowsky: Concerto in sol maggiore n. 2 per pianoforte e orchestra, op. 44 (Orch. Filarm. d. Leningrado dir. Kiril Kondraschin) (34'10"). S. Prokofiev: 5 visions da «Visions fugitives» - op. 22 (8'59")

15,42/I concerti in replica
Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI TORINO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977
Direttore Vladimir Delman

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Reg. 8-4-1977)

(415'') - Sinfonia a 8 per tre clarinetti, due oboi, fagotto, due violini, viola e basso continuo (Orch. Centuria Musicus di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt) (23'50'')

J. Pachelbel: Ciacona in re minore (Org. Gianfranco Spinelli) (5'55"). **F. Couperin:** Ordre XI, per clavicembalo (Clav. Ralph Kirkpatrick) (13'30"). **J.-M. Leclair:** Concerto in do maggiore op. 7 n. 3, per flauto archi e cembalo (Fl. Elaine Schaeffer).

14'48" M. A. Charpentier: La couronne de fleurs, pastorale per soli, coro e orchestra su un poema attribuito a **Molière** (Anne Doré, Maria Teresa Pedone e Dolores Perez, sopr.; Luisella Ciuffi e Eva Jakabý, meopr.; Carlo Franzini, ten.; Pinino Ciabassi, ba. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini) (28'20")

Paganiniana. Divertimento per orchestra su musiche di Niccolò Paganini (Orch. Sinf. di Filadelfia di Eugene Ormandy) — Serenata op. 46 per clarinetti, fagotto, trombe, violino e violoncello (« Melos Ensemble » di Londra) — Concerto op. 69 per archi, piano, timpani e batteria (Orch. Sinf. di Milano del RAI dir. Mario Rossi).

Opera in tre atti, da un dramma di Gabriela Preisso
• Scene di vita campestre •

Lobredo e musica di **Leos Janáček**
Zvezda: **Leos Janáček**, il mulino. Marie Mar-
tinezová: **Acca Klemm**, Vilém Prímil, Steva Burya: **I**
Zidek: **Kostenčnicka**, Burjovjka, sua nuora, vedov
Nadezda Kniplova: **Jenula**, sua figliastra: **Liluse D**
maniska: **Il molinaro**, **Jindrick** **Jindrak**: **Rychter**,
maggiore: **Zdenek**, **Kroupa**, **Rychtarik**, sua mo-
glietta: **Prochankova**, **Károloka**, loro nipote: **Mar**
Bohavcov; **Pastuchynov**; **Eva Hlobilova**, **Berena**, cam-
rieri al mulino: **Bozena Effenberkova**, **Jano**, un giu-
vane bovaro. **Huslenka** **Tatmoschova**. Una donna nel-
folle: **Anna**, **Bohuslavka**, **Janek**, **Gregor**, **Michal**,
i figli di **Dravak**: **Bohoun**, **Bohoun**, **Bohoun**, **Bohoun**,
Milan **Maly** [Atto I 38'55" - Atto II 47'03" - Atto II
31'35"]

Rapsodia su un tema di Paganini op. 43, per pianoforte e orchestra (Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sir di Londra dir. André Previn)

P. I. Ciaikowski: Allegretto moderato, dal Sestetto per minore op. 70 (Quartetto Borodin, Genzick Tal-lyan, v.l.a; Matisiev Rostropovic, vc.). F. Hérold: Zampa ouverture (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen). L. Janáček: Taras Bulba. Profetia e morte di Taras Bulba (Orch. Philharmonica di Londra dir. Francois Huybrecht).

W. A. Mozart: Dalla Sinfonia in do maggiore n. 40 (K. 200) I Mov. Allegro spiritoso. R. Wagner: Morte della foresta, dell'opera « Siegfried ». A. Dvorak: Dalla Sinfonia n. 5 in fa magg. III mov. Andante con moto, Allegro scherzando. A. Glazunov: Concerto in la minore per voce e orchestra. L. Janáček: La ballata di Blaník. A. Kaciaturian: Dal balletto « Masquerade » mazurka

Discompost (Hamilton Bohannon): Come due bambini
 (La Bottega dell'Arte) M'innamora! (Il Giardino di
 Sempino), Gordon (I Nomad): Sound your funky horns
 (K.C. the Sunshine Band): La mia donna (I Romansians
 Keep holding on (I Temptations): Amico di ieri (I
 Orme), Tush (ZZ Top): I'm not in love (I CC
 Sos (Abba): Preghiera (I Cugini d. Campagna): Movvino
 (Bress Construction): La Valle dei Templi (Perigeo)
 Bertha boot boogie (The Yimmy Castor Bunch)
 World (Bee Gees): Love machine (The Miracles)

Stop-stop violence (Alfabetum) Sixteen tons (toto)
Cobra; If you drink don't drive (Beyoncé) Do you want
na make love (Peter Dinklage) Boy I gotta have you
(Chocolate) Peaches; Chameleon (Elton John) Chameleon
(Chocolate) Aladdin's lamp (Al Jarreau); Non deg
Askatasuna (Gernika) Chiciete com banana (Gilbert
Gil) Se ie lavoro (Le Orme); [Il] Mio amore (Scho
Centorum); Alberi (Alice); (L') Innozenza tua (I
Sinfonia) Disco symphony (Mystic); Thunder in m
heart (Leo Sayer); House on the hill (Deborah Keoper
man)

Daddy cool (Boney M) Nice and slow (Jesse Green)
Nadia's theme (Barry De Vorzon): Comprò tutto (We
ter Foin): Vai (Il Giardino dei Semplici), Pecos Bill (H
me Sapient). Don't go breaking my heart (Elton Joh
e Kirk Deel: Mondo (Riccardo Fogli), Savant (Orche
De Angelis). Questa febbre di te (T
vernesse), Napule more (Gerardo Carmine Gargiulo)
Kill that roach (Miami), Car wash (Norman Whitfield)
Tonight's the night (Rod Stewart): Musica ribel
(Eugenio Finardi): A white shade of pale (Gary Shee
ston)

Inno (M. Martini). Se perdo anche te (G. Morandi).
Eppur mi son scordato di te (Formula Tre). Vei amor
vui (Equipe 84). Come è profondo il mare (Luc
Dalla). Maria Elena (Los Indios Tobarajas). Sam-
bista (B. Powell). A banda (C. B. de Hollanda). Attila
ti (Donovan). Two of us on our way home (Beatles).
Mull of Kintyre (P. McCartney). Stand by me (B.
King). Amarsi un po' (L. Battisti). Anonimo venezian
(O. Vannoni). Lisboa antigua (Amalia Rodriguez). Med
tance (Astor Piazzolla).

tequila mockingbird (Ramesey Lewis) Love is all you need (High Inergy), La mano (Luciano Rosai), Je t'attirerai (Steve Miller Band), Paolina (Ivan Grazzi), Piano (D. M. Syttem Orchestral), Queen of Chinatown (Amanda Lear), Il mio amore (Schola Cantorum), What's your name what's your number (The Andrews True Connection), Terentola (Andrea Mingardi), Take it easy (Claudia Barry), Air force (Space), Dama latitante (Ray Conniff), Just the way you are (Billy Joel), Dancin' (Gipsy J. Michaels)

Pensami (Alberto Radius); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Rosso colore** (Angelo Bertoli); **Zombi**

di tutto il mondo unitevi (Gianfranco Manfredi); The Killing of George (Rod Stewart); Like a Hurricane (Neil Young); Non saremo angeli (Gino D'Eliso); Come barchette dentro un tram (Alfredo Cohen); Sentiti (Cristiano Malgioglio); Annie Bell (Daniel Senatucci Ensemble); Night in the city (Electric Light Orchestra); Wish upon a star (Steve Miller Band); A horse with no name (America); Il poeta di corte (Angelo Branduardi).

WALTZ/JAZZ
 Easy (Al Cohn/Zoot Sims). In the mood
 (Glenn Miller). Hoochie cochie man (Muddy Waters).
 Worried life blues (Chuck Berry). Sleepy time (Jabbo
 Smith). My babe (Luffie Walter). Walkin', the boogie
 (John Lee Hooker). Bozo (King Oliver). When the
 lights go out (Jimmy Waterspoon). Wild man
 blues (Louis Armstrong). Salty Dog (Freddie Ke-
 pard). Muskrat ramble (Oscar + Pa Pa + Celestin). Pa-
 nama (Bunk Johnson). Stompin' at the Savoy (Chuck
 Webb). Walkin' (Cal Calloway). Squeeze me
 (Luffie Walter). That's a plenty (Dory High-
 ciety (Louis Armstrong). Royal garden blues (Louis
 Armstrong).

15 COCKTAIL MUSICALS
 Just to be close to you (Commodores), Se avessi
 un po' di te (David), Barista (Giovanni),
 Battinelli e Pandemonium, Five hundred miles (Little
 Oak), Malamore (Enzo Carella), Malgrado tutto (Luo-
 mberto Balsamo), Summer breeze (John Lodge), L'uomo
 e la nuvola (Angelo Branduardi), Are you weeping
 (Gary Wright), Change partners (Stills), La gatta
 (Gino Paoli), Un altro giorno e andato (Francesco
 Guccini), Let tonight (Alice Cooper), Mi vendo
 (Renzo Zero), Let the music play (White), Modern
 love (Gabriel).

Singalong junk (Paul McCartney). Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi). Canzone del padre (Fabrizio De André). E la vita, la vita (Cocchi e Renato). Canzone dei dodici mesi (Francesco Guccini). Napolitanata (Eusto Ciclano). La bussola (Nanni Svampa).

va pe' Roma sparita (Lando Fiorini). Tiritera di Bagheria (Muzzi Lofredo); Azzeo (Adriano Cennamo). Ritratto (Allegro Romano). Bertà filava (Rino Gaetano). Have I told you lately that I love you (Ringo Starr). Cicerenella (Nouvo Compagno di Canto Popolare). Io te e tu le rose (Oreste Fiumicino). L'Amore è un gioco (Moggi). L'Amore è un amore (Fabrizio De André). Salviamo il salvabile (Eduardo Bennato). Spring summer winter and fall (Aphrodite's Child). Voleio (Ponzo e Pilato). Ammazzeate (Luciano Rosati). E' un gioco la vita (Moggi). Ma questa terra mia (Moggi). Moggi Moggi Moggi Moggi, gonna fight for you, J. B. (John Mayall). Figlio unico (Riccardo Del Turco). Canto geografica (Ceco). Like a Rolling Stone (Bob Dylan). I'm a fool to care (Ringo Starr). Canto per petti per petti per petti per petti (testi). Il treno (Rosanna Fattori). Vecchia Roma (Alvaro Amici).

Piu' [Orino Vannoni]: Senza fine [Gino Paoli]:
Stand by me [John Lennon]: Angie [Rolling Stones]:
If you live me now [Chicago]: Here comes the sun
[The Beatles]: Si [Stefano Benni]: La casa di
steile [Alma Sorrenti]: Pensiero stupendo [Patty Peveri]:
You're so vain [James Last]: Giu la testa [Ennio Mor-
ricone]: Campo de' fiori [Antonello Venditti]: Amore
[Gino Paoli]: I'm a woman [Linda Ronstadt]: I'm
[Leonard Cohen]: Down what you wanna do [F. Connors]:
Night fever [Bee Gees]: Don't let me be mi-
sunderstood [Nine Simone]: Robert of the cat [Al Ste-
vens]: I'm a man [Edvard Gribner]:
me softly with his song [Rory Gallagher]: Big
Nat King Cole: All the time in the world [Boxer]:
After the ordeal [Genea]: Matilda north [Pink
Flloyd]: You are my destiny [Paul Anka]: It is not
for me [Gino Paoli]: I'm a woman [Linda Ronstadt]:
Belafonte]: La partita [Inti-Illiman]: Women in love
[The Royal Dukes]: Alla fiera dell'edile [Angelo Bran-
duardi]: Un giorno credi [Eduardo Bennato]: Women

20/SCACCO MATTO
Samarcanza (Roberto Vecchioni): I'm in you (Peter
Frampton): Oxigene (Jean Michel Jarre): Moody blue
(Elvis Presley): Don't stop (Mac Fleetwood): **Star wars**
time (Meco): **Salvami** (Renato Zero): **When love**
comes (Alberto Valentini): **Il ghetto** (Alberto Valentini):
L'angelo azzurro (Umberto Balsamo): Ancora tu (Luigi
Battisti): Gran bazar (Matia Bazar): Bohannon's Disco
Symphony (Hamilton Bohannon): **Take me in your**
arms (The Doobie Brothers): Hotel California (Eagles):
Mai more (Enzo Carella): I her symphony (Henk
Crawford): Una belle histoire (Frank Pourcel): **Onda su**
onda (Bruno Lauzi): **Imagination** (Chet Baker Quer-

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Disco magic (T. Connection): Fantasia di motivi (Vivky Sue Robinson): Got a feeling (Patrick Lovey): Standing in the rain (Don Ray): One with you (Linda Martin): Disco magic (Blondie Boogie): Spring rain (Bou. Sattler): Don't say you're lonely (Stevie Wonder): Mukrat love (America): I'll never fall in love again (Burt Bacharach): My man and me (Lyndee De Paul): Little fairy (Easy Gong): Don't waste your time (Edwin Starr): **McArthur Park** (Donna Summer): San Francisco - In Hollywood (Village People): You make me feel like a youngster: You better believe it (The Vintners Manifesto, Jr.): Fox trot (Tuxedo Junction): On little street in Singapore (The Manhattan Transfer): La vie en rose (Grace Jones)

TRAPANI SALDATRICI CARICA BATTERIE UTENSILI INTEGRALI.



deca



FA TUTTO DI PIÙ

TRAPANI DECA. Fusione perfetta di alta tecnica e funzionalità per la massima efficienza e praticità d'uso. Dal modello 8 mm una velocità, al modello 13 mm due velocità a percussione, e con la vasta gamma di accessori, risolvono con sicurezza ogni problema. Deca: tutto il necessario per il 'fai da te', l'artigiano e l'industria. Deca: la grande marca di trapani, carica batterie, saldatrici, utensili integrali. Deca: tecnica, sicurezza, garanzia totale. Centri di assistenza in tutta Italia.

DECA ITALIANA S.p.A. - CERASOLO AUSA (FO)

**Diciamo la verità: ormai il vino
in Italia lo fanno tutti con l'uva.**

**Poi lo chiamano genuino
e sono tutti contenti.**



**Folonari
dai suoi vini pretende
che siano anche buoni,
costanti di qualità
e perfettamente vinificati.**

Oggi in Italia il vino lo fanno tutti con l'uva,
eppure i vini continuano a dividersi in
buoni e cattivi. Dalla vendemmia,
alla pigiatura, all'imbottigliamento,
l'uva prima poi il mosto ed
infine il vino subi-

scono numerose
e delicate tra-
sformazioni.

L'insieme di
questi processi
biologici assolutamente



naturali prende il nome di "vinificazione": e soltanto
i vini perfettamente vinificati al-

la fine risulteranno buo-

ni, oltre che genuini.

Questo è esattamente

ciò che Folonari

garantisce propo-

nenendo il suo Botti-

cello: buoni vini

perfettamente vinificati.

genuinità garantita e, secondo
i gusti, vino bianco, rosso o rosato.



FOLONARI: due volte al giorno durante i pasti.

tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

Per tutti: una fiaba quotidiana

DAI, RACCONTA
Rete 1 ore 17 dal lunedì al venerdì

Tutti i giorni la Rete 1 dedica uno spazio alla fiaba. Oggi è tornata di moda, non si teme più che i suoi toni foschi e crudi possano turbare i bambini. Bruno Bettelheim, nel suo *La psicanalisi della fiaba*, ha recentemente spiegato quanto le vecchie storie della tradizione popolare possano contribuire per una iniziazione alla vita che si esprime in simboli. Ma ha anche avvertito che molti dei poteri educativi nella fiaba sono salvi soltanto quando l'adulto la racconta, a voce, al bambino. Per questo *Dai, racconta* sceglie narratori d'eccezione. In questa settimana è di scena Romolo Valli (nella foto), le fiabe sono i vestiti nuovi dell'imperatore di Andersen. La saggia Ghita e Gianni Testafina dei fratelli Grimm, Poenta frita e il dottore degli specchi di Gianni Rodari.



Un nuovo topo

COME AVVENNE CHE IL TOPO...
Rete 2 ore 12-30 domenica

Arriva sul video della domenica (subito dopo Agaton Sax) un nuovo topo in cartone animato. Viene dalla Svizzera ed è firmato Etienne Delessert. È un topo bambino, stanco di vivere in una minuscola tana sotterranea in cui è impossibile giocare, decide di costruirsi una grande stanza, e per farlo deve uscire nel vasto mondo sconosciuto. Incontrerà avventure semplici che piaceranno ai più piccoli.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Vi scrivo per darvi la mia opinione su ciò che dicono gli adulti della serie *Atlas Ufo Robot*. I bambini non si sono mai azzardati a dire male di un programma per adulti e ora invece i grandi vanno a parlare male di una serie di cartoni animati che piace a noi e non piace a loro. Penso che allora i bambini dovrebbero rivoltersi e parlare male di *Acquario* oppure di *Filo diretto*, Stefania Parisini, anni 12, Altavilla (Vicenza).

Sono un bambino di cinque anni, vi scrivo non per farvi una critica ma per pregarvi di farmi vedere in televisione la storia di *Gian Burrasca* perché in questi giorni mia zia mi ha letto il libro che mi è piaciuto tanto tanto. Stefano Mancarella (Lecce).

Siamo tre bambini, Roberto, Claudio e Sebastiano, tutti dalla V B di Sogorno, in provincia di Nuoro. Vi scriviamo perché siete gli unici che potete fare qualcosa a proposito del film *Attenti a quei due*. I protagonisti sono Roger Moore e Tony Curtis. Vi preghiamo di farcelo vedere nella televisione.

Scrivo a nome dei miei due bambini, Giorgia di 5 anni e Germano di 3, per esprimere la loro soddisfazione e gratitudine per la replica di *Goldrake* e di *Supergulp!* Vorrebbero però chiedervi se è possibile rivedere *Heidi* perché sostengono che è già passato tanto tempo da quando sono terminate le sue avventure. Giorgia e Germano De Marzo, (Lecce).

Da Londra un tappeto volante

Quattro fratelli, Jane Anthea Robert e Cyril (nella foto), alcuni gatti persiani e una mucca sono i protagonisti di un telefilm inglese in otto puntate che vedremo prossimamente sulla Rete 2. La vicenda s'ambienta a Londra, sulla fine del secolo scorso. In un negozio dell'usato i quattro comperano un vecchio tappeto. Quando, a casa, lo distendono sul pavimento vi trovano un grosso uovo. Dall'uovo balza fuori un uccello dorato, la favolosa Fenice della leggenda araba. Darà ai quattro ragazzi, ai gatti e alla mucca la possibilità di compiere viaggi avventurosi.



Petruska, una favola russa

IL LIBRO DEI RACCONTI

Rete 1 ore 17,10 venerdì

La storia di *Petruska*, che Giuliano Betti ha disegnato per questa puntata, è stata musicata da Igor Stravinskij (1882-1971) per un balletto, famoso in tutto il mondo. La vicenda si svolge verso il 1830 in una piazza di Pietroburgo (oggi Leningrado) in pieno carnevale. Un burattinaio presenta tre personaggi: Petruska, la Ballerina e il Moro. Petruska viene dalla tradizione popolare russa, accusa la tirannia del padrone che lo vuole schiavo, si duole del proprio aspetto ridicolo, si rifugia nell'amore per la Ballerina. Lei è affascinata invece dall'aspetto vistoso del Moro. Petruska sfida il rivale, c'è un duello, avrà la peggio. Gli spettatori sono turbati, il burattinaio li tranquillizza, Petruska non è che un burattino, la testa è di legno, il corpo pieno di segatura. Il pubblico si allontana rasserenato. Ma lo spirito di Petruska è immortale, continua a vivere anche quando il sipario è calato.



Giocolieri e malviventi

UN POSTO PER NASCONDERSI

Rete 1 ore 17,35 giovedì e venerdì

Avventure in sei puntate per una famiglia di giocolieri che, interrompendo una lunga tradizione, gestisce una piccola pensione nella campagna inglese. I ragazzi, Maddalena e Marco, hanno imparato i segreti del mestiere dal padre, Bruno, a questo permetterà loro di distrarsi quando due forestieri sospetti prenderanno alloggio alla pensione. Un giallo per ragazzi con colpi di scena e suspense. Quattro puntate in onda in questa settimana, due nella prossima, martedì e mercoledì.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.



ZAMBELETTI

Iodosan

DENTIFRICIO AD AZIONE POLIVALENTE

**Dietro il bianco di Iodosan
c'è la salute dei denti.**

Perché Iodosan dentifricio non solo pulisce,
ma disinfetta, protegge e quindi dà alito puro

**Spazzolino e dentifricio Iodosan
per una perfetta igiene della bocca.**

Sono prodotti Zambeletti solo in Farmacia.

Trovate la soluzione

Anche questa settimana la Rete 2 vi propone due occasioni di gioco: il mercoledì, con «E' semplice», un nuovo quiz logico di Mario Barra; il giovedì, con «Giochi giocando», una partita a tavolino. Ogni volta, per superare la prova, basta usare il cervello. Noi pubblichiamo il testo di tutti e due i giochi e vi auguriamo buon divertimento.

È semplice

Semplicino, l'eroe di cartone di Gibba, è il protagonista del quiz di questa settimana:

IL FIUME: Semplicino risale un fiume. Sotto un ponte gli cade dalla barca una bottiglia. Semplicino se ne accorge dopo mezz'ora, torna indietro e, remando sempre allo stesso modo, a tre chilometri a valle del ponte, in-

contra la bottiglia. Ri-capitoliamo: la bottiglia cade in acqua sotto il ponte. Semplicino torna indietro dopo mezz'ora, la bottiglia viene ripescata a tre chilometri a valle del ponte. Qual è la velocità del fiume?

La soluzione, ve la darà *E' semplice* nella puntata di mercoledì 4 aprile, cioè la settimana prossima. Noi la pubblicheremo tra due settimane, nel *Radiocorriere TV* n. 15. Questa settimana invece vi diamo la soluzione del quiz del ranocchio miope che *E' semplice* ha fornito dal video il 21 marzo.

IL RANOCCHIO MIOPE: un ranocchio molto miope dopo alcune esperienze molto negative decise di fare esclusivamente salti in alto. Un giorno, dopo un salto in alto, si ri-

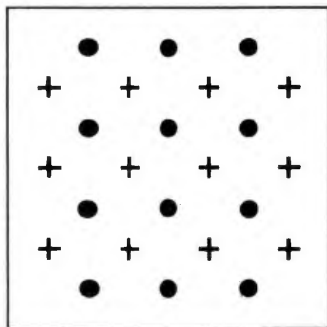
trova sul vagone di un treno che avanza a velocità costante. Decide così di viaggiare per il mondo e per evitare il vento si sistema dentro una grossa cassa. All'interno della cassa fa un salto in alto ma, mentre è sospeso nell'aria gli viene un dubbio. In quale posizione ricadrà rispetto a quella di partenza?

SOLUZIONE: Il ranocchio ricadrà esattamente nel medesimo punto da dove è saltato. Infatti, mentre il ranocchio è sospeso, non è vero che la cassa trasportata dal treno avanza rispetto al ranocchio. Certo, il treno avanza, ma il ranocchio per inerzia, ha la stessa velocità del treno e rimarrà tutto il tempo sulla verticale del punto da dove è saltato.



V/F *Giulio TV Rag.*

Giochi giocando



Il gioco di questa settimana si chiama *Gale* e si disputa sullo schema che vedete nell'illustrazione. Lo schema normalmente dovrebbe contenere una serie di punti a due colori diversi. Noi per distinguerli (poiché lo pubblichiamo in bianco e nero) abbiamo usato punti e croci. I punti devono essere disposti a distanze regolari, come è indicato.

A turno ogni giocatore congiunge con un tratto di matita colorata due punti del medesimo colore, in orizzontale o in verticale. Mai in diagonale. I due giocatori devono avere naturalmente matite di colore diverso. I tratti avversari, cioè di diverso colore, non possono mai intersecarsi.

Ogni giocatore deve riuscire a collegare un percorso connesso di propri tratti due qualsiasi punti appartenenti ai lati esterni dello schema di punti del proprio colore. Vince chi per primo effettua tale collegamento. Non esiste possibilità di pareggiare, la complessità del gioco aumenta con l'aumentare dello schema di punti.

Se volete saperne di più seguite *Giochi giocando*, in onda sulla Rete 2 giovedì 29 marzo alle ore 17.

Avete disegnato il futuro?

Il concorso mondiale di disegno infantile, *Come vivrò nell'anno Duemila*, bandito dal *Unesco* con il *Radiocorriere TV* si è chiuso il 22 marzo. Perciò non spedite più disegni, oramai, non c'è più tempo. Se siete tra coloro che, il disegno, l'hanno già spedito, continuate a seguirci: presto troverete su queste pagine la fotografia dei lavori migliori, più divertenti, più fantasiosi, più colorati. Intanto vi teniamo al corrente della sorte delle vostre opere. Una prima selezione sarà effettuata a Roma, alla sede del *Radiocorriere TV* in collaborazione con la «Commissione Italiana per l'Unesco». Verranno scelti 10 disegni, che verranno inviati a Parigi, alla sede dell'Unesco. Qui una giuria internazionale esaminerà tutti i disegni arrivati da ogni parte del mondo e assegnerà, il 15 maggio prossimo, i premi internazionali, tra cui i 10 viaggi a Parigi e il soggiorno di una settimana nella capitale francese. A Parigi i bambini realizzeranno anche, sotto la guida di artisti di fama internazionale, una scultura comune. I disegni

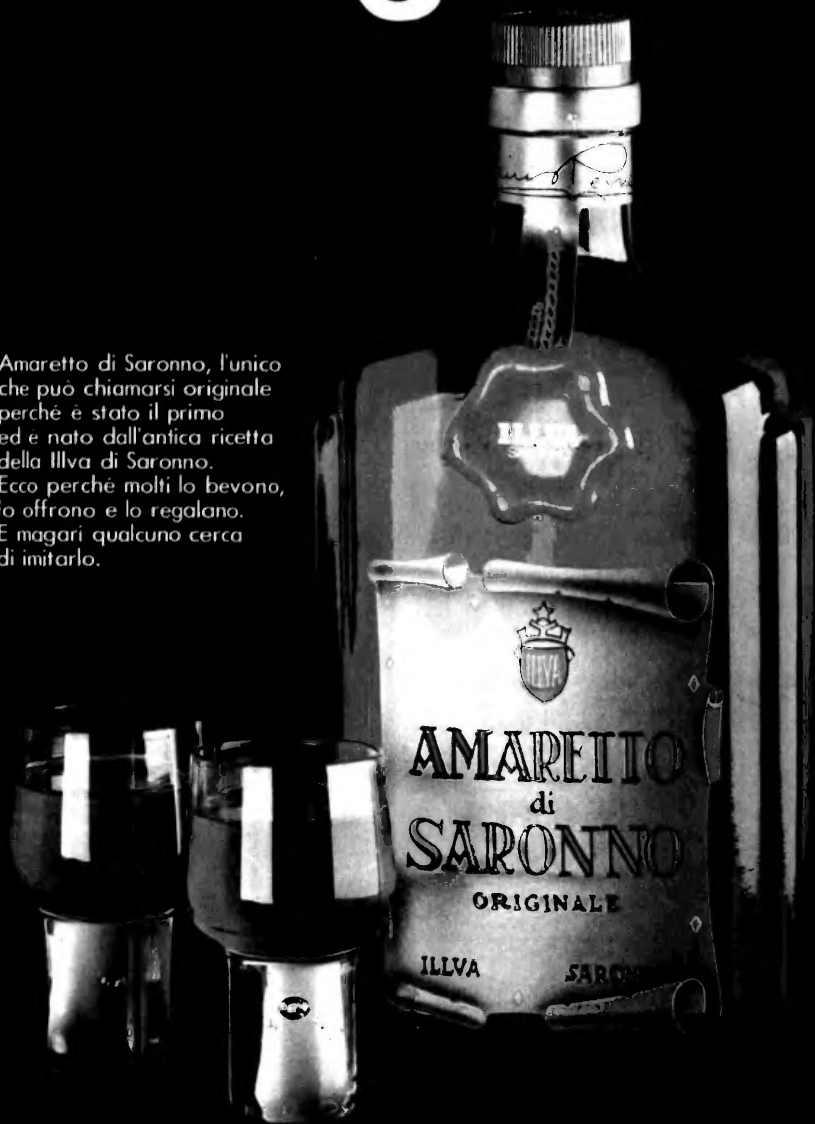
saranno esposti poi a New York, Montreal e Ginevra nel '79, e nel 1980 in altri Paesi. I bambini italiani autori dei dieci disegni inviati a Parigi riceveranno, ciascuno, una radio a modulazione di frequenza. Per gli altri migliori disegni in palio 20 leoncini «Charlie», in peluche, 10 abbonamenti al *Radiocorriere TV*, 15 abbonamenti al *Corriere Unesco*, 20 libri per ragazzi della ERI, 20 dischi *Le cadeau de la vie*.



Concorso mondiale di disegno infantile Unesco/RadiocorriereTV

L'originale.

Amaretto di Saronno, l'unico
che può chiamarsi originale
perché è stato il primo
ed è nato dall'antica ricetta
della Illva di Saronno.
Ecco perché molti lo bevono,
lo offrono e lo regalano.
E magari qualcuno cerca
di imitarlo.



Solo Amaretto di Saronno è l'originale.





Due scene del programma di disegni animati di produzione giapponese, Capitan Harlock, che andrà in onda in aprile sulla Rete 2. Qui sotto il protagonista del ciclo, un «pirata» spaziale del Tremila

Nasce un nuovo giornale TV junior

Il settimanale, edito dalla ERI, esce il 31 marzo e presenta le trasmissioni TV destinate ai ragazzi. Dalle storie di Capitan Harlock alle fiabe di «Dai, racconta»

Roma, marzo

Ormai praticamente raggiunta la soglia del Duemila, l'uomo già si è fissato un altro appuntamento, un altro traguardo, ancora lontanissimo — il Tremila — che tuttavia per qualcuno è quasi dietro l'angolo. Il mondo della

fantascienza, per esempio, nel Tremila c'è già e ci presenta quelle che oggi possono sembrare anticipazioni di prodigi della tecnica e della scienza, come un qualcosa di comune e di normale. Nel Tremila, per esempio, ci saranno i pirati: il più famoso di tutti è un certo Capitan Harlock, che si aggira per i mari dello spazio, sfrecciando da un pianeta all'altro a bordo della sua nave spaziale che innalza la bandiera nera

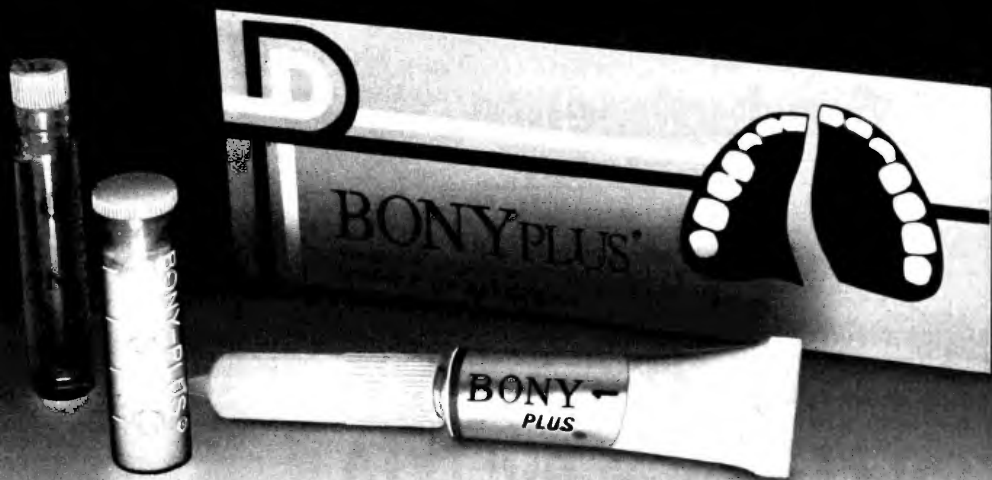
con tanto di teschio bianco, al di sopra dei possenti motori che la spingono sempre più in alto.

Ma chi è questo misterioso Capitan Harlock? E' il protagonista di una nuova serie di disegni animati che la Rete 2 trasmetterà a partire dai primi giorni di aprile, nella fascia preserale. E' presto per anticiparlo, per farlo conoscere in tutti i suoi particolari, ma sin da ora si può dire che le sue



NOVITA' MONDIALE IN FARMACIA.

Con Bony Plus ogni volta che romperete la dentiera non dovrete piú masticare amaro.



Da oggi portare la dentiera non comporta piú certi rischi. Infatti, con Bony Plus, chiunque può riparare da sé e in pochi minuti la propria dentiera, oppure riattaccare i singoli denti. O anche, riparare la protesi correttiva dei bambini.

La procedura è semplicissima e si effettua a freddo, evitando perciò qualunque pericolo di modificazione della forma originaria. E si tratta di una riparazione definitiva perchè la protesi (totale o parziale) non potrà piú rompersi dove è stata riparata. Quindi niente più giorni di attesa come è successo finora, allorché si doveva portare la dentiera spezzata a far riparare... senza contare che in viaggio o in vacanza anche questa soluzione era difficile.

Ecco perchè è sempre bene portare con sé una confezione di Bony Plus. Del resto una protesi può rompersi proprio quando uno meno se l'aspetta.



Meglio non rimanere senza Bony Plus: costa solo 9.500 lire e basta per due riparazioni complete della protesi. Bony Plus è venduto solo in farmacia:

portando con sé questo coupon si eviteranno problemi a ricordarne il nome.

**Da oggi Bony Plus di Pierrel.
Per riparare da soli
e definitivamente la dentiera.**

GRIGIATI



1° giorno

6° giorno

12° giorno

18° giorno

Gradualmente.

Grecian 2000 ti libera dal grigio in modo semplice e graduale. Come e quanto vuoi.

Grecian 2000 non è una normale tintura, ma una lozione quasi incolore, facile da usare, che agisce combinandosi naturalmente e intimamente con il capello. Senza ungere e senza macchiare.

L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento. In sole 2/3 settimane eliminerai, gradualmente, proprio il grigio che vuoi: solo un po' o tutto. Poi basterà un'applicazione alla settimana e manterrai i capelli così.

Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

SUCCESSO ALPINISTICO ITALIANO IN BOLIVIA

Coraggio, preparazione, passione e... la giusta atmosfera

"La Spedizione Alpinistica Italiana Cordillera Real in Bolivia è tornata con un buon bottino.

Due prime mondiali: lo spigolo Est-Nord-Est dell'Ancohuma e lo spigolo Sud-Ovest del Chearoco.

Inoltre è la prima volta che una spedizione italiana raggiunge questa vetta.

Partecipanti: Cosimo Zappelli la nota guida del Monte Bianco nata per sbaglio a Viareggio; Franco Gugiatti, I.N.A. e Giuseppe Lafranconi, I.N.A. e Guida Alpina G.H.M.; Kiki Marmorì e Marco Vitale, alpinisti milanesi, e don Angelo Gelmi di Cochabamba.

La spedizione non ha mai incontrato particolari problemi e difficoltà, anche grazie ad alcuni fattori che vorrei sottolineare: ridotto numero dei partecipanti, prevalenza tra questi di veri alpinisti, tempo splendido e stabile, la particolare cura dedicata all'alimentazione, con una at-

tenta scelta dei prodotti più idonei".

Per la Spedizione: Marco Vitale



2/2VR262



il brandy che crea un'atmosfera

VECCHIA ROMAGNA

etichetta nera

Nasce un nuovo giornale TV junior

avventure ci porteranno un clima di saga piratesca, con la differenza che anziché attraverso i mari questo pirata e la sua pittoresca ciurma si muovono lungo le rotte dello spazio.

Come tutti i pirati ha un occhio bendato ed è uno spirito romantico, pieno di passione e animato da ideali di giustizia e di libertà: le sue storie sono ambientate nel 2997 e la Terra che vi viene presentata è ben diversa da quella che conosciamo. Innanzitutto c'è un governo federale che raccoglie tutti i popoli e si preoccupa del benessere dei cittadini. Molti pianeti sono stati colonizzati e vengono coltivati da schiere di robot che poi spediscono a terra i prodotti agricoli e gli altri cibi. Ma anche i terrestri del Tremila lavorano abbastanza, pur se hanno un'ora di pausa per il tè, e nella loro fatica vengono aiutati da servizievoli robot e dalle premure del governo che attraverso la TV invia in tutte le case una serie di onde ipnotiche che mantengono la popolazione in uno stato di tranquillo ottimismo e di fiducia nel futuro.

Poi un bel giorno accade che... Ma il seguito della storia potrete vederlo nel ciclo televisivo o leggerlo sulle pagine del nuovo settimanale della ERI - Edizioni Radiotelevisione Italiana, che è in edicola dal 31 marzo prossimo. Si chiama *TV Junior* e, come dice implicitamente il nome, si rivolge al pubblico dei telespettatori più giovani, ai quali offrirà tutte le notizie relative alla programmazione televisiva per i piccini e per i ragazzi. Sarà in sostanza una sorta di « Radiocorriere dei piccoli » nel quale i telespettatori più giovani (e i loro genitori) potranno trovare tutte le informazioni relative alle trasmissioni della settimana in onda sulle due reti.

Alla fine del mese si conclude il ciclo televisivo del *Trenino* e termina anche la pubblicazione del settimanale omonimo che per cinque mesi ha proposto, sulla carta stampata, personaggi, storie e situazioni del ciclo televisivo. Ma non cessa il contatto tra i lettori del *Trenino* e il più vasto pubblico dei piccoli telespettatori: con *TV Junior* si può dire che il discorso avviato cinque mesi fa con il *Trenino* assume una dimensione più vasta, si allarga, si sviluppa, abbraccia tutta la programmazione televisiva e si completa con una serie di nuove rubriche, di servizi, di favole (quelle del ciclo *Dai*, racconta), di fumetti, di giochi sempre legati al mondo dei personaggi della televisione.

Il *Trenino* si avvia verso la stazione di arrivo e lascia il posto a un fratello più grande, sia come numero di pagine (40-48 ogni settimana) sia come contenuti. Nel salutare il bravo « equipaggio » del *Trenino* — da Mara Bruno, curatrice anche della trasmissione televisiva, allo Studio Effecci che ne ha seguito con premura la realizzazione —, facciamo gli auguri al nuovo settimanale.

C. S.

ECOLOGIA E NATURA: TROPPE PAROLE E POCHI FATTI.

Il discorso ecologico, antinquinamento, di ritorno alla natura e alla naturalità del vivere da un po' di tempo a questa parte è arrivato attraverso la stampa e ad altri canali di informazione a coinvolgere un po' tutti: dal modo di vestire che richiama il gusto della nonna, all'abitudine a cercare un contatto con la natura più immediato, alla ricerca di cibi genuini e "fatti come una volta".

Anche la pubblicità ha sentito questa esigenza: spesso infatti si sente dire di un prodotto che è naturale per collocarlo in un ambito di genuinità, sia che si tratti di uno shampoo o piuttosto di una bevanda.

Spesso però ci si è dimenticati, nella affannosa ricerca di genuinità e di naturalità, che c'era e c'è sempre veramente a portata di mano - di costo e di salute - un prodotto che per eccellenza è genuinità e natura: il latte.

Oggi il latte è genuino come una volta, anzi, la cura e la razionalità con cui vengono tenute le stalle ci assicurano della igienicità del prodotto. Non solo, ma la sterilizzazione che operano le centrali e le grandi aziende produttrici garantisce al latte la eliminazione dei germi patogeni e della flora batterica che il latte crudo invece porta necessariamente con sé. Una idea magari romantica, ma sicuramente da scartare, quella di cercare il latte crudo nelle stalle di montagna.

Non è necessario un gran discorso sulla genuinità del latte. Basti pensare che arriva a noi direttamente dal suo fornitore primario, quel prezioso animale che si chiama mucca, e che è difficile trattarlo, non è facile sfornarlo, è impossibile colorarlo. Una volta sterilizzato non è necessario farlo bollire, lo si può consumare facilmente, lo si può bere, lo si può usare in cucina per trasformarlo in budini, dessert, frappé. Troppo spesso si pensa al latte come a un prodotto tipico e solo per l'infanzia,

il perché poi, non lo sa spiegare nessuno. È vero piuttosto che ci si è disabituati a consumarlo e a volte addirittura si accampano giustificazioni o pregiudizi, quali la non tollerabilità, la non digeribilità.

A questo proposito è bene sapere che alla digestione del latte è preposto un enzima speciale, una sostanza cioè che il nostro organismo è in grado di fabbricare quando sene presenti la necessità. Ed è una sostanza tale che può essere riabituata a formarsi, con l'assunzione di piccole dosi per volta. Basta dunque, per la perfetta digeribilità del latte da parte di chi dice di non "tollo", una dose di buona volontà e un accorgimento, quello di berne un po' alla volta.

Semberebbe dunque il caso di pensarci meglio: si parla di natura ai figli, nelle scuole, si cerca di recuperare i valori della nostra tradizione culturale, che è contadina in buona parte, e non si fa niente poi quando sarebbe così facile, per tradurre nella pratica quello che da più parti si è detto o si è approvato.

Se è vero, ed è vero, che il latte è un alimento completo perché ricco di sostanze nutritive equilibrate fra loro, che è un prezioso e insostituibile alimento, che cosa si può dire ancora per convincere la gente ad approfittare di questa fonte di salute?



I moderni sistemi di allevamento garantiscono oggi condizioni di igiene di completa sicurezza nella produzione del latte.



Diversi e molteplici sono i tipi e le confezioni del latte presenti in commercio. Si può scegliere secondo le esigenze e le preferenze.



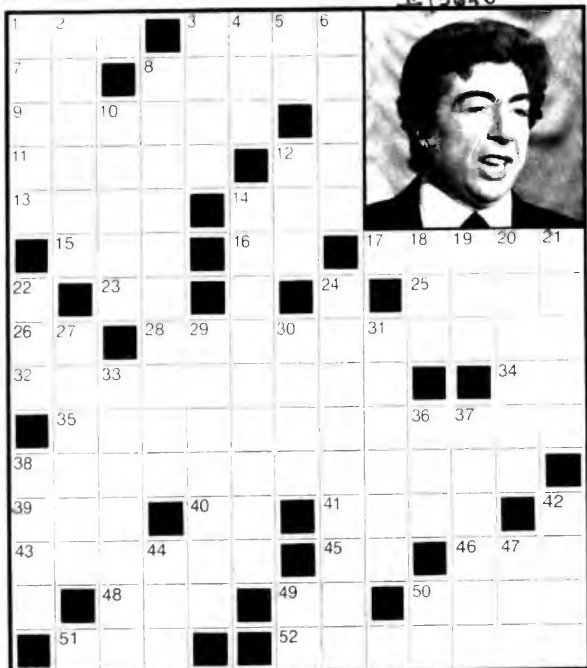
COMITATO ITALIANO
FONDO DI CORRESPONSABILITÀ

IX/C

a video spento

Cruciverba
di Stelio Bucella;
La macchia e
Fotokit di Migi;
Rebus di Lionello;
Indovinelli di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Il... Willer di «Supergulp» - 3. Con Patsy e Ten... presenta «Supergulp» - 7. Centro di cura - 8. Le isole con Zante - 9. Quanti sono i... minuti giovani di TV 2 - 11. Odore insopportabile - 12. Prima e terza in televisione - 13. Non basta una mano per contarli - 14. Un Miland del vecchio cinema - 15. Arrivi in breve - 16. Sigla d'Imperia - 17. E' ridotto in certi film - 23. Una metà di otto - 25. Fiume della Francia - 26. Usato in principio - 28. Noto uomo politico italiano - 32. TV 2 la dà... con «Supergulp» - 34. Due di ottobre - 35. La presenta l'ANICAGIS - 38. Il comico raffigurato nello schema - 39. Uno sul dollaro - 40. Breve esempio - 41. La grande di Napoli - 43. La Franca che presenta «Rally» in Radiouno - 45. Simbolo del sodio - 46. Obiettivo... del martedì in TV 2 - 48. Il cantante Ferre - 49. Consonanti per metà - 50. Gabbie per polli - 51. La West che fu diva - 52. Il nome di Strogoff.

VERTICALI: 1. Niente escluso - 2. Una cosa così... va corretta - 3. Un presentatore... conosciuto - 4. Istituto che assicura (sigla) - 5. Vale a noi - 6. La Grace... da attrice a principessa - 8. Può capitare sul lavoro - 10. Non oltre - 12. Ripetuto nel titolo d'una trasmissione d'attualità del TG 1 - 14. Desiderio di chi è stanco - 18. Calciatore all'attacco - 19. La nota più lunga - 20. Contenitori per il selz - 21. Pregiati pesci di mare - 22. Va a caccia sott'acqua - 24. Lo stesso che ugualmente - 27. Sdraiata sul dorso - 29. Quiz alla rovescia di Radiodue - 30. Macchina semplice - 31. Nota Giulietta attrice - 33. Il nome della Vanoni - 36. Moneta giapponese - 37. Un comico Lionello - 38. Gilberto che fu un grande attore - 42. Si raccolgono pensando - 44. Poema di Esiodo - 47. Sigla d'un sindacato - 49. Iniziali di Mastroianni - 50. Un po' di sherry.

LA MACCHIA

Quale noto personaggio si nasconde in questa macchia di inchiostro?



REBUS



Frase: 8, 4, 5.

INDOVINELLI

Due indovinelli da risolvere senza usare carta e penna nel tempo massimo di pochi secondi. La soluzione la troverete sul prossimo numero.

1) Un indiano di trent'anni sposa la bellissima figlia del capo-tribù che al momento del matrimonio ha venticinque anni. Quando la donna raggiunge l'età di cinquant'anni muore per una sconosciuta malattia. L'indiano, diventato capo-tribù, rimasto solo, piange e dal gran pian-

gere perde la vista. Ma la sua fibra è tanto forte che campa fino all'età di ottant'anni. Quanti anni è rimasto vedovo?

2) E' l'ora di pranzo, in una sperduta casetta di montagna vi sono due padri e due figli, tutti hanno fame e decidono di mangiare un uovo. Purtroppo le uova sono solo tre. Eppure riescono a mangiarne uno per ciascuno. Come fanno?

FOTOKIT

Chi sono i personaggi del fotomontaggio?



SOLUZIONI

SOLUZIONI dei giochi del Radiocorriere TV N. 12: ANAGRAMMA: Lea Massari. FOTOKIT: I personaggi del fotomontaggio sono: Carmelo Bene, Pino Caruso, Gigi Proietti. REBUS: (frase 10, 11) Campane. L. LO, Tin Tin. N. ante = campanello tintinnante.



Addio vecchio rasoio

oggi per il meglio della
rasatura Braun
fino a **28.000** lire
in meno

Braun Standard
29.000 lire
anzichè ~~43.000~~

Lamina al platino, cordone
estraibile, due colori:
grigio chiaro, blu scuro.

Braun Compact
38.000 lire
anzichè ~~58.000~~

Lamina al platino, design
compatto e maneggevole,
pratica confezione da viaggio.

Braun Micron
45.000 lire
anzichè ~~73.000~~

Lamina speciale con fori di nuovo
disegno, testina radente
più stretta, tagliabasette estensibile.

Cerca i negozi che espongono questo annuncio:
è lì che oggi trovi l'occasione migliore
e più conveniente per dire addio al tuo vecchio rasoio.
Entra e scegli nella gamma Braun il rasoio che fa per te:
sì, perchè non c'è solo il prestigioso Micron
a prezzo speciale (45.000, IVA compresa), ma anche
Compact e Standard, altri due modelli
un po' più economici, ma con la stessa inimitabile
qualità di rasatura Braun.

Sempre più Braun, ancora più conveniente

BRAUN

Contro la violenza

Morris West.

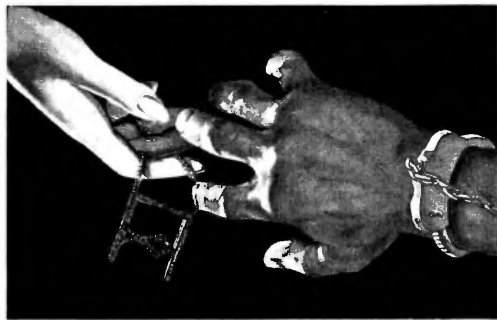
PROTEO

Mondadori, Milano
311 pagine, 6500 lire

Capitano d'industria a livello mondiale, uomo di straordinaria forza e capacità, John Spada — un americano d'origine italiana — non s'è lasciato corrompere dall'uso del suo pressoché illimitato potere: al culmine della fortuna e del successo si ritrova a fare i conti con la propria coscienza d'uomo giusto incapace di tollerare le mostruosità e le violenze che affliggono il nostro mondo. Ne nasce «Proteo», segretissima organizzazione internazionale che con i mezzi più diversi ed utilizzando i talenti d'uomini delle più varie estrazioni — un filosofo tedesco, un deputato italiano, uno strano gittolologo figlio d'emigrati russi e così via — si propone di metter riparo alle ingiustizie, di salvare dal carcere o dalla morte chi sia minacciato dai meccanismi della tirannide e della sopraffazione.

Avviene tuttavia che la battaglia di Spada diventi, per disgrazia, disperatamente personale: la figlia Teresa è sevizata dalla polizia segreta argentina per aver

soccorso un fuggiasco, il genero Rodolfo è imprigionato e ridotto in fin di vita dagli scherani della dittatura che ha coraggiosamente attaccato dalle colonne d'un giornale. Dir di più sarebbe ingiusto nei confronti di questo «thriller» fantapolitico con il quale Morris West conferma la sua eccezionale abilità di narratore pronto a cogliere e a tradurre in appassionanti trame i fermenti inquieti della realtà contemporanea. **Proteo** è un romanzo che si fa leggere



L'illustrazione in copertina di «Proteo», il romanzo di Morris West

senza pause, scandito secondo ritmi addirittura ossessivi, teso sul filo di una scrittura scarsa, tagliente; ma non è puro prodotto di consumo, non è solo «entertainment» — sia pure di alto livello — per i patiti del racconto d'azione. I problemi sui quali s'incanta — il potere, il dilagare della violenza, le armi con le quali l'uomo giusto se ne può (o deve) difendere — sono nell'aria che respiriamo in questi anni contraddittori e confusi. Spietato nel denunciare i mali del tempo, West tuttavia non rinuncia alla speranza, alla fiducia nel riscatto della dignità dell'individuo. **p.g.m.**

Prete a 19 anni

La vicenda di don Cesare Bisognin, ordinato sacerdote il 4 aprile 1976 dal cardinale di Torino Michele Pellegrini a soli 19 anni e poi stroncato da un male incurabile 24 giorni dopo, colpi e commosse tutta l'Italia ed ebbe un'eco anche all'estero. Portata a conoscenza del più vasto pubblico la sera del 9 aprile di quell'anno, in seguito a una trasmissione televisiva che è ancora nel cuore e negli occhi di molti, è ora oggetto di un libro (**Prete a 19 anni**, editrice Elle di ci, 180 pagine, 2500 lire) scritto da **Paolo Giuseppe Accornero**, giovane sacerdote e giornalista. L'interesse suscitato da questo evento eccezionale nella storia della Chiesa (Bisognin aveva iniziato a frequentare solo il 1° anno di teologia e fu ordinato per speciale concessione di Paolo VI) è dimostrato dalle migliaia di lettere giunte a Torino (a casa del giovane, in seminario, in curia, al Centro di produzione RAI), di cui il volume cita una piccola parte, e dal ricordo ancora vivo di quei 24 straordinari giorni di ministero sacerdotale. Un libro drammatico, come drammatica è stata la vicenda, ma con una luce in fondo al tunnel che illumina la sofferenza di questo giovanissimo prete che «ha scritto un capitolo nuovo nella storia del clero torinese».

p. g.

SAGGISTICA



MASSIMO DI FORTI: «Fourier e l'architettura della felicità socializzata». E' la sistematica dell'immaginario, l'utopia delle possibilità infinite. Fourier costruisce col fanatismo una specie di monastero del piacere, dove «si possa comunicare facilmente dappertutto al riparo dalle intemperie». Un'utopia resa architettura. Un libro che può interessare alla luce di una ripresa degli utopisti o anche alla fine dell'utopia applicata. (Ed. Dedalo Libri, 2500 lire).

JAY GOURLEY: «Il triangolo dei grandi laghi». Il Triangolo delle Bermuda con i misteriosi fenomeni ad esso collegati è universalmente conosciuto. Non tutti sanno però che simili fatti si sono anche verificati nella regione dei Grandi Laghi, fra il Canada e gli Stati Uniti. In questo libro l'autore ci fornisce una fedele e dettagliata cronistoria di questi eventi misteriosi senza però saperne trarre le conclusioni. (Ed. Mursia, 214 pagine, 4500 lire).

INCHIESTE



GIAMBE PINTOR: «Doppio diario 1936-1943». Giampa Pintor è morto a ventiquattro anni in uno dei primi episodi della guerra partigiana. Questo «Doppio diario», costruito alternando alle annotazioni dello stesso Pintor le lettere ai familiari e agli amici, ci offre con immediatezza e spontaneità la vicenda di un intellettuale negli anni della crisi del fascismo fino alle soglie della Resistenza. (Ed. Einaudi, 235 pagine, 3500 lire).

DOCUMENTI



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Robbins:** Mai amare uno straniero (Sonzogno)
- 2) **Roth:** Il profeta muto (Adelphi)
- 3) **Levi:** La chiave a stella (Einaudi)
- 4) **Mc Cullough:** Tim (Bompiani) ed ex aequo **Tobino:** Il perduto amore (Mondadori)
- 5) **West:** Proteo (Mondadori) ed ex aequo **Soldati:** Addio diletta Amalia (Mondadori) **Ortese:** Il cappello piumato (Mondadori)

- 4) **Carpocino:** Silla (Rusconi) ed ex aequo **Mordillo:** La coppia (Mondadori)
- 5) **Fare-Spirito:** Mara e le altre (Feltrinelli) ed ex aequo **Ferrarelli:** Alle radici della violenza (Rizzoli)
- Zavoli:** Tre volte vent'anni (SugarCo)

RAGAZZI

- 1) **Santesso:** La carica delle patate (AMZ)
- 2) **Blyton:** La banda dei cinque (Mursia)
- 3) **Luomo della preistoria** (Fabbri)
- 4) **Atlas** Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 5) **Alcotti:** Piccole donne (Fabbri) ed ex aequo **Happy days** (La Sorgente)
- Turin:** Rosa confetto (Dalla parte delle bambine)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Stajano:** Africo (Einaudi)
- 2) **Siciliano:** Vita di Pasolini (Rizzoli)
- 3) **Goldoni:** Con ossequi ciao (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Marzocco e Marzocchi (Firenze), Rizzoli (Bologna), La Vallinella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessì (Cagliari).



premendo
questo pulsante...

ACCUTRON QUARTZ

sincronizza automaticamente l'ora campione.

BULOVA ACCUTRON QUARTZ possiede la memoria elettronica "Accuset", un dispositivo brevettato, che gli permette di sincronizzarsi automaticamente al secondo con qualsiasi orologio-pilota (per esempio il segnale orario radio o tv).



Basta premere il bottone "Accuset" nell'istante in cui il segnale orario indica il 60° secondo e la lancetta del vostro BULOVA ACCUTRON QUARTZ si regolerà automaticamente, rallentando se anticipa o accelerando se ritarda.

È, s'intende, una questione di qualche secondo al mese, perché BULOVA ACCUTRON QUARTZ è **garantito a non ritardare o anticipare più di un minuto l'anno.**



se pensate a un regalo... pensate Bulova

FORFORA & CAPELLI GRASSI

Gli shampoo DS Pierrel al catrame vegetale (per la forfora) e all'iperico (per i capelli grassi) costano di più dei normali shampoo. Ma quanto vale la salute dei vostri capelli?

L'igiene e la salute dei capelli vanno seguite come l'igiene e la salute di qualunque altra parte del corpo. Per questo, in caso di forfora o di capelli grassi, si devono usare prodotti specifici: come gli shampoo DS che nascono dai laboratori farmaceutici Pierrel.

FORFORA: SHAMPOO DS AL CATRAME VEGETALE

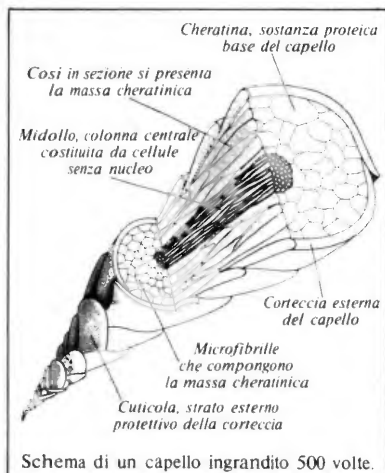
Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo particolare trattamento svolge quattro azioni fondamentali:

- 1 Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.
- 2 Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutritive verso il bulbo pilifero.
- 3 Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.
- 4 Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.

CAPELLI GRASSI: SHAMPOO DS ALL'IPERICO

Per combattere questo problema, lo shampoo DS all'iperico svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:

- 1 Azione sgrassante-detergente per emulsionare il grasso naturale rendendone così più semplice l'eliminazione.



- 2 Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.
- 3 Azione lenitiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.
- 4 Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi dell'eccesso di grasso.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi attraverso

il loro uso continuato risultati seri, concreti e duraturi. **Venduti solo in farmacia.**



per capelli con forfora

per capelli grassi

DS **PIERREL**

La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.

Disco-music: ormai è una scienza

di RENZO ARBORE

Dove va la disco-music? La domanda può sembrare cretina, mentre invece non lo è affatto dal momento che nel giro di due o tre anni il genere disco si è rapidamente e definitivamente impadronito di una grossissima fetta del mercato discografico e ha allungato i suoi tentacoli in tutti i campi annessi e connessi, dal club al cinema, dai concerti agli show televisivi e soprattutto ai programmi delle stazioni radio. Il futuro della disco-music, insomma, non è un problema da sottovalutare, anche perché è proprio grazie al genere disco che le industrie del settore hanno ritrovato negli ultimi anni un po' di ossigeno. E allora, dove va questa benedetta (o maledetta, secondo i gusti) disco-music?

Prima cosa, è diventata specie negli Stati Uniti una vera e propria scienza: le varie etichette discografiche hanno ormai dei dipartimenti specializzati, che studiano per esempio il «tempo del mese», vale a dire il ritmo preferito dai frequentatori delle discoteche, dai ballerini, e di conseguenza da chi compra i dischi. Gli americani hanno inventato un'unità di misura, detta BPM (Beats Per Minute, battiti per minuto), che serve a stabilire il tempo, la velocità ritmica di un disco. Attualmente le preferenze dei giovani statunitensi vanno dai 120 ai 140 BPM, e i dischi che vengono distribuiti ai disc-jockey hanno ciascuno, sull'etichetta, il prezioso dato. L'ultimo LP di Gloria Gaynor, addirittura, è stato «accelerato» in alcuni brani per dare alla voce della cantante intonazioni più «colorate».

Poi c'è la radio, che soprattutto in America restano il primo ed unico mezzo promozionale per la disco-music a prescindere dalle discoteche. Molte stazioni si sono trasformate in «disco-radio» che mandano in onda disco-music ventiquattr'ore su 24 non-stop. E' il caso della WKTU di New York, che a volte è usata addirittura dai disc-jockey di certi locali quando non hanno voglia di faticare troppo. Il domani, insomma, ci riserva un massiccio bombardamento di disco-music, se è vero (come in genere è vero) che da noi succede sempre quello che qualche anno prima succede negli Usa. «L'attuale situazione», scrive uno specialista inglese di comunicazioni di massa, «dimostra che la disco-music può diventare un fenomeno tanto grande quanto l'industria americana dell'entertainment vuole, e questo perché gli americani credono a qualsiasi cosa venga loro detta. Speriamo solo che non tutto il mondo si comporti come l'America».

DISCHI/ROCK, FOLK

Jazz solo di nome

Si chiama «Jazz» ma con questo genere di musica non ha proprio nulla a che fare. E' il titolo dell'ultimo album dei Queen, un gruppo di quattro ragazzi inglesi formatosi nel '72 sulla scia di gruppi come i T. Rex o gli Sweet che erano presi a modello come interpreti di «muzak», «musicaccia», buona per palati forse giovani ma certamente non raffinati. La lunga escalation dei Queen si è quindi tutta svolta all'insegna del «ricquistare la critica» e, già dal '75, gli album di questi quattro inglesi contengono un doppio genere di musica: il rock duro e grintoso e alcune melodie più corpose e raffinate. «Jazz» arriva a fare ancora maggior luce su queste due anime del gruppo e la critica non prevenuta potrebbe contentarsi: c'è modo e modo di fare

musica commerciale e nessuno riconosce ai Queen ambizioni artistiche che non si propongono. «EMI», numero 61820.

La prima volta di Marras

Quest'anno non si preannuncia una buona «sfornata» di cantautori ma, anche se la «richiesta» del pubblico è un po' diminuita, c'è da accogliere con interesse quelli che riescono a superare la diffidenza delle Case discografiche e arrivano al tanto sospirato primo disco. E' il caso di Piero Marras di cui è appena uscito l'album intitolato «Fuori campo». Marras, che come voce ricorda il mai imitato Giorgio Gaber, è d'origine sarda e possiede le due qualità oggi indispensabili per distinguersi: l'ispirazione nei testi e la musicalità nelle composizioni. «EMI», numero 18355.

R. A.

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

A scuola di incisione

Per il Pollalio, Mantegna e Rembrandt l'incisione era un hobby, un passatempo disinvolante dalle grandi opere monumentali e più impegnative. Altri artisti, più tardi, come Dürer e Piranesi hanno fatto dell'incisione la loro maniera preferita di esprimersi. Oggi per molti è soltanto una grossa speculazione finanziaria. L'artista fa il disegno, lo consegna ad un bravo incisore che lo esegue in

rardo Lo Russo, giovane diplomato all'Accademia di Roma, ha deciso poco tempo fa di aprire una scuola di grafica e di incisione a Roma, in via del Foro Piscario al Portico d'Ottavia (telefono 65.48.501) e di insegnare i primi rudimenti a chi più che alla speculazione è interessato all'arte dell'incisione vera e propria. Le tecniche sono le più antiche: acquaforte, acquatinta, puntasecca e a bulino (quella di Dürer).

Le lezioni si svolgono in uno scantinato sotto i resti del tempio di Giove dove è stata approntata una officina con torchi, forni, presse e coloranti. Si lavora in équipe come in una «bottega» cinquecentesca con scambi e consigli continui tra allievi e maestro. Gli allievi sono per lo più stranieri che studiano a Roma la nostra storia dell'arte ma ci sono anche nostri giovani e meno giovani che amano conoscere l'affascinante tecnica dell'incisione. Le lezioni sono incominciate ai primi di marzo e si tengono due sere la settimana, il martedì e il mercoledì oppure il giovedì e il venerdì (orario: 16-18,30 o 18,30-21). Durano cinque mesi e costano 40 mila lire al mese.

Corsi gratuiti di bridge

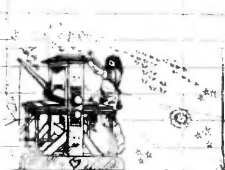
Se amate l'Inghilterra, i cavalli e i kilt non potete non sapere giocare a bridge, il gioco di carte più caro a Churchill ma anche a Omar Sharif. Un'occasione per imparare questo gioco la offre il Circolo Sette di Quadri aperto a tutti i romani principianti e praticanti con i suoi corsi

gratuiti di bridge tenuti dal campione d'Europa Vilvio Sbraglia e dalla Prima Categoria Nazionale Vincenzo Cioppettini. Lo sapevate che gli italiani pur non essendo degli habitués di club inglesi sono stati per anni campioni del mondo incontrastati? Se il gioco vi diverte e vi appassiona ecco una buona occasione per imparare, oltre tutto gratis. Circolo Sette di Quadri - piazzale Ponte Milvio, 34 - telefono (06) 39.66.726.

GRAFICA D'ARTE

CORSI DI INCISIONE:
ACQUATINTA, ACQUAFORTE,
PUNTASECCA, LITOGRAFIA.....

GRAVURE ETHCINGS RADIERUNG GRABADO



Scuola d'Arte
Gerardo Lo Russo
Via del Foro Piscario
101, Roma - Tel. 65.48.501

Scuola
d'Arte
Gerardo
Lo Russo

La locandina dei corsi di
incisione della Scuola
Stamperia Gerardo Lo Russo

migliaia di copie, il pittore lo firma e il mercante lo vende a prezzi altissimi. Non esistono poi scuole di grafica d'arte (a parte l'Accademia), la tecnica è rimasta segreto di pochi che lavorano soltanto con notissimi artisti e si guardano bene dal trasmetterla ad altri, seppure in famiglia. Per questo motivo Ge-

Invita a casa un vecchio amico



Quando un amaro è assolutamente naturale, riscalda il cuore come un vecchio amico.

Amaro Averna lo dimostra da oltre cento anni: da quando per la prima volta entrò nelle nostre case. Da allora, giorno dopo giorno, anno dopo

anno, Amaro Averna ha continuato a regalarci lo stesso profumo, lo stesso gusto, lo stesso sapore.

Un sapore pieno, armonioso, che soddisfa il palato e scalda il cuore: come sa fare solo un vecchio amico.

AVERNA

l'amaro siciliano

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

In provincia è meglio?

Quando si parla di teatro pare inevitabile parlare quasi sempre e soltanto di Roma e qualche volta, di Milano. Il teatro di prosa in Italia, invece, è fenomeno assai più diffuso, in proporzione, in altre città, come per esempio Firenze, Bologna, Torino, Bari, Napoli, Palermo, che sono i capoluoghi di cui in questa nota proverò a dire qualcosa, non tanto per riscattarli dall'oblio, quanto perché si possa apprezzare come e perché si fa più teatro (e certe volte il migliore) in queste città che nelle più pubblicizzate capitali. Non a caso conviene partire da Firenze, in questo rapido viaggio attraverso l'Italia teatrale cosiddetta « provinciale », ma « provinciale di lusso », naturalmente. A Firenze c'è un teatro, il Teatro « della Pergola », che è si-



II 4700

curamente un « luogo » fondamentale per la prosa in Italia. Ospita circa venti spettacoli a stagione, le migliori produzioni in assoluto di compagnie pubbliche e private, con una tenitura media di sette-dieci giorni a spettacolo (salvo le eccezioni di super produzioni come *La tempesta* di Strehler, con Tino Carraro, che, attualmen-



Macario e Tino Carraro II 5968

te in scena, terra quasi un mese). Con una capienza di circa 1500 posti, e con il sistematico ripetersi degli « esauriti », la « Pergola » tocca i duecentomila spettatori a stagione, il che significa porre il teatro fiorentino ai primissimi posti nella graduatoria dei teatri più frequentati d'Italia. A Firenze ci sono anche il

• Niccolini (riaperto da poco come teatro), l'« Affrettamento », il « Rondo di Bacco », satelliti intorno a quello che è il teatro per eccellenza della città Il « Duse » di Bologna, invece, giovandosi di una capienza ancora maggiore di quella della « Pergola », monopolizza il ruolo di teatro di prosa nel capoluogo emiliano ed è frequentatissimo per otto mesi l'anno, non disdegnando d'ospitare anche spettacoli musicali, grandi recital e l'operetta. A Torino, scorrendo l'elenco dei teatri, spesso si ha solo l'imbarazzo della scelta: tra « prime » che si accavallano, spettacoli che si rincorrono, svolgono la loro attività, accanto al Teatro Stabile, l'« Alfieri », il « Carignano », il Teatro di Macario, il « Nuovo » e decine di sale e salette off e da cabaret. Bari ha il suo « Piccinni », sempre pieno, da ottobre a maggio, con venticinque compagnie che si alternano di settimana in settimana. Napoli, oltre al « Politeama » e al « Cilea » che agiscono in tandem, ha il ritrovato « San Ferdinando » di Eduardo, e il sempre vivo « San Nazzaro », con una corocina di piccoli spazi sempre in attività in una città straordinariamente attenta a tutte le proposte. Palermo, infine, ospitando al teatro « Biondo » quanto di meglio offre il mercato nazionale, tiene accessissimo il culto della prosa nella città insulare.

Cinque sax con Biriaco

di S. G. BIAMONTE



Si chiamano Baldo Maestri, Gianni Oddi, Salvatore Genovese, Beppe Carneri e Carlo Metallo i cinque sassofonisti dell'ottetto Sax Machine scelto dalla Rete 2 per le sigle di *Le piace il jazz?* comprendente concerti di Dizzy Gillespie, Dave Brubeck, Joe Henderson, Chuck Mangione ecc. Il gruppo ha all'attivo decine di concerti in Italia e all'estero, anche se il suo atto di nascita risale a poco più d'un anno fa. L'ha fondato il batterista-arrangiatore Bruno Biriaco, dopo lo scioglimento del quintetto Pergeo di cui aveva fatto parte per cinque

anni. Romano, classe 1949, una lunga esperienza con i migliori solisti italiani e stranieri, Biriaco ha chiamato nell'ottetto, oltre ai sassofonisti, due suoi ex compagni di Pergeo: il contrabbassista Giovanni Tommaso e il pianista Franco D'Andrea (sostituito nelle sigle TV da Enrico Pieranunzi). Il gruppo prenderà parte quasi certamente al prossimo Festival di Varsavia. I brani eseguiti in apertura e chiusura di *Le piace il jazz?* sono rispettivamente *Miss Laura* e *Billy*, due composizioni dello stesso Biriaco.

DISCO/JAZZ

Il Venuti degli anni '80

Un microsilo dell'etichetta tedesca Enja, *Revolutionary Ensemble*, è l'ultima testimonianza sull'attività dell'omonimo trio che s'è sciolto da poco. L'aveva fondato nel '71 il violinista-compositore Leroy Jenkins, uno dei musicisti di Chicago più prestigiosi fra quelli aderenti all'AACM (Associazione per il progresso della musica creativa). Ne facevano parte il contrabbassista Sironi (Norris Jones) e il batterista Jerome Cooper che s'alternavano anche (come del resto Jenkins) ad altri strumenti: flauto, pianoforte, ecc.

Nel disco, diviso in quattro lunghi brani (*Clear Spring*, *March 4-1*, *Chicago* e *Revolutionary Ensemble*), risulta con chiarezza la funzione cameristica svolta dal piccolo gruppo nell'ambito di quel nuovo jazz nero-americano che per comodità si chiama d'avanguardia. C'è già chi dice che il violino di Leroy Jenkins s'è assunto nella musica d'oggi un ruolo molto simile a quello che ebbe nel jazz degli anni Venti il violino dello scomparso Joe Venuti.

S.G.B.



HIT PARADE

tutte le canzoni di

Da quattro settimane in testa nei 45 giri Pippo Franco sembra intenzionato a mantenere a lungo questo successo



45 giri/i primi dieci

- * (1) **1** Mi scappa la pipì, papà - Pippo Franco (Cinevox Record)
- (2) **2** Born to be alive - Patrick Hernandez (Aquarius)
- (4) **3** Tragedy - Bee Gees (RSO)
- (3) **4** Too much heaven - Bee Gees (RSO)
- (6) **5** Pensami - Julio Iglesias (CBS)
- (5) **6** Le freak - Chic (Atlantic)
- (8) **7** ...e io canto - Riccardo Cocciante (RCA)
- (10) **8** Capito? - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA)
- (7) **9** E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)
- (9) **10** Goldrake - Actarus (Cetra)

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

I/D.N.H.



Rod Stewart vuole imporsi anche nei 45 giri. Il suo Da ya tink I'm sexy è già in undicesima posizione

45 giri/dischi caldi

- (n) **11** Da ya tink I'm sexy - Rod Stewart (WB-WEA)
- (12) **12** Ciao - Pupo (Baby Records)
- (13) **13** Meteor man - Dee D. Jackson (Durium)
- (16) **14** September - Earth Wind & Fire (CBS)
- (14) **15** Che gatta - Le Babayaga (CGD)
- (11) **16** Happy days theme - Colonna sonora originale del film (Polydor)
- (15) **17** Summer nights - Travolta & Newton-John (RSO)
- (18) **18** Ma come fanno i marinai - L. Dalla/F. De Gregori (RCA)
- (19) **19** Superstar - Bob Mc Gilpin (Derby)
- (n) **20** Lady bug - Bumblebee Unlimited (Panarecord)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,25

10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

33 giri/i primi dieci

- * (1) **1** Spirits having flown - Bee Gees (RSO)
- (2) **2** Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS)
- (4) **3** Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (5) **4** ...e io canto - Riccardo Cocciante (RCA)
- (3) **5** E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)
- (10) **6** Bandido - La Bionda (Baby Records)
- (6) **7** Una donna per amico - Lucio Battisti (Numero Uno)
- (7) **8** Zerolandia - Renato Zero (RCA)
- (8) **9** Grease - Colonna sonora originale del film (RSO)
- (9) **10** Boomerang - Pooh (CGD)

33 giri/dischi caldi

- (11) **11** Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA)
- (n) **12** Fire night dance - Peter Jacques Band (CGD)
- (12) **13** Geppo il folle - Adriano Celentano (Clan)
- (15) **14** The best of Earth Wind & Fire - Earth Wind & Fire (CBS)
- (n) **15** Da Manuela e Pensami - Julio Iglesias (CBS)
- (13) **16** C'est Chic - Chic (Atlantic)
- (16) **17** Se mi lasci non vale - Julio Iglesias (Ariston)
- (18) **18** Live '78 - Mina (PDU)
- (17) **19** Aldebaran - New Trolls (WB-WEA)
- (14) **20** Saturday night fever - Colonna sonora originale del film (RSO)

* Precedente posizione in classifica (n) Per la prima volta in Hit Parade

Riccardo Cocciante ha guadagnato altre posizioni con ...e io canto: nei 45 giri è salito al settimo posto e nei 33 è ora in quarta posizione

I/D.N.H.

Continua il successo di Julio Iglesias. Questa settimana, con Fingresso di Da Manuela a Pensami, ha quattro brani in classifica. Lucio Battisti invece ha solo Una donna per amico, ma sempre in buona posizione



I/D.N.H.



113655

Offerta-Casa N.12

Prima passa alla upim

SCONTO
FINO AL
14/4/79

10%

Ferro da stiro a vapore L. 19.900 **L. 17.910**



Asciugacapelli junior L. 5.560 **L. 4.950**



Accendigas piezoelettrico L. 2.990 **L. 2.690**



La placca dentale attacca i denti e le gengive. Aiutati con un dentifricio diverso.



AZ 15 di Pierrel disinfettante antiplacca si chiama gengidentifricio, non da ieri e non a caso.

Perché i suoi componenti naturali attivi, il cloruro di sodio e l'azulene, esercitano sulle gengive un'azione calmante e lenitiva, per aiutarti a mantenerle sane.

È questo è importante, perché per mantenere una dentatura sana bisogna occuparsi dei denti, ma anche e soprattutto delle gengive.

Venduto solo in Farmacia.



Naturalmente AZ 15 disinfettante antiplacca, oltre che occuparsi delle tue gengive, provvede anche a pulire i tuoi denti nel modo giusto e ad asportarne la pericolosa placca batterica dentale da tutte le superfici senza danneggiare lo smalto.

La placca dentale è infatti un nemico di tutti e se non viene rimossa con un'attenta e regolare igiene orale può provocare carie e infiammazioni gengivali.

AZ 15 inoltre, grazie agli oli essenziali accuratamente scelti e dosati, ti assicura una freschezza effettiva e duratura.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Nuovissimo spazzolino AZ a "rotazione assiale", un altro prodotto della linea AZ per una igiene orale più corretta.

AZ 15 di Pierrel. Il primo gengidentifricio oggi è anche antiplacca.

a cura di LAURA PADELLARO

Don Giovanni al cinema

E' da lunghi decenni che, a scadenze variabili ma puntuali, si parla di un «ultimo Don Giovanni». Il «mito» viene riproposto in tutte le sue possibili e impossibili angolazioni. Di conseguenza, spunta sempre un «nuovo Don Giovanni» che sottrae all'«ultimo» la sua effimera qualificazione. L'«ultimo» Don Giovanni del momento è quello — attualmente al mondo — realizzato in forma cinematografica dal famoso regista inglese Joseph Losey con la collaborazione di Rolf Liebermann e dei complessi dell'Opera di Parigi. Il capolavoro mozartiano è stato registrato a Parigi sotto la direzione di Lorin Maazel e con i cantanti Ruggero Raimondi, José van Dam, Edda Moser, Kiri Te Kanawa e con il debutto di Teresa Berganza nel ruolo di Zerlina. Sulla «base» musicale registrata a Parigi, Joseph Losey ha realizzato — ovviamente con i medesimi interpreti — le riprese cinematografiche di questo *Don Giovanni* che viene «giocato» sullo sfondo palladiano di Vicenza, nelle ville e nella campagna veneta. Buona parte dell'azione si svolgerà a Villa Rotonda. «Palladio è un mostro», ha dichiarato Losey. «Egli ha vissuto il Rinascimento ma, in realtà, è stato un po' barocco e, al tempo stesso, classico, ossia, neo-classico. Nella sostanza egli è matematico... basta guardare le proporzioni delle sue opere».

Nella complessità palladiana Losey individua, dunque, lo sfondo «perfetto» per un singolarissimo capolavoro come il *Don Giovanni* di Mozart che non segue prescrizioni stilistiche di sorta ma che — è — uno stile nel quale convergono i lasciti più preziosi dell'illuminismo e le anticipazioni più abbaglianti del romanticismo, sorvegliate da una razionalità pura che è quasi il gioco cinico d'un fanciullo indifferente ad ogni applicazione moralistica. Oltre al «passaggio» anche i personaggi sono rivisitati da Losey sul piano di una demitizzazione che parte proprio dalla non ingenuità di Mozart a problemi di ordine morale e per la quale la «punizione» del «dissoluto» è solo condiscendenza di maniera a locuzioni d'uso che, nel 1787, imponeva il «congedo» moraleggiante. Losey si lancia alla interpretazione, ampiamente incoraggiata dalla psicanalisi, del mito di Don Giovanni, secondo la quale l'«eroe» è esattamente il contrario d'una prepotente virilità, ma il simbolo della più totale insicurezza, d'un agitarsi estenuante — fino all'autodistruzione — alla ricerca di «conferme» sempre troppo frettolose ed occasionali per essere rassicuranti. Ma, secondo Losey, Don Giovanni è anche, a suo modo, un rivoluzionario che si crea un «ruolo» e dà un senso alla propria disolutezza proprio nell'frangere clamorosamente le regole del mondo agonizzante che lo circonda; nel porre allo scoperto la vulnerabilità di una donna Anna, di una donna Elvira, di una Zerlina. Leporello è l'ombra «proletaria» di Don Giovanni e attende solo che la «rivoluzione» si plachi per diventare «un grande borghese».

Un *Don Giovanni*, dunque, assai stimolante, questo di Losey, che non mancherà di rinnovare le fortune del *Flauto magico* di Bergman, l'unica opera filmata che in Italia ha avuto l'onore della «normale circolazione». Quella circolazione nella quale non sono ancora entrate le grandi realizzazioni cinematografiche di opere di «grosso repertorio» realizzate da Karajan sulla scia di famose produzioni scalligere e salisburghesi.

FRANCO SOPRANO



Il soprano
Katia Ricciarelli
nella Lucrezia
Borgia di Donizetti
rappresentata
recentemente
al «Comunale»
di Firenze

La scintilla di Volta

Ricordo benissimo il concerto finale del Concorso televisivo «Voci verdiane» vinto da Katia Ricciarelli. Fra il pubblico esultante c'era anche «la turca in Italia», al secolo Leyla Gencer. Certo però non poteva immaginare che, sette anni più tardi, sarebbe toccato proprio a lei di riprendere «la ragazza» (Come, non senza una punta d'ironia, ama definire la bionda Katia), protagonista titolare della «Lucrezia Borgia» rappresentata con buon successo al «Comunale» di Firenze. Pare anzi che la sera della «prima» la grande cantante si sia recata in camerino a stringere la mano della collega: sarà scoccata la scintilla di Volta, ha argutamente commentato un «addetto ai lavori».

Sta di fatto che, pur senza voler tentare impossibili paragoni, la Ricciarelli non ha sfiorato affatto nel confronto con l'eminente «donizettiana», reagendo anzi positivamente alla feroce stroncatura di Pinzauti. Innanzitutto Katia aveva dalla sua la freschezza del

timbro che, in certe occasioni, può anche supplire a una certa carenza di personalità e alle incomplete maturazioni del personaggio, in fondo a lei non del tutto congeniale. Ma, e qui sta la sorpresa, la Ricciarelli ha sfoggiato sia un inedito vigore d'accento sia quell'insolita pienezza di suono la cui mancanza le viene spesso imputata.

Chi invece i possibili termini di raffronto li ha lontani nel tempo è Alfredo Kraus, esordiente (sulla scena) nella parte di Gennaro, che fin dal 1919 poté contare sulla presenza, certamente memorabile, di Beniamino Gigli. Kraus, alla irresistibile malla timbrica e all'abbagliante flusso sonoro del grande marchigiano, oppone l'infalibilità del gusto che gli proviene da una padronanza tecnica e da una perfezione stilistica semplicemente sbalorditive (ascoltare per credere l'aria, da lui reintrodotta, che Donizetti compose per il celebre Ivanoff e, soprattutto, la morte di Gennaro).

GIORGIO GUALERZI

MICROSOLCO

Dalla «Prima» alla «Sesta»

La discografia di Ciaikovski è certamente vastissima e, per fortuna, in continuo accrescimento. Non soltanto le opere più famose dell'autore russo ma anche quelle che figurano di rado negli stessi cartelloni concertistici trovano sempre più spazio nei cataloghi dell'una o dell'altra Casa qualificata. Non meno di una trentina, d'altronde, i celebri direttori d'orchestra che hanno registrato in disco le «Sinfonie» ciaikovskiane: da Toscanini a Klemperer, da Karajan a Bernstein, da Muti ad Abbado. Repetibili, inoltre, nei mercati internazionali, le versioni integrali dell'«opus» sinfonico, con direttori come Antal Dorati, Lorin Maazel, Ghenady Roshdestvensky, Mstislav Rostropovich.

Ecco, ora, un altro interprete di larga reputazione che si cimenta nell'impresa: Zubin Mehta. Conosciamo tutti le qualità dominanti di questo artista che, come pochi, ha il senso del ritmo e del colore e che nelle partiture straussiane, come anche nelle opere di Gustav Mahler, sa accendere magiche vibrazioni, nella più ricca variazione di accenti e di effetti. Che dire del «suo» Ciaikovski? Una cosa anzitutto: questa «lettura» delle *Sinfonie* ciaikovskiane è certamente nuova e corre fuori dei sentieri battuti. Mehta sembra aver cancellato dalla sua memoria tutta la brutta letteratura che si è fatta su Ciaikovski e che, dalla fantasia dei biografi, si è riversata nell'immaginazione degli interpreti. Il morbosio, il malato, l'infelice e debole Ciaikovski è dunque un uomo capace di scrivere, con infallibile inven-

zione musicale, pagine fresche e robuste come l'«Allegro» iniziale della prima *Sinfonia in sol minore*? E' un uomo impetuoso, traslucido, capace di comporre un pezzo come l'«Allegro con fuoco» della *Sinfonia n. 4 in fa minore* op. 367? Ecco il merito principale di Mehta: l'aver tolto di mezzo tutto ciò che di artificioso, di voluto, di menzognero si è aggrumato attorno alla persona musicale di Ciaikovski per colpa dei troppi esecutori di routine che di lui, del grande creatore, hanno inteso solamente il messaggio patetico. L'orchestra guidata da Zubin Mehta è la Filarmonica di Los Angeles, la Casa editrice dei sei microscolco, siglati D95D6, è la Decca.

La «Messa» di Johann Sebastian

La Philips pubblica in tre dischi, siglati 6769 002, una delle più alte opere della letteratura musicale barocca: la *Messa in si minore BWV 232* di Bach. L'aveva già pubblicata in altra versione — splendida a giudizio di tutti gli esperti — affidandosi a Jochum. Ora la Casa olandese si è messa nelle mani di un musicista coscienzioso come Neville Marriner, di un'orchestra precisa, pulita come l'«Academy of St-Martin-in-the-Fields» e di quattro solisti di ottima fama: Marshall, Baker, Tear, Ramey. Il risultato? Un'interpretazione sobria, austera, nobile della somma partitura di Johann Sebastian. Qualcosa, tuttavia, che sembra uscito di mano a un gruppo di onesti artigiani, a cui manchi il grano di follia (o di fantasia) dei veri artisti.

OTTAVA NOTA

Scherzi coi fanti ma lasci stare i cantanti

- Sono un giovane studente appassionato di musica e vorrei farle un paio di domande.
1) Un critica come lei, che non ha peli sulla lingua (e sulla penna), quale tipo di rapporto intrattiene con i cantanti? E quale è la loro reazione alle sue "beccatine"? 2) Cosa pensa di certi critici i quali non sanno parlare di Massenet se non tirano fuori i seguenti vocaboli: profumi, saccarina, midnettes, zuccheri, bazar, ecc? Secondo me Massenet è Massenet e basta. Io, pur non essendo una "sartina", amo molto la musica del compositore francese - (Stefano Di Fraia - Napoli).

Continui ad amarla, sia pure moderatamente, senza badare più di tanto ai critici, molti dei quali, nel giudizio su Massenet, non sanno (o non vogliono) andare oltre l'ottica deformata di Debussy che notoriamente non poteva soffrire il più anziano e fortunato (anche troppo rispetto ai suoi effettivi meriti) collega. Un po' come succede al povero Donizetti, la cui Favorita deve ancora sopportare, dopo oltre un secolo, il peso delle stupidaggini dette da Schumann.

Circa poi il primo quesito, la cosa migliore, ammoniva quel grande maestro di vita che è Eugenio Gara, sarebbe quella — in realtà impossibile, dato il carattere stesso della mia attività — di non avere alcun rapporto con gli interpreti in genere, e i cantanti in particolare, poiché fatalmente si corre il rischio di compromettere quella libertà di giudizio alla quale io tengo in modo assoluto, anche a costo di alienarmi simpatie o di suscitare antipatie. Naturalmente c'è chi, sta al gioco accettando le critiche serene (anche se magari non le condivide) e chi no. Posso dire che fra i primi — con i quali intrattengo rapporti la cui reciproca cordialità mai è venuta meno — ho l'onore e il piacere di annoverare insigni cantanti come la Olivero e la Gencer, la Kabaivanska e la Cortez. Picchi e Bergonzi, Kraus e Bruson. Degli altri, ovviamente, non mi curo.

Sciocchezze

- Tempo fa, la signora Virginia Zeani, ospite di Antologia operistica, disse che, in sostanza, la differenza fra lei e la Callas in Sonnambula era che lei non aveva il suo Meneghini... Ora io vorrei lanciare una proposta: perché non erigere un monumento al signor Meneghini? Anzi, direi due: il primo, per averci fatto conoscere la più grande cantante del secolo; il secondo, perché probabilmente senza Meneghini (e la Callas) la Sutherland, la Horne, la Caballe, le avremmo sentite solo in sogno. Il giorno seguente, commentando il Tancredi dell'Opera di Roma, la signora Zeani disse che in Italia c'erano almeno 5 o 6 mezzosoprani che potevano benissimo sostenere la parte al pari della Horne senza affatto sfigurare, e così per il bene del teatro lirico si sarebbero risparmiati un bel po' di milioni... Dottor Gualzeri, come può una cantante come la signora Zeani lasciarsi sfuggire simili sciocchezze? - (Lettera firmata - Piacenza).

Francamente non so rispondere, salvo forse invitare l'autrice di questa lettera a rivolgersi

Ogni giorno hai 16 ore per vivere e lavorare



Dopo una notte di sonno naturale



si è più dinamici,



si vive meglio,



e il tempo vola...



naturale perché "Sogni d'Oro" è fatta con i flosculi, parte benefica del fiore di camomilla. Per quel relax che precede il sonno. Sonno naturale, appunto.

fidati di chi
scegli
la camomilla

**Ti restano 8 ore per riposare
Dormi bene e... Sogni d'oro
il tuo sonno
naturale**



conosci!
Sogni d'Oro
della STAR la più grande industria
alimentare italiana

OTTAVA NOTA

direttamente alla signora Zeani, la quale, evidentemente, ritiene di avere detto non già delle sciocchezze ma delle verità lapalissiane

Abbado « rossiniano »?

- Riferendomi alla recensione fatta della signora Padellaro al disco inciso dal maestro Claudio Abbado per la RCA comprendente alcune fra le più celebri sinfonie di Gioacchino Rossini, trovo scritto che il maestro milanese "ne intende l'arte a meraviglia" poiché ha diretto le opere del grande musicista pesarese. Non le sembra però che l'aver diretto solamente Cenerentola, Barbiere di Siviglia e Italiana in Algeri, sia pure in modo nuovo, sorprendente ed esemplare, fedele al testo rossiniano fino all'impossibile, sia poco per concludere che Abbado conosce a fondo i segreti dell'arte rossiniana? A parte il fatto poi che, appartenendo le tre opere al genere giocoso, mi viene da pensare che il maestro Abbado sia altrettanto solitamente dal teatro comico rossiniano [...]. Speriamo che ciò non sia, anche perché, se ciò fosse, il fatto porterebbe a qualificare il celebre direttore agli occhi delle giovani leve di critici e di pubblico. Lei che cosa ne pensa? - (Francesco Agostini - Milano)

Penso anch'io che, in effetti, ad Abbado, nonostante le eccellenti prove offerte nelle tre opere da lei citate (specie nell'*Italiana in Algeri*), la qualifica di rossiniano « tout court » stia ancora un tantino stretta e debba trovare una sua ulteriore decisiva giustificazione proprio nel trascuratissimo (a torto) repertorio serio del pesarese (ma le voci dove sono?).

GIORGIO GUALERZI

CONCERTI RAI

**Questa settimana
in quattro città**

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 30 marzo - ore 21.05

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Jesus Lopez Cobos

Violinista Victor Danchenko

Berlioz *Re Lear*, ouverture op. 4

Lalo Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra
Strauss *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico op. 30

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 30 marzo - ore 21

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

Direttore Eduardo Mata

Silvestre Revueltas *Humanae a Garcia Lorca*

Chávez *Sinfonia n. 4*

Strawinsky *Sacre du Printemps*

ROMA - Auditorium del Foro Italo - sabato 31 marzo - ore 21

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI

Direttore Hubert Soudant

Clarinettista Franco Ferranti

Maestro del coro Gianni Lazzari

Debussy *Tre Notturni*

Debussy *Rapsodia per clarinetto e orchestra*

Strawinsky *Sacre du Printemps*

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 30 marzo - ore 19.15

Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI

Direttore Michael Halasz

Pianista Maria Tipo

Haydn *Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore*

Mozart *Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra*

Schoenberg *Verklärte Nacht* op. 4



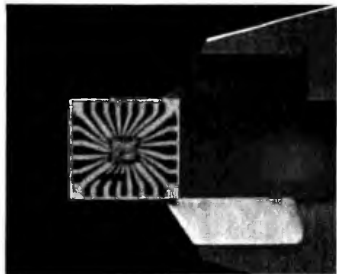
Philips

colore Se



**Lo straordinario
"Vigilant IC" garantisce
il colore sempre vivo.**

Molti elementi contribuiscono alla perfezione del colore Philips. Tra questi l'esclusivo Vigilant IC, un microprocessore (22 mm) posto al centro del circuito a film spesso, che opera la selezione colori. Vigilant IC corregge, ininterrottamente e automaticamente, per ben 50 volte al secondo, eventuali variazioni del colore, mantenendo inalterata la qualità colore dell'immagine per tutta la vita del TVColor. Una delle tante garanzie Philips.

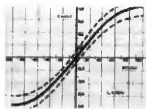


PHILIPS



Alta qualità del suono.

Nei nuovi TVColor Philips è stato rivoluzionato l'intero stadio audio, ottenendo un suono di maggiore potenza (6 - 10 e 20 W), ma soprattutto di elevata qualità. Nei modelli con 20 W d'uscita è stato inserito uno speciale Hi-Fi box con due altoparlanti a bass-reflex con un grado di distorsione dell'1% secondo le norme internazionali Hi-Fi. La regolazione del volume è di tipo fisiologico.



Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Un'altra conquista Philips: il sistema Ong "Tasto Verde" per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte. Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.



Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali, assicurano

al TVColor Philips una completa affidabilità nel tempo. Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

Il più acquistato in Europa.

12 milioni di TVColor Philips acquistati nella sola Europa testimoniano un successo universale e l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips TVColor

Acqua Panna. La purezza non ha età.



L'Acqua della Sorgente Panna sgorga al centro
di un vasto territorio nell'Appennino Toscano.

PANNA

Acqua minerale naturale



DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

Il numero questo sconosciuto

**La matematica ha fatto
nei secoli passi da
gigante, dall'introduzione
in Europa del segno
arabo al calcolo con i
logaritmi alla macchina
per far di conto. Progressi
e tappe che vediamo in TV**

Storia della matematica

Anche lo zero è stato inventato dagli indiani, oltre 1400 anni fa. Appare per la prima volta in un tempio vicino a Gwalior nell'India meridionale; registrando una donazione religiosa è citato un terreno dove far sorgere un giardino lungo 270 aste reali. E qui per la prima volta troviamo uno zero. Ebbene con questi piccoli passi si è creata la matematica, una scienza utile nata per un'utile: quello di definire nel modo più preciso possibile quantità e grandezze. E' per utilità che nella prima metà del '500 in Europa si fecero altri passi avanti. Adam Riese preparò delle tabelle dei listini del pane. Dice l'originale stampato nel 1536: "...e il povero uomo comune non sarà truffato nell'acquistare il pane" - e indicava quanto doveva pesare una forma di pane da un centesimo e quanto pane doveva essere fatto con uno stajo di farina. E così la matematica diventava un pratico far di conto. E lo è stata per anni. Poi ancora progressi, per tenere il passo con le esigenze nuove soprattutto dell'economia o legate alle scoperte di lavorazione industriale. Due astronomi impegnati in complicati calcoli logaritmici per stabilire le distanze astronomiche si trovarono a dover ricalcolare spesso, per una serie di errori tipografici sulle stesse tabelle. Erano gli anni in cui in Inghilterra la macchina a vapore stava cambiando la vita: chiudeva in fabbrica gli operai, aumentava il loro ritmo di lavoro diminuendo la forza che nelle singole operazioni dovevano mettere. Uno dei due ha un'idea: bisognerebbe usare le macchine per fare i calcoli. Era Charles Babbage. E così si arrivò alla macchina Babbage che l'inventore presentò nell'Esposizione Universale di Londra del 1862.

Sono appena alcune delle tappe che la scienza matematica ha fatto nel corso degli anni: numeri arabi, algebra, logaritmi, calcoli, delle probabilità ne sono altre. Ebbene ora una trasmissione del Dipartimento ne sta facendo la storia. Sono cinque puntate (Introduzione, *Un matematico sul trono del papa*, *Dieci segni conquistarono l'Europa*, *Aritmetica per tutti*, *Calcoli e sapere*). In ognuna (TV 2

ore 13,30 mart. 27 marzo) uno sceneggiato per far comprendere come in realtà quel progresso sia nato, in quali anni e per quali motivi.

*Netsilik, i uomini del
ghiaccio*
**Un viaggio
fra gli eschimesi**

Avete mai provato a vivere fra i ghiacci, dove il sole brilla anche dalla terra innevata, dove i silenzi sono ovattati dalle lunghe distese bianche e deserte? E' una sensazione che da telespettatori potremo provare con i documentari realizzati da due antropologi, Asen Balıkcı e Guy Mary Rousselier. Naturalmente vivere fra i ghiacci significa vivere con gli eschimesi. E nel Nord del Canada esiste una popolazione di eschimesi, i Netsilik, che diventano protagonisti del documentario e compagni dei telespettatori. Come vivevano prima

Vin Van's eschimesi



che l'uomo bianco si esportasse la sua civiltà? E quanto ci mostrano e ci raccontano lunedì 26 marzo, ore 18, TV 2. E ce lo faranno anche vedere vivendo la loro vita quotidiana nelle loro caratteristiche case, impegnati nelle loro attività ritmate solo dall'alternanza delle stagioni. E sarà solo da questo che si potrà capire la loro vita, dal momento che mancherà il commento parlato: insomma un vero e proprio - trasporto - in un Paese e fra una popolazione diversa.

Il quotidiano degli antichi romani

Un lungo viaggio nel passato della romanità. E' quanto sta preparando il Dipartimento per la Rete 2 (alle ore 17,30 dal 17 aprile) con *Centro Archeologia* di Licia Cattaneo e Grazia Galardi, attuato con la consulenza di Alberto Manodori e la regia di Vinicio Zaganelli. Il programma in 7 puntate vuol entrare nel mondo e nella società romana mostrando il quotidiano, la vita di ogni giorno della gente comune: un viaggio quindi fra i poveri, le case popolari, i divertimenti, il modo di studiare dei giovani, le strade, gli strumenti di lavoro e di calcolo, ecc.

"gessica"

**SEMIFREDDO
con PANNA**



**PRONTA
PER
L'USO**

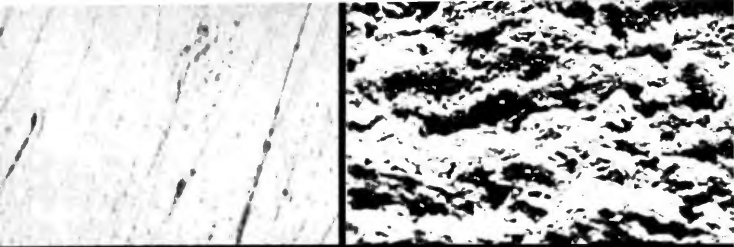
a lunga
conservazione

latte pubblica panna

è un prodotto
**Latte
reggiano**

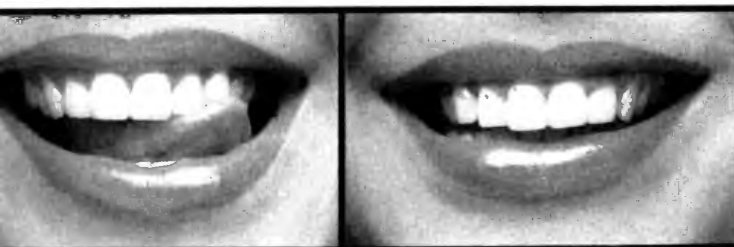


INDUSTRIA REGGIANA LATTE ALIMENTARE S.p.A.
42044 GUALTIERI (R.E.) - TEL. 0522/834547-48-49 (r. ext.)



Smalto graffiato in superficie
il tuo sorriso non può risplendere

Smalto rovinato in profondità
uno smalto troppo debole non può durare



Smalto lucidato in superficie

e integro in profondità.

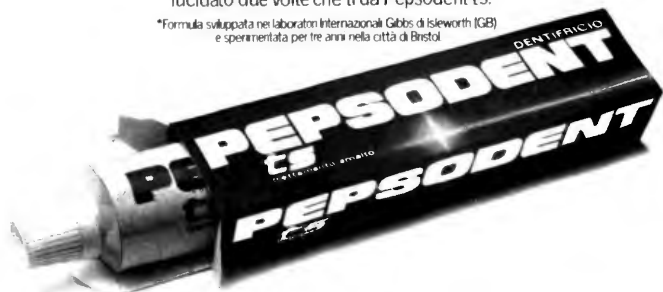
Pepsodent *ts* lucida due volte il tuo sorriso.

Perché agisce in superficie e in profondità.

La formula di Pepsodent *ts* trattamento smalto contiene un ingrediente esclusivo l'Urfium (ossido di alluminio tri-idrato), che non "graffia via" lo sporco, ma lo fa scivolar via, lasciando lo smalto lucido e integro in superficie. Inoltre Pepsodent *ts* fissa ioni di fluoro "stabile".

"Stabile" perché nella nuova formula Bristol* mantiene inalterate nel tempo le sue proprietà di combinarsi con lo smalto, rinforzandolo in profondità. E lo vedi ogni giorno, dal sorriso lucidato due volte che ti dà Pepsodent *ts*.

*Formula sviluppata nei laboratori Internazionali Gibbs di Isleworth (GB) e sperimentata per tre anni nella città di Bristol.



ONDE E SUONI.

DI ENZO CASTELLI

La compatibilità ci salverà

- Mi piace il jazz riprodotto su dischi dalle origini ad oggi, con esclusione delle forme più recenti quali il free jazz e ho l'intenzione di acquistare un impianto Hi-Fi che mi consenta di ascoltare i miei LP e di riversarli su cassette senza dover subire ulteriori perdite di qualità rispetto alle opere originali, tenuto presente che queste ultime sono spesso costituite da incisioni meccaniche o elettroacustiche a 78 giri degli anni '20-'30-'40 trasferite su LP mono a 33 giri edite da numerosissime Case. Inoltre, la mia attuale nastroteca è costituita da cassette mono low-noise che vorrei poter utilizzare con il nuovo impianto. Motivi di spazio mi impongono il ricorso ai cosiddetti, mi pare, rack o coordinati - (Bruno Grasso - Roma).

Se ben ho compreso il suo quesito, ritengo necessario un impianto stereo composto da un giradischi, un amplificatore (o preamplificatore) con uscita per un registratore (+ tape -). E' vero che alcuni suoi dischi sono long play monofonici ma con un giradischi stereo non ci sono problemi; mentre non sempre è vero il viceversa, perché suonando dischi stereo con un vecchio giradischi monofonico a 33 giri, si rischia di rovinarli. Se con il nuovo impianto dovrà utilizzare anche delle cassette monofoniche, esso dovrà essere semplicemente corredato con un registratore a cassette moderno che, pur essendo di tipo stereo, accetta senza problemi le cassette registrate e una musica monofonica: infatti la compatibilità fra le piste stereo e mono le consentirà di ottenere un segnale sonoro uguale sui due diffusori.

Per ragioni di spazio la sua preferenza andrebbe ai coordinati: ne è ben sicuro? Sono più propenso a suggerirle un compatto come ad esempio l'Akai AC 3800L, il Grundig RPC 500, il Yamaha MS2B. Da non trascurare la soluzione in rack Akai modulo 40, la cui composizione può essere limitata all'amplificatore, al giradischi o al registratore a cassette.

L'UHF piace alle private

- Desidererei che lei mi illustrasse il modo per costruire una rudimentale antenna a larga banda capace di captare i vari segnali diffusi dalle TV private. Perché poi le TV private trasmettono in UHF invece che VHF? - (Nito Calvalieri - Oliveto Citra).

Cominciamo dalla seconda domanda. Le onde elettromagnetiche vengono irradiate in generale con sistemi di antenne a "dipolo". Il dipolo più comune è un elemento tubulare o filiforme metallico lungo mezza lunghezza d'onda. Si comprende che un'antenna fatta di dipoli è tanto più compatta quanto più elevata è la frequenza (cioè più corta la lunghezza di onda). La lunghezza d'onda della banda VHF va da circa 7 a 1,5 metri mentre quella della UHF va da circa 60 a 35 cm. Ora le stazioni TV private trovano più economico e costruttivamente più semplice usare antenne di piccole dimensioni, dato che, in generale, debbono essere montate su sommità di edifici o comunque su piccoli tralicci. Ma vi è ancora un'altra ragione di preferenza delle stazioni private per la banda UHF. In essa vi era un certo numero di canali non utilizzati, ma tenuti dallo Stato in riserva per una terza ed una quarta rete nazionali, per contro la banda VHF era tutta utilizzata dalla prima rete. Quindi gli operatori privati si sono insediati sui canali trovati liberi. Non le consiglierò la autoconstruzione di un'antenna a larga banda UHF, dato che con una modesta cifra si trova in vendita in scatola di montaggio.

Amore, gelosia, un caffè... splendidamente



Personaggi:

ZIA MARTA - una donna con molto buon senso.

LA NIPOTE - una giovane moglie un po' sospettosa

IL NIPOTE - un marito che esce troppo di sera



Zia Marta riceve una telefonata da sua nipote. Il comportamento del marito fa nascere nella giovane qualche sospetto e... un po' di gelosia. Ma se invece...



ZIA MARTA



Ciao, cara Torri subito!

Sai, zia Marta, lui con la scusa che il mio caffè non è buono... esce tutte le sere per andare al bar...

"E SE NON FOSSE UNA SCUSA? SENTI, OGGI VENGO A TROVARTI E..."
RISPONDE ZIA MARTA. NEL POMERIGGIO MANTIENE LA PROMESSA. E IL SUO BUON SENSO LE SUGGERISCE UNA PICCOLA PROVA



Guarda, ti ho portato Caffè Splendid. Se non gli piace neanche questo, il caffè è veramente una scusa

Ma perché, Caffè Splendid è meglio?



Ma certo! In Caffè Splendid c'è la migliore qualità di caffè, quello di montagna. Per questo ha un gusto più ricco!



QUALCHE SERA DOPO UN'ALTRA TELEFONATA CONFERMA A ZIA MARTA CHE CAFFÈ SPLENDID HA RISOLTO OGNI DUBBIO.

Ham... questo caffè è sempre più buono!

Sai, zia? Caffè Splendid gli piace! Il mio marito esce più...

Visto? A volte basta un buon caffè e tutto va... splendidamente



col CAFFÈ DI MONTAGNA il gusto ci guadagna

Compra bene.

Arena
le grandi buste

convenienza
L.1480

1 kg
di
piselli dolci
surgelati

Compra a chili.



Un intero kg. di patate
già pelate,
già tagliate e fritte.
L.1120



Un intero kg. di spinaci
in foglia
già puliti e lavati.
L.1480



Un intero kg. di verdure
per minestrone
già pulite e tagliate.
L.1480



Compra bene. Compra **Arena**

XII/A
MODA

di ELSA ROSSETTI

Aria di primavera

In tema di scelte ciò che stupisce nei nostri figli è la tempestività con cui afferrano il messaggio della moda seguendo una specie di codice universale che decreta, di stagione in stagione, una divisa da indossare immediatamente. Nell'esprimere collettivamente una personalità nuova attraverso libere scelte essi non fanno questioni di prestigio e di censo ma desiderano, anzi vogliono, che vengano rispettate le loro esigenze.

L'erba « voglio » cresce rigogliosa soprattutto nei grandi magazzini dove l'abbigliamento infantile e per teen-agers risponde sempre alle richieste dei piccoli consumatori, senza porre dei problemi d'ordine economico. Nell'aria di primavera che già aleggia alla Standa nei reparti riservati ai ragazzi d'ambò i sessi

Per i ragazzini di 11-13 anni è l'ora del giubbotto. In puro cotone percorso da esili profili contrastanti il nuovo modello (11.500) da sovrapporre agli eterni jeans con cinque tasche (11.900)

Alle signorinelle dai sette ai dieci anni si addice lo scamicciato di velluto in puro cotone (14 mila). Per i bambini dai tre ai sei anni c'è la divisa unisex composta dal maglioncino rigato a giro collo in misto lana (6.500) in accordo ai calzoni di velluto tuttocotone (9.900)



echeggiano le note allegre delle tante novità create dagli specialisti del settore, tra l'altro esperti anche in psicologia infantile.

All'insegna della praticità si snoda il tema sportivo, costantemente in cima alle preferenze della minichentela, svolto brillantemente e con dovizia di idee dai giubbotti, magliette, maglioncini, camicette, tute e tutine, salopette e sottanelle e jeans interpretati in tante varianti, intercambiabili da coordinare e sordinare con estrema facilità.

Tutti i modelli di questo servizio sono in vendita alla STANDA



Mani in tasca naso al vento il disinvolto maschietto esibisce la pratica, elegante tutina in velluto di puro cotone (8 mila) e l'impeccabile camicia di cotone garzato (6 mila)

Questa deliziosa minidonna indossa sulla camicetta sportiva (6.500) un primaverile scamicciato in velluto di puro cotone caratterizzato dalla coulisse e dalle tasche a toppa (dai 3 ai 6 anni 12 mila)





E' arrivato il campione di skateboard:
indossa il completo supersportivo della
Standa: blousotto in morbido mollettone
misto cotone (8 mila) sopra gli inseparabili
jeans a cinque tasche (8.500)

- Vestire alla marinara - dai sette
ai 14 anni col simpatico maglioncino
nautico a righe in misto lana (7.000)
abbinato ai calzoncini tubolari in velluto
blu di puro cotone (11.900)



La divisa unisex per inaugurare la primavera
è identificabile nella tuta di velluto
in puro cotone (10 mila) abbinata alla
maglietta girocollo (2.500)



DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Luisa

« Sono una ragazza di venti anni, giudicata la più brava del paese, ma non è vero. Non che non lo fossi nel passato; poi, però, sono successe delle cose che, vuoi per timidezza vuoi per pudore, ho aggravato tanto che oggi mi trovo in una situazione insostenibile. Ho bisogno di Dio, ho capito che senza non si può vivere e che brevi momenti di soddisfazione non compensano una vita di amarezza. Ascolto a Radioline Oggi e domenica le testimonianze di fede di gente semplice e ne provo invidia... » (Luisa - Napoli)

Se avessi indicato nella lettera il tuo indirizzo, ti avrei risposto privatamente e in maniera più diretta e più personale. Sono costretto a farlo in questa rubrica perché non posso lasciare senza risposta la richiesta d'aiuto di una ragazza espressa nel contesto della lunga lettera, in termini drammatici. Voglio dirti, innanzi tutto, che nella tua situazione non c'è nulla di drammatico ma solo il normale sviluppo di una esperienza giovanile, con molta luce e alcune ombre che fanno da contrasto. Sdrammatizziamo subito dunque. Bisogna farlo anche quando il dramma c'è, ma soprattutto quando il dramma è un fantasma.

Ho il dovere di rispondere sollecitamente per non lasciarti in questa angosciosa, responsabile dalle parole che scrivi, che « da allora non ho più messo piede in chiesa senza sentirmi un'intrusa e non so ancora decidermi a confessarmi dopo tanto tempo, ogni giorno che passa è sempre più difficile trovare questo coraggio e ho potuto scrivere a lei perché non mi vede e non mi vedrà ». Non sono di quelli della mia età e, per contagio, della tua età che, nel corrente permissivismo morale, riderebbero delle tue preoccupazioni ritenendole un condizionamento da superare in nome della liberalizzazione di tutti gli istinti. Lo dice a ciò che, non solo la morale cristiana, ma la stessa morale umana ritiene una colpa oggettiva anche se connessa con certi istinti naturali, ma che la ragione deve saper controllare e utilizzare nobilmente nelle condizioni in cui servono alla loro funzione specifica. Non fosse altro per il turbamento spirituale e psichico che si viene a determinare in molte cose, scienze e non già puerili. Coloro che riescono a superare certi « complessi », come li chiamano, non sono da invidiare. Dimostrano di aver perduta una sensibilità interiore provvidenziale e di essersi sbarazzata la strada alla brutalità del vivere. Ma l'uomo è quello che è, e nessun individuo è consapevolmente responsabile di come la natura umana al presente è.

La grandezza del cristianesimo, poiché appare evidente la tua sensibilità cristiana e quella di darti la conoscenza più drammatica del peccato ma insieme la più convinta speranza di superarlo e di fornirci i mezzi più semplici ed immediati per un recupero morale per cui la condizione di chi ha chiesto ed ottenuto il perdono è più gioiosa di chi non ne ha avuto mai bisogno. Il cristianesimo è una religione realistica e non avrebbe senso senza la testimonianza di chi, dopo la colpa di debolezza o di malizia, ha avuto il coraggio di ritrovare la sua pace nel perdono di Dio. Nell'umiltà di accettarsi come si è.

Due eventi inseparabili

« E' più importante la domenica di Pasqua o il venerdì santo? » - (Giulia Santarelli - Vicenza).

Per l'uomo, poiché tutto è per l'uomo, due eventi inseparabili che ricevono l'uno grandezza dall'altro.



al dente,

una tradizione di padre in figlio.



Sempre così.



Mai così.

*Barilla è pasta sempre così al dente perché
da sempre è fatta solo di semola di grano duro.*



*Pasta sempre
di grano duro.*



**“Riesci a capire
cosa diavolo ci hanno
portato da mangiare?”**

**“No. Se non so
quello che mangio, per fortuna
so molto bene
quello che bevo: la birra.”**



Se d'estate è buona, nelle altre stagioni la birra è ottima. Soprattutto a tavola, dà più gusto e leggerezza a tutti i piatti: in virtù dei principi attivi del luppolo e della bassa alcolicità (3-4 gradi).

Tutta naturale, la birra è la stupenda bevanda “4 stagioni”.

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra



L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-20 aprile

La gelosia e la diffidenza sono poco costruttive. Il clima psicologico in cui vivete non è certo dei migliori. Morire, Vivere e il Sole vi spingeranno verso atti temerari e poco calcolati e voi effetti si faranno sentire. Giorni buoni: 25, 26, 27.

TORO



21 aprile-21 maggio

Saltate gli ostacoli senza incertezze e la stima pubblica vi sarà garantita. Sappiate muovere le pedine della riconciliazione, se vi preme la pace e l'amicizia di qualche. Se avrete inteso la villosa sarà vostra. Giorni ottimi: 25, 26, 27.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

L'amicizia sarà capata e non un'amicizia devota spingerà il fuoco devotamente. Cedendo ad una seduzione, la dilagante più convincente economica. Parlate poco e ponderate bene. Dovete stupire un avversario. Giorni buoni: 28, 31.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Controllate l'ostentata. Sperate fuori, prima ma causati dai consigli di amici privi di esperienza e senso pratico. Assortitevi con i più anziani. Le tempeste con chiusi saranno le più fruttifere. Giorni favorevoli: 26, 30, 31.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Allesante un amico puntando e struccone. Sentimentalismo dannoso se non agitate con la dovuta severità. Qualcuno deciderà per voi. Influssi lunari benigni che faciliteranno i viaggi e gli spostamenti. Giorni fortunati: 30, 31.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Sorvegliate l'alimentazione per non incorrere in stati nervosi e debilitanti. Siate interessanti e utili per voi e per chi è legato alla vostra vita. Qualcuno si deciderà di farvi strada con presentazioni e consigli. Giorni ottimi: 27, 28, 29.



BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Soluzioni tempestive, quasi assentate ma che la fortuna rende positive e fruttifere. La lotta del successo è tutta nel coraggio, nel sapere e nell'ottimismo. Alontanate i nemici e i desistete per non subire influenze. Giorni buoni: 25, 28.

SCORPIONE



24 ottobre-22 novembre

Scausate le polemiche e non occupatevi di ciò che non vi tocca personalmente. Le collaborazioni attraverso la misura scegliere i nati del Leone. Culpate di testa che mette in condizione di correre ai ripari. Giorni ottimi: 27, 29, 31.

SAGITTARIO



23 novembre-21 dicembre

L'indole, sia bandita dalla vostra mente. Operate al più presto, anche se dovete riflettere sulle vostre capacità operative. Intuizioni molto buone da utilizzare. Vi spietano, quindi controllate. Giorni favorevoli: 25, 28, 30.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Dovete mettercela tutta se vorrete addentrare a dei risultati apprezzabili. Doppia situazione da risolvere con particolare e svariato dillos. Inertezza nelle amicizie. Verità proposta una soluzione impossibile. Giorni fortunati: 26, 29, 31.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Si prospetta una lunga scala da salire, ma voi sarete in grado di avvantaggiarvi anche in questa situazione. Riprendete la vecchia strada con più forza e sicurezza. Difendete una vecchia amicizia. Giorni favorevoli: 25, 26, 29.

PESCI



19 febbraio-20 marzo

Simpatie e amici offriranno appoggi di lunga durata. Un ostacolo sarà fugato dagli eventi particolarmente favorevoli. Successo sociale. L'apoteosi del lavoro superfluo per un ricupero di forza operativa. Giorni ottimi: 28, 30.



in ogni pastiglia

mentolo

estratto naturale dell'olio essenziale di menta piperita, assicura una decisa sensazione di freschezza, di immediata percezione, per una voce limpida e chiara.

miele

per i fumatori. Da sempre il rimedio della nonna per i fastidi di gola.

glycyrrhiza

dotata di proprietà addolcenti ed aromatiche, eccellente per una gola soave.



voce · fumo · gola

respira a pieni Pulmoll

Pulmoll è un prodotto **MAIPA**. Si può trovare in farmacia.

TVore13

domenica rete due
venerdì rete uno

mai vista un'auto simile!



Che cosa vediamo

PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D Racconti fantastici ① Idillio villereccio ② (p)  11/5392/5	L Ettore Fieramosca ① Tè e simpatia ①	Una piccola città ① S.W.A.T. ② 	Domenica in... ① Disco ring ① L'altra domenica ② Storia di un italiano ②
M I sopravvissuti ①	La corona di ferro ① Signore e signori ②	La leggenda di Jesse James ①	Buonasera con... Jet Quiz ② Mazzabubù ②
M Il '98 ② 	La corona di ferro ①	Ellery Queen ① 	10 Hertz ① Buonasera con... Jet Quiz ②
G	La corona di ferro ①	Starsky e Hutch ②	10 Hertz ① Lascia o raddoppia? ① Buonasera con... Jet Quiz ②
V	La corona di ferro ①  11/5392/5	La famiglia Robinson ② Città controluce ②	La Bohème ① Buonasera con... Jet Quiz ② Portobello ②
S Tre ore dopo le nozze ② (p) La fine del viaggio ②	Fabiola ①	La famiglia Robinson ② Città controluce ②	Aperti sabato ① Luna park ① Gran Premio Eurovisione della canzone 1979 ①

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Roberta Felotti, milanese, 14 anni, un metro e 65 di altezza e un peso-forma di 51 chili. Studia alle magistrali, ma il suo vero impegno fisico e intellettuale è strappare decimi di secondo alle diafane e crudeli divinità delle acque dolci. Roberta detiene attualmente tre primati nazionali nello stile libero: 200, 400, 800 metri. È la nostra migliore nuotatrice e ha già percorso trentaduemila chilometri, di virata in virata, tra allenamen-

ti e gare, per cancellare i record di Novella Calligaris. C'è riuscita ma non sembra impresa eccezionale. La grande Novella, con tempi superiori a quelli di Roberta, aveva battuto sei anni fa il record mondiale degli 800 ed era quarta nei 400. Roberta, invece, è collocata, in entrambe le gare, oltre il ventesimo posto nelle graduatorie internazionali. Il nuoto sta diventando sempre più proibitivo e mazziano. Arrivare a un record mondiale o a una medaglia d'oro, come la Calligaris,

appare impresa improbabile. Roberta ha davanti a sé nuotatrici prodigiose.

Nelle piscine dell'Europa Est, ma anche in quelle dei colleges americani, il nuoto è una religione impietosa, una feroce musica. Ci si allena all'alba, prima di colazione, al tramonto, la sera. Si nuotano migliaia di chilometri e i vecchi record saltano continuamente. La fortuna di Roberta è di abitare a pochi metri dalla scuola e dalla piscina, per cui l'acqua lascia i libri per andare a tuffarsi, man-

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani 1 TG l'una 1 TG 2 - Dossier 2		Incontri della domenica 1	Agaton Sax 2 Come avvenne che il topo... 2
Giovani e lavoro 1 Dimmi come mangi 1 Vedo, sento, parlo 2 Spazio disperi 2	Spagna 1 L'italiano 1 Argomenti 1 Centomila perché 2 I nomadi del ghiaccio 2	Tuttilibri 1 L'ottavo giorno 1 Il labirinto dell'immaginazione 2 Sorgente di vita 2	Dai, racconta 1 Barbapapà 2 La banda dei 5 2
Filodiretto 1 Obiettivo Sud 2 Ciclismo 2 TG 2 - Gulliver 2	L'Europa di fronte alla grande crisi 1 Storia della matematica 2 Infanzia oggi 2	Primissima 1 L'età d'oro 1	Il trenino 1 Agenzia Interim 1 La banda dei 5 2 Trentaminuti giovani 2
Mercoledì sport 1 TG 2 - Pro e contro 2 Donne e sport 2	Corso di francese 1 L'Europa di fronte alla grande crisi 1 Corso per soccorritori 2 Danze rituali 2	Vidikon 1 Punto e a capo 1 Nero su bianco 2	Dai, racconta 1 Il trenino 1 Agenzia Interim 1 La banda dei 5 2 E' semplice 2
Sportivamente 1 Primo piano 2	L'Europa di fronte alla grande crisi 1 Genitori, ma come? 2 Applicazioni delle tecniche 2	Quindicinale di cinema 1	Il trenino 1 Un posto per nascondersi 1 La banda dei 5 2 Giochi giocando 2
Nord chiama Sud 1 Spazio disperi 2 Idee per l'Europa 2 Sereni variabile 2	Corso di francese 1 Spagna 1 L'uomo e la terra 2 I giovani e l'agricoltura 2	I libri 2 	Piccola antologia 1 Un posto per nascondersi 1 Barbapapà 2 La banda dei 5 2
Di tasca nostra 2 Sabato due 2 Si dice donna 2 TG 2 - Dribbling 2	Scuola aperta 2	Check-up 1 Le ragioni della speranza 1	Barbapapà 2

Domenica sera sulla Rete 1
Sabato sera sulla Rete 2
alle ore 20,40

Bertolini

PRESENTA:

LE AVVENTURE DI MARIAROSA



**Per chi ama
risparmiare e
fare da sé!**

- LIEVITO VANIGLINATO
PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE
SALATE

Bertolini

giando un panino al prosciutto lungo il tragitto. Si allena fino alle 15,30 e poi va a casa per il pranzo. Due ore dopo è di nuovo in vasca. E alternando nuoto a ginnastica si allena fino all'ora di cena. Un po' di televisione e quindi a dormire, prima delle dieci. Percorre 13 chilometri di nuoto al giorno e gli insegnanti spesso chiudono un occhio se Roberto non ha studiato. Le hanno chiesto: «Ti costa molto nuotare?». Lei ha risposto: «Costa assai più ai miei». E ha parlato di spese vive, a cominciare dalla nutrizione. Infatti la sua società, la San Donato, non può nemmeno passarle le bisticche.



**I pronostici
di
Luciano
Pavarotti**

XII G calcio

CONCORSO
30



Totò
"AL SERVIZIO"

PARTITE DEL 25-3-1979

FIGLIA

N°	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 30 del 25-3-79
1	Bologna	Atalanta	1 X 2
2	Catanzaro	Ascoli	X
3	Lazio	Inter	1 2
4	Milan	L.R. Vicenza	1
5	Napoli	Avellino	1
6	Perugia	Roma	1 X
7	Torino	Juventus	1 X 2
8	Verona	F Fiorentina	X 2
9	Cagliari	Palermo	1
10	Cesena	Rimini	X
11	Foggia	Pistoiese	1 X
12	Como	Reggiana	1
13	Lucchese	Pisa	X

11
Dal Duomo di Siracusa
Santa Messa
celebrata da Mons. Calogero Lauricella, Arcivescovo di Siracusa
in occasione della Giornata
Nazionale del Movimento
Apostolico Ciechi
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 G
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 G
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno

Pubblicità

13-14 G
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie

Pubblicità

14-19,50 G
Domenica in...
di Corina-Jurgens-Torti
condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci
con

Cronache e
Avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valenti

In... apertura

14,10
Notizie sportive

14,15
In... sieme

14,25
Disco ring
Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

15,10
In... sieme

15,25
Una piccola città
Andrea
Telefilm - Regia di Marc Daniels
Interpreti: John Savage, Gtg Young,
Biff McGuire, Joan Collins,
Dan O'Herlihy, Jack Aranson,
Diana Scarwid, Russell Arms
Distribuzione: Columbia

16,15
Notizie sportive
Pubblicità

16,20
In... sieme
Pubblicità

17
90° minuto
17,20
In... sieme

17,50
Domenica dolce domenica
di Cristiano Censi
5^a trasmissione
Aspettando Maurizio
con Isabella Del Bianco e
Cristiano Censi
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Antonella Capuccio
Regia di Davide Montemurri

Pubblicità

18,20
In... sieme

Pubblicità

18,55
Notizie sportive

19
Campionato italiano
di calcio
Cronaca registrata di un tempo di
una partita di Serie A

19,45
In... somma

Pubblicità

Che tempo fa

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 G
Racconti fantastici
di Daniele D'Anza e Biagio Proietti,
liberamente ispirati a Edgar
Allan Poe
Terzo episodio
Il delirio di William Wilson
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
William Wilson Nino Castelnuovo,
Roderick Usher Philippe Leroy,
Betty Licinia Lentini, Un tecnico
Massimo Razzi, L'altro - Giorgio
Biavati, L'ingegner Salt Giancarlo
Maestri, Un meccanico Cesare
Di Vito, Eleanor Usher Janet
Agren, Leonard Fire Francesco
Capitano
Scene di Elena Poccetto Ricci
Costumi di Tony Randaccio
Musiche dei - Pooh -
Fotografia di Blasco Giurato
Montaggio di Marcello Malvestito
Direttore di produzione
Mario D'Alessio
Regia di Daniele D'Anza
(Una produzione C.E.P. realizzata da
Arturo La Pegna)

Pubblicità

21,45 G
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti
sui principali avvenimenti della
giornata a cura della Redazione
Sport del TG 1

22,45 G
Prossimamente
Programmi per sette serie
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità
Telegiornale
Che tempo fa

12,15 G
Agricoltura
domani

L'importazione di frumento in
Italia nei primi otto mesi del '78
è stata di 27 milioni di quintali
pari a 432 miliardi di lire. Dal-
l'autosufficienza del '68 si è ra-
pidamente passati ad una situa-
zione di dipendenza che si pre-
senta non priva di rischi. Infatti
in dieci anni, la superficie col-
tivata a grano è passata dai 4 mi-
lioni 300.000 ettari ai 3.500.000,
soprattutto per l'esodo dalle zo-
ne collinari e montane, provocato
anche dalla scarsa remuneratività
della coltura. Nel servizio odo-
ri si cerca di prospettare alcune
soluzioni per diminuire le nostre
importazioni.

17,50 G II
Domenica
dolce domenica

Aspettando Maurizio

Sempre nell'intento di miglio-
rare la sua posizione in ufficio
Cristiano ha scoperto la strada
della politica. E mentre in casa
sua si esercita a scaricare la
propria nevrosi ed aggressività
contro punching ball, lottocci di
pezzo, cuscini e materassi da
karate, racconta ad Isabella che
questo Maurizio, sindacalista del
lavorista in cui lavora ed ovvin-
mente di sinistra, può far molto
per lui. A Maurizio viene prepa-
rata dai due coniugi un'accoglienza
perfetta, ma il diavolo ci mette la coda.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,30 Telegiornale - 1^a edizione G
13,35 Telegiornale G Settimanale
14 — Un'ora per voi G
15 — Stars on ice G (8^a)
15,30 Campionati mondiali di corsa
campestre G
16,35 Grazie a Buddha G
17 — Trovarsi in casa G
19 — Telegiornale - 2^a edizione G
19,10 La parola del Signore G
19,20 Lessico musicale G
20,10 Il Regionale G Rassegna
20,30 Telegiornale - 3^a edizione G
20,45 Capitain Onedin G
2. Una traversata avventurosa
di Cyril Abraham
Regia di Paul Gieppessoni
21,35 La domenica sportiva G
22,35-22,45 Telegiornale - 4^a ediz G

15,25 G VIP
Una piccola
città

Andrea Cooper, una bellissi-
ma donna con una vita tumultuosa alle spalle, ritorna a Gibs-
ville, dopo una lunga assenza
per sposare il giudice Walter
Mulligan Puttropp, ella ha oc-
casione di rivedere il giornalista
Ray Whitehead, col quale ha avu-
to in passato una lunga relazio-
ne. Sembrava tutto finito, invez-
zi due si accorgono di essere an-
cora innamorati l'uno dell'altra.

20,40 G
Racconti
fantastici

Durante una festa mascherata
Roderick Usher riceve la visita
del cognato William marito di
Eleanor Usher. William è in fu-
ga perché un uomo lo sta inse-
guendo. E comincia a raccontare
l'ultimo periodo della sua vita. Pi-
lotta - collaudatore di automobili
sportive, si è reso conto della
presenza di un strano collega
che, pur essendo diverso fisica-
mente ha il suo stesso nome e
cognome ed è nato nello stesso
giorno. Ingelosito del rivale, sfida
in una partita a poker il proprie-
tario dell'azienda. Cacciato dal circolo,
William riesce a parlare con il
«doppio». Questi gli fa com-
prendere che egli incarna la sua
angoscia esistenziale nata quan-
do in un incidente ha causato la
morte del suo più intimo amico.

capodistria

19,30 L'angolino dei ragazzi G
I pupazzi di Maria Perego
20 — Canale 27 G I programmi
della settimana (Replica)
— Zig Zag
20,15 Punto d'incontro G
Settimanale del Telegiornale
20,35 Caccia al marito G
Film - Regia di Marino Girolami
con Ennio Girolami, Sandra
Mondani, Raimondo Vianello,
Lorella De Luca, Mario
Carotenuto
Quattro ragazze trascorrono
un periodo di vacanza in un
grande albergo convinte che in
tale ambiente sia più facile
trovare un buon marito
— Zig Zag
22,05 Musicalmente G
All you need is love (6^a)

12.30 **Agaton Sax**

Il flemmatico detective creato dallo scrittore svedese Nils Olfr Franzen ritorna in tre nuove di ventenni avventure a cartoni animati: ognuna delle quali verrà trasmessa in due puntate. Nella

prima vedremo Agaton alle prese con il diabolico inventore di un - esplosivo silenzioso - che sta per far saltare in aria Scotland Yard. Poi sarà la volta di un famigerato bandito chiamato - Barba di Capra - a cui Agaton dovrà dar la caccia infine su ordine dell'ispettore Lingspion. Agaton dovrà scoprire il mistero del - Colosso di Rodi -

17.00 **Idillio villereccio**

Achille Millo e Marina Pagano sono i protagonisti di questa commedia di G. B. Shaw registrata nelle scorse settimane negli studi di Napoli Risale al 1933 ma, seppure poco noto, resta un testo divertente e valido in pratica si tratta di tre deliziose - conversazioni - come ha detto il regista Giacomo Colli - tra un intellettuale raffinato e una semplice ma arguta ragazza di provincia.

I protagonisti non hanno un vero e proprio nome, sono indicati solo con due lettere, A e Z, quasi a simboleggiare l'incertezza e la fine di un ciclo in cui racchiudono i valori costanti della vita. I due personaggi s'incontrano per la prima volta casualmente in una crociera; poi si rivedono in un paesino: la ragazza comincia a scorgere il lato poetico della vita e l'intellettuale quello pratico. Il crescendo si perfeziona nella terza - conversazione - i due si sposano e il giovane diventa una borghese integrato nel sistema.

20.40 **Storia di un italiano**

L'Italia del periodo fascista era, a giudicare da certa iconografia di regime, un Paese che sembra va vivere momenti di spensieratezza, con i treni del dopolavoro, le feste paesane, la musica al Pincio e il Trio Lescano che canta i tulipani, mentre dai microfoni dell'EIAR si levano inni di speranza alle mille lire al mese e Rabagliati accoglie l'invito del regime e spinge gli italiani a sposarsi sulle nenie di una celebre canzone (« Sposi, oggi si avvera il sogno e siamo sposi... »). In questo clima anche il cinema si sviluppa: secondo il dittatore questa è l'« arma più forte » e a Cinecittà vanno in cantiere film che celebrano i fasti del regime, compreso Nerone, che era sì cattivo, ma era un imperatore ed era soprattutto potente. Anche Mussolini diventa imperatore, stringe amicizia con il capo nazista e si prepara a sfidare il mondo: come al solito chi ci andrà in mezzo sarà l'italiano medio, quell'italiano comune che Alberto Sordi ci ripropone in questo programma attraverso i suoi film più famosi.

12.30 **Qui cartoni animati!**
Agaton Sax
dal libro di Nils Olfr Franzen
Agaton Sax e l'esplosivo silenzioso
1ª parte
Prod.: Team Film AB Stoccolma
Come avvenne che il topo...
Una produzione Carabosse
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13.30 **L'altra domenica**
Renzo Arbore presenta
Spettacoli nazionali ed esteri,
musica, giochi, ricchi premi
e collane
Regia di Salvatore Baldazzi

15.30 **Prossimamente**
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacucci
Pubblicità

15.45-17 **TG 2 - Diretta sport**
Telecronache di avvenimenti
sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Bertì

Misano: Motociclismo
Campionato italiano

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive
europee
Irlanda: Limerick
Atletica leggera:
Cross delle Nazioni
Pubblicità

18.55 **S.W.A.T.**
Fatti e personaggi della giornata
sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino
Ceccarelli, Remo Pascucci,
Giovanni Garassino
Pubblicità

Il tenente Harrelson viene ferito di striscio alla tempia nel corso di un'azione della S.W.A.T. Egli rifiuta di concedersi il tempo necessario per una completa guarigione e riprende subito il lavoro. Tenta però inutilmente di nascondere ai suoi uomini un improvviso abbassamento della vista che gli impedisce di seguire le operazioni in corso. Costretto ad abbandonare il suo posto viene preso dal tenente Purcell. La squadra non vede però di buon grado il nuovo comandante.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher
Sprache

20 - Tageschau
20.20-20.40 Oliver Twist. Englische
Fernsehserie nach Charles
Dickens - 9. Folge. Regie: Eric
Taylor. Vertrieb: Intercontinental

17
Pomeridiana
Spettacoli di prosa, lirica e balletto
presentati da Giorgio Albertazzi
Idillio villereccio

Commediolina a due voci
di George Bernard Shaw
Traduzione di Paola Ojetti
Personaggi ed interpreti:
A. Achille Millo, Z. Marina Pagano
Scenari e arredamento di
Ferdinando Ghelli
Costumi di Stefania Vamberi
Luci di Mario Corcione
Regia di Giacomo Colli
Pubblicità

18.15
Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita
di Serie B

18.45 **TG 2 - Gol flash**
Pubblicità

18.55 **S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine**
Assenza forzata
Telefilm - Sceneggiatura
di Walter Black
Regia di George McCowan
con: Steve Forrest, Robert Ulrich,
Rod Perry, Mark Shers,
James Coleman
Distrib.: Metromedia
Pubblicità

Previsioni del tempo **TG 2 - Studio aperto**
Pubblicità

20 **TG 2 -**
Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata
sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino
Ceccarelli, Remo Pascucci,
Giovanni Garassino
Pubblicità

20.40 **Storia di un italiano**
Un programma ideato e realizzato
da Alberto Sordi
Collaborazione di Giancarlo
Goveri
Montaggio di Tatiana Morigi
Musiche di Piero Piccioni
Secondo episodio
Pubblicità

21.45 **TG 2 - Dossier**
Il documento della settimana
a cura di Ennio Maestrostefano
Pubblicità

22.40
TG 2 - Stanotte

22.55 **Quando si dice jazz**
a cura di William Azzella
Presenta Lino Patruono
Dal Jazz Festival di Montreux
Concerti di Timothy Walker
e Norman Connors

francia

- 11 - Quattro stagioni
- 11.30 La verità è nel fondo della marmitta
- 12 - Cori
- 12.40 Cinematiche
- 12.57 Top club domenicale
Nel'int. (13.15): Telegiornale
- 14.30 Bizzarrie di donne
Sceneggiato
- 15.20 Saperne di più
- 16.20 Piccolo teatro
- 16.55 Signor cinema
- 17.35 Cioccolato della domenica
- 18.05 Il mondo meraviglioso di Walt Disney (9°)
- 18.55 Stadio
- 20 - Telegiornale
- 20.35 Questa pazzia pazzia neve
(4ª ed ultima puntata)
- 23.20 Telegiornale

montecarlo

- 18.45 Disegni animati
- 19 - Parliamo - Telegiù
- 19.20 Vita da strega: Un affare di casa nostra con D. York
- 19.50 Notiziario
- 20 - Telegiù
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - Gli occhi che non sorrisero
Film - Regia di William Wyler con Laurence Olivier, Jennifer Jones
Carrie vive con la sorella a Chicago. Disgustata della vita meschina che conduce, lascia la casa della sorella e si mette a vivere con Charlie, un giovane commesso viaggiatore che ha promesso di sposarla.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2ª edizione
- 22.45 Montecarlo sera

12.30 **G**

Argomenti

Eredità dell'uomo
Undicesima puntata
Spagna: L'epoca dei barbari
Prod.: Telepool
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **G**

Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13.25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13.30

Telegiornale

14 **G**

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero
(Replica)

14.25-14.55 **G**

Una lingua per tutti: l'italiano

a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone
Realizzazione di Giuliano Tomei
Quinta puntata
Il linguaggio del mass-media
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

Dai, racconta

Romolo Valli
I vestiti nuovi dell'imperatore
di H. C. Andersen

17.10

Giovani e lavoro

a cura di Piergiorgio de Fiorentini
In studio Giorgio Vecchiato
con Letizia Compantangelo e
Claudio Fiorenzoli
Regia di Dino Partesano

17.50

Dimmi come mangi

Supplemento di - Agricoltura domani -
a cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini
Conduttore Carla Urban
Regia di Gianni Valano

18.20 **G**

Argomenti

L'Europa di fronte alla grande crisi
a cura di Gabriella Carosio
e Simona Guberti
Consulenza di Valerio Castronovo,
Alberto Monticone, Rosario Romeo
Regia di Pino Adriano
La Germania
Prima parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.50 **G**

L'ottavo giorno

A tu per tu
Pubblicità

19.20

Alessandro Blasetti presenta

Ettore Fieramosca

con Elisa Cegani e Gino Cervi
Regia di A. Blasetti
Prod.: Nemo Film
4ª ed ultima parte

19.45 **G**

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 **G**

Vincente Minnelli: cinema vuol dire Hollywood

a cura di Giuseppe Cereda
(II)

Tè e simpatia

(Tea and Sympathy, 1956)
Film - Regia di Vincente Minnelli
Interpreti: Deborah Kerr, John Kerr, Leif Erickson, Edward Andrew, Darryl Hickman, Norma Crane
Produzione: M.G.M.

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione **G**

Pubblicità

22.45 **G**

In diretta dallo Studio 7 di Roma

Acquario

Un programma di Pierita Adami,
Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara
In studio Maurizio Costanzo

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

17.10

Giovani e lavoro

In questa puntata si parla della
esistenza di una propensione al
lavoro autonomo — non dipen-
dente — tra i giovani. Il segre-
tario generale del CENSIS, Giu-
seppe De Rita, risponderà su que-
sto argomento alle domande che
gli rivolgeranno gruppi di giovani
accompagnati da Giorgio Vecchia-
to. De Rita illustrerà il fenomeno

in termini quantitativi, precisando quali sono i settori verso cui i giovani si rivolgono. Altro tema di scottante attualità: il titolo di studio. Che cosa accadrebbe se si abolisse il valore legale del titolo di studio? E in sostituzione del titolo che cosa può dare la dimensione — ad un datore di lavoro — della professionalità del futuro dipendente? A questi ed altri questi risponde Mario Brutti come esperto dei problemi sul mercato di lavoro.

20.40 **G**

Tè e simpatia

Drammatico (1956). La trama. Difficili rapporti fra il giovane Tom e i suoi compagni di scuola. Non gli piace lo sport, passa il tempo a leggere e ascoltare musica. Che sia «diverso»? Il suo sospetto sale fino a creargli il vuoto intorno. Chi lo capisce è solo Laura, moglie d'un professore, che si spinge fino a sperimentare di persona la perletta «normalità» del ragazzo. Diventato scrittore di successo, Tom torna alla vecchia scuola e rivive con gratitudine i momenti in cui Laura lo aiutò a salvarsi.

Che se ne dice. «Eclettico e perfezionista», Vincente Minnelli ha coltivato nella sua lunga carriera «tre soli generi: il musical, la commedia e il melodramma», dice Giuseppe Cereda, curatore della serie intitolata al regista. La settimana scorsa, all'esordio, l'abbiamo conosciuto come divertito commediante; tocca stasera alle sue tendenze al «melo».

con un film che la critica del tempo non coprì davvero di complimenti («soporoso e inutile» lo definì severamente G. C. Castello). Tè e simpatia viene da una commedia di Robert Anderson, che ne curò pure la sceneggiatura: commedia «difficile», centrata com'è su sospetti di omosessualità che riguardano il protagonista (e non lui solo), e su sacrifici femminili suscettibili di accusa a cagione della loro qualità adulterina. Prendere di petto temi come questi non è segno di scarso coraggio e dunque sia dato a Minnelli, intanto, questo riconoscimento. Altro gli va ancora riconosciuto: la partecipazione e al tempo stesso la leggerezza con cui ha toccato l'argomento; la capacità di condensare atmosfere sulle quali incombe l'ombra del dubbio; la classica misura nella direzione degli attori (Deborah Kerr è straordinaria). C'è altro da chiedere a un «bravo artigiano» del cinema come Minnelli? Quanti altri, vent'anni fa, se la sarebbero cavata con la sua eleganza?

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 17.50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 17.55 Per i più piccoli
Il topò di città e il topò di campagna - Cioè Arturo
- 18.20 Retour en France **G**
26ª puntata (Replica)
- 18.50 Telegiornale - 2ª edizione **G**
TV-Spot **G**
- 19.05 Obiettivo sport **G**
TV-Spot **G**
- 19.35 Elezioni cantonali ticinesi **G**
Conferenza stampa del PPD
- 20.15 Il Regionale **G** Rassegna
TV-Spot **G**
- 20.30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
TV-Spot **G**
- 20.50 Civiltà **G** di Kenneth Clark
8. La luce dell'esperienza
- 21.40 Itzhak Perlman e Pinchas Zukerman in concerto **G** (1ª)
- 22.30-22.40 Telegiornale - 4ª ediz **G**

capodistria

- 19.50 Punto d'incontro
20 - L'angolino dei ragazzi **G**
Documentario
— Zig Zag
- 20.15 Telegiornale **G**
- 20.35 La trappola **G**
Telesfilm della serie - Mannix -
- 21.25 Il gatto **G**
Serie TV - Seconda puntata
Per la prima volta Kapara non riesce a portare a termine un'azione. Aveva giurato di attaccare per primo la Zelenka Mrkva ma è stato impedito niente di meno che dalla marina di guerra in pieno Zagorje croato. E ora? Cosa deciderà il comandante? Non finirà per relegarlo nella compagnia infermieri?
— Zig Zag
- 22.25 Passo di danza **G**
Ribalta di balletto classico e moderno. Il messaggio di José Limón - L'anello

TV2 lunedì

26 MARZO

20.40 **G** **V/E**

Mazzabubù

Con la seconda trasmissione **Mazzabubù**, lo spettacolo con Gabriella Ferri, Pippo Franco, Enrico Montesano, Oreste Lionello e Gianfranco D'Angelo, arriva all'Italia degli anni Cinquanta, al periodo in cui, gettate dietro di sé le angosce della guerra, gli italiani cominciano la scalata alla industrializzazione e al consumismo. Dopo un dialogo iniziale tra Pippo e Gabriella sul carattere di questi anni, i due si occupano dell'americanomania, presa a suo tempo di mira da Alberto Sordi: Gabriella Ferri a tal proposito canta *Tu vuoi fare l'americano*, la nota canzone di Carosone, big di quegli anni, ed Enrico Montesano fa un monologo sui marines. Sono di quegli anni l'avvento e la diffusione della TV con i suoi primi eroi, quelli di *Lascia o raddoppia?*, ricordati dalla Ferri e Pippo Franco, mentre un balletto di antenne TV simboleggia la capillarità del fenomeno televisivo. Un'altra canzone di successo del periodo, *Maruzella*, viene cantata dalla Ferri sulla spiaggia di Fiumicino. Pippo Franco, D'Angelo,



cune opere della letteratura, del cinema, del teatro, dell'opera lirica. Romanzo e cinema si intrecciano nella prima puntata, con *Dott. Jekyll e Mr. Hyde* e con *William Wilson*. Il primo è un romanzo di Robert Louis Stevenson tradotto varie volte in immagini: qui ne vedremo la trasposizione americana del '32 di Mamoulian con Frederick March e quella di Renoir con Jean-Louis Barrault. Il secondo è un racconto di Edgar

22.05 **G** **X/10**

Il labirinto della immaginazione

Il doppio e il cinema

Sintesi questa sera una trasmissione (sei puntate di Giulio Macchi, Marcello Ugolini e Sergio Moravia) che si propone di leggere in una chiave diversa al-

12.30 **G**

Sette contro sette

Vedo, sento, parlo
Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliaro
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **G**

Centomila perché

Un programma di domande e risposte
condotto da Carla Macelloni
Realizzato da Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

14-14.15 **G**

Reggio Calabria: Ciclismo
Giro della Calabria

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

Barbapapà

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
La famiglia Barbapapà
Prod.: Polyscope

17.05 **G**

La banda dei cinque

Telefilm
I cinque tra i fantasmi
Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star TV International

17.30 **G**

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaifi,

Allan Poe, che è rivisto da Maile. Insieme ai due anche *Lo studente di Praga* di Hofmannsthal. I tre hanno in comune lo schema narrativo: in ciascuno il personaggio principale si sdoppia e vive realmente in un «altro». Vedremo che cosa significa tutto questo secondo la chiave di interpretazione degli autori de *Il labirinto*. (Servizio a pagina 68)

Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez
e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Dibuchi del linguaggio

18 **G**

Netsilik, i nomadi del ghiaccio

1^a puntata
Accompagnamento di primavera
Prod.: Film Board of Canada
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **G**

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Conferenzieri - Confederazione Italiana Coltivatori - Agricoltura e società

19.05 **G**

Buonasera con... Jet Quiz

Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli
Impianto scenico di Luciano Del Greco
Presenta Attilio Ciciotto
Regia di Antonio Bacchieri

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

Mazzabubù

Spettacolo musicale a cura di Castelle, Falqui, Pingitore
con Gabriella Ferri
Orchestra diretta da Franco Pisano
Coreografie di Gino Landi
Scene di Zilkowsky
Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Antonello Felqui
Seconda trasmissione
Pubblicità

21.50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

INAIL - Istituto Nazionale Assicurazione infortuni sul lavoro - «Il rischio del lavoro nella società moderna: infortuni e malattie professionali»

22.05 **G**

Il labirinto dell'immaginazione

a cura di Giulio Macchi, Sergio Moravia, Marcello Ugolini
Il doppio e il cinema
Regia di Marcello Ugolini

23.05

Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 Fulmine - Telefilm
- 12.45 A 2 - 1^a edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Una donna sola - Sceneggiato
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 14.05 Geneviève - Telefilm
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20.35 Varietà: Marcel Amont
- 21.40 Domande di attualità
- 22.40 Capolavori in pericolo
- 23.10 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telegiuz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega - Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2^a)
- 19.50 Notiziario
- 20 - Medical Center: Lisa
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - La colpa di Janet Ames
Film - Regia di Henry Levin
con Rosalind Russell, Melvyn Douglas
Una signora, travolta da una automobile, riprende conoscenza in ospedale ma non è in grado di camminare.
Nella sua borsetta si trova un pezzo di carta con quattro nomi.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2^a edizione
- 22.45 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 - Der orientierte Haushalt. Dokumentarfilmreihe mit Corny Collins und Eckhart Dux - Regie: Alexander Arzu - 11. Folge: «Sicherheit im Haushalt» - Verleih: Telepool

17.25-18 System Mensch. Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schönpflug und Gerhard Koch - 11. Folge: «Problemlosen» - Verleih: WDR

20 - Tagesschau

20.20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20.30-22.30 Rückläufe. Fernsehspiel von Daniel Christoff. Mit Günther Lamprecht, Veronika Bayer, Johann Hofer - Regie: Peter Beauvais - Verleih: WDR - anschliessend: Diskussion über das Stück

Per Roma e zone collegate, in occasione della 15ª Settimana della Vita Collettiva

10-11,30 G

Programma cinematografico

12,30 G

Argomenti

L'Europa di fronte alla grande crisi a cura di Gabriella Carosio e Simona Gusberti

Consulenza di Valerio Castronovo, Alberto Monticone, Rosario Romeo

Regia di Pino Adriano

Germania - Prima parte

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 G

Primissima

Attualità culturali del TG 1

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

14,10-15 G

Concerto della Banda

dell'Aeronautica

Dirige il M° Giuseppe Santurbaro

Presenta Maria Giovanna Elmi

Regia di Tonino Del Colle

17 G

Dai, racconta

Romolo Valli

La saggia Ghita

dei Fratelli Grimm

17,10 G

Il trenino

di Mara Bruno

Giochando con le parole

di Alberto Manzoni

Regia di Michele Scaglione

17,35 G

Agenzia Interim

Gastronomi

con Daniel Ceccaldi, Gèneviève

Grad, Pierre Vernier

Regia di Marcel Moussy

Prod.: ORTF e Dovidis

18 G

Argomenti

L'Europa di fronte alla grande crisi a cura di Gabriella Carosio e Simona Gusberti

Consulenza di Valerio Castronovo, Alberto Monticone, Rosario Romeo

Regia di Pino Adriano

La Germania - Seconda parte

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 G

Filo diretto

Dalla parte del cittadino

e del consumatore

a cura di Roberto Benicivenga,

Luisa Rivelli, Leonardo Valente

19,05

Spaziolibero: I programmi

dell'accesso

U.C.I.I.M. - Unione Cattolica

Italiana Insegnanti Medici - L'ora

di religione: perché e come -

Pubblicità

19,20

Alessandro Blasetti presenta

La corona di ferro

con Luisa Ferida, Elisa Cegani,

Gino Cervi, Massimo Girotti

Regia di A. Blasetti

Prod.: Lux ENIC

1ª parte

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

I sopravvissuti

Seconda puntata

Regia di Pennant Roberts,

Gerard Blake, Terence Williams

Interpreti: Carolyn Seymour,

Ian McCulloch, Lucy Fleming,

Talfryn Thomas, Terence Scully,

Richard Heffer, Hana-Maria Pravda

Distribuzione: B.B.C.

Pubblicità

21,50 G

L'età d'oro

Un programma di Marisa Malfatti

e Riccardo Tortora sui problemi

della mezza età

Ha collaborato Gul Wines

Quarta ed ultima puntata

Una sessualità critica

22,45

La leggenda

di Jesse James

Un piccolo spaccone

Telefilm - Regia di Robert Totten

Interpreti: Chris Jones, Allen Gase,

Marrie Spaeth, Jan Maerlin, Harry

Carey, Ken Nayer, Shug Fisher,

Guy Wilkerson, James Almanzar,

James O'Hara

Distribuzione: 20th Century Fox

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

21,50 G

L'età d'oro

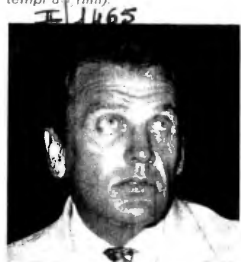
L'indagine sull'età d'oro, la mezza età, termina con un esame sui problemi sessuali. A cinquant'anni le donne temono la meno pausa perché, svanita la possibilità di procreare, si sentono improvvisamente « inutili ». « non più donne ». D'altro canto i loro compagni cinquantenni, in un momento in cui i problemi psicologici e di lavoro sembrano venire a galla tutti insieme, possono sentire di un improvviso calo delle prestazioni sessuali dato che ormai sembra accertato che la sessualità maschile è profondamente legata al ruolo che l'uomo ha conquistato e mantiene nella società

19,20

La corona di ferro

Uno dei film più ambiziosi di Alessandro Blasetti, realizzato nel 1941 con dovizia di mezzi e imperniato su una sceneggiatura dovuta ad un gruppo di esperti (Castellani, M. Chari, C. Pavolini, G. Zucca, G. Zerzi). La vicenda ha carattere favoloso. Il passaggio della corona di ferro, in viaggio verso Roma, nell'immaginario regno di Kindor, coincide con la fine di una guerra conclusa con un fratricidio. Se-

demondo uccide re Licinio, suo fratello, e gli usurpa il trono... (Nella foto: Massimo Girotti ai tempi di film).



20,40 G

I sopravvissuti

Abby Grant, scampata alla misteriosa epidemia che ha colpito l'umanità, si è messa in viaggio alla ricerca del figlio Peter, scomparso dal collegio dove studiava. Viene ospitata da un sindacalista che le espone le sue teorie per ristabilire l'ordine nella società.

22,45

La leggenda di Jesse James

Jesse si rende conto che uno spaccone si spaccia per Jesse James e raccoglie i frutti della celebrità - in una piccola cittadina priva di sceriffo. Jesse fa finta di non essersene accorto e

Abby disapprova i suoi metodi violenti e si rimette in cammino. Scesa la notte si accampa e accende un fuoco per attirare l'attenzione di altri sopravvissuti. Jenny e Greg infatti lo avvistano e fanno la conoscenza della giovane donna. Messi al corrente del dramma di Abby, decidono di proseguire insieme con lei le ricerche del ragazzo. Al campo sovrappiunge un vagabondo, Tom Price.

assieme al fratello Frank chiede allo spaccone di unirsi alla banda.

Dopo pochi giorni il finto Jesse propone un assalto alla diligenza. Jesse e Frank vi partecipano ma riescono scaltamente a rinchiudere lo spaccone e i suoi uomini nella diligenza e a fuggire col bottino che si rivelerà essere di sassi.

Lo spaccone verrà arrestato dallo sceriffo mentre Jesse e Frank seguiranno per la loro strada

svizzera

9-10 e 10,15-11,15 Telescuola
17,50 Telegiornale - 1ª edizione G
17,55 Per i più piccoli G
Il cane e il lupo
18 - Per i ragazzi G
Attraverso l'obiettivo
18,20 Incontri G Fatti e personaggi del nostro tempo (Replica)
18,50 Telegiornale - 2ª edizione G
TV-Spot G
19,05 Retour en France G
2ª puntata - TV-Spot G
19,35 Elezioni cantonali ticinesi G
Conferenza stampa del PLR
20,15 Il Regionale G Rassegna TV-Spot G
20,30 Telegiornale - 3ª edizione G
TV-Spot G
20,50 Autori svizzeri: Chasparin G
di Anna Mosca
Regia di Eugenio Plozza
21,55 Terza pagina G Notizie
22,40-22,50 Telegiornale - 4ª ediz G

capodistria

19,30 Odprta meja - Confine aperto G Settimanale
19,50 Punto d'incontro
20 - Cartoni animati G
- Zig Zag
20,15 Telegiornale G
20,35 Marie Curie G
Sceneggiato
Quinta ed ultima puntata
20 - Temi d'attualità G
- Zig Zag
22,30 I canti della riscossa G (4ª)
La trasmissione di questa sera ci illustra esaurientemente quello che fu lo sviluppo e feco che ebbero i canti nati durante la Rivoluzione d'Ottobre in Russia e altrove.
23,10 Punto d'incontro G
Settimanale del Telegiornale (Replica)

TV2 martedì

27 MARZO

13.30 **G** XII F

Storia della matematica

Terza puntata

Dipartimento S.E.

Al centro della terza puntata è la diffusione in Europa della numerazione araba, introdotta in Occidente dal papa Silvestro II intorno all'anno 1000. Il nuovo sistema di numerazione decimale, fondato sull'uso delle dieci cifre arabe, compreso lo zero, si diffuse rapidamente, per la sua praticità, in tutta Europa, sostituendo l'ormai superata numerazione romana.

17.30 **G** VIF Varie

Trentaminuti giovani

I piccoli redattori della rubrica « Prima pagina » presenteranno la « notizia della settimana », illustrata con una serie di disegni. Il regista Francesco Rosi risponderà alle domande che gli porranno gruppi di ragazzi dopo aver visionato il film *Cristo si è fermato a Eboli*. Per la serie « I Paesi della Comunità Europea » verrà trasmesso un servizio dedicato al Belgio. Seguirà una sintetica biografia di Marco Polo in semi-animazione, realizzata da Paola Bonadusi e Stelio Passacantando. Per l'angolo musicale è di scena il cantante belga Plastic Bertrand. (Servizio a pagina 54).

francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 Fulmine - Telefilm
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Una donna sola - Sceneggiato
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20.40 I documenti dello schermo
- 23.30 Telegiornale

20.40 **G** V/C

TG 2 - Gulliver

Questi alcuni dei servizi presenti nel numero odierno di *Gulliver*: un ritratto di Demetrio Stratos, un giovane cantante greco che usa le sue corde vocali quasi fossero uno strumento musicale. Infatti Stratos, che è stato anche uno dei componenti del complesso degli Area, padroneggia in modo straordinario le proprie capacità psico-psicologiche a tal punto che sembra non tanto cantare nel senso tradizionale del termine quanto piuttosto produrre suoni armonici. In « scaletta » vi è poi un servizio sulle canzoni brasiliane di protesta e contestazione politica: tra gli autori di questo genere il famoso Chico Buarque de Hollanda. Dovrebbe anche andare in onda un pezzo su Altair e De Seta, due umoristi della rivista *Marc'Aurelio*; i due esprimono i loro giudizi sull'umorismo di oggi di alcuni settimanali satirici, e sono a loro volta successivamente giudicati dai redattori delle chiacchierate riviste.

21.30 **G** II S

Signore e signori

Il film, ambientato in una cittadina del Veneto, s'articola su tre svolte nel cui arco narrativo si ravvolge nell'ambito della medesima cerchia di amici. Il primo di essi narra della simulata impotenza d'un astuto dongiovanni il quale confida le sue angosce ad un amico medico. Costui non resiste alla tentazione di divulgare

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Parollamo - Telegiornale
- 18.25 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega - Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2°)
- 19.50 Notiziario
- 20 - Stop ai fuorilegge - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - Fabbrica di ufficiali. Film - Regia di Frank Wisbar con Carl Lange, Erik Schuman, Karl John. In una scuola allievi ufficiali, nel corso di una esercitazione, una bomba uccide un tenente.
- 22.30 Oroscoopo di domani
- 22.35 Dibattito - Diretto da Ettore Della Giovanna
- 23.20 Notiziario - 2ª edizione
- 23.30 Montecarlo sera

12.30

Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo. La comunicazione teatrale nel Mezzogiorno. Seconda puntata

Publicità

13

TG 2 - Ore tredici

Publicità

13.30-14 **G**

Storia della matematica

Una produzione NDR. Regia di Karl Heinz Caspari. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. Terza puntata. Dieci segni conquistano l'Europa (Dipartimento scolastico-educativo)

16.30 **G**

Pantalica: Ciclismo

Trofeo Pantalica

TV 2 - RAGAZZI

17 **G**

Barbapapà

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor

La trappola
Prod.: Polyscope

17.05 **G**

La banda dei cinque

Telefilm - Regia di Peter Duffel. I cinque si divertono un mondo. Prod.: South Star TV International

17.30 **G**

Trentaminuti giovani

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni. Realizzazione di Rosangela Locatelli

18 **G**

Infanzia oggi

Psicologia dell'infanzia. Un programma di Sabina Manes. A chi vuoi più bene? Partecipano i Proff., Mirella Baldassarre e Vittorio Caprara. Regia di Sergio Spina. (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

Publicità

18.30 **G**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Publicità

18.50 **G**

Buonasera con... Jet Quiz

Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli. Impianto scenico di Luciano Del Greco. Presenta Attilio Ciclotto. Regia di Antonio Bacchieri

Publicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Publicità

20.40 **G**

TG 2 - Gulliver

Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo. Un programma di Giuseppe Fiori. Ettore Masina

Publicità

21.30

Cinema italiano - Immagini degli anni Sessanta (IV)

Signore e signori

Film - Regia di Pietro Germi. Interpreti: Alberto Lionello, Olga Villi, Gigi Ballista, Beba Loncar, Gastone Moschin, Nora Ricci, Virna Lisi, Franco Fabrizi, Alberto Rabagliati, Moira Orfei. Produzione: DEAR, R.P.A., Les Films du Siècle. Al termine: « Age e Scarpelli ricordano »

L'ANICAGIS presenta.

Prima visione

Publicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau

20.20-20.40 Sportschau

TV2 mercoledì

28 MARZO

17.30 **G** *V.F. Bava*

E' semplice

Questa settimana in programma un servizio inglese sul radar per i non vedenti: si tratta di un nuovo apparecchio a raggi infrarossi che, montato su un paio di occhiali, permette di rilevare gli ostacoli che vengono segnalati attraverso dei suoni. Poi, da studio, un esperimento dal vivo di fecondazione del riccio di mare. Infine un altro servizio filmato sulla tecnica delle riprese al rallentatore applicate alle ricerche tecnologiche, in particolare quelle relative alla lavorazione dei metalli. Non mancherà il quiz logico che noi pubblichiamo a pagina 98.

20.40

Il '98

Va in onda la puntata prevista la scorsa settimana e slittata causa lo sciopero del 14 marzo. Siamo nel '98: il governo Rudini tenta di bloccare i fermenti e i moti popolari che, soprattutto nel Sud, diventano sempre più frequenti, a causa della carestia e della fame dilagante. Zanardelli viene eletto intanto ministro di Grazia e Giustizia ma, nonostante i suoi principi liberali, permette che vengano prese delle misure decisamente antipopolari, mentre Rudini decreta lo stato d'assedio. I funerali di Cavallotti (morto in duello) forniscono all'estrema sinistra l'occasione per una manifestazione antigovernativa. Le rivolte diventano numerose anche al Nord. A Milano gli operai sono

21.35 **G** *V.F. Bava*

Donne e sport

Il programma, in quattro puntate, si propone di compiere un esame dei rapporti tra le donne e lo sport. Su 4 milioni di praticanti, le donne « sportive » sono appena 300 mila: esistono tuttora pregiudizi e mancano le attrezzature. Di solito fanno sport solo le ragazze fino a 14 anni: a quest'età la maggioranza abbandona, poi il matrimonio e i figli distolgono la donna dalla pratica sportiva. La puntata parte dal « boom » delle palestre (frequente soprattutto per dimagrire) e cerca di sfatare alcuni pregiudizi: relativi alle conseguenze che lo sport potrebbe avere sul fisico femminile.

perano e il generale Bava riprende i tumulti a colpi di cannone. I poteri civili sono ormai nelle mani dei militari. (Nella foto: Ilaria Occhini)



francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 Fulmine - Telefilm
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Una donna sola - Sceneggiato
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15.15 La famiglia Robinson (1ª)
- 16.10 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20.35 Mi-fuge, mi-raison Nell'intervallo. I Muppets
- 23.10 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Parliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: Samanta è ammalata con A. Moorehead
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 - Sulle strade della California: Il segreto di Macardo
- 20.55 Bollettino meteo orologico
- 21 - Il raggio infernale Film - Regia di Frank G. Carter con Delphy Maureen, Ted Carter, Albert Dalbes
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Un bolero nella sera... Interviste, musica e consigli
- 23.05 Notiziario - 2ª edizione
- 23.15 Montecarlo sera

12.30 **G**

TG 2 - Pro e contro

Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore

13 **G**

TG 2 - Ore tredici

13.30-14 **G**

Corso per soccorritori

Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R. a cura di Luigi Parola. Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sama. Urgenze psichiatriche. Consulenza medica di Carlo Bacconini, Carmelo Conforto, Filippo Gabrielli, Franco Giberti, Ugo Menichini e Gian Luigi Rocco - 12ª puntata. Regia di Filippo Padone e Ugo Novello (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

Barbapapa

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor. Gli artisti della famiglia. Prod.: Polyscope

La banda dei cinque

Telefilm - Regia di Peter Duffel. I cinque in aiuto della vecchia signora. Prod.: South Star TV International

17.30 **G**

E' semplice

Un programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan. Presenta Germana Carnacina. Regia di Fernando Armati

18 **G**

Danze rituali tantriche: Garcham

Testi di Nam Kay Norbu. Realizzato dal Collettivo Karma Film. Seconda ed ultima parte (Dipartimento scolastico-educativo). Pubblicità

18.30 **G**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17.18 Für Kinder und Jugendliche. Täglich send eine kleine. Eine Reise zu ferne Ländern. Heute: « Komm mit der Lektüre ». Varietè. Polyest (Spermatol). Platiniden. Spiel mit Affen. Verlob. Omega Film

20 - Tagesschau. 20.20-20.40 Buch - Partner des Kindes. Wissenswerte über Bücher für die ersten acht Lebensjahre. Folge: « Comics, wie sie zu führen können ». Dr. Victor Böhm. Verleih: ORF (Spermatol). **G**

18.50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Medicina democratica - Movimento di lotta per la salute: Autogestione della salute

19.05 **G**

Buonasera con... Jet Quiz

Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli. Impianto scenico di Luciano Del Greco. Presenta Attilia Ciciotto. Regia di Antonio Bacchieri

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Il '98

Sceneggiatura di Lucio Mandarà. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Turati Luigi La Monica, Primo redattore Luigi Montini, Secondo redattore Evar Maran, Terzo redattore Giacomo Betti, Torelli Ettore Conti, Luzzatti Nino Pavese, Rudini Mario Valgoli, Brin Michele Melaspina, Visconti-Venosta Nino Marchetti, Zanardelli

Riccardo Mangano, San Marzano Gianni Solaro, Margherita Ilaria Occhini, Umberto Tino Cararo, Ponzio-Vaglia Tino Bianchi, Questore Minozzi Gianni Rizzo, Maresciallo Manna Vittorio Di Prima, Canelli Diego Michelotti, Ercole Emilio Marchesini, Anna Kulicicoff Ada Maria Sorra Zanetti, Segretario Renato Montalbano, Salvemini

Andreas Lala, Morgari Ettore Ribotta, Prampolini Stefano Variale, Bava Baccarini Renato Turi, Prefetto Consalvo Dell'Arti, Parvopassu Cristiano Censi, Rossi Bruno Cattaneo, Vigoni Ugo Bologna, Farini Andrea Matteuzzi, Oliva Mario Lombardini, Bisolati Pino Ferrara, Costa Giorgio Gusso, Don Albertario Antonio Meschini, De Andrei Ernesto Colli, Portaordini Giorgio Favretto, Capitano Osleri Piero Leri, Antonio Claudio Capone, Lorenza Liliana Sorrentino, Primo carabiniere Giuseppe Fortis, Secondo carabiniere Claudio Guarino

Scena di Maurizio Mammì. Costumi di Maurizio Monteverde. Luci di Alberto Caracciolo. Delegato alla protezione: Mario Angelo Ponchia. Regia di Sandro Bolchi. Seconda puntata. Pubblicità

21.35 **G**

Donne e sport

Un programma di Giulietta Ascoli e Anna Baldazzi con la collaborazione di Graziella Reali. Regia di Anna Baldazzi. 1ª puntata: Il corpo analfabeta

22.25 **G**

Nero su bianco

Notizie di cultura proposte da Claudio Barbati e Francesco Bortolotti. Regia di Giacomo Colli. Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Per Roma e zone collegate
in occasione della 15ª Settimana
della Vita Collettiva

10-11,50 **G**

**Programma
cinematografico**

12,30 **G**

Argomenti

L'Europa di fronte alla grande crisi
a cura di Gabriella Carosio
e Simona Gusberti
Consulenza di Valerio Castronovo,
Alberto Monticone, Rosario Romeo
Regia di Pino Adriano
La Germania
Terza parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 **G**

Sportivamente

**Personaggi, osservazioni, proposte
di vita sportiva**
a cura di Sandro Petrucci, Alfredo
Pigna, Beppe Viola

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

17 **G**

Dai, racconta

Romolo Valli
Polenta fritta
di Gianni Rodari

17,10 **G**

Il trenino

di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Miki Mannocci
con Regina Bianchi, Andrea Lala,
Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo
e Nadia Martini
Regia di Michele Scaglione

17,35 **G**

Un posto per nascondersi

1ª puntata

Lo svenimento
con Terry Duggan, Hilary Crane,
June Page, David Nunn, Arthur
White, Brian Capron, Frances
Tomelty
Regia di Shaun O' Riordan
Prod.: I.T.C.

18 **G**

Argomenti

Eredità dell'uomo

12ª puntata

Spagna
Ardore romantico
Prod.: Telepool
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 **G**

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scenari di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 **G**

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20

Alessandro Blasetti presenta

La corona di ferro

con Luisa Ferida, Elise Cegani,
Gino Cervi, Massimo Girotti
Regia di A. Blasetti
Prod.: Lux ENIC
3ª parte

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Dal Teatro della Fiera di Milano

Lascia o raddoppia?

Gioco a premi
presentato da Mike Bongiorno
Scenari di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,50 **G**

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco
L'universo di Albert Einstein
di Mino Damato
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

Spaziolibero:

I programmi

dell'accesso

Cittadini del mondo:
«Un'inarrestabile marcia
verso la pace»

17,35 **G** **V/C**

Un posto

per nascondersi

Lo svenimento

La radio ha trasmesso la notizia della rapina alla banca e gli Smith, a questo punto, decidono di togliere dal bagagliaio della macchina il denaro che vi era stato nascosto. John Smith e suo figlio Derry faranno l'operazione mentre Anna cerca di intrattenere i due figli dei padroni della pensione, Maddalena e Marco. Soprattutto quest'ultimo merita particolare attenzione, poi che mette il naso dappertutto e fa un mucchio di domande. Siccome i ragazzi Valenta sanno fare i giochi di prestigio, Anna li prega di dare un piccolo spettacolo per lei. Più tardi, per tenere meglio impegnati i suoi amici, finge uno svenimento...

18.00 **G** **V/C**

Argomenti dell'uomo
Argomenti

Dipartimento S.E.

Il documentario è dedicato alle abbazie della Catalogna, imperiosa regione spagnola, comprendente le province di Lerida, Tarragona, Barcellona e Gerona. I origini dei veri e propri eremi, i monasteri catalani, solennemente affrescati, convogliano, dopo l'unità spagnola, le popolazioni vicine, divenendo centro di intensa vita sociale oltre che religiosa. Le abbazie della Catalogna si trasformarono così in piccoli villaggi, completamente autosufficienti, mantenendo come nucleo centrale la chiesa.

19.20

**La corona
di ferro**

Per eludere con astuzia e violenza il castigo che gli è stato profetizzato. Sedemondo dà in pasto ai leoni il piccolo Arminio, fratello del fratello Lucio, e se ne va fino allo sterminio il popolo vinto. Ma il bambino non muore, le belve non gli fanno alcun male, anzi lo allevano. Arminio sarà il loro amico, crescerà in mezzo a loro, diverrà uomo, forte e giusto e incontrando Tundra — la giovane figlia del re nemico di Kindnor — assetata di vendetta, diverrà l'ignoto strumento della volontà di costei.

20.40 **G**

Lascia o raddoppia?



Patricia Buffon e Mike Bongiorno nella nuova cabina dei concorrenti di «Lascia o raddoppia?».
Alla popolare trasmissione ed al nostro concorso
«Incolla l'omino» è dedicato un servizio a pagina 64

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
17,55 Per i più piccoli **G**
Peter va a funghi
18 — Per i bambini **G**
La talpa e la gomma da masticare — Pablito
18,20 Per i ragazzi **G**
L'oro di Hunter (13ª)
18,50 Telegiornale - 2ª edizione **G**
TV-Spot **G**
19,05 I capricci di Susie **G**
Telefilm della serie - Le avventure di Black Beauty - TV-Spot **G**
19,35 A conti fatti **G** **TV-Spot**
20,05 Il Regionale **G** **Rassegna**
TV-Spot **G**
20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
20,45 Una questione d'onore **G**
Film con Ugo Tognazzi, Nicoletta Machiavelli, Bernard Blier - Regia di Luigi Zampa
22,35-22,45 Telegiornale - 4ª ediz **G**

capodistria

19,50 Punto d'incontro
20 — Cartoni animati **G** — Zig Zag
20,15 Telegiornale **G**
20,35 Ufo prendetevi vivi **G**
Film - Regia di Bob Beil con Ed Bishop, George Sewell, Michael Billington
Il generale Henderson e il capitano Straker discutono tra di loro sul pericolo rappresentato dalla presenza del pianeta Ufo, che minaccia gli altri pianeti, la cui difesa è affidata a «Base Luna» e a «Cielo Uno». Quando gli «Ufo» fanno prigioniero un terrestre, gli uomini di «Base Luna», guidati da Straker, lo liberano con l'intervento di misteriosi macchinari.
— Zig Zag
22,05 Cinenotes
22,35 Iazz sullo schermo
Big band della RTV di Belgrado (2ª)

TV2 giovedì

29 MARZO

17.30 **G** *V/F varie* **Giochi giocando**

Il Jolly di **Giochi giocando** ha due nature: talvolta è in carne ed ossa (e si chiama, nella vita, Bruno Gozzi), tal'altra è una marionetta. Fili a parte i due sono identici in tutto e per tutto. Questa settimana il Jolly veste i panni del professor David Gale della Brown University, che nell'America degli anni Cinquanta ha inventato un gioco che da lui ha preso il nome (il « Gale », appunto) basandosi sulla legge di Euclide. Le marionette di Gianni e Cosetta Colla seguono le spiegazioni con azioni sceniche. In fine la partita vera e propria viene disputata da sei ragazzi tra gli 11 e i 14 anni, della scuola media statale Vittorio Bolto di Milano, divisi in due squadre. Il regolamento del « Gale » è pubblicato a pag. 98.

18.00 **C** *XII/F* **Le mani dell'uomo**

Dipartimento S.E.
La trasmissione seguirà la vita di una famiglia media, dal risveglio alla fine della giornata, esa-

minando attentamente le varie e innumerevoli fasi dell'uso domestico dell'elettricità. Saranno poi eseguiti, in una scuola, alcuni esperimenti elementari sull'elettricità e verrà osservata la vita condotta in una baita di montagna, priva dell'uso di energia elettrica, e le conseguenze difficoltà nello svolgimento dell'esistenza domestica.

20.40 **C** *VP* **Starsky e Hutch**

La terza avventura dei due agenti in borghese della polizia di New York si intitola **Braccia tatuate** e la vicenda si apre con una scena purtroppo consueta nella cronaca dei nostri giorni, un commerciante d'auto, Zack Tyler, con la giovane moglie, rientrando di notte a casa, viene assalito da due figure: la donna è violentata e uccisa. Starsky e Hutch, in base a qualche traccia (un salvapunta di metallo per stivali, residui di pneumatici particolari) e alla testimonianza del marito (il ricordo di un uomo

dalle braccia tatuate), risalgono ai colpevoli. Zack però, invece di collaborare con la giustizia, finge di non riconoscere l'assassino per potersi vendicare personalmente e, alla fine, ci rimette la pelle.

21.35 *VC* **Primo piano**

L'Anno Internazionale del Bambino ricorda al mondo una verità nota più di dieci milioni di bambini muoiono di fame ogni anno. Mentre nei Paesi del benessere la mortalità infantile è ormai quasi nulla, nei Paesi sot-

12.30 **C**
Teatromusica
Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13.30-14 **C**
Tresei
Genitori, ma come?
Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci e Massimiliano Santella
(Dipartimento scolastico-educativo)

16.30 **C**
Salerno: Ciclismo
Giro della Campania

TV 2 RAGAZZI

17 **C**
Barbapapà
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Il segreto di Barbapapà
Prod.: Polyscope

17.05 **C**
La banda dei cinque
Telefilm - Regia di Peter Duffel
I cinque nel nido del gufo
1° parte
Prod.: South Star TV International

17.30 **C**
Giochi giocando
Un programma di Marina Cacciò
Quarta puntata
Il gale
Presenta Bruno Partecipano le marionette del Teatro di Gianni e Cosetta Colla e il Sestetto di fiati Ensemble Varese diretto da Riccardo Pianchini
Scena di Filippo Corradi Cervi
Regia di Cesare Emilio Gaslini

18 **C**
Le mani dell'uomo
Applicazioni delle tecniche
Un programma di Mario Finamore
Realizzazione di M. D. Pupillo
Terza puntata
L'energia elettrica nell'uso domestico
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **C**
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18.50 **C**
Buonasera con... let Quiz
Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli
Impianto sonico di Luciano Del Greco. Presenta Attilio Cicciotto
Regia di Antonio Bacchieri
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**
19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 **C**
Starsky e Hutch

Braccia tatuate
Telefilm
Una serie ideata da William Blinn
Sceneggiatura di Michael Mann
Regia di Claude Emile Sarrault jr.
con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas
Distrib.: Metromedia
Pubblicità

21,35
Primo piano
Rubrica settimanale su fatti e idee dei giorni nostri
a cura di Stefano Munafò e Ivan Palermo
Numero Tredici
Vivere nei bassifondi di Valter Preci

22,30 **C**
Jeans concerto
Un programma di musica giovane presentato da Michael Pergolini
Concerto Lucio Dalla e Francesco De Gregori
Dallo stadio Flaminio in Roma
Regia di Roberto Capanna
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12,03 Qualcosa di nuovo
- 12,15 Fulmine - Telefilm
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una donna sola - Sceneggiato
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 - Le strade di San Francisco
- 16 - L'invito dei giovedì
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recré A 2
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20,40 La grande scacchiera
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telegiornale
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: Darrin il campione con E. Montgomery
- 19,40 Un peu d'amour... (2°)
- 19,50 Notiziario
- 20 - Medical Center: Complesso di colpa con Chad Everett
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 - El Rojo - Film - Regia di Leo Colman con Richard Harrison, Nieves Navarro, Peter Catter
Alcuni anni dopo il massacro di una famiglia di pionieri nel New Mexico, giunge a Gold Hill, El Rojo
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
- 23 - Notiziario - 2° edizione
- 23,10 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
20 - Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

venerdì

30 MARZO

Per Roma e zone collegate,
in occasione della 15ª Settimana
della Vita Collettiva
10-11,50 G

Programma
cinematografico

12,30 G

Argomenti

Eredità dell'uomo

12ª puntata

Spagna

Amore romantico

Prod.: Telepol

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Publicità

13

Oggi disegni animati

Gli antenati

Arriva il peschino

Produzione: Hanna e Barbera

13,25 G

Che tempo fa

Publicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

14,10-14,40 G

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti

Il francese: Les Gammes,

les Gammes!

Adattamento di Elena Bedei

e Pier Pandolfi

Regia di Lello Golletti

14ª trasmissione

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

15 G

Milano: Tennis

Torneo W.C.T.

17 G

Dai, racconta

Romolo Valli

Il dottore degli specchi

di Gianni Rodari

17,10 G

Piccola antologia

8ª puntata

Petruska

Testi, disegni e realizzazione

di Giuliano Betti

17,35 G

Un posto per nascondersi

2ª puntata

Un mago ingenuo

con Terry Duggan, Hilary Crane,

June Page, David Nunn, Arthur

White, Brian Capron, Frances

Tomelty

Regia di Shaun O'Riordan

Prod.: I.T.C.

18 G

Argomenti

Eredità dell'uomo

13ª ed ultima puntata

Spagna

Il Medio Evo

Prod.: Telepol

(Dipartimento scolastico-educativo)

Publicità

18,30 G

TG 1 Cronache:

Nord chiama Sud -

Sud chiama Nord

19,05

Spaziolibero: I programmi

dell'accesso

Associazione nazionale venditori

ambulanti: «I mercatini rionali:

strutture dinamiche al servizio

dei lavoratori»

Publicità

19,20

Alessandro Blasetti presenta

La corona di ferro.

con Luisa Ferida, Elisa Cegani,

Gino Cervi, Massimo Girotti

Regia di A. Blasetti

Prod.: Lux ENIC

4ª ed ultima parte

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Publicità

20

Telegiornale

Publicità

20,40 G

In diretta dal Teatro alla Scala

in Milano

La Bohème.

Quattro quadri. Libretto di

Giuseppe Giacosa e Luigi Illica

(Dal «Scènes de la vie de

Bohème» di Henri Murger)

Musica di Giacomo Puccini

(Proprietà Ricordi)

Personaggi ed interpreti:

Rodolfo Luciano Pavarotti,

Marcello Piero Cappuccilli,

Schaunard Giorgio Giorgetti,

Colline Evghenij Nesterenko,

Benoit Giorgio Tadeo, Alcindoro

Alfredo Giacomotti, Mimì Ileana

Cotrubas, Musetta Lucia Popp,

Pargignol Saverio Porzano,

Sergente dei doganieri Carlo

Meliciani, Un doganiere Giuseppe

Morresi, Un venditore Regolo

Romani

Orchestra e Coro del Teatro

alla Scala di Milano

Concertatore e direttore

d'orchestra Carlos Kleiber

Direttore del coro Romano

Gandolfi

Costumi di Marcel Escoffier

Scene e regia di Franco Zeffirelli

Regia televisiva di Carlo Battistoni

Publicità

Dolly G

Nel secondo intervallo:

(ore 22,35 circa)

Sandro Bolchi

racconta la sua

«Vita di Puccini» G

Publicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

19,20

La corona

di ferro

Arminio partecipa ad un gran-
de torneo indetto da re Sede-
mondo e, vincendolo, conquista
la mano della figlia di questi, El-
sa, che si è innamorata di lui. In

tal modo si compie il destino
che, Sedamondo, contro le profe-
zie degli indovini, aveva creduto
di sventare illudendosi che Ar-
minio fosse morto. La vicenda si
conclude con il trionfo del bene
su quello del male. Elsa sacrifica
la propria vita per la felicità di
Arminio il quale, per diritto di
nascita, diviene re e, a suggello
della pace avvenuta tra i due po-
poli, sposa la principessa Tundra.

20,40

La Bohème

Grande attesa, fra gli appas-
sionati di musica, per *La Bohème*
di Puccini che verrà trasmessa
in collegamento diretto dal Te-
atro alla Scala di Milano. Si trat-
ta dell'edizione curata, per la re-
gia, da Franco Zeffirelli nella sta-
gione scaligera 1962-63: un
spettacolo memorabile. Oggi, sul
podio, un giovane direttore d'or-
chestra già celebre: Carlos Klei-
ber. In palcoscenico, artisti come
Luciano Pavarotti, Ileana Cotru-
bas, Piero Cappuccilli ed Evghenij
Nesterenko per citarne soltanto
alcuni. Ma ecco, in breve, la
trama dell'opera che si richiama
al famoso romanzo di Henri Mur-
ger (1822-1881) *Scènes de la vie*
de Bohème e che reca i nomi di
due illustri librettisti italiani: Lu-
igi Illica e Giuseppe Giacosa. Il
poeta Rodolfo, il pittore Marcel-
lo, il musicista Schaunard e il
filosofo Colline vivono in una
soffitta di Parigi accomunati dal-
l'amore per l'arte, dalla giovinez-
za e dalla miseria. E' la vigilia
di Natale e con i pochi soldi che
Schaunard è riuscito a incassa-
re i quattro amici decidono di fe-
steggiare la serata al Caffè Mo-
mus. Rodolfo si attarda a segui-

re gli altri per poter terminare
un articolo. A un tratto bussano
alla porta: è Mimì, una giovane
fiorista, vicina di casa, che chie-
de un po' di fuoco per la sua
candela. Il poeta sfiora la ma-
no fredda di lei, la stringe e
prende a raccontarle i suoi so-
gni. Al Caffè Momus, poco dopo,
Rodolfo presenta la ragazza ai
compagni. Poco distante dal loro
tavolino siede Musetta, vecchia
fiamma di Marcello, in compa-
gnia di un anziano corteggiatore,
Alcindoro. Con un pretesto Mu-
setta lo allontana, quindi si getta
tra le braccia di Marcello, Mar-
cello, impegnato a dipingere l'in-
segna di una locanda, viene avvi-
cinato da Mimì che si dichiara
stanca della gelosia di Rodolfo.
Marcello le consiglia di troncare
la relazione. Al sopraggiungere
di Rodolfo, Mimì si nasconde e sen-
te l'amante dire al pittore che la
sua disperazione in realtà è
quella di sapere che Mimì è mor-
talmente malata. Invano il poeta
tenterà di dimenticare Mimì.
Mentre siede sconsolato nella
sua gelida soffitta, in compagnia
di Marcello che ha lasciato an-
ch'egli la sua amica, giungono
Colline e Schaunard. A un trat-
to ecco Musetta: ha portato con
sé Mimì, è in fin di vita (Servizi-
zio a pagina 26)

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 Telegiornale - 1ª edizione G

17,55 Per i più piccoli G

Per un diploma

18 — Per i giovani G Ora G

L'America latina - Uno sport.

18,50 Telegiornale - 2ª edizione G

TV-Spot G

19,05 Jazz club G TV-Spot G

19,35 La sorpresa G Telefilm

TV-Spot G

20,05 Il Regionale G Rassegna

TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 3ª edizione G

20,45-23,45 In Eurovisione da Mi-

lano La Bohème G

Opera in quattro atti

Musica di Giacomo Puccini

Orchestra del Teatro «La

Scala» di Milano diretta da

Carlos Kleiber

Regia di Franco Zeffirelli

Nell'int. (ore 22,40 circa).

Telegiornale - 4ª edizione G

capodistria

19,30 Odprta meja - Confine aper-

to G Settimanale

19,50 Punto d'incontro

20 — Cartoni animati G — Zig Zag

20,15 Telegiornale G

20,35 La battaglia dei sessi - Film

Regia di Charles Crichton

con Peter Sellers

L'americana Angela Barrows

giunge in Scozia animata da

idee bellicose. Assunta dalla

ditta MacPherson, la sua

mania di modernizzare porta

lo scompiglio tra i vecchi di-

pendenti, uno dei quali, Mar-

tin, fa di tutto per sabotare

le sue innovazioni. Martin

arriva a meditare l'assassino

dell'insopportabile «esperta»

Ma il suo piano fallisce.

— Zig Zag

21,55 Locandina G

22,10 Notturno musicale G

Ritratto di Ladko Korosec

TV2 venerdì

30 MARZO

20.40 G

Portobello



Ultimo appuntamento con il «mercato del venerdì» condotto da Enzo Tortora. Con il popolare presentatore, nella foto, il paggiallo, che solo nelle ultime settimane ha capitato pronunciando il fatidico «Portobello».

21.50 G XII N

Idee per l'Europa

Prima puntata

Da qualche tempo siamo ormai abituati all'inserimento «pubblicitario» del matitone colorato con le bandiere dei nove Paesi europei, che traccia il voto per l'Europa. La campagna di infor-

mazione riguardante le elezioni per il Parlamento europeo è avviata, sia sulla stampa sia alla TV. Ma al di là della propaganda, quale è la posta in gioco? Che cosa c'è dietro questo avvenimento? Quale avvenire si profila per tutti noi? A questi e ad altri interrogativi tenta di rispondere *Idee per l'Europa*, un programma in tre puntate in onda a partire da oggi e realizzato da Emilio Colombino e Valerio Ochetto. La prima trasmissione, dal titolo *La lunga marcia del Parlamento europeo*, è

12.30 G

I libri

Vedo, sento, parlo
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 G

L'uomo e la terra

Produzione Radiotelevisione Española

Seconda serie

La fauna iberica

Quarta puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

18.00 G XII F

I giovani e l'agricoltura

Comportamenti giovanili

Dipartimento S. E.

Nel corso della tredicesima puntata saranno analizzati gli aspetti conservatori e quelli innovatori nell'ambito del mondo rurale. Verrà esaminata la vicenda di una famiglia contadina dalla struttura semi-patriarcale e la storia di un gruppo di giovani che, esasperati dai ritmi caotici della grande metropoli, lasciano la città per dedicarsi all'attività agricola.

non soltanto un racconto delle vicende europee ma anche un confronto serrato fra l'utopia e la realtà, le contraddizioni e le possibilità di uscirne, le difficoltà e gli obiettivi che si vogliono raggiungere. (Servizio a pagina 18).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

1/- Mit Medizin ins Unglück.
Aus der Serie «Im Namen des Fortschritts». Ein Bericht von Gerdian Troeller und Claude Defregger. Verleih Polvet

17.45-18 Unterwegs. Wander- und Tourenvorschläge. - Mit den Skiern zur Lorenzispitze. - Produktion: Filmstudio Penn (Sperimentale) G

20 - Tagesschau

20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Jank

TV 2 RAGAZZI

17 G

Barbapapa

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor

In giro per il bosco

Prod.: Polyscope

17.05 G

La banda dei cinque

Telefilm - Regia di Peter Duffel

I cinque nel nido del gufo

2° parte

Prod.: South Star TV International

17.30 G

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale

a cura di Roberto Sbaifi,

Anna Maria Kerry De Caro

Consulenza di Marcello Perez

e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali

Andare al museo

18 G

I giovani e l'agricoltura

Un programma di Milo Panaro

Consulenza di Giovanni Lazzeri

e Sergio Vellante

Tredicesima puntata

Comportamenti giovanili

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 G

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 G

Buonasera con... Jet Quiz

Un programma di Antonio

Bacchieri e Aldo Novelli

Impianto scenico di Luciano

Del Greco

Presenta Attilio Ciciotto

Regia di Antonio Bacchieri

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 G

Portobello

Mercato del venerdì
di Enzo, Anna Tortora, Angelo
Citterio condotto da Enzo Tortora
Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

21.50 G

In collegamento con Roma,

Parigi, Bruxelles:

Idee per l'Europa

Un programma di Emilio

Colombino e Valerio Ochetto

Collaborazione di Pina Santolini

Ermino Consulenza di Guido

Paggi. Regia di Enzo Dell'Aquila

Prima puntata

22.50 G

Sereno variabile

Programma quindicinale

di Osvaldo Bevilacqua

e Marcello Casco

Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 Fulmine - Telefilm
- 12.45 A 2 - 1° edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Una donna sola - Sceneggiato
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 - Les Eyglétiers
- 16 - Delta
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20.35 Il turbine dei giorni (5°)
- 21.35 Apostrofi
- 22.50 Telegiornale
- 22.57 Le beau Serge
Film per il ciclo - Ciné Club -

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Parollamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: Gli amici di Tabata con Dick York
- 19.40 Un peu d'amour... (2°)
- 19.50 Notiziario
- 20 - Il cavaliere muto
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - La battaglia di Okinawa
Film - Regia di Kijoshi Kamei, con Koji Nanbara, Shiko Kozuki
Le sorti della guerra in Oriente sono ormai decise ma il comando giapponese ordina di resistere ovunque e ad ogni costo.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Punto sport di Gianni Brera
- 22.55 Notiziario - 2° edizione
- 22.55 Montecarlo sera

Per Roma e zone collegate,
in occasione della 15ª Settimana
della Vita Collettiva

**Programma
cinematografico**

12.30 G

Check-up

Un programma di medicina
di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano
Lombardi

Pubblicità

13.25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13.30-14

Telegiornale

17 G

Aperti sabato

90 minuti in diretta partendo da

«Cocco di mamma»

Un programma di Mario Maffucci
e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli

Pubblicità

18.35 G

Estrazioni del Lotto

18.40 G

Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta
dal Cardinale Michele Pellegrino

18.50 G

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19.20

Alessandro Blasetti

presenta

Fabiola

con Michele Morgan, Michel
Simon, Gino Cervi, Massimo
Grotti, Henry Vidal
Regia di A. Blasetti

Prod.: Universal

1ª parte

19.45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 G

Pippo Baudo dal

Luna park

Scritto da Luca Goldoni
ed Enzo Serresi
con la collaborazione di Sergio
Bardotti e Bruno Broccoli
Orchestra diretta da Pippo Caruso
Scene di Gaetano Castelli
Costumi di Corrado Colabucci
Coreografie di Franco Miseria
Regie di Eros Macchi
Seconda puntata

Pubblicità

21.50 G

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive
europee

Israele: Gerusalemme

Gran Premio

**Eurovisione della
canzone 1979**

Commento di Rosanna Vaudetti

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

12.30 G

Check-up

Il 50 % della chirurgia addo-
minale riguarda le appendici,
sia nella fase cronica sia in quel-
la acuta. Questo tipo di malattia,
oggetto dell'odierna puntata di
Check-up, rappresenta materia di
grande interesse specialmente
per i genitori dal momento che i
bambini, sono i maggiori utenti
delle sale operatorie quando si
tratta di operazioni di appendi-
cemia. Fino a vent'anni fa il
10 % circa degli interventi chi-
rurgici era costituito dal taglio
di Mac Bournay, ovvero l'opera-
zione di appendicite. La per-
centuale è oggi diminuita al 2 %
anche grazie all'uso degli antibi-
otici che hanno pure una specifi-
ca funzione battericida. Intervengo-
no alla trasmissione i professori
Francesco Cozzi, dirigente della
sezione autonoma chirurgica del
l'Istituto di clinica pediatrica del-
l'università di Roma, Giorgio De-
gnini, primario medico e chirur-
go del centro di laparoscopia
dell'ospedale civile di Padova,
Achille Gaspari, titolare della cat-
tedra di chirurgia d'urgenza del-
l'università di Chieti

20.40 G

Luna park

Nuovo appuntamento con **Luna
park**, lo spettacolo di varietà che
il sabato sera intrattiene i tele-
spettatori della Rete 1. Dopo la
sigla, tra giostrine e tiri a segno,
ecco subito Fioretta Mari con il
monologo «Riciclaggio». E' la
volta poi del balletto con la gra-
ziosa Heather Parisi e, dopo l'in-
troduzione di Pippo Baudo, entra
in scena Tina Turner che si esi-
bisce alla sua maniera. Dopo la
cantante di colore, nuovo sketch
con il gruppo napoletano «La
smorfia». Prima della favola (car-
toni animati di Bruno Bozzetto -
cantanti - da Enrico Montesano)
la Mari e Solenghi interpretano
una scenetta sulla scuola. Seg-
guono ancora Beruschi e Giu-
seppe Grillo. Il secondo balletto
con la Parisi è intitolato «Super-
maschio».

17.00

TV Ragassi

Aperti sabato

Punto di partenza della puntata
odierna è il luogo comune «cocco
di mamma». Si parlerà di
bambini ma anche dei numerosi
prodotti che l'industria propone
quotidianamente per i neonati.
Un balletto di bambini, della
Scuola di Danza Zappolini, ese-
guita la «Danza dei moretti» dal-
l'Aida. Suggerimenti di carattere

19.20

Fabiola

Fabiola, matrona romana del IV
secolo d.C., discepolo di san Ge-
rolamo, è la protagonista di un
popolare romanzo (*Fabiola o la
chiesa delle catacombe*), scritto
nel 1855 dal cardinale inglese Ni-
colas Patrick Wiseman (1802-65).

21.50

Eurofestival

Arriva anche quest'anno il fe-
stival della canzone europea.
L'anno scorso parteciparono per
l'Italia i Ricchi e Poveri, e le
represce erano appannaggio della
Rete 2. Quest'anno sarà la Rete
1 a seguire la manifestazione e
l'Italia sarà rappresentata dal
Masso Bazar, con Raggio di luna.
Quest'anno dovrebbero essere
presenti alla manifestazione i
rappresentanti di venti Paesi che
per legami culturali, politici e
storici fanno parte dell'Europa.
Sembra che la Turchia voglia di

pratico e igienico verranno forni-
ti da un pediatra e da un gine-
cologo, che interverranno alla tra-
missione. Due servizi filmati sa-
ranno dedicati ad alcuni «cocchi»
celebri: Jack Lemmon, Jane
Fonda, il figlio di Kirk Douglas
(presentati da Gul Wines da New
York), il principe Carlo d'Inghil-
terra e Costantino di Grecia (San-
dro Paternostro da Londra). E c'è
anche un collegamento con un
grosso allevamento di galline,
che fanno migliaia di «cocchi»
al giorno.

A questo romanzo si ispira il
film realizzato nel 1949 da Ale-
sandro Blasetti. Una realizzazio-
ne imponente, con un cast inter-
nazionale, dove l'assillo dello
spettacolo «si intreccia, ancora
una volta, con quello di un'ideolo-
gia imperniata su un messaggio
di purificazione e di moderazione
nel segno del perdono e della
fratellanza». Il film viene tra-
smesso diviso in cinque parti.

sdire la propria partecipazione.
Lo spettacolo si svolge in Israele,
che ha vinto la gara dello scorso
anno. (Nella foto: Rosanna Vau-
detti)



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 15 — In Eurovisione da Aintree:
Ippica G
- 15.45 Un'ora per voi G
- 16.45 Per i giovani G Ora G
- 17.30 Video libero G
- 17.50 Telegiornale - 1ª edizione G
- 17.55 Più rapido di uno sguardo G
Telefilm
- 18.50 Telegiornale - 2ª edizione G
TV-Spot G
- 19.05 Estrazioni del lotto G
- 19.10 Il Vangelo di domani G
TV-Spot G
- 19.25 Scacciapensieri G TV-Spot G
- 20.05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20.30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20.45 Armonia G
- 21 — In Eurovisione da Gerusa-
lemme: Gran Premio Eurovi-
sion della canzone 1979 G
- 22.30 Telegiornale - 4ª edizione G
- 22.40-24 Sabato sport G

capodistria

- 15.15 Calcio
- 17 — Pallacanestro
- 19.30 L'angolo dei ragazzi G
- 19.50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati G — Zig Zag
- 20.15 Telegiornale G
- 20.35 Le calde palme di Rio G
Film - Regia di Goran Lindgren
con Max von Sydow
Quattro marinai svedesi: —
Ken, Gunnar, Collet e Olaf-
son — vivono alla giornata
nella baia di Rio de Janeiro:
nessun armatore li vuole più
ingaggiare. Per la verità
Collet avrebbe soldi a suffici-
cienza per tutti, ma egli è
sempre troppo ubriaco per
risolverli.
- Zig Zag
- 22.10 I meravigliosi anni del ci-
nema G La commedia
- 22.40 Canale 27 G
I programmi della settimana

14.00 **G** **XII F**

Scuola aperta

Dipartimento S.E.

Il servizio, realizzato in Romania in occasione della nuova riforma scolastica varata alla fine del '78, è curato da Angelo Sferazza, con la regia di Enzo In-serra, ed è centrato essenzialmente sulla scuola secondaria superiore, non tralasciando però la descrizione del sistema scolastico generale. Attraverso la visita in alcune scuole si illustrano le tendenze e le finalità della Romania che tenta di realizzare un processo di trasformazione di una società prevalentemente contadina in una industriale. In questo processo grande spazio è affidato alla scuola.

20.40 **G** **II S**

Tre ore dopo le nozze

Questa commedia di **Gay, Pope**, Arbutnot venne rappresentata il 16 gennaio 1717, al Drury Lane di Londra e per lungo tempo venne ascritta al nome del solo Gay, il quale però riconosceva di essere stato aiutato da «due amici»: i quali risultarono essere in seguito Pope e Arbutnot. Questa che la TV presenta è la prima versione italiana assoluta: si tratta di un divertentissimo affresco in cui si satirizzano la pseudocultura, le pose intellettuali e i vizi dell'epoca. Ma il pregio della commedia consiste soprattutto nell'essere uno straordinario meccanismo teatrale.

francia

- 11.45 Il giornale dei sordi e dei deboli d'udito
- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 Fulmine - Telefilm
- 12.45 Edizione speciale
- 13.35 Animali e uomini
- 14.25 I giochi di stadio
- 17.05 Sala delle feste
- 18 — Finestra su...
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Il turbine dei giorni (6° ed ultima)
- 21.45 Alain Decaux racconta...
- 22.45 Figaro qui, Figaro là
- 23.25 Telegiornale

22.05 **II S**

La fine del viaggio

T tratto da un racconto dello scrittore inglese **John Le Carré** La fine del viaggio è un giallo spionistico realizzato e diretto da Enrico Colosimo, interpreti principali Lino Capolicchio ed Ennio Balbo. La storia ruota attorno alla caccia a una spia traditrice che, per questa ragione, deve essere eliminata. L'ambiente e i personaggi che costituiscono il racconto televisivo sono ridotti all'essenziale. Un funzionario del Foreign Office è in viaggio su un treno diretto verso l'Inghilterra. In una stazione imprecisata di un Paese facilmente identificabile con la Svizzera sale sul convoglio l'altro protagonista della storia, un giovane travestito da prete. Tra i due avviene un dialogo serrato, a tratti ambiguo, pieno di colpi di scena, tanto che fino a un certo punto è difficile comprendere chi sia il traditore.

In questo sceneggiato scarso sono gli elementi di spettacolarità, la vicenda si basa fondamentalmente sul dialogo, sul gioco verbale a due, sulla psicologia ambigua dei due protagonisti. Ma vi è un'altra caratteristica essenziale: come gli altri racconti di Le Carré, questa storia si differenzia dal filone tradizionale della narrativa giallo-spionistica; nello scrittore inglese, infatti, le spie non sono esseri al di fuori della normalità, una sorta di superuomini, motivati da ideali di patriottismo ideologico o militare. Gli agenti segreti di Le Carré fanno questo mestiere né più né meno come un altro.

montecarlo

- 17.55 Disegni animati
- 18.10 Paroliamo - Telequiz
- 18.30 Varietà: Festival della magia
- 19.20 Vita da strega: Tilt per Samantha con Agnes Moorehead
- 19.50 Notiziario
- 20 — Gli incoercibili: Una causa contro Eliot Ness
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Cronaca di un amore Film - Regia di Michelangelo Antonioni con Massimo Girotti, Lucia Bosé
Un ricco industriale ha qualche sospetto sul conto della sua giovane e bella moglie, Paola, che ama appassionatamente. Egli incarica delle ricerche un'agenzia d'investigazioni...
- 22.30 Oroscoopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2° edizione
- 22.45 Montecarlo sera

12.30 **G**

La famiglia Robinson

Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
26° ed ultimo episodio
Terrorre all'Isola del Sud
Scritto da Calvin Clemente jr.
Diretto da Alan Bromly
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **G**

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2

14 **G**

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferazza con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Milo Panaro (Dipartimento scolastico-educativo)

14.30 **G**

Giorani d'Europa

a cura di Gastone Favero

15 **G**

Milano: Tennis

Torneo W.C.T.

Agnano: Ippica

Trotto: Campionato del mondo guidatori e Gran Premio Città di Napoli

17 **G**

Barbapapà

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Il dottor Barbapapà, Prod.: Polyscope

17.05

Città contruole

L'ago nel pagliolo
Telefilm - Regia di Tay Garnett
Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver
Prod.: Columbia
Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Wessex Tales. Sendereihe nach Erzählungen von Thomas Hardy - 2. Folge - Der drauzige Husar - Dramatisiert von David Mercer. Regie: David Jones - Verleih Interconvision
17.50-18 Ski-Witz. Kunststücke auf Schnee und Eis. Verleih Omega

20 — Tagesschau

20.20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Abtissin Marcellina Pustet
20.30-20.40 Unterwegs. Wander- und Tourenvorschläge - Mit den Skiern zur Lorenzspitze - Produktion Filmstudio Penn (Wiederholung) (Spermentale G)

18 **G**

Sabato due

Un programma di Claudio Savonuzzi e Oliviero Sandrini

18.25

Si dice donna

a cura di Tilde Capomazza con la collaborazione di Daniela Colombo
Regia di Giancarlo Tomassetti
17° ed ultima puntata
Pubblicità

18.55 **G**

Estrazioni del Lotto

19 **G**

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

Previsioni del tempo G

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

Tre ore dopo le nozze

di John Gay, Alexander Pope e John Arbutnot
Traduzione di Elsa Begnis, Aida Calvo e Renato Oliva
Personaggi ed interpreti:
Dottor Fossile, medico Paolo Bonaccelli; Dottor Possum, medico Quinto Parmeggiani; Dottor Nautilus, medico Gianfranco Ombuen; Pilsan, farmacista Bob Marchese; Plotwiel, gentiluomo Mariano Rigillo; Underplot, gentiluomo Flavio Bonacci; Sir Tremendous, critico teatrale Remo Remotti; Primo attore Leopoldo Mastelloni; Secondo attore Tonino Accolla; Un marinato Carlo Monni; Townley, moglie del dottor Fossile Daria Nicolodi; Phoebe Clinket, nipote del dottor Fossile Flora Mastroianni; Sarsnet, cameriera di Townley Mariella Fargiuele; Prue, cameriera di Phoebe Clinket Clara Dreetto; Il servo del dottor Fossile Mario Brusca; Hugh, servo di Townley Tonino Bertorelli; Uno straccione Giovanni Conforti; Un ragazzo Marcello Cortese; Primo servo Franco Ferrarone; Secondo servo Nicola Grillo; Una vecchia Misa Mordeglia Mari; Prima donna Susanna Maronetto; Seconda donna Gisella Bein; Terza donna Anna Marcelli; Il capo banda Santo Versace; Scene e arredamento di Ezio Vincenti. Costumi di Vera Marzot. Regia di Ugo Gregoretti
Pubblicità

22.05

La fine del viaggio

di John Le Carré
Traduzione di Franca Cancogni
Adattamento televisivo di Enrico Colosimo
Personaggi ed interpreti:
Bagley Lino Capolicchio.
Il controllore Remo Varisco.
Il capostazione Gianni Ferrante, Freyne Ennio Balbo
Scene di Ludovico Muratori
Costumi di Gianna Sarbossa
Coordinatione di Iaa Pastorelli
Citton. Regia di Enrico Colosimo
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

W/C

transistor

che cosa c'è alla radio



Violetta Chiari

Violetta dopo il blues

Con questo sabato finisce *il blues*, il programma di Radiouno sulle origini e tradizioni della musica afro-nord-americana interpretato da

Violetta Chiari, un'attrice forse poco nota al grosso pubblico ma da anni impegnata nella vita di spettacolo. Dal lavoro teatrale (ha interpretato personaggi del repertorio classico e di quello moderno e d'avanguardia) è passata a quello televisivo, come attrice-cantante, senza trascurare il cabaret e il cinema. E adesso la Chiari, dopo *il blues*, ha grandi progetti per il futuro.

«Sì, ormai ho deciso», dice soddisfatta, «voglio recitare e cantare insieme poesie e canzoni scritte direttamente da me. E' una formula indovinata che ho provato quasi per caso nel '75 con uno spettacolo femminista. E' venuto il tempo di essere, e che mi ha portato tanto successo. E così sto preparando un nuovo recital con il quartetto jazz classico di Francesco Forti in cui userò anche una parte di repertorio della mia recente tournée tedesca».

La passeggiata

Fabio Doplicher, poeta e drammaturgo, ci propone con questa racconto in onda su Radiouno il 27 marzo nella rubrica *Racconti italiani* la storia di una coppia di giovani studentesca, delle loro famiglie, dell'ambiente scolastico agli inizi degli anni Sessanta. E' una specie di «come eravamo». Nello stesso tempo questo racconto si rivela una sorprendente te-



Tonino Accolla
interprete di:
La Signora
di Monza e
La passeggiata

XII/Q. cinema.

stimonianza di come, allora come oggi, la via della maturità sia spesso la strada del disinganno. Doplicher, che con *La discesa* ha vinto il primo premio al concorso radiofonico del Cinquantenario, è sta preparando per il Teatro Stabile dell'Aquila un copione su san Bernardino, è un autore che nella sua ricerca, scrive Ruggero Jacobbi, «riesce a coniugare l'io e il paesaggio, la memoria e gli incubi presenti della città, in uno spazio tutto suo di visione e di presagio». Anche *La passeggiata* lo conferma, nel suo ritmo narrativo di dramma d'amore in una società assuefatta a ben altre tragedie.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 17 Radiotre** - Nella rubrica «Inviato alla musica» va in onda una bella edizione del capolavoro di Gluck: *Alceste*. Dirige Geraint Jones e gli interpreti principali sono la Flagstad, Lowe, Clark, Thayer, Jobin, Young, Hemsley, Atkins. **21,10 Radiouno** - *Les pêcheurs de perles* di Bizet, per la direzione di Georges Prêtre. Cantano, fra gli altri, il soprano Ileana Cotrubas e il tenore Alain Vanzo.

21 Radiotre - Dalla Sala Grande del Conservatorio di Milano, un concerto della Stagione Sinfonica Pubblica 1979, diretto da Juri Ahronovitch. In programma la *Sinfonia n. 7* di *Leningrado* di cui è autore Dmitri Shostakovic.

● **Lunedì 10,55 Radiotre** - «Un'antologia di musica operistica», la trasmissione condotta da Maria Bergamini, ospita in studio da oggi al prossimo venerdì Nicoletta Panni.

20,30 Radiodue - Prosegue con successo la serie di concerti realizzati nel Salone del Tiepolo di Palazzo Labia, a Venezia. Il programma, questa sera, è interamente dedicato a uno dei più grandi maestri del Lied viennese: Franz Schubert. Dodici i *Lieder* che verranno interpretati dal soprano Annelies Huckl e dal pianista Emilio Riboli. In lista anche quello, famosissimo, che ha per titolo *Die Forelle* (La Trota).

● **Giovedì 21 Radiotre** - Un'edizione dell'opera verdiana *La Traviata* diretta da Kleiber.

Nella parte di Violetta Valéry il soprano Ileana Cotrubas. Alfredo è il tenore Plácido Domingo, mentre a Sherrill Milnes è affidata la parte del «vecchio genitore» Giorgio Germont.

● **Venerdì 21,05 Radiouno** - In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della Radiotelevisione Italiana, per la Stagione Sinfonica Pubblica 1979, il direttore Jesús López Cobos interpreta l'Overture *Re Lear* di Berlioz. Questa rara pagina sarà seguita da due composizioni di frequentissima esecuzione: la *Sinfonia spagnola op. 21* per violino e orchestra di Edouard Lalo e il poema sinfonico op. 30 di Strauss: *Così parlò Zarathustra*. Il solista di violino è Victor Danchenco. **19,15 Radiotre** - Per i concerti di Napoli, della Stagione Sinfonica Pubblica di quest'anno, Michael Halasz dirige la *Sinfonia n. 102* di Haydn, il *Concerto in re minore K. 466* di Mozart e la *Verklärte Nacht op. 4* di Schoenberg. L'orchestra è la famosa Alessandro Scarlatti di Napoli.

● **Sabato 21 Radiodue** - Per la Stagione Sinfonica Pubblica 1979 di Roma, della Radiotelevisione Italiana, dall'Auditorium del Foro Italico viene trasmesso un concerto diretto da Gabriel Chmura.

Ecco il programma: Hindemith: *Mathis der Maler*, sinfonia; Ligeti: *Melodie*; Strawinsky: *L'uccello di fuoco*.

Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma.

La Signora di Monza

Molto è stato scritto su Maria Virginia de Leyva, alias «Monaca di Monza», dalla pubblicazione dei *Promessi Sposi* in cui il Manzoni dedica largo spazio alla «Signora», questa figura femminile non ha smesso di interessare gli storici. Ma la grandissima parte del pubblico è rimasta all'oscuro, o almeno la conosce in maniera superficiale. Qualche articolo piccante, apparso su alcune riviste, e un paio di film puntavano solo sui «pruriti erotici» della vicenda. Ma chi era la «Signora di Monza»? Quale fu lo spessore della tragedia che provocò il suo colpevole amore per Gian Paolo Osio?

Lo sceneggiato *La Signora di Monza* scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrilla, in onda su Radiouno nel programma *Radio anch'io* dal 6 marzo '79, cerca di rispondere a queste domande e di rendere l'atmosfera della dominazione spagnola nel Ducato di Milano con i durissimi rituali del clero da una parte e della nobiltà — da cui la «Signora» proveniva — dall'altra.

Telefunken

sempre più padroni del colore

D'accordo: abbiamo tutti i canali e tutte le invenzioni tecnologicamente più avanzate (memoria, sintonia e ricerca automatica, telecomando, eccetera).

Ma per noi e per voi quello che conta veramente è la qualità e la sicurezza del colore. E anche in questo Telefunken è avanti, fin dall'inizio: perchè il sistema **PAL** è nato in Telefunken.



PALcolor 6868 Super Control.

22 pollici "tutto schermo". Telecomando a raggi infrarossi

con ricerca automatica del programma

Cinescopio high light e telaio totalmente modulare

Controllo visivo di ricerca a diodi LED. Indicatore digitale di programma

o tecnica LED. 16 canali con ricerca automatica o memoria.

 **PALcolor è solo TELEFUNKEN**
perchè il sistema PAL è nato in Telefunken

Gruppo AEG-TELEFUNKEN

domenica

25 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6.30 **Piazza Maggiore**
La domenica tra la gente
Programma di Enrico Lazzareschi
con Gualtiero Soffi
- 7.35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
1^a edizione
Edicola del GR 1
- 8.40 **La nostra terra**
- 9.10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9.30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la
Radio Vaticana con breve omelia di Don F.
Cherrier
- 10.10 **GR 1**
2^a edizione
- 10.20 La Sede regionale della Rai per la
Calabria e - Il Giornale di Calabria -
di Cosenza
presentano
Paolo Ferrari in
Itinerario
Giocogionale della domenica di Umberto
Ciappetti e Adolfo Piranti
Regia di Umberto Ciappetti

Paolo
Ferrari



- 11.15 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni
di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franca Tamantini
Regia di Domenico Matteucci
Seconda parte
- 11.55 **Enzo Jannacci in
Radio ebala**
con Maurizio Micheli, Guido Nicheli, Pa-
tricia Pilchard e Alessandra Scaramuzza
Regia di Enzo Jannacci
- 12.20 **Franca Valeri presenta
Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento
per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati
- 13 **GR 1**
3^a edizione
- 13.30 **Antonio De Robertis e Paolo Testa
presentano
Il Calderone**
In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, mu-
sica, appunti, appuntamenti per passare in-
sieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinato da Fabio Brasile e Roberto
Brida
- 14 **Adriana Asti presenta
Perfidia Rai**
con Gianfranco D'Angelo e i Giancattivi
Testi di Silvano Ambrogio
Regia di Vilde Cirio
- 14.50 **Carta bianca**
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radio-

uno e della Redazione sportiva del GR 1,
conduttore Pippo Baudo e Massimo De Luca
15.50 Il Pool sportivo, in collabora-
zione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti
con Roberto Bortoluzzi

17 **GR 1 flash**
4^a edizione

17.05 **Pippo Baudo presenta
Stadioquiz**
gioco a premi del dopo partita di Pippo
Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi
Per intervenire telefonare al n. (06) 34.41.42

18.05 **Radiouno per tutti**
Colloqui con il Direttore della rete

18.40 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo
minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega
Basket di serie - A.)

19 **GR 1 Sera**
5^a edizione

19.30 **Ascolta, si fa sera**
19.35 **Il Calderone**
Jazz, classica, pop

- 21 **GR 1 flash**
6^a edizione
- 21.10 **Les pêcheurs de perles**
Opera in tre atti di Eugène Cormon e Mi-
chel Carré
Musica di Georges Bizet
Leila, Sacerdotessa di Brahma; Illeana Co-
trubas; Nadir, pescatore di perle; Alain
Vanzo; Zurga, Re delle tribù dei pescatori;
Guillermo Sarabia; Nourabad, Gran sacer-
dote di Brahma; Roger Soyser
Direttore Georges Prat
Orchestra e Coro dell'Opera di Parigi
Maestro del Coro Jean Laforgue
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
- 23.08 **Noi, voi e le stelle a quest'ora**
con Lucia Alberti e Franco Romeo
a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del
matino di Fioretta Mari, Carlo Guiffé,
Angolina Quinterno
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare
- 7.30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
- 7.55 **Un altro giorno**
(II parte)
- 8.15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8.30 **GR 2 Radiomattino**
- 8.45 **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici
e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'UFFI-
cio Stampa della Rai, a cura di Giorgio
Guarino e Giuseppe Nave
Regia di Claudio Sestieri
- 9.30 **GR 2 Notizie**
- 9.35 **Gino Bramieri
presenta
Gran Varietà**
Spettacolo della domenica con la parteci-
pazione di Gianni Agus, gli Alluni del
Sole, Lino Barati, Raffaella Carrà, Giuliana
Lodigice, Luigi Pirolletti, Aroldo Turi
Testi di Terzoli, Valme, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti
- 11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni
Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario
Marenco
(I parte)
- 11.30 **GR 2 Notizie**
- 11.35 **Alto gradimento**
(II parte)

- 12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti
del pomeriggio
- 12.15 **Revival**
Roméo-Claire; Melattia (Pepino Di Capri)
• Seeger-Hays: If I had a hammer (Trini
Lopez) • Price: Send me some lovin' (Little
Richard) • Rivgouche-Monnot: Tant qu'il y
aura des fleurs (Edith Piaf) • Martino: E la
chiamano estate (Bruno Martino)
- 12.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12.45 **Dagli Studi della Rai di Firenze
Il gambero**
Quiz alla rovescia presentato da Renzo
Palmer
Regia di Roberto D'Onofrio
- 13.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13.40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale
scelte da Giovanna Santa Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14.30 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere
felici
Un programma della Sede di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, ospiti inat-
tesi, curiosità e spigolature ad uso di
almeno sette generazioni ed inoltre:
Il raccontino
di Paola Riosa Gregoret
Regia di Paolo Tomaselli con gli attori
Mauro Ramerò e Rosetta Salata
Mrs. Tombstone
con Mirella Falco
(II parte)
- 15 **Il Pool sportivo, in collaborazione col
GR 2, presenta
Domenica sport**
a cura di Guglielmo Moretti e Gilbe-
to Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 15.50 **Domenica con noi**
Ancora musica, curiosità libri, cinema ed
inoltre
I racconti sportivi: «La scomparsa
del portiere»
di Giuseppe Bonora
Regia di Marcello Aste
Il musicista leggero
con Riccardo Peroni
(II parte)
- 16.55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 17 **Domenica sport**
(II parte)
- 17.45 **Domenica con noi**
La più affascinante avventura del secolo
«Corto Malesse» dal fumetto di Hugo Pratt
Regia di Marcello Aste, con gli attori Pier
Paolo Capponi, Ottavio Fanfani, Aldina
Martano
Concerto da musica viva
presentato da Franco Fabbri
(III parte)
Nell'intervallo (ore 18.30)
GR 2 Notizie di Radioserà
- 19.30 **GR 2 Radioserà**
- 19.50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti
e tutte le età affidati a Roberto Ruspanti
Dandolo, Giorgio Onetti, Maurizio Baietta
Realizzazione di Stefano Miccici
- 22.30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22.45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
- 23.29 **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 8.45
gli appuntamenti:
- 6 **Prefudio**
Jean Sibelius: Cavalcata notturna e sorge
del sole (Orchestra New-Phipharmonia di-
retta da Georges Prêtre) • Piotr Iljich Cra-
kowski: de La Stagioni; Febbraio: Garne-
vale (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta
da Yevgeny Svetlanov) • Claude Debussy
Syrinx, per flauto solo (Solista Severino
Gazzelloni) • Felix Mendelssohn-Berthold:
Notturno in do maggiore per undici flauti

	Andante - Allegro vivace (Complesso di frati dell'Orchestra Sinfonica di Vienna) ♦ Ferruccio Busoni: Berceuse, per pianoforte (Pienista Cora Frajese) ♦ Schubert: Martinu Dal Trio in re minore (Trio Albeniz) ♦ Emmanuel Chabrier: Habanera (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Andre Cluytens)
6,45	Prime Radiote Giornale del mattino. Panorama sindacale fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'AGI)
7	Il concerto del mattino (II parte) Antologia organistica Johann Pachelbel: Preludio, Fuga ♦ Giacomo (Organista Jiri Reinberg) ♦ Christian Erbach: Ricercare - non toni - sopra le fughe - lo son ferito lasso - e ♦ Vesteriva - colli - (Organista Gustav Leonhardt) ♦ Johann Sebastian Bach: Fuga in do minore (su un tema di Legrenzi) (Organista Helmut Walcha)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Sarti Gilbert. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Antologia organistica John Bull: Preludio e Fantasia (Organista Thurston Dart) ♦ Johann Sebastian Bach: Preludio e fuga in do maggiore (Organista Albert Schweitzer)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (AGI)
9	La stravaganza Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Clara Celamari
9,30	Domenicate Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiote a cura di Franco Calderoni
10,15	I protagonisti Profilo d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola Pianista Rudolf Firkušny (II parte)
10,45	Giornale Radiote Se ne parla oggi
10,55	I protagonisti (II parte)
11,30	Il tempo e i giorni Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio - La bellezza salverà il mondo? - - Il misticismo Coordinamento di Paola Angioletti
12,45	Panorama Italia Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (AGI)
13	Disco-novità: Disco Philips Johann Christian Bach: Concerto n. 5 in do maggiore op. 1, per pianoforte e orchestra - Non tanto allegro, Allegretto - Concerto in sol bemolle maggiore op. 7 n. 5, per pianoforte e orchestra - Allegro di molto - Andante - Allegro - Concerto n. 6 in sol maggiore op. 7, per pianoforte e orchestra - Allegro - Andante - Allegretto (Pianista Ingrid Haebler - Capella Accademica Wien - diretta da Eduard Melkus)
13,45	Giornale Radiote
14	Il balletto nell'800 Alexander Lugini: Ballet Egyptian op. 12 (L'Ono, 1875) (London Symphony Orchestra - diretta da Richard Bonynge) ♦ Romualdo Marengo: Excelsior, suite dal balletto Teatro alla Scala, 1911-1981 (Coreografia di Luigi Manzotti). Ciolebre Galop - Danza caratteristica - Grande Marcia e Galop finale (Orchestra - Slovenska Piharmonia) di Bratislava diretta da Ladislav Sivak)

14,35	Franz Liszt Da - Soirees de Vienna, Valse, Capriccio d'après Schubert - n. 7 Allegro con spirito (Pianista Vincenzo Balzani)
14,45	Controspazio Settimanale del Giornale Radiote a cura di Giuseppe Mezzera
15	Lo scandalo dell'immaginazione Viaggio di tre reporters nel labirinto della cronaca. Un programma di: Mirella Fulvi, Paolo Morawski. Collabora Michele Ghisleri. Regia di Aldo Brabant. A cura di Pierluigi Tabasso
16,30	Il passato da salvare Ricariche e proposte su beni e le attrezzature culturali in Italia. Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni. Realizzazione di Priscilla Contardi
17	Invito all'opera (II parte) Alceste Dramma lirico in tre atti di Ranieri de' Calzabigi (da Euripide) Musica di Christoph Willibald Gluck Alceste: Kirsten Flagstad, Admeto: Raoul Joffe, Evandro: Alexander Young, Ismene: Marion Lowe, Il Sommo Sacerdote: Apollo, Spirito Infernale: Thomas Hemsley, Eumele: Joan Kral, Aspasie: Rosemary Thayer, Araldo: Orco, James Atkins Direttore: Gerard Jones The Gerard Jones Orchestra e Coro (Prima versione originale italiana del 1767) Nell'intervallo (ore 19.10 circa): Giornale Radiote
20,20	Due Sonate di Corelli Due Sonate op. 5 per violino e continuo n. 1 in re maggiore Grave - Allegro - Adagio - Allegro - Allegro - Adagio - Allegro - N. 2 in si bemolle maggiore Grave - Allegro - Allegro - Adagio - Vivace (Stanley Pummer, violino, Malcolm Hamilton, cembalo, Jerome Kessler, violoncello)
20,45	Giornale Radiote Nuestre commenti ai fatti del giorno appuntamento con Saverio Cicata per i problemi sindacali
21	Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi - I Concerti di Milano Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Juri Ahronovitch Dmitri Sciolekovic, Sinfonia n. 7 op. 60 - di Leningrad - Allegretto - Moderato, poco allegretto - Adagio - Allegro non troppo Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
22	Libri novità
22,25	Ritratto d'autore: Jean Sibelius (Tavastehus 1865-Jarvenpää 1957) Il Barde (Orchestra Sinfonica della Radio di Helsinki diretta da Otto Kuusela) - Dalle Scenas historiques: Canto d'amore (Orchestra Sinfonica di Stato Ungherese diretta da Jussi Jalas) - Deux humoresques per violino e orchestra in re minore e in si maggiore (Soliste David Oistrach - Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Guennadi Rodenstewsky) - Due liriche per canto e orchestra: Var del er dram. Sav. sav. sava (Soprano Birgit Nilsson - Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Bertil Bakstedt) - Dal Quartetto in re minore: 1o mov. Andante, Allegro molto, moderato, Vivace (Quartetto di Copenhagen) - Da Kuolema, musiche di scena: 1o Valzer romantico (Orchestra Sinfonica di Stato Ungherese diretta da Jussi Jalas) - Tapiole poema sinfonico (Orchestra Sinfonica della Radio Finlandese diretta da Paavo Berglund)
23,25	da Torino - Giorgio Merighi presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiote Ultime notizie. Stessa si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura
Settimanale della domenica. • 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport. Il tempo. • 14,14-30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30-19,45 M. crofoni sul Trentino. Tutta montagna.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10 Santa Messa. • 12 - Il varietà a Trieste - Avvenimenti e personaggi, scene e controcene, spettacoli e avanspettacoli dell'inizio della settimana della ricerca e testi di Stelio Matti. Regia di Ruggero Winter (9). • 12,30-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18-19 Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre frontiere - Aimanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,30 - Il varietà a Trieste - Avvenimenti e personaggi, scene e controcene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della nova. Ricerche e testi di Stelio Matti. Regia di Ruggero Winter (5). (Replica) • 15-15,30 I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (12)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo • 14,30-15,20 Buongiorno da - Stone, tradizione, musica e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna con Giuseppe Pau. • 19,41 In attesa di... • 19,45-20,10 Gazzettino sardo.

SICILIA • 14-16 di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Boura • 19,30-21 Sicilia sport a cura di Luigi Tripicchio e Mario Vannini.

Sender Bozen

• 6-6,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen 8,15-8,25 Kirchen und Kapellen: «St. Vigil im Ennsberg» • 8,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Halbes Messing. Vortrag: Pfarrer Arthur Wirth • 10,35 Musik am Sonntag. 11,25 Die Bruch. Eine Sendung im Rahmen der Sinfoniekonzerte von Sinfonia Amadori. • 11,35 An Esack, Esch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmalich werd. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Herrn. Cilli Wehner. «Katzenele» - Die Geschichte von Ila • 17 Immer noch beliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 18-19,15 Tanzmusik Dazwischen 18,45-18,48 Sportprogramm • 19,30 Sportnachrichten • 19,45 Leichte Musik • 20 Nachrichten • 20,15 Musikboutique. • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntagskonzert. Peter Jüttli Tschakowsky Sinfonie Nr. 6, Humil op. 74 • Pathétique - Aufst. der Philharmoniker Dir.: Herbert von Karajan • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila. • 8,15 Dobra jutro po našo. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. Misa ali župne cerkve v Rojenu. • 9,45 Nedeljski zvon, oddaja o Benediji. • 10,15 Dierco music. • 10,30 Miedinski oder. Juri Kozjak, slovenski jančar. Po povesti Josipe Jurčiča napisal Franc Jelen. • 11 Kratke poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 11,05 Nedeljski koncert v tržklem Avditoriju (neposredni prenos). Tartinijeva skladba iz vajejo Komorn ansambel gledališča Verdi ter kot solisti violiniste Fernande in Giorgio Selvaaggio ter violončelist Severino Zannerni. • 12 Poročila. • 12,15 Glasba po željah. • 13 Ljudje pred mikrofonom. • 13,20 Poslušamo spet obri iz tedenskega sporedov. • 14 Kratke poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 11,05 Nedeljski popoldne. Sport in glasba. (Neposredni) prenos iz naših prireditelj. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi: da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6600 pari a m 40,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Radiodiffusione. 23,31 Musica più. Monografie musicali di Isabella Santorini: Elvis Presley 0,13 Informo al giradich. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Appiudisimimi. 2,36 Orchestre alle ribita. 3,06 Un po' di jazz.

3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci a un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5. In inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

26 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7.20 **Lavoro flash**
- 7.30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): La diligenza di Osvaleto Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 Sport
- Ripertizione con loro - di Sandro Ciotti
- 8.40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una scollatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514 (I parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10.35 **Radio anch'io** (II parte)
- 11.30 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12.05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Piero Panza (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13.30 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14.05 **Musicalmente**
con Enzo MacLucci
Programmi di Tonino Ruscitto
- 14.30 **Quartetto dei complimenti**
Racconto di Manno Moriati
Regia di Dante Raiteri (Replica)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15.05 **Barbara Marchand presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15.35 **Ereipioni**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la "nostra salute" di Luciano Rago. Programma presentato da Stefanello Giovanni, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31.80.27
- 16.45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17.05 **Giochi di paura**
Racconto - con punteggiatura musicale - di Giorgio Bandini con Alessandra Caccioli, Rina Franchetti e Riccardo Cuccilli
Regia di Marco Lam
- 17.30 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo, con Alina Moradei e Delle Velle
- 17.55 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Luccio
- 18.35 **C'era una volta un beat**
10 anni di cultura giovanile
Un programma di Sergio Duchini, Alessandro Gebbia e Mariella Serafini Giannotti
10ª trasmissione

- Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma Tel. (06) 35.45.80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19.30 **Ascolta, si fa sera**
- 19.35 **Elettro-domestici ma non troppo**
Le memorie di un accendgas - di Silvano Ambrogi e Edoardo Torricella
Regia di Edoardo Torricella (Replica)
- 20 **Appuntamento con Edith Piaf e Bruno Lauzi**
- 20.20 **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo a cura di Lucio Romeo
La Cooperativa Teatrale - Napoli Nuova 77 - presenta: Ammore e commedia di Geppe Gleijeses e Marco Mete
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21.05 **Folk-documenti**
- 21.30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23.18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Foretta Mari, Carlo Guffrè, Angiolina Quenzerio (I parte)
Nell'intervallo (ore 6.30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7.30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adami
- 7.55 **Un altro giorno** (II parte)
Nel corso del programma (ore 8.05-8.15):
Musica e Sport
e cura della Redazione sportiva del GR 2
- 8.30 **GR 2 Radiomattino**
- 8.45 **Vi aspetto a casa mia**
Incontri fra amici con Alberto Lupo
Chiacchiere e discorsi messi insieme da Guido Leoni
con la collaborazione di Serena Jannicelli
- 9.30 **GR 2 Notizie**
- 9.32 **Una furtiva lacrima**
Vita di Gaetano Donizetti. Originale radiofonico di Franco Monicelli. 10ª puntata
Gaetano Donizetti: Paolo Ferrari; Ronconi: Giuseppe Perillo; Andrea Donizetti: Sebastiano Calabro; Virginia: Elena Cotta, 1ª dottoressa: Giampiero Becherelli; 2ª dottoressa: Vittoria Donati; 3ª dottoressa: Corrado De Cristoforo; Il re di Napoli: Enno Balbo, Il ministro Santangelo: Antonio La Rina
Regia di Marco Visconti (Replica)
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10.12 **Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in**
Sala F
rispondono al n. (06) 31.31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulle donne nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11.30 **GR 2 Notizie**
- 11.32 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Parliamo dell'accesso
- 11.53 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Alberto Lionello legge - Stanza in famiglia - di Giuseppe Merotto
- 12.10 **Trasmissioni regionali**
- 12.30 **GR 2 Radiogiorno**

- 12.45 **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritriti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
- 13.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13.40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Giovanni Gligozzi e Maria Luisa Alagni insieme con Simonetta Guidotti presentano**
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 35.11.944 dalle 15 alle 17.30 (I parte)
- 15.30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15.45 **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16.30 **GR 2 Europa**
- 16.37 **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17.30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17.50 **Hit Parade 2**
ovvero dischi caldi
Presenta Foxy John
- 18.30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18.33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Roberto Morandi, Susanna Napolitano, Michela Maiprano
Realizzazione di Stefano Miccoci
19.30 GR 2 Radiosera
19.50 UFO: Ipotesi sonore semiserie
di Beppo Palomba e Giorgio Verdeli
Un programma della Sede regionale di Napoli realizzato da Romano Costamagna
20.30 Musica a Palazzo Labia
Del Salone del Tiepolo
Concerto del soprano Annelies Huckl e del pianista Emilio Riboli
La Liedertafel romantica
Franz Schubert: Frühlingsschub - Die Follie - Auf dem Wassern zu singen - Romanze in Lachen und Weiner - Lied der Mignon - Auf dem See - Fischerweise - Die junge Nonne - Frühlingssied - Heidenroslein - Wägenried
Interviste di Virgilio Boccardi
22.20 Panorama parlamentare
22.30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23.20 **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**
Alessandro Marcello: Concerto grosso n. 3 in si minore (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in do maggiore K. 157 (Quartetto Italiano) ♦ Ludwig van Beethoven: Sei danze campestri (Orchestra da Camera di Berlino diretta da Helmuth Koch) ♦ Robert Schumann: Quattro canti da caccia (Coro e strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretti da Peter Maag - Me del Coro Guido Bertola) ♦ Amilcare Ponchielli: I promessi sposi. Sinfonia (Orchestra Philharmonica dell'ORTF diretta da Claudio Scimone)
- 6.45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie dal mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Pires (I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra (Dalla sonata in mi minore per violoncello e continuo op. 17 n. 5) (Solisti Gaspar Cassado - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Joel Perla) ♦ Modest Musorgski: Intermezzo (Pianista Georges Bernard) ♦ Anonimo. Due canti trovadorici (Studio der Frühen Musik diretto da Thomas Binkley) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Due Romanze senza parole (Pianista Walter Gieseking)

martedì

27 MARZO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tutindiretta da Radiouno Radio anch'io (I parte) un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate capitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Omella Vannoni presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti Regia di Piero Panza
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Enzo Malucchi Programma di Tonino Ruscitto
14,30	Librodiscoteca Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'umorismo e i giochi, le «buone abitudini» di Enzo Reva Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31.50.27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Racconti italiani di Fabio Dopolcher con Tonino Accolla, Cinzia De Carolis, Dora Calindri, Mario Colli, Omero Garano, Elisa Mainardi Regia di Enrico Colosimo (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
17,30	Appuntamento con Adriano Pappalardo
17,45	Sfogliando l'Artusi... Brevario storico della cucina italiana Programma di Adelelmo Campana

18,05	Un film e la sua musica Programma di Roberto Nicolosi
18,35	Spaziolbero - I programmi dell'accesso ENARS - Ente Nazionale ACLI ricreazione sociale: «Decentramento e programmazione della cultura: quali strumenti di partecipazione?»
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Asterisco musicale
19,50	Occasioni Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldini e Folco Portinari: — Enzo Fabiani: «Lettere di Vincenzo Cardarelli» — Gilberto Finzi: «Una spa nella casa dell'amore» di Anale Nin — Luigi Santucci: «Le strade alla poesia» — Giovanni Maria Rossi: «Lettera da New York» — Susanna Merzke: «La storia di un soldato» di Dario Fo — Fuori catalogo di Astrolabio: «La carriera di un Monsignore» Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
20,50	Asterisco musicale
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Radiouno jazz '79 coordinato da Adriano Mazzeotti jazz News Programma di Giacomo Pellicciotti Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
21,30	Un cuore arido di Carlo Cassola Sceneggiature radiofoniche in 6 episodi di Mauro Pezzati 5ª episodio Anne, Livia Giampalmo, Marisa Gabriella Bartolomei, Marcello Enrico Bertorelli, Lina, Anna Maria Sanetti, Bice, Laura Ephrikan, La zia, Maria Fabbri, Il Bertini, Lombarini, Ada, Claudia Riccati, Livio, Dario Panno, Enrico Gianni, Esposito Regia di Dante Raiteri
22	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marzelli
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno (I parte) Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Fioretta Mari, Carlo Gufrè, Angiolina Quatterno, Nino Taranto Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di Giuseppe Melfilli
8,45	Dagli Studi della RAI di Bologna Anteprima Notizie, avvenimenti e canzoni della dialettologia italiana Presente Ettore Andenna
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Una furtiva lacrima Vita di Gaetano Donizetti Originale radiofonico di Franco Monicelli 11ª puntata

	Gaetano Donizetti: Paolo Ferrari, Duponchel, Corrado De Cristofaro, Gli invitati, Massimiliano Bruno, Vittorio Donati, Giancarlo Padoa, Giuseppina Appiani, Maresca Gallo, L'ambasciatore d'Austria, Carlo Ratti, Rossini, Antonio Guidi Regia di Marco Visconti (Replica)
10	Speciale GR 2 Sport Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31.31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Animali alla radio Un programma di Pier Francesco Listri Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini 5ª trasmissione: Animali in città (Dipartimento scolastico-educativo)
11,52	Canzoni per tutti
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Simonetta Guidotti presentano Qui Radio 2 (I parte) Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 17,30
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Long playing hit Presenta Francesco Accampora
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali e confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Laura Putti, Augusto Scisra Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 19,50 Conversazione quaresimale a cura di p. Carlo M. Martini, Rettore della Pontificia Università Gregoriana 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Francesco Geminiani: Concerto grosso n. 1 in re maggiore (Collegium Musicum di Parigi, diretto da Roland Douste) • Antonio Vivaldi: Sonata n. 1 in do maggiore per ghiandola, violino, violoncello e basso continuo (R. Zosso, ghironde, E. Melkus, violino; G. Amakayan, violoncello; H. Duflos, clavicembalo) • Ludwig van Beethoven: della Sonata in fa maggiore • La Primavera - op. 24 per violino e pianoforte. Scherzo e Finale (Joseph Szegedi, violinista; Claudio Arrau, pianista) • Antonin Dvorak: dal Settecento in la maggiore per archi: Furianta (Quartetto Dvorak ed Elementi del Quartetto Vlach) • Richard Strauss: dal Quattro interludi dell'opera «Intermezzo» • 1ª Feb-

Ore 24: Giornale di mezzanotte
Notiziari in italiano: **alle** ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: **alle**
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: **alle**
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì

28 MARZO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
(I parte)
(ore 6,45): **Storia contro storie** di Gilberto Nenetti
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7.20** **Lavoro flash**
- 7.30** **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8.40** **Ieri al Parlamento**
- 8.50** **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Lora Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare **Radio anch'io** telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
- 10** **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10.35** **Radio anch'io** (II parte)
- 11.30** **Il trucco c'è (e si vede)**
Storia e semiotica della cosmesi
Programma di Mari Franco Laro, condotto da Grazia Maria Spina
Regia di Vilde Curcio
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12.05** **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Piero Panza
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13.30** **Voi e io '79** (II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14.05** **Musicalmente**
con Enzo Molucci
Programma di Tonino Ruscitto
- 14.30** **La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Gucciolla, Matteo Salvatore, Vito Rivello e Pietro Basentini. Regia di Orazio Gavioli
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15.05** **Barbara Marchand presenta Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15.35** **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani, oggi: mercoledì, con l'arte, la cultura, lo spettacolo di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 50 27
- 16.45** **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17** **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17.05** **Tonino Ruscitto presenta Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18** **Viaggio in decibel**
Un'esplorazione nella pallesse del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli
Programma a cura di Eodola Bellisario

- 18.30** **Il triangolo d'oro**
Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi
- 19** **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19.30** **Ascolta, si fa sera**
- 19.35** **La difesa della città difesa**
Radiodramma di Pietro Formentini
Il governatore: Gino Mavara; la moglie del governatore: Clara Gessaga; il figlio: Angelo Botti; il consigliere: Renzo Lari; il patriarca: Vincio Sofia; il professor Gerardino: Sintercole; Adolfo Fennolo: La grande madre: Ennio Balbo; il padre: Franco Scandurra; il colonnello: Eligio Irato; la maestra: Isabella Del Bianco; l'interprete: Igino Bonazzi; ed inoltre: Angelo Bergiotti, Giovanni Conforti, Dora Core, Teresa Dossi, Vera Lamsont, Silvana Lombardo, Enrico Longo Doria, Romano Meghno, Carla Torrerò, Franco Vaccaro, i bambini: Massimiliano Diale, Rita Ferrero, Monica e Sergio Grassellini, Guido Rimonda, Elena Prochiro
Regia di Pietro Formentini
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 20.30** **La musica delle macchine**
Il sintetizzatore nella Pop-Music
Programma di Manuel Insolera
- 21** **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21.05** **Da Robin Hood alla marea nera**
ballate, leggende, avventure e magie nella tradizione musicale britannica
Programma di Enzo Gentile
con la partecipazione di Gioietta Gentile
- 21.40** **Musica di Mozart e Stravinsky**
- 22.10** **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie «A»)
- 22.45** **Intervallo musicale**
- 23** **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23.18** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Fioretta Mari, Carlo Guffrè, Angiolina Quinterio, Nino Taranto
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6.30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7.30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio! Un minuto per te, a cura di Paolo Gabriele Adani
- 7.55** **Un altro giorno**
(II parte)
Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi
- 8.30** **GR 2 Radiomattino**
- 8.45** **TV in musica**
Sgile canzoni e commenti musicali dei programmi tivù
- 9.30** **GR 2 Notizie**
- 9.32** **Una furtiva lacrima**
Vita di Gaetano Donizetti
Originale radiofonico di Franco Monicelli
12ª puntata
Gaetano Donizetti: Paolo Ferrari; Il Gran Ciambellino: Manlio Guardabassi; La principessa di Metternich: Grazia Radichini; Aichbinger, Giuseppe Fortis; Giuseppe Appiani: Maresa Gallo
Regia di Marco Visconti
(Replica)
- 10** **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

- 10.12** Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in **Sala F**
rispondono al n. (06) 31.31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11.30** **GR 2 Notizie**
- 11.32** **Ma io non lo sapevo**
(ovvero la legge non ammette ignoranza) a cura di Luigi Quattrucci
Il marito furbo. Regia di Andrea Camilleri
- 12.10** **Trasmissioni regionali**
- 12.30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12.45** **Dagli Studi della Sede RAI di Napoli**
Isa Di Marzio e Franco Latini presentano **Il crono-trotter**
(ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)
Radiorivista di Aldo Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Scarrino, Carmen Scivittaro e Francesco Vaireano
Complessi diretti da Tonino Esposito
Regia di Genaro Magliulo
- 13.30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13.40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini** insieme con Simonetta Guidotti presentano **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17.30
(I parte)
- 15.30** **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15.45** **Qui Radio 2** (II parte)
- 16.30** **GR 2 Europa**
- 16.37** **Qui Radio 2** (III parte)
- 17.30** **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17.50** **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)
- 18.30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18.33** **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Maròraro, Susanna Napolitano, Bebo Moroni
Realizzazioni di Stefano Micocci
19.30 **GR 2 Radiosera**
19.50 **Il dialogo**
22.20 **Panorama parlamentare**
22.30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23.29** **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti:
- 6** **Preludio**
Georges Bizet: Patrie, Ouverture (Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Paray) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Le stagioni. Accanto al fuoco (Gennaro) (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Vevgeny Svetlanov) ♦ Erik Satie: Sonatine bureaucratique, per pianoforte (Solista Aldo Ciccolini) ♦ Mikail Ippolitov-Ivanov: Suite caucasica. Nella montagna - Nel villaggio - Nella moschea - Processione del Sargat (Orchestra Filarmonica di Nécé diretta da Guennadi Rojdeniowski)
- 6.45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Baldassare Galuppi: Concerto in do maggiore per cembalo e orchestra. Allegro non tanto. Rondo. Allegro (Solista Edoardo Farina - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Giacomo Puccini: Capriccio sinfonico in fa maggiore per orchestra (Revisione di Pietro Spada) (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Claudio Scimone)

giovedì

29 MARZO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stanotte Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stanotte (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Ovidio Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche immaginate da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvocce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fan: Regia di Piero Panza (II parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Fonomagia Scatole sonore inespugnabilmente aperte da Gina Croce e Clara Murru con la collaborazione di Richard Ambrosini
14,30	Prima delle rotative Gazzette, gazzettieri dell'Illuminismo e dintorni Programma di Rodolfo Di Biasio e Angelo Trento. Regia di Armando Adolgo
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Mario Carnevale Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Crillo. Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 80 27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Ipotesi di linguaggio Drammi politici dal vero in forma di monologo Programma di Pinotto Fava «Rosina di Squillace» ovvero «Alcune notizie dai campi» Regia di Armando Adolgo

17,30	La sede Regionale RAI per la Toscana presenta Musica e cinema La colonna sonora nel cinema italiano a cura di Pier Marco De Santi Musiche originali di Riccardo Moretti Coordinamento di Piero Mechini Regia di Roberto D'Onofrio Ottava trasmissione
18	Canzoni italiane
18,35	Spaziolibero - I programmi dell'accesso CNOS - CIOFS - Centro Nazionale Opere Salesiane Formazione Professionale - «Formazione professionale e crisi d'identità culturale del giovane operaio»
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Maria Fabbrì e Carlo Reali. Regia di Fabio Piccioni 11ª puntata (Replica)
20	Opera-quiz Trasmissione a premi di Lucio Lironi
20,35	Graffia che ti passa Programma di Roberto Veller presentato da Nello Rive
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Quando c'era il salotto Accademia musicale all'italiana condotta da Bruno Cagli con la partecipazione del soprano Elvira Ferrucci e della pianista Piera Brizzi 9ª trasmissione: Il Popolare e l'Esotico Teodoro Cottrau, Santa Lucia, Addio a Napoli Lugi, Gorgiani, Tra la la, Voglio morir per te Arturo Buzzi-Peccia, Lolita, El Morento
21,40	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Merziani
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno (I parte) Musica, salute, pensieri e divagazioni del mattino di Fioretta Marz, Carlo Guiffre, Angiolina Quintero, Nino Taranto Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7) Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Il grano in erba Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palasio Regia di Marcello Cocca
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Una furtiva lacrima Vita di Gaetano Donizetti Originale radiofonico di Franco Monicelli 13ª puntata Gaetano Donizetti, Paolo Ferrari, Felice Romani, Bruno Alessandro, La Blache, Mario Bardella: La contessa Merlin, Gemma Grietotti, Giulietta Grisi, Anna Maria Sanetti, Tamburini, Giampiero Becherelli, D'Amico, Giuseppe Pertile, Vatel, Leonardo Severini, Elisa, Gabriella Bartolomei, Una appettrice, Ornella Grassi, Uno spettatore: Massimiliano Bruno Regia di Marco Visconti (Replica)

10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Dov'è la vittoria? Storie e aneddoti sugli inni nazionali raccontati da Luciano Codogno Collaborazione musicale di Benedetto Ghiglia: «Italia» (2ª parte) Allestimento di Enrico Di Paolo
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Biacardi e Mario Marcano
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelse da Giovanni Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gligiozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Simonetta Guidotti presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Luigi Fani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Vi aspetto a casa mia Incontri tra amici con Alberto Lupo Chiacchiere e discorsi messi insieme da Guido Leon con la collaborazione di Serena Iannelli
18,30	GR 2 Notizie di Radioserà
18,33	Archivio sonoro Rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni Consulenza: Michele Cannamo e Marco Viagentini Conduce in studio: Gabriele La Porta 1ª puntata: Folk Country e un intervento di Paolo Mosca Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
18,56	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Laura Putti, Augusto Sciarra Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radioserà 20,55 Il Teatro di Radiodue Dopo Lydia Due atti di Terence Rattigan Traduzione di Betty Foà Lydia, Lilla Brignone, Sebastian, Raoul Grassilli, Mark, Ivo Garrani, Joey, Roberto Chevalier, L'annunciatore, Maria Fortenza, L'annunciatore, Simone Mattioli, Prima voce: Claudio Guarino; Seconda voce: Giacomo Ricci Regia di Mario Ferrero (Replica) 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Alexander Glazunov: Processione (Orchestra Sinfonica della Repubblica Sovietica diretta da Guennadi Rojdenstvennyj) • Frederick Delius: Intermezzo dell'opera • Romeo e

Discoteca sound 3.36 Speciale musica 4.06 Danze, romanze e cori da opere 4.36 Musica ancora musica 5.06 Appuntamento con i nostri cantanti 5.36 Per un buon giorno. (Nell'ore 5.45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

venerdì

30 MARZO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura (I parte)
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7.20** **Lavoro flash**
- 7.30** **Stanotte, stamane (II parte)**
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
— **Bollettino della neve**
a cura dell'ENIT
- 8.40** **Ieri al Parlamento**
- 8.50** **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bardini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514 (I parte)
- 10** **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoca
Gli Speciali del GR 1
- 10.35** **Radio anch'io (II parte)**
- 11.30** **I Big della canzone italiana**
tra ieri e oggi: Sergio Endrigo
Programma di Giulietta Rovere
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12.05** **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Piero Panza (I parte)
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13.30** **Voi e io '79 (II parte)**
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14.05** **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeotti.
Ritratti italiani
Programma di Giorgio Balducci.
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 14.30** **Le buone maniere**
di Fortunato Pasqualino
9ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15.05** **Barbara Marchand presenta Rally**
Selezione di regolarità, ritmo a gradimento per la vostra discoteca
- 15.35** **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il tempo libero, e, dove e come, di Fabrizio Ricci
Programma presentato da Stefanelia Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31.60.27
- 16.45** **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17** **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17.05** **Radiodrammi in miniatura**
Oggi fa più caldo di ieri
di Fabio Carli
La madre: Paola Bononi; La figlia: Bianca Toccantoni; L'infermiera: Angela Ciccarelli; La suora: Lia Giovannella
Regia di Francesco Dama (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

- 17.35** **Dischi - fuori circuito -**
Ricerca musicale dalla tradizione alle sonorità moderne. Programma di Rina Panzironi, presentato da Claudio De Angelis
- 18.05** **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 18.35** **Lo sai?**
- 19** **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19.20** **In tema di...**
- 19.30** **Ascolta, si fa sera**
- 19.35** **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Concerto
Programma di Piero Di Pasquale
- 20.25** **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
- 21** **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21.05** **In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino**
Stagione Sinfonica Pubblica 1979
Direttore Jesús López Cobos
con la partecipazione del violinista Victor Danchenko
Hector Berlioz: Re Lear: ouverture op. 4
• Edouard Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Scherzando - Intermezzo - Andante - Rondo (Allegro) • Richard Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo:
— **Musica e pensiero -**
di Beatrice Manzari
- 23** **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23.18** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIO DUE

- 6** **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Fioretta Mari, Carlo Guffrè, Angelina Quintano, Nino Taranto (I parte)
Nell'intervallo (ore 6.30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7.30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padra Gabriele Adani
- 7.55** **Un altro giorno (II parte)**
- 8.30** **GR 2 Radiomattino**
— **Bollettino della neve**
- 8.48** **Cinema: ieri, oggi, domani**
Notizie, curiosità e musica del mondo del cinema
Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Calisto Tanzi, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera
- 9.30** **GR 2 Notizie**
- 9.32** **Una furtiva lacrima**
Vita di Gaetano Donizetti. Originale radiofonico di Franco Mucelli, 145 puntate
Gaetano Donizetti: Zeno Ferrari; il dottor Rostan: Virgilio Perinetti; il dottor Duvernoy: Michele Malaspina; il dottor Ricordi: Corrado De Cristofano; Antonio: Andrea Matteucci; La Blanche: Mario Bardella; Saint-Victor: Giancarlo Padoan; Giulietta Griis: Anna Maria Sanetti; Andrea Donizetti: Sebastiano Calabro; il dottor Moreau: Carlo Ratti
Regia di Marco Viconti (Replica)
- 10** **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10.12** **Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in**
Sala F
raccontano al n. (06) 31.31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

- 11.30** **GR 2 Notizie**
- 11.32** **Dal silenzio dei segni**
I grandi quadri raccontati con la regia da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera
«La Gioconda» di Leonardo da Vinci
Regia di Michele Mirabella
- 12.10** **Trasmissioni regionali**
- 12.30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12.45** **Hit Parade**
Presenta Foxy John
- 13.30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13.40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Aligi insieme con Simonetta Guidotti presentano**
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tanzi
Telefono Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 17.30 (I parte)
- Simonetta Guidotti**
- 15.30** **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15.45** **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16.30** **GR 2 Europa**
- 16.37** **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17.30** **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17.55** **Un programma della Sede regionale di Torino: Chi ha ucciso Baby-Gate?**
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casolino
- 18.30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18.33** **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Baiata, Giorgio Onetti, Roberto Bassani, Dandelo
Realizzazione di Stefano Micocci
- 19.30** **GR 2 Radiosera**
- 19.50** **Conversazione quaresimale**
a cura di p. Carlo M. Martini, Rettore della Pontificia Università Gregoriana
- 22.20** **Panorama parlamentare**
- 22.30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23.29** **Chiusura**

RADIO TRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45.

gli appuntamenti:

- 6** **Preludio**
François Couperin: Le rossignol an amour (Lucien Lavallotte, Gualdo: Pauline Aubert, cembalo) • Carlo Gesualdo da Venusa: Voi volete - Madrigale (Quintetto Vocale Italiano diretto da Angelo Ephraïm) • Francesco Geminiani: Concerto grosso in do maggiore op. 7 n. 3 (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) • Domenico Cimarosa: «La vergine del sole» sinfonia (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Ottavio Zino) • Edward Grieg: Nostalgia (Pianista Emil Gilels) • Camille Saint-Saëns: Introduzione e rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra (Solista Toshiva Eto - Orchestra New

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5 in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle

sabato

31 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stamotte, stamante
Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Qui parla il Sud**
- 7,30 **Stamotte, stamante** (II parte)
(ore 7,45): **Storia contro storie**
di Gilberto Nanetti
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Stamotte, stamante**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Una varietà radiofonica di Ovidio Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Sociali del GR 1
- 10,35 **Una vecchia locandina**
Ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime
- 11,30 **Milva presenta: Da parte mia**
Programma di Massimo Gattaran, e Italo Viola. Regia di Enzo Carbelli. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Asterisco musicale**
- 12,10 **Taxicon**
Viaggio nel privato su un'auto pubblica. Programma di Maggolini e Peletto. Regia di Paolo Leone
- 12,30 **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli. Regia di Marco Gagliardo
- 13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni dal Lotto
- 13,35 **Le stesse strade**
di tante città attraversate da tanti cantatori alla ricerca delle loro origini. Programma di Ernesto Bassigiano
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Innocente o colpevole?**
Serie sceneggiata di vicende giudiziarie celebri: «Il processo a Pertini» con Laura Ambesi, Werner Di Donato, Gianni Esposito, Maurizio Gueli, Antonio Maria Magro, Franco Mescolini. Testi di Massimo Felisatti. Regia di Aldo Massasso (il responso della Giuria e la sentenza sabato prossimo alla stessa ora). Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI
- 14,35 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani.
Programma di Paola Scarbello
presentato da Cristina Piras
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 **La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: Va' pensiero**
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale. L'ipotesi del potere ne «La morte di Ivan Il'ic» di L. Tolstoj.
Sceneggiatura e commento di Chiara Mauceri. Regia di Ugo Amodeo
- 15,55 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo. Presenta Franca Tancini.
Regia di Domenico Matteucci (I parte)
(il secondo appuntamento domani alle ore 11,15 sempre su Radiouno)

- 16,35 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti
presentate da Vera Giannini.
Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeotti.
Professione jazz. Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti. Charlie Parker un angelo all'inferno. 11ª puntata
- 17,35 **Racconti possibili**
Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati: «Perpetual motion food» di 2+ di Piero Penza. Regia dell'Autore (Replica)
- 18 **Il blues**
Ornami e tradizioni della musica afro-americana.
Programma di Ana Josephine Scarpetti con Violetta Charini e Luciano Alto
- 18,30 **Il palcoscenico in cantina**
ovvero «l'avanguardia sono io...» con il Carrozone.
Programma di Daniela Sbarini.
Prodotto da Dino De Palma.
Regia di Claudio Sastieri
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,10 **In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI**
Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta:
Un'ora, o quasi, con Michele Straniero
Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 **Il trucco c'è (e si vede)**
Storia semiseria della cosmesi. Programma di Meri Franco Lac condotto da Grazia Maria Spina. Regia di Vilde Cirio (Replica)
- 21,30 **In diretta dal St. Louis di Roma**
Concerto con i complessi Alberto Corvini-Massimo Urbani e Maurizio Giannarco. Presenta Enrico Cogno
- 22,15 **Enzo Jannacci in Radio sbaila**
con Maurizio Micheli, Guido Nicheli, Patrizia Pilchard e Alessandra Scaramuzza. Regia di Enzo Jannacci (Replica)
- 22,40 **Musica nella sera**
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
- 23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Carlo Scarlato. Da Belli: realizzazione in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIO DUE

- 6 **Domande a Radiodue**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte).
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon vaggio. Al termine: Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Domande a Radiodue** (II parte)
Nel corso del programma la Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
- **Gioocate con noi: 1 X 2 alla Radio**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 **Canzoni da ricordare**
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Una furtiva lacrima**
Vita di Gastone Donizetti. Originale radiofonico di Franco Monicelli. Ultima puntata

- Gastone Donizetti, Paolo Ferrari, Andrea Donizetti, Sebastiano Calabro, Antonio Andrea Matteucci, Il dottor Moreau, Carlo Ratti, La Blache, Mario Bardella, Rosa Bassani, Nella Bonora, Il conte Scialoja, Vittorio Donati, Giovanna Bassani, Mara Soler, Rubini, Alfredo Bianchini.
Regia di Marco Visconti (Replica)
- 10 **Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 **Un programma della Sede regionale di Firenze. La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corredo, Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
- 11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bacardi e Mario Marcano
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scritte da Giovanni Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede di Trieste a cura di Ganni Giori.
Realizzazione di Guido Pipolo
- 15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,45 **Gino Bramieri presenta: Gran Varietà**
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, gli Alliani del Sole, Lino Banti, Raffaella Carrà, Giuliana Lagodice, Luigi Proietti, Aroldo Turi, Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli. Orchestra diretta da Marcello De Martini. Regia di Umberto Orti (Replica).
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio
- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
C. Monteverdi: Arm. M. Borchgrevink. Si dolce è il tormento (Cantores Mundi) • Trad.: El. Walter. I ride an old pant (The Catherway Singers) • Trad. El. Cestaro. Ai preti la pelle steli (Coro del C.A.I. di Padova) • Trad. H. Hadjichristos. Altri m'impie mia urda (Chorus of Kalamata) • Trad. Barapadana (Cantori Lariani) • Trad. La strada ferrata (Coro Dolomiti di Trento)
- 18,10 **Strettamente strumentale**
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Profili di musicisti italiani contemporanei**
Incontri a cura di Roman Vlad - Nino Rota.
Ospite in studio il compositore Regia di Gianni Casolino
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertenti ideati da Guido Clericetti e Umberto Dominici.
Regia di Massimo Ventriglia
- 21 **Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma**
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana.
Direttore Gabriele Chmura.
Paul Hindemith. Mathis der Maler. sinfonia. Concerto d'angelo - Deposizione - La tentazione di S. Antonio • György Ligeti. Melodie • Igor Stravinsky. Luccello di fuoco, suite del balletto. Introduzione - Preudio • Danza dell'uccello di fuoco. Ronda delle Principesse - Danza infernale del Re Katschei - Berceuse - Finale.
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI. Il concerto verrà trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
- 22,15 **Musica night**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

**Mi piace il mio uomo con il suo Lebole
buttato addosso.**

Lo ha scelto da solo, e quando l'ho visto
è stata una scoperta: il mio uomo sta bene
anche in giacca e cravatta! Ciò non
sembra più in "divisa da lavoro": si muove
meglio e sempre, lui, insomma, e si sente bello.
Forse lo è...

LEBOLE

mette in pratica la moda

Come e Perché

**Come e perché Lebole, una fra le più grandi
industrie di confezioni europee, garantisce
ogni suo capo:**

1. Lebole seleziona i tessuti dei migliori
fabbricanti italiani.
2. Il look Lebole è una realtà costantemente in
linea con le ultime tendenze di moda.
3. L'alto livello tecnologico della produzione
Lebole ripropone la qualità e l'accuratezza
della fattura artigianale.
4. Lebole garantisce per ogni capo: morbidezza
del taglio, impeccabilità delle rifiniture,
massimo del confort.
5. Lebole ottiene continui riconoscimenti
nazionali per il livello di vestibilità dei suoi capi.

**Quali siano, senza alcun compromesso,
i National originati da Lebole.**

**in Lebole
è bello**

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14.30 - Sette giorni in Piemonte, supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Giornale del Piemonte, prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Giornale del Piemonte, seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14.30 «Domenica in Lombardia», supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino Padano, prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia», del Gazzettino Padano, seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14.30 «Veneto» - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Giornale del Veneto, prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Giornale del Veneto, seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14.30 «A Lanterna», supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria, prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Gazzettino della Liguria, seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14.30 «Via Emilia», supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna, prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Gazzettino Emilia-Romagna, seconda edizione.

14.30-15 Lunedì: Rubrica economica. Martedì: Free time. Mercoledì: Controspazio culturale. Rubrica a servizio. Arti visive. Disco. Giovedì: Immagine femminile. Spettacolo musicale. Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14.30 - RST - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14.30 «Rotomarche», supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere delle Marche, prima edizione. Lunedì, 14 Identità. 14 Music Market. Sabato: 14 Questo è stato. 14.20 Programmi dell'Accesso. 14.30-15 Corriere delle Marche, seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14.30 «Umbria Domenica», supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio e altre Notizie e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14.30 «Roma in rotocalco», supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino di Roma e del Lazio, prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione.

14.30-15 Lunedì: Operai a Roma. Martedì: Il Lazio nella poesia dei contemporanei. Mercoledì: Le prime a Roma e nel Lazio. Giovedì: A scuola in provincia. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Polescenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14.30 «Abruzzo» - Sette giorni - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Il Giornale d'Abruzzo, prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Il Giornale d'Abruzzo, seconda edizione. 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14.30 «Molise Domenica», settimanale di vita regionale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere del Molise, prima edizione. 14 Avvenimenti. 14.30-15 Corriere del Molise, seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14.30 «ABCD - D come Domenica», supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14.30-15 Gazzettino di Napoli. «Borsa valori (escluso sabato)» - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14.30 «Puglia Domenica», supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere della Puglia.

14.30-15 Lunedì: Rubrica economica. Martedì: Free time. Mercoledì: Controspazio culturale. Rubrica a servizio. Arti visive. Disco. Giovedì: Immagine femminile. Spettacolo musicale. Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

Basilicata

Domenica: 14-14.30 «Il disparti», supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere della Basilicata, prima edizione. 14.30-15 Corriere della Basilicata, seconda edizione. Lunedì, 14.30 Note in freccia. 14.30-15 Europa, che punto siamo? Martedì, 14.30-15 Spiccioli. Mercoledì, 14.30 «L'Italia attraverso i subcontatori». 14.30-15 Suono nel suono. Giovedì, 14.30-15 Allegria per chi piangere. 14.30-15 Speciale spazio. Venerdì, 14.30-15 Spiccioli. Sabato, 14.30-15 Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14.30 «Calabria Domenica», supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere della Calabria, 14 Programmi vari. 14.30 Gazzettino Calabrese. 14.40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12.10-12.30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14.30 Gazzettino Calabrese. 14.40-15 I cantanti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12.10-12.30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14.30 Gazzettino Calabrese. 14.40-15 Musica per tutti.

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - **Onda Corta:** 6190, 7250, 9645 kHz = 48.47; 41.38; 31.10 metri - 96.5 MHz anche per la zona di Roma.

RADIO VATICANA

Domenica 25

7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa, con omelia di Don F. Charrier (in col. Rai). 10.30 Liturgia Bizantina-Slava. 11.55 L'Angelo con il Papa. 12.15 Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 «Roma, attualità e cronaca». 15.30 Liturgia. 16.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Misa zw. 17.30-18.30. 18.30 Orizzonti Cristiani. Radiodomenica. La Catechesi (60 parte). «Scelte prioritarie» (11) 20.30 Dile Welle. Eine Herausforderung. 20.45 S. Rosario. 21.05 Religione. Lettere. 21.15 Proni avec le Pape. 21.30 Angelus with the Faithful. 21.45 Radiodomenica (Replica). 22.30 Rueda 75. 23 Selezione. Replica di Radiodomenica. 23.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - «Programma stereo». 13.15 Musica leggera. 18.19 Concerto serale. 19.20 Intervallo musicale. 20.22 Un po' di tutto.

Lunedì 26

7.30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12.15 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dagli archivi sonori della Radio Vaticana. Musica scelta da A. Tarantini. 17.30 Orizzonti Cristiani. Radiodomenica. La Catechesi (60 parte). «Scelte prioritarie» (12). 20.30 Aus der Welt. 20.45 S. Rosario. 21.15 Face à l'athénisme. 21.30 We have read for you. 21.45 Incontro della sera. Rileggiamo il Vangelo - Il Punto. 22.30

Cartas a Radio Vaticano. 23 Selezione. Replica di Radiodomenica. 23.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - «Programma stereo». 13.15 Musica leggera. 18.19 Concerto serale. 19.20 Intervallo musicale. 20.22 Un po' di tutto.

Martedì 27

7.30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12.15 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dischi. 17.30 Orizzonti Cristiani. Radiodomenica. La Catechesi (60 parte). «Scelte prioritarie» (13). 20.30 Leben nach dem Tod. 20.45 S. Rosario. 21.15 Nouvelles missionnaires. 21.30 Summer Course in Rome in Islamic Studies. 21.45 Incontro della sera. Evangelizzazione e Comunità - Notizie e commenti. 22.30 Los mercedes de Juan Pablo II. 23 Selezione. Replica di Radiodomenica. 23.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - «Programma stereo». 13.15 Musica leggera. 18.19 Concerto serale. 19.20 Intervallo musicale. 20.22 Un po' di tutto.

Mercoledì 28

7.30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12.15 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Gregoriano e Polifonia. 17.30 Orizzonti Cristiani. Radiodomenica. La Catechesi (60 parte). «Scelte prioritarie» (14). 20.30 Bericht aus Rom. 20.45 S. Rosario. 21.15 La voz que part de Roma. 21.30 Audience with Pope John Paul. 21.45 Incontro della sera. Vita Missionaria - Notizie e commenti. 22.30 Cuiusmodi cristiana. 23 Selezione. Replica di Radiodomenica. 23.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - «Programma stereo». 13.15 Musica leggera. 18.19 Concerto serale. 19.20 Intervallo musicale. 20.22 Un po' di tutto.

Giovedì 29

7.15 Eperanto. 7.30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12.15 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. Pianeta S. Chucua. Musica di Chopin e Scriabin. 17.30 Orizzonti Cristiani. Radiodomenica. La Catechesi (60 parte). «Scelte prioritarie» (15). 20.30 Unser Missionar. 20.45 S. Rosario. 21.15 Enfant et liberté religieuse. 21.30 Prayer intentions in April. 21.45 Incontro della sera. Teologia oggi. Notizie e commenti. 22.30 Hemos leído para Ud. 23 Selezione. Replica di Radiodomenica. 23.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - «Programma stereo». 13.15 Musica leggera. 18.19 Concerto serale. 19.20 Intervallo musicale. 20.22 Un po' di tutto.

Venerdì 30

7.30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12.15 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italia-

no. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità per gli infermi. 17.30 Orizzonti Cristiani. Radiodomenica. La Catechesi (70 parte). «Frontiere della catechesi» (10 parti). (1) 20.30 Geistliche Übungen (15) 20.45 S. Rosario. 21.15 Le Prière. 21.30 Institutions. 21.45 Radiogiornale in italiano. 15 Incontro della sera. Invito alla gioia. Controluce - Notizie e commenti. 22.30 Balance semanal. 23 Selezione. Replica di Radiodomenica. 23.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - «Programma stereo». 13.15 Musica leggera. 18.19 Concerto serale. 19.20 Intervallo musicale. 20.22 Un po' di tutto.

Sabato 31

7.30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12.15 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Aria di festa. Musica a cura di M. Lala. 17.30 Orizzonti Cristiani. Radiodomenica. La Catechesi (70 parte). «Frontiere della catechesi» (10 parti). «Il mondo del lavoro» (2) 20.30 Der Buddhismus in Burma. Ein Reisebericht. 20.45 S. Rosario. 21.15 Reisebericht. 21.30 Aus der Welt. 21.45 Incontro della sera. Speciale Europa - La Liturgia di domani. 22.30 Missiones y misioneros in Radio Vaticano. Ha hablado El Pape. 23 Selezione. Replica di Radiodomenica. 23.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - «Programma stereo». 13.15 Musica leggera. 18.19 Concerto serale. 19.20 Intervallo musicale. 20.22 Un po' di tutto.

RADIOREGIONI

RADIO VATICANA

“...il vino e l'unto sono sporco impossibile!”



**Noo... non esiste sporco impossibile
per bio Presto lavatrice.**



E LA PROVA PROFONDITA' LO DIMOSTRA

**bio Presto lavatrice liquida
lo sporco impossibile in profondità.
Nuovo, più moderno, l'unico fustino rettangolare.**



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

credevi che **PANEANGELI** facesse solo il lievito che fa andare a torta alta? guarda un pò qua ...



Richiedete **GRATIS** con cartolina postale il Nuovo Ricettario "Il tortaiola" a: PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce,
e vitamine A, E, B₁.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.



Kitekat
nutre sano il tuo gatto.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



BBDO / J&J / C&G

Dupla[®]

in lungo e in largo

fa invecchiare di colpo le cinture tradizionali.

**Dupla è la cintura che si
estende in lungo e in largo**

Per questo fa invecchiare
di colpo le cinture tradizio-
nali. Dupla rappresenta
qualcosa di
veramente
nuovo nel
campo
delle
cinture
elastiche:
è realiz-
zata in
tessuto
(esclusivo
e brevettato)
estensibile
in lungo e
in largo.

**Dupla: miglior calore,
miglior protezione**

Dupla è perfettamente
avvolgente, per offrirti un
calore uniforme, una
protezione
costante.
Per questo
è un
valido
aiuto
in caso di
reumatismi,
lombaggini,
artrosi,
coliti,
gastriti,
dolori
renali.

**Dupla:
e non sai
neanche di averla**

Grazie all'elasticità
nelle due direzioni,
Dupla non si piega,
non si arrotola,
non si sente, non
si vede: segue
tutti i movimenti del corpo,
senza mai interrompere
l'azione protettiva.
È un altro vantaggio
che avverti quando viaggi
in macchina, quando corri
in moto, quando fai una
partita di pallone.

**Dupla, la trovi
solo dal
tuo farmacista**

Sono più
di 150 anni
che Schiapparelli
opera in campo
farmaceutico.
Ecco perché Dupla
la trovi solo dal tuo
farmacista. Ecco perché il
suo nome è garanzia
di esperienza e serietà.

Dupla. E ti spogli dei tuoi malesseri.

La trovi solo dal tuo farmacista.



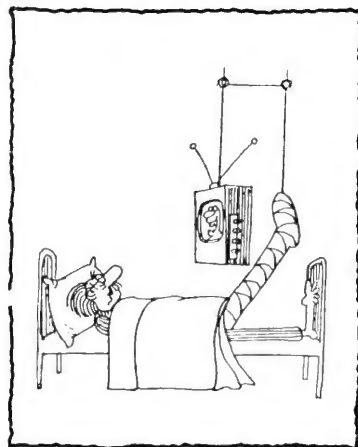
Intessuto esclusivo e brevettato Schiapparelli.



cassera 2001 LA STIRAFACILE

già oggi nel futuro con le nuove camicie in cotone e 'fidion' Anic

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



Con un po' di Gorgonzola i tuoi piatti fanno gola

PANE AL GORGONZOLA

*Ingredienti per 3 persone: 300 gr. di farina,
2 uova, mezzo litro di latte,
100 gr. di Gorgonzola, olio per friggere.
Amalgamate la farina col latte
e aggiungete le uova ed il Gorgonzola a pezzettini.
Versate questa pastella in una casseruolina
e portate sul fuoco rimanendo sempre
finché avrete ottenuto un composto da spalmare.
Ritirate immediatamente
e lasciate raffreddare mescolando di tanto in tanto.
Spalmate le fette di pane
e fate friggere la parte inferiore
in abbondante olio, oppure fatele cuocere al forno.
Servite con una purea di spinaci.*

Ma ATTENZIONE
quando acquisti il GORGONZOLA
controlla che sia marchiato **COSI**



Questa ricetta fa parte di una elegante raccolta che puoi richiedere a:
CONSORZIO PER LA TUTELA DEL FORMAGGIO GORGONZOLA
Via P. Azario, 3 - 28100 NOVARA

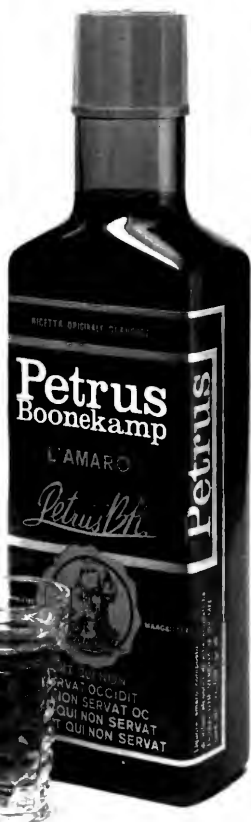


Amsterdam - Ristorante "The five grey lilies"

Olanda, terra dalle tradizioni antiche e inconfondibili dove, in una piccola bottega di Leidshendam, tuttora esistente, Petrus Boonekamp creò nel 1777 l'amaro digestivo che ancora



oggi porta il suo nome. Nel 1777 l'Olanda era una delle nazioni più potenti del mondo. Le Compagnie delle Indie (che fondarono Nuova Amsterdam, l'odierna New York) facevano affluire nei suoi porti lacche, tè, spezie. Furono proprio quelle



ti ricordi... in Olanda

spezie ed erbe medicamentose, dai penetranti profumi e dalle antiche virtù da sempre usate per preparare infuse benefiche tisane, che diedero all'amaro di Petrus Boonekamp quel gusto asciutto e personale, quella spiccate proprietà digestive. Ancora oggi Petrus è una sapiente infusione delle erbe più preziose, pazientemente invecchiata in fusti di rovere. Infusione che conserva la maggior quantità possibile di principi attivi.

E come due secoli fa un bicchierino di Petrus era il giusto coronamento di un pasto spesso ricco e robusto, così oggi le donne e gli uomini attivi sanno che possono fidarsi di Petrus Boonekamp l'amaro digestivo olandese.



Petrus

amaro digestivo olandese

Instantaneo marchio registrato prodotto su licenza della ved. A. P. Boonekamp olandese dal 1777