29 APRILE/5 MAGGIO 1979
ANNO LVI
NUMERO 18

TVcorriere

P.B.
COPIA OMAGGIO

Ogni settimana
10 biglietti
per assistere in studio
a "Lascia o raddoppia?"
con il concorso
INCOLLA L'OMINO
(regolamento a pag. 41)

●●●

PIPPO FRANCO E LAURA TROSCHEL NEL NUOVO SHOW DOMENICALE DELLA RETE 2

(Servizio a pagina 28)

IRE **400**

I FOGLI GIALLI CON LE TV LOCALI

In quattro puntate la storia di Roma al femminile con Laura Troschel e Pippo Franco in uno spettacolo di Castellacci e Pingitore (foto di Luciano Amendola)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 18
dal 29 aprile al 5 maggio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

• **Redattore Capo** Arturo Lanocita • Art Director Giorgio Cuzzi • Direzione e redazione via Guarini 3 - 00195 Roma - tel. 3593 • **Amministrazione** Abbonamenti via Arsenale 21 - 10121 Torino - tel. 57 61 • **Redazione torinese** via Arsenale 21 - 10121 Torino - tel. 57 61 • **Redazione romana** via Teulada 66 - 00195 Roma - tel. 3593 • Una copia L. 500 arretrata L. 1000 (raddoppio prezzo di copertina all'estero) Numero arretrato L. 1000 • Manila 1000 • Numeri speciali L. 1000 • Abbonamenti Annuo (52 numeri) L. 28.000 semestrale (26 numeri) L. 14.000 estero (52 numeri) L. 56.000 (26 numeri) L. 28.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/1930 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** v. Bertola 34 - 10121 Torino - tel. 57 53 • Milano p.zza Velasca 5 - 20121 Milano - tel. 89 52 • sede di Roma v. degli Scialoia 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71 2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10074 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. gr. II/70 • registrazione del Tribunale di Torino n. 349 del 16-12-1948 • diritti riservati • nomi, indirizzi e foto dei collaboratori vengono pubblicati a titolo gratuito e non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

14 Video spento alle 23? *di Pino Di Salvo*
17 Che fatica guardare la TV! *di Antonio Lubrano*
20 **TG scritto** Il Duce vi fa cento domande *di Roberto Bencivenga*
28 La capitale d'Italia è donna *di Gianni De Chiara*
34 Cantando sopra la pioggia *di Roberto Averardi*
36 Corrado si sfoga *di Maso Biggero*
40 Incolla l'omino: che ne dice chi ha vinto *di Giorgio Albani*
46 L'Inghilterra raccontata dagli inglesi *di Emilio Ravel*
50 Sono nato qui e ricordo che... *di Franco Scaglia*
55 **Rubriche nuove in TV** Quello che l'automobilista non sa *di Stefania Barile*
57 Nostro sport quotidiano *di Beppe Viola*
60 Dove abita Dio oggi *di Leandro Castellani*
71 **Lirici in casa** Leyla Gencer: Maga zingara o regina *di Laura Padellaro*
79 E' nato il museo Callas *di Pablo Volta*
85 **Anteprima TV** Uno scandalo di venti anni fa *di Renata Pisu*
109 **Anteprima cinema** L'America con gli occhi di un gatto *di Carlo Scaringi*
113 I disc-jockey che non urlano mai *di Piergnido Cavallina*
119 Un re del folk in crisi *di Fabrizio Biamonte*
128 Scegli anche tu un libro per l'estate '79

RUBRICHE

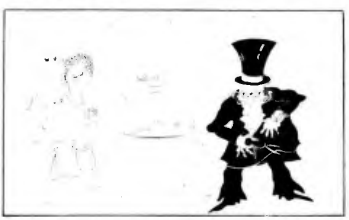
4 Vorrei, non vorrei
6 Editoriale e lettere al direttore
7 Almanacco
8 Rispondono...
11 Pagina no *di Lina Agostini*
13 Linea diretta *di Ernesto Baldo*
125 La TV dei ragazzi
126
133 Speciale giovani *di Renzo Arbore,*
135 *Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro, S. G. Biamonte*
137 Tutte le canzoni di «Hit Parade»
139 Classica per voi *di Laura Padellaro*
140 Ottava nota *di Fidelio*
142 Bellezza *di Rosanna Canavero*
146 L'occhio e le ombre *di Ernaldo Di Giammatteo*
147 I libri *di P. Giorgio Martellini*
149 A video spento *di Stella Bucella, Lionello, Mrg*
150 Dipartimento Scolastico Educativo *di Stefania Barile*
151 Onde e suoni *di Enzo Castelli*
152 Due parole *di P. Cremona*
156 L'oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
158 Cosa vedremo Sette giorni di sport *di Gino Evaldini*
175 Transistor
195 Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I - **FOGLI GIALLI** - tutte TV locali e Filodiffusione: pag. 91 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 160-161; lunedì 162-163; martedì 164-165; mercoledì 166-167; giovedì 168-169; venerdì 170-171; sabato 172-173 - **RADIO:** Domenica pagg. 176-177; lunedì 178-179; martedì 180-181; mercoledì 182-183; giovedì 184-185; venerdì 186-187; sabato 188-189 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 191.

A pag. 36 Corrado si sfoga - replica a chi lo critica

A pag. 46 Sulla Rete 1 un nuovo programma su Enzo Biagi - Made in England



LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 158

A pag. 14 Lo sbarco in TV: quali i sacrifici e i compromessi per il pubblico?

A pag. 71 Lirici in casa: intervista con Leyla Gencer sulla sua vita e la sua carriera artistica

AdMarCo Firenze 1979

Invita a casa un vecchio amico.

Quando un amaro è assolutamente naturale, riscalda il cuore come un vecchio amico.

Amaro Averna lo dimostra da oltre cento anni: da quando per la prima volta entrò nelle nostre case. Da allora, giorno dopo giorno, anno dopo anno, Amaro Averna ha continuato a regalarci lo stesso profumo, lo stesso gusto, lo stesso sapore.

Un sapore pieno, armonioso, che soddisfa il palato e scalda il cuore: come sa fare solo un vecchio amico.

AVERNA

l'amaro siciliano

"vorrei

IX|C

Una rubrica di problemi religiosi

Vorrei chiedere alla RAI la ripresa della rubrica radiofonica di Giacomo de Antonellis dedicata ai problemi religiosi che andava in onda il sabato sera dalle 20,45 alle 21 su Radiotre. Tale rubrica suscitava numerosi consensi perché, secondo me, rispondeva in modo autentico (toccando temi di estrema attualità) alla profonda esigenza di spiritualità che si sta verificando a livello mondiale e che sette fanatiche strumentalizzano in modo distorto. (Diana Brunelli Amidei - Roma).

In replica ma sull'altra rete

E così sta arrivando la terza rete televisiva. Pace a quei pochi che non ricevono ancora la prima rete, oppure la seconda. Abitano in zone difficili da collegare, ma si potrebbe utilizzare la rete telefonica, comunque la spesa da affrontare non vale il numero degli esclusi. Che però ci sono, e potrebbero essere soddisfatti con un piccolo artificio. Basterebbe dopo il telegiornale della notte mandare in onda, limitatamente alle zone dove si riceve soltanto una rete, il programma di prima sera dell'altra. Così quelli che vedono soltanto la Rete 1 potrebbero assistere, se proprio ci tengono, anche al film della Rete 2, e quelli che vedono soltanto la Rete 2 potrebbero seguire le sceneggiate della Rete 1. *(Carlo Ferretti - Cuneo).*

Lettere inevase

Il 12 novembre 1978 ho scritto al «Radiocorriere TV» perché venisse trasmesso un ciclo cinematografico con protagonisti Beniamino Gigli, Gino Bechi, Ferruccio Tagliavini e Mario Lanza. Secondo me, e tanti altri, tale iniziativa sarebbe ben accolta da ogni ceto di telespettatori. La lettera non è stata pubblicata. Il 17 gennaio 1979 altra preghiera per un brevissimo articolo sul grande tenore Gianni Raimondi: nessuna risposta né pubblicazione. Infine questa volta mi riferisco alle richieste di trasmettere in TV un breve ciclo di commedie per ricordare il grande attore genovese Gilberto Govi. Sono persuaso che sarebbe un'iniziativa graditissima, e del mio parere sono anche tutte le persone a cui ne ho parlato. Spero di poter leggere questa mia nota e comunque di ricevere una risposta. (Antonio Matricardi, Cavaliere di Vittorio Veneto - Rieti).

E per hobbies cani e cantanti

Siamo un gruppo di ragazzi e chiediamo se sarebbe possibile trasmettere una nuova serie di «Cani e gatti» parlando di come si allevano, come si difendono dalle malattie e dalle leggi che oggi stanno diventando troppo severe con chiunque. Ci piacerebbe molto se alla trasmissione partecipasse anche il signor Canevacci. Grazie. Probabilmente chiediamo troppo ma ci piacerebbe anche avere un poster di cani oppure di Amanda Lear, Julio Iglesias, Patty Pravo, Grace Jones, Renato Zero. *(Roberto, Carlo, Elio, Alessandro, Natalina e Mirella Carrara - Nembro, Bergamo).*

Guida TV al minivaro

A giudicare dai negozi, dalla pubblicità e dai cantieri se c'è un settore non in crisi è quello della nautica. Meno male. In crisi saranno invece parecchi neo yachtmen, soprattutto quelli proprietari di barchini e canotti formato tetto di utilitaria quando cercheranno di mettere in mare i loro vascelli. Tra dotazioni di sicurezza, scalmi, remi, mezzi marinari, torce, bandiere, serbatoi rischiano di andare a fondo al momento del varo, e senza nemmeno essere in regola con le disposizioni ministeriali. Io penso che la televisione farebbe ottima cosa a preparare e trasmettere un breve corso per marittimi in costume. (Alfredo Gallina - Chiavari).

non vorrei"

Ancora sui filofruscii

Non vorrei insistere su un problema già più volte evidenziato da altri lettori, ma vorrei che la RAI lo affrontasse e lo risolvesse una buona volta. A Verona il segnale del IV canale della filodiffusione è accompagnato, per lo più a partire da una certa ora del pomeriggio sino al termine delle trasmissioni — ma qualche volta anche al mattino —, non solo da un fruscio di fondo più o meno potente, ma anche da un sibilo continuo, come un lontano suono di sirena, che rende insopportabile l'ascolto e impossibile qualsiasi registrazione. Dispongo della filodiffusione da un anno e mezzo e il fenomeno da allora a oggi è sempre stato presente. I tecnici della Sip, più volte intervenuti, non sono riusciti a eliminarlo; ma il fatto che esso venga lamentato anche dagli altri utenti — sia di questa sia di altre città — lascia supporre che esso dipenda dalla trasmittente. *(Sergio Stancanelli - Verona).*

Gambe sì gambe no

Forse sarò una voce solitaria ma a me il nudo in televisione non piace. Non ne vedo il motivo, è imbarazzante, per chi guarda e per chi si esibisce. Mi riferisco al nudo gratuito: all'attrice ripresa a letto per una scena che potrebbe benissimo girare vestita; a quella che non sa ballare, non sa cantare, a volte non è nemmeno più giovane ed è per qualche misterioso motivo la star dello spettacolo musicale. Ed eccola ripresa in abiti succinti davanti, di fianco e magari di dietro mentre attorno c'è chi canta e balla per lei. Se proprio deve condurre la trasmissione perché non farle fare la padrona di casa vestita ammodo presentando magari le Kessler? E allora ben vengano le gambe visto che vanno a tempo e hanno una loro funzione spettacolare. (Franca Innocenti - Milano).

Un giallo per Mike

Perché la TV ci fa il torto (grande) di trasmettere un giallo sulla Rete 2 quando c'è sulla Rete 1 il quiz di Mike? A volte, e su tutti e due i programmi, non si trova niente di interessante, perché allora non mettere il giallo in uno di quei giorni? In tanti mi hanno pregato di informarvi di ciò. Viva i gialli, ma viva anche Mike. *(Vilma Da Ricci - Peve, Trento).*

Basta l'inglese viva l'algebra

Quando alla radio o alla televisione si parla di corsi di studio è ormai sottinteso che si tratta di corsi di lingue. Giusto: conoscere una lingua straniera e oggi indispensabile. Ma perché soltanto inglese, francese, tedesco e non, per esempio, una bella serie di lezioni dedicate alla fisica, o alla matematica, o alla geografia? Io ho riscoperto l'algebra insieme a mio figlio, ma faccio fatica a stargli dietro. Se ci fosse un corso per TV queste mie preoccupazioni sarebbero risolte. (Giorgio Sacco - Torino).

TEE WEE di Mig

dopo
a casa...

il calore di VECCHIA ROMAGNA

Una fredda giornata, ma dopo... il sorriso della tua casa e il calore di Vecchia Romagna etichetta nera, il brandy che crea un'atmosfera.

caro lettore

può la televisione (meglio: possono le televisioni) contribuire ad alleviare il peso della crisi energetica? Per risparmiare energia, ormai sempre più cara a causa degli aumenti del prezzo del petrolio, si sono adombrati alcuni provvedimenti d'emergenza. Un ritorno all'austerità. Su questa parola e sui suoi significati italiani – sia detto senza ironia – saremmo in grado di scrivere volumi. E' una delle più usate e delle meno applicate. L'abbiamo importata dalla Gran Bretagna, nel senso di risparmio di massa, di contrazione collettiva di certi consumi voluttuari o non assolutamente necessari. Soltanto che lassù, in Gran Bretagna, quando se n'è parlato l'austerity è diventata cosa reale, modo di vivere. Da noi, passata l'euforia delle prime domeniche tanto folcloristiche, con l'asinello che sostituiva l'utilitaria e il lume di candela al posto del lampadario, con Zeffirelli per la Capitale sul calessino e le folle in bicicletta, in breve l'austerità è passata nel novero delle battute umoristiche ed è caduta in disuso. Adesso l'austerità riappare. E' giusto, i momenti sono gravi e non si sa come uscirne. Tutte le misure sono buone pur di salvarci dalle conseguenze della crisi. E allora, automobili circolanti a seconda dei numeri pari o dispari della targa, luci attenuate nelle vetrine, locali pubblici chiusi in anticipo. Vedremo che accadrà. Secondo gli esperti che stanno studiando i provvedimenti da varare, anche le televisioni, quelle di Stato e quelle private, dovrebbero diventare austere. Non spaventarti, caro lettore: non si tratta di rendere i programmi più severi, meno ridanciani. Si tratta semplicemente di concludere le trasmissioni un'ora prima del solito, spengere le telecamere alle 23 invece della mezzanotte (o, come è il caso di molte tv locali, invece del "no stop", del ciclo infernale continuo senza pause). Nel servizio di apertura, questa settimana ci occupiamo del problema. Abbiamo sentito responsabili a vari livelli, direttori di telegiornali e programmisti; anche dirigenti di tv private. Noi ci esimiamo dall'esprimere la nostra opinione, anche se, ovviamente, riteniamo benvenute tutte quelle misure che vanno a beneficio della collettività. Però ci preme sentire anche la tua opinione. Caro lettore, vuoi scriverci per dire ciò che pensi, se sei a favore o contro, e per quali ragioni lo sei? Grazie.

GINO NEBIOLO

IX|C

LETTERE AL DIRETTORE

Troppe parole e poca musica

« Ho cercato lungamente e invano di capire il titolo del bellissimo brano di Prokofiev, sigla di " Spazio Tre ", ma le poche volte che se ne ricorda chi presenta biascica in modo incomprensibile. Non sarà per caso una parolaccia? Visto che ormai Radiotre è diventata un continuo parlarsi addosso, almeno i titoli dei brani musicali non potrebbero esser letti chiaramente anche per scuotere dal torpore del bla-bla? Non me ne vogliano quelli della Terza Rete che pur ha ancora qualcosa in più rispetto alle altre » (Giovanni Bosco - Grosseto).

« ... Sono fra coloro che trovano molto sgradevole il Terzo Programma radiofonico così come è ora: veramente " inquinato ", e anch'io protesto per una eventuale, ulteriore soppressione della musica classica. Come possono migliorare gli italiani (la cui ignoranza è spesso tanto deprecata) se uno dei più grandi mezzi di diffusione delle idee e della cultura sforna canzoni e vuoti bla-bla? » (Anna Esposito - Salerno).

« Le disquisizioni sulla musica a " Spazio Tre " tolgono tempo all'ascolto musicale... chi ama la buona musica e non ha studiato uno strumento non capisce nulla... chi non ha la fortuna di possedere un giradischi non può soddisfare il bisogno di sentire Bach o Beethoven con la radio » (Lucia Serventi - Milano).

Dopo tante accese accuse (e tante altre continuiamo a riceverne) invochiamo una « difesa » dei responsabili di *Spazio Tre*.

La scarsità dei mezzi non incide sul prodotto

« Caro direttore, nel numero 14 del " Radiocorriere TV " Gianni Rossi si è occupato di " TG 2 - Dossier ", attribuendomi fra l'altro considerazioni che davvero non ho mai fatto. Avrei detto che l'insufficienza di mezzi tecnici determina imperfezioni nel prodotto. In realtà ho sostenuto il contrario, e cioè che il prodotto è sempre estremamente curato, grazie alle capacità professionali e allo spirito di sacrificio di autori, operatori e montatori, che riescono a compensare le difficoltà derivanti dalla scarsezza di uomini e di mezzi. E' una rettifica che ritengo doverosa come responsabile di " Dossier " nei cui confronti peraltro Gianni Rossi ha espresso giudizi lusinghieri, dei quali non posso che ringraziare. I più cordiali saluti » (Ennio Mastrostefano).

Polemica sul «Gesù»

« Sul numero 14 del giornale nell'articolo dal titolo " Guerra di religiosi per Gesù " si afferma che i Padri Paolini avrebbero acquistato i diritti del " Gesù di Nazareth " dalla ITC inglese. Poiché l'affermazione non risponde a verità, non avendo mai la ITC inglese ceduto i diritti ai Padri Paolini, vi invitiamo a prenderne atto » (ITC Italiana - Roma).

La notizia dell'acquisto di *Gesù* ci è stata fornita (come si afferma nel testo pubblicato) dai dirigenti della SACIS, la società consociata della RAI che gestisce i diritti del *Gesù*.

Il jazz è sotto il segno della goliardia

« Anche il jazz in TV è relegato in orari assurdi (quando viene " generosamente " concesso con bobine tirate fuori da archivi polverosi). Per di più viene mandato in onda, di solito, in periodi dell'anno in cui la gente fa di tutto per non vedere la televisione. Non manca lo spirito pionieristico: e così sono arrivate sulla Rete 2 le puntate di " Le piace il jazz? ". Un programma di buon livello musicale, ma... lo presentano con tono goliardico Zampa, D'Agostino e una bionda sconosciuta: girano per le strade di Roma in motorino e domandano alla gente cosa pensano del jazz. E, nonostante il foglio in mano, sbagliano nomi degli esecutori e dei brani, senza dare notizie sui musicisti e tanto meno sul concerto. Mi domando: perché non fare un programma di jazz con presentazioni di una certa portata culturale? » (Luca Cerchiari - Milano).

A causa di uno sciopero nello stabilimento tipografico questa settimana il « Radiocorriere TV » esce in ritardo e in certe sue parti incompleto e impreciso. Ce ne scusiamo con i lettori.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 29-4 al 5-5

Domenica 29
S. Caterina da Siena
Il sole nasce alle 5,10 e tramonta alla 19,06. La luna nasce alle 7,27 e tramonte alle 22,06

Lunedì 30
S. Pio V Papa
Il sole nasce alle 5,08 e tramonta alle 19,07. La luna nasce alle 8,13 e tramonta alle 23,02

Martedì 1°
S. Giuseppe artigiano
Il sole nasce alle 5,07 e tramonta alla 19,08. La luna nasce alle 9,03 e tramonta alle 23,49

Mercoledì 2
S. Atanasio dottore della Chiesa
Il sole nasce alla 5,06 e tramonta alla 19,09. La luna nasce alle 9,56 e non tramonta

Giovedì 3
Santi Filippo e Giacomo minore apostoli
Il sole nasce alla 5,04 e tramonta alle 19,10. La luna nasce alle 10,50 e tramonta alle 0,32

Venerdì 4
S. Monica madre di S. Agostino
Il sole nasce alle 5,03 e tramonte alle 19,11. La luna nasce alle 11,45 e tramonta alle 1,09

Sabato 5
Santi Silvano e Crescenziana martiri
Il sole nasce alle 5,02 e tramonta alle 19,12. La luna nasce alle 12,42 e tramonta alle 1,43

DOMANI AVVENNE

Opere di Teilhard de Chardin il fenomeno umano

« L'oceano che raccoglie tutte le correnti spirituali dell'universo è non soltanto qualcosa, ma qualcuno. Egli possiede un volto e un cuore ». L'autore di questa frase, il gesuita Pierre Teilhard de Chardin, nasce nel maggio 1881, da nobile famiglia, a Sarcenat, nel Sud della Francia. Appassionato di matematica e di filosofia, Pierre, a 18 anni entra nella Compagnia di Gesù e nel 1911 viene ordinato sacerdote. Dopo aver combattuto valorosamente a Verdun e sulla Marna, finita la I guerra mondiale, si laurea in paleontologia e geologia. Nello stesso anno pubblica *La potenza spirituale della materia*, un saggio che contiene già le premesse per la sua futura rivoluzionaria concezione della materia. Quando muore, improvvisamente a New York nell'aprile del '55, per il grande pubblico è ancora uno sconosciuto. La fama gli giungerà con la pubblicazione postuma del saggio *Il fenomeno umano*.

ANIMALI

Danilo Mainardi

Forse non esiste animale come il cane che abbia un rapporto così affettuoso con l'uomo. Perché?

Per scoprirne la ragione bisogna senz'altro far riferimento al fatto che il cane discende dal lupo. E questo ha una sua speciale organizzazione di gruppo che prevede diversi strati sociali. Così, come il lupo entra nella famiglia umana, questa diventa il suo branco e il padrone il capo branco. La prima conseguenza è che ogni lupo è disponibile fin dall'inizio ad instaurare un rapporto affettivo insieme con un rapporto di sottomissione. Oltre a questo il cane ha ereditato dal suo antenato lupo anche la capacità di ubbidire e di sincronizzarsi con il gioco o di capire altri tipi di comandi.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Vediamo come possiamo far crescere bene le azalee che in botanica si chiamano rododendri.

Le azalee, molto diffuse nelle zone montane dell'Europa e dell'Asia, crescono spontanee sulle Alpi anche a 2000 metri. Le loro condizioni ottimali sono grande umidità ambientale e terreno acido e ricco di humus. Per questo motivo spesso, quando durante l'inverno ci regalano una pianta di azalee, sbagliamo a sacrificarla in casa. E' una pianta che invece può agevolmente superare l'inverno all'aria, a meno che non sia uscita da poco dal caldo di una serra. Attenzione a non annaffiarla con acqua troppo calcarea.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Le aringhe si usano raramente nella nostra cucina e invece possono caratterizzare un piatto.

Ecco, per esempio, la ricetta dei « rigatoni alla Checco ». In una padella mettiamo a scaldare un po' d'olio, qualche spicchio d'aglio schiacciato e del peperoncino. Quando il tutto si sarà insaporito togliamo l'aglio e il peperoncino e li sostituiamo con aringhe a mollichelle, cioè a pezzetti. Attenzione: le aringhe devono cuocere a fuoco molto basso e, se serve, si può aggiungere dell'acqua (le aringhe prima dell'uso vanno tenute una notte a bagno nel latte). In pochi minuti la salsa è pronta, basta aggiungere un po' di prezzemolo.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Ecco una preparazione sempre pronta per fare crostate o per offrire come dessert: le « pere al vino rosso ».

Prendiamo tre quarti di litro di vino rosso cui aggiungiamo quattro etti di zucchero, qualche chiodo di garofano, un po' di cannella e la buccia di un limone e mettiamo il composto sul fuoco. Intanto sbucciamo delle piccole pere non troppo mature, le tagliamo a metà, leviamo il torsolo e le aggiustiamo in vasi a chiusura ermetica cercando di farne entrare il più possibile. Appena il vino bolle lo versiamo subito nei vasi che chiudiamo e facciamo bollire 20 minuti a bagnomaria.

L'apparenza inganna

Femmina mascherata ama costui / E bramando vederla in cuor s'affanna / Ma allora quando si discopre a Lui / Ei vede quanto l'apparenza inganna.

ERBE

Giovanna Cicalo

I fiori d'arancio trovano parecchie applicazioni in profumeria e in erboristeria.

Pochi conoscono però le loro proprietà calmanti del sistema nervoso. Potremo quindi prepararne un infuso che ci aiuterà a distenderci ed a dormire. Prendiamo un cucchiaio colmo di fiori d'arancio e lo mettiamo in una tazza. Quindi ci rovesciamo sopra dell'acqua bollente. Aspettiamo un quarto d'ora e la bevanda è pronta. La si prenderà due o tre volte al giorno. Se vogliamo ottenere un effetto maggiore, ai fiori d'arancio aggiungiamo del tiglio in egual misura; lasciamo riposare sempre per un quarto d'ora e poi aggiungiamo un cucchiaino di miele per dolcificare. Questa tisana si può dare anche ai bambini.

RISPONDONO...

IX|C

Un delitto ignorato dai due Telegiornali

Scriviamo unicamente perché questa lettera venga pubblicata, e possibilmente commentata dal Radiocorriere TV. *Il mattino del 13 marzo, verso le ore 7, veniva rinvenuto barbaramente assassinato per futili motivi un tassista milanese, Arturo Profili. Pur comprendendo i problemi redazionali del* TG 1 *e del* TG 2, *non comprendiamo il motivo per cui sia stato ignorato un omicidio che ha turbato non solo la nostra città e la nostra categoria, ma tutti coloro che ne sono venuti a conoscenza. Il giorno stesso del delitto il* TG 1 *ha dato un enorme risalto ad un fatto che, seppure increscioso, non riguardava la morte di un cittadino italiano: lo scambio di bimbe avvenuto in un ospedale. Il* TG 2 *quasi contemporaneamente poneva in risalto, in un suo servizio, una pseudo-eclisse verificatasi nel nostro Meridione. E' stato dato risalto a tutto. Dell'assassinio barbaro, banale ed inquietante avvenuto in casa nostra neppure un breve cenno.* (C.U.B. - Comitato Unitario di Base - Taxisti Milanesi).

VC 'Ritratto

Risponde

LEONARDO VALENTE

Caporedattore cronaca « TG 1 », anni 50, sposato, nato a Milano, vive a Roma

La lettera tocca uno dei punti più difficili — e a mio parere più alti — della nostra professione. Il punto che mette quotidianamente in discussione una delle più grandi e irraggiungibili aspirazioni di tutti noi: l'obiettività. Si tratta della scelta delle notizie da trasmettere o da pubblicare. E' evidente che il termine stesso di « scelta » presuppone l'eliminazione di alcune notizie. Una rappresentazione rigorosamente fedele della realtà dovrebbe essere totale: ogni fatto che avviene, anche il più banale, ha un suo significato, una sua validità, una serie di sue implicazioni: è causa ed effetto di altri fatti, di sentimenti, di reazioni umane. Ma la rappresentazione della realtà totale non è evidentemente possibile. Bisogna quindi scegliere, e la scelta è necessariamente un fatto arbitrario. Allora, come scegliere? Visto che non esistono regole precise, ci si può affidare soltanto all'esperienza (e cioè al mestiere) e, prima di tutto, alla propria onestà personale. Nessuno può affermare di aver fatto la scelta migliore o l'unica scelta possibile; si può però, in coscienza, cercare di evitare che ogni considerazione di parte influenzi la propria scelta. Ma c'è di più: c'è il tempo per i TG e il tempo per la carta stampata. In sostanza bisogna fare in modo che lo spazio di cui si dispone venga ripartito in modo da garantire una rappresentazione corretta della realtà anche in senso proporzionale. In concreto: noi disponiamo di mezz'ora per rappresentare tutta la gamma possibile delle notizie. Se io mi trovo davanti a dieci delitti atroci, come quello di cui si parla nella lettera, e a dieci attentati (purtroppo succede parecchie volte) cosa faccio? Diciamo che dovrei dedicare almeno cinque righe a ciascuno di questi fatti. Venti fatti, cento righe. Tra una cosa e l'altra dieci minuti di trasmissione, e cioè un terzo del mio telegiornale. Ma è giusto dire che un terzo della realtà italiana è coinvolta direttamente nel delitto o nel terrorismo? Una rappresentazione simile non finisce per deformare proprio la realtà che si vuole rappresentare? Ecco, in sostanza, per quale motivo, quel giorno, non abbiamo dato notizia del pur atroce delitto di Milano. Posso aggiungere, come ho detto, che certamente non è stata l'unica scelta possibile, ma posso garantire che anche quella volta è stata una scelta onesta. ●

Ci si diverte anche presentando spettacoli d'altri

Sono tanti anni che Giorgio Albertazzi è, come si suol dire, sulla breccia, E' instancabile, passa da un romanzo sceneggiato a un film, dal teatro come attore e regista alla riduzione di opere come sceneggiatore, dalle partecipazioni radiofoniche a quelle più curiose di divertente e simpatico presentatore della rubrica televisiva Pomeridiana *dove per quattro mesi si è veramente scatenato nella « cucitura » di balletti, musica, prosa. Vorrei chiedergli: è il suo ultimo interesse, oppure è una strada che appaga realmente la sua vivacità e il talento di uomo di spettacolo?* (Maria Lanfranchi - Roma).

IX 6380

Risponde

GIORGIO ALBERTAZZI

attore-regista, anni 56, celibe, nato a Firenze, vive a Roma

Direi che mi sono proprio divertito. Chi mi ha seguito per venti settimane, da dicembre a marzo, ha potuto rendersi conto come abbia sperimentato un modo di esprimere il non facile compito di presentatore con un linguaggio direi un po' nuovo. Ho scherzato con una certa dura ironia, da buon fiorentino, trattando proprio male colleghi, attori, registi, trasmissioni che via via si snodavano nel corso del programma. Ho parlato di tutto, dal prezzo del pane alle mode false o vere. Ho condotto un discorso buffo e paradossale inventandomi una nonna polemica alla quale ponevo domande volutamente confuse per poi rispondermi in tono combattivo ma sempre più surreale. Ho cercato insomma di superare il peso di un certo rituale del presentatore classico per fare un po' di spettacolo. Cosa che del resto era già accaduta presentando a Venezia un festival di musica leggera e un altro spettacolo che si chiamava *Festival della contromusica*. Alla radio ho condotto *Voi ed io* e, come sempre, ne ho scritto anche i testi. Direi insomma che è stata un po' una miscellanea albertazziana dove ho avuto infatti anche il mio spazio di attore leggendo tre racconti: uno di Pirandello, uno di Moravia e uno di Thomas Mann. ●

Poe non funziona nemmeno in abiti moderni?

Sono veramente indignata che i dirigenti della nostra TV abbiano avuto la pessima idea di mettere in scena i mai abbastanza « abominevoli » racconti di E. A. Poe.

E passi per chi si diletta di scheletri, fantasmi e porte che si aprono e si chiudono da sole: ma non trasmessi la sera della domenica quando il teleutente, che paga profumatamente il canone, avrebbe bisogno di essere un po' rallegrato. Si pensi al numero degli anziani che alla TV chiedono un po' di serenità se non di buonumore per coricarsi tranquilli. Viva la faccia del buon Macario! (Prof. Laura Risso - Genova).

L'ultima sceneggiato « giallo » tratto da alcuni racconti di E. A. Poe è stato un'ennesima delusione.

L'atmosfera irreale e morbosa della tetra casa degli Usher strideva maledettamente con l'esterno dove, per una sorta di magia moderna, apparivano stazioni di servizio, automobili ed inservienti femminili in cerca di consolazioni sentimentali. A questo punto ci si domanda: come è possibile immaginare i « Fantastic Tales » di Poe ambientati ai nostri giorni? Possiamo sperare di vedere quanto prima un Amleto in doppiopetto e borsalino, con il motoscafo ormeggiato sotto il castello di Elsinore? (Bruno Orlandini - Firenze).

II 5392

Risponde

DANIELE D'ANZA

regista, anni 56, divorziato, nato a Milano, vive a Roma

Pur riconoscendo con massimo rispetto l'opinione altrui, non ho altro da dire se non sperare che la signora genovese sia una professoressa di ginnastica e non di lettere, altrimenti mi sentirei più depresso che mai dal suo giudizio su uno scrittore come Edgar Allan Poe! Inoltre la signora era servita comunque bene nella sua tranquillità e buonumore perché sull'altra rete c'era il film di Sordi. In quanto alla seconda lettera sono felice che, nel giudizio, si salvi almeno il grande autore, e anche in questo caso, nel pieno rispetto di qualsiasi genere di critica al mio lavoro, penso che il signor Orlandini non vada spesso al cinema se non è al corrente di quanti modi sia stato manipolato malamente il povero Poe. La mia « lettura » mi è parsa pertinente con quella realtà morbosa e irreale alla quale mi sono ispirato, particolarmente nei racconti « Cuore rivelatore », « Ritratto ovale », « La maschera rossa », « Manoscritto trovato in una bottiglia »: ho trovato l'insieme perfetto nella terribilità sempre attuale de « La casa degli Usher ».

La ricetta della crema alla pappa reale

Sono una lettrice del Radiocorriere TV *e vi chiedo la possibilità di avere una ricetta cosmetica della signora Giovanna Cicalò, annunziata nel mese di febbraio nella rubrica* Almanacco (Clara Pizzo - Vaie, Torino).

VC 'Almanacco

Risponde

GIOVANNA CICALO'

erborista diplomata, anni 42, sposata, nata a Livorno, vive a Roma

Crema alla pappa reale: olio di oliva gr. 43; acqua di rose gr. 30; cera d'api gr. 8; burro di cacao gr. 3; 1 fiala di pappa reale oppure 1 o 2 grammi di pappa reale pura.

Si mette il tutto in un vasetto di vetro a bagnomaria senza la pappa reale. Si fa sciogliere girando ogni tanto. Quando è tutto sciolto si toglie dall'acqua, si gira ancora per cinque minuti e si aggiunge la pappa reale. Si continua a girare fino a che il tutto si amalgama e solidifica. La durata della crema è di un mese. ●

Se tu sapessi quanta tecnologia c'è in un moderno sistema di sterzo Fiat, pretenderesti che anche il minimo particolare di ricambio sia sempre sicuramente originale Fiat.

ricambi originali

FIAT

I ricambi sono una cosa seria.

MAI PIU' SGUATTERI GRAZIE CANDY!

Candy Silent
è la lavastoviglie
che ci ha convinto.
Per tanti buoni motivi.

Le pentole vengono
pulite anche senza
scrostarle prima.
E i bicchieri scintillano.

Con 160 lire
al giorno lava i piatti
di tutta la famiglia.
Cosí resta piú tempo
da passare insieme.

Ci stanno anche
i pentoloni e i piatti
grandi che in altre
non entrano.

Silenziosa e veloce,
si può farla funzionare
anche alle 10 di sera.

Assistenza Tecnica Candy.
Ovunque entro 48 ore,
il primo anno tutto gratis,
anche l'uscita del tecnico.

IX|C

pagina no

a cura di Lina Agostini

Secondo noi

Appuntamento col giallo. Fermate il colpevole: è un titolo ragionevole, ma si può prestare facilmente a qualche equivoco. Viviamo, è vero, in un Paese televisivo che di fronte al « giallo » (anche quando si trova a tu per tu con un investigatore figlio di papà e raccomandatissimo come Ellery Queen) alza il pollice in segno di gradimento, ma certi silenzi domenicali ingannano. Nella cornice casalinga e festaiola di Domenica in... anche il quiz di Casacci e Ciambricco può risultare (in)sopportabile, ma se anche ci fossero segni di scontento, non sapremmo proprio come e con quali motivazioni consolare il pubblico di Fermate il colpevole. I luoghi comuni ci sono tutti. Prendiamo gli ambienti: la vicenda ha sempre per sfondo una villa con molto verde e, quando è possibile, si richiede la presenza di un lago. Fa mistero. Gli interni poi devono somigliare il più possibile al Vittoriale di D'Annunzio, ma con più tende e un maggior numero di maniglie. Le protagoniste femminili entrano in scena con la scusa di sistemare nei vasi grandi mazzi di fiori, poi vedremo. La bruna (Anna Maria Grassini) deve essere cattiva per forza, mentre la bionda (Guerrieri) non può che essere una rovinafamiglie, secondo la buona tradizione della cattiva letteratura. La Goldmann, invece, proprio perché castana, sta lì solo per confondere le idee, soprattutto al pubblico. Gli uomini poi, in baffi e gilet, servono agli autori per dare alla Lorenza Guerrieri la possibilità di sibilare la battuta: - L'ha ucciso lei, vero? - Ma per recitare un giallo all'italiana non c'è bisogno d'aver pensato a come la stessa battuta la direbbe Liv Ullman. Ecco perché sarebbe difficile fermare il colpevole: sono troppi.

Indice d'ascolto della settimana

	(in milioni)
Ellery Queen	20,3
Lascia o raddoppia?	19,1
Tam tam	11,9
I vecchi e i giovani	7,7
Starsky e Hutch	7,7
TG 2 - Studio aperto	5,2
Donne e sport	2,7
Dài, racconta	0,6

La settimana televisiva di Giancarlo Dettori

Io credo che a questo punto il pubblico televisivo abbia fatto il pieno di tutto quello che è poco comprensibile, poco chiaro. Mi riferisco a tutti quei programmi, compresi certi sceneggiati, che hanno dato un po' di tutto, meno la chiarezza. Ecco, credo che ora sia necessaria una via di mezzo, un recupero in tutti i « generi » della verità. Il pubblico è stufo di andare in cantina e di non capire, ha di nuovo l'amore per l'attore, ha voglia di abbandonarsi alla fantasia, vuole recuperare anche il « buongiorno, il pranzo è servito » che per tanti anni non ha più sentito. E questo recupero lo deve fare soprattutto la televisione, realizzando programmi popolari, leggibili, che educhino, ma senza pedanterie, quel telespettatore che è passato d'un colpo dagli sperimentalismi più fastidiosi e poco televisivi al consumatissimo (almeno per me) **Lascia o raddoppia?**, con il risultato di far sembrare eccellenti film e telefilm che altrimenti passerebbero inosservati. In quanto alla parte giornalistica, e mi riferisco ai due TG in particolare, mi sembra che venticinque anni di televisione non siano riusciti a formare una classe giornalistica parlante che è a cavallo tra il giornalista e l'uomo di spettacolo. Ecco, i nostri sembrano spesso imbarazzati uomini di spettacolo che fanno del giornalismo. E a me, lo confesso, mi affascina più Ruggero Orlando di Tino Buazzelli.

Pronto chi spara su...

I VECCHI E I GIOVANI: « Gira e rigira, siamo sempre allo stesso punto: cambiano gli autori, cambia l'epoca di ambientazione, cambiano i paesaggi, cambia il numero delle puntate, ma gli sceneggiati televisivi sembrano davvero tutti uguali, ricavati da un unico stampo... » (**Il Corriere della Sera** - Renato Palazzi)

IL CENTODELITTI: « Direi che il regista Alberto Sironi ha fatto bene a eliminare le battute conclusive, ma non altrettanto opportune mi sono sembrate le sue interpolazioni al testo originale prolissamente inserite per meglio definire un ambiente, l'atmosfera di un certo mondo di emarginati volontari, la squallida aridità di giovani vite perdute » (**La Nazione** - Enrico Mazzuoli).

IL CENTODELITTI: « Non ci vuole di più per sottolineare che questo nuovo gruppo di " polizieschi " ricavati dai libri di Giorgio Scerbanenco odora di America quanto i vestiti che stiamo tirando fuori dal cellophane per la primavera (Bernacca permettendo) odorano di naftalina » (**Il Tempo** - Mino Doletti).

Il controcritico dice che...

... che ormai i film italiani prodotti dalla RAI non si vendono più alle televisioni straniere sciolti, ma a pacchetti. Il nuovo sistema permette di piazzare anche film come **I recuperanti** che altrimenti sarebbero rimasti appannaggio delle noie cinematografiche nazionali.

... che sarà una settimana TV all'insegna della geografia: **La commediante veneziana, Buon pomeriggio Europa, Su e giù per l'Italia, Made in England.**

La serata TV di un telespettatore

Venite, venite / tacete, ascoltate / sentite, guardate / mirate, stupite / attenti e vedrete. / Aprite ben gli occhi / aprite gli orecchi / piegate i ginocchi / in salamelecchi / guardate, vedete / in piedi, sedete / silenzio e... udite / abbiamo l'**ACCESSO**. / Mirabilmente / ricrea e dissente / decide e lo stesso / discute e consente: / ma sì, certamente / programma imponente / c'è tutto (e c'è niente) / deciso ha il Consesso / ci vuole l'**ACCESSO**! L'applauso impellente / crescente, imponente / l'applauso scrosciante / imposto e imperante / l'applauso « romano » / « sociale », « italiano » / non senti per niente. / Qui tutto è silente / qui tutto è complesso / lo vuole il Consesso. / Abbiamo l'**ACCESSO**! (Angelo Guacci - Ascoli Piceno).

Sei dinamica, indipendente, sicura...

Libera e Viva modellandoti si muove con te.

Dove c'è una donna agile, moderna, sicura di sè, c'è il modellatore Libera e Viva.
Perché Libera e Viva in morbido tessuto hi-sheen ti modella gentilmente mentre si muove con te e ti dà una piacevole sensazione di libertà, grazie al suo indovinato disegno.

Per la donna che si muove.

Libera e Viva di PLAYTEX

© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale: Playtex - 00040 Ardea (Roma) - *Playtex

linea diretta

cose e persone della Radio-TV — a cura di Ernesto Baldo

GIGLIOLA: LO CONOBBE A NATALE E LO HA SPOSATO A PASQUA

A trentuno anni, Gigliola Cinquetti ha deciso di aver finalmente l'età per sposarsi. L'eterna «zitella della canzone italiana», come l'aveva solo qualche giorno prima definita un rotocalco, è convolata a giuste nozze con Luciano Teodori, 28 anni, regista televisivo nativo di Tivoli ed abitante a Roma, con i familiari (genitori più tre fratelli ed una sorella) in un appartamento del centro storico.

Le nozze, come si è detto, sono state improvvise e inaspettate, le ha celebrate alle 22,30 del venerdì santo nella chiesa di Santo Stefano in Verona (anziché a Cerro Maggiore, paese natale della cantante) don Luigi Fusina. Il sacerdote ha successivamente rivelato che il matrimonio era previsto per il lunedì in albis ma che, nel pomeriggio del venerdì, i due fidanzati l'avevano pregato di anticipare la cerimonia, officiata poi la sera stessa al termine dei riti della Pasqua. In chiesa, neanche un fiore (ma c'era lei, Gigliola e, come si sa «Una rosa di sera non diventa mai nera»!), gli sposi, la mamma e la sorella della Cinquetti Rosabianca con il marito Maurizio Angiari, i genitori di lui ed una persona che ha avuto il ruolo di quarto testimone. La Cinquetti indossava pantaloni e camicetta. Poco prima, la futura signora Teodori aveva cenato con un giornalista di un rotocalco milanese al quale, naturalmente, non aveva confidato che, quella, era la sua cena d'addio alla «zitellaggine».

Gigliola Cinquetti e a sinistra, il marito Luciano Teodori, di 28 anni. La cantante è apparsa l'ultima volta in televisione circa un anno fa con uno show da Saisonnaggiore

Gigliola e Luciano Teodori si sono conosciuti per puro caso il 21 dicembre dello scorso anno a Villa Adriana di Tivoli. Il giornalista Piero Badalassi stava realizzando un programma per i Servizi Speciali del TG1, *Guerre stradali*, che in scaletta prevedeva, tra l'altro, una canzone cantata dalla Cinquetti davanti ad un camper ed un certo numero di ragazze che facessero da figuranti. La cantante, Badalassi ce l'aveva; le ragazze no. A questo punto il collega si ricordò di avere un amico regista, per giunta di Tivoli, e gli telefonò perché gli desse una mano a risolvere quel piccolo problema. L'amico era appunto Luciano Teodori che, dopo un'oretta arrivò sul set con uno stuolo di belle figliole sue amiche. Tante e belle ma non abbastanza per numero ed avvenenza da chiudere gli occhi del giovane regista che, appena vide la Cinquetti, se ne invaghì E, per restare fedele alle tematiche delle sue canzoni (Panzeri e Pace sono stati battuti dalla realtà!) anche Gigliola fu contemporaneamente colpita dalla freccia di Cupido.

La decisione di mantenere tutto segreto fu presa da entrambi i fidanzati, persone di evidente buon gusto che, sino all'ultimo, hanno voluto evitare l'assalto di fotografi e le indiscrezioni confidenziali difendendo forse in maniera troppo teutonica (a Verona un secolo e mezzo fa c'era ancora Radetzsky) questa loro *privacy*.

Gigliola Cinquetti si impose inaspettatamente nella stagione musicale '63-'64 con la tripletta Castrocaro - San Remo - Eurovisione in Lussemburgo che vinse con la canzone *Non ho l'età*. Da allora, la giovane star ha portato al successo molti altri motivi vincendo altre competizioni canore come Canzonissima, festival di Napoli e Sanremo. Il carattere di Gigliola è quello di una donna molto giudiziosa che sa saggiamente amministrare se stessa ed i suoi beni e che, soprattutto, non si è mai montata la testa considerando questa sua professione «passeggera ed aleatoria», tanto da aver voluto terminare gli studi del liceo artistico anche quando impresari e discografici bussavano alla sua porta cercando di farsi aprire a suon di centinaia di milioni.

Di carattere totalmente opposto è Luciano Teodori spensierato, poco attento ai problemi pratici ma — come lei — rispettoso ed amante del proprio lavoro. Teodori è collaboratore con la TV da un paio di anni lavorando sia per la Rete 1 che per il settimanale del TG1 *Tam-Tam*. Con Emilio Fede, ad esempio, ha recentemente realizzato un programma sugli «Ufo».

L'autunno di Falqui

Primavera in casa per un autunno negli studi televisivi: ecco il ruolino di marcia di Antonello Falqui che, in queste settimane, sta lavorando sodo alle due ipotesi di lavoro che l'attendono da settembre in poi. Primo appuntamento con via Teulada per uno spettacolo «pop» che avrà come protagonisti Christian De Sica, Miguel Bosé e Nadia Cassini. Per il figlio della ex miss Italia si nutre la speranza che non ripeta, all'ultimo momento, il rifiuto dell'inverno scorso quando la TV gli aveva offerto una serie di spettacoli ed il ragazzo preferì restarsene a casa per motivi di salute.

Il «grande» spettacolo di Falqui, però, sarà «Giochiamo al varietà», quattro classiche rievocazioni (genere in cui il regista romano è ormai diventato specialista) che riproporranno ai telespettatori quattro «atmosfere» di palcoscenico: Napoli, Roma, Milano e Sicilia. Per ricrearle, Antonello Falqui convocherà in studio nomi famosi come Pupella Maggio, Taranto, Murolo (Napoli), Monica Vitti, Alberto Sordi, Aldo Fabrizi (Roma), Ugo Tognazzi, Gianni Agus e Anna Melato (Milano), Lando Buzzanca, Turi Ferro (Sicilia). L'orchestra sarà diretta da Gianni Ferrio.

Video spento alle

Questo interrogativo circola nei corridoi della RAI ma senza troppa insistenza. Che cosa succederebbe però se il piano della miniausterità colpisse anche la TV? L'esperienza di cinque anni fa e quella di oggi. Vi raccontiamo l'una e l'altra

di PINO DI SALVO

Roma, aprile

Televisore spento alle 23. Sarà vero? Anche stavolta la miniausterità, quella studiata per ridurre i consumi energetici, farà parlare e straparlare per qualche settimana. Ricordate le polemiche di quel fine anno 1973? Titoli a nove colonne in prima pagina, profezie spesso cadute nel ridicolo. Fanno sorridere, a rileggerli, quei titoli: « Cambia la nostra vita », « La nuova domenica dell'uomo civile ». Una girandola di utopie, di lucciole-per-lanterne, di entusiasmi giovanilistici e arrabbiature arteriosclerotiche. I giornali del tempo sembrano dell'altro secolo, ingialliti in un bagno di ingenuità. Poeti e sociologi, allora, ne inventarono di belle: chi predisse « un tocco di Nord Europa », chi sostenne che, in una società industrializzata, non si sarebbe mai potuto tornare ai praticelli e ai flauti dell'Arcadia. Qualcuno, salomonicamente, trascrisse dalla carta per caramelle un pensiero da operetta di Courteline: « Si cambia più fa-

Biciclette e monopattini tornarono di moda nell'inverno '73-'74 con la prima austerità. A sinistra, ecco come il fotografo Glauco Cortini ha immaginato la miniausterità TV 1979. Il cancello elettrico del Centro di Produzione TV di via Teulada chiuso a mano alle ore 23 dal custode munito di lampada a gas

23?

cilmente religione che caffè »: dove non si capisce bene se l'automobile sia la religione o il caffè. Dolci ambiguità di giornalisti-letterati.

Ma torniamo all'oggi. O meglio al domani. Per ora intorno a questa austerità ci sono solo indicazioni di esperti e cauti propositi elettorali di ministri: e poi le reazioni che sono le più svariate e al tempo stesso le più unanimi: i benzinai che dimostrano come non sia conveniente chiudere o razionare i distributori; i venditori di insegne luminose contrari al black-out; i costruttori d'auto che piangono miseria; gli operatori del turismo che assicurano il collasso del settore.

Ma vediamo cosa potrebbe accadere in casa nostra, davanti al televisore. Si spegnerà alle 23? Alla RAI questo interrogativo comincia a circolare, ma senza troppa insistenza. « Sarebbe una drammatizzazione non proporzionata al guadagno che si avrebbe », dice Andrea Barbato, direttore del *TG 2*. « Un televisore acceso costa poche lire; annerito il video, la gente accenderà i lampadari, il giradischi, quasi certamente sprecheremo più energia. Il danno per la televisione sarebbe grosso, salteranno i programmi dell'ultima serata, tutto dovrà essere scombussolato ».

Cifre sicure sul risparmio o non risparmio energetico non ci sono. Cinque anni e mezzo fa qualche esperto fece i conti e calcolò per ogni sera un risparmio in tutta Italia di 6-7 mila chilowatt. Naturalmente quell'esperto non tenne conto del consumo « alternativo » che ne sarebbe derivato.

L'esperienza del dicembre '73 e delle settimane successive, fino alla soglia della primavera '74, è un punto di riferimento costante. Bisogna però tenere conto di un fatto nuovo, l'esplosione del fenomeno delle televisioni private. Il provvedimento di chiusura anticipata dovrebbe valere anche per queste. Ma — si chiede qualcuno — come possiamo essere sicuri che le televisioni private rispetteranno le indicazioni di legge, se, almeno dal punto di vista giuridico, vivono nella clandestinità, non essendoci una loro regolamentazione legislativa?

Nell'inverno 1973-'74, in verità, una parte dell'Italia già riceveva le emissioni della TV Svizzera e di Capodistria. Ebbene allora si assistette a un fenomeno abbastanza curioso: dopo le 23 diventava ben difficile ricevere quei programmi. I gerenti dei trasmettitori, naturalmente abusivi, per evitare guai avevano pensato bene di dare una mano all'austerità: meglio stare al gioco, avevano pensato, che rischiare l'intervento dei controllori dello Stato abituati a chiudere un occhio, a lasciar correre.

Adesso, certamente, non sarà più così. « Non ci opporremo a misure di austerity », dice Franco Alfano, giornalista della romana GBR, « ma è certo che per noi sarebbe un brutto colpo: il nostro maggior ascolto si registra infatti nella tarda serata, soprattutto quando la RAI cessa le sue emissioni ».

Vediamo qualche cifra sull'ascolto. Tra le undici di sera e la mezzanotte le due reti televisive della RAI raccolgono in media circa 2 milioni di ascoltatori. E' una media che sconta anche il fatto che fra le 23.30 e le 24 talvolta il secondo canale ha già terminato i programmi e il primo canale ha quasi sempre già abbassato il sipario. Due milioni in media di spettatori, quindi, non sono pochi.

E proprio per questi Massimo Fichera, direttore della seconda rete, ha disegnato un piano di trasmissioni particolari: le cosiddette trasmissioni della terza serata, con programmi specializzati e con precisi significati sociali o culturali (rubriche delle religioni non cattoliche, scienza e tecnica, arte, letteratura, turismo: quest'ultima il venerdì, prima del week-end). Cosa ne sarà di queste trasmissioni? Fichera allarga le braccia: « Spero proprio che non si arriverà a chiudere il video alle 23; sopprimere questa fascia di ascolto sarebbe un grave errore ».

Se c'è chi piange, c'è anche chi ride.

IX/C

x/Roma - Centro TV via Teulada

Video spento alle 23?

Una ironica immagine di cinque anni fa: una macchina, ne targa pari ne targa dispari, che trascina a rimorchio un cavallo. Non si può mai sapere. In alto, l'interpretazione del disegnatore umorista Massimo Bucchi della possibile nuova austerità TV

Carlo Fuscagni, capo struttura della Rete 1, dice: «La gente guarda volentieri la TV nel tardo pomeriggio, prima dei telegiornali. Qui si ha una larga fascia di ascolto che si è dilatata negli ultimi tempi. Se si tiene conto anche dei ragazzi al di sotto dei 15 anni, abbiamo circa 7 milioni di persone che, sulle due reti, seguono i programmi pomeridiani; e diventano 17-18 milioni dopo le 19. Il pubblico quindi c'è. Se si anticipasse la chiusura notturna si potrebbe valorizzare il tardo pomeriggio e inventare per questi spettatori programmi di qualità, qualcosa di meglio dei già allettanti telefilm, quasi sempre stranieri, anche qualcosa di più impegnativo».

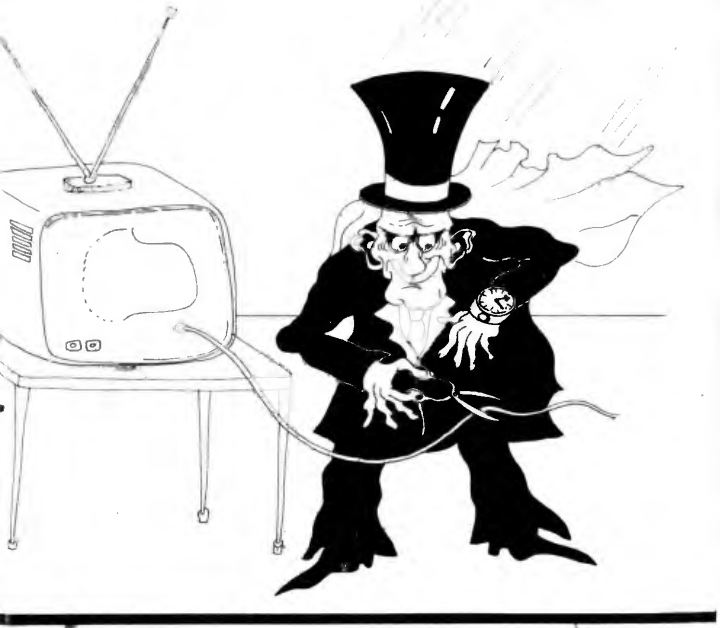
Emilio Rossi, direttore del *TG 1*, cinque anni fa era assistente del direttore generale della RAI e in quella veste ha dovuto studiare per la prima volta il problema delle conseguenze e dei rimedi del «risparmio energetico» della televisione. Per alcuni mesi, allora, i teleschermi si spensero puntualmente alle 22,45, con qualche tolleranza fino alle 23. Per certi appuntamenti eccezionali (la notte di San Silvestro, la messa di mezzanotte di Natale) si chiedeva una speciale autorizzazione a «sforare». La RAI, quindi, dovette ridisegnare tutti i suoi orari, compiere una vera e propria rivoluzione che — ricorda Rossi — fu subito ben accolta dagli italiani. I telegiornali della sera e così pure i giornali radio vennero anticipati; da allora si fissarono quegli appuntamenti che, con la riforma del '75, furono riconfermati o solo leggermente ritoccati (sia pure con qualche danno per il *TG 2* che acquistò una collocazione piuttosto infelice, con inizio alle 19,45, andandosi ad accavallare con il *TG 1* che, nel frattempo, aveva consolidato la sua posizione alle 20).

I programmi della prima fascia serale ne trassero un gran beneficio: acquistarono anche un grosso pubblico quelli della seconda serata. In quell'occasione vennero rivalutati poi i programmi preserali, quelli del tardo pomeriggio che approdano agli appuntamenti dei telegiornali.

Insomma, ricorda Emilio Rossi, quello scossone dato dall'austerity energetica al

BUCCHI 79

XII/A Varie



vecchio assetto dei programmi fu benefico. Poi venne la primavera del '74. Finisce l'austerità e si aggrava il dissesto economico del Paese. Ma nessuno ci vuole più pensare. Tutti dicono, con una contentezza quasi sadica, che le misure per il risparmio energetico sono state un disastro. Fallimento totale, tutti allegri! Poeti e navigatori che avevano vaticinato radicali cambiamenti nella qualità di vita degli italiani tacciono e fingono di non aver detto niente. Alla TV i programmi tornano a «sforare» le ore 23 e nasce la terza fascia serale di cui Massimo Fichera teme ora la fine.

Adesso, nei palazzi di viale Mazzini e di via Teulada, ci si chiede: se sarà proclamata l'austerità televisiva come si potrà ridurre al minimo le perdite di quasi un'ora di trasmissioni, sia pure per soli due milioni di nottambuli? Sarà necessario ridisegnare tutti gli orari, rifare tutta l'organizzazione dei programmi?

Mentre esperti e responsabili cominciano a porsi questo interrogativo, molti lavoratori della RAI già sognano di potere abbandonare gli studi un'ora prima. Roberta Giusti, annunciatrice dagli occhi luminosi, sogna ad esempio di dare la buonanotte alle 23, di tornare a casa e trovare ancora qualcuno sveglio, scambiare qualche parola e addormentarsi prima delle 2, dopo aver bevuto il tradizionale (per lei) bicchiere di latte tiepido.

PINO DI SALVO

Che fatica guardare la TV

di ANTONIO LUBRANO

Roma, aprile

Secondo un'ipotesi senza dubbio suggestiva, già avanzata cinque anni fa, con la chiusura anticipata dei programmi serali la TV può restituire la voglia di fare all'amore. Luigi De Marchi, sessuologo e segretario generale dell'Associazione per l'Educazione Demografica, dichiarò alla fine del 1973 che in seguito alle restrizioni gli italiani avrebbero certamente riscoperto la vita familiare, e di conseguenza sarebbe aumentata la natalità. Nello stesso periodo ci fu persino chi arrivò a calcolare che, se le restrizioni fossero durate soltanto sei mesi, una volta in fondo al 1974 nel nostro Paese si sarebbero contati centomila bambini in più.

Quando si tocca questo tasto c'è sempre qualcuno che richiama il caso di New York. Nella notte fra il 9 e il 10 novembre 1965 cinque milioni di cittadini rimasero al buio per un guasto alle centrali di energia elettrica della metropoli americana. Niente luce e quindi niente TV. Nove mesi dopo, precisi precisi, si registrò un clamoroso incremento delle nascite. Solo al Mount Sinai Hospital il numero delle partorienti crebbe del duecento per cento.

Comunque, non certo per puro capriccio tecnico, la fine dei programmi serali sui teleschermi della Germania Ovest era salutata nel '73 da un fischio prolungato. Secondo alcuni il sibilo scuoteva i tedeschi dal torpore in cui li immergeva lo spettacolo di turno. Secondo altri il segnale sonoro sottintendeva per ciascun utente coniugato che era giunta l'ora di fare il suo dovere. E ciò appare comprensibile se si ricorda che fino alla vigilia della crisi di energia, proprio in Germania, la TV era considerata responsabile della diminuita attività sessuale dei tedeschi. Nel 1972, per la prima volta, il numero dei morti aveva superato quello delle nascite nella Repub-

TERME DI MONTECATINI: per combattere l'inquinamento cellulare.

A Montecatini i prati e i boschi offrono un ambiente distensivo e riposante.

I liquidi organici in cui sono immersi le cellule e i tessuti ricoprono un ruolo centrale nell'economia biologica.

In tali liquidi sono presenti tutti i diversi elementi nutritivi delle cellule, dagli zuccheri alle proteine, ai grassi. Ma sono presenti anche materiali di rifiuto del ricambio.

Un eventuale accumulo di tali materiali rischierebbe di alterare gravemente le condizioni del normale sviluppo cellulare. Ecco perche i liquidi organici devono restare sempre accuratamente "purificati" dagli agenti inquinanti.

I benefici della cura con Acqua Tettuccio

La cura termale di Montecatini e, in particolare, la bibita dell'Acqua Tettuccio hanno appunto lo scopo di riattivare i processi metabolici in modo da eliminare celermente le tossine accumulate, ripulire il sangue e svolgere una funzione di lavaggio dei tessuti insudiciati dalla scarsita di ossigeno e dall'accumulo dei rifiuti del metabolismo.

Questa terapia disinquinante è dovuta al fatto che la composizione del liquido che fa parte dell'organismo umano è praticamente identica a quella dell'Acqua Tettuccio.

A Montecatini ai benefici arrecati all'organismo dalla bibita delle acque si associano quelli dell'ambiente naturale. Montecatini infatti è una città immersa nel verde dove la quiete e la tranquillità sono regole di vita. I prati e i boschi rendono l'atmosfera particolarmente ricca di ossigeno, ideale per depurare i bronchi dalle scorie lasciate dallo smog invernale e per togliere dal sangue l'eccesso di anidride carbonica.

Per prolungare i benefici della bibita dell'Acqua Tettuccio è bene proseguire la cura a casa per 15-20 giorni. L'Acqua Tettuccio si trova in Farmacia.

Prof. Alfredo Arcangeli

Acqua contro l'inquinamento

Non si tratta di un gioco di parole, anche se oggi è purtroppo piu facile leggere di inquinamento dell'acqua anziche di acqua contro l'inquinamento.

Si tratta invece di una realtà attuale e scientificamente sperimentata. La natura infatti ci mette a disposizione rilevanti quantità di acque batteriologicamente pure, dotate di precise proprieta curative che hanno inoltre, rispetto ai farmaci di sintesi, il vantaggio di essere naturali. Quindi completamente atossiche e piu facilmente assimilabili dal nostro organismo.

Il nostro organismo di uomini moderni, sottoposto ad un ritmo di vita innaturale, è costretto ad accumulare giorno per giorno scorie e grassi eccessivi che lo appesantiscono. Ne impediscono il regolare funzionamento perchè ne alterano i metabolismi. Lo fanno invecchiare in anticipo.

È proprio contro questa forma di inquinamento del nostro organismo che le Acque delle Terme di Montecatini, e specialmente l'Acqua Tettuccio, agiscono efficacemente. La cura alle Terme di Montecatini, infatti, libera l'organismo dalle scorie e dai grassi eccessivi che lo appesantiscono e, riattivando i metabolismi alterati dalla vita moderna, dona all'organismo una nuova primavera.

Aut. Med. Prov. PT R2105 (2/2/73)

Roma - Centro via Cavalca

Che fatica guardare la TV

1X/C

blica Federale di Bonn e molti sociologi s'erano affrettati a dare l'allarme. Di qui il fischio.

Indipendentemente dalla crisi energetica, c'è chi sostiene che la TV mette a dura prova la nostra resistenza fisica. Medici tedeschi e americani affermano con ammirevole sicurezza che, lungi dall'essere un piacevole relax, la televisione è infatti un lavoro straordinario: « Due ore davanti al piccolo schermo hanno lo stesso effetto sul fisico di tre ore d'ufficio ». La sola idea di questa equivalenza ci pare inaccettabile, specie se pensiamo all'assoluta immobilità alla quale ci costringe lo spettacolo dome-

La ventilata nuova riduzione dei consumi energetici ci restituirà probabilmente scene come questa: al posto delle auto la doppia bici con tettoia di tela oggi relegata nei luna park o nei giardini pubblici a disposizione dei bambini (foto Team)

stico. « Ed è proprio l'immobilità il guaio maggiore », incalzano i luminari della scienza medica d'oltreoceano. Allo scopo evidente di combattere la video-ipnosi, il Ministero della Sanità tedesco propose nel 1972 ai teleutenti di acquistare una cyclette, di sistemarla di fronte al televisore e di montarci sopra non appena cominci il notiziario televisivo, « Via col pedale davanti al Telegiornale ». In tal modo si consegue un duplice scopo: quello di appagare la sete d'informazione del cervello e quello di garantire il necessario movimento del corpo.

Altri specialisti suggeriscono, per il medesimo fine salutare, di interrompere di tanto in tanto la visione dei programmi con una corsetta nel corridoio di casa e un paio di flessioni. Alla discrezione e allo spirito d'iniziativa di ciascun teleabbonato viene lasciata l'opportunità di organizzare il saggio ginnico familiare nell'intervallo tra il primo e il secondo atto di una commedia oppure fra il Telegiornale stesso e uno spettacolo di varietà.

Sembra indubitabile, insomma, che un minimo di esercizio fisico sia opportuno al cospetto del televisore acceso, se non si vuole affrontare dopo l'ufficio o la fabbrica un lavoro straordinario (per giunta non pagato) tra le mura domestiche. Due ore di TV, calcolano gli esperti, corrispondono a tre ore d'ufficio. Ebbene, nella sola giornata dedicata tradizionalmente al riposo *Domenica in...*, che dura sei ore, equivale a nove ore di « lavoro » per il telespettatore.

E' terrificante, bisogna convenirne. Ma appare arduo, ad ogni modo, immaginare i nostri connazionali che pedalano davanti al Telegiornale.

ANTONIO LUBRANO

ai bambini buoni

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITÀ D'USO

TESTA

Aut Min San n 3916 del 6/7/74

EUCHESSINA

regola
dolcemente
l'intestino

Il fisco cento

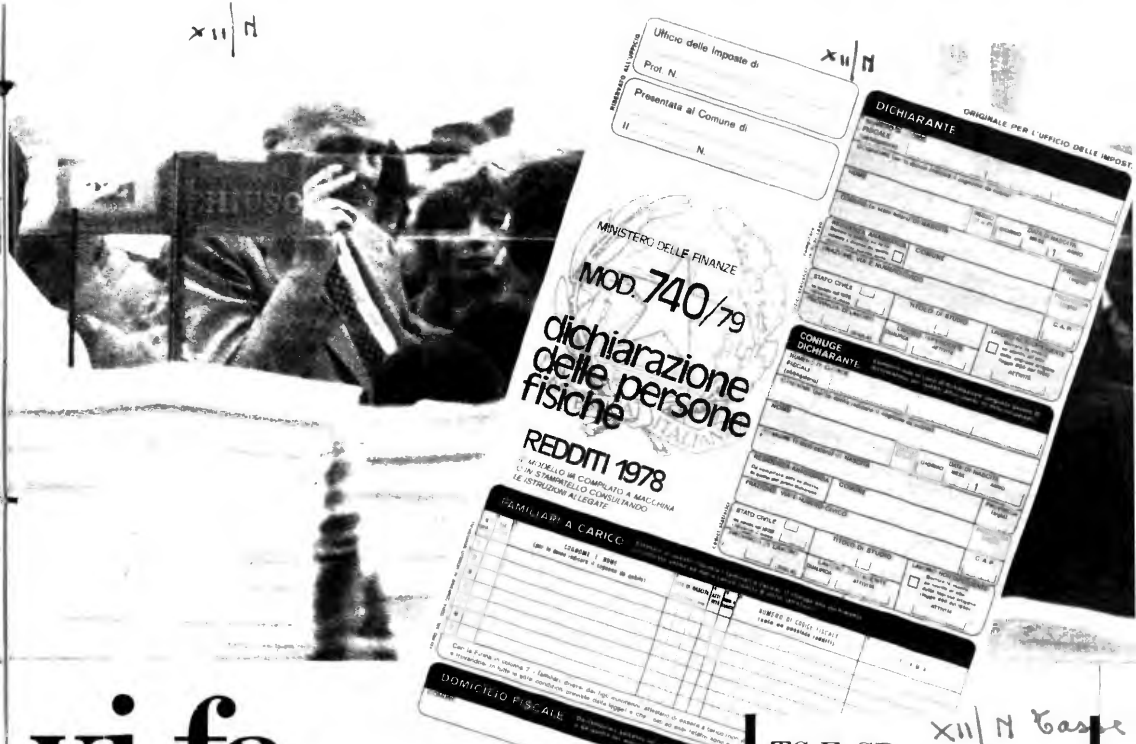
Arriva la dichiarazione dei redditi. Per molti ancora oggi è un rebus: il 40 per cento degli italiani sbaglia a compilare il modulo. Parliamone. Sapete che si può pagare di meno?

di ROBERTO BENCINVENGA

Roma, aprile

Siamo ormai vicini al tradizionale appuntamento con il fisco: la denuncia dei redditi. Entro il 30 giugno milioni di italiani dovranno presentarla, una dichiarazione per molti meno salata perché a novembre, con l'autotassazione anticipata, hanno già versato il 75 % dell'imposta sul reddito prodotto

Le nostre denunce dei redditi su una sedia a rotelle. In alto la folla agli sportelli il giorno della consegna



vi fa domande

nel 1978. Le cifre versate saranno sottratte, infatti, dalle imposte che risulteranno da pagare.

Per compilare la « dichiarazione » occorre in pratica rispondere a circa 100 domande e fare diversi calcoli. Per molti è come rispondere ad un rebus perché, nonostante gli sforzi dell'amministrazione finanziaria, il famoso modello 740 offre sempre delle difficoltà. Tanto è vero che quasi il 40 % delle dichiarazioni degli anni scorsi sono risultate incomplete, inesatte, sbagliate. Il 45 % degli errori è stato trovato nel quadro N, cioè nel riepilogo generale; gli altri, soprattutto, nella parte (la prima pagina) destinata a raccogliere i dati anagrafici del contribuente, e nel quadro O, quello relativo all'imposta dell'ILOR.

Quest'anno il modello è stato ancora migliorato, rispetto a quello dell'anno scorso, e, fatto incredibile nella nostra storia fiscale, è già a disposizione del pubblico. Vi ricordate invece nel '78 le proteste per la mancanza di moduli e le richieste di rinvio dei commercialisti, degli avvocati, insomma di tutti coloro che tradizionalmente compilano le dichiarazioni dei redditi per conto altrui?

Il mezzo pubblico di informazione radio televisiva anche quest'anno cercherà di dare una mano ai contribuenti che desiderano compilare da sé la denuncia, senza ricorrere a ragionieri o amici che se ne intendono.

Ma quali sono i punti più oscuri della dichiarazione dei redditi?

Prima cosa, non a tutti è chiaro chi deve fare la dichiarazione e chi invece non deve farla. Vediamo di sintetizzare questa parte indubbiamente importante.

Devono fare la dichiarazione dei redditi, compilando il modello 740, queste categorie di contribuenti:

TG E GR SULLA DENUNCIA DEI REDDITI

Tra la fine di maggio e i primi di giugno il TG 1 e il TG 2 metteranno in onda una serie di trasmissioni dedicate all'illustrazione della denuncia dei redditi. In particolare il TG 1 ha già iniziato nella sua popolare rubrica per i consumatori « Filo diretto » (curata e condotta da Luisa Rivelli), in onda il martedì dalle 18,30 alle 19, l'illustrazione dei punti principali della denuncia, con risposte alle domande del pubblico che affluiscono tramite una segreteria telefonica. Quindi, dopo aver riassunto, ai primi di maggio, nell'edizione di maggiore ascolto, quella delle ore 20, le novità e i principali trabocchetti da evitare nella compilazione del modello 740, il TG 1 illustrerà, pagina per pagina, i principali punti della dichiarazione con una « piccola guida alla denuncia dei redditi », inserita nel TG delle 13,30 che sarà replicata nel TG della notte.

Il TG 2, a sua volta, ha programmato una serie di sei-sette puntate nell'edizione delle 13 e una serie di brevissime ma efficaci animazioni in « Studio aperto », che come è noto va in onda dalle 19,45 alle 20,30. Inoltre altre trasmissioni sono previste, nei giorni immediatamente precedenti la scadenza del termine per la dichiarazione, nella rubrica « Di tasca nostra », il sabato alle 13,30, dedicata ai consumatori.

Anche i Giornali radio, come di consueto, nelle ore di maggior ascolto del mattino stanno mettendo a punto brevi trasmissioni per chiarire i punti più oscuri della denuncia.

Texas Instruments vi offre calcolatrici scientifiche con un eccezionale rapporto prestazioni-prezzo.

Quale scegliete?

La scelta di una calcolatrice non può essere lasciata al caso, a sensazioni estetiche o alla fama di una marca, soprattutto quando cercate una calcolatrice scientifica.

Se siete studenti o professionisti, voi avete problemi specifici che riguardano matematica, scienze, statistica e dovete risolverli in modo pratico, senza perdere tempo.

Texas Instruments vi offre calcolatrici scientifiche di altissima tecnologia a un prezzo più che ragionevole, per aiutarvi nel vostro lavoro, togliendovi la parte più noiosa e lasciandovi più spazio per vivere.

TI-25, la scientifica tascabile per tutti.

La calcolatrice ultrapiatta TI-25 a cristalli liquidi è proprio una sintesi di buone prestazioni-buon prezzo.

È sempre a portata di mano per tutti i calcoli matematici, le funzioni trigonometriche, logaritmiche ed esponenziali.

In più ha le funzioni statistiche fondamentali: media, varianza, deviazione standard. Il suo sistema di calcolo a "gerarchia algebrica" vi permette di impostare e risolvere le espressioni facilmente e la sua memoria a quattro tasti prende nota per voi dei risultati che vi interessa rielaborare.

Regolo calcolatore TI-50 a "memoria costante".

È una calcolatrice scientifica ultrapiatta a cristalli liquidi con prestazioni eccezionali. Non vi impone un suo modo di ragionare, ma segue docilmente il vostro ragionamento.

Voi impostate le espressioni matematiche come le scrivereste, da sinistra verso destra, premete un tasto e ottenete subito il risultato corretto secondo le regole dell'algebra.

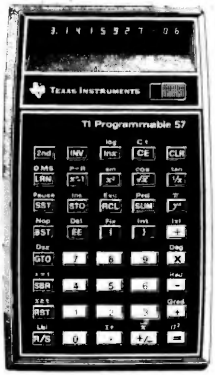
Infatti la TI-50 ha il Sistema Operativo Algebrico (**AOS**) più 60 funzioni matematiche e statistiche. Un'altra cosa rilevante ha due memorie costanti che conservano per voi i dati anche quando è spenta. Riaccendendola potete richiamare queste cifre premendo un solo tasto.

TI-25 - Lit. 39.000 + IVA 14%*

MEMORIE COSTANTI

TI-50 - Lit. 49.000 + IVA 14%*

TI-51 III - Lit. 56.000 + IVA 14%*



TI-57 - Lit. 52.000 + IVA 14%*

Calcolatrice scientifico/statistica TI-51 III.

Questa calcolatrice scientifica è così versatile che può effettuare qualsiasi operazione matematica, dal logaritmo alla trigonometria e risolvere i più complessi problemi statistici.

Vi toglie definitivamente il fastidio dei calcoli più onerosi, anche grazie al suo Sistema Operativo Algebrico (**AOS**).

È inoltre dotata di un manuale di istruzioni di ben 160 pagine che vi aiuta a conoscerne tutta la potenzialità di calcolo per quanto riguarda matematica, statistica, calcoli finanziari.

Calcolatrice TI-57, la soluzione per i calcoli ripetitivi.

È una scientifica che risolve non solo calcoli matematici, logaritmici, trigonometrici, ma anche calcoli ripetitivi o iterativi, permettendovi quindi lo studio di funzioni per punti, la ricerca di zeri ecc. È facilissimo insegnarle le operazioni che volete farle eseguire: dopo di che voi impostate i dati e la TI-57 vi risponde subito.

Questa calcolatrice ha anche il Sistema Operativo Algebrico (**AOS**) e un completo manuale di istruzioni che vi consente anche di far vostre a basso costo le tecniche base della programmazione.

Il Servizio Assistenza vi assiste davvero.

È sempre a Vostra disposizione, anche dopo l'anno di garanzia, con personale preparato in grado di assistervi subito: questo è un vero "valore aggiunto" che rende ancora più vantaggioso il vostro acquisto.

Texas Instruments. Elettronica per il progresso.

TEXAS INSTRUMENTS

Texas Instruments Semiconduttori Italia S.p.A. - Cittaducale (Rieti)

*Prezzo suggerito al pubblico

Texas Instruments Semiconduttori Italia S.p.A.
Divisione EE & CC
Casella Postale 1 - 02015 Cittaducale (Rieti)
Le vostre calcolatrici scientifiche mi interessano.
Vogliate spedirmi subito il materiale illustrativo, riguardante:
☐ TI-25 ☐ TI-50 ☐ TI-51 III ☐ TI-57

Nome _____
Attività _____
Indirizzo _____
CAP _____ Città _____

SPEDIRE IN BUSTA CHIUSA

RA IH 79

Ecco dove potete trovare la vostra calcolatrice scientifica.

PIEMONTE
Torino - C.E.T.E.D. s.r.l. - C.so Duca degli Abruzzi, 24 • MECCANOGRAFICA TORINESE - C.so G. Cesare, 58

LIGURIA
Genova - IASSIO C. - Via Luccoli, 7 • FOTOUNIVERSAL - Via del Campo, 11 • GENTILOTTI & FIGLI - Via M. Sala, 18 - Sestri • CAPRIOLOTTI s.a.s. - Via C. Rolando, 181 - Sampierdarena • RADIO CANEPA - Via Sestri, 67 - Sestri • **Sanremo** - GISMONDI & C. - Via Palazzo, 82

LOMBARDIA
Milano - C.E.U.P. - P.zza L. Da Vinci, 32 • ELIOPOLI TECNICA ELETT. s.a.s. - Via Pascoli, 60 • CENTRO VENDITE TEXAS INSTRUMENTS - Via Pattari, 2 • ERZL - Pass. Duomo, 2 • **Bergamo** - LA TECNICA s.r.l. - Via Bortolotti, 1 • **Brescia** - FOTO G. VIGASIO s.d.f. - Via Musei, 41 • **Cremona** - TELCO - P.zza Marconi, 2 • **Mantova** - CASA DELL'ELETTRICISTA - C.so Umberto I° 69 • **Pavia** - F.LLI MARUCCI - Strada Nuova, 11b/b • SALTO - Via Ribolla, 2 - Vigevano

FRIULI/VENEZIA GIULIA
Bolzano - FANTON BOLZANO - Via della Zecca, 1 • **Gorizia** - ELETTROTECNICA di N. BIDOLI - Via S. Polo, 117 - Montalcone • **Trento** - COPIRAPID di GIACOMONI - Via S.S. Trinità, 1

VENETO
Venezia - FANTON G. del AGOSTINI & C. s.a.s. - Via A. Tiepolo, 34 - Mestre • **Padova** - FANTON G. del AGOSTINI & C. s.a.s. - Via Venezia, 306 • FERRARESE G. - LA TECNICA - Via Paoletti, 7 • ITALTECNICA s.n.c. - Via Castro, 9/4/3 • RCE di ANZANI - Via Leoni, 32 • **Verona** - LA TECNICA - Via S. Antonio, 19/B

EMILIA ROMAGNA
Bologna - F.LLI TORNASINI s.n.c. - Via Marconi, 49 • PITAGORA - Via Zamboni, 57 • **Forlì** - CELLI MULLER - Via Cadore, 47

TOSCANA
Firenze - FANOVARREDO - Via Borgognissanti, 8/A • PAOLETTI FERRERO - Via del Porto, 40/R • PISTOLESI s.a.s. - Via Antognoli, 16 • **Livorno** - FOTOCINA TESSARI - P.zza XX Settembre, 9 - 0586 39

MARCHE
Ancona - RASELLI ERRICA di BUCCIARELLI - Galleria Dorica • MONTESI E IACCHERI - Via Marchetti, 93 - Senigallia

LAZIO
Roma - A. RANDAZZO s.p.a. - P.zza SS. Apostoli, 80 • A. RANDAZZO s.p.a. - Via Del Corso, 408/411 • CENTRO CARTA VERDE CHI - Via della Croce, 74 • CORBAN ASSERO - Via Sistina, 121 • DI BENEDETTO M.P. - Via Monte Oppio, 36 • DIFIAMMI - Via G. Vitelleschi, 9 • DI VEROLI - P.zza Vittorio, 142 • EDO - Via Tiburtina, 463 • INGLESERIA 2000 - Via della Polveriera, 15 • IZZI R. - Via Nomentana, 33 • LASTARIA - V.le Regina Margherita, 211 • RADIO VITTORIA - Via Luisa di Savoia, 12 • **Frosinone** - SELLARI R. - Via Marittima, 245 • **Latina** - RAIMONDO V. - Via Emanuele di Savoia, 6/10 • **Rieti** - RINALDI - Via Pennina, 21 • **Viterbo** - MONTANARA - Via della Palazzina, 101 G.

ABRUZZI
L'Aquila - A. ANTONACCI - P.zza Duomo, 30 • TIBERIO - Via S. Bernardino, 1 • **Avezzano** - RODORIGO - C.so Libertà, 18 • **Pescara** - CALCOLMECCANICA - Via Roma, 94

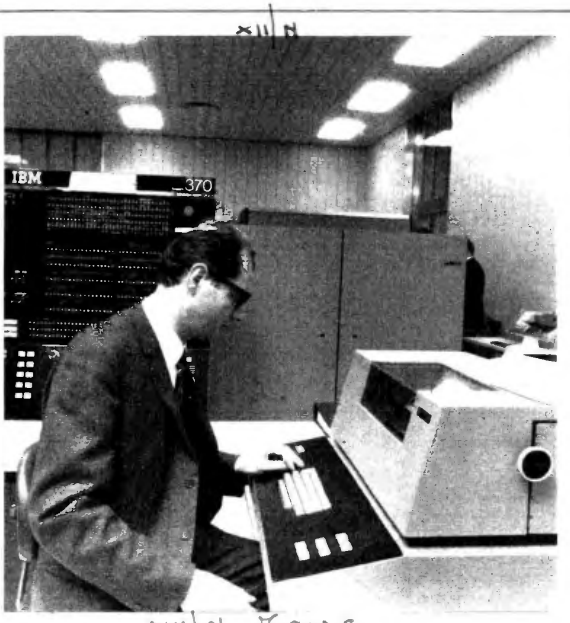
CAMPANIA
Napoli - AIELLO S. - Via Cervantes, 47 • CENTRO SANDOZ - P.zza Municipio, 56/57 • ELVETICO M. - Via Scarlatti, 128 • ISTITUTO OTTICO LA BARBERA - Via Roma, 187 • MAIELLA G. - P.zza Garibaldi, 75 • SPOT 2 - Via Roma, 374 • **Avellino** - SAVERIANO A. - Via G. Nappi, 28 • **Benevento** - AVERTECNICA - Via Annunziata, 6 • **Caserta** - MADDALENA G. - Via Mazzini, 50 • **Salerno** - PETROSINO ELETTRO-FORNITURE - P.zza Sedile Portanova, 10

PUGLIE
Bari - CARTOLERIA FAVIA s.n.c. - P.zza Umberto, 2 • LEOCART - V.le Unità d'Italia, 63 • TECNOSYSTEM s.r.l. - Trav. al n° 31 di Via G. Petroni, 21 • **Foggia** - LEONE CENTRO - P.zza Umberto Giordano, 70 • **Lecce** - EDILTECNICA - Via S. Trinchese, 31 • ELLO-TECNICA DE SANTIS - P.zza Tamborino, 21 - Maglie • **Taranto** - ZINGARELLI - Via Matteotti, 20

BASILICATA/CALABRIA
Cosenza - A. RANDAZZO s.p.a. - Via Panebianco, 220/240 • **Potenza** - GIACUMMO C. - P.zza Bonaventura, 10

SICILIA
Palermo - A. RANDAZZO s.p.a. - Via R. Settimo, 55 • A. RANDAZZO s.p.a. - Via G.B. Lulli, 18 • **Catania** - A. RANDAZZO s.p.a. - L.go dei Vespri, 21 • **Messina** - A. RANDAZZO s.p.a. - Via Ghibellina, 32

SARDEGNA
Cagliari - DITTA PISANO - V.le Regina Elena, 9 • FAEDDA F. - Via Garibaldi, 96



Il cervello elettronico del fisco. Ogni anno si scopre che il contribuente italiano è poco informato sui suoi diritti

Il fisco vi fa cento domande

1) Lavoratori autonomi ed imprenditori (commercianti, artigiani, professionisti, artisti, industriali) anche se i loro conti nel '78 hanno chiuso in rosso.

2) I proprietari di terreni, case ed altri fabbricati che ricavino da questi immobili un reddito superiore alle 360 mila lire annue, anche se tale reddito è nominale e deriva dalla casa che abitano.

3) I proprietari di terreni, case o altri fabbricati che diano si un reddito inferiore alle 360 mila lire annue, ma che hanno altri redditi di lavoro dipendente o autonomo. Dal conteggio però sono esclusi i cosiddetti redditi esenti e quelli che sono già stati tassati alla fonte a titolo di imposta.

4) I lavoratori domestici, i maggiordomi, i portieri, cioè quei lavoratori dipendenti da privati che non hanno il modello 101.

5) I lavoratori dipendenti e i pensionati che, oltre allo stipendio o alla pensione, hanno avuto altri redditi tad esempio un'altra pensione, una casa, un terreno, una seconda attività di lavoro autonomo eccetera). Oppure redditi dei figli minori dei quali hanno l'usufrutto legale.

6) Chi ha percepito un'indennità di licenziamento o arretrati di stipendio o pensione.

7) Gli eredi, per i redditi di persone fisiche morte entro il 28 febbraio di questo anno.

8) Infine, i rappresentanti di persone fisiche incapaci per i redditi di questi. Non devono fare la dichiarazione:

1) Chi durante l'anno scorso non ha avuto alcun reddito, purché non obbligato a tenere le scritture contabili.

2) Chi ha percepito soltanto redditi esenti (es. pensioni di guerra, pensioni ai ciechi civili, interessi dei BOT o dei buoni postali ecc.).

3) Chi ha avuto redditi su cui si è già pagata l'imposta alla fonte (come gli interessi sui depositi bancari o postali).

4) Chi ha avuto soltanto redditi da lavoro dipendente o pensioni e non possiede altri redditi.

5) Chi ha avuto soltanto redditi da case o terreni che non superino le 360 mila lire annue.

6) I lavoratori dipendenti e i pensionati che abbiano più modelli 101 i cui redditi imponibili sommati fra di loro non superino 1.380.000 lire annue.
Chi deve presentare il modello 101:

Devono invece presentare il solo modello 101, dopo averlo completato e firmato:

1) I lavoratori dipendenti e i pensionati con redditi o pensioni superiori a 1.380.000 lire annue *che non abbiano avuto altri redditi, ne abbiano incassato indennità di licenziamento o altri redditi soggetti a tassazione separata, ne arretrati di stipendio o pensione.*

E' bene ricordare quindi che coloro i quali hanno ricevuto una pensione o uno stipendio inferiore a 1.380.000 lire annue (sempre che non abbiano altri redditi) non hanno neanche l'obbligo di inviare il modello 101 fornito dal datore di lavoro o dall'ente erogatore della pensione.

Al risveglio della coscienza fiscale nella

questa è solo una parte
dei buoni prodotti
PANEANGELI
per la buona cucina

Richiedete **GRATIS** con cartolina postale il Nuovo Ricettario **"Il tortaalta"**
a: PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

XIII M Mosse

Il fisco vi fa cento domande

stragrande maggioranza dei cittadini non ha corrisposto un'altrettanto valida informazione del contribuente circa i suoi diritti, soprattutto quello di pagare di meno. Infatti ci sono molti casi, spesso ignorati, in cui questo è possibile. Per esempio: *Non vanno denunciati*, perché ai fini fiscali non danno luogo a reddito dominicale, i terreni che costituiscono una pertinenza di fabbricati urbani, quelli destinati esclusivamente a pubblici servizi gratuiti e quelli destinati all'esercizio di specifiche attività commerciali come beni strumentali.

Si paga la metà dell'ILOR che si dovrebbe pagare per il reddito dominicale ed agrario di terreni situati oltre i 700 metri di altezza. *I terreni non coltivati* non pagano l'ILOR e l'IRPEF sul reddito agrario e hanno uno sconto del 70% per quanto riguarda il reddito dominicale.

Sono poco conosciute anche le norme relative alle spese che si possono sottrarre al reddito per pagare meno imposte. Uno dei dubbi riguarda ad esempio le spese mediche: va ricordato al riguardo che sono detraibili le spese per cure mediche, operazioni chirurgiche, parti, analisi cliniche, protesi, visite oculistiche, radiografie e anche quelle per l'assistenza alle persone colpite da grave e permanente invalidità purché tali spese siano state effettivamente a carico del dichiarante e in una percentuale che varia secondo il reddito: per i redditi imponibili sino a 15 milioni per la parte eccedente il 5 % del reddito; per quelli superiori è deducibile la parte eccedente il 10 % del reddito. Facciamo un po' di calcoli:

ESEMPIO

Ipotesi di deduzione di spese per cure mediche in termini di imponibile:

— Reddito complessivo .	L.	5.000.000
Spese mediche effettivamente rimaste a carico del contribuente	»	600.000
Quota non deducibile pari al 5 % del reddito	»	250.000
Quota deducibile . .	»	350.000
— Reddito complessivo .	»	18.000.000
Spese mediche effettivamente rimaste a carico del contribuente	»	2.000.000
Quota non deducibile pari al 10 % del reddito	»	1.800.000
Quota deducibile . .	»	200.000

In conclusione, con un po' di attenzione si può risparmiare « legalmente » sulle imposte.

Anche certe scelte che sembrano sgangherate dal fisco vanno fatte invece proprio in funzione di questo: che so, la stipula di un contratto di assicurazione sulla vita, o l'accensione di un mutuo ipotecario o il fatto di mettere a proprio carico dei genitori invalidi.

ROBERTO BENCIVENGA

crippa e berger pubblicità

Fuggi aiuta

a casa e alle terme

DEC. N. 170 DEL 31.7.79 - N. 1646 DEL 29.1.97

Alco: quel buon
che il vetro prom

sapore di tonno ette e mantiene.

Tu sai scegliere con uno sguardo, freschezza, genuinità e sapore ...
Anche il buon sapore di ALCO è riconoscibile a prima vista.
Puoi vederlo tu stessa, attraverso il suo vasetto di vetro:
ALCO è tonno di prima qualità. La sua morbidezza, la fragranza
del suo olio d'oliva confermano la protezione del vetro.
Gusta il sapore di ALCO. E' pieno, rotondo, genuino:
quel buon sapore di tonno
che il vetro promette e mantiene.

Alco è il tonno a vista.

La capitale d'Italia è donna

Perché non rileggere al femminile la storia della Città Eterna, che invece è piena zeppa di personaggi maschili? Ci provano in quattro domeniche Laura Troschel, Pippo Franco e gli attori del Bagaglino con «C'era una volta Roma»

di GIANNI DE CHIARA

Roma, aprile

Amo non amo di Armenia Balducci; *Noi due una coppia* con Ingrid Thulin; *La sera della prima* di John Cassavetes; *Girl friend* di Claudia Weill: è stata questa la stagione del cinema al femminile con pellicole sulle e, soprattutto, delle donne. La televisione non vuole essere da meno, tanto è vero che da domenica 29 aprile la Rete 2 manda in onda *C'era una volta Roma*, un programma storico-musicale in quattro puntate scritto da Pierfrancesco «Ninni» Pingitore e Mario Castellacci, una delle coppie più fortunate dello spettacolo leggero: una trasmissione, dunque, scritta da uomini ma con un «taglio» decisamente femminile: «Si tratta», spiega Pingitore, autore anche della regia, «di una cavalcata attraverso i secoli che si rifà alle vicende più note della storia di Roma, immediatamente riconoscibili da tutti: un discorso in maschera che racconta il passato con l'esperienza di oggi». E ancora: «Una storia al femminile guardata con ironia e con gli occhi della Lupa, quasi a creare un controcanto beffardo e caustico agli eroi romani e a tutti gli uomini».

In altre parole, perché non «rivisitare» — si sono chiesti gli ideatori del programma — gli avvenimenti più importanti e clamorosi della Città Eterna, una volta tanto dall'angolo visuale della donna? Dicono Castellacci e Pingitore: «Fateci caso: i protagonisti delle vicende storiche sono stati, e sono tuttora, quasi sempre uomini, siano essi eroi, papi, condottieri, politici: coloro poi che ne trascrivono le gesta, che interpretano i loro discorsi, che analizzano i loro

TV 2 ore 20,40 domenica 29 aprile

Protagonisti del nuovo show domenicale della Rete 2 sono gli attori del cabaret romano Il Bagaglino. In alto, al centro, Sergio Leonardi e Maria Grazia Buccella; in alto, a destra, Gianfranco D'Angelo, Pippo Franco, Oreste Lionello e Bombolo. Qui, a sinistra, lei, Roma, impersonata da Laura Troschel che fa il solletico a lui, Pippo Franco, marito e partner nello spettacolo-cavalcata nella storia della capitale d'Italia

Foto di LUCIANO AMENDOLA

La capitale d'Italia è donna

pensieri, tranne rare eccezioni, sono anche essi uomini: ma Roma, a dispetto di tutto questo, è una città squisitamente femminile con il suo carattere tollerante, dal volto umano, fiduciosa, un po' altera ma in fondo piacevole, accomodante, cordiale, " paciosa " come la definiscono i suoi figli. E allora Roma, una volta tanto, al femminile in uno spettacolo televisivo. La protagonista della trasmissione, quindi, non può non essere una donna e soprattutto un'attrice romana ». La scelta, in un certo senso, non è stata difficile: Castellacci e Pingitore, come nelle precedenti esperienze cinematografiche e televisive, hanno coinvolto in questa loro ultima fatica il gruppo che solitamente si esibisce al Bagaglino, il cabaret più antico e glorioso di Roma. La scelta è caduta su Laura Troschel, un'attrice che ha mosso i primi passi nel teatro serio, per poi dedicarsi al cabaret. E proprio al Bagaglino ha colto i consensi più vivi: questa che ora le ha offerto la TV è l'occasione che aspettava da anni.

Torniamo al programma: Castellacci e Pingitore tengono a chiarire che non hanno avuto minimamente l'intenzione di dare lezioni di storia in TV, ma invece hanno voluto tentare di rivivere e far rivivere la storia della capitale, che è poi quella del nostro Paese, con spirito ironico, smitizzante, spiando in talune occasioni, dal buco della serratura gli eroi del passato, nell'intimità delle mura domestiche. Secondo la « scaletta » della trasmissione, la prima puntata prende l'avvio dalla fondazione della città per concludersi con l'invasione dei barbari; la seconda, dal Medio Evo a Porta Pia; la terza, dall'800 alla fine della seconda guerra mondiale; l'ultima, la Roma di oggi e quella del futuro. Dopo i barbari, i piemontesi e gli americani chi invaderà ancora Roma? Gli autori si stringono nelle spalle e rifiutano di svelare il « loro » segreto: russi, cinesi o ancora una volta gli americani? No comment: che siano gli Ufo alla prima occasione, in un incontro ravvicinato del terzo tipo ad atterrare in piazza San Pietro? Staremo a vedere. Accanto a Laura Troschel c'è Pippo Franco, suo compagno anche nella vita da oltre dieci anni. Il comico, oltre a « ballare » e a « cantare » come solamente lui sa fare, reciterà monologhi e animerà sketch indossando via via i panni di eroi, papi, condottieri che hanno popolato l'antica Roma e anche quelli di personaggi autorevoli che animano le vicende odierne.

Intorno ai coniugi Franco-Troschel quattro attrici (una per puntata): Isabella Biagini, Paola Tedesco, Maria Grazia Buccella e Tiziana Pini; a far da corona i « cavalieri » Oreste Lionello, Bombolo, Sergio Leonardi e Gianfranco D'Angelo.

Le scenografie delle prime due puntate sono di Luca Crippa, della terza e della quarta di Maurizio Tognalini; costumi sempre di Tognalini, musiche di Bruno Canfora.

Costo? « Settanta milioni a puntata », dice Giampaolo Sodano, il funzionario addetto alla produzione. « Duecentottanta milioni », aggiunge, « per quasi cinque ore di trasmis-

IL "VIVAIO" DEL BAGAGLINO

La Ditta Castellacci & Pingitore nacque nel 1965, quando cioè al vicolo della Campanella vide la luce Il Bagaglino che doveva diventare il cabaret più noto e autorevole di Roma. In questi 19 anni molte cose sono cambiate: Il Bagaglino, tanto per dirne una, « agisce » ora nei locali dell'ex e glorioso Salone Margherita, ma Castellacci e Pingitore hanno continuato, come il primo giorno, a lavorare assieme producendo 40 e più spettacoli teatrali, 4 film e altrettanti show televisivi. Forse la cosa più significativa è che hanno creato un gruppo di artisti che lavora quasi esclusivamente con loro o che è sempre disponibile. Anche per « C'era una volta Roma » si è fatto ricorso al gruppo del Bagaglino: Laura Troschel, Pippo Franco, Oreste Lionello, Evelyn Hanack, Sergio Leonardi, Bombolo, Gianfranco D'Angelo; delle « 4 ragazze 4 » Isabella Biagini, Paola Tedesco, Maria Grazia Buccella e Tiziana Pini, le prime tre — anche se meno assiduamente — hanno lavorato a lungo al Bagaglino. Con questo sistema sono stati formati via via i cast sia degli show televisivi (« Dove sta Zazà », con i « veterani » Gabriella Ferri ed Enrico Montesano; « Mazzabubù », « Il ribaltone »), sia dei film (« Remo e Romolo », « Scherzi a parte »).

Pippo Franco e Laura Troschel nella Roma d'oggi. In alto, a sinistra, la Roma dei Cesari (la Troschel, Bonaiolo e la Buccella); al centro, la Roma della dolce vita (Tiziana Pini, neo Anita Ekberg, con Franco); a sinistra, la Roma fascista (con Gianfranco D'Angelo gerarca)

sione: non è poco, ma nemmeno tanto al confronto di altri show dello stesso genere ».

« Infatti », ammette Maurizio Tognalini, « soltanto per i costumi sono occorsi decine e decine di metri di stoffe: passino gli stracci di Romolo e Remo, ma Messalina, Lucrezia Borgia e Paolina Borghese, ad esempio, erano signore molto esigenti in fatto di moda ».

GIANNI DE CHIARA

Pippo Franco: questo è il suo momento

La canzone che ha lanciato a Sanremo è a un milione di copie, il film « Tutti a squola » fa affari d'oro, e la TV sembra la sua balia. Che cosa ne dice lui

di PAOLO CAVALLINA

Roma, aprile

È il momento di Pippo Franco. La canzone, color opalina, odore sui generis, lanciata, fuori concorso, all'ultimo Sanremo è in testa alle classifiche della Hit Parade e, ciò che più conta, ha venduto circa un milione di dischi. Il film *Tutti a squola* richiama un grosso pubblico nelle sale dove viene proiettato. La televisione che, del resto, non le è mai stata matrigna (sarà bene ricordare che il primo a credere nella comicità di Pippo Franco e a portarlo davanti alle telecamere di *Giro-sprint* fu Maurizio Barendson) è diventata la sua balia e lo nutre di successi: sta per andare in onda l'ultima fatica di Pippo in quattro puntate sulla storia di Roma dove Roma è interpretata da Laura Troschel che è sua moglie. Il pubblico non si stanca di vedere quella sua faccia incredibile dove niente ha proporzioni normali: naso lunghissimo, bocca grandissima che lascia scoprire i centoventiquattro denti, rari capelli, pettinati, si fa per dire, in avanti per dare un senso alla fronte che si confonderebbe con la calvizie; dice che è simpatico; c'è chi afferma addirittura che non è nemmeno brutto. Lo afferma lui: « Io mi trovo bellissimo. Anzi: la mattina mi sveglio e al primo specchio che incontro mi dico: "Delon è il massimo e tu appena appena ci stai sotto" ». La verità è che di essere brutto o bruttissimo ormai non gli importa più; professionalmente, anzi, gli fa comodo e, quanto alle donne, piace. « Ho avuto sempre donne splendide e da quattordici anni una moglie che non sono il solo a definire uno schianto. I belli vengono a noia: io, fortunatamente, non ho di questi problemi ». Pippo Franco non dice quanto la sua bruttezza abbia condizionato però la sua infanzia quando le carezze della mamma (che forse riusciva persino a vederlo bello) erano annullate dallo sguardo parlante degli amici e dei parenti che gli dicevano: « Quanto sei brutto, figlio mio ». Certo è, tuttavia, che dietro quella faccia di Apollo alla rovescia c'era un dritto che sapeva far funzionare il cervello. Può darsi che sia stato proprio il cervello a fargli capire che con una faccia così avrebbe potuto fare il comico e a indicargli la strada del cabaret. Ma in un primo momento sentì un vago amore per l'arte e si iscrisse al li-

Intima Lines

Mutandina Igienica
MODELLO MINI

PRODOTTE DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI

TESTA IL 4/7801

Elegantemente sicura e giovane.

3 grandi pregi

1 L'elastico.
Il nuovo modello mini a vita bassa è moderno ed elegante. L'elastico in vita è morbido ma molto resistente.

2 Il tessuto.
È speciale:
- traforato, è fresco, permette la traspirazione
- elastico, si adatta al corpo
- ricamato a fiori, è moderno e femminile.

3 La plastica.
È morbida.
Rivestita di soffice velo di nylon, evita imbarazzanti incidenti, qualunque sia l'assorbente usato e resta morbida anche dopo molti lavaggi.

E da oggi scegli la tua elegante sicurezza nei 2 modelli: CLASSICO o MINI

Pippo Franco: questo è il suo momento

ceo artistico perché gli parve di avere la stoffa del pittore. Era una strada difficile: in casa sua madre non aveva grandi mezzi e lui pensò di cantare insieme con due amici strimpellando la chitarra. Tempi felici? Pippo Franco li ricorda abbastanza volentieri, ma il suo ingresso definitivo nel mondo dello spettacolo arriva qualche anno dopo, nel 1969, quando approda al Bagaglino, conosce Castellacci e Pingitore e iniziano i successi.

E ora i giorni non sono abbastanza per soddisfare le richieste di serate in tutte le parti d'Italia. «Sì, devo proprio dire che il pubblico mi dimostra tutta la sua simpatia e il successo che ottengo mi fa felice. Faccio le mie serate in locali molto grandi (in sala ci sono sempre dalle tremila alle cinquemila persone) e questo dimostra che il pubblico è profondamente cambiato. Voglio dire che gli spettatori ridevano anche prima alle mie battute ma chi frequentava le sale dove facevo lo spettacolo erano al massimo duecento persone, una elite, insomma, di persone educate a capire un genere satirico che si chiamava, forse impropriamente, cabaret. Ora è il grosso pubblico che ride, che si diverte, che dimostra di essere informato e che preferisce la satira di costume alle barzellette. Pensi che siamo arrivati al punto, inimmaginabile fino a pochi anni fa, in cui gli italiani riescono a ridere di cuore dei propri guai. E questo è un merito della televisione che ha affinato la sensibilità del pubblico abituandolo a poco a poco alla satira della vita quotidiana».

Domando a Pippo Franco se si aspetta una buona accoglienza all'ultima sua fatica *C'era una volta Roma*, dovuta ai soliti Castellacci e Pingitore, che andrà in onda fra breve. «Credo proprio di sì. Ma la fatica più che mia è di Laura, mia moglie, che è la conduttrice delle quattro trasmissioni. Io mi limito a fare tre personaggi per ogni puntata e credo che il pubblico si divertirà. Sono personaggi dell'antica Roma tranne un moderno baraccato nell'ultima puntata che ironizzano, con un risvolto cabarettistico, sulla realtà di oggi. C'è per esempio uno schiavo, legato alla triremi, che raffigura, in un certo modo, l'impiegato assenteista di oggi che dice: "Io non capisco perché ci abbiate legati qui che siamo in alto mare: che avete paura che ci andiamo a prendere un cappuccino? Eppure non vi possiamo nemmeno chiedere l'aumento perché l'aumento sarebbe cinquanta frustate in più..."».

Gli domando quali siano, sul palcoscenico, i rapporti con sua moglie. «Sul palcoscenico sono buoni; nella vita quando fa la moglie-moglie un po' meno. Il fatto è che come attrice è professionalmente giusta, rigorosa, precisa; in casa, invece, ha un carattere emotivo mentre io sono riflessivo, sono un uomo tranquillo». A vederlo sul palcoscenico o sul video francamente non si direbbe.

PAOLO CAVALLINA

«il VOV di Pasqua»

a primavera ci vuole
una sferzata d'energia

bevete VOV l'autentico
zabajone della Pezziol

VOV è una sferzata d'energia

Cantand

I

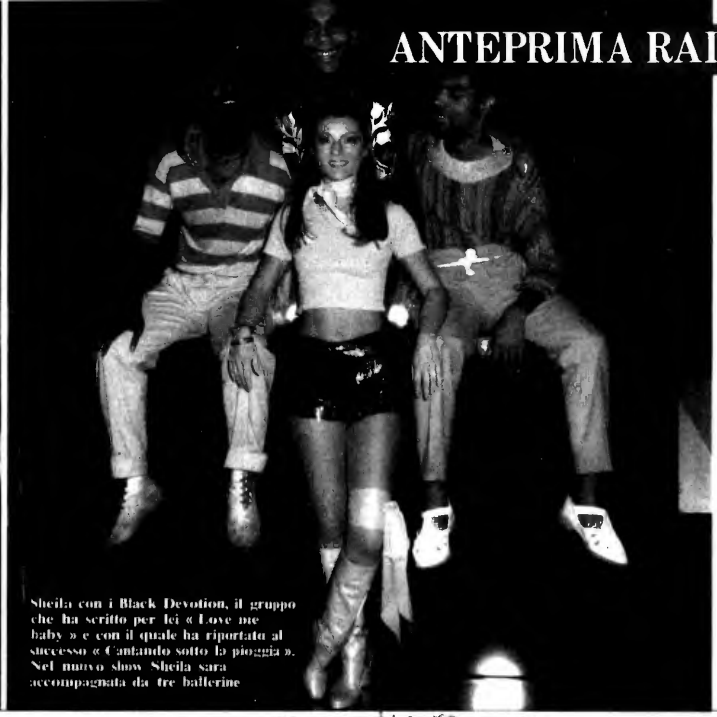
di ROBERTO AVERARDI

Roma, aprile

Un giorno ad Amburgo, due a Roma, uno a Parigi: la vita di Sheila, la più famosa pop star francese, quella di «Cantando sotto la pioggia», corre a tempo di jet (privato). E sull'aereo, a 8 mila metri, prova anche le canzoni del suo nuovo show disco music

I/12483

Un bireattore Mystère vola tutto l'anno sull'Europa, collegando le città più importanti. Non è un volo di linea, né un charter e nemmeno un jet militare: è l'aereo privato su cui viaggia Sheila. Consuma molto, ma questo non è un problema: al pieno provvedono i trenta milioni di dischi che la cantante francese ha venduto in sedici anni di attività: circa due milioni di dischi all'anno. Sul jet, insieme con Sheila, la sua sarta, la truccatrice, è il gruppo musical-coreografico dei Black Devotion, o, meglio, era. Qualche settimana fa è stato infatti « scaricato » per far posto a tre nuove ballerine. In quanto al posto d'onore, alla destra di Sheila, spetta da sempre al discografico Claude Carrère, che scoprì la cantante quando a sedici anni cantava per gioco in un complessino rock. Sembra la favola di Cenerentola, con Carrère al posto della fata buona e una piccola venditrice di caramelle al posto della povera orfana. A sedici anni Sheila guadagnava dieci franchi a settimana vendendo proprio bonbons per



Sheila con i Black Devotion, il gruppo che ha scritto per lei « Love me baby » e con il quale ha riportato al successo « Cantando sotto la pioggia ». Nel nuovo show Sheila sarà accompagnata da tre ballerine

I 12473 I 12473

o sopra la pioggia

strada. Era il 1962, il rock era in piena ascesa e a Parigi furoreggiavano Françoise Hardy e le sue imitatrici. Carrère decise di creare addosso a Sheila un personaggio completamente diverso: la ragazza acqua e sapone (un po' il genere di Gigliola Cinquetti) e le mise in bocca una canzone dolce e caramellosa, *L'école est fini* (Non c'è scuola). In Italia la canzone passò inosservata, in Francia vendette un milione e trecentomila copie. Da allora il conto in banca di Sheila è aumentato in proporzione con le vendite dei suoi dischi. Oggi ha interessi in una casa discografica, una scuderia di cavalli da corsa, cinquanta boutiques sparse per la Francia, e possiede una casa all'avenue Foch, una delle vie più costose e « in » di Parigi, a due passi dal centro.

All'avenue Foch, però, non ci sta molto, costretta com'è a viaggiare da una città all'altra — in jet — per registrare special televisivi per le varie reti, pubbliche e private, e nuove « basi » per i suoi show. Infatti Sheila canta pochissimo dal vivo. C'è un motivo tecnico: Sheila canta e balla contemporaneamente, e ognuna delle due cose esclude l'altra. C'è anche un altro motivo, economico: con la televisione (e la radio) la cantante raggiunge un pubblico molto più vasto, pubblicizza di più i suoi dischi e in un tempo molto minore può coprire tutte le piazze europee.

In Italia fino a tre anni fa circolava una sola canzone di Sheila: *L'arca di Noè*, nella versione nota come *Sei forte papà*, cantata da Gianni Morandi. Poi, due anni fa, Sheila decise di cambiare genere. Conobbe in USA un gruppo di cantanti-ballerini, i Black Devotion, che scrissero per lei *Love me baby*, e sull'onda della disco music Sheila arrivò in Italia. *Love me baby*, *Singing in the rain* e *You light my fire* sono stati in testa alle classifiche italiane di vendita per mesi, assicurando il pieno del bireattore per qualche giro del mondo. Ora Sheila è sfrecciata di nuovo a Roma. Una visita-lampo, tre giorni: giusto il tempo di comparire (è il caso di dirlo) a *Domenica in...*, registrare una puntata di *10 Hertz* e cinque puntate di *Gran Varietà* per la radio. E anche — ma come ci sarà riuscita — per incontrare Piccioni, il presidente della Fonit-Cetra, la sua casa discografica in Italia, e registrare con il suo nuovo gruppo vocale *Seven lonely days*. Con questa canzone Sheila è tornata ad un genere più melodico, prendendo un po' le distanze dalla disco music, che a suo giudizio ha ormai i dischi contati. Neanche il tempo di vedere il Colosseo e la Basilica di San Pietro: Sheila è ripartita subito col jet in direzione di un'altra sala di registrazione, all'altro capo d'Europa. ●

FRA LE NOTE DI UN MATRIMONIO

Sheila si chiama Annie Chancel; è nata nel 1946 a Creteuil, in provincia di Parigi. E' sposata dal '73 col cantante Ringo e ha un figlio, Ludovico. Sul suo fidanzamento decennale, sui litigi, le riconciliazioni, gli abbandoni di Sheila la stampa rosa francese ha scritto per anni. I maligni sostengono che si sia trattato di un matrimonio d'interesse. Sheila insomma sposando Ringo avrebbe mirato soprattutto ai suoi fans. Sarà vero?

TV 1 ore 14
domenica
29 aprile

Corra

Da qualche tempo la stampa scandalistica spara a salve sul presentatore di «Domenica in...». Siamo andati a sentirlo. Intanto l'anno prossimo lascia (a Pippo Baudo?), e poi...

di MASO BIGGERO

Roma, aprile

Centodiciassette trasmissioni, 391 ore in diretta, 6340 ospiti (con punte di 40 per alcune occasioni particolari), 782 giornate di studio, un'affiatatissima equipe di 40 tra tecnici, artisti, regista, presentatore, vallette, annunciatrici, 6 direttori d'orchestra «bruciati» in tre anni e, occhio e croce, almeno duecentocinquanta milioni di parole dette ad una media di venti milioni di telespettatori, senza contare i sorrisi, gli inchini e gli arrivederci: ecco, in sintesi, il bilancio che i conduttori di *Domenica in...* dovranno controfirmare l'ormai non tanto lontano 24 giugno quando, dopo la sua terza edizione, il popolare programma televisivo andrà in ferie.

Durante questi tre anni la trasmissione di Corrado ha tranquillamente veleggiato tra gli scogli delle critiche talvolta pungenti, talaltra venate di quell'affettuosa sufficienza che le persone esigenti finiscono con l'avere per gli spettacoli di evasione a grande pre-

Fiammetta Flamini, 22 anni, romana, attuale collaboratrice di Corrado. Nella pagina accanto, in alto, Sergio Graziani e Lorenza Guerrieri in «Fermate il colpevole»; in basso Antonella Consorti, il volto della sigla di chiusura di «Domenica in...»

do si sfoga

sa sul grosso pubblico. E Corrado, personaggio chiave del discorso televisivo della domenica pomeriggio, veniva da tutti accettato come l'emblema dell'italiano medio: simpatico, furbacchione, ammiccante, un po' rude ma con un gran cuore.

Tutto bene, dunque. Ma ecco che, da un po' di tempo a questa parte, la grande stampa di informazione ha incominciato a scoprire *L'altra domenica* ed i suoi imprevedibili e « dissennati » personaggi ed a registrare una inversione di tendenza nel pubblico che — stando a indiscrezioni ufficiose — abbandonerebbe l'interminabile Barnum del primo canale TV per sintonizzarsi sul secondo non appena si diffondono le note di « Fatti più in là ».

Altrove ci si sarebbe limitati a segnalare il crescente consenso per *L'altra domenica*; in Italia — Paese di guelfi e ghibellini, Guerra e Binda, Lollo e Loren, Villa e Modugno — non si è resistito alla tentazione di inventare il caso Arbore-Corrado. E siccome, qui da noi, c'è sempre la tendenza a tifare per l'emergente se più debole (finché non diventa egualmente forte), a fare le spese di questo exploit dell'ex disc-jockey di Foggia è stato proprio il presentatore romano. Mentre, infatti, i settimanali d'opinione ed i quotidiani nazionali si occupavano con grande benevolenza di Andy, Marenco e company, la stampa cosiddetta scandalistica incominciava a sparare a salve su Corrado arrivando alla menzogna (« la madre in un ospizio », ma non è vero, « Dora Moroni lo vuole in galera », e questo neanche risponde a verità, ecc.), arrivando alla calunnia se non alla denigrazione.

Siamo andati a trovare Corrado, ancora col bastone per il drammatico incidente dello scorso anno, durante le prove della sua trasmissione.

« Effettivamente la gente non ne può più di *Domenica in...* », ha esordito. « L'altro giorno una coppia di sposi mi ha fermato e mi ha detto: " Ma, insomma, quando la finite. Non vediamo l'ora che chiudiate bottega, almeno potremo uscire la domenica pomeriggio perché con voi in televisione finisce che restiamo sempre in casa ". Ecco, dunque, che i nostri critici hanno effettivamente ragione! ».

Corrado sorride maliziosamente, tra il serio e il faceto, e continua: « C'è chi non vuol capire che il nostro è soprattutto un grande trattenimento familiare e non un varietà tradizionale. Di conseguenza anche il nostro linguaggio deve tener conto del vasto pubblico che ci segue e del suo stato d'animo quando apre il televisore per vederci. Chi ci critica perché siamo semplici,

IL TELEFONO DEL QUIZ: 3693

« Fermate il colpevole », giallo-quiz di Casacci e Ciambricco, accompagnerà « Domenica in... » fino a giugno. E poiché è il pubblico dei telespettatori, oltre ai tre concorrenti in studio, che deve fermare il colpevole, un numero di telefono ha trovato immediata popolarità: 3693 (prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma). Dal thrilling del giallo al fascino di un sorriso: quello di Antonella Consorti, protagonista del filmato che chiude la trasmissione mentre Peppino di Capri interpreta la canzone-sigla, « Portami a ballare ». Le immagini sono del fotografo Michelangelo Giuliani.

"Elementare, Yatson: siamo di fronte ad un capolavoro."

"Sholmes, nonostante la colluttazione non ci sono segni sulle pareti."

"Elementare, Yatson: la tappezzeria è Murella. E Murella è antigraffio."

"Ma qui c'è qualcosa di sospetto: la tappezzeria sembra appena cambiata."

"Elementare, Yatson: Murella sembra sempre nuova perchè è anche inalterabile."

"E come mai non ci sono né impronte, né tracce di sangue?"

"Elementare, Yatson: l'assassino sapeva che Murella è persino lavabile!"

murella capolavori della tappezzeria

PRODOTTO DALLA FLEXA

Compton Dupuy

Corrado si sfoga

e lo fa in nome di un certo intellettualismo, non ha evidentemente capito niente. La nostra è una domenica in libertà, noi non cerchiamo un linguaggio forbito né rincorriamo tematiche di grande impegno che sarebbero fuori luogo: noi sappiamo che ognuno, a casa sua, ridiventa quello che è realmente. A questa gente *Domenica in...* non ha mai voluto lanciare messaggi ».

Corrado Mantoni, cinquant'anni suonati (che in effetti non dimostra), trentaquattro di RAI, nove trasmissioni televisive di grande impegno dal '61 ad oggi, è naturalmente amareggiato, anche se non lo dà ad intendere.

« L'anno venturo », dice, « è chiaro che mi riposerò. Anche se si farà ancora *Domenica in...* non sarò io a presentarla. E' giusto avviare una rotazione, è sacrosanto riposarsi e concedersi una pausa ». Poi aggiunge: « Certamente non lunga come l'ultima che è durata cinque anni! ».

Corrado, infatti, pensa di non tornare, per il momento, sul video o — se proprio questo dovrà accadere — di proporre un altro tipo di programma che gli consenta una presenza diversa.

« Si pensi che in *Domenica in...* noi dovevamo essere il tessuto connettivo di una serie di programmi, il legame tra un elemento e l'altro della lunga fascia oraria: e poi il pubblico ha rovesciato i termini identificando anche i programmi inseriti con una loro autonomia come programmi di *Domenica in...*

Questa è la prova, dunque, che *Domenica in...* è soprattutto una formula azzeccata, un contenitore che si rinnova ogni volta che, dentro, vi si infili qualcosa di nuovo. E' il caso, ad esempio, dei recenti gialli-quiz » (*Fermate il colpevole*, n.d.r.).

« Tantissime telefonate », dice Corrado, « ed un rinnovarsi di interessi per quest'ultima novità dei gialli. Il pubblico, in sala, diventa attentissimo e non sentiresti volare una mosca. Così, se la nostra trasmissione dovrà concludersi, lo farà in bellezza ».

Una buona ragione per non desistere, dunque, per ricominciare l'anno venturo.

Corrado scuote la testa: « No, ripeto che è necessario riposarsi, dare il cambio. Del resto voi stessi avete già anticipato il nome: Pippo Baudo, no? ». E aggiunge: « Quest'ultima serie era già nata in mezzo a qualche polemica per la mia partecipazione. Si era detto e scritto che non avrei dovuto fare *Domenica in...* dopo l'incidente. E non ho capito perché. Si è detto che sarebbe stato controproducente a causa dell'episodio Dora Moroni. Invece io sono convinto che il nostro lavoro di quest'anno è servito ad aiutare Dora. Lei sa che ogni domenica il mondo da cui lei si è, spero temporaneamente, allontanata ed al quale era profondamente legata va avanti e soprattutto l'aspetta. Sa che, ogni domenica, c'è una persona amica che la pensa e le invia il suo affettuoso saluto ».

Un saluto a Dora?

« Sì, perché Dora sa che quando, in chiusura di trasmissione, strizzo l'occhio e dico: "Tutto OK" è a lei che mi rivolgo ».

MASO BIGGERO

Digestivo
Antonetto
via lo stomaco pesante

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITA' D'USO

TESTA

Aut. Min. Sanità n. 4096

combatte l'acidità di stomaco
e facilita la digestione

solo in farmacia!

Un altro gruppo di vincitori del concorso « Incolla l'omino » nella « platea » di Lascia o raddoppia? *A destra: la cabina spaziale del quiz con Bongiorno superman vista da Bruna*

V/B

V/B 'Lascia o raddoppia?'

Incolla l'omino: che ne dice chi ha vinto

Parlano alcuni dei lettori che hanno vinto il nostro concorso. Le reazioni vanno dall'entusiasmo totale alla critica puntigliosa. I giudizi contrastanti su Mike e la sorpresa dello studio: in TV sembra enorme

di GIORGIO ALBANI

Operazione « Incolla l'omino », a che punto siamo dopo quattro settimane? Alla ERI sono soddisfatti: finora 25 mila cartoline, ma continuano ad arrivare al ritmo di quasi mille al giorno, l'iniziativa dunque ha avuto successo. I vincitori sono altrettanto soddisfatti? Il concorso, per loro, ha funzionato bene fino in fondo? La cosa migliore è chiederlo a loro, ai fortunati le cui cartoline sono state pescate nel mucchio tra migliaia di altre. Ebbene, le reazioni vanno dall'entusiasmo totale e incondizionato alla critica puntigliosa e precisa. La signorina Rosa Vacca, di Gioia del Colle, in provincia di Bari, appartiene al primo gruppo: « L'organizzazione del viaggio è stata perfetta, il ristorante era magnifico, l'albergo confortevole. Che emozione entrare in uno studio televisivo, che persona squisita Mike Bongiorno. Quando farete un concorso così anche per *Domenica in...*? ».

Secondo altri concorrenti, invece, qual-

TV 1 ore 20,40
giovedì
3 maggio

che inceppamento c'è stato proprio nell'organizzazione del viaggio e del soggiorno, piccoli contrattempi derivati dal fatto che la macchina del concorso non era ancora perfettamente rodata. Il signor Maurizio Spiazzi, di Verona, che ha assistito ad una puntata del quiz del giovedì con l'amico Sandro Sandrini, è appunto fra quelli che hanno lamentato certi difetti iniziali dell'organizzazione. Naturalmente ci siamo scusati con lui. Un altro caso, che invece si è risolto al meglio, ce lo ha segnalato la signorina Baragetti di Bergamo: « La registrazione della trasmissione è finita alle otto, e al ristorante prescelto dall'organizzazione era troppo presto per mangiare, così siamo stati dirottati su un altro locale. Nel cambio non ci abbiamo perso, abbiamo mangiato bene lo stesso ».

Lascia o raddoppia? è risultata divertente anche dal vivo? Che impressioni hanno ricavato i vincitori del nostro concorso? Per tutti c'è stata la sorpresa di scoprire i trucchi della TV. Le dimensioni dello studio per esempio: « In TV sembrava grande,

LE PRINCIPALI REGOLE DEL NOSTRO CONCORSO

● Ogni settimana sul « Radiocorriere TV », fino al numero 29, viene pubblicato un tagliando, appositamente predisposto, che dovrà essere ritagliato, incollato preferibilmente su cartolina postale ed inviato al seguente indirizzo: ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - Concorso « Incolla l'omino » - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma.

● Ogni cartolina deve recare il nome, il cognome, l'indirizzo, completo di codice di avviamento postale, e il recapito telefonico del mittente. L'indicazione del numero telefonico è particolarmente importante, infatti la vincita viene comunicata ai fortunati per telefono e poi per lettera.

● Ciascun concorrente può partecipare con più di una cartolina. Ciascuna cartolina concorre a tutte le estrazioni successive al giorno del recapito.

● Ogni settimana tra tutte le cartoline pervenute in tempo utile ne vengono sorteggiate cinque. A ciascuno dei mittenti in esse indicati verrà assegnato un premio consistente in un viaggio andata e ritorno dal luogo di partenza e soggiorno per due giorni a Milano per due persone per assistere alla trasmissione di « Lascia o raddoppia? ». Al termine del concorso, tra tutte le cartoline pervenute, verrà effettuato il sorteggio per l'assegnazione del premio finale: un'autovettura Fiat « Ritmo » 60 CL. Questa estrazione sarà effettuata giovedì 19 luglio 1979: in tempo per andare in vacanza con una « Ritmo » nuova.

I VINCITORI DELLA SETTIMANA

GUARNIERI Emanuele, Via Martiri della Libertà 58 - San Mauro Torinese (TO); BISCONTI Dorina Roberta, Via Carso 2 - Monteroni (Lecce); DI RIDOLFI Marilena, Via Flesia 12 - Sanremo (Imperia); CASTELLANO Giuseppe, Via Santacroce 25 - Napoli; BUSA Beatrice, Via Montefeltro 83 - Pesaro.

Perchè i punti neri possono trasformarsi in brufoli?

Si concentrano soprattutto intorno al naso, sul mento e sulla fronte, dove la pelle è particolarmente grassa.
Ma molto spesso ci rendiamo conto che i punti neri sono soltanto un primo avviso di un fenomeno più fastidioso: i brufoli.

Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso. L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan combatte davvero i brufoli, anche perchè, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, la "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza. L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).

Come agisce Topexan.

Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli. Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli

Seguite attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336

Incolla l'omino: che ne dice chi ha vinto

V/B

grandissimo », dice il signor Gaetano Casamassima, di Trani, in provincia di Bari « invece, sono rimasto un po' deluso: era una sala di dimensioni medie ingigantita dall'uso delle telecamere e delle altre diavolerie elettroniche che sono in sala regia. Poi io sono stato anche sfortunato: sono capitato quella sera quando nessuno dei concorrenti ha passato le domande del raddoppio, così la trasmissione è durata meno del previsto ».

Per la signorina Baragetti e il suo fidanzato, Gabriele Baghi, invece, la cosa più interessante è stata proprio quella che ha deluso il signor Casamassima: gli espedienti tecnici, l'organizzazione della trasmissione, i trucchi di regia. « Volevamo andare alla trasmissione soprattutto per questo; *Lascia o raddoppia?* in se ci interessava molto poco. Invece una sorpresa piacevole è venuta proprio da Mike Bongiorno, la mia opinione su di lui è cambiata. Pensavo fosse un tipo burbero, magari un po' indisponente, invece si è rivelato corretto, educato, simpatico ».

Ma anche su Mike nazionale i giudizi sono diversi. Maurizio Spiazzi dice che « la Patricia Buffon non è muta e timida, è Mike Bongiorno, col suo ruolo di mattatore, che finisce per nasconderla ». « Mike Bongiorno è stato molto distaccato con noi », rileva il signor Casamassima: « Ci hanno assegnato dei buoni posti, ma contatti umani, al di là della trasmissione, non ce ne sono stati ».

La signorina Bruna Rizzardelli, di Cremona, è invece entusiasta: « Bongiorno è stato molto gentile, ci ha fatto inquadrare dalle telecamere, ci ha permesso anche di salutare i nostri parenti e amici che erano di fronte ai televisori, anche se dicono che adesso questo non si usa più ».

Contenti, meno contenti, scontenti del tutto: come accade sempre, in fondo, quando si decide di passare un week-end diverso. La più entusiasta forse è stata la signorina Annunciata Bianchi, di Cremona: « Io continuo ad inviare cartoline perché spero di poter tornare ad assistere un'altra volta a *Lascia o raddoppia?* in diretta. Insomma, per quel che riguarda il concorso "Incolla l'omino" io tento il raddoppio ».

GIORGIO ALBANI

Manlio Cancogni
Giuliano Manacorda
LIBRO E MOSCHETTO
dialogo sulla cultura italiana durante il fascismo. Collana CLASSEUNICA
216 pp. L. 4600

Giacomo Devoto
M. L. Altieri Biagi
LA LINGUA ITALIANA
STORIA
E PROBLEMI ATTUALI
collana CLASSEUNICA
366 pp. L. 5.200

Carlo Curcio
EUROPA
STORIA DI UN'IDEA
prefazione di Gian Piero Orsello
nota introduttiva di Dino Pasini
collana SAGGI
592 pp. L. 9.000

Mario Valente
IDEOLOGIA E POTERE
collana SAGGI
396 pp. L. 6.800

Leonardo Pinzauti
MUSICISTI D'OGGI
VENTI COLLOQUI
collana
MUSICA E MUSICISTI
240 pp. L. 5.600

Jay G. Blumler
Denis McQuail
TELEVISIONE E POLITICA USI E INFLUENZA. Le comunicazioni di massa
332 pp. L. 7500

in tutte le librerie

Distribuzione: Messaggerie Italiane

ERI EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

Amaro della Co
Ritorna 120 ann

I Florio: una storia, un'avventura

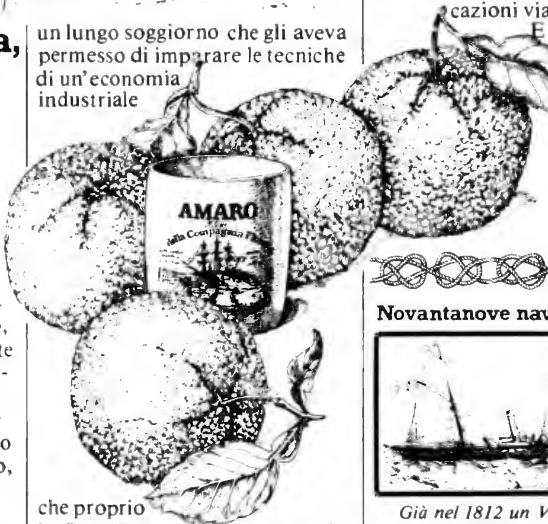
Dire Florio è andare indietro nel tempo, ai primi dell'800: a una lunga linea familiare di armatori e industriali, che non a caso sono stati definiti "i primi manager di Sicilia".

Correva infatti l'anno 1800, quando un Paolo Florio, di origine calabrese, aprì una farmacia a Palermo. Nel 1818, l'azienda passò al figlio Ignazio Florio, che ben presto si associò il nipote Vincenzo, allora soltanto diciottenne. Fu proprio lui, Vincenzo Florio, il personaggio che seppe acquisire una dimensione di vero imprenditore, in senso moderno, grazie all'impulso che diede all'azienda.

A soli quindici anni, Vincenzo Florio era partito per Londra: un lungo soggiorno che gli aveva permesso di imparare le tecniche di un'economia industriale che proprio in Gran Bretagna stava ponendo le basi. Tecniche che applicò poi con successo alle sue aziende, con una visione veramente manageriale. Moltiplicò le tonnare, diede impulso alle zolfatare, sviluppò la coltura degli agrumi, potenziò la produzione del Marsala, aprì una fonderia, creò persino una banca..

Grande imprenditore, dunque, ma nello stesso tempo uomo di mondo, colto e raffinato, ospite conteso nei salotti più esclusivi d'Europa. E' proprio dall'espandersi delle sue attività e dalla necessità di esportare e importare che matura, come logico sbocco, la sua decisione di sviluppare le comunicazioni via mare.

E Vincenzo Florio diventò così anche un grande armatore: uno dei più grandi d'Italia.



Novantanove navi, più una d'oro

Già nel 1812 un Vincenzo Florio solcava i mari del Mediterraneo, al comando del bastimento L'Amico di 106 tn. E' questa la prima data sicura della vocazione marinara dei Florio. E anche l'inizio di una storia che doveva fondersi con la stessa storia marittima italiana.

Ma fu un altro Vincenzo Florio, il "manager", che, verso il 1841, intuì l'avvenire della navigazione a vapore e si diede a promuoverne lo sviluppo.

Nel 1849, il suo primo piroscafo, l'Indipendente - che, più tardi, la sospettosa censura borbonica gli impose di ribattezzare Diligente - potè compiere un

mpagnia Florio. i dopo. Hurrah!

Arance amare e alcoli di Sicilia

Dai vicini approdi dell'Asia Minore, le navi della flotta Florio trasportano derrate coloniali provenienti dall'Estremo Oriente. Dall'infusione di spezie orientali con gli agrumi e gli alcoli di Sicilia nasce - per l'antica sapienza degli speziali della Farmacia Florio - un elisir che subito incontra l'approvazione degli equipaggi per i suoi benefici effetti digestivi. L'Amaro Elisir della Compagnia.

Oggi, 120 anni dopo, Amaro Florio riprende a navigare nella sua formula originale.

viaggio di circumnavigazione intorno all'isola. Ad esso seguì il Corriere Siciliano, varato in Gran Bretagna - 247 tn. nette, 180 cavalli e 11 nodi di velocità - a ruote e a scafo composito: fu questa la sua prima unità moderna, subito destinata in linea d'Italia. Gli si aggiunsero il Calabrese, il Maria Antonietta, l'Etna, l'Archimede, il Dispaccio... fino all'Elettrico che - con i suoi 66 metri di lunghezza, i 250 cavalli e le 12 miglia orarie di velocità - fu per quei tempi un vero prodigio.

Nel 1861, la Flotta Florio dispone di novantanove navi in esercizio più una d'oro, in miniatura. Soltanto il re, infatti, poteva averne cento.

Nel frattempo, nella direzione degli affari, a Vincenzo era successo il figlio Ignazio. Fu lui a decidere la fusione della Società con quella di Raffaele Rubattino, la stessa che aveva fornito a Garibaldi le navi per i Mille. Nasce così la Navigazione Generale Italiana, dalla quale, nel 1937, ha origine la Tirrenia.

Oggi, anche noi, come gli antichi equipaggi della Flotta Florio, possiamo tornare a gustare questo infuso che associa, al profumo dell'arancia amara, importanti virtù digestive.

Amaro Florio è un elisir dal gusto rotondo e gradevole, tipico dei prodotti che nascono al centro del Mediterraneo, nella zona che gli esperti chiamano "Fascia del sole": là dove l'estate dura da marzo a ottobre inoltrato.

Amaro Florio va così a completare la famosa geneaiogia Florio: dai grandi Marsala agli inconfondibili Brandy. Nulla di strano, quindi, se il suo gusto è così antico, eppure così attuale. Hurrah!

TV 1 ore 21,35
mercoledì
2 maggio

L'Inghil racconta dagli in

Enzo Biagi parla qui del programma TV che ha realizzato: una «modesta proposta» per conoscere e soprattutto per capire questo Paese così diverso da noi. E parla anche della sua vita di «cronista televisivo» e dei difficili rapporti fra giornalismo scritto e filmato

di EMILIO RAVEL

Roma, aprile

Da quasi venti anni Enzo Biagi fa inchieste televisive. « Inchieste televisive » e non, genericamente, « inchieste per la televisione » come fanno parecchi giornalisti che — evasi dalla carta stampata — scrivono i loro articoli e poi raccolgono qualche sequenza e qualche intervista per suffragare quanto hanno scritto. Biagi è uno degli esempi più riusciti di innesto. Arrivò in TV agli inizi degli anni Sessanta inventando *RT*, primo rotocalco televisivo, padre legittimo di *TV 7*. Inventò insomma un genere ed una scuola alla quale si formarono molti giornalisti televisivi.

Era un direttore severo: « Non sono qui per farvi felici », diceva parodiando il sergente dei film americani, « ma per dirigere un giornale ». E ancora: « Non importa se avete una tessera in tasca, importante è che facciate bene il vostro lavoro ». « Un giornalista è forte se ha il suo pubblico ». Per noi che ci lavorammo insieme fu un piccolo New Deal rooseveltiano. Sembrava di vivere un film di Frank Capra col diretto-

terra ta glesi

Immagini di vita londinese. Qui a fianco: dimostrazione della Lega antinazista in Hyde Park. Sotto: i « bobbies », la polizia disarmata di Londra. Sopra: la periferia industriale di Newcastle upon Tyne e un particolare di Oxford Street. Nell'altra pagina: il monumento a Winston Churchill davanti al celebre Big Ben

re che tiene nel quadro il ricamo della moglie con su scritto: « Dite la verità ». Qualche critico continuò sempre a scrivere che quel giornalismo aveva poco valore perché era una sorta di « foglia di fico » per coprire altre « vergogne » e non mosse un dito per darci forza. E tuttavia quel genere di giornalismo è riuscito a vivere, fino ad oggi, sviluppando le indicazioni di Biagi, un emiliano che credeva nella stampa di tipo anglosassone. Poi Biagi se ne andò, ma continuò a fare inchieste televisive. Il mestiere gli piace ancora. Adesso ci parlerà dell'Inghilterra, patria di quel giornalismo che preferisce. E' andato lassù anche per un'altra ragione: per sottoporsi ad un delicato intervento chirurgico al cuore. Così, su quell'isola, ha trovato assieme due cose indispensabili per un giornalista: un buon spunto per scrivere e la buona salute.

— Senti Biagi, oggi l'Inghilterra ci sembra più vicina. Anche loro hanno gli scioperi selvaggi, la crisi economica, la violenza. Come da noi. Ci somigliamo, quindi? Possiamo paragonarci?

« Sì. Però loro hanno una maggiore capacità di assorbire e neutralizzare i colpi.

L'Inghilterra raccontata dagli inglesi

E' gente che è sempre andata all'avventura. E' un Paese costruito sul mare e l'avventura ce l'hanno nel sangue, con la pazienza e il coraggio. Dovunque tu vada hai l'impressione che ognuno — al suo posto e al momento opportuno — farà la parte assegnatagli. Non ci sono defezioni ».

— Ma qual è la loro forza?

« Il carattere. Si è formato in secoli di storia. E' una strana sicurezza che ti compare davanti sotto forma di semplicità, di mancanza di enfasi, anche nei momenti più drammatici. Guarda ad esempio il loro atteggiamento verso la morte: tutto si svolge con pudore. Altrove, spesso, il pennacchio al funerale è il segno di una dignità che non si è posseduta in vita ».

— In questa misura del mondo inglese c'è anche una qualità tutta speciale, l'« humour ». Ce ne puoi dare un esempio?

« Ricordo un episodio. Risale al 1947 quando andai a seguire come inviato il matrimonio di Elisabetta. I giornali pubblicavano l'elenco dei doni ricevuti dalla coppia reale. Il *Daily Worker* — quotidiano comunista — uscì in prima pagina con il titolo: "Le nozze di un impiegato con una impiegata" e seguiva l'elenco dei doni di un'altra coppia, meno nota, ma più significativa per il giornale: una macchina da cucire, una caffettiera ecc... Insomma la vita di tutti i giorni. La vita vera ».

— Tuttavia questo Paese tradizionalista e innovatore, serio e ironico che è l'Inghilterra non è facile da descrivere.

« Già. Infatti, io, piuttosto che raccontare in prima persona, mi sono fatto raccontare l'Inghilterra dagli inglesi: da una attrice come Glenda Jackson, da uno degli ultimi 26 duchi del regno, da una scrittrice come Barbara Catland, da uno storico come Taylor, o da gente comune, tipo quella che incontri nella sotterranea che però ha una sua storia interessante da raccontare per farti capire com'è oggi il mondo inglese ».

— Perché la tua scelta è caduta proprio sull'Inghilterra?

« Perché ha una parte importante nella mia vita. Anzi, nella vita di tutti noi. Pensa a cosa ha fatto durante la guerra quando rimase sola davanti a Hitler vincitore

Un'attrazione storico-turistica: il mercato e pub della Rosa Bianca. Qui a fianco: uno dei caratteristici autobus a due piani in servizio a Londra. Nelle altre tre foto a sinistra, dall'alto al basso: i corazzieri della Regina: sempre a Londra, una scala mobile della metropolitana; un poliziotto a cavallo durante una manifestazione

dell'Europa. E poi, a guerra vinta, ecco che licenzia l'eroe Churchill per dare il potere ai laburisti. Rimanda a casa un'intera classe politica (che esempio per noi italiani!). E poi ancora ecco l'Inghilterra che liquida pacificamente il suo impero. Hanno un senso della giustizia e della politica più chiaro. Pensa a come hanno fatto presto — in questi giorni — a decidere la data delle elezioni. E' un popolo che vive la democrazia con semplicità. Mi piace. E poi, in me, certamente, ci sono altre ragioni, molto personali, per questa predilezione. Perché, vedi, se adesso stiamo qui a parlare io credo di doverlo, buona parte, a un medico inglese e alla organizzazione di un ospedale inglese ».

— Possibile che, nel confronto Italia-Inghilterra, noi perdiamo sempre 4 a 0?

« Mi veniva fatto di pensarci anche a me. Poi ho precisato meglio il mio pensiero. Qualche giorno fa sono andato ai magazzini Harrod's. C'era una manifestazione della moda italiana e io pensavo a quanta sovrabbondanza di fantasia abbiamo noi, a quale capacità di lavoro abbiamo quando ne abbiamo voglia, e quanta capacità di incidere sul gusto, sulla cultura.... Ecco, gli italiani che inventano ogni tanto mille cose nuove, mentre gli inglesi fanno da trenta anni gli stessi cappotti, gli stessi impermeabili, lo stesso taglio di vestiti. C'è una grande sicurezza da loro. Noi abbiamo una fantasia che deve rinnovarsi di continuo. E' il segno di due modi di vivere ».

— Insomma tu col tuo programma sull'Inghilterra fai una « modesta proposta » agli italiani: date un'occhiata qua!

« Sì. Una proposta molto modesta perché io sono un semplice cronista mosso dal desiderio di capire. Con questo spirito abbiamo lavorato io e i registi Vincenzo Gamna e Luciano Arancio, gli operatori Bertoni e Sisini, il produttore Iseppi. Così abbiamo preparato queste dodici puntate del programma ».

— Senti Biagi hai continuato a vivere con un piede in TV e con l'altro nei giornali. Due tipi di giornalismo. Due mondi che spesso non si comprendono. Non ti pare?

« E' vero. E' una ben strana cosa questa che chi scrive su un giornale deve sempre rivedere le bucce a quello che lavora in TV non solo per criticare (che è giusto) ma anche per spiegarti come avresti dovuto fare il servizio ».

— Forse dipende dal fatto che la televisione partecipa, assai più di un giornale, del mondo dello spettacolo. E' una ribalta.

« La TV certamente crea con grande facilità la popolarità. Ma è la popolarità del francobollo: una immagine ripetuta tante volte. Così quando vai dal barbiere quello ti riconosce. Ma ciò non vuol dire che lui sia d'accordo con te ».

— In cosa sono diverse le tue inchieste da quelle di un tempo?

« E' diverso il linguaggio. E poi c'è maggiore possibilità di fare. E' cambiato il quadro politico ».

— Una volta le difficoltà erano notevoli. Secondo te — ora che sono di moda i giudizi retrospettivi in occasione dei 25 anni della TV — quali erano i limiti per la libertà di un giornalista?

« Oggi si tende troppo a scaricare le responsabilità soltanto su quelli che allora erano al vertice della RAI. Io posso dire questo: nessuno mi ha mai imposto di dire certe cose. Certo, non mi è stato facile dirne certe altre. Insomma io non ho mai detto quello che non volevo dire... ».

— E tuttavia ci sono stati esempi di TV servile.

« Sì. Ma chi ha servito aveva una sua disponibilità a servire. E' chi ha servito una volta è pronto a rifarlo, oggi. Perciò, secondo me, ha valore quanto sono riusciti a fare alcuni giornalisti televisivi. Non è stato eroico, ma non è stato neppure facile. Tutto qui ».

EMILIO RAVEL

n./Emilia - Parma
III/10696

Alberto Bevilacqua
45 anni. Tra i suoi successi « La califfa », « Questa specie d'amore », « L'occhio del gatto », « Una scandalosa giovinezza »

XII/F D.S.E.

Sono nato qui e ricordo che...

Il programma «Un autore una città» riconduce sui luoghi di origine sei tra i maggiori scrittori italiani. In ciascuna delle testimonianze la memoria di ieri si confronta con la realtà di oggi, in una altalena di amore e di odio. Ecco come parlano i primi due protagonisti

di FRANCO SCAGLIA

Sei tra i maggiori scrittori italiani raccontano la propria città. E lo fanno in un programma del Dipartimento Scolastico Educativo curato da Anna Benassi, consulente Aulo Greco, regista Luigi Faccini, in onda dal 26 aprile sulla Rete 2. *Un autore una città*. Nelle sei puntate la visita ai luoghi dell'infanzia e della giovinezza viene contrappuntata da riflessioni, osservazioni, ricordi. Ed ecco così evidenziarsi l'appassionato rapporto tra Giorgio Bassani e la sua Ferrara, quella Ferrara che appare nel *Giardino dei Finzi-Contini* e in tanti racconti. E l'odio-amore che Alberto Bevilacqua prova per Parma, una città di « ribelli e non di rivoluzionari ». E lo strettissimo legame che unisce Roma ad Alberto Moravia. E la Napoli di Carlo Bernari, quella Napoli che vedremo presto in televisione nello sceneggiato *I tre operai* tratto dall'omonimo romanzo dello scrittore partenopeo. E la Milano di Testori, poeta, narratore, drammaturgo tra i più ispirati. E infine la piccola, ma ricchissima di tradizioni, Urbino di Paolo Volponi.

Questa settimana presentiamo due testimonianze, tratte dalle puntate a loro dedicate, di Giorgio Bassani e di Alberto Bevilacqua.

VI | Emilia - Ferrara

TV 2 (DSE) ore 18
giovedì
3 maggio

Giorgio Bassani
63 anni. Tra i suoi successi «Il giardino dei Finzi-Contini», «L'airone», «Le storie ferraresi», «L'alba ai vetri»

XII F D.S.E

GIORGIO BASSANI

II

La mia Ferrara era fascista

« La Ferrara di cui mi sono occupato io, la Ferrara che io ho descritto, è la Ferrara dal '21 al '43. Per quello che io ricordo, e non credo di poter essere smentito, era una città intensamente fascista, al punto tale che le poche persone che non lo erano, quelle per l'appunto che io ho descritto, erano persone che vivevano ai margini, che non avevano alcun rapporto ideale, vero con la città. E in quella città così assolutamente fascista gli stessi ebrei, che poi sarebbero finiti in così gran numero nelle camere a gas, erano fascisti. Questa è la tragedia vera, questa è la tragedia di cui io mi sono occupato.

La gente ricca, la borghesia, viveva in città ed erano dei proprietari terrieri. C'era una divisione assoluta tra chi deteneva il potere e il denaro e chi lavorava. I braccianti ferraresi appartenevano in qualche modo al Terzo Mondo: andare nelle campagne ferraresi non era come andare in quelle bolognesi o romagnole dove la proprietà era suddivisa, insomma dove il rapporto era più intenso, immediato, vero. Andare in campagna da noi, andare verso il Po, andare verso le valli era proprio come andare in Africa, tra i negri... Io ho passato una delle adolescenze più felici che si possano immaginare, in una casa molto bella, in una famiglia in cui tutti mi volevano bene, e non mi sono mai reso conto degli abissi di ingiustizia che mi circondavano. E non è che i contadini si lamentassero di questo, accettavano la differenza proprio come la accettavano i negri fino a cinquant'anni fa. C'era un rapporto di questo tipo e io da bambino lo accettavo, ma essendo ovviamente di buon carattere avevo una profonda simpatia per la povera gente... Le cose sono diventate evidentissime per me non appena sono andato all'università, non appena ho letto i primi veri libri, e sono diventato antifascista militante almeno due anni prima delle leggi razziali, cioè nel '36 ».

GRIGIATI

1° giorno 6° giorno 12° giorno 18° giorno

Gradualmente.

Grecian 2000 ti libera dal grigio in modo semplice e graduale. Come e quanto vuoi.

Grecian 2000 non è una normale tintura, ma una lozione quasi incolore, facile da usare, che agisce combinandosi naturalmente e intimamente con il capello. Senza ungere e senza macchiare.
L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano **un colore così naturale**, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento. In sole 2/3 settimane eliminerai, gradualmente, proprio il grigio che vuoi: solo un po' o tutto. Poi basterà un'applicazione alla settimana e manterrai i capelli così.

Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

LUISA RIVELLI

DALLA PARTE DEL CITTADINO

Provocatorie o scanzonate, timide o agguerrite, le lettere giunte a « FILO DIRETTO » rispecchiano lo stato d'animo del nostro Paese, il pensiero spontaneo di gente comune che senza peli sulla lingua attacca politici, sindacati, quanti sono la causa del nostro malessere. Il ministro Pandolfi legge e commenta. **L. 4.000**

« Dossiers SEI »

SEI

Entrerà in Hit Parade « Sveglia sù » dei Kellogg's Corn Flakes?

Molti bambini avendo ascoltato alla TV la pubblicità dei Kellogg's Corn Flakes si sono poi rivolti ai negozi di dischi per acquistare la canzone.
Da qui è nata l'idea di lanciare un 45 giri non pubblicitario, che invita tutti al buonumore con un allegro e spensierato - SVEGLIA SU' -.

E. A. TEATRO LA FENICE
VENEZIA

L'E.A. Teatro La Fenice di Venezia indice un CONCORSO NAZIONALE per esami per i seguenti posti nel Coro:

1 tenore
2 bassi
1 baritono
4 soprani

Per informazioni e richiesta del bando rivolgersi a: E.A. Teatro La Fenice - Segreteria Concorsi - 30124 VENEZIA. Scadenza presentazione domande 31 maggio 1979.

XII F D.S.E. II

ALBERTO BEVILACQUA

Parma per me è un palcoscenico

« Parma fu governata per molti anni da una donna particolare, Maria Luisa, sorella di Napoleone. E questa donna aveva chiamato a Parma artisti di ogni parte d'Europa e li aveva confinati in un quartiere, l'Oltre Torrente, nel quale sono nato io. Quel popolo di Oltre Torrente è stato creatore di cultura sia scenica come il teatro lirico, ma anche creatore di una grande cultura ideologica. Oggi quella condizione popolare si è attenuata ed è quasi sparita. Questo quartiere, l'Oltre Torrente nel quale io sono nato e sono vissuto, produsse la rivolta del '22. L'unico caso in cui Mussolini fu sconfitto in campo aperto. La mano armata di Mussolini, Balbo, andò con tremila squadristi a conquistare la città e si trovò di fronte trecento uomini guidati da un orologiaio, Guido Picelli che adottò per la prima volta in Italia, e credo in Europa, un manuale di guerriglia urbana. E il manuale Picelli fruttò perché i tremila fascisti furono sconfitti. Picelli poi fuggirà dall'Italia, andrà a Mosca, diventerà consulente di Stalin per gli emigranti. Poi andrà a Parigi e infine sarà uno dei grandi protagonisti della guerra di Spagna. Verrà ucciso da un italiano traditore. I suoi insegnamenti di guerriglia urbana saranno ripresi da Alberto Baco. Alberto Baco pubblicherà il libretto in Messico, libretto che ispirerà l'azione di Castro e di Guevara...

Parma è una città di ribelli, non di rivoluzionari. Io credo che ci sia una distinzione ben precisa tra ribelle e rivoluzionario. Il ribelle è quello che reagisce a una condizione talmente insopportabile da muoversi senza però avere una chiarezza ideologica, una precisione di intenti, di programmi. Il rivoluzionario invece ha una coscienza culturale della sua azione e spesso non è toccato direttamente dai problemi che pure affronta e cerca di risolvere. Il ribelle è meno ideologo ma ha una carica e una spinta di sangue enorme. Io sono cresciuto in una società di ribelli che poi si sono spostati in altre parti del mondo a fare i ribelli...

Di Parma io amo certe cose e ne detesto altre. Detesto una certa piccineria, cattiveria, ironia, grettezza della Parma borghese. E di questo sono stati vittime quasi tutti. Toscanini per esempio non passava mai da Parma. Verdi non metteva piede a Parma...

Nel cuore di Parma c'è un palcoscenico e quindi la spinta di questa città a far parlare di sé nel mondo è sempre stata fortissima. E' una città pilota, non dimentichiamoci che nel dopoguerra, ad esempio, c'è stata una delle prime e più drammatiche occupazioni di fabbrica ».

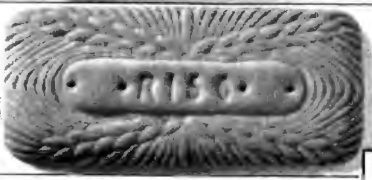
Questo è Lazzaroni.

Farina di frumento, zucchero, burro, uova, farina di avena, granito di frumento, miele, latte condensato, lieviti, sale, aromi naturali.

Farina integrale di frumento, farina di frumento, zucchero, burro, uova, amido di frumento, latte magro in polvere, farina di mais, miele, cocco, lieviti, sale, aromi naturali.

Farina di frumento, zucchero, burro, uova, mandorle di albicocca, latte condensato, miele, lieviti, sale.

Farina di frumento, zucchero, burro, amido di mais, fecola di patate, uova, latte magro in polvere, miele, tapioca, glucosio, malto, lieviti, sale, aromi naturali.



Farina di frumento, zucchero, burro, amido di riso, uova, miele, latte condensato, farina di mais, malto, glucosio, lieviti, sale, aromi naturali.

Sapienti Ricette del 1898. Con tanti Cereali e tanto Burro.

LINEA NUTRIZIONALE

Lazzaroni

B Communications

"C'è un modo per migliorare il fritto misto, l'arrosto, il timballo di riso, gli spiedini, la crostata..."

"Accompagnarli tutti con una bella birra, una bella birra, una bella birra, una bella birra, una bella birra..."

Se d'estate è buona, nelle altre stagioni la birra è ottima. Soprattutto a tavola, dà più gusto e leggerezza a tutti i piatti: in virtù dei principi attivi del luppolo e della bassa alcolicità (3-4 gradi).

Tutta naturale, **la birra è la stupenda bevanda "4 stagioni".**

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra

R&G

Quello che l'automobilista non sa

XII F D.S.E.

Si può guidare con le lenti a contatto? Che cosa si deve mangiare durante un viaggio? Come comportarsi in caso di incidente? Risponde «Quattro tempi»

TV 1 (DSE) ore 18 venerdì 4 maggio

di STEFANIA BARILE

Roma, aprile

Due cifre: in Italia ben 900 mila persone all'anno prendono la patente e le automobili in circolazione sono all'incirca 18 milioni. Ma regole e norme di comportamento sono ancora poco conosciute o solo raramente arrivano agli utenti. In aiuto viene ora una trasmissione televisiva, *Quattro tempi* (che andrà in onda fino a giugno per poi riprendere in ottobre), realizzata in collaborazione con l'ACI. Accanto a Carlo Luna che, nella sua qualità di giornalista-esperto di problemi automobilistici (è stato capo ufficio stampa dell'ACI), conduce tutte le puntate, partecipano alcuni super esperti del mondo della macchina, dai meccanici agli assicuratori, da alcuni funzionari dell'Ispettorato della Motorizzazione a quelli della polizia stradale.

Il programma vuol essere una guida pratica. Ma come? Facciamo un esempio: quanti automobilisti italiani sanno che esiste il CID, la Convenzione Indennizzo Diretto, che facilita i rimborsi in caso di incidente? Dice Carlo Luna: « 93 compagnie di assicurazione si sono accordate fra loro per risarcire in modo più veloce: dopo la constatazione amichevole dei danni (e con una psicologa spiegheremo perché " amichevole " e tranquillo più che mai deve essere il comportamento degli automobilisti in questi casi) il danneggiato può rivolgersi direttamente alla sua assicurazione per avere il rimborso. Saranno poi le assicurazioni a risarcirsi fra loro. E' una pratica questa che in futuro sarà una norma: per ora è limitata solo a danni non superiori al mezzo milione ».

Ma a *Quattro tempi* non si parla solo di norme assicurative. « Non certo. Ma anche di altri semplici comportamenti. Chi porta le lenti a contatto, per esempio, può guidare grazie alle sentenze di alcuni pretori. Ma sa che deve comunque avere con sé un paio di occhiali normali? ».

Un altro capitolo, i bambini. « Mai sul sedile anteriore, bensì dietro, su un seggiolino che fra breve sarà regolamentato dal nuovo codice ». E ancora le precauzioni, prima e durante un viaggio. « Basterebbe citare i pneumatici. Quando sono nuovi il battistrada ha uno spessore di 7 millimetri: per mantenersi nei margini di sicurezza è sufficiente che la ruota ne conservi uno. Ma pochi lo sanno e pochi controllano questo millimetro ». Il guidatore. « Finita la classica gita dovrebbe rimettersi in viaggio tre ore dopo il pasto. E dovrebbe anche seguire una particolare dieta: niente grassi, né maionese, né fritti, né pasta-

Un plastico che riproduce un agglomerato urbano con i suoi problemi di traffico. Intorno un gruppo di bambini pronti ad imparare i segreti e le regole di una corretta circolazione

L'originale.

Amaretto di Saronno, l'unico
che può chiamarsi originale
perché è stato il primo
ed è nato dall'antica ricetta
della Illva di Saronno.
Ecco perché molti lo bevono,
lo offrono e lo regalano.
E magari qualcuno cerca
di imitarlo.

Solo Amaretto di Saronno è l'originale.

ILLVA
SARONNO

Rubriche nuove in TV

sciutte. E neanche troppa verdura. Quanto al vino, solo un quarto a pasto ».

La trasmissione, fitta di raccomandazioni come queste, cerca anche di indicare alcune strade al risparmio. Di benzina. « Dal '73, dalla guerra del Kippur, è diventata una fissazione. Oggi se ne consumano 10 mila miliana di tonnellate: ci siamo già sulla buona strada, visto che nel '75 si era saliti a 11 mila). Eppure ancora molti non sanno che si può risparmiare con la guida morbida, senza scatti e senza colpi d'acceleratore prima di ogni partenza. Certo non sarà una guida sportiva. Ma con la guida fluida si risparmia ».

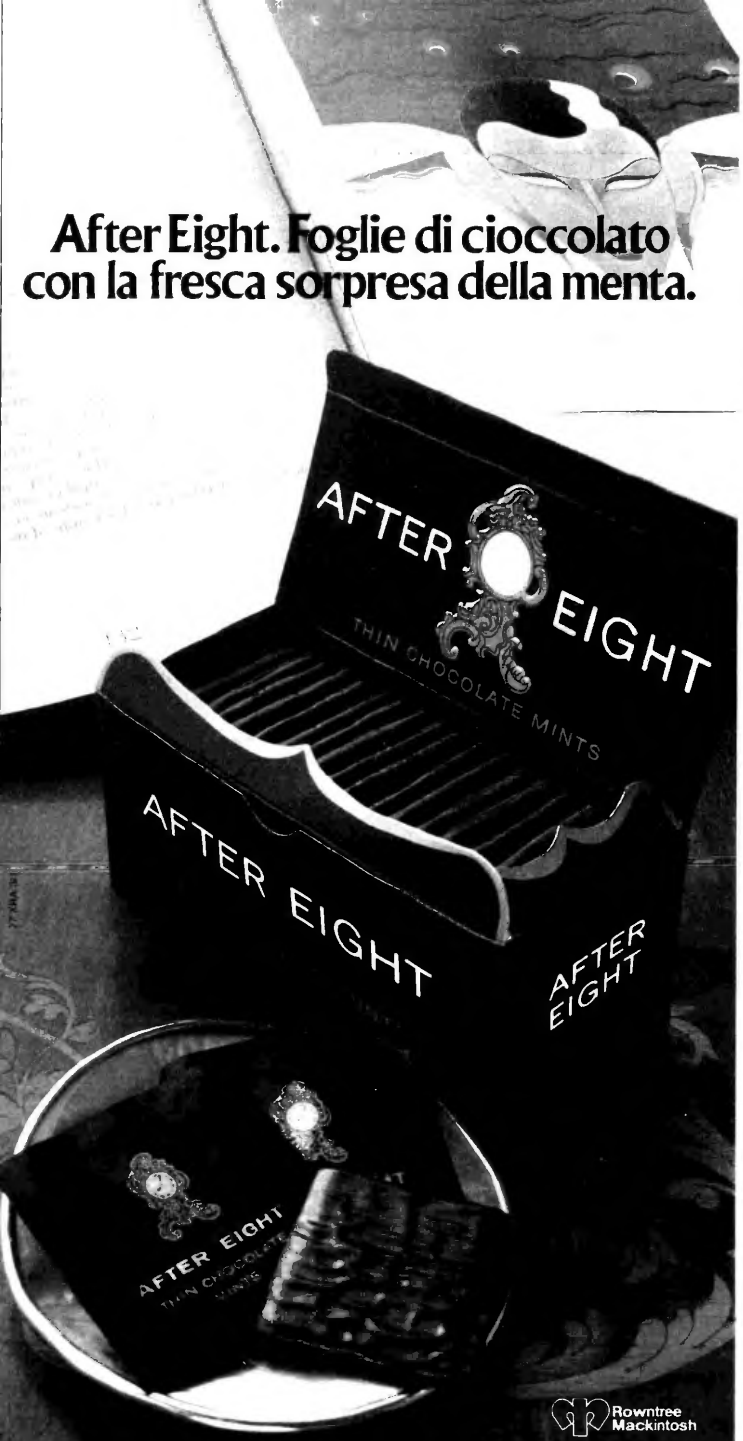
L'ultima cosa, il furto d'auto, che ormai è un'industria con un « fatturato » di 100-130 miliardi all'anno (240 mila le auto rubate). « Un furto non si evita », sostiene Luna, « ma spesso noi aiutiamo il ladro. Molti lasciano addirittura i mestate le chiavi. E secondo una norma del Codice Civile che punisce i proprietari incuranti della loro proprietà, l'assicurazione non paga ».

Nostro sport quotidiano

di BEPPE VIOLA

Milano, aprile

E' troppo presto per stabilire se *Sportissimo* sia una trasmissione di successo, ma le prime puntate ci hanno fornito un riscontro interessante. Riceviamo circa duecento lettere il giorno, molte delle quali richiedono uno spostamento di orario. In effetti dalle 13 alle 13,25 molti di coloro che si occupano di sport sono ancora fuori casa, chi in ufficio, chi a scuola. L'intenzione di Alfredo Pigna, di Sandro Petrucci e del sottoscritto, ideatori del programma, è quella di fornire al pubblico un utile servizio per conoscere più a fondo i problemi dello sport, non quello convenzionale degli stadi



Rubriche nuove in TV

e dei grandi campioni, ma « l'altro », da consumare nel proprio interesse.

Intendo dire che raramente in Italia giornali e televisione forniscono notizie relative alla pratica sportiva, dedicando la loro attenzione quasi esclusivamente allo sport cosiddetto consumistico. Il nostro è un Paese di voyeurs. Sportivamente parlando. Ecco quindi un tentativo di trattare sport in termini meno convenzionali. Lo sport come elemento disintossicante delle nevrosi, lo sport come educazione civile, lo sport come rispetto del proprio corpo, sport e medicina, sport e tempo libero, sport anche come occasione di lavoro. Insomma *Sportivamente* vuol essere un « carosello » dello sport, rilevando anche le eventuali controindicazioni e fornendo al pubblico il maggior numero di consigli per una corretta interpretazione di un fenomeno che coinvolge molti e differenti interessi.

Purtroppo, al contrario di quanto accade in altri Paesi, da noi lo sport suscita immagini spesso controproducenti, esaltando fatti sensazionali o personaggi più vicini a Superman che a un comune mortale. Molti italiani prendono ancora in giro il quarantenne in tuta che corre nel parco; molte mamme ripetono la frase famosa: « Andiamo a fare una passeggiata, se non piove ». Altri genitori impediscono ai loro figli l'attività sportiva, magari per il solo fatto che ciò ha procurato un piccolo incidente. In realtà tutti, giovani e vecchi, donne e maschietti, abbiamo bisogno di sottoporre il fisico ad un minimo di sforzo, se non altro per verificarne il comportamento. Nasce, a questo punto, la necessità di conoscere i molti problemi relativi: dal prezzo di un paio di sci alle risorse di una città, di una regione sul piano delle attrezzature. La scarsità di impianti e la secolare diffidenza per tutto ciò che puzza di « difficile » costituiscono il limite da superare per diffondere il messaggio sportivo. Desideriamo convincere le mamme che i loro figli praticando lo sport cominceranno a vestirsi da soli, a non temere la doccia, ad avere molte relazioni, a conoscere le prime difficoltà e a vincerle con mezzi leciti. Impareranno soprattutto a perdere, ad essere leali, a godere di una vittoria conquistata con piccoli sacrifici. Insomma, penso abbiate capito un po' il senso di quanto sto raccontandovi e non voglio andare oltre. *Sportivamente* dovrebbe avere questo carattere e, usando il condizionale, noi della redazione ci assumiamo la responsabilità di un eventuale fallimento. Indubbiamente abbiamo bisogno di avere la collaborazione « anche » di campioni, la presenza dei quali è prima di tutto un mezzo per allargare la clientela, ma soprattutto l'occasione per conoscere, attraverso la loro testimonianza, cosa c'è dietro la vetrina scintillante di uno stadio o di una piscina. Desideriamo richiamare l'attenzione di coloro che detengono il potere su problemi e fatti di grande interesse popolare e non soltanto sugli aspetti più appariscenti del fenomeno sportivo. Olimpiadi o campionati del mondo. *Sportivamente* è un modo di vivere, una proposta in scarpe da tennis.

BEPPE VIOLA

Sottilette "fila e fondi" nate per fare cucina

Nuove. A pasta bianca filante

Accanto alle Sottilette originali di Emmental Baviera, Kraft oggi propone le nuove Sottilette "Fila e Fondi" a pasta bianca filante, anch'esse avvolte e protette una per una. Pizze, pasta, risotti, verdure, carne, uova si vestono in un attimo di appetitoso formaggio che fonde e che fa i fili come nessun'altra fetta di formaggio può fare, perché le Sottilette "Fila e Fondi" sono nate apposta per questo.

KRAFT
cose buone dal mondo

Dove abita

TV 1 ore 21,50 martedì 1° maggio

Il regista Castellani dopo un viaggio di sette mesi attraverso la religiosità nell'Europa industrializzata (4 chilometri di pellicola impressionata e 50 ore di proiezioni) ci narra i suoi singolari incontri con guru, lama, patriarchi e santoni

di LEANDRO CASTELLANI

Roma, aprile

Un guru tedesco mi ha costretto a partecipare agli strani riti liberatori del suo ashram, un lama tibetano mi ha infilato al dito « l'anello dell'immortalità », un patriarca danese ha voluto che esorcizzassi le streghe nella notte di san Giovanni; ho dormito sui materassini di gommapiuma delle comunità terapeutiche, in un'angusta cella di cemento armato concepita dal grande Le Corbusier, in una delle graziose casette prefabbricate della cittadella di Loppiano; ho condiviso la mensa vegetariana degli ecologi olandesi de « La piccola terra » e quella macrobiotica dei beatniks di Amsterdam; sono penetrato nel cuore metallico del più grande mulino a vento del mondo, in Danimarca; mi sono seduto fra le tuniche arancio dei seguaci di Baghwan Rajneesh, fra quelle amaranto dei monaci buddisti, fra quelle bianche degli adepti di un ordino esoterico danese, fra quelle grigio-azzurre delle monache contemplative di Voirons...

E ancora: ho sfidato i sospetti della polizia tedesca che mi ha trovato a curiosare nei pressi della supercentrale nucleare di Kalkaar, la più grande e contestata d'Europa, nonché le ire dei « drogati » di Christiania, la cittadella hippy nel cuore di Copenhaghen, di cui sono riuscito a « rubare » qualche immagine grazie alla connivenza di una ragazza italiana che vi si è rifugiata e che ci ha condotto per sentieri segreti...

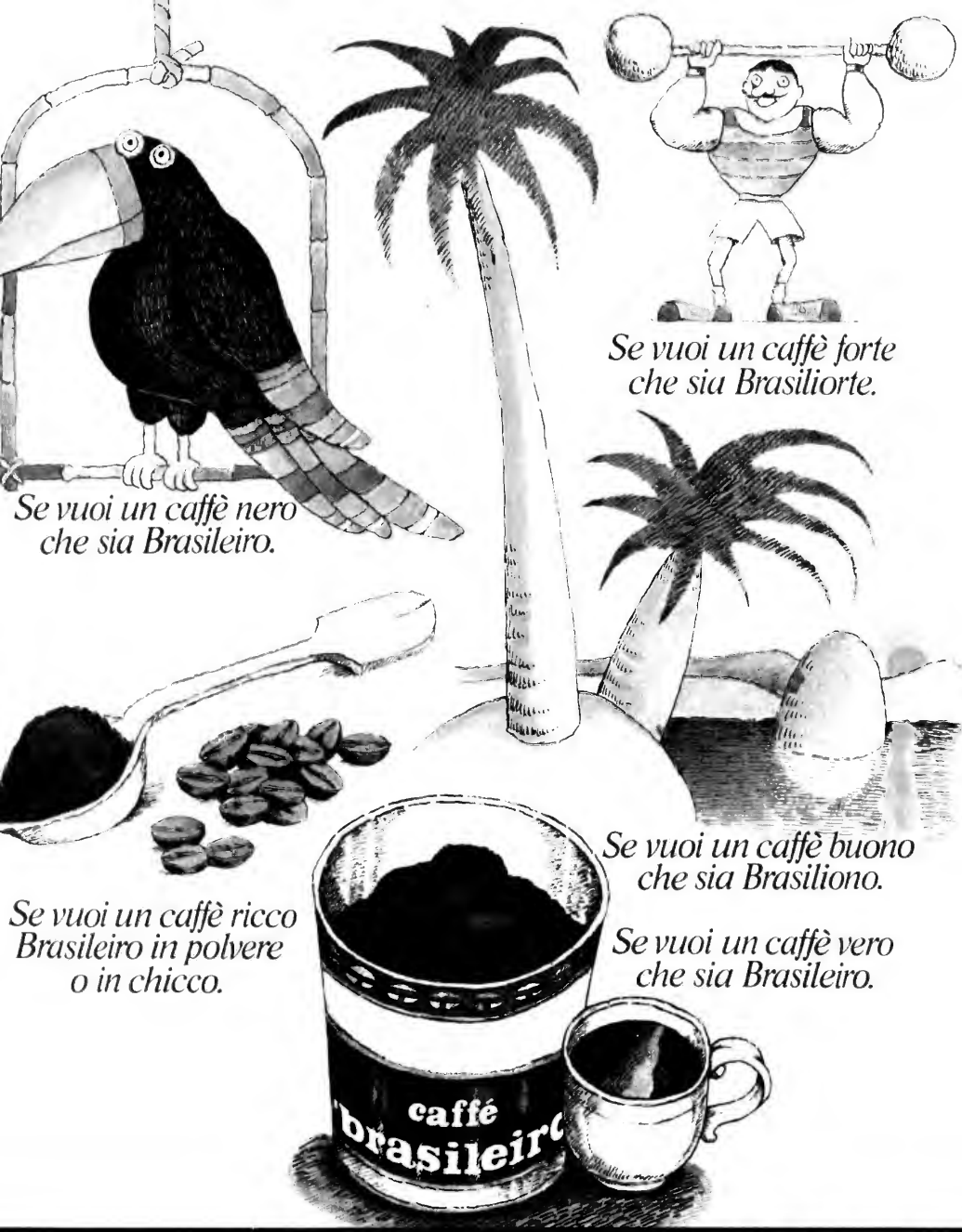
Sono alcune delle esperienze singolari capitate a chi, come me, aveva il compito di raccogliere un « campionario », quanto più possibile eloquente, della crisi e delle tensioni spirituali di una fetta di umanità.

Dio oggi

l'Europa industrializzata, alla vigilia dell'anno Duemila. Un viaggio attraverso la religiosità, intesa nel senso più ampio possibile: le ansie, le angosce, ma anche le speranze, le ricerche, le aspirazioni, nelle chiese e fuori delle chiese. Un viaggio durato sette mesi, a cui hanno fatto seguito altri sette mesi di montaggio: quattro chilometri di pellicola impressionata, circa 50 ore di proiezione, per tirarne fuori un « campionario » appunto, cinque puntate. Ed è un lavoro che ha costretto, noi innanzi tutto, a una violenta altalena di sensazioni: dalle estasi mistiche dei pentecostali scandinavi alle « passioni » civili dei preti operai di Lione, dalle accattivanti liturgie dei cattolici olandesi ai riti severi dei buddisti tibetani, dalle pantomime blasfeme dei teatranti di Amsterdam agli edificanti drammi biblici dei Testimoni di Geova... Un'altalena di sensazioni e di esperienze lungo un itinerario apparentemente rapsodico ma legato da un filo di discorso rigoroso quanto aperto.

Certo, è bene non dimenticarlo, si tratta quasi sempre di « esperienze » eccezionali e, in quanto eccezionali, al limite. Abbiamo forse messo tra parentesi gli aspetti normali, quotidiani, in cui vive e si presenta la religiosità, ma forse queste « cartine di tornasole », con quella punta di esasperato che hanno, possono consentirci di intuire pro-

A sinistra, la comunità danese « L'ordine bianco » col fondatore e maestro Philip Schober. In alto a destra un gruppo di giovani appartenenti al movimento dei « Focolari » di Loppiano. Al centro, il tradizionale rogo delle streghe nella notte di san Giovanni a Risskow in Danimarca. In alto a sinistra, due esponenti del movimento teologico olandese « La piccola terra »; in basso, il battesimo dei Testimoni di Geova



Se vuoi un caffè nero che sia Brasileiro.

Se vuoi un caffè forte che sia Brasiliorte.

Se vuoi un caffè buono che sia Brasiliono.

Se vuoi un caffè ricco Brasileiro in polvere o in chicco.

Se vuoi un caffè vero che sia Brasileiro.

SE BRASILEIRO NON E' IO NON BEVO CAFFE'

Dove abita Dio oggi

spettive, qualche volta possono addirittura rivelare spiragli profetici.

Perché in ciascuna di esse c'è qualcosa di noi. C'è qualcosa di noi nella disperazione senza limiti, nell'angoscia sconvolgente di chi si agita e grida e soffre al termine del rito laico della terapia reichiana (meditazione di gruppo), c'è qualcosa di noi nelle suore del Monte Bianco, impegnate a consumare la loro vita nell'« inutilità » dell'adorazione, qualcosa di noi in chi lotta per un ordine più umano, per un mondo « diverso » dove i rapporti fra uomo e uomo siano altri, in chi urla la sua rabbia talora con-

Un gruppo di giovani dei Focolari (qui sopra), il movimento cattolico fondato nel '43 da Chiara Lubich. In alto il mulino a vento più grande del mondo costruito dalla comunità danese di Tvind che dà energia a 800 ville unifamiliari

DICE PADRE ERNESTO BALDUCCI

Il programma televisivo « Mille e non più mille » intende offrire un panorama della crisi dell'Europa industrializzata proprio nel momento in cui essa sta per compiere un passo decisivo verso la sua unità politica. Di anno in anno si moltiplicano i sintomi della mutazione dell'uomo, che sta investendo le metropoli europee fino a ieri avamposti sicuri della civiltà del futuro. Il tratto dominante di questa mutazione è il presentimento della catastrofe. La promessa di felicità collettiva che ha accompagnato fin dalla culla la civiltà industriale sembra capovolgersi in una paura del futuro che ha fatto pensare, per ragioni di simmetria cronologica, alla paura dell'anno Mille.

L'intento del programma è di documentare questa crisi, cogliendo le più vistose insorgenze di bisogni « irrazionali »: il ritorno nostalgico alla madre natura, l'immersione psicologica nelle profondità dell'inconscio, l'adozione di pratiche contemplative importate dal lontano Oriente, una scomposta e multiforme fuga dal mondo e altri fenomeni ancora, spesso interpretati come un vero e proprio risveglio religioso, mentre, al contrario, ciò che emerge non è tanto il bisogno di Dio quanto la nausea del mondo.

E' naturale che lo sfaldamento antropologico si rifletta anche nelle chiese cristiane, così radicate nella cultura europea ormai in crisi. Il senso del sacro rifiorisce ma allo stato selvaggio, i riti magici prosperano all'ombra dei grattacieli, si accendono i fuochi della religiosità soggettiva che, poco curante di dogmi e di discipline liturgiche anche quando è all'interno delle istituzioni, sublima il disimpegno dalla storia nell'estasi spirituale. La tendenza ufficiale delle chiese va in senso opposto, cioè nel senso dell'impegno nella storia in vista della salvezza dell'uomo. E' però un impegno che viene vissuto in modi diversi e a volte tra loro contraddittori, tra illusione spiritualistica e compromissione politica. Ed è in questa divaricazione che le chiese sperimentano le tribolazioni della fine del secondo millennio.

Sono in molti a pensare che una chiesa che voglia essere davvero fermento e anticipazione di un terzo millennio di pace e di unità non può esimersi da scelte che la rendano organica alle classi degli sfruttati.

ERNESTO BALDUCCI

"MILLE E NON PIÙ MILLE"

« Mille e non più mille » è un programma della Rete 1 in cinque puntate di Leandro Castellani e Padre Ernesto Balducci così suddiviso:

1ª puntata: Il delirio della fine

Gli psicologi definiscono « delirio della fine » l'apparente desiderio di autodistruzione. Nel corso della puntata vengono presentate immagini che documentano il disagio e la paura di fronte al futuro. Si vedono nel centro di Amsterdam dei giovani di un « teatro per la strada » che fanno una parodia del Medioevo, con il Papa, il mendicante, il crociato, ecc. Nel centro di Monaco un signore inalbera un cartello per ricordare ai passanti che la nostra vita è legata all'esistenza del Sole. Sempre a Monaco, nel centro Vedam e V., Christine Hett ci fa assistere alla meditazione « liberatoria » Kundalini e un'altra tecnica liberatoria che viene presentata per la prima volta in una ripresa televisiva: la tecnica del massaggio. Dopo alcune immagini di una spettacolare protesta ecologica di giovani a Stoccarda, si passa al centro Kosmos di Amsterdam dove Hans Wesseling e Sophia Van't Ende presentano tecniche di yogha, zen, macrobiotica, pentah-silah.

2ª puntata: Il grande rifiuto

« Il grande rifiuto »: Marcuse chiama così il rifiuto della ragione che sembra caratterizzare parte delle nuove generazioni.

La puntata inizia con la presentazione della comunità di Margharithenrieon nella Germania Federale dove si assiste alle attività e alla giornata di lavoro di questa comunità che segue la filosofia di Baghwan Rajneesh. Si passa quindi alla visita della comunita ecologica « La piccola terra » di Boxtel in Olanda che predica concetti nuovi nel campo dell'energia, dell'agricoltura e dell'alimentazione. Vedremo anche la più grande realizzazione ecologica del mondo: il mulino a vento di Tvind in Danimarca. Ad Aahrus, altra cittadina danese, Philip Schober, cari-matico e guaritore, ci presenta le sue tecniche di guarigione e l'Ordine Bianco.

3ª puntata: Le trombe dell'Apocalisse

In alcuni movimenti religiosi la « paura della fine » può diventare attesa fiduciosa e lieta, l'attesa delle trombe dell'Apocalisse. Dopo alcune fasi salienti della grande assemblea dei Testimoni di Geova allo Stadio Flaminio di Roma con battesimi e preghiere, assistiamo ai roghi delle streghe sulla costa del Mare del Nord durante la notte di San Giovanni e ai riti tibetani ripresi e presentati « dall'interno » per la prima volta, « guidati » dal lama Cherab Dordje nel monastero buddista di Toulon-sur-Arroux in Francia.

4ª puntata: Sulle colline di Dio

A Loppiano, sulle colline di Firenze, il movimento dei « Focolari » vive le sue esperienze. Visitando la « cittadella » vengono raccolte testimonianze e presentati i due complessi di musica, canto e danza che portano per il mondo il messaggio dei « Focolari »: il Gen verde composto di donne di tutto il mondo e il Gen rosso composto di uomini. Visita quindi al famoso monastero de « La Tourette », progettato da Le Corbusier, di cui François Blot, il priore, narra le peripezie e l'attuale impegno civile. La macchina da presa penetra per la prima volta nel convento di Bethleem, sul Monte Bianco, dove un folto gruppo di giovani suore sta riscoprendo gli ideali della contemplazione, della solitudine, della preghiera, dell'ascesi.

5ª puntata: Dalla parte dell'uomo

La puntata si apre con la vivace liturgia-happening della « messa dei giovani » di Venlo in Olanda.

Attraverso alcune testimonianze raccolte a Stoccarda di don Florenzo Rigone prete missionario, di Abbate Mirella pastore evangelico, si fa il punto sul problema della religiosità nel mondo dell'emigrazione. Ci si sposta quindi a Lozanne in Francia dove la comunità cattolica « senza preti » fa una curiosa verifica storica espressa dal film « Dio ha bisogno di uomini ». L'inchiesta si conclude con un incontro con l'équipe di preti operai della città industriale di Givors, alla periferia di Lione.

C. C.

Una imponente manifestazione di giovani aderenti a vari movimenti ecologici contro le centrali nucleari nel parco di Amsterdam, ripresa dal regista Leandro Castellani

Dove abita Dio oggi

volsamente, nei giovani che si spogliano degli abiti arancio per cercare un contatto col loro corpo al di là del corpo. L'inchiesta vuol essere anche un confronto con questo frantumato qualcosa di noi. E forse ognuna di queste esperienze è una ricerca di Dio. Chi lo cerca nell'oscura energia vitale repressa in noi, cercando l'altra faccia segreta di se stesso, facendo di Dio lo specchio distorto dei suoi timori e delle sue ansie, chi lo trova nelle profonde radici del cosmo, chi lo riconosce nel Dio della Bibbia, chi lo ama nel Dio-persona del Vangelo, chi lo vive e lo soffre incarnato nelle lotte di liberazione.

Sono passati dieci anni dalla mia ultima inchiesta televisiva. Allora si era trattato di proseguire la storia della bomba atomica *Dopo Hiroshima*. Ma quel viaggio per il mondo si era tramutato via via, fatalmente, in un viaggio intorno al '68: a Trafalgar Square una giovane attrice, Vanessa Redgrave, tuonava contro gli esperimenti nucleari, negli Stati Uniti i giovani protesta-

Burro
dalla Germania

il grande amico di tante...
Delikatessen

MUSICA NUOVA IN CUCINA
con i prodotti alimentari dalla Germania

Dove acquistare le Delikatessen

E' soprattutto
in questi Negozi Pilota che trovate
il miglior assortimento
di specialità originali dalla Germania,
reperibili, tuttavia, in molti
altri negozi e nei supermercati.

ARROW 9S11001

VALLE D'AOSTA

Courmayeur

Salumeria Gastronomia
Radin Savio
Piazza Brocherel, 2

S. Vincent

« Il Buco » di Bedini Bianca
Via Chanoux, 53

PIEMONTE

Alba

Gastronomia « Da Uga »
P.zza Garibaldi, 4

Biella

Gastronomia Bianchi
Via San Filippo, 14

Casale Monferrato

Gastronomia Boffo Giorgio
P.zza Rattazzi, 1

Fossano

Self-Service Faly
V.le Ambrogio da F., 3

Novara

Salumeria Medea Nandino
Corso Torino, 13/E

Torino

Bonelli Giuseppe
Via Cibrario, 3

P.A.I.S.S.A. Prod. Alimentari
Piazza San Carlo, 196

Salumeria Gastronomia
Lercia Ettre & figlio
Via Principi d'Acaja, 39

Salumeria Musso Luigi
Via Garibaldi, 44

Salumeria Rosaschino
Via Pietro Micca, 9

Salumeria Sbriccoli Mino
Corso Fiume, 2

Specialità Alimentari
Vittoria Fiorentini
Via Bertola, 6

Specialità Garrone G.
Via Lagrange, 38

LIGURIA

Alassio

Salumeria Fanali
Via Veneto, 42

Andora

Supermarket
di Giuseppina Piana Patrone
Via Doria, 13/15

Bordighera

Gandolfo Carlo
Via Vitt. Emanuele, 319/321

Diano Marina

Salumeria Angelo Campagneli
Via Roma, 119

Finale Ligure

Salumeria Albino Chiesa
Via Ghigliero, 1

Genova

Drogheria-Pasticceria
Crastan Giacomo
Via XX Settembre, 114/R

Drogheria Squillari
di Duratte Clotilde
Sampierdarena
Via Cantore, 268/R

Latticini Gliatti
Via Balbi, 125/R

« La Aromatica » - il meglio dal mondo - di Infascelli Renato
Via Trebisonda, 3/5

Rosticceria Gaetano
Via Fieschi, 56/R

Laigueglia

Caratti Dante
Via Dante, 85

Lerici

Alimentari Fe ari Savino
Via Roma, 60

Oneglia-Imperia

Salumeria Cerruti Bruno
Via S. Giovanni, 55

Sanremo

Salumeria Ballini Roberto
Via Corradi, 34

Salumeria Ponzo Francesco
Via Palazzo, 11

Ventimiglia

Mini Market Falli
Via Ruffini, 10

LOMBARDIA

Bergamo

Fattoria « Le Pici »
Via Pignole, 4

Salumeria Gastronomia
Ghisalberti di T. Fontana
Via XX Settembre, 16

Brescia

Gastronomia ai Portici
di Bonetti e Sbene
Via Portici Dieci Giornate, 95

Castiglione delle Stiviere

Drogheria
Dal Zero Orazio & Figli
Via Chiassi, 60

Como

Salumeria-Gastronomia
« La Locanda »
Via Borgovico, 109

Salumeria Moscatelli Marco
Via Fontana, 9

Crema

Il Salumiere
di Annibale Pagliari
Via XX Settembre, 84

Iseo

Alimentari
Scandroglio & Allaghi
Via Piave, 24

Milano

Drogheria Carboni Natta
Corso Monforte
Ang. Via Conservatorio, 17

Drogheria De Gaudanzi
Specialità
Corso Monforte, 18

Drogheria Grossi Vittorio
C.so Magenta, 31

Drogheria Parini Angelo
Specialità
Via Montenapoleone, 20

Drogheria
Redrizzani Gian Fausto
Viale Pieve, 20

Prodotti Dolcieri
e Dietetici Garbagnati
Via Victor Hugo, 3

Il Salumaio di Montenapoleone
Via Montenapoleone, 12

La Tavola Tedesca
Corso Buenos Aires, 64

Maggio (Como)

« La Casa Dei Salumi »
di Locatelli

Sirmione

Alimentari
Iotti Alcide e Francesco
Via Colombare, 147

Sondrio

Giovanni Scherini S.p.A.
Corso Italia, 14

Varese

Gastronomia Battaini Mario
Corso Matteotti, 68

Market Alimentari
Genzone Calogero
Via Montello, 55

TRENTINO ALTO ADIGE

Bolzano

Alimentari
Fini Enrico Innerebner
Via Portici, 29

Alimentari Adolf Unterhofer
Via Bettai, 8

Salumeria Masè Giuliano
Via Goethe, 15

Brunico

Self Service Mahl
Via Dante, 6

Cogolo di Pejo

Pejo Market Monari
Via Roma, 23

Merano

Generi Alimentari Balth Amert
Via Portici, 261

Specialità Alimentari
A.D. Verdross
Via Portici, 120

Specialità Gastronomiche
J. Seibstock
Via Portici, 227

Torbole sul Garda

Panificio F.lli Mendelli
Via Lungolago, 1

Trento

Esercizio Maini
Via Mantova, 28

VENETO

Alte Ceccato

Salumeria F.lli Danese
V.le Stazione, 55

Bassano del Grappa

Salumeria-Drogheria Lino Santi
Via Da Ponte, 14/16

Belluno

Alimentari Zanolli Livia
Via Mezzaterra, 1

Castelfranco Veneto

Ditta Umberto Genovese
di Rico Guidolin
Corso 29 Aprile, 30

Cortina d'Ampezzo

Cooperativa di Consumo
Corso Italia, 48 e 120

Legnago

Pazzani Danilo
Corso della Vittoria, 2

Mestre

Drogheria Caberlotto
Piazza Ferretto

Gastronomia Manente
Via Olivi, 19

Padova

Alimentari Sumiti
Via Belzoni, 8

Salumeria Smania
di Giorgio Sumiti
Via Altinate, 75

Salumeria Internazionale
Vignato Ramtgio
Via Roma, 28

Rovigo

Salumeria F.lli Piva
P.zza Garibaldi, 15

S. Donà di Piave

Alimentari F.lli Callel
C.so S. Trentin, 53

Treviso

Salumeria-Gastronomia
Chizzali
Via Calmaggiore, 41

Specialità Gastronomiche
Denesin
Corso del Popolo, 28

Vittorio Veneto

Specialità Gastronemiche
di Paludetti Savino
Via Cosmo, 34

Venezia

Generi Alimentari-Drogheria
Borini
Strada Nuova, 3834

Salumeria S. Marco
di Migotto Giovanni
Bocca di Piazza, 1580

Verona

Salumeria Alimentari
Dal Maso Dino
Via IV Novembre, 11

Specialità Alimentari
A. Zanetti
Via XX Settembre, 140

Salumeria F.lli Sinico
Via Leoni, 5
Corso Porta Borsari, 29

Vicenza

Drogheria
Impiumi Alberto & C.
Corso Palladio, 155

Salumeria Panarotto Giovanni
Piazza dei Signori, 5

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Gorizia

Alimentari
Temmasini Francesco
Corso Verdi, 86

Alimentari Vendramin Ottavia
Corso Italia, 6

Monfalcone

Alimentari Franco Bala
Via Cariani, 1

Pordenone

Specialità Gastronomiche
Fornir Giuseppe
Viale Cossetti, 26/A

Alimentari-Gastronomia
Barbaresco Mario
Via Montereale, 4

Trieste

Alimentari Gerbini Daniele
Via Battisti, 31

Alimentazione BM
Via Rome, 3

Antica Salumeria Masè
Via G. Gallina, 4

« Negozio di Specialità »
P.zza S. Giovanni, 6

Udine

Alimentari Kaucic Vladimiro
Via Gemona, 184

Vicic Ermanno
Via Manin, 1

EMILIA ROMAGNA

Bologna

Alimentari Adolfo Parma
Via Indipendenza, 20

Gran Salumeria Laura Bassi
Via Laura Bassi, 1

Salumeria-Gastronomia
Tamburini Angelo
Piazza Maggiora, 3/F

Salumeria-Gastronomia
Tamburini Luigi
Via Marconi, 3

Scaramagli Alberto
Strada Maggiore, 31

Bondeno

Grandi Italo P.zza Costa, 24

Carpi

Alimentari Sosimo
Piazza Garibaldi, 13

Cesena

Tarrenova Giovanni
Via Dandini, 4

Faenza

Salumeria Donegaglia Maria
C.so Mazzini, 79

Ferrara

Alimentari Salumeria
Borghi Giovanni
Via Contrari, 14

Forlì

Drogheria e Specialità
Gastronomiche Gina Bertaccini
Piazza Saffi, 11

Crociani Rosa
Via Mazzini, 7

Guastalla

Bianchi Romano
Largo dei Mille, 19/c

Modena

Salumeria Papazzoni Natale
Via Mereali, 109

Salumeria Savigni Sanzio
Via Taglio, 12/15

Salumeria « Dino »
Via Emilia Est, 83

Parma

Drogheria Dieni Lina
Via G. Verdi, 25

Salumeria Ferrari Cesare
Via Cavour, 17

Salumeria Garibaldi
di Cavaletta Piero
Via Garibaldi, 69

Piacenza

Salumeria
Bruna e Giovanni Savazzi
Piazza Cavalli, 29

Ravenna

Alimentari Baroncini
Casa del Formaggio
Via IV Novembre, 13

Reggio Emilia

Supermercato F.lli Bigliardi
Via S. Domenico, 1

Riccione

Supermarket F.lli Angelini
Viale Dante 10 - Via Diaz, 30

Rimini

Macmarket Del Prete Vito
Via A. Doria, 7

MARCHE

Ancona

La Gastronomica
Ferretti Giancarla
Corso Garibaldi, 138/140

Supermarket Pierangeli
Corso Mazzini, 29/31

Ascoli Piceno

« Kaseh aus » di Marini Vittorio
Corso Vittorio Emanuela, 51/53

TOSCANA

Ardenza

Salumeria Silvestri Mario
Via Mondolfi, 9

Arezzo

Salumeria Gennoni Enore
Via Garibaldi, 104

Castiglion della Pescaia

Salumeria Da Franco
Via della Libertà, 62

Empoli

Salumeria Fulignati
Piazza degli Uberti, 7

F.lli Venturini
Via I. Nievo, 46

Firenze

Ditta Carlo Calderai S.a.s
Via dell'Ariento, 51/R
Via Calimala -

Alimentari Marcucci
Via Senese, 20/R

Pizzicheria Del Bene
Via degli Artisti, 58/R

Pizzicheria Gentili
Viale Mazzini, 11/R

F.lli Ponzalli
Via G. Spontini, 22

Forte dei Marmi

Salumeria Parmigiana
Via Mazzini, 1

Lucca

Salumeria « La Grotta »
Via Anfiteatro, 1

Montecatini Terme

Forno Bolognese
di E. De Vincenti
Via Solferino, 12

Piombino

Salumeria-Gastronomia
Tino e Mara
Via Hermite, 31

Pisa

Pizzicheria Lugli Giancarlo
Via S. Maria, 145

Pizzicheria Saivucci Pierino
Via D'Azeglio, 7

Pistoia

Antonio Biagiani
Via Cavour

Siena

Morbidi Armando
Via Volta dei Pontoni, 5
Via Banchi di Sotto, 27
Via Montanini, 30

Viareggio

Fappani Vittorio e Carla
P.zza Shalley, 29

UMBRIA

Assisi

Bottega del Borgustaio
di E. Gambacorta
Via S. Gabriele, 17 A/B

Città di Castello

Baita Gastronomica
Via S. Antonio, 4

Perugia

Salumeria Drogheria Finetti
Via Danzetta, 1

Salumeria
Massime e Luciano Palomba
Via dei Filosofi, 33

LAZIO

Latina

F.lli Pacchiaretti
Via Duca del Mare, 57/59

Roma

Alimentari Ambrogio Anelli
Via Nemas, 43

Alimentari Giovanni De Santis
Via Tagliamento, 88

Alimentari Gina Gargani
P.zza S. Lorenzo in Lucina, 19

Alimentari
Nicola e Giulio Pezzola
Via Salaria, 69

Drogheria Castroni Umberto
Via Cola di Rienzo, 196/198

Drogharia Danesi
Via Giuseppe Ferrari, 43

Ercoli Raffaele
Via della Croce, 32-33

« L'arte del pane »
di Panella Augusto
Largo Leopardi, 6/10

Palombi Mario
Piazza Testaccio, 40

Ricercatezze di Roberto Merici
Via Chelini, 21

Sora

Delikatessen
di Pulella Margherita
Viale XX Settembre, 32/34

CAMPANIA

Capri

Salumeria-Rosticceria
F.lli Spadero
Via Le Botteghe, 31

Napoli

Arfa Rocco Domenico
Via S. Pasquale a Chiaia, 31

Drogheria Internazionale
Codrington
Via Chiaia, 94

Vittorio Ursini
P.zza Trento e Trieste, 54

Portici - Bellavista

De Pietro Teresa
Piazza Poli, 12

Salerno

Casa Bianca
Gastronomia Internazionale
Corso Garibaldi, 144/146

Sorrento

Alimentari Russo
Corso Italia, 120
Via C. Cesareo, 67/c

Supermercato « Sorrento »
Via Degli Aranci, 159

Torre Annunziata

« Lucullus »
Corso Vittorio Emanuele, 253

Torre del Greco

Alesio Raffaele
C.so V. Emanuela, 164/166

ABRUZZI

L'Aquila

Drogheria Cantefanti
Corso Vitt. Emanuele, 84/86

Teramo

Alimentari D'Ascanio Antonio
Corso Cerulli, 37

PUGLIA

Bari

Alimentari Ravoni Biagio
Via Putignani, 75/A

Salumeria Modanese
Vittorio Lituri
Via Cardassi, 47

Brindisi

« L'Alimentaria »
di Lanzillotta rag. Paolo
Via Furnari, 40

Galatina

Minimarket Bellone Antonio
Via Solleto, 2

BASILICATA

Matera

Salumeria Carmentano Nunzio
Piazza Vittorio Veneto, 7

CALABRIA

Reggio Calabria

« Pottogono »
dei F.lli Mussolino
Via G. De Nava, 103

SICILIA

Catania

Salumeria Dagnino Carlo
Via Etnea, 179

Salumeria Michele Impellizzeri
Via G. Leopardi, 33/35

Salumeria Gastronomia
F.lli Menza
Viale Ripisardi, 143

Salumeria Sicana
P.zza Verga, 7

Messina

Salumeria Doddis
Via Garibaldi, 317

« Salumeria Bioglia D'Oro »
di Silvestro Carmelo
Via T. Cannizzaro, 125

Palermo

Alimentari Funaita Vincenzo
Via F. Cerdova, 47

Salumeria Mangia Rino
Via Principe Belmonte, 118

Siracusa

Macelleria Moderna e Market
di Pasqua Giudice
Piazza della Repubblica, 5

Taormina

« La Torinese » di Bovo Rosalia
C.so Umberto, 98

SARDEGNA

Cagliari

Salumeria
Wurstwaren Delikatessen
Pisu Carlo
Via Baylle, 35

MUSICA NUOVA IN CUCINA
con i prodotti alimentari
dalla Germania

Yogurt Danone: vera frutta, non solo tentazione.

Sì, gli yogurt Danone [illegible]: assaggiali, [illegible] vera frutta.
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Don Nicolò Gnesi esprime in musica la sua esperienza nella comunità di Sildelfingen, uno dei più grandi centri industriali tedeschi, sul problema della religiosità nel mondo dell'emigrazione

Dove abita Dio oggi

vano nei campus universitari, Marcuse e Pauling lanciavano i loro appelli dalla California, in Europa le centrali nucleari muovevano i primi contestatissimi passi in Inghilterra... Nella mia inchiesta c'era tutto questo. Perché se si ha la ventura di vivere certi momenti d'eccezione, come la ebbi nel '68, è fatale che la macchina da presa finisca per diventare un po' come la bacchetta di bosso nelle mani del rabdomante, ci conduca di forza verso certe direzioni, ci faccia captare certi umori. Direi che è proprio questo il fascino dell'inchiesta televisiva e che per tale motivo ho accettato con entusiasmo questo lavoro « dieci anni dopo ». E ho l'impressione che anche stavolta sia accaduto così. La macchina da presa ha confermato le sue doti di strumento rabdomantico. Un viaggio « alla ricerca » della spiritualità, della religiosità, si è tramutato poco a poco in uno specchio offerto alle ansie, ai timori, certo, ma anche alle speranze, alle aspirazioni, alle idealità dell'Europa della « vigilia », uno specchio anche dei fermenti che agitano le nuove generazioni.

Le conclusioni? Le trarrà lo spettatore, senza dubbio. Forse quella biblica « non si vive di solo pane », o quella di un benedettino olandese vissuto per quattro anni in un ashram indiano: « Sentiamo di aver assoluto bisogno di qualcosa che ci manca... non ne possiamo più ».

Conclusioni che sono punti di partenza.

LEANDRO CASTELLANI

non è necessario andare

al Museum of Modern Art di New York per comprare la penna italiana più bella del mondo

Nel celebre Museo di New York assieme alle più significative espressioni del design mondiale sono esposte le penne AURORA che hanno rivoluzionato la forma dei tradizionali strumenti per scrivere, nobilitandoli ad oggetti design.
Presso il Museo i visitatori hanno anche la possibilità di acquistare esemplari AURORA originali: Hastil e Thesi.
Ma in Italia le penne AURORA originali si trovano presso i migliori stilografi specialisti, assieme alle
nuove collezioni AURORA
di oggetti per scrivere, realizzati in metalli preziosi.

AURORA
crea il nuovo di successo

IN OMAGGIO

Gli americani giocano la carta cinese? I sovietici quella dell'Etiopia? Il mondo è oggi percorso da profonde convulsioni, conflitti, guerre. Problemi antichi e nuovi giungono al pettine e in tutti noi si fa molto forte l'esigenza di comprendere le origini e il perché degli avvenimenti.
Cresce per questo la domanda di storia, di quella più recente e di quella più lontana, del proprio come degli altri paesi.
La Mondadori è da molti anni all'avanguardia nel campo dell'informazione storica: una informazione che muovendo da differenti punti di osservazione e per diversi livelli di approfondimento ci aiuta a capire gli avvenimenti e i problemi di oggi

1. Assediato, con soli 20.000 uomini e 100 cannoni, re Franceschiello tenta l'estrema resistenza: quale è la sua ultima roccaforte?

2. In questo quadro sono raffigurati i regnanti d'Europa (siamo nel 1493). Vestito con i simboli della sua dinastia (i gigli) a sinistra si vede Carlo VIII: è re di ?

In omaggio le "CARTE DELLA STORIA": ogni carta un episodio una data, un personaggio di argomento storico.

Formato delle carte
cm. 8,7 x 6.

LE CARTE DELLA STORIA

e i loro possibili sviluppi (dal conflitto Cina-Urss alla rivoluzione iraniana, dall'eurocomunismo alle questioni della Chiesa Cattolica, ecc.).

La Mondadori, in un momento in cui l'interesse storico è particolarmente vivo fra il pubblico, ritiene di fare cosa gradita promuovendo una simpatica iniziativa-quiz con domande di argomento storico: a tutti coloro che risponderanno esattamente verranno inviate in omaggio le originalissime 54 "CARTE DELLA STORIA", realizzate con episodi, date e personaggi di argomento storico.

3. Ecco una moneta coniata a Cartagine, raffigura Cesare Ottaviano, futuro I° imperatore di Roma. Siamo nell'anno 36: prima o dopo Cristo?

4. Siamo nel 1914: l'uccisione dell'arciduca Francesco Ferdinando è la scintilla che fa scoppiare la prima guerra mondiale. L'arciduca è dell'imperatore Francesco Giuseppe.

1. Assediato, con soli 20.000 uomini e 100 cannoni, re Franceschiello tenta l'estrema resistenza: quale è la sua ultima roccaforte? _____

2. In questo quadro sono raffigurati i regnanti d'Europa (siamo nel 1493). Vestito con i simboli della sua dinastia (i gigli) a sinistra si vede Carlo VIII: è re di? _____

3. Ecco una moneta coniata a Cartagine, raffigura Cesare Ottaviano, futuro I° imperatore di Roma. Siamo nell'anno 36: prima o dopo Cristo? _____

4. Siamo nel 1914: l'uccisione dell'arciduca Francesco Ferdinando è la scintilla che fa scoppiare la prima guerra mondiale. L'arciduca è _____ dell'imperatore Francesco Giuseppe.

Per partecipare all'iniziativa-quiz di argomento storico e ottenere in omaggio le "CARTE DELLA STORIA" compilare e spedire in busta questo coupon a: Arnoldo Mondadori Editore, Casella postale 1879, 20100 Milano.

Le "CARTE DELLA STORIA" sono disponibili ad esaurimento.

MITTENTE
NOME _____ COGNOME _____
ETÀ _____ PROFESSIONE _____
VIA _____
CITTÀ _____ CAP. _____
PROV. _____ TEL. _____

RC

Sapevi che ogni "bene" che ti porta a casa le costa piú energia di una camminata in montagna?

«Brava, "bene"». Tu sei contenta, certo, sono le prime soddisfazioni che tua figlia ti dà.

Ma forse dietro i suoi "bene" tu non scopri subito tutto l'impegno che le sono costati.

Per lei hanno voluto dire attenzione, volontà, concentrazione, cioè energia.

Tu puoi aiutarla. Comincia dall'alimentazione.

Ovomaltina è un prodotto naturale a base di malto, uova e latte.

Sciolta nel latte, solida in barretta ed ora anche nella deliziosa tavoletta di cioccolato svizzero al latte, è un'alimento genuino che il suo organismo assimila facilmente e trasforma in tanta preziosa energia.

Ovomaltina dà forza.

WANDER

Crede nelle potenze occulte, non vuole limiti alla sua libertà, ha un amante (il telefono) e l'incubo della memoria. Se in scena dimentica le parole inventa

Leyla Gencer:

Maga zingara o regina

La cantante, nella sua casa di Milano, mostra un antichissimo specchio d'argento lavorato che proviene dalla Turchia. La Gencer possiede oggetti turchi autentici di cui è gelosa

di LAURA PADELLARO

Milano, aprile

Maga, zingara, regina. Leyla Gencer si è impadronita con prepotenza di queste figure che affollano il melodramma dell'Ottocento. Regine, soprattutto: Maria Stuarda, Elisabetta, Anna Bolena, la sanguinaria Lady Macbeth. « Non sei contenta se non hai una corona in testa », le disse Paolo Grassi ai tempi della Scala. Ed è vero: le basta cingere l'insegna regale e il personaggio, per una sorta di misterioso « ritorno », si incarna. Allora ecco Leyla-Elisabetta camminare a passo lento, disillusa sovrana d'Inghilterra; eccola scendere barcollante le scale del palazzo di Duncano, sonnambula consorte di Macbeth. Apparentata con la Callas per quei « pianissimi », per le « smorzature » che danno ali alla sua voce, per la singolare capacità di pesare la parola nei recitativi, di scoprire

il non
digerire
digerire
e vivere
FERNET-BRANCA

La Gencer con lo scaldavivande usato per il ramadan, il digiuno musulmano. A destra, il soprano mostra un piccolo Corano in custodia d'argento. In basso, la sua stanza da letto: anche il copriletto è turco

Maga zingara o regina

nel personaggio i semi nascosti delle passioni, gli orrori morali. Leyla Gencer quando entra in scena annuncia sempre un evento memorabile. Mette addosso allo spettatore un'inquietudine ch'è già una chiave d'emozione. Molto le debbono i personaggi del giovane Verdi, del Donizetti sconosciuto a cui ha dato nuova vita.

Nata in Turchia, a Istanbul, da venticinque anni in Italia, la Gencer dice di avere non due ma tre radici: quella slava della madre polacca, quella turca del padre e, innestata, l'italiana. Da tali congiunte radici è nato un albero rigoglioso e strano. Una donna che non ama più di tanto la bontà, che si scatena in brevi e tempestose collere. Ha un vizio moderno, Leyla: il telefono. Lunghissime conversazioni e vittime designate, come la nobildonna che non sfugge al rendez-vous di ogni mattina.

Al Comunale di Firenze, alla Piccola Scala la Turca ha scatenato quest'anno, al suo apparire in sala, prima ancora di aprir bocca, un delirio di applausi.

— Canti e parli diverse lingue, Leyla. Quale preferisci, come cantante?

— L'italiano, anche se la prima lingua che ho parlato è il francese. Era francese la mia prima governante, una contessa in esilio. Viveva con noi. Nelle nostre case, in

LE OPERE CHE HA RESUSCITATO

1950-1979: ventinove anni di carriera, fino a oggi. In questo spazio di tempo, dall'esordio all'Opera di Ankara, dal debutto al San Carlo di Napoli nella stagione '53-'54 (Madama Butterfly e Tatiana nell'« Onieghin »), Leyla Gencer ha cantato in tutti i grandi teatri del mondo: alla Scala, dal 1957. Il repertorio tradizionale (Lucia di Lammermoor, Gilda, Leonora del « Trovatore » e della « Forza del destino », Elvira del « Don Giovanni », Carlotta del « Werther », Gioconda, eccetera) e il repertorio inconsueto hanno suscitato, nell'artista, un pari interesse: « I due Foscari », che oggi sono usciti in dischi, il « Macbeth », « Lucrezia Borgia », « Roberto Devereux », « Belisario », « Saffo » e poi « I dialoghi delle carmelitane », l'« Assassinio nella cattedrale », l'« Angelo di fuoco », « Intolleranza », « Attraverso lo specchio » sono le opere presentate in prima esecuzione o « resuscitate » dalla Gencer. Pochi, purtroppo, i suoi dischi fra i quali è memorabile un recital con Dino Ciani, dove la cantante rivela la sua inimitabile grandezza di liederista.

DUE SPOSI, UN CAFFE'... SPLENDIDAMENTE

Personaggi:
ZIA MARTA - una donna a cui non sfugge nulla
DUE GIOVANI SPOSI con un piccolo problema

Zia Marta ha invitato i nipoti a casa sua. Atmosfera piacevole, serena. Ma al momento del caffe a Zia Marta non sfugge un piccolo "dramma" familiare.

POCO DOPO, NELLA CUCINA DI ZIA MARTA. MENTRE SFACCENDANO, LA ZIA DA' ALLA NIPOTE UN BUON CONSIGLIO...

QUALCHE GIORNO DOPO, A CASA DEI NIPOTI, ZIA MARTA HA LA PROVA CHE CAFFE' SPLENDID HA MESSO PACE IN FAMIGLIA.

Maga zingara o regina

Turchia, si usava avere ospiti a vita, onoratissimi, rispettatissimi. Così eravamo noi, allora. Fu un personaggio determinante per me: con lei ho imparato tante cose.

— **Chi capisci di più, gli uomini o le donne?**

— Mi trovo molto meglio con gli uomini. Sono più diretti, più immediati, più leali. Nelle donne c'è sempre una « arrière-pensée » e io sono sempre sul chi va là con loro.

— **Come reagisce a un'offesa, a un tradimento?**

— In due modi: o facendo delle grandi scenate, tempeste, uragani, o ignorando chi mi ferisce. Quando esplodo dico cose che non dovrei dire.

— **L'amore, fino a oggi, ti ha dato più felicità o infelicità?**

— L'amore dà sempre molta felicità, ma anche molta infelicità.

— **Appartieni al tipo di donne che tormentano la persona amata?**

— Sì, sono una donna che tormenta: ma per amore.

— **Ti dà fastidio la gelosia?**

— Non voglio limiti alla mia libertà. Abito sola, anche se sono sposata. Mio marito, un grosso banchiere, sta in Germania. E' una persona straordinaria, mi capisce, mi lascia vivere. Mi adora come artista, mi trova davvero molto brava e allora mi perdona molte cose, anche il mio carattere.

— **Come hai superato i dolori, le disillusioni nella tua vita?**

— Dipende. Il primo impatto col dolore è di disperazione, di ritiri da convento, addirittura. Non voglio vedere nessuno. Poi scatta in me qualcosa, ricomincio a vivere. Ma certi momenti sono di morte: di morte totale.

— **Credi nelle potenze occulte?**

Leyla Gencer indossa, nelle due foto, un magnifico abito turco che tira fuori molto raramente dall'armadio. Sotto il mantello, che ha bordure preziose, è prevista una tunica leggera

— Sono portata a crederci. Sono una orientale, cresciuta nella magia, ma certamente in un modo molto diverso dal vostro. Credo nelle potenze magiche.

— **Che cosa intendi per « potenze magiche »?**

— Il maleficio, il malocchio. Durante una recita voglio vedere persone simpatiche in prima fila o nei palchi più vicini, voglio sentire fluidi benefici...

— **Qual è, secondo te, la tua dote dominante in teatro?**

— La forza magnetica. Cantare è un'arte magica. Ecco perché, prima di un'opera o di un concerto, curo ossessivamente ogni particolare. Non solo il canto, la dizione, ma tutto è importante: il vestito, la pettinatura, la parrucca, il gioiello, le scarpe. Devi conquistare il pubblico non solo con la musica. Una volta, in un recital, interpretavo tre personaggi: una maga, una zingara, una regina. E la regina era la decapitata Maria Stuarda. Per quell'occasione ho voluto un abito rosso, un grande peplo rosso come il sangue.

— **Ti commuovi mentre canti?**

— Sì, piango veramente. Norma, Alceste... Mi avrai visto. Però mentre piango vedo che nel primo palco c'è una persona che sbadiglia, vedo la corista che chiacchiera fra le quinte. E allora mi arrabbio e l'al-

Toh!..alla upim

Stile "Bulli e Pupe"

Aria di revival anche per i bambini. Le "pupe" vestono graziose gonne e abiti in cotone, proprio come quelli della mamma, dai colori freschi e brillanti.

I "bulli" indossano completi alla globe-trotter e calzoni in tela.

Per le ore del gioco, allegre salopettes; scamiciati bianchi e rossi; simpatiche camicie a quadri o in tinta unita.

Un guardaroba super-pratico e completo.

Gonna in puro cotone con profili in contrasto sulle tasche. Elastico in vita e cintura da annodare davanti. Nei colori blu, rosso, senape. Taglia 36-40.
12.900

Camicia in puro cotone con passanti sulle spalle, arricciabili. 2 tasconi applicati. Colori senape, beige, azzurro, rosso. Dai 3 ai 14 anni.
Da **L. 7.900** a **8.900**

Camicia a quadretti in puro cotone. Tasca applicata. Nei colori blu/azzurro, rosso/blu, verde/blu, senape/grigio. Dai 3 ai 14 anni.
Da **L. 5.900** a **6.900**

Pantaloni in tela di puro cotone. 4 tasche applicate sul davanti. Colori beige, tabacco, bluette, rosso. Taglia 30-42.
Da **L. 10.900** a **L. 11.900**

Prima passa alla upim

CCP

Maga zingara o regina

tra « me stessa » dice: « Come osano chiacchierare mentre si sta cantando? ».

— **E' vero che nel passato si cantava meglio?**

— Ho visto per caso, in televisione, un vecchio film con quattro « grandi » della lirica: una « calava », l'altro era bruttissimo... Non voglio dire che oggi si canti meglio, ma si sa meglio la musica, pur avendo forse meno voce...

— **A che cosa tieni di più, all'amore o alla carriera?**

— Il mio più grande amore è la musica. Ma la musica è sempre legata ai miei amori. Tutta la vita sono stata innamorata.

— **Di musicisti?**

— No, non precisamente.

— **C'è, nella tua vita, una persona che non dimenticherai mai?**

— Sì, ho avuto la fortuna di trovare un sovrintendente come Di Costanzo, che non era un uomo colto, ma che intuiva subito le qualità di un artista. E' stato lui a darmi la forza di fare il teatro. Poi è venuto il maestro Serafin e poi ho avuto la fortuna di conoscere Gui e Gavazzeni... Questo « trio » mi ha aperto tanti orizzonti...

— **Che cosa provi prima di entrare in scena?**

— Paura, terrore, angoscia. Mi sembra ogni volta di non aver più voce, mi sento malatissima: asma, bronchite, mal d'orecchio...

— **Temi di più l'incidente vocale o l'amnesia?**

— La memoria è stata sempre un incubo per me. Non canto mai senza suggeritore. Imparo prestissimo, ma dimentico con altrettanta facilità...

— **E se ti capita un vuoto di memoria...**

— Invento le parole. Una volta, alla Scala, nell'*Aida* ho incominciato la romanza con le parole « O fresche valli » convinta di dire « Cieli azzurri ». Viene poi su il maestro Gavazzeni e mi fa: « Ma, allora, questi cieli azzurri non li sentiremo mai... ».

— **Hai mai fumato?**

— Sì, qualche sigaretta. Adesso è un pezzo che non fumo più.

— **Sogni?**

— Sì, moltissimo. Ho un sogno ricorrente: volo su un mare azzurro, limpido, sui prati, in mezzo ai fiori. Ebbene dopo mi accade sempre qualcosa di bello...

— **Che cosa cerchi nelle persone?**

— La lealtà. Troppa bontà non m'interessa. Io non sono molto buona. Ma sono generosa verso il prossimo. Generosi bisogna esserlo sempre.

— **Ami la casa?**

— Sì, so fare tutto. Tengo molto all'ordine, moltissimo.

— **Vuoi bene a te stessa?**

— Generalmente mi autodistruggo. Però, forse, mi amo...

— **Ti piace andare all'opera come spettatrice?**

— Spesso mi annoio. Quasi sempre trovo belle voci, ma non la magia. Sì, la magia è finita con la Callas...

LAURA PADELLARO

Fiesta
ti tenta
tre volte tanto

Fresca sempre freschissima, grazie alla sua particolare confezione «sigilla bontà», che ne mantiene intatto il gusto, l'aroma, la fragranza.

Leggera sempre leggerissima, perché fatta con soffice pan di spagna e delicate creme al curaçao o tutti frutti.

Genuina sempre genuina, perché i suoi ingredienti sono semplici e tradizionali: latte, canditi, uova e tante altre bontà.

Il tuo snack è una cosa qualunque o una Fiesta?
FERRERO

Diciamo la verità: ormai il vino in Italia lo fanno tutti con l'uva. Poi lo chiamano genuino e sono tutti contenti.

Folonari dai suoi vini pretende che siano anche buoni, costanti di qualità e perfettamente vinificati.

Oggi in Italia il vino lo fanno tutti con l'uva, eppure i vini continuano a dividersi in buoni e cattivi. Dalla vendemmia, alla pigiatura, all'imbottigliamento, l'uva prima poi il mosto ed infine il vino subiscono numerose e delicate trasformazioni. L'insieme di questi processi biologici assolutamente naturali prende il nome di "vinificazione": e soltanto i vini perfettamente vinificati alla fine risulteranno buoni, oltre che genuini. Questo è esattamente ciò che Folonari garantisce proponendo il suo Botticello: buoni vini perfettamente vinificati, genuinità garantita e, secondo i gusti, **vino bianco, rosso o rosato.**

FOLONARI: due volte al giorno durante i pasti.

Il ventaglio di Madama Butterfly tra i cento cimeli esposti nelle quattro sale del museo Carnavalet di Parigi dedicate a Maria Callas, la cantante scomparsa due anni fa. Qui sotto, la diva nel ruolo di Medea, nell'omonimo film di Pasolini

È nato il museo Callas

C'è il pugnale della Norma, ci sono le lettere di Pasolini e di Chaplin, ma il vero interesse della esposizione aperta a Parigi sta nell'ascolto di nastri con gli esercizi vocali della grande cantante greca

di PABLO VOLTA

Parigi, aprile

Gli italiani che visiteranno in questi giorni il Carnavalet, il famoso museo che raccoglie i cimeli della storia di Parigi, dal Cinquecento ai giorni nostri, avranno la sorpresa di essere accolti da una musica che troveranno assai familiare. Un'esposizione, o meglio, un'esposizione-spettacolo, come ama definirla la realizzatrice della mostra, la regista teatrale Simone Benmussa, è stata infatti organizzata in quattro delle settanta sale del museo, in onore di Maria Callas, deceduta poco meno di due anni fa. Né i mobili ne

Uno specchio offerto dalla Scala nel quale si riflette il pugnale di « Norma »: l'opera era una delle preferite dalla Callas

È nato il museo Callas

gli oggetti d'arte dell'appartamento della Avenue Mandel, dove la cantante abitava, andati dispersi nel '78 in una movimentata e discussa vendita all'asta e neppure la più gran parte del ricchissimo guardaroba di scena che la diva aveva totalmente bruciato nel 1963, al momento di lasciare La Scala: in « L'opera segreta di Maria Callas » (così si intitola l'esposizione) sono raccolti soltanto gli oggetti ed i cimeli a cui la cantante teneva di più, e che erano riuniti, nel suo appartamento parigino, in quella che veniva di solito chiamata la camera blu: una specie di museo intimo della diva. Emergono dall'oscurità in cui sono mantenute le sale dell'esposizione, illuminati ad uno ad uno, gli oggetti che l'artista aveva più cari: alcuni dipinti come ad esempio quello di Nino Costa che la ritrae nelle vesti di Violetta della *Traviata*, decorazioni, trofei, lo specchio d'argento offertole dalla Scala di Milano, qualche partitura musicale, annotata di proprio pugno dall'artista, pochi accessori di scena come i pugnali della *Norma* e di *Medea*, i ventagli della *Traviata* e di *Madame Butterfly*, e le lettere dei suoi numerosi amici, tra cui figurano Chaplin, Visconti e Pasolini.

In una vetrinetta fa spicco qualche oggetto della piccola ma preziosa collezione di documenti musicali di Maria Callas, come la partitura autografa di Gaetano Donizetti del *Lamento per la morte di Bellini*, dedicato a Maria Malibran, una cantante che al pari della Callas, aveva scelto Parigi come città d'elezione. In tutto, l'esposizione conta poco meno di un centinaio di oggetti. Ma il vero interesse non sta in ciò che si vede, ma soprattutto in ciò che si ascolta. Il commento musicale, infatti, che arieggia in tutto il museo, è stato eseguito unicamente con i preziosi ed inediti nastri magnetici registrati dalla Callas per l'esercizio ed il controllo della propria voce: da una lontana incisione, quando l'artista non aveva

Doppio
scelto da 10 mil

STAR la più grande industria alimentare italiana

Brodo Star
ioni di famiglie!

e oggi **Nuovo Dado Star ai funghi porcini. Atteso da chi ama il sapore dei funghi.**

che quattordici anni, ad un brano de *La forza del destino*, suo ultimo esercizio canoro. Maria Callas scriveva pochissimo, e per tutti i suoi appunti, che fossero di carattere professionale o personale, si serviva del magnetofono. Anche qualcuno di questi appunti è stato inserito nel commento sonoro. Ho così potuto sapere dalla viva voce della diva che le opere da lei preferite erano la *Norma* e la *Traviata*, le più difficili, certo, ma quelle in cui c'è sempre qualcosa di nuovo da scoprire. Che spesso avrebbe voluto essere semplicemente Maria, una Maria che adorava i minuti piaceri della vita come andare al cinema o guardare la televisione, ma che esisteva anche l'altra Maria, la Callas cui bisognava dedicare una « esistenza di lavoro e di rinunce ».

Uno dei documenti sonori di maggiore rilievo riguarda l'importanza della recitazione nel teatro lirico.

« Serafin — dice l'artista — durante le prove della *Norma* mi ha insegnato a recitare cantando, come se parlassi. Perché c'è sempre un ritmo nella parola. Anche nella più banale delle conversazioni. Si comincia lentamente, si aumenta il ritmo, poi, se non si è interrotti, si diminuisce, di nuovo, gradualmente. Il difficile è farlo cantando. E per arrivarci bisogna trovare la giusta misura ed agire d'istinto ».

Il successo dell'esposizione si giustifica pienamente per l'interesse e la passione che la Francia e Parigi hanno sempre portato al teatro lirico, ed a quello italiano in particolare. Come quando durante il XVIII secolo, epoca d'oro della Commedia dell'Arte, il vero centro del teatro italiano era Parigi, così, nei primi decenni dell'Ottocento, il « bel canto » regnava sui Boulevard della capitale francese che era anche diventata la capitale della lirica. Compositori come Rossini, Cherubini o Bellini vi risiedevano stabilmente e grandi cantanti come Giulietta Pasta e Maria Malibran erano le regine dei salotti parigini. Mai però Parigi aveva onorato la memoria di un'artista scomparsa, come oggi, con l'esposizione del « Carnavalet ».

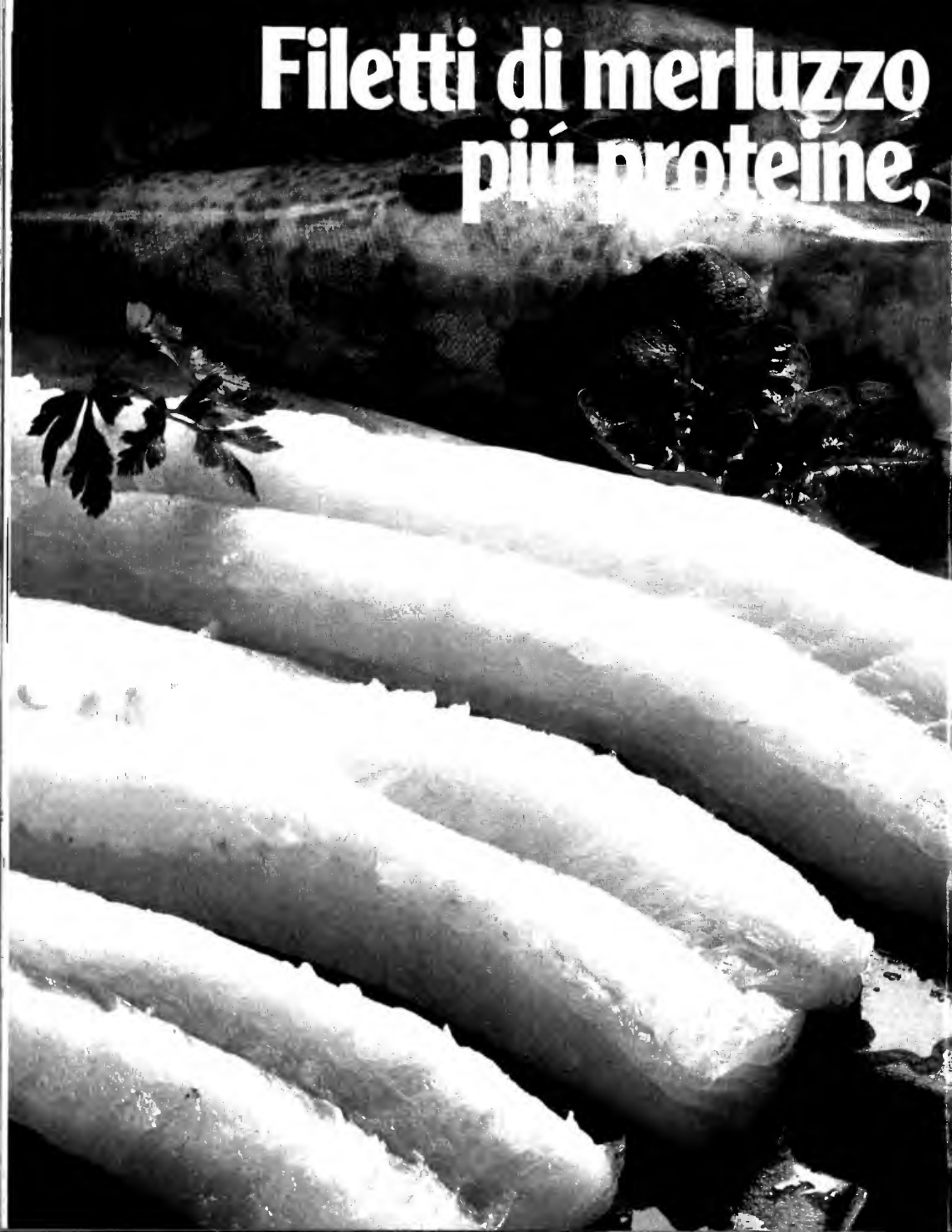
« Abbiamo deciso, assieme ai familiari di Maria », dice la pianista Vasco Devetzi, intima amica ed esecutrice testamentaria della diva, « di donare questi ricordi alla città di Parigi, perché Maria pur essendo nata greca e morta greca amava Parigi, profondamente ricambiata. Chi ha avuto il doloroso privilegio di accompagnare la sua salma al cimitero del *Père Lachaise* non dimenticherà l'omaggio commosso di migliaia di sconosciuti ».

Eppure Parigi è la sola città a non aver mai invitato la Callas nei suoi momenti di maggior gloria. Il pubblico parigino non ha visto i grandi successi di Maria come la *Sonnambula*, *La Traviata* o *Il Trovatore* e le altre 78 opere che ha interpretato, ma ha potuto vedere soltanto tre rappresentazioni della *Norma* e due recitals.

Tra gli onori tributati dalla città di Parigi alla memoria della cantante c'è anche una lapide sulla facciata dell'ultima abitazione della diva, ed un busto di bronzo destinato al Teatro dell'Opera. Il busto è ormai pronto da diversi mesi ed attende la sua sistemazione. Motivo del ritardo: i fondi a disposizione del teatro non permettono, per ora, l'acquisto di un piedistallo di marmo su cui poggiarlo.

PABLO VOLTA

Filetti di merluzzo più proteine,



Findus: carne di mare meno grassi.

Piú proteine per nutrirsi meglio. Meno grassi per nutrirsi sano.

Ben 160 g di proteine.
Solo 10 g di grassi in ogni kg di prodotto.

FINDUS

cosí, solo Findus

Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce,
e vitamine A, E, B1.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perche il tuo gatto
cresca in tutta salute.

Kitekat
nutre sano il tuo gatto.

Una scena di « Irma la dolce » con Gianrico Tedeschi al centro. A destra lei, Irma, ovvero Maddalena Crippa, l'attrice protagonista del recente telegiallo « Così per gioco ». Ha vent'anni, gli stessi trascorsi dal debutto della commedia in Italia ('58)

Uno scandalo di vent'anni fa

In autunno vedremo « Irma la dolce ». Nel '58, quando Anna Maria Ferrero la portò in teatro, tutti la definirono « scabrosa e piccante ». Così anche il film con Shirley McLaine. Ora, con Maddalena Crippa, sarà una controfavola per adulti

di RENATA PISU

Milano, aprile

Ma che simpatica la Maddalena... ». « L'è una tusa d'oro, e poi l'è brava sul serio, ha fatto scuola con Strehler, mica scherzi... ». « E' proprio una stella... ». Stella è inteso alla milanese, stella d'oro, stellina, stellazza, non all'inglese che, è vero, tradotto sta per « stella » ma nel senso di « diva ». Una stella alla milanese Maddalena Crippa lo è per sarte, parrucchiere ed elettricisti della troupe che sta registrando *Irma la dolce* al Teatro alla Fiera di Milano. « Maddalena », le chiediamo, « come mai sei simpatica a tutti quelli con cui lavori? ». E lei: « Perché sono una che non rompe... ».

Non rompe nel senso che non scoccia e

Birra di Casa Reale.
Ora di Casa Tua.

BY APPOINTMENT TO THE ROYAL DANISH AND ROYAL SWEDISH COURTS

PILSENER BEER

BREWED UNDER LICENCE FROM

TUBORG

COPENHAGEN DENMARK

GREEN LABEL

Giuvrico Tedeschi, il primo a sinistra, e Giancarlo Dettori, ultimo a destra, impersonano rispettivamente tutti i protettori dell'amore di Irma e Nestore (Maddalena Crippa e Cristiano Censi, sotto) e tutti coloro che invece contrastano i due

Uno scandalo di vent'anni fa

non posa a stella, cioè a star, però è molto professionista. Se una scena non viene bene la ripete cinque, sei, sette volte. Se poi Vito Molinari, il regista, si dichiara soddisfatto, può essere che lei abbia ancora qualche dubbio sulla qualità della sua prestazione. « Ehi, sul teleschermo ci vado io poi... Se c'è da rifare, rifacciamo ». E così, per l'ottava volta, Maddalena, alias Irma la dolce, e Cristiano Censi, alias Nestore lo sgualcito, ripetono la scena della finestra con il canarino in gabbia che cinguetta imperterrito come da copione. Subito dopo corrono a rivedersi sul monitor. Tutti soddisfatti? Finalmente sì. Allora pausa.

— Maddalena, sai che c'è stata un'altra famosa interprete di « Irma la dolce », Anna Maria Ferrero, stagione teatrale 1958?

« Sì, sentito dire. L'anno in cui sono nata ».

Cristiano Censi invece ricorda la Ferrero e Alberto Bonucci, i primi a portare sulle scene italiane questa commedia musicale che tanto successo aveva avuto a Parigi nel 1955.

Lui è un po' più vecchio di Maddalena. Tutti e due ricordano però la versione cinematografica con Shirley McLaine. « Ma era tutta un'altra cosa, soltanto lo spunto di partenza era uguale... ». Non hanno quindi « modelli » illustri a cui riferirsi, seguono, vergini da altri influssi, l'impostazione interpretativa suggerita da Vito Molinari che ha curato regia e riduzione televisiva di quello che De Chiara, scrivendo su *Sipario* nel 1959, definiva « spettacolo crudele, estroso, piccante e, per di più, scabroso fino ai margini estremi di tolleranza della nostra censura ».

— Molinari, che ne è di quella scabrosità del testo rivisitato venti anni dopo?

« Quel che allora appariva scabroso oggi ci fa soltanto sorridere. E' una favola per

COM'È BUONA QUESTA "MALA"

« Irma la dolce », commedia di Alexander Breffort, tradotta e adattata da Vittorio Gassman e Luciano Lucignani che venti anni fa ne curarono anche la regia (fu il grande successo della stagione teatrale 1958-'59), verrà riproposta sul teleschermo in autunno. La riduzione televisiva in due puntate e la regia sono di Vito Molinari, gli arrangiamenti delle musiche di Marguerite Monnot, le scene di Gianni Villa, i costumi di Maurizio Monteverdi. Questa commedia venti anni fa, quando a Besana, Brianza, veniva alla luce Maddalena Crippa, oggi Irma televisiva, fu giudicata « piccante e scabrosa » dalla critica e anche da certo pubblico benpensante. Perché fece scandalo? Per battute tipo « tutto è lecito a condizione di strappare la condizionale »? O per il fatto che Irma, dolce quanto si vuole, è pur sempre « una che fa la vita »? E il suo innamorato Nestore, geloso quanto si vuole, è pur sempre il suo macrò? I due, nel finale, non si redimono, nel senso corrente del termine: mettono al mondo due bambini che organizzeranno, da bravi teppisti, la « banda dei fratellini ». Come dire: la (mala) vita continua... Dunque, vent'anni fa, probabilmente provocava ancora disagio il fatto che si rappresentassero con simpatia personaggi « equivoci ». Oggi, invece, quel tipo di malavita bonaria, che, tutto sommato, « sa stare al suo posto », e quindi è rispettosa delle regole e convenienze, fa tenerezza. Quei « cattivi » non sono più « i cattivi ». Appartengono a un mondo in cui, più o meno, l'ordine regnava, o si riteneva che regnasse. Oggi si presentano candidi come agnellini, anche loro personaggi della favola del bel tempo che fu.

Assunti dunque in gloria anche dalla televisione.

Barba: liscia, crespa, riccia, lunga, corta, dura, morbida, incolta, irta, irsuta, incarnita, ruvida, ispida, delicata, spelacchiata, rada, folta, densa, bruna, rossiccia, bionda, nera, brizzolata, bianca, castana...
after shave, shaving foam, shaving cream.
SHAVING FOAM
spray
VICTOR
AFTER SHAVE
VICTOR
VICTOR il privilegio dell'uomo

Miriam Bardoni e, tra gli interpreti della commedia di Alexander Brefffort (scritta nel '55), musicata per la TV da Lorenzo Carpi

Uno scandalo di vent'anni fa

adulti, mente di più. Anzi, data la morale rovesciata, direi che è una controfavola. Ma per me è soprattutto un testo dal quale si può trarre uno spettacolo che impegni il gioco dell'attore ».

— Cioè?

« Cioè abbandonarsi al piacere di recitare. Ma recitare in senso non naturalistico, distaccandosi e al tempo stesso divertendosi. Li ha visti durante la registrazione? Da Censi a Tedeschi, da Brivio alla Crippa, cantano, ballano, si travestono godendo della eccentricità dei costumi che indossano. Io ho sottolineato un ritmo più teatrale che televisivo, aiutato dalle scene in cui campeggiano pochi elementi di arredamento, in un'atmosfera di "irrealtà" dove i toni drammatici e romantici risultano esasperati, quasi da romanzo di appendice. Gianrico Tedeschi, per esempio, opportunamente travestito, rappresenta stilizzandoli tutti i personaggi che favoriscono l'amore tra Irma e Nestore. Giancarlo Dettori, invece, tutti quelli che lo contrastano e che sono incarnazione del "potere"».

— Come l'hanno seguito su questa strada gli interpreti?

« Ci sono attori più portati a questo tipo di recitazione, altri meno. Per una questione di scuola, soprattutto. Con Maddalena Crippa, per esempio, ho lavorato molto per tirar fuori la recitazione che volevo, per smontarle l'impostazione di interpretazione naturalistica che tende a sottolineare l'assoluta aderenza alla realtà. Invece io volevo una esasperazione quasi caricaturale ma che restasse credibile. Il risultato è stato, secondo me, ottimo. Maddalena è proprio brava ».

Maddalena Crippa, con in testa la parrucca a zazzera corta, stile anni Venti che la fa sbuffare (« perché ogni tanto mi prude », dice, « e poi mi fa un caldo... »), nei panni di gusto volutamente Kitsch di Irma (abituccio verde mela, corto sopra il ginocchio e scialletto rosa), chiacchiera fitto con

Moltissimi bambini di oltre 2 anni si bagnano ancora, specie di notte.

La pediatria più avanzata afferma che come non c'è un'età fissa per mettere i dentini, parlare o camminare così è anche per servirsi del vasino. Se tuo figlio si bagna ancora non è colpa sua (*). Tu mamma puoi aiutarlo a imparare. E intanto puoi evitargli il disagio e farlo restare asciutto con il Pannolone.
Il Pannolone è fatto con oltre 60 grammi di morbido fluff in 3 strati, e quello interno ad assorbimento concentrato. E' il più assorbente di tutti i Lines. E il sederino resta asciutto perché a contatto della pelle c'è il filtrante "sempreasciutto".

Lines 75
IL PANNOLONE
il pannolino per bambini di oltre 2 anni

(*) Se ti interessa saperne di più, compila questo tagliando (o stampigliello ritagliato) e spediscilo in busta a: FARMACEUTICI ATERNA SpA - CASELLA POSTALE 1296 - 10100 TORINO. Riceverai gratis, inviato a casa, un opuscolo tratto dal libro Prof. Dott. Bartolini (Milano Libri Edizioni) del professor Marcello Bernardi, specialista in pediatria e libero docente in clinica infantile all'Università di Firenze.

Nome Via

Cognome Città Provincia

RG 4/78

ELISIR ORIENTALE

si beve liscio, si gusta nel caffè e nel latte, è squisito sul gelato e nei dolci

BORSCI INDUSTRIA LIQUORI SpA TARANTO

Carlo Reali, uno degli attori impegnati in Irma la dolce. *La commedia fu messa in scena da Gassman e la Ferrero 20 anni fa*

Uno scandalo di vent'anni fa

Cristiano Censi. Hanno un impegno comune extra televisivo, teatrale. Tra pochi giorni debutteranno, a Milano, con una commedia di Dario Fo, *Gli arcangeli non giocano a flipper*, lui come regista, lei come protagonista femminile.

— Vi conoscevate già voi due, avevate già lavorato assieme prima?

« No », dice Censi, « ci siamo incontrati sul set di *Irma la dolce*, ed è stato un incontro felice. Penso che faremo cose insieme fino al 2001. Mi hanno offerto la regia di questa commedia di Fo e io che proprio in quei giorni cominciavo ad apprezzare Maddalena come partner, qui in televisione, ho subito pensato che sarebbe stata l'attrice che ci voleva per questa nuova compagnia di giovani ».

— Maddalena, nella tua breve ma intensa carriera di attrice avevi mai cantato e ballato prima?

« Mai, mai fatta una commedia musicale. Però mi è sempre piaciuto ballare e cantare ».

Avviciniamo Gianfrico Tedeschi che sta bevendo un cappuccino, ancora non ha indossato gli abiti di scena.

— E a lei cantare che effetto fa?

« Sono trent'anni che canto », dice lui, « ho cantato anche in televisione tante ma tante di quelle volte... Ho cantato ne *L'opera da tre soldi*, poi in *Na, au, Nanette*, ne *Il cavallino bianco* e poi *My Fair Lady*, *Enrico 61*... A pensarci bene nella mia carriera ho forse più cantato che recitato... ».

— Che ne pensa di « Irma la dolce » considerata vent'anni fa storia scabrosa e oggi controfavola per adulti?

« Che posso dire? Quello che dice il Narratore, che poi sarei io: è una storia straordinaria. Amore, sangue, voluttà, morte, tutto praticamente. La storia di un ménage a due. Non succede tanto spesso... ».

RENATA PISU

tutto TVlocali

PROGRAMMI dal 29 aprile al 5 maggio

LAZIO

Arthur Rubinstein esegue una "Fantasia" di Chopin domenica 29 aprile alle ore 14 sul IV canale della Filodiffusione

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

La Federazione Professionale della Pubblicità assegnerà 10 borse di studio nel 1979 a studenti dell'Università Cattolica di Milano.

La Federazione Professionale della Pubblicità, continuando l'operazione di collegamento fra università e mondo del lavoro avviata nel precedente anno accademico offre, di intesa con l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, 10 borse di studio per l'anno accademico 1978/79.

Ogni borsa, del valore di Lit. 1.000.000, prevede uno stage di 5 mesi presso un'agenzia di pubblicità o una casa di produzione di film pubblicitari. Inoltre gli interessati frequenteranno un breve corso introduttivo e di orientamento presso l'Università Cattolica, organizzato dalla Federazione Professionale della Pubblicità.

Un'apposita Commissione vaglierà le domande e convocherà i candidati per un approfondito colloquio attitudinale dal cui esito dipenderà l'assegnazione delle borse.

L'iniziativa, che interessa sia agenzie dell'OTIPI e dell'OTEP sia case di produzione dell'ANIPA, è riservata agli studenti delle facoltà di Economia e Commercio, Lettere e Filosofia e Scienze Politiche dell'Università Cattolica, che abbiano inserito nel proprio piano di studi l'insegnamento di Economia e Tecnica della Pubblicità, nonché agli specializzandi in Pubblicità della Scuola Superiore di Comunicazioni Sociali.

Fanno parte della FEDERPRO:

TP - Associazione Italiana Tecnici Pubblicitari.
OTIPI - Associazione Italiana delle Agenzie di Pubblicità e Marketing a servizio completo.
ANIPA - Associazione Nazionale Imprese Pubblicità Audiovisiva.
OTEP - Associazione Italiana delle Organizzazioni Professionali di Tecnica Pubblicitaria.

Presso il Servizio Didattico dell'Università copie del bando di concorso e altro materiale informativo.

Domenica

29 aprile

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

16,00 Il Vangelo, una parola per oggi
16,10 Oggi a San Pietro
16,40 Scacco al re
17,10 Calcio di promozione
18,40 Oggi e teatro
19,30 Senza freni, programma in discesa
20,30 A livello di... nella misura in cui
21,00 Film, *Walter e i suoi cugini*
22,30 Oggi e San Pietro
23,00 Zona Cesarini
23,40 Pensiemoci su
23,50 Oroscopo

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,00 In diretta: L'Angelus da S. Pietro con il Papa
12,15 *Film*
14,00 Oggi e domani
16,15 *Film*
18,00 *Film*
20,00 Il Confidenziere
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR — 33
(a colori)

12,10 Film, *Charlie Chaplin show*
14,00 Pick up show
14,15 Domenica in..., piccolo, programmi van fino alle 20,00
20,00 Documentario
20,30 Film, *SOS i mostri uccidono ancora*
22,15 Giornale TV
22,35 Di qua o di là? 2 pazzi in TV, spettacolo
00,15 Simbol sex
24,40 Film, *Black Killer*

TELETEVERE — 34
(a colori)

17,00 Calendario
17,30 Film, *UFO - Prendeteli vivi*
19,00 Incontri
19,30 Film, *Gli amorosi*
20,50 Rubrica della casa
21,00 Roma nel tempo
21,30 Film, *La ronda di mezzanotte*
23,00 Film, *Petrolio rosso*
00,30 Calendario
01,00 Film, *UFO, contatto radar, stanno atterrando*

VIDEOUNO — 39
Riposo

TVA — 40
(a colori)

18,30 Cartoni animati
19,00 Film, *Pia de' Tolomei*
20,30 Listening to..., show musicale
21,00 Film, *Gagliardi e pupe*
22,30 Mercato immobiliare
22,40 ... Music again, show musicale 2ª p.
23,10 Film, *Superman Flash*

T R E — 42
(parzialmente a colori)

18,00 Attualità
18,15 Dentro l'avventura
19,10 Dice 34
20,10 Supersonic, top ten
20,40 Radar-ring
20,55 Film, *I pirati di Barracuda*
22,05 Film, *Dagli archivi della polizia criminale*

TELEREGIONE — 45
(parzialmente a colori)

10,00 *Film*
11,30 Filmato musicale
12,30 Documentario
13,00 *Film*
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Discoteque
19,00 *Telefilm*
20,00 TG. 1ª ed.
21,00 Musical P
21,15 *Telefilm*
22,10 Commento politico
23,00 Informazione e culture
23,30 Parlamento europeo
24,00 TG. 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,50 *Filmato musicale*
02,30 Documentario
05,30 *Film*

SPQR — 46
(a colori)

18,00 Oggi al cinema
18,15 *Film*
19,30 Otto super8. 16
20,30 SPQR Sport 1ª p.
21,00 Direttura d'arrivo
21,20 *Film*
22,40 Rubrica
23,00 SPQR Sport 2ª p.
23,30 Direttura d'arrivo
23,50 *Film*

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

18,00 Jeeg Robot, l'uomo d'acciaio
19,00 Film, *I miliardari*
20,30 Film, *I mostri della città sommerse*
22,15 Special show, con Ann Margret
23,15 Film, *Una sposa per Mao* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il comandante*
08,40 Film, *I disperati di Cuba*
10,15 Film, *7 magnifiche pistole*
11,35 Film, *L'ultima carica*
13,10 Film, *L'arciere della foresta nera*
14,20 L'Italia vista dal cielo
15,00 Cartoni e fiabe
15,10 *Telefilm*
15,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
17,15 Music import
17,35 A botta calda
19,30 Documentario
19,45 TVR Sport
20,00 Passeggiate romane
20,30 Film, *Vacanze d'estate*
22,30 Se non l'avete già visto
23,30 *Film*
01,00 Film, *Commandos dei mari del Sud*
02,30 Film, *7 magnifiche pistole*
04,00 Spazio documentario
05,00 Pronto? Fausto Antonini, replica
06,30 Previsioni del tempo

PTS — 53
(a colori)

10,10 Musica
11,15 Tata di Ovada e tante risate
11,50 Cartoni animati
12,00 Documentario
18,55 Film, *Landru*
20,15 Special
20,55 Film, *Il castello di fuoco*
22,25 Colori e musica
22,50 Film, *I 3 di Rio Grande*

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

19,30 Film, *Due o tre cose che so di lei*
21,00 Telefilm, *Partita a 2*
21,45 Film, *Storia di un disertore*
23,15 Cartoni animati
23,30 Film, *La congiura dei Boiardi*

TELEROMA — 56
(a colori)

12,00 Anteprima sport
15,00 A tuttogol
17,30 In diretta con voi
18,50 Film, *Il segno di Zorro*
20,20 Controinformazione antinucleare
21,00 Telefilm, *Riccardo Cuor di Leone*
21,30 Luci dal Cabaret
22,00 Commento politico
23,00 Film, *All'ombra del patibolo*
00,30 I giornali di domani

TELEVITA — 65
(a colori)

19,05 Film, *Prendi i soldi e scappa*
21,00 Favole e leggende
21,10 TG della sera
21,25 Obiettivo sport
21,40 Special musicale con Li. Napolitano
22,00 Film, *La rivale di mia moglie*
23,35 TG della notte
23,50 Obiettivo sport

TELEMARE — 54
(a colori)

15,05 Napoli parole e musica
15,45 Telefilm, *Evasione bianca*
16,20 Questo grande grande cinema
16,50 Stars on ice
18,00 *Film*
19,35 Documentario
20,15 Ca' del liscio
21,00 *Film*
22,35 Oroscopo
22,45 Gialli in TV
23,15 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*
00,10 Soft melody
00,35 *Film*

TELEVITERBO — 55
Riposo

TELERIETI 2000 — 22
Riposo

TELELAZIO — 24
(parzialmente a colori)

10,35 Telefilm, *Sceriffo indiano*
11,30 Superclassifica show
12,00 Onda verde, filo diretto con gli agricoltori
16,45 In file per due, quiz
17,40 Film, *Little Laura e Big John*
19,10 Pop, rock, soul
19,50 TL 24 ore sport
20,00 Rotocalco
20,30 Telelazio
21,00 Rotocalco
22,00 Spazio musicale
22,15 Avvenimenti sportivi
23,45 Telelazio notte

RTBL — 53
(a colori)

18,40 *Film*
20,10 Telefilm, serie *West senza tregua*
20,35 Numero quiz
20,40 *Film*
22,10 Superclassifica show

Lunedì

30 aprile

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parole per oggi
16,40 Per i più piccini
17,10 Calcio di promozione
18,40 Senza freni, programma in discesa
19,40 Le provocazioni del professore
20,10 Servizi d'attualità
20,40 L'ospite del Signor Rossi
21,00 Film, *La scala di seta*
22,40 Formula 1
23,10 Parliamone col direttore
23,40 Oroscopo

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,15 *Film*
13,30 Contro cntica
14,00 Oggi e domani
16,15 *Film*
18,00 *Film*
20,00 A chi di dovere
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR — 33
(a colori)

12,10 Film, *Westfront*
13,55 Giornale TV
14,15 Piccoli campioni
14,50 Borsa casa
16,00 Sport
17,00 *Telefilm*
17,55 Consigli dalle stelle
18,10 Telefilm, *New York Police Department*
18,45 Film, *Tarzan contro Tarzan*
20,30 Animale. Come si permette?
21,35 Buonasera medicina
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
23,25 Tastiere
00,15 Soft melody
00,40 Film, *Dobbiamo dimagrire*

TELETEVERE — 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Gli assassini sono nostri ospiti*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *La ronda di mezzanotte*
16,00 Notiziario
16,30 Aria de Roma
17,00 Euroforum, l'Europa giorno per giorno
17,30 Film, *Petrolio rosso*
19,00 MMT Sport giovani
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Noi donne
20,50 Rubrica della casa
21,00 Diario romano
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *UFO, contatto radar...*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Vamos a matar*

VIDEOUNO — 39
(parzialmente a colori)

17,15 Film, *Operazione poker*
19,00 Teleflash
19,10 Luci dalla città
19,15 Lo sport il giorno dopo
20,30 Avventure nello spazio, fumetti
21,00 Teleflash

21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm. *Tony e il Professore*
22,30 Teleflash
22,50 Oggi parliamo di... teatro
23,20 Film. *La valle delle ombre rosse*

TVA 40

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Spazio donna. 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio donna. 2ª p.
13,00 Cartoni animati
14,00 Cineguida di TVA
14,30 Mercato immobiliare
14,40 Filmato musicale
15,10 Film. *Superman Flash*
16,30 Il serpentone. quiz
17,30 Documentario
18,00 USA Music
18,15 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Cartoni e comiche
21,00 Film. *Un giovane. una giovane*
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Documentario
23,10 Film. *La battaglia di Berlino*

T R E 42

13,50 Il caffè. commento politico e di costume
13,55 Film. *La cosa da un altro mondo*
17,10 Supergame. giochiamo con... bambini in studio
17,55 Telefilm. *L'allenatore Wulff*
18,30 La scoperta dell'America
19,20 Per i bambini
19,30 Capitani coraggiosi: S. Santarini
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi Speciali di TRE
21,35 Capitani coraggiosi. replica
22,20 Supersonic. replica
22,45 Dossier: «Cancro»
23,10 Radar

TELEREGIONE 45

(perzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 *Telefilm*
14,45 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,30 *Telefilm*
20,00 Trailers. anteprima cinema
20,30 TG. 1ª ed.
21,00 Musical P
21,15 Lunedì sportivo
21,45 *Telefilm*
22,30 Commento politico
23,15 TG. 2ª ed.
00,05 Partita di calcio Serie A
01,30 Commento politico
02,30 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 *Film*

SPQR 46

(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy. repl.
17,55 Oggi al cinema
18,00 Classe di ferro. gioco a squadre
19,30 SPQR Sport
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Otto super 8. 16
23,15 Dirittura d'arrivo
23,35 *Film*
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 *Film. replica*
15,40 Parigissimo: Crazy Horse
16,00 Lezioni di vela
16,30 Jeeg Robot
16,55 Pierrot. cartoni
17,15 Le comiche: Teste matte
17,30 Gli ultimi sopravvissuti
18,00 Telefilm. *Magnifico King*
18,30 Jeeg Robot
18,55 Sala EMME: i Bee Geese
19,30 Wroom
20,30 Film. *Sette monaci d'oro*
22,25 When my pillow Talk
22,45 Questo grande grande cinema
23,15 Film. *I mostri della città sommersa* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film. *Un killer per lo sceriffo*
08,30 Film. *Chi ha detto che c'è un limite a tutto?*
10,00 Dentro la legge. repl.
10,30 Film. *I pionieri della California*
12,00 Psicologia e parapsicologia
13,00 Supercalifragili...
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,30 Dimagrire
15,00 Musica e poesia
15,30 Intorno al mondo
16,00 Supercalifragili...
16,25 Cartoni e fiabe
16,45 Trailers. antaprima cinematografica
17,00 Film. *La ragina d'Africa*
18,40 Music import
19,00 Calcio serie C e D
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Sport giovane
20,15 L'oggetto smarrito
20,45 Film. *Una manguste per tre camaleonti*
22,30 Film. *Amore al vento*
24,00 Film. *Il coraggioso, lo spietato, il traditore*
01,30 Film. *Squadriglia d'eroi*
03,00 Film. *Il ranch degli spietati*
04,20 Film. *Sinfonia di morte*
05,50 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Per noi giovani con Richard Benson
15,50 Break musicale
16,10 *Film*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
18,40 Vita da uomo
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film. *I mercenari muoiono all'alba*
21,15 Telenotizie
22,50 Donna sport
23,30 Film. *Il grande ribelle*

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,35 Film. *Spalle al muro*
16,00 Telefilm. *Partita a 2*
16,45 *Cartoni animati*
17,00 Sui generis. replica
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film. *Sette contro tutti*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spazio ufficio
20,45 I 3 m. del giorno
20,50 Telefilm. *Partita a 2*. repl.
21,35 Film. *Le 7 città d'oro*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Selvaggio mondo degli animali
23,30 *Film*

TELEROMA 56

(a colori)

14,00 La voce dal Campidoglio
14,30 America to-day
15,30 Film. *Ballata selvaggia*
17,00 Calcio dilettanti
18,00 Special sound 2
19,00 Reporter
19,40 Prima di Babele
21,00 Contro incontro
21,30 Sport il giorno dopo
22,00 Prima di Babele
22,20 Commento politico
22,40 Non aprite quella porta
23,30 Film. *Trappola per l'assassino*
00,15 I giornali di domani
00,30 *Film*. 2° tempo

TELEVITA 65

(a colori)

19,05 Film. *Un ombrello pieno di soldi*
20,30 Mercato immobiliare
20,55 TG della sera
21,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,25 Il sofà delle muse: incontro con...
21,40 G. Morgavi e le sue canzoni
22,00 Film. *Ercole sfida Sansone*
23,40 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

15,05 Telefilm. *Evasione bianca*
15,45 Telefilm. *Ai confii dell'Arizona*
16,20 Disco Magic
16,50 Superclassifica show
18,00 *Film*
19,35 Documentario
20,15 Insieme nel blu
21,00 *Film*
22,35 Oroscopo
22,45 Filotto show
23,40 Soft melody
00,05 *Film*

TELEVITERBO 55

(a colori)

17,30 Quelli della girandola
18,00 Jeeg Robot
18,30 *Film*
20,40 Lunario
20,45 Televiterbo notizie
21,00 Superclassifica show
21,30 Lunedì sport
22,00 Avven. agonistico
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

16,00 *Film*, replica
18,00 *Film*, replica
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Speciale sport lunedì
21,15 Avvenimanto sportivo
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
17,50 Per ragazzi: Bolek e Lolek
18,00 Film. *Zorro il dominatore*
19,30 Grafologia
20,00 Anteprima set
20,30 Telelazio sera
21,00 Lunedì sport
22,30 La fanciulla di Avignone. sceneggiato
23,00 Telelazio notte

RTBL 53

14,30 *Film*, replica
16,00 Superclassifica show
20,20 Comunità d'animazione cristiana
20,40 Incontro con il PCI
20,55 Numero quiz
21,00 *Film*
22,30 Telefilm. *West senza tregua*
23,00 *Film*

Martedì

1° maggio

ANTENNA 4 42

(a colori)

18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
18,40 Formula 1. repl.
17,10 *Film*, replica
18,40 Grammatica musicale
19,10 Documentario
20,10 Libri di testo... Genitori attenzione
20,40 Spazio Donna
21,20 Film. *Il diavolo bianco*
22,50 Passo ridotto
23,30 Pensiamoci su
23,40 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

10,30 *Film*
12,15 *Film*
14,00 Oggi e domani
16,15 *Film*
18,00 *Film*
20,00 Donna più
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri el Campidoglio

GBR 33

(a colori)

12,10 Film. *La pantera del West*
13,30 Magia della lana
13,55 Giornale TV
14,15 Cartoni animati
14,35 *Telefilm*
15,20 Cartoni animati
16,00 Film. *Charlie Chaplin show*
17,45 Hata Yoga
18,10 Pick up show
18,45 Tastiere
19,30 Piccoli campioni
20,00 Consigli dalle stella
20,30 Superclassifica show
21,35 Telefilm. *New York Police Department*
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
23,25 Disco Magic
23,50 *Telefilm*
00,15 Soft melody
00,40 Film. *Il sangue del vampiro*

TELETEVERE 34

(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film. *La ronda di mezzanotte*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film. *Petrollo rosso*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuola oggi
17,30 Film. *UFO. contatto radar...*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Zodiaco oggi
21,00 Rubrica della casa

PORSCHE
PORSCHE
VOLKSWAGEN
Audi
AUTOCENTRI BALDUINA
in tutta Roma
tel. 793921

P.R.

CIAK! SI GIRA IN TURCHIA

Una troupe cinematografica è stata qualche tempo fa in Turchia per girare una serie di films e telefilms SAN MARZANO BORSCI.

Un ritorno alle origini, dunque: infatti l'ELISIR SAN MARZANO affonda le sue radici proprio in questa terra così misteriosa e travagliata, ricca di un fascino difficilmente eguagliabile.

L'ELISIR SAN MARZANO, la cui ricetta originale risale al 300 d.C., è stato perfezionato col passare degli anni, ma ancora oggi viene prodotto, nel modernissimo stabilimento di Taranto, con erbe rare importate dall'Oriente.

LE STELLE DELL'OPERA ITALIANA VISITANO LA GUINNESS

Al pranzo in piedi tenutosi nella fabbrica Guinness durante la stagione dell'Opera italiana presentata dalla Compagnia della Grande Opera di Dublino nel «Gaiety Theatre» di Dublino, erano presenti (da sinistra a destra) Gianni De Angelis, Clare McNamara, Guinness, Giorgio Gatti e Franco Bonanore.

START SHOW 79

Stanno per iniziare le selezioni della manifestazione nazionale «START SHOW 79 - Voci nuove per la discografia italiana» patrocinata da MONDORAMA, con la presenza all'ascolto finale dei partecipanti al concorso, delle case discografiche - WEA Italiana - ARISTON - RICORDI - SAAR - CAROSELLO - RI.FI. Record - SPARK - SIDET Ed. musicali.
La manifestazione è curata dallo «Studio 3gi» di Milano.

Dopo le finali regionali, sessanta semifinalisti saranno ospiti a Scario (Sapri) dove, dal 23 al 30 settembre, alla presenza dei discografici, della stampa, delle TV private e degli immancabili ospiti d'onore, verranno proclamati i vincitori.

SEB FESTEGGIA 25 ANNI DI SUCCESSI

Ecco «Cocotte», la splendida pentola a pressione prodotta dalla **SEB**, prima produttrice mondiale, appunto, di pentole a pressione.
«Cocotte» garantisce sicurezza assoluta, grazie alla sua staffa UGINOX. «Cocotte» è una pentola a pressione che, grazie a particolari dispositivi di sicurezza e d'uso, può essere aperta durante la cottura. Inoltre, ogni pentola «Cocotte» è accompagnata da un libro di ricette completo ed illustrato.

21,15 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film. *Vamos a matar*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film. *Commandos dell'Est*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

Riposo

TVA 40
(a colori)

18,30 Cartoni animati
19,00 Film. *I Legionari*
20,30 Listening to... show musicale
21,00 Film. *Pia de' Tolomei*
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Music again, show musicale. 2ª p.
23,20 Film. *Delirium*

TRE 42
(parzialmente a colori)

18,00 Attualità
18,15 Dentro l'avventura
19,15 La scrittura cinese
19,30 Due ruote, spazio e tempo libero
19,40 Film. *Sul sentiero dei mostri*
20,55 Film. *La bella brigata*
22,25 Film. *La sfida del diavolo*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Filmato musicale
14,30 Partita calcio Serie A
16,00 Spazio giovani
16,40 Filmato musicale
17,00 *Telefilm*
18,00 Documentario
18,30 Partita calcio Serie A
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG. 1ª ed.
21,00 Musical P
21,15 Partita calcio Serie A
22,45 Commento politico
23,30 *Telefilm*
24,00 TG. 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,15 *Telefilm*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmeto musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Claaae di ferro
19,15 Sport show
19,45 Programma musicale
20,05 Oggi al cinema
20,10 Drittura d'arrivo
20,30 *Film*
21,50 Notizie SPQR
22,00 Smash
22,30 Stasera parliamo di...
23,15 Trellers
23,30 Drittura d'arrivo
23,50 *Film*
01,15 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*, replica
15,45 Telefilm. *Laramie*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Pierrot, cartoni
17,15 La Comiche: Testa matte
17,30 Gli ultimi sopravvissuti
18,00 Telefilm. *Magnifico King*
18,30 Jeeg Robot
18,55 Telefilm. *Bill Cosby Show*
19,20 Questo grande grande cinema
19,40 C'è musika e musica
20,00 Dal Giappone con amore
20,30 Film. *Jet generation*
22,15 Telefilm. *Evasioni celebri*
23,15 Film. *7 monaci d'oro* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film. *La regina d'Africa*
08,40 Film. *Una mangusta per tre camaleonti*
10,10 Arte, replica
10,25 Film. *Marinai, donne e guai*
12,00 Film. *Amore al vento*
13,15 Supercalifragili...
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
16,30 Intorno al mondo
16,50 Cartoni e fiabe
17,00 Film. *Squadriglie d'aroi*
18,40 Passeggiate romane
18,50 *Telefilm*
19,20 Scelto per voi
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,35 Film. *Il mostro dela California*
22,30 Appuntamento con Dick Powell Theatre
23,30 Film. *2 uomini in fuga*
01,00 Film. *Se vuoi vivere spara*
02,30 Film. *Uccideta agante segreto 777 stop*
04,00 Film. *ASS 7 operazione Deutschland*
05,15 Film. *Amore al vento*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Donna sport
16,10 Film. *Doppio gioco*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
18,45 Minuminuto
19,30 Sintesi partita di calcio
20,00 Cartoni animati
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film. *Il grande ribelle*
21,15 Telenotizie
22,50 ...E Cuf, si tira
23,30 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 *Film*
16,00 Telefilm. *Partita a 2*
18,45 Spettacolo aperto
17,00 Occhio per occhio
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film. *Spalle al muro*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Selvaggio mondo degli animali
20,45 I tre minuti del giorno
20,50 Telefilm. *Partita a 2*, repl.
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film. *Il giustiziere dei Tropici*
23,10 Spettacolo musicale
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film. *Le 7 città d'oro*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 America to day
15,30 Film. *La vendetta del vampiro*
17,00 Mondo giovani
17,30 Uffa... la ricerca
18,30 Rassegna musica pop
19,00 L'erte contemporanea
19,40 Prima di Babele
20,40 Panorama il giorno prima
21,20 Super derby
22,00 Commento politico
22,40 *Telefilm*
23,15 Psicologia per la famiglia
00,15 I giornali di domani
00,30 Rassegna musica pop

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film. *La rivale di mia moglie*
20,30 Mercato immobilare
20,55 TG della sera
21,05 Special musicale
21,20 Pierrot, cartoni
21,35 Film. *Operazione 3 gatti gialli*
23,20 TG della notte

TELEMARE 54
(a colori)

15,05 Telefilm. *Evasione bianca*
15,45 Telefilm. *Ai confini dell'Arizona*
18,20 Chiromanzia
18,50 Non-stop
18,00 *Film*
19,35 Documentario
20,15 Le cose ci parlano di...
21,00 *Film*
22,35 Oroscopo
22,45 Antologia napoletana
23,45 Soft melody
00,10 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

17,30 Pop rock and music
18,00 Cartoni animati
18,30 Avvenimento sportivo
20,40 Lunario
20,45 Televiterbo notizia
21,00 Jeeg Robot
21,30 Va la barca, quiz
22,30 Avvenimento sportivo - Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

16,00 *Film*, replica
18,00 *Film*, replica
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Programma culturale
21,15 *Film* - Telegiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
18,20 Cartoni. Baccio di ferro
18,30 La fanciulla di Avignone sceneggiato, repl.
19,00 In fila per due
20,00 Erba amica
20,30 Telelazio sera
21,00 Parliamone con...
21,30 Film. *Avorio nero*
23,00 Pentagramme napoletano
23,30 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Spazio libero: incontro con il PCI
20,20 Gruppo intervento per la salute
20,40 Notiziario
20,55 Numero Quiz
21,00 *Film*
22,50 Notiziario 2ª ed.
23,10 *Film*
00,40 Notiziario 3ª ed.

Lunedì

2 maggio

ANTENNA 4 22
(a colori)

15,30 Il Vangelo, una perola per oggi
16,40 Per i più piccini
17,10 *Film*, replica
18,40 Lezione di chitarra
19,10 L'ospite del Signor Rossi
19,40 C come Comunità
20,10 Servizi d'attualità
20,40 Cattolici a confronto
21,15 Film. *È arrivata la parigina*
22,45 Scacco al re, repl.
23,15 Parliamone col Direttore
23,45 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,15 *Film*
14,00 Oggi e domani
16,15 *Film*
18,00 *Film*
20,00 Attività sociali
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film. *Black Killer*
13,55 Giornale TV
14,15 I 500 perché della donna
14,50 *Telefilm*
15,20 Cartoni animati
16,00 Film. *Westfront*
17,45 Cartoni animati
18,15 Telefilm. *New York Police Department*
18,45 Terme di Chianciano
19,00 Hata Yoga
20,00 La salute in casa
20,30 Controluce
21,35 Pop rock and soul
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Equo Canone
00,15 Soft melody
00,40 Film. *Lo sconosciuto del 3° piano*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,45 Calendario
10,00 Le costellazioni
10,15 Diano romano
10,30 Film. *Petrolio rosso*
12,00 Incontri e Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 *Film*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Incontri
17,30 Film. *UFO, contatto radar...*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 Tavola rotonda
19,40 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 La nostra salute
20,50 Rubrica delle casa
21,00 Teletevere Arte
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica
22,30 Film. *Commandos dell'Est*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film. *La bestia di sangue*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17,15 *Film* replica
18,50 Cartone animato

19,00 Telefiash
19,10 Luci della città
19,15 A tu per tu
20,00 Scienza e cultura
20,30 Avventure nello spazio
21,00 Telefiash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm. *Tony e il professore*
22,30 Telefiash
22,40 Spazio libero
22,50 Cinema e società
23,20 A tu per tu, repl.

TVA 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
12,30 Notizie flash
12,40 Film. *Spazio 1999*
14,10 Cartoni animati
14,40 Collage musicale
15,10 Film. *La battaglia di Berlino*
16,30 Il serpentone, quiz
17,30 Documentario
18,00 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,30 USA Music
19,45 Documentario
20,15 Cartoni animati
20,50 Mercato immobiliare
21,00 Film. *La città che scotta*
22,40 Parallelepomeno, gioco e quiz per enigmisti

T R E 42
(perzialmente a colori)

13,35 Il caffè
13,40 Spazio elettorale
13,55 Film. *Arco di trionfo*
17,35 La sfida più grande
17,55 Film. *Sul sentiero dei mostri*
19,30 Sport TRE: a cavallo
19,45 Per i bambini
20,00 Comiche
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Portemi tante rose
22,35 Telefilm. *Museo del crimine*
23,40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 *Telefilm*
15,30 *Film*
17,00 Documentario
17,30 *Film*
19,00 Attualità medica
20,00 Filmato musicale
20,30 TG. 1ª ed.
21,00 Musical P
21,15 Due ruote senza soldi
21,40 Antenna musicale
22,30 Commento politico
23,15 Curiosando con curiosità
23,30 Metti un pittore a cena
00,15 TG. 2ª ed.
00,45 Commento politico
01,30 *Film*
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema - Speciale set
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,30 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Classe di ferro
19,15 Itinerari romani
19,45 Speciale basket
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Rubrica
23,15 Dirittura d'arrivo
23,35 *Film*
00,40 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*, replica
15,45 I canti del vino
16,30 Jeeg Robot
16,55 Pierrot, cartoni
17,15 Le comiche: Teste matte
17,30 Il Discolone
18,30 Jeeg Robot
18,55 Telefilm. *Bill Cosby Show*
19,20 Le grandi battaglie: Mare e sabbia
19,50 C'è musika e musica
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Film. *Venere va alla guerra*
22,15 Telefilm. *Johnny Ringo*
22,45 Sala EMME: I Beatles
23,15 Film. *Jet generation* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film. *Squadriglia d'eroi*
08,30 Film. *Il mostro della California*
10,00 Dimagrire
10,30 Film. *ASS7 Operazione Deutschland*
11,45 Film. *Sinfonia di morte*
13,20 Supercalifragili...
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
16,30 Intorno al mondo
17,00 Cartoni e fiabe
17,30 Appuntamento con Dick Powell Theatre
18,30 Punto sport
19,00 L'altro sport
19,15 Spazio documentario
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Fuoco sulla notizia
20,15 L'oggetto smarrito
20,35 Film. *S ladri d'oro*
22,00 Obiettivo sulle stelle
22,30 Pronto? Fausto Antonini
24,00 Film. *El Guerrillero*
01,30 Film. *Mannai, donne e guai*
03,10 Film. *American Secret Service*
04,40 Film. *2 uomini in fuga*
06,00 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 ...E ciuf si tira
18,10 Film. *Doppio gioco*
17,40 Architettura, doc.
18,00 Per noi giovani con Richard Benson
18,30 Mercato immobiliare
19,00 Attraverso l'Europa viaggiando in Super 8
20,00 Speciale telenotizie
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film. *I mercenari muoiono all'alba*
21,15 Telenotizie
22,50 Lo sport minore
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film. *Le 7 città d'oro*
16,00 Telefilm. *Partita a 2*
16,45 Spettacolo aperto
17,00 Selvaggio mondo degli animali
17,25 Spettacolo aperto
18,00 *Film*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spettacolo musicale
20,45 I 3 minuti del giorno
20,50 Telefilm. *Partita a 2* repl.
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film. *L'alba del gran giorno*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Attualità: cultura e spettacolo a Roma
23,35 A giudizio di «La repubblica»
23,40 Film. *Il giustiziere dei tropici*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 America to-day
15,30 Film. *Trappola per l'assassino*
17,00 Mondo giovani
17,30 Uffa... la ricerca
18,30 Roma Lazio sottovoce
19,00 Teatro oggi
19,40 Prima di Babele
21,00 Contro incontro
21,30 Sette giorni motori
22,00 Prima di Babele
22,20 Commento politico
22,40 Hobby sport
23,30 Film. *Il re ed io*
00,15 I giornali di domani
00,30 *Film*, 2° tempo

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film. *Ercole sfida Sansone*
20,30 Mercato immobiliare
20,55 TG della sera
21,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,25 L'angolo della musica
22,00 Film. *Un ombrello pieno di soldi*
23,40 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,05 Telefilm. *Evasione bianca*
15,45 Telefilm. *Ai confini dell'Arizona*
16,20 Disco Magic
16,50 Ballerina
18,00 *Film*
19,35 Documentario
20,15 Ca' del liscio
21,00 *Film*
22,35 Oroscopo
22,45 Cabaret che cos'è
23,15 Oroscopo
23,35 Soft melody
24,00 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

17,30 Quelli della girandola
18,00 Jeeg Robot
18,30 *Film*
20,40 Lunario
20,45 Televiterbo notizie
21,00 Obiettivo su...
22,00 *Film*
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

16,00 *Film* replica
18,00 *Film*, replica
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Lo Zecchino d'oro
21,35 *Film* - Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
17,30 Cartoni. Pantera rosa
17,40 Film. *Avorio nero*
19,40 Consultorio famigliare
20,30 Telelazio sera
21,00 Anteprima quiz, gioco
21,25 Film. *Fiume rosso*
23,00 Sexy varietà
23,20 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
16,00 Spazio libero: gruppo intervento per la salute
20,20 Incontro con il PSDI
20,40 Notiziario 1ª ed.
21,00 Cucina e tradizione
21,20 Numero quiz
22,00 *Film*
23,30 Notiziario 2ª ed.
23,50 *Film*

Giovedì

3 maggio

ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Problemi di psicologia infantile
17,10 *Film*, replica
18,40 Cattolici a confronto
19,10 Grammatica musicale
19,40 C come Comunità
20,10 Appuntamento con Avvenire
20,40 Servizi d'attualità
21,10 Film. *Mia moglie, le modelle ed io*
22,40 Appuntamento con Avvenire
23,10 Parliamone col Direttore
23,40 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,15 *Film*
14,00 Oggi e domani
14,15 Momenti di verità
18,15 *Film*
18,00 *Film*
20,00 Speciale estero
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film. *4 in paradiso*
13,55 Giornale TV
14,50 *Telefilm*
16,00 Ragazzi in gamba cercansi
17,45 Conoscere insieme
18,10 Sette dischi per 7 giorni
18,45 La saluta in casa
19,10 Filotto show
20,00 Cresciamoli insieme
20,30 Di qua o di là?, spettacolo
21,35 Telefilm. *New York Police Department*
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Borsa casa
23,45 Questo grande grande cinema
00,15 Simbol sex
00,40 Film. *SOS i mostri uccidono ancora*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film. *UFO, contatto radar...*
12,00 Noi donne
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film. *Vamos a matar*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Critica musicale
17,30 Film. *Commandos dell Est*
19,00 Incontri

città di todi

XI MOSTRA MERCATO NAZIONALE DELL'ANTIQUARIATO

1 aprile - 1 maggio 1979

Ormai la Rassegna ha doppiato il capo di metà itinerario. Un primo bilancio parla di oltre 15.000 presenze e di un giro d'affari di almeno tre miliardi. Ossia un incremento di circa il venti per cento rispetto all'anno scorso. E mancano ancora un po' di giorni alla chiusura. E la festività del primo maggio porterà moltissima gente. Il Palazzo del Vignola è un porto di mare: decine di oggetti se ne vanno (da quelli incartati e portati via sotto al braccio, da quelli imbarcati su camioncini) e decine ne arrivano. Quest'anno quadri e maioliche hanno spopolato. Molto richiesti anche i gioielli antichi. Si è allargato anche il giro dei visitatori: se ne sono visti perfino dalla Sicilia e dall'Alto Adige. Un camion con una libreria del '500 in noce massiccio è partito alla volta di Palermo. Ne siamo sempre più convinti: l'antiquariato a Todi è anche un fatto magico.

palazzo del vignola

La mattina del martedì la Mostra rimarrà chiusa

I programmi sono forniti dalle TV locali. Il «Radiocorriere TV» non si assume responsabilità per eventuali variazioni

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.
Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.
"Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2.
"Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.
Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia.
C'è anche la radio per le regioni.
Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.
Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

sipra

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40126 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Cavaricanti 28, tel. 497610
90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Giochiamo a scacchi
20,50 Rubrica della casa
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film. *La bestia di sangue*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film. *Black Killer*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17,15 Film. *Terra nera*
18,45 Cartone animato
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Cinema e società, repl.
19,45 Musica oggi
20,00 Scienza e cultura
20,30 Avventure nello spazio
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Sport: Roma e Lazio si preparano
22,30 Teleflash
22,40 Taccuino e Attualità
23,20 Film. *Chicago anni '30, via col piombo*

TVA 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Alimentazione e salute
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Medicina, parte sindacale
14,00 Comiche
14,40 Collage musicale
15,10 Film. *Angelica ragazza jet*
16,40 Spazio giovani
18,00 Documentario
18,30 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Nel regno animale
21,00 Film. *Delirium*
22,30 Marcato immobiliare
22,40 Più e meno = infinito
23,30 Film. *Il tesoro degli Atzechi*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,35 Il caffè
13,40 Spazio elettorale
13,55 Film. *La bella brigata*
15,30 Cronache dall'arcipelago
17,10 Supergame, giochiamo con...
17,55 Film. *Il bacio della pantera*
19,30 Consulenza casa
19,45 Dunguard, cartoni
20,25 Intervista di TRE
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Telefilm. *Allenatore Wulff*
22,05 Caccia al 13
22,40 Lo sci nell'era moderna
23,40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Due ruote senza soldi
15,00 Metti un pittore a cena, repl.
15,30 Curiosando con curiosità
16,00 *Telefilm*
17,00 *Film*
18,30 Dunguard, cartoni animati
19,00 Filmato musicale
19,45 Trailers, anteprima cinema
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Musical P
21,15 Speciale Sport
21,30 Giulietta e Romeo: E una sera c'incontrammo, con C. Lippi
22,30 Commento politico
23,15 Parlamento europeo
24,00 TG 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,15 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Classe di ferro
19,15 Astrologia: Camminiamo insieme
19,40 Informazione scientifica
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Psicologia e...
23,00 SPQR sport
23,30 Dirittura d'arrivo
23,50 *Film*
01,15 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*, replica
15,30 Parigissimo: Amanda Lear
15,40 I canti del vino
16,30 Jeeg Robot
16,55 Le comiche: Teste matte
17,15 Il Pediatra e il tuo bambino
17,30 Dunguard Ace, cartoni
18,00 Come la roccia, come l'acqua, come il vento, karatè
18,30 Jeeg Robot
18,55 Telefilm. *Bill Cosby Show*
19,20 Caccia al 13
19,50 Sapori di casa nostra: Liguria
20,30 Film. *Il 7° flagello*
22,15 Grand Prix
23,15 Film. *Venere va alla guerra*
· Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film. *Il coraggioso, lo spietato, il traditore*
08,30 Film. *American Secret Service*
10,00 Film. *2 uomini in fuga*
11,20 Qui Musica, repl.
12,00 Pronto? Fausto Antonini, repl.
13,30 Supercalifragili...
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
16,30 Intorno al mondo
17,00 Cartoni animati
17,30 Film. *Viaggio nell'interspazio*
18,50 *Telefilm*
19,15 Passeggiate romane
19,30 Radio TG
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,35 Dentro la legge
21,10 Parliamo di ruote
21,50 Photos-grafia
22,30 Film. *Ancora dollari per i Mc Gregor*
24,00 Film. *La grande ombra*
01,30 Film. *Prendi i soldi e scappa*
03,10 Film. *5 ladri d'oro*
04,30 Film. *El Guerillero*
06,00 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Lo sport minore
16,10 Film. *Commandos dell'Est*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
19,45 Per voi bambini
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film. *La taverna dei 7 peccati*
21,15 Telenotizie
22,50 Trailers
23,00 Vita da uomo
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film. *Il giustiziere dei tropici*
16,00 Telefilm. *Partita a 2*
16,45 Spettacolo aperto
17,00 Spettacolo musicale
17,25 Spettacolo aperto
18,00 *Film*
19,30 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,20 Attualità, cultura e spettacolo
20,45 I 3 minuti del giorno
20,50 Telefilm. *Partita a 2*, repl.
21,35 A giudizio di «La Repubblica», replica
21,40 Film. *Elena di Troia*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Il giovedì della Roma
23,35 A giudizio de «La Repubblica»
23,40 Film. *L'alba del gran giorno*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 America to-day
15,30 Film. *All'ombra del patibolo*
17,00 Mondo giovani
17,30 Uffa... la ricerca
18,30 Telefilm. *Riccardo Cuor di Leone*
19,00 Gli incontri
19,40 Prima di Babele
21,00 Contro incontro
21,20 Prima di Babele
22,20 Commento politico
22,40 Calcio Sud
23,40 Play ball
00,15 I giornali di domani
00,30 Play ball

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Passatempo: Le marionette
19,40 Il racconto della giungla, 2ª p.
20,30 Mercato immobiliare
20,50 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Dossier economia
21,35 Special musicale
22,00 Film. *La rivale di mia moglie*
23,40 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,05 Telefilm. *Evasione bianca*
15,45 Telefilm. *Ai confini dell'Arizona*
16,20 Questo grande grande cinema
16,50 Napoli parole e musica
18,00 *Film*
19,35 Documentario
20,15 Arte scenografica
21,00 *Film*
22,35 Oroscopo
22,45 Insieme nel blu
23,45 Soft melody
00,05 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

17,30 Pop rock and music
18,00 Cartoni animati
18,30 *Film*
20,40 Lunario
20,45 Televiterbo notizie
21,00 Jeeg Robot
21,30 Una parola amica
22,00 *Film*
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*, replica
18,00 *Film*, replica
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cartoni animati
21,00 *Film*
· Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
17,45 Cartoni, Bolek e Lolek
17,55 Film. *Fiume rosso*
19,25 15 m. con... America
19,50 Minori Sport
20,30 Telelazio sera
21,00 La bancarella, novità editoriali
21,30 Difensore civico
22,00 Film. *Le calde notti di Don Giovanni*
23,30 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
16,00 Cucina a tradizione
20,20 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
20,40 Notiziario 1ª ed.
20,55 Numero quiz
21,00 *Film*
22,30 Diario
22,50 Notiziario 2ª ed.
23,10 *Film*
00,40 Notiziario 3ª ed.

Venerdì

4 maggio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Libri di teatro...
17,10 *Film*, replica
18,40 Lezione di chitarra
19,10 Grand'angolare
19,40 C come Comunità
20,10 Servizi d'attualità
20,40 Problemi di psicologia infantile
21,20 Passo ridotto
22,10 Film. *Perry Grant agente di ferro*
23,40 Pensiamoci su
23,50 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,15 *Film*
14,00 Oggi a domani
16,15 *Film*
18,00 *Film*
20,00 Anteprima culturale
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film. *Il sangue del vampiro*
13,55 Giornale TV

14,15 Equo canone
15,20 *Telefilm*
16,00 Film. *Vacanze a Parigi*
17,45 Cartoni animati
18,15 Telefilm. *New York Police Department*
18,45 Cartoni animati
19,30 Sport
20,00 GBR schedina
20,15 Special musicale
20,30 Bellezza, chirurgia estetica
21,00 Superclassifica show
21,35 Questo grande grande cinema
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Aggiudicato a... Asta
00,15 Soft melody
00,40 Film. *La pantera del West*

TELETEVERE 34

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film. *Vamos a matar*
12,00 La nostra salute
12,30 Euoforum
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film. *Commandos dell'Est*
16,00 Notiziario e Sport
17,00 Architettura insieme
17,30 Film. *La bestia di sangue*
19,00 Roma nel tempo
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Teletevere Arte
20,50 Rubrica della casa
21,00 Diario romano
21,30 Polvere di storia
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film. *Black Killer*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film. *Colpo sensazionale*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

17,15 *Film*, replica
18,40 La piccola fiammiferaia, balletto
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Attualità
19,40 Oggi parliamo di... motori
20,00 Scienza e cultura
20,30 Avventure nello spazio
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm. *Tony e il professore*
22,30 Teleflash
22,40 Spazio libero
22,50 Megafono, rubr. sindacale
23,10 Film. *Gli eroi di Kartoum*

TVA 40

(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Spazio Donna, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 2 p.
13,00 Collage musicale
13,30 Cartoni animati
14,00 Documentario
14,40 Cartoni animati
15,10 Film. *Mantelli e spade*
16,30 Caccia grossa, gioco quiz per i bambini
17,30 Documentario per ragazzi
18,00 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,30 USA Music
19,45 Documentario
20,15 Comiche e cartoni
21,00 Film. *Spazio 1999*
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Un esperto per voi
23,40 Film. *Si muore solo una volta*

T R E 42

(parzialmente a colori)

13,35 Il caffè
13,40 Spazio elettorale
13,55 Film. *Il bacio della pantera*
15,10 Così come siamo... rubrica per la donna
17,30 Università americane
17,55 Film. *La casa da un altro mondo*
19,30 Hurricane
20,00 Scrittura cinese
20,10 Comiche
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Film. *È meraviglioso essere giovani*
23,10 Playboy di mezzanotte

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 *Telefilm*
15,15 Cartoni animati
15,30 Attualità medica
16,30 Documentario
17,00 Cartoni animati
17,30 *Film*
19,00 Filmato musicale
19,30 *Telefilm*
20,00 Filmato musicale
20,30 TG. 1ª ed.
21,00 Musical P
21,30 Ciao, come stai?
22,30 Commento politico
23,15 Filmato musicale
23,30 Corriere culturale
24,00 TG. 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,15 *Film*
03,00 Documentario
03,30 *Film*
05,00 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46

(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Classe di ferro
19,15 Smash, replica
19,50 Trailers
20,05 Oggi al cinema
20,10 Diritture d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Speciale rugby
22,00 Notizie SPQR
22,15 Bowling, spariamo a zero sul personaggio
23,00 Diritture d'arrivo
23,20 *Film*
00,45 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 *Film*, replica
15,30 Canti del vino
15,55 Sala EMME: Simon e Garfunkel
16,30 Jeeg Robot
16,55 Pierrot, cartoni
17,10 Le comiche: Teste matte
17,30 Gli ultimi sopravvissuti
18,00 Telefilm. *Magnifico King*
18,30 Jeeg Robot
18,55 Telefilm. *Bill Cosby Show*
19,20 Rome-Lazio
19,40 Grand Prix
20,40 Film. *Una vergine da rubare*
22,15 Noi e gli UFO
22,55 Europa oggi
23,15 Film. *Il 7° flagello* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film. *Uragano giallo*
08,20 Film. *Il pozzo di Satana*
09,50 Obiettivo sulle stelle, replica
10,20 Film. *El Guerillero*
12,00 Film. *5 ladri d'oro*
13,15 Supercalifragili...
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Intorno al mondo
16,25 Cartoni e fiabe
16,40 Film. *ASS7 Operazione Deutschland*
18,00 Conto alla rovescia
19,00 Qui Musica
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Politica e informazione
20,15 L'oggetto smarrito
20,35 Film. *Col cuore in gola*
21,45 *Telefilm*
22,30 Trailers
22,45 Film. *Scotland Yard precedenza assoluta*
24,00 Psicologia e parapsicologia
01,00 Film. *Il pozzo di Satana*
02,15 Film. *Il mostro della California*
03,30 Film. *Ancora dollari per i Mc Gregor*
04,50 Film. *Viaggio nell'interspazio*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film. *La taverna dei 7 peccati*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti marziali
19,45 Avvenimento sportivo
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film. *L'Angelo delle Alpi*
21,15 Telenotizie
22,50 Per noi giovani con Richard Benson
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,35 *Film*
16,00 Telefilm. *Partita a 2*
16,45 Spettacolo aperto
17,00 Attualità culturali
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film. *L'alba del gran giorno*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 I giovedì della Roma
20,45 I 3 minuti del giorno
20,50 Telefilm, *Partita a 2, repl.*
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film. *Gli allegri playboys*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Sui generis
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film. *Elena di Troia*

TELEROMA 56

(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 America to-day
15,30 Film. *Il re ed io*
17,00 Mondo giovani
17,30 Uffa... la ricerca
18,30 Telefilm, *Riccardo Cuor di Leone*
19,00 La salute della donna
19,40 Prima di Babele
21,00 Contro incontro
21,40 Dentro lo sport
22,20 Commento politico
22,40 Special sound 2
23,40 Film. *Ballata selvaggia*
00,15 I giornali di domani
00,30 *Film*, 2° tempo

TELEVITA 65

(a colori)

19,05 Film. *Operazione 3 gatti gialli*
20,30 Mercato immobiliare
20,55 TG della sera
21,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,25 Obiettivo su... Le carte
22,10 Film. *La lunga notte del '43*
23,55 TG della notte
00,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

15,05 Cartoni, Clutch Cargo
15,45 Telefilm. *Ai confini dell'Arizona*
16,20 Disco Magic
16,50 Stars on ice
18,00 *Film*
19,35 Documentario
20,15 Madre Napoli
21,00 *Film*
22,35 Oroscopo
22,45 Superclassifica show
23,35 Soft melody
24,00 *Film*

TELEVITERBO 55

(a colori)

17,30 Quelli della girandola
18,00 Jeeg Robot
18,30 *Film*
20,40 Lunario
20,45 Televiterbo notizie
21,00 Caccia al 13
21,30 Superclassifica show
22,00 *Film*
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

16,00 *Film*, replica
18,00 *Film*, replica
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Venerdì Sport
21,15 *Film* - Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
18,40 Cartoni. Braccio di ferro
18,15 Fucina dell'Africa
19,15 Telefilm. *Scerifo indiano*
19,40 Onda verde, agricoltura
20,30 Telelazio sera
21,00 Superclassifica show
21,30 Film. *Reverendo Colt*
23,20 Anteprima set
23,40 Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
20,10 Programma musicale
20,40 Notiziario 1ª ed.
20,55 Numero quiz
21,00 *Film*
22,30 Speciale RTBL
22,50 Notiziario 2ª ed.
23,10 *Film*
00,40 Notiziario 3ª ed.

Sabato

5 maggio

ANTENNA 4 22

(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Documentario
17,10 *Film*, replica

A112
● prezzo invariato
● ampie facilitazioni
● pronta consegna
da
rosati auto
v.le mazzini 5
● 384841
v.tuscolana 160
● 7856251
v.trionfale 7996
● 3371042
rosati
professionalità
LANCIA

I programmi sono forniti dalle TV locali; il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

Qualità e cortesia?
a COLLEFERRO:

CENTRO MODA
Fili Chiostri

vi garantisce prezzi giusti, vastissimo assortimento, una organizzazione ed un servizio come si deve.

Troverete inoltre reparti distinti per uomo - donna - bambino, abiti da cerimonia, abbigliamento sportivo e tutte le nuovissime collezioni:

LEBOLE e
AREZIA

CENTRO MODA
Fili Chiostri

CORSO F. TURATI, 65
Telefono 97 41 38
COLLEFERRO

18,40 Radiografia di un quartiere
19,10 Le provocazioni del Professore
19,40 Spazio Donna
20,10 A livello di... nella misure in cui...
20,30 Il bar dello Sport
21,10 Oggi teatro
22,10 Film, *Un buco in fronte*
23,40 A livello di... repl.
24,00 Pensiamoci su
00,10 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,15 Speciale estero, replica
12,45 *Film*
14,00 Oggi e domani
16,15 *Film*
18,00 *Film*
20,00 Buon lavoro
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Squali d'acciaio*
13,55 Giornale TV
14,15 Questo grande grande cinema
14,50 GBR schedina
15,20 La nostra settimana
16,00 Film, *Tarzan contro Tarzan*
17,45 Pop rock and soul
18,10 Pick up show
18,45 Superclassifica show
19,40 La nostra settimana
20,00 Spazio ufficio
20,30 Sei per sei, rotocalco TV in diretta
21,35 Telefilm, *New York Police Department*
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
23,25 Controluce
00,15 Soft melody
00,40 Film, *La pelle di Satana*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Commandos dell'Est*
12,00 Critica musicale
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *La bestia di sangue*
16,00 Notiziario
16,30 Noi donne
17,00 Teletevere sport
17,30 Film, *Black Killer*
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Il messaggero dello spettacolo
20,50 Rubrica della casa
21,00 Le costellazioni
21,30 Tavola rotonda
22,00 Taletevere sport
22,30 Film, *Colpo sensazionale*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Mena più forte...*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17,15 *Film* replica
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Megafono
19,40 Musica oggi
20,00 Scienza a culture
20,30 Avventure nello spazio
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm, *Tony e il Professore*
22,30 Teleflash
22,40 Parliamone tra noi
22,50 Week-end sportivo
23,20 Film, *La terra nera*

TVA 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Un esperto per voi, lo psicologo
12,30 Notizie flash
12,40 Film, *Angelica ragazza jet*
14,10 Il fatto della settimana
14,25 Cartoni animati
14,40 Collage musicale
15,10 Film, *L'uomo invisibile*
16,40 Musica giovane
17,20 Cartoni animati
18,00 Documentario e Comiche
19,00 USA Music
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Cartoni e comiche
21,00 Film, *Il tesoro degli Aztechi*
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Alimentazione e salute
23,30 Il fatto della settimana
23,40 Film, *I peccatori guardano il cielo*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,35 Il Caffè
13,40 Spazio elettorale
13,55 Telefilm, *Museo del Crimine*, repl.
14,55 Consulenza casa
17,00 Attualità elettorale
17,35 Radar-ing
17,55 Film, *Arco di trionfo*
19,30 Notiziario ecclesiastico
19,35 Incontro con Padre Spiazzi
19,45 Caccia al 13
20,25 A colloquio con Il Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Film, *La iena*
23,00 Dica 34

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Informazione e cultura
14,30 Lavoro come stai?
15,30 Filmato musicale
16,00 *Film*
17,30 Cartoni animati
18,00 Documentario
18,30 *Film*
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1ª ed.
21,00 Musical P.
21,15 Speciale Sport
21,30 Il Minestrone, spettacolo musicale
22,30 Commento politico
23,15 *Telefilm*
24,00 TG, 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
05,00 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema - Speciale set
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema - Speciale set
18,15 I ragazzi della IV banda
16,45 Astrologia; Camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema - Speciale set
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Quiz, o di Riffa o di Raffa
23,15 Grande schermo
23,45 Dirittura d'arrivo
00,05 Sport show, repl.
00,35 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*, replica
15,30 Parigisaimo; C. Clery
15,45 I canti del vino
16,30 Jeeg Robot
16,55 IL Discolone
18,00 Telefilm, *Magnifico King*
18,30 Jeeg Robot
18,55 Telefilm, *Bill Cosby Show*
19,20 Le grandi battaglie: Sotto la Croce del Sud
19,50 C'è musika e musica
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, *Quickly*
22,30 Les chansons de Louys
22,55 Roma-Lazio
23,15 Film, *Una vergine da rubare* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Se vuoi vivere spara*
08,30 Film, *La grande ombra*
10,10 Politica e informazione, replica
10,40 Film, *Uccidete agente segreto 777 - stop*
12,15 Film, *Scotland Yard precedenza assoluta*
13,35 Supercalifragili...
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 *Telefilm*
16,30 Film, *Col cuore in gola*
17,30 Film, *Prendi i soldi e scappa*
19,00 Arte
19,20 Padre parliamone
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,35 Film, *American Secret Service*
22,30 Passeggiate romane - TVR Sport Calcio serie C
24,00 Film, *Sinfonia di morte*
01,30 Film, *Uragano giallo*
02,50 Film, *Scotland Yard precedenza assoluta*
04,10 Film, *La regina d'Africa*
05,50 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,00 Trailera
14,15 Vita da uomo
14,25 *Film*
15,30 Documentario
16,10 Film, *L'Angelo delle Alpi*
17,40 PTS Sport
18,10 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
19,00 *Telefilm*
19,45 Benvenuti a...
20,20 Roma oggi
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, *Commandos dell'Est*
21,15 Telenotizie
22,50 Cin cin cinema
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Gli allegri play boys*
16,00 Telefilm, *Partita a 2*
16,45 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Elena di Troia*
19,30 Nelle città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Sui Generis, replica
20,45 I 3 minuti del giorno
20,50 Telefilm, *Partita a 2*, rapl.
21,40 Film, *I giganti della giungla*
23,06 I 3 minuti del giorno
23,10 Occhio per occhio
23,40 *Film*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 Punto Sabato
17,00 Film, *La vendetta del vampiro*
18,30 Mondo giovani
19,00 La droga
19,40 Prima di Babele
21,00 Contro incontro
21,30 La schedina
22,20 Commento politico
22,40 Rassegna di fantascienza
00,15 I giornali di domani
00,30 Rassegna musicale

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Intorno al mondo: lo Zaire
19,40 Telefilm, *Le avventure di Naika*
20,15 Favole e leggende
20,30 Mercato immobiliare
20,40 TG della sera
20,55 Special musicale
21,35 Film, *5 matti al servizio della regina*
23,15 TG dalla notte

TELEMARE 54
(a colori)

15,05 Cartoni, Clutch Cargo
15,45 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*
16,20 Piante erbe e salute
16,50 Non Stop
18,00 *Film*
19,35 Documentario
20,15 Gialli in TV
21,00 *Film*
22,35 Oroscopo
22,45 *Film*
00,20 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*
01,10 Soft melody
01,35 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

17,30 Pop rock and music
18,00 *Film*
19,30 Antaprima Sport
20,00 Caccia al 13, replica
20,40 Lunario
20,45 Televiterbo notizie
21,00 Jeeg Robot
21,30 Hallò qui Televiterbo
22,00 *Film*
23,30 Hallò qui Televiterbo
23,45 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,30 Sport giovani
18,40 Parliamone insieme, rubrica religiosa
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cartoni animati
21,20 Repassarnoce Riete e la Sabina
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
18,30 Cartoni, Pantera rosa
18,40 Pop, rock, soul
19,20 Antapnma Sport
20,00 I vostri soldi
20,30 Telelazio sera
21,00 Il fotogramma del sabato
21,45 Film, *Stazione di servizio*
23,20 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,30 Filo diretto con il futuro
20,20 Lo sport domani
20,40 Notiziario 1ª ed.
20,55 Numero quiz
21,00 *Film*
22,30 Lo sport domani
22,50 Notiziario 2ª ed.
23,10 *Film*
00,40 Notiziario 3ª ed.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
E. Parish Alvars: Grande fantaisie - La mandoline - **J. Werner:** Pastorale in sol magg. per cembalo e archi. **C. A. Cui:** Orientale. **C. Saint-Saëns:** Danza macabra op. 40. **L. Moreau Gottschalk:** Grande scherzo (in tempo di valzer). **F. X. Richter:** Quartetto in si bem magg. op. 5 n. 2. **W. A. Mozart:** Les petits Riens, suite dal balletto K. anh. 10. **J. Willbye:** «Flora gave me fairest Flowers» madrigale a cinque voci

7/INTERLUDIO
B. Bartók: «Due immagini» op. 10 (Orch. Filarmonica di Budapest dir. Miklos Erdelyi). **M. De Falla:** «El sombrero de tres picos», pantomima in due parti per voce e orch. (da «El corregidor y la molinera») (Msopr. Lucia Valentini-Terrani. Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Rafael Frubeck De Burgos)

8/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MIRELLA FRENI E DEL TENORE NICOLAI GEDDA
G. Verdi: La Traviata - Preludio atto 1° (Orch. Sinf. della N.B.C. dir. Arturo Toscanini) — La Traviata: «Addio del passato...» (Sopr. Mirella Freni). **V. Bellini:** La sonnambula: «Son geloso del zefiro errante...» (Mirella Freni, sopr.; Nicolai Gedda, ten.). **G. Puccini:** Manon Lescaut: «Quelle trine morbide...» (Sopr. Mirella Freni). **L. Delibes:** Lakmé: «Fantaisies aux divins mensonges» (Ten. Nicolai Gedda). **G. Puccini:** La Boheme: «Sono andati?...» (Mirella Freni, sopr., Nicolai Gedda, ten.). **A. Thomas:** Mignon, ouverture (Orch. New Philharmonia dir. Antonio de Almeida)

6,45/UN QUINTETTO
R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pf. e archi (Pf. Rudolf Serkin e Quartetto di Budapest)

9,15/DALL'ABBAZIA DI MONTSERRAT
Anonimo: Messa «Lux et origo» (Coro dei Monaci Benedettini dell'Abbazia di Montserrat dir. Dom Odilon Cunill)

9,25/LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orch. Filarmonica di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

10,10/DOCUMENTI SONORI
Il flauto greco: Solo per floghera e santuori - Tzivaeri. **I canti dell'Atlas:** Tradizione millenaria dei Berberi d'Algeria raccolti e tramandati da Taos Amrouche

10,25/IL VIOLINISTA RUGGIERO RICCI INTERPRETA
E. Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
M.-A. Charpentier: Te Deum, per soli, coro e orchestra (Martha Angelici e Jocelyn Chamonin, sopr.; André Mallabrera, contr.; Remy Corazza, ten.; Georges Obdoun, bar.; Jacques Mars, bs.; Maurice André, tr.; Marie-Claire Alain, org.; Orch. «Jean-François Paillard» - Chorale des jeunesses Musicales de France dir. Louis Martini)

11,30/CONCERTINO
F. Sor: Fantasia e Minuetto. **W. Gluck:** «Orfeo ed Euridice»: Danza degli spiriti beati. **F. Liszt:** Funerailles, da «Harmonies poétiques et réligieuses»

11,55/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE LUKAS FOSS
P. Hindemith: «I quattro temperamenti» Tema con 4 variazioni (Orch. Sinf. di Milano della RAI)

12,30/LE FAVOLE IN MUSICA
S. Prokofiev: Pierino e il lupo - Fiaba sinfonica per fanciulli op. 67 (Voce narrante Eduardo De Filippo - Orch. Nazionale di Parigi dir. Lorin Meazel)

12,55/PER GRUPPI STRUMENTALI
L. Spohr: Sonata per fl. e arpa op. 114. **W. A. Mozart:** Quintetto in mi bem. magg. K. 407 per cr. e archi

13,30/LIEDER CELEBRI
R. Strauss: Quattro ultimi lieder per voce e orchestra. **F. Schubert:** Die Nacht op. 17 n. 4 per coro maschile

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
CONCENTUS MUSICUS DI VIENNA: **I. Holzbauer:** Quintetto in si bem. magg. per cemb. fl., v.la violetta e vc. - **VC. GIUSEPPE SELMI:** Il **Brevali:** Concerto in do magg. per vc. e orch. (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna). BAR. GERARD SOUZAY: **M. Ravel:** 5 Histoires naturelles (Pf. Dalton Baldwin). PF. ARTHUR RUBINSTEIN: **F. Chopin:** Fantasia su motivi nazionali polacchi op. 13 per pf. e orch. (Orch. Sinf. di Philhadelphia dir. Eugene Ormandy). DIR. ZDENEK CHALABALA: **A. Dvorak:** La colomba della foresta, poema sinfonico op. 110 (Orch. Filarm. Ceka)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
RCA/GL 37191: **A. Vivaldi:** Gloria in re magg. per soli, coro e orch. (Christiane Eda-Pierre e Jocelyne Chamonin, sopr.; Jeannine Ollard, contr.) (28'51"). DUCALE/CD 343: **R. Valentino:** Sonata in la magg. (Gabriele Gallotta, fl.; Massimiliano Carraro, cemb.) (6'40"). ARS NOVA/VST 6097: **C. Ph. E. Bach:** Concerto in mi magg. per cembalo e orchestra d'archi (Sol. e dir. Trevor Pinnock - The English Concert) (23'20"). CBS/61069: **K. Goldmark:** Landliche Hochzeit op. 26, poema sinfonico (New York Philhermonic dir. Leonard Bernatein) (44'02")

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 192

17,30/STEREOFILOMUSICA
M. Clementi: Sonata in fa minore op. 13 n. 6 (Pf. Pietro Spada). **G. Verdi:** La Traviata: Preludio atto 3° (L'Orchestra Philharmonia Orchestra - dir. Herbert von Karajan). **R. Wagner:** Tannhauser: Coro dei pellegrini (Orch. e Coro del Festival di Bayreuth dir. Wilhelm Pitz). **R. Strauss:** Deutsche Motette op. 62 (Jessica Cash, sopr.; Jean Turnperley, msopr.; Wynford Evans, ten.; Stephen Varcoe, bar.; Coro «Heinrich Schutz» di Londra dir. Roger Norrington). **C. Debussy:** Sonata n. 2 per fl., vla e arpa (Aurele Nicolet fl.; Ulrich Koch, vla; Ursula Holliger, arpa). **I. Stravinsky:** Concerto in re magg. per vl. e orch. (Vl. Kyung Wha Chung - Orch. «London Symphony» dir. André Previn)

19/INTERMEZZO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture op. 21 dalle Musiche per il «Sogno di una notte di mezza estate» (da Shakespeare). **P. da Sarasate:** Fantasia su motivi dalla «Carmen» di Bizet op. 25, per vl. e orch. **E. Chausson:** Quelques danses. **A. Casella:** Paganiniana, divertimento per orch. op. 65 su musiche di N. Paganini

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI LOS ANGELES DIRETTA DA ZUBIN MEHTA CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLONCELLISTA KURT REHFELDT E DEL VIOLISTA JAN HILLING
F. Liszt: Mazeppa, poema sinfonico n. 6 da Victor Hugo (16'24"). **R. Strauss:** Don Chisciotte op. 35, variazioni fantastiche su un tema di carattere cavalleresco (42'). **I. Strawinsky:** Le Sacre du printemps, quadri della Russia pagana (33')

21,35/PAGINE ORGANISTICHE
J. S. Bach: Partite diverse sul corale: «Sei gegrusset Jesu gutig» (Corale e 4 variazioni) (BWV 768). **J. Dunstable:** «O Rosa bella». Agricantum Hymn. **Anonimo:** Su lamine — Ritornello. **C. Ives:** Variazioni su «America»

22,10/FOGLI D'ALBUM
F. Geminiani: Concerto grosso n. 3 in do magg. (dall'op. V di Corelli) (revis. di A. Girard)

22,20/MUSICHE DI SCENA
J. Sibelius: Pelléas et Mélisande, musiche di scena op. 46 per il dramma di Maurice Maeterlinck — «Belshazar's Feast» suite op. 51 dalle musiche di scena per il dramma Hjalmar Procopé (Orch. Filarmonica di Leningrado dir. Ghennadi Rojdestvenski)

23-24/A NOTTE ALTA
H. Purcell: Due fantasie e ciaccona. **C. Debussy:** Ier Arabesque. **I. Albeniz:** Zambra granadina. **P. I. Ciaikowski:** Serenade melancolique, op. 26 per violino e orchestra. **A. Casella:** Barcarola e Scherzo per fl. e pf. **N. Rimsky-Korsakov:** Sadko. Chant indu. **J. Sibelius:** Elegia

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Sogni di un vecchio ragazzo (A. Antonelli). **Un amore diverso** (L. Morelli); **Blue letter** (Fleetwood Mac). **E piove** (Sganzerla). **Born to love you** (Rose Royce). **Pazuzu** (T. Silvester); **Con te ci sto** (U. Napolitano). **Disco rings** (Fussy Cussy). **Stand tall** (B. Cummings). **Te volio ben** (A. Taylor). **Mr. Brown** (Ras Michael & The Sons of Negus); **Ti aspettero** (B. Martino). **Sound and vision** (D. Bowie); **Amore bellissimo** (Weiss + Don); **Highwaves of the sea** (Jesse Green); **Finalmente tu** (Quintiliano 40). **Welcome to our world** (Mass Production). **Honky tonk train blues** (K. Emerson)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Don't go breaking my heart (The Lovelets). **(Il) Vecchio del carrozzone** (Franco Simone). **Chissa cosa cerchi** (Daniela Davoli). **Ti amo** (Umberto Tozzi). **(La) Zolfara** (Ornella Vanoni). **(L') Angelo azzuro** (Umberto Balsamo). **Joue contre joue (La radio suena)** (Eric Charden). **Boogie bloogie love** (Jennifer). **Cerrone's paradise** (Cerrone). **Reach out I'll be there** (Diana Ross); **In the sunshine** (Vernon). **Winter melody** (Donna Summer). **Hold back the night** (Graham Parker and «The Rumour»). **Mama 'ndiyalla** (Miriam Makeba). **Bohannon's disco symphony** (Hamilton Bohannon). **(Der) Grosse Krieger** (Popol Vuh)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Blue Dolphin (S. Schlaks); **Pani e pesci** (R. Vecchioni); **Eté d'amour** (J. P. Porte). **Atlantide** (F. De Gregori); **Foolish man** (Crosby and Nash); **Love is the sweetest amnesty** (Chris Hillman); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano). **Mama mama** (Chicago). **Dance the body music** (Osibisa); **Tell me when the whistle blows** (E. John). **Shake your booty** (K. C. and the Sunshine Band). **Hand of fate** (The Rolling Stones). **New ways train train train** (Jeff Beck Group). **Baby what you want me to do** (Hot Tuna). **Shakey ground** (The Temptations)

11/I RE
Night and day (James Last). **Quando, quando, quando** (Pat Boone). **The whistler** (Jethro Tull); **Tema dal film «Guerre stellari»** (David Matthews). **Sogno** (Mino Reitano). **Maria Meri** (Geremia Blue); **Amo** (Adamo). **Queen of China town** (Amanda Lear). **Song for Magdalena** (Alan Taylor). **Il terzo uomo** (Gabriella Ferri). **Scommettiamo?** (Le Piccole Ora); **Love affair** (Claudie Cardinale); **Storia o leggenda** (Le Orme); **All you need is love** (The Beatles); **Mull of Kintyre** (Winge); **Drag race queen** (Sunfighter); **Main title** (The London Simphony Orchestra)

12/SCELTI PER VOI
Rich girl (Daryl Hall e John Oates); **Remember yesterday** (Ticket Miles); **Somebedy to love** (Queen); **Our lady of sorrow** (Bread); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Jodi e la scimmietta** (Antonello Venditti); **Casablanca** (Steven Schlaks);

Pane quotidiano (Alberto Camerini); **Omaggio** (Grosso Autunno), **Hard luck woman** (Kiss); **Jennifer** (Bulldog); **Regina al Troubadour** (Le Orme); **Full speed a head** (Tata Vega)

13/I CANTAUTORI
Amarsi un po' (Lucio Battisti). **Solo** (Claudio Baglioni); **Bambola** (Luciano Rossi). **La torre di Babele** (Edoardo Bennato). **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi). **Una storia disonesta** (Stefano Rosso). **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici). **Che casa sei** (Alberto Radius). **E piove** (Vincenzo Spampinato). **Questo amore** (Marcello Sacchi/Ivrea). **Ma perche** (Mattia Bazar). **Da lunedì** (Stan Francisco). **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi). **I lupi** (Ivan Graziani)

14/TUTTO JAZZ
E's flat ah's flat too (Charlie Mingus); **Fer adults only** (Miles Davis); **Indian cradle song** (Louis Armstrong); **Sonatina in jazz** (Gianni Basso); **Go - go** (Chet Baker); **Bird food** (Ornette Coleman); **Magenta haze** (Duke Ellington). **Mercy, mercy, mercy** (Count Basie). **Clan** (Basso Valdambrini). **Air mail special** (Lionel Hampton). **Blues for medley** (Terry Clark); **All of me** (Lester Young). **Alone** (Sarah Vaughan); **Seventeen - Mile drive** (Gerry Mulligan)

15/COCKTAIL MUSICALE
Adieu Jacqueline (Alberto Fiumara), **Sunny** (Boney M); **Sali noi** (Aries); **O, K.** (Julie Covington-Charlotte Cornewell-Rulaleska-Jones Davies); **Bilboa dance** (Sweet Dance). **Love song** (Christian); **Sunshine day** (Osibisa); **Hit and run** (Loleatta Holloway). **Lady bump** (Penny McLean); **I may be too young** (Suzy Quatro). **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **I like it** (The Players Association). **Uptown festival** (Shalamar); **Serenità** (Renato Pareti). **Oh l'amour** (Giorgio); **Cover girl** (Barnaba)

16/INTERVALLO
Apache (The Shadows). **This song** (George Harrison). **Good vibrations** (Beach Boys). **Sweet Caroline** (Neil Diamond). **Pigro** (Ivan Graziani). **Morire qui** (Renato Zero). **You keep me hangin' an** (Rod Stewart). **Ventura highway** (America). **Saturday in the park** (Chicago). **Incontro** (Patty Pravo); **Fiabe** (Loredana Berté); **Viola** (Adriano Celentano). **Incredibile voglia di te** (Peppino Di Capri). **You're my everything** (Santa Esmeralda). **I'm in you** (Peter Frampton). **Un pais tropical** (Jorge Ben). **Walkin' in rythm** (Blackbirds). **Sand in your shoes** (Al Stewart); **Teacher I need you** (Elton John); **L'amici mie** (Vianella); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti). **Un'altra poesia** (Alunni del Sole). **My eyes adored you** (Frankie Valli). **Noi andremo a Verona** (Charles Aznavour). **Amarsi un po'** (Lucio Battisti). **Aloha** (Andy Borro). **Come Adriana** (Don Backy). **Tequila** (Chocolat's). **The best disco in town** (Ritchie Family). **Dance dance dance** (Chic)

18/COLONNA CONTINUA
Il cian dei siciliani (Bruno Nicolai); **Tu sei tu** (Eric Charden). **Without you** (Herry Nilsson); **Sympathy** (Rare Bird). **Il ragazzo della via Gluk** (Adriano Celentano). **Il cielo in una stanza** (Mina). **Guarda come dondolo** (Edoardo Vianello). **Disco duck** (Rick Dee and His Cast of Idiots). **Dimo magic** (T. Connection); **Rock and roll music** (Chuck Berry). **Atlantis** (Donovan); **I want you** (Bob Dylan). **Broadway hotel** (Al Stewart); **I say a little prayer** (Aretha Franklin). **Gimme little sign** (Brenton Wood). **Emozioni** (Mina). **Comunque bella** (Lucio Battisti). **Quasto piccolo grande amore** (Claudio Baglioni). **Pazza idea** (Patty Pravo). **Bella** (Schola Cantorum). **El pueble unido jamas sera vencido** (Inti-Illimani). **My sweet Lord** (George Harrison). **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **Michelle** (The Beatles). **You should be dancing** (Bee Gees); **That's the way** (K. C. and the Sunshine Band). **Love me baby** (Sheila B. Devotion). **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti). **Cam'e profondo il mare** (Lucio Dalla). **Musica ribelle** (Eugenio Finardi). **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi). **Love story** (Lee Holdridge). **Yesterday** (Xavier Cugat). **Canzone per te** (Roberto Carlos)

20/SCACCO MATTO
Harbour light (Boz Scaggs); **Indian sunset** (Elton John); **Linda Paloma** (Jackson Browne). **Sister golden hair** (America). **Mirage** (Fram Tull). **Pony** (Ginuwine). **You take my breath away** (Queen); **Hard luck woman** (Kiss). **Mc and Paul** (Welcon Jennings); **Hyperdrive** (Jefferson Starship); **Fiaba morocca** (Toni Esposito); **Aquile e scoiattoli** (Lattemiele). **Lugano addio** (Ivan Graziani). **Nel ghetto** (Alberto Radius); **To love somebody** (Eric Burdon). **Sleepless night** (Kiss); **Captain and Tenille** (Neil Diamond). **What I need** (Orleans). **Good bye hello friend** (Whisbon Ash); **Lave me** (Ivonne Elliman); **Turn beetween two lovers** (Mary Mc Gregor). **Te the wild country** (John Denver); **Sloopy drunk** (David Bromberg); **I'm in you** (Peter Frampton); **Happy shoes** (Joe Beck); **Night in white satin** (Moody Blues); **Cadence and cascade** (King Crimson); **Where do the children play** (Cat Stavens)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Your love is a miracle (Average White Band); **Bicycle race** (Queen); **Nostalgic lady** (Jean-Luc Ponty); **Too much heaven** (Bee Gees). **One chain (Don't make na prison)** (Santana). **Voltando a Bauru** (Sergio Mendes); **Only beauty survives** (Santa Esmeralda). **Stompin' at the Savoy** (Teddy Wilson). **All of me** (Billie Holiday). **Brown soft shoe** (Jean - Luc Ponty). **Tristèmente e Quincy Jones**; **Thank God it's friday** (Love and Kisses). **Fanfare for the commen man** (Emerson, Lake & Palmer); **E tu come stai?** (Claudio Baglioni); **Um rancho nas nuvens (A ranch in the clouds)** (Claus Ogerman); **Coacatu** (Luis Agudo-Alfonso Vieira). **Valsa da Tunisia** (Toquinho). **Voce é eu** (Astrud Gilberto). **Sweet rains** (Stan Getz); **Wichita lineman** (Ray Charles). **Love you, ooh it's true** I do (Barry White); **Music man** (Ritchie Family). **Fata Morgana** (Perigeo); **Dance** (Paul Jabara); **Lugar comun (Common place)** (Herbie Mann); **Farandole** (Bob James)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Trio in si bem. magg. op. 99 per pf, vl e vc (Yehudi Menuhin, vl.; Maurice Gendron, vc.; Hephzibah Menuhin, pf.) **L. Janacek:** Suite per fl, ob., clar., cr. fag. e clar. bs. (« Milada ») (Quintetto a fiati - Danz.)

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

O. Vecchi: Il convito musicale (Il parlej (trascr. di Siro Maria Cappuni) (Sestetto « Luca Marenzio ») **G. Da Venosa:** Tre madrigali (Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

9,40/FILOMUSICA

C. M. von Weber: Oberon Ouverture (The Philharmonia di Londra dir. Wolfgang Sawallisch) **R. Schumann:** Frauenliebe und -leben op. 42 (Kathleen Ferrier, contralto; John Newmark, pf.) **E. Chabrier:** Le Roi malgre lui - Fête polonaise (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) **B. Bartók:** Rapsodia n. 2 per vl. e orch. (Sol. Isaac Stern - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein) **D. Milhaud:** Scaramouche. Suite per due pf. (Duo pff. Jacqueline Robin-Bonneau e Genevieve Joy) **E. Herold:** La Fille mal gardée. Suite dal Balletto (Orch. del Teatro del Covent Garden dir. John Lanchbery)

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KARL RISTENPART — ORCHESTRA DA CAMERA DELLA SARRE

G. F. Haendel: Concerto grosso in re minore op. 6 n. 10 (14'10") **J. S. Bach:** Concerto in la minore per fl., vl., cemb. e archi (Kurt Cromm, fl.; Georg Friedrich Handel, vl.; Silvia Kind, cemb.) (22'33") **W. A. Mozart:** Sinfonia in mi bem. magg., K. 543 (29'28")

12,10/ROMANZE CELEBRI

G. Verdi: Un ballo in maschera - Ma se m'è forza perderti - (Ten. Carlo Bergonzi) **P. I. Ciaikowski:** Giovanna D'Arco - Addio monti - (Sopr. Yelena Obratsova) **F. Cilea:** L'Arlesiana - Lamento di Federico - (Ten. Ferruccio Tagliavini)

12,30/INTERMEZZO

A. Dvorak: Miniature per 2 vl. e vla (Stanislav Srip, e Jaroslav Foltyn, vl.; Jaroslav Rule, vla) **G. Gershwin:** Tre preludi per pf. (Oscar Levant). **A. Kaciaturian:** Gayaneh. Suite dal balletto (Orch. dell'Opera di Vienna dir. Hermann Scherchen)

13,15/IL DISCO IN VETRINA

N. Rimski-Korsakov: Concerto in do diesis minore op. 30 per pf. e orch. (Pf. Svjatoslav Richter - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Kirill Kondrashin) **G. Verdi:** Rigoletto - Corrigan... vil razza dannata - (Br. Giuseppe De Luca - Orch. e Coro del Metropolitan di New York dir. Giulio Setti)
(Dischi **Everest** e **RCA**)

13,40/VIAGGIO TRA LE REGIONI D'ITALIA: ABRUZZO E MOLISE

Anonimo: Stornelli a dispetto — Tre canti folcloristici abruzzesi — Bella se vuo' veni - Folclore molisano

14/RITRATTO D'AUTORE: ALAN RAWSTHORNE (1905-1971)

Elegia per chitarra (Sol. Julian Bream) — Concerto n. 2 per pf. e orch. (Sol. Clifford Curzon - Orch. Sinf. di Londra dir. Malcolm Sargent)

14,35/IL DUELLO (Il duello comico)

Commedia musicale in un atto - Libretto dell'abate G. B. Lorenzi

Musica di **Giovanni Paisiello**

(Bettina: Eva De Luca; Don Simone, suo fratello: Gino Viziano; Don Policronio, goffo corteggiatore: Ivo Vinco; Leandro, giovane garbato: Alfredo Nobile; Clarice: Angela Vercelli; Violetta, cameriera di Bettina: Tatiana Bulgaron; Fortunata, locandiera: Vittoria Mastropaolo; Topo, servo di Don Policronio: Teodoro Rovetta - Orch. da Camera dell'Istituto Fonografico Italiano dir. Ugo Rapalo)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I Concerti in replica

Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI TORINO

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978

Direttore: Wilfried Boettcher

Con la partecipazione del pianista Philippe Entremont

W. A. Mozart: Concerto in la magg. K. 488 per pf. e orch. (25'45") **A. Bruckner:** Sinfonia n. 7 in mi magg. (rev. Leopold Nowak) (57'50") (Orch. Sinf. di Torino della RAI - Reg. del 16-12-1977)

J. S. Bach: Dall'arte della fuga: Contrappunt. 4°, 5°, 6° e canone (Strumentisti dell'Orch. Philomusica di Londra dir. George Malcolm) (20'55")

17,30/STEREOFILOMUSICA

M. Praetorius: Danze di Terpsichore (Compl. Strum. « Praetorius Consort » dir. Christopher Bali). **J. S. Bach:** Ciaccona, dalla Partita in re minore n. 2 per vl. solo (Vl. Salvatore Accardo) **D. Buxtehude:** Passacaglia in re min. (Org. Peter Hurford). **P. Attaignant:** Suite di danze (Compl. di strum. antichi, « Ricercare di Zurigo » dir. Michal Piguet). **F. Couperin:** Les Folies françaises, ou les dominos (Clav. Huguette Dreyfus). **G. Fauré:** Pavane op. 50 (London Philharmonia Orch. dir. Bernard Herrman). **D. Milhaud:** L'homme et son désir, balletto su testo di Paul Claudel (Bianche Christiansen, sopr. - Myrene Nixon, m.sopr.; Ronald Christensen, ten.; Pym Chartrand, bs. - Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel)

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS

Serenata in mi bem. magg. op. 7 per 13 strumenti a fiato (Orch. Bläserensemble Niederländische dir. Edo De Waart) (8'34") — Concerto in re minore op. 9 per vl. e orch. (Sol. Carroll Glenn - Orch. del Opera di Stato di Vienna dir. Kurt List) (30'04") — Don Giovanni op. 20 (Orch. Sinf. di Los Angeles dir. Zubin Mehta) (17'30")

20/CONCERTO DEL FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL E DEL PIANISTA ROBERT VEYRON-LACROIX

F. J. Haydn: Sonata in do magg. (19'14") **L. van Beethoven:** Aria russa in la min. op. 107 (5'30") **F. Poulenc:** Sonata per fl. e pf. (12'34")

20,40/VOCI CELEBRI: SOPRANO VICTORIA DE LOS ANGELES

G. Verdi: La Traviata - Ah, forse è lui - (Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Tullio Serafin) **X. Montsalvatge:** Cinque Canzoni negre (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Rafael Frubeck de Burgos) **M. Ravel:** Shéhérazade, per sopr. e orch. (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre)

21,15/MOMENTO MUSICALE

W. A. Mozart: Rondò in do magg. K. 373 per vl. e orch. (Sol. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Berlino dir. David Oistrakh) **C. Gustavino:** Llanure per vl. e pf. (Henryk Szeryng, vl.; Claude Maillols, pf.)

21,30/IL PARADISO E LA PERI

Oratorio profano op. 50 su testo di Schumann (da Lalla Rookh di Th. Moore) per soli, coro e orchestra - Musica di **Robert Schumann**

(Gundula Janowitz e Luciana Tcinelli, Fattori, sopr.; Julia Hamari e Anna De Luca, m.sopr.; Ursula Boese, cont.; Lajos Kozma e Ernst Gutstein, ten.; Lothar Ostenburg, bar.; Robert Amis El Hage, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Herbert Albert - Maestro del Coro: Giulio Bertola)

23-24/A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Aci e Galatea, ouverture. **Ch. G. Scheidler:** Sonata in re magg. per 2 chitarre. **E. Grieg:** Ricordi dal tempo giovane per pf. **G. Fauré:** Masques et bergamasques, suite. **N. Paganini:** Moto perpetuo, dal 1° e 2° [illegible] **I. Iberti:** Intermezzo, per fl. e arpa. **E. Wolf-Ferrari:** [illegible] Intermezzo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Vivere (Enzo Jannacci) **Solo lui** (Mina). **Chi me l'ha fatto fa'** (Luigi Proietti) **Gran Premio** (Albatros) **Roller** (Goblin) **Alienazione** (Le Orme) **Rido** (Enzo Jannacci) **Immagina un concerto** (Mina) **Barcarolo romano** (Luigi Proietti) **Ha-ri-ha** (Albatros), **Death dies** (Goblin) **Regina a) Troubadour** (Le Orme) **Dagalterun fandango** (Enzo Jannacci) **Sognando** (Mina). **E me metto a canta** (Luigi Proietti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Hymn to rock (Burt Blanca): **Ring of a change** (Status Quo) **Naturally free** (Birdies); **Pogo pogo** (Elton Montello) **Sweet soul** (Judy Kaine); **Miguel** (Sammy Barbot) **Granada** (Baccara) **Jessica** (Patrick Juvet) **Move it** (She.la B. Devotion) **My love, my life** (Abba) **Dimenticare** (Panda) **Come un angelo** (Gianna Nannini) **Se fosse possibile** (Franco Tortora) **Spicchio di cielo** (Panzia Lazzari) **E' l'addio** (Fred Bongusto) **I wouldn't want to be like you** (The Alan Parsons Project); **Tortuga** (Eva Santa Fe) **Balliamo** (F. Bonguato)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Nothing ever comes that easy (B.A.L.N. Band). **You brought the woman** (Hot) **Bellissimo** (Gepy & Gepy). **Da niente a niente** (Herbert Pagani) **Opera d'amore** (Equipe 84) **I gotta keep dancin'** (Gloria Gaynor) **Hi!** (Lucio Battisti) **Il cielo in una stanza** (Gino Paoli) **It's no secret** (Ringo Starr) **Fosse vero** (Enzo Carella) **Walk right in** (Dr. Hook) **Trans-Europe express** (Kraftwerk). **Taxi driver** (Gil Ventura) **Fiesta** (Raffaella Carrà) **Symphony from the new world** (Witchcraft). **The whistler** (Jethro Tull) **Scommettiamo?** (Le Piccole Ore) **Drowning in the sea** (Ringo Starr)

12/SCELTI PER VOI

No woman no cry (Boney M). **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Life is music** (Ritchie Family) **Casabianca** (Stevan Schiaks); **La notte che j'ho regalato** (Olimpia Di Nardo); **L'elogio del tabacco** (Luigi Grechi); **Non e nel cuore** (Eugenio Finardi) **Hard luck woman** (Kiss); **Mal di luna** (Jose Mescolo); **Omaggio** (Grosso Autunno); **Fate Morgana** (Pergeo); **Jennifer** (Bulldog); **Remember yesterday** (John Miles); **More than a feeling** (Boston); **Lost without your love** (Bread); **Comunque sia** (Anselmo Genovese). **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Non so dir ti voglio bene** (Christian)

13/I CANTAUTORI

C'era una volte... (Roberta D'Angelo); **Non ho mai visto il mare** (Maria Monti). **Mai** (Junie Ruaso). **Er mare è di tutti** (Laure Borgognoni); **Nostalgia di te** (Lino Corsetti). **E gli altri sanno** (Vincenzo Spampinato). **Canta di più** (Silvio Testi). **Il tuo cuore è casa mia** (Edoardo De Angelis). **La mia ragazza è un gran caldo** (Mango). **I lupi** (Ivan Graziani). **Una storia disonesta** (Stefanio Rosso) **Viva la guerra** (Edoardo Bennato). **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici). **Che cosa sei** (Alberto Radius)

14/TUTTO JAZZ

Tupac (Gato Barbieri). **Pyramid** (Cannonball Adderley Quintet). **Have you ever seen the rain** (Stanley Turrentine). **A night in Tunisia** (Charlie Parker-Dizzy Gillespie) **How high the moon** (Gene Krupa). **Oh, lady be good** (Charlie Parker). **Indiana** (Lester Young). **The song is you** (Stan Getz). **I can't believe that you're in love with me** (Lester Young). **All the things you are** (Bud Powell). **Every time we say goodbye** (John Coltrane). **Over the rainbow** (Bud Powell). **Back home blues** (Charlie Parker). **In a sentimental mood** (Archie Shepp); **Tangerine** (Coleman Hawkins-Ben Webster)

15/COCKTAIL MUSICALE

(La) Ballata del milionario (I. Poon) **Death of the clown** (I. Nomadi) **I love how you love me** (Santo & Johnny). **Ho paura** (Ombretta Colli); **(Il) Cielo in una stanza** (Franco Simone) **(L') Amour est bleu** (Franck Pourcel). **Politonia** (Eva Eva Eva) **Circo del sogno** (Pandemonium) **(La) Cintura di castità** (Riz Ortolani) **A matter of time** (Lize Minnelli). **Coochy Coochy** (Ringo Starr) **Rachel** (Nelson Riddle) **Abracadabra** (The Count) **Any majo, dude will tell you** (Steely Dan) **Adalita** (James Last) **A foggy day** (Shirley Bassey) **Can't get you off my mind** (Larry Santos); **Citta violenta** (Ennio Morricone) **A cassa rorneremo insiame** (Domenico Modugno). **C'è qualcosa che non sai** (Ornella Vanoni.) **Du soleil plein les yeux** (Francis Lai). **Al bar del corso** (Giorgio Gaber) **Eri la mia poesia** (Patty Pravo)

16/INVITO ALLA MUSICA

Backer street (Gerry Rafferty) **Sound of silence** (P. Simon-A. Garfunkel). **Tulss timv** (Eric Clapton). **A man needs a maid** (N. Young) **Su stassera scno qui** (Luig. Tenco) **Il colore** (Lucio Dalla). **Cotton avenue** (Jonny Mitchell) **Jo will find a way** (Cockburn Bruce). **Baby I love your way** (Peter Frampton). **Time passages** (Al Stewart) **Just the way you are** (Barry White) **Era già tutto previsto** (R. Cocciante). **Coney island baby** (Lou Reed). **Home in the sky** (Cat Stevens). **Manstreet** (Bob Seeger) **Daniel** (Elton John). **A modo mio** (C. Baglioni) **Rocket man** (E. John). **Space oddity** (D. Bowie) **As** (Cov. Blue Mitchell). **Like a hurricane** (N. Young) **River theme** (Orchestra e). **Is this love** (Bob Marley) **Pensieri e parole** (L. Battisti). **Theme from the last waltz** (R. Robberson with Orchestra & Band). **Square business** (Blue Mitchell). **Such a night** (The Band the Last Waltz)

16/IL LEGGIO

All nite long (Ruben and the Jets). **Rub down** (Joe Tex). **When love...** (Adriano Celentano) **Michèle** (Gerard Lenorman) **Quando quando quando** (Tony Renis) **Moondance** (Billie Holiday) **Venezia** (Alberto Beltrami) **Incantesimo** (Bruno Lauzi). **Float on** (The Floaters) **Siren spell** (Ken Tobias) **When you're smiling** (Teddy Wilson). **Chattanooga choo choo** (Tuxedo Junction). **It's so easy** (Linda Ronstadt). **The passenger** (Iggy Pop) **How high the moon** (Lionel Hampton). **Sara** (Antonello Venditti). **Un segno** (Mina). **Profumo di donna** (A. Trovajoli). **Tunderly** (Oscar Peterson). **Dreams** (Fleetwood Mac). **Sweet Jamaica** (Cat Stevens) **Ricordati** (Riccardo Fogli). **Piccere** (Peppino Di Capri) **Na tazzulella e cafe** (Pino Daniele). **Down, deep inside** (Donna Summer) **Biondido** (Charlie Parker) **Mr. Blue** (Kevin Ayers-Gerrard Hill, K.Y. and the Cats) (Harvey Mason) **You and me** (Alice Cooper) **Piano... piano m'innamorai di te** (Collage); **Am i losing you** (Manhattans)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Goin' out of my head (Frank Sinatra) **The man I love** (Lize Minnelli) **Hello, Dolly!** (Stanley Black). **La fata** (Edoardo Bennato). **One for you, one for me** (La Bionda) **Got to get you into my life** (Earth, Wind & Fire) **Lui, mon bebe** (Belle Epoque) **Marea** (Bruno Lauzi-Lavorenese) **Andrea** (Fabrizio De Andrè). **That's entertainment** (Henry Mancini). **We'll sing in the sunshine** (Helen Reddy) **Meteoi man** (Dee D. Jackson). **Moonlight serenade** (Tuxudo Junction). **Un pazzo come me** (Gianni Morandi.) **Citte vuota** (Mina) **Ti lasci andare** (C. Aznavour). **Life's a lady** (Santana) **Ti ain't so easy** (David Dundas). **Just the way you are** (Barry White) **Ci questo bel terzetto** (Pupo - Ivan - Red) **Sentirti** (Patty Pravo) **Yesterday** (Ray Charles). **Agua de marco** (Antonio Carlos Jobim). **The song of the eternal numbers** (Angelo Branduardi) **Tucson lady** (John Mayall) **Theme from - An unmarried woman -** (Bill Conti). **Mara** (Gli Alunni del Sole). **Natali** (Umberto Balsamo). **Lontano, lontano** (L. Tenco). **La sua music** (Cerrone). **From now on** (Linda Clifford)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Let's all chant (The Pretenders) Zoot Band). **Follow you, follow me** (Genesis) **Byrdlue** (Keith Jarrett). **Hammer horror** (Kate Bush) **Flash back** (Astor Piazzolla) **Baby** (Gal Costa e Gaetan. Veloso). **Aicantara** (Baden Powell); **Garota de ipanema** (**The girl from ipanema**) (Zoot Sims). **Sunny** (Ella Fitzgerald). **Bundle of joy** (Freddie Hubbard-Bert De Coteaux). **Three times a lady** (The Commodores). **Holy smoke** (Bryan Auger e The Stempacks) **Che peccato** (Bruno Martino); **live samba** (Nat Adderley e Orch. Peter Herboizheimer). **A banda de ze Pretinho** (Jorge Ben); **Mozambique** (The New Brazil '77); **Misty** (Joe Pass). **April in Paris** (Sarah Vaughan). **She's not a disco lady** (D. D. Sound); **Saturday night sunday morning** (Thelma Houston). **I cross my heart** (Grover Washington Jr. e Orch. Ralph Mac Donald). **Love is in the air** (John Paul Young); **Toumba** (Manu Dibango); **Crystals illusions** (Wanda De Sah e Edu Lobo). **Triste** (Joao Gilberto). **Viva Tirade** (Latin Soul Rock All Stars)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. J. Gossec: Sinfonia in re magg. - «Pastorella». **F. Schubert:** Rondò in re magg. op. 138 per pf. a quattro mani. **L. van Beethoven:** Gratulationsmenuett in mi bem. magg. **A. Vivaldi:** Concerto in sol min. op. 10 n. 1 per fl. e orch. d'archi - «La Notte». **E. Chabrier:** Souvenir de Munich. **I. Strawinsky:** Scherzo fantastico op. 3

7/INTERLUDIO
F. Liszt: Tasso - Lamento e trionfo - poema sinfonico n. 2 (da Byron) (Orch. Sinf. di Parigi dir. Georg Solti) **R. Wagner:** Sinfonia in do magg. (Orch. Sinf. di Amburgo dir. Herbert Heissel)

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Franck: Les Eolides, poema sinfonico (Orch. Filarm. Ceko dir. Jean Fournet). **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 1 in la min. op. 33 per vc. e orch. (Sol. Pierre Fournier - Orch. Lamoureux di Parigi dir. Jean Martinon). **S. Prokofiev:** Valses suite per orch. op. 110 (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski)

9/ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI CARL MARIA VON WEBER
Peter Schmoll, ouverture — Der Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer — Oberon: Ozean du Ungeheuer — Euryanthe: selezione dall'atto 3° (vers. it. Bruno Bruni)

9,40/FILOMUSICA
G. Torelli: Concerto grosso in re magg. op. 8 n. 12 per vl. archi e cont. (Louis Kaufmann, vl.; Roger Albin, vc; Ruggero Gerlin, clav. - Ensemble Orchestral Oiseau Lyre dir. Louis Kaufmann). **L. F. Dupra:** Sonata op. 3 per cr. e arpa (George Barboteu, cr.; Lily Laskine, arpa) **F. Schubert:** Mirjam's Siegesang, su testi di Grillparzer (Gabriella Gery, sopr.; Istvan Antel, pf. - Coro della Radiotelevisione Ungherese dir. Zoltan Vesanhelji). **E. Lalo:** Concerto in re min. per vc. e orch. (Sol. Maurice Gendron - Orch. Nazionale dall'Opera di Montecarlo dir. Robert Benzi). **A. Dvorak:** My Home, Ouverture op. 62 (Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz)

11/INTERMEZZO
F. J. Haydn: Concerto n. 3 in sol magg. per lira organizzate, archi e due corni. **R. Schumann:** Andante e variazioni in si bem. magg. op. 46. **B. Smetana:** La Moldava n. 2 da «La mia patria»

11,45/I CONCERTI PER STRUMENTI A FIATO DI MOZART
W. A. Mozart: Concerto in mi bem. magg. K 417 per cr. e orch. — Concerto in mi bem. magg. K 495 per cr. e orch. (Sol. Alan Civil - Orch. «Academia of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Merriner)

12,20/MUSICA OGGI
K. Stockhausen: Treffpunkt, n. 4 da «Aus den Sieben Tagen» (Registrazione della W.D.R. di Colonia) **I. Xenakis:** St. 10-1-080262, per dieci strumenti (Gruppo Strumentale di musica contemporanea di Parigi dir. Konstantin Simonovitch)

12,45/IL DISCO IN VETRINA
C. Franck: Trio concertante in fa diesis minore op. 1 n. 1 per vl., vc. e pf. (Trio Foerster) (Disco **Supraphon**)

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
O. Messiaen: Reveil des oiseaux, per pf. e orch. **A. Schoenberg:** A Survivor, from Warsaw, op. 46, per voce recitante, coro maschile e orch.

14/POLIFONIA
P. L. da Palestrina: Missa «Assumpta est Maria» - Thomas Hunt voce bianca; John Tadhopa, ten. - Choir of St. John's College dir. George Guest)

14,30/MOMENTO MUSICALE
G. Cousineau: «Au clair de la lune» tema varieto per arpa (Sol. Annie Challan). **H. Villa-Lobos:** Serenata (Gérard Souzay, bar.; Dalton Baldwin, pf.) — As tres Marias (Pf. Nelson Freire)

14,45/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE PETER MAAG
F. Schubert: Rosemunde Principessa di Cipro - Musiche di scena op. 26 per la commedia romantica in 4 atti di Helmina von Chézy (Msopr. Helga Müller - Orch. Sinf. e Coro di Roma - Mo del Coro Gianni Lazzari)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
I SOLISTI DI ZAGABRIA: **G. Rossini:** Sonata a quattro n. 5 in re magg. (Dir. Antonio Janigro) (13'16"). MSOPR. JANET BAKER: **F. J. Haydn:** Cantata: Arianna a Naxos (Pf. Raymond Leppard) (17'25"). PF. ARTHUR RUBINSTEIN **F. Liszt:** Concerto n. 1 in mi bem. magg. per pf. e orch. (Orch. RCA Symphony dir. Alfred Walenstein) (17'26"). QUARTETTO «ALBAN BERG» DI VIENNA: **F. Schubert:** Quartetto n. 13 in la minore op. 29 n. 1, per archi (31'02"). DIR. PIERRE BOULEZ: **M. Ravel:** La valse (13'00") - Menuet antique (7'10") (Orch. Filarm. di New York)

17,30/STEREOFILOMUSICA
C. Monteverdi: L'incoronazione di Poppea, suite dall'opera (rie'ab. Ernest Krenek) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ernest Krenek). **D. Scarlatti:** 5 Sonate per pf. (Pf. Emil Gilels). **G. Onslow:** Quintetto in fa magg. op. 81 per fiati (Quintetto Danzi). **F. von Flotow:** Martha: «M'appari» (Ten. Placido Domingo - Orch. Sinf. di Londra dir. Nello Santi). **J. Offenbach:** I racconti di Hoffmann. «C'est una chanson d'amour» (Beverly Sills, sopr.; Stuart Burrows, ten. - Orch. «London Symphony» dir. Julius Rudel) **C. Saint-Saëns:** Pastorale (Evelyn Laar, sopr.; Thomas Stewart, bar.; Erik Werba, pf.). **N. Rimsky-Korsakov:** Un volo di nuvole fuggenti op. 42 n. 3 (Kim Borg, bs.; Alfred Holecek, pf.). **P. I. Ciaikowski:** Serenade melancolique in si bem. min. op. 26 (Vl. Salvatore Accardo - «BBC Symphony Orchestra» dir. Colin Davis)

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS
Tod und verklärung op. 24 (Morte e trasfigurazione) (Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe) — Vier Lezte Lieder per soprano e orchestra (Sopr. Gundula Janowitz - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan) — Till Eulenspiegel - Poema sinfonico op. 28 (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti)

20/LE DUE VEDOVE
Opera comica in due atti, libretto di Emanuel Züngel Musica di **Bedrich Smetana**
(Karolina: Maria Tauberova; Anezka: Drahomira Tikalova; Mumla: Eduard Haken; Ladislav Podhajsky Ivo Zidek; Tonik: Antonin Zlesak; Lidka: Miroslava Fidlerová - Orch. e Coro del Teatro Nazionale di Praga dir. Jaroslav Krombholc) (Atto 1°: 55'37" - Atto 2°: 1h07'53")

22.10/ROBERT SCHUMANN
Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti)

22,30/CONCERTINO
I. Albeniz: Asturias n. 5 da Suite spagnola **I. Strawinsky:** Symphonies d'instruments à vent **F. Poulenc:** Tre pezzi. **S. Prokofiev:** Mefisto valzer, dal film «Lermontov»

23-24/A NOTTE ALTA
M. Ravel: Introduzione e allegro, per arpa, fl., clar. e archi. **I. Pizzetti:** Danza bessa dello sparviero, dalle musiche per La Pisanella di G. D'Annunzio **C. Monteverdi:** Alle danze, a le danze... madrigale **H. Wieniawsky:** Leggenda, per vl. e orch. **F. Liszt:** Ballata n. 1 in re bem. magg. **B. Marcello:** Sonata n. 2 in re min. per fl. e clav. **S. Prokofiev:** Autunno poema sinfonico per piccolo orch.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Hey baby (R. Starr). **Kiss me kiss me** (B. Martino). **Rescue me** (Fontella Bass). **L'amore è tutto qui** (Nada). **Guabi guabi** (Ario Gutnrie). **Scandalo** (Malgioglio). **Gonne fly now** (Maynard Ferguson). **Tutto il resto è noia** (F. Califano). **Sitting in limbo** (R. Sarstedt). **Comunque sia** (A. Genovese). **A sleep in the desert** (ZZ Top). **When I wanted you** (G. Cunico). **Disco inferno** (Trammps). **Can't stand the pain** (Joe Simon). **E nun ce voio sta'** (Alberto Griso). **Life is music** (Ritchie Family). **Come to America** (Gibson Brothers)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Musica di un giorno (Mood Factory). **E' stata tua la colpa** (Edoardo Bennato). **Compagni di viaggio** (Giorgio Giuliani). **Canzone di notte n. 2** (Francesco Guccini). **A canzuncella** (Alunni dei Sole). **Magic bird of fire** (The Salsoul). **I'm in you** (Peter Frampton). **Tattoo man** (Danise McCann). **Time** (Penny McLean). **Salsa jeans** (Momo Yang). **(The) Air that I breathe** (José Feliciano). **Criz** (Sebastiao Tapajos). **(A) Cigana** (Roberto Carlos). **Angels** (Flora Purim). **Late last night** (Split Enz). **Space talk** (Asha Puthli). **Rinky D.** (Dave «Baby» Cortez)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Maladie d'amour (J. Posit). **Un altro addio** (Ornella Vanoni e Toquinho). **Resta cu'mme** (Domenico Modugno). **Ooh baby** (G. Harrison). **Europa** (Santana). **Importante** (I Vianella). **Fire and rain** (Al Jarreau). **Cheatin woman** (Lynyrd Skynyrd). **Lay it down on me** (Barrabes). **Funky bump** (Pino Presti). **One to one** (I. Hammer Group). **Let's go party** [K. C. and The Sunshine Band]. **A man grovin'** (Jimmy Castor Bunch). **Half time saturation** (Hot Tuna). **Time out** (Joe Walsh)

11/I RE
Quiet village (The Ritchie Family); **Valentino** (Champagne). **Love story** (Francis Lai). **Tu amore mio** (Fiorella Mannoia). **I giorni diversi** (Gino Paoli). **Smoke on the water** (Deep Purple). **New York mining disaster 1941** (The Bee Gees). **Balla Piero** (I Nomadi). **Abbracciati e mi salvi** (Le Quinta Feccia). **Theme from «Rocky»** (Rhythm Heritage). **I am a photograph** (Amanda Lear). **Images** (Alan Taylor). **Hurt** (Elvis Presley). **A hard day's night** (The Beatles). **Firth of fifth** (Genesis). **Old school yard** (Cat Stevens). **Bellissimo** (Gepy & Gepy)

12/SCELTI PER VOI
Cat scratch fever (Ted Nugent). **Close encounters of third kind** (Gene Page). **Questa è vita** (Anna Oxa). **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti). **Il buio e tu** (Ciro Sebastianelli). **La mia casa** (Michele Pecora). **Black Betty** (Ram Jam). **Lola** (Chrisma). **Your love is so good for me** (Diana Ross). **Cocaine** (Eric Clapton). **Some kinda magic** (High Inergy). **Quando Teresa verrà** (Marco Ferradini). **Fantasia di motivi** (Tommi). **Music, harmony and rhythm** (Brooklyn Dream). **Era mia** (Guido Morgavi)

13/I CANTAUTORI
Bugnanotte amori (Pino Sansanelli). **Kitty** (Cat Stevens). **Aria** (Dario Baldan Bembo). **Sant'Antonio** (Pino Sansanelli). **Music** (Cat Stevens). **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo). **Quando una donna donna** (Pino Sansanelli). **Sitting** (Cat Stevens). **Nico** (Dario Baldan Bembo). **Vivi d'amore** (Pino Sansanelli). **Hard headed woman** (Cat Stevens). **Crescendo** (Dario Baldan Bembo). **Nel mio cuore** (Pino Sansanelli). **Tuesday's dent** (Cat Stevens). **Non devo vivere più triste** (Dario Baldan Bembo). **Lungo il fiume** (Pino Sansanelli). **Into white** (Cat Stevens). **Stranieri noi** (Dario Baldan Bembo)

14/TUTTO JAZZ
Piano man (Count Basie). **Pennies from heaven** (Lester Young). **Sloomy sunday** [Sarah Vaughan]. **Almost like being in love** (John Lewis). **A child is born** (Woody Herman). **Roy meets horn** (Roy Eldridge). **Perdido** (Duke Ellington). **Dinah** (Fats Waller). **Mean to me** (Ella Fitzgerald). **Alligator hop** (Oliver «King» Joe). **Celia** (Bud Powell). **Big lip blues** (le lly Roll Morton). **Artistry in rhythm** (Stan Kenton). **Goober dance** (Johnny Dodds). **Love lines** (Lennie Tristano). **Get me to the church on time** (Count Basie)

15/COCKTAIL MUSICALE
Help me to feel my heart (David Jones). **Westchester lady** (Bob James). **Tu solo tu** (Iva Zanicchi). **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson). **Importante** (I Vianella). **Get up and move your body** (Poison). **Musica** (Peppino Gagliardi). **Hot summer night** (MFSB). **It's only love** (ZZ Top). **Che male fa** (Mattia Bazar). **El merlo** (Sergio Endrigo). **Funky bump** (Pino Presti). **I te vurria vasà** (I Dik Dik). **One love in my lifetime** (Diana Ross). **O' sole mio** (Renato Carosone). **My mama toió he do** (Crusaders). **Wabash cannon ball** (Ace Cannon)

16/IL LEGGIO
The girl from Ipanema (Getz-Gilberto). **Maracanà** (I Due Paulis). **Breezin'** (George Benson). **Miss you** (Rolling Stones). **Stayin' alive** (Bee Gees). **Vorrei incontrarti** (Alan Sorrenti). **Lady Jane** (Rolling Stones). **Hey Joe** [Jimi Hendrix]. **Summertime** (Janis Joplin). **Volunteers** (Jefferson Airplane). **Hesitation blues** (Hot Tuna). **Un'idea** (G. Gaberl). **La ballata del cuore** (I Gufi). **O' cunto e' Masaniello** (Nuova Compagnia di Canto Popolare). **Venus** (The Shocking Blues). **Ask me wy** (Beatles). **With a little help from my friends** (Joe Cocker). **You gotta a move** (Rolling Stones). **No women no cry** (Bob Marley and The Wailers). **Shower the people** (J. Taylor). **Marrakesh express** (Crosby Stills Nash & Young). **Farewell Angelina** (Joan Baez). **Jamming** (B. Marley & The Wailers). **Le parole incrociate** (L. Della). **Informazieni di Vincent** (F. De Gregori). **C'era una volta** (S. Rosso). **Cadence and cascade** (King Crimson). **Any colour you like** (Pink Floyd). **Holiday hotel** (Loggins & Messina). **Love me do** (Beatles). **Dancing days** (Led Zeppelin). **One way out** (Allman Brothers Band). **Final theme** (Bob Dylan)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Maledizione lo t'amo (Cristiano Malgioglio). **Silver lady** [David Soul]. **My way** (Claudia Francois). **Track down** [G & C Orchestra]. **La più bella del mondo** [Nicola Di Bari]. **La alcazaba** (Paco Pena). **You light up my life** (Debby Boone). **Compleanno** [I Viana la]. **Take me tonight** (Gene Pitney). **Ebb tide** (Franck Chacksfield). **Soli** [I Beans]. **No woman, no cry** (Bob Marley). **La valse à mille temps** (Jacques Brel). **Taj Mahal** (Jorge Ben). **Air Force** (Space). **Pizzica minore** (Eugenio Bennato). **The punk** (Cherry Vanilla). **Jet Airliner** (Steve Miller Band). **Morire qui** (Renato Zero). **Sweet heart from Venezuela** (Harry Belafonte). **Smile** (Pino Presti). **Live and let die** (Wings). **Killing me softly with his song** (Roberte Kelly). **Si, viaggiare** (Lucio Battisti). **Wirlwinds** (Deodato). **Liza** [Oscar Peterson]. **Dicitincello vuje** (Alan Sorrenti). **Come live with me** [J. Hayes]. **South's gonna do it again** (Charlie Daniel Band). **This song** [George Harrison]. **Maddalena** (Gianni Ferè); **Let's do it** (Bicilla Ho'yday)

20/SCACCO MATTO
Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni). **I cry alone** (Ruby). **Pais tropical** (Jorge Ben). **Flower king of flies** (The Nice). **Honky tonk train blues** (Keith Emerson). **With wabbi** (Jefferson Starship). **Il gatto e la volpe** (Edoardo Benneto). **Cecilia** (Simon e Garfunkel). **Il Sud** (Nino Ferrer). **Io tu e le rose** (Orietta Berti). **Ciao amore ciao** (Luigi Tenco). **Evviva il grande amore** (Rosalino Cellemmere). **Guantanamera** (Los Muchachos). **UFO Robot** (Actarus). **Pensiero stupendo** (Patty Pravo). **Soul samba** (Mandrake Sound). **La valle dei templi** (Pergeo). **Quattro giorni insieme!** (Loy e Altomare). **Alice's restaurant** (Harry Nilsson). **Bed on the floor** (Woody Gutrie). **Steyin' alive** (Bee Gees). **Jenny** (Chicago). **Cross town traffic** (Jimi Hendrix Experience). **Heroes** (David Bowie). **I' not satisfied** (Frank Zappa). **Baby I love you** (K.C. The Sunshine Band). **Me l'annevero de te** (Franco Califano). **Com'è bella fa' l'amore quanne e' sera** (I Vianella). **Mazurca del sabato sera** (Secondo Casadei). **Re di speranza** (Angelo Brandiardi). **Solo** (Claudio Baglioni). **Angie** (The Rolling Stones). **Do it right** [Gloria Gaynor]. **Metti una sera a cena** (Red Redford Soul Sistem)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Fantasy girl (Steven Schiska). **Sandy** (John Travolta). **Tequila mockingbird** (Ramsey Lewis e orch.). **Mr. Moonlight** (Asha Puthli). **Piña colada** (Eumir Deodato). **Meu refrao** (Chico Buarque De Hollands). **Gira girou (Round n' round)** (Paul Desmond e orch.). **Chega de saudade** (Maria Creuza). **The man I love** (Coleman Hawkins). **Humoresque** (Art Tatum). **Watermelon man** (Woody Herman). **Resta cu 'mme (C'est pius facil a deux)** (Shake). **Satisfaction** (Jimmy Smith e Oliver Nelson). **Vorrei darti** (Drnella Vanoni). **Casinha Branca** (Trio De Paula e orch.). **So quiero samba** (Bebeto). **O velho vem caiado** (Mairalles). **Maria Creuza**). **You stepped out of a dream** (Milton Jackson). **Fantasy** (Mecc). **The man ain't ready** (Esther Phillips). **Tie stick** (Booker T. Jones). **Oh! Darling** (Robin Gibb). **Wave** (Robert Denver). **Canto** (Janine Waleyne). **Felicidade - Manha de carnaval - Samba de Orfeu** (Toto Montolio). **Smile happy** (M.F.S.B.)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Glazunov: Autunno, dal balletto «La Stagioni» op. 67; **R. Schumann:** Hermann und Dorothea: Ouverture - **G. Tartini:** Variazioni su un tema di Corelli; **K. D. von Dittersdorf:** Sinfonia concertante in ra magg., per v.la, cb. e orch. d'archi; **J. Ibert:** Divertissement per piccola orch., dalle musiche di scena per «Le chapeau de paille d'Italie» di Labiche

7/INTERLUDIO
C. Debussy: «Nuages» da «Tre Notturni» - **I. Stravinsky:** «L'oiseau de feu», balletto (edizione integrale)

8/CONCERTO DI APERTURA
G. Pacini: Quertetto n. 1 in sol min. per archi «L'amore coniugale» (Renato Zanni Dal Vecchia a Giovanni Paolucci, vl.i; Ugo Cassiano, v.la; Renzo Brancaleon, vc.); **G. Rossini:** Dall'Album pour les enfants adolescents (Rev. di Sergio Cafaro) — Dall'Album des enfants dégourdis (Rev. di Sergio Cafaro) (Pf. Sergio Perticaroli); **C. Gounod:** Piccola sinfonia per nove strumenti a fiato (Jean-Claude Maas, fl.; Elio Ovcinnicov e Libero Gaddi, oboi; Giovanni Sisillo e Antonio Miglio, clar.i; Sebastiano Panebianco e Leonardo Procino, cr.i; Felice Martini e Ubaldo Benedetteli, fag.)

9/MUSICHE PIANISTICHE DI BELA BARTÓK
Allegro barbaro (1911) (Pf. Gyorgy Sandor) — Fantasia II (1903) (Pf. Gabor Gabos) — «Per i bambini», 39 pezzi dal 2° volume su melodie popolari slovacche (rev. 1945) (Pf. György Sandor)

9.40/FILOMUSICA
G. F. Haendel: Alcina, Ouverture (Orch. Filarm. di Londra dir. Karl Richter). **W. A. Mozart:** Adagio e Rondò in do minore per armonica, fl., oboe, viole e vc. K 617 (Compl. «Ars Rediviva» di Praga). **D. Cimarosa:** Matrimonio segreto: «Pria che spunti in ciel l'aurora...» (Ten. Petre Munteanu - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia). **G. Donizetti:** Don Pasquale: «Tornami a dir che m'ami...» (Graziella Sciutti, sopr.; Justi Oncina, ten. - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz). **H. Vieuxtemps:** Fantasia appassionata op. 35 per vl. e orch. (Sol. Patrice Fontanarosa - Orch. della Radiodiffusione del Lussemburgo dir. Louis De Froment). **C. M. von Weber:** Nove variazioni op. 40 sul canto russo «Schone Minka» (Pf. Hans Kahn). **I. Strawinsky:** Pulcinella - Suite dal Balletto (su musiche di Pergolesi) (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
ORG. MARIE-CLAIRE ALAIN **G. F. Haendel:** Concerto in re min. op. 7 n. 4 per org. e orch. (Orch. de Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard). PF. ANNIE D'ARCO **R. Schumann:** Sonata in sol min. op. 22, per pf. THE ELISABETHIAN CONCERT OF VIOLS. **M. Locke:** Suite in re minore per tre viole. DIR. KAREL SEJNA: **A. Dvorak:** Suite in la magg. op. 98 (Orch. Filarm. Ceka)

12.05/FRANZ LEHAR
Paganini, selezione (Romans Righetti, sopr.; Elena Baggiore, soubrette; Giuseppe Campora ten.; Carlo Pietrangeli, comico; Alfonso Mosesti, vl. sol. - Orch. Cetra dir. Cesare Gallino)

12,30/COMPOSITORI DEL NOVECENTO
B. Bartok: Concerto n. 1 per pf. e orch. (completato da Tibor Serly) (Sol. Edith Farnady - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rosa). **K. A. Hartmann:** Sinfonia concertante n. 5 per orch. (Orch. «A. Scerlatti» di Napoli della RAI dir. Fritz Rieger)

13,10/CORALITA' IN SCHUBERT
F. Schubert: Canto degli spiriti delle acque op. 167 per coro maschile, arch (Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Peter Maag - Mo del Coro Ruggero Maghini)

13,20/PER OBOE
W. A. Mozart: Quartetto in fa maggiore K. 370 per oboe e archi (Pierre Pierlot, ob.; Arthur Grumiaux, vl.; Max Leseur, v.la; Janos Scholz, vc.). **R. Strauss:** Concerto per oboe e orch. (Sol. Lother Faber - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

14/PAGINE RARE
F. A. Hoffmeister: Duetto in sol magg., per vl. e v.la (Arrigo Pelliccia, vl.; Luigi Alberto Bianchi, v.la) **J. Dowland:** Tre composizioni per uno e due liuti (Lt.i Antony Rooley, James Tyler)

14,30/LE VOCI DEL PASSATO: TITO SCHIPA
W. A. Mozart: Don Giovanni - Dalla sua pace - **G. Verdi:** Rigoletto: «Parmi veder le lagrime» - **G. Donizetti:** Don Pasquale: «Come gentile» - **J. Massenet:** Manon: «Ah, disparì vision»

14.50/MUSICA ALL'APERTO
Anonimo: Fantasia di motivi **N. Rimski-Korsakov:** Pezzo da concerto per clar. e banda

15,05/LIEDERISTICA
P. I. Ciaikowski: Liricha (Irina Arkipova, sopr.; Semyon Stuchevsky, pf.). **A. Reimann:** Fünf Gedichte su testi di Paul Celan (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Aribert Reimann, pf.)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/SIMON BOCCANEGRA
Melodramma in un prologo e tre atti di Francesco Maria Piave (Revisione del testo di Arrigo Boito) (da un dramma di Antonio Garcia Gutierrez)
Musica di **Giuseppe Verdi**
(Simon Boccanegra, corsaro al servizio della repubblica genovese, Piero Cappuccilli; Jacopo Fiesco (nobile genovese) Nicolai Ghisurov; Paolo Albiani, filatore d'oro genovese; José Van Dam; Pietro, papolano di Genova: Giovanni Foiani; Simon Boccanegra, Primo Doge di Genova, Piero Cappuccilli; sua figlia con noma di Amelia Grimaldi: Mirella Freni, Jacopo Fiesco (sotto il nome di Andrea): Nicolai Ghisurov, Gabriele Adorno: Jose Carreras, Paolo Albiani, cortigiano: José van Dam; Pietro, cortigiano: Giovanni Foiani; Un capitano dei Balestrieri: Antonio Savastano; Un ancella di Amelia: Maria Fausta Gallamini - Orch. e Coro del Teatro della Scala dir. Claudio Abbado - Mo del Coro Romano Gandolfi)
Prologo 25'24"; Atto I: 53'24"; Atto II: 29'04"; Atto III: 28'10"

DUE DIVERTIMENTI
L. Guillemain: Divertimento in re min. op. 15 n. 2, per arch (Divertissement da Symphonie) (Orch. d'archi - Gerard Certigny jr. 05'15"). **I. Strawinsky:** Divertimento per orch. dal balletto «Le Baiser de la Fée» (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) (23'42")

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS
Quattro Lieder (Roberta Peters, sopr.; Leonard Hokanson, pf.) — «Eine Alpensinfonie» op. 64 (Staatskapelle di Dresda - dir. Rudolf Kempe)

20/ARCHIVIO DEL DISCO
F. Chopin: Quattro ballate (Pf. Alfred Cortot) (31'03")
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in la maggiore n. 4 op. 90 «Italiana» (Orch. e Coro N.B.C. Symphony dir. Arturo Toscanini) (25'54")
(Dischi **Voce del Padrone - R.C.A.**)

21/L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA
DAVIDIS PUGNA ET VICTORIA
Oratorio in due parti per soli, doppio coro, archi e basso continuo
Musica di **Alessandro Scarlatti** (rev. Lino Bianchi)
(Testo: Giuseppe Baratti; Saul: Giovanna Fioroni; Jonathan: Rita Talarico; David: Nicoletta Panni; Golia: Ugo Trama - Maria delle Cave, clavicembalo; Gennaro D'Onofrio, organo; Giacinto Caramia, violoncello - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro di Roma della RAI dir. Massimo Pradella - Mo del Coro Gianni Lazzari)

22.30/CONCERTINO
J. Sibelius: Luonnotar. **I. Massenet:** Elegia. **M. Ravel:** Jeux d'eau. **D. Sciostakovic:** Due pezzi op. 11 per ottetto d'archi

23-24/A NOTTE ALTA
B. Britten: Sinfonietta op. 1. **F. Sor:** Studio n. 12 **M. Ravel:** Berceuse sur le nom de Fauré per vl. e pf. **F. Chopin:** Dal Concerto n. 2 in fa min. op. 21 per pf. e orch.: Finale. Allegro vivace. **I. Albeniz:** Granada **R. Schumann:** Dal Quartetto in mi bem. magg. op. 47: 2° movimento Scherzo Molto vivace. **G. F. Malipiero:** Impressioni dal vero, parte 1ª

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Vivere (Enzo Jannacci), **Rosa** (Fred Bongusto); **Prisencolinensinainciusol** (Adriano Celentano); **Giramonde** (Raoul Casadei); **Me pizzica me mozzica** (Nino Manfredi); **Chu va suor Gerveja (La gente e me)** (Ornella Vanoni); **E la vita la vita** (Cochi e Renato); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Chi me l'ha fatto fa'** (Gigi Proietti); **La doccia** (Piergiorgio Farina); **Il presidente** (Alberto Sordi); **Hindustan** (Carlo Loffredo e la sua New Orleans Band); **Arcangelo Bottiglia** (Vittorio Marsiglia); **Pirù piruli** (Sandra Mondaini); **Toccami** (Stefania Rotolo & Sammy Barbot) **Gira gira** (Paola Tedesco); **Napoli oggi** (Maurizio e Guido Da Angelis); **Oba-ba-lu-ba** (Daniela Goggi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Hotel California (Eagles); **Church** (Stephen Stills); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **Think** (Aretha Franklin); **Higher ground** (Ike & Tina Turner); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder), **Ururu** (Osibisa); **Europa** (Gato Barbieri); **Taboo** (Santana Band); **Amagideon** (Bunny Wailer); **Il poeta di corte** (Angelo Brandduardi); **Malamore** (Enzo Carella); **Anna** (Lucio Battisti); **To night** (Paul Anka)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Ancora dolcemente (Mina); **Atlantide** (F. De Gregori); **Sara** (Bob Dylan); **Un uomo navigato** (R. Vecchioni); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Ebony eyes** (Stevie Wonder); **Shakey taiky** (Tony D'Andrea); **Love will come** (I Ricchi e Poveri); **Funky bump** (Pino Presti); **Loving you baby** (A. Franklin); **Here it is** (D. Moore); **Heaven must missing an angel** (Tavares); **It's only love** (Z. Z. Top); **Celebration day** (Led Zeppelin); **We're an American band** (Grand Funk Railroad); **Blue star** (André Carr)

11/I RE
Strip cartoon (Jethro Tull); **Secondo te... che gusto c'è?** (Enzo Jannacci) **Bimba** (Sandro Giacobbe); **Apache** (Shedows), **Unlimited citations** (Café Crema); **Laura** (C. Sebastianelli); **Vierno** (Fausto Leali), **Viva evviva** (Rita Pavone); **Future woman** (Les Rockets); **Roxy roller** (Guzzy Quatro); **La ballata della città senza nome** (Lee Marvin); **Blood and Honey** (Amanda Lear); **Bella** (Luciano Rossi); **Un uomo per me** (Mia Martini); **Kiss you, baby** (Champagne); **Heraes** (David Bowie); **We are the champions** (Queen)

12/SCELTI PER VOI
Solo (Claudio Baglioni); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Spring affair** (Donna Summer); **Rich girl** (Daryl Hall e John Oates); **Revelation** (Santana); **Hotel California** (Eagles); **My life (Scenes of love)** (Steven Schlesk); **More than a feeling** (Boston); **Lost without your love** (Bread); **Canzone del guerrigliero cieco** (Massimo Bubola); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Ancora dolcemente** (Mina); **Più** (Ornella Vanoni); **Bambola** (Luciano Rossi); **Velasquez** (Roberto Vecchioni)

13/I CANTAUTORI
Il vero amare (Andrea Zarrillo); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Tutto subito** (Eugenio Finardi); **Datemi della musica** (Andrea Mingardi); **Cowboy** (Edoardo De Angelis); **This is tomorrow** (Bryan Ferry); **Remember yesterday** (John Miles); **Stuck inside of mobile with the Memphis blues again** (Bob Dylan); **Keep me crying** (All Green); **Quante volte** (Claudio Baglioni); **Io ti porterei** (Lisano Morelli); **I like dreamin'** (Kenny Nolan); **Love in c minore** (Cerrone); **La serie dei numeri** (Angelo Brandduardi), **Quante brave persone** (Edoardo Bennato); **Non gioco più** (Stefano Rosso)

14/TUTTO JAZZ
Exotica (John Coltrane), **Hello Dolly** (Ella Fitzgerald); **Someday you'll sorry** (Louis Armstrong); **You rascal you** (Esther Hendeiga); **Drum boogie** (Gene Krupa); **That old black magic** (Oscar Peterson), **I love Paris** (Charlie Parker); **Duke Ellington's sound of love** (Charlie Mingus); **Impressions** (Wes Montgomery), **Stardust** (Charlie Christian), **Berimbau** (Mandrake), **Stealin' the bean** (Coleman Hawkins); **Watermelon man** (Count Basie); **What's new** (Art Tatum), **Star eyes** (Charlie Parker)

15/COCKTAIL MUSICALE
(O') **Barquinho** (Nini Roeso); **Cara madre mia** (Gabriella Ferri); **C'est si bon** (Yves Montand); **Adios my love** (Helmut Zacharias); **E penso a te** (Lucio Battisti), **Quattro vestiti** (Milva); **(The) Party I** (Maurice Jarre); **Pasticcio in Paradiso** (Adriano Celentano); **Acquamarina** (Franco Pisano); **Suzanne** (Fabrizio De André); **Abigaille** (Piero Piccioni); **Gertrude** (Nino Ferrer); **Aquarius** (Armando Sciascia); **Dimentichera** (I Dik Dik), **Don't let me down** (The Beatles); **Come las ola** (Rico de Almeida); **Bugia** (Nada); **Whispering** (Iller Pattacini); **Mille gocce d'acqua** (Roberto Soffici), **Baci a gogò** (Mario Pezzotta)

16/COLONNA CONTINUA
L'esorcista (Richard Heyman); **Daybrask** (Harry Nilsson), **Rated** (Miles Davis); **Walk your feet in the sunshine** (The 5th Dimension); **Fantasia di motivi** (Odetta); **Wiener Blut (Song viennoise)** (Raymond Lefèvre); **Kyrie** (Gilbert Bécaud), **Dos carnavalitos** (Los Calchakis), **Skin and bona** (Luciano Biasutti); **East of the sun** (Frank Sinatra); **Deep in dream** (Helen Merrill); **Red roses for a blue lady** (Ernie Freeman); **The entertainer** (Bovisa New Orleane Jazz Band); **Cauntry girl** (Olivia Newton), **Kabo's blues** (Lionel Hampton & Just Jazz All Stars), **Be aware** (Dionne Warwick), **Space circus** (Chick Corea), **Wild cherry** (Gino Paoli), **Fantasia di motivi** (Ron Goodwin); **Hey Jude** (Ella Fitzgarald); **You've got it bad girl** (Stevie Wonder). **Manteca** (Quincy Jones); **Rain night in Georgia** (Ray Charles); **Slippery hippery flippery** (Roland Kirk); **Mai primi** (Mina), **Never say goodbya** (Gloria Gaynor); **Rock'n'roll baby** (The Stylistics); **Non mi rompete** (Banco del Mutuo Soccorso)

18/INVITO ALLA MUSICA
Saturday in the park (Chicago); **Balaustra** (Moscarella), **Se fosse qui** (Mia Martini); **Look in to my eyes** (Playsound); **This song** (George Harrison) **Save the sunlight** (Herb Alpert), **Bastia** (Io Privat); **Do you know new gardens?** (Rene Eiffel); **Susanna in the morning** (Crickets), **Romence** (James Last); **Déjà vu** (Crosby Still Nash Young); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **When the eagle flies** (Traffic); **Now is the time** (Jimmy James and Vagabonds); **Hush** (Deep Purple); **Emanuelle in America** (Armonium); **Train of love** (Mayfair); **Dancing queen** (Abba); **Pretty Maid** (Pretty Maid Company); **Going up the country** (Canned Heat); **Malamore** (Enzo Carella); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Donna donna donna** (Eva Eva Eva); **I feel love** (Donna Summer), **Aida** (Rino Gaetano); **Soliamo** (Io, Tu (New Trolls); **Feels like tha first time** (Foreigner); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Stayin' alive** (Bee Gees); **What's your name, what's your number** (Andrea True Connection); **Baby baby** (Vibrators); **Brother sun and sister moon** (I. Pearson); **Molecole** (Bruno Lauzi). **Il mondo di frutta candita** (Gianni Morandi)

20/QUADERNO A QUAORETTI
Nowhere man (Bee Gees), **Libera amore mio** (Bruno Nicolai); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Di sera** (Fausto Leali), **Noi** (Ornella Vanoni); **Born to have it all** (Pino Calvi); **Moving** (Kate Bush); **Turame (Pensami)** (Julio Iglesias); **Bella come sei** (New Trolls), **Close to you** (James Last); **Ex fan des sixties** (Jane Birkin); **Come together** (Brother Johnson); **Spread your wings** (Queen); **Chi lo?** (Gepy e Gepy); **California P. M.** (George Benson); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **Ancor di più** (Gianpiero Ferrisatti); **Soul board dancing** (Jazz Ferguson's Hit) (Alunni del Sole); **Storia di periferia** (Giangilberto Monti); **Our love** (Natalie Cole), **La ferrovia** (Franco Simone); **Make believe** (Frank Chackafield), **Vivo** (Ettore Scioriilli); **Stranamore** (Roberto Vecchioni); **Cerveja** (Irio De Paula); **Miss you** (Rolling Stones); **Ciao** (Pupo); **Bella sarai** (Bottega dell'Arte). **One for you, one for me** (F.lli La Bionda), **Feel so good** (Chuck Mangione); **Mr. Moonlight** (Asha Puthli)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
The magic is you (John Davis); **Sgt. Pepper lonely hearts club band** (The Bee Gees); **La gabbia** (I Pooh), **Mc Arthur Park** (Donna Summer), **Sho-nuff** (K. C. and The Sunshine Band); **Mau noma è Gal - Sebastiana** (Gal Costa), **Mulher rendeira** (Mandrake Som); **Menina** (Paulinho Nogueira); **The flight of Belphegor** (Sax Machines di B. Birriaco), **Par avion** (Marco Di Marco); **Dance (Disco heat)** (Sylvester); **Meteor man** (Dee D. Jackson); **Cosmic race** (Les Rockets); **You're my everything (Bruttissima, bellissima)** (Fred Bongusto); **Berimbau carioca** (Shank-Almeida), **O amor em paz** (Elis Regina); **Guarafeo** (José - Chepito - Areas); **St. Louis blues (Boogie woogie on the St. Louis blues)** (Earl - Fatha - Hines), **It's wonderful** (Helen Humes); **Down for double** (Buddy Rich), **American fever** (Spotlight), **Evil ways** (Stanley Turrentine e orch.), **Bubbla star** (parte 1ª) (Laurent Volzy); **Rasputin** (Boney M)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

L. Marenzio: « Passando con pensier per un boschetto » madrigale in tre parti a sei voci. **J. Field:** Notturno n. 17 in mi magg. da « 18 Notturni ». **A. Corelli:** Concerto grosso in re magg. op. 6 n. 1. **A. Borodin:** Scherzo dalla « Sinfonia n. 2 in si min. ». **G. F. Ghedini:** Ouverture pour un concert. **J. Lanner:** Abendsterne, valzer op. 180.

7/INTERLUDIO

D. Lesur: Symphonie de danses (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Rodriguez Faure) **S. Prokofiev:** « Chout », suite op. 21 bis dal balletto op. 21 « La storia del buffone che ne mistifica altri sette » (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Martinotti).

8/CONCERTO DI APERTURA

G. Ph. Telemann: Quartetto n. 3 in sol magg. « Pariser Quartette » (Quartetto Amsterdam) **W. A. Mozart:** Due Lieder. **J. Brahms:** Due Lieder (Ingeborg Hallstein, sopr.; Erik Werba, pf.). **A. Rubinstein:** Sonata in fa minore op. 49 per v.la e pf. (V.la Luigi Alberto Bianchi, pf. Riccardo Risaliti)

9/IL DISCO IN VETRINA

L. Dallapiccola: Due Studi, per vl. e pf. (Sandro Materassi: vl.; Pietro Scarpini, pf.) — Ciaccona, Intermezzo e Adagio, per vc. solo (Vc. Amedeo Baldovino) — Tartiniana seconda, divertimento per vl. e pf. (Sandro Materassi, vl.; Pietro Scarpini, pf.) (Disco **CBS**)

9,40/FILOMUSICA

P. I. Ciaikowski: Amleto - Ouverture - Fantasia op. 67a) (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov) **F. Liszt:** Deux Legendes (Pf. Wilhelm Kempff) **G. Mahler:** « Lieder eines fahrenden gesellen » (Lieder del Viandante) (Contr. Yvonne Minton - Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti) **C. Debussy:** Sonata n. 2 per fl., v.la e arpa (Aurèle Nicolet, fl., Ulrich Koch, v.la; Ursula Holliger, arpa). **J.Sibelius:** Finlandia op. 26 (Orch. Sinf. di Vienna dir. Oivin Fjeldstad)

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO BUSCH - QUARTETTO LASALLE

L. van Beethoven: Quartetto n. 9 in do maggiore op. 59 n. 3 (Quartetto Busch). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto n. 2 in la minore op. 13 (Quartetto Lasalle)

12/ITINERARI STRUMENTALI: L'ESOTISMO IN FRANCIA

H. Berlioz: Aroldo in Italia (V.la Rudolf Barchai - Orch. Filermonica di Mosca dir. David Oistrakh) **M. Ravel:** Rapsodia spagnola (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). **C. Debussy:** Iberia da « Images » (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Pierre Boulez)

13,30/CONCERTO

E. Waldteufel: Estudiantina, valzer op. 191. **P. I. Ciaikowski:** Rassegnazione op. 25 n. 1. **R. Strauss:** Valzer dal balletto « Schlagobers ». **B. Smetana:** Dal mio paese, per vl. e pf. **J. Sibelius:** Due humoresques op. 87 b

14/FOLKLORE

Anonimi: Canti folkloristici della Carnia — Canti folkloristici piemontesi

14,25/CONCERTO DEL PIANISTA KARL ENGEL

R. Schumann: Sieben stucke in fughettenform op. 126 — Kreisleriana op. 16 — Gesang der Fruhe, op. 133

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantata n. 73 « Herr, wie du willst, so schicke mit mir » BWV 73 (Jorg Erlen, sopr.; Kurt Equiluz, ten.; Max van Egmond, bs. - Compl. « Leonhard Consort » - Knabenchor Hannover - Collegium vocale Gent - dir. Gustav Leonhardt) (1°455") — Cantata n. 14 « Wer' Gott nicht mit uns diese Zeit » BWV 14 (Peter Hinterreiter, sopr.; Marius van Altena, ten.; Max van Egmond, bs. - « King's College Choir, Cambridge » - Tolzer Knabenchor » — « Leonhardt Consort » dir. Gustav Leonhardt) (17'46") — Cantata n. 117 « Sei Lob und Ehr' dem hochsten Gut » (Lotte Wolf-Matthaus, contr.; Johannes Foyersbond, ten.; Hans-Olaf Hudemann, bs. - Orch. di Francoforte e Coro della Città di Gottingam dir. Ludwig Doormann) (25'42").

DAVID OISTRAKH INTERPRETA MOZART

Concerto n. 1 in si bem. magg. K. 207, per vl. e orch. (Cadenze di K. Mostras) (Orch. Filarm. di Berlino dir. David Oistrakh) (22'30") — Concerto n. 2 in re magg. K. 211 (Cadenze di David Oistrakh) (Orchestra Filarmonica di Berlino dir. David Oistrakh) (20'48")

17,30/STEREOFILOMUSICA

G. Frescobaldi: Toccata III da sonarsi alla Levatione (Org. Lucienne Antonini). **F. Couperin:** Sonata a tre in sol minore « L'Astrè » (Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Gendre, vl.; Etienne Pasquier, vc.; Laurence Boulay, clav.) **A. de Bertrand:** Nuits ture ornant canzone da « Les amours de Ronsard » - Ensemble Polyphonique de Paris dir. Charles Ravier). **N. von Krufft:** An Emma, Lied su testi di Schiller (Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf.). **F. Berwald:** Quintetto in do minore op. 5 n. 1 per pf. e archi (Pf. Eduard Mrazek - Quintetto « Philharmonia » di Vienna). **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 2 in re magg. op. 36 (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS

Festliches Präludium in do maggiore op. 61 per org. e orch. (Org. Edward Power Biggs - Orch. Filarm. di New York dir. Léonard Bernstein) — Metamorphosen, studio per 23 strumenti ad arco (Orch. Filarm. di Londra dir. Otto Klemperer) — « Deutsche Mottette » su testi di Friedrich Rückert op. 62 (Jessica Cash, sopr.; Jean Temperley, msopr.; Evans Wynford Ten. - Coro Schutz di Londra - dir. Roger Norrington)

20/RITRATTO D'AUTORE: SAVERIO MERCADANTE (1795-1870)

Decimino per fl., oboe, fag., tromba cr., due vl., v.la, vc., cb. — Concerto in re min. per clarinetto da camera — Concerto in re min. per fl. e archi (rev. Agostino Girard) — « Elena da Feltre » sinfonia

21/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

G. F. Haendel: Suite in sol magg. n. 14 per cembalo (Cemb. Ruggero Gerlin)

21,15 IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

Dramma giocoso su libretto di Carlo Goldoni

Musica di **Baldassarre Galuppi** (revisione di Ermanno Wolf-Ferrari)

(Eugenia, Anna Moffo; Lesbina, cameriera di Eugenia, Elena Rizzieri; Rinaldo, amante di Eugenia, Florindo Andreolli; Nardo, ricco contadino, Rolando Panerai - Solisti e Virtuosi di Roma — Comb. Romeo Oliveri - Compl. Strum. del Collegium Musicum Italicum dir. Renato Fasano) (Atto 1° 25'30") (2° 22'54") (Atto 3° 15'30")

22,30/CONCERTINO

G. Fauré: Elegia per vc. e orch. op. 24 (Vc. Bareiaire, Marechal, Cassado, von Tobel, Pasquier, Levy, Marchesini, Fallot, Bartsch e Vangevis - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Pablo Casals) **A. Borodin:** Notturno (Orch. Royal Philharmonic di Liverpool dir. Charles Groves) **M. de Falla:** Tre Danze da Sombrero de tres picos (Orch. Filarm. Ceka dir. Jean Fournet)

23-24/A NOTTE ALTA

F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 5 in mi min. **K. Nielsen:** Due fantasie per oboe e pf. **F. Chopin:** Fantasia su motivi nazionali polacchi, per pf. e orch. **R. Zandonai:** La farsa amorosa, ouverture. **A. Borodin:** Dal Quartetto in re magg. II movimento: Scherzo **R. Strauss:** Dall'opera « Intermezzo » Sogni a mezzanotte

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Blood and honey (Amanda Lear); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Ma perché** (Matia Bazar). **A canzuncella** (Gli Alunni del Sole); **Sweet dynamite** (Claudia Barry). **E' anni** (Paolo e Francesca); **Prendi un fiorellino** (Iolanda Cristina); **Solo** (Claudio Baglioni). **Let the music play** (Giorgio). **Risveglio** (Pooh). **Lonely lovers symphony** (Brian Evans). **Domani** (Il Guardiano del Faro). **Baste prende parto volo via** (Memo Remigi). **Conchiglia bianca** (I Cugini di Campagna). **Amarsi un po'** (Lucio Battisti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Atlantide (Francesco De Gregori). **L'interprete di un film** (Lucio Battisti). **Señora melancolia** (Mina). **Almoraima** (Paco De Lucia). **- Rin - del Angelito** (Inti Illimani). **19 Maggio all'Avana** (Canzoniere Internazionale). **Blackheart man** (Bunny Walker). **Cherry oh baby** (Rolling Stones). **Cold wind to Valhalla** (Jethro Tull). **Casadh an tsugain** (Chieftains). **Ballo in fa diesis minore** (Angelo Branduardi). Roma capoccia (Antonello Venditti). **Ah... la musica** (Self Service). **Innamorata io** (Patty Pravo). **Guardando Lassie in TV** (Blu Tos-Tex). **Nutbush city limits** (Fausto Papetti)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Deep in a dream (Dave Brubeck). **Blue Delphin** (S. Schlaks). **Cause we've ended as lovers** (Jeff Beck). **Semaforo rosso** (O. Vanoni e Toquinho). **Wonderland** (I Ricchi e Poveri). **This guitar can't keep from crying** (G. Harrison). **Samba pa ti** (Santana). **Nao chora meu amor** (M. Da Vila). **Aspettando il giorno** (Pino Presti). **Mississippi mud** (Yusef Lateef). **Walking in the rhythm** (Blackbirds). **Knock en wood** (David Bowie). **Musica ribelle** (E. Finardi). **Message to love** (J. Hendrix). **It's only rock and roll** (The Rolling Stones). **Johnny B. Goode** (J. Winter). **Super strut** (E. Deodato)

11/I RE

Music in the air (Rice & Beans Orchestra); **Love hangover** (Diana Ross); **Come to America** (Gibson Brothers). **All you need is love** (The Beatles). **Per amarti** (Mia Martini). **Volerai volerò** (Epoca). **Linda bella Linda** (Daniel Sentacruz Ensemble). **Questions** (Manfred Mann's Earth Band). **Love's unkind** (Donne Summer). **Cammina, cammina** (Pino Daniele). **Dir di no dir di sì** (Gino Paoli). **Good night, baby** (Van McCoy). **Somebody save me** (Adriano Celentano). **Guerre stellari** (David Matthews); **Images** (Alan Taylor)

12/SCELTI PER VOI

Il concerto del mare (Jean-Claude Borelly); **La lucciola e il cavallo** (Cino Lombardo e Franco Fiume); **So far away from me** (Andy Cottone); **Venezia** (Alberto Beltrami); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Il mio vicino** (Massimo Salerno); **Chicken every day** (Bulldog); **Io** (Goran Kuzminiac); **Ladies of Laredo** (Rubettes); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **Red** (Sammy Hagar); **Gypsy woman** (Breeze); **Occhi blu** (Ettore Scirilli); **I like it** (The Players Association); **Do it for me** (Jennifer)

13/I CANTAUTORI

Quale allegria (L. Dalla); **A Dean Martin** (F. Concato); **Morire qui** (R. Zero); **Remember the days of the schoolyard** (C. Stevens); **I love every little thing about you** (S. Wonder); **Il gatto e la volpe** (E. Bennato); **Gelato metropolitano** (Camerini). **O que será** (C. Buarque). **Another grey morning** (I. Taylor); **Josie** (Donovan). **Spendi spandi effendi** (R. Gaetano). **Canzone per Savoso** (A. Vandrit); **Avanti** (L. Morelli); **Tay Mahal** (J. Ben). **Malgrado tutto** (U. Balsamo). **Come va** (L. Rossi). **Amarsi un po'** (L. Battisti)

14/TUTTO JAZZ

Achin ahead (Sidney Bechet). **Perdido street blues** (Johnny Dodds). **Every evening** (Jimmie Noone). **Sweet Georgia Brown** (Roy Eldridge). **Stringing the blues** (Joe Venuti). **How long blues** (Albert Nicholas). **Vipers drag** (Joe Turner). **High society** (George Lewis). **Pinetop boogie woogie** (Pinetop Smith). **Cow cow blues** (Sammy Price). **Let'em jump** (Pete Johnson). **Nobody but my baby** (Fats Waller). **Relaxin'** (Willie the Lion Smith). **Soulh** (Count Basie). **Outer space** (Luckey Roberts). **It don't mean a thing** (Duke Ellington). **Hoochi coochie man** (Muddy Waters)

15/COCKTAIL MUSICALE

Parade (Roger Daltrey). **Summertime** (James Brown). **Per te** (Spazio Unito). **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo). **Night and day** (Frank Sinatra). **Shut out** (Paul Jabara). **January february** (Invaders Steelband). **Ragazzine** (Luca D'Ammonio). **Angelo** (Brotherhood of Man). **Side show** (Barry Biggs). **I'm in you** (Peter Frampton). **Scandalo** (Cristiano Malgioglio). **Love hurts** (Nazareth). **La felicità** (Carlo Russo). **Honky tonky shuffle** (Jeremy Tonky Basfort). **Orzowei** (Oliver Onions). **Rock on** (Hunter)

16/INTERVALLO

Mylord (Edith Piaf). **Yerushalaim** (C. Aznavour). **Forty days** (Dave Brubeck Quartet). **Back town blues** (L. Armstrong). **Lemon tree** (Peter, Paul & Mary). **Rain and tuars** (Aphrodite's Child). **Mr. Tamburine man** (The Byrds). **Una ragazza in due** (I Giganti). **Io e te per altri giorni** (I Pooh). **L'angelo azzurro** (U. Balsamo). **The wind** (C. Stevens). **Don't let me down** (The Beatles). **Kicking on heavens door** (B. Dylan). **Avalanche** (L. Cohen). **Ohio** (C.S.N. & Young). **My sweet Lord** (G. Harrison). **Brown sugar** (Rolling Stones). **Big yellow taxi** (I. Mitchell). **Cowgirl in the sand** (N. Young). **Duerme duerme negrito** (Victor Jara). **The last of the Arkansas** (L. Kantkel Layla (Derek and The Dominos). **John Barleycorn must die** (Traffic). **Aqualung** (Jethro Tull). **Rocky man** (Emerson, Lake & Palmer). **Pablo** (F. De Gregori). **Samarcanda** (R. Vecchioni). **Delicissima Maria** (Premiata Forneria Marconi). **Volunteers** (Jefferson Airplane). **Twenty-five or sixty four** (Chicago). **Hejira** (J. Mitchell). **Ann of Cleaves** (R. Wakeman). **Sweet Lorraine** (Frank Sinatra). **Quando ero piccola** (Mina). **In galera li panettieri** (Nuova Compagnia di Canto Popolare)

18/MERIDIANI E PARALLELI

Amuri senza amuri (Rosa Balistreri). **Non è peccato** (Cicci). **Somebody i loved** (Blood, Sweat & Tears). **Se un giorno non mi amassi più** (Leano Morelli). **La Brenta** (Coro Bariolese). **Talkin'about you** (Conway Twitty). **Giorno per giorno** (Nadia Cassini). **Matchstalk men & matchstalk cats & dogs** (Brian & Michael). **Quand ch'a taparo i cioch** (Roberto Balocco). **Lover's holiday** (Engelbert Humperdinck). **Generale** (Francesco De Gregori). **Standing by my window** (Shmazing Blondes). **Tu** (Umberto Tozzi). **Chicken funk** (Clover). **Mamma vo prender moglie** (Caterina Bueno). **America a change is coming** (The Wizard). **Wuthering heights** (Kate Bush). **La balilla** (Maria Monti). **Dentro l'anima** (I Cugini di Campagna). **Take me tonight** (Gene Pitney). **Walk a while** (Purpot's Convention). **Con la voglia di te** (Lucio Zacchi). **Canta more prima de maggio** (Graziella Di Prospero). **Music, harmony & rhythm** (Brooklyn Dreams). **Will the circle be unbroken?** (Pentangle). **E dormi dormi** (Canzoniere Veneto). **Rien n'est plus beau que l'amour** (Shake). **Oggi, ieri, domani, dopodomani** (Mario Fanser). **What's happening to me** (Chi Coltrane). **Mr. Blue sky** (Electric Light Orch.). **The girl who used to be** (Hall & Oates)

20/SCACCO MATTO

Une belle histoire (Franck Pourcel); **Angie** (Rolling Stones). **Tomorrow** (Amanda Lear). **Now is the time** (Jimmy James). **He's misstra know it all** (Stevie Wonder). **Candy** (Esther Phillips). **Revelation** (Carlos Santana). **Come with me** (Donna Summer). **Walk on by** (Gloria Gaynor); **I wanna lay down with you** (Barry White). **Getaway** (Setsoul); **I'm failing in love with you** (Love Unlimited). **Baby I love you** (K. Ci & The Sunshine Band). **Moonlighting** (Leo Sayer). **Quando nasce un amore** (Riccardo Cocciante). **Fantasia di motivi** (Esther Phillips). **Moonlight serenade** (Mina). **Music** (John Miles). **Life on Mars** (David Bowie). **Island girl** (Elton John). **Il giocatore** (Peppino di Capri). **Rockollection** (Laurent Voulzy)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Manhattan skyline (David Shire). **Empty bed blues** (Bette Midler). **Isn't she lovely** (Sonny Rollins). **Baby I love you** (Easy Going). **Macumba mood** (Mario Castro-Neves). **Ai se eu te pego** (Joao Bosco). **Summer strut** (Herbie Mann and Fire Island). **Guanabara** (Maria Toledo). **Flying home** (Lionel Hampton). **Pastel** (Erroll Garner). **Mahogany suite** (Lee Holdridge). **Summer nights** (John Travolte e Olivia Newton-John). **My cherie amour** (Ray Bryant). **El cumbanchero (Bump me, baby)** (Bill Pursell). **Passalinado** (Nara Leao). **Girvir** (Edmir Deodato). **Baubles, bangles and beads** (Frank Sinatra e Antonio C. Jobim). **Blue rondo a la turk** (Dave Brubeck). **Close encounters of the third kind** (Gene Page). **Twistin' in the sixties** (Café Crema). **The pleasant phessant** (Billy Cobham). **Something so right** (Paul Simon). **El catire** (Tito Puente). **Iemanjà** (Tamba 4). **Stepping stones** (Johnny Harris)

IV CANALE Auditorium

8/MATTUTINO MUSICALE
A. Dvorak: Waldesruhe, per vc. e orch. op. 68. **J. Schobert:** Sonata in la magg. per cemb. op. 14 n. 5. **J. N. Hummel:** « Tanze fur der Apollo Saal », op. 28. **J. A. Benda:** Sinfonia in fa magg. **M. Moszkowski:** Cinque danze spagnole (Libro I, op. 12). **L. van Beethoven:** Fur Elise.

7/INTERLUDIO
E. Krenek: Sonata per viola sola (V. la Michael Mann). **A. Gretchaninov:** Nove pezzi per pf. (Pf. Gino Gorini) **K. Szymanowski:** « Mity », tre poemi per vl. e pf. (David Oistrakh, vl., Vladimir Yampolski, pf.). **L. Janacek:** Concertino per pf., due vl.i, v.la, clar. e fag. (Pf. Rudolf Firkusny e Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik).

8/CONCERTO DI APERTURA
G. F. Haendel: Faramondo, Ouverture (Clavi Aveling e Brian Runnett - Orch. da Camera Ingl.se dir. Richard Bonynge). **W. Walton:** Concerto per vl. e orch. (Sol. Yehudi Menuhin - Orch. Sinf. di Londra dir. l'Autore). **C. Debussy:** Ieux, poema danzato (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet).

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO
M. Reger: « Ach, Herr, strafe mich nicht... », Mottetto op. 110 n. 2 per coro a cappella. **O. Respighi:** « Laudate pueri Dominum » per soli, coro e orch. su testo attribuito a Iacopone da Todi.

9.40/FILOMUSICA
F. Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal - Ouverture op. 26. (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan). **R. Schumann:** Sonata n. 1 in la min. op. 105 per vl. e pf. (Stoika Milanova, vl., Malcolm Fraser, pf.). **N. Rimsky-Korsakov:** « Il canto di Oleg il saggio » op. 58 su testo di Puskin (Vladimir Petrov, ten., Marc Rachetine, ba. - Orch. e Coro del Teatro Bolshoi dir. Boris Khaikin). **M. Castelnuovo-Tedesco:** Due Pezzi, per chit. dai Poemi di Juan Ramon Jimenez (Chit. Andres Segovia). **M. De Falla:** Noches en los jardines de España - Impressioni sinfoniche per pf. e orch. (Pf. Alicia De Larrocha - Orch. della Suisse Romande dir. Sergiu Commissiona).

11/TASTIERE
W. Byrd: Due brani (trascrizione di Salvatore di Gesualdo). **Frescobaldi:** Salvatore Di Gesualdo). **J. Hewitt:** Variazioni su « Yankee Doodle » (Org. Richard Ellsasser). **M. Clementi:** Sonatina in sol magg. op. 36 n. 5 (Clav. Robert Veyron-Lacroix). **C. Czerny:** Variazioni op. 33 su un tema di Jacques Pierre Rode (« La ricordanze ») (Pf. Vladimir Horowitz).

11,30/ALLA CORTE DI VERSAILLES
A. Gretry: « Céphale et Procris ou l'amour conjugal » tragedie lirica di Marmontel (Versailles, 1773) suite di danze. Felix Prohaska dei Mozarteum Orch. - A. Scarlatti: « di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna). **J.-J. Rousseau:** « Le devin du village », Intermezzo di Jean-Jacques Rousseau (Fontainebleau, 1752) (Le devin Bernard Cottret, Colette: Ana Maria Miranda, Colin: Serge Wilfart - Orch. da Camera di Rouen dir. Roger Cotte).

12,30/INTERMEZZO
R. Vaughan-Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis per orch. d'archi (Orch. dell'Accademia di « St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner). **A. Dvorak:** Notturno in si bemolle maggiore op. 40 (Orch. « Smetana » di Praga dir. Vaclav Neumann). **Z. Kodaly:** Rondò ungherese (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati).

13,05/I TRII DI BEETHOVEN
L. van Beethoven: Trio in sol magg. op. 9 n. 1 per archi (Trio Italiano d'archi) (22'45") — Trio in mi bem. magg. op. 70 n. 2 per pf., vl. e vc. (Trio di Trieste) (26'35").

14/MUSICA A PROGRAMMA
N. Rimsky-Korsakov: « Capriccio spagnolo » (Vl. sol. Erich Grünberg - Orch. Sinf. di Londra dir. Igor Markevitch).

14,15/INTERPRETI A CONFRONTO: ARTUR RUBINSTEIN E MAURIZIO POLLINI
E. Grieg: Concerto in la min. op. 16 per pf. e orch. (Sol. Artur Rubinstein - Orch. Sinf. di Boston dir. Alfred Wallenstein). **F. Chopin:** Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pf. e orch. (Sol. Maurizio Pollini - Orch. Philharmonia dir. Paul Kletzki).

MUSICA IN STEREOFONIA

15,45/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO HUGUETTE TOURANGEAU E DEL BARITONO SHERRILL MILNES
G. B. Pergolesi: L'Olimpiade: Sinfonia (Orch. New Philharmonia dir. Raymond Leppard). **N. Vaccai:** Giulietta e Romeo: « Ah! se tu dormi » (Msopr. Huguette Tourangeau). **G. Donizetti:** La Favorita: « Vieni, Leonora, a piedi, tuoi » (Bar. Sherrill Milnes). **M. Balfe:** Ildegonda nel carcere: « Chiuso nell'armi e splendido » (Msopr. Huguette Tourangeau). **G. Rossini:** Il Barbiere di Siviglia: « Largo al factotum » (Bar. Sherrill Milnes). **G. Donizetti:** L'Assedio di Calais: « Al mio core oggetti amati » (Msopr. Huguette Tourangeau). **C. Gounod:** Faust: « Avant de quitter ces lieux » (Bar. Sherrill Milnes). **D. Auber:** Le Cheval de bronze: « D tourment du veuvage » (Msopr. Huguette Tourangeau). **J. Offenbach:** « Racconti di Hoffmann: « Scintille, diamant » (Bar. Sherrill Milnes). **A. Maillart:** Les dragons de Villars: « Il m'aime sapoir charmant » (Msopr. Huguette Tourangeau). **G. Bizet:** Carmen: « Toreador, en garde » (Bar. Sherrill Milnes).

G. B. Viotti: Concerto n. 22 in la min. per vl. e orch. (Sol. Salvatore Accardo - Orch. Filarm. di Roma dir. Elio Boncompagni) (33'56").

17,30/STEREOFILOMUSICA
J. S. Bach: Concerto Brandemburghese n. 4 in sol magg. (Orch. da Camera « Pro Arte » di Monaco dir. Kurt Redel) (16'39"). **W. A. Mozart:** Andante e Variazioni in sol maggiore K. 501, per pf. a quattro mani (Duo pff. Joerg Demus-Norman Shetler) (8'24"). **J. Brahms:** Quintetto in fa magg. n. 1 op. 88 per archi (Quartetto Amadeus: Cecil Aronowitz, 2° violal (25'40"). **A. Berg:** Three Early Songs da « Seven Early Songs » (Sopr. Heather Harper - BBC Symphony Orchestra dir. Pierre Boulez) (4'46"). **L. Bernstein:** Facsimile, suite dal balletto (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein) (18'50").

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS
Hymne, op. 34 n. 2 da « Zwei Gesänge » su testo di Friedrich Rückert (Coro « Schütz di Londra » dir. Roger Norrington) (12'15") — « Ein Heldenleben » op. 40 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan) (45'41").

20/INTERMEZZO
G. Rossini: Semiramide: Sinfonia. **N. Paganini:** Le Streghe, tema e variazioni op. 8, su tema tratto dal balletto « Il noce di Benevento » di Sussmeyer. **L. van Beethoven:** Fantasia in do min. op. 80 per pf., coro e orchestra. **P. I. Cialkowski:** Il Voivoda, ballata sinfonica op. 78 (da Puskin).

21/LIEDERISTICA
F. Liszt: Quattro Lieder (Magda Laszlo, sopr.; Antonio Beltrami, pf.).

21,20/CONCERTO DEL PIANISTA: ERIC HEIDSIECK
G. Fauré: Nove preludi op. 103. **M. Ravel:** Valses nobles et sentimentales.

22/MUSICA OGGI
V. Globokar: « Discours II » - per tb. e nastro magnetico (Solista l'Autore). **P. Boulez:** Sonata n. 1 per pf. (Sol. Richard Trythall).

22,30/SALOTTO '800
F. Sor: Variazioni op. 9 su un tema di Mozart (Chit. Siegfried Behrend). **E. Grieg:** Sonata n. 3 in do min. op. 45 per vl. e pf. (Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Haidn, pf.).

23-24/A NOTTE ALTA
G. Bizet: Dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore III movimento - Allegro vivace. **O. Vecchi:** So ben mi ch'iha bon tempo. **J. S. Bach:** Sarabanda e bourrée. **E. Grieg:** Suite lirica. **F. Schberl:** Momento musicale, in si bemmaggi. **C. Debussy:** Piccolo pezzo, per clar. e pf. **D. Sciostakovic:** Dal Quintetto in sol minore per pf. e archi: 1° movimento. Preludio. **P. I. Cialkowski:** Meditazione in re min. op. 42 per vl. e orch.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Black is black (Cerrone). **Ha-ri-ah** (Albatros). **Roller** (Goblin): **Bella da morire** (Homo Sapiens). **Verità nascoste** (Le Orme). **Tornero** (I Santo California). **Qui - bon - d'accord** (Albatros). **Snip-snap** (Goblin). **Garden bar** (Homo Sapiens). **Alienazione** (Le Orme). **Monica** (I Santo California). **Love in « C » minor** (Cerrone). **Gran premio** (Albatros). **Death dies** (Goblin); **Sipistaki tiki** (Homo Sapiens); **Regina al Troubadour** (Le Orme).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Handsome Johnny (Richie Havens); **Something like a dream** (Vicky Sue Robinson). **Stars wars theme - Cantina band** (Meco). **Theme from « New York, New York »** (Liza Minnelli). **Mangiafuoco** (Edoardo Bennato). **Gelato metropolitano** (Alberto Camerini). **Rio Ancho** (Paco De Lucia). **Angela** (José Feliciano). **Mrs. Robinson** (Paul Simon & Art Garfunkal). **Pinball wizard** (Elton John). **Mi vendo** (Renato Zero). **Non e nel cuore** (Eugenio Finardi). **This song** (George Harrison). **Spanish stroll** (Mink De Ville). **Heroes** (David Bowie). **Kimberley** (Patti Smith).

10/CRESCENDO IN MUSICA
Let's start it all over again (The Manhattan). **Non basta la poesia** (Gino D'Elisio). **Un giorno d'aprile** (Maurizio Tatelo). **Trans Europe Express** (Kraftwerk). **Unity** (Isaac Hayes e Dionne Warwick). **Si viaggiare** (Lucio Battisti). **I feel love** (Donna Summer). **Si** (Franco Marinoi). **L'angelo azzuro** (Umberto Balsamo). **L'immenso** (Amedeo Minghi). **Daddy Cool** (Boney M.). **Kinda mise you** (The Manhattan)

11/I RE
Lontano lontano (L. Tenco); **Ora puoi tornare** (Equipe 84). **Lady d'Arbanville** (Cat Stevens); **Things we said today** (Beatles). **Caravan** (Duke Ellington); **E' la pioggia che va** (The Rokes); **Passpartù** (Premiata Forneria Marconi). **Badge** (Creem); **The lady is a tramp** (Count Basie). **The gentleman is a dope** (E. Fitzgerald); **I want to be happy** (Benny Goodman); **Bella bellissima** (Drupi). **Azzurro** (A. Celentano); **Sette e quaranta** (L. Battisti); **Seven stones** (Genesis). **Vous permettez, monsieur?** (Adamo). **Phegherò** (Celentano); **I can't stop loving you** (Ray Anthony)

12/SCELTI PER VOI
Rotolando respirando (Pooh). **Il marinaio** (Angelo Brandduardi); **Foot loose and fancy free** (Rare Heart); **Barracuda** (Heart); **How deep is your love** (Bee Gees); **Wake up and make love with me** (Ian Dury). **Povera Mary** (Angelo Bertoli). **Buio e tu (II)** (Ciro Sebastianelli); **Contusion** (Stevie Wonder); **Dance a little bit closer** (Charro); **Un silenzio diviso in due** (Latte e Miele); **Angel in your arms** (Millie Jackson); **(La) Vie en rose** (Grace Jones); **Queen of Chine town** (Amanda Lear)

13/I CANTAUTORI
Cuscino blu (Umberto Napolitano); **Bur down the mission** (Elton John); **Gambe in blue** (Sergio Endrigo); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Amoreena** (Elton John); **Serebbe bello** (Sergio Endrigo); **Io non posso fare il tuo nome** (Umberto Napolitano); **Where to now st. Peter?** (Elton John); **Altre primavere** (Sergio Endrigo); **Nel nostro mondo** (Umberto Napolitano); **My father's gun** (Elton John); **Carnevale** (Sergio Endrigo); **Autunno** (Umberto Napolitano); **Ballad of a well-known gun** (Elton John); **Ofelia** (Sergio Endrigo)

14/TUTTO JAZZ
Green chimneys (Thelonious Monk); **Limehouse blues** (Sidney Bechet); **For harry carney** (Charlie Mingus). **Giddy bug gallop** (Duke Ellington); **Casinha branca** (Irio De Paula); **Midnight in Moscow** (Oscar Valdambrini). **Cabaret** (Louis Armstrong); **Alax** (Gianni Basso); **Just one of those things** (Bud Powell); **Mainstem** (Oscar Peterson); **Dinah** (Thelonious Monk); **I want to talk about you** (John Coltrane)

15/COCKTAIL MUSICALE
Senza paura (Ornella Vanoni); **The entertainer** (Marvin Hamlisch); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti). **Oh! Ettore** (G. & M. De Angelis); **Arc-en-ciel** (Jean-Pierre Posit); **Balas** (Los Machucambos); **Bella bellissima** (Drupi); **Bugsy Malone** (Soundtrack); **Val** (Il Giardino dei Semplici); **Get up and boogie** (Silver Convention); **In Sicilia** (Bruno Nicolai); **La più bella del mondo** (Nicola Di Bari), **Te ne vai** (Tony Del Monaco). **Sail away** (Harry Nilsson); **Blue star** (André Carr); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Chupeta** (Gil Ventura). **In Zaire** (Johnny Wakelin)

16/INVITO ALLA MUSICA
Più... (Ornella Vanoni); **Senza fine** (Gino Paoli); **Stand by me** (John Lennon). **Angie** (Rolling Stones); **If you live me now** (Chicago). **Here comes the sun** (The Beatles). **Si viaggiare** (Lucio Battisti). **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti). **Pensiero stupendo** (Patty Pravo). **You're so vain** (James Last). **Giu la testa** (Ennio Morricone). **Campo de' fiori** (Antonello Venditti) **Amore che vieni, amore che vai** (Fabrizio De Andrè). **Suzanne** (Leonard Cohen). **How what you wanna do** (T. Connection). **Night fever** (Bee Gees). **Don't let me be misunderstood** (Nina Simone). **Year of the cat** (Al Stewart), **Nights of september** (Edward Cliff); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack). **Blue gardenia** (Nat King Cole). **All the time in the world** (Boxer). **After the ordeal** (Genesis). **Matilda nobile** (P. de Filippi). **You are my destiny** (Paul Anka). **Is not for me to say** (Billie Holiday). **Shenandoah** (Harry Belafonte). **La partida** (Inti-Illimani). **Women in love** (The Royal Dukes). **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi). **Un giorno credi** (Edoardo Bennato). **Women** (Duke Ellington). **Yellow man** (Ella Fitzgerald)

18/COLONNA CONTINUA
Birdland (Weather Report); **Sweet wine** (Billy Cobham-George Duke Band); **Bahama mama** (Alphonso Johnson). **The musician** (Chick Corea & Return to Forever); **Jumpin' at the woodside** (Count Basie Jam). **Maple leaf rag** (Anthony Braxton); **Milonga triste** (Gato Barbieri). **Ali and Frazier** (Oscar Peterson Jam). **The big ones** (Steve Khan); **Wings of love** (Seawind); **Love island** (Eumir Deodato); **Lady voo doo** (Watsonian Institute); **Mickey's monkey** (Mother's Finest); **With a little luck** (Paul McCartney). **Mighty quinn** (Manfred Mann'a Earth Band). **Mardi gras** (Gino Vannelli); **Extraterrestre** (Eugenio Finardi); **Room to breathe** (Daryl Hall & John Oates). **That's your secret** (Sea Level); **Run home girl** (Sad Cafe); **Dynamo** (Lucio Fabbri). **Change is gonna come** (Marshall Tucker Band); **Swingtown** (Steve Miller Band); **Dance sister dance** (Santana)

20/QUADERNO A QUADRETTI
The fly (Maynard Ferguson); **Sonata mediterranea** (Riccardo Zappa). **Motherless children** (Eric Clapton). **Oi sont les femmes?** (Patrick Juvet). **Why do lovers break each other's heart?** (Daryl Hall & John Oates); **All recomposes** (Robert Genco); **Pulled up** (Talking Heads); **I call your name** (The Boys); **Front page news** (Wishbone Ash); **Nether lands** (Dan Fogelberg); **War pigs** (Black Sabbath); **Teenage rampage** (Sweet); **Let it all out** (Ram Jam); **Con le mie lacrime** (Rolling Stones); **Let it liner** (Steve Miller Band). **Come and go blues** (Greg Allman); **Lust for life** (Iggy Pop). **Nothing's gonna change me mind** (Hunter). **Busy on the line** (Mark-Almond); **Human** (Greeme Edge Band); **Stuck inside of mobile with the Memphis blues again** (Bob Dylan). **T for Texas** (Wayton Jennings); **La segretaria ha colpito ancora** (Ivan Cattaneo). **Modern love** (Peter Gabriel); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Year of the cat** (Al Stewart); **Say it ain't so Joe** (Roger Daltrey)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Stuff like that (Quincy Jones); **Substitute** (Gloria Gaynor); **Pursuit of the woman with the feathered hat** (Weather Report); **Le freak** (Chic); **Woodoo ladys love** (James Last); **Brazil** (Antonio C. Jobim); **Embolada** (Luiz Bonfa); **I can't get started** (Roy Eldridge); **Get it** (Bud Powell); **Manteca** (Dizzi Gillespie); **Turn to stone** (Electric Light); **Reach out, I'll be there** (Diana Ross); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati); **Io voglio vivere** (Lenfant des Cathedrales (Gerard Lenorman); **O' barquinho** (Charlie Byrd); **Meu mundo es uma bola** (Pelé e Gracinha Leporace); **Carrettera** (Aldemaro Romero); **Dingue li bangue** (Wilson Simonal); **East of the sun** (Charlie Parker with strings); **But not for me** (Chet Baker); **Whisper you love me** (Love Unlimited); **Y.M.C.A.** (Village People); **I fill like falling in love again** (Linda Clifford); **Bird of paradise** (Passport); **Ti svrò** (Adriano Celentano); **Midnight woman** (Lalo Schifrin)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Tailleferre: Concertino per arpa e orch. **F. J. Haydn:** Divertimento in la magg. **J. H. Schmelzer:** Sonata II (a 8 voci). **H. Purcell:** Tre-Sonata in sol maggiore n. 8. **H. Wieniawsky:** Legande op. 17. **B. Smetana:** Il segreto. Ouverture

7/INTERLUDIO
J. Brahms: Quattro ballate op. 10 (Pf. Wilhelm Kempff).
F. Chopin: Quattro ballate (Pf. Tamás Vásáry)

8/CONCERTO DI APERTURA
N. Rimski Korsakov: Le Coq d'or, suite dall'opera (Orch. delle Suisse Romande dir. Ernest Ansermet).
A. von Henseit: Concerto in fa min. op. 16, per pf. (Sol. Michael Ponti - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Othmar Maga)

9/CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA NORDICA
C. Nielsen: Sinfonia n. 5 op. 50 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Leif Segerstam). **G. Nystroem:** Havet, per coro (Coro della Radio Svedese dir. Eric Ericson)

9,40/FILOMUSICA
C. W. Gluck: Ifigenia in Aulide - Ouverture (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Gaetano Delogu). **G. Platti:** Concerto in sol magg. per fl., archi e cont. (Sol. Jean-Pierre Rampal - Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone). **L. van Beethoven:** Sonata in re magg. op. 6 per pf. a quattro mani (Pff. Aime Van de Wiele e Luciano Sgrizzi). **G. Verdi:** Un ballo in maschera: - Ma dall'arido stelo divulsa - (Sopr. Maria Callas - Orch. e Coro del Conservatorio di Parigi dir. Nicola Rescigno). **L. Roncalli:** Passacaglia in sol min. **E. Granados:** Una spagnola in sol magg. (Chit. Andres Segovia). **M. Ravel:** Tzigane per vl. e orch. (Sol Henryk Szeryng - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eduard Van Remoortel). **S. Prokofiev:** Ouverture Russe op. 72 (Orch. e Coro del Conservatorio di Parigi dir. Jean Meriinon)

11/POLIFONIA
C. Monteverdi: Tre Madrigali (Camb. Zuzana Ruzickova - I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda). **T. L. da Victoria:** Magnificat primi toni, per due cori a quattro voci miste (Coro del St. John's College di Cambridge dir. George Guest)

11,25/SCUOLE: IL GRUPPO DEI CINQUE
A. Borodin: Quartetto in do minore, per pf. e archi (Elementi dell'Ottetto di Vienna). **N. Rimski-Korsakev:** Fairy Tale, leggenda op. 29 (Orch. Philharmonia di Londra dir. Anatole Fistoulari)

12/MUSICA E POESIA
F. Schubert: Der Mirt auf dem Felsen op. 129 (tasto di W. Muller) (Elly Ameling, sopr. - Jorg Demus, pf.; Hans Deinzer, clar.). **H. Wolf:** Quattro Lieder su testi di Wolfgang Goethe (Elena Zareska, msopr.; Giorgio Favaretto, pf.)

12,30/INTERMEZZO
M. Glinka: Valzer Fantasia (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). **R. Gliére:** Da Il papavero rosso, balletto op. 70: Entrata di Tao Hoa e Danza del ventaglio - Danza dei marinai russi - Fenice (Allegro e Romanza) (Orch. del Teatro Bolscioi di Mosca dir. Juri Fayer). **M. Ravel:** Rapsodia spagnola (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Pierre Boulez)

13,10/I GRANDI CANTANTI: JOAN SUTHERLAND
V. Bellini: La Sonnambula - Ah, non credea mirarti -. **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: - Sulla Tomba che rinserra - **G. Verdi:** Ernani: - Ernani, Ernani, involami - **G. Rossini:** Semiramide: - Serbami ognor sì fido - **G. Meyerbeer:** Dinorah: - Dors, petite -

14/ORCHESTRA - ALESSANDRO SCARLATTI - DI NAPOLI DELLA RAI DIRETTA DA LORIN MAAZEL
W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. K. 551 - Jupiter -. **L. van Beethoven:** Dodici contredanze per piccola orch.

14,45/IL SOLISTA: SALVATORE ACCARDO
G. B. Viotti: Concerto n. 22 in la min per vl. e orch. (Orch. Filarm. di Roma dir. Elio Boncompagni)

15,20/FOGLI D'ALBUM
E. Granados: Valses poéticos (Chit. John Williams)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CDNCERTO SINFONICO DIRETTO DA KIRILL KONDRASCIN CON LA PARTECIPAZIDNE DEL SOPRANO GALINA PISARENKO E DEL BASSO VITALY GROMADSKY

D. Sciostakovich: La Morte di Stenka Rezin, poema per basso, coro e orchestra, su versi di Yevtushenko (Orch. Fil. di Mosca - Coro Russo - Mo del Coro N. Yorlov) (27'10").
C. Debussy: Iberia n. 2 da - Images - per orchestra (3ª serie) (Orch. Filarm. di Mosca) (20'34").
G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol magg. (Sopr. Galina Pisarenko - Orch. Sinf. di Radio Mosca) (51'00")

17,30/STEREOFILDMUSICA
J. Stamitz: Sinfonia n. 2 in re magg. op. 4 - Pastorale - (Orch. - The Academy of Ancient Music - dir. Christopher Hogwood). **F. J. Haydn:** Sonata in la magg. n. 41 (Pf. Rudolf Buchbinder). **G. Ch. Wagenseil:** Concerto in sol magg. n. 2 per arpa e orch. (Arp. Nicanor Zabaleta - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Ernest Marzendorfer). **C. M. von Weber:** Tre Canzonette op. 29 (Robert Tear, ten.; Tim Walker, chit.). **G. Bizet:** Il pescatori di perle: - Non hai compreso un cor fedele - (Rosanna Carteri, sopr. Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. Sinf. di Milano dir. Antonio Tonini). **P. I. Ciaikowski:** Undine. Duetto Undine-Gulbrand (Tamara Milashkina, sopr. - Evgenii Raikov, ten. - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Evgenii Akulov).
A. Borodin: Sinfonia n. 3 in la minore (incompiuta) (Orch. - London Philharmonic - dir. David Lloyd Jones). **N. Rimski-Korsakev:** La fanciulla di neve, suite dall'opera (Orch. della Suisse Romande e - Motettenchoir - di Ginevra dir. Ernest Ansermet - Mo del Coro Jacques Horneffer)

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS
Sonata in mi bem magg. op. 18 per vl. e pf. (Jascha Heifetz, vl.; Brooks Smith, pf.) (25'26") — Così parlò Zarathustra - Poema sinfonico op. 30 (Orch. Filarm. di Berlino dir. l'Autora) (33'03")

20/FIDELIO
Opera in due atti di Joseph Sonnleithnar e Georg Treitshke
Musica di **Ludwig van Beethoven**
(Don Fernando, Ministro: José Van Dam; Don Pizzarro, Governatore di una prigione di Stato: Zoltan Kélémen; Florestano, prigioniero politico: Jon Vickers; Leonora, sua consorte sotto il nome di Fidalio: Helga Dernesch; Rocco, carceriere: Karl Ridderbusch; Marcellina, sua figlia: Helen Donath; Jaquino, portiere: Horst Laubenthal); 1º Prigioniero: Werner Hollweg; 2º Prigioniero: Siegfried Rudolf Frese - Orch. Filarmonica di Berlino e Coro - Deutschen Oper - di Berlino dir. Herbert Von Karajan)
(Atto I 1 h 11'15" - Atto II 48'20")

22,05/MUSICA OGGI: LUIGI NONO
- Come una ola de fuerza y luz - su tasto poetico di Julio Hasai per sopr., pf., orch. e nastro magnetico (Slavka Taskova Paoletti, sopr.; Maurizio Pollini, pf. - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Michael Gielen)

22,40/PAGINA CELEBRE SINFONICA
J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a (Orch. Filarm. di Monaco dir. Rudolf Kempe)

23-24/A NOTTE ALTA
F. Durante: Concerto in fa min. per archi e bs. cont.
P. Locatelli: Capriccio in re magg. **N. Paganini:** Romanza in la min. **C. M. von Weber:** Andante e rondo ungherese per fag. e orch. **F. Liszt:** Due studi **C. Ph. E. Bach:** Cinque Polecche. **H. Wolf:** Serenata italiana

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTD A MODO MIO
Do what you wanna de (T. Connection). **Up-Town-Festival** (Shalamar). **Si viaggiare** (Lucio Battisti). **Chanson d'amour** (Manhattan Transfer). **Year of the cat** (Al Stewart); **Disco inferno** (The Trammps). **Black brothers** (Black Soul). **Disco dancing** (Rice and Benn). **E' nata una stella** (Barbra Streisand). **Magic fly** (Space). **Boogie nights** (Heath Wave). **Soul sister** (Ronnie Jones). **Vous qui passez sans me voir** (Genova & Staffan); **Come to America** (Gibson Brothers). **Wake up and be somebody** (Brainstorm). **Time is movin'** (The Black Byrds)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
The cat (Jimmy Smith). **Un homme et une femme** (Francis Lai). **Free four** (Pink Floyd). **Odessa** (Bee Gees). **Oh! Susanna** (The Rock Mountains Oil' Time Stompers). **Sir Patrick Spens** (Fairport Convention). **Velvet green** (Jethro Tull). **Il ciliegio** (Angelo Branduardi). **E' festa** (Premiata Forneria Marconi). **Alcool** (Andres Antonelli). **Show me** (Joe Tex). **Knock on wood** (Willie Mitchell). **Solo tu** (Mina Bazar). **Two boys** (Osanna). **Gordon** (Nomadi). **L'innocenza tua** (10ª Sinfonia)

10/CRESCENDO IN MUSICA
... E adesso andiamo a incominciare (Gabriella Ferri). **Bahia** (Alice Street Gang). **Una rosa profumata** (Umberto Balsamo). **Farai l'amore** (U T). **Chinese rocks** (The Heartbreakers). Se... (Matia Bazar). **Il mio vicino** (Massimo Salerno). **Esta chegando a hora** (Samsoul Orchestra). **Asfrantation woogie** (Sonny Rollins). **Un'isola** (Alice). **Trans-Europe Express** (Kraftwerk). **I'll grow on you** (Suzy Quatro). **The kings of clubs** (Chocolate's). **Wrong number** (Sonny & Cher); **Superman** (Celi Bee & The Buzzy Bunch); **Today will soon be yesterday** (Thelma Houston); **Passeggiando per Brooklyn** (Henghel Gualdi)

11/I RE
Disco music - I like it (J.A.L.N. Band). **Hawaiian - Wedding song** (Elvis Presley). **Solamente tu** (New Trolls); **Quale allegria** (Lucio Dalla); **Terra lontana** (Mino Reitano); **Princess** (Leo Sayer); (David Matthews); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **These boots are made for walkin'** (Amanda Lear); **Got to give it up** (Marvin Gaye); **Afterglow** (Genesis); **Laying too low too long** (Dr. Hook); **Blueberry hill** (Fats Domino); **Can she do it like she dances** (Ringo Starr); **Hey woman** (David Ruffin); **Room to move** (John Mayall); **Seconde te... che gusto c'è?** (Enzo Jannacci); **Bimba** (Sandro Giacobbe); **Let's do it now** (J.A.L.N. Band)

12/SCELTI PER VOI
I want to stay with you (Carol Douglas); **Float on** (Floaters); **Baby it's me** (Diana Ross); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **When love...** (Adriano Celentano); **I miei giorni felici** (Santino Rocchetti); **A song about the boys from Liverpool** (Silver Convention); **Summer love** (Edward Cliff); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **Thunder in my heart** (Leo Sayer); **Name of the game** (Abba); **Deep purple** (T. Rubinelli); **How deep is your love** (Bee Gees); **Mi prenderai, ti prenderò** (Mara Cubaddu); **Shut out** (Paul Jabara); **Dancing vibrations** (Rica and Beans Orchestra); **Tango in space** (Space)

13/I CANTAUTORI
Dannon (Paul Anka). **Fortunato** (Pino Daniele); **You haven't dons nothin'** (Stevie Wonder); **I'm alright** (Gary Wright); **Quale allegria** (Lucio Dalla); **Catch the wind** (Donovan Leitch); **Jodi e la scimmietta** (Antonello Venditti); **Viaggie** (Dario Baldan Bembo); **O.K. papà** (Rino Gaetano); **American tuna** (Paul Simon); **Mr. Tambourine man** (Bob Dylan); **Xica da Silva** (Jorge Ben); **Olhos nen elhos** (Chico Buarque); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder). **Vaudeville** (Roberto Vecchioni). **Che cosa c'è** (Gino Paoli). **Una rosa profumata** (Umberto Balsamo)

14/TUTTO JAZZ
Melancrha (Dave Brubeck). **It might as well be spring** (Oscar Peterson). **Bweebida bebbida** (Jerry Mulligan). **At the jazz band ball** (Bix Beiderbecke). **Stardust** (Fletcher Henderson); **Almost like being in love** (Sonny Rollins). **Jazz lips** (Louis Armstrong); **Señor blues** (Horace Silver) **Blues to Elvin** (John Coltrane); **interlude in be bop** (Stan Getz). **Minor walk** (Dizzy Gillespie); **Am I blue** (Billy Holiday). **Body and soul** (Jimmi Noone). **Memories of you** (Charlie Mingus)

15/COCKTAIL MUSICALE
Anna come sei (Anna Identici); **California blues** (Michael Richard Brown); **Questa sporca vita** (Schola Cantorum); **Get up and boogie** (Silver Convention); **Arc-en-ciel** (Jean-Pierre Posit); **Sandro trasportando** (Carmelita Gedaleta); **Let her in** (John Travolta); **Pennsylvania 6-5000** (Mina) **Dance the body music** (Osibisa); **Giochi d'orchestra** (Nuccio Nicosia). **Love and understanding** (Kool and The Gang). **Un altro addio** (Ornella Vanoni & Toquinho). **La torre di Babele** (Edoardo Bennato). **The nearness of you** (Ronnie Aldrich). **Loving you baby** (Aretha Franklin); **Pastures green** (Rod McKuen); **Maladie d'amour** (J. P. Posit)

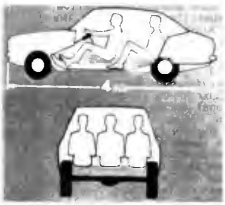
16/MERIDIANI E PARALLELI
A banda (Chico Busrque De Hollandà). **Brazil** (Sento & Johnny). **El condor pasa** (Los Indios Tabajaros); **Gracias a la vida** (Ines Carmons); **Muhler reindeira** (Mendrake Soni); **Harlem samba** (Dizzy Gillespe); **Boogie woogie** (J. Carrapicho). **Lu' figliole** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Sentite buona gente** (Gruppo Folk Internazionale); **Tarantella di Sannicandre** (Eugenio Bennato e Carlo d'Angiò). **Gipsy Davy** (W. Guthrie). **Careless love** (Pete Seeger). **Joe hill** (Joan Baez); **Ox driver's song** (Odetta). **The heartless lady** (Peggy Seeger); **Everybody knows this is nowhere** (N. Young & Crazy Horse). **Help me** (Jon. Mitchell). **Swing low** (Steve Miller Band). **Arauco tiene una pena** (V. Parra). **Exilada del sur** (Inti-Illimani); **Te recuerdo Amanda** (V. Jara); **Pajaro campana** (Hugo Pamcos); **Lili Marlene** (Marlene Dietrich). **Ojo** (Leo Kottke); **Italia bella mostrati gentile** (Caterina Bueno). **Gli scarioloni** (Coro Canterini Romagnoli). **Pamcos chopi** (Hermeto Pascoal). **California** (Bob Dylan); **Coyote** (J. Mitchell); **Carry** on (Crosby Stills Nash and Young); **Helpless** (N Young); **Steirway to heaven** (Led Zeppelin). **The boxer** (Simon & Garfunkel). **Rancio e mosca** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **A little beuch of rushes** (Seamua Ennis). **Big yellow taxi** (Bob Dylan & The Band)

18/INTERVALLO
Bohannon's disco simphony (Bohannon). **Creeque alley** (Mamas & Papa s). **My baby loves me** (Barry Manilow). **Premier bal** (Sidney Bechet). **Due** (Drupi). **Ritzi mambo** (The Saisoul Orchestra). **La leggenda di Olaf** (Ornella Vanoni). **Guitar man** (Elvis Presley). **Laura** (Bidu Orchestra). **Ora il disco va** (Umberto Napolitano). **Profondo rosso** (Gil Venture). **Fa qualcosa** (Mina). **Il padrone** (Augusto Martelli). **Only you** (Platters). **Sabato sera** (Only you (Ringo Starr). **Porta Portese** (Claudio Baglioni). **Viens ce soir** (Paul Mauriat); **Love is here to stay** (Ella Fitzgerald Louis Armstrong). **Take my heart** (Bert Kaempfert). **Rockollection** (Laurent Voultzy). **Feelings** (Morris Albert); **I know you** (Sergio Mendes a Brasil 77); **Nilwam** (The Shadows). **Asciuga i tuoi pensieri al sole** (Fiorenzo Cocciante). **Tal Mahal** (Jorge Ben); **Sittin' on the deck of the bay** (Otis Redding). **Fantasia di motivi** (Café Creme); **Mister magic** (Esther Phillips); **Sonhei quando o souho acabou** (Jair Rodriguez). **Harlequin** (Ganesis). **Wasted** (Donna Summer). **Nice and slow** (Jesse Green). **Nica 'n' nasty** (Saisoul). **Yes I do** (Adriano Celentano). **Me and people were with her** (Burt Bacharach); **Dreaming** (Café Creme); **Fanfare for the common man** (Emerson Lake & Palmer); **Soul Improvisations** (Van McCoy); **When I need you** (Leo Sayer); **Disco duck** (Rick Dees & His Cast of Idiots). **Three to get ready** (Dave Brubeck); **For absent friends** (Genesis); **The times they are a changin'** (Simon and Garfunkel); **I'm sorry** (John Denver); **Tell me when** (Gerry Mulligan)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Café (D. D. Sound); **Big blow** (Manu Dibenpol). **V'e as love** (George Benson); **Europa (Gato** Barbieri e orch.); **Bridges (Travessia)** (Sergio Mendes Brasil 88); **Salvador** (Egberto Gismonti). **Fantasia di motivi (Benito Collection** - parte 1ª) (Benito Di Paula). **Song for strayhorn** (Gerry Mulligan e Jazz Gala All Stars Big Band); **Four brothers** (The Manhattan Transfer), **Move** (Art Pepper + Eleven); **Night fall** (Walter Murphy); **One for you, one for me** (Fratelli La Bionda). **Chameion** (Herbie Hancock); **Asa branca - Black wing** (Flora Purim); **Hotel P.L.M.** (Astor Piazzolla). **Canta, canta minha gente** (Martinho Da Vila). **Just friends** (Oscar Peterson). **The april fools** (Stan Getz e Richard Hewson). **Preludio in C miner** (B. B. Jackson); **Once upon a time** (Donna Summar). **Hope that we can be together soon** (Stanley Turrentine e Wade Marcus). **Alive again** (Chicago). **Silenciosa** (Gilberto Puente) **Besaninha boa** (Sonis Lemos); **Samba de verao** (Roberto Menescal). **Mena told me** (Leroy Gomez)

RADIOTELEVISIONE

Carreggiata più larga: miglior tenuta di strada.



Piccola 4 metri grande per 5 persone.

Nuova Ford Escort '79

Nuovo equipaggiamento di serie, tanto valore aggiunto in ogni modello.

Anche la Escort più economica ora ha:

- Ruote di nuovo disegno
- Carreggiata più larga
- Nuove e più morbide sospensioni
- Fari rettangolari
- Calandra nera sportiva
- Modanature laterali di protezione
- Volante imbottito
- Abitacolo insonorizzato

Già vendute 2,5 milioni di Escort in Europa. Ecco perché:

- Cinque comodi posti
- Ampio bagagliaio da 292 litri
- Bassi costi di manutenzione
- Consumi ridotti
- Motori a prova di rally
- Controlli ogni 20.000 km.
- Vasta gamma di modelli e motori
- 5.700 punti di assistenza

Ora dal tuo Concessionario Ford
Da L. 3.337.000*
(IVA esclusa - Franco Concessionario)
Consegna con formula "Chiavi in mano"

2 motori: 1100, 1300 cc
3 versioni: 2 porte, 4 porte, Station Wagon
6 modelli: Special, L, GL, Ghia, Sport, RS 2000

*Nel modello Special 2 porte 1100 cc.

Tradizione di forza e sicurezza Ford

Yomo "lo yogurt":
milioni e milioni di benéfici
fermenti lattici vivi
che disintossicano l'organismo.
Vitamine e proteine nobili.
Garantito senza coloranti,
né conservanti,
né aromatizzanti.

Pensi che di Yomo ne hanno bisogno solo i bambini?

Yomo "lo yogurt" ha tante virtù, che sarebbe veramente un peccato se non ne beneficiassero anche la mamma, il papà, i nonni.

Ad esempio a tavola, a pranzo o a cena, Yomo magro, Yomo intero, oppure Yomo alla frutta: una bontà che non si ferma al gusto.

Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'è scritto yogurt, ne hai tutti i benefici!

Yomo: la bellezza di stare bene.

AUT. MINISTERO SANITA N. 4269

quando bastano, scarpette d'impostazione...
e, solo quando servono, scarpette curative:

sempre la certezza scientifica

balducci

balducci
scarpe brevettate

Calzaturificio C.R.M. di Giuliano Balducci
51018 Pieve a Nievole (Pistoia)

L'esperienza
di ricerca podologica
Balducci
consente di fornire non solo
scarpette d'impostazione
adatte a favorire
una naturale crescita
del piedino,
ma anche scarpette curative
perfettamente adeguate
alle necessità.

Ecco Tonto, protagonista insieme ad Art Carney (a sinistra) del nuovo film di Paul Mazursky. Il gatto viene dalle strade di Los Angeles, l'attore dalla radio e dalla televisione

L'America con gli occhi di un gatto

È quella che ci propone Paul Mazursky nel film «Harry e Tonto». Un viaggio da New York alla California di un settantenne e di un micio dal pelo rosso. Alla ricerca della felicità in un mondo dove non c'è posto per il sentimento

di CARLO SCARINGI

Si chiama Tonto, come l'indiano amico del Cavaliere Solitario, uno dei tanti eroi dei fumetti degli anni Trenta, ama ascoltare, nei momenti di malinconia, le vecchie canzoni e pur essendo uno spirito libero è costretto a seguire Harry da una costa all'altra degli Stati Uniti, dalla convulsa New York alla tranquilla (ma solo in apparenza) Los Angeles. La traversata — che un jet compie in poche ore — dura svariati giorni seguendo un cammino tortuoso, ma soprattutto mettendo a contatto il nostro eroe e Harry con un mondo piccolo e gioioso, amaro e singolare, pieno di problemi e con tante speranze, come può essere quello di una certa provincia americana alla fine degli anni Settanta.

IL REGISTA DI "UNA DONNA TUTTA SOLA"

IL REGISTA: Nato nel 1930 a New York, Paul Mazursky ha iniziato come attore (piccole parti in film di Kubrick o accanto a Sydney Poitiers), per passare poi all'attività di sceneggiatore e regista. Ha firmato molti film di successo, tra cui « Stop a Greenwich Village », « Una donna tutta sola », « Il mondo di Alice » e « Una pazza storia d'amore ».

HARRY: E' interpretato da Art Carney, anziano attore del teatro leggero americano, specializzato, negli anni Trenta, nelle imitazioni di Roosevelt e altri personaggi. Ha lavorato quasi esclusivamente alla radio e alla TV, comparendo solo saltuariamente in qualche film (« Una Rolls Royce gialla »). Poi si è affermato in teatro e adesso ha girato il primo film da protagonista, appunto « Harry e Tonto ».

TONTO: E' nato e vissuto nelle strade di Los Angeles e ha sempre mostrato sicurezza di sé e volontà di imparare. Tonto ha voluto essere sempre presente di persona in tutte le sequenze, senza controfigura: solo una volta si è rifiutato, nella scena che prevedeva l'attraversamento di una strada nel centro di New York. Il traffico era troppo, anche per un gatto come lui.

biondi di natura

Primatini

semplici e genuini come la natura

L'America con gli occhi di un gatto

Abbiamo citato Tonto e Harry, ma forse è ora di fare conoscenza con questi due eroi, protagonisti del più recente film di Paul Mazursky di prossima programmazione anche in Italia. La pellicola si intitola appunto come i due protagonisti, che sono un vedovo settantenne e un gatto di pelo rosso, nel pieno della sua vita di animale domestico (ha appena compiuto quattro anni). I due risiedono a Manhattan, a New York, e non hanno una vita facile, malgrado alcuni sinceri amici: il traffico infernale (e attraversare le strade di Broadway è un'impresa forse più dura che arrampicarsi sulla Luna), i ragazzacci di periferia (Harry in un anno è stato scippato ben quattro volte) senza contare che il comune, nel desiderio di dare un «volto nuovo» alla città, ha deciso di demolire la vecchia casa che ospita i due.

Date queste premesse, è logico che per Harry e Tonto l'ordine di sfratto significa l'inizio di una lunga peregrinazione attraverso gli Stati Uniti, in cerca di un posto tranquillo. Così Harry finisce prima a casa del figlio Burt, che abita in un bell'appartamento con moglie e due figli invero singolari (uno studia yoga e zen e non parla con nessuno, l'altro pensa, forse non a torto, che il fratello sia un po' toccato). In un ambientino del genere (con Burt che si aggira nel cuore della notte, armato, per le stanze a caccia di ipotetici ladri) Harry e il suo amico a quattro zampe non possono resistere a lungo. Comincia in tal modo quest'odissea moderna alla ricerca di un'Itaca che ormai non esiste più in alcuna parte (anche se ciascuno spera sempre di trovarla, prima o poi).

Il film — di cui abbiamo raccontato solo l'avvio, per introdurci nel mondo che Mazursky descrive con indubbia abilità e con colore e calore umano — si srotola poi in una serie di avventure e di incontri con personaggi che sembrano quasi sbalzati fuori dalle pagine di un vecchio libro: c'è una ragazza autostoppista convinta che una «comune» sia la soluzione di tutti i problemi; c'è un'antica «fiamma» di Harry, Jessie, che una volta — tanto tempo fa — danzava nella compagnia di Isadora Duncan; c'è una figlia del nostro eroe (Shirley, divorziata già quattro volte, una non ancora delusa dalla vita in due); c'è un vecchio cow-boy che andava a caccia di squali («Stavo fuori settimane; tornavo con la barba lunga e mia moglie mi prendeva per un vagabondo: così mi affezionai più ai gatti e un po' meno a mia moglie») e un indiano di 106 anni arrestato per aver esercitato la professione medica abusivamente e c'è, infine, un altro figlio di Harry, che vive in California dove il lungo e tortuoso viaggio si conclude.

Ma non si conclude la ricerca di Harry (che vedrà morire Tonto, dopo aver tentato invano di consolarlo con una vecchia canzone) di quella felicità che forse gli uomini — almeno quegli uomini e quelle donne che compaiono nel corso di quest'odissea — non sanno più dargli. Però, dice Harry, non bisogna accettare il concetto che la vita sia un fiume: «Forse filosoficamente questo ha un senso, ma l'uomo deve lottare, altrimenti affogherà nel fiume».

E Harry, ultrasettantenne, solo, senza più nemmeno l'amico fedele, non vuole arrendersi: il film finisce con l'ottimistico incontro tra Harry e una bimbetta che costruisce un castello sulla sabbia. Harry l'aiuta, e forse in questo gesto si può leggere un duplice significato simbolico, positivo e negativo a un tempo. Positivo, perché il nostro eroe mostra di aver fiducia nel futuro, nei bambini, nei volti nuovi e puliti (ricordate l'immagine di Valeria Ciangottini al termine della *Dolce vita?*). Negativo perché il futuro rischia di essere costruito, proprio come il castello, sulla sabbia e può crollare da un momento all'altro, per un'ondata più forte.

Pur avendo fatto un film «leggero» — com'è nel suo stile di regista un po' disimpegnato e ironico —, Paul Mazursky ha voluto scavare più a fondo nell'animo degli uomini e ciascuno dei vari tipi che compaiono nell'arco delle due ore di proiezione rappresenta, nel bene e nel male, l'immagine dell'America (ma il discorso può essere esteso) degli anni Settanta, un Paese pieno di problemi, di speranze, di contraddizioni, nel quale si mescolano tutti i motivi dell'insicurezza e dell'infelicità dell'uomo moderno.

Per fortuna c'è il gatto (adesso è scoppiata la moda dei gatti nei film), questo animale che è un po' il simbolo dell'indipendenza e dell'insofferenza a ogni forma di legame e che in molti film è stato quasi l'immagine del male. Qui invece è un vero amico dell'uomo (un po' come il celebre coniglio Harvey), segue al guinzaglio, docile, il suo padrone Harry e scodinzola quando gli piace una canzone. Viene quasi il sospetto che questo Tonto sia un cane travestito...

CARLO SCARINGI

ASSECONDATELO PER CARITÀ

E' difficile regolare la nostra vita con quella di un gatto: la «vita da gatti» è un'esistenza autonoma e totalmente slegata da ogni programma.

Per le persone di una certa età, come vedremo nel film «Harry e Tonto», la compagnia di un gattino diventa importante più del rapporto con il prossimo. La cosa che, sicuramente, gli anziani apprezzano di più in questa bestiola è l'assoluta indipendenza e la capacità di autoregolarsi, senza troppi interventi da parte del proprietario. Per assicurarsi l'affetto, la stima e il rispetto di un felino domestico, è sufficiente garantire alla bestiola un caldo giaciglio e la pappa quotidiana.

Pretendere dal gatto un ménage tranquillo e ordinato che permetta di non far arricciare il naso agli ospiti poco abituati a questa presenza tra le gambe o addirittura sulle ginocchia è quasi impossibile. Infatti, se il felino ha deciso di accostarsi ad una persona, non c'è nulla che possa fargli cambiare idea: un buon metodo è quello di assecondarlo con la sua stessa naturalezza. Al contrario del cane, possiamo anche dargli una certa confidenza, senza rischiare un abuso.

Altre due sequenze di Harry e Tonto, *l'ultimo film di Paul Mazursky, che prima era attore, ora è uno dei registi di maggior prestigio: suo il celebrato* Una donna tutta sola

Toh!..alla upim

La moda anni '50

L'allegria dei pois e dei colori brillanti: blu, giallo, rosso.

Il piacere di sentirsi addosso abiti morbidi, in materiali setosi.

E poi, spalle imbottite che rendono la vita ancora più stretta, scollature a punta.

Maniche al gomito, gonne dalla linea sciolta, a pieghe.

Per riscoprire la dolce femminilità degli anni '50.

Abito in setussa. Spalle imbottite. Nei colori nero, verde, bluette, bordeaux con piccoli fiorellini in contrasto. Taglia 40-46.

L. 26.900

Abito in setussa con grossi pois in contrasto. Spalle imbottite e grossa cintura in vita. Nei colori blu, rosso, cobalto. Taglia 40-46.

L. 30.900

Prima passa alla upim

Francesco Acampora e Foxy John. Le classifiche di Radiodue vanno in onda in tre differenti fasi. Il venerdì alle 12,45 la vera e propria Hit dei 45 giri; il lunedì alle 17,50 quella dei dischi caldi e il martedì sempre alle 17,50 la LP-Hit

I disc-jockey che non urlano mai

Radiodue lunedì e martedì ore 17,50 venerdì ore 12,45

Sono Foxy John, americano di Assisi, e Francesco Acampora, napoletano. Conducono tre volte alla settimana Hit Parade con uno stile nuovo. È finito il tempo, dicono, delle grida isteriche e dei falsi applausi per presentare un disco o un cantante

di PIERGUIDO CAVALLINA

Roma, aprile

I tempi della Hit Parade alla Lelio Luttazzi sono finiti. Siamo ormai alle soglie dell'Ottanta, le urla, gli applausi, i gridolini pseudoisterici, "ed ecco a voi la canzone regina", fanno parte di un passato ormai sepolto, radiofonicamente s'intende ». Parla Foxy John, 35 anni, 1,85 di altezza, americano nato ad Assisi (« Ma questo non lo sa nessuno, forse sarebbe meglio non dirlo, ma fai tu... », una laurea in economia e commercio presa negli States.

Insieme a Francesco Acampora, Foxy è il conduttore delle Hit Parade di Radiodue, una coppia nuova che ha conquistato microfono e studio in via Asiago, dopo un lungo tirocinio presso una radio privata romana.

Dice Foxy John: « Quando mi sono sentito chiamare al telefono da Riganti [è il funzionario della RAI che segue il settore musicale leggero, *n.d.r.*] non me lo sono fatto ripetere due volte: ho preso le mie carabattole e mi sono precipitato a fare il provino. La RAI è sempre la RAI ». « Questo non significa che sia andato subito tutto liscio », aggiunge Francesco Acampora,

Campagnole

Campagna, il sole,
l'albero, la casa,
il ruscello.
E dentro? Il burro che si scioglie in bocca.
Burro vero, proprio come
una volta. Domattina,
Campagnole del
Mulino Bianco:
quelle con dentro
il burro vero.

MULINO BIANCO

Barilla

**Mangia sano,
torna alla natura.**

I disc-jockey che non urlano mai

20 anni, napoletano, studente universitario di economia e commercio (sembra proprio che questo genere di studi favorisca l'accesso al mondo della musica leggera...), « di difficoltà ne abbiamo incontrate molte e subito. Anch'io provengo dalla stessa radio privata romana dalla quale è stato pescato Foxy. Diciamolo, i sistemi RAI sono un pochino differenti da quelli ai quali eravamo abituati... » « Tu capisci », riprende Foxy, « alla radio privata dove lavoro [quella diventata famosa per i sospiri della *"Cicciolina" a mezzanotte n.d.r.*] trasmetto due ore al giorno, un programma in diretta senza testi, senza fonico, senza regista, senza assistente musicale (chi l'ha mai visto), senza funzionari a controllare, cioè tutto il contrario di quanto accade in via Asiago. Si va lì, ci si mette di fronte a cursori, bottoni e bottoncini, spie e spiette e via in onda, qualche volta anche un po' alla garibaldina ».

Si parlava di difficoltà... « Già. E' ovvio », dice Francesco Acampora. « Quando sei abituato a fare sempre tutto da solo, ad inventarti le cose da dire e ti trovi un giorno a dover leggere testi scritti da altri a non poter far salire la musica quando vuoi (in RAI ovviamente c'è un tecnico che pensa a tutto), le prime volte rimani un po' impacciato, confuso. Poi dopo un paio di trasmissioni si sistema tutto ».

Vediamo ora più in particolare chi sono questi due giovani disc-jockey di Radiodue. Foxy John, l'abbiamo detto, è italo-americano. « I miei genitori sono entrambi romani. A due anni, dopo essere nato ad Assisi, ci siamo trasferiti in America dove sono cresciuto, ho studiato, sono stato educato e poi mi sono sposato, ho avuto due meravigliosi bambini (Brian e Lise di sei e undici anni) e per finire ho anche divorziato... Una storia in poche righe insomma... » « Beh, non è tutto. Prima di venire qui in Italia e cominciare a seguire musica leggera, dischi e cantanti, ho lavorato negli USA: indovinate un po' che cosa facevo? Sarebbe difficile da immaginare. Avevo una catena (sette) di negozi di parrucche e prodotti di bellezza. Poi, che volete, il divorzio, la voglia di cambiare, di mollare un po' tutto. Sono venuto in Italia per una vacanza e ci sono rimasto ».

Per un signore laureato in economia e commercio e con alle spalle un'esperienza commerciale negli USA c'è da chiedersi come si può arrivare in Italia e mettersi a fare il disc-jockey. « E' semplice. Mi trovavo ad una festa quando parlando dissi a qualcuno che avevo qualche volta prestato la mia voce (è giudicata bella, toni bassi e lievemente rochi) per degli sketch televisivi. Fui subito invitato per un provinò in una radio privata, una tra le prime ricordo. Fu un piccolo successo e così cominciai ».

Se parlare con Foxy John non è poi molto difficile (tutto il nostro discorso si è svolto a casa sua in piedi di fronte ad un fantascientifico quadro elettronico pieno di registratori, amplificatori, piatti, equalizzatori e via dicendo) trovare Francesco Acampora è invece un'operazione quasi disperata. Al suo numero telefonico di Roma risponde (maledetta moda o forse comodità?) una segreteria telefonica, gentilissima, che ti invita a lasciare detto quello che si vuole. « Non c'è limite di tempo », dice lui tranquillo salutando con disinvoltura. Ma nonostante i nostri sforzi e i messaggi lasciati, con lui, Acampora, non siamo riusciti a fissare un incontro. Da Bologna ed al telefono (« Scusami sono qui a salutare degli amici ») poche ore prima di scrivere queste righe ci ha detto: « Hai parlato con Foxy? Ecco, benissimo. Quello che ha detto lui va bene anche per me. Sì, tanto senti siamo alla stessa radio privata, amiamo tutti e due la musica, il nostro genere è quasi lo stesso, facciamo la Hit Parade a Radiodue... » e, aggiungiamo noi, a tutti e due scadrà il contratto RAI a giugno. « Ma noi non disperiamo. Abbiamo già avuto un primo rinnovo di tre mesi. Se proprio ci manderanno a casa per una sospensione estiva faremo di tutto per essere ancora a Radiodue all'inizio del prossimo autunno ». Sempre che Luttazzi...

PIERGUIDO CAVALLINA

NASCONO IN UNA RADIO PRIVATA

Foxy John

Foxy John, 35 anni, italo-americano. Città d'origine: Assisi; di adozione: Atlanta, Georgia States. Divorziato, due figli, proviene professionalmente da una radio privata romana. La sua musica preferita è il pop rock ma non disprezza nemmeno quella leggera italiana: Cocciante, Baglioni ed in particolare Dalla sono i cantanti che gli piacciono di più. « E' vero comunque che spesso evito nei miei programmi l'inserimento di canzoni di questo tipo. Non sempre comprendo il testo dei brani italiani e per evitare guai... »

Francesco Acampora

Francesco Acampora, 20 anni, napoletano. Ancora universitario è stato « pescato » dalla RAI per la conduzione della Hit Parade di Radiodue nella stessa radio privata romana dalla quale è saltato fuori anche Foxy John. « Sono molto giovane ma il mondo della musica leggera mi affascina, penso proprio che questa sarà la mia professione anche dopo la laurea »

VIII/Varie

Si chiama Discoexpo, è giunto alla seconda edizione ed è una sorta di calcio mercato dove invece di atleti si commerciano cantanti, canzoni, diritti di riproduzione e tutto quanto fa musica o si collega alla musica

Oggi molto spesso un successo discografico e librario è legato ad una trasmissione televisiva: è questo il caso anche del disco (della Fonit Cetra) e del libro di Capitan Harlock, nuovo eroe dei bambini

Le novità discografiche in una mostra

Genova, aprile

L'industria discografica in Italia e quella musica leggera in generale, non è un segreto, ha un giro di affari vertiginoso. La gente compra ogni anno dischi per svariati miliardi di lire e dal canto loro le case discografiche e le varie società che operano nel settore investono capitali molto ingenti nel lancio di tizio e di caio, nell'imporre un determinato nome o anche solamente un particolare brano. Un'industria fiorente che raramente ha risentito di grosse crisi anche qui in Italia dove di crisi industriali spesso si sente parlare. Partendo da queste considerazioni, estese su base internazionale, nacque, ormai svariati anni fa, il Midem di Cannes, senza dubbio la più importante manifestazione internazionale di musica leggera. Al Midem ogni anno s'incontrano operatori del settore, cantanti, impresari, tutti lì con un solo intento: mettersi in mostra, loro ed i loro « prodotti », e possibilmente concludere qualche vantaggioso affare: « Io ti vendo i diritti su questa canzone per il Canadà, tu mi dai questo cantante in esclusiva per l'Italia » e via dicendo; una specie di grande Gallia dei tempi d'oro del calcio mercato.

Se il Midem rimane quindi la più importante manifestazione a livello internazionale di questo genere anche in Italia qualcuno ha cominciato a darsi da fare. Nel giugno dell'anno scorso a Genova fu varato il *Discoexpo*, mostra mercato internazionale del disco, del nastro e della musica. Gli addetti ai lavori, in un primo momento, presero la notizia con il beneficio dell'inventario. I risultati però diedero ragione all'organizzazione: 16 mila visitatori furono il bilancio, più che lusinghiero, dell'esposizione.

Ad un anno di distanza il *Discoexpo* si ripresenta. Alla fiera di Genova e fino al 1 maggio stand, recital, produttori e distributori discografici, disk-jockey e cantanti la fanno da padroni per otto giorni. Tra le varie manifestazioni in fiera sono previste, come accennato, serate di gala. Tra i cantanti che partecipano al *Discoexpo* alcuni tra i nomi di prestigio del momento: Bruno Lauzi, I Camaleonti, i Ricchi e Poveri, Ivan Graziani, i D. D. Jackson, Adriano Pappalardo, Ciro Sebastianelli, Wess ed anche Ella Armstrong (sostiene di essere la figlia del grande Louis: molti comunque sono un po' scettici).

« Essendo a Genova non potevamo non dedicare una serata anche ai big " locali " », dice Angelo Piccarreta, l'organizzatore della manifestazione. « Il 27 si alterneranno personaggi tutti genovesi come Sandro Giacobbe, Tullio Solenghi, Antonello Bottazzi, Umberto Bindi e Gino Paoli. Ospite, anche se non genovese, Dino Sarti ».

Ultima novità da segnalare è il Discoexpo-Novità. Di che cosa si tratta? Risponde ancora Angelo Piccarreta: « Si tratta di un concorso organizzato con la collaborazione di Radiodue e di alcuni quotidiani. Per otto settimane verranno trasmessi successivamente 48 dischi-novità in vari appuntamenti radiofonici: tramite selezioni con tagliandi pubblicati sulla stampa quotidiana si giungerà ad una finale, il 29 giugno, che verrà trasmessa interamente in diretta sempre su Radiodue ». ●

Lavoriamo a 30° sotto zero per aiutare la tua voce ad attraversare le Alpi.

Il ponte radio di Passo Plose, sopra Bressanone, è uno delle migliaia di ponti radio che aiutano la tua voce ad arrivare dove vuoi senza spostarti da dove sei.

I ponti radio naturalmente hanno bisogno tutti di assistenza tecnica e manutenzione, proprio come gli 85 milioni di chilometri di linee e le 9.000 centrali automatiche. Per questo 300.000 persone lavorano per il sistema telefonico.

Ogni giorno devono essere investiti 5 miliardi per assicurare la gestione, l'ampliamento e l'evoluzione tecnologica della rete.

Il Telefono. La tua voce

Poly Kur combatte la forfora dove troppi antiforfora non arrivano: sulla cute.

1) Prima di Poly Kur la vostra cute si presenta così: come un terreno ricoperto di foglie.

2) Dopo Poly Kur, la vostra cute si mantiene libera e pulita.

Un normale antiforfora può facilmente eliminare la forfora che si vede.

Ma la vera forfora è quella che non si vede ancora.

Quella che si annida alla base dei capelli. E' proprio lì che Poly Kur la combatte.

Grazie a speciali principi attivi, le Omadine, Poly Kur fa quello che la maggior parte degli antiforfora non fanno: elimina il ristagno della forfora sulla cute.

E i capelli sono subito soffici e sani come non li avete mai avuti.

Poly Kur: un prodotto Poly Cosmetics.

Distribuito in Italia da A. Vidal S.p.A.

Alan Stivell e la sua arpa celtica costruita secondo le regole medioevali. Dall'età di nove anni Alan ha studiato su questo strumento, abbandonando musica classica e pianoforte

Un re del folk in crisi

Alan Stivell, il più grande esecutore di musica scozzese, è apparso al Festival di Edimburgo «uno svogliato professionista»: così lo hanno definito i suoi fans. Appena 10 anni fa aveva conquistato l'Europa con la sua arpa celtica

di FABRIZIO BIAMONTE

Edimburgo, aprile

Alan Stivell è attualmente uno dei più noti e influenti personaggi nel campo della musica folk.

Nato a Gourin, una città sulle colline bretoni, abbandonò ben presto il pianoforte e la musica classica per dedicarsi allo studio dell'arpa celtica che il padre Jord Cochevelou (Stivell è una parola celtica che significa sorgente, un nome d'arte quindi) costruì per lui quando aveva solo nove anni. Alan ha studiato quell'arpa, costruita secondo le regole medioevali, per anni e anni, interessandosi sempre di più alla musica celtica, originaria cioè delle quattro Britannie: Bretagna, Scozia, Galles e Irlanda.

Attraverso gli anni l'interesse si fa più forte e gli studi celtici diventano una parte importante della vita di Stivell, tanto che diviene uno dei portabandiera della causa bretone: fa parte infatti del movimento indipendentista e naturalmente appoggia chi in tutti i Paesi celtici cerca di ottenere l'autonomia da governi di tradizioni culturali e religiose diverse (vedi non solo il caso del-

la più naturale
bontà del momento

confronta a casa
nella colazione del mattino,
nel latte che ami bere
freddo dal frigo
o caldo per ridare tono
in un momento di stanchezza.
Al bar nella tazzina
quel gusto buono, rotondo
che quieta l'agressività
del caffè.
Fermarsi e confrontare
per capire che cosa sia
ancora un buon bicchiere
di latte genuino,
ricco di sapore,
nutriente e naturale
come poche cose ormai.

Latte
Corradini

o nel Trentino o in confezione

CORRADINI • Latteria Centrale Val di Non
Cles • Trentino

CdC Studio TN

Un re del folk in crisi

l'Irlanda, ma anche della Scozia, dove, seppur senza clamori, il sentimento di indipendenza dagli inglesi è ancora presente).

Dopo essersi diplomato in inglese e aver preso un diploma per i suoi studi sulle civiltà celtiche, Stivell si trasferisce a Parigi sul finire degli anni '60, dove conquista i folk-club cittadini (nel frattempo ha aggiunto altri strumenti al suo repertorio, tra cui il flauto, il whistle, la bombarda bretone, la cornamusa scozzese e il violino). In questo periodo subisce anche una forte influenza dal miglior rock degli ultimi anni '60 e così, dopo il primo disco, forma un gruppo in cui compaiono anche strumenti elettrici, accanto a quelli della tradizione folk. Ma sono proprio gli album seguenti quelli che faranno di Alan un musicista di grande livello; indubbiamente la fusione da lui operata tra il rock e il folk è uno dei risultati migliori nel campo. E i suoi album sono un eccellente susseguirsi di brani tradizionali suonati con l'arpa o cantati con la voce profonda da antico bardo e di violenti stacchi di chitarra elettrica e organo, quasi a mostrare che dietro la poesia e la pace di *Delivrance* (un poema pacifista da lui scritto per l'indipendenza della Bretagna) cova una rabbia pronta ad esplodere. Attualmente c'è una polemica sull'atteggiamento di Stivell, che viene accusato da più parti di essere diventato una « pop-star » e un negriero con i suoi musicisti.

Qualche tempo fa il pianista dei Lyonesse raccontava del periodo passato con lui come di un periodo di fame, mentre Alan girava in Rolls. Anche la fuga di tutti i musicisti con cui ha fatto le cose migliori desta perplessità. Sulle riviste specializzate britanniche poi se ne sono lette di tutti i colori in previsione del suo arrivo ad Edimburgo: si sospetta che il suo ultimo album, dichiarato « live », sia invece stato registrato in studio e si ricorda il precedente di un « a solo » di chitarra in un « live » a Dublino che Alan fece reincidere in studio. E' ambiguo anche il fatto che durante il Festival di Edimburgo non abbia mai partecipato alle numerose « jam-sessions » che si svolgevano, ma si sia limitato ad assistere dando talvolta dei consigli a musicisti che spesso non avevano nulla da imparare, almeno da lui.

In effetti la sua esibizione, che era la più attesa, non è stata travolgente come altre volte, in cui Stivell riusciva a trascinare e ad appassionare il pubblico. Forse hanno ragione quelli che dicono che ha perso la spontaneità e la convinzione. E' sembrato principalmente uno svogliato professionista che per difendere il suo personaggio in pericolo si è fatto vedere al pub con una giovane arpista cui dava saggi consigli e ha tentato di suonare nonostante gravissimi problemi di amplificazione. E l'esecu-

Sì, questo è il momento del raccolto.

Piselli Surgela, colti giovani e surgelati al momento giusto.

Per questo sono così dolci e teneri.

Piselli Surgela, scelti fra le varietà più pregiate e ulteriormente selezionati, colti giovani arrivano sulla vostra tavola dolci e teneri.

SURGELA
alimenti surgelati

Un re del folk in crisi

zione di brani tratti dai suoi più famosi LP (*Renaissance de la harpe celtique*, *A l'Olympia*, *E Langonnet*, *E Dulenn*) è stata un fatto emozionante già semplicemente per il ricordo che i pezzi suscitavano. Solo l'arpa ha mantenuto il calore di qualche tempo fa. Forse è anche colpa della scarsa levatura dei tre accompagnatori, ma sta di fatto che la grande classe e l'abilità strumentale hanno sempre bisogno di essere sostenute da un qualcosa di più: quel misto di sentimenti e di voglia di suonare che avevano fatto di Alan Stivell un personaggio illustre del folk moderno.

FABRIZIO BIAMONTE

VIII Varie festivals

UN FESTIVAL TUTTO NUOVO

Festival di Edimburgo

Edimburgo, aprile

E' nato quest'anno un nuovo grande folk-festival, quello di Edimburgo, che si affianca così a quelli già noti di Cambridge (in cui si ritrovano tutti i più grossi nomi del folk mondiale) e di Kinross (l'appuntamento più caro ai musicisti di ceppo gaelico e in particolare scozzesi). C'erano dei dubbi su come una manifestazione così imponente e della durata di dieci giorni potesse conservare intatte spontaneità, familiarità e genuinità tipica dei festival di queste parti.

Invece tutto è stato rispettato a ulteriore conferma di come la « folk-music » qui sia ancora qualcosa di vivo e seguito da una massa enorme di persone. Già parecchi giorni prima dell'inizio le radio locali e perfino la BBC trasmettevano notiziari sul festival e annunciavano trasmissioni speciali e riprese di concerti.

Forse il seguito e l'interesse che questa musica ha si possono spiegare con la scarsa simpatia che gli scozzesi hanno per gli inglesi, per cui considerano la loro musica e la loro cultura tradizionale come contestazione e di ribellione al predominio politico e culturale inglese.

Erano in programma, oltre ad un numero impressionante di concerti (una media di cinque al giorno), seminari sugli strumenti tradizionali e sulle danze, « readings » su storia e tradizioni culturali scozzesi, corsi di lingua gaelica, conferenze ed esibizioni di danzatori perfino nelle strade del centro.

Naturalmente il piatto forte erano le esibizioni musicali: concerti a parte, si trovava musica in tutti i pubs frequentati da appassionati del folk (il più celebre è il Sandy Bell, vero centro promotore dell'attività folkloristica di Edimburgo) e soprattutto al Festival Club, dove si sono svolte travolgenti « jam-sessions » con la partecipazione di tutti i musicisti più conosciuti che suonavano insieme a gruppi di dilettanti.

Tra i partecipanti due gruppi su tutti: Silly Wizard e Ossian. Si tratta di « bands » scozzesi piuttosto conosciute anche in Europa, che eseguono con grande abilità tecnica e personalissimi arrangiamenti musiche della più vera tradizione gaelica, passando da trascinanti « reels » (tipico motivo da danza) a dolci ballate.

F. B.

Televideon: nella storia della TV a colori una grande rivoluzione tecnologica, per una qualità dell'immagine mai vista prima.

Abbiamo iniziato a costruirlo trent'anni fa.

Trent'anni di esperienza, trent'anni di una produzione collocata ai vertici mondiali sono alle spalle di Televideon. Ecco il perchè del prestigio e della funzionalità di un TV Color Televideon. Perchè ogni elemento di un TV Color Televideon, il piú semplice come il piú sofisticato, è garantito da Televideon.

Televideon ha un programma in piú: il programma Greenpoint.

Un programma in piú nella ricchissima gamma dei TV Color Televideon: il programma "Greenpoint".

Un punto verde che è sinonimo della qualità piú avanzata oggi raggiunta, e che ritrovate nei modelli piú prestigiosi di Televideon.

Ogni Televideon è garantito dalla "Cartolina Rossa."

La cartolina rossa è il documento di identità dei TV Color Televideon: per avere, ovunque in Italia, l'assistenza completa e gratuita per una perfetta messa a punto dell'installazione.

Una bella garanzia in piú che solo Televideon vi offre. Insomma: o vi rassegnate al bianco e nero, o scegliete Televideon.

televideon

UNA QUALITA' MAI VISTA.

Televideon è un prodotto delle Industrie Formenti Italia s.p.a.

Nicola Pietrangeli dice:

"per chi ha dei figli é quasi un dovere scegliere Chlorodont fluor-forte... dentifricio al fluoro coadiuvante nella prevenzione della carie..."

Chlorodont fluor-forte

fortifica lo smalto ed è coadiuvante nella prevenzione della carie

L'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia documenta così l'azione di Chlorodont:

"...la dose ottimale di fluoro incarporata nella pasta dentifricia Chlorodont fluorforte è capace di fissarsi ai tessuti dentari e di arricchire di fluoro in misura rilevante lo smalto e la dentina rendendoli forti e robusti. Più sono forti e robusti smalto e dentina più il dente aumenta le sue difese naturali ed è più protetto contro l'attacco della carie. Chlarodont fluorforte, il dentifricio al fluoro coadiuvante nella prevenzione della carie e in grado di ridurne l'incidenza".

Azione fluor forte

è un prodotto [illegible]

tv ragazzi

Muppet Show nuova serie

Presto vedremo sulla Rete 2 una nuova serie del *Muppet Show*, lo spettacolo con i pupazzi di Jim Henson. Sempre gli stessi i personaggi: il ranocchio Kermit, impresario e animatore, il goffo cane Fozzie, Gonzo il grandioso, il cane Rowlf, pianista e chirurgo, la porcellina Piggy, romantica ed esperta di karatè, lo stravagante gruppo rock il gallo Scooter e Sam, l'aquila con funzioni censorie. Anche il pubblico è composto da Muppet. E tra gli altri, in un palco, Hilton e Waldorf, ricchi e criticoni. Non mancano anche questa volta gli ospiti in carne ed ossa: tra gli altri Bob Hope, Peter Sellers, Petula Clark, Elton John, Rudolph Nureyev. Tutti grossi nomi dello spettacolo internazionale. E la mescolanza di Muppet e persone reali ha contribuito in buona parte al successo di questo spettacolo in tanti diversi Paesi.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Milano, 30379

Sono una bambina di undici anni, Barbara, e frequento la quinta classe. Tutte le settimane seguo la corrispondenza di "Dite la vostra" sul Radiocorriere, ma solo ora mi sono decisa di scrivere per fare una piccola protesta perché fate tanti quiz? Tanto più sono tutti uguali e stancano. Concludo ricordarvi che, secondo me, trasmettete tante repliche di trasmissioni già viste e stravviste.

Barbara Bottoni, Milano.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Una fiaba quotidiana

DAL RACCONTA

Rete 1 ore 17 dal lunedì al venerdì

Questa settimana la fiaba la racconta ogni giorno, in apertura dei programmi del pomeriggio sulla Rete 1, Tino Carraro, attore di teatro, cinema, TV. Tre fiabe sono tratte dalla celebre raccolta italiana di Italo Calvino, che per questo suo lavoro è considerato il Grimm italiano. E sono: *La volpe Giovannuzza*, *Il vitellino dalle corna d'oro*, *La barba del conte*. Le altre due fiabe in programma sono di un giovane autore di oggi, Pierluigi Varvesi: *I sogni di Ciccio* e *Chi ti vuol bene di più*.

Orzowei

Orzowei, il telefilm tratto dal romanzo di Alberto Manzi, avrà un seguito. Ce l'ha detto Manzi in persona. Proprio per questo è in procinto di partire per il Kenia. Intanto lo scrittore ha ricevuto il Premio Austriaco per il miglior romanzo per ragazzi del 1978, *La luna nelle baracche*. Il seguito de *La luna nelle baracche* è appena arrivato in libreria, si chiama *El loco* (il luogo, il paese), è pubblicato da Salani e si ambienta, come il precedente, in Sudamerica.

Leonardo da Vinci

LA - O - DI GIOTTO

Rete 1 ore 17,45 martedì e 17,10 mercoledì C

Anche questa settimana il programma si articola in due puntate, e tutte e due sono dedicate all'opera di un grande artista del passato: Leonardo da Vinci. Nella puntata di martedì sono gli adulti (Domenico Purificato e Aligi Sassu) a illustrare ai ragazzi (quelli presenti in studio e quelli che vedono la TV) diversi lavori leonardeschi: le macchine, i disegni, «L'Ultima Cena». Nella puntata del mercoledì sono invece i ragazzi a cimentarsi con le tecniche usate da Leonardo: penna d'oca, punta d'argento e così via. Si raccontano anche episodi della vita dell'artista e alcune favole di animali che Leonardo scrisse. Alla fine uno spazio per i lavori dei ragazzi.

Anna, giorno dopo giorno

Anna, giorno dopo giorno è il titolo di uno sceneggiato francese che vedremo presto sulla Rete 1, al pomeriggio, in puntate quotidiane di 15 minuti ciascuna. Anna ha vent'anni, vive a Londra e lavora come infermiera in un ospedale. Dopo una delusione sentimentale decide di recarsi in Francia ove vive suo padre, che si è risposato e ha un figlio tredicenne, Benoit. Ma i rapporti col fratellino e la matrigna non saranno facili; Anna dovrà far uso di tutto il suo buon senso per risolvere la convivenza. La sua storia non si conclude in Francia: la ragazza si unirà a una spedizione medica in partenza per l'Africa, e anche qui le difficoltà non mancheranno.

Nella foto Anna con Benoit.

DIMAGRIRE

Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppe rinunce alimentari.
La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente e senza irritare l'intestino e lo stomaco.
È possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a diete particolarmente severe.

seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Fave di Fuca

SBIANCO-DENT è uno speciale trattamento, studiato e brevettato per la pulizia dei denti.

SBIANCO DENT

ridona il candore allo smalto

perché lo libera dalle colorazioni che il fumo e i residui alimentari depositano sulla superficie del dente.

in vendita in tutte le farmacie

Ragazzi quiz

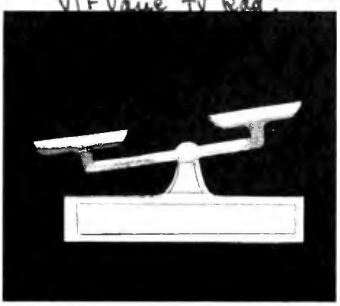
Una battaglia a tavolino tra svedesi e moscoviti, e un quiz con la bilancia: ecco i giochi che la R2 propone questa settimana.

È semplice

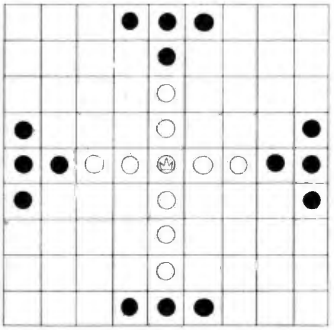
E' semplice vi propone, questa settimana (sulla R 2 mercoledì 2 maggio alle ore 17) il quiz logico *I due secchi*. Noi pubblichiamo il testo perché possiate rifletterci su con calma. *E' semplice* dà, nella stessa puntata, la soluzione del quiz della settimana scorsa, *Il treno e i buoi*. La troverete sul prossimo numero del *Radiocorriere TV*, il n. 19. Questa settimana pubblichiamo invece la soluzione del gioco *La bilancia inesatta* che *E' semplice* ha messo in onda il 18 aprile.

I due secchi. Abbiamo due secchi pieni d'acqua fino al bordo. In un secchio galleggia un pezzo di legno. Quale secchio è più pesante?

La bilancia inesatta: questa bilancia (nella foto) ha i bracci di lunghezza differente. Tu hai un peso campione di un kg. In che modo puoi pesare un chilo di riso con questa bilancia inesatta? *Soluzione*: Metti il peso da 1 kg su uno dei due piatti, indifferentemente (è il riso sull'altro piatto fino



a ottenere l'equilibrio. Togli il peso campione e ristabilisci l'equilibrio aggiungendo del riso. Hai così un kg di riso. Infatti l'equilibrio della bilancia si è ottenuto sullo stesso piatto: o con il peso da un kg, o con il riso successivamente aggiunto al suo posto. Tutti e due, evidentemente, dello stesso peso.



Giochi giocando

Giochi giocando propone oggi il « Tablut », un antico gioco scandinavo che il naturalista Linneo scoprì in Lapponia. Nei Paesi scandinavi si giocava fin dal IV secolo, e di lì passò in Britannia, dove fu soppiantato, nel XII secolo, dagli scacchi. La strategia del « Tablut », ricorda quella usata da Pietro il Grande, primo Zar di Russia, contro Carlo XII, che, perdente dovette abbandonare i Paesi del Baltico. Si gioca in due, su una scacchiera quadrata (9 x 9 caselle). La casella centrale si chiama « konakis » (sala del trono) e può essere occupata soltanto dal re di Svezia. Uno dei giocatori combatte con il re e 8 svedesi (i bianchi), l'altro manovra 18 moscoviti (i neri). I pezzi vengono disposti all'inizio come nella figura. Per i moscoviti l'obiettivo è di catturare il re di Svezia. Per gli svedesi, proteggere il re finché non giunga in salvo su una qualsiasi casella periferica della scacchiera. Tutti i pezzi possono muoversi orizzontalmente o verticalmente di quante caselle libere vogliono (come la torre negli scacchi). Ogni soldato, bianco o nero, viene catturato (e ritirato dalla scacchiera) quando due nemici riescono ad occupare, in verticale o in orizzontale, le due caselle adiacenti alla sua. Il re invece viene catturato quando le quattro caselle che lo circondano vengono occupate da 4 neri, oppure quando, trovandosi in una casella adiacente al « konakis », viene circondato dai neri sugli altri tre lati. Quando il re ha via libera verso la periferia il bianco avverte il nero dicendo *raichi*. Se il re dispone di due vie di fuga e quindi di salvezza certa, si annuncia « tuichi », (ossia « scacco matto »). Vincono i neri se riescono ad accerchiare il re, i bianchi se il re riesce a raggiungere una casella del contorno della scacchiera.

"Il mio hobby é fotografare i colori della realtà, per questo uso l'apparecchio più semplice del mondo."

Le fotografie SX70 si sviluppano anche in piena luce

Lo dice Nanny Loy, che da sempre usa l'obiettivo per catturare la realtà. E Polaroid 1000 è l'apparecchio per foto immediate che offre la massima semplicità. Niente da mettere a fuoco basta premere il pulsante.

In pochi minuti si svilupperà da sola sotto i tuoi occhi una foto dagli splendidi colori, oggi ancora più autentici e brillanti con le nuove pellicole SX70. E i colori Polaroid durano nel tempo. Fai anche tu come Nanni Loy: usa Polaroid 1000 per fotografare i colori della realtà, e per rivederli subito.

Polaroid

1000

"POLAROID" e "SX70" sono marchi registrati dalla Polaroid Corporation, Cambridge, Mass., U.S.A. © Polaroid Corporation 1979

radio TVcorriere

XII/C

Premio « Un libro per l'estate 1979 »

La giuria del Premio « Un libro per l'estate 1979 » sceglierà entro il 12 giugno dieci libri che verranno successivamente sottoposti al giudizio di cento lettori del *Radiocorriere TV*.

Nome e Cognome

Data di nascita

Residenza - città CAP

Via Telefono

Professione

chiede di partecipare alla giuria popolare per l'assegnazione del Premio « Un libro per l'estate 1979 » impegnandosi a rispettare le modalità previste dal Regolamento.

Questa scheda va spedita in busta chiusa alla Segreteria del Premio « Un libro per l'estate » - Soc. VIP - viale del Vignola, 105 - 00196 Roma entro il 1° giugno p. v. in modo che l'organizzazione possa inviare ai lettori sorteggiati i libri selezionati.

Scegli anche tu un libro per l'estate 79

I lettori di un giornale chiamati a scegliere il libro migliore di una stagione: questa la novità di una iniziativa che si ripete per il secondo anno consecutivo. Il Premio « Un libro per l'estate » è infatti assegnato a settembre in base alle preferenze espresse da cento lettori del *Radiocorriere TV*, cento lettori sorteggiati fra quanti invieranno la scheda che riproduciamo sul nostro settimanale, ovviamente compilata, entro e non oltre il 1° giugno 1979, all'indirizzo che la scheda stessa dichiara, e in busta chiusa.

Che cosa si propone il Premio? Di valorizzare le novità estive di narrativa e di saggistica. In che modo? Una giuria composta di personaggi della cultura e del giornalismo radiotelevisivo segnalano dieci titoli e fra questi i cento lettori del *Radiocorriere TV* indicheranno il preferito. Il premio (un milione di lire) sarà assegnato l'8 settembre 1979 al villaggio turistico di Cala'mpiso in Sicilia.

Prima di questa data la giuria culturale assegnerà due premi, ciascuno da un milione, per la narrativa e la saggistica, che verranno consegnati ad Anzio, il 23 giugno, nel corso di una manifestazione promossa dalla Provincia di Roma.

Tutte le energie della carne.

Stimola l'appetito, aiuta la digestione.

L'estratto di carne

LIEBIG

Aggiunto abitualmente in tutti i tuoi piatti ti dà due grandi benefici:

*1) **stimola l'appetito** perchè il suo alto contenuto di "carnetina", resa più assimilabile dalla concentrazione, sollecita l'appetito in modo naturale.*

*2) **aiuta la digestione** perchè favorisce la secrezione dei succhi gastrici, determinanti per la digeribilità e l'assimilazione dei cibi.*

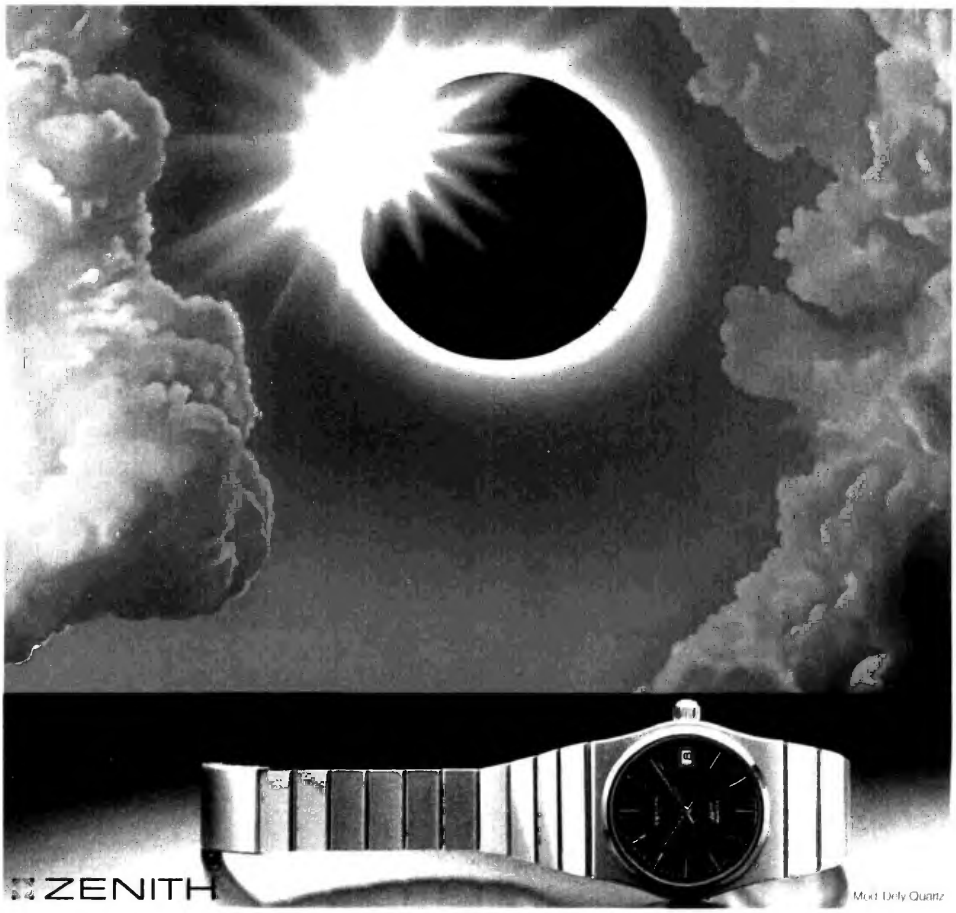
Usalo in aggiunta al normale condimento o al dado.

Ne basta una punta di coltello.

TESTA

IN UNO ZENITH LE IMPERFEZIONI SONO RARISSIME. COME NEL TEMPO, DEL RESTO.

Pubbli-Market



Mod. Defy Quartz

Se nello scorrere del tempo le imperfezioni (come l'eclisse) sono rare, in uno Zenith sono pressochè inesistenti.

Oggi, poi, gli orologi Zenith che hanno sempre ricevuto più premi di precisione di chiunque altro da parte dell'Osservatorio di Neuchâtel, con l'avvento del quarzo sono ancora incredibilmente più precisi.

Il Defy che vedete qui sopra è anche, grazie alla corona a vite, completamente impermeabile, rifinito con una cura da alta arte orologiaia, robusto in modo insolito: sportivo, insomma, ma non per questo privo di eleganza.

SE IL TRASCORRERE DEL TEMPO VI AFFASCINA, UNO ZENITH VI ENTUSIASMERA'.

G. Descombes & C. S.p.A. Milano. Agente esclusivo per l'Italia di Zenith Montres Hequer

Crocche
le buone proteine del pollo

...e per
i tuoi ragazzi
tante
fantastiche
figurine
in regalo.

Aut. Min. n 4/200744 del 26/2/79.

lle Arena
per un secondo nutriente.

Compra bene. Compra Arena

"NANO Ghiacciato" è il tuo vino aperitivo.

(È un'idea San Pellegrino)

Nano Ghiacciato:
un grande vino bianco di 9 gradi, giovane, frizzante
a fermentazione naturale.
Bevilo tutti i giorni,
da solo o in compagnia; ma sempre ben ghiacciato.
Nano Ghiacciato,
il tuo nuovo vino aperitivo.

Un grande vino bianco ma piccolo così.

AMANDA LEAR

speciale **giovani**

IX/C

Quindici anni di Zappa

di RENZO ARBORE

Sono ormai quindici anni che il personaggio non smette di stupire. Non c'è che dire, un bel record, visto che per stupire veramente bisogna continuamente rinnovarsi. Il tipo si chiama Frank Zappa, è nato a Baltimora nel 1940 e, insomma, si può dire che non è più giovanissimo. Eppure sono proprio i giovanissimi quelli che continuano a decretare il successo di Zappa affollando i suoi concerti e comprandone i dischi, anche se non mancano i « vecchi » appassionati di rock e di jazz. Perché questo curioso musicista e compositore di origine greco-siciliana è uno dei pochi personaggi che riescono a ottenere il rispetto dei jazzisti e dei « rocchettari » pur mancando egli stesso di rispetto agli uni e agli altri. L'ultima « performance », l'ultima esibizione è avvenuta in Europa, con grande strepito della stampa dei Paesi che Zappa ha toccato e di quelli limitrofi. Dall'Italia, per esempio, molti fans si sono recati nella vicina Zurigo, città notoriamente tranquilla e « civile », visto che l'altissimo costo del biglietto per vedere il barbuto interprete di « Freak out! » non è stato nemmeno lontanamente contestato: undicimila lire pagate da ben diciottomila spettatori.

Riferiscono le cronache che il concerto è stato un piccolo tuffo nel recente passato musicale, quello degli anni Sessanta, ma solo nella forma: il servizio d'ordine formato dai resuscitati « Hell's Angels » (ricordate i concerti dei vecchi Rolling Stones?), la comitiva degli Hare Krishna, i bottoncini con le foto del « Che ». Tuttavia il recital non ha mai « puzzato » di vecchio, anche quando Zappa ha cominciato, come suo solito, a « sfottere » la musica del passato: cosa che gli riesce tanto bene da far nascere il sospetto che a Zappa l'atmosfera dei vecchi night-club e delle canzonette di Broadway piaccia in fondo tanto. Il fatto è che l'astuto (ma geniale...) fondatore delle Mothers of Invention (« le madri dell'invenzione », un gruppo di musicisti che aumentava o diminuiva di numero a seconda di quante persone Zappa riuscisse a raccattare) conosce a fondo passato e presente della musica che gli interessa e che poi non è solo quella leggera o jazzistica e riesce sempre a mescolarla in una fusione talmente abile e originale che ce n'è veramente per tutti i gusti.

●

DISCHI/ROCK, FOLK

L'ultimo dei Bee Gees

Il disco è uscito appena da pochi giorni e già troneggia nelle classifiche dei dischi più venduti, addirittura al primo posto. Era naturale, visto che « il disco » è il vero seguito del più grosso successo commerciale dell'anno di grazia Millenovecentosettantotto, quel *Saturday night fever* che ha creato quel putiferio musicale e verbale che tutti sappiamo. Naturalmente questo « disco » è il nuovo dei Bee Gees, il famigerato gruppo di origine australiana che, con i Rolling Stones (ma, per carità, questi sono tutt'altra cosa...), sono il più famoso gruppo del mondo. Organizzazione accurata, lancio in grande stile, confezione perfetta fanno di questo album, intitolato « Spirits having flown », un prodotto considerato un vero e proprio investimento per fare tanto danaro. Cosa che puntualmente sta avvenendo, anche perché i Bee Gees e la loro combriccola di professionisti si sono guardati bene dal fare l'errore che altri artisti (forse... « più artisti ») avrebbero fatto: cambiare qualche cosa nella loro formula, cercare un'altra strada o, chessò io, ritornare alle vecchie. I tre anglo-australiani, invece, si sono preoccupati di ripetere pari pari la ricetta che aveva fatto così scorrito il dolce, una ricetta a base di miele e zucchero filato, filato proprio come le vocine che ormai contraddistinguono il « suono » del gruppo. « RSO » numero 2394216.

R. A.

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Parliamo di fiori

Tipiche manifestazioni della primavera, in aprile e maggio, si terranno in molte città d'Italia mostre, festival, rassegne ecologico-naturalistiche di piante e fiori. Attirano sempre più pubblico: sono occasioni per conoscere meglio la natura. Il 31 marzo e l'1 aprile si è svolta a Roma una raffinata mostra dedicata interamente alle orchidee. Ha avuto un enorme successo: molte persone non sono riuscite ad entrare a Castel Sant'Angelo dove si svolgeva l'esposizione. In maggio, probabilmente, accadrà la stessa cosa per l'annuale mostra delle rose all'Aventino. L'appuntamento che vogliamo segnalarvi per questa settimana è il Florfestival di San Agnello (in provincia di Napoli) che si svolgerà dal 28 aprile al 6 maggio. La rassegna biennale del fiore e della pianta, quest'anno alla sua seconda edizione, promette grandi novità; prima fra tutte l'esposizione dei prodotti floreali del Sud Africa e dal Madagascar (diverse varietà di piante esotiche ed esemplari floreali rarissimi). La manifestazione nata come vetrina della floricoltura campana è andata così espandendo e allargando le proprie finalità da rappresentare anche un importante appuntamento turistico e scientifico-culturale. Moltissime saranno infatti le attività collaterali incluse nel programma: un concorso nazionale di disegno riservato ai ragazzi delle scuole medie, una giornata d'amatore riservata esclusivamente a piante e fiori curati da privati una sfilata di carrozze d'epoca addobbate di fiori, una mostra fotografica dal tema « Obiettivo sul fiore », incontri di operatori economico-commerciali e molte altre iniziative.

Inoltre nel periodo del Florfestival l'Associazione Sorrentina Albergatori (ASA) adotterà una serie di facilitazioni che prevedono soggiorni a prezzi particolarmente vantaggiosi, differenziati a seconda degli alberghi dalla prima categoria alla turistica. Potrebbe essere un'occasione per un bellissimo week-end.

Agli studenti delle scuole medie della Campania è offerta inoltre la possibilità di partecipare ad un concorso scolastico a premi sui tre temi a scelta: funzione socio-economica del Florfestival campano, la cura del fiore e della pianta: un momento dell'educazione dei giovani, il fiore e la pianta ornamentale nella letteratura e nell'arte. Ai ragazzi campeni e a tutti gli altri che volessero partecipare al concorso nazionale di disegno basterà rivolgersi per informazioni alla professoressa Giuliana Lassandro Rocci, via Mascagni, 90 - 80128 Napoli.

●

CONSORZIO PARMIGIANO REGGIANO

dai ascolto all'esperienza

PARMIGIANO-REGGIANO
assolutamente genuino perchè è solo latte pregiato e selezionato della zona tipica in cui si produce

più naturale perchè ancora oggi è fatto nel rigoroso rispetto di una antica tradizione

più buono perchè la lunga stagionatura naturale ne esalta i pregi

più nutriente e digeribile perchè ricco di valori nutritivi indispensabili all'organismo (e facilmente assimilabili)

PARMIGIANO-REGGIANO

è genuinità garantita dalla forza di 7 secoli: questa è tradizione

IX/c

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Un avvenimento veneziano

Teatro Goldoni

Dopo non si sa più quanti anni, dopo polemiche e rinvii, finalmente il prestigioso teatro dei veneziani il Goldoni viene restituito in godimento al pubblico lagunare che, per la verità, in questi ultimi tempi, se voleva seguire la prosa maggiore (nonostante le benemerenze del Ridotto) doveva andarsene a Mestre, al Nuovo dei Fratelli Furlan, locale moderno e attrezzato ma lontano dal fascino architettonico del glorioso «monumento». Il Goldoni ha riaperto con una produzione tutta nuova, concepita appositamente, nel segno del commediografo amato: si tratta d'un'ennesima *Locandiera*, affidata alle cure registiche di Giancarlo Cobelli e all'interpretazione di Carla Gravina, affiancata da Gabriele Ferzetti. Lo spettacolo, tra l'altro, verrà ripreso dalla TV. Direttore artistico del Goldoni è Toni Cibotto, critico e saggista acuto e appassionato, fedele quant'altri mai al la «sua» terra. Cibotto, infatti, veneto di Rovigo, vuole, d'intesa con gli enti locali e con l'Ente Teatrale Italiano (ETI), un circuito veneto per la prosa che comprenda, oltre Venezia, città e cittadine oggi autentici capisaldi culturali in regione, tra cui Padova (che, in mancanza d'un vero teatro a Venezia è, al momento, capoluogo teatrale a tutti gli effetti, con un Verdi sempre ben programmato), Treviso, Mestre, Belluno, Rovigo, Adria, Bassano, Cittadella, Castelfranco eccetera.

Gabriele Ferzetti II/10203

Carla Gravina II/9847

Non c'è dubbio che al decollo delle attività teatrali a Venezia contribuirà anche Maurizio Scaparro, neo direttore della sezione prosa della Biennale, regista e operatore culturale tra i più attenti, organizzatore capace e pieno di idee.

Insomma, dal silenzio di qualche anno fa, si passerà per Venezia, all'ascolto di più voci, e ci auguriamo tutte interessanti e stimolanti. E, per completare il quadro dell'attività teatrale nel più vasto territorio delle ex Tre Venezie, bisogna ricordare l'attività coraggiosa e costante di due organismi pubblici che operano a Trieste e a Bolzano, il Teatro Stabile di Trieste e della Venezia Giulia e quello di Bolzano. Teatri di frontiera, come si dice, alle prese con problemi anche etnici di notevole portata, che dovrebbero trovare un collegamento anche con l'area veneta più vicina, culturalmente e geograficamente. In questo quadro, forse, senza rinunciare ciascuno alle proprie caratteristiche culturali, si potrebbe raggiungere un'intesa tra le varie istituzioni, tutte riconducibili alla gestione pubblica, e fare del Veneto tutto, un crogiuolo di iniziative e attività teatrali. E' una proposta. ●

Le due prime donne

di S. G. BIAMONTE

Anche Sarah Vaughan («The Divine» per gli ammiratori) è stata presa sotto contratto da Norman Granz che dal 1959, anno della morte di Billie Holiday, aveva avuto soltanto Ella Fitzgerald come prima donna dei dischi e dei concerti col suo marchio di fabbrica. Così le due vecchie maestre del jazz vocale (61 anni Ella, 55 Sarah) appartengono ora alla stessa scuderia, nella quale sembrano aver diritto agli stessi riguardi.

I/4680

Ella Fitzgerald

Per esempio, il quartetto che accompagna la Vaughan nel suo primo splendido album con etichetta «Pablo» («How long has this been going on?») è formato da Oscar Peterson al pianoforte, Joe Pass alla chitarra, Ray Brown alla chitarra e Louis Bellson alla batteria. Ma anche per la Fitzgerald si sono fatte le cose in grande. Granz le ha dedicato due LP pubblicati contemporaneamente a quello dell'ex rivale: nel primo, «Dream Dancing» (che riporta una scelta di canzoni di Cole Porter), è accompagnata dall'orchestra di Nelson Riddle; nel secondo, «Lady Time», è in trio con l'organista Jackie Davis e il batterista Bellson. Il confronto fra le due cantanti (Sarah ha più voce, Ella più fantasia) si chiuderebbe alla pari se non ci fossero sei anni di differenza. ●

DISCO/JAZZ

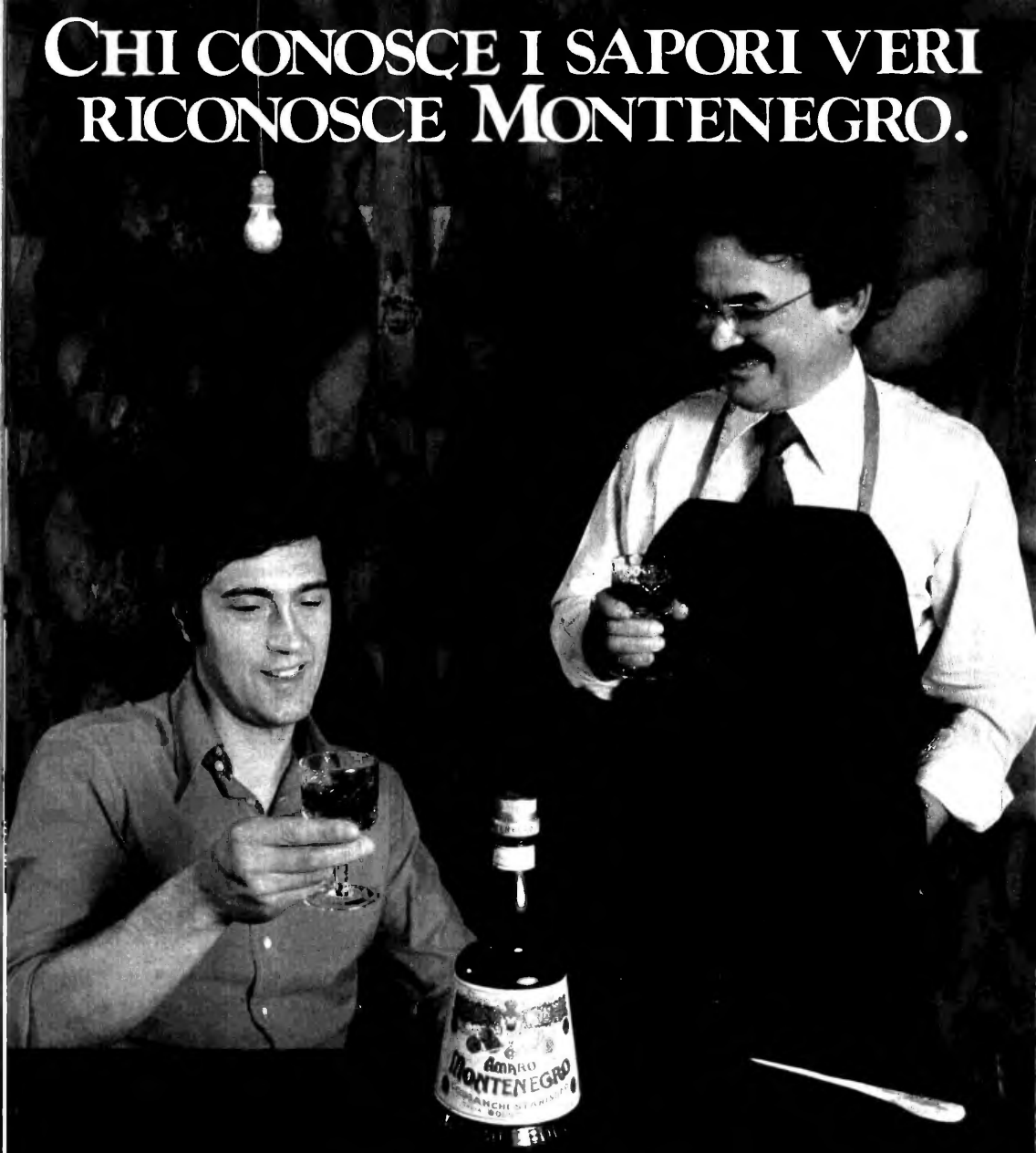
Trent'anni dopo

George Shearing e Stéphane Grappelli trent'anni dopo. «The Reunion», microsolco della «Mps», è il risultato del secondo incontro fra i due famosi musicisti europei. Del primo, avvenuto a Londra nel 1948, non ci sono testimonianze su disco. Il pianista Shearing era sul punto di emigrare negli Stati Uniti. Il violinista Grappelli aveva lasciato Parigi allo scoppio della guerra e s'era trasferito in Inghilterra. Fecero insieme qualche concerto, suonarono alla radio e da allora non s'erano più visti.

L'idea di rimetterli l'uno accanto all'altro è stata d'un produttore tedesco, Hans Georg Brunner-Schwer. Non è stato difficile scegliere il repertorio: *It don't mean a thing, After you've gone, Flamingo, Star eyes, I'm coming Virginia*, ecc. sono stati sempre fra le specialità delle due vecchie glorie (60 anni Shearing, 71 Grappelli). E' un jazz d'intrattenimento, molto gradevole, proposto con tecnica consumata. Gli accompagnatori sono il batterista Rusty Jones e il contrabbassista Andrew Simpkins, eccellente solista in *Makin' Whoopee* e *Too marvelous for words*.

S.G.B.

CHI CONOSCE I SAPORI VERI RICONOSCE MONTENEGRO.



Per chi ha imparato a conoscere i sapori veri
é difficile sbagliare.

AMARO MONTENEGRO

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Nei 45 giri Claudio Baglioni è in ultima posizione ma l'LP che porta lo stesso titolo va forte e inizia al nono posto ed è in classifica da 14 settimane

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Tragedy** - Bee Gees (RSO)
(2)	2	**Born to be alive** - Patrick Hernandez (Aquarius)
(3)	3	**Mi scappa la pipì, papà** - Pippo Franco (Cinevox Record)
(4)	4	**Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart (WB-WEA)
(5)	5	**Capito?** - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA)
(9)	6	**Il carrozzone** - Renato Zero (RCA)
(6)	7	**Too much heaven** - Bee Gees (RSO)
(7)	8	**Pensami** - Julio Iglesias (CBS)
(8)	9	**Quella carezza della sera** - New Trolls (Records-WB)
(12)	10	**Knock on wood** - Ami Stewart (RCA)

Anche Live '78 di Mina è in ultima posizione nei 33 giri, ma è presente ininterrottamente da ben dodici settimane

45 giri / dischi caldi

(10)	11	**... e io canto** - Riccardo Cocciante (RCA)
(11)	12	**Le freak** - Chic (Atlantic)
(13)	13	**Ma come fanno i marinai** - L. Dalla/F. De Gregori (RCA)
(16)	14	**Lady bug** - Bumblebee Unlimited (Panarecord)
(15)	15	**Goldrake** - Actarus (Cetra)
(14)	16	**Fireball** - D. D. Jackson (Durium)
(17)	17	**September** - Earth Wind & Fire (CBS)
(18)	18	**Heart of glass** - Blondie (Chrysalis)
(n)	19	**Baby I love you** - Easy Going (Banana)
(20)	20	**E tu come stai?** - Claudio Baglioni (CBS)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,25

10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Ero Zero** - Renato Zero (RCA)
(2)	2	**Spirits having flown** - Bee Gees (RSO)
(3)	3	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(6)	4	**Da Manuela a Pensami** - Julio Iglesias (CBS)
(4)	5	**Sono un pirata, sono un signore** - Julio Iglesias (CBS)
(7)	6	**Blondes have more fun** - Rod Stewart (WB-WEA)
(5)	7	**... e io canto** - Riccardo Cocciante (RCA)
(8)	8	**Bandido** - La Bionda (Baby Records)
(9)	9	**E tu come stai?** - Claudio Baglioni (CBS)
(13)	10	**Aldebaran** - New Trolls (WB-WEA)

33 giri / dischi caldi

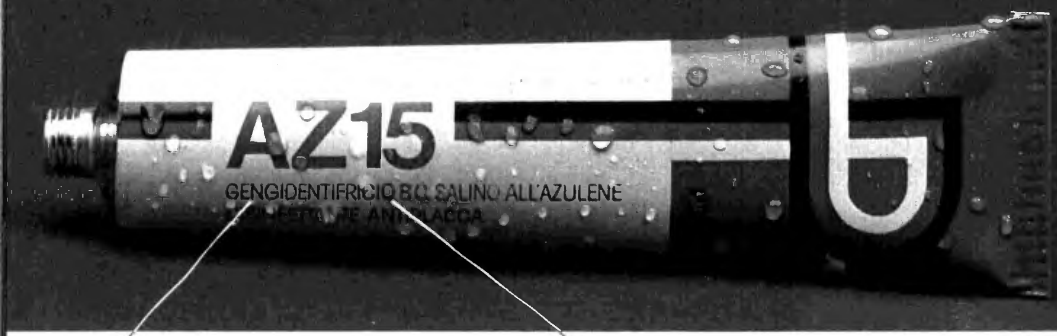
(10)	11	**Zerolandia** - Renato Zero (RCA)
(12)	12	**Outline** - Gino Socci (WB-WEA)
(11)	13	**Fire night dance** - Peter Iacques Band (CGD)
(15)	14	**Agnese dolce Agnese** - Ivan Graziani (Numero Uno)
(14)	15	**The best of Earth Wind & Fire** - Earth Wind & Fire (CBS)
(16)	16	**Una donna per amico** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(17)	17	**Boomerang** - Pooh (CGD)
(18)	18	**A single man** - Elton John (Rocket)
(19)	19	**Grease** - Colonna sonora originale del film (RSO)
(20)	20	**Live '78** - Mina (PDU)

* **Precedente posizione in classifica**
(n) **Per la prima volta in Hit Parade**

Fire night dance delle Peter Iacques Band continua ad essere richiesto. Pur essendo sceso di due posti è ancora in tredicesima posizione nella Hit Parade

Peppo Franco ritorna in televisione questa domenica sulla Rete 2 con C'era una volta Roma. Il suo 45 giri intanto ha quasi raggiunto il milione di copie vendute e continua ad essere ai vertici delle classifiche

La placca dentale attacca i denti e le gengive.
Aiutati con un dentifricio diverso.



AZ 15 di Pierrel disinfettante antiplacca si chiama gengidentifricio, non da ieri e non a caso.

Perché i suoi componenti naturali attivi, il cloruro di sodio e l'azulene, esercitano sulle gengive un'azione calmante e lenitiva, per aiutarti a mantenerle sane.

E questo è importante, perché per mantenere una dentatura sana bisogna occuparsi dei denti, ma anche e soprattutto delle gengive.

Venduto solo in Farmacia.

Naturalmente AZ 15 disinfettante antiplacca, oltre che occuparsi delle tue gengive, provvede anche a pulire i tuoi denti nel modo giusto e ad asportarne la pericolosa placca batterica dentale da tutte le superfici senza danneggiare lo smalto.

La placca dentale è infatti un nemico di tutti e se non viene rimossa con un'attenta e regolare igiene orale può provocare carie e infiammazioni gengivali.

AZ 15 inoltre, grazie agli olii essenziali accuratamente scelti e dosati, ti assicura una freschezza effettiva e duratura.

PIERREL

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Nuovissimo spazzolino AZ a "rotazione assiale", un altro prodotto della linea AZ per una igiene orale più corretta.

AZ 15 di Pierrel.
Il primo gengidentifricio oggi è anche antiplacca.

IX|C

a cura di LAURA PADELLARO

Voci giovani a Busseto

Dal 29 maggio al 3 giugno di quest'anno il Comune di Busseto ospiterà il Concorso Internazionale per « Voci verdiane ». Siamo alla XIX edizione che offre ai vincitori non soltanto premi in denaro (due milioni al primo classificato, un milione e mezzo al secondo, un milione al terzo, cinquecentomila lire al quarto, più duecentomila lire al miglior baritono finalista messe a disposizione dall'avvocato Sergio Dragoni in memoria di Carlo Galeffi, duecentomila assegnate dalla Camerata dell'Argilion al finalista « in cui saranno ravvisate caratteristiche idonee alla produzione cameristica verdiana », cinquantamila assegnate dalla signorina Crouse in memoria di Ettore Bastianini) ma altri premi che, a nostro giudizio, rivestono per il candidato, ai fini della carriera e dell'inserimento artistico-professionale, una importanza non certo minore. I premiati, dice il bando di concorso, verranno ufficialmente presentati alle Direzioni dei più illustri teatri lirici. Inoltre il Teatro d'Opera di San Diego s'impegna a scritturare, nel giro di tre anni, il vincitore tenendo conto delle sue specifiche qualità vocali e delle opere incluse nel cartellone teatrale. Una scrittura è offerta poi dal Festival di Bregenz (rappresentato dal direttore, professor Ernst Baer) al cantante primo classificato ed, eventualmente, ad altri giovani interpreti di riconoscibile talento.

Una Borsa di Studio, intitolata ad Alessandro Ziliani (due milioni e cinquecentomila lire) sarà messa a disposizione ed assegnata a giudizio della commissione, in memoria del Fondatore del Concorso. Tutti sappiamo quanto amore e quante energie ha profuso Ziliani per creare, per far crescere e per difendere dagli assalti questa gara artistica che ha ormai una risonanza mondiale. Da grande artista qual era, il tenore Ziliani conosceva le delizie e le croci (poche quelle, troppe queste) della carriera di palcoscenico. Era, con i candidati, severissimo ma nello stesso tempo amabile: aveva, ciò ch'è raro anche fra gli esperti, il fiuto del « talent-scout ». Sembrava che l'iniziativa senza un tale nocchiero, non potesse sopravvivere. Invece, ecco la presenza straordinaria di Carlo Bergonzi oggi presidente della Commissione Giudicatrice, a garantire la florida vita del Concorso verdiano. Ecco l'abnegazione del Segretario Generale, Alberto Monti, del Segretario aggiunto, maestro Alberto Soresina, di Elio Manzoni, del Vice-Presidente maestro Hugh Ross, ed ecco la presenza (discretissima ma toccante e significativa) di Maria Ziliani, vedova dell'artista, ad assicurare la perfetta organizzazione del Concorso stesso.

Certo, si vorrebbe che a Busseto sorgesse una iniziativa ancora più importante, più vasta: un centro di studio e di perfezionamento della vocalità verdiana. E chi, meglio di Carlo Bergonzi, di questo finissimo e perfettissimo stilista, può indicare alle giovani voci come si canta Verdi? Attendiamo che i sogni divengano realtà: Busseto aspetta. ●

Il pianista Giorgio Favaretto e il tenore Ennio Buoso interpreti dei Lieder italiani di Schubert

I|12596

Musica per lucciole e gigolò

La settimana scorsa, dopo un desolante e lungo periodo di silenzio, la musica è ritornata in Televisione con un concerto dell'organista Giorgio Carnini, interamente dedicato a Bach. Stando alle impressioni di questo recital, il primo di una serie di sei programmi musicali realizzati dalla seconda Rete televisiva, dovrebbe trattarsi di bocconi prelibati tali da soddisfare gli appassionati di musica più ammaliziati. E basti citare, fra tutti, il nome del pianista Giorgio Favaretto, il grande maestro che questa settimana interpreta i deliziosissimi « Lieder italiani » di Franz Schubert cantati dal tenore Ennio Buoso.

Sennonché, ecco il guaio, ancora una volta la musica appare nella programmazione televisiva, come l'ancella delle ancelle: relegata, cioè, in un orario infame, dopo l'ultimo Telegiornale della sera. Sappiamo tutti benissimo che sull'immagine finale del TG, la gente gira la manopola del televisore e va a dormire. Se qualcuno resiste al sonno, è certo che di là dal suo encomiabile entusiasmo, non potrà seguire con la dovuta concentrazione il concerto. La musica « seria » non si rivela d'altronde all'ascoltatore passivo: essa vuole una viva partecipazione, un appassionato interesse, vuole insomma un pubblico lucido, infervorato.

Trasmettere dunque i concerti in un orario infelice qual è quello del « fine serata » è assolutamente inutile. Impossibile gustare, se si è stanchi, le finezze di un « Lied » schubertiano come « La Pastorella », sull'incantevole e ingenuo testo di Goldoni, come « Guarda che bianca luna », con quei versi del Vittorelli nella cui raffinata grazia l'Arcadia celebra i suoi ultimi trionfi, come « Mio ben ricordati » che al nome del candido Franz unisce quello altisonante del Metastasio.

Peccato: nemmeno le lucciole e i gigolò ascoltano la musica a quell'ora. Hanno altro da fare. E la buona gente va a letto. ●

MICROSOLCO

Introduzione al classico

Oggi che gli italiani hanno fame di musica (fame, non appetito) le case discografiche provvedono a saziarli con plurime iniziative che, in molti casi, sono encomiabili. Ecco, per esempio, la nuova collana che l'Ariston ha lanciato nel nostro mercato da qualche mese: *Introduzione al classico*. E' una serie che si compone finora di dieci microsolco e che si propone il fine lodevolissimo di avviare anche il pubblico meno provveduto all'ascolto della musica « seria ». Così, ciascun microsolco reca una selezione delle pagine « immortali » dei più famosi autori, accostate con gusto affinché, come è nel desiderio stesso della casa editrice, « chiunque possa avvicinarsi alle opere dei grandi compositori senza fatica » e non vi sia « una caduta di tensione nell'ascolto ».

Nel volume 1°, musiche di Beethoven (l'« Allegro con brio » della *Quinta*), di Borodin (l'« Andantino » dalle Danze polovesiane del *Principe Igor*), di Grieg (« Il mattino » dalla Suite *Peer Gynt n. 1 op. 46*) e altre di Vivaldi, Ciaikovski, Bruch, Wagner e Bach. Nel volume 2°, l'« Andante » della *Patetica* di Ciaikovski, la *Rapsodia in blue* (non in *biu*, come leggo nel frontespizio!), la Sinfonia del *Barbiere di Siviglia*, lo « Scherzo molto vivace » dalla *Sinfonia « Dal Nuovo Mondo »* di Dvorak, l'Ouverture dalle *Nozze di Figaro* di Mozart e, inoltre, l'*Estate* dalle *Quattro Stagioni* vivaldiane e l'*Anitra's Dance* dal *Peer Gynt* di Grieg. Nel volume 3° la deliziosissima *Romanza n. 2 in fa maggiore op. 50* per violino e orchestra di Beethoven, l'« Andante cantabile » della *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64* di Ciaikovski, l'« Allegro molto » della *Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550* di Mozart (una pagina ormai popolarissima), l'« Andante in tempo di Blues » da *Un Americano a Parigi* di Gershwin, l'« Allegro moderato » del terzo « Brandeburghese » di Bach e *Una notte sul Monte Calvo* di Mussorgski. Non ho, purtroppo, la possibilità di citare tutti i brani che figurano nella serie discografica (i lettori ci scrivono, sempre più numerosi, per lamentare il poco spazio destinato alla rubrica *Microsolco* una vera « crociata » che, immagino, avrà il suo buon esito!) ma la citazione è più che sufficiente a illustrare nelle sue linee dominanti l'iniziativa Ariston. Una cosa da aggiungere: il prezzo dei dischi. Vengono a costare al pubblico lire 3.500, IVA compresa. Una spesa benedetta se uno qualsiasi di questi microsolco sarà « galeotto »!

IX|C

OTTAVA NOTA

Il rispetto dei testi

- *Sul numero 11 del* Radiocorriere TV *ho letto con molto piacere la lettera* Obiettività, *che naturalmente mi trova pienamente solidale. Lei ha agito da galantuomo nei confronti dell'autore di quella lettera; sono certo che non negherà di tenere lo stesso comportamento verso di me, comunicando ai lettori che il « ridicolo mutamento di stile fascista » imposto nel 1941 nel testo dell'Opera* La Forza del destino *di Verdi, è stato spesso udito dal sottoscritto negli anni Sessanta e Settanta: precisamente alla Arena di Verona nel 1967, 1975 e 1978, ed un paio di volte nelle trasmissioni RAI. Per quanto riguarda le mie opinioni personali, tengo a far sapere che se dipendesse da me porrei il veto più categorico alla modifica di una sola virgola nei libretti di ogni e qualsiasi opera lirica nei confronti del testo originale; e quindi non soltanto nel caso di* Un ballo in maschera *e* La Forza del Destino *ma anche nel caso di* Norma *di Bellini* » (Giuseppe Scolari - Verona)

Siamo d'accordo anche noi sul fatto che ogni opera deve rimanere tale quale è stata creata dall'autore, « nella buona e nella cattiva sorte », vale a dire anche se in essa sono contenute frasi o riferimenti che di periodo in periodo possono ferire la sensibilità di chi ascolta, o la verità dei tempi. Ma sono in fondo sempre il documento di un'epoca, e comunque non pensiamo possano intaccare il valore di tutto un capolavoro. Se si dovessero « purgare » i testi a seconda dei periodi storici, i revisori artistici avrebbero un compito assai gravoso e improbo. Quanto a ciò che è ormai successo in tempi passati purtroppo non ci autorizza a cestinare decine di incisioni ed edizioni di opere che dal punto di vista artistico sono risultate ottime sotto ogni aspetto.

Chi erano gli interpreti?

- *Alcuni anni orsono ebbi occasione di ascoltare alla radio un'edizione dell'opera lirica* Rigoletto, *allestita e registrata negli studi della RAI. Sarebbe possibile sapere dopo tanto tempo chi erano gli interpreti e chi il direttore di orchestra?* » (Giovanni Barabino - Genova)

L'edizione cui il nostro ascoltatore si riferisce è quella che venne registrata negli studi della RAI a Torino il 12-12-1967. Il tenore Luciano Pavarotti, allora agli inizi della sua strepitosa carriera, impersonava il Duca di Mantova, Piero Cappuccilli era Rigoletto e Margherita Rinaldi la sua sfortunata figlia Gilda. Il cast comprendeva inoltre Plinio Clabassi, Adriana Lazzarini, Margherita Benetti, Nicola Zaccaria, Leonarda Stabile e Fernando Iacopucci. L'orchestra era diretta da Mario Rossi e il coro da Ruggero Maghini.

L'autore, l'interprete e il mito

- *Sono una giovane molto appassionata di musica; ascolto sempre l'*Antologia di musica operistica *con lo stesso interesse con cui seguo in genere le trasmissioni musicali; purtroppo da un po' di tempo in qua il mio interesse per l'" antologia " va scemando. Apprezzo i grandi interpreti, siano essi cantanti strumentisti e direttori d'orchestra; ho le mie preferenze, ma in genere sto in guardia per non lasciarmi guidare da " passioni " smodate. Ora l'*Antologia di musica operistica *blandisce nel pubblico la concezione dei diritti dell'interprete al di sopra e aldilà di quelli dell'Autore. Sono convinta che gli interpreti ricreino l'opera che eseguono, ma sono convinta anche che tale " ricreazione " consista nella comprensione del testo e nella capacità che essi hanno di*

Suerte ti sfida
a provarlo amaro!

Perché lo sai che un vero caffè si giudica così.

Con due o più cucchiaini di zucchero diventa difficile avvertire la differenza tra un buon caffé e un caffé "così così". Perché il dolce nasconde il vero sapore del caffé.

Nessun intenditore mette nella sua tazzina più di un cucchiaino di zucchero. Sarebbe un sacrilegio. Suerte non ha niente da nascondere, e gli intenditori lo sanno. Miscela giusta, tostatura giusta, profumo giusto. Provalo con una punta di zucchero o addirittura senza.

Ti accorgerai che Suerte merita di essere gustato anche al naturale.

Suerte, per chi ha il culto del caffè.

OTTAVA NOTA

interpretarlo. Ascoltando l'antologia di Radio tre quasi tutti gli ospiti, escluso rare eccezioni, si lodano in modo smaccato. Ognuno ha dato il meglio di se in un certo personaggio. Così si incoraggia una concezione da "tiloso dell'ugola", come dice Pinzauti, "si incoraggiano miti e divismi che hanno fatto tanto male al mondo dell'opera. Un atteggiamento autoelogiativo e volto a magnificare i fasti di un passato indubbiamente glorioso non è utile ne alla musica ne alla serenità di giudizio degli ascoltatori - (Luciana Bellartalla - Pisa).

Non possiamo dimenticare che spesso questi personaggi, questi «miti-divi» sono voluti tali anche dal pubblico, da una macchina pubblicitaria a volte più grande di loro, cui spesso è difficile sottrarsi, da un certo mercato (ci si perdoni la parola scomoda), e da un antico retaggio che da secoli accompagna l'attore, quasi esso fosse una incarnazione stessa del mito o della leggenda o altro che egli impersoni, e quindi ben lungi dall'essere considerato una «persona» nel senso più ampio e umano della parola. Sarebbe poi utile ricordare che la situazione musicale italiana, o meglio il livello culturale musicale in Italia, fino a poco tempo fa privilegio di pochi, comincia adesso a risvegliarsi, e che i veicoli conoscitivi, per quanto riguarda la musica, sono stati finora assai eterogenei e non dettati da una precisa volontà di fare di questa materia una delle voci basilari della cultura, come è avvenuto da tempo negli altri Paesi. Quindi ci vuole pazienza, bisogna perdonare (non troppo certo!) talune piccole vanità. Anche questi aspetti talvolta diminuitivi e deludenti di un personaggio passeranno, finiranno con una accresciuta coscienza culturale musicale da parte di tutti.

FIDELIO

IX/C

CONCERTI RAI

Questa settimana in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 4 maggio - ore 21.05
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Jesus Lopez Cobos
Contrabbassista Benito Ferraris
Respighi: *Antiche danze e arie per liuto*, seconda suite
Bottesini: *Concerto in si minore* per contrabbasso e orchestra
Ravel: *Pavane pour une infante défunte*
Bizet: *Sinfonia n. 1 in do maggiore*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 4 maggio - ore 20.30
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Peter Maag
Soprano Ursula Kosuth
Mezzosoprano Cristina Laki
Tenore Renzo Casellato
Tenore Tullio Pane
Basso Giancarlo Luccardi
Basso Giorgio Tadeo
Tenore Ezio Di Cesare
Paer: *Leonora, ossia l'Amore coniugale*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 5 maggio - ore 20.50
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Samuel Friedman
Violinista Boris Belkin
Prokofiev: *Luogotenente Kijé*, suite op. 60
Prokofiev: *Concerto n. 1 in re maggiore* op. 19 per violino e orchestra
Sciostakovic: *Sinfonia n. 5* op. 47

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 4 maggio - ore 19.15
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI
Direttore Siegfried Naumann
Pianista Kazimierz Morski
Chopin: *Concerto n. 1 in mi minore* op. 11 per pianoforte e orchestra
Strawinsky: *Concertino per dodici strumenti*
Strawinsky: *«Danses concertantes» per orchestra da camera*

XII/A

BELLEZZA di ROSANNA CANAVERO

Naturalmente belle

La natura al servizio della bellezza »: ci riferiamo alla bellezza dell'epidermide femminile, così delicata da essere paragonata dai poeti ai petali dei fiori.

Come trasferire i benefici dall'una all'altra fu un'idea che venne per caso al farmacista Nicola Ciccarelli mentre, in quel di Cupramarittima, si dilettava ad allevare api. Raccolse un po' di cera dei favi, le celiette dove le api depongono il miele, ne studiò le proprietà che risultarono straordinarie, unì la cera ad altri ingredienti altrettanto genuini su di una formula originale e segreta e preparò una crema per la pelle chiamandola « Cera di Cupra ».

Da allora sono trascorsi alcuni decenni e milioni di donne hanno usato e usano questa crema che si può ben definire « di bellezza », perché, nutriente e protettiva com'è, fa da attenta sentinella contro gli attacchi e le incursioni del tempo.

Dalla capostipite, che attualmente viene prodotta nel tradizionale tipo rosa e nel tipo bianco adatto alla pelle un po' grassa delle donne giovani, è seguita una numerosa serie di prodotti che rispondono alle varie esigenze della donna. E' la « Linea Cupra » che, tenendo in considerazione l'antico e tuttora valido concetto che la pulizia è base della bellezza, presenta il trust dei prodotti « pulizia profonda ».

Il sapone « Perviso » equivalente ad un cosmetico, per gli oli purissimi e gli ingredienti genuini di cui è composto, e durevole per la perfetta stagionatura; il « Latte di Cupra » che agisce in profondità asportando ogni impurità anche di vecchia data; il « Tonico di Cupra » leggermente alcolico con effetto astringente e non alcolico, a base di erbe, per pelli delicate.

Se la « Cera di Cupra » nutre la pelle quand'essa riposa, « Cupra Magra » è stata studiata per risolvere tutti i problemi che la pelle del viso affronta durante il giorno: vento, smog, ambienti surriscaldati e polverosi, il trucco pesante. Sia perché sottoposta a queste insidie, sia a causa dell'implacabile trascorrere del tempo, la pelle si disidrata. « Cupra Magra » è una crema ad alto potere idratante e favorisce il ricambio e la nutrizione degli elementi cellulari. Stende sul viso e sul collo un velo leggero che cura la bellezza e protegge anche dal trucco, inoltre è adatta a qualsiasi tipo di pelle.

La « Linea Cupra » provvede anche alla bellezza delle mani la cui pelle si impoverisce più facilmente perché maggiormente esposta: il rimedio è « Cupra Mani » tipo normale e « Cupra Gel ».

« La natura al servizio della bellezza » fu il primo e l'unico traguardo di Nicola Ciccarelli, convinto assertore dei valori autentici della genuinità che sono, oggi come ieri, la base indiscussa della « Linea Cupra ». I prodotti della Farmsceutici Dott. Ciccarelli si distinguono inoltre per un'altra importante caratteristica; pur essendo prestigiosi offrono il vantaggio del costo non molto elevato, vantaggio che invita a provarli e poi, apprezzata la validità, impedisce di abbandonarli.

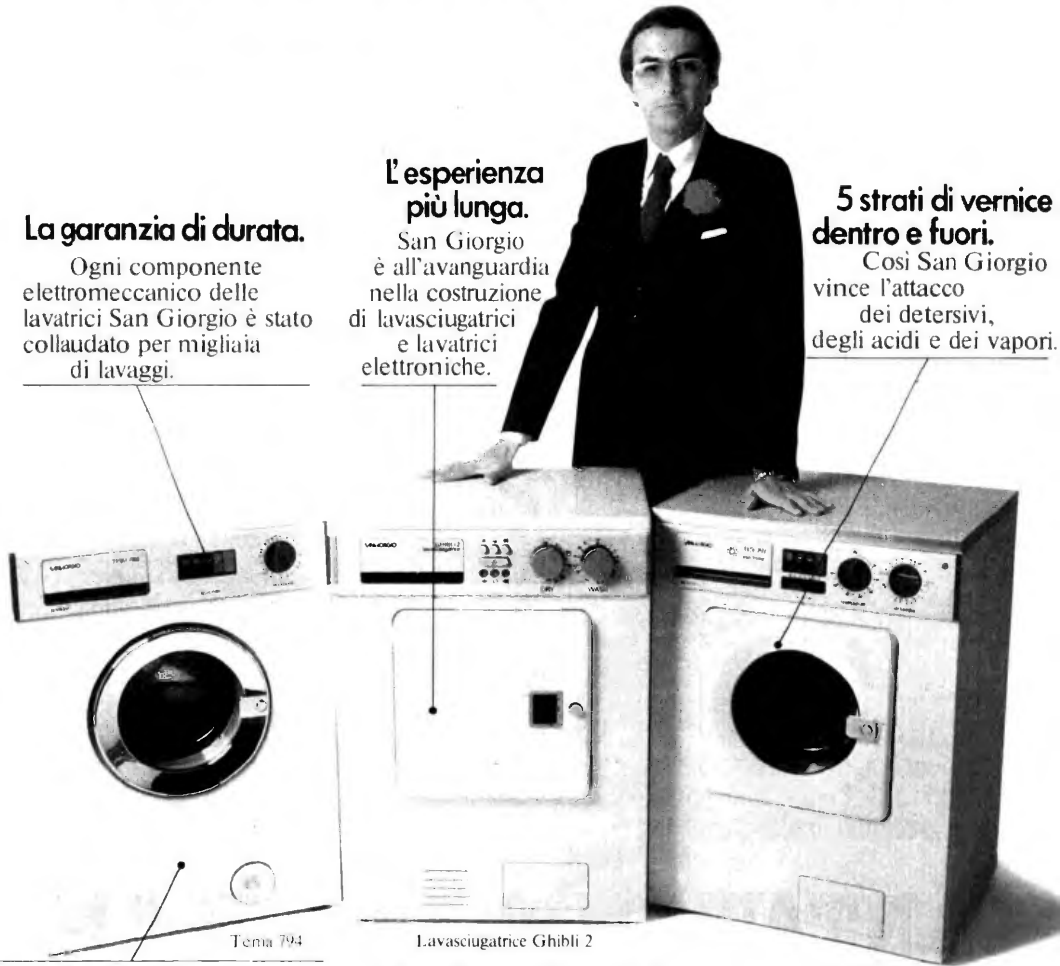
XII/A

XII/A

« Cera di Cupra », tipo rosa per pelli secche e tipo bianco per pelli grasse, è la famosa crema nutriente con cera vergine d'api

« Cera di Cupra », pur preziosa, non è molto costosa. Può quindi essere usata, oltre che per il viso, anche per tutto il corpo

San Giorgio: spendi e pretendi.



La garanzia di durata.
Ogni componente elettromeccanico delle lavatrici San Giorgio è stato collaudato per migliaia di lavaggi.

L'esperienza più lunga.
San Giorgio è all'avanguardia nella costruzione di lavasciugatrici e lavatrici elettroniche.

5 strati di vernice dentro e fuori.
Così San Giorgio vince l'attacco dei detersivi, degli acidi e dei vapori.

Tenia 794

Lavasciugatrice Ghibli 2

Tesi 797

L'acciaio più spesso.
Così le lavatrici San Giorgio resistono a tutto.
Veramente a tutto.

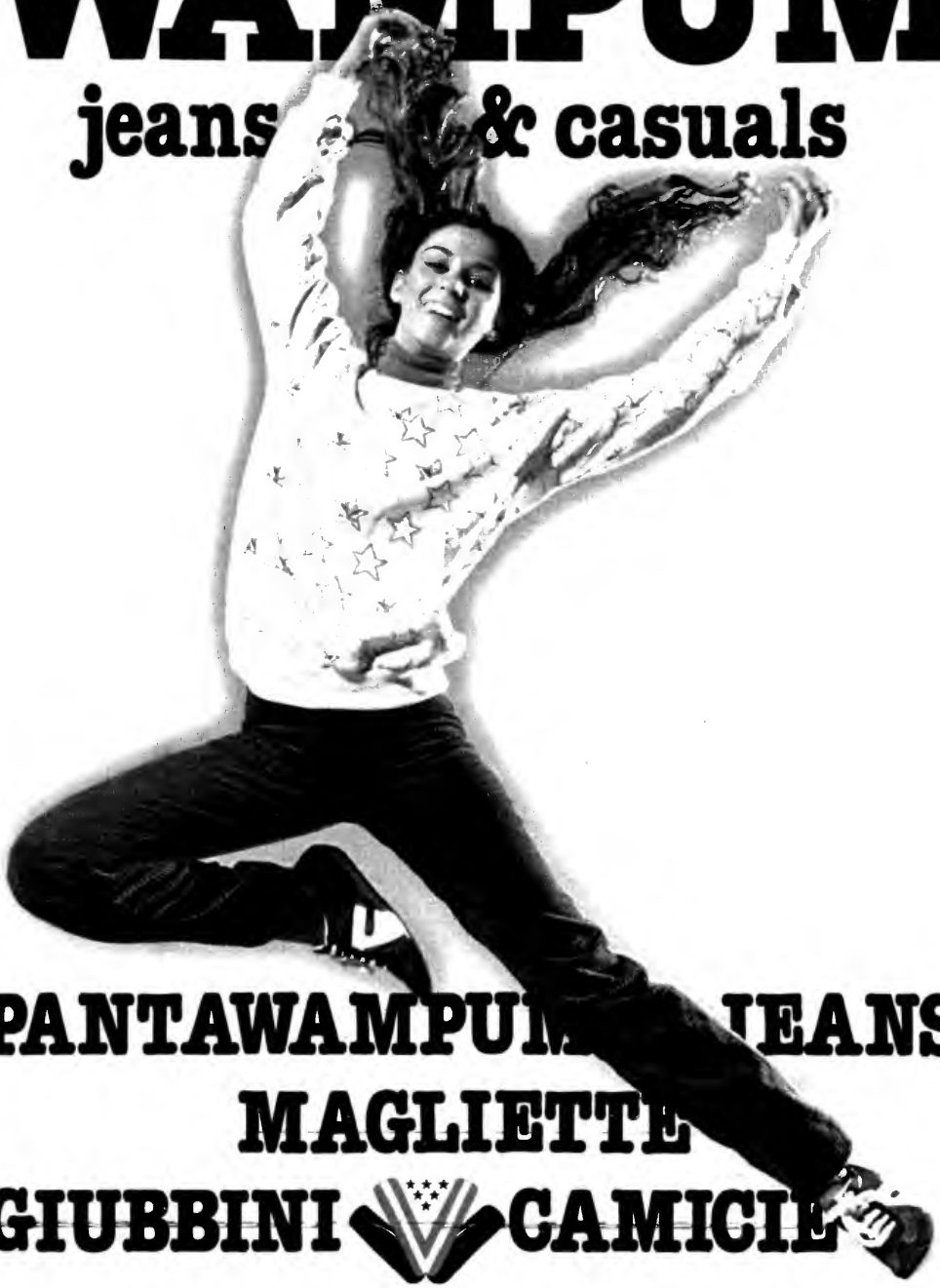
La scelta tra 10 modelli.
San Giorgio ha la lavasciugatrice, la lavatrice elettronica e ben altri 8 modelli tradizionali, tutti con prestazioni superiori.

Lavatrici San Giorgio, costruite per durare. Per questo costano un po' di più.

SANGIORGIO
elettrodomestici
La Spezia

WAMPUM

jeans & casuals



PANTAWAMPUM JEANS

MAGLIETTE

GIUBBINI CAMICIE

CONFEZIONI VULCANO **WAMPUM** NERETTO (TE)

XII/B

Concorsi RAI

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano:
— Altro 1° violino dei secondi con obbligo della fila
— Violino di fila
— Altra 1ª viola con obbligo della fila
— Viola di fila
— Violoncello di fila
— Altro 1° contrabbasso con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma:
— Violino di fila
— Altro 1° violino dei secondi con obbligo della fila
— 2ª viola con obbligo della 1ª
— Altra 1ª viola con obbligo della fila
— Violoncello di fila
— 2° contrabbasso con obbligo del 1° e 5ª corda
— Altro 1ª flauto con obbligo del 2° e 3°

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino:
— Violino di fila
— 2° violoncello con obbligo del 1°
— 1° timpani con obbligo di percussioni (escluse tastiere)
— 2° corno con obbligo del 4° e 5°
— Altra 1ª tromba con obbligo della 2ª e 3ª e del trombino in re
— 5° corno con obbligo del 3° e 4° e tuba wagneriana
— Altro 1° contrabbasso con obbligo della fila
— 3° trombone con obbligo del 4°

presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli:
— Viola di fila
— Altra 1ª tromba e tromba piccola con obbligo della 2ª e 3ª
— Violino di fila
— Altro 1° violoncello con obbligo della fila
— Altro 1° oboe e corno inglese con obbligo del 2° e 3° oboe

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Milano:
— Altra 1ª batteria con obbligo di ogni altro strumento a percussione esclusi quelli a tastiera

presso il Coro di Milano:
— Basso
— Tenore

presso il Coro Lirico di Roma:
— Contralto
— Soprano
— Tenore

presso il Coro di Torino:
— Baritono
— Basso
— Contralto
— Tenore

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno pervenire — secondo le modalità indicate nei bandi — **entro il 25 maggio 1979** al seguente indirizzo:
RAI - Radiotelevisione Italiana
Direzione del Personale
Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro
Viale Mazzini 14
00195 - Roma

Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le Sedi della RAI o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato.

Libera gradualmente dal grigio. Con una lozione senza colore.

Lady Grecian 2000 riporta i capelli grigi ad un colore naturale in modo semplice e graduale.

Lady Grecian 2000 non è una normale tintura ma una lozione quasi incolore che agisce sui capelli di qualsiasi colore (biondi, rossi o bruni). Incredibilmente facile.

La sua azione è così graduale che ti permette di controllare quanto grigio eliminare. Solo un pó o tutto.

Bastano poche gocce tutti i giorni, per circa 2 o 3 settimane, per restituire ai tuoi capelli un colore naturale.

Mai più radici grigie. Una volta raggiunto il colore che vuoi, basterà un'applicazione alla settimana per non avere mai più il problema delle radici grigie.

Lady Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 2125 - 30170 Venezia Mestre

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un film

Specchio delle mie donne

Non sembra un film sovietico, prima sorpresa. E' un film intricato ma semplicissimo, seconda sorpresa. E' un film di autore ed ha successo, terza sorpresa. Questo triplice miracolo si chiama *Lo specchio*. Arriva solo ora in Italia non per la consueta miopia culturale (e avidità commerciale) della distribuzione ma per la ritrosia ottusa degli apparati burocratici del cinema sovietico.

In URSS il film (che è del 1974) non ebbe fortuna. Si può supporre perché a ben altre esperienze cinematografiche (naturalistiche, liriche, enfatiche) quel pubblico è avvezzo. Tutti gli occidentali cui capitò di essere a Mosca per i festival del '75 e del '77 chiesero di vedere il chiacchieratissimo film di Andrej Tarkovskij. E ogni volta i funzionari, come sempre cortesi ma anche infastiditi, mostravano *Lo specchio* in visione privata. « Perché non ce lo mandate », soggiungevano gli occidentali, « per qualche rassegna informativa? ». « Se lo volete », rispondevano con accresciuto fastidio i funzionari, « compratelo ». Così l'Italnoleggio l'ha comprato, pagandolo assai, e sta vincendo la sua scommessa. Peccato che ne faccia circolare copie con pessimi colori, mentre splendidi sono quelli dell'edizione originale.

Una scena da Lo specchio

Il russo (del Volga) Tarkovskij, quarantasettenne inquieto, regista controcorrente, faccia arguta da hippy invecchiato, ha reso uno straziante omaggio alle donne del suo Paese. Lo ha fatto maneggiando disordinatamente gli strumenti (quasi tutti occidentali) del surrealismo, della psicoanalisi, delle avanguardie cinematografiche degli anni Venti, dell'iper realismo dell'« underground » perfino. Ed ha immerso questa lunare collana di sogni, di immagini magiche, di simboli trasparenti nel mare grande e solenne della natura russa, boschi, cieli messi, acque, fuoco, prati, uccelli, vento, un brulicare fitto di vita implacabile, più forte di ogni spiegazione razionale, di ogni schema politico.

« Il regno della donna », dice una poesia del padre del regista che con altre due fornisce il commento fuori campo al flusso visivo (nell'originale è lo stesso poeta che legge, qui è Romolo Valli), « sta al di là dello specchio: è, appunto, irrealtà, presenza arcana, nodo di contraddizione, luminosità, perfidia e dolore ». Una sola attrice (la estatica e sensibile Margarita Terekhova) interpreta le due protagoniste del film la madre e la moglie (di Tarkovskij, questa è una fantasia autobiografica). Una sola attrice, una sola donna per tutte le donne: spose tradite, ora rassegnate ora ribelli, ma soprattutto madri. Intorno, uomini quasi invisibili (che cosa conta l'uomo?), fatti di cronaca (stalinismo, guerra, dopoguerra, Mao), due bambini (Aleksej, il regista giovane, e Ignat, suo figlio) per sottolineare la continuità della vita, che la donna garantisce. Il film non è un capolavoro (è spesso greve, talvolta monotono). Ma non sempre c'è bisogno di capolavori per comprendere un mondo.

Un mondo che cambia, controvoglia magari. Ha perduto la bussola della realtà e cerca timidamente la realtà della poesia. Vecchio sogno russo.

I FILM PIÚ VISTI

1)	**GREASE** (americano - C.I.C.) 16 città gg. 1.817	Spettatori	1.746.872
2)	**IL VIZIETTO** (italo-francese - U.A. Europa) 16 città gg. 1.811	-	1.323.774
3)	**SUPERMAN** (americano - Pic) 16 città gg. 824	-	684.067
4)	**IL PARADISO PUO' ATTENDERE** (americano - C.I.C.) 16 città gg. 1.034	-	673.229
5)	**PARI E DISPARI** (italiano - Cidif) 16 città gg. 1.015	-	661.784
6)	**AMORI MIEI** (italiano - Cineriz) 16 città gg. 1.033	-	652.026
7)	**LA CARICA DEI 101** (ried.) (americano - C.I.C.) 16 città gg. 1.021	-	644.435
8)	**DOVE VAI IN VACANZA?** (italiano - Cineriz) 16 città gg. 993	-	589.735
9)	**ASSASSINIO SUL NILO** (inglese - Gold Film) 16 città gg. 1.015	-	588.343
10)	**LO SQUALO 2** (americano - C.I.C.) 16 città gg. 833	-	560.662
11)	**VISITE A DOMICILIO** (americano - C.I.C.) 16 città gg. 906	-	558.130
12)	**COME PERDERE UNA MOGLIE...** (italiano - Titanus) 16 città gg. 943	-	538.529

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1)	**IL CACCIATORE** (americano - Titanus) 18 città	52.903
2)	**CALIFORNIA SUITE** (americano - Ceiad) 17 città	42.648
3)	**ECCO L'IMPERO DEI SENSI** (giapponese - Medusa) 7 città	29.979

Un'idea

Non austerità ma premi e risate

Il cinema austero sta finendo. Jack Valenti, presidente dei produttori USA, dice che il divismo è morto ma gli Oscar continuano a piovere sugli attori (Jane Fonda, Jon Voigt, Christopher Walken e altri, quest'anno). Alla Biennale di Venezia si punta, naturalmente, sulla cultura ma si sussurra che qualche riconoscimento bisognerà pur darlo, se si vuol restituire prestigio alla rassegna.

« Con il cinema mi voglio divertire », proclama Elio Petri, regista da sempre severo. E' un bieco pregiudizio italiano e intellettuale, spiegano molti, pensare che l'arte sia solo tragica e cupa e mai lieve e comica.

E' giusto: c'è anche il carnevale nella vita dell'uomo. Alberto Sordi sta sciorinando in TV il meglio del suo repertorio con soddisfazione generale. Si annuncia un'epoca di grandi risate e ricchi premi. E, forse, di film migliori. Perché no?

Jane Fonda

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Ritratto d'attrice

Enzo Biagi

UNA SIGNORA COSI' COSI'

Rizzoli, Milano

184 pagine, 6000 lire

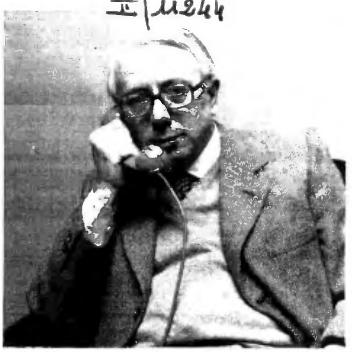
Secondo romanzo di Enzo Biagi: non era dunque *Disonora il padre*, episodio contingente e « unico », la tentazione di raccontare se stesso e la propria generazione quasi come pausa e ripiegamento interiore dopo la lunga coraggiosa milizia di « testimone del tempo », di interprete lucido e dolorosamente ironico dei nostri mali, delle angosce, delle sommesse speranze, di viaggiatore instancabile attraverso le contraddizioni del mondo.

Una signora cosi cosi segna nell'itinerario di Biagi una tappa nuova e diversa, l'affidarsi tutto all'invenzione, al gioco della fantasia per delineare un originale e credibile ritratto di donna. Invenzione si ma non gratuita, non — come si dice — « disimpegnata » o evasiva, perché Biagi resta sempre fedele a se stesso, saldamente confitto nella realtà, curioso indagatore d'uomini, di luoghi, di costumi.

Protagonista e narratrice a un tempo è Maria Bert:, attrice di successo al culmine d'una fiorente età di mezzo e dunque in quell'ambiguo momento della vita in cui non ci s'attende più di salire anche se non è ancora cominciato il declino. S'incontra con un giovane giornalista che vuol da lei un'autobiografia a puntate, di quelle che « vanno » sui rotocalchi: e nell'impatto con la « purezza » di lui, con la sua disarmata e disarmante sincerità, la confessione si fa sempre più autentica e dolorosa, un gioco della verità che a poco a poco smantella gli argini protettivi dell'ipocrisia, della recitazione per mettere a nudo, spesso nell'amarezza del rimpianto, illusioni, gioie, sconfitte d'una vita trascorsa nel segno della libertà e della disponibilità, nella ricerca continua di rapporti autentici, di emozioni vere anche se fuggevoli. E nella trama fitta del ricordo s'insinuano, talvolta appena accennati ma sempre efficaci, profili d'uomini e donne, una folla di comprimari sulla scena della vita, e tutti hanno in comune una sottile inquietudine, un amore-odio per la fatica di vivere.

« E' inutile cercare chi è il personaggio della mia trama », scrive Biagi, « ... mi permetto di affermare che Maria Berti può anche assomigliarmi »: e davvero questa donna coraggiosa, che affronta l'esistenza a viso aperto, si porta dentro, del suo autore, la dolente rassegnata ironia, il sorriso saggio e un poco amaro.

p. g. m.



Enzo Biagi autore del romanzo « Una signora cosi cosi »

Dal video al libro

Non son passate molte settimane dall'ultima puntata di L'amore in Italia, l'inchiesta di Luigi Comencini trasmessa dalla Rete I TV: ed eccola tradotta in libro (l'editore è Mondadori), con qualche aggiunta e rimaneggiamento, per una più che opportuna riflessione. Suoni e immagini trascorrono veloci, la nostra distrazione e superficialità a volte gli fa torto.

Nella pagina si conferma ora l'originalità di questa inchiesta che, senza proporsi di dimostrare alcuna tesi, ha raccolto dal vivo in ogni parte d'Italia vicende, testimonianze, opinioni su uno degli aspetti del costume e della vita sociale che più rapidamente e radicalmente stanno mutando. Amore e gelosia, matrimonio e usura della coppia, contraccezione e aborto, condizione femminile, educazione sessuale: tutta una serie di temi attualissimi che nel lavoro di Comencini, si sottraggono all'arida teoricità dei dibattiti fra esperti per assumere la concretezza e la vivacità della vita quotidiana, attraverso l'esperienza di protagonisti di diversa cultura, età, condizione sociale

DOCUMENTI

MARIO FAZIO: « L'inganno nucleare ». Un libro inchiesta su uno dei più drammatici e discussi problemi d'oggi. L'autore spiega l'inganno di cui sarebbero vittime gli italiani: il tentativo di imporre in Italia la scelta nucleare diffondendo allarmismo e dati manipolati. Mario Fazio, giornalista, fa parte del Comitato Nazionale di Coordinamento dei movimenti antinucleari e del Comitato Consultivo di Italia Nostra. (Ed. Einaudi, 150 pagine, 3000 lire).

SAGGISTICA

GEORGE HUPPERT: « Il borghese-gentiluomo ». I borghesi gentiluomini hanno origine dalle famiglie più ricche di mercanti che abbandonato il commercio investono i loro capitali in terre, nella educazione dei figli, negli uffici regi. Questo libro di Huppert porta un nuovo importante contributo alla rappresentazione delle classi sociali emergenti in Francia fra il tredicesimo secolo e la fine dell'Ancien Régime. (Ed. Il Mulino, 354 pagine, 6000 lire).

RAGAZZI

GIUSEPPE PEDERIALI: « Dove vanno gli zingari ». Perseguitati nel corso dei secoli, mal visti, considerati nella migliore delle ipotesi degli accattoni, gli zingari sono un popolo fantasioso, ricco di tradizioni e, nella maggior parte dei casi, assai diverso da come ce l'immaginiamo. Il romanzo racconta la storia di questo popolo nomade ricostruita attraverso la vicenda di un viaggio di due ragazzi, dall'Italia alla Camargue. (Ed. Rusconi, 146 pagine, 7500 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **West:** Proteo (Mondadori)

2) **Robbins:** Mai amare uno straniero (Sonzogno)

3) **Tobino:** Il perduto amore (Mondadori)

4) **Satta:** Il giorno del giudizio (Adelphi)

5) Mc Cullough: Tim (Bompiani)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Goldoni:** Con ossequi ciao (Rizzoli)

2) **Ajello:** Intellettuali e PCI 1944-1958 (Laterza)

3) **Stajano:** Africo (Einaudi)

4) **Del Bo Boffino:** Pelle e cuore (Rizzoli)

5) **Acquaviva:** Guerriglia e guerra rivoluzionaria in Italia (Rizzoli)

RAGAZZI

1) **Blyton:** La banda dei cinque (Mursia)

2) Il grande libro della geografia (Mondadori).

3) I diritti dei bambini (Mondadori)

4) Le avventure di Capitan Harlock (ERI Junior)

5) **Baum:** Il mago di Oz (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), La Vallicella (Roma), Guida di piazza Martiri (Napoli), « Minerva » di Cacucci (Bari), Dessì (Cagliari)

UN BULOVA NON
SI REGALA SOLO
A NATALE UN BU
LOVA NON SI RE
GALA SOLO A NA
TALE UN BULOVA
NON SI REGALA
SOLO A NATALE
UN BULOVA NON
SI REGALA SOLO
A NATALE UN BU
LOVA NON SI RE
GALA SOLO A NA

lui ref.: 873.39.01.5
lei ref.: 823.40.11

sapiens

IX|c

a video spento

Cruciverba di Stello Bucella, Rebus e Personaggi nascosti di Leonello, Grafilma e La macchia di Mir

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 2. Allunga la durata del concerto - **6.** Articolo per signore - **8.** Colpi d'arma da fuoco - **11.** Sigla del codice postale - **13.** Nome di re nordici - **14.** Il presentatore... Mantoni - **16.** Quattro... in TV 2, di Giorgio Scerbanenco - **17.** L'abbandono della gara - **18.** Lo sono certe giornate estive - **23.** Propria degli antenati - **25.** E' fatto come una volta - **26.** Sponda scoscesa - **27.** Segnale... alle sei del mattino in Radiouno - **29.** Un sistema di TV a colori - **30.** Lo è Braccio di ferro - **32.** Il nome della Ninchi - **33.** Tanto vicino che quasi tocca - **34.** Viene prima del re - **36.** Nuotatrice provetta - **38.** Iniziali della Aldini - **39.** Città del Canada - **44.** Spedizione - **47.** Una vecchia imposta - **48.** Solidi... quasi come l'acciaio - **50.** Un noto Renzo attore - **51.** Una nota Mariangela attrice.

VERTICALI: 1. Può far chiudere un occhio - **3.** Si leggono in viso - **4.** Un programma del giovedì in TV 1 - **5.** Riempie gli stadi alla domenica - **7.** Fare a brandelli - **9.** In provincia di Frosinone - **10.** Lo avete sotto gli occhi - **12.** Un genere di tribuna in TV - **15.** La cantante raffigurata nello schema - **19.** Recite tutte da ridere - **20.** La costellazione con Bellatrix - **21.** Messi un poco più in là - **22.** Estremo Oriente - **24.** Lo stesso che indoeuropea - **28.** Verbo di aggressori - **29.** Obiettivo... del martedì in TV 2 - **31.** La vocali in forse - **35.** L'ultima lettera greca - **37.** Dottor in due lettere - **40.** Città della Russia centrale - **42.** E' stato un grande comico - **43.** Verso del passero - **45.** Dentro il - **46.** Si può dare sparando - **48.** Due di fretta - **49.** Iniziali di Montagnani.

GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?

PERSONAGGI NASCOSTI

Vincere coll'inganno	
Parlare col ministro	
Star allineati	
Indirizzo liceale	
Camicia stirata	
Vendesi casa	
Bocchini d'avorio	

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare l'iniziale del cognome trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta, nella colonna apparirà il nome di un noto personaggio della radio e televisione.

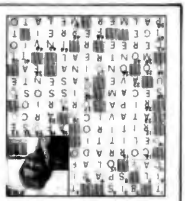
LA MACCHIA

Quale personaggio si nasconde nella macchia di inchiostro?

REBUS

Frase: 7, 9

SOLUZIONI



Rebus: Vitti M. A inno. C e N (e = ultima innocente: **Grafilma**: Jannes Dean; **Personaggi nascosti**: Colli - Olmi - Balli - Rizzoli - Asti - De sica - Occhini = Corradolla **La macchia** nella macchia si nascondo Superman.

Troncato in pochi minuti il tormentoso prurito delle emorroidi

La scienza ha scoperto una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore delle emorroidi

New York — I disturbi più comuni che accompagnano le emorroidi sono un prurito assai imbarazzante durante il giorno e un persistente dolore durante la notte. Ecco perciò una buona notizia per chiunque ne soffra.

Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore, evitando il ricorso ad interventi chirurgici.

Questa sostanza oltre a produrre un profondo sollievo, è dotata di proprietà batteriocide che aiutano a prevenire le infezioni.

In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato un «miglioramento veramente straordinario» che è risultato costante anche quando i controlli dei medici si sono prolungati per diversi mesi!

Un rimedio per eliminare radicalmente il fastidio delle emorroidi è in una nuova sostanza curativa (Bio-Dyne), disponibile sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H.* Richiedete le convenienti *Supposte Preparazione H* (in confezione da 6 o da 12), o la *Pomata Preparazione H* (ora anche nel formato grande), con l'applicatore speciale. In vendita in tutte le farmacie.

CONVEGNO BENCKISER ITALIANA

Presso l'Hotel Ambasciatori di Rimini si è svolto il tradizionale convegno della forza vendite della BENCKISER ITALIANA di Bolzano.

Presieduta dall'Amministratore Delegato della Società, Signor Rudolph Münz e dal Direttore Commerciale Signor Fabio Sozzi, la riunione ha consentito di fare il punto sulla situazione 1978 e di formulare i programmi aziendali per il 1979.

Al centro dell'attenzione, evidentemente, i famosi prodotti della Benckiser Italiana: CALFORT, decalcificante per lavatrici; QUANTO, ammorbidente per biancheria, NEOFOS, detersivo per lavastoviglie; LOVELAN, detersivo per indumenti delicati, che sempre più riscuotono i favori dei consumatori italiani grazie alla loro indiscussa qualità e competitività.

Dinky TOYS SPAZIO 1999

Tutte le sere (domenica esclusa) sulla rete 1 TV alle ore 19,20

Altri **DINKY TOYS** della serie Spaziale:

102 - Joe's Car	**357** - Klingon Battle
106 - Thunderbird 2	**358** - U.S.S. Enterprise
108 - Sam's Car	**361** - Galattic War Chariot
351 - UFO Interceptor	**362** - Trident Star Fighter
352 - Ed Straker's Car	**602** - Armoured Command Car
353 - Shado 2 Mobile	**674** - Coastguard Amphibious
355 - Lunar Vehicle	

***367** - Space Battle Cruiser - Novità Imminente

RICHIEDETE GRATIS IL NUOVO CATALOGO DINKY TOYS N. 14
distribuzione: Edilio Parodi SpA
Via Secca, 14/A - 16010 Manesseno (GE) - Tel. (010) 406541

XII F

DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

Il tempo libero dei bambini

Visite a parenti, lunghe ore di automobile per poi star chiusi in un ristorante: queste sono le più comuni domeniche dei bambini. Come cambiarle? È quanto cerca di mostrare «Il tempo e lo spazio del fanciullo»

E' l'anno del bambino. E dovunque pullulano iniziative a favore dell'infanzia. Ma il compito dei genitori spesso non è facilitato da tutto questo gran parlare: a volte anzi pare che si crei confusione. Spesso anzi aumentano sensi di colpa e conseguenti modi di agire contraddittori. Insomma i genitori che, come dicono gli psicologi, ripetono il modo di essere genitori dei loro padri e delle loro madri, si trovano a unire il metodo permissivo alla Spock e il vecchio metodo rigido: anzi pare che oscillino fra i due (spinti ora dall'una ora dall'altra parte, anche dalle mode e dalle correnti). Non solo ma spesso ci si preoccupa su come fare i genitori e non si bada al bambino che rimane oggetto da educare e non diventa mai soggetto di un suo mondo culturale. Oltretutto il tono con cui tali problemi si affrontano è sempre un po' accademico e pomposo. Insomma tale da far paura e metter soggezione. Perché una volta non affrontarlo in modo meno intellettuale? E' quanto tenta di fare *Il tempo e lo spazio del fanciullo*, in onda giovedì su Radiotre alle 17. Girato nella realtà quotidiana dei bambini, nei momenti di libertà, nella pausa domenicale le puntate mettono in rilievo come spesso sbuffanti ed annoiati siano obbligati dai genitori a rendez-vous che non appartengono a loro, visite ai parenti, gite domenicali estenuanti in macchina, ore lunghe alla tavola di un ristorante ecc. Cosa fare di diverso per loro? E nella trasmissione c'è tutto un lungo elenco di itinerari alternativi, dando largo spazio alla creatività dei bambini anche nelle situazioni più squallide. In ultima analisi, i bambini, come ha dimostrato una recente indagine francese, chiedono solo una cosa semplice: stare con i genitori. E spesso infatti sostituiscono con qualcosa di meno scomodo e meno imperativo, ma con quanto di più ineducativo: il televisore.

Parola come molecola

'Una lingua per tutti'

E' un esplorazione nella parola, anzi nella parolina, nella lettera. Come un famoso racconto fantascientifico degli anni Trenta descriveva il viaggio su una moneta-astronave di alcuni scienziati «miniaturizzati» nelle molecole, così il terzo ciclo sulla lingua italiana realizzato da Donato Goffredo, consulente Raffaele Simone, tenta appunto un'operazione di questo genere. In uno studio trasformato in uno spazio-laboratorio multimediale, lavagne magnetiche, luminose, videoregistratore, cerca di mostrare i procedimenti di analisi e di logica della lingua. Schede, animazioni, montaggi e smontaggi della parola o di pezzi linguistici si susseguono in ogni puntata sotto la guida di Simone. In più un folto gruppo di attori, Pino Colizzi, Salvatore Lago, Claudia Poggiani, legge testi letterari. Il programma cerca di trovare esempi visivi per evidenziare che ogni parola che usiamo segue precise regole gerarchiche e soprattutto è erede ed è «pesante» della tradizione passata. Naturalmente verrà mostrato anche come esista una stretta correlazione fra strutture linguistica e logica. Il programma si avvale di interventi dei maggiori critici linguistici (va in onda ogni lunedì sulla Rete 1 alle ore 14).

Artisti d'oggi

XII F D.S.E.

Renato Guttuso con Renzo Bertoni e il regista Franco Marotta

Come vive e come lavora un grande maestro. E' quanto mostra la trasmissione *Visti da vicino* (Rete 2, ore 18, ogni venerdì). Si tratta di dodici puntate tutte dedicate ai grandi contemporanei. Da Manzù a Guttuso sono stati avvicinati tutti coloro che oggi fanno il «mercato» dell'arte. Ognuno è accompagnato da un critico d'arte. Ma non per fare delle dotte dissertazioni critiche, bensì mostrare la vita di ogni giorno del personaggio. Questa settimana è di volta Sergio Vacchi.

IX C

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Attenzione alla fase

« *L'impianto stereofonico che posseggo è situato in una camera che misura m² 20 ed ha un effetto stereo molto scarso. Posseggo inoltre un vecchio registratore: desidererei sapere se è possibile fare registrazioni inserendomi sull'amplificatore Marantz* » (A. Colombo - Milano).

La scarsezza dell'effetto stereo può dipendere da una non corretta messa in fase dei due diffusori. In commercio ci sono dischi di prova stereo che consentono la messa a punto dell'impianto; a volte per ottenere una riproduzione stereofonica perfetta basta invertire i fili di un diffusore alle prese dell'amplificatore oppure agire sul pulsante « inversione di fase » presente in alcuni amplificatori per facilitare tale operazione.

Occorre disporre i diffusori ad una distanza di circa 2,5-3 metri l'uno dall'altro. L'ambiente poi deve essere abbastanza sordo per impedire che forti e ripetute riflessioni dalle pareti falsino l'immagine stereofonica. Per il collegamento del registratore non ci sono problemi in quanto l'amplificatore è munito di una presa proprio per l'allacciamento del registratore.

Tutto bene

« *Vorrei acquistare un impianto stereo che ho già scelto, ma desidererei prima sentire il parere di un esperto. Premesso che ascolto prevalentemente musica classica, avrei scelto: giradischi TD 126 MK II Thorens, amplificatore JVC JA S31, diffusori Ultralinear 225. Vorrei sapere se questo tipo di impianto è adatto alla musica che ascolto o se mi può consigliare altro impianto di qualità e prezzo simili a quello scelto da me* » (Maria Pizzuoli - Mestre).

Quando i lettori mi propongono una linea ad alta fedeltà personalizzata controllo per prima cosa i diffusori poiché da questi dipende gran parte della riuscita. Ora gli Ultralinear 225 sono dei buoni diffusori da 60 litri a tre vie, muniti di un ottimo woofer. Detto questo e constatato che come giradischi ha scelto un Thorens, non posso che felicitarmi della scelta.

Microfono

« *Avrei bisogno di un microfono per un radioregistratore portatile Telefunken Bajazzo CK 6000 tenendo presente che registro molta musica all'aperto. Vorrei sapere se posso migliorare, cambiando solo la testina o addirittura tutto il giradischi, il mio complesso stereo e vorrei che mi consigliasse un'antenna esterna per il sinto-amplificatore* » (Francesco Mozzillo - Orta di Atella - CE).

Per il suo radioricevitore consiglierei un microfono a cardioide di tipo dinamico TD 26 della Telefunken stessa.

Esso però è un microfono da tavolo e perciò non è munito di uno stativo, né di impugnatura per riprese all'esterno. Se non potesse per conto suo adattarlo ai suoi bisogni dovrebbe ricorrere al tipo TC 600 della stessa ditta. Questo è un microfono Hi-Fi a cardioide a condensatore, con adattatore di impedenza e cappuccio antivento. Le sue prestazioni sono un po' superiori a quelle necessarie ma ha il pregio di una buona flessibilità di impiego. Il suo impianto è caratterizzato da casse eccellenti e non ha bisogno di modifiche: le consiglio soltanto la sostituzione della testina con la più recente Philips GP 412 II o con la Stanton 680 EE.

Come antenna può usare uno dei tipi in commercio per la banda MF 88 ÷ 104 MHz.

scegli bene riposerai meglio

Per scegliere il materasso giusto devi conoscere la differenza fra la grande marca Permaflex ed un comune materasso. La molleggiatura e il "cuore" del materasso. La molleggiatura del Permaflex normale e perfettamente equilibrata per un sano riposo. E per chi ha "problemi di schiena" oggi c'è Permaflex ortopedico.

Permaflex normale con molleggio anatomicamente calibrato e integrato da una giusta sofficità "in superficie" - assicura una corretta giacitura e condizioni di riposo ideali.

Permaflex ortopedico con molleggio diversamente calibrato per chi soffre di "dolori dorsali" di varia natura ed ha necessità di dormire su una giacitura più rigida.

Comune materasso a molle con molleggio non calibrato che presenta il solito affossamento centrale, causa prima dell'insorgere o dell'acuirsi di dolori lungo la spina dorsale.

permaflex

il famoso materasso a molle
non è frutto di improvvisazione
è l'esperienza di un quarto di secolo

IL VERO PERMAFLEX SOLO DAI RIVENDITORI AUTORIZZATI.
CI SONO TANTI TIPI E MISURE, DAL TIPO ECONOMICO (cm. 80 x 190 L. 39.000) AL TIPO EXTRA LUSSO - CONSULTARE I LISTINI.

Con un po' di Gorgonzola i tuoi piatti fanno gola

TARTUFI FINTI

Passate 200 grammi di Gorgonzola e 100 grammi di burro per lo staccio, impastate bene ed aromatizzate con paprica, noce moscata, sale e mettete la massa a rassodare in luogo fresco. Quando il composto è rassodato, formatene delle palle della grossezza di un tartufo ed incrostatele di pane nero grattugiato. Con i finti tartufi così ottenuti formate una piramide su di un piatto di vetro che guarnirete con ravanelli rossi, crescione e fettine di pane integrale burrato.

Ma ATTENZIONE
quando acquisti il GORGONZOLA
controlla che sia marchiato COSI

Questa ricetta fa parte di una elegante raccolta che puoi richiedere a:
CONSORZIO PER LA TUTELA DEL FORMAGGIO GORGONZOLA
Via P. Azario, 3 - 28100 NOVARA

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Wojtyla e Sofocle

« In diverse puntate, la rubrica del GR 1 Mondo Cattolico, a cura di Giovanni Ricci, ha presentato una interessante analisi dell'enciclica di Giovanni Paolo II "Redemptor Hominis". Una mia impressione sul documento pontificio: questo insistere sull'uomo, non è scendere troppo sul terreno sociale?... » (Tersilio Gubbiotti - Pescara).

Questo Papa, per restringere il discorso solo al suo magistero, dimostra di considerare ben distinte la sfera del sacro e quella del profano anche sul terreno ove si possono avvicinare e confondere. Anzi, che non si generi confusione in questo eventuale rapporto, è una preoccupazione di papa Wojtyla. Volando verso il Messico e intrattenendosi in lungo colloquio con i giornalisti che lo accompagnavano e nei suoi numerosi messaggi per la Conferenza Episcopale Latino Americana, ha più volte espresso il suo deciso pensiero, che il Vangelo, la autentica teologia della liberazione, è annuncio di salvezza spirituale per l'uomo, che non si identifica né si confonde con la sociologia e tanto meno con la politica. Anche se i valori temporali come la sociologia e la politica, per dimensionarsi all'uomo, hanno tanto da attingere nell'essenza spirituale del Vangelo. Proprio per questa connessione, ma sempre nello sfondo di una concezione religiosa e soprannaturale dell'uomo, esistono, come è noto, molte encicliche papali che trattano eminentemente il tema sociale, la Rerum Novarum di Leone XIII, la Quadragesimo Anno di Pio XI, la Mater et Magistra e la Pacem in Terris di Giovanni XXIII, la Lettera apostolica Octogesima adveniens di Paolo VI, insomma tutto un complesso di insegnamenti sulla dignità morale e sociale del lavoro umano che specialmente un politico non può disattendere. Ma la Chiesa ha sempre dinanzi agli occhi l'uomo integrale fatto di spirito e di corpo e non isola mai i suoi vari aspetti sostanzialmente uniti, anche se distinti. Essa considera una realtà di cui Dio e l'uomo sono i due poli che si attraggono. Sempre: Dio e l'uomo, nella creazione, nel peccato, nella redenzione, nella santificazione, nella storia, nell'eternità.

L'originalità dall'enciclica di Giovanni Paolo II e che studia l'uomo, con i suoi valori e travagli di sempre e di oggi, ma nella prospettiva della redenzione che se è opera di un Dio è anche opera di un uomo. Perché l'uomo è una creatura drammatica, il cui progetto di vita è nella prima riga della Bibbia: « In principio Dio creò il cielo e la terra ». Se non proprio creare, anche l'uomo, insieme a Dio, deve costruire il suo cielo e la sua terra. Così facendo, il Papa si collega con le correnti culturali del nostro tempo, sulle quali la realtà « uomo » riemerge. Ciò che è di ogni vera cultura, come ci insegna Sofocle nell'*Antigone*, con il suo stupendo *Inno all'Uomo*: « Molte forze tremende ha la vita, eppure nulla è più tremendo dell'uomo; che va sul mare, nell'umido aspro vento, solcando turgidezze che s'affondano in gorghi sonori; che affatica la terra di aratri sovvertitori; che insidia la famiglia lieve degli uccelli e insegue le stirpi feline: che diede a sé la parola e il pensiero simile al vento, il vivere civile e i modi d'evitare gli assalti dei cieli aperti; che ora al male si volge ed ora al bene: sé con la patria esalta chi osserva le leggi e un senza-patria è chi, per sua folle audacia, si accosta al male; non mi sieda mai vicino al focolare chi così vive ed opera... ».

TRAPANI SALDATRICI CARICA BATTERIE UTENSILI INTEGRALI.

deca ®

FA TUTTO DI PIÚ

TRAPANI DECA. Fusione perfetta di alta tecnica e funzionalità per la massima efficienza e praticità d'uso. Dal modello 8 mm una velocità, al modello 13 mm due velocità a percussione, e con la vasta gamma di accessori, risolvono con sicurezza ogni problema. Deca: tutto il necessario per il "fai da te", l'artigiano e l'industria. Deca - la grande marca di trapani, carica batterie, saldatrici, utensili integrali. Deca: tecnica, sicurezza, garanzia totale. Centri di assistenza in tutta Italia.

DECA ITALIANA S.p.A. - CERASOLO AUSA (FO)

Dove il suono è professione gli impianti sono

Telefunken

Alla CGD Messaggerie Musicali, dove la registrazione è avanguardia e ricerca al servizio dei cantanti più conosciuti, i tecnici necessitano di impianti capaci di prestazioni al limite della perfezione.

La Telefunken, con la stessa cura e la stessa serietà con cui ha messo a punto questo prestigioso impianto per la CGD, costruisce gli apparecchi HiFi per la tua casa, per i tuoi dischi, la tua musica.

TELEFUNKEN
alta fedeltà anche a casa tua

Gruppo AEG-TELEFUNKEN

sete natura salute

Herbita

al Karkadè

La Bonomelli ti invita alla scoperta di un nuovo dissetante naturale, moderatamente alcoolico. Sempre pronto da servire aggiungendo solo acqua e ghiaccio.

Bevi Nuovo!
Bevi Herbita!

Dal Karkadè, fiore tropicale, gli abitanti delle zone torride ricavano bevande eccezionalmente rinfrescanti e dissetanti.

Prova anche gli altri gusti:
alla Melissa
(l'erba cedrina)
alla Verbena
(l'erba di venere).

...con acqua e molto ghiaccio.
meglio se agitato nel mixing glass.

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo-20 aprile

Intuizioni fruttuose, periodo ricco di imprevisti, di incontri e colloqui simpatici. Frenate la volubilità e lo spirito d'avventura, che possono giocarvi qualche scherzo poco gradito. Fate economia. Appuntamento utile. Giorni buoni: 30, 1°, 3.

BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Un atteggiamento deciso faciliterà sicuramente le conquiste a cui ambite. Brevi ma fruttuosi saranno gli incontri per migliorare la posizione lavorativa propria o di chi amate. Una telefonata rinnoverà le speranze. Giorni favorevoli: 29, 1°.

TORO

21 aprile-21 maggio

La fase lunare rafforzerà le vostre decisioni ma il successo sarà ugualmente faticoso per la scaltrezza dei vostri antagonisti. Indagate meglio su certe questioni rimaste in sospeso. Rispondete con diplomazia. Giorni fausti: 2, 3, 4.

SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Conciliate i vostri interessi con quelli della persona che vi è utile. Dovrete saper dosare ogni vostra azione per avere la garanzia del successo. I rapporti migliori saranno con i nati del segno dei Pesci. Giorni fortunati: 1°, 3, 5.

GEMELLI

22 maggio-21 giugno

Emozione per un incontro inaspettato. Evitate di tornare sui vostri passi, se volete migliorare gli interessi. Le decisioni prese dovranno essere rispettate, malgrado i ripensamenti. Soddisfazioni di carattere amoroso. Giorni ottimi: 1°, 3.

SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre

Riuscirete a superare un punto morto con una azione di forza che vi procurerà soddisfazione e stima. Il periodo sarà costruttivo e sereno se vi manterrete amici con tutti. Influssi buoni per frequentare gente importante. Giorni fausti: 2, 3.

CANCRO

22 giugno-23 luglio

Arriverete al più presto a comprendere ciò che dovete fare. Inizialmente tutto si svolgerà bene ma con poca durata e stabilità. Cercate di avvicinarvi di più agli amici utili e non scartate le occasioni favorevoli. Giorni buoni: 3, 4.

CAPRICORNO

22 dicembre-20 gennaio

I progressi saranno facilitati da soluzioni inattese ma bisognerà stare in guardia con le persone che parlano troppo. Prudenza con la gente anziana, che tenderà ad essere suscettibile e a seminare discordia. Giorni buoni: 4, 5.

LEONE

24 luglio-23 agosto

Giove facilita le riappacificazioni e prepara un fine settimana ricco di novità e di piacevoli situazioni. Il denaro speso sarà utilmente sfruttato. Dovrete tener testa con fermezza alle insinuazioni di un falso amico. Giorni favorevoli: 30, 1°.

ACQUARIO

21 gennaio-18 febbraio

Occasioni buone per consolidare una conquista ottenuta da poco in campo sentimentale. Tutto sarà abbastanza scorrevole ma sarà necessario non adagiarsi sugli allori e lavorare intensamente per raggiungere gli scopi. Giorni ottimi: 3, 4, 5.

VERGINE

24 agosto-23 settembre

Otterrete degli ottimi risultati aumentando il dinamismo, la fede nelle proprie capacità e la strategia psicologica. Coltivate di più le amicizie che vi circondano. L'indecisione non porterà alcun vantaggio. Giorni ottimi: 3, 5.

PESCI

19 febbraio-20 marzo

Moderate la franchezza affinché non sia un fianco esposto agli avversari. Dovrete corazzarvi contro gli sfruttatori e gli opportunisti. Per il resto, tutto andrà bene, le ispirazioni saranno utili. Giorni favorevoli: 29, 30, 1°.

Che differenza c'è tra 90 e 120 km/h?

Circa 20 litri al mese!

Guidare a 120 Km/h invece che a 90 ti può costare - in media - 20 litri di benzina al mese. Questo è solo un esempio di come il comportamento al volante può influire sul consumo di benzina.

Ma oltre alle abitudini di guida, anche le condizioni delle parti meccaniche della tua auto possono provocare spreco di benzina e denaro. Per ottenere il massimo da ogni litro di benzina che paghi, adotta per la tua auto la Formula Golden della Chevron. Benzine Chevron e Chevron Super Golden Motor Oil: prodotti formulati per proteggere il motore e farlo durare più a lungo.

E buoni consigli su come ottenere il miglior rendimento dalla benzina e proteggere il valore della tua auto. Formula Golden della Chevron; non costa di più, ma protegge di più.

Chevron

Chevron: benzina, olio e buoni consigli.

NEGRONETTO
negroni
VUOL DIRE QUALITÀ

IX C

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	La commediante veneziana ❶ (p)		Fermate il colpevole ❶ Sono io William ❷ S.W.A.T. ❷	Domenica in... ❶ La fata Morena ❶ L'altra domenica ❷ C'era una volta Roma ❷
L	L'idiota ❷	I quattro cavalieri dell'Apocalisse ❶	Spazio 1999 ❶ Capitan Harlock ❷	Buonasera con... Rita al circo ❷
M	I sopravvissuti ❶	Susanna agenzia squillo ❶ Adalen 31 ❶ Le stagioni del nostro amore ❷	Ellery Queen ❶ Spazio 1999 ❶ Capitan Harlock ❷	La bella addormentata ❶ Chindia ❷ Buonasera con... ❷
M	Quattro delitti ❷		Pepper Anderson ❶ Spazio 1999 ❶ Capitan Harlock ❷	10 Hertz ❶ Buonasera con... Rita al circo ❷
G			Malican padre e figlio ❶ Spazio 1999 ❶ Capitan Harlock ❷ Starsky e Hutch ❷	10 Hertz ❶ Lascia o raddoppia? ❶ Buonasera con... ❷ Jeans concerto ❷
V	I vecchi e i giovani ❷	Lo spione ❶	Spazio 1999 ❶ Capitan Harlock ❷	Buonasera con... Rita al circo ❷
S	A piacer vostro ❷ (p)		Spazio 1999 ❶ Le ragazze di Blansky ❷ Agente speciale ❷	Luna park ❶ Jazzconcerto ❶

(p) = prosa

IX C

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Il clou di questa domenica è il Gran Premio Automobilistico di Spagna che si disputa sul circuito di Jarama nei pressi di Madrid. *Diretta sport* è sul punto di raccontare, nei minimi particolari, la quinta prova del campionato mondiale di Formula 1. La Ferrari era partita male, la vecchia — si fa per dire — T 3 aveva subito una beffa clamorosa da parte delle Ligier guidate da Laffite e Depailler. Ma i tecnici di Maranello erano al lavoro. Stava nascendo un nuovo mostruoso giocattolo, la T 4, con geniali effetti aerodinamici sperimentati nella galleria del vento di Pinin Farina. Dopo l'iniziale sconfitta, Villeneuve e Scheckter si trasformano in protagonisti. Nell'ultima gara di Formula 1, quella corsa a Long Beach, i due piloti della Ferrari hanno fatto il vuoto, come già un mese prima in Sudafrica. Nell'attuale classifica Villeneuve è in testa, seguito da Laffite che s'era messo in luce nelle due prove iniziali. Terzo è il ferrarista Scheckter il quale precede la Lotus di Reutemann, l'altra Ligier di Depailler, il campione del mondo 1978 Andretti, la MacLaren di Watson, la Tyrrell di Jarier. Lauda è in fondo alla classifica e con la sua sconcertante Brabham ha conquistato un solo punto. E così il brasiliano Fittipaldi che ha una Copersucar fascinosa, ma non competitiva, almeno fino adesso.

Villeneuve, un giovanissimo canadese che fino all'anno scorso era considerato un

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG l'una ❶ TG 2 - Dossier ❷		Incontri della domenica ❶	Cartoni animati ❷
Giovani e lavoro ❶ Dimmi come mangi ❶ Menu di stagione ❷ Spazio dispari ❷	La parola nel tempo ❶ Eredità dell'uomo ❶ Centomila perché ❷ I nomadi del ghiaccio ❷	Tuttilibri ❶ L'ottavo giorno ❶ Il labirinto dell'immaginazione ❷ Protestantesimo ❷	Dài, racconta ❶ Barbapapà ❷ Con la fenice sul tappeto magico ❷
Filo diretto ❶ Obiettivo sud ❷ TG 2 - Gulliver ❷		Primissima ❶ Mille e non più mille ❶	Dài, racconta ❶ La «O» di Giotto ❶ Cartoni animati ❷ Trentaminuti giovani ❷
TG 1 - Cronache ❶ Tribuna sindacale ❶ TG 2 - Pro e contro ❷ Cronaca ❷	Dimensione aperta ❶ Equilibrio dell'ambiente ❷ La tradizione dell'attore ❷	Vidikon ❶ Made in England ❶ Drizzonti della scienza e della tecnica ❷	Dài, racconta ❶ La «O» di Giotto ❶ Barbapapà ❷ Con al fenice sul tappeto magico ❷
Sportivamente ❶ Speciale TG 1 ❶	Dimensione aperta ❶ Schede e storia ❶ Umbria: I beni culturali ❷ Alberto Bevilacqua ❷	Quindicinale di cinema ❷ Teatromusica ❷	Ragazzi in primo piano ❶ Barbapapà ❷ Il tappeto magico ❷ Giochi giocando ❷
Nord chiama Sud ❶ Tam Tam ❶ Tribuna elettorale ❷ Spazio dispari ❷	Corso di francese ❶ Quattro tempi ❶ Visti da vicino ❷	I libri ❷ Il giorno e la notte ❷ Teatromusica speciale ❷	Dài, racconta ❶ L'inquilino del piano di sotto ❶ Gli antenati ❶ Il tappeto magico ❷
Di tasca nostra ❷ Giorni d'Europa ❷ Sabato due ❷ Sette contro sette ❷ TG 2 Dribbling ❷	Scuola aperta ❷	Check up ❶ Esploratori ❶	Barbapapà ❷

pilota generoso quanto inesperto (e quindi un incauto acquisto da parte della Ferrari) eccolo rivelare, nell'attuale campionato di Formula 1, tutte le sue straordinarie doti. Quindici giorni fa ha vinto anche «La Corsa dei Campioni» che si è svolta nel circuito inglese di Brands Hatch. Gilles — come ormai tutti lo chiamano — ha gareggiato con una T 3 modificata e precisamente con la vettura «laboratorio» sulla quale erano state sperimentate alcune soluzioni tecniche poi utilizzate sulla nuova T 4: un bolide ormai in piena salute che a Jarama vuol confermarsi il più veloce.

XIII G Calcio

I pronostici di Laura Troschel

TVore18,30
martedì
rete uno

BIMBAMBOLE
per giocare
una nuova generazione di bambole

prezzo al pubblico L. 20.000

TG
SEBINO

domenica
29 APRILE

TV1

9,30 C
Dalla Basilica di San Pietro in Vaticano
Santa Messa
celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II e Rito delle Beatificazioni di Padre Giacomo Laval e di Padre Francesco Coll
Commento di Ferdinando Batazzi
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 C
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 C
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 C
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 Notizie
Pubblicità

14-19,50 C
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valenti

In... apertura

14,15
Notizie sportive

14,20
In... sieme

14,25
Disco ring
Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

15,10
In... sieme

15,25
La fata Moena
Spettacolo musicale condotto da Nino e Andrea
Regia di Antonio Moretti

16,15
Notizie sportive
Pubblicità

16,20
In... sieme
Pubblicità

17,30
90° minuto

17,50
In... sieme
Pubblicità

18,15
Notizie sportive
e
Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partite di Serie B
Pubblicità

18,45
Appuntamento col giallo
Fermate il colpevole
10 enigmi da risolvere
di Mario Casacci
e Alberto Ciambricco
5ª - **Quell'amara splendida estate**
Personaggi ed interpreti:
Davide Vieste *Giancarlo Zanetti*,
Rossella Sarno *Isabella Goldmann*,
Valerio Altieri *Sergio Graziani*,
Maddalena De Boni *Maria Grazia Grassini*,
Silvia Ferrati *Lorenza Guerrieri*,
Marcello Treven *Stefano Santospago*,
Il narratore *Giorgio Piazza*
Scene di Mario Fiorespino
Costumi di Antonella Cappuccio
Regia di Mario Caiano

19,45
In... somma

Pubblicità

Che tempo fa C

20
Telegiornale

Pubblicità

20,40 C
La commediante veneziana
dal romanzo di **Raffaele Calzini**
Sceneggiatura di Fabio Pittorru
con la partecipazione di Vittorio Bonicelli
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Vitalba *Alarico Salaroli*, Caterina Tron *Lucilla Morlacchi*, Il Sacco Truffaldino *Tino Schirinzi*, Dora Ricci *Angelica Ippolito*, Gli attori della Compagnia: Adriana *Narcisa Bonati*, Benedetti *Luigi Castejon*, Lucetta *Eleonora De Cotiis*, Angela *Gabriella Franchini*, Chiaretta *Ida Meda*, Petronio *Silvano Piccardi*, Il suggeritore *Sandro Rossi*, Attrezzista *Giorgio Trestini*, Il Fante della censura *Paolo Bessegato*, Pietro Gratarol *Giancarlo Dettori*, Momolo *Alessandro Haber*, Marchetto *Ernesto Colli*, Paola *Mietta Albertini*, Carlo Gozzi *Antonio Guidi*, Zanganassa *Gian Campi*, Andrea Tron *Carlo Cataneo*, Cecilia Tron *Silvana Pamphili*, Santina *Laura Gianoli*, Isabella *Elisabetta Odino*, Pinciirolo *Roberto Ceriotti*, Don Adone *Giancarlo Dettori*, Gli spettatori: *Raffaele Arena, Salvatore Landolina, Lorenzo Logli, Edmondo Sannazzaro*
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Gianni Polidori
Luci di Giorgio Citton
Fotografia di Dante Spinotti
Musiche di Fiorenzo Carpi
Delegato alla produzione Giuliana Salami
Regia di Salvatore Nocita
Terza puntata

Pubblicità

21,55 C
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,55 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

20.40 C
La commediante veneziana

Terza puntata di *La commediante veneziana*, lo sceneggiato che Fabio Pittorru e il regista Salvatore Nocita hanno realizzato dal romanzo di Raffaele Calzini. La relazione tra Dora Ricci, commediante della compagnia del Sacco, e Pietro Gratarol, segretario del senato veneto, continua ad essere osteggiata da ogni parte. Intanto proseguono, presso la compagnia del Sacco, le prove della commedia *Le droghe d'amore*, che Carlo Gozzi, ex amante di Dora, desideroso di sbarazzarsi del più fortunato rivale, ha scritto intorno alle vicende di uno spregiudicato personaggio, Don Adone, un giovane la cui somiglianza con Pietro Gratarol non è certo casuale. Dora, venuta a conoscenza dell'inganno, avverte Pietro, che denuncia la commedia al magistrato. Ma la commedia, grazie alle pressioni di alcune potenti famiglie veneziane, viene rappresentata. La serata della prima il teatro registra il tutto esaurito e l'atmosfera è molto tesa. Durante la rappresentazione il pubblico si divide in due fazioni e l'esito della vicenda rimane per il momento sconcertante.

18.45 C
Domenica in
Fermate il colpevole

Villa Drago, anno 1924. Il padrone di casa è ora Valerio Altieri, un uomo solitario e schivo, che si è dedicato a ricerche scientifiche sui veleni con la collaborazione di due assistenti: Davide e Rossella, una laureanda innamorata del professore. La quieta vita alla villa viene bruscamente interrotta dall'arrivo di Maddalena, antico amore di Valerio, accompagnata da Silvia e Marcello, tre personaggi perseguitati per motivi politici ed in fuga verso la Svizzera. Nasce immediata una passione da parte del professore verso Silvia che lo ricambia, in parte conquistata dal suo fascino ed in parte perchè ciò facilita il piano dei fuggiaschi. *(Servizio a pagina 36. Nella foto Isabella Goldmann e Lorenza Guerrieri).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

10-11 Santa Messa C
13,30 Telegiornale - 1ª edizione C
13,35 Telerama C Settimanale
14 — Un'ora per voi C
15 — Automobilismo C
17,20 Le formiche guerriere C Documentario
17,40 Un modo corretto di uccidere C Telefilm
18,30 Settegiorni C
19 — Telegiornale - 2ª edizione C
19,10 La parola del Signore C
19,20 Piaceri della musica C Musiche di A. Moeschinger
19,45 Intermezzo C
20,10 Il Regionale C Rassegna
20,30 Telegiornale - 3ª edizione C
20,45 Capitan Onedin C 7. Ritorno a casa
21,35 La domenica sportiva C
22,35-22,45 Telegiornale - 4ª ed C

capodistria

19,30 L'angolino dei ragazzi C
I pupazzi di Maria Parego
20 — Canale 27 C I programmi della settimana (Replica)
— Zig Zag
20,15 Punto d'incontro C Settimanale del Telegiornale
20,35 Sangue di condor
Film - Regia di Jorge Sanjines con Marcelino Yabamaya, Vincente Salinas, Benedicta Huanca
— Zig Zag
21,45 Musicalmente C
All you need is love (11°)
Tra gli elementi essenziali del rock-and-roll, e più tardi del rock, deve considerarsi indubbiamente la musica «country». È un genere musicale caratteristico dei bianchi d'America. Il centro di questo musica è Nashville
22,45 Telesport

TV DOMENICA 1 RETE

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 domenica
29 APRILE

17.50 C

S.W.A.T.

La vendetta

Il tenente Hondo Harrelson e Carl Rigby, un disonesto proprietario di beni immobiliari, hanno qualcosa in comune: ambedue sono ricercati per essere uccisi da due gangsters in cerca di vendetta. Essi approfittano della tensione creatasi tra Rigby e i due fratelli Brewer, a causa di uno sfratto, per far ricadere su di loro ogni sospetto. Rigby viene ucciso ma Harrelson riesce a mettersi in salvo con l'aiuto della sua formidabile squadra, assicurando alla giustizia i due assassini.

20.40 C

C'era una volta Roma

Evelyn Hanack e Bombolo durante la registrazione. Servizio a pag. 28

21.50 C

TG2 - Dossier

Sono passati cinque anni dal referendum sull'abrogazione della legge sul divorzio. Che cosa è successo? A questa domanda risponde il servizio di Piera Rolandi, in onda stasera nella rubrica *Dossier*, a cura di Ennio Mastrostefano. In realtà c'è stata una « stabilizzazione », dopo i primi due anni che hanno permesso la regolarizzazione di molte separazioni di fatto preesistenti alla legge. Una stabilizzazione intorno ai 10.000 casi annuali. C'è stato invece un aumento delle separazioni, segno evidente delle difficoltà reali del vivere a due, ma di una mentalità, sembra non divorzista. L'inchiesta è stata condotta in due città campione: Treviso e Palermo, dove la mentalità legata alla religione e al costume hanno particolare rilievo.

23.00 C

Omaggio a Schubert

Va sotto il nome di « Lieder italiani » quel gruppo di liriche composte da Franz Schubert su testi di nostri autori. Nel 1813, nel '16, nel '20 e nel '27, il grande musicista austriaco scrisse deliziose pagine vocali da camera su versi del Metastasio, di Andrea Jacopo Vittorelli e di Goldoni. Nel concerto di stasera ascolteremo cinque « Lieder » interpretati dal tenore Ennio Buoso e dal pianista Giorgio Favaretto: « Da quel sembiante appresi » e « Mio ben ricordati », su testo di Metastasio, « Non t'accostar all'urna » e « Guarda che bianca luna » su testo del Vittorelli e la goldoniana « Pastorella ». Chiude il programma la famosissima *Serenata*.

12,15 C

Prossimamente

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

12,30 C

Qui cartoni animati

Agaton Sax e l'inafferrabile colosso di Rodi
2ª parte
Prod.: Team Film AB Stoccolma
Un oceano di guai
La mummia dell'antenato
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 C

Renzo Arbore presenta

L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

Pubblicità

14,45-17,25 C

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Spagna: Madrid

Automobilismo: Gran Premio di Formula 1

Pallacanestro
Campionato italiano: incontro di semifinale

Pubblicità

17,25 C

Sono io William!

dai romanzi di Richmal Crompton
Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
Sgomberiamo i vicoli
con: Adrian Dannatt, Stacy Dorning, Diana Fairfax, Diana Dors
Distr.: Richard Price

Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — **Tagesschau**

20,15-20,40 Oliver Twist. Englische Fernseherzählung nach Charles Dickens - 13. Folge. Regie: Eric Taylor. Verleih: Intercinevision

17,50 C

S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine

La vendetta
Telefilm - Sceneggiatura di Robert I. Holt
Regia di Bob Kellian
con: Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman
Distr.: Metromedia

18,45 C

TG 2 - Gol flash

Pubblicità

19 C

Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 C

TG 2 - Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 C

C'era una volta Roma

Spettacolo musicale
di Castellacci e Pingitore
con **Laura Troschel** e **Pippo Franco**
Regia di Pierfrancesco Pingitore
Prima puntata

Pubblicità

21,50 C

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,45

TG 2 - Stanotte

23 C

Omaggio a Schubert

Franz Schubert: *I Lieder italiani*
Tenore Ennio Buoso
Pianista Giorgio Favaretto
Regia di Tonino Dei Colle

francia

10 —	**Quattro stagioni**
10,30	**La verità è nel fondo della marmitta**
11 —	**Cori**
11,40	**Cinemalices**
11,57	**Top club domenicale** Nell'int. (12,15): **Telegiornale**
13,30	**Il fantasma del music-hall** (2°)
14,20	**Saperne di più**
15,20	**Piccolo teatro**
15,55	**Signor cinema**
16,35	**Cioccolato della domenica**
17,05	**La leggenda di Adamo e dell'orso Beniamino** (1°)
17,55	**Stadio**
19 —	**Telegiornale**
19,35	**Un privé dans la nuit** (1°)
21,20	**Einstein** - Documentario (2°)
22,20	**Telegiornale**

montecarlo

18,45	**Disegni animati**
19 —	**Parliamo** - Telequiz
19,20	**Vita da strega:** La seconda luna di miele, con Dick York
19,50	**Notiziario**
20 —	**Giovani avvocati** - Telefilm
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Un solo grande amore** Film - Regia di Claudio Guerin Hill con Ornella Muti, Lucia Bosé, Glen Lee *Un giorno, durante una lezione, l'attenzione di Sandra Ruvio, studentessa diciassettenne, è attirata da Fabrizio, un play-boy. Questi corteggia Arianna, madre di Sandra.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**« Cinema, cinema!: Dove, come, quando, con chi andare al cinema »**
23,05	**Notiziario** - 2ª edizione
23,15	**Montecarlo sera**

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

lunedì
30 APRILE

TV1

TV LUNEDÌ 1 RETE

Per Cagliari e zone collegate, in occasione della 31° Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10-12 C
Programma cinematografico

12,30 C
Argomenti
Quattro tempi
Consigli per gli automobilisti
Un programma in collaborazione con l'A.C.I.
a cura di Giulio Massignan
con la partecipazione di Carlo Luna
Regia di Arnaldo Ramadori
Terza puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppa Bonura, Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,30 C
Una lingua per tutti: l'italiano
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone
Regia di Giuliano Tomei
2ª puntata
Le parole nel tempo
(Dipartimento scolastico-educativo)

Trasmissioni sperimentali in lingua ladina per la sola regione del Trentino-Alto Adige
Trascmiscìun Sperimentala pur i Ladins dles Dolomites
16,45
Informazìun
16,50-17
Nosc artejanat

17 C
Dài, racconta
Tino Carraro
La volpe Giovannuzza
di Italo Calvino

17,10
Giovani e lavoro
a cura di Pierglorgio de Florentiis
In studio Giorgio Vecchiato
con Letizia Compatangelo
e Claudio Fiorensoli

17,50
Dimmi come mangi
Supplemento di «Agricoltura domani»
a cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini
Conduce Carla Urban
Regia di Leone Mancini

18,20
Argomenti
Eredità dell'uomo
Momenti dell'arte indiana
3° puntata
Lo splendore dei Mogol
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,50 C
L'ottavo giorno
A tu per tu
Don Claudio e Lanza del Vasto
Pubblicità

19,20 C di Andersoa
Spazio 1999
Kalthon
1° parte
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Kevin Connor
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa C
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Vincente Minnelli: Cinema vuol dire Hollywood
a cura di Giuseppe Cereda
(VIII)
I quattro cavalieri dell'Apocalisse
(«The Four Horsemen of the Apocalypse», 1961)
Film - Regia di Vincente Minnelli
Interpreti: Glenn Ford, Charles Boyer, Ingrid Thulin, Lee J. Cobb, Paul Henreid, Karl Bohem, Paul Lucas, Yvette Mimieux
Prod.: M.G.M.
L'ANICAGIS presenta
Prima visione C
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

17.10 V D
Giovani e lavoro

Per la serie *Viaggio tra le professioni* verrà trasmesso un ampio servizio riguardante alcune professioni legate al turismo: guide turistiche, animatori di villaggi turistici, personale alberghiero e così via. Un altro servizio, realizzato in Algeria e in Tunisia, tratterà dell'assistenza e del volontariato civile all'estero. Seguirà un dibattito in studio. Tonino Dieddu, con la collaborazione di Roberto Piperno, ha girato un servizio in vari istituti dove agiscono attrezzati laboratori per offrire lavoro e impiego agli handicappati. Conclude la puntata il notiziario.

14.00 C V R
Una lingua per tutti: l'italiano
Dipartimento S.E.

Viene presentata una vasta panoramica sulle varie fasi storiche di formazione del vocabolario dell'italiano. Si discutono i principali meccanismi di modificazione del lessico (prestito, calco, ecc.) e si illustrano le fasi fondamentali di contatto tra l'italiano e altre lingue (e altri popoli): longobardi, arabi, francesi, spagnoli, ecc. Il discorso si precisa studiando la storia di alcune parole nel tempo.

20.40 C II S
I quattro cavalieri dell'Apocalisse

Drammatico (1961). La trama. Famiglia patriarcale aspramente divisa nel giudizio sul nazismo: il vecchio padre lo aborrisce al punto da non superare uno scontro verbale con il figlio Heinrich, che invece ne è esaltato. Morto il patriarca il gruppo si divide: Heinrich a Berlino, Julio, il nipote, a Parigi. Guerra e occupazione li mettono uno di fronte all'altro: ufficiale dell'esercito nazista il primo, finto pittore e autentico capo della resistenza il secondo. Finiranno entrambi sotto un bombardamento.

Che se ne dice. In principio era un romanzo di Vicente Blasco Ibáñez, vorticoso e ridondante. Poi fu un film di Rex Ingram (1921), che molto contribuì alla fama di Rodolfo Valentino. Quarant'anni dopo qualcuno ha pensato a tornarci sopra, con abbondanza di mezzi e fierissime intenzioni di successo, naturalmente attualizzandone i contenuti: in luogo della polemica antiguglielmina quella antinazista. Hitler al posto del Kaiser. Sceneggiatori di qualità, John Gay e Robert Ardrey; un operatore come Milton Krasner; un musicista come André Previn; attori famosi: Glenn Ford, Ingrid Thulin, Charles Boyer. Il coperchio ce lo mise Minnelli versione «dramma e melodramma» (o «amore e morte», come disse qualche maligno) cuoco dei più idonei ad evitare che il sobbollire delle passioni facesse vacillare il pentolone. Si può discutere la necessità dell'operazione, non la misura del regista.

19.20 C II S
Spazio 1999
Kalthon - Prima parte

Sugli schermi radar della base lunare Alpha compare uno strano asteroide e il comandante Koenig organizza subito una ricognizione. Quando atterra sulla superficie cristallizzata dell'asteroide Koenig, che ha voluto andare da solo in perlustrazione, scopre una grotta interamente tappezzata di specchi che riflettono la sua immagine in ogni direzione. All'improvviso una delle immagini si materializza in un sosia vivente di Koenig che, dopo averlo colpito, prende un grosso pezzo di cristallo, raggiunge l'apparecchio e con il pilota torna ad Alpha.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,20 **Telescuola** C Accenni sulla flora del Cantone Ticino
17,50 **Telegiornale** - 1° edizione C
17,55 Per i più piccoli C **Cartesio e l'opera — Ciao Arturo**
18,20 **Retour en France** C 31° puntata (Replica)
18,50 **Telegiornale** - 2° edizione C TV-Spot C
19,05 **Johnnie l'indiano** C Telefilm - TV-Spot C
19,35 **Obiettivo sport** C TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 3° edizione C
20,45 **Civiltà** C di Kenneth Clark 12. Le speranze deluse
21,35 **Messa in do minore** C di W. A. Mozart
Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Edmondo Matha
Coro diretto da Gianni Lazzari
22,40-22,50 **Telegiornale** - 4° ed. C

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**
20 — L'angolino dei ragazzi C
Documentario — Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,30 **Il terzo invitato** C
Sceneggiato - Terza puntata
21,30 **Giorni neri** C
Dramma - Prima parte
E' un documento sugli avvenimenti in Iugoslavia dopo la prima guerra mondiale. Nel nuovo Regno l'attività del Partito Comunista Iugoslavo viene legalizzata e si ottengono importanti vittorie. Alla fine del 1920 il regime emana l'Obznana, un editto che mette al bando il Partito Comunista.
— Zig Zag
22,50 **Passo di danza** C
Ribalta di balletto classico e moderno
— La fille mal gardée (2ª)
— Chorea amore

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Perziale C

19.05 C

Buonasera con...

Rita Pavone fa un numero musicale con Paperita, poi si trasforma nel pagliaccio Fischietto per raggiungere i suoi amici Laggiù e Lassù con i quali recita la scenetta dei venditori ambulanti, infine si passa nel grande circo per assistere ad una parte dello spettacolo. Per la serie *Capitan Harlock* va in onda l'episodio *Lo scheletro dei falchi spaziali*. Una bottiglia contenente un messaggio viene raccolta dall'aiutante di Harlock: il comandante dei falchi spaziali è rimasto imprigionato con la sua astronave nella nebulosa Collo di Cavallo e chiede disperatamente aiuto. Harlock decide di andare a liberarlo.

20.40

L'idiota

Nella casa di Gavrila Ivolghin, dove questi si sta intrattenendo con Myshkin, giunge la bella Nastasia Filippovna, seguita da uno stuolo di corteggiatori tra cui il commerciante Rogozin. L'alterco violento che segue viene sedato da Nastasia con una promessa: durante una festa in casa sua, che avrà luogo la stessa sera, darà una risposta definitiva ai suoi pretendenti. La festa ha il suo svolgimento e, nel corso di essa Nastasia decide di rimettersi a Myshkin: sarà lui a stabilire a chi dovrà accordare la mano. Seguendo il consiglio di Myshkin, Nastasia respinge Gavrila. Sopraggiunge Rogozin, che offre alla donna centomila rubli, purché lo segua. Si fa avanti Myshkin che si offre di sposare Nastasia; questa, commossa, non si sente degna di lui per il proprio passato troppo movimentato. Lascia a Gavrila l'ingente somma e annuncia che si sposerà con Rogozin. Alla vigilia delle nozze, Nastasia abbandona Rogozin e si rifugia da Myshkin. Poi lascerà anche lui e tornerà da Rogozin.

22.20 C

Il labirinto dell'immaginazione

Anche l'opera di Puccini *Madame Butterfly* nella rubrica viene letta attraverso la chiave del «diverso». Un primo elemento che la rende tale è l'esotismo. Gli anni in cui l'opera è nata sono quelli della moda e del fanatismo per l'arte orientale. La pittura dei grandi, da Gauguin a Monet, da Renoir a Degas, è l'evidente sintomo del gusto dell'esotismo. E l'esotico piaceva in quanto diverso, lontano, sconosciuto. Un secondo elemento di diversità è nella stessa protagonista. Addirittura una duplice diversità, quella di abbandonare le tradizioni del suo Paese per sposare Pinkerton, e rispetto allo stesso Pinkerton che poi l'abbandona proprio perché diversa da lui, non americana. Come tutti questi e altri elementi siano racchiusi nell'opera pucciniana ce lo diranno i critici musicali Casini e Isotta e il maestro Georges Prêtre che ne ha curato gli ultimi allestimenti dati all'Opera di Parigi e alla Scala.

francia

11,03	**Qualcosa di nuovo**
11,15	**La vita segreta di Edgar Briggs** (3ª)
11,45	**A 2** - Prima edizione
12,20	**Pagina speciale**
12,35	**Rotocalco regionale**
12,50	**Piloti** - Sceneggiato (16ª)
13,03	**Aujourd'hui madame**
14 —	**La donna o il poliziotto** - Telefilm
16,25	**Finestra su...**
16,55	**Recré A 2**
17,35	**E' la vita**
17,55	**Gioco dei numeri e lettere**
18,20	**Attualità regionali**
18,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
19 —	**Telegiornale**
19,35	**L'Europa e noi**
20,40	**Varietà:** Claude Nougaro
21,40	**Pallacanestro:** Francia-Cuba
22,10	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Parolíamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Vita da strega:** Quel vanitoso di Darrin, con A. Moorehead
19,40	**Un peu d'amour...** (2ª)
19,50	**Notiziario**
20 —	**Medical Center:** Patton medico di ferro
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**7 cadaveri per Scotland Yard** Film - Regia di José Luis Madrid, con Paul Naschy, Patricia Loran, Renzo Marignano *Un ignoto assassino uccide, a Londra, cinque giovani donne. Il commissario sospetta che l'assassino sia un ex trapezista, Peter Dockerman.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2ª edizione
22,45	**Montecarlo sera**

12,30 C

Menu di stagione

Vedo, sento, parlo
Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 C

Centomila perché

Un programma di domande e risposte
condotto da Carla Macelloni
Realizzato da Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C

Barbapapà

Disegni animati
di Annette Tison e Talus Taylor
Barbapapà in Giappone
Prod.: Polyscope

17,05 C

Con la fenice sul tappeto magico

Telefilm - Regia di Cleve Doig
Regali dalla Persia
5ª puntata. Prod.: BBC

17,30 C

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi,
Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez
e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Bar a tutti i costi

18 C

Netsilik, i nomadi del ghiaccio

5ª puntata: **Uomini come castori**
Prod.: Film Board of Canada
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Concoltivatori - Confederazione italiana coltivatori: «Proposte per una nuova agricoltura in Italia e in Europa»

19,05 C

Buonasera con... Rita al circo

Testi di Marcello Ciorciolini e Romolo Siena
Regia di Romolo Siena
con il telefilm
Lo scheletro dei falchi spaziali
della serie **Capitan Harlock**
da un racconto di Moto Reigi
prodotto da Koizumi Yoshiaki
per la Toei Doga Animation
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Ricordo di Giacomo Vaccari

L'idiota

di **Fjodor Dostoevskij**
Riduzione drammatica
di Giorgio Albertazzi
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Principe Ljev Nikolajevic Myshkin *Giorgio Albertazzi*, Ferdyshenko *Ferruccio De Ceresa*, Il generale Ivolghin *Gianni Santuccio*, Kolia *Davide Montemurri*, Nina Aleksandrovna *Maria Fabbri*, Varvara *Franca Nuti*, Gavrila Ardalionic (Genia) *Antonio Pierfederici*, Nastasia Filippovna *Anna Proclemer*, Parfen Rogozin *Gianmaria Volonté*, Keller *Carlo Hintermann*, Liebedev *Sergio Tofano*, Zaliozev *Marcello Bertini*, Daria Aleksejevna *Pina Cei*, Totsky *Aldo Pierantoni*, Il generale Epancin *Augusto Mastrantoni*, Sonia *Giuseppina Setti*, Katia *Laura Panti*, Un vecchietto *Armando Benetti*, Lisavjeta Prokofievna, generalessa *Lina Volonghi*, Aglaia *Annamaria Guarnieri*
Scene di Bruno Salerno
Costumi di Marcel Escoffier
Commento musicale di Luciano Chailly. Regia di Giacomo Vaccari (Replica)
(Registrazione effettuata nel 1959)
Pubblicità

22

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Ce.I.S. - Centro italiano di solidarietà: «Comunità terapeutica: una tenda nel deserto»

22,20 C

Il labirinto dell'immaginazione

a cura di Giulio Macchi, Sergio Moravia, Marcello Ugolini
L'esotismo: Madame Butterfly
Regia di Marcello Ugolini

23,05

Protestantesimo

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Der Tod eines Meeres.** Welche Gefahren drohen dem Mittelmeer? Ein Film von Bernd Dost und Franca Magnani. Verleih: Telepool
17,45-18 **Dresden, Stadt ohne Gesicht?** Dokumentarfilm. Verleih: Omega Film
20 — **Tagesschau**
20.20 **Schwarz auf weiss** - **Ein Presse-spiegel**
20.30 **Ein Dorf ohne Männer.** Lustspiel von Ödön von Horvath mit Mathias Fuchs, Walther Reyer, Jochen Brockmann, Sonja Sutter, Gertraut Jesserer, Lottie Ledl u.a. - Regia: Axel Corti
21.55-22.40 **Die Rothschilds** (Sperimentale C). Eine Familie, die Geschichte machte. Bericht von Joschi M. von Miserony. Verleih: Telepool

martedì 1° MAGGIO

TV1

12,30 C
Vangelo vivo
a cura di Piergiorgio de Florentiis
Consulenza e testi di Antonio Guide
Realizzazione di Ignazio Dolce
Pubblicità

13 C
Primissima
Attualità culturali del TG 1
a cura di Vanni Ronsisvalle

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 C
Vincente Minnelli: cinema vuol dire Hollywood
a cura di Giuseppe Cereda
(IX)
Susanna agenzia squillo
(« Bells Are Ringing », 1960)
Film - Regia di Vincente Minnelli
Interpreti: Judy Holliday, Dean Martin, Fred Clark, Eddie Foy jr, Jean Stapleton, Dort Clark, Jerry Mulligan
Prod.: M.G.M.

15,50 C
Ellery Queen
La donna in blu
Telefilm - Regia di Jack Arnold
Interpreti: Jim Hutton, David Wayne, Theodore Bikel, Joyce Brothers, Victor Buono, Vera Miles, Edward Mulhare, Forrest Tucker, John Hillerman, Tom Reese, Alfred Ryder, Woodrow Parfrey, Ben Wright, Diana Chesney, James Andronica, Michael Arthofer
Distr.: M.C.A.

16,40 C
La bella addormentata
Spettacolo sul ghiaccio prodotto e diretto da Gerald Palmer
Regia televisiva di Colin Clews
Prod.: ATV

17,35 C
Dài, racconta
Tino Carraro
I sogni di Ciccio
di Pierluigi Varvesi

17,45 C
La « O » di Giotto
di Mara Bruno, Domenico Purificato e Fernanda Turvani
Conduce Domenico Purificato
Regia di Fernanda Turvani
5° puntata
Leonardo

18,10 C
Noi stiamo a fare un cartone alimato... la storia del telefono
Un programma con i bambini e gli insegnanti delle scuole elementari statali di Anagni e Paliano (Frosinone)
Realizzato dal « Gruppo Artigiano Ricerche Visive »
Pubblicità

18,45 C
Filo diretto
Dalla parte del cittadino e del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente
Pubblicità

19,20 C
Spazio 1999
Kalthon
2° parte
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Kevin Connor
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
I sopravvissuti
7° puntata
Regia di Pennant Roberts, Gerard Blake, Terence Williams
Interpreti: Carolyn Seymour, Ian Mc Culloch, Lucy Fleming, Talfryn Thomas, Terence Scully, Richard Heffer, Hana-Maria Pravda
Diatribuzione: B.B.C.
Pubblicità

21,50 C
Mille e non più mille
Un programma di Ernesto Balducci
Realizzato da Leandro Castellani
con la collaborazione
di Maria Grazia Giovanelli
1° puntata
Il delirio della fine
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

17.45 C V/F Varie TV Ragazzi
La « O » di Giotto

La puntata odierna è dedicata a Leonardo da Vinci (1452-1519). Domenico ~~Purificato~~, conduttore del programma, parlerà del mondo dell'artista, aiutandosi con la narrazione di aneddoti e illustrando i disegni sugli studi condotti da Leonardo. Interverrà il prof. Sassu che parlerà dell'affresco *L'ultima cena*. Nella puntata di domani Purificato leggerà alcune favole di Leonardo sugli animali, poi spiegherà la tecnica del disegno aiutando i ragazzi presenti in studio in alcune esercitazioni pratiche.

14.00 C II S
Susanna agenzia squillo

Commedia musicale (1960). La trama. Ella e Sue hanno messo in piedi un servizio di segreteria telefonica, ma il loro professionismo non arriva al punto di indurle a non impicciarsi degli affari dei loro clienti. Affari complessi e interessanti, del resto, visto che si tratta di attori, canzonettieri e organizzatori di scommesse clandestine. La curiosità sembra portare qualche vantaggio quando Ella si fidanza con uno degli attori, ma rivela i suoi rischi quando la polizia scopre le attività del bookmaker e accusa l'agenzia di complicità.

Che se ne dice. Questa storia faceva da base a un musical teatrale di Betty Comden e Adolph Green, condito dalle musiche di Jules Styne e definito dai critici « un po' anemico »: è diventata un film sceneggiato dagli stessi autori, diretto da Vincente Minnelli e allegramente interpretato da Judy Holliday, Dean Martin, Jean Stapleton e Dort Clark. Forse non è il caso di collocarlo fra i massimi risultati di Minnelli ma non è stupido come il titolo attribuitogli da noi in luogo dell'originale *Bells Are Ringing*, « stanno suonando le campane ».

20.40 C V/P
I sopravvissuti

La vita prosegue serena alla residenza di Abby e compagni finché un giorno arriva una giovane a chiedere ospitalità. Il caso vuole che si tratti di Anne Tanter, la responsabile dell'incidente che ha causato l'infermità di Vic Thatcher, l'uomo paralizzato alle gambe, ritrovato da Greg in una cava di sabbia. Egli si rende utile alla piccola comunità svolgendo le funzioni di insegnante ma lo anima il desiderio di vendicarsi della donna che lo ha abbandonato. Il conflitto fra i due è inevitabile e provoca uno stato di tensione fra i membri del gruppo. Un temporale causa l'allagamento delle cantine del castello: tutte le scorte, accantonate con tanta meticolosità, vanno distrutte. Si preannuncia un duro inverno di carestia.

21.50 C V/D
Mille e non più mille

Il delirio della fine è il titolo della prima puntata della trasmissione di Leandro Castellani e padre Ernesto Balducci. Gli psicologi definiscono « delirio della fine » l'apparente desiderio di autodistruzione. Nel corso della puntata vengono presentati documenti del disagio di fronte al futuro, della paura del Duemila che caratterizza questa sorta di nuovo Medioevo. Vedremo tra l'altro la protesta ecologica di alcuni giovani di Stoccarda. Hans Wesseling e Sophia van't Ende ci presentano le tecniche accolte nel Centro Kosmos di Amsterdam. Manifestazioni antinucleari ad Amsterdam e immagini « rubate » della supercentrale nucleare di Kalkaar. *(Servizio a pagina 60).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14,40 « Fête des vignerons '77 » C
16 — **La vendetta dei tughs** C
Film - Regia di G. P. Callegari e Ralph Murphy
17,05 **Passeggiando nella natura** C
17,50 **Telegiornale** - 1° edizione C
17,55 **Cartesio e l'arca di Noè** C
18 — **Raccontala tu** C (1°)
18,30 **Attraverso l'obiettivo** C
18,50 **Telegiornale** - 2° edizione C
TV-Spot C
19,05 **Retour en France** C
32ª puntata - TV-Spot C
19,35 **Il mondo in cui viviamo** C
TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 3° edizione C
20,45 **Riflessioni sul 1° maggio** C
20,50 **1960: Dietro i sette binari** C
Film - Regia di Kurt Früh
22,05 **Terza pagina** C
23,05-23,15 **Telegiornale** - 4° ed. C

capodistria

19,30 **Odprta meja - Confine aperto** - Tramissione in lingua slovena
19,50 **Punto d'incontro**
20 — **Cartoni animati**
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale**
20,30 **La miniera è nostra**
Dramma
21,45 **Primo maggio**
— Zig Zag
22,45 **I canti della riscossa** - Settima ed ultima trasmissione
23,15 **Punto d'incontro** - Settimanale del Telegiornale (Replica)

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 martedì
1° MAGGIO

16.40 C

Adalen 31

Drammatico (1969). La trama. 1931, lotte operaie in Svezia. Sindacati e imprenditori trattano a Stoccolma, mentre ad Adalen si sciopera da mesi. Chi guida la lotta è Harald Anderson, padre di tre figli, e c'è lui alla testa dei lavoratori che attaccano i crumiri chiamati a far fallire lo sciopero. Scontro durissimo: l'esercito spara, cinque operai muoiono, molti altri sono feriti. Tra gli uccisi c'è Anderson: sarà il suo primogenito a guidare la lotta.

Che se ne dice. E' un fatto vero, un episodio del lungo contrasto sindacale che interessò la Svezia prima che (nel '36) andassero al potere i socialdemocratici. « Qualcosa che accade ogni giorno in venti o trenta Paesi del mondo », come diceva una didascalia posta in chiusura dell'edizione originale del film. La didascalia è sparita nella versione italiana che circolò (poco e male) nelle nostre sale di proiezione. Segno che quarant'anni dopo c'era ancora chi la giudicava fastidiosa: come ancora ci dev'essere chi giudica fastidioso l'intero film di Bo Widerberg, regista svedese che invece di occuparsi di « massimi problemi », come fa il suo connazionale Bergman, si occupa di scioperi e di lotte operaie.

18.50 C

Buonasera con...

Rita Pavone scherza con lo scimpanzé Altezza. Dopo la visita ai carrozzoni canta la canzone-sigla *E' amore*. Per la serie *Capitan Harlock* va in onda l'episodio *Le guerriere ombra*. Maji è a bordo dell'Arkadia con Harlock perché spera di ritrovare sua figlia Midori, prigioniera delle guerriere mazoniane. Purtroppo la nave di Harlock raggiunge la nebulosa Collo di Cavallo troppo tardi...

20.40 C

TG 2 - Gulliver

Tre i servizi previsti nel numero odierno di *Gulliver*. Il primo, realizzato da Mario Novi, riguarda il significato del personaggio e delle opere di Giulio Verne a 150 anni dalla nascita. Nel secondo « pezzo », di Sergio Valentini, viene proposto all'attenzione del pubblico un ritratto di Danilo Dolci. Il terzo servizio, realizzato da Stefano Gentiloni, prendendo spunto dalle recenti vicende giudiziarie della Banca d'Italia, ripercorre le fasi principali della storia dell'istituto.

21.30

Le stagioni del nostro amore

Drammatico (1967). La trama. Vittorio Borghi, ex militante di sinistra diventato giornalista di un quotidiano borghese, è in piena crisi esistenziale e sentimentale. Non è riuscito a tener fede agli ideali in cui aveva creduto, spazzati via dalla routine quotidiana, dalle abitudini, dall'imporsi delle circostanze esterne: il suo matrimonio è a pezzi, e non gli serve il tentativo di aggrapparsi a una nuova presenza femminile. Vittorio va a cercare consolazione nel paese natale, fra la gente con la quale aveva diviso entusiasmi e azione, ma anche lì tutto è diverso, cambiato. Non può far altro che sfogare l'amarezza in un impeto d'ira impotente.

Che se ne dice. *Le stagioni del nostro amore* di Florestano Vancini è uno sconsolato rapporto sul fallimento patito dagli intellettuali italiani della generazione di mezzo, partiti per dare una nuova faccia al proprio Paese e sconfitti dalla realtà; una « commossa elegia », come ha scritto Pietro Pintus, « sulle amare delusioni di una generazione che aveva creduto di cambiare gli uomini e il mondo, a vent'anni, e che a quarant'anni si accorge che è stato il mondo a cambiarla ». Già trasmesso qualche anno fa, il film viene riproposto in una versione che il regista ha personalmente modificato escludendo alcune scene e includendone altre che a suo tempo, non vi erano entrate. Una nuova edizione che ha il valore d'una riflessione suggerita dalla prospettiva degli anni.

francia

19 — Telegiornale - Presentato da Patrick Poivre d'Arvor

19,35 Documenti dello schermo
Proposto da Armand Jammot con la partecipazione di Guy Darbois
L'isola del tesoro
Film - Dall'opera di Robert Louis Stevenson
Adattamento di Wolf Mankovitz, O. W. Jeeves, Gerald Vergez
Realizzazione di Francis Caillaud con Orson Welles, Rim Burfield, Lionel Stander, Walter Slezak, Angel Del Pozo, Rik Battaglia, Maria Rohm, Paul Muller, Jean Lefebvre, Michel Garland
Al termine: Dibattito
Partecipano: Paul Torlani, Robert Stenvit, Robert Vergnes, Jean-Albert Foex

22,30 Telegiornale

montecarlo

17,45 Disegni animati

18 — Paroliamo - Telequiz

18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique

19,15 Vita da strega: La visita di Napoleone, con Dick York

19,40 Un peu d'amour... (2ª)

19,50 Notiziario

20 — Stop ai fuorilegge: Un poliziesco intraprendente

20,55 Bollettino meteorologico

21 — La signora Miniver
Film - Regia di William Wyler con Walter Pidgeon, Teresa Wright

22,30 Oroscopo di domani

22,35 Destinazione cosmo: Oltre la galassia - Telefilm

23,25 Notiziario - 2ª edizione

23,35 Montecarlo sera

12,30
Obiettivo sud
Fatti e persone nel Mezzogiorno
a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Sport tra deserto e cattedrale
2ª parte
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 C
Dalla Piazza Maggiore di Bologna
Chindia
Balletto nazionale folcloristico romeno
Regia di Marla Maddalena Yon

TV 2 RAGAZZI

14,05 C
Qui cartoni animati
Barbapapà
Disegni animati
di Annette Tison e Telus Taylor
Prod.: Polyscopa
Camminando
La canzone del fiore
Prod.: Bulgaria Film
Basta volere
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

14,30 C
Trentaminuti giovani
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Rosangela Locatelli

15 C
I drammatici giorni di Jozia
da un racconto di Anna Seghers
Regia di Wojciech Fiwek
Prod.: DDR - TV

16-16,40 C
Livorno: Ciclismo
IV Giro delle Regioni
Ultima tappa
La Spezia-Livorno

16,40 C
Adalen 31
Film - Regia di Bo Widerberg
Interpreti: Peter Schildt, Kerstin Tidelius, Ronald Hedlund, Stefen Fejerbach, Marie Degeer, Martin Widerberg, Jonas Bergstrom
Produzione: Svensk Filmindustri
Pubblicità

18,30 C
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con...
Rita al circo
Testi di Marcello Ciorciolini e Romolo Siena
Regia di Romolo Siena
con il telefilm
Le guerriere ombra
della serie **Capitan Harlock**
da un racconto di Moto Reigi
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
TG 2 - Gulliver
Costume, lettere, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ernesto Masina
Pubblicità

21,30
Cinema italiano - Immagini degli anni Sessanta
(IX)
Le stagioni del nostro amore
Film - Regia di Florestano Vancini
Interpreti: Enrico Maria Salerno, Anouk Aimée, Jacqueline Sassard, Gastone Moschin, Valeria Valeri, Checco Rissone, Pietro Tordi, Deniele Vargas, Elena Ballesio, Gian Maria Volonté
Produzione: Ga. Va. Cinematografica
Al termine: **« Florestano Vancini ricorda »**

L'ANICAGIS presenta
Prima visione C
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

I programmi a colori portano il simbolo C Le edizioni del TG sono Parziale C

mercoledì TV1
2 MAGGIO

Per Cagliari e zone collegate, in occasione della 31ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10-11,30 C
Programma cinematografico

12,30
Argomenti
Eredità dell'uomo
Momenti dell'arte Indiana
3ª puntata
Lo splendore dei Mogol
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Vidikon
Settimanale d'arte
di Anna Zanoli
Nona puntata

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,30 C
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese : Les Gammas, les Gammas !
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
22ª trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Dài, racconta
Tino Carraro
Il vitellino dalle corna d'oro
di Italo Calvino

17,10 C
La « O » di Giotto
di Mara Bruno, Domenico Purificato e Fernanda Turvani
Conduce Domenico Purificato
Regia di Fernanda Turvani
6ª puntata
Il disegno

17,35
Malican padre e figlio
I clienti scomparsi
con Claude Dauphin, Michel Bedetti, Marcel Dal, Géo Wallery, Françoise Giret, Georgette Anis
Regia di Yannick Andrei
Distribuzione: Ultra Film

18 C
Argomenti
Dimensione aperta
a cura di Francesca De Vita
Trattamento e regia di Paolo Brunatto
Introduzione alla creatività
Partecipa in studio Emilio Garroni
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 C
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 C
Spazio 1999
Le crisalidi
1ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Val Guest
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
Pepper Anderson agente speciale
I mercenari
Telefilm - Regia di Reza Badiyi
Interpreti: Angie Dickinson, Earl Holliman, Charles Dierkop, Ed Bernard, Glenn Corbett, John P. Ryan, Ron Masak, Geoffrey Lewis, Lara Parker, Bill Dana
Distribuzione: Columbia
Pubblicità

21,35 C
Made in England
Un programma di Enzo Biagi
Regia di Luciano Arancio
1ª puntata
Come vi place

22,05 C
Tribuna sindacale
a cura di Jader Jacobelli
Incontri-stampa
CISNAL
Confcommercio

22,45
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

13.00 C
Vidikon

In questa nona puntata viene presentato un servizio sui vetri di Murano dell'800, nel corso del quale la discendente di una delle più antiche famiglie di vetrai muranesi, Rosa Barovier, racconta come viveva un maestro vetraio nella vecchia casa di famiglia, davanti a una preziosa collezione di opere d'arte. Il secondo servizio presenta un'opera di Mario Merz: uno dei suoi « igloo » di vetri spezzati, all'interno del quale l'artista ha posto un altro « igloo » con una persona che ha una luce al neon che le attraversa il cappello.

17.35
Malican padre e figlio

I due Malican conoscono in un ristorante ungherese un anziano signore (Miclosc), che scompare il giorno dopo aver fatto la loro conoscenza. La cameriera del locale avverte Patrick che tutti i clienti abituali che si erano in precedenza seduti al tavolo di Miclosc erano scomparsi uno alla volta. Malican riesce a far parlare il proprietario del ristorante che gli confida che i clienti erano emigranti di Paesi oltre cortina, quali si rivolgevano a lui per emigrare.

21.35 C
Made in England

Va in onda la prima delle dodici puntate del nuovo programma di Enzo Biagi: *Made in England*. L'Inghilterra, fra molte altre cose, è un Paese di personaggi stravaganti e particolarmente bizzarri. Lo scrittore Anthony Burgess ne analizza, con vena paradossale, le cause. Ma i protagonisti della puntata sono una scrittrice ed una coppia di sposi: Barbara Cortland, settantasette anni, una via di mezzo tra Liala e Wanda Osiris, ha venduto romanzi rosa per oltre 80 milioni di copie ed il suo primo microsolco, appena uscito, sta andando a ruba. La stravaganza ha invece portato una coppia di coniugi ad una situazione che, se non fosse vera, non sarebbe stato facile inventare.
(Servizio a pagina 46)

19.20 C
Spazio 1999

Le crisalidi (Prima parte)

Fortissime onde, provenienti da un pianeta nemico ad intervalli regolari di dodici ore, minacciano di distruggere la base lunare Alpha. Il comandante Koenig, Carter e Maya, nel tentativo di evitare la catastrofe, decidono di raggiungere il pianeta nemico per cercare di parlare con i governanti e convincerli a sospendere l'ingiustificato bombardamento.

20.40
Pepper Anderson agente speciale

Alcuni banditi, dopo aver tramortito il guardiano di un deposito d'armi, si impadroniscono di mitra e di bazooka. Dopo alcuni giorni uccidono il proprietario di una armeria e si impadroniscono di armi e proiettili. Pepper e Crowley, fingendosi interessati all'acquisto di armi, riescono a entrare in contatto con un venditore clandestino e tramite questi riescono a risalire ai componenti della banda. Apprendono così che si tratta di ex veterani di Corea che, dopo aver fatto i mercenari per vari anni in varie parti del mondo, stanno preparando un grosso colpo. Pepper riesce a contattare uno dei banditi, a cui piacciono le belle donne, ma questi si rende conto che Pepper è una poliziotta. I colleghi di Pepper riescono a salvarla e feriscono il bandito che viene portato in ospedale.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 **Telegiornale** - 1° edizione C
17,55 Per i più piccoli C
Cartesio e gli enigmi
18 — Per i bambini C
Raccontala tu (2ª)
18,15 Per i ragazzi C **Top**
18,50 **Telegiornale** - 2ª edizione C
TV-Spot C
19,05 **Scuola aperta** C
Il mondo dell'educazione e i suoi problemi
TV-Spot C
19,35 **Incontri** C
Maurizio Costanzo, l'uomo dell'acquario
TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 3ª edizione C
20,45 **Argomenti** C
21,35 **Musicalmente dallo Studio 3** C Toots Thielemens
22,20-22,30 **Telegiornale** - 4ª ed. C

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**
20 — **Cartoni animati**
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale**
20,30 **La nola**
Film
Regia di Damiano Damiani
con Catherine Spaak, Horst Bucholz, Betta

— Zig Zag
22 — **Telesport:** Pallanuoto - Belgrado: Jugoslavia-RFT

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 mercoledì
2 MAGGIO

17.05 C
Con la fenice sul tappeto magico

I ragazzi scoprono che l'uomo che li ha aiutati a mungere la mucca per dare il latte ai gattini persiani è un ladro. Commossi però dal suo pentimento, i ragazzi gli regalano alcuni gatti, che essendo di pura razza persiana valgono molto. Purtroppo il ladro viene arrestato e i nostri amici non possono liberarlo che ricorrendo al tappeto magico, che li trasporta fino all'isola equatoriale di cui è regina Rosy.

20.40 C
Quattro delitti

Si conclude questa sera il ciclo di quattro sceneggiati tratti da alcuni racconti contenuti nella raccolta *Il Centodelitti* di Giorgio Scerbanenco. Le quattro storie presentate sono dei veri e propri gialli di ambiente, specie di affreschi in cui, dietro l'apparente trama poliziesca, l'autore ha cercato ogni volta di mettere in luce un particolare aspetto della realtà di oggi. L'episodio di questa sera, diretto da Vittorio Melloni, ha per interprete Franco De Piccoli, un ex pugile al suo esordio come attore, e Antonella Munari. Il protagonista è un giovane friulano, massiccio ed ingenuo, che incontra per caso a Torino una prostituta nella quale riconosce una sua giovanissima compaesana. Innamoratosi decide di riportarla a casa. Deve prima, però fare i conti con il suo protettore...

19.05 C
Buonasera con...

Rita Pavone, davanti al suo carrozzone, invita gli spettatori allo spettacolo del circo imitando gli « imbonitori » da fiera. Quindi assisteremo ad una parte dello spettacolo presentato dal Circo di Moira Orfei. Per la serie *Capitan Harlock* va in onda l'episodio *Il tranello della regina Raflesia*. Il messaggio nella bottiglia del comandante che chiedeva aiuto non era altro che un tranello della regina Raflesia per attirare Harlock nella nebulosa « Collo di Cavallo » e distruggerlo. Ma ancora una volta Harlock riuscirà a sfuggire all'insidia e a portare in salvo la sua nave.

22.45 C
Orizzonti della scienza e della tecnica

E' nato nel '600 a Genova: il popolo scommetteva sulle elezioni che avvenivano ogni semestre. Poi dal 1634 è diventato un gioco regolamentato da precise regole. Ed è diventato il Gioco del lotto. E nella rubrica « Vedere i numeri » di Mario Barro si apre un capitolo sul « Calcolo delle probabilità » e il gioco del lotto. Il secondo servizio riguarda « Genetica e medicina: le malattie ereditarie del sangue ». Vengono analizzati alcuni aspetti drammatici delle malattie ereditarie del sangue poco conosciuti e soprattutto che hanno implicazioni in campo nazionale.

12,30 C
TG 2 - Pro e contro

Opinioni su un tema di attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 C
Ricerche sull'equilibrio dell'ambiente

Per generale disinteresse si rinuncia al domani
1° puntata
Regia di Michael Barres
Produzione BBC
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Barbapapà

disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Barbapapà al Polo Nord
Prod.: Polyscope

17,05 C
Con la fenice sul tappeto magico

Telefilm - Regia di Cleve Doig
Che fare con un ladro
6° puntata
Prod.: BBC

17,30 C
E' semplice

Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati
con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan
Presenta Germana Cernacina
Regia di Fernando Armati

18 C
Cineteca - Teatro

La tradizione dell'attore
a cura di Francesco Cimmino
Consulenza e testi di Ferruccio Marotti
Regia di Andrea Piazzesi
1° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50
Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Coldiretti - Confederazione nazionale coltivatori diretti:
« Dal Parlamento alla Comunità europea: una priorità effettiva per l'agricoltura »

19,05 C
Buonasera con... Rita al circo

Testi di Mercello Ciorciolini e Romolo Siena
Regia di Romolo Siena
con il telefilm
Il tranello della regina Raflesia
della serie **Capitan Harlock**
da un racconto di Moto Reigi
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C
Quattro delitti

Da « Il Centodelitti »
di **G. Scerbanenco**
a cura di Sergio Benvenuti e Antonio Nediani
Quasi due metri
Sceneggiatura di Antonio Nediani e Vittorio Melloni
Personaggi ed interpreti:
Lucio *Franco De Piccoli*, Giovanna *Antonella Munari*, L'albergatrice *Marisa Mantovani*, Il medico *Lucio Rama*, Il protettore *Massimiliano Bruno*, La madre *Natalia Sattolo*, Il padre *Pietro Chiarandini*, Il maresciallo *Bob Marchese*, L'appuntato *Alfredo Dari*, La cassiera *Clara Droetto*, Il barista *Ferruccio Casacci*
Scene di Antonio Giarrizzo
Costumi di Loredana Zampacavallo
Musiche di Giancerlo Chieramello
Regia di Vittorio Melloni
Pubblicità

21,45 C
Cronaca

Rete 2 - GR 3
Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali
Io, l'imprenditore

22,45 C
Orizzonti della scienza e della tecnica

a cura di Giulio Macchi
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,03	**Qualcosa di nuovo**
11,15	**La vita segreta di Edgar Briggs** (4°)
11,45	**A 2** - Prima edizione
12,20	**Pagina speciale**
12,35	**Rotocalco regionale**
12,50	**Piloti** - Sceneggiato (17°)
13,03	**Aujourd'hui madame**
14,15	**La famiglia Robinson** (13° ed ultima)
15,15	**Recré A 2**
17,35	**E' la vita**
17,55	**Gioco dei numeri e lettere**
18,20	**Attualità regionali**
18,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
19 —	**Telegiornale**
19,35	**Speciale Gran Bretagna**
20,05	**Mi-fugue, mi-raison**
21,25	**Vedere:** Rivista dell'immagine
22,15	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Vita da strega:** Un lavoro per Samanta, con Dick York
19,40	**Un peu d'amour...** (2°)
19,50	**Notiziario**
20 —	**Bold Ones:** Cuori solitari
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Il monocolo nero** Film - Regia di Georges Lautner, con Paul Meurisse, Elga Andersen, Bernard Blier *I servizi segreti di alcune nazioni si pongono alla caccia di un individuo conosciuto col nome di Goermann.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Un bolero nella sera** Interviste, musica e consigli
23,05	**Notiziario** - 2ª edizione
23,15	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche. **1000 und eine Meile** (Sperimentale C). Eine Reise zu fernen Ländern. Heute: « Komm mit nach Hollandi ». Verleih: Polytel - **Tierkinderelen.** Unterhaltsame Dokumentarfilmserie. Heute: « Hirsche und Gemsen » und « Tiger und Leoparden ». - Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Algebra um Acht. Spielserie um ein Abendgymnasium. Buch: Dieter Werner. Regie: Thomas Engel. 13. Folge: « Ein fast alltäglicher Fall ». Verleih: Berliner Werbefunk

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

giovedì 3 MAGGIO

TV1

Per Cagliari e zone collegate, in occasione della 31ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10-11,30 C
Programma cinematografico

12,30 C
Argomenti
Dimensione aperta
a cura di Francesca De Vita
Trattamento e regia di Paolo Brunatto
Introduzione alla creatività
Partecipa in studio Emilio Garroni (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Sportivamente
Personaggi, osservazioni, proposte di vita sportiva
a cura di Sandro Petrucci, Alfredo Pigna, Beppe Viola

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

17 C
Dài, racconta
Tino Carraro
Chi ti vuol bene di più
di Pierluigi Varvesi

17,10 C
Ragazzi in primo piano
a cura di Gianni Rossi
Regia di Adolfo Lippi
4° puntata

17,35
Malican padre e figlio
Amore a prima vista
con Claude Dauphin, Michel Bedetti, Edith Garnier, Roland Demongeot, Jean-Jacques Stein, Lucien Hubert, Jean Tolzac
Regia di Dominique Genée
Distribuzione: Ultra Film

18 C
Argomenti
Schede - Storia
La partecipanza a San Giovanni in Persiceto
Ricerca sul territorio e testi di Roberto Vecchi Altamura
Consulenza di Luigina Fasoli
Regia di Giuseppe Mantovano
1ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 C
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 C
Spazio 1999
Le crisalidi
2ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Val Guest
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Dal Teatro della Fiera di Milano
Lascia o raddoppia?
Gioco a premi
presentato da **Mike Bongiorno**
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,45 C
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

17.35

Malican padre e figlio

Amore a prima vista

Patrick Malican viene ingaggiato da una graziosa fotomodella, Nicole Madison, perché comunichi al suo ex fidanzato Lambert, il quale sta per uscire di prigione, che lei non lo vuole più. Patrick esegue il mandato e Lambert, che aveva affidato Nicole al suo miglior amico, Daniel, del quale la ragazza si era innamorata, comincia a pensare di essere stato sostituito da Patrick. Quest'ultimo, per chiarire la situazione, si reca da Lambert nel suo albergo; ma ha la sorpresa di prendersi un colpo in testa. Quando rinviene, si trova di fronte al cadavere di Lambert. *(Nella foto Claude Dauphin è fra gli interpreti).*

19.20 C

Spazio 1999

Le crisalidi - Seconda parte

Il comandante Koenig, Alan Carter e Maya hanno raggiunto il pianeta da cui provengono le fortissime onde elettriche che minacciano di distruggere la base lunare Alpha. I tre riescono a parlare con i governanti, senza ottenere nulla. Koenig è convinto di trovarsi di fronte a degli esseri talmente assorbiti nella ricerca di un'ipotetica perfezione di essere completamente privi del minimo senso di umanità. *(Nella foto: Catherine Schell è Maya).*

20.40 C

Lascia o raddoppia?

Patricia Buffon, la nuova valletta, e Mike Bongiorno nella cabina appositamente studiata per questa nuova edizione del popolare quiz

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-9,30 e 10-10,30 Telescuola C
17,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
17,55 Per i più piccoli C **Cartesio e il cinema**
18 — Per i bambini C **Il signor... Briciola**
18,10 Per i ragazzi C **Rota-Tac — «Anonima donatori»**
18,50 **Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
19,05 **Il barcone di Maggie** C Telefilm - TV-Spot C
19,25 **Il mondo in cui viviamo** C TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 3ª edizione C
20,45 **Nakia** C Film con Robert Forster, Arthur Kennedy, Linda Evans - Regia di L. Horn
21,55 **Questo e altro** C Inchieste e dibattiti
22,45-22,55 **Telegiornale** - 4ª ed. C

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**
20 — **Cartoni animati**
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale**
20,30 **Quarto grado**
Film - Regia di Phil Karlson con Ginger Rogers, Edward G. Robinson

— Zig Zag
22,05 **Cinenotes**
22,35 **Jazz sullo schermo**
Dewey Redman Quartet (2ª)

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Perziale C

TV2 giovedì
3 MAGGIO

17.05 C

Con la fenice sul tappeto magico

Il buco nel tappeto

Comodamente seduti sul tappeto magico i quattro ragazzi sorvolano Londra. Ma ad un tratto vanno a cadere sul tetto della casa del reverendo Blenkinsop. Dapprima vengono scambiati per ladri dalle due vecchie zie del pastore, il quale, invece, è molto lieto di vederli. Egli sapeva tutto sul tappeto volante e ne aveva anche parlato con entusiasmo alle sue vecchie zie, che non lo avevano creduto e gli avevano dato del matto. Ora però potrà dimostrare che il tappeto esiste

18.00 C

Un autore una città

Alberto Bevilacqua

A Parma, il quartiere d'Oltretorrente, dove è nato e vissuto, in una grande casa, l'uccelliera, insieme a tanti parenti (la nonna ha avuto 21 figli e molti stavano insieme) era il quartiere in cui erano stati confinati gli artisti, i cantori, gli scrittori chiamati da Maria Luisa, moglie di Napoleone. È quel quartiere è stato quello i cui abitanti da sempre hanno allestito le scene del Teatro dell'opera. Ecco perché Bevilacqua, che da ragazzo ha lavorato per l'allestimento di opere come l'*Ernani* o l'*Otello*, dice di avere il teatro nel sangue.

Ma questa parte di Parma, l'Oltretorrente, così sanguigno, pieno di colore, di vita, di problemi e di difficoltà, contrapposto alla Parma agraria, borghese, rimane una costante nei libri di Bevilacqua. Le sue donne, nella *Califfa*, o Delia Grossi, sono continuamente attirate e respinte dalla Parma bene, come lo stesso Bevilacqua, e sono i rifiuti, la non accoglienza, la differenza di cultura che rivivono nei romanzi. La Parma borghese ha sempre ignorato la cultura popolare. E questa bivalenza di culture ha creato — secondo Bevilacqua — grossi danni a Parma, che ancora oggi ne risente. Sono stati gli agrari, quei borghesi della Parma bene, che hanno finanziato il fascismo, un tipo di fascismo, rozzo, sanguinoso. Ma a questo fascismo nel 1922 l'Oltretorrente si ribella e causa l'unica sconfitta fascista *(Servizio a pagina 50)*.

18.50 C

Buonasera con...

Rita Pavone e lo scimpanzè Altezza eseguono una scenetta comica a cui fa seguito uno sketch musicale. Seguono un numero di giocolieri acrobatici ed una esibizione del pupazzo Paperita. Per la serie *Capitan Harlock* andrà in onda l'episodio *Jura la stella disabitata*. Meet è disperata perché ha saputo che il pianeta dove è nata, Jura, è rimasto completamente deserto dopo aver subito un assalto nucleare. Harlock, che era in viaggio verso la Terra, per accontentare Meet, decide di cambiare rotta in direzione di Jura.

12,30 C

Teatromusica

Settimanale di notizie dello spettacolo
a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione di Roberto Leydi

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 C

Un patrimonio da riscoprire

I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali
di Antonio Thiery
a cura di Maurizio Vittoria
Consulenza di Giorgio Nebbia, Bruno Toscano
Regia di Angelo Dorigo
5ª puntata
Umbria. Beni culturali e strutture economiche
(Dipartimento scolastico-educativo)

15,30 C

Monticello: Golf

Open internazionale

Larciano: Ciclismo

III Gran Premio Industria e Artigianato

TV 2 RAGAZZI

17 C

Barbapapà

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Il fantino miope
Prod.: Polyscope

20.40 C

Starsky e Hutch

In un bar, che copre una bisca clandestina, un nero, Dewey Hughes, compie una rapina. Nell'aprire il pacco della refurtiva però si rende conto con terrore di aver messo le mani, invece che su poche centinaia, su ben 50.000 dollari appartenenti a un - giro sporco -. Si rivolge allora a Huggy Bear per restituirli a Lou Malinda, il proprietario-boss del locale. Ma Huggy a sua volta, mentre sta riportando il denaro, viene derubato dalla ragazza di Dewey, che, dopo essersi messa con un altro, fa fuori il suo ex fidanzato e si impossessa del danaro. L'incidente di Huggy non è creduto da Malinda, che lo minaccia di morte, ma Starsky e Hutch intervengono...

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

17,05 C

Con la fenice sul tappeto magico

Telefilm - Regia di Cleve Doig
Il buco nel tappeto
7ª puntata
Prod.: BBC

17,30 C

Giochi giocando

Un programma di Marina Cacciò
Nona puntata
Il gioco del Tablut
Presenta Bruno Gozzi
Partecipano le Marionette del Teatro di Gianni e Cosetta Colla e il Sestetto di fiati Ensemble Varese diretto da Riccardo Pianchini
Scene di Filippo Corradi Cervi
Regia di Cesare Emilio Gaslini

18 C

Un autore una città

Alberto Bevilacqua
a cura di Anna Benassi
Consulenza di Aulo Greco
Regia di Luigi Faccini
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 C

Buonasera con... Rita al circo

Testi di Marcello Ciorciolini e Romolo Siena
Regia di Romolo Siena
con il telefilm
Jura la stella disabitata
della serie **Capitan Harlock**
da un racconto di Moto Reigi
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

Starsky e Hutch

Una serie ideata da William Blinn
Uccidete Huggy Bear
Telefilm - Sceneggiatura di Fred Freiberger
Regia di Michael Schultz
con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas
Distr.: Metromedia
Pubblicità

21,35 C

16 e 35

Quindicinale di cinema
a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla. Collaborazione di Nicola Garrone e Mario Natale

22,35 C

Jeans concerto

Un programma di musica giovane presentato da Michael Pergolani
Chuck Mangione
Regia di William Azzella
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,03	**Qualcosa di nuovo**
11,15	**La vita segreta di E. Briggs**
11,45	**A 2** - Prima edizione
12.20	**Pagina speciale**
12.35	**Rotocalco regionale**
12,50	**Piloti** - Sceneggiato (18°)
13,03	**Aujourd'hui madame**
13,55	**Gli incorruttibili** (2°)
15 —	**L'invito del giovedì**
16,20	**Finestra su...**
16,50	**Recré A 2**
17,30	**E' la vita**
17,50	**Gioco dei numeri e lettere**
18,20	**Attualità regionali**
18,45	**Tribuna politica**
19 —	**Telegiornale**
19,35	**Lili mi ama** - Film
21,15	**Corta scala per grande schermo**
21,55	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Vita da strega:** Una statua parlante, con E. Montgomery
19,40	**Un peu d'amour...** (2°)
19,50	**Notiziario**
20 —	**Medical Center:** Duello con la morte, con Chad Everett
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Don Juan la spada di Siviglia** Film - Regia di José Luis Saenz de Heredia, con Antonio Vilar, Annabella *Don Juan Tenorio è stato bandito dalla Spagna per la sua vita scandalosa.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Chrono** - Rassegna di attualità automobilistiche
23 —	**Notiziario** - 2ª edizione
23,10	**Montecarlo sera**

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

venerdì 4 MAGGIO

TV1

Per Cagliari e zone collegate, in occasione della 31ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10-11,25 C
Programma cinematografico

12,30 C
Argomenti
Schede - Storia
La partecipanza a San Giovanni in Persiceto
Ricerca sul territorio e testi di Roberto Vecchi Altemura
Consulenza di Luigina Fasoli
Regia di Giuseppe Mantovano
1° parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13
Oggi disegni animati
Gli antenati
Baby Barney
Prod.: Hanna e Barbera

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,30 C
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammasi
Adattamento televisivo di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
23° trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Dài, racconta
Tino Carraro
La barba del conte
di Italo Calvino

17,10 C
Pantera Rosa
in **Salmone Rosa, La foca burlona**
Cartoni animati di Freleng
De Patie. Prod.: United Artists

17,25 C
L'inquilino del piano di sotto
Un programma di Guido Clericetti e Umberto Domina
con Topo Gigio e Memo Remigi
Scene di Ennio di Majo
Regia di Giuliano Nicastro

18 C
Argomenti
Quattro tempi
Consigli per gli automobilisti
Un programma in collaborazione con l'A.C.I.
a cura di Giulio Massigner
con la partecipazione di Carlo Luna
Regia di Arnaldo Ramadori
4° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
TG 1 Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19 C
Ferdinando Moriconi: un poeta
di Adolfo Lippi
Pubblicità

19,20 C
Spazio 1999
Il tiranium
1ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherina Schell, Tony Anholt
Regia di Robert Lynn
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 C
Almanacco del giorno dopo Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Tam tam
Attualità del TG 1
Pubblicità

21,35
Jean-Pierre Melville: un «americano» a Parigi
a cura di Claudio G. Fava
(VI)
Lo spione
(«Le doulos», 1962)
Film - Regia di Jean-Pierre Melville
Interpreti: Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani, Jean Desailly, Fabienne Dali, Michel Piccoli, René Lefèvre, Marcel Cuvelier, Jack Léonard
Prod.: Rome-Paris Film / C. C. Champion

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione C
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

17.25 C
L'inquilino del piano di sotto

Memo Remigi canta il brano *Basta, prendo, parto, volo via* che offre lo spunto a Topo Gigio per provocare una vivace discussione sui viaggi, le vacanze di fine settimana, il turismo popolare. Segue una scenetta tra due coniugi astronauti che discutono sul loro ménage in termini fantascientifici. Gigio canta *Va, il Ticino va...* a cui segue una favoletta con pupazzi sul tema del «richiamo della foresta».

19.20 C
Spazio 1999

Il tiranium - Prima parte

Le operazioni di ricerca del tiranium, metallo utilissimo al funzionamento delle apparecchiature della base Alpha, assumono un ritmo frenetico quando se ne rende urgentissimo il ritrovamento per salvare la vita di una giovane donna: Michelle. A complicare la situazione, Patrick Osgood, marito di Michelle, comincia soffrire di allucinazioni: una palla di fuoco si sta avvicinando per distruggere tutta la base Alpha...

21.35
Lo spione

Drammatico (1962). La trama. Appena uscito di prigione Maur fa la pelle a Gilbert, che gli aveva ucciso l'amica, e si rimette in «affari» (una rapina) con Silien. Il colpo va male: allora è vero che Silien è una spia? Di nuovo in carcere, Maur lavora per togliere di mezzo il traditore; e solo quando esce si accorge che le cose non stavano così, che altri avevano tradito. Ma non fa più in tempo a fermare il meccanismo che ha avviato. Silien muore, però non è il solo: sarà un'ecatombe.

Che se ne dice. «I miei film», ha detto una volta Jean-Pierre Melville, «sono un po' come quei dolci nei quali si mescolano i sapori assai diversi della pasta sfoglia e della crema pasticcera. La pasta sfoglia, per essere gustata, vuole il palato fine dei gourmets; per la crema bastano palati più rozzi. Così è per *Lo spione*: un film di gangster d'azione. Ma il gourmet cinematografico ci dovrebbe trovare, almeno spero, qualcosa di più sottile d'una semplice avventura di gangster». Avventura e azione, semplici come si conviene, stavano nel libro che Melville adottò come partenza, un «romanzo nero» di Pierre Lesou. Con la sua sceneggiatura e la sua regia Melville ne fece una cosa del tutto diversa: e anzi scongiurava gli spettatori di non leggere il libro prima di vedere il film. Ne fece, come d'abitudine, uno strumento di riflessione sul bene e il male, sull'amicizia virile, sul destino non precisamente felice degli uomini. Come d'abitudine le riflessioni si dipanano intorno a protagonisti un po' curiosi, quei «cattivi ragazzi» che abitano gli ambienti della mala francese, gente comune, come se ne può incontrare dappertutto, difficili da giudicare e facilissimi da amare (per lui; ma anche per noi, almeno quelli che lui costruisce). *(Nella foto: Fabienne Dali è fra gli interpreti del film)*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14-14,50 e 15-15,50 Telescuola C
San Gottardo

17,50 Telegiornale - 1ª edizione C

17,55 Per i più piccoli C
Cartesio e la vita militare

18 — Per i giovani C **Ora G**

18,50 Telegiornale - 2ª edizione C
TV-Spot C

19,05 Jazz club C TV-Spot C

19,35 Arriva Clara C
Telefilm della serie «Heidi»
TV-Spot C

20,05 Il Regionale C Rassegna
TV-Spot C

20,30 Telegiornale - 3ª edizione C

20,45 Reporter C Settimanale

21,45 Dave Alien at large
Programma musicale presentato dalla BBC al Concorso Rose d'Or di Montreux 1978
Regia di Peter Whitmore

22,20 Prossimamente cinema C

22,35-22,45 Telegiornale - 4ª ed. C

capodistria

19,30 Odprta meja - Confine aperto - Trasmissione in lingua slovena

19,50 Punto d'incontro

20 — Cartoni animati
— Zig Zag

20,15 Telegiornale

20,30 Luisa... una parola d'amore
Film - Regia di Paul Collet. Pierre Drouot con Jet Naessens, Martha Devachter

22 — **Locandina** C delle manifestazioni economiche
— Zig Zag

22,15 Telesport - Pallanuoto - Fiume: Jugoslavia-URSS

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 venerdi
4 MAGGIO

18.50 C

Buonasera con...

Rita Pavone esegue un numero di canto e ballo con il gruppo dell'Anonima Ragazzi. I pagliacci Laggiù e Lassù fanno il gioco delle carte a sorpresa; quindi assistiamo ad una parte dello spettacolo del circo di Moira Orfei. Chiude la puntata il pupazzo Paperita con le sue canzoni e le sue barzellette. Per la serie *Capitan Harlock va* in onda l'episodio *Goramì*. Harlock ha fatto prigioniero il capitano Zoru dell'esercito di Tobaga, il quale aveva attaccato l'Alkadia solo perché costretto dalla regina delle Mazoniane che aveva preso in ostaggio i suoi uomini. Harlock, commosso dal racconto di Zoru e convinto del suo valore, decide di unirsi a lui per attaccare le Mazoniane e liberare gli ostaggi.

21.55 C

Il giorno e la notte

La terza puntata de *Il giorno e la notte* si sofferma su un'Italia trasformata a metà: il cosiddetto «decollo» industriale non basta a colmare l'abisso esistente tra città e campagna, tra Sud e Nord. Il divario tra chi è a bordo e chi è rimasto a terra aumenta ancora. Quando si mettono in moto per ritrovarsi, una brusca sterzata tenta di separarle irreparabilmente. Ma proprio allora ci si accorge che una nuova cultura sta formando una nuova società.

20.40 C

I vecchi e i giovani

Puntata conclusiva de *I vecchi e i giovani*, lo sceneggiato di Renzo Rosso e Marco Leto, liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Luigi Pirandello. La vicenda, incentrata sul contrasto tra la vecchia generazione borbonica e i giovani che vedono nell'atteggiamento dei padri solo una estrema difesa degli antichi privilegi feudali, e ormai alla sua conclusione.

Le repressioni del governo nei confronti delle diverse azioni di rivendicazione salariale in Sicilia cominciano a manifestarsi concretamente. Nella miniera di Aragona vengono trovati assassinati Aurelio Costa e Nicoletta Spoto, moglie di Capolino, il candidato conservatore eletto nelle recenti elezioni. La notizia finisce con l'esasperare del tutto i già difficili rapporti dei vari protagonisti della vicenda: le apparenze ormai non si possono salvare in alcun modo. Intanto in Sicilia esplode la tensione fra i fasci e il governo. I fasci chiedono la abolizione del latifondo e una inchiesta sulla corruzione amministrativa. A Palermo si intensificano repressione e arresti.

Mentre Lando Laurentano, il figlio socialista del principe Ippolito, principale esponente della nobiltà fondiaria, è costretto a fuggire insieme a pochi amici dall'isola, muore il vecchio Mortara, ultimo rappresentante incorrotto della vecchia generazione risorgimentale.

12,30 C
I libri
Vedo, sento, parlo
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Ricerche sull'equilibrio dell'ambiente
Per generale disinteresse si rinuncia al domani
2° puntata
Regia di Michael Barnes
Produzione: BBC
(Dipartimento scolastico-educativo)

16,15 C
Monticello: Golf
Open internazionale

TV 2 RAGAZZI

17 C
Barbapapà
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Il giardino pubblico
Prod.: Polyscope

17,05 C
Con la fenice sul tappeto magico
Telefilm - Regia di Cleve Doig
Una sera a teatro
8° puntata
Prod.: BBC

17,30 C
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Handicap e società: l'amore
di Gianni Nerattini, Enrico Rondani
Consulenza di Gianni Selleri

18 C
Visti da vicino
Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni
Sergio Vacchi, pittore
Interviene Giuliano Briganti
Regia di Franco Marotta
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con...
Rita al circo
Testo di Marcello Ciorciolini e Romolo Siena
Regia di Romolo Siena
con il telefilm **Goramì**
della serie **Capitan Harlock**
da un racconto di Moto Reigi
Prodotto da Koizumi Yoshiaki
per la Toei Doga Animation
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
I vecchi e i giovani
Liberamente tratto dall'omonimo romanzo di **Luigi Pirandello**
Sceneggiatura di Marco Leto e Renzo Rosso
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Primo prete *Federico Alessi*, Secondo prete *Riccardo Bucci*, Terzo prete *Antonio Bonifacio*, Quarto prete *Michele Soavi*, Lando Laurentano *Leonard Mann*, Lino Apes *Mario Granato*, Bruno Bixio *Alfredo Pea*, Sergio Ingrao *Marzio Margine*, Nicoletta *Stephanie Beacham*, Aurelio Costa *Bekim Fehmiu*, Ufficiale dei Carabinieri *Cesare Di Vito*, Primo sorvegliante *Francesco Comegna*, Dianella Salvo *Roberta Paladini*, Ignazio Capolino *Stefano Satta Flores*, Flaminio Salvo *Gabriele Ferzetti*, Ospite *Lucio Papa*, Principe Ippolito Laurentano *Alain Cuny*, Vescovo Montoro *Bruno Di Geronimo*, Prete Villermosa *Gino Usai*, Liborio *Attilio Dottesio*, Donna Adelaide *Solvaig D'Assunta*, Mauro Mortara *Remo Remotti*, Principe Cosmo Laurentano *Hans Holt*, Sara *Franca Mazzoni*
Scene di Giorgio Luppi
Costumi di Marisa D'Andrea
Fotografia di Safai Teherani
Musiche di Egisto Macchi
Delegato alla produzione Lorenzo Ostuni
Una produzione Filmalpha S.p.A. realizzata da Mario Gallo
Regia di Marco Leto
Quinta ed ultima puntata
Pubblicità

21,45 C
Tribuna elettorale
a cura di Jader Jacobelli
Intervista tecnica al Ministro dell'Interno On. Virginio Rognoni

21,55 C
Il giorno e la notte
di Gianni Proia
Cronaca minima di vent'anni fa
Commento di Giancarlo Fusco e M. Ciorciolini
Narratore Oreste Lionello
Terza puntata
Alla conquista del benessere

22,50 C
Teatromusica speciale
Il luogo e lo spazio
di Giuseppe Abbati, Ettore Capriolo
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,03	Qualcosa di nuovo
11,15	La vita segreta di E. Briggs
11,45	A 2 - Prima edizione
12,20	Pagina speciale
12,35	Rotocalco regionale
12,50	Piloti - Sceneggiato (19°)
13,03	Aujourd'hui madame
14 —	Il giovane Garibaldi (3°)
14,55	Delta
16,25	Finestra su...
16,55	Recré A 2
17,35	E' la vita
17,55	Gioco dei numeri e lettere
18,20	Attualità regionali
18,45	Top club, a cura di Guy Lux
19 —	Telegiornale
19,35	Una ragazza sola (5°)
20,35	Apostrofi
21,50	Telegiornale
21,57	Lo sconosciuto del Nord-Express - Film

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Parliamo - Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Vita da strega: Samanta cambia voce, con A. Moorehead
19,40	Un peu d'amour... (2°)
19,50	Notiziario
20 —	L'uomo e la città - Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Città di notte Film - Regia di Leopoldo Trieste, con Patrizia Bini, Antonio De Teffé, Corrado Pani *In un gruppo di giovani e ragazze, animati da valleità artistiche, sorge l'idea di organizzare un ciclo di rappresentazioni teatrali.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Punto sport di Gianni Brera
22,45	Notiziario - 2ª edizione
22,55	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Strom für morgen - woher nehmen? Dokumentation von Rudiger Proske
17,45-18 Ein Besuch im Museum (Sperimentale C). Mit Dr. Helmut Stampfer. Heute - Landwirtschaftliches Museum Brunnenburg.

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Der Regenbogen. Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirler von Lutz

TV VENERDI 2 RETE

sabato 5 MAGGIO

TV1

Per Cagliari e zone collegate, in occasione della 31° Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10-11,30 C
Programma cinematografico

12,30 C
Check-up
Un programma di medicina
di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

16,30 C
Grosseto: Ciclismo
Giro della Toscana

17 C
Cuor di Leoniglio
Fiocchetto Rosso
Cartone animato di Minuti
Prod.: URBS Film

17,15 C
E come Europa
XII edizione de - La Scaletta -
Regia di Gianni Vaiano
Pubblicità

18,35 C
Estrazioni del Lotto

18,40 C
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta dal Cardinale Michele Pellegrino

18,50
Il ballo del sor Cesare
Canti e macchiette del folclore umbro
con Quinta Conti, Pasquale Lucertini e Sergio Tardioli
Presenta Nino Fuacagni
Regia di Tonino Del Colle
Pubblicità

19,20 C di Andersen
Spazio 1999
Il tiranium
2° parte
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Robert Lynn
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Pippo Baudo al
Luna park
Scritto da Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
con la collaborazione di Sergio Bardotti e Bruno Broccoli
Orchestra diretta da Pippo Caruso
Scene di Gaetano Castelli
Costumi di Corrado Colabucci
Coreografie di Franco Miseria
Regia di Eros Macchi
Sesta puntata
Pubblicità

21,50 C
Esploratori
Jedediah Smith
Regia di John Irvin
Presentazione di David Attenborough
Pubblicità

22,45 C
Jazzconcerto
a cura di Romano Del Forno con l'Orchestra di Musica Leggera di Roma della RAI - Radiotelevisione Italiana
Alberto Corvini, Small Group's, Sestetto Piana-Valdambrini, Sestetto Chiari-Tedone
e la partecipazione di Dusko Goykovic
Regia di Tonino Del Colle
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

21.50 C

Esploratori

Jedediah Smith

Nel 1826 Jedediah Smith attraversò il lago Salato ed il deserto Majave per diventare il primo bianco ad arrivare in California dall'Est. Cinque anni dopo veniva ucciso dagli indiani Comanche. Il suo corpo non venne mai ritrovato e divenne l'eroe americano più dimenticato. Recentemente si sono ritrovati stralci dei suoi diari ed appunti, documenti che dimostrano che fu il suo viaggio ad aprire le porte del West. Il documentario ripercorre il viaggio compiuto da Smith attraverso uno dei paesaggi più suggestivi dell'America. Un Paese che ai tempi dei pionieri poteva uccidere, come spesso accadeva. Nello spazio di poche ore, si poteva morire in una tempesta di neve, oppure, di sete nel deserto a pochi chilometri dalla montagna stessa. La rotta è percorsa da molte tribù di Indiani Rossi, discendenti degli Indiani incontrati e descritti da Jedediah Smith. *(Nella foto, alcuni componenti della spedizione).*

17.15 C

E come Europa

La manifestazione canora e musicale che si svolge a primavera nello scenario dell'Appia Antica presso le Catacombe di San Callisto, è giunta alla sua dodicesima edizione. Il programma questa volta s'ispira all'unione europea e all'Anno del Fanciullo. Partecipano con canti, danze e azioni mimate: il complesso bandistico piemontese Martinetto; gli alunni dell'Istituto Maestre Mazzarello di Torino; i ragazzi di Castelnuovo Don Bosco (Asti), il gruppo « Primavera » di Cinisello Balsamo; gli Sbandieratori Petroniani di Bologna; i Piccoli Cantori di Torre Spaccata; il gruppo di ragazzi ucraini di Roma; le ragazze della scuola Maria Ausiliatrice di Malta-Victoria; un gruppo di ragazze di Limerick, Irlanda; gli alunni della Studienheim Maria Hilf di Unterwaltersdorf, Austria; i ragazzi del Knabenheim Kemperhof di Bendorf, Germania Occid. e infine un gruppo di giovanissimi cantanti e danzatori dell'Istituto San Fernando di Madrid.

19.20 C

Spazio 1999

Il tiranium - Seconda parte

Patrick Osgood, l'uomo che ha avuto la visione della base lunare Alpha distrutta dal fuoco, nel tentativo di salvare sua moglie Michelle, la rapisce dal centro medico in cui era ricoverata e la trasporta nel sottosuolo della base. La dottoressa Helen Russel ingaggia una lotta disperata per convincere Osgood ad affidare la moglie alle cure mediche, mentre, effettivamente, una tempesta di fuoco si muove rapidamente verso Alpha.

20.40 C

Luna park

Heather Parisi, 18 anni, italo-americana, è la prima ballerina dello show. E' stata - scoperta - in un night dal coreografo Franco Miseria

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,45 Terza pagina C (Replica)
16,45 Ora G C (Replica)
17,30 Video libero C
17,50 Telegiornale - 1° edizione C
17,55 La poliziotta C Telefilm
18,50 Telegiornale - 2° edizione C TV-Spot C
19,05 Estrazioni del Lotto C
19,10 Il Vangelo di domani C TV-Spot C
19,25 Scacciapensieri C TV-Spot C
20,05 Il Regionale C TV-Spot C
20,30 Telegiornale - 3° edizione C
20,45 La giornata dell'Europa C
20,55 Una storia di guerra
Film con Alec Guinness, Jack Hawkins, Anthony Steel - Regia di B. Desmond Hurst
22,40 Telegiornale - 4° edizione C
22,50-24 Sabato sport C
— Calcio: Coppa d'Europa — Notizie

capodistria

15,55 Telesport: Calcio da Banja Luka: Borac-Budućnost - Campionato jugoslavo
19,30 L'angolino dei ragazzi
Sulla via dei ricordi - Programma di canzoni di lotta
19,50 Punto d'incontro
20 — Cartoni animati
— Zig Zag
20,15 Telegiornale
20,30 Per amore o per forza
Film - Regia di Massimo Franciosa con Michèle Mercier, Aldo Giuffrè
— Zig Zag
22 — Telesport: Pallanuoto - Fiume: Jugoslavia-Italia
23 — Canale 27 - I programmi della settimana

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

12.30 C

Le ragazze di Blansky

Anthony s'innamora

Anthony, dodicenne, è innamorato di una bella ragazza di nome Bambi e intende sposarla. Ma quando le rivela il suo amore naturalmente non viene preso sul serio. Mortificato e avvilito Anthony scappa di casa, lasciando tutti sorpresi e al tempo stesso amareggiati per non aver compreso lo stato d'animo del ragazzo e la sua crisi sentimentale. Nancy e Joey si mettono alla sua ricerca.

17.05

Agente speciale

Doppio gioco

L'agente speciale Steed e la signora Peel indagano su una serie di morti improvvise fra gli uomini di affari. Le impreviste scomparse hanno provocato grosse speculazioni in borsa. Le prime indagini portano ad una curiosa scoperta: tutti i morti possedevano uno strano congegno meccanico che funzionava da radioricevente in collegamento diretto con il loro ufficio. Partendo da questa pista Steed arriverà dopo incredibili avventure ad individuare i colpevoli.

20.40 C

A piacer vostro

La favola scespiriana racconta di come alcuni personaggi d'una fosca corte fuggono nell'incantevole foresta di Arden per trovarvi una felicità arcadica che conquista e riscatta tutto. Lo spettacolo creato dal regista Antonio Calenda per conto del Teatro Stabile dell'Aquila — e che costituisce la base della realizzazione televisiva curata dallo stesso Calenda — parte dalle considerazioni critiche che Jan Kott fa nella seconda parte del suo *Shakespeare, nostro contemporaneo*, cioè in « Bitter Arcadia ». Il critico polacco, infatti — in questo suo saggio — pone in risalto l'ironia con cui Shakespeare, in un contesto culturale di tardo rinascimento, descrive ormai l'astrazione arcadica; Kott, inoltre — per quanto riguarda le commedie del grande drammaturgo inglese — ricerca, nella loro autenticità poetica, vive inquietudini esistenziali.

A piacer vostro diviene, dunque — nello spettacolo di Calenda — metafora del tentativo dell'uomo di evadere dalla propria terrea condizione reale (la Corte), per tentare un'evasione nel giocoso, nel fantastico, e per ripiegare, poi, nello sgomento dell'esistenza. La ripresa televisiva — pur rispettando a fondo le qualità della messinscena teatrale — tenta di penetrare lo spettacolo in profondità, sfruttando lo specifico linguaggio delle telecamere. Questo tentativo — anche per occasioni momentanee — ha saputo sfruttare scenograficamente il Castello dell'Aquila e la neve caduta negli stessi giorni delle riprese.

Lo spettacolo si segnala, a parte la qualità degli attori prescelti, per i suoi risultati espressivi e stilistici ottenuti attraverso una scenografia scarna (Nicola Rubertelli), la preziosità dei costumi (Ambra Danon), la sapienza ironica delle musiche (Vittorio Gelmetti).

Fra gli interpreti dello spettacolo Giampiero Fortebraccio (Paragone), Carlo Simoni (Orlando), Giorgio Lopez, Raffaele Uzzi (Adamo), Lorenza Guerrieri (Rosalinda), Andrea Giordana (Jacques), Loredana Gregolo (Audrey), Aldo Puglisi (Corino), Rosa Maria Spena (Celia), Umberto Bortolani (Federico).

12,30 C

Le ragazze di Blansky

con Nancy Walker, Caren Kaye, Eddie Mekka, Scott Baio e Pat Morita
Scritto da Arthur Silver
Diretto da Jerry Paris
Anthony s'innamora
Prod.: Paramount Television

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 C

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2

14 C

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Milo Panaro
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 C

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Anna Karenina** (Sperimentale C). Farnsehfilm in zehn Teilen nach dem Roman von Leo Tolstoi. 1. Teil. Buch: Donald Wilson. Regie: Basil Coleman. Verleih: Telepool

17,50-18 Kajak. Ein Film von Leonard Aitken. Verleih: Omega

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Abtissin Marcellina Pustet

20,25-20,40 Ein Besuch im Museum (Sperimentale C). Eine Sendereihe von Dr. Helmut Stampfer. Heute: « Landwirtschaftliches Museum Brunnenburg » (Wiederholung)

17 C

Barbapapà

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Un misterioso ladruncolo
Prod.: Polyscope

17,05

Agente speciale

Doppio gioco
Telefilm - Regia di Don Leaver
Interpreti: Patrick Macnee, Diana Rigg, Clifford Evans, Jan Holden
Distr.: Associated British-Pathé Limited

Pubblicità

18 C

Sabato due

Un programma di Claudio Savonuzzi

18,30 C

Sette contro sette

Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliero

Pubblicità

18,55 C

Estrazioni del Lotto

19 C

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

La RAI - Radiotelevisione Italiana e il Teatro Stabile dell'Aquila presentano

A piacer vostro

di William Shakespeare

Testo italiano di Antonio Nediani e Antonio Calenda

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Paragone, buffone *Giampiero Fortebraccio*. Orlando *Carlo Simoni*, Adamo *Raffaele Uzzi*, Oliviero *Giorgio Lopez*, Charles *Nicola Giambuzzi*, Rosalinda *Lorenza Guerrieri*, Celia *Rosa Maria Spena*, Le Beau *Antonio Scaleni*, Federico, il duca usurpatore *Umberto Bortolani*, Un signore al seguito del duca Federico *Nicola Giambuzzi*, Il duca in esilio *Umberto Bortolani*, Amiens *Leonardo Marino*, Signori al seguito del duca in esilio *Nicola Giambuzzi* e *Antonio Scaleni*, Corino *Aldo Puglisi*, Silvio *Sergio Salvi*, Jacques *Andrea Giordana*, Audrey *Loredana Gregolo*, Don Oliviero Chiosatesti *Raffaele Uzzi*, Febe *Igea Sonni*, Guglielmo *Antonio Scaleni* Imene *Nicola Giambuzzi*, Jacopo *Antonio Scaleni*

Scenografia di Nicola Rubertelli
Musiche di Vittorio Gelmetti
Costumi di Ambra Danon
Regia di Antonio Calenda

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

10,45	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
11 —	**Qualcosa di nuovo**
11,15	**La vita segretissima di Edgar Briggs** (7°)
11,45	**Edizione speciale**
12,35	**Animali e uomini**
13,25	**I giochi di stadio**
16,05	**Documentario**
17 —	**Sala delle feste**
17,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
18,20	**Attualità regionali**
18,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
19 —	**Telegiornale**
19,40	**Documenti scottanti**
21,15	**Alla sbarra**
22 —	**Capolinea delle stelle**
22,40	**Telegiornale**

montecarlo

17,55	**Disegni animati**
18,10	**Paroliamo** - Telequiz
18,30	**Varietà**
19,20	**Vita da strega:** Tabata va all'asilo, con E. Montgomery
19,50	**Notiziario**
20 —	**Marcus Welby** - Telefilm
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**La lunga attesa** Film - Regia di Mervyn Le Roy, con Clark Gable, Lana Turner, Anne Baxter *Il dott. Iohnson, chirurgo in età ancora giovane, dopo anni di lotta, ha acquistato una certa notorietà ed occupa il posto di primario nell'ospedale della sua città.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Dibattito** - Diretto da Ettore Della Giovanna
23,20	**Notiziario** - 2ª edizione
23,30	**Montecarlo sera**

Addio vecchio rasoio

oggi per il meglio della rasatura Braun

fino a 28.000 lire in meno

Braun Standard
29.000 lire
anzichè ~~43.000~~
Lamina al platino, cordone estraibile, due colori: grigio chiaro, blu scuro.

Braun Compact
38.000 lire
anzichè ~~58.000~~
Lamina al platino, design compatto e maneggevole, pratica confezione da viaggio.

Braun Micron
45.000 lire
anzichè ~~73.000~~
Lamina speciale con fori di nuovo disegno, testina radente più stretta, tagliabasette estensibile.

Cerca i negozi che espongono questo annuncio:
è lì che oggi trovi l'occasione migliore
e più conveniente per dire addio al tuo vecchio rasoio.
Entra e scegli nella gamma Braun il rasoio che fa per te:
sì, perchè non c'è solo il prestigioso Micron
a prezzo speciale (45.000, IVA compresa), ma anche
Compact e Standard, altri due modelli
un po' più economici, ma con la stessa inimitabile
qualità di rasatura Braun.

Sempre più Braun, ancora più conveniente

BRAUN

Amate il cinema? Telefonate al 06/3139

Lo *stretto superfluo* è una trasmissione in diretta di Luciana Corda che va in onda ogni mercoledì alle 12,45 a Radiodue. Il programma è presentato da Age, uno tra i migliori sceneggiatori del nostro cinema. Age, in coppia con Scarpelli, ha firmato films come *I soliti ignoti*, *La grande guerra*, *Tutti a casa*, *Sedotta e abbandonata*, *Signore e signori*, *Straziami ma di baci saziami*, *C'eravamo tanto amati*, ecc., e ha ricevuto quattro Nastri d'Argento e due Nomination all'Oscar. Insieme ad Age c'è al microfono Adriana Asti, un'attrice ben nota al pubblico teatrale e cinematografico. La trasmissione tratta temi che riguardano da vicino e da lontano il cinema ma dà anche spazio al teatro, alla musica, alla radio e alla televisione. Vi saranno inoltre una serie di quiz sul cinema. Per rispondere basta telefonare al 06/3139. In premio saranno offerti dei biglietti per assistere a spettacoli cinematografici a scelta dei vincitori.

Giuliana Calandra è una delle attrici che intervengono a « Satie Parade », la trasmissione di Ornella Vanoni in onda a Radiotre il mercoledì alle 21

Massimo De Francovich, attore-regista tra i più sensibili del teatro italiano, fa parte del cast di « Le maschere nere », il romanzo di Paul Féval, sceneggiato e diretto da Leonardo Cortese, in onda dal lunedì al venerdì alle 17 a Radiodue

Ricordi di una guerra lontana

Si dice che i vecchi ricordino meglio e con maggiore ricchezza di particolari fatti remoti piuttosto che quelli di più recente data. Forse l'attendibilità può essere messa in discussione, non certamente il significato di una testimonianza resa dopo moltissimi anni. Materiale base de *La guerra '15-'18 raccontata dai Cavalieri di Vittorio Veneto* (il programma di Silvana Antonioli e Gianni Cameroni in onda il mercoledì a Radiodue alle 11,32) sono le interviste a ex combattenti in gran parte ottantenni insigniti del titolo di Cavalieri di Vittorio Veneto.

Pietro Basentini, cantante e autore folk, partecipa al programma di Radiouno in onda il mercoledì alle 14,30 « La luna aggira il mondo e voi dormite »

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 20 Radiouno** - Va in onda il dramma giocoso in due atti **Le cantatrici villane** del compositore Valentino Fioravanti, uno dei rappresentanti dell'opera comica tra il 1700 e l'800. Ne sono interpreti principali Alda Noni, Agostino Lazzari e Sesto Bruscantini. L'orchestra è la « Scarlatti » di Napoli, diretta da Mario Rossi. Seguirà **La cambiale di matrimonio**, una farsa giocosa in un atto di Gioacchino Rossini, interpretata da Nicola Monti, Rolando Panerai, Renata Scotto e altri. Il « Collegium Musicum Italicum » è diretto da Renato Fasano. **21,15 Radiotre** - Per i « Concerti di Milano » dalla Sala Grande del Conservatorio « Verdi », un programma della Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979: Samuel Friedman dirige la **Sinfonia n. 4 in re minore op. 120** di Schumann, il **Konzertstück in fa minore op. 79** di Carl Maria von Weber, la **Burlesca** per pianoforte e orchestra di Richard Strauss. Al pianoforte Rudolf Buchbinder. Chiude il programma il poema sinfonico, **op. 28, Till Eulenspiegel**, di Strauss.

● **Lunedì 10,55 Radiotre** - « Un'antologia di Musica operistica », la rubrica guidata questa settimana da Gabriella Campenni, ospiterà da oggi a venerdì Pier Miranda Ferraro. **20,30 Radiodue** - Da Palazzo Labia, a Venezia, un concerto beethoveniano (le **Sonate** per violino e pianoforte) che ha per interpreti il violinista Uto Ughi e il pianista Eugenio Bagnoli. In programma le **Sonate in la minore op. 23** e in **sol maggiore op. 96.**

● **Mercoledì 21,20 Radiotre** - Dal « Festival Bach » 1978 di Marburg ci giungono le **Sonate n. 1-4-6** per due oboi, fagotto, contrabbasso e clavicembalo di Jan Dismas Zelenka (1679-1745). Di Johann Sebastian Bach verranno eseguite la **Sonata in sol maggiore BWV 1038** per flauto, violino e « continuo » e la **Sonata in sol maggiore BWV 1039** per due flauti e basso continuo.

● **Giovedì 21 Radiotre** - Un'interessante edizione del **Fernando Cortez** di Gaspare Spontini su libretto di Etienne de Jouy e di Alphonse Esmenard. Ne sono interpreti, nelle parti principali, il tenore Bruno Prevedi, il soprano Angeles Gulin, il tenore Aldo Bottion e il basso Antonio Blancas. Dirige l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI Lovro von Matacic.

● **Venerdì 21,05 Radiouno** - Dall'Auditorium della RAI di Torino, per la Stagione Sinfonica Pubblica 1979, viene trasmesso un concerto diretto dal maestro Jesus Lopez Cobos con la partecipazione del contrabbassista Benito Ferraris. **19,15 Radiotre** - In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli, per la Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979, il pianista Kazimierz Morski interpreta il **Concerto n. 1 in mi minore op. 11** di Chopin. Seguiranno, di Strawinsky, il **Concertino per 11 strumenti** e le **Danses concertantes** per orchestra da camera.

● **Sabato 21 Radiodue** - Dal Foro Italico, per la Stagione Sinfonica Pubblica di Roma della RAI, un concerto diretto da Hubert Soudant con la partecipazione del clarinettista Franco Ferranti. In programma: Debussy: **Trois Nocturnes** e la **Rapsodia per clarinetto e orchestra;** Strawinsky: **Petruska.**

domenica
29 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Musica per un giorno di festa**

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don F. Charrier

10,10 **GR 1**
2ª edizione

10,20 La Sede regionale per il Veneto e « Il Gazzettino » di Venezia presentano
Paolo Ferrari in
Itineradio
Giocogiornale della domenica di Umberto Ciappetti e Adolfo Perani
Regia di Umberto Ciappetti

11,20 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franca Tamantini
Regia di Domenico Mattaucci
Seconda parte

12 Sergio Endrigo presenta
Improvvisamente la canzone scorsa
con Lorenza Raiti
Testi di Gaio Fratini

12,30 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra diacotesca
Selezione domenicale dei primi classificati

13 **GR 1**
3ª edizione

13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
In diretta da Radiouno, ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada
Le novità e l'ospite delle quattordici
14,50 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
15,20 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
16,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti
con Roberto Bortoluzzi
17,30 GR 1 flash
4ª edizione
17,35 Pippo Baudo presenta
Stadioquiz
gioco a premi del dopo partite di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
18,45 Il Calderone
19 GR 1 Sera
5ª edizione
— GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
[realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »]
19,45 Ascolta, si fa sera
19,50 Il Calderone

20 **Le cantatrici villane**
Dramma giocoso in due atti di Giuseppe Palomba
Musica di Valentino Fioravanti
Rosa: Alda Noni, Carlino: Agostino Lazzari, Don Bucefalo: Sesto Bruscantini, Don Marco: Franco Calabrese, Agata: Ester Orell, Giannetta: Fernanda Cadoni
Direttore Mario Rosa
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
— **La cambiale di matrimonio**
Farsa giocosa in un atto di Gaetano Rossi
Musica di Gioacchino Rossini
Tobia Mill: Rolando Panerai, Fanny, di lui figlia: Renata Scotto, Edoardo Milfort: Nicola Monti, Slook: Renato Capecchi, Norton: Mario Petri, Clarina: Giovanna Fioroni
Direttore Renato Fasano
Orchestra del « Piccolo Teatro del Collegium Musicum Italicum - Solisti « I Virtuosi di Roma »
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
6ª edizione

22,30 **Presa diretta**
Musica « dal vivo »

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Noi, voi e le stelle a quest'ora**
con Lucia Alberti e Franco Romeo
a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,15 Un argomento alla settimana
di Marcello Gilmozzi
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
8,05 Al cinema con Gian Luigi Rondi

6,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

6,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gino Bramieri presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di D. D. Jackson, Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulé, Valeria Valeri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello Da Martino
Regia di Umberto Orti

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Revival**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Toh! chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia

Potrete ascoltare: molta musica, ospiti inattesi, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:
Il raccontino
di Paola Riosa Gregoretti
Regia di Paolo Tomaselli
con gli attori Milena Albieri e Mauro Romerio
La galassia è grande
Storie di fantascienza
di Gian Paolo Ceserani
(I parte)

15,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

16,20 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,25 **Domenica con noi**
Le richieste del maresciallo Passanante
di Antonio Perria
Regia di Alberto Buscaglia
Ancora musica, curiosità, libri, cinema
(III parte)

17,30 **Domenica sport**
(II parte)

18,15 **Domenica con noi**
Abbassa la tua orchestra per favore
Canzoni, voci, suoni degli anni d'oro della radio
presentati da Daniele Jonio
(III parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutta le età affidati a Maurizio Catalani e Valentina Amurri
Interventi di Pierluigi Galluzzi

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divegazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Antonio Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore per oboe, violino e archi: Allegro - Largo - Allegro (Pierre Pierlot, oboe; Piero Toso, violino; I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ Domenico Paradisi: Sonata in la maggiore (Cembalista Robert Veyron-Lacroix) ◆ Jean-Marie Leclair: Sonata in si minore per flauto e basso continuo (Christian Lardé, flauto; Huguette Dreyfus, cembalo; Jean Lamy, viola da gamba) ◆ Clara Schumann: Romanza op. 5 n. 3 (Pianista Jörg Demus) ◆ Claude Debussy: Fêtes (Notturno n. 2 per orchestra) (Boston Symphony Orchestra diretta da Charles Münch) ◆ Isaac Albeniz: Bajo de la palmara (Trio Chitarristico Italiano) ◆ Michail Glinka: Ruslan e Ludmilla: danze orientali: Danza turca - Danza araba - Lezginka (Orchestra Sinfonica dall'URSS diretta da Eugene Svetlanov)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prima notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Thomas Arne: Concerto in si bemolle maggiore n. 4 per organo e orchestra: Con spirito - Minuetto - Giga (Moderato) (Organista Lionel Salter - Orchestra Festival String Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner) ◆ Franz Joseph Haydn: Concerto in do maggiore n. 2 per organo e orchestra: Moderato - Adagio - Allegro (Organista E. Power Biggs - Orchestra da Camera della « Columbia » diretta da Zoltan Rozsnyai)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gaetano Scardocchia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(Il parte)
Antologia organistica
Dietrich Buxtehude: Corale « Nun lob meine Seele don Herren » (Organista Marie-Claire Alain) ◆ Georg Friedrich Haendel: Concerto in fa maggiore op. 4 n. 5 per organo e orchestra: Larghetto - Allegro - Alla siciliana - Presto (Organista Daniel Chorzempa - Orchestra - Concerto Amsterdam » diretta da Jaap Schroder)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **La stravaganza**
Itinerari insoliti nel reale seguiti, per voi, de Lilia Silvi

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 **I protagonisti**
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
Quartetto di Budapest
(I parte)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)

11,30 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cure di Mario Arosio
« La bellezza salverà il mondo? »
12. Il simbolismo
Coordinamento di Paola Angioletti

12,45 **Panorama europeo**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)

13 **Disco-novità:** Disco Cetra
Robert Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44, per pianoforte e archi: Allegro brillante - In modo di una marcia - Scherzo (Molto vivace) - Allegro ma non troppo (Quintetto di Varsavia) ◆ Stanislaw Moniuszko: Ouverture « Bajka » (Orchestra Philharmonia Nazionale di Varsavia diretta da Witold Rowicki)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Il balletto nell'800**
Piotr Ilijch Ciaikowski: Il lago dei cigni, suite op. 20 (Pietroburgo, Teatro Marinskij, 1895) (Coreografia di Marius Petipa e Lev Ivanov): Valse - Danse des coupes - Scène - Danza dei cigni (Allegro moderato, Pas d'action) - Mazurka (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Guennadi Rojdestvenski)

14,30 **Franz Liszt**
Da Soirées de Vienne. Valses-caprices d'après Schubert »: Allegretto malinconico - Poco allegro (Pianista Vincenzo Balzani)

14,45 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cure di Giuseppe Mezzera

15 Ritratto d'autore: **Benedetto Marcello** (Venezia 1686-Brescia 1739)
Concerto Grosso n. 2 in mi maggiore: Allegro assai - Moderato - Spiritoso ma non presto (« I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) — Sinfonia a quattro n. 5 in re maggiore: Presto - Largo - Presto (« I Solisti di Milano » diretti da Angelo Ephrikian) — Sonata in si minore per flauto e basso continuo: Adagio - Allegro - Largo, allegro (Jean-Pierre Rampal, flauto; Gilbert Kenneth, clavicembalo) — Aria « Col pianto e coi sospiri » (Tenore Peter Schreier - Kammerorchester di Berlino diretti da Helmut Koch) — Concerto grosso n. 4 in mi maggiore: Moderato - Largo appoggiato - Allegro (« I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) — Aria « Latte e miele » dall'opera Arianna (Tenore Peter Schreier - Kammerorchester di Berlino diretta da Helmut Koch) — Sinfonia a quattro n. 3 in sol maggiore: Adagio e staccato - Presto - Largo - Presto (« I Solisti di Milano » diretti da Angelo Ephrikian)

16 **Mozart, tre arie su testi di Pietro Metastasio**
Wolfgang Amadeus Mozart: « Non so donde viene », recitativo e aria per soprano e orchestra K. 294, dal dramma « Olimpiade » di Pietro Metastasio (Soprano Rita Streich - « Camerata Academica des Salzburger Mozarteums » diretta da Bernhard Paumgartner) — « Speri, vicino il lido », recitativo e aria per soprano e orchestra K. 368, dal dramma « Demofonte » di Pietro Metastasio (Soprano Edda Moser - Orchestra di Stato dell'Opera Bavarese di Monaco diretta da Leopold Hager) — « Fra cento affanni », aria per soprano e orchestra K. 88, dal dramma « Artaserse » di Pietro Metastasio (Soprano Sylvia Geszty - « Staatskapelle Dresden » diretta da Otmar Suitner)

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia
Un programma di Augusta Monferini
Realizzazione di Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)
La gazza ladra
Melodramma in due atti di Giovanni Gherardini (dal dramma francese « La pie voleuse ou la servante de Palaiseau » di D'Aubigny e Caignies)
Musica di Gioacchino Rossini
Fabrizio Vingradito: Francesco Signori; Lucia: Nucci Condo; Giannetto: Pietro Bottazzo; Ninetta: Rosetta Pizzo; Fernando Villabella: Angelo Romero; Gottardo: Alberto Rinaldi; Pippo: Helga Muller; Isacco: Luigi Pontiggia; Antonio: Bruno Bulgarelli; Giorgio: Tito Turtura; Ernesto: Il pretore del villaggio: Angelo Nosotti
Luciano Silvestri, fortepiano
Direttore Alberto Zedda
Royal Philharmonic Orchestra
Ambrosian Opera Chorus
Maestro del Coro John McCarthy
Nell'intervallo (ore 18,50 circa):
Giornale Radiotre

21 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Creveri per i problemi sindacali

21,15 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Samuel Friedman
Pianista Rudolf Buchbinder
Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120: Piuttosto lento - Vivace - Romanza (Piuttosto lento) - Scherzo (Vivace) - Lento. Vivace ◆ Carl Maria von Weber: Konzertstück in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra ◆ Richard Strauss: Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra — Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,40 **Dante Morlino**
Dalla « Messa da Requiem »: Requiem - Graduale - Dies irae (Gabriella Mazza, soprano; Masako Tanaka, contralto; Ernesto Sormeni, tenore; Duilio Contoli, baritono; Sergio Luppi, basso - Gruppo Orchestrale Pavese e Coro « G. Verdi » di Pavia diretti da Giannino Zecca)

23,10 **Edvard Grieg**
Diciannove Melodie popolari norvegesi op. 66 (Pianista Isabel Mourao)

23,30 Mario Luzzi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18,45 Rubrica GR. • 19 Musicasera. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalle regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30 Microfono sul Trentino. Tutta montagna. • 19,50-20 Musicasera.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 « Il varietà a Trieste ». Avvenimenti e personaggi, scene e controscene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Winter (9ª). • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,45-19 Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 « Il varietà a Trieste ». Avvenimenti e personaggi, scene e controscene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Winter (9ª). (Replica). • 15-15,30 I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (17).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,20 Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna con Romano Cannas. • 19,41 In attesa di... • 19,45-20,10 Gazzettino sardo

SICILIA • 14-16 Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Gabriella Guarnera, e cura di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

• 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,15-8,25 Kirchen und Kapellen. - St. Felix am Nonsberg. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Albert Schönthaler. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmiatlich werd... • 14,30 Schlager. • 15 Spezieli für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer: Deutsche Segen - Segen aus Bayern. • 17 Immer noch geliebt: Unser Melodienregen am Nachmittag. • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen 18,45-18,48 Sportteiegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikboutique. • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntagskonzert: Blaserkonzerte von Mozart: Ausf. Jack Brymer, Klarinette; Michael Chapman, Fagott. Claude Monteux, Flöte. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Ltg.: Neville Marriner. Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klarinette und Orchester in A-Dur KV. 622; Konzert für Fagott und Orchester in B-Dur KV. 191; Andante für Flöte und Orchester. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po naše. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • 9,45 Mali koncert. • 10,30 Nedeški zvon, oddaja o Benečiji. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 11,05 Mladinski oder: « O dečku, ki se ni znal smejati ». Napisal Zarko Petan. Izvedba: Radijski oder, režija Marjana Prapeluh. • 11,35 Nebožna glasba. • 12 Poročila. • 12,15 Ljudje pred mikrofonom. • 12,30 Poslušajmo spet: izbor iz tedenskih sporedov. • 13,30 Glasba po željah, vmes... • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,30 Glasbeni drobiž. • 15 Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - Nepoarednji prenosi z naših prireditev. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più. Monografie musicali di Isabella Santori: Lucio Battisti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complesso di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5 in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì
30 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni. Testi e realizzazione di Diego Cugia
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 Sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone (I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Vasco Rossi
Programma di Torino Ruscitto

14,30 **Io cerco, tu raccogli, loro collezionano**
Piccola storia di grandi amatori d'arte raccontata da Giuseppe Lazzari

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Eurorадio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi, da Milano, di Marino Giuffrida

15,20 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,45 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Luciano Ragno. Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e da Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro. Il 900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzi, Guido Zeccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti

17,30 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo, con Alina Moradei e Delia Valle

17,55 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani
con Giuseppe Liuccio

18,35 **Dentro l'Università**
Come scegliere guardando al dopo
Un programma di Mariella Serafini, Giannotti con la consulenza di Federica Olivares
Regia di Roberto Anselmi
5ª puntata - La facoltà di economia - 2ª parte
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Elettro-domestici ma non troppo**
« Un attentato » di Silvano Ambrogi e Edoardo Torricella. Regia di Edoardo Torricella (Replica)

20,05 Teatro del Terzo Mondo
Diciamoci tutto
Due tempi di Guillermo Gentile
Traduzione di Maria Luisa Aguirre
Juan: Loris Loddi; Martin: Daniele Formica; il padre: Franco Parenti
Regia di Iulio Zuloaga (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

21,15 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,20 **Asterisco musicale**

21,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, apposti, aspirazioni, illusioni. Programma di Woltango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzilli

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,06 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale della RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Renzo Palmer**
e compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,05 Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,15 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Pranzo da Antonio**
di Frances Parkynson Keyes
Traduzione di Bruno Maffi
Adattamento radiofonico di Raoul Soderini
13ª puntata
Orson Foxworth: Arnoldo Foà; Tossie: Miaa Mondeglia Mari; Richard Avary: Renzo Lori; Toe Murphy: Adolfo Fenoglio; Una voce: Silvana Lombardo
La canzone « Trovare un uomo comme il faut » è cantata da Raffaella De Vita
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI. Edizione Bompiani

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero: i programmi dell'accesso**
AITI - Associazione Italiana Traduttori e Interpreti - Il traduttore in tribunale -

11,53 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Vittorio Caprioli legge « Storia di un uomo che per due volte non rise » di Vitaliano Brancati

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Europa
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Le maschere nere
di Paul Feval
Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese
11ª puntata
Il narratore: Franco Nebbia; Nita: Angiola Baggi; Joufou, conte di Brehut: Adriano Micantoni; Camayrol: Gianpiero Biasoni; Jaffret Ubaldo Lay; Il marchese Annibale Pallante: Francesco Paolo D'Amato; Rolando: Massimo De Francovich; Baruque: Dario Mazzoli; Leon de Malevoy: Luciano Delmastri; Rosette de Malevoy: Carla Todero; Un uomo: Sergio Pieri
Regia di Leonardo Cortese
(Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Hit Parade 2**
ovvero dischi caldi
Presenta Foxy John

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Napoli
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Valerio Caprara
Regia di Maria Teresa Granato

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Videtti e Vanna Brosio
Interventi di Pierluigi Galluzzi
20,30 Musica a Palazzo Labia
Dal Salone del Tiepolo
Concerto del violinista Uto Ughi e del pianista Eugenio Bagnoli
Le Sonate per violino di Beethoven
Ludwig van Beethoven: Sonata in la minore op. 23: Presto - Andante scherzoso; Più allegretto - Allegro molto — Sonata in sol maggiore op. 96: Allegro moderato - Adagio espressivo - Scherzo (Allegro) - Poco allegretto
Interviste di Virgilio Boccardi
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti

6 **Preludio**
Francesco Durante: Concerto in do maggiore per archi e continuo (Collegium Aureum) ♦ Alessandro Scarlatti: Gavotta

RADIO LUNEDÌ

(Chitarrista John Williams) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Fantesia in re minore K. 397 (Pianista Walter Gieseking) ◆ Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n 6 per flauto, clarinetto, corno e fagotto (Elementi del: - Quintetto à vent de Paris -) ◆ Antonin Dvorak: Danza ungherese n. 6 in re bemolle maggiore (London Symphony Orchestra diretta da Willi Boskovsky) ◆ Giacomo Puccini: Madama Butterfly: coro a bocca chiusa (Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretti da Tullio Serafin) - Mo del Coro: Bonaventura Somma) ◆ George Gershwin: Porgy and Bess: Summertime - A woman is a sometime thing (Jascha Heifetz, violino; Brooks Smith, pianoforte) ◆ Alexander Scriabin: Rêverie op. 24 (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Pierre Dervaux)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Johannes Brahms: Scherzo in mi bemolle minore op. 4 (Pianista Georges Solchany) ◆ Bohuslav Martinu: Nonetto per violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno (Strumentisti dell'Ottetto di Parigi)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Gaetano Scardocchia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino
(II parte)
Witold Lutoslawski: Malasuita (Berliner Symphoniker Orchestra diretta da Artur Gruber) ◆ Bartolomej Pekiel: Dulcis Amor, mottetto (Maria Sutkowska e Sofia Newicka, soprani; Pola Lipinska, contralto; Zdzislsw Nikodem, tenore; Witold Pilewski, basso)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Ludwig van Beethoven: Quintetto in do maggiore op. 29 per archi (- Quintetto Endres -: Heinz Endres e Joseph Rottenfusser, violini; Fritz Ruf, viola; Adolph Schmidt, violoncello; Siegfried Meineke, 2° viola) ◆ Franz Schubert: Sinfonia n 8 in si minore - Incompiuta - (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Lorin Maazel)

10 Noi, voi, loro donna
Mariella Loriga: La psicanalisi
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Pier Miranda Ferraro

11,50 Il liberty in Italia
di Paola Marion
Realizzazione di Caterina Porcu Sanna
1. Come nasce l'Art Nouveau

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri. - Kenton-Wagner -, proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.

Francesco Luisi per - Musica nel Rinascimento -
Roberto Brunelli per il ciclo - Verso Oriente -
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Gianni Gualberto, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 La scienza è un'avventura
Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Edmondo Mondi
Conduce in studio Franca Lipparoni
18ª puntata - Tecnologia applicata alla ricerca storica e archeologica -
Regia di Vincenzo Baccano
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
In redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per chitarra, viola d'amore, archi e continuo (Narciso Yepes, chitarra; Monique Frasca-Colombier, viola d'amore; Orchestra da Camera - Paul Kuentz - diretta da Paul Kuentz) ◆ Piotr Ilijch Ciaikovski: Tre Pezzi per pianoforte op. 9: Rêverie in re maggiore n. 1 - Polka de Salon in si bemolle maggiore n. 2 - Mazurka de Salon in re minore n. 3 (Solista Michael Ponti) ◆ Franz Schubert: Da Schwanengesang, n. 1 Liebesbotschaft - n. 2 Kriegers Ahnung - n. 3 Frühlingssehnsucht (Tom Krause, baritono; Erwin Gage, pianoforte) ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 1 in re maggiore (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Max Goberman)

18,45 Giornale Radiotre
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3

19,15 Spazio Tre
(II parte)
César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Solista Eva Bernathova - Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Vaclav Smetacek) ◆ Luigi Boccherini: (rev. Angelo Ephrikian): Sinfonia n. 4 in fa maggiore op. 35 (Orchestra - I Filarmonici di Bologna - diretta da Angelo Ephrikian) ◆ Anton Bruckner: Quintetto in fa maggiore per archi (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello; Cecil Aronowitz, 2° viola)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Vittorio Gorresio per le note di costume

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Niccolò Castiglioni - Dickinson Lieder - (Alide Salvetta, soprano; Antonio Ballista, pianoforte); -Gyro - per coro e strumenti (Solisti del Coro dell'ORTF diretti da Marcel Couraud)

21,30 Quattro polacche
Frédéric Chopin: Polacca n. 3 in la maggiore op. 40 n. 1 - Militare - (Pianista Jan Ignazio Paderewski) ◆ Antonin Dvorak: Polacca in la maggiore (op. postuma) Allegro moderato (quasi andante) (Klaus Storck, violoncello; Karl Engel, pianoforte) ◆ Franz Liszt: Polacca n. 2 in mi maggiore (Pianista György Cziffra) ◆ Carl Philipp Emanuel Bach: Cinque polacche (Orchestra da Camere Ensemble Eduard Melkus)

22 La musica
Fatti, problemi, personaggi
di Leonardo Pinzauti

23 Mario Luzzi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Europa 9: Tutte sorelle per una neonata. Varietà di Maggiolini e Poletto. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int.: ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée - Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Le sport - Taccuino - Che tempo fa • **14-15** Pomeriggio in Valle
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. - Cronache regionali - Corriere del Trentino. Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz • 14,30 Lunedì sport • 14,45 Musica di regione e cura di Giorgio Cambissa • 15,15-15,30 Scuole: oggi di Marino Zamparutti • 18,45 Musica sera • 19 I consigli del medico. • 19,05 Musica sera • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30 Microfono sul Trentino. Rubrica GR. • 19,45-20 Musicasera.
TRASMISSIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizies per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Giranastro - attualità discografiche regionali • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 La cronica dei giornali. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Dosodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori
SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Quattro per quattro - con Gino Melchiorre. • 12,10 Gazzettino sardo 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me - musiche e curiosità con G. Serreli. • 14 Gazzettino sardo 3ª ed. • 14,30 Bimbonia con Giovanni Picca e Baroni Sanna. • 15,05-16,05 - A la cantamos - con Paolo Pillonca. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Giancarlo Cao e Maria Salotto
SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2ª ed. • 14-18,30 Incontro con ospiti, note e commenti sulle canzoni e le orchestre di ieri, su siciliani illustri ma poco conosciuti sui nuovi poeti. In diretta da studio con Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Gabriella Melani, Pietro Mazzamuto, Armendo D'Asdia. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Trapassi e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4ª ed

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55 7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Schulfunk (Grundschule): Aus unserem Märchenschatz - Der Froschkönig - • 10 Nachrichten • 10,05 Kleines Konzert • 10,30 Auch die Natur setzt Denkmäler • 10,45-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,15-11,30 Country & Western • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Ansiasck, Etsch und Rienz • 16,30 Der Nolenschluss! - Eine Hörsendung für Kinder. Max Frey - Die Symphonie - • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend - Tanzparty - • 18 Alpenländische Miniaturen • 16,35 Rendezvous mit Sail-Joia. • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik • 19-19,05 Der Sandmann der ist da! • 19,30 Bläsermusik - Die Turmer Kasserjagd - • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten. • 20,15 Begegnung mit der Oper: Giuseppe Verdi - Simon Boccanegra - Oper in einem Prolog und 3 Akten. Aust.: Piero Cappuccilli, Bariton; Nicolai Ghiaurov, Bass; Jose van Dam, Bariton; Giovanni Foiani, Bass; Mirella Freni, Sopran; Jose Carreras, Tenor; Antonio Savastano, Tenor. Chor und Orchester der Mailander Scala. Einstudierung: Romano Gandolfi. Dir.: Claudio Abbado • 22,40-22,43 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca) Pravljica za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine • 8,05 Četrta dimenzija - slike iz planinskega sveta, pripravlja Igor Tuta • 9 Kratka poročila • 9,05 Dalmatinski šansoni • 9,30 Filipski utrinki, pripravlja Neva Godnič • 9,40 Disco music • 10 Kratka poročila • 10,05 Dve lanski zborovski tekmovanji: - Naša pesem - v Mariboru in - Cesare Augusto Seghizzi - v Gorici • 11 Današnje branje • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Radi smo jih poslušali: • 12 Ribe in morje • 13 Poročila • 13,15 Slovenski samoupravci • 13,30 Socialna problematika. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine • 14,10 Kulturne beležnica • 14,20 Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin vmes: • 15,30 Kratka poročila • 16,30 Pravilica v naddaljevanjih: Josip Ribičič - Miškolin - • 16,50 Odmev iz Nemčije • 17 Kratka poročila • 17,05 Mi in glasba • 18 Kratka poročila • 18,05 Kulturni prostor • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored

martedì
1° MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini
Testi e realizzazione di Diego Cugia
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,05 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
3ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone
(I parte)

13 **GR 1**
4ª edizione

13,30 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
5ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Vasco Rossi
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura di Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Maurizio Giuffrida

15,15 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,45 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, martedì, con l'« umorismo », i « giochi », le « buone abitudini » di Enzo Rava
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romeno Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
6ª edizione

17,05 **Una persona di famiglia**
Racconto di Muriel Spark
Traduzione di Nora Finzi
con Franco Agostini, Angela Cavo, Fulvio Mammi, Maria Grazia Marsilleni, Adalberto Maria Merli, Daniela Nobili, Francesca Simoni
Regia di Carlo Di Stefano
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

17,35 **Il « povero Bertolt Brecht » nell'Olimpo dei Classici**
Con le sue canzoni cantate da Adriana Martino
Programma di Ferruccio Masini
4ª « Le Vlassove »
con: Il Segretario del Club l'Olimpo dei Classici Cesare Gelli; Bertolt Brecht: Gino Pernice; Jenny Adriana Martino; ed inoltre: Vittorio Batterra
Regia di Gian Carlo Sammartano

17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini

18,05 **Dischi « fuori circuito »**
Programma di Alfredo Saitto

18,35 **Appuntamento con Il Guardiano del Faro e Fausto Papetti**

19 **GR 1 Sera**
7ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Gli spettacoli del mese**
Cronache e commenti di Raffaele Barberio, Flavia Mitante e Bruno Puglielli

20,30 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldini e Folco Portinari
— Franco Catalano: « Europa, storia di un'idea » di Carlo Curcio
— Gaetano Crespi: « L'ordalia » di Italo Alighiero Chiusano
— Aldo Agosti: « Gli ultimi anni di Bukharin » di Roy Medvedev
— Enzo Fabiani: « Poesia e preghiere nella Bibbia » di Luigi Santucci
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21 **GR 1 flash**
8ª edizione

21,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Primo piano
Incontri con il Jazz moderno
Programma di Lilian Terry
Realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Trieste

21,30 **Moll Flanders**
di Daniel De Foe
Traduzione e sceneggiatura di Massimo Bolli e Giancarlo Cobelli
Regia di Massimo Scaglione
7ª e 8ª puntata
(Replica)

21,45 **Asterisco musicale**

21,55 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, inchieste, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultime edizioni

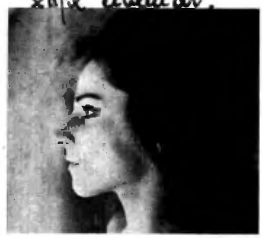
23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Renzo Palmer**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica
Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa » Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Pranzo da Antonio**
di Frances Parkynson Keyes
Traduzione di Bruno Maffi
Adattamento radiofonico di Raoul Soderini
14ª puntata
Orson Foxworth: Arnoldo Foà; Ruth Avery: Adriana Vianello; Tossie: Misa Mordeglia Mari; Amelie Lalande: Laura Panti; Sabin Duplessis: Fulvio Ricciardi; Leonce St. Amant: Emilio Cappuccio; Richard Avery: Renzo Lori; Downes: Giovanni Conforti; Una voce: Silvana Lombardo
La canzone « Trovare un uomo comme il faut » è cantata da Raffaella De Vita
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
Edizione Mondiani



10 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Sandocane e i suoi colleghi**
Un programma di M. Rita Parsi
a cura di Gianni Fensore
4ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Brecardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17.30
15,30 Bollettino del mare
16.30 GR 2 Pomeriggio
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Le maschere nere
di Paul Féval
Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese
12ª puntata
Il narratore: Franco Nebbia; Joulou, conte di Brehut: Adriano Micantoni; Rolando: Massimo De Francovich; Camayrol: Gianpiero Biason; Jaffret: Ubaldo Lay; Baruque: Dario Mazzoli; Un cameriere: Gioacchino Maniscalco; ed inoltre: Rosami Cannas, Silvano Girardi, Sergio Pieri, Mario Sestan
Regia di Leonardo Cortese
(Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,50 **Long playing Hit**
Presenta Francesco Acampora

18.30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede Regionale di Milano
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Grazia Coccia

19,30 **GR 2 Radiosera**

19.50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i guasti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Beppe Videtti

Interventi di Pierluigi Galluzzi

22,05 Cori da tutto il mondo
a cura di Enzo Bonagura
Trad.: F. Verguer: - La Marmolada (Coro Stella Alpina) ● Trad. El. F. Martini: Maggio delle ragazze (I Cantori di Poggio Rusco) ● J. Kenbrovin-W. Kellette: - I'm forever blowing Bubbles (Kitch Miller and The Gane) ● Trad. Arm. Usuelli: - Belle rosa du printemps (Coro Snia) — A la matin bunora (Coro Grigna) — The cotton pickers song (New Christy Minstrels)

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti

6 **Preludio**
Francesco Manfredini: Concerto in re maggiore per due trombe e archi (Trombe Roger Delmotte, Arthur Haneuse - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen) ◆ Thomas Augustin Arne: Sonata n. 1 in fa maggiore (Cembalista Christophe Hogwood) ◆ Gaetano Donizetti: Sonata in do per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, flauto, Bruno Canino, pianoforte) ◆ Frederic Chopin: 4 Preludi: n. 5, 6, 7, 8 op. 28 (Pianista Maurizio Pollini) ◆ Camille Saint-Saens: Fantasia per arpa op. 95 (Solista Bernard Galais) ◆ Max Reger: Pastorale n. 2 in fa maggiore op. 29 (Organista Anton Heiller) ◆ Francisco Tarrega: Alborada (Chitarrista Narciso Yepes) ◆ Aaron Copland: Music for the theater: dance (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prima notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Marc Antoine Charpentier: Te Deum per soli, coro e orchestra (Elsa Saque e Joena Silva, soprani; Fernando Serafim, tenore; John Williams, controtenore; Philippe Huttenlocher, baritono; José Lopez-Oliveira, basso - Orchestra Sinfonica e Coro della Fondazione Gulbenkian di Lisbona diretti da Michel Corboz)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gaetano Scardocchia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Franz Liszt

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 - Eroica - (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti)

10 **Noi, voi, loro donna**
Bianca Maria Frabotta: La letteratura
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Pier Miranda Ferraro

11,50 **Il liberty in Italia**
di Paola Marion
Realizzazione di Caterina Porcu Sanna
2. Un socialismo della bellezza

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri - I successi di Enzo Jannacci -, proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.
Nicoletta Languasco per - Musica e poesia - Maurizio Tiberi per - Discoteca storica - Roberto Brunelli per il ciclo - Verso Oriente -
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gina Castaldo, Gianni Gualberto, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 **L'università e la sua storia**
di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci
a cura di Livia Stracca
18ª puntata - Università e politica dopo la svolta degli anni Sessanta -
Testo di Giuseppe Are
con le voci di Ennio Libralesso e Marinella Picchi
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
In redazione Benedetta Craveri, Daniela Regine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gioacchino Rossini: Sonata a 4 n. 1 in sol maggiore (I - Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) ◆ Albert Roussel: Suite in fa op. 33 Preludio - Serabande - Giga (Orchestre dell'- Association des Concerts Lamoureux - diretta da Charles Munch) ◆ Manuel De Falla: Fantasia baetica per pianoforte (Solista Joaquin Achucarro) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 10 in si minore per orchestra d'archi (I - Musici -)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in do minore K. 388 per 2 oboi, 2 clarinetti, 2 corni, 2 fagotti (Complesso di Strumenti a fiato della Wiener Philharmoniker) ◆ Jean Sibelius: Karelia, suite op. 11 (Orchestra Sinfonica di Radio Helsinki diretta da Okko Kamu) ◆ Dmitri Sciostakovic: Quartetto in fa maggiore op. 73 per archi (The Gabrieli Quartet: Kenneth Sillito e Brendan O'Reilly, violini; Jan Jewell, viola; Keith Harvey, violoncello)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici

21 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Grazioli
a cura di Lucia Mazzone

21,30 **Felix Mendelssohn-Bartholdy**
Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 - Scozzese - (New Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti)

22,15 **Satie Parade**
Un programma di Ornella Volta
10 Sonate
con gli attori: Piero Baldini, Rodolfo Baldini, Alfredo Bianchini, Gigi Bonfanti, Giuliana Calandra, Anna Nogara
e gli interventi di: Gioacchino Lanza Tomasi di Lampedusa, Carlo Marinelli, Nino Rota
Regia di Filippo Crivelli
(Registrazione)

23 Mario Luzzi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è terdi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in cellulande. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallee: Cronsce del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. ● **14-15** Pomeriggio in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. ● **14,15** Il melograno. ● **14,30** Terza pagina. ● **14,45** Caro beat. ● **15,10-15,30** Prose e poesia del Trentino-Alto Adige di Nunzio Carmeni. ● **18,45** Musicasera. ● **19** Il melograno (Replica). ● **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **19,30** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina. ● **19,45-20** Musicasera

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13,40-14** Notizies per i Ladins de la Dolomites. ● **18,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **8,40-9** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **14,45-15,30** Discoedicola - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ● **11,30** - Ore 11,30... - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Marcella Murgia. ● **12,10** Gazzettino sardo 1ª ed. ● **12,30-13** - Secondo me -, musiche e curiosità con G. Serreli. ● **18** Gazzettino sardo 2ª ed. ● **14,30-15** Curarsi oggi: indagine sulla medicina in Sardegna con Giuliano Santus. ● **15,05-16,05** Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori, con Giuseppe Saddi, Giorgio Metta, Giovanni Marras, Ottavia Argiolas. ● **15,41** In attesa di... ● **19,45** Gazzettino sardo. - Notizie della sera. ● **20-20,30** Edizione sarda con Giancarlo Cao e Maria Salotto.

SICILIA ● **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. ● **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. ● **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica rock, pop e folk, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa Comunitaria. Dibattiti su fatti e argomenti di attualità in diretta da studio con Gabriella Savoja. Collaborazioni di Maria Cefalu, Francesca Fatta, Ignazio Viola, Silvana Campisi, Giuliana Saladino, Arrigo Pasquini. Nell'intervallo: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed.

Sender Bozen

● **8** Frühlingskonzert. ● **9-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **9,45-9,50** Nachrichten. ● **10,30-10,45** Antike Götter - heiter. ● **11,30-11,45** Lieder und Songs. ● **12-12,10** Nachrichten. ● **12,30** Werbefunk. ● **12,40** Leichte Musik. ● **13** Nachrichten. ● **13,10-13,40** Alpenecho. ● **15,30-16** - Der Mittag -, Hörspiel von Rainer Puchert. Regie: Claude Salmony. ● **16-16,30** Bunte Schlagerrunde. ● **16,30** Kinderfunk. Otfried Preussler - Der goldene Brunnen -. ● **17,07** Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten: - Neues vom internationalen Popmarkt -. ● **18** Wissen für alle. ● **18,05** Für Kammermusikfreunde. Ludwig van Beethoven: Sonate Nr. 9 in E-Dur op. 14 Nr. 1, Pianist: Alfred Brendel - Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 in D-Dur op. 12 Nr. 2, Ausführende: Itzhak Perlman, Violine; Vladimir Ashenezky, Klavier. ● **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. ● **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! ● **19,30** Leichte Musik. ● **19,50** Sportfunk. ● **19,55** Musikalisches Intermezzo. ● **20** Nachrichten. ● **20,15** Operettenkonzert. ● **21** Die Welt der Frau. ● **21,30** Jazz. ● **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **8** Poročila. ● **8,15** Dobro jutro po naše. ● **9** Orkestri in zbori. ● **9,30** Slovenski naravni drageulji. ● **9,40** Disco music. ● **10** Glasba v baroku, pripravlja Magda Bajuk. ● **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **11,05** Naš podlistek: Križanovska: - Nemeza -, 3. del. ● **11,30** Pesmi, 20. stoletja. ● **12** Poročila. ● **12,15** Glasba po željah. ● **13** Vokalna glasba. ● **13,30** Plesni orkester RTV Ljubljana. ● **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **14,10** Literarni utrinki. ● **14,20** Od prvih uspehov do danes, pripravlja Anica Cuk. ● **15** Mladi izvajalci. ● **15,30** Poglejmo v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan. ● **16,30** Čudoviti otroški svet. ● **17** Mi in glasba: koncert za današnji praznik. ● **18** - Mati -. Napisal Maksim Gorkij, dramatizacija in režija Jože Babič. ● **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutranji spored.

mercoledì
2 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
Testi e realizzazione di Diego Cugia
(ore 6,35): **Storia centro storie**
di Gilberto Nanetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Vasco Rossi
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida

15,20 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,45 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, mercoledì, con l'« arte », la « cultura », lo « spettacolo » di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Aluani e Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 80 27

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
3ª edizione

17,05 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi
5ª puntata
Regia di Dante Raiteri (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17,25 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **I grandi reportages**
di Luciano Chitarrini
Collaborazione di Carlo Giovetti
« John Reed al seguito di Pancho Villa »
1ª parte
Angelo Bertolotti, Fernando Bibolllet, Anna Bolena, Rosalba Bongiovanni, Danilo Bruni, Mario Brusa, Laura Caglio, Ferruccio Casacci, Edgar De Valle, Carlo Enrici, Ivana Erbetta, Adolfo Fenoglio, Marietta Furgiuele, Nicola Grillo, Eligio Irato, Giorgio Lanza, Renzo Lori, Ottavio Marcelli, Walter Margara, Flavio Michieli, Giovanni Moretti, Germana Pasquero, Bruno Pennasso, Natale Peretti. Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Torino della RAI

18,30 La Sede regionale per la Toscana presenta
Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino
Un programma di Leonardo Pinzauti, Piermarco De Santi e Riccardo Moretti
Realizzazione di Sandro Lazalo

19 **GR 1 flash**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Un film, la sua musica**
Programma di Roberto Nicolosi

20,20 **Musica a Palazzo Labia**
Dal Salone del Tiepolo
Concerto del pianista Michele Campanella
Franz Liszt: Funerailles — Valzer improntu — Giochi d'acqua a Villa d'Este — Mephisto Valzer

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **L'esploratore**
di Stig Dagerman
Traduzione di Annette Wijkander-Roncaglia
L'esploratore: Mario Colli; La guida: Maurizio Guelì; Il cammelliere: Aldo Maserasso; Il giovane portatore: Mariano Rigillo; Il vecchio portatore: Silvano Tranquilli; Voce maschile: Angelo Botti; Voce femminile: Rolanda Benack. Regia di Enrico Colosimo

21,40 **Una vecchia locandina**
Ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Valme (Replica)

22,30 **Europa con noi**
Rivista di Stefano Maggiolini e Franco Poletto interpretata da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Musiche originali di Franco Riva
Regia di Vittorio Lemmore
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Renzo Palmer**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Pranzo da Antonio**
di Frances Parkynson Keyes
Traduzione di Bruno Maffi
Adattamento radiofonico di Raoul Soderini
Ultima puntata
Orson Foxforth: Arnoldo Foà; Caresse: Mirella Vukotic; Ruth Avery: Adriana Vianello; Sabin Duplessis: Fulvio Ricciardi; Richard Avery: Renzo Lori; Vance Perrault: Carlo Enrici; Amelie Lalende: Laura Penti; Odile: Mariella Furgiuele; Joe Racina: Franco Vaccaro; Toe Murphy: Adolfo Fenoglio; Judith Racina: Vittoria Lottero; Clarinda: Carla Maria Puccini; Miss Hickey: Enza Giovine. La cameriera: Clara Droetto; Una voce: Silvana Lombardo
Le canzone « Trovare un uomo come il faut » è cantata da Raffaella De Vita
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI, Edizione Bompiani

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 Un programma della Sede regionale di Milano
La guerra '15-'18 raccontata dai Cavalieri di Vittorio Veneto
di Silvana Antoniolli e Gianni Cameroni
III. Caporetto
Realizzazione di Gianni Buscaglia

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Age presenta
Lo stretto superfluo
con la partecipazione di Adriana Asti
Realizzazione di Nella Cirinnà

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Rome (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Europa
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Le maschere nere
di Paul Feval. Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese
13ª puntata
Il narratore: Franco Nebbia; Leon de Malevoy: Luciano Delmestri; Rosette de Malevoy: Carla Todero; Rolando: Massimo De Francovich; Guglielmo de Clere: Luigi Montini; Raimondo de Clare: Dario Penne; Il marchese Annibale Pallante: Francesco Paolo D'Amato; Margherita Saudolas: Merise Belli; Beaufils: Natale Peretti; Un uomo: Sergio Pieri
Regia di Leonardo Cortese [Registrazione]
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Hit Parade**
Presente Foxy John (Replica)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Firenze
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Paolo Lucchesini
Regia di Giorgio Ciarpaglini

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentine Amurri e Maurizio Catalani. Interventi di Pierluigi Gallucci
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Maurice Ravel: Menuet antique ◆ Gabriel Faure: Berceuse ◆ Enrique Granados: Danza spagnola n. 4 op. 37 - Villanesca - ◆ Franz Liszt: Romance oubliee ◆ Josef Lanner: Die Schonbrunner walzer op. 200 ◆ Paul Dukas: Villanella per corno e orchestra ◆ Johann Strauss Jr.: Il pipistrello ouverture

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore per pianoforte K. 332 (Pianista Peter Aronsky) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Dalle musiche di scena per - Sogno di una notte di mezza estate - di Shakespeare (Orchestra Filarmonica d'Israele diretta da Zubin Mehta)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gaetano Scardocchia. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Claude Debussy

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore - Incompiuta - (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwangler) ◆ Maurice Ravel: Da Miroirs - Une barque sur l'ocean - (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ◆ Igor Strawinski: - Jeux des cartes -, balletto (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta dall'Autore)

10 **Noi, voi, loro donna**
Chiara Saraceno: la famiglia
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Pier Miranda Ferraro

11,50 **Il liberty in Italia**
di Paola Marion
Realizzazione di Catarina Porcu Sanna
3. Forme eclettiche a Roma

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: - Carnascialia - di Pasquale Minieri e Giorgio Vivaldi, proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 **Panorama Italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Ariella Lanfranchi: per - Ritmi di danza -
Roberto Brunelli, per il ciclo - Verso Oriente -
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Gianni Gualberto, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. In redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Sterace
Nel corso del programma:
Antonin Dvorak: Karneval, Ouverture op. 92 (Philharmonia Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Cantata massonica K. 429 - Dir. Seele des Weltalls - (Voce bianca Franz Ellmer - Orchestra e Coro della Volksoper di Vienna diretti da Peter Maag) ◆ Alexander Scriabin: Sonata n. 2 in sol diesis minore op. 19 per pianoforte: Andante - Presto (Solista Roberto Szidon) ◆ Karlheinz Stockhausen: Spiel, per orchestra (Sinfonie-Orchester des Sudwestfunks Baden-Baden diretta da Karlheinz Stockhausen)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Alessandro Scarlatti: Concerto grosso n. 1 in fa minore: Grave - Allegro - Largo - Allemanda (Allegro) (Strumentisti del-l'Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli diretti da Ettore Gracis) ◆ Johann Sebastian Bach: Suite n. 1 in sol maggiore per violoncello solo: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Minuetti I e II - Giga (Solista Nikolaus Harnoncourt) ◆ Dmitri Sciostakovich: Sinfonia n. 5 in re minore op. 47: Moderato - Allegro non troppo - Moderato - Allegretto - Largo - Allegro non troppo (Philharmonic Symphony Orchestra di Londra diretta da Artur Rodzinski)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luciano Pellicani per la politica interna

21 **Satie Parade**
Un programma di Ornella Volta
11. Vita sociale di Satie
con gli attori: Piero Baldini, Rodolfo Baldini, Alfredo Bianchini, Gigi Bonfanti, Gianni Bortolotto, Giuliana Calandra, Anna Nogara, Gabriella Poli
e gli interventi di: Aldo Ciccolini, Enrico Fulchignoni
Regia di Filippo Crivelli

21,20 Da Marburg
Festival Bach 1978
Jan Dismas Zelenka: Sonata n. 1 in fa maggiore per due oboi, fagotto, contrabbasso e clavicembalo: Adagio ma non troppo - Allegro - Larghetto - Allegro assai ◆ Johann Sebastian Bach: Sonata in sol maggiore BWV 1038 per flauto, violino e basso continuo: Largo - Vivace - Adagio - Presto ◆ Jan Dismas Zelenka: Sonata n. 4 in sol minore per due oboi, fagotto, contrabbasso e clavicembalo: Andante - Allegro - Adagio - Allegro ma non troppo ◆ Johann Sebastian Bach: Sonata in sol maggiore BWV 1038 per due flauti e basso continuo: Adagio - Allegro ma non presto - Adagio e piano - Presto ◆ Jan Dismas Zelenka: Sonata n. 6 in do minore per due oboi, fagotto, contrabbasso e clavicembalo: Andante - Allegro - Adagio - Allegro
(Registrazione effettuata il 29 giugno dall'Hessischer Rundfunk di Francoforte)

22,35 **Johannes Brahms**
Sonata n. 3 in re minore op. 108, per violino e pianoforte: Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato (Arthur Grumiaux, violino; Gyorgy Sebok, pianoforte)

23 Mario Luzzi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno ai grandischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,30** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in **tedesco**: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallee: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • **14,15** Il melograno. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,45** Tre per uno. • **15,15-15,30** C'era una volta... di Mauro Neri. • **18,45** Musicasera. • **19** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Microfono sul Trentino. Rubrica GR. • **19,45-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Notizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dei crepea di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Sempremusica. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Cirint pals - trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30 -. Incontri con gli ascoltatori del mattino con il maestro Enrico Di Felice. • **12,10** Gazzettino sardo. 2ª ed. • **12,30-13** - Secondo me - musiche e curiosità con Paolo Falzoi. • **14** Gazzettino sardo. 3ª ed. • **14,30-15** Curarsi oggi, con Giuliano Santua. • **15,05** Quattro per quattro, con Gino Melchiorre. • **15,35-16,05** Scaletta musicale di Lucia Basilotta. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Emanuela Loewhenerz.

SICILIA • **7,30-7,35** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica afrocubana, su casi giudiziari di vasto interesse, sui beni culturali sconosciuti ai più. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazioni di Mariangela Lupo, Maria La Mantia, Graziella Priulla Cazzola, Alberto Bombace. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Englisch für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **8,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,20** Fanni's gmiatlich werd'n... • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Naturkunde - Gefahren aus dem Walde (der Knollenblätterpilz und die Tollwut -. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. - Juke-Box -. • **18** Kleine Kulturgeschichte der Jagd. • **18,07** Musik aus anderen Ländern. • **18,45** Heinrich VIII. von England in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **15,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Ausf.: Haydnorchester von Bozen und Trient. Solisten: Giuliana Albisetti Rotondi, Harfe. Dir.: Hermann Michael. Goffredo Petrassi: Recreation concertante; Claude Debussy: Tänze für Harfe und Streicher; Maurice Ravel: Introduktion und Allegro für Harfe, Flöte, Klarinette und Orchester; Antonin Dvorak: Legenden op. 59 (Aufgenommen 18-1-1979 im Konservatorium von Bozen). • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7.45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Na produ Glinačice, pripravlja Boris Pangerc. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Slovenski izvajalci lahke glasbe. • **9,30** Male besede o velikih stvareh, pripravlja Zora Tavčar. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Za ljubitelje operne glasbe pripravlja Nadja Ivančič. • **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam ugaja jazz? • **12** Pesmi brez besed. • **12,30** Danes obiščemo... • **13** Poročila. • **13,15** Od solista do zbora, pripravlja Antek Seražin. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Kviz: pisci. • **14,20** Kličite Trst 31065 vodita Marjuča Offizia in Igor Tuta, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Otroci pojo. • **16,40** Motivi z malih zaslonov. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: skladatelj Uroš Krek, pripravi Pavel Ota. • **18** Kratka poročila. • **18,05** - Srečno pot, ekscelenca! -. Radijska drama. Napisal Gino Pugnetti, prevedla Alenka Rebula Tuta. Izvedba Radijski oder. • **18,50** Naši stari znanci. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

giovedì
3 MAGGIO

RADIOUNO

5 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini
Testi e realizzazione di Diego Cugia

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45) **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loria Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 Annarita Varischi e Giulio Pierarba presentano
Frecce sonore
Critica, storie e attualità delle sigle sonore
Programma di Umberto Santucci e Gianfranco Montedoro diretto da Claudio Viti

14,30 **Aster perennis**
Racconto di Luigi Malerba
Regia di Pietro Formentini (Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida

15,20 **Tribuna sindacale**
a cura di Jader Jacobelli
Incontri-stampa:
— CISNAL
— Confcommercio

16 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Mario Camevale
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 31 60 27

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Il rumore del Teatro**
di Luigi Gozzi
Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri
Capitolo terzo: Paris si incontra con dei personaggi importanti e con il teatro dell'opera
con gli attori: Angela Badigazzi, Gianfranco Furlo, Gabriele Marchesini, Fabio Mazzari, Franco Mescolini
Regia di Luigi Gozzi

Programma ideato e realizzato dalla Sede RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 La Sede regionale RAI per la Toscana presenta
Musica e cinema
la colonna sonora nel cinema italiano
a cura di Pier Marco De Santi
Musiche originali di Riccardo Moretti
Coordinamento di Piero Mechini
Regia di Roberto D'Onofrio
Dodicesima trasmissione

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Sindacato libero scrittori italiani
« Don Sturzo oggi »

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **La paranza**
Racconto di Fabio Doplicher
Letto da Ruggero De Daninos
Regia di Marco Lami

20 **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi
presentata da Toni
con la partecipazione di Andreina Paul

20,35 **California dreaming**

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Europa musicale '79**
Un programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21,50 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)
Al termine:
Combinazione suono
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzilli

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Renzo Palmer**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli
8,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I misteri di Bologna**
dal romanzo « Il diavolo del Sant'Uffizio » di Antonio Zanolini
Adattamento radiofonico di Lucia Bruni
1ª puntata
Il Conte Ippolito Garisendi: Gino Lavagetto; Bianca Fontana: Luciana Negrini; Il Conte Alessandro Garisendi: Andrea Bosic; Il Cavalier Tedeschi: Gabriele Martini; Angelica Tedeschi: Patrizia De Clara; Il Marchese Devia: Franco Mescolini; Maria: Paola Dapino; ed inoltre: Angelo Botti, Omero Gargano, Maria Marchi, Ermanno Perinotto, Linda Sini, Edda Soligo, Pietro Vivaldi. Regia di Vittorio Melloni
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 Donne alla sbarra
Io accuso. - Chi accusi?
Una istruttoria immaginaria di Vico Faggi a carico di Forster Nietzsche
con Marisa Fabbri e Gastone Moschin
Regia di Sandro Rossi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 3611 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Pomeriggio
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Le maschere nere
di Paul Feval. Traduzione e edattamento radiofonico di Leonardo Cortese
14ª puntata
Il narratore: Franco Nebbia; Leon de Malevoy: Luciano Delmestri; Margherita Saudolas: Marisa Belli; Cameyrol: Gianpiero Bisson; Jaffret: Ubaldo Lay; Robouf: Mario Sestan; Il dottor Samuel Werner Di Donato; Meginier: Ezio Biondi; Un cameriere: Gioacchino Maniscalco; Un altro cameriere: Gioacchino Maniscalco; Un altro cameriere: Sergio Pieri; Il marchese Annibale Pallante: Francesco Paolo D'Amato; Baruque: Dario Mazzoli
Regia di Leonardo Cortese (Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Appuntamento con Nunzio Rotondo**

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Torino
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Alberto Gozzi
Regia di Gianni Cassino

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Archivio sonoro**
Rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni. Consulenza di Michele Cennamo e Marco Visentini
Conduce in studio Gabriele La Porta
6ª puntata: Musica Folk: l'irrazionale (2)
Interviene: Deva Maijd
Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)

20,13 Il Teatro di Radiodue
La grassa e la magra
Due tempi di Gennaro Pistilli
da « Vortice » di Alfredo Oriani
Adolfo: Roberto Herlitzka; Bergonzi: Fernando Cerati; Il vecchio prete: Edoardo Toniolo; Gli amici: Vittorio Battarra, Ignio Bonazzi, Massimiliano Bruno, Alfredo Dori, Sandro Dori, Alberto Marché; Caterina: Marise Mantovani; La signora Carla: Anna Bolens; Le tre ragazze: Gloria Ferrero, Vittoria Lottero, Anna Marcelli
Musiche a cura di Cesare Gallino
Regia di Vittorio Melloni (Replica)

22,10 **Semibiscrome**
Note e informazioni sugli spettacoli musicali

RADIO GIOVEDÌ

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età, affidati a Vanna Brosio e Beppe Videtti. Interventi di Pierluigi Galluzzi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Giovanni Gabrieli: Canzona ◆ Carlo Gesualdo da Venosa: Dolcissima mia vita ◆ Johann Christian Graupner: Concerto in re maggiore n. 1 per tromba, archi e continuo ◆ Alessandro Scarlatti: Sonata in do minore per flauto, archi e cembalo ◆ Franz Liszt: Desiderio di fanciulla ◆ Claude Debussy: Clair de lune ◆ Johannes Brahms: Quattro danze ungheresi n. 1, 17, 20, 21

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini
Robert Schumann: Ouverture, scherzo e finale op. 52 (Wiener Symphoniker Orchestra diretta da Georg Solti) ◆ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 op. 20 in la maggiore per violino e orchestra (Violinista Ruggero Ricci - Orchestra di Radio Lussemburgo diretta da Pierre Cao)
(I parte)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gaetano Scardocchia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Igor Strawinski

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Claude Debussy: Images per orchestra: Gigues - Iberia: Per les rues et par les chemins; Les parfums de la nuit; Le matin d'un jour de fête - Rondes du printemps (Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in fa minore per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio ma non troppo - Rondò (Solista Jacques Lancelot - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Théodor Guschlbauer)

10 **Noi, voi, loro donna**
Franca Chiaramonte: l'ultima generazione
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando ai 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Pier Miranda Ferraro

11,50 **Il liberty in Italia**
di Paola Marion
Realizzazione di Caterina Porcu Sanna
4. L'Esposizione del 1911 di Roma

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: «Police in Mississippi Blues» di Eugene Powell, proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche
Nicoletta Languasco per «Musica e poesia»:
Roberto Brunelli per il ciclo «Verso Oriente»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Gianni Gualberto, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 **Lo spazio e il tempo del fanciullo**
Un programma di Barbara Cannata a cura di Gianni Fenzoni
5ª trasmissione: «Goal! Palla al centro» (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Camille Saint-Saëns: Havanaise per violino e orchestra op. 83 (Solista Arthur Grumiaux - Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Manuel Rosenthal) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 per pianoforte (Solista Wilhelm Backhaus) ◆ Franz Joseph Haydn: Divertimento n. 45 in re maggiore per viola di bordone, viola e violoncello (Trio di Salisburgo) ◆ Pier Luigi da Palestrina: Magnificat - sexti toni - (Choir of St. John's College Cambridge diretto da George Guest)

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore K. 376 per violino e pianoforte (Szymon Goldberg, violino; Radu Lupu, pianoforte) ◆ Leos Janacek: Quartetto n. 1 per archi (Quartetto Janacek: Jiri Travnicek e Adolf Sykora, violini; Jiri Kratochvil, viola; Karel Krafka, violoncello) ◆ Johannes Brahms: Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra (Zino Francescatti, violino; Pierre Fournier, violoncello - Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note a commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fausto De Luca per la politica interna

21 **Fernando Cortez**
Opera in tre atti di Victor Joseph Etienne de Jouy e Joseph Alphonse Esmenard
Musica di Gaspare Spontini
Fernando Cortez: Bruno Prevedi; Amazily: Angeles Gulin; Alvaro: Aldo Bottion; Telasco: Antonio Blancas; Il Gran Sacerdote: Luigi Roni; Montezuma: Ivan Stefanov; Morales: Carlo Del Bosco; Due prigionieri spagnoli: Marco Vinicio Corde, Ubaldo Carosi; Un marinaio, un ufficiale messicano, un ufficiale spagnolo: Italo D'Amico; Altro ufficiale spagnolo: Ubaldo Carosi
Direttore Lovro von Matacic
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI - Maestro del Coro Ruggero Maghini

23,25 Mario Luzzi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folkiore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica encore musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Le sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tacuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • **14,30** Servizio speciale. • **14,45-15,30** Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • **18,45** Musicasera. • **18,55** L'altra musica (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Microfono sul Trentino. Schermo: un'indagine sul cinema in Trentino.

TRASMISCION DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Notizies per i Ladina de la Dolomites. • **19,05-19,15** Del crepes di Seile.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glauco Delbasso (17). • **12,20** Programmi Regionali dell'Accesso: Associazione Cristiana dei Testimoni di Geova: «Come i Testimoni di Geova si inseriscono nella realtà contemporanea». • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Controcanto: Settimanale di vita musicale nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7.15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Carlo Cabula. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** «Secondo me»: musiche e curiosità con Paolo Falzoi. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Voci poetiche della Sardegna d'oggi. • **15,05-16,05** Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Emanuela Loewhenerz.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica d'archi, operistica e su quella operistica; inchieste sull'Università e oggi; consigli di medicina. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazioni di Pino Valenti, Silvana Spallina, Geetano Gullo, Carmelo Cibella. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **8,30** Schulfunk (Mittelschule). Naturkunde: - Gefahren aus dem Wasser der Knollenblätterpilz und die Tollwut - • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert • **10,30** Die Stimme des Arztes. • **10,38-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,35** Spass mit Dixie. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. - Jugendklub. • **18** Kunstlerportrat. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: - Carl Dallago -. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** - Gare Maritime -. Horspiel von Ilse Aichinger. Personen und ihre Darsteller: Joe: Ernst Jacobi; Joan: Jutta Lampe. Inspektoren: Dieter Borsche, Klaus Herm; Pedro: Otto Sander; Lehrerin Gudrun Genest; Schuler: Irie Wolfer, Anja Wolfer, Sebastian Müller. Eduard: Thorsten Sense; Nancy: Melanie Pukss; Warter: Herbert Stass. Regie: Ilse Aichinger. • **21,13** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah, pripravlja Jožа Pirjevec. • **9** Kratke poročila. • **9,05** Pesmi s festivalov. • **9,40** Disco music. • **10** Kratke poročila. • **10,05** Slavni izvajavci pripravlja Nadja Ivančič. • **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • **11,05** Naš podlistek: Križanovska - Nemeza -, 4. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Rock in folk opere. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Naši zbori. • **13,35** Prijeten popoldan z ansamblom Ianeza Jeršinovca. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,30** Dobro pomo-gorjri o... • **14,30** Glasbeni dosje. • **15** Jugotonov expres - popularni pevci o sebi in drugih. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Vodič po glasbeni umetnosti, pripravlja Magda Bizjak. • **16,30** Kja je napaka? - pripravlja Vera Poljšak. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: klasiki 20. stoletja pripravlja Ada Markon. • **18** Kratke poročila. • **18,05** Svoboda in terapevtična, pripravljata Nadja Filipčič in Ivana Suhadolc. • **18,30** Prijubljeni odlomki iz operet. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

RADIO GIORNALE

venerdì
4 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
Testi e realizzazione di Diego Cugia

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bavilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bendini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 **I Big della canzone italiana**
tre ieri e oggi. Claudio Villa
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone (I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Le tristezze di San Luigi
Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43
Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Fiaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova

14,30 **Le buone maniere**
di Fortunato Pasqualino. 14ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida

15,20 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,45 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, venerdì, con il «tempo libero», «dove e come» di Fabrizio Ricci
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi
6ª puntata
Regia di Dante Raiteri (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini

18,05 **I diavoli rossi**
Appunti, sensazioni ed immagini per una storia del ciclismo italiano
Una trasmissione di Claudio Ferretti e Adriano Mazzoletti con la collaborazione di Antonio Lisoni e Lorenzo Lorenzini
3ª puntata

18,35 **Lo sai?**

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,20 **In tema di...**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Concerto con la partecipazione di Erich Kleinshuster Austrian All Stare
Presenta Marcello Rosa

20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendole

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1979
Direttore Jesus Lopez Cobos
con la partecipazione del contrabbassista Benito Ferraris
Ottorino Respighi: Antiche danze e arie per liuto, seconda suite (libera trascrizione per orchestra di Respighi); Fabrizio Carosio (1531) (Balletto con Gagliarda, Saltarello e Canario); Laura soeve — Giovanni Battista Beaerdo (1617): Danza rustica — Autore incerto (1600) - Marin Mersenne (1636): Camapanae parisienses — Bernardo Grancincelli detto il Bernardello (1650): Bergemasca ◆ Giovanni Bottesini (trascr. R. Malaric): Concerto in si minore per contrabbasso e orchestra: Allegro moderato - Andante - Finale (Allegro) ◆ Maurice Ravel: Pavana pour une infante défunte ◆ Georges Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore: Allegro (Allegro vivo) - Andante (Adagio) - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace)
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo:
«Musica e pensiero»
di Beatrice Manzari

22,45 **Appuntamento con Fred Bongusto**

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Renzo Palmer**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I misteri di Bologna**
dal romanzo «Il diavolo del Sant'Uffizio» di Antonio Zanolini
Adattamento radiofonico di Lucia Bruni
2ª puntata
Il conte Ippolito Garisendi: Gino Lavagetto; Bianca Fontana: Luciana Negrini; L'architetto Fontana: Arrigo Lucchini; L'avvocato Camillo Govoni: Giuseppe Pertile; Onofrio: Augusto Magoni; Raffaello Forni: Vittorio Battara; Luigi Angelo Botti: Boccadoro: Gianluigi Armarcli; ed inoltre: Flora Carcasello, Antonio Francioni, Gianfranco Furlo, Omero Gargano, Claudio Guarino, Gabriele Marchesini, Luciano Roffi
Regia di Vittorio Melloni
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 Un programma della Sede regionale di Torino
My sweet Lord
Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche d'ogni giorno
di Guido Clericetti e Alberto Roderi
Presentato da Romina Power (Replica)

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalla 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Europa
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Le maschere nere
di Paul Feval
Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese
Ultima puntata
Il narratore: Franco Nebbia; Margherita Saudolas: Marisa Belli; Joulou conte di Bréhut: Adriano Micantoni; Dottor Lenoir: Claudio Luttini; Nita Angiola Baggi; Rolando Massimo De Francovich; Leon de Malévoy: Luciano Delmestri; Rosetta de Malévoy: Carla Todero; Il marchese Annibale Pallente: Francesco Paolo D'Amato; Baruque: Dario Mazzoli; Un cameriere: Gioacchino Maniscalco; ed inoltre: Ezio Biondi, Lia Corradi, Silvano Girardi, Sergio Pieri, Mariella Terragni
Regia di Leonardo Cortese (Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Un programma della Sede regionale di Torino
Chi ha ucciso Baby-Gate?
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casalino

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Roma
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Maria Rosa Zanella
Regia di Marco Lami

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani e Vanna Brosio. Interventi di Pierluigi Galluzzi
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Saverio Mercadante: Concerto in re minore per corno e orchestra (Cornista Daniel Bourgue - Orchestra Lirica di Radio Francia diretta da Fernando Lozano) ◆ Enrique Granados: Danza Spagnola n. 7 op. 37 (Pianista Alicia De Larrocha) ◆ Pablo De Sarasate: Zingaresca n. 1 op. 20 per violino e orchestra (Solista Ruggiero Ricci - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Pierino Gamba) ◆ Leonard Bernstein: Sonata per clarinetto e pianoforte: Andantino vivace e leggero (Stanley Brucker, clarinetto, Leonid Hambro, pianoforte) ◆ Nikolai Rimski-Korsakov: Notte di Maggio: ouverture (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Sergei Rachmaninov: Valzer in fa maggiore n. 2 op. 10 (Pianista Joel-François Thollet) ◆ Hector Berlioz: La dannazione di Faust: Marcia Rakoczy (Boston Symphony Orchestra diretta da Erich Leinsdorf)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra d'archi (Violoncellista Pierre Fourzier - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ◆ Frédéric Chopin: Polacca in fa diesis minore op. 44 n. 5 (Pianista Maurizio Pollini)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gaetano Scardocchia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Antonin Dvorak: Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi (Pianista Clifford Curzon - Quartetto Filarmonico di Vienna) ◆ Eric Satie: « Geneviève de Brabant », Operette pour une poupée per soli, coro e orchestra (Orchestrazione di Roger Désormière) (Luciana Gaspari, soprano; Claudio Strudthoff, baritono; Vincenzo Preziosa, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Armando La Rosa Parodi - Maestro del Coro Ruggero Maghini) ◆ Pierre Boulez: Soleil des eaux, per 3 voci, coro e orchestra su poesia di René Char (Josephine Nendick, soprano; Barry Mc Daniel, tenore; Louis Devos, basso - Orchestra e Coro BBC Symphony diretti dall'Autore)

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
eseguita insieme a Gabriella Campenni, ospite Pier Miranda Ferraro

11,50 **Il liberty in Italia**
di Paola Marion
Realizzazione di Caterina Porcu Sanna
5. Nei quartieri popolari a Roma

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri: « I tanghi » di Susanna Rinaldi, proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Marsiani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »
Il violoncellista Enrico Egano e la pianista Danielle Bisello eseguono musiche di Schumann, Brahms e Mendelssohn
Roberto Brunelli per il ciclo « Verso Oriente »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Caterina Porcu Sanna, Roberta Meggi, Gianni Gualberto
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 **La letteratura e le idee**
« Teresa de Avila: una vita, una scelta »
di Rosa Rossi. 4ª trasmissione
con Livia Giampalmo e Gianni Guidetti
Regia di Dante Raiteri. Un programma della Sede regionale di Firenze

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali: presentate da Niccolò Zepponi. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore per 2 violini, archi e continuo da « La Cetra » - Allegro - Largo e spiccato - Allegro (Violinisti Felix Ayo e Anna Maria Cotogni - Orchestra da Camera « I Musici ») ◆ Muzio Clementi: Sonata in si minore op. 40 n. 2 per pianoforte: Molto adagio e sostenuto; Allegro con fuoco e con espressione - Largo, mesto e patetico - Allegro presto (Solista Lamar Crowson) ◆ Robert Schumann: Fünf Gedichte der Königin Maria Stuart op. 135: Abschied von Frankreich - Nach der Geburt ihres Sohnes - An die Königin Elisabeth - Abschied von der Welt - Gebet (Regine Crespin, soprano; John Wustman, pianoforte) ◆ Arthur Honegger: Concerto da camera per flauto, corno inglese e orchestra d'archi: Allegretto - Amabile - Andante - Vivace (André Jauvet, flauto; André Baoult, corno inglese - Orchestra « Collegium Musicum Zurich » diretta da Paul Sacher)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Siegfried Naumann
Pianista Kazimierz Morski
Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Romanza (Larghetto) - Rondò (Vivace) ◆ Igor Strawinsky: Concertino per dodici strumenti — Danses concertantes per orchestra de camera: Marche, Introduction - Pas d'action - Theme varié - Pas de deux - Marche, Conclusion
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,55 circa):
I servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Pio Mastrobuoni per la politica estera

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Fausto Razzi: Musica n. 6 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Giampiero Taverna) — Variante (Bruno Giuranna, viola; Giorgio Sacchetti, pianoforte)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **Interpreti a confronto**
Interventi, confronti, dibattiti
di Emilio Riboli. Johannes Brahms: Quartetto in do minore per archi e pianoforte op. 60. 2ª trasmissione

23 Mario Luzzi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de le Vallee: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Il melograno. • 14,30 Cronache legislative. • 14,45 Le vie di comunicazione, a cura di G. Callin. • 15 Terra mia di Aldo Gorfer. • 15,20-15,30 « Sprechen Sie Deutsch? » - Lezioni di lingua tedesca a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). • 18,45 Rubrica GR. • 19 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Microfono sul Trentino. Tutta montagna. • 19,50-20 Musicaserà.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Folk-Studio. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Ferruccio Ferrero e Gianbattista Cossu. • 12,10 Gazzettino sardo 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me - musiche e curiosità con E. Gramigna e A. Serra. • 14 Gazzettino sardo 3ª ed. • 14,30-15 Rubrica culturale con Edoardo Pittalis e Adriano Vargiu. • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Vinicio Quesada.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica jazz e sulla discomusic, i racconti di Aniante, in Sicilia cosa si legge e quanto si legge. In diretta da studio con Lucia Restivo. Collaborazioni di Diego Bonsangue, Enzo Randisi, Giuliano Consoli, Francesca Taormina. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6.55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 11,15-11,30 Die Langspielplatte der Woche. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. Enid Blyton: « Der schönste Teppich der Welt ». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend: « Begegnung mit der klassischen Musik ». • 18 Europa erzählt: Tschechoslowakei. Marek Hlasko: « Das Haus meiner Mutter ». • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Auch die Natur setzt Denkmäler. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Abendstudio. • 21,25 Alte Musik. Musik zur Zeit Maximilians I. - II. Teil. Ausf.: Early Music Consort of London. Ltg.: David Munrow. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 9,05 Ženska stran: nebo pripravlja Odinea Zupin. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Zvoki Latinske Amerike. • 9,30 Iz beležnice Irene Žerjal. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Simfonični koncert: pripravlja Pavel Ota. • 11 Oddaja za srednjo šolo. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Uspešnice leta 1978. • 12 V starih časih. • 12,30 Glasba v razvedrilo. • 13 Poročila. • 13,15 Letališča nekoč - Primorska poje. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Mladi znanstveni raziskovalci. • 14,20 Gremo v kino. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Na goriškem valu. • 16 Zgodovina rock in pop glasbe: pripravlja Mara Žerjal. • 16,30 Otroški vrtiljak: pripravlja Lučka Susič. • 16,50 Malo dixielanda. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: violinist Giorgio Selvaggio, pripravila Nadja Ambrožič. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • 18,20 Klasične glasbe v lahki izvedbi. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,30** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato
5 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini
Testi e realizzazione di Diego Cugia
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **Storia contro storie**
di Gilberto Nanetti

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Di quella pira...**
Giacomo Lauri Volpi: «Perché sono il più grande tenore del mondo». Programma di Mauro Bolognini e Guido Sacerdote

11 **Appuntamento con King Zerand e Pino Calvi**

11,30 Milva presenta: **Da parte mia**
Programma di Massimo Gallerani e Italo Viola. Regia di Enzo Convalli
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Asterisco musicale**

12,10 **Taxicon**
Viaggio nel privato su un'auto pubblica
Programma di Maggiolini e Poletto

12,30 **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,35 Giampiero De Maria presenta
Tutto Brasile '79

14 **GR flash**
6ª edizione

14,05 **Innocente o colpevole?**
di Massimo Felisatti e Aldo Massasso
Serie sceneggiata di vicende giudiziarie celebri: «Il processo Montesi» (II parte) con gli attori: Laura Ambesi, Werner Di Donato, Gianni Esposito, Laura Gianoli, Carlo Hintermann, Arrigo Lucchini, Walter Meestosi, Antonio Maria Msgro
Testi di Massimo Felisatti. Regia di Aldo Messasso. (Il responso della Giuria e la sentanza sabato prossimo alla stessa ora)
Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI

14,35 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello
presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: **Va' pensiero**
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla prima Guerra Mondiale
Il mal d'Africa
Sceneggiatura e commento di Giuliana Salvatelli
Regia di Ugo Amodeo

15,55 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita, storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franca Tamantini. Regia di Domenico Matteucci. Prima parte
(Il secondo appuntamento domani alle ore 11,20 sempre su Radiouno)

16,35 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalle RAI Corporation

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
«Billie Holiday»
Programma scritto da Francesco Forti
Regia di Nella Cirinnà. 3ª puntata

17,35 GR 1 Sport presenta
«Mondo-Motori»
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio

17,50 **Dylan: un po' di più**
Programma di Ceaare Pierleoni e Antonella Condorelli con la partecipazione di Fernanda Pivano. Regia di Roberto Gigli

18,30 **Se permettete parliamo di cinema**
Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Luconi e Daniela Sbarrini
Prodotto da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche
di Luciano Sterpellone

20,10 **Intervallo musicale**

20,20 **Nastromusica da via Asiago 7**
alla ricerca del «ciaesico» quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 Gisella Pagano e Gianfranco Funari presentano: **Perché no?**
varietà, cenzoni, interviste, pettegolezzi
Programma di Gisella Pagano
Coordinamento di Ezio Desanti
Realizzazione effsttuata negli Studi di Venezia della RAI

21,45 In **diretta dal «Music Inn» di Roma**
Concerto con la Roman New Orleans Jazz Band. Presenta Claudio Sessa

22,35 **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli (Replica)

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Renzo Palmer**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani
8 Un altro giorno
Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
«Giocate con noi»: 1 X 2 alla Radio
8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I misteri di Bologna**
dal romanzo «Il diavolo del Sant'Uffizio» di Antonio Zanolini
Adattamento radiofonico di Lucia Bruni
3ª puntata
Il Conte Ippolito Garisendi: Gino Lavagetto; Petronio Brugnoli: Edoardo Toniolo; L'avvocato Camillo Covoni: Giuseppe Pertile; La Principessa Lambertini: Marisa Mantovani; Il Conte Fabio Montalbani: Raoul Grassilli; Onofrio: Augusto Magoni; Boccadoro: Gianluigi Armaroli; Squarcina: Antonio Francioni, ed inoltre: Flora Carosello, Gianfranco Furlo, Omero Gargano, Claudio Guarino, Maria Marchi, Fabio Mazzari, Winni Riva, Luciano Roffi, Antonio Trono. Regia di Vittorio Mellone
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna

10 **Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 Gino Bramieri presenta: **Gran Varietà**
Spettacolo della domenica con la partecipazione di D. D. Jackson, Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulé, Valeria Valeri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Europa giovani

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Invito a Teatro: **La parigina**
di Henry Bacque
Traduzione di Roberto Rebora
Adattamento radiofonico di Flaminio Bollini
Clotilde: Anna Maria Gusmieri; Adele: Vittoria Lottero; Du Mesnil: Renzo Giovampietro; Lafont: Carlo Giuffre; Simpson: Piero Sammataro; Une voce: Ferruccio Casacci
Regia di Flaminio Bollini
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un aabeto quasi divertente ideati da Guidi Clericetti e Umberto Domira. Regia di Nella Cirinnà

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Hubert Soudant
Clarinettista Franco Ferranti
Claude Debussy: Trois Nocturnes: Nuages - Fêtes - Sirènes — Rapsodie, per clarinetto e orchestra ♦ Igor Strawinsky: Petrushka, scene burlesche in quattro quadri
La fiera della settimana grassa - Petruska - Il Moro - La fiera della settimana grassa e morte di Petruska
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,15 **Musica night**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Paris soir**
Alla ricerca di luoghi, musiche e personaggi di una città perduta e ritrovata

Testi di Stefano Reggiani e Nico Orengo
Presentano Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni
Un programma della Sede regionale di Torino

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Baldassare Galuppi: Largo (Organista Janos Sebestyen) ◆ Francesco Antonio Bonporti: Sonata a tre in sol minore per 2 violini e violoncello ◆ Muzio Clementi: Sonatina in sol maggiore n. 5 op. 36 ◆ Vincenzo Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orchestra d'archi ◆ Robert Schumann: Dal Quintetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi op. 44: Allegro brillante ◆ Fréderic Chopin: Dal Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra: Allegro vivace

6,45 **Giornale Radiotre**
Prima notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Divertimenti
Ludwig van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore per 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni, op. 71 (Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Berlino) ◆ Luigi Boccherini: Sestetto in mi bemolle maggiore per archi op. 41 (Strumentisti del London Baroque Ensemble diretti da Karl Haas)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gaetano Scardocchia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domanda degli ascoltatori che possono telefonare al 679 56 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Operetta
Carl Zeller: Der Vogelhandler - Selez. (S. Knuttel: Ch. Gorner; H. Hoppe; F. Gruber; H. M. Linn; C. Cymbalisty) - Symphonye Orchester Graunke - Coro - Singemeinschaft Rudolf Lamy - diretti da Carl Michalski)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Franz Joseph Haydn: Grosse Orgelmesse per soli, coro, organo a orchestra (Elisabeth Roon, soprano; Hilde Rossl-Majdan, contralto; Waldemar Kmentt, tenore; Walter Berry, basso - Orchestra Wiener Symphoniker Akademie Kammerchor diretti da Ferdinand Grossmann) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Exultate, jubilate, Mottetto K. 165 (Elissbeth Schwarzkopf, soprano; George Thalbeau-Ball, organo - The Philhermonia Orchestra diretta da Walter Susskind)

10 **Folkoncerto**
L'altra faccia dell'America. Programma di Grazia Felluchi e Francis Kuipers. Coordinamento di Donato Russo

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Folkoncerto** (II parte)

11,30 **Invito all'opera** - da Torino
(I parte)
Programma in due giornate di Enzo Restagno
Realizzazione di Marie Grazia Cavagnino

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Musica per cinque, per sei e per otto**
London Wind Solists diretti da Jack Brymer
Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio in si bemolle maggiore K. 411 per due clarinetti e tre corni di bassetto — Divertimento in fa maggiore K. 253 per due oboi, due fagotti e due corni - Serenata in mi bemolle maggiore K. 375 per due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Vita, miracoli e morte del cafone lucano**
Un programma di Angelo Lucano, a cura di Caterina Porcu Sanna. Regia di Paolo Filippini

15 **Fogli d'album**

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Dimensione Europa**
Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio

17 **Spazio Tre** - da Torino
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Mario Serenellini
Nel corso del programma:
Johannes Brahms: Ouverture tragica op. 81 (Orchestra Sinfonica del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink) ◆ François Couperin: Les Fastes de la grande et ancienne Menestrandise (Ordre VI n. 5) (Cembalo Jean-Claude Chisson) ◆ Claudio Monteverdi: - Movete al mio bel suon -, Madrigale a ballo - Volgendo in ciel per immortal sentieri - (Tenore Kenneth Bowen - Piccolo Complesso Strumentale diretto da Roger Norrington) ◆ Wolfgang Amedeus Mozart: Sinfonia in fa maggiore K. 130 (Orchestra da Camera di Meinz diretta da Gunther Keher) ◆ Carl Philipp Emanuel Bach: Quartetto n. 1 in la maggiore per flauto, viola, violoncello e pianoforte (Hans-Martin Linde, flauto; Emil Seiler, viola; Klaus Storck, violoncello; Rudolf Zarthen, pianoforte)

18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3 per archi (Quartetto - Juilard -) ◆ Leos Janacek: Suite per orchestra d'archi (Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Neville Marriner)

20 **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Augusto Veroni

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana; appuntamento con Piero Fortuna

21 In collegamento diretto con il Teatro Comunale di Bologna
Il Gran Macabro
Opera in due atti di Michael Meschke e Gyorgy Ligeti
Versione italiana di Silvia Sughi
Atmosfera ritmico di Maurizio Benini
Beppe Mazzotti, Paola Molinari e Vincenzo Morreale. Musica di György Ligeti
Il Capo della Polizia Segreta (SISIFAR): Dorothy Dorow; Venere: Slavka Taskova; Clitoria: Fioralla Fediconi; Spermando: Rosa Laghezze. Principe Go-Go: Elena Zilio; Mescalina: Debora Brown; Piet la botte: Oslavio Di Credico; Nekrotzar: Mario Basiola; Astradamors: Ugo Trama; Ruffiak: Giancarlo Montanaro; Schobiak: Teodoro Rovetta; Schsbernak: Gastone Sarti; Ministro bianco: Paolo Bonacelli; Ministro nero: Renato Cecchetto; Cancan: Barbara Capelli; Carla Mapelli; Paola Ottino
Direttore: Zoltan Peskó
Orchestra e Coro dell'E.A. Teatro Comunale di Bologna
Maestro del Coro: Leone Magiera
(1ª esecuzione in Italia)
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Incontri nel foyer

23,30 Mario Luzzi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti; 0,13 Rarità discografiche; 0,36 Medioevo a Rinescimento; 1,06 Il disco-logo; 1,36 Gli autori cantano; 2,06 Giro del mondo; 2,36 Confidenziale; 3,06 Pagine romantiche; 3,36 Abbiamo scelto per voi; 4,06 Musicalmente vostri; 4,36 Canzoni da ricordare; 5,06 Dedicato a te; 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5 in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03 in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Il mélograno. • 14,30 Dal mondo del lavoro. • 14,45 Il rododendro. Programma di varietà di Sergio Modesto. • 15,15-15,30 Vita della chiesa in regione di Don A. Canal e don A. Costa. • 18,45 Musicasera. • 19 Il mélograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Microfono sul Trentino. Rubrica GR. • 19,45-20 Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizies per i Ladins da la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • 12,20 Programmi Regionali dell'Accesso - Sindacato Nazionale Autonomo Lavoratori della Scuola; - Risultati delle elezioni degli organi della scuola -. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizia dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Ferruccio Ferrero e Gianbattista Cossu. • 12,10 Gazzettino sardo: 1ª ed. • 12,30-13 - Secondo me -, musiche e curiosità con E. Gramignano e A. Serra. • 14,30 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 15-16 E' tutto un programma: forza sabato con Annamaria Loddo e Giorgio Ferrari. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Vinicio Quesada.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Siciliano 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Siciliano 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sui cantautori italiani e stranieri, appunti, in prosa e musica, sulla provincia di Caltanissetta e sulla sua gente; rassegna dello spettacolo in Sicilia. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Mariuccia Sofia, Mario Gazzano, Franco Capitano, Guido Platone, Giuseppe Farkas. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Siciliano 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Siciliano 4ª ed.

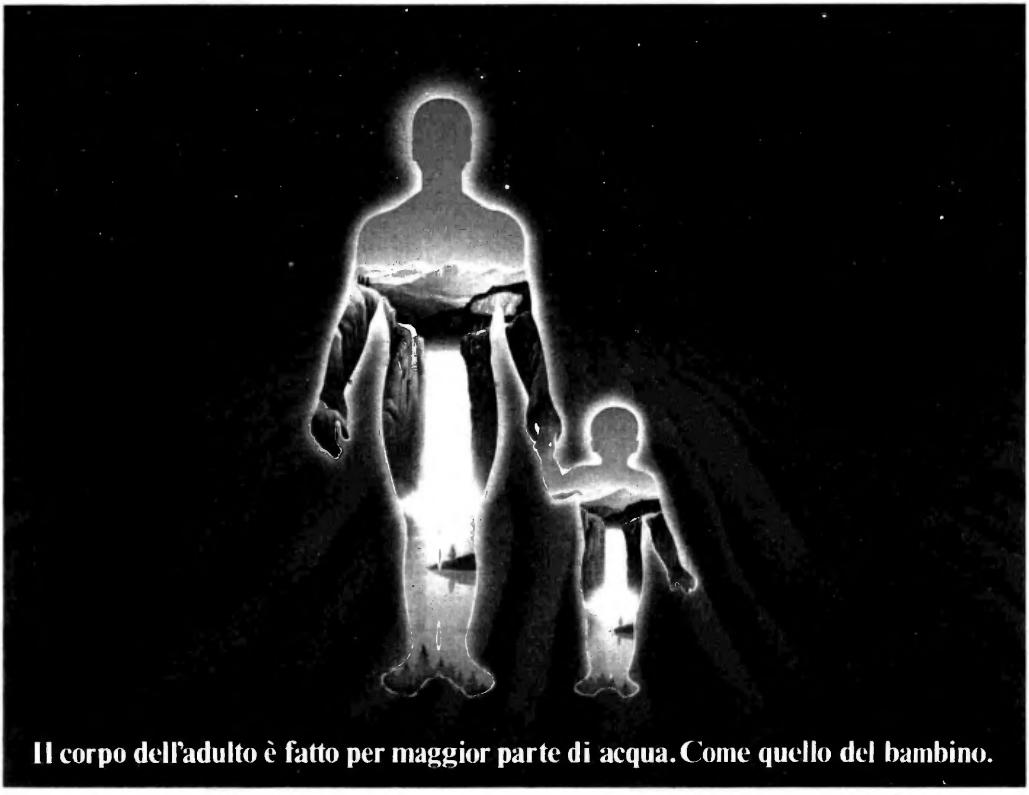
Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-11,15 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-11,05 Alpenlandische Miniaturen. • 11,15 Zur internationalen Veranstaltung. - Obst und Gemüse von Südtirol - ein Livebericht vom Waltherplatz in Bozen. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Blaser. • 16,30 Musikparade. • 16,51 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. - Vorwiegend...! -. • 18 Blick in die Welt. • 18,05 Liederstunde Balladen von Carl Loewe. Ausf.: Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton; Jörg Demus, Klavier; Karl Ridderbusch, Bass; Richard Trimborn, Klavier. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19-19,05 Der Sandmann der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 S'Landl, die Leut' und a Musig dazua mit Geschichten aus Südtirol von Rudolf Greinz. • 21,15 Tanzmusik. • 21,54 Zum Abschluss etwass Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,05 Radijski trim, pripravlja Franko Drasič. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Pesmi jugoslovanskih avtorjev. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Z našim koncertnih odrov. • 11 Čas in družba. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Mozaik melodij in ritmov. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Pa se ali: slovenske ljudske pesmi. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Dva kraja v šestih slikah. • 14,40 Dve uri po sobotno, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 18,30 Odprimo knjigo pravljic. • 16,40 Lettmotivi. • 17 Kratka poročila. • 18,05 - Hotel svobodne menjave - Napisal Georges Feydeau, prevedel Aleš Berger, radijska priredba in režija Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

FATTI DELLA STESSA ACQUA



Il corpo dell'adulto è fatto per maggior parte di acqua. Come quello del bambino.

L'ACQUA È L'80% DEL PESO DI UN NEONATO E IL 60-70% DEL PESO DI UN ADULTO, QUASI L'UOMO INVECCHIASSE PERDENDO ACQUA.

L'ACQUA QUINDI È CON L'UOMO DALLA SUA ORIGINE ED È ALLA BASE DELLA VITA DEI MILIARDI DI CELLULE CHE COMPONGONO IL SUO CORPO.

CIASCUNA CELLULA, INFATTI, VIVE IN UN "AMBIENTE LIQUIDO" COMPOSTO DI ACQUA E SALI IN UN PRECISO E DELICATO EQUILIBRIO.

SE QUESTO "AMBIENTE LIQUIDO" (DA CUI LA CELLULA ASSIMILA LE SOSTANZE CHE LE SERVONO PER VIVERE E A CUI CONTEMPORANEAMENTE CEDE QUELLE DEL RICAMBIO) NON VENISSE MANTENUTO E RINNOVATO ADEGUATAMENTE, LA CELLULA PERDEREBBE IL SUO EQUILIBRIO E QUINDI LA SUA VITALITÀ.

IN PIÙ L'EQUILIBRIO DELL'"AMBIENTE LIQUIDO" SI ALTERA NON SOLTANTO PER LE NORMALI FUNZIONI FISIOLOGICHE DEL CORPO, MA ANCHE PER RAGIONI DIVERSE O ECCEZIONALI: UN MOMENTO DI TENSIONE, UN'EMOZIONE, LA FATICA DI UNO SFORZO FISICO O ANCHE SOLO UNA PASSEGGIATA, POSSONO BASTARE A PROVOCARE LA PERDITA DI ACQUA E SALI ATTRAVERSO IL SUDORE.

L'ACQUA CHE SI RESTITUISCE AL CORPO, BEVENDO, DEVE ESSERE DALL'ORGANISMO STESSO, RIPORTATA A QUELL'EQUILIBRIO "ACQUA-SALI" CHE LE CELLULE RICHIEDONO.

QUESTO PROCESSO DI TRASFORMAZIONE IMPEGNA L'ORGANISMO IN UNO SFORZO.

SANGEMINI ABBREVIA QUESTO SFORZO PERCHÉ COL SUO GIUSTO GRADO DI MINERALIZZAZIONE È DI PER SÉ PIÙ VICINA ALL'EQUILIBRIO NATURALE DELLE CELLULE.

SANGEMINI, AD OGNI ETÀ

MICHELE RIZZI E ASSOCIATI

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 - Domenica in Lombardia -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 - Veneto - - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 - A Lanterna -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino delle Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 - Vie Emilia -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 **Lunedì:** Rubrica economica. **Martedì:** Free time. **Mercoledì:** Contenitore culturale: Rubrica a servizio - Arti visive - Disco. **Giovedì:** I giovani e... **Venerdì:** Fese due. **Sabato:** Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14,30 - RST - - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 - Rotomarche -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. **Lunedì:** 14 Identiquiz. **Martedì:** 14 Contro Marca. **Mercoledì:** 14 Maschere e voci. **Giovedì:** 14 Detto fra noi... **Venerdì:** 14 Music Market. **Sabato** 14 Questo d sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 - Umbria Domenica -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 - Roma in rotocalco -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 **Lunedì:** Le vostra musica. **Martedì:** Il Lazio nella poesia dei contemporanei. **Mercoledì:** Roma 24 ore. **Giovedì:** Roma uguale amore. **Venerdì:** Agenzia Asiago. **Sabato:** Palcoscenico laziale

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 - Molise Domenica -, settimanale di vita regionale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dal Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 - ABCD - D come Domenica -, supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campanie. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borse valori (escluso sabato) - Chiamate marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 - Puglia Domenica -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 **Lunedì:** Le villanelle dei musici di Bari - La voce del padrone: **Martedì:** La donna contadina in Puglia - Questo è cinema. **Mercoledì:** Scienza e territorio. Rubrica redazionale. **Giovedì:** Soluzioni finale: **Venerdì:** Rubriche varie: **Sabato:** Noi siamo un gruppo - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 - Il dispari -, supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.
Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Lunedì:** 14,30-15 Discostop. Fermata d'ascolto. **Martedì:** 14,30 Le piazze nella creta. 14,50-15 Una donna, una storia. **Mercoledì:** 14,30 Rainbow. Storia del pop. 14,50-15 Progetto scuola. **Giovedì:** 14,30-15 Solcicoli. **Venerdì:** 14,30-15 Pignissimo. Oltre l'immagine - Erba voglio. **Sabato:** 14,30-15 Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14,30 - Calabria Domenica -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. 14,10 Tuttocalabria. 14,50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte: 6190, 7250, 9645 kHz = 48,47; 41,38; 31,10 metri - 96,5 MHz per la zona di Roma.

Domenica 29

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di mons. F. Charrier (in collegamento RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 - Roma, attualità della Chiesa Locale -. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Msza sw. w jezyku polskim. **17,30** Orizzonti Cristiani - Di tutto... un po' -, miniriv sta mensile impaginata da F. Salerno. **20,30** Unser Missionsrapport. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia panso. Laterkesto. **21,15** Beatification du Père Laval. **21,30** Angelus address by Pope John Paul II. **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma). - **Studio A** - - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 30

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale** in **spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Dagli archivi sonori delle Radio Vaticana. Musiche scelte da A. Tarantino. **17,30** Orizzonti Cristiani - L'Angelus di Papa Wojtyla - La Scuola e i suoi problemi - Mane Nobiscum **20,30** Bericht aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le Prêtre. **21,30** - Decade for Woman, 1975-1985 -. **21,45** Incontro della sera: Il Punto - - Filo diretto -, a cura del Patronato Aniai. **22,30** Puebla: un nuevo espiritu de evangelización. **23** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A** - - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 1°

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** - Dvorek nel 75° della morte -. **17,30** Orizzonti Cristiani. - Ore et labora... in laetitia -. **20,30** Litteraturspiegel. **20,45 S. Rosario. 21,05** Esperanto. **21,15** Le Pape et le travailleurs. **21,30** I want to share. **21,45** Incontro della sera: La Voce dell'O.A.R.I. - L'Apostolato della Preghiera. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A** - - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 2

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Gregoriano e Polifonia a cura di A. Morelli. **17,30** Orizzonti Cristiani - Incontro con... -, interviste a cura di L. Esposito - Col Papa all'Udienza di oggi - Mane Nobiscum. **20,30** Bericht eus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Audience pontificale. **21,30** General Audience. **21,45** Incontro della sera: Cristiani in Italia - Notizie e commenti. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A** - - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 3

7,15 Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci - **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento Musicale. **17,30** Orizzonti Cristiani: Vediamoci chiaro: inchieste d'attualità a cura di A. Volonté - Mane Nobiscum. **20,30** Jugendforum. **20,45 S. Rosario. 21,15** Catéchèse des jeunes enfants. **21,30** Through the Eyes of the Child. **21,45** Incontro della sera: Da Humanesimo, a cura di G. Imbrighi - Notizie e commenti. **22,30** La Virgen y Polonia. **23** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro dalla sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - **Studio A** - - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 4

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Quarto d'ora delle serenità, per gli infermi. **17,30** Orizzonti Cristiani: Controluce - - Più o meno -, quindicinale per i più piccoli, scritto da V. Genco e realizzato da F. Salerno - Mane Nobiscum. **20,30** Dig. Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Mass Media et évangélisation. **21,30** - Personal Prayer -. **21,45** Incontro della sera: Invito alla gioia - Notizie e commenti. **22,30** Hemos leido para usted. **23** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A** - - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 5

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Aria di Festa. **17,30** Orizzonti Cristiani. Rassegna della stampa - - Rosario, oggi... - **20,30** Der hl. Martyrer Stanislaus. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le bon et vrai Pasteur. **21,30** - Spirituality Today -. **21,45** Incontro della sera. Ai vostri dubbi risponde P. A. Lisandrini - La Liturgia di domani. **22,30** Balance semanal. **23** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nalla notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A** - - **Programma stereo. 13-15** Musica classica. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Per la pulizia di pavimenti, piastrelle, porte, fornelli, superfici smaltate... e ogni altra superficie lavabile.

Vim liquido contiene Superammonio concentrato che elimina lo sporco, anche quello grasso e tenace che con altri prodotti non veniva via.

Provatelo nell'angolo più difficile dove si annida lo sporco cattivo: una strofinata... ed è già pulito! Acquistate oggi **Vim liquido** e mettetelo alla prova!

Prodotto di qualità Lever

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

MACH & MONTAGNA.

Anche se è chiaro che state andando a divertirvi, i ragazzi della Mach non sono affatto invidiosi. Vi trattano con sincera simpatia e non vi fanno perdere tempo.

Vi controllano l'olio, l'acqua, la batteria e la pressione delle gomme, felici di darsi da fare per rendere ancora piú lieta la vostra vacanza. E se guidate un diesel sull'autostrada, vi riforniscono sotto la pensilina delle benzine invece di dirottarvi cento metri piú in là nell'area riservata ai camion.

E solo alla Mach vi danno i famosi oli BP. Ci sono quelli per auto a benzina, BP Visco Nova e BP Super Viscostatic, e quelli per diesel: Vanellus C3 e Vanellus C3 Multigrade (l'unico multigrado formulato per autovetture).

Insomma, avete una montagna di ragioni per fermarvi sotto l'inconfondibile insegna verde-arancio della Mach. Anche quando non state andando in montagna.

MACH

VERDE, ARANCIO & SIMPATIA.

Phonola International

per vedere anche tra 10 anni questo splendido colore-natura

La più alta tecnologia nella ricerca TV:
ecco perché i colori Phonola International sono sempre così naturali, luminosi, stabili nel tempo.

I TVColor Phonola sono dotati di un esclusivo micro-circuito integrato: il Color-guard, messo a punto in anni di ricerche nei laboratori internazionali di Eindhoven. È il Color-guard che mantiene lo splendido colore-natura di Phonola sempre giovane, stabile nel tempo. E non è tutto:

I TVColor Phonola hanno il fantastico Tasto Verde, una vera e propria "memoria" elettronica al vostro servizio. È il Tasto Verde che ripristina istantaneamente lo stato ottimale di immagine e di suono. Naturalmente i TVColor Phonola sono dotati dei più moderni telecomandi: autentici robot al vostro servizio.

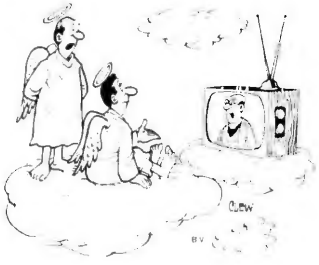
PHONOLA
INTERNATIONAL
fuoriclasse del colore

NMS

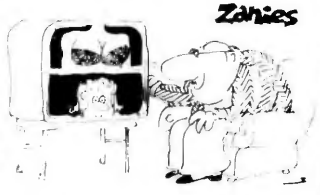
Roberto Bottega

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— Vedo che improvvisamente la tua intelligenza non viene più insultata!



— E' l'unico tipo di programma che riusciamo a ricevere!



— Le scene in camera da letto credo non siano molto convincenti!

Latte e Tonico di Cupra puliscono perfettamente la pelle. Di chi si trucca e di chi non si trucca.

Ci sono donne che si truccano molta e donne che si truccano poco, ma tutte hanno bisogno di pulire la loro pelle per conservarla bella il più a lungo possibile.

Per questo Latte e Tonico di Cupra sono indispensabili a tutte.

Ogni giorno, mattino e sera, il Latte di Cupra pulisce perfettamente la pelle e la libera dalle impurità, lasciandola respirare. Dopo, per togliere ogni traccia di untuosità e ottenere un aspetto fresco e luminoso, passa un batuffolo imbevuto del tuo Tonico di Cupra: il tipo leggermente astringente, se hai la pelle grassa; o quello alle erbe, molto indicato per le pelli particolarmente sensibili.

Latte e Tonico di Cupra sono garantiti dal nome Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio dal 1821. Come tutti i prodotti della Linea Cupra: Cera di Cupra, per nutrire la pelle; Cupra Magra per idratarla e proteggerla; Cupra Mani, Crema o Gel, per ammorbidire e rendere belle le mani.

Pochi prodotti buoni, da usare ogni giorno.

Linea Cupra
Buona perché genuina.

dalla natura la tranquillità

Il dialogo fra natura e uomo dura da sempre: uno degli esempi più belli è una vigna rigogliosa, dai filari carichi di grappoli dorati. Un grappolo d'uva racchiude in sè secoli di storia, storia fatta da uomini innamorati dei loro campi, delle loro vigne.

Quelle vigne e quei grappoli dai quali nasce uno dei più nobili prodotti della natura: il vino. Ed è con il vino che comincia la storia di Rosso Antico, una storia naturale e antica, una storia tranquilla.

Anche il colore di Rosso Antico deriva solo dal vino, così come solo da erbe dalle spiccate virtù salutari, deriva il suo classico e inconfondibile aroma.

Proprio perchè tutto naturale, Rosso Antico si adatta con facilità a molte occasioni.

È un irresistibile aperitivo con ghiaccio e con una buccia di limone o di arancia.

È particolarmente dissetante se allungato con seltz o acqua minerale: è ottimo bevuto liscio a fine pranzo con il dolce.

INOLTRE, DA OGGI, ROSSO ANTICO REGALA UNA PREZIOSA COPPETTA DA DESSERT IN "CONFEZIONE PRIMAVERA".

molto piú di un aperitivo

R.A. 253 Aut. Min. Conc. n. 4/200819