

TVcorriere

ANNO LVI · NUMERO 16/17

22/28 APRILE
1979



P.B.

Ogni settimana
10 biglietti
per assistere in studio
a "Lascia o raddoppia?"
con il concorso
INCOLLA L'OMINO
(regolamento a pag. 18)

8848

Radio

LIRE 400



13924

●●●
RITA SILVA
CON UN QUADRO
DI PURIFICATO
IL PITTORE
CHE PRESENTA
IN TV (Rete 1)
"LA "O" DI GIOTTO"

I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI



Rita Silva con un quadro di Domenico Purificato, il noto pittore che conduce il programma televisivo "O di Gioia" (foto di Donatella Rimoldi)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 16/17
dal 22 al 28 aprile 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: **GIANNI MANZOLINI**

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI**
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
• **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnolo 1b 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57.101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione, 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64.709.47 • **Un numero lire 400 - arretrato lire 600 - prezzi di vendita all'estero:** Jugoslavia Din. 28, Malta 16 c, Monaco Principato Fr. 4,60, Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuale (52 numeri) L. 16.700 semestrali (26 numeri) L. 9.000 estero annuo L. 24.000 semestrali L. 13.000 • i versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2.13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pubblicità:** **SIPRA** v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57.53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.62 • sede di Roma v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36.99.21 • distribuzione per l'Italia: **SO D.I.P.** • Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69.67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87.29.71.2 • primed in Italy • stampato dalla **ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.951 sped. in abb. post. - gr. 11/70 registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riproduzione - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 14** Nemmeno in USA le TV private sono migliori
di Giuseppe Bocconetti
- 18** Il quiz di Mike visto da Carlo Levi
di Carlo Levi
- 24** Un 25 aprile in Sardegna
- 26** Per lei Venezia prese una cotta
di Carlo Della Corte
- 29** Angelica Ippolito da Eduardo a Carlo Gozzi
di Stefania Barile
- 32** Luca Goldoni al Luna Park
di Luca Goldoni
- 34** Apriti sabato chiudi così
- 38** A Bali è festa una volta al secolo
di Marco Sassano
- 44** Lirici in casa: Renata Tebaldi
Forse canterà ancora
di Laura Padellaro
- 54** Il quadro vuole un occhio di riguardo
di Maurizio Adriani
- 60** Gli «allievi» vengono ancora trovarmi in teatro
di Bruno Cirino
- 64** Anteprema TV
Il femminismo sotto processo
di Lina Agosini
- 68** Ma l'ignoto esiste ancora?
di Carlo Scaringi
- 72** Amico libro è tempo d'estate
di Gianni Rossi
- 75** Chi sa fermare il colpevole
di Mario Casucci e Alberto Ciambri



A pag. 44
Questa settimana a casa di Renata Tebaldi

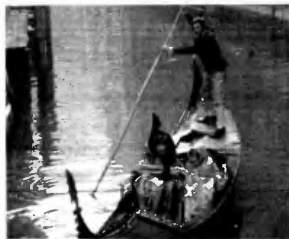
A pag. 26
Nella «Commediante veneziana» gli amori di Carlo Gozzi con Dora Rucci

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 8** Rispondono...
- 10** Pagina no
di Lina Agosini
- 13** Linea diretta
di Ernesto Baldo
- 62** Videoregione
- 96** I libri
di P. Giorgio Martelli
- 98** La TV dei ragazzi
- 100**
- 102** L'occhio e le ombre
di Fernaldo Di Giammatteo
- 105** Speciale giovani
di Renzo Arbore, Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro, S. G. Biantonio
- 107**
- 109** Classica per voi
di Laura Padellaro
- 110** Tutte le canzoni di «Hit Parade»
- 113** Ottava nota
di Fideho
- 115** A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Mig, Hilde
- 117** Dipartimento Scolastico Educativo
di Stefania Barile
- 120** Onde e suoni
di Enzo Caselli
- 122** Moda
di Elsa Rossetti
- 127** Due parole
di P. Cremona
- 128** Arredare
di Achille Molteni
- 130** L'oroscopo
di Tommaso Palamidessi
- 132** Cosa vedremo
Sette giorni di sport
di Golo Fratini
- 149** Transistor
- 169** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

1 • FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 79 • **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 134-135; lunedì 136-137; martedì 138-139; mercoledì 140-141; giovedì 142-143; venerdì 144-145; sabato 146-147 • **RADIO:** Domenica pagg. 150-151; lunedì 152-153; martedì 154-155; mercoledì 156-157; giovedì 158-159; venerdì 160-161; sabato 162-163 • **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 165.



A pag. 14
In USA TV pubbliche battono TV private

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 132



People love
Brooklyn.



perfetti

"vorrei

Aspettando il rugby

Alla domenica si svolgono i campionati di calcio, di pallacanestro, di pallavolo, pallamano e poi ci sono le gare di sci, il campionato di rugby. Di tutti la televisione fa sempre vedere servizi, inchieste, attualità tranne che per il rugby. Di questo sport poco si parla e meno ancora si vede. Ora io e i miei amici desidereremmo invece conoscere e seguire di più proprio il rugby. E' possibile? (Giuseppe Bellinello - Rovigo).

Dove sono finiti i balletti?

La TV, soprattutto quest'anno, ha dedicato pochissimo tempo al balletto classico, un'arte che oggi non è amata moltissimo dagli italiani, e questo è un grave peccato per noi che amiamo la danza. Vi sono tantissimi e bellissimi balletti classici (non mo-

derni) che potrebbero essere trasmessi. *L'uccello di fuoco, Petrouchka, Don Chisciotte, Coppelia, La morte del cigno, Silvia, La sifide* e tanti altri. Oppure potrebbero essere replicati i grandi classici già andati in onda come *Il lago dei cigni* e *Giselle* (Elisabeth Anne Birch - Firenze).

Energia: primo non sprecare

Nuove fonti di energia? Ma perché radio e TV non parlano di quella che abbiamo a disposizione e che ci ostiniamo a gettar via giorno dopo giorno. Parlo dei miliardi di lampadine che si accendono ogni sera in tutta Italia a disposizione di qualche rado passante. Vista dal cielo l'Italia di notte fa impressione: sembra un unico, folle luna park. Parco delle caldaie di riscaldamento accese al massimo anche quando fa caldo e si tengono le finestre aperte per cambiare aria: dei fiumi di auto che percorrono le strade del centro per cercare un im-

possibile parcheggio: quando verrà finalmente proibito il traffico privato nei centri urbani? Con un po' di attenzione e di buon senso troveremmo in casa, e senza pagar nulla, risorse energetiche sufficienti a coprire la domanda futura (Marco Scavino - Lecce).

Il concerto TV della sera

Le varie orchestre della RAI potrebbero a turno, almeno una volta alla settimana ed in un'ora serale, esibirsi alla televisione, anche se non sempre in diretta. Ciò oltre a rappresentare un efficace espediente ai fini educativi offrirebbe un diversivo alle tante e continue trasmissioni serali di fatti e vicende non sempre edificanti che rastriano veramente l'animo degli ascoltatori. E' pur vero che le orchestre della musica leggera appaiono sovente nei vari spettacoli televisivi. Perché non dovremmo goderci anche le esecuzioni di detti complessi sinfonici? (Ottavio Faccenda - Bologna).

Il talento straordinario di Vivien Leigh

Dopo aver ricordato sul video la grande arte di attrici come la Davis, la Bergman, la Hepburn, la Signoret e, per altri aspetti, la Dietrich, la Hayworth, eccetera non riesco a capire bene come sia stata trascurata così a lungo l'arte di Vivien Leigh, attrice fine e sensibilissima, amata dagli appassionati di cinema e teatro. Eppure credo che i titoli a disposizione ci sono e tutti validissimi: da *"Lady Hamilton"* a *"Cesare e Cleopatra"*, dal *"Ponte di Waterloo"* ad *"Anna Karenina"*, *"Il profondo mare azzurro"*, *"La primavera romana della signora Stone"*, *"Lasciando perdere - Via col vento"*, le opere ricordate dovrebbero essere più che sufficienti nel rendere la testimonianza di un talento interpretativo straordinario tale anche nelle non numerosissime apparizioni sugli schermi (Giuliano Manfredini - Reggio Emilia).

non vorrei"

La romanza fantasma

17 marzo 1979, quarto canale della Filodiffusione, ore 15.40, in onda il concerto Callas-Di Stefano. Sul programma leggo: *"Ombra leggera"*, dalla *Dinorah* di Meyerbeer. La romanza viene regolarmente annunciata ma non eseguita perché la Callas canta l'*"Aria delle campane"* da *Lakmé* di Delibes. Ho pensato che qualcuno si sarebbe accorto dell'errore e che alla fine l'annuncio sarebbe stato corretto. Niente: è stato ripetuto a pagpaglio quello scritto sul programma. Oltre a conoscere bene le due romanze per

maggior sicurezza sono andato a riguardare gli spartiti, dato che per molti anni ho accompagnato cantanti lirici anche di valore. Siccome trasmettono dischi non potrebbero limitarsi a leggere quello che c'è scritto sopra evitando errori così banali e fastidiosi? (Osvaldo Pedrezzi - Firenze).

Parole proibite

Parlare in diretta, alla radio e alla televisione, non è facile, capita che si sbagli, pazienza, che la punteggiatura non sia rispettata, che una frase resti a metà, pazienza. Ma chi sta per professione davanti alle telecamere,

speaker o giornalista, dovrebbe perlomeno bandire dal suo vocabolario quei termini che con il solo scambio di una vocale mutano completamente significato; tanto per fare un esempio: tanto e tonfo, l'uno usato al posto dell'altro durante un telegiornale. Si eviterebbero situazioni sgradevoli sia per chi parla e chi ascolta (Roberto Cauda - Roma).

L'acustica ha le sue leggi

Nella stesura dei programmi radio sarebbe saggio non includere troppa musica contemporanea in quanto quasi tutta offende le ele-

mentari leggi della fisica acustica. Tale musica viene imposta all'utente il quale, anche giovane, non la gradisce. Perché certe tecniche - contemporanee - non vengono estese alla composizione delle canzoni moderne? Probabilmente i giovani le rifiuterebbero (Enrico Bonfante - Genova).

Una precisazione imprecisa

In un *"vorrei"* di qualche settimana fa un lettore precisava che *"La figlia di Iorio"*, opera lirica su libretto di D'Annunzio, non è stata musicata da Mascagni, come scritto su una pubblicità apparsa anche sul *"Radiocorriere TV"*, ma da Alberto Franchetti, compositore forse poco conosciuto oggi ma popolare al suo tempo. Si tratta di una precisazione imprecisa. Con *"La figlia di Iorio"* il grande livornese non c'entra: non c'entra neppure Alberto Franchetti, il quale ha musicato *"Germania"*. *"La figlia di Iorio"*, su testo di D'Annunzio, è stata musicata da Ildebrando Pizzetti. Nulla di male, una svista: il male è che questa meraviglia, su opera non viene mai trasmessa (Ines Millefanti - Milano).

TEE WEE di Mir



127: il piacere di scegliere senza la paura di sbagliare



127 "900" L 2 porte.



127 "900" L 3 porte.



127 "900" Confort 2 porte.



127 "900" Confort 3 porte.



127 "1050" Confort Lusso 2 porte.



127 "1050" Confort Lusso 3 porte.



127 "900" Confort Lusso 4 porte.

127 "1050" Sport 3 porte.



I classici punti di forza della 127

Primo: è una Fiat. E una Fiat va sempre. Con una Fiat tutto costa un po' meno: anche il Servizio, offerto dalla più estesa rete assistenziale esistente in Italia.

Secondo: la 127 è sempre la formula ideale in questa categoria. Chi ha provato a cambiarla, oggi torna alla 127.

Terzo: la 127 non perde valore. E sempre il modello che si rivende meglio e subito.

Tante 127: una meglio dell'altra. FIAT

Presso Filiali, Succursali e Concessionarie Fiat anche con rateazioni Sava e a mezzo Savaleasing. Consegna con prezzi "Chiavi in mano" in tutta Italia.

caro lettore

pubblico e privato. Non vogliamo parlare del modo attuale di definire certi atteggiamenti (il rifugio nella vita privata dopo gli anni appassionati, a partire dal fatidico Sessantotto, della vita condotta con impegno collettivo: e da qui l'interpretazione corrente di un distacco dalla politica e dai problemi della società). Pubblico e privato, come li esaminiamo oggi, sono anche un modo di concepire l'uso dei mezzi di comunicazione di massa: la radio e la tv pubblica, le radio e le tv private. Perché vi dedichiamo questo colonnino? Perché, insieme con il nostro inviato Giuseppe Bocconetti, tiriamo le somme del convegno che s'è chiuso giorni fa a Milano, appunto tra le maggiori televisioni pubbliche del mondo (vedi l'articolo di apertura del giornale). Del convegno ha riferito, forse un poco rapidamente, la stampa quotidiana: sai quindi di che si tratta. Le tv di Stato europee e americane hanno convenuto di scambiare i loro programmi, e studiare la possibilità di ideare in comune trasmissioni destinate ad essere proiettate ovunque. Ma, in sostanza, che cosa divide le tv pubbliche dalle private? Solo il fatto che, in genere, le prime si reggono sul contributo statale mentre le altre campano sulla pubblicità e sulle cosiddette sponsorizzazioni (un programma, diciamo di varietà o di sport, è finanziato da una ditta di bevande o di dentifrici)? No certo. Le divide una filosofia dei metodi e degli scopi, della impostazione della loro attività, della identificazione degli ascoltatori. Mentre le tv private, in Italia e fuori - soprattutto negli Stati Uniti dove hanno un potere temibile - per ripagare il finanziatore pubblicitario devono produrre programmi di sicuro successo, da conseguire con qualsiasi mezzo, e non importa se poi il prodotto riesce diseducativo e di pura evasione, le pubbliche devono svolgere, per vocazione e scelta, opera educativa, di elevazione culturale e civica. Sono i due versanti dell'antenna televisiva. Quanto ai risultati, si dà il caso che - anche negli Stati Uniti - i programmi delle tv pubbliche, per quanto non evasivi e non consumistici, risultino spesso migliori di quelli usciti dagli studi privati. Di più, che risultino più graditi di tanti altri alla grande massa degli spettatori. E' chiaro che si tratta di programmi "seri", di impegno, di non facile digestione. Ma chi ha detto che l'utente televisivo sia un fenomeno da baraccone che ami nutrirsi soltanto di canzoni, varietà, telefilm e teleromanzi; che intenda insomma il divertimento unicamente come fuga dalla realtà?

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Radiotre: risponde il direttore

«Caro direttore, un'ora di conversazione sui vari problemi della radiofonia condensata in una trentina di righe di giornale mettono in scacco la buona volontà di qualsiasi giornalista. La mia risposta ai due lettori che muovevano appunti alla programmazione di Radiotre è il condensato di un metodo del genere e ne rispecchia i limiti. Colpa mia, avrei dovuto parlare con la collega che gentilmente mi ha intervistato più succintamente e non mettere troppa carne al fuoco. Ne farò tesoro per il futuro. Per il momento, comunque, mi preme soltanto rettificare l'informazione secondo la quale gli ascoltatori del Terzo Programma sono aumentati da 12.000 a 52.000 circa. Bisogna aggiungere: "per quarto d'ora" secondo il rilevamento del Servizio Opinioni basato sul metodo del barometro d'ascolto, per l'appunto nel quarto d'ora: che, a sua volta, porta gli ascoltatori abituali, cioè pressoché giornalieri, a una media oscillante tra i 700.000 e il milione; non sarà molto ma considerando il punto di partenza non mi lamento. Cordiali saluti» (Enzo Forcella, direttore Terza Rete radiofonica).

E, naturalmente, Beniamino Gigli

«Ho avuto occasione di leggere l'articolo sul "Radiocorriere TV" dove si elencano tutte le incisioni di "Bohème" su dischi. Con mia grande sorpresa ho notato che il nome di mio padre non è stato menzionato. Forse non si sa ancora oggi, a distanza di più di trent'anni, che esiste una incisione completa di "Bohème" con Gigli, Albanese, A. Poli, T. Menotti, direttore Bernettoni?» (Rina Gigli - Roma).

Franco Soprano è diventato «pescatore»

«Una delle rubriche radiofoniche seguite con maggiore interesse dagli appassionati di musica lirica era "Opera 78", trasmessa su Radiotre alle 19,15 di ogni domenica e condotta dal critico Franco Soprano. Nell'ultima puntata di dicembre, lo stesso Soprano annunciò che per ragioni tecniche il programma non sarebbe andato in onda nelle prime settimane del '79, ma che poi sarebbe ripreso col titolo di "Ope-

ra 79". Ancor oggi però non è ricominciato» (Francesco Capodisci, Cremona).

Sullo stesso argomento ci hanno scritto numerosi lettori (citiamo Gina Guandalini di Amburgo; Renzo Cuppini di Torino e tanti altri). Come avranno potuto vedere, l'interruzione è stata in realtà una trasformazione. La rubrica è diventata *Il pescatore di perle*, un nuovo titolo per rispecchiare l'intenzione di Soprano di spaziare liberamente fra la «buona musica» come un buon «pescatore», scegliendo anche al di fuori della musica operistica.

Il colpo di fulmine di Garibaldi

«A "Portobello" è stato affermato che l'incontro fra Giuseppe Garibaldi e la contessina G. Raimondi avvenne a Fino Mornasco e che il generale si ruppe una gamba cadendo da cavallo. Tutto questo non risulta dai libri di storia. Secondo Raffaello Barbiera nel suo libro "Il salotto della contessa Maffei" il colpo di fulmine avvenne lungo il Lago di Como. La marchesa con al petto una vistosa sciarpa tricolore impugnando la bandiera italiana, era a capo di un gruppo di comaschi che volevano seguire Garibaldi (che scendeva vittorioso da San Fermo).

E' vero invece dello sconosciuto latore (rimasto sempre tale) della famosa lettera con cui si avvisava il generale della condotta della moglie, figlia naturale del marchese Raimondi e di una contadina di Fino Mornasco.

Un'ultima cosa: Garibaldi riportò la ferita alla gamba in Aspromonte durante lo scontro con le truppe italiane» (Mario Bonanore - Chiavari, Genova).

Torna in edicola il «RadiocorriereTV»

A causa dello sciopero dei giornalisti per il rinnovo del contratto nazionale di lavoro il n. 16 del «Radiocorriere TV» non è apparso in edicola giovedì 12 aprile. Ce ne scusiamo con i lettori e riprendiamo con questo numero il colloquio interrotto per una settimana.

Informiamo altresì gli abbonati che il numero non uscito lo recupereranno regolarmente. La scadenza dell'abbonamento viene infatti prorogata di una settimana.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 22-4 al 28-4

Domenica 22

SS, Sotero e Carlo papi
Il sole sorge alle 5,26 e tramonta alle 18,56. La luna sorge alle 3,02 e tramonta alle 14,22

Lunedì 23

S. Giorgio
Il sole sorge alle 5,18 e tramonta alle 18,59. La luna sorge alle 3,39 e tramonta alle 15,32

Martedì 24

S. Fedele di Sigmaringen
Il sole sorge alle 5,17 e tramonta alle 19. La luna sorge alle 4,14 e tramonta alle 16,43

Mercoledì 25

S. Marco evangelista e S. France
Il sole sorge alle 5,15 e tramonta alle 19,01. La luna sorge alle 4,49 e tramonta alle 17,52

Giovedì 26

SS, Cleto e Marcellino, papi
Il sole sorge alle 5,14 e tramonta alle 19,02. La luna sorge alle 5,25 e tramonta alle 19,01

Venerdì 27

S. Zita, S. Antimo, SS. Castore e Stefano
Il sole sorge alle 5,12 e tramonta alle 19,03. La luna sorge alle 6,03 e tramonta alle 20,07

Sabato 28

S. Pietro Chanel e S. Teodora
Il sole sorge alle 5,11 e tramonta alle 19,04. La luna sorge alle 6,43 e tramonta alle 21,10



DA L'ESPOSIZIONE MONTELEONE DEL MONDO
SI È PAPA' E GIOVANNI DI PAPA' E
L'AMBITO DI GIOVANNI DI PAPA' E
L'AMBITO DI GIOVANNI DI PAPA' E

DOMANI AVVENNE

Aprile 1971: muore nel suo letto, dopo 23 predecessori assassinati o deposti, François Duvalier, il feroce dittatore dell'isola di Haiti, più conosciuto col nome di **Papa Doc Duvalier**, nero di pelle, veste sempre di nero, porta cilindro e occhiali scuri, in nero vestono anche i 5000 ton-ton ma-coutes, gli spietati uomini della sua guardia del corpo: la superstizione popolare ritiene siano degli zombies, cioè dei morti viventi. Papa Doc (lo chiamano così come diminutivo di Papa Docteur perché è laureato in medicina e da giovane ha curato i poveri della sua isola con abnegazione) si proclama cristiano e non violento ma nei fatti si rende colpevole di eccidi e torture. E' questa fama umanitaria che porta Duvalier nel 1957 alla presidenza di Haiti con una votazione regolare. Papa Doc la trasformerà in una carica a vita. Gli Stati Uniti inizialmente lo aiutano, per poi prendere le distanze.



ANIMALI



Daniilo Mainardi

Da qualche anno si usa tenere in casa animali domestici un po' sui generis, lo scimpanzé per esempio.

E lo scimpanzé, che si addomestica con una certa facilità, dà molte soddisfazioni perché è veramente socievole, tanto che tra l'animale e le persone di casa si crea come una sorta di vera parentela. Ma quando lo scimpanzé cresce i suoi giochi diventano sempre più pericolosi ed è impossibile continuare a costringerlo in un appartamento. Bisogna quindi separarsene, ma quello che è più grave è che lo scimpanzé non potrà mai più adattarsi alla vita della foresta, non si ritroverà più nel suo ambiente naturale. Perciò, se amiamo davvero gli animali, dobbiamo soprattutto dedicarci a quelli tradizionalmente domestici.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Ci sono piante che fioriscono proprio all'inizio della primavera, quando la temperatura può ancora abbassarsi.

Una di queste è la « forstizia », dai piccoli fiori gialli e stellati. Ce ne sono una forma pendula, suapensa come si usa dire, che ha un colore piuttosto pallido, ed un'altra di comportamento eretto, detta viridissima. E c'è anche una forstizia intermedia. Per chi vuole coltivarla c'è da ricordare che l'arbutus va potato eliminando tutti i rami più vecchi subito dopo la fioritura o anche nel periodo della fioritura. In questo caso i rami fioriti, molto decorativi, si potranno utilizzare per gli interni. E' una pianta che sopporta qualsiasi temperatura.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

I carciofi, una specialità della cucina romana, vengono preparati in vari modi, ma indispensabili sono i piccoli segreti.

I classici carciofi alla romana, quelli di Trastevere per intenderci, si preparano così. Dopo averli mondati e strofinati con il limone per non

farli scurire si battono uno ad uno sul tavolo per farli aprire e si riempiono con un trito di mentuccia, aglio, sale e pepe. I carciofi così farciti si mettono nel tegame con molto olio e un goccio di vino. Il tutto a freddo. Ed ecco il segreto, un segreto da niente ma essenziale: durante la cottura i carciofi si coprono con la carta del pane bagnata in modo che il vapore resti dentro e cuociano lentamente senza bruciarsi.

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Nelle tabelle dietetiche compare spesso il pompelmo. Perché? E' solo una moda?

Il pompelmo, un frutto originario dell'India Orientale coltivato anche in alcuni Paesi caldi del bacino mediterraneo, è un agrume che non ha niente da invidiare all'arancia sia per quanto riguarda l'acido citrico che la vitamina C. A favore del pompelmo sta un maggiore contenuto di potassio, elemento importante per la contrazione del cuore che spesso viene ridotto nel sangue da somministrazioni scriteriate di diuretici nelle diete dimagranti. Allora ben venga il pompelmo, come agrume alternativo.



Grassa cucina magro testamento

Mangiare lo volli fino all'ore estreme, Nomi ignoti mi fur miserie e stenti, / E dopo il mio morir nulla mi preme / Si gratin la cotenna i miei parenti.

ERBE



Giovanna Cicalo

Nel chicco di grano, come in tutti i semi, ci sono sostanze vitali per la nostra salute.

Se poi il chicco si fa germogliare si ottiene il doppio della qualità vitaminiche contenute nel chicco chiuso che è ricco di utilissimi sali minerali. Ma come si fa germogliare il grano? Met-

tiamo un po' di chicchi di grano in un piatto e li spianiamo con la mano in modo che la superficie risulti piatta e omogenea. Dopo averli sciacquati con acqua tiepida li lasciamo a bagno per una notte. Il mattino dopo si fa scolare l'acqua facendo in modo di lasciare il grano bello umido. Il chicco, lasciato così, germoglierà molto presto (2 giorni d'estate, 4 d'inverno). I germogli del grano servono come ricostituente: due o tre cucchiaini al giorno per 20 giorni.

L'economia in parole semplici

Sono un impiegato alle poste. Guardo la televisione, leggo il giornale attentamente, segno particolarmente i problemi economici. Ci sono tanti esperti che parlano, scrivono, cercano di spiegare e invece tutto rimane sempre più scuro. Vorrei chiedere ad un giornalista come Roberto Benicivenga, che sa esporre i problemi con chiarezza, perché non si usa un linguaggio per gente semplice ma che ha voglia di conoscere. In sintesi. (Mario Benelli, Lucca).



ROBERTO BENICIVENGHA
giornalista
sposato, anni 46,
nato a Roma, vive a Mentana (Roma)

Il signor Benelli ha ragione. Il linguaggio dell'economia è ostico, difficile, antipatico. Eppure ci riguarda tutti da vicino. Perché, per esempio, chiamare *infrastruttura* una strada e *inflazione* l'aumento dei prezzi? Non sarebbe più facile dire *banca* invece che *istituto di credito*?

L'economia bisognerebbe insegnarla a scuola: perché non si fa? Perché probabilmente fa comodo che non si conosca l'esatto significato delle parole economiche, come nei tempi antichi i grandi misteri. Con la riforma della RAI TV, il TG / ha tentato di porsi dalla parte della gente comune e poiché la televisione è immagine che corre e non si ripete, si è cercato aiuto nella grafica: cartoni animati, cartelli, disegni spiegano gli avvenimenti economici cercando paragoni. Esempio: per spiegare come giornalmente viene fissato il valore della lira si è fatto il paragone con il mercato delle mele, il cui prezzo è il punto d'incontro fra domanda e offerta. Ma non basta. E' chiaro che bisognerebbe trovare più spazio per un tipo di informazione così importante. ●

Le annunciatrici sono smaniose di apparire

La funzione della presentatrice è certo una vocazione di non lieve impegno e infatti, osservandone il volto dolcemente impertinente, difficilmente possiamo captare i loro umori intimi e lo sforzo psicologico quindi per non evidenziare, di fronte a milioni di telespettatori, turbamenti e inquietudini personali. Tuttavia divorziare dalla telecamera per assumere una mansione più modesta come quella di un ufficio, credo

che creerebbe un vuoto affettivo tale che proprio la signora Orsomando riaffermò anni fa non aderendo a un incarico interno per non rinunciare, dopo oltre vent'anni, alla sua vocazione di presentatrice regina. Chiedo alla signora Orsomando, rifiuterebbe ancora un lavoro più anonimo limitando così la sua ambizione? (Alessandro Cenci - Roma).



NICOLETTA ORSOMANDO
presentatrice
divorziata, anni 48,
nata a Caserta
vive a Roma

Non capisco come questo signore dica una cosa del genere dal momento che non mi è mai stato offerto un lavoro « di ufficio ». Se avessi voluto intraprendere una carriera del genere mi sarei rivolta, magari, al Casto. E lo dico con tutto il rispetto che merita ogni genere di lavoro. Personalmente, nonostante il professionismo che non permette di mostrare i propri umori, è davvero un impegno pesante nascondere i miei problemi e superare lo shock (specialmente in chiusura di serata, con l'ultimo telegiornale) di certe notizie terribili, fatti di sangue, penose rivelazioni alle quali, nonostante gli oltre vent'anni di carriera, non mi abituerei mai. In quanto all'ambizione certo che ne ho, ma senza la smania di apparire spesso, anzi, vorrei una sola trasmissione al mese dove mi fosse data la possibilità di portare il mio professionismo in modo più creativo. ●

Il destino di vivere senza un volto

Nell'articolo di Carlo Scaringi sui nuovi telefilm della serie Poliziotti in blue jeans, vengono citati i nomi dei doppiatori: Massimo Turci, Cesare Barbetti, Manlio De Angelis. Forse sarebbe ora di far conoscere anche i loro volti, come un atto di giustizia verso il loro impegno di un professionismo talmente qualificato da farli riconoscere come i migliori doppiatori del mondo. (Gerardo Di Cola - Pescara).



CESARE BARBETTI
attore-doppiatore
sposato, anni 48,
nato a Palermo,
vive a Roma

Grazie al signor Di Cola per l'attenzione verso noi doppiatori.

E' però destino volontario rimanere senza volto. Le faccio un esempio di cui posso parlare perché è il mio caso: immagini leghioni di donne che spasmiano per Robert Redford, Jack Nicholson, Steve McQueen, Trintignant, tutti attori che io doppio, e poi vedono me che se anche non sono proprio sgradevole non appartengo certo alla schiera di questi fascinosi dello schermo. Delusione del pubblico e nostro interesse a rimanere nell'ombra. Certo, sarebbe giusto che il nostro lavoro fosse più riconosciuto con qualche parola sui giornali, con delle interviste di gruppo alla televisione, e così via. E meno male che ora l'anonimato si è stemperato concedendoci almeno la soddisfazione del nostro nome accanto a quello degli interpreti anche perché, non di rado, non prestiamo solo la voce ma la faticaccia di raggiungere una vera interpretazione. ●

La solitudine della danzatrice

Ma come si balla in TV? Nei teatri c'è il palcoscenico di legno. Su che i ballerini, parlo naturalmente di quelli classici, hanno molti problemi tecnici. E in televisione non mi risulta che ci siano dei palcoscenici. Come si rimedia a questo fatto? Se possibile, desidererei mi rispondesse la ballerina Loredana Forno, che ho molto ammirato nella rubrica Pomeridiana con Romeo e Giulietta e Histoire du soldat. (Liviana Costamagna).



LOREDANA FURNO
ballerina,
coreografa
sposata, anni 35,
nata a Torino,
vive a Torino

Si, effettivamente ballare in televisione è un'impresa. Il pavimento è di linoleum, manca di elasticità, è scivoloso, si rischia di spaccarsi le gambe. Per fortuna nell'*Histoire du soldat* avevano costruito negli studi torinesi un pavimento di legno e quindi è andata bene. Ma per il *Romeo e Giulietta* ho ballato sul solito linoleum e con le solite difficoltà: oltre al pericolo i movimenti sono per forza controllati e quindi la resa artistica è di gran lunga inferiore. Ma per me, in televisione, la cosa più terribile è la mancanza del pubblico. Ci si sente sprofondare dentro una solitudine dove il silenzio, che in teatro significa « mo-

mento magico », in televisione è silenzio fatto di nulla, e per un ballerino è più allarmante di una lastra di ghiaccio. ●

Troppi particolari sui delitti

Quando capita, piuttosto spesso, di dover commentare al TG un assassinio, un attentato, un rapimento, ecc., scendono fino nei minimi particolari, spiegando ogni cosa, dando, in questo modo, « consigli utili » a questi banditi che possono prendere le dovute precauzioni (visto che pure loro guardano la TV) e si perfezioneranno sempre di più. D'accordo che tutti i cittadini hanno diritto all'informazione, ma non fino a questo punto. (R. F. - Trento).



PAOLO MEUCCI
giornalista
anni 40,
nato a Roma,
vive a Roma

I banditi non si perfezionano guardando i telegiornali: sono, purtroppo, già perfezionati per conto loro. Hanno ben altri metodi di insegnamento, e ben altri insegnanti. Dal carcere alla lentezza della giustizia, da film spettacolari e sempre di successo, a tutto un certo tipo di pubblicità. Spesso e volentieri i giornalisti — e non solo quelli televisivi — si pongono il problema della trasmissione o della pubblicazione di tutta una serie di notizie. E spesso si rinuncia a quelle notizie « tecniche », in senso criminale, proprio per neutralizzare quella che potremmo definire una « imitazione ». Insomma, cerchiamo di evitare di dare gli « esempi ». D'altra parte sussiste ancora il « fascino » della cronaca che, tutto sommato, interessa tutti; sfortunatamente più del dibattito politico, della crisi sociale, dello scontro culturale. Anche i banditi guardano la TV, dice la signora. Ma non ne hanno bisogno. Tanto per fare un esempio, è fin troppo facile ai banditi sintonizzarsi sulle frequenze della polizia o dei carabinieri e seguire i movimenti. Un'ultima annotazione. Quanti rapiti sono ancora in mano ai sequestratori? Parecchi. E quante notizie si danno su queste trattative e sulle indagini? Fin troppo facile la risposta. Ogni volta che alla stampa è stato richiesto quello che viene definito il « silenzio radio », ebbene, è sempre stato rispettato. ●



Chi ama brucia

Anche un colpo di tennis
è amore.
Brucia energia
chi fa le cose con amore.

PAVESI



**Pavesini:
perché l'energia non è mai abbastanza**

IX/C

pagina no

a cura di Lina Agostini

Secondo noi

Chi aveva sempre creduto che l'America fosse il Paese di Bengodi, assistendo alla diretta del G.P. degli Stati Uniti di Formula Uno, deve aver provato una grande delusione. Pensate che a Mario Poltronieri, telecronista inviato dalla RAI, hanno negato persino il monitor, costringendolo a seguire da una finestra tutti gli ottanta giri del circuito. E i disagi, suoi e di chi seguiva la gara da casa, non sono stati pochi, perché mentre il video faceva vedere le immagini della macchina di Lauda ormai fuori uso, l'audio ci mandava la voce del telecronista che commentava «quando le macchine inizieranno a sgranarsi, comincerò a dare i numeri». E nessuno che avesse il coraggio di avvertire Poltronieri che la gara era già cominciata prima e che, vuoi per colpa dell'oceano, vuoi per i dispetti di questi cugini degli States, i telespettatori avevano da un pezzo la sensazione che i numeri il telecronista li stesse dando già da un pezzo. E in studio?

Mentre Poltronieri eseguiva la «prova finestra», De Zan, l'ospite Giacometti e un tecnico litigavano sulla funzione di un signore che, microfono alla mano appariva di tanto in tanto dai bordi del circuito, sollevando il quesito: è un telecronista svelto che non ha bisogno del monitor o è un reclamizzatore di lamette da barba che trasmette il proprio messaggio pubblicitario? Toccherà allo stesso Poltronieri risolvere il dubbio: in cambio noi gli racconteremo com'è andata la gara e chi ha vinto.

Pronto chi spara su...

I SOPRAVVISSUTI: « Pare di assistere a uno di quegli sceneggiati sbrodoloni che di pomeriggio vengono rifilati ai ragazzi e che i ragazzi giustamente si rifiutano di vedere » (La Stampa - Ugo Buzzolan).

I VECCHI E I GIOVANI: « ...c'è il dubbio, infatti che il "vecchio" da lui rappresentato, l'antico, sia non del tutto autentico, ma piuttosto di ripeto; come una "descrittiva di poi" per rendere la quale siano state esagerate le tinte » (Il Tempo - Mino Doletti).



La settimana TV di Lorenzo Salvetti



Sono un regista, di teatro: vivo tra gli attori, tutto il giorno! Ma la sera, a casa, riscopro il vero amore. Io amo la televisione acriticamente. Per uno sceneggiato in una, due, tre, 1898 parti, riscopro i vertici d'una avanguardia ormai dimenticata.

Per ogni Portobello penso: «La pochezza dell'altro mi ricompensa un po' delle mie».

Per ogni TG 1, mi consolo, c'è sempre un TG 2; per ogni TG 2 c'è sempre un TG 1.

Per ogni film, già visto sette volte, sento che stavolta, l'ottava, il film è finalmente mio, solo per me: lo possiedo io, da solo, ed è più bello.

Per ogni commedia «antica», una commedia «nuova»; per ogni Berlinguer, Fanfani; per ogni terremoto, una canzone; per ogni Lascia, un Raddoppio... e io cambio e ricambio, dal 2 all'1, dall'1 al 2 e non mi lamento.

Io obbedisco, io aderisco, io amo; acriticamente, l'ho già detto.

Dunque propongo: il vecchio rivoluzionario s'accidenti di Acquario; l'anarchico perfetto vada presto a letto; Tribuna Politica istruisca il crudele estremista... ma... il buon conservatore è il miglior ascoltatore.

Dunque preghiamo: per ogni buon bambino un'ora in più al mattino; per ogni mamma brava una Tortora di più la settimana; per ogni papà perfetto un papa nuovo eletto.

Da parte mia una unica richiesta, questa: dalla mattina alla sera, dalla sera alla mattina, NON STOP: è bisogno, è esigenza, è malattia... è riflesso condizionato.

La serata TV di un telespettatore

1) Perché alla radio e alla TV si ascoltano solo canzoni strane? Premesso che dovremmo essere tutti poliglotti per capirci qualcosa, la RAI non paga i diritti d'autore?

2) Quando finirà alla radio Sala F? Quando finirà Spazio X? Quando finirà Combinazione suono?

3) Quando la TV cesserà di trasmettere film drammatici o addirittura tragici?

4) Quando sarà possibile vedere qualcosa di divertente senza andare a ripescare film di 40 anni fa?

5) Perché le varie serie di telefilm inglesi tipo Un uomo in casa, Dottori in allegria, Caro papà sono state sospese?

6) Quando i critici cinematografici non compariranno più prima della proiezione del film, lasciandoci a godere in pace senza farci sentire dei sottosviluppati mentali, liberi di trarne qualsiasi conclusione?

7) I quiz televisivi con ricichi premi sono proprio indispensabili? Sono proprio una cosa seria?

(Walter Masini - Via Battindarino 85, Bologna).



Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

Prima visione	19,4
La domenica sportiva	8,0
TG 2 - Gulliver	7,3
TG 2 - Domenica sport	5,9
La banda dei cinque	0,9
Dai, racconta	0,7
SpazioLibero	0,2

ACQUARIO: «...si ha l'impressione di assistere ad un litigio scoppiato per motivi futilissimi, poniamo, dentro uno scompartimento ferroviario...» (Il Manifesto - Pier Luigi Sullo).

GULLIVER: «...ma prima di preoccuparsi delle magagne di una bambola, potremmo, e con noi Gulliver, preoccuparci con maggior merito (e rischio) di ben altre magagne, nazionali e internazionali...» (Il Roma - Savignano).

SOGNANDO: «...Nove puntate di dodici minuti l'una non vi sembrano troppe?» (Unità - m.i.a.).

ONDAFLEX la moderna rete per il letto



MA ATTENZIONE:
AL MOMENTO DELL'ACQUISTO
CONTROLLATE CHE SULLA RETE
CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



ONDAFLEX

ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

E' perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaino impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto.

Per chi soffre di dolori dorsali, c'è anche la versione "ortopedica" a rigidità appositamente studiata.



Per forare, segare, tagliare, smerigliare,
levigare, piallare...

Sicurezza **STAYER:** una garanzia che vale per 12



Chi lavora ogni giorno con utensili elettrici, vuole innanzi tutto sicurezza. E la trova negli elettroprofessionali STAYER: doppio isolamento elettrico, massima protezione per chi lavora. Una garanzia di ben 12 mesi, resa possibile da 12 scrupolosi collaudi, dalla qualità dei materiali, dalla tecnologia più aggiornata. Potenza, praticità, capacità di lavoro, durata e sicurezza,

con una capillare rete di assistenza che ti segue in tutta Italia: tutto questo ti offre STAYER. A prezzi che, in rapporto alla qualità, sono sempre una piacevole sorpresa.



Elettroprofessionali
STAYER
Collaudati 12 volte, garantiti 12 mesi.

IX/10

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

Una Lulù toscana

Sfumato il progetto cinematografico incentrato sull'accoppiata Liliana Cavani-Romy Schneider, la *Lulù* di Frank Wedekind è adesso di nuovo alla ribalta per un allestimento di Mario Missiroli, il quale ha scelto come protagonista Stefania Sandrelli, che affronta così la sua prima e autentica esperienza televisiva. «Stefania», sostiene il regista, «è l'unica attrice italiana identica per temperamento a Lulù e, così come la ragazza di Wedekind, è un'esplosione di vitalità». Accanto all'attrice toscana, lanciata da Pietro Germi in *Divorzio all'italiana*, i telespettatori vedranno — fatta eccezione per Guido Alberti e Claudio Gora — interpreti di estrazione teatrale, tra i quali Sergio Fantoni e Pierangelo Civeri. In teatro, una decina di anni fa al Piccolo di Milano, Patrice Chéreau mise in scena *Lulù* affidando il ruolo principale a Va-



lentina Cortese. Questo lavoro di Wedekind è tratto da due drammi che hanno Lulù protagonista: *Lo spirito della terra* e *Il vaso di Pandora*. La vicenda propone la ascesa sociale di una ragazza dei bassifondi che riesce a entrare nella buona società grazie al suo fascino sugli uomini, ma poi ricade nel sordido ambiente primitivo e muore tragicamente. Senza sottovalutare l'enorme importanza del linguaggio, Wedekind

in realtà agita il problema della donna in rapporto al mondo maschile in un contesto popolato dalle contraddizioni tipiche della borghesia di sempre, di quella a cavallo tra il secolo scorso e l'inizio di questo in modo particolare. Se finora Lulù è sempre stata in cinema e in teatro presentata come «mangiatrice di uomini», nell'edizione televisiva (Rete 2) di Missiroli sarà invece una donna «mangiata» dagli uomini.

I programmi via satellite

Nei prossimi dieci anni i satelliti per radiodiffusione diretta non dovrebbero essere meno di quaranta e la loro messa in orbita richiederà un investimento sul mercato mondiale di circa due miliardi. Questa previsione è contenuta nel rapporto presentato per la RAI da Roberto Zaccaria, consigliere d'amministrazione, e da Massimo Rendina, assistente del direttore generale per le tecnologie avanzate, all'incontro internazionale di Nizza sui problemi posti alla radio e alla televisione dallo sviluppo dei satelliti. La relazione dei due esperti italiani, oltre agli aspetti giuridici, sottolinea la necessità della cooperazione internazionale sull'attuazione e l'impiego dei satelliti. I programmi televisivi emessi dal satellite italiano saranno, tra l'altro, ricevuti in modo ottimale in tutta la Svizzera, in quasi la metà della Jugoslavia, in più di un terzo della Germania Occidentale, quasi completamente dall'Austria, da Malta e dall'Albania. Le immagini trasmesse dal satellite italiano potranno essere ricevute da apparecchi TV predisposti anche in Tunisia, Cecoslovacchia, Ungheria, Francia e forse da utenti della Romania, Bulgaria, Grecia, Algeria e Spagna.

«Domenica in...» '79-'80 condotta da Baudo?

Ultimissima su Pippo Baudo di cui, più ampiamente ci occupiamo a pagina 32. Con un buon numero di probabilità il presentatore catanese condurrà la prossima edizione di *Domenica in...* al posto di Corrado.

Con la scelta di Baudo, la TV mostra di non volersi discostare, per i programmi della fascia pomeridiana della domenica, dalla formula sinora felicemente sperimentata con Corrado. Stessa formula e stesso pubblico.

Un pubblico che, nel prossimo inverno, ritroverà l'atmosfera familiare e calda a cui è abituato e che, di conseguenza, non si sentirà «tradito».

Tutti contenti, dunque. In special modo la mamma di Corrado che, la scorsa settimana, ha pubblicamente dichiarato che, nonostante il grande affetto per suo figlio, Pippo Baudo le piace davvero molto.

La signora ha detto che tra tutti i personaggi televisivi Pippo è quello che le ispira più materna tenerezza. Mamma Mantoni lo considera quasi un «figlio adottivo».



Tiziana Pini rifà Anita Ekberg



Nel varietà televisivo *C'era una volta Roma* (la prima puntata andrà in onda domenica 29 aprile) Tiziana Pini, la ventenne soubrette sanremese lanciata in teatro e in TV da Macario, impersona Anita Ekberg nella puntata che rievoca gli anni romani della dolce vita. Nelle foto, Tiziana Pini davanti alla Fontana di Trevi ricostruita al Teatro delle Vittorie e Anita Ekberg nell'autentica fontana durante le riprese del celebre film di Fellini.



Due dei film televisivi italiani più citati alla conferenza internazionale di Milano: «Storia senza parole» (qui sopra e a sinistra) del regista Biagio Proietti (in basso, pagina accanto); e «Foligno '67» (a destra) di Alfredo di Laura: tra i miti dello spettacolo Jerry di Giacomo, Valerio Festi, Claudio Conti. I due programmi non sono stati ancora trasmessi in Italia

Nemmeno in USA le TV private sono migliori

II/13418/5 TV private in USA

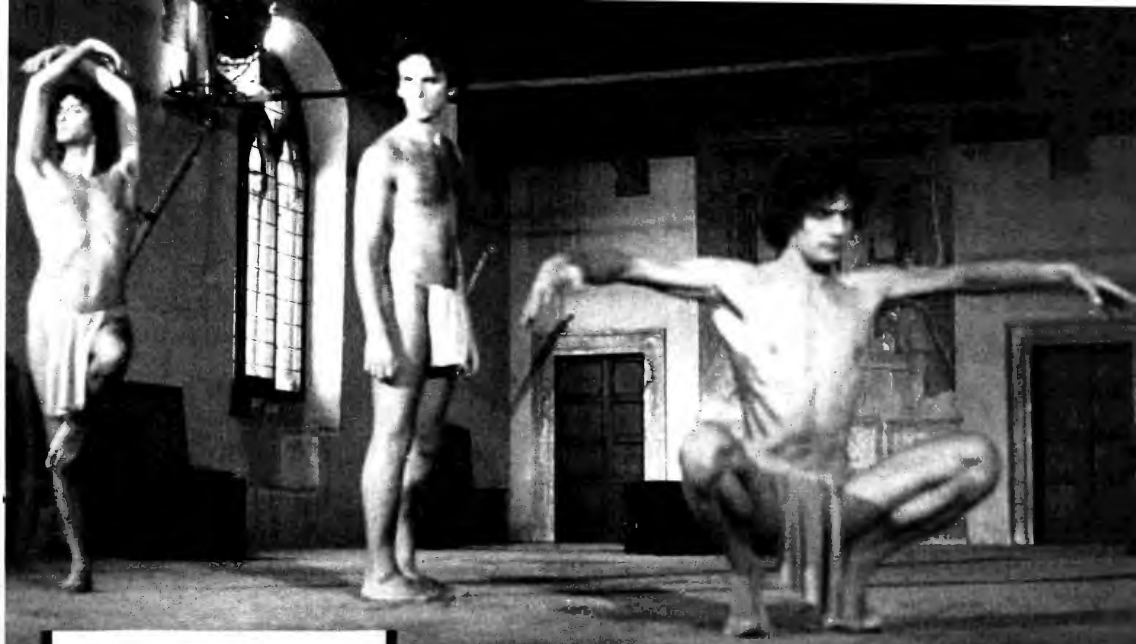
televisione USA

Le stazioni commerciali badano più al profitto che alla qualità. Per questo gli autori indipendenti scelgono sempre più spesso di lavorare per le 400 emittenti statali. Un patto che funziona fra Europa e America: il «2 per 10». Ecco che cosa significa

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Milano, aprile

John Reilly è un produttore indipendente di programmi televisivi. Giornalista, saggista, documentarista, cameraman, tecnico del suono. Tutto insomma. Folta barba, nera e ispida, sguardo deciso, sulla quarantina. L'immagine tipica dell'intellettuale, oggi. E' sposato a una svedese giovane, bella, Julie Gustafsson, sua collaboratrice e perfettamente in grado di sostituirsi a lui in ogni momento. Anni fa, John Reilly chiese ed ottenne di essere ricevuto dal Congresso degli Stati Uniti. Reclamava il diritto di poter beneficiare degli stanziamenti che il governo federale aveva stanziato per il bilancio delle 400 e passa televisioni pubbliche del Paese,



Parla il Direttore Generale della RAI

IX/G

«RILANCIO DELLE TV PUBBLICHE»

Quando il Presidente Grassi ed io, nel '77, a Bellagio, accettammo l'onore e l'onere di organizzare questo incontro di studio e di lavoro tra le TV pubbliche d'Europa e quelle degli Stati Uniti e del Canada, ci si poteva aspettare una vivace e pronta risposta di qua e di là dell'Atlantico. I tempi erano maturi per avviare e approfondire un rapporto sistematico. La manifestazione pone in rilievo, oltre a quella che è la produzione più significativa dei vari organismi, anche la vitalità e la creatività delle televisioni pubbliche in un contesto nel quale (è il caso soprattutto degli USA) le TV private si presentano talvolta allo spettatore con una grande disponibilità di mezzi e con una competitività agguerrita e combattiva. Ma la riscoperta delle televisioni pubbliche americane modifica profondamente un panorama che eravamo abituati a vedere dominato dalle grandi corporations che operano in base alla legge del profitto. Dall'INPUT sono venute e verranno nuove basi per il rilancio delle televisioni pubbliche, attraverso coproduzioni e scambi di programmi e di idee. Anzi: questo è l'elemento essenziale e principale dell'incontro.

PIERANTONINO BERTE



IX/G Tv private

coordinate dalla CPB (Corporation for Public Broadcasting); e attraverso la PBS (Public Broadcasting Service) intendeva produrre trasmissioni d'impegno, diverse comunque da quelle richieste dalle grandi «corporazioni commerciali» che, di fatto, monopolizzano l'intero ascolto televisivo americano. Intendeva fare programmi in linea con gli scopi educativi, di emancipazione sociale, culturale, civile, di «servizio» insomma, che la televisione di Stato, nata da poco, perseguiva.

Reilly faceva discendere il suo diritto dal primo emendamento della Costituzione. E gli fu riconosciuto. Dietro a lui, e come a lui, lo stesso diritto venne accordato ad altri quattromila e passa «indipendenti». Che però, alla prova dei fatti, si sono ridotti oggi a poco più di duecento. Una cosa è «dirlo» la televisione, altra cosa è «farla». Reilly e la moglie «misero insieme» il *Global Village*, al quale chiamarono a collaborare gente ricca di idee, non solo, ma in grado di esprimerle bene, in modo che nessuno potesse mai di-



re: «Non ho capito». Da Reilly e da altri furono avanzate proposte di programmi che mai né la NBC, la CBS o la ABC avrebbero accettato. Di fatto, oggi, la maggior parte dei programmi delle televisioni pubbliche attinge alla produzione indipendente.

Reilly, dunque, assume uno dei migliori «inviati» d'America, Paul Jacobs. Di lui, a suo tempo, si occupò la stampa di tutto il mondo. Un «caso», il suo, che anticipava, in maniera drammatica, il problema della sicurezza legato alle centrali nucleari, esploso nelle scorse settimane a Three Miles Island, in Pennsylvania. Jacobs si proponeva di dimostrare, da un lato, quali e quanto gravi fossero gli effetti delle radiazioni sulle persone (tecnici e militari) che prendevano



«Le mille e una notte»: esempio di TV completamente elettronica (Ungheria). Accanto: Julie e John Reilly, autori USA indipendenti



Vini/Milano - INPUT

Nemmeno in USA le TV private sono migliori

parte agli esperimenti nucleari negli impianti all'aperto delle Pianure Rocciose; e dall'altro denunciare i tentativi di censurare, e sottovalutare, tutte le informazioni relative ai rischi che correivano anche i civili che abitavano nelle vicinanze. Vi riuscì. Quasi certamente, l'inchiesta dal titolo sin troppo esplicito: «Paul Jacobs e la gang nucleare» (proprio così: gang, banda) ebbe un suo peso nella decisione di sottoscrivere l'accordo che impegnava Stati Uniti e Unione Sovietica a bandire gli esperimenti nucleari di superficie. Ma lui, Jacobs, si

re a quanta più gente possibile. Maggiore è l'ascolto, maggiore è il profitto. Nella corsa a chi «vende» di più, a farne le spese è sempre la qualità, il contenuto stesso dei messaggi televisivi». Nessun condizionamento, nessuna limitazione e in nessuna delle stazioni «pubbliche». «E un'altra cosa», aggiunge Anderson. «La TV pubblica ci aiuta ad offrire del nostro Paese un'immagine più autentica, certamente diversa da quella convenzionale e stereotipa, non sempre gradevole, che portano in giro per il mondo telefilm scadenti, sceneggiati d'ogni genere, documentari a costo uno e profitto venti, prodotti dalle corporations».

Abbiamo incontrato Anderson e Reilly a Milano, nel corso della seconda edizione dell'INPUT (International Public Television Screening Conference) tenuto nei primi giorni di aprile. Una conferenza-rassegna organizzata dalla RAI (attraverso il Pre-



mio Italia), in collaborazione con la Fondazione Rockefeller, la televisione pubblica degli Stati Uniti e del Canada. L'INPUT è nato per caso, due anni fa, nel corso di un seminario, tenuto a Bellagio dal Circom (Cooperativa Internazionale di ricerca sulle comunicazioni di massa) di cui il responsabile italiano è Sergio Borelli. Si cercava la via per un confronto fra le televisioni «pubbliche» europee e di oltre Atlantico. Un più fitto scambio non solo di idee, esperienze anche tecniche e opinioni, ma soprattutto di programmi, tra le televisioni europee «pubbliche» e quelle del Nord America e del Canada. Un primo risultato, dopo l'edizione (INPUT del '78, si ebbe pochi mesi dopo a Dallas. L'accordo fu ribattezzato: «2 per 10». USA, Svezia, Giappone, Francia, Germania Federale e Belgio si impegnarono a produrre ciascuno due programmi da offrire agli altri cinque paesi gratuitamente, ricevendone in cambio complessivamente dieci. Oggi sono in circolazione. «Ecco un modo di produrre televisione che vorremmo meglio sviluppare», dice David Stewart, direttore dei «progetti speciali» della PBC. «Avremmo così prodotti di altissimo livello qualitativo, e ci aiuteremmo a conoscerci meglio l'un l'altro. Non avendo motivi di profitto, le televisioni pubbliche guardano al cittadino, ai suoi interessi, ai suoi bisogni, non all'interesse».

Sono venuti in duecento circa, tra americani e canadesi, qui a Milano. Per vedere e far vedere ciò che hanno fatto in un anno.



QUESTI I PROGRAMMI PIÙ CITATI DAGLI STRANIERI A MILANO

Tre i feini in cui si è articolato l'INPUT di quest'anno: «Target-TV»: programmi per le minoranze geografiche, etniche e sociali, «Modi nuovi e non convenzionali di affrontare i problemi sociali», «Linguaggio e arte della televisione». Tre grandi linee per stimolare la creatività, la battaglia delle idee. Una rapida inchiesta tra i delegati ha indicato alcune delle opere di livello superiore. Ne erano state presentate al palazzo MIFED, della Fiera di Milano, oltre cinquecento; ne sono state selezionate e proiettate 170. Più o meno tutti gli interrogati hanno fatto riferimenti ai seguenti programmi:

«Home» (PBS-Stati Uniti). Può tradursi: In famiglia, «Matrimonio a Weltzow» (Germania Orl.); «Global TV polltic» (OECA-Canada): la televisione per vedere a che punto è oggi la televisione nel mondo, «Hurrah a homosexual»: Evviva! Un omosessuale (IKON-Olanda) sul tema dell'omosessualità e delle reazioni che suscita nella società, «Terrorism: the world at bay»: «Terrorismo: il mondo con le spalle al muro» (PBS di Filadelfia), realizzato via satellite in collegamento con tutti i Paesi del mondo, «Gli emarginati» (RAI-Rete 1): si occupa di tutte le minoranze etniche e sociali emarginate. Interamente realizzato in USA, «Storia senza parole», Biagio Proletti, l'autore, spiega: «Non è una storia completamente senza parole, un film muto. Nel programma le parole hanno rinunciato alla loro funzione in favore della pura espressività dell'immagine». «Video 50» (ZDF-Germania Fed.). Sono cinquanta brevi programmi di 30 secondi, da trasmettere insieme o separatamente. Un esempio di televisione universale, senza alcun riferimento linguistico, «Fantasy in TV» (MTV-Ungheria). L'elettronica in televisione al servizio della fantasia e dell'immaginazione dello spettatore.

«La televisione», aggiunge Stewart, «è diventata un mezzo di comunicazione troppo importante per lasciarlo in mano ai privati. Sarebbe pericoloso». Ventisette, invece, le delegazioni delle TV «pubbliche» europee, Paesi dell'Est compresi. Saranno di più all'INPUT del 1980 che si terrà a Washington: è stata una richiesta esplicita degli americani. Molti i «pourparlers», i progetti di coproduzione, i dibattiti, le tavole rotonde. Tutti avevano qualcosa da dire, qualcosa da chiedere. I giornalisti, poi, si strappavano letteralmente di mano le interpreti, tuttavia numerose. L'INPUT non è un luogo di incontro commerciale. Alvisi Zorzi, segretario generale del Premio Italia, ci tiene a farlo sapere. Non si vende. Non si acquista. «Qui», dice, «si gettano le basi per una proficua collaborazione che renda possibile la circolazione mondiale delle realtà dei singoli Paesi».

Quando si parla di «cultura», di «arte», di «qualità» c'è sempre chi mette mano (metaforicamente) alla pistola. Come Goebbels. «Ma non vuol dire che noi», dice la signora Suzanne Weil, responsabile dei programmi artistici della PBC, «scartiamo a priori i programmi leggeri, di divertimento o intrattenimento. Anche quelli bisogna fare. Purché non siano alienanti, fine a se stessi, banali, ovvii, gratuiti. Forse che il cinema non è divertimento? E il teatro? Eppure, quanto di cultura, di civismo, di comportamenti sociali non abbiamo assimilato da certi film, da certi drammi!».



Suzanne Weil (programmi culturali) e, sotto, David Stewart (progetti speciali delle TV pubbliche americane). A sinistra, una scena di «Jazz band» di Pupi Avati, altro programma segnalato dall'INPUT



Vm/ Mli laew - INPUT

«Di qui», aggiunge Cortland Anderson, «la necessità di rafforzare gli enti pubblici televisivi. Offrire alla nostra gente "certi" programmi è un obbligo per il servizio pubblico. La maggior parte delle nostre stazioni sono finanziate dalle Università, dalle Fondazioni culturali e dagli stessi cittadini, con donazioni e abbonamenti liberi. E tuttavia, in certe ore di punta, raggiungiamo circa il 50 per cento dell'ascolto totale. Significa che il cittadino vuole migliorare le proprie conoscenze, sapere, capire, partecipare, non essere deviato, distolto, strumentalizzato». E Suzanne Weil: «Siamo orgogliosi di ciò che abbiamo fatto. Gli americani sanno che quando vogliono vedere qualcosa di buono è alle nostre stazioni che debbono rivolgersi. Anche le corporations talvolta fanno ottimi programmi. Ma per noi è la regola».

GIUSEPPE BOCCONETTI

VIB

Il quiz di Mike visto da Carlo Levi



di CARLO LEVI

Una corsa, un moto del piede, e il pallone, come per incanto vola nell'aria, leggero e violento, si alza, ricade, rimbalza pronto a essere ripreso e buttato più avanti, verso la porta lontana, senza soste, come uno spirito irrequieto e pur docile alla guida e al comando. Il mio avversario diretto (il mio vicino di banco a scuola, che poi divenne portiere della squadra nazionale) è molto più alto e robusto di me: ma che importa? Le giacche e i cappelli, per terra, segnano le porte: ci si getta l'uno contro l'altro, senza badare, ostinati e felici come giovani animali coraggiosi. E il ricordo e quello del grande sole dell'infanzia, e del verde, e dell'odore dell'erba pesta, così forte e delizioso nei lunghi tramonti sulla antica Piazza d'Armi, campo sconfinato di quelle corse leggere. Erano i tempi remoti delle bianche casacche di Vercelli, della grigia Alessandria, del nero Casale; e il gioco, mi pare, non era allora che un gioco: pieno bensì di amore, di passione, di orgoglio; ma senza l'anonima partecipazione collettiva, che cominciò più tardi, dopo il periodo delle guerre, e prese, forse, per certi suoi aspetti quasi di delirio e di alienazione («pur come sonno o febbre lo assalisse»), lo strano nome di «tifo».

Ciò che distingue il «tifo» dalla antica passione o entusiasmo sportivo, è il fatto che in esso scompaiono o diventano secon-

Più di 20 anni fa lo scomparso autore di «Cristo si è fermato a Eboli» tentò anche lui di spiegare il successo di «Lascia o raddoppia?». Rileggiamolo

IL NOSTRO CONCORSO "INCOLLA L'OMINO"

Il Concorso «Incolla l'omino» riscuote molto successo tra i nostri lettori. Fino a venerdì 6 aprile le cartoline pervenute erano esattamente 18.350. Ma nel momento in cui leggete queste righe saranno oltre ventimila.

Come si partecipa al nostro concorso di «Incolla l'omino di Lascia o raddoppia?». Ecco un riassunto del regolamento. Lo ripetiamo perché tra le migliaia di cartoline che abbiamo ricevuto non mancano purtroppo inesattezze ed errori. Lo sbaglio più comune è nella scelta dell'omino da incollare: bisogna usare soltanto quello pubblicato nel tondo color giallo in copertina, in alto a destra.

Queste le regole principali che chi vuole concorrere deve seguire:

● Ogni settimana sul «Radiocorriere TV», fino al numero 29, viene pubblicato un ta-

gliando, appositamente predisposto, che dovrà essere ritagliato, incollato preferibilmente su cartolina postale ed inviato al seguente indirizzo: ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - Concorso «Incolla l'omino» - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma.

● Ogni cartolina deve regare il nome, il cognome, l'indirizzo, completo di codice postale, e il recapito telefonico del mittente. L'indicazione del numero telefonico è particolarmente importante, infatti la vincita viene comunicata ai fortunati per telefono e poi per lettera.

● Ciascun concorrente può partecipare con più di una cartolina. Ciascuna cartolina concorre a tutte le estrazioni successive al giorno di recapito.

● Ogni settimana tra tutte le cartoline pervenute in tempo utile ne vengono sorteggiate cinque. A ciascuno dei mittenti in esse indicati è assegnato un premio consistente in un viaggio andata e ritorno dal luogo di partenza e soggiorno per due giorni a Milano per due persone per assistere alla trasmissione di «Lascia o raddoppia?». Al termine



**TV 1 ore 20,40
giovedì
26 aprile**

I vincitori del nostro concorso nello studio di «Lascia o raddoppia?»





del concorso, tra tutte le cartoline pervenute, verrà effettuato il sorteggio per l'assegnazione del premio finale: un'autovettura Fiat Ritmo 60 CL. Questa estrazione sarà effettuata giovedì 19 luglio 1979.

Forbici dunque, colla, una copia del nostro giornale e un pizzico di fortuna: non ci vuole molto per vincere.

I VINCITORI DEL 5 APRILE

RAGAINI Maria, Via Centocelle 15 - Roma; FAIETTA Anna, Viale Risorgimento 70 - Reggio Emilia; PUGNALONI Massimo, Via S. Margherita - Ancona; BAGLIO Filippo, Via G. Montanari 46/5 - Genova; BAZZANI Pierpaola, Via Francesco Baracca 1 - Bologna.

I VINCITORI DELLA SETTIMANA

ORSINI Giovanna, Via S. Maria 14 - Baranello (CB); FARO Giuseppe, Via Ateia 305 - Agrigento; GALIZIA Antonietta, Via Sauli 24 - Milano; SMOLIZZA Bruno, Via Bonino 118 - Pralungo (VC); DI SANTO Maria Giovanna, Via Herbert Spencer 234 - Roma.

...che importa se le domande sono futili assurde, se si parla poesia o di macchine? Su tutti spazia il "Pensiero": in tutti entra, come uno Spirito Santo, nelle case, nei caffè... »

VIB

CARTOLINA POSTALE

MILITANTE **scrivete qui il vostro**

VIA **nome, cognome, indirizzo e**

recapito telefonico

incollate qui l'omino

SPAZIO UTILIZZABILE

00187 CAP

ROMA LOCALITÀ

SPILLA PROT.

E.R.I. Edizioni RAI
Radiotelevisione italiana
concorso "Incolla l'omino"
Via del Babuino n° 31

dari gli elementi del gioco, della ammirazione estetica, del giudizio tecnico, e anche quelli dell'orgoglio locale, cittadino o nazionale, e perfino, in una certa misura, i sentimenti di gruppo, di attaccamento ai simbolici colori delle maglie e delle bandiere. Pensieri e sentimenti lasciano il passo a un processo molto più profondo ed elementare, che è appunto un fatto di alienazione di sé e di identificazione inconsapevole e totale con quegli idoli viventi, quelle immagini trasposte e incarnate che sono gli atleti che si battono sul campo.

Qualcosa di simile in mille altre attività che non sono lo sport. Passa un reggimento, con la sua fanfara, il passo ritmato risuona sul selciato, ed ecco, ci muoviamo a quel passo: e non importa che quei soldati siano

« i nostri »: ci muoviamo lo stesso (mi ricordava ieri, alla piscina, un celebre amico, che glielo avevo detto, ragazzo, molti anni fa) se passano i bersaglieri a Torino o, che so io, la « Garde Républicaine » a Parigi. A teatro, il pubblico si identifica con i personaggi come tali: quando, non toccato dal modo dell'espressione, dai valori poetici e drammatici dell'opera, partecipa delle passioni rappresentate, e parteggia, si commuove, piange, ride, e vorrebbe che il cattivo fosse punito, e arriva a gridare all'eroe, per avvertirlo in tempo dell'insidia che gli si prepara. E più avviene al cinematografista: fino

Calfort anticalcare risparmio... risparmio... risparmio.



RISPARMIO RIPARAZIONI

L'acqua contiene calcare che, durante il lavaggio, si deposita all'interno della lavatrice accumulando incrostazioni che la danneggiano.

CALFORT, usato regolarmente, elimina le incrostazioni e impedisce il deposito del calcare, evitando così costose riparazioni.



RISPARMIO ELETTRICITÀ

Le resistenze elettriche, particolarmente soggette ai depositi del calcare, una volta incrostate impiegano più tempo per portare l'acqua alla giusta temperatura di lavaggio. CALFORT mantiene le resistenze sempre perfettamente libere dal calcare, evitando così ogni spreco di energia.



RISPARMIO DETERSIVO

Il calcare presente nell'acqua riduce notevolmente il potere lavante dei detersivi, richiedendone un dosaggio maggiore.

CALFORT decalcifica l'acqua e permette così di ridurre il dosaggio del detersivo al minimo consigliato. In più CALFORT protegge la biancheria, perché evita il deposito dei residui di lavaggio sulle fibre.



Calfort
va aggiunto al detersivo
ogni volta!

BENCKISER
impegno di qualità

Il quiz di Mike visto da Carlo Levi

al modificarsi permanente dei gesti e dei visi sul modello degli attori amati: e i seni delle donne crescono, come attratti da una marca lunare, col salire nel cielo delle formose costellazioni delle divine Lollobrigide.

Qui prende forma l'identificazione con la bellezza, che è un potere. Ma forse ancora più violento, e diffuso è il « tifo » sportivo, in un mondo che adora la forza, e il mito della giovinezza, bene supremo.

Seduti sui banchi degli stadi, in maniche di camicia, sotto i copricapi di carta colorata, non ci sono più spettatori, ma dei partecipanti, dei veri atleti, identici a quelli che lottano in mezzo al prato. Migliaia di uomini e donne inseguono la palla, la passano, balzano in alto, cadono a terra, danno prova di meravigliosa scioltezza e abilità e potenza, si liberano degli avversari, avanzano, volano, concentrano tutte le energie di quel colpo supremo: « goal! », dove l'orgasmo finisce, per tosto ricominciare. E l'identificazione è totale: non tocca soltanto il piano emotivo e quello psicologico, ma quello fisico: tutti sono agili, scattanti, giovani, elastici, invincibili, potenti. Tutto ciò si può non soltanto constatare con gli occhi o dedurre con la mente, ma quasi misurare con gli strumenti specifici. Ognuno in quell'impresa, porta una sua reazione neurovegetativa, che, a seconda delle costituzioni, sarà vagotonica o simpotonica: le pupille si allargano, o si restringono abbondanti o cessano, come se quegli atleti immobili facessero lo stesso lavoro di quelli che corrono; la fatica è comune, si consumano, quasi nella stessa misura, calorie; e, per la componente motoria del pensiero, le braccia e le gambe sussultano in abbozzi di gesti identici a quelli gloriosi dei giocatori, e la pressione del sangue aumenta, e lo sforzo è tale, a quel fuoco di giovinezza, che taluno, già avanti con gli anni, non resiste alla identificazione e cade stordito per terra:

*Taccia di Cadmo e d'Aretusa
Ovidio; / che se quello in serpente
e quella in fonte / converte
poetando, io non l'invidio.*

Questi si convertono nei brillanti fiori gio-

CALENDARIO DEI SORTEGGI

Ecco il calendario dei sorteggi settimanali del nostro concorso: giovedì 19 aprile, quinto sorteggio. Seguono: il 26 dello stesso mese e il 3, il 10, il 17, il 24 e il 31 maggio. I sorteggi di giugno: 7, 14, 21, 28. Quelli di luglio: il 5, il 12 e il 19. In quest'ultimo giorno sarà sorteggiata anche la Ritmo fra tutte le cartoline inviate dall'inizio della trasmissione.

"Anche se porti la dentiera, li puoi mangiare i fichi..."

(dice la signora Carla all'amica)



Ma, la mia dentiera è così instabile che i semini ci vanno sotto...

... perché tu non usi SUPER POLI-GRIP, la pasta super adesiva che fissa le dentiere più difficili: per questo impedisce al cibo di andarci sotto.



pasta adesiva

SUPER POLI-GRIP®

e puoi mangiare di tutto!

CYNAR

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

**È SEMPRE
UNA SCELTA
NATURALE**



BEVUTO LISCIO È UN OTTIMO AMARO

Il quiz di Mike visto da Carlo Levi

vanili della forza: nei campioni più amati e leggendari. In questa metamorfosi lo spettatore diventa il protagonista: sente quello che egli sente o suppone che senta, si muove come egli si muove; agisce come lui; è lui, lo slancio, l'energia, il cuore, la possente gioventù.

Ma forse, pensavo una di queste sere, guardando una folla eccitata raccolta sulla strada, davanti allo schermo della televisione di un caffè, forse l'idea della forza e della giovinezza come massimi beni sta lasciando il campo a un altro ideale, ancora maggiore, ancora più beatificante? Era giovedì, la sera di *Lascia o raddoppia?* I visi erano intenti, le bocche serrate, le fronti corrugate nello sforzo del pensiero; e poi si spianavano felici alle risposte, e le labbra si aprivano in sorrisi consapevoli. Quella gente sapeva tutto: rispondeva con i candidati del palcoscenico a quelle domande strane su argomenti ignoti: partecipava, si identificava con essi, acquistando così un bene maggiore della forza e della bellezza: la divina, gratuita totale, assoluta onniscienza.

Dappertutto, in quella sera ormai sacra a Minerva, gli italiani interrompono gli affari, i divertimenti, le passioni, il lavoro e perfino l'elaborazione delle Leggi, e si radunano per crescere sopra se stessi, per acquistare il dono della conoscenza. Molti altri fattori, naturalmente, rendono popolare questo spettacolo: il senso della competizione, della lotta contro un potente, per definizione, malvagio, la RAI, lo Stato, guerra che trova tutti naturalmente solidali; l'aspetto familiare e patetico dei concorrenti, così veri e vicini e la solidarietà umana con loro (solo in taluni, pochissimi il gusto di vederli soffrire); l'incertezza, il gioco; e in tutti l'immagine sacra dell'oro, della Fortuna, magico e sfuggente compenso della conoscenza. Tutti questi elementi contano e cooperano: ma la ragione fondamentale del nuovo « tipo » che ha invaso il paese, è tuttavia il processo di identificazione col misterioso mondo della Ragione e coi suoi campioni, paladini e rappresentanti. Mille e mille nuovi Edipi, ogni settimana, in quell'ora di notte, affrontano la Sfinge, liberano il mondo e la propria anima dai mostri della confusione: si sentono testimoni del valore pratico e del valore assoluto del sapere. Nessuna altra esperienza potrebbe essere più viva, né più trionfale. Che importa se le domande sono futili o assurde, se si parla di insetti o di sport, di poesia o di lumache? Su tutti spazia il « Pensiero »; in tutti entra, come uno Spirito Santo, nelle case, nei caffè, nelle strade, davanti agli schermi luminosi. E che cosa conta ormai la forza, la gioventù, la bellezza, quando identici a quelli della cabina e del palcoscenico, abbiamo la conoscenza? I nostri occhi sono quelli dell'aquila: sul mondo agitato e molteplice delle cose possiamo volgere oramai lo sguardo azzurro, imperturbabile e severo della Sapienza.

CARLO LEVI

scegli bene riposerai meglio

Per scegliere il materasso giusto devi conoscere la differenza fra la grande marca Permaflex ed un comune materasso. La molleggiatura e il "cuore" del materasso. La molleggiatura del Permaflex normale è perfettamente equilibrata per un sano riposo. E per chi ha "problemi di schiena" oggi c'è Permaflex ortopedico.



Permaflex normale con molleggio anatomicamente calibrato e integrato da una giusta sofficietà "in superficie" - assicura una corretta giacitura e condizioni di riposo ideali.



Permaflex ortopedico con molleggio diversamente calibrato per chi soffre di "dolori dorsali" di varia natura ed ha necessità di dormire su una giacitura più rigida.



Comune materasso a molle con molleggio non calibrato che presenta il solito affossamento centrale, causa prima dell'insorgere o dell'aumento di dolori lungo la spina dorsale.



permaflex

il famoso materasso a molle
non è frutto di improvvisazione
è l'esperienza di un quarto di secolo

IL VERO PERMAFLEX SOLO DA RIVENDITORI AUTORIZZATI.
CI SONO TANTI TIPI E MISURE, DAL TIPO ECONOMICO (cm. 80 x 190
L. 39.000) AL TIPO EXTRA LUSO - CONSULTARE I LISTINI.



Pulisce e disinfetta:

bagno

porte

pavimenti

cucina

ogni superficie lavabile

**Lysoform Casa:
usalo
per tutte
le pulizie
di casa.**

**Lysoform Casa
il detersivo
disinfettante.**



Registrazione Ministero Sanità N. 5288

Aut. Min.
Sanità N. 3799

Un 25 Aprile in Sardegna

**«La guardia al bidone»
di Filippo Canu a Radiouno
è una commedia che
rievoca una vicenda vissuta**

Roma, aprile

Un padre antifascista, uno zio fascistissimo e un ragazzo, balilla come tutti i giovani dell'epoca, figlio di tale padre e nipote di tanto zio: la cornice, un piccolo paese della Sardegna che ha vissuto l'«epoca imperial-fascista», lontano dalle durezze della penisola. Sono i tre protagonisti e l'atmosfera de *La guardia al bidone*, una commedia di Filippo Canu in onda il 25 aprile a Radiouno. Racconta un'esperienza autobiografica (Canu, cinquantenne, giornalista, vicedirettore del *GR 2*) è



Omero Antonutti in *Padre padrone*

nato a Porto Torres. E aveva quel padre e quello zio. «Ero balilla e non riuscivo a diventare balilla moschettiere, perché, così credevo allora, mio padre si professava antifascista. E pensavo anche che mio zio, che viveva con noi e io ammiravo oltremodo, non fosse diventato segretario del fascio per lo stesso motivo. E poi quando, costretto dal giro di vite degli ultimi anni, mio padre dovette iscriversi e partecipare al sabato fascista me ne vergognavo. Era grasso, con i dolori reumatici, gli stivali gli facevano male; e così nelle sfilate arrivava sempre ultimo. Allora, come tanti altri giovani, non capivo che il ridicolo stava tutto dall'altra parte».

Poi la presa di coscienza. «La commedia racconta infatti», dice Canu, «i tre momenti: il primo tempo è l'esaltazione, il secondo la delusione, il terzo la fame. Alla fine la conferma che il padre, Antonio, aveva visto giusto fin dall'inizio». E questo padre ha la voce del più classico padre sardo di oggi, Omero Antonutti, lo stesso di *Padre padrone* dei fratelli Taviani. Canu (autore di altre commedie fra cui *Errore di percorso*, messa in scena alle Muse di Roma da Mario Maranzana) ha tenuto nel cassetto per dieci anni questo lavoro, pubblicato solo tre anni fa. Un'ultima cosa, il titolo. «Era una frase di Mussolini: sosteneva che la guerra la faceva anche chi stava a guardia dei bidoni di benzina. E tutti, in fondo, facevano la guardia a un bidone, il fascismo».

s. b.

**HAI IN PROGRAMMA
L'ACQUISTO DI UN TV COLOR
CHE NON SIA TELEVIDEON?
CAMBIA PROGRAMMA.**

Televidéon: nella storia della TV a colori una grande rivoluzione tecnologica, per una qualità dell'immagine mai vista prima.

**Abbiamo iniziato a costruirlo
trent'anni fa.**

Trent'anni di esperienza, trent'anni di una produzione collocata ai vertici mondiali sono alle spalle di Televidéon. Ecco il perché del prestigio e della funzionalità di un TV Color Televidéon. Perché ogni elemento di un TV Color Televidéon, il più semplice come il più sofisticato, è garantito da Televidéon.

**Televidéon ha un programma in più:
il programma Greenpoint.**

Un programma in più nella ricchissima gamma dei TV Color Televidéon: il programma "Greenpoint".

Un punto verde che è sinonimo della qualità più avanzata oggi raggiunta, e che ritrovate nei modelli più prestigiosi di Televidéon.

**Ogni Televidéon è garantito dalla
"Cartolina Rossa."**

La cartolina rossa è il documento di identità dei TV Color Televidéon: per avere, ovunque in Italia, l'assistenza completa e gratuita per una perfetta messa a punto dell'installazione.

Una bella garanzia in più che solo Televidéon vi offre. Insomma: o vi rassegnate al bianco e nero, o scegliete Televidéon.

televidéon
UNA QUALITÀ MAI VISTA.



Per lei Venezia prese una cotta

TV 1 ore 20,40
domenica
22 aprile

E' Dora Ricci, attrice al tempo di Goldoni, che se ne innamorò, e di Gozzi, altro innamorato; recitava nella compagnia Sacco, suo antico spasimante, ed era l'amante di un famoso gigolo, certo Gratarol. Ora queste ed altre avventure sono narrate in «La commediante veneziana».





di CARLO DELLA CORTE

Venezia, aprile

Un po' greve, cupo, maniacale, Carlo Gozzi nel 1771 ha superato da qualche mese i cinquant'anni quando si imbatte in Teodora Ricci, detta Dora. Lui è soprannominato l'orso, per il carattere taciturno; in compenso, scrive molto, soprattutto per i teatri della sua Venezia, dove abita.

Contrasta il realismo borghese del Goldoni, costruendo bizzarre fiabe abilmente sceneggiate, che ottengono gran successo. Il conte Carlo Gozzi ha però le saccoccie vuote, ha il titolo comitale ma gli mancano le palanche. Cinquant'anni, per un uomo, a quell'epoca erano il preludio della vecchiaia. E lui si incontra nel delicato mo-



Siamo in pieno clima veneziano: gli amanti (Angelica Ippolito e Giancarlo Dettori), la gondola, il balconcino della casa nobile dal quale (foto sopra) l'avventuroso Giancarlo Dettori dovrà calarsi per sfuggire alla polizia del doge

mento dell'andropausa con Teodora Ricci, per colpa della quale vivrà la più assurda e delirante avventura della sua vita, d'altronde abbastanza quieta.

Il capocomico che mette in scena le sue commedie ha ottant'anni, si chiama Antonio Sacco. Un bel giorno lo chiama per un consiglio: «Devo cambiare la prima donna. Devo scegliere tra due. Signor conte, sarebbe così gentile da aiutarmi in questa decisione?».

Carlo, con la sua pettinatura immutabile, ormai fuori moda, come quasi tutto il suo vestirio da rigido conservatore, annuisce. Vede le due commedianti e sceglie Dora, una «giovane di bella figura quantunque una sua gravidanza l'alterasse». La sua faccetta, benché diroccata dal vento, non lasciava d'essere teatrale in lontananza. Le sue belle chiome bionde supplivano a qualche difetto del viso. Anche il vecchio Sacco spasima per lei.

Persino in panni dimessi, causa la sua indigenza, insomma Dora, che ha alle costole un marito, attore anche lui, e un altro figlio, oltre a quello di cui è in attesa, fa un certo effetto sul maturo conte. Lui più tardi, nelle *Memorie inutili*, parlerà di

Per lei Venezia prese una cotta

un'amicizia, nei confronti di questa donna, puramente spirituale, paterna, sollecita di premure e consigli buoni per muoversi scioltamente sul palcoscenico. In realtà questo rustico ne è infatuato anche se non lo ammetterà mai, e forse l'amicizia tra i due ha travalicato i confini della comedenza spirituale.

Fatto sta che Gozzi è assiduo del camerino di lei, nel teatro di San Salvador, e lei è assidua di casa Gozzi. Il conte, con la sua autorevolezza di commediografo di grido, la impone nella compagnia del Sacco dove le altre donne, quasi tutte imparentate tra



Tre scene di La commediante veneziana. Sopra: Dora Ricci (*Aneddoti Ippoliti*) mentre interpreta *Droghe d'amore*, la commedia in cui Gozzi sbatteva il rivale Pietro Gratiarol che vediamo con Dora nella foto a destra; interprete è Giancarlo Dettori

na pasta, ingaggiato con la moglie nella compagnia Sacco per tre anni e mezzo, come lei. Alla coppia va la misera somma di centoventi ducati l'anno. Dora accetta, ma subito dopo i primi successi alza il prezzo, fa le bizze. Gozzi fa da intermediario: la vertenza si compone.

Quando Dora recita fuori Venezia lo inonda di lettere affettuose e rispettose. Lui ne gongola. Gli dicono che Dora abita in un quartiere in una calletta cieca di Venezia dove si nota un troppo frequente e sospetto passaggio di uomini. Sarà vero?

Gozzi scuote la testa: Venezia è una città così pettegola. In fondo le ombre di questi volatili amanti suoi potenziali rivali lo turbano poco. Ma riceve come una

sferzata in pieno volto quando scopre che il camerino della Dora Ricci è invaso quasi ogni sera da Pietro Antonio Gratiarol, un vagheggiatore alla moda, donnaiolo quanto basta, segretario dell'augusto veneto senato. Ma che vuole questo cicisbeo? Da principio Gozzi fa il superiore ma poi, lo confessi o no, si sente stringere dalla gelosia. Dora, enigmatica e volubile arrampicatrice, scherza, nega, ammette a metà, ringrazia, rinnega.

L'acciaccato Gozzi, reumatico, e l'acciaccato marito di lei, di polmoni deboli, stanno a guardare. E qui nasce il tumulto, una cavillosa e scoppigliante ingarbugliata situazione che coinvolgerà tutta la ciarlieria Venezia e dalla quale quasi tutti i protagonisti usciranno malconci.

La Ricci intanto giostra con affettazioni culturali, studiaccia un po' di francese ma pare che sia di un'abissale ignoranza. Gozzi sta riservando l'ultima parte delle *Droghe d'amore*, una traduzione-rifacimento di un testo dello spagnolo Tirso de Molina. Quando il lavoro del Gozzi va in scena scoppia lo scandalo. Il personaggio del fatuo Adone, corbellato dalla protagonista Leonora, contessa di Nola, pare ricalcolato pari pari, grazie anche ai costumi, sulle fattezze del Gratiarol, che se ne offende a morte. Gratiarol cerca di impedire le repliche, ricorrendo ad amici e autorità. Gozzi nega di aver voluto prenderlo in gi-

di loro, guerrigliano contro la nuova arrivata.

Dora è furbastra, scherza con il fuoco, accende passioncelle qua e là, civetta con un attor comico, ma Carlo Gozzi ostenta comprensione, è tanto giovane e brava. In fondo. Sì, c'è della rozzezza, in lei, da raspar via. Ma il tempo, pensa lui, sarà galantuomo.

Forse lo pensa anche il marito, una buo-



bata: quell'aggravata vicenda le ha alienato le simpatie del grande Gozzi, ma le ha garantito la immortanza. Diverrà sicura di se stessa. Avrà sparato, per l'epoca, clamorose, dichiarando per esempio che una donna non deve usare le mutande ma lasciarli-

beri i suoi effluvi sotto la gonna.

La carrierista è arrivata in cima alla scala. Questo solo le importa, mentre il Gratarol e il Gozzi continuano a lacerarsi le ferite mai rimarginate.

CARLO DELLA CORTE

Angelica Ippolito da Eduardo a Gozzi

Dopo l'avventura napoletana interpreta ora la vita e la carriera tumultuosa dell'attrice preferita dal famoso commediografo veneziano. Lo sceneggiato è tratto da un romanzo storico di Raffaele Calzini

di STEFANIA BARILE

Roma, aprile

È una favola dell'amore». E non mancano i classici ingredienti: inganni, rivalità, belle, innamorati delusi e vendicativi, soliti vecchioni invidiosi che firmano firi mancin. Naturalmente anche le lacrime d'obbligo e qualche pizzico di tragedia. Questa volta l'amore lacrimoso, contrastato e dall'epilogo triste ha per sfondo il teatro. Perona è infatti un'attrice di fama, che con il suo amore scatena le vendette dei « comici », degli attori della sua compagnia, e degli autori, naturalmente passati anche loro nel suo letto. Sono questi gli ingredienti di

La commediante veneziana, sceneggiata da Fabio Pittorru con Vittorio Bonicelli e diretta da Salvatore Nocita. Fin qui sembrerebbe tutto normale. Forse anche troppo, visto che mescolati insieme quegli ingredienti darebbero come risultato il solito feuilleton televisivo. E invece *La commediante* è un caso. Per prima cosa la storia si svolge a Venezia nel 1776: ma è stata scritta a Milano nel 1935. L'autore e Raffaele Calzini, un giornalista corrispondente del *Corriere della sera*. La vicenda che ha narrato non è un falso, un'invenzione letteraria, bensì un vero e proprio caso, uno scandalo accaduto nella repubblica veneta quasi due secoli prima. Protagonisti Teodora Ricci, attrice di gran fama, legata a Carlo Gozzi e a Goldoni, e il suo amante Pietro Gratarol, segretario di Stato che finirà la vita in esilio proprio per questo amore. Ma prima è vera protagonista del romanzo è Venezia, con i suoi palazzi merlettati agitati dalle acque della laguna e « vissuti » da pallide e incipriate figure, lucide di rasi e intagliate di nero, che si agitano, amano, piangono nel suo clima crepuscolare. La Venezia degli ultimi anni, quella in cui la repubblica, ricca e potente dominatrice del Mediterraneo, unico emporio commerciale con l'Oriente, stava ormai per

ro: la sua somiglianza con il fatuo Adone è frutto di pura coincidenza. Dora, da parte sua, dà abilmente un colpo al cerebello e uno alla botte, ma si insidia che sia stata lei a voler scornacchiare il Gratarol e al tempo stesso ingiuriare il Gozzi, spintavi dal suo carattere maligno e bizzarro. Gli scontri verbali e a mezzo di biglietti, che fanno il giro della città, tra i due uomini, il più attento e il più giovane, l'intromissione di volenterosi ma inutili pacieri, tra cui Gasparo, fratello di Carlo, scrittore anche lui, non servono che a dare più sostanza alla clamorosa vicenda. Intanto il pubblico si accalca nel teatro e ride fragorosamente alle spalle di tutti. Il Gozzi ferito nei suoi sentimenti toglie la sua amicizia alla protetta. Gratarol tempesta l'universo mondo di minacce. Finalmente, con il semplice ma sempre differito termine delle repliche, la patata si sbollenta.

Ma la cecatrice, nel cuore dell'ispido Gozzi, è indelebile: scriverà sull'episodio tonnellate di pagine d'autodifesa, verbose, meticolose. Il Gratarol, dal canto suo, si farà trasferire fuori Venezia e i due si incontreranno per strada una trentina di volte a muso duro e cappello calato. Anche il Gratarol scriverà sul fatto una lunga e delirante autopologia.

La frascettante Dora è la più impertur-

Angelica Ippolito da Eduardo a Gozzi

morire. Viveva quindi l'ultima stagione, piena di splendore soprattutto culturale: se da una parte Tiepolo dipingeva le figure pallide e lussuose dell'aristocrazia, Canaletto « fotografava » calli e palazzi, dall'altra proprio Goldoni e Gozzi rappresentavano vizi e virtù di quella borghesia che aveva creato la grandezza veneta. Ma ormai avanzavano i sintomi dello stacco, dalla Francia la rivoluzione che travolgerà le tradizioni e che affonderà materialmente la libera repubblica (Napoleone la cederà all'Austria). Ma che soprattutto affonderà quella borghesia che aveva creato il potere veneziano. Un tramonto quindi e nella *Commedia* c'è tutto quel clima decadente. Anche nella storia dei protagonisti Grattol, riabilitato solo dopo la morte dalla repubblica veneta; Carlo Gozzi, precedente amante di Dora che lo mette in scena per coprirlo di ridicolo; e Dora, l'amante capricciosa che gli preferisce il successo e i banchieri di Parigi, di un decennio prima

della rivoluzione. Un amore che finisce per colpa di una società che finisce. In fin dei conti una storia romantica. Ma, come dicevamo, scritta nel primo Novecento. La cosa però non è del tutto strana: prima di tutto l'autore, Calzini, aveva cominciato a scrivere nel 1912 sulla terza pagina del *Corriere*; il giornale con Torelli-Viollier aveva creato questa pagina « curiosa e amena... ricordandosi » delle signore e di coloro con cui le questioni serie non interessano. E così vi aveva pubblicato racconti e romanzi a puntate. Non solo, ma la Milano del primo Novecento viveva la stagione crepuscolare per eccellenza: era il tempo della Scapigliatura, soffriva ancora la poesia di Gozzano, si respirava il clima dei caffè letterari di Giacosa, di Sem Benelli, della Deledda. Ma era anche la città che viveva l'aspirazione industriale, i movimenti di piazza degli operai e la patria dei borghesi. Era infine la città che approdava al fascismo e alla fine quindi di un'epoca. La Venezia che muore si unisce così a questa Milano che si trasforma: ambedue alla fine di una cultura, di una classe, di un potere. Eppure quest'epoca e questo clima lo abbiamo completamente perso, quasi rinnegato. Quella di De Marchi, Gadda, Orio Vergani, Alberto Albertini e una tematica nobile che va recuperata. A dirlo è Pittorru che a conferma di questo, sta preparando per la IV, sempre con Nocita, un romanzo di De Marchi, *Arabella*, protagonista Maddalena Crippa. « Si tratta di recuperare quella letteratura che era consi-



Questo è Scottex Casa.



Scottex Casa assorbe e



UN GIORNALISTA PER UNA "COMMEDIANTE"

« Padre » de « La commediante veneziana » è Raffaele Calzini, Milanese (vi è nato nel 1885), intellettuale, di svariati e a volte contrastanti interessi; ha lavorato come giornalista al « Corriere della Sera » per oltre trent'anni. Fra il '19 e il '23 ha pubblicato numerose raccolte di racconti e novelle; poi nel '24 un curioso esemplio di prosa d'arte, « Elegia a St. Moritz », a metà fra l'elzeviro e il poema in prosa. Infine i romanzi, da « Gelosia a Bruges » a « Gloria », ecc... Insieme anche un po' di teatro: « La diva » e « Il laccio » ebbero un notevole successo di critica e di pubblico. Sotto la guida di Ugo Ojetti, Calzini approda alla critica d'arte. E infine scriverà anche libri di viaggio e reportage legati al suo lavoro di giornalista. Muore a Cortina d'Ampezzo nel 1953.

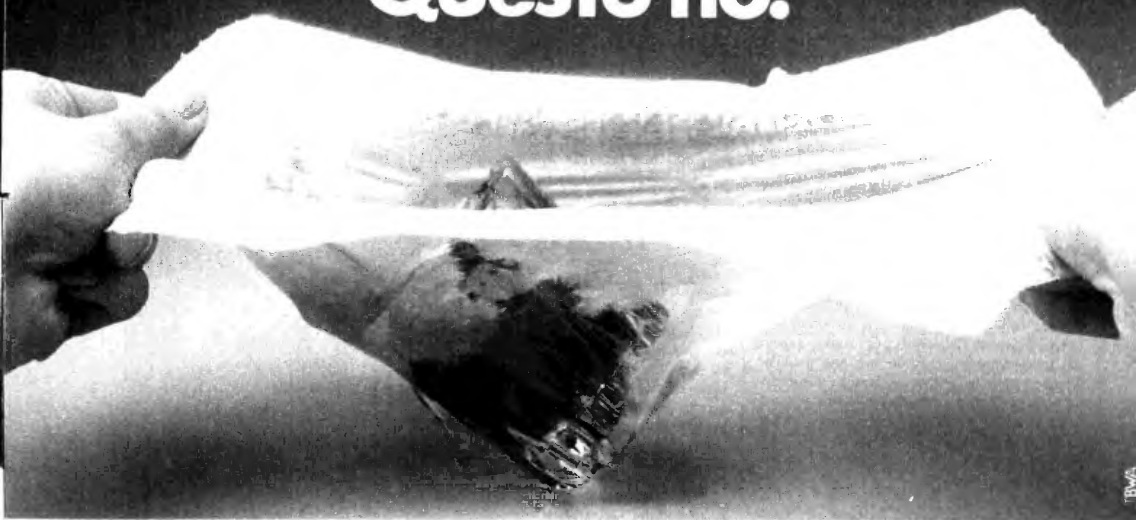


Teodora Ricci detta Dora (Angela Ippolito). Carlo Gozzi sostiene sempre di aver avuto nei suoi confronti un'amorizia puramente spirituale. A sinistra: Lina Schirrinzi, Alessandro Haber e Antonio Ghidini nello sceneggiato diretto da Salvatore Nocita

derata minore. È ingiusto che gli sia sempre stata preferita la lascia toscana di *La Ronda* o Papini. Questo può essere un aiuto per una riscoperta. Per Nocita invece *La commediante* significa continuità. Il regista di *L'agabito* ha inteso i suoi personaggi perché « vagabondi, emigrati, sradicati. Si illudono di affrontare la società che li opprime ma ne escono sconfitti. Ho capito subito di trovarmi di fronte a personaggi che più amo e che mi porto dentro come una mia condanna privata perché mi sento identico a loro. *La commediante* è diventata per me un lavoro autobiografico ». E tutto questo anche se, come ribatte Pintori, rimane più semplice « una storia d'amore, amara e decadente in una Venezia che somiglia ad un galcone su cui tutti ballano e fanno festa per dimenticare che sta per affondare ». Ma in tempo di decadenza nascono le sfide. Quella dell'autore e quella dei protagonisti, che vogliono imporre il loro amore, provocando scandalo e un processo te per Gratarol anche una taglia di duemila scudi sulla sua testa e la condanna a morte. Danno il volto ai due amanti Giancarlo Dettoni, 44 anni, di origine sarda, attore di Strehler, e Angelica Ippolito, trentenne, nota in TV per le commedie di Eduardo De Filippo. « Un grande maestro per me », ha detto più volte. Con lui i telespettatori l'hanno conosciuta come « na' santarella » nell'ambiente napoletano. Ora approda a Venezia. Ma, dice, « per un'attrice è normale cambiare ».

STEFANIA BARILE

Questo no.



non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!

Luca Goldoni al Luna park

V/E 'Luna park'

Il popolare scrittore umorista, uno degli autori dello show, fa l'autocritica. Le battute? «Le odio. Credo che per il resto della mia vita non ne scriverò più». Pippo Baudo? «Secondo me ha trovato una nuova misura, onesta, al di fuori della formula-bozzolo che l'aveva rinchiuso fino ad oggi»

di LUCA GOLDONI

Preferirei non intervenire su uno spettacolo in cui sono coinvolto. Ma siccome oltre che autore (occasionale), sono anche giornalista e quindi abituato (o costretto) a dire la mia, penso di doverla dire anche stavolta in cui sono personalmente in ballo.

È la prima cosa che voglio dire è il trauma che ho riportato nel mio incontro con lo spettacolo televisivo. Quando mi esprimo rivolgendomi ai lettori di un giornale o di un libro non mi pongo mai il problema di «come» scrivere e «a chi» rivolgermi. Mi rivolgo ad un unico lettore, cioè a quel lettore che sono io quando sfoglio il foglio dalla portatile e comincio a cancellare, correggere, buttar via, rifare. I lettori possono essere d'accordo con me, possono accettarmi come sono o rifiutarmi: è una scelta. Uno spettacolo del sabato sera, invece, è un'imposizione; uno può cambiare rete ma non trovare un altro spettacolo (se quella sera ha deciso per questo genere di trasmissione). Quindi bisogna tenerne conto. Ecco: la prima esperienza disperante è stata questa: non scrivere più per accontentare se stessi, ma scrivere «su misura» con l'incubo di accontentare una platea sterminata e variegatissima per età, interessi, umori, cultura. Al vecchio istinto (questo sì, questo no) il mio amico Enzo Sermasi ed io abbiamo dovuto sostituire l'incertezza che nasce dall'artificio: questo forse sì, forse no.

Che uno studio televisivo con attori, regi-



sta, battutista, eccetera sia una realtà più complessa di una macchina per scrivere — si dirà — è la scoperta dell'America. Il fatto è che l'America ognuno di noi se la scopre quando ci va.

Altra inesorabile verità che ho verificato sulla mia pelle è constatare il terremoto che succede quando delle parole scritte per essere lette devono invece essere dette, recitate, adattate ad interpreti, ognuno dei quali ha una personalità, un modo di esprimersi, un timbro di voce. Una frase che fa ridere sulla carta non funziona più quando è pronunciata, e viceversa. Bisogna cambia-

TV 1 ore 20,40
sabato
28 aprile

Pippo Baudo,
«spettatore»
protagonista di *Luna
park* visto da Danilo
Interglenti. Sotto
il titolo Luca
Goldoni: anche
il suo libro più
recente. Con ossequi,
ciao, è un best-seller

re frase e siccome le parole sono magi
che, vivono il misterioso equilibrio con altre
parole, ecco che quando le si cambia si
va incontro a un risultato che può essere
migliore o peggiore ma in ogni caso è
diverso.

Ho incontrato, negli studi di *Luna park*,
ottimi professionisti, a cominciare da Pippo
Baudo che, secondo me, ha trovato una nuo-
va misura, onesta, al di fuori della for-
mula-bozzolo che l'aveva rinchiuso fino
ad ora; ho trovato cabarettisti eccellenti, un
regista che non si autoccelebra e che co-
nosce molto bene i ritmi di una trasmissi-
one. Se c'è qualcosa che in *Luna park*
non mi ha soddisfatto sono io, o meglio
quello che appare di me filtrato attraverso
tutte le esigenze e i prezzi da pagare a uno
spettacolo del sabato sera.

Come dicevo prima, sono abituato ad
esprimersi non nel momento in cui scrivo
ma in quello in cui mi rileggo; mentre
scrivo mi può uscire una banalità, ma
quando mi rileggo questa banalità salta
fuori, me ne accorgo d'istinto, come un
accapponarsi della pelle. La tolgo e il resto
funziona. Credo che un buon articolo, un
buon capitolo dipendano non tanto da quel-
lo che si è scritto, ma da quello che si è
cancellato.

Bene. Su un foglio sfilato dalla porta-

II LA TESI DI LAUREA DELL'AVV. BAUDO

Giuseppe Baudo, 43 anni, da Militello Val di Catania, laureato in legge con 110: una tesi in diritto del lavoro su «I contratti collettivi erga omnes». Subito però abbandona la carriera paterna e l'indirizzo imposto dalla sua laurea seguendo una vocazione già espressa all'Università di Catania dove diventa popolare come attore dilettante ed «ex giovane amoroso» al teatro universitario. Il primo lavoro dell'avvocato Pippo Baudo è un provino a Roma negli studi televisivi di via Teulada: esaminatori i registi Lino Procacci e Antonello Falqui. Il provino ebbe successo e da allora Pippo Baudo ha presentato numerosi festival, show televisivi come «Settevoci», tre «Canzonissime» legate alla lotteria di Capodanno e moltissime trasmissioni radiofoniche.

interlenti

Luca Goldoni al Luna park

ile è molto facile tirare un tratto di penna. Tagliare e ricucire un nastro registrato invece è praticamente impossibile. Bisognerebbe rifare tutto, ma rifare tutto quando a farlo hanno contribuito un centinaio di persone significa inserire dai tempi e dai programmi di lavorazione. Quello che non ho potuto fare a *Luna park* è stato - rileggermi -, cioè riascoltare, rivedere, buttare nel cestino. Se mai un giorno dovessi imbarcarmi in un'avventura del genere, chiederei un anno di tempo per cancellare e rifare. Invece vedo le pitulante per la prima volta dal televisore di casa, come tutta l'altra gente. Spesso alla fine dello show ho le dita martellate, per tutte le volte in cui avrei voluto cambiare o togliere una frase, una sfumatura, una battuta.

Le battute. Credo che per il resto della mia vita non promincerò più una battuta. Odio le battute, ho sempre creduto che l'ironia fluisse meglio nel racconto di una situazione, in un succedersi di osservazioni. E mi sono trovato di fronte alla legge della battuta: uno show ha un fabbisogno fisiologico di tot battute, ogni attore deve obbligatoriamente chiudere con una battuta. Le battute a volte vengono, a volte no. E poi non devono essere troppo sottili, troppo allusive per via della platea del sabato sera, dove ci sono ragazzini, nonni, consiglieri delegati, braccianti, gente semplice e gente sofisticata.

Si potrà dire che Dario Fo arriva sempre a bersaglio, con i primi della classe e i ripetenti. Esatto, però se Fo non fosse anche quello straordinario mimo che è, il contenuto del suo messaggio giungerebbe a un pubblico molto più ristretto.

A questo si aggiunge che i testi per uno spettacolo come *Luna park* sono stati scritti, per esigenze tecniche, quasi un anno prima, tutto invecchia a questo mondo, ma nel nostro schizofrenico Paese una battuta del giorno prima è già antiquariato.

So che *Luna park* diverte tanta gente e che al contrario alcuni critici hanno storto la bocca. A prima vista ho pensato che il loro rigore fosse eccessivo; dopo tutto, il sabato sera, non siamo in concorrenza con Bertolt Brecht. Poi ho letto tra le righe: caro Luca, ti conosciamo per uno che scrive in modo spiritoso, per questo ci aspettavamo di più.

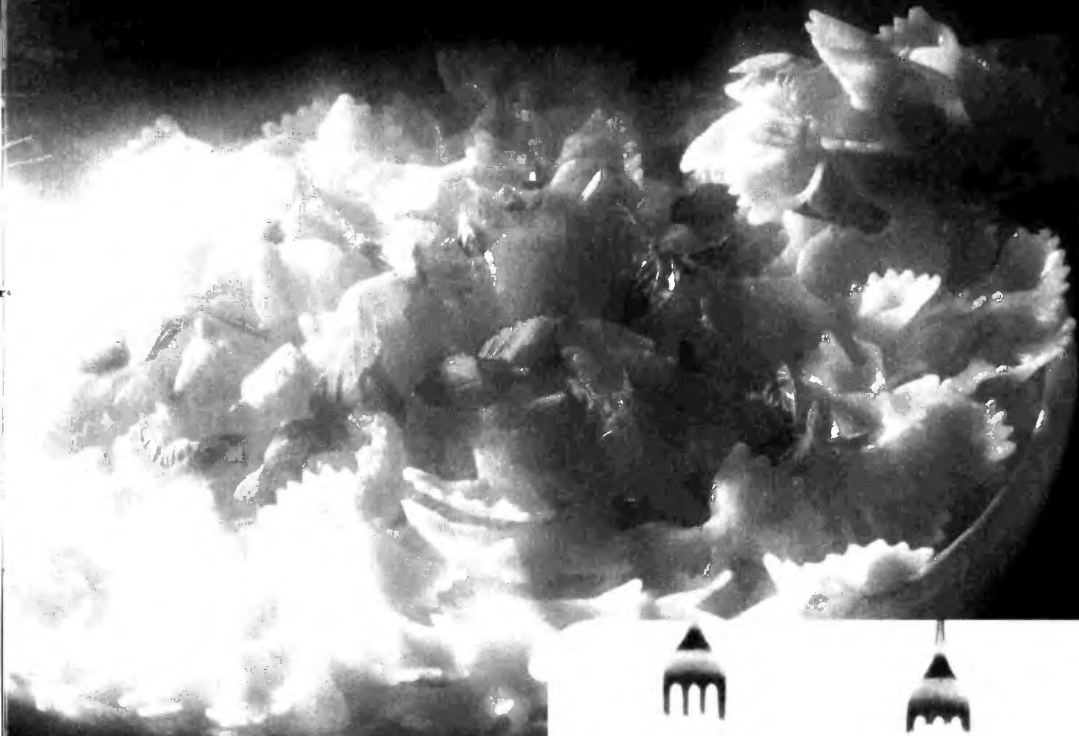
E a questo punto devo confessare che anch'io (da me) mi aspettavo di più. Sono come uno che sa suonare la chitarra e che improvvisamente si trova a dirigere un'orchestra, cioè a fare lavoro di gruppo (con quella introglierina che è l'ironia: o scoppia prima o scoppia dopo o non scoppia affatto). Tanta gente si è bruciata con la televisione, lo penso di essermi scottato.

Ho fatto leggere questo articolo a un amico per verificare le mie considerazioni. Mi ha chiesto se sono scemo. Perché mi laccio il funerale da solo? Forse ha ragione lui.

LUCA GOLDONI



una tradizione di padre in figlio.



Mai così.

Sempre così.

*Barilla è pasta sempre così al dente perché
da sempre è fatta solo di semola di grano duro.*



*Pasta sempre
di grano duro*



Aperti sabato chiude così

TV 1 ore 17
sabato
28 aprile

Giocando su un modo di dire che questo disegno fa già immaginare. L'ultima puntata esce dagli studi di via Teulada e viene realizzata in esterni. Si era pensato al Colosseo ma...

*«Aperti sabato» chiude perché non riesce a sconfiggere il suo nemico vero, la bella stagione. E dimostrando che con i fine settimana primaverili la gente preferisce, come è giusto, andare a prendere una boccata d'aria fuori, piuttosto che stare chiusa in casa a guardare anche di pomeriggio la TV. Però per la puntata di chiusura *Aperti sabato* vuol farne veramente di tutti i colori.*

«Di tutti i colori» è infatti il titolo della trasmissione conclusiva (il 28 aprile). Ed è altresì l'ennesimo modo di dire, il luogo comune che offre lo spunto alla trasmissione, come è avvenuto nelle precedenti puntate. Questa volta il programma non andrà in onda dagli studi di via Teulada. «Ci piacerebbe», dice Marco Zavattini, curatore con Mario Maffucci e Luigi Martelli, «concludere il terzo ciclo con una trasmissi-



**Di tutti
i colori**

V/F Varie TV Ragassi

sione ambientata al Colosseo, ma finora non ci è stato accordato il permesso per cui stiamo cercando un altro spazio "antico" di riserva. L'ultimo numero vuol essere un riassunto di tutto quello che abbiamo offerto ai telespettatori: un gioco pirotecnico sui luoghi comuni ».

Come sempre la trasmissione viene impostata alla vigilia della messa in onda. Per ora dunque le uniche cose certe sono l'intervista ad un personaggio celebre condotta da Marina Comi, l'appuntamento da Londra con Sandro Paternostro e un altro con Fortunato Pasqualino. Lo scrittore non ha ancora scelto la località dalla quale trasmetterà in diretta il suo servizio. C'era nelle previsioni anche un collegamento con la Cina ma è saltato per « incompatibilità » con quello già fissato da Mosca, dove De-

metrio Volcic tenderà di « aprire » una scatola multicolore piena di sorprese.

Aspettiamoci quindi una festa, comodo pretesto per un saluto e un arrivederci che la redazione proporrà al suo pubblico. Una puntata pazza? Possibile. Gli autori nel corso delle 59 trasmissioni hanno abituato i telespettatori a sconcertanti paradossi, portando in studio ogni sorta di personaggi.

« Le trasmissioni », osserva Martelli, « che hanno incontrato il maggior successo sono state quelle in cui si trattava della salute e del mangiare. Una eco imprevedibile

ha provocato la trasmissione delle "mani in pasta" nel corso della quale si è parlato di centinaia di modi di cucinare la pasta ».

Altri modi di dire che hanno suscitato molta attenzione: « signore e signori verghino » (la fiera degli imbonitori), « cocco di mamma » (la scoperta in diretta del sesso di un nascituro) e « cuore di zingari » (un incontro con i nomadi accampati in un quartiere periferico di Roma).

Aperti sabato in questo ultimo ciclo ha raggiunto i 4 milioni e mezzo di spettatori, con un indice di gradimento pari a 73.

V/F Varie TV Rag.



S. Solari

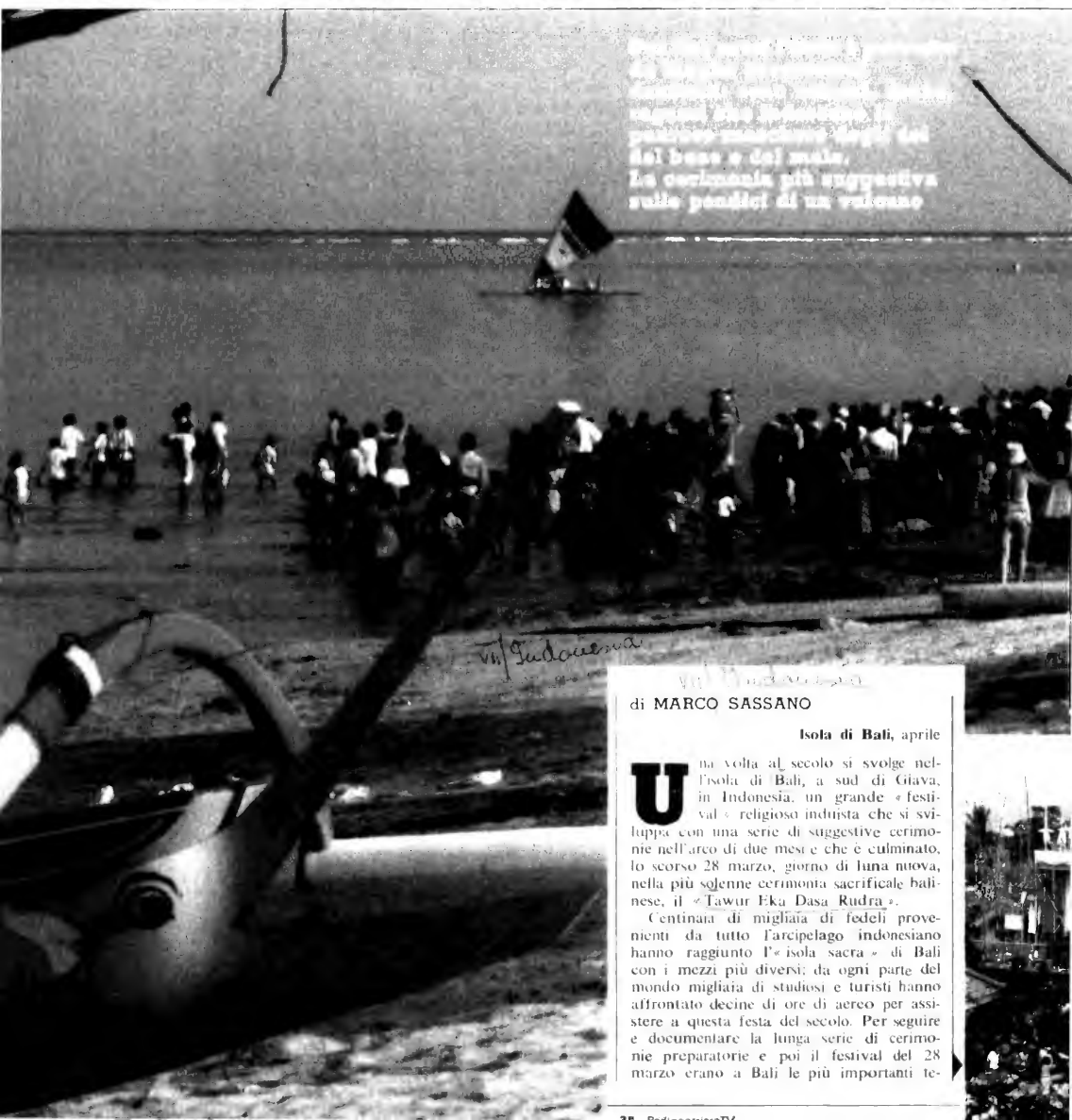


Marina Comi



« Di tutti i colori » è il tema dell'ultima puntata di Aperti sabato. Il programma ha toccato punte di oltre 4 milioni di ascolto

A Bali è festa una



La cerimonia più suggestiva
sulle pendici di un vulcano

di MARCO SASSANO

Isola di Bali, aprile

Una volta al secolo si svolge nell'Isola di Bali, a sud di Giava, in Indonesia, un grande « festival » religioso induista che si sviluppa con una serie di suggestive cerimonie nell'arco di due mesi e che è culminato, lo scorso 28 marzo, giorno di luna nuova, nella più solenne cerimonia sacrificale balinese, il « Tawur Eka Dasa Rudra ».

Centinaia di migliaia di fedeli provenienti da tutto l'arcipelago indonesiano hanno raggiunto l'« isola sacra » di Bali con i mezzi più diversi; da ogni parte del mondo migliaia di studiosi e turisti hanno affrontato decine di ore di aereo per assistere a questa festa del secolo. Per seguire e documentare la lunga serie di cerimonie preparatorie e poi il festival del 28 marzo erano a Bali le più importanti te-

volta al secolo



Sulla spiaggia di Klotok durante il rito della purificazione. Sotto: una delle tante processioni che si formano attorno ai piccoli templi che sorgono nell'isola. Di qui i fedeli si incammineranno verso il vulcano Agung dove si trova il «tempio madre» di Besakih. Nell'altra foto a sinistra: la folla in attesa attorno al tempio

Vn | Indonesia



Vn | Indonesia



A Bali è festa una volta al secolo

televisioni. Era assente quella italiana.

Per giorni e giorni le strade dell'isola sono state continuamente percorse da processioni danzanti al suono degli strumenti a percussione. Erano giovani, donne e uomini. I loro sgargianti costumi, con gli enormi, paurosi mascheroni degli dei del bene e del male, aumentavano il senso di incanto di quest'isola non ancora appiattita dal turismo di massa.

Nella natura lussureggiante dei Tropici, sotto un sole violento, ma mitigato dalla continua brezza, queste lunghe, allegre processioni si dirigono verso il « tempio madre » di Besakih, a mille metri d'altezza.

in Indonesia



in Indonesia

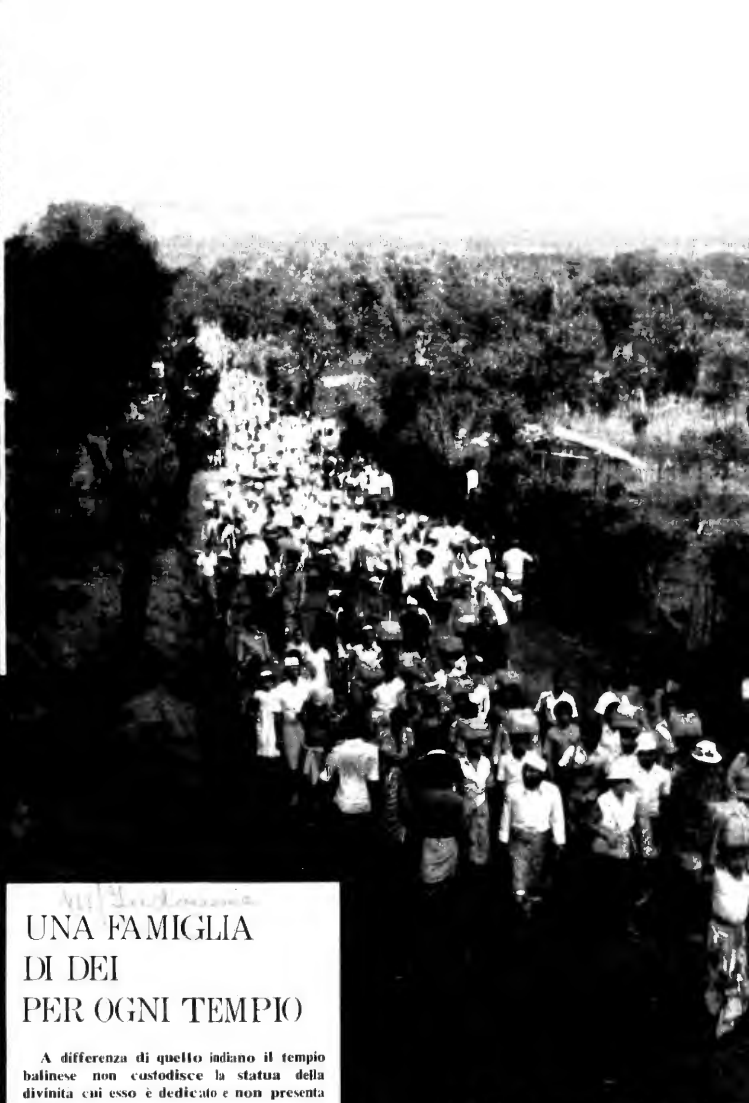


sulle pendici del vulcano più alto di Bali, il Gunung Agung, di 3200 metri.

L'immenso tempio, il maggiore dei sei « più santi » templi di Bali, dedicato alla trinità indù ed in particolare al dio Shiva, lascia un'impressione indimenticabile con le sue centinaia di torri nere a pagoda. E' più un grappolo di templi che uno solo, ed ha santuari che rappresentano ogni parte di Bali. A Besakih non vi sono enormi statue di Shiva, ma solo tre piccole statue, raccolte in una cesta piena di foglie di banana in una pagoda. « Shiva », ha scritto Zolla, « è ciò che si diventa quando si è posseduti da lui. La conoscenza religiosa è semplice gioco d'allegorie se non la radica l'esperienza della possessione. Dopo averla ricevuta, si diventa proventi e attenti nel decifrare le allusioni più discrete. Chi conosce davvero il dio



Lungo le strade che portano al vulcano Agung e, nelle fotografie a sinistra, due particolari del tempio di Besakih. Si tratta di una serie di costruzioni unite una all'altra « a grappolo ». Besakih è il maggiore dei sei « più santi » templi dell'isola ed è dedicato al dio Shiva. Qui si svolge la cerimonia che conclude la festa del secolo, il Tawur Eka Dasa Rudra



diventa cauto, sornione, non ostenta la visita soprannaturale ».

Preparare la cerimonia di Besakih, darle la dignità e l'importanza che merita una festa che avviene solo ogni cento anni è stato un lavoro lungo e difficile. Siccome la religione balinese si chiama « agama turha », religione dell'acqua santa o magnezzata, la prima preoccupazione è stata procurarsi quest'acqua. Così, a mezzanotte del 12 marzo, con la luna piena, una imponente processione di sacerdoti vestiti di bianco si è recata sul vulcano Gunung Semeru, nell'est dell'isola, e qui, a pochi passi dalla colata lavica, è stata raccolta l'acqua santa che fuoriesce da una polta ad alta temperatura.

Poi, il 24 marzo, mentre Bali era già stracolma di pellegrini, si è svolta la grande processione dal tempio di Besakih alla spiaggia di Klotok per la cerimonia di purificazione degli utensili necessari. Il giorno dopo sono stati benedetti gli animali sacrificati. Da un anno erano state sospese le cerimonie di cremazione dei defunti per purificare la terra in vista della festa religiosa del centenario.

Contemporaneamente si è anche aperta una polemica tra le autorità religiose e

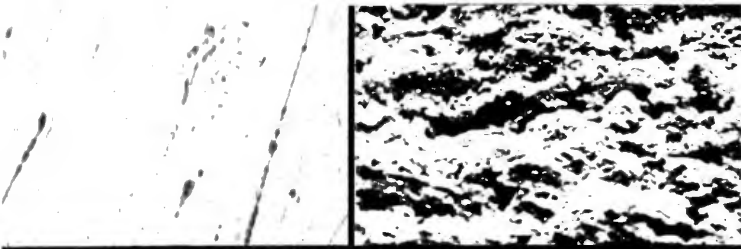
UNA FAMIGLIA DI DEI PER OGNI TEMPIO

A differenza di quello indiano il tempio balinese non custodisce la statua della divinità cui esso è dedicato e non presenta nemmeno un edificio principale propriamente detto. I padiglioni e le costruzioni che si trovano all'interno del muro del tempio sono semplicemente i luoghi preferiti dalla divinità che vi scende in determinate occasioni. Morta pletra sono i templi, salvo la festa vi attraggia gli dei, allora essi diventano casse di risonanza per le « possessioni ».

La religiosità balinese contempla un ricco pantheon, in cui gli dei sono divisi in famiglie: ogni famiglia divina occupa un tempio ed è legata da vincoli di parentela alle famiglie degli altri templi. In ogni villaggio si trovano tre templi: il « pura puseh » (tempio-ombelico o tempio delle origini), il « pura balé agung » (tempio della piazza di raduno), detto anche « pura desa » (tempio del villaggio), e il « pura dalem » (tempio dei morti).

quelle civili sul fatto che tra gli animali da sacrificare vi dovesse essere un'aquila, una specie oggi protetta dalle leggi governative.

A Bali dei e demoni, i rappresentanti del bene e del male, sono in guerra costante e gli uomini sono simultaneamente e costantemente soggetti alla loro influenza. Per questo entrambi i tipi di divinità, sia quelli del bene, che possono dare la fortuna e la prosperità, che quelli del male, che danno malattie e infelicità, devono essere continuamente propiziati. Se l'equilibrio tra i due tipi di divinità è perso e il male prevale, allora facilmente accadranno terribili disastri, come terre-

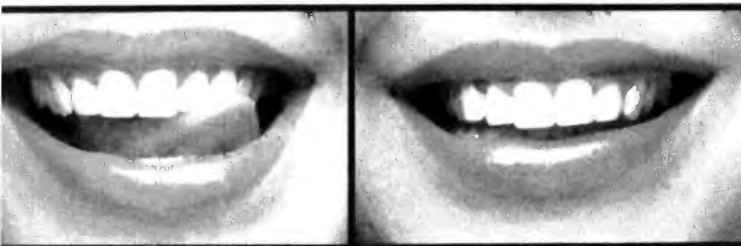


Smalto graffiato in superficie

il tuo sorriso non può regalarcelo

Smalto rovinato in profondità

uno smalto troppo debole non può durare



Smalto lucidato in superficie

e integro in profondità.

Pepsodent *ts* lucida due volte il tuo sorriso.

Perché agisce in superficie e in profondità.

La formula di Pepsodent *ts* trattamento smalto contiene un ingrediente esclusivo l'Urilum (ossido di alluminio tri-idrato), che non "graffia via" lo sporco, ma lo fa "scivolar via", lasciando lo smalto lucido e integro in superficie. Inoltre Pepsodent *ts* fissa ioni di fluoro "stabile".

"Stabile" perché nella nuova formula Bristol* mantiene inalterate nel tempo le sue proprietà di combinarsi con lo smalto, rinforzandolo in profondità. E lo vedi ogni giorno, dal sorriso lucidato due volte che ti dà Pepsodent *ts*.

*Formula sviluppata nei laboratori internazionali Gibbs di Iseleworth (GB) e sperimentata per tre anni nella città di Bristol



Vin Sudausa

A Bali è festa una volta al secolo

moti e mondazioni. L'unica strada per ristabilire l'equilibrio perso sono le cerimonie di purificazione, la presentazione di offerte, l'uso dell'acqua santa e del fuoco. Lo scorso anno questo « equilibrio » andò perso e i balinesi ricordano ancora con terrore i terribili terremoti ed uragani che si sono abbattuti sull'isola. Le cerimonie al tempio di Besakih dovrebbero sanare questa situazione e così — tutti i balinesi ne sono convinti — nell'isola tornerà la felicità e il benessere.

Arrivando, il 28 marzo, verso le cinque di mattina, alle ultime rampe della strada che porta al tempio di Besakih, si doveva abbandonare la jeep per l'enorme fo'la che, in silenzio, saliva. Per tutta la giornata sono durate le cerimonie, culminate al momento del tramonto del sole.

Il giorno dopo, il « Nepi day », giorno del riposo, nulla si doveva muovere per tutta l'isola. Le strade erano state interrotte con massi e tronchi di palma posti di traverso; uomini e donne stavano chiusi in casa, i bambini scappavano al vedere da lontano la figura di un occidentale.

Sedici anni fa, quando si erano svolte le manifestazioni propiziatorie per l'Eka Dasa Rudra », il vulcano Agung si risvegliò: le funzioni proseguirono sotto una pioggia di cenere che non fece però male a nessuno. Questa volta il vulcano ha taciuto: un segno del ristabilimento dell'equilibrio naturale, dicono i balinesi, quell'equilibrio che concede loro una vita serena.

MARCO SASSANO
(foto dell'autore)

Vin Sudausa

UN MURO CONTRO GLI SPIRITI CATTIVI

A Bali ogni nucleo familiare vive nella sua proprietà, il « kampung », quasi come in una fortezza, difesa abilmente contro gli attacchi degli spiriti maligni. Un muro la cinge da ogni lato — per paura degli spiriti cattivi, l'entrata è ridotta a un passaggio strettissimo, ai cui lati si trovano delle gabbie per i galli da combattimento. Ai muri sono appesi simboli che attirano la protezione degli spiriti buoni. La strada principale, ombreggiata da banani e da palme, divide in due il villaggio. La piazza centrale ospita il mercato e il tempio comune; l'arena per i combattimenti di galli, il tempio dei morti, il cimitero e il luogo per le cremazioni completano la pianta. Ogni sera c'è, in ogni villaggio, una rappresentazione teatrale, che è anche un balletto. Le offerte raccolte vengono devolute al gruppo per l'acquisto di nuovi strumenti e di nuovi costumi.



con NELSEN piatti li vuole lavare lui



**Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrossatissimi in un attimo
e le mani sempre belle
è un prodotto**





I I/3383
Renata Tebaldi



Forse canterò ancora

Pensa mai al passato? No, grazie a Dio. E' bello poter dire: oggi non devo partire. Si considera una donna timida? Ho sempre avuto molti complessi. Come vede il teatro lirico? Ora anche nell'arte c'è prostituzione. E' vero che sa raccontare le barzellette? Sì, ammetto



I | 3353

QUESTI I DISCHI PIÙ INTERESSANTI

Abbastanza folla di titoli, per fortuna, la discografia di Renata Tebaldi, tanto da non poterne esaurire la citazione in questo nostro spazio. Vi troviamo, per esempio, in edizione integrale o in selezione, le opere verdiane di cui il soprano pesarese è stato indimenticabile interprete: « Trovatore », « Traviata », « Ballo in maschera », « Forza del destino », « Aida » e « Otello », tutte incise per la Decca. Ci sono poi le opere pucciniane: una « Bohème » registrata sotto la guida di Serafin, la « Madame Butterfly », « Gianni Schicchi », « Suor Angelica », « Il tabarro », « Turandot ». Inoltre ecco l'« Adriana Lecouvreur » di Cilea (un'aria, « Poveri fiori », figura anche nel box intitolato « Tebaldi Festival ») e pubblicato dalla Decca. E', quest'ultimo « cofanetto », una piacevolissima antologia musicale dove all'aria e alla romanza d'opera si alternano pagine da camera e canzoni: da « Ritorna vincitor » a « Granada », dal « Valzer di Musetta » alla popolarissima « Vucchella ». Una delizia.



I | 3353

Renata Tebaldi nella sua casa di piazzetta Guastalla a Milano. L'artista ha arredato da sola l'appartamento, dopo essersi stabilita definitivamente in Italia. Nella foto in alto, il soprano si dedica al prediletto lavoro a maglia. A sinistra, sul titolo, è con il suo barboncino New III che assomiglia ai predecessori, New II e New I, ma che, a detta della stessa cantante, è un po' meno vispo

di LAURA PADELLARO

Milano, aprile

Renata Tebaldi. Ce ne parlava, tempo fa, Mario Del Monaco. Ricordava una magra, delicata ragazza venuta a tentare un concorso di canto a Parma, in compagnia della madre. La rivedeva timida e gentile, con il suo semplice cappottino. La memoria è così struggente, così affettuosa che, a un certo punto, il grande tenore scoppia in lacrime. Quante comuni esperienze d'arte, quante battaglie, quanti trionfi!

Renata nasce a Pesaro nel 1922. Gli studi e poi, nel 1944, il debutto a Rovigo sotto gli occhi di un'insegnante che si chiama, nientemeno, Carmen Melis. Due anni dopo, nel '46, l'incontro con Toscanini, nella risorta Scala. Il Burbero s'infiamma: è lui il primo a chiamare la Tebaldi « voce

d'angelo ». Desdemona, Leonora, Aida, Mimi, Butterfly, Tosca: dopo ogni recita la gente affolla per ore il camerino di Renata. Molti si chinano a baciare l'orlo del suo vestito con un fanatismo che oggi non capiamo più. Anni d'oro del melodramma: il pubblico milanese si divide in due fazioni: i tebaldiani, i callastanti. Una contesa che non può risolversi, perché il principio apollineo e quello dionisiaco non si conciliano. Un sabbia la vita della « grande Maria » e senza pace la sua morte: trafugata persino l'urna delle ceneri al Père Lachaise. Ma Renata ha giocato altre carte al tavolo della sua sorte. Lavora a maglia, fa lunghe passeggiate, ascolta musica, gioca con il suo barboncino New III che si chiama così perché il predecessore, New I, fu comprato nel New Jersey. Al suo fianco la fedele Tina che fra i molti meriti ha quello di conoscere le opere a memoria tanto che se la « signorina » sbaglia qual-

Forse canterò ancora

che parola del libretto è lei a correggerla con un certo tono di rimprovero anche. Questa bella signora, al riparo dalle tempeste, in una casa soffice di moquettes, è Renata Tebaldi?

« Torna a cantare e se non vuoi cantare, almeno fatti vedere. Verremo in qualsiasi parte del mondo »: così l'implorano, oggi, i suoi fans. E noi, con quest'intervista di pochi giorni fa, cerchiamo di « farla vedere », la grande Renata, ai suoi indefettibili ammiratori.

— **Da quanto tempo non canta?**

— L'ultimo concerto l'ho fatto per i terremotati del Friuli.

— **L'ultimo?**

— Può darsi che mi decida a darne un altro...

— **Potrebbe dedicare un suo « recital » all'Anno del Fanciullo, non le pare?**

— Lei mi chiede una cosa che mi fa un cuore grande così... ma sa, il mio medico mi tiene in castigo... mi agito per un nonnulla!

— **Pensa al passato?**

— No, è una grazia di Dio. Molti rimangono attaccati al teatro con un cordone

ombelicale, io no... Penso, certo, alla mia carriera, trentadue o trentatré anni non sono pochi! Ecco, so di aver conquistato il pubblico non solo con la voce, ma con la mia personalità. Qualcosa è arrivato al loro cuore, ne sono convinta. Ma non solo l'artista: Renata come Renata.

— **Si occupa mai di faccende domestiche?**

— Ho una ragazza, la mia Tina, che vale più oro di quanto pesa. Fa tutto lei! Io lavoro ai ferri, faccio le parole incrociate, vado a visitare gli ammalati negli ospedali. Tutto m'interessa. Sa, è bello poter dire: « Oggi non devo partire ». La gente pensa che la mia carriera sia stata molto facile, ma non è così. Non ho sfruttato solo i doni di natura. Ero sempre scontenta di me... Quando mi sono accorta di qualche lato debole mi sono rimessa a studiare!

— **I problemi sociali la preoccupano?**

— Li vivo, tremendamente, anche quelli che mi fanno saltare la pressione! M'infervoro, certe cose non posso né vederle né sentirle. Ho scoperto, per esempio, che urlo per la strada se un cane attraversa la via, in mezzo alle macchine: si figuri il resto! Cerco di fare qualcosa per il mio prossimo, per i bambini: porto dolci, giocattoli, e poi ho cantato tanto per beneficenza, per gli istituti del cardinale Spellman...

— **Come passa la giornata, oggi?**

— Da quando ho lasciato il teatro la mia vita è tornata normale. Quando ero in



carriera, uno dei miei desideri era di ritrovare la casa, l'intimità anche fuori. Ero sballottata da un Paese all'altro e allora mi portavo appresso qualcosa di mio, qualche piccolo gingillo...

— **Crede nell'amicizia?**

— Sì. L'amicizia, come l'amore, è un destino. Si stabilisce un contatto, senza

*L'avventura
ha il suo profumo.*



Dopobarba



I/3553

che uno se ne renda conto e allora...

— Cosa cerca nella vita?

— Affetto indiscriminato.

— Riesce a far dimenticare ai suoi amici di essere una donna celebre?

— I miei amici sono quelli che mi considerano primadonna in teatro e donna nella vita. Forse al primo incontro incute una

Il medagliere di Renata Tebaldi che figura in salotto e che contiene soltanto una parte dei riconoscimenti che il soprano ha ricevuto da tutti i Paesi del mondo, nella sua carriera

certa soggezione, ma poi... Con gli amici scherziamo, faccio cose che molte primadonne non farebbero, mi butto in terra a giocare sul pavimento con i bambini...

— E racconta anche barzellette, non è vero?

— Sì, ammetto di saperle raccontare. Anzi ero famosa in teatro: prima di far ridere gli altri ridevo io con le lacrime agli occhi!

— Dica la verità: che cosa ha provato quando è morta la Callas?

— Un grande dolore. Che cosa deve aver sofferto negli ultimi anni la Maria? Lei non dava a vedere le sue pene, perché aveva

una grande dignità. Ma, caspita, lì si che c'era una grande personalità! Se l'immagina lei la Maria a cantare in un tubo... mai e poi mai...

— Allude alla « Madame Butterfly » della Scala, non è vero, e al tubo di garza che separava Cio-Cio-San dagli spettatori?

— Se fosse capitato a me, a costo di rinunciare alle recite, non avrei accettato!

— Davvero?

— Sì, per l'amor di Dio. Me la prendevo con i registi per una parola... Mi arrabbia-vo se nella *Traviata* mi dicevano di cantare - Entriamo dunque - anzi che - Usciamo dunque -. Sì, ai miei tempi era così. Oggi tutto è diverso: e come se i ladri entrassero in chiesa... Ora anche nell'arte c'è la prostituzione. Ecco perché i ragazzi non si appagano di nulla, ecco perché si drogano: cercano qualcosa che valga la pena di vivere. Qualcuno dice che il melodramma è morto: ma se la *Bohème* sembra scritta ieri! Ciò che manca è l'umiltà di fare il proprio dovere!

— Ama il mare o la montagna?

— Il mare. Il mio è l'Adriatico, sono nata a Pesaro. Mi piace il tramonto, la levata del sole. La montagna mi fa diventare nervosissima.

— E' allegra o triste?

— Più triste che allegra. Ogni piccola cosa mi addolora. Non sono mai stata ottimista e mi turbo facilmente. Sa, in casa sono stata coccolata, da bambina sono stata molto malata... Però non mi hanno vi-

Safari 220. Firmato *H pour hommes*



Gesal è natura viva



Piante dalla salute di ferro con Gesal al Sequestrene di ferro.

Quello che fa di Gesal un fertilizzante veramente diverso ed efficace è il Sequestrene di ferro. Questo, infatti, facilita alla pianta l'assorbimento di tutti quegli elementi indispensabili alla sua salute e alla sua bellezza, in misura più elevata ed equilibrata. Solo Gesal è a base di Sequestrene di ferro.

Nella scelta del fertilizzante come degli altri prodotti specifici, affidatevi a un nome di grande esperienza: Gesal.



**Gesal: lo specialista per le piante
in casa e in giardino.**

Forse canterò ancora

ziata... Ho messo le penne a mie spese!

— **Le hanno fatto ingiustizie?**

— Sì, hanno cercato di farcele all'inizio. Ma io ho sempre cercato di fare il mio dovere. E poi c'è stata la grande bontà dei miei colleghi...

— **Quali voci predilige?**

— La Ponselle, la Callas, La Sutherland è tecnicamente un mostro di bravura. E Pertile. Ho il grande rammarico di non aver mai potuto cantare con lui. Sa, una voce è lo specchio dell'anima: se sento cantare una persona capisco com'è: se è superba, se è buona...

— **Si annoia mai?**

— No, mai. Molti pensano che io non ami la solitudine, che ne soffra e invece non è vero.

I/3353



— Ascolta le opere in televisione?

— Sì, sono tutt'occhi e tutta orecchie. E sa, non dico: « Ecco quello lo facevo io... ». Sono una spettatrice qualunque, mi diverto, mi commuovo.

— Il teatro le ha dato più sofferenza o più gioia?

— Mi ha dato sia l'una sia l'altra. Cantare, per me, era un'estasi dell'anima. Io ci vivevo col pubblico: era come se amoreggiassi. Mi dicevano: Renata, tu canti per ciascuno di noi... Dopo le recite continuavo a stare col mio pubblico, ore e ore. Cercavo il contatto con la mia gente! Ma il giorno dopo calava un sipario: di teatro non volevo più saperne!

— Esce di sera, fa vita mondana?

— Mai. Lavoro a maglia, faccio tante cose da mandare alle Missioni... Non sento il bisogno di uscire. Forse è una reazione, forse salta fuori ora la mia natura vera!

— E' timida?

— Ho sempre avuto molti complessi: quello della statura, per esempio. Camminavo gobba per sembrare meno alta e mia madre mi rimproverava, mi diceva: « Stai dritta! ». Forse è perché vivevo in un paesino di 300 anime, ero una ragazzina cresciuta in provincia...

— Ma oggi è una donna elegantissima...

— Sì, seguo la moda. E' un mio punto debole. E mi arrabbio quando vedo come cercano di vestirci... Non mi piace la moda di quest'anno o forse debbo ancora abituarmi ai vestiti aderenti, agli spacchi vertiginosi?

— Quale stoffa le piace di più?

— Il crêpe pesante, lo chiffon...

— Di che cosa ha paura?

— Sono abbastanza coraggiosa, affronto le situazioni a viso aperto. Mi fanno ridere, oggi, con quella mania di andare dallo psichiatra! I problemi ce li dobbiamo risolvere da soli; se andiamo a scoprire l'io nascosto, da normali possiamo diventare anormali!

— Che cosa spera dal futuro?

— Spero in un mondo migliore. Sono molto serena, nell'attesa che si compia la volontà del Signore. Spero, soprattutto, che la gente trovi qualcosa in cui credere...

LAURA PADELLARO

La Tebaldi accanto a una foto che la ritrae nella Fanciulla del West, una delle opere che ha interpretato raramente nei suoi trentatré anni di vita artistica e di palcoscenico



Giacomo Devoto
M. L. Altieri Biagi
LA LINGUA
ITALIANA
STORIA
E PROBLEMI ATTUALI
collana CLASSEUNICA
366 pp. L. 5.200

Claudio Sartori
L'AVVENTURA
DEL VIOLINO
L'Italia musicale dell'Ottocento
nella biografia e nei carteggi
di Antonio Bazzini
collana MUSICA E MUSICISTI
496 pp. L. 10.000

Leonardo Pinzauti
MUSICISTI D'OGGI
VENTI COLLOQUI
collana MUSICA E MUSICISTI
240 pp. L. 5.600

Teodoro Celli
L'ARTE DI VICTOR
DE SABATA
collana MUSICA E MUSICISTI
176 pp. di testo
16 pp. di ill. fuori testo
L. 4.900

Mario Valente
IDEOLOGIA
E POTERE
collana SAGGI
396 pp. L. 6.800

Carlo Curcio
EUROPA
STORIA DI UN'IDEA
prefazione di Gian Piero Orsello
nota introduttiva di Dino Pasini
collana SAGGI
592 pp. L. 9.000

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenal 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

NOVITÀ IN LIBRERIA

la più naturale bontà del momento

confronta a casa
nella colazione del mattino,
nel latte che ami bere
freddo dal frigo
o caldo per ridare tono
in un momento di stanchezza.
Al bar nella tazzina
quel gusto buono, rotondo
che quieti l'aggressività
del caffè.
Fermarsi e confrontare
per capire che cosa sia
ancora un buon bicchiere
di latte genuino,
ricco di sapore,
nutriente e naturale
come poche cose ormai.



Latte
Corradini

o nel Trentino o in confezione

**CORRADINI • Latteria Centrale Val di Non
Cles • Trentino**

XII/B

Concorsi RAI

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano:

- Altro 1° violino dei secondi con obbligo della fila
- Violino di fila
- Altra 1° viola con obbligo della fila
- Viola di fila
- Violoncello di fila
- Altro 1° contrabbasso con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma:

- Violino di fila
- Altro 1° violino dei secondi con obbligo della fila
- 2° viola con obbligo della 1°
- Altra 1° viola con obbligo della fila
- Violoncello di fila
- 2° contrabbasso con obbligo del 1° e 5° corda
- Altro 1° flauto con obbligo del 2° e 3°

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino:

- Violino di fila
- 2° violoncello con obbligo del 1°
- 1° timpani con obbligo di percussioni (esclusa tastiera)
- 2° corno con obbligo del 4° e 5°
- Altra 1° tromba con obbligo della 2° e 3° o del trombone in re
- 5° corno con obbligo del 3° e 4° e tuba wagneriana
- Altro 1° contrabbasso con obbligo della fila
- 3° trombone con obbligo del 4°

presso l'Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli:

- Viola di fila
- Altra 1° tromba e tromba piccola con obbligo della 2° e 3°
- Violino di fila
- Altro 1° violoncello con obbligo della fila
- Altro 1° oboe e corno inglese con obbligo del 2° e 3° oboe

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Milano:

- Altra 1° batteria con obbligo di ogni altro strumento a percussione esclusi quelli a tastiera

presso il Coro di Milano:

- Basso
- Tenore

presso il Coro Lirico di Roma:

- Contralto
- Soprano
- Tenore

presso il Coro di Torino:

- Baritono
- Basso
- Contralto
- Tenore

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno pervenire — secondo le modalità indicate nei bandi — **entro il 25 maggio 1979** all seguente indirizzo:

RAI - Radiotelevisione Italiana

Direzione del Personale

Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro

Viale Mazzini 14
00195 - Roma

Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le Sedi della RAI o richiederle direttamente all'indirizzo suddetto.

G&C Corradini TN

Telefunken

sempre più padroni del colore

D'accordo: abbiamo tutti i canali e tutte le invenzioni tecnologicamente più avanzate (memoria, sintonia e ricerca automatica, telecomando, eccetera).

Ma per noi e per voi quello che conta veramente è la qualità e la sicurezza del colore. E anche in questo Telefunken è avanti, fin dall'inizio: perchè il sistema **PAL** è nato in Telefunken.



PALcolor 3808 Super Control. 16 pollici portatile. Telecomando a raggi infrarossi.
16 canali con ricerca automatica del programma a memoria. Telaio totalmente modulare.
Indicatore digitale del programma a tecnica LED. Controllo visivo di ricerca a diodi LED.

 **PALcolor è solo TELEFUNKEN**
perchè il sistema PAL è nato in Telefunken

Gruppo AEG-TELEFUNKEN

Orzoro nel latte del m



Mamma, tu sai quanto è importante per il tuo bambino fare una prima colazione sana, naturale, nutriente.

Per questo gli dai tanto latte, fondamentale per la sua crescita,

e Orzoro. Perché Orzoro è quanto di più semplice, naturale e gustoso si possa aggiungere al latte del mattino.

Lo scegli per lui.

Con Orzoro hai la sicurezza di dare al tuo bambino il meglio della natura perché è garantito da Nestlé, un nome conosciuto dalle mamme di tutto il mondo.

Nestlé prepara Orzoro partendo da un'attenta selezione dell'orzo che successivamente viene tostato con uno speciale procedimento.

Così gli elementi dell'orzo integrale diventano ancora più facilmente assimilabili dal bambino.

Ecco perché scegli Orzoro. Perché vuoi che lui cresca con alimenti naturali e perché è Nestlé.



Lo

attino.



Orzoro, leggero
e rinfrescante, è tutto
orzo maturo
accuratamente
selezionato e tostato.

Solubile
o macinato, Orzoro
è la prima
grande
attenzione
che hai per lui.



scegli perché è Nestlé.



Un gruppo di bambini in studio con alle spalle riproduzioni di alcune opere di Caravaggio. A fianco i ragazzi si esercitano nella tecnica pittorica ad olio adoperata dal Caravaggio. In piedi a destra Domenico Purificato. Al centro il celebre dipinto La vocazione di S. Matteo

**TV 1 ore 17,10
martedì 24 e
17,50 mercoledì 25**

V/F Varie TV Rag.

Il quadro vuole un occhio di riguardo

«Leggere» un dipinto è meno difficile di quel che si creda. Certo non basta un solo incontro e occorre conoscere le tecniche usate dal pittore. Ce lo spiega, con sei esempi famosi, il programma «La O di Giotto»

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, aprile

Come si «legge» un dipinto, come si forma il gusto artistico, in che modo occorre avvicinarsi a un capolavoro?

«C'è sempre un primo approccio, un primo momento emozionale, quando si osserva una pittura», dice il pittore Domenico

Purificato, «ma il primo incontro con l'opera non basta. Occorre una successiva lettura, un'altra presa di contatto, come quando si risfoglia un celebre romanzo. La pittura, alla pari delle altre arti figurative, va «letta», ossia giudicata e penetrata, tenendo conto di certe regole seguite dall'artista. Lo spunto, l'ispirazione dell'opera possono essere diversi, ma il pittore, come anche lo scultore e l'architetto, esegue la composizione del quadro, nelle sue forme e colori, obbedendo sempre a una specie di grammatica e sintassi, proprio come in un romanzo. E' così che bisogna saper far giocare le forme l'una dentro l'altra, saperle intarsiare, far «cantare» tutti i colori in modo che una determinata tinta sia in sintonia, in giusto rapporto con le altre. Soltanto quando si conoscono queste regole si può cominciare ad apprezzare il senso generale dell'opera e che cosa l'artista ha inteso dire».

L'insegnamento o, quantomeno, il tentativo di fornire ai bambini gli strumenti per comprendere e leggere celebri dipinti



Nella foto sotto, esercitazioni su cavalletto da disegno nel corso di una delle due puntate dedicate a Raffaello. In basso: una gigantografia riprodottrice La scuola di Atene. L'affresco decora una parete delle Stanze della Segnatura in Vaticano



V/F Dario F. Ragassi I SEI PITTORI DEL CICLO

Giotto (1267-1337): nato a Vespignano in Mugello. La sua è una pittura fondata su un naturalismo carico di grande partecipazione. Alcune opere: « Leggenda di S. Francesco », « Vita di Maria e Gesù », « Giudizio universale ». Paolo Uccello di Prato-vecchio nel Casentino (1397-1475): la prospettiva è l'elemento fondamentale della sua pittura. Alcune opere: « Ritratto equestre di Giovanni Acuto », « La battaglia di S. Romano ». Leonardo da Vinci (1452-1519): uno dei più geniali rappresentanti del nostro Rinascimento. Alcune opere: « Annunciazione », « Adorazione dei Magi », « Vergine delle rocce », « Ultima cena », « Battaglia di Anghiari », « Gioconda ». Raffaello di Urbino (1483-1520): un altro gigante del Rinascimento. Tra l'altro: « La scuola di Atene », « Il sogno del cavaliere », « Deposizione », « Disputa del SS. Sacramento », « Trasfigurazione ». Caravaggio (1573-1610): i suoi quadri segnano il passaggio dalla pittura rinascimentale a quella moderna. Tra l'altro: « Tre storie di S. Matteo », « Morte della vergine », « Madonna del rosario ». Tiepolo (1696-1770): veneziano, affrescò soprattutto ville e palazzi a Udine, Milano, Bergamo, Vicenza, Venezia. Alcune opere: « La Madonna del Carmelo », « Nettuno offre a Venezia le ricchezze del mare », « Storie di Cleopatra ».



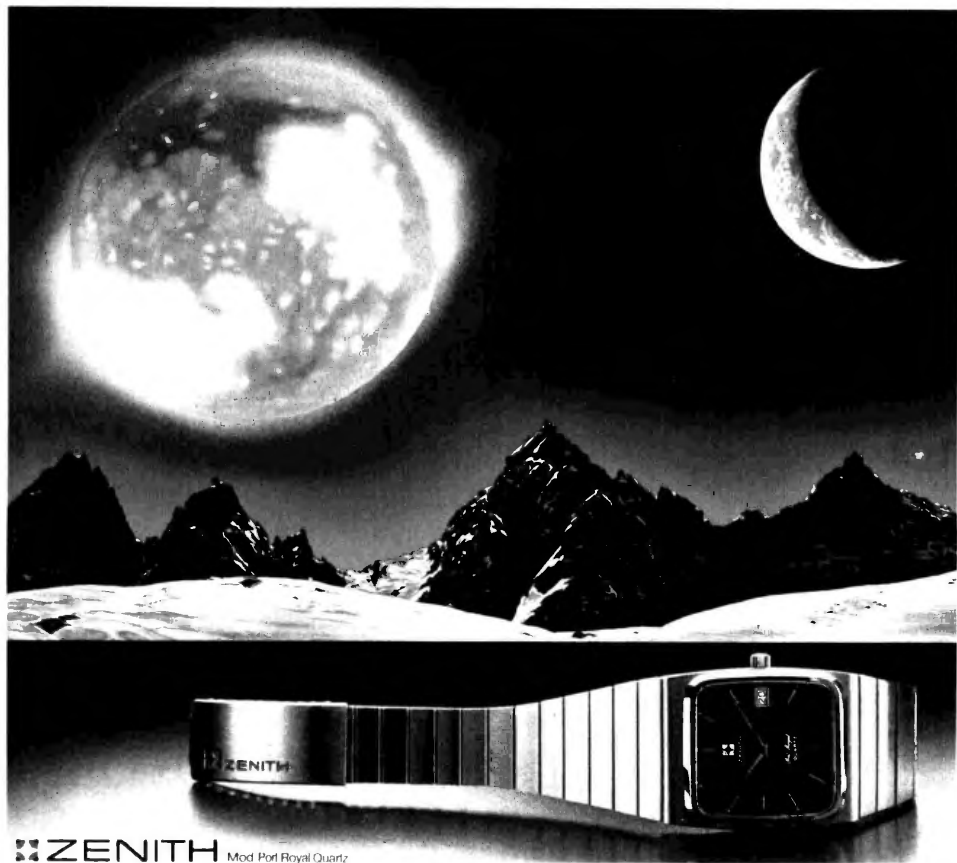
faello, Caravaggio, Tiepolo —, a ciascuno dei quali vengono dedicate due trasmissioni. Nella prima vengono esaminate le opere principali dell'artista e il loro significato complessivo; nella seconda si studiano le tecniche adottate: affresco, tempera, disegno, olio, restauro, mosaico, incisione. I bambini, con l'aiuto di esperti, sono coinvolti in giochi di composizione proprio a imitazione delle tecniche adoperate dal pittore preso in esame.

« Partire dal concreto usando un linguaggio semplice: dimostrare che la pittura non

deve più restare un fatto accademico, aristocratico, di élite; far capire ai bambini che il quadro è qualcosa che cresce, si sviluppa nella mente dell'uomo e che attraverso il gusto per le arti figurative è possibile sollecitare in loro potenzialità creative: da questa premessa », sostiene Mara Bruno, « siamo partiti per intraprendere questa nuova esperienza, direi, almeno nelle intenzioni, di autentica cultura popolare. Se è inutile dire che l'Italia racchiude un immenso patrimonio artistico, è altrettanto risaputo che i nostri musei vengono

è il proposito di *La O di Giotto*, un programma in dodici puntate ideato da Mara Bruno. Domenico Purificato, Fernanda Turvani e condotto dallo stesso Domenico Purificato, già in onda dal 17 aprile. Nel corso del ciclo sono presi in esame sei famosi pittori classici italiani — Giotto, Paolo Uccello, Leonardo da Vinci, Raf-

IL TEMPO PUO' AVERE DELLE CONTRADDIZIONI. UNO ZENITH NO.



ZENITH Mod. Port Royal Quartz

Nello scorrere del tempo i momenti contraddittori, come quello che vedete, esistono: in uno Zenith sono pressoché impossibili.

Oggi, poi, gli orologi Zenith che hanno sempre ricevuto

più premi di precisione di chiunque altro da parte dell'Osservatorio di Neuchâtel, con l'avvento del quarzo sono ancora incredibilmente più precisi.

Il Port Royal Quartz che

vedete qui sopra, frutto di un'arte sofisticatissima nella lavorazione del metallo, è anche una creazione esclusiva per linea e particolari, estremamente personale e avanzata.

SE IL TRASCORRERE DEL TEMPO VI AFFASCINA, UNO ZENITH VI ENTUSIASMERÀ.

G. Descombes & C. SpA - Milano - Agente esclusivo per l'Italia di Zenith Montres - Heuer

Il quadro vuole un occhio di riguardo

V/F Varie TV Ragassi
a visitarli soprattutto gli stranieri. E allora perché non avvicinarsi all'arte proprio dall'età migliore, quella infantile?».

Ogni grande pittore possiede sue caratteristiche originali: Giotto la semplicità ma anche la plasticità, Caravaggio la violenza delle luci e la stretta aderenza alla realtà.

La battaglia di S. Romano, uno dei più celebri dipinti di Paolo Uccello; fu realizzata per la famiglia Medici fra il 1456 e il 1460. L'opera, come le altre di Paolo Uccello, si caratterizza per il notevole senso della prospettiva



V/F Varie TV Ragassi IL "CONDUTTORE" PURIFICATO

Nato a Fondi nel 1915, ha esposto per la prima volta alla Galleria della Cometa a Roma nel 1936. Giovanissimo fece parte della scuola romana i cui maggiori esponenti erano Corrado Cagli e Scipione Mafai. Dopo la guerra è stato tra i promotori della ricerca neorealista distinguendosi tuttavia dagli altri per una maggiore ricerca di motivi poetici. Invitato alle più importanti mostre nazionali ed estere, le sue opere figurano in numerose collezioni italiane e straniere. Ha esposto anche in varie Biennali e Quadriennali, facendo pure parte, negli ultimi quattro anni, del Consiglio direttivo della Biennale

di Venezia. Fra le sue opere principali: « Il trasporto del contadino », « Agadir », « La morte di Pulcinella all'assedio di Gaeta », « Crocefissione ».

Ha pure svolto vasta attività scenografica eseguendo bozzetti a Roma per i teatri dell'Opera, Eliseo, Quirino e a Napoli per il S. Carlo. Attualmente è titolare della cattedra di pittura e direttore dell'Accademia di Brera di Milano. Tra i libri pubblicati: « La pittura nell'Ottocento italiano », « I colori di Roma », « Callimaco, una pittura per l'uomo », « Le avanguardie appiedate », « In nome della pittura ».

V/F Varie TV Rag.

Tiepolo l'allegoria, Raffaello la complessità, Leonardo una dimensione universale, Paolo Uccello il forte senso delle prospettive. Peculiarità queste che rappresentano una chiave di lettura fondamentale.

Ma guardare un quadro significa anche scoprire altro. Consideriamo le montagne, così come sono raffigurate da Giotto. Sembrano rocce ruvide, dure, dalla superficie tagliente. Appaiono come veri e propri sassi ingranditi tante volte da superare in altezza le figure umane. E, in effetti, si racconta che Giotto per dipingere le sue montagne si servisse, come modelli, di sassi veri e li ingrandisse nel suo dipinto fino a dare ad essi la misura di colline o

COLLIRIO ALFA®

un medicinale per la salute e la bellezza degli occhi quando sono arrossati e stanchi.



Il quadro vuole un occhio di riguardo

V.F. Varie TV Ragazzi
montagnole. Ma tutto ciò ha una sua profonda giustificazione: ai tempi di Giotto (fine del '200-inizio del '300) nessuno aveva mai scalato le montagne. Intorno ai monti, sopra di essi aleggiava un'aria di mistero dal quale si irradiava un senso di paura. E Giotto preferì rimanere legato con la sua fantasia alla conoscenza di una roccia, di un sasso e non, invece, rappresentare una montagna in tutta la sua sconosciuta e misteriosa grandezza. E se ci addentriamo ulteriormente nell'osservazione, come nel caso de *Il miracolo della fonte*, vediamo spuntare tra le fessure, tra le crepe o sulle superfici

Domenico Purificato
di fronte ad un progetto di elicottero di Leonardo da Vinci. Artista e scienziato, Leonardo fu un precursore della tecnica moderna

piane, fili d'erbe sottili, cespugli che si potrebbero stringere nel palmo di una mano. Così il pittore «vedeva» la vegetazione.

«Il pittore», spiega Purificato, «deve sempre aprire in termini accessibili un colloquio con il pubblico. L'artista con la sua opera deve tendere alla poesia. E' un errore di alcune correnti moderne vederlo come filosofo o come sperimentatore». Ma non è facile. «Il bello», diceva Platone, «è difficile». E De Goncourt: «Apprendere a vedere è il più lungo dei tirocini».

MAURIZIO ADRIANI



LA TV ANTICIPA LA SCUOLA

L'idea guida del programma «*G.O. di Giotto*» anticipa l'imminente futuro dell'educazione artistica a scuola. E' noto che la miniriforma della media dell'obbligo (ragazzi dagli 11 ai 15 anni) ha reso obbligatoria questa materia che fino al '77 era opzionale, ossia facoltativa. I nuovi programmi ministeriali, elaborati da una commissione di circa novanta esperti, approvati dal Consiglio Nazionale della Pubblica Istruzione e resi pubblici nel febbraio scorso dall'allora ministro Pedini, prevedono infatti l'educazione al «vedere» come momento fondamentale, di partenza. Il docente cioè deve sviluppare negli allievi «la capacità di lettura» consapevole e critica dei messaggi visivi, per coglierne il significato espressivo, culturale ed estetico. E dare, fra l'altro, ai ragazzi nozioni precise sulle varie tecniche, grafiche, pittoriche, plastiche, fotografiche, ecc. La TV, insomma, questa volta anticipa la scuola.

in rinnovo dei BTP 9% - 1.4.79

buoni del
tesoro
poliennali

12

per cento

cedola semestrale

scadenza 1° aprile 1984

rendimento effettivo

12.87

premio di rinnovo per ogni 100 lire di capitale nominale

1.75
lire

Le operazioni di rinnovo si effettuano presso la Banca d'Italia, le aziende e gli istituti di credito, gli uffici postali. I nuovi buoni, gli interessi nonché l'importo corrisposto all'atto del rinnovo sono esenti da ogni imposta diretta reale, presente e futura, dall'imposta sulle successioni, dall'imposta sui trasferimenti a titolo gratuito per atti tra vivi e per la costituzione del fondo patrimoniale, nonché dall'imposta sul reddito delle persone fisiche, dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche e dall'imposta locale sui redditi. Inoltre le cedole di tali buoni sono accettate in pagamento delle imposte dirette dovute allo Stato in qualsiasi periodo del semestre precedente la scadenza di esse.

esenti da ogni imposta presente e futura - le operazioni di rinnovo termineranno il 4 maggio



Crème Caramel Cammeo morbida come vuole la tradizione

Già nel '700 i grandi cuochi francesi prescrivevano che la crème caramel fosse "douce, crémeuse, mais surtout souple".

Dolce, cremosa, ma soprattutto morbida... come Crème Caramel Cammeo.

Così speciale per la sua morbidezza cremosa, per il suo raffinato caramellato, per il suo sapore squisito.

Come si fa a non lasciarsi tentare da Crème Caramel Cammeo?

Preparala anche in casa tua.



Catherine Spaak interprete della serie TV Cammeo.

TV 1 ore 22
martedì
24 aprile

II/13804/5



Bruno Cirino, tra Antonio Laurenzana e l'attore Fernando Pannullo, in Rocco Scotellaro trasmesso il 10 marzo dalla Rete 2

Gli "allievi" vengono ancora a trovarmi in teatro

L'inchiesta di Vittorio De Seta «Quando la scuola cambia» è stata introdotta da una sintesi di «Diario di un maestro». Bruno Cirino, che 6 anni fa ne fu il protagonista, racconta qui come quella esperienza ha influito sulla sua vita di cittadino e di attore

42 anni, napoletano, attore e regista, Bruno Cirino fu nel 1973 Bruno D'Angelo, il «maestro» del «Diario» di De Seta. Attualmente è protagonista in teatro di «Il diavolo e il buon Dio» di Sartre

di BRUNO CIRINO

Io ho dovuto scegliere tra una scuola aderente alla vita e una scuola aderente a questi libri. Io ho scelto una scuola aderente alla vita». Questa è una battuta che dicevo nell'ultima puntata

del *Diario di un maestro*. Ad alcuni anni di distanza — e che anni — ha ancora valore?

Stiamo attenti a capirci: scegliere la vita non significa non studiare, ma studiare molto, questo è certo; la questione è solo: che cosa e come studiare. Non sta a me dare la risposta ma agli insegnanti che tuttora sono nella scuola e hanno dovuto affrontare problemi nuovi e nuove generazioni con strutture vecchie e mezzi insufficienti. Di una cosa sono sicuro: il *Diario* è stato importantissimo perché ha stimolato, aiutato, incuriosito i giovani insegnanti e gli studenti, e ha rafforzato le posizioni di quanti si battevano per il rinnovamento della scuola. Ho partecipato a decine e decine di dibattiti nelle scuole e in luoghi diversi sui problemi scolastici (non come divo della TV, ma con la coscienza e le conoscenze di un cittadino democratico che vuol contribuire a modificare una realtà vecchia); ho partecipato alla «campagna elettorale» sui decreti delegati e, eletto membro di un consiglio d'istituto, ho tentato con tutti gli

altri di partecipare attivamente alla vita scolastica; a quel tempo l'aggregazione intorno ai decreti fu entusiasmante, ma oggi a questo riguardo la situazione mi appare molto bloccata. Io ancora vedo alcuni ragazzi del Tiburtino che vengono a trovarmi in teatro alle prove e alle rappresentazioni; ormai parliamo da adulto ad adulto: il legame è rimasto molto forte, molti problemi irrisolti. Ancora in molte città d'Italia alcuni direttori di biblioteche e presidi proiettano il *Diario*; invitato, quando gli impegni mi permettono di andarci, vedo l'incredibile presa che ancora oggi ha il film: l'idea di De Seta era e resta originalissima nei contenuti e nella forma: esperienza irripetibile.

Per quanto mi riguarda il mio diario lo continuo con molta serietà e rigore segnato certamente dalla interpretazione del maestro. Un amico giorni fa mi ricordava una frase che avevo pronunciato in una pubblica assemblea: «La luce della scuola sia l'ultima a spegnersi nel quartiere», volendo intendere l'edificio come spazio culturale per eccellenza, aperto a tutti e per tutto il giorno: luogo di incontro e scontro del quartiere. Ciò è avvenuto soltanto in certe scuole; peccato, ma non bisogna disperare.



"anche io, lo sai..."

In Italia milioni di persone, ogni giorno, telefonano almeno una volta. E un sistema molto complesso si mette in moto, milioni di volte al giorno.

È un sistema formato da 17 milioni di apparecchi, 9.000 centrali automatiche, 85 milioni di chilometri di linee, 12 satelliti artificiali, migliaia di ponti radio e dal lavoro costante di 300.000 persone.

Ogni giorno devono essere investiti 5 miliardi per la gestione e l'ampliamento della rete e l'introduzione di nuove tecnologie, anche perchè tu possa esprimere i tuoi pensieri, i tuoi desideri e le tue emozioni nella maniera più diretta, a voce.



Il Telefono. La tua voce



Se sbagli candeggio... addio camicetta!

usa Ace!
smacchia a fondo
senza ssstrapp.



Usa sempre la candeggina
Ace per il tuo bucato.
Ace è sicurezza perché,
grazie alla sua formula speciale,
smacchia a fondo
senza danno.

più conveniente
nel formato
RISPARMIO
da 2,5 Kg

VIDEOREGIONE

Mangiar bene spendendo meno

**Va in onda da lunedì
23 aprile alle ore 12,30 sulla
Rete 2 una nuova rubrica
di cucina che ci insegna
piatti gustosi ed economici**

Una nuova rubrica di cucina è stata realizzata al Centro di Produzione TV di Torino, si intitola *Menu di stagione*; autrice e regista è Bianca Pagliero. « Il concetto alla base della trasmissione, che per questo si differenzia un po' da programmi del genere già realizzati in passato », ci spiega la regista, « è come si può mangiare bene e con poca spesa. Un problema particolarmente attuale, visto l'aumento crescente dei prezzi alimentari ».

Insomma il vezzo che da qualche anno ha preso parte dei consumatori italiani di acquistare frutti o verdure fuori stagione (si pensi ai pomodori che arrivano da chissà dove a cinque mila lire il chilo o alle pesche del Cile e così via) è costruttivamente criticato. Il programma vuole infatti insegnare gustosi piatti, mostrandone la realizzazione (in ogni puntata è presente un cuoco con una sua ricetta), dai costi contenuti perché fatti con alimenti non ricercati o esotici ma delle nostre campagne.

La trasmissione si articola in dieci puntate (in ognuna conduce l'esperto di cucina Giusi Sacchetti) che vanno in onda il lunedì alle 12.30 sulla Rete 2 a partire dal 23 aprile, nell'orario ora occupato da *Sette contro sette* (sempre di Bianca Pagliero).

Quest'ultima rubrica verrà spostata al sabato alle ore 18.25. In ogni puntata è anche presente un esperto di problemi alimentari, di volta in volta diversi: dagli ortofrutticoli all'olio, ai cereali, agli agrumi, alla carne e così via. Il tutto per insegnarci a spendere meno e a mangiar meglio, con sollievo per le nostre tasche e per la bilancia alimentare, in passivo con l'estero di parecchie centinaia di miliardi all'anno (si pensi che solo la carne ci costa 5 miliardi al giorno di importazioni).

Paolo Girola

il tonno Arrigoni è Arrigoni e basta. ti basta?



Se non ti basta, tieni presente che il tonno Arrigoni è yellowfin, cioè pinna gialla: il più pregiato del mondo, pescato nel momento "del passo" quando la carne è più tenera e saporita.

Dopo esser stato perfettamente pulito, viene cotto a vapore per conservarne tutto il potere nutritivo e il sapore.

Infin viene messo in scatola, a trancio intero e in purissimo olio d'oliva a stagionare per sei mesi, affinché l'olio abbia il tempo di penetrare nella carne e rendere così il tonno più saporito e gustoso.

Ecco dunque un altro prodotto Arrigoni che si può comprare... a scatola chiusa!

ti bastano 125 anni di qualità a scatola chiusa?

*Non Resistere...
il sapore del Tonno Arrigoni
sugli spaghetti!*

Il femminismo sotto processo



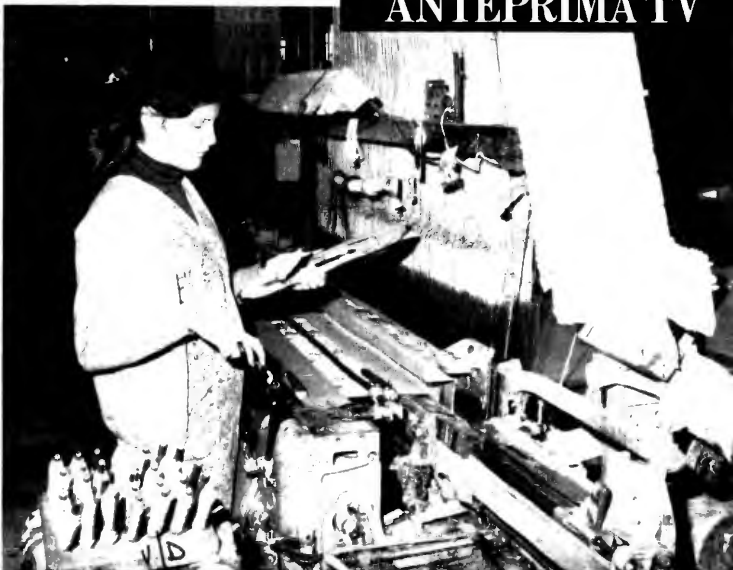
A farlo, nella nuova serie di «Femminile maschile» (24 maggio, Rete 2), sarà il pubblico. Al programma sono invitati anche lettrici e lettori del nostro giornale. Che cosa non vi piace o non vi convince delle battaglie della donna?

di LINA AGOSTINI

Roma, aprile

C'è chi dice: il femminismo è stato importante, è servito; c'è chi dice: è stato un'illusione amara; e c'è ancora chi si chiede: ma questo femminismo, in fin dei conti, cos'è? C'è chi dice: la donna oggi conta di più; c'è chi dice: conta sempre troppo poco; e c'è chi dice: ma poi, cosa significa contare? Essere donna oggi, comunque significa vivere difficile e, ammesso che la società sia cambiata, non riesce ancora (o ancora non vuole) conferire a «lei» il ruolo di «pari grado».

L'angelo del focolare è diventato l'angelo del ciclostile e molti ora vivono un poco angelico riflusso. La discussione su questo problema è, dunque, ancora una discussione «aperta» con tanto spazio per spiegare cosa vuole la donna, come vorrebbe essere, quale deve essere il suo nuovo ruolo, e c'è spazio per raccontare da parte degli «altri», maschilisti o no, partner, compagni o anche per quella parte di universo femminile che il chiasso delle femministe ha appena sfiorato o anche infastidito (capita), come si vorrebbe che le donne fossero. E c'è soprattutto lo spazio per interrogarsi e interrogare sui molti perché che qualche volta capire è difficile. Carla Ravaoli, giornalista, che di queste cose ha fatto la sua professione mette a disposizione del pubblico televisivo la propria esperienza di donna e di appassionata al problema per dialogare sul tema «questione femminile». Dopo la serie di *Femminile maschile* realizzata un anno fa, ora «apre» lo studio non più agli esperti (come accade in quell'occasione) in maschi-femminismo o ai personaggi famosi, ma a chiunque sull'essere donna oggi voglia discutere, sapere o chiarirsi. Basterà che chi ha problemi (lui o lei) e difficoltà con le pro-



Donne che lavorano (qui sopra), giovanissime in jeans (sotto), o in attesa di un futuro (al centro); madri che vivono nelle allucinati periferie delle nostre metropoli; raduni femministi (pagina a sinistra, sopra e sotto). Oggi, dopo le grandi lotte di piazza, la mobilitazione della donna è più silenziosa, più sottile, ma non per questo meno capillare, meno impegnativa

DOVE INDIRIZZARE LE VOSTRE LETTERE

Da giovedì 24 maggio sulla Rete 2 TV riprende settimanalmente *«Femminile maschile»*, conversazioni sul rapporto uomo-donna di Carla Ravaoli.

Questa volta i protagonisti sarete voi. Da anni le donne sono in lotta per i loro diritti. Che cosa delle loro proposte e dei loro obiettivi non vi appare chiaro, non vi convince, vi crea problemi e difficoltà? Scriveteci. Verrete a discutere sui teleschermi i temi da voi suggeriti.

Indirizzate a «Femminile maschile», RAI-Radiotelevisione Italia - via Col di Lana, 8 - Roma.

poste e gli obiettivi, ma anche con le novità e i comportamenti «dell'altra metà del cielo» in lotta da anni per i propri sacrosanti diritti, si proponga per un pubblico contraddittorio, non già in un «salotto buono», ma in uno studio televisivo, davanti alle telecamere, «senza trucco e senza inganno».

— Ravaoli, «Femminile maschile» torna un anno dopo con la gente comune al posto degli esperti: ma il discorso sul femminismo e sui problemi della donna in genere è stimolante come lo era allora?

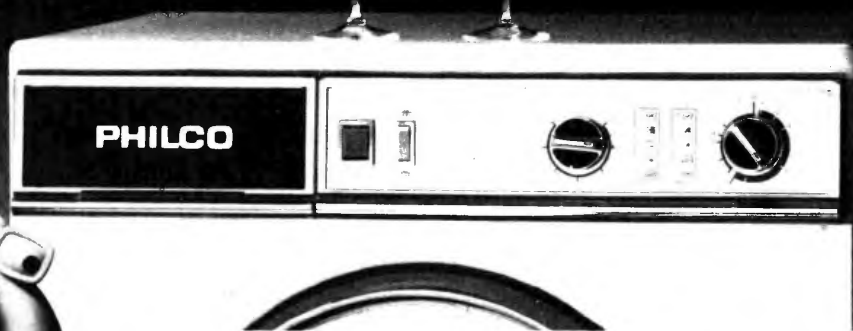
— Penso di sì, anche se quello stimolo provocato presso il pubblico dalla prima serie



lavatrice

PHILCO vibrazioni zero!

non trema, non si logora
funziona sempre



PHILCO funzio

NUOVE LAVATRICI PHILCO "SERIE A"

Sono le vibrazioni durante la centrifuga che accorciano la vita di una lavatrice: l'ingegneria Philco ha trovato nuove soluzioni tecniche per ridurle al minimo.

La nuova lavatrice Philco serie "A" dura di più perché:

- i nuovi ammortizzatori oleopneumatici di tipo automobilistico, esclusivi Philco, assorbono completamente le vibrazioni;
- il motore e la vasca sono ancorati separatamente e quindi soggetti a minori vibrazioni.

In questo modo la nuova lavatrice Philco serie "A" riduce al minimo il logorio delle parti meccaniche più soggette ad usura e garantisce una affidabilità totale per funzionare sempre.

... E lava ancora meglio:

- con il cestello maggiorato per contenere più acqua e aprire meglio il bucato, capo per capo;
- con il nuovo filtro a più ampia superficie filtrante e chiusura a baionetta.



Il femminismo sotto processo

è andato perduto. Il problema resta attuale anche perché la sua scarsa conoscenza l'ho verificata proprio con quei personaggi che pure passano per grossi esperti: basta ricordare le opinioni sul femminismo che ebbi allora da giornalisti come Giorgio Bocca, Indro Montanelli e da studiosi come Cesare Musatti. E se il femminismo non l'avevano capito loro o non l'avevano voluto capire, come posso pensare che l'ha capito il pubblico? Ecco, questa seconda serie di *Feminisme maschile* è aperta a tutti quelli che non hanno capito che cosa sia stato e che cosa sia ancora il movimento femminista. Spettatori uomini e donne che hanno dei problemi, delle perplessità, noi li invitiamo a scriverci e a fare, con noi, questa trasmissione. Chi proporrà argomenti di interesse generale verrà invitato in studio e se arriveranno due lettere su posizioni avverse, i telespettatori che le hanno scritte verranno messi a confronto e potranno chiarirsi reciprocamente i dubbi e le perplessità.

— Un programma tutto da inventare, dunque...

— Sì, perché lo faremo in collaborazione con il pubblico e dal tenore delle lettere che riceveremo vedremo se prevale il bisogno di chiarimento o se invece è tanto forte il rifiuto verso tutto quello che ha significato in questi anni il femminismo con i suoi aspetti folcloristici, i suoi slogan, il suo colore che ha prevalso sulla necessità di spiegare fino in fondo che cosa c'era di drammatico dietro questa richiesta di attenzione da parte delle donne. L'informazione distorta della grande stampa ha fatto il resto con il risultato di mostrare al pubblico solo gli aspetti più fastidiosi che di tutto il movimento erano solo un lato esteriore.

— In questo momento si parla di riflusso anche per i gruppi più femministi...

— Più che di riflusso parlerei di caduta di tensione politica. E' un momento di autocritica, dopo tanti obiettivi raggiunti, la crisi è inevitabile. Ma è una crisi di crescita, di maturazione. Mentre la grande lotta di piazza si placa, continua l'azione capillare all'interno del tessuto sociale. Questa della donna oggi è una mobilitazione quasi silenziosa, ma sottile, profonda ed è certamente il risultato di quel grande momento che tanti hanno definito « folcloristico ». Dopo l'urlo in piazza, c'è il risultato pratico, c'è la presa di coscienza femminile che si va diffondendo. Ed è un risultato importante.

— Ma la trasmissione è aperta anche a chi, parlando dell'uomo, dell'emancipazione della donna ha ricreato insicurezza, infelicità e camicie da stirare?

— Certo: gli spiegheremo perché era il minimo che, dopo anni di privilegi, gli poteva capitare. E parteciperemo al suo dolore. Con gioia.

LINA AGOSTINI

Radiocorriere TV 67

na sempre



Ma l'ignoto esiste

La conquista della Luna è stata l'ultima grande esplorazione dell'uomo. Ora al suo posto, verso i pianeti più lontani, corrono i robot. Ma prima? Un ciclo TV presenta le avventure di celebri esploratori, da Amundsen a Mary Kingsley

di CARLO SCARINGI

Roma, aprile

Gli ultimi esploratori della storia sono stati Armstrong e Aldrin, i primi uomini saliti fin sulla Luna nel luglio di dieci anni fa. Ma il loro impatto con l'ignoto è stato qualcosa di profondamente diverso dagli incontri che altri uomini — in epoche più antiche — hanno avuto con il mondo sconosciuto, con terre inesplorate, con popoli non ancora civilizzati (almeno nel senso che attribuiamo oggi alla parola civiltà). Per Armstrong e Aldrin (e gli altri astronauti americani che li hanno seguiti sulla Luna nei mesi seguenti) l'esplorazione del satellite era un evento rigidamente programmato, guidato dalle basi di controllo a terra e seguito minuto per minuto dalle telecamere della TV o dalle conversazioni radiofoniche.

Per loro, in sostanza, l'ignoto non era poi tanto ignoto e si può dire che è più avventuroso, più « esploratore » il bambino che si avventura per le strade di una moderna città a bordo di un tram o di un autobus, scoprendo a ogni angolo un mondo nuovo e sconosciuto, che un astronauta in volo su un Apollo o una Soyuz. Il mondo che hanno incontrato Armstrong e Aldrin era un mondo conosciuto, studiato, analizzato, esaminato in anticipo in tutti i



TV 1 ore 21,50
sabato
28 aprile



Alcuni dei componenti la spedizione di Jedediah Smith dal cuore degli Stati Uniti alla California. A fianco: Wills e Burke affrontano una pioggia torrenziale nell'interno dell'Australia. A sinistra: Stanley in navigazione sul fiume Congo è assalito da tribù ostili. In basso: donne arabe in incenso



ancora?

7 EPISODI PER 8 PERSONAGGI

La serie TV si è aperta con **Roald Amundsen**, il conquistatore del Polo Sud (secondo, dopo Peary, nella corsa al Polo Nord). Nel gennaio dell'11, sfruttando come cibo anche i cani, giunge alla meta dopo aver ritrovato i resti dello sfortunato Scott. Seguono poi **Burke** e **Wills**, l'uno irlandese, l'altro inglese, i primi a raggiungere da Melbourne il Golfo di Carpentaria a Nord dell'Australia. Morirono nel deserto anche per il ritardato arrivo dei soccorsi promessi dalle autorità coloniali della regina Vittoria.

Jedediah Smith è stato il primo bianco ad arrivare in California. Fu ucciso dai Comanche e il suo corpo non venne più ritrovato. **Charles Doughty** visse alla fine dell'Ottocento nel deserto fra i beduini. Rifiutandosi di professarsi islamico, spesso fu sul punto di esser ucciso.

Francisco Pizarro più che come esploratore passa alla storia come un crudele conquistador: nel 1532 da guardiano di porci si trasforma in condottiero e arriva in Perù, al ricco regno degli Incas.

Stanley e **Mary Kingsley** hanno legato il loro nome all'Africa. E chiudono anche la serie televisiva.

particolari e le loro scoperte e le loro emozioni erano in un certo senso previste e prevedibili già prima della partenza.

Del resto questi esploratori lunari sono stati solo un mezzo per conquistare un prestigio « primario »: ce ne siamo accorti tutti poco tempo dopo, quando gli americani hanno abbandonato le dispendiose spedizioni umane sulla Luna preferendo (come i loro rivali sovietici) affidare alle macchine — altrettante perfette che gli uomini, ma prive di quelle emozioni umane che un robot non saprà mai registrare — l'esplorazione della Luna e degli altri pianeti del sistema solare.

Proprio in queste settimane una sonda americana ci ha inviato perfettissime immagini di Giove e un'altra è in volo verso quel gigantesco pianeta dove arriverà nel prossimo luglio. Di fronte alla perfezione di questi ordigni spaziali, perché rischiare la vita di un uomo? È un interrogativo che gli scienziati americani e sovietici si pongono ormai con sempre maggiore frequenza, ma è anche un interrogativo che solo adesso comincia ad avere un senso.

Prima, in epoche lontane, quando il mas-

simo progresso tecnico e scientifico era rappresentato da tre caravelle o dalle armi da fuoco, vero prodigio « fantascientifico » di fronte alle lance e alle frecce degli indigeni, il vero protagonista dell'esplorazione dell'ignoto era l'uomo, era l'individuo singolo, un po' pazzoide e un po' coraggioso e animato sempre da spirito d'avventura, che si gettava nelle imprese più impossibili. Ma quale era la molla che spingeva degli uomini a correre tanti rischi?

Molto spesso, dietro l'ardimento del singolo, c'era un'altra molla, senz'altro più forte e più potente: la molla del potere politico ed economico che spesso ha spinto intere nazioni a giocare la carta dell'avventura coloniale e colonizzatrice per cercare nuovi sbocchi, nuovi mercati, nuove soluzioni a problemi interni o internazionali che scaturivano dalla difficile « convivenza » di nazioni egualmente forti (come la

Oggi sappiamo quello che succederà alla tua lavatrice AEG fra 10 anni.

Niente. (Ecco perché è più cara.)

Ognuna di queste macchine ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.

Questo significa che invece della normale biancheria abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.

È il modo migliore per fare "sballare"

una buona lavatrice in molto meno di 4 settimane.

Quando una AEG esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.

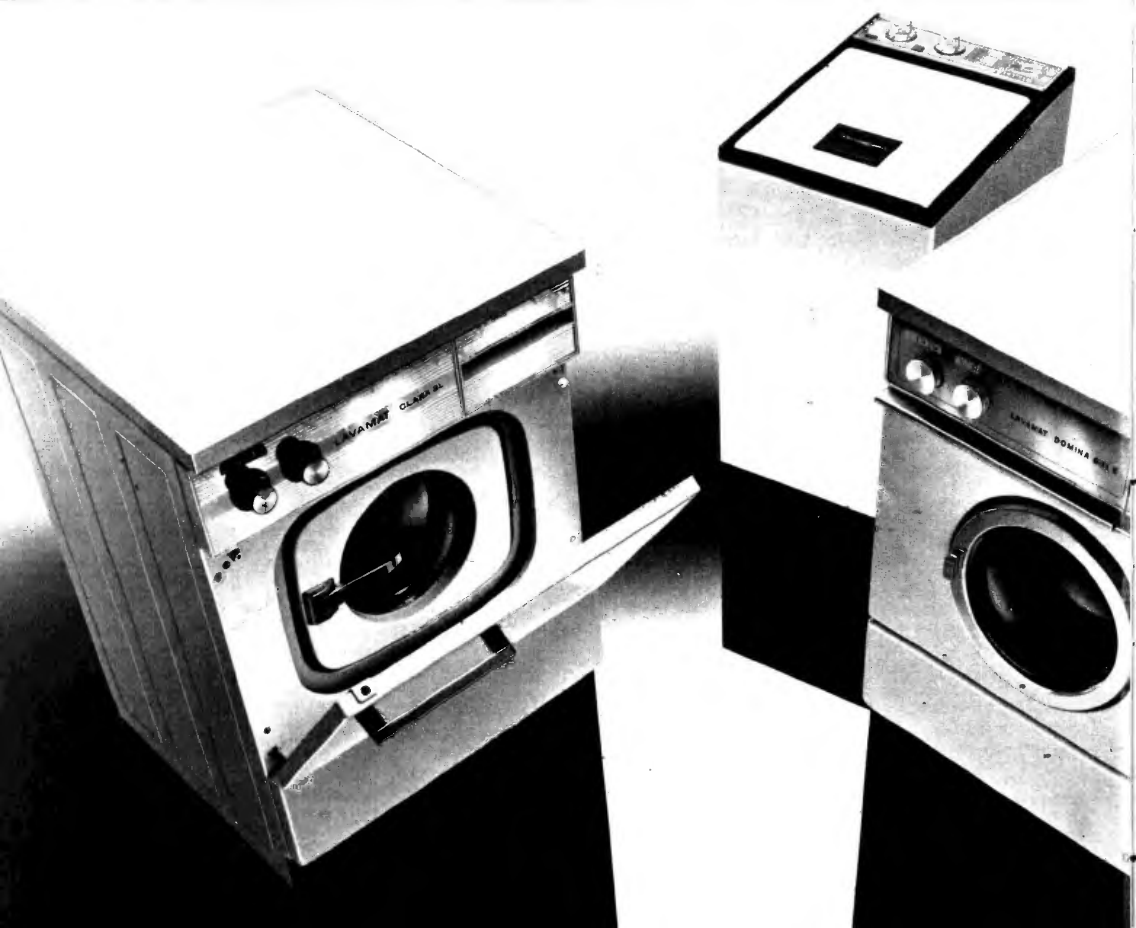
Senza mai darti un problema.

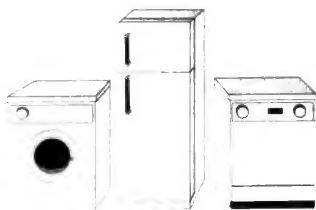
Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.

Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.

Le lavatrici AEG sono un po' care? Ne riparleremo fra 10 anni.





AEG

Una volta per sempre.



L'esploratrice Mary Kingsley, morta nel 1901 a soli 38 anni, è impersonata dall'attrice Penelope Lee

Ma l'ignoto esiste ancora?

Spagna o il Portogallo o la Gran Bretagna del Cinquecento) sullo stesso continente.

Ciò ovviamente non diminuisce affatto il valore, l'ardimento, le capacità di quegli uomini che hanno scritto, con le loro scoperte, pagine importanti nella storia dell'uomo. A questi uomini è dedicato un programma, realizzato dalla BBC, che testimonia — attraverso la documentazione originale quando esiste o con fedeli ricostruzioni storiche — alcuni dei momenti più significativi del cammino dell'uomo verso l'ignoto.

Nel corso del ciclo (del quale un anticipo è stato offerto la scorsa estate) vengono rievocate le imprese del norvegese Roald Amundsen (uno dei massimi esploratori dei poli, morto mentre tentava di portare aiuto alla spedizione di Nobile); di Burke e Wilk (irlandese il primo, inglese il secondo) che nel 1860-'61 furono i primi ad attraversare l'Australia; dell'americano Jed Smith che nel 1826 esplorò la parte occidentale degli Stati Uniti e del Canada, dalle Montagne Rocciose ai confini con il Messico; di Charles Montagu Doughty, un inglese che vestito come un arabo compì per primo la traversata del deserto dell'Arabia, al di là della Mecca; dello spagnolo Pizarro che a più riprese esplorò la parte centroccidentale del Sud America, assicurando alla Spagna il controllo del Perù e delle altre regioni di antica civiltà al di là delle Ande; di Henry Morton Stanley, l'intrepido esploratore dell'Africa Centrale, in particolare dell'area che è oggi occupata dallo Zaire (l'ex Congo Belga), e di Mary Kingsley, l'unica donna in un mondo « maschile » che ha legato il suo nome all'esplorazione dell'Africa.

Come si vede un panorama di personaggi e di imprese celebri, in un susseguirsi di eventi anche drammatici, come drammatica fu spesso l'epopea di questi uomini.

CARLO SCARINGI

SORDITA'?



Lui non sa che può sentire
DIGLIELO TU

Apparecchi per l'udito

Philips

Provatevi presso i
CENTRI OTOACUSTICI PHILIPS a:

AVELLINO - C. V. Emanuele 233 - t. (0825) 30069
BARI - P.zza Roma 22 - t. (080) 366417
BENEVENTO - Via Perasso 8 - t. (0824) 20011
BOLOGNA - Gall. Accursio 25 - t. (051) 220904
BOLZANO - Via Druso 43 - t. (0471) 38500
BRESCIA - C.so Zanardelli 38 - t. (030) 45057
CAGLIARI - Via Garibaldi 16/18 - t. (070) 657843
COMO - Via Rovelli 3 - t. (031) 277110
COSENZA - Via dei Tembien 5 - t. (0984) 24884
FERRARA - Via Regno 2/A - t. (0532) 49713
FIRENZE - Via dei Pucci 1/d - t. (055) 215259
FOGGIA - C.so Caroli 25 - t. (0881) 78191
FORLÌ - Via Cignani 3 - t. (0543) 24313
GALLARATE - Via Pegoraro 30 - t. (059) 237177
GENOVA - P.zza Corvetto 1/4 - t. (010) 893558
LECCE - Via Templari 12 - t. (0832) 47460
MILANO - Via Censis 18 - t. (02) 3182502
MILANO - Via D. Compagni 5 - t. (02) 295408
MILANO - Via G. Negri 10 - t. (02) 874402
MODENA - C.so Canalgrande 62 - t. (059) 237177
NAPOLI - Via C. De Cesare 64 - t. (081) 407663
PADOVA - Riv. Tito Livio 4 - t. (049) 662221
PALERMO - Via Cavour 70 - t. (091) 333119
PARMA - Via A. Mazza 2 - t. (0521) 37475
PESCARA - Via Venezia 4 - t. (085) 31560
PIACENZA - Via Sopramuro 60 - t. (0523) 384972
REGGIOE - Via G. da Castello 1/c - t. (0522) 40121
ROMA - Via Barberini 47 - t. (06) 485546
SALERNO - P.zza Mazzini 4 (int. 1) - t. (089) 220384
SCHIO - Via Btg. Val Leogra 29 - t. (0445) 23206
TORINO - Via Sacchi 16 - t. (011) 519992
TRENTO - Via G. Galilei 17/19 - t. (0461) 986787
TRIESTE - Via Muratti 4 - t. (040) 741101
VICENZA - Via Firenze 16 - t. (0444) 27305

Per prove gratuite e informazioni rivolgetevi, con questo annuncio, al Centro otoacustico Philips a voi più vicino (consultate l'elenco telefonico sotto Philips) o inviate questo tagliando a:

OTOACUSTICA EUROPEA - MILANO - VIA FABIO FILZI, 33

TEL. 606676

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

GRUPPO AEG - TELEFUNKEN

dalle idee al progresso

Amico libro è tempo d'estate

La nuova rubrica del TG 2 per la sua rigorosa impostazione culturale si sta affermando nonostante la collocazione notturna. Le telefonate del pubblico e dei librai hanno sorpreso anche i realizzatori

TG 2 - Stanotte
sabato
28 aprile

V/C TG2



Carlo Cavaglià
curatore della rubrica
Amico libro che va
in onda il sabato
nel TG 2 della notte

di GIANNI ROSSI

Roma, aprile

Una sigla che riecheggia la sagoma in ombra del noto regista di film gialli Alfred Hitchcock (un uomo seduto in poltrona che fuma la pipa e legge un libro). Una presenza costante di famosi personaggi del mondo della cultura, della politica, dello spettacolo e dell'arte, che presentano ogni settimana un libro da poco uscito nelle librerie (da Oriana Fallaci a Mario Soldati, da Susanna Agnelli a Dario Fo, da Ugo Tognazzi a Carlo Lizzani e Lietta Tornabuoni). Da quattro mesi la rubrica di «informazione culturale» del TG 2 - Stanotte, *Amico libro*, è riuscita a conquistarsi uno spazio importante presso il pubblico notturno televisivo: 2 milioni e mezzo di spettatori ogni sabato e un indice di gradimento che si è attestato sui 76 («un successo inaspettato», dicono entusiasti nella redazione culturale del TG 2).

A cosa è dovuta un'attenzione così puntuale? «Probabilmente perché *Amico libro* offre ai lettori un orientamento settimanale nelle loro scelte di fronte alla massiccia produzione libraria, una cinquantina di nuovi titoli al giorno, realizzata da grandi e piccoli editori italiani», sostiene Carlo Cavaglià, torinese, 52 anni, curatore della rubrica (insieme a lui nella redazione ci sono altri cinque giornalisti del TG 2: Emilio Ravel, Gianmaria Lisa, Massimo Sani, Antonio Donat Cattin e Paolo Giaccio).

Lo schema della rubrica è «semplice e rigoroso», spiegano in redazione: un servizio d'apertura che s'intitola *Leggere con...* (la presentazione di un libro fatta da una nota personalità che lo ha letto espressamente per la trasmissione); un filmato dedicato a

un «libro-problema» (vengono affrontati argomenti politici, letterari, scientifici, filosofici e anche di varietà intelligente, curioso); quindi un notiziario, *Click*, che comprende quattro flash sulle più recenti pubblicazioni; in chiusura un'inchiesta condotta in una libreria sui libri più venduti della settimana. In tutto otto, dieci minuti di trasmissione, pieni di interviste, molto spazio alle immagini, densi di anticipazioni e curiosità (tra l'altro *Amico libro* ha rivelato in anteprima, qualche settimana fa, che il libro di Luigi Malerba *Mozziconi*, edito in Italia nel '76 da Einaudi al prezzo di copertina di 3500 lire, è stato stampato e venduto in Unione Sovietica in 600 mila esemplari, al prezzo corrispondente di solo 150 lire italiane). Una formula che riscuote un interesse sempre crescente di telespettatori. «Il nostro pubblico è talmente attento che spesso riceviamo telefonate, il lunedì, con cui ci chiedono chiarimenti circa i libri o gli editori trattati», racconta Cavaglià: «persino i librai ci scrivono, per farci sapere che i libri di cui abbiamo parlato il sabato notte sono stati, poi, subito venduti nella settimana successiva». Comunque l'informazione culturale del TG 2 non si ferma solo a questa rubrica. Quasi tutti i martedì, infatti, sempre nell'edizione notturna del telegiornale, vengono trasmessi uno o due servizi nell'ambito dello spazio dedicato a «I fatti della cultura». E anche al TG 1 da alcune settimane hanno messo in cantiere una trasmissione analoga *Primissima* (attualità culturali), che va in onda ogni martedì alle ore 13.

«Anche se siamo ancora agli inizi», commenta Cavaglià, «un passo ulteriore sarebbe la comparsa meno sporadica nel TG 2 della "terza pagina" e delle pagine dedicate agli spettacoli. Inoltre la cultura potrebbe essere usata anche a commento dei fatti salienti della giornata».





Giorgio Albertazzi e il presidente della Provincia di Roma, Lamberto Mancini, durante la presentazione del Premio «Un libro per l'estate». A fianco l'attrice Gabriella Andreini e a sinistra in alto alcuni componenti della giuria: il regista Luigi Magni, Bruno Modugno, la scrittrice Renée Reggiani e Luciano Luisi

Comincia la corsa ai premi

La giuria di «Un libro per l'estate» è già al lavoro. Le premiazioni in giugno ad Anzio e in settembre al villaggio di Cala'mpiso

Roma, aprile

Con il «battesimo» della dodicesima edizione di «Un libro per l'estate» (avvenuto in forma solenne nell'aula consiliare dell'amministrazione provinciale di Roma) è cominciata l'affannosa rincorsa degli autori e degli editori ai premi. I premi letterari sono una caratteristica dell'estate italiana, e tra quelli che oggi fanno vendere c'è anche «Un libro per l'estate» organizzato con il patrocinio del Radiocorriere TV. Lo scorso anno a Cala'mpiso si affermò Paolo Mosca con *Il biondo*. In passato questo premio era andato anche a Ercole Patti, Roberto Gervaso, Susanna Agnelli, Bruno Modugno.

L'iniziativa del nostro giornale è stata presentata a Palazzo Valentini durante una conferenza stampa alla quale sono intervenuti il presidente della Provincia di Roma, Lamberto Mancini, e l'assessore provinciale al Turismo, Ada Scalchi. Con una formula già collaudata che coinvolge personaggi del-

la cultura, del giornalismo radiotelevisivo e lettori del Radiocorriere TV, il premio si propone di valorizzare le novità estive di narrativa e di saggistica divulgativa attraverso una giuria comprendente Gino Nebiolo, Giorgio Albertazzi, Domenico Barillà, Paolo Cavallina, Maurizio Costanzo, Ro-

berto Gervaso, Luciano Luisi, Luigi Magni, Gianni Manzolini, P. Giorgio Martellini, Bruno Modugno, Paolo Mosca, Domenico Rea, Renée Reggiani, Ada Scalchi e Mimi Zorzi.

Ai due libri (narrativa e saggistica) scelti dalla giuria culturale andranno altrettanti premi da un milione di lire che verranno consegnati il 23 giugno ad Anzio nel corso di una manifestazione promossa dalla Provincia con l'intento di incrementare sul litorale romano nuovi appuntamenti culturali. In un secondo tempo cento lettori del Radiocorriere TV (sorteggiati tra quanti ne avranno fatto richiesta con la scheda che qui pubblichiamo) sceglieranno tra i dieci autori finalisti (designati dalla giuria culturale) il loro preferito. L'8 settembre a Cala'mpiso il vincitore riceverà il Premio «Un libro per l'estate 1979» da un milione.

radio TVcorriere

Premio «Un libro per l'estate 1979»

La giuria del Premio «Un libro per l'estate 1979» sceglierà entro il 12 giugno dieci libri che verranno successivamente sottoposti al giudizio di cento lettori del Radiocorriere TV.

Nome e Cognome

Data di nascita

Residenza - città

Via

Professione

CAP

Telefono

chiede di partecipare alla giuria popolare per l'assegnazione del Premio «Un libro per l'estate 1979» impegnandosi a rispettare le modalità previste dal Regolamento.

Questa scheda va spedita in busta chiusa alla Segreteria del Premio «Un libro per l'estate» - Soc. VIP - viale del Vignola, 105 - 00196 Roma entro il 1° giugno p. v. in modo che l'organizzazione possa inviare ai lettori sorteggiati i libri selezionati.

*Cent'anni con passati
gusto, qualità e serietà
nostri salumi a creare specialità
il mondo intero li ha assaggiati
salumi stagionati al punto giusto e con culto
lezioni di Corti, Casa Vittorio.*

1878





Chi sa fermare il colpevole

Ce lo dicono gli autori del giallo-quiz di «Domenica in...». Lo Studio 5 sembra un commissariato: già pronti 1000 aspiranti poliziotti. Ma i più accaniti sono ogni settimana i «detectives» che telefonano da casa al 3693

**TV 1 ore 17,50
domenica
22 aprile**



«Fermate il colpevole»: gli interpreti del popolare quiz poliziesco sono sempre gli stessi, ora vittime ora colpevoli: Maria Grazia Grassini e, in alto, Sergio Graziani, Lorenza Guerrieri, Stefano Santospago. Qui a fianco l'ex valletta Isabella Goldmann

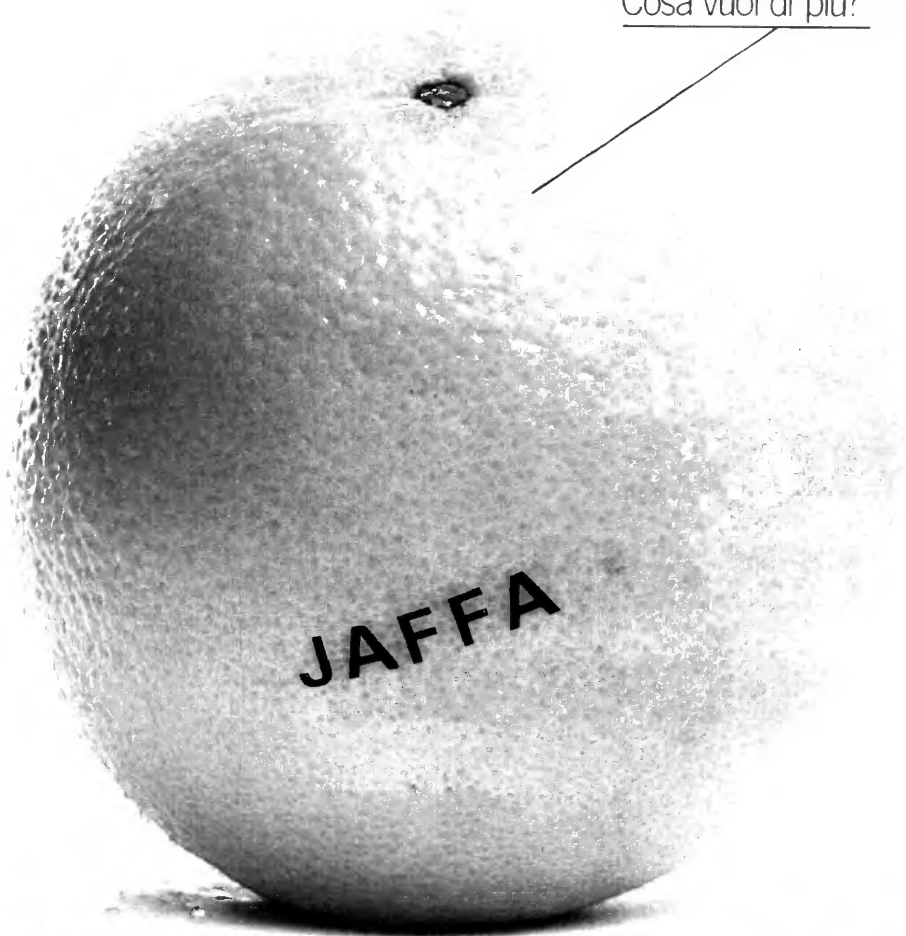
di MARIO CASACCI
e ALBERTO CIAMBRICCO

Roma, aprile

Giallo Club nasce nel novembre del '58. «Fermate il colpevole» nell'aprile del '79: come dire, 20 anni dopo.

Allora, nel '59, la televisione era un punto di riferimento fondamentale nelle serate degli italiani: il boom di *Lascia o raddoppia?* aveva aperto un solco di inte-

"Ti dò 100 milligrammi
di vitamina C naturale.
Sono fresco e dissetante.
Cosa vuoi di più?"



Premia la tua sete.
Jaffa[®]

Pompelmi.



In FERMATE il colpevole la partecipazione del pubblico precede la polizia: milioni d'investigatori. Lorenza Guerrieri (sopra) e Giancarlo Zanetti (a destra) in Notte di carnevale

Chi sa fermare il colpevole

resse in progressivo allargamento, lasciava spazio soprattutto a nuove formule di spettacolo che, all'insegna del quiz, comportassero una partecipazione diretta o mediata del telespettatore.

Giallo Club — che firmavamo insieme a Giuseppe Aldo Rossi — nelle nostre previsioni (che ebbero, poi, piena conferma) avrebbe comportato una larga partecipazione diretta del telespettatore. Cioè, mentre — ad esempio — *Lascia o raddoppia?* poteva consentire per la grande maggioranza della platea televisiva una partecipazione mediata, in cui lo spettatore si identificava col concorrente (non potendo offrire una sua risposta al quiz), *Giallo Club* dava modo a tutti di dare una risposta diretta. Infatti, mentre è generalmente difficile dare una risposta ad un quesito culturale o nozionistico specializzato, è abbastanza facile darne una per ragionamento o per intuizione, come quella per l'individuazione del colpevole in un quiz giallo.

Ecco, questo si propose — innanzitutto — *Giallo Club*: una partecipazione diretta e attiva dei telespettatori (oltre a quella dei concorrenti presenti in studio) e il largo consenso da parte dei telespettatori che



riscosse dimostrò che l'idea era giusta.

Certo, era indispensabile un buon « supporto giallo »: nacquero, allora, le inchieste del Tenente Sheridan (interpretato, come tutti sanno, da Ubaldo Lay), che divenne in breve un personaggio di stupefacente popolarità e che è popolarissimo ancor oggi, per quanto sia assente da anni dai teleschermi.

Sheridan, uguale America. Perché America?

Perché 20 anni fa le vicende « gialle » ambientate in Italia non avrebbero avuto credibilità. Il ladro di polli (tempi beati!) era ancora il personaggio emergente nel quadro « criminale » del Paese.

E veniamo a *Fermate il colpevole*. La nuova trasmissione che abbiamo ideato si differenzia molto dalla formula di *Giallo Club*.

Intanto, non abbiamo più l'investigatore né la polizia in genere. Le vicende si svolgono, per così dire, nella « sfera del privato ». Solo quando si concludono, passano

dalla tradizione un dentifricio buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi *tradizionale* questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era resa luminosa ed elegante dalla preziosa lunetta, insegna della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi.

Tradizione e buon gusto. Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano". Immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.

La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni.

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime.

agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttafamiglia) ed altri accessori.

utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo



» splendore dei denti.



Chi sa fermare il colpevole

idealmente alla competenza della polizia. E, prima della polizia, stavolta a *Fermate il colpevole* sono chiamati tutti i telespettatori presenti davanti ai teleschermi. Insomma, sono loro gli investigatori.

E, finora, dobbiamo dire che, con le loro telefonate, sono sempre riusciti appunto a « fermare il colpevole ».

li» italiani in panni ottocenteschi.

E, altra novità, tutte le storie si svolgono in uno stesso ambiente — la nostra ideale Villa Drago — e si articolano in un arco di 120 anni.

(Qui vorremmo sottolineare la lungimiranza delle strutture produttive dell'Azienda, che realizzando questo programma hanno veramente consentito di lavorare all'insegna dell'efficienza e del risparmio).

Infine, gli attori — a differenza di quanto avveniva nelle vicende di *Giallo Club* (dove gli unici « fissi » erano Sheridan/Lay e il sergente Steve/Carlo Alighiero) — in *Fermate il colpevole* sono sempre gli stessi

Sergio Graziani, Giancarlo Zanetti, Lorenza Guerrieri, Stefano Santospago, Isabella Goldmann) che interpretano, ogni volta, personaggi nuovi. Il « buono » diventa « cattivo » e così via.

(Sergio Graziani, Giancarlo Zanetti, Maria Grazia Grassini, Lorenza Guerrieri, Stefano Santospago, Isabella Goldmann) che interpretano, ogni volta, personaggi nuovi. Il « buono » diventa « cattivo » e così via.

Il regista Mario Casacci, da parte sua, fa miracoli per rinnovare spazi e atmosfere in un ambiente che è sempre lo stesso.

Vediamo un po', ora, la situazione degli aspiranti concorrenti di oggi e di 20 anni fa. Erano molti, allora, e moltissimi oggi. Già ne abbiamo selezionati oltre mille. Allora, però, erano in maggioranza persone di mezz'età, in larga maggioranza uomini. Oggi, sono giovani: in maggioranza, donne.

Per concludere, una curiosità, Corrado — che, a nostro avviso, sta conducendo il quiz giallo in maniera esemplare — come se la cava a « fermare il colpevole »?

E' bravissimo. Dopo qualche perplessità iniziale, è entrato — come si dice — nel meccanismo delle storie e, ogni volta, riesce a individuare il colpevole. Non solo, ma risponde senza incertezze anche alle altre domande che vengono poste a quelli che lui chiama « gli investigatori dello Studio 5 ».

Il nuovo appuntamento ora è con la *Notte di carnevale*.

Dice un antico adagio « Carnevale ogni scherzo vale »: e lo sceneggiato di domenica 22 aprile corre su questa falsariga.

Attenti, dunque, se volete « fermare » il quarto colpevole di Villa Drago.

MARIO CASACCI
ALBERTO CIAMBRICCO



Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 22
al 28 aprile



LAZIO

**Hernest Ansermet
dirige il concerto sinfonico
che va in onda
mercoledì 25 aprile alle ore 20
sul IV canale della Filodiffusione**

- 10.15 Diano romano
- 10.30 Film, *Rassaporto per l'Oriente*
- 12.00 Musei in casa
- 12.30 Presenze regionali
- 13.00 I cittadini e la legge
- 13.30 Incontri
- 14.00 Notiziario
- 14.30 Film, *Gli amori di una bionde*
- 16.00 Notiziario
- 16.30 Aria di Roma
- 17.00 Euroforum, l'Europa giorno per giorno
- 17.30 Film, *Lo scontro di Rockspring*
- 19.00 MMT Sport giovani
- 19.50 Oroscopo
- 20.00 Notiziario
- 20.30 No donne
- 21.00 Rubrica della casa
- 21.10 Diario romano
- 21.30 Documentario
- 22.00 Rubrica di F. Menghini
- 22.30 Film, *Face senza Dio*
- 24.00 Notiziario
- 24.30 Calendario
- 01.00 Film, *UFO. Prendetevi*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)
19.00 Teleflash
19.05 Luci della città
19.10 Lo sport il giorno dopo
19.50 Film: *Lumière*
20.10 Teleflash
21.35 Spazio libero
21.50 Buonasera Roma
22.05 Attualità
22.10 Teleflash
22.40 Film: *Shannon senza pietà*

TV4 40

14.05 Buongiorno di cartone
11.30 Spazio donna. 1° p.
12.30 Notizie flash
12.40 Spazio donna. 2° p.
13.00 Cartoni animati
14.00 Cineguida di TV4
14.30 Mercato immobiliare
14.40 Filmato musicale
15.10 Film: *Amore tra gli animali*
16.30 Il serpente, quiz
17.30 Documentario
18.00 USA Music
18.15 Cartoni e comiche
19.15 Notizie flash
19.30 Documentario
20.00 Cartoni e comiche
21.00 Film: *Banditi senza mitra*
22.30 Mercato immobiliare
22.40 Documentario
23.10 Film: *Piedi d'acciaio*

TRE 42

13.50 Il caffè, commento politico e di costume
13.55 Film: *È la terra prese fuoco*
17.10 Supergame, giochiamo con... bambini in studio
17.55 Telefilm: *L'allenatore Walfr*
18.30 Anengio Vespucci
19.00 Confronti: TRE
19.30 Capitani corsagios: P. Wilson
20.25 Interviste di TRE
20.40 Radar
21.05 Servizi Speciali di TRE
21.35 Capitani corsagios, replica
22.20 Supersonic, replica
22.45 Dossier: «Cancro»
23.15 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Documentario
14.00 Telefilm
14.45 Cartoni animati
15.00 Film
16.30 Filmato musicale
17.00 Film
18.30 Documentario
19.00 Spazio giovani
19.30 Telefilm
20.00 Trailers, antepremia cinema
20.30 TG. 1° ed.
21.00 Commento politico
21.15 Musical P
21.30 Lunedì sportivo
22.00 Film
23.30 TG. 2° ed.
23.50 Commento politico
00.05 Partita di calcio Serie A
01.00 Film
02.30 Filmato musicale
03.00 Film
04.30 Documentario
05.30 Film

SPQR 46

(a colori)
14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film
16.00 English is easy, repl.
18.10 Oggi al cinema
18.15 I ragazzi della 4° banda
19.15 SPQR Sport

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14.00 Film, replica
15.45 Lezioni di vela
16.15 Favole e leggende
16.30 Jeeg Robot
16.55 Felix il gatto
17.10 Noi e gli UFO
18.00 Telefilm, *Magnifico King*
18.30 Jeeg Robot
18.55 Telefilm, *Bill Cosby Show*
19.20 Le grandi battaglie: Mediterraneo, un mare interno
19.45 Stars parade
20.30 Film: *Love story a Bangkok*
22.25 When my pillow Talk
22.45 Questo grande grande tema
23.15 Film: *Ore 10,10, attentato*
23.40 Buconotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07.00 Film: *La notte dell'addio*
08.20 Film: *L'assassino ha le ore contate*
09.40 Dentro la legge, repl.
10.10 Scelte per voi, repl.
10.30 Film
12.25 Cartoni animati
13.20 Supercalifragh...
13.45 Passaggiato romane
14.10 Radio Telegiornale
14.30 Film: *Lo scandalo Sibelius*
16.00 Supercalifragh...
16.45 Trailers, antepremia cinematografica
17.00 Passatempo
17.30 Film: *I commandos dei mari del Sud*
18.40 Music import
19.00 Calcio serie C e D, commento al campionato
19.30 Radio Telegiornale
19.45 Documentario
20.15 L'oggetto amato
20.30 Mercato immobiliare
20.40 Film: *L'ultima carica*
22.10 Mercato immobiliare
22.30 Film: *Chi ha detto che c'è un limite a tutto?*
01.00 Film, il comandante
01.50 Film, *Operazione golden car*
03.20 Film: *L'arciera della foresta nera*
04.40 Film: *Lo scandalo Sibelius*
06.10 Spazio documentario
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)
10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Per noi giovani con Richard Benson
16.10 Break musicale
16.10 Film
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dai bambini
18.30 Mercato immobiliare
18.40 Vita da uomo
20.30 Mercato immobiliare
20.45 Film: *Landru*
21.15 Teletotizen
22.50 Donne sport
23.30 Film: *I 3 di Rio Grande*

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14.35 Film: *El Paso*
16.00 Telefilm, serie *Bonanza*
16.45 Cartoni animati
17.00 Sui generis, replica
17.25 Spettacolo aperto
18.00 Film: *Quando volano le coccagne*
19.30 Nella città
19.45 Spettacolo aperto
20.20 Spazio ufficio
20.45 I 3 m. del giorno
20.50 Telefilm, *Bonanza*, repl.
21.35 Film: *Frustatieli senza pietà*
23.05 I 3 minuti del giorno
23.10 Selvaggio mondo degli animali
23.35 Film: *Sono solo una donna*

TELEROMA 56

(a colori)
14.00 La voce dal Campidoglio
14.30 America to-day
15.30 Film: *Europa di notte*
17.00 Calcio dilettanti
18.00 Special sound 2
19.00 Reporter
19.40 Prima di Babele
21.00 Contro incontro
21.30 Sport il giorno dopo
22.00 Prima di Babele
22.20 Commento politico
22.40 Non aprite quella porta
23.30 Film: *La conversa di Belfort*
00.15 I giornali di domani
00.30 Film

TELEVITA 65

(a colori)
19.05 Film: *Non è vero ma ci credo*
20.55 TG della sera
21.10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.25 I sofa delle mische incontro con...
21.50 Le 24 ore di Le Mans
22.05 Film: *Intrigo a Parigi*
23.45 TG della notte
00.05 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
15.05 Telefilm: *Evasione bianca*
15.45 Telefilm: *Ai confini dell'Arno*
16.20 Disco Magic
16.50 Superclassifica show
18.00 Film
19.35 Documentario
20.15 Insieme nel blu
21.00 Film
22.35 Oroscopo
22.45 Flotto show
23.40 Soft melody
00.05 Film

TELEVITERBO 55

(a colori)
17.30 Quelli della grandola
18.00 Jeeg Robot
18.30 Film
20.40 Lunario
20.45 Televiterbo notizie
21.00 Superclassifica show
21.30 Lunedì sport
22.00 Avven. agnostico
23.30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
16.00 Film, replica
18.00 Film, replica
19.30 Teledigiornale 2000
20.10 Sociale sport lunedì
21.15 Avvenimento sportivo
22.45 Teledigiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
17.05 Due chiacchiere e un po' di musica

17.50 Per ragazzi: Bolek e Lolek

18.00 Film: *Come rubare un quintale di diamanti*
19.30 Grafologia
20.00 Anteprema set
20.30 Telegiornale sera
21.00 Lunedì sport
22.30 La fanciulla di Avignone, scongiato
23.00 Telegiornale notte

RTBL 53

14.30 Film, replica
16.00 Superclassifica show
20.20 Comunità d'animazione cristiana
20.40 Incontro con il PCI
20.55 Numero quiz
21.00 Film: *Non c'è scampo per chi tradisce*
22.30 Telefilm: *West senza tregua*
23.00 Film: *King Kong contro Godzilla*

Martedì

24 aprile

ANTENNA 4 42

(a colori)
16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
16.40 Formula 1, repl.
17.10 Film, replica
18.40 Grammatica musicale
19.10 Documentario
20.10 Libri di testo... Genitori attenzione
20.40 Spazio Donna
21.20 Film: *Città proibite*
22.50 Passo indotto
23.30 Pensamioi su
23.40 Grosco

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
10.30 Telefilm: *La Bibbia e la pistola*
12.15 Film: *Il bandito*
14.00 Oggi e domani
16.15 Film: *Ercolie l'innocente*
18.00 Film
20.00 Donna più
21.00 Film: *Il quartetto pazzo*
22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)
12.10 Film: *Johnny Tiger*
13.30 Magia della lana
13.45 Documentario
14.00 Giornale TV
14.15 Cartoni animati
14.50 Telefilm: *Palcocomico Pinocchio*
17.45 Hata Yoga
18.10 Pick up show
18.45 Tastere
19.30 Piccoli campioni
20.00 Documentario
20.30 Amico spazio
21.35 Telefilm: *New York Police Department*
22.15 Giornale TV
22.35 Partitissime show
22.55 Film: *La guerra tempo dei fratelli Marx*
00.35 New soft melody
01.00 Film: *Una donna sposata*

TELETEVERE 34

(a colori)
10.00 Calendario
10.15 Diario romano
10.30 Film: *Gli amori di una banda*
12.00 La nostra salute
12.30 Documentario
13.00 MMT Sport giovani
14.00 Notizie
14.30 Film: *Lo scienziato di Rockspring*
16.00 Notiziario
16.30 Documentario
17.00 Scuoli oggi
17.30 Film: *Facca senza Dio*

FINALMENTE
UNA GARANZIA
NELL'ARTE!

L'ENFAC Ente Naz. Formazione Artistica e Culturale controlla validità e prezzi presso le seguenti gallerie:

● GALLERIA ENFAC

via Pomba 27 - Torino

dal 28 aprile all'11 maggio

Alma Leone Michelotti

Gian Piero Nebbia

Salvatore Di Silvestro

● CENTRO CULTURALE FOPPA

viale Washington 105 - Milano

dal 21 aprile al 4 maggio

Antonio Gentile

● FORUM INTERART

via Madonna dei Monti 109 - Roma

dal 21 aprile al 4 maggio

Antonio Gentile

IN PERMANENZA:

NAVONE-NEBBIA-POZZI

PARISE-GENTILE-CARRERA



Alfonso POZZI Antonio GENTILE



Guido NAVONE



Sandro PARISE



Gian Piero NEBBIA Valerio CARRERA

TELEAZIO

città di tutti XI MOSTRA MERCATO NAZIONALE DELL'ANTIQUARIATO

1 aprile - Imaggio 1979



Il Palazzo del Vignola è un grande uovo di Pasqua a quattro piani. Per chi andrà a Todì in questa settimana, si schiederà con mille deliziose sorprese. Le piacevoli sorprese che si possono incontrare alla Mostra Mercato Nazionale dell'Antiquariato, dove è rappresentato un ampio arco di secoli (dal '400 «fratino» fino agli inizi del '900 «liberty» e «déco») in ogni settore. Mobili piccoli e grandi, dipinti, sculture, gioielli, tappeti. Una sorpresa può manifestarsi anche nei prezzi, ma non soltanto nel senso che voi immaginate. Ossia non nella «stangata», ma nella convenienza di alcuni oggetti, specialmente se paragonati a certi «pezzi» di produzione moderna. Dunque, preparatevi ad aprire l'Uovo del Vignola. Pardon: il Palazzo del Vignola. Buona Pasqua.

palazzo del vignola

La mattina del martedì
la Mostra rimarrà chiusa

19.00 Polvere di storia
19.30 Prassone regionali
19.50 Oroscopo
20.00 Notiziario
20.30 Zodiaco oggi
21.00 Rubrica della casa
21.15 Il messaggero dello spettacolo
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film. UFO - Prendeteli vivi
24.00 Notiziario
00.30 Calendario
01.00 Film. Gli amori

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)
19.00 Teleflash
19.05 Luci della città
19.40 Film. Shannon senza pietà
21.10 Musica oggi
21.30 Teleflash
21.35 Break
21.50 Buonasera Roma
22.00 Oggi parliamo di... teatro
22.30 Teleflash
22.40 Film. Lumiere

TVA 40

(a colori)
10.45 Film. La guida indiana
12.15 Cartoni animati
12.30 Notizie flash
12.40 Cartoni animati
13.00 Musica giovani, repl.
13.40 Documentario
14.10 Più e meno = infinito
15.10 Film. Solitudine
16.40 Spazio giovani
18.00 Documentario
18.30 Comiche e cartoni
19.15 Notizie flash
19.45 USA Music
20.00 Nel regno animale
21.00 Film. Piccola santa
22.30 Mercato immobiliare
22.40 Collega musicale
23.20 Film. Europe di notte

TRE 42

(parzialmente a colori)
13.50 Il Caffè
13.55 Film. Spiegata libera
15.00 Così come siamo... rubrica per la donna
17.30 Filmato
17.55 Film. Colpo da 1000 miliardi
19.30 Due ruote, spazio e tempo libero
19.40 Per i bambini
20.00 La scrittura cinese
20.25 Interviste di TRE
20.40 Radar
21.05 Film. Sul sentiero dei mostri
22.30 Dentro l'avventura
23.40 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Documentario
14.00 Filmato musicale
14.30 Partita calcio Serie A
16.00 Spazio giovani
16.40 Filmato musicale
17.00 Telefilm
18.00 Documentario
18.30 Partita calcio Serie A
20.00 Notiziario sindacali e del lavoro
20.30 TG. 1° ed.
21.00 Commento politico
21.15 Musical P
21.30 Partita calcio Serie A
23.00 Telefilm
24.00 TG. 2° ed.
00.30 Commento politico
01.00 Film
02.30 Documentario
03.00 Film
04.30 Filmato musicale
05.30 Film

SPQR 46

(a colori)
14.00 Oggi al cinema

14.05 English is easy
14.35 Film
16.00 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema
18.15 I ragazzi della 4° banda
19.15 Sport show
19.45 Programma musicale
20.05 Oggi al cinema
20.10 Dittura d'arrivo
20.30 Film
21.50 Notizie SPOR
22.00 Smash
22.30 Sussara parliamo di...
23.15 Trailers
23.30 Film
00.45 Notizie SPOR
00.55 Dittura d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14.00 Film, replica
15.30 Telefilm. L'eremie
16.15 Favole e leggende
16.30 Jeeg Robot
16.55 Buttrini bolognesi
17.30 Il Discolone, hit parade per i piccoli
18.30 Jeeg Robot
18.55 Telefilm. Bill Cosby Show
19.20 Questo grande grande cinema
19.45 Le grandi battaglie: Guadacanal
20.10 Rock sempre rock
20.30 Film. Le olimpiadi dei mari
22.20 Telefilm. Evasioni celebri
23.15 Film. Love story a Bangkok
00.00 Buonotte con O Devoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07.00 Film. Gunse Ringo e tu tempo di massacro
08.40 Film. Chi ha detto che c'è un limite a tutto?
10.00 Arte, replica
10.30 Film. Cervantes
12.00 Film. L'ultima carica
13.25 Supercalifragli...
13.45 Intervallo musicale
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.30 Dedicato a voi
16.00 Supercalifragli...
16.45 Cartoni e babe
17.00 Passatempo
17.30 Film. I pionieri della California
18.40 Passeggiata romane
18.50 Telefilm. Johnny Ringo
19.20 Scelte per voi
19.30 Radio Telegiornale
19.45 Discoteca sera
20.15 L'oggetto smarrito
20.30 Mercato immobiliare
20.40 Calcio: Lazio-Torino
22.10 Mercato immobiliare
22.30 Appuntamento con Dick Powell Theatre
23.30 Film. Poche ore per una vita
01.10 Film. Le avventure di Don Chisciotte
02.10 Film
03.30 Film. I pionieri della California
05.00 Film. Un killer per lo sceriffo
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)
10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 P.T.S. break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Donne sport
16.10 Film. I 3 di Rio Grande
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
18.30 Mercato immobiliare
18.45 Minimito
19.30 Sintesi partita di calcio
20.00 Cartoni animati
20.30 Mercato immobiliare

20.45 Film. Il ranch degli spietati
21.15 Teleflash
22.50 ...E Cuf, si tira
23.30 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14.35 Film. Sono solo una donna
16.00 Telefilm, serie Bonanza
16.45 Spettacolo aperto
17.00 Occhio per occhio
17.25 Spettacolo aperto
18.00 Film. El Paso
19.30 Nella città
20.45 Spettacolo aperto
20.50 Selvaggio mondo degli animali
20.45 I tre minuti del giorno
20.50 Telefilm. Bonanza, repl.
21.35 A giudizio di «La Repubblica»
21.40 Film. Buffalo Bill ancora in sella
23.10 Spettacolo musicale
23.35 A giudizio di «La Repubblica»
23.40 Film. Frustati senza pietà

TELEROMA 56

(a colori)
14.00 La voce del Campidoglio
14.30 America to day
15.30 Film. I 7 peccati capitali
17.00 Mondo giovani
17.30 Uffa... le ricerca
18.30 Rassegna musica pop
19.00 L'arte contemporanea
19.40 Prima di Babele
20.40 Panorama il giorno prima
21.00 Super derby
22.00 Prima di Babele
22.20 Commento politico
22.40 Telefilm
23.15 Psicologia per la famiglia
00.15 I giornali di domani
00.30 Rassegna musica pop
TELEVITA 65
(a colori)
19.05 Film. 24 Dicembre 1975: Fiamme su New York
20.55 TG della sera
21.10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.25 Medicina oggi
21.55 Pierrot, cartoni
22.05 Film. Scambiamoci le mogli
23.05 TG della notte
23.15 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
15.05 Telefilm. Evasione bianca
15.45 Telefilm. Ai confini dell'Arizona
16.20 Cronachia
16.50 Non stop
18.00 Film
19.00 Documentario
20.15 Le cose ci parlano di...
21.00 Film
22.35 Oroscopo
22.45 Antologia napoletana
23.45 Soft melody
00.10 Film

TELEVERBO 55

(a colori)
17.30 Pop rock and music
18.00 Cartoni animati
18.30 Avvenimento sportivo
20.40 Lunario
20.45 Teletvistero notizie
21.00 Jeeg Robot
21.30 Ve la barca, quiz
22.35 Avvenimento sportivo
23.45 Teletvistero notizie
notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
16.00 Film, replica

18.00 Film, replica
19.30 Teleradiogiornale 2000
20.10 Programma culturale
21.15 Film
Telegiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
17.05 Due chiacchiere e un po' di musica
18.20 Cartoni. Baccio di ferro
18.40 La fanciulla di Avignone, sceneggiato, repl.
19.00 In fila per due
20.00 Erba amica
20.30 Telelazio sera
21.00 Parliamone con...
21.30 Film. La colonna di Torino
23.00 Il cacciatore del Lazio
23.30 Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)
14.30 Film, replica
16.00 Spazio libero: incontro con il PCI
20.20 Gruppo intervento per la salute
20.40 Notiziario
20.55 Numero Quiz
21.00 Film
22.50 Notiziario 2° ed.
23.10 Film. Vamato il grande samurai
00.40 Notiziario 3° ed.

Mercoledì

25 aprile

ANTENNA 4 22

(a colori)
16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
16.40 Per i più piccoli
17.10 Film, replica
18.40 Lezione di chitarra
19.10 L'organo del Signor Rossi
19.40 C'ome Comunità
20.10 Servizi d'attualità
20.40 Catolico e confronto
21.15 Film. Sette bacchi rossi
22.45 Scacco al re, repl.
23.15 Parliamone col Direttore
23.45 Oroscopo

TELERADIOSELE 25

(a colori)
10.30 Film. Una bara piena di dollari
12.15 Film. Lolo Calò
14.00 Oggi e domani
16.15 Film. Non è vero ma ci credo
18.00 Film. Nella giungla di Tarzan
20.00 Attività sociali
21.00 Film. Taverna rossa
22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)
12.10 Film. L'ultimo ponte
13.45 Documentario
14.00 Giornale TV
14.15 1500 perché della donna
14.50 Telefilm. Palcoscenico
16.00 Film. Le 7 città d'oro
17.45 Cartoni animati
18.10 Telefilm. New York
18.45 Telefilm. L'uomo del momento
19.30 A tu per tu con Padre Lisandini
20.00 Le salute in casa
20.30 Corrispondenza
21.35 Pop rock and soul
22.10 Giornale TV
22.35 Partitissima goal
23.45 Quiz
00.35 New soft melody
01.00 Film. 24 ore di terrore

TELETEVERE 34

(a colori)

- 09.45 Calendario
10.00 Le costellazioni
10.15 Diario romano
10.30 Film: *Lo sceriffo di Rocksping*
12.00 Incontri e Documentario
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Incontri
14.00 Notiziario
14.30 Film: *Facce senza Dio*
16.00 Notiziario
16.30 Documentario
17.00 Incontri
17.30 Film: *UFO - Prendeteli vivi*
19.00 Biblioteca aperta
19.30 Tavola rotonda
19.40 Oroscopo
20.00 Notiziario
20.30 La nostra salute
20.50 Rubrica della casa
21.00 Teletelere Arte
21.30 Architettura insieme
22.00 Rubrica
22.30 Film: *Gli amatori*
24.00 Notiziario
00.30 Calendario
01.00 Film: *Gli assassini sono nostri ospiti*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

- 10.00 Teleflash
19.05 L'ultima della città
19.10 Cinema e società
21.00 Film: *Sapore di donna*
21.30 Teleflash
23.30 Spazio libero
21.50 Bisesera Roma
22.05 Attualità e Teleflash
22.40 Film: *Lo strano caso di Martha Dubois*

TVA 40

(a colori)

- 10.45 Buongiorno di cartone
12.30 Notte flash
12.40 Cartoni animati
13.00 Equo canone
14.00 Coniche
14.40 Collage musicale
15.10 Film: *Il frutto del seccato*
16.30 Il serpente, quiz
17.30 Documentario
18.00 Cartoni e comiche
19.15 Notte flash
19.45 USA Music
19.45 Documentario
20.15 Cartoni animati
20.50 Mercato immobiliare
21.00 Film: *L'isola in capo al mondo*
22.40 Parallelopolamoro, gioco a quiz per enigmi

TRE 42

(parzialmente a colori)

- 18.00 Attualità
18.15 Film: *Il figlio della luna*
19.50 Notte carismone
20.00 Film: *Spagnola libera*
21.30 Portami tante rose
22.30 Telefilm: *Museo del crimine*. Le 5 foto

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Documentario
14.00 Notizie sindacali e del lavoro
14.30 Telefilm
15.00 Cartoni animati
15.30 Film
17.00 Documentario
17.30 Film
19.00 Attualità medica
20.00 Filmato musicale
20.30 TG 1° ed.
21.00 Commento politico
21.15 Musica P
21.30 Telefilm
22.00 Antenna musicale
22.30 Telefilm

23.15 Curioso con curiosità

- 23.30 Metti un pittore a cena
24.00 TG 2 ed.
00.30 Commento politico
01.00 Film
02.30 Filmato musicale
03.00 Film
04.30 Documentario
05.30 Film

SPQR 46

(a colori)

- 14.00 Oggi al cinema
Speciale set
14.05 English is easy
14.35 Film
16.30 English is easy replica
18.10 Oggi al cinema
18.15 I ragazzi della 4° banda
19.15 Grande schermo
19.45 Speciale basket
20.10 Diritura d'arrivo
20.30 Film
22.00 Notizie SPQR
22.15 Quinta dimensione 79
23.15 Film
00.30 Notizie SPQR
00.40 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- 14.00 Film replica
15.30 Telefilm: *Laramie*
16.30 Jegg Robot
16.55 Burattini bolognesi
17.15 Gabbiano Azzurro
17.35 Le comiche
18.00 Telefilm: *Magnifico King*
18.30 Jegg Robot
18.55 Telefilm: *Bill Cosby Show*
19.20 Le grandi battaglie: l'assedio di Rabaul
20.00 Questo grande grande cinema
20.30 Film: *Il magnifico West*
22.20 Telefilm: *Johnny Ringo*
22.45 Incontro con i Bee Gees
23.20 Film: *Le olimpiadi dei mari*
Coniche
Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- 07.00 Film: *Operazione golden car*
08.30 Film: *Le avventure di Don Chisciotte*
09.30 Spazio documentario
10.10 Film: *SOS mostri uccidono ancora*
11.25 Film: *Poche ore per una vita*
13.15 Supercalifragli...
13.45 Passeggiate romane
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.30 Dedicato a voi
16.00 Supercalifragli...
16.45 Cartoni e fiabe
17.00 Passatempo
17.30 Appuntamento con Dick Powell Theatre
19.00 L'altro sport
19.30 Radio Telegiornale
19.45 Servizio TG
20.15 L'oggetto smarrito
20.30 Mercato immobiliare
21.00 Pronto? Fausto Antonini
22.50 Obiettivo sulle stelle
23.25 Traler
23.45 Film: *Sapeva solo uccidere*
01.20 Film: *Pussy la belena buona*
03.00 Film: *I disperati di Cuba*
04.30 Film: *Agente segreto Sigma 3*
06.00 Spazio documentario
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

- 10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break

13.45 Cartoni animati

- 14.05 Film
15.30 E cuf si tira
16.10 Film: *Il ranch degli spiritati*
17.40 Architettura, doc.
18.00 Per noi giovani con Richard Benson
18.30 Mercato immobiliare
19.00 Attraverso l'Europa viaggiando in Super 8
20.00 Speciale telenotizie
20.30 Mercato immobiliare
20.45 Film: *Lendru*
21.15 Telenotizie
22.50 Lo sport minore
23.20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- 14.35 Film: *Frustrati senza pietà*
16.00 Telefilm: *Bonzanza*
16.45 Spettacolo aperto
17.00 Selvaggio mondo degli animali
17.25 Spettacolo aperto
18.00 Film: *Sono solo una donna*
19.30 Nella città
19.45 Spettacolo aperto
20.20 Spettacolo musicale
20.45 I 3 minuti del giorno
20.50 Telefilm: *Bonzanza repl.*
21.35 A giudizio di «La Repubblica»
21.40 Film: *Gi allegri passagiri*
23.05 I 3 minuti del giorno
23.10 Attualità: cultura e spettacolo a Roma
23.35 A giudizio di «La Repubblica»
23.40 Film: *Buffalo Bill ancora in sella*

TELEROMA 56

(a colori)

- 14.00 La voce del Campidoglio
14.30 America to-day
15.30 Film: *La conversa di Belfort*
17.00 Mondo giovani
17.30 Uff...
18.30 Roma Lazio sottovoce
19.00 Teatro oggi
19.40 Prime di Babele
21.00 Centro incontro
21.30 Sette giorni motori
22.00 Prima di Babele
22.20 Commento politico
22.40 Hobby sport: Teleroma club
23.30 Film: *Ossessione nuda*
00.15 I giornali di domani
00.30 Film

TELEVITA 65

(a colori)

- 19.05 Film: *Intrigo a Parigi*
20.55 TG della sera
21.05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.20 L'angolo della musica
22.00 Film: *Extra coniugale*
23.45 TG della notte
24.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

- 15.05 Telefilm: *Evasione bianca*
15.45 Telefilm: *Al confini dell'Arizona*
16.20 Disco Magic
16.50 Melina
18.00 Film
19.35 Documentario
20.15 Ce' del fisco
21.00 Film
22.35 Oroscopo
22.45 Cabaret che cos'è
23.15 Tanta voglia
23.35 Soft melody
24.00 Film

TELETERBO 55

(a colori)

- 17.30 Quelli della grandola
18.00 Jegg Robot
18.30 Film
20.40 Lunario

20.45 Teletaviterbo notizie

- 21.00 Obiettivo su...
Teletaviterbo notizie notte

TELETERI 2000 22

(parzialmente a colori)

- 16.00 Film: replica
18.00 Film: replica
19.30 Teleradiogiornale 2000
20.15 Lo Zecchino d'oro
21.35 Film: Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

- 17.05 Due chiacchiere e un po' di musica
17.30 Cartoni: *Pantarra rosa*
17.40 Film: *La colonna di Traiano*
19.40 Consultorio familiare
20.30 Telelazio sera
21.00 Antepagina quiz, gioco
21.25 Film: *I conquistatori dei 7 mari*
23.00 Sexy varietà
23.20 Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

- 14.30 Film
16.00 Spazio libero: gruppo intervento per la salute
20.20 Incontro con il PSDI
20.40 Notiziario 1° ed.
21.00 Cucina e tradizione
21.20 Numero quiz
22.00 Film
23.30 Notiziario 2° ed.
23.50 Film: *Non c'è scampo per chi tradisce*

Giovedì

26 aprile

ANTENNA 4 22

(a colori)

- 16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
16.40 Problemi di psicologia infantile
17.10 Film: replica
18.40 Cestrici a confronto
19.40 Grammatica musicale
19.40 C come Comunità
20.10 Appuntamento con Avvenire
20.40 Servizi d'attualità
21.10 Film: *Racconti romani*
22.40 Appuntamento con Avvenire
23.10 Parliamone col Direttore
23.40 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 10.30 Film
12.15 Film
14.00 Digi a domani
14.15 Momenti di ventà
16.15 Film: *I 3 del Rio Grande*
18.00 Film
20.00 Speciale estero
21.00 Film: *La vergine di Samos*
22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

- 12.10 Film: *Frankenstein alla conquista della terra*
13.45 Documentario
14.00 Giornale TV
14.15 Cartoni animati
15.40 Storie e tradizioni popolari: La piccola fiammifera
16.00 Film: *Il leccio rosso*
17.45 Conoscere insieme
18.10 Sette dischi per 7 giorni
18.45 La salute in casa
19.10 Filotto show
20.00 Cresciamoli insieme
20.30 Di qua o di là? spettacolo

Qualità e cortesia? a COLLEFFERRO:



CENTRO MODA

Chiostrì

vi garantisce prezzi giusti, vastissimo assortimento, una organizzazione ed un servizio come si deve.

Troverete inoltre reparti distinti per uomo - donna - bambino, abiti da cerimonia, abbigliamento sportivo e tutte le nuovissime collezioni:

LEBOLE e AREZIA

CENTRO MODA

Chiostrì

CORSO F. TURATI, 65
Telefono 97 41 38
COLLEFFERRO

DE GIOIA ADVERTISING

Dal 1° gennaio 1979, la CAPS (Creative & Printing Shop) si è trasformata nella De Gioia Advertising, agenzia di pubblicità, marketing e P.R.

La direzione generale dell'Agenzia è stata affidata a Sergio de Gioia che, dopo una lunga esperienza dirigenziale di marketing e pubblicità internazionale, è entrato a far parte della De Gioia Advertising. Luciano de Gioia, che ha portato la CAPS ad ottenere i maggiori apprezzamenti di clienti e mezzi per la sua creatività e la sua professionalità, assume la direzione artistica dell'Agenzia.

Responsabile del coordinamento operativo ed amministrativo di clienti e mezzi è Daniela Bianchi. Un team di giovani tecnici e creativi completa il gruppo di collaboratori a disposizione dei clienti.

CICCIOBELLO

Feco, ora Cicciohello mangia anche la pappa, come un vero neonato: muove le labbra e succhia il latte dalla bottiglietta, o il suo succhiottino.

Ora con Cicciohello il gioco della mamma sarà ancor più affascinante: prepararlo per il pasto, mettendolo sulla tina accorta la sua simpatica boccuccia, sistemarlo presto nel Cicciohappy, il suo seggiolone personale, e darcelo subito la sua bottiglietta perché si metta a suckare.

E poi coccolato dolcemente tra le braccia, prima di metterlo nella sua Culla Cicciohappy o nel passeggino Cicciohappy per camminare in quel mondo meraviglioso che ogni bimbo sogna ad occhi aperti.

ASSOCIAZIONE SOLVAY-HERCULES PER LE FIBRILLE POLIOLEFINICHE

La Solvay & Cie con Sede in Bruxelles (Belgio) e la Societa Hercules Incorporated con Sede in Wilmington (Delaware - USA), hanno costituito due Filiali comuni chiamate Ixtar per sviluppare e commercializzare fibrille poliolefiniche in Europa e Nord America.

Queste Società hanno da tempo condotto comuni ricerche per sviluppare paste poliolefiniche aventi proprietà che le rendono adatte a tutta una gamma di applicazioni di qualità nei settori della carta, dei non tessuti ed in sostituzione dell'amianto. Le fibrille poliolefiniche hanno già trovato uno sbocco commerciale nei seguenti mercati: sacchetti da the, carte da parati, prodotti termoisolanti, rivestimenti di cavi e le applicazioni di non tessuti. Tali paste sintetiche sono prodotte nell'impianto Solvay di Rosignano (Italia).

UDIENZA DAL PAPA

Dopo la partecipazione alle sfilate dell'Alta Moda Italiana a Roma, organizzata dalla Camera Nazionale della Moda, i Titolari dell'Atelier Calandra di Torino hanno presentato all'udienza Pontificia.

Nella foto: il Santo Padre con i coniugi Calandra nel momento dell'omaggio di un manto di seta.



21.35 Teletim: New York Police Department
22.10 Giornale TV
22.35 Partitissima goal
22.55 Borsa case
23.45 Questo grande grande cinema
00.35 Simbol sex
01.00 Film: *Arrest*

TELETEVERE 34

(a colori)
10.00 Calendario
10.15 Diario romano
10.30 Film: *Face senza Dio*
12.00 Noi donne
12.30 Presenze regionali
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Incontri
14.00 Notiziario
14.30 Film: *UFO - Prendeteli vivi*
16.00 Notiziario
16.30 Documentario
17.00 Critica musicale
17.30 Film: *Gli ammorati*
18.15 Incontri
19.30 Aria di Roma
19.50 Oroscopo
20.00 Notiziario
20.30 Giorno in scacchi
20.50 Rubrica della casa
21.00 Muse in case
21.30 Diario romano
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film: *Gli assassini sono nostri ospiti*
23.00 Notiziario
00.30 Calendario
01.00 Film: *La ronda di mezzanotte*

VIDEOINO 39

(parzialmente a colori)
19.00 Teletish
19.05 Luci della città
19.10 Attualità
19.40 Film: *Lo strano caso di Marina Dubois*
21.15 Musica oggi
21.30 Teletish
21.35 Break
21.50 Buonafina Roma
22.00 Sport: Roma e Lazio si preparano
22.30 Teletish
22.40 Film: *Arrivederci Firenze*

TVA 40

(a colori)
10.45 Buongiorno di cartone
11.30 Alimentazione e salute
12.30 Notizie flash
12.40 Cartoni animati
13.00 Medicina, parte sindacale
14.00 Comiche
14.40 Colloquio musicale
15.10 Film: *Capote con noi*
16.40 Spazio giovani
18.00 Documentario
18.30 Comiche e cartoni
19.15 Notizie flash
19.30 Documentario
20.00 Nel regno animale
21.00 Film: *Le travolte di Pompei*
22.30 Mercato immobiliare
22.40 Più e meno... infinito
23.30 Film: *La moglie nuova*

TRE 42

(parzialmente a colori)
13.50 Il caffè
13.55 Film: *Colpo da 1000 miliardi*
15.30 Cronache dall'arcipelago
17.10 Supergame, giochiamo con
17.55 Film: *Nel 2000 guerra o pace?*
19.30 Consulenza casa
19.45 Conoscere insieme
20.25 Interviste di TRE
20.40 Radar
21.05 Servizi speciali di TRE
21.35 Teletim: Allenatore Wulff
22.05 Caccia al 13
22.40 Le luci nell'era moderna
23.40 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Documentario
14.00 Cartoni animati
14.30 2 ruote senza soldi
15.00 Metti un pittore a cena, regis.
15.30 Cuiusmodi con curiosità
16.00 Teletim
17.00 Film
18.30 D'unguard, cartoni animati
19.00 Filmato musicale
19.45 Trailers, anteprima cinema
20.00 Filmato musicale
20.30 TG 1° ed.
21.00 Commento politico
21.15 Musical P
21.30 Speciale Sport
22.00 Guletta e Romeo: E una sera
c'incontrammo, con C. Lippi
23.30 Parlamento europeo
24.00 TG 2° ed.
00.30 Commento politico
01.00 Film
02.30 Documentario
03.00 Film
04.30 Filmato musicale
05.30 Film

SPQR 46

(a colori)
14.00 Oggi e cinema
14.05 English is easy
14.35 Film
16.00 English is easy, replica
17.10 Oggi al cinema
18.15 I ragazzi della 4° banda
19.15 Astrologia: Camminiamo insieme
19.40 Informazione scientifica
20.05 Oggi al cinema
20.10 Dittura d'arrivo
20.30 Film
22.00 Notizie SPQR
22.15 Psicologia e...
23.00 SPQR sport
23.30 Film
00.45 Notizie SPQR
00.55 Dittura d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14.00 Film: replica
15.30 Teletim: L'armeria
16.30 Jeeg Robot
16.55 Le comiche
17.15 Il Pediatra e il tuo bambino
17.30 D'unguard Ace, cartoni
18.00 Come la roccia, come l'acqua, come il vento, karaté
18.30 Jeeg Robot
18.55 Teletim: Bill Cosby Show
19.20 Caccia al 13
19.50 Sapori di casa nostra: Lazio
20.30 Film: *Le 5 chiavi del terrore*
22.20 Grand Prix
23.15 Film: *Il magnifico West* - Buonafina con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.20 Film: *Pussy la balena buona*
10.00 Film: *Le avventure di Don Chisciotte*
11.00 Qui Musica, rap!
11.45 Pronto? Fausto Antonini, rep.
13.15 Supercalifragli...
14.00 L'oggetto amaro
14.10 Radio Telegiornale Longobardi
14.30 Dedicato a voi

16.00 Supercalifragli...
16.45 Passatempo
17.05 Film: *La storia di David*
17.50 Teletim: Johnny Ringo
19.20 Passeggiatore romano
19.30 Radio TG
19.45 Discoteca sera
20.15 L'oggetto amaro
20.30 Mercato immobiliare
20.40 Dentro la legge
21.10 Parliamo di ruote
21.30 Spazio documentario
22.00 Mercato immobiliare
22.10 L'Italia vista dal cielo
22.50 Film: *La cripta e l'incubo*
00.10 Film: *Gunsse Ringo e fu*
00.30 Tempo di massacro
02.00 Film: *Lo scandalo Sibelius*
03.30 Film: *SOS i mostri uccidono ancora*
04.45 Film: *Sapeva solo uccidere*
06.15 Spazio documentario
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)
10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Lo sport minore
16.10 Film: *Il castello di fuoco*
17.55 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
18.30 Mercato immobiliare
19.45 Per voi bambini
20.30 Mercato immobiliare
20.45 Film: *I 3 di Rio Grande*
21.15 Teletotale
22.50 Trailers
23.00 Viva da uomo
23.20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14.35 Film: *Buffalo Bill ancora in sella*
16.00 Teletim: Bonanza
16.45 Spettacolo aperto
17.00 Spettacolo musicale
17.30 Spettacolo aperto
18.00 Film: *I guscierei del Karuss*
19.30 Nella città
19.50 Spettacolo aperto
20.20 Attualità cultura e spettacolo
20.45 I 3 minuti del giorno
20.50 Teletim: Bonanza, rep.
21.35 A giudizio di «La Repubblica», replica
21.40 Film: *Due o tre cose che so di te*
23.05 I 3 minuti del giorno
23.10 Il giovedì della Roma
23.35 A giudizio di «La Repubblica»
23.40 Film: *Gli allegri passaguri*

TELEROMA 56

(a colori)
14.00 La voce della Campidoglio
14.30 America to-day
15.30 Film: *Europa di notte*
17.10 Mondo giovani
17.30 Uffa... la ricerca
18.30 Teletim
19.00 Gli incontri
19.40 Prima di Babele
21.00 Contro incontro
21.20 Prima di Babele
22.20 Commento politico
24.20 Calcio Sud
23.40 Play ball
00.15 I giornali di domani
00.30 Play ball

TELEVAL 65

(a colori)
19.05 Film: *Prendi i soldi e scappa*
20.45 TG della sera
21.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.15 Dossier economia

21.35 Incontro musicale con U. Napolitano
22.05 Film: *La donna degli altri è sempre più bella*
23.55 TG della notte
00.10 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
15.05 Teletim: *Evasione bianca*
15.45 Teletim: *Al confini dell'Arizona*
16.20 Questo grande grande cinema
16.50 Napoli parole e musica
18.00 Film
19.35 Documentario
20.15 Area sismografica
21.00 Film
22.35 Oroscopo
22.45 insieme nel blu
23.45 Soft melody
00.05 Film

TELEVERBO 55

(a colori)
17.30 Pop rock and music
18.00 Cartoni animati
18.30 Film
20.40 Lunario
20.45 Teletotale notizie
21.00 Jeeg Robot
21.30 Una parola amica
22.00 Film
Teletotale notizie notte

TELERETI 2000 22

(parzialmente a colori)
16.00 Film: replica
18.00 Film: replica
19.30 Telegiornale 2000
20.15 Cartoni animati
21.00 Film: *Telegiornale 2000*

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
17.05 Due chiacchiere e un po' di musica
17.45 Cartoni: Bolek e Lolek
17.50 Film: *I conquistatori del 7° man*
19.25 15 m. con... America
19.50 Minori Sport
20.30 Telegiornale sera
21.00 La bancarella, novità editoriali
21.30 Difensore civico
22.20 Film: *Le pillole del*
23.30 Telegiornale notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)
14.30 Film
18.00 Cucina e tradizione
20.20 Spazio libero: Cristiani
20.30 Telegiornale sera
20.55 Numero quiz
21.00 Film
22.30 Dario
22.50 Notiziario 2° ed.
23.10 Film
00.40 Notiziario 3° ed.

Venardi

27 aprile

ANTENNA 4 22

(a colori)
16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
16.40 Libri di testo...
17.10 Film: replica
18.40 Lezioni di chitarra
19.10 Grand'angolo
19.40 C'ome Comunità
20.10 Servizi d'attualità
20.40 Problemi di psicologia infantile
21.20 Passo ridotto
22.10 Film: *7 donne contro due*
23.40 Pensiamoci su
23.50 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(la colori)
10.30 Film *Il bandito*
12.15 Film *Il quarto patto*
14.00 Oggi e domani
16.15 Film
18.00 Film *Ercule l'invincibile*
20.00 Antiprima culturale
21.00 Film
22.30 Dei quartieri al Campidoglio

GBR 33

(la colori)
12.10 Film *Il senza Dio*
13.45 Documentario
14.00 Giomale TV
14.15 Equo canone
15.05 Chromanza
15.20 Cartoni animati
16.00 Film *Youngan il più grande mostro*
17.45 Cartoni animati
18.10 Telefilm *New York Police Department*
18.45 Telefilm
19.30 Sport
20.00 GBR schedina
20.15 Special musicale
20.30 Bellezza, chirurgia estetica
21.00 Superclassifica show
21.35 Questo grande grande
22.10 Giornale TV
22.35 Partitissima goal
22.55 Agguadato a... Aste
23.55 New soft melody
01.00 Film *Il trono di fuoco*

TELETEVERE 34

10.00 Calendario
10.15 Diario romano
10.30 Film *UFO - Prendeteli vivi*
12.00 La nostra salute
12.30 Eurolum
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Documentario
14.00 Notiziario
14.30 Film *Il mio amore*
16.00 Notiziario e Sport
17.00 Architettura insieme
17.30 Film *Gli assassini sono nostri ospiti*
19.00 Roma nel tempo
19.30 Presenze regionali
19.50 Oroscopo
20.00 Notiziario
20.30 Teletelere Arte
20.50 Rubrica della casa
21.00 Diario romano
21.30 Polvere di storia
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film *La randa di mezzanotte*
24.00 Notiziario
00.30 Calendario
01.00 Film *Petrolino rosso*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)
19.00 elefish
19.05 Luci della città
19.10 Oggi parliamo di...
19.40 Film *Arrivederci Firenze*
21.15 Musica oggi
21.30 Teleflash
21.35 Spazio libero
21.50 Buonassera Roma
22.05 Megafono
22.30 Teleflash
22.40 Film *Lo chiamavano Sargente Blu*

TVA 40

(la colori)
10.45 Buongiorno di cartone
11.30 Spazio Donna. I p.
12.30 Notizie flash
12.40 Spazio Donna. 2 p.
13.00 Ascoltiamoli insieme
13.30 Cartoni animati
14.00 Documentario
14.40 Cartoni animati
15.10 Film *Napoleone d'America*
16.30 Caccie grosse, gioco qui per i bambini
17.30 Documentario per ragazzi
18.00 Cartoni e comiche
19.15 Notizie flash

19.30 USA Music
19.45 Documentario
20.15 Comiche e cartoni
21.00 Film *La spata*
22.30 Mercato immobiliare
22.40 Un esperto per noi
23.40 Film *I piaceri della demoni*

TRE 42

(parzialmente a colori)
13.50 Il caffè
13.55 Film *Nel 2000, guerra o pace?*
15.10 Così come siamo... rubrica per la donna
17.25 Hic sunt leones
17.55 Film *E la intrasse fuoco*
19.30 Hurricane
20.00 Scrittura cinese
20.10 Comiche
20.25 Incontro con D'Amato del Giomale Nuovo
20.35 Voyage, viabilità strade
20.40 Radar
21.05 Film *La bella brigata*
22.40 Playboy di mezzanotte
23.40 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07.00 Fim
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Documentario
14.00 Telefilm
15.15 Cartoni animati
15.30 Attualità medica
16.30 Documentario
17.00 Cartoni animati
17.30 Film
19.00 Filmato musicale
19.15 Telefilm
20.00 Filmato musicale
20.30 TG. 1° ed.
21.00 Commento politico
21.15 Musical P
21.30 Telefilm
22.00 Ciao, come stai?
23.00 Telefilm
23.30 Corriere culturale
24.00 TG. 2° ed.
00.30 Commento politico
01.00 Film
03.00 Documentario
03.30 Film
05.00 Filmato musicale
05.30 Film

SPQR 46

(la colori)
14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film
16.05 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema
18.15 I ragazzi della 4° banda
19.15 Smash, replica
19.50 Trailers
20.05 Oggi al cinema
20.10 Diritto d'arrivo
20.30 Quinta dimensione 79, repl.
21.00 Speciale rugby
22.00 Notizie SPQR
22.15 Bowling spiano a zero sul personaggio
23.00 Film
00.30 Notizie SPQR
00.40 Diritto d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14.00 Film, replica
15.30 Appuntamento con i Beatles
16.15 Favole e leggende
16.30 Jeeg Robot
16.55 Burattini bolognesi
17.15 Il Gabbiano Azzurro
17.35 Comiche
18.00 Telefilm, Magnifico
18.30 Jeeg Robot
18.55 Telefilm, Bill Cosby Show
19.20 Rorne-Laro
19.40 Grand Prix
20.40 Film, I miliardari
22.20 Noi e gli UFO
23.00 Europa oggi

23.20 Film, *Le 5 chiavi del terrore*
Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07.00 Film, *Cervantes*
08.40 Film, *Il comandante*
10.20 Obiettivo sulle stelle, replica
10.45 Film, *Sapeva solo uccidere*
11.55 Film, *La cripta e l'incubo*
13.15 Supercalifragili...
13.45 Passeggiate romana
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.30 Dedicato a voi
16.00 Passatempo
20.20 Cartoni e labé
16.30 Telefilm, *Ricordi d'infanzia*
16.55 Film, *I comandanti dei mari del Sud*
18.00 Incontro alla rovescia
19.00 Qui Musica
19.30 Radio Telegiornale
19.45 Politica e informazione
20.15 L'oggetto misterioso
20.30 Mercato immobiliare
20.40 Film, *Sette magnifiche pistole*
22.30 Film, *Agente segreto Sigma 3*
00.10 Film, *I disperati di Cuba*
01.40 Film, *La storia di David*
03.00 Film, *La cripta e l'incubo*
04.05 Film, *Giunse Ringo e fu tempo di massacro*
05.45 Spazio documentario
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

(la colori)
10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Documentario
15.50 Break musicale
16.10 Film, *Il nostro uomo a Marrakesh*
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
18.30 Mercato immobiliare
18.45 Cartoni animati
19.00 Arti metalzi
19.45 Avvenimento sportivo
20.30 Mercato immobiliare
20.45 Film, *Il castello di fuoco*
21.15 Telenotizie
22.50 Per noi giovani con Richard Benson
23.20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14.35 Film, *I giustizieri del Kansas*
16.00 Telefilm, *Bonanza*
16.45 Spettacolo aperto
17.00 Attualità culturali
17.25 Spettacolo aperto
18.00 Film, *Gli allegri passagui*
19.30 Nella città
19.35 Spettacolo aperto
20.20 I giovedì della Roma
20.45 I 3 minuti del giorno
20.50 Telefilm, *Bonanza, repl.*
21.35 A giudizio di «La Repubblica»
21.40 Film, *Sette contro tutti*
23.00 I 3 minuti del giorno
23.05 Sa genera
23.35 A giudizio di «La Repubblica»
23.40 Film, *Due o tre cose che so di tei*

TELEROMA 56

(la colori)
14.00 La voce del Campidoglio
14.30 America to day
15.30 Film, *Elana e gli uomini*

17.00 Mondo giovani
17.30 Uffa... la ricerca
18.30 Telefilm
19.00 La salute della donna
19.40 Puma di Babele
21.00 Contro incontro
21.40 Dentro lo sport
22.20 Commento politico
22.40 Special sound 2
23.40 Film, *I sette peccati capitali*
00.15 I giornali di domani
00.30 Film 2° tempo

TELEVITA 65

(la colori)
19.05 Film, *Copacabana Palace*
20.55 TG della sera
21.05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.20 Obiettivo su...
22.05 Film, *Extracuriale*
23.30 TG delle notizie
00.05 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(la colori)
15.05 Cartoni, Clutch Cargo
15.45 Telefilm, *Al confine dell'Arizona*
16.20 Disco Magic
16.50 Stars on ice
18.00 Film
19.35 Documentario
20.15 Madre Napoli
21.00 Film
22.35 Oroscopo
22.45 Superclassifica show
23.35 Soft melody
24.00 Film

TELETERBO 55

(la colori)
17.30 Quelli della grandola
18.00 Jeeg Robot
18.30 Film
20.40 Lunario
20.45 Teleterberbo notizie
21.00 Caccia al 13
21.30 Superclassifica show
22.00 Film
Teleterberbo notizie
notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
16.00 Film, replica
18.00 Film, replica
19.30 Telegiornale 2000
20.15 Venerdì Sport
21.15 Film
Telegiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
17.05 Due chiacchiere e un po' di musica
18.40 Cartoni, Braccio di ferro
18.45 Il fiume africano, doc.
19.15 Telefilm, *Scienzi indiano*
19.40 Onda verde, agricoltura
20.30 Telegiornale 2000
21.00 Superclassifica show
21.30 Film, *Zorro il dominatore*
23.20 Anteprema set
23.40 Telegiornale notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)
14.30 Film
20.10 Programma musicale
20.40 Notiziario 1° ed.
20.55 Numero quz
21.00 Film
22.30 Speciale RTBL
22.50 Notiziario 2° ed.
23.10 Film
00.40 Notiziario 3° ed.

Antenna 4 22

(la colori)
16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
16.40 Documentario

I FOGLI GIALLI



PORSCHE



AUTOCENTRI
BALDUINA

in tutta Roma

Sabato

28 aprile

tel. 793921

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori. Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità. "Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. "Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV. Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia. C'è anche la radio per le regioni. Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali. Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

sipra

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6992
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
55123 FIRENZE, via de' Tornabuoni 1, tel. 211842
80122 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684222
30174 VENEZIA MESTRE, via da Mestre 19, tel. 98797
70122 CAGLIARI, via Davanzati 19, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610
90129 PALERMO, via Amari 6, tel. 322081

programmi sono forniti da TV locali. Il Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

TELELAZIO

17.10 Film replica
18.40 Radiografia di un quartiere
19.10 Le provocazioni del Professore
19.40 Spazio donna
20.10 A livello di... nella misura in cui...
20.30 Il bar dello Sport
21.10 La Pasqua...
22.10 Film: *Walter e i suoi cugini*
23.40 A livello di... repl.
24.00 Pensamientos su
00.10 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)
10.30 Film: *La vergine di Samos*
12.15 Speciale estero, replica
12.45 Film: *La bibbia e la pistola*
14.00 Oggi e domani
16.15 Film
18.00 Film
20.00 Buon lavoro
21.00 Film
22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)
12.10 Film: *I figli di Zanna Bianca*
13.45 Documentario
14.00 Giornale TV
14.15 Questo grande grande cinema
14.50 GBR schieda
15.05 La nostra settimana
19.30 Cartoni animati
19.40 Film: *Frankenstein alla conquista della Terra*
16.05 Pop rock and soul
18.10 Pick up show
18.45 Superclassica show
19.30 Occhio al personaggio
20.00 Spazio ufficio
20.30 Sei per sei, rotocalco
21.10 In diretta
21.35 Telefilm: *New York Police Department*
22.10 Giornale TV
22.35 Partitissima goal
22.55 Film: *L'uomo della maschera di ferro*
00.35 New soft melody
01.00 Film: *L'astate del leone*

TELETEVERE 34
(a colori)
10.00 Calendario
10.15 Diario romano
10.30 Film: *Gi amorosi*
12.00 Critica musicale
12.30 Documentario
13.00 Biblioteca aperta
13.30 Incontri
14.00 Notiziario
14.30 Film: *Gli assassini sono nostri ospiti*
16.00 Notiziario
16.30 No donne
17.00 Telegiornale sport
17.30 Film: *La ronda di mezzanotte*
19.00 Scuola oggi
19.30 La nostra salute
20.50 Oroscopo
20.00 Notiziario
20.30 Il messaggero dello spettacolo
20.50 Rubrica della casa
21.00 Le costellazioni
21.30 Tavola rotonda
22.00 Telegiornale sport
22.30 Film: *Petrolio rosso*
24.00 Notiziario
00.30 Calendario
01.00 Film: *UFO, contatto radar, stiano attendendo*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)
19.00 Telefilm
19.05 Luci della città
19.10 Attualità
19.30 Film: *Lo chiamavano serpente blu*
21.15 Musica oggi
21.30 Telefilm
21.35 Brexi
21.50 Buonsera Roma
22.00 Week end sportivo
22.30 Telefilm

22.40 Parliamone tra noi
22.50 Film: *1 miliardari*
TVA 40
(a colori)
10.45 Buongiorno di cartone
11.30 Un esperto per voi, lo psicologo
12.30 Notizie flash
12.40 Cartoni animati
13.00 Ecco canone
14.00 Il fatto della settimana
14.25 Cartoni animati
14.40 Collage musicale
15.10 Film: *La trovatella di Pompei*
16.40 Musica giovane
17.20 Cartoni animati
18.00 Documentario e comiche
19.00 USA Music
19.15 Notizie flash
19.30 Documentario
20.00 Cartoni e comiche
21.00 Film: *Vertigine di un assassinio*
22.30 Mercato immobiliare
22.40 Alimentazione e salute
23.30 Il fatto della settimana
23.40 Film: *Una vita provvisoria*

TRE 42
(parzialmente a colori)
13.50 Il Caffè
13.55 Telefilm: *Museo del Crimine*, rep.
14.55 Consulenza casa
17.00 Spazio libero
17.35 Radar-rip
17.55 Film: *Il figlio della furia*
19.30 Nuovano ecclesiastico
19.35 Incontro con Padre Spazio
19.45 Caccia al 13
20.25 A colloquio con il giornale Nuovo
20.35 Voglia, viabilità strade
20.40 Radar
21.05 Film: *Il bacio della pantera*
22.30 Dica 34
23.40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.00 Documentario
14.00 Informazione e cultura
14.30 Cuo come stai?
15.30 Filmato musicale
16.00 Film
17.30 Cartoni animati
18.00 Documentario
18.30 Film
20.00 Filmato musicale
20.30 TG 1° ed.
21.00 Filmato musicale
21.15 Musical P
21.30 Speciale Sport
22.00 Telefilm
22.05 Qui la Pisana
23.30 Telefilm
24.00 TG 2° ed.
00.30 Documentario
01.00 Film
02.30 Documentario
03.00 Film
05.00 Filmato musicale
05.30 Film

SPQR 46
(a colori)
14.00 Oggi al cinema
Speciale set
14.05 English is easy
14.35 Film
16.00 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema - Speciale set
18.15 Classe di ferro, gioco a squadre
19.45 Astrologia: Camminiamo insieme
20.05 Oggi al cinema
20.30 Oggi al cinema
20.10 Dittatura d'arrivo
20.30 Film
22.00 Notizie SPQR
22.15 Quo, di Riffa o di Riffa
23.15 Imerari domani
23.45 Sport show, replica

00.15 Notizie SPQR
00.30 Dittatura d'arrivo
QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)
14.00 Film replica
15.30 Telefilm: *Laramie*
16.15 Favole e leggende
16.30 Jeeg Robot
16.55 Il Discobol, hit parade per i piccoli
18.00 Telefilm: *Magnifico King*
18.30 Jeeg Robot
18.55 Telefilm: *Bill Cosby Show*
19.20 Le grandi battaglie: Mare nostrum
19.45 C'è musica e musica
20.00 Caccia al 13
20.30 Film: *Una sposa per Mao*
22.20 L'amor brup
22.50 Roma-Lazio
23.15 Film: *1 miliardari*
Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)
07.00 Film: *Lo scandalo Sibelius*
08.30 Film: *Günse Ringo e fu tempo di massacro*
10.10 Politica e informazione, replica
10.40 Film: *Vacanze d'estate*
12.10 Scelte per te
12.30 Musica e poesia
13.00 Supercliffagili...
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.30 Dedica a te
16.00 Telefilm
16.25 Cartoni e fiabe
17.00 Passatempo
17.30 Film: *Russy la balena buona*
19.00 Arte
19.20 Padre parlamente
19.30 Radio Telegiornale
19.45 Discreta sera
20.15 L'oggetto smarrito
20.30 Mercato immobiliare
20.40 TVR Sport Calcio C
21.50 Pasteggiare romani
22.05 Mercato immobiliare
22.30 Film: *Un killer per lo scienziato*
00.20 Film: *Operazione golden car*
01.50 Film: *L'arciera della foresta nera*
03.10 Film: *Vacanze d'estate*
04.40 Film: *Puche per una vita*
06.10 Spazio documentario
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)
10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.00 Trailers
14.15 Vita da uomo
14.25 Film
15.30 Documentario
16.10 Film: *Landru*
17.40 PTS Sport
18.10 La pagina dei bambini
18.30 Mercato immobiliare
19.00 Telefilm
19.45 Benvenuti...
20.20 Roma oggi
20.55 PTS break
20.45 Film: *Il nostro uomo a Marrakesh*
21.15 Teletelino
21.55 Cin cin cinema
23.20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)
14.35 Film: *Sette contro tutti*
16.00 Telefilm: *Bonanza*
16.45 Spettacolo aperto
18.00 Film: *Due o tre cose che so di te*
19.30 Nella città
19.45 Spettacolo aperto
20.20 Su Genera, replica
20.45 I 13 minuti del giorno
20.50 Telefilm: *Bonanza*, repl.

21.40 Film: *Spalle al muro*
23.05 I 13 minuti del giorno
23.10 Occhio per occhio
23.40 Film: *I giustizieri del Kansas*

TELEROMA 56
(a colori)
14.00 Punto Ossessione
17.00 Film: *Ossessione nuda*
18.30 Mondo giovani
19.00 La droga
19.40 Prima di Babele
21.00 Contro incontro
22.20 Commento politico
22.40 Duetto
23.30 Film: *Il moralista*
00.15 I giornali di domani
00.30 Film: 2° tempo

TELEVITA 65
(a colori)
19.05 Telefilm: *Le avventure di Nacca*
19.40 Intorno al mondo: la Grecia
20.00 Favole e leggende
20.45 TG della sera
21.30 Roma-Tokyo su ali di ala
21.50 Film: *La vittima designata*
23.30 TG della notte

TELEMARE 54
(a colori)
15.05 Cartoni: *Clutch Cargo*
15.45 Telefilm: *Ai confini dell'Arizona*
16.20 Punte, erbe e salute
16.50 Non Stop
18.00 Film
19.35 Documentario
20.15 Gulli in TV
21.00 Film
22.35 Oroscopo
22.45 Film
00.20 Telefilm: *Ai confini dell'Arizona*
01.10 Soft melody
01.35 Film

TELEVIPERO 55
(a colori)
17.30 Pop rock and music
18.00 Film
19.30 Anteprema Sport
20.00 Caccia al 13, replica
20.40 Lunario
20.45 Telegiornale notizie
21.00 Jeeg Robot
21.30 Hallò qui Televipero
22.00 Film
23.30 Hallò qui Televipero: Telegiornale notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)
17.30 Sport giovani
18.40 Parliamone insieme, rubrica religiosa
19.30 Telegiornale 2000
20.15 Cartoni animati
21.20 Repassamocce Riete e Sabina
22.45 Telegiornale 2000
TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)
17.05 Due chiacchiere e un po' di musica
18.30 Cartoni, Pantera rosa
18.40 Pop, rock, soul
19.20 Anteprema Sport
20.00 I vostri soldi
20.50 Notiziario 1° ed.
21.00 Il fotogramma del sabato
21.45 Film: *Little Laura e Big John*
23.20 Telegiornale notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)
18.30 Film diretto con il futuro
20.20 Lo sport domani
20.40 Notiziario 1° ed.
20.55 Numero quiz
21.00 Film
22.30 Lo sport domani
22.50 Notiziario 2° ed.
23.10 Film
00.40 Notiziario 3° ed.

1 FOGLI
GALLI

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Pachelbel: Ciaccona in fa minore L. G. Guillemain: Sonata a 4 in sol maggiore n. 1 G. Ph. Telemann: Concerto in sol maggiore per pianoforte, violino, clavicembalo e continuo da C. Telemann G. C. Guami: Canzona 1 - La tuchesna - a 8 per due organi P. J. Ciaikovski: Scherzo op. 42 n. 2 - Souvenir d'un lieu cher - F. Chopin: Due Valzer in sol maggiore in fantasia orientale (orchestrazione di Alfredo Casella)

7/INTERLEUDIO

H. Villa-Lobos: «Bachiana brasileira» n. 9 per orchestra d'archi N. Rimsky-Korsakov: «Shéhérazade», suite sinfonica op. 75

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Scriabin: Foglio d'album op. 45 n. 1 - Studio in fa maggiore minore op. 8 n. 2 - Sonata n. 10 in sol maggiore op. 70 - Due Poemi op. 68 - Vers la flamme op. 72 - Op. 73 Vladimir Horowitz F. Mendelssohn-Bartholdy: Otello in mi bemolle maggiore op. 20 (Strumentale dell'Otello di Vienna)

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: CONTRALTO KATHLEEN FERRIER, MEZZOSOPRANO MARILYN HORNE e J. Bach: Voci per Ernst G. Denn's gehet dem Menschen - Ich wachte mich - O Tod wir bitter - Wenn ich mit Menschen (Kathleen Ferrier, contralto; Marilyn Horne, mezzo-soprano) R. Wagner: Quattro Wenden (Kathleen Ferrier, contralto; Marilyn Horne, mezzo-soprano) Orch. Royal Philharmonic Orch. dir. Henry Lewis

9.40/FILMOMUSICA

G. F. Haendel: Concerto in sol minore op. 7 n. 5 per organo e orchestra J. Schick: Divertimento in re maggiore per due mandolini e continuo G. Rossini: Armida - «D'amore al dolce impeto» - G. Verdi: Nabucco - «Tu sul labbro dei veggenti» - S. Rachmaninoff: Concerto n. 4 in sol minore op. 10 per pianoforte e orchestra F. Suppé: Poeta e contadino Ouverture

11/INTERMEZZO

J. N. Hummel: Concerto in sol maggiore per mandolino, con accompagnamento di due flauti, due corni e orchestra da camera (Trasmissione in versione di cadenza di Giuseppe Anedda) E. Ysaÿe: Poème alécaque op. 12 per violino e pianoforte P. Dukas: L'apprenti sorcier, concerto sinfonico

11.57/CONCERTI PER DUE O PIU' CEMBAI DI J. BACH

Concerto in do maggiore per due cembali, orchestra d'archi e basso continuo (Sol: Isolde Ahlgraben e Hans Pischner - Staatskapelle di Dresda dir. Kurt Redel) Concerto in la minore per quattro cembali, orchestra d'archi e basso continuo (Sol: Robert Veyron-Lacroix, Isolde Ahlgraben, Hans Pischner e Zuzana Ruzickova - Staatskapelle di Dresda dir. Kurt Redel)

12.20/MUSICA OGGI

J. Globokar: Etude pour polikora (Compil. del Domaine Musical dir. Gilbert Amy) M. Feldman: Durations IV, per tre strumenti (Compil. Die Reihe - di Vienna dir. Friedrich Cerha)

12.45/IL DISCO IN VETRINA

P. J. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica» [Orch. Filaria di Vienna dir. Claudio Abbado] (Disco Grammophon)

13.30/CONCERTINO

A. Vivaldi: Sinfonia da «La Senna festeggiante» J. S. Bach: Trumpet Overture J. S. Bach: Dalla parte 3 in mi maggiore Gavotta e rondo G. Bizet: Carmen Intermezzo P. J. Ciaikovski: Lo schiaccianoci Ouverture G. Verdi: La Traviata - Nel samsonegalea F. Wagner: La Walkira Cavalcata dei Walkiri

14/SCHUTZ, SACRO E PROFANO

4 Cantiones sacrae [Org. Hans Otto - Coro da Camera di Dresda dir. Rudolf Mauersberger] - 4 Madrigali italiani [Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens]

14.30/DA SPOLETO: K. UND K. MUSIK: MUSICHE DELLA MONARCHIA DANUBIANA

R. Strauss: Sonata in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte (Nico Zucchi, violino; Roberto Parente, pf.) J. Brahms: Quatre ungheresi (Duo pf. Camillo e Roberto Bertelli) H. Kálmán: Il conte di Lussemburgo (trascrizione di Guido Gergely) - La principessa della Gárdai (trascrizione di Guido Gergely) (Anastasia Tomaszewska Scheps sopr.; Ernesto Palacios, ten. - Gruppo Strumentale dir. Carlo Bruno) F. Lehár: La vedova allegra Canzone di Hanna (trascrizione di Guido Gergely) (Sopr. Anastasia Tomaszewska Scheps - Gruppo Strumentale dir. Carlo Bruno)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/NABUCCO

Opere in quattro parti di Temistocle Solera dal «Nabuccodonosor» di Ancel-Bourgeois e Francis Corneil

Musica di Giuseppe Verdi

Nabucco, Matteo Mangravita, Agabrite Renata Scotti, Zaccaria Nicolai, Chiorio, Iamelo Verrano Lucchetti, Fenella Elena Obraztsova; Il Gran Sacerdote di Belo, Roberto Lloyd, Abdello Kenneth Collina, Anna Anna Edwards - «Philharmonia» e «Ambrosian Opera Chorus» dir. Riccardo Muti (Mer del Coro John McCarthy)

Parte 1a 40'34" - Parte 2a 30'26" - Parte 3a 26'06" - Parte 4a 25'32"

18/C. Ph. Emanuel Bach: Quartetto in fa minore per flauto, viola, violoncello e cembalo [Nicholas McGegan, fl.; Catherine Mackintosh, vla.; Anthony Pines, vc.; Christopher Higwood, cemb.] (14'45") F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in sol minore in sol minore op. 25, per pianoforte e orchestra (Sol. Rudolf Firkušný - Orch. Sinf. di Radio Lussemburgo dir. Louis De Froment] (18'33") F. Schu-

bert: Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 (Trio di Milano) (9'25") C. Debussy: Chaccona, leggenda della «Carmen», National della R.T.F. dir. Jean Martinon (20'15")

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI

Concerto in la maggiore per viola d'amore, archi e continuo [Il n. 1] (Sol. Nana Calabrese - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Simonini) - Magnificat in sol minore per soli, coro e orchestra (rev. di Malipiero, 2a versione) [Kalina Sinica, sopr.; Kristina Radkovic Szostek, contr. - Orch. Sinf. della Radio Polacca e Coro della Filaria di Cracovia dir. Badura-Skoda] - Concerto in do maggiore in due cori per violino, archi e 2 cembali detto «Per le SS. Assunzione di Maria Vergine» da «3 Concerti per strumenti vari» (rev. di Giorgio Maderna) [Sol. Zuzana Ruzickova, sopr. Jangiro - Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 per flauto e archi e continuo - Il cardellino (rev. R. Lupi) [Sol. Severino Gazzelloni - Orch. da Camera «I Musici»]

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ERNEST ANSERMET

1. Stravinsky: Sinfonia in do maggiore (30'30") B. Bartók: Concerto per orchestre (Orch. della Suisse Romande) (36'34")

21/10/PER GRUPPI STRUMENTALI

Paul K. Heller: Suite per 4 trombe, 4 tromboni, 4 organi archi e continuo [Orch. da Camera - Paul Kuentz - A. Vivaldi: Sonata in do maggiore op. 13 n. 5 per oboe, ghirlanda e continuo (Alfred Sou. ob.; oboe Jangiro, ghir. Walter Striffler, fag. Hugusto Dreyfus, clavicemb.)

21.30/10/LIED IN BEEHIVEN

L. van Beethoven: Mölly Abschied op. 52 n. 5 (Adele Stolte, sopr.; Walter Olbertz, pf.) - Abschied gesang (Hilke Burger, J. Schick) - Lied aus der Jugend op. 121 pf.) - Man streift die Flamme zu verhehlen (Adele Stolte, sopr.; Walter Olbertz, pf.) - Lebensgesang op. 82 n. 5 (Adele Stolte, sopr.; Peter Schreier, ten.; Walter Olbertz, pf.) - Lied aus der Jugend (Peter Schreier, ten.; Walter Olbertz, pf.) - Mignon op. 75 n. 1 (Adele Stolte, sopr.; Walter Olbertz pf.)

21.50/LA MUSICA ELETTRONICA IN STOCKHAUSEN

K. Stekhouzen: Gesang der Junglinge (1955-58) (13'07") - «Ensemble» n. 4 da «L'Autunno» (1968) (10'58") (2a versione) [Realizzazione elettronica della WDR di Colonia (11'54")]

22.20/UN DISCO PER VOI

L. Cherubini: Capriccio ou Etude pour le fortepiano (Pietro Padellaro)

23.34/A NOTTE ALTA

C. B. Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore T. Giordani: Duettino in fa maggiore per 2 cembali, G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per oboe e orchestra Z. Kodaly: Danza di Galanti (Orchestra da camera) - Danza di Galanti e padiglione H. Berlioz: Danza delle Sifidi, dell'opera - La dannazione di Faust -

V CANALE Musica leggera

9/CONCERTO A MODO MIO

Pinball wizard (Who) Evazione totale (Orme) Musica ribelle (E. Finardi) Cortez the killer (N. Young-Crazy Horse) Brain damage (Pink Floyd) Le mele di Ozzy (Ozzy) Talk a little bit (Crimson) L'ultimo amore del Bahia (F. De Gregori) Sketches of China (I. Airplane) Cenerentola (A. Camerini) Golf girl (Cervani)

9/D'AUTUNNO ALL'ALTO DEL MONDO

All the things you are (Bonnie Aldrich) Valle vergogna (La Piccola Orel) Se avessi te, se tu fossi qui (Daniela D'Avoli) Lupano addio (Ivan Grazzini) Valentino (Pomara) Barbara Marzulli) Regalo di un amore (Lino Corsetti) Disco Shirley (Shirley and Company) Sad my love (Barbara Potts) One more for the road (Mark-Almond) Keep me crying (Al Green) Sweet sweet melody (John Cayton) High love (A.C. La South Africa) 76 (Hamilton Bonanno) Bum to bum (Osibisa) Bella da morire (Homo Sapiens)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Georgia on my mind (H. Gualdi) Something to believe in (S. Miller) I'm easy (Keith Carradine) Margarita (G. Nash and D. Crosby) You are my love (Liverpool Express) Moments of love and past (Unterberger) Wonderland (Ricchi e Poveri) Everybody's talkin' at (S. Miller) Cinderella (Fireball) Love hangover (D. Ross) Come dancing (Jeff Beck) Loving you baby (A. Franklins) Skin it back (Little Feet) Turn to stone (Joe Walsh) Apostrophe (J. Zeppa)

11/1 RE

Only knots (Carole King) Theme from the deep (Donna Summer John Barry) A Nervi nel '92 (Rickie Garcia) Rosalia (Anna Melato) Meri Cien (Gino Paoli) Sherazade (Freddy) Super media (Coccoloni) Nights of apes (L. Neri) Il padriano (P. J.) (Carlo Savina) Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band) Love me baby (The Disco Baby Band) Non scorderò mai (C. Aznavour) You and I (S. Wonder)

12/SCELTI PER VOI

Put your money where (Rocce Royce) Love express (Vince Tempera) Se fossi io (Furio Bosszetti) Con te sto (Umberto Neri) What's new (Tavara) Samsco dancing (Sam Clarte Orchestra) Pietra su pietra (Freddy Bonagatti) Magic flight (Space) Si (Franco Mennoni) Lay back in the arms of someone (Stevie Nicks) Lay back (Layla Medley) (Cristina Alota (Andrea Antonelli) Fiabe (Loredana Berté) L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pintus) Piccoli amanti (Nuovi Anelli)

13/1 CANTAUTORI

Mulheros de Atenas (C. Barque) Take me the Mardi Gras (F. Simon) Blowin' in the wind (B. Dylan) Che cosa c'è (G. Paoli) Violenza (R. Coccarone) Signor Censore (E. Bennato) E tu strali (C. Aznavour) E se non canto io, tu mi senti (L. Rossini) La storia della musica (E. Finardi) Per sempre giovane (A. Venditti) Com'è profondo il mare (L. Dalia) Terranova (I. Taylor) Os alquimistas estas chegando (J. Suen) Non mi lasciare (D. Badan Bembo)

14/TUTTO JAZZ

Exotica (John Coltrane) Mood indigo (Charlie Mingus) Sweet coast blues (Wes Montgomery) St. Louis blues (Bessie Smith) Sweet Georgia Brown (Sidney Bechet) Do you know (L. Taylor) Bella (L. Rossini) Orleans (L. Armstrong) I've found a new baby (Lester Young) On the sunny side of the street (Art Tatum) It never entered my mind (Coleman Hawkins) The way you were (L. Taylor) The way you were (L. Taylor) Night train (Oscar Peterson) Sophisticated lady (Joe Pass) Blue and sentimental (Erol Garter) Bess, oh where's my Bess (Cannonball Adderley Quintet) What am I here for (Duke Ellington) All the things you are (Bud Powell)

15/COCKTAIL MUSICALE

Annie's theme (Armando Sciacia) Contrada (I. Dik Dik) Can't buy my love (The Beatles) (Lia) Chunga chunga (C. C. May) Blowin' in the wind (B. Dylan) (Roberto Solazzi) Barabarbati (Maro Pezzotta) Movies (Roxi Robinson) Foglia (Loredana Berté) Bandone on arrabbiato (Peter Harnett) Cemento amato (L. Dalia) Dime (L. Rossini) The way you were (L. Taylor) The way you were (L. Taylor) Night train (Oscar Peterson) Sophisticated lady (Joe Pass) Blue and sentimental (Erol Garter) Bess, oh where's my Bess (Cannonball Adderley Quintet) What am I here for (Duke Ellington) All the things you are (Bud Powell)

16/IL LEGGIO

La ragazza del piano di sopra (Toto Torquati) Georgia (George Ben) Naples in the world (Osanna) Driftin' aimlessly (Chic Berry) Train blues (Wally Guthrie) The Carpenter (Carpenters) O'berly (Carpenters) And I love you (Carpenters) Honey don't leave L.A. (James Taylor) La mano (Luciano Rossi) Spring (Chic) Michelangelo (Jose Feliciano) Ta seppa (Chic) C'era un tempo (Chic) The way you were (L. Taylor) The way you were (L. Taylor) Night train (Oscar Peterson) Sophisticated lady (Joe Pass) Blue and sentimental (Erol Garter) Bess, oh where's my Bess (Cannonball Adderley Quintet) What am I here for (Duke Ellington) All the things you are (Bud Powell)

18/INVITO ALLA MUSICA

Theme from King Kong (Lore Unlimted) Cablo (Mina) Ma perché (Matte Bazar) E tu come stai (Claudio Baglioni) Maria la e (Los Paraguayos) Palmaras (Los Cachorros) Little symphony (Ornette Coleman) Good love and fancy free (Rare Earth) New country (Ileana-Lucy Ponty) Sweet sixteen (B. King) Samba de Rosa (Piquinho) La pioggia che va (L. Rossini) Never never say good bye (Unlimited Orchestra) Dancing vibration (Rice and Beans) Mele not tonight (Larry Stinson) Loving you (A. Green) Walking on the beach (L. Taylor) The way you were (L. Taylor) The way you were (L. Taylor) Night train (Oscar Peterson) Sophisticated lady (Joe Pass) Blue and sentimental (Erol Garter) Bess, oh where's my Bess (Cannonball Adderley Quintet) What am I here for (Duke Ellington) All the things you are (Bud Powell)

20/SCACCO MATTO

Alive again (Chicago) Native New Yorker - Shake your booty (Odissey) Amico (I. Dik Dik) Statera (C. C. May) Blowin' in the wind (B. Dylan) (Roberto Solazzi) Barabarbati (Maro Pezzotta) Movies (Roxi Robinson) Foglia (Loredana Berté) Bandone on arrabbiato (Peter Harnett) Cemento amato (L. Dalia) Dime (L. Rossini) The way you were (L. Taylor) The way you were (L. Taylor) Night train (Oscar Peterson) Sophisticated lady (Joe Pass) Blue and sentimental (Erol Garter) Bess, oh where's my Bess (Cannonball Adderley Quintet) What am I here for (Duke Ellington) All the things you are (Bud Powell)

22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Funk yourself (Eumir Deodato) Emergency (The Roots) Little shuffle (Boz Scaggs) First of fifth (Genesis) High above the clouds (Doris Minor) Beginning (The Roots) As memas historias (Edu Lobo) Day dream (Helen Merrill) The thrill of it all (Roxi Music) Eternity's breath (Patience) What's new (Tavara) Samsco dancing (Sam Clarte Orchestra) Pietra su pietra (Freddy Bonagatti) Magic flight (Space) Si (Franco Mennoni) Lay back in the arms of someone (Stevie Nicks) Lay back (Layla Medley) (Cristina Alota (Andrea Antonelli) Fiabe (Loredana Berté) L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pintus) Piccoli amanti (Nuovi Anelli)

IV CANALE Auditorium

8/MATTUTINO MUSICALE

O. Respighi: Le Fontane di Roma, poema sinfonico
G. Martucci: Scherzo op. 53 n. 1. G. F. Haendel: Concerto in sol minore per oboe, archi e continuo.
J. P. Sweelinck: Fantasia n. 4. G. Fracastelli: Due canzoni. J. L. Soustelle: Symphonie de chaise

7/INTERLUDIO

G. Mahler: Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore (ricostruzione di Deryck Cooke) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Eliahu Inbal)

9/CONCERTO DI APERTURA

P. Locatelli: Sonate in sol maggiore op. VIII n. 5, per violino e clavicembalo (revisione di Roberto Lup). Support: Sonate in sol minore per violoncello e arpa. B. Smetana: Quertetto n. 1 in mi minore per archi - Dalla mia vita -

9/DUE SONATE DI HAYDN

Sonata n. 49 in mi bemolle maggiore (Hob. XVI) per pianoforte. Sonata n. 52 in mi bemolle maggiore (Hob. XVII) (P. Thérèse Dessau)

5.40/FILOMUSICA

R. Schumann: Manfred - Ouverture op. 115. E. Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra. V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi. « Oh quando volte... ». G. Verdi: Un ballo in maschera. « Morro ma prima in gran... ». G. Verdi: Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per pianoforte e violoncello. J. Lanner: « Die Romanzer » op. 167 Valzer

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

FLAUTISTA FRANZ BRUGGEN; G. Ph. Telemann: Suite in sol minore per flauto e continuo (V. Roberto Michelucci). ORGANISTA DANIEL CHORZEMPA; F. Liszt: Variazioni su « Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen ». DIRETTORE NEVILLE MARRINER; J. Suk: Sarenata in sol minore per pianoforte e orchestra (Los Angeles Chamber Orchestra) -

12.30/1 CORALI DI LIPSIA

J. S. Bach: 7 Corali dall'autografo di Lipsia (Org. Helmut Walcha)

13.05/HERBERT VON KARAJAN INTERPRETA WAGNER

R. Wagner: Lohengrin: Preludio Atto I. I maestri cantanti di Norimberga: Preludio e Isotta. Preludio e morte di Isotta (Orch. Filarm. di Berlino)

14/DA - THE FAIRY QUEEN - DI PURCELL

H. Purcell: The Fairy Queen. « Turn then thine eyes... » (Margaret Field-Hyde e Isobell Sage, sopr.); Mariolina Da Roberto, clavi. « One charming night... » (Jenny Dooley, contralto). « David Car and Dennis Groom, recorders. Edward Braver, clavi. - « Thrice happy lovers... » (Ailred Dellar, contralto). Walter Bergmann, clavi. - « Hark! Hark! » (Margaret Field-Hyde, sopr.; Mariolina Da Roberto, clavi. « Let the life and the glorious... » (Jeffrey Dooley, contralto; Howard Crook ten.; Mary Springfield, v.l.a da gamba; Edward Braver, clavi.) - « Now the night is chad wad... » (Compi, vocali). « The Garden Age Singers - clavi, Mariolina Da Roberto) -

14.15/COMPOSITORI DEL '900: KURT WEILL

(Dessau, 1900-New York 1950)

Sinfonia n. 1 (in un movimento) (Orch. Sinfonica della BBC dir. Gary Bertini). Die Dreigroschenoper, suite per fidi dell'opera (Strument, della London Sinfonietta - dir. David Atherton)

15/16 LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

J. Schobert: Sonate in re minore op. 14 n. 4 per clavicembalo (Fortepianista Brigitte Haudebourg). G. Pugnani: Sonate in fa maggiore, per flauto a continuo (Ernest Kohl, flauto). G. F. Händel: Harich Schneider, clavi. Hubert Köller, v.l.a da gamba)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/THE DREAM OF GERNIUS

Orotorio in due parti op. 98 su testo di John Henry Newman, per soli, coro e orchestra
Musica di Edward Elgar
(Gerniusus Robert Year; L'Angelo: Alfredo Hodgson; Il Prete e l'Angelo dell'agente, Benjamin Luxon. - Scottish National Orchestra - e Coro dir. Alexander Gibson. Mr. Cor John Currie) (Parte 1a 34.52", Parte 2a 54.55")

15.52/STEREOFILOMUSICA

G. De Macchiusi: 4 pezzi strumentali e vocali (Comp. e Ricerche di Sergio). N. Glazunov: Concerto in re per piano (Alexander Borovoi). (See Goss Summerstimes (Janet Appleby). His house and me (Dionne Werwick). Bluestreet (Quincy Jones). A chi (Fatoua Leali). Tocata (Emerson Lake & Palmer). Malinconia (Renato Carosone). I believe (Art Garfunkel)

19/14 SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI

Concerto in sol maggiore per archi e cembalo (F. n. 11) - Concerto in sol minore (Orch. Sinf. di Berlino dir. Herbert von Karajan) - Concerto in do maggiore

per 2 flauti, 2 trombe, 2 mandolini, 2 salmo, 2 violini in tromba marina, violoncello, archi e continuo (Orch. da Camera - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone) - Laudate pueri Dominum, salmo per soprano e orchestra (Francesco Giurani - I Cantori del Convento di San Faldone dir. Gastone Tosato) - Concerto in re minore per viola d'amore, liuto, archi e continuo (Nane Calabrese, v.l.a; Oriando Cristoforetti, l.to - Orch. - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone)

20/PAGINE GLAVICEMBALISTE

H. Purcell: Suite in sol minore n. 2 per cembalo (Clav. Isabelle Nall) (9.28"). A. Vivaldi (trascrizione J. S. Bach): Concerto in re maggiore per cembalo (Clav. Wanda Landowska) (8.40")

20.20/IL CAVALIERE AVARO

Opera in un atto a tre scene della tragedia omomima di Pushkin
Musica di Sergei Rachmaninov
(Alberto Luv Kuznetsov, L'usurero: Aleksei Usmanov; Il servitore Ivon Budin; Il barone Boris Dost; Il duca Sergei Yakovenko - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Ghenadii Rojdestvenski)

21.30/CONCERTINO

T. Albini: Adagio per flauto e organo. B. Marcello: Sonata n. 1 in fa maggiore per flauto a clavicembalo. G. H. Offenbach: Cor. cen. A. Ponchielli: La Gioconda - Danza delle ore

22/RITRATTO D'AUTORE: JOHANN NEPOMUK HUMMEL

(1778-1837)
R. Rondò in mi bemolle maggiore per pianoforte (F. Dino Cian) - Concerto in fa maggiore per fagotto e orchestra (G. G. G. Zuercher - Orchi. Alessandro Rossi) - Concerto in sol maggiore per pianoforte (F. Di. Segal) - Concerto in sol maggiore per pianoforte, violino e orchestra (Martin Galling, pf.; Susanne Lautenbacher, vl. Orch. Filarm. di Stoccarda dir. Alexander Paulmüller)

23/24/A NOTTE ALFA

S. Prokofiev: Sinfonia classica. C. Monteverdi: Dolcissimo usignolo. madrigale. F. Schubert: del Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi - La Traviata, III. Il bacio. G. Verdi: Duetto. Carlo Carlini: Il balletto delle regine - F. Liszt: Improvisio - Gortschakoff - A. Dvorak: Notturno in si maggiore per orchestra d'archi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto). E la chiamano estate (Bruno Martino). Felicità (Peppino Di Capri). Rosa (Fred Bongusto). C'ho 'stato in via (Bruno Martino). Champagne (Peppino Di Capri). Dicoe (Fred Bongusto). Garota de ipanema (Bruno Martino). Magia (Peppino Di Capri). Francesca (Fred Bongusto). Kiss me here me (Bruno Martino). Malatia (Peppino Di Capri). Pietra su pietra (Fred Bongusto). Ma come mai statera (Bruno Martino). Non lo faccia più (Peppino Di Capri). La mia estate con te (Fred Bongusto). Raccontami di te (Bruno Martino). Reginala (Peppino Di Capri)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Super alton (Paul Vincent). Dreaming about you (Black-baby). Do re mi fa (Bouzouki Disco Band). Backyard shaka. Down (Emerson Lake & Palmer). What's your name what's your number (The Status True Connection). Rockin' all over the world (Stelios Quol). Brazil (The Ritchie Family). Michelangelo (Jose Galician). Guanebura (Mama Tolo). Storia o leggenda (Le Orme). Rio della tana (Maurizio Piccoli). Pensiero Stupendo (Patty Pravo). Op 29 in do maggiore (Eugenio Finardi). Cose irreali (Letto a Quattro Piazze). Twenty four hours a day (Esra Ben Pennington)

10/CRESCENDO IN MUSICA

When I fall in love (Linda Davis). « No voce 'na chitarra e poco e luna (F. Bongusto). Fool to try (The Rolling Stones). Your song (Al Jarreau). Sara (B. Dylan). Starway to heaven (Stanley Turrentine). Merely a woman (Louis Armstrong). Love me (Boyz II Men). Lipstick (M. Polnareff). Temptation (Lol Donaldson). Get down tonight (K.C. and the Sunshine Band). Musica ribelle (E. Finardi). Superstrut (E. Deodato). Eliminate (Backdoor). It doesn't matter (S. Stills)

11/1 RE

12/2 RE, daddy (Frank Zappa). Baizo de Pau (Benedict Wells). Boratino (Henry Mancini). Judy blue eyes (Crobby Stilla Nash & Young). What difference a day make (Ester Phillips). A crack of the tail (Genesis). Love you (Alexander Vavilov). Love you (See Goss Summerstimes (Janet Appleby). His house and me (Dionne Werwick). Bluestreet (Quincy Jones). A chi (Fatoua Leali). Tocata (Emerson Lake & Palmer). Malinconia (Renato Carosone). I believe (Art Garfunkel)

12/SCELTI PER VOI

Do what you want to do (T. Connection). Telegram (Silver Convention). Mare (M. e G. Orchestra). To love somebody (Chris Dennis). Car Wash (Royce Royce). Magic Fly (Shana Whodunnit). Taveron: tu, tu, tu, tu (G. G. G. Zuercher). Bailiamo (Fred Bongusto). Come to America (Gibson Brothers). Samsao dancing (Sam Ciares Orchestra). Funky Funky (Andrea Mingardi). Full speed ahead (Rafael Foglia). Future Topps. Shake your rump to the funk (The Bar-Kays)

13/1 CANTAUTORI

Inverna (Vito Paradiso). Il cuscino blu (Umberto Napolitano). Guarda che ti amo (Gianni Bella). Voglio

un amante (Luciano Rossi). Io camminerò (Umberto Tozzi). Tentazione (Franco Simone). Un'anima di sughero (Gianna Nannini). Io più te (Antonella Bortazzi). Diamante nero (Jenny Sorrenti). Roata (Rino Gasca). Il Re (Renato Carosone). Riccio Re (Renato Carosone). Affittati (David Sel Shapiro). Ah se io fossi (Paolo Frescura). Io e il mare (Umberto Bindi)

14/TUTTO JAZZ

Tangerine (Coleman Hawkins-Ben Webster). Last night when we were young (Kenry Burns). Solitude (Joe Turner). Impassioned (Walter Davis Jr.). Bossa rocks (George Benson). Chega de saudade (Charlie Byrd). Stardust (Charlie Christian). Nuegas (Django Reinhardt). Tea for two (Earl Hines). Rio Re (Renato Carosone). For you (Sal Naticco). Love rebound (Sonny Rollins). Blues in the night (Jimmy Smith). Paradise aequi (Count Basie)

15/COCKTAIL MUSICALE

Finisce qui (Pino Calvi). Alitiani (Gilda Giuliani). « Mmm? » (Oliver Onions). Diario (Equipe 84). And this is my beloved (Perry Faith). Behind that locked door (George Harrison). A young Gypsy (Joan Baez). Amy's theme from 'one is a lonely number' (Michel Legrand). Abbracciateli (Marcella). L'Avvenuta (Franco Gucchi). Ave Maria no cora (Leticia da Cuba). Boys! Go home debric (Frank Zappa). You've got a friend (Vince Tempe). Era il tempo di marzo (Alumni del Sole). Moon fire (Dimiteri Tomkins). Crapa pelada (Raffaella Carrà). Happy holiday (G. G. G. Zuercher). Quando si vuole (Eugenio Finardi). Nel blu dipinto di blu (Bruno Canfora). (La Ballata del miliardo (Il Pooh)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Agen (P. Calvi). Abbandono (E. Simonetti). Pen-siero stupendo (P. Pravo). Fernando (Abba). Dreams (Fleetwood Mac). Show me the way (The Doobie Brothers). (Cammotto). The last of outside love (Millie Jackson). Happines togetherness (Heatwave). Good sign (Y. E. Elman). Here you come again (Dolly Parton). Darling (The Doobie Brothers). (Shedown). Music harmony and rhythm (Brooklyn Dreams). Una danza (Pino Mango). Ma forse in fonta (L. Arpa di Vetro). Il canto della preistoria (Il Volo). I don't have a secret (Leticia da Cuba). I go to about it (Crayz Horaz). Desperado (Linda Ronstadt). After of lovin' (Gloria Gaynor). Bigger than both of us (D. Hall & J. Oates). Cony island baby (Red Lou). Capital crawl (Genesis). Atlantide (F. De Gregori). Vendero (Eduardo Benneto). Baker street (G. Rafferty). Criminal world (Metro). I'm in (P. Post). My reason (Augusto Martelli). I can see clearly now (Ray Charles)

16/COLONNIA CONTINUA

Paolotta (Enrico Simonetti). Fosse vero (Enzo Carella). I like a man who takes a little of pain (Gianfranco). Beef Jerky (Pleisto On Nuclear Band). Diario (Equipe 84). Alexander's ragtime band (Mario Pizzotto). Octopus's garden (The Doobie Brothers). Watch out for Lucy (Eric Clapton). If you leave me now (Chicago). Change of heart (Eric Carmen). Fiore nero (Patty Pravo). Secret love (Oscar Peterson). Bello mio (Patty Pravo). Blue suede shoes (Carl Perkins). Bicycle race (Queen). I can't let Maggie go (un angelo blu) (Equipe 84). Salsotto (Linda Davis). I'm in (Bob Dylan). Don't cry for me Argentina (Jama Last). There's no matter (Linda Lee). Vorrei averci nonostante tutto (Mina). La pulce d'accusa (Angelo Branduardi). Knocking on heaven's door (The Doobie Brothers). E sei così bella (Ivan Graziani). E ti amo così (Adriano Pappalardo). Ad Agordo e cadi (Claudio Baglioni). I'll get you (The Beatles). Silver saddle (Ken Totoli). Chicago blues (Oscar Peterson Trio)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Aliegher aliegher (Roberto Colombo). Diesel (Eugenio Canino). Un tranquillo festival op. di pauri (Gianfranco Manfredi). Rosso colore (Angelo Bertoli). Ho girato ancora (Claudio Rocchi). Non basta la poesia (Gino D'Elia). Cateston (Riccardo Zappa). Omaggio (Gino Autunno). Diez (Gino Autunno). Cateston (Riccardo Zappa). Non tazzuella e café (Pino Daniele). Canto alla scugnizzo (Eugenio Bennato e Carlo D'Angelo). I was born to live the blues-highway dealer (Eric Burdon). Young dog (David Byrne). Bow-wow (David Byrne). Bow-wow (David Byrne). Closest chronicles (Kansas). No reply (Boxer). My baby gives it away (Pete Townshend & Ronnie Lane). Mind ecology (Shakti with John McLaughlin). I'm in (Shakti with John McLaughlin). Midnight rider (Gregg Allman). Tell it to the devil (Marshall Tucker Band). My wheels won't turn (Bachman Turner Overdrive). Come and go blues (Gregg Allman Band). From a man to a man (Marshall Tucker Band). Can we all come together (Bachman Turner Overdrive)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Feel like making love (Bob James). Hotel California (Eagles). Dance into my life (Donna Summer). Year of the cat (Al Stewart). Standing in the shadows (Barry White). Mater (Patty Pravo). A sguia negra de Lago (Tiquinho). Marinheiro so (Brasil '77). Matucame (Tito Puenti). Starvin' (The Tramps). You and me (Alice Cooper). Take me back to Chicago (Chicago). Boom boom boom (Tito Milton Buckner). As time goes by (Gloria Gaynor). Do anything you want to (Eddie & The Hot Rods). You and me (Steve Wonder). Music (The Doobie Brothers). I believe (Art Garfunkel). Moving like a superstar (Amadeo). Good for the soul (Salsoul)

UN BULOVA NON
SI REGALA SOLO
A NATALE UN BU
LOVA NON SI RE
GALA SOLO NA
TALE UN BULOVA
NON SI REGALA
SOLO A NATALE
UN BULOVA NON
SI REGALA SOLO
A NATALE UN BU
LOVA NON SI RE
GALA SOLO A NA
TALE UN BULOVA



lui ref.: 873.39.01.5
lei ref.: 823.40.11

Kodak presenta la nuova generazione delle foto immediate.



In più, le foto immediate Kodak sono di formato rettangolare e ti permettono di scegliere l'inquadratura orizzontale o verticale.

Insomma, se devi acquistare un apparecchio per foto immediate, scegli Kodak: ti dà una garanzia di 3 anni e, in più, anche la garanzia di avere le foto immediate dalla tecnologia più avanzata.



**Kodak cambia
la foto immediata.**

Oggi puoi avere delle foto immediate con tutta la bellezza dei colori Kodak.

La stessa "tecnologia del colore" di cui si servono i più grandi fotografi e i più grandi registi cinematografici.

E naturalmente le foto immediate Kodak si sviluppano direttamente sotto i tuoi occhi: niente più tempi da calcolare, niente da strappare e niente da gettare via.

Puoi addirittura toccare l'immagine, mentre si sviluppa, senza pericolo di rovinarla o di macchiarti le dita.



Quasi un'autobiografia

Gianni Boari

GLI EQUIVOCI STRAVAGANTI

Nuova Cartia Editrice, Roma

136 pagine, 3500 lire

E' primavera, tornano d'attualità le grandi manovre - per l'assegnazione dei premi letterari. Qualcuno, giorni fa, mi domandava quanto continuo, in questo gioco mondano-letterario, le pressioni degli editori, dunque la loro potenza nello schieramento dell'industria culturale. Contano, è ovvio, sarebbe ipocrita negarlo: ma non quanto suggeriscono certe cronache maligne.

Faccio l'esempio (purtroppo tardivo, e me ne scuserà chi pensa ai tanti libri e libriccini che s'accumulano nel tempo sul tavolo del recensore) di questa singolare opera prima di Gianni Boari, che nel '78 ha rischiato di vincere il « Viareggio » destinato appunto agli esordienti, e che non aveva certo l'appoggio d'un editore di quelli che « pesano ».

Boari si è conquistato gli apprezzamenti della giuria, poi quelli della critica - credo - quelli del pubblico più attento per l'originalità dei suoi modi narrativi: un'autobiografia, un diario che si fanno a mano a mano ironica saggia e divertita - cronaca interiore - del nostro secolo

drammatico e contraddittorio, con la misura e l'equilibrio che si direbbero d'un « illuminista », nutrito di buone letture non meno che dotato d'un solido - e caustico - buonsenso.

Assiduo frequentatore, per obblighi di mestiere, dei luoghi a degli ambienti in cui prosperano la superficialità e la leggerezza, la prosopopea del culturame e l'opportunismo dei dilettanti, Boari guarda al mondo che lo circonda con divertito distacco, ma anche con il malcelato rimpianto

I/P.P.V.



di ciò che poteva essere e non è stato, delle occasioni perse da un Paese che pure sembrava avere imboccato la via della rinascita e del riscatto.

Dal punto di vista strutturale, poi, è davvero singolare l'abilità con cui l'autore sa dare unità ad un racconto scandito in quattordici tappe, ciascuna delle quali ha una sua precisa individualità eppure ha il suo senso più compiuto, definitivo, soltanto nella totale simbiosi con le altre. Un libro facile e difficile a un tempo, di cui la puntuale presentazione di Alberto Bevilacqua offre una illuminante chiave di lettura

p.g.m.



Gianni Boari (a sinistra), autore del libro, e Alberto Bevilacqua, che ne ha scritto la presentazione

La scuola dopo il '68

Dal '68 in poi non esiste alcun significativo episodio di politica scolastica che non abbia visto il diretto intervento delle forze sindacali del nostro Paese: eppure il movimento operaio italiano si era presentato, alla metà degli anni '60, estremamente debole proprio sul versante dell'istruzione: solo allora si costituirono i primi sindacati confederali.

Giorgio Chiosso (che nel '77 aveva presentato un'altra indagine su Scuola e partiti tra contestazione e decreti delegati) con questo lavoro (*Movimento operaio, sindacati e scuola*, ed. La Scuola, Brescia) va oltre le polemiche contingenti ed analizza 10 anni di riforme mancanti, di scontri durissimi, di violenza crescente sotto la specifica prospettiva delle proposte elaborate dal movimento operaio.

Scorrono così nelle pagine del libro i tratti caratteristici della utopia sessantottesca, i decreti delegati e gli organismi collegiali di gestione scolastica, la scuola delle 150 ore e le riforme della scuola secondaria superiore e della formazione professionale, la crisi giovanile e l'ultimo tentativo per dare organica risposta a questo intreccio di problemi, la conferenza di Montecatini del 1978.

RAGAZZI



CLARA RUBBI: «Glaciazione anno 2079». Nella collana « I nuovi adulti » un romanzo che stimola la fantasia dei ragazzi facendo appello sia alle suggestioni della « science fiction » sia alla tensione del « thrilling ». Una immane nevicata seppellisce le terre abitate: come salvare l'umanità dai pericoli d'una nuova glaciazione o, ancor peggio, d'un disgelso capace di sommergere ogni lembo di terra? (Ed. SEI, 180 pagine, 3500 lire).

ELISABETTA PIERALLINI: «Sotto sale». Premiato all'« Inedito 1978 », è il romanzo d'esordio della Pierallini, che vi rivela una dolorosa capacità di analisi d'una certa condizione femminile prigioniera d'antiche pastoie e impotente a liberarsi se non nei giochi pignoli della fantasia. Nemmeno l'impatto con la realtà umiliante di un adulterio del marito riesce a sottrarre la donna al giro vizioso dei suoi deliri quotidiani. (Ed. Vallecchi, 110 pag., 3800 lire).

SAGGISTICA



CORRADO STAJANO: «Africa». Un paese di montagna, in Calabria, travolto da una frana e reso inabitabile. Una comunità di contadini e di pastori costretti a migrare in un « nuovo Africa » costruito dal nulla in riva al mare. Da un fatto di cronaca Stajano ricava un'analisi dolente e impietosa delle condizioni di vita nel nostro Meridione: un libro che è insieme narrazione e testimonianza. (Ed. Einaudi, 203 pagine, 3000 lire).

NARRATIVA



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) West: Proteo (Mondadori)
- 2) Robbins: Mai amare uno straniero (Sonzogno)
- 3) Tobino: Il perduto amore (Mondadori)
- 4) Satta: Il giorno del giudizio (Adelphi)
- 5) Mc Cullough: Tim (Bompiani)
- 3) Stajano: Africo (Einaudi)
- 4) Del Bo Boffino: Pelle e cuore (Rizzoli)
- 5) Acquaviva: Guerriglia e guerra rivoluzionaria in Italia (Rizzoli)

RAGAZZI

- 1) Blyton: La banda dei cinque (Mursia)
- 2) Il grande libro della geografia (Mondadori)
- 3) I diritti dei bambini (Mondadori)
- 4) Carroll: Alice nel paese delle meraviglie (Einaudi)
- 5) Baum: Il mago di Oz (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Goldoni: Con ossequi ciao (Rizzoli)
- 2) Ajello: Intellettuali e PCI 1944-1958 (Laterza)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate settimanalmente. 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto Dante Alighieri (Torino), Margo (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzochino (Firenze), Croce (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).



Freschezza in carta d'argento

Provalo a pranzo con le verdure o con olio, sale e pepe.

Mettilo in tavola la sera.

Scopriilo a metà pomeriggio.

*La morbidezza e la cremosità di Philadelphia
sono sempre a tua disposizione.*

Philadelphia
e il formaggio fresco, buono in tanti modi diversi.

KRAFT

cose buone dal mondo

tv ragazzi

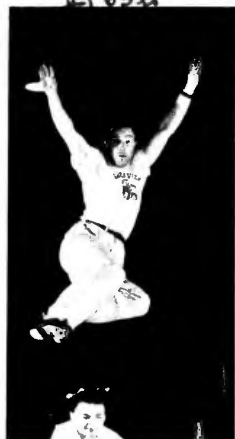
V/F 14 *Radio TV Ragazzi*
6311

Musical degli anni Cinquanta

BRIGADOON

Rete 1 ore 15,50 mercoledì

Finalmente cinema in TV per un pomeriggio festivo. Questa settimana è in programma un film musicale di Vincente Minnelli, interpretato da Gene Kelly (nella foto) e Van Johnson. Il titolo, *Brigadoon*, è anche il nome di un misterioso villaggio che appare nella nebbia a due giovani americani mentre sono a caccia sulle colline di Scozia. C'è festa in paese. Tommy (Gene Kelly) conosce Fiona (Cyd Charisse) e apprende con Jeff (Van Johnson) la storia straordinaria di Brigadoon dal vecchio maestro di scuola. Il villaggio appare tra la nebbia ogni cento anni e torna a vivere per un giorno soltanto. Dura un giorno anche l'amore tra Tommy e Fiona, ma quando il giovanotto torna a New York la vita nella città gli sembra un incubo. Torna in Scozia alla ricerca del



suoi sogni perduti. Se al musical preferite invece l'avventura di guerra, spiritosa e ricca di colpi di scena, passate sulla Rete 2 per il film di Lubitsch *Vogliamo vivere*, di cui diamo notizia su questa pagina.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Ho dieci anni e scrivo perché alla televisione non danno più i telefilm per ragazzi e, se ne danno, ne danno pochissimi. Prima io ero contento perché c'erano i bei film come *Happy days*. Per me voi della Rai state trascurando un po' i ragazzi che guardano la TV. Per esempio per me *Ettore Fieramosca* può essere gradito per gli adulti ma non tanto per noi piccoli. Anche il sabato e la domenica è una vera noia perché date delle cose non gradite. Io sto scrivendo perché spero che mi ascoltiate perché altrimenti non spenderei i soldi per i francobolli. (Ivana Soggia, V elementare, Cagliari).

Mi chiamo Diana Artuso. Ho 8 anni e frequento la IV elementare dell'istituto XX Settembre di Catania (Sicilia). Terminati i compiti mi piacerebbe vedere i cartoni animati oppure qualche telefilm trat-

to da bei libri come *Pattini d'argento*, *Piccole donne*, ecc. Invece quando accendo la televisione ci sono cose che a noi bambini non interessano. Io abito a Catania, in questa città vi sono molti cinema, e spessissimo mi capita di vedere i cartelloni pubblicitari delle prossime proiezioni dei film che a me piacciono. Però il fatto principale è che in famiglia siamo in cinque e mio padre non ci può condurre al cinema perché costa molto.

Ho 11 anni. Sono appassionato di film storici. Si può sapere il motivo per cui non va mai in onda qualche film di storia, specialmente quelli che riguardano le due guerre mondiali? (Francesco Z., Roma).

Per favore, potreste rifare *Pippi Calzelunghe*? Io non l'ho mai visto e vorrei tanto che lo rifaceste. (Giuliana Crosta, IV elementare, Milano).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Ogni giorno una fiaba

DAI, RACCONTA

Rete 1 dal lunedì al venerdì

Cinque favole raccontate da Anna Proclemer (nella foto) questa settimana. *La bambina e la Madonna* dei fratelli Grimm (una bambina disse una bugia alla Madonna...), *La pulce e il professore* di Andersen, *L'armonica del soldato* di Gianni Rodari (un soldato riceve in dono un'armonica che ha il potere, suonando, di rendere tutti pacifici ma...), *Una bambina dagli occhi di giada* di Enny Bova (una bambina senza la mamma...) e il *Signor Sorriso* di Franco Scaglia, ambientata nel Duemila.



Un film di Lubitsch

VOGLIAMO VIVERE

Rete 2 ore 14,05 mercoledì

È l'ultimo film interpretato da Carole Lombard, che perì in un incidente aereo nel 1942. Il titolo originale di *Vogliamo vivere* è *To be or not to be*, essere o non essere: è la celebre battuta di Amleto. La vicenda si svolge alla vigilia della seconda guerra mondiale, a Varsavia: una compagnia

di artisti polacchi deve mettere in scena una commedia antinazista ma Varsavia è occupata, e gli attori, costretti a lasciare il teatro, costituiscono un centro di resistenza. Grazie ai costumi di scena giocano una serie di beffe agli oppressori. Non vi sveliamo il finale. Aggiungiamo soltanto che il film è diretto dal regista berlinese Ernst Lubitsch, maestro della commedia ironica.

La bambina di Lodz: Joszia

Prossimamente Rete 2

Sono molte le bambine che scrivono chiedendo di vedere film o telefilm con protagoniste femminili. Per loro, prossimamente, la Rete 2 metterà in onda un film realizzato in coproduzione tra la Radio TV di Varsavia e la Repubblica Democratica Tedesca. Protagonista è Joszia, una bambina di 10 anni, interpretata da Monika Alwasisk (nella foto). La vicenda si svolge nel 1929: la cittadina polacca di Lodz è sotto la dittatura del generale Pilsudski, il popolo è in fermento. Prescelta per portare a Mosca le istanze dei suoi compaesani è una vedova, la madre di Joszia. La missione è pericolosa e dovrà svolgersi nella massima segretezza. Occorre cercare qualcuno che si prenda cura della bambina durante l'assenza della madre ma le poche persone che sono al corrente del suo incarico non sono in grado di aiutarla. Sarà Joszia a risolvere il problema...



La bacchetta

RAGAZZI IN PRIMO PIANO

Rete 1 ore 17,10 giovedì

È lecito infliggere punizioni fisiche agli scolari indisciplinati? Questo il tema dibattuto *Ragazzi in primo piano* che prende spunto da una vicenda di Settimo Torinese, ove sembra che un insegnante abbia fatto uso della bacchetta a scuola. Denunciato dai genitori dei bambini, il maestro dovrà ora discolarsi dinanzi al magistrato. Sui fatti un servizio filmato e al termine un dibattito con i ragazzi della Scuola media Col di Lana di Roma e il regista Luigi Comencini.

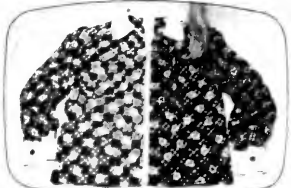
Confronta i colori! Ariel vince...e ti convince!



Abbiamo tagliato a metà
una camicetta colorata.



Metà l'abbiamo lavata più volte
in acqua calda, metà le stesse volte
ma con Ariel in acqua fredda.



Ecco il risultato: solo la metà lavata
con Ariel ha colori come nuovi!



**Ariel in acqua fredda,
fredda lo sporco accarezza i colori.**

**"Via la vecchia corazza!
18 ORE mi dà una bella linea
senza soffrire."**



**Guaina 18 ORE: controllo deciso
ma confortevole per ore e ore.**

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette:
un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto
cerchio" attorno a te e ti controlla senza
comprimere.

La tua pelle respira attraverso i
microscopici fori che formano la trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea
così perfetta in un confort così assoluto.

18 ORE di PLAYTEX.



Guaina sgambata o gambalotto
in nero e nudo.
Modellatore in nero e nudo.

Ragazzi

**Sedici fiammiferi e una
scacchiera con 361 pedine
bianche e nere. E' quanto
occorre per i giochi
di questa settimana...**

E' semplice

Questa settimana *E' semplice* non va in
onda. Noi, però, siamo in debito con voi
del quiz logico proposto da *E' semplice* la
settimana scorsa (mercoledì 18 aprile Re-
te 2). E poiché la soluzione verrà trasmessa
mercoledì 2 maggio, pubblichiamo il testo
per darvi modo di pensarci su.

IL TRENO E I BUOI: Semplicino per-
corre 10 km a piedi per andare in città. Al
ritorno Semplicino percorre: 5 km in treno,
20 volte più velocemente che a piedi. E
5 km su un carro di buoi, 2 volte più « len-
tamente » che a piedi. Semplicino ha impie-
gato più tempo all'andata o al ritorno?

La soluzione della *Bilancia inesatta*, che
E' semplice ha messo in onda il 18 aprile,
la pubblicheremo la prossima settimana. Vi
diamo qui, invece, la soluzione de *I cinque
quadrati*, che *E' semplice* ha trasmesso nel-
la puntata dell'11 aprile.

I CINQUE QUADRATI: 16 fiammiferi
su una carta quadrettata. Si spostano i
fiammiferi sui lati dei quadretti. Osserva
questi 5 quadrati (fig. n. 1): con tutti i 16
fiammiferi di questa figura e spostandone
soltanto due è possibile passare da 5 a 4
quadrati uguali? **SOLUZIONE:** vedi fi-
gura n. 2.

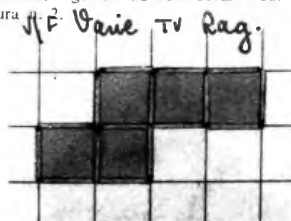


Figura n. 1

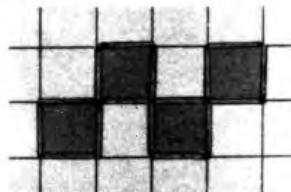


Figura n. 2

quiz

Giochi giocando

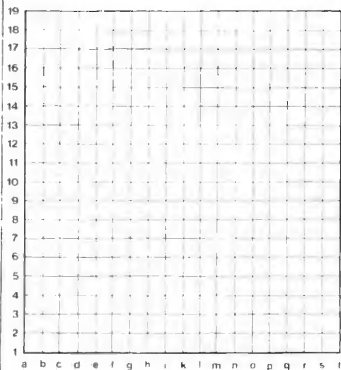


Figura n. 1

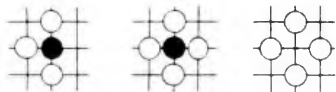


Figura n. 2

Questa settimana *Giochi giocando* ci propone il *Go*, un gioco che in Giappone è diffuso come da noi gli scacchi. Si gioca in 2 con pedine bianche (180) e nere (181) su una scacchiera formata da 19 linee orizzontali e 19 verticali, cioè 361 intersezioni (vedi figura n. 1). Il nero inizia il gioco. Ognuno depone, a turno, le pedine sulle intersezioni. Le pedine non vengono più spostate per tutta la partita. Una pedina deposta su un incrocio possiede 4 libertà virtuali, corrispondenti alle 4 linee che si dipartono da quel punto. La pedina risulta catturata quando viene privata dall'avversario di tutte le libertà (figura n. 2). Lo stesso per gruppi di pedine dello stesso colore: anche il gruppo ha un certo numero di libertà che, una volta tolte dai pedoni avversari che lo circondano, ne determinano la cattura e quindi anche la cattura dello spazio che occupano. Vince chi al termine della partita risulta aver occupato la maggior quantità di territorio. Il calcolo si esegue contando gli incroci esistenti entro un territorio conquistato da un giocatore e quindi sommandoli a quelli degli altri territori dello stesso giocatore. Vi sembra complicato? Seguite la spiegazione del gioco in *Giochi giocando*, giovedì 26 aprile alle ore 17 sulla Rete 2.

sunshine cruises



CROCIERE

di 7 e 14 giorni + soggiorni in:
GRECIA · EGITTO · ISRAELE ·
TURCHIA · JUGOSLAVIA
da aprile ad ottobre 1979 con:

t.n. "RIVIERA"
m.n. "E. CORINTO"



per informazioni ed iscrizioni
rivolgersi al vostro agente di viaggio



t.t.e. trans tirreno
express s.p.a.

Un ritratto



Questo Valli non ci serve

Quando gli propongono di interpretare il personaggio di un addestratore di cani (uno di quelli che si esibiscono al varietà), Romolo Valli penso sapessero ciò

che volevano. Il film — *Clair de femme* di Costa-Gavras, con Montand e Romy Schneider — è ora al montaggio. L'attore, che è colto come raramente sono gli

attori, vide subito davanti agli occhi della memoria la faccia inquietante di Jules Berry e il satanico personaggio di «dresseur» che avvelenava la vita di Jean Gabin nel celebre *Alba tragica*. Ma quelli (il regista, lo sceneggiatore Jorge Semprun, i colleghi) caddero dalle nuvole. Davvero? *Alba tragica*? Il grande Jules Berry? Quasi non li avessero mai sentiti nominare. Loro che passano, nel cinema francese, per intellettuali.

Così va il cinema, oggi. E che se ne può fare, un cinema così degradato, di un uomo di cultura come Valli? E' questo cinema, infatti, che non ha mai avuto la curiosità — o il bisogno, o il coraggio — di ritagliare un film intero sulle doti di un interprete di forza e sottigliezza straordinarie. Ed è per questo che Valli, a 53 anni, con 30 di teatro e di cinema alle spalle, lo si è veduto in qualche angolo di film, anche eccellente (*La grande guerra*, *Il Gattopardo*, *Morte a Venezia*, *Novecento*, ecc.), e mai dentro un film, al centro di una storia degna di lui.

lui così spregiudicato, per una metafora tanto innocente. Oggi, nel mezzo di quest'epoca di pornomania dilagante e di salmeriani terrore, quale «verità» crediamo di aver raggiunto?

Un fatto

Erotismo senza censura

Ma sì, protestate se avete ancora fiato. Ve l'hanno fatta grossa i censori che odiare. Gli erotofobi (si dice così?) che voi siete — e quanti siete, piacerebbe sapere — hanno subito un doppio scacco.

Primo scacco. Quel celebre (e stupendo) manifesto dell'erotismo cinematografico che è *L'impero dei sensi* di Nagisa Oshima è stato ammesso a circolare tranquillo sugli schermi senza che la censura abbia avuto nulla da obiettare. Basta pagare un biglietto, come per qualsiasi altro film, entrare e guardare.

Secondo scacco. La Corte di Cassazione (terza sezione penale, presidente Lorenzo Clemente di San Luca), facendo proprio un giudizio pronunciato dalla Corte di Appello di Bologna, a proposito di un film che non vale la pena di nominare, ha messo fuori corso — praticamente — il tabù dell'oscenità. Si cita testualmente (con scuse per la lunghezza): «La conclusione cui la Corte di Appello è pervenuta — che cioè l'offerta di nudità, di accoppiamenti, di comportamenti lascivi, confrontata con gli spettacoli che sono sotto gli occhi di tutti, nelle edicole, nei manifesti, nella pubblicità di determinati prodotti, fatti perfino con il mezzo di più rapida e penetrante diffusione che è quello televisivo, sia tale da lasciare quasi indifferente la generalità dei cittadini — non può non essere condivisa, sia nel procedimento logico cui i giudici hanno fatto ricorso, sia nelle conseguenze che ne hanno trattato».

Ora, cos'è l'erotismo senza il vincolo sottile del proibito? Che vale se non è ostacolato, insidiato, corroso, esaltato, acuito da una qualche forma di censura? Che padre Freud vi assista.

I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - C.I.C.) 16 città gg. 1.796	Spettatori: 1.741.100
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa) 16 città gg. 1.804	1.320.786
3) PARI E DISPARI (italiano - Cidif) 16 città gg. 1.015	661.784
4) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - C.I.C.) 16 città gg. 1.006	660.006
5) SUPERMAN (americano - Pio) 16 città gg. 787	636.160
6) AMORI MIEI (italiano - Cineriz) 16 città gg. 1.011	645.065
7) LA CARICA DEI 101 (americano - C.I.C.) 16 città gg. 1.005	641.937
8) DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz) 16 città gg. 990	589.240
9) ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film) 16 città gg. 980	578.795
10) VISITE A DOMICILIO (americano - C.I.C.) 16 città gg. 906	558.130
11) LO SQUALO 2 (americano - C.I.C.) 16 città gg. 828	556.056
12) COME PERDERE UNA MOGLIE... (italiano - Titanus) 16 città gg. 933	536.356

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) IL CACCIATORE (americano - Titanus) 13 città	56.627
2) LETTI SELVAGGI (italo-spagnolo - Cidif) 12 città	41.946
3) IL GIOCATTOLLO (italiano - Titanus) 12 città	39.491

Un'idea

La strada che spaventa

Oh candore dei tempi antichi. Nella seconda raccolta di critiche cinematografiche di Pietro Bianchi (*L'occhio di vetro*, il cinema degli anni 1945-1959, Il Formichiere) si legge con qualche raccapriccio: «C'è una delicata (ma anche arrischiata) scena d'amore (vicino a uno scoppietto fuoco di legno d'ulivo) nel *Diavolo in corpo*, che vale da sola a provare le possibilità enormi del cinema nel campo della "verità" amorosa. E' una strada che spaventa, ma che bisognerà pur un giorno imboccare».

Bianchi era, a differenza di tutti gli altri critici, un cultore garbato di erotismo cinematografico, ne intendeva assai bene il senso e il gusto. Eppure si spaventava.

Texas Instruments vi offre calcolatrici scientifiche con un eccezionale rapporto prestazioni-prezzo.

Quale scegliete?

La scelta di una calcolatrice non può essere lasciata al caso, a sensazioni estetiche o alla fama di una marca, soprattutto quando cercate una calcolatrice scientifica.

Se siete studenti o professionisti, voi avete problemi specifici che riguardano matematica, scienze, statistica e dovete risolverli in modo pratico, senza perdere tempo.

Texas Instruments vi offre calcolatrici scientifiche di altissima tecnologia a un prezzo più che ragionevole, per aiutarvi nel vostro lavoro, togliendovi la parte più noiosa e lasciandovi più spazio per vivere.

TI-25, la scientifica tascabile per tutti.

La calcolatrice ultrapiatta TI-25 a cristalli liquidi è proprio una sintesi di buone prestazioni-buon prezzo.

È sempre a portata di mano per tutti i calcoli matematici, le funzioni trigonometriche, logaritmiche ed esponenziali.

In più ha le funzioni statistiche fondamentali: media, varianza, deviazione standard. Il suo sistema di calcolo a "gerarchia algebrica" vi permette di impostare e risolvere le espressioni facilmente e la sua memoria a quattro tasti prende nota per voi dei risultati che vi interessa elaborare.

Regolo calcolatore TI-50 a "memoria costante".

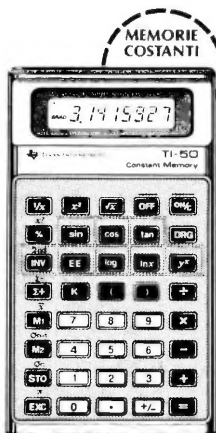
È una calcolatrice scientifica ultrapiatta a cristalli liquidi con prestazioni eccezionali. Non vi impone un suo modo di ragionare, ma segue docilmente il vostro ragionamento.

Voi impostate le espressioni matematiche come le scrivete, da sinistra verso destra, premete un tasto e ottenete subito il risultato corretto secondo le regole dell'algebra.

Infatti la TI-50 ha il Sistema



TI-25 - Lit. 39.000 + IVA 14%



TI-50 - Lit. 49.000 + IVA 14%



TI-51 III - Lit. 56.000 + IVA 14%

Operativo Algebrico (AOS) più 60 funzioni matematiche e statistiche. Un'altra cosa rilevante ha due memorie costanti che



TI-57 - Lit. 52.000 + IVA 14%

conservano per voi i dati anche quando è spenta. Riaccendendo la potete richiamare queste cifre premendo un solo tasto.

Calcolatrice scientifico/statistica TI-51 III.

Questa calcolatrice scientifica è così versatile che può effettuare qualsiasi operazione matematica, dal logaritmo alla trigonometria e risolvere i più complessi problemi statistici.

Vi toglie definitivamente il fastidio dei calcoli più onerosi, anche grazie al suo Sistema Operativo Algebrico (AOS).

È inoltre dotata di un manuale di istruzioni di ben 160 pagine che vi aiuta a conoscerne tutta la potenzialità di calcolo per quanto riguarda matematica, statistica, calcoli finanziari.

Calcolatrice TI-57, la soluzione per i calcoli ripetitivi.

È una scientifica che risolve non solo calcoli matematici, logaritmici, trigonometrici, ma anche calcoli ripetitivi o iterativi, permettendovi quindi lo studio di funzioni per punti, la ricerca di zeri ecc. È facilissimo insegnarle le operazioni che volete farle eseguire: dopo di che voi impostate i dati e la TI-57 vi risponde subito.

Questa calcolatrice ha anche il Sistema Operativo Algebrico (AOS) e un completo manuale di istruzioni che vi consente anche di far vostre a basso costo le tecniche base della programmazione.

Il Servizio Assistenza vi assiste davvero.

È sempre a Vostra disposizione, anche dopo l'anno di garanzia, con personale preparato in grado di assistervi subito: questo è un vero "valore aggiunto" che rende ancora più vantaggioso il vostro acquisto.

Texas Instruments Elettronica per il progresso

Texas Instruments Semiconduttori Italia S.p.A.
Divisione EE & CC
Casella Postale 1 - 02015 Cittaducale (Rieti)

Le vostre calcolatrici scientifiche mi interessano.
Vogliate spedirmi subito il materiale illustrativo, riguardante:

☐ TI-25 ☐ TI-50 ☐ TI-51 III ☐ TI-57

Nome _____

Attività _____

Indirizzo _____

CAP _____ Città _____

SPEDIRE IN BUSTA CHIUSA

TEXAS INSTRUMENTS

FORFORA & CAPELLI GRASSI

Invece di fare come qualcuno, che di questi problemi ne parla e basta, preferiamo spiegarvi come risolverli: col catrame vegetale e l'iperico degli shampoo DS Pierrel.

Dopo anni che sentite parlare del problema della forfora e dei capelli grassi ci sembra giusto fare un discorso chiaro su ciò che gli shampoo DS Pierrel possono fare per aiutarvi a risolverli. Senza promettervi l'impossibile, ma offrendovi tutta l'esperienza dei laboratori farmaceutici della Pierrel.

FORFORA: SHAMPOO DS AL CATRAME VEGETALE

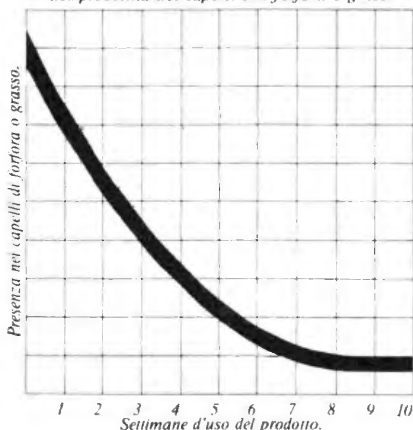
Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo trattamento specifico svolge quattro azioni fondamentali:

- 1 Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.
- 2 Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutritive verso il bulbo pilifero.
- 3 Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.
- 4 Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.

CAPELLI GRASSI: SHAMPOO DS ALL'IPERICO

Per combattere questo problema, lo shampoo DS all'iperico svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:

L'uso continuato degli shampoo DS Pierrel garantisce concreti e duraturi risultati alla soluzione del problema dei capelli con forfora o grassi.



- 1 Azione sgrassante-detergente per emulsionare il grasso naturale rendendone così più semplice l'eliminazione.
- 2 Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.
- 3 Azione lenitiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.
- 4 Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi dell'eccesso di grasso.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi attraverso il loro uso continuato risultati seri, concreti e duraturi. **Venduti solo in farmacia.**



per capelli con forfora

per capelli grassi

DS P
PIERREL

La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.

Elvis amava la mamma

di RENZO ARBORE

Venticinque anni di rock and roll in due ore di spettacolo televisivo a metà strada fra film, show, documentario e inchiesta: questo, in poche parole, il programma mandato in onda qualche settimana fa negli Stati Uniti dalla Abc Television e seguito da più di 60 milioni di persone, in buona parte non giovanissime ma fra i 30 e i 45 anni, insomma la generazione che ha visto nascere il rock all'inizio degli anni Cinquanta e che col rock è cresciuta, è cambiata, si è sposata e in molti casi è rimasta disperatamente ancorata a un'epoca e a un modo di pensare. Intitolato *Heroes of Rock'n'roll*, prodotto da Malcolm Leo e Andrew Solt (che lo hanno anche diretto, scritto e realizzato), il programma ha avuto un enorme successo.

Realizzato con materiale d'archivio in gran parte inedito o poco noto, *Heroes of Rock'n'roll* (che vedremo, non per intero, anche in Italia: L'altra domenica già se n'è assicurati alcuni brani) ha come protagonisti quasi tutti i grossi nomi che hanno fatto la storia del rock, da Buddy Holly a Hank Williams, da Elvis Presley a Chuck Berry, da Little Richard a Jerry Lee Lewis. Ma il cast non si ferma qui: Leo e Solt hanno voluto tracciare una storia completa fino ai nostri giorni, e quindi ecco anche i Beatles e i Rolling Stones, Bob Dylan e i Who, Elton John e Janis Joplin, Linda Ronstadt e Jimmy Cliff, e persino Elvis Costello, Bruce Springsteen e addirittura Donna Summer, citata come personaggio tipico della «decadenza e del declino» del buon vecchio rock.

A pochi giorni di distanza la Abc ha trasmesso un altro programma molto atteso dagli appassionati di rock: *Elvis*, la biografia un po' romanzata (ma dopotutto molto fedele) di Presley diretta da John Carpenter. Il re del rock è impersonato da un ex giocatore di baseball, Kurt Russell, e la voce, quando Russell canta è quella di Ronnie McDowell, un perfetto imitatore di Elvis che ha studiato ogni inflessione del cantante scomparso. In *Elvis* non c'è nessuna intenzione di indagini sociologiche o di approfondimenti culturali: la figura di Presley è un grande personaggio, la cui vita «è cresciuta al di là di lui stesso, al punto che ne perse il controllo»: un Elvis famoso, un po' spaventato dal successo e attaccatissimo alla madre, «come», spiega Carpenter, «qualsiasi ragazzo americano vissuto negli anni Cinquanta, o anche adesso».

DISCHI/ROCK, FOLK

Arriva la Turner

E' intitolato «Rough» ed è il primo disco apparso in Italia di Tina Turner, dopo la sua applauditissima apparizione sanremese che ancora una volta ha confermato che, comunque la si voglia definire, la cantante è ancora (e forse come non mai prima) una grossa «rock-singer». «Rough» è il primo disco che Tina incide senza almeno la consulenza del suo antico compagno artistico (ed ex partner) Ike, il suo scopritore. L'album propone, quindi, per la prima volta una serie di brani scelti interamente da lei e bisogna dire che la scelta è molto felice. «Derby» numero 20112.

L'ultimo di Zappa

Un disco di Frank Zappa è sempre un avvenimento per gli

appassionati del rock (ma anche per quelli di un certo jazz). Così è presumibile che venga accolto con favore anche questo «Sleep Dirt», ultima fatica di Zappa, tuttora il più singolare personaggio della musica moderna. Anche in questo disco sono fuse tutte le esperienze di questo musicista che evidentemente ama ed apprezza vari generi di musica, mescolandoli sapientemente con grande originalità. Probabilmente l'intento di partenza di Zappa, quando si accinge a fare un nuovo disco, è quello di divertirsi; poi, dal divertimento, nasce anche un genere impegnativo e intelligente, ironico e qualche volta dissacratorio; come in questo caso dove Zappa va addirittura ruzzolando nelle atmosfere dei night club un po' demode. «Discreet» numero 59211.

R. A.

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

A Trento per il 27° film festival giornali d'epoca in una mostra dei caricaturisti di montagna

C'è un rapporto tra caricatura e alpinismo? Indubbiamente sì. Caricatura e Club Alpino sono nati in Piemonte per germinazione spontanea nel 1863. In quell'anno Quintino Sella insieme a Giovanni Baracco e ai fratelli Paolo e Giacinto di Saint Robert inventarono

brìa» definita una autentica scuola del cartone animato per la tecnica dell'impressione di un fotogramma per volta. E' prevista inoltre una «personale» dedicata al regista sovietico Zaguridi (che farà anche parte della giuria) che si è sempre occupato di un cinema di divulgazione scientifica in difesa della natura e della fauna. Per l'occasione viene presentato in prima mondiale il suo film *Rikki-Tikki-Tavi* dal racconto di Kipling.

Nuovi spazi musicali

E' in corso a Roma nella Sala Concerti di Castel Sant'Angelo una manifestazione di musica contemporanea organizzata in collaborazione con l'Assessorato alla cultura del Comune di Roma.

Il primo concerto ha avuto luogo il 7 aprile, è stato dedicato alla musica popolare brasiliana dell'ultimo decennio ed ha visto la partecipazione di Irla de Paula e Giò Marinuzzi con la presentazione di Wagner Novaes. Il secondo, il 21 aprile, è dedicato a giovani compositori italiani e stranieri: Ada Gentile, Allain Gaussin, Leo Brouwer, Edgar Alandia, Rosario Mirigliano, M. A. Martin Lladó, Alessandro

Sbordoni e Ulrich Leyendecker. Infine l'ultima serata, il 28 aprile, propone musiche di Donatoni, Proserpi, Arrigo, Chiti, Catiglion, Evangelisti, Curran, Revers.

Ancora canoa

Di questo sport ce ne occupiamo spesso perché fa bene e perché finalmente anche in Italia sta avendo grande successo. L'appuntamento di questa settimana è per ragazzi romani dai sei ai diciotto anni che potranno frequentare fino al 30 maggio 1980 i corsi che la Federazione Italiana di Canottaggio ha organizzato sul Laghetto dell'Eur. Le iscrizioni (che vengono accettate durante tutto il corso) si raccolgono presso la segreteria del centro ogni giorno dalle 15 alle 17.30 alla Pisciara delle Rose in viale America - Eur - tel. (06) 368.58.614 mattino o 593.101 pomeriggio.



un club della montagna dove si sarebbero radunati gli appassionati e si sarebbe insegnato loro ad amare le Alpi. Questo rapporto tra caricatura e alpinismo, dal 1863 agli anni Cinquanta, sarà testimoniato a Trento nel corso del 27° festival della montagna (22-28 aprile) da una mostra di giornali d'epoca curata da Enrico Gianeri, storico dell'umorismo e scrittore di vari libri sull'argomento. Duecento giornali ordinati cronologicamente e per argomenti, compresi quelli delle prime donne alpiniste, che spesso saranno accompagnati da disegni originali. Tra i disegni più famosi quelli di Casimiro Teja, appassionato «pinista», fondatore del Pasquino e Virgilio, Camillo, Dalsani, Caronte, pionieri di un giornalismo umoristico a quell'epoca in piena espansione. Oltre al sessanta film in concorso l'«film festival» di Trento presenta una serie di «cartoons» della «scuola di Zaga-



Uno



due.

**Il rasoio bilama Gillette® GII
con la stessa tecnica della doppia azione
mette K.O. la barba.**

Uno



due.

Gillette® GII



La rasatura più profonda e sicura
che Gillette ti abbia mai dato.

VENTE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Si riscopre il Goldoni
«minore»

E' andato in scena l'ultimo spettacolo dello Stabile di Bolzano: un Goldoni poco conosciuto messo in scena dal giovane regista Augusto Zucchi. Si tratta dell'*Adulatore*, una commedia che Zucchi aveva già diretto qualche anno fa e che lo aveva rivelato come sensibile, colto ed attento regista, soprattutto pieno di fantasia e di curiosità. Oggi questo *Adulatore* riproposto acquista una sua efficacia particolare, non solo perchè di Goldoni è stato dato ormai quasi tutto ed è stato detto ormai quasi tutto mentre questo spettacolo riesce a risultare sorprendente. Ma anche perchè il Goldoni cosiddetto minore ha un singolare vigore polemico, tale da interessare il pubblico di oggi per quella modernità non strumentale che nei grandi classici significa universalità.

Nell'*Adulatore* Goldoni prende di mira l'aristocrazia di governo, le piccole corti, lo sfacelo morale, e la figura di questo uomo di tutti i tempi che finisce per

prendersi gioco di tutti, con antefatta buona creanza, diventa una figura gigantesca, di quelle che si ricordano in teatro, anche per la straordinaria interpretazione di Achille Millo. Un attore che sta trovando in questi ultimi anni una lucidità, una complessità di toni, una naturalezza ed una maturazione che lo segnalano come interprete di prima grandezza nel nostro panorama teatrale. Zucchi ha impostato uno spettacolo buffo, in qualche caso anche melanconico ed ha fatto centro. Un esordio assai positivo per il giovane regista che quest'anno ha avuto la responsabilità di un allestimento del Teatro Stabile di Bolzano, uno degli organismi pubblici più vivaci della nostra scena.

Quando si dice che Zucchi è andato a ripescare la prima stesura originale del testo di Goldoni, quando si sottolinea che la società rappresentata in questo

Adulatore è una società sinistra, livida e disfatta, immersa in loschi intrighi di potere; quando si aggiunge che in questo testo Goldoni coglie l'occasione per una operazione linguistica rivoluzionaria per quell'epoca, cioè una contrapposizione fra la lingua dei padroni che parlano italiano pulito e la lingua degli oppressi che parlano il dialetto, si dà la misura di come si sia lavorato intorno ad un allestimento che ci auguriamo possa essere presentato nei maggiori teatri d'Italia.

Oltre ad Achille Millo fanno parte della compagnia Ferdinan-

Achille Millo
e Augusto Zucchi

do Pannullo, Olga Gherardi, Graziella Granata, Renato Montanari e Stefano Gragnani. Così, anche se questo *Adulatore* è arrivato in coda di stagione, non si può certamente dire che sia arrivato ultimo.

Un suono che cambia

di S. G. BIAMONTE

Una sorpresa per gli amici del jazz: la «ECM», etichetta tedesca che il produttore Manfred Eicher aveva fin qui caratterizzato con una predilezione per le piccole formazioni - da camera -, cambia politica. Al pianoforte di Keith Jarrett e ai vibrafoni di Gary Burton, Dave Samuels e David Friedman (specialisti del cosiddetto «ECM Sound») s'aggiungono ora strumenti dalla sonorità più potente che fanno sentire anche la voce dell'avanguardia.

Tanto per cominciare, c'è un album del quartetto del trombettista Enrico Rava (quattro pezzi dello stesso Rava, più *Round about Midnight* di Monk) con Roswell Rudd al trombone, J.F. Jenny Clark al contrabbasso e Aldo Romano alla batteria. Ma



Enrico Rava

soprattutto c'è «Nice Guys» dell'Art Ensemble of Chicago, il quartetto che può essere considerato una bandiera della nuova musica nero-americana.

Per l'Art Ensemble versione «Nice Guys» è stato anzi organizzato un giro di concerti promozionali.

DISCO/JAZZ

Primi passi di Gato

«Jazz Mania All Stars» è un 33 giri uscito da poco e che per parecchi collezionisti rappresenta una scoperta. L'ha pubblicato la «Durium» sotto il nome di Leandro «Gato» Barbieri, ma in pratica si tratta della registrazione d'un concerto fatto diciannove anni fa a Buenos Aires da un otetto in cui il sassofonista oggi celebre non recitava ancora la parte del primatore.

I brani eseguiti sono due: *Take the A Train* di Duke Ellington in una versione più lunga del consueto, e *Los Blues del Quarto n. 4* del clarinetista Horacio Borraro. Gli interventi solistici di Gato, che aveva allora 26 anni, sono decorosi ma niente di più, in uno stile acerbo, incerto tra l'insegnamento di Paul Gonzalves e quello di Lester Young. La sua maturazione di musicista moderno sarebbe avvenuta in seguito, durante il soggiorno italiano negli anni Sessanta, quando suonava per pochi soldi e ascoltava in continuazione i dischi di John Coltrane.

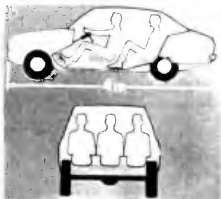
Una curiosità: dell'otetto facevano parte anche altri due jazzisti argentini molto noti da noi, il batterista Pichi Mazzel e la tromba Alberto Corvini (detto ancora Albertino).

S.G.B.





Carreggiata più larga,
miglior tenuta di strada



Piccola 4 metri,
grande per 5 persone

Nuova Ford Escort '79



Nuovo equipaggiamento di serie, tanto valore aggiunto in ogni modello.

**Anche la Escort più economica
ora ha:**

- Ruote di nuovo disegno
- Carreggiata più larga
- Nuove e più morbide sospensioni
- Fari rettangolari
- Calandra nera sportiva
- Modanature laterali di protezione
- Volante imbottito
- Abitacolo insonorizzato

**Già vendute 2,5 milioni di Escort
in Europa. Ecco perché:**

- Cinque comodi posti
- Ampio bagagliaio da 292 litri
- Bassi costi di manutenzione
- Consumi ridotti
- Motori a prova di rally
- Controlli ogni 20.000 km
- Vasta gamma di modelli e motori
- 5.700 punti di assistenza



**Ora dal tuo Concessionario Ford
Da L.3.337.000***

(IVA esclusa - Franco Concessionario)
Consegna con formula "Chiavi in mano"

2 motori: 1100, 1300 cc
3 versioni: 2 porte, 4 porte, Station Wagon
6 modelli: Special, L, GL, Ghia, Sport, RS 2000

*Nel modello Special 2 porte 1100 cc.

Tradizione di forza e sicurezza



a cura di LAURA PADELLARO

Ricordando Valentino Bucchi

Valentino Bucchi (1916-1976) va ricordato, compiendo il terzo anniversario della sua scomparsa, per la singolare personalità di musicista poliedrico ed intelligentemente proteso verso le più differenti forme della attività musicale, accompagnata peraltro da una instancabile esigenza di essere sempre vivacemente e fervidamente partecipe della realtà culturale del suo tempo. Bucchi ha quindi lasciato una eredità artistica e spirituale che non può andare dispersa. Diciamo che anzi, essa viene adeguatamente valorizzata dalla Associazione Musicale che porta il suo nome e che, sorta nel 1977, ha già al suo attivo alcune iniziative degne di rilievo. Ricordiamo, tra queste, alcune significative manifestazioni concertistiche, la rassegna itinerante di pittura e grafica riservata agli alunni delle scuole elementari e la realizzazione di un microsolo, edito dalla EDI-PAN, interamente dedicato a musiche cameristiche del compositore fiorentino.

Ma l'aspetto più rilevante della attività di questa associazione sta nella istituzione del Premio Internazionale di esecuzione a composizione musicale che, giunto quest'anno appena alla sua seconda edizione, si è già altamente qualificato sia per il numero dei concorrenti sia per l'eccellenza dei membri della commissione giudicante.

È importante sottolineare che la tematica di questa manifestazione cambia di anno in anno, dando così al Premio stesso una costante vivacità ed attualità di interessi. Lo scorso anno infatti, protagonista della prima edizione



Il maestro Valentino Bucchi. I 3752

fu il clarinetto, quest'anno invece il concorso si incentra sul contrabbasso, uno strumento addirittura fondamentale nel linguaggio musicale di Valentino Bucchi. Basti pensare al concerto che egli ha composto proprio per questo strumento: oppure all'atto unico — intitolato appunto *Il contrabbasso* — che, tratto dall'omonimo racconto di Cecov, venne rappresentato nel 1954 a Firenze, e poi al Teatro dell'Opera di Roma, con notevole successo di pubblico e di critica.

Alla seconda edizione del Premio Bucchi,

che viene realizzato con la collaborazione del Conservatorio « Santa Cecilia » di Roma, hanno dato il loro patrocinio i ministeri degli Affari Esteri, dello Spettacolo, dei Beni Culturali della Pubblica Istruzione e poi amministrazioni provinciali e comunali, nonché istituzioni culturali varie. Momento fondamentale del concorso sarà l'esecuzione del *Concerto grottesco*, una delle composizioni più originali e significative nell'arco della intensa attività del compositore che si vuole onorare e ricordare. Appaiono quindi ben evidenti i meriti della Associazione Musicale « Valentino Bucchi », giacché, dedicando al contrabbasso questa edizione del Premio, l'Associazione intende promuovere una sempre più valida diffusione dell'opera del Maestro e, nel contempo, recuperare alla sua piena attualità uno strumento finora, se non trascurato, certo non compiutamente valorizzato.

PIETRO CAPUTO

Il premio a una « coppia »

Istituito nel 1973 per iniziativa della benemerita Associazione « Amici della Musica » di Ferrara, il Premio « Girolamo Frescobaldi » costituisce un ambito riconoscimento per i cantanti lirici, sia quelli già celebri sia quelli più giovani ma già felicemente affermati. Così, nell'albo d'oro di questo importante Premio, incontriamo i nomi di Luisa Maragliano e Beniamino Priori; Magda Olivero ed Attilio D'Orazi; Angeles Gulin e Aldo Protti; Alfredo Kraus e Renato Bruson.

Per il 1978 il Premio Frescobaldi è stato consegnato lo scorso 8 aprile a due autentiche glorie del teatro lirico: Virginia Zeani e Nicola Rossi-Lemeni. Questa edizione del Premio ferrarese è stata dedicata alla memoria di Giacomo Lauri-Volpi, per cui è parso addirittura ovvio agli organizzatori legare al nome di Lauri-Volpi, cioè di un artista grandissimo e di così profonda cultura umanistica, quello dei due cantanti che, proprio per il loro livello culturale, costituiscono oggi una vera e propria eccezione. A tal proposito, appaiono estremamente significative le motivazioni che accompagnano il riconoscimento ai due artisti. La Zeani è indicata quale « esempio di rara intelligenza artistica al servizio di splendide virtù naturali »; mentre di Rossi-Lemeni si sottolinea il fascino magnetico delle « sculture vocali e sceniche dei suoi personaggi ». Né sarà superfluo ricordare le doti di poeta, di scrittore, di raffinato parlatore che contraddistinguono la ricca personalità di Nicola Rossi-Lemeni.

Insieme ai due artisti, che da oltre vent'anni costituiscono la coppia più prestigiosa del teatro lirico, è stato premiato anche il giovane tenore Renato Cazzaniga, figlio della ferrarese Hilde Brunazzi, un soprano che conobbe un momento di notorietà negli anni precedenti il secondo conflitto mondiale. La manifestazione si è svolta in un clima di altissimo entusiasmo, anche per il contributo della nota concertista Rina Cellini Zanetti, della Corale « Giuseppe Verdi » e di Raffaella Vignudelli, infallibile collaboratrice dei cantanti.

p. c.

MICROSOLCO

« Gli stivaletti » della EMI

Nell'ambito della produzione melodrammatica di Ciajkovskij, l'opera *Cerevicki* (Gli stivaletti) è rimasta sempre un poco in ombra ed è stata sempre ritenuta un lavoro di secondaria importanza. Pesa probabilmente sul giudizio che è stato dato su quest'opera, e quindi supramamente accettato, la laboriosa e complessa genesi, le contraddizioni ed i ripensamenti dell'autore. In effetti essa venne rappresentata per la prima volta al Teatro Marijinskij di San Pietroburgo nel 1876 con il titolo di *Vakula il fabbro* ed ottenne una accoglienza molto fredda. Lo stesso Ciajkovskij, nei suoi carteggi, parla di un vero e proprio insuccesso. L'opera è tratta da una celebre novella di Gogol della raccolta *Racconti della Dicanca*, la stessa che, nel 1895, ispirerà l'opera *Notte di Natale* di Rimskij-Korsakov. Ciajkovskij era particolarmente legato a questo suo lavoro e perciò non sapendosi rassegnare all'insuccesso iniziale, tornò a lavorarci, a rielaborarlo, a rinnovarlo, in taluni punti in maniera del tutto diversa dalla prima stesura. Così riveduto, e con il nuovo titolo di *Cerevicki*, il melodramma venne rappresentato il 19 gennaio 1887 al Bolscioj di Mosca con grande successo. Tra l'altro questa prima coincide con il brillante esordio di Ciajkovskij nella veste di direttore d'orchestra. Nonostante però l'esito assolutamente favore-

vole e la ripresa pirotburghese del 1906, *Cerevicki* cadde nel dimenticatoio e non conobbe più l'applauso del pubblico.

Ora è possibile stabilire se questo verdetto sia giusto o meno grazie ad una edizione discografica che la EMI, in collaborazione con le edizioni ginevrine Melodija, ha immesso sul mercato. L'opera è eseguita con alto livello professionistico da un gruppo di valorosi artisti sovietici e dal coro e dall'Orchestra della Radio dell'URSS diretti assai egregiamente da Vladimir Fedossejev. I tre microscolci sono siglati: 165-99145/47.

Sinfonie « Avanti l'opera »

In questo microscolco della Erato sono contenute undici « Sinfonie avanti l'opera » di Vivaldi, vale a dire un tipo di Sinfonia prefigurante il Preludio del melodramma romantico. Composte su uno schema che si manteneva costantemente quasi identico, queste Sinfonie avevano un carattere luminoso e brillante ed erano composte sempre in tonalità maggiore (in genere proprio in do maggiore). In questo disco (STU 71215) esse sono rese con la consueta linearità stilistica e con il solito rigore filologico dei Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone, la cui nitidissima concezione rende l'ascolto particolarmente piacevole.

p. c.

di HIT PARADE

D. D. Jackson
torna in classifica
dopo una
assenza di
alcune
settimane
con il brano
Fireball



45 giri / i primi dieci

- * (1) 1 Tragedy - Bee Gees (RSO)**
(2) 2 Born to be alive - Patrick Hernandez (Aquarius)
(3) 3 Mi scappa la pipì, papà - Pippo Franco (Cinevox Record)
(4) 4 Da ya think I'm sexy - Rod Stewart (WB-WEA)
(5) 5 Capito? - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA)
(6) 6 Too much heaven - Bee Gees (RSO)
(7) 7 Pensami - Julio Iglesias (CBS)
(9) 8 Quella carezza della sera - New Trolls (Records-WB)
(n) 9 il carrozzone - Renato Zero (RCA)
(10) 10 ... e io canto - Riccardo Cocciante (RCA)

ascoltateli
alla radio e
vedeteli
in TV



Appena
uscito
il nuovo LP
di Renato
Zero
Ero Zero
ha
conquistato
l'Olimpo
dei 33 giri

45 giri / dischi caldi

- (8) 11 Le freak - Chic (Atlantic)**
(18) 12 Knock on wood - Ami Stewart (RCA)
(11) 13 Ma come fanno i marinai - L. Dalla / F. De Gregori (RCA)
(n) 14 Fireball - D. D. Jackson (Durium)
(13) 15 Goldrake - Actarus (Cetra)
(16) 16 Lady bug - Bumblebee Unlimited (Panarecord)
(17) 17 September - Earth Wind & Fire (CBS)
(15) 18 Heart of glass - Blondie (Chrysalis)
(14) 19 Ciao - Pupo (Baby Records)
(12) 20 E tu come stal? - Claudio Baglioni (CBS)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIO DUE

Hit Parade - venerdì, ore 12.45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17.50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17.50

RAI 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14.25

10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18.30

33 giri / i primi dieci

- * (2) 1 Ero Zero - Renato Zero (RCA)**
(1) 2 Spirits having flown - Bee Gees (RSO)
(3) 3 Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
(4) 4 Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS)
(5) 5 ... e io canto - Riccardo Cocciante (RCA)
(8) 6 Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS)
(7) 7 Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA)
(9) 8 Bandido - La Bionda (Baby Records)
(6) 9 E tu come stal? - Claudio Baglioni (CBS)
(10) 10 Zerolandia - Renato Zero (RCA)

33 giri / dischi caldi

- (11) 11 Fire night dance - Peter Jacques Band (CGD)**
(n) 12 Outline - Gino Soggi (WB-WEA)
(16) 13 Aldebaran - New Trolls (WB-WEA)
(12) 14 The best of Earth Wind & Fire - Earth Wind & Fire (CBS)
(n) 15 Agnese dolce Agnese - Ivan Graziani (Numero Uno)
(14) 16 Una donna per amico - Lucio Battisti (Numero Uno)
(15) 17 Boomerang - Pooh (CGD)
(18) 18 A single man - Elton John (Rocket)
(13) 19 Grease - Colonna sonora originale del film (RSO)
(20) 20 Live '78 - Mina (PDU)

* Precedente posizione in classifica
 (n) Per la prima volta in Hit Parade

Julio Iglesias è il
cantante di punta delle
vendite nazionali: in classifica
nei 33 e nei 45 giri



I/D.N.M.



Rod Stewart è da quattro settimane presente
sia nella classifica dei LP sia in quella dei 45
giri con Da ya think I'm sexy



Lo sporco qui...

lo paghi così.

Un particolare apparentemente insignificante come un poco di sporco su una sola candela può costarti - in media - fino a quattro litri di benzina al mese. E questa è solo una fra le tante cause che nella tua auto possono provocare spreco di benzina e denaro.

Ma oltre alle condizioni delle parti meccaniche, anche i prodotti che tu impieghi e le tue abitudini di guida influiscono sul rendimento. Per ottenerne il

massimo da ogni litro di benzina che paghi, adotta per la tua auto la Formula Golden della Chevron. Benzine Chevron e Chevron Super Golden Motor Oil: prodotti formulati per proteggere il motore e farlo durare più a lungo. E buoni consigli su come ottenere il miglior rendimento dalla benzina e proteggere il valore della tua auto. Formula Golden della Chevron, non costa di più, ma protegge di più.



Chevron: benzina, olio e buoni consigli.

MISURA IL PANE.

Senza rinunciare alla buona tavola.

Crackers Misura di sola farina integrale.

Ritrovi il gusto del buon pane casereccio di una volta, che solo la crusca può dare. E mangi anche un cracker ricco di tutta quella fibra grezza, contenuta nella crusca, che il pane bianco non ha, e che permette di regolare le funzioni dell'organismo.

Perciò non rinunciare a mangiare con gusto.

Ma misura il pane.

MISURA®
Crackers integrali



In Italia si mangia bene. Tropo bene.

E risaputo che in Italia si mangia molto. E questo è un male.

Infatti è un'abitudine che nuoce all'organismo e che è necessario correggere per una buona salute.



Per questo ci vuole Misura.

La Linea Misura è nata per aiutarvi a risolvere i problemi della tua alimentazione.

Con l'olio e i crackers, Misura ti permette di far assumere dall'organismo la giusta quantità di acido linoleico e di fibra grezza naturale, utile per un regolare funzionamento dell'intestino.

Olio Misura. Misura i grassi.

L'olio Misura è un elemento importante per un buon regime alimentare.

È fatto con olio di semi di girasole e di mais.

Per la sua composizione naturale è ricco di acido linoleico che aiuta a prevenire l'eccesso di colesterolo e il suo deposito nelle arterie.

E le vitamine presenti regolano il metabolismo.

È un olio per tutti.

Misura
Olio dietetico



I prodotti della Linea Misura sono studiati e controllati da Plasmon.

OTTAVA NOTA

I fanciulli e l'amaro

« Sarei molto grato se potessi sapere tramite la rubrica Ottava nota il titolo della musica che accompagna la pubblicità dell'Amaro Montenegro in TV » (Alberto Nardini - La Spezia).

Il brano che lei ascolta durante la pubblicità cui accenna si intitola: *Fanciulli saltellanti nel prato di Cecciapaglia*. Si tratta di un originale inedito, fuori commercio, creato appositamente per tale pubblicità.

Il « Concerto lugubre » di Giannella

« Mi piace la musica classica e spesso l'ascolto dai programmi radiofonici. Qualche anno fa registrai due composizioni per flauto: la *Serenata in re magg.* op. 41 per flauto e pianoforte di Beethoven e il *Concerto lugubre* di Giannella. Le chiedo di volermi cortesemente indicare qualche ottima incisione discografica delle suddette opere » (Giuseppe Bruno - Nocera Inferiore).

Della *Serenata per flauto e pianoforte* op. 41, che è una trascrizione del *Trio* op. 25 di Beethoven, esistono varie edizioni, la più nota delle quali è quella incisa da Severino Gazzelloni, accompagnato al pianoforte da Bruno Canino e incisa su disco Philips PH 6747/137. Ne esiste anche un'altra meno famosa ma assai notevole, eseguita da Schulz e Deutch che porta sul retro temi e variazioni per flauto e pianoforte op. 105 e 107, sempre di Beethoven. Il numero di catalogo del disco è TKEK 48117. Dobbiamo alle assidue ricerche del maestro Simone e di Jean-Pierre Rampal le pur poche notizie riguardanti Luigi Giannella. Nato nel 1778 e partito da Milano ai primi dell'Ottocento, lo troviamo a Parigi dove nel 1803 viene rappresentata una sua opera, *L'ufficiale cossacco*, che ottiene un discreto successo. Nel 1806 viene dato un suo balletto, *Acis e Galatea*. Ricordiamo però che Giannella era principalmente un flautista e tutta la sua opera è impregnata naturalmente su questo strumento. Non dobbiamo certo pensare a questo compositore come ad un grande genio dimenticato, ma ad un musicista ricco di quella fresca genialità caratteristica dello stile italiano di quel periodo. Il *Concerto lugubre* fu forse composto nel 1801 da Giannella per i funerali di Domenico Cimarosa. La denominazione di « lugubre », data probabilmente per questa specifica occasione, non corrisponde poi in pieno a tutto lo svolgimento della composizione che si articola in modo del tutto vario e libero rispetto alla forma classica del concerto. Il disco di quest'opera è stato inciso dalla Erato; il numero di catalogo, distribuito dalla RCA, è STU 70894.

Tutto il « Sogno »

« Non è facile poter ascoltare per intero il Sogno di una notte di mezza estate di Mendelssohn: si parte dall'Overture, Scherzo, Notturno, Marcia nuziale e tutto finisce lì. Della Marcia funebre, Marcia dei clown, Finale, mi niente. Finalmente la Radio Italiana ci ha pensato e sul Radiocorriere TV è stata annunciata la trasmissione della seconda parte, sul IV Canale in Filodiffusione, per la domenica 4 marzo u.s. alle ore 14. A parte il fatto che giorno e ora non erano favorevoli alla gran massa del pubblico che in tale giorno si sposta dalla città per il contado, resta il fatto che non tutti dispongono dell'impianto di filodiffusione. Per cui, avendo perduto il tanto atteso appuntamento perché fuori Milano, sono rimasto ancora a bocca asciutta. Chiedo quindi alla vostra cortesia: si potrebbe riascoltare la seconda

BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psico-fonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno), il solo valido autorizzato con Decreto Ministeriale del 3-2-49. Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VILLA BENIA, Rapallo (GE). Tel. (0185) 53.349.



Basta con gli scioperi...

delle dentiere. Bisogna riprendere il lavoro per mangiare, bisogna ricorrere subito ad Orasiv, la super-polvere che mette perfettamente in azione qualsiasi protesi.

orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

Nuovo Consiglio di Amministrazione nel Consorzio A&O Italiana

Il 24 febbraio l'Assemblea delle 34 imprese di Distribuzione collegate con il Consorzio della A&O Italiana ha rinnovato le cariche sociali. È stato eletto presidente il Cav. Luigi Cardazzi, titolare del Centro Distributivo A&O di Milano, già presidente dell'ANUOVA, l'Associazione Nazionale Unioni Volontarie Distribuzione Associata.

Vice presidente è il sig. Dario Brendolan; altri amministratori: Aurelio D'Angelo, Walter Pelucchi, Giuseppe Tosetti. A revisori dei conti sono stati eletti: Franco Fossati, Maurizio Pignani, Dante Sala.

Il Consorzio della A&O Italiana è oggi uno dei più importanti raggruppamenti commerciali d'Italia di prodotti di largo consumo e opera con oltre 2000 Punti di Vendita e 40 supermercati all'ingrosso.

Recentemente ha sviluppato un vasto programma di negozi artistici - denominati A&O DISCOUNT, presso i quali i consumatori possono acquistare con notevolissimo risparmio.

Il Consorzio, che attua moderne tecniche distributive ed è associato alla INTERNAZIONALE A&O-SELEX, operante in dieci nazioni europee, si sforza di modernizzare costantemente la sua rete distributiva, e soprattutto di svolgere un'azione calmieristica nel difficile mercato dell'alimentazione, in modo da offrire al consumatore una scelta più economica.

Margaux Hemingway, la famosissima star americana, lancia il bagno schiuma, la lacca ed il deodorante BABE.

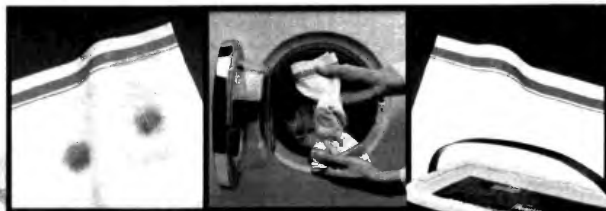
Sempre dinamica, dove stare ben attenta ad essere sempre agile ed in perfetta forma. Certo una buona dieta e un ottimo aiuto, ma il kate è il suo asso nella manica per tenere sempre sotto controllo la linea. Dopo la lezione - non cesserà di ribollire - BABE è stato creato per lei.



“...il vino e l'unto sono sporco impossibile!”



Noo... non esiste sporco impossibile per bio Presto lavatrice.



E LA PROVA PROFONDA LO DIMOSTRA

bio Presto lavatrice
il fustino rettangolare
liquida lo sporco impossibile
in profondità.



OTTAVA NOTA

continua da pag. 113

parte del Sogno in un giorno non festivo e in un'ora diversa dalle 14? Io, e con me chissà quanti altri, ne saremmo felicissimi. In anticipo vi ringrazio sentitamente. Se ci sarà una risposta, tanto meglio, se no seguirò i programmi sul Radiocorriere nella speranza di trovare la notizia tanto attesa» (Giuseppe Andreoli - Milano).

È vero: è rarissimo ascoltare il delizioso Sogno mendelssohniano per intero e, sfortunatamente, è stata scelta per tale esecuzione la Filodiffusione che non è accessibile a tutti. Non spetta a noi determinare i programmi (il compito del Radiocorriere TV è quello di illustrarli e di segnalarli) ma l'assicuriamo che la sua richiesta verrà inoltrata ai servizi responsabili della programmazione radiofonica. Il nostro più vivo interesse è quello di accontentare i nostri lettori, di esaudire, ove possibile, le loro richieste.

Quale «Te Deum»?

«Sabato 9 dicembre la Rete 3 della radio nel corso del programma Il concerto del mattino. L'esperienza religiosa nella musica ha trasmesso il Te Deum di Handel; desidererei sapere se esiste in commercio un'edizione di tale opera oppure come è possibile ottenerne il disco» (Franco Zaniboni - Brescia).

Premesso che Handel nella sua copiosa produzione ha composto diversi Te Deum, in questo caso si trattava del complesso Te Deum di Dettinger composto nel 1743. Di tale incisione è molto difficile trovare qualche esemplare in commercio; le comunichiamo comunque il numero di catalogo del disco: NONSUCH H 10003.

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana
in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 27 aprile - ore 21.05
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Bruno Appia
Pianista Nataschia Tadson
Mozart: Sinfonia in fa maggiore K. 75
Mozart: Concerto in re maggiore K. 537 per pianoforte e orchestra («dell'Incoronazione»)
Bizet: Roma, suite

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 28 aprile - ore 20.30
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Direttore Peter Maag
Contralto Lucia Valentini
Maestro del Coro Arturo Sacchetti
Mozart: Serenata in re magg. K. 25 - Hallner
Brahms: Rapsodia per contralto, coro e orchestra
Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 - Scozzese

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 28 aprile - ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Direttore Gaetano Delogu
Soprano Carmen Pappalardo
Violoncellista Paul Tortelier
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra
Mendelssohn-Bartholdy: Lorelei, per soprano, coro e orchestra (1ª esecuzione assoluta)
Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 27 aprile - ore 19.15
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI
Direttore Karl Martin
Pianista Michele Campanella
Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 201
Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra
Schoenberg: Kammer-symphonie n. 2

IX/C

a video spento

Cruciverba di Stello Bucciati; La macchia e Grafittia di Mlg; Personaggi nascosti di Lionello; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Tra Stefano e Flores nel nome d'un attore - 5. Iniziali di Antonioni - 7. Valori... del teatro e della TV - 10. Fantastici quelli di Poe - 13. Iniziali di Morandi - 14. Insistere con ostinazione - 16. Ripetuto nel titolo di una trasmissione del TG 1 - 18. Grasse, opulente - 19. Ente che trasmette - 21. Sigla di Ferrara - 22. Fare il bis... come può farlo Mina - 23. Alta alle estremità - 24. Recanti giorno, mese e anno - 25. Suonano come che - 26. Uno strumento a fiato - 28. Fine della trasmissione - 30. Entra in vari cocktail - 32. Ente metanifero (sigla) - 33. Premio per gente del cinema - 35. Guido... in «Domenica sport» - 36. Le ultime lettere di Brecht - 37. Posti, situati - 38. Un uccello estinto - 39. La Caselli e la Valente - 40. Sigla di Enna - 41. Claudia... di Celentano - 42. Piccolo difetto - 44. Antico millecinquanta - 46. Esercizi di ginnastica - 49.

Il giaciglio del cane - 50. Un settimanale d'arte di TV 1.

VERTICALI: 1. Squadra speciale antimercante in TV 2 - 2. Intrecci romanzeschi - 3. Fa eco al tic - 4. Addolorate, afflitte - 5. L'attrice raffigurata nello schema - 6. Lo sono i disegni di «Burbapara» - 7. Si chiede applaudendo - 8. Iniziali della Gravina - 9. Sacrileghe, scellerate - 11. Le sue avventure... in «TV junior» - 12. Un... personaggio disegnato da Sergio Minuti - 15. Ha per capitale Bagdad - 17. Calura opprimente - 20. Finita in secca - 23. Una trasmissione del martedì in TV 1 - 24. Date meno le vocali - 26. Va in... ciò che si trasmette - 27. Si gettano ai cani - 29. L'editrice di «TV junior» - 31. Adatto allo scopo - 34. Si ripete nel brindisi - 39. Attori come Gino Bramieri - 43. Recipienti di terracotta - 45. Il partner di Ric - 47. Obiettivo... del martedì in TV 2 - 48. Isola delle Cicliadi.

FOTOKIT

Chi sono i personaggi del fotomontaggio?



INDOVINELLI

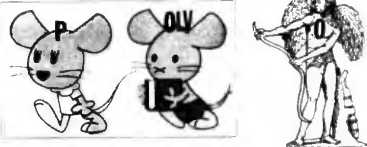
Ecco due indovinelli di facile soluzione: 1. Un contadino si reca al mercato per vendere dei meloni, ma sulla strada incontra le guardie del re. La prima guardia obbliga il poveretto a lasciare un pedaggio pari alla metà del contenuto del cesto, la seconda la metà dei meloni rimasti e la terza, ancora la metà. Il contadino, dopo questa sottrazione, vede che nel cesto gli sono rimasti solo

due meloni. Indovinate quanti meloni aveva alla partenza da casa.

2. Come fanno tredici frati a dormire in dodici celle, tenendo conto che queste sono una attaccata all'altra e che in ognuna di esse può dormire un solo frate e che devono andare a letto alla stessa ora e, al mattino, alzarsi, per la funzione religiosa, tutti insieme?

REBUS

Frase: 7, 9



ANAGRAMMA

NICO SARDOTTI

MARIO CENERI

Sotto questi falsi nomi si nascondono due noti personaggi della domenica radiofonica

SOLUZIONI

Fotokit: Graffiti, Emma Bonino, Jader Folladori, Massimo Lelli, Enrico Azzurro, Claudio Cecchi, Roberto Tap e Top O'LV. Indovinelli: 1. Il contadino aveva sedici meloni. 2. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 1. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 2. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 3. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 4. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 5. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 6. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 7. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 8. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 9. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 10. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 11. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 12. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 13. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 14. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 15. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 16. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 17. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 18. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 19. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 20. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 21. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 22. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 23. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 24. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 25. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 26. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 27. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 28. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 29. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 30. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 31. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 32. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 33. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 34. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 35. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 36. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 37. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 38. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 39. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 40. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 41. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 42. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 43. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 44. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 45. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 46. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 47. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 48. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 49. Due. Il contadino aveva sedici meloni. 50. Due. Il contadino aveva sedici meloni.





Dling, dleng, dlong.

**E' l'ora della sfoglia piú lieve e
della marmellata piú dolce.
E' l'ora del Saccottino del Mulino Bianco.**

Uno strato di pasta sottile, uno strato di burro fresco, uno strato di pasta e uno di burro... Così si faceva la sfoglia, quando i mulini erano bianchi. Aggiungi un bel cucchiaino di marmellata di frutta e avrai la merenda piú nuova, piú ricca, piú ghiotta.

Quando suona la campanella, vieni a far merenda al Mulino: c'è il Saccottino, ma anche la Tortorella,

la Crostatina,

la Veneziana,

la Tortina Campagnola,

il Pandorino, il Dondolo...

Tante buone merendine, fatte tutte con latte, burro, uova e altri ingredienti naturali.



**Saccottino
una delle buone merendine
del**

MULINO BIANCO

Barilla

**Mangia sano,
torna alla natura.**





Nella sua città lo scrittore si confessa

Ha raccontato la tragedia degli ebrei ferraresi. Ha descritto gli anni della sua giovinezza nella Ferrara dell'epoca fascista. Ma lo ha fatto da Roma. Oggi Giorgio Bassani con una trasmissione, «Un autore e una città», torna nel suo luogo d'origine e si racconta

«Ho scritto di Ferrara da Roma, dal centro di una nazione con una lingua nazionale. Ho scritto così dal centro, di una città lontana. E il dialetto non l'ho usato: non mi interessa. E poi la letteratura dialettale ferrarese non esiste». Così Giorgio Bassani, lo scrittore da tutti conosciuto per *Il giardino dei Finzi-Contini*. E così si presenta mentre descrive la sua città, Ferrara. E' lo scrittore che apre una trasmissione, «Un autore e una città», in onda dal 26 aprile alle 18 sulla Rete 2. E' nato da



Giorgio Bassani

una famiglia ebrea borghese, il padre ginecologo che non ha mai esercitato la professione; la madre una cantante che non è mai salita sulla scena perché a vent'anni si è sposata; il nonno paterno, commerciante nel fondaco descritto in *Storie ferraresi* (è anche la persona con cui lo scrittore ha vissuto nella grande casa di Ferrara); il nonno materno, anch'egli medico, dirigente dell'ospedale della città. Confortato da questi illustri parenti, Bassani vive nella città emiliana, legge Croce, prima, e Marx, poi, e diventa un uomo diverso, un socialista.

«Gli ebrei», dice durante la trasmissione, «sono stati costretti a vivere nella città in quartieri chiusi a partire dal 1572, dal Concilio

di Trento. Ma la tragedia vera della gente israelita sia di Ferrara sia di tutta Italia è stata quella di non essere né popolo né proletariato, ma solo borghesi, classe media, banchieri, mercanti, medici, avvocati, Fascisti e amici di fascisti. E così sono finiti in campi di sterminio senza capire il perché». E così, mentre racconta la sua città, Bassani finisce per raccontare se stesso e la sua gente. Ma torna anche al rapporto che lo lega alla città di origine. «Ho scritto sulla mia città dalla capitale. Ma non è una letteratura ferrarese, che non esiste. Fatta in loco sarebbe un gioco, qualche volta divertente, ma più spesso triste, addirittura macabro, vecchio e morto». E torna agli ebrei di Ferrara, dove, ricorda, dopo il '22 non è più successo niente: «Non è stata una città di ribelli». A questo punto un ricordo personale. «Dopo la proclamazione delle leggi razziali del '39 c'era stata una cerimonia serena, per celebrare l'avvenimento, della mia famiglia riunita per piantare una magnolia. Dopo esser cresciuta nel buio e nel grigiore, ormai la pianta esce dai tetti circostanti e ora che può vedere dall'alto è come smarrita». E Bassani di questo ne ha fatto una poesia che legge durante la puntata nella sua casa ferrarese. E continuando sempre a raccontarsi dichiara che, dopo aver concluso il suo lungo romanzo ferrarese diviso in sei parti, scriverà un saggio su Pasolini e uno su Svevo. Come dicevamo, è il primo di una serie di autori che si confesseranno raccontando la loro città natale.

Anna Benassi, che con la consulenza di Aulo Greco, professore di letteratura italiana del Magistero di Roma, ha realizzato il programma, afferma che «il rapporto fra scrittore e città di origine è un rapporto di amore e odio, concepito negli anni lontani della giovinezza e maturato nell'età adulta». Ed è perciò che è stato interessante constatare come alcuni scrittori vivano questo rapporto. Così dopo Bassani è la volta di Moravia a Roma, Carlo Bernini a Napoli, Giovanni Testori a Milano, Alberto Bevilacqua a Parma, Paolo Volponi a Urbino.

Artisti allo specchio

Michelangelo o Caravaggio. Monet o Renoir sono, forse, oggi noti alla maggior parte di noi. Ma quanti conoscono ad esempio un Ibrahim Kodra o un Valerio Třebianzi? Eppure questi nomi con numerosi altri rappresentano il «mercato» contemporaneo dell'arte. Ebbene, allora perché non proporli? E' quanto ha fatto una trasmissione *Visti da vicino. Incontri con l'arte contemporanea*, otto puntate, in onda sulla Rete 2 alle 18, dal 20 aprile, che invita a «vedere da vicino» alcuni tra i maestri del secondo Novecento, tra i più vivi, suggestivi e autorevoli. Non si tratta di esercizi critici, bensì di incontri vivi con l'uomo-artista visto nel suo ambiente, nelle strade dove abitualmente preferisce passeggiare, nella sua casa, nello studio dove lavora. Apre la serie forse il più conosciuto, Giacomo Manzù, che è accompagnato nella puntata, oltre che da Renzo Berto (conduttore fisso del ciclo), anche da Leone Piccioni.



...e non brucia

Bialcol, per ogni tipo di disinfezione (ferite, escoriazioni, iniezioni, ecc.). Bialcol è attivo, rapido, e non brucia. In farmacia, Bialcol disinfettante.

BIALCOL
disinfettante
ad elevato potere battericida

Scoprite, ascoltando, le caratteristiche e le modalità d'uso. Aut. Min. San. N. 4189 del 25/10/81

NMS

CIBA-GEIGY



PHILIPS

Philips

ColoreSeri



**Lo straordinario
"Vigilant IC" garantisce
il colore semprevivo.**

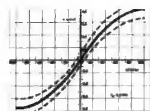
Molti elementi contribuiscono alla perfezione del colore Philips. Tra questi l'esclusivo Vigilant IC, un microprocessore (22 mm) posto al centro del circuito a film spesso, che opera la selezione colori. Vigilant IC corregge, ininterrottamente e automaticamente, per ben 50 volte al secondo, eventuali variazioni del colore, mantenendo inalterata la qualità colore dell'immagine per tutta la vita del TVColor. Una delle tante garanzie Philips.





Alta qualità del suono.

Nei nuovi TVColor Philips è stato rivoluzionato l'intero stadio audio, ottenendo un suono di maggiore potenza (6 - 10 e 20 W), ma soprattutto di elevata qualità. Nei modelli con 20 W d'uscita è stato inserito uno speciale Hi-Fi box con due altoparlanti a bass-reflex con un grado di distorsione dell'1% secondo le norme internazionali Hi-Fi. La regolazione del volume è di tipo fisiologico.



Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Un'altra conquista Philips: il sistema Ong "Tasto Verde" per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte. Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.

Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali, assicurano

al TVColor Philips una completa affidabilità nel tempo. Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

Il più acquistato in Europa.

12 milioni di TVColor Philips acquistati nella sola Europa testimoniano un successo universale e l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips TVColor

scopri nuovi sapori

tre nuove specialità al cioccolato

Pizzicotti: cioccolatini alla nocciola, un interno di gianduia cremoso colmo di nocciole tritate...



...e nei Pizzicotti
con sigillo oro,
in regalo
un meraviglioso
bijou di
Angela Caputi
in esclusiva per SAPORI.

Fiori di Siena: fiori di cioccolato con un ripieno
di Panforte e Torta di Cecco.



Fiori d'Amore: cuori di cioccolato con un ripieno
di pasta di mandorle
e liquore.



ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Il teatro in casa

- Il mio impianto Hi-Fi è munito di due casse acustiche Infinity. Però sono in possesso anche di due casse Philips RH456. Circa la utilizzazione nel mio impianto di questi secondi elementi mi sono state fatte molte proposte. In realtà sono indeciso solo se utilizzarli per realizzare una pseudo quadrifonia o collegarli ad una unità di riverbero ottenendo, mi si assicura, una suggestiva profondità sonora molto somigliante ad una sala di concerto (Valregosi - La Spezia).

Le consiglio di usare i due diffusori come unità di riverbero con la precauzione di usare apparati per generare il segnale di riverberazione aventi buone prestazioni. I due diffusori acquintivi dovranno essere posti ai due lati dell'ascoltatore, contro le pareti laterali dell'ambiente, mentre quelli principali rimangono vicini alla parete di fondo.

I diffusori di riverberazione dovranno essere alimentati da un segnale elettrico equivalente ad un insieme di echi differenziati fra loro nel tempo e nell'ampiezza, variando l'intervallo fra i singoli echi e la caduta della loro ampiezza si possono imitare le caratteristiche di riverberazione di vari tipi di ambienti, dal teatro alla chiesa. Così ogni tipo di musica può essere fatta «calare» nell'ambiente artificiale più appropriato: è come se le pareti della stanza si dissolvessero e lo spazio domestico, agli effetti dell'acustica, si estendesse a dimensioni incredibilmente ampie con effetti certamente affascinanti. Occorre tuttavia, per evitare effetti innaturali, usare il riverbero con discrezione e sensibilità.

Gli apparati per la fabbricazione del riverbero sono realizzabili con le nuovissime tecniche per la memorizzazione e il riciclaggio dei segnali musicali tradotti in forma numerica. Un modello basato su questo principio è costruito dalla AudioPulse Division che verrà prossimamente distribuito anche in Italia.

Quando manca una legge

- Vorrei chiederle un consiglio: molto spesso non riesco a sentire dischi di musica classica perché il giradischi è disturbato da radio private, che si sentono anche se non c'è nessun disco. Come devo fare? - (Vittore Forni - Milano)

Proprio non so cosa suggerirle, perché non può appigliarsi ad alcuna norma in materia, dato che la situazione legislativa attuale è carente. Il disturbo è dovuto alla presenza di eccessiva energia elettromagnetica nell'ambiente in cui si trova il suo impianto Hi-Fi: io penso che molte cause di interferenza si eliminerebbero con quelle norme atte a disciplinare il funzionamento e la collocazione di tali stazioni nell'ambito cittadino che ormai da troppo tempo attendiamo.

La speranza che vengano presto alla luce mi sembra scarsa e intanto lei per difendersi dal disturbo con provvedimenti tecnici radicali (giuridicamente, forse, potrebbe intervenire facendo rientrare i disturbi di origine radioelettrica nella categoria degli inquinamenti o della molestia), dovrebbe cercare di inserire tutto l'impianto in una gabbia di rete metallica messa a terra. Che tristezza! Ancora una volta il cittadino paga per l'attuale inadeguatezza di strumenti legislativi e della cronica mancanza di strutture di controllo.

Ferrarelle

**Ferrarelle:
effervescente naturale.**

L'Acqua Minerale Ferrarelle non è liscia, non è gassata artificialmente, è effervescente naturale.

Giochi di colore

Dopo tante stagioni (troppe) dominate dalle tonalità pacate, sovente spente, l'elemento colore ritorna a rifiorire nel campo della moda. La primavera ma soprattutto l'estate saranno allegrate dalle note squillanti dei colori forti, decisi, carichi di luce quali il blu elettrico, il giallo solare, il rosso fiamma, il viola al neon e il verde smeraldo. Attingendo a questa vividissima tavolozza gli stilisti e i grandi autori del prêt-à-porter di lusso hanno giocato molto sugli accostamenti più audaci e imprevedibili ottenendo effetti cromatici estremamente suggestivi.

Il recupero del colore coincide con la riscoperta del corpo femminile rivalutato dalle nuove formule del vestire sia pure uscite dalle nebbie della memoria degli anni Cinquanta, per dirla alla Prévert. Si registra il trionfo del tailleur che tornerà ad essere la struttura portante del guardaroba femminile. Caratterizzato dalle spalle squadrate sostenute da imbottiture, attualizzato dal blazer mascolino dalla cadenza dritta, collo e revers esili, oppure interpretato dallo spezer, la giovanile giacchetta corta a sfiorare la vita, questo tailleur reinventato, best-seller dell'anno, è femminizzato con malizia dagli spacchi più o meno alti delle sottane tubolari, a portafoglio oppure a fitte pieghe sottili e piatte.

Gambe in vista anche attraverso il sipario delle gonne che compongono gli eleganti tailleurs di seta riproposti per l'estate in crêpe de Chine nelle tonalità accese contrastate dai colori altrettanto sgargianti delle camicette e dei top scollatissimi. Affascinanti, pittoreschi, intrisi di mille sfumature i grafismi prevalentemente a soggetto floreale disseminati sulle georgette, sulle lievi mussole, sul serico jersey degli abiti da sera di linea fluida nati per creare un'atmosfera magica nelle notti d'estate.



Giocato sul contrasto dei colori squillanti l'elegante tailleur in crêpe de Chine blu elettrico, giacca-cardigan e sottana spaccata, camicetta scollatissima in giallo solare, indica il recupero di una nuova femminilità (Modello: Lory of Florence)



Nelle tonalità crepuscolari del viola e del rosso tramonto le mille luci delle preziose sfumature imprigionate nei grafismi floreali stilizzati che animano questi due abiti da sera di linea fluida in pregiato jersey di seta (Modelli: Bessi)



Cucina classica o cucina dietetica?

(senza grassi né condimento)

Pentole Re Inox Aeternum

le multiuso[®]



Le pentole di Re Inox Aeternum non mettono limiti alla fantasia in cucina. Una sola pentola consente di spaziare tanto nelle ricette più famose e gustose della cucina classica come nelle novità più recenti della cucina dietetica o macrobiotica. Il triplo fondo TE dona a tutta la gamma il vantaggio di essere "multiuso". In più, come sempre, le pentole Aeternum sono vere fonti di risparmio: 70% di risparmio sul gas; 50% di risparmio sui detersivi; risparmio totale di condimenti nelle ricette macrobiotiche. Le pentole Aeternum si ripagano mentre le usi.

AETERNUM

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

Da buona carne fres
Più appeti



ca, Amburger Findus. to in tavola.

**Nutrienti, genuini.
Convenienti.
L.295 ad amburger.**



FINDUS

così, solo Findus

vuoi un bucato gratis ogni tre?

SOLE BIANCO PIU' CONCENTRATO

ti dà un bianco radioso già a 60 gradi
così risparmi un terzo di energia elettrica

perchè un bucato a 90 gradi
consuma 3,4 Kilowatt
mentre un bucato a 60 gradi
consuma solo 2,2 Kilowatt



REGALO!

in ogni fustino
una bottiglia di
SOLE BUCATO
E MANI
LIQUIDO



ARMANDO TESTA - AUT. MIN. N. 4/183731 del 5-10-1978

Panigal BOLOGNA

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Dio è solo amore

« Nelle rubriche religiose della radio e della televisione che io non trascuro di seguire, trovo, senza dubbio, tante validissime esposizioni sulla dottrina evangelica e altrettante interessanti informazioni sulla vita della Chiesa. Tutto ciò suppone, però, nella gente che ascolta, dei credenti convinti. A mio parere, invece, bisognerebbe insistere sul discorso di Dio, che è fondamentale perché l'uomo di oggi possiede un senso religioso della vita e un convincimento dell'esistenza di Dio. In un suo recente articolo sul Radiocorriere TV, lei ha detto giustamente che il "non-credente" deve rendere conto alla sua coscienza come il "credente" se veramente Dio esista o no. Lasciamo stare gli atei convinti o teorici, che è difficile trovarne; ma di gente che praticamente vive come se Dio non esistesse e che non si preoccupa assolutamente di questo problema ce n'è tantissima... » (Anna Sesana - Como)

Preoccupazione giustissima, io ammetto subito. Problema, quello di Dio, che non interessa solo le varie confessioni religiose quasi fosse il loro impegno esclusivo, ma anche i partiti politici. In Russia, era il contenuto di un importante articolo sulla Pravda di qualche settimana fa, si preoccupano del riflusso religioso nella gioventù che « civetta con Dio » e si sostiene la necessità di un rilancio della propaganda ateistica, nel PCI, invece, si dichiara il superamento dell'art. 5 dello statuto del partito nel quale era annunciata la pregiudiziale atea per gli iscritti. Su L'Espresso, Umberto Eco analizza il revival di Dio come personaggio emergente della società moderna. E', dunque, problema attualissimo che interessa semplicemente l'uomo, di cui deve tener conto chiunque si propone di conquistare l'uomo. Impresa, questa, più difficile oggi che nel passato, per l'imposi dei valori individuali: Voglio dire che per la sociologia religiosa come per quella politica, non ha più valore, oggi, l'antico assioma « cuius regio eius religio », cioè che catturata ad una ideologia un capo, tutta la gente che si riconosceva in lui automaticamente si convertiva a quella ideologia.

Oggi, la gente deve essere persuasa individuo per individuo. In più, si deve constatare che la componente religiosa si può combattere nell'uomo e si può ricacciare sino alla pianta dei suoi piedi per fargliela calpestare. Ma poi, prepotentemente, riemerge, onde il riflusso del sacro nella società moderna. Tentativi anche legittimi di laicizzazione come doverosa distinzione di componenti sociali che si uniscono nell'uomo, quella religiosa e quella politica, naufragano, esempio l'Iran, per il riemergere invadente di quella religiosa. Se l'uomo di oggi è più geloso di se stesso, Dio stesso è più esigente di sé con chi presume di gestirne l'idea. Se ne deve parlare più a fondo, ma con maggior rispetto e, direi, discrezione. Senza dimenticare che è un Essere arcano, ineffabile, di cui si deve, ma è sempre difficile, parlare e se ne parla più con i fatti che con le parole. E senza complicate speculazioni filosofiche o formule teologiche. Allora, anche i bambini lo capiscono: se volete conoscere Dio, guardate alla mamma, la mamma è amore, approfondite questa realtà, arricchitela, pensatela di dimensioni infinite come se sommasse l'amore di tutte le mamme e ancora di più. Dio è solo amore ed è difficile ostinarsi a credere che l'amore non esista.

Un pezzetto di sole nella vasca da bagno

L'inverno dell'anno mille pare sia ricordato negli annali come uno dei più rigidi mai conosciuti: sembra che gli alberi si schiantassero al suolo per il gelo e che si sia verificata la più terribile moria di bestiame per assideramento mai registrata.

Ma, anche in annate meno catastrofiche, pensiamo cosa dovevano essere gli interminabili inverni medievali, quando le uniche fonti di calore conosciute erano il breve sole diurno e il fuoco del camino. Stagioni senza mediazioni, contrasti esasperati di cui noi nelle nostre tiepide metropoli al gasolio, non conserviamo neppure il più lontano ricordo.

Ebbene, da molte parti ormai ci si allarma, si scrive, si dibatte di un medioevo prossimo venturo a cui ci costringerebbe il definitivo esaurirsi delle attuali risorse energetiche.

Polemiche, preoccupazioni, allarmismi certamente fondati: ormai siamo abituati a sentirne e a leggerne più o meno ovunque.

Proprio per questo, non è tanto di enunciazioni che vorremmo occuparci qui, quanto piuttosto dell'attuale situazione di casa nostra: a che punto si è e come operano attualmente le industrie italiane di fronte al problema più pressante della ricerca di nuova energia.

Abbiamo condotto una breve indagine su una industria campione nel settore riscaldamento e abbiamo tratto un quadro decisamente ottimistico della situazione: il quadro di una realtà in movimento che non si spegne sulle posizioni già consolidate.

La Joannes di Grugliasco (provincia di Torino) è una delle industrie di riscaldamento più note, tant'è vero che uno dei suoi prodotti più diffusi, il «termogruppo», è diventato un termine famoso per definire l'insieme di caldaia e bruciatore.

Un'azienda in espansione che, oltre ad installare i suoi bruciatori in tutta Italia, esporta nei Paesi europei ad alta tecnologia.

Questa azienda, prospera e in attivo, e dal 1973 che impiega il suo potenziale di ricerca per catturare e mettere a portata di «casa» una nuova, inesauribile e gratuita forma di energia: il sole.

E i risultati sono eccellenti: oggi come oggi la Joannes installa correntemen-

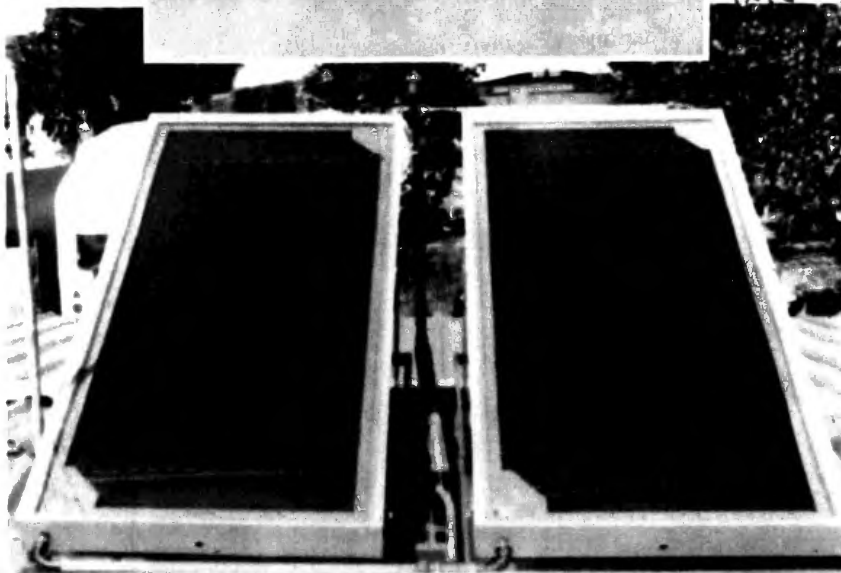
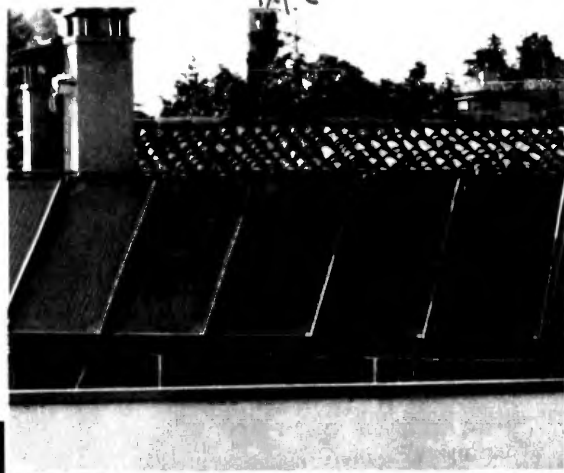
te nelle case d'Europa impianti di energia solare per la produzione di acqua calda.

Vediamo in che cosa consistono questi impianti: in collettori solari, innanzitutto, che, installati sul tetto, catturano i raggi solari anche a cielo coperto e ne trasmettono il calore all'acqua in un boiler solare che, grazie all'ec-

cezionale isolamento termico, mantiene l'acqua a temperatura «doccia» senza ulteriori apporti di energia per più giorni (a 60° perde solo 5° C in 24 ore). Questo boiler, che per le sue caratteristiche eccezionali può venire convenientemente installato anche negli impianti di riscaldamento tradizionale, è già predisposto per essere collegato anche con l'elettricità e la caldaia. Con un costo ammortizzabile in qualche anno, la Joannes è oggi in grado di fornire a tutti acqua calda gratuita e per sempre. Si tratta del primo passo verso una totale rivoluzione del riscaldamento.

L'antico sogno fantascientifico sta diventando tecnologia: tra non molto ci scaldiamo col sole.

Alcuni pannelli di collettore solare sul tetto





Sole di Sicilia, sole di Brandy Florio. **Quale altro brandy** **ti dà un sole così?**

Sole di Sicilia. Un sole a picco 240 giorni l'anno. Un sole così, un sole pazzo, più giallo e più ardente, che avvampa le uve e le impregna di forza e di calore.

E' questo sole che "distilliamo" attraverso le uve di Brandy Florio.
E che dà a Brandy Florio quel gusto generoso, morbido e pieno.



ARIE  21 marzo-20 aprile Vedrete delmarsi un periodo quanto mai fruttuoso e di assestamento. Convergenza di circostanze in apparenza fortunate, che coveranno molto. Guadagni rapidi e maturi, rapporti lavorativi da Vento e Luna. Giorni buoni: 24, 26, 28.	BILANCIA  24 settembre-23 ottobre L'insonnia pubblica dei distrazioni che aiutano a far di più nell'ambito delle proprie attività. Insidie sentimentali da evitare. Supercanto di un punto interrogativo, grazie a informazioni avute per caso. Giorni ottimi: 24, 27, 28.
TORO  21 aprile-21 maggio Incontro sentimentale o amicizia interessante che rinnova gli affetti e conferisce colore alla vita intima. Secondi e spostamenti piacevoli. La felicità patinata, anche se ci saranno momenti di ferma. Giorni propizi: 26, 27, 28.	SCORPIONE  24 ottobre-22 novembre Dovrete muovere alcune pedine importanti per dare maggiore stabilità alle nuove iniziative. Sono in vista nuovi affari ma la conclusione dovrà essere rimandata. Cercate la collaborazione dei nati del Cancro o del Toro. Giorni buoni: 22, 26, 27.
GEMELLI  22 maggio-21 giugno Le mattinate saranno meno felici delle ore pomeridiane per tutto ciò che concerne gli incontri e le discussioni. La saggezza vi spingerà alle azioni rapide e gli amici faranno di tutto per sostenere. Giorni favorevoli: 23, 24, 25.	SAGITTARIO  23 novembre-21 dicembre Ponderate bene ogni passo da fare e guardate avanti con sicurezza, perché cacciati in un labirinto e facile. Non cretini confusione dei complessi, perché avete tutti i numeri per dominare. Giorni fortunati: 24, 26, 27.
CANCRO  22 giugno-23 luglio Da due incontri potranno nascere buoni rapporti lavorativi per il futuro ma attenzione alle trappole. Regolare con di scerzione i rapporti sociali. Non troverete inciampi nelle vostre iniziative. Giorni fortunati: 22, 27, 28.	CAPRICORNO  22 dicembre-20 gennaio Dovrete allontanare, ma con fatica, una persona piuttosto intima che sta combinando pasticci. Attenzione alla situazione generale del lavoro, perché il pericolo proviene da più parti. La felicità in amore è garantita. Giorni ottimi: 23, 25, 28.
LEONE  24 luglio-23 agosto Una polemica si concluderà con una riappacificazione all'ultimo momento ma si rischierà di avere altre complicazioni. Svago, moto, ottimismo sono fattori indispensabili per una visione serena delle cose. Giorni buoni: 24, 25, 26.	ACQUARIO  21 gennaio-18 febbraio Abbiate fiducia nelle vostre capacità e sappiate sfruttare le risorse che non vi mancano. Tenete segreti i piani di lavoro e di sviluppo, perché qualcuno potrebbe approfittarne per sfruttare la situazione. Giorni buoni: 23, 24, 25.
VERGINE  24 agosto-23 settembre Rapporti amichevoli e affettivo poggianti sui basi di concretezza. Una nube fucata dopo una conversazione burrascosa. Toccherete con mano le buone intenzioni di una persona ma dovete fare attenzione a non legarvi. Giorni fausti: 23, 26, 27.	PESCI  19 febbraio-20 marzo La gelosia e i dubbi vi tormenteranno, e la realtà della vostra vita affettiva sarà falsata. Dovrete far di tutto per sfuggire all'azione negativa della suggestione. La mancanza di sicurezza causerà un insuccesso. Giorni fausti: 25, 26, 27.

Philips. Cosa cambia a comprarlo dagli expert?

Expert. L'unico gruppo europeo di negozi specializzati in radio tv stereo hi-fi elettrodomestici. Gli expert selezionano le marche migliori ed effettuano un controllo della qualità e del prezzo. Garantiscono un servizio di consulenza, installazione e assistenza tecnica. E poi c'è la «supergaranzia» expert.

MAGNASCO 26C858 26" con telecomando

Cinescopio in-line, sistema Philips autoconvergente Hi-Bri (alta luminosità). 24 canali a tasti elettronici. Sintonia con ricerca automatica della trasmettente. Visualizzazione sullo schermo della banda di sintonia. Telecomando a raggi infrarossi. Tasto verde per il ripristino immediato dell'immagine e del suono ideali. 10 watt di potenza audio con regolazione separata dei toni alti e bassi. Telaio K12 con Vigilant IC e circuiti a film spessi. Mobile in legno tipo noce e mascherina grigio scuro.

PHILIPS



nei negozi expert compri meglio

vedere pagine gialle categoria elettrodomestici

Acqua Panna La purezza non ha età.



L'Acqua della Sorgente Panna sgorga al centro
di un vasto territorio nell'Appennino Toscano.

Acqua minerale naturale.

NEGRONETTO

negroni

VOUL DIRE QUALITÀ



*** MARTEDI
24 APRILE
"NEGRONETTO."**

**VI DA
APPUNTAMENTO
IN TELEVISIONE
ALLE 19.55
SULLA RETE 1**



Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	La commediante veneziana ① (p) 		Una piccola città ① Sono io William S.W.A.T. ②	Domenica in... ① Fermate il colpevole ① L'altra domenica ② Alberto Sordi ②
L	L'idioti ②	Due settimane in un'altra città ①	Spazio 1999 ① Capitan Harlock ②	Acquario ① Buonasera con... Rita al circo ②
M	I sopravvissuti ① 	Chi lavora è perduto ②	Malican padre e figlio ① Spazio 1999 ① Capitan Harlock ②	Musicale ① Buonasera con... ② 
M	Quattro delitti ②	Brigadon ① Il delitto Matteotti ① Vogliamo vivere ②	Ellery Queen ① Spazio 1999 ① Capitan Harlock ②	Canzoni regalo ① 10 Hertz ① Buonasera con... Rita al circo ② Cantoper la libertà ②
G			Malican padre e figlio ① Spazio 1999 ① Capitan Harlock ② Starsky e Huntch ②	10 Hertz ① Lascia o raddoppia? ① Buonasera con... Rita al circo ②
V	I vecchi e i giovani ②		Spazio 1999 ① Capitan Harlock ② 	Buonasera con... Rita al circo ②
S	Il mandato ② (p)		Spazio 1999 ① Le ragazze di Blansky ② Agente speciale ②	Aperti sabato ① Luna park ①

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Diretta sport, questa domenica, entra nel vivo della Liegi-Bastogne-Liegi, una classica del ciclismo. Questo è il grande momento di Francesco Moser, che due settimane fa, 8 aprile, ha vinto per la seconda volta la Parigi-Roubaix. Oggi le telecamere mobili riescono a cogliere tutti i risvolti della corsa, a fotografare nei minimi particolari la personalità dei campioni, lo stile, il carattere, la psicologia. Quel meraviglioso forcing di

Moser, il nuovo re del pavé, primo italiano a vincere due volte la più famosa delle corse in linea, è stato inquadrato alla perfezione dai cameramen francesi. Lo spettacolo si replica nell'impervia Liegi-Bastogne-Liegi. Ma assente l'uomo che gli inviati chiamano ormai « il direttissimo di Palù di Giovo », si spera che sia qualche altro italiano a mettersi in luce. Magari un Saronni, se decide di prendere il via e di battersi contro i terribili fiamminghi, olandesi, francesi che in questa cor-

sa la fanno solitamente da padroni. Moser tornerà a una prova in linea di richiamo il 6 maggio, al campionato di Zurigo. Il Giro d'Italia, quest'anno, assume per lui una importanza eccezionale e Francesco vuole affrontarlo, dopo una meticolosa preparazione. Nel 1950, quando Coppi vinse la Parigi-Roubaix, la corsa venne glorificata dalle voci dei radiocronisti. Le gesta dei campioni venivano allora affidate alla nostra immaginazione ed era il linguaggio sportivo più acceso, e baroc-

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG l'una ① TG 2 - Dossier ②		Incontri della domenica ①	Cartoni animati ② Simpatiche canaglie ② Sognando ②
Giovani e lavoro ① Dimmi come mangi ① Menù di stagione ② Spazio dispari ②	Parliamo dell'italiano ① Centomila perché ② I nomadi del ghiaccio ②	Tuttilibri ① L'ottavo giorno ① Il teatro di Luca Ronconi ② Sorgente di vita ②	Dai, racconta ① Barbapapà ② Con la Fenice sul tappeto magico ② Sognando ②
Filo diretto ① Obiettivo sud ② TG 2 - Gulliver ②	Le vie del Medio Evo ① Dentro l'archeologia ② Psicologia dell'infanzia ②	Primissima ① Quando la scuola cambia ①	Dai, racconta ① La «O» di Giotto ① Il tappeto magico ② Trentaminuti giovani ②
TG 1 - Cronache ① TG 2 - Pro e contro ② Concorso ippico ②		Vidikon ① Donne e sport ② Nero su bianco ②	Dai, racconta ① La «O» di Giotto ① Simpatiche canaglie ② Scooby Doo ①
Sportivamente ① Concorso ippico ① Tribuna politica ① Eurogol ②	Umbria: musei e storia ② Un autore una città ②	Dolly ① Teatromusica ②	Ragazzi in primo piano ① Barbapapà ② Il tappeto magico ② Giochi giocando ②
Nord chiama Sud ① Tam Tam ① Tribuna politica ① Spazio dispari ② Sereni variabile ②	Corso di francese ① Quattro tempi ① I grandi laghi artificiali ② Visti da vicino ②	Artisti d'oggi: Gueffo ① I libri ② Il giorno e la notte ②	L'aquilone ① L'inquilino del piano di sotto ① Gli antenati ① Il tappeto magico ②
Di tasca nostra ② Giorni d'Europa ② Sabato due ② Sette contro sette ② TG 2 Dribbling ②	Scuola aperta ②	Check up ① Esploratori ①	Barbapapà ②

TV ore 18,30

giovedì
rete due

BIMBAMBOLE
per giocare
**una nuova
generazione
di bambole**



prezzo al pubblico L. 20.000



SEBINO

co a rendere il ciclismo popolare quanto il calcio. Ma stranamente, appena gli eroi della bicicletta entrarono in ogni casa e i Giri d'Italia divennero più parlati che sofferti, con molte mezzefigure trasformate in personaggi saccenti, l'interesse per il ciclismo scemò sensibilmente. Anche perché da noi i grandi campioni erano scomparsi e un Gimondi appariva sempre più solo contro l'incensante fiorire degli outsiders e dei mattatori stranieri. Ci si chiede ora cosa c'è dietro Moser. In verità molto poco. Fortissimo al vertice, il nostro ciclismo rivela basi fragili, alternative effimere.



**I pronostici
di
Rita
Silva**

CONCORSO
34



Toto
AL SERVIZIO

PARTITE DEL 22-4-1979

FIGLIA

Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 34 del 22-4-79
1 Ascoli	Avellino	X
2 Catanzaro	Perugia	X
3 Fiorentina	Atalanta	X
4 Juventus	Roma	X
5 I.R. Vicenza	Inter	X
6 Lazio	Torino	X
7 Milan	Verona	X
8 Napoli	Bologna	X
9 Bari	Taranto	X
10 Cesena	Monza	X
11 Spal	Udinese	X
12 Barietta	Catania	X
13 Grosseto	Carrarese	X

11
Dalla Basilica della Santa Casa in Loreto (Ancona)
Santa Messa
celebrata dall'Arcivescovo Mons. Loris Capovilla in occasione della 19ª Rassegna Internazionale di Cappelle Musicali
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 G
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15
Dimmi come mangi
Supplemento di «Agricoltura domani» a cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini
Conduttore Carla Urban
Regia di Leone Mancini
Pubblicità

13-14 G
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 G
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti condotta da Corrado Regia di Lino Proccacci, con
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valenti

In... apertura
14,15
Notizie sportive

14,20
In... sieme

14,25
Disco ring
Settimanale di musica e dischi a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

15,10
In... sieme

15,25
Una piccola città
Storie segrete
Telefilm - Regia di Richard Bennett
Interpreti: John Savage, Gig Young, Juliet Mills, Richard Kiley, Joanna Cameron, Michael Anderson Jr., Kim Hunter, Kenneth Tobey
Distribuzione: Columbia

16,15
Notizie sportive
Pubblicità

16,20
In... sieme
Pubblicità

17,30
90° minuto
Pubblicità

17,50
Appuntamento col giallo
Fermate il colpevole
10 enigmi da risolvere di Mario Casacci e Alberto Ciambricco
4° - Notte di carnevale
Personaggi ed interpreti:

Chiara Isabella Goldmann, Vasco Stefano Santospago, Paolo Carrera Sergio Graziani, Sig.ra Carrera Maria Grazia Grassini, Luca Calvi Giancarlo Zanetti, Carmen Vestri Lorenza Guerrieri, Il narratore Giorgio Piazza
Scene di Mario Fiorello
Costumi di Antonella Cappuccino
Regia di Mario Calano
Pubblicità

18,55
Notizie sportive

19
Campionato italiano di calcio
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
19,45
In... somma

Pubblicità
Che tempo fa G

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 G
La commediante veneziana
dal romanzo di Raffaele Calzini
Sceneggiatura di Fabio Pittorru con la partecipazione di Vittorio Bonicelli - 2ª puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Pietro Gratarol Giancarlo Dettori, Santina Laura Gianioli, Momolo Alessandro Haber, Caterina Tron Lucilla Morlacchi, Dora Ricci Angelica Ippolito, Paola Miletta Albertini, Il Doge Vittorio Scaer, Andrea Tron Carlo Cataneo, Antonio Mocenigo Renzo Martini, Corsiere Giancarlo Bullo, Antonio Loredan Enzo Robutti, Il Sacco Truffaldino Tino Schinzari, Il caffettiere Vittorio Bianchi, Carlo Gozzi Antonio Guidi, Isabella Elisabetta Odino, Gli attori della Compagnia: Adriana Narcisa Bonati, Zanganaasa Gian Campi, Benedetti Luigi Castellan, Pincirolo Roberto Ceriotti, Lucetta Eleonora De Collis, Angela Gabriela Franchini, Chiaretta Ida Meda, Petronio Silvano Piccardi, Vitalba Alarico Salaroli, Suggestore Sandro Rossi, Attrezzista Giorgio Trezzini, La piccola mendicante Marina Callegari, Marchetto Ernesto Colli
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Gianni Polidori
Luci di Giorgio Cliton
Fotografia di Dante Spinotti
Musiche di Firenze Carpi
Delegato alla produzione Giuliana Salemi, Regia di Salvatore Nocita
Pubblicità

21,55 G
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,55 G
Prossimamente
Programmi per sette serie
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

14.00 G

Domenica in...

Nancy Cuomo

Ogni settimana *Domenica in...* propone tra i suoi ospiti illustri anche un interprete della canzone italiana non popolarissima, ma professionalmente valida, oggi è di turno Nancy Cuomo che presenterà *Trendim*, un brano che la cantante ha inserito nello spettacolo estivo che sta allestendo. La Cuomo si rivelò qualche anno fa come interprete della versione cantata della colonna sonora del film *Il viaggio di Vittorio De Sica* («Nella foto, Nancy Cuomo»).



20.40 G

La commediante veneziana

Seconda delle cinque puntate dello sceneggiato che Fabio Pittorru e Salvatore Nocita hanno tratto dall'omonimo romanzo di Raffaele Calzini. Dora Ricci, commediante della Compagnia del Sacco, e Pietro Gratarol, segretaria

17.50 G

Fermate il colpevole

Il quarto episodio è intitolato *Notte di carnevale* e si svolge nel 1911 a Villa Drego, teatro di una drammatica lotta per il possesso di un prezioso brevetto industriale, rilevante anche per l'economia nazionale. Protagonisti della vicenda sono Paolo Carrera ed il suo socio Luca Calvi, proprietari originari del brevetto che in un momento successivo è passato nelle sole mani del primo che ha simulato un furto. Contressati all'acquisizione del brevetto sono Emma Carrera, moglie di Paolo, e Carmen Vestri, un'ambigua giornalista che conduce un triplo gioco come intermediaria di un'importante industria. (Servizio pag. 75).

rio del Senato veneto, si rincontrano dopo alcuni mesi di distacco. La loro relazione è osteggiata da più parti, fra l'altro dal conte Carlo Gozzi, che vorrebbe riallacciare i rapporti con la sua amante. Qualcuno intanto a Venezia fa spiarne Pietro e cerca di fabbricare delle prove per accusarlo di trazione contro la repubblica veneziana. Nel frattempo il Sacco suggerisce al Gozzi un'altra idea per liberarsi del rivale: scrivere una commedia per mettere alla berlina il Gratarol, come aveva fatto qualche anno prima con Carlo Goldoni. Il Gozzi scrive allora *Le droghe d'amore*, dove primeggia il personaggio di don Adone — e cioè il Gratarol —, un libertino, ateo e spregiudicato per i costumi del tempo. Il Sacco provvederà a mettere in scena la commedia. (Servizio a pagina 26).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
13,35 Telegiornale G Settimanale
14 - Tele-revista G
14,15 Un'ora per voi G
15,15 Ciclismo G
16,45 Concerto a modo mio G
17,20 Il cuore dell'Africa G
Documentario
17,40 Fuga nel tempo G Telefilm
18,30 Settegiorni G
19 - Telegiornale - 2ª edizione G
19,10 La parola del Signore G
19,20 Piacere della musica G
19,50 Stanlio e Ollio G Telefilm
Anniversario di nozze
20,10 Il Regionale G Rassegna
20,30 Telegiornale - 3ª edizione G
20,45 Capitan Onedin G
6. L'ammutinamento
21,35 La domenica sportiva G
22,35-22,45 Telegiornale - 4ª ediz. G

capodistria

19,30 L'angolo dei ragazzi G
20 - Canale 27 G (Replica)
— Zig Zag
20,15 Punto d'incontro G
20,35 Gli imbrogli G
Film - Regia di Lucio Fulci con Walter Chiari, Antonella Lualdi, Raimondo Vianello, Franchi e Ingrassia
Un giorno in pretura:
Un industriale accusato di sofisticazioni, viene condannato dopo un battibecco col pretore. Due siciliani vengono condannati per aver gabbiato un antiquario. Un dirigente di una società calcistica manda all'aria le trattative per l'acquisto di un giocatore. Due suore vengono citate da un agente della tribuna che hanno maltrattato.
— Zig Zag
22,05 Musicalmente G
All you need is love (10°)

15.30 **G** **VIP**

Sono io William!

William e il meraviglioso regalo

Due ladri rubano una preziosa collana della signora Boit e affidano temporaneamente — per non destar sospetti — a William il pacchetto che la contiene. Malaguratamente il pacchetto con la collana è identico a quello del regalino di poche lire che Robert ha comprato per la sua ragazza. Lo scambio dei pacchetti è inevitabile. Dopo varie peripezie la signora Boit riavrà la collana ma il flirt di Robert sarà troncato.

20.40 **II**

Storia di un italiano

Questa sesta puntata del programma di Sordi si apre negli anni del dopoguerra con l'Italia alle prese con i grandi problemi della ricostruzione. Silvio Magnozzi, di fronte a scelte fondamentali, non sta al gioco, non è arrivata, non partecipa all'orgia di consumismo. Dopo l'attentato a Togliatti finisce in galera; fallisce come scrittore e come giornalista, perché non accetta di lavorare per gli speculatori; e perde anche la moglie che non accetta più la vita faticosa e senza prospettive che gli offre quel marito testardo. L'italiano va anche a scuola come aspirante maestro per evitare la disoccupazione.

18.55 **G** **VIP**

S.W.A.T.

La scatenata

Victoria Stevens, una graziosa ragazza di 15 anni, figlia di un procuratore distrettuale, è presa di mira da un gruppo di malviventi, che vorrebbero negoziare la sua vita per la « collaborazione » del padre. La S.W.A.T. è incaricata di salvaguardare Stevens con la figlia, ma quest'ultima, in un impeto di ribellione, fugge da casa, correndo il rischio di essere presa dagli avversari del padre. Questa volta sarà James Street a salvare Victoria, dopo varie vicissitudini e spericolate acrobazie. (Nella foto: Steve Forrest è fra gli interpreti.)



Quando invece è in pianta stabile, col posto sicuro, sopra una sedia che gli dà autorità, fa di tutto per farlo perdere agli altri, il posto, facendo a padri di famiglia indigenti, alla caccia del sospirato pezzo di carta, domande a trabocchetto. Non mancano quelli che si arrangiano, come i padri e i nonni, rubando, imbrogliando e programmando lunghi soggiorni in carcere a spese dello Stato.

12.30

Qui cartoni animati

Agaton Sax
Agaton Sax e l'inafferrabile colosso di Rodi
1^a parte
Prod.: Team Films AB Stoccolma
Una « fabbrica » di lanterne cinesi
Un cane... poco fedele
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **G**
Renzo Arbore presenta
L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

15.30 **G**
Sono io William!

dai romanzi di Richmal Crompton
Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
Il meraviglioso regalo
con: Adrian Dannatt, Diana Fairfax, Diana Dors
Distr.: Richard Price

16 **G**
Prossimamente
Programmi per sette sera a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

16.15-17.30 **G**
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Belgio: Liegi
Ciclismo:

Liegi-Bastogne-Liegi
Genova: Ginnastica
Campionati assoluti
Pubblicità

17.30
Simpatiche canaglie
Comiche degli anni Trenta di Hal Roach
Pesca proibita
Una fuga movimentata
Distr.: Impia Enterprises

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20.15-20.40 Oliver Twist. Englische Fernsehzerählung nach Charles Dickens. 12. Folge. Regie: Eric Taylor. Verleih: Intercinevision

18 **G**

Sognando

Favola musicale a fumetti di Don Backy
Adattamento televisivo di Nicoletta Artom e Don Backy
Realizzazione di Nicoletta Artom
Pubblicità

18.15
Campionato italiano di calcio

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18.45 **G**
TG 2 - Gol flash
Pubblicità

18.55 **G**
S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine
La scatenata

Telefilm - Sceneggiatura di Jack Fogarty Regia di Barry Crane
con: Steve Forrest, Robert Ulrich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman
Distr.: Metromedia
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.50
TG 2 - Studio aperto

20 **G**
TG 2 - Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20.40
Alberto Sordi in
Storia di un italiano

Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi. Collaborazione di Giancarlo Governi, Montaggio di Tatiana Morigi. Musiche di Piero Piccioni. (Materiale storico dell'Archivio Fotocinematografico dell'Istituto Luce SpA. Sesto ed ultimo episodio)
Pubblicità

21.45 **G**
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrorosso
Pubblicità

22.40
TG 2 - Stanotte

22.55 **G**
XXXIII Sagra Musicale Umbra

Dal Duomo di Perugia
Concerto dell'organista Giorgio Carlini
Johann Sebastian Bach
Toccata, adagio e fuga in do maggiore
Due preludi corali
Fantasia e fuga in sol minore
Regia di Walter Mastrangelo

francia

- 10 — Quattro stagioni
- 10.30 La verità è nel fondo della marmitta
- 11 — Cori
- 11.40 Cinemalices
- 11.57 Top club domenicale
Nell'int. (12.15) Telegiornale
- 13.30 Bizzarrie di donne (1^a)
- 15.10 Saperne di più
- 16.15 Signor cinema
- 17 — Il mondo meraviglioso di Walt Disney (13^a ed ultima)
- 17.55 Stadio
- 19 — Telegiornale
- 19.35 I menestrelli del Mississippi
Realizzaz. di W. A. Graham
- 21.20 Zig Zag
- 22.20 Telegiornale

montecarlo

- 18.45 Disegni animati
- 19 — Paroliamo - Telegiornale
- 19.20 Vita da strega: il portafortuna con E. Montgomery
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telegiornale
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — L'ultima carica - Film - Regia di Leopoldo Savona con Tony Russell, Haya Harareer
Durante l'occupazione napoleonica in Italia, Rocco Verdelli, mezzo brigante e mezzo patriota, tenta di formare una banda per liberare il suo paese dalle truppe che lo taglieggiano.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Cinema, cinema! Dove, come, quando, con chi andare al cinema
- 23.05 Notiziario - 2^a edizione
- 23.15 Montecarlo sera

lunedì

23 APRILE

12.30 **G**

Argomenti

Quattro tempi

Consigli per gli automobilisti
Un programma in collaborazione
con l'A.C.I.

a cura di Giulio Massignan
con la partecipazione di Carlo Luna
Regia di Arnaldo Ramadori
Seconda puntata
(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 **G**

Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe
Bonura, Giulio Nascimbene
Regia di Piero Viola

13.25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13.30

Telegiornale

14-14.30 **G**

Una lingua per tutti: l'italiano

a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone
Regia di Giuliano Tomei
1ª puntata

Parliamo dell'italiano
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

Dai, racconta

Anna Proclemer

L'armonica del soldato
di Gianni Rodari

17.10

Giovani e lavoro

a cura di Piergiorgio de Fiorentini
In studio Giorgio Vecchiato
con Letizia Compantangelo
e Claudio Fiorentini

17.50

Dimmi come mangi

Supplemento di - Agricoltura
domani - a cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini
Conduce Carla Urban
Regia di Leone Mancini

18.20 **G**

Argomenti

Eredità dell'uomo

Momenti dell'arte indiana
1ª puntata

Sotto il segno di Buddha

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.50

L'ottavo giorno

Per amore ribelli: la resistenza
del Clero e del laicato Cattolico
2ª ed ultima parte

Pubblicità

19.20 **G**

Spazio 1999

Luton

1ª parte

con Martin Landau, Barbara Bain,
Catherine Schell, Tony Anhalt
Regia di Val Guest
Prod.: I.T.C. Entertainment

19.45 **G**

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora
Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa **G**

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 **G**

Vincente Minnelli: il cinema vuol dire Hollywood

a cura di Giuseppe Cereda
(VI)

Due settimane in un'altra città

(Two Weeks in Another Town -
1962)

Film - Regia di **Vincente Minnelli**.
Interpreti: Kirk Douglas, Edward
G. Robinson, Cyd Charisse, George
Hamilton, Dahlia Lavi, Claire
Trevore, Rosanna Schiaffino,
James Gregory
Produzione: M.G.M.

L'ANICAGIS presenta

Prima visione **G**

Pubblicità

22.25 **G**

In diretta dallo Studio 7 di Roma

Acquario

Un programma di Pierita Adami.
Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara
In studio **Maurizio Costanzo**

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

17.10

Giovani e lavoro

La rubrica offre ai giovani la possibilità di realizzare dei «viaggi» tra le professioni «mettendo a loro disposizione una troupe televisiva, un regista (Mario Barletta), un assistente (Lucia Monami). La professione scelta questa volta è quella di giornalista, per cui il «viaggio» si è snodato tra le redazioni di alcuni quotidiani e periodici della capitale, agenzie stampa, redazioni e studi dei giornali della radio e della TV. Il servizio verrà visionato e discusso in studio fra gruppi di giovani e due ospiti: Pier Antonio Graziani del TG 1 e Giorgio Tamberlani, addetto stampa dell'ENEL.

17.50

Dimmi

come mangi

La puntata di oggi è dedicata ai salumi, per i quali si spendono in Italia più di mille miliardi l'anno, una somma notevole e indicativa dell'importanza che questi prodotti rivestono nelle abitudini alimentari degli italiani. Gli interrogativi che circondano gli insaccati sono molti. Un consumo eccessivo, tra l'altro, potrebbe rivelarsi dannoso.

20.40 **G**

Due settimane in un'altra città

Drammatico (1962). La trama. Il successo di Jack Andrus, ex divo hollywoodiano, si è incrinato dopo un incidente d'auto che gli ha causato gravi disturbi. Adesso è a Roma per il film del rilancio, ma intorno a lui l'atmosfera non è certo quella d'un tempo. Sorgono drammatici problemi durante la lavorazione; e altri ne pone l'arrivo di Carlotta, moglie divorziata che vorrebbe tornare con lui. Jack è sul punto di cedere, di lasciarsi andare a un gesto disperato.

Che se ne dice. Prosegue la «saltellata Minnelli» - commedia (con musiche o senza), melodramma. Qui siamo al melò, beninteso nello stile che è consueto al regista, niente a che fare con le abiezioni di certi suoi colleghi: appallacime. Il film non piacque ad alcuni critici - Minnelli -, scrisse Leonardo Autera - ha fatto

19.20 **G**

Spazio 1999

Luton

Il comandante Koenig e Maya si trovano in perlustrazione sul pianeta Luton, che presenta caratteristiche terrestri. Ad un certo momento si accorgono con terrore di essere caduti in una trappola mortale. Per aver salva la vita Koenig dovrà combattere contro tre strane creature dotate di superpoteri.

scempio del più bel romanzo di Irwin Shaw - Che genere di scempio - è presto detto - l'aria le idee nelle quali si esprimono gli antichi amori rooseveltiani dello scrittore, nessun legame di tipo storicistico fra personaggi e ambiente, via gli umori di taglio attualissimo - e il limpido, penetrante rigore psicologico, partecipe di una coscienza civile e politica forgiata attraverso i migliori ammaestramenti democratici - che Autera coglieva nel romanzo Minnelli s'occupa d'altro: di un «caso» ai limiti della patologia, della crisi d'un uomo-attore rimasto per tre anni in clinica psichiatrica e ormai con le spalle al muro tanto nella vita privata che nella pubblica. Cambiamento lecito? Legittima operazione? Qualcuno ha incominciato a chiedersi, dopo le stroncature iniziali, se davvero era sensato pretendere che Minnelli si trasformasse in regista - politico -. Forse è il caso di rivedere il film per quello che è e non per quello che avremmo voluto che fosse.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13.35-16.30 Campionati mondiali di hockey su ghiaccio **G**

17.20 Telescuola **G**

17.50 Telegiornale - 1ª edizione **G**

17.55 Una gita avventurosa **G**
Ciao Arturo **G**

18.20 Retour en France **G**
30ª puntata (Replica)

18.50 Telegiornale - 2ª edizione **G**
TV-Spot **G**

19.05 Il cane di Fanningam **G**
Telefilm - TV-Spot **G**

19.35 Obiettivo sport **G** TV-Spot **G**

20.05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**

20.30 Telegiornale - 3ª edizione **G**

20.45 Civiltà **G** di Kenneth Clark
11 il culto della natura

21.35 Gruppo neue musik Hanns Eisler **G**

22.20 Telegiornale - 4ª edizione **G**
23.30-24 Campionati mondiali di hockey su ghiaccio **G**

capodistria

18 - Telesport: Hockey su ghiaccio

19.50 Punto d'incontro

20 - L'angolino dei ragazzi **G**
Documentario - Ziq Zag

20.15 Telegiornale **G**

20.30 Lancer **G** Telefilm

21.20 Il gatto **G** Serie TV - Sesta ed ultima puntata

Finalmente Kapara vede esaudito il desiderio più ardente della sua vita: si trova faccia a faccia con il suo più accerrimo nemico, Dionisio, il nobile Byran Kapara è prigioniero, ma tiene testa con orgoglio al suo nemico di classe.
- Ziq Zag

22.20 Passo di danza **G**

Ribalta di balletto classico e moderno (1ª)
- Il balletto per tutti
- La fille mal gardée

17.05  **VP**

Con la fenice sul tappeto magico

Inizia una nuova serie di telefilm in otto episodi prodotta dalla BBC. Nella Londra fine secolo quattro fratelli, Anthea, Cyril, Robert e Jane, comprano in un negozio dell'usato un vecchio tappeto. Quando a casa lo distendono sul pavimento vi trovano un grosso uovo che sfugge di mano a Robert e finisce nel camino. Fra le fiamme risorge la Fenice, il mitico uccello dell'antichità, e spiega ai ragazzi che il tappeto è magico, può volare, guarire e vestire esibisce comicità. Ma c'è un limite alla magia: il tappeto può sostituirsi solo tre desideri al giorno.

20.40 

L'idiota

Torna sui teleschermi il famoso romanzo di Dostoevskij. La prima puntata ci presenta il protagonista, il principe Myshkin, che rientra a Pietroburgo dopo un lungo soggiorno in Svizzera. Sul treno, conosce un commerciante, Rogozin, che gli parla della propria passione per la bella Nastasia Filippovna della quale sentirà anche parlare in casa d'un suo parente, il generale Epancin. Vediamo costui discutere con Gavril, che, dietro compenso, si accinge appunto a sposare Nastasia. Con essi è anche Aglaia, Gavril lo prega di dare un biglietto ad Aglaia. In esso Gavril si dichiara disposto a mandare a monte il matrimonio con

19.05 

Buonasera con...

Rita Pavone narra la storia dello scimpanzé Altezza. Poi assisteremo ad una comica scenetta con i clowns Fischietti, Laqui e Lassù. Ad uno squillo di tromba entrano nel grande circo per assistere ad un emozionante numero eseguito da un gruppo di eguilibristi sul filo. Per la serie *Capitan Harlock* andrà in onda l'episodio *Laura dagli occhi scintillanti*. Capitan Harlock fa analizzare i detriti contenuti nei resti di un'astronave nemica, distrutta in combattimento, e può così accertare che la fletta proviene da una stazione posta su Venezia dove adesso Harlock dirige la sua Alkaid.

21.45 

Il laboratorio di Luca Ronconi

Il regista Miklós Jancsó vuole dare un'immagine del lavoro del *Luca Ronconi* ha svolto a Prato con il suo Laboratorio teatrale. Il programma si propone di evidenziare le metodologie e i risultati espressivi ottenuti da Ronconi e dal suo gruppo. I telespettatori che sabato scorso hanno visto *La torre dello stesso Ronconi* potranno partecipare - guidare - questo programma.

Per Milano e zone collegate, in occasione della 57° Fiera Campionaria Internazionale
10-11.30 

Programma cinematografico

12.30

Menu di stagione
Vedo, sento, parlo
Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 

Centomila perché
Un programma di domande e risposte condotto da Carla Macelloni
Realizzato da Sergio Ricci (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 

Barbapapa
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Il salvadanaio - Prod.: Polyscope

17.05 

Con la fenice sul tappeto magico
Telefilm - Regia di Cleve Doig
Il fuoco magico
1ª puntata - Prod.: BBC

17.30 

Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anne Maria Xerry De Caro
Consulenze di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Salute in fumo

18 

Netsilik, i nomadi del ghiaccio
4ª puntata - Tundra polare
Prod.: Film Board of Canada
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 - *Del königliche Dodelack* - 300 von und Stimpfungen aus Schottland
Buch und Regie John Maggarty - Verleih Polytel

17.45 *Viel Spass bei Opas Kino*, Kurzfilmreihe Heute - Der neue Hausen - Verleih Berliner Werbetausch

20 - *Tagesschau*

20.30 *Schwarz auf weiss* - Ein Pressespiegel

20.30 *Am runden Tisch*, Eine Sendung von Robert Poder

21.20.22.20 *Tod eines Schrankenwärters*, Kriminalfilm aus der Serie "Sonderdezernat K 1" - Buch Harald Vuck - Regie Peter Schulze-Bolz - Verleih Polytel

18.30 

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 

Sognando

Favola musicale a fumetti di Don Backy
Adattamento televisivo di Nicoletta Artom e Don Backy. Realizzazione di Nicoletta Artom

19.05 

Buonasera con... Rita al circo

Testi di Marcello Cioccolini e Romolo Siena
Regia di Romolo Siena
con il telefilm
Laura dagli occhi scintillanti della serie *Capitan Harlock* da un racconto di Moto Reigi
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

Pubblicità

Previsioni del del tempo 

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Ricordo di Giacomo Vaccari

L'idiota

di **Fjodor Dostoevskij**
Adattamento drammatico di Giorgio Albertazzi
Prima puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Principe Ljev Nikolajevic Myshkin
Giorgio Albertazzi, Liebedev
Sergio Tofano, Parfen Rogozin
Gianmaria Volante, Aleksiej Gianni
Galavotti, Gavril Ardalionov Gania
Antonio Pierfederici, Il generale
Epancin Augusto Mastrantonio,
Lisavjeta Prokofievna, generale
Lina Volonghi, Adelaide Gianna
Giachetti, Aglaia Annamaria
Guarnieri
Scena di Bruno Salerno
Costumi di Marcel Escoffier
Commento musicale originale
di Luciano Chailly
Regia di Giacomo Vaccari
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1959)

Pubblicità

21.45 

Laboratorio teatrale di Luca Ronconi

- Calderon - di Pier Paolo Pasolini
elaborato dal Laboratorio
di Progettazione Teatrale di Prato
Regia di Miklós Jancsó

23

Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11.03 Qualcosa di nuovo
- 11.15 Fulmine - Telefilm (9')
- 11.45 A2 - Prima edizione
- 12.20 Pagina speciale
- 12.35 Rotocalco regionale
- 12.50 Piloti - Sceneggiato (11')
- 13.03 Aujourd'hui madame
- 14 - Le figlie di Joshua Cabe
- 16.25 Finestra su...
- 16.55 Recré A.2.
- 17.35 E' la vita
- 17.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 18.20 Attualità regionali
- 18.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 19 - Telegiornale
- 19.35 Carte in tavola
- 20.40 Retro Folies
- 21.40 Politica e letteratura (4ª ed ultima)
- 22.10 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Parollami - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitie et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega - Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 - Medical Center - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - Il re della mala
Film - Regia di Jürgen Roland
con Henry Silva, Herbert
Fleishman, Patrizia Gori
Hans Werner ha da poco
portato a termine una fissa
operazione che gli ha dato il
controllo della vita notturna
cittadina, quando giunge ad
Amburgo l'italo-americano
Luck Mesina
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2ª edizione
- 22.45 Montecarlo sera

12,30 G

Argomenti

Eredità dell'uomo

Momenti dell'arte indiana
1ª puntata

Sotto il segno di Buddha

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 G

Primissima

Attualità culturali del TG 1

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

17 G

Dài, racconta

Anna Proclemer

Una bimba dagli occhi di giada
di Enny Bova

17,10 G

La - O - di Giotto

di Mara Bruno, Domenico
Purificato e Fernanda Turvani

Conduce Domenico Purificato

Regia di Fernanda Turvani

3ª puntata

Paolo Uccello

17,35

Malican padre e figlio

Tiro al piccione

con Claude Dauphin, Michel
Bedetti, Edith Garnier,

Roland Demongeot, Jean-Jacques
Stern, Lucien Hubert, Jean Tolzac,

Jean Lanier, Guy Saint-Jean

Regia di François Moreuil

Distr.: Ultra Film

18 G

Argomenti

Le vie del Medio Evo

di Arturo Carlo Quintavalle
a cura di Isabella Genovesi Incedayi

Regia di Maurizio Cascavilla

2ª puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 G

Filo diretto

Dalla parte del cittadino
e del consumatore

a cura di Roberto Bencivenga,
Luca Rivelli, Leonardo Valente

19

Vasco Rossi e - I signori della Galassia -

Programma musicale

Presenta Nino Fucagni

Regia di Arnaldo Ramadori

Pubblicità

19,20 G

Spazio 1999

Luton

2ª parte

con Martin Landau, Barbara Bain,

Catherine Schell, Tony Anholt

Regia di Val Guest

Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

I sopravvissuti

Sesta puntata

Regia di Pennant Roberts, Gerard

Blake, Terence Williams

Interpreti: Carolyn Seymour, Ian

Mc Culloch, Lucy Fleming, Talifry

Thomas, Terence Scully, Richard

Heffer, Hana-Mania Pravda

Distribuzione: B.B.C.

Pubblicità

22 G

Quando la scuola cambia

Un programma di Vittorio De Seta
3ª - Lavorare insieme non stanca

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

22,00 G

Quando la scuola cambia

Lavorare insieme non stanca

La scuola di San Erembaro e a Goria, alla periferia di Milano. Frequentata da bambini di diversa condizione, milanesi, e meridionali, ricchi e poveri, normali e handicappati, questa scuola non svolge programmi precostituiti una volta per sempre, ma programmi che vengono adattati volta per volta sulle necessità e i bisogni del bambino. I bambini sono guidati nella formazione di piccole cooperative che essi stessi gestiscono, formulando preventivi, e bilanci, nella realizzazione di semplici drammatizzazioni, attraverso le quali vengono spiegati, per esempio, i fenomeni della natura. Si abitua il bambino a cercare, a vedere quale è la realtà che lo circonda e a spiegarsela questa realtà e, se possibile, a cercare di modificarla.

17,10 G

La «O»

di Giotto

Nella puntata odierna Domenico Purificato, conduttore della trasmissione, illustrerà ai ragazzi la vita di Paolo Uccello (1397-1475), la cui opera è fondamentale per la determinazione della «prospettiva» come canone estetico della rappresentazione. Verrà esaminata in particolare la famosa Battaglia di S. Romano che si trova presso la Galleria degli Uffizi a Firenze. A complemento della puntata di oggi, la trasmissione di domani sarà dedicata alla tecnica della tempera, con esercitazioni pratiche in studio. (Servizio a pag. 54).

20,40 G

I sopravvissuti

Altre persone giungono alla residenza dove Abby e il suo gruppo hanno creato un'efficiente tenuta agricola: fra queste un ragazzo minorato e un giovane rimasto paralizzato in seguito ad un incidente. La quiete della comunità è sconvolta da un fatto tragico. All'indomani di una festa organizzata da Abby per risollevare il morale della comunità, viene rinvenuto il cadavere della giovane Wendy. Un'inchiesta condotta da Greg porta al ritrovamento di una freccia insanguinata probabilmente servita all'assassino per uccidere la ragazza. Il presunto colpevole viene individuato e punito. Solo più tardi il vero responsabile confesserà. (Nella foto Carolyn Seymour).

17,35

Malican

padre e figlio

Tiro al piccione

L'ispettore Malican e suo figlio Patrick, fermatisi in un paesino di campagna per un guasto alla macchina, vengono invitati da un anziano contadino ad indagare sul fatto che i suoi piccioni sono uccisi uno alla volta da un ignoto cacciatore. Le indagini di Malican portano lontano. Nella piccionaia del contadino s'è fermato per caso un piccione viaggiatore che recava sotto l'ala un sacchetto di brillanti e un apparecchietto trasmittente. Ora si tratta di attirare nella piana l'ignoto cacciatore.



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-10 e 10,15-11,15 Telescuola

17,50 Telegiornale - 1ª edizione G

17,55 Per i più piccoli G

L'uccellino

18 — Per i ragazzi G

Attraverso l'obiettivo

18,20 Incontri G (Replica)

18,50 Telegiornale - 2ª edizione G

TV-Spot G

19,05 Retour en France G

31ª puntata — TV-Spot

19,35 Il mondo in cui viviamo G

TV-Spot G

20,05 Il Regionale G TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 3ª edizione G

20,45 Film svizzeri del passato

1943: Il disertore

con Robert Trosch, Paul Hub-

schmid, Adolf Manz - Regia

di Franz Schnyder

22,15 Terza pagina G Notizie

23,23-10 Telegiornale - 4ª ediz G

19,30 Odprta meja - Confine aperto

G Trasmissione in lingua slovena

19,50 Punto d'incontro

20 — Cartoni animati G — Ziq Zag

20,15 Telegiornale G

20,30 Maja dell'Isola delle tempeste G

Sceneggiato - Terza puntata

La guerra induce Jeanne a

portare la moglie e i bam-

binetti in un posto più sicuro,

la fattoria dei genitori di

Maja. Durante il loro so-

gno un fatto tragico col-

pisce Maja, la morte del tra-

ffello minore Jan. Nel tardo

autunno la famiglia fa ritorno

sull'isola.

21,30 Temi d'attualità

— Ziq Zag

22 — I canti della riscossa (6ª)

22,40 Punto d'incontro G

(Replica)

17.00 **G** *V/P*

Con la fenice sul tappeto magico

La regina dell'isola

I quattro fratelli decidono questa volta di fare un viaggio in un'isola tropicale. Il tappeto magico sta per innalzarsi quando sopraggiunge la cuoca Rosy, che ha scoperto tutto e vuol seguirli. E' un viaggio straordinario e l'isola è veramente incantevole. Ma quando decidono di ripartire, scoppia il dramma: la cuoca Rosy viene nominata regina dell'isola e non vuol più tornare in Inghilterra.

18.50 **G** *V/C*

Buonasera con...

Rita Pavone descrive la vita del circo (quello di Moira Orfei), un mondo che ha imparato ad amare e che la riempie di stupore e commozione. Poi visiteremo con i clowns il recinto degli scimpanzé e assisteremo ad una scenetta con il pupazzo Paperina. Per la serie *Capitan Harlock* andrà in onda l'episodio *Il castello stregato nel mare della morte*.

L'Alkadia, guidata da Harlock, incontra nel fondo del mare una immensa cupola fatta d'una sostanza lattiginosa. E' il castello di Aman, regina del mare, e ora Harlock è suo prigioniero. Nel regno di Aman un giorno è lungo cento anni.

17.25 **G** *V/F Vanie TV Rogassi*

Trentaminuti giovani

Una nuova iniziativa del settimanale curato da Enzo Balboni il «Giornale dei ragazzi». Un giornale che nasce in studio di volta in volta, impaginato, illustrato e commentato da un folto gruppo di giovanissimi redattori. I ragazzi, divisi in gruppi, si scelgono gli argomenti da trattare: attualità, politica interna, politica estera, costume, sport, musica, ecologia, viaggi, costume, spettacoli, eccetera. Il giornale viene illustrato con materiale di vario genere: fotografie, disegni, animazioni, libri, ritagli di giornali e riviste ed anche con oggetti vari.

20.40 **G** *V/C*

TG 2 - Gulliver

Tre i servizi previsti nel numero odierno di *Gulliver*. Il primo, realizzato da Marco De Poli, riguarda Mario Lodi, un maestro di scuola di Piadena, il quale, da quasi trent'anni, opera in direzione di un modo nuovo di fare scuola, basato sul presupposto che l'insegnamento parta dal bambino stesso, dalle cose che già gli sono familiari. Nel secondo «pezzo», realizzato da Maurizio Villone, viene tracciato un ritratto del comico Verdone, reso famoso dalla trasmissione *Non Stop*. Il terzo reportage di Piero Scaramucci presenta l'autentico genocidio di donne e bambini che fu alla base degli inizi dell'industria tessile nel Lecchese, tra il principio e la fine dell'800.

12.30

Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Sport tra deserto e cattedrale
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **G**

Le strade della storia: dentro l'archeologia

Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Galardi con la consulenza di Alberto Manodori
Regia di Vinicio Zaganelli
La scienza per i romani
Seconda puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

21.30 *IL S*

Chi lavora è perduto

Commedia (1993). La trama. Estate a Venezia: sole, caldo, tentazioni alla pigrizia. Bonifacio, 27 anni e urgenti problemi di occupazione, fantastica sul passato e sul futuro. Rievoca epici scontri familiari ed esaltanti amicizie, si immagina impegnato in attività più o meno verosimili, e si ritrova, infine, alle prese con le domande di sempre.

Che se ne dice. Esordio di Tinto Brass, veneziano, regista, personaggio insolito e «fuori misura» del nostro cinema recente. Da Venezia, dove il film fu presentato fuori concorso, Giacomo Gambetti si chiedeva con qualche apprensione se stesse per nascere «una generazione di increduli, di scettici, di dubbiosi e pessimisti senza ideali», osservando che la rabbia di Brass mancava di «una originale e motivata ribellione che sa quello che vuole e ha obiettivi precisi sia di critica che di rinnovamento». Era davvero chiedere troppo, come avremmo capito nel seguito: si possono esigere «obiettivi precisi» da chi sbeffeggia una società in cui di preciso non c'è nulla, salvo la volontà di conservare le proprie ingiustizie? La ribellione di Brass, nel contesto dell'Italia «miracolosa», anticipava altre ribellioni ben diverse. Per il momento siamo alla beffa. Ma è solo il '63

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Sportschau

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

Con la fenice sul tappeto magico

Telefilm - Regia di Cleve Dool
La regina dell'isola
2ª puntata
Prod.: BBC

17.25 **G**

Trentaminuti giovani

Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Rosangela Locatelli

18 **G**

Infanzia oggi

Psicologia dell'infanzia
Un programma di Sabina Manes
Si avverte che il bambino disturba
Partecipano il prof. Gaetano Da Leo e il dott. Luigi Macchia
Regia di Sergio Spina
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **G**

Buonasera con...

Rita al circo

Testi di Marcello Ciordolini e Romolo Siena
Regia di Romolo Siena
con il telefilm *Il castello stregato nel mare della morte*
della serie *Capitan Harlock*
da un racconto di Moto Reigi
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

TG 2 - Gulliver

Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina
Pubblicità

21.30

Cinema italiano - Immagini degli anni Sessanta (VII)

Chi lavora è perduto

Film - Regia di Tinto Brass
Interpreti: Saddy Rebbot, Pascale Audret, Tino Buazzelli, Franco Arcalli, Piero Vizzi, Gino Cavalieri, Giuseppe Cosentino, Enzo Nigro
Produzione: Zebra Film
Al termine: Tinto Brass ricorda

L'ANICAGIS presenta

Prima visione **G**

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11.03 Qualcosa di nuovo
- 11.15 Fulmine - Telefilm (10°)
- 11.45 A 2 - Prima edizione
- 12.20 Pagina speciale
- 12.35 Rotocalco regionale
- 12.50 Piloti - Sceneggiato (12°)
- 13.03 Aujourd'hui madame
- 16.25 Finestra su...
- 16.55 Recré A 2
- 17.35 E' la vita
- 17.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 18.20 Attualità regionali
- 18.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 19 — Telegiornale
- 19.35 La classe operaia va in paradiso - Film per il ciclo «Documenti dello schermo»
Al termine: Dibattito
- 22.30 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Parollamo - Telegiuz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 18.15 Vita da strega: il corteggiatore di Gladys
- 19.40 Un peu d'amour... (2°)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Stop ai fuorigioco: Il delatore, con Roger Moore
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Viale del tramonto
Film - Regia di Billy Wilder
con Gloria Swanson, William Holden
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Dibattito - Diretto da Ettore Della Giovanna
- 23.20 Notiziario - 2ª edizione
- 23.30 Montecarlo sera

mercoledì TV1

25 APRILE

12.30 **G**

Vangelo vivo

a cura di Piergiorgio de Florentis
Consulenza e testi di Antonio Guida
Realizzazione di Ignazio Dolce

Pubblicità

13 **G**

Vidikon

Settimanale d'arte
di Anna Zanoli
Ottava puntata

13.25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13.30

Telegiornale

14 **G**

Una canzone per regalo

Spettacolo musicale
in collaborazione con l'UNICEF
Partecipano gli Abba, i Bee Gees,
Rita Coolidge, John Denver,
gli Earth Wind and Fire, Andy
Gibb, Elton John, Kris Kristofferson,
Olivia Newton-John, Rod Stewart
Ospite d'onore Henry Winkler

14.55 **G**

Scoby doo

Il fantasma del circo
Cartone animato
Prod.: C.B.S.

15.15 **G**

Dai, racconta

Anna Proclemer
La bambina e la Madonna
dei fratelli Grimm

15.25 **G**

La - O - di Giotto

di Mara Bruno, Domenico Purificato
e Fernanda Turvani
Conduce Domenico Purificato
Regia di Fernanda Turvani
4ª puntata
La tempera

15.50 **G**

Vincente Minnelli: cinema vuol dire Hollywood

a cura di Giuseppe Cereda

Brigadoon

(1954)

Film - Regia di Vincente Minnelli
Interpreti: Gene Kelly, Van Johnson,
Cyd Charisse, Elaine Stewart,
Barry Jones, Hugh Laing
Produzione: M.G.M.

17.40 **G**

Ellery Queen

Il suono del gangster
Telefilm - Regia di Richard Michaels
Interpreti: Jim Hutton, David Wayne,
Edward Laurence Albert, Michael
Gazzo, Jan Murray, Kevin Tighe,
Stuart Whitman, Tom Reese,
Elizabeth Lane, Erica Hagen,
Arch Johnson, Bibi Basch, Stanley
Ralph Ross, Timothy Agoglia Carey
Distribuzione: M.C.A.

Pubblicità

18.30 **G**

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 **G**

TG 1 Cronache

Pubblicità

19.20 **G**

Spazio 1999

Il robot

1ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain,
Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Kevin Connor
Prod.: I.T.C. Entertainment

19.45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 **G**

Il delitto Matteotti

Film - Regia di Florestano Vancini
Interpreti: Mario Adorf, Riccardo
Cucciolla, Franco Nero, Damiano
Damiani, Vittorio De Sica, Giulio
Girola, Manuela Kustermann,
Gastone Moschin, Renzo
Montagnani
Produzione: Claudia
Cinematografica
Pubblicità

22.40

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

15.50 **G**

Brigadoon

Commedia musicale - 1954.

Doppia ragione settimanale di Minnelli. Brigadoon oggi pomeriggio dopo Due settimane in un'altra città programmato lunedì sera. Siamo sul versante musical del regista, lo stesso di Gigi, e di alcuni grandi successi precedenti. L'effettissimo cast include Gene Kelly e Cyd Charisse, vecchie conoscenze del regista, nonché Van Johnson, Elaine Stewart, Barry Jones e George Chakiris; la partenza è nel l'omonimo musical teatrale di Alan Jay Lerner, gran successo di Broadway che l'autore stesso provvede ad adattare per lo schermo. Storia fantasiosa e del tutto improbabile, secondo le migliori tradizioni: due giovanotti americani scoprono in Scozia un villaggio di sogno, lo straordinario Brigadoon che vive un giorno ogni cent'anni, e uno di loro fa in tempo a vedere la bella Fiona e ad innamorarsene. Amore impossibile, naturalmente: ma Tom, incapace di riadattarsi alla vita angosciante di New York, sfida anche l'impossibile, e si vedrà che aveva ragione di farlo. Si vedono, si amano, e vissero felici e contenti tra canti, suoni e gradevoli coreografie.

13.00 **G** *Videoregione*

Vidikon

Inizia con questa ottava puntata un ciclo di «Azioni in studio», con intervista agli autori, quattro artisti: Carla Accardi, Gianni Colombo, Mario Merz, Michelangelo Pistoletto. E' la prima volta che uno studio televisivo ospita opere di grandi dimensioni per una ripresa specialistica con le telecamere, e che gli artisti acconsentono ad eseguire operazioni originali inedite inventate appositamente. L'altro servizio è dedicato a una mostra di opere di Tina Modotti, la fotografa italo-americana che la passione politica ha portato in giro per il mondo. Di lei parla Vittorio Vidali che ha curato la mostra.

20.40 **G** *II/S*

Il delitto Matteotti

Drammatico (1973). La trama. Dall'aprile '24 al gennaio '25, l'impossi definitivo della dittatura fascista. Il 6 aprile '24 e la data delle elezioni truccate contro le quali Giacomo Matteotti protesta in un celebre discorso alla Camera. Paga quasi subito per il proprio coraggio, viene rapito e percoso a morte. L'opinione pubblica è indignata, l'opposizione politica esce dal Parlamento, Mussolini barcolla. Ma ad aiutarlo provvedono il re e i potenti dell'economia, che lo fanno sentire forte abbastanza per assumersi (3 gennaio '25) la responsabilità del delitto di fronte a tutti. La democrazia è morta.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13.55-16.30 Campionati mondiali di hockey su ghiaccio **G**

17.50 Telegiornale - 1ª edizione **G**

17.55 Per i più piccoli **G**

Primo premio

18 — Per i ragazzi **G** Top

Platto del giorno: pasta-scultura

18.50 Telegiornale - 2ª edizione **G**

TV-Spot **G**

19.05 In casa e fuori **G** TV Spot **G**

19.35 Segni **G**

Canti e danze gitane

TV Spot **G**

20.05 Il Regionale **G** Rassegna

TV-Spot **G**

20.30 Telegiornale - 3ª edizione **G**

20.45 Argomenti **G**

21.35 Mercoledì sport **G**

Calcio - Hockey su ghiaccio

Notizie

23.50-24 Telegiornale - 4ª ediz. **G**

14.00 **G** *XIII F ONI*

Una canzone per regalo

Anche quest'anno l'UNICEF ha organizzato una gala internazionale a favore dell'infanzia. Come è noto il 1979 è l'anno del bambino, e l'impegno dell'organizzazione delle Nazioni Unite è più laborioso e denso di iniziative. Due puntate con la partecipazione delle più grandi vedette della canzone andranno in onda oggi e il prossimo 1º maggio. Presentatore d'eccezione sarà Marlon Brando. Si esibiranno gli Abba, i Bee Gees, Rita Coolidge, John Denver, gli Earth Wind and Fire, Andy Gibb, Olivia Newton-John, Rod Stewart e Henry Winkler.

Che se ne dice. Dissero in molti, dopo l'uscita del film, che sarebbe stata auspicabile la sua diffusione nelle scuole della Repubblica a fini di informazione e di dibattito. Naturalmente non se ne fece nulla: la scuola italiana ha ben altro a cui pensare, incluse le gremiadi sulle propensioni non esattamente democratiche di una parte dei suoi utenti (chissà chi ne avrà colpa?). La TV fa quel che può; a volte, come in questo caso, prova a sopprimere alle altrui omissioni; e c'è da augurarsi che la platea televisiva, questa sera, si affollati e comprenda ampie rappresentanze di giovani cosiddetti ignari. Il delitto Matteotti di Florestano Vancini è una buona azione in senso didattico e in senso cinematografico. Chiaro e persuasivo come una lezione di storia, ha scritto Lucio Kezich, «perfetto nella documentazione».

capodisria

18 — Telesport: Hockey su ghiaccio

19.50 Punto d'incontro

20 — Cartoni animati **G**

— Ziq Zag

20.15 Telegiornale **G**

20.30 Telesport: Calcio

Coppe Europee

— Ziq Zag

22.15 Quien sabe? **G**

Film - Regia di Damiano Damiani con Gian Maria Volontè, Klaus Kinski, Martine Beswick, Carla Gravina

Durante la rivoluzione messicana, l'americano Bill Tate accetta l'incarico di uccidere, per conto dei governativi, il generale Elias, capo dei rivoluzionari. Per giungere fino alla sua vittima, Tate si aggrega ad un gruppo di ex ribelli comandati da El Chunchu.

TV2 mercoledì

25 APRILE

14.05

Vogliamo vivere

Commedia (1942). Nel '42, anno in cui Ernst Lubitsch diresse questo film, c'era la guerra. Mezza Europa era occupata dai tedeschi, e nella mezza Europa ci stavano la Polonia e Varsavia. Si poteva scherzare su fatti come questi? Lubitsch ha passato buona parte della sua vita di cineasta a scherzare, e non penso che ci fosse qualcosa di riprovevole a farlo anche questa volta. Inventò una storia di attori che stanno per mettere in scena una commedia antinazista a Varsavia, e sono costretti a sopprimere dall'arrivo degli invasori, ma non rinunciano però all'estro e alle capacità trasformistiche che possiedono, utilizzandoli per farsi beffe dei nemici. «Divertimento sapido e ben consegnato», commenta Roberto Paoletti, ma anche «terribilmente anacronistico» date le circostanze. Proprio vero? O il film, come F. La Polla sostiene, è piuttosto «uno strepitoso attacco al nazismo, e insieme una riflessione sul mestiere dell'attore e la sostanza del teatro?».

20.40

Quattro delitti

Winchester M. 2

L'episodio di questa serie della serie di telefilm ispirati al volume *Il Centodelfino* di Giorgio Scerbanenco è tratto dal racconto *Come i gatti*. Il giallo televisivo prende il titolo da un nuovo tipo di fucile in dotazione alla Nato: ed è ambientato nelle vie di Roma, a differenza dell'originale che si svolge a Milano. Un giovane alto borghese, complessato a causa della propria bassa statura, compie un duplice delitto, come per reazione al proprio senso d'inferiorità. Casualmente, però, al delitto assiste un testimone, che si rivela subito pronto a ricattare il giovane assassino. Questi riesce infine a liberarsi dei suoi complici e preferisce autodenunciarsi. **Winchester M. 2**, che è stato sceneggiato e diretto da Gian Pietro Galasso, è ambientato autenticamente nelle vie, nei bar di Roma, e nei pressi del Palazzo Doria.

12.30

TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30

Simpatiche canaglie

Comiche degli anni Trenta

di Hal Roach

Abbasso la pappa

Attenti al click

Distr.: Impia Enterprises

14.05

Vogliamo vivere

Film - Regia di Ernst Lubitsch
Interpreti: Carole Lombard, Jack Benny, Felix Bressart, Lionel Atwill, Robert Stack, Stanley Ridges, Sig Ruman
Produzione: T.W.F.

15.40-17.20

Milano: Ciclismo
Milano-Vignola

Roma: Concorso ippico internazionale

Roma: Ciclismo
Trofeo Liberazione

Milano: Ippica
Gran Premio della Fiera

17.20

Dal Palazzo dei Congressi di Bologna

Canto per la libertà

Partecipano: l'Assemblea Teatrale Musicale, Pier Angelo Bertoli, Pino Daniele, Edoardo De Angelis, Ivan Graziani, Musica Nova, Gianna Nannini, I Nomadi, Stefano Rosso, La Stanza della musica
Regia di Roberto Capanna

Pubblicità

18.40

Sognando

Favola musicale a fumetti di Don Backy
Adattamento televisivo di Nicoletta Artom e Don Backy
Realizzazione di Nicoletta Artom

Pubblicità

19.05

Buonasera con...

Rita al circo

Testi di Merello Cioccolini

e Romolo Siena

Regia di Romolo Siena

ai piedi della sfinge

della serie Capitain Harlock

da un racconto di Moto Reigi

Prodotto da Koizumi Yoshiaki

per la Toei Doga Animation

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Quattro delitti

da «Il Centodelfino»

di G. Scerbanenco

a cura di Sergio Benvenuti

e Antonio Nediani

Winchester M. 2

Sceneggiatura di Gian Pietro Calasso

Personaggi ed interpreti:

Paolo Sorel, Alfredo Pea, Micheline

Evelina Vermigli, Gori, Beatrice

Marilda Donà, Barlata Luciano

Cravato, Tullio Roberto Posse,

Ragazza della festa Licinia Lentini,

Sergente O'Hirt Roger Browne,

Madre di Paolo Zora Velkova,

Padra di Paolo Mario Feliciani,

Floraio Adriano Pomodoro, Amica

della madre Marisa Bertoli, Perito

balistico Sergio Gibello,

Funziario Biagio Pelligra,

Brigadiere Franco Angrisano,

Amico di O'Hirt Zora Velkova,

Funziario di polizia Pierluigi

Giorgio, Secondo funzionario

Vito Cipolla, Prima ragazza del bar

Adriana Falco, Seconda ragazza

del bar Patrizia Tosti, Primo

violinista Gerardo Abate, Secondo

violinista Orazio Viciari

Scena di Giorgio Bertolini

Costumi di Silvana Pantani

Regia di Gian Pietro Calasso

Pubblicità

21.45

Donne e sport

Un programma di Giulietta Ascoli

e Anna Baldazzi con la

collaborazione di Graziella Reali

Regia di Anna Baldazzi

Quarta ed ultima puntata

A ciascuna il suo sport

22.30

Nero su bianco

Notizie di cultura

proposte da Claudio Barbati

e Francesco Bertolini

Regia di Giacomo Colli

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

21.45

Donne e sport

Lo sport per molto tempo è stato dominio esclusivo degli uomini: le donne invece o ne erano escluse o sono state relegate in discipline «femminili», come la ginnastica, perché il corpo della donna, così si pensava, era più portato a questi movimenti armoniosi. Nell'ultima puntata di *Donne e sport* si sottolinea (se ce

ne fosse ancora bisogno) come in realtà tutte le discipline sportive siano accessibili alle donne. E offre una rassegna di sport per tutte, senza ambizioni competitive, che non pongono limiti di età e che le donne cominciano a praticare in misura crescente nonostante i numerosi ostacoli: vela, sci di fondo, canoa, pallavolo, corse campestri, e alpinismo. Sport che oltretutto costano anche poco e mettono a contatto con la natura.

francia

11.03 Qualcosa di nuovo

11.15 **Fulmine** - Telefilm (11°)

11.45 **A 2** - Prima edizione

12.20 **Pagina speciale**

12.35 **Rotocalco regionale**

12.50 **Piloti** - Sceneggiato (13°)

13.03 **Aujourd'hui madame**

14.15 **La famiglia Robinson**

Telefilm (12°)

15.10 **Recré A 2**

17.35 **E' la vita**

17.55 **Il gioco dei numeri e delle lettere**

18.20 **Attualità regionali**

18.45 **Top club**, a cura di Guy Lux

19 — **Telegiornale**

19.35 **Mi-fugue, mi-raison**

Nell'intervallo: **I Muppets**

20.55 **Einstein** - Documentario (2°)

22.10 **Telegiornale**

montecarlo

17.45 **Disegni animati**

18 — **Paroliamo** - Telequiz

18.20 **Un peu d'amour, d'amitié et**

beaucoup de musique

19.15 **Vita da strega**: Regalo di

nozze, con E. Montgomery

19.40 **Un peu d'amour...** (2°)

19.50 **Notiziario**

20 — **Bold ones**: Lisa

20.55 **Bollettino meteorologico**

21 — **Ouesta è la vita**

Film a episodi - Regia di Pa-

stina, Soldati, Zampa, Fa-

brizi, con Pandolfini, Miriam

Bru, Totò, Fabrizi

La Gira - Il ventaglio - La

patente - La marsina

22.30 **Oroscopo di domani**

22.35 **Un bolero nella sera**

Interviste, musica e consigli

23.05 **Notiziario** - 2° edizione

23.15 **Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 **Für Kinder und Jugendliche 1000 und eine Meile** (Sperimentale) Eine Reise zu fernen Ländern. Heute: «Komm mit in die Türkei». Verleih: Pölytel

Tierkindereien. Unterhaltsame Dokumentarfilmserie. Heute: «Wildschweine und Stachelschweine» und «Cocktailparty bei Schimpansen». Verleih: Bavaria

20 — **Tagesschau**

20.15-20.40 **Algebra um Acht.** Spielserie um ein Abendgymnasium. Buch: Dieter Werner. Regie: Thomas Engel. 12. Folge: «Hausbuch». Verleih: Berliner Werbefunk

12,30 **G**

Argomenti

Le vie del Medio Evo
di Arturo Carlo Quintavalle
a cura di Isabella Genovese
Inedday. Regia di Maurizio
Cascavilla. 2ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **G**

Sportivamente

Personaggi, osservazioni, proposte
di vita sportiva a cura di Sandro
Petrucchi, Alfredo Pigna,
Beppe Viola

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 **G**

Roma: Concorso ippico
internazionale

Amelia: Ciclismo

IV Giro delle Regioni
1ª tappa
L'Aquila-Amelia

17 **G**

Dai, racconta

Anna Proclmer
La pulce e il professore
di H. C. Andersen

17,10 **G**

Ragazzi in primo piano

a cura di Gianni Rossi
Regia di Adolfo Lippi
3ª puntata

17,35

Malican padre e figlio

La truffa
Telefilm - Regia di Marcel Cra-
venne
Interpreti: Claude Dauphin, Michel
Bedetti, Maurice Teynac, Gaby Sil-
via, Françoise Deldick, Renée Gar-
des, Marcel Peres
Distribuzione: Ultra Film

18 **G**

Argomenti

Eredità dell'uomo
Momenti dell'arte Indiana
2ª puntata
L'India dai mille Dei
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **G**

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
Condotti da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 **G**

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20 **G**

Spazio 1999

Il robot
2ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain,
Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Kevin Connor
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Dal Teatro della Fiera di Milano
Lascia o raddoppia?

Giochi a premi
presentato da Mike Bongiorno
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,45 **G**

Dolly

Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava
e Sandro Spina

22 **G**

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite: Partito
Radical - SVP - PDUP - MSI.
DN - Sinistra Indipendente - PSI

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

22,00 **G**

Tribuna politica

Ultime due Tribune politiche
-- questa sera e domani sera --
prima dell'inizio ufficiale del ci-
clo di Tribune elettorali che av-
verrà il prossimo 4 maggio con la
consuetudine intervista tecnica al
Ministro dell'Interno, il vero «ges-
tore» del meccanismo elettorale.
Naturalmente siamo già in
campagna elettorale e le Tribune
di oggi e domani non sfuggiranno
certo al clima che già si re-
spira. La novità di queste due
Tribune consiste nel fatto che esse
sono autonomamente gestite dai
partiti che vi partecipano: dieci
minuti ciascuno, durante i quali
possono dire quello che vogliono
e nel modo da essi giudicato il
più efficace: interviste e comizi
a una o più voci.

Questa sera i sessanta minuti
«complessivi» se li divideranno in
parti uguali il Partito Radicale, la
Sudtrole Volkspartei, il PDUP,
il MSI-DN, la Sinistra Indipen-
dente e il Partito Socialista.
Domani sarà gli altri sei gruppi
parlamentari. Il calendario del ci-
clo di Tribune elettorale verrà
messo a punto dalla Commis-
sione Parlamentare di Vigilanza
quando questo numero del giorna-
le sarà già in edicola.

17,10 **G** *V.F. Varie*

Ragazzi in primo piano

La puntata di oggi verte su un
delicato problema: è lecito in-
fiangere punizioni fisiche agli
scolarci indisciplinati? E' proibito
a scuola punire - a vergate -? Lo
spunto è offerto da un caso, di
cui si è interessati.



17,35 *V.F. la truffa*

Malican padre e figlio

Un impresario edile si reca da
Malican per denunciare la scom-
parsa del proprio socio assieme
a 45 milioni di franchi. Le inda-
gini di Malican conducono a cu-
riose scoperte: dapprima si so-
spetta che lo scomparso avesse
una relazione con la moglie del-
l'impresario e che questi avesse
ucciso il socio per gelosia; ma
poi si scopre che lo scomparso
non è morto, non è mai esistito.

stampa quotidiana, verificatosi a
Settimo Torinese dove un in-
segnante elementare è stato denun-
ciato da un gruppo di genitori
perché «picchiava i bambini».
Al termine di un ampio servizio
filmato su questo argomento,
avrà luogo in studio un incontro
far gruppi di studenti della scuo-
la media «Col di Lana» di Roma
e il regista Luigi Comencini (Nef-
la foto, il curatore Gianni Rossi
col regista Comencini e i ragazzi
della scuola «Col di Lana»).

19,20 **G** *V.F. la truffa*

Spazio 1999

Il robot - 2ª parte

Il comandante Koenig e la dot-
toressa Helen Russell, saliti a
bordo dell'astronave spaziale,
unica superstite di una flotta in-
viata in missione nello spazio
dalla Terra nel 1996, si trovano
prigionieri di un robot. Si tratta
di un automa vivente, un com-
puter autoprogrammato e muni-
to di autocontrollo. Il robot porta
con sé un terribile segreto.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9,30 e 10,10-30 Telescuola **G**
17,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
17,55 Cartesio e lo spazio **G**
18 — Il signor... soquadro **G**
18,10 Per i ragazzi **G**
Rota-tac — L'uomo senza im-
pronte
18,50 Telegiornale - 2ª edizione **G**
TV-Spot **G**
19,05 Il futuro migliore **G**
Telefilm — TV-Spot **G**
19,35 Il mondo in cui viviamo **G**
TV-Spot **G**
20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
20,45 Il leone d'inverno **G**
Film con Peter O'Toole, Ka-
therine Hepburn - Regia di
Anthony Harvey
22,55-23,05 Telegiornale - 4ª ed. **G**

capodistria

19,50 Punto d'incontro
20 — Cartoni animati **G**
— Zig Zag
20,15 Telegiornale **G**
20,30 L'uomo che ride **G**
Film - Regia di Sergio Cor-
bucci con Jean Sorel, Lisa
Gastoni, Ilaria Occhini
I pacifici cittadini di Iesi si
godono gli spettacoli di un
circo ambulante, la cui mag-
giore attrazione è costituita
dalla coppia formata da una
giovane cieca, Dea, e dal-
l'atletico Angelo, un acrobata
dal volto coperto da una
maschera a causa di un orri-
bile sfiglio. La quiete citta-
dina è tuttavia sconvolta dal-
le truppe di Orsini e Vitelli,
due capitani di ventura
— Zig Zag
22,05 Cinenotes
22,35 Jazz sullo schermo
Dewey Redman Quartet (1ª)

TV2 giovedì

26 APRILE

17.05 **G**

Con la fenice sul tappeto magico

Qualcosa di indiano

La piccola Anthea spiega ai suoi tre fratelli che è necessario fare un viaggio in India per raccogliere oggetti curiosi da portare a Miss Penar per la sua vendita di beneficenza. Con l'aiuto del tappeto magico i quattro ragazzi compiono un bellissimo viaggio. Cyrill, con le sue buffonerie, riesce a far guarire la maharani dalla sua malinconia e riceve magnifici doni. Ritorno felice a Londra. Gli oggetti indiani attirano molti compratori nello stand di Miss Penar.

20.40 **G**

Starsky e Hutch

Assassino di un amore è il titolo di questo episodio: Helen, una vecchia fiamma di Starsky, viene trovata cadavere. Per Starsky è un brutto colpo. Le indagini conducono ad un locale dove lavorava come ballerina dopo esser stata nella polizia. Ma il proprietario, Solenko, catturato durante una rapina, non centra. Inoltre un'altra - entraineuse - viene uccisa nello stesso barborio modo e una terza è rapita da uno psicopatico, che viene inseguito da Starsky e Hutch sulla terrazza di un edificio.

La donna è liberata, il pazzo tenta di salvarlo mentre s'inerpicca su un alto traliccio da dove precipita.

18.50 **G**

Buonasera con...

Rita Pavone racconta la storia di Altezza, che una volta era un bel principe e una strega trasformò in scimpanzé. Poi vedremo una scenetta con i tre moschettieri del circo - e, ossia, Fischietto, Laggiù e Lassù; un numero di alta equitazione e uno sketch musicale con Paperina. Per la serie *Capitan Harlock* va in onda l'episodio *La canzone del commiato*. Le avventure di *Capitan Harlock* sono pubblicate a fumetti sul settimanale della ERI TV junior.

21.35

Riprendiamoci la vita

Un processo per stupro

Va in onda una puntata speciale della serie *Riprendiamoci la vita*, dal titolo *Un processo per stupro*. Con l'autorizzazione del presidente del tribunale un gruppo di donne ha ripreso le fasi più significative, l'interrogatorio degli imputati della parte civile, il confronto, le arringhe degli avvocati, la sentenza di un processo per violenza carnale svoltosi a Latina fra il maggio e il giugno del '78. Un processo a carico di quattro giovani accusati di aver sequestrato e violentato una giovane di 19 anni col pretesto di offrirle un lavoro. La registrazione dimostra come tali processi a volte diventino un'ulteriore violenza per la donna. Al filmato segue un dibattito.

12.30 **G**

Teatromusica

Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **G**

Un patrimonio da riscoprire

I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali di Antonio Thierri a cura di Maurizio Vittoria
Consulenza di Giorgio Nebbia e Bruno Toscano
Regia di Angelo Dorigo
Quarta puntata
Umbria. Il museo e la storia del territorio
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

Barbapapà

Disegni animati di Annette Tison e Talua Taylor
Il mago Barbapapà
Prod.: Polyscope

17.05 **G**

Con la fenice sul tappeto magico

Telefilm - Regia di Cleve Doig
Qualcosa di indiano
3ª puntata
Prod.: BBC

18.00 **G**

Un autore una città

Il programma, che inizia oggi, intende evidenziare, nel corso di sei puntate, tutti gli aspetti che legano alcuni dei maggiori scrittori italiani al loro ambiente umano, sociale e culturale di provenienza. Il ciclo, curato da Anna Benassi con la consulenza del prof. Aulo Greco e la regia di Luigi Faccini, è dedicato ai legami tra Giorgio Bassani e Ferrara, Alberto Bevilacqua e Parma, Alberto Moravia e Roma, Carlo Bernini e Napoli, Giovanni Testori e Milano, Paolo Volponi e Urbino. La puntata odierna esaminerà il rapporto tra Giorgio Bassani e la città natia, Ferrara.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau
20.20-20.40 Brennpunkt

17.30 **G**

Giochi giocando

Un programma di Marina Cacciò
Ottava puntata
Il gioco del go
Presenta Bruno Gozzi
Partecipano le marionette del Teatro di Gianni e Cosetta Colla e il Sestetto di fiati Ensemble Varèse diretto da Riccardo Planchini. Scene di Filippo Corradi Cervi. Regia di Cesare Emilio Gaslini

18 **G**

Un autore una città

a cura di Anna Benassi
a cura della consulenza di Aulo Greco
Regia di Luigi Faccini
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **G**

Buonasera con...

Rita al circo

Testi di Marcello Cioccolini e Romolo Siena
Regia di Romolo Siena
con il telefilm
La canzone del commiato della serie *Capitan Harlock* da un racconto di Moto Reigi
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

Starsky e Hutch

Una serie ideata da William Blinn
Assassino di un amore
Telefilm - Sceneggiatura di Michael Mann. Regia di Don Weis con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas
Distr.: Metromedia

Pubblicità

21.35

Riprendiamoci la vita

Un processo per stupro

Un programma di M. Grazia Belmonti, Anna Carini, Paola De Martini, Rony Daopoulos, Annabella Miscuglio, Loredana Rotondo
Segue un dibattito con gli interventi di: Franca Ongaro Basaglia, Emma Cavallaro, Manuela Fraire, Maria Magnani Noya, Isabella Milanese
Regia da studio di Loredana Dordi

23.05 **G**

Eurogol

Panorama delle coppe europee di calcio di Gianfranco de Laurentis e Giorgio Martino

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11.03 Qualcosa di nuovo
- 11.15 Fumine - Telefilm (12ª ed ult.)
- 11.45 A2 - Prima edizione
- 12.20 Pagina speciale
- 12.35 Rotocalco regionale
- 12.50 Piloti - Sceneggiato (14ª)
- 13.03 Aujourd'hui madame
- 14 - Gli incorruttibili (1ª)
- 15 - L'invito del giovedì
- 16.25 Finestra su...
- 16.55 Recré A2
- 17.35 E' la vita
- 17.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 18.20 Attualità regionali
- 18.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 19 - Telegiornale
- 19.40 La grande scacchiera
Alexis Weissenberg
- 22.15 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 18.15 Vita da strega - Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 - Medical Center - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - Coriolano, eroe senza patria
Film - Regia di Giorgio Ferroni, con Gordon Scott, Alberto Lupo
Sicinio, tribuno della plebe, per diventare il padrone di Roma, si allea segretamente con Aulio ed insieme cercano di intercettare il grido diretto a Roma
- 22.30 Oroscope di domani
- 22.35 Chrono - Automobilismo
- 23 - Notiziario - 2ª edizione
- 23.10 Montecarlo sera

12.30 **G**

Argomenti

Eredità dell'uomo
Momenti dell'arte indiana
2^a puntata
L'India dal mille Dei
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13

Oggi disegni animati

Gli antenati
L'avventura hawaiana
Prod.: Hanna e Barbera

13.25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13.30

Telegiornale

14-14.30 **G**

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese : Les Gammes,
les Gammes !
Adattamento di Elena Bedei
e Pier Pandolfi
Regia di Lello Golletti
21^a trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

Dai, racconta

Anna Proclemer
Il signor Sorriso
di Franco Scaglia

17.10 **G**

L'aquilone

Fantasia di cartoni animati
Gli inseparabili rivali
con Tom e Jerry in
A proposito... manca un osso
Prod.: W. Hanna e J. Barbera
Aeiou - Sabbia
Serracochi
Diatr.: PMBB/H.D.H.

17.25 **G**

L'inquilino del piano di sotto

Un programma di Guido Clericetti
e Umberto Domina
con Topo Gigio e Memo Remigi
Scena di Ennio di Majo
Regia di Giuliano Nicastro

18 **G**

Argomenti

Quattro temi
Consigli per gli automobilisti
Un programma in collaborazione
con l'A.C.I.
a cura di Giulio Massignan
Con la partecipazione di Carlo Luna
Regia di Arnaldo Ramadori
3^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **G**

TG 1 Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19 **G**

Artisti d'oggi

Gueffo e la torre dell'Orologio
a cura di Gianni Rossi
Pubblicità

19.20 **G**

Spazio 1999

Magus
1^a parte
con Martin Landau, Barbara Bain,
Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Charles Crichton
Prod.: I.T.C. Entertainment

19.45 **G**

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 **G**

Tam tam

Attualità del TG 1
Pubblicità

21.35

La leggenda di Jesse James

La banda di Quantrill
Telefilm - Regia di Robert Totten
Interpreti: Chris Jones, Allen Case,
Robert J. Wilke, Peter Whitney,
Byron Foulger, George Bruggeman,
Warrey Ovanders
Distr.: 20th Century Fox

22 **G**

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite:
PLI - PRI - PSDI - Democrazia
Nazionale - PCI - DC
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

19.00 **G**

Artisti d'oggi

Gueffo e la torre dell'Orologio

Gueffo è uno dei migliori grafici italiani, è nato a Fabriano ma ha vissuto a Parigi accanto ad alcuni esponenti del surrealismo pittorico. Infatti la sua pittura è grafica e tutta ironica, invenzione di segni e di personaggi, e a lui Giuliano Briganti, uno dei critici più prestigiosi della pittura surrealista e fantastica, ha dedicato una splendida monografia. In questo servizio di Gianni Rossi, oltre che del personaggio artistico Gueffo si parla anche del personaggio letterario, infatti Gueffo è protagonista del romanzo di Franco Simongini *La torre dell'Orologio*, edito recentemente da Rizzoli. Il libro, ambientato nella Roma barocca borrominiana, a piazza dell'Orologio, alla Chiesa Nuova (dove vive appunto Gueffo), è un giallo satirico e visionario in cui compaiono molti personaggi veri della letteratura, della politica, del giornalismo e della televisione.

17.25 **G**

L'inquilino del piano di sotto

La canzone Monami che Memo Remigi ha dedicato ad un cane non piace a Topo Gigio, che accusa il cantautore di opportunismo. Di qui una vivace scenetta sugli animali fra Remigi e Gigio che poi dà luogo ad uno sketch nel quale una signora, che sta per fare una crociera, vuol portare con sé il gatto, il cane, il pappagallo, la tartaruga ed altri animalotti di casa, rendendo folle di rabbia il povero marito. Gigio canta un allegro brano dal titolo *Il gatto che si mangia la coda*. La puntata comprende inoltre la favola *Le avventure della volpe furba* con i pupazzi di Maria Perego.

20.40 **G**

Tam tam

Va in onda oggi, come ogni venerdì e proseguirà fino al mese di luglio *Tam tam*, la rubrica di attualità giornalistica del TG1. In occasione del numero andato in onda lo scorso 6 aprile, durante il quale, fra l'altro, ha avuto luogo in diretta un interessante confronto di opinioni fra Umberto Agnelli, vicepresidente della FIAT, ed Enzo Mattina, sindacalista della federazione dei metalmeccanici, l'ascolto della trasmissione ha toccato la notevole quota di 12 milioni di spettatori. Anche se non è possibile, dato il carattere di estrema attualità della rubrica, anticipare il con-

19.20 **G**

Spazio 1999.

Magus di Anderson

Preceduto da misteriose scritte sul monitor, disegni e musica assordante, compare nella sala comandi della base lunare Alpha un uomo dall'aspetto maestoso, che dice di chiamarsi Magus e afferma di essere il « creatore ». Koenig incunoso, accettato di assecondare il disegno del misterioso personaggio ricostruire una nuova umanità sul suo pianeta ripartendo da Adamo e Eva. Ma si accorge ben presto di aver commesso un grosso errore: questo Magus è un individuo estremamente pericoloso. (Nella foto Catherine Schell)



tenuto dei servizi trasmessi questa sera, si può tuttavia preannunciare che uno dei grossi temi che in queste settimane saranno affrontati dalla trasmissione, è rappresentato dalla vasta problematica dell'Europa in vista soprattutto dell'appuntamento elettorale del 10 giugno.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

11.55-14.30 e 15.25 Campionati mondiali di hockey su ghiaccio **G**
17.50 Telegiornale - 1^a edizione **G**
17.55 Cartesio e l'ippica **G**
18 — Per i giovani **G** Ora **G**
18.50 Telegiornale - 2^a edizione **G**
19.05 Scatola musicale **G**
TV-Spot **G**
19.35 La casa d'inverno **G**
Telefilm della serie - Heidi - TV-Spot **G**
20.05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
20.30 Telegiornale - 3^a edizione **G**
20.45 Reporter **G** Settimanale
21.45 That's TV **G**
Programma musicale
22.10 Venerdì sport **G**
— Calcio: Coppe Europee
— Disco sul ghiaccio
23.23,10 Telegiornale - 4^a ediz **G**

capodistria

17.25 Telesport: Hockey su ghiaccio
19.30 Odprta meja - Confini aperti **G**
Trasmissione in lingua slovena
19.50 Punto d'incontro
20 — Cartoni animati **G**
— Ziq Zag
20.15 Telegiornale **G**
20.30 Azione
Film - Regia di Jane Kavcic
con Slavko Balic, Leopold Bibic, Branko Pleša
— Ziq Zag
22 — Locandina **G** delle manifestazioni economiche
22.15 Notturno musicale **G**
La ballata partigiana

17.05 **G** *VIP*

Con la fenice sul tappeto magico

Il tempio della fenice

Questa volta è la fenice ad esprimere un desiderio: vuol visitare Londra, e i ragazzi l'accontentano subito. Ma davanti ad un maestoso edificio cominciano i guai. È la sede delle Assicurazioni contro gli Incendi, ma l'uccello sostiene che è un tempio dedicato alla fenice. Così costringe i ragazzi a chiedere un incontro con il direttore e pretende da lui e da tutti i suoi impiegati profondi atti di omaggio, in qualità di « Capo della casa ».

20.40 **G** *II/5*

I vecchi e i giovani

Penultima puntata dello sceneggiato che Renzo Rosso e Marco Leto hanno liberamente tratto dal romanzo *I vecchi e i giovani* di Luigi Pirandello. Finalmente si svolgono le tanto attese elezioni che, come era prevedibile, vedono in Sicilia la vittoria del clan clericale di Flaminio Salvo. Viene infatti eletto Ignazio Capolupo, mentre Roberto Auriti, il candidato socialista, sconfitto abbandona definitivamente la Sicilia e torna a Roma. Intanto si celebrano le nozze tra il principe Ippolito Laurentano, donna Adelaide Salvo. Al matrimonio non partecipa Lando Laurentano, il figlio di primo letto del principe, un socialista che da anni vive a Roma.

18.00 **G** *XIII/5*

Visti da vicino

Incontri con l'arte contemporanea

Il nuovo ciclo, composto di dodici puntate, è dedicato ad alcuni tra i Maestri del secondo Novecento, tra i più vivi e suggestivi sia per l'autorevolezza della loro presenza sul mercato dell'arte contemporanea, sia per il loro impegno nell'evoluzione poetica e culturale dell'arte moderna.

Non si tratta di « esercizi critici » ma di incontri dal vivo con gli artisti, visti nel loro ambiente, nelle strade dove passano, nelle loro case, nel loro studio.

La puntata odierna è dedicata al pittore Giuseppe Zigaina. Interverrà il critico Mario De Micheli.

18.50 **G** *V/C*

Buonasera con...

Rita Pavone ci accompagna nella visita allo zoo del circo di Moira Orfei, quindi assisteremo ad una parte dello spettacolo con numeri di giocolieri e trapezisti, infine Rita canterà la canzone *E amore* con il gruppo dell'Anonima Ragazzi. Per la serie a cartoni animati *Capitan Harlock* andrà in onda l'episodio *Lo scheletro dei falchi spaziali*. Riviederemo *Harlock al comando* della sua nave spaziale impegnato a difendere la terra. Ancora una volta l'episodio si preannuncia ricco di colpi di scena.

12.30 **G**

I libri

Vedo, sento, parlo
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **G**

Ricerche sull'equilibrio dell'ambiente

I grandi laghi artificiali d'Africa
2ª puntata
Regia di John M. Mansfield
Produzione: BBC
(Dipartimento scolastico-educativo)

14 **G**

Roma: Concorso ippico internazionale

Pesaro: Ciclismo

IV Giro delle Regioni
2ª tappa
Spoleto-Pesaro

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

Barbapapà

Disegni animati di Annette Tison
e Talus Taylor
Il prof. Panda
Prod.: Polyscope

17.05 **G**

Con la fenice sul tappeto magico
Telefilm - Regia di Cleve Doig
Il tempio della fenice
4ª puntata
Prod.: BBC

17.30 **G**

Spaziodispari

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Handicap e società: barriere architettoniche
di Gianni Nerattini, Enrico Rondani
Consulenze di Gianni Sella

18 **G**

Visti da vicino

Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni
Giuseppe Zigaina, pittore

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 - Die grosse Fischjagd. Das Meer als Naturschutzreserve. Verleihen. Interview.

17.45-18 Ein Besuch im Museum. Mit Dr. Helmut Stampfer Heute - Das Stadtmuseum von Bozen -

20 - Tagesschau

20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Jonek

Interviene Mario De Micheli
Regia di Franco Marotta
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **G**

Buonasera con...

Rita al circo

Testo di Marcello Ciocchini e Romolo Siena
Regia di Romolo Siena
con il telefilm
Lo scheletro dei falchi spaziali
della serie *Capitan Harlock*
da un racconto di Moto Reigi
Prodotto da Koizumi Yoshiaki
per la Toei Doga Animation

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

I vecchi e i giovani

Liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Luigi Pirandello
Sceneggiatura di Marco Leto e Renzo Rosso
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Vescovo Montoro Bruno Di Geronimo, Principe Ippolito Laurentano, Alain Cuny, Donna Adelaide Solveig D'Assunta, Principe Cosimo Laurentano Hans Hell, Flaminio Salvo Gabriele Ferretti, Dianella Salvo Roberta Paladini, Don Lagaia Luigi Di Gianni, Liborio Attilio Dottasio, Lando Laurentano Leonard Mann, Lino Apes Mario Granofo, Sottosegretario Ramondo Penne, Aurelio Costa Bekim Fehmiu, Ignazio Capolupo Stefano Satta Flores, Nicoletta Stephanie Beacham, Signora Vella Alina Simoni, Roberto Auriti Glauco Mauri
Scene di Giorgio Luppi
Costumi di Marisa D'Andrea
Fotografia di Safai Teherani
Musiche di Egisto Macchi
Delegato alla produzione Lorenzo Ostuni
Una produzione Filmalpa S.p.A. realizzata da Marco Gallo
Regia di Marco Leto
Quarta puntata
Pubblicità

21.45 **G**

Il giorno e la notte

di Gianni Proia
Cronaca minima di vent'anni fa
Commento di Giancarlo Fusco e M. Ciocchini
Narratore Oreste Lionello
2ª puntata
Gli anni della grande corsa

22.40 **G**

Sereno variabile

Programma quindicinale di Cavaldo Bevilacqua e Marcello Casco
Regia di Luigi Costantini
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11.03 Qualcosa di nuovo
- 11.15 La vita segreta di E. Briggs
- 11.45 A 2 - Prima edizione
- 12.20 Pagina speciale
- 12.35 Rotocalco regionale
- 12.50 Piloti - Sceneggiato (15ª)
- 13.03 Aujourd'hui madame
- 14 - Il giovane Garibaldi (2ª)
- 15 - Delta
- 16.25 Finestra su...
- 16.55 Recré A 2
- 17.35 E' la vita
- 17.55 Gioco dei numeri e lettere
- 18.20 Attualità regionali
- 18.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 19 - Telegiornale
- 19.35 Una ragazza sola (4ª)
- 20.35 Apostrofi
- 21.50 Telegiornale
- 21.57 La quinta colonna - Film

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Parollano - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega - Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 - L'uomo e la città: Jennifer
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - I due orfanelli - Film - Regia di Mario Mattoli, con Toto, Carlo Campanini
Gasparre e Bastiano sono due trovatelli. L'uno è l'economista e l'altro il giardiniere di un istituto di orfanelli. Bastiano apprende di essere il figlio di un nobile e ricco duca.
- 22.30 Oroscoipo di domani
- 22.35 Punto sport di Gianni Brera
- 22.45 Notiziario - 2ª edizione
- 22.55 Montecarlo sera

12,30 **G**

Check-up

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 **G**

Roma: Concorso ippico internazionale

Parma: Ciclismo

IV Giro delle Regioni
3^a tappa
Ravenna-Parma

17 **G**

Aperti sabato

90 minuti in diretta partendo da «Di tutti i colori»

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini. Regia di Luigi Martelli

Pubblicità

18,35 **G**

Estrazioni del Lotto

18,40 **G**

Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta dal Cardinale Michele Pellegrino

18,50 **G**

Aperti sabato

2^a parte

Pubblicità

19,20 **G**

Spazio 1999

Magus

2^a parte

con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anhalt. Regia di Charles Crichton. Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Pippo Baudo al

Luna park

Scritto da Luca Goldoni e Enzo Sermai con la collaborazione di Sergio Bardotti e Bruno Broccoli. Orchestra diretta da Pippo Caruso. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Corrado Colabucci. Coreografie di Franco Miseria. Regia di Eros Macchi. Quinta puntata. Pubblicità

21,50 **G**

Esploratori

Burke & Wills
Regia di Tony Snowdon
Presentazione di David Attenborough

Pubblicità

22,45 **G**

La mostra di Max Ernst a Monaco

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzeroni
L'importanza di chiamarsi Ernst di Alfredo Di Laura

Telegiornale

Che tempo fa

17,00 **G**

Aperti sabato

Il settimanale condotto da Mario Maffucci e Marco Zavattini si congeda dai telespettatori con una puntata che ha per titolo *Di tutti i colori*, in cui si mescoleranno realtà e fantasia. Così, mentre una danzatrice orientale eseguirà la danza del ventre, un mago di nome Katawa farà apparire in studio un coloratissimo giardino fiorito. Da Mesca Demetrio Volvic parlerà di sport, mentre da Londra Sandro Paternostro parlerà di colori, ironizzando sul costume inglese. Fortunato Pasqualino condurrà un collegamento con Napoli in occasione del 27^o Raduno Nazionale dei Bersaglieri. Infine, un «pranzo di tutti i colori», allestito all'aperto da Alfredo Beltrami, considerato un mago dell'alta cucina. Lo intervisterà Marina Como.

20,40 **G**

Luna park

Dopo la consueta presentazione di Pippo Baudo e la sigla cantata dai New Trolls attacca questa volta subito Berlusconi con un suo monologo sullo sport. E poi la volta di Solenghi e di Fioretta Mari. Quindi il Balletto di Luna park (che tanto successo sta ottenendo) si esibirà in una sua «danza del fuoco». Intermesso di Baudo con i bambini, la favola del barone e dei passerotti. Mentre sul video scorrono i cartoni animati di Bruno Bozzetto, la voce fuori campo di Enrico Montesano canterà la storia. Dopo altri interventi de «La smorfia» e ancora di Solenghi e di Fioretta Mari, Tina Turner canterà *The Bitch Back*. Ed eccoci a Beppe Grillo che monologherà sulla timidezza. Conclude, come sempre, il balletto, ogni tanto interrotto dalle battute dei quattro comici fissi.

21,50 **G**

Esploratori

Burke & Wills

Un soldato irlandese entrato nella polizia ed un giovane geometra inglese furono i primi uomini ad attraversare l'Australia via terra, da Melbourne nel sud, al Golfo di Carpentaria nel Nord. Correvano l'anno 1860-61.

Robert O'Hara Burke e William Wills portarono a termine il loro viaggio contro ogni aspettativa. Entrambi non possedevano la benché minima esperienza in fatto di esplorazione e non sapevano molto sul retroterra. Viaggiando nuovamente verso sud, desiderosi di riferire il loro incredibile successo, perirono nel deserto per mancanza di cibo e per stanchezza.

Questo film ricostruisce i fatti straordinari che portarono alla loro morte. E' una storia incredibile di incompetenza da parte delle autorità dello stato di Victoria, di indolenza ed inefficienza fatale da parte dei colleghi degli esploratori. E' impossibile non domandarsi se la loro morte non si sarebbe potuta evitare.

Robert Wales, che ha vissuto e lavorato nell'entroterra per vari anni, ha basato i suoi copioni sui diari e sugli appunti di Wills. Burke non era portato a scrivere dei resoconti dettagliati. Era un uomo di azione, impetuoso; e forse è questa la ragione del suo successo, laddove altri avevano fallito in precedenza. Molto probabilmente questa sua stessa impetuosità fu la causa della sua morte. Wales si è anche avvalso della relazione della commissione di inchiesta, costituita al fine di compiere il perché della

loro morte. Grazie alle prove in essa raccolte, Wales riuscì a ricostruire con estrema precisione ciò che effettivamente accadde in quella lontana estate australiana del 1860-61.

Il regista Tony Snowdon conosceva l'entroterra (Outback) grazie al suo lavoro di fotografo pubblicitario. Il produttore Michael Latham visse e filmò gli aborigeni dei Territori Settentrionali negli anni Sessanta. «Snowdon», dice Latham, «voleva catturare il calore, le mosche ed il torpore che sovrasta il viaggiatore. La campagna invita a fermarsi: un attimo, a riposare, a smettere di lottare contro un ambiente che vince, impercettibilmente, l'individuo, prima di ucciderlo».

L'attore inglese Martin Shaw è Burke, mentre l'attore australiano John Bell è Wills. (Nella foto da sinistra John Bell, Christopher Haywood e Martin Shaw nel film. Servizio a pag. 68).



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 15 — Pomeri 78 **G** (Replica)
- 15,45 Top **G** (Replica)
- 16,15 Ora **G** (Replica)
- 17 — Grigioni italiano e rinnovo del Parlamento grigionese **G**
- 17,50 Telegiornale - 1^a edizione **G**
- 17,55 Video libero **G**
- 18,10 Il misterioso mondo dei rettili **G** (3^a parte)
- 18,50 Telegiornale - 2^a edizione **G**
- TV-Spot **G**
- 19,05 Estrazioni del Lotto **G**
- 19,10 Il Vangelo di domani **G**
- TV-Spot **G**
- 19,25 Scacciaipensieri **G**
- TV-Spot **G**
- 20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,30 Telegiornale - 3^a edizione **G**
- 20,45 Jack Slade l'indomabile **G**
- Film - Regia di H. Schuster
- 22,10 Telegiornale - 4^a edizione **G**
- 22,20-24 Sabato sport **G**

capodistria

- 15,25 Telesport: Calcio
- 19,30 L'angolo dei ragazzi **G**
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati **G** — Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **G**
- 20,30 Lo spettro di Edgar Allan Poe **G**
- Film - Regia di Mohy Quandour con Robert Wolder, Cesar Romero, Tom Drake, Mary Grover
- Un giorno, mentre si trova spensierata in un giardino con il fidanzato Edgar Allan Poe, la signorina Eleonora cade in catalessi e verrebbe sepolta viva se le tergisversazioni dello scrittore non lo impedissero.
- Zig Zag
- 21,50 Quale domani? **G**
- Grandi pulizie
- 22,50 Canale 27 **G** i programmi della settimana

12.30 **C**

Le ragazze di Blansky

Nancy e l'illusionista

Alcuni oggetti di valore scompaiono dallo spogliatoio delle ragazze mentre è in corso lo show sul palcoscenico dell'hotel Oasis. I sospetti si addensano su varie persone per una ragione o per l'altra. Arnold, il cameriere cinese, Anthony, Sunshine, Ma Nancy, che ha notato l'amicizia di mostrata dal suo cane danese Blackjack all'assistente dell'illusionista Sander, riesce a smascherare il colpevole con un suo show personale.

20.40 **C**

Il mandato

Negli anni Venti, sulla scia dei fermenti liberati dalla rivoluzione, il teatro russo registrò una notevole fioritura di autori e di testi satirici e anticonformisti, non privi peraltro di grande valore artistico. Tra gli autori di quel periodo un posto di primo piano viene occupato da Nikolaj P. Erdman, morto nel 1970. La sua prima commedia, appunto *Il mandato* — che la TV propone nell'allestimento lattone recentemente dal Gruppo della Rocca — fu messa in scena nel 1925 dal regista e teorico del teatro sovietico Meyerhold.

Si tratta di una commedia che denuncia la servile attitudine verso il nuovo potere comunista nella radicata nostalgia privata

17.05

Agente speciale



Patrick Macnee e fra gli interpreti della serie di telefilm di cui oggi va in onda - Lovejoy & C. -

verso il regime zarista. Popolata di figure viste attraverso lo specchio deformante di un'ironia che spesso straripa nel grottesco e nel fantastico, piena di movimento e di colpi di scena, la commedia urtò a lungo contro le maglie della censura sovietica che vi leggeva un pericoloso spirito libertario. Ma in realtà *Il mandato*

12.30 **C**

Le ragazze di Blansky

con Nancy Walker, Caren Kaye, Eddie Mekka, Scott Baio e Pat Morita
Scritto da David Ketchum e Tony Di Marco
Diretto da Jerry Paris
Nancy e l'illusionista
Prod.: Paramount Television

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **C**

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente a cura della Redazione economica del TG 2

14 **C**

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferazza con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Milo Panaro
(Dipartimento scolastico-educativo)

14.30-15 **C**

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

è un preciso atto d'accusa contro ogni conformismo, risolto sul piano di un vaudeville.

Successivamente Erdman ha scritto *Il suicida* (1928) che descrive, nella stessa chiave grottesca, alcuni esponenti dell'intelligenza e della società piccolo borghese intenti con ogni mezzo a inserirsi nella nuova società sovietica. Messa in scena nel 1932 da Meyerhold, questa commedia venne proibita dalla censura alla vigilia della prima rappresentazione. Negli anni seguenti Erdman si dedicò prevalentemente a scrivere sketches di rivista e sceneggiature cinematografiche.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Wessex Tales. Senderbozen Erzählungen von Thomas Hardy. 4 Folge - Die Freunde - Da matisert von David Mercer. Regie David Jones. Verleih Intercontinental.

17.50-18 Dünen. Ein Film von Fred Hudson. Verleih Omega.

20 — Tagesschau

20.20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Prof. Leo Tappiner.
20.25-20.40 Ein Besuch im Museum. Mit Dr. Helmut Stampfer. Heute - Das Stadtmuseum von Bozen -

17 **C**

Barbapapà

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
I vasi di Barbapapà
Prod.: Polyscope

17.05

Agente speciale

Lovejoy & C.
Telefilm - Regia di Peter Graham Scott
Interpreti: Patrick Macnee, Diana Rigg, Patrick Cargill, Suzanne Lloyd, Naomi Chance
Distr.: Associated British Pathé Limited - Londra

Pubblicità

18 **C**

Sabato due

Un programma di Claudio Savonuzzi e Oliviero Sandrini

18.30 **C**

Sette contro sette

Conduce in studio Claudio Gorreri
Regia di Bianca Pagliaro

Pubblicità

18.55 **C**

Estrazioni del Lotto

19 **C**

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

La Compagnia - Il Gruppo della Rocca - presenta

Il mandato

di Nikolaj Erdman.
Traduzione di Mily Martinelli e Sandro Bajni
con Loredana Affari, Dorothea Aslanidis, Marcello Bartoli, Elettro Bisetti, Giovanni Boni, Fiorenza Brogli, Bruna Brunello, Giancarlo Cajo, Diana Cantarelli, Italo Dall'Orto, Giovanni De Lellis, Secondo De Giorgi, Silvana De Santis, Dino Deslata, Piero Domenicaccio, Mario Mariani, Antonello Mendolia, Irene Petrucci, Alvaro Piccardi, Armando Spadaro, Walter Stiger, Roberto Vezzosi e con Pino Airoidi pianoforte, Claudio Giusti clarinetto-sax, Italo Dall'Orto banjo, Silvana De Santis sistro, Nicola Piovani percussioni, Gigi Rossi contrabbasso
Scene e costumi di Lorenzo Ghiglia
Musiche di Nicola Piovani
Regia di Egitto Marcucci
Regia televisiva di Giacomo Colli

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 10.45 Il giornale dei sordi e dei deboli d'udito
- 11 — Qualcosa di nuovo
- 11.15 La vita segretissima di Edgar Briggs (2°)
- 11.45 Edizione speciale
- 12.35 Animali e uomini
- 13.25 I giochi di stadio
- 16.05 Sundance (2°)
- 17 — Sala delle feste
- 17.55 Gioco dei numeri e lettere
- 18.20 Attualità regionali
- 18.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 19 — Telegiornale
- 19.45 Le inchieste del commissario Maigret
- 21.15 Alain Decaux racconta
- 22.15 Figaro qui, Figaro là
- 23.55 Telegiornale

montecarlo

- 17.55 Disegni animati
- 18.10 Parloiano - Telequiz
- 18.30 Varietà
- 19.20 Vita da strega - Telefilm
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Le ragazze di Harvey - Film
Regia di George Sydney, con Judy Garland, John Hodiak
Susan ha mantenuto una corrispondenza epistolare con un giovane che non conosce. Alla fine i due decidono di sposarsi e Susan si reca nel West, dove abita lo sposo. Giunta a destinazione, scopre che il suo promesso è un cow-boy semi-analfabeta.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2° edizione
- 22.45 Montecarlo sera

BIRRA PERONI

*la più bevuta
in Italia*



*chiamami
Peroni
sarò la tua birra*

transistor

che cosa c'è alla radio

Cavalcando con Buffalo Bill

Collaudato regista di decine di sceneggiati radiofonici, Daniele Raiteri guiderà per Radiouno una cavalcata di venti puntate attraverso le avventurose imprese di Buffalo Bill.

Opera originale di Amleto Micozzi, questa movimentatissima biografia è anche un modo divertente per rivedere uno dei miti della nostra civiltà.

«Nessun pioniere infatti», dice Micozzi, «agi in nome della civiltà e del progresso più di Buffalo Bill. E fu così che uno dei tanti cowboys che sbarcavano il lunario sterminando bufali e pellirosse, divenne il trionfante simbolo del nostro occidente. Dal canto suo l'imprendente Buffalo Bill, col suo grandioso circo, sfrutterà questa fama al punto che la moglie Luisa Frederici arrivò ad accusarlo in tribunale di adulterio addirittura con la Regina Vittoria. Di pellirosse il buon Buffalo Bill s'era poi pentito di averne ammazzati tanti. Anzi, nel 1914, per render loro giustizia, fece il primo film documentario della storia».

A prestare la voce modulata a Buffalo Bill è Dario Penne. Per gli altri Anna Miserocchi, Adolfo Geri, Fernando Cipriati, Antonella Della Porta, Marzia Ubaldi, Vira Silenti, Romano Malaspina, Maria Bordella.

Lo sceneggiato va in onda tutti i mercoledì e venerdì alle 19,05 su Radiouno.



Sitting Bull e Buffalo Bill

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 20,05 Radiouno** - Va in onda una bella edizione della *Carmen* di Bizet diretta da Claudio Abbado. Ne sono interpreti principali Teresa Berganza, Ileana Cotrubas e Plácido Domingo. **21 Radiotre** - Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi» di Milano, per la Stagione Pubblica 1979 ascolteremo un concerto diretto da Eduard Mata con la partecipazione del clavicembalista e pianista Joaquín Achúcarro e del mezzosoprano Cathy Berberian; in programma musiche di Manuel de Falla.

● **Lunedì 10,55 Radiotre** - Per «un'antologia di musica operistica» la trasmissione ascoltata insieme a Gabriella Campenni ospita questa settimana il soprano Bruna Rizzoli. **20,30 Radiodue** - Continua con la serie di concerti trasmessi dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia a Venezia, il ciclo dedicato alla liederistica romantica. Questa volta il programma è dedicato a Brahms e sarà interpretato ancora dal soprano Hannelles Huckl accompagnata al pianoforte da Emilio Riboli.

● **Giovedì 21,05 Radiouno** - Concerto dei premiati al Concorso Internazionale di esecuzione per clarinetto, per il Premio «Valentino Bucchi» per i giovani musicisti 1978; in programma musiche di Brahms, Donizetti, Debussy e Carl Maria von Weber. **21 Radiotre** - *L'albergo dei poveri*, un'opera di Massimo Gorki con musiche di Flavio Testi. Ne saranno interpreti Giuseppe Zecchillo, Laura Zanini e Nora De Rosa sotto la direzione di Gianandrea Gavazzeni.

● **Venerdì 21,05 Radiouno** - Per la Stagione

Sinfonica Pubblica 1979, in collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino, andrà in onda un concerto diretto dal Maestro Bruno Aprea con la partecipazione della pianista Nataschia Tadson. Verranno eseguiti: la *Sinfonia in fa magg.* K. 75 e il *Concerto in re maggiore K. 537 dell'«Incoronazione»* per pianoforte e orchestra di Mozart e infine, di Bizet, la «Suite» *Roma*. **19,15 Radiotre** - Per i Concerti di Napoli, in collegamento diretto dall'Auditorium della RAI, un programma diretto da Karl Martin con la partecipazione del pianista Michele Campanella. Dopo la *Sinfonia in la maggiore K. 201* di Mozart, verrà eseguito il *Concerto in la maggiore K. 488* per pianoforte e orchestra dello stesso autore. Chiude il concerto la *Kammersymphonie n. 2* di Schoenberg, l'orchestra è sempre la celebre «Alessandro Scarlatti» di Napoli. **22,05 Radiotre** - Per la serie «Interpreti a confronto», Emilio Riboli interpreta il *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83* di Brahms.

● **Sabato 21 Radiodue** - Dall'Auditorium del Foro Italo, per la stagione Sinfonica Pubblica, verrà trasmesso in «diretta» un interessante concerto diretto da Gaetano De Logu, con la partecipazione del soprano Carmen Reppel e del violoncellista Paul Tortelier. In programma il *Concerto op. 129 per violoncello e orchestra* di Schumann, la quarta *Sinfonia* di Mendelssohn, detta «Italiana», e infine la prima esecuzione assoluta dei frammenti dell'opera *Lorelei* composta da Mendelssohn nell'anno della sua morte (1847), su libretto di Emanuel Geibel e rimasta incompiuta.

Pranzo «Da Antonio»

Al pranzo che Orson Foxworth dà al ristorante «Da Antonio» per festeggiare il suo addio al celibato partecipano, fra tanti invitati, la promessa sposa, Amelie Lalonde, una vedova ancora molto bella, e le sue figlie, Caresse e Odile. Ma l'atmosfera gaia e superficiale della festa s' infrange quando Odile viene trovata uccisa. In un primo momento si pensa al suicidio: la donna aveva saputo di essere malata di cancro. Ma il capitano della polizia, Murphy, sospetta un omicidio e le sue indagini portano alla luce tutto il groviglio di rivalità, gelosie, interessi e passioni del gruppo.

Ambientato in una suggestiva New Orleans nell'immediato dopoguerra, questo romanzo, non rientra rigorosamente e soltanto nei limiti del giallo. Infatti mentre da un lato il sottofondo romantico e l'indagine di inquiete psicologie femminili fanno pensare alla Du Maurier e a T. Williams, la resa di un'epoca e di un ambiente richiama le atmosfere più riuscite di John O'Hara o di Penn Warren.

Autore della sceneggiatura e Raoul Soderini. Regista Massimo Scaglione. Gli attori principali sono Milena Vukotic, Arnoldo Foà e Adriana Vignello. Il lavoro va in onda a Radiodue alle 9,32 da lunedì a sabato.

Pranzo da Antonio di G. P. Ruggieri

Ascoltate Nick Martello!

I fumetti tornano a *Radio anch'io*, per la trasmissione di Giorgio Bordini, Loris Barbieri, Paolo Modugno, che va in onda dal lunedì al venerdì sulla prima Rete radiofonica dalle 9 alle 11,30. Daniele Panebarco propone il suo personaggio Nick Martello, il nostro agente del Comintern in una edizione radiofonica curata da Maura Vespiari e realizzata e interpretata da Oreste Rizzini. Dal 6 aprile, in puntate settimanali, *Radio anch'io* presenterà tre avventure di Nick M. Martello: il mistero dell'Atala, Parroci suore, colonie (pasquali) e Adda vinti Jaffone! Con la collaborazione del tecnico Piero Vendittelli e dell'assistente alla regia Massimo Tipladi, Oreste Rizzini interpreta da solo tutti i personaggi dei fumetti, legge le didascalie, «fa» i rumori, dà vita alle «strip» sonore. Maura Vespiari ha tratto dai fumetti di Panebarco questi «fumetti radiofonici», tutti retti sull'ironia, l'intelligenza, il gioco, non da ascoltare come sceneggiati, né come storia, anche se i loro personaggi sono da collegare alla realtà, alla politica, personaggi degli anni che stiamo vivendo.



Oreste Rizzini

domenica

22 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 **Musica per un giorno di festa**
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
1^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **La nostra terra**
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Sermone di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don F. Charrier
- 10,10 **GR 1**
2^a edizione
- 10,20 La Sede regionale della RAI per il Piemonte e «La Stampa» di Torino presentano
Paolo Ferrari in
Itinerario
Giornale della domenica di Umberto Ciappetti e Adolfo Perani
Regia di Umberto Ciappetti
- 11,20 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franca Tamantini
Regia di Domenico Matteucci
Seconda parte
- 11,55 Sergio Endrigo presenta
Improvvisamente la canzone scorsa
con Lorenzo Ralli
Testi di Gino Frattini
- 12,25 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati
- 13 **GR 1**
3^a edizione
- 13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigida
Le novità e l'opere delle quattordici
14,45 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
15,20 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Studi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
16,20 Il Pool sportivo, in collaborazione con GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti
con Roberto Bortoluzzi
17,30 GR 1 flash
4^a edizione
17,35 Pippo Baudo presenta Stadioquiz
gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi
Per interventi telefonare al n. (05) 34 41 42
18,45 Il Calderone
19 GR 1 Sera
5^a edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 Il Calderone
Jazz, classica, pop
- 20,05 **Carmen**
Opera (con dialoghi) in tre atti di Henry Meilhac e Ludovic Halévy dalla novella di Prosper Mérimée
Musica di Georges Bizet
Carmen Teresa Berganza; Micaela Leanza Corubas; Frasquita, Yvonne Kenny; Mercedes, Alicia Nafé; Don José Plácido Domingo; Escamillo, Sherrill Milnes; Il Dancaïro, Gordon Sandison; Il Remendado, Geoffrey Foss; Zuniga Robert Lloyd; Morales, Stuart Harling; Lillas Poyas; George Main; Andres (un tenen-

- tel.) Jean Laine. Una venditrice di arance, Shirley Minty. Uno zingaro, Leslie Fyson. Un soldato, Richard Amner. Una guida, Jean Laine.
Direttore Claudio Abbado
London Symphony Orchestra - Ambrosian Singers e George Watson's College Boys' Chorus - Maestri dei cori John McCarthy e Patrick Criswell
Nell'intervallo (ore 21 circa)
GR 1 flash
6^a edizione
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
- 23,08 **Noi, voi e le stelle a quest'ora**
con Lucio Alberti e Franco Romeo a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine Chiusura

RADIO DUE

- 6 **Un altro giorno musica**
7 Bollettino del mare
7,15 **Un argomento alla settimana**
di Marcello Gilmozzi
7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
8,05 **Al cinema con Gian Luigi Rondì**
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarnio e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestari
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 **GR 2 Notizie**
presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di D. D. Jackson, Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri
Testi di Tatzoli, Valme, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto

Valeria Valeri



- 11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marconcio
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Alto gradimento**
(II parte)
- 12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti dal pomeriggio

- 12,15 **Revival**
Stone: Honey honey (Elvis Presley) • Livingston-Evans: Que sera sera (Doris Day) • Herman-Brown: Singing in the rain (Gene Kelly-Debbie Reynolds) • Seeger: If I had a hammer (Trini Lopez) • Mercer: Laura (Johnny Mathis)
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Toh! Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare molta musica, ospiti inattesi, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre
Il racconto di Paola Rosa Gregorini
Regia di Paolo Tomaselli con gli attori Milena Alberti e Mauro Ramerio
La Galassia è grande
Storie di fantascienza di Gian Paolo Ceserani
(I parte)
- 15,30 **Il Pool sportivo**, in collaborazione con GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Gobbe
(I parte)
- 16,20 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 16,25 **Domenica con noi**
Le richieste del maresciallo Passanante
di Antonio Perra
Regia di Alberto Buscaglia
Ancora musica, curiosità, libri, cinema
(II parte)
- 17,30 **Domenica sport**
(II parte)
- 18,15 **Domenica con noi**
Abbassa la tua orchestra per favore
Canzoni, voci, suoni degli anni d'oro della radio presentati da Daniele Iorio
(II parte)
Nell'intervallo (ore 18,30)
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età offerti da Valentina Amurri e Maurizio Catalani, interventi di Pierluigi Galluzzi
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalisti e programmi con l'estero
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**
Vincenzo Bellini: Sinfonia in mi bemolle maggiore. Larghetto moderato - Allegretto moderato (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI) diretta da Riccardo Muti) • Robert Schumann: Canto del marinaio (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) • Bedrich Smetana: Dal mio paese n. 2 in sol minore (Ruggiero Ricci, violino; Ernst Lueh, pianoforte) • Jacques Offenbach: I racconti di Hoffman: Barcarole (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Herbert von Karajan) • Gabriel Fauré: Étude per violoncello e orchestra (Solista Mau-

	rice Gundon - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Roberto Bonzi • Maurice Ravel: Pezzo in forma di Habanera per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, flauto, Bruno Canino, pianoforte) • Daniel Haubert: Fra Davout Overture (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen)
6.45	Giornale Radiote Prime notizie del mattino. Panorama sindacale fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (II parte) Antico organo organistica Detrich Buxtehude: Magnificat - preludio - (Organista Walter Kraft) • Johann Sebastian Bach: Fantasia in sol minore BWV 572 (Organista Gillian Weir) • Georg Friedrich Handel: Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 6 per organo e orchestra. Pomposo - Organo ad Irbium - A tempo ordinario (Solista Karl Richter - Orchestra da Camera diretta da Karl Richter)
7.30	Prima pagina I giornali, del mattino letti e commentati da Michele Torre. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 619.66.66 (prefisso 76)
8.25	Il concerto del mattino (II parte) Antologia organistica Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto in mi bemolle maggiore per organo e orchestra. Allegro ma non troppo - Adagio sostenuto - Finale (Allegro) (Solista Marie-Claire Alain - Orchestra da Camera - J. M. Leclair - diretta da Jean-François Paillard)
8.45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	La stravaganza Itinerari insculti nel rene seguiti per voi da Lilla Silve
9.30	Domenicali Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiote, a cura di Franco Calderoli
10.15	I protagonisti Prof. G. interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola Direttore: Eugen Mravinsky (II parte)
10.45	Giornale Radiote Se ne parla oggi
10.55	I protagonisti (II parte)
11.30	Il tempo e i giorni Rubrica di culture religiose a cura di Mario Arosio «La bellezza salverà il mondo?» «Il corpo è il tempio» Coordinamento di Paola Angioletti
12.45	Panorama europeo Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)
13	Disco-novità: Disco - Da Camera Magna - SN/92808 Max Regier: Sestetto in la maggiore op. 118, per archi. Allegro energico - Vivace - Andante con grande espressione - Allegro comodo (Stefano Wuhrer)
13.45	Giornale Radiote
14	Il balletto nell'800 Riccardo Drigo: Il risveglio dei fiori (Pietroburgo, 1894) (Londra Symphony Orchestra - diretta da Richard Bonynge)
14.30	Franz Liszt Danz. Sorre de Vienne. Valse caprice d'après Schubert - n. 8 Allegro con brio - n. 9 Preludio capriccio. Andante (Valzer con 6 variazioni: Valzer del desiderio o della mesizza) (Pianista Vincenzo Balzani)

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 per il n. 354, da Milano 1 su kHz 900 per il n. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a n. 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della RAI di Roma. 23.31 Musica per il Monoposto musicale di Isabella Santucci. Barry White, 0.13 Intro al giradischi, 1.06 Musica da camera, 1.36 Per pochi minuti, 2.06 Applauditi tutti, 2.36 Orchestra alla ribalta, 3.06 Un po' di jazz.

14.45	Controsport Settimanale del Giornale Radiote a cura di Giuseppe Mezzanotte
15	Lo scandalo dell'immaginazione Visuale di fantasmi nel labirinto della cronaca. Un programma di Aldo Brabant, Mirella Fulvi, Paolo Morawski. Collabora Michele Ghisler, foglia di Aldo Brabant. A cura di Pierluigi Tabasso
16.30	Il passato da salvare Ricerche e proposte su beni e le attrezzature culturali in Italia. Un programma di Augusto Monferini. Realizzazione di P. Scilla Coniari
17	Invito all'opera (II parte) Il ritorno di Ulisse in patria Opera in tre atti di Giacomo Badaro (da Homer) Musica di Claudio Monteverdi L'humana fragilità: Sven Olof Ellasson, Tenor - Walker Wyatt, Fortuna - Margaret Baker-Genovesi, Amore - Rotaud Hansmann - Grove, Ledaia - Andorfer, Nettuno - Nikolaus Simkowsky, Minerva - Rotaud Hansmann, Giunone - Margaret Baker-Genovesi, Ulisse - Sven Olof Ellasson, Penelope - Norma Lerer, Telemaco - Kai Hansen, Antinoo - Walker Wyatt, Paasik, Kurt Equiluz, Anfimoo, Paul Estwood, Eurimaco - Nigel Rogers, Melanto - Margaret Baker-Genovesi, Eumio - Max Von Egmund, Murray Dickie, Erclia - Anne-Marie Muhle, Coro dei Feaci - Junge Kantorei, Direttore Nikolaus Harnoncourt, Contenus Musicus Maestro del Coro Joachim Martini Nell'intervallo (ore 18.20 circa): Giornale Radiote
20.45	Giornale Radiote Note e commenti ai fatti del giorno appuntamenti con Piero Civerri per i problemi sindacali
21	Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi - I Concerti di Milano Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Edvard Knapik Cavacembalista e pianista Joaquin Achucarro Mezzosoprano Cathy Berberian Manuel de Falla: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti. Allegro - Lento (Gibulloso ed energico) - Vivace (Flessibile scherzando) (Joquin Achucarro, clavicembalo, Paolo Varetto, flauto, Alberto Carold, oboe, Primo Borali, clarinetto, Giuseppe Magnifico, violino, Dante Barzan, violoncello) - Nùches, en los jardines de España: Impression: sinfonica per pianoforte e orchestra. En el Generalife - Danza italiana. En los jardines de la Sierra de Cordoba - Sette canciones populares españolas. El pafio moruno. Seguidilla murciana. Asturias - Jota - Nana - Canción - Polo (orchestrazione di Luciano Beol) - El sombrero de tres picos. Suites n. 1 e 2. Introduzione. Pomeriggio. Danza della muña - Il corregidor - Gli anni - I vicini - Danza del mugugno - Danza finale Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
22.25	Ritratto d'autore: Antonio Salieri (Le-gnando 1750-1825) Salieri in re maggiore - Per il giorno onomastico - Allegro quasi presto - Larghetto - Minuetto - Allegretto e sempre l'istesso tempo (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ettore Gualati) - Amore per un tempo della notte (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Armando Gatto) - Aria - Nell'impeto di Cupido - dall'opera - Falstaff - (Bartolomeo Claudio Gombi) - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Valerio Pappi) - La secchia rapita. Overture (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Pietro Agostini) - Sinfonia in re maggiore - La Veneziana - Allegro assai - Andantino grazioso - Presto (English Chamber Orchestra diretta da Richard Bonynge)

23.25	da Milano - Giacomo Pellicciotti presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23.55	Giornale Radiote Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14.30 Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.30 Spazio agricoltura Settimanale della domenica • 12.40-13.00 Giornale del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali. Cronache del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport. Il tempo • 14-14.30 Sette giorni nella Dolomiti. Spazio pieno domenicale del Giornale Radio • 18.45 Repubblica GR • 19 Musica • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera della regione. Lo sport. Il tempo • 19.30 Microloft sul Trentino. Tutta montagna • 19.50-20.00 Musica.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 8.40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 9.50 Vita nel campo. Trattamento per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9.15-10.00 Santa Messa • 12 - il varietà a Trieste. Avvenimenti e personaggi, scene e controcene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della nostra ricerca e testi di Stello Mattioni. Regia di Ruggero Winter (81) • 12.35-12.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18.05-19.00 Spéciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14. L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre regioni - Aimonaco: Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • 14.30 - il varietà a Trieste - Avvenimenti e personaggi, scene e controcene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della nostra ricerca e testi di Stello Mattioni. Regia di Ruggero Winter (81) • 15-15.30 I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (16).

SARDEGNA • 8.42-9.06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo • 14 Gazzettino sardo • 14.30-15.20 Buongiorno da S. Storia, tradizione, musica e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna con Romano Cannas • 19.41 In attesa di • 19.45-20.10 Gazzettino sardo

SICILIA • 14.16 Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spizzuca e Gabriella Guarnera, a cura di Biagio Simeone.

Sender Bozen

• 8-9.45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8.15-8.25 Kirchen und Kapellen - St. Johann am Kofel • 9.45 Nachrichten • 9.50 Musikmarkt • 10.10 Heilige Messe Predigt: Konradus Dr. Johann Mayr • 10.35 Musik am Vormittag • 11.25 Die Brucke Eine Sendung zu Fragen der Sozialstruktur und der Sanktionen • 11.35 Am Abend - Elsch und Rens - Tante Reigen aus der Zeit von einst und jetzt • 12 Nachrichten • 12.10 Weibfunk • 12.15-12.30 Sendung aus der Landeshauptstadt Bozen • 12.30-12.45 Musikmarkt • 12.45 Nachrichten • 13.30 Schlager • 15 Speziell für Sie! • 16.30 Für die jungen Hörer: Jean Marsus - Der Kaufmann von Venedig • 17 Immer noch geliebt: Unter Melodienreigen am Sonntag • 18.15 Tante Reigen musik. Dazwischen: 18.45-18.48 Sportprogramm • 19.30 Sportnachrichten • 19.45 Leichte Musik • 20 Nachrichten • 20.15 Musikbouquet • 21 Blick in die Welt • 21.05 Sonntagkonzert Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Oboe und Orchester in C-Dur KV 311, Op. 41: Heinz Holliger, Oboe, Das neue Philharmonia Orchestra - Dr. Edo de Waart, Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 8 in c-Moll op. 83, Adolf Diehl, Wiener Philharmoniker, Lt. Karl Böhm • 21.57-22 Das Programm vom Morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila • 8.15 Dobro jutro po naše • 8.30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. masa iz župne cerkve v Rojani • 9.45 Miti koncert • 10.30 Nedeljski zvonček • 10.45 Benediktin v rojani • 11.00 Glasbeni priredilnik • 11.05 Nedeljski koncert v tržaškem Auditoriju (Vseporodni prenos). Komorni ansambl gledališča Verodni Severno Znanostni • 11.15 Glasbeni priredilnik • 11.25 Glasbeni priredilnik • 11.30 Glasbeni priredilnik • 11.45 Glasbeni priredilnik • 12.00 Glasbeni priredilnik • 12.15 Glasbeni priredilnik • 12.30 Glasbeni priredilnik • 12.45 Glasbeni priredilnik • 13.00 Glasbeni priredilnik • 13.15 Glasbeni priredilnik • 13.30 Glasbeni priredilnik • 13.45 Glasbeni priredilnik • 14 Glasbeni priredilnik • 14.15 Glasbeni priredilnik • 14.30 Glasbeni priredilnik • 14.45 Glasbeni priredilnik • 15 Glasbeni priredilnik • 15.15 Glasbeni priredilnik • 15.30 Glasbeni priredilnik • 15.45 Glasbeni priredilnik • 16 Glasbeni priredilnik • 16.15 Glasbeni priredilnik • 16.30 Glasbeni priredilnik • 16.45 Glasbeni priredilnik • 17 Glasbeni priredilnik • 17.15 Glasbeni priredilnik • 17.30 Glasbeni priredilnik • 17.45 Glasbeni priredilnik • 18 Glasbeni priredilnik • 18.15 Glasbeni priredilnik • 18.30 Glasbeni priredilnik • 18.45 Glasbeni priredilnik • 19 Glasbeni priredilnik • 19.15 Glasbeni priredilnik • 19.30 Glasbeni priredilnik • 19.45 Glasbeni priredilnik • 20 Glasbeni priredilnik • 20.15 Glasbeni priredilnik • 20.30 Glasbeni priredilnik • 20.45 Glasbeni priredilnik • 21 Glasbeni priredilnik • 21.15 Glasbeni priredilnik • 21.30 Glasbeni priredilnik • 21.45 Glasbeni priredilnik • 22 Glasbeni priredilnik • 22.15 Glasbeni priredilnik • 22.30 Glasbeni priredilnik • 22.45 Glasbeni priredilnik • 23 Glasbeni priredilnik • 23.15 Glasbeni priredilnik • 23.30 Glasbeni priredilnik • 23.45 Glasbeni priredilnik • 24 Glasbeni priredilnik • 24.15 Glasbeni priredilnik • 24.30 Glasbeni priredilnik • 24.45 Glasbeni priredilnik • 25 Glasbeni priredilnik • 25.15 Glasbeni priredilnik • 25.30 Glasbeni priredilnik • 25.45 Glasbeni priredilnik • 26 Glasbeni priredilnik • 26.15 Glasbeni priredilnik • 26.30 Glasbeni priredilnik • 26.45 Glasbeni priredilnik • 27 Glasbeni priredilnik • 27.15 Glasbeni priredilnik • 27.30 Glasbeni priredilnik • 27.45 Glasbeni priredilnik • 28 Glasbeni priredilnik • 28.15 Glasbeni priredilnik • 28.30 Glasbeni priredilnik • 28.45 Glasbeni priredilnik • 29 Glasbeni priredilnik • 29.15 Glasbeni priredilnik • 29.30 Glasbeni priredilnik • 29.45 Glasbeni priredilnik • 30 Glasbeni priredilnik • 30.15 Glasbeni priredilnik • 30.30 Glasbeni priredilnik • 30.45 Glasbeni priredilnik • 31 Glasbeni priredilnik • 31.15 Glasbeni priredilnik • 31.30 Glasbeni priredilnik • 31.45 Glasbeni priredilnik • 32 Glasbeni priredilnik • 32.15 Glasbeni priredilnik • 32.30 Glasbeni priredilnik • 32.45 Glasbeni priredilnik • 33 Glasbeni priredilnik • 33.15 Glasbeni priredilnik • 33.30 Glasbeni priredilnik • 33.45 Glasbeni priredilnik • 34 Glasbeni priredilnik • 34.15 Glasbeni priredilnik • 34.30 Glasbeni priredilnik • 34.45 Glasbeni priredilnik • 35 Glasbeni priredilnik • 35.15 Glasbeni priredilnik • 35.30 Glasbeni priredilnik • 35.45 Glasbeni priredilnik • 36 Glasbeni priredilnik • 36.15 Glasbeni priredilnik • 36.30 Glasbeni priredilnik • 36.45 Glasbeni priredilnik • 37 Glasbeni priredilnik • 37.15 Glasbeni priredilnik • 37.30 Glasbeni priredilnik • 37.45 Glasbeni priredilnik • 38 Glasbeni priredilnik • 38.15 Glasbeni priredilnik • 38.30 Glasbeni priredilnik • 38.45 Glasbeni priredilnik • 39 Glasbeni priredilnik • 39.15 Glasbeni priredilnik • 39.30 Glasbeni priredilnik • 39.45 Glasbeni priredilnik • 40 Glasbeni priredilnik • 40.15 Glasbeni priredilnik • 40.30 Glasbeni priredilnik • 40.45 Glasbeni priredilnik • 41 Glasbeni priredilnik • 41.15 Glasbeni priredilnik • 41.30 Glasbeni priredilnik • 41.45 Glasbeni priredilnik • 42 Glasbeni priredilnik • 42.15 Glasbeni priredilnik • 42.30 Glasbeni priredilnik • 42.45 Glasbeni priredilnik • 43 Glasbeni priredilnik • 43.15 Glasbeni priredilnik • 43.30 Glasbeni priredilnik • 43.45 Glasbeni priredilnik • 44 Glasbeni priredilnik • 44.15 Glasbeni priredilnik • 44.30 Glasbeni priredilnik • 44.45 Glasbeni priredilnik • 45 Glasbeni priredilnik • 45.15 Glasbeni priredilnik • 45.30 Glasbeni priredilnik • 45.45 Glasbeni priredilnik • 46 Glasbeni priredilnik • 46.15 Glasbeni priredilnik • 46.30 Glasbeni priredilnik • 46.45 Glasbeni priredilnik • 47 Glasbeni priredilnik • 47.15 Glasbeni priredilnik • 47.30 Glasbeni priredilnik • 47.45 Glasbeni priredilnik • 48 Glasbeni priredilnik • 48.15 Glasbeni priredilnik • 48.30 Glasbeni priredilnik • 48.45 Glasbeni priredilnik • 49 Glasbeni priredilnik • 49.15 Glasbeni priredilnik • 49.30 Glasbeni priredilnik • 49.45 Glasbeni priredilnik • 50 Glasbeni priredilnik • 50.15 Glasbeni priredilnik • 50.30 Glasbeni priredilnik • 50.45 Glasbeni priredilnik • 51 Glasbeni priredilnik • 51.15 Glasbeni priredilnik • 51.30 Glasbeni priredilnik • 51.45 Glasbeni priredilnik • 52 Glasbeni priredilnik • 52.15 Glasbeni priredilnik • 52.30 Glasbeni priredilnik • 52.45 Glasbeni priredilnik • 53 Glasbeni priredilnik • 53.15 Glasbeni priredilnik • 53.30 Glasbeni priredilnik • 53.45 Glasbeni priredilnik • 54 Glasbeni priredilnik • 54.15 Glasbeni priredilnik • 54.30 Glasbeni priredilnik • 54.45 Glasbeni priredilnik • 55 Glasbeni priredilnik • 55.15 Glasbeni priredilnik • 55.30 Glasbeni priredilnik • 55.45 Glasbeni priredilnik • 56 Glasbeni priredilnik • 56.15 Glasbeni priredilnik • 56.30 Glasbeni priredilnik • 56.45 Glasbeni priredilnik • 57 Glasbeni priredilnik • 57.15 Glasbeni priredilnik • 57.30 Glasbeni priredilnik • 57.45 Glasbeni priredilnik • 58 Glasbeni priredilnik • 58.15 Glasbeni priredilnik • 58.30 Glasbeni priredilnik • 58.45 Glasbeni priredilnik • 59 Glasbeni priredilnik • 59.15 Glasbeni priredilnik • 59.30 Glasbeni priredilnik • 59.45 Glasbeni priredilnik • 60 Glasbeni priredilnik • 60.15 Glasbeni priredilnik • 60.30 Glasbeni priredilnik • 60.45 Glasbeni priredilnik • 61 Glasbeni priredilnik • 61.15 Glasbeni priredilnik • 61.30 Glasbeni priredilnik • 61.45 Glasbeni priredilnik • 62 Glasbeni priredilnik • 62.15 Glasbeni priredilnik • 62.30 Glasbeni priredilnik • 62.45 Glasbeni priredilnik • 63 Glasbeni priredilnik • 63.15 Glasbeni priredilnik • 63.30 Glasbeni priredilnik • 63.45 Glasbeni priredilnik • 64 Glasbeni priredilnik • 64.15 Glasbeni priredilnik • 64.30 Glasbeni priredilnik • 64.45 Glasbeni priredilnik • 65 Glasbeni priredilnik • 65.15 Glasbeni priredilnik • 65.30 Glasbeni priredilnik • 65.45 Glasbeni priredilnik • 66 Glasbeni priredilnik • 66.15 Glasbeni priredilnik • 66.30 Glasbeni priredilnik • 66.45 Glasbeni priredilnik • 67 Glasbeni priredilnik • 67.15 Glasbeni priredilnik • 67.30 Glasbeni priredilnik • 67.45 Glasbeni priredilnik • 68 Glasbeni priredilnik • 68.15 Glasbeni priredilnik • 68.30 Glasbeni priredilnik • 68.45 Glasbeni priredilnik • 69 Glasbeni priredilnik • 69.15 Glasbeni priredilnik • 69.30 Glasbeni priredilnik • 69.45 Glasbeni priredilnik • 70 Glasbeni priredilnik • 70.15 Glasbeni priredilnik • 70.30 Glasbeni priredilnik • 70.45 Glasbeni priredilnik • 71 Glasbeni priredilnik • 71.15 Glasbeni priredilnik • 71.30 Glasbeni priredilnik • 71.45 Glasbeni priredilnik • 72 Glasbeni priredilnik • 72.15 Glasbeni priredilnik • 72.30 Glasbeni priredilnik • 72.45 Glasbeni priredilnik • 73 Glasbeni priredilnik • 73.15 Glasbeni priredilnik • 73.30 Glasbeni priredilnik • 73.45 Glasbeni priredilnik • 74 Glasbeni priredilnik • 74.15 Glasbeni priredilnik • 74.30 Glasbeni priredilnik • 74.45 Glasbeni priredilnik • 75 Glasbeni priredilnik • 75.15 Glasbeni priredilnik • 75.30 Glasbeni priredilnik • 75.45 Glasbeni priredilnik • 76 Glasbeni priredilnik • 76.15 Glasbeni priredilnik • 76.30 Glasbeni priredilnik • 76.45 Glasbeni priredilnik • 77 Glasbeni priredilnik • 77.15 Glasbeni priredilnik • 77.30 Glasbeni priredilnik • 77.45 Glasbeni priredilnik • 78 Glasbeni priredilnik • 78.15 Glasbeni priredilnik • 78.30 Glasbeni priredilnik • 78.45 Glasbeni priredilnik • 79 Glasbeni priredilnik • 79.15 Glasbeni priredilnik • 79.30 Glasbeni priredilnik • 79.45 Glasbeni priredilnik • 80 Glasbeni priredilnik • 80.15 Glasbeni priredilnik • 80.30 Glasbeni priredilnik • 80.45 Glasbeni priredilnik • 81 Glasbeni priredilnik • 81.15 Glasbeni priredilnik • 81.30 Glasbeni priredilnik • 81.45 Glasbeni priredilnik • 82 Glasbeni priredilnik • 82.15 Glasbeni priredilnik • 82.30 Glasbeni priredilnik • 82.45 Glasbeni priredilnik • 83 Glasbeni priredilnik • 83.15 Glasbeni priredilnik • 83.30 Glasbeni priredilnik • 83.45 Glasbeni priredilnik • 84 Glasbeni priredilnik • 84.15 Glasbeni priredilnik • 84.30 Glasbeni priredilnik • 84.45 Glasbeni priredilnik • 85 Glasbeni priredilnik • 85.15 Glasbeni priredilnik • 85.30 Glasbeni priredilnik • 85.45 Glasbeni priredilnik • 86 Glasbeni priredilnik • 86.15 Glasbeni priredilnik • 86.30 Glasbeni priredilnik • 86.45 Glasbeni priredilnik • 87 Glasbeni priredilnik • 87.15 Glasbeni priredilnik • 87.30 Glasbeni priredilnik • 87.45 Glasbeni priredilnik • 88 Glasbeni priredilnik • 88.15 Glasbeni priredilnik • 88.30 Glasbeni priredilnik • 88.45 Glasbeni priredilnik • 89 Glasbeni priredilnik • 89.15 Glasbeni priredilnik • 89.30 Glasbeni priredilnik • 89.45 Glasbeni priredilnik • 90 Glasbeni priredilnik • 90.15 Glasbeni priredilnik • 90.30 Glasbeni priredilnik • 90.45 Glasbeni priredilnik • 91 Glasbeni priredilnik • 91.15 Glasbeni priredilnik • 91.30 Glasbeni priredilnik • 91.45 Glasbeni priredilnik • 92 Glasbeni priredilnik • 92.15 Glasbeni priredilnik • 92.30 Glasbeni priredilnik • 92.45 Glasbeni priredilnik • 93 Glasbeni priredilnik • 93.15 Glasbeni priredilnik • 93.30 Glasbeni priredilnik • 93.45 Glasbeni priredilnik • 94 Glasbeni priredilnik • 94.15 Glasbeni priredilnik • 94.30 Glasbeni priredilnik • 94.45 Glasbeni priredilnik • 95 Glasbeni priredilnik • 95.15 Glasbeni priredilnik • 95.30 Glasbeni priredilnik • 95.45 Glasbeni priredilnik • 96 Glasbeni priredilnik • 96.15 Glasbeni priredilnik • 96.30 Glasbeni priredilnik • 96.45 Glasbeni priredilnik • 97 Glasbeni priredilnik • 97.15 Glasbeni priredilnik • 97.30 Glasbeni priredilnik • 97.45 Glasbeni priredilnik • 98 Glasbeni priredilnik • 98.15 Glasbeni priredilnik • 98.30 Glasbeni priredilnik • 98.45 Glasbeni priredilnik • 99 Glasbeni priredilnik • 99.15 Glasbeni priredilnik • 99.30 Glasbeni priredilnik • 99.45 Glasbeni priredilnik • 100 Glasbeni priredilnik • 100.15 Glasbeni priredilnik • 100.30 Glasbeni priredilnik • 100.45 Glasbeni priredilnik • 101 Glasbeni priredilnik • 101.15 Glasbeni priredilnik • 101.30 Glasbeni priredilnik • 101.45 Glasbeni priredilnik • 102 Glasbeni priredilnik • 102.15 Glasbeni priredilnik • 102.30 Glasbeni priredilnik • 102.45 Glasbeni priredilnik • 103 Glasbeni priredilnik • 103.15 Glasbeni priredilnik • 103.30 Glasbeni priredilnik • 103.45 Glasbeni priredilnik • 104 Glasbeni priredilnik • 104.15 Glasbeni priredilnik • 104.30 Glasbeni priredilnik • 104.45 Glasbeni priredilnik • 105 Glasbeni priredilnik • 105.15 Glasbeni priredilnik • 105.30 Glasbeni priredilnik • 105.45 Glasbeni priredilnik • 106 Glasbeni priredilnik • 106.15 Glasbeni priredilnik • 106.30 Glasbeni priredilnik • 106.45 Glasbeni priredilnik • 107 Glasbeni priredilnik • 107.15 Glasbeni priredilnik • 107.30 Glasbeni priredilnik • 107.45 Glasbeni priredilnik • 108 Glasbeni priredilnik • 108.15 Glasbeni priredilnik • 108.30 Glasbeni priredilnik • 108.45 Glasbeni priredilnik • 109 Glasbeni priredilnik • 109.15 Glasbeni priredilnik • 109.30 Glasbeni priredilnik • 109.45 Glasbeni priredilnik • 110 Glasbeni priredilnik • 110.15 Glasbeni priredilnik • 110.30 Glasbeni priredilnik • 110.45 Glasbeni priredilnik • 111 Glasbeni priredilnik • 111.15 Glasbeni priredilnik • 111.30 Glasbeni priredilnik • 111.45 Glasbeni priredilnik • 112 Glasbeni priredilnik • 112.15 Glasbeni priredilnik • 112.30 Glasbeni priredilnik • 112.45 Glasbeni priredilnik • 113 Glasbeni priredilnik • 113.15 Glasbeni priredilnik • 113.30 Glasbeni priredilnik • 113.45 Glasbeni priredilnik • 114 Glasbeni priredilnik • 114.15 Glasbeni priredilnik • 114.30 Glasbeni priredilnik • 114.45 Glasbeni priredilnik • 115 Glasbeni priredilnik • 115.15 Glasbeni priredilnik • 115.30 Glasbeni priredilnik • 115.45 Glasbeni priredilnik • 116 Glasbeni priredilnik • 116.15 Glasbeni priredilnik • 116.30 Glasbeni priredilnik • 116.45 Glasbeni priredilnik • 117 Glasbeni priredilnik • 117.15 Glasbeni priredilnik • 117.30 Glasbeni priredilnik • 117.45 Glasbeni priredilnik • 118 Glasbeni priredilnik • 118.15 Glasbeni priredilnik • 118.30 Glasbeni priredilnik • 118.45 Glasbeni priredilnik • 119 Glasbeni priredilnik • 119.15 Glasbeni priredilnik • 119.30 Glasbeni priredilnik • 119.45 Glasbeni priredilnik • 120 Glasbeni priredilnik • 120.15 Glasbeni priredilnik • 120.30 Glasbeni priredilnik • 120.45 Glasbeni priredilnik • 121 Glasbeni priredilnik • 121.15 Glasbeni priredilnik • 121.30 Glasbeni priredilnik • 121.45 Glasbeni priredilnik • 122 Glasbeni priredilnik • 122.15 Glasbeni priredilnik • 122.30 Glasbeni priredilnik • 122.45 Glasbeni priredilnik • 123 Glasbeni priredilnik • 123.15 Glasbeni priredilnik • 123.30 Glasbeni priredilnik • 123.45 Glasbeni priredilnik • 124 Glasbeni priredilnik • 124.15 Glasbeni priredilnik • 124.30 Glasbeni priredilnik • 124.45 Glasbeni priredilnik • 125 Glasbeni priredilnik • 125.15 Glasbeni priredilnik • 125.30 Glasbeni priredilnik • 125.45 Glasbeni priredilnik • 126 Glasbeni priredilnik • 126.15 Glasbeni priredilnik • 126.30 Glasbeni priredilnik • 126.45 Glasbeni priredilnik • 127 Glasbeni priredilnik • 127.15 Glasbeni priredilnik • 127.30 Glasbeni priredilnik • 127.45 Glasbeni priredilnik • 128 Glasbeni priredilnik • 128.15 Glasbeni priredilnik • 128.30 Glasbeni priredilnik • 128.45 Glasbeni priredilnik • 129 Glasbeni priredilnik • 129.15 Glasbeni priredilnik • 129.30 Glasbeni priredilnik • 129.45 Glasbeni priredilnik • 130 Glasbeni priredilnik • 130.15 Glasbeni priredilnik • 130.30 Glasbeni priredilnik • 130.45 Glasbeni priredilnik • 131 Glasbeni priredilnik • 131.15 Glasbeni priredilnik • 131.30 Glasbeni priredilnik • 131.45 Glasbeni priredilnik • 132 Glasbeni priredilnik • 132.15 Glasbeni priredilnik • 132.30 Glasbeni priredilnik • 132.45 Glasbeni priredilnik • 133 Glasbeni priredilnik • 133.15 Glasbeni priredilnik • 133.30 Glasbeni priredilnik • 133.45 Glasbeni priredilnik • 134 Glasbeni priredilnik • 134.15 Glasbeni priredilnik • 134.30 Glasbeni priredilnik • 134.45 Glasbeni priredilnik • 135 Glasbeni priredilnik • 135.15 Glasbeni priredilnik • 135.30 Glasbeni priredilnik • 135.45 Glasbeni priredilnik • 136 Glasbeni priredilnik • 136.15 Glasbeni priredilnik • 136.30 Glasbeni priredilnik • 136.45 Glasbeni priredilnik • 137 Glasbeni priredilnik • 137.15 Glasbeni priredilnik • 137.30 Glasbeni priredilnik • 137.45 Glasbeni priredilnik • 138 Glasbeni priredilnik • 138.15 Glasbeni priredilnik • 138.30 Glasbeni priredilnik • 138.45 Glasbeni priredilnik • 139 Glasbeni priredilnik • 139.15 Glasbeni priredilnik • 139.30 Glasbeni priredilnik • 139.45 Glasbeni priredilnik • 140 Glasbeni priredilnik • 140.15 Glasbeni priredilnik • 140.30 Glasbeni priredilnik • 140.45 Glasbeni priredilnik • 141 Glasbeni priredilnik • 141.15 Glasbeni priredilnik • 141.30 Glasbeni priredilnik • 141.45 Glasbeni priredilnik • 142 Glasbeni priredilnik • 142.15 Glasbeni priredilnik • 142.30 Glasbeni priredilnik • 142.45 Glasbeni priredilnik • 143 Glasbeni priredilnik • 143.15 Glasbeni priredilnik • 143.30 Glasbeni priredilnik • 143.45 Glasbeni priredilnik • 144 Glasbeni priredilnik • 144.15 Glasbeni priredilnik • 144.30 Glasbeni priredilnik • 144.45 Glasbeni priredilnik • 145 Glasbeni priredilnik • 145.15 Glasbeni priredilnik • 145.30 Glasbeni priredilnik • 145.45 Glasbeni priredilnik • 146 Glasbeni priredilnik • 146.15 Glasbeni priredilnik • 146.30 Glasbeni priredilnik • 146.45 Glasbeni priredilnik • 147 Glasbeni priredilnik • 147.15 Glasbeni priredilnik • 147.30 Glasbeni priredilnik • 147.45 Glasbeni priredilnik • 148 Glasbeni priredilnik • 148.15 Glasbeni priredilnik • 148.30 Glasbeni priredilnik • 148.45 Glasbeni priredilnik • 149 Glasbeni priredilnik • 149.15 Glasbeni priredilnik • 149.30 Glasbeni priredilnik • 149.45 Glasbeni priredilnik • 150 Glasbeni priredilnik • 150.15 Glasbeni priredilnik • 150.30 Glasbeni priredilnik • 150.45 Glasbeni priredilnik • 151 Glasbeni priredilnik • 151.15 Glasbeni priredilnik • 151.30 Glasbeni priredilnik • 151.45 Glasbeni priredilnik • 152 Glasbeni priredilnik • 152.15 Glasbeni priredilnik • 152.30 Glasbeni priredilnik • 152.45 Glasbeni priredilnik • 153 Glasbeni priredilnik • 153.15 Glasbeni priredilnik • 153.30 Glasben

23 APRILE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stanotte (1 parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Naomi Giffuni Testi e realizzazione di Diego Cugia
7	GR 1 1 ^a edizione
7.20	Lavoro flash
7.30	Stanotte, stanotte (11 parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2 ^a edizione GR 1 Sport - Riparlami con loro - di Sandro Ciotti
8.40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ascoltare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 38.06.514 (1 parte)
10	GR 1 flash 3 ^a edizione Controcave Gli Speciali del GR 1
10.35	Radio anch'io (11 parte)
11.30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12.05	Vol e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Enzo Siciliano Regia di Fortunato Simone (1 parte)
13	GR 1 5 ^a edizione
13.30	Vol e io '79 (11 parte)
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14.05	Musicalmente con Vasco Rossi Programma di Tonino Ruscitto
14.30	L'isola d'oro Racconto di Raffaello Brignetti Regia di Carlo Di Stefano (Replica)
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15.05	Per l'Europa Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità a cura di Napoli, di Luciano Lombardi; da Misinc, di Marino Guffrida
15.20	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15.45	Ereipuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Luciano Ragno. Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grioli. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31.60.27
16.40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8 ^a edizione
17.05	Il salotto di Elsa Maxwell Due o tre cose che se di loro il '900 dietro le quinte Programma di Simona Carlucci, Marco Sorrenti, Luciano Torrelli, Alessandra Venzini, Guido Zaccagnini Regia di Giorgio Barberio Corsetti
17.30	Chi, come, dove, quando Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo, con Aline Moradei e Delia Valle
17.55	Obiettivo Europa Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Luccio
18.35	Dentro l'università Come scegliere guardando al dopo Un programma di Mariella Serafini. Gianotti con la consulenza di Federica Oli-

	vares. Regia di Roberto Anselmi 4 ^a puntata. «La facoltà di Economia, 1 ^a parte» Per la corrispondenza Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35.45.80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)
19	GR 1 sera 9 ^a edizione
19.30	Ascolta, si fa sera
19.35	Elettrodomestici ma non troppo «Una razza superiore» di Silvano Ambrogi e Edoardo Torricella. Regia di Edoardo Torricella (Replica)
20.05	Operazione Teatro Troilo e Cressida di William Shakespeare Traduzione di Luigi Squarzina. Adattamento radiofonico e regia di Marco Gagliardo Terzate: Aldo Reggiani; Troilo: Emilio Bonucci; Pandaro: Virginio Gazzolo; Cressida: Laura Tanzani; Agamemnon: Lombardo Fortari; Ulisse: Antonio Francioni; Nestore: Gigi Ballista; Aca: Salvatore Gulotta; Achille: Remo Varisco; Petrosco: Nico Vassallo; Ettore: Pierluigi Merlini; Cassandra: Barbara Valmorin; Pericle: Paolo Turco; Diomede: Patrick Rossi Gassidi; Elena: Paola Tanzani; Andromaca: Alessandra Sasso; ed inoltre: Luigi Angeletti, Marco Bonetti, Antonietta Carbonetti, Davide De Luca, Sara Di Nepi, Felice Leverato, Letizia Mangione, Franca Mantelli, Maurizio Mattioli, Linda Sini, Vito Soleri Canta Vicky Williams accompagnata al piano da Roberto Fogu e Danilo Rea
21.20	GR 1 flash 10 ^a edizione
21.25	Asterisco musicale
21.30	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vargasi condotti da Silvia Nebbia e Gigi Marzari
23	GR 1 Ultima edizione
23.08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIO DUE

6	Un altro giorno con Renzo Palmer in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e molta musica. Un programma scritto da Guido Lupatini. Regia di Sandro Merli
6.30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6.35	Un altro giorno
7	Bolettino del mare
7.05	Un altro giorno
7.30	GR 2 Radiomattino Buon mattino. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Andri
7.56	Un altro giorno
8.05	Musica e Sport a cura della Redazione sportiva del GR 2
8.15	Un altro giorno
8.30	GR 2 Radiomattino
8.45	Un altro giorno Al termine (ore 9.20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9.30	GR 2 Notizie
9.32	Pranzo da Antonio di Frances Parkinson Keyes Traduzione di Bruno Maffi. Adattamento radiofonico di Raou. Soderini 7 ^a puntata Orson Foxworth: Arnoldo Foà; Caresse Milena Vukotic; Ruth Avery, Adriana Vianello; Sabina Duplessa; Fanny Riedel; Russ Aldridge; Claudio Triofri; Joe Racine; Franco Vaccaro; Judith Racine; Vittoria Lottero; Clarinda; Carla Maria Puccini; Re Carnevale; Nunzio Plogam; ed inoltre: Silvana Lombardo, Enrico Longo Doris, Ottavio Marcelli, Tullio Rossini, Aldo Turco La canzone «Trovare un uomo come il faut» è cantata da Raffaella De Vita Regia di Massimo Scaglione Realizzazione e regia degli Studi di Torino della RAI. Edizione Bonpiani

10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10.12	Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F rispondono al n. (06) 31.31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11.30	GR 2 Notizie
11.32	Canzoni per tutti
11.53	Il racconto del lunedì a cura di Luciana Corda Vittorio Caprioli legge: «A primavera» di Guido di Maspasanti
12.10	Trasmisioni regionali
12.30	GR 2 Radiogiorno
12.45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13.30	GR 2 Radiogiorno
13.40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scritte da Giovanni Sante Stefano
14	Trasmisioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Simonetta Guidotti presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musica, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 36.11.644 dalle 15 alle 17.30
15.30	GR 2 Economia Media delle valute Bolettino del mare 16.30 GR 2 Europa 17 Qui Radio 2: sceneggiato Le maschere nere di Paul Féval. Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese. 6 ^a puntata Il narratore Franco Nebbia; Teresa: Liana Dardi; il dottor Lenoir: Claudio Luttini; Raimondo De Clare: Dario Penne; il presidente del Tribunale: Roberto Bruni; Guglielmo De Clare: Luigi Montini; Madre Francesca: Laura Carli; ed inoltre: Ezio Biondi, Lia Corradi, Sergio Fini, Mariella Terragni Regia di Leonardo Cortese (Registrazione)
17.15	Qui Radio 2: congedo
17.30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17.50	Hit Parade 2 ovvero dischi caldi. Presenta Foxy John
18.30	GR 2 Notizie di Radiosera
18.33	Dalla Sede regionale di Napoli A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi Conduce in studio Valerio Caprara Regia di Maria Teresa Granato
19.30	GR 2 Radiosera
19.50	Spazio X Spazi musicali e confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Vanna Brosio e Beppe Videtti Interventi di Pierluigi Galluzzi 20.30 Musica a Palazzo Labia Da Salone del Tiepulo Concerto del soprano Hannelies Huckl e del pianista Emilio Ribici La Liederistica romantica Johannes Brahms: «Wach auf mein Herzen-schöne»; Schwebsterlein; «All mein Gedanken»; Ständchen; «Therese»; Sandmännchen; «Der Jäger»; «Wie Melodien zieht es mir»; Immer leise; wird mein Schlummer; Vergeliches Ständchen; «Alte Liebe»; Wiegenlied; «Meine Liebe ist grün» 22.30 GR 2 Radionotte Bolettino del mare
23.29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45. Melodici e zefi, e mir gli appuntamenti.

6	Preludio Gabriel Fauré: Cantique di Racine • Pablo de Sarasate: Iota Aragonesa • Joaquín Turina: Fandanguito op. 36 • Ermanno Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi: Intermezzo
---	--

martedì

24 APRILE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanno, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alda Capellini. Testi e realizzazione di Diego Cuglia
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Lavoro flash**
- 7,30** **Stanno, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvado Bevilacqua
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
- 10** **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35** **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30** Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05** **Vol e io '79** (I parte)
Parole e musiche provocate dai fatti con Enzo Scilione
Regia di Fortunato Simone
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13,30** **Vol e io '79** (II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05** **Musicalmente**
con Vasco Rossi
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30** **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05** **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida
- 15,20** Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,45** **Errepluno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, martedì, con l'umorismo e i «giochi», le «buone abitudini» di Enzo Rava
Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni a Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,40** **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17** **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05** Radiodrammi in miniatura
E' vietato manovrare i fascicoli
di Luigi Quattrucci e Paola Marchetti
Usciere Petlica: Angelo Bertolotti; La donna delle pulizie: Wilma D'Eusebio; Gli impiegati: Giuditta Ivana Erbeffe; Novella: Germana Pasquero; Lorenzo: Franco Passatore; Amilcare: Mario Brusca; Il capo ufficio: Giovanni Corretti. Regia di Ernesto Cortese (Replica)

- 17,30** **Il «povero Bertolt Brecht» nell'Olimpo dei Classici**
con le sue canzoni cantate da Adriana Martino
3ª - Incontro con Mackie Messer - Programma di Ferruccio Masini
con: Il Segretario del Club L'Olimpo dei Classici: Cesare Gelli; Mackie Messer: Walter Maestoli; Jenny: Adriana Martino
Regia di Gian Carlo Sammaritano
- 17,50** **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jone Giannini
- 18** **Dischi «fuori circuito»**
Programma di Alfredo Saito
- 18,35** **Appuntamento con i Voyage e Pino Daniele**
- 19** **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30** **Ascolta, si fa sera**
- 19,35** **Asterisco musicale**
- 19,50** **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Siro Ferrone: «Incontro con Carlo Betocchi»
— Gilberto Finzi: «Ricordo di Bartolo Cattas»
— Antonio Manfredi: «Poesia e prosa di Camillo Sbarbaro»
— Anna Maria Andreoli: «Edizione critica del Mastro Don Gesualdo»
— Gino Negri: «John Cage: dopo di me il silenzio»
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 20,50** **Asterisco musicale**
- 21** **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05** **Radiouno jazz '79**
coordinato da Adriano Mazzeletti
Primo piano
Incontri con il jazz moderno
Programma di Lilian Terry
Realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Trieste
- 21,30** **Moll Flanders**
di Daniel De Foe
Traduzione e sceneggiatura di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli
Regia di Massimo Scaglione
5ª e 6ª puntata (Replica)
- 21,45** **Intervallo musicale**
- 21,55** **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzali
- 23** **GR 1**
Ultima edizione
- 23,08** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine Chiusura

RADIODUE

- 6** Un altro giorno con Renzo Palmer
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e molta musica. Un programma scritto da Guido Leoni
Regia di Sandro Merli
- 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 8,35** **Un altro giorno**
7 Bollettino del mare
7,05 **Un altro giorno**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adoni
- 7,56** **Un altro giorno**
8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45** **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Pranzo da Antonio**
di Frances Parkinson Keyes
Traduzione di Bruno Maffi
Adattamento radiofonico di Raoul Soderini
8ª puntata
Cesare: Milena Vukotic; Amelie Lalande: Laura Panti; Leonce St. Amant: Emilio Cappuccio; Joe Racuna: Franco Vaccaro; Lolo: Alberto Marché; Una voce: Silvana Lombardo
La canzone «Trovare un uomo come il faut» è cantata da Raffaella De Vita
Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
Edizione Bonplani
- 10** **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
- 10,12** Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Sandocane e i suoi colleghi**
Un programma di M. Rita Persi a cura di Gianni Fensore
3ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,52** **Canzoni per tutti**
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Simonetta Guidotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 16,30 GR 2 Pomeriggio**
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Le maschere nere
di Paul Féval
Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese. 7ª puntata
Il narratore: Franco Nebbia; Una suora: Virginia Benati; Madre Francesca: Laura Carli; Guglielmo de Clero: Luigi Montini; Nita: Carmen Sogon; Teresa: Liana Darbi; Rolando: Massimo De Francovich; Elisa: Lia Cordaci; Dottor Luzzi: Werner Di Donato; Margherita Saudalis: Maria Bello; Beaufrui: Natale Peretti; Camerlino: Gianpiero Basso; Un uomo: Sergio Pieri
Regia di Leonardo Cortese (Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo
- 17,30** **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,50** **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
- 18,30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33** Dalla Sede regionale di Milano
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Grazia Coccia
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Spazio X**
Spezi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Beppe Videtti, interventi di Pierluigi Galluzzi
22,05 Cori da tutto il mondo
a cura di Enzo Bonagura
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23,29** **Chiusura**

mercoledì

25 APRILE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, contronotazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Grifoni. Testi e realizzazione di Diego Cui (ore 6.35): **Storia contro storia** di Gilberto Nanetti.
(ore 7.45): **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**
1^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno, con la partecipazione straordinaria di una scolaresca di Radiouno.
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 514.
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
2^a edizione
- 11,30** **Vieni avanti, cretino!**
Ovvero a riconoscere la società dei secondi. Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia e autore che gli fa da spalle. Regia di Claudio Novelli
- 12** **GR 1 flash**
3^a edizione
- 12,05** **Voi e io '79 (I parte)**
Parole e musica provocate dai fatti con Enzo Siciliano.
Regia di Fortunato Simone
- 13** **GR 1** 4^a edizione
- 13,30** **Voi e io '79 (II parte)**
- 14** **GR 1 flash**
5^a edizione
- 14,05** **Musicalmente**
con Vasco Rossi.
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30** **La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontati, cantati e detti da Riccardo Cucciolta, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini
- 15** **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità e cura di Napoli, di Luciano Lombardi, da Milano, di Marino Giuffrè
- 15,15** **Barbara Marchand presenta Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,45** **Erepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con l'«arte», la «cultura», lo «spettacolo» di Walter Mauro. Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Grg. Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 50 27.
- 16,40** **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17** **GR 1 flash**
6^a edizione
- 17,05** **Buffalo Bill**
Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi.
3^a puntata.
Regia di Dante Rateri.
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Novità)
- 17,30** **Tonino Ruscitto presenta Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18** **I grandi reportages**
di Luciano Chittarini.
Collaborazione di Carlo Giovetti.
«Alessandro Dumas all'impera dei Mille»

- 2^a** La liberazione di Napoli.
Fernando Bibollet, Ignazio Bonazzi, Emilio Capuccini, Edgar De Valle, Ennio Dolfini, Adolfo Fenoglio, Valeriano Gialli, Nicola Grillo, Renzo Lon, Romano Magnino, Ottavio Marcelli, Alberto Marche, Germana Pasquero, Natale Peretti, Roberto Rizzi.
Regia di Ernesto Cortese.
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Torino della RAI
- 18,30** **Sul programma**
Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino
Carlo Bonetti intervista Massimo Bogianckino
- 19** **GR 1 Sera**
7^a edizione
- 19,30** **Ascolta, si fa sera**
- 19,35** **Un film, la sua musica**
Programma di Roberto Nicolosi
- 20,15** **Musica a Palazzo Labia**
Dal Salone del Tiegolo.
Concerto del pianista Michele Campanella Franz Joseph Haydn. Sonata in fa maggiore n. 23 per pianoforte. Allegro moderato - Larghetto - Presto - Ludwig van Beethoven. Sonata in re minore op. 31 n. 2. Largo, Allegro - Adagio - Allegretto
- 20,55** **Asterisco musicale**
- 21** **GR 1 flash**
8^a edizione
- 21,05** **Una storia del tempo di guerra**
La guardia al bidone
Tre atti di Filippo Canu.
Antonio Omero Antonutti, Anna Ariella Regio, Sandro Grazia Bobbio, Giorgio Ugo Vicini, Grazia Liana Darbi, Giovanni Gianpiero Biondi, Luigi Claudio Luttini, Mario Piero Redovan, ed inoltre: Silvio Cusani e Luciano Delmarco.
Regia di Francesco Macedonio.
Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI (Novità)
- 22,10** **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto.
a cura di Massimo De Luca.
Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie «A».
- 22,45** **Intervallo musicale**
- 23** **GR 1**
Ultima edizione
- 23,08** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona.
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno con Renzo Palmer**
In compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e molta musica.
Un programma scritto da Guido Leoni.
Regia di Sandro Merli.
- 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35** **Un altro giorno**
- 7** **Bolettino del mare**
- 7,05** **Un altro giorno**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio.
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani.
- 7,56** **Un altro giorno**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Un altro giorno**
Al termine (ore 9.20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Pranzo da Antonio**
di Frances Parkinson Keyes.
Traduzione di Bruno Maffi.
Adattamento radiofonico di Raoul Soderini.
9^a puntata.
Orson Foxworth: Arnold Foà, Ruth Avery, Adriana Vianelli, Loretta Lelande, Laura Penti, Leonora St. Amant, Emilio Capucci.

- cio, Russ Aldridge, Claudio Trionfi, Darcia Igino Bonazzi, Clarinda Carla Maria Pucini. Una voce: Silvana Lombardo.
La canzone «Trovarne un uomo come il faut» è cantata da Raffaella De Vita.
Regia di Massimo Scaglione.
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI.
Edizione Bompiani
- 10** **Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Un programma della Sede regionale di Milano**
La guerra '15-'18 raccontata dai cavalieri di Vittorio Veneto
Un programma di Silvana Antonelli e Gianni Camerini.
Il Le battaglie di logoramento.
Realizzazione di Gianni Buscaglia
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma**
Age presenta
Lo stretto superfluo
con la partecipazione di Adriana Asti.
Realizzazione di Nella Grinnà
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**
La più bella pagine del teatro musicale scritte da Giovanni Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Giovanni Gigliozi e Maria Regina Perissinotto insieme con Simonetta Guidotti presentano**
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità.
Regia di Luigi Tani.
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30.
15,30 **Bolettino del mare**
16,30 GR 2 Europa
17,30 **Qui Radio 2: sceneggiato**
Le maschere nere
di Paul Féval.
Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese.
8^a puntata.
Il narratore: Franco Nebbia. Elise Lia Coradi, Rolando Massimo De Franco, il giudice Roberto Bruni, Camary, Gianpiero Biondi, Il cancelliere: Sergio Pileri, Joulou, conte di Brabant, Adriano Micantoni, Beaulieu, Natta Peretti, il ladro, Remo Fogliano, Margherita Sautolas, Maria Belli.
Regia di Leonardo Cortese.
Registrazione
- 17,15** **Qui Radio 2: congedo**
- 17,50** **Hit Parade**
Presenta Foxy John.
(Replica)
- 18,30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33** **Dalla Sede regionale di Firenze**
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi.
Conduce in studio Paolo Lucchesini.
Regia di Giorgio Carapignini
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amari e Maurizio Catalan.
Interventi di Pierluigi Galluzzi.
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bolettino del mare
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45.
gli appuntamenti:
- 6** **Preludio**
Wolfgang Amadeus Mozart. La finta giardiniera. Ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter) • Niccolò Paganini. Cantabile in re maggiore per viol-

Inno e pianoforte (Franco Gulli, violino, Enrico Cavallo, pianoforte) • Gioacchino Rossini. Andante e variazioni in la maggiore per flauto e arpa (Jean-Pierre Rampal, flauto; Lily Laskine, arpa) • Franz Schubert. Rosamunda, balletto n. 2 in sol maggiore (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Stanislaw Skrowaczewski) • Alexander Glazunov. Chant du menestrel, per violoncello e orchestra (Solista Mstislav Rostropovich, Orchestra Boston Sinfonica diretta da Seiji Ozawa) • Isaac Albéniz. Suite Española. Asturias n. 5 (Chitarrista Narciso Yepes) • Ottorino Respighi. Due preludi in la minore e re minore per organo (Giovanni Ferdinando Tagliavini) • George Gershwin. Promenade (St. Louis Symphony Orchestra diretta da Leonard Slatkin)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Claude Debussy. Suite Bergamasque. Prélude. Menuet. Clair de lune. Passerole (Pianista Walter Gieseking) • Benjamin Britten. The Death of Saint Narcissus - su testo di T. S. Eliot (Peter Pears, tenore. Osian Ellis, arpa)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Michele Torre. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66 (prefisso 05)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Françoise Andrieu Armes, amant et fleur des fleurs. Ballata doppia (Complesso Syntagma Musicum - diretto da Kees Otter) • Franz Schubert. Auf dem Strom - op. 119 (Robert Tress, tenore. Neil Sanders, corno. Lamar Crowson, pianoforte)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Muzo Clementi. Concerto in do maggiore per pianoforte. Allegretto. Allegro con spirito. Adagio cantabile con grande espressione - Presto (Pianista Felicia Blumenthal) • Edgar Varese. Arcane - per grande orchestra (Los Angeles Philharmonic Orchestra e Los Angeles percussion Ensemble diretti da Zubin Mehta)

10 **Noi, voi, loro donna**
Chiara Saraceno. La famiglia
Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66 (prefisso 05)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Bruna Rizzoli

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: • Antologia della canzone napoletana - di Roberto Murolo proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche. Ariella Lanfranchi - per Ritmi di danza - Francesco Degradre per - Musica messa oggi -
Coordinatore Giuseppe Zingone. Nell'intervallo.

13,45 **Giornale Radiotre**

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Filippo Bacci, Nicola Capponero, Gino Castaldi, Gianni Gualberto, Roberto Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Elitti. Tommaso Trim • Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
In redazione. Benedetta Craveri, Daniela Regina, Federico Starace
Nel corso del programma
Tomaso Albinoni. Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2, per oboe, archi e continuo. Allertan, nato a Milano - Adagio. Allegro (Solista Sara Barrington - Orchestra - Richard Hickox - diretta da Richard Hickox) • Mily Balakirev: In Boema, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Alexander Gauk) • Ludwig van Beethoven: Ah! Perfidio! - Scena e Aria per soprano e orchestra op. 65 (Mezzosoprano Janet Baker - English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard) • Claude Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte. Prélude - Sérénade - Finale (Siegfried Palm, violoncello, Marna Bergmann, pianoforte)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore K. 332 per pianoforte. Allegretto - Adagio - Allegro assai (Solista Peter Aron) • Arthur Honegger. Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi. Molto moderato - Allegro - Adagio mesto - Vivace non troppo (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Felix Mendelssohn Bartholdy. Trio n. 2 in do minore op. 66 per pianoforte, violino e violoncello. Allegro energico e con fuoco - Andante espressivo - Scherzo molto allegro quasi presto - Finale (allegro appassionato) (Trio - Bel'Arte - Martin Galling, pianoforte, Susanne Lautenbacher, violino, Thomas Buevi, violoncello)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno appuntamento con Luciano Pellicani per la politica interna

21 **Satie Parade**
Un programma di Ornella Volta
6. La povertà di Satie
con gli attori: Piero Baldini, Rodolfo Baldini, Alfredo Bianchini, Gigi Bonfanti, Giuliana Calandra, Anna Nogara
e gli interventi di Mario Borlotto, Franco Cagnetta, Aldo Ciccolini, Enrico Fulchignoni, Marcello Panni, Nino Rota
Regia di Filippo Crivelli

21,25 **Da Marburg**
Festival Bach 1978
Johann Sebastian Bach: Sonata n. 1 in sol maggiore BWV 1027 per viola da gamba e clavicembalo. Adagio - Allegro ma non tanto - Allegro moderato (versione per tre violoncelli di Werner Thomas) - Sonata n. 2 in re maggiore BWV 1029 per viola da gamba e clavicembalo. Adagio - Allegro - Andante - Allegro (versione per tre violoncelli di Werner Thomas) - Sonata n. 3 in sol minore BWV 1028 per viola da gamba e clavicembalo. Adagio - Allegro (versione per tre violoncelli di Werner Thomas) (Deutsches Bach-Trio: Werner Thomas, Jürgen Wolf e Gerhard Szeperski: violoncelli)
(Registrazione effettuata il 29 giugno dal Hessischer Rundfunk di Francoforte)

22,15 **Libri novità**

22,30 **Balletti d'opera**
Giosuè Rossini. Guglielmo Tell. Balletti atto terzo (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan) • Gaetano Donizetti. Le Favorite. Balletto atto secondo (Orchestra London Symphony di

rette da Richard Bonynge) • Giuseppe Verdi. Macbeth. Balletti atto terzo (New Philharmonia Orchestra diretta da Igor Markevitch)

23 **da Milano - Giacomo Pellicciotti**
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
23,40 **Il racconto di mezzanotte**
23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Attualità - Actualité de nos jours - Sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14,15 Pomeriggio in Valle.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 12,35-13,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali. Corriere del Trentino-Alto Adige • 14,15 Il melegnano • 14,30 Mercoledì cronaca. • 14,45 Tre per uno • 15,15-15,30 C'era una volta di Mauro Neri • 15,45 Musica ebraica • 15,15 Il melegnano (Regione) • 15,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30 Microfono sul Trentino. Rubrica GR • 15,45-20 Musica ebraica.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 12,15-13,30 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 12,35-13,30 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discoedeca - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • 11,30 Ore 11,30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino con il maestro Enrico Pasini • 12,10 Gazzettino sardo 1° ed. • 12,30-13,30 Secondo me • musica e cultura con Paolo Falzoni • 14,30 Gazzettino sardo 2° ed. • 14,30-15 Ann. Sessant'anni. I fatti, le musiche con Ottavio Olita • 15,05 Quattro per quattro, con Gino Melchiorre • 15,35-16,05 Scatella musicale di Luca Basiletti • 16,41 in attesa di • 18,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20,20-20 Edizione serale.
SICILIA • 7,30-7,35 Gazzettino Sicilia. 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2° ed. • 14,30-15,30 Cronaca, note e commenti sulla musica sicula-eburica su casi giudiziari di vario interesse, sui beni culturali sconosciuti al più in diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazioni di Mariangela Lupo, Maria Mantia, Graziella Priulla Gazzetta, Alberto Bombace. Nell'intervallo ore 14,30 Gazzettino Sicilia. 3° ed.

Sender Bozen

• 8 Unterhaltungskonzert • 9-12 Musik am Vernetzt, Darwissen, 9,45-9,50 Nachrichten • 10,30-11,20 Wenn's g'matich werd. • 12 Nachrichten • 12,30 Werbelunk • 12,40 Leichte Musik • 13 Nachrichten • 13,10-13,40 Opernmusik • 15,30 Friedrich Dürrenmatt. Die Räuber • 15,55 Südtiroler Bleiskapellen • 16,25 - Der Kurbsberg - Hörspiel von Ludwig Askenazy • 17,02 Wir senden für die Jugend - Juice Box • 18 Kleine Kulturgeschichtliche der leg. • 18,07 Musik aus anderen Ländern • 18,45 Heinrich VIII. von England in Augenzeugenberichten • 19-19,05 Der Sandmann. der ist dul • 19,30 Volkstümliche Klänge • 19,50 Sportfunk • 20,55 Musikalische Intermezzo • 20,55 Konzertabend. Georg Friedrich Handel - Silete Ventis. Kantate. Auf. Elyl Ameling. Sopran Das - Englisch Chamber Orchestra - Lit. Raymond Lepard. Johann Sebastian Bach. Wechsungen. Schätzen (Hochzeitensantate BWV 202) Auf. Maria Stader. Sopran Das Münchner Bach-Orchester. Lita Richter. Konzert für Klavier und Orchester. Tr. in d-moll, BWV 1052. Auf. Vlado Dvornik. Klavier. Das Moskauer Kammerorchester. Lit. Rudolf Barshai • 21,30 Bücher der Gegenwart • 21,42 Musik bringt dich die Nacht • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila • 8,15 Dobro jutro po naše • 9 Sio. evropski izvajajo letnih glazbo • 9,30 Mladost. Velikih stvarih, pripravlja Zora Tavcar • 9,40 Disco music • 10,30 Zemlja in narodi. Izjava tržaški partizanski pevski zbor. Prenos iz gledališča Rossetti • 12 Poročila • 12,15 Radijski Klub • 12,30 Radijski Klub. Izvedbe: Radijski orke. • 12,35 - 6+, pripravlja Miriam Koren in Sergij Grmek • 13 Od solista do zboru, pripravlja Alek Šeržin • 13,30 Veliki orkestri • 13,45 Katka poročila • 14,30 Radijski Klub. Krajine • 14,10 Roman v nadaljevanju: Fjodor Dostojevski-Belbina Baranovič. Votlina: - Igralec - 3. del • 14,30 Klicite Trst 1065, voditelj: Marija Lulic • 14,30 Radijski Klub • 16,30 Radijski Klub. malih zaslonov • 17 Mi in glazba: tržaški skladatelji v temno odpravnosti • 18 V. Vitrec - Napisal Koli. Cane, prevedel Janja Koli. Cane • 18,30 Radijski Klub. Slovensko gledališče v Trstu. Radijski ljubljanske Georgievski. radijska izvedba. Adrian Rustja • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnjih spon.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 a kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 a kHz 900 pari a m 333,3, da stazione di Roma O.C. a m 40,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolta la musica e pensa, 0,13 Intorno al graticchio, 1,06 Giochi senza parole, 1,30 Buio in sala, 1,40 Parlo, 2,06 Spazio musica, 2,36 Giostra di motivi.

3,06 Pagine piensatiche, 3,36 Due voci due stili, 4,06 Musica senza confini, 4,36 Le mille e una notte, 5,06 La nostra discoteca, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45) Giochi senza parole, 5,57 Giochi senza parole. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in Inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

26 APRILE

RADIOOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, comunicazioni, curiosità e cultura. Conduce Aldo Cappelletti. Testi e realizzazione di Diego Cugia
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Lavoro flash**
- 7,30** **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Oualdo Bevilacqua
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immegnato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514
- 10** **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35** **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30** Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05** **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Enio Siciliano, Loris Barbieri, Paolo Modugno. Regia di Fortunato Simone
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13,30** **Voi e io '79** (II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05** Annarita Varischi e Giulio Pirarba presentano
Frecce sonore
Critica, storia e attualità delle sigle sonore
Programma di Umberto Santucci e Gianfranco Montedoro diretto da Claudio Vitti
- 14,30** **L'ubriaco nella foresta**
Racconto di Amos Tutuola
Regia di Francesco Dama [Replica]
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05** **Per l'Europa**
Quotidiana del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura di Napoli, di Luciano Lombardi, di Milano, di Marino Giuffrida
- 15,20** Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,45** **Erepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Mario Carnevale
Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31.60.27
- 16,40** **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17** **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05** **Il rumore del teatro**
di Luigi Gozzi
Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri
Capitolo secondo: Paris impara a stare con gli attori
con Angela Baregazzi, Gianfranco Furlù, Marinella Martardici, Gabriele Marchesini

- FRanco Mescolini, FRanco Tralli
Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno
- 17,30** Tonino Ruscitto presenta
Viobetroter
Giogo nel mondo del 33 e 45 giri
- 18** La Sede regionale RAI per la Toscana
presenta **Musica e cinema**
la colonna sonora nel cinema italiano
a cura di Pier Marco De Santi
Musiche originali di Riccardo Moretti
Partecipa Mario Nascimbene
Coordinamento di Piero Mechini
Regia di Roberto D'Onofrio
Undicesima trasmissione
- 18,35** **Appuntamento con gli intellimani e Gino Paoli**
- 19** **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30** **Ascolta, si fa sera**
- 19,35** **Oggi è sabato e domani è domenica**
Racconto di Nino Palumbo
con Ruggero De Dominis, Carlo Montagna, Raffaele Fallica, Claudio Carmaschi, Natale Ciravolo. Regia di Francesco Dama
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Novità)
- 20** **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi
presentata da Toni
con la partecipazione di Andreina Paul
- 20,35** **California dreaming**
- 21** **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05** Premio Valentino Bucchi per i giovani musicisti 1978
Concerto dei premiati al Concorso Internazionale di esecuzione per clarinetto
Johannes Brahms. Sonata in fa minore op. 10 n. 1 per clarinetto e pianoforte (Rosen Ovarov, clarinetto [3ª Premio]; Irina Rangelva, pianoforte) • Gaetano Donizetti (rev. Garbinetti) Studio per clarinetto solo (Clarinetto: Rosen Ovarov [3ª Premio]) • Claude Debussy. Rapodia n. 1 per clarinetto e pianoforte (Clarinetto: Michele Carulli [2ª Premio]) • Valentino Bucchi. Concerto per clarinetto solo (Clarinetto: Michele Carulli [2ª Premio]) • Carl Maria von Weber. Gran Quintetto in si bemolle maggiore op. 31 per clarinetto e archi (Clarinetto: Michele Carulli [2ª Premio]) • Quartetto d'archi: M a S • Guido Cesarano e Gilberto Losi: violini; Orazio Grossi, viola; Giovanni Costamagna, violoncello (Registrazione effettuata il 26-11-1978 al Conservatorio di Musica S. Cecilia in Roma)
- 22,20** **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
- 23** **GR 1**
Ultima edizione
- 23,08** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIO DUE

- 6** Un altro giorno con Renzo Palmer
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e molta musica
Un programma scritto da Guido Leon
Regia di Sandro Merli
- 6,30** **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35** Un altro giorno
- 7** Bollettino del mare
- 7,05** Un altro giorno
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8** Buonanotte da...
- Al termine: Un minuto per te, a cura di Paola Gabriele Adani
- 7,56** Un altro giorno
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** Un altro giorno

Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Pranzo da Antonio**
di Frances Parkinson Keyes. Traduzione di Bruno Martini. Adattamento radiofonico di Reoul Soderini. 10ª puntata
Caresse: Milena Vukotic; Amelie Lalande; Laura Panti; Leonore St. Amant; Emilio Capuccino; Vance Perrault; Carlo Enrico; Joe Racina; Franco Vaccaro; Joe Murphy; Adolfo Fenoglio; Dan: Werner Di Donato; Gregson: Gianpaolo Saccerola; Josephine: Stefania Giannotti; ed inoltre Gino Lana, Silvana Lombardo, Tullio Rossini, Mariangela Sardo
La canzone « Trovare un uomo come il fant » è cantata da Raffaella De Vita
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI. Edizione Bompiani
- 10** **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12** Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in **Sala F**
rispondono al n. (06) 31.31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Uomini alla sbarra**
Io accuso - Chi accusi?
Una istruttoria immaginaria di Maria Luisa Spaziani a carico di Giacomo Puccini con Francesca Benedetti
Regia di Sandro Rossi
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Merio Mereno
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scritte da Giovanni Sartori Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** Giovanni Gligozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Simonetta Guidotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 17,30
- 15,30** **GR 2 Economia**
Materia delle valute
Bollettino del mare
- 16,30** **GR 2 Pomeriggio**
- 17** **Qui Radio 2: sceneggiato**
Le maschere nere
di Paul Féval. Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese
8ª puntata
Il narratore: Franco Nebbia; Margherita Saudoules; Maria Belli; Leon de Maleyov; Luciano Deimastri; Baccini; Natale Peretti; Camyrol; Gianpiero Beson; Joulou, conte di Brehut; Adriano Micantoni. Il maggiordomo: Dorio Penne; Guglielmo, duca de Clares: Luigi Montini; Nita: Carmen Sogon; Fevre: Sergio Pieri; Un cocchiere: Werner Di Donato; Tre strilloni: Gioacchino Manniscio; Claudio Luttini; Silvano Gierdi
Regia di Leonardo Cortese (Registrazione)
- 17,15** **Qui Radio 2: congedo**
- 17,30** **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55** **Appuntamento con Nunzio Rotondo**
- 18,30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33** Dalla Sede regionale di Torino
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Alberto Gozzi
Regia di Gianni Casalone
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Archivio sonoro**
Rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franco Lipparoni. Consulenza di Michele Cennamo e Marco Visentini
Conduce in studio Gabriele La Porta
5ª puntata - Musica folk: l'irrazionalità.
Intervista Deva Mejd
Per le corrispondenze: Via Orazio 21 - 00193 Roma - tel. (06) 35.81.70
[Dipartimento scolastico-educativo]

20,13	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età sfidati: a Vanna Brozio e Beppe Videtti, interventi di Piersilvio Galluzzi
	21 Prisma-musica Fatti, misfatti, curiosità, libri, dischi, problemi... Un programma di Cristina Cano e Ilio Catani
	22-30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 agli appuntamenti:

6	Preludio Giovanni Bononcini: Griedele Ouverture: Presto - Adagio - Allegro • Luigi Boccherini: Adagio • Gaetano Donizetti: Sinfonia per strumenti a fiato • Johannes Brahms: Ballata in sol minore op. 118 n. 3 • Piotr Iljich Ciaikovski: Valse della Serenata in do maggiore op. 84 • Leo Delibes: Coppelia, Valse • Hector Vitis-Lubos: Allegretto preciso dal Concerto per chitarra e orchestra • Aaron Copland: Our town
---	---

6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
------	--

7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte) Mily Balakiev, "In Boemia", poema sinfonico (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Alexander Gauk) • Mauro Giuliani: Variazioni concertati, op. 130 (Duo di chitarra Julian Bream e John Williams)
---	--

7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Michela Torre. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
------	--

6,25	Il concerto del mattino (II parte) Goffredo Petrassi: Due liriche di Saffo-Tremontista e la Luna - invito all'Erebo (tradduzione di S. Quasimodo) (Originale per voce e due strumenti) (Sopra: Jolanda Torriani, al pianoforte Antonio Beltrami) • Sergei Rachmaninov: Adagio della Sinfonia in mi minore n. 2 (Londra Philharmonic Orchestra diretta da Sir Adrian Boult)
------	--

8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)
------	--

9	Il concerto del mattino (III parte) Franz Liszt • Herold: Funebre, poema sinfonico (Londra Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) • Gyorgy Ligeti: Concerto per violoncello e orchestra (Violoncellista Siegfried Palm - Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte diretta da Michael Gielen) • Janna Xenakis • Akroa, per 16 strumenti a fiato (Gruppo strumentale di musica contemporanea di Parigi, diretto da Konstantin Simonovich)
---	---

10	Noi, voi, loro donna Franca Chiaromonte: l'ultima generazione Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)
----	--

10,45	Giornale Radiotre Sa na parole oggi
-------	---

10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gabriella Campani, ospite Bruno Rizzoli
-------	--

12,10	Long Playing Selezione del 33 giri: "Musica nera di Bahia, Brasile", proposta e commentata da Sandro Cappelletto
-------	--

12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)
-------	--

13	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti a con gli autori delle rubriche: Nicola Langesco per "Musica e poesia" Francesco Degradà per "Musica messa oggi" Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
----	---

15,15	GR Tre Cultura
-------	-----------------------

15,30	Un certo discorso musica con Filippo Bianchi, Nicola Capponero, Gino Castaldi, Gianni Gualberti, Roberto Maggi, Caterina Porcu Sanna Coordinamento di Pasquale Santoli
-------	---

17	Lo spazio e il tempo del fanciullo Un programma di Barbara Carnate a cura di Gianni Fensiro 4a trasmissione: "Andiamo della nonna uffa mamma che barba!" (Dipartimento scolastico-educativo)
----	--

17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Anna Fos In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Strace Nel corso del programma: Hugo Wolf: Serenata in sol maggiore (Italienische Serenade) (Violetta Enrique Sancha) Orchestra di Camera di Santiago diretta da Karl Münchinger) • Franz Schubert: Sonata in la minore op. 137 n. 2 per violino e pianoforte (Mischka Muschakoff, violino, Erno Belogh, pianoforte) • Johann Sebastian Bach: Cantata n. 158 "Der Friede sei mit dir" (Dieter Fischer-Deakus, baritono; Otto Blücher, violino - Orchestra e Coro "Bach" di Monaco diretti da Karl Richter) • Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 729 (Londra Symphony Orchestra diretta da Peter Maag)
-------	--

18,45	Giornale Radiotre Europa '79 Settimanale europeo, e cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Lucia Valentini del Servizio Italiano della BBC
-------	--

19,15	Spazio Tre (II parte) Ludwig van Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore op. 110 per pianoforte (Solisti Maurizio Pollini) • Goffredo Petrassi: Concerto n. 1 per orchestra (Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Fernando Previtali) • Alexander Borodin: Sinfonia n. 1 in si minore (Orchestra - Philharmonia Ungarica - diretta da Othmar Mago)
-------	---

20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fausto De Luca per la politica interna
-------	--

21	L'albergo dei poveri Opera in due atti e quattro quadri di Massimo Gorki: Musica di Flavio Tassi Kostelov, Giuseppe Zecchillo, Vassilissa Laura Zanini, Natalia • Goffredo Petrassi: Valse • Alvin Misiano: Il Magnano, Alfredo Giacomotti: Anna, Lucia Vinardi: Kvasinka: Fernanda Cadori: Nastia Margareth Baker, Luker, Aldo Bertocci, Sato, Alberto Rinaldi: Il Comico: Claudio Giombi: Il Barone: Carlo Franzini: La voce dell'ubriaco: Angela Mucarielli Direttore Gianandrea Gavazzeni Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
----	---

22,35	Pagine da - Moby Dick - di Herman Melville Le teste del capodoglio: schizzo comparativo - "Gamba e braccio" Lettere di Dario Pente
-------	--

23	Da Milano - Giacomo Pallicciotti presenta Il jazz improvvisazione e creatività nelle musiche
----	--

23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altira notizie - Aupour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di artigiani - Tacche - Che tempo fa - 14,15 Pomeriggio in Valle
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14,45 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Cronaca del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Collage: Musica, fatti, persone, idee e spettacolo • 14,30 Servizio speciale • 14,45-15,30 Collage: Musica, fatti, persone, idee e spettacolo • 14,45 Muscassa • 15,55 L'altre musica (Replica) • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Schermo: indagine sul cinema in Trentino.

TRASMISCE DI RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutrizione per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Das crepas di Seia.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glauco Delbasso (16) • 12,20 Programmi Regionali dell'Accesso: Unione Culturale Economica Slovena - Presentazione dell'attività dell'U.E.C.S. e significato dell'Assemblea annuale • 13,35-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Note e spore • 14,45-15,30 L'ascoltatore - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11-30, incontri con gli ascoltatori del mattino con Carlo Cabella • 12,10 Gazzettino sardo - 2a ed. • 12,30-13 - Secondo me... musiche e curiosità con Paolo Falzoi • 14,45 Gazzettino sardo - 3a ed. • 14,45-15,30 Spazio Tre d'oggi • 15,05-16,05 Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo • 18,41 in attesa di • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20,30 Edizione

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. • 14,16-30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica d'archi, operistica e su quella popolare, incontri con gli ascoltatori e oggi: consigli di medicina. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazioni di Silvana Spallina, Gaetano Gulio, Carmelo Cibella. Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. • ore 15,15 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

• 8,45 Klingender Morgengruß • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-7,30 Allerlei zur Morgensendung • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 10-10,05 Nachrichten • 10,05-10,30 Kleines Konzert • 10,30-10,38 Die Stumme des Arztes • 11,15-11,35 Spate mit Dilek • 12,10-12 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert • 13,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend - Jugendklub • 18 Künstlerportrait • 18,10 Chormusik • 18,40 Dichtersstimmen aus Tirol: Marie von Buol • 19-19,05 Der Mann, der den Wald liebte • 19,10-19,15 Spate mit Dilek • 19,15 Musik und Werbeproduktion • 20 Nachrichten • 20,15 - Genueve oder der gute Geist des Heuses - Horapoli von U.W. Berg, Sprecher: Horapoli, Witsack, Sofia, Walter, Staudacher, Walter Ruzsika, Christa Posch, Erika Fuchs, Inge Linner, Regie: Erich Innebrunner • 21,28 Musikalische Geschichte • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenscini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po nebe, vmes (7,45 oca), Prevljica za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanije Julijske krajine • 8,05 Jurij almanah, privravnja Joze Pirjevce • 9 Kratika poročila • 9,05 Peami e festivalov • 9,40 Draco musci • 10 Kratika poročila • 10,05 Sletni invajevci, privravnja Nadija Ruzsika • 10,30-10,35 deje za drugo stopnjo osnovne šole • 11,05 Neš podliatek - Kriznanovake - Nemeza - 2. del • 11,30 Kratika poročila • 11,35 Rock in folk opere • 12 Glasbo po belah • 13 Poročila • 13,15 Vrednotenje, izbori, Prijeten popolzan z ansamblom Veseli planšarji • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine • 14,10 Roman v nedeljavnih: Fjodor Dostoevski, roman: Beranovici • 14,30-14,35 Igralec • 14,35-14,40 Glasbo po belah • 15 lugotonov express - postavljeni pevci o sebi in drugih • 15,30 Kratika poročila • 15,35 Vodič po gozdu, prvi avtor, avtor: Marija Mager • 15,40 Kje je napaka? - pripravnja Vera Poljak • 17 Kratika poročila • 17,05 Mi in glasba: klaski; 20. stoletja, pripravnja Ada Markon • 18 Kratika poročila • 18,05 Svoje-Nadija Ruzsika, pripravnja Nadija Ruzsika • 18,30 Prijavljeni odločki iz opere • 19 Poročila, novica iz Furlanije-Julijske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6; da Milano su kHz 900 pari a m 333,3; dalla stazione di Roma O.C. su kHz 680 pari a m 45,0 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione, 23,31 Assolutamente musica. Autentica scoperta presentata da Lucia Conte. 1. Musica di musica, 1.06 Piccola discoteca, 1.36 Canzoni e buonumore, 2.06 Folklore in musica, 2.36 La musica nuova, 3.06

discoteca sound, 3.36 Speciale musica, 4.06 Danza, romances e cori da opere, 4.36 Musica ancora musica, 5.06 Appuntamento con i nostri cantanti, 5.36 Per il buonumore. (Nel 1980, il Giornale dell'Italia) Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,02, 2,02, 3,02, 4,02, 5,02. In francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

27 APRILE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanno, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Girani. Tasti e realizzazione di Diego Cugia (I parte)
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanno, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Ovidio Bevilacqua
8	GR 1 2 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musica... immaginato da Giorgio Bandini, Luis Barberi, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (051) 36.06.514 (II parte)
10	GR 1 flash 3 ^a edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	I Big della canzone italiana Ira ieri e oggi. Enzo Jannacci Programma di Giulietta Rovera
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,05	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Enzo Siciliano Regia di Fortunato Simone (I parte)
13	GR 1 5 ^a edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,05	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti Le intese di San Luigi. Il jazz e il fascino in Italia dal '22 al '43. Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova
14,30	Le buone maniere di Fortunato Pasqualino 13 ^a puntata (dipartimento scolastico-educativo)
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,05	Per l'Europa Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Merino Guffrida.
15,20	Tribuna politica a cura di Isidor Jacobelli Trasmissioni autogestite: Partito Radicale - SVP - PDUP - MSI-DN - Sinistre Indipendenti - PSI
16,20	Le grandi orchestre di musica leggera
16,40	Alia breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8 ^a edizione
17,05	Buffalo Bill Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi 4 ^a puntata Regia di Dante Rateri Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Novità)

17,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
17,55	Piccola storia di certe parole inglesi di Jone Gianni
18,05	I diavoli rossi Appunti, sensazioni ed immagini per una storia del ciclismo italiano Una trasmissione di Claudio Ferretti e Adriano Mazzeotti con la collaborazione di Antonio Lisoni e Lorenzo Lorenzini 2 ^a puntata
18,35	Lo sai?
19	GR 1 Sera 9 ^a edizione
19,20	In tema di...
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti Concerto con la partecipazione dei solisti dell'Orchestra della RAI di Milano. Sergio Fanni, Gianni Basso, Rudy Migliardi, Claudio Mascetti, Leandro Prete, Ettore Righello, Carlo Sola, Carlo Milano, Emilio Scana e con Guido Manusardi Presenta Marcollo Rosa Programma realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Milano
20,25	Le sentenze del pretore con Gianfranco Amendola
21	GR 1 flash 10 ^a edizione
21,05	In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino Stagione Sinfonica Pubblica 1979 Direttore Bruno Appia con la partecipazione della pianista Natascha Tadsion Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in fa maggiore K. 75 - Allegro - Minuetto - Andantino - Allegro - Concerto in re maggiore K. 537, per pianoforte e orchestra (dell'incorporazione); Allegro - Larghetto - Allegretto - Georges Bizet: Roma, suite - Andante tranquillo - Allegro agitato - Allegretto vivace - Andante molto - Allegro vivacissimo Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo - Musica e pensiero - di Beatrice Minar
22,40	Appuntamento con Elton John
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno con Renzo Palmer Un compagno degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e molta musica. Un programma scritto da Guido Leoni. Regia di Sandro Merli 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani 7,56 Un altro giorno 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori.
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Pranzo da Antonio di Frances Parkinson Keyes Traduzione di Bruno Maffi Adattamento radiofonico di Raoul Soderni 11 ^a puntata Cesare: Milena Vukotic; Vance Perrault; Carlo Enrico; Ruth Avery; Adriana Vianello;

	Sabin Duplessis; Fulvio Ricciardi; Judith Racina; Vittorio Lotteri; Duci; Santa Versace; Davis; Claudio Parachinotto. Un poliziotto: Giamalo Sacorola; Una voce: Silvana Lombardo. La canzone « Trovare un uomo come il faut » e cantata da Raffaella De Vita Regia di Massimo Scaglione Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI Edizione Bompiani
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F rispondono al n. (051) 31.31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Un programma della Sede regionale di Torino My sweet Lord Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche d'ogni giorno Un programma di Guido Clerici e Alberto Roderi, presentato da Romina Power (Replica)
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Hit Parade Presenta Tony John
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scsi, e da Giovanni Sanna Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozi e Maria Regina Perissinotto insieme con Simonetta Guidotti presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche letterarie, poesie, questi, spettacoli, librerie, curiosità. Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 26.11.844 dalle 15 alle 17.30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 16,30 GR 2 Europa 17 Qui Radio 2: sceneggiato Le maschere nere di Paul Féval Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese 10 ^a puntata Il narratore: Franco Nebbia; Rolando Massimo De Francovich; Banquet; Dario Mazzoli; Nita; Angiola Begg; Rosette de Maley; Carla Todero; Jolito conte di Brabut; Adriano Micantoni; ed inoltre: Rosamaria Cannas; Maria Serena Genu; Lia Corrad; Sergio Piers; Mariella Terragni Regia di Leonardo Cortese (Registrazione) 17,15 Qui Radio 2: congedo
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Un programma della Sede regionale di Torino: Chi ha ucciso Baby-Gate? Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca da tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi Regia di Gianni Casalino
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Dalla Sede regionale di Roma A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi Conduce in studio Marie Rosa Zenella Regia di Marco Lamì
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Vanna Brosio e Maurizio Catalani Interventi di Pierluigi Galluzzi 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, contronotizie, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Testi e realizzazione di Diego Cugna
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Qui parla il Sud
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): Storia contro storie di Gilberto Nanetti
8	GR 1 2 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	Stanotte, stamane Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
10	GR 1 flash 3 ^a edizione Controvoce Gli Spedizi del GR 1
10,35	Giorgio Calabrese presenta ...non ho parole ovvero l'interpretazione strumentale della musica
11,30	Milva presenta: Da parte mia Programma di Massimo Gallinari e Italo Viola. Regia di Enzo Convali. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,05	Asterisco musicale
12,10	Taxicon Viaggio nel privato su un'auto pubblica. Programma di Maggolini e Polotto
12,30	Europa, Europa! Chi m'impeccere di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
13	GR 1 5 ^a edizione Estrazioni del Lotto
13,35	Giampero De Maria presenta Tutto Brasile '79
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,05	Innocente o colpevole? di Massimo Felisatti e Aldo Massasso Serie sceneggiata di vicende giudiziarie colorate. Il processo Montesi. - Prima parte - con gli attori: Laura Ambee, Werner Di Donato, Gianni Esposito, Laura Gianoli, Walter Maestrosi, Adriana Vianello Testi di Massimo Felisatti. Regia di Aldo Massasso (Il responso della Giuria e la sentenza sabato prossimo alla stessa ora). Realizzazione effettuate negli Studi di Bologna della RAI
14,35	Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani. Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Pires
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,05	Tribuna politica a cura di Jader Jacobelli Trasmissioni autogestite: PLI - PRI - PSDI - Democrazia Nazionale - PCI - DC
16,10	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo. Presenta Franca Tamantini. Regia di Domenico Matteucci. Prima parte (Il secondo appuntamento domani alle ore 11,20 sempre su Radiouno)
16,50	Asterisco musicale
17	GR 1 flash 8 ^a edizione
17,05	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mezzoletti Professione jazz - Billie Holiday - Programma scritto da Francesco Forti. Regia di Nella Cirinnà. 2 ^a puntata

17,35	Dylan: un po' di più Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli con la partecipazione di Fernando Pivano. Regia di Roberto Gigli
18,30	Cinema Dal 35 mm al super 8
19	GR 1 Sera 9 ^a edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Intervallo musicale
19,50	Dottore, buonasera Divegazioni e attualità mediche di Luciano Sierpellone
20,20	Nastromusica da via Asiago 7 (Ora 7,45): Storia contro storie di Gilberto Nanetti
21	GR 1 flash 10 ^a edizione
21,05	Giulia Pagano e Gianfranco Funari presentano: Perché no? Varietà, canzoni, interviste, pettegolezzi. Programma di Gisella Pagano. Coordinamento di Ezio Desanti. Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
21,45	In diretta dal Circolo St. Louis di Roma Concerto di Lee Konitz e Martial Solal. Presenta Claudio Sessa
22,35	Vieni avanti, cretino! ovvero a raccontare la società dei secondi. Programma di Franco Rinaldi con Mario Scaccia e l'autore che gli fa da spalla Regia di Claudio Novelli (Replica)
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno con Renzo Palmer in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e molta musica. Un programma scritto da Guido Leon. Regia di Sandro Merli
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	Un altro giorno
7	Bolettino del mare
7,05	Un altro giorno
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adini
8	Un altro giorno Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta
	- Gioocate con noi - 1 X 2 alla Radio
	8,30 GR 2 Radiomattino con la rubrica "Mangiare bene con poca spesa" - Consigli di Giuseppe Maffioli
	8,45 Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa):
	Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Pranzo da Antonio Traduzione di Bruno Melli. Adattamento radiofonico di Raoul Soderini. 12 ^a puntata Orian Foxworth, Arnoldo Foà, Ruth Avery, Adriana Vianello, Richard Avery, Renzo Lori. Una voce: Silvana Lombardo La canzone - Trovare un uomo come il faut - e cantata da Raffaella De Vita Regia di Massimo Scaglione Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI. Edizione Bompiani
10	Speciale GR 2 Motori Edizione del mattino e cura della Redazione sportiva
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11	Canzoni per tutti Nell'intervallo (ore 11,30) GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Satali Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	I giorni segreti della musica Un programma della Sede regionale di Trieste, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo
15,30	GR 2 Economia Bolettino del mare
15,45	Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di D. Jackson, Sandra Mondadori, Enrico Montesano, Francesco Mule, Valeria Valeri. Testi di Terzoli, Vaimo, Verde e Broccoli. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Regia di Umberto Orti (Replica) Nell'intervallo (ore 16,30):
	GR 2 Europa giovani
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Invito a Teatro La trilogia di Dorina Commedia in tre atti di Gerolamo Rivetta. Dorina: Carla Greco, Niccolino, Paolo Ferraro. Don Luigi: D'Albano, Achille Millo. La marchesa Fulvia: Cesarina Gheraldi. Adelfina: Anna Rita Pasanisi. Teresa: Edda Soligo. Edoardo Costantini: Mariano Rigillo. La signora Isabella: Pina Cori. Il maestro Costantini: Michele Riccardini. Santanera: Remo Fagnano. Un facchino: Enrico Lazzereschi. Giuseppina: Gin Marino. Regia di Paolo Giuranna (Registrazione). Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
	GR 2 Notizie di Radiosera
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Non a caso qui riuniti Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina. Regia di Nella Cirinnà
21	In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 del la Radiotelevisione Italiana Direttore Gaetano Delogu Soprano Carmen Reppel Violoncello Paul Tortelier Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra. Non troppo presto - Lento - Molto vivace - Felix Mendelssohn-Bartholdy: Lorelei per soprano, coro e orchestra (1 ^a esecuzione assoluta) - Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana - Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello, presto Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI Maestro del Coro Gianni Lezzari. Il Concerto viene trasmesso anche in Radiodiffusione per la zona di Roma (MF 100,2 MHz). Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
	Parliamo di musica con Aldo Nicastro
22,30	GR 2 Radionotte Bolettino del mare
22,45	Paris soir Alle 10,30: Concerto di luoghi, musica e personaggi di una città perduta e ritrovata. Testi di Stefano Reggiani e Nico Orengo. Presentano Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni. Un programma della Sede regionale di Torino
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

Cucina "Monica" di Salvarani.
In questa fotografia non la puoi aprire, ispezionare,
controllare, misurare, amare. Perciò...



**...vediamoci
da Salvarani.**



Un rivenditore di fiducia ti aspetta
per risolvere i tuoi problemi di arredamento.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14.30 - Sette giorni in Piemonte - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 *Giornale del Piemonte* prima edizione 14 Programmi vari, 14.30-15 *Giornale del Piemonte* seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14.30 - Domenica in Lombardia - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 *Gazzettino Padano* prima edizione, 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14.30 - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 *Giornale del Veneto* prima edizione 14 Programmi vari, 14.30-15 *Giornale del Veneto* seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14.30 - A Lanterna - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 *Gazzettino della Liguria* prima edizione, 14 Programmi vari, 14.30-15 *Gazzettino della Liguria* seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14.30 - Via Emilia - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 *Gazzettino Emilia-Romagna* prima edizione, 14 *Gazzettino Emilia-Romagna* seconda edizione.

14.30-15 Lunedì: Rubrica economica, Martedì: Free time, Mercoledì: Contorno culturale, Rubrica a servizio, Art, venerdì: Giovedì: Gli aberti e il territorio, Venerdì: Fae due, Sabato: Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14.30 - RST - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12.10-12.30 *Gazzettino Toscano*, 14-15 *Suizio Toscano*.

Marche

Domenica: 14-14.30 - Rotomarche - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 *Corriere della Marche* prima edizione, Lunedì: 14 Identità, Martedì: 14 Contro Marca, Mercoledì: 14 Maschere e voci, Giovedì: 14 Detto fra noi, Venerdì: 14 Music Market, Sabato: 14 Questo di setta, 14.30-15 *Corriere delle Marche* seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14.30 - Umbria Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 *Corriere dell'Umbria*, 14-15 La Radio e vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14.30 - Roma in rotocalco - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 *Gazzettino di Roma e del Lazio* prima edizione, 14 *Gazzettino di Roma e del Lazio* seconda edizione.

14.30-15 Lunedì: La vostra musica, Martedì: Speciale programmi Lazio, Mercoledì: Roma 24 ore, Giovedì: Roma uguale amore, Venerdì: Agenzia Asiego, Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14.30 - Abruzzo - Sette giorni - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 *Il Giornale d'Abruzzo* prima edizione 14 Programmi vari, 14.30-15 *Il Giornale d'Abruzzo* seconda edizione, 16-15, 18-45 *Abruzzo* in siero.

Molise

Domenica: 14-14.30 - Molise Domenica - supplemento di vita regionale.
Feriali: 12.10-12.30 *Corriere del Molise* prima edizione 14 Avvenimenti, fatti, culture, personaggi, Tutto Molise, 14.30-15 *Corriere del Molise* seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14.30 - ABCD - D come Domenica - supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 *Corriere della Campania* 14 Programmi vari, 14.30-15 *Gazzettino di Napoli* - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14.30 - Puglia Domenica - supplemento domenicale.

Feriali: 12.10-12.30 *Corriere della Puglia* prima edizione, 14 *Corriere della Puglia* seconda edizione, 14.30-15 *Lunedì: Le villanelle dei musei di Bari*, La voce del palcoscenico, Venerdì: La donna contadina in Puglia - Questo è cinema, Mercoledì: 25 aprile Rubrica redazionale, Giovedì: Soluzione finale, Venerdì: Rubriche varie, Sabato: Noi siamo un gruppo - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14.30 - Il dispartì - supplemento domenicale del *Corriere della Basilicata*.
Feriali: 12.10 *Musica flash*, 12.30-12.30 *Corriere della Basilicata* prima edizione, 14-14.30 *Corriere della Basilicata* seconda edizione, Lunedì: 14.30-15 *Discestop*, Feriali d'ascolto, Martedì: 14.30 - Le piazze nella città, 14.50-15 Una donna una storia, Mercoledì: 14.30 Rainbow, Storia del pop, 14.50-15 Progetto scuola, Giovedì: 14.30-15 *Sai cosa?*, Venerdì: 14.30-15 *Panorama*, Oltre l'immagine - Erba voglio, Sabato: 14.30-15 *Teatraglio*.

Calabria

Domenica: 14-14.30 - Calabria Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10 *Almanacco*, 12.15-12.30 *Corriere della Calabria* prima edizione, 14 *Corriere della Calabria* seconda edizione, 14 *Tuttocalabro*, Venerdì: 14.30-15 *Corriere della Calabria* terza edizione.

RADIOREGIONI

WATCANNAL

Onda Media: 1530 kHz = 198 metri -
Onda Corta: 8190, 7250, 9645 kHz =
4647; 4138; 3110 metri - 95.5 MHz
per la zona di Roma.

Domenica 22

7.30 S. Messa latina, 8.15 Liturgia Romana, 9.30 S. Messa, con omelia di Mons. F. Charrin (in coll. RAI), 10.30 Liturgia Bizantina-Slava, 11.55 L'Angelus con il Papa, 12.15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci del mondo, 13. Musica leggera, 14 - Roma, attualità della settimana, 15.30 Mezzogiorno, 16.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17.30 Radiogiornale in italiano, 17.30 Orizzonti Cristiani: Dietro il pentagramma, le prime celebri del melodramma italiano, 20.30 Arthur M. Ramsey, Lehrer und Prophet, 20.45 S. Rosario, 21.05 Religia penso (Semajna in informi) per la katalonika mondo, 21.15 Regina Cordi, avec le Pape, 21.30 A few words before the Angelus, 21.45 Radiodomenica (Replica), 22.30 Missiones y misioneros en Radio Vaticano, Ha habido el Papa, 23 Replica di Orizzonti Cristiani, 23.30 Con Voi nella notte.
Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 23

7.30 S. Messa latina, 8 - Quattro voci - 12.15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17.30 Radiogiornale in italiano, 17.30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus di Papa Wojtyla - Il Teato, a cura del TSP, 20.30 Aus der Weltkirche, 20.45 S. Rosario, 21.15 Lire Saint Marc, 21.30 University Course on Prayer, 21.45 Incontro della sera, Il Punto, di L. Giambuzzi - Rileggiamo il Vangelo, del P. G.

Giorganni, 22.30 Puebla un nuovo spirito di evangelizzazione, 23 Replica di Orizzonti Cristiani, 23.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 24

7.30 S. Messa latina, 8 - Quattro voci - 12.15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17.30 Radiogiornale in italiano, 17.30 Orizzonti Cristiani: Vangelo in prima linea, di P. Cornelli - Mane Nobiscum, del P. P. Borgomeo, 20.30 Arthur M. Ramsey, Lehrer und Prophet, 20.45 S. Rosario, 21.15 Nouvelles missionnaires, 21.30 In end out of the Vatican, 21.45 Incontro della sera: Evangelizzazione e Comunità, a cura di G. Romano - Notizie e commenti, 22.30 Caritas a Radio Vaticano, 23 Replica di Orizzonti Cristiani, 23.30 Con Voi nella notte.
Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 25

7.30 S. Messa latina, 8 - Quattro voci - 12.15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17.30 Radiogiornale in italiano, 17.30 Orizzonti Cristiani: Col Papa all'Udienza di oggi - La posta del Direttore, corrispondenza fra gli ascoltatori e P. G. Giorganni - Mane

Nobiscum, del P. P. Borgomeo, 20.30 Berichi aus Rom, 20.45 S. Rosario, 21.15 A l'écoute de Jean-Paul II, 21.30 Papal Audience, 21.45 Incontro della sera: Notizie e commenti, a cura di G. Romano - P. C. Tescari, 22.30 Los mercedes de Juan Pablo II, 23 Replica di Orizzonti Cristiani, 23.30 Con Voi nella notte.
Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 26

7.15 Esperanto, 7.30 S. Messa latina, 8 - Quattro voci - 12.15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17.30 Radiogiornale in italiano, 17.30 Orizzonti Cristiani: Il Mondo della Musica, a cura di R. Sabat - Spettacolo attualità, di G. F. Belardo - Mane Nobiscum, del P. P. Borgomeo, 20.30 Arthur M. Ramsey, Lehrer und Prophet, 20.45 S. Rosario, 21.15 Respect de la nature, 21.30 Through the Eyes of the Child, 21.45 Incontro della sera: Teologia oggi, di Mons. F. Tagliavero - Notizie e commenti, 22.30 Temi orientati, 23 Selezione - Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e incontro della sera, 23.30 Con Voi nella notte.
Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 27

7.30 S. Messa latina, 8 - Quattro voci - 12.15 Filo diretto con Roma, 13 Musica

leggera, 14.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17.30 Radiogiornale in italiano, 17.30 Orizzonti Cristiani: Incontro della sera: Notizie e commenti, a cura di G. Romano - P. C. Tescari, 22.30 Los mercedes de Juan Pablo II, 23 Replica di Orizzonti Cristiani, 23.30 Con Voi nella notte.
Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 28

7.30 S. Messa latina, 8 - Quattro voci - 12.15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17.30 Radiogiornale in italiano, 17.30 Orizzonti Cristiani: Instantanee sul cinema, di B. Serroni - A rassegna della stampa, a cura di P. Grunella - Mane Nobiscum, del P. P. Borgomeo, 20.30 Der Landerbericht, 20.45 S. Rosario, 21.15 Dieu est proche, 21.30 Special Care For Children, Margaret Thatcher, 21.45 Speciale Europa di E. Mondì - La Liturgia di domani, di P. G. Giambi, 22.30 Balzano, seminario, 23 Selezione Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e incontro della sera, 23.30 Con Voi nella notte.
Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo, 13-15 Musica classica, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

“Bevo
Jägermeister
perché lo
specchio delle mie
brame mi dice che
è il più buono
del reame”



Jägermeister. Lo spirito in 50 erbe.

Karl Schmid
FELSCH

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

PANEANGELI

una risposta precisa
ad ogni esigenza precisa



Lievito del
PIZZAILO
per pizze
gnocchi
fritti
torte
salate



Richiedete **GRATIS** con cartolina postale il Nuovo Ricettario "Il tortaiola"
a. PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

In Italia moquette si dice Sit-in



Sit-in, la moquette che ti permette tutto

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



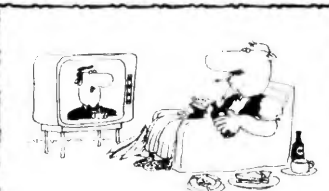
— Non potresti fare meno rumore?
Non riesco a sentire quello
che dicono alla TV!



— Allora siamo d'accordo! Questa
settimana sentiamo i programmi
del primo canale e la prossima
tu potrai ascoltare il secondo.



— Ebbene, come ti sono sembrato
in televisione?



— Salute! Amanti della natura!

**“Io, la sera,
5 gocce di Guttalax al bisogno, per
sentirmi meglio tutto il giorno.”**



Quando occorre un lassativo
è bene potersi regolare
facilmente, secondo le proprie
necessità individuali.

Per questo Guttalax è lassativo
dosabile goccia a goccia e quindi
adatto a tutti in famiglia, anche
ai bambini, agli anziani e alle

donne in gravidanza.
Guttalax oltrepassa lo stomaco
agendo direttamente sull'intestino.
Guttalax è inodoro e insapore.

Preso preferibilmente la sera
con poca acqua riattiva l'intestino
con efficacia,
la mattina.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini di e III infanzia	Iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente
le avvertenze e le modalità d'uso.

È un prodotto dell'Istituto De Angeli S.p.A.



Aut. Min. San. n. 4339

**La stitichezza è un problema di molti.
Guttalax ha la dose giusta per ognuno.**

Spalma che lo nutri.



Da' tranquilla a tuo figlio la nuova
crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto
il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere
che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma
te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

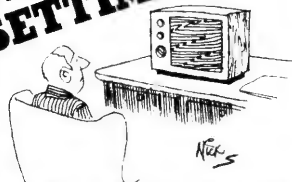
con cioccolato
e latte magro

te lo dà
la Plasmon.




Plasmon
Linea Ragazzi.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



*« Rimane in ascolto, trasmetteremo
« Come riparare da voi il vostro
televisore » »*



*« E' certo che non vedete niente, questa
non è un'antenna. E' uno specchio
per la barba! »*



*« Per carità, siete il tecnico che viene
per riparare la televisione? »*



*« Come potrei chiamare diversamente
il mio "teletel"? Anche il telefono è giusto! »*



Con un po' di Gorgonzola i tuoi piatti fanno gola

PIZZA AL GORGONZOLA E PROSCIUTTO

*Ingredienti: 400 gr. di farina,
25 gr. di lievito di birra,
200 gr. di prosciutto cotto,
200 gr. di Gorgonzola, olio, sale, pepe.
Fate la pasta come per la pizza,
lasciatela lievitare,
e poi stendetela in una teglia untata di olio,
fate lievitare ancora
e copritela con fette di prosciutto cotto,
con Gorgonzola a fettine,
sale e pepe.
Ungete e infornate a forno caldo.*

Ma ATTENZIONE
quando acquistate il GORGONZOLA
controllate che sia marchiato COSÌ



**Questa ricetta fa parte di una elegante raccolta che puoi richiedere a:
CONSORZIO PER LA TUTELA DEL FORMAGGIO GORGONZOLA
Via P. Azario, 3 - 28100 NOVARA**

L'ASSOLUTO.



L'assoluto della tecnica, l'assoluto dell'estetica.
Questo ti propone NORDMENDE, in tutta la gamma dei nuovi TV-Color a 8-12-16 canali.
Una gamma completa, da 14 fino a 27 pollici.
Perché la grandezza del teleschermo possa corrispondere alle tue esigenze ambientali.
E, sempre per questa ragione, puoi scegliere fra tanti modelli dall'attualissimo design.
Altrettanta scelta hai nei colori, da quelli tradizionali agli 8 favolosi colori metallizzati dei modelli qui illustrati.
Totalmente modulari e dotati di cinescopio autoconvergente "in line", i NORDMENDE lavorano a doppio freddo - termico ed elettrico - grazie all'esclusiva tecnica SK2, che raddoppia la loro vita e ti garantisce un'immagine perfetta 24 ore su 24.
Un'immagine dalla brillantezza e contrasto costantemente e automaticamente adattati alla luce ambientale dal sistema "Contrast-Control", per una visione perfetta.

Altrettanto perfetto è il sonoro che, emesso frontalmente anche da due altoparlanti, garantisce uno stereoscolto tipico dell'HiFi.
Direttamente collegabili ad ogni sistema audiovisivo i NORDMENDE hanno la sintonia elettronica dei programmi comandabile con un telecomando a ultrasuoni che può arrivare a incorporare fino a 39 funzioni, l'orologio al quarzo e il temporizzatore per prestabilire 24 ore di funzioni e programmi.

NORDMENDE

il TV-COLOR della tecnica tedesca

La gamma dei televisori NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazione.
Per riceverne documentazione, scrivi a: S.E.I. - Società Elettronica Italiana
Ufficio Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA - Bologna

27"

22"

20"

18"

16"

14"

