

ANNO LVI · NUMERO 16/17

22/28 APRILE  
1979

# TVcorriere



Ogni settimana  
10 biglietti  
per assistere in studio  
a "Lascia o raddoppia?"  
con il concorso  
INCOLLA L'OMINO  
(regolamento a pag. 18)

E 400

OGGI GIALLI  
ON LE TV  
CALI



●●●  
RITA SILVA  
CON UN QUADRO  
DI PURIFICATO  
IL PITTORE  
CHE PRESENTA  
IN TV (Rete 1)  
"LA "O" DI GIOTTO"



Rita Silva con un quadro di Domenico Purificato, il noto pittore che conduce il programma televisivo *La O di Giotto* (foto di Donatella Rimoldi)

**Radiocorriere TV**  
SETTIMANALE DELLA RADIO  
E DELLA TELEVISIONE  
anno LVI - N. 16/17  
dal 22 al 28 aprile 1979

**Direttore responsabile:**  
**GINO NEBIOLO**  
Vice-direttore: **GIANNI MANZOLINI**

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI**  
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnoli, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • **Un numero:** lire 400 - arretrato: lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero: annuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla **ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. 11/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

## SOMMARIO

### SERVIZI

- 14** Nemmeno in USA le TV private sono migliori *di Giuseppe Bocconetti*
- 18** Il quiz di Mike visto da Carlo Levi *di Carlo Levi*
- 24** Un 25 aprile in Sardegna
- 26** Per lei Venezia prese una cotta *di Carlo Della Corte*
- 29** Angelica Ippolito da Eduardo a Carlo Gozzi *di Stefania Barile*
- 32** Luca Goldoni al Luna Park *di Luca Goldoni*
- 34** Apriti sabato chiude così
- 38** A Bali è festa una volta al secolo *di Marco Sassano*
- 44** **Lirici in casa:** Renata Tebaldi Forse canterò ancora *di Laura Padellaro*
- 54** Il quadro vuole un occhio di riguardo *di Maurizio Adriani*
- 60** Gli « allievi » vengono ancora trovarmi in teatro *di Bruno Cirino*
- 64** **Anteprima TV** Il femminismo sotto processo *di Lina Agostini*
- 68** Ma l'ignoto esiste ancora? *di Carlo Scaringi*
- 72** Amico libro è tempo d'estate *di Gianni Rossi*
- 75** Chi sa fermare il colpevole *di Mario Casacci e Alberto Ciambri*



A pag. 68  
Sul video le avventure degli esploratori più famosi

### RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 8** Rispondono...
- 10** Pagina no *di Lina Agostini*
- 13** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 62** Videoregione
- 96** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 98** La TV dei ragazzi
- 100**
- 102** L'occhio e le ombre *di Fernaldo Di Giammatteo*
- 105** Speciale giovani *di Renzo Arbore, Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro, S. G. Biamonte*
- 107**
- 109** Classica per voi *di Laura Padellaro*
- 110** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 113** Ottava nota *di Fidelio*
- 115** A video spento *di Stelio Bucella, Lionello, Mig, Hilde*
- 117** Dipartimento Scolastico Educativo *di Stefania Barile*
- 120** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 122** Moda *di Elsa Rossetti*
- 127** Due parole *di P. Cremona*
- 128** Arredare *di Achille Molteni*
- 130** L'oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 132** Cosa vedremo Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*
- 149** Transistor
- 169** Le vignette della settimana

### GUIDA GIORNALIERA

I « **FOGLI GIALLI** » - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 79 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 134-135; lunedì 136-137; martedì 138-139; mercoledì 140-141; giovedì 142-143; venerdì 144-145; sabato 146-147 - **RADIO:** Domenica pagg. 150-151; lunedì 152-153; martedì 154-155; mercoledì 156-157; giovedì 158-159; venerdì 160-161; sabato 162-163 - **RADIORE-GIONI E RADIO VATICANA:** pag. 165.

A pag. 44  
Questa settimana a casa di Renata Tebaldi



A pag. 14  
In USA TV pubbliche battono TV private



**LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 132**

People love  
Brooklyn.



perfetti

# "vorrei

## Aspettando il rugby

Alla domenica si svolgono i campionati di calcio, di pallacanestro, di pallavolo, di pallamano e poi ci sono le gare di sci, il campionato di rugby. Di tutti la televisione fa sempre vedere servizi, inchieste, attualità tranne che per il rugby. Di questo sport poco si parla e meno ancora si vede. Ora io e i miei amici desidereremmo invece conoscere e seguire di più proprio il rugby. E' possibile? (Giuseppe Bellinello - Rovigo).

## Dove sono finiti i balletti?

La TV, soprattutto quest'anno, ha dedicato pochissimo tempo al balletto classico, un'arte che oggigiorno è amata moltissimo dagli italiani, e questo è un grave peccato per noi che amiamo la danza. Vi sono tantissimi e bellissimi balletti classici (non mo-

derni) che potrebbero essere trasmessi. *L'uccello di fuoco, Petrouchka, Don Chisciotte, Coppella, La morte del cigno, Silvia, La sifide* e tanti altri. Oppure potrebbero essere replicati i grandi classici già andati in onda come *Il lago dei cigni* e *Giselle* (Elisabeth Anne Birch - Firenze).

## Energia: primo non sprecare

Nuove fonti di energia? Ma perché radio e TV non parlano di quella che abbiamo a disposizione e che ci ostiniamo a gettar via giorno dopo giorno. Parlo dei miliardi di lampadine che si accendono ogni sera in tutta Italia a disposizione di qualche rado passante. Vista dal cielo l'Italia di notte fa impressione: sembra un unico, folle luna park. Parco delle caldaie di riscaldamento accese al massimo anche quando fa caldo e si tengono le finestre aperte per cambiar aria; dei fiumi di auto che percorrono le strade del centro per cercare un im-

possibile parcheggio: quando verrà finalmente proibito il traffico privato nei centri urbani? Con un po' di attenzione e di buon senso troveremmo in casa, e senza pagar nulla, risorse energetiche sufficienti a coprire la domanda futura (Marco Scavino - Lecce).

## Il concerto TV della sera

Le varie orchestre della RAI potrebbero a turno, almeno una volta alla settimana ed in un'ora serale, esibirsi alla televisione, anche se non sempre in diretta. Ciò oltre a rappresentare un efficace espediente ai fini educativi offrirebbe un diversivo alle tante e continue trasmissioni serali di fatti e vicende non sempre edificanti che rattristano veramente l'animo degli ascoltatori. E' pur vero che le orchestre della musica leggera appaiono sovente nei vari spettacoli televisivi. Perché non dovremmo goderci anche le esecuzioni di detti complessi sinfonici? (Ottavio Faccenda - Bologna).

## Il talento straordinario di Vivien Leigh

Dopo aver ricordato sul video la grande arte di attrici come la Davis, la Bergman, la Hepburn, la Signoret e, per altri aspetti, la Dietrich, la Hayworth, eccetera non riesco a capire bene come sia stata trascurata così a lungo l'arte di Vivien Leigh, attrice fine e sensibilissima, amata dagli appassionati di cinema e teatro. Eppure credo che i titoli a disposizione ci sono e tutti validissimi: da *Lady Hamilton* a *Cesare e Cleopatra*, dal *Ponte di Waterloo* ad *Anna Karenina*, *Il profondo mare azzurro*, *La primavera romana della signora Stone*... Lasciando perdere *Via col vento*, le opere ricordate dovrebbero essere più che sufficienti nel rendere la testimonianza di un talento interpretativo straordinario tale anche nelle non numerosissime apparizioni sugli schermi (Giuliano Manfredini - Reggio Emilia).

# non vorrei"

## La romanza fantasma

17 marzo 1979, quarto canale della Filodiffusione, ore 15,40, in onda il concerto Callas-Di Stefano. Sul programma leggo: « Ombra leggera », dalla *Dinorah* di Meyerbeer. La romanza viene regolarmente annunciata ma non eseguita perché la Callas canta l'« Aria delle campane » da *Lakmé* di Delibes. Ho pensato che qualcuno si sarebbe accorto dell'errore e che alla fine l'annuncio sarebbe stato corretto. Niente: è stato ripetuto a pappagallo quello scritto sul programma. Oltre a conoscere bene le due romanze per

maggior sicurezza sono andato a riguardare gli spartiti, dato che per molti anni ho accompagnato cantanti lirici anche di valore. Siccome trasmettono dischi non potrebbero limitarsi a leggere quello che c'è scritto sopra evitando errori così banali e fastidiosi? (Osvaldo Pedrazzi - Firenze).

## Parole proibite

Parlare in diretta, alla radio e alla televisione, non è facile, capita che si sbagli, pazienza, che la punteggiatura non sia rispettata, che una frase resti a metà, pazienza. Ma chi sta per professione davanti alle telecamere,

speaker o giornalista, dovrebbe perlomeno bandire dal suo vocabolario quei termini che con il solo scambio di una vocale mutano completamente significato; tanto per fare un esempio: tanfo e tonfo, l'uno usato al posto dell'altro durante un telegiornale. Si eviterebbero situazioni sgradevoli sia per chi parla e chi ascolta (Roberto Cauda - Roma).

## L'acustica ha le sue leggi

Nella stesura dei programmi radio sarebbe saggio non includere troppa musica contemporanea in quanto quasi tutta offende le ele-

mentari leggi della fisica acustica. Tale musica viene imposta all'utente il quale, anche giovane, non la gradisce. Perché certe tecniche « contemporanee » non vengono estese alla composizione delle canzoni moderne? Probabilmente i giovani le rifiuterebbero (Enrico Bonfante - Genova).

## Una precisazione imprecisa

In un « vorrei » di qualche settimana fa un lettore precisava che « La figlia di Iorio », opera lirica su libretto di D'Annunzio, non è stata musicata da Mascagni, come scritto su una pubblicità apparsa anche sul « Radiocorriere TV », ma da Alberto Franchetti, « compositore forse poco conosciuto oggi ma popolare al suo tempo ». Si tratta di una precisazione imprecisa. Con « La figlia di Iorio » il grande livornese non c'entra; non c'entra neppure Alberto Franchetti, il quale ha musicato « Germania ». « La figlia di Iorio », su testo di D'Annunzio, è stata musicata da Ildebrando Pizzetti. Nulla di male, una svista: il male è che questa meravigliosa opera non viene mai trasmessa (Ines Millefanti - Milano).

TEE WEE di Mig



# 127: il piacere di scegliere senza la paura di sbagliare



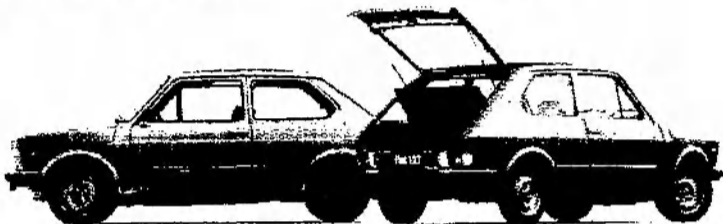
127 "900" L 2 porte.

127 "900" L 3 porte.



127 "900" Confort 2 porte.

127 "900" Confort 3 porte.



127 "1050" Confort Lusso 2 porte.

127 "1050" Confort Lusso 3 porte.



127 "900" Confort Lusso 4 porte.



# Caro lettore

pubblico e privato. Non vogliamo parlare del modo attuale di definire certi atteggiamenti (il rifugio nella vita privata dopo gli anni appassionati, a partire dal fatidico Sessantotto, della vita condotta con impegno collettivo; e da qui l'interpretazione corrente di un distacco dalla politica e dai problemi della società). Pubblico e privato, come li esaminiamo oggi, sono anche un modo di concepire l'uso dei mezzi di comunicazione di massa: la radio e la tv pubblica, le radio e le tv private. Perché vi dedichiamo questo colonnino? Perché, insieme con il nostro inviato Giuseppe Bocconetti, tiriamo le somme del convegno che s'è chiuso giorni fa a Milano, appunto tra le maggiori televisioni pubbliche del mondo (vedi l'articolo di apertura del giornale). Del convegno ha riferito, forse un poco rapidamente, la stampa quotidiana: sai quindi di che si tratta. Le tv di Stato europee e americane hanno convenuto di scambiare i loro programmi, e studiare la possibilità di ideare in comune trasmissioni destinate ad essere proiettate ovunque.

Ma, in sostanza, che cosa divide le tv pubbliche dalle private? Solo il fatto che, in genere, le prime si reggono sul contributo statale mentre le altre campano sulla pubblicità e sulle cosiddette sponsorizzazioni (un programma, diciamo di varietà o di sport, è finanziato da una litta di bevande o di dentifrici)? No certo. Le divide una filosofia dei metodi e degli scopi, della impostazione della loro attività, della identificazione degli ascoltatori. Mentre le tv private, in Italia e fuori - soprattutto negli Stati Uniti dove hanno un potere temibile - per ripagare il finanziatore pubblicitario devono produrre programmi di sicuro successo; da conseguire con qualsiasi mezzo, e non importa se poi il prodotto riesce ipeducativo e di pura evasione, le pubbliche devono svolgere, per vocazione e scelta, opera educativa, di elevazione culturale e civica. Sono i due versanti dell'antenna televisiva. Quanto ai risultati, si dà il caso che - anche negli Stati Uniti - i programmi delle tv pubbliche, per quanto non evasivi e non consumistici, risultino spesso migliori di quelli usciti dagli studi privati. Di più, che risultino più graditi di tanti altri alla grande massa degli spettatori. E' chiaro che si tratta di programmi "seri", di impegno, di non facile digestione. Ma chi ha detto che l'utente televisivo sia un fenomeno da baraccone che ami nutrirsi soltanto di canzoni, varietà, telefilm e teleromanzi; che intenda insomma il divertimento unicamente come fuga dalla realtà?

GINO NEBIOLO

## LETTERE AL DIRETTORE

### Radiotre: risponde il direttore

« Caro direttore, un'ora di conversazione sui vari problemi della radiofonia condensata in una trentina di righe di giornale mettono in scacco la buona volontà di qualsiasi giornalista. La mia risposta ai due lettori che muovevano appunti alla programmazione di Radiotre è il condensato di un metodo del genere e ne rispecchia i limiti. Colpa mia, avrei dovuto parlare con la collega che gentilmente mi ha intervistato più succintamente e non mettere troppa carne al fuoco. Ne farò tesoro per il futuro. Per il momento, comunque, mi preme soltanto rettificare l'informazione secondo la quale gli ascoltatori del Terzo Programma sono aumentati da 12.000 a 52.000 circa. Bisogna aggiungere: "per quarto d'ora" secondo il rilevamento del Servizio Opinioni basato sul metodo del barometro d'ascolto, per l'appunto nel quarto d'ora: che, a sua volta, porta gli ascoltatori abituali, cioè pressoché giornalieri, a una media oscillante tra i 700.000 e il milione: non sarà molto ma considerando il punto di partenza non mi lamento. Cordiali saluti » (Enzo Forcella, direttore Terza Rete radiofonica).

### E, naturalmente, Beniamino Gigli

« Ho avuto occasione di leggere l'articolo sul "Radiocorriere TV" dove si elencano tutte le incisioni di "Böhème" su dischi. Con mia grande sorpresa ho notato che il nome di mio padre non è stato menzionato. Forse non si sa ancora oggi, a distanza di più di trent'anni, che esiste una incisione completa di "Böhème" con Gigli, Albanese, A. Polli, T. Menotti, direttore Berettoni? » (Rina Gigli - Roma).

### Franco Soprano è diventato «pescatore»

« Una delle rubriche radiofoniche seguite con maggiore interesse dagli appassionati di musica lirica era "Opera '78", trasmessa su Radiodue alle 19,15 di ogni domenica e condotta dal critico Franco Soprano. Nell'ultima puntata di dicembre, lo stesso Soprano annunciò che per ragioni tecniche il programma non sarebbe andato in onda nelle prime settimane del '79, ma che poi sarebbe ripreso col titolo di "Ope-

ra '79". Ancor oggi però non è ricominciato » (Francesco Capodisci, Cremona).

Sullo stesso argomento ci hanno scritto numerosi lettori (citiamo Gina Guandalini di Amburgo; Renzo Cuppini di Torino e tanti altri). Come avranno potuto vedere, l'interruzione è stata in realtà una trasformazione. La rubrica è diventata *Il pescatore di perle*, un nuovo titolo per rispecchiare l'intenzione di Soprano di spaziare liberamente fra la « buona musica » come un buon « pescatore », scegliendo anche al di fuori della musica operistica.

### Il colpo di fulmine di Garibaldi

« A "Portobello" è stato affermato che l'incontro fra Giuseppe Garibaldi e la contessina G. Raimondi avvenne a Fino Mornasco e che il generale si ruppe una gamba cadendo da cavallo. Tutto questo non risulta dai libri di storia. Secondo Raffaello Barbiera nel suo libro "Il salotto della contessa Maffei" il colpo di fulmine avvenne lungo il Lago di Como. La marchesa con al petto una vistosa sciarpa tricolore impugnando la bandiera italiana, era a capo di un gruppo di comaschi che volevano seguire Garibaldi (che scendeva vittorioso da San Fermo).

E' vero invece dello sconosciuto latore (rimasto sempre tale) della famosa lettera con cui si avvisava il generale della condotta della moglie, figlia naturale del marchese Raimondi e di una contadina di Fino Mornasco.

Un'ultima cosa: Garibaldi riportò la ferita alla gamba in Aspromonte durante lo scontro con le truppe italiane » (Mario Bonamore - Chiavari, Genova).

### Torna in edicola il «RadiocorriereTV»

A causa dello sciopero dei giornalisti per il rinnovo del contratto nazionale di lavoro il n. 16 del «Radiocorriere TV» non è apparso in edicola giovedì 12 aprile. Ce ne scusiamo con i lettori e riprendiamo con questo numero il colloquio interrotto per una settimana.

Informiamo altresì gli abbonati che il numero non uscito lo recupereranno regolarmente. La scadenza dell'abbonamento viene infatti prorogata di una settimana.

# almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

## CALENDARIO

Settimana dal 22-4 al 28-4

### Domenica 22

SS. Sotero e Caio papi  
Il sole sorge alle 5,20 e tramonta alle 18,58. La luna sorge alle 3,02 e tramonta alle 14,22

### Lunedì 23

S. Giorgio  
Il sole sorge alle 5,18 e tramonta alle 18,59. La luna sorge alle 3,39 e tramonta alle 15,32

### Martedì 24

S. Fedele di Sigmaringen  
Il sole sorge alle 5,17 e tramonta alle 19. La luna sorge alle 4,14 e tramonta alle 16,43

### Mercoledì 25

S. Marco evangelista e S. Franca  
Il sole sorge alle 5,15 e tramonta alle 19,01. La luna sorge alle 4,49 e tramonta alle 17,52

### Giovedì 26

SS. Cleto e Marcellino papi  
Il sole sorge alle 5,14 e tramonta alle 19,02. La luna sorge alle 5,25 e tramonta alle 19,01

### Venerdì 27

S. Zita, S. Antimo, SS. Castore e Stefano  
Il sole sorge alle 5,12 e tramonta alle 19,03. La luna sorge alle 6,03 e tramonta alle 20,07

### Sabato 28

S. Pietro Chanel e S. Teodora  
Il sole sorge alle 5,11 e tramonta alle 19,04. La luna sorge alle 6,43 e tramonta alle 21,10



DA L'AVVINGHE MONTATE IL CIEL MI GUARDI  
SE TI PALPA O GIOVILNCO, IL TVO BIFOLCO  
L'APPRESTA IL CIOGO, E TI DESTINA AL SOLO  
E' INATO AL FIN TI PVNGERÀ SE TARDI

## DOMANI AVVENNE

Aprile 1971: muore nel suo letto, dopo 23 predecessori assassinati o deposti, François Duvalier, il feroce dittatore dell'isola di Haiti, più conosciuto col nome di Papà Doc. Duvalier, nero di pelle, veste sempre di nero, porta cilindro e occhiali scuri, in nero vestono anche i 5000 ton-ton macoutes, gli spietati uomini della sua guardia del corpo: la superstizione popolare ritiene siano degli zombies, cioè dei morti viventi. Papà Doc (lo chiamano così come diminutivo di Papà Docteur perché è laureato in medicina e da giovane ha curato i poveri della sua isola con abnegazione) si proclama cristiano e non violento ma nei fatti si rende colpevole di eccidi e torture. E' questa fama umanitaria che porta Duvalier nel 1957 alla presidenza di Haiti con una votazione regolare. Papà Doc la trasformerà in una carica a vita. Gli Stati Uniti inizialmente lo aiutano, per poi prendere le distanze.



## ANIMALI



Danilo Mainardi

Da qualche anno si usa tenere in casa animali domestici un po' sui generis, lo scimpanzé per esempio.

E lo scimpanzé, che si addomestica con una certa facilità, dà molte soddisfazioni perché è veramente socievole, tanto che tra l'animale e le persone di casa si crea come una sorta di vera parentela. Ma quando lo scimpanzé cresce i suoi giochi diventano sempre più pericolosi ed è impossibile continuare a costringerlo in un appartamento. Bisogna quindi separarsene, ma quello che è più grave è che lo scimpanzé non potrà mai più adattarsi alla vita della foresta, non si ritroverà più nel suo ambiente naturale. Perciò, se amiamo davvero gli animali, dobbiamo soprattutto dedicarci a quelli tradizionalmente domestici.

## PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Ci sono piante che fioriscono proprio all'inizio della primavera, quando la temperatura può ancora abbassarsi.

Una di queste è la « forstizia », dai piccoli fiori gialli e stellati. Ce ne sono una forma pendula, sospesa come si usa dire, che ha un colore piuttosto pallido, ed un'altra di comportamento eretto, detta viridissima. E c'è anche una forstizia intermedia. Per chi vuole coltivarla c'è da ricordare che l'arbusto va potato eliminando tutti i rami più vecchi subito dopo la fioritura, o anche nel periodo della fioritura. In questo caso i rami fioriti, molto decorativi, si potranno utilizzare per gli interni. E' una pianta che sopporta qualsiasi temperatura.

## CUCINA



Vincenzo Buonassisi

I carciofi, una specialità della cucina romana, vengono preparati in vari modi, ma indispensabili sono i piccoli segreti.

I classici carciofi alla romana, quelli di Trastevere per intenderci, si preparano così. Dopo averli mondati e strofinati con il limone per non

farli scurire si battono uno ad uno sul tavolo per farli aprire e si riempiono con un trito di mentuccia, aglio, sale e pepe. I carciofi così farciti si mettono nel tegame con molto olio e un goccio di vino. Il tutto a freddo. Ed ecco il segreto, un segreto da niente ma essenziale: durante la cottura i carciofi si coprono con la carta del pane bagnata in modo che il vapore resti dentro e cuociano lentamente senza bruciarsi.

## MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Nelle tabelle dietetiche compare spesso il pompelmo. Perché? E' solo una moda?

Il pompelmo, un frutto originario dell'India Orientale coltivato anche in alcuni Paesi caldi del bacino mediterraneo, è un agrume che non ha niente da invidiare all'arancia sia per quanto riguarda l'acido citrico che la vitamina C. A favore del pompelmo sta un maggiore contenuto di potassio, elemento importante per la contrazione del cuore che spesso viene ridotto nel sangue da somministrazioni scriteriate di diuretici nelle diete dimagranti. Allora ben venga il pompelmo, come agrume alternativo.



Grassa cucina magro testamento

Mangiare 10 volti fino all'ore estreme. Nomi ignoti mi fur miserie e stenti, / E dopo il mio morir nulla mi preme / Si gratin la cotenna i miei parenti.

## ERBE



Giovanna Cicalò

Nel chicco di grano, come in tutti i semi, ci sono sostanze vitali per la nostra salute.

Se poi il chicco si fa germogliare si ottiene il doppio delle qualità vitaminiche contenute nel chicco chiuso che è ricco di utilissimi sali minerali. Ma come si fa germogliare il grano? Met-

tiamo un po' di chicchi di grano in un piatto e li spianiamo con la mano in modo che la superficie risulti piatta e omogenea. Dopo averli sciacquati con acqua tiepida li lasciamo a bagno per una notte. Il mattino dopo si fa scolare l'acqua facendo in modo di lasciare il grano bello umido. Il chicco, lasciato così, germoglierà molto presto (2 giorni d'estate, 4 d'inverno). I germogli del grano servono come ricostituente: due o tre cucchiaini al giorno per 20 giorni.

# RISPONDONO...

## L'economia in parole semplici

Sono un impiegato alle poste. Guardo la televisione, leggo il giornale attentamente, seguo particolarmente i problemi economici. Ci sono tanti esperti che parlano, scrivono, cercano di spiegare e invece tutto rimane sempre più scuro. Vorrei chiedere ad un giornalista come Roberto Bencivenga, che sa esporre i problemi con chiarezza, perché non si usa un linguaggio per gente semplice ma che ha voglia di conoscere, di sapere. (Mario Benelli - Lucca).



Risponde  
**ROBERTO BENCIVENGA**  
giornalista  
sposato, anni 46,  
nato a Roma, vive a Mentana (Roma)

Il signor Benelli ha ragione. Il linguaggio dell'economia è ostico, difficile, antipatico. Eppure ci riguarda tutti da vicino. Perché, per esempio, chiamare *infrastruttura* una strada e *inflazione* l'aumento dei prezzi? Non sarebbe più facile dire *banca* invece che *istituto di credito*?

L'economia bisognerebbe insegnarla a scuola: perché non si fa? Perché probabilmente fa comodo che non si conosca l'esatto significato delle parole economiche, come nei tempi antichi i grandi misteri. Con la riforma della RAI TV, il TG 1 ha tentato di porsi dalla parte della gente comune e poiché la televisione è immagine che corre e non si ripete, si è cercato aiuto nella grafica: cartoni animati, cartelli, disegni spiegano gli avvenimenti economici cercando paragoni. Esempio: per spiegare come giornalmente viene fissato il valore della lira si è fatto il paragone con il mercato delle mele, il cui prezzo è il punto d'incontro fra domanda e offerta. Ma non basta. E' chiaro che bisognerebbe trovare più spazio per un tipo di informazione così importante. ●

## Le annunciatrici sono smaniose di apparire

La funzione della presentatrice è certo una vocazione di non lieve impegno e infatti, osservandone il volto dolcemente impertinente, difficilmente possiamo captare i loro umori intimi e lo sforzo psicologico quindi per non evidenziare, di fronte a milioni di telespettatori, turbamenti e inquietudini personali. Tuttavia divorziare dalla telecamera per assumere una mansione più modesta come quella di un ufficio, credo

che creerebbe un vuoto affettivo tale che proprio la signora Orsomando riaffermò anni fa non aderendo a un incarico interno per non rinunciare, dopo oltre vent'anni, alla sua vocazione di presentatrice regina. Chiedo alla signora Orsomando, rifiuterebbe ancora un lavoro più anonimo limitando così la sua ambizione? (Alceste Cenci - Roma).



Risponde  
**NICOLETTA ORSOMANDO**  
presentatrice  
divorziata, anni 48,  
nata a Caserta  
vive a Roma

Non capisco come questo signore dica una cosa del genere dal momento che non mi è mai stato offerto un lavoro « di ufficio ». Se avessi voluto intraprendere una carriera del genere mi sarei rivolta, magari, al Castato. E lo dico con tutto il rispetto che merita ogni genere di lavoro. Personalmente, nonostante il professionismo che non permette di mostrare i propri umori, è davvero un impegno pesante nascondere i miei problemi e superare lo shock (specialmente in chiusura di serata, con l'ultimo telegiornale) di certe notizie terribili, fatti di sangue, penose rivelazioni alle quali, nonostante gli oltre vent'anni di carriera, non mi abituerò mai. In quanto all'ambizione certo che ne ho, ma senza la smania di apparire spesso, anzi, vorrei una sola trasmissione al mese dove mi fosse data la possibilità di portare il mio professionismo in modo più creativo. ●

## Il destino di vivere senza un volto

Nell'articolo di Carlo Scaringi sui nuovi telefilm della serie Poliziotti in blue jeans, vengono citati i nomi dei doppiatori: Massimo Turci, Cesare Barbetti, Manlio De Angelis. Forse sarebbe ora di far conoscere anche i loro volti, come un atto di giustizia verso il loro impegno di un professionismo talmente qualificato da farli riconoscere come i migliori doppiatori del mondo. (Gerardo Di Cola - Pescara).



Risponde  
**CESARE BARBETTI**  
attore-doppiatore  
sposato, anni 48,  
nato a Palermo,  
vive a Roma

Grazie al signor Di Cola per l'attenzione verso noi doppiatori.

E' però destino volontario rimanere senza volto. Le faccio un esempio di cui posso parlare perché è il mio caso: immagini legioni di donne che spasmiano per Robert Redford, Jack Nicholson, Steve McQueen, Trintignant, tutti attori che io doppio, e poi vedono me che se anche non sono proprio sgradevole non appartengo certo alla schiera di questi fascinosi dello schermo. Delusione del pubblico e nostro interesse a rimanere nell'ombra. Certo, sarebbe giusto che il nostro lavoro fosse più riconosciuto con qualche parola sui giornali, con delle interviste di gruppo alla televisione, e così via. E meno male che ora l'anonimato si è stemperato concedendoci almeno la soddisfazione del nostro nome accanto a quello degli interpreti anche perché, non di rado, non prestiamo solo la voce ma la faticaccia di raggiungere una vera interpretazione. ●

## La solitudine della danzatrice

Ma come si balla in TV? Nei teatri c'è il palcoscenico di legno. So che i ballerini, parlo naturalmente di quelli classici, hanno molti problemi tecnici. E in televisione non mi risulta che ci siano dei palcoscenici. Come si rimedia a questo fatto? Se possibile, desidererei mi rispondesse la ballerina Loredana Furno, che ho molto ammirato nella rubrica Pomeridiana con Romeo e Giulietta e Histoire du soldat. (Livia Costamagna).



Risponde  
**LOREDANA FURNO**  
ballerina-coreografa  
sposata, anni 35,  
nata a Torino,  
vive a Torino

Si, effettivamente ballare in televisione è un'impresa. Il pavimento è di linoleum, manca di elasticità, è scivoloso, si rischia di spaccarsi le gambe. Per fortuna nell'*Histoire du soldat* avevano costruito negli studi torinesi un pavimento di legno e quindi è andata bene, ma per il *Romeo e Giulietta* ho ballato sul solito linoleum e con le solite difficoltà: oltre al pericolo i movimenti sono per forza controllati e quindi la resa artistica è di gran lunga inferiore. Ma per me, in televisione, la cosa più terribile è la mancanza del pubblico. Ci si sente sprofondare dentro una solitudine dove il silenzio, che in teatro significa « mo-

mento magico », in televisione è silenzio fatto di nulla, e per un ballerino è più allarmante di una lastra di ghiaccio. ●

## Troppi particolari sui delitti

Quando capita, piuttosto spesso, di dover commentare al TG un assassinio, un attentato, un rapimento, ecc., scendono fino nei minimi particolari, spiegando ogni cosa, dando, in questo modo, « consigli utili » a questi banditi che possono prendere le dovute precauzioni (visto che pure loro guardano la TV) e si perfezioneranno sempre di più. D'accordo che tutti i cittadini hanno diritto all'informazione, ma non fino a questo punto. (R. F. - Trento).



Risponde  
**PAOLO MEUCCI**  
giornalista  
anni 40,  
nato a Roma,  
vive a Roma

I banditi non si perfezionano guardando i telegiornali; sono, purtroppo, già perfezionati per conto loro. Hanno ben altri metodi di insegnamento, e ben altri insegnanti. Dal carcere alla lentezza della giustizia, da film spettacolari e sempre di successo, a tutto un certo tipo di pubblicità. Spesso e volentieri i giornalisti — e non solo quelli televisivi — si pongono il problema della trasmissione o della pubblicazione di tutta una serie di notizie. E spesso si rinuncia a quelle notizie « tecniche », in senso criminale, proprio per neutralizzare quella che potremmo definire una « imitazione ». Insomma, cerchiamo di evitare di dare gli « esempi ». D'altra parte sussiste ancora il « fascino » della cronaca che, tutto sommato, interessa tutti; sfortunatamente più del dibattito politico, della crisi sociale, dello scontro culturale. Anche i banditi guardano la TV, dice la signora. Ma non ne hanno bisogno. Tanto per fare un esempio, è fin troppo facile ai banditi sintonizzarsi sulle frequenze della polizia o dei carabinieri e seguirne i movimenti. Un'ultima annotazione. Quanti rapiti sono ancora in mano ai sequestratori? Parecchi. E quante notizie si danno su queste trattative e sulle indagini? Fin troppo facile la risposta. Ogni volta che alla stampa è stato richiesto quello che viene definito il « silenzio radio », ebbene, è sempre stato rispettato. ●



# Chi ama brucia

PAVESI



PAVESI

**Pavesini:  
perché l'energia non è mai abbastanza.**

# pagina no

a cura di Lina Agostini

## Secondo noi

Chi aveva sempre creduto che l'America fosse il Paese di Bengodi, assistendo alla diretta del G.P. degli Stati Uniti di Formula Uno, deve aver provato una grande delusione. Pensate che a Mario Poltronieri, telecronista inviato dalla RAI, hanno negato persino il monitor, costringendolo a seguire da una finestra tutti gli ottanta giri del circuito. E i disagi, suoi e di chi seguiva la gara da casa, non sono stati pochi, perché mentre il video faceva vedere le immagini della macchina di Lauda ormai fuori uso, l'audio ci mandava la voce del telecronista che commentava « quando le macchine inizieranno a sgranarsi, comincerò a dare i numeri ». E nessuno che avesse il coraggio di avvertire Poltronieri che la gara era già cominciata prima e che, vuoi per colpa dell'oceano, vuoi per i dispetti di questi cugini degli States, i telespettatori avevano da un pezzo la sensazione che i numeri il telecronista li stesse dando già da un pezzo. E in studio?

Mentre Poltronieri eseguiva la « prova finestra », De Zan, l'ospite Giacomelli e un tecnico litigavano sulla funzione di un signore che, microfono alla mano appariva di tanto in tanto dai bordi del circuito, sollevando il quesito: è un telecronista svelto che non ha bisogno del monitor o è un reclamizzatore di lamette da barba che trasmette il proprio messaggio pubblicitario? Toccherà allo stesso Poltronieri risolvere il dubbio: in cambio noi gli racconteremo com'è andata la gara e chi ha vinto.

## Pronto chi spara su...

**I SOPRAVVISSUTI:** « Parè di assistere a uno di quegli sceneggiati sbrodoloni che di pomeriggio vengono rifilati ai ragazzi e che i ragazzi giustamente si rifiutano di vedere » (La Stampa - Ugo Buzzolan).

**I VECCHI E I GIOVANI:** « ...c'è il dubbio, infatti che il "vecchio" da lui rappresentato, l'antico, sia non del tutto autentico, ma piuttosto di riporto: come una "descrittiva di poi" per rendere la quale siano state esagerate le tinte » (Il Tempo - Mino Doletti).



## La settimana TV di Lorenzo Salvetti

Sono un regista, di teatro; vivo tra gli attori, tutto il giorno! Ma la sera, a casa, riscopro il vero amore. Io amo la televisione acriticamente. Per uno sceneggiato in una, due, tre, 1898 parti, riscopro i vertici d'una avanguardia ormai dimenticata.

Per ogni Portobello penso: « La pochezza dell'altro mi ricompensa un po' delle mie ».

Per ogni TG 1, mi consolo, c'è sempre un TG-2; per ogni TG 2 c'è sempre un TG 1.

Per ogni film, già visto sette volte, sento che stavolta, l'ottava, il film è finalmente mio, solo per me: lo possiedo io, da solo, ed è più bello.

Per ogni commedia « antica », una commedia « nuova »; per ogni Berlinguer, Fanfani; per ogni terremoto, una canzone; per ogni Lascia, un Raddoppia... e io cambio e ricambio, dal 2 all'1, dall'1 al 2 e non mi lamento.

Io obbedisco, io aderisco, io amo; acriticamente, l'ho già detto. Dunque propongo: il vecchio rivoluzionario s'accontenti di Acquario; l'anarchico perfetto vada presto a letto; Tribuna Politica istruisca il crudele estremista... ma... il buon conservatore è il miglior ascoltatore.

Dunque preghiamo: per ogni buon bambino un'ora in più al mattino; per ogni mamma brava una Tortora di più la settimana; per ogni papà perfetto un papa nuovo eletto.

Da parte mia un'unica richiesta, questa: dalla mattina alla sera, dalla sera alla mattina, NON STOP: è bisogno, è esigenza, è malattia... è riflesso condizionato.



## La serata TV di un telespettatore

1) Perché alla radio e alla TV si ascoltano solo canzoni straniere? Premesso che dovremmo essere tutti poliglotti per capirci qualcosa, la RAI non paga i diritti d'autore?

2) Quando finirà alla radio Sala F? Quando finirà Spazio X? Quando finirà Combinazione suono?

3) Quando la TV cesserà di trasmettere film drammatici o addirittura tragici?

4) Quando sarà possibile vedere qualcosa di divertente senza andare a ripescare film di 40 anni fa?

5) Perché le varie serie di telefilm inglesi tipo Un uomo in casa, Dottori in allegria, Caro papà sono state sospese?

6) Quando i critici cinematografici non compariranno più prima della proiezione del film, lasciandoci godere in pace senza farci sentire dei sottosviluppati mentali, liberi di trarne qualsiasi conclusione?

7) I quiz televisivi con ricchi premi sono proprio indispensabili? Sono proprio una cosa seria?

(Walter Masini - Via Battindarno 85, Bologna).

## Indice d'ascolto della settimana

|                        | (in milioni) |
|------------------------|--------------|
| Prima visione          | 19,4         |
| La domenica sportiva   | 8,0          |
| TG 2 - Gulliver        | 7,3          |
| TG 2 - Domenica sprint | 5,9          |
| La banda dei cinque    | 0,9          |
| Dai, racconta          | 0,7          |
| Spaziolibero           | 0,2          |

**ACQUARIO:** « ...si ha l'impressione di assistere ad un litigio scoppiato per motivi futilissimi, poniamo, dentro uno scompartimento ferroviario... » (Il Manifesto - Pier Luigi Sullo).

**GULLIVER:** « ...ma prima di preoccuparsi delle magagne di una bambola, potremmo, e con noi Gulliver, preoccuparci con maggior merito (e rischio) di ben altre magagne, nazionali e internazionali... » (Il Roma - Savignano).

**SOGNANDO:** « ...Nove puntate di dodici minuti l'una non vi sembrano troppe? » (Unità - mi.an.).

ONDAFLEX la moderna rete per il letto



MA ATTENZIONE:  
AL MOMENTO DELL'ACQUISTO  
CONTROLLATE CHE SULLA RETE  
CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



**ONDAFLEX**

**ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.**

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto.

**Per chi soffre di dolori dorsali, c'è anche la versione "ortopedica" a rigidità appositamente studiata.**

© T/Bologna

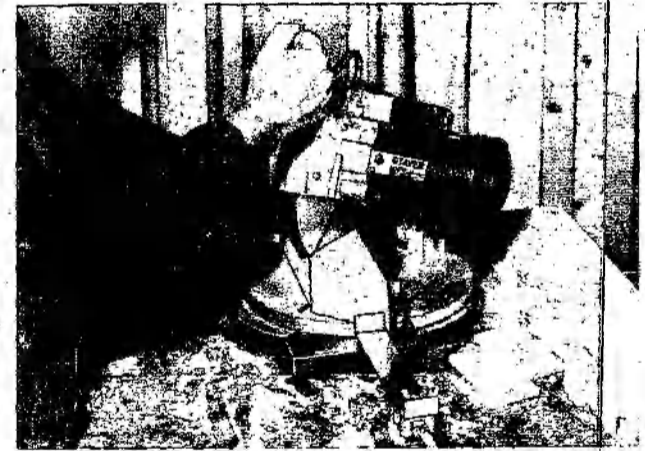
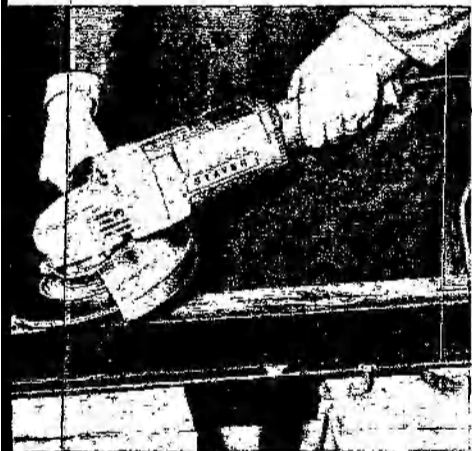
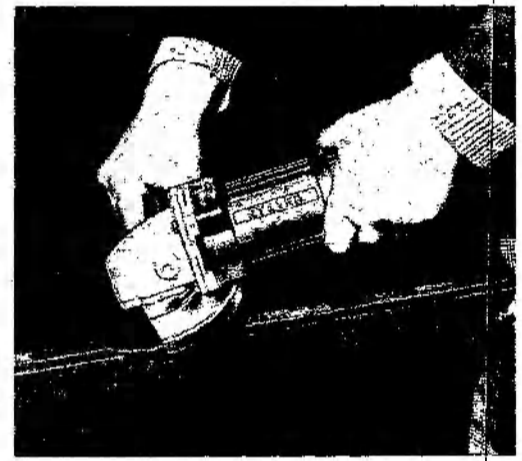
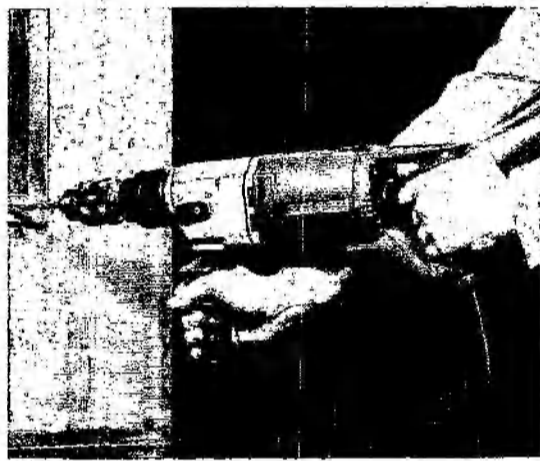
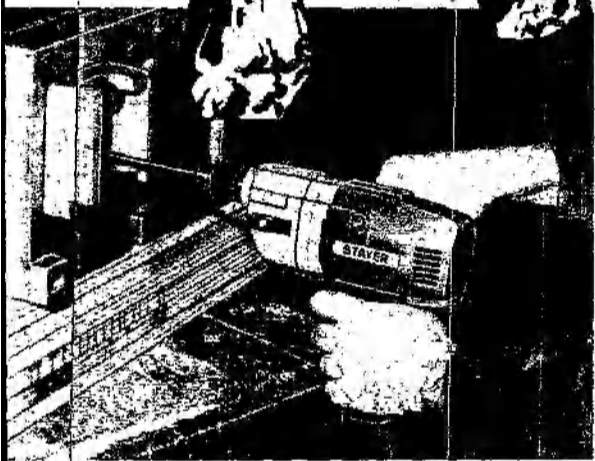


Per forare, segare, tagliare, smerigliare, levigare, piallare...

**Sicurezza**

**STAYER:**

**una garanzia  
che vale per 12**



Chi lavora ogni giorno con utensili elettrici, vuole innanzi tutto sicurezza. E la trova negli elettroprofessionali STAYER: doppio isolamento elettrico, massima protezione per chi lavora. Una garanzia di ben 12 mesi, resa possibile da 12 scrupolosi collaudi, dalla qualità dei materiali, dalla tecnologia più aggiornata. Potenza, praticità, capacità di lavoro, durata e sicurezza,



con una capillare rete di assistenza che ti segue in tutta Italia: tutto questo ti offre STAYER. A prezzi che, in rapporto alla qualità, sono sempre una piacevole sorpresa.

Elettroprofessionali



**STAYER**

**Collaudati 12 volte, garantiti 12 mesi.**

# linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

## Una Lulù toscana

Sfumato il progetto cinematografico incentrato sull'accoppiata Liliana Cavani-Romy Schneider, la *Lulù* di Frank Wedekind è adesso di nuovo alla ribalta per un allestimento di Mario Missioli, il quale ha scelto come protagonista Stefania Sandrelli, che affronta così la sua prima e autentica esperienza televisiva. «Stefania», sostiene il regista, «è l'unica attrice italiana identica per temperamento a Lulù e, così come la ragazza di Wedekind, è un'esplosione di vitalità». Accanto all'attrice toscana, lanciata da Pietro Germi in *Divorzio all'italiana*, i telespettatori vedranno — fatta eccezione per Guido Alberti e Claudio Gora — interpreti di estrazione teatrale, tra i quali Sergio Fantoni e Pierangelo Civera. In teatro, una decina di anni fa al Piccolo di Milano, Patrice Chereau mise in scena *Lulù* affidando il ruolo principale a Va-



lentina Cortese. Questo lavoro di Wedekind è tratto da due drammi che hanno Lulù protagonista: *Lo spirito della terra* e *Il vaso di Pandora*. La vicenda propone la ascesa sociale di una ragazza dei bassifondi che riesce a entrare nella buona società grazie al suo fascino sugli uomini, ma poi ricade nel sordido ambiente primitivo e muore tragicamente. Senza sottovalutare l'enorme importanza del linguaggio, Wedekind

in realtà agita il problema della donna in rapporto al mondo maschile in un contesto popolato dalle contraddizioni tipiche della borghesia di sempre, di quella a cavallo tra il secolo scorso e l'inizio di questo in modo particolare. Se finora Lulù è sempre stata in cinema e in teatro presentata come «mangiatrice di uomini», nell'edizione televisiva (Rete 2) di Missioli sarà invece una donna «mangiata» dagli uomini.

## I programmi via satellite

Nei prossimi dieci anni i satelliti per radiodiffusione diretta non dovrebbero essere meno di quaranta e la loro messa in orbita richiederà un investimento sul mercato mondiale di circa due-mila miliardi. Questa previsione è contenuta nel rapporto presentato per la RAI da Roberto Zaccaria, consigliere d'amministrazione, e da Massimo Rendina, assistente del direttore generale per le tecnologie avanzate, all'incontro internazionale di Nizza sui problemi posti alla radio e alla televisione dallo sviluppo dei satelliti. La relazione dei due esperti italiani, oltre agli aspetti giuridici, sottolinea la necessità della cooperazione internazionale sull'attuazione e l'impiego dei satelliti. I programmi televisivi emessi dal satellite italiano saranno, tra l'altro, ricevuti in modo ottimale in tutta la Svizzera, in quasi la metà della Jugoslavia, in più di un terzo della Germania Occidentale, quasi completamente dall'Austria, da Malta e dall'Albania. Le immagini trasmesse dal satellite italiano potranno essere ricevute da apparecchi TV predisposti anche in Tunisia, Cecoslovacchia, Ungheria, Francia e forse da utenti della Romania, Bulgaria, Grecia, Algeria e Spagna.

## «Domenica in...» '79-'80 condotta da Bando?

Ultimissima su Pippo Baudo di cui, più ampiamente ci occupiamo a pagina 32. Con un buon numero di probabilità il presentatore catanese condurrà la prossima edizione di *Domenica in...* al posto di Corrado.

Con la scelta di Baudo, la TV mostra di non volersi discostare, per i programmi della fascia pomeridiana della domenica, dalla formula sinora felicemente sperimentata con Corrado. Stessa formula e stesso pubblico.

Un pubblico che, nel prossimo inverno, ritroverà l'atmosfera familiare e calda a cui è abituato e che, di conseguenza, non si sentirà «tradito».

Tutti contenti, dunque.

In special modo la mamma di Corrado che, la scorsa settimana, ha pubblicamente dichiarato che, nonostante il grande affetto per suo figlio, Pippo Baudo le piace davvero molto.

La signora ha detto che tra tutti i personaggi televisivi Pippo è quello che le ispira più materna tenerezza. Mamma Mantoni lo considera quasi un «figlio adottivo».



## Tiziana Pini rifà Anita Ekberg



Nel varietà televisivo «C'era una volta Roma» (la prima puntata andrà in onda domenica 29 aprile) Tiziana Pini, la ventenne soubrette sanremese lanciata in teatro e in TV da Macario, impersona Anita Ekberg nella puntata che rievoca gli anni romani della dolce vita. Nelle foto, Tiziana Pini davanti alla Fontana di Trevi ricostruita al Teatro delle Vittorie e Anita Ekberg nell'autentica fontana durante le riprese del celebre film di Fellini



Due dei film televisivi italiani più citati alla conferenza internazionale di Milano: «Storia senza parole» (qui sopra e a sinistra) del regista Biagio Proietti (in basso, pagina accanto); e «Foligno '67» (a destra) di Alfredo di Laura; tra i minuti dello spettacolo Jerry di Giacomo, Valerio Festi, Claudio Conti. I due programmi non sono stati ancora trasmessi in Italia

# Nemmeno in USA le TV private sono migliori

**Le stazioni commerciali badano più al profitto che alla qualità. Per questo gli autori indipendenti scelgono sempre più spesso di lavorare per le 400 emittenti statali. Un patto che funziona fra Europa e America: il «2 per 10». Ecco che cosa significa**

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Milano, aprile

**J**ohn Reilly è un produttore indipendente di programmi televisivi. Giornalista, saggista, documentarista, cameraman, tecnico del suono. Tutto insomma. Folta barba, nera e ispida, sguardo deciso, sulla quarantina. L'immagine tipica dell'intellettuale, oggi. E' sposato a una svedese giovane, bella, Julie Gustafsson, sua collaboratrice e perfettamente in grado di sostituirsi a lui in ogni momento. Anni fa, John Reilly chiese ed ottenne di essere ricevuto dal Congresso degli Stati Uniti. Reclamava il diritto di poter beneficiare degli stanziamenti che il governo federale aveva stanziato per il bilancio delle 400 e passa televisioni pubbliche del Paese,



**Parla il Direttore Generale della RAI**

**«RILANCIO DELLE TV PUBBLICHE»**

Quando il Presidente Grassi ed io, nel '77, a Bellagio, accettammo l'onore e l'onere di organizzare questo incontro di studio e di lavoro tra le TV pubbliche d'Europa e quelle degli Stati Uniti e del Canada, ci si poteva aspettare una vivace e pronta risposta di qua e di là dell'Atlantico. I tempi erano maturi per avviare e approfondire un rapporto sistematico. La manifestazione pone in rilievo, oltre a quella che è la produzione più significativa dei vari organismi, anche la vitalità e la creatività delle televisioni pubbliche in un contesto nel quale (è il caso soprattutto degli USA) le TV private si presentano talvolta allo spettatore con una grande disponibilità di mezzi e con una competitività agguerrita e combattiva. Ma la riscoperta delle televisioni pubbliche americane modifica profondamente un panorama che eravamo abituati a vedere dominato dalle grandi corporations che operano in base alla legge del profitto. Dall'INPUT sono venute e verranno nuove basi per il rilancio delle televisioni pubbliche, attraverso coproduzioni e scambi di programmi e di idee. Anzi: questo è l'elemento essenziale e principale dell'incontro.

**PIERANTONINO BERTÈ**



coordinate dalla CPB (Corporation for Public Broadcasting); e attraverso la PBS (Public Broadcasting Service) intendeva produrre trasmissioni d'impegno, diverse comunque da quelle richieste dalle grandi «corporazioni commerciali» che, di fatto,

monopolizzano l'intero ascolto televisivo americano. Intendeva fare programmi in linea con gli scopi educativi, di emancipazione sociale, culturale, civile, di «servizio» insomma, che la televisione di Stato, nata da poco, perseguiva.

Reilly faceva discendere il suo diritto dal primo emendamento della Costituzione. E gli fu riconosciuto. Dietro a lui, e come a lui, lo stesso diritto venne accordato ad altri quattromila e passa «indipendenti». Che però, alla prova dei fatti, si sono ridotti oggi a poco più di duecento. Una cosa è «dirla» la televisione, altra cosa è «farla». Reilly e la moglie «misero insieme» il *Global Village*, al quale chiamarono a collaborare gente ricca di idee, non solo, ma in grado di esprimerle bene, in modo che nessuno potesse mai di-



re: «Non ho capito». Da Reilly e da altri furono avanzate proposte di programmi che mai né la NBC, la CBS o la ABC avrebbero accettato. Di fatto, oggi, la maggior parte dei programmi delle televisioni pubbliche attinge alla produzione indipendente.

Reilly, dunque, assume uno dei migliori «inviati» d'America, Paul Jacobs. Di lui, a suo tempo, si occupò la stampa di tutto il mondo. Un «caso», il suo, che anticipava, in maniera drammatica, il problema della sicurezza legato alle centrali nucleari, esploso nelle scorse settimane a Three Miles Island, in Pennsylvania. Jacobs si proponeva di dimostrare, da un lato, quali e quanto gravi fossero gli effetti delle radiazioni sulle persone (tecnici e militari) che prendevano



«Le mille e una notte»: esempio di TV completamente elettronica (Ungheria). Accanto: Julie e John Reilly, autori USA indipendenti

## Nemmeno in USA le TV private sono migliori

parte agli esperimenti nucleari negli impianti all'aperto delle Pianure Rocciose; e dall'altro denunciare i tentativi di censurare, e sottovalutare, tutte le informazioni relative ai rischi che correvano anche i civili che abitavano nelle vicinanze. Vi riuscì. Quasi certamente, l'inchiesta dal titolo sin troppo esplicito: « Paul Jacobs e la gang nucleare » (proprio così: gang, banda) ebbe un suo peso nella decisione di sottoscrivere l'accordo che impegnava Stati Uniti e Unione Sovietica a bandire gli esperimenti nucleari di superficie. Ma lui, Jacobs, si

ammalò di tumore « da radiazione ». E malato è tuttora. « Per tanti indipendenti », dice Cortland Anderson, vice Presidente esecutivo della CPB, la televisione controllata dallo Stato, « è stata una scelta di campo. Per le corporazioni commerciali la televisione è un "prodotto" da vendere a quanta più gente possibile. Maggiore è l'ascolto, maggiore è il profitto. Nella corsa a chi "vende" di più, a farne le spese è sempre la qualità, il contenuto stesso dei messaggi televisivi ». Nessun condizionamento, nessuna limitazione e in nessuna delle stazioni « pubbliche ». « E un'altra cosa », aggiunge Anderson. « La TV pubblica ci aiuta ad offrire del nostro Paese un'immagine più autentica, certamente diversa da quella convenzionale e stereotipa, non sempre gradevole, che portano in giro per il mondo telefilm scadenti, sceneggiati d'ogni genere, documentari a costo uno e profitto venti, prodotti dalle corporations ».

Abbiamo incontrato Anderson e Reilly a Milano, nel corso della seconda edizione dell'INPUT (International Public Television Screening Conference) tenuto nei primi giorni di aprile. Una conferenza-rassegna organizzata dalla RAI (attraverso il Pre-

mio Italia), in collaborazione con la Fondazione Rockefeller, la televisione pubblica degli Stati Uniti e del Canada. L'INPUT è nato per caso, due anni fa, nel corso di un seminario, tenuto a Bellagio dal Circom (Cooperativa Internazionale di ricerca sulle comunicazioni di massa) di cui il responsabile italiano è Sergio Borelli. Si cercava la via per un confronto fra le televisioni « pubbliche » europee e di oltre Atlantico. Un più fitto scambio non solo di idee, esperienze anche tecniche e opinioni, ma soprattutto di programmi, tra le televisioni europee « pubbliche » e quelle del Nord America e del Canada. Un primo risultato, dopo l'edizione INPUT del '78, si ebbe pochi mesi dopo a Dallas. L'accordo fu ribattezzato: « 2 per 10 ». USA, Svezia, Giappone, Francia, Germania Federale e Belgio si impegnarono a produrre ciascuno due programmi da offrire agli altri cinque paesi gratuitamente, ricevendone in cambio complessivamente dieci. Oggi sono in circolazione. « Ecco un modo di produrre televisione che vorremmo meglio sviluppare », dice David Stewart, direttore dei « progetti speciali » della PBC. « Avremmo così prodotti di altissimo livello qualitativo, e ci aiuteremmo a conoscerci meglio l'un l'altro. Non avendo motivi di profitto, le televisioni pubbliche guardano al cittadino, ai suoi interessi, ai suoi bisogni, non all'interesse ».

Sono venuti in duecento circa, tra americani e canadesi, qui a Milano. Per vedere e far vedere ciò che hanno fatto in un anno.



Suzanne Weil (programmi culturali) e, sotto, David Stewart (progetti speciali) delle TV pubbliche americane. A sinistra, una scena di « Jazz band » di Pupi Avati, altro programma segnalato dall'INPUT

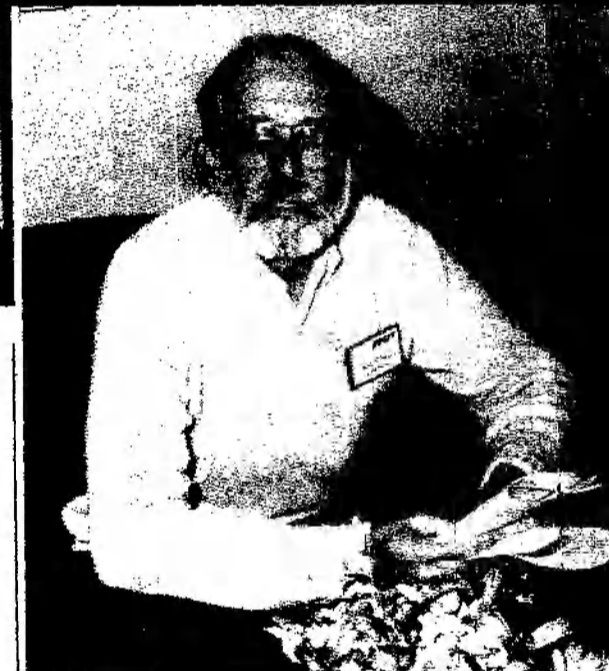
## QUESTI I PROGRAMMI PIÙ CITATI DAGLI STRANIERI A MILANO

Tre i temi in cui si è articolato l'INPUT di quest'anno: « Target-TV »: programmi per le minoranze geografiche, etniche e sociali. « Modi nuovi e non convenzionali di affrontare i problemi sociali », « Linguaggio e arte della televisione ». Tre grandi linee per stimolare la creatività, la battaglia delle idee. Una rapida inchiesta tra i delegati ha indicato alcune delle opere di livello superiore. Ne erano state presentate al palazzo MIFED, della Fiera di Milano, oltre cinquecento; ne sono state selezionate e proiettate 170. Più o meno tutti gli interrogati hanno fatto riferimento ai seguenti programmi:

« Home » (PBS-Stati Uniti). Può tradursi: In famiglia. « Matrimonio a Weltzow » (Germania Or.); « Global TV politic » (OECA-Canada): la televisione per vedere a che punto è oggi la televisione nel mondo. « Hurrah a homosexual »: Evviva! Un omosessuale (IKON-Olanda) sul tema dell'omosessualità e delle reazioni che suscita nella società. « Terrorism: the world at bay »: « Terrorismo: il mondo con le spalle al muro » (PBS di Filadelfia), realizzato via satellite in collegamento con tutti i Paesi del mondo. « Gli emarginati » (RAI-Rete 1): si occupa di tutte le minoranze etniche e sociali emarginate. Interamente realizzato in USA. « Storia senza parole ». Biagio Proletti, l'autore, spiega: « Non è una storia completamente senza parole, un film muto. Nel programma le parole hanno rinunciato alla loro funzione in favore della pura espressività dell'immagine ». « Video 50 » (ZDF-Germania Fed.). Sono cinquanta brevi programmi di 30 secondi, da trasmettere insieme o separatamente. Un esempio di televisione universale, senza alcun riferimento linguistico. « Fantasy in TV » (MTV-Ungheria). L'elettronica in televisione al servizio della fantasia e dell'immaginazione dello spettatore.

« La televisione », aggiunge Stewart, « è diventata un mezzo di comunicazione troppo importante per lasciarlo in mano ai privati. Sarebbe pericoloso ». Ventisette, invece, le delegazioni delle TV « pubbliche » europee, Paesi dell'Est compresi. Saranno di più all'INPUT del 1980 che si terrà a Washington: è stata una richiesta esplicita degli americani. Molti i « pourparlers », i progetti di coproduzione, i dibattiti, le tavole rotonde. Tutti avevano qualcosa da dire, qualcosa da chiedere. I giornalisti, poi, si strappavano letteralmente di mano le interpreti, tuttavia numerose. L'INPUT non è un luogo di incontro commerciale. Alvise Zorzi, segretario generale del Premio Italia, ci tiene a farlo sapere. Non si vende. Non si acquista. « Qui », dice, « si gettano le basi per una proficua collaborazione che renda possibile la circolazione mondiale delle realtà dei singoli Paesi ».

Quando si parla di « cultura », di « arte », di « qualità » c'è sempre chi mette mano (metaforicamente) alla pistola. Come Goebbels. « Ma non vuol dire che noi », dice la signora Suzanne Weil, responsabile dei programmi artistici della PBC, « scartiamo a priori i programmi leggeri, di divertimento o intrattenimento. Anche quelli bisogna fare. Purché non siano alienanti, fine a se stessi, banali, ovvii, gratuiti. Forse che il cinema non è divertimento? E il teatro? Eppure, quanto di cultura, di civismo, di comportamenti sociali non abbiamo assimilato da certi film, da certi drammi! ».



« Di qui », aggiunge Cortland Anderson, « la necessità di rafforzare gli enti pubblici televisivi. Offrire alla nostra gente "certi" programmi è un obbligo per il servizio pubblico. La maggior parte delle nostre stazioni sono finanziate dalle Università, dalle Fondazioni culturali e dagli stessi cittadini, con donazioni e abbonamenti liberi. E tuttavia, in certe ore di punta, raggiungiamo circa il 50 per cento dell'ascolto totale. Significa che il cittadino vuole: migliorare le proprie conoscenze, sapere, capire, partecipare, non essere deviato, distolto, strumentalizzato ». E Suzanne Weil: « Siamo orgogliosi di ciò che abbiamo fatto. Gli americani sanno che quando vogliono vedere qualcosa di buono è alle nostre stazioni che debbono rivolgersi. Anche le corporations talvolta fanno ottimi programmi. Ma per noi è la regola ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

# Il quiz di Mike visto da Carlo Levi

di CARLO LEVI

**U**na corsa, un moto del piede, e il pallone, come per incanto vola nell'aria, leggero e violento, si alza, ricade, rimbalza pronto a essere ripreso e buttato più avanti, verso la porta lontana, senza soste, come uno spirito irrequieto e pur docile alla guida e al comando. Il mio avversario diretto (il mio vicino di banco a scuola, che poi divenne portiere della squadra nazionale) è molto più alto e robusto di me: ma che importa? Le giacche e i cappelli, per terra, segnano le porte: ci si getta l'uno contro l'altro, senza badare, ostinati e felici come giovani animali coraggiosi. E il ricordo è quello del grande sole dell'infanzia, e del verde, e dell'odore dell'erba pesta, così forte e delizioso nei lunghi tramonti sulla antica Piazza d'Armi, campo sconfinato di quelle corse leggere. Erano i tempi remoti delle bianche casacche di Vercelli, della grigia Alessandria, del nero Casale; e il gioco, mi pare, non era allora che un gioco: pieno bensì di amore, di passione, di orgoglio; ma senza l'anonima partecipazione collettiva, che cominciò più tardi, dopo il periodo delle guerre, e prese, forse per certi suoi aspetti quasi di delirio e di alienazione (« pur come sonno o febbre lo assalisse »), lo strano nome di « tifo ».

Ciò che distingue il « tifo » dalla antica passione o entusiasmo sportivo, è il fatto che in esso scompaiono o diventano secon-

**Più di 20 anni fa lo scomparso autore di « Cristo si è fermato a Eboli » tentò anche lui di spiegare il successo di « Lascia o raddoppia? ». Rileggiamolo**



## IL NOSTRO CONCORSO "INCOLLA L'OMINO"

Il Concorso « Incolla l'omino » riscuote molto successo tra i nostri lettori. Fino a venerdì 6 aprile le cartoline pervenute erano esattamente 18.350. Ma nel momento in cui leggete queste righe saranno oltre ventimila.

Come si partecipa al nostro concorso di « Incolla l'omino di Lascia o raddoppia? »? Ecco un riassunto del regolamento. Lo ripetiamo perché tra le migliaia di cartoline che abbiamo ricevuto non mancano purtroppo inesattezze ed errori. Lo sbaglio più comune è nella scelta dell'omino da incollare: bisogna usare soltanto quello pubblicato nel tondo color giallo in copertina, in alto a destra.

Queste le regole principali che chi vuole concorrere deve seguire:

● Ogni settimana sul « Radiocorriere TV », fino al numero 29, viene pubblicato un ta-

gliando, appositamente predisposto, che dovrà essere ritagliato, incollato preferibilmente su cartolina postale ed inviato al seguente indirizzo: ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - Concorso « Incolla l'omino » - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma.

● Ogni cartolina deve recare il nome, il cognome, l'indirizzo, completo di codice postale, e il recapito telefonico del mittente. L'indicazione del numero telefonico è particolarmente importante, infatti la vincita viene comunicata ai fortunati per telefono e poi per lettera.

● Ciascun concorrente può partecipare con più di una cartolina. Ciascuna cartolina concorre a tutte le estrazioni successive al giorno di recapito.

● Ogni settimana tra tutte le cartoline pervenute in tempo utile ne vengono sorteggiate cinque. A ciascuno dei mittenti in esse indicati è assegnato un premio consistente in un viaggio andata e ritorno dal luogo di partenza e soggiorno per due giorni a Milano per due persone per assistere alla trasmissione di « Lascia o raddoppia? ». Al termine



**TV 1 ore 20,40**  
**giovedì 26 aprile**

I vincitori del nostro concorso nello studio di « Lascia o raddoppia? »



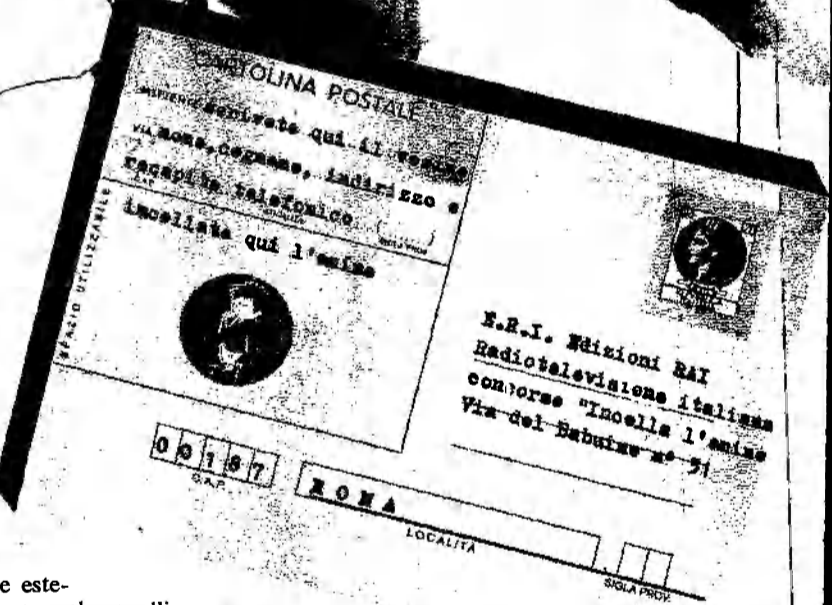


...che importa se le  
...nande sono futili  
...assurde, se si parla  
...poesia o di  
...mache? Su tutti  
...spazia il " Pensiero ";  
...in tutti entra, come  
...uno Spirito Santo,  
...nelle case, nei caffè... »

dari gli elementi del  
gioco, della ammirazione este-  
tica, del giudizio tecnico, e anche quelli  
dell'orgoglio locale, cittadino o nazionale,  
e perfino, in una certa misura, i sentimenti  
di gruppo, di attaccamento ai simbolici co-  
lori delle maglie e delle bandiere. Pensieri  
e sentimenti lasciano il passo a un processo  
molto più profondo ed elementare, che è  
appunto un fatto di alienazione di sé e di  
identificazione inconsapevole e totale con  
quegli idoli viventi, quelle immagini tra-  
sposte e incarnate che sono gli atleti che si  
battono sul campo.

Qualcosa di simile in mille altre attività  
che non sono lo sport. Passa un reggimento,  
con la sua fanfara, il passo ritmato risuona  
sul selciato, ed ecco, ci muoviamo a quel  
passo: e non importa che quei soldati siano

« i nostri »:  
ci muoviamo lo stesso  
(mi ricordava ieri, alla pi-  
scina, un celebre amico, che glielo avevo  
detto, ragazzo, molti anni fa) se passano  
i bersaglieri a Torino o, che so io, la  
« Garde Républicaine » a Parigi. A teatro,  
il pubblico si identifica con i personaggi  
come tali: quando, non toccato dal modo  
dell'espressione, dai valori poetici e dram-  
matici dell'opera, partecipa delle passioni  
rappresentate, e parteggia, si commuove,  
piange, ride, e vorrebbe che il cattivo fosse  
punito, e arriva a gridare all'eroe, per av-  
vertirlo in tempo dell'insidia che gli si pre-  
para. E più avviene al cinematografo; fino



# Calfort anticalcare risparmio... risparmio... risparmio.



## RISPARMIO RIPARAZIONI

L'acqua contiene calcare che, durante il lavaggio, si deposita all'interno della lavatrice accumulando incrostazioni che la danneggiano.  
CALFORT, usato regolarmente, elimina le incrostazioni e impedisce il deposito del calcare, evitando così costose riparazioni.



## RISPARMIO ELETTRICITÀ

Le resistenze elettriche, particolarmente soggette ai depositi del calcare, una volta incrostate impiegano più tempo per portare l'acqua alla giusta temperatura di lavaggio.  
CALFORT mantiene le resistenze sempre perfettamente libere dal calcare, evitando così ogni spreco di energia.



## RISPARMIO DETERSIVO

Il calcare presente nell'acqua riduce notevolmente il potere lavante dei detersivi, richiedendone un dosaggio maggiore.  
CALFORT decalcifica l'acqua e permette così di ridurre il dosaggio del detersivo al minimo consigliato. In più CALFORT protegge la biancheria, perché evita il deposito dei residui di lavaggio sulle fibre.



Calfort  
va aggiunto al detersivo  
**ogni volta!**

**BENCKISER**  
impegno di qualità

## Il quiz di Mike visto da Carlo Levi

al modificarsi permanente dei gesti e dei visi sul modello degli attori amati: e i seni delle donne crescono, come attratti da una marca lunare, col salire nel cielo delle formose costellazioni delle divine Lollobrigide.

Qui prende forma l'identificazione con la bellezza, che è un potere. Ma forse ancora più violento, e diffuso è il « tifo » sportivo, in un mondo che adora la forza, e il mito della giovinezza, bene supremo.

Seduti sui banchi degli stadi, in maniche di camicia, sotto i copricapi di carta colorata, non ci sono più spettatori, ma dei partecipanti, dei veri atleti, identici a quelli che lottano in mezzo al prato. Migliaia di uomini e donne inseguono la palla, la passano, balzano in alto, cadono a terra, danno prova di meravigliosa scioltezza e abilità e potenza, si liberano degli avversari, avanzano, volano, concentrano tutte le energie di quel colpo supremo: « goal! », dove l'orgasmo finisce, per tosto ricominciare. E l'identificazione è totale: non tocca soltanto il piano emotivo e quello psicologico, ma quello fisico: tutti sono agili, scattanti, giovani, elastici, invincibili, potenti. Tutto ciò si può non soltanto constatare con gli occhi o dedurre con la mente, ma quasi misurare con gli strumenti specifici. Ognuno in quell'impresa, porta una sua reazione neurovegetativa, che, a seconda delle costituzioni, sarà vagotonica o simpatonica; le pupille si allargano, o si restringono miotiche, la saliva, il sudore scorrono abbondanti o cessano, come se quegli atleti immobili facessero lo stesso lavoro di quelli che corrono; la fatica è comune, si consumano, quasi nella stessa misura, calorie; e, per la componente motoria del pensiero, le braccia e le gambe sussultano in abbozzi di gesti identici a quelli gloriosi dei giocatori, e la pressione del sangue aumenta, e lo sforzo è tale, a quel fuoco di giovinezza, che taluno, già avanti con gli anni, non resiste alla identificazione e cade stroncato per terra:

*Taccia di Cadmo e d'Aretusa  
Ovidio; / che se quello in ser-  
pente / e quella in fonte / con-  
verte poetando, io non l'invidio.*

Questi si convertono nei brillanti fiori gio-

## "Anche se porti la dentiera, li puoi mangiare i fichi..."

(dice la signora Carla all'amica)



pasta adesiva

# SUPER POLI-GRIP®

e puoi mangiare di tutto!

**CYNAR**  
L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

**È SEMPRE  
UNA SCELTA  
NATURALE**



**BEVUTO LISCIO È UN OTTIMO AMARO**

## Il quiz di Mike visto da Carlo Levi

vanili della forza: nei campioni più amati e leggendari. In questa metamorfosi lo spettatore diventa il protagonista: sente quello che egli sente o suppone che senta, si muove come egli si muove; agisce come lui: è lui, lo slancio, l'energia, il cuore, la presente gioventù.

Ma forse, pensavo una di queste sere, guardando una folla eccitata raccolta sulla strada, davanti allo schermo della televisione di un caffè, forse l'idea della forza e della giovinezza come massimi beni sta lasciando il campo a un altro ideale, ancora maggiore, ancora più beatificante? Era giovedì, la sera di *Lascia o raddoppia?* I visi erano intenti, le bocche serrate, le fronti corrugate nello sforzo del pensiero; e poi si spianavano felici alle risposte, e le labbra si aprivano in sorrisi consapevoli. Quella gente sapeva tutto: rispondeva con i candidati del palcoscenico a quelle domande strane su argomenti ignoti: partecipava, si identificava con essi, acquistando così un bene maggiore della forza e della bellezza: la divina, gratuita totale, assoluta onniscienza.

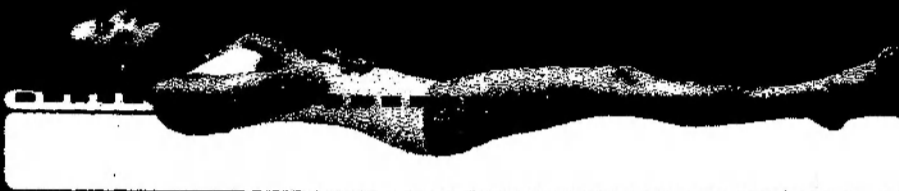
Dappertutto, in quella sera ormai sacra a Minerva, gli italiani interrompono gli affari, i divertimenti, le passioni, il lavoro e perfino l'elaborazione delle Leggi, e si radunano per crescere sopra se stessi, per acquistare il dono della conoscenza. Molti altri fattori, naturalmente, rendono popolare questo spettacolo: il senso della competizione, della lotta contro un potente, per definizione, malvagio, la RAI, lo Stato, guerra che trova tutti naturalmente solidali; l'aspetto familiare e patetico dei concorrenti, così veri e vicini e la solidarietà umana con loro (solo in taluni, pochissimi il gusto di vederli soffrire); l'incertezza, il gioco; e in tutti l'immagine sacra dell'oro, della Fortuna, magico e sfuggente compenso della conoscenza. Tutti questi elementi contano e cooperano: ma la ragione fondamentale del nuovo « tifo » che ha invaso il paese, è tuttavia il processo di identificazione col misterioso mondo della Ragione e coi suoi campioni, paladini e rappresentanti. Mille e mille nuovi Edipi, ogni settimana, in quell'ora di notte, affrontano la Sfinge, liberano il mondo e la propria anima dai mostri della confusione: si sentono testimoni del valore pratico e del valore assoluto del sapere. Nessuna altra esperienza potrebbe essere più viva, né più trionfale. Che importa se le domande sono futili o assurde, se si parla di insetti o di sport, di poesia o di lumache? Su tutti spazia il « Pensiero »; in tutti entra, come uno Spirito Santo, nelle case, nei caffè, nelle strade, davanti agli schermi luminosi. E che cosa conta ormai la forza, la gioventù, la bellezza, quando identici a quelli della cabina e del palcoscenico, abbiamo la conoscenza? I nostri occhi sono quelli dell'aquila: sul mondo agitato e molteplice delle cose possiamo volgere oramai lo sguardo azzurro, imperturbabile e severo della Sapienza.

CARLO LEVI

Rad. occorri/reTV 23

## scegli bene riposerai meglio

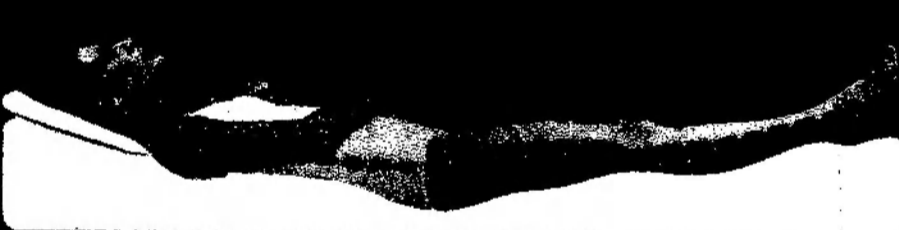
Per scegliere il materasso giusto devi conoscere la differenza fra la grande marca PermafleX ed un comune materasso. La molleggiatura e il "cuore" del materasso. La molleggiatura del PermafleX normale è perfettamente equilibrata per un sano riposo. E per chi ha "problemi di schiena" oggi c'è PermafleX ortopedico.



**PermafleX normale** con molleggio anatomicamente calibrato e integrato da una giusta sofficià "in superficie" - assicura una corretta giacitura e condizioni di riposo ideali.



**PermafleX ortopedico** con molleggio diversamente calibrato per chi soffre di "dolori dorsali" di varia natura ed ha necessità di dormire su una giacitura più rigida.



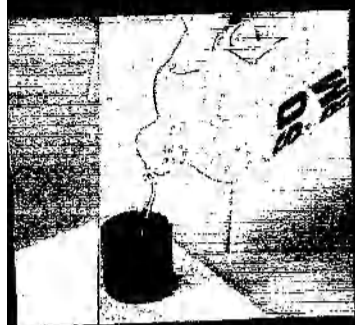
Comune materasso a molle con molleggio non calibrato che presenta il solito affossamento centrale, causa prima dell'insorgere o dell'acuirsi di dolori lungo la spina dorsale.



# permafleX

il famoso materasso a molle  
non è frutto di improvvisazione  
è l'esperienza di un quarto di secolo

IL VERO PERMA-LEX SOLO DAI RIVENDITORI AUTORIZZATI. CI SONO TANTI TIPI E MISURE, DAL TIPO ECONOMICO (cm. 80 x 190 L. 39.000) AL TIPO EXTRA LUSO - CONSULTARE I LISTINI.



Pulisce e disinfetta:



bagno



porte



pavimenti



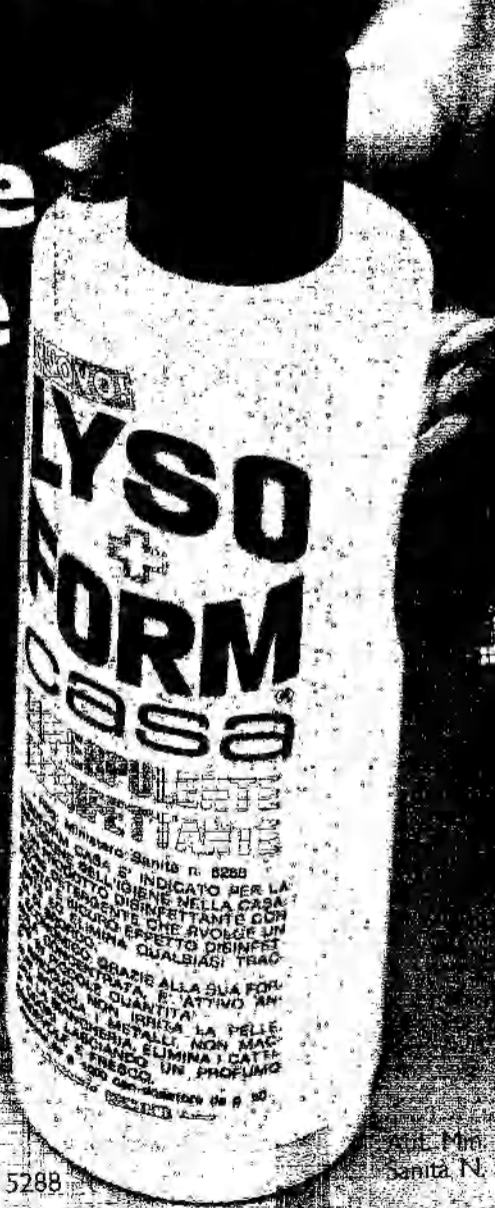
cucina



ogni superficie lavabile

# Lysoform Casa: usalo per tutte le pulizie di casa.

Lysoform Casa  
disinfettante.



Registrazione Ministero Sanità N. 5288

Min. Sanità N. 3799

## Un 25 Aprile in Sardegna

«La guardia al bidone»  
di Filippo Canu a Radiouno  
è una commedia che  
rievoca una vicenda vissuta

Roma, aprile

Un padre antifascista, uno zio fascistissimo e un ragazzo, balilla come tutti i giovani dell'epoca, figlio di tale padre e nipote di tanto zio: la cornice, un piccolo paese della Sardegna che ha vissuto l'«epopea imperiai-fascista», lontano dalle durezze della penisola. Sono i tre protagonisti e l'atmosfera di *La guardia al bidone*, una commedia di Filippo Canu in onda il 25 aprile a Radiouno. Racconta un'esperienza autobiografica. Canu (cinquantenne, giornalista, vicedirettore del GR 2) è



Omero Antonutti in Padre padrone

nato a Porto Torres. E aveva quel padre e quello zio. «Ero balilla e non riuscivo a diventare balilla moschettiere, perché, così credevo allora, mio padre si professava antifascista. E pensavo anche che mio zio, che viveva con noi e io ammiravo oltremodo, non fosse diventato segretario del fascio per lo stesso motivo. E poi quando, costretto dal giro di vite degli ultimi anni, mio padre dovette iscriversi e partecipare al sabato fascista me ne vergognavo. Era grasso, con i dolori reumatici, gli stivali gli facevano male: e così nelle sfilate arrivava sempre ultimo. Allora, come tanti altri giovani, non capivo che il ridicolo stava tutto dall'altra parte».

Poi la presa di coscienza. «La commedia racconta infatti», dice Canu, «i tre momenti: il primo tempo è l'esaltazione, il secondo la delusione, il terzo la fame. Alla fine la conferma che il padre, Antonio, aveva visto giusto fin dall'inizio». E questo padre ha la voce del più classico padre sardo di oggi, Omero Antonutti, lo stesso di *Padre padrone* dei fratelli Taviani. Canu (autore di altre commedie fra cui *Errore di percorso*, messa in scena alle Muse di Roma da Mario Maranzana) ha tenuto nel cassetto per dieci anni questo lavoro, pubblicato solo tre anni fa. Un'ultima cosa, il titolo. «Era una frase di Mussolini: sosteneva che la guerra la faceva anche chi stava a guardia dei bidoni di benzina. E tutti, in fondo, facevano la guardia a un bidone, il fascismo».

s. b.

**HAI IN PROGRAMMA  
L'ACQUISTO DI UN TV COLOR  
CHE NON SIA TELEVIDEON?**

**CAMBIA PROGRAMMA.**



televidéon

Televidéon: nella storia della TV a colori una grande rivoluzione tecnologica, per una qualità di origine mai vista prima.

**Abbiamo iniziato a costruirlo trent'anni fa.**

Trent'anni di esperienza, trent'anni di una produzione collocata ai vertici mondiali sono alle spalle di Televidéon. Ecco il perché del prestigio e della funzionalità di un TV Color Televidéon. Perché ogni elemento di un TV Color Televidéon, il più semplice come il più sofisticato, è garantito da Televidéon.

**Televidéon ha un programma in più: il programma Greenpoint.**

Un programma in più nella ricchissima gamma dei TV Color Televidéon: il programma "Greenpoint".

Un punto verde che è sinonimo della qualità più avanzata oggi raggiunta, e che ritrovate nei modelli più prestigiosi di Televidéon.

**Ogni Televidéon è garantito dalla "Cartolina Rossa."**

La cartolina rossa è il documento di identità dei TV Color Televidéon: per avere, ovunque in Italia, l'assistenza completa e gratuita per una perfetta messa a punto dell'installazione.

Una bella garanzia in più che solo Televidéon vi offre. Insomma: o vi rassegnate al bianco e nero, o scegliete Televidéon.

**TELEVIDÉON**  
**UNA QUALITÀ MAI VISTA.**

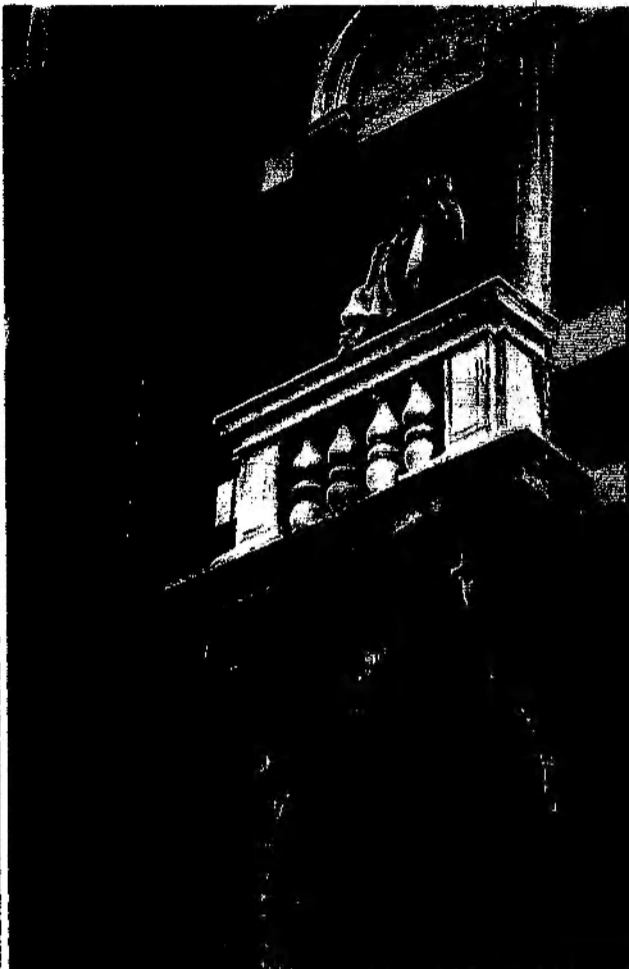
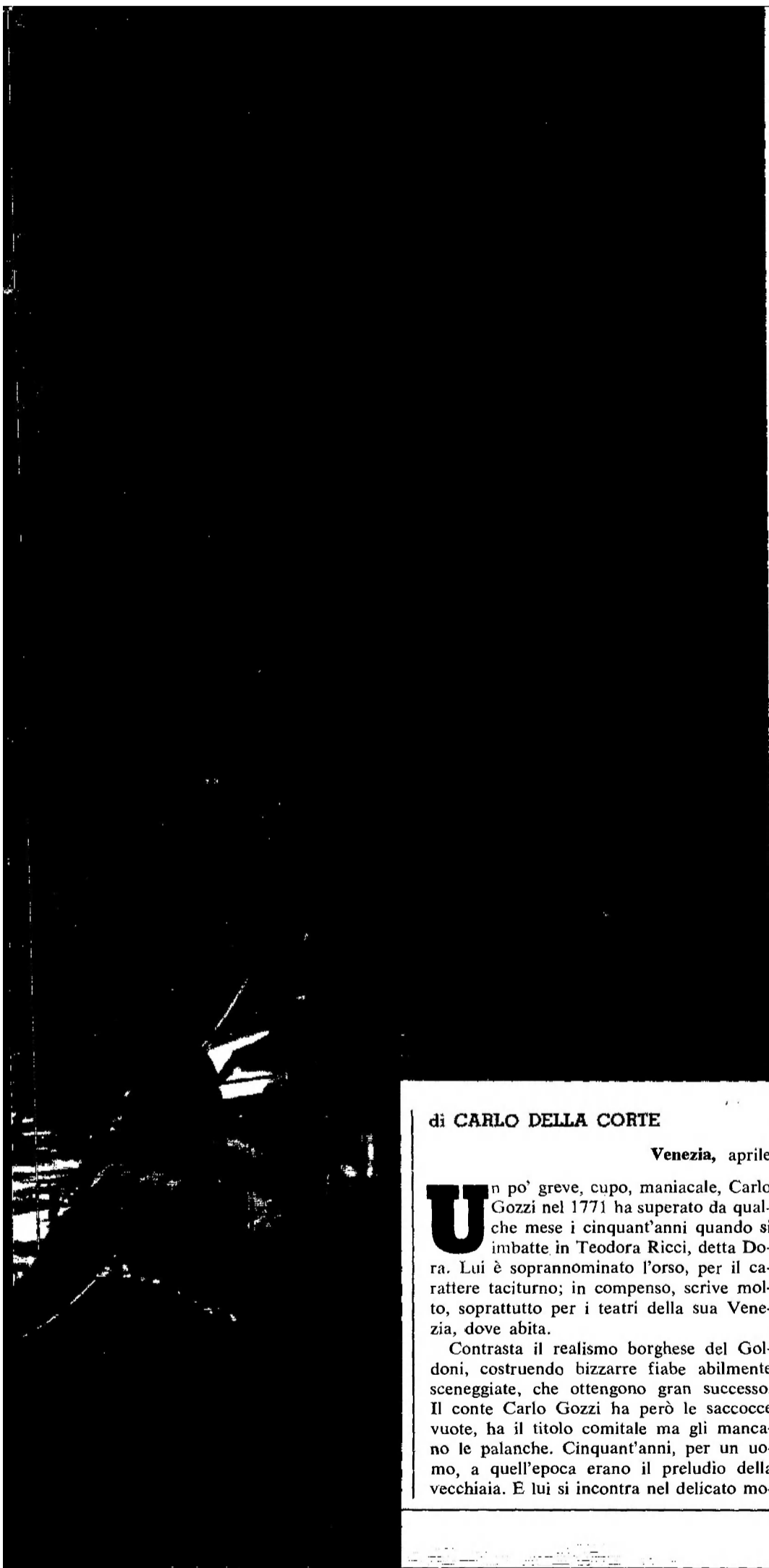
Televidéon è un prodotto delle Industrie Forme S.p.A. - Milano



# Per lei Venezia prese una cotta

**TV 1 ore 20,40  
domenica  
22 aprile**

E' Dora Ricci, attrice al tempo di Goldoni, che se ne innamorò, e di Gozzi, altro innamorato; recitava nella compagnia Sacco, suo antico spasimante, ed era l'amante di un famoso gigolo, certo Gratarol. Ora queste ed altre avventure sono narrate in «La commediante veneziana»



*Siamo in pieno clima veneziano: gli amanti (Angelica Ippolito e Giancarlo Dettori), la gondola, il balconcino della casa nobile dal quale (foto sopra) l'avventuroso Giancarlo Dettori dovrà calarsi per sfuggire alla polizia del doge*

di CARLO DELLA CORTE

Venezia, aprile

**U**n po' greve, cupo, maniacale, Carlo Gozzi nel 1771 ha superato da qualche mese i cinquant'anni quando si imbatte in Teodora Ricci, detta Dora. Lui è soprannominato l'orso, per il carattere taciturno; in compenso, scrive molto, soprattutto per i teatri della sua Venezia, dove abita.

Contrasta il realismo borghese del Goldoni, costruendo bizzarre fiabe abilmente sceneggiate, che ottengono gran successo. Il conte Carlo Gozzi ha però le saccoche vuote, ha il titolo comitale ma gli mancano le palanche. Cinquant'anni, per un uomo, a quell'epoca erano il preludio della vecchiaia. E lui si incontra nel delicato mo-

mento dell'andropausa con Teodora Ricci, per colpa della quale vivrà la più assurda e delirante avventura della sua vita, d'altronde abbastanza quieta.

Il capocomico che mette in scena le sue commedie ha ottant'anni, si chiama Antonio Sacco. Un bel giorno lo chiama per un consiglio: « Devo cambiare la prima donna. Devo scegliere tra due. Signor conte, sarebbe così gentile da aiutarmi in questa decisione? ».

Carlo, con la sua pettinatura immutabile, ormai fuori moda, come quasi tutto il suo vestiario da rigido conservatore, annuisce. Vede le due commedianti e sceglie Dora, una « giovane di bella figura quantunque una sua gravidanza l'alterasse. La sua faccia, benché diroccata dal vaiolo, non lasciava d'essere teatrale in lontananza. Le sue belle chiome bionde supplivano a qualche difetto del viso ». Anche il vecchio Sacco spasima per lei.

Persino in panni dimessi, causa la sua indigenza, insomma Dora, che ha alle costole un marito, attore anche lui, e un altro figlio, oltre a quello di cui è in attesa, fa un certo effetto sul maturo conte. Lui più tardi, nelle *Memorie inutili*, parlerà di

## Per lei Venezia prese una cotta

un'amicizia, nei confronti di questa donna, puramente spirituale, paterna, sollecita di premure e consigli buoni per muoversi scioltamente sul palcoscenico. In realtà questo rustego ne è infatuato anche se non lo ammetterà mai, e forse l'amicizia tra i due ha travalicato i confini della coincidenza spirituale.

Fatto sta che Gozzi è assiduo del camerino di lei, nel teatro di San Salvador, e lei è assidua di casa Gozzi. Il conte, con la sua autorevolezza di commediografo di grido, la impone nella compagnia del Sacco dove le altre donne, quasi tutte imparentate tra



Tre scene di La commediante veneziana. Sopra: Dora Ricci (Angelica Ippolito) mentre interpreta Droghe d'amore, la commedia in cui Gozzi sbeffeggia il rivale Pietro Gratarol (che vediamo con Dora nella foto a destra; interprete è Giancarlo Dettori)

na pasta, ingaggiato con la moglie nella compagnia Sacco per tre anni e mezzo, come lei. Alla coppia va la misera somma di centoventi ducati l'anno. Dora accetta, ma subito dopo i primi successi alza il prezzo, fa le bizze. Gozzi fa da intermediario: la vertenza si compone.

Quando Dora recita fuori Venezia lo inonda di letterine affettuose e rispettose. Lui ne gongola. Gli dicono che Dora abita in un quartierino in una calletta cieca di Venezia dove si nota un troppo frequente e sospetto passaggio di uomini. Sarà vero?

Gozzi scuote la testa: Venezia è una città così pettegola. In fondo le ombre di questi volatili amanti suoi potenziali rivali lo turbano poco. Ma riceve come una

sferzata in pieno volto quando scopre che il camerino della Dora Ricci è invaso quasi ogni sera da Pietro Antonio Gratarol, un vagheggiatore alla moda, donnaiolo quanto basta, segretario dell'augusto veneto senato. Ma che vuole questo cicisbeo? Da principio Gozzi fa il superiore ma poi, lo confessi o no, si sente stringere dalla gelosia. Dora, enigmatica e volubile arrampicatrice, scherza, nega, ammette a metà, ringrazia, rinnega.

L'acciaccato Gozzi, reumatico, e l'acciaccato marito di lei, di polmoni deboli, stanno a guardare. E qui nasce il tumulto, una cavillosa e scoppiettante ingarbugliata situazione che coinvolgerà tutta la ciarliera Venezia e dalla quale quasi tutti i protagonisti usciranno malconci.

La Ricci intanto giostra con affettazioni culturali, studiacchia un po' di francese ma pare che sia di un'abissale ignoranza. Gozzi sta riscrivendo l'ultima parte delle *Droghe d'amore*, una traduzione-rifacimento di un testo dello spagnolo Tirso de Molina. Quando il lavoro del Gozzi va in scena scoppia lo scandalo: il personaggio del fatuo Adone, corbellato dalla protagonista Leonora, contessa di Nola, pare ricalcolato pari pari, grazie anche ai costumi, sulle fattezze del Gratarol, che se ne offende a morte. Gratarol cerca di impedire le repliche, ricorrendo ad amici e autorità, Gozzi nega di aver voluto prenderlo in gi-

di loro, guerrigliano contro la nuova arrivata.

Dora è furbastra, scherza con il fuoco, accende passioncelle qua e là, civetta con un attor comico, ma Carlo Gozzi ostenta comprensione, è tanto giovane e bravina, in fondo. Sì, c'è della rozzezza, in lei, da raspar via. Ma il tempo, pensa lui, sarà galantuomo.

Forse lo pensa anche il marito, una buo-



bata: quell'agrovigliata vicenda le ha alienato le simpatie del grande Gozzi, ma le ha garantito la rinomanza. Diverrà sicura di se stessa. Avrà sparate, per l'epoca, clamorose, dichiarando per esempio che una donna non deve usare le mutande ma lasciarli-

beri i suoi effluvi sotto la gonna.

La carrierista è arrivata in cima alla scala. Questo solo le importa, mentre il Gratarol e il Gozzi continuano a leccarsi le ferite mai rimarginate.

CARLO DELLA CORTE

## Angelica Ippolito da Eduardo a Gozzi

**Dopo l'avventura napoletana interpreta ora la vita e la carriera tumultuosa dell'attrice preferita dal famoso commediografo veneziano. Lo sceneggiato è tratto da un romanzo storico di Raffaele Calzini**

di STEFANIA BARILE

Roma, aprile

**È** una « favola dell'amore ». E non mancano i classici ingredienti: inganni, rivalità, beffe, innamorati delusi e vendicativi, soliti vecchioni invidiosi che firmano tiri mancini. Naturalmente anche le lacrime d'obbligo e qualche pizzico di tragedia. Questa volta l'amore lacrimoso, contrastato e dall'epilogo triste ha per sfondo il teatro: l'eroina è infatti un'attrice di fama, che con il suo amore scatena le vendette dei « comici », degli attori della sua compagnia, e degli autori, naturalmente passati anche loro nel suo letto. Sono questi gli ingredienti di

La commediante veneziana, sceneggiata da Fabio Pittorru con Vittorio Bonicelli e diretta da Salvatore Nocita. Fin qui sembrerebbe tutto normale. Forse anche troppo, visto che mescolati insieme quegli ingredienti darebbero come risultato il solito feuilleton televisivo. E invece *La commediante* è un caso. Per prima cosa la storia si svolge a Venezia nel 1776; ma è stata scritta a Milano nel 1935. L'autore è Raffaele Calzini, un giornalista corrispondente del *Corriere della sera*. La vicenda che ha narrato non è un falso, un'invenzione letteraria, bensì un vero e proprio caso, uno scandalo accaduto nella repubblica veneta quasi due secoli prima. Protagonisti Teodora Ricci, attrice di gran fama, legata a Carlo Gozzi e a Goldoni, e il suo amante Pietro Gratarol, segretario di Stato che finirà la vita in esilio proprio per questo amore. Ma prima e vera protagonista del romanzo è Venezia, con i suoi palazzi-mèrletto agitati dalle acque della laguna e « vissuti » da pallide e incipriate figure, lucide di rasi e intabarrate di nero, che si agitano, amano, piangono nel suo clima crepuscolare. La Venezia degli ultimi anni, quella in cui la repubblica, ricca e potente dominatrice del Mediterraneo, unico emporio commerciale con l'Oriente, stava ormai per

ro: la sua somiglianza con il fatuo Adone è frutto di pura coincidenza. Dora, da parte sua, dà abilmente un colpo al cerchio e uno alla botte, ma si insinua che sia stata lei a voler scornacchiare il Gratarol e al tempo stesso inguaiare il Gozzi, spintavi dal suo carattere maligno e bizzarro. Gli scontri verbali e a mezzo di biglietti, che fanno il giro della città, tra i due uomini, il più attempato e il più giovane, l'intromissione di volenterosi ma inutili pacieri, tra cui Gasparo, fratello di Carlo, scrittore anche lui, non servono che a dare più sostanza alla clamorosa vicenda. Intanto il pubblico si accalca nel teatro e ride fragorosamente alle spalle di tutti. Il Gozzi ferito nei suoi sentimenti toglie la sua amicizia alla protetta, Gratarol tempesta l'universo mondo di minacce. Finalmente, con il semplice ma sempre differito termine delle repliche, la patata si sbollenta.

Ma la cicatrice, nel cuore dell'ispido Gozzi, è indelebile: scriverà sull'episodio tonnellate di pagine d'autodifesa, verbose, meticolose. Il Gratarol, dal canto suo, si farà trasferire fuori Venezia e i due si incontreranno per strada una trentina di volte a muso duro e cappello calcato. Anche il Gratarol scriverà sul fatto una lunga e delirante autoapologia.

La fraschettante Dora è la più impertur-

## Angelica Ippolito da Eduardo a Gozzi

morire. Viveva quindi l'ultima stagione, piena di splendore soprattutto culturale; se da una parte Tiepolo dipingeva le figure pallide e lussuose dell'aristocrazia, Canaletto « fotografava » calli e palazzi, dall'altra proprio Goldoni e Gozzi rappresentavano vizi e virtù di quella borghesia che aveva creato la grandezza veneta. Ma ormai avanzavano i sintomi dello sfacelo, dalla Francia la rivoluzione che travolgerà le tradizioni e che affonderà materialmente la libera repubblica (Napoleone la cederà all'Austria). Ma che soprattutto affonderà quella borghesia che aveva creato il potere veneziano. Un tramonto quindi: e nella *Commediante* c'è tutto quel clima decadente. Anche nella storia dei protagonisti Gratarol, riabilitato solo dopo la morte dalla repubblica veneta; Carlo Gozzi, precedente amante di Dora che lo mette in scena per coprirlo di ridicolo, e Dora, l'amante capricciosa che gli preferisce il successo e i banchieri di Parigi, di un decennio prima

della rivoluzione. Un amore che finisce per colpa di una società che finisce. In fin dei conti una storia romantica. Ma, come dicevamo, scritta nel primo Novecento. La cosa però non è del tutto strana: prima di tutto l'autore, Calzini, aveva cominciato a scrivere nel 1912 sulla terza pagina del *Corriere*; il giornale con Torelli-Viollier aveva creato questa pagina « curiosa e amena... » ricordandosi « delle signore e di coloro con cui le questioni serie non interessano ». E così vi aveva pubblicato racconti e romanzi a puntate. Non solo, ma la Milano del primo Novecento viveva la stagione crepuscolare per eccellenza: era il tempo della Scapigliatura, soffiava ancora la poesia di Gozzano, si respirava il clima dei caffè letterari di Giacosa, di Sem Benelli, della Deledda. Ma era anche la città che viveva l'ansia industriale, i movimenti di piazza degli operai e la paura dei borghesi. Era infine la città che approdava al fascismo e alla fine quindi di un'epoca. La Venezia che muore si unisce così a questa Milano che si trasforma: ambedue alla fine di una cultura, di una classe, di un potere. « Eppure quest'epoca e questo clima lo abbiamo completamente perso, quasi rinnegato. Quella di De Marchi, Gadda, Orio Vergani, Alberto Albertini è una tematica nobile che va recuperata ». A dirlo è Pittorru che a conferma di questo sta preparando per la TV, sempre con Nocita, un romanzo di De Marchi, *Arabella*, protagonista Maddalena Crippa. « Si tratta di recuperare quella letteratura che era consi-



# Questo è Scottex Casa.



E' UN PRODOTTO BURGO SCOTT

## Scottex Casa assorbe e



## UN GIORNALISTA PER UNA "COMMEDIANTE"

« Padre » de « La commediante veneziana » è Raffaele Calzini. Milanese (vi è nato nel 1885), intellettuale, di svariati e a volte contrastanti interessi; ha lavorato come giornalista al « Corriere della Sera » per oltre trent'anni. Fra il '19 e il '23 ha pubblicato numerose raccolte di racconti e novelle; poi nel '24 un curioso esempio di prosa d'arte, « Elegia a St. Moritz », a metà tra l'elzeviro e il poema in prosa. Infine i romanzi, da « Gelosia a Bruges » a « Gloria », ecc... Insieme anche un po' di teatro: « La diva » e « Il laccio » ebbero un notevole successo di critica e di pubblico. Sotto la guida di Ugo Ojetti, Calzini approda alla critica d'arte. E infine scriverà anche libri di viaggio e reportage legati al suo lavoro di giornalista. Muore a Cortina d'Ampezzo nel 1953.



Teodora Ricci detta Dora (Angelica Ippolito). Carlo Gozzi sosterrà sempre di aver avuto nei suoi confronti un'amicizia puramente spirituale. A sinistra: Tino Schirinzi, Alessandro Haber e Antonio Guidi nello sceneggiato diretto da Salvatore Nocita

derata minore. E' ingiusto che gli sia sempre stata preferita la fascia toscana di *La Ronda* o Papini. Questo può essere un aiuto per una riscoperta ». Per Nocita invece *La commediante* significa continuità. Il regista di *Ligabue* ha amato i suoi personaggi perché « vagabondi, emigrati, sradicati. Si illudono di affrontare la società che li opprime ma ne escono sconfitti. Ho capito subito di trovarmi di fronte a personaggi che più amo e che mi porto dentro come una mia condanna privata perché mi sento identico a loro. *La commediante* è diventata per me un lavoro autobiografico ». E tutto questo anche se, come ribatte Pittorru, rimane pur sempre « una storia d'amore, amara e decadente in una Venezia che somiglia ad un galeone su cui tutti ballano e fanno festa per dimenticare che sta per affondare ». Ma in tempo di decadenza nascono le sfide. Quella dell'autore e quella dei protagonisti, che vogliono imporre il loro amore, provocando scandalo e un processo (e per Gratarol anche una taglia di duemila scudi sulla sua testa e la condanna a morte). Danno il volto ai due amanti Giancarlo Dettori, 44 anni, di origine sarda, attore di Strehler, e Angelica Ippolito, trentenne, nota in TV per le commedie di Eduardo De Filippo. « Un grande maestro per me », ha detto più volte. Con lui i telespettatori l'hanno conosciuta come « na' santarella » nell'ambiente napoletano. Ora approda a Venezia. Ma, dice, « per un'attrice è normale cambiare ».

STEFANIA BARILE

# Questo no.



## non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!

# Luca Goldoni al Luna park

**Il popolare scrittore umorista, uno degli autori dello show, fa l'autocritica. Le battute? «Le odio. Credo che per il resto della mia vita non ne scriverò più». Pippo Baudo? «Secondo me ha trovato una nuova misura, onesta, al di fuori della formula-bozzolo che l'aveva rinchiuso fino ad oggi»**

di LUCA GOLDONI

**P**referirei non intervenire su uno spettacolo in cui sono coinvolto. Ma siccome oltre che autore (occasionale), sono anche giornalista e quindi abituato (o costretto) a dire la mia, penso di doverla dire anche stavolta in cui sono personalmente in ballo.

E la prima cosa che voglio dire è il trauma che ho riportato nel mio incontro con lo spettacolo televisivo. Quando mi esprimo rivolgendomi ai lettori di un giornale o di un libro non mi pongo mai il problema di «come» scrivere e «a chi» rivolgermi. Mi rivolgo ad un unico lettore, cioè a quel lettore che sono io quando sfilo il foglio dalla portatile e comincio a cancellare, correggere, buttar via, rifare. I lettori possono essere d'accordo con me, possono accettarmi come sono o rifiutarmi: è una scelta. Uno spettacolo del sabato sera, invece, è un'imposizione; uno può cambiare rete ma non trovare un altro spettacolo (se quella sera ha deciso per questo genere di trasmissione). Quindi bisogna tenerne conto. Ecco: la prima esperienza disperante è stata questa: non scrivere più per accontentare se stessi, ma scrivere «su misura» con l'incubo di accontentare una platea sterminata e variegatissima per età, interessi, umori, cultura. Al vecchio istinto (questo sì, questo no) il mio amico Enzo Sermasi ed io abbiamo dovuto sostituire l'incertezza che nasce dall'artificio: questo forse sì, forse no.

Che uno studio televisivo con attori, regi-



sta, battutista, eccetera sia una realtà più complessa di una macchina per scrivere — si dirà — è la scoperta dell'America. Il fatto è che l'America ognuno di noi se la scopre quando ci va.

Altra inesorabile verità che ho verificato sulla mia pelle è constatare il terremoto che succede quando delle parole scritte per essere lette devono invece essere dette, recitate, adattate ad interpreti, ognuno dei quali ha una personalità, un modo di esprimersi, un timbro di voce. Una frase che fa ridere sulla carta non funziona più quando è pronunciata, e viceversa. Bisogna cambia-



*Pippo Baudo,  
« spettatore »  
protagonista di Luna  
park visto da Danilo  
Interlenghi. Sotto  
il titolo Luca  
Goldoni: anche  
il suo libro più  
recente, Con ossequi,  
ciao, è un best-seller*

**TV 1 ore 20.40**  
**Sabato**  
**28 aprile**

re frase e siccome le parole sono magiche, vivono il misterioso equilibrio con altre parole, ecco che quando le si cambia si va incontro a un risultato che può essere migliore o peggiore ma in ogni caso è diverso.

Ho incontrato, negli studi di *Luna park*, ottimi professionisti, a cominciare da Pippo Baudo che, secondo me, ha trovato una nuova misura, onesta, al di fuori della formula-bozzolo che l'aveva rinchiuso fino ad ora; ho trovato cabarettisti eccellenti, un regista che non si autocelebra e che conosce molto bene i ritmi di una trasmissione. Se c'è qualcosa che in *Luna park* non mi ha soddisfatto sono io, o meglio quello che appare di me filtrato attraverso tutte le esigenze e i prezzi da pagare a uno spettacolo del sabato sera.

Come dicevo prima, sono abituato ad esprimermi non nel momento in cui scrivo ma in quello in cui mi rileggo: mentre scrivo mi può uscire una banalità, ma quando mi rileggo questa banalità salta fuori, me ne accorgo d'istinto, come un accapponarsi della pelle. La tolgo e il resto funziona. Credo che un buon articolo, un buon capitolo dipendano non tanto da quello che si è scritto, ma da quello che si è cancellato.

Bene. Su un foglio sfilato dalla porta-

## LA TESI DI LAUREA DELL'AVV. BAUDO

Giuseppe Baudo, 43 anni, da Militello Val di Catania, laureato in legge con 110: una tesi in diritto del lavoro su « I contratti collettivi erga omnes ». Subito però abbandona la carriera paterna e l'indirizzo imposto dalla sua laurea seguendo una vocazione già espressa all'Università di Catania dove diventa popolare come attore dilettante ed « ex giovane amoroso » al teatro universitario. Il primo lavoro dell'avvocato Pippo Baudo è un provino a Roma negli studi televisivi di via Teulada: esaminatori i registi Lino Procacci e Antonello Falqui. Il provino ebbe successo e da allora Pippo Baudo ha presentato numerosi festival, show televisivi come « Settevoci », tre « Canzonissime » legate alla lotteria di Capodanno e moltissime trasmissioni radiofoniche.

## Luca Goldoni al Luna park

tile è molto facile tirare un tratto di penna. Tagliare e ricucire un nastro registrato invece è praticamente impossibile. Bisognerebbe rifare tutto, ma rifare tutto quando a farlo hanno contribuito un centinaio di persone significa uscire dai tempi e dai programmi di lavorazione. Quello che non ho potuto fare a *Luna park* è stato « rileggermi », cioè riascoltare, rivedere, buttare nel cestino. Se mai un giorno dovessi imbarcarmi in un'avventura del genere, chiederei un anno di tempo per cancellare e rifare. Invece vedo le puntate per la prima volta dal televisore di casa, come tutta l'altra gente. Spesso alla fine dello show ho le dita martoriate, per tutte le volte in cui avrei voluto cambiare o togliere una frase, una sfumatura, una battuta.

Le battute. Credo che per il resto della mia vita non pronuncerò più una battuta. Odio le battute, ho sempre creduto che l'ironia fluisse meglio nel racconto di una situazione, in un succedersi di osservazioni. E mi sono trovato di fronte alla legge della battuta: uno show ha un fabbisogno fisiologico di tot battute, ogni attore deve obbligatoriamente chiudere con una battuta. Le battute a volte vengono, a volte no. E poi non devono essere troppo sottili, troppo allusive per via della platea del sabato sera, dove ci sono ragazzini, nonni, consiglieri delegati, braccianti, gente semplice e gente sofisticata.

Si potrà dire che Dario Fo arriva sempre a bersaglio, con i primi della classe e i ripetenti. Esatto: però se Fo non fosse anche quello straordinario mimo che è, il contenuto del suo messaggio giungerebbe a un pubblico molto più ristretto.

A questo si aggiunga che i testi per uno spettacolo come *Luna park* sono stati scritti, per esigenze tecniche, quasi un anno prima: tutto invecchia a questo mondo, ma nel nostro schizofrenico Paese una battuta del giorno prima è già antiquariato.

So che *Luna park* diverte tanta gente e che al contrario alcuni critici hanno storto la bocca. A prima vista ho pensato che il loro rigore fosse eccessivo; dopo tutto, il sabato sera, non siamo in concorrenza con Bertolt Brecht. Poi ho letto tra le righe, caro Luca, ti conosciamo per uno che scrive in modo spiritoso, per questo ci aspettavamo di più.

E a questo punto devo confessare che anch'io (da me) mi aspettavo di più. Sono come uno che sa suonare la chitarra e che improvvisamente si trova a dirigere un'orchestra, cioè a fare lavoro di gruppo (con quella nitroglicerina che è l'ironia: o scoppia prima o scoppia dopo o non scoppia affatto). Tanta gente si è bruciata con la televisione. Io penso di essermi scottato.

Ho fatto leggere questo articolo a un amico per verificare le mie considerazioni. Mi ha chiesto se sono scemo. Perché mi faccio il funerale da solo? Forse ha ragione lui.

LUCA GOLDONI



*una tradizione di padre in figlio.*



*Mai così.*



*Sempre così.*

*Barilla è pasta sempre così al dente perchè  
da sempre è fatta solo di semola di grano duro.*



*Pasta sempre  
di grano duro*



# Apriti sabato chiude così

TV 1 ore 17  
sabato  
28 aprile

**Giocando su un modo di dire che questo disegno fa già immaginare. L'ultima puntata esce dagli studi di via Teulada e viene realizzata in esterni. Si era pensato al Colosseo ma...**

*Apriti sabato* chiude perché non riesce a sconfiggere il suo nemico vero, la bella stagione. E dimostrando che con i fine settimana primaverili la gente preferisce, come è giusto, andare a prendere una boccata d'aria fuori, piuttosto che stare chiusa in casa a guardare anche di pomeriggio la TV. Però per la puntata di chiusura *Apriti sabato* vuol farne veramente di tutti i colori.

« Di tutti i colori » è infatti il titolo della trasmissione conclusiva (il 28 aprile). Ed è altresì l'ennesimo modo di dire, il luogo comune che offre lo spunto alla trasmissione, come è avvenuto nelle precedenti puntate. Questa volta il programma non andrà in onda dagli studi di via Teulada. « Ci piacerebbe », dice Marco Zavattini, curatore con Mario Maffucci e Luigi Martelli, « concludere il terzo ciclo con una trasmis-



**Di tutti  
i colori**

sione ambientata al Colosseo, ma finora non ci è stato accordato il permesso per cui stiamo cercando un altro spazio "antico" di riserva. L'ultimo numero vuol essere un riassunto di tutto quello che abbiamo offerto ai telespettatori: un gioco pirotecnico sui luoghi comuni ».

Come sempre la trasmissione viene impostata alla vigilia della messa in onda. Per ora dunque le uniche cose certe sono l'intervista ad un personaggio celebre condotta da Marina Como, l'appuntamento da Londra con Sandro Paternostro e un altro con Fortunato Pasqualino. Lo scrittore non ha ancora scelto la località dalla quale trasmetterà in diretta il suo servizio. C'era nelle previsioni anche un collegamento con la Cina ma è saltato per « incompatibilità » con quello già fissato da Mosca, dove De-

metrio Volcic tenterà di « aprire » una scatola multicolore piena di sorprese.

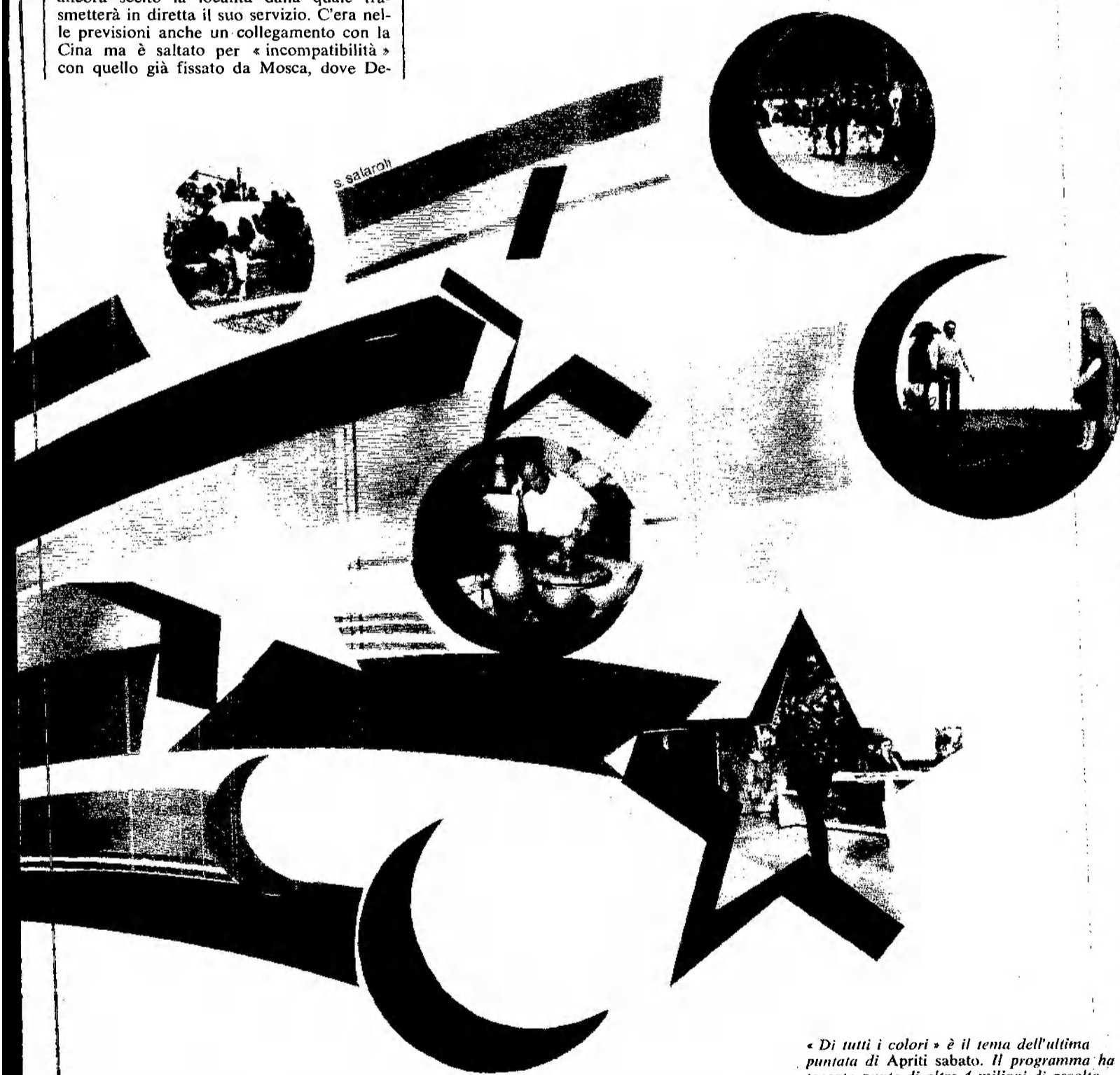
Aspettiamoci quindi una festa, comodo pretesto per un saluto e un arrivederci che la redazione proporrà al suo pubblico. Una puntata pazza? Possibile. Gli autori nel corso delle 59 trasmissioni hanno abituato i telespettatori a sconcertanti paradossi, portando in studio ogni sorta di personaggi.

« Le trasmissioni », osserva Martelli, « che hanno incontrato il maggior successo sono state quelle in cui si trattava della salute e del mangiare. Una eco imprevedibile

ha provocato la trasmissione delle "mani in pasta" nel corso della quale si è parlato di centinaia di modi di cucinare la pasta ».

Altri modi di dire che hanno suscitato molta attenzione: « signore e signori venghino » (la fiera degli imbonitori), « cocco di mamma » (la scoperta in diretta del sesso di un nascituro) e « cuore di zingari » (un incontro con i nomadi accampati in un quartiere periferico di Roma).

*Aperti sabato* in questo ultimo ciclo ha raggiunto i 4 milioni e mezzo di spettatori, con un indice di gradimento pari a 73.



« Di tutti i colori » è il tema dell'ultima puntata di *Aperti sabato*. Il programma ha toccato punte di oltre 4 milioni di ascolto

# A Bali è festa una

Per due mesi l'isola è percorsa da lunghe processioni danzanti: sono uomini, donne, ragazzi che indossano le paurose maschere degli dei del bene e del male. La cerimonia più suggestiva sulle pendici di un vulcano

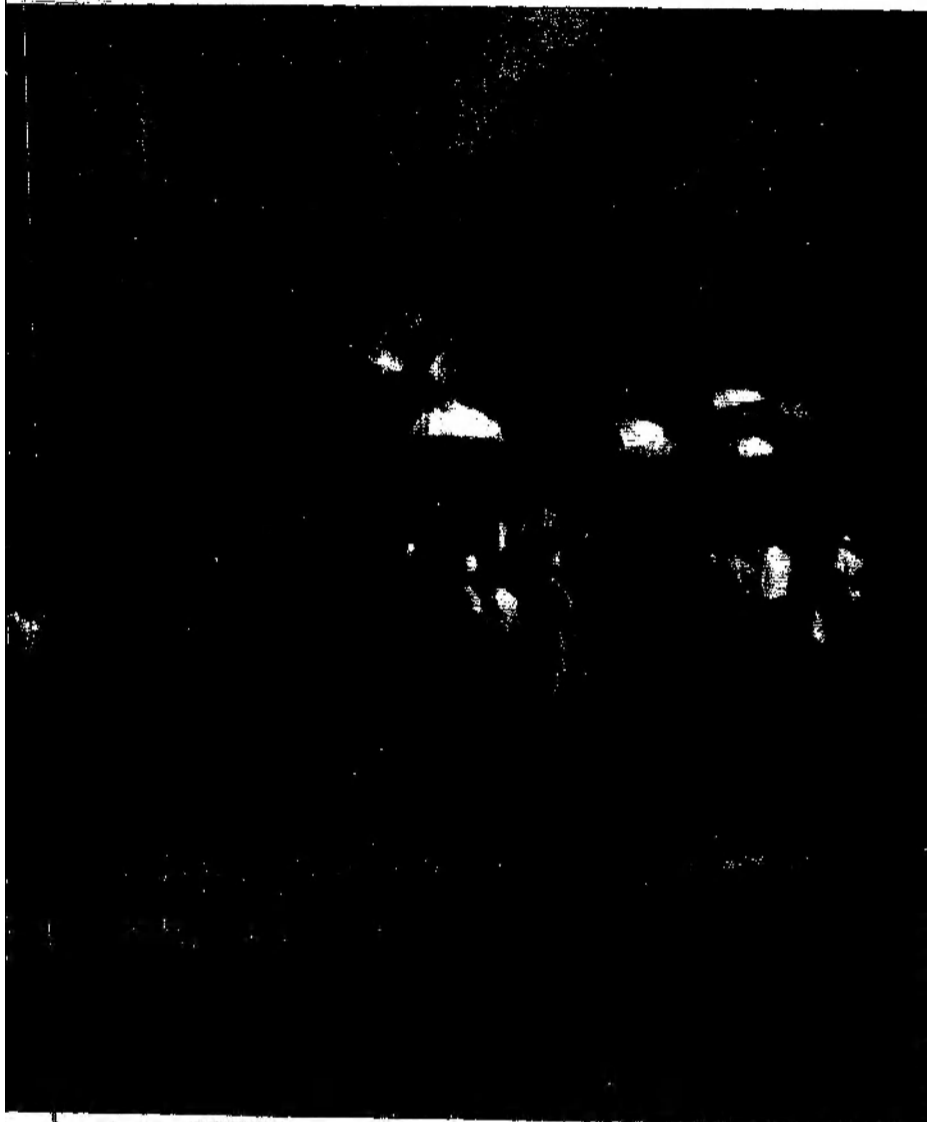
di MARCO SASSANO

Isola di Bali, aprile

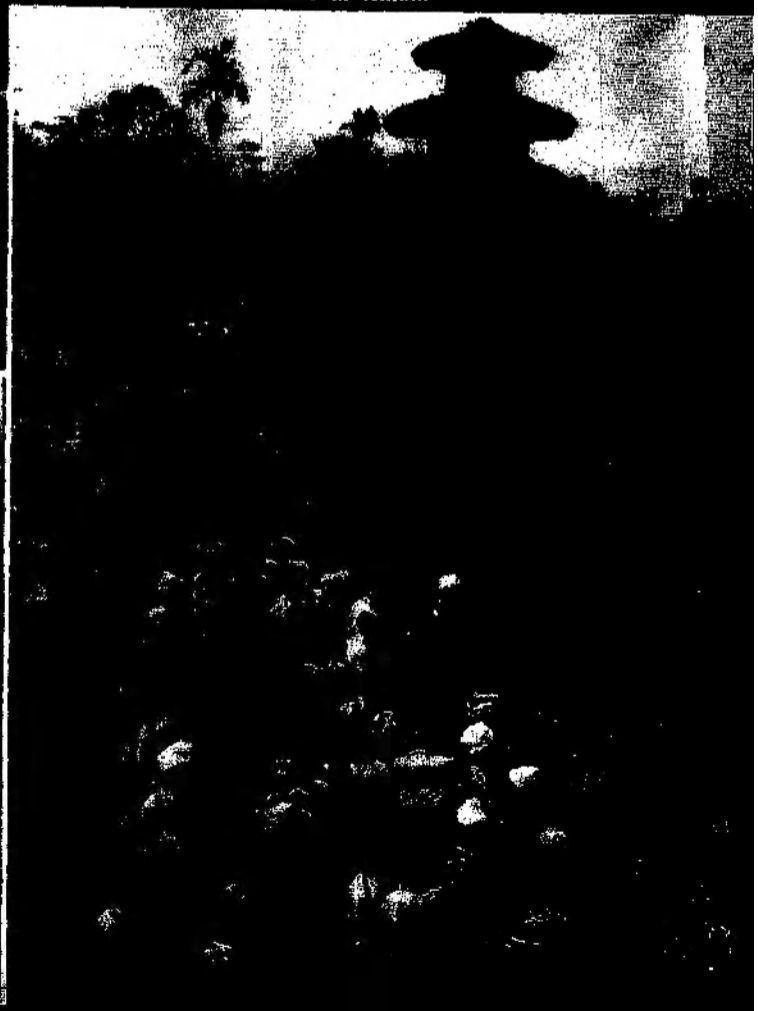
**U**na volta al secolo si svolge nell'isola di Bali, a sud di Giava, in Indonesia, un grande « festival » religioso induista che si sviluppa con una serie di suggestive cerimonie nell'arco di due mesi e che è culminato, lo scorso 28 marzo, giorno di luna nuova, nella più solenne cerimonia sacrificale balinese, il « Tawur Eka Dasa Rudra ».

Centinaia di migliaia di fedeli provenienti da tutto l'arcipelago indonesiano hanno raggiunto l'« isola sacra » di Bali con i mezzi più diversi; da ogni parte del mondo migliaia di studiosi e turisti hanno affrontato decine di ore di aereo per assistere a questa festa del secolo. Per seguire e documentare la lunga serie di cerimonie preparatorie e poi il festival del 28 marzo erano a Bali le più importanti te-

# volta al secolo



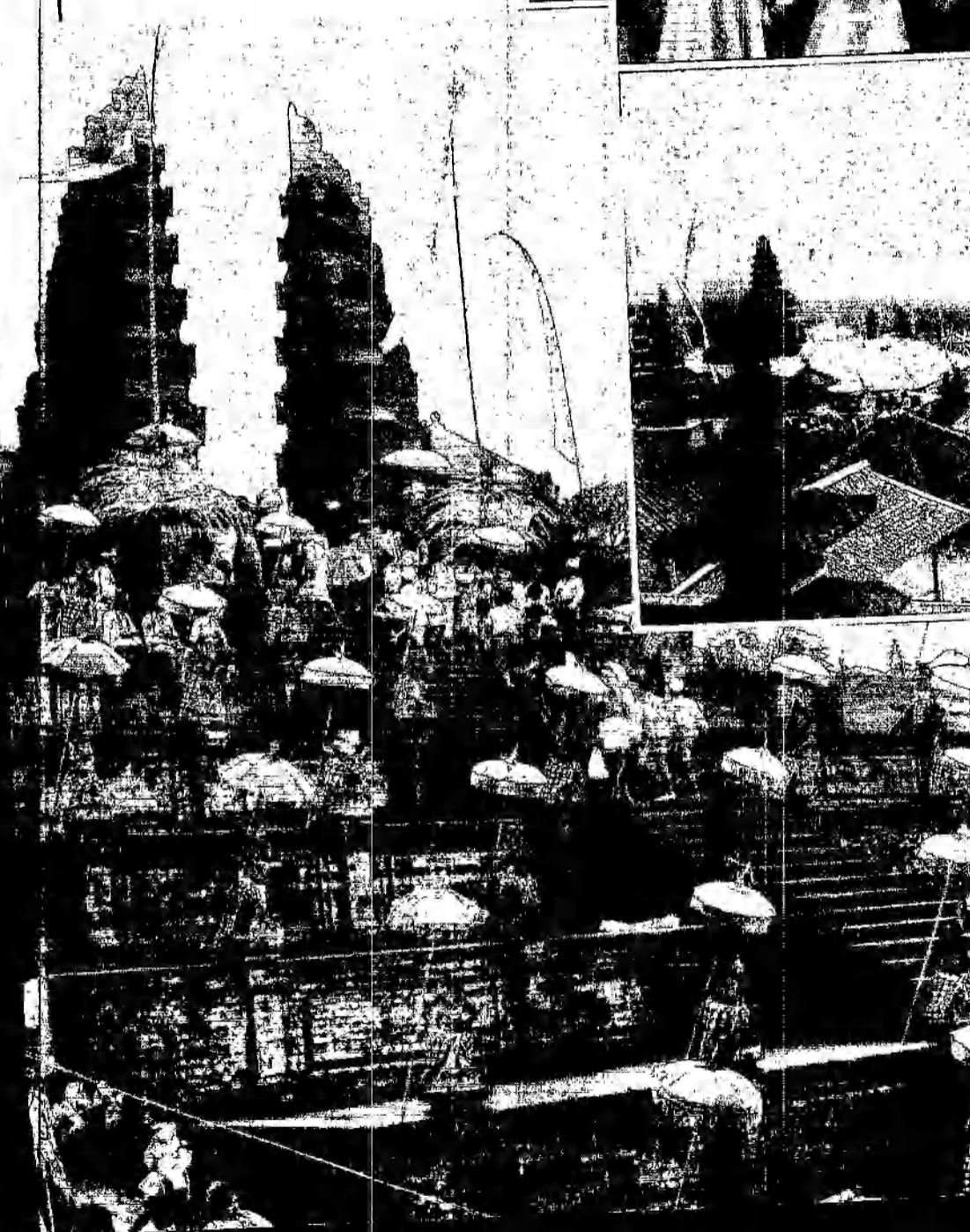
Sulla spiaggia di Klotok durante il rito della purificazione. Sotto: una delle tante processioni che si formano attorno ai piccoli templi che sorgono nell'isola. Di qui i fedeli si incammineranno verso il vulcano Agung dove si trova il « tempio madre » di Besakih. Nell'altra foto a sinistra: la folla in attesa attorno al tempio



## A Bali è festa una volta al secolo

televisioni. Era assente quella italiana. Per giorni e giorni le strade dell'isola sono state continuamente percorse da processioni danzanti al suono degli strumenti a percussione. Erano giovani, donne e uomini. I loro sgargianti costumi, con gli enormi, paurosi mascheroni degli dei del bene e del male, aumentavano il senso di incanto di quest'isola non ancora appiattita dal turismo di massa.

Nella natura lussureggiante dei Tropici, sotto un sole violento, ma mitigato dalla continua brezza, queste lunghe, allegre processioni si dirigono verso il « tempio madre » di Besakih, a mille metri d'altezza,

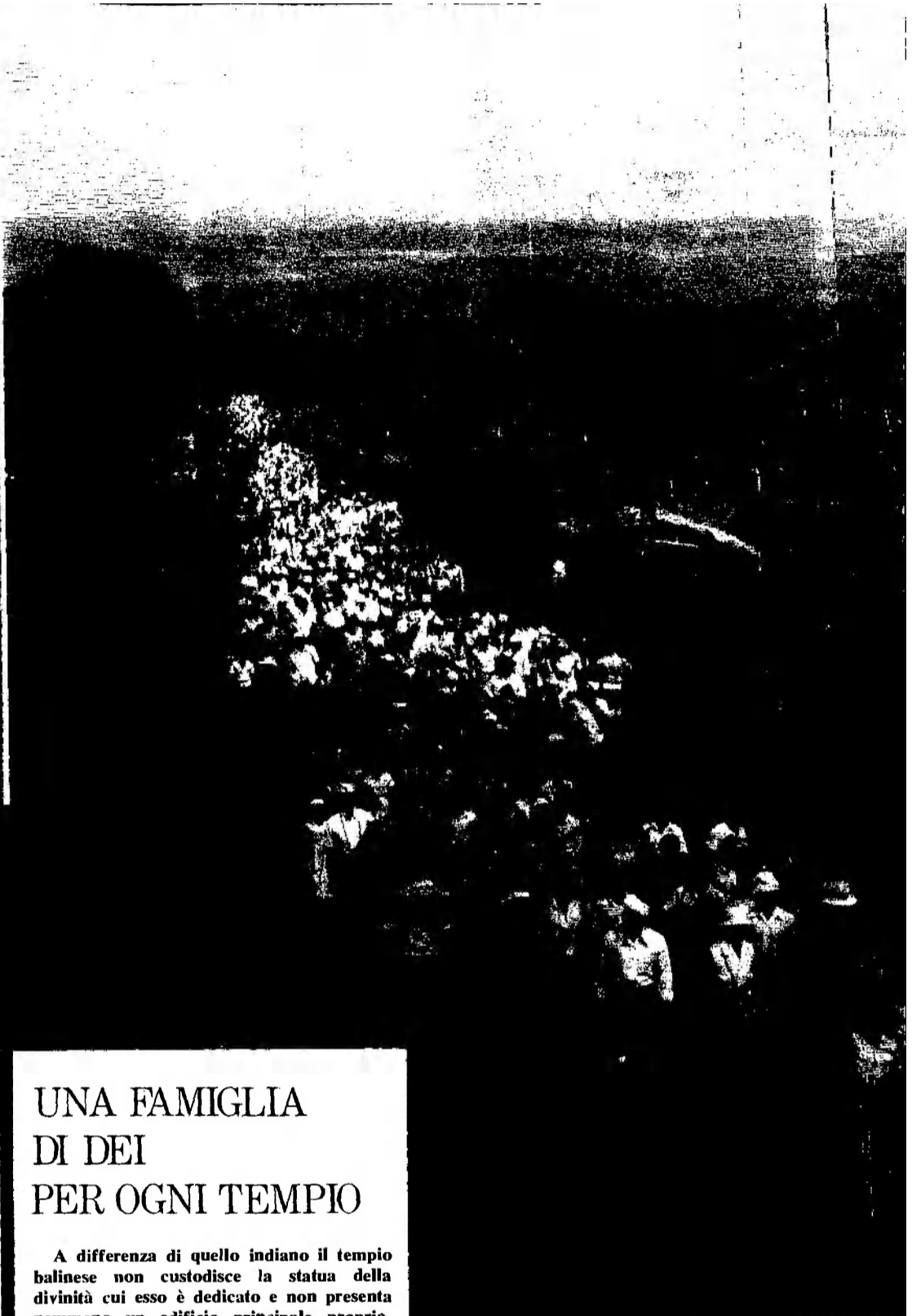


sulle pendici del vulcano più alto di Bali, il Gunung Agung, di 3200 metri.

L'immenso tempio, il maggiore dei sei « più santi » templi di Bali, dedicato alla trinità induista ed in particolare al dio Shiva, lascia un'impressione indimenticabile con le sue centinaia di torri nere a pagoda. E' più un grappolo di templi che uno solo, ed ha santuari che rappresentano ogni parte di Bali. A Besakih non vi sono enormi statue di Shiva, ma solo tre piccole statuine, raccolte in una cesta piena di foglie di banana in una pagoda. « Shiva », ha scritto Zolla, « è ciò che si diventa quando si è posseduti da lui. La conoscenza religiosa è semplice gioco d'allegorie se non la radica l'esperienza della possessione. Dopo averla ricevuta, si diventa proventi e attenti nel decifrare le allusioni più discrete. Chi conosce davvero il dio



Lungo le strade che portano al vulcano Agung e, nelle fotografie a sinistra, due particolari del tempio di Besakih. Si tratta di una serie di costruzioni unite una all'altra « a grappolo ». Besakih è il maggiore dei sei « più santi » templi dell'isola ed è dedicato al dio Shiva. Qui si svolge la cerimonia che conclude la festa del secolo, il Tawur Eka Dasa Rudra



diventa cauto, sornione, non ostenta la visita soprannaturale ».

Preparare la cerimonia di Besakih, darle la dignità e l'imponenza che merita una festa che avviene solo ogni cento anni è stato un lavoro lungo e difficile. Siccome la religione balinese si chiama « agama tirtha », religione dell'acqua santa o magnetizzata, la prima preoccupazione è stata procurarsi quest'acqua. Così, a mezzanotte del 12 marzo, con la luna piena, una imponente processione di sacerdoti vestiti di bianco si è recata sul vulcano Gunung Semeru, nell'est dell'isola, e qui, a pochi passi dalla colata lavica, è stata raccolta l'acqua santa che fuoriesce da una polla ad alta temperatura.

Poi, il 24 marzo, mentre Bali era già stracolma di pellegrini, si è svolta la grande processione dal tempio di Besakih alla spiaggia di Klotok per la cerimonia di purificazione degli utensili necessari. Il giorno dopo sono stati benedetti gli animali sacrificali. Da un anno erano state sospese le cerimonie di cremazione dei defunti per purificare la terra in vista della festa religiosa del centenario.

Contemporaneamente si è anche aperta una polemica tra le autorità religiose e

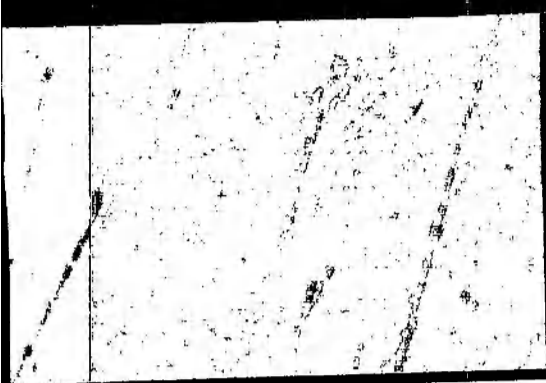
## UNA FAMIGLIA DI DEI PER OGNI TEMPIO

A differenza di quello indiano il tempio balinese non custodisce la statua della divinità cui esso è dedicato e non presenta nemmeno un edificio principale propriamente detto. I padiglioni e le costruzioni che si trovano all'interno del muro del tempio sono semplicemente i luoghi preferiti dalla divinità che vi scende in determinate occasioni. Morta pietra sono i templi, salvo la festa vi attraggano gli dei, allora essi diventano casse di risonanza per le « possessioni ».

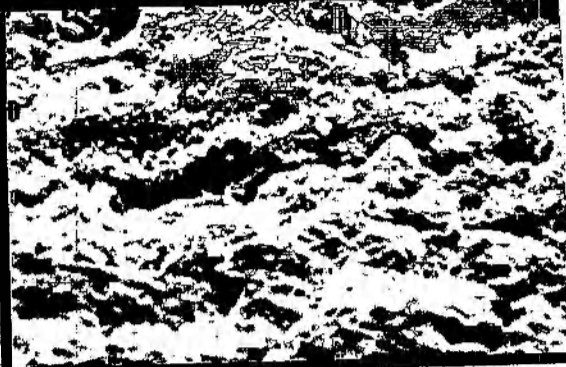
La religiosità balinese contempla un ricco pantheon, in cui gli dei sono divisi in famiglie: ogni famiglia divina occupa un tempio ed è legata da vincoli di parentela alle famiglie degli altri templi. In ogni villaggio si trovano tre templi: il « pura puseh » (tempio-ombelico o tempio delle origini), il « pura balè agung » (tempio della piazza di raduno), detto anche « pura desa » (tempio del villaggio), e il « pura dalem » (tempio dei morti).

quelle civili sul fatto che tra gli animali da sacrificare vi dovesse essere un'aquila, una specie oggi protetta dalle leggi governative.

A Bali dei e demoni, i rappresentanti del bene e del male, sono in guerra costante e gli uomini sono simultaneamente e costantemente soggetti alla loro influenza. Per questo entrambi i tipi di divinità, sia quelli del bene, che possono dare la fortuna e la prosperità, che quelli del male, che danno malattie e infelicità, devono essere continuamente propiziati. Se l'equilibrio tra i due tipi di divinità è perso e il male prevale, allora facilmente accadranno terribili disastri, come terre-



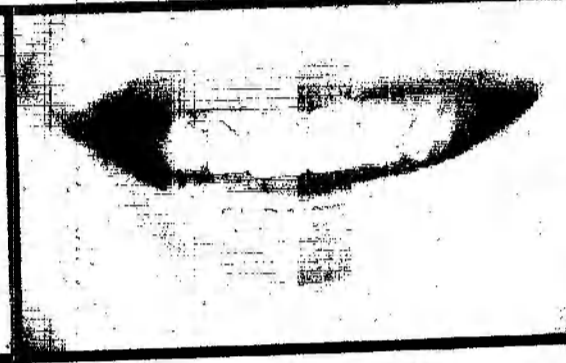
Smalto graffiato in superficie  
il tuo sorriso non può risplendere.



Smalto rovinato in profondità  
uno smalto troppo debole non può durare.



Smalto lucidato in superficie



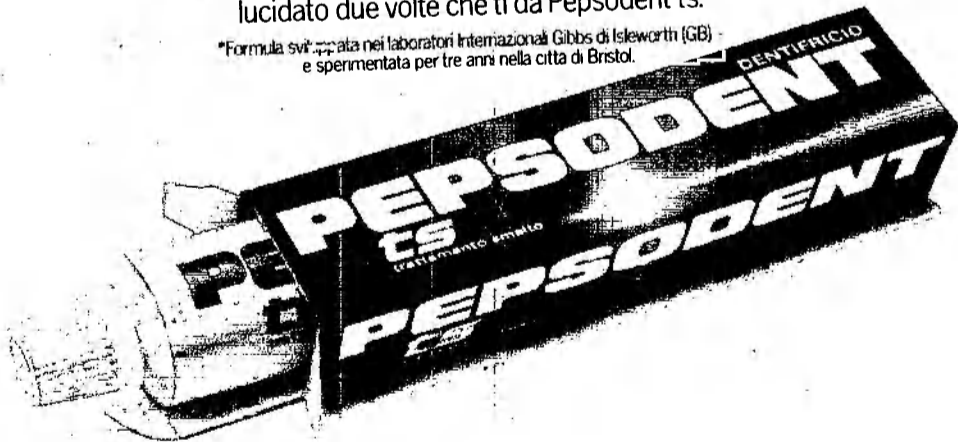
e integro in profondità.

# Pepsodent *ts* lucida due volte il tuo sorriso.

Perché agisce in superficie e in profondità.

La formula di Pepsodent *ts* trattamento smalto contiene un ingrediente esclusivo l'Urilium<sup>®</sup> (ossido di alluminio tri-idrato), che non "graffia via" lo sporco, ma lo fa "scivolar via", lasciando lo smalto lucido e integro in superficie. Inoltre Pepsodent *ts* fissa ioni di fluoro "stabile". "Stabile" perché nella nuova formula Bristol<sup>®</sup> mantiene inalterate nel tempo le sue proprietà di combinarsi con lo smalto, rinforzandolo in profondità. E lo vedi ogni giorno, dal sorriso lucidato due volte che ti dà Pepsodent *ts*.

\*Formula svistata nei laboratori Internazionali Gibbs di Iseworth (GB) e sperimentata per tre anni nella città di Bristol.



## A Bali è festa una volta al secolo

moti e inondazioni. L'unica strada per ristabilire l'equilibrio perso sono le cerimonie di purificazione, la presentazione di offerte, l'uso dell'acqua santa e del fuoco. Lo scorso anno questo « equilibrio » andò perso e i balinesi ricordano ancora con terrore i terribili terremoti ed uragani che si sono abbattuti sull'isola. Le cerimonie al tempio di Besakih dovrebbero sanare questa situazione e così — tutti i balinesi ne sono convinti — nell'isola tornerà la felicità e il benessere.

Arrivando, il 28 marzo, verso le cinque di mattina, alle ultime rampe della strada che porta al tempio di Besakih, si doveva abbandonare la jeep per l'enorme fo'la che, in silenzio, saliva. Per tutta la giornata sono durate le cerimonie, culminate al momento del tramonto del sole.

Il giorno dopo, il « Nepi day », giorno del riposo, nulla si doveva muovere per tutta l'isola. Le strade erano state interrotte con massi e tronchi di palma posti di traverso; uomini e donne stavano chiusi in casa, i bambini scappavano al vedere da lontano la figura di un occidentale.

Sedici anni fa, quando si erano svolte le manifestazioni propiziatorie per l'« Eka Dasa Rudra », il vulcano Agung si risvegliò: le funzioni proseguirono sotto una pioggia di cenere che non fece però male a nessuno. Questa volta il vulcano ha taciuto: un segno del ristabilimento dell'equilibrio naturale, dicono i balinesi, quell'equilibrio che concede loro una vita serena.

MARCO SASSANO  
(foto dell'autore)

## UN MURO CONTRO GLI SPIRITI CATTIVI

A Bali ogni nucleo familiare vive nella sua proprietà, il « kampung », quasi come in una fortezza, difesa abilmente contro gli attacchi degli spiriti maligni. Un muro la cinge da ogni lato e, per paura degli spiriti cattivi, l'entrata è ridotta a un passaggio strettissimo, ai cui lati si trovano delle gabbie per i galli da combattimento. Ai muri sono appesi simboli che attirano la protezione degli spiriti buoni. La strada principale, ombreggiata da banani e da palme, divide in due il villaggio. La piazza centrale ospita il mercato e il tempio comune; l'arena per i combattimenti di galli, il tempio dei morti, il cimitero e il luogo per le cremazioni completano la pianta. Ogni sera c'è, in ogni villaggio, una rappresentazione teatrale, che è anche un balletto. Le offerte raccolte vengono devolute al gruppo per l'acquisto di nuovi strumenti e di nuovi costumi.



# con **NELSEN piatti** li vuole lavare lui



**Nelsen piatti è velocissimo  
è concentrato ne basta poco  
c'è tanto tanto limone  
piatti puliti brillanti  
sgrassatissimi in un attimo  
e le mani sempre belle  
è un prodotto**

**Nelsen**



**Renata Tebaldi**

# Forse canterò ancora

**Pensa mai al passato? No, grazie a Dio. E' bello poter dire: oggi non devo partire. Si considera una donna timida? Ho sempre avuto molti complessi. Come vede il teatro lirico? Ora anche nell'arte c'è prostituzione. E' vero che sa raccontare le barzellette? Si, ammetto**

## LIRICI IN CASA

### QUESTI I DISCHI PIÙ INTERESSANTI

Abbastanza folta di titoli, per fortuna, la discografia di Renata Tebaldi: tanto da non poterne esaurire la citazione in questo nostro spazio. Vi troviamo, per esempio, in edizione integrale o in selezione, le opere verdiane di cui il soprano pesarese è stato indimenticabile interprete: « Trovatore », « Traviata », « Ballo in maschera », « Forza del destino », « Aida » e « Otello », tutte incise per la Decca. Ci sono poi le opere pucciniane: una « Bohème » registrata sotto la guida di Serafin, la « Madame Butterfly », « Gianni Schicchi », « Suor Angelica », « Il tabarro », « Turandot ». Inoltre ecco l'« Adriana Lecouvreur » di Cilea (un'aria, « Poveri fiori », figura anche nel box intitolato « Tebaldi Festival » e pubblicato dalla Decca). E', quest'ultimo « cofanetto », una piacevolissima antologia musicale dove all'aria e alla romanza d'opera si alternano pagine da camera e canzoni: da « Ritorna vincitor » a « Granada », dal « Valzer di Musetta » alla popolarissima « Vuccheia ». Una delizia.

Renata Tebaldi nella sua casa di piazzetta Guastalla a Milano. L'artista ha arredato da sola l'appartamento, dopo essersi stabilita definitivamente in Italia. Nella foto in alto, il soprano si dedica al prediletto lavoro a maglia. A sinistra, sul titolo, è con il suo barboncino New III che assomiglia ai predecessori, New II e New I, ma che, a detta della stessa cantante, è un po' meno vispo

di LAURA PADELLARO

Milano, aprile

**R**enata Tebaldi. Ce ne parlava, tempo fa, Mario Del Monaco. Ricordava una magra, delicata ragazza venuta a tentare un concorso di canto a Parma, in compagnia della madre. La rivedeva timida e gentile, con il suo semplice cappottino. La memoria è così struggente, così affettuosa che, a un certo punto, il grande tenore scoppia in lacrime. Quante comuni esperienze d'arte, quante battaglie, quanti trionfi!

Renata nasce a Pesaro nel 1922. Gli studi e poi, nel 1944, il debutto a Rovigo sotto gli occhi di un'insegnante che si chiama, nientemeno, Carmen Melis. Due anni dopo, nel '46, l'incontro con Toscanini, nella risorta Scala. Il Burbero s'infiamma: è lui il primo a chiamare la Tebaldi « voce

d'angelo ». Desdemona, Leonora, Aida, Mimì, Butterfly, Tosca: dopo ogni recita la gente affolla per ore il camerino di Renata. Molti si chinano a baciare l'orlo del suo vestito con un fanatismo che oggi non capiamo più. Anni d'oro del melodramma: il pubblico milanese si divide in due fazioni: i tebaldiani, i callasiani. Una contesa che non può risolversi, perché il principio apollineo e quello dionisiaco non si conciliano. Un sabba la vita della « grande Maria » e senza pace la sua morte: trafugata persino l'urna delle ceneri al Père Lachaise. Ma Renata ha giocato altre carte al tavolo della sua sorte. Lavora a maglia, fa lunghe passeggiate, ascolta musica, gioca con il suo barboncino New III che si chiama così perché il predecessore, New I, fu comprato nel New Jersey. Al suo fianco la fedele Tina che fra i molti meriti ha quello di conoscere le opere a memoria tanto che se la « signorina » sbaglia qual-

## Forse canterò ancora

che parola del libretto è lei a correggerla con un certo tono di rimprovero anche. Questa bella signora, al riparo dalle tempeste, in una casa soffice di moquettes, è Renata Tebaldi?

« Torna a cantare e se non vuoi cantare, almeno fatti vedere. Verremo in qualsiasi parte del mondo »: così l'implorano, oggi, i suoi fans. E noi, con quest'intervista di pochi giorni fa, cerchiamo di « farla vedere », la grande Renata, ai suoi indefettibili ammiratori.

— **Da quanto tempo non canta?**

— L'ultimo concerto l'ho fatto per i terremotati del Friuli.

— **L'ultimo?**

— Può darsi che mi decida a darne un altro...

— **Potrebbe dedicare un suo « recital » all'Anno del Fanciullo, non le pare?**

— Lei mi chiede una cosa che mi fa un cuore grande così... ma sa, il mio medico mi tiene in castigo... mi agito per un nonnulla!

— **Pensa al passato?**

— No, è una grazia di Dio. Molti rimangono attaccati al teatro con un cordone

ombelicale, io no... Penso, certo, alla mia carriera, trentadue o trentatré anni non sono pochi! Ecco, so di aver conquistato il pubblico non solo con la voce, ma con la mia personalità. Qualcosa è arrivato al loro cuore, ne sono convinta. Ma non solo l'artista: Renata come Renata.

— **Si occupa mal di faccende domestiche?**

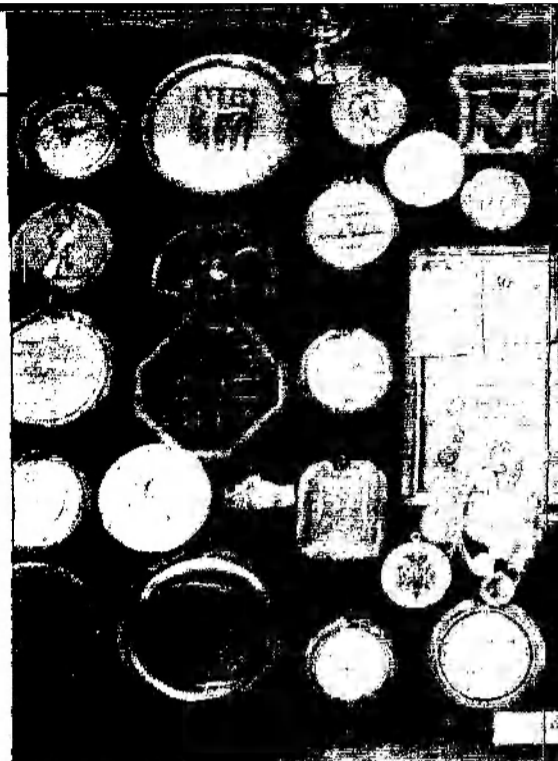
— Ho una ragazza, la mia Tina, che vale più oro di quanto pesa. Fa tutto lei! Io lavoro ai ferri, faccio le parole incrociate, vado a visitare gli ammalati negli ospedali. Tutto m'interessa. Sa, è bello poter dire: « Oggi non devo partire »... La gente pensa che la mia carriera sia stata molto facile, ma non è così. Non ho sfruttato solo i doni di natura. Ero sempre scontenta di me... Quando mi sono accorta di qualche lato debole mi sono rimessa a studiare!

— **I problemi sociali la preoccupano?**

— Li vivo, tremendamente, anche quelli che mi fanno saltare la pressione! M'infervoro, certe cose non posso né vederle né sentirle. Ho scoperto, per esempio, che urlo per la strada se un cane attaversa la via, in mezzo alle macchine: si figuri il resto! Cerco di fare qualcosa per il mio prossimo, per i bambini: porto dolci, giocattoli, e poi ho cantato tanto per beneficenza, per gli istituti del cardinale Spellman...

— **Come passa la giornata, oggi?**

— Da quando ho lasciato il teatro la mia vita è tornata normale. Quando ero in



carriera, uno dei miei desideri era di ritrovare la casa, l'intimità anche fuori. Ero sballottata da un Paese all'altro e allora mi portavo appresso qualcosa di mio, qualche piccolo gingillo...

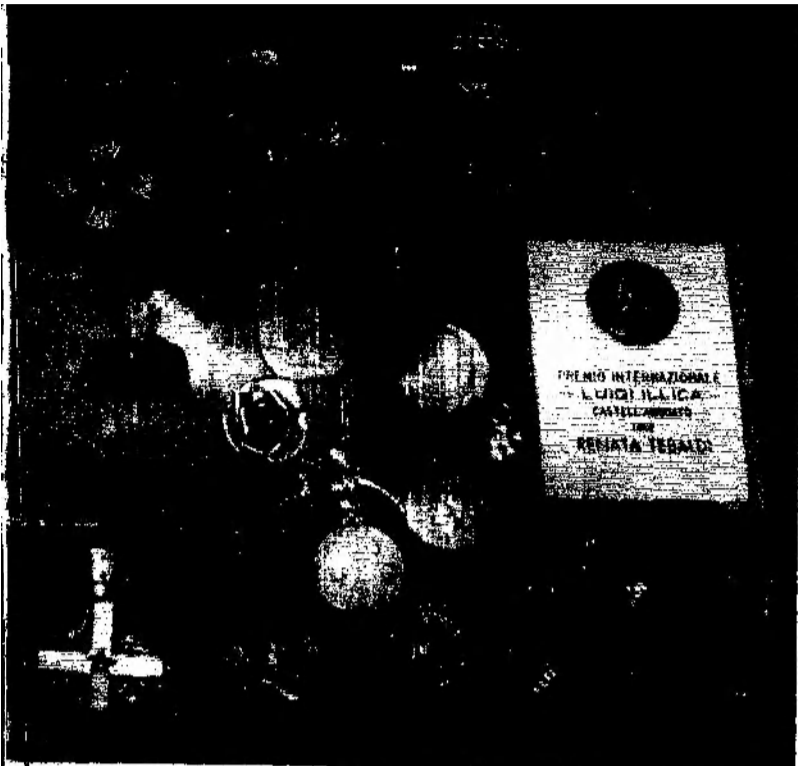
— **Crede nell'amicizia?**

— Sì. L'amicizia, come l'amore, è un destino. Si stabilisce un contatto, senza

L'avventura  
ha il suo profumo.



Dopobarba



*Il medagliere di Renata Tebaldi che figura in salotto e che contiene soltanto una parte dei riconoscimenti che il soprano ha ricevuto da tutti i Paesi del mondo, nella sua carriera*

certa soggezione, ma poi... Con gli amici scherziamo, faccio cose che molte primedonne non farebbero, mi butto in terra a giocare sul pavimento con i bambini...

— **E racconta anche barzellette, non è vero?**

— Sì, ammetto di saperle raccontare. Anzi ero famosa in teatro: prima di far ridere gli altri ridevo io con le lacrime agli occhi!

— **Dica la verità: che cosa ha provato quando è morta la Callas?**

— Un grande dolore. Che cosa deve aver sofferto negli ultimi anni la Maria! Lei non dava a vedere le sue pene, perché aveva

una grande dignità. Ma, caspita, lì sì che c'era una grande personalità! Se l'immagina lei la Maria a cantare in un tubo... mai e poi mai...

— **Allude alla « Madame Butterfly » della Scala, non è vero, e al tubo di garza che separava Cio-Cio-San dagli spettatori!**

— Se fosse capitato a me, a costo di rinunciare alle recite, non avrei accettato!

— **Davvero?**

— Sì, per l'amor di Dio. Me la prendevo con i registi per una parola... Mi arrabbavo se nella *Traviata* mi dicevano di cantare « Entriamo dunque » anzi che « Usciamo dunque ». Sì, ai miei tempi era così. Oggi tutto è diverso: è come se i ladri entrassero in chiesa... Ora anche nell'arte c'è la prostituzione. Ecco perché i ragazzi non si appagano di nulla, ecco perché si drogano: cercano qualcosa che valga la pena di vivere. Qualcuno dice che il melodramma è morto: ma se la *Bohème* sembra scritta ieri! Ciò che manca è l'umiltà di fare il proprio dovere!

— **Ama il mare o la montagna?**

— Il mare. Il mio è l'Adriatico, sono nata a Pesaro. Mi piace il tramonto, la levata del sole. La montagna mi fa diventare nervosissima.

— **E' allegra o triste?**

— Più triste che allegra. Ogni piccola cosa mi addolora. Non sono mai stata ottimista e mi turbo facilmente. Sa, in casa sono stata coccolata, da bambina sono stata molto malata... Però non mi hanno vi-

che uno se ne renda conto e allora...

— **Cosa cerca nella vita?**

— Affetto indiscriminato.

— **Riesce a far dimenticare ai suoi amici di essere una donna celebre?**

— I miei amici sono quelli che mi considerano primadonna in teatro e donna nella vita. Forse al primo incontro incuto una

Safari 220. Firmato **H** pour hommes



# Gesal è natura viva



## Piante dalla salute di ferro con Gesal al Sequestrene di ferro.

Quello che fa di Gesal un fertilizzante veramente diverso ed efficace è il Sequestrene di ferro. Questo, infatti, facilita alla pianta l'assorbimento di tutti quegli elementi indispensabili alla sua salute e alla sua bellezza, in misura più elevata ed equilibrata. Solo Gesal è a base di Sequestrene di ferro.

Nella scelta del fertilizzante come degli altri prodotti specifici, affidatevi a un nome di grande esperienza: Gesal.



Esclusività  
Ciba-Geigy

**Gesal: lo specialista per le piante  
in casa e in giardino.**

## Forse canterò ancora

ziata... Ho messo le penne a mie spese!  
— **Le hanno fatto ingiustizie?**

— Sì, hanno cercato di farcele all'inizio. Ma io ho sempre cercato di fare il mio dovere. E poi c'è stata la grande bontà dei miei colleghi...

— **Quali voci predilige?**

— La Ponselle, la Callas. La Sutherland è tecnicamente un mostro di bravura. E Pertile. Ho il grande rammarico di non aver mai potuto cantare con lui. Sa, una voce è lo specchio dell'anima: se sento cantare una persona capisco com'è: se è superba, se è buona...

— **Si annoia mai?**

— No, mai. Molti pensano che io non ami la solitudine, che ne soffra e invece non è vero.



— **Ascolta le opere in televisione?**  
— Sì, sono tutt'occhi e tutta orecchie. E sa, non dico: « Ecco quello lo facevo io... ». Sono una spettatrice qualunque, mi diverto, mi commuovo.

— **Il teatro le ha dato più sofferenza o più gioia?**

— Mi ha dato sia l'una sia l'altra. Cantare, per me, era un'estasi dell'anima. Io civettavo col pubblico: era come se amoreggiassi. Mi dicevano: Renata, tu canti per ciascuno di noi... Dopo le recite continuavo a stare col mio pubblico, ore e ore. Cercavo il contatto con la mia gente! Ma il giorno dopo calava un sipario: di teatro non volevo più saperne!

— **Esce di sera, fa vita mondana?**

— Mai. Lavoro a maglia, faccio tante cose da mandare alle Missioni... Non sento il bisogno di uscire. Forse è una reazione, forse salta fuori ora la mia natura vera!

— **E' timida?**

— Ho sempre avuto molti complessi: quello della statura, per esempio. Camminavo gobba per sembrare meno alta e mia madre mi rimproverava, mi diceva: « Stai dritta! ». Forse è perché vivevo in un paesino di 300 anime, ero una ragazzina cresciuta in provincia...

— **Ma oggi è una donna elegantissima...**

— Sì, seguo la moda. E' un mio punto debole. E mi arrabbio quando vedo come cercano di vestirci... Non mi piace la moda di quest'anno o forse debbo ancora abituarli ai vestiti aderenti, agli spacchi vertiginosi!

— **Quale stoffa le piace di più?**

— Il crêpe pesante, lo chiffon...

— **Di che cosa ha paura?**

— Sono abbastanza coraggiosa, affronto le situazioni a viso aperto. Mi fanno ridere, oggi, con quella mania di andare dallo psichiatra! I problemi ce li dobbiamo risolvere da soli; se andiamo a scoprire l'io nascosto, da normali possiamo diventare anormali!

— **Che cosa spera dal futuro?**

— Spero in un mondo migliore. Sono molto serena, nell'attesa che si compia la volontà del Signore. Spero, soprattutto, che la gente trovi qualcosa in cui credere...

**LAURA PADELLARO**

*La Tebaldi accanto a una foto che la ritrae nella Fanciulla del West, una delle opere che ha interpretato raramente nei suoi trentatré anni di vita artistica e di palcoscenico*



**Giacomo Devoto**  
**M. L. Altieri Biagi**  
**LA LINGUA ITALIANA**  
STORIA  
E PROBLEMI ATTUALI  
collana CLASSEUNICA  
366 pp. L. 5.200

**Claudio Sartori**  
**L'AVVENTURA DEL VIOLINO**  
L'Italia musicale dell'Ottocento nella biografia e nei carteggi di Antonio Bazzini  
collana MUSICA E MUSICISTI  
496 pp. L. 10.000

**Leonardo Pinzauti**  
**MUSICISTI D'OGGI**  
VENTI COLLOQUI  
collana MUSICA E MUSICISTI  
240 pp. L. 5.600

**Teodoro Celli**  
**L'ARTE DI VICTOR DE SABATA**  
collana MUSICA E MUSICISTI  
176 pp. di testo  
16 pp. di ill. fuori testo  
L. 4.900

**Mario Valente**  
**IDEOLOGIA E POTERE**  
collana SAGGI  
396 pp. L. 6.800

**Carlo Curcio**  
**EUROPA**  
**STORIA DI UN'IDEA**  
prefazione di Gian Piero Orsello  
nota introduttiva di Dino Pasini  
collana SAGGI  
592 pp. L. 9.000

**ERI**

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

# la più naturale bontà del momento

confronta a casa  
nella colazione del mattino,  
nel latte che ami bere  
freddo dal frigo  
o caldo per ridare tono  
in un momento di stanchezza.  
Al bar nella tazzina  
quel gusto buono, rotondo  
che quieti l'aggressività  
del caffè.  
Fermarsi e confrontare  
per capire che cosa sia  
ancora un buon bicchiere  
di latte genuino,  
ricco di sapore,  
nutriente e naturale  
come poche cose ormai.



Latte

Corradini

o nel Trentino o in confezione

CORRADINI • Latteria Centrale Val di Non  
Cles • Trentino

## Concorsi RAI

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano:

- Altro 1° violino dei secondi con obbligo della fila
- Violino di fila
- Altra 1° viola con obbligo della fila
- Viola di fila
- Violoncello di fila
- Altro 1° contrabbasso con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma:

- Violino di fila
- Altro 1° violino dei secondi con obbligo della fila
- 2° viola con obbligo della 1°
- Altra 1° viola con obbligo della fila
- Violoncello di fila
- 2° contrabbasso con obbligo del 1° e 5° corda
- Altro 1° flauto con obbligo del 2° e 3°

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino:

- Violino di fila
- 2° violoncello con obbligo del 1°
- 1° timpani con obbligo di percussioni (escluse tastiere)
- 2° corno con obbligo del 4° e 5°
- Altra 1° tromba con obbligo della 2° e 3° e del trombino in re
- 5° corno con obbligo del 3° e 4° e tuba wagneriana
- Altro 1° contrabbasso con obbligo della fila
- 3° trombone con obbligo del 4°

presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli:

- Viola di fila
- Altra 1° tromba e tromba piccola con obbligo della 2° e 3°
- Violino di fila
- Altro 1° violoncello con obbligo della fila
- Altro 1° oboe e corno inglese con obbligo del 2° e 3° oboe

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Milano:

- Altra 1° batteria con obbligo di ogni altro strumento a percussione esclusi quelli a tastiera

presso il Coro di Milano:

- Basso
- Tenore

presso il Coro Lirico di Roma:

- Contralto
- Soprano
- Tenore

presso il Coro di Torino:

- Baritono
- Basso
- Contralto
- Tenore

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno pervenire — secondo le modalità indicate nei bandi — entro il 25 maggio 1979 al seguente indirizzo:

RAI - Radiotelevisione Italiana

Direzione del Personale

Concorsi per professori d'orchestra ed artist del coro

Viale Mazzini 14  
00195 - Roma

Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le Sedi della RAI o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato.

# Telefunken sempre più podroni del colore

D'accordo: abbiamo tutti i canali e tutte le invenzioni tecnologicamente più avanzate (memoria, sintonia e ricerca automatica, telecomando, eccetera).  
Ma per noi e per voi quello che conta veramente è la qualità e la sicurezza del colore. E anche in questo Telefunken è avanti, fin dall'inizio: perchè il sistema **PAL** è nato in Telefunken.



*PALcolor 3808 Super Control. 16 pollici portatile. Telecomando a raggi infrarossi.  
16 canali con ricerca automatica del programma a memoria. Telaio totalmente modulare.  
Indicatore digitale del programma a tecnica LED. Controllo visivo di ricerca a diodi LED.*

**PALcolor è solo TELEFUNKEN**  
perchè il sistema PAL è nato in Telefunken

Gruppo AEG-TELEFUNKEN

# Orzoro nel latte del m



Mamma, tu sai quanto è importante per il tuo bambino fare una prima colazione sana, naturale, nutriente.

Per questo gli dai tanto latte, fondamentale per la sua crescita,

e Orzoro. Perché Orzoro è quanto di più semplice, naturale e gustoso si possa aggiungere al latte del mattino.

## Lo scegli per lui.

Con Orzoro hai la sicurezza di dare al tuo bambino il meglio della natura perché è garantito da Nestlé, un nome conosciuto dalle mamme di tutto il mondo.

Nestlé prepara Orzoro partendo da un'attenta selezione dell'orzo che successivamente viene tostato con uno speciale procedimento.

Così gli elementi dell'orzo integrale diventano ancora più facilmente assimilabili dal bambino.

Ecco perché scegli Orzoro. Perché vuoi che lui cresca con alimenti naturali e perché è Nestlé.



# Lo

# attino.



Orzoro, leggero  
e rinfrescante, è tutto  
orzoro maturo  
accuratamente  
selezionato e tostato.

Solubile  
o macinato, Orzoro  
è la prima  
grande  
attenzione  
che hai per lui.



## scegli perché è Nestlé.



Un gruppo di bambini in studio con alle spalle riproduzioni di alcune opere di Caravaggio. A fianco i ragazzi si esercitano nella tecnica pittorica ad olio adoperata dal Caravaggio.

In piedi a destra Domenico Purificato. Al centro il celebre dipinto La vocazione di S. Matteo

TV 1 ore 17,10  
martedì 24 e  
17,50 mercoledì 25



# Il quadro vuole un occhio di riguardo

« Leggere » un dipinto è meno difficile di quel che si creda. Certo non basta un solo incontro e occorre conoscere le tecniche usate dal pittore. Ce lo spiega, con sei esempi famosi, il programma « La O di Giotto »

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, aprile

**C**ome si « legge » un dipinto, come si forma il gusto artistico, in che modo occorre avvicinarsi a un capolavoro?

« C'è sempre un primo approccio, un primo momento emozionale, quando si osserva una pittura », dice il pittore Domenico

Purificato, « ma il primo incontro con l'opera non basta. Occorre una successiva lettura, un'altra presa di contatto, come quando si risfoglia un celebre romanzo. La pittura, alla pari delle altre arti figurative, va « letta », ossia giudicata e penetrata, tenendo conto di certe regole seguite dall'artista. Lo spunto, l'ispirazione dell'opera possono essere diversi, ma il pittore, come anche lo scultore e l'architetto, esegue la composizione del quadro, nelle sue forme e colori, obbedendo sempre a una specie di grammatica e sintassi, proprio come in un romanzo. E' così che bisogna saper far giocare le forme l'una dentro l'altra, saperle intarsiare, far « cantare » tutti i colori in modo che una determinata tinta sia in sintonia, in giusto rapporto con le altre. Soltanto quando si conoscono queste regole si può cominciare ad apprezzare il senso generale dell'opera e che cosa l'artista ha inteso dire ».

L'insegnamento o, quantomeno, il tentativo di fornire ai bambini gli strumenti per comprendere e leggere celebri dipinti



*Nella foto sotto, esercitazioni su cavalletti da disegno nel corso di una delle due puntate dedicate a Raffaello. In basso una gigantografia riproducente la scuola di Atene. L'affresco decora una parete delle Stanze della Segnatura in Vaticano.*



## I SEI PITTORI DEL CICLO

**Giotto (1267-1337):** nato a Vespignano in Mugello. La sua è una pittura fondata su un naturalismo carico di grande partecipazione. Alcune opere: « Leggenda di S. Francesco », « Vita di Maria e Gesù », « Giudizio universale ». **Paolo Uccello di Prato-vecchio nel Casentino (1397-1475):** la prospettiva è l'elemento fondamentale della sua pittura. Alcune opere: « Ritratto equestre di Giovanni Acuto », « La battaglia di S. Romano ». **Leonardo da Vinci (1452-1519):** uno dei più geniali rappresentanti del nostro Rinascimento. Alcune opere: « Annunciazione », « Adorazione dei Magi », « Vergine delle rocce », « Ultima cena », « Battaglia di Anghiari », « Gioconda ». **Raffaello di Urbino (1483-1520):** un altro gigante del Rinascimento. Tra l'altro: « La scuola di Atene », « Il sogno del cavaliere », « Deposizione », « Disputa dei SS. Sacramento », « Trasfigurazione ». **Caravaggio (1573-1610):** i suoi quadri segnano il passaggio dalla pittura rinascimentale a quella moderna. Tra l'altro: « Tre storie di S. Matteo », « Morte della vergine », « Madonna del rosario ». **Tiepolo (1696-1770):** veneziano, affrescò soprattutto ville e palazzi a Udine, Milano, Bergamo, Vicenza, Venezia. Alcune opere: « La Madonna del Carmelo », « Nettuno offre a Venezia le ricchezze del mare », « Storie di Cleopatra ».

è il proposito di *La O di Giotto*, un programma in dodici puntate ideato da Mara Bruno, Domenico Purificato, Fernanda Turvani e condotto dallo stesso Domenico Purificato, già in onda dal 17 aprile. Nel corso del ciclo sono presi in esame sei famosi pittori classici italiani — Giotto, Paolo Uccello, Leonardo da Vinci, Raf-

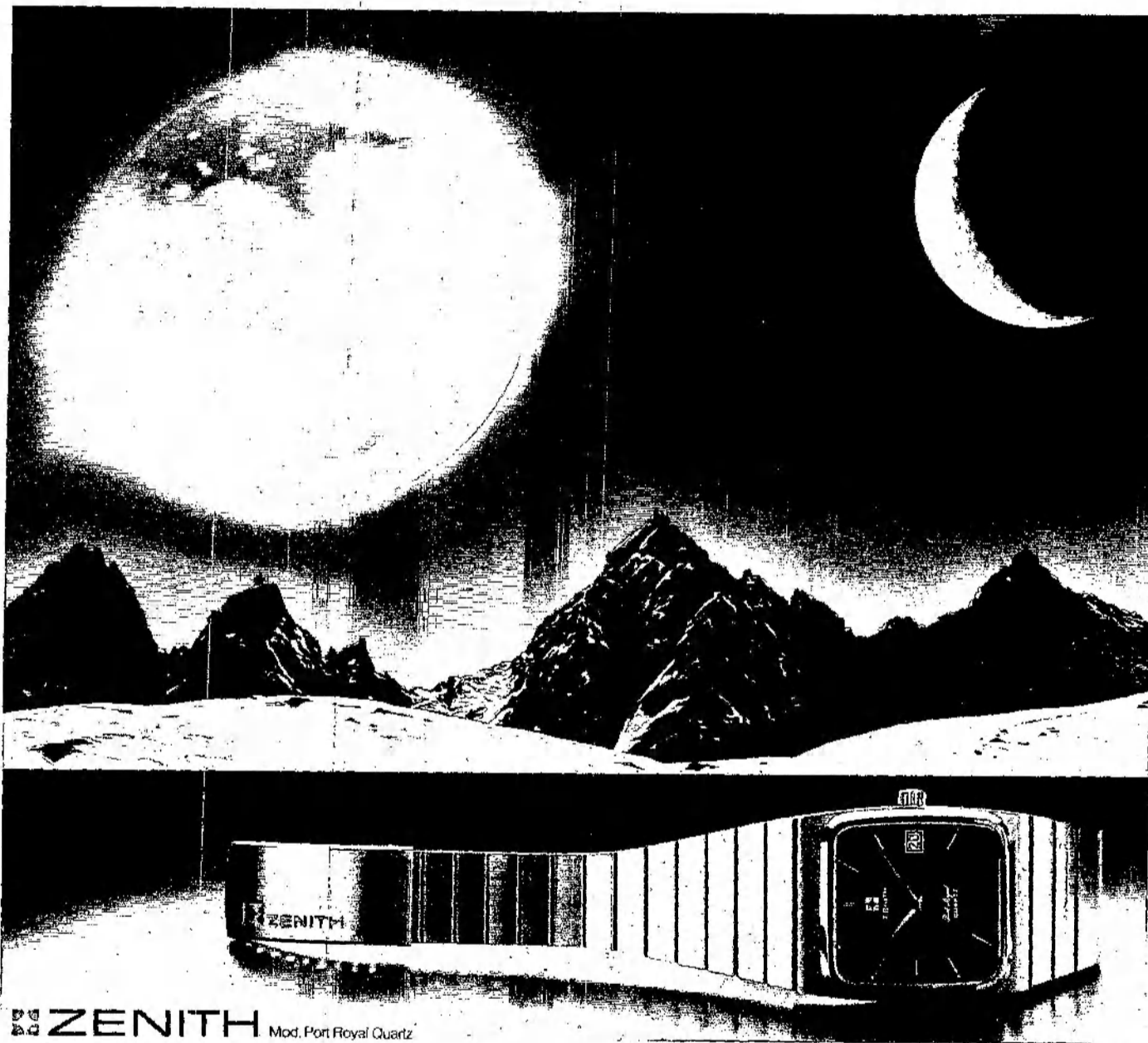


faello, Caravaggio, Tiepolo —, a ciascuno dei quali vengono dedicate due trasmissioni. Nella prima vengono esaminate le opere principali dell'artista e il loro significato complessivo; nella seconda si studiano le tecniche adottate: affresco, tempera, disegno, olio, restauro, mosaico, incisione. I bambini, con l'aiuto di esperti, sono coinvolti in giochi di composizione proprio a imitazione delle tecniche adoperate dal pittore preso in esame.

« Partire dal concreto usando un linguaggio semplice; dimostrare che la pittura non

deve più restare un fatto accademico, aristocratico, di élite; far capire ai bambini che il quadro è qualcosa che cresce, si sviluppa nella mente dell'uomo e che attraverso il gusto per le arti figurative è possibile sollecitare in loro potenzialità creative: da questa premessa », sostiene Mara Bruno, « siamo partiti per intraprendere questa nuova esperienza, direi, almeno nelle intenzioni, di autentica cultura popolare. Se è inutile dire che l'Italia racchiude un immenso patrimonio artistico, è altrettanto risaputo che i nostri musei vengono

# IL TEMPO PUO' AVERE DELLE CONTRADDIZIONI. UNO ZENITH NO.



Nello scorrere del tempo i momenti contraddittori, come quello che vedete, esistono; in uno Zenith sono pressochè impossibili.

Oggi, poi, gli orologi Zenith che hanno sempre ricevuto

più premi di precisione di chiunque altro da parte dell'Osservatorio di Neuchâtel, con l'avvento del quarzo sono ancora incredibilmente più precisi.

Il Port Royal Quartz che

vedete qui sopra, frutto di un'arte sofisticatissima nella lavorazione del metallo, è anche una creazione esclusiva per linea e particolari, estremamente personale e avanzata.

## SE IL TRASCORRERE DEL TEMPO VI AFFASCINA, UNO ZENITH VI ENTUSIASMERA'.

G. Descombes & C. S.p.A., Milano, Agente esclusivo per l'Italia di Zenith, Mondia, Heuer.

## Il quadro vuole un occhio di riguardo

a visitarli soprattutto gli stranieri. E allora perché non avvicinarsi all'arte proprio dall'età migliore, quella infantile?».

Ogni grande pittore possiede sue caratteristiche originali: Giotto la semplicità ma anche la plasticità, Caravaggio la violenza delle luci e la stretta aderenza alla realtà,

La battaglia di S. Romano, uno dei più celebri dipinti di Paolo Uccello; fu realizzata per la famiglia Medici fra il 1456 e il 1460. L'opera, come le altre di Paolo Uccello, si caratterizza per il notevole senso della prospettiva



## IL "CONDUTTORE" PURIFICATO

Nato a Fondi nel 1915, ha esposto per la prima volta alla Galleria della Cometa a Roma nel 1936. Giovanissimo fece parte della scuola romana i cui maggiori esponenti erano Corrado Cagli e Scipione Mafai. Dopo la guerra è stato tra i promotori della ricerca neorealista distinguendosi tuttavia dagli altri per una maggiore ricerca di motivi poetici. Invitato alle più importanti mostre nazionali ed estere, le sue opere figurano in numerose collezioni italiane e straniere. Ha esposto anche in varie Biennali e Quadriennali, facendo pure parte, negli ultimi quattro anni, del Consiglio direttivo della Biennale

di Venezia. Fra le sue opere principali: « Il trasporto del contadino », « Agadir », « La morte di Pulcinella all'assedio di Gaeta », « Crocefissione ».

Ha pure svolto vasta attività scenografica eseguendo bozzetti a Roma per i teatri dell'Opera, Eliseo, Quirino e a Napoli per il S. Carlo. Attualmente è titolare della cattedra di pittura e direttore dell'Accademia di Brera di Milano. Tra i libri pubblicati: « La pittura nell'Ottocento italiano », « I colori di Roma », « Callimaco, una pittura per l'uomo », « Le avanguardie appiedate », « In nome della pittura ».

Tiepolo l'allegoria, Raffaello la complessità, Leonardo una dimensione universale, Paolo Uccello il forte senso delle prospettive. Peculiarità queste che rappresentano una chiave di lettura fondamentale.

Ma guardare un quadro significa anche scoprire altro. Consideriamo le montagne, così come sono raffigurate da Giotto. Sembrano rocce ruvide, dure, dalla superficie tagliente. Appaiono come veri e propri sassi ingranditi tante volte da superare in altezza le figure umane. E, in effetti, si racconta che Giotto per dipingere le sue montagne si servisse, come modelli, di sassi veri e li ingrandisse nel suo dipinto fino a dare ad essi la misura di colline o



## Il quadro vuole un occhio di riguardo

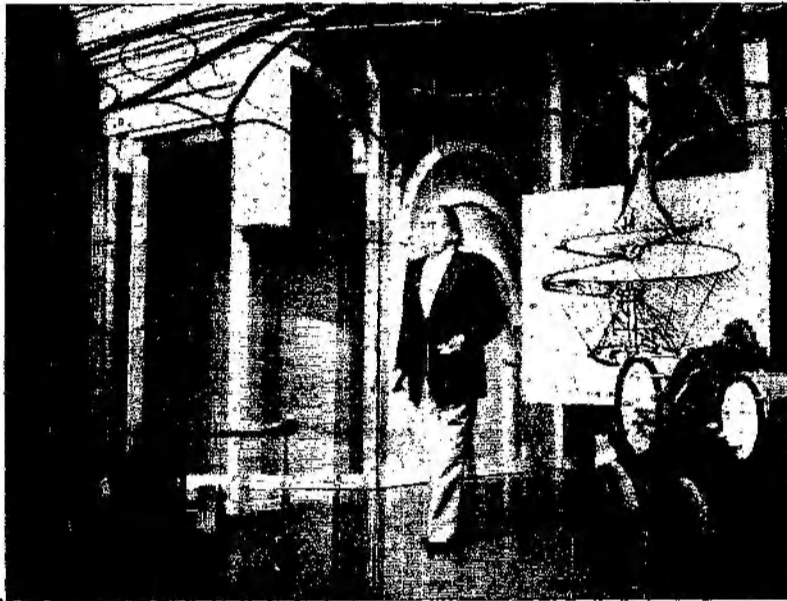
montagnole. Ma tutto ciò ha una sua profonda giustificazione: ai tempi di Giotto (fine del '200-inizio del '300) nessuno aveva mai scalato le montagne. Intorno ai monti, sopra di essi aleggiava un'aria di mistero dal quale si irradiava un senso di paura. E Giotto preferì rimanere legato con la sua fantasia alla conoscenza di una roccia, di un sasso e non, invece, rappresentare una montagna in tutta la sua sconosciuta e misteriosa grandezza. E se ci addentriamo ulteriormente nell'osservazione, come nel caso de *Il miracolo della fonte*, vediamo spuntare tra le fessure, tra le crepe o sulle superfici

*Domenico Purificato di fronte ad un progetto di elicottero di Leonardo da Vinci. Artista e scienziato, Leonardo fu un precursore della tecnica moderna*

piane, fili d'erbe sottili, cespugli che si potrebbero stringere nel palmo di una mano. Così il pittore «vedeva» la vegetazione.

« Il pittore », spiega Purificato, « deve sempre aprire in termini accessibili un colloquio con il pubblico. L'artista con la sua opera deve tendere alla poesia. E' un errore di alcune correnti moderne vederlo come filosofo o come sperimentatore ». Ma non è facile. « Il bello », diceva Platone, « è difficile ». E De Goncourt: « Apprendere a vedere è il più lungo dei tirocini ».

MAURIZIO ADRIANI



## LA TV ANTICIPA LA SCUOLA

L'idea guida del programma « La O di Giotto » anticipa l'imminente futuro dell'educazione artistica a scuola. E' noto che la miniriforma della media dell'obbligo (ragazzi dagli 11 ai 15 anni) ha reso obbligatoria questa materia che fino al '77 era opzionale, ossia facoltativa. I nuovi programmi ministeriali, elaborati da una commissione di circa novanta esperti, approvati dal Consiglio Nazionale della Pubblica Istruzione e resi pubblici nel febbraio scorso dall'allora ministro Pedini, prevedono infatti l'educazione al « vedere » come momento fondamentale, di partenza. Il docente cioè deve sviluppare negli allievi « la capacità di « lettura » consapevole e critica dei messaggi visivi, per coglierne il significato espressivo, culturale ed estetico ».

E dare, fra l'altro, ai ragazzi nozioni precise sulle varie tecniche, grafiche, pittoriche, plastiche, fotografiche, ecc. La TV, insomma, questa volta anticipa la scuola.

**in rinnovo dei BTP 9% - 1.4.79**

**BTP** buoni del tesoro poliennali **12** per cento

cedola semestrale

scadenza 1 aprile 1984

rendimento effettivo

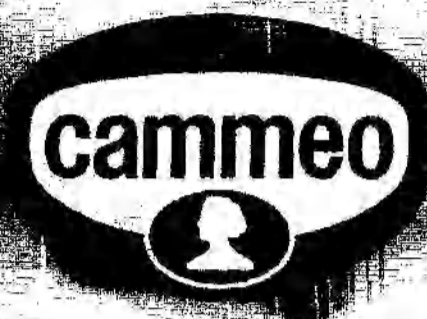
**12.87** per cento

premio di rinnovo per ogni 100 lire di capitale nominale

**1.75** lire

Le operazioni di rinnovo si effettuano presso la Banca d'Italia, le aziende e gli istituti di credito, gli uffici postali. I nuovi buoni, gli interessi nonché l'importo corrisposto all'atto del rinnovo sono esenti da ogni imposta diretta reale, presente e futura, dall'imposta sulle successioni, dall'imposta sui trasferimenti a titolo gratuito per atti tra vivi e per la costituzione del fondo patrimoniale, nonché dall'imposta sul reddito delle persone fisiche, dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche e dall'imposta locale sui redditi. Inoltre le cedole di tali buoni sono accettate in pagamento delle imposte dirette dovute allo Stato in qualsiasi periodo del semestre precedente la scadenza di esse.

**esenti da ogni imposta presente e futura - le operazioni di rinnovo termineranno il 4 maggio**



# Crème Caramel Cammeo morbida come vuole la tradizione



Già nel '700 i grandi cuochi francesi prescrivevano che la crème caramel fosse dolce, velveteuse, mais jamais simple.

Doce, cremosa, ma soprattutto morbida... come Crème Caramel Cammeo.

Così speciale per la sua morbidezza cremosa, per il suo raffinato caramellato, per il suo gusto squisito.

Come si fa a non lasciarla tentare da Crème Caramel Cammeo?

Preparala anche in casa tua.



Catherine Spaak interprete della serie TV Cammeo.

TV 1 ore 22  
martedì  
24 aprile



Bruno Cirino, tra Antonio Laurenzana e l'attore Fernando Pannullo, in Rocco Scotellaro trasmesso il 10 marzo dalla Rete 2

# Gli "allievi" vengono ancora a trovarmi in teatro

**L'inchiesta di Vittorio De Seta « Quando la scuola cambia » è stata introdotta da una sintesi di « Diario di un maestro ». Bruno Cirino, che 6 anni fa ne fu il protagonista, racconta qui come quella esperienza ha influito sulla sua vita di cittadino e di attore**

42 anni, napoletano, attore e regista, Bruno Cirino fu nel 1973 Bruno D'Angelo, il « maestro » del « Diario » di De Seta. Attualmente è protagonista in teatro di « Il diavolo e il buon Dio » di Sartre

di BRUNO CIRINO

**I**o ho dovuto scegliere tra una scuola aderente alla vita e una scuola aderente a questi libri. Io ho scelto una scuola aderente alla vita ». Questa è una battuta che dicevo nell'ultima puntata

del *Diario di un maestro*. Ad alcuni anni di distanza — e che anni — ha ancora valore?

Stiamo attenti a capirci: scegliere la vita non significa non studiare, ma studiare molto, questo è certo; la questione è solo: che cosa e come studiare. Non sta a me dare la risposta ma agli insegnanti che tuttora sono nella scuola e hanno dovuto affrontare problemi nuovi e nuove generazioni con strutture vecchie e mezzi insufficienti. Di una cosa sono sicuro: il *Diario* è stato importantissimo perché ha stimolato, aiutato, incuriosito i giovani insegnanti e gli studenti, e ha rafforzato le posizioni di quanti si battevano per il rinnovamento della scuola. Ho partecipato a decine e decine di dibattiti nelle scuole e in luoghi diversi sui problemi scolastici (non come divo della TV, ma con la coscienza e le conoscenze di un cittadino democratico che vuol contribuire a modificare una realtà vecchia); ho partecipato alla « campagna elettorale » sui decreti delegati e, eletto membro di un consiglio d'istituto, ho tentato con tutti gli

altri di partecipare attivamente alla vita scolastica; a quel tempo l'aggregazione intorno ai decreti fu entusiasmante, ma oggi a questo riguardo la situazione mi appare molto bloccata. Io ancora vedo alcuni ragazzi del Tiburtino che vengono a trovarmi in teatro alle prove e alle rappresentazioni; ormai parliamo da adulto ad adulto: il legame è rimasto molto forte, molti problemi irrisolti. Ancora in molte città d'Italia alcuni direttori di biblioteche e presidi proiettano il *Diario*; invitato, quando gli impegni mi permettono di andarci, vedo l'incredibile presa che ancora oggi ha il film: l'idea di De Seta era e resta originalissima nei contenuti e nella forma: esperienza irripetibile.

Per quanto mi riguarda il mio diario lo continuo con molta serietà e rigore segnato certamente dalla interpretazione del maestro. Un amico giorni fa mi ricordava una frase che avevo pronunciato in una pubblica assemblea: « La luce della scuola sia l'ultima a spegnersi nel quartiere », volendo intendere l'edificio come spazio culturale per eccellenza, aperto a tutti e per tutto il giorno: luogo di incontro e scontro del quartiere. Ciò è avvenuto soltanto in certe scuole; peccato, ma non bisogna disperare.

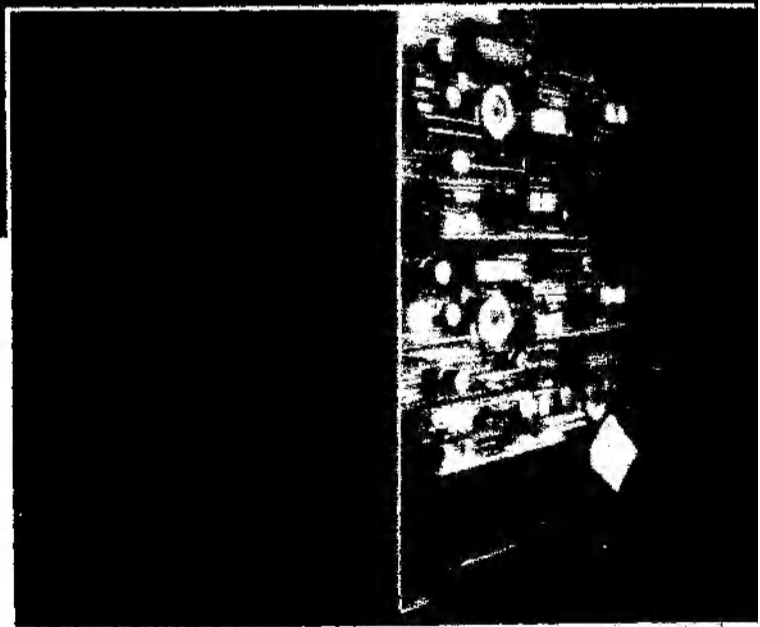


*"anch'io, lo sai..."*

In Italia milioni di persone, ogni giorno, telefonano almeno una volta. E un sistema molto complesso si mette in moto, milioni di volte al giorno.

È un sistema formato da 17 milioni di apparecchi, 9.000 centrali automatiche, 85 milioni di chilometri di linee, 12 satelliti artificiali, migliaia di ponti radio e dal lavoro costante di 300.000 persone.

Ogni giorno devono essere investiti 5 miliardi per la gestione e l'ampliamento della rete e l'introduzione di nuove tecnologie, anche perché tu possa esprimere i tuoi pensieri, i tuoi desideri e le tue emozioni nella maniera più diretta, a voce.



**Il Telefono. La tua voce**



Se sbagli candeggio... addio camicetta!

**usa Ace!**  
**smacchia a fondo**  
**senza ssstrapp.**



Usa sempre la candeggina Ace per il tuo bucato. Ace è sicurezza perché, grazie alla sua formula speciale, **smacchia a fondo senza danno.**

più conveniente  
 nel formato  
**RISPARMIO**  
 da 2,5 Kg

## VIDEOREGIONE

# Mangiar bene spendendo meno

Va in onda da lunedì 23 aprile alle ore 12,30 sulla Rete 2 una nuova rubrica di cucina che ci insegna piatti gustosi ed economici

Una nuova rubrica di cucina è stata realizzata al Centro di Produzione TV di Torino, si intitola *Menu di stagione*; autrice e regista è Bianca Pagliero. « Il concetto alla base della trasmissione, che per questo si differenzia un po' da programmi del genere già realizzati in passato », ci spiega la regista, « è come si può mangiare bene e con poca spesa. Un problema particolarmente attuale, visto l'andamento crescente dei prezzi alimentari ».

Insomma il vezzo che da qualche anno ha preso parte dei consumatori italiani di acquistare frutti o verdure fuori stagione (si pensi ai pomodori che arrivano da chissà dove a cinque mila lire il chilo o alle pesche del Cile e così via) è costruttivamente criticato. Il programma vuole infatti insegnare gustosi piatti, mostrandone la realizzazione (in ogni puntata è presente un cuoco con una sua ricetta), dai costi contenuti perché fatti con alimenti non ricercati o esotici ma delle nostre campagne.

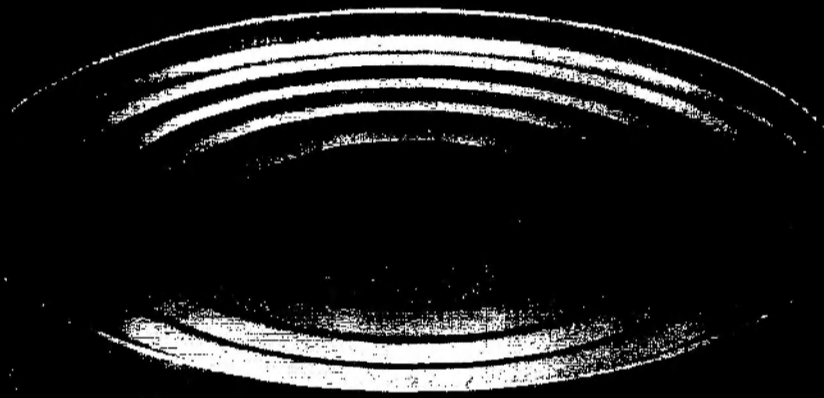
La trasmissione si articola in dieci puntate (in ognuna conduce l'esperto di cucina Giusi Sacchetti) che vanno in onda il lunedì alle 12,30 sulla Rete 2 a partire dal 23 aprile, nell'orario ora occupato da *Sette contro sette* (sempre di Bianca Pagliero).

Quest'ultima rubrica verrà spostata al sabato alle ore 18,25. In ogni puntata è anche presente un esperto di problemi alimentari, di volta in volta diversi: dagli ortofrutticoli all'olio, ai cereali, agli agrumi, alla carne e così via. Il tutto per insegnarci a spendere meno e a mangiar meglio, con sollievo per le nostre tasche e per la bilancia alimentare, in passivo con l'estero di parecchie centinaia di miliardi all'anno (si pensi che solo la carne ci costa 5 miliardi al giorno di importazioni).

Paolo Girola

# il tonno Arrigoni è Arrigoni e basta.

L'ARCA L'AR 2



il tonno Arrigoni è il tonno più pregiato del mondo, pescato nel momento "del passo" quando la carne è più tenera e saporita.

Dopo esser stato perfettamente pulito, viene cotto a vapore per conservarne tutto il potere nutritivo e il sapore.

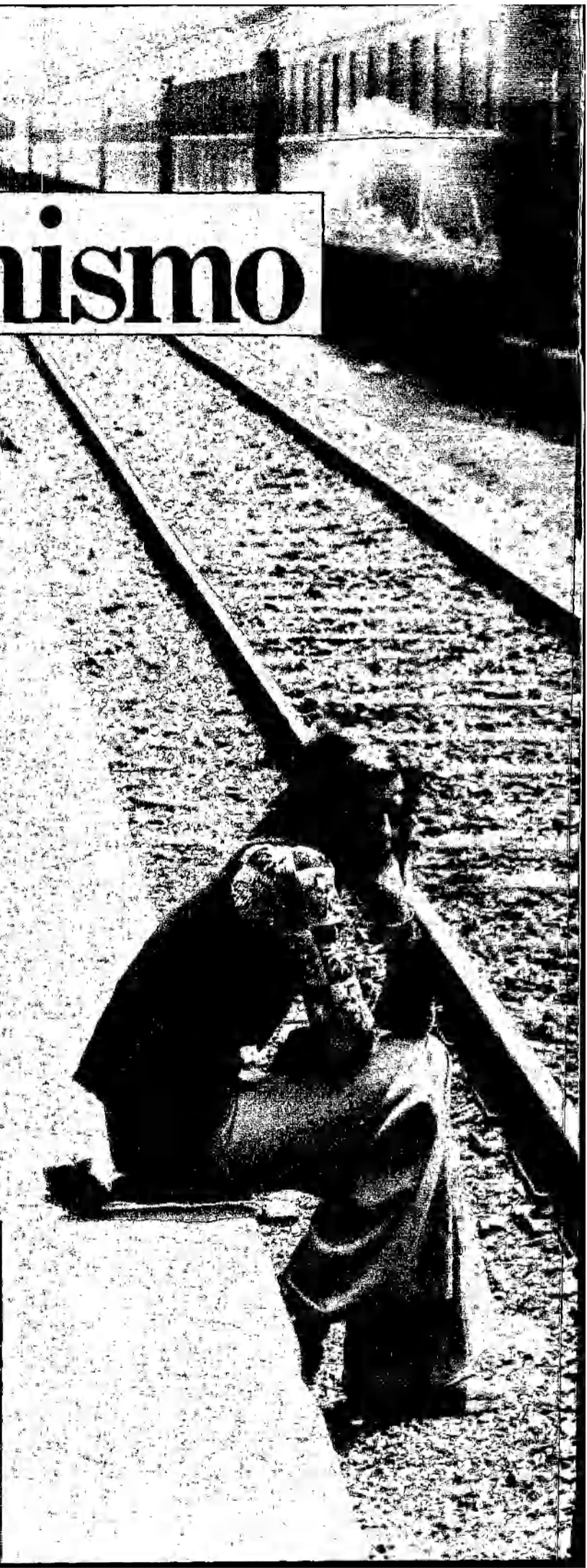
olio d'oliva... affinché  
penetrare nella  
carne e rendere così il tonno più  
saporito e gustoso.

Ecco dunque un altro prodotto Arrigoni che si può comprare... a scatola chiusa!

**ti bastano 125 anni di qualità  
a scatola chiusa?**

*Non Resistere...*  
prova  
il sapore del Tonno Arrigoni  
sugli spaghetti!

# Il femminismo sotto processo





**A farlo, nella nuova serie di «Femminile maschile» (24 maggio, Rete 2), sarà il pubblico. Al programma sono invitati anche lettrici e lettori del nostro giornale. Che cosa non vi convince o non vi convince delle battaglie della donna?**



**ANTEPRIMA TV**

di **LINA AGOSTINI**

Roma, aprile

**C**'è chi dice: il femminismo è stato importante, è servito; c'è chi dice: è stato un'illusione amara; e c'è ancora chi si chiede: ma questo femminismo, in fin dei conti, cos'è? C'è chi dice: la donna oggi conta di più; c'è chi dice: conta sempre troppo poco; e c'è chi dice: ma poi, cosa significa contare? Essere donna oggi, comunque significa vivere difficile e, ammesso che la società sia cambiata, non riesce ancora (o ancora non vuole) conferire a « lei » il ruolo di « pari grado ».

L'angelo del focolare è diventato l'angelo del ciclostile e molti ora vivono un poco angelico riflusso. La discussione su questo problema è, dunque, ancora una discussione « aperta » con tanto spazio per spiegare cosa vuole la donna, come vorrebbe essere, quale deve essere il suo nuovo ruolo, e c'è spazio per raccontare da parte degli « altri », maschilisti o no, partner, compagni o anche per quella parte di universo femminile che il chiasso delle femministe ha appena sfiorato o anche infastidito (capita), come si vorrebbe che le donne fossero. E c'è soprattutto lo spazio per interrogarsi e interrogare sui molti perché che qualche volta capire è difficile. Carla Ravaioli, giornalista, che di queste cose ha fatto la sua professione mette a disposizione del pubblico televisivo la propria esperienza di donna e di appassionata al problema per dialogare sul tema « questione femminile ». Dopo la serie di *Femminile maschile* realizzata un anno fa, ora « apre » lo studio non più agli esperti (come accadde in quell'occasione) in maschi-femminismo o ai personaggi famosi, ma a chiunque sull'essere donna oggi voglia discutere, sapere o chiarirsi. Basterà che chi ha problemi (lui o lei) e difficoltà con le pro-

Donne che lavorano (qui sopra), giovanissime in jeans (sotto), o in attesa di un futuro (al centro); madri che vivono nelle allucinanti periferie delle nostre metropoli; raduni femministi (pagina a sinistra, sopra e sotto). Oggi, dopo le grandi lotte di piazza, la mobilitazione della donna è più silenziosa, più sottile, ma non per questo meno capillare, meno impegnativa

## DOVE INDIRIZZARE LE VOSTRE LETTERE

Da giovedì 24 maggio sulla Rete 2 TV riprende settimanalmente « Femminile maschile », conversazioni sul rapporto uomo-donna di Carla Ravaioli.

Questa volta i protagonisti sarete voi. Da anni le donne sono in lotta per i loro diritti. Che cosa delle loro proposte e dei loro obiettivi non vi appare chiaro, non vi convince, vi crea problemi e difficoltà? Scriveteci. Verrete a discutere sui teleschermi i temi da voi suggeriti.

Indirizzate a « Femminile maschile », RAI - Radiotelevisione Italia - via Col di Lana, 8 - Roma.

poste e gli obiettivi, ma anche con le novità e i comportamenti « dell'altra metà del cielo » in lotta da anni per i propri sacrosanti diritti, si proponga per un pubblico contraddittorio, non già in un « salotto buono », ma in uno studio televisivo, davanti alle telecamere, « senza trucco e senza inganno ».

— Ravaioli, « Femminile maschile » torna un anno dopo con la gente comune al posto degli esperti: ma il discorso sul femminismo e sui problemi della donna in genere è stimolante come lo era allora?

— Penso di sì, anche se quello stimolo provocato presso il pubblico dalla prima serie



lavatrice

**PHILCO**

**vibrazioni zero!**

non trema, non si logora  
funziona sempre



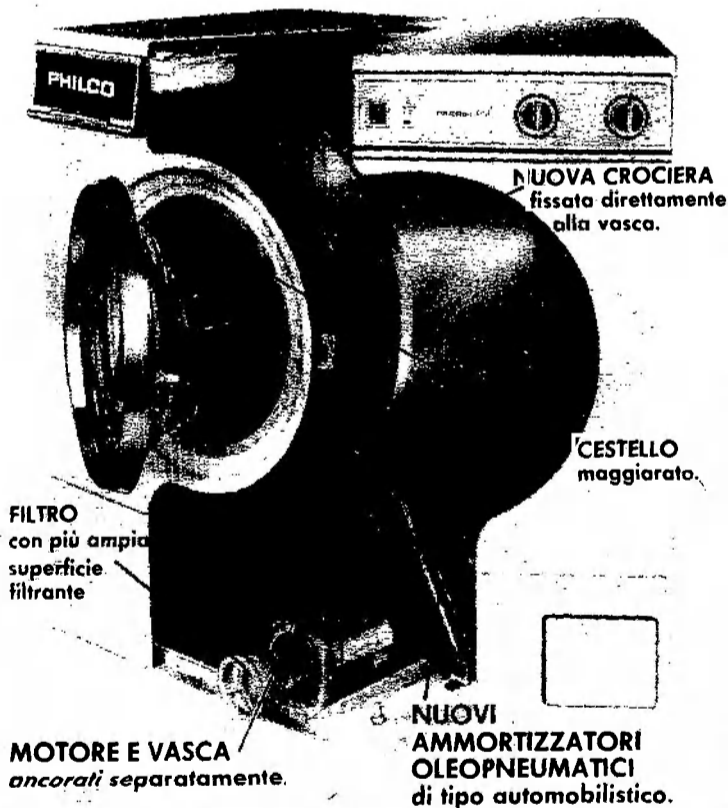
**PHILCO** funzio

## NUOVE LAVATRICI PHILCO "SERIE A"

Sono le vibrazioni durante la centrifuga che accorciano la vita di una lavatrice: l'ingegneria Philco ha trovato nuove soluzioni tecniche per ridurle al minimo.

La nuova lavatrice Philco serie "A" dura di più perchè:

- i nuovi ammortizzatori oleopneumatici di tipo automobilistico, esclusivi Philco, assorbono completamente le vibrazioni;
  - il motore e la vasca sono ancorati separatamente e quindi soggetti a minori vibrazioni.
- In questo modo la nuova lavatrice Philco serie "A" riduce al minimo il logorio delle parti meccaniche più soggette ad usura e garantisce una affidabilità totale per funzionare sempre.
- ... E lava ancora meglio:
- con il cestello maggiorato per contenere più acqua e aprire meglio il bucato, capo per capo;
  - con il nuovo filtro a più ampia superficie filtrante e chiusura a baionetta.



# na sempre

## Il femminismo sotto processo

è andato perduto. Il problema resta attuale anche perché la sua scarsa conoscenza l'ho verificata proprio con quei personaggi che pure passano per grossi esperti: basta ricordare le opinioni sul femminismo che ebbero allora da giornalisti come Giorgio Bocca, Indro Montanelli e da studiosi come Cesare Musatti. E se il femminismo non l'avevano capito loro o non l'avevano voluto capire, come posso pensare che l'ha capito il pubblico? Ecco, questa seconda serie di *Femminile maschile* è aperta a tutti quelli che non hanno capito che cosa sia stato e che cosa sia ancora il movimento femminista. Spettatori uomini e donne che hanno dei problemi, delle perplessità, noi li invitiamo a scriverci e a fare, con noi, questa trasmissione. Chi proporrà argomenti di interesse generale verrà invitato in studio e se arriveranno due lettere su posizioni avverse, i telespettatori che le hanno scritte verranno messi a confronto e potranno chiarirsi reciprocamente i dubbi e le perplessità.

— Un programma tutto da inventare, dunque...

— Sì, perché lo faremo in collaborazione con il pubblico e dal tenore delle lettere che riceveremo vedremo se prevale il bisogno di chiarimento o se invece è tanto forte il rifiuto verso tutto quello che ha significato in questi anni il femminismo con i suoi aspetti folcloristici, i suoi slogan, il suo colore che ha prevalso sulla necessità di spiegare fino in fondo che cosa c'era di drammatico dietro questa richiesta di attenzione da parte delle donne. L'informazione distorta della grande stampa ha fatto il resto con il risultato di mostrare al pubblico solo gli aspetti più fastidiosi che di tutto il movimento erano solo un lato esteriore.

— In questo momento si parla di riflusso anche per i gruppi più femministi...

— Più che di riflusso parlerei di caduta di tensione politica. E' un momento di autocritica, dopo tanti obiettivi raggiunti, la crisi è inevitabile. Ma è una crisi di crescita, di maturazione. Mentre la grande lotta di piazza si placa, continua l'azione capillare all'interno del tessuto sociale. Questa della donna oggi è una mobilitazione quasi silenziosa, ma sottile, profonda ed è certamente il risultato di quel grande momento che tanti hanno definito « folcloristico ». Dopo l'urlo in piazza, c'è il risultato pratico, c'è la presa di coscienza femminile che si va diffondendo. Ed è un risultato importante.

— Ma la trasmissione è aperta anche a chi, parliamo dell'uomo, dall'emancipazione della donna ha ricavato insicurezza, infelicità e camicie da stirare?

— Certo: gli spiegheremo perché era il minimo che, dopo anni di privilegi, gli poteva capitare. E parteciperemo al suo dolore. Con gioia.

LINA AGOSTINI

RadiocorriereTV 67



# Ma l'ignoto esiste

**La conquista della Luna è stata l'ultima grande esplorazione dell'uomo. Ora al suo posto, verso i pianeti più lontani, corrono i robot. Ma prima? Un ciclo TV presenta le avventure di celebri esploratori, da Amundsen a Mary Kingsley**

di CARLO SCARINGI

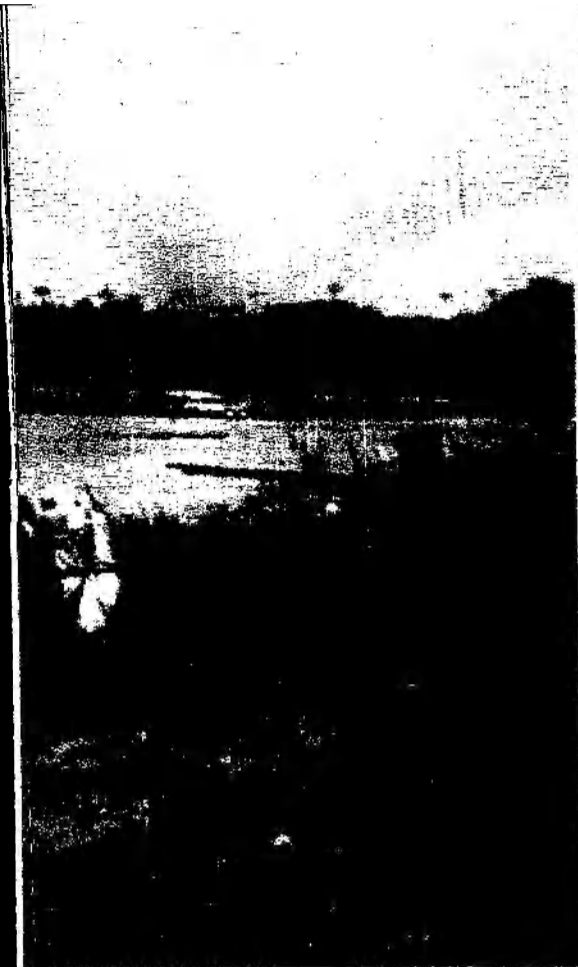
Roma, aprile

**G**li ultimi esploratori della storia sono stati Armstrong e Aldrin, i primi uomini saliti fin sulla Luna nel luglio di dieci anni fa. Ma il loro impatto con l'ignoto è stato qualcosa di profondamente diverso: dagli incontri che altri uomini — in epoche più antiche — hanno avuto con il mondo sconosciuto, con terre inesplorate, con popoli non ancora civilizzati (almeno nel senso che attribuiamo oggi alla parola civiltà). Per Armstrong e Aldrin (e gli altri astronauti americani che li hanno seguiti sulla Luna nei mesi seguenti) l'esplorazione del satellite era un evento rigidamente programmato, guidato dalle basi di controllo a terra e seguito minuto per minuto dalle telecamere della TV o dalle conversazioni radiofoniche.

Per loro, in sostanza, l'ignoto non era poi tanto ignoto e si può dire che è più avventuroso, più « esploratore » il bambino che si avventura per le strade di una moderna città a bordo di un tram o di un autobus, scoprendo a ogni angolo un mondo nuovo e sconosciuto, che un astronauta in volo su un Apollo o una Soyuz. Il mondo che hanno incontrato Armstrong e Aldrin era un mondo conosciuto, studiato, analizzato, esaminato in anticipo in tutti i



TV 1 ore 21,50  
sabato  
28 aprile



Alcuni dei componenti la spedizione di Jedediah Smith dal cuore degli Stati Uniti alla California. A fianco: Wills e Burke affrontano una pioggia torrenziale nell'interno dell'Australia. A sinistra: Stanley in navigazione sul fiume Congo è assalito da tribù ostili. In basso: donne arabe in un'oasi



# ancora?

## 7 EPISODI PER 8 PERSONAGGI

La serie TV si è aperta con Roald Amundsen, il conquistatore del Polo Sud (secondo, dopo Peary, nella corsa al Polo Nord). Nel gennaio dell'11, sfruttando come cibo anche i cani, giunge alla meta dopo aver ritrovato i resti dello sfortunato Scott. Seguono poi Burke e Wills, l'uno irlandese, l'altro inglese, i primi a raggiungere da Melbourne il Golfo di Carpentaria a Nord dell'Australia. Morirono nel deserto anche per il ritardato arrivo dei soccorsi promessi dalle autorità coloniali della regina Vittoria.

Jedediah Smith è stato il primo bianco ad arrivare in California. Fu ucciso dai Comanche e il suo corpo non venne più ritrovato. Charles Doughty visse alla fine dell'Ottocento nel deserto fra i beduini. Rifiutandosi di professarsi islamico, spesso fu sul punto di esser ucciso.

Francisco Pizarro più che come esploratore passa alla storia come un crudele conquistador: nel 1532 da guardiano di porci si trasforma in condottiero e arriva in Perù, al ricco regno degli Incas.

Stanley e Mary Kingsley hanno legato il loro nome all'Africa. E chiudono anche la serie televisiva.

particolari e le loro scoperte e le loro emozioni erano in un certo senso previste e prevedibili già prima della partenza.

Del resto questi esploratori lunari sono stati solo un mezzo per conquistare un prestigioso « primato »: ce ne siamo accorti tutti poco tempo dopo, quando gli americani hanno abbandonato le dispendiose spedizioni umane sulla Luna preferendo (come i loro rivali sovietici) affidare alle macchine — altrettanto perfette che gli uomini, ma prive di quelle emozioni umane che un robot non saprà mai registrare — l'esplorazione della Luna e degli altri pianeti del sistema solare.

Proprio in queste settimane una sonda americana ci ha inviato perfettissime immagini di Giove e un'altra è in volo verso quel gigantesco pianeta dove arriverà nel prossimo luglio. Di fronte alla perfezione di questi ordigni spaziali, perché rischiare la vita di un uomo? E' un interrogativo che gli scienziati americani e sovietici si pongono ormai con sempre maggiore frequenza, ma è anche un interrogativo che solo adesso comincia ad avere un senso.

Prima, in epoche lontane, quando il mas-

simo progresso tecnico e scientifico era rappresentato da tre caravelle o dalle armi da fuoco, vero prodigio « fantascientifico » di fronte alle lance e alle frecce degli indigeni, il vero protagonista dell'esplorazione dell'ignoto era l'uomo, era l'individuo singolo, un po' pazzoide e un po' coraggioso e animato sempre da spirito d'avventura, che si gettava nelle imprese più impossibili. Ma quale era la molla che spingeva degli uomini a correre tanti rischi?

Molto spesso, dietro l'ardimento del singolo, c'era un'altra molla, senz'altro più forte e più potente: la molla del potere politico ed economico che spesso ha spinto intere nazioni a giocare la carta dell'avventura coloniale e colonizzatrice per cercare nuovi sbocchi, nuovi mercati, nuove soluzioni a problemi interni o internazionali che scaturivano dalla difficile « convivenza » di nazioni egualmente forti (come la

# Oggi sappiamo quello che succederà alla tua lavatrice AEG fra 10 anni.

**Niente.**  
(Ecco perché è più cara.)

Ognuna di queste macchine ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.

Questo significa che invece della normale biancheria abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.

È il modo migliore per fare "sballare"

una buona lavatrice in molto meno di 4 settimane.

Quando una AEG esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.

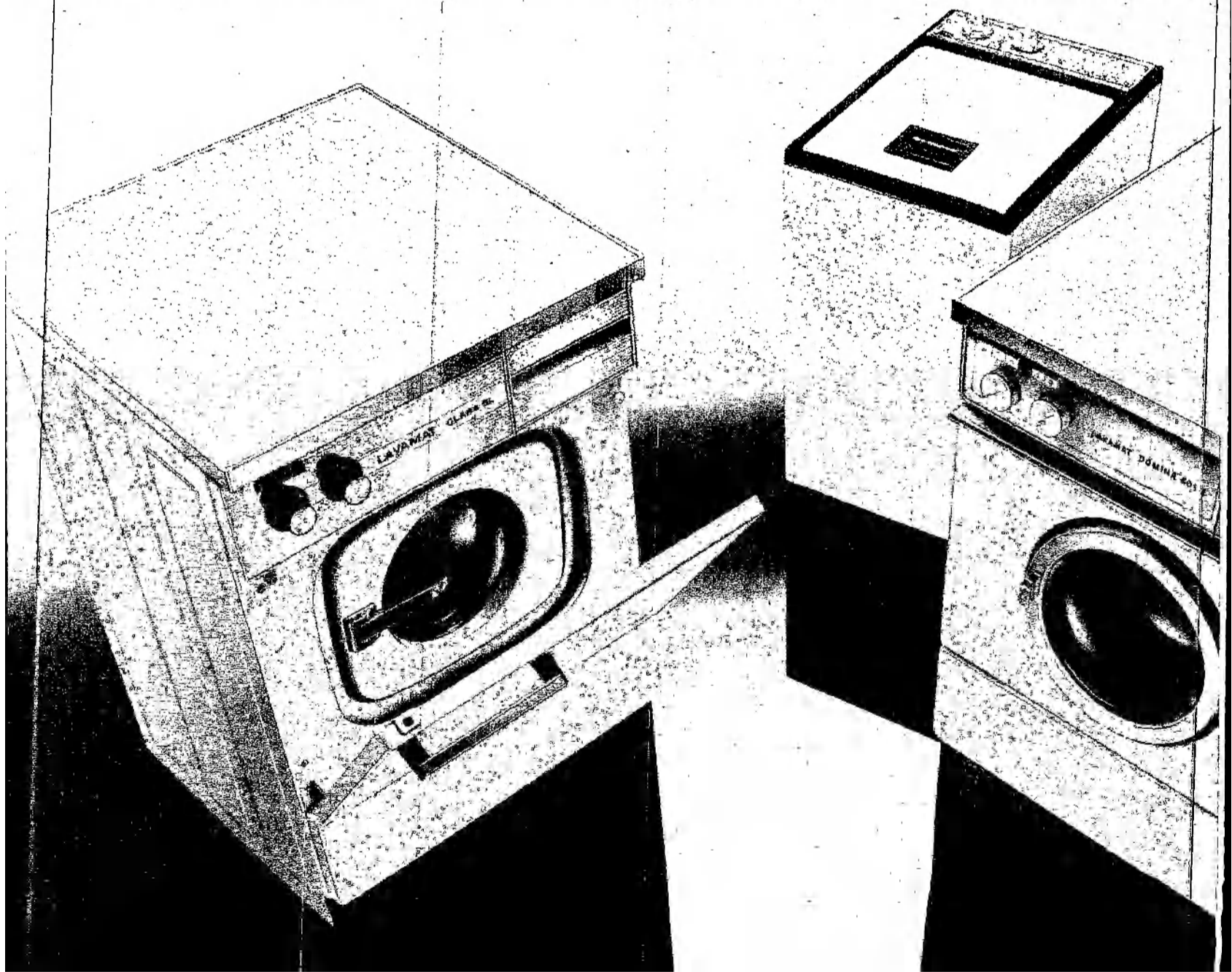
Senza mai darti un problema.

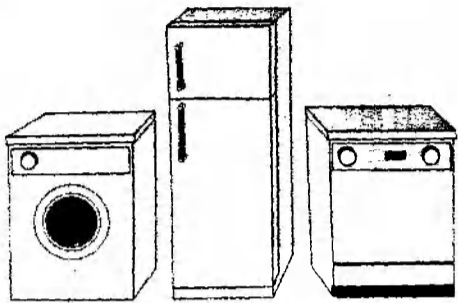
Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.

Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.

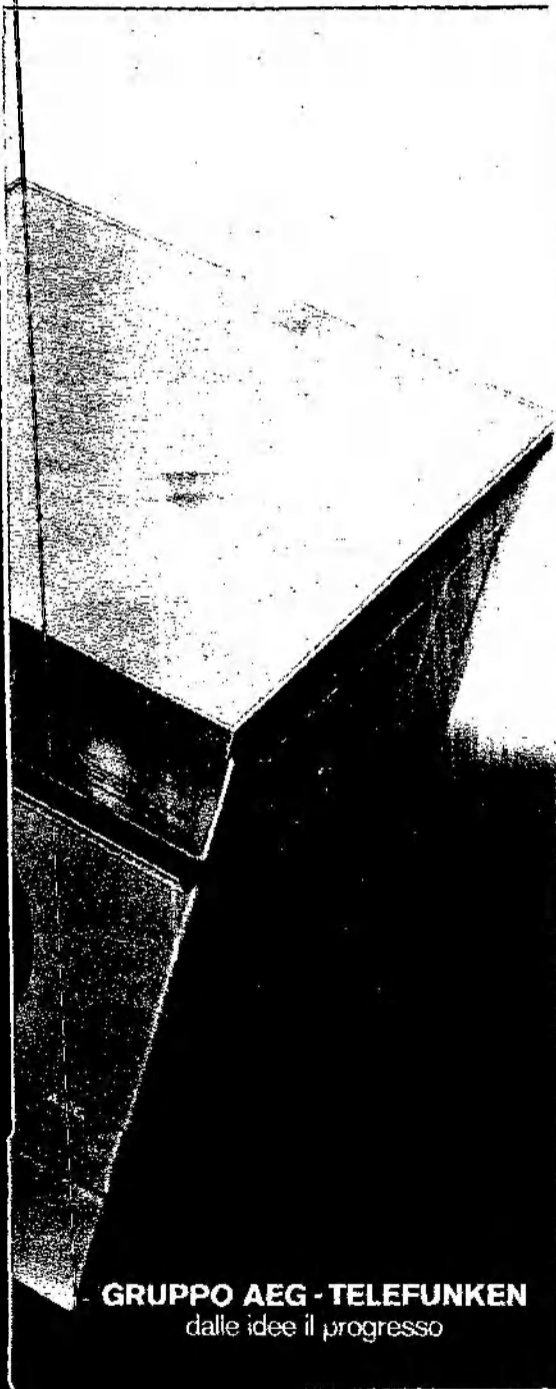
Le lavatrici AEG sono un po' care? Ne riparleremo fra 10 anni.





**AEG**

Una volta per sempre.



**GRUPPO AEG - TELEFUNKEN**  
dalle idee il progresso



L'esploratrice Mary Kingsley, morta nel 1900 a soli 38 anni, è impersonata dall'attrice Penelope Lee

## Ma l'ignoto esiste ancora?

Spagna o il Portogallo o la Gran Bretagna del Cinquecento) sullo stesso continente.

Ciò ovviamente non diminuisce affatto il valore, l'ardimento, le capacità di quegli uomini che hanno scritto, con le loro scoperte, pagine importanti nella storia dell'uomo. A questi uomini è dedicato un programma, realizzato dalla BBC, che testimonia — attraverso la documentazione originale quando esiste o con fedeli ricostruzioni storiche — alcuni dei momenti più significativi del cammino dell'uomo verso l'ignoto.

Nel corso del ciclo (del quale un anticipo è stato offerto la scorsa estate) vengono rievocate le imprese del norvegese Roald Amundsen (uno dei massimi esploratori dei poli, morto mentre tentava di portare aiuto alla spedizione di Nobile); di Burke e Wills (irlandese il primo, inglese il secondo) che nel 1860-'61 furono i primi ad attraversare l'Australia; dell'americano Jed Smith che nel 1826 esplorò la parte occidentale degli Stati Uniti e del Canada, dalle Montagne Rocciose ai confini con il Messico; di Charles Montagu Doughty, un inglese che vestito come un arabo compì per primo la traversata del deserto dell'Arabia, al di là della Mecca; dello spagnolo Pizarro che a più riprese esplorò la parte centroccidentale del Sud America, assicurando alla Spagna il controllo del Perù e delle altre regioni di antica civiltà al di là delle Ande; di Henry Morton Stanley, l'intrepido esploratore dell'Africa Centrale, in particolare dell'area che è oggi occupata dallo Zaire (l'ex Congo Belga), e di Mary Kingsley, l'unica donna in un mondo « maschile » che ha legato il suo nome all'esplorazione dell'Africa.

Come si vede un panorama di personaggi e di imprese celebri, in un susseguirsi di eventi anche drammatici, come drammatica fu spesso l'epopea di questi uomini.

CARLO SCARINGI

## SORDITA'?



Lui non sa che può sentire  
**DIGLIELO TU**

Apparecchi per l'udito

**Philips**

Provatevi presso i  
**CENTRI OTOACUSTICI PHILIPS a:**

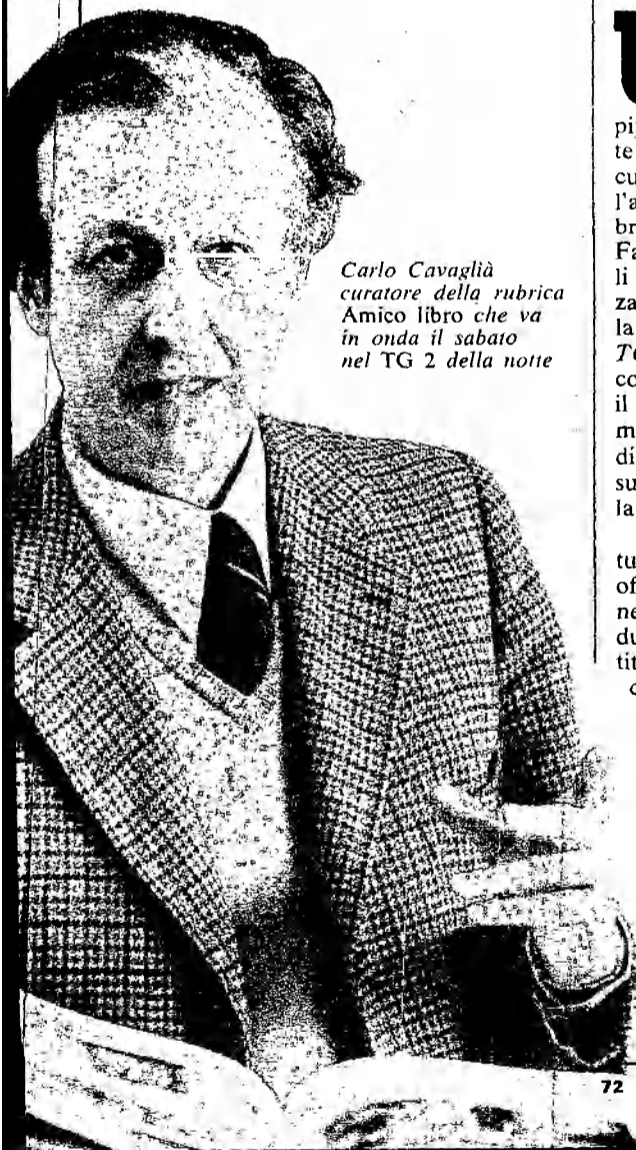
AVELLINO - C. V. Emanuele, 233 - t. (0825) 30069  
BARI - P.zza Roma, 22 - t. (080) 366417  
BENEVENTO - Via Perasso, 8 - t. (0824) 20011  
BOLOGNA - Gall. Accursio, 25 - t. (051) 220904  
BOLZANO - Via Druso, 43 - t. (0471) 38500  
BRESCIA - C.so Zanardelli, 38 - t. (030) 45057  
CAGLIARI - Via Garibaldi, 16/18 - t. (070) 657843  
COMO - Via Rovelli, 3 - t. (031) 277110  
COSENZA - Via del Tembien, 5 - t. (0984) 24884  
FERRARA - Via Ragno, 2/A - t. (0532) 49713  
FIRENZE - Via dei Pucci, 1/d - t. (055) 215259  
FOGGIA - C.so Cairoli, 25 - t. (0881) 78191  
FORLÌ - Via Cignani, 3 - t. (0543) 24313  
GALLARATE - Via Pegoraro, 30 - t. (0331) 798556  
GENOVA - P.zza Corvetto, 1/4 - t. (010) 893558  
LECCE - Via Templari, 12 - t. (0832) 47460  
MILANO - Via Cenisio, 18 - t. (02) 3182502  
MILANO - Via D. Compagni, 5 - t. (02) 295408  
MILANO - Via G. Negri, 10 - t. (02) 874402  
MODENA - C.so Canalgrande, 62 - t. (059) 237177  
NAPOLI - Via C. De Cesare, 64 - t. (081) 407663  
PADOVA - Riv. Tito Livio, 4 - t. (049) 662221  
PALERMO - Via Cavour, 70 - t. (091) 333119  
PARMA - Via A. Mazza, 2 - t. (0521) 37475  
PESCARA - Via Venezia, 4 - t. (085) 31560  
PIACENZA - Via Sopramuro, 60 - t. (0523) 384972  
REGGIOE. - Via G. da Castello, 1/c - t. (0522) 40121  
ROMA - Via Barberini, 47 - t. (06) 485546  
SALERNO - P.zza Mazzini, 4 (int. 1) - t. (089) 220384  
SCHIO - Via Btg. Val Leogra, 29 - t. (0445) 23206  
TORINO - Via Sacchi, 16 - t. (011) 519992  
TRENTO - Via G. Galilei, 17/19 - t. (0461) 986767  
TRIESTE - Via Muratti, 4 - t. (040) 741101  
VICENZA - Via Firenze, 16 - t. (0444) 27305

Per prove gratuite e informazioni rivolgetevi, con questo annuncio, al Centro otoacustico Philips a voi più vicino (consultate l'elenco telefonico sotto Philips) o inviate questo tagliando a:  
OTOACUSTICA EUROPEA - MILANO - VIA FABIO FILZI, 33  
TEL. 606676

NOME \_\_\_\_\_  
COGNOME \_\_\_\_\_  
VIA \_\_\_\_\_  
CITTA' \_\_\_\_\_

# Amico libro è tempo d'estate

La nuova rubrica del TG 2 per la sua rigorosa impostazione culturale si sta affermando nonostante la collocazione notturna. Le telefonate del pubblico e dei librai hanno sorpreso anche i realizzatori



Carlo Cavaglià  
curatore della rubrica  
Amico libro che va  
in onda il sabato  
nel TG 2 della notte

TG 2 Stanotte  
sabato  
28 aprile

di GIANNI ROSSI

Roma, aprile

**U**na sigla che riecheggia la sagoma in ombra del noto regista di film gialli Alfred Hitchcock (un uomo seduto in poltrona che fuma la pipa e legge un libro). Una presenza costante di famosi personaggi del mondo della cultura, della politica, dello spettacolo e dell'arte, che presentano ogni settimana un libro da poco uscito nelle librerie (da Oriana Fallaci a Mario Soldati, da Susanna Agnelli a Dario Fo, da Ugo Tognazzi a Carlo Lizzani e Lietta Tornabuoni). Da quattro mesi la rubrica di « informazione culturale » del TG 2 - Stanotte, Amico libro, è riuscita a conquistarsi uno spazio importante presso il pubblico notturno televisivo: 2 milioni e mezzo di spettatori ogni sabato e un indice di gradimento che si è attestato sui 76 (« un successo inaspettato », dicono entusiasti nella redazione culturale del TG 2).

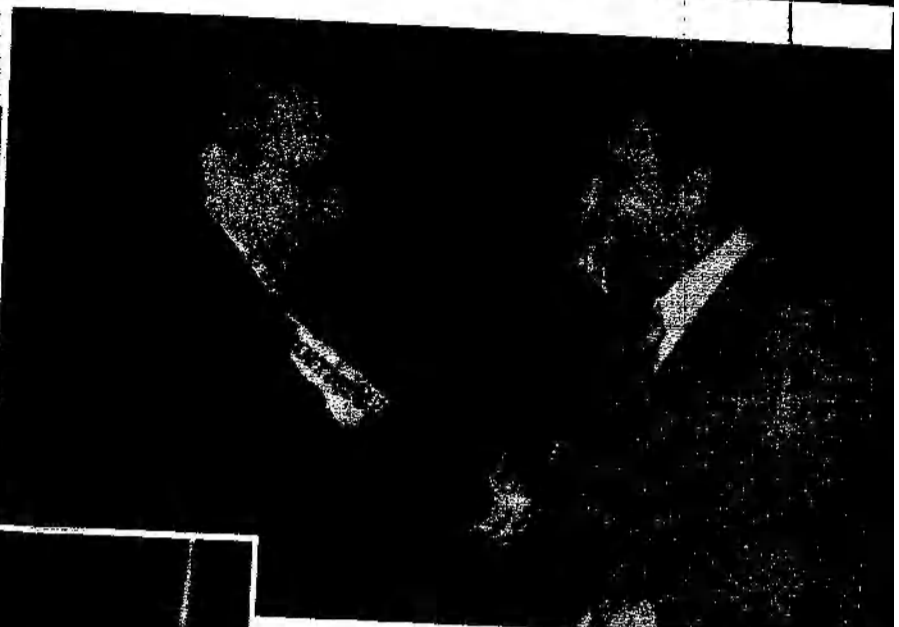
A cosa è dovuta un'attenzione così puntuale? « Probabilmente perché Amico libro offre ai lettori un orientamento settimanale nelle loro scelte di fronte alla massiccia produzione libraria, una cinquantina di nuovi titoli al giorno, realizzata da grandi e piccoli editori italiani », sostiene Carlo Cavaglià, torinese, 52 anni, curatore della rubrica (insieme a lui nella redazione ci sono altri cinque giornalisti del TG 2, Emilio Ravel, Gianmaria Lisa, Massimo Sani, Antonio Donat Cattin e Paolo Giacchio).

Lo schema della rubrica è « semplice e rigoroso », spiegano in redazione: un servizio d'apertura che s'intitola *Leggere con...* (la presentazione di un libro fatta da una nota personalità che lo ha letto espressamente per la trasmissione); un filmato dedicato a



un « libro-problema » (vengono affrontati argomenti politici, letterari, scientifici, filosofici e anche di varietà intelligente, curioso); quindi un notiziario, *Click*, che comprende quattro flash sulle più recenti pubblicazioni; in chiusura un'inchiesta condotta in una libreria sui libri più venduti della settimana. In tutto otto, dieci minuti di trasmissione, pieni di interviste, molto spazio alle immagini, densi di anticipazioni e curiosità. (tra l'altro Amico libro ha rivelato in anteprima, qualche settimana fa, che il libro di Luigi Malerba *Mozziconi*, edito in Italia nel '76 da Einaudi al prezzo di copertina di 3500 lire, è stato stampato e venduto in Unione Sovietica in 600 mila esemplari, al prezzo corrispondente di solo 150 lire italiane). Una formula che riscuote un interesse sempre crescente di telespettatori. « Il nostro pubblico è talmente attento che spesso riceviamo telefonate, il lunedì, con cui ci chiedono chiarimenti circa i libri o gli editori trattati », racconta Cavaglià; « persino i librai ci scrivono, per farci sapere che i libri di cui abbiamo parlato il sabato notte sono stati, poi, subito venduti nella settimana successiva ». Comunque l'informazione culturale del TG 2 non si ferma solo a questa rubrica. Quasi tutti i martedì, infatti, sempre nell'edizione notturna del telegiornale, vengono trasmessi uno o due servizi nell'ambito dello spazio dedicato a « I fatti della cultura ». E anche al TG 1 da alcune settimane hanno messo in cantiere una trasmissione analogica, *Primissima* (attualità culturali), che va in onda ogni martedì alle ore 13.

« Anche se siamo ancora agli inizi », commenta Cavaglià, « un passo ulteriore sarebbe la comparsa meno sporadica nel TG 2 della "terza pagina" e delle pagine dedicate agli spettacoli. Inoltre la cultura potrebbe essere usata anche a commento dei fatti salienti della giornata ».



## Comincia la corsa ai premi

La giuria di « Un libro per l'estate » è già al lavoro. Le premiazioni in giugno ad Anzio e in settembre al villaggio di Cala'mpiso

Roma, aprile

Con il « battesimo » della dodicesima edizione di « Un libro per l'estate » (avvenuto in forma solenne nell'aula consiliare dell'amministrazione provinciale di Roma) è cominciata l'affannosa rincorsa degli autori e degli editori ai premi. I premi letterari sono una caratteristica dell'estate italiana, e tra quelli che oggi fanno vendere c'è anche « Un libro per l'estate » organizzato con il patrocinio del *Radiocorriere TV*. Lo scorso anno a Cala'mpiso si affermò Paolo Mosca con *Il biondo*. In passato questo premio era andato anche a Ercole Patti, Roberto Gervaso, Susanna Agnelli, Bruno Modugno. L'iniziativa del nostro giornale è stata presentata a Palazzo Valentini durante una conferenza stampa alla quale sono intervenuti il presidente della Provincia di Roma, Lamberto Mancini, e l'assessore provinciale al Turismo, Ada Scalchi. Con una formula già collaudata che coinvolge personaggi del-

*RadiocorriereTV* 73

la cultura, del giornalismo radiotelevisivo e lettori del *Radiocorriere TV*, il premio si propone di valorizzare le novità estive di narrativa e di saggistica divulgativa attraverso una giuria comprendente Gino Nebiolo, Giorgio Albertazzi, Domenico Barillà, Paolo Cavallina, Maurizio Costanzo, Ro-

berto Gervaso, Luciano Luisi, Luigi Magni, Gianni Manzolini, P. Giorgio Martellini, Bruno Modugno, Paolo Mosca, Domenico Rea, Renée Reggiani, Ada Scalchi e Mimi Zorzi.

Ai due libri (narrativa e saggistica) scelti dalla giuria culturale andranno altrettanti premi da un milione di lire: che verranno consegnati il 23 giugno ad Anzio nel corso di una manifestazione promossa dalla Provincia con l'intento di incrementare sul territorio romano nuovi appuntamenti culturali. In un secondo tempo cento lettori del *Radiocorriere TV* (sorteggiati tra quanti ne avranno fatto richiesta con la scheda che qui pubblichiamo) sceglieranno tra i dieci autori finalisti (designati dalla giuria culturale) il loro preferito. L'8 settembre a Cala'mpiso il vincitore riceverà il Premio « Un libro per l'estate 1979 » da un milione.

## radioTVcorriere

### Premio « Un libro per l'estate 1979 »

La giuria del Premio « Un libro per l'estate 1979 » sceglierà entro il 12 giugno dieci libri che verranno successivamente sottoposti al giudizio di una giuria popolare dei *Radiocorriere TV*.

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

Data di nascita \_\_\_\_\_

Residenza - città \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Professione \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

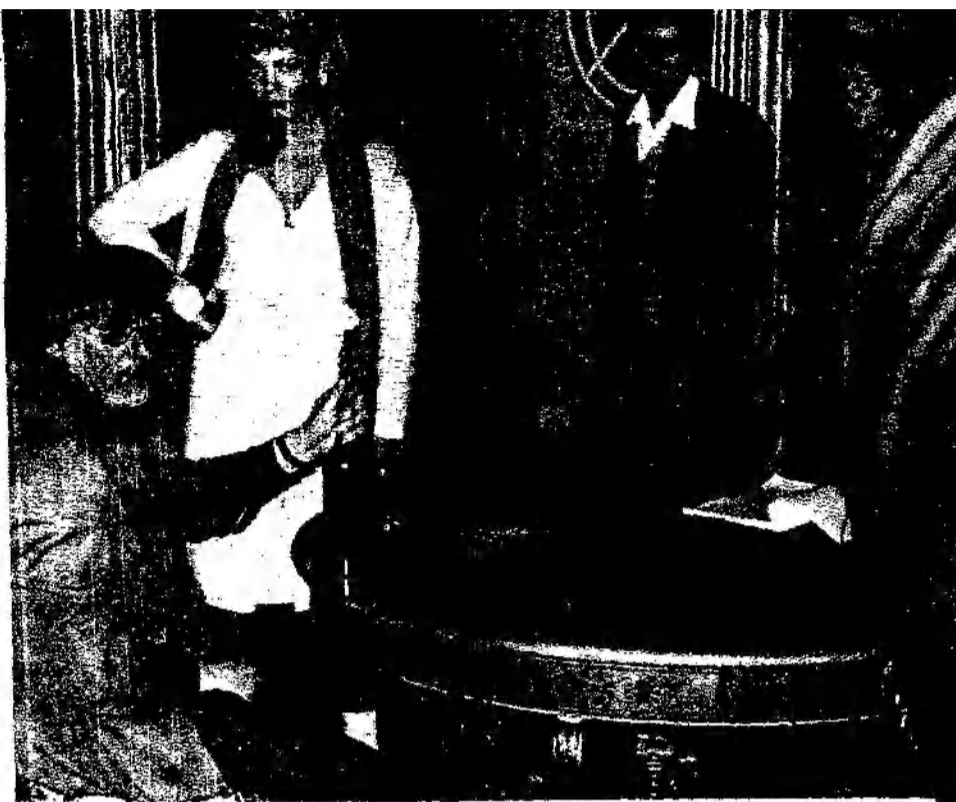
chiede di partecipare alla giuria popolare per la scelta del libro per l'estate 1979, impegnandosi a rispettare le modalità previste nel regolamento.

Questa scheda va spedita in busta chiusa alla Segreteria del Premio « Un libro per l'estate » Soc. VIP - viale del Vignola, 105 - 00196 Roma entro il 12 giugno. La scelta finale della giuria popolare potrà essere consultata sui telegiornali e sui libri selezionati.



1878  
*Cento anni son passati  
gusto, qualità e serietà  
maestri salumai a crear specialità  
il mondo intero li ha assaggiati  
salami stagionati al punto giusto e con Culerio  
lezioni di bontà, Casa Culerio.*

TESTA



# Chi sa fermare il colpevole

Ce lo dicono gli autori del giallo-quiz di «Domenica in...». Lo Studio 5 sembra un commissariato: già pronti 1000 aspiranti poliziotti. Ma i più accaniti sono ogni settimana i «detectives» che telefonano da casa al 3693



di MARIO CASACCI  
e ALBERTO CIAMBRICCO

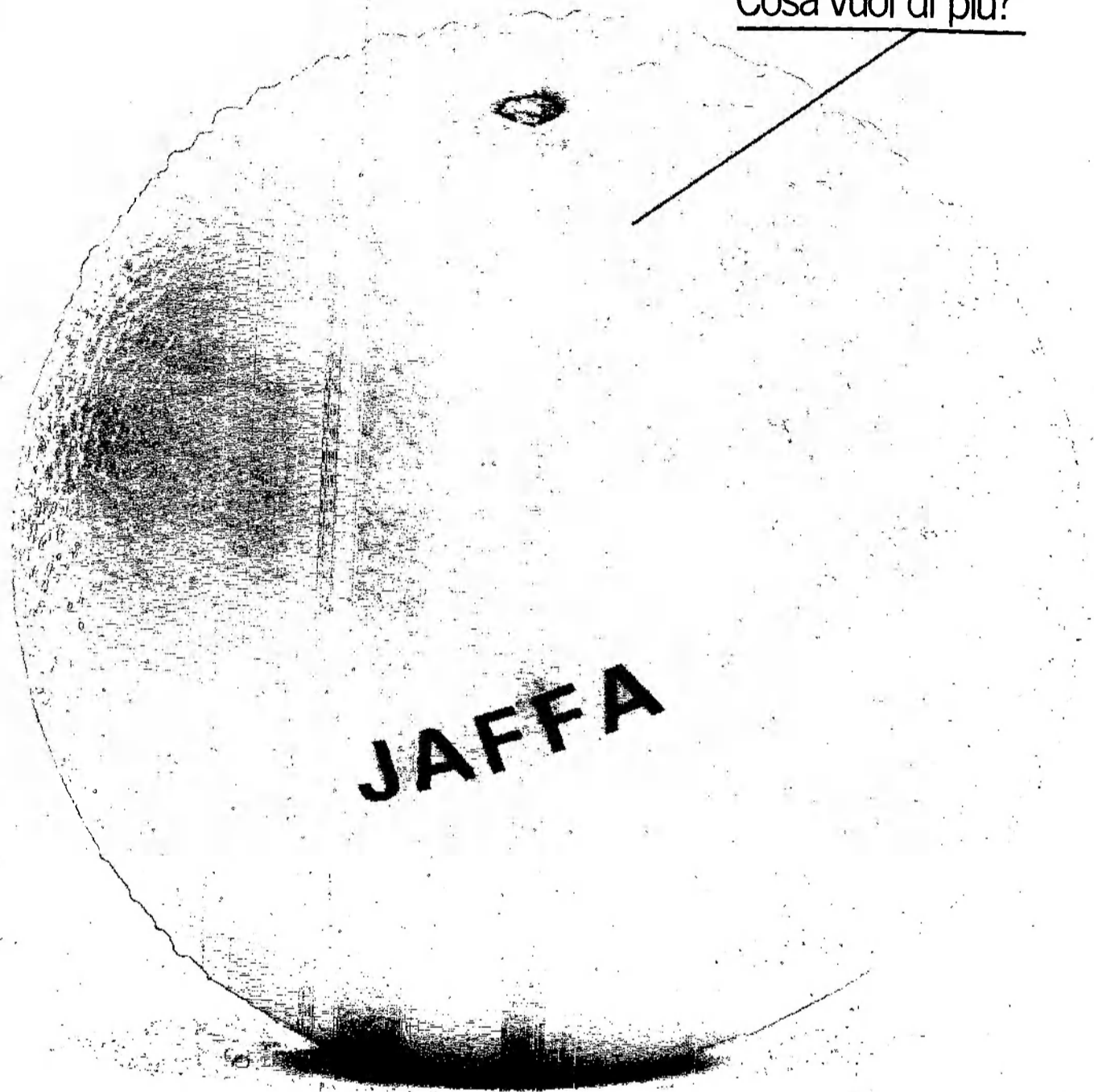
Roma, aprile

**G**iallo Club nasce nel novembre del '59, *Fermate il colpevole* nell'aprile del '79: come dire, 20 anni dopo.

Allora, nel '59, la televisione era un punto di riferimento fondamentale nella serata degli italiani: il boom di *Lascia o raddoppia?* aveva aperto un solco di inte-

Foto: H. BRUNO RUKAUER

"Ti dò 100 milligrammi  
di vitamina C naturale.  
Sono fresco e dissetante.  
Cosa vuoi di piú?"



**Premia la tua sete.**

**Jaffa<sup>®</sup>**

Pompelmi.



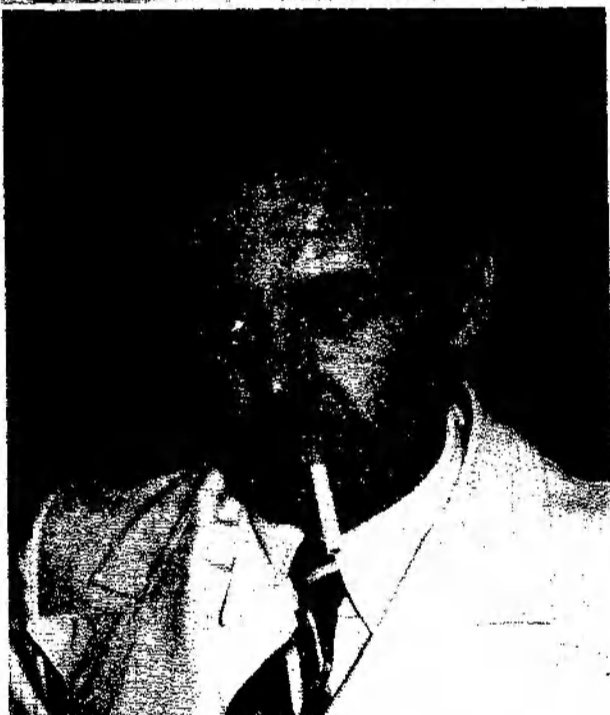
In *Fermate il colpevole* la partecipazione del pubblico precede la polizia: milioni d'investigatori. Lorenza Guerrieri (sopra) e Giancarlo Zanetti (a destra) in *Notte di carnevale*

## Chi sa fermare il colpevole

resse in progressivo allargamento, lasciava spazio soprattutto a nuove formule di spettacolo che, all'insegna del quiz, comportassero una partecipazione diretta o mediata del telespettatore.

*Giallo Club* — che firmavamo insieme a Giuseppe Aldo Rossi — nelle nostre previsioni (che ebbero, poi, piena conferma) avrebbe comportato una larga partecipazione diretta del telespettatore. Cioè, mentre — ad esempio — *Lascia o raddoppia?* poteva consentire per la grande maggioranza della platea televisiva una partecipazione mediata, in cui lo spettatore si identificava col concorrente (non potendo offrire una sua risposta al quiz), *Giallo Club* dava modo a tutti di dare una risposta diretta. Infatti, mentre è generalmente difficile dare una risposta ad un quesito culturale o nozionistico specializzato, è abbastanza facile darne una per ragionamento o per intuizione, come quella per l'individuazione del colpevole in un quiz giallo.

Ecco, questo si propose — innanzitutto — *Giallo Club*: una partecipazione diretta e attiva dei telespettatori (oltre a quella dei concorrenti presenti in studio); e il largo consenso da parte dei telespettatori che



riscosse dimostrò che l'idea era giusta.

Certo, era indispensabile un buon « supporto giallo »: nacquero, allora, le inchieste del Tenente Sheridan (interpretato, come tutti sanno, da Ubaldo Lay), che divenne in breve un personaggio di stupefacente popolarità e che è popolarissimo ancor oggi, per quanto sia assente da anni dai teleschermi.

Sheridan, uguale America. Perché America?

Perché 20 anni fa le vicende « gialle » ambientate in Italia non avrebbero avuto credibilità. Il ladro di polli (tempi beati!) era ancora il personaggio emergente nel quadro « criminale » del Paese.

E veniamo a *Fermate il colpevole*. La nuova trasmissione che abbiamo ideato si differenzia molto dalla formula di *Giallo Club*.

Intanto, non abbiamo più l'investigatore né la polizia in genere. Le vicende si svolgono, per così dire, nella « sfera del privato ». Solo quando si concludono, passano

dalla tradizione  
un dentifricio  
buono, anzi ottimo

## PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era resa



luminosa ed elegante dalla preziosa lunetta, insegna della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi.

Tradizione e buon gusto. Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.



La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

## PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime,



agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttafamiglia)

ed altri accessori utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo



► splendore dei denti.



Sergio Graziani, Giancarlo Zanetti, Lorenza Guerrieri nel primo episodio. Le storie sono ambientate nell'arco di 120 anni

## Chi sa fermare il colpevole

idealmente alla competenza della polizia. E, prima della polizia, stavolta a *Fermate il colpevole* sono chiamati tutti i telespettatori presenti davanti ai teleschermi. Insomma, sono loro gli investigatori.

E, finora, dobbiamo dire che, con le loro telefonate, sono sempre riusciti appunto a « fermare il colpevole ».

li » italiani in panni ottocenteschi.

E, altra novità, tutte le storie si svolgono in uno stesso ambiente — la nostra ideale Villa Drago — e si articolano in un arco di 120 anni.

(Qui vorremmo sottolineare la lungimiranza delle strutture produttive dell'Azienda, che realizzando questo programma hanno veramente consentito di lavorare all'insegna dell'efficienza e del risparmio).

Infine, gli attori — a differenza di quanto avveniva nelle vicende di *Giallo Club* (dove gli unici « fissi » erano Sheridan/Lay e il sergente Steve/Carlo Alighiero) — in *Fermate il colpevole* sono sempre gli stessi

(Sergio Graziani, Giancarlo Zanetti, Maria Grazia Grassini, Lorenza Guerrieri, Stefano Santospago, Isabella Goldmann) che interpretano, ogni volta, personaggi nuovi. Il « buono » diventa « cattivo » e così via.

Il regista Mario Cajano, da parte sua, fa miracoli per rinnovare spazi e atmosfere in un ambiente che è sempre lo stesso.

Vediamo un po', ora, la situazione degli aspiranti concorrenti di oggi e di 20 anni fa. Erano molti, allora, e moltissimi oggi. Già ne abbiamo selezionati oltre mille. Allora, però, erano in maggioranza persone di mezz'età, in larga maggioranza uomini. Oggi, sono giovani: in maggioranza, donne.

Per concludere, una curiosità. Corrado — che, a nostro avviso, sta conducendo il quiz giallo in maniera esemplare — come se la cava a « fermare il colpevole »?

E' bravissimo. Dopo qualche perplessità iniziale, è entrato — come si dice — nel meccanismo delle storie e, ogni volta, riesce a individuare il colpevole. Non solo, ma risponde senza incertezze anche alle altre domande che vengono poste a quelli che lui chiama « gli investigatori dello Studio 5 ».

Il nuovo appuntamento ora è con la *Noite di carnevale*.

Dice un antico adagio « Carnevale ogni scherzo vale »: e lo sceneggiato di domenica 22 aprile corre su questa falsariga.

Attenti, dunque, se volete « fermare » il quarto colpevole di Villa Drago.

MARIO CASACCI  
ALBERTO CIAMBRICCO

...sempre  
Del Monte

ANANAS A FETTA  
ALLO SCIROPPO

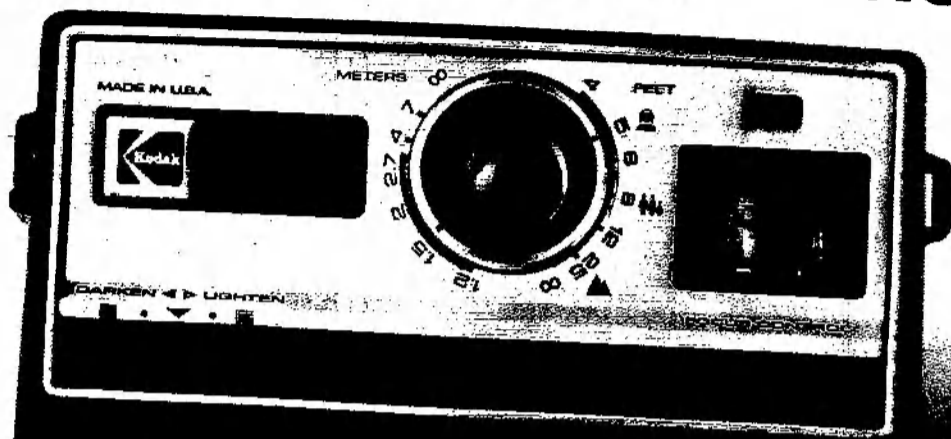
Del Monte  
QUALITY

Del Monte  
QUALITY

Del Monte  
QUALITY

Del Monte  
QUALITY

# Kodak presenta la nuova generazione delle foto immediate.



A partire da 34.700 Lire (I.V.A. esclusa).

Kodak

INSTANT CAMERA

In piú, le foto immediate Kodak sono di formato rettangolare e ti permettono di scegliere inquadratura orizzontale o verticale. Insomma, se devi acquistare un apparecchio per foto immediate, scegli Kodak: ha una garanzia di tre anni, in piú, anche una garanzia di avere le foto immediate dalla tecnologia piú avanzata.

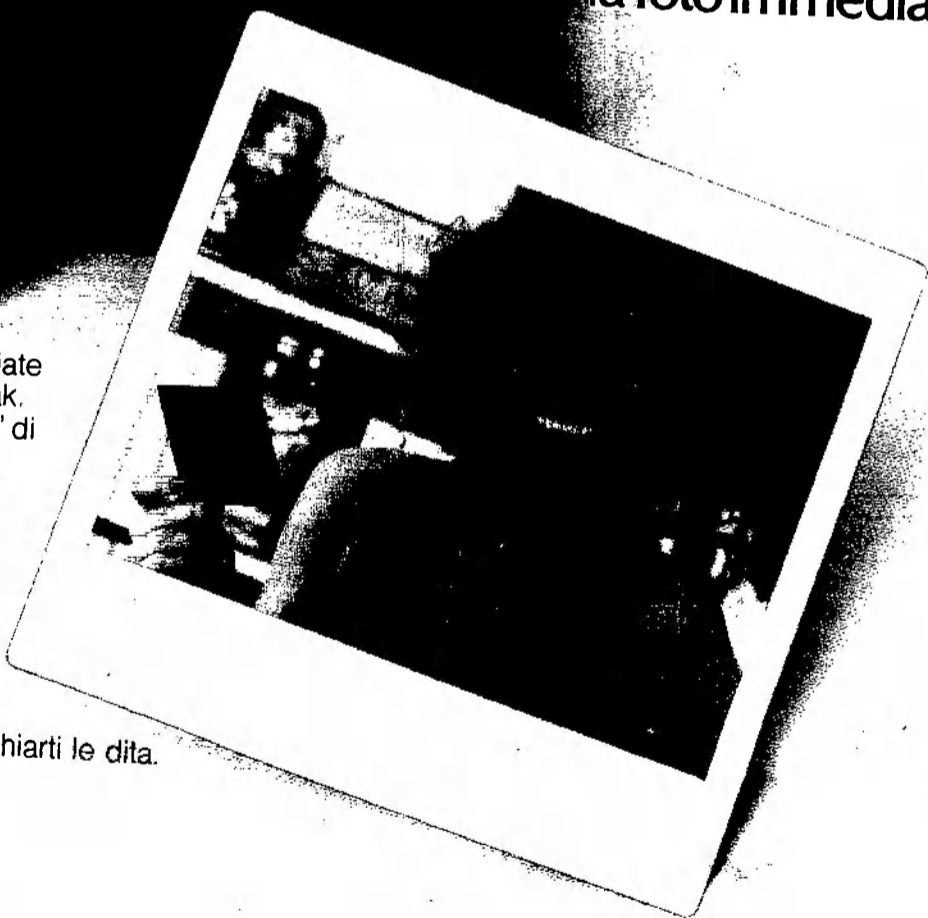
**Kodak cambia la foto immediata.**

Oggi puoi avere delle foto immediate con tutta la bellezza dei colori Kodak.

La stessa "tecnologia del colore" di cui si servono i piú grandi fotografi e i piú grandi registi cinematografici.

E naturalmente le foto immediate Kodak si sviluppano direttamente sotto i tuoi occhi: niente piú tempi da calcolare, niente da strappare e niente da gettare via.

Puoi addirittura toccare l'immagine, mentre si sviluppa, senza pericolo di rovinarla o di macchiarti le dita.



# i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

## Quasi un'autobiografia

**Gianni Boari**  
**GLI EQUIVOCI STRAVAGANTI**  
Nuova Cartia Editrice, Roma  
136 pagine, 3500 lire

E' primavera, tornano d'attualità le « grandi manovre » per l'assegnazione dei premi letterari. Qualcuno, giorni fa, mi domandava quanto continuo, in questo gioco mondano-letterario, le pressioni degli editori, dunque la loro potenza nello schieramento dell'industria culturale. Contano, è ovvio, sarebbe ipocrita negarlo: ma non quanto suggeriscono certe cronache maligne.

Faccio l'esempio (purtroppo tardivo, e me ne scuserà chi pensa ai tanti libri e libriccini che s'accumulano nel tempo sul tavolo del recensore) di questa singolare « opera prima » di Gianni Boari, che nel '78 ha rischiato di vincere il « Viareggio » destinato appunto agli esordienti, e che non aveva certo l'appoggio d'un editore di quelli che « pesano ».

Boari s'è conquistato gli apprezzamenti della giuria, poi quelli della critica e — credo — quelli del pubblico più attento per l'originalità dei suoi modi narrativi: un'autobiografia, un diario che si fanno a mano a mano ironica saggia e divertita « cronaca interiore » del nostro secolo

drammatico e contraddittorio, con la misura e l'equilibrio che si direbbero d'un « illuminista », nutrito di buone letture non meno che dotato d'un solido — e caustico — buonsenso.

Assiduo frequentatore, per obblighi di mestiere, dei luoghi e degli ambienti in cui prosperano la superficialità e la leggerezza, la prosopopea del culturame e l'opportunismo dei dilettanti, Boari guarda al mondo che lo circonda con divertito distacco, ma anche con il malcelato rimpianto



di ciò che poteva essere e non è stato, delle occasioni perdute da un Paese che pure sembrava avere imboccato la via della rinascita e del riscatto.

Dal punto di vista strutturale, poi, è davvero singolare l'abilità con cui l'autore sa dare unità ad un racconto scandito in quattordici tappe, ciascuna delle quali ha una sua precisa individualità eppure ha il suo senso più compiuto, definitivo, soltanto nella totale simbiosi con le altre. Un libro facile e difficile a un tempo, di cui la puntuale presentazione di Alberto Bevilacqua offre una illuminante chiave di lettura.

p.g.m.



Gianni Boari (a sinistra), autore del libro, e Alberto Bevilacqua, che ne ha scritto la presentazione

## La scuola dopo il '68

Dal '68 in poi non esiste alcun significativo episodio di politica scolastica che non abbia visto il diretto intervento delle forze sindacali del nostro Paese: eppure il movimento operaio italiano si era presentato, alla metà degli anni '60, estremamente debole proprio sul versante dell'istruzione: solo allora si costituirono i primi sindacati confederali.

Giorgio Chiosso (che nel '77 aveva presentato un'altra indagine su Scuola e partiti tra contestazione e decreti delegati) con questo lavoro (Movimento operaio, sindacati e scuola, ed. La Scuola, Brescia) va oltre le polemiche contingenti ed analizza 10 anni di riforme mancate, di scontri durissimi, di violenza crescente sotto la specifica prospettiva delle proposte elaborate dal movimento operaio.

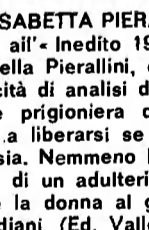
Scorrono così nelle pagine del libro i tratti caratteristici della utopia sessantottesca, i decreti delegati e gli organismi collegiali di gestione scolastica, la scuola delle 150 ore e le riforme della scuola secondaria superiore e della formazione professionale, la crisi giovanile e l'ultimo tentativo per dare organica risposta a questo intreccio di problemi, la conferenza di Montecatini del 1978.

RAGAZZI



**CLARA RUBBI: « Glaciazione anno 2079 ».** Nella collana « I nuovi adulti » un romanzo che stimola la fantasia dei ragazzi facendo appello sia alle suggestioni della « science fiction » sia alla tensione del « thrilling ». Una immane nevicata seppellisce le terre abitate: come salvare l'umanità dai pericoli d'una nuova glaciazione o, ancor peggio, d'un disgelo capace di sommergere ogni lembo di terra? (Ed. SEI, 180 pagine, 3500 lire).

RAGAZZI



**ELISABETTA PIERALLINI: « Sotto sale ».** Premiato all'« Inedito 1978 », è il romanzo d'esordio della Pierallini, che vi rivela una dolorosa capacità di analisi d'una certa condizione femminile prigioniera d'antiche pastoie e impotente a liberarsi se non nei giochi pigri della fantasia. Nemmeno l'impatto con la realtà umiliante di un adulterio del marito riesce a sottrarre la donna al giro vizioso dei suoi deliri quotidiani. (Ed. Vallecchi, 110 pag., 3800 lire).

SAGGISTICA



**CORRADO STAJANO: « Africo ».** Un paese di montagna, in Calabria, travolto da una frana e reso inabitabile. Una comunità di contadini e di pastori costretti a migrare in un « nuovo Africo » costruito dal nulla in riva al mare. Da un fatto di cronaca Stajano ricava un'analisi dolente e impietosa delle condizioni di vita nel nostro Meridione: un libro che è insieme narrazione e testimonianza. (Ed. Einaudi, 203 pagine, 3000 lire).

## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) West: Proteo (Mondadori)
- 2) Robbins: Mai amare uno straniero (Sonzogno)
- 3) Tobino: Il perduto amore (Mondadori)
- 4) Satta: Il giorno del giudizio (Adelphi)
- 5) Mc Cullough: Tim (Bompiani)

### SAGGISTICA E VARIA

- 1) Goldoni: Con ossequi ciao (Rizzoli)
- 2) Ajello: Intellettuali e PCI 1944-1958 (Laterza)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Margo (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), Cocco (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

3) Stajano: Africo (Einaudi)

- 4) Del Bo Boffino: Pelle e cuore (Rizzoli)
- 5) Acquaviva: Guerriglia e guerra rivoluzionaria in Italia (Rizzoli)

### RAGAZZI

- 1) Blyton: La banda dei cinque (Mursia)
- 2) Il grande libro della geografia (Mondadori)
- 3) I diritti dei bambini (Mondadori)
- 4) Carroll: Alice nel paese delle meraviglie (Einaudi)
- 5) Baum: Il mago di Oz (Mondadori)



DEL PIA  
DEL PIA

eschey  
na d'ag

ovolo pranzo con le verdure o con  
Mantello in la da la se  
Se lo a me po per  
La morbidezze a stas  
sono ser ter  
Anladep  
sizione

il forn aggo tras col buo di

**KRAFT**

case a cura del men

# tv ragazzi

## Musical degli anni Cinquanta

**BRIGADOON**  
Rete 1 ore 15,50 mercoledì

Finalmente cinema in TV per un pomeriggio festivo. Questa volta è in programma un film musicale di Vincente Minnelli, interpretato da Gene Kelly (nella foto) e Van Johnson. Il titolo, *Brigadoon*, è anche il nome di un misterioso villaggio che appare nella nebbia a due giovani americani mentre sono a caccia sulle colline di Scozia. C'è festa in paese. Tommy (Gene Kelly) conosce Fiona (Cyd Charisse) e apprende con Jeff (Van Johnson) la storia straordinaria di Brigadoon dal vecchio maestro di scuola. Il villaggio appare tra la nebbia ogni cento anni e torna a vivere per un giorno soltanto. Dura un giorno anche l'amore tra Tommy e Fiona, ma quando il giovanotto torna a New York la vita nella città gli sembra un incubo. Tornerà in Scozia alla ricerca del



suo sogno perduto... Se al musical preferite invece l'avventura di guerra, spiritosa e ricca di colpi di scena, passate sulla Rete 2 per il film di Lubitsch *Vogliamo vivere*, di cui diamo notizia su questa pagina.

## Ogni giorno una fiaba

**DAI, RACCONTA**  
Rete 1 dal lunedì al venerdì

Cinque favole raccontate da Anna Proclemer (nella foto) questa settimana: *La bambina e la Madonna* dei fratelli Grimm (una bambina disse una bugia alla Madonna...), *La pulce e il professore* di Andersen, *L'armonica del soldato* di Gianni Rodari (un soldato riceve in dono un'armonica che ha il potere, suonando, di rendere tutti pacifici ma...), *Una bambina dagli occhi di giada* di Enny Bova (una bambina senza la mamma...) e il *Signor Sorriso* di Franco Scaglia, ambientata nel Duemila.



## Un film di Lubitsch

**VOGLIAMO VIVERE**

Rete 2 ore 14,05 mercoledì

È l'ultimo film interpretato da Carole Lombard, che peri in un incidente aereo nel 1942. Il titolo originale di *Vogliamo vivere* è *To be or not to be*, essere o non essere: è la celebre battuta di Amleto. La vicenda si svolge alla vigilia della seconda guerra mondiale, a Varsavia: una compagnia

di artisti polacchi deve mettere in scena una commedia antinazista ma Varsavia è occupata, e gli attori, costretti a lasciare il teatro, costituiscono un centro di resistenza. Grazie ai costumi di scena giocano una serie di beffe agli oppressori. Non vi svegliamo il finale. Aggiungiamo soltanto che il film è diretto dal regista berlinese Ernst Lubitsch, maestro della commedia ironica.

## dite la vostra

Fino a ieri, la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi: bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Ho dieci anni e scrivo perché alla televisione non danno più i telefilm per ragazzi e, se ne danno, ne danno pochissimi. Prima lo ero contenta perché c'erano i bei film come *Happy days*. Per me voi della RAI state trascurando un po' i ragazzi che guardano la TV. Per esempio per me *Ettore Fieramosca* può essere gradito per gli adulti, ma non tanto per noi piccoli. Anche il sabato e la domenica è una vera noia perché date delle cose non gradite. Io sto scrivendo perché spero che mi ascoltiate perché altrimenti non spenderei i soldi per i francobolli. (Ivana Soggia, V. elementare, Cagliari).

Mi chiamo Diana Artuso, ho 8 anni e frequento la IV elementare dell'Istituto XX Settembre di Catania (Sicilia). Terminati i compiti mi piacerebbe vedere i cartoni animati oppure qualche telefilm trat-

to da bei libri come *Pattini d'argento*, *Piccole donne*, ecc. Invece quando accendo la televisione ci sono cose che a noi bambini non interessano. Io abito a Catania, in questa città vi sono molti cinema, e spessissimo mi capita di vedere i cartelloni pubblicitari delle prossime proiezioni dei film che a me piacciono. Però il fatto principale è che in famiglia siamo in cinque e mio padre non ci può condurre al cinema perché costa molto.

Ho 11 anni. Sono appassionato di film storici. Si può sapere il motivo per cui non va mai in onda qualche film di storia, specialmente quelli che riguardano le due guerre mondiali? (Francesco Z., Roma).

Per favore, potreste rifare *Pippi Calzelunghe*? Io non l'ho mai visto e vorrei tanto che lo rifaceste. (Giuliana Crosta, V. elementare, Milano).

**MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1, b. Roma.**

## La bambina di Lodz: Joszia

Prossimamente Rete 2

Sono molte le bambine che scrivono chiedendo di vedere film o telefilm con protagoniste femminili. Per loro, prossimamente, la Rete 2 metterà in onda un film realizzato in coproduzione tra la Radio TV di Varsavia e la Repubblica Democratica Tedesca. Protagonista è Joszia, una bambina di 10 anni, interpretata da Monika Alwasisk (nella foto). La vicenda si svolge nel 1929: la cittadina polacca di Lodz è sotto la dittatura del generale Pilsudski, il popolo è in fermento. Prescelta per portare a Mosca le istanze dei suoi compaesani è una vedova, la madre di Joszia. La missione è pericolosa e dovrà svolgersi nella massima segretezza. Occorre cercare qualcuno che si prenda cura della bambina durante l'assenza della madre ma le poche persone che sono al corrente del suo incarico non sono in grado di aiutarla. Sarà Joszia a risolvere il problema...



## La bacchetta

**RAGAZZI IN PRIMO PIANO**

Rete 1 ore 17,10 giovedì

È lecito infliggere punizioni fisiche agli scolari indisciplinati? Questo il tema dibattuto a *Ragazzi in primo piano* che prende spunto da una vicenda di Settimo Torinese, ove sembra che un insegnante abbia fatto uso della bacchetta a scuola. Denunciato dai genitori dei bambini, il maestro dovrà ora discolarsi dinanzi al magistrato. Sui fatti un servizio filmato e al termine un dibattito con i ragazzi della Scuola media Col di Lana di Roma e il regista Luigi Comencini.

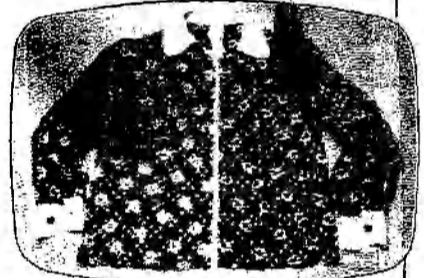
# Confronta i colori! Ariel vince...e ti convince!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel in acqua fredda.



Ecco il risultato: solo la metà lavata con Ariel ha colori come nuovi!



**Ariel in acqua fredda,  
fredda lo sporco accarezza i colori.**

**"Via la vecchia corazza!  
18 ORE mi dà una bella linea  
senza soffrire."**



© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Ed. 1980 Pagine: Playtex - 00040 Ardea (Roma) - Playtex

**Guaina 18 ORE: controllo deciso  
ma confortevole per ore e ore.**

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette:  
un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto  
cerchio" attorno a te e ti controlla senza  
comprimere.

La tua pelle respira attraverso i  
microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea  
così perfetta in un confort così assoluto.

**18 ORE di PLAYTEX®**



Guaina sgambata o gambaletto  
in nero e nudo.  
Modellatore in nero e nudo.

# Ragazzi

**Sedici fiammiferi e una  
scacchiera con 361 pedine  
bianche e nere. E' quanto  
occorre per i giochi  
di questa settimana...**

## È semplice

Questa settimana *E' semplice* non va in  
onda. Noi, però, siamo in debito con voi  
del quiz logico proposto da *E' semplice* la  
settimana scorsa (mercoledì 18 aprile Re-  
te 2). E poiché la soluzione verrà trasmessa  
mercoledì 2 maggio, pubblichiamo il testo  
per darvi modo di pensarci su.

**IL TRENO E I BUOI:** Semplicino per-  
corre 10 km a piedi per andare in città. Al  
ritorno Semplicino percorre: 5 km in treno,  
20 volte più velocemente che a piedi. E  
5 km su un carro di buoi, 2 volte più « len-  
tamente » che a piedi. Semplicino ha impie-  
gato più tempo all'andata o al ritorno?

La soluzione della *Bilancia inesatta*, che  
*E' semplice* ha messo in onda il 18 aprile,  
la pubblicheremo la prossima settimana. Vi  
diamo qui, invece, la soluzione de *I cinque  
quadrati*, che *E' semplice* ha trasmesso nel-  
la puntata dell'11 aprile.

**I CINQUE QUADRATI:** 16 fiammiferi  
su una carta quadrettata. Si spostano i  
fiammiferi sui lati dei quadretti. Osserva  
questi 5 quadrati (*fig. n. 1*): con tutti i 16  
fiammiferi di questa figura e spostandone  
soltanto due è possibile passare da 5 a 4  
quadrati uguali? **SOLUZIONE:** vedi fi-  
gura n. 2.

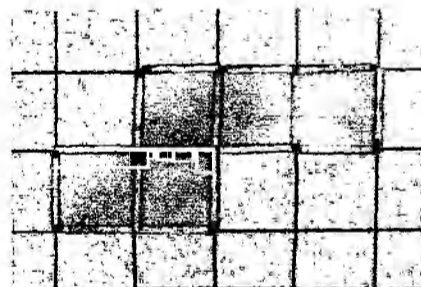


Figura n. 1

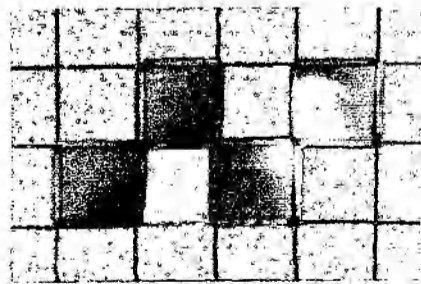


Figura n. 2

# quiz

## Giochi giocando

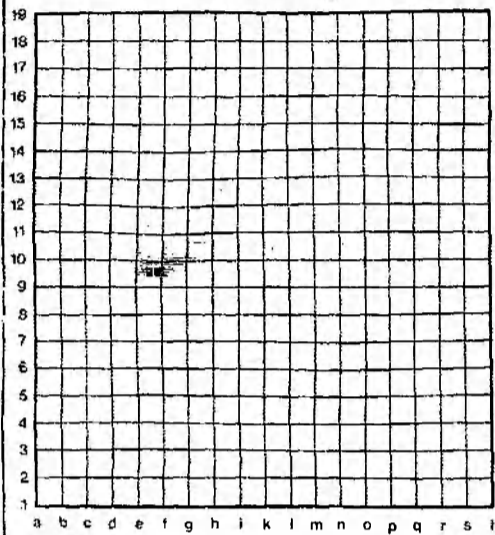


Figura n. 1

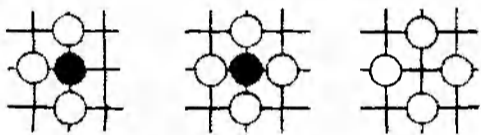


Figura n. 2

Questa settimana *Giochi giocando* ci propone il *Go*, un gioco che in Giappone è diffuso come da noi gli scacchi. Si gioca in 2 con pedine bianche (180) e nere (181) su una scacchiera formata da 19 linee orizzontali e 19 verticali, cioè 361 intersezioni (vedi figura n. 1). Il nero inizia il gioco. Ognuno depone, a turno, le pedine sulle intersezioni. Le pedine non vengono più spostate per tutta la partita. Una pedina deposta su un incrocio possiede 4 libertà virtuali, corrispondenti alle 4 linee che si dipartono da quel punto. La pedina risulta catturata quando viene privata dall'avversario di tutte le libertà (figura n. 2). Lo stesso per gruppi di pedine dello stesso colore: anche il gruppo ha un certo numero di libertà che, una volta tolte dai pedoni avversari che lo circondano, ne determinano la cattura e quindi anche la cattura dello spazio che occupano. Vince chi al termine della partita risulta aver occupato la maggior quantità di territorio. Il calcolo si esegue contando gli incroci esistenti entro un territorio conquistato da un giocatore e quindi sommandoli a quelli degli altri territori dello stesso giocatore. Vi sembra complicato? Seguite la spiegazione del gioco in *Giochi giocando*, giovedì 26 aprile alle ore 17 sulla Rete 2.

sunshine cruises



# CROCIERE

di 7 e 14 giorni + soggiorni in:  
GRECIA · EGITTO · ISRAELE ·  
TURCHIA · JUGOSLAVIA  
da aprile ad ottobre 1979 con:

t.n. "RIVIERA"  
m.n. "E. CORINTO"



per informazioni ed iscrizioni  
rivolgersi al vostro agente di viaggio



tte. trans tirreno  
express s.p.a.

# L'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

## Un ritratto



## Questo Valli non ci serve

Quando gli proposero di interpretare il personaggio di un addestratore di cani (uno di quelli che si esibiscono al varietà), Romolo Valli pensò sapessero ciò

che volevano. Il film — *Clair de femme* di Costa-Gavras, con Montand e Romy Schneider — è ora al montaggio. L'attore, che è colto come raramente sono gli

attori, vide subito davanti agli occhi della memoria la faccia inquietante di Jules Berry e il satanico personaggio di « dresseur » che avvelenava la vita di Jean Gabin nel celebre *Alba tragica*. Ma quelli (il regista, lo sceneggiatore Jorge Semprun, i colleghi) caddero dalle nuvole. Davvero? *Alba tragica*? Il grande Jules Berry? Quasi non li avessero mai sentiti nominare. Loro che passano, nel cinema francese, per intellettuali.

Così va il cinema, oggi. E che se ne può fare, un cinema così degradato, di un uomo di cultura come Valli? E' questo cinema, infatti, che non ha mai avuto la curiosità — o il bisogno, o il coraggio — di ritagliare un film intero sulle doti di un interprete di forza e sottigliezze straordinarie. Ed è per questo che Valli, a 53 anni, con 30 di teatro e di cinema alle spalle, lo si è veduto in qualche angolo di film, anche eccellente (*La grande guerra*, *Il Gattopardo*, *Morte a Venezia*, *Novecento*, ecc.), e mai dentro un film, al centro di una storia degna di lui.

lui così spregiudicato, per una metafora tanto innocente. Oggi, nel mezzo di quest'epoca di pornomania dilagante e di salmeriani terrori, quale « verità » crediamo di aver raggiunto?

## Un fatto

### Erotismo senza censura

Ma sì, protestate se avete ancora fiato. Ve l'hanno fatta grossa i censori che odiate. Gli erotofobi (si dice così?) che voi siete — e quanti siete, piacerebbe sapere — hanno subito un doppio scacco.

Primo scacco. Quel celebre (e stupendo) manifesto dell'erotismo cinematografico che è *L'impero dei sensi* di Nagisae Oshima è stato ammesso a circolare tranquillo sugli schermi senza che la censura abbia avuto nulla da obiettare. Basta pagare un biglietto, come per qualsiasi altro film, entrare e guardare.

Secondo scacco. La Corte di Cassazione (terza sezione penale, presidente Lorenzo Clemente di San Luca), facendo proprio un giudizio pronunciato dalla Corte di Appello di Bologna, a proposito di un film che non vale la pena di nominare, ha messo fuori corso — praticamente — il tabù dell'oscenità. Si cita testualmente (con scuse per la lunghezza): « La conclusione cui la Corte di Appello è pervenuta — che cioè l'offerta di nudità, di accoppiamenti, di comportamenti lascivi, raffrontata con gli spettacoli che sono sotto gli occhi di tutti, nelle edicole, nei manifesti, nella pubblicità di determinati prodotti, fatti perfino con il mezzo di più rapida e penetrante diffusione che è quello televisivo, sia tale da lasciare quasi indifferente la generalità dei cittadini — non può non essere condivisa, sia nel procedimento logico cui i giudici hanno fatto ricorso, sia nelle conseguenze che ne hanno tratto ».

Ora, cos'è l'erotismo senza il vincolo sottile del proibito? Che vale se non è ostacolato, insidiato, corroso, esaltato, acuito da una qualche forma di censura? Che padre Freud vi assista.

## I FILM PIÙ VISTI

|  | Spettatori |
|--|------------|
| 1) GREASE (americano - C.I.C.)<br>16 città gg. 1.796                     | 1.741.100  |
| 2) IL VIZIETTO (Italo-francese - U.A. Europa)<br>16 città gg. 1.804      | 1.320.786  |
| 3) PARI E DISPARI (italiano - Cidif)<br>16 città gg. 1.015               | 661.784    |
| 4) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - C.I.C.)<br>16 città gg. 1.006 | 660.008    |
| 5) SUPERMAN (americano - P/c)<br>16 città gg. 767                        | 656.160    |
| 6) AMORI MIEI (italiano - Cineriz)<br>16 città gg. 1.011                 | 645.065    |
| 7) LA CARICA DEI 101 (americano - C.I.C.)<br>16 città gg. 1.005          | 641.937    |
| 8) DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz)<br>16 città gg. 990         | 589.240    |
| 9) ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film)<br>16 città gg. 980         | 578.795    |
| 10) VISITE A DOMICILIO (americano - C.I.C.)<br>16 città gg. 906          | 558.130    |
| 11) LO SQUALO 2 (americano - C.I.C.)<br>16 città gg. 828                 | 558.056    |
| 12) COME PERDERE UNA MOGLIE... (italiano - Titanus)<br>16 città gg. 833  | 536.358    |

## I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

|  |        |
|--|--------|
| 1) IL CACCIATORE (americano - Titanus)<br>13 città     | 56.627 |
| 2) LETTI SELVAGGI (Italo-spagnolo - Cidif)<br>12 città | 41.906 |
| 3) IL GIOCATTOLO (italiano - Titanus)<br>12 città      | 39.481 |

## Un'idea

### La strada che spaventa

Oh candore dei tempi antichi. Nella seconda raccolta di critiche cinematografiche di Pietro Bianchi (*L'occhio di vetro*, *Il cinema degli anni 1945-1959*, *Il Formichiere*) si legge con qualche raccapriccio: « C'è una delicata (ma anche arrischiata) scena d'amore (vicino a uno scoppiettante fuoco di legno d'ulivo) nel *Diavolo in corpo*, che vale da sola a provare le possibilità enormi del cinema nel campo della "verità" amorosa. E' una strada che spaventa, ma che bisognerà pur un giorno imboccare ».

Bianchi era, a differenza di tutti gli altri critici, un cultore garbato di erotismo cinematografico, ne intendeva assai bene il senso e il gusto. Eppure si spaventava,

# Texas Instruments vi offre calcolatrici scientifiche con un eccezionale rapporto prestazioni-prezzo.

## Quale scegliete?

La scelta di una calcolatrice non può essere lasciata al caso, a sensazioni estetiche o alla fama di una marca, soprattutto quando cercate una calcolatrice scientifica.

Se siete studenti o professionisti, voi avete problemi specifici che riguardano matematica, scienze, statistica e dovete risolverli in modo pratico, senza perdere tempo.

Texas Instruments vi offre calcolatrici scientifiche di altissima tecnologia a un prezzo più che ragionevole, per aiutarvi nel vostro lavoro, togliendovi la parte più noiosa e lasciandovi più spazio per vivere.

### TI-25, la scientifica tascabile per tutti.

La calcolatrice ultrapiatta TI-25 a cristalli liquidi è proprio una sintesi di buone prestazioni-buon prezzo.

È sempre a portata di mano per tutti i calcoli matematici, le funzioni trigonometriche, logaritmiche ed esponenziali.

In più ha le funzioni statistiche fondamentali: media, varianza, deviazione standard. Il suo sistema di calcolo a "gerarchia algebrica" vi permette di impostare e risolvere le espressioni facilmente e la sua memoria a quattro tasti prende nota per voi dei risultati che vi interessa riellaborare.

### Regolo calcolatore TI-50 a "memoria costante".

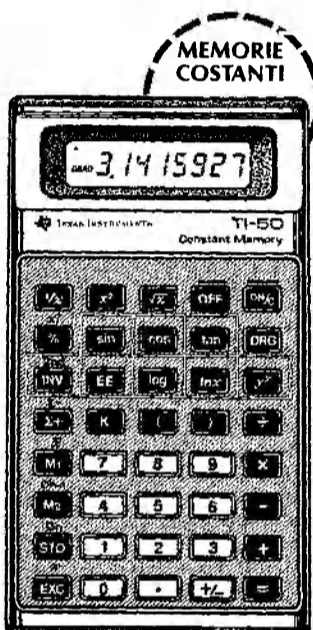
È una calcolatrice scientifica ultrapiatta a cristalli liquidi con prestazioni eccezionali. Non vi impone un suo modo di ragionare, ma segue docilmente il vostro ragionamento.

Voi impostate le espressioni matematiche come le scrivete, da sinistra verso destra, premete un tasto e ottenete subito il risultato corretto secondo le regole dell'algebra.

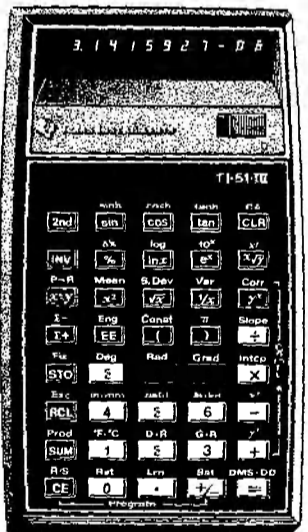
Infatti la TI-50 ha il Sistema



TI-25 - Lit. 39.000 + IVA 14%\*

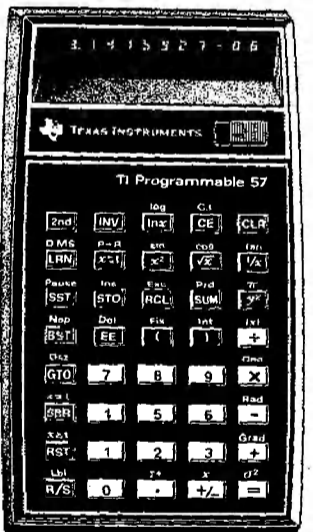


TI-50 - Lit. 49.000 + IVA 14%\*



TI-51 III - Lit. 56.000 + IVA 14%\*

Operativo Algebrico (AOS) più 60 funzioni matematiche e statistiche. Un'altra cosa rilevante: ha due memorie costanti che



TI-57 - Lit. 52.000 + IVA 14%\*

conservano per voi i dati anche quando è spenta. Riaccendendola potete richiamare queste cifre premendo un solo tasto.

### Calcolatrice scientifico/statistica TI-51 III.

Questa calcolatrice scientifica è così versatile che può effettuare qualsiasi operazione matematica, dal logaritmo alla trigonometria e risolvere i più complessi problemi statistici.

Vi toglie definitivamente il fastidio dei calcoli più onerosi, anche grazie al suo Sistema Operativo Algebrico (AOS).

È inoltre dotata di un manuale di istruzioni di ben 160 pagine che vi aiuta a conoscerne tutta la potenzialità di calcolo per quanto riguarda matematica, statistica, calcoli finanziari.

### Calcolatrice TI-57, la soluzione per i calcoli ripetitivi.

È una scientifica che risolve non solo calcoli matematici, logaritmici, trigonometrici, ma anche calcoli ripetitivi o iterativi, permettendovi quindi lo studio di funzioni per punti, la ricerca di zeri ecc. È facilissimo insegnarle le operazioni che volete farle eseguire: dopo di che voi impostate i dati e la TI-57 vi risponde subito.

Questa calcolatrice ha anche il Sistema Operativo Algebrico (AOS) e un completo manuale di istruzioni che vi consente anche di far vostre a basso costo le tecniche base della programmazione.

### Il Servizio Assistenza vi assiste davvero.

È sempre a Vostra disposizione, anche dopo l'anno di garanzia, con personale preparato in grado di assistervi subito: questo è un vero "valore aggiunto" che rende ancora più vantaggioso il vostro acquisto.

**Texas Instruments.**  
Elettronica per il progresso.



## TEXAS INSTRUMENTS

Texas Instruments Semiconduttori Italia S.p.A. - Cittaducale (Rieti)

\*Prezzo suggerito al pubblico

Texas Instruments Semiconduttori Italia S.p.A.  
Divisione EE & CC  
Casella Postale 1 - 02015 Cittaducale (Rieti)

Le vostre calcolatrici scientifiche mi interessano  
Vogliate spedirmi subito il materiale illustrativo, riguardante:

TI-25  TI-50  TI-51 III  TI-57

Nome \_\_\_\_\_

Attività \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

SPEDIRE IN BUSTA CHIUSA

# FORFORA & CAPELLI GRASSI

Invece di fare come qualcuno, che di questi problemi ne parla e basta, preferiamo spiegarvi come risolverli: col catrame vegetale e l'iperico degli shampoo DS Pierrel.

Dopo anni che sentite parlare del problema della forfora e dei capelli grassi ci sembra giusto fare un discorso chiaro su ciò che gli shampoo DS Pierrel possono fare per aiutarvi a risolverli. Senza promettervi l'impossibile, ma offrendovi tutta l'esperienza dei laboratori farmaceutici della Pierrel.

## FORFORA: SHAMPOO DS AL CATRAME VEGETALE

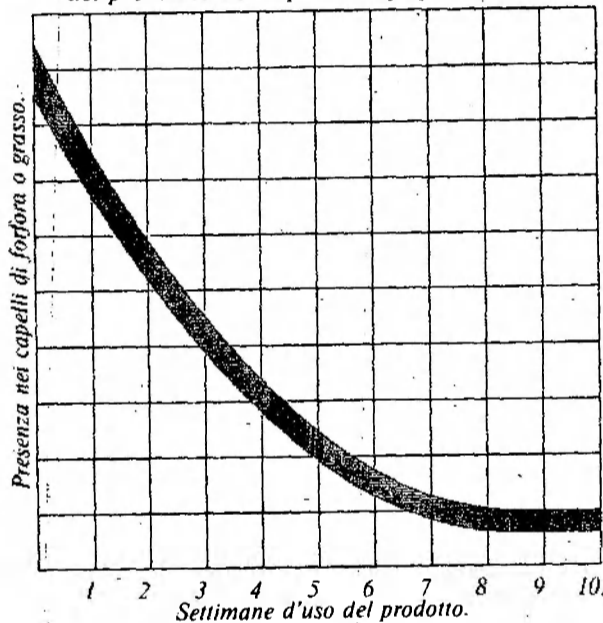
Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo trattamento specifico svolge quattro azioni fondamentali:

- ① Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.
- ② Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutrienti verso il bulbo pilifero.
- ③ Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.
- ④ Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.

## CAPELLI GRASSI: SHAMPOO DS ALL'IPERICO

Per combattere questo problema, lo shampoo DS all'iperico svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:

L'uso continuato degli shampoo DS Pierrel garantisce concreti e duraturi risultati alla soluzione del problema dei capelli con forfora o grassi.



- ① Azione sgrassante-detergente per emulsionare il grasso naturale rendendone così più semplice l'eliminazione.
- ② Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.
- ③ Azione lenitiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.
- ④ Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi dell'eccesso di grasso.

## DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi attraverso il loro uso continuato risultati seri, concreti e duraturi. Venduti solo in farmacia.



per capelli con forfora per capelli grassi

# DS P

La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.

# speciale giovani

## Elvis amava la mamma

di RENZO ARBORE

Venticinque anni di rock and roll in due ore di spettacolo televisivo a metà strada fra film, show, documentario e inchiesta: questo, in poche parole, il programma mandato in onda qualche settimana fa negli Stati Uniti dalla Abc Television e seguito da più di 60 milioni di persone, in buona parte non giovanissime ma fra i 30 e i 45 anni, insomma la generazione che ha visto nascere il rock all'inizio degli anni Cinquanta e che col rock è cresciuta, è cambiata, si è sposata e in molti casi è rimasta disperatamente ancorata a un'epoca e a un modo di pensare. Intitolato *Heroes of Rock n'roll*, prodotto da Malcolm Leo e Andrew Soit (che lo hanno anche diretto, scritto e realizzato), il programma ha avuto un enorme successo.

Realizzato con materiale d'archivio in gran parte inedito o poco noto, *Heroes of Rock n'roll* (che vedremo non per intero, anche in Italia: *L'altra domenica* già se n'è assicurati alcuni brani) ha come protagonisti quasi tutti i grossi nomi che hanno fatto la storia del rock, da Buddy Holly a Hank Williams, da Elvis Presley a Chuck Berry, da Little Richard a Jerry Lee Lewis. Ma il cast non si ferma qui: Leo e Soit hanno voluto tracciare una storia completa fino ai nostri giorni, e quindi ecco anche i Beatles e i Rolling Stones, Bob Dylan e i Who, Elton John e Janis Joplin, Linda Ronstadt e Jimmy Cliff, e persino Elvis Costello, Bruce Springsteen e addirittura Donna Summer, citate come personaggio tipico della «decadenza e del declino» del buon vecchio rock.

A pochi giorni di distanza la Abc ha trasmesso un altro programma molto atteso dagli appassionati di rock: *Elvis!*, la biografia un po' romanzata (ma dopotutto molto fedele) di Presley diretta da John Carpenter. Il re del rock è impersonato da un ex giocatore di baseball, Kurt Russell, e la voce, quando Russell canta, è quella di Ronnie McDowell, un perfetto imitatore di Elvis che ha studiato ogni inflessione del cantante scomparso. In *Elvis!* non c'è nessuna intenzione di indagini sociologiche o di approfondimenti culturali: la figura di Presley che ne esce fuori è quella semplice di un grande cantante e un grande personaggio, la cui vita «è cresciuta al di là di lui stesso, al punto che ne perse il controllo»: un Elvis famoso, un po' spaventato dal successo e attaccatissimo alla madre, «come», spiega Carpenter, «qualsiasi ragazzo americano vissuto negli anni Cinquanta, o anche adesso».

## DISCHI/ROCK, FOLK

### Arriva la Turner

E' intitolato «Rough» ed è il primo disco apparso in Italia di Tina Turner, dopo la sua applaudita apparizione sanremese che ancora una volta ha confermato che, comunque la si voglia definire, la cantante è ancora (e forse come non mai prima) una grossa «rock-singer». «Rough» è il primo disco che Tina incide senza almeno la consulenza del suo antico compagno artistico (ed ex partner) Ike, il suo scopritore. L'album propone, quindi, per la prima volta una serie di brani scelti interamente da lei e bisogna dire che la scelta è molto felice. «Derby» numero 20112.

### L'ultimo di Zappa

Un disco di Frank Zappa è sempre un avvenimento per gli

appassionati del rock (ma anche per quelli di un certo jazz). Così è presumibile che venga accolto con favore anche questo «Sleep Dirt», ultima «fatica» di Zappa, tuttora il più singolare personaggio della musica moderna. Anche in questo disco sono fuse tutte le esperienze di questo musicista che evidentemente ama ed apprezza vari generi di musica, mescolandoli sapientemente con grande originalità. Probabilmente l'intento di partenza di Zappa, quando si accinge a fare un nuovo disco, è quello di divertirsi; poi, dal divertimento, nasce anche un genere impegnativo e intelligente, ironico e qualche volta dissacratorio: come in questo caso dove Zappa va addirittura ruzzolando nelle atmosfere dei night club un po' démodé. «Discreet» numero 59211.

R. A.

## APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

### A Trento per il 27° film festival giornali d'epoca in una mostra dei caricaturisti di montagna

C'è un rapporto tra caricatura e alpinismo? Indubbiamente sì. Caricatura e Club Alpino sono nati in Piemonte per germinazione spontanea nel 1863. In quell'anno Quintino Sella insieme a Giovanni Baracco e ai fratelli Paolo e Giacinto di Saint Robert inventarono

«bria» definita «una autentica scuola del cartone animato per la tecnica dell'impressione di un fotogramma per volta». E' prevista inoltre una «personale» dedicata al regista sovietico Zaguris (che farà anche parte della giuria) che si è sempre occupato di un cinema di divulgazione scientifica in difesa della natura e della fauna. Per l'occasione viene presentato in prima mondiale il suo film *Rikki-Tikki-Tavi* dal racconto Kipling.

## La Luna



### Nuovi spazi musicali

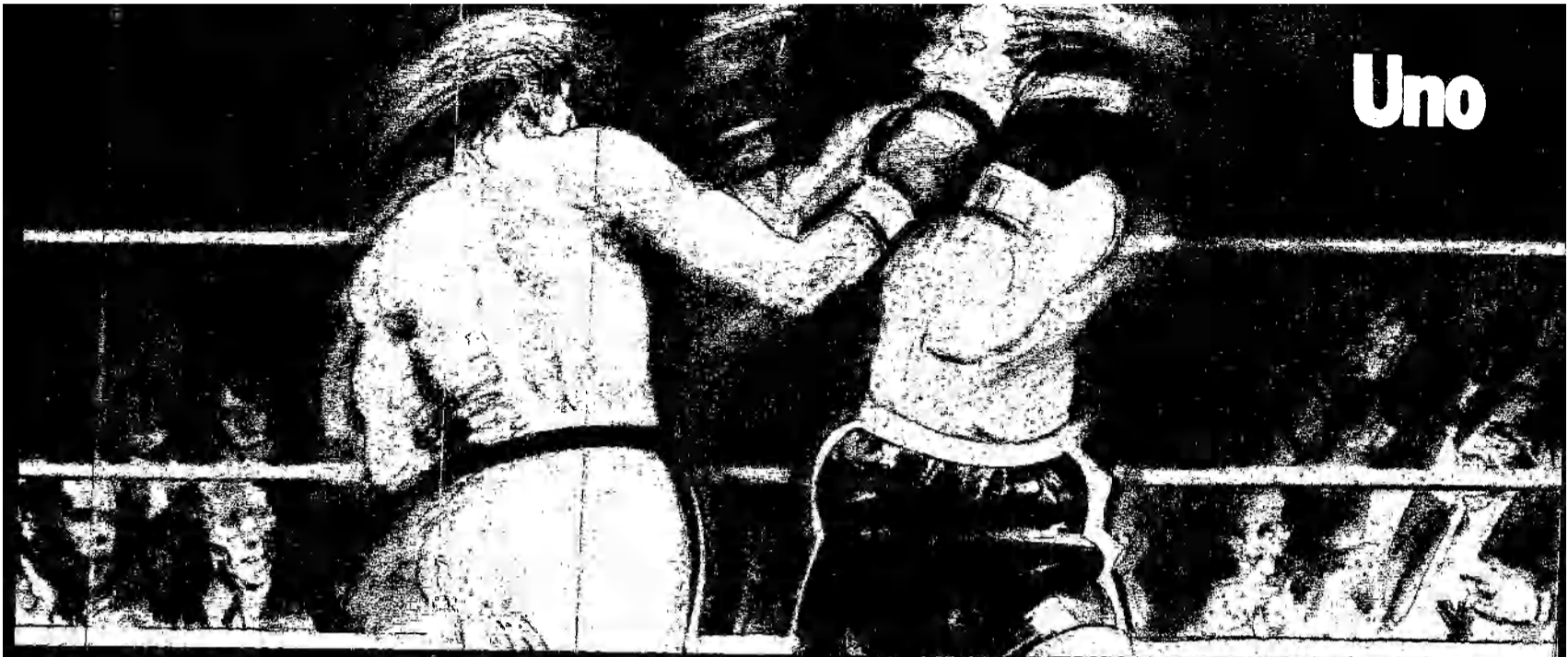
E' in corso a Roma nella Sala Concerti di Castel Sant'Angelo una manifestazione di musica contemporanea organizzata in collaborazione con l'Assessorato alla cultura del Comune di Roma.

Il primo concerto ha avuto luogo il 7 aprile, è stato dedicato alla musica popolare brasiliana dell'ultimo decennio ed ha visto la partecipazione di Irio de Paula e Gio Marinuzzi con la presentazione di Wagner Novals. Il secondo, il 21 aprile, è dedicato a giovani compositori italiani e stranieri: Ada Gentile, Alain Gaussin, Leo Bröwer, Edgar Alandia, Rosario Mirigliano, M. A. Martin Liado, Alessandro

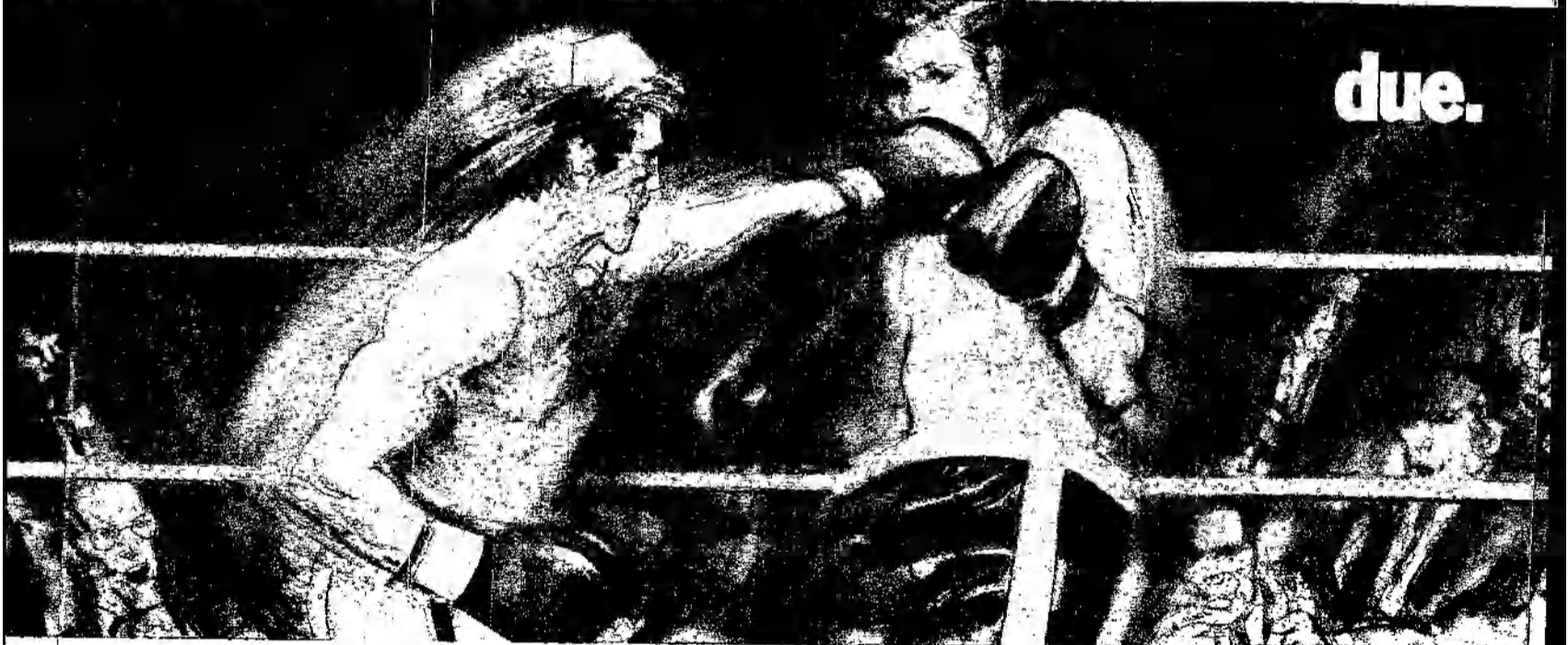
Sbordoni e Ulrich Leyendecker. Infine l'ultima serata, il 28 aprile, propone musiche di Donatoni, Prosperi, Arrigo, Chiti, Castiglioni, Evangelisti, Curian, Revers.

### Ancora canoa

Di questo sport ce ne occupiamo spesso perché fa bene e perché finalmente anche in Italia sta avendo grande successo. L'appuntamento di questa settimana è per ragazzi romani dai sei al diciotto anni che potranno frequentare fino al 30 maggio 1980 i corsi che la Federazione Italiana di Canottaggio ha organizzato sul Laghetto del Tevere. Le iscrizioni (che vengono accettate durante tutto il corso) si raccolgono presso la segreteria del centro ogni giorno dalle 15 alle 17,30 alla Piscina delle Rose in viale America - Eur - tel. (06) 368.58.614 mattino o 593.101 pomeriggio.



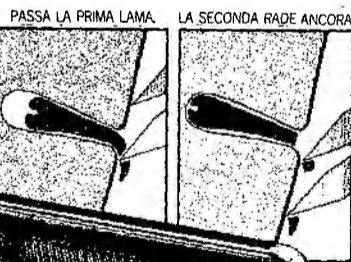
Uno



due.

**Il rasoio bilama Gillette® GII  
con la stessa tecnica della doppia azione  
mette K.O. la barba.**

Uno



due.

**Gillette® GII**

La rasatura più profonda e sicura  
che Gillette ti abbia mai dato.

# speciale giovani

## VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

### Si riscopre il Goldoni «minore»

E' andato in scena l'ultimo spettacolo dello Stabile di Bolzano: un Goldoni poco conosciuto messo in scena dal giovane regista Augusto Zucchi. Si tratta dell'*Adulatore*, una commedia che Zucchi aveva già diretto qualche anno fa e che lo aveva rivelato come sensibile, colto ed attento regista, soprattutto pieno di fantasia e di curiosità. Oggi questo *Adulatore* riproposto acquista una sua efficacia particolare, non solo perché di Goldoni è stato dato ormai quasi tutto ed è stato detto ormai quasi tutto mentre questo spettacolo riesce a risultare sorprendente. Ma anche perché il Goldoni cosiddetto minore ha un singolare vigore polemico, tale da interessare il pubblico di oggi per quella modernità non strumentale che nei grandi classici significa universalità.

Nell'*Adulatore* Goldoni prende di mira l'aristocrazia di governo, le piccole corti, lo sfacelo morale, e la figura di questo uomo di tutti i tempi che finisce per

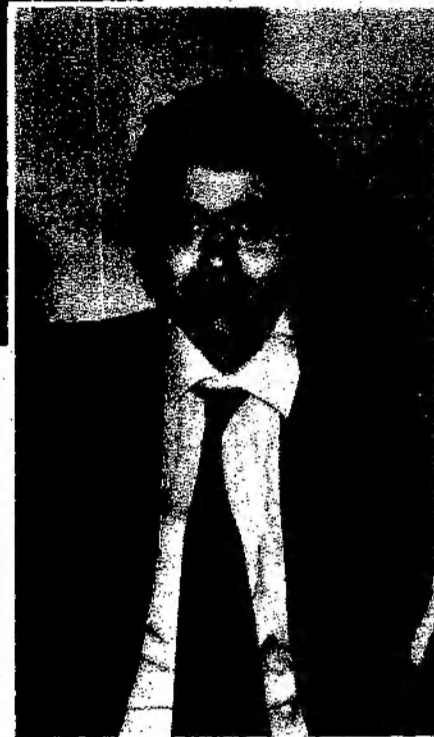
prenderci gioco di tutti, con antefatta buona creanza, diventa una figura gigantesca, di quelle che si ricordano in teatro, anche per la straordinaria interpretazione di Achille Millo. Un attore che sta trovando in questi ultimi anni una lucidità, una complessità di toni, una naturalezza ed una maturazione che lo segnalano come interprete di prima grandezza nel nostro panorama teatrale. Zucchi ha impostato uno spettacolo buffo, in qualche caso anche melanconico ed ha fatto centro. Un esordio assai positivo per il giovane regista che quest'anno ha avuto la responsabilità di un allestimento del Teatro Stabile di Bolzano, uno degli organismi pubblici più vivaci della nostra scena.

Quando si dice che Zucchi è andato a ripescare la prima stesura originale del testo di Goldoni; quando si sottolinea che la società rappresentata in questo

*Adulatore* è una società sinistra, livida e disfatta, immersa in loschi intrighi di potere; quando si aggiunge che in questo testo Goldoni coglie l'occasione per una operazione linguistica rivoluzionaria per quell'epoca, cioè una contrapposizione fra la lingua dei padroni che parlano italiano pulito e la lingua degli oppressi che parlano il dialetto, si dà la misura di come si sia lavorato intorno ad un allestimento che ci auguriamo possa essere presentato nei maggiori teatri d'Italia.

Oltre ad Achille Millo fanno parte della compagnia Ferdinan-

Achille Millo  
e Augusto Zucchi



do Pannullo, Olga Gherardi, Graziella Granata, Renato Montanari e Stefano Gragnani. Così, anche se questo *Adulatore* è arrivato in coda di stagione, non si può certamente dire che sia arrivato ultimo.

## Un suono che cambia

di S. G. BIAMONTE

Una sorpresa per gli amici del jazz: la «ECM», etichetta tedesca che il produttore Manfred Eicher aveva fin qui caratterizzato con una predilezione per le piccole formazioni «da camera», cambia politica. Al pianoforte di Keith Jarrett e ai vibrafoni di Gary Burton, Dave Samuels e David Friedman (specialisti del cosiddetto «ECM Sound») s'aggiungono ora strumenti dalla sonorità più potente che fanno sentire anche la voce dell'avanguardia.

Tanto per cominciare, c'è un album del quartetto del trombettista Enrico Rava (quattro pezzi dello stesso Rava, più *Round about Midnight* di Monk) con Roswell Rudd al trombone, J.-F. Jenny Clark al contrabbasso e Aldo Romano alla batteria. Ma



Enrico Rava

soprattutto c'è «Nice Guys» dell'Art Ensemble of Chicago, il quintetto che può essere considerato una bandiera della nuova musica nero-americana.

Per l'Art Ensemble versione «Nice Guys» è stato anzi organizzato un giro di concerti promozionali.

## DISCO/JAZZ

### Primi passi di Gato

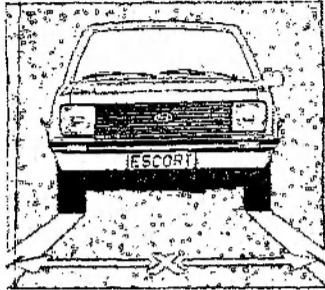
«Jazz Mania All Stars» è un 33 giri uscito da poco e che per parecchi collezionisti rappresenta una scoperta. L'ha pubblicato la «Durium» sotto il nome di Leandro «Gato» Barbieri, ma in pratica si tratta della registrazione d'un concerto fatto diciannove anni fa a Buenos Aires da un otetto in cui il sassofonista oggi celebre non recitava ancora la parte del primattore.

I brani eseguiti sono due: *Take the A Train* di Duke Ellington in una versione più lunga del consueto, e *Los Blues del Quarto n. 4* del clarinetista Horacio Borraro. Gli interventi solistici di Gato, che aveva allora 26 anni, sono decorosi ma niente di più, in uno stile acerbo, incerto tra l'insegnamento di Paul Gonzalves e quello di Lester Young. La sua maturazione di musicista moderno sarebbe avvenuta in seguito, durante il soggiorno italiano negli anni Sessanta, quando suonava per pochi soldi e ascoltava in continuazione i dischi di John Coltrane.

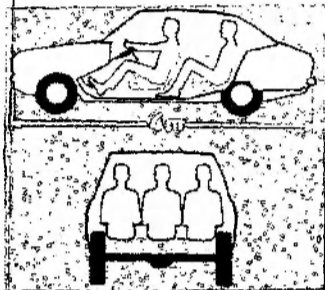
Una curiosità: dell'ottetto facevano parte anche altri due jazzisti argentini molto noti da noi, il batterista Pichi Mazzei e la tromba Alberto Corvini (detto ancora Albertino).

S.G.B.



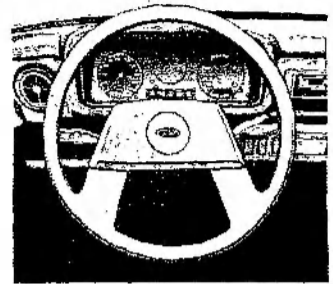


Carreggiata piú larga:  
miglior tenuta di strada.



Piccola 4 metri,  
grande per 5 persone.

# Nuova Ford Escort '79



## Nuovo equipaggiamento di serie, tanto valore aggiunto in ogni modello.

**Anche la Escort piú economica  
ora ha:**

- Ruote di nuovo disegno
- Carreggiata piú larga
- Nuove e piú morbide sospensioni
- Fari rettangolari
- Calandra nera sportiva
- Modanature laterali di protezione
- Volante imbottito
- Abitacolo insonorizzato

**Già vendute 2,5 milioni di Escort  
in Europa. Ecco perché:**

- Cinque comodi posti
- Ampio bagagliaio da 292 litri
- Bassi costi di manutenzione
- Consumi ridotti
- Motori a prova di rally
- Controlli ogni 20.000 km.
- Vasta gamma di modelli e motori
- 5.700 punti di assistenza



**Ora dal tuo Concessionario Ford  
Da L.3.337.000\***

(IVA esclusa - Franco Concessionario)  
Consegna con formula "Chiavi in mano"

2 motori: 1100, 1300 cc.  
3 versioni: 2 porte, 4 porte, Station Wagon  
6 modelli: Special, L, GL, Ghia, Sport, RS 2000

\*Nel modello Special 2 porte 1100 cc.

Tradizione di forza e sicurezza



# Classica per voi

a cura di LAURA PADELLARO

## Ricordando Valentino Bucchi

Valentino Bucchi (1916-1976) va ricordato, compendosi il terzo anniversario della sua scomparsa, per la singolare personalità di musicista poliedrico ed intelligentemente proteso verso le più differenti forme della attività musicale, accompagnata peraltro da una instancabile esigenza di essere sempre vivacemente e fervidamente partecipe della realtà culturale del suo tempo. Bucchi ha quindi lasciato una eredità artistica e spirituale che non può andare dispersa. Diciamo che anzi essa viene adeguatamente valorizzata dalla Associazione Musicale che porta il suo nome e che, sorta nel 1977, ha già al suo attivo alcune iniziative degne di rilievo. Ricordiamo, tra queste, alcune significative manifestazioni concertistiche, la rassegna itinerante di pittura e grafica riservata agli alunni delle scuole elementari e la realizzazione di un microscolco, edito dalla EDI-PAN, interamente dedicato a musiche cameristiche del compositore fiorentino.

Ma l'aspetto più rilevante della attività di questa associazione sta nella istituzione del Premio Internazionale di esecuzione e composizione musicale che, giunto quest'anno appena alla sua seconda edizione, si è già altamente qualificato sia per il numero dei concorrenti sia per l'eccellenza dei membri della commissione giudicante.

È importante sottolineare che la tematica di questa manifestazione cambia di anno in anno, dando così al Premio stesso una costante vivacità ed attualità di interessi. Lo scorso anno infatti, protagonista della prima edizione



Il maestro Valentino Bucchi

fu il clarinetto; quest'anno invece il concorso si incentra sul contrabbasso, uno strumento addirittura fondamentale nel linguaggio musicale di Valentino Bucchi. Basti pensare al concerto che egli ha composto proprio per questo strumento; oppure all'atto unico — intitolato appunto *Il contrabbasso* — che, tratto dall'omonimo racconto di Cecov, venne rappresentato nel 1954 a Firenze, e poi al Teatro dell'Opera di Roma, con notevole successo di pubblico e di critica.

Alla seconda edizione del Premio Bucchi,

che viene realizzato con la collaborazione del Conservatorio « Santa Cecilia » di Roma, hanno dato il loro patrocinio i ministeri degli Affari Esteri, dello Spettacolo, dei Beni Culturali, della Pubblica Istruzione e poi amministrazioni provinciali e comunali, nonché istituzioni culturali varie. Momento fondamentale del concorso sarà l'esecuzione del *Concerto grottesco*, una delle composizioni più originali e significative nell'arco della intensa attività del compositore che si vuole onorare e ricordare. Appaiono quindi ben evidenti i meriti della Associazione Musicale « Valentino Bucchi »; giacché, dedicando al contrabbasso questa edizione del Premio, l'Associazione intende promuovere una sempre più valida diffusione dell'opera del Maestro e, nel contempo, recuperare alla sua piena attualità uno strumento finora, se non trascurato, certo non compiutamente valorizzato.

PIETRO CAPUTO

## Il premio a una «coppia»

Istituito nel 1973 per iniziativa della benemerita Associazione « Amici della Musica » di Ferrara, il Premio « Girolamo Frescobaldi » costituisce un ambito riconoscimento per i cantanti lirici, sia quelli già celebri sia quelli più giovani ma già felicemente affermati. Così, nell'albo d'oro di questo importante Premio, incontriamo i nomi di Luisa Maragliano e Beniamino Prior; Magda Olivero ed Attilio D'Orazi; Angeles Gulin e Aldo Protti; Alfredo Kraus e Renato Bruson.

Per il 1978 il Premio Frescobaldi è stato consegnato lo scorso 8 aprile a due autentiche glorie del teatro lirico: Virginia Zeani e Nicola Rossi-Lemeni. Questa edizione del Premio ferrarese è stata dedicata alla memoria di Giacomo Lauri-Volpi, per cui è parso addirittura ovvio agli organizzatori legare al nome di Lauri-Volpi, cioè di un artista grandissimo e di così profonda cultura umanistica, quello dei due cantanti che, proprio per il loro livello culturale, costituiscono oggi una vera e propria eccezione. A tal proposito, appaiono estremamente significative le motivazioni che accompagnano il riconoscimento ai due artisti. La Zeani è indicata quale « esempio di rara intelligenza artistica al servizio di splendide virtù naturali »; mentre di Rossi-Lemeni si sottolinea il fascino magnetico delle « sculture vocali e sceniche dei suoi personaggi ». Né sarà superfluo ricordare le doti di poeta, di scrittore, di raffinato parlatore che contraddistinguono la ricca personalità di Nicola Rossi-Lemeni.

Insieme ai due artisti, che da oltre vent'anni costituiscono la coppia più prestigiosa del teatro lirico, è stato premiato anche il giovane tenore Renato Cazzaniga, figlio della ferrarese Hilde Brunazzi, un soprano che conobbe un momento di notorietà negli anni precedenti il secondo conflitto mondiale. La manifestazione si è svolta in un clima di altissimo entusiasmo, anche per il contributo della nota concertista Rina Cellini Zanetti della Corale « Giuseppe Verdi » e di Raffaella Vignudelli, infallibile collaboratrice dei cantanti.

P. C.

## MICROSOLCO

### « Gli stivaletti » della EMI

Nell'ambito della produzione melodrammatica di Ciaikovskij, l'opera *Čerevički* (Gli stivaletti) è rimasta sempre un poco in ombra ed è stata sempre ritenuta un lavoro di secondaria importanza. Pesa probabilmente sul giudizio che è stato dato su quest'opera, e quindi supinamente accettato, la laboriosa e complessa genesi, le contraddizioni ed i ripensamenti dell'autore. In effetti essa venne rappresentata per la prima volta al Teatro Marijnskij di San Pietroburgo nel 1876 con il titolo di *Vakula il fabbro* ed ottenne una accoglienza molto fredda. Lo stesso Ciaikovskij, nei suoi carteggi, parla di un vero e proprio insuccesso. L'opera è tratta da una celebre novella di Gogol della raccolta *Racconti della Dicanca*, la stessa che, nel 1895, ispirerà l'opera *Notte di Natale* di Rimskij-Korsakov. Ciaikovskij era particolarmente legato a questo suo lavoro e perciò non sapendosi rassegnare all'insuccesso iniziale, tornò a lavorarci, a rielaborarlo, a rinnovarlo in taluni punti in maniera del tutto diversa dalla prima stesura. Così riveduto, e con il nuovo titolo di *Čerevički*, il melodramma venne rappresentato il 19 gennaio 1887 al Bolscioj di Mosca con grande successo. Tra l'altro questa prima coincise con il brillante esordio di Ciaikovskij nella veste di direttore d'orchestra. Nonostante però l'esito assolutamente favore-

vole e la ripresa piomburghese del 1906, *Čerevički* cadde nel dimenticatoio e non conobbe più l'applauso del pubblico.

Ora è possibile stabilire se questo verdetto sia giusto o meno grazie ad una edizione discografica che la EMI, in collaborazione con le edizioni sovietiche Melodija, ha immesso sul mercato. L'opera è eseguita con alto livello professionistico da un gruppo di valorosi artisti sovietici e dal coro e dall'Orchestra della Radio dell'URSS diretti assai egregiamente da Vladimir Fedossejev. I tre microscolci sono siglati: 165-99145/47.

### Sinfonie « Avanti Popera »

In questo microscolco della Erato sono contenute undici « Sinfonie avanti l'opera » di Vivaldi, vale a dire un tipo di Sinfonia prefigurante il Preludio del melodramma romantico. Composte su uno schema che si manteneva costantemente quasi identico, queste Sinfonie avevano un carattere luminoso e brillante ed erano composte sempre in tonalità maggiore (in genere proprio in do maggiore). In questo disco (STU 71215) esse sono rese con la consueta linearità stilistica e con il solito rigore filologico dai Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone, la cui nitidissima concertazione rende l'ascolto particolarmente piacevole.

P. C.

# HIT PARADE

tutte le canzoni

D. D. Jackson torna in classifica dopo una assenza di alcune settimane con il brano Fireball



## 45 giri / i primi dieci

- \* (1) **1** Tragedy - Bee Gees (RSO)
- (2) **2** Born to be alive - Patrick Hernandez (Aquarius)
- (3) **3** Mi scappa la pipì, papà - Pippo Franco (Cinevox Record)
- (4) **4** Da ya think I'm sexy - Rod Stewart (WB-WEA)
- (5) **5** Capito? - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA)
- (6) **6** Too much heaven - Bee Gees (RSO)
- (7) **7** Pensami - Julio Iglesias (CBS)
- (9) **8** Quella carezza della sera - New Trolls (Records-WB)
- (n) **9** Il carrozzone - Renato Zero (RCA)
- (10) **10** ... e io canto - Riccardo Cocciante (RCA)

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



Appena uscito il nuovo LP di Renato Zero Ero Zero ha conquistato l'Olimpo dei 33 giri

## 45 giri / dischi caldi

- (8) **11** Le freak - Chic (Atlantic)
- (18) **12** Knock on wood - Ami Stewart (RCA)
- (11) **13** Ma come fanno i marinai - L. Dalla/F. De Gregori (RCA)
- (n) **14** Fireball - D. D. Jackson (Durium)
- (13) **15** Goldrake - Actarus (Cetra)
- (16) **16** Lady bug - Bumblebee Unlimited (Panarecord)
- (17) **17** September - Earth Wind & Fire (CBS)
- (15) **18** Heart of glass - Blondie (Chrysalis)
- (14) **19** Clao - Pupo (Baby Records)
- (12) **20** E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)

## Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

- RADIODUE**  
**Hit Parade** - venerdì, ore 12,45  
**Hit Parade 2** (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50  
**Long-Playing Hit** - martedì, ore 17,50
- RETE 1 TV**  
**Disco Ring** - domenica, ore 14,25  
**10 Hertz** - mercoledì e giovedì, ore 18,30

## 33 giri / i primi dieci

- \* (2) **1** Ero Zero - Renato Zero (RCA)
- (1) **2** Spirits having flown - Bee Gees (RSO)
- (3) **3** Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (4) **4** Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS)
- (5) **5** ... e io canto - Riccardo Cocciante (RCA)
- (8) **6** Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS)
- (7) **7** Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA)
- (9) **8** Bandido - La Bionda (Baby Records)
- (6) **9** E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)
- (10) **10** Zerolandia - Renato Zero (RCA)



Julio Iglesias è il cantante di punta delle vendite nazionali: in classifica nei 33 e nei 45 giri

## 33 giri / dischi caldi

- (11) **11** Fire night dance - Peter Jacques Band (CGD)
- (n) **12** Outline - Gino Soggi (WB-WEA)
- (16) **13** Aldebaran - New Trolls (WB-WEA)
- (12) **14** The best of Earth Wind & Fire - Earth Wind & Fire (CBS)
- (n) **15** Agnese dolce Agnese - Ivan Graziani (Numero Uno)
- (14) **16** Una donna per amico - Lucio Battisti (Numero Uno)
- (15) **17** Boomerang - Pooh (CGD)
- (18) **18** A single man - Elton John (Rocket)
- (13) **19** Grease - Colonna sonora originale del film (RSO)
- (20) **20** Live '78 - Mina (PDU)

\* Precedente posizione in classifica  
 (n) Per la prima volta in Hit Parade



Rod Stewart è da quattro settimane presente sia nella classifica dei LP sia in quella dei 45 giri con Da ya think I'm sexy



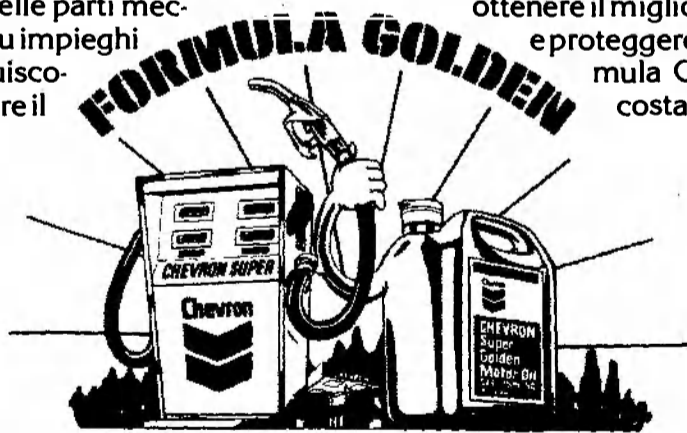
**Lo sporco qui...**

**lo paghi così.**

Un particolare apparentemente insignificante come un poco di sporco su una sola candela può costarti - in media - fino a quattro litri di benzina al mese. E questa è solo una fra le tante cause che nella tua auto possono provocare spreco di benzina e denaro.

Ma oltre alle condizioni delle parti meccaniche, anche i prodotti che tu impieghi e le tue abitudini di guida influiscono sul rendimento. Per ottenere il

massimo da ogni litro di benzina che paghi, adotta per la tua auto la Formula Golden della Chevron. Benzine Chevron e Chevron Super Golden Motor Oil: prodotti formulati per proteggere il motore e farlo durare più a lungo. E buoni consigli su come ottenere il miglior rendimento dalla benzina e proteggere il valore della tua auto. Formula Golden della Chevron, non costa di più, ma protegge di più.



**Chevron: benzina, olio e buoni consigli.**

# MISURA IL PANE.

**Senza rinunciare alla buona tavola.**

Crackers Misura di sola farina integrale.

Ritrovi il gusto del buon pane casereccio di una volta, che solo la crusca può dare. E mangi anche un cracker ricco di tutta quella fibra grezza, contenuta nella crusca, che il pane bianco non ha, e che permette di regolare le funzioni dell'organismo.

Perciò non rinunciare a mangiare con gusto.

Ma misura il pane.

**MISURA®**  
**Crackers integrali**



## In Italia si mangia bene. Tropo bene.

È risaputo che in Italia si mangia molto. E questo è un male.

Infatti è un'abitudine che nuoce all'organismo e che è necessario correggere per una buona salute.



## Per questo ci vuole Misura.

La Linea Misura è nata per aiutarti a risolvere i problemi della tua alimentazione.

Con l'olio e i crackers, Misura ti permette di far assumere dall'organismo la giusta quantità di acido linoleico e di fibra grezza naturale, utile per un regolare funzionamento dell'intestino.

## Olio Misura. Misura i grassi.

L'olio Misura è un elemento importante per un buon regime alimentare.

È fatto con olio di semi di girasole e di mais.

Per la sua composizione naturale è ricco di acido linoleico che aiuta a prevenire l'eccesso di colesterolo e il suo deposito nelle arterie.

E le vitamine presenti regolano il metabolismo.

È un olio per tutti.

**MISURA**  
Olio dietetico



I prodotti della Linea Misura sono studiati e controllati da Plasmon.

## OTTAVA NOTA

### I fanciulli e Pamaro

« Sarei molto grato se potessi sapere tramite la rubrica Ottava nota il titolo della musica che accompagna la pubblicità dell'Amaro Montenegro in TV » (Alberto Nardini - La Spezia).

Il brano che lei ascolta durante la pubblicità cui accenna si intitola: *Fanciulli saltellanti nel prato di Cacciapaglia*. Si tratta di un originale inedito, fuori commercio, creato appositamente per tale pubblicità.

### Il « Concerto lugubre » di Giannella

« Mi piace la musica classica e spesso l'ascolto dai programmi radiofonici. Qualche anno fa registrai due composizioni per flauto: la *Serenata in re magg. op. 41* per flauto e pianoforte di Beethoven e il *Concerto lugubre di Giannella*. Le chiedo di volermi cortesemente indicare qualche ottima incisione discografica delle suddette opere » (Giuseppe Bruno - Nocera Inferiore).

Della *Serenata per flauto e pianoforte op. 41*, che è una trascrizione del *Trio op. 25* di Beethoven, esistono varie edizioni, la più nota delle quali è quella incisa da Severino Gazzelloni, accompagnato al pianoforte da Bruno Canino e incisa su disco Philips PH 6747/137. Ne esiste anche un'altra meno famosa ma assai notevole, eseguita da Schulz e Deutch che porta sul retro temi e variazioni per flauto e pianoforte op. 105 e 107, sempre di Beethoven. Il numero di catalogo del disco è TKEK 48117. Dobbiamo alle assidue ricerche del maestro Scimone e di Jean-Pierre Rampal le pur poche notizie riguardanti Luigi Giannella. Nato nel 1778 e partito da Milano ai primi dell'Ottocento, lo troviamo a Parigi dove nel 1803 viene rappresentata una sua operina, *L'ufficiale cossacco*, che ottiene un discreto successo. Nel 1806 viene dato un suo balletto, *Acis e Galatea*. Ricordiamo però che Giannella era principalmente un flautista e tutta la sua opera è imperniata naturalmente su questo strumento. Non dobbiamo certo pensare a questo compositore come ad un grande genio dimenticato, ma ad un musicista ricco di quella fresca genialità caratteristica dello stile italiano di quel periodo. Il *Concerto lugubre* fu forse composto nel 1801 da Giannella per i funerali di Domenico Cimarosa. La denominazione di « lugubre », data probabilmente per questa specifica occasione, non corrisponde poi in pieno a tutto lo svolgimento della composizione che si articola in modo del tutto vario e libero rispetto alla forma classica del concerto. Il disco di quest'opera è stato inciso dalla Erato; il numero di catalogo, distribuito dalla RCA, è STU 70894.

### Tutto il « Sogno »

« Non è facile poter ascoltare per intero il Sogno di una notte di mezza estate di Mendelssohn: si parte dall'Overture, Scherzo, Notturno, Marcia nuziale e tutto finisce lì. Della Marcia funebre, Marcia dei clown, Finale, mai niente. Finalmente la Radio Italiana ci ha pensato e sul Radiocorriere TV è stata annunciata la trasmissione della seconda parte, sul IV Canale in Filodiffusione, per la domenica 4 marzo u.s. alle ore 14. A parte il fatto che giorno e ora non erano favorevoli alla gran massa del pubblico che in tale giorno si sposta dalla città per il contado, resta il fatto che non tutti dispongono dell'impianto di filodiffusione. Per cui, avendo perduto il tanto atteso appuntamento perché fuori Milano, sono rimasto ancora a bocca asciutta. Chiedo quindi alla vostra cortesia: si potrebbe riascoltare la seconda

## BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psico-fonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno), il solo valido autorizzato con Decreto Ministeriale del 3-2-49. Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VILLA BENIA, Rappallo (GE). Tel. (0185) 53.349.



Basta con  
gli  
scioperi...

delle dentiere. Bisogna riprendere il lavoro per mangiare, bisogna ricorrere subito ad Orasiv, la super-polvere che mette perfettamente in azione qualsiasi protesi.

**orasiv**

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

### Nuovo Consiglio di Amministrazione nel Consorzio A&O Italiana

Il 24 febbraio l'Assemblea delle 34 Imprese di Distribuzione collegate con il Consorzio della A&O Italiana ha rinnovato le cariche sociali. È stato eletto presidente il Cav. Luigi Cardazzi, titolare del Centro Distributivo A&O di Milano, già presidente dell'ANUVDA, l'Associazione Nazionale Unioni Volontarie Distribuzione Associata.

Vice presidente è il sig. Dario Brendolan; altri amministratori: Aurelio D'Angelo, Walter Pelucchi, Giuseppe Tosetti. A revisori dei conti sono stati eletti: Franco Fossati, Maurizio Pagani, Dante Sala.

Il Consorzio della A&O Italiana è oggi uno dei più importanti raggruppamenti commerciali d'Italia di prodotti di largo consumo e opera con oltre 2000 Punti di Vendita e 40 supermercati all'ingrosso.

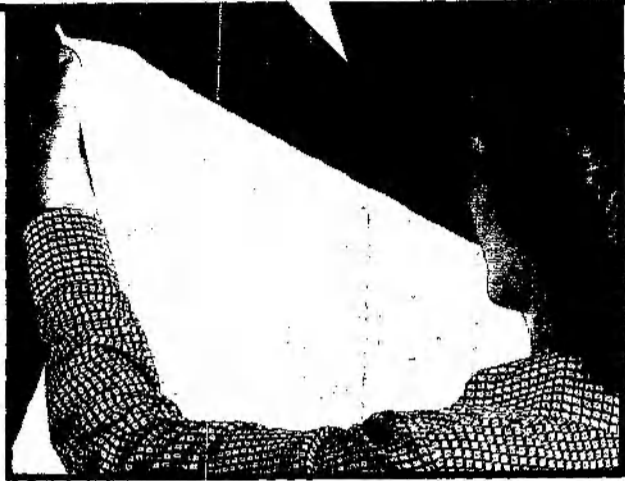
Recentemente ha sviluppato un vasto programma di « negozi articoli », denominati A&O DISCOUNT, presso i quali i consumatori possono acquistare con notevolissimo risparmio.

Il Consorzio, che attua moderne tecniche distributive ed è associato alla INTERNAZIONALE A&O-SELEX, operante in dieci nazioni europee, si sforza di modernizzare costantemente la sua rete distributiva, e soprattutto di svolgere un'azione calmieratrice nel difficile mercato dell'alimentazione, in modo da offrire al consumatore una scelta più economica.

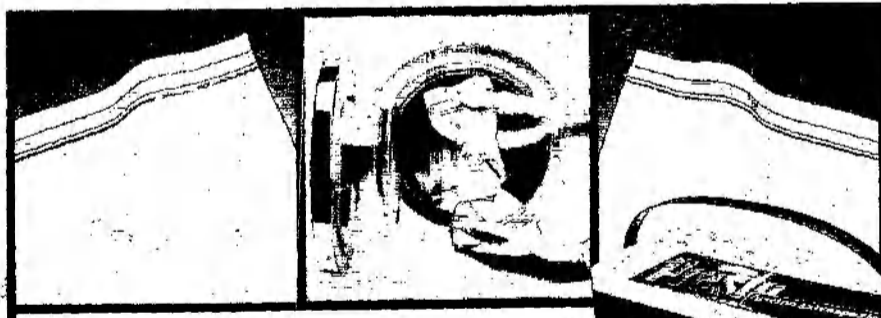
Margaux Hemingway, la famosissima star americana, lancia il bagno schiuma, la tacca ed il deodorante BABE. Sempre dinamica, deve stare ben attenta ad essere sempre agile ed in perfetta forma. Certo una buona dieta è un ottimo aiuto, ma il karaté è il suo asso nella manica per tenere sempre sotto controllo la linea. Dopo la lezione « non cesserà di ribollire... » BABE è stato creato per Lei.



“...il vino e l'unto sono sporco impossibile!”



**Noo... non esiste sporco impossibile  
per bio Presto lavatrice.**



E LA PROVA PROFONDITÀ LO DIMOSTRA

**bio Presto lavatrice  
Il fustino rettangolare  
liquida lo sporco impossibile  
in profondità.**



## OTTAVA NOTA

continua da pag. 113

parte del Sogno in un giorno non festivo e in un'ora diversa dalle 14? Io, e con me chissà quanti altri, ne saremmo felicissimi. In anticipo vi ringrazio sentitamente. Se ci sarà una risposta, tanto meglio, se no seguirò i programmi sul Radiocorriere nella speranza di trovare la notizia tanto attesa» (Giuseppe Andreoli - Milano).

E' vero: è rarissimo ascoltare il delizioso Sogno mendelssohniano per intero e, sfortunatamente, è stata scelta per tale esecuzione la Filodiffusione che non è accessibile a tutti. Non spetta a noi determinare i programmi (il compito del Radiocorriere TV è quello di illustrarli e di segnalarli) ma l'assicuriamo che la sua richiesta verrà inoltrata ai servizi responsabili della programmazione radiofonica. Il nostro più vivo interesse è quello di accontentare i nostri lettori, di esaudire, ove possibile, le loro richieste.

**Quale « Te Deum »?**

«Sabato 9 dicembre la Rete 3 della radio nel corso del programma il concerto del mattino. L'esperienza religiosa nella musica ha trasmesso il Te Deum di Händel; desidererei sapere se esiste in commercio un'edizione di tale opera oppure come è possibile ottenerne il disco» (Franco Zaniboni - Brescia).

Premesso che Händel nella sua copiosa produzione ha composto diversi Te Deum, in questo caso si trattava del complesso Te Deum di Dettinger composto nel 1743. Di tale incisione è molto difficile trovare qualche esemplare in commercio; le comunichiamo comunque il numero di catalogo del disco: NONSUCH H 10003.

FIDELIO

## CONCERTI RAI

**Questa settimana  
in quattro città**

**TORINO** - Auditorium della RAI - venerdì 27 aprile - ore 21,05  
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI  
Direttore Bruno Aprea  
Pianista Natascia Tadson  
Mozart: *Sinfonia in fa maggiore K. 75*  
Mozart: *Concerto in re maggiore K. 537 per pianoforte e orchestra («dell'Incoronazione»)*  
Bizet: *Roma, suite*

**MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 27 aprile - ore 20,30  
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI  
Direttore Peter Maag  
Contralto Lucia Valentini  
Maestro del Coro Arturo Sacchetti  
Mozart: *Serenata in re magg. K. 250 «Häfnel»*  
Brahms: *Rapsodia per contralto, coro e orchestra*  
Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia n. 3 «Scozzese»*

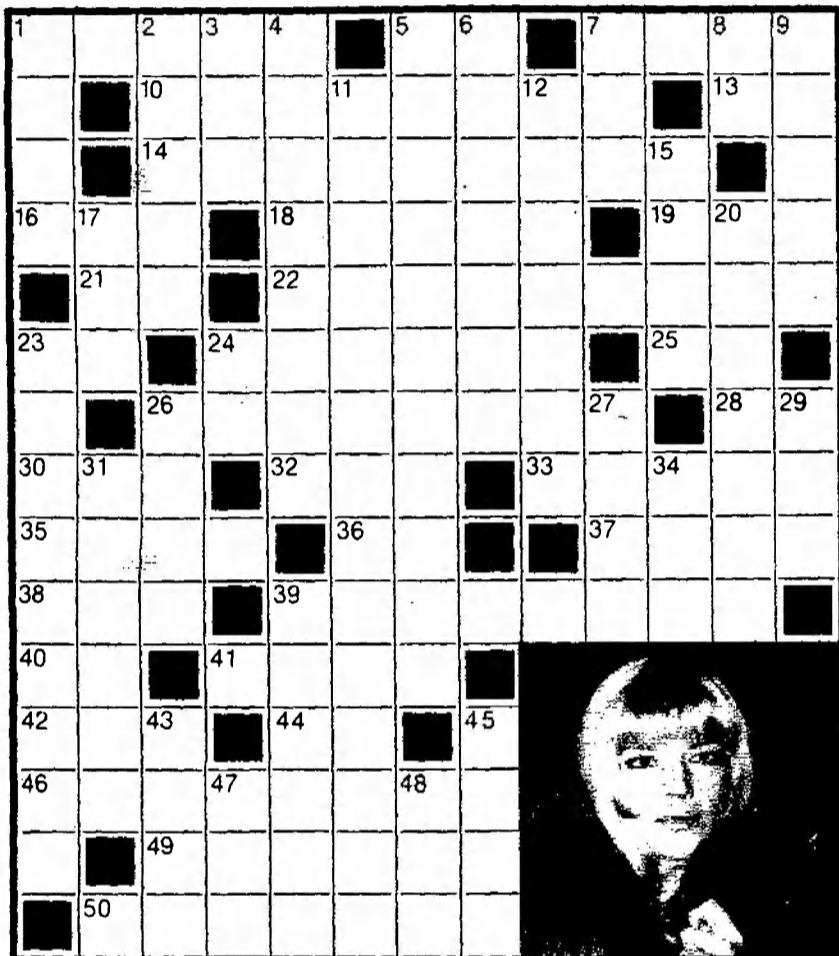
**ROMA** - Auditorium del Foro Italico - sabato 28 aprile - ore 21  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI  
Direttore Gaetano Delogu  
Soprano Carmen Reppel  
Violoncellista Paul Tortelier  
Maestro del Coro Gianni Lazzari  
Schumann: *Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra*  
Mendelssohn-Bartholdy: *Loreley, per soprano, coro e orchestra (1ª esecuzione assoluta)*  
Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana»*

**NAPOLI** - Auditorium della RAI - venerdì 27 aprile - ore 19,15  
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI  
Direttore Karl Martin  
Pianista Michele Campanella  
Mozart: *Sinfonia in la maggiore K. 265*  
Mozart: *Concerto in la maggiore K. 468 per pianoforte e orchestra*  
Schoenberg: *Kammersymphonie n. 2*

# a video spento

Cruciverba di Stello Buccella; La macchia e Grafisma di Mig; Personaggi nascosti di Lionello; In famiglia di Hilde.

## CRUCIVERBA



**ORIZZONTALI:** 1. Tra Stefano e Flores nel nome d'un attore - 5. Iniziali di Antonioni - 7. Valori... del teatro e della TV - 10. Fantastici quelli di Poe - 13. Iniziali di Morandi - 14. Insistere con ostinazione - 16. Ripetuto nel titolo di una trasmissione del TG 1 - 18. Grasse, opulente - 19. Ente che trasmette - 21. Sigla di Ferrara - 22. Fare il bis... come può farlo Mina - 23. Alta alle estremità - 24. Recanti giorno, mese e anno - 25. Suonano come che - 26. Uno strumento a fiato - 28. Fine della trasmissione - 30. Entra in vari cocktail - 32. Ente metanifero (sigla) - 33. Premio per gente del cinema - 35. Guido... in «Domenica sprint» - 36. Le ultime lettere di Brecht - 37. Posti, situati - 38. Un uccello estinto - 39. La Caselli e la Valente - 40. Sigla di Enna - 41. Claudia... di Celentano - 42. Piccolo difetto - 44. Antico millecinquanta - 46. Esercizi di ginnastica - 49.

Il giaciglio del cane - 50. Un settimanale d'arte di TV 1.

**VERTICALI:** 1. Squadra speciale anticrimine in TV 2 - 2. Intrecci romanzeschi - 3. Fa eco al tic - 4. Addolorate, afflitte - 5. L'attrice raffigurata nello schema - 6. Lo sono i disegni di «Barbapapà» - 7. Si chiede applaudendo - 8. Iniziali della Gravina - 9. Sacrileghe, scellerate - 11. Le sue avventure... in «TV junior» - 12. Un... personaggio disegnato da Sergio Minuti - 15. Ha per capitale Bagdad - 17. Calura opprimente - 20. Finita in secca - 23. Una trasmissione del martedì in TV 1 - 24. Date meno le vocali - 26. Va in... ciò che si trasmette - 27. Si gettano ai cani - 29. L'editrice di «TV junior» - 31. Adatto allo scopo - 34. Si ripete nel brindisi - 39. Attori come Gino Bramieri - 43. Recipienti di terracotta - 45. Il partner di Ric - 47. Obiettivo... del martedì in TV 2 - 48. Isola delle Cicladi.

## ANAGRAMMA

NICO SARDOTTI

MARIO CENERI

Sotto questi falsi nomi si nascondono due noti personaggi della domenica radiofonica

## FOTOKIT

Chi sono i personaggi del fotomontaggio?



## INDOVINELLI

Ecco due indovinelli di facile soluzione: 1. Un contadino si reca al mercato per vendere dei meloni, ma sulla strada incontra le guardie del re. La prima guardia obbliga il poveretto a lasciare un pedaggio pari alla metà del contenuto del cesto, la seconda la metà dei meloni rimasti e la terza, ancora la metà. Il contadino, dopo questa sottrazione, vede che nel cesto gli sono rimasti solo

due meloni. Indovinate, quanti meloni aveva alla partenza da casa.

2. Come fanno tredici frati a dormire in dodici celle, tenendo conto che queste sono una attaccata all'altra e che in ognuna di esse può dormire un solo frate e che devono andare a letto alla stessa ora e, al mattino, alzarsi, per la funzione, religiosa, tutti insieme?

## REBUS

Frase: 7, 9



## SOLUZIONI

Fotokit: Ornella Muti, Emma Bonino, Jader...  
 Indovinelli: 1. 12 meloni. 2. 13 frati.  
 Rebus: Top O' Liv.  
 Anagramma: Enrico Ameri e Jacovelli.  
 Cruciverba: 1. S. M. 2. R. 3. E. 4. S. 5. A. 6. S. 7. S. 8. S. 9. S. 10. S. 11. S. 12. S. 13. S. 14. S. 15. S. 16. S. 17. S. 18. S. 19. S. 20. S. 21. S. 22. S. 23. S. 24. S. 25. S. 26. S. 27. S. 28. S. 29. S. 30. S. 31. S. 32. S. 33. S. 34. S. 35. S. 36. S. 37. S. 38. S. 39. S. 40. S. 41. S. 42. S. 43. S. 44. S. 45. S. 46. S. 47. S. 48. S. 49. S. 50. S.



**Dling, dleng, dlong.**

**E' l'ora della sfoglia piú lieve e  
della marmellata piú dolce.  
E' l'ora del Saccottino del Mulino Bianco.**

Uno strato di pasta sottile, uno strato di burro fresco,  
uno strato di pasta e uno di burro... Cosí si faceva la sfoglia,  
quando i mulini erano bianchi. Aggiungi un  
bel cucchiaino di marmellata di frutta e avrai  
la merenda piú nuova, piú ricca, piú ghiotta.

Quando suona la campanella, vieni  
a far merenda al Mulino:  
c'è il Saccottino, ma  
anche la Tortorella,

la Crostatina,  
la Veneziana,

la Tortina Campagnola,  
il Pandorino, il Dondolo...

Tante buone merendine, fatte  
tutte con latte, burro, uova e altri  
ingredienti naturali.



**Saccottino  
una delle buone merendine  
del**



**Mangia sano,  
torna alla natura.**



## Nella sua città lo scrittore si confessa

**Ha raccontato la tragedia degli ebrei ferraresi. Ha descritto gli anni della sua giovinezza nella Ferrara dell'epoca fascista. Ma lo ha fatto da Roma. Oggi Giorgio Bassani con una trasmissione, «Un autore e una città», torna nel suo luogo d'origine e si racconta**

«Ho scritto di Ferrara da Roma, dal centro di una nazione con una lingua nazionale: ho scritto così dal centro, di una città lontana. E il dialetto non l'ho usato: non mi interessa. E poi la letteratura dialettale ferrarese non esiste». Così Giorgio Bassani, lo scrittore da tutti conosciuto per *Il giardino dei Finzi-Contini*. E così si presenta mentre descrive la sua città, Ferrara. È lo scrittore che apre una trasmissione, *Un autore e una città*, in onda dal 26 aprile alle 18 sulla Rete 2. È nato da



Giorgio Bassani

una famiglia ebrea borghese, il padre ginecologo che non ha mai esercitato la professione; la madre una cantante che non è mai salita sulla scena perché a vent'anni si è sposata; il nonno paterno, commerciante nel fondaco descritto in *Storie ferraresi* (è anche la persona con cui lo scrittore ha vissuto nella grande casa di Ferrara); il nonno materno, anch'egli medico, dirigente dell'ospedale della città. Contornato da questi illustri parenti, Bassani vive nella città emiliana, legge Croce, prima, e Marx, poi, e diventa un uomo diverso, un socialista.

«Gli ebrei», dice durante la trasmissione, «sono stati costretti a vivere nelle città in quartieri chiusi a partire dal 1572, dal Concilio

di Trento. Ma la tragedia vera della gente israelita sia di Ferrara sia di tutta Italia è stata quella di non essere né popolo né proletariato, ma solo borghesi, classe media, banchieri, mercanti, medici, avvocati. Fascisti e amici di fascisti. E così son finiti in campi di sterminio senza capire il perché». E così, mentre racconta la sua città, Bassani finisce per raccontare se stesso e la sua gente. Ma torna anche al rapporto che lo lega alla città di origine. «Ho scritto sulla mia città dalla capitale. Ma non è una letteratura ferrarese, che non esiste. Fatta in loco sarebbe un gioco, qualche volta divertente, ma più spesso triste, addirittura macabro, vecchio e morto». E torna agli ebrei di Ferrara, dove, ricorda, dopo il '22 non è più successo niente: «Non è stata una città di ribelli». A questo punto un ricordo personale. «Dopo la proclamazione delle leggi razziali del '39 c'era stata una cerimonia semiseria, per celebrare l'avvenimento, della mia famiglia riunita per piantare una magnolia. Dopo esser cresciuta nel buio e nel grigiore, ormai la pianta esce dai tetti circostanti e ora che può vedere dall'alto è come smarrita». E Bassani di questo ne ha fatto una poesia che legge durante la puntata nella sua casa ferrarese. E continuando sempre a raccontarsi dichiara che, dopo aver concluso il suo lungo romanzo ferrarese diviso in sei parti, scriverà un saggio su Pasolini e uno su Svevo. Come dicevamo, è il primo di una serie di autori che si confessano raccontando la loro città natale.

Anna Benassi, che con la consulenza di Aulo Greco, professore di letteratura italiana del Magistero di Roma, ha realizzato il programma, afferma che «il rapporto fra scrittore e città di origine è un rapporto di amore e odio, concepito negli anni lontani della giovinezza e maturato nell'età adulta». Ed è perciò che è stato interessante constatare come alcuni scrittori vivono questo rapporto. Così dopo Bassani è la volta di Moravia a Roma, Carlo Bernini a Napoli, Giovanni Testori a Milano, Alberto Bevilacqua a Parma, Paolo Volponi a Urbino.

### Artisti allo specchio

Michelangelo o Caravaggio. Monet o Renoir sono, forse, oggi noti alla maggior parte di noi. Ma quanti conoscono ad esempio un Ibrahim Kodra o un Valerio Trebbiani? Eppure questi nomi con numerosi altri rappresentano il «mercato» contemporaneo dell'arte. Ebbene, allora perché non proporli? È quanto ha fatto una trasmissione, *Visti da vicino. Incontri con l'arte contemporanea*, otto puntate, in onda sulla Rete 2 alle 18, dal 20 aprile, che invita a «vedere da vicino» alcuni tra i maestri del secondo Novecento, tra i più vivi, suggestivi e autorevoli. Non si tratta di esercizi critici, bensì di incontri vivi con l'uomo-artista visto nel suo ambiente, nelle strade dove abitualmente preferisce passeggiare, nella sua casa, nello studio dove lavora. Apre la serie forse il più conosciuto, Giacomo Manzù, che è accompagnato nella puntata, oltre che da Renzo Berto (conduttore fisso del ciclo), anche da Leone Piccioni.



Bialcol, per ogni tipo di disinfezione (ferite, escoriazioni, iniezioni, ecc). Bialcol è attivo, rapido, e non brucia. In farmacia, Bialcol disinfettante.

**BIALCOL**  
disinfettante  
ad elevato potere battericida

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Aut. Min. San. N° 4390 del 23-11-1973

NVS

CIBA-GEIGY



PHILIPS

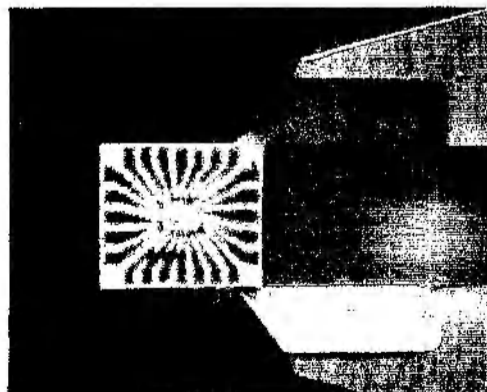
# Philips

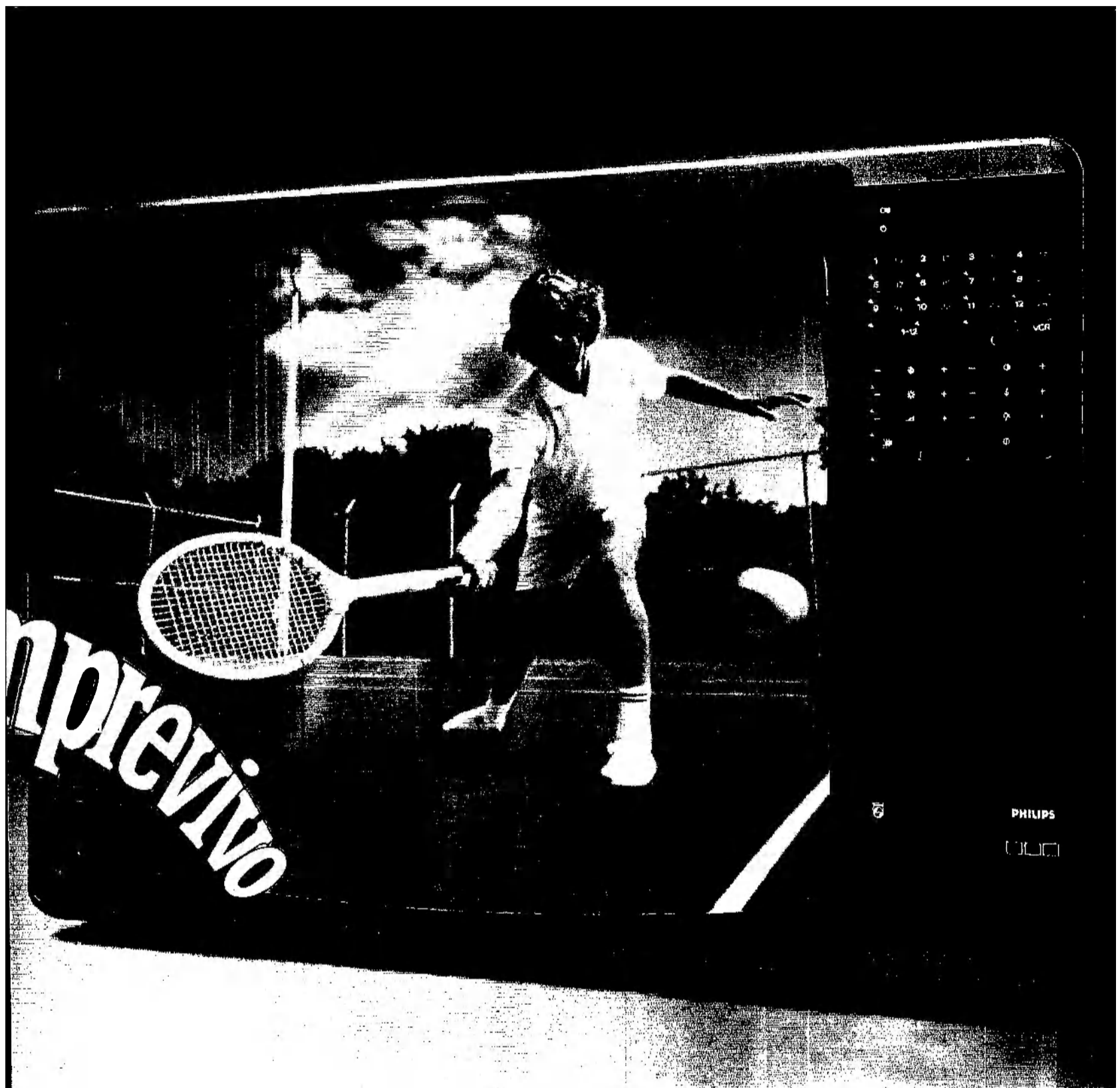
# ColorSense



**Lo straordinario  
"Vigilant IC" garantisce  
il colore sempre vivo.**

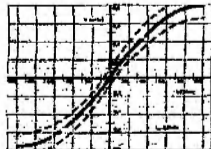
Molti elementi contribuiscono alla perfezione del colore Philips. Tra questi l'esclusivo Vigilant IC, un microprocessore (2,2 mm) posto al centro del circuito a film spesso, che opera la selezione colori. Vigilant IC corregge, ininterrottamente e automaticamente, per ben 50 volte al secondo, eventuali variazioni del colore, mantenendo inalterata la qualità colore dell'immagine per tutta la vita del TVColor. Una delle tante garanzie Philips.





### Alta qualità del suono.

Nei nuovi TVColor Philips è stato rivoluzionato l'intero stadio audio, ottenendo un suono di maggiore potenza (6 - 10 e 20 W), ma soprattutto di elevata qualità. Nei modelli con 20 W d'uscita è stato inserito uno speciale Hi-Fi box con due altoparlanti a bass-reflex con un grado di distorsione dell'1% secondo le norme internazionali Hi-Fi. La regolazione del volume è di tipo fisiologico.



### Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Un'altra conquista Philips: il sistema Ong "Tasto Verde" per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte. Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.



### Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali, assicurano

al TVColor Philips una completa affidabilità nel tempo. Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

### Il più acquistato in Europa.

12 milioni di TVColor Philips acquistati nella sola Europa testimoniano un successo universale e l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

**Philips** TVColor

## SAPORI nuovi sapori

### tre nuove specialità al cioccolato

Pizzicotti: cioccolatini alla nocciola, un interno di gianduia cremoso colmo di nocciole tritate...



e nei Pizzicotti con sigillo oro, in regalo un meraviglioso bijou di Angela Caputi in esclusiva per SAPORI.

Fiori di Siena: fiori di cioccolato con un ripieno di Panforte e Torta di Cecco...



Fiori d'Amore: cuori di cioccolato con un ripieno pasta di mandorle cuore.



# SAPORI

## ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

### Il teatro in casa

« Il mio impianto Hi-Fi è munito di due casse acustiche Infinity. Però sono in possesso anche di due casse Philips RH456. Circa la utilizzazione nel mio impianto di questi secondi elementi mi sono state fatte molte proposte. In realtà sono indeciso solo se utilizzarli per realizzare una pseudo quadrifonia o collegarli ad una unità di riverbero ottenendo, mi si assicura, una suggestiva profondità sonora molto somigliante ad una sala di concerto ». (Rafregosi - La Spezia).

Le consiglio di usare i due diffusori come unità di riverbero con la precauzione di usare apparati per generare il segnale di riverberazione aventi buone prestazioni. I due diffusori aggiuntivi dovranno essere posti ai due lati dell'ascoltatore, contro le pareti laterali dell'ambiente, mentre quelli principali rimangono vicino alla parete di fondo.

I diffusori di riverberazione dovranno essere alimentati da un segnale elettrico equivalente ad un insieme di echi differenziati fra loro nel tempo e nell'ampiezza, variando l'intervallo fra i singoli echi e la caduta della loro ampiezza si possono imitare le caratteristiche di riverberazione di vari tipi di ambienti, dal teatro alla chiesa. Così ogni tipo di musica può essere fatta « calare » nell'ambiente artificiale più appropriato: è come se le pareti della stanza si dissolvessero e lo spazio domestico, agli effetti dell'acustica, si estendesse a dimensioni incredibilmente ampie con effetti certamente affascinanti. Occorre tuttavia, per evitare effetti innaturali, usare il riverbero con discrezione e sensibilità.

Gli apparati per la fabbricazione del riverbero sono realizzabili con le nuovissime tecniche per la memorizzazione e il riciclaggio dei segnali musicali tradotti in forma numerica. Un modello, basato su questo principio è costruito dalla AudioPulse Division che verrà prossimamente distribuito anche in Italia.

### Quando manca una legge

« Vorrei chiederle un consiglio: molto spesso non riesco a sentire dischi di musica classica perché il giradischi è disturbato da radio private, che si sentono anche se non c'è nessun disco. Come devo fare? » (Vittore Forni - Milano).

Proprio non so cosa suggerirle, perché non può appigliarsi ad alcuna norma in materia, dato che la situazione legislativa attuale è carente. Il disturbo è dovuto alla presenza di eccessiva energia elettromagnetica nell'ambiente in cui si trova il suo impianto Hi-Fi: io penso che molte cause di interferenza si eliminerebbero con quelle norme atte a disciplinare il funzionamento e la collocazione di tali stazioni nell'ambito cittadino, che ormai da troppo tempo attendiamo.

La speranza che vengano presto alla luce mi sembra scarsa e intanto lei per difendersi dal disturbo con provvedimenti tecnici radicali (giuridicamente, forse, potrebbe intervenire facendo rientrare i disturbi di origine radioelettrica nella categoria degli inquinamenti o della molestia), dovrebbe cercare di inserire tutto l'impianto in una gabbia di rete metallica messa a terra. Che tristezza! Ancora una volta il cittadino paga per l'attuale inadeguatezza di strumenti legislativi e della cronica mancanza di strutture di controllo.

*Ferrarelle*

**Ferrarelle:  
effervescente naturale.**

**MODA** di ELSA ROSSETTI

## Giochi di colore

**D**opo tante stagioni (troppe) dominate dalle tonalità pacate, sovente spente, l'elemento colore ritorna a rifiorire nel campo della moda. La primavera ma soprattutto l'estate saranno rallegrate dalle note squillanti dei colori forti, decisi, carichi di luce quali il blu elettrico, il giallo solare, il rosso fiamma, il viola al neon e il verde smeraldo. Attingendo a questa vividissima tavolozza gli stilisti e i grandi autori del prêt-à-porter di lusso hanno giocato molto sugli accostamenti più audaci e imprevedibili ottenendo effetti cromatici estremamente suggestivi.

Il recupero del colore coincide con la riscoperta del corpo femminile rivalutato dalle nuove formule del vestire sia pure uscite dalle nebbie della memoria degli anni Cinquanta, per dirla alla Prévert. Si registra il trionfo del tailleur che tornerà ad essere la struttura portante del guardaroba femminile. Caratterizzato dalle spalle squadrate sostenute da imbottiture, attualizzato dal blazer mascolino dalla cadenza diritta, collo e revers esili, oppure interpretato dallo speker, la giovanile giacchetta corta a sfiorare la vita, questo tailleur reinventato, best-seller dell'anno, è femminizzato con malizia dagli spacchi più o meno alti delle sottane tubolari, a portafoglio oppure a fitte pieghe sottili e piatte.

Gambe in vista anche attraverso il sipario delle gonne che compongono gli eleganti tailleurs di seta riproposti per l'estate in crêpe de Chine nelle tonalità accese contrastate dai colori altrettanto sgargianti delle camicette e dei top scollatissimi. Affascinanti, pittorici, intrisi di mille sfumature i grafismi prevalentemente a soggetto floreale disseminati sulle georgette, sulle lievi mussole, sul serico jersey degli abiti da sera di linea fluida nati per creare un'atmosfera magica nelle notti d'estate.



Giocato sul contrasto dei colori squillanti l'elegante tailleur in crêpe de Chine blu elettrico, giacca-cardigan e sottana spaccata, camicetta scollatissima in giallo solare, indica il recupero di una nuova femminilità (Modello: Lory of Florence)



Nelle tonalità crepuscolari del viola e del rosso tramonto le mille luci delle preziose sfumature imprigionate nei grafismi floreali stilizzati che animano questi due abiti da sera di linea fluida in pregiato jersey di seta. (Modelli: Bessi)

# Cucina classica o cucina dietetica?

(senza grassi e condimenti)

## Pentole Re Inox Aeternum

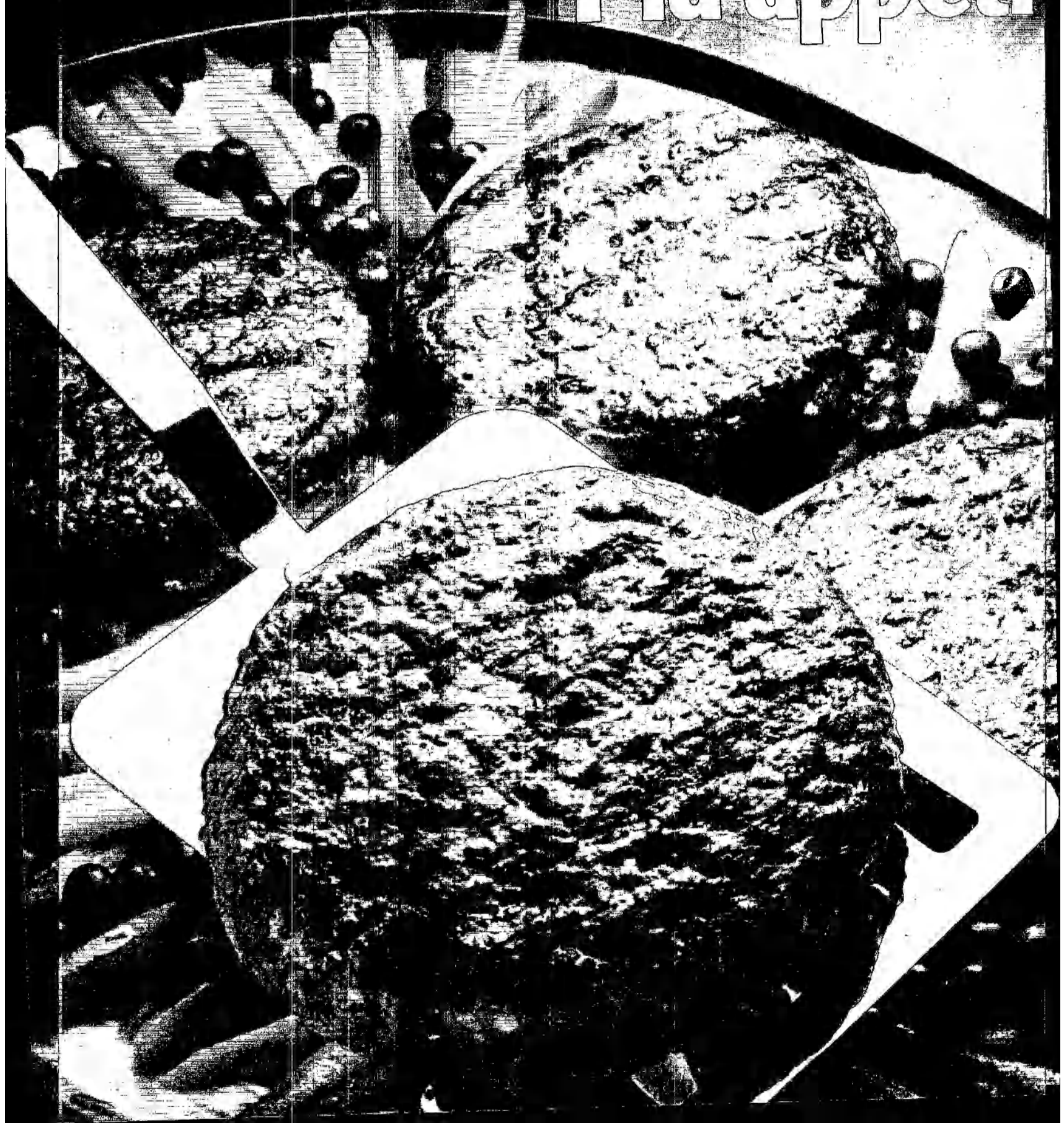


Le pentole Re Inox Aeternum sono vere fonti di risparmio: 70% di risparmio sui detersivi; risparmio totale di condimenti nelle ricette macrobiotiche. Le pentole Aeternum si ripagano mentre le usi.

**AETERNUM**  
la bellezza dell'esperienza

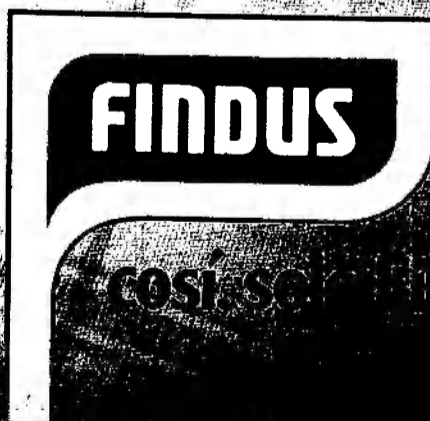
Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

**Da buona carne fres**  
**Piú appeti**



# ca, Amburger Findus. to in tavola.

Nutrizionale  
Conveniente  
L.295 ad ambur



vuoi un bucato gratis ogni tre?  
**SOLE BIANCO PIU' CONCENTRATO**

ti dà un bianco radioso già a 60 gradi  
così risparmi un terzo di energia elettrica

perchè un bucato a 90 gradi  
consuma 3,4 Kilowatt  
mentre un bucato a 60 gradi  
consuma solo 2,2 Kilowatt



REGALO!

in ogni fustino  
una bottiglia di  
SOLE BUCATO  
E MANI  
LIQUIDO



## DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

### Dio è solo amore

« Nelle rubriche religiose della radio e della televisione che io non trascuro di seguire, trovo, senza dubbio, tante validissime esposizioni sulla dottrina evangelica e altrettante interessanti informazioni sulla vita della Chiesa. Tutto ciò suppone, però, nella gente che ascolta, dei credenti convinti. A mio parere, invece, bisognerebbe insistere sul discorso di Dio, che è fondamentale perché l'uomo di oggi possiede un senso religioso della vita e un convincimento dell'esistenza di Dio. In un suo recente articolo sul Radiocorriere TV, lei ha detto giustamente che il "non-credente" deve rendere conto alla sua coscienza come il "credente" se veramente Dio esista o no. Lasciamo stare gli atei convinti o teorici, che è difficile trovarne; ma di gente che praticamente vive come se Dio non esistesse e che non si preoccupa assolutamente di questo problema ce n'è tantissima... » (Anna Sesana - Como).

Preoccupazione giustissima, lo ammetto subito. Problema, quello di Dio, che non interessa solo le varie confessioni religiose quasi fosse il loro impegno esclusivo, ma anche i partiti politici. In Russia, era il contenuto di un importante articolo sulla Pravda di qualche settimana fa, si preoccupano del riflusso religioso nella gioventù che « civetta con Dio » e si sostiene la necessità di un rilancio della propaganda ateistica; nel PCI, invece, si dichiara il superamento dell'art. 5 dello statuto del partito nel quale era annunciata la pregiudiziale atea per gli iscritti; su L'Espresso, Umberto Eco analizza il revival di Dio come personaggio emergente della società moderna. E', dunque, problema attualissimo che interessa semplicemente l'uomo, di cui deve tener conto chiunque si propone di conquistare l'uomo. Impresa, questa, più difficile oggi che nel passato, per l'imporsi dei valori individuali. Voglio dire che per la sociologia religiosa come per quella politica, non ha più valore, oggi, l'antico assioma « cuius regio eius religio », cioè che catturato ad una ideologia un capo, tutta la gente che si riconosceva in lui automaticamente si convertiva a quella ideologia.

Oggi, la gente deve essere persuasa individuo per individuo. In più, si deve constatare che la componente religiosa si può combattere nell'uomo e si può ricacciare sino alla pianta dei suoi piedi per fargliela calcpestare. Ma poi, prepotentemente, riemerge, onde il riflusso del sacro nella società moderna. Tentativi anche legittimi di laicizzazione come doverosa distinzione di componenti sociali che si uniscono nell'uomo, quella religiosa e quella politica, naufragano, esempio l'Iran, per il riemergere invadente di quella religiosa. Se l'uomo di oggi è più geloso di se stesso, Dio stesso è più esigente di sé con chi presume di gestire l'idea. Se ne deve parlare più a fondo, ma con maggior rispetto e, direi, discrezione. Senza dimenticare che è un Essere arcano, ineffabile, di cui si deve, ma è sempre difficile, parlare e se ne parla più con i fatti che con le parole. E senza complicate speculazioni filosofiche o formule teologiche. Allora, anche i bambini lo capiscono: se volete conoscere Dio, guardate alla mamma, la mamma è amore, approfondite questa realtà, arricchitela, pensatela di dimensioni infinite come se sommasse l'amore di tutte le mamme e ancora di più. Dio è solo amore ed è difficile ostinarsi a credere che l'amore non esiste.

**ARREDARE**di **ACHILLE MOLteni**

## Un pezzetto di sole nella vasca da bagno

L'inverno dell'anno mille pare sia ricordato negli annali come uno dei più rigidi mai conosciuti: sembra che gli alberi si schiantassero al suolo per il gelo e che si sia verificata la più terribile moria di bestiame per assideramento mai registrata.

Ma, anche in annate meno catastrofiche, pensiamo cosa dovevano essere gli interminabili inverni medievali, quando le uniche fonti di calore conosciute erano il breve sole diurno e il fuoco del camino. Stagioni senza mediazioni, contrasti esasperati di cui noi nelle nostre tiepide metropoli al gasolio, non conserviamo neppure il più lontano ricordo.

Ebbene, da molte parti ormai ci si allarma, si scrive, si dibatte di un medioevo prossimo venturo a cui ci costringerebbe il definitivo esaurirsi delle attuali risorse energetiche.

Polemiche, preoccupazioni, allarmismi certamente fondati: ormai siamo abituati a sentirne e a leggerne più o meno ovunque.

Proprio per questo, non è tanto di enunciazioni che vorremmo occuparci qui, quanto piuttosto dell'attuale situazione di casa nostra: a che punto si è e come operano attualmente le industrie italiane di fronte al problema più pressante della ricerca di nuova energia.

Abbiamo condotto una breve indagine su una industria campione nel settore riscaldamento e abbiamo tratto un quadro decisamente ottimistico della situazione: il quadro di una realtà in movimento che non si spegne sulle posizioni già consolidate.

La Joannes di Grugliasco (provincia di Torino) è una delle industrie di riscaldamento più note, tant'è vero che uno dei suoi prodotti più diffusi, il « termo-gruppo », è diventato un termine famoso per definire l'insieme di caldaia e bruciatore.

Un'azienda in espansione che, oltre ad installare i suoi bruciatori in tutta Italia, esporta nei Paesi europei ad alta tecnologia.

Questa azienda, prospera e in attivo, è dal 1973 che impiega il suo potenziale di ricerca per catturare e mettere a portata di « casa » una nuova, inesauribile e gratuita forma di energia: il sole.

E i risultati sono eccellenti: oggi come oggi la Joannes installa correntemen-

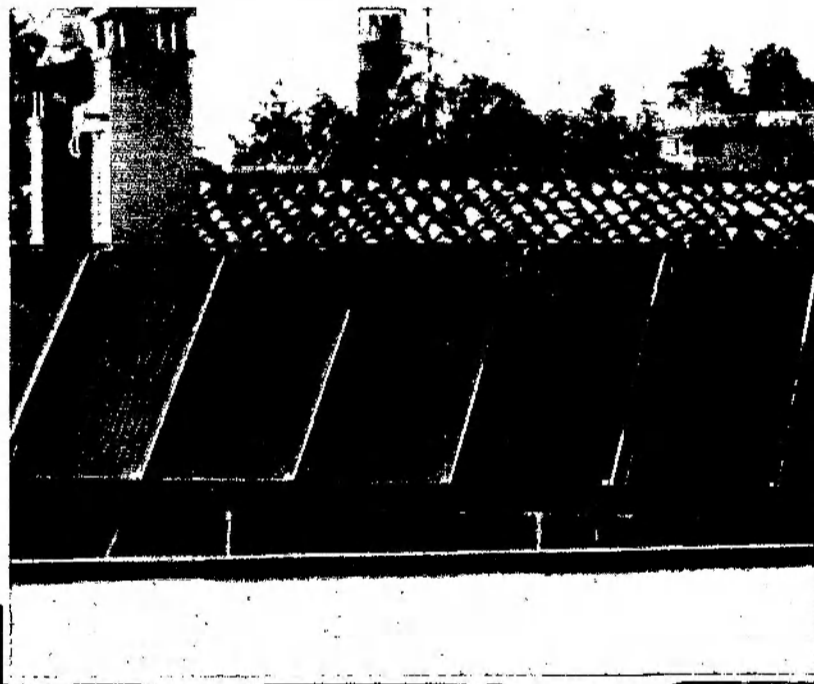
te nelle case d'Europa impianti di energia solare per la produzione di acqua calda.

Vediamo in che cosa consistono questi impianti: in collettori solari innanzitutto che, installati sul tetto, catturano i raggi solari anche a cielo coperto e ne trasmettono il calore all'acqua in un boiler solare che, grazie all'ec-

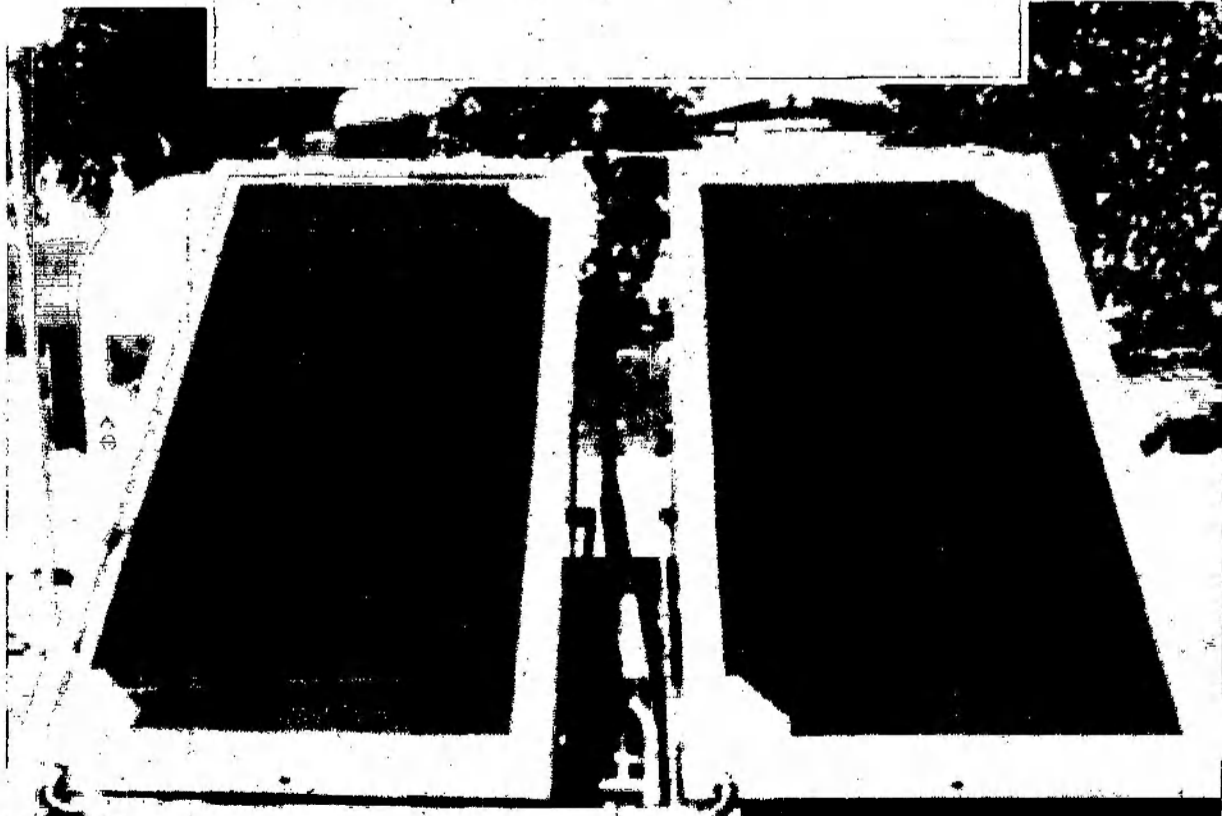
cezionale isolamento termico, mantiene l'acqua a temperatura « doccia » senza ulteriori apporti di energia per più giorni (a 60° perde solo 5° C in 24 ore). Questo boiler, che per le sue caratteristiche eccezionali può venire convenientemente installato anche negli impianti di riscaldamento tradizionale, è già predisposto per essere collegato anche con l'elettricità e la caldaia. Con un costo ammortizzabile in qualche anno, la Joannes è oggi in grado di fornire a tutti acqua calda gratuita e per sempre.

Si tratta del primo passo verso una totale rivoluzione del riscaldamento.

L'antico sogno fantascientifico sta diventando tecnologia: tra non molto ci scaldiamo col sole.



Alcuni pannelli del collettore solare sul tetto

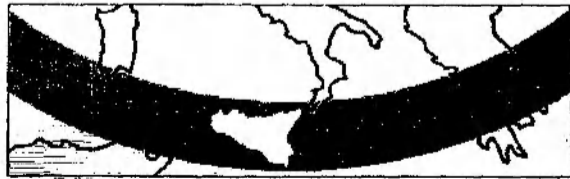




## **Sole di Sicilia, sole di Brandy Florio.** **Quale altro brandy** **ti dà un sole così?**

Sole di Sicilia. Un sole a picco 240 giorni l'anno. Un sole così, un sole pazzo, più giallo e più ardente, che avvampa le uve e le impregna di forza e di calore.

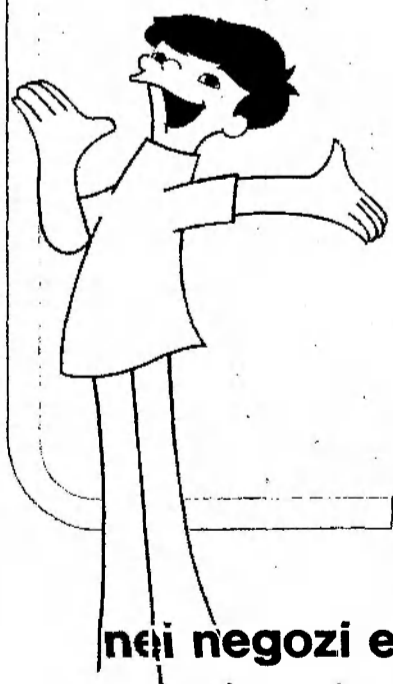
E' questo sole che "distilliamo" attraverso le uve di Brandy Florio.  
E che dà a Brandy Florio quel gusto generoso, morbido e pieno.





## Philips. Cosa cambia a comprarlo dagli expert?

Expert. L'unico gruppo europeo di negozi specializzati in radio tv stereo hi-fi elettrodomestici. Gli expert selezionano le marche migliori ed effettuano un controllo della qualità e del prezzo. Garantiscono un servizio di consulenza, installazione e assistenza tecnica. E poi c'è la «supergaranzia» expert.



### MAGNASCO 26C858 26" con telecomando

Cinescopio in-line, sistema Philips autoconvergente Hi-Bri (alta luminosità). 24 canali a tasti elettronici. Sintonia con ricerca automatica della trasmittente. Visualizzazione sullo schermo della banda di sintonia. Telecomando a raggi infrarossi. Tasto verde per il ripristino immediato dell'immagine e del suono ideali. 10 watt di potenza audio con regolazione separata dei toni alti e bassi. Telaio K12 con Vigilant IC e circuiti a film spessi. Mobile in legno tipo noce e mascherina grigio scuro.

## PHILIPS



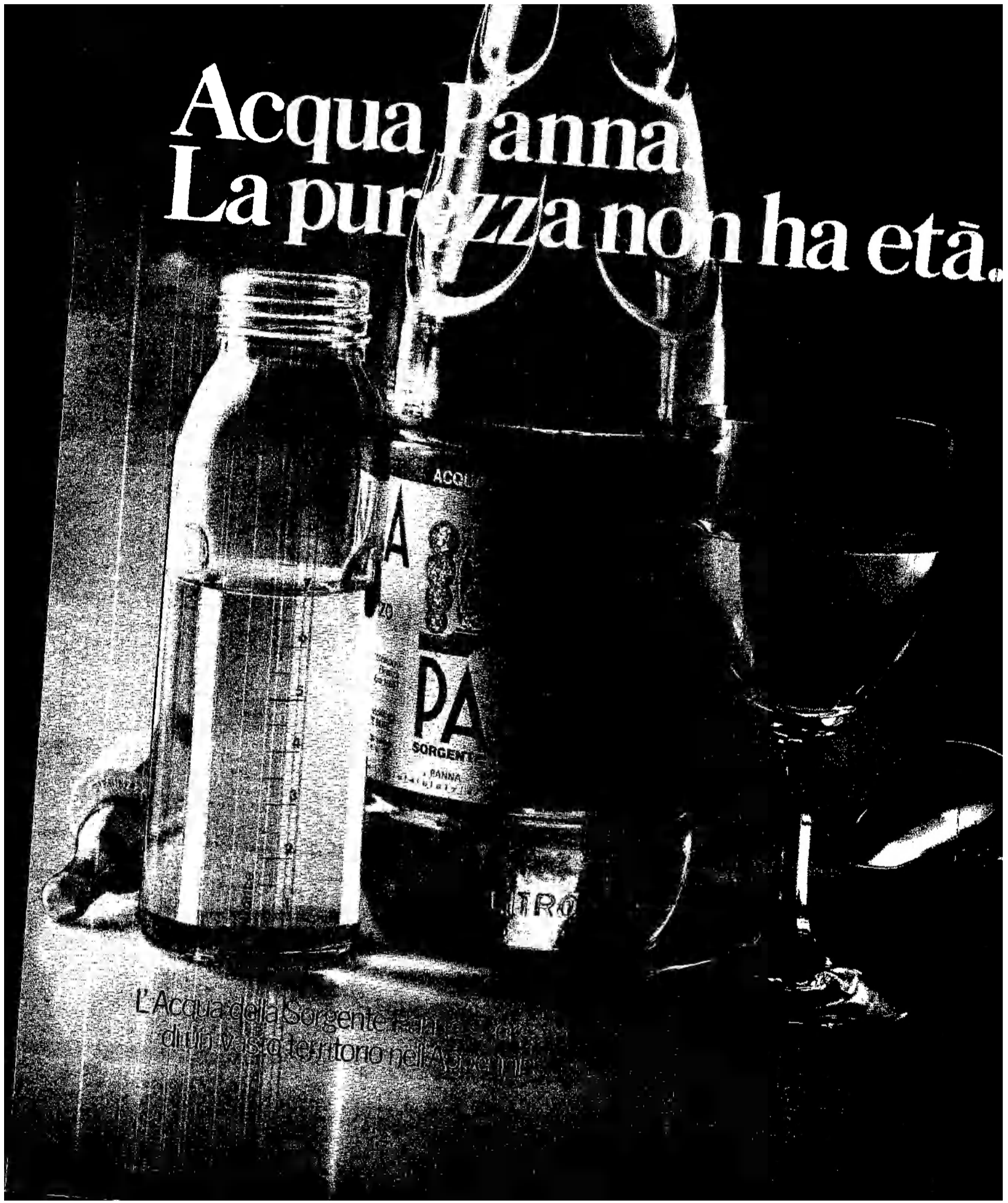
nei negozi expert compri meglio  
vedere pagine gialle categoria elettrodomestici

## L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

|  |  |
|--|--|
| <p><b>ARIETE</b></p>  <p><b>21 marzo-20 aprile</b><br/>Vedrete delinearsi un periodo quanto mai fruttuoso e di assestamento. Convergenza di circostanze, in apparenza fortunate, che gioveranno molto. Guadagni rapidi e inattesi, rapporti favoriti da Venere e Luna. Giorni buoni: 24, 26, 28.</p>          | <p><b>BILANCIA</b></p>  <p><b>24 settembre-23 ottobre</b><br/>Elogio pubblico e soddisfazioni che aiutano a far di più nell'ambito delle proprie attività. Insidie sentimentali da evitare. Superamento di un punto interrogativo, grazie a informazioni avute per caso. Giorni ottimi: 24, 27, 28.</p>                     |
| <p><b>TORO</b></p>  <p><b>21 aprile-21 maggio</b><br/>Incontro sentimentale o situazione interessante che rinnova gli affetti e conferisce colore alla vita intima. Serenità e spostamenti piacevoli. La felicità garantita, anche se ci saranno momenti di fermata. Giorni propizi: 26, 27, 28.</p>         | <p><b>SCORPIONE</b></p>  <p><b>24 ottobre-22 novembre</b><br/>Dovrete muovere alcune pedine importanti per dare maggiore stabilità alle nuove iniziative. Sono in vista buoni affari ma la conclusione dovrà essere rimandata. Cercate la collaborazione dei nati del Cancro e del Toro. Giorni buoni: 22, 26, 27.</p>     |
| <p><b>GEMELLI</b></p>  <p><b>22 maggio-21 giugno</b><br/>Le mattinate saranno meno facili delle ore pomeridiane per tutto ciò che concerne gli incontri e le discussioni. La saggezza vi spingerà alle azioni rapide e gli amici faranno di tutto per sostenervi. Giorni favorevoli: 23, 24, 25.</p>        | <p><b>SAGITARIO</b></p>  <p><b>23 novembre-21 dicembre</b><br/>Ponderate bene ogni passo da fare e guardate avanti con sicurezza, perché cacciarsi in un labirinto è facile. Non createvi comunque dei complessi, perché avete tutti i numeri per dominare. Giorni fortunati: 24, 26, 27.</p>                             |
| <p><b>CANCRO</b></p>  <p><b>22 giugno-23 luglio</b><br/>Da due incontri potranno nascere buoni rapporti lavorativi per il futuro ma attenzione alle trappole. Regolare con discrezione i rapporti sociali. Non troverete inciampi nelle vostre iniziative. Giorni fortunati: 22, 27, 28.</p>                | <p><b>CAPRICORNO</b></p>  <p><b>22 dicembre-20 gennaio</b><br/>Dovrete allontanare, ma con tattica, una persona piuttosto intima che sta combinando pasticci. Attenzione alla situazione generale del lavoro, perché il pericolo proviene da più parti. La felicità in amore, è garantita. Giorni ottimi: 23, 25, 28.</p> |
| <p><b>LEONE</b></p>  <p><b>24 luglio-23 agosto</b><br/>Una polemica si concluderà con una riappacificazione all'ultimo momento ma si rischierà di avere altre complicazioni. Svago, moto, ottimismo sono fattori indispensabili per una visione serena delle cose. Giorni buoni: 24, 25, 26.</p>            | <p><b>ACQUARIO</b></p>  <p><b>21 gennaio-18 febbraio</b><br/>Abbiat fiducia nelle vostre capacità e sappiate sfruttare le risorse che non vi mancano. Tenete segreti i piani di lavoro e di sviluppo, perché qualcuno potrebbe approfittarne per sfruttare la situazione. Giorni buoni: 23, 24, 25.</p>                   |
| <p><b>VERGINE</b></p>  <p><b>24 agosto-23 settembre</b><br/>Rapporti amichevoli e affettivi poggiati su basi di concretezza. Una nube fugata dopo una conversione burrascosa. Tocchete con mano le buone intenzioni di una persona ma dovrete fare attenzione a non legarvi. Giorni fausti: 23, 26, 27.</p> | <p><b>PESCI</b></p>  <p><b>19 febbraio-20 marzo</b><br/>La gelosia e i dubbi vi tormenteranno, e la realtà della vostra vita affettiva sarà falsata. Dovrete far di tutto per sfuggire all'azione negativa della suggestione. La mancanza di sicurezza causerà un insuccesso. Giorni fausti: 25, 26, 27.</p>              |

# Acqua Panna. La purezza non ha età.



L'Acqua della Sorgente Panna è estratta  
da un vasto territorio nell'Appennino

# NEGRONETTO

**negroni**

VIOL DIRE QUALITÀ





**\* MARTEDI  
24 APRILE  
"NEGRONETTO"**

**VI DA  
APPUNTAMENTO  
IN TELEVISIONE  
ALLE 19.55  
SULLA RETE 1**



## Che cosa vediamo

|          | FILM   | TELEFILM   | SPETTACOLO  |
|----------|--|--|---|
| <b>D</b> | La commediante veneziana ① (p)<br> | Una piccola città ①<br>Sono io William ②<br>S.W.A.T. ②     | Domenica in... ①<br>Fermate il colpevole ①<br>L'altra domenica<br>Alberto Sordi ①   |
| <b>L</b> | L'idiota ②   | Due settimane in un'altra città ①                          | Spazio 1999 ①<br>Capitan Harlock ②  |
| <b>M</b> | I sopravvissuti ①<br>            | Chi lavora è perduto ②                                     | Malican padre e figlio ①<br>Spazio 1999 ①<br>Capitan Harlock ②                      |
| <b>M</b> | Quattro delitti ②  | Brigadoon ①<br>Il delitto Matteotti ①<br>Vogliamo vivere ② | Ellery Queen ①<br>Spazio 1999 ①<br>Capitan Harlock ②                                |
| <b>G</b> |  |  | Malican padre e figlio ①<br>Spazio 1999 ①<br>Capitan Harlock ②<br>Starky e Huntch ② |
| <b>V</b> | I vecchi e i giovani ②   |  | 10 Hertz ①<br>Lascia o raddoppia? ①<br>Buonasera con...<br>Rita al circo ②          |
| <b>S</b> | Il mandato ② (p)   |  | Spazio 1999 ①<br>Le ragazze di Blansky ②<br>Agente speciale ②                       |

(p) = prosa

## SETTE GIORNI DI SPORT


di GAIO FRATINI

*Diretta sport*, questa domenica, entra nel vivo della Liegi-Bastogne-Liegi, una classica del ciclismo. Questo è il grande momento di Francesco Moser, che due settimane fa, 8 aprile, ha vinto per la seconda volta la Parigi-Roubaix. Oggi le telecamere mobili riescono a cogliere tutti i risvolti della corsa, a fotografare nei minimi particolari la personalità dei campioni, lo stile, il carattere, la psicologia. Quel meraviglioso forcing di

Moser, il nuovo re del pavé, primo italiano a vincere due volte la più famosa delle corse in linea, è stato inquadrato alla perfezione dai cameramen francesi. Lo spettacolo si replica nell'impervia Liegi-Bastogne-Liegi. Ma assente l'uomo che gli inviati chiamano ormai « il direttissimo di Palù di Giovo », si spera che sia qualche altro italiano a mettersi in luce. Magari un Saronni, se decide di prendere il via e di battersi contro i terribili fiamminghi, olandesi, francesi che in questa cor-

sa la fanno solitamente da padroni. Moser tornerà a una prova in linea di richiamo il 6 maggio, al campionato di Zurigo. Il Giro d'Italia, quest'anno, assume per lui una importanza eccezionale e Francesco vuole affrontarlo, dopo una meticolosa preparazione. Nel 1950, quando Coppi vinse la Parigi-Roubaix, la corsa venne glorificata dalle voci dei radiocronisti. Le gesta dei campioni venivano allora affidate alla nostra immaginazione ed era il linguaggio sportivo più acceso, e baroc-

# questa settimana?

| ATTUALITA'   | DIP. SCOLASTICO   | CULTURA  | RAGAZZI  |
|--|---|--|--|
| TG l'una ①<br>TG 2 - Dossier ②   |   | Incontri della domenica ①  | Cartoni animati ①<br>Simpatiche canaglie ①<br>Sognando ①   |
| Giovani e lavoro ①<br>Dimmi come mangi ①<br>Menù di stagione ②<br>Spazio dispari ②                 | Parliamo dell'italiano ①<br>Centomila perché ②<br>I nomadi dei ghiaccio ②                   | Tuttilibri ①<br>L'ottavo giorno ①<br>Il teatro di Luca Ronconi ②<br>Sorgente di vita ② | Dai, racconta ①<br>Barbapapà ②<br>Con la Fenice sul tappeto magico ②<br>Sognando ②                   |
| Filo diretto ①<br>Obiettivo sud ②<br>TG 2 - Gulliver ②   | Le vie del Medio Evo ①<br>Dentro l'archeologia ②<br>Psicologia dell'infanzia ②              | Primissima ①<br>Quando la scuola cambia ①  | Dai, racconta ①<br>La «O» di Giotto ①<br>Il tappeto magico ②<br>Trentaminuti giovani ②               |
| TG 1 - Cronache ①<br>TG 2 - Pro e contro ②<br>Concorso ippico ②                                    |   | Vidikon ①<br>Donne e sport ②<br>Nero su bianco ②                                       | Dai, racconta ①<br>La «O» di Giotto ①<br>Simpatiche canaglie ②<br>Scooby Doo ①                       |
| Sportivamente ①<br>Concorso ippico ①<br>Tribuna politica ①<br>Eurogol ②                            | Umbria: musei e storia ②<br>Un autore una città ②   | Dolly ①<br>Teatromusica ②  | Ragazzi in primo piano ①<br>Barbapapà ②<br>Il tappeto magico ②<br>Giochi giocando ②                  |
| Nord chiama Sud ①<br>Tam Tam ①<br>Tribuna politica ①<br>Spazio dispari ②<br>Sereni variabile ②     | Corso di francese ①<br>Quattro tempi ①<br>I grandi laghi artificiali ②<br>Visti da vicino ② | Artisti d'oggi:<br>Guelfo ①<br>I libri ②<br>Il giorno e la notte ②                     | L'aquilone ①<br>L'inquilino del piano di sotto ①<br>Gli antenati ①<br>Il tappeto magico ②            |
| Di tasca nostra ②<br>Giorni d'Europa ②<br>Sabato due ②<br>Sette contro sette ②<br>TG 2 Dribbling ② | Scuola aperta ②   | Check up ①<br>Esploratori ①  | Barbapapà ②<br> |

co a rendere il ciclismo popolare quanto il calcio. Ma stranamente, appena gli eroi della bicicletta entrarono in ogni casa e i Giri d'Italia divennero più parlati che sofferti, con molte mezze figure trasformate in personaggi saccenti, l'interesse per il ciclismo scemò sensibilmente. Anche perché da noi i grandi campioni erano scomparsi e un Gimondi appariva sempre più solo contro l'incessante fiorire degli outsiders e dei mattatori stranieri. Ci si chiede ora cosa c'è dietro Moser. In verità molto poco. Fortissimo al vertice, il nostro ciclismo rivela basi fragili, alternative effimere.



**I pronostici di Rita Silva**

CONCORSO 34

COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

Toto "AL SERVIZIO"

PARTITE DEL 22-4-1979

| N.                      | Squadra 1 <sup>a</sup> | Squadra 2 <sup>a</sup> | FIGLIA |   |
|-------------------------|------------------------|------------------------|--------|---|
| Concorso 34 del 22-4-79 |                        |                        |        |   |
| 1                       | Ascoli                 | Avellino               | X      | X |
| 2                       | Catanzaro              | Perugia                | X      | X |
| 3                       | Fiorentina             | Atalanta               | X      | X |
| 4                       | Juventus               | Roma                   | X      | X |
| 5                       | L.R. Vicenza           | Inter                  | X      | X |
| 6                       | Lazio                  | Torino                 | X      | X |
| 7                       | Milan                  | Verona                 | X      | X |
| 8                       | Napoli                 | Bologna                | X      | X |
| 9                       | Bari                   | Taranto                | X      | X |
| 10                      | Cesena                 | Monza                  | X      | X |
| 11                      | Spal                   | Udinese                | X      | X |
| 12                      | Barletta               | Catania                | X      | X |
| 13                      | Grosseto               | Carrarese              | X      | X |

TV ore 18,30

giovedì  
rete due

**BAMBOLE**  
una nuova  
generazione  
di bambole



prezzo al pubblico L.20.000



**NO**  
SEBINO

# domenica

## 22 APRILE

# TV1

**11**  
Dalla Basilica della Santa Casa in Loreto (Ancona)  
**Santa Messa**  
celebrata dall'Arcivescovo Mons. Loris Capovilla in occasione della 19ª Rassegna Internazionale di Cappelle Musicali  
Ripresa televisiva di Carlo Balma

**11,55** **C**  
**Incontri della domenica**  
Settimanale di attualità religiosa

**12,15**  
**Dimmi come mangi**  
Supplemento di « Agricoltura domani » a cura di Giovanni Minoli  
Testi di Anna Bartolini  
Conduce Carla Urban  
Regia di Leone Mancini  
Pubblicità

**13-14** **C**  
**TG l'una**  
Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza

**13,30**  
**TG 1 notizie**  
Pubblicità

**14-19,50** **C**  
**Domenica in...**  
di Corima-Jurgens-Torti condotta da Corrado  
Regia di Lino Procacci, con  
**Cronache e avvenimenti sportivi**  
a cura di Paolo Valenti

**In... apertura**  
**14,15**  
**Notizie sportive**

**14,20**  
**In... sieme**  
**14,25**  
**Disco ring**  
Settimanale di musica e dischi a cura di Gianni Boncompagni  
Regia di Fernanda Turvani

**15,10**  
**In... sieme**  
**15,25**  
**Una piccola città**  
Storie segrete  
Telefilm - Regia di Richard Bennett  
Interpreti: John Savage, Gig Young, Juliet Mills, Richard Kiley, Joanna Cameron, Michael Anderson jr., Kim Hunter, Kenneth Tobey  
Distribuzione: Columbia

**16,15**  
**Notizie sportive**  
Pubblicità  
**16,20**  
**In... sieme**  
Pubblicità

**17,30**  
**90° minuto**  
Pubblicità

**17,50**  
**Appuntamento col giallo**  
**Fermate il colpevole**  
10 enigmi da risolvere di Mario Casacci e Alberto Ciambricco  
4ª - Notte di carnevale  
Personaggi ed Interpreti:

Chiara Isabella Goldmann, Vasco Stefano Santospago, Paolo Carrera Sergio Graziani, Sig.ra Carrera Maria Grazia Grassini, Luca Calvi Giancarlo Zanetti, Carmen Vestri Lorenza Guerrieri, Il narratore Giorgio Piazza  
Scene di Mario Fiorepino  
Costumi di Antonella Cappuccio  
Regia di Mario Calano  
Pubblicità

**18,55**  
**Notizie sportive**

**19**  
**Campionato italiano di calcio**  
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A  
**19,45**  
**In... somma**  
Pubblicità

**Che tempo fa** **C**  
**20**  
**Telegiornale**  
Pubblicità

**20,40** **C**  
**La commediante veneziana**  
dal romanzo di Raffaele Calzini  
Sceneggiatura di Fabio Pittorru con la partecipazione di Vittorio Bonicelli - 2ª puntata  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
Pietro Gratarol Giancarlo Dettori, Santina Laura Gianoli, Momolo Alessandro Haber, Caterina Tron Lucilla Morlacchi, Dora Ricci Angelica Ippolito, Paola Mietta Albertini, Il Doge Vittorio Saoner, Andrea Tron Carlo Cataneo, Antonio Mocenigo Renzo Martini, Corsiere Giancarlo Bullo, Antonio Loredan Enzo Robutti, Il Sacco Truffaldino Tino Schirinzi, Il caffezziere Vittorio Bianchi, Carlo Gozzi Antonio Guidi, Isabella Elisabetta Odino, Gli attori della Compagnia: Adriana Narcisa Bonati, Zanganassa Gian Campi, Benedetti Luigi Castejon, Pincirolo Roberto Ceriotti, Lucetta Eleonora De Cotlis, Angela Gabriella Franchini, Chiaretta Ida Meda, Petronio Silvano Piccardi, Vitalba Alarico Salaroli, Suggestore Sandro Rossi, Attrezzista Giorgio Trestini, La piccola mendicante Marina Callegari, Marchetto Ernesto Colli, Scene di Mariano Mercuri  
Costumi di Gianni Polidori  
Luoi di Giorgio Citton  
Fotografia di Dante Spinotti  
Musiche di Fiorenzo Carpi  
Delegato alla produzione Giuliana Salami. Regia di Salvatore Nocita  
Pubblicità

**21,55** **C**  
**La domenica sportiva**  
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1  
**22,55** **C**  
**Prossimamente**  
Programmi per sette sere  
Pubblicità

**Telegiornale**  
**Che tempo fa**

**14.00** **C**  
**Domenica in...**  
**Nancy Cuomo**

Ogni settimana *Domenica in...* propone tra i suoi ospiti illustri anche un'interprete della canzone italiana non popolarissima, ma professionalmente valida: oggi è di turno Nancy Cuomo che presenterà *Prendimi*, un brano che la cantante ha inserito nello spettacolo estivo che sta allestendo. La Cuomo si rivelò qualche anno fa come interprete della versione cantata della colonna sonora del film *Il viaggio* di Vittorio De Sica. (Nella foto: Nancy Cuomo).



**La commediante veneziana**

Seconda delle cinque puntate dello sceneggiato che Fabio Pittorru e Salvatore Nocita hanno tratto dall'omonimo romanzo di Raffaele Calzini. Dora Ricci, commediante della Compagnia del Sacco, e Pietro Gratarol, segreta-

**17.50** **C**  
**Fermate il colpevole**

Il quarto episodio è intitolato *Notte di carnevale* e si svolge nel 1911 a Villa Drago, teatro di una drammatica lotta per il possesso di un prezioso brevetto industriale, rilevante anche per l'economia nazionale. Protagonisti della vicenda sono Paolo Carrera ed il suo socio Luca Calvi, proprietari originari del brevetto che in un momento successivo è passato nelle sole mani del primo che ha simulato un furto. Coinvoltati all'acquisizione del brevetto sono Emma Carrera, moglie di Paolo, e Carmen Vestri, un'ambigua giornalista che conduce un triplo gioco come intermediaria di un'importante industria. (Servizio pag. 75).

rio del Senato veneto, si rincontrano dopo alcuni mesi di distacco. La loro relazione è osteggiata da più parti, fra l'altro dal conte Carlo Gozzi, che vorrebbe riallacciare i rapporti con la sua amante. Qualcuno intanto a Venezia fa spiare Pietro e cerca di fabbricare delle prove per accusarlo di tramare contro la repubblica veneziana. Nel frattempo il Sacco suggerisce al Gozzi un'altra idea per liberarsi del rivale: scrivere una commedia per mettere alla berlina il Gratarol, come aveva fatto qualche anno prima contro Carlo Goldoni. Il Gozzi scrive allora *Le droghe d'amore*, dove primeggia il personaggio di don Adone — e cioè il Gratarol —, un libertino, ateo e spregiudicato per i costumi del tempo. Il Sacco provvederà a mettere in scena la commedia. (Servizio a pagina 26).

## TELEVISIONI ESTERE

**svizzera**

13,30 Telegiornale - 1ª edizione **C**  
13,35 Telerama **C** Settimanale  
14 — Tele-revista **C**  
14,15 Un'ora per voi **C**  
15,15 Ciclismo **C**  
16,45 Concerto a modo mio **C**  
17,20 Il cuore dell'Africa **C**  
Documentario  
17,40 Fuga nel tempo **C** Telefilm  
18,30 Settegiorni **C**  
19 — Telegiornale - 2ª edizione **C**  
19,10 La parola del Signore **C**  
19,20 Piaceri della musica **C**  
19,50 Stanlio e Ollio **C** Telefilm.  
Anniversario di nozze  
20,10 Il Regionale **C** Rassegna  
20,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**  
20,45 Capitan Onedin **C**  
6. L'ammutinamento  
21,35 La domenica sportiva **C**  
22,35-22,45 Telegiornale - 4ª ediz. **C**

**capodistria**

19,30 L'angolino del ragazzi **C**  
20 — Canale 27 **C** (Replica)  
— Zig Zag  
20,15 Punto d'incontro **C**  
20,35 Gli imbrogli  
Film - Regia di Lucio Fulci con Walter Chiari, Antonella Lualdi, Raimondo Vianello, Franchi e Ingrassia  
Un giorno in pretura:  
Un industriale accusato di sofisticazioni, viene condannato dopo un battibecco col pretore. Due siciliani vengono condannati per aver gabato un antiquario. Un dirigente di una società calcistica manda all'aria le trattative per l'acquisto di un giocatore. Due suore vengono citate da un agente della tributaria che hanno maltrattato.  
— Zig Zag  
22,05 Musicalmente **C**  
All you need is love (10ª)

# TV2 domenica

22 APRILE

15.30 

## Sono io William!

William e il meraviglioso regalo

Due ladri rubano una preziosa collana della signora Boit e affidano temporaneamente — per non destar sospetti — a William il pacchetto che la contiene. Malauguratamente il pacchetto con la collana è identico a quello del regalino di poche lire che Robert ha comprato per la sua ragazza. Lo scambio dei pacchetti è inevitabile. Dopo varie peripezie la signora Boit riavrà la collana ma il flirt di Robert sarà troncato.

20.40

## Storia di un italiano

Questa sesta puntata del programma di Sordi si apre negli anni del dopoguerra con l'Italia alle prese con i grandi problemi della ricostruzione. Silvio Magnozzi, di fronte a scelte fondamentali, non sta al gioco, non è arrivista, non partecipa all'orgia di consumismo. Dopo l'attentato a Togliatti finisce in galera; fallisce come scrittore e come giornalista, perché non accetta di lavorare per gli speculatori; e perde anche la moglie che non accetta più la vita faticosa e senza prospettive che gli offre quel marito testardo. L'italiano va anche a scuola come aspirante maestro per evitare la disoccupazione.

18.55 

## S.W.A.T.

La scatenata

Victoria Stevens, una graziosa ragazza di 15 anni, figlia di un procuratore distrettuale, è presa di mira da un gruppo di malviventi, che vorrebbero negoziare la sua vita per la « collaborazione » del padre. La S.W.A.T. è incaricata di salvaguardare Stevens con la figlia, ma quest'ultima, in un impeto di ribellione, fugge da casa, correndo il rischio di essere presa dagli avversari del padre. Questa volta sarà James Street a salvare Victoria, dopo varie vicissitudini e spericolate acrobazie. (Nella foto: Steve Forrest è fra gli interpreti).



Quando invece è in pianta stabile, col posto sicuro, sopra una sedia che gli dà autorità, fa di tutto per farlo perdere agli altri, il posto, facendo a padri di famiglia indigenti, alla caccia del sospirato pezzo di carta, domande a trabocchetto. Non mancano quelli che si arrangiano, come i padri e i nonni, rubando, imbrogliando e programmando lunghi soggiorni in carcere a spese dello Stato.

12.30

## Qui cartoni animati

Agaton Sax  
Agaton Sax e l'inafferrabile colosso di Rodi


1° parte  
Prod.: Team-Films AB Stoccolma  
Una « fabbrica » di lanterne cinesi  
Un cane... poco fedele  
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

Pubblicità

13

## TG 2 - Ore tredici


Pubblicità

13.30 

## Renzo Arbore presenta L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons

Regia di Salvatore Baldazzi

15.30 

## Sono io William!

dai romanzi di Richmal Crompton  
Sceneggiatura di Keith Dewhurst  
Regia di John Davies

Il meraviglioso regalo  
con: Adrian Dannatt, Diana Fairfax, Diana Dors  
Distr.: Richard Price

16 

## Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

16.15-17.30 

## TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

a cura di Beppe Berti

## Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Belgio: Liegi

## Ciclismo:

Liegi-Bastogne-Liegi

Genova: Ginnastica

Campionati assoluti

Pubblicità

17.30

## Simpatiche canaglie

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach

Pesca proibita

Una fuga movimentata

Distr.: Impia Enterprises

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau

20,15-20,40 Oliver Twist. Englische Fernsehzerählung nach Charles Dickens. 12. Folge. Regie: Eric Taylor. Verleih: Intercinevision

18 

## Sognando

Favola musicale a fumetti di Don Backy  
Adattamento televisivo di Nicoletta Artom e Don Backy  
Realizzazione di Nicoletta Artom

Pubblicità

18,15

## Campionato italiano di calcio

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,45 

## TG 2 - Gol flash

Pubblicità

18,55 

## S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine

La scatenata

Telefilm - Sceneggiatura di Jack Fogarty. Regia di Barry Crane con: Steve Forrest, Robert Ulrich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman  
Distr.: Metromedia

Pubblicità

## Previsioni del tempo

19,50

## TG 2 - Studio aperto

20 

## TG 2 -

## Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino  
Pubblicità

20,40

Alberto Sordi in

## Storia di un italiano

Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi. Collaborazione di Giancarlo Governi. Montaggio di Tatiana Morigi. Musiche di Piero Piccioni. (Materiale storico dell'Archivio Fotocinematografico dell'Istituto Luce SpA Sesto ed ultimo episodio)

Pubblicità

21,45 

## TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,40

## TG 2 - Stanotte

22,55 

## XXXIII Sagra Musicale Umbra



Dal Duomo di Perugia Concerto dell'organista Giorgio Camini  
Johann Sebastian Bach  
Toccata, adagio e fuga in re maggiore  
Due preludi corali  
Fantasia e fuga in sol minore  
Regia di Walter Mastrangelo

## francia

|   |
|---|
| 10 — Quattro stagioni   |
| 10,30 La verità è nel fondo della marmitta                        |
| 11 — Cori   |
| 11,40 Cinemalices   |
| 11,57 Top club domenicale<br>Neil'int. (12,15): Telegiornale      |
| 13,30 Bizzarrie di donne (1°)                                     |
| 15,10 Saperne di più  |
| 16,15 Signor cinema   |
| 17 — Il mondo meraviglioso di Walt Disney (13° ed ultima)         |
| 17,55 Stadio  |
| 19 — Telegiornale   |
| 19,35 I menestrelli del Mississippi<br>Realizzaz. di W. A. Graham |
| 21,20 Zig Zag   |
| 22,20 Telegiornale  |

## montecarlo

|  |
|--|
| 18,45 Disegni animati  |
| 19 — Paroliamo - Telequiz  |
| 19,20 Vita da strega: Il portafortuna con E. Montgomery  |
| 19,50 Notiziario   |
| 20 — Telefilm  |
| 20,55 Bollettino meteorologico   |
| 21 — L'ultima carica - Film - Regia di Leopoldo Savona con Tony Russell, Haya Harareer<br>Durante l'occupazione napoleonica in Italia, Rocco Vardelli, mezzo brigante e mezzo patriota, tenta di formare una banda per liberare il suo paese dalle truppe che lo taglieggiano. |
| 22,30 Oroscopo di domani   |
| 22,35 Cinema, cinema! Dove, come, quando, con chi andare al cinema   |
| 23,05 Notiziario - 2° edizione   |
| 23,15 Montecarlo sera  |

I programmi a colori portano il simbolo . Le edizioni dei TG sono parziali .

RadiocorriereTV 135

# lunedì

## 23 APRILE

12,30 **C**

### Argomenti

Quattro tempi

Consigli per gli automobilisti

Un programma in collaborazione con l'A.C.I.

a cura di Giulio Massignan con la partecipazione di Carlo Luna

Regia di Arnaldo Ramadori.

Seconda puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 **C**

### Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria

a cura di Davide Lajolo

con la collaborazione di Giuseppe Bonura, Giulio Nascimbeni

Regia di Piero Viola

13,25 **C**

### Che tempo fa

Pubblicità

13,30

### Telegiornale

14-14,30 **C**

### Una lingua per tutti: l'italiano

a cura di Donato Goffredo

Consulenza di Raffaele Simone

Regia di Giuliano Tomei

1ª puntata

Parliamo dell'italiano

(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **C**

### Dai, racconta

Anna Proclemer

L'armonica del soldato

di Gianni Rodari

17,10

### Giovani e lavoro

a cura di Piergiorgio de Florentiis

In studio Giorgio Vecchiato

con Letizia Compantangelo

e Claudio Fiorenzoli

17,50

### Dimmi come mangi

Supplemento di « Agricoltura domani » a cura di Giovanni Minoli

Testi di Anna Bartolini

Conduce Carla Urban

Regia di Leone Mancini

18,20 **C**

### Argomenti

Eredità dell'uomo

Momenti dell'arte indiana

1ª puntata

Sotto il segno di Buddha

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,50

### L'ottavo giorno

Per amore ribelli: la resistenza del Clero e del laicato Cattolico

2ª ed ultima parte

Pubblicità

19,20 **C**

### Spazio 1999

Luton

1ª parte

con Martin Landau, Barbara Bain,

Catherine Schell, Tony Anholt

Regia di Val Guest

Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 **C**

### Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti

con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa **C**

Pubblicità

20

### Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

### Vincente Minnelli: il cinema vuol dire Hollywood

a cura di Giuseppe Cereda

(VI)

### Due settimane in un'altra città

(« Two Weeks in Another Town », 1962)

Film - Regia di Vincente Minnelli

Interpreti: Kirk Douglas, Edward G. Robinson, Cyd Charisse, George Hamilton, Dahlia Lavi, Claire Trevor, Rosanna Schiaffino, James Gregory

Produzione: M.G.M.

L'ANICAGIS presenta

### Prima visione **C**

Pubblicità

22,25 **C**

In diretta dallo Studio 7 di Roma

### Acquario

Un programma di Pierita Adami, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara

In studio Maurizio Costanzo

Pubblicità

### Telegiornale

Che tempo fa

17,10

### Giovani e lavoro

La rubrica offre ai giovani la possibilità di realizzare dei « viaggi tra le professioni » mettendoci a loro disposizione una troupe televisiva, un regista (Mario Barletta), un assistente (Lucia Monami). La professione scelta questa volta è quella di giornalista, per cui il « viaggio » si è snodato tra le redazioni di alcuni quotidiani e periodici della capitale, agenzie stampa, redazioni e studi dei giornali della radio e della TV. Il servizio verrà visionato e discusso in studio fra gruppi di giovani e due ospiti: Pier Antonio Graziani del TG 1 e Giorgio Tamberlani, addetto stampa dell'ENEL.

17,50

### Dimmi

### come mangi

La puntata di oggi è dedicata ai salumi, per i quali si spendono in Italia più di mille miliardi l'anno, una somma notevole e indicativa dell'importanza che questi prodotti rivestono nelle abitudini alimentari degli italiani. Gli interrogativi che circondano gli insaccati sono molti. Un consumo eccessivo, tra l'altro, potrebbe rivelarsi dannoso.

20,40 **C**

### Due settimane in un'altra città

Drammatico (1962). La trama.

Il successo di Jack Andrus, ex divo hollywoodiano, si è incrinato dopo un incidente d'auto che gli ha causato gravi disturbi. Adesso è a Roma per il film del rilancio, ma intorno a lui l'atmosfera non è certo quella d'un tempo. Sorgono drammatici problemi durante la lavorazione; e altri ne pone l'arrivo di Carlotta, moglie divorziata che vorrebbe tornare con lui. Jack è sul punto di cedere, di lasciarsi andare a un gesto disperato...

Che se ne dice. Prosegue la « altaena Minnelli »: commedia (con musiche o senza), melodramma. Qui siamo al mélo, beninteso nello stile che è consueto al regista: niente a che fare con le sbraccature di certi suoi colleghi-strappalacrime. Il film non piacque ad alcuni critici. « Minnelli », scrisse Leonardo Autera, « ha fatto

19,20 **C**

### Spazio 1999

Luton

Il comandante Koenig e Maya si trovano in perlustrazione sul pianeta Luton, che presenta caratteristiche terrestri. Ad un certo momento si accorgono con terrore di essere caduti in una trappola mortale. Per aver salva la vita Koenig dovrà combattere contro tre strane creature dotate di superpoteri.

scempio del più bel romanzo di Irwin Shaw». Che genere di « scempio » è presto detto: all'aria le idee nelle quali si esprimono gli antichi amori rooseveltiani dello scrittore, nessun legame di tipo storicistico fra personaggi e ambiente, via gli « umori di taglio attualissimo » e il « limpido, penetrante rigore psicologico, partecipe di una coscienza civile e politica forgiata attraverso i migliori, ammaestramenti democratici » che Autera coglieva nel romanzo. Minnelli s'occupa d'altro: di un « caso » ai limiti della patologia, della crisi d'un uomo-attore rimasto per tre anni in clinica psichiatrica e ormai con le spalle al muro tanto nella vita privata che nella pubblica. Cambiamento lecito? Legittima operazione? Qualcuno ha incominciato a chiedersi, dopo le stroncature iniziali, se davvero era sensato pretendere che Minnelli si trasformasse in regista « politico ». Forse è il caso di rivedere il film per quello che è e non per quello che avremmo voluto che fosse.

## TELEVISIONI ESTERE

| capodistria  |  |
|--|--|
| 13,35-16,30 Campionati mondiali di hockey su ghiaccio <b>C</b>       | 18 — Telesport: Hockey su ghiaccio   |
| 17,20 Telescuola <b>C</b>  | 19,50 Punto d'incontro   |
| 17,50 Telegiornale - 1ª edizione <b>C</b>                            | 20 — L'angolino dei ragazzi <b>C</b><br>Documentario — Zig Zag   |
| 17,55 Una gita avventurosa <b>C</b><br>Ciao Arturo <b>C</b>          | 20,15 Telegiornale <b>C</b>  |
| 18,20 Retour en France <b>C</b><br>30ª puntata (Replica)             | 20,30 Lancer <b>C</b> Telefilm   |
| 18,50 Telegiornale - 2ª edizione <b>C</b><br>TV-Spot <b>C</b>        | 21,20 Il gatto <b>C</b> Serie TV - Sesta ed ultima puntata<br>Finalmente Kapara vede esaudito il desiderio più ardente della sua vita: si trova faccia a faccia con il suo più acerrimo nemico, Dionisio, il nobile Byzan. Kapara è prigioniero, ma tiene testa con orgoglio al suo nemico di classe.<br>— Zig Zag |
| 19,05 Il cane di Finningam <b>C</b><br>Telefilm — TV-Spot <b>C</b>   | 22,20 Passo di danza <b>C</b><br>Ribalta di balletto classico e moderno (1ª)<br>— Il balletto per tutti<br>— La fille mal gardée   |
| 19,35 Obiettivo sport <b>C</b> TV-Spot <b>C</b>                      |  |
| 20,05 Il Regionale <b>C</b> TV-Spot <b>C</b>                         |  |
| 20,30 Telegiornale - 3ª edizione <b>C</b>                            |  |
| 20,45 Civiltà <b>C</b> di Kenneth Clark<br>11. Il culto della natura |  |
| 21,35 Gruppe neue musik Hanns Eisler <b>C</b>                        |  |
| 22,20 Telegiornale - 4ª edizione <b>C</b>                            |  |
| 22,30-24 Campionati mondiali di hockey su ghiaccio <b>C</b>          |  |

TV LUNEDI 1 RETE

TV2

**lunedì**  
23 APRILE

17.05 **C**

**Con la fenice sul tappeto magico**

Inizia una nuova serie di telefilm in otto episodi prodotta dalla BBC. Nella Londra fine secolo quattro fratelli, Anthea, Cyril, Robert e Jane, comprano in un negozio dell'usato un vecchio tappeto. Quando a casa lo distendono sul pavimento vi trovano un grosso uovo che sfugge di mano a Robert e finisce nel camino. Fra le fiamme risorge la Fenice, il mitico uccello dell'antichità, e spiega ai ragazzi che il tappeto è magico, può volare, condurli a visitare esotiche contrade. Ma c'è un limite alla magia: il tappeto può soddisfare solo tre desideri al giorno...

19.05 **C**

**Buonasera con...**

Rita Pavone narra la storia dello scimpanzè Altezza. Poi assisteremo ad una comica scenetta con i clowns Fischietto, Laggiù e Lassù. Ad uno squillo di tromba entriamo nel grande circo per assistere ad un emozionante numero eseguito da un gruppo di equilibristi sul filo. Per la serie Capitan Harlock andrà in onda l'episodio *Laura dagli occhi scintillanti*. Capitan Harlock fa analizzare i detriti contenuti nei resti di un'astronave nemica, distrutta in combattimento, e può così accertare che la flotta proveniva da una stazione posta su Venezia, dove adesso Harlock dirige la sua Alkadia.

Per Milano e zone collegate, in occasione della 57ª Fiera Campionaria Internazionale  
10-11,30 **C**

**Programma cinematografico**

12,30

**Menu di stagione**

Vedo, sento, parlo  
Conduce in studio Giusi Sacchetti  
Regia di Blanca Pagliero  
Pubblicità

13

**TG 2 - Ore tredici**

Pubblicità

13,30-14 **C**

**Centomila perché**

Un programma di domande e risposte condotto da Carla Macelloni  
Realizzato da Sergio Ricci  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**TV 2 RAGAZZI**

17 **C**

**Barbapapa**

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor  
Il salvadanaio - Prod.: Polyscope

17,05 **C**

**Con la fenice sul tappeto magico**

Telefilm - Regia di Cleve Doig  
Il fuoco magico  
1ª puntata - Prod.: BBC

17,30 **C**

**Spazio dispari**

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaifi, Anna Maria Xerry De Caro  
Consulenza di Marcello Pérez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali  
Salute in fumo

18 **C**

**Netsilik, i nomadi del ghiaccio**

4ª puntata - Tundra polare  
Prod.: Film Board of Canada  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

18,30 **C**

**TG 2 - Sportsera**

Pubblicità

18,50 **C**

**Sognando**

Favola musicale a fumetti di Don Backy  
Adattamento televisivo di Nicoletta Artom e Don Backy. Realizzazione di Nicoletta Artom

19,05 **C**

**Buonasera con... Rita al circo**

Testi di Marcello Giordolini e Romolo Siena  
Regia di Romolo Siena  
con il telefilm *Laura dagli occhi scintillanti* della serie *Capitan Harlock*  
racconto di Moto Reigi  
Produzione da Koizumi Yoshiaki  
per i fratelli Doga Animation  
Pubblicità

**Previsioni del del tempo **C****

19,45

**TG 2 - Studio aperto**

Pubblicità

20,40

**Ricordo di Giacomo Vaccari L'idiota**

di Fiodor Dostoevskij  
Riduzione drammatica di Giorgio Vaccari  
Principale intata  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
Principe Ljev Nikolajevic Myshkin  
Giorgio Albertazzi, Liebedev  
Sergio Tofano, Parfen Rogozin  
Gianmaria Volonte, Aleksjei Gianni Galavotti, Gavril Ardaliono Gania  
Antonio Pierfederici, Il generale Epancin Augusto Mastrantoni, Lisavjeta Prokofievna, generalessa Lina Volonghi, Adelaide Gianna Giachetti, Aglaia Annamaria Giachetti  
Scene di Bruno Salerno  
Costumi di Marcel Escoffier  
Commento musicale originale di Luciano Chailly  
Regia di Giacomo Vaccari  
(Replica)  
(Registrazione effettuata nel 1959)  
Pubblicità

21,45 **C**

**Laboratorio teatrale di Luca Ronconi**

«Calderon» di Pier Paolo Pasolini elaborato dal Laboratorio di Progettazione Teatrale di Prato  
Regia di Miklós Jancsó

23

**Sorgente di vita**

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane  
Pubblicità

**TG 2 - Stanotte**

20.40

**L'idiota**

Torna sui teleschermi il famoso romanzo di Dostoevskij. La prima puntata ci presenta il protagonista, il principe Myshkin, che rientra a Pietroburgo dopo un lungo soggiorno in Svizzera. Sul treno, conosce un commerciante, Rogozin, che gli parla della propria passione per la bella Nastasia Filippovna della quale sentirà anche parlare in casa d'un suo parente, il generale Epancin. Vediamo costui discutere con Gavrila, che, dietro compenso, si accinge appunto a sposare Nastasia. Con essi è anche Aglaia. Gavrila lo prega di dare un biglietto ad Aglaia. In esso Gavrila si dichiara disposto a mandar a monte il matrimonio con-

tratto, purché Aglaia gli dia un cenno della sua buona disposizione. Ma la fanciulla espone all'intermediario il suo rifiuto.

21.45 **C**

**Il laboratorio di Luca Ronconi**

Il regista Miklós Jancsó vuol dare un'immagine del lavoro che Luca Ronconi ha svolto a Prato con il suo laboratorio teatrale. Il programma si propone di evidenziare le metodologie e i risultati espressivi ottenuti da Ronconi e dal suo gruppo. I telespettatori che sabato scorso hanno visto *La torre* dello stesso Ronconi, potranno maggiormente «gustare» questo programma.

**francio**

- 11,03 Qualcosa di nuovo
- 11,15 Fulmine - Telefilm (9ª)
- 11,45 A 2 - Prima edizione
- 12,20 Pagina speciale
- 12,35 Rotocalco regionale
- 12,50 Piloti - Sceneggiato (11ª)
- 13,03 Aujourd'hui madame
- 14 - Le figlie di Joshua Cabe
- 16,25 Finestra su...
- 16,55 Recré A 2
- 17,35 E' la vita
- 17,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 18,20 Attualità regionali
- 18,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 19 - Telegiornale
- 19,35 Carte in tavola
- 20,40 Retro Follies
- 21,40 Politica e letteratura (4ª ed ultima)
- 22,10 Telegiornale

**montecarlo**

- 17,45 Disegni animati
- 18 - Parliamo - Telegiornale
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega - Telefilm
- 19,40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,50 Notiziario
- 20 - Medical Center - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 - Il re della mala  
Film - Regia di Jurgen Roland con Henry Silva, Herbert Fleishmann, Patrizia Gori  
Hans Werner ha da poco portato a termine una losca operazione che gli ha dato il controllo della vita notturna cittadina, quando giunge ad Amburgo l'italo-americano Luck Mesina.
- 22,30 Oroscoipo di domani
- 22,35 Notiziario - 2ª edizione
- 22,45 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

**Sender Bozen**

**Sendung in deutscher Sprache**

- 17 - Del königliche Dudelsack. Stimmen und Stimmungen aus Schottland. Buch und Regie: John Maggart. Verleih: Polytel
- 17,45 Viel Spass bei Opas Kino. Kurzfilmreihe. Heute: «Der neue Hausanstrich». Verleih: Berliner Werbefunk
- 20 - Tagesschau
- 20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel
- 20,30 Am runden Tisch. Eine Sendung von Robert Pöder
- 21,20-22,20 Tod eines Schrankenwärters. Kriminalfilm aus der Serie «Sonderdezernat K 1». Buch: Harald Vock. Regie: Peter Schulze-Rohr. Verleih: Polytel

I programmi a colori portano il simbolo **C**. Le edizioni del TG sono Parziale **C**

RadiocorriereTV 137

# martedì

## 24 APRILE

# TV1

12.30 **C**

### Argomenti

Eredità dell'uomo  
Momenti dell'arte indiana  
1ª puntata  
Sotto il segno di Buddha  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

13 **C**

### Primissima

Attualità culturali del TG 1

13.25 **C**

### Che tempo fa

Pubblicità

13.30-14

### Telegiornale

17 **C**

### Dai, racconta

Anna Ploclemer  
Una bimba dagli occhi di glada  
di Enny Bova

17.10 **C**

### La «O» di Giotto

di Mara Bruno, Domenico Purificato e Fernanda Turvani  
Conduce Domenico Purificato  
Regia di Fernanda Turvani  
3ª puntata  
Paolo Uccello

17.35

### Malican padre e figlio

Tiro al piccione  
con Claude Dauphin, Michel Bedetti, Edith Garnier, Roland Demongeot, Jean-Jacques Shern, Lucien Hubert, Jean-Tolzac, Jean Lanier, Guy Saint-Jean  
Regia di François Moreuil  
Distr.: Ultra Film

18 **C**

### Argomenti

Le vie del Medio Evo  
di Arturo Carlo Quintavalle  
a cura di Isabella Genoese Incedayi  
Regia di Maurizio Cascavilla  
2ª puntata  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

18.30 **C**

### Filo diretto

Dalla parte del cittadino e del consumatore  
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

19

### Vasco Rossi e «I signori della Galassia»

Programma musicale  
Presenta Nino Fuscagni  
Regia di Arnaldo Ramadori  
Pubblicità

19.20 **C**

### Spazio 1999

Luton  
2ª parte  
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt  
Regia di Val Guest  
Prod.: I.T.C. Entertainment

19.45 **C**

### Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

### Telegiornale

Pubblicità

20.40 **C**

### I sopravvissuti

Sesta puntata  
Regia di Pennant Roberts, Gerard Blake, Terence Williams  
Interpreti: Carolyn Seymour, Ian Mc Culloch, Lucy Fleming, Talfryn Thomas, Terence Scully, Richard Heffer, Hana-Maria Pravda  
Distribuzione: B.B.C.

Pubblicità

22 **C**

### Quando la scuola cambia

Un programma di Vittorio De Seta  
3ª - Lavorare Insieme non stanca

Pubblicità

### Telegiornale

Che tempo fa

22.00 **C**

### Quando la scuola cambia

#### Lavorare insieme non stanca

La scuola di San Erlembardo è a Gorla, alla periferia di Milano. Frequentata da bambini di diversa condizione, milanesi e meridionali, ricchi e poveri, normali e handicappati, questa scuola non svolge programmi preconstituiti una volta per sempre, ma programmi che vengono adattati volta per volta sulle necessità e i bisogni del bambino. I bambini sono guidati nella formazione di piccole cooperative che essi stessi gestiscono, formulando preventivi e bilanci, nella realizzazione di semplici drammatizzazioni attraverso le quali vengono spiegati, per esempio, i fenomeni della natura. Si abitua il bambino a cercare, a vedere quale è la realtà che lo circonda e a spiegarsela questa realtà e, se possibile, a cercare di modificarla.

17.10 **C**

### La «O» di Giotto

Nella puntata odierna Domenico Purificato, conduttore della trasmissione, illustrerà ai ragazzi la vita di Paolo Uccello (1397-1475), la cui opera è fondamentale per la determinazione della «prospettiva» come canone estetico della rappresentazione. Verrà esaminata in particolare la famosa *Battaglia di S. Romano* che si trova presso la Galleria degli Uffizi a Firenze. A complemento della puntata di oggi, la trasmissione di domani sarà dedicata alla tecnica della tempera, con esercitazioni pratiche in studio. (Servizio a pag. 54).

17.35

### Malican padre e figlio

#### Tiro al piccione

L'ispettore Malican e suo figlio Patrick, fermatisi in un paesino di campagna per un guasto alla macchina, vengono invitati da un anziano contadino ad indagare sul fatto che i suoi piccioni sono uccisi uno alla volta da un ignoto cacciatore. Le indagini di Malican portano lontano. Nella piccionaia del contadino s'è fermato per caso un piccione viaggiatore che recava sotto l'ala un sacchetto di brillanti e un apparecchio trasmittente. Ora si tratta di attirare nella pania l'ignoto cacciatore.

20.40 **C**

### I sopravvissuti

Altre persone giungono alla residenza dove Abby e il suo gruppo hanno creato un'efficiente tenuta agricola; fra queste un ragazzo minorato e un giovane rimasto paralizzato in seguito ad un incidente. La quiete della comunità è sconvolta da un fatto tragico. All'indomani di una festa organizzata da Abby per risollevarne il morale della comunità, viene rinvenuto il cadavere della giovane Wendy. Un'inchiesta condotta da Greg porta al ritrovamento di una freccia insanguinata probabilmente servita all'assassino per uccidere la ragazza. Il presunto colpevole viene individuato e punito. Solo più tardi il vero responsabile confesserà. (Nella foto Carolyn Seymour).



### capodistria

9-10 e 10,15-11,15 Telescuola  
17.50 Telegiornale - 1ª edizione **C**  
17.55 Per i più piccoli **C**  
L'uccellino  
18 - Per i ragazzi **C**  
Attraverso l'obiettivo  
18.20 Incontri **C** (Replica)  
18.50 Telegiornale - 2ª edizione **C**  
TV-Spot **C**  
19.05 Retour en France **C**  
31ª puntata - TV-Spot  
19.35 Il mondo in cui viviamo **C**  
TV-Spot **C**  
20.05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**  
20.30 Telegiornale - 3ª edizione **C**  
20.45 Film svizzeri del passato  
1943: il disertore  
con Robert Trosch, Paul Hub-  
schmid, Adolf Manz - Regia  
di Franz Schnyder  
22,15 Terza pagina **C** Notizie  
23-23,10 Telegiornale - 4ª ediz. **C**

19.30 Odrpta meja - Confine aperto **C** Trasmissione in lingua slovena  
19.50 Punto d'incontro  
20 - Cartoni animati **C** - Zig Zag  
20.15 Telegiornale **C**  
20.30 Maja dell'isola delle tempeste **C**  
Sceneggiato - Terza puntata  
La guerra induce Jeanne a portare la moglie e i bambini in un posto più sicuro, la fattoria dei genitori di Maja. Durante il loro soggiorno un fatto tragico colpisce Maja, la morte del fratello minore Jan. Nel tardo autunno la famiglia fa ritorno sull'isola.  
21.30 Temi d'attualità  
- Zig Zag  
22 - I canti della riscossa (6ª)  
22.40 Punto d'incontro **C**  
(Replica)

# TV2 martedì

24 APRILE

## Con la fenice sul tappeto magico

La regina dell'isola

I quattro fratelli decidono questa volta di fare un viaggio in un'isola tropicale. Il tappeto magico sta per innalzarsi quando sopraggiunge la cuoca Rosy, che ha scoperto tutto e vuol seguirli. E' un viaggio straordinario e l'isola è veramente incantevole. Ma quando decidono di ripartire, scoppia il dramma: la cuoca Rosy viene nominata regina dell'isola e non vuol più tornare in Inghilterra...

18.50

## Buonasera con...

Rita Pavone descrive la vita del circo (quello di Moira Orfei), un mondo che ha imparato ad amare e che la riempie di stupore e commozione. Poi visiteremo con i clowns il recinto degli scimpanzè e assisteremo ad una scenetta con il pupazzo Paperita. Per la serie Capitano Harlock andrà in onda l'episodio *Il castello stregato nel mare della morte*.

L'Alkadia, guidata da Harlock, incontra nel fondo del mare una immensa cupola fatta d'una sostanza lattiginosa. E' il castello di Aman, regina del mare, e ora Harlock è suo prigioniero. Nel regno di Aman un giorno è lungo cento anni...

17.25

## Trentaminiuti giovani

Una nuova iniziativa del settimanale curato da Enzo Balboni: il «Giornale dei ragazzi». Un giornale che nasce in studio di volta in volta, impaginato, illustrato e commentato da un folto gruppo di giovanissimi redattori. I ragazzi, divisi in gruppi, si scelgono gli argomenti da trattare: attualità, politica interna, politica estera, costume, sport, musica, ecologia, viaggi, costume, spettacoli, eccetera. Il giornale viene illustrato con materiale di vario genere: fotografie, disegni, animazioni, libri, ritagli di giornali e riviste ed anche con oggetti vari.

20.40

## TG 2 - Gulliver

Tre i servizi previsti nel numero odierno di *Gulliver*. Il primo, realizzato da Marco De Poli, riguarda Mario Lodi, un maestro di scuola di Piadena, il quale, da quasi trent'anni, opera in direzione di un modo nuovo di fare scuola, basato sul presupposto che l'insegnamento parta dal bambino stesso, dalle cose che già gli sono familiari. Nel secondo «pezzo», realizzato da Maurizio Vallone, viene tracciato un ritratto del comico Verdone, reso famoso dalla trasmissione *Non Stop*. Il terzo reportage di Piero Scaramucci presenta l'autentico genocidio di donne e bambini che fu alla base degli inizi dell'industria tessile nel Lecchese, tra il principio e la fine dell'800.

12.30

## Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo. Sport tra deserto e cattedrale. Pubblicità

13

## TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14

## Le strade della storia dentro l'archeologia

Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Galardi con la consulenza di Alberto Manca. Regia di Vinicio Zaganelli. La scienza per i romani. Seconda puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

21.30

## Chi lavora è perduto

Commedia (1963). La trama. Estate a Venezia: sole, caldo, tentazioni alla pigrizia. Bonifacio, 27 anni e urgenti problemi di occupazione, fantastica sul passato e sul futuro. Rievoca epici scontri familiari ed esaltanti amicizie, si immagina impegnato in attività più o meno verosimili, e si ritrova, infine, alle prese con le domande di sempre.

Che se ne dice. Esordio di Tinto Brass, veneziano, regista, personaggio insolito e «fuori misura» del nostro cinema recente. Da Venezia, dove il film fu presentato fuori concorso, Giacomo Gambetti si chiedeva con qualche apprensione se stesse per nascere «una generazione di increduli, di scettici, di dubbiosi e pessimisti senza ideali», osservando che la rabbia di Brass mancava di «una originale e motivata ribellione che sa quello che vuole e ha obiettivi precisi sia di critica che di rinnovamento». Era davvero chiedere troppo, come avremmo capito in seguito: si possono esigere «obiettivi precisi» da chi sbefeggia una società in cui di preciso non c'è nulla, salvo la volontà di conservare le proprie ingiustizie? La ribellione di Brass, nel contesto dell'Italia «miracolata», anticipava altre ribellioni ben diverse. Per il momento siamo alla beffa. Ma è solo il '63

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau

20,20-20,40 Sportschau

## TV 2 RAGAZZI

17

## Con la fenice sul tappeto magico

Telefilm - Regia di Cleve Doig. La regina dell'isola. Seconda puntata. Prod. BBC

17.25

## Trentaminiuti giovani

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni. Realizzazione di Rosanella Picatelli

18

## Infanzia oggi

Psicologia dell'infanzia. Un'esperienza di Sabine Manes. Si racconta che il bambino disturba. Partecipano il prof. Gaetano De Leo e il dott. Luigi Macchia. Regia di Sergio Spina (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo) Pubblicità

18.30

## TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50

## Buonasera con...

### Rita al circo

Testi di Marcello Ciociolini e Romolo Siena. Regia di Romolo Siena con il telefilm *Il castello stregato nel mare della morte* della serie *Capitano Harlock* da un racconto di Moto Reigi. Prodotto da Koizumi Yoshitaki per la Toei Doga Animation. Pubblicità

## Previsioni del tempo

19.45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

## TG 2 - Gulliver

Costume, lettura, protagonisti, arte, spettacolo

Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina. Pubblicità

21.30

## Cinema italiano - Immagini degli anni Sessanta (VII)

### Chi lavora è perduto

Film - Regia di Tinto Brass. Interpreti: Saddy Rebbot, Pascale Audret, Tino Buazzelli, Franco Arcalli, Piero Vida, Gino Cavalieri, Giuseppe Cosentino, Enzo Nigro. Produzione: Zebra Film. Al termine: Tinto Brass ricorda

ANICAGIS presenta

## Prima visione

Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

## francia

|       |  |
|-------|--|
| 11,03 | Qualcosa di nuovo  |
| 11,15 | Fulmine - Telefilm (10°)   |
| 11,45 | A 2 - Prima edizione   |
| 12,20 | Pagina speciale  |
| 12,35 | Rotocalco regionale  |
| 12,50 | Piloti - Sceneggiato (12°)   |
| 13,03 | Aujourd'hui madame   |
| 16,25 | Finestra su...   |
| 16,55 | Recré A 2  |
| 17,35 | E' la vita   |
| 17,55 | Il gioco del numeri e delle lettere  |
| 18,20 | Attualità regionali  |
| 18,45 | Top club, a cura di Guy Lux  |
| 19    | Telegiornale   |
| 19,35 | La classe operaia va in paradiso - Film per il ciclo «Documenti dello schermo» Al termine: Dibattito |
| 22,30 | Telegiornale   |

## montecarlo

|       |   |
|-------|---|
| 17,45 | Disegni animati   |
| 18    | Parollamo - Telequiz  |
| 18,20 | Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique                 |
| 19,15 | Vita da strega: Il corteggiatore di Gladys                      |
| 19,40 | Un peu d'amour... (2°)  |
| 19,50 | Notiziario  |
| 20    | Stop ai fuorilegge: Il delatore, con Roger Moore                |
| 20,55 | Bollettino meteorologico  |
| 21    | Viale del tramonto  |
|       | Film - Regia di Billy Wilder con Gloria Swanson, William Holden |
| 22,30 | Oroscopo di domani  |
| 22,35 | Dibattito - Diretto da Ettore Della Giovanna                    |
| 23,20 | Notiziario - 2° edizione  |
| 23,30 | Montecarlo sera   |

I programmi a colori portano il simbolo G. Le edizioni dei TG sono Parziale G.

RadiocorriereTV 139

# mercoledì

## 25 APRILE

# TV1

**12,30** **Vangelo vivo**  
a cura di Piergiorgio de Florentis  
Consulenza e testi di Antonio Guida  
Realizzazione di Ignazio Dolce  
Pubblicità

**13** **Vidikon**  
Settimanale d'arte  
di Anna Zanoli  
Ottava puntata

**13,25** **Che tempo fa**  
Pubblicità

**13,30** **Telegiornale**

**14** **Una canzone per regalo**  
Spettacolo musicale  
In collaborazione con l'UNICEF  
Partecipano gli Abba, i Bee Gees,  
Rita Coolidge, John Denver,  
gli Earth Wind and Fire, Andy  
Gibb, Elton John, Kris Kristofferson,  
Olivia Newton-John, Rod Stewart  
Ospite d'onore Henry Winkler

**14,55** **Scooby doo**  
Il fantasma del circo  
Cartone animato  
Prod.: C.B.S.

**15,15** **Dai, racconta**  
Anna Proclemer  
La bambina e la Madonna  
del fratelli Grimm

**15,25** **La «O» di Giotto**  
di Mara Bruno, Domenico Purificato  
e Fernanda Turvani  
Conduce Domenico Purificato  
Regia di Fernanda Turvani  
4ª puntata  
La tempera

**15,50** **Vincente Minnelli: cinema vuol dire Hollywood**  
a cura di Giuseppe Cereda  
**Brigadoon**  
(1954)  
Film - Regia di Vincente Minnelli  
Interpreti: Gene Kelly, Van Johnson,  
Cyd Charisse, Elaine Stewart,  
Barry Jones, Hugh Laing  
Produzione: M.G.M.

**17,40** **Ellery Queen**  
Il sonno del gangster  
Telefilm - Regia di Richard Michaels  
Interpreti: Jim Hutton, David Wayne,  
Edward Laurence Albert, Michael  
Gazzo, Jan Murray, Kevin Tighe,  
Stuart Whitman, Tom Reese,  
Elizabeth Lane, Erica Hagen,  
Arch Johnson, Bibi Basch, Stanley  
Ralph Ross, Timothy Agoglia Carey  
Distribuzione: M.C.A.  
Pubblicità

**18,30** **10 Hertz**  
Spettacolo musicale  
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa  
condotto da Gianni Morandi  
Scene di Luciano Del Greco  
Regia di Lucio Testa  
Prima parte

**19** **TG 1 Cronache**  
Pubblicità

**19,20** **Spazio 1999**  
Il robot  
1ª parte  
con Martin Landau, Barbara Bain,  
Catherine Schell, Tony Anholt  
Regia di Kevin Connor  
Prod.: I.T.C. Entertainment

**19,45** **Almanacco del giorno dopo**  
**Che tempo fa**  
Pubblicità

**20** **Telegiornale**  
Pubblicità

**20,40** **Il delitto Matteotti**  
Film - Regia di Florestano Vancini  
Interpreti: Mario Adorf, Riccardo  
Cucciolla, Franco Nero, Damiano  
Damiani, Vittorio De Sica, Giulio  
Girola, Manuela Kustermann,  
Gastone Moschin, Renzo  
Montagnani  
Produzione: Claudia  
Cinematografica  
Pubblicità

**22,40** **Mercoledì sport**  
Telecronache dall'Italia e dall'estero  
Pubblicità

**Telegiornale**  
**Che tempo fa**

**15,50** **Brigadoon**  
Commedia musicale - 1954.  
Doppia ragione settimanale di  
Minnelli: *Brigadoon* oggi pomerig-  
gio dopo *Due settimane in*  
*un'altra città* programmato lüne-  
di sera. Siamo sul versante musi-  
cal del regista, lo stesso di *Gigi*  
e di alcuni grandi successi pre-  
cedenti. L'efficientissimo cast in-  
clude Gene Kelly e Cyd Charisse,  
vecchie conoscenze del regi-  
sta, nonché Van Johnson, Elaine  
Stewart, Barry Jones e George  
Chakiris; la partenza è nel-  
l'omonimo musical teatrale di  
Alan Jay Lerner, gran successo  
di Broadway che l'autore stesso  
provvede ad adattare per lo  
schermo. Storia fantasiosa e del  
tutto improbabile, secondo le mi-  
gliori tradizioni: due giovanotti  
americani scoprono in Scozia un  
villaggio di sogno, lo straordinario  
Brigadoon che vive un giorno  
ogni cent'anni, e uno di loro fa  
in tempo a vedere la bella Fiona  
e ad innamorarsene. Amore impos-  
sibile, naturalmente: ma Tom, in-  
capace di riadattarsi alla vita an-  
goscianta di New York, sfida an-  
che l'impossibile, e si vedrà che  
aveva ragione di farlo. Si videro,  
si amarono, e vissero felici e  
contenti: tra canti, suoni e gra-  
devoli coreografie.

**13,00**

**Vidikon**  
Inizia con questa ottava pun-  
tata un ciclo di «Azioni in stu-  
dio», con intervista agli autori,  
quattro artisti: Carla Accardi,  
Gianni Colombo, Mario Merz, Mi-  
chelangelo Pistoletto. E' la prima  
volta che uno studio televisivo  
ospita opere di grandi dimensio-  
ni per una ripresa specialistica  
con le telecamere, e che gli arti-  
sti acconsentono ad eseguire  
operazioni originali inedite inven-  
tate appositamente. L'altro ser-  
vizio è dedicato a una mostra di  
opere di Tina Modotti, la foto-  
grafia italo-americana che la pas-  
sione politica ha portato in giro  
per il mondo. Di lei parla Vittorio  
Vidali che ha curato la mostra.

**14,00**

**Una canzone per regalo**  
Anche quest'anno l'UNICEF ha  
organizzato un gala internaziona-  
le a favore dell'infanzia. Come è  
noto il 1979 è l'anno del bambino,  
e l'impegno dell'organizzazione  
delle Nazioni Unite è più labo-  
rioso e denso di iniziative. Due  
puntate con la partecipazione  
delle più grandi vedettes della  
canzone andranno in onda oggi e  
il prossimo 1° maggio. Presenta-  
tore d'eccezione sarà Marlon  
Brando. Si esibiranno gli Abba, i  
Bee Gees, Rita Coolidge, John  
Denver, gli Earth Wind and Fire,  
Andy Gibb, Olivia Newton-John,  
Rod Stewart e Henry Winkler.

**20,40**

**Il delitto Matteotti**  
Drammatico (1973). La trama.  
Dall'aprile '24 al gennaio '25,  
l'imporsi definitivo della dittatura  
fascista. Il 6 aprile '24 è la data  
delle elezioni truccate contro le  
quali Giacomo Matteotti protesta  
in un celebre discorso alla Ca-  
mera. Paga quasi subito per il  
proprio coraggio, viene rapito e  
percorso a morte. L'opinione  
pubblica è indignata, l'opposizio-  
ne politica esce dal Parlamento,  
Mussolini barcolla. Ma ad aiu-  
tarlo provvedono il re e i poten-  
ti dell'economia, che lo fanno  
sentire forte abbastanza per as-  
sumersi (3 gennaio '25) la re-  
sponsabilità del delitto di fronte  
a tutti. La democrazia è morta.

**Che se ne dice.** Dissero in mol-  
ti, dopo l'uscita del film, che sa-  
rebbe stata auspicabile la sua  
diffusione nelle scuole della Re-  
pubblica a fini di informazione e  
di dibattito. Naturalmente non se  
ne fece nulla: la scuola italiana  
ha ben altro a cui pensare, in-  
cluse le geremiadi sulle propen-  
sioni non esattamente democra-  
tiche di una parte dei suoi utenti  
(chissà chi ne avrà colpa?). La  
TV fa quel che può: a volte, co-  
me in questo caso, prova a sop-  
perire alle altrui omissioni; e c'è  
da augurarsi che la platea tele-  
visiva, questa sera, sia affollata,  
e comprenda ampie rappresen-  
tanze di giovani cosiddetti igna-  
ri. *Il delitto Matteotti* di Flo-  
restano Vancini è una buona azio-  
ne in senso didattico e in senso  
cinematografico. « Chiaro e per-  
suasivo come una lezione di stori-  
a », ha scritto Tullio Kezich,  
« perfetto nella documentazione ».

**svizzera**  
**13,55-16,30 Campionati mondiali di hockey su ghiaccio**  
**17,50 Telegiornale - 1ª edizione**  
**17,55 Per i più piccoli**  
Primo premio  
**18 - Per i ragazzi** Top  
Piatto del giorno: pasta-  
sciutta  
**18,50 Telegiornale - 2ª edizione**  
TV-Spot  
**19,05 In casa e fuori** TV-Spot  
**19,35 Segni**  
Canti e danze gitane  
TV-Spot  
**20,05 Il Regionale** Rassegna  
TV-Spot  
**20,30 Telegiornale - 3ª edizione**  
**20,45 Argomenti**  
**21,35 Mercoledì sport**  
Calcio - Hockey su ghiaccio  
- Notizie  
**23,50-24 Telegiornale - 4ª ediz.**

**capodisirta**  
**18 - Telesport: Hockey su ghiac- cio**  
**19,50 Punto d'incontro**  
**20 - Cartoni animati**  
- Zig Zag  
**20,15 Telegiornale**  
**20,30 Telesport: Calcio**  
Coppe Europee  
- Zig Zag  
**22,15 Quien sabe?**  
Film - Regia di Damiano Da-  
miani con Gian Maria Volon-  
té, Klaus Kinski, Martine Be-  
swick, Carla Gravina  
Durante la rivoluzione messi-  
cana, l'americano Bill Tate  
accetta l'incarico di uccidere,  
per conto dei governativi, il  
generale Elias, capo dei ri-  
voluzionari. Per giungere fino  
alla sua vittima, Tate si ag-  
grega ad un gruppo di ex ri-  
belli comandati da El Chun-  
cho.

# TV2 mercoledì

23 APRILE

14.05

## Vogliamo vivere

Commedia (1942). Nel '42, anno in cui Ernst Lubitsch diresse questo film, c'era la guerra. Mezza Europa era occupata dai tedeschi, e nella mezza Europa ci stavano la Polonia e Varsavia. Si poteva scherzare su fatti come questi? Lubitsch ha passato buona parte della sua vita di cineasta a scherzare, e non pensò che ci fosse qualcosa di riprovevole a farlo anche questa volta. Inventò una storia di attori che stanno per mettere in scena una commedia antinazista a Varsavia, e sono costretti a soprassedere dall'arrivo degli invasori; ma non rinunciano però all'estro e alle capacità trasformistiche che possiedono, utilizzandoli per farsi beffe dei nemici. « Divertimento sapido e ben congegnato », commentò Roberto Paolella, ma anche « terribilmente anacronistico » date le circostanze. Proprio vero? O il film, come F. La Polla sostiene, è piuttosto « uno strepitoso attacco al nazismo, e insieme una riflessione sul mestiere dell'attore e la sostanza del teatro? ».

20.40

## Quattro delitti

Winchester M. 2

L'episodio di questa sera della serie di telefilm ispirati al volume *Il Centodelitti* di Giorgio Scerbanenco è tratto dal racconto *Come i gatti*. Il giallo televisivo prende il titolo da un nuovo tipo di fucile in dotazione alla Nato, ed è ambientato nelle vie di Roma, a differenza dell'originale che si svolge a Milano. Un giovane altoborghese, complessato a causa della propria bassa statura, compie un duplice delitto, come per reagire al proprio senso d'inferiorità. Casualmente, però, al delitto assiste un testimone, che si rivela subito pronto a ricattare il giovane assassino. Questi riesce infine a liberarsi dei suoi complessi e preferisce autodenunciarsi. *Winchester M. 2*, che è stato sceneggiato e diretto da Gian Pietro Galasso, è ambientato autenticamente nelle vie, nel bar di Roma, e nei pressi del Palazzo Doria.

12.30

TG 2 - Pro e contro  
Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30

Simpatiche canaglie

Comiche degli anni Trenta

di Hai Roach

Abbasso la pappa

Attenti al click

Distr.: Implia Enterprises

14.05

Vogliamo vivere

Film - Regia di Ernst Lubitsch

Interpreti: Carole Lombard, Jack

Benny, Felix Bressart, Lionel Atwill,

Robert Stack, Stanley Ridges,

Sig Ruman

Produzione: T.W.F.

15.40-17.20

Milano: Ciclismo

Milano-Vignola

Roma: Concorso Ippico

internazionale

Roma: Ciclismo

Trofeo Liberazione

Milano: Ippica

Gran Premio della Fiera

17.20

Canto per la libertà

Partecipano: l'Assemblea Teatrale

Musicale, Pier Angelo Bertoli,

Pino Daniele, Edoardo De Angelis,

Ivan Graziani, Musica Nova,

Gianna Nannini, I Nomadi,

Stefano Rosso, La Stanza

della musica

Regia di Roberto Capanna

Pubblicità

18.40

Sognando

Favola musicale a fumetti

di Don Backy

Adattamento televisivo di Nicoletta

Artom e Don Backy

Realizzazione di Nicoletta Artom

Pubblicità

19.05

Buonasera con...

Rita al circo

Testi di Marcello Ciociolini

e Romolo Siena

Regia di Romolo Siena

con il telefilm *La lapide*

ai piedi della sfinge

della serie *Capitan Harlock*

da un racconto di Moto Hagio

Prodotto da Koizumi Yoshiaki

per la Toei Doga Animation

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Quattro delitti

da « Il Centodelitti »

di G. Scerbanenco

a cura di Sergio Benvenuti

e Antonio Nediani

*Winchester M 2*

Sceneggiatura di Gian Pietro

Calasso

Personaggi ed interpreti:

Paolo Sorel *Alfredo Pea*, Micheline

*Evelina Vermigli Gori*, Beatrice

*Marilda Donà*, *Barista Luciano*

*Crovato*, *Tullio Roberto Posse*,

Ragazza della festa *Licina Lentini*,

Sergente O' Hirt *Roger Browne*,

Madre di Paolo *Zora Velkova*,

Padre di Paolo *Mario Feliciani*,

Fioraio *Adriano Pomodoro*, Amica

della madre *Marisa Bartoli*, Perito

balistico *Sergio Gibello*,

Funzionario *Biagio Pelligra*,

Brigadiere *Franco Angrisano*,

Amico di O' Hirt *Tano Cimarosa*,

Funzionario di polizia *Pierluigi*

*Giorgio*, Secondo funzionario

*Vito Cipolla*, Prima ragazza del bar

*Adriana Falco*, Seconda ragazza

del bar *Patrizia Tosti*, Primo

violinista *Gerardo Abate*, Secondo

violinista *Orazio Vicari*

Scene di Giorgio Bertolini

Costumi di Silvana Pantani

Regia di Gian Pietro Calasso

Pubblicità

21.45

Donne e sport

Un programma di Giulietta Ascoli

e Anna Baldazzi con la

collaborazione di Graziella Reali

Regia di Anna Baldazzi

*Quarta ed ultima puntata*

A ciascuna il suo sport

Pubblicità

22.30

Nero su bianco

Notizie di cultura

proposte da Claudio Barbati

e Francesco Bortolini

Regia di Giacomo Colli

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

21.45

## Donne e sport

Lo sport per molto tempo è stato dominio esclusivo degli uomini: le donne invece o ne erano escluse o sono state relegate in discipline « femminili » come la ginnastica, perché il corpo della donna, così si pensava, era più portato a questi movimenti armoniosi. Nell'ultima puntata di *Donne e sport* si sottolinea (se ce

ne fosse ancora bisogno) come in realtà tutte le discipline sportive siano accessibili alle donne. E offre una rassegna di sport per tutte, senza ambizioni competitive, che non pongono limiti di età e che le donne cominciano a praticare in misura crescente nonostante i numerosi ostacoli: vela, sci di fondo, canoa, pallavolo, corse campestri e alpinismo. Sport che oltretutto costano anche poco e mettono a contatto con la natura.

## francia

|       |   |
|-------|---|
| 11,03 | Qualcosa di nuovo                                 |
| 11,15 | Fulmine - Telefilm (11°)                          |
| 11,45 | A 2 - Prima edizione                              |
| 12,20 | Pagina speciale                                   |
| 12,35 | Rotocalco regionale                               |
| 12,50 | Piloti - Sceneggiato (13°)                        |
| 13,03 | Aujourd'hui madame                                |
| 14,15 | La famiglia Robinson<br>Telefilm (12°)            |
| 15,10 | Recré A 2   |
| 17,35 | E' la vita  |
| 17,55 | Il gioco dei numeri e delle<br>lettere            |
| 18,20 | Attualità regionali                               |
| 18,45 | Top club, a cura di Guy Lux                       |
| 19    | Telegiornale                                      |
| 19,35 | Mi-fugue, mi-raison<br>Nell'intervallo: I Muppets |
| 20,55 | Einstein - Documentario (2°)                      |
| 22,10 | Telegiornale                                      |

## montecarlo

|       |   |
|-------|---|
| 17,45 | Disegni animati   |
| 18    | Paroliamo - Telequiz  |
| 18,20 | Un peu d'amour, d'amitié et<br>beaucoup de musique  |
| 19,15 | Vita da strega: Regalo di<br>nozze, con E. Montgomery   |
| 19,40 | Un peu d'amour... (2°)  |
| 19,50 | Notiziario  |
| 20    | Bold ones: Lisa   |
| 20,55 | Bollettino meteorologico  |
| 21    | Ouesta è la vita<br>Film a episodi - Regia di Pa-<br>stina, Soldati, Zampa, Fab-<br>rizzi, con Pandolfini, Miriam<br>Bru, Totò, Fabrizi<br>La Glara - Il ventaglio - La<br>patente - La marsina |
| 22,30 | Oroscopo di domani  |
| 22,35 | Un bolero nella sera<br>Interviste, musica e consigli   |
| 23,05 | Notiziario - 2° edizione  |
| 23,15 | Montecarlo sera   |

Trasmissioni in lingua tedesca per  
la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher  
Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche  
1000 und eine Meile (Sperimentale  
●). Eine Reise zu fernen Län-  
dern. Heute: « Komm mit in die  
Türkei ». Verleih: Polytel

Tierkinderen. Unterhaltsame Do-  
kumentarfilmserie. Heute: « Wild-  
schweine und Stachelschweine »  
und « Cocktailparty bei Schimpan-  
sens ». Verleih: Bavaria

20 - Tagesschau

20,15-20,40 Algebra um Acht. Spiel-  
serie um ein Abendgymnasium.  
Buch: Dieter Werner. Regie: Tho-  
mas Engel. 12. Folge: « Hausbe-  
such ». Verleih: Berliner Werbefunk

I programmi a colori portano il simbolo ●. Le edizioni dei TG sono Parziale ●

RadiocorriereTV 141

# giovedì

## 26 APRILE

# TV1

**12,30** **Argomenti**  
Le vie del Medio Evo di Arturo Carlo Quintavalle a cura di Isabella Genoese Incedayi. Regia di Maurizio Cascavilla. 2ª puntata (Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

**13** **Sportivamente**  
Personaggi, osservazioni, proposte di vita sportiva a cura di Sandro Petrucci, Alfredo Pigna, Beppe Viola

**13,25** **Che tempo fa**  
Pubblicità

**13,30** **Telegiornale**

**14** **Roma: Concorso ippico internazionale**

**Amelia: Ciclismo**  
IV Giro delle Regioni  
1ª tappa  
L'Aquila-Amelia

**17** **Dal, racconta**  
Anna Proclemer  
La pulce e il professore di H. C. Andersen

**17,10** **Ragazzi in primo piano**  
a cura di Gianni Rossi  
Regia di Adolfo Lippi  
3ª puntata

**17,35** **Malican padre e figlio**  
La truffa  
Telefilm - Regia di Marcel Cravenne  
Interpreti: Claude Dauphin, Michel Bedetti, Maurice Teynac, Gaby Sylvia, Françoise Deldick, Renée Gardes, Marcel Peres  
Distribuzione: Ultra Film

**18** **Argomenti**  
Eredità dell'uomo  
Momenti dell'arte Indiana  
2ª puntata  
L'India dai mille Dei (Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

**18,30** **10 Hertz**  
Spettacolo musicale di Luigi Albertelli e Sergio Cossa condotto da Gianni Morandi  
Scene di Luciano Del Greco  
Regia di Lucio Testa  
Seconda parte

**19** **TG 1 Cronache**  
Pubblicità

**19,20** **Spazio 1999**  
Il robot  
2ª parte  
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt  
Regia di Kevin Connor  
Prod.: I.T.C. Entertainment

**19,45** **Almanacco del giorno dopo**  
Che tempo fa  
Pubblicità

**20** **Telegiornale**  
Pubblicità

**20,40** **Lascia o raddoppia?**  
Dal Teatro della Fiera di Milano  
Gioco a premi  
presentato da Mike Bongiorno  
Scene di Ennio Di Majo  
Regia di Piero Turchetti  
Pubblicità

**21,45** **Dolly**  
Appuntamenti con il cinema  
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

**22** **Tribuna politica**  
a cura di Iader Jacobelli  
Trasmissioni autogestite: Partito Radicale - SVP - PDUP - MSI, DN - Sinistra Indipendente - PSI  
Pubblicità

**Telegiornale**  
Che tempo fa

**22,00** **Tribuna politica**

Ultime due Tribune politiche — questa sera e domani sera — prima dell'inizio ufficiale del ciclo di Tribune elettorali che avverrà il prossimo 4 maggio con la consueta intervista tecnica al Ministro dell'Interno, il vero « gestore » del meccanismo elettorale. Naturalmente siamo già in campagna elettorale e le Tribune di oggi e domani non sfuggiranno certo al clima che già si respira. La novità di queste due Tribune consiste nel fatto che esse sono autonomamente gestite dai partiti che vi partecipano: dieci minuti ciascuno, durante i quali possono dire quello che vogliono e nel modo da essi giudicato il più efficace: interviste e comizi a una o più voci.

Questa sera i sessanta minuti complessivi se li divideranno in parti uguali il Partito Radicale, la Südtiroler Volkspartei, il PDUP, il MSI-DN, la Sinistra Indipendente e il Partito Socialista. Domani sera gli altri sei gruppi parlamentari. Il calendario del ciclo di Tribune elettorale verrà messo a punto dalla Commissione Parlamentare di Vigilanza quando questo numero del giornale sarà già in edicola.

**17,10** **Ragazzi in primo piano**

La puntata di oggi verte su un delicato problema: è lecito infliggere punizioni fisiche agli scolari indisciplinati? E' proibito a scuola punire « a vergate »? Lo spunto è offerto da un caso, di cui si è interessata anche la

stampa quotidiana, verificatosi a Settimo Torinese dove, un insegnante elementare è stato denunciato da un gruppo di genitori perché « picchiava i bambini ». Al termine di un ampio servizio filmato su questo argomento, avrà luogo in studio un incontro fra gruppi di studenti della scuola media « Col di Lana » di Roma e il regista Luigi Comencini. (Nella foto, il curatore Gianni Rossi col regista Comencini e i ragazzi della scuola « Col di Lana »).



**17,35** **Malican padre e figlio**

Un impresario edile si reca da Malican per denunciare la scomparsa del proprio socio assieme a 45 milioni di franchi. Le indagini di Malican conducono a curiose scoperte: dapprima si sospetta che lo scomparso avesse una relazione con la moglie dell'impresario e che questi avesse ucciso il socio per gelosia; ma poi si scopre che lo scomparso non è morto, non è mai esistito...

**19,20** **Spazio 1999**  
Il robot - 2ª parte

Il comandante Koenig e la dottoressa Helen Russell, saliti a bordo dell'astronave spaziale, unica superstite di una flotta inviata in missione nello spazio dalla Terra nel 1996, si trovano prigionieri di un robot. Si tratta di un automa vivente, un computer autoprogrammante e munito di autocontrollo. Il robot porta con sé un terrificante segreto...

## capodistria

**9-9,30 e 10-10,30 Telescuola** **17,50 Telegiornale - 1ª edizione** **17,55 Cartesio e lo spazio** **18 - Il signor... soquadro** **18,10 Per i ragazzi** **Rota-tac - L'uomo senza impronte** **18,50 Telegiornale - 2ª edizione** **TV-Spot** **19,05 Il futuro migliore** **Telefilm - TV-Spot** **19,35 Il mondo in cui viviamo** **TV-Spot** **20,05 Il Regionale** **TV-Spot** **20,30 Telegiornale - 3ª edizione** **20,45 Il leone d'inverno** **Film con Peter O'Toole, Katherine Hepburn - Regia di Anthony Harvey** **22,55-23,05 Telegiornale - 4ª ed.**

**19,50 Punto d'incontro** **20 - Cartoni animati** **Zig Zag** **20,15 Telegiornale** **20,30 L'uomo che ride** **Film - Regia di Sergio Corbucci con Jean Sorel, Lisa Gastoni, Ilaria Occhini** **I pacifici cittadini di Jesi si godono gli spettacoli di un circo ambulante, la cui maggiore attrazione è costituita dalla coppia formata da una giovane cieca, Dea, e dall'atletico Angelo, un acrobata dal volto coperto da una maschera a causa di un orribile sfregio. La quiete cittadina è tuttavia sconvolta dalle truppe di Orsini e Vitelli, due capitani di ventura.** **Zig Zag** **22,05 Cinenotes** **22,35 Jazz sullo schermo** **Dewey Redman Quartet (1ª)**

# TV2 giovedì

26 APRILE

17.05 **C**

## Con la fenice sul tappeto magico

### Qualcosa di indiano

La piccola Anthea spiega ai suoi tre fratelli che è necessario fare un viaggio in India per racimolare oggetti curiosi da portare a Miss Peinar per la sua vendita di beneficenza. Con l'aiuto del tappeto magico i quattro ragazzi compiono un bellissimo viaggio. Cyrill, con le sue buffonate, riesce a far guarire la maharani dalla sua malinconia e riceve magnifici doni. Ritorno felice a Londra. Gli oggetti indiani attirano molti compratori nello stand di Miss Peinar...

20.40 **C**

## Starsky e Hutch

*Assassinio di un amore* è il titolo di questo episodio: Heien, una vecchia fiamma di Starsky, viene trovata cadavere. Per Starsky è un brutto colpo. Le indagini conducono ad un locale dove lavorava come ballerina dopo esser stata nella polizia. Ma il proprietario, Solenko, catturato durante una rapina, non c'entra. Inoltre un'altra «entraineuse» viene uccisa nello stesso barbaro modo e una terza è rapita da uno psicopatico, che viene inseguito da Starsky e Hutch sulla terrazza di un edificio.

La donna è liberata, il pazzo tentano di salvarlo mentre s'inerpica su un alto traliccio da dove precipita.

18.50 **C**

## Buonasera con...

Rita Pavone racconta la storia di Altezza, che una volta era un bel principe e una strega trasformò in scimpanzé. Poi vedremo una scenetta con i «tre moschettieri del circo», ossia Fischietto, Laggiù e Lassù; un numero di alta equitazione ed uno sketch musicale con Paperita. Per la serie *Capitan Harlock* va in onda l'episodio *La canzone del commiato*. Le avventure di *Capitan Harlock* sono pubblicate a fumetti sul settimanale della ERI TV junior.

21.35

## Riprendiamoci la vita

### Un processo per stupro

Va in onda una puntata speciale della serie *Riprendiamoci la vita*, dal titolo *Un processo per stupro*. Con l'autorizzazione del presidente del tribunale un gruppo di donne ha ripreso le fasi più significative, l'interrogatorio degli imputati della parte civile, il confronto, le arringhe degli avvocati, la sentenza di un processo per violenza carnale svoltosi a Latina fra il maggio e il giugno del '78. Un processo a carico di quattro giovani accusati di aver sequestrato e violentato una giovane di 19 anni col pretesto di offrirle un lavoro. La registrazione dimostra come tali processi a volte diventino un'ulteriore violenza per la donna. Al filmato segue un dibattito.

12.30 **C**

## Teatromusica

Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi

Pubblicità

13

## TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **C**

## Un patrimonio da riscoprire

I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali di Antonio Thiery a cura di Maurizio Vittoria Consulenza di Giorgio Nebbia e Bruno Toscano Regia di Angelo Dorigo Quarta puntata Umbria. Il museo e la storia del territorio (Dipartimento scolastico-educativo)

## TV 2 RAGAZZI

17 **C**

## Barbapapà

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor Il mago Barbabravo Prod.: Polyscope

17.05 **C**

## Con la fenice sul tappeto magico

Telefilm - Regia di Cleve Doig Qualcosa di indiano 3ª puntata Prod.: BBC

18.00 **C**

## Un autore una città

Il programma, che inizia oggi, intende evidenziare, nel corso di sei puntate, tutti gli aspetti che legano alcuni dei maggiori scrittori italiani al loro ambiente umano, sociale e culturale di provenienza. Il ciclo, curato da Anna Benassi con la consulenza del prof. Aulo Greco e la regia di Luigi Faccini, è dedicato ai legami tra Giorgio Bassani e Ferrara, Alberto Bevilacqua e Parma, Alberto Moravia e Roma, Carlo Bernari e Napoli, Giovanni Testori e Milano, Paolo Volponi e Urbino. La puntata odierna esaminerà il rapporto tra Giorgio Bassani e la città natia, Ferrara.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau 20,20-20,40 Brennpunkt

17.30 **C**

## Giochi giocando

Un programma di Marina Cacciò Ottava puntata Il gioco del go Presenta Bruno Gozzi Partecipano le marionette del Teatro di Gianni e Cosetta Colla e il Sestetto di fiati Ensemble Varese diretto da Riccardo Pianchini. Scene di Filippo Corradi Cervi. Regia di Cesare Emilio Gaslini

18 **C**

## Un autore una città

a cura di Anna Benassi con la consulenza di Aulo Greco Regia di Luigi Faccini 1ª puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **C**

## TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **C**

## Buonasera con... Rita al circo

Testi di Marcello Ciorgolini e Romolo Siena Regia di Romolo Siena con il telefilm *La canzone del commiato* della serie *Capitan Harlock* da un racconto di Moto Reigi Prodotto da Kolzumj Yoshiaki per la Toei Doga Animation

Pubblicità

## Previsioni del tempo **C**

19.45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

## Starsky e Hutch

Una serie ideata da William Blinn *Assassinio di un amore* Telefilm - Sceneggiatura di Michael Mann. Regia di Don Wels con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas Distr.: Metromedia

Pubblicità

21.35

## Riprendiamoci la vita

### Un processo per stupro

Un programma di M. Grazia Belmonti, Anna Carini, Paola De Martiis, Rony Daopoulos, Annabella Miscuglio, Loredana Rotondo Segue un dibattito con gli interventi di: Franca Ongaro Basaglia, Emma Cavallaro, Manuela Fraire, Maria Magnani Noya, Isabella Milanese Regia da studio di Loredana Dordi

23.05 **C**

## Eurogol

Panorama delle coppe europee di calcio di Gianfranco de Laurentis e Giorgio Martino

Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

## francia

|   |
|---|
| 11,03 Qualcosa di nuovo                       |
| 11,15 Fulmine - Telefilm (12° ed ult.)        |
| 11,45 A 2 - Prima edizione                    |
| 12,20 Pagina speciale                         |
| 12,35 Rotocalco regionale                     |
| 12,50 Piloti - Sceneggiato (14°)              |
| 13,03 Aujourd'hui madame                      |
| 14 - Gli incorruttibili (1°)                  |
| 15 - L'invito del giovedì                     |
| 16,25 Finestra su...                          |
| 16,55 Récré A 2                               |
| 17,35 E' la vita                              |
| 17,55 Il gioco dei numeri e delle lettere     |
| 18,20 Attualità regionali                     |
| 18,45 Top club, a cura di Guy Lux             |
| 19 - Telegiornale                             |
| 19,40 La grande scacchiera Alexis Weissenberg |
| 22,15 Telegiornale                            |

## montecarlo

|  |
|--|
| 17,45 Disegni animati  |
| 18 - Paroliamo - Telequiz  |
| 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique  |
| 19,15 Vita da strega - Telefilm  |
| 19,40 Un peu d'amour... (2°)   |
| 19,50 Notiziario   |
| 20 - Medical Center - Telefilm   |
| 20,55 Bollettino meteorologico   |
| 21 - Coriolano, eroe senza patria Film - Regia di Giorgio Ferroni, con Gordon Scott, Alberto Lupo <i>Sicinio, tribuno della plebe, per diventare il padrone di Roma, si allea segretamente con Aufidio ed insieme cercano di intercettare il grano diretto a Roma.</i> |
| 22,30 Oroscopo di domani   |
| 22,35 - Chrono - Automobilismo   |
| 23 - Notiziario - 2ª edizione  |
| 23,10 Montecarlo sera  |

# venerdì

27 APRILE

# TV1

**12,30** **Argomenti**  
Eredità dell'uomo  
Momenti dell'arte Indiana  
2ª puntata  
L'India dal mille Dei  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

**13**  
**Oggi disegni animati**  
Gli antenati  
L'avventura hawaiana  
Prod.: Hanna e Barbera

**13,25** **Che tempo fa**  
Pubblicità

**13,30**  
**Telegiornale**

**14-14,30** **Una lingua per tutti**  
a cura di Alberto Pellegrinetti  
Il francese : Les Gammas,  
les Gammas!  
Adattamento di Elena Bedei  
e Pier Pandolfi  
Regia di Lelio Golletti  
21ª trasmissione  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**17** **Dai, racconta**  
Anna Proclemer  
Il signor Sorriso  
di Franco Scaglia

**17,10** **L'aquilone**  
Fantasia di cartoni animati  
Gli Inseparabili rivali  
con Tom e Jerry in  
A proposito... manca un osso  
Prod.: W. Hanna e J. Barbera  
Aeiou - Sabbia  
Serralocchi  
Distr.: PMBB/H.D.H.

**17,25** **L'inquilino del piano di sotto**  
Un programma di Guido Clericetti  
e Umberto Domina  
con Topo Gigio e Memo Remigi  
Scene di Ennio di Majo  
Regia di Giuliano Nicastro

**18** **Argomenti**  
Quattro tempi  
Consigli per gli automobilisti  
Un programma in collaborazione  
con l'A.C.I.  
a cura di Giulio Massignan  
Con la partecipazione di Carlo Luna  
Regia di Arnaldo Ramadori  
3ª puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

**18,30** **TG 1 Cronache:**  
Nord chiama Sud -  
Sud chiama Nord

**19** **Artisti d'oggi**  
Guelfo e la torre dell'Orologio  
a cura di Gianni Rossi  
Pubblicità

**19,20** **Spazio 1999**  
Magus  
1ª parte  
con Martin Landau, Barbara Bain,  
Catherine Schell, Tony Anholt  
Regia di Charles Crichton  
Prod.: I.T.C. Entertainment

**19,45** **Almanacco del giorno dopo**  
Che tempo fa  
Pubblicità

**20**  
**Telegiornale**  
Pubblicità

**20,40** **Tam tam**  
Attualità del TG 1  
Pubblicità

**21,35**  
**La leggenda di Jesse James**  
La banda di Quantrill  
Telefilm - Regia di Robert Totten  
Interpreti: Chris Jones, Allen Case,  
Robert J. Wilke, Peter Whitney,  
Byron Foulger, George Bruggeman,  
Warrey Ovanders  
Distri.: 20th Century Fox

**22** **Tribuna politica**  
a cura di Jader Jacobelli  
Trasmissioni autogestite:  
PLI - PRI - PSDI - Democrazia  
Nazionale - PCI - DC  
Pubblicità

**Telegiornale**  
Che tempo fa

**19,00** **Artisti d'oggi**

**Guelfo e la torre dell'Orologio**

Guelfo è uno dei migliori grafici italiani, è nato a Fabriano ma ha vissuto a Parigi accanto ad alcuni esponenti del surrealismo pittorico. Infatti la sua pittura e grafica è tutta ironica, invenzione di segno e di personaggi, e a lui Giuliano Briganti, uno dei critici più prestigiosi della pittura surrealista e fantastica, ha dedicato una splendida monografia. In questo servizio di Gianni Rossi oltre che del personaggio artistico Guelfo si parla anche del personaggio letterario, infatti Guelfo è protagonista del romanzo di Franco Simongini *La torre dell'Orologio*, edito recentemente da Rizzoli. Il libro, ambientato nella Roma barocca borrominiana, a piazza dell'Orologio, alla Chiesa Nuova (dove vive appunto Guelfo), è un giallo satirico e visionario in cui compaiono molti personaggi veri della letteratura, della politica, del giornalismo e della televisione.

**17,25** **L'inquilino del piano di sotto**

La canzone *Monami* che Memo Remigi ha dedicato ad un cane non piace a Topo Gigio, che accusa il cantautore di opportunismo. Di qui una vivace scenetta sugli animali fra Remigi e Gigio che poi dà luogo ad uno sketch nel quale una signora, che sta per fare una crociera, vuol portare con sé il gatto, il cane, il pappagallo, la tartaruga ed altri animalletti di casa, rendendo folle di rabbia il povero marito. Gigio canta un allegro brano dal titolo *Il gatto che si mangia la coda*. La puntata comprende inoltre la favola *Le avventure della volpe furba* con i pupazzi di Maria Perego.

**20,40** **Tam tam**

Va in onda oggi, come ogni venerdì e proseguirà fino al mese di luglio *Tam tam*, la rubrica di attualità giornalistica del TG1. In occasione del numero andato in onda lo scorso 6 aprile, durante il quale, fra l'altro, ha avuto luogo in diretta un interessante confronto di opinioni fra Umberto Agnelli vicepresidente della FIAT ed Enzo Mattina sindacalista della federazione dei metalmeccanici, l'ascolto della trasmissione ha toccato la notevole quota di 12 milioni di spettatori. Anche se non è possibile, dato il carattere di estrema attualità della rubrica, anticipare il con-

**19,20** **Spazio 1999**  
Magus

Preceduto da misteriose scritte sul monitor, disegni e musica assordante, compare nella sala comandi della base lunare Alpha un uomo dall'aspetto maestoso, che dice di chiamarsi Magus e afferma di essere il « creatore ». Koenig, incuriosito, accetta di assecondare il disegno del misterioso personaggio: ricostruire una nuova umanità sul suo pianeta ripartendo da Adamo e Eva. Ma si accorge ben presto di aver commesso un grosso errore: questo Magus è un individuo estremamente pericoloso... (Nella foto Catherine Schell).



tenuto dei servizi trasmessi questa sera, si può tuttavia preannunciare che uno dei grossi temi che in queste settimane saranno affrontati dalla trasmissione, è rappresentato dalla vasta problematica dell'Europa in vista soprattutto dell'appuntamento elettorale del 10 giugno.

## TELEVISIONI ESTERE

**svizzera**

11,55-14,30 e 15,25 Campionati mondiali di hockey su ghiaccio **C**

17,50 Telegiornale - 1ª edizione **C**

17,55 Cartesio e l'ippica **C**

18 - Per i giovani **C** Ora **C**

18,50 Telegiornale - 2ª edizione **C**  
TV-Spot **C**

19,05 Scatola musicale **C**  
TV-Spot **C**

19,35 La casa d'inverno **C**  
Telefilm della serie « Heidi »  
TV-Spot **C**

20,05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**

20,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**

20,45 Reporter **C** Settimanale

21,45 That's TV **C**  
Programma musicale

22,10 Venerdì sport **C**  
- Calcio: Coppe Europee  
- Disco sul ghiaccio

23-23,10 Telegiornale - 4ª ediz. **C**

**capodistria**

17,25 Telesport: Hockey su ghiaccio

19,30 Odrta meja - Confine aperto **C**  
Trasmissione in lingua slovena

19,50 Punto d'incontro

20 - Cartoni animati **C**  
- Zig Zag

20,15 Telegiornale **C**

20,30 Azione  
Film - Regia di Jane Kavčič  
con Slavko Balek, Leopold Bibič, Branko Pleša  
- Zig Zag

22 - Locandina **C** delle manifestazioni economiche

22,15 Nottuno musicale **C**  
La ballata partigiana

# TV2 venerdì

## 27 APRILE

17.05 **C**

### Con la fenice sul tappeto magico

Il tempio della fenice

Questa volta è la fenice ad esprimere un desiderio: vuol visitare Londra, e i ragazzi l'accontentano subito. Ma davanti ad un maestoso edificio cominciano i guai. È la sede delle Assicurazioni contro gli Incendi, ma l'uccello sostiene che è un «tempio dedicato alla fenice». Così costringe i ragazzi a chiedere un incontro con il direttore e pretende da lui e da tutti i suoi impiegati profondi atti di omaggio, in qualità di «Capo della casa».

### I vecchi e i giovani

Penultima puntata dello sceneggiato che Renzo Rosso e Marco Leto hanno liberamente tratto dal romanzo *I vecchi e i giovani* di Luigi Pirandello. Finalmente si svolgono le tanto attese elezioni che, come era prevedibile, vedono in Sicilia la vittoria del clan clericale di Flaminio Salvo. Viene infatti eletto Ignazio Capolino, mentre Roberto Auriti, il candidato socialista, sconfitto, abbandona definitivamente la Sicilia e torna a Roma. Intanto si celebrano le nozze tra il principe Ippolito Laurentano, e donna Adelaide Salvo. Al matrimonio non partecipa Lando Laurentano, il figlio di primo letto del principe, un socialista che da anni vive a Roma.

18.00 **C**

### Visti da vicino

Incontri con l'arte contemporanea

Il nuovo ciclo, composto di dodici puntate, è dedicato ad alcuni tra i Maestri del secondo Novecento, tra i più vivi e suggestivi sia per l'autorevolezza della loro presenza sul «mercato» dell'arte contemporanea, sia per il loro impegno nell'evoluzione poetica e culturale dell'arte moderna.

Non si tratta di «esercizi critici» ma di incontri dal vivo con gli artisti, visti nel loro ambiente, nelle strade dove passeggiano, nelle loro case, nel loro studio.

La puntata odierna è dedicata al pittore Giuseppe Zigaina. Interverrà il critico Mario De Micheli.

18.50 **C**

### Buonasera con...

Rita Pavone ci accompagna nella visita allo zoo del circo di Moira Orfei; quindi assisteremo ad una parte dello spettacolo con numeri di giocolieri e trapezisti; infine Rita canterà la canzone *E' amore con il gruppo dell'Anonima Ragazzi*. Per la serie a cartoni animati *Capitan Harlock* andrà in onda l'episodio *Lo scheletro dei falchi spaziali*. Rivredemo Harlock al comando della sua nave spaziale impegnato a difendere la terra. Ancora una volta l'episodio si preannuncia ricco di colpi di scena.

12.30 **C**

### I libri

Vedo, sento, parlo  
a cura di Guido Davico Bonino  
Regia di Luigi Patania  
Pubblicità

13

### TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **C**

### Ricerche sull'equilibrio dell'ambiente

I grandi laghi artificiali d'Africa  
2° puntata  
Regia di John M. Mansfield  
Produzione: BBC  
(Dipartimento: scolastico-educativo)

14 **C**

### Roma: Concorso ippico internazionale

### Pesaro: Ciclismo

IV Giro delle Regioni  
2° tappa  
Spoleto-Pesaro

### TV 2 RAGAZZI

17 **C**

### Barbapapa

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor  
Il prof. Panda  
Prod.: Polyscope

17.05 **C**

### Con la fenice sul tappeto magico

Telefilm - Regia di Clava Doig  
Il tempio della fenice  
4° puntata  
Prod.: BBC

17.30 **C**

### Spaziodispari

Rubrica bisettimanale  
a cura di Roberto Sbaffi  
Anna Maria Xerry De Caro  
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali  
Handicap e società:  
barriere architettoniche  
di Gianni Nerattini, Enrico Rondani  
Consulenze di Gianni Selleri

18 **C**

### Visti da vicino

Incontri con l'arte contemporanea  
Un programma di Renzo Bertoni  
Giuseppe Zigaina, pittore

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

### Sendung in deutscher Sprache

17 - Die grosse Fischjagd. Das Meer als Nahrungsreserve. Verleih: Intercinevision  
17.45-18 Ein Besuch im Museum. Mit Dr. Helmut Stampfer Heute: «Das Stadtmuseum von Bozen»

20 - Tagesschau

20,20-20,40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

Interviene Mario De Micheli  
Regia di Franco Marotta  
(Dipartimento: scolastico-educativo)  
Pubblicità

18.30

### TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **C**

### Buonasera con...

### Rita al circo

Testo di Marcello Ciorciolini e Romolo Siena  
Regia di Romolo Siena  
con il telefilm

Lo scheletro dei falchi spaziali  
di *Capitan Harlock*  
da un racconto di Moto Relgi  
Prodotto da Koizumi Yoshiaki  
per la Toei Doga Animation  
Pubblicità

### Previsioni del tempo **C**

19.45

### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

### I vecchi e i giovani

Liberalmente tratto dall'omonimo romanzo di Luigi Pirandello  
Sceneggiatura di Marco Leto e Renzo Rosso  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
Vescovo Montoro Bruno Di Geronimo, Principe Ippolito Laurentano Alaimo, Donna Adelaide Solvo, Assunta, Principe Cosmo Laurentano Hans Holt, Flaminio Salvo Gabriele Ferzetti, Dianella Salvo Roberta Paladini, Don Lagaipa Luigi Di Gianni, Liborio Attilio Dottorio, Lando Laurentano Leonard Mann, Ligea, Bes Mario Granato, Segretario Raimondo Penne, Angelo Costa Bekim Fehmiu, Ignazio Capolino Stefano Satta Flores, Nicoletta Stephanie Beacham, Signora Vella Alina Simon, Roberto Auriti Glauco Mauri

Scene di Giorgio Luppi  
Costumi di Maria D'Andrea  
Fotografia di Safai Teherani  
Musiche di Egisto Macchi  
Delegato alla produzione  
Lorenzo Ostuni  
Una produzione Filmalpha S.p.A.  
realizzata da Mario Gallo  
Regia di Marco Leto  
Quarta puntata  
Pubblicità

21.45 **C**

### Il giorno e la notte

di Gianni Proia  
Cronaca minima di vent'anni fa  
Commento di Giancarlo Fusco e M. Ciorciolini  
Narratore Oreste Lionello  
2° puntata  
Gli anni della grande corsa

22.40 **C**

### Sereno variabile

Programma quindicinale  
di Osvaldo Bevilacqua  
e Marcello Casco  
Regia di Luigi Costantini  
Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

### francia

|                                    |
|------------------------------------|
| 11.03 Qualcosa di nuovo            |
| 11.15 La vita segreta di E. Briggs |
| 11.45 A 2 - Prima edizione         |
| 12.20 Pagina speciale              |
| 12.35 Rotocalco regionale          |
| 12.50 Piliotti - Sceneggiato (15°) |
| 13.03 Aujourd'hui madame           |
| 14 - Il giovane Garibaldi (2°)     |
| 15 - Delta                         |
| 16.25 Finestra su...               |
| 16.55 Recré A 2                    |
| 17.35 E' la vita                   |
| 17.55 Gioco dei numeri e lettere   |
| 18.20 Attualità regionali          |
| 18.45 Tap club, a cura di Guy Lux  |
| 19 - Telegiornale                  |
| 19.35 Una ragazza sola (4°)        |
| 20.35 Apostrofi                    |
| 21.50 Telegiornale                 |
| 21.57 La quinta colonna - Film     |

### montecarlo

|  |
|--|
| 17.45 Disegni animati  |
| 18 - Paroliamo - Telequiz  |
| 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique  |
| 19.15 Vita da strega - Telefilm  |
| 19.40 Un peu d'amour... (2°)   |
| 19.50 Notiziario   |
| 20 - L'uomo e la città: Jennifer   |
| 20.55 Bollettino meteorologico   |
| 21 - I due orfanelli - Film - Regia di Mario Mattoli, con Totò, Carlo Campanini<br>Gasparre e Bastiano sono due trovatelli: l'uno è l'economista e il prefetto, l'altro il giardiniere di un istituto di orfanelli. Bastiano apprende di essere il figlio di un nobile e ricco duca. |
| 22.30 Oroscopo di domani   |
| 22.35 Punto sport di Gianni Brera  |
| 22.45 Notiziario - 2° edizione   |
| 22.55 Montecarlo sera  |

I programmi a colori portano il simbolo **C**. Le edizioni del TG sono Parziale **C**

# sabato

28 APRILE

# TV1

**12,30** **Check-up**  
Un programma di medicina di Biagio Agnes  
Conduce in studio Luciano Lombardi  
Pubblicità

**13,25** **Che tempo fa**  
Pubblicità

**13,30** **Telegiornale**

**14** **Roma: Concorso ippico internazionale**

**Parma: Ciclismo**  
IV Giro delle Regioni  
3° tappa  
Ravenna-Parma

**17** **Apriti sabato**  
90 minuti in diretta partendo da « Di tutti i colori »  
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini  
Regia di Luigi Martelli  
Pubblicità

**18,35** **Estrazioni del Lotto**

**18,40** **Le ragioni della speranza**  
Riflessione sul Vangelo condotta dal Cardinale Michele Pellegrino

**18,50** **Apriti sabato**  
2° parte  
Pubblicità

**19,20** **Spazio 1999**  
Magus  
2° parte  
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt  
Regia di Charles Crichton  
Prod.: I.T.C. Entertainment

**19,45** **Almanacco del giorno dopo**  
**Che tempo fa**  
Pubblicità

**20** **Telegiornale**  
Pubblicità

**20,40** **Luna park**  
Pippo Baudo al  
Scritto da Luca Goldoni ed Enzo Sermasi  
con la collaborazione di Sergio Bardotti e Bruno Broccoli  
Orchestra diretta da Pippo Caruso  
Scene di Gaetano Castelli  
Costumi di Corrado Colabucci  
Coreografie di Franco Miseria  
Regia di Eros Macchi  
Quinta puntata  
Pubblicità

**21,50** **Esploratori**  
Burke & Wills  
Regia di Tony Snowdon  
Presentazione di David Attenborough  
Pubblicità

**22,45** **La mostra di Max Ernst a Monaco**  
a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni  
L'importanza di chiamarsi Ernst di Alfredo Di Laura

**Telegiornale**  
**Che tempo fa**

**17,00** **Apriti sabato**

Il settimanale condotto da Mario Maffucci e Marco Zavattini si congeda dai telespettatori con una puntata che ha per titolo *Di tutti i colori*, in cui si mescoleranno realtà e fantasia. Così, mentre una danzatrice orientale eseguirà la danza del ventre, un mago di nome Katawu farà apparire in studio un coloratissimo giardino fiorito. Da Mosca Demetrio Volcic parlerà di sport, mentre da Londra Sandro Paternostro parlerà di colori, ironizzando sul costume inglese. Fortunato Pasqualino condurrà un collegamento con Napoli in occasione del 27° Raduno Nazionale dei Bersaglieri. Infine, un « pranzo di tutti i colori », allestito all'aperto da Alfredo Beltrami, considerato un mago dell'alta cucina. Lo intervisterà Marina Como.

**20,40** **Luna park**

Dopo la consueta presentazione di Pippo Baudo e la sigla cantata dai New Trolls attacca questa volta subito Beruschi con un suo monologo sullo sport. E' poi la volta di Solenghi e di Fioretta Mari. Quindi il Balletto di Luna park (che tanto successo sta ottenendo) si esibirà in una sua « danza del fuoco ». Intermezzo di Baudo con i bambini: la favola del barone e del passerotto. Mentre sul video scorreranno i cartoni animati di Bruno Bozzetto, la voce fuori campo di Enrico Montesano canterà la storia. Dopo altri interventi de « La smorfia » e ancora di Solenghi e di Fioretta Mari, Tina Turner canterà *The Bitch Back*. Ed eccoci a Beppe Grillo che monologherà sulla timidezza. Conclude, come sempre, il balletto, ogni tanto interrotto dalle battute dei quattro comici fissi.

**21,50** **Esploratori**

**Burke & Wills**  
Un soldato irlandese entrato nella polizia ed un giovane geometra inglese furono i primi uomini ad attraversare l'Australia via terra, da Melbourne nel sud, al Golfo di Carpentaria nel Nord. Correva l'anno 1860-61. Robert O'Hara Burke e William Wills portarono a termine il loro viaggio contro ogni aspettativa. Entrambi non possedevano la benché minima esperienza in fatto di esplorazione e non sapevano molto sul retroterra. Viaggiando nuovamente verso sud, desiderosi di riferire il loro incredibile successo, perirono nel deserto per mancanza di cibo e per stanchezza. Questo film ricostruisce i fatti straordinari che portarono alla loro morte. E' una storia incredibile di incompetenza da parte delle autorità dello stato di Victoria, di indolenza ed inefficienza fatale da parte dei colleghi degli esploratori. E' impossibile non domandarsi se la loro morte non si sarebbe potuta evitare. Robert Wales, che ha vissuto e lavorato nell'entroterra per vari anni, ha basato i suoi copioni sui diari e sugli appunti di Wills. Burke non era portato a scrivere dei resoconti dettagliati. Era un uomo di azione, impetuoso; e forse è questa la ragione del suo successo, laddove altri avevano fallito in precedenza. Molto probabilmente questa sua stessa impetuosità fu la causa della sua morte. Wales si è anche avvalso della relazione della commissione di inchiesta, costituita al fine di comprendere il perché della

loro morte. Grazie alle prove in essa raccolte, Wales riuscì a ricostruire con estrema precisione ciò che effettivamente accadde in quella lontana estate australiana del 1860-61.

Il regista Tony Snowdon conosceva l'entroterra (Outback) grazie al suo lavoro di fotografo pubblicitario. Il produttore Michael Latham visse e filmò gli aborigeni dei Territori Settentrionali negli anni Sessanta. « Snowdon », dice Latham, « voleva catturare il calore, le mosche ed il torpore che sovrappadrà il viaggiatore. La campagna invita a fermarsi un attimo, a riposare, a smettere di lottare contro un ambiente che vince, impercettibilmente, l'individuo, prima di ucciderlo ».

L'attore inglese Martin Shaw è Burke, mentre l'attore australiano John Bell è Wills. (Nella foto da sinistra John Bell, Christopher Haywood e Martin Shaw nel film. Servizio a pag. 68).



## TELEVISIONI ESTERE

**svizzera**

15 -- Pumonti '78 (Replica)  
15,45 Top (Replica)  
16,15 Ora G (Replica)  
17 -- Grigioni italiano e rinnovo del Parlamento grigionese  
17,50 Telegiornale - 1° edizione  
17,55 Video libero  
18,10 il misterioso mondo dei rettili (3° parte)  
18,50 Telegiornale - 2° edizione  
TV-Spot  
19,05 Estrazioni del Lotto  
19,10 Il Vangelo di domani  
TV-Spot  
19,25 Scacciapensieri  
TV-Spot  
20,05 Il Regionale  
TV-Spot  
20,30 Telegiornale - 3° edizione  
20,45 Jack Slade l'indomabile  
Film - Regia di H. Schuster  
22,10 Telegiornale - 4° edizione  
22,20-24 Sabato sport

**capodistria**

15,25 Telesport: Calcio  
19,30 L'angolino dei ragazzi  
19,50 Punto d'incontro  
20 -- Cartoni animati -- Zig Zag  
20,15 Telegiornale  
20,30 Lo spettacolo di Edgard Allan Poe  
Film - Regia di Mohy Quandour con Robert Wolder, Cesar Romero, Tom Drake, Mary Grover  
Un giorno, mentre si trova spensierata in un giardino con il fidanzato Edgard Allan Poe, la signorina Eleonora cade in catalessi e verrebbe sepolta viva se le tergiversazioni dello scrittore non lo impedissero.  
-- Zig Zag  
21,50 Quale domani?  
Grandi pulizie  
22,50 Canale 27 I programmi della settimana

TV SABATO

# TV2 sabato

12.30

## Le ragazze di Blansky

Nancy e l'illusionista

Alcuni oggetti di valore scompaiono dallo spogliatoio delle ragazze mentre è in corso lo show sul palcoscenico dell'hotel Oasis. I sospetti si addensano su varie persone per una ragione o per l'altra: Arnold, il cameriere cinese, Anthony, Sunshine... Ma Nancy, che ha notato l'amicizia dimostrata dal suo cane danese Blackjack all'assistente dell'illusionista Sander, riesce a smascherare il colpevole con un suo show personale.

20.40

## Il mandato

Negli anni Venti, sulla scia dei fermenti liberati dalla rivoluzione, il teatro russo registrò una notevole fioritura di autori e di testi satirici e anticonformisti, non privi peraltro di grande valore artistico. Tra gli autori di quel periodo un posto di primo piano viene occupato da Nikolaj R. Erdman, morto nel 1970. La sua prima commedia, appunto *Il mandato* — che la TV propone nell'allestimento fattone recentemente dal Gruppo della Rocca — fu messa in scena nel 1925 dal regista e teorico del teatro sovietico Mejerchol'd.

Si tratta di una commedia che denuncia la servile attitudine verso il nuovo potere comunista nella radicata nostalgia privata

17.05

## Agente speciale



Patrick Macnee è fra gli interpreti della serie di telefilm di cui oggi va in onda «Lovejoy & C.»

verso il regime zarista. Popolata di figure viste attraverso lo specchio deformante di un'ironia che spesso straripa nel grottesco e nel fantastico, piena di movimento e di colpi di scena, la commedia urtò a lungo contro le maglie della censura sovietica che vi leggeva un pericoloso spirito libertario. Ma in realtà *Il mandato*

12.30

**Le ragazze di Blansky**  
con Nancy Walker, Caren Kaye, Eddie Mekka, Scott Baio e Pat Morita  
Scritto da David Ketchum e Tony Di Marco  
Diretto da Jerry Paris  
Nancy e l'illusionista  
Prod.: Paramount Television

Pubblicità

13

**TG 2 - Ore tredici**

Pubblicità

13.30

**Di tasca nostra**

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente a cura della Redazione economica del TG 2

14

**Scuola aperta**

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferazza con la collaborazione di Anna Sessa  
Regia di Milo Panaro (Dipartimento scolastico-educativo)

14.30-15

**Giorni d'Europa**

a cura di Gastone Favero

è un preciso atto d'accusa contro ogni conformismo, risolto sul piano di un vaudeville.

Successivamente Erdman ha scritto *Il suicida* (1928) che descrive, nella stessa chiave grottesca, alcuni esponenti dell'intelligentia e della società piccolo-borghese intenti con ogni mezzo a inserirsi nella nuova società sovietica. Messa in scena nel 1932 da Mejerchol'd, questa commedia venne proibita dalla censura alla vigilia della prima rappresentazione. Negli anni seguenti Erdman si dedicò prevalentemente a scrivere sketches di rivista e sceneggiature cinematografiche.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — *Wessex Tales*. Sendereihe nach Erzählungen von Thomas Hardy. 4. Folge: «Die Freunde» - Dramatisiert von David Mercer. Regie: David Jones. Verleih: Intercinevision

17.50-18 *Dünen*. Ein Film von Fred Hudson. Verleih: Omega

20 — Tagesschau

20.20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Präfekt Leo Tappeiner  
20.25-20.40 Ein Besuch im Museum. Mit Dr. Helmut Stampfer. Heute: «Das Stadtmuseum von Bozen»

17

**Barbapapà**

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor  
I vasti di Barbapapà  
Prod.: Polyscope

17.15

**Agente speciale**

**Lovejoy & C.**  
Telefilm - Regia di Peter Graham Scott  
Interpreti: Patrick Macnee, Diana Rigg, Patrick Cargill, Suzanne Lloyd, Naomi Chance  
Distr.: Associated British Pathé Limited - Londra

Pubblicità

18

**Sabato due**

Un programma di Claudio Savonuzzi e Oliviero Sandrini

18.30

**Sette contro sette**

Conduce in studio Claudio Gorlier  
Regia di Bianca Pagliero

Pubblicità

18.55

**Estrazioni del Lotto**

19

**TG 2 - Dribbling**

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Bertini, Remo Pascucci

Pubblicità

**Previsioni del tempo**

19.45

**TG 2 - Studio aperto**

Pubblicità

20.40

La Compagnia «Il Gruppo della Rocca» presenta

**Il mandato**

di Nikolaj Erdman  
Traduzione di Milly Martinelli e Sandro Bajni  
con Loredana Alfieri, Dorothea Aslanidis, Marcello Bartoli, Elettra Bissetti, Giovanni Boni, Fiorenza Brogi, Bruna Brunello, Giancarlo Caporali, Cantarelli, Italo Dall'Orto, Giovanni De Lellis, Sacha De Giorgi, Silvana De Santis, Dino Deslata, Piero Domenicaccio, Mario Mariani, Antonello Mendolla, Irene Petrucci, Alvaro Piccardi, Armando Spadaro, Walter Strgar, Roberto Vezzosi e con Pino Airoldi pianoforte, Claudio Giusti clarinetto-sax, Italo Dall'Orto banjo, Silvana De Santis sistro, Nicola Piovani percussioni, Gigi Rossi contrabbasso  
Scene e costumi di Lorenzo Ghiglia  
Musiche di Nicola Piovani  
Regia di Eglsto Marcucci  
Regia televisiva di Giacomo Colli

Pubblicità

**TG 2 - Stanotte**

## francia

- 10,45 Il giornale dei sordi e dei deboli d'udito
- 11 — Qualcosa di nuovo
- 11,15 La vita segretissima di Edgar Briggs (2°)
- 11,45 Edizione speciale
- 12,35 Animali e uomini
- 13,25 I giochi di stadio
- 16,05 Sundance (2°)
- 17 — Sala delle feste
- 17,55 Gioco dei numeri e lettere
- 18,20 Attualità regionali
- 18,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 19 — Telegiornale
- 19,45 Le inchieste del commissario Maigret
- 21,15 Alain Decaux racconta
- 22,15 Figaro qui, Figaro là
- 23,55 Telegiornale

## montecarlo

- 17,55 Disegni animati
- 18,10 Paroliamo - Telequiz
- 18,30 Varietà
- 19,20 Vita da strega - Telefilm
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Le ragazze di Harvey - Film  
Regia di George Sydney, con Judy Garland, John Hodiak  
Susan ha mantenuto una corrispondenza epistolare con un giovane che non conosce. Alla fine i due decidono di sposarsi e Susan si reca nel West, dove abita lo sposo. Giunta a destinazione, scopre che il suo promesso è un cow-boy semi-analfabeta.....
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2° edizione
- 22,45 Montecarlo sera

# BIRRA PERONI

*la piú bevuta  
in Italia*

ALTRA



*chiamami  
Peroni  
sarò la tua birra*

# transistor

che cosa c'è alla radio

## Cavalcando con Buffalo Bill

Collaudato regista di decine di sceneggiati radiofonici, Dante Rai-teri guiderà per Radiouno una cavalcata di venti puntate attraverso le avventurose imprese di Buffalo Bill.

Opera originale di Amleto Micozzi, questa movimentatissima biografia è anche un modo divertente per rivedere uno dei miti della nostra civiltà.

«Nessun pioniere infatti», dice Micozzi, «agì in nome della civiltà e del progresso più di Buffalo Bill. E fu così che uno dei tanti cowboys che sbarcavano il lunario sterminando bufali e pellirosse, divenne il trionfante simbolo del nostro occidente. Dal canto suo l'intraprendente Buffalo Bill, col suo grandioso circo, sfrutterà questa fama al punto che la moglie Luisa Frederici arrivò ad accusarlo in tribunale di adulterio addirittura con la Regina Vittoria. Di pellirosse il buon Buffalo Bill s'era poi pentito di averne ammazzati tanti. Anzi, nel 1914, per render loro giustizia, fece il primo film documentario della storia.

A prestare la voce modulata a Buffalo Bill è Dario Penne. Per gli altri Anna Miserocchi, Adolfo Geri, Fernando Cajati, Antonella Della Porta, Marzia Ubaldi, Vira Silenti, Romano Maspina, Maris Bardella.

Lo sceneggiato va in onda tutti i mercoledì e venerdì alle 17,05 su Radiouno.



Sitting Bull e Buffalo Bill

## Pranzo «Da Antonio»

Al pranzo che Orson Foxworth dà al ristorante «Da Antonio» per festeggiare il suo addio al celibato partecipano, fra tanti invitati, la promessa sposa, Amélie Lalande, una vedova ancora molto bella, e le sue figlie, Caresse e Odile. Ma l'atmosfera gaia e superficiale della festa s'infrange quando Odile viene trovata uccisa. In un primo momento si pensa al suicidio: la donna aveva saputo di essere malata di cancro. Ma il capitano della polizia, Murphy, sospetta un omicidio e le sue indagini portano alla luce tutto il groviglio di rivalità, gelosie, interessi e passioni del gruppo.

Ambientato in una suggestiva New Orleans nell'immediato dopoguerra, questo romanzo, non rientra rigorosamente e soltanto nei limiti del giallo. Infatti mentre da un lato il sottofondo romantico e l'indagine di inquiete psicologie femminili fanno pensare alla Du Maurier e a T. Williams, la resa di un'epoca e di un ambiente richiama le atmosfere più riuscite di John O'Hara o di Penn Warren.

Autore della sceneggiatura è Raoul Soderini. Regista Massimo Scaglione. Gli attori principali sono Milena Vukotic, Arnoldo Foà e Adriana Vianello. Il lavoro va in onda a Radiodue alle 9,32 da lunedì a sabato.

## CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 20,05 Radiouno** - Va in onda una bella edizione della *Carmen* di Bizet diretta da Claudio Abbado. Ne sono interpreti principali Teresa Berganza, Ileana Cotrubas e Plácido Domingo. **21 Radiotre** - Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi» di Milano, per la Stagione Pubblica 1979 ascolteremo un concerto diretto da Eduardo Mata con la partecipazione del clavicembalista e pianista Joaquín Achúcarro e del mezzosoprano Cathy Berberian; in programma musiche di Manuel de Falla.

● **Lunedì 10,55 Radiotre** - Per «un'antologia di musica operistica» la trasmissione ascoltata insieme a Gabriella Campenni ospita questa settimana il soprano Bruna Rizzoli. **20,30 Radiodue** - Continua con la serie di concerti trasmessi dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia a Venezia, il ciclo dedicato alla liederistica romantica. Questa volta il programma è dedicato a Brahms e sarà interpretato ancora dal soprano Hannelies Huckl accompagnata al pianoforte da Emilio Riboli.

● **Giovedì 21,05 Radiouno** - Concerto dei premiati al Concorso Internazionale di esecuzione per clarinetto, per il Premio «Valentino Bucchi» per i giovani musicisti 1978; in programma musiche di Brahms, Donizetti, Debussy e Carl Maria von Weber. **21 Radiotre** - *L'albergo dei poveri*; un'opera di Massimo Garkl con musiche di Flavio Testi. Ne saranno interpreti Giuseppe Zecchillo, Laura Zanini e Nora De Rosa sotto la direzione di Gianandrea Gavazzeni.

● **Venerdì 21,05 Radiouno** - Per la Stagione

Sinfonica Pubblica 1979, in collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino, andrà in onda un concerto diretto dal Maestro Bruno Aprea con la partecipazione della pianista Natascia Tadson. Verranno eseguite: la *Sinfonia in fa magg. K. 75* e il *Concerto in re maggiore K. 537 dell'«Incoronazione»* per pianoforte e orchestra di Mozart e infine, di Bizet, la «Suite» *Roma, 19,15 Radiotre*. Per i Concerti di Napoli, in collegamento diretto dall'Auditorium della RAI, un programma diretto da Karl Martin con la partecipazione del pianista Michele Campanella. Dopo la *Sinfonia in la maggiore K. 201* di Mozart, verrà eseguito il *Concerto in la maggiore K. 488* per pianoforte e orchestra dello stesso autore. Chiude il concerto la *Kammersymphonie n. 2* di Schoenberg, l'orchestra è sempre la celebre «Alessandro Scarlatti» di Napoli. **22,05 Radiotre** - Per la serie «Interpreti a confronto», Emilio Riboli interpreta il *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83* di Brahms.

● **Sabato 21 Radiodue** - Dall'Auditorium del Foro Italo, per la stagione Sinfonica Pubblica, verrà trasmesso in «diretta» un interessante concerto diretto da Gaetano Delogu, con la partecipazione del soprano Carmen Reppel e del violoncellista Paul Tortelier. In programma il *Concerto op. 129 per violoncello e orchestra* di Schumann, la quarta *Sinfonia* di Mendelssohn, detta «Italiana», e infine la prima esecuzione assoluta dei frammenti dell'opera *Loreley* composta da Mendelssohn nell'anno della sua morte (1847), su libretto di Emanuel Geibel e rimasta incompiuta.

## Ascoltate Nick Martello!

I fumetti tornano a *Radio anch'io*, per la trasmissione di Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno, che va in onda dal lunedì al venerdì sulla prima Rete radiofonica dalle 9 alle 11,30: Daniele Panebarco propone il suo personaggio Nick Martello, il nostro agente del Comintern, in una edizione radiofonica curata da Maura Vespini e realizzata e interpretata da Oreste Rizzini. Dal 6 aprile, in puntate settimanali, *Radio anch'io* presenterà tre avventure di Nick M. Martello: *Il mistero dell'Atala*, *Parroci, suore, colombe (pasquali)* e *Adda veni Baffone!* Con la collaborazione del tecnico Piero Vendittelli e dell'assistente alla regia Massimo Tivaldi, Oreste Rizzini interpreta da solo tutti i personaggi dei fumetti, legge le didascalie, «fa» i rumori, dà vita alle «strip» sonore. Maura Vespini ha tratto dai fumetti di Panebarco questi «fumetti radiofonici», tutti retti sull'ironia, l'intelligenza, il gioco, non da ascoltare come sceneggiati, né come storia, anche se i loro personaggi sono da collegare alla realtà, alla politica, personaggi degli anni che stiamo vivendo.



Oreste Rizzini

# domenica

22 APRILE

## RADIOUNO

|       |  |
|-------|--|
| 6     | Segnale orario<br>Risveglio musicale   |
| 6,30  | Musica per un giorno di festa  |
| 7,35  | Culto evangelico   |
| 8     | GR 1<br>1ª edizione<br>Edicola del GR 1  |
| 8,40  | La nostra terra  |
| 9,10  | Il mondo cattolico<br>Settimanale di fede e vita cristiana   |
| 9,30  | Santa Messa<br>in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Don F. Charrier  |
| 10,10 | GR 1<br>2ª edizione  |
| 10,20 | La Sede regionale della RAI per il Piemonte e « La Stampa » di Torino presentano<br>Paolo Ferrari in<br>Itineradio<br>Giocogiornale della domenica di Umberto Ciappetti e Adolfo Perani<br>Regia di Umberto Ciappetti  |
| 11,20 | Io, protagonista<br>Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo<br>Presenta Franca Tamantini<br>Regia di Domenico Matteucci<br>Seconda parte  |
| 11,55 | Sergio Endrigo presenta<br>Improvvisamente la canzone scorsa<br>con Lorenza Ralli<br>Testi di Gaio Fratini   |
| 12,25 | Franca Valeri presenta<br>Rally<br>Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca<br>Selezione domenicale dei primi classificati  |
| 13    | GR 1<br>3ª edizione  |
| 13,30 | Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano<br>Il Calderone<br>in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale<br>Assistenza musicale di Francesco Sergi<br>Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada<br>Le novità e l'ospite delle quattordici<br>14,45 Radiouno per tutti<br>Colloqui con il Direttore della rete<br>15,20 Carta bianca<br>Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca<br>16,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta<br>Tutto il calcio minuto per minuto<br>a cura di Guglielmo Moretti<br>con Roberto Bortoluzzi<br>17,30 GR 1 flash<br>4ª edizione<br>17,35 Pippo Baudo presenta<br>Stadloquiz<br>gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi<br>Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42<br>18,45 Il Calderone<br>19 GR 1 Sera<br>5ª edizione<br>19,30 Ascolta, si fa sera<br>19,35 Il Calderone<br>Jazz, classica, pop |
| 20,05 | Carmen<br>Opera (con dialoghi) in tre atti di Henry Meilhac e Ludovic Halévy dalla novella di Prosper Mérimée<br>Musica di Georges Bizet<br>Carmen: Teresa Berganza; Micaela: Ileana Cotrubas; Frasquita: Yvonne Kenny; Mercedes: Alicia Nafé; Don José: Plácido Domingo; Escamillo: Sherrill Milnes; Il Dancairo: Gordon Sandison; Il Remendado: Geoffrey Pogson; Zuniga: Robert Lloyd; Morales: Stuart Harling; Lillas Pastias: George Main; Andres (un tenen-   |

te): Jean Laine; Una venditrice di arance: Shirley Minty; Uno zingaro: Leslie Fyson; Un soldato: Richard Amner; Una guida: Jean Laine  
Direttore Claudio Abbado  
London Symphony Orchestra - Ambrosian Singers e George Watson's College Boys' Chorus - Maestri dei cori John McCarthy e Patrick Criswell  
Nell'intervallo (ore 21 circa):  
GR 1 flash  
6ª edizione

|       |   |
|-------|---|
| 23    | GR 1<br>Ultima edizione   |
| 23,08 | Noi, voi e le stelle a quest'ora<br>con Lucia Alberti e Franco Romeo<br>a cura di Giancarlo De Bellis<br>Al termine: Chiusura |

## RADIODUE

|      |   |
|------|---|
| 6    | Un altro giorno musica<br>7 Bollettino del mare<br>7,15 Un argomento alla settimana<br>di Marcello Gilmozzi<br>7,30 GR 2 Radiomattino<br>Buon viaggio<br>8,05 Al cinema con Gian Luigi Rondi  |
| 8,15 | Oggi è domenica<br>Rubrica religiosa del GR 2   |
| 8,30 | GR 2 Radiomattino   |
| 8,45 | Videoflash<br>Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti<br>Trasmisione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava<br>Regia di Claudio Sestieri   |
| 9,30 | GR 2 Notizie  |
| 9,35 | Gino Bramieri<br>presenta<br>Gran Varietà<br>Spettacolo della domenica con la partecipazione di D. D. Jackson, Sandra Mondadori, Enrico Montesano, Francesco Mulé, Valeria Valeri<br>Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli<br>Orchestra diretta da Marcello De Martino<br>Regia di Umberto Orti |

Valeria Valeri



|       |  |
|-------|--|
| 11    | Alto gradimento<br>Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo<br>(I parte) |
| 11,30 | GR 2 Notizie   |
| 11,35 | Alto gradimento<br>(II parte)  |
| 12    | GR 2 Anteprima sport<br>Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio                                       |

|       |   |
|-------|---|
| 12,15 | Revival<br>Stone: Honey honey (Elvis Presley) • Livingstone-Evans: Que sera sera (Doris Day) • Herman-Brown: Singing in the rain (Gene Kelly-Debbie Reynolds) • Seeger: If I had a hammer (Trini Lopez) • Mercer: Laura (Johnny Mathis)   |
| 12,30 | GR 2 Radiogiorno  |
| 12,45 | Tohi Chi si risente<br>Ricordi e buona musica<br>Un programma di Carlo Loffredo   |
| 13,30 | GR 2 Radiogiorno  |
| 13,40 | Romanza<br>Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano   |
| 14    | Trasmissioni regionali  |
| 14,30 | Domenica con noi<br>ovvero come ascoltare la radio ed essere felici<br>Un programma della Sede regionale di Milano<br>Conduce Franco Nebbia<br>Potrete ascoltare: molta musica, ospiti inattesi, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:<br>Il raccontino<br>di Paola Riosa Gregoretti<br>Regia di Paolo Tomaselli con gli attori Milena Albieri e Mauro Ramerio<br>La Galassia è grande<br>Storie di fantascienza<br>di Gian Paolo Ceserani<br>(I parte) |
| 15,30 | Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta<br>Domenica sport<br>a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri<br>Conduce Mario Giobbe<br>(I parte)  |
| 16,20 | GR 2 Notizie<br>Bollettino del mare   |
| 16,25 | Domenica con noi<br>Le richieste del maresciallo Passanante<br>di Antonio Perria<br>Regia di Alberto Buscaglia<br>Ancora musica, curiosità, libri, cinema<br>(II parte)   |
| 17,30 | Domenica sport<br>(II parte)  |
| 18,15 | Domenica con noi<br>Abbassa la tua orchestra per favore<br>Canzoni, voci, suoni degli anni d'oro della radio presentati da Daniele Ionio<br>(III parte)<br>Nell'intervallo (ore 18,30):<br>GR 2 Notizie di Radiosera  |
| 19,30 | GR 2 Radiosera  |
| 19,50 | Il pescatore di perle<br>Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano  |
| 20,50 | Spazio X<br>Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Maurizio Catalani, interventi di Pierluigi Galluzzi   |
| 22,30 | GR 2 Radionotte<br>Bollettino del mare  |
| 22,45 | Buonanotte Europa<br>Divagazioni turistico-musicali<br>Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'estero   |
| 23,29 | Chiusura  |

## RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45  
gli appuntamenti:

|   |  |
|---|--|
| 6 | Preludio<br>Vincenzo Bellini: Sinfonia in mi bemolle maggiore: Larghetto maestoso - Allegretto moderato (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Riccardo Muti) ♦ Robert Schumann: Canto del marinaio (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) ♦ Bedrich Smetana: Dal mio paese n. 2 in sol minore (Ruggiero Ricci, violino; Ernest Lush, pianoforte) ♦ Jacques Offenbach: I racconti di Hoffmann: Barcarola (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Herbert von Karajan) ♦ Gabriel Fauré: Elégie per violoncello e orchestra (Solista Mau- |
|---|--|

|       |  |
|-------|--|
|       | rice Gendron - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Roberto Benzi) ♦ Maurice Ravel: Pezzo in forma di Habanera per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Daniel Hauber: Fra' Diavolo: Ouverture (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen)  |
| 6,45  | <b>Giornale Radiotre</b><br>Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)  |
| 7     | <b>Il concerto del mattino</b><br>(I parte)<br>Antologia organistica<br>Dietrich Buxtehude: Magnificat - primi toni - (Organista Walter Kraft) ♦ Johann Sebastian Bach: Fantasia in sol minore BWV 572 (Organista Gillian Weir) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 6 per organo e orchestra: Pomposo - Organo ad libitum - A tempo ordinario (Solista Karl Richter - Orchestra da Camera diretta da Karl Richter) |
| 7,30  | <b>Prima pagina</b><br>I giornali del mattino letti e commentati da Michele Torre. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)   |
| 8,25  | <b>Il concerto del mattino</b><br>(II parte)<br>Antologia organistica<br>Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto in mi bemolle maggiore per organo e orchestra: Allegro ma non troppo - Adagio sostenuto - Finale (Allegro) (Solista Marie-Claire Alain - Orchestra da Camera - J. M. Leclair - diretta da Jean-François Paillard)   |
| 8,45  | <b>Succede in Italia</b><br>Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)   |
| 9     | <b>La stravaganza</b><br>Itinerari insoliti nel reale seguiti per voi, da Lilla Sivi   |
| 9,30  | <b>Domenicatre</b><br>Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre, a cura di Franco Calderoni  |
| 10,15 | <b>I protagonisti</b><br>Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Bailola<br>Direttore Eugen Mravinsky<br>(I parte)   |
| 10,45 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Se ne parla oggi   |
| 10,55 | <b>I protagonisti</b><br>(II parte)  |
| 11,30 | <b>Il tempo e i giorni</b><br>Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio<br>- La bellezza salverà il mondo? -<br>14. Il corpo, l'eros<br>Coordinamento di Paola Angioletti  |
| 12,45 | <b>Panorama europeo</b><br>Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamenti con l'ACI)  |
| 13    | <b>Disco-novità: Disco - Da Camera Magna - SN/92808</b><br>Max Reger: Sestetto in fa maggiore op. 118, per archi: Allegro energico - Vivace - Largo con grande espressione - Allegro comodo (Sestetto Wührer)  |
| 13,45 | <b>Giornale Radiotre</b>   |
| 14    | <b>Il balletto nell'800</b><br>Riccardo Drigo: Il risveglio dei fiori (Pietroburgo, 1894) (« London Symphony Orchestra » diretta da Richard Bonynge)   |
| 14,30 | <b>Franz Liszt</b><br>Da « Soirées de Vienne, Valses caprices d'après Schubert »: n. 8 Allegro con brio - n. 9 Preludio capriccio, Andante (Valzer con 6 variazioni: Valzer del desiderio o della mestizia) (Pianista Vincenzo Balzani)  |

|       |   |
|-------|---|
| 14,45 | <b>Controsport</b><br>Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera  |
| 15    | <b>Lo scandalo dell'immaginazione</b><br>Viaggio di tre reporter nel labirinto della cronaca. Un programma di Aldo Braibanti, Mirella Fulvi, Paolo Morawski. Collabora Michele Ghislieri. Regia di Aldo Braibanti. A cura di Pierluigi Tabasso  |
| 16,30 | <b>Il passato da salvare</b><br>Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia. Un programma di Augusto Monferini. Realizzazione di Priscilla Contardi  |
| 17    | <b>Invito all'opera</b><br>(II parte)<br><b>Il ritorno di Ulisse in patria</b><br>Opera in tre atti di Giacomo Badoaro (da Homer)<br>Musica di Claudio Monteverdi<br>L'humana fragilità: Sven Olof Eliasson; Tempo: Walker Wyatt; Fortuna: Margaret Baker-Genovesi; Amore: Rotraud Hansmann; Giove: Ladislaus Anderko; Nettuno: Nikolaus Simkowsky; Minerva: Rotraud Hansmann; Giunone: Margaret Baker-Genovesi; Ulisse: Sven Olof Eliasson; Penelope: Norma Lerer; Telemaco: Kai Hansen; Antinoo: Walker Wyatt; Pisandro: Kurt Equiluz; Anfinomo: Paul Esswood; Eurimaco: Nigel Rogers; Melanto: Margaret Baker-Genovesi; Eumete: Max Von Egmond; Iro: Murray Dickie; Ericlea: Anne-Marie Mühle; Coro dei Feaci: Junge Kantorei<br>Direttore Nikolaus Harnoncourt<br>Concentus Musicus<br>Maestro del Coro Joachim Martini<br>Nell'intervallo (ore 18,20 circa):<br><b>Giornale Radiotre</b>   |
| 20,45 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali  |
| 21    | <b>Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »</b><br><b>I Concerti di Milano</b><br>Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979<br>Direttore Eduardo Mata<br>Clavicembalista e pianista Joaquin Achucarro<br>Mezzosoprano Cathy Berberian<br>Manuel de Falla: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti. Allegro - Lento (Giubiloso ed energico) - Vivace (Flessibile scherzando) (Joaquin Achucarro, clavicembalo; Paolo Varetto, flauto; Alberto Caroli, oboe; Primo Borali, clarinetto; Giuseppe Magnani, violino; Dante Barzanò, violoncello) - Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra: En el Generalife - Danza lejana - En los jardines de la Sierra de Córdoba - Siete canciones populares españolas: El paño moruno - Seguidilla murciana - Asturiana - Jota - Nana - Canción - Polo (orchestrazione di Luciano Berio) - El sombrero de tres picos, suites n. 1 e 2: Introduzione. Pomeriggio - Danza della mugnaia - Il corregidor - Gli acini - I vicini - Danza del mugnaio - Danza finale<br>Orchestra Sinfonica di Milano della RAI |
| 22,25 | <b>Ritratto d'autore: Antonio Salieri (Lengnago 1750-Vienna 1825)</b><br>Sinfonia in re maggiore « Per il giorno onomastico »: Allegro quasi presto - Larghetto - Minuetto - Allegretto e sempre l'istesso tempo (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ettore Gracis) - Armonie per un tempo della notte (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Gian Paolo Sanzogni) - La grotta di Trofonio: Sinfonia (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Armando Gatto) - Aria « Nell'impero di Cupido », dall'opera « Falstaff », (Baritono Claudio Giombi - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Valerio Pappalardo) - La secchia rapita: Ouverture (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento) - Sinfonia in re maggiore « La Veneziana »: Allegro assai - Andantino grazioso - Presto (English Chamber Orchestra diretta da Richard Bonynge)   |

|       |   |
|-------|---|
| 23,25 | da Milano - Giacomo Pelllicciotti presenta<br><b>Il jazz</b><br>Improvvisazione e creatività nella musica |
| 23,55 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Ultime notizie. Stasera si parla di...<br>Chiusura                            |

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

|  |
|--|
| <b>VALLE D'AOSTA</b> • 14-14,30 Cronache della Valle d'Aosta.  |
| <b>TRENTINO-ALTO ADIGE</b> • 12,30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - il tempo. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18,45 Rubrica GR. • 19 Musicasera. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera della regione - Lo sport - il tempo. • 19,30 Microfono sul Trentino. Tutta montagna. • 19,50-20 Musicasera.                                       |
| <b>FRIULI-VENEZIA GIULIA</b> • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 « Il varietà a Trieste ». Avvenimenti e personaggi, scene e controcene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Winter (8a). • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,05-19 Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. |
| <b>14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA</b> • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 « Il varietà a Trieste ». Avvenimenti e personaggi, scene e controcene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Winter (8a). (Replia). • 15-15,30 I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (16).             |
| <b>SARDEGNA</b> • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,20 Buongiorno da... Storia, tradizione, musica e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna con Romano Cannas. • 19,41 In attesa di... • 19,45-20,10 Gazzettino sardo   |
| <b>SICILIA</b> • 14-16 Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Gabriella Guarnera, a cura di Biagio Scrimizzi.   |

### Sender Bozen

|   |
|---|
| • 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,15-8,25 Kirchen und Kapellen: « St. Johann am Kofl ». • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mayr. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Eisack, Etsch und Isel. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmätlisch ward... • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer. Jean Marsus: « Der Kaufmann von Venedig ». • 17 Immer noch geliebt. Unser Meiodienreigen am Nachmittag. • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikboutique. • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntagskonzert. Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Oboe und Orchester in C-Dur KV 314. Ausf.: Heinz Holliger, Oboe. Das « New Philharmonia Orchestra ». Dir.: Edo de Waart; Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 8 in F-Dur op. 93. Ausf.: Die Wiener Philharmoniker. Ltg.: Karl Böhm. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss. |
|---|

### Trst - v slovenscini

|   |
|---|
| • 8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po nase. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. masa iz zupne cerkve v Rojanu. • 9,45 Mali koncert. • 10,30 Nediski zvon, oddaja o Benečiji. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 11,05 Nedeljski koncert v trzaskem Avditoriju (neposreden prenos). Komorni ansambel gledališča Verdi vodi Severino Zannerini. Solisti: scranistka Maria Loredan, tenorist Giuseppe Botta, baritonist Lucio Rolli. • 12 Poročila. • 12,15 Ljudje pred mikrofonom. • 12,30 Poslušajmo spel, izbor iz tedenskih sporedov. • 13,30 Glasba po željah, vmes: • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,30 Glasbeni drobci. • 15 Nedeljsko popoldne: Sport in glasba - (Neposredni) prenos z naših prireditvev. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored. |
|---|

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Musica più. Monografie musicali di Isabella Santori: Barry White, 0,13 intorno ai gradischi. 1,06 Musica da camera, 1,36 Per pochi intimi, 2,06 Applauditissimi, 2,36 Orchestre alla ribalta, 3,06 Un po' di jazz.

3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# lunedì

## 23 APRILE

### RADIOUNO

|       |   |
|-------|---|
| 6     | Segnale orario<br><b>Stanotte, stamane</b> (I parte)<br>Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni<br>Testi e realizzazione di Diego Cugia  |
| 7     | <b>GR 1</b> 1 <sup>a</sup> edizione   |
| 7,20  | <b>Lavoro flash</b>   |
| 7,30  | <b>Stanotte, stamane</b> (II parte)<br>(ore 7,45): <b>La diligenza</b><br>di Osvaldo Bevilacqua   |
| 8     | <b>GR 1</b> 2 <sup>a</sup> edizione<br><b>GR 1 Sport</b><br>- Riparliamone con loro - di Sandro Ciotti  |
| 8,40  | <b>Intermezzo musicale</b><br>a cura di Domenico De Paoli   |
| 9     | <b>Tuttindiretta da Radiouno</b><br><b>Radio anch'io</b><br>un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte) |
| 10    | <b>GR 1 flash</b> 3 <sup>a</sup> edizione<br><b>Controvoce</b><br>Gli Speciali del GR 1   |
| 10,35 | <b>Radio anch'io</b> (II parte)   |
| 11,30 | Mina presenta<br><b>Incontri musicali del mio tipo</b>  |
| 12    | <b>GR 1 flash</b> 4 <sup>a</sup> edizione   |
| 12,05 | <b>Voi e io '79</b><br>Parole e musica provocate dai fatti con Enzo Siciliano<br>Regia di Fortunato Simone (I parte)  |
| 13    | <b>GR 1</b> 5 <sup>a</sup> edizione   |
| 13,30 | <b>Voi e io '79</b> (II parte)  |
| 14    | <b>GR 1 flash</b> 6 <sup>a</sup> edizione   |
| 14,05 | <b>Musicalmente</b><br>con Vasco Rossi<br>Programma di Tonino Ruacitto  |
| 14,30 | <b>L'isola d'oro</b><br>Racconto di Raffaello Brignetti<br>Regia di Carlo Di Stefano (Replica)  |
| 15    | <b>GR 1 flash</b> 7 <sup>a</sup> edizione   |
| 15,05 | <b>Per l'Europa</b><br>Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità<br>a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida.  |
| 15,20 | Barbara Marchand presenta<br><b>Rally</b><br>Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca  |
| 15,45 | <b>Errepiuno</b><br>Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Luciano Ragno. Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27                                |
| 16,40 | <b>Alla breve</b><br>Un giovane e la musica classica  |
| 17    | <b>GR 1 flash</b> 8 <sup>a</sup> edizione   |
| 17,05 | <b>Il salotto di Elsa Maxwell</b><br>Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte<br>Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini<br>Regia di Giorgio Barberio Corsetti  |
| 17,30 | <b>Chi, come, dove, quando</b><br>Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo, con Allna Moradei e Delia Valle   |
| 17,55 | <b>Obiettivo Europa</b><br>Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Liuccio   |
| 18,35 | <b>Dentro l'università</b><br>Come scegliere guardando al dopo<br>Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Federica Oli-  |

182 RadiocorriereTV

veres. Regia di Roberto Anselmi  
4<sup>a</sup> puntata: «La facoltà di Economia, 1<sup>a</sup> parte»  
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)

|       |  |
|-------|--|
| 19    | <b>GR 1 sera</b> 9 <sup>a</sup> edizione   |
| 19,30 | <b>Ascolta, si fa sera</b>   |
| 19,35 | <b>Elettrodomestici ma non troppo</b><br>«Una razza superiore» di Silvano Ambrogi e Edoardo Torricella. Regia di Edoardo Torricella (Replica)  |
| 20,05 | <b>Operazione Teatro</b><br><b>Trolo e Cressida</b><br>di William Shakespeare<br>Traduzione di Luigi Squarzina. Adattamento radiofonico e regia di Marco Gagliardo<br>Tersite: Aldo Reggiani; Troilo: Emilio Bonucci; Pandaro: Virginio Gazzolo; Cressida: Laura Tanziani; Agamennone: Lombardo Fornara; Ulisse: Antonio Francioni; Nestore: Gigi Ballista; Aiace: Salvatore Gullotta; Achille: Remo Varisco; Patrolo: Nico Vassallo; Ettore: Pierluigi Merlini; Cassandra: Barbara Valmorin; Paride: Paolo Turco; Diomede: Patrick Rossi Gastaldi; Elena: Paola Tanziani; Andromaca: Alessandra Dal Sasso; ed inoltre: Luigi Angeletti, Marco Bonetti, Antonietta Carbone, Davide De Luca, Sara Di Nepi, Felice Leveratto, Letizia Mangione, Franca Mantelli, Maurizio Mattioli, Linda Sini, Vero Soleri<br>Canta Vicky Williams accompagnata al piano da Roberto Fogu e Danilo Rea |
| 21,20 | <b>GR 1 flash</b> 10 <sup>a</sup> edizione   |
| 21,25 | <b>Asterisco musicale</b>  |
| 21,30 | <b>Combinazione suono</b><br>Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni<br>Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali   |
| 23    | <b>GR 1</b> Ultima edizione  |
| 23,08 | <b>Buonanotte da...</b><br>Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura   |

### RADIOMATTEO

|      |   |
|------|---|
| 6    | <b>Un altro giorno con Renzo Palmer</b><br>in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e molta musica. Un programma scritto da Guido Leoni. Regia di Sandro Merli   |
| 6,30 | <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b>   |
| 6,35 | <b>Un altro giorno</b>  |
| 7    | <b>Bollettino del mare</b>  |
| 7,05 | <b>Un altro giorno</b>  |
| 7,30 | <b>GR 2 Radiomattino</b><br>Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani  |
| 7,56 | <b>Un altro giorno</b>  |
| 8,05 | <b>Musica e Sport</b><br>a cura della Redazione sportiva del GR 2   |
| 8,15 | <b>Un altro giorno</b>  |
| 8,30 | <b>GR 2 Radiomattino</b>  |
| 8,45 | <b>Un altro giorno</b><br>Al termine (ore 9,20 circa):<br><b>Domande a Radiodue</b><br>Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori  |
| 9,30 | <b>GR 2 Notizie</b>   |
| 9,32 | <b>Pranzo da Antonio</b><br>di Frances Parkinson Keyes<br>Traduzione di Bruno Maffi. Adattamento radiofonico di Raoul Soderini<br>7 <sup>a</sup> puntata<br>Orson Foxworth; Arnoldo Foà; Caresse: Milena Vukotic; Ruth Avery; Adriana Vianello; Sabin Duplessis; Fulvio Ricciardi; Russ Aldridge; Claudio Trionfi; Joe Racina; Franco Vaccaro; Judith Racina; Vittoria Lottero; Clarinda; Carla Maria Puccini; Re Carnevale; Nunzio Filogamo; ed inoltre: Silvana Lombardo, Enrico Longo Doria, Ottavio Marcelli, Tullio Rossini, Aldo Turco<br>La canzone «Trovare un uomo come il faut» è cantata da Raffaella De Vita<br>Regia di Massimo Scaglione<br>Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI. Edizione Bompiani |

|       |   |
|-------|---|
| 10    | <b>Speciale GR 2</b><br>Edizione del mattino  |
| 10,12 | <b>Anna Vinci e Manuela Bartesaghi</b><br>in<br><b>Sala F</b><br>rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini   |
| 11,30 | <b>GR 2 Notizie</b>   |
| 11,32 | <b>Canzoni per tutti</b>  |
| 11,53 | <b>Il racconto del lunedì</b><br>a cura di Luciana Corda<br>Vittorio Caprioli legge: «A primavera» di Guy de Maupassant   |
| 12,10 | <b>Trasmissioni regionali</b>   |
| 12,30 | <b>GR 2 Radiogiorno</b>   |
| 12,45 | <b>Dagli Studi della RAI di Firenze</b><br><b>Il suono e la mente</b><br>Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce  |
| 13,30 | <b>GR 2 Radiogiorno</b>   |
| 13,40 | <b>Romanza</b><br>Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano  |
| 14    | <b>Trasmissioni regionali</b>   |
| 15    | <b>Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto</b> insieme con Simonetta Guidotti presentano: <b>Qui Radio 2</b><br>Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità<br>Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30<br><b>15,30 GR 2 Economia</b><br>Media delle valute<br>Bollettino del mare<br><b>16,30 GR 2 Europa</b><br><b>17 Qui Radio 2: sceneggiato</b><br><b>Le maschere nere</b><br>di Paul Féval. Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese. 6 <sup>a</sup> puntata<br>Il narratore: Franco Nebbia; Teresa: Liana Dardi, il dottor Lenoir: Claudio Luttini; Raimondo De Clare: Dario Penne; Il presidente del Tribunale: Roberto Bruni; Guglielmo De Clare: Luigi Montini; Madre Francesca: Laura Carli; ed inoltre: Ezio Biondi, Lia Corradi, Sergio Pieri, Mariella Terragni<br>Regia di Leonardo Cortese (Registrazione) |
| 17,15 | <b>Qui Radio 2: congedo</b>   |
| 17,30 | <b>Speciale GR 2</b><br>Edizione del pomeriggio   |
| 17,50 | <b>Hit Parade 2</b><br>ovvero dischi caldi. Presenta Foxy John  |
| 18,30 | <b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>  |
| 18,33 | Dalla Sede regionale di Napoli<br><b>A titolo sperimentale</b><br>Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi<br>Conduce in studio Valerio Caprara<br>Regia di Maria Teresa Granato  |
| 19,30 | <b>GR 2 Radiosera</b>   |
| 19,50 | <b>Spazio X</b><br>Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Vanna Brosio e Beppe Videtti<br>Interventi di Pierluigi Galluzzi<br><b>20,30 Musica a Palazzo Labia</b><br>Dal Salone del Tiepolo<br>Concerto del soprano Hannelies Huckl e del pianista Emilio Riboli<br>La Liederistica romantica<br>Johannes Brahms: Wach auf mein Herzschöne - Schwesterlein - All mein Gedanken - Ständchen - Therese - Sandmännchen - Der Jäger - Wie Melodien zieht es mir - Immer leiser wird mein Schlummer - Vergebliches Ständchen - Alte Liebe - Wiegenlied - Meine Liebe ist grün<br><b>22,30 GR 2 Radionotte</b><br>Bollettino del mare   |
| 23,29 | Chiusura  |

### RADIOTRE

|   |  |
|---|--|
| 6 | <b>Quotidiana Radiotre</b><br>La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45<br>gli appuntamenti:<br><b>Preludio</b><br>Gabriel Fauré: Cantique de Racine ♦ Pablo de Sarasate: Jota Aragonesa ♦ Joaquín Turina: Fandanguillo op. 36 ♦ Ermanno Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi: Intermezzo |
|---|--|

|       |   |
|-------|---|
| 6,45  | <b>Giornale Radiotre</b><br>Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)  |
| 7     | <b>Il concerto del mattino</b><br>Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)<br>Johann Strauss jr.: Tausend und eine Nacht op. 346; Valzer • Pedro de Pastrana: Domine, memento mei; Mottetto a 4 voci • Johann Christoph Pepusch: Sonata in fa maggiore n. 4 per flauto e continuo • Piotr Iljich Ciaikowski: « Eugene Onegin », valzer - dall'atto 2°   |
| 7,30  | <b>Prima pagina</b><br>I giornali del mattino letti e commentati da Michele Torre. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)  |
| 8,25  | <b>Il concerto del mattino (II parte)</b><br>Franz Joseph Haydn: « La vera costanza », sinfonia (Orchestra da Camera « Mannheimer Solisten » diretta da Wolfgang Hofmann) • Luigi Cherubini: Fantasia pour piano ou orgue (Pianista Pietro Spada)   |
| 8,45  | <b>Succede in Italia</b><br>Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)  |
| 9     | <b>Il concerto del mattino (III parte)</b><br>Ludwig van Beethoven: « Ah, perfido! », scena e aria per soprano e orchestra op. 65 (Soprano Maria Callas - Orchestra des Concerts du Conservatoire de Paris diretta da Nicola Rescigno) • Krzysztof Penderecki: Partita per cembalo e orchestra (Al cembalo Felicia Blumenthal - Orchestra Sinfonica della Radio Polacca diretta dall'Autore) • Edward Grieg: Herberg, suite op. 40 per orchestra d'archi (orig. per pianoforte) (National Philharmonic Orchestra diretta da Willi Boskowski) • Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 « Il Titano » (edizione del 1999 in 4 movimenti) (Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa) |
| 10    | <b>Noi, voi, loro donna</b><br>Mariella Loriga: la psicanalisi<br>Un programma a cura di Licia Conte<br>Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)  |
| 10,45 | <b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi   |
| 10,55 | <b>Un'antologia di Musica operistica</b><br>ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Bruna Rizzoli  |
| 12,10 | <b>Long playing</b><br>Selezione del 33 giri: « 1 e 2 » e « Pianofortissimo » di Renato Carosone, proposta e commentata da Sandro Cappelletto   |
| 12,45 | <b>Panorama italiano</b><br>Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)  |
| 13    | <b>Pomeriggio musicale</b><br>notizie, incontri, concerti e dischi nuovi<br>Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:<br>Francesco Luisi per « Musica nel Rinascimento »<br>Francesco Degradà per « Musica messa oggi »<br>Coordinatore Giuseppe Zingone<br>Neill'intervallo;<br><b>13,45 Giornale Radiotre</b>   |
| 15,15 | <b>GR Tre Cultura</b>   |
| 15,30 | <b>Un certo discorso musica</b><br>con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Gianni Gualberto, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna<br>Coordinamento di Pasquale Santoli  |
| 17    | <b>La scienza è un'avventura</b><br>Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni<br>Consulenza di Edmondo Mondì<br>17° puntata: « La parapsicologia è ancora valida? »<br>Regia di Vincenzo Baccano  |

|  |  |
|--|--|
| Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02 (Dipartimento scolastico-educativo) |  |
| 17,30  | <b>Spazio Tre</b><br>Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace<br>Nel corso del programma:<br>Ludwig van Beethoven: La Consacrazione della casa, Ouverture in do maggiore op. 124 (The Philharmonia Orchestra diretta da Otto Klemperer) • Johann Sebastian Bach: Cantata n. 54 « Widerstehe doch der Sünde » (Controtenor Paul Esswood - Complesso strumentale Leonhardt Consort diretto da Gustav Leonhardt) • Johannes Brahms: Cinque danze ungheresi (Duo pianistico Alfons e Aloys Kontarsky) • Edgar Varèse: Arcana, per orchestra (Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Robert Craft)   |
| 18,45  | <b>Giornale Radiotre</b><br><b>I fatti della scienza</b><br>Settimanale di attualità del GR 3  |
| 19,15  | <b>Spazio Tre (II parte)</b><br>Sergei Prokofiev: Quintetto in sol minore op. 39 per oboe, clarinetto, violino, viola e contrabbasso (Strumentisti dell'Ottetto di Parigi) • Paul Hindemith: Sinfonietta in mi maggiore (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta dall'Autore) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra (Solista Dmitri Bashkinov - Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai)  |
| 20,45  | <b>Giornale Radiotre</b><br>Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Vittorio Gorrasio per la nota di costume   |
| 21   | <b>Nuove musiche</b><br>Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto<br>Paolo Castaldi: « Caro babbo » (Pianista Giancarlo Cardini) — « Schonberg » (Orchestra Slovena diretta da Gianpiero Taverna) — « Scale » (Pianista Antonio Ballista) — « Esercizio » (Pianista Giancarlo Cardini)  |
| 21,35  | <b>Satie Parade</b><br>Un programma di Ornella Volta<br>7. Satie e gli altri<br>con gli attori: Piero Baldini, Rodolfo Baldini, Alfredo Bianchini, Gigi Bonfanti, Giuliana Calandra, Anna Nogara, Gabriella Poliziano<br>e gli interventi di: Mario Bortolotto, Paolo Castaldi, Aldo Ciccolini, Giocchino Lanza Tomasi di Lampedusa, Marcello Panni, Nino Rota, Roman Vlad. Regia di Filippo Crivelli (Registrazione)  |
| 22,05  | <b>Daive Lazzaretti</b><br>Un programma di Sandro Rossi. 1° parte con gli attori: Lino Coletta, Dimitri Lopatko, Sandro Rossi e gli interventi di: Ambrogio Donini, Clara Gallini<br>Musiche originali di Vittorio Gelmetti<br>Regia di Sandro Rossi<br>Daive Lazzaretti era un profeta popolare che un secolo fa dette vita sul Monte Amiata ad un movimento di contadini, artigiani, ecc., che si chiamarono « Giurisdavidici »: tipico movimento di salvezza che esprimeva la reazione delle plebi delle campagne alla brutale esclusione a cui furono sottoposte dallo Stato Unitario. Daive tentò di riparare i guasti con materiali che prendeva dove poteva: dal Vecchio e dal Nuovo Testamento, dal Romanzo Popolare, dai Poemi Cavallereschi (Ariosto, Tasso), dalle Vite dei Santi, ecc.; il tutto fuso e ripulato al fuoco del melodramma di Verdi. La fondazione delle Famiglie cristiane, una società a carattere comunista, rende la costruzione di Daive ancora più complessa. Il programma narra la vita di « Daive dalle mille idee » composta dal mosaico delle voci dei seguaci superstiti, e dalla ricostruzione in studio di alcuni episodi fondamentali di questa biografia; su musiche verdiane composte per l'occasione da Vittorio Gelmetti, integrati da brevi flash di esperti e dalla riflessione di alcuni militanti della sinistra sul rapporto tra partiti organizzati modernamente e un movimento come quello lazzerettista. |

|       |   |
|-------|---|
| 23    | da Milano - Giacomo Pellicciotti presenta <b>Il jazz</b><br>Improvvisazione e creatività nella musica |
| 23,40 | <b>Il racconto di mezzanotte</b>  |
| 23,55 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Ultime notizie. Stasera si parla di...<br>Chiusura                        |

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.  
**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. • 14,30 Lunedì sport. • 14,45 Musica in regione, a cura di Ugo Slomp. • 15,15-15,30 Scuole oggi di Franco Beroldi. • 18,45 Musicasera. • 19 I consigli del medico. • 19,05 Musicasera. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Microfono sul Trentino. Rubrica GR. • 19,45-20 Musicasera.  
**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomitas. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.  
**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Giranastro - attualità discografiche regionali. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 La critica dei giornali. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.  
**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodetica - Musica richiesta dagli ascoltatori.  
**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 « Quattro per quattro » con Gino Melchiorre. • 12,10 Gazzettino sardo: 2° ed. • 12,30-13 « Secondo me » musiche e curiosità con G. Serelli. • 14 Gazzettino sardo: 3° ed. • 14,30 Bimborò. • 15,05-16,05 « A la cantamos » con Paolo Pillonca. • 19,41 In attesa di... • 19,45-20 Gazzettino sardo - Notizie della sera.  
**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14-18,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulle canzoni e le orchestre di ieri, sui siciliani illustri ma poco conosciuti, sui nuovi poeti. In diretta da studio con Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Gabriella Melani, Pietro Mazzamuto, Armando D'Asdia. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. • Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

### Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Schulfunk (Grundschule). Kleine Instrumentenkunde: « Die Schlaginstrumente ». • 10 Nachrichten. • 10,05 Kleines Konzert. • 10,30 Auch die Natur setzt Denkmäler. • 10,45-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,15-11,30 Country & Western. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eltsack, Etsch und Rienz. • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Max Frey: « Beethovens Jugend und seine ersten Kompositionen ». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Tanzparty. • 18 Alpenländische Miniaturen. • 18,35 Rendezvous mit Wolfgang Ambros. • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik: « Die Königliche Niederländische Luftmacht Kapelle ». • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Fünf Männer mit Maske. Kriminalhörspiel in vier Folgen von Thomas Andresen. 4. Folge: « Angst vor Silver Nelson ». Regie: Friedhelm Ortmann. • 21,10 Begegnung mit der Oper. Benjamin Britten: « Der verlorene Sohn ». Ausf.: Peter Pears, Jalen Shirley-Quirz, Bryan Drake und Robert Tear. Ein Ensemble. Ltg.: Benjamin Britten. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Cetra dimenzija - slike iz planinskega sveta, pripravlja Igor Tuta. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Dalmatinske pesmi. • 9,30 Filološki utrinki, pripravlja Neva Godnič. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Dve lanski zborovski tekmovalji: « Naša pesem » v Mariboru in « Cesare Augusto Seghizzi » v Gorici. • 11 Današnje branje. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Radi smo jih poslušali. • 12 Ribe in morje. • 13 Poročila. • 13,15 Slovenski samospevi. • 13,30 Socialna problematika. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Roman v nadaljevanjih: Fjodor Dostojevski-Balbina Baranović Battellino: « Igralec », 1. del. • 14,30 Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Pravičica v nadaljevanjih: Josip Ribčić « Miskolin ». • 16,50 Odmev iz Italije. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: Koncert akademskega komornega zbora « Collegium musicum » iz Beograda v Kulturnem domu v Trstu (1. del); koncert je priredila Glasbena Matica 15. marca letos. • 17,45 Melodije od tu in tam. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrisnji sponed.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione, 23,31 Europa 9. Tutte sorelle per una neonata. Varietà di Maggolini e Poletto. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per or-

chestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Solisti celebri. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Luke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Neill'irt. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

# martedì

24 APRILE

## RADIOUNO

|       |  |
|-------|--|
| 6     | Segnale orario<br><b>Stanotte, stamane</b> (1 parte)<br>Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Testi e realizzazione di Diego Cugia   |
| 7     | <b>GR 1</b><br>1ª edizione   |
| 7,20  | <b>Lavoro flash</b>  |
| 7,30  | <b>Stanotte, stamane</b> (II parte)<br>(ore 7,45): <b>La diligenza</b><br>di Osvaldo Bevilacqua  |
| 8     | <b>GR 1</b><br>2ª edizione<br>Edicola del GR 1   |
| 8,40  | <b>Intermezzo musicale</b><br>a cura di Domenico De Paoli  |
| 9     | Tuttindiretta da Radiouno<br><b>Radio anch'io</b> (1 parte)<br>un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno<br>Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514                                   |
| 10    | <b>GR 1 flash</b><br>3ª edizione<br><b>Controvoce</b><br>Gli Speciali del GR 1   |
| 10,35 | <b>Radio anch'io</b> (II parte)  |
| 11,30 | Ornella Vanoni presenta<br><b>Incontri musicali del mio tipo</b>   |
| 12    | <b>GR 1 flash</b><br>4ª edizione   |
| 12,05 | <b>Voi e io '79</b> (I parte)<br>Parole e musica provocate dai fatti con Enzo Siciliano<br>Regia di Fortunato Simone   |
| 13    | <b>GR 1</b><br>5ª edizione   |
| 13,30 | <b>Voi e io '79</b> (II parte)   |
| 14    | <b>GR 1 flash</b><br>6ª edizione   |
| 14,05 | <b>Musicalmente</b><br>con Vasco Rossi<br>Programma di Tonino Ruscitto   |
| 14,30 | <b>Librodiscoteca</b><br>Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri  |
| 15    | <b>GR 1 flash</b><br>7ª edizione   |
| 15,05 | <b>Per l'Europa</b><br>Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità<br>a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida;   |
| 15,20 | Barbara Marchand presenta<br><b>Rally</b><br>Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca   |
| 15,45 | <b>Errepluno</b><br>Incontri radiofonici pomeridiani<br>oggi, martedì, con l'umorismo, i giochi, le «buone abitudini» di Enzo Flava<br>Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27                                  |
| 16,40 | <b>Alla breve</b><br>Un giovane e la musica classica   |
| 17    | <b>GR 1 flash</b><br>8ª edizione   |
| 17,05 | Radiodrammi in miniatura<br><b>E' vietato manovrare i fascicoli</b><br>di Luigi Quattrucci e Paola Marchetti<br>Usciere Peticca: Angelo Bertolotti; La donna delle pulizie: Wilma D'Eusebio; Gli impiegati: Giuditta; Ivana Erbetta; Novella: Germana Pasquero; Lorenzo: Franco Passatore; Amilcare: Mario Brusca; Il capo ufficio: Giovanni Moretti. Regia di Ernesto Cortese (Replica) |

|       |  |
|-------|--|
| 17,30 | <b>li «povero Bertolt Brecht» nell'Olimpo dei Classici</b><br>con le sue canzoni cantate da Adriana Martino<br>3ª: «Incontro con Mackie Messer»<br>Programma di Ferruccio Masini<br>con: Il Segretario del Club L'Olimpo dei Classici: Cesare Gelli; Mackie Messer: Walter Maestosi; Jenny: Adriana Martino<br>Regia di Gian Carlo Sammartano  |
| 17,50 | <b>Piccola storia di certe parole inglesi</b><br>di Jone Giannini  |
| 18    | <b>Dischi «fuori circuito»</b><br>Programma di Alfredo Saitto  |
| 18,35 | <b>Appuntamento con i Voyage e Pino Daniele</b>  |
| 19    | <b>GR 1 Sera</b><br>9ª edizione  |
| 19,30 | <b>Ascolta, si fa sera</b>   |
| 19,35 | <b>Asterisco musicale</b>  |
| 19,50 | <b>Occasioni</b><br>Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari<br>— Siro Ferrone: «Incontro con Carlo Betocchi»<br>— Gilberto Finzi: «Ricordo di Bartolo Cattasi»<br>— Antonio Manfredi: «Poesia e prosa di Camillo Sbarbaro»<br>— Anna Maria Andreoli: «Edizione critica del Mastro Don Gesualdo»<br>— Gino Negri: «John Cage: dopo di me il silenzio?»<br>Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI |
| 20,50 | <b>Asterisco musicale</b>  |
| 21    | <b>GR 1 flash</b><br>10ª edizione  |
| 21,05 | <b>Radiouno jazz '79</b><br>coordinato da Adriano Mazzeletti<br>Primo piano<br>Incontri con il jazz moderno<br>Programma di Lillian Terry<br>Realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Trieste   |
| 21,30 | <b>Moli Flanders</b><br>di Daniel De Foe<br>Traduzione e sceneggiatura di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli<br>Regia di Massimo Scaglione<br>5ª e 6ª puntata (Replica)   |
| 21,45 | <b>Intervallo musicale</b>   |
| 21,55 | <b>Combinazione suono</b><br>Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni<br>Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali   |
| 23    | <b>GR 1</b><br>Ultima edizione   |
| 23,08 | <b>Buonanotte da...</b><br>Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona<br>Al termine: Chiusura   |

## RADIODUE

|      |   |
|------|---|
| 6    | <b>Un altro giorno con Renzo Palmer</b><br>in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e molta musica. Un programma scritto da Guido Leoni<br>Regia di Sandro Merli |
| 6,30 | <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b>   |
| 6,35 | <b>Un altro giorno</b>  |
| 7    | <b>Bollettino del mare</b>  |
| 7,05 | <b>Un altro giorno</b>  |
| 7,30 | <b>GR 2 Radiomattino</b><br>Buon viaggio<br>Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani  |
| 7,56 | <b>Un altro giorno</b>  |
| 8,30 | <b>GR 2 Radiomattino</b><br>con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli  |
| 8,45 | <b>Un altro giorno</b><br>Al termine (ore 9,20 circa):<br><b>Domande a Radiodue</b><br>Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori  |

|       |   |
|-------|---|
| 9,30  | <b>GR 2 Notizie</b>   |
| 9,32  | <b>Pranzo da Antonio</b><br>di Frances Parkynson Keyes<br>Traduzione di Bruno Maffi<br>Adattamento radiofonico di Raoul Soderini<br>8ª puntata<br>Caresse: Milena Vukotic; Amelie Lalande: Laura Panti; Leonce St. Amant; Emilio Cappuccio; Joe Racina; Franco Vaccaro; Lop: Alberto Marché; Una voce: Silvana Lombardo<br>La canzone «Trovare un uomo come il faut» è cantata da Raffaella De Vita<br>Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI<br>Edizione Bomplani  |
| 10    | <b>Speciale GR 2 Sport</b><br>Edizione del mattino<br>a cura della Redazione sportiva   |
| 10,12 | Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in<br><b>Sala F</b><br>rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini   |
| 11,30 | <b>GR 2 Notizie</b>   |
| 11,32 | <b>Sandocane e i suoi colleghi</b><br>Un programma di M. Rita Parsi<br>a cura di Gianni Fensore<br>3ª trasmissione<br>(Dipartimento scolastico-educativo)   |
| 11,52 | <b>Canzoni per tutti</b>  |
| 12,10 | <b>Trasmissioni regionali</b>   |
| 12,30 | <b>GR 2 Radiogiorno</b>   |
| 12,45 | <b>Alto gradimento</b><br>Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo  |
| 13,30 | <b>GR 2 Radiogiorno</b>   |
| 13,40 | <b>Romanza</b><br>Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano  |
| 14    | <b>Trasmissioni regionali</b>   |
| 15    | Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto, insieme con Simonetta Guidotti presentano<br><b>Qui Radio 2</b><br>Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani<br>Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30<br><b>15,30 GR 2 Economia</b><br>Media delle valute<br>Bollettino del mare<br><b>16,30 GR 2 Pomeriggio</b><br><b>17 Qui Radio 2: sceneggiato</b><br><b>Le maschere nere</b><br>di Paul Féval<br>Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese. 7ª puntata<br>Il narratore: Franco Nebbia; Una suora: Virginia Benati; Madre Francesca: Laura Carli; Guglielmo de Clare: Luigi Montini; Nita: Carmen Sogon; Teresa: Liana Darbi; Rolando: Massimo De Francovich; Elisa: Lia Corradi; Dottor Samuel: Werner Di Donato; Margherita Saudolas: Marisa Belli; Beaufils: Natale Peretti; Camayrol: Gianpiero Biason; Un uomo: Sergio Pieri<br>Regia di Leonardo Cortese (Registrazione)<br>17,15 <b>Qui Radio 2: congedo</b> |
| 17,30 | <b>Speciale GR 2</b><br>Edizione del pomeriggio   |
| 17,50 | <b>Long Playing Hit</b><br>Presenta Francesco Acampora  |
| 18,30 | <b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>  |
| 18,33 | Dalla Sede regionale di Milano<br><b>A titolo sperimentale</b><br>Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi<br>Conduce in studio Grazia Coccia   |
| 19,30 | <b>GR 2 Radiosera</b>   |
| 19,50 | <b>Spazio X</b><br>Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Beppe Videtti, interventi di Pierluigi Galluzzi<br><b>22,05 Cori da tutto il mondo</b><br>a cura di Enzo Bonagura<br><b>22,30 GR 2 Radionotte</b><br>Bollettino del mare   |
| 23,29 | <b>Chiusura</b>   |

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

- 6 Preludio**  
Alessandro Stradella: Sinfonia in la minore  
♦ Domenico Scarlatti: Sonata in la maggiore  
♦ Antonio Vivaldi: Dalla Sonata n. 4 in la maggiore op. 13 - Pastor Fido - 3° movimento: Pastorale ♦ Ludwig van Beethoven: Minuetto n. 2 in sol maggiore ♦ Gaetano Donizetti: Quartetto n. 6 in sol minore per archi ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Danze tedesche K. 606 ♦ Fernando Sor: Variazioni su tema di Mozart dal «Flauto magico» op. 9 ♦ Hector Berlioz: La Dannazione di Faust: Danza delle Sinfidi
- 6,45 Giornale Radiotre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)  
Igor Stravinsky: Piano rag music (Al pianoforte l'Autore) ♦ Al Shauan: Danza popolare egiziana (trascr. di G. Zabarov) (Pianista I. Zeitseva - Complesso di violini del Teatro Bolshoi di Mosca diretto da Yuli Rezentovich) ♦ Louis Hotteterre: Sonata in re maggiore per oboe e continuo (Michel Piquet, oboe; Hansjurg Lange, fagotto; Lionel Rogg, cembalo) ♦ Alexander Glazunov: Mazurka Oberek per violino e orchestra (Violinista David Oistrakh - Orchestra della Radio di Stato dell'URSS)
- 7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Michele Torre. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**  
Antonio Vivaldi: Sonata in si bemolle maggiore per violoncello e basso continuo (Paul Tortelier, violoncello; Robert Veyron-Lacroix, cembalo) ♦ Jean Sibelius: «Finlandia» op. 26 (The Philadelphia Orchestra diretta da Leopold Stokowski)
- 8,45 Succede in Italia**  
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**  
Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 «Il Titano» (edizione del 1899 in 4 movimenti) (Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)
- 10 Noi, voi, loro donna**  
Bianca Maria Frabotta: la letteratura  
Un programma a cura di Licia Conte  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**  
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**  
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Bruna Rizzoli
- 12,10 Long Playing**  
Selezione dei 33 giri: «Commagia» della Schola Cantorum, proposta e commentata da Sandro Cappelletto
- 12,45 Panorama italiano**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**  
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi  
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:  
Nicoletta Linguasco per «Musica e poesia»  
Maurizio Tiberi per «Discoteca storica»

Francesco Degrada per «Musica messa oggi»  
Coordinatore Giuseppe Zingone  
Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radiotre**

- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica**  
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Gianni Gualberto, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna  
Coordinamento di Pasquale Santoli
- 17 L'università e la sua storia**  
di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci a cura di Livia Stracca  
17° puntata: «L'Università francese dall'età d'oro alla rivoluzione di maggio»  
Testo di Filippo Levillain  
con le voci di Gianni Baviera, Ennio Librasso, Marinella Picchi  
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa  
In redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Georg Philipp Telemann: Concerto in sol maggiore per viola, orchestra d'archi e basso continuo (Solista Stefano Passaggio - Orchestra d'archi - I Solisti di Zagabria - diretta da Antonio Janigro) ♦ Maurice Ravel: Trois Chansons madécasses (Repos) (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Karl Engel, pianoforte; Aurèle Nicclet, flauto; Irmgard Popen, violoncello) ♦ Edgar Varese: Intégrales, per strumenti a fiato e a percussione (Strumentisti della «Los Angeles Percussion Ensemble» d'ritti da Zubin Mehta) ♦ Jean Sibelius: «La figlia di Pohjola», Fantasia sinfonica op. 49 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Horst Stein)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**  
Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in do maggiore K. 548 per pianoforte, violino e violoncello (Desmond Wright, fortepiano; Annetta Dierichsen, violino; Wolfgang Herzer, violoncello) ♦ Antonio Vivaldi: «Nisi Dominus», Salmo per contralto, viola d'amore, archi e organo (Wenkel Ortrun, contralto; Christian Fink, viola d'amore e violino; Helmut Rose, organo - Orchestra «Pro Arte» di Monaco diretta da Kurt Redel) ♦ Robert Schumann: Concerto in re minore per violino e orchestra (Solista Henryk Szeryng - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati)
- 20,45 Giornale Radiotre**  
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici
- 21 Appuntamento con la scienza**  
di Franco Graziosi  
a cura di Lucia Mazzone
- 21,30 Due balletti di compositori francesi**  
Francis Poulenc: Les Biches, suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI) diretta da Georges Prêtre ♦ Darius Milhaud: Le carnaval d'Aix, fantasia op. 83) per pianoforte e orchestra dal balletto «Salade» (Solista Massimo Bogianckino - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI) diretta da Bruno Maderna)
- 22,10 Davide Lazzaretti**  
Un programma di Sandro Rossi  
2° parte  
con gli attori: Lino Coletta, Dimitri Lopatov, Emilio Cappuccio, Mario Maranzana, Sandro Rossi, Alessandro Sperli e gli interventi di: Ambrogio Donini, Clara Gallini, Sergio Quinzio  
Musiche originali di Vittorio Gelmetti  
Regia di Sandro Rossi
- 23 da Milano - Giacomo Pelliocciotti**  
presenta **Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**  
Ultime notizie. Stasera si parla di...  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. ♦ 14-15 Pomeriggio in Valle.  
**TRENTINO-ALTO ADIGE** 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. ♦ 14,15 Il melograno. ♦ 14,30 Terza pagina. ♦ 14,45 Caro beat. ♦ 15,10-15,30 Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di Nunzio Carmeni. ♦ 18,45 Musicasera. ♦ 19 Il melograno (Replica). ♦ 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 19,30 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina. ♦ 19,45-20 Musicasera.  
**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** ♦ 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. ♦ 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.  
**FRIULI-VENEZIA GIULIA** ♦ 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 11,30 Dal Consiglio Regionale del Friuli-Venezia Giulia, riunito in seduta straordinaria. celebrazione del 25 aprile. ♦ 12,20 Programmi Regionali dell'Accesso: A.N.P.I. di Udine: «I gruppi di Azione patriottica». ♦ 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 13,30 lo leggo, tu vedi - Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione. ♦ 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.  
**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** ♦ Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ♦ 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.  
**SARDEGNA** ♦ 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino ♦ 11,30 - Ore 11,30... - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Angelo Mascia. ♦ 12,10 Gazzettino sardo: 2° ed. ♦ 12,30-13 «Secondo me», musiche e curiosità con G. Serrelli. ♦ 14 Gazzettino sardo: 3° ed. ♦ 14,30-15 Curarsi oggi, indagine sulla medicina in Sardegna con Basilio Scarpa. ♦ 15,05-16,05 Radiosardegna risponde, trasmissioni di corrispondenza con gli ascoltatori, con Giuseppe Saggi, Giorgio Metta, Giovanni Marras, Ottavia Argiolas. ♦ 19,41 In attesa di... ♦ 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. ♦ 20-20,30 Edizione serale.  
**SICILIA** ♦ 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. ♦ 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. ♦ 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica rock, pop e folk, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa Comunitaria: Dibattiti su fatti e argomenti di attualità. In diretta da studio con Gabriella Savoia. Collaborazioni di Francesca Fatta, Ignazio Vitale, Silvana Campisi, Giuliana Saladino, Arrigo Pasquini. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. ♦ ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

### Sender Bozen

♦ 6,45-7,15 Klingender Morgengruss, Dazwischen; 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. ♦ 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. ♦ 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. ♦ 9,30 Schulfunk (Grundschule). Kleine Instrumentenkunde: «Die Schlaginstrumente». ♦ 10 Nachrichten. ♦ 10,05 Kleines Konzert. ♦ 10,30 Antike Gotter - heiter. ♦ 10,45-12 Musik am Vormittag, Dazwischen; 11,30-11,45 Lieder und Songs. ♦ 12-12,10 Nachrichten. ♦ 12,30 Mittagmagazin. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. ♦ 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. ♦ 16,30 Kinderfunk. Katharina v. Hutten: «Das rote und das gelbe Pulver». ♦ 17 Nachrichten. ♦ 17,05 Wir senden für die Jugend. ♦ Jungsein in Notiz: Neues vom internationalen Popmarkt. ♦ 18 Wissen für alle. ♦ 18,05 Für Kammermusikfreunde. Alfred Brendel, Klavier, spielt Bagatellen von Ludwig van Beethoven: 11 Bagatellen op. 119; 6 Bagatellen op. 128. ♦ 18,45 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. ♦ 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! ♦ 19,30 Leichte Musik. ♦ 19,50 Sportfunk. ♦ 19,55 Musik und Werbedurchsagen. ♦ 20 Nachrichten. ♦ 20,15 Unterhaltungskonzert. ♦ 21 Die Welt der Frau. ♦ 21,30 Jazz. ♦ 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenscini

♦ 7 Poročila. ♦ 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 oca); Pravljica za dobro jutro. ♦ 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 8,05 Ženska stran neba, pripravila Odinea Zupin. ♦ 9 Kratka poročila. ♦ 9,05 Orkestri in zbori. ♦ 9,30 Slovenski naravni dragulji. ♦ 9,40 Disco music. ♦ 10 Kratka poročila. ♦ 10,05 Oddaja za otroški vrtec. ♦ 10,15 Glasba v baroku, pripravila Magda Bizjak. ♦ 10,30 Neposreden prenos izrednega zasedanja deželne svete Furlanije-Juljske krajine v počastitev 25 aprila. ♦ 11 Naš podlistek - Krizanovska - Nemeza - 1. del. ♦ 11,30 Kratka poročila. ♦ 11,35 Pleši XX. stoletja. ♦ 12 Glasba po zeljah. ♦ 13 Poročila. ♦ 13,15 Vokalna glasba. ♦ 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 14,10 Roman v nadaljevanjih: Fjodor Dostojevski-Balbina Baranovič Battelino: «Igralec». 2. del. ♦ 14,30 Od prvih uspehov do danes, pripravila Anica Čuk. ♦ 15 Mladl izvajavci. ♦ 15,30 Kratka poročila. ♦ 15,35 Poglejmo v izložbo plošč, pripravila Ingrid Kalan. ♦ 16,30 Čudoviti otroški svet. ♦ 16,45 Spirituals. ♦ 17 Kratka poročila. ♦ 17,05 Mi in glasba: Koncert akademskega komornega zboru «Collegium musicum» iz Beograda v Kulturnem domu v Trstu (2. del); koncert je priredila Glasbena Matica 15. marca letos. ♦ 17,45 Melodije od tu in tam. ♦ 18 Kratka poročila. ♦ 18,05 Kulturni prostor: Problemi slovenskega jezika. ♦ 18,20 Ameriški mojstri lahke glasbe... ♦ 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italian graffiti. 2,36 E se è tardi cosa importa?

3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).  
Ore 24: Giornale di mezzanotte.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# mercoledì

25 APRILE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni. Testi e realizzazione di Diego Cugia (ore 6,35): **Storia contro storie** di Gilberto Nanetti (ore 7,45): **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**  
1ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Intermezzo musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**  
**Radio anch'io**  
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**  
2ª edizione
- 11,30 **Vieni avanti, cretino!**  
Ovvero a riconoscere la società dei secondi. Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia e l'autore che gli fa da spalla. Regia di Claudio Novelli.
- 12 **GR 1 flash**  
3ª edizione
- 12,05 **Voi e io '79 (I parte)**  
Parole e musica provocate dai fatti con Enzo Siciliano. Regia di Fortunato Simone
- 13 **GR 1** 4ª edizione
- 13,30 **Voi e io '79 (II parte)**
- 14 **GR 1 flash**  
5ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**  
con Vasco Rossi  
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **La luna aggira il mondo e voi dormite**  
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolia, Matteo Salvatore, Vito Rivello e Pietro Bassentini
- 15 **Per l'Europa**  
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità e cura da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida.
- 15,15 Barbara Marchand presenta  
**Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,45 **Errepiuno**  
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con l'«arte», la «cultura», lo «spettacolo» di Walter Mauro. Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27.
- 16,40 **Alla breve**  
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 17,05 **Buffalo Bill**  
Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi. 3ª puntata. Regia di Dante Raiteri. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Novità)
- 17,30 Tonino Ruscitto presenta  
**Globetrotter**  
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18 **I grandi reportages**  
di Luciano Chitarrini  
Collaborazione di Carlo Gioveti  
- Alessandro Dumas all'impresa dei Mille -

156 RadiocorriereTV

2ª: La liberazione di Napoli  
Fernando Bibollet, Iginio Bonazzi, Emilio Cappuccio, Edgar De Valle, Ennio Dolifus, Adolfo Fenoglio, Valeriano Gialli, Nicola Grillo, Renzo Lori, Romano Magnino, Ottavio Marcelli, Alberto Marché, Germana Pasquero, Natale Peretti, Roberto Rizzi. Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata presso gli Studi di Torino della RAI.

18,30 **Sul programma**  
**Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino**  
Carlo Bonetti intervista Massimo Bogianckino

19 **GR 1 Sera**  
7ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Un film, la sua musica**  
Programma di Roberto Nicolosi

20,15 **Musica a Palazzo Labia**  
Dal Salone del Tiepolo  
Concerto del pianista Michele Campanella  
Franz Joseph Haydn: Sonata in fa maggiore n. 23 per pianoforte: Allegro moderato - Larghetto - Presto ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in re minore op. 31 n. 2: Largo, Allegro - Adagio - Allegretto

20,55 **Asterisco musicale**

21 **GR 1 flash**  
8ª edizione

21,05 **Una storia del tempo di guerra**  
**La guardia al bidone**  
Tre atti di Filippo Canu  
Antonio: Omero Antonutti; Anna: Ariella Reggio; Sandro: Orazio Bobbio; Giovanni: Ugo Vico; Grazia: Liana Darbi; Giovanni: Gianpiero Bionon; Luigi: Claudio Luttini; Mario: Piero Padovan; ed inoltre: Silvio Cusani e Luciano Delmestri.  
Regia di Francesco Macedonio. Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI (Novità)

22,10 **GR 1 Sport - Tuttobasket**  
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie «A»)

22,45 **Intervallo musicale**

23 **GR 1**  
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

## RADIODUE

- 6 **Un altro giorno con Renzo Palmer**  
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e molta musica.  
Un programma scritto da Guido Leoni. Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio.  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,56 **Un altro giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Un altro giorno**  
Al termine (ore 9,20 circa):  
**Domande a Radiodue**  
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Pranzo da Antonio**  
di Frances Parkinson Keyes  
Traduzione di Bruno Maffi  
Adattamento radiofonico di Raoul Soderini. 9ª puntata.  
Orson Foxworth: Arnoldo Foà; Ruth Avery: Adriana Vianello; Amelie Lalonde: Laura Panti; Leonce St. Amant: Emilio Cappuc-

cio: Russ Aldridge; Claudio Trionfi; Darco: Iginio Bonazzi; Clarinda: Carla Maria Puccini; Una voce: Silvana Lombardo.  
La canzone «Trovare un uomo come il faut» è cantata da Raffaella De Vita.  
Regia di Massimo Scaglione.  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI.  
Edizione Bompiani

10 **Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F**  
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Un programma della Sede regionale di Milano**  
**La guerra '15-'18 raccontata dai cavalieri di Vittorio Veneto**  
Un programma di Silvana Antonoli e Gianni Camerini.  
Il: Le battaglie di logoramento.  
Realizzazione di Gianni Buscaglia

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma**  
Age presenta  
**Lo stretto superfluo**  
con la partecipazione di Adriana Asti.  
Realizzazione di Nella Cirinnà

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Simonetta Guidotti presentano**

**Qui Radio 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità.  
Regia di Luigi Tani.  
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30.

15,30 **Bollettino del mare**

16,30 **GR 2 Europa**

17 **Qui Radio 2: sceneggiato**

**Le maschere nere**  
di Paul Féval.  
Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese.

8ª puntata.  
Il narratore: Franco Nebbia; Elisa: Lia Corradi; Rolando: Massimo De Francovich; Il giudice: Roberto Bruni; Camerol: Gianpiero Bionon; Il cancelliere: Sergio Pieri; Joutou, conte di Brébut: Adriano Micantoni; Beaufils: Natale Peretti; il ladro: Remo Foglino; Margherita Saudolas: Marisa Belli.  
Regia di Leonardo Cortese.  
(Registrazione)

17,15 **Qui Radio 2: congedo**

17,50 **Hit Parade**  
Presenta Foxy John.  
(Replica)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Dalla Sede regionale di Firenze**  
**A titolo sperimentale**  
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi.  
Conduce in studio Paolo Lucchesini.  
Regia di Giorgio Ciarpaglini

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Maurizio Catalani.  
Interventi di Pierluigi Galluzzi

22,30 **GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

23,29 **Chiusura**

## RADIONOTTE

**Quotidiana Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45.  
gli appuntamenti:

6 **Preludio**  
Wolfgang Amadeus Mozart: La finta giardiniera. Ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter) ♦ Niccolò Paganini: Cantabile in re maggiore per vio-

|       |   |
|-------|---|
|       | lino e pianoforte (Franco Gulli, violino; Enrica Cavallo, pianoforte) ♦ Gioacchino Rossini: Andante e variazioni in fa maggiore per flauto e arpa (Jean-Pierre Rampal, flauto; Lily Laskina, arpa) ♦ Franz Schubert: Rosamunda: balletto n. 2 in sol maggiore (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Stanislaw Skrowaczewsky) ♦ Alexander Glazunov: « Chant du menestrel » per violoncello e orchestra (Solista Mstislav Rostropovich - Orchestra Boston Symphony diretta da Seiji Ozawa) ♦ Isaac Albeniz: da « Suite Española », Asturias n. 5 (Chitarrista Narciso Yepes) ♦ Ottorino Respighi: Due preludi in la minore e re minore per organo (Solista Ferdinando Tagliavini) ♦ George Gershwin: Promenade (St. Louis Symphony Orchestra diretta da Leonard Slatkin) |
| 6,45  | <b>Giornale Radiotre</b><br>Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)  |
| 7     | <b>Il concerto del mattino</b><br>Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)<br>Claude Debussy: Suite Bergamasque: Prélude - Menuet - Clair de lune - Passapied (Pianista Walter Gleesking) ♦ Benjamin Britten: « The Death of Saint Narcissus », su testo di T. S. Eliot (Peter Pears, tenore; Oslan Ellis, arpa)  |
| 7,30  | <b>Prima pagina</b><br>I giornali del mattino letti e commentati da Michele Torre. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)  |
| 8,25  | <b>Il concerto del mattino</b> (II parte)<br>Françoise Andrieu: Armes, amours et fleur des fleurs: Ballata doppia (Complesso « Syntagma Musicum » diretto da Kees Otten) ♦ Franz Schubert: « Auf dem Ströme », op. 119 (Robert Tears, tenore; Neil Sanders, corno; Lamar Crowson, pianoforte)   |
| 8,45  | <b>Succede in Italia</b><br>Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)  |
| 9     | <b>Il concerto del mattino</b> (III parte)<br>Muzio Clementi: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra: Allegro con spirito - Adagio cantabile con grande espressione - Presto (Pianista Felicia Blumenthal - Prague New Chamber Orchestra - diretta da Alberto Zedda) ♦ David Cuyala: Sinfonia n. 4 (Orchestra della Radiotelevisione Ungherese diretta da Tomas Braitter) ♦ Edgar Varese: « Arcana », per grande orchestra (Los Angeles Philharmonic Orchestra e Los Angeles Percussion Ensemble diretti da Zubin Mehta)  |
| 10    | <b>Noi, voi, loro donna</b><br>Chiara Saraceno: la famiglia<br>Un programma a cura di Lucia Conte<br>Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)   |
| 10,45 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Se ne parla oggi  |
| 10,55 | <b>Un'antologia di Musica operistica</b><br>ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Bruna Rizzoli  |
| 12,10 | <b>Long playing</b><br>Selezione dei 33 giri: « Antologia della canzone napoletana » di Roberto Murolo, proposta e commentata da Sandro Cappelletto   |
| 12,45 | <b>Panorama italiano</b><br>Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)  |
| 13    | <b>Pomeriggio musicale</b><br>notizie, incontri, concerti e dischi nuovi<br>Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:<br>Ariella Lanfranchi per « Ritmi di danza »<br>Francesco Degradà per « Musica messa oggi »<br>Coordinatore Giuseppe Zingone<br>Nell'intervallo:<br>13,45 <b>Giornale Radiotre</b>  |

|       |   |
|-------|---|
| 15,15 | <b>GR Tre Cultura</b>   |
| 15,30 | <b>Un certo discorso musica</b><br>con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Gianni Gualberto, Roberta Magli, Caterina Porcu Sanna<br>Coordinamento di Pasquale Santoli  |
| 17    | <b>L'arte in questione</b><br>Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini  |
| 17,30 | <b>Spazio Tre</b><br>Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa<br>In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace<br>Nel corso del programma:<br>Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2, per oboe, archi e continuo: Allegro e non presto - Adagio - Allegro (Solista Sara Barrington - Orchestra - Richard Hickox - diretta da Richard Hickox) ♦ Mily Balakirev: In Boemia, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Alexander Gauk) ♦ Ludwig van Beethoven: « Ah! Perfidol »: Scena e Aria per soprano e orchestra op. 65 (Mezzosoprano Janet Baker - English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard) ♦ Claude Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte: Prologue - Sérénade - Finale (Siegfried Palm, violoncello; Maria Bergmann, pianoforte) |
| 18,45 | <b>Giornale Radiotre</b>  |
| 19,15 | <b>Spazio Tre</b><br>(II parte)<br>Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore K. 332 per pianoforte: Allegretto - Adagio - Allegro assai (Solista Peter Aronovsky) ♦ Arthur Honegger: Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi: Molto moderato - Allegro - Adagio mesto - Vivace non troppo (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio n. 2 in do minore op. 66 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro energico e con fuoco - Andante espressivo - Scherzo (molto allegro quasi presto) - Finale (allegro appassionato) (Trio - Bel-l'Arte): Martin Galling, pianoforte; Susanne Lautenbacher, violino; Thomas Blees, violoncello)  |
| 20,45 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luciano Pellicani per la politica interna   |
| 21    | <b>Satie Parade</b><br>Un programma di Ornella Volta<br>8. La povertà di Satie<br>con gli attori: Piero Baldini, Rodolfo Baldini, Alfredo Bianchini, Gigi Bonfanti, Giuliana Calandra, Anna Nogara e gli interventi di: Mario Bortolotto, Franco Cagnetta, Aldo Ciccolini, Enrico Fulchignoni, Marcello Panni, Nino Rota<br>Regia di Filippo Crivelli   |
| 21,25 | <b>Da Marburg</b><br><b>Festival Bach 1978</b><br>Johann Sebastian Bach: Sonata n. 1 in sol maggiore BWV 1027 per viola da gamba e clavicembalo: Adagio - Allegro ma non tanto - Allegro moderato (versione per tre violoncelli di Werner Thomas) - Sonata n. 2 in re maggiore BWV 1028 per viola da gamba e clavicembalo: Adagio - Allegro - Andante - Allegro (versione per tre violoncelli di Werner Thomas) - Sonata n. 3 in sol minore BWV 1029 per viola da gamba e clavicembalo: Vivace - Adagio - Allegro (versione per tre violoncelli di Werner Thomas) (Deutsches Bach-Trio: Werner Thomas, Jürgen Wolf e Gerhard Szperalski, violoncelli)<br>(Registrazione effettuata il 29 giugno dall'Hessischer Rundfunk di Francoforte)  |
| 22,15 | <b>Libri novità</b>   |
| 22,30 | <b>Balletti d'opera</b><br>Gioacchino Rossini: Guglielmo Tell: Balletti atto terzo (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan) ♦ Gaetano Donizetti: La Favorita: Balletti atto secondo (Orchestra London Symphony di-   |

|       |   |
|-------|---|
|       | retta da Richard Bonyngé) ♦ Giuseppe Verdi: Macbeth: Balletti atto terzo (New Philharmonia Orchestra diretta da Igor Markevich) |
| 23    | da Milano - Giacomo Pellicciotti presenta<br><b>il jazz</b><br>Improvvisazione e creatività nella musica                        |
| 23,40 | <b>il racconto di mezzanotte</b>  |
| 23,55 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Ultime notizie. Stasera si parla di Chiusura  |

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.  
**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Il melograno. • 14,30 Mercoledì cronache. • 14,45 Tre per uno. • 15,15-15,30 C'era una volta... di Mauro Neri. • 18,45 Musicasera. • 19 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Microfono sul Trentino. Rubrica GR. • 19,45-20 Musicasera.  
**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crepes di Sella.  
**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 8,40-9 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.  
**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli Italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.  
**SARDEGNA** • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con il maestro Enrico Pasini. • 12,10 Gazzettino sardo: 1° ed. • 12,30-13 - Secondo me - musiche e curiosità con Paolo Falzo. • 14 Gazzettino sardo: 2° ed. • 14,30-15 Anni Sessanta: I fatti, le musiche con Ottavio Oliata. • 15,05 Quattro per quattro, con Gino Melchiorre. • 15,35-16,05 Scatole musicali di Lucia Basilotta. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale.  
**SICILIA** • 7,30-7,35 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica afro-cubana, su casi giudiziari di vasto interesse, sui beni culturali sconosciuti al più. In diretta da studio con Vittorio Brisca. Collaborazioni di Mariangela Lupo, Maria La Mantia, Graziella Priulla Cazzola, Alberto Bombace. Nell'intervallo: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed.

### Sender Bozen

• 8 Unterhaltungskonzert. • 9-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. • 10,30-11,20 Wenn's gmütlich werd'... • 12 Nachrichten. • 12,30 Werbefunk • 12,40 Leichte Musik. • 13 Nachrichten. • 13,10-13,40 Opernmusik. • 15,30 Friedrich Dürrenmatt: « Der Tunnel ». • 15,55 Südtiroler Blaskapelle. • 16,25 - Der Kürbisberg ». Hörspiel von Ludwig Askerazy. • 17,02 Wir senden für die Jugend. « Juke-Box ». • 18 Kleine Kurturgeschichte der Jagd. • 18,07 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Heinrich VIII. von England in Augenzeugenberichten. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musikalisches Intermezzo. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. Georg Friedrich Händel: « Silete Venti ». Kantate. Ausf.: Ely Ameling. Sopran. Das « Englisch Chamber Orchestra ». Ltg.: Raymond Leppard; Johann Sebastian Bach: Weichet nur, betrübte Schatten (Hochzeitskantate BWV 202). Ausf.: Maria Stader. Sopran. Das Münchner Bach-Orchester. Ltg.: Karl Richter; Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 in d-moll, BWV 1052. Ausf.: Vasso Devetzi, Klavier. Das Moskauer Kammerorchester. Ltg.: Rudolf Barshai. • 21,30 Bücher der Gegenwart. • 21,42 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovensceni

• 8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po nase. • 9 Slovenski Izvajavci lahke glasbe. • 9,30 Male besede o velikih stvarih, pripravlja Zora Tavcar. • 9,40 Disco music. • 10,30 Zemlja in narodi. Izvaja Tržaski partizanski pevski zbor. Prenos iz gledališča Rossetti. • 12 Poročila. • 12,15 Radio Klopotača, radijski variete. Izvedba: Radijski oder. • 12,35 - 6 +, pripravljata Miriam Koren in Sergij Grmek. • 13 Od solista do zboru, pripravlja Antek Serežin. • 13,30 Veliki orkestr. • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Roman v nadaljevanjih: Fjodor Dostojevski-Balbina Barzovic Battelino: « Igralec ». 3. del. • 14,30 Kličite Trst 31065, vodita: Marjuca Ofciga in Igor Tuta. • 16,30 Otroci pijo. • 16,40 Motivi z malih zaslonov. • 17 Mi in glasba: tržaski skladatelji na temo odpornosti. • 18 « Vrtinec ». Napisal Kole Čašule, prevedel Janko Moder. Izvedba: Stajno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Ljubisa Georgievski. Radijska izvedba: Adrijan Rustja. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrisnji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.  
23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, si parlo. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi.  
3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).  
Ore 24: **Giornale di mezzanotte**.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in Inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# giovedì

## 26 APRILE

### RADIOUNO

|       |  |
|-------|--|
| 6     | Segnale orario<br><b>Stanotte, stamane</b> (I parte)<br>Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Testi e realizzazione di Diego Cugia   |
| 7     | <b>GR 1</b><br>1ª edizione   |
| 7,20  | <b>Lavoro flash</b>  |
| 7,30  | <b>Stanotte, stamane</b> (II parte)<br>(ore 7,45): <b>La diligenza</b><br>di Osvaldo Bevilacqua  |
| 8     | <b>GR 1</b><br>2ª edizione<br>Edicola del GR 1   |
| 8,40  | <b>Intermezzo musicale</b><br>a cura di Domenico De Paoli  |
| 9     | Tuttindiretta da Radiouno<br><b>Radio anch'io</b> (I parte)<br>un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno<br>Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 |
| 10    | <b>GR 1 flash</b><br>3ª edizione<br><b>Controvoce</b><br>Gli Speciali del GR 1   |
| 10,35 | <b>Radio anch'io</b> (II parte)  |
| 11,30 | Ornella Vanoni presenta<br><b>Incontri musicali del mio tipo</b>   |
| 12    | <b>GR 1 flash</b><br>4ª edizione   |
| 12,05 | <b>Voi e io '79</b> (I parte)<br>Parole e musica provocate dai fatti con Enzo Siciliano<br>Regia di Fortunato Simone   |
| 13    | <b>GR 1</b><br>5ª edizione   |
| 13,30 | <b>Voi e io '79</b> (II parte)   |
| 14    | <b>GR 1 flash</b><br>6ª edizione   |
| 14,05 | Annarita Varischi e Giulio Pirarba presentano<br><b>Frecce sonore</b><br>Critica, storia e attualità delle sigle sonore<br>Programma di Umberto Santucci e Gianfranco Montedoro diretto da Claudio Viti  |
| 14,30 | <b>L'ubriaco nella foresta</b><br>Racconto di Amos Tutuola<br>Regia di Francesco Dama (Replica)  |
| 15    | <b>GR 1 flash</b><br>7ª edizione   |
| 15,05 | <b>Per l'Europa</b><br>Quotidiana del GR 1, in Euroradio con Paesi della Comunità<br>a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida.   |
| 15,20 | Barbara Marchand presenta<br><b>Rally</b><br>Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca   |
| 15,45 | <b>Errepiuno</b><br>Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Mario Carnevale<br>Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27                    |
| 16,40 | <b>Alla breve</b><br>Un giovane e la musica classica   |
| 17    | <b>GR 1 flash</b><br>8ª edizione   |
| 17,05 | <b>Il rumore del teatro</b><br>di Luigi Gozzi<br>Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri<br>Capitolo secondo: Paris impara a stare con gli attori<br>con: Angela Baregazzi, Gianfranco Furlò, Marinella Maricardi, Gabriela Marchesini.  |

158 RadiocorriereTV

Franco Mescolini, Franco Tralli  
Regia di Luigi Gozzi  
Programma ideato e realizzato dalla Sede RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno

|       |   |
|-------|---|
| 17,30 | Tonino Ruscitto presenta<br><b>Globetrotter</b><br>Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri   |
| 18    | La Sede regionale RAI per la Toscana presenta <b>Musica e cinema</b><br>la colonna sonora nel cinema italiano a cura di Pier Marco De Santi<br>Musiche originali di Riccardo Moretti<br>Partecipa Mario Nascimbene<br>Coordinamento di Piero Mechini<br>Regia di Roberto D'Onofrio<br>Undicesima trasmissione   |
| 18,35 | <b>Appuntamento con gli Inti-Illimani e Gino Paoli</b>  |
| 19    | <b>GR 1 Sera</b><br>9ª edizione   |
| 19,30 | <b>Ascolta, si fa sera</b>  |
| 19,35 | <b>Oggi è sabato e domani è domenica</b><br>Racconto di Nino Palumbo<br>con Ruggero De Daninos, Carlo Montagna, Raffaele Fallica, Claudio Caramaschi, Natale Ciravolo. Regia di Francesco Dama<br>Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Novità)   |
| 20    | <b>Opera-quiz</b><br>Trasmissione a premi di Lucio Lironi<br>presentata da Toni<br>con la partecipazione di Andreina Paul   |
| 20,35 | <b>California dreaming</b>  |
| 21    | <b>GR 1 flash</b><br>10ª edizione   |
| 21,05 | Premio Valentino Bucchi per i giovani musicisti 1978<br><b>Concerto dei premiati al Concorso Internazionale di esecuzione per clarinetto</b><br>Johannes Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1 per clarinetto e pianoforte (Rossen Ovclarov, clarinetto [3º Premio]; Irina Rangaeva, pianoforte) ♦ Gaetano Donizetti (rev. Garbarino): Studio per clarinetto solo (Clarinetto Rossen Ovclarov [3º Premio]) ♦ Claude Debussy: Rapsodia n. 1 per clarinetto e pianoforte (Clarinetto Michele Carulli [2º Premio]) ♦ Valentino Bucchi: Concerto per clarinetto solo (Clarinetto Michele Carulli [2º Premio]) ♦ Carl Maria von Weber: Gran Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi (Clarinetto Michele Carulli [2º Premio]) - Quartetto d'archi - M a 5 - Guido Casarano e Gilberto Losi, violini; Orazio Grossi, viola; Giovanni Costamagna, violoncello) (Registrazione effettuata il 29-11-1978 al Conservatorio di Musica S. Cecilia in Roma) |
| 22,20 | <b>Combinazione suono</b><br>Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni<br>Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali  |
| 23    | <b>GR 1</b><br>Ultima edizione  |
| 23,08 | <b>Buonanotte da...</b><br>Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura  |

### RADIODUE

|   |  |
|---|--|
| 6 | Un altro giorno con Renzo Palmer<br>in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e molta musica<br>Un programma scritto da Guido Leoni<br>Regia di Sandro Merli<br><b>6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino</b><br><b>6,35 Un altro giorno</b><br><b>7 Bollettino del mare</b><br><b>7,05 Un altro giorno</b><br><b>7,30 GR 2 Radiomattino</b><br>Buon viaggio<br>Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani<br><b>7,56 Un altro giorno</b><br><b>8,30 GR 2 Radiomattino</b><br><b>8,45 Un altro giorno</b> |
|---|--|

Al termine (ore 9,20 circa):

#### Domande a Radiodue

Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

|       |   |
|-------|---|
| 9,30  | <b>GR 2 Notizie</b>   |
| 9,32  | <b>Pranzo da Antonio</b><br>di Frances Parkinson Keyes. Traduzione di Bruno Maffi. Adattamento radiofonico di Raoul Soderini. 10ª puntata<br>Caresse: Milena Vukotic; Amelie Lalonde: Laura Panti; Leonce St. Amant: Emilio Cappuccio; Vance Perrault: Carlo Enrici; Joe Racina: Franco Vaccaro; Joe Murphy: Adolfo Fenoglio; Dan: Werner Di Donato; Gregson: Gianpaolo Saccarola; Josephine: Stefania Giannotti; ed inoltre: Gino Lana, Silvana Lombardo, Tullio Rossini, Mariangela Sardo<br>La canzone: Trovare un uomo come il faut - è cantata da Raffaella De Vita<br>Regia di Massimo Scaglione<br>Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI. Edizione Bompiani   |
| 10    | <b>Speciale GR 2</b><br>Edizione del mattino  |
| 10,12 | Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in <b>Sala F</b><br>rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini  |
| 11,30 | <b>GR 2 Notizie</b>   |
| 11,32 | Uomini alla sbarra<br><b>Io accuso - Chi accusi?</b><br>Una istruttoria immaginaria di Maria Luisa Spaziani a carico di Giacomo Puccini con Francesca Benedetti<br>Regia di Sandro Rossi  |
| 12,10 | <b>Trasmissioni regionali</b>   |
| 12,30 | <b>GR 2 Radiogiorno</b>   |
| 12,45 | <b>Alto gradimento</b><br>Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco  |
| 13,30 | <b>GR 2 Radiogiorno</b>   |
| 13,40 | <b>Romanza</b><br>Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano  |
| 14    | <b>Trasmissioni regionali</b>   |
| 15    | Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Simonetta Guidotti presentano<br><b>Qui Radio 2</b><br>Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tanì<br>Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30<br><b>15,30 GR 2 Economia</b><br>Media delle valute<br>Bollettino del mare<br><b>16,30 GR 2 Pomeriggio</b><br><b>17 Qui Radio 2: sceneggiato</b><br><b>Le maschere nere</b><br>di Paul Féval. Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese<br>9ª puntata<br>Il narratore: Franco Nebbia; Margherita Saudolas: Maria Belli; Léon de Malevoy: Luciano Delmestri; Beaufils: Natale Peretti; Camayrol: Gianpiero Bieson; Joulou, conte di Brébut: Adriano Micantoni; Il maggiordomo: Dario Penne; Guglielmo, duca di Ciare: Luigi Montini; Nita: Carmen Sogon; Fevre: Sergio Pileri; Un cocchiere: Werner Di Donato; Tre strilloni: Gioacchino Maniscalco, Claudio Luttini, Silvano Girardi<br>Regia di Leonardo Cortese (Registrazione)<br><b>17,15 Qui Radio 2: congedo</b> |
| 17,30 | <b>Speciale GR 2</b><br>Edizione del pomeriggio   |
| 17,55 | <b>Appuntamento con Nunzio Rotondo</b>  |
| 18,30 | <b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>  |
| 18,33 | Dalla Sede regionale di Torino<br><b>A titolo sperimentale</b><br>Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi<br>Conduce in studio Alberto Gozzi<br>Regia di Gianni Casalino   |
| 19,30 | <b>GR 2 Radiosera</b>   |
| 19,50 | <b>Archivio sonoro</b><br>Rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni. Consulenza di Michele Cennamo e Marco Visentini<br>Conduce in studio Gabriele La Porta<br>5ª puntata: « Musica folk. L'irrazionale »<br>Interviene Deva Majd<br>Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00193 Roma - tel. (06) 35 81 702<br>(Dipartimento scolastico-educativo)   |

**20,13 Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Vanna Brosio e Beppe Videtti. Interventi di Pierluigi Galluzzi  
**21 Prisma-musica**  
Fatti, misfatti, curiosità, libri, dischi, problemi... Un programma di Cristina Cano e Ilio Catani  
**22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare

**23,29 Chiusura**



**Quotidiana Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:

**6 Preludio**  
Giovanni Bononcini: Griselda, Overture: Presto - Adagio - Allegro ♦ Luigi Boccherini: Adagio ♦ Gaetano Donizetti: Sinfonia per strumenti a fiato ♦ Johannes Brahms: Ballata in sol minore op. 118 n. 3 ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Valzer della Serenata in do maggiore op. 84 ♦ Léo Delibes: Coppelia, Valzer ♦ Hector Villa-Lobos: Allegretto preciso dal Concerto per chitarra e orchestra ♦ Aaron Copland: Our town

**6,45 Giornale Radiotre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7 Il concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)  
Mily Balakirev: «In Boemia», poema sinfonico (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Alexander Gauk) ♦ Mauro Giuliani: Variazioni concertanti, op. 130 (Duo di chitarre Julian Bream e John Williams)

**7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Michele Torre. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,25 Il concerto del mattino (II parte)**  
Goffredo Petrassi: Due liriche di Saffo: Tramontata è la luna - Invito all'Erano (traduzione di S. Quasimodo) (Originale per voce e due strumenti) (Soprano Jolanda Torriani; al pianoforte Antonio Beltrami) ♦ Sergei Rachmaninoff: Adagio della Sinfonia in mi minore n. 2 (London Philharmonic Orchestra diretta da Sir Adrian Boult)

**8,45 Succede in Italia**  
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**9 Il concerto del mattino (III parte)**  
Franz Liszt: «Heroides funèbre», poema sinfonico (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) ♦ Gyorgy Ligeti: Concerto per violoncello e orchestra (Violoncellista Siegfried Palm - Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte diretta da Michael Gielen) ♦ Jannis Xenakis: «Akrota», per 16 strumenti a fiato (Gruppo strumentale di musica contemporanea di Parigi diretto da Konstantin Simonovitch)

**10 Noi, voi, loro donna**  
Franca Chiaromonte: l'ultima generazione  
Un programma a cura di Licia Conte  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45 Giornale Radiotre**  
Se ne parla oggi

**10,55 Un'antologia di Musica operistica**  
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Bruna Rizzoli

**12,10 Long Playing**  
Selezione del 33 giri: «Musica nera di Bahia, Brasile», proposta e commentata da Sandro Cappelletto

**12,45 Panorama italiano**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**13 Pomeriggio musicale**  
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi  
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani  
Insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:  
Nicoletta Linguasco per «Musica e poesia»  
Francesco Degrada per «Musica messa oggi»  
Coordinatore Giuseppe Zingone  
Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radiotre**

**15,15 GR Tre Cultura**

**15,30 Un certo discorso musica**  
con Filippo Bianchi, Nicola Ceponero, Gino Castaldo, Gianni Gualberto, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna  
Coordinamento di Pasquale Santoli

**17 Lo spazio e il tempo del fanciullo**  
Un programma di Barbara Cannata a cura di Gianni Fensore  
4<sup>a</sup> trasmissione: «Andiamo dalla nonna, uffa mamma che barba!»  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa  
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Hugo Wolf: Serenata in sol maggiore (Italianische Serenade) (Viola Enrique Santiago - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ♦ Franz Schubert: Sonata in la minore op. 137 n. 2 per violino e pianoforte (Mischa Mischakoff, violino; Erno Balogh, pianoforte) ♦ Johann Sebastian Bach: Cantata n. 158 «Der Friede sei mit dir» (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Otto Blüchner, violino - Orchestra e Coro «Bach» di Monaco diretti da Karl Richter) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 239 (London Symphony Orchestra diretta da Peter Maag)

**18,45 Giornale Radiotre Europa '79**  
Settimanale europeo, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Valentini del Servizio Italiano della BBC

**19,15 Spazio Tre (II parte)**  
Ludwig van Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore op. 110 per pianoforte (Solisti Maurizio Pollini) ♦ Goffredo Petrassi: Concerto n. 1 per orchestra (Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Fernando Previtali) ♦ Alexander Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore (Orchestra - Philharmonia Ungarica - diretta da Othmar Maga)

**20,45 Giornale Radiotre**  
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fausto De Luca per la politica interna

**21 L'albergo dei poveri**  
Opera in due atti e quattro quadri di Massimo Gorki. Musica di Flavio Testi  
Kostlov: Giuseppe Zecchillo; Vassilissa: Laura Zanini; Nascia: Nora De Rosa; Vaeka: Alvio Misciano; Il Magnano: Alfredo Giacomotti; Anna: Lucia Vinardi; Kvascnia: Fernanda Cadoni; Nastia: Margareth Baker; Luka: Aldo Bertocci; Satin: Alberto Rinaldi; Il Comico: Claudio Giombi; Il Barone: Carlo Franzini; La voce dell'ubriaco: Angelo Mercuriali  
Direttore Gianandrea Gavazzeni  
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

**22,35 Pagine da «Moby Dick»**  
di Herman Melville  
«La testa del capodoglio: schizzo comparativo» - «Gamba e braccio»  
Lecture di Dario Penne

**23 da Milano - Giacomo Pellicciotti**  
presenta **Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40 Il racconto di mezzanotte**

**23,55 Giornale Radiotre**  
Ultime notizie. Stasera si parla di...  
Chiusura

**PROGRAMMI REGIONALI**

**Regioni a Statuto speciale**

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tacchino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • 14,30 Servizio speciale. • 14,45-15,30 Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • 18,45 Musicasera. • 18,55 L'altra musica (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Schermo: un'indagine sul cinema in Trentino.

**TRASMISCIÓN DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14. Noticias per Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glauco Delbasso (16). • 12,20 Programmi Regionali dell'Accesso: Unione Culturale Economica Slovena: «Presentazione dell'attività dell'U.E.C.S. e significato dell'Assemblea annuale». • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Carlo Cabula. • 12,10 Gazzettino sardo. 2<sup>a</sup> ed. • 12,30-13 - Secondo me - musiche e curiosità con Paolo Falzoi. • 14 Gazzettino sardo. 3<sup>a</sup> ed. • 14,30-15 Voci poetiche della Sardegna d'oggi. • 15,05-16,05 Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo. • 19,41 in attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • 14-16,30 incontri con ospiti, note e commenti sulla musica d'archi, operistica e su quella operistica, inchieste sull'Università ieri e oggi; consigli di medicina. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazioni di Silvana Spallina, Gaetano Gullo, Carmelo Cibella. Negli Intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

**Sender Bozen**

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-10,38 Die Stimme des Arztes. • 11,15-11,35 Spass mit Dixie. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Jugendklub. • 18 Künstlerporträt. • 18,10 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol: «Maria von Buol». • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Genoveva oder der gute Geist des Hauses. Hörspiel von U. W. Berg. Sprecher: Helmut Wlasak, Sofia Magnago, Waltraud Staudacher, Walter Ruziska, Christa Posch, Erika Fuchs, Inge Lintner. Regie: Erich Innerebner. • 21,28 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**Trst - v slovenscini**

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Jutrani almanah, pripravlja Joze Pirjevec. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Pesmi s festivalov. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Slavni izvajavci, pripravlja Nadja Ivancič. • 10,45 Od daja za drugo stopnjo osnovne šole. • 11,05 Naš podlistek - Krizanovska: «Nemeza», 2. del. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Rock in folk opere. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Nasi zbori. • 13,35 Prijeten popoldan z ansamblom Veseli plansarji. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Roman v nadaljevanjih: Fjodor Dostojevski-Balbina Baranovič: Battelino: «Igralec», 4. del. • 14,30 Glasbeni dosje. • 15 Jugotonov express - popularni pevci o sebi in drugih. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Vodič po glasbeni umetnosti, pripravlja Magda Bizjak. • 16,30 Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: klasiki 20. stoletja, pripravlja Ada Markon. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Svoboda je terapevtska, pripravlja Nadja Filipčič in Ivana Suhadolc. • 18,30 Prijubljani odlomki iz operet. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

**NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE**

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,8, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonomore. 2,08 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06

Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# venerdì

27 APRILE

## RADIOUNO

|       |  |
|-------|--|
| 6     | Segnaie orario<br><b>Stanotte, stamane</b><br>Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni. Testi e realizzazione di Diego Cugia (I parte)   |
| 7     | <b>GR 1</b><br>1ª edizione   |
| 7,20  | <b>Lavoro flash</b>  |
| 7,30  | <b>Stanotte, stamane</b><br>(II parte)<br>(ore 7,45): <b>La diligenza</b><br>di Osvaldo Bevilacqua   |
| 8     | <b>GR 1</b><br>2ª edizione<br>Edicola del GR 1   |
| 8,40  | <b>Intermezzo musicale</b><br>a cura di Domenico De Paoli  |
| 9     | Tuttindiretta da Radiouno<br><b>Radio anch'io</b><br>un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno<br>Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (05) 36 06 514 (I parte) |
| 10    | <b>GR 1 flash</b><br>3ª edizione<br><b>Controvoce</b><br>Gli Speciali del GR 1   |
| 10,35 | <b>Radio anch'io</b> (II parte)  |
| 11,30 | <b>I Big della canzone italiana</b><br>tra ieri e oggi: Enzo Jannacci<br>Programma di Giulietta Rovera   |
| 12    | <b>GR 1 flash</b><br>4ª edizione   |
| 12,05 | <b>Voi e io '79</b><br>Parole e musica provocate dai fatti con Enzo Siciliano<br>Regia di Fortunato Simone (I parte)   |
| 13    | <b>GR 1</b><br>5ª edizione   |
| 13,30 | <b>Voi e io '79</b> (II parte)   |
| 14    | <b>GR 1 flash</b><br>6ª edizione   |
| 14,05 | <b>Radiouno jazz '79</b><br>Coordinato da Adriano Mazzeletti<br>Le tristezze di San Luigi. Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43. Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova  |
| 14,30 | <b>Le buone maniere</b><br>di Fortunato Pasqualino<br>13ª puntata<br>(Dipartimento scolastico-educativo)   |
| 15    | <b>GR 1 flash</b><br>7ª edizione   |
| 15,05 | <b>Per l'Europa</b><br>Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità, a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida.   |
| 15,20 | <b>Tribuna politica</b><br>a cura di Jader Jacobelli<br>Trasmissioni autogestite: Partito Radicale - SVP - PDUP - MSI-dn - Sinistra-Indipendente - PSI   |
| 16,20 | <b>Le grandi orchestre di musica leggera</b>   |
| 16,40 | <b>Alla breve</b><br>Un giovane e la musica classica   |
| 17    | <b>GR 1 flash</b><br>8ª edizione   |
| 17,05 | <b>Buffalo Bill</b><br>Originale radiofonico in 20 puntate di Amieto Micozzi<br>4ª puntata<br>Regia di Dante Raiteri<br>Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI<br>(Novità)  |

|       |   |
|-------|---|
| 17,30 | <b>Mina presenta</b><br><b>Incontri musicali del mio tipo</b><br>(Replica)  |
| 17,55 | <b>Piccola storia di certe parole inglesi</b><br>di Jone Giannini   |
| 18,05 | <b>I diavoli rossi</b><br>Appunti, sensazioni ed immagini per una storia del ciclismo italiano<br>Una trasmissione di Claudio Ferretti e Adriano Mazzeletti con la collaborazione di Antonio Lisoni e Lorenzo Lorenzini<br>2ª puntata   |
| 18,35 | <b>Lo sai?</b>  |
| 19    | <b>GR 1 Sera</b><br>9ª edizione   |
| 19,20 | <b>In tema di...</b>  |
| 19,30 | <b>Ascolta, si fa sera</b>  |
| 19,35 | <b>Radiouno jazz '79</b><br>Coordinato da Adriano Mazzeletti<br>Concerto con la partecipazione dei solisti dell'Orchestra della RAI di Milano: Sergio Fanni, Gianni Basso, Rudy Migliardi, Glauco Masetti, Leandro Prete, Ettore Righello, Carlo Sola, Carlo Milano, Emilio Soana e con Guido Manuserdi<br>Presenta Marcello Rosa<br>Programma realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Milano   |
| 20,25 | <b>Le sentenze del pretore</b><br>con Gianfranco Amendola   |
| 21    | <b>GR 1 flash</b><br>10ª edizione   |
| 21,05 | In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino<br><b>Stagione Sinfonica Pubblica 1979</b><br>Direttore Bruno Aprea<br>con la partecipazione della pianista Nataschia Tadson<br>Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in fa maggiore K. 75: Allegro - Minuetto - Andantino - Allegro - Concerto in re maggiore K. 537, per pianoforte e orchestra (dell'incoronazione): Allegro - Larghetto - Allegretto ♦ Georges Bizet: Roma, suite: Andante tranquillo; Allegro agitato - Allegretto vivace - Andante molto - Allegro vivacissimo<br>Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana<br>Nell'intervallo:<br>« <b>Musica e pensiero</b> »<br>di Beatrice Manzari |
| 22,40 | <b>Appuntamento con Elton John</b>  |
| 23    | <b>GR 1</b><br>Ultima edizione  |
| 23,08 | <b>Buonanotte da...</b><br>Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura  |

## RADIODUE

|      |  |
|------|--|
| 6    | <b>Un altro giorno con Renzo Palmer</b><br>in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e molta musica. Un programma scritto da Guido Leoni. Regia di Sandro Merli<br><b>6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino</b><br><b>6,35 Un altro giorno</b><br>7 Bollettino del mare<br><b>7,05 Un altro giorno</b><br><b>7,30 GR 2 Radiomattino</b><br>Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani<br><b>7,56 Un altro giorno</b><br><b>8,30 GR 2 Radiomattino</b><br><b>8,45 Un altro giorno</b><br>Al termine (ore 9,20 circa):<br><b>Domande a Radiodue</b><br>Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori |
| 9,30 | <b>GR 2 Notizie</b>  |
| 9,32 | <b>Pranzo da Antonio</b><br>di Frances Parkynson Keyes<br>Traduzione di Bruno Maffi<br>Adattamento radiofonico di Raoul Soderini<br>11ª puntata<br>Caresse: Milena Vukotic; Vance Perrault; Carlo Enrici; Ruth Avery; Adriana Vianello;  |

|  |  |
|--|--|
| Sabin Duplessis: Fulvio Ricciardi; Judith Racina: Vittorio Lottero; Dutch: Santo Versace; Davis: Claudio Parachinetto; Un poliziotto: Giampaolo Saccarola; Una voce: Silvana Lombardo<br>La canzone « Trovare un uomo come il faut » è cantata da Raffaella De Vita<br>Regia di Massimo Scaglione<br>Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI<br>Edizione Bompiani |  |
| 10   | <b>Speciale GR 2</b><br>Edizione del mattino   |
| 10,12  | <b>Anna Vinci e Manuela Bartesaghi</b><br>in<br><b>Sala F</b><br>rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini  |
| 11,30  | <b>GR 2 Notizie</b>  |
| 11,32  | Un programma della Sede regionale di Torino<br><b>My sweet Lord</b><br>Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche d'ogni giorno<br>Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi presentato da Romina Power (Replica)   |
| 12,10  | <b>Trasmissioni regionali</b>  |
| 12,30  | <b>GR 2 Radiogiorno</b>  |
| 12,45  | <b>Hit Parade</b><br>Presenta Foxy John  |
| 13,30  | <b>GR 2 Radiogiorno</b>  |
| 13,40  | <b>Romanza</b><br>Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano   |
| 14   | <b>Trasmissioni regionali</b>  |
| 15   | Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Simonetta Guidotti presentano<br><b>Qui Radio 2</b><br>Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30<br><b>15,30 GR 2 Economia</b><br>Media delle valute<br>Bollettino del mare<br><b>16,30 GR 2 Europa</b><br><b>17 Qui Radio 2: sceneggiato</b><br><b>Le maschere nere</b><br>di Paul Féval<br>Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese<br>10ª puntata<br>Il narratore: Franco Nebbia; Rolando: Massimo De Francovich; Baroque: Dario Mazzi; Nita: Angiola Baggi; Rosette de Malvey: Carla Toderò; Jolou conte di Brehut: Adriano Micantoni; ed inoltre: Rosami Cannas, Maria Serena Ciano, Lia Corradi, Sergio Pieri, Mariella Terragni<br>Regia di Leonardo Cortese<br>(Registrazione)<br><b>17,15 Qui Radio 2: congedo</b> |
| 17,30  | <b>Speciale GR 2</b><br>Edizione del pomeriggio  |
| 17,55  | Un programma della Sede regionale di Torino: <b>Chi ha ucciso Baby-Gate?</b><br>Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi<br>Regia di Gianni Casalino  |
| 18,30  | <b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>   |
| 18,33  | Dalla Sede regionale di Roma<br><b>A titolo sperimentale</b><br>Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi<br>Conduce in studio Maria Rosa Zanella<br>Regia di Marco Lami  |
| 19,30  | <b>GR 2 Radiosera</b>  |
| 19,50  | <b>Spazio X</b><br>Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Vanna Brosio e Maurizio Catalani<br>Interventi di Pierluigi Galluzzi<br><b>22,30 GR 2 Radionotte</b><br>Bollettino del mare  |
| 23,29  | Chiusura   |

## RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:

|       |   |
|-------|---|
| 6     | <b>Preludio</b><br>Jean-Philippe Rameau: Pigmalione: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Raymond Leppard) ♦ Benedetto Marcello: <i>Cantabile</i> (Organista Janos Sebestyen) ♦ Carlo Gesualdo da Venosa: <i>Dolcissima mia vita</i> , madrigale a cinque voci (Sestetto «Luca Marenzio») ♦ Ottorino Respighi: <i>Tarantella puro sangue</i> dalla «Suite Rossiniana» (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Sergei Rachmaninov: <i>Humoresque n. 5 in sol maggiore op. 10</i> (Al pianoforte l'Autore) ♦ Albert Roussel: <i>Aria n. 2 per clarinetto e pianoforte</i> (Giuseppe Garbarino, clarinetto; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Joaquin Rodrigo: <i>En los trigales</i> (Chitarrista Narciso Yepes) ♦ Aleksander Borodin: <i>Il Principe Igor: danze polovesiane</i> (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rafael Kubelik - Coro «Amici della musica di Vienna») |
| 6,45  | <b>Giornale Radiotre</b><br>Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)  |
| 7     | <b>Il concerto del mattino</b><br>Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)<br>Juan Navarro: <i>In passione posita</i> , mottetto (Pro Cantione Antiqua) ♦ Gioacchino Rossini: <i>Monique Anodine</i> , 6 Melodie su «Mi lagnerò tacendo» di P. Metastasio: <i>Preludio</i> (pianoforte solo) - <i>Andantino</i> (contralto) - <i>Andantino mosso</i> (basso) - <i>Andantino moderato</i> (soprano) - <i>Allegretto moderato</i> (soprano) - <i>Andantino moderato</i> (mezzosoprano) - <i>Allegretto moderato</i> (basso) (Al pianoforte Luciano Sgrizzi - Solisti di canto della Società Cameristica di Lugano)  |
| 7,30  | <b>Prima pagina</b><br>I giornali del mattino letti e commentati da Michele Torre. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)  |
| 8,25  | <b>Il concerto del mattino</b><br>(II parte)<br>Johann Sebastian Bach: <i>Piccolo preludio e fuga in fa maggiore</i> (Organista Marie-Claire Alain) ♦ Modest Mussorgski: <i>Marcia trionfale in fa bemolle maggiore</i> - <i>La presa di Kars</i> (nota anche come «Marcia alla Turca» basata sulla «Processione dei Principi» dell'opera-balletto «Mlada» scritta in collaborazione con Rimski-Korsakov, Borodin e Cui) (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Frederick Delius: <i>A song of summer</i> (London Symphony Orchestra diretta da Anthony Collins)  |
| 8,45  | <b>Succede in Italia</b><br>Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)  |
| 9     | <b>Il concerto del mattino</b><br>(III parte)<br>Niccolò Paganini: <i>Meestosa sonata sentimentale</i> , in mi bemolle maggiore per violino e orchestra: <i>Introduzione</i> (maestoso) - <i>Recitativo</i> (allegro agitato) - <i>Tema</i> (largo cantabile) - <i>Variazioni da 1 a 4</i> - <i>Coda</i> (Violinista Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit) ♦ Maurice Ohana: <i>Tiento</i> , ricercare (arrangiamento di N. Yepes) (Chitarrista Narciso Yepes) ♦ Paul Hindemith: <i>Sinfonia in mi bemolle maggiore: Sehr lebhaft - Sehr langsam - Lebhaft - Massig schnelle halbe</i> (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)   |
| 10    | <b>Noi, voi, loro donna</b><br>Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)   |
| 10,45 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Se ne parla oggi  |
| 10,55 | <b>Un'antologia di Musica operistica</b><br>ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Bruna Rizzoli  |
| 12,10 | <b>Long playing</b><br>Selezione dei 33 giri: «Musica dell'India del Nord e Valle del Gange», proposta e commentata da Sandro Cappelletto   |

### NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31: C'è posta per tutti. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'EIAR. 1,06 Orchestra a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica «in». 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). Ore 24: **Giornale di mezzanotte**.  
Notiziari: In italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

|       |   |
|-------|---|
| 12,45 | <b>Panorama italiano</b><br>Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)  |
| 13    | <b>Pomeriggio musicale</b><br>notizie, incontri, concerti e dischi nuovi<br>Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani<br>Insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:<br>Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concertisti»<br>La violinista Sonig Tchakerian e il pianista Daniele Roi eseguono musiche di Prokofiev, Debussy e Strawinsky<br>Francesco Degradà, per «Musica messa oggi»<br>Coordinatore Giuseppe Zingone<br>Nell'intervallo:<br><b>13,45 Giornale Radiotre</b>   |
| 15,15 | <b>GR Tre Cultura</b>   |
| 15,30 | <b>Un certo discorso musica</b><br>con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Gianni Gualberto, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna<br>Coordinamento di Pasquale Santoli  |
| 17    | <b>La letteratura e le idee</b><br>«Teresa de Avila: una vita, una scelta» di Rosa Rossi<br>3 <sup>a</sup> trasmissione<br>con Livia Giampalmo e Gianni Guidetti<br>Regia di Dante Reiteri<br>Un programma della Sede regionale di Firenze  |
| 17,30 | <b>Spazio Tre</b><br>Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace<br>Nel corso del programma:<br>Johannes Brahms: <i>Ouverture Accademica</i> op. 80 (Orchestra Philharmonia diretta da Otto Klemperer) ♦ Luigi Boccherini: <i>Concerto n. 4 in re maggiore per violoncello e archi: Allegro - Adagio - Allegro</i> (Solista Anner Bylma - Orchestra da Camera - Concerto Amsterdam - diretta da Jaap Schröder) ♦ Antonin Dvorak: dalla «Messa da Requiem» op. 89: <i>Agnus Dei - Lux aeterna</i> (Orchestra e Coro della Filarmonica Ceca di Praga diretta da Karel Ančerl) ♦ Olivier Messiaen: <i>Can tétyodjay</i> , per pianoforte (Solista Sherlaw Robert Johnson) |
| 18,45 | <b>Giornale Radiotre</b>  |
| 19,15 | In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI<br><b>I Concerti di Napoli</b><br>Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979<br>Direttore Karl Martin<br>Pianista Michele Campanella<br>Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Sinfonia in fa maggiore K. 201: Allegro moderato - Andante - Minuetto - Allegro con spirito</i> - <i>Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Presto</i> ♦ Arnold Schoenberg: <i>Kammersymphonie n. 2: Adagio - Con fuoco - Molto adagio</i> (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI)<br>Nell'intervallo (ore 20,05 circa):<br><b>I servizi di Spazio Tre</b>  |
| 20,50 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Pio Mastrobuoni per la politica estera  |
| 21,05 | <b>Nuove musiche</b><br>Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto<br>Azio Corghi: «Alternanze» (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) - «Arcs en ciel» (Trio di Como)  |
| 21,35 | <b>Spazio Tre Opinione</b><br>Interventi, confronti, dibattiti  |
| 22,05 | <b>Interpreti a confronto</b><br>di Emilio Riboli<br>Johannes Brahms: <i>Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra</i> op. 83<br>20 <sup>a</sup> trasmissione   |

|       |  |
|-------|--|
| 23,05 | da Milano - Giacomo Pellicciotti presenta: <b>Il jazz</b><br>Improvvisazione e creatività nella musica |
| 23,40 | <b>Il racconto di mezzanotte</b>   |
| 23,55 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Ultime notizie. Stasera si parla di...<br>Chiusura                         |

### PROGRAMMI REGIONALI

#### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo, fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Il melograno. • 14,30 Cronache legislative. • 14,45 La vie di comunicazione, a cura di G. Callin. • 15 Terra mia di Aldo Gorfer. • 15,20-15,30 Sprechen Sie Deutsch? - Lezioni di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). • 18,45 Rubrica GR. • 19 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Microfono sul Trentino. Tutta montagna. • 19,50-20 Musicasera.

**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Folk-Studio. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Ferruccio Ferrero e Gianbattista Cossu. • 12,10 Gazzettino sardo: 2<sup>a</sup> ed. • 12,30-13 - Secondo me - musiche e curiosità con E. Gramignano e A. Serra. • 14 Gazzettino sardo: 3<sup>a</sup> ed. • 14,30-15 Rubrica culturale con Edoardo Pittalis e Adriano Vargiu. • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. 20-20,30 Edizione serale.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica jazz e sulla discomusic; i racconti di Aniane; in Sicilia cosa si legge e quanto si legge. In diretta da studio con Lucia Restivo. Collaborazioni di Enzo Randisi, Gabriello Montemagno, Francesca Taormina. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

#### Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. *Dazwischen*: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. *Dazwischen*: 10-10,05 Nachrichten. • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 11,15-11,30 Die Langspielplatte der Woche. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. Dimer Inkiow: 3 Geschichten aus «Ich und Klara und der Kater Kasimir». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Begegnung mit der klassischen Musik. • 18 Europa erzählt - Tschechoslowakei. Slavomir Mrozek: «Ein anständiger Mensch». • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Auch die Natur setzt Denkmäler. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Die Fragestunde. • 21 Leichte Musik. • 21,15 Kulturnotizen. • 21,25 Neue Musik. Krzysztof Penderecki: *Capriccio für Violine und Orchester*; «Emanationen». • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

#### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Zenska stran naba, pripraviha Odinea Zupin. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Zvoki latinske Amerike. • 9,30 Iz beležnice Irene Zerjal. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Simfonični koncert, pripraviha Pavel Ota. • 11 Oddaja za srednje šole. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Uspešnice leta 1978. • 12 V starih časih. • 12,30 Glasba v razvedrilo. • 13 Poročila. • 13,15 Letošnja revija - Primorska poje. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Roman v nadaljevanjih: Fjodor Dostojevski-Balbina Baranovič Battelino: «Igralet». 5. del. • 14,30 Gremo v kino. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Na goriskem valu. • 16 Zgodovina rock in pop glasbe, pripraviha Mara Zerjal. • 16,30 Otroški vrtiček, pripraviha Lucka Susič. • 16,50 Malo dixelanda. • 17 Kratka poročila. • 17,05 MI in glasba: violončelist Rodolfo Repini, pripraviha Nadja Ambrožič. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • 18,20 Klasična glasba v lahki izvedbi. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrisnji spored.

# sabato

28 APRILE

## RADIOUNO

|       |  |
|-------|--|
| 6     | Segnale orario<br><b>Stanotte, stamane</b> (I parte)<br>Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Testi e realizzazione di Diego Cugia   |
| 7     | <b>GR 1</b><br>1ª edizione   |
| 7,20  | <b>Qui parla il Sud</b>  |
| 7,30  | <b>Stanotte, stamane</b> (II parte)<br>(ore 7,45): <b>Storia contro storie</b> di Gilberto Nanetti   |
| 8     | <b>GR 1</b><br>2ª edizione<br>Edicola del GR 1   |
| 8,40  | <b>Stanotte, stamane</b><br>Notizie e conronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)  |
| 10    | <b>GR 1 flash</b><br>3ª edizione<br><b>Controvoce</b><br>Gli Speciali del GR 1   |
| 10,35 | Giorgio Calabrese presenta<br><b>...non ho parole</b><br>ovvero l'interpretazione strumentale della musica   |
| 11,30 | Milva presenta: <b>Da parte mia</b><br>Programma di Massimo Gallorani e Italo Viola. Regia di Enzo Convalli. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI  |
| 12    | <b>GR 1 flash</b><br>4ª edizione   |
| 12,05 | <b>Asterisco musicale</b>  |
| 12,10 | <b>Taxicon</b><br>Viaggio nel privato su un'auto pubblica<br>Programma di Maggiolini e Poletto   |
| 12,30 | <b>Europa, Europa!</b><br>Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli   |
| 13    | <b>GR 1</b><br>5ª edizione<br>Estrazioni del Lotto   |
| 13,35 | Giampiero De Maria presenta<br><b>Tutto Brasile '79</b>  |
| 14    | <b>GR 1 flash</b><br>6ª edizione   |
| 14,05 | <b>Innocente o colpevole?</b><br>di Massimo Felisatti e Aldo Massasso<br>Serie sceneggiata di vicende giudiziarie celebri: - Il processo Montesi - Prima parte - con gli attori: Laura Ambesi, Werner Di Donato, Gianni Esposito, Laura Gianoli, Walter Maestosi, Adriana Vianello<br>Testi di Massimo Felisatti. Regia di Aldo Massasso (Il responso della Giuria e la sentenza sabato prossimo alla stessa ora)<br>Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI |
| 14,35 | <b>Ci siamo anche noi</b><br>Canzoni per i più giovani. Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras   |
| 15    | <b>GR 1 flash</b><br>7ª edizione   |
| 15,05 | <b>Tribuna politica</b><br>a cura di Jader Jacobelli<br>Trasmissioni autogestite: PLI - PRI - PSDI - Democrazia Nazionale - PCI - DC   |
| 16,10 | <b>Io, protagonista</b><br>Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo<br>Presenta Franca Tamantini. Regia di Domenico Matteucci. Prima parte<br>(Il secondo appuntamento domani alle ore 11,20 sempre su Radiouno)   |
| 16,50 | <b>Asterisco musicale</b>  |
| 17    | <b>GR 1 flash</b><br>8ª edizione   |
| 17,05 | <b>Radiouno jazz '79</b><br>Coordinato da Adriano Mazzeotti<br>Professione jazz<br>- Billie Holiday -<br>Programma scritto da Francesco Forti<br>Regia di Nella Cirinnà. 2ª puntata  |

162 RadiocorriereTV

|       |   |
|-------|---|
| 17,35 | <b>Dylan: un po' di più</b><br>Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli con la partecipazione di Fernanda Pivano. Regia di Roberto Gigli  |
| 18,30 | <b>Cinema</b><br>Dal 35 mm al super 8   |
| 19    | <b>GR 1 Sera</b> 8ª edizione  |
| 19,30 | <b>Ascolta, si fa sera</b>  |
| 19,35 | <b>Intervallo musicale</b>  |
| 19,50 | <b>Dottore, buonasera</b><br>Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone   |
| 20,20 | <b>Nastromusica da via Asiago 7</b><br>Alla ricerca del «classico»... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi  |
| 21    | <b>GR 1 flash</b> 10ª edizione  |
| 21,05 | Gisella Pagano e Gianfranco Funari presentano: <b>Perché no?</b><br>Varietà, canzoni, interviste, pettegolezzi<br>Programma di Gisella Pagano. Coordinamento di Ezio Desanti. Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI |
| 21,45 | <b>In diretta dal Circolo St. Louis di Roma</b><br>Concerto di Lee Konitz e Martial Solal<br>Presenta Claudio Sessa   |
| 22,35 | <b>Vieni avanti, cretino!</b><br>ovvero a riconoscere la società dei secondi. Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia<br>e l'autore che gli fa da spalla<br>Regia di Claudio Novelli (Replica)                                    |
| 23    | <b>GR 1</b><br>Ultima edizione  |
| 23,08 | <b>Buonanotte da...</b><br>Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura  |

## RADIOTRE

|       |  |
|-------|--|
| 8     | <b>Un altro giorno con Renzo Palmer</b><br>in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e molta musica. Un programma scritto da Guido Leoni. Regia di Sandro Merli  |
| 6,30  | <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b>  |
| 6,35  | <b>Un altro giorno</b>   |
| 7     | <b>Bollettino del mare</b>   |
| 7,05  | <b>Un altro giorno</b>   |
| 7,30  | <b>GR 2 Radiomattino</b><br>Buon viaggio<br>Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani   |
| 8     | <b>Un altro giorno</b><br>Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:<br><b>«Giocate con noi»: 1 X 2 alla Radio</b>  |
| 8,30  | <b>GR 2 Radiomattino</b><br>con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli   |
| 8,45  | <b>Un altro giorno</b><br>Al termine (ore 9,20 circa):<br><b>Domande a Radiodue</b><br>Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori   |
| 9,30  | <b>GR 2 Notizie</b>  |
| 9,32  | <b>Pranzo da Antonio</b><br>di Frances Parkynson Keyes<br>Traduzione di Bruno Maffi. Adattamento radiofonico di Raoul Soderini. 12ª puntata<br>Orson Foxworth: Arnoldo Foà; Ruth Avery: Adriana Vianello; Richard Avery: Renzo Lori; Una voce: Silvana Lombardo<br>La canzone «Trovare un uomo come il faut» è cantata da Raffaella De Vita<br>Regia di Massimo Scaglione<br>Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI. Edizione Bompiani |
| 10    | <b>Speciale GR 2 Motori</b><br>Edizione del mattino<br>a cura della Redazione sportiva   |
| 10,12 | Un programma della Sede regionale di Firenze: <b>La corrida</b><br>Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni   |

|       |  |
|-------|--|
| 11    | <b>Canzoni per tutti</b><br>Nell'intervallo (ore 11,30):<br><b>GR 2 Notizie</b>  |
| 12,10 | <b>Trasmissioni regionali</b>  |
| 12,30 | <b>GR 2 Radiogiorno</b>  |
| 12,45 | <b>Alto gradimento</b><br>Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno  |
| 13,30 | <b>GR 2 Radiogiorno</b>  |
| 13,40 | <b>Romanza</b><br>Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano   |
| 14    | <b>Trasmissioni regionali</b>  |
| 15    | <b>I giorni segreti della musica</b><br>Un programma della Sede regionale di Trieste, a cura di Gianni Gori<br>Realizzazione di Guido Pipolo   |
| 15,30 | <b>GR 2 Economia</b><br>Bollettino del mare  |
| 15,45 | Gino Bramieri presenta<br><b>Gran Varietà</b><br>Spettacolo della domenica con la partecipazione di D. D. Jackson, Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri<br>Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli<br>Orchestra diretta da Marcello De Martino<br>Regia di Umberto Orti (Replica)<br>Nell'intervallo (ore 16,30):<br><b>GR 2 Europa giovani</b>   |
| 17,25 | <b>Estrazioni del Lotto</b>  |
| 17,30 | <b>Speciale GR 2</b><br>Edizione del pomeriggio  |
| 17,55 | Invito a Teatro<br><b>La trilogia di Dorina</b><br>Commedia in tre atti di Gerolamo Rovetta<br>Dorina: Carla Greco; Niccolino: Paolo Ferreri; Don Luigi D'Albano: Achille Millo; La marchesa Fulvia: Cesarina Gheraldi; Adelina: Anna Rita Pisanisi; Teresa: Edda Soligo; Edoardo Costantini: Mariano Rigillo; La signora Isabella: Pina Cei; Il maestro Costantini: Michele Riccardini; Santanera: Remo Foglino; Un facchino: Enrico Lazzareschi; Giuseppina: Gin Maino<br>Regia di Paolo Giuranna (Registrazione)<br>Nell'intervallo (ore 18,30 circa):<br><b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>  |
| 19,30 | <b>GR 2 Radiosera</b>  |
| 19,50 | <b>Non a caso qui riuniti</b><br>Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Dominica. Regia di Nella Cirinnà   |
| 21    | In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico<br><b>I Concerti di Roma</b><br>Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione italiana<br>Direttore Gaetano Delogu<br>Soprano Carmen Reppel<br>Violoncellista Paul Tortelier<br>Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra: Non troppo presto - Lento - Molto vivace ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Loreley, per soprano, coro e orchestra (1ª esecuzione assoluta) - Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana»: Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello, presto<br>Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI<br>Maestro del Coro Gianni Lazzari<br>Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)<br>Nell'intervallo (ore 21,40 circa):<br><b>Parliamo di musica</b><br>con Aldo Nicastro |
| 22,30 | <b>GR 2 Radionotte</b><br>Bollettino del mare  |
| 22,45 | <b>Paris soir</b><br>Alla ricerca di luoghi, musiche e personaggi di una città perduta e ritrovata<br>Testi di Stefano Reggiani e Nico Orongo<br>Presentano Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni. Un programma della Sede regionale di Torino   |
| 23,29 | Chiusura   |

## RADIOTRE

Quotidiana Radiotre  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 8 alle 10  
gli appuntamenti:

|       |   |
|-------|---|
| 6     | <b>Preludio</b><br>Adrien Boieldieu: «Zoraima et Zulmar», Ouverture • André Gretry: Allegro dal «Concerto in do maggiore» per flauto e orchestra d'archi • Emmanuel Chabrier: Bourrée fantasque per pianoforte • Leo Deitte: Intermezzo dal balletto «La source» • Bedrich Smetana: Die Schwalben • Béla Bartók: da 44 duetti per violini: Bagpipers - Scherzo - Arabien song • Camille Saint-Saëns: Wedding-cake, valzer capriccioso per archi e pianoforte • Ermanno Wolf-Ferrari: il Campiello: Intermezzo   |
| 6,45  | <b>Giornale Radiotre</b><br>Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)  |
| 7     | <b>Il concerto del mattino (I parte)</b><br>Divertimento<br>Johann Christian Bach: Sestetto n. 1 in mi bemolle maggiore (London Wind Soloists diretti da Jack Brymer) • Igor Stravinsky: Settimino per pianoforte, archi e strumenti a fiato («The Columbia Chamber Ensemble» diretto dall'Autore)  |
| 7,30  | <b>Prima pagina</b><br>I giornali del mattino letti e commentati da Michele Torre. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)  |
| 8,25  | <b>Il concerto del mattino (II parte)</b><br>Operetta<br>Franz Léhár: Federica (Selezione) (Interpreti principali: R. Righetti, C. Ballinari, A. Artoli, E. Calderoni - Orchestra diretta da Cesare Gallino)  |
| 8,45  | <b>Succede in Italia</b><br>Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)  |
| 9     | <b>Il concerto del mattino (III parte)</b><br>L'esperienza religiosa nella musica<br>Heinrich Schütz: Ich hab mein Sach Gott heimgestellt (Solisti e Coro della Westfälischen Kantorei diretti da Wilhelm Ehmann) • Johann Sebastian Bach: Cantata «Lobet Gott in seinem Reichen» BWV 11 (Claire Fassbaender-Luz, soprano; Ruth Michaelis, contralto; Werner Holmann, tenore; Bruno Mueller, basso; Herbert Lieddecke, organo - Orchestra Bach di Stoccarda - Coro Swabian di Stoccarda diretti da Hans Gutschkat) • Dietrich Buxtehude: Cantata «In dulci jubilo» (Eileen McLoughlin, soprano; A. Deller, contraltino; M. Bevan, basso; Eli Goren e Leon Friedman, violini; Anna Shuttieworth, violoncello; Denis Vaughan, organo) |
| 10    | <b>Folkconcerto</b><br>L'altra faccia dell'America. Un programma di Grazia Fallucchi e Francis Kuipers. Coordinamento di Donato Russo   |
| 10,45 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Se ne parla oggi  |
| 10,55 | <b>Di due cose l'una (l'altra è il sole)</b><br>Mensile astrologico musicale di Paola Rangeri e Luca Nicolaj. Realizzazione di Enrico Di Paolo  |
| 11,30 | <b>Invito all'opera</b> - da Torino (I parte)<br>Programma in due giornate di Enzo Restagno<br>Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino  |
| 12,45 | <b>Panorama italiano</b><br>Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)  |
| 13    | <b>Musica per due</b><br>Carlo Chiarappa, violino<br>Maya Nosowska, pianoforte<br>Johannes Brahms: Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte • Maurice Ravel: Sonata per violino e pianoforte   |
| 13,45 | <b>Giornale Radiotre</b>  |
| 14    | <b>Vita, miracoli e morte del cafone lucano</b><br>Un programma di Angelo Lucano a cura di Caterina Porcu Sanna<br>Regia di Paolo Filippini   |

|       |   |
|-------|---|
| 15    | <b>Fogli d'album</b>  |
| 15,15 | <b>GR Tre Cultura</b>   |
| 15,30 | <b>Dimensione Europa</b><br>Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio  |
| 17    | <b>Spazio Tre</b><br>Musiche, mostre, spettacoli presentati da Giovanni Lombardo Radice<br>Nel corso del programma:<br>Giacchino Rossini: Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra (Solista Jacques Lancelot - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) • Muzio Clementi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 3 n. 2 per pianoforte a 4 mani (Duo pianistico Gino Gorini e Sergio Lorenzi) • Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per 2 violini e orchestra (Solisti Jascha Heifetz e Erik Friedman - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Sir Malcolm Sargent) • Wolfgang Amadeus Mozart: Exultate, jubilate - Mottetto K. 165 (Soprano Maria Stader - Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Ferenc Fricsay) • Sergej Rachmaninov: La Rocca: Fantasia sinfonica op. 7 (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Guennadi Rozdestvensky) |
| 18,45 | <b>Giornale Radiotre</b><br><b>Quadrante internazionale</b><br>Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC   |
| 19,15 | <b>Spazio Tre (II parte)</b><br>Franz Liszt: Sonata in si minore per pianoforte (Solista Alfred Cortot) • Darius Milhaud: Le boeuf sur le toit, balletto (Orchestra - Théâtre des Champs-Élysées - diretta dall'Autore) • Claudio Monteverdi: «Armato il cor d'adamantina fede»: Madrigale a 2 voci e continuo (Baritoni Laerte Malaguti e Gastone Sarti)   |
| 20    | <b>Il discofilo</b><br>Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Augusto Veroni  |
| 20,45 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Piero Fortuna   |
| 21    | <b>Satie Parade</b><br>Un programma di Ornella Volta<br>9. Il rumorismo di Satie<br>con gli attori: Piero Baldini, Rodolfo Baldini, Alfredo Bianchini, Gigi Bonfanti, Giuliana Calandra, Anna Nogara, Gabriella Poliziano<br>e gli interventi di: Gioacchino Lanza Tomasi di Lampedusa, Giovanni Lieta, Marcello Panni, Regia di Filippo Crivelli   |
| 21,25 | <b>Libri novità</b>   |
| 21,40 | <b>Maestri dell'interpretazione</b><br>I Solisti di Zagabria - Mezzosoprano Janet Baker - Pianista Rudolf Firkusny - Quartetto «Alban Berg» di Vienna<br>Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore (Dirige Antonio Janigro) • Franz Joseph Haydn: «Berenice, che fai?», scena, aria e recitativo per voce e orchestra («English Chamber Orchestra» - diretta da Raymond Leppard) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 1 in sol minore op. 25, per pianoforte e orchestra (Orchestra Sinfonica di Radio Lussemburgo diretta da Louis De Froment) • Franz Schubert: Quartetto n. 13 in la minore op. 29 n. 1, per archi  |
| 22,55 | <b>Forme musicali del '500</b><br>Clement Jannequin: «Le chant des Oyseaux», canzone («Ensemble Polyphonique de Paris» diretto da Charles Ravier) • Eustache du Courroy: Cinque fantasie (Complesso Strumentale «Concentus Musicus») • Luca Marenzio-Ottavio Rinuccini: Secondo intermedio per le nozze di Ferdinando de' Medici e Maria di Lorena (Complesso Vocale e Strumentale «Musica Reservata» diretto da John Beckett) • Andrea Gabrieli: Canzone per ottoni (Quintetto di ottoni di Parigi)  |

|       |  |
|-------|--|
| 23,25 | da Milano - Giacomo Pellicciotti presenta<br><b>Il jazz</b><br>Improvvisazione e creatività nella musica |
| 23,55 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Ultime notizie. Stasera si parla di...<br>Chiusura                           |

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Il me-lograno. • 14,30 Dal mondo del lavoro. • 14,45 il rododendro. Programma di varietà di Sergio Modesto. • 15,15-15,30 Vita della chiesa in regione di Don A. Canali e don A. Costa. • 18,45 Musicasera. • 19 Il me-lograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Microfono sul Trentino. Rubrica GR. • 19,45-20 Musicasera.

**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • 12,20 Programmi Regionali dell'Accesso: Ente italiano per la conoscenza della lingua e della cultura slovena. • Lineamenti di storia degli sloveni. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissioni giornalistiche e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 11,30 - Ore 11,30 - incontri con gli ascoltatori del mattino con Ferruccio Ferrero e Giambattista Cossu. • 12,10 Gazzettino sardo: 1° ed. • 12,30-13 - Secondo me - musiche e curiosità con E. Gramignano e A. Serra. • 14,30 Gazzettino sardo: 2° ed. • 15 E' tutto un programma. • 15,30-16 Anni Sessanta: I fatti, le musiche con Ottavio Olita. • 19,41 in attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sui cantautori italiani e stranieri, appunti, in prosa e musica, sulla provincia di Caltanissetta e sulla sua gente; rassegna dello spettacolo in Sicilia. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Mario Gaziano, Franco Capitano, Guido Pistone, Giuseppe Farkas. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-11,05 Alpenländische Miniaturen. • 11,15-11,30 Viel Harmonie mit kleinen. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Bandl Schelbel. • 18 Blick in die Welt. • 18,05 Liederstunde. Das Collegium Vocale Köln unter der Leitung von Wolfgang Fromme singt Lieder von Felix Mendelssohn-Bartholdy. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. Arnold Heidegger: «Sind gutes Benehmen und Höflichkeit heute noch gefragt?». • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Unter der Lupe. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Volkstümliches Stelldichein. • 21,15 Tanzmusik. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Radijski trim, pripravljiva Franko Drašič. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Pesmi jugoslovanskih avtorjev. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Z naših koncertnih odrov. • 11 Čas in družba. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Mozaik melodij in ritmov. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Pa se sliši: slovenske ljudske pesmi. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Roman v nadaljevanjih: Fjodor Dostojevski-Balbina Baranovič Battelino. • Igralec -. 6. in zadnji del. • 14,30 Vse lépo vaš Peter! - pripravila Peter Cvelbar, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Odrpimo knjigo pravilic. • 16,40 Leitmotivi. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 18 Kratka poročila. • 18,05 - Bratomor na Metavi -. Napisal Pavel Golia, z radio priredil Mirko Mahnic. Izvedba: Radijski oder. • 18,45 Vera in nas čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6080 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Rarità discografiche. 0,38 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Il discologo. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Con-

fidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

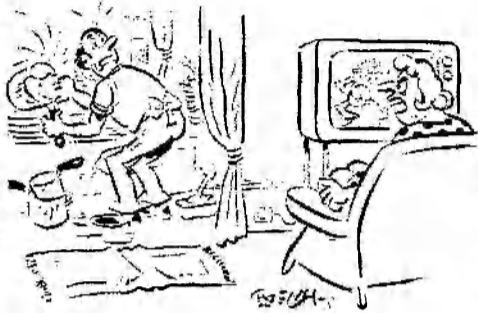
Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5 - in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

# In Italia moquette si dice Sit-in



Sit-in, la moquette che ti permette di...

## LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



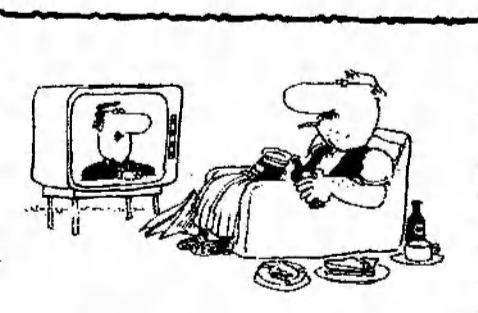
— Non potresti fare meno rumore?  
Non riesco a sentire quello  
che dicono alla TV!



— Allora siamo d'accordo! Questa  
settimana sentiamo i programmi  
del primo canale e la prossima  
tu potrai ascoltare il secondo.



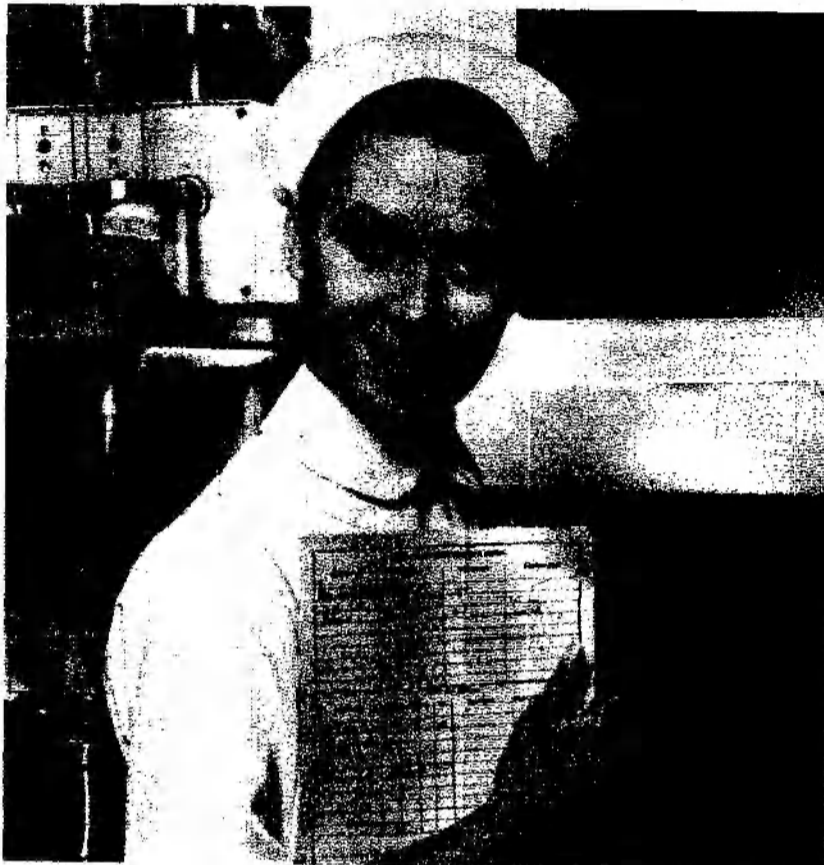
— Ebbene, come ti sono sembrato  
in televisione?



— Salute! Amanti della natura!

RadiocorriereTV. 169

**“Io, la sera,  
5 gocce di Guttalax al bisogno, per  
sentirmi meglio tutto il giorno.”**



Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali.

Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani e alle

donne in gravidanza.

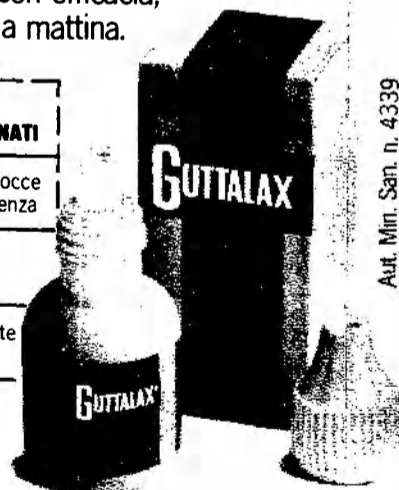
Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore.

Preso preferibilmente la sera con poca acqua riattiva l'intestino con efficacia, la mattina.

|                             | NEI CASI NORMALI       | NEI CASI PIÙ OSTINATI         |
|-----------------------------|------------------------|-------------------------------|
| Adulti                      | 7-8 gocce              | 15 o più gocce all'occorrenza |
| Bambini (II e III infanzia) | iniziare con 2-3 gocce |                               |

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

È un prodotto dell'Istituto De Angeli S.p.A.



Aut. Min. San. n. 4339

**La stitichezza è un problema di molti.  
Guttalax ha la dose giusta per ognuno.**

# Spalma che lo nutri.



Dà tranquilla a tuo figlio la nuova  
crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto  
il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere  
che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma  
te lo dà la Plasmon.

## Ergo Spalma

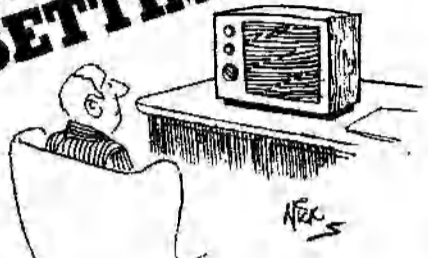
con cioccolato  
e latte magro

te lo dà  
la Plasmon.

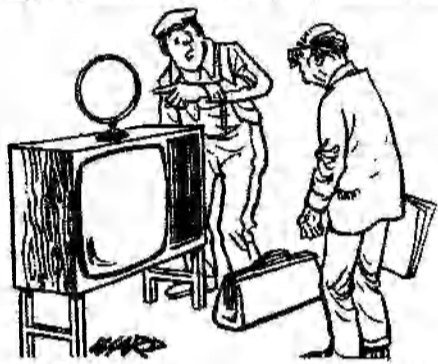


  
Plasmon  
Linea Rugazzi.

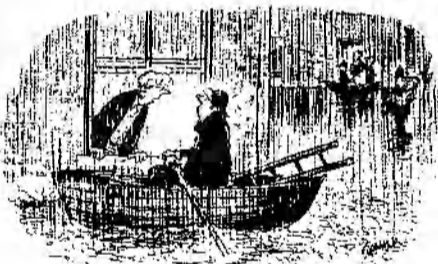
**LE VIGNETTE  
DELLA  
SETTIMANA**



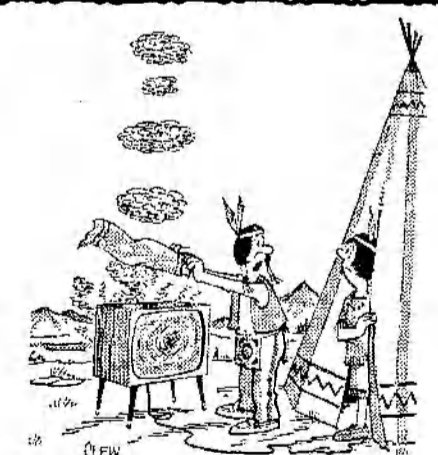
— Rimanete in ascolto, trasmetteremo  
« Come riparare da voi il vostro  
televisore »!



— E' certo che non vedete niente: questa  
non è un'antenna. E' uno specchio  
per la barba!



— Per caso, siete il tecnico che viene  
per riparare la televisione?



— Come potrei chiamare diversamente  
il tecnico TV? Anche il telefono è guasto!



**Con un po' di  
Gorgonzola  
i tuoi piatti  
fanno gola**

**PIZZA AL GORGONZOLA E PROSCIUTTO**

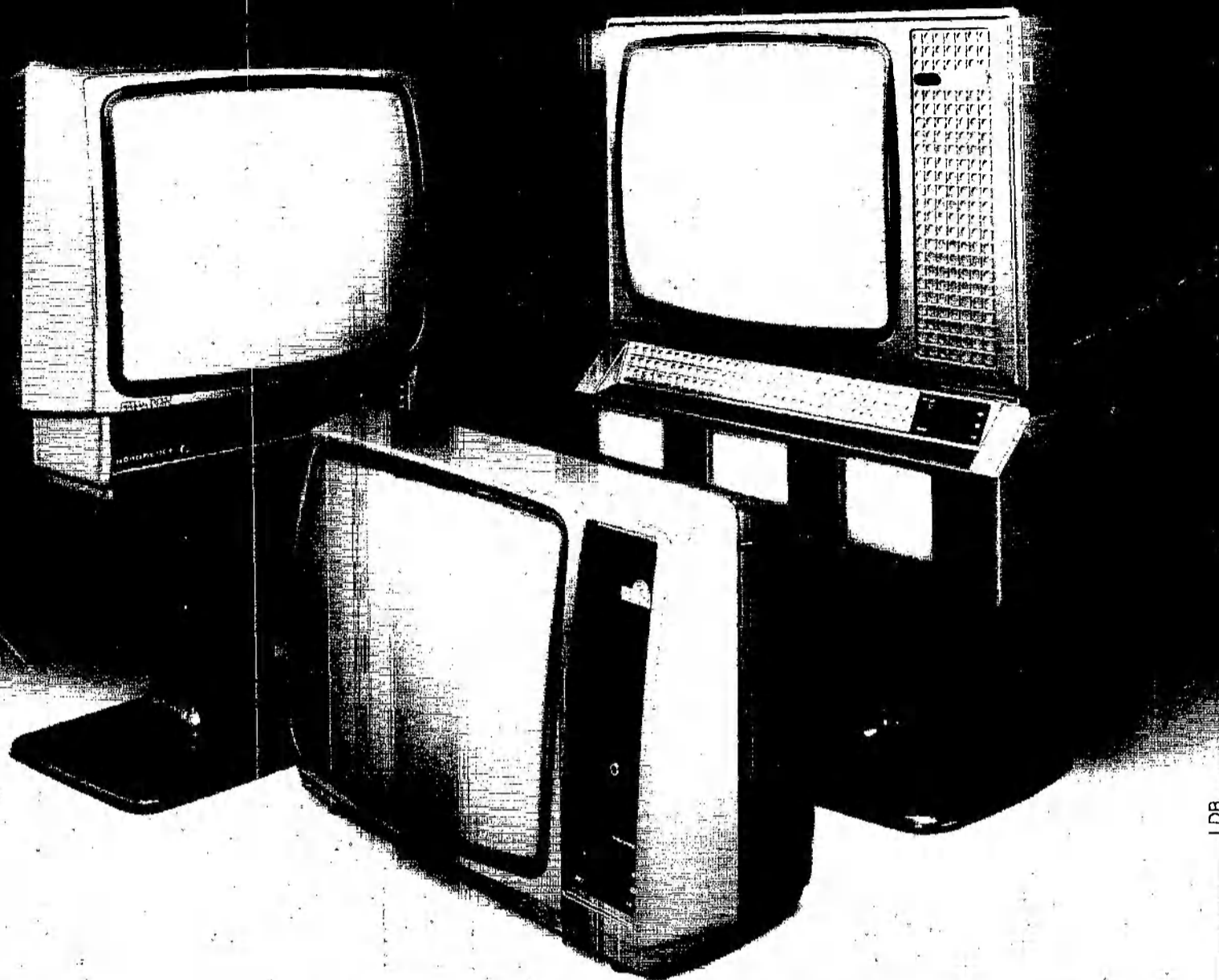
*Ingredienti: 400 gr. di farina,  
25 gr. di lievito di birra,  
200 gr. di prosciutto cotto,  
200 gr. di Gorgonzola, olio, sale, pepe.  
Fate la pasta come per la pizza,  
lasciatela lievitare,  
e poi stendetela in una teglia unta di olio,  
fate lievitare ancora  
e copritela con fette di prosciutto cotto,  
con Gorgonzola a fettine,  
sale e pepe.  
Ungete e infornate a forno caldo.*

**Ma ATTENZIONE**  
quando acquisti il GORGONZOLA  
controlla che sia marchiato COSÌ



**Questa ricetta fa parte di una elegante raccolta che puoi richiedere a:  
CONSORZIO PER LA TUTELA DEL FORMAGGIO GORGONZOLA  
Via P. Azario, 3 - 28100 NOVARA**

# L'ASSOLUTO.



L'assoluto della tecnica, l'assoluto dell'estetica. Questo ti propone NORDMENDE, in tutta la gamma dei nuovi TV-Color a 8/12/16 canali. Una gamma completa, da 14 fino a 27 pollici. Perché la grandezza del teleschermo possa corrispondere alle tue esigenze ambientali. E, sempre per questa ragione, puoi scegliere fra tanti modelli dall'attualissimo design. Altrettanta scelta hai nei colori, da quelli tradizionali agli 8 favolosi colori metallizzati dei modelli qui illustrati. Totalmente modulari e dotati di cinescopio autoconvergente "in line", i NORDMENDE lavorano a doppio freddo - termico ed elettrico - grazie all'esclusiva tecnica SK2, che raddoppia la loro vita e ti garantisce un'immagine perfetta 24 ore su 24. Un'immagine dalla brillantezza e contrasto costantemente e automaticamente adattati alla luce ambientale dal sistema "Contrast-Control", per una visione perfetta.

Altrettanto perfetto è il sonoro che, emesso frontalmente anche da due altoparlanti, garantisce uno stereoascolto tipico dell'HiFi. Direttamente collegabili ad ogni sistema audiovisivo i NORDMENDE hanno la sintonia elettronica dei programmi comandabile con un telecomando a ultrasuoni che può arrivare a incorporare fino a 39 funzioni, l'orologio al quarzo e il temporizzatore per prestabilire 24 ore di funzioni e programmi.

27 22 20" 18" 16" 14"

NORDMENDE

**il TV-COLOR della tecnica tedesca**

La gamma dei televisori NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazione. Per riceverne documentazione, scrivi a: S.E.I. - Società Elettronica Italiana Ufficio Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA / Bologna