

ANNO XVI · NUMERO 19

6/12 MAGGIO
1979



TVcorriere

P.B.

Con settimana
10 minuti
per assistere
in studio
a "Lascia
il raddoppio?"
con il concorso
INCOLLA
L'OMINO
(regolamento
a pag. 24)

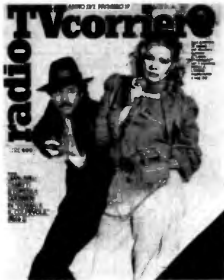
Radio

IRE 400

IANCARLO
ANETTI
LORENZA
GUERRIERI
"FERMATE
IL COLPEVOLE"
(rete 1)

v/c
Domenica
in...

I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI



SOMMARIO

SERVIZI

- 16 Quante TV per i partiti
di Cipro Cavaliere
- 22 Università di Lund: facoltà di spologia
di Demetrio Volci
- 26 La notizia dentro la cinepresa
a cura di Piero Squillero
- 34 Una banca più un onorevole più la mafia
di Giovanni Di Capua
- 37 Ivo Garrani: i miei personaggi scandalosi
di Stefania Barile
- 39 La polemica
Chi è che parla male della Scala?
- 40 L'impegno per un cantautore
di Maso Biggiero
- 46 Sulle diete c'è gran confusione
di Vincenzo Buonassisi
- 52 Torna il rally di Corrado
- 55 Un romanzo di appendice in 55 giorni
di Ernesto Baldo
- 60 Tutti i bambini del mondo
di Teresa Buongiorno
- 71 Dietro una faccia per bene
di Gianni De Chiara
- 77 Lirici in casa
Wladimiro Ganzaroli: Mi considero
di natura vincente
di Laura Padellaro
- 87 Senza trucco non mi piaccio
di Lina Agostini
- 109 La Roma di Moravia
- 112 Uno sceneggiato in dialetto bolognese
di Giorgio Albani

RUBRICHE

- 4 Vorrei, non vorrei
- 6 Editoriale e lettere al direttore
- 7 Almanacco
- 11 Rispondono...
- 12 Pagina no
di Lina Agostini
- 15 Linea diretta
di Ernesto Baldo
- 117 La TV dei ragazzi
- 119
- 120
- 122 I libri
di P. Giorgio Martellini
- 126 L'occhio e le ombre
di Fernaldo Di Giammatteo
- 129 Speciale giovani
di Renzo Arbore
- 131 Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro,
S. G. Biancone
- 133 Tutte le canzoni di «Hit Parade»
- 135 Classica per voi
di Laura Padellaro
- 136 Ottava nota
di Fidelity
- 138 Cucina
di Enrico Guagnini
- 140 Bellezza
di Rosanna Canavero
- 142 Moda
di Elsa Rossetti
- 147 A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Mig
- 148 Dipartimento Scolastico Educativo
di Stefania Barile
- 150 Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 154 Due parole
di P. Cremona
- 157 L'oroscopo
di Tommaso Palamidessi
- 158 Cosa vedremo
Sette giorni di sport
di Gaio Fratini
- 175 Transistor
- 195 Le vignette della settimana

Giancarlo Zanetti e Lorenza Guerrieri sono fra gli interpreti dei gialli quiz della domenica pomeriggio in **Fermate il colpo** (foto di Donatella Rimoldi)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 19
dal 6 al 12 maggio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
• **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnolo, 16 - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Pedigione, 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 709 47 • **Un numero:** lire 400 - arretrato lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700, semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero annuali L. 24.000, semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • **Milano:** p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • **sede di Roma:** v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 38 99 21 • **distribuzione per l'estero:** Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla:** ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • **sped. in abb. post.** - gr. 11/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 13-12-1946 • **diritti riservati** - **riprod. vietata** - articoli e foto non si restituiscono

A pag. 60

Che cosa pensano
i bambini dell'anno
del linciaggio

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 158**

A pag. 26

Un'altra serie
di emozionanti
avventure
telegi operatori
televisivi

A pag. 77

Lirici in casa:
questa
settimana da
Wladimiro
Ganzaroli



**"C'è un modo
per migliorare il brasato,
le lasagne, il pollo
alla diavola, la fiorentina,
i saltimbocca..."**

**"Accompagnarli tutti
con una bella birra, una
bella birra, una bella birra,
una bella birra, una
bella birra..."**



Se d'estate è buona, nelle altre stagioni la birra è ottima. Soprattutto a tavola, dà più gusto e leggerezza a tutti i piatti: in virtù dei principi attivi del luppolo e della bassa alcolicità (3-4 gradi).

**Tutta naturale, la birra è la stupenda
bevanda "4 stagioni".**

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra



“vorrei”

Due proposte a «Prima pagina»

Il gradimento del quale gode la trasmissione di Radiotre - Prima pagina - mi pare dimostrato dal fatto che soltanto un quinto degli ascoltatori che desiderano intervenire può essere accontentato. Aggiungo per esperienza personale che a volte non serve nemmeno rinnovare la prenotazione per più giorni consecutivi. Dato ciò mi permetto di proporre che: a) la durata della trasmissione venga prolungata di mezz'ora, anticipandone l'inizio oppure ritardandone la fine; b) che le prenotazioni vengano automaticamente - o su esplicita richiesta dell'interessato - tenute in evidenza sino al sabato successivo. Ciò che il richiedente venga richiamato nei giorni successivi senza bisogno di rinnovare la prenotazione. Con ciò si eviterebbe di ingombrare inutilmente la linea telefonica e anche le spese che l'ascoltatore affronta risulterebbero ridotte. (Piero Monseivio - Trieste).

I gialli possono attendere

Fra i tanti generi che la TV ha riesumato per la felicità di noi spettatori uno risulta fino a questo momento inespugnabilmente trascurato. Parlo dei film di cappa e spada e in particolare di quelli ambientati nel Medioevo. Eppure ne sono stati prodotti a iosa e le sale cinematografiche ne hanno proiettati a centinaia. Secondo me sarebbe opportuno ogni tanto cambiare genere. Gialli e western talora possono attendere. (Luciano Borella - Padova).

E adesso ascoltiamoli

Il signor Antonino Buratti nella sua lettera « Fonografo italiano » (« Radiocorriere TV », n. 12) segnala che da alcuni mesi la Fonit Cetra ha iniziato una collana di 50 dischi a lunga durata comprendente canzoni del periodo 1890-1940 nella versione originale,

conformemente ai miei desideri espressi in una precedente lettera. Mi prego quindi girare tale importante segnalazione ai dirigenti RAI. Sarebbe una lodevole iniziativa da parte loro acquistare quei dischi e metterli in onda, un pochino alla volta, sui programmi radiofonici o della Filodiffusione soddisfacendo così i desideri non soltanto del sottoscritto, ma anche di quanti come me non possono certo vantarsi di appartenere alle categorie dei giovanissimi. (Giuseppe Scolari - Verona).

Semplice, chiara, esauriente

Seguo con interesse i documentari messi in onda dalla televisione; essi spesso sono oggetto di studio a scuola. Purtroppo non sempre posso vederli per intero, perciò proporrei la replica di « Origine della grandine », trasmesso in Agricoltura domani il 18 febbraio: « Rievocazione storica del Sud-Est asiatico », in Tam tam del 3 marzo e « Una lingua per tutti, l'inglese », inoltre

vorrei una spiegazione semplice, chiara, esauriente di come funziona il meccanismo dei montanti compensativi, argomento trattato spesso sul video ma con termini tecnici. Il servizio potrebbe andare in onda in Agricoltura domani. (Lorenzo Ferrari - Udine).

Elvis sei grande

Sono una ragazza di 15 anni e prima d'ora non conoscevo Elvis Presley, o meglio: la sua fama mi era arrivata come un qualcosa di quasi « sacro » senza che io ne capissi il perché. Sinceramente lo credevo un mito errato degli allora giovani e che l'appellativo di re del rock'n'roll fosse quanto meno esagerato. Poi, per caso, mi è capitato di assistere ad un suo recital registrato e ne sono rimasta entusiasta. Mi piacerebbe tanto che la RAI trasmettesse qualcosa su questo straordinario cantante, non solo per me ma anche per ragazze che come me prima non lo conoscevano. (Simona Pasquini - Monza).

non vorrei”

Così bella così misteriosa

Perché l'esecuzione di opere poco conosciute, come la meravigliosa Libussa che la Filodiffusione ha trasmesso il 7 aprile, non viene preceduta da un riassunto del libretto? (Piero Monseivio - Trieste).

Ho ascoltato Libussa di Smetana sul IV canale della Filodiffusione. La musica era splendida: della vicenda non ho capito assolutamente nulla. Non tutti sono diplomati al conservatorio e conoscono tutta la produzione orchestrale di quest'ultimo secolo. Sa-

rebbe bastato così poco, una breve introduzione spiegando la trama dell'opera e dando qualche notizia dell'autore. Ma chi pensa mai a noi ascoltatori? (Giorgio De Piscopo - Milano).

Rock perduto

Su Radiotre c'è un'interessante rubrica che si chiama « Long playing » ma viene trasmessa alle 12.10 in modo che una parte del pubblico a cui è rivolta - parlo dei giovani - non ha la possibilità di ascoltarla perché si trova a scuola; o per ascoltarla deve aspettare l'estate. Perché è stato scelto quell'orario? Non sarebbe stato più logico mandar-

la in onda al pomeriggio o almeno replicarla più tardi? Credo che farebbe piacere a tutti noi giovani, sia a chi studia sia a chi lavora. Dato che i programmi di musica pop, rock che meritano di essere ascoltati sono pochi, almeno dovrebbero essere trasmessi in orari accessibili a tutti. (Maria Marella - Asti).

Meno chiacchiere e più fumetti

Una volta Buonasera con... era una trasmissione riservata ai ragazzi, piena di fumetti, avventure, cartoni animati. Insomma di

programmi che facevano la felicità di mio figlio e anche mia. Adesso, da un po' di tempo, è venuta l'abitudine di aggiungere altri pezzi di spettacolo che forse sono belli ma ai giovani non piacciono molto. La formula ideale è quella della prima serie di Ufo Robot o anche quella di Super-gulp. Il presentatore o la presentatrice che introduce i vari serial, strizza l'occhio e via. (Carla Ferretti - Ancona).

Chi cerca trova

Il lettore che pensa con nostalgia profonda ai giorni in cui era possibile ascoltare alla radio « Mi par d'udir ancor » da I pescatori di perle - di Bizet cantata da Beniamino Gigli non deve immalinconirsi: potrà risentirla lunedì 7 maggio così come avrebbe già potuto soddisfare il suo desiderio mercoledì 21 febbraio e, l'anno scorso, domenica 6 agosto e domenica 29 ottobre. Si tratta naturalmente di ascoltare la trasmissione giusta, che si occupa cioè di questo particolare genere musicale. Ed è « Romanza », la rubrica di Radiodue in onda tutti i giorni alle 13.45. (Luciana Corda - Roma).

TEE WEE di M&





**quando bastano, scarpette d'impostazione...
e, solo quando servono, scarpette curative:**

**sempre la certezza scientifica
balducci**



Calzaturificio C.R.M. di Giuliano Balducci
51018 Pieve a Nievole (Pistoia)

L'esperienza
di ricerca podologica
Balducci
consente di fornire non solo
scarpette d'impostazione
adatte a favorire
una naturale crescita
del piedino,
ma anche scarpette curative
perfettamente adeguate
alle necessità.

caro lettore

spero non ci accuserai di aziendalismo o, peggio, di corporativismo se dedichiamo oggi questa colonnina a un collega e amico. Il suo volto forse lo ricordi, per averlo visto innumerevoli volte in tv (fino a poco più d'un anno fa appariva tra i redattori delle Cronache Parlamentari); il nome non ti suonerà nuovo, per averlo letto anche sulle copertine di alcuni romanzi dei quali il collega e amico è autore. Vogliamo parlare di Franco Piccinelli, il giornalista della RAI di Torino che le brigate rosse hanno gravemente ferito mentre rincasava dal lavoro. Dopo Emilio Rossi, il direttore del Tg1 che due anni or sono veniva crivellato di colpi da terroristi romani, Piccinelli è il secondo uomo della televisione che cade in una vile imboscata. Perché lui? Cercare una risposta logica, una motivazione ragionevole ad attentati come questi è opera vana e probabilmente grottesca. Rossi e Piccinelli sono stati abbattuti perché difendevano, ciascuno al proprio livello di responsabilità, i valori che fanno della nostra una Repubblica civile, democratica e libera. Idee-bandiera, simboli di una alta dignità professionale e civile che attraverso lo strumento offerto loro, la televisione e la radio, essi riproponevano giorno per giorno in momenti torbidi, incerti e inquieti come questi in cui ci tocca vivere. Piccinelli commentava, dai microfoni del "Giornale del Piemonte", i fatti quotidiani, politici e della società. Pochi minuti prima dell'attentato (era il 24 aprile) aveva letto un breve corsivo sulle celebrazioni del giorno dopo che riassumeva in un certo senso il suo impegno: "Che gran giorno può essere questo se ognuno lo celebra e lo vive pensando anche che uno dei presupposti più forti per rafforzare la pace, garantire la libertà, osteggiare la guerra è la sconfitta dell'odio, la riscoperta del sorriso". A uno che parla di sconfiggere l'odio e di ritrovare il sorriso della fraternità i sanguinari delle brigate rosse hanno risposto con l'imboscata a un uomo inerme e ignaro. Tralasciamo sui ricordi personali, la telefonata che la vigilia dell'attentato Piccinelli ci aveva fatto per chiederci un giudizio sull'ultimo suo romanzo, la cui azione si svolgeva in terre, la sua e la nostra, che hanno comuni sentimenti e angosce, comuni dolori e speranze. Ci preme invece far sapere a te, caro lettore, che il mestiere del giornalista, e del giornalista che opera alla tv e alla radio, se è vissuto con forza civile, senza compromessi e senza paure, è di per sé stesso una forma di lotta contro i nemici dello Stato. Nel dare al collega ferito la più profonda solidarietà, chiediamo anche a te, che sei cittadino leale e nonostante tutto fiducioso, qualcosa di più d'una formale deprecazione: ma simpatia e amicizia, perché Piccinelli è stato posto nel mirino dei banditi anche per te, per avere difeso ciò in cui tu credi, ciò che ti consente di vivere libero.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Non è una preghiera è una protesta

«Caro direttore, ho letto la preghiera per un bambino di Marcello Bernardi. Non mi sentirei di rivolgermi a Dio con una tale preghiera per nessun bambino del mondo. Se per ipotesi il buon Dio esaudisse quanto in essa è contenuto penso che domani avremo una società non migliore ma assai peggiore di quella di oggi. E' una preghiera veramente strana: si chiede che un bambino non abbia genitori, non famiglia, non figli (da grande!) che non conosca né patria né religione, che non abbia maestri, che sia discepolo di se stesso... che non lasci mai cadere la sua spada; che la gioia dell'attimo presente sia per lui vita e morte...»

«Che sia diverso da noi», migliore di noi, siamo d'accordo, chiediamolo al Signore. Penso d'aver capito l'animo del Bernardi. Ma la sua preghiera (se la vogliamo chiamare così) perché la preghiera è un'altra cosa) proprio non la condivido. La sua è una protesta. Non sarebbe meglio che tutti pregassimo perché ai bambini siano dati buoni genitori, bravi maestri, una casa, una famiglia, che la religione di Dio ci faccia sentire fratelli senza spada, uniti nell'amore...» (Giovanni Bottoni, Roma).

Tiro al piccione: non uno sport, ma una strage

«Siamo due giovani che hanno avuto la sfortuna di assistere ad una gara di tiro al piccione. Attraverso il suo giornale vorremmo esprimere lo sdegno nei confronti delle autorità competenti su questa pratica che è in contrasto con l'art. 727 del Codice Penale. Ci vergogniamo a veder massacrare quei poveri colombi e vogliamo rivolgere un appello a quanti praticano tale sport, per impedire questa inutile strage» (Sergio Celin - Padova e Patrizia Mior - Via Chirignago, Venezia).

E' vero, oggi a parte il Piccinelli, il tiro al piccione è ancora ammesso in Italia. Ma qualcosa si sta muovendo. Nel Lazio il consigliere regionale Di Bartolomei ha presentato un disegno di legge in cui si vieta l'uso di bersagli vivi per il tiro al volo: una volta promulgata, verrà proposta come esempio alle altre regioni. Inoltre sono già state raccolte circa 20.000 firme di adesione in tutta Italia nella campagna lanciata dal Touring Club Italiano in collaborazione con WWF (cen-

tro internazionale per la protezione degli animali). Infine, un altro concreto passo avanti: un pretore ha sequestrato un impianto romano.

I «cartoni» mangiano i «cartoni»

«Sono un ragazzo di diciassette anni e mi piacciono molto i cartoni di Goldrake: anche se devo confessare che sono un po' grande per questo spettacolo, vi prego di fare la terza serie. Mi piacerebbe che riproponeste alcuni episodi delle altre serie: ma non al posto dei telegiornali (se possibile avviate prima!)» (Claudio Tosi, Busto Arsizio).

«Ragazzo un po' troppo grande» non ti sei accorto che Captain Harlock si è mangiato Goldrake? Adesso è in piena stagione il pirata spaziale. Dopo anche Harlock sarà mangiato. Vedremo da chi.

In TV c'è cattivo gusto

«Vorrei fare il punto su un fenomeno dilagante nella RAI TV (e con cui condividono il parere tanti miei amici): la volgarità. Come telespettatori chiediamo solo un po' di rispetto. Non sono conformista, ma mi scandalizzo per un vero nudo. Ma ci teno al buon gusto. E questo ormai non c'è quasi più» (Carlo Maile - Roma).

«Per un caso ho ascoltato la trasmissione "Radio anch'io". Sono rimasto sconcertato per il frasario usato dai conduttori, secondo me volgare...» (Mario Bini - Prato).

«Maurizio Costanzo è senza dubbio un uomo intelligente. Ma non si è accorto di aver raggiunto il massimo livello di cattivo gusto nella trasmissione con Ilona Staller» (Gruppo di ascoltatori di Lucca).

È in napoletano (ma si capisce)

«Gentile direttore, mi riferisco a quanto scritto da Marco Tordini sul numero 7 del "Radiocorriere TV". D'accordo con il suo risentimento nel constatare che la televisione nazionale trasmette solo opere in dialetto napoletano, ignorando gli altri dialetti. Ma non è vero che il dialetto napoletano è capito solo dai napoletani come egli scrive; è anche capito ed amato da Roma in giù e anche nel Settentrione» (Achille Nigro - Napoli).

CALENDARIO

Settimana dal 6/5 al 12/5

Domenica 6

S. Lucio vescovo
Il sole nasce alle 5,00 e tramonta alle 19,13. La luna nasce alle 13,39 e tramonta alle 2,15.

Lunedì 7

Santi Flavio e Augusto martiri
Il sole nasce alle 4,59 e tramonta alle 19,14. La luna nasce alle 14,36 e tramonta alle 2,45.

Martedì 8

Apparizione dell'Arc. Michele
Il sole nasce alle 4,58 e tramonta alle 19,15. La luna nasce alle 15,35 e tramonta alle 3,14.

Mercoledì 9

S. Pacomio abate
Il sole nasce alle 4,57 e tramonta alle 19,16. La luna nasce alle 16,35 e tramonta alle 3,43.

Giovedì 10

S. Antonino vescovo di Firenze
Il sole nasce alle 4,56 e tramonta alle 19,17. La luna nasce alle 17,37 e tramonta alle 4,14.

Venerdì 11

S. Antimo prete
Il sole nasce alle 4,55 e tramonta alle 19,18. La luna nasce alle 18,41 e tramonta alle 4,47.

Sabato 12

SS. Nereo e Achilleo, S. Pancrazio martire
Il sole nasce alle 4,53 e tramonta alle 19,19. La luna sorge alle 19,45 e tramonta alle 5,25.



DOMANI AVVENNE



Maggio 1887: nasce a Corneto Tarquinia, in provincia di Viterbo, il poeta Vincenzo Cardarelli. Figlio naturale o, come preferiva dire, «enfant de fortune», Cardarelli trascorre l'infanzia ora presso parenti ora in pensionati. «Il mondo mi alleva», confessa amaramente il poeta. A 17 anni scappa da Corneto: è l'inizio di un'esistenza vagabonda e solitaria, da poeta maledetto. Quando giunge a Roma, qualche anno più tardi, inizia a scrivere: critico teatrale dell'Avanti, nel 1919 fonda, assieme a Barilli, Cecchi, Baldini e Bacchelli, *La Ronda*, la rivista letteraria più importante tra le due guerre. In questo periodo Cardarelli passa le sue giornate al caffè Aragno. L'unica vera passione rimane, fino alla morte nel 1959, la poesia.

ANIMALI



Danilo Mainardi

Le scimmie, malgrado la loro notevole intelligenza, non imparano il linguaggio umano.

Se teniamo in casa uno scimpanzé fin da piccolissimo, scopriamo man mano in lui una tale capacità di fare tutto quello che un bambino piccolo può imparare che ad un certo punto ci meravigliamo che non possa anche parlare. E gli studiosi hanno fatto parecchi tentativi in questo senso senza ottenere nulla. Il fatto è che le scimmie comprendono bene quello che noi diciamo ma non sanno imitare la voce. Tanto è vero che si sono ottenuti risultati sorprendenti insegnando loro il linguaggio dei sordomuti. In certi casi lo scimpanzé ha imparato una quantità di gesti non solo per rispondere ma anche per domandare.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Le camelle dominano da duecento anni i giardini d'Europa e ogni tipo ha la sua storia.

Ce n'è una per esempio screziata che ha avuto origine a Roma a metà del secolo scorso, si chiama «Roma risorta» ed è stata ottenuta da un grande appassionato del tempo, un ministro di Pio IX. In Italia la camella trova il suo clima ideale sul Lago Maggiore dove il terreno, di origine vulcanica, è ricco di humus e l'umidità atmosferica non manca neppure d'estate. Ma anche in un clima più secco si ottengono risultati eccellenti. Per far crescere bene la pianta non bisogna piantarla in terra molto calcarea o poco umida.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Ecco una ricetta fatta apposta per chi non può mangiare le uova.

E' una frittata con le patate, senza uova, però. In una padella si mettono olio, peperoncino e un bel po' di cipolla a fettine. Quando

la cipolla è già un po' appassita, si toglie il peperoncino e si aggiunge un goccio di vino bianco. Si fa sfumare un po' e si completa con del pomodoro a pezzetti. Quindi si uniscono al tutto le patate lessate, sbucciate, schiacciate con una forchetta e salate. E dopo pochi minuti la cottura è ultimata. Le uova, quindi, non sono indispensabili per la frittata che in realtà vuol dire soltanto fritto di tante cose assieme.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Questa settimana riscopriamo una vecchia ricetta: le arance al brandy.

Questi gli ingredienti: un chilo di arance, un etto di zucchero a velo, qualche chiodo di garofano, un po' di cannella. Sbucciamo molto bene le arance facendo attenzione a togliere completamente anche tutta la parte bianca e poi le tagliamo a fettine sottili. Con queste facciamo tanti strati nei vasi apposti mettendo sul fondo dello zucchero a velo. Ogni tanto, fra uno strato e l'altro, aggiungiamo qualche chiodo di garofano e una spruzzatina di cannella. Alla fine copriamo tutto con brandy.

ERBE



Giovanna Cicalò

Per una volta l'erborista abbandona il suo campo specialistico e ci fa scoprire i segreti dell'argilla.

Usata dalle egiziane nella cosmesi per le sue qualità cicatrizzanti, rinfrescanti ed assorbenti, l'argilla è una polvere molto fine che va sciolta nell'acqua. Se provate a preparare una masche-



Val più un'oncia di fortuna che cento di sapere

Dona Fortune i suoi tesori a gara / A Colui che avrà d'Asino la testa / Ma sempre con l'Uom saggio essendo avara / Fa sì, che la Virtude oppressa resta.

ra a base di argilla ne avrete ottimi risultati per qualsiasi tipo di pelle. Prendiamo un cucchiaino due di argilla e vi aggiungiamo tanta acqua quanta serve per ottenere la densità di una crema. Se avete una pelle molto grassa con dei puntini neri e se soffrite di acne vi consiglio una piccola variante. Prendete mezza banana, la schiacciate con una forchetta e la unite alla crema d'argilla preparata come vi ho appena detto.

*In famiglia sono d'accordo
che c'è comodo spazio per tutti.*

*Chi viaggia molto è d'accordo
che è una grande "stradista".*



*Le dotazioni di serie della 131 Supermirafiori
Appoggiatesta regolabili anteriori e posteriori.
Bracciolo abbassabile nello schienale posteriore.
Contagiri elettronico. Orologio al quarzo. Vo-
lante ad inclinazione regolabile. Bocchette di
disappannamento alla base dei cristalli delle por-
tiere anteriori. Lunotto termico. Fari di retro-
marcia. Luci rosse antinebbia posteriori. Fari al-
lo jodio di grande potenza. Bagagliaio rivestito
in moquette. Cambio a 5 marce con 5ª demoltipli-
cata per ridurre il consumo ed aumentare la si-
lenziosità.*

FIAT

rdo sulla 131

*Chi guida sportivo è d'accordo
sul temperamento e la tenuta.*

*Chi ama le cose belle è d'accordo
che è una gran bella macchina.*



La gamma delle 131: benzina e Diesel

131 mirafiori L	1300	
131 Panorama L	1300	
131 mirafiori CL	1300/1600	
131 Panorama CL	1600	
131 Supermirafiori	1300/1600	bialbero
131 Supermirafiori Panorama	1600	bialbero
131 Racing	2000	bialbero
131 Diesel L	2000	
131 Diesel CL	2000	
131 Diesel Panorama CL	2000	
131 Diesel Super	2500	
131 Diesel Panorama Super	2500	

*Fiat 131: per la seconda volta
Campione del Mondo Rally.*



Ferrarelle

Ferrarelle: effervescente naturale.

L'Acqua Minerale Ferrarelle non è liscia, non è gassata artificialmente, è effervescente naturale.

Perché i film della RAI si vedono prima al cinema

Desidererei rivolgere una sola domanda: anche a voi non credo faccia davvero piacere sapere che una quarantina di televisioni straniere abbiano mandato in onda Padre padrone, L'albero degli zoccoli: e che perfino le televisioni di piccoli Paesi si siano prenotate per Prova d'orchestra, Cristo si è fermato a Eboli, Il prato. Mentre da noi non sono ancora stati trasmessi sul video. Ebbene, io sento uno schietto sdegno che in Italia, Paese di così importanti produzioni cinematografiche, sia necessario sborsare diecimila/quattrocento-tremila lire per vedere al cinema spettacoli che le televisioni straniere acquistano dalla RAI e mandano o manderanno regolarmente in onda. Vorrei sentire, «da chi di dovere» una parola vera. (Mauro Casati - Milano).



PAOLO DI VALMARANA
capo struttura Rete 1, anni 50, sposato, nato a Vicenza, vive a Roma

E' vero, Padre padrone e L'albero degli zoccoli sono già stati programmati da televisioni straniere. Padre padrone peraltro è già stato trasmesso dalla seconda rete televisiva, mentre la prima rete prevede di mandare in onda il film di Olmi il prossimo Natale. Invece Prova d'orchestra non ha avuto finora passaggi né televisivi, né cinematografici all'estero e avrà il suo battesimo internazionale, mentre prosegue la programmazione nei cinema italiani, al prossimo Festival di Cannes. Lo stesso accadrà per Cristo si è fermato a Eboli. Il prato non è ancora ultimato. Il signor Casati entra in una polemica che è molto viva e che ha trovato acceso dibattito anche fra i consiglieri d'Amministrazione RAI. Alcuni sostengono il primato della programmazione televisiva, affermando che i film prodotti dalla RAI debbono essere riservati inizialmente in esclusiva ai telespettatori italiani. E altri invece sostengono l'utilità di un precedente sfruttamento cinematografico, che dovrebbe consentire, da un lato, un apporto qualitativo al mercato, dall'altro, una remunerazione degli investimenti RAI che possa favorire altre iniziative nello stesso settore. Ambedue le tesi, a mio avviso, possono far valere le proprie ragioni. Il signor Casati si schiera a favore della prima e non è certo il solo. Se poi dovesse entrare, a titolo strettamente personale, nella polemica, è che la RAI non dovrebbe stringere pre-

ventivi accordi di distribuzione cinematografica per i propri film, ma concordarli eventualmente, di volta in volta, a prodotto ultimato. Questo peraltro comporta la rinuncia a finanziamenti aggiuntivi.

Ho imparato a «presentare» facendo la maestrina

Sono un ammiratore di Beatrice Cori, l'annunciatrice. Mi sembra così dolce, così gentile, come se il semplice annuncio divenisse anche in angustia. Vorrei sapere se questa disponibilità è veramente frutto del suo carattere o se davvero ama il suo lavoro come se fosse sempre nuovo e comunica con il pubblico al di là del video come una cara amica. (Gianni Turina - Venezia).



BEATRICE CORI
annunciatrice presentatrice anni 26, nubile, nata a Osimo (Ancona), vive a Roma

Ringrazio il signor Turina per la sua attenzione. E' vero, faccio il mio lavoro di annunciatrice-presentatrice ormai da qualche anno ma non ne sono affatto stanca, ci mancherebbe! E forse è per questo che riesco a comunicare con gli spettatori come fossero tanti amici. Comunicare è un fatto importante: l'ho imparato quando facevo l'insegnante elementare. Il contatto con i bambini mi è servito molto per la mia formazione e maturazione. Poi è arrivata la televisione. Il mio curriculum non è denso ma costante. Da quando ho fatto il primo provino nel '69 ho cominciato ad annunciare, poi a presentare: Sette giorni al Parlamento, Giorni d'Europa nel '71 e '72; TV M, una trasmissione per i militari, e infine Programmi per sette sere nel '73-'74. Con l'avvento del colore in TV sono entrata in organico. Che dire poi di me? Sono nata sotto il segno dei Pesci e dicono che siamo persone dolci e protese verso la gente. Per questo motivo, forse, cioè anche per il mio carattere, «sento» davvero anche il pubblico che non vedo.

Non accetta il discorso del «sabato sera»

Oltre al profondo amore per la musica classica, anche quella leggera trova il suo posto nei miei interessi. Mi piacciono i grandi nomi della musica pop europei e d'oltre oceano, ma anche i cantautori italiani del tipo Guccini, De Gregori, Branciaroli

e soprattutto Lucio Dalla che ritengo il capostipite del discorso musicale italiano. Mi domando, però, che rimangono nella zona degli appassionati, mentre case discografiche, giornali e soprattutto la televisione li relega in apparizioni sporadiche non creando così personaggi-vedette come accade all'estero. (Marito Bertini - Milano).



LUCIO DALLA
cantautore anni 36, celibe, nato a Bologna, vive a Bologna

Le cose vanno meglio, Maritù. Se dai un'occhiata a *Hai Paralele* ti accorgi che le canzoni proposte qualche anno fa e davvero bistrattate, adesso fanno faville. Per quanto riguarda la televisione poi, la situazione si è completamente rovesciata. Siamo noi adesso che non accettiamo il discorso del «sabato sera», tanto per intenderci. Io, per esempio, partecipo alla trasmissione *L'altra domenica* e mi diverto molto perché la ritengo una bomba e non ho censure. Certo, da «anziano» posso dire che ho avuto vita dura per arrivare a un risultato. Importante non è apparire molto quanto gestire un proprio spazio qualificato. E ora il pubblico ci segue. Certo, non quello fidejussorio, non quello che non capisce quanto costa caro essere se stessi a scapito di una popolarità facile. Ma a furia di resistere è finita bene.

C'è stato un errore: Boncompagni è mio padre

Sono un abbonato televisivo. Ho ascoltato la trasmissione Disco ring di Gianni Boncompagni ormai anche lui, come quello al Domenica in..., pensa che dovrebbero essere sostituiti con elementi giovani e simpatici. Desidererei sapere inoltre se la cosiddetta valletta del suddetto Boncompagni viene pagata dalla RAI. Questa curiosità è dovuta al fatto che la valletta non apre mai la bocca, mentre Gianni parla ininterrottamente per tutto il resto della trasmissione. (Un abbonato - Roma).



GIANNI BONCOMPAGNI
studente anni 19, celibe, nato a Roma, vive a Roma

Guardi, signor abbonato, che lei fa una confusione pazzesca. Forse sarà il suo televisore centenario che manda delle immagini sfuocate che mi invecchiano, ma io

ho solo 19 anni, sono giovanissimo. Sono sicuro che lei sbaglia con mio padre. Mio cnonimo, naturalmente, che anni fa ebbe un grande successo con *Bandiera gialla*: se la ricorda la trasmissione di quel tempo? Il presentatore di Disco ring è il Boncompagni jr (insomma sono suo figlio) e quindi perché dovrei essere sostituito? Lei poi si dovrebbe accollare il mio mantenimento e così via, come succede ai disoccupati, mi sembra assurdo, paradossale. Per quanto riguarda la valletta, o le vallette in genere, si perché non parlano e stentano ormai anche a sorridente? Perché la valletta viene pagata mille lire a parola e cinquecento per gli articoli, congiunzioni, interiezioni... la RAI ci deve stare attenta. Pensi che prima della riforma le risatine, i sorrisetti venivano pagati duemila lire, beh, dopo la riforma niente. C'è un movimento sindacale in proposito, ma sa come vanno queste cose: un po' per le lunghe. Io invece sono pagato a forfait e così mi lasciano parlare quanto voglio. Le ripeto, sono proprio giovane, ho solo 19 anni!

Una ricetta di «Almanacco» che mi è sfuggita

Nel periodo 15-20 marzo 1979, nella rubrica televisiva Almanacco, venne descritta da Giannina Cicchiò o dall'altra esperta di marmellate e conserve la ricetta per preparare un liquore al base di succo di arancia e di alcool. L'esperienza, per coloro che non avevano avuto il tempo per trascrivere la ricetta, che la stessa sarebbe stata riportata sul Radiocorriere TV. Forse mi è sfuggita. Potrebbe ripubblicarla? (Anna Spinto - Spoleto).



GIANNINA CICCHIÒ
esperta di «Almanacco» anni 35, sposata, 60 anni, nata a Parma, vive a Roma

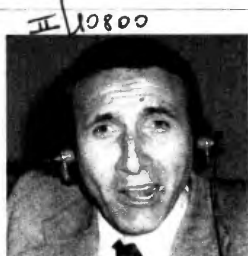
Liquore di arance: succo di arance gr. 500; 2 limoni; 1 arancia; 1 piccolo mandarino; chiodi di garofano; vaniglia; 150 gr. di zucchero; 350 gr. di alcool. Con un coltellino affilato asportare solo la parte gialla dei due limoni e dell'arancia (dopo averli ben sciacquati). Raccogliere il succo le bucce, lo zucchero e il mandarino. L'alcool, alcuni chiodi di garofano e un po' di vaniglia. Chiudere il vaso e lasciare riposare il tutto per circa 5 mesi, agitandolo ogni tanto. Filtrare e imbottigliare. Aspettare ancora un paio di mesi prima di consumarlo.

Secondo noi

Mentre la TV ci prepara una settimana tutta elettorale all'insegna di *Tribuna politica*, diamo una occhiata da vicino agli indici di ascolto più recenti. Cominciamo dagli sceneggiati: *I vecchi e i giovani* e *I quattro delitti di Scerbano* hanno superato con facilità quota cinque milioni, ma poco hanno potuto fare contro gli oltre diciassette milioni guadagnati dalla quarta puntata de *I sopravvissuti*. Meglio dello sceneggiato inglese hanno fatto soltanto *Luna Park* (19,4) e il cinema di Vincenzo Minnelli (19,3), punte irraggiungibili persino all'ascottatissimo *Lascia o raddoppia?* (18,2). Grande successo anche per il cinema italiano degli anni Sessanta piazzato a quota undici milioni, poco meno di *Storia di un italiano* di Sordi che ha superato i dodici milioni. Tanto pubblico si è raccolto come sempre intorno ai gialli d'importazione tipo *Ellery Queen*, con un finale a quota diciannove milioni, mentre gli americani *Starsky e Hutch* possono contare su un pubblico di oltre sette milioni a puntata. Di tutto riguardo l'ascolto del film di Rossellini *Il Messia* (8,2), mentre i preziosismi di J.P. Melville raggiungono ogni settimana quasi cinque milioni di telespettatori. Più che il teatro, invece, ha potuto Eduardo con il suo *Sindaco di Rione Sanità* con un primo tempo che ha richiamato davanti al video tredici milioni e mezzo di "tifosi", un numero enorme che è però diminuito durante la trasmissione passando ai 10 milioni e settecentomila del secondo atto e chiudendo poi a quota 4 milioni. Misteri televisivi, come *Spazio 1999* (otto milioni) o come *Quando la scuola cambia* che, nonostante la sua validità, riesce a far star svegli appena due milioni di temerari. Anche se, dopo uno *Spazio libero* non sono pochi.

Il controcritico dice che....

...che l'ascolto di *Domenica in...* grazie a *Fermate il colpevole*, è passato da sei a undici milioni.
...che questa settimana si porta molto Folco Quilici. Il lunedì lo vedremo in *Una Europa (gli Uomini europei)* e il sabato in *Invito allo sport*.
...che per un *Affare Stawinsky* che esalta c'è sempre un *Delitto Notarbartolo* subito pronto dopo due anni di panchina.



La settimana televisiva di Pippo Baudo



Serata TV di un telespettatore

Fino a qualche anno fa, chi non poteva godersi le ore di sport infrasettimanali, aveva almeno il contentino di un quasi sempre ben fornito pomeriggio sportivo: da una parte programmi leggeri, telefilm, ecc., mentre dall'altra parte si poteva assistere a diversi appuntamenti con tutti gli sport più popolari, per finire poi con i risultati e la registrazione della partita di calcio, sport principe per noi italiani. Ora invece, lo sport domenicale, oltre ad avere uno spazio minore, è compreso nella trasmissione *Diretta sport* che pur essendo fatta bene, ha

DOMENICA: il pomeriggio non vedo TV perché faccio radio. Ho intravisto qualche volta *Fermate il colpevole*, colpevole di somigliare a Chi? Abbinate alla lotteria Italia. Bella *La commedianta veneziana* e bravo Nocita. Un *Ligabue* ogni tanto ci sta bene. Deludente *Storia di un italiano*, c'è molto cinema di Sordi e poco Sordi.

LUNEDÌ: sarà un cinema gastronomico, poco colto, ma a me quel Minnelli piace. Mi dispiace per quell'*Idiota* di Dostoevskij.

MARTEDÌ: dopo due giorni di TV, mi riposo. Ci sarebbe *Gulliver*, ma troppa cultura da soprattutto troppo esibizionismo culturale.

MERCOLEDÌ: non mi perdo Biagi né la sua Inghilterra.

GIOVEDÌ: *Lascia o raddoppia?* lo lascio e spero che qualche amico mi inviti a cena fuori. Divertente invece *10 Hertz*, mi fa sentire giovane e mi ricorda *Sette voci* di tanti anni fa. In questo momento di riflusso anche TV si comincia con *10 Hertz* e si finisce con *Lascia o raddoppia?*.

VENERDÌ: ho trovato bellissimo *I vecchi e i giovani* e campanilismo a parte, uno sceneggiato così dovrebbe andare su tutte e due le reti contemporaneamente.

SABATO: ho simpatici rapporti con il signor Shakespeare, ne ho tanto sentito parlare, ma come si può metterlo in concorrenza con *Luna Park*? Mi dispiace per lui, anche se avrà altre occasioni.

Pronto chi spara su...

LA COMMEDIANTE VENEZIANA: «...sembra che sia troppo grande la preoccupazione negli autori di spiegare quel che succede, dicendo e riducendo nei dialoghi quel che è — o dovrebbe essere — già chiaro nelle immagini, nell'azione, nel comportamento dei personaggi» (Il Giorno - M. Mor.).

I VECCHI E I GIOVANI: «Ora, nel libero adattamento televisivo si trascura molto, o si ignora del tutto, la componente diciamo così metafisica del libro...» (Il Popolo - Sergio Surchi).

LA COMMEDIANTE VENEZIANA: «Così com'è concepito, pianificato, lo sceneggiato televisivo si fa sempre più paragonabile agli enti inutili che affliggono il nostro Paese, prestandosi a speculazioni sulla testa di chi paga le tasse. E' un arrugginito armamentario, un vecchio gottoso» (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).

LUNA PARK: «E' penoso. Ma è un programma raccomandato (forse perché reca l'autorevole firma di Luca Goldoni, barzellettieri dei salotti colti), e concorrerà al premio per il migliore varietà televisivo dell'anno. La concorrenza è spietata: al piccolo oscur dell'eletrodomestico mirano anche "Stryx" e "Portobello"» (Il Manifesto).

STORIA DI UN ITALIANO: «E' forse è in questo che va individuato il rischio di programmi del genere: dover piegare la storia, ad esempio, alle esigenze di Alberto Sordi. Il che è francamente inaccettabile» (Paese Sera - Ivano Cipriani).

però dei gravissimi difetti per i veri appassionati: si fanno troppe chiacchiere in studio con i vani ospiti, perdendo il tempo che dovrebbe essere invece dedicato alle dirette e comprimendo poi gli stessi avvenimenti in un'orgia di risultati calcistici che interrompono continuamente i collegamenti. Così la trasmissione risulta alla fine una grande chiacchierata con qualche sbirciatina agli avvenimenti sportivi che, intanto, avvengono in diretta. Figurarsi la gioia di tutti noi sportivi presi in giro (Grignolo Alberto - Casale Monferrato).

ONDAFLEX la moderna rete per il letto

MA ATTENZIONE:
AL MOMENTO DELL'ACQUISTO
CONTROLLATE CHE SULLA RETE
CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



ONDAFLEX

ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

E' perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto.

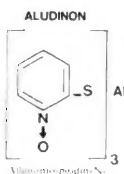
Per chi soffre di dolori dorsali, c'è anche la versione "ortopedica" a rigidità appositamente studiata.



Shampoo

Lozione

Pantèn F combatte effettivamente la forfora: per questo pubblica formula e risultati



Alluminio-piridin-N-ossido-2-tiolato

La formula: i nuovi prodotti Shampoo e Lozione Pantèn F per capelli con forfora impiegano una molecola di nuova sintesi, Alluminio-piridin-N-ossido-2-tiolato, esclusiva per i prodotti Pantèn F. La sua straordinaria efficacia è stata provata nei test effettuati presso le cliniche dermatologiche di Düsseldorf, Zurigo, Mönchengladbach.

Avvertenza: per mantenere i risultati ottenuti, è necessario continuare ad usare il prodotto secondo le istruzioni d'uso.

I risultati:

	Drastica riduzione, con totale scomparsa dei residui visibili sui capelli	Notevole riduzione	Nessun risultato
Shampoo Pantèn F	60 %	33 %	7 %
Lozione Pantèn F	60 %	34 %	6 %

Altri prodotti Pantèn F:

- Shampoo per capelli fragili e delicati, permette lavaggi frequenti, grazie alla sua detersigenza "specializzata".
- Riattivatore per capelli, 10 flaconcini per un trattamento d'urto.

PANTÈN F

in vendita esclusivamente in farmacia

ix/c

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

6910/5

Giochi senza frontiere

Il drammatico terremoto che ha colpito la Jugoslavia potrebbe avere ripercussioni, anche sul torneo televisivo *Giochi senza frontiere*.

Secondo il calendario ufficiale, per esempio, avrebbe dovuto essere Bar (una delle città più colpite) la squadra jugoslava partecipante alla puntata italiana in programma a Chioggia l'11 luglio.

Con l'inserimento del Portogallo sono salite ad otto le nazioni che prendono parte quest'anno a *Giochi senza frontiere*. Per la concorrenza della finale della Coppa dei campioni di calcio la prima trasmissione andrà in onda — sempre in diretta — martedì 29 maggio (anziché mercoledì) da Ascona (Svizzera) e l'Italia sarà

rappresentata da una squadra di Ancona. Gli incontri proseguiranno il 13 giugno da St-Gaudence (Francia), il 27 giugno da Donj Milanovac (Jugoslavia), l'11 luglio da Chioggia, il 25 luglio da Bruxelles (Belgio), l'8 agosto da Bonn (Germania), il 22 agosto da St. Albans (Gran Bretagna), il 5 settembre da Cascais (Portogallo). Le squadre italiane saranno nell'ordine: Aosta, Castel San Pietro Terme (Bologna), Chioggia, Roma, Merano, Ragusa ed Eboli. La finale '79 avrà luogo a Bordeaux il 19 settembre. Non ancora scelti sono stati i presentatori italiani, tuttavia tra i candidati più probabili figurano Michele Gammino ed Enrica Bonaccorti che avevano già fatto coppia in occasione del programma a premi *Il sesso forte*.

I 233/5



Un'«Adriana» tutta liberty

Mauro Bolognini, regista teatrale dell'*Adriana Lecouvreur* allestita al «Filarmonico» di Verona, ha curato anche la regia televisiva dell'opera per la stagione lirica '79-'80 della Rete 2 TV. Lo

vediamo nella foto con il soprano Raina Kabaivanska, protagonista del capolavoro di Cilea. Al termine della registrazione televisiva, realizzata con tecnica cinematografica in una cornice scenica che riproduceva autentici ambienti liberty, un lungo applauso è stato tributato dalla platea veronese alla cantante bulgara. «Qui a Ve-



Il treno per Istanbul

Il viaggio da Ostenda a Istanbul de «Il treno per Istanbul» si è fermato al Tiburtino (Roma), dove il regista Gianfranco Mingozzi ha concluso le riprese dello sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo che Graham Greene scrisse nel 1932. Protagonisti dell'allestimento televisivo — una coproduzione Rete 1 TV-Magyar Television — sono Mimsy Farmer (nella foto), William Berger, Lea Padovani, Stefano Satta Flores, Joseph Madaras, Alfredo Pea e Mirella Dangelo. Lanciato attraverso la Germania nazista e i Balcani ormai nell'orbita fascista, questo «treno» rimescola e confonde, in intrecci avventurosi e intrighi psicologici, gli incerti destini dei suoi viaggiatori: una ballerina inglese in cerca di una scrittura ma soprattutto di un sentimento autentico, il leader di un partito democratico ungherese che rientra clandestinamente in patria per riprendere la lotta politica, un giovane uomo d'affari ebreo, un assassino preoccupato soltanto di salvare se stesso. Le avventure di questi e altri personaggi si intrecciano variamente, ma comune è inevitabile è la sconfitta. Tutti mancheranno alla fine la liberazione appena intravista.

33 giri a Saint-Vincent

Il termine utile per concorrere al Long-playing Saint-Vincent 1979 è stato prorogato dal 30 aprile al 10 maggio. Lo spostamento consentirà alle Case discografiche di partecipare con la nuova produzione estiva, che sta uscendo in questi giorni. Sono stati infatti gli stessi discografici a sollecitare questa modifica al regolamento poiché il concorso, oltre ad essere patrocinato dal Radiocorriere TV, si avvale del «battage» di Radiouno che da giugno ad agosto programmerà i dischi entrati nella rosa dei finalisti delle cinque sezioni previste dal concorso, ossia musica, arrangiamenti, grafica delle copertine, testi delle canzoni e interpretazione. Per ogni sezione al long-playing vincente verrà assegnata una targa d'oro. Agli organizzatori del Long-playing 1979 stanno arrivando già i 33 giri che aspirano al Premio Saint-Vincent, un riconoscimento prestigioso che si propone di esaltare tutti gli elementi che determinano il successo di un'incisione italiana o straniera. I più solleciti ad aderire all'iniziativa patrocinata dal Radiocorriere TV sono stati i discografici dei Village People, degli Sparks, degli Eruption, dei Portici. Tra le aspiranti agli «Oscar» figurano parecchie incisioni di musica classica e di jazz.

E' difficile dare alle 434 emittenti private una coloritura politica, ma i maggiori gruppi politici dicono di contare su «antenne simpatizzanti». Quanto costa un minuto di propaganda e quali divi collaborano agli show. Intanto su «Tribuna elettorale» è scoppiata una polemica durissima

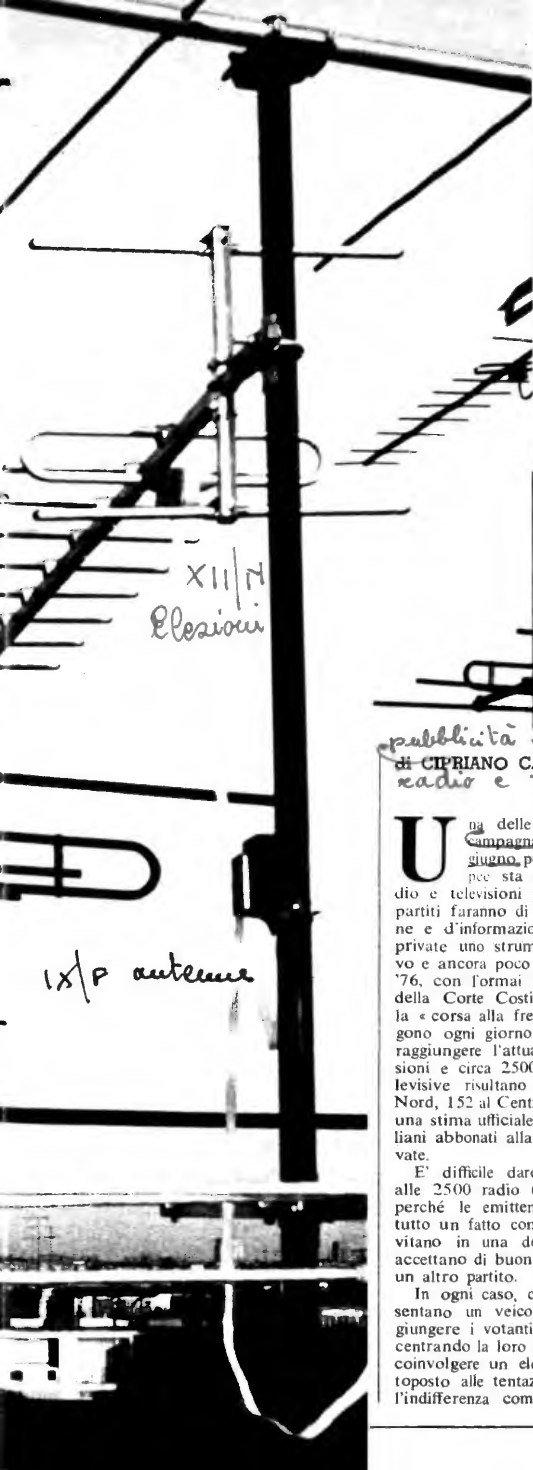
Quante TV

per i partiti



Per la campagna elettorale che precederà il voto del 3 giugno quasi tutti i partiti propongono show e filmati con personaggi simpatizzanti del mondo dello spettacolo. Alcuni esempi in queste pagine: Sordi per la DC (qui sopra), Enrico Montesano per il PSI (in alto a sinistra), Edoardo Gennaro per il PCI (a sinistra)





Videocassette e filmati propagandistici vengono messi in onda dalle TV private negli spazi acquistati dai partiti. Vittorio Gassman, qui sopra, è impegnato per il PSI, Antonella Lualdi, a destra, collabora alla campagna elettorale televisiva del PSDI come Rosanna Schiaffino. Gli show durano da 30" a 15 minuti



pubblicità politica nelle
di CIPRIANO CAVALIERE
radio e TV private
Roma, maggio

Una delle principali novità della campagna elettorale del 3 e 10 giugno, per le politiche e le europee sta nella presenza delle radio e televisioni private e nell'uso che i partiti faranno di questi mezzi di diffusione e d'informazione essendo le emittenti private uno strumento relativamente nuovo e ancora poco rodato. E' dal 28 luglio '76, con l'ormai famosa sentenza n. 202 della Corte Costituzionale, che comincia la « corsa alla frequenza ». Da allora sorgono ogni giorno nuove emittenti fino a raggiungere l'attuale numero: 434 televisioni e circa 2500 radio. Le emittenti televisive risultano così suddivise: 169 al Nord, 152 al Centro e 113 al Sud. Secondo una stima ufficiale il 5 per cento degli italiani abbonati alla RAI guarda le TV private.

E' difficile dare alle 434 televisioni e alle 2500 radio una colorazione politica perché le emittenti private sono soprattutto un fatto commerciale: anche se gravitano in una determinata area politica accettano di buon grado la propaganda di un altro partito.

In ogni caso, come si è detto, rappresentano un veicolo nuovissimo per raggiungere i votanti e i partiti stanno concentrando la loro attenzione su di esse per coinvolgere un elettorato sempre più sottoposto alle tentazioni del distacco e dell'indifferenza come dimostrano recenti e

allarmanti sondaggi d'opinione. Le televisioni private sono perciò tutte disponibili avendo capito che queste elezioni saranno comunque un ottimo affare economico.

Per gli spazi pubblicitari televisivi riservati ai partiti c'è una richiesta notevole nonostante le cifre abbastanza alte che le direzioni delle emittenti hanno fissato secondo le loro tariffe pubblicitarie (che variano da regione a regione). Gli « spot », cioè l'interruzione del programma per inserire trenta o sessanta secondi di propaganda politica, costano al Nord da 150 a 250 mila lire al minuto e le trasmissioni di 15 minuti vanno dalle 400 mila lire al milione mentre al Centro le cifre, soprattutto a Roma, maggiormente politicizzata,



Uno



due.

**Il rasoio bilama Gillette GII
con la stessa tecnica della doppia azione
prende in contropiede la barba.**



Uno

due.

Gillette GII

La rasatura più profonda e sicura
che Gillette ti abbia mai dato.



Iva Zanicchi che partecipa alla campagna elettorale della DC. A destra il violinista Salvatore Accardo, simpatizzante del PRI. Trenta secondi di show propagandistico costano al Nord 150 mila lire

Quante TV per i partiti

sono le stesse. Alcune emittenti chiedono addirittura somme più alte. Al Sud invece i prezzi calano a cinquanta-centomila lire per gli «spot».

Ogni partito però, considerando le ingenti spese, produce in proprio nastri, videocassette o filmati che poi manda alle varie emittenti che gravitano nella sua area avvalendosi di attori, cantanti, uomini di spettacolo che aiutano il proprio partito.

La Democrazia Cristiana si avvarrà della voce di Iva Zanicchi e Mino Reitano e degli attori Alberto Sordi, Paolo Stoppa e Giulietta Masina; Il Partito Comunista si avvarrà della collaborazione dei cantanti Lucio Dalla, Francesco De Gregori e Eduardo Bennato, degli attori Edmonda Aldini, Duilio Del Prete e del regista Ettore Scola; il PSI può contare su Vittorio Gassman, Pino Caruso, Enrico Montesano, Ottavia Piccolo e sul cantante Francesco Guccini; i socialdemocratici dispongono del fascino di Antonella Lualdi e Rosanna Schiaffino, i repubblicani si affideranno alle corde del violinista Salvatore Accardo, i liberali fanno affidamento per la loro propaganda su Enzo Tortora, Valeria Moriconi e Bruno Lauzi, i radicali faranno scendere nell'arena elettorale Giorgio Albertazzi, i cantanti Maria Monti e Gianfranco Manfredi e i registi Tinto Brass e Salvatore Samperi.

L'attenzione per le emittenti private da parte dei partiti è piuttosto viva. Dice l'on. Guido Bodrato a cui è affidata la



"TRIBUNA" SÌ, MA COME

Sulle due reti TV nazionali è già cominciata «Tribuna elettorale». In precedenza il programma ha avuto un indice di ascolto piuttosto alto: 6-8 milioni di spettatori a puntata. Sempre basso invece l'indice di gradimento. Questo dimostra che il telespettatore-elettore non rifiuta la proposta politica, ma non accetta il modo come gli viene presentata. E' su questo tema che intervengono Mario Pastore del «TG 2», il direttore delle «Tribune elettorali» Jader Jacobelli e la coordinatrice Luciana Giambuzzi.

Per la cronaca «Tribuna elettorale» '79 è strutturata così: ogni partito, 13 presenze per 2 ore e 38 minuti. Il governo dispone di un'ora e dieci minuti. Lo spazio dei partiti è così diviso, una conferenza stampa di un'ora; tre trasmissioni autogestite di 5 minuti ciascuna; 2 trasmissioni autogestite di 10 minuti e 2 di 12; una trasmissione autogestita di 15 minuti; due appelli agli elettori di 6 minuti ciascuno: uno per le elezioni politiche nazionali e uno per quelle europee; due partecipazioni di 6 minuti sui risultati.

MARIO PASTORE: «Siamo tutti sospettati»

Occorre partire da una considerazione di fatto: le tribune politiche sono quanto di meno giornalistico e di più noioso si possa immaginare. Vi domina il cosiddetto garantismo. Lo scrupolo, fino alle estreme conseguenze, di non aiutare qualcuno e non danneggiare altri impone un halletto rigido, predeterminato. Padrona del dibattito è la clessidra. Il giornalista pre-

posto alla trasmissione non dice niente. E infatti sarebbe meglio se non si trattasse di un giornalista dal momento che per dire «termina qui la seconda puntata di «Tribuna politica» non c'è bisogno affatto di essere giornalisti. Insomma, le «tribune» non sono un buon servizio fatto alla politica. Però piacciono ai politici. Perché le loro facce vi compaiono bene, in primo piano. Ed è quanto a loro basta.

Ricordo di aver diretto due dibattiti durante i giorni terribili del rapimento Moro. Niente regole, niente clessidre, personalmente non stavo lì a fare da pupazzo. Furono un successo. Secondo me, le tribune elettorali o politiche dovrebbero essere così. Ma dovrebbero essere di altro stampo i politici (e anche alcuni giornalisti).

I politici credono che la gente decida il voto in base alle cose che loro dicono nei comizi. E allora impongono ai telegiornali di non occuparsene (facendo, tra l'altro, ai telegiornali un grosso piacere). Sembrano non capire che una inchiesta giornalistica ben fatta e politicamente corretta vale cento volte un loro pistolotto davanti alla telecamera. Sottrarre ai giornalisti la possibilità di parlare di cose politiche durante la campagna elettorale è un torto fatto al pubblico prima ancora che ai giornalisti.

Detto questo, c'è da aggiungere qualcosa. Quando tre anni fa, in occasione delle politiche del 20 giugno, la Commissione parlamentare adottò analoghe misure, la mia reazione fu molto più critica e indignata di questa volta.

La ragione sta nel fatto che in questi tre anni di giornalismo radiofonico e televisivo riformato si sono visti e sentiti anche giornalisti poco consapevoli del dovere di lasciare in disparte le loro convinzioni politiche. Quello che non capisco è perché la Commissione parlamentare, soltanto in vista delle elezioni, richiami l'obbligo dei giornalisti di astenersi da qualsiasi intervento propagandistico a favore o contro le forze politiche.

Purtroppo per il comportamento scorretto di alcuni ci rimettiamo tutti. Dispiace ammetterlo: forse i politici non hanno tutti i torti di sospettare di noi.





Carreggiata più larga,
miglior tenuta di strada



Piccola 4 metri,
grande per 5 persone

Nuova Ford Escort '79



Nuovo equipaggiamento di serie, tanto valore aggiunto in ogni modello.

**Anche la Escort più economica
ora ha:**

- Ruote di nuovo disegno
- Carreggiata più larga
- Nuove e più morbide sospensioni
- Fari rettangolari
- Calandra nera sportiva
- Modanature laterali di protezione
- Volante imbottito
- Abitacolo insonorizzato

**Già vendute 2,5 milioni di Escort
in Europa. Ecco perché:**

- Cinque comodi posti
- Ampio bagagliaio da 292 litri
- Bassi costi di manutenzione
- Consumi ridotti
- Motori a prova di rally
- Controlli ogni 20.000 km.
- Vasta gamma di modelli e motori
- 5.700 punti di assistenza



**Ora dal tuo Concessionario Ford
Da L. 3.337.000***

(IVA esclusa - Franco Concessionario)
Consegna con formula "Chiavi in mano"

2 motori: 1100, 1300 cc.
3 versioni: 2 porte, 4 porte, Station Wagon
6 modelli: Special, L, GL, Ghia, Sport, RS 2000

*Nel modello Special 2 porte 1100 cc.

Tradizione di forza e sicurezza



Quante TV per i partiti

propaganda e l'organizzazione dello scudo crociato: «La DC non ha né radio né televisioni private; ci avvaliamo del pluralismo nel quale crediamo per esprimere la nostra linea politica e programma-

tica». Per Luca Pavolini, responsabile della sezione stampa e propaganda di via Botteghe Oscure, «il PCI può contare su circa 15 televisioni e 200 radio private che non appartengono al partito ma sono emittenti democratiche attraverso le quali anche noi potremo esprimerci. Abbiamo, tanto per fare un esempio, a Roma *Video-uno* che è collegata con *Paese Sera* e *Radio blu*. Le emittenti su cui possiamo contare sono essenzialmente al Nord: a Milano, a Torino, in Emilia e Romagna. Al

"TRIBUNA" SÌ, MA COME

**LUCIANA
GIAMBUZZI:**

«Il cittadino sembra
indifferente»

— Quali sono le novità della «Tribuna elettorale» 1979?

— Le trasmissioni autogestite. Ogni partito può realizzarle in proprio o in uno studio della RAI, libero di impostarne i contenuti, di scegliere i modi e i protagonisti. Una buona occasione per «rompere» col già visto e udito, dar sfogo alla fantasia e all'inventiva, far vedere uno spaccato di vita interna, raggiungere l'elettore con chiarezza. C'è il rischio, infatti, che il succedersi quotidiano e insistito dei messaggi elettorali televisivi e radiofonici — se canonici — finiscano in quel «buco nero» in cui secondo il sociologo Jean Baudrillard si smarriscono le masse influenzate dai mass media, incapaci di una presenza attiva e originale. C'è il rischio, cioè, che a lungo andare lo spettatore — in questo caso l'elettore — veda sfilarli davanti partiti e uomini politici e non riesca a stabilire alcun rapporto cosciente e partecipe. Un fenomeno, rivelato da un recente sondaggio elettorale, che ha colto il dato inquietante di una diffusa indifferenza del cittadino per le «cose» della politica. Toccherà ai partiti riassorbire questo stato d'animo distratto.

**JADER
JACOBELLI:**

«Sopprimerla perché
è noiosa?»

Ritorna «Tribuna elettorale» con quel che segue, fra cui le polemiche su «Tribuna elettorale». Si dirà: le «Tribune» sono noiose; gli uomini politici sono oscuri; i giornalisti sono compiacenti. E tutti a guardarle, quasi soddisfatti di poter dire queste cose. Il primo a non esserne soddisfatto sono io

che le dirigo per conto della Commissione parlamentare, ma un conto è dire: sono noiose e quindi rinviamole, e un altro è dire: sono noiose e quindi sopprimiamole. Le «Tribune» — lo dicevo all'amico Pastore che mi intervistava sera fa nel «TG 2» — non sono trasmissioni giornalistiche da valutare come tali, sono trasmissioni che i partiti hanno il diritto-dovere di fare autonomamente, non per ottenere l'iscrizione all'Albo, ma per comunicare con gli elettori. Comunicano bene? Tanto meglio. Comunicano male? Peggio per loro. Ma nessuno può imbavagliare un partito perché la sua trasmissione è meno interessante di «Acquario» o di «Gulliver», così come nessuno vorrebbe in mente di sopprimere la «Gazzetta Ufficiale» solo perché non è vivace come *l'Espresso* o «*Panorama*».

Chiarito ciò, tutto quello che i partiti possono fare per migliorare le loro trasmissioni, per renderle più efficaci, più gradite, è ben fatto, soprattutto nel loro interesse e in un momento in cui hanno molto bisogno di simpatie. Se poi la cosa può consolare, posso assicurare che le consimili trasmissioni che fanno all'estero — in queste settimane le stanno facendo in Gran Bretagna in vista delle elezioni politiche del 3 maggio — le sta seguendo un nostro osservatore — sono molto più piatte delle nostre e non mi risulta che i colleghi della BBC arriccino il naso come se i partiti volessero rubar loro il mestiere e chiedano, loro, l'appalto di quelle trasmissioni.

Nel rapporto che una commissione presieduta da Lord Annan ha dedicato al futuro della televisione inglese si legge testualmente al Cap. 18: «E' di moda prendersela con le trasmissioni dei partiti: è antica la tradizione del nostro Paese di diffidare della propaganda politica e, spesso, degli stessi uomini politici. Non saremo, però, così sconsiderati da incoraggiare questo scetticismo chiedendo la soppressione di tali trasmissioni... I mezzi di diffusione nazionali debbono quindi dare ai partiti l'opportunità di rivolgersi al popolo nei termini e nei modi che essi ritengono opportuni».

Scrivete Lee Master nell'«Antologia di Spoon River»: «Dietro ogni soldato c'è una donna». Dietro i partiti ci sono scrittori, giornalisti, registi, attori, cantanti di qualità. Invece di metterli soltanto nelle liste, li consultino, li coinvolgano, li facciano lavorare per le loro trasmissioni. Nelle direzioni e nelle segreterie si definisce l'«essere» dei partiti, ma il loro «apparire» lo si lasci gestire agli «esperti dell'apparenza», ai loro esperti, s'intende.

Ma non anticipiamo giudizi negativi. Può darsi che «Tribuna elettorale» 1979, quasi tutta all'insegna dell'autogestione, segui una svolta e ci riveli che quasi tutti i partiti hanno compreso che la comunicazione con gli elettori tramite la televisione e la radio non è un di più, ma è uno dei loro compiti fondamentali.



Il popolare presentatore Enzo Tortora che nella campagna elettorale darà una mano al Partito Liberale. In alto Giorgio Albertazzi, candidato nelle liste radicali

Sud siamo piuttosto carenti». Anche per Francesco Tempestini, che cura la campagna elettorale per il Partito Socialista, le emittenti private avranno un ruolo decisivo in queste elezioni. «Non abbiamo televisioni di proprietà socialista; abbiamo alcune televisioni vicine al PSI ed altre gestite da simpatizzanti dell'area socialista. Possiamo contare grosso modo su 20 televisioni e 100 radio collocate soprattutto nelle grandi città». «Noi socialdemocratici», dice Giuseppe Averardi, responsabile del settore propaganda, «possiamo contare su 10 televisioni e 20 radio private. Di queste una a Reggio Emilia è a compartecipazione con liberali e repubblicani, l'altra a Piombino con socialisti e repubblicani. Per la propaganda radiotelevisiva privata pensiamo di spendere un centinaio di milioni». «I liberali a loro volta», dice il direttore de *L'opinione* Battistuzzi, «puntano su alcuni centri di simpatizzanti che hanno televisioni e radio private. Noi possiamo contare su cinque o sei emittenti televisive dislocate in Piemonte, Liguria, Lombardia, Marche e su una trentina di radio locali. Contiamo di spendere non più di venti milioni». Anche i repubblicani potranno puntare su sei o sette televisioni, tra cui *Uomo TV* di Roma, e su una trentina di radio. «Abbiamo una sola TV veramente nostra», afferma Roberto Ciccimossere che si occupa del settore per il Partito Radicale, «Canale 56. Per le altre acquisteremo spazi a pagamento».

CIPRIANO CAVALIERE

« Tam tam » dedica un servizio al corso di « spiologia » dell'Università di Lund (Svezia). Qui il prof. Dedijer con alcuni colleghi: sotto con un'allieva; a destra, in divisa durante la seconda guerra mondiale



TV 1 ore 20,40
venerdì
11 maggio

Stevan Dedijer, personaggio dalle molte vite (ex parà, ex direttore di giornali, consulente di vari governi), insegna oggi in un ateneo svedese «intelligenza sociale» ai futuri James Bond



Università di Lund: facoltà di spiologia



di DEMETRIO VOLCIC

Stoccolma, maggio

Le esperienze del prof. Stevan Dedijer basterebbero a riempire tre o quattro vite normali. Direttore di giornali importanti e di una agenzia di stampa di fama mondiale, delegato alle Nazioni Unite, direttore di un istituto atomico, consulente di governi, professore in alcune tra le più note università del mondo. Dedijer tuttavia era stato anche la guardia del corpo di un generale, paracadutista lanciato su territori occupati. Aveva imparato a sabotare e a uccidere, aveva piazzato agenti segreti e scoperto spie. Ricercato dai servizi segreti, spiato da persone a lui care, arrestato, torturato. Coinvolto, egli dice solo marginalmente, in operazioni di quattro servizi segreti, compresi quelli americani e sovietici.

Questi tasselli contraddittori acquistano una loro logica se si racconta brevemente la sua vita. Figlio di un professore universitario jugoslavo, studia a Roma e si laurea a Princeton in fisica e matematica. Già comunista, dirige giornali di emigranti in USA ed è avvicinato dai servizi segreti sovietici. Egli accetta di collaborare, perché crede nella patria del socialismo. Durante la guerra si arruola nelle truppe paracadutiste americane per essere lanciato in Jugoslavia, ma finisce su un altro fronte. Saltando dall'aereo sopra il territorio occupato dai nazisti grida: evviva Stalin! Nel 1945 raggiunge finalmente la Jugoslavia, dove suo fratello Vladimir, oggi storico di fama internazionale e presidente del Tribunale Russell, è un vicino collaboratore di Tito. Anche Stevan entra nella cerchia ristretta dei dirigenti del Paese e gli viene affidata la direzione dell'agenzia Tanjug, poi il primo istituto atomico jugoslavo. Vicino alle posizioni dell'eretico Djilas, il prof. Dedijer si stanca della nuova classe e nel 1953 decide che per i filosofi è tempo di tornare agli studi. Lascia la Jugoslavia, la sua passata esperienza scientifica gli apre le porte degli atenei di Yale e di Harvard, di Edimburgo e di Copenaghen. Finalmente trova la pace in Svezia,

all'Università di Lund, dove oggi a 67 anni (ma ne dimostra quindici di meno) è professore di sociologia delle scienze. Il suo corso prediletto è « intelligenza sociale ». Con una approssimativa schematizzazione giornalistica si parla della sua cattedra come di un « corso in spiologia ».

In breve si tratta di questo. Ogni corpo sociale possiede una sua « intelligenza », la capacità di comprendere il mondo e di conoscere se stesso. Per ottenere qualche risultato servono i dati. Una volta questi dati potevano anche venir procacciati dalle spie, mestiere che oggi è, secondo Dedijer, pateticamente antiquato. Solo qualche ex agente, costretto ormai al lavoro a tavolino, proietta nei suoi libri ancora nel mondo di oggi la vita delle spie degli anni Trenta. Nascono così i James Bond e le spie che vengono dal freddo. In realtà l'abbonamento al *New York Times* o alla *Pravda* offre un materiale più ricco, per chi sappia interpretarlo, di un generale transfuga. Oggi Mata Hari fornirebbe un centesimo di quanto già si trova in una delle « banche dei dati » che esistono nelle capitali. Sul tavolo Dedijer ha un terminal di computer. Innesta nella macchina la sua sigla personale, in quanto i dati non sono offerti al primo venuto, e in un minuto può ricevere quanto si conosce su argomenti anche segreti. Il finto americano con la macchina fotografica all'occhiello dovrebbe battere una vita gli angioporti per sapere una particella minima di quanto già è immagazzinato nei computer. Il problema è semmai avere gente in grado di interpretare i troppi dati ormai a disposizione.

I corsi di Dedijer servono a difendere i Paesi poveri. Morto il paleoimperialismo, sconfitto il neocolonialismo, c'è una terza via con cui le grandi potenze possono dominare i Paesi in via di sviluppo ed è l'informazione. Il governo di un Paese minore, ad esempio, conosce poco le proprie risorse naturali; chi possiede i satelliti invece ha elaborato con grande precisione le carte geologiche del mondo, compresi giacimenti di metalli preziosi e di petrolio, conoscenza che facilmente può sfruttare anche sul piano politico. Da lui vengono a consulto studiosi del Terzo Mondo per apprendere cosa si può fare contro la troppa « intelligenza » altrui. Come gli individui anche le entità statali possono essere grandi ottuse. Davide può avere qualche possibilità contro Golia.

E' questo il campo d'azione di Dedijer consigliato da molti « ex » che prima avevano combattuto nel mondo delle spie e più tardi, svanito il vitalismo della giovinezza, si sono messi a pensare. Al primo corso di « intelligenza sociale » le lezioni più interessanti sono state impartite dall'uomo che aveva vinto per Churchill la guerra dei radar contro Hitler, la battaglia dell'Inghilterra, il primo caso di una difesa che sembrava disperata. ●



In alto, i vincitori del nostro concorso «Incolla l'omino» per la puntata del 19 aprile

LE REGOLE PRINCIPALI DEL NOSTRO CONCORSO

● Ogni settimana sul «Radiocorriere TV», fino al numero 29, viene pubblicato un tagliando, appositamente predisposto, che dovrà essere ritagliato, incollato preferibilmente su cartolina postale ed inviato al seguente indirizzo: ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - Concorso «Incolla l'omino» - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma.

● Ogni cartolina deve recare il nome, il cognome, l'indirizzo, completo di codice di avviamento postale, e il recapito telefonico del mittente. L'indicazione del numero telefonico è particolarmente importante, infatti la vincita viene comunicata ai fortunati per telefono e poi per lettera.

● Ciascun concorrente può partecipare con più di una cartolina. Ciascuna cartolina concorre a tutte le estrazioni successive al giorno del recapito.

● Ogni settimana tra tutte le cartoline pervenute in tempo utile ne vengono sorteggiate cinque. A ciascuno dei mittenti in esse indicati verrà assegnato un premio consistente in un viaggio andata e ritorno dal luogo di partenza e soggiorno per due giorni a Milano per due persone per assistere alla trasmissione di «Lascia o raddoppia?». Al termine del concorso, tra tutte le cartoline pervenute, verrà effettuato il sorteggio per l'assegnazione del premio finale: un'autovettura Fiat «Ritmo» 60 CL. Questa estrazione sarà effettuata giovedì 19 luglio 1979: in tempo per andare in vacanza con una «Ritmo» nuova.

I VINCITORI DELLA SETTIMANA

GIORDANO Gemma, Via Cortemilia 47 - Ricca d'Alba (CN); CUGINI Ludovico, Via Mascagni 8 - Ceuto (Ferrara); SONNA Giampiero, Via Opifici 21 - Cannero Riviera (Novara); BOTTELLI Giovanni, Via dei Gracchi 26 - Milano; TORCHEVIA Antonino, Via S. Filippo Neri 1 - Barcellona (Messina)

Cartoline a quota quarantamila

«Lascia o raddoppia?» va da alcune settimane in diretta come 25 anni fa. Ha ritrovato anche campioni di memoria ferrea come Ametrano (calcio). E salgono le richieste di assistere dal vivo alla trasmissione

Milano, maggio

Lascia o Raddoppia?, dopo una partenza che molti hanno trovato fiacca, ha messo a punto la carburazione e ha ritrovato tutti gli elementi che fecero il suo successo al tempo in cui la RAI vagiva. Intanto la trasmissione va, come allora, in diretta. E c'è la suspense: se tutti i concorrenti non passassero la prima domanda si aprirebbe nei programmi serali una falla di un quarto d'ora, da riempire con chi sa cosa. Altro elemento che nel passato fece la fortuna di Lascia o Raddoppia? è il concorrente-computer. I quiz

moderni ci avevano abituato a giocatori preparati, ma soprattutto con i nervi freddi e la mentalità dello scommettitore. Rosario Ametrano, con i suoi trentamila risultati di partite di calcio «in memoria», ci ha riportato ai tempi del Pico della Mirandola del 1954. Anche il concorso *Incolla l'omino* è decollato: le cartoline sono a quota 40 mila. C'è un signore che ne manda puntualmente una a settimana corredata da una lettera nella quale chiede di essere prescelto. Impossibile, le preghiere sono inutili: per vincere a «Incolla l'omino» ci vuole solo fortuna.

TV 1 ore 20,40
giovedì
10 maggio

CHI CONOSCE I SAPORI VERI RICONOSCE MONTENEGRO.



Per chi ha imparato a conoscere i sapori veri
é difficile sbagliare.

AMARO
MONTENEGRO



La notizia dentro la cinepresa

V/C TG1 - TG2 GLI OPERATORI DEI TG RACCONTANO

A cura di PIERO SQUILLERO

Altre sette avventure per un totale di diciotto. Si conclude qui la serie dedicata agli operatori dei telegiornali. Non che siano esaurite le « firme » illustri, ma è difficile, qualche volta impossibile, mettersi in contatto con uomini che di professione fanno i giramondo. C'erano anche altre avventure che meritavano d'essere pubblicate, ma lo spazio, soprattutto in un giornale, è tiranno. Così le nostre storie sono state contenute ognuna in una paginetta, e molti particolari e retroscena sono rimasti nella penna. Non è stato facile rinunciarvi. E altrettanto difficile è stato per ogni operatore scegliere fra le avventure quella da raccontare. Spesso la decisione è stata presa collegialmente, con la « consulenza » dei colleghi, ma un po' di rimpianto è rimasto. Sarà per un'altra occasione. L'importante è che per una volta siano stati loro, gli operatori, i protagonisti in prima persona di questi appuntamenti con l'avventura. E diciotto esempi sono, ci sembra, un buon risultato.

La guerra del Vietnam. Molti episodi rievocati dagli operatori del TG si sono svolti sui campi di battaglia. Ma l'avventura si può incontrare dovunque, anche andando a intervistare un re arabo a Vienna...



Una manifestazione antifranchista in Spagna. Sotto, Gian Isoardi, 47 anni, e in RAI dal 1958. Ha due figli, Fausto di 20 anni e Paolo di 18. Vive a Moncalieri, vicino a Torino



GIAN ISOARDI: «Dalle celle venivano urla, rumore di botte»

A farmelo tornare in mente sono stati due carabinieri del paese dove abito, vicino a Torino. Erano venuti a controllare se il pericoloso sovversivo segnalato dalla polizia spagnola ero proprio io, Gian Isoardi. Certo che ero io,

così come la polizia era quella di Franco. L'ho conosciuta a Madrid nel '75, il 22 febbraio. Un sabato. Già all'aeroporto di Barajas aveva dedicato a me e agli altri della troupe TV un'attenzione un po' sospetta. E poi in città c'eravamo resi conto d'essere seguiti. E sempre con la polizia al seguito avevamo fatto una serie di riprese nella zona industriale di Vicalvaros e poi alla

città universitaria dove il giorno prima erano successi dei disordini. Ci bloccarono qui, io e il fonico Garino. Mani sulle spalle, una serie di spintoni e urli fino a un camioncino che partì a razzo per piazza di Puerta del Sol dove c'è la sede della Seguridad, la polizia politica. Ci accusarono di aver ripreso pestaggi degli agenti a San Isidro. Ore di interrogatorio con ritorni in cella, minacce, aria di botte. Quando arrivò la notte ci portarono in albergo e requisirono tutto il materiale girato, tra cui due interviste a personaggi della Resistenza. Mentre continuavano a frugare feci cadere la bobina tra la biancheria di Garino. Nessuno se ne accorse. Poi ci riportarono alla Seguridad e ci buttarono in una cella dei sotterranei. Ricordo che Garino mi domandò: e adesso? Adesso, pensai, ci fanno fuori. Continuarono a interrogarci tutta la notte. Dalle altre celle venivano urla, rumore di botte. Faceva un freddo boia. Al mattino ci comunicarono che eravamo liberi. Mi tornarono in mente quei film e quei libri in cui si vedono prigionieri liberati e poi colpiti alle spalle con la scusa che stavano fuggendo. Ricordo che dissi a Garino: cammina piano, meglio non aver fretta. Ci portarono all'aeroporto dove ci consegnarono le sacche col vestiario. Tutto il resto, ci dissero, era sequestrato. Tocca un po' la tua sacca, dissi a Garino, dovrebbe esserci una bobina. Quale bobina? Quella con le interviste proibite. Certo che c'è, ma perché sei così pallido?

V/C TGI-TG2



FERRUCCIO BASSI: «Il camion era pieno di munizioni»

Arrivammo all'aeroporto di Phu Bay subito dopo l'offensiva vietcong a Saigon, durante il capodanno cinese. Gli americani avevano appena riconquistato Huế. I dodici chilometri fra la cittadina e Phu Bay venivano percorsi ogni giorno da due convogli scortati da truppe e mezzi corazzati. La notizia non mi sorprese: era una precauzione logica per evitare attacchi improvvisi o imboscate. Rimasi quindi tranquillo ad aspettare il mio turno di partenza.



Due immagini della guerra in Vietnam. A sinistra: Ferruccio Bassi, 47 anni, sposato, è padre di 5 figli. Attualmente è alla sede RAI di Bonn. E' stato il primo operatore occidentale a entrare in Cina quando in piena Rivoluzione Culturale vennero riaperte le frontiere

Fu così che verso le 11 di un mattino piovoso venni fatto salire senza tanti complimenti nella cabina di un camion. Al posto di guida era un gigantesco nero. Appena la colonna si fu formata e uscimmo dal recinto fortificato dell'aeroporto il camion in testa cominciò ad accelerare. Il nostro lo seguiva a una distanza di un paio di metri. La strada divenne subito or-

ribile, piena di buche, pietre, mezzi rovesciati sul ciglio. E più diventava impossibile più la velocità aumentava. Il mio autista teneva gli occhi incollati alla strada facendo sbandare il camion con improvvisi colpi di volante, sempre col motore incollato al camion davanti. Dallo specchietto retrovisore il resto della colonna sembrava il corpo nero di un enorme serpente. A circa metà strada cominciò la musica: una sparatoria violenta accompagnata da colpi di mortaio. Pochi minuti, durante i quali la velocità, se possibile, aumentò ancora. Poi il silenzio, un'andatura più umana e, finalmente la voce del mio autista. Mi spiegò che era così ad ogni viaggio e quello era l'unico modo per venire fuori senza danni. Almeno quasi sempre. In quanto al nostro camion era pieno di munizioni; quello dopo di benzina.

LUIGI VETTORE: «La guida, in realtà, era un loro agente»

Il Mozambico che dovevamo vedere, e riprendere, era quello ufficiale, un Paese felice, con i villaggi ordinati, le stalle piene, i bambini allegri, i week-end nel parco di Gorongori. Avevamo deciso così a Lisbona — era il '62 — e perché tutto procedesse come previsto mi avevano messo alle costole una guida che in realtà era un loro agente, insomma una spia. Piccolo, con le labbra grosse, il sorriso antipatico, sempre sudato e con la tendenza a dare ordini. Tutte le sere si chiudeva nella sua stanza per stendere il rapporto. Io facevo il possibile per metterlo in difficoltà, cercavo di seminarlo, visto che non doveva mai perdersi di vista. Un giorno, eravamo in un villaggio dell'interno, mi accorgo che è triste, avvilito. Bene, penso, lo avranno rimproverato i superiori. Ero soddisfatto, mi sentivo quasi un eroe. E comincio a fargli domande. Si trattava invece di un motivo familiare. La moglie, ammalata, partiva in aereo per Lisbona. L'apparecchio avrebbe fatto scalo per rifornirsi a Beira, 40 chilometri da noi. Insomma, gli sarebbe piaciuto andare a salutarla, me lo disse rassegnato, un po' anche per sfogarsi. Non certo per chiedermi un aiuto, visti i nostri rapporti. Tutto sudato e con la solita faccia da schiaffi. Quella sera decisi di fare un giro in macchina, nella foresta e poi mi venne voglia di bere una lattina di birra in un locale decente, a Beira, vicino all'aeroporto.

A destra: Luigi Vettore, 41 anni, sposato, ha tre figlie: Maria Cristina, 14 anni, Maria Viviana, 12, e Maria Paola, 9. E' alla RAI, sede di Milano, dal 1959. Sotto: squallore e abbandono in un villaggio vicino a Beira



V/C Biogra



In Biafra durante la guerra del '68. A destra: Arnaldo Trassatti, 44 anni, sposato da un anno e con un figlio in arrivo. E' alla RAI dal 1959, prima alla sede di Milano e poi a quella di Ancona





ARNALDO *Trasaldi*

«In picchiata sulla foresta»

A darci il benvenuto furono le batterie costiere nigeriane. Volammo ormai da 23 ore: nell'apparecchio, carico fino all'impossibile di viveri e medicinali, noi tre o quattro passeggeri eravamo assopiti. Il pilota si buttò giù, verso la foresta mentre il cielo dov'eravamo un attimo prima s'accendeva di esplosioni.

I motori al massimo facevano vibrare tutto l'aereo: ero convinto che da un momento all'altro si sarebbe spezzato. In basso, nel mare nero della foresta, c'era la pista d'atterraggio, un pezzo di strada asfaltata, appena sufficiente per far posare l'apparecchio. Senza radiofaro e assistenza. Soltanto pochi minuti prima dell'atterraggio si sarebbero accesi i fari di alcuni autocarri per segnalare la direzione giusta. Ma il fuoco della contraerea continuava ad accendersi contro di noi. Ritornammo indietro, all'isola di Sao Tomé, a due ore di volo. La notte dopo, quando riuscimmo ad atterrare, scoprimmo perché avevano potuto spararci addosso fino all'ultimo. I nigeriani erano ormai a otto miglia dall'aeroporto. Da un momento all'altro era attesa l'offensiva che avrebbe cancellato dalla carta geografica quello che rimaneva della Repubblica indipendente del Biafra. In quei pochi chilometri quadrati la gente combatteva con un'ostinazione disperata. Non c'erano quasi munizioni, non c'era cibo. Il mattino dopo ho seguito una pattuglia al fronte. C'era con noi un fotografo di «Paris Match» alla sua prima missione. Era stanco, ancora scosso dal viaggio. Preferì rimanere nella tenda che ci avevano assegnato all'aeroporto. Appena partiti ci fu un bombardamento. Quando tornai mi dissero che era morto, colpito in pieno da una granata.



Matteo Marsala attore per esigenze di servizio. Ecco travestito da prete con la cinepresa nascosta nella valigia, da mafioso (a sinistra) e da contadino (sotto): questa volta la cinepresa è nel cesto al braccio. 60 anni, Marsala è «da una vita» alla sede RAI di Palermo



MATTEO MARSALA:

«Dal bocaglio non arrivava più aria»

Speleologi si diventa per passione o per esigenze di servizio, come è successo a me. E' un'esperienza molto interessante ma qualche volta troppo ricca di emozioni. Io e il redattore Giovanni Campolmi eravamo andati a Monte Kronion Sciacca, per filmare dei reperti archeologici trovati in una grotta. Bisognava infilarsi in uno stretto cunicolo, piegati in due per non sbattere la testa contro la volta e poi calarsi in un crepaccio profondo 175 metri. Laggiù la temperatura era sui 50 gradi con un'umidità che superava in percentuale il 100/100: il che significa che mani, maschera, cinepresa erano coperti da un velo d'acqua di condensa. Non si vedeva quasi nulla. Per muoversi in quell'ambiente occorrevo tute speciali refrigerate e una maschera con l'ossigeno. Questa la prima parte di emozioni: la discesa, l'angoscia di sentirsi stretti, quasi soffocati da questa roccia calda, con la luce e l'aria sempre più lontane; la scoperta delle tracce di vita conservate sulle pareti e sul pavimento della

grotta. Vi assicuro che sono ricordi indimenticabili. A questo punto sono arrivate le emozioni di secondo tipo. Mentre preparavo la cinepresa comincio a sentire sempre più caldo, cerco di respirare e dal bocaglio della maschera non arriva più aria. Mi volto: anche i miei compagni sembrano agitati. Uno, lo speleologo più anziano, ci fa segno di stare calmi, non muoversi. E' una parola. Io mi sentivo già morire. Pensavo: mi levo la maschera, scappo, che faccio? Ma dove scappavo? Quest'emozione di secondo tipo è durata 50 secondi, prima che tornasse l'aria e la temperatura ridiventasse sopportabile.



SERGIO ARNOLD:

«C'era una volta un re ricchissimo...»

In un bel giorno di settembre — a metà degli anni Sessanta — re Saud d'Arabia si recò a Vienna per curare un forte esaurimento. Egli era accompagnato da quarantadue mogli, centodieci concubine, diciannove figli e da un numero incredibile di funzionari e segretari. Per ospitare tutta questa gente il re affittò quattro sontuose ville circondate da parchi verdissimi; inviò anche dignitari presso i principali concessionari di auto americane. L'ordine era di acquistare «tutte» le berline in vendita. Alcuni rappresentanti svennero; i giornali di tutta Europa parlavano delle stranezze del re. Al capo della polizia austriaca, che l'aveva accompagnato a passeggio, regalò una scimitarra d'oro massiccio tempestata di rubini. Episodio che obbligò poi il funzionario a dare le dimissioni. Noi della TV aspettavamo intanto pazientemente di essere ricevuti, ma il re non voleva assolutamente saperne di essere ripreso dalle telecamere. Poi, come si legge nelle fiabe, all'improvviso accettò. E un mondo di fiaba fu quello che trovammo all'interno di quei magici recinti. La corte si



Re Saud d'Arabia e, a sinistra, Sergio Arnold. A Vienna Saud trapiantò, ricorda Arnold, «un favoloso pezzetto d'Oriente. Tappeti dovunque, donne bellissime, profumi ed erbe esotiche...». 41 anni, Arnold è alla sede RAI di Milano

era preparata ricorrendo ad ogni sforzo possibile: «girammo» gli strani riti, filammo i binbi del re e il re in persona, e le misteriose bellissime donne del suo harem. Alla fine anche a noi, come al capo della polizia e a tutti quelli che avevano avvicinato Saud, fu annunciato un regalo. L'attesa fu appassionata e indimenticabile. Finalmente arrivò il figlio del re «in persona» con una serie di pacchetti. Nel mio trovai un orologio d'oro bianco con un bracciale pesantissimo. Unico neo: nel bel mezzo del quadrante campeggiava una piccola effigie a colori del re. L'orologio valeva una fortuna, ma c'era quel particolare in più. Tentai di darlo a un amico, in cambio di un vecchio debito. Non accettò a causa del piccolo ritratto. Sono passati tanti anni. Il debito non è ancora estinto e l'orologio non c'è più. Dissolto. Raccontano le fiabe che gli orologi del re segnano sempre i tempi dei ricordi inutili e perduti.

vic T61-T62

...sempre Del Monte

**Diciamo la verità: ormai il vino
in Italia lo fanno tutti con l'uva.
Poi lo chiamano genuino
e sono tutti contenti.**



**Folonari
dai suoi vini pretende
che siano anche buoni,
costanti di qualità
e perfettamente vinificati.**

Oggi in Italia il vino lo fanno tutti con l'uva, eppure i vini continuano a dividersi in buoni e cattivi. Dalla vendemmia, alla pigiatura, all'imbottigliamento, l'uva prima poi il mosto ed

infine il vino subiscono numerose e delicate trasformazioni. L'insieme di questi processi biologici assolutamente

naturali prende il nome di "vinificazione": e soltanto

i vini perfettamente vinificati alla fine risulteranno buoni, oltre che genuini.

Questo è esattamente ciò che Folonari garantisce proponendo il suo Botticello: buoni vini perfettamente vinificati, genuinità garantita e, secondo i gusti, **vino bianco, rosso o rosato.**



FOLONARI: due volte al giorno durante i pasti.

Avventura!
V/C

WALTER BREVIGLIERI:

**«Mi accorsi che non
avevo la cinepresa»**

Quella domenica dovevo fare una partita di B, a Parma. Si andava verso la fine del campionato, faceva caldo e l'incontro era di quelli che si definiscono «decisivi» per la promozione. Per me, che seguivo lo sport da sempre, era un incarico di routine, niente di particolarmente emozionante e insolito. Almeno così credevo partendo da Bologna in auto. E così ho continuato a credere scaricando le attrez-

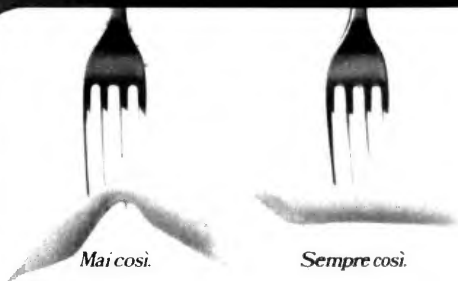
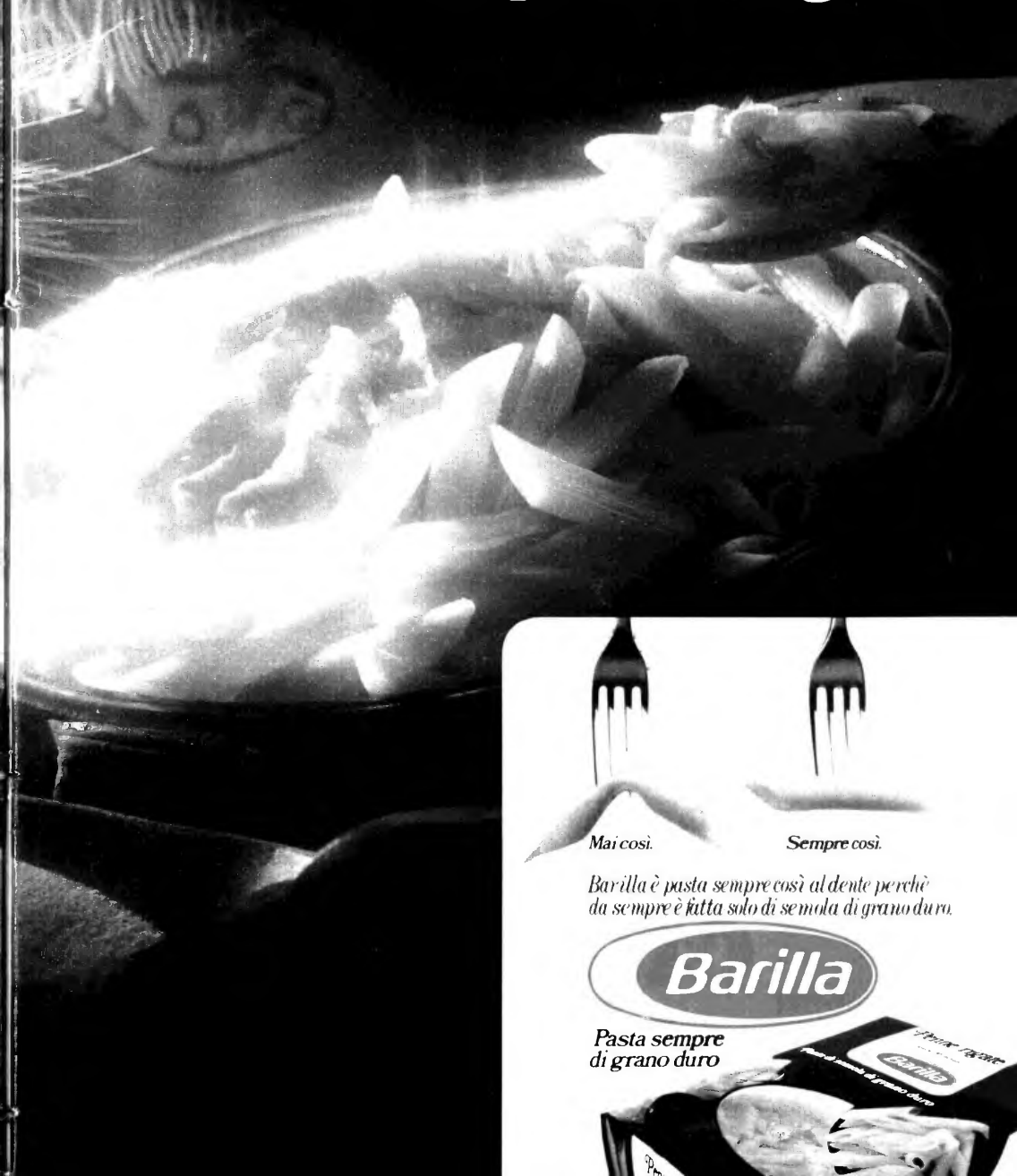


Walter Breviglieri, 58 anni.
Cominciò a collaborare con la RAI nel '62
portando lo sport a «TV 7», il rotocalco
televisivo di Vecchietti

zature allo stadio. Mancavano dieci minuti alla partita. Sull'erba erano già ammassati cavalletti, sgabelli, macchine fotografiche, bobine: «Dammi la cinepresa», dico al mio aiutante. «Quale cinepresa? Non l'avevi tu?», «No, pensavo che l'avessi già caricata». Insomma, l'avevamo lasciata a Bologna. L'ora più emozionante della mia vita di operatore è cominciata in quel momento e si è svolta sull'autostrada fra Parma e Bologna. La macchina andava come poteva, cioè piano. E io vedevo già le facce di quelli della «Domenica Sportiva»: — Allora mandiamo in onda il servizio di Breviglieri; — Non c'è, ha dimenticato la cinepresa. Immaginavo grappoli di gol. Insomma mi vedevo rovinato, coperto di ridicolo. Più forte di così la mia macchina non è più andata; anzi non è proprio più andata del tutto, perché ho dovuto portarla dal meccanico col motore fuso. Ha retto fino a Parma. Mentre entravo nello stadio ho sentito l'urlo del pubblico: gol! Era quasi gol. Quello vero, l'unico, è stato segnato pochi minuti dopo. E Breviglieri, cioè io, era lì, dietro la porta giusta, a riprendere la disperazione del portiere, la felicità degli avversari, il balletto in panchina. Non ebbi bisogno di raccontare la storia della cinepresa. Non la raccontai proprio: è stata finora un mio piccolo segreto professionale.



una tradizione di padre in figlio.



*Barilla è pasta sempre così al dente perché
da sempre è fatta solo di semola di grano duro.*



**Pasta sempre
di grano duro**





Una banca più un onorevole più la mafia



TV 2 ore 20,40
mercoledì
9 maggio
di G. d'Amico
e A. Bertini

Rapinatori travestiti da soldati, un noto esponente politico ucciso in treno, prove che scompaiono, sei anni di indagini, un processo che si conclude per insufficienza di prove. È accaduto nell'Italia del 1900 e viene ora rievocato in « Il delitto Notarbartolo »

di GIOVANNI DI CAPUA

Mancano pochi minuti alle diciotto del 1° febbraio 1893. In uno scompartimento di prima classe del treno numero 3, lungo la tratta ferroviaria Termini Imerese-Palermo, viene assassinato un signore distintissimo. Il delitto è di una ferocia incredibile: ventisette coltellate hanno dissanguato la vittima, poi scaraventata fuori dal finestrino. Una vittima illustre: il commendatore Emanuele Notarbartolo, marchese, già sindaco di Palermo, poi senatore e direttore generale del Banco di Sicilia. L'arma del delitto verrà più tardi ritrovata nella galleria di Termini. Il corpo sotto il Ponte Curreli.

I moventi del delitto presentano molte ombre. I primi investigatori accertano che la vittima è stata derubata. Ma, come credere ad una rapina, se il marchese era armato di una carabina a retrocarica? Notar-



Pierluigi Giorgio, il figlio di Notarbartolo, il direttore generale del Banco di Sicilia, assassinato nel 1893. Al centro, una seduta del consiglio della stessa banca. A sinistra in alto, Bruno Alessandro, ovvero l'on. Pulizzio, uno dei mandanti, sotto, Luigi La Monica, l'avvocato che riuscì a far luce sul caso

SUL VIDEO IN TRE PUNTATE

« L'ho girato in Sicilia nei luoghi dove è avvenuto il delitto ». Così Alberto Negrin, il regista di « Il delitto Notarbartolo », tre puntate su un caso giallo-politico della fine Ottocento. « Ho cercato soprattutto rigore e fedeltà: luoghi e personaggi sono veramente siciliani ». E infatti su circa 50 attori ben 40 sono stati scelti sul posto: vengono da Stabili e compagnie della regione. E non mancano anche dilettanti. Una cura particolare, l'ambiente: « Il delitto è avvenuto in treno. Ebbene abbiamo cercato dappertutto un treno dell'epoca. Lo abbiamo trovato alle Ferrovie Nord di Milano, forse l'unico esemplare. È del 1882 ed è funzionante ». Così due anni fa su questo treno Negrin ha ricostruito la storia di Notarbartolo: un « caso » dell'Italia fine Ottocento come « L'assassino Sonzogno » girato sempre da lui. « Ma non è una scelta precisa. In realtà vorrei girare storie dell'Italia d'oggi ». E invece gli toccano in sorte gialli (« Lo stato il regista di « Lungo il fiume e sull'acqua » e sta girando un altro thrilling » o ricostruzioni della vecchia storia italiana.

bartolo è uomo di grande temperanza, ama la famiglia, è devoto alla moglie, affezionato ai figli. E', dunque, da escludere una vendetta femminile. Cos'ha, dunque, mosso le mani dell'assassino o degli assassini? Chi sapeva che il commendatore avrebbe preso quel treno, a quell'ora? E chi poteva tranquillamente ammazzare un uomo, precipitarlo nella scarpata e tornare tranquillo al proprio posto se in quel tratto ferroviario i vagoni erano rimasti ermeticamente chiusi?



Una banca più un onorevole più la mafia

Le indagini della polizia e della magistratura divagano inspiegabilmente. Passa del tempo prima che siano arrestati il conduttore del treno Giuseppe Carollo, il frenatore Pancrazio Garufi, che si era affrettato a lavare le macchie di sangue dello scompartimento, e il mafioso Giuseppe Fontana. I conti possono anche tornare: chi assicura di non aver notato niente d'insolito, cioè i ferrovieri, possono, invece, sapere tutto. Il Fontana, poi, è stato visto, poco prima della partenza del treno, salire nello stesso scompartimento dove c'era Notarbartolo.

Un primo spiraglio sembra aprirsi per una indagine seria e conclusiva. Ma gli ingranaggi della giustizia sembrano bloccati da forze misteriose. La trama mafiosa prende ad evidenziarsi. Tutta Italia parla del « caso Notarbartolo ». Prende corpo l'ipotesi di un delitto su commissione, per liberarsi di un direttore generale « scomodo » del Banco di Sicilia, di un dirigente che non si piega all'intrigo.

C'è un precedente, da rispolverare negli archivi della polizia. Undici anni prima di essere ucciso, il 12 aprile 1882, il marchese Notarbartolo, mentre a cavallo si avvicinava alla stazione di Sciacca per tornare a Palermo con quello stesso treno dove sarebbe poi stato pugnalato a morte, era stato sequestrato da cinque banditi, uno travestito da carabinieri e quattro da bersaglieri. Era stato liberato dopo sei giorni, dietro

pagamento di un riscatto di 51 mila lire, 25 mila delle quali in marenghi d'oro. Brigantaggio o avvertimento?

Particolare tutt'altro che trascurabile, l'idea di assassinare un uomo in treno non poteva nascere che nella mente di lettori di Emile Zola, che hanno sfacciatamente plagiato la scena descritta dal romanziere francese ne *La bestia umana*. Zola è uno scrittore caro ai socialisti d'Olttralpe e nostrani.

La rete comincia a dipanarsi. E' ormai chiaro che il movente del delitto è da ricercare in una ristretta cerchia di personaggi di rango. Notarbartolo è stato eletto senatore dalla destra palermitana. Dunque i suoi nemici sono su altre posizioni. Dapprima la voce popolare e, poi, via via indagini più rigorose indicano nell'on. Raffaele Palizzolo, deputato di Catania espresso da una sinistra di potere intimamente collegata con la mafia, il mandante dell'assassinio. Palizzolo, consigliere del Banco di Sicilia, è da tempo in conflitto con Notarbartolo per certe speculazioni coi danari del Banco che il marchese non intende avallare. Un rapporto segreto di Notarbartolo al ministro dell'Agricoltura sulle malefatte di Palizzolo non giunge a destinazione.

Il figlio dell'ucciso, Leopoldo, denuncia apertamente Palizzolo come mandante dell'assassinio. L'amministrazione giudiziaria non raccoglie la denuncia. E Palizzolo ha l'ardire di chiedere alla Procura Generale di Milano, dove finalmente si celebra (per legittima suspizione) un processo sull'assassinio del treno, di procedere contro di lui, se esistono prove a proprio carico. Finalmente, l'8 dicembre 1899, sei anni e mezzo dopo il misfatto, la Camera dei Deputati, all'unanimità, concede l'autorizzazione a procedere contro Palizzolo.

Il processo di Milano si trasforma in un processo alla mafia. Tutta l'Italia ne parla.

Napoleone Colajanni, deputato repubblicano di Enna, denuncia con forza le torbide collusioni instaurate tra mafia e potere pubblico sotto il governo della sinistra. « afamata di potere, assetata di vendetta », come più tardi scriverà il repubblicano Giovanni Conti.



Un secondo processo si celebra a Bologna. L'accusa riesce a dimostrare la colpevolezza di Palizzolo, dopo che il tribunale ha ascoltato 503 testimoni, tra cui 3 ex ministri, 11 deputati, 7 senatori, 4 prefetti, 5 questori. Il 31 luglio 1902 (nove anni e mezzo dopo l'assassinio) la Corte condanna Palizzolo a 30 anni. Palizzolo ricorre in Cassazione. Questa annulla la sentenza milanese « per vizio di forma ». Si celebra un terzo processo, a Firenze. Il 23 luglio 1904 (undici anni e mezzo dopo la morte di Notarbartolo) Palizzolo è assolto « per insufficienza di prove », il verdetto tipico dei processi di mafia.

GIOVANNI DI CAPUA



La gabbia degli imputati, esecutori materiali dell'assassinio di Emanuele Notarbartolo impersonato, a destra, da Ivo Garrani. L'attore ha interpretato spesso personaggi storici. Qui a fianco: l'arresto di un sicario (l'attore Paolo Falace). A sinistra: il ferreo assassinio (ben 27 coltellate) avvenuto sul treno



Ivo Garrani: i miei personaggi scandalosi

di STEFANIA BARILE

Roma, maggio

Sarà per quell'aspetto austero e imponente; per quel viso chiuso ed accigliato, inciso da rughe profonde come si vedono solo sulle statue; o per quella voce bassa e severa, che pare debba tuonare da un momento all'altro sentenze storiche; oppure per quel modo di recitare, come scrive lapidariamente l'*Enciclopedia dello Spettacolo*, con un « gusto controllato » e un' « incisiva sobrietà ». Insomma sembra che tutto in lui si sia messo d'accordo perché il suo destino di attore sia reincarnare personaggi storici. E lui, Ivo Garrani, cinquantacinque anni (è nato nel '24 vicino L'Aquila), con austerità, severità, sobrietà, si cala di continuo in quelle figure scomode. « Ma non lo faccio per calcolo », si affretta a precisare. E sorridendo (ma spegne subito quel sorriso, forse perché non cancelli la sua severità) aggiunge: « Sarà perché son sempre stato vecchio. Già a 25 anni facevo il marito della Pagnani: ma per carità », sottolinea cavalle-

lescamente, « non lo scriva ». Allora la ragione di tanti personaggi storici sta tutta nel suo aspetto?

« Sono i registi a vedermi così. E certo non mi dà fastidio. Anche perché sono convinto che ricostruire casi e scandali del passato è un tipo di spettacolo utile. E poi sono vincolanti: senza conoscere e capire quelli sarebbe impensabile l'oggi ». E con questa logica Ivo Garrani prima è diventato Francesco Crispi nello *Scandalo della Banca Romana*, ora Emanuele Notarbartolo nel caso del Banco di Sicilia. « Di quest'ultimo in realtà non mi ricordo molto: l'ho girato 2 anni fa. Rappresenta comunque un momento critico della nostra storia. Diventa perciò una denuncia ». E a denunciarne non è certo nuovo: basta ricordare il suo Mussolini. « Maledettissimo. Non me lo ricordi. Ho ricevuto duemila lettere minatorie. Mentre recitavo il *Faust* al Valle di Roma, mi hanno lanciato le uova e così pure a Pescara ». Una dimostrazione del suo impegno. « Ho sempre cercato di fare lavori di una certa qualità, che dicessero qualcosa ». Ma così non si rischia di essere considerati scomodi?

« Certo. E io lo sono. Quando accetto per esempio un copione, non mi piace che poi cambi tutto ». E ricorda: « In televisione mi è capitato tante volte. Ne rammento due: avevo accettato di girare la storia di un giudice che si trova davanti un caso carico di ragioni sociali ed economiche, l'omicidio di un costruttore eseguito da un operaio del suo cantiere. Sul set è arrivato un copione diverso, con tagli vari: da quel momento ogni scena è diventata una trattativa col regista. Un'altra volta avevo accettato di interpretare *Esuli* di Joyce. Arrivato sul set con due giorni di ritardo, trovo che era cambiato il regista e che il testo di Joyce era diventato una commedia sdolcinata. Me ne sono andato ». Comunque in televisione ha lavorato tante volte: vent'anni fa ha girato anche 5-6 teleromanzi l'anno. E' apparso in circa 300 commedie. Però per Ivo Garrani non c'è un binomio inscindibile come per esempio Alberto Lupo e *La cittadella*. « Eppure un successo popolare ce l'ho anch'io. *L'isola del tesoro*. E poi *Capitan Fracassa*. Ma erano i primissimi anni televisivi. La TV ha avuto per me un pregio particolare: ha contribuito a steatralizzarmi. In teatro si va sempre un po' sopra le righe. Sul video si deve essere essenziali ». E questo gli è servito in cinema. E, guarda caso, i suoi film più noti, *Il processo di Verona*, *Il gobbo del Quarticciolo*, *Bronte*, cronaca di un massacro, lo vedono interprete di pagine di storia scomoda. Quanto gli capita regolarmente anche in teatro. Con la Compagnia degli Associati ha fatto soprattutto teatro-cronaca: un successo è stato per esempio *Sacco e Vanzetti*. Dagli Associati se ne è andato da 4 anni. « Un'esperienza negativa: era iniziata come un organismo di produzione teatrale, ora è gestita in modo privato ». Dal '46 il teatro è la sua vita. Da quando cioè abbandonò definitivamente l'ingegneria. « Recitavo già a 12 anni nel collegio della Gioventù Antoniana. Nel '43 Tamherlam mi scritturò per due anni insieme a Raffaele Giangiurand: in repertorio avevamo di tutto, da *Due dozzine di rose scarlatte* a *Delitto e castigo*. Avevamo anche tanta fame: per tre giorni ad Alberobello non abbiamo mangiato ». Dopo, doppiaggio e il colpo di fortuna con Bragaglia che lo volle come prim'attore a Palermo: « Ho recitato di tutto, da Pirandello a Lorca iniziando da Teocrito ». Da allora sono trent'anni che recita con tutti (con Cervi, Pagnani, Carraro, Elsa Merlini, Sarah Ferrati, Trieri, ecc.) e di tutto, da Lilian Hellman a Camus, da O'Neill a Eliot. E naturalmente tanto Shakespeare: « ma non sono mai stato Amleto. Ne avrei dovuto fare uno tratto da Dario Fo da un anonimo olandese del '600. Un Amleto grasso e vecchio ». Scomodo come i personaggi dei casi televisivi e come lui. In questi giorni infine a Roma sarà ne *La Celestina* di Sastre adattata da Squarzina. « Comunque non sono uno stacanovista del teatro. Ho i miei hobby: lavoro da fabbro e da falegname. Mi piace lo sport (da giovane ero centromediano in Serie C) e leggere: ora mi appassiona la psicanalisi e Fromm. E poi ho la mia famiglia: e un figlio che da due anni fa teatro. E' meglio di me: ma ha il mio stesso carattere. E questo non funziona per far strada, purtroppo ».

MISURA I GRASSI.

Senza rinunciare al condimento.

Olio Misura di semi di girasole e di mais
vitaminizzato.

Per condire e dare alle tue pietanze
il ricco sapore della genuinità.

E' un olio che contiene la percentuale
ottimale di acido linoleico atto a prevenire
l'eccesso del colesterolo e il suo deposito
nelle arterie. Perciò non rinunciare al
buon condimento.

Ma misura i grassi.

MISURA® 
Olio dietetico



In Italia si mangia bene. Tropo bene.

E risaputo che in Italia si mangia molto. E questo è un male.

Infatti è un'abitudine che nuoce all'organismo e che è necessario correggere per una buona salute.



Per questo ci vuole Misura.

La Linea Misura è nata per aiutarvi a risolvere i problemi della tua alimentazione.

Con l'olio e i crackers, Misura ti permette di far assumere dall'organismo la giusta quantità di acido linoleico e di fibra grezza naturale, utile per un regolare funzionamento dell'intestino.

Crackers Misura. Misura il pane.

I crackers Misura sono un ottimo sostituto del pane.

Fatti con sola farina integrale, senza grassi animali, permettono di prevenire due grossi pericoli: l'irregolare funzionamento dell'intestino e l'eccesso di peso.

La crusca di cui è in genere molto povero il pane che abitualmente usiamo, dà loro il tipico sapore del pane casereccio. Inoltre la fibra grezza naturale, di cui è ricca la crusca, contribuisce a creare le condizioni fisiologiche per un regolare funzionamento dell'organismo.

MISURA
Crackers integrali



I prodotti della Linea Misura sono studiati e controllati da Plasmon.

LA POLEMICA

Chi è che parla male della Scala?

Teatro alla Scala

Egredo direttore, leggo sul *Radiocorriere TV* la polemicetta sulla Scala, nata da una mia affermazione alla Radio Svizzera e ripresa da Giorgio Gualerzi, affermazione che sottoscrivo e che potrà trovare pubblicazione in alcuni miei scritti.

Trovandomi interessato alla questione, distorta da persone incoltamente patite del melodramma, e che non solo non conoscono la storia, ma non sanno nemmeno leggere i testi e comprenderli nel giusto significato, a norma di legge, la prego di pubblicare quanto segue.

Non ho detto che la Scala in questi ultimi tempi non ha fatto cultura, ma ho detto che non è stato mai un centro di cultura nella storia passata. Non è una malignità, e tanto meno un attacco alla Scala, semplicemente un dato storico e sono trasecolato dal fatto che un gruppo di orecchianti possa scrivere, e il *Radiocorriere TV* lo avalla, un simile cumulo di sciocchezze.

La Scala, fino al 1921, è stato un teatro privato, monopolio di palchettisti ricchi che non sentirono mai, come tutta la provincialistica cultura italiana, le urgenze della cultura europea. Mozart arrivò la prima volta alla Scala quindici anni dopo la sua morte, la prima scaligera del *Ratto dal serraglio* la cantò Maria Callas e qualche critico non esitò a definire il *Ratto* (anni Cinquanta!) una operetta!

I due musicisti più avanzati dell'opera seria del Settecento (Jommelli e Tratetta, ma questi signori della lettera al suo giornale non li avranno mai sentiti nominare) non furono mai rappresentati alla Scala. Wagner attese il ventesimo secolo per avere rappresentata la *Tetralogia* al completo, senza citare i colossali ritardi del *Lohengrin* e delle altre opere.

La *sagra della primavera* di Stravinskij arrivò alla Scala nel 1948 e Dimitri Mitropoulos fu fischiato mettendo in scena il *Wozzeck* nel 1952, quando il capolavoro di Alban Berg era praticamente un'opera di repertorio nei teatri europei (soprattutto sui ritardi della scuola viennese).

Giuseppe Verdi nel 1845 fu così contento degli allestimenti scaligeri che attese fino al 1887, con l'*Otello*, per tornare alla Scala con una prima assoluta (alla Scala non è nato né il *Boccanegra*, né il *Don Carlo*, come affermano gli sprovveduti suoi lettori). Il *Falstaff* nel 1893 ebbe un successo di stima rivolto alla vecchiaia di Verdi. Umberto Giordano mi diceva che l'opinione generale era che Verdi, oramai, non aveva più nulla da dire. Ricorderemo ai suoi lettori che il *Falstaff* fu compreso solo nel 1921 con l'edizione di Toscanini.

Nessuno vuole parlare male della Scala, io poi meno di tutti che la frequento dal 1931 e che la considero parte della mia pelle, ma la dote più bella dell'amore è la sincerità, e i dati storici sono dati storici. Per i suoi sprovveduti lettori la storia della Scala sembra iniziare da quando l'hanno vista per la prima volta e la mia partecipazione a un rinnovamento del pubblico e della programmazione (nel settore culturale) è attivissima. Le ricordo che in un mio libello, intitolato *Divagazioni scaligere*, un capitolo (a suo tempo letto e approvato da Paolo Grassi) è intitolato «Scala anno zero», proprio per separare la vita della Scala dalle epoche di grandi interpretazioni fine a se stesse, all'epoca in cui faticosamente, e in un Paese musicalmente analfabeta come il nostro, si sta cercando di trasformare l'ascolto del melodramma da una gara di urlì (come diceva un grande baritone, Giuseppe De Luca) a un fatto culturale.

E su questo terreno mi sembra che la Scala stia lavorando con accanimento e con fatica, ma anche con incomprensione da parte di chi, come i suoi lettori, non conosce la storia e ne vuole parlare.

Grato della sua attenzione, Le porgo i migliori saluti (Giampiero Tintori - Direttore Museo Teatrale alla Scala).

Il Radiocorriere TV, lo abbiamo ripetuto, è un giornale, «dalla parte dei lettori»: non capiamo dunque il motivo per cui il maestro Giampiero Tintori, Direttore del Museo Teatrale alla Scala nonché stimato musicologo e compositore, abbia invocato addirittura le norme di legge per chiederla pubblicazione della sua lettera. Gualerzi ha scritto quello che pensava sulla Scala, i lettori hanno risposto liberamente: una polemica in cui il M° Tintori si poteva invece avvalersi senza bisogno del codice. Ci dispiace, francamente, che egli accusi il nostro pubblico a più riprese di incompetenza e di sprovvedutezza, fino al punto di avanzare la (gratuita) ipotesi ch'esso non conosca nemmeno due compositori come Jommelli e Traetta. Non è sbagliato dire che il Simon Boccanegra dell'81 e il Don Carlo dell'84 sono «nati» alla Scala. L'omissione della seconda data è un lapsus evidente, come è evidente il lapsus del M° Tintori quando scrive Tratetta al posto di Traetta. La nostra speranza è che la polemica finisca qui: se i nostri lettori, punti sul vivo, fossero tentati di elencare tutte le opere che in due secoli di vita la Scala ha rappresentato per prima e ce ne chiedessero la pubblicazione «a norma di legge», staremmo freschi,

L'impegno per un cantautore

Una volta erano di moda le rivalità tra gl'idoli della musica leggera, Villa contro Latilla, Carla Boni contro Nilla Pizzi. Oggi invece tra i grandi personaggi della canzone pare che regni la serenità. E' la solita apparenza che inganna o la polemica si è fatta più sottile?

I/12685

Lucio Dalla





Claudio Baglioni, romano, 28 anni il 16 maggio, Facoltà di architettura, primo successo Signora Lia nel 1969, Lucio Dalla, bolognese, 36 anni, ex liceale. Alla data di nascita deve il suo primo successo, 4 marzo 1943. Suona il clarino

I

I

Claudio Baglioni

parecchio diverso ed hanno ciascuno il suo pubblico ben distinto da quello dell'altro. Divergenze? Beh, nonostante le idilliache risposte finali che sembrano un reciproco osanna e non una critica, a ben leggere le due interviste, la «coppola» protestataria di Dalla esce decisamente fuori così come l'accattivante sorriso per bene di Baglioni. Provate a riflettere su quello che Baglioni e Dalla pensano della crisi dei giovani e dell'impegno dei cantanti, e le immagini di questi due cantautori risulteranno profondamente diverse ed anche sottilmente polemiche tra loro.

— Secondo lei, in una canzone è più importante il testo o la musica?

CLAUDIO BAGLIONI: In verità hanno tutti e due lo stesso dovere di esserci e lo stesso diritto di esserci e credo che il risultato migliore si abbia quando nessuno di questi due elementi vada a discapito dell'altro.

LUCIO DALLA: Secondo me sono due cose che si devono in qualche modo fondere. Per me la canzone ideale è quella in cui vi sia un grande equilibrio tra testo e musica.

— Quale è la canzone non sua che avrebbe voluto scrivere lei e quale, invece, la canzone sua che, oggi, non scriverebbe più?

BAGLIONI: La canzone non mia che avrei scritto molto volentieri è *Yesterday* dei Beatles; quella mia che non scriverei più? Bene o male forse nessuna perché quando le ho scritte, tutto sommato, mi appartenevano.

DALLA: La canzone in assoluto che io, come autore, invidio di più è *Santa Lucia* di De Gregori; all'altra domanda mi è difficile rispondere perché le canzoni che ho scritto sono tutte mie e mi sono care.

— Secondo lei, un artista può darsi realmente impegnato quando esprime un'idea politica ben precisa e si batte per essa o quando si preoccupa che la sua attività pro-

di MASO BIGGERO

Ricordate le antiche rivalità tra cantanti? Villa opposto a Latilla, Nilla Pizzi contro Carla Boni; Orietta Berti bistrattata da Ornella Vanoni? Ebbene, nei cantautori di oggi — almeno a giudicare da questo confronto tra Lucio Dalla e Claudio Baglioni — pare che regni la serenità. Eppure i due fanno un genere

Oggi sappiamo quello che succederà alla tua lavatrice AEG fra 10 anni.

Niente. (Ecco perché è piú cara.)

Ognuna di queste macchine ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.

Questo significa che invece della normale biancheria abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.

È il modo migliore per fare "sballare"

una buona lavatrice in molto meno di 4 settimane.

Quando una AEG esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.

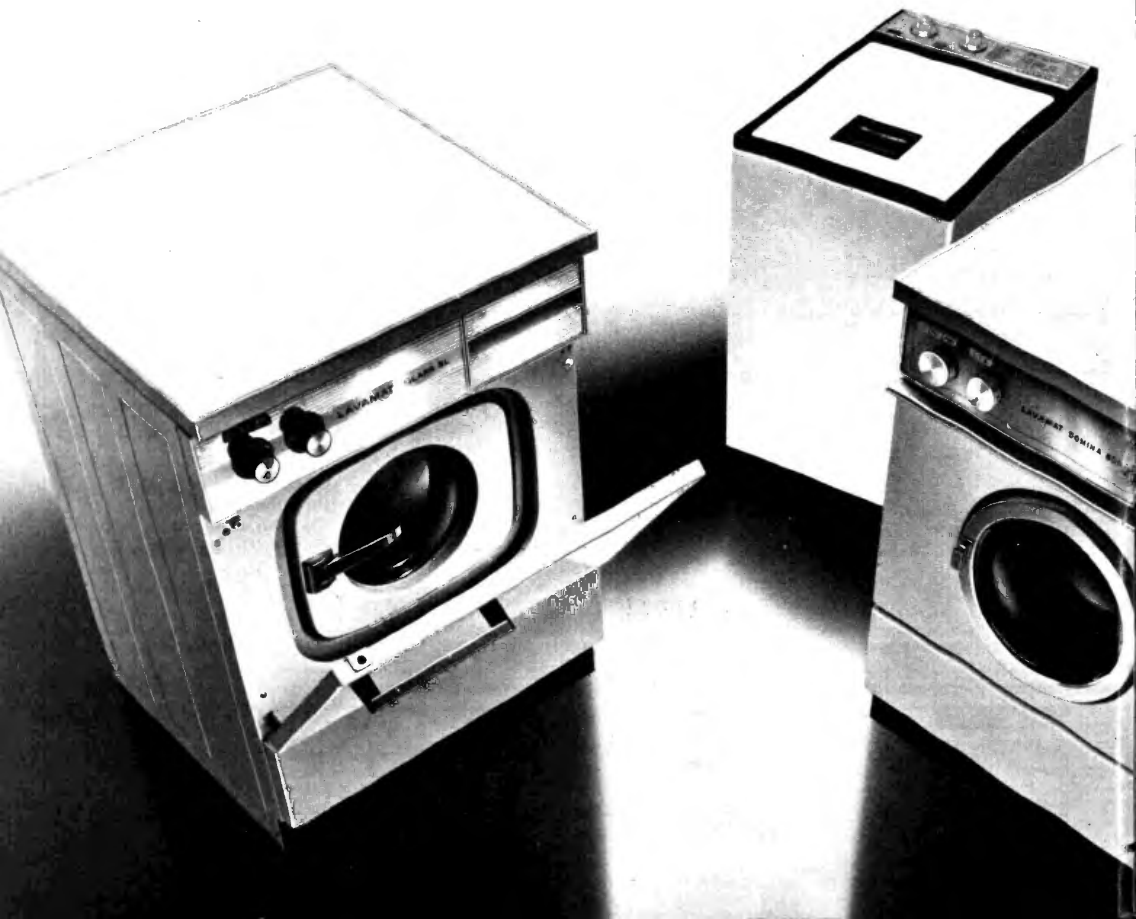
Senza mai darti un problema.

Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.

Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.

Le lavatrici AEG sono un po' care? Ne riparleremo fra 10 anni.





AEG

Una volta per sempre.



GRUPPO AEG - TELEFUNKEN
dalle idee al progresso

L'impegno per un cantautore

fessionale risulti artisticamente la più perfetta a prescindere dai cosiddetti contenuti?

BAGLIONI: Premetto che si può fare una gran confusione sulla parola «impegnato». Io credo che, occhio e croce, sia valido soprattutto l'impegno professionale. Credo che un artista sia impegnato quando si preoccupa appunto che la sua attività sia la più perfetta possibile, la più onesta, la più vera e la più valida. Mi pare strano, però, che questa problematica la si ponga solo ai cantautori. Non ho mai conosciuto, ad esempio, un falegname impegnato o un altro disimpegnato.

DALLA: Un artista assolutamente si può dire impegnato a tutti i livelli quando svolge con rigore il proprio lavoro e si rende conto che, questo di fare canzoni, è un lavoro di grande impegno civile e di grande responsabilità. Per cui, ancora prima di ritenersi impegnato a livello di contenuti, è necessario saper organizzare il proprio lavoro in maniera professionalmente seria.

— Ci vuole indicare due aspetti negativi della popolarità?

BAGLIONI: Il primo è la perdita del privato: si va per la strada e si è riconosciuti, non si possono più frequentare liberamente certi posti, non si possono fare molte di quelle cose che una persona non popolare può fare; il secondo è il pericolo di venire in qualche maniera intimamente coinvolti dal successo, dalla inevitabile ebbrezza del successo.

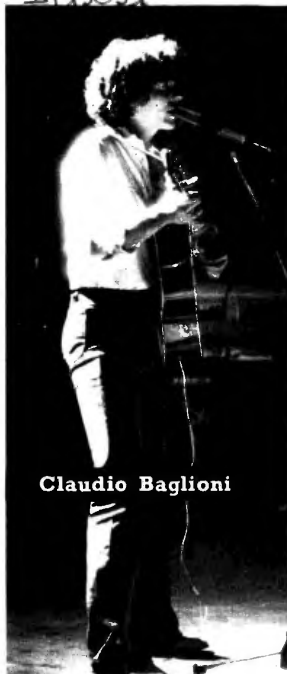
DALLA: La popolarità può diventare negativa per coloro che cercano di usarla male. Io, per esempio, non soffro di crisi di popolarità anche perché la mia popolarità è diversa, non crea fanatismi: la gente viene, discute e stabilisce con me un rapporto molto corretto. A me, per esempio, i giornali cosiddetti scandalistici mi hanno

sempre risparmiato, anche perché non avrebbero nulla da dire.

— Qual è il cantante in Italia al quale consiglierebbe, in tutta confidenza ed amicizia, di cambiare mestiere?

BAGLIONI: Io, per esempio! Me lo sono consigliato molte volte perché, dietro questo mestiere, vi sono dei problemi.

DALLA: Non è diplomazia la mia, ma io credo che sia giusto che ognuno abbia il suo spazio. Anzi, incoraggerei anche chi non canta a provare a cantare, per trovare una forma di espressione ed una maniera di scaricare le proprie tensioni.



Claudio Baglioni



Lucio Dalla

Il più recente successo di Baglioni s'intitola E tu come stai?, quello di Dalla Ma dove vanno i marinai con De Gregori. I concerti dei due cantautori sono in questa stagione affollatissimi

— Qual è, per lei, il vero problema dei giovani d'oggi?

BAGLIONI: Tantissimi: uno dei quali, per esempio, è quello di non avere problemi. Cioè: il problema è diventato talmente grande che sembra che non ci sia più. E' difficile per me fare un'analisi ben precisa ma ritengo che ogni generazione abbia avuto, nel bene e nel male, dei valori. La mia, ad esempio, ha avuto il '68 e il problema della droga. Mi sembra, invece, che adesso vi sia addirittura la non esistenza dei valori. Che non vi sia più niente!

sunshine cruises



CROCIERE

di 7 e 14 giorni + soggiorni in:
**GRECIA · EGITTO · ISRAELE ·
TURCHIA · JUGOSLAVIA**
da aprile ad ottobre 1979 con:

t.n. **"RIVIERA"**
m.n. **"E. CORINTO"**



per informazioni ed iscrizioni
rivolgersi al vostro agente di viaggio



**t.t.e. trans tirreno
express s.p.a.**

L'impegno per un cantautore

DALLA: Il loro problema è che, purtroppo, imitano spesso i loro padri nei difetti negativi: hanno avuto dei cattivi esempi!

— Lei è per la coppia tradizionale o per quella cosiddetta aperta?

BAGLIONE: Penso di essere per una via di mezzo.

(Interviene la signora Baglioni e chiarisce: « Aperta per lui e chiusa per me! »).

DALLA: Sono per il rispetto di quelli che si scelgono un modo di vita, per il rispetto delle minoranze erotiche.

— In Italia la musica leggera è considerata un sottoprodotto artistico. Ritene che ciò dipenda da un atteggiamento preconcetto dei « depositari della grande cultura » o dai reali limiti di autori, compositori e cantanti?

BAGLIONE: Effettivamente non è che la musica leggera, specie a livello culturale e politico, sia tenuta in grosso conto: lo dimostra la difficoltà, ad esempio, di fare degli spettacoli e di avere degli spazi giusti per farli, lo dimostra la assoluta mancanza di aiuti in questo senso. E credo che questa situazione non dipenda essenzialmente dai limiti dei cosiddetti operatori del settore, ma piuttosto da preconcetti. Credo che si scriva della « canzonetta » con una certa facilità. La parola stessa, « canzonetta », è termine diminutivo se non addirittura dispregiativo assolutamente immeritato, per me. Oltre tutto, si tratta di un atteggiamento sbagliato perché quando si attraversa un pubblico così vasto e variato, come quello che noi tocchiamo, si finisce sempre col fare un'operazione sociale, politica, culturale ed intellettuale.

DALLA: Probabilmente la stampa sinora ha semplicemente sfiorato il problema della musica considerandolo in maniera abbastanza superficiale. Ora mi rendo conto che l'indirizzo è mutato: la stampa ci guarda con maggiore interesse affidando, ad esempio, a gente competente l'analisi e la critica del nostro lavoro.

— Vorremmo da lei una critica sincera e soprattutto non di maniera sul suo collega in questa intervista.

BAGLIONE: Che ci sia Lucio Dalla dall'altra parte mi toglie un sacco di problemi: specie quello di non poter dire ciò che penso o di doverlo quantomeno addolcire. Dalla è uno dei pochi che continua questa attività con bravura e professionismo. Una cosa sola gli « contesto »: di non sfruttare, cioè, a pieno le sue possibilità vocali (grandi) e la sua genialità creativa.

DALLA: Baglioni è un musicista preparato e sensibile. Perché dovrei criticarlo?

MASO BIGGERO

**SENSAZIONALE! GINO BRAMIERI SVELA PER LA PRIMA VOLTA
IL SEGRETO DEL SUO INCREDIBILE DIMAGRIMENTO**

COME ELIMINARE 50 CHILI DI GRASSO

IO BRAMIERI 50 chili fa!

Salve amici, sono Gino Bramieri,
vedete queste due fotografie?
50 chili separano le due immagini

Sembro più vecchio nella prima foto, vero? Eh, sì, il grasso superfluo invecchia e complica la vita: sedie robuste, vietato sedersi su poltrone troppo morbide, non ti rialzeresti più. Ma comprare scarpe con i lacci, finiresti con l'andare in giro scalzo pur di non doverti piegare ad allacciarle. Quanto all'abbigliamento... è un vero dramma, per me, di già confezionato, trovavo solo i fazzoletti (nel senso che usavo le lenzuola). Inoltre, battute, battutine, diventavano tutti spiritosi all'improvviso. Ponevano le domande e fornivano anche le risposte del tipo: «Lei che professione fa?» «Collaudatore di sedie a sdraio».

L'estate poi è una delle tue peggiori nemiche perché i chili in più sono come una pelliccia che ti porti ovunque. Sulla spiaggia, malgrado tu rischi di scoppiare a furia di trattenere il fiato e con esso la pancia, le battute imperversano. C'è sempre lo spiritoso che grida: «Tutti fuori dall'acqua, c'è il varo di un transatlantico!» oppure: «Attenti alla balena, arriva Moby Dick». Ma tutto questo è niente se si pensa alle gravi malattie che l'obesità comporta.

Questo accadeva 50 chili fa!

E pensare che io ero tra i più agili nella categoria pesi massimi. Lo scrittore Falconi scrisse di me che ero «una farfalla in un involucri di elefante». Sicuramente mi era molto più facile far ridere poiché l'agilità accoppiata ad un fisico pesante e di una comicità irresistibile. Oggi però ho il vantaggio di poter interpretare ruoli diversi e posso dire di essere un attore veramente a disposizione del pubblico, senza togliere niente al suo divertimento (o almeno lo spero).

Il segreto della mia nuova linea? Un metodo semplice, rapido che non comporta sacrifici, che non ti fa perdere tempo, assolutamente innocuo per la salute, ma che attacca a fondo l'obesità, dandoti in breve tempo il peso desiderato e, in modo tale, da non recuperare mai più i chili persi.

E pensare che avevo provato di tutto per dimagrire: **dieta del fantino (dopo quindici giorni sono andato a S. Siro e per poco non gli mangio il cavallo), dieta dissociata, dieta di sola verdura (mi sembrava di essere un ruminante) o di solo frutta.**

ingrassare, e vi lascio immaginare le mie paure e preoccupazioni, un amico mi convinse ad usare il metodo SURE-SLIM.

ALL'INIZIO ERO SCETTICO. LO CONFESSO. MA DOPO APPENA DUE SETTIMANE AVEVO GIÀ PERSO CHILI HO DETTO: CHILI NON GRAMMI, SENZA PRIVARMI DEI PIATTI PREFERITI, SENZA PERDITE DI TEMPO, SENZA MODIFICARE IN ALCUN MODO IL MIO GUARDAROBBA. LE MIE ABITUDINI DI VITA, INSOMMA HO TROVATO QUESTO METODO IL MIGLIORE PER MANTENERMI IN FORMA E NEL PESO VOLLUTO.

Infatti, mentre vivi la tua vita normale, il grasso comincia a

sciogliersi progressivamente, ti senti ogni giorno più leggero, con i muscoli scattanti e la pelle tirata ed elastica, il tuo corpo sta ritrovando l'agilità dei vent'anni, ma c'è di più: il prodotto agisce là dove il grasso è localizzato. Alcuni amici e amiche, affetti anch'essi da obesità e cellulite, vollero provare questo nuovo trattamento e, anche loro, ottennero dei risultati clamorosi. E, cosa più importante i risultati sono duraturi... i chili persi non si recuperano mai più!

Visti i successi ottenuti, ho accettato la pubblicità di questo prodotto che viene ora venduto anche in Italia in esclusiva dalla GI.MO. con la straordinaria garanzia «Soddisfatti o rimborsati».

Se dunque hai i problemi
che ho avuto io:
«SCEGLI, SCRIVI E VAI SERENO»
te lo dice Gino Bramieri.

**Tagliando da inviare (anche su cartolina postale) a:
GI.MO. - Via S. Cornelia - 00060 Formello (Roma)**

inviatemi riservatamente N. confezione SURE-SLIM che pagherò
contrassegno direttamente al postino al prezzo di L. 7.900 cadauno (più spese postali)

COGNOME

NOME

VIA

CITTA

Cod. Avv. Post.

PROV.

Restia inteso che, se non sarò completamente soddisfatto/a, vi restituirò
entro trenta giorni, la confezione vuota e il prezzo mi sarà interamente rimborsato.

R.C. 19

Alla fine, dopo pene indicibili, dopo giorni e notti durante i quali mi ero nutrito solo con gli occhi e con l'olfatto, i pochi chili persi (insieme al buonumore e alla gioia di vivere) venivano recuperati: al primo strappo, alla prima forchettata di pastasciutta inghiottita in un momento di debolezza per far tacere lo stomaco in rivolta. Inutile erano state le pillole antifame, nonché dannose. Inutile gli sbrantanti esercizi in palestra che, oltre a portarti via tempo e denaro, ti lasciano pesto e dolorante per giorni e giorni. Finalmente, scoraggiato, mi recai da un famoso endocrinologo che, come molti sanno per averlo letto sui giornali risolse i miei problemi di straripamento. Ma quando vidi l'ago della bilancia ricominciare a salire, data la mia tendenza a

V/B
"agricoltura domanica"

Prendiamo la pasta, questa eterna calunniata. Siamo davvero convinti che, se si elimina, tutti i guai sono finiti? Mentre le due reti TV ci parlano della buona e della cattiva tavola («Dimmi come mangi») e «Menu di stagione», ecco alcuni piccoli suggerimenti di un popolare esperto

di VINCENZO BUONASSISI

Milano, maggio

Io la cura dimagrante la faccio, diceva un mio amico che era diventato grosso come un armadio: la faccio, come no; basta che non mi levate la pasta e nemmeno il vino, nemmeno... non si fermava più mentre il medico e i familiari lo guardavano sbalorditi. Da parte mia vorrei precisare che questa sembra una barzelletta ma il mio amico non aveva tutti i torti, in realtà. Prendiamo la pasta: questa grande calunniata. Siamo davvero convinti che se si elimina la pasta tutti i guai sono finiti?

C'è una gran confusione in alcuni questi argomenti, e quanto alla pasta ne stiamo facendo un capro espiatorio. Oggi, in tema di mangiare giusto, cioè di mangiare ciò di cui realmente ha bisogno il nostro organismo per acquistare tutta l'energia necessaria a vivere, si fanno gli errori più marchiani. Incominciando dalla pasta. In Italia, quando eravamo più poveri, non c'era il pasto con tante portate; c'era, per le classi umili, per la massa, una specie di piatto unico. E la pasta era piatto unico, associata col sugo di pomodoro, le erbe, i fagioli o altri legumi, anche avanzzi di carne per il ragù, e via dicendo. Un poveretto mangiava quella pasta, piatto unico, invidiava i ricchi e i potenti ma non sapeva che in fondo aveva avuto nel piatto tutto quel che era indispensabile; e anche in maniera molto saporita.

In un piatto di pasta e fagioli, mi spiegava un amico dietologo, ci sono tutti i carboidrati e tutte le proteine vegetali di cui un uomo ha bisogno. Se ci aggiungi un pezzetto di formaggio e un frutto, è un'alimentazione completa, sana. Certo, c'è anche l'esigenza di variare, di aggiungere altri fattori alla dieta, ma la pasta può restare regi-

Sulle diete c'è gran confusione

na, questo voglio dire, senza pericolo. Naturalmente le cose cambiano se il piatto di pasta, diventato un «primo», ce lo mangiamo dopo un antipasto, magari ricco di grassi, e dopo non ci facciamo mancare la carne con contorno (si può concepire la carne senza contorno?), il formaggio, per pulire la bocca, il dolce, il vino, i liquori. E poi, se la cintura diventa stretta, che dice il commendatore sudato e arrabbiato? Mangiaggia, ieri mi sono fatto tentare a mangiare pasta, e mi tocca slargare un altro buco.

Insomma, il discorso è più ampio, non vorrei fermarmi alla difesa della pasta. E' che noi oggi, quasi tutti, quasi sempre,

mangiamo sbagliato. C'è stata un'evoluzione sociale, economica troppo rapida, siamo stati travolti sotto certi aspetti dal consumismo. E, vedi caso, la fretta, la maggior disponibilità di cibo, l'aridità consumistica ci hanno insegnato a mangiare male dimenticando i piaceri onesti, familiari, della buona tavola (a qualunque livello); così mangiamo troppo e ingrassiamo anche perché





c'è questa indifferenza verso ciò che abbiamo nel piatto.

Voglio dire: chi gusta la buona tavola (non parlo ai limiti del mangione, dell'ingordo) bada di più a quello che trova nel piatto: al limite si regola meglio. Faccio un altro esempio clamoroso: quello delle madri che non sanno dare ai figli altro che bistecca e filetto: i pezzi di carne più cari, enormemente più cari, buonissimi — chi lo nega? — quando sono cucinati bene; però non superiori (anzi!) a certi spezzatini, a certi lessi, a certi altri intingoli che si fanno con carni meno pregiate, dunque meno

**TV 1 ore 17,50
TV 2 ore 12,30
lunedì 7 maggio**



*I piaceri della gola
e i dispiaceri dello stomaco
visti da Alfonso Artioli.
In alto, Giusi Sacchetti
con due ospiti in
Menu di stagione, il
programma della Rete 2
in onda il lunedì*



Piú forte parti... piú forte sprechi!

Le partenze 'a razzo' provocano un consumo di benzina superiore fino al 50% rispetto a quelle regolari. Questo è un solo esempio di come il comportamento al volante può influire sul consumo di benzina. Ma oltre alle abitudini di guida, anche le condizioni delle parti meccaniche della tua auto possono provocare spreco di benzina e denaro. Per ottenere il massimo da ogni litro di benzina che

paghi, adotta per la tua auto la Formula Golden della Chevron. Benzine Chevron e Chevron Super Golden Motor Oil: prodotti formulati per proteggere il motore e farlo durare piú a lungo.

E buoni consigli su come ottenere il miglior rendimento dalla benzina e proteggere il valore della tua auto. Formula Golden della Chevron: non costa di piú, ma protegge di piú.



Chevron: benzina, olio e buoni consigli.

Il cuoco è un personaggio d'obbligo nei programmi TV che danno suggerimenti sul « mangiar giusto », evitando per esempio di ricorrere al costosissimo filetto (nell'ironico disegno di Artoli)



Sulle diete c'è gran confusione

costose, eppure non meno ricche di sostanze altamente nutritive. Lo sappiamo tutti che non c'è differenza tra le varie parti di carne, nel valore nutritivo; e che ci sono tanti modi di cucinare, senza impazzirci sopra oltre che alla griglia. Ma le madri, loro, cocchiate, vogliono che i bimbi crescano nutriti nel modo migliore. Allora io dico: ma lo sapete che i figli delle madri olandesi ci hanno battuto ai Campionati del mondo di calcio perché erano stati allevati con i resti degli animali da cui avevano tolto filetti e bistecche per mandarli in Italia? A parte il discorso della spesa: discorso folle, che vale anche per un pesce stupendo come la sardina, per tante altre cose che abbiamo in casa e trascuriamo perché le riteniamo vili.

A proposito di mangiar giusto, vedo che sto divagando. Sarà il caso di tirare un po' il filo del discorso. Che cos'è in conclusione mangiar giusto? Dev'essere, certo, il cibo che contiene la sostanza di cui noi abbiamo bisogno e nella proporzione più equilibrata. Deve essere anche — secondo punto — cibo nella misura, nella quantità giusta; altrimenti sono disturbate le funzioni di assorbimento, si manda troppo grasso in riserva (cioè si ingrassa); e via dicendo. Ma poi c'è un terzo requisito che per me non è solo accessorio: questo cibo dev'essere gradito, anzi desiderato, cioè ghiotto. Perché? Perché è una delle cose più piacevoli che ci sia, mangiar bene, sano, con misura, con le persone care. Non vi pare? Non è giusto concederci queste piccole felicità, in



questa dura traversata terrena? Senza contare il fatto che nella nutrizione anche lo stato psichico, la premessa mentale conta: mangiare di gusto, con serenità, tra gente che ci ama e che amiamo, è tutta un'altra cosa, si ripercuote su tutto ciò che succede quando il cibo incomincia a trasformarsi in carburante umano.

Ma noi, dice il solito pignolo, noi come facciamo a regolarci, a scegliere, a misurare? Certo, ha ragione anche lui. Una volta l'uomo questi problemi non li aveva. L'uomo primitivo mangiava quel che trovava: bacche, animalletti che poteva catturare con le sue mani nude; poi si procurò clava e lance, e via dicendo, ma tutto a tempi lunghissimi, l'esperienza sostituiva la scienza, i nostri antenati si regolavano abbastanza bene, nella natura. Noi invece ci siamo sempre più allontanati, abbiamo creato questo mondo difficile, il nostro benessere arti-

ficiale: ma poco sappiamo servircene.

E allora? Dobbiamo tornare a scuola, a prendere la patente di bravi autoalimentatori? Beh, forse no, ma cerchiamo di sapere di più, da chi cerca di farcelo sapere: libri, giornali, corsi alla radio, alla TV. Anch'io mi ci sono messo — se è lecito dirlo — mi è venuta l'idea di mettermi in cucina con un dietologo, Guido Razzoli e abbiamo fatto un libro, *La nuova dieta - Italia Style* (Rusconi editore), in cui abbiamo riunito spiegazioni, consigli, ma alla buona; e poi menu e ricette per tutti i giorni, allo scopo di mantenere la linea senza soffrire: anzi, concedendosi qualcuno di quei dolci peccati di gola che sono tanto belli quando la cattiva coscienza è esorcizzata. Ora parte dai teleschermi torinesi un programma ispirato a scopi consimili, ad opera di esperti qualificati. Non vi distraete.

VINCENZO BUONASSISI

scegli bene riposerai meglio

Per scegliere il materasso giusto devi conoscere la differenza fra la grande marca Permaflex ed un comune materasso. La molleggiatura è il "cuore" del materasso. La molleggiatura del Permaflex normale è perfettamente equilibrata per un sano riposo. E per chi ha "problemi di schiena" oggi c'è Permaflex ortopedico.



Permaflex normale con molleggio anatomicamente calibrato e integrato da una giusta sofficietà "in superficie" - assicura una corretta giacitura e condizioni di riposo ideali.



Permaflex ortopedico con molleggio diversamente calibrato per chi soffre di "dolori dorsali" di varia natura ed ha necessità di dormire su una giacitura più rigida.



Comune materasso a molle con molleggio non calibrato che presenta il solito affossamento centrale, causa prima dell'insorgere o dell'acuirsi di dolori lungo la spina dorsale.



permaflex

**il famoso materasso a molle
non è frutto di improvvisazione
è l'esperienza di un quarto di secolo**

IL VERO PERMAFLEX SOLO DAI RIVENDITORI AUTORIZZATI.
CI SONO TANTI TIPI E MISURE, DAL TIPO ECONOMICO (cm. 80 x 190
L. 39.000) AL TIPO EXTRA LUSO - CONSULTARE I LISTINI.

Com'è curiosa l'Italia

**Quattro ragazzi a bordo di
una roulotte girano la
Penisola in lungo e in
largo e la raccontano in TV**

Roma, maggio

Un giro d'Italia di quattro bambini a bordo d'un «camper» tutto per loro. Un itinerario, prevalentemente turistico, «autogestito» secondo le loro preferenze, con personaggi, compagni di viaggio e «guide» insolite: soprattutto altri bambini, interpreti delle varie realtà incontrate. Ecco *«Gli e gli per l'Italia»*, un programma di Enzo Dall'Aquila in 14 puntate a colori in onda dal 7 maggio sulla Rete 2, Luca (12 anni), Marco (11 anni), Cristiano (11 anni) e Rebecca (4 anni) hanno vissuto per due mesi su una roulotte: una sorta di lunga gita scolastica (molto indisciplinata) fatta per divertirsi e per imparare. Imparare soprattutto a guardarsi intorno, ad osservare l'ambiente in cui viviamo: ad ascoltare le persone incontrate, che parlano della loro terra, del loro lavoro, della loro vita: dal comandante della nave che li conduce in Sardegna ai pastori del sopramonte orgolese, dal professore di archeologia al vecchio pescatore di Cabras, dal vulcanologo dell'Etna al salinaio di Trapani, dal cercatore di petrolio al ceramista pugliese, dal domatore di tigri al naturalista, dal buttero al fantino del Palio di Siena, dal campione subacqueo alla guida alpina. Ed altrettanti vari sono i luoghi visitati in un viaggio di ottomila chilometri. Ciascuna puntata è ricca di ambienti e di situazioni: l'arrampicata, per esempio, tra i fumoni dei crateri dell'Etna, il soccorso alpino con l'elicottero sulla vetta del Bianco, le riprese subacquee sui fondali dell'isola d'Elba, la visita a cavallo di Siena, la ricerca in barca tra la nebbia di una torre di perforazione «perduta», i «muraless» dipinti dai ragazzi di Orgosolo, il safari fotografico al Parco Nazionale d'Abruzzo, i trulli di Alberobello, le tigri dello zoo safari di Selva di Fasano (sognando d'essere Sandokan), i cow-boys italiani della Maremma, la città fenicia dell'isola di Mothia, i nuraghi di Barumini, le «battaglie delle regine», la leggenda della Bella Marsilia rapita dai Saraceni.

I piccoli protagonisti del programma, consci di avere come ideali compagni di viaggio tutti i bambini italiani, se la sono cavata molto bene. C'è una bambina, Rebecca, che per il suo temperamento è stata subito ribattezzata dalla troupe «Greta Garbo». Gli altri sono riusciti a improvvisarsi «giornalisti» intervistando e annotando impressioni sul «diario di viaggio».

Per sistemare il bagno ti serve un amico.



Il trapano Black & Decker è un amico che ti aiuta a forare, segare, levigare, lucidare e ad eseguire qualunque tipo di lavoro che vuoi fare da te. Infatti è dotato di una vasta gamma di accessori con cui puoi

trasformare il trapano in altrettanti pratici utensili: sega, seghetto, levigatrice, mola da banco, trapano a colonna, ecc.

Scegli, nella completa gamma di trapani Black & Decker a 1, 2 velocità, e a percussione, l'"amico" più



adatto alle tue esigenze. Con un amico come Black & Decker la spesa si recupera dopo i primi lavori.

**Trapani da
L.25.900**
(IVA INCLUSA)

Black & Decker

un amico a portata di mano.

Per ricevere gratis il catalogo
generale spedite questo tagliando a:
Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

Nome _____ Cognome _____

Via _____ Città _____



I protagonisti dello spettacolo dell'8° Rally Canoro. Al centro Corrado fra Donatella Rettore e Maria Teresa Dal Medico. Il Rally si concluderà in settembre a Chianciano

Torna il rally di Corrado

Al termine di *Domenica in*, Corrado si rimetterà in viaggio per il suo 8° Rally Canoro. Anche quest'anno la partenza avverrà da Lecce il 6 luglio mentre la finale avrà luogo il 7-8 settembre a Chianciano: sono previsti quarantacinque spettacoli, quindici dei quali avranno come protagonisti delle « vo-

ci nuove ». Ognuna di queste quindici tappe designerà un finalista. Il cast dello spettacolo viaggiante pilotato da Corrado si preannuncia tra i più attraenti dell'estate: comprenderà, infatti, i fantasisti Jack La Cayenne e Vittorio Marsiglia, l'imitatore Franco Risi, i ballerini Renato Greco e Maria Teresa Dal Medico, il complesso dei Forum e la cantautrice Donatella Rettore.

8° Rally canoro

ORGANIZZAZIONE **a.m.i.c.a.**

cognome	nome	
nat. a	il	
residente a	via	
tel.	cap.	prov.
professione		
(scrivere a stampatello)		

chiede l'iscrizione all'8° Rally Canoro da Radio Montecarlo allegando, al sensi del regolamento del Concorso, un vaglia postale o assegno bancario circolare di L. 10.000 (diecimila) indirizzato a: Organizzazione A.M.I.C.A. - Via Fogliano, 7 - 00199 Roma e contestualmente dichiara di aver preso visione del regolamento del Concorso - 8° Rally Canoro - In ogni sua parte e di approvare e accettare con la firma della presente domanda, integralmente e senza eccezione alcuna, le disposizioni in esso contenute.

firma

se minorenne firma del padre o di chi ne fa le veci

Ecco il bando di concorso

Art. 1: L'Organizzazione A.M.I.C.A. S.r.l. indice e realizza l'8° Rally Canoro, trasmesso da Radio Montecarlo, riservato ai cantanti di musica leggera, di nazionalità italiana, di ambo i sessi, che alla data del 30 giugno 1979 abbiano compiuto il 15° anno di età e non abbiano superato il 30°, non abbiano in corso contratti con la RAI-TV, case discografiche, imprese teatrali e simili.

Art. 2: Gli aspiranti al concorso dovranno inviare all'Organizzazione A.M.I.C.A., via Fogliano n. 7 - 00199 Roma, entro e non oltre il 10 giugno p.v. (unitamente al tagliando di iscrizione ed a una fotografia), una mu-

siassetta nella quale dovranno registrate nome, cognome, indirizzo e n. 3 canzoni (inedita, edita o di loro composizione) con voce e pianoforte (o chitarra).

Non verranno accettati nastri registrati con particolari accorgimenti tecnici (es. base orchestrale, cori, missaggi ecc.). Insieme al materiale di cui sopra dovrà essere spedito, per le spese organizzative e spese di segreteria, un vaglia postale o un assegno bancario di lire 10.000, intestato a Organizzazione A.M.I.C.A. S.r.l. - Roma.

Art. 3: Una commissione formata da esperti musicali e da un rappresentante dell'Organizzazione A.M.I.C.A. sceglierà 60 concorrenti che parteciperanno, quattro per volta, a 15 trasmissioni che andranno in onda, ogni lunedì e giovedì, a partire dal 12 luglio, da Radio Montecarlo. La registrazione di tali programmi avverrà a Roma nell'ultima settimana di giugno.

Art. 4: Una giuria, composta da sette esperti di musica leggera, sceglierà un concorrente per ogni trasmissione radiofonica: i vincitori delle 15 trasmissioni parteciperanno alla prefinalissima che si svolgerà in settembre. Ai concorrenti che saranno ammessi alla finalissima, che avrà luogo il giorno seguente, sarà consegnato un Trofeo A.M.I.C.A., nonché numerosi ed importanti premi.

Art. 5: Tutte le spese di viaggio e soggiorno che i concorrenti dovranno affrontare saranno a loro completo carico.

Art. 6: L'Organizzazione A.M.I.C.A. si riserva di apportare qualsiasi modifica al presente bando di concorso per la migliore riuscita della manifestazione e delle trasmissioni da Radio Montecarlo.

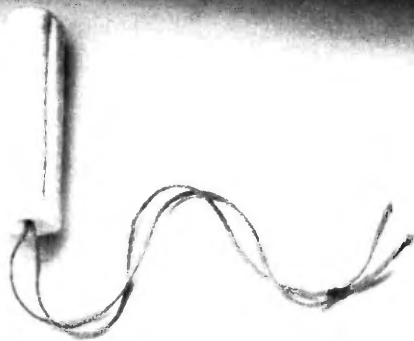
Art. 7: Per qualsiasi vertenza giudiziaria resta stabilita la competenza del Foro di Roma.



con NELSEN piatti li vuole lavare lui

**Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle
è un prodotto**





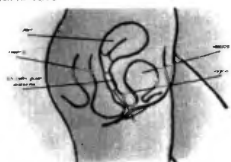
o.b. Mini è l'assorbente interno più piccolo. L'unico studiato apposta per le giovanissime.

o.b. Mini: l'assorbente più moderno.

Le ragazze hanno conquistato una grande indipendenza e non sono più legate a certi pregiudizi. Per loro, un gruppo di ricercatori ha messo a punto, dopo anni di ricerche e di esperimenti, un assorbente interno su misura: o.b. Mini.

o.b. Mini è l'unico assorbente interno studiato proprio per le giovanissime.

o.b. Mini elimina il senso di inferiorità che provano molte ragazze durante il periodo mestruale. Non si vede coi pantaloni, e nemmeno col bikini. E permette quella vita disinvolta e sportiva che le ragazze amano fare.



o.b. Mini: piccolo ma molto assorbente.

Guarda il disegno: o.b. Mini, piccolo com'è, si inserisce facilmente e la sua punta arrotondata lo rende ancora più facile da usare.

Proprio perché è così piccolo, anche le ragazze vergini possono usarlo, perché o.b. Mini passa con facilità attraverso la naturale apertura della membrana vaginale.

o.b. Mini è piccolo ma ha anche un grande potere assorbente che ti garantisce sicurezza assoluta, sempre.

La sua morbida ovatta assorbe il flusso in modo regolare e completo dall'interno, evitando ogni perdita.

o.b. Mini: discreto e igienico.

La confezione di o.b. Mini è molto piccola e sta nella borsetta senza essere notata. Ogni singolo assorbente è ermeticamente sigillato.

o.b. Mini è molto igienico: evita i cattivi odori ed è facile farlo sparire una volta usato, al contrario dei pannolini.



Scrivi a Laura Sereni.

La nostra Consulente Laura Sereni è a tua completa disposizione per qualsiasi problema che riguardi la protezione femminile. Se desideri saperne di più, scrivici allegando il tagliando qui sotto e 200 lire in francobolli per le spese postali.

Laura Sereni ti risponderà subito in maniera riservata e ti spedisce gratuitamente una scatola prova di o.b. Mini con un opuscolo informativo sulla protezione mensile.

Molte ragazze in tutto il mondo hanno cominciato così, forse anche qualche tua amica che già usa o.b. Mini.

o.b. è disponibile anche nei tipi Normale, Super, Extra.



o.b. Il modo più moderno di intendere la protezione mensile.

A Laura Sereni, Servizio Consiglio o.b., presso SAIPO S.p.A., via Garibaldi 42 - 10122 Torino

Desidero ricevere gratuitamente l'opuscolo informativo e la confezione prova di o.b.

Cognome _____

Nome _____

Età _____

Indirizzo _____

Cap _____

Città _____



Espr. unico del Gruppo "o.b."

TV 1 ore 17,10
da martedì 8
a venerdì 11



Un romanzo d'appendice in 55 giorni

Per la prima volta uno sceneggiato che dura solo un quarto d'ora a puntata. È «Anna, giorno dopo giorno», viene dalla Francia dove ha incontrato un enorme successo. È la storia di un'infermiera delusa dal primo amore. Fra 2 mesi supremo come va a finire

II/S
di D. Saint Alban



Sophie Barsac, l'attrice che ha il ruolo di Anna e Christian Baltass, l'uomo che sposerà. In alto la bionda protagonista con Fred Smith (il dott. Gareth), in una scena girata in Costa d'Avorio

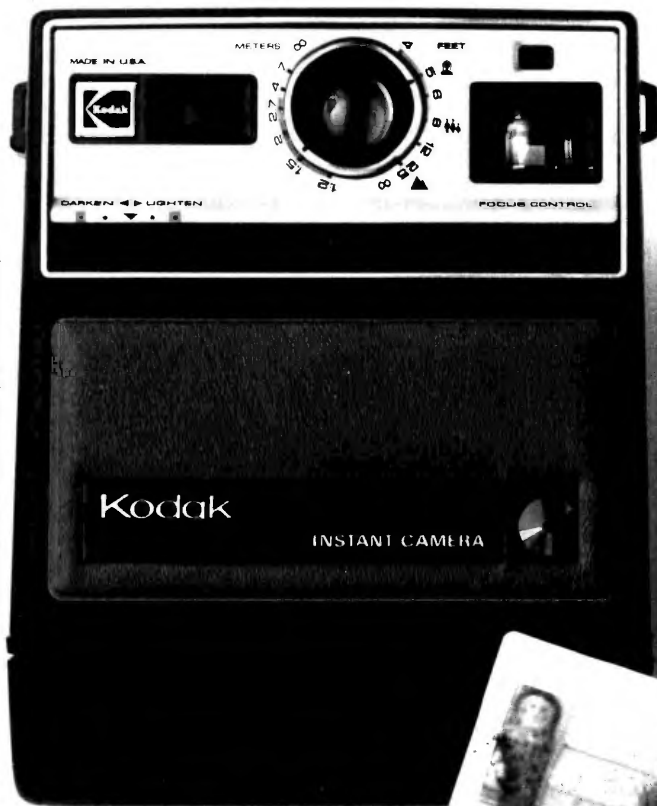
di ERNESTO BALDO

Anna, vent'anni, ha la madre inglese e il padre francese: aveva pochi mesi quando i genitori divorziarono. Educata a Londra dalla madre e poi dalla zia Sarah, non ha mai conosciuto il padre, un architetto che vive a Saint-Raphaël, sulla Costa Azzurra. Anna lavora come infermiera nel reparto di pediatria dell'ospedale londinese San Bar-

tolomeo. Ha come amica un'altra infermiera di nome Sybil, che frequenta un gruppo pop, i *Why-not*, a capo del quale c'è il suo ragazzo, Ozzie. Ed è proprio a casa di Sybil che Anna si va a rifugiare il giorno in cui viene a sapere che il dott. Gareth, un giovane medico australiano, che lavora nel suo stesso ospedale e del quale si è innamorata, lascia Londra per andare a sposarsi nella sua città natale, Melbourne. Questa ri-

velazione improvvisa sconvolge Anna che resta per due giorni rinchiusa nella camera di Sybil. Quando uscirà dal suo volontario isolamento lo farà soltanto per partire anche lei, alla ricerca del padre... La storia di Anna naturalmente non finisce qui: ha tutti gli ingredienti del romanzo d'appendice, è anzi un classico feuilleton. Ce la racconta in 55 puntate di un quarto d'ora l'una, la televisione. Si tratta di *Anna, gior-*

Kodak presenta la nuova generazione delle foto immediate.



In più, le foto immediate Kodak sono di formato rettangolare e ti permettono di scegliere l'inquadratura orizzontale o verticale.

Insomma se devi acquistare un apparecchio per foto immediate, scegli Kodak: ti dà una garanzia di 3 anni e, in più, anche la garanzia di avere le foto immediate dalla tecnologia più avanzata.



**Kodak cambia
la foto immediata.**

Oggi puoi avere delle foto immediate con tutta la bellezza dei colori Kodak.

La stessa "tecnologia del colore" di cui si servono i più grandi fotografi e i più grandi registi cinematografici.

E naturalmente le foto immediate Kodak si sviluppano direttamente sotto i tuoi occhi: niente più tempi da calcolare, niente da strappare e niente da gettare via.

Puoi addirittura toccare l'immagine, mentre si sviluppa, senza pericolo di rovinarla o di macchiarti le dita.



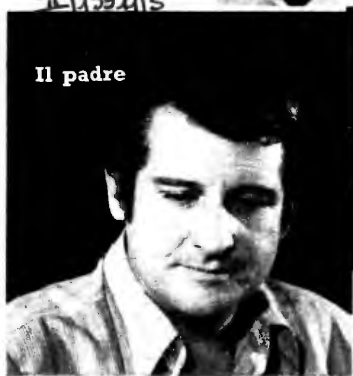


Il primo amore

Sophie Bursac e Fred Smith, in alto. Accanto, Christian Bultaus. Qui a sinistra Marie France Colin. Sotto: Bernard Woringer e Patrick Viane, gli autori comprimari nelle vicende di Anna



L'amica



Il padre

Un romanzo d'appendice in 55 giorni

no dopo giorno che è lo stesso titolo del romanzo di Dominique Saint-Alban — uno scrittore alla Liala — da cui è tratto e che in Francia ha raggiunto una vasta popolarità.

Il primo episodio va in onda sulla Rete 1 TV martedì 8 maggio e la programma-

I PERSONAGGI

IL PADRE - Per rintracciare il padre François (impersonato da Bernard Woringer) Anna si trasferisce sulla Costa Azzurra dove il genitore si è nel frattempo risposato con Claire e da lei ha un figlio: Benoît di quattordici anni.

IL FRATELLASTO - L'incontro con Benoît (sui teleschermi Patrick Viane avrà la voce



Il fratellasto



Lo sposo

del doppiatore di Charlie Brown) non è facile, ma alla fine sarà proprio Anna (Sophie Bursac) ad aiutare il fratellasto a guarire da un gravissimo incidente.

IL PRIMO AMORE - Anna è qui sulla Costa d'Avorio con il dott. Gareth (Fred Smith) del quale era innamorata. Ma Gareth decide di lasciare Londra per sposare una ragazza australiana. Nelle ultime puntate, però, il medico tenterà, invano, di riconquistare Anna dopo il fallimento di una sua missione di studi in Africa e la definitiva rottura con la fidanzata australiana.

L'AMICA - E' Sybil (Marie Colin) l'amica che sostituirà Anna nel lavoro all'ospedale di Londra quando questa dovrà assentarsi per andare a rintracciare il padre. E sarà alle nozze di Sybil e Ozzie che Anna scoprirà di essere realmente innamorata di Julien.

LO SPOSO - Dopo un viaggio a Firenze Anna viene avvicinata da Julien (Christian Bultaus), uno strano suonatore di flauto che è un buon ragazzo di famiglia ricchissima. Il grande amore sembra, però, sfumare a Parigi per una scappatella di Julien, ma poi tutto si chiarisce. Ed anche l'apparenza hippy di Julien muterà.

zione ne prevede cinque alla settimana (esclusi il sabato e la domenica). Telefilm di 15 minuti costituiscono un taglio nuovo per la televisione italiana, mentre all'estero esistono delle serie che superano le trecento puntate. Occorre ricordare tuttavia che un tentativo di telefilm di un quarto d'ora era già stato fatto in Italia dalla Rete 2 TV, con *I quattro moschettieri*, protagonista Paolo Poli.

Adesso Anna, giorno dopo giorno, viene proposto alle ore 17,10, ossia in apertura dei programmi per adulti; un'ora, sostengono gli esperti, nella quale la platea televisiva è composta per il 70 per cento da donne e per il 12 per cento da pensionati. Questa serie pur rispettando i canoni del fumet-

Nicola Pietrangeli dice:

"per chi ha dei figli
e quasi un dovere
scegliere Chlorodont fluor-forte...
dentifricio al fluoro coadiuvante
nella prevenzione della carie..."



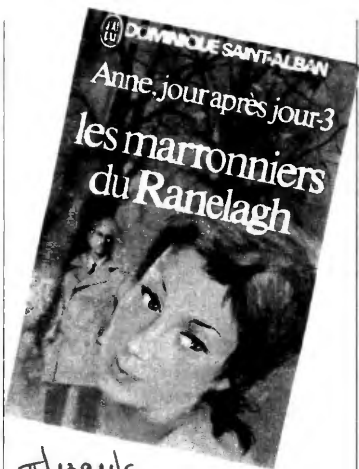
Chlorodont fluor-forte fortifica lo smalto ed è coadiuvante nella prevenzione della carie

L'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia documenta così l'azione di Chlorodont: "...la dose ottimale di fluoro incorporata nella pasta dentifrica Chlorodont fluor-forte è capace di fissarsi ai tessuti dentari e di arricchire di fluoro in misura

rilevante lo smalto e la dentina rendendoli forti e robusti. Più sono forti e robusti smalto e dentina più il dente aumenta le sue difese naturali ed è più protetto contro l'attacco della carie. Chlorodont fluor-forte, il dentifricio al fluoro coadiuvante nella prevenzione della carie e in grado di ridurre l'incidenza".



Azione fluor-forte



II/1594/5

Il frontespizio del terzo volume di Anna, giorno dopo giorno. Anche i precedenti hanno avuto in Francia altissime tirature

II/S

Un romanzo d'appendice in 55 giorni

tone, si è imposta in Francia, dove è stato proposto un paio d'anni fa all'ora di pranzo, sia per la corretta recitazione degli attori (nessuno dei quali è finora conosciuto in Italia), sia per la precisa regia e per la varietà dell'ambientazione. Per le sue vicissitudini, infatti, Anna si sposta rapidamente da Londra a Saint-Raphaël, da Nizza a Tolone, dalla Costa d'Avorio a Firenze, dalla Svizzera a Parigi e alla fine tornerà in Inghilterra. Per sposarsi anche lei, come impone la regola del feuilleton. La figura di Anna sui teleschermi è impersonata dall'attrice Sophie Barsac.

Un personaggio femminile, questo inventato dallo scrittore Dominique Saint-Alban, che ha raccolto larghissime simpatie anche nelle librerie e nelle edicole francesi: infatti il «tascabile» di *Anne, jour après jour* (questo il titolo originale) vanta centinaia di migliaia di lettori. Sono usciti già tre volumetti, di oltre trecento pagine l'uno, in circolazione: il fogliettone cioè sia in televisione che in libreria non finisce mai. L'ultimo «tascabile» apparso s'intitola *Les marronniers du Ranelagh* (I castagneti di Ranelagh). Un successo pari a un altro personaggio della letteratura popolare, Angelica, nato in Francia ma sfruttato ampiamente dal cinema non dalla televisione.

ERNESTO BALDO

CYNAR

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

**È SEMPRE
UNA SCELTA
NATURALE**



BEVUTO LISCIO È UN OTTIMO AMARO



Tutti i bambini del mondo

*tutte le foto in
XII/F ONU*





I ragazzi al di sotto di 14 anni sono un miliardo e mezzo. Ed è a loro che l'ONU ha dedicato il 1979. Ma loro che cosa pensano dell'iniziativa, cosa vogliono dai grandi? Ecco le sconcertanti risposte che danno in queste lettere

Un gruppo di piccoli cinesi saluta allegramente i coetanei di tutto il mondo in occasione dell'Anno Internazionale del Bambino. In alto, da sinistra, un ragazzo tunisino, una bambina italiana, una birmana, due sudafricani e un thailandese. Le foto di questo servizio sono di Loredana Suvchi e dell'agenzia Team

di TERESA BUONGIORNO

Roma, maggio

Adesso ci sono tante di quelle guerre che io penso che sia molto strano che proprio questo sia l'Anno Internazionale del Bambino. Se potessi esprimere un desiderio, vorrei che la gente buttasse via i cannoni e smettesse di combattere e facesse la pace. Se non per sempre, almeno per quest'anno ».

Lo ha scritto un'americana di Pennsylvania, 9 anni, Maria Anna Moeller, in una delle tante lettere ai bambini del mondo raccolte in questi giorni dal *Radiocorriere TV* in due quinte elementari romane. Tra tante iniziative in corso, dibattiti, appelli, convegni, esposizioni, che ci propongono quotidianamente il problema dell'infanzia (sono circa un miliardo e mezzo i ragazzi sotto i 14 anni, a quasi un miliardo mancano cibo, scuola, medicine necessarie per sopravvivere), abbiamo voluto sentire che cosa ne pensano loro, i bambini, del loro anno. E per questo sondaggio la scelta è caduta su due scuole, una elementare, la « Fratelli Bandiera », e una straniera, la « S. Francis School », che conta allievi di tutti i continenti.

L'idea di scrivere lettere agli altri bambini del mondo è stata degli stessi ragazzi: « con le lettere si può essere amici » ha detto uno. E un altro, « sarebbe bello studiare la geografia scambiandosi notizie da un Paese all'altro ». Alcuni hanno scritto in gruppo, altri da soli. Qualcuno ha indirizzato le lettere a tutti, indistintamente. Qualcun altro



Si, questo è il momento del raccolto.

Piselli Surgela, colti giovani e surgelati al momento giusto.

Per questo sono così dolci e teneri.

Piselli Surgela, scelti fra le varietà più pregiate
e ulteriormente selezionati, colti giovani
arrivano sulla vostra tavola dolci e teneri.





XII F ONU
XII F O.N.U.

Tutti i bambini del mondo

a un bambino di un determinato Paese, per esempio a un coetaneo dell'Africa, a un cinese, a un eschimese, a un filippino. C'è stato anche chi ha scritto ai bambini italiani, e chi l'ha indirizzato a tutti quelli che nel mondo frequentano la quinta elementare, come lui. Tutti sono tra i 9 e gli 11 anni.

Lo zampino dei maestri non c'è, e si vede. Piuttosto bisogna aggiungere che le lettere scritte dai bambini italiani hanno un linguaggio più pittoresco di quello dei bambini di altra nazionalità, perché queste ultime le abbiamo tradotte. Loro le hanno scritte tutti in inglese, e certi non se la cavavano bene neanche con l'inglese. Così, alla fine, ognuno ha scritto una frase nella sua lingua d'origine: un saluto e un augurio in giapponese, in arabo, in vietnamita, in filippino, in egiziano, in lingua «farsi» che si parla in Iran e in «geez», la lingua liturgica d'Etiopia, e poi in lituano, in libanese, in pakistano. Ed ora, lasciamo la parola ai bambini.

«Io sono un ragazzo italiano, ma sono nato in Egitto ed ho vissuto per parecchi anni in diversi Paesi del mondo. Sono stato in Siria, in Giordania, in Iran, nella Costa d'Avorio e in Arabia Saudita. Il mio primo amico è stato un ragazzo ecuadoriano. Ho conservato le mie amicizie in tutti i Paesi in cui sono stato. Ciò è facile, perché io scrivo ai miei amici. Spero che l'Anno Internazionale del Bambino ci aiuterà a non dimenticare, mentre cresciamo, come è stato bello essere amici. Allora gli adulti non potranno separarci». Fabrizio Stefinlongo.

«Io penso che ci siano molte cose, nel mondo, che non dovrebbero esserci, come le guerre e le contese per i territori. E che ognuno dovrebbe avere denaro e tutto ciò che gli occorre, in modo che nessuno sia più povero o più ricco degli altri». Michael James Steven Hurtt (Stati Uniti).

«Noi vorremmo diventare amici dei bambini vietnamiti. Non sappiamo se chi leg-



I DIRITTI DEL FANCIULLO

1. I diritti sono uguali per tutti i bambini.
2. Il bambino deve svilupparsi in condizioni di libertà e dignità.
3. Il bambino ha diritto a un nome e ad una cittadinanza.
4. Il bambino ha diritto alla sicurezza sociale, all'alimentazione, all'abitazione, agli svaghi e alle cure mediche necessarie.
5. Il bambino minorato o disadattato ha diritto alle cure speciali richieste dalla sua condizione.
6. Il bambino ha bisogno di amore e comprensione.
7. Il bambino ha diritto a un'istruzione gratuita e obbligatoria, deve avere la possibilità di dedicarsi ai giochi.
8. Il bambino deve essere tra i primi a ricevere protezione e soccorso.
9. Il bambino deve essere protetto contro ogni forma di negligenza, di crudeltà, di sfruttamento.
10. Il bambino deve essere educato in uno spirito di pace e di fraternità universale.

(«Dichiarazione dei diritti del fanciullo», approvata dall'Assemblea ONU, 1959).

Bambini di Mosca e un piccolo filippino, con la madre. A sinistra un disegno di Mitsuhiko Yuki, un ragazzo giapponese di dieci anni che, nella sua lettera ai bambini del mondo, raccomandava di usare con prudenza le risorse energetiche.

gerà questa lettera sarà di religione buddista, cattolica o taoista, ma sappiamo che il vostro Dio, dovunque voi siate, vi proteggerà». Maurizio Poggi e Giovanni Blasi.

«Cari bambini eschimesi, mi dispiace che gli altri non vi possano mandare i termosifoni. Se io avevo 70.000 termosifoni ve li mandavo tutti, con tutto il cuore. Ma mi dispiace che teccidete le foche, lo so che è la vostra sola cosa da mangiare, ma andateci piano e non uccidetene tante... Buona fortuna per la caccia». Pierluigi Magnesio.

«Qui a Roma io sono uno di quei bambini che vengono dall'estero. Sono filippina e i miei genitori mi hanno detto che il dr. Jose Rizal scrisse: Ang Kabataan ang Pagasa ng Bayan. Ciò significa: i bambini sono la speranza del mondo». Fina V. Chan.

«Pochi italiani cercano di aiutare questi bambini, ma non con i fatti, con le parole. E questo serve poco per loro. Nello stesso tempo che uno parla molti bambini muoiono come cani. Aiutiamoli!». Mario Rudman.

«Io non ti conosco, ma so i problemi che ci sono: come quelli della fame, dell'analfabetismo, ma so che il mio governo e altri si stanno occupando di questi problemi...



ZAMBELETTI

Iodosan

DENTIFRICIO AD AZIONE POLIVALENTE

**Dietro il bianco di Iodosan
c'è la salute dei denti.**Perché Iodosan dentifricio non solo pulisce,
ma disinfetta, protegge e quindi dà alito puro**Spazzolino e dentifricio Iodosan
per una perfetta igiene della bocca.**

Sono prodotti Zambeletti solo in Farmacia.



Ragazzi di Praga (Cecoslovacchia) e, a destra, un piccolo greco. Molti degli scolari da noi inviati, hanno voluto inviare una lettera ai loro coetanei per convincere i genitori a non fare più guerre. Uno ha scritto: *L'Italia è un paese pieno di cartacce.*

Tutti i bambini del mondo

Anche il nostro Presidente Pertini ne ha parlato molto». Roberta Angeloni.

«Io voglio dire la mia parola, in queste celebrazioni. Il mondo oggi è pieno di cambiamenti. Voi dovete prepararvi a vincere tutte le avversità della vita. Dovete sviluppare la vostra personalità e studiare forte. Ricordate sempre le speranze della vostra terra». Ruth Bernabe, Filippine.

«Non credere che versare denaro per te, per gli altri come te, significhi fare opera di carità, ma significa avere un cuore da vero uomo, ma significa giustizia. Io non posso far niente ma in ogni caso prenderò coscienza di questi problemi che coinvolgono anche te...». Antonio Napolitano.

«Cari bambini di tutta la Svizzera, noi sappiamo che voi andate a scuola dalla mattina al pomeriggio e non potete godervi la bellezza della giornata come la godiamo noi. Però nel Paese svizzero non avete una cosa bruttissima che noi abbiamo qui in Italia: la malavita... L'Italia è un Paese pieno di cartacce e ci sono dei cestini per le strade però nessuno ne fa uso». Emanuele, Riccardo, Marcello.

«Bambini poveri di ogni età, non dovete piangere. Perché non sapete che ci sono altri bambini ricchi che hanno tutto meno la felicità. Loro non possono essere liberi di giocare insieme agli altri bambini, perché devono stare sempre in casa per paura di un rapimento». Barbara, Cristina, Rossella e Simona.

UNA BATTAGLIA CHE NON FINISCE

Il problema della fame esiste ed è uno dei problemi più drammatici del nostro tempo, perché ha riflessi che interessano tutti i settori dei rapporti internazionali e della vita stessa di ciascun popolo.

Ma io credo che l'Unicef oltre a denunciare le grandi ingiustizie di cui soffrono ben 960 milioni di bambini, le gravi responsabilità del governo verso l'infanzia, debba anche registrare un fatto straordinariamente positivo, l'adesione cioè di milioni e milioni di uomini e bambini a questa grande battaglia che il Fondo delle Nazioni Unite combatte per l'avvenire del mondo.

Un particolare italiano che sono certo farà piacere ai lettori del «Radiocorriere TV»: quando quattro anni fa sono stato chiamato a questo incarico, ho preso l'impegno che avrei risposto personalmente a tutti coloro che avrebbero scritto all'Unicef.

Oggi in Italia quarantamila persone sono diventate nostri grandi amici e vogliono sempre essere aggiornati sui risultati dell'azione per l'Unicef.

E questo è un fatto positivo: solo nello

scorso anno l'Unicef ha installato 60 mila pozzi d'acqua potabile, ha collaborato per la creazione di 80 mila centri di nutrizione.

L'anno scorso, per citare ancora qualche cifra, l'Unicef ha addestrato più di 200 mila persone per aiutare nei vari villaggi la gente a creare condizioni di vita migliore.

Questi e innumerevoli altri dati positivi dovuti all'azione dell'Unicef devono servire in questo Anno Internazionale del Bambino a guardare con più fiducia al nostro impegno, perché l'infanzia occupi non solo il posto che le spetta nella convivenza civile ma possa godere realmente di quei diritti, dal cui rispetto potrà sorgere veramente quella società più giusta che tutti auspichiamo.

ARNOLDO FARINA
Segretario Generale Comitato Italiano per l'Unicef

Alcuni esemplari delle lettere che abbiamo raccolto in due scuole romane, la «Frattelli Bandiera» e la «S. Francis School»





Telefunken. Cosa cambia a comprarlo dagli expert?

Expert. L'unico gruppo europeo di negozi specializzati in radio tv stereo hi-fi elettrodomestici. Gli expert selezionano le marche migliori ed effettuano un controllo della qualità e del prezzo. Garantiscono un servizio di consulenza, installazione e assistenza tecnica. E poi c'è la «supergaranzia» expert.

TV PALcolor Expert supercontrol

26 pollici a colori con cinescopio «High-Light», telaio modulare. 16 programmi con ricerca automatica. Programmatore a memoria perenne. Controllo visivo di ricerca programmi. Suono Hi-Fi da 10 Watt con grande altoparlante tipo «concerto». Immagine e suono immediati con telecomando «supercontrol» a raggi infrarossi per accensione, scelta programmi, regolazione colore, luminosità, volume.

TELEFUNKEN



nei negozi expert compri meglio

vedere pagine gialle categoria elettrodomestici

Tutti i bambini del mondo

« Io sono giapponese. Sapete che la Cina e il Vietnam hanno combattuto? Avete sentito della guerra di Resistenza che c'è stata in Iran contro il re? Noi dobbiamo essere in pace, l'uno con l'altro, nel mondo, anche se non tutta la gente è del nostro stesso Paese. Usate le risorse di energia e petrolio con prudenza? Ne abbiamo molto poche. Alcuni Paesi non hanno neanche acqua sufficiente ». Mitsuhiro Yuki (Giappone).

« Quest'anno gli adulti stanno provando ad aiutare i bambini. Diciamo ai nostri genitori di non fare guerre ». Laura (Egitto).

« Vorrei che nessuno facesse guerra a un altro, né parlasse male di lui. Vorrei che ogni bambino facesse anche per gli altri ciò che fa per se stesso. Che gli adulti non aiutassero solo i propri bambini ma tutti. Perché tutti i bambini devono andare a scuola e imparare quello che imparano gli altri bambini ». Omar Masud (Pakistan).

« Cari bambini d'Italia. So che siete felici, ma qualche cosa vi mancherà: un gioco che vorreste avere, forse siete animalati? Questa vuole essere una lettera di conforto e vi dico: Su con la vita! Guardate quei bambini che soffrono la fame in Asia e in Africa e muoiono ». Gianluca Bizzarri.

« Noi speriamo che qualche continente riceva aiuti. Noi non possiamo farlo perché anche in Italia ci sono bambini che muoiono di un male misterioso e non abbiamo trovato la medicina per guarirlo. Qui i bambini vi vorrebbero aiutare, ma quando lo diciamo ai grandi loro ci rispondono: non abbiamo soldi neanche per comprare le materie prime. Come possiamo aiutarvi? ». Lucilla e Sabrina.

« Io non so scrivere bene in inglese e farò del mio meglio perché mi possiate leggere. Possa Dio darvi la pace. Amatemi come fratelli e sorelle. Aiutate le popolazioni povere e affamate a vivere e stare in pace con gli altri ». Andrea Minh Marino (Vietnam).

« Mi piacerebbe dirvi molte cose. Mi piacerebbe che i bambini ricchi aiutassero i bambini poveri e che le popolazioni povere fossero amiche di quelle ricche ». Romy Yezbeck (Libano).

« Le mie speranze per voi sono: che ogni bambino abbia amore, buon cibo, un posto per giocare, buona salute, una famiglia e una casa, possa andare a scuola e sia intelligente ». Peter Woodbury (Canada).

« Io spero che siate felici, dove vivete. E che la guerra finisca e gli adulti imparino che durante le guerre essi soffrono, e anche voi soffrite ». Leila Hafiz (Arabia Saudita).

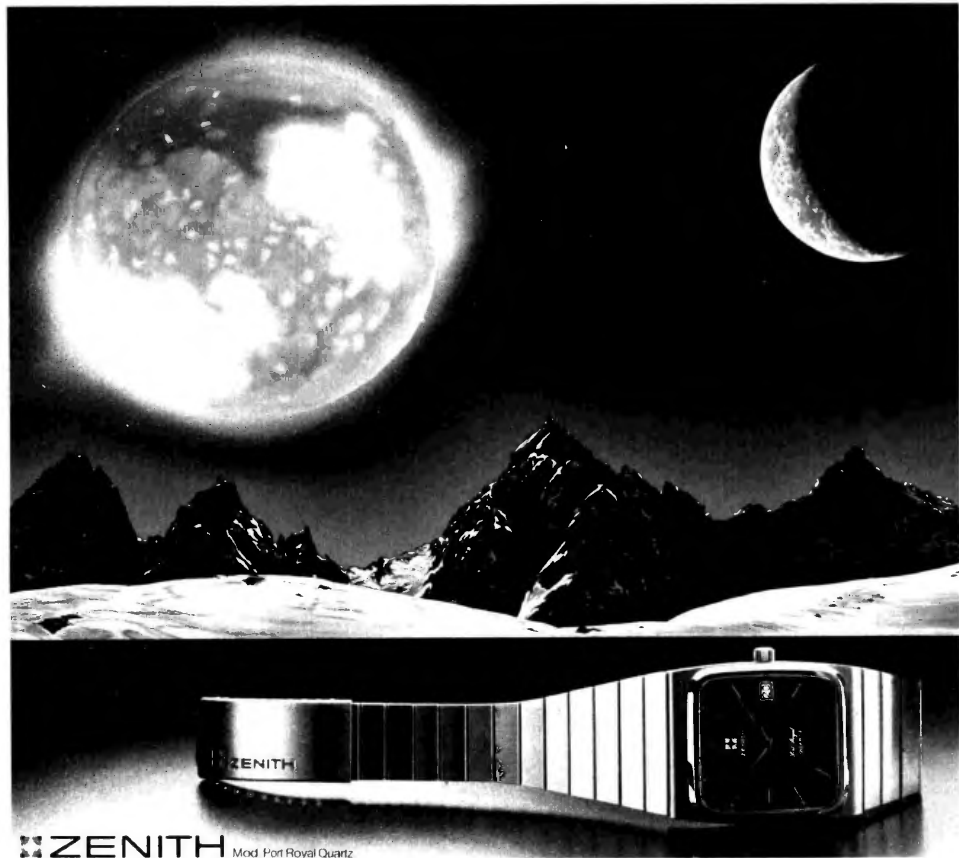
« Sono addolorato per coloro che non hanno abbastanza da mangiare e sono sicuro che anche voi provate i miei sentimenti ». Abraham Pietroz (Etiopia).

« Spero possiate star meglio nei prossimi anni ». Natasha Petringa (Iran).

« Tehunie taikie pasaulyje: che ci sia pace nel mondo ». Julia Lemaitis (Stati Uniti, di origine lituana).

TERESA BUONGIORNO

IL TEMPO PUO' AVERE DELLE CONTRADDIZIONI. UNO ZENITH NO.



PURDUM-MARKE

Nello scorrere del tempo i momenti contraddittori, come quello che vedete, esistono: in uno Zenith sono pressoché impossibili.

Oggi, poi, gli orologi Zenith che hanno sempre ricevuto

più premi di precisione di chiunque altro da parte dell'Osservatorio di Neuchâtel, con l'avvento del quarzo sono ancora incredibilmente più precisi.

Il Port Royal Quartz che

vedete qui sopra, frutto di un'arte solisticatissima nella lavorazione del metallo, è anche una creazione esclusiva per linea e particolari, estremamente personale e avanzata.

SE IL TRASCORRERE DEL TEMPO VI AFFASCINA, UNO ZENITH VI ENTUSIASMERÀ.

G. Descombes & C. S.p.A. Milano Agente esclusivo per l'Italia di Zenith Mondia - Heuer

Da buona carne fres
Piú appeti



ca, Amburger Findus. to in tavola.

**Nutrienti, genuini.
Convenienti.
L.295 ad amburger.**



FINDUS

così, solo Findus



Dling, dleng, dlong.

**E' l'ora della sfoglia piú lieve e
della marmellata piú dolce.
E' l'ora del Saccottino del Mulino Bianco.**

Uno strato di pasta sottile, uno strato di burro fresco,
uno strato di pasta e uno di burro... Così si faceva la sfoglia,
quando i mulini erano bianchi. Aggiungi un
bel cucchiaino di marmellata di frutta e avrai
la merenda piú nuova, piú ricca, piú ghiotta.

Quando suona la campanella, vieni
a far merenda al Mulino:
c'è il Saccottino, ma
anche la Tortorella,

la Crostatina,

la Veneziana,

la Tortina Campagnola,

il Pandorino, il Dondolo...

Tante buone merendine, fatte
tutte con latte, burro, uova e altri
ingredienti naturali.



**Saccottino
una delle buone merendine
del**



**Mangia sano,
torna alla natura.**

Vittorio Mezzogiorno, agente dei servizi segreti in Il giorno dei cristalli. Il suo ultimo successo cinematografico è Il giocattolo. A destra Saverio Marconi (già protagonista di Padre padrone)



II/S

Dietro una faccia perbene

Tutti lo ritengono un onesto e tranquillo commerciante; in realtà è un uomo crudele, forse un pazzo, che desidera solo violenza e distruzione. La sua storia è raccontata in «Il giorno dei cristalli», un originale televisivo che vuole analizzare il «cancro» del terrorismo. Nel ruolo del protagonista è Francisco Rabal

di G. Battiato
e L. Rodighiero

**TV 2 ore 20,40
venerdì 11
e sabato 12**

di GIANNI DE CHIARA

Roma, maggio

L'agente dei servizi segreti ha il volto duro di Vittorio Mezzogiorno, il ragazzo quello pulito, ingenuo di Saverio Marconi. In entrambi i casi una scelta felice. Più difficile trovare l'interprete giusto per Rosenberg, il protagonista di *Il giorno dei cristalli*. Giacomo Battiato, autore e regista dello sceneggiato, cercava una faccia perbene ma capace di nascondere odio e ferocia. Perché questo è Rosenberg, un uomo con l'aria di un tranquillo, onesto commerciante di provincia dietro cui si nasconde un pazzo crudele

che vive solo di violenza e per la violenza.

La faccia è quella di Francisco Rabal — Paco per gli amici —, un attore abituato a questa doppia identità, ai ruoli ingrati dello schermo e a una vita fatta invece di amicizie, allegria, buone mangiate e bevute. In Spagna, dove è uno dei divi più popolari, gli hanno persino dedicato un vino, onore toccato soltanto ad altri tre personaggi del mondo dello spettacolo, il torero Cordobes, il ballerino-coreografo Antonio e la ballerina gitana La Chunga.

Sullo schermo Rabal appare completamente diverso da com'è nella vita. Mai un ruolo brillante, leggero: non per niente è uno degli interpreti preferiti da Luis Buñuel, che lo ha diretto in *Nazarin*, ove conferì al personaggio, Nazarin appunto, quella che i critici definirono «una asserita ma implacata spiritualità», in *Viridiana* e in *Bella di giorno*.

Cinquantatré anni, nato ad Aguilas, Rabal viene da una famiglia di umili origini. Il padre faceva il minatore. E minatore avrebbe dovuto diventare anche lui, se non avesse deciso di andare in cerca di fortuna per il mondo.

Giovanotto si trasferì a Madrid ove cominciò a vendere per le strade caramelle, giornali, fino a quando entrò come operaio in una fabbrica di cioccolato. Al mondo del cinema giunse facendo l'operaio, poi diventò attore. Un attore che è famosissimo in



Perché gli acetelli sono leggerissimi?

Perché sono verdure fresche condite delicatamente.



ipinto wpt 79

Freschi e leggeri, se ne possono mangiare tanti
e in qualsiasi momento della giornata,
con un grissino, prima del pranzo, per uno spuntino,
a merenda o a tavola.

Cetriolini, cipolline, giardiniera, peperoni...
Provate gli Acetelli e sentirete che leggerezza.

**Io acetello sempre...
e voi?**



specialità genuine



Francisco Rabal, rivelatosi in TV con Cristoforo Colombo, è nel Giorno dei cristalli un ex ufficiale delle SS. Qui sotto Stanco Molnar (un terrorista) e in basso il regista Giacomo Battiato



È LA STORIA II/S DI UN ATTENTATO

Il tema è attualissimo: tratta del «cancro» del terrorismo. Pensato, scritto e diretto da Giacomo Battiato (di lui va ricordato «Il marsigliese», ambientato nel mondo del contrabbando napoletano delle sigarette), «Il giorno dei cristalli», diviso in due puntate, è interpretato, oltre che da Francisco Rabal, da Vittorio Mezzogiorno, Saverio Marconi («Padre padrone»), Stanco Molnar e Francesca Di Sapio.

La vicenda si svolge a Trieste mentre è in corso una conferenza dei partiti comunisti europei: un gruppo di nazisti, di fascisti italiani e ustascia slavi organizzano un attentato per far saltare in aria il palazzo dove si tiene il convegno. La base dei terroristi è un negozio di musica tenuto da un anziano e apparentemente tranquillo signore, sposato con una donna parecchio più giovane di lui. Dietro la facciata anonima del negozio, Rosenberg, il protagonista, nasconde l'anima di una belva: collaboratore dei nazisti durante l'ultima guerra, è felice ed eccitato al solo pensiero di poter riprendere a seminare violenza e distruzione.

Dice il regista: «Ho concepito questo lavoro soprattutto come una storia della realtà italiana d'oggi, perché sono convinto che la storia politica e morale del nostro Paese debba essere meditata e raccontata dal cinema. «Il giorno dei cristalli» ha una struttura di film di spionaggio, di film d'azione, ma una volta tessuta la tela con tutti gli elementi classici di questo genere, quello che mi interessa sono i personaggi più delle trame, i loro comportamenti e le loro realtà più degli intrighi».

G. D. C.

Dietro una faccia perbene II/S

Spagna e in Argentina, apprezzato negli Stati Uniti, richiesto ripetutamente dalle produzioni italiane. In cinema può vantarsi di aver girato sotto la direzione dei più quotati registi internazionali: da Buñuel a Bardem, da Pontecorvo a Franco Rosi, da Antonioni a Damiano Damiani, a Rafael Gil.

Con Antonioni fece *L'eclisse*, con Rosi *La sfida*, con Damiani *La rimpatriata*. E poi tanti altri in tutti gli studios del mondo. E sempre in ruoli drammatici, sofferiti, cui la sua maschera presta espressioni di durezza ma anche di umanità. Come lo giurica la critica internazionale? Un attore tra i migliori della sua generazione; la sua carriera, affermano i censori cinematografici,



fici, si è svolta «all'insegna di una intensa sobrietà antiretorica». Ma Francisco Rabal è anche apprezzato attore di teatro, sia classico che moderno. In Italia, comunque, è diventato un personaggio di primo piano quando per la televisione girò *Cristoforo Colombo*, una coproduzione italo-spagnola diretta da Vittorio Cottafavi. Il film televisivo venne venduto in quasi tutti i Paesi del mondo e l'attore di Buñuel alla stima e all'ammirazione dei critici e delle platee più raffinate poté aggiungere il consenso delle masse popolari.

Il periodo del *Cristoforo Colombo* è sta-

“...il vino e l'unto sono sporco impossibile!”



Noo... non esiste sporco impossibile per bio Presto lavatrice.



E LA PROVA PROFONDITÀ LO DIMOSTRA

**bio Presto lavatrice
il fustino rettangolare
liquida lo sporco impossibile
in profondità.**



Claudio Sorrentino è Dusan Polajac nello sceneggiato. La vicenda si svolge a Trieste. Il tema è il terrorismo

Dietro una faccia perbene

II/S

to uno dei più felici per lui, Rabal ama ricordare con soddisfazione episodi piccoli e grandi e mentre li narra gli occhi gli brillano. Quando per finzione scenica vestiva i panni dello scopritore dell'America, del grande navigatore, diventava il più delle volte pallido in viso per via del mal di mare, incapace di proferire parola, con Vittorio Cottafavi che impietosamente lo rimbeccava: « Ma che marinai sei, alla faccia del navigatore, nemmeno su una bagnarola staresti a tuo agio! ».

A peggiorare la situazione s'era aggiunta la circostanza che la nave su cui venivano girate le scene della « traversata » (naturalmente non in pieno oceano, ma nel Mediterraneo, a ragionevole distanza dalla terraferma) era vecchia di un secolo: si trattava infatti della copia perfetta di una delle tre caravelle, la Santa Maria, perduta nel corso del viaggio sulle scogliere di Haiti. Gli scenografi l'avevano presa in prestito dal Museo di Barcellona e rimessa frettolosamente in sesto. E naturalmente non la si poteva considerare il mezzo più idoneo per tenere a bada il mare appena imbracciato.

GIANNI DE CHIARA

In Italia moquette si dice Sit-in



Sit-in, la moquette che ti permette tutto.

T.N.P. RADICI S.p.A.
CAZZANO S. ANDREA (BG)

biondi di natura



Primatini
semplici e genuini come la natura



I 10826

I
**Wladimir
Ganzarolli:**

**Mi
considero
di natura
vincente**

Ganzarolli è nato a Piacenza d'Adige nel 1932. Specialista del repertorio mozartiano ha esordito alla Scala a 28 anni

Pratica qualche sport? Mi piace fare il sub. E' vero che i cantanti sono dispettosi? Sì, ma le nostre cattiverie non sono calcolate. Chi è il suo cantante ideale? Ganzarolli

di LAURA PADELLARO

Milano, maggio

Il mio datore di lavoro è Mozart». Un cantante ha il diritto di dirlo se nel suo « curriculum » ci sono, fino a oggi, cinquecento *Don Giovanni* e altrettante *Nozze di Figaro*. L'« operaio » assunto all'incirca vent'anni fa dall'impresa Mozart è il basso-baritono Wladimiro Ganzarolli che, per la verità, ha lavorato sotto altri « padroni »: nel cantiere Verdi, per esempio, nel cantiere Donizetti e Rossini. Veneto di nascita (Piacenza d'Adige) e milanese di casa, Ganzarolli debuttò a ventotto anni nel *Falstaff*, alla Scala. Il « vecchio John » è un personaggio difficile, tremendamente.



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce,
e vitamine A, E, B1.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.



Kitekat
nutre sano il tuo gatto.

Il cantante con il figlio quattordicenne Gian Galeazzo. Al pianoforte e al violino, Iuri e Massimiliano Nicotri, due fratelli che studiano la musica Iuri, figlio di Giuseppe Verdi, è una promessa del concertismo italiano ed è allievo al Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano di Bruno Canino



Mi considero di natura vincente

Shakespeare, in teatro, lo riservava a se stesso, non lo affidava mai ad altri attori. Verdi lo affrontò quand'era ormai sul « passo estremo ». Da giovani di Falstaff non si può capire nulla: né la boriosa credulità, né la rassegnazione, né la lussuria di una stanca carne. Ganzarolli ebbe la fortuna di azzeccare il personaggio: la sua interpretazione, nella stagione '60-'61 alla Scala, ebbe un'eco internazionale: fu chiamato allo Staatsoper di Vienna, al Covent Garden, al Colón di Buenos Aires. Il vero e proprio esordio, tuttavia, era avvenuto nel *Faust*, al Nuovo di Milano. L'anno prima, in quel ruolo di Mefistofele che Mozart gli farà dimenticare. Basso-baritono: come mai Ganzarolli, dopo aver cantato *Forza del destino* come basso puro, ha mutato itinerario? E' stato il suo datore di lavoro a convincerlo che la sua strada era un'altra? Oggi Wladimiro Ganzarolli è considerato un finissimo artista, un cantante che per cultura e per « malizia » interpretativa non ha nulla da spartire con il divo vecchia maniera. E' anche lui un « animale da palcoscenico », ma ciò che gli porta è soprattutto far musica. E come potrebbe essere altrimenti? Il suo datore di lavoro è un sublime tiranno.

— Perché non si è fermato al repertorio del basso?

« Quando uno, alla Scala, si trova davanti artisti come Boris Christoff, Nicola Rossi-Lemeni e Ghiaurov, se vuole emer-

LE SUE INCISIONI PREFERITE

Wladimiro Ganzarolli ha inciso molte opere con la Philips. Allo stesso artista abbiamo chiesto di segnalare ai nostri lettori discolli le registrazioni più importanti. Ecco: « Le nozze di Figaro », il « Don Giovanni » e « Così fan tutte », per ciò che attiene al repertorio mozartiano. Tre incisioni discografiche realizzate sotto la guida di Colin Davis e con l'orchestra della BBC, al fianco di interpreti di fama quali la Caballé, la Cotrubas, Nicolai Gedda, Martina Arroyo, Kiri Te Kanawa, Mirella Freni, Jessye Norman, Tear, Wixell e altri. C'è poi una « riesumazione » interessante, un'opera del Verdi giovane: « Un giorno di regno ». Quest'incisione lo vede accanto ad artisti come la Cossotto e Carreras. Direttore Lambert Gardelli. Infine, citiamo « La vera costanza » di Haydn che Ganzarolli ha interpretato sotto la direzione di Antal Dorati. Nel « cast », fra gli altri, la Norman, la Donath. Orchestra da camera di Losanna.

gere deve trovare una propria strada. La mia è stata quella di basso-baritono ».

— Che cosa rappresenta Mozart per lei?

« Le sue opere sono fra le più moderne. L'intreccio stesso è moderno... nessuno è attuale come Mozart. E poi sembra che quei ruoli li abbia scritti per la mia vocality... ».

— Un artista, secondo lei, è diverso dai comuni mortali?

« Penso che tutti siamo artisti. C'è chi riesce ad esprimersi e chi no. Ecco la differenza ».

— Un cantante deve essere colto?

« La cultura non fa mai male. Però ho conosciuto anche artisti poco colti. Sul palcoscenico occorre attingere dentro di sé ».

— Che cosa prova quando l'applaudono?

« L'ebbrezza ».

— E' vero che voi cantanti litigate innamabilmente per i cachet? Che non siete affatto gli esseri disinteressati, innamorati solo dell'arte, come certa letteratura vi dipinge?

« Non ho mai pensato al cachet prima di andare in palcoscenico. Certo, finita la recita, le cose cambiano. Ricordo, comunque, di avere abbandonato moltissimi spettacoli, più di duecento recite, perché il « cast » o le scene non erano « giusti » per me. Se avessi tutti i soldi che ho lasciato vivere molto meglio ».

— Un cantante come studia un'opera nuova? Lei come la studia?

« Ciascuno ha il suo metodo. Penso, però, che oggi sia più facile accostarsi a un personaggio, a una partitura. Ci sono i dischi che rappresentano un aiuto non trascurabile. Io però ho seguito un'altra via. Ho studiato anzitutto la parola che ti guida sempre... Cerco di penetrare il personaggio, me ne annoto, uno per uno, gli stati d'animo... Poi studio lo spartito musicalmente e cerco di provare, nel canto, delle sensazioni... ».

— E' vero che voi cantanti vi fate dispetti in scena? Lei come si comporta con i colleghi?

« Qualche dispetto, forse, l'avrò fatto anch'io. In teatro si va per simpatie e per antipatie: non siamo diplomatici. Noi viviamo attimo per attimo, siamo spontanei,

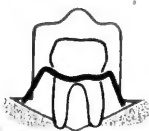


**Dottor Umberto Cavedon,
chimico:**

**"Anche le mie gengive
sanguinavano spesso,
a causa della placca dentaria.
Mentadent P
mi ha aiutato molto."**



I disturbi gengivali
sanguinamento,
ipersensibilità, ritiro delle
gengive, sono causati dalla
placca dentaria che si
forma tra denti e gengive



Mentadent P non solo
elimina la placca già
formata, ma aiuta a
prevenire la formazione
di nuova placca



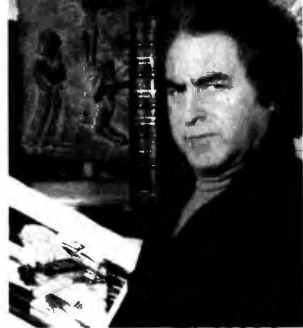
Mentadent P è quindi
più efficace perché il suo
effetto protettivo
continua anche dopo
aver pulito i denti

Mentadent P

cura e protegge a lungo le gengive.



L'Associazione Medici Dentisti Italiani
ha approvato Mentadent P come efficace
nella prevenzione dei disturbi delle gengive e dei denti



**Christoff ha cantato
«Il flauto magico»
Scula dal '59 al '74. La carica fida,
oltre alla voce, la sua intelligenza scenica**

Mi considero di natura vincente

non siamo calcolatori. Ecco, le nostre cat-
terive non sono calcolate ».

— **Lei si considera fortunato?**

« Sono di natura vincente. Vede, la car-
riera del cantante è così: c'è una stella, nel
firmamento, che brilla per te... ».

— **Chi è il suo cantante ideale?**

« Wladimiro Gazaroff. Ho scherzato: ho
una grandissima ammirazione per Christoff.
E' stato lui a darmi le prime sensazioni
artistiche ».

— **Che cosa è più importante: la bella
voce o la bella interpretazione?**

« Non considero mai la voce come qua-
lità scissa dalle altre che sono indispensa-
bili per essere artisti. Vado a teatro per
sentirmi accapponare la pelle... ».

— **Quale timbro di voce le piace di più?**

« Prediligo la voce di basso. Quella che
m'interessa di meno, relativamente s'inten-
de, è la voce di soprano-coloratura. E' il
basso ad esprimere in teatro i veri, i più
dilatanti drammi umani... pensi al Boris!
Un tenore non ha quella compostità vocale
che rende evidente una situazione dramma-
tica... Otello: pensi se potesse cantarlo un
basso... La voce, vede, è un impasto di
ormoni ».

— **Lei ha cantato (e benissimo) « Il flau-
to magico ». Le piacciono le favole?**

« La risposta è già nella domanda. Chi
canta e ama *Il flauto magico* ama anche
le favole ».

— **Crede alla conclamata innocenza del
l'artista?**

« Credo che l'innocenza si senta anche
nella voce di un artista ».

— **Crede ai critici musicali?**

« E' una professione, quella del critico,
che mi ha dato personalmente molte gioie
e molti dispiaceri. I critici, comunque,
dovrebbero seguire più da vicino gli andazzi
del teatro. Se un pubblico applaude, non
dovrebbero mutare con i loro commenti
quel clima di entusiasmo... Dovrebbero ri-
spettare il giudizio del pubblico ».

"NANO Ghiacciato" è il tuo vino aperitivo.

(È un'idea San Pellegrino)

Nano Ghiacciato:
un grande vino bianco di 9 gradi, giovane, frizzante
a fermentazione naturale.

Bevilo tutti i giorni,
da solo o in compagnia, ma sempre ben ghiacciato.

Nano Ghiacciato,
il tuo nuovo vino aperitivo.

Un grande vino bianco ma piccolo così.



senza pietà



contro lo sporco più sporco

Per la pulizia di pavimenti, piastrelle, porte, fornelli, superfici smaltate... e ogni altra superficie lavabile.

Vim liquido contiene **Superammonio** concentrato che elimina lo sporco, anche quello grasso e tenace che con altri prodotti non veniva via.

Provatelo nell'angolo più difficile dove si annida lo sporco cattivo: una strofina ta... ed è già pulito! **Acquista** te oggi **Vim liquido** e **mette** telo alla prova!

Prodotto di qualità Lever

Mi considero di natura vincente

— Se rinascesse, sceglierebbe ancora il mestiere del cantante?

« Oh, sì, sì! Penso a che cosa avrei fatto senza il canto... forse l'insegnante di educazione fisica ».

— Perché, lei tiene al fisico?

« Sì, molto, ma la nostra vita è talmente sregolata... ».

— Pratica qualche sport?

« Mi piace fare il sub. Vado ogni anno in Jugoslavia ».

— Gioca a carte, come fanno di solito tutti i cantanti che debbono stare attenti a non raffreddarsi e che perciò, tra una recita e l'altra, stanno tappati in casa?

« Gioco a briscola e a tressette. Ma amo anche gli scacchi ».

— Se potesse scegliere: fino a quanti anni vorrebbe vivere?

« All'infinito. Magari inventassero l'elisir... ».

— Che cosa prova prima, durante e dopo uno spettacolo?

« Fino dalla mattina, quando mi alzo, avverto una terribile tensione. Una lotta tra l'andare e il fuggire... Poi in camerino tutto cambia. È il personaggio stesso che ti dà il coraggio di affrontare il pubblico. Non sei tu, c'è un vero e proprio sdoppiamento di personalità. Appena si mette il piede in palcoscenico tutte le paure svaniscono ».

— Da quale personaggio si sente più « protetto »?

« Da Falstaff... per l'enormità degli accenti, delle sfumature... Se in questo capolavoro verdiano non ci fosse il personaggio a difendermi, credo che non avrei mai e poi mai il coraggio di affrontare l'opera ».

— Che cosa pensa delle agenzie, degli agenti teatrali che fino a ieri sono stati al bando?

« Sarò sincero. Sono stato ingaggiato assai spesso direttamente dai teatri. Però le agenzie sono punti fermi: come si fa a trovare un cantante a Honolulu se non c'è l'agente a fare da tramite? Certo se le agenzie vogliono metter becco nelle scritture, allora la cosa cambia! ».

— La claqué è necessaria al successo di un cantante?

« Sono contrario alla claqué e non per i pochi soldi che può costare, ma perché molte volte giustifica il clima che noi cantanti riusciamo a creare in palcoscenico. E poi, spesso, è controproducente ».

— Se dovesse salvare una sola opera lirica, quale sarebbe?

« Il flauto magico per prima. Adoro Papageno... ».

— Il suo più bel ricordo?

« L'incontro con Martinelli, il grande tenore di Montagnana, veneto come me. Mi disse: "Tu, Ganzaroli, farai carriera. Ma ricordati, dovrai fare a gonfiare..." ».

LAURA PADELLARO



*Questo furgoncino percorre
100.000 chilometri all'anno per
far viaggiare meglio la tua voce.*



Decine di migliaia di persone lavorano, anche di notte, per assicurare la manutenzione e il funzionamento del sistema telefonico.

Perché il telefono è indispensabile allo sviluppo della nostra economia, per questo 85 milioni di chilometri di linee, 12 satelliti artificiali e 300.000 persone lavorano tutto l'anno.

Ogni giorno devono essere investiti 5 miliardi perché tutto sia sempre in efficienza e aggiornato con l'introduzione costante di nuove tecnologie.

Il Telefono. *La tua voce*

**PRESENTIAMO IL NUOVISSIMO
TV COLOR TELEVIDEON,
UN TELEVISORE
CON UNA SOLA COSA IN COMUNE
CON GLI ALTRI TV COLOR:
I PROGRAMMI TELEVISIVI.**



televidcon

Nasce con Televideon un nuovo capitolo nella storia della TV a colori: una grande rivoluzione tecnologica, per darvi una qualità dell'immagine che finora non è mai stata vista.

Abbiamo iniziato a costruirlo trent'anni fa.

Un TV Color come Televideon non nasce di punto in bianco. Nasce da un'industria, la Formenti, che vanta trent'anni di esperienza in Italia e all'estero e che in trent'anni si è sempre collocata al vertice della produzione mondiale. È una garanzia di prestigio.

Ogni pezzo di Televideon è garantito da Televideon.

Un TV Color Televideon è davvero un TV Color Televideon. Nel senso che il memory station, il remote control, i sistemi circuitali e tutti, tutti i sofisticati componenti di un Televideon hanno la firma Televideon. È una garanzia di funzionalità.

Televideon ha un programma in più: il Programma "Greenpoint".

Nella ricchissima gamma Televideon trovate tanti modelli, da 14 a 27 pollici, per tutte le esigenze. E troverete un programma in più: perché Televideon firma i propri modelli più prestigiosi con il punto verde "Greenpoint". È una garanzia di qualità.

Ogni Televideon è garantito dalla "Cartolina Rossa".

Quando comprate un TV Color Televideon, trovate la cartolina rossa: una carta d'identità del TV Color che vi assicura, in ogni regione d'Italia, l'assistenza completa e gratuita per la migliore messa a punto dell'installazione.

È una garanzia di affidabilità.

Insomma: o vi rassegnate al bianco e nero, o scegliete Televideon.

televideon
UNA QUALITÀ MAI VISTA.



Chi ama brucia

Anche un colpo di tennis
è amore.
Brucia energia
chi fa le cose con amore.

PAVESI

PAVESINI

PERCHÉ L'ENERGIA NON È MAI ABBASTANZA

PAVESI

**Pavesini:
perché l'energia non è mai abbastanza.**

Lorenza Guerrieri

Per lei «Fermate il colpevole» è un calcolo. E spiega perché. Il teatro invece è la passione di sempre. Il cinema: essere stata il primo nudo TV non le è servito a niente. Ma la faccia? Quando le dicono che è bella si stupisce

Senza trucco non mi piaccio

di LINA AGOSTINI

Roma, maggio

Nella sua biografia c'è tutto quello che un'aspirante diva deve avere: la vocazione per il teatro non accettata in famiglia «per questo a diciotto anni me ne sono andata da casa»; un diploma di scuola magistrale preso per fare contenta la mamma «tanto sapevo che non avrei mai fatto la maestra»; un concorso di bellezza «rifiutai il titolo di Miss Italia per la fascia di Miss Cinema sperando che mi sarebbe servita di più. Allora pensavo che le vie del Signore potevano passare anche sulla strada di una reginetta»; troppe porte battute alla ricerca di una scrittura «niente altro al mondo mi procura tanta emozione come stare su un palcoscenico davanti al pubblico»; un po' di cinema di seconda serie «mi è mancato

TV 1 ore 18
domenica
6 maggio

Lorenza Guerrieri deve la sua popolarità televisiva al romano sceneggiato «Michèle Mirogoff». E' romana, ha 28 anni, un diploma di scuola magistrale «presa a dico», «per far contenta mamma»

vuoi un bucato gratis ogni tre?

SOLE BIANCO PIU' CONCENTRATO

ti dà un bianco radioso già a 60 gradi
così risparmi un terzo di energia elettrica

perché un bucato a 90 gradi
consuma 3,4 Kilowatt
mentre un bucato a 60 gradi
consuma solo 2,2 Kilowatt



REGALO!

in ogni fustino
una bottiglia di
**SOLE BUCATO
E MANI
LIQUIDO**



Lorenza Guerrieri nel fortunato
giallo-quiz di Casacci e Ciambricco
Fermate il colpevole
in onda con Domenica in...

Senza trucco non mi piaccio

il regista giusto, il film giusto, mi è mancato soprattutto il cinema vero. Oggi ogni tanto qualcuno mi incontra e mi dice: ti ho visto in quel film e io non mi ricordo nemmeno d'averlo fatto; poi il successo, o quasi, in televisione e dopo tanti no, dopo montagne di provini, dopo centinaia di telefonate inutili, mi vede un regista francese che cercava un'attrice per il suo film e mi dice "sì". Poi mi vede un regista ungherese e mi dice ancora "sì". Ed ecco *Michelle Strogoff*, il romanzo sceneggiato al quale devo la popolarità, se ce l'ho; proprio quando, dopo tanti "no" dei registi italiani, mi ero quasi convinta che la mia faccia proprio non andasse per nessun ruolo e non mi restava che andare a fare l'ortolana». Ora Lorenza Guerrieri, romana, 28 anni, protagonista con Giancarlo Zanetti, Maria Grazia Grassini e Isabella Goldmann del giallo-quiz domenicale *Fermate il colpevole*, l'ortolana si è messa a farla davvero, ma solo per hobby.

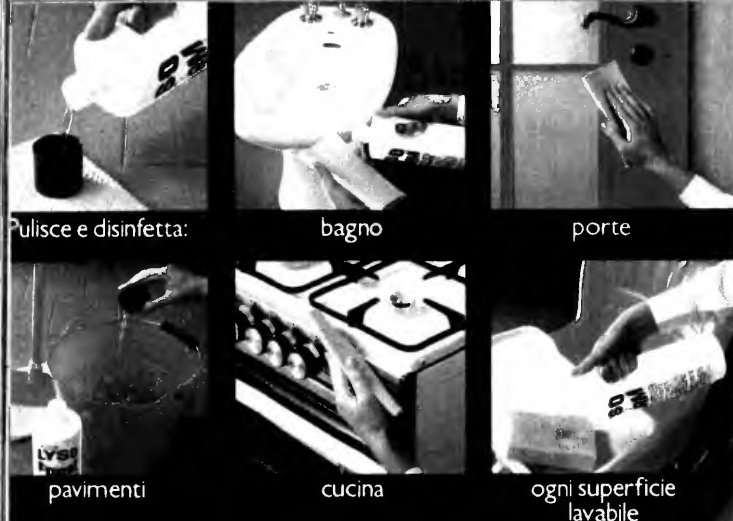
— Un tempo le dive si ritiravano in splendido isolamento e facevano le belle castellane.

«Diva io? Ma io pianto fagiolini, innaffio l'insalata, sto attenta agli animali nel pollaio, altro che diva!».

— Chi la vede bionda, bella e con la vocazione all'intrigo nel giallo di Casacci e Ciambricco la domenica pomeriggio, non lo direbbe...

«Nella mia scalata al successo *Fermate il colpevole* è un gradino per provare la mia popolarità, se c'è, e per riconquistarla se invece non c'è. E' un calcolo. La televisione è uno dei più grossi trampolini di lancio che un'attrice possa avere. Un'apparizione in TV può fare quello che venti anni di teatro non possono fare. Poi il giallo-quiz può spingere il pubblico a venire a vedermi in teatro».

— Ecco, il teatro: non mi sembra che le



Pulisce e disinfetta:

bagno

porte

pavimenti

cucina

ogni superficie lavabile

Lysoform Casa: usalo per tutte le pulizie di casa.

**Lysoform Casa
il detersivo
disinfettante.**



Registrazione Ministero Sanità N. 5288

Aut. Min.
Sanità N. 3799



Lorenza Guerrieri e Giancarlo Zanzi come appaiono nel primo episodio di Fermate il colpevole, un quiz che abbraccia 120 anni

Senza trucco non mi piaccio

abbia dato grandi soddisfazioni. Perché non puntare di più sul cinema?

« Ma io mi considero un'attrice di teatro, ho fatto alcune cose come *Caligola* e *L'anitra all'arancia* in cui ero bravina e brava lo sono stata anche in altre occasioni. Poi amo il teatro e vorrei essere ricambiata. In quanto al cinema, sono pronta, eccomi qua, disponibile. Dopo avermi vista in televisione tanti, troppi, hanno detto: "Io l'ho sempre saputo che avevi talento", ma Petri, Rosi, Scola, Comencini non mi hanno ancora chiamata per un loro film ».

— Nemmeno essere stata il primo nudo televisivo le è servito?

« Ha aumentato la mia popolarità presso il pubblico, ma non è stato molto utile professionalmente. Poi non ho mai puntato sul fisico. Sono orrenda. Truccata riesco a fare un po' d'impressione, ma senza trucco non mi piaccio. Ogni tanto mi riscopro e cerco di consolarmi: dai, mi dico, non sei proprio brutta, ma dura poco. Infatti quando mi considerano una bella mi stupisco, ma dove la vedono la bellezza? Mi è sempre piaciuto credere di essere una di quelle brutte-brave ».

— E nel dubbio, come vive Lorenza Guerrieri, forse bella, forse brava, forse attrice...

« Fumando tre pacchetti di sigarette al giorno, lavorando all'uncinetto coperte che non finirò mai, cominciando diete dimagranti che si interrompono inesorabilmente nell'attimo in cui mi siedo a tavola, cercando di ripensare a quei momenti felici, sta pure fra tanti "no", che fanno parte del mio passato di aspirante attrice con la vocazione del teatro ».

— Felici come?

« Come vedere un film alle tre del pomeriggio con un sacchetto di bruscholini in mano, i piedi appoggiati sulla spalliera di fronte in un cinema semideserto ».

LINA AGOSTINI

Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 6
al 12 maggio



LAZIO

Ascolteremo il pianista $\frac{1}{2}$ | 4389
Ludovico Lessona nel concerto
che va in onda
domenica 6 maggio alle ore 21,50
sul IV canale della Filodiffusione

PARAMATTI RADDOPPIA IL CAPITALE

Il Consiglio di Amministrazione della PARAMATTI S.p.A. di Settimo Torinese ha deliberato la convocazione dell'assemblea straordinaria per la proposta di aumento di capitale sociale da 2 a 4 miliardi. Il Presidente ed Amministratore delegato della società, signor Attilio Dutto, per la totale copertura dell'aumento di capitale deciso, ha reso garante lo stesso Consiglio di Amministrazione della Società nel quale, ha riferito, entrerà a far parte il Conte Achille Caproni di Talliedo.

SOTTILETTE FILA E FONDI NATE PER FARE CUCINA

Il formaggio è sempre stato uno degli ingredienti base della cucina italiana. A questo scopo, in passato ci si rivolgeva alla produzione locale, che era sempre abbondante. Oggi questo non è sempre possibile. Per risolvere il problema, la Kraft propone le SOTTILETTE FILA e FONDI: un formaggio morbido e delicato, a pasta bianca e filante, che fonde in un momento e si amalgama perfettamente con i cibi. Le SOTTILETTE FILA e FONDI sono molto pratiche: nei loro pacchetti a 10 fette, atte ad una ad una, e sono ideali per amalgamare i risotti, per finire sulle pizze, per dar gusto alla pasta, per arricchire di sapore la carne.



GRAN PREMIO CARIPLO SUPER 40

Si sono svolti con pieno successo a Courmayeur i secondi mondiali per sciatori ultrarapidi: una manifestazione Altalia denominata Gran Premio Cariplo Super-40. Oltre duecento i concorrenti rappresentanti Italia, Francia, Austria, Svizzera, e USA, valligiani e cittadini impegnati in due manches di slalom gigante sulle nevi del Chexrouit. Nella classifica per nazioni l'Italia ha prevalso di stretta misura su Austria e Francia.

ALISARDA

Da Aprile, con l'inizio dell'orario estivo, Alisarda ha intensificato i collegamenti con le principali città italiane. E sempre da questa data ha aperto i voli internazionali diretti dalla Sardegna per Nizza, Ginevra, Parigi e Zurigo e con la formula del viaggio organizzato tutto compreso per Francoforte e Düsseldorf. In tutti questi anni Alisarda ha reso così rapido e comodo un traffico aereo intenso come quello per la Sardegna. E ne ha creato addirittura i presupposti, agevolando poi negli anni sia il traffico turistico, tanto importante per l'isola, sia quello d'affari. Chi vola Alisarda sa di trovare a bordo cortesia e cordialità unite alla più moderna organizzazione. E' anche per questo che aumenta ogni anno il numero dei passeggeri.

Domenica

6 maggio

ANTENNA 4 22

(la colori)

- 18.00 Il Vangelo, una parola per oggi
- 16.10 Oggi a San Pietro
- 16.40 Scacco al re
- 17.10 Calcio di promozione
- 18.40 Oggi a teatro
- 19.30 L'u e Lei, servizi speciali
- 20.30 A livello di... nella misura in cui
- 21.00 Film: Lo spadaccino misterioso
- 22.30 Oggi a San Pietro
- 23.00 Zona Casarini
- 23.40 Pensamenti su
- 23.50 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(la colori)

- 10.30 Film
- 12.00 In diretta: L'Angelus di S. Pietro con il Papa
- 12.15 Film
- 14.00 Oggi e domani
- 16.15 Film
- 18.00 Film
- 20.00 Il Confidenziere
- 21.00 Film
- 22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(la colori)

- 12.10 Film: C'erano una volta i Beatles
- 13.55 Pick up show
- 14.15 Domenica in, piccolo programmi van fino alle 20.00
- 20.00 Documentario
- 20.30 Film: Le strazie di Jana Palmer
- 22.15 Giornale TV
- 22.35 Di qua o di là? 2 piazzi in TV, spettacolo
- 00.15 Simbol sex
- 24.40 Film: Il figlio di Frankenstein

TELETEVERE 34

(la colori)

- 17.00 Calendario
- 17.30 Film: Vampas a matar
- 19.00 Incontri
- 19.30 Film: Commandos dell'Est
- 20.50 Rubrica della casa
- 21.00 Roma nel tempo
- 21.30 Film: La bestia di sangue
- 23.00 Film: Black Killer
- 00.00 Calendario
- 01.00 Film: Colpo sensazionale

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40

(la colori)

- 18.30 Cartoni animati
- 19.00 Film
- 20.30 Listening to... show musicale
- 21.00 Film
- 22.30 Mercato immobiliare
- 22.40 ... Music again, show musicale 2° p.
- 23.10 Film

TRE 42

(a parzialmente a colori)

- 17.45 Attualità elettorale
- 18.15 Dentro l'avventura
- 19.10 Dica 34
- 20.10 Superscore: top tan
- 20.40 Radar-ring
- 20.55 Film: Il diavolo in corpo
- 22.40 Film: Schiave bianche

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 10.00 Film
- 11.30 Filmato musicale
- 12.00 Film
- 13.30 Elezioni 79
- 14.00 Telefilm
- 14.30 Cartoni animati
- 15.00 Telefilm
- 15.30 Elezioni 79
- 16.30 Filmato musicale
- 17.00 Film: Telefilm
- 17.30 Elezioni 79
- 18.30 Discoteque
- 19.00 Telefilm
- 19.30 Elezioni 79
- 20.30 TG, 1° ed. - Elezioni 79
- 21.00 Musica P
- 21.15 Telefilm
- 22.10 Commento politico
- 23.00 Informazione e cultura
- 23.30 Parlamento europeo
- 24.00 TG, 2° ed. - Elezioni 79
- 00.30 Commento politico
- 01.50 Filmato musicale
- 02.30 Documentario
- 05.30 Film

SPQR 46

(la colori)

- 18.00 Oggi al cinema
- 18.15 Film
- 19.30 Otto super8 16
- 20.30 SPQR Sport 1° p.
- 21.00 Disturba d'arrivo
- 21.20 Film
- 22.40 Rubrica
- 23.00 SPQR Sport 2° p.
- 23.30 Disturba d'arrivo
- 23.50 Film

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- 18.00 Jeeg Robot, l'uomo d'acciaio
- 19.00 Film: Una vergine da rubare
- 20.30 Film: Trippola per l'assassino
- 22.15 Special show
- 23.15 Film: Quacky - Buonnotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- 07.00 Film: Marinai donne e guai
- 08.35 Film: Prendi i soldi e scappa
- 10.15 Film: Ancora dollari per McGregor
- 11.35 Film: Se vuoi vivere sparare
- 13.05 Film: Fuggio nell'interpazzo
- 14.20 L'Italia vista dal cielo
- 15.00 Cartoni e fiabe
- 15.10 Telefilm
- 15.30 Roma e Lazio dal 1° minuto
- 17.15 Music import
- 17.35 A bolla calda
- 19.30 Documentario
- 19.45 TVR Sport
- 20.00 Passaggiati romani
- 20.30 Film: L'uccello agente 777 stop
- 22.30 Se non l'avete già visto
- 23.30 Film: Il ranch degli spietati

- 01.00 Film: Una mangusta per 3 cameleonti
- 02.25 Film: Il coraggioso, lo spietato, il traditore
- 04.00 Spazio documentario
- 05.00 Pronto? Fautato
- 05.30 Antennas replica
- 06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

(la colori)

- 10.10 Musica
- 11.15 Tatu di Orade e tante nsate
- 11.50 Cartoni animati
- 12.00 Documentario
- 15.55 Film: Il grande ribelle
- 20.15 Special

- 20.55 Film: La Taverna dei 7 peccati
- 22.25 Colori e musica
- 22.50 Film: I mercenari muoiono all'alba

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- 19.30 Film
- 21.00 15 m. con la Roma: Roma-Atalanta
- 21.15 Film
- 22.45 Telefilm: Dr. Kidare
- 23.30 Film

TELEROMA 56

(la colori)

- 12.00 Anteprima sport
- 15.00 A tuttoggi
- 17.30 in diretta con voi
- 18.50 Film: Il segno di Zorro
- 20.20 Controinformazione
- 21.00 Botta e risposta
- 21.30 Luci dal Cabaret
- 22.00 Lasciamoli dire: opinioni politiche a confronto

SPQR 46

(la colori)

- 22.40 Film: Il figlio di King Kong
- 00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(la colori)

- 19.05 Film: Copacabana Palace
- 20.30 Mercato immobiliare
- 20.55 Favole e leggende
- 21.05 TG della sera
- 21.20 Obiettivo sport
- 21.35 Special musicale con F. Dami

TELEMARE 54

(la colori)

- 09.30 Film
- 11.05 Cartoni animati, serie Clutch Cargo
- 11.40 Telefilm, serie Ai confini dell'Arizona
- 12.35 Napoli parole e musica
- 13.10 Spazio elezioni
- 13.30 TG della notte
- 23.45 Obiettivo sport

TELEMACARE 54

(la colori)

- 12.35 Napoli parole e musica
- 13.10 Spazio elezioni
- 13.30 TG della notte
- 14.00 Armavederci alle 18.00
- 18.00 Il nostro quartiere
- 18.30 Questo grande grande cinema
- 19.05 Documentario
- 19.40 Discomagic
- 20.15 Le cose ci parlano di...
- 21.05 Film
- 22.45 Gialli in TV
- 23.30 Soft melody
- 23.55 Film

TELEVITERBO 55

Riposo

TELERIETTI 2000 22

Riposo

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

- 10.35 Telefilm
- 11.30 Superclassifica show
- 12.00 Ondà verde filo diretto con gli agricoltori
- 16.45 In fila per due, quiz
- 19.40 Film
- 19.10 Pop, rock, soul
- 19.50 TL 24 ore sport
- 20.00 Rotocalco
- 20.30 Teleazio
- 21.00 Rotocalco
- 22.00 Spazio musicale
- 22.15 Avvenimenti sportivi
- 23.45 Teleazio notte

RTBL 53

(la colori)

- 18.40 Film
- 20.10 Telefilm
- 20.35 Numero quiz
- 20.40 Film
- 22.10 Superclassifica show

Lunedì

7 maggio

ANTENNA 4 22

(la colori)

- 16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
- 16.40 Per i più piccoli
- 17.10 Calcio di promozione
- 18.40 L'u e Lei, servizi speciali
- 19.40 Le provocazioni del professore
- 20.10 Serva d'attualità
- 20.40 L'ospite del Signor Rossa
- 21.10 Film: Michele Strogoff
- 22.40 Siam partiti di campagna
- 23.10 Parlamento col direttore
- 23.40 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(la colori)

- 10.30 Film
- 12.15 Film
- 13.55 Contro critica
- 14.00 Oggi e domani
- 16.15 Film
- 18.00 Film
- 20.00 A chi di dovere
- 21.00 Film
- 22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(la colori)

- 12.10 Film: Pellerossa alla frontiera
- 13.55 Giornale TV
- 14.15 Borsa casa
- 16.20 Cartoni animati
- 16.30 Sport
- 16.55 Telefilm: Cap Nica
- 17.55 Consigli dalle stelle
- 18.10 Telefilm: New York Police Department
- 18.45 Pick up show
- 19.30 Obiettivo donna
- 20.30 Animale: Come si permette?
- 21.35 Telefilm: Cap Nica
- 22.15 Giornale TV
- 22.35 Partitissima goal
- 23.25 Tastiera
- 00.15 Soft melody
- 00.40 Film: Canzone appassionata

TELETEVERE 34

(la colori)

- 10.00 Calendario
- 10.15 Diario: romano
- 10.30 Film: La bestia di Sangue
- 12.00 Musei in casa
- 12.30 Presenze regionali
- 13.00 I cittadini e la legge
- 13.30 Incontri
- 14.00 Notiziario
- 14.30 Film: Black Killer
- 16.00 Notiziario
- 16.30 Ana de Roma
- 17.00 Euroforum: l'Europa giorno per giorno
- 17.30 Film: Colpo sensazionale
- 19.00 MMT Sport giovani
- 19.50 Oroscopo
- 20.00 Notiziario
- 20.30 Noi donne
- 20.50 Rubrica della casa
- 21.00 Gato romano
- 21.30 Documentario
- 22.00 Rubrica di F. Menghini
- 22.30 Film: Mensa sempre più forte...
- 24.00 Notiziario
- 00.30 Calendario
- 01.00 Film: La notte dell'addio

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

- 17.15 Film: Achtung banditi!
- 19.00 Teleflash
- 19.10 Luci della città
- 19.15 Lo sport il giorno dopo

FINALMENTE UNA GARANZIA NELL'ARTE!

L'ENFAC Ente Naz. Formaz. Artistica e Culturale controlla validità e prezzi presso le seguenti Gallerie:

● **GALLERIA ENFAC**
Via Pomba, 27 - Torino
dal 12 maggio al 25 maggio
A. GENTILE - V. CARRERA - A. VALESE

● **CENTRO CULTURALE FOPPA**
Viale Washington, 105 - Milano
dal 19 maggio al 1° giugno
COLLETTIVA

● **FORUM INTERART 109**
Via Madonna dei Monti, 109 - Roma
dal 5 maggio al 18 maggio
POLY D'AQUEN

In permanenza:

NAVONE
NEBBIA
POZZI
PARISE
GENTILE
CARRERA



Valerio CARRERA

TROFEO GUINNESS DI SCI *

Cortina d'Ampezzo



Il terzo trofeo GUINNESS di sci si è svolto a Cortina d'Ampezzo il 25 febbraio '79. Si trattava di una gara di slalom gigante disputata nella pista olimpica di Pale di Rumero. Alla gara hanno preso parte 135 concorrenti suddivisi in 7 categorie. Erano in palio premi per i primi 3 classificati di ciascuna categoria maschile e femminile, ai quali è stato assegnato il trofeo GUINNESS. La premiazione ha avuto luogo presso il Grand Hotel Piscina di Cortina dove sono state consegnate le coppe ed una confezione GUINNESS ai vincitori: sono stati offerti una birra ed uno spuntino a tutti i presenti. Secondo l'opinione generale il trofeo GUINNESS di sci ha avuto un grande successo e ciò è dovuto in gran parte all'ottima organizzazione predisposta dalla sci Club Cortina.

1° Callasano Giovanna - Seniores femminili - 1'00"36
1° Ragazzi Andrea - Seniores maschili - 59"42
1° Alberti M. Laura - Juniores femm. - 1'03"34
1° Colletto Francesco - Juniores masch. - 1'12"50

20,00 Il regno della natura
20,30 Avventure nello spazio.
fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm. Tony e il
Professore
22,30 Teleflash
22,50 Oggi parliamo di...
teatro
23,20 Film. Pasquale
cammarata capitano di
iregata

TVA 40

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Spazio donna. 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Oggi parliamo di...
13,00 Cartoni animati
14,00 Cinegiornale di TVA
14,40 Mercato immobiliare
15,10 Film
16,30 Gran Prix, gioco a
premi
17,30 Documentario
18,00 USA Music
18,15 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Cartoni e comiche
21,00 Film
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Documentario
23,10 Film

TRE 42

13,35 Il caffè, commento
politico e di costume
13,40 Spazio elettorale
13,55 Film. E meraviglioso
essere giovani
17,10 Supergame, gioco
dei bambini in studio
17,55 Telefilm. Detective in
pantofole
18,30 Germania, gente e
paese
19,00 Per i bambini
19,30 Capitani coraggiosi: S.
Sant'anni
20,25 Interviste di TRE
21,00 Radar
21,40 Spazio elettorale
21,55 Capitani coraggiosi,
replica
22,20 Superonic, replica
22,45 Dossier: «Cancro»
23,10 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Elezioni 79
14,00 Telefilm
14,45 Cartoni animati
15,00 Telefilm
15,30 Elezioni 79
16,30 Filmato musicale
17,00 Telefilm
17,30 Elezioni 79
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,30 Elezioni 79
20,00 Trailers, anteprima
cinema
20,30 TG. 1° ed. - Elezioni 79
21,00 Musical P
21,15 Lunedì sport
21,45 Telefilm
22,30 Commento politico
23,15 TG. 2° ed. - Elezioni 79
00,05 Pista di calcio Serie
A
01,30 Commento politico
02,30 Filmato musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)
14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, repl.

17,55 Oggi al cinema
18,00 Classe di ferro gioco a
squadre
19,30 SPQR Sport
20,05 Oggi al cinema
20,10 Diritto d'arrivo
20,30 Film
20,30 Notizie SPQR
21,15 Otto super 8
22,15 Diritto d'arrivo
23,35 Film
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14,00 Film
15,40 Pangloss: Dalida
16,00 Lezioni di vela
16,30 Jeeg Robot
16,55 Pierrot, cartoni
17,15 Le comiche: Teste
matte
17,30 Gli ultimi sopravvissuti
18,00 Telefilm. Magnifico
King
18,30 Jeeg Robot
18,55 Sala EMME: i Beatles
19,30 Wroom
20,30 Film. Hei Cesare vai da
Cleopatra?
22,25 When my pillow Talk
22,45 Questo grande grande
cinema
23,15 Film. Trappola per
l'assassino
Buonanotte con D.
Ovoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07,00 Film. Il pozzo di Satana
08,30 Film. Il ranch degli
spietati
10,00 Dentro la legge, repl.
10,30 Film. Uragano giallo
12,00 Psicologia e
parapsicologia
Supercalifragili
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,30 Dimagrire
15,00 Musica e poesia
15,30 Intorno al mondo
16,00 Supercalifragili...
16,25 Cartoni e fiabe
16,45 Trailers, anteprima
cinematografica
17,00 Film. I marziani hanno
12 mani
18,40 Music import
19,00 Calcio serie C e D
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Sport giovane
20,15 L'oggetto smarrito
20,35 Film. Furia selvaggia a
Maracibo
22,30 Film
24,00 Film. Alle 4 di mattina
01,30 Film. Il castello di
fuoco
03,00 Film. La vendetta del
vampiro
04,20 Film. Amore all'italiana
05,50 Spazio documentario
08,30 Previsioni dal tempo

PTS 53

(a colori)
10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Per noi giovani con
Richard Benson
15,50 Break musicale
16,10 Film
17,40 PTS ops
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
18,40 Vita da uomo
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film. Lo strangolatore
di Londra
21,15 Telenotizie
22,50 Donne sport
23,30 Film. I conquistatori dei
7 mari

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14,35 Film. I giganti della
giungla
16,00 Telefilm. Dr. Kildare
16,45 Cartoni animati
17,00 Su generis, replica
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film. Gli allegri play-
boys
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spazio ufficio
20,45 I 3 m. del giorno
20,50 Telefilm. Dr. Kildare,
repl.
21,35 Film
22,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Selvaggio mondo degli
animali
23,30 Film. La porta della
Cina

TELEROMA 56

(a colori)
14,00 La voce del
Camidoglio
15,30 Telefilm
16,00 America to-day
16,30 Film. La pattuglia
invisibile
17,00 Calcio dilettanti
18,00 Special sound 2
19,00 Reporter
19,40 Prima di Babele
20,30 Buonarama il giorno
prima
21,00 Botta e risposta
21,30 Sport il giorno dopo
22,40 Lasciamoli dire
22,40 Film. La rivincita
dell'uomo invisibile
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)
19,05 Film. 5 morti al servizio
della regina
20,30 Mercato immobiliare
20,55 TG delle sera
21,05 Il quarto d'ora di N.
Longobardi
21,20 Il solà delle mis-
incontro con...
21,40 L'anno mondiale del
bambino
22,00 Film. L'ultimo uomo
della terra
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N.
Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
15,05 Spazio elezioni
15,15 Cartoni animati, Clutch
Cargo
16,40 Telefilm. Ai confini
dell'Arizona
16,20 Il grande Mazzinger
17,00 Superclassifica show
18,00 Film
19,45 Redazione
20,15 Insieme nel blu
21,05 Film
22,45 Filotto show
23,40 Soft melody
00,28 Film

TELEVERBO 55

(a colori)
17,30 Quelli della giandola
18,00 Jeeg Robot
18,30 Film
20,40 Lunario
20,45 Teletveterbo notizie
21,00 Superclassifica show
21,30 Lunedì sport
22,00 Avven. agonistico
23,30 Teletveterbo notizie
notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
18,00 Film
17,30 Film
19,30 Teledigiornale 2000
20,15 Speciale sport lunedì
21,15 Avvenimento sportivo
22,45 Teledigiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
17,05 Due chiacchiere e un
po' di musica
17,50 Per ragazzi: Cartoni
18,00 Film
19,30 Gallogia
20,00 Anteprima aet
20,30 Telefilm sera
21,00 Lunedì sport
22,30 La lanciale di
Avignone, sceneggiato
23,00 Telelazio notte

RTBL 53

14,30 Film, replica
16,00 Superclassifica show
20,20 Comunità d'animazione
cristiana
20,40 Incontro con il PCI
20,55 Numero quiz
21,00 Film
22,30 Telefilm
23,00 Film

Martedì

8 maggio

ANTENNA 4 42

(a colori)
18,30 Il Vangelo, una parola
per oggi
16,40 San partiti di
campagna
17,10 Film replica
18,40 Servizi d'attualità
19,10 Documentario
20,10 Libri di testo... Genitori
attenzione
20,40 Spazio Donna
21,20 Film. Killer cabiro 32
22,50 Passo ridotto
23,30 Pensamientos su
23,40 Orosco

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
10,30 Film
12,15 Film
14,00 Oggi e domani
16,15 Film
18,00 Film
20,00 Donna più
21,00 Film
22,30 Dei quartieri al
Camidoglio

GBR 33

(a colori)
12,10 Film. Il figlio di
Frankenstein
13,30 Megie delle lena
13,55 Giornale TV
14,15 Cartoni. Space Angel
14,35 Telefilm. Cap. Nice
16,20 Cartoni. Space Angel
16,00 Film. C'erano una volta
i Beatles
17,45 Hata Yoga
18,15 Cartoni animati
18,45 Tastiere
19,30 Piccoli campioni
20,00 Cartoni animati
20,30 Superclassifica show
21,35 Telefilm. New York
Police Department
22,15 Giornale TV
22,35 Partesuma goal
23,25 Dico Magic
23,45 Telefilm
00,15 Soft melody
00,40 Film. Qualcuno ha
trovato

TELETEVERE 34

(a colori)
10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film. Black Killer
12,00 La nostra salute
13,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film. Colpo
sensazionale
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuola oggi
17,30 Film. Mens sempre più
forte...

[illegible][illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

TELETEVERE 34

la colori

09.45 Calendario
10.00 Le costellazioni
10.15 Diario romano
10.30 Film. *Colpo sensazionale*
12.00 Incontri e Documentario
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Incontri
14.00 Notiziario
14.30 Film. *Mena sempre più forte*
16.00 Notiziario
16.30 Documentario
17.00 Incontri
17.30 Film. *La notte dell'addio*
19.00 Biblioteca aperta
19.30 Tavola rotonda
19.40 Orosco
20.00 Notiziario
20.30 La nostra salute
20.50 Rubrica della casa
21.00 Teletelere Arte
21.30 Architettura insieme
22.00 Rubrica
22.30 Film. *I violenti di Rio Bravo*
24.00 Notiziario
01.00 Calendario
01.00 Film. *Angela e ragazzi jet*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

17.15 Film. replica
19.00 Teleflash
19.10 Luci della città
19.15 Speciale elezioni
19.45 Musica oggi
20.00 Scienza e cultura
20.30 Avventure nello spazio
21.00 Teleflash
21.15 Qu. Roma
21.30 Telesim. *Tony e il professore*
22.30 Teleflash
22.40 Spazio libero
22.50 Cinema e società
23.20 Film. *El Ciseo*

TVA 40

la colori

10.45 Buongiorno di cartone
12.30 Notizie flash
12.40 Film
14.10 Cartoni animati
14.40 Collage musicale
15.10 Film
16.30 Gran Prix, gioco a premi
17.30 Documentario
18.00 Cartoni e comiche
19.15 Notizie flash
19.30 USA Music
19.45 Documentario
20.15 Cartoni animati
20.50 Mercato immobiliare
21.00 Film
22.40 Paralelismo, gioco a quiz per enigmi

TRE 42

(parzialmente a colori)

13.35 Il caffè
13.40 Spazio elettorale
13.55 Film. *La rosa*
17.35 Monumento che vive
17.55 Film. *La sfida del diavolo*
19.30 Sport TRE: a cavallo
19.45 Per i bambini
20.00 Comiche
20.40 Radar
21.00 Spazio elettorale
21.35 Portami tante rose
22.35 Telesim. *Museo del crimine*
23.40 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Elezioni 79
14.00 Notizie sindacali e del lavoro

14.30 Telefilm

15.30 Elezioni 79
16.00 Film
17.30 Elezioni 79
18.00 Telefilm
19.00 Attualità medica
19.30 Elezioni 79
20.00 Filmato musicale
20.30 TG 1° ed. - Elezioni 79
21.00 Musical P
21.15 Due ruote senza soldi
21.40 Antenna musicale
22.30 Commento politico
23.15 Curioso con curiosità
23.30 Metti un pittore a cena
00.15 TG 2° ed. - Elezioni 79
01.30 Film
03.00 Film
04.30 Documentario
05.30 Film

SPQR 46

la colori

14.00 Oggi al cinema
Speciale set
14.05 English is easy
14.35 Film
16.30 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema
18.15 Classe di ferro
19.15 Grande schermo
19.45 Speciale basket
20.10 Diritto d'arrivo
20.30 Film
22.00 Notizie SPQR
22.15 Rubrica
23.15 Diritto d'arrivo
23.35 Film
00.40 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14.00 Film, replica
15.40 Telefilm. *Bonanza*
16.30 Jeeg Robot
16.55 Pierrot cartoni
17.10 Le corniche. Teste matte
17.30 Il Discolone
18.30 Jeeg Robot
18.55 Le grandi battaglie
19.20 Nel mondo dei lunghi
20.00 Questo grande grande cinema
20.30 Film. *La primula Smith*
22.45 Sala EMME: Simon and Garfunkel
23.15 Film
Buonenotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07.00 Film. *Il castello di fuoco*
08.30 Film
10.00 Dimagrire
10.30 Film. *Colpo grosso a Manila*
11.45 Film. *Amore all'italiana*
13.20 Supercalifragli.
13.45 Passeggiate romane
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.30 Dedicato a voi
16.00 Supercalifragli.
16.30 Intorno al mondo
17.00 Cartoni e fiabe
17.30 Appuntamento con Dick Powell Theatre
18.30 Punto sport
19.00 L'altro sport
19.15 Spazio documentario
19.30 Radio Telegiornale
19.45 Fuoco sulla notizia
20.15 L'oggetto smarrito
20.35 Film. *Quando il pensiero diventa crimine*
22.00 Obiettivo sulle stelle
22.30 Pronto! Fausto Antorini
24.00 Film. *Macumba story*
01.30 Film. *Nessuna pietà uccidete!*
03.10 Film. *I 5 della vendetta*
04.40 Film. *Giamica*
06.10 Spazio documentario
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

la colori

10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 «E cuif si tira dandiera»
16.10 Film. *Spade senza dandiera*
17.40 Architettura doc.
18.00 Per noi giovani con Richard Benson
19.30 Mercato immobiliare
19.50 Attraverso l'Europa viaggiando in Super 8
20.00 Speciale Telenotizie
20.30 Mercato immobiliare
20.45 Film. *Lo sparviero dei Caraibi*
21.15 Telenotizie
22.50 Lo sport minore
23.20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14.30 Film
15.50 Telefilm. *Dr. Kildare*
16.35 Calcio. Roma-Atalanta, repl.
18.05 Film. *La porta della Cina*
19.30 Nella città
19.45 Spettacolo aperto
20.20 Spettacolo musicale
20.45 I 3 minuti del giorno
20.50 Telefilm. *Dr. Kildare*, repl.
21.35 A giudizio di «La Repubblica»
21.40 Film. *King Kong contro Godzilla*
23.05 I 3 minuti del giorno
23.10 Attualità: cultura e spettacolo a Roma
23.35 A giudizio di «La Repubblica»
23.40 Film

TELEROMA 56

la colori

14.00 La voce del Campidoglio
14.30 Telefilm
15.00 America to-day
15.30 Film. *Il figlio di King Kong*
17.00 Mondo giovani
17.30 Uffa, la ricerca
18.30 Telefilm
19.00 Teatro oggi
19.40 Prima di Babele
21.00 Botta e risposta
21.30 Sette giorni motori
22.00 Lasciamoli dire
22.40 Hobby sport
23.30 Film. *Il sospetto*
00.15 I giornali di domani
00.30 Film. 2° tempo

TELEVITA 65

la colori

19.05 Film. *Boon il saccheggiatore*
20.30 Mercato immobiliare
21.20 TG della sera
21.35 Il quarto giorno di N. Longobardi
21.45 L'angolo della musica
22.10 Film. *Temburi lontani*
23.55 TG della notte
00.10 Il quarto giorno di N. Longobardi

TELEMARE 54

la colori

15.15 Cartoni animati. Clutch Cargo
15.40 Telefilm. serie *Al confini dell'Arizona*
16.20 Il grande Mazinger
16.35 Stars on ice
17.00 Favole
17.35 Napoli parole e musica
18.00 Film
18.45 Redazionale
20.15 Ca del liscio
21.05 Film
22.45 Cabaret che cos'è
23.40 Soft melody

00.15 Film

TELEVITERBO 55
la colori

17.30 Quelli della girandola
18.00 Jeeg Robot
18.30 Film
20.40 Lunario
20.45 Televiterbo notizie
21.00 Obiettivo su...
22.00 Film
23.30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

16.00 Film
17.30 Selezione dello Zecchino d'oro
19.30 Telediradioromale 2000
20.15 I servizi di TV 2000
21.15 Film
22.45 Telediradioromale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

17.05 Due chiacchiere e un po' di musica
17.30 Cartoni animati
17.40 Film
19.40 Consultorio famigliare
20.30 Telesazio sera
21.00 Antemora quiz, gioco
21.25 Film
23.00 Sexy varietà
23.20 Telesazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14.30 Film
16.00 Spazio libero: gruppo intervento per la salute
20.20 Incontro con il PSDI
20.40 Notiziario 1° ed.
21.00 Cucina e tradizione
21.20 Numero quiz
22.00 Film
23.30 Notiziario 2° ed.
23.50 Film

Giovedì 10 maggio

la colori

10 maggio

ANTENNA 4 22

la colori

16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
16.40 Problemi di psicologia infantile
17.10 Film, replica
18.40 Cattolici a confronto
19.10 L'u e lei, servizi speciali
20.10 Appuntamento con Avenire
20.40 Servizi d'attualità
21.10 Film. *Ecole contro Roma*
22.40 Appuntamento con Avenire
23.10 Parlemone col Direttore
23.40 Orosco

TELERADIOSOLE 25

la colori

10.30 Film
12.15 Film
14.00 Oggi e domani
14.15 Momenti di verità
16.15 Film
18.00 Film
20.00 Speciale estero
21.00 Film
22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

la colori

12.10 Film. *Qualcuno ha*
13.55 Giornale TV
14.15 Cartoni animati
14.50 Telefilm. *Capitan Nice*
16.00 Ragazzi in gamba cercansi
17.45 Conoscere insieme
18.10 Sette duchi per 7 giorni
18.45 La salute in casa



VOLKSWAGEN



PORSCHE



AUTOCENTRI
BALDUINA

in tutta Roma

tel. 793921

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori. Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità. "Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. "Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV. Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia. C'è anche la radio per le regioni.

Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.

Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

**PUBBLICITÀ
RADIO-TV**

sipra

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6962
00196 ROMA, via degli Scolajoli 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A da Mestre 19, tel. 987977
70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610
90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

LAZIO

19.10 Filotto show
20.00 Duguard ACE
21.35 Telefilm. *New York Police Department*
22.15 Giornale TV
22.35 Partitissima goal
22.55 Borsa casa
23.45 Questo grande grande cinema
00.15 Simbol sex
00.40 Film, *Anore in 4 dimensioni*

TELETEVERE 34

(a colori)
10.00 Calendario
10.15 Diario romano
10.30 Film, *Mena sempre più forte*
12.00 Noi donne
12.30 Presenze regionali
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Incontri
14.00 Notiziario
14.30 Film, *La notte dell'addio*
16.00 Notiziario
16.30 Documentario
17.00 Critica musicale
17.30 Film, *I violenti di Rio Bravo*
19.00 Incontri
19.30 Aria di Roma
19.50 Oroscoop
20.00 Notiziario
20.30 Giochi a scacchi
20.50 Rubrica della casa
21.00 Musei in casa
21.30 Diario romano
22.00 Rubrica F. Manghini
22.30 Film, *Angela ragazza jet*
24.00 Notiziario
00.00 Calendario
01.00 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)
17.15 Film, *El Cielo*
18.45 Elezioni contrulose
19.00 Telefilm
19.10 Luci della città
19.15 Cinema e società, repl.
19.45 Musica oggi
20.05 Scienza e cultura
20.30 Avventure nello spazio
21.00 Telefilm
21.15 Qui Roma
21.30 Sport: Roma e Lazio si preparano
22.30 Telefilm
22.40 Taccuino e Attualità
23.20 Film, *Le ragazze di Piazza di Spagna*

TVA 40

(a colori)
10.45 Buongiorno di cartone
10.50 Alimentazione e salute
12.30 Notizie flash
12.40 Cartoni animati
13.00 Medicina, parte finale
14.00 Comiche
14.40 Collage musicale
15.10 Film
16.40 Spazio giovani
18.00 Documentario
18.30 Comiche e cartoni
19.15 Notizie flash
19.30 Documentario
20.00 Nel regno animale
21.00 Film
22.30 Mercato immobiliare
22.40 Più e meno = infinito
23.40 Film

TRE 42

(parzialmente a colori)
13.35 Il caffè
13.40 Spazio elettorale
13.55 Film, *Dagli anni della polizia criminale*
17.10 Supergame, giochiamo con...
17.55 Film, *I pirati di Baracuda*
19.30 Consulenze case
19.45 Duguard Ace, cartoni
20.25 Interviste di TRE
20.40 Radar

21.00 Spazio elettorale
21.35 Caccia al 13
22.05 Rita e l'anomala ragazzi, del Teatro Tenda
23.05 Lo sci nell'era moderna
23.45 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Elezioni 79
14.00 Cartoni animati
14.30 Due ruote senza soldi
15.00 Metti un pittore a cena, repl.
15.30 Curioso con curiosità
16.00 Film
17.30 Elezioni 79
18.30 Duguard cartoni animati
19.00 Filmato musicale
19.30 Elezioni 79
19.45 Trailers, anteprima cinema
20.00 Filmato musicale
20.30 TG 1° ed. - Elezioni 79
21.00 Musical P
21.15 Speciale Sport
21.30 Giulietta e Romeo: E una sera
cinquant'anni, con C. Lippi
22.30 Commento politico
23.15 Parlamento europeo
24.00 TG 2° ed. - Elezioni 79
00.30 Commento politico
01.15 Film
02.30 Documentario
03.00 Film
04.30 Filmato musicale
05.30 Film

SPQR 46

(a colori)
14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film
16.00 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema
18.15 Classe di ferro
19.15 Astrologia: Camminiamo insieme
19.40 Informazione scartata
20.05 Oggi al cinema
20.10 Dintorni d'arrivo
20.30 Film
22.00 Notizie SPQR
22.15 Psicologia e...
23.00 SPQR sport
23.30 Dintorni d'arrivo
23.50 Film
01.15 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14.00 Film, replica
15.40 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
16.30 Jeeg Robot
16.55 Pierot
17.15 Il Pediatra e il tuo bambino
17.30 Gli ultimi sopravvissuti
18.00 Duguard Ace, cartoni
18.30 Jeeg Robot
18.55 Le grandi battaglie
19.20 Caccia al 13
19.50 Sapori di casa nostra: Liguria
20.30 Film, *El Alamein*
22.15 Grand Prix
23.15 Film, *La prima Smith*
Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXON 50

(parzialmente a colori)
07.00 Film, *Alle 4 di mattina*
08.30 Film, *I 5 cinque della vendetta*
10.00 Film, *Giamica*
11.20 Qui Musica, repl.
11.45 Spazio documentario
12.00 Pronto? Fausto Antonelli, repl.
13.30 Supercalifragili...

14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.30 Dedicato a voi
16.00 Supercalifragili... Longobardi
16.30 Intorno al mondo
17.00 Cartoni animati
17.30 Film, *I 7 ribelli*
18.50 Telefilm
19.15 Passeggiate romane
19.30 Radio TG
19.45 Discoteca sera
20.15 L'oggetto smarrito
20.35 Dentro la legge
21.10 Parliamo di ruote
21.50 Photos grafia
22.20 Oggi parliamo di lenti a contatto morbide
23.00 Film
00.30 Film, *Safari 5000*
02.10 Film
03.40 Film, *Quando il pensiero diventa crimine*
05.00 Film, *Macumba story*
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)
10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
12.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Lo sport minore
16.10 Film, *La strangolatore di Londra*
17.40 PTS oggi
17.55 La spagna dei bambini
18.30 Mercato immobiliare
19.45 Per voi bambini
20.30 Mercato immobiliare
20.45 Film, *Il segreto della Sierra Dourada*
21.15 Telenovize
22.50 Trailers
23.20 Vita da uomo

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14.35 Film
16.00 Telefilm, *Dr. Kildare*
16.45 Spettacolo aperto
17.00 Spettacolo musicale
17.25 Spettacolo aperto
18.00 Film, *Il tesoro*
19.15 Nella città
19.30 Spettacolo aperto
20.20 Attualità, cultura e spettacolo
20.45 I 3 minuti del giorno
20.50 Telefilm, *Dr. Kildare*, repl.
21.35 A giudizio di «la Repubblica», replica
21.40 Film, *Stelio e Olio alle rascasse*
23.05 I 3 minuti del giorno
23.10 Il giovedì della Roma
23.35 A giudizio di «la Repubblica»
23.40 Film, *King Kong contro Godzilla*

TELEROMA 56

(a colori)
14.00 La voce del Campidoglio
14.30 Telefilm
15.00 America 10-day
15.30 Film, *La rinascita dell'uomo invisibile*
17.00 Film, *Il tesoro di Vera Cruz*
18.00 Gli incontri
19.40 Prima di Babel
21.00 Botte e risposta
22.00 Lasciamoli dire
22.40 Play ball
23.30 Film, *Un condannato a morte è fugito*
00.15 I giornali di domani
00.30 Film, 2° tempo

TELEVITA 65

(a colori)
19.05 Passatempo: Gli stracci
19.50 Il racconto della giungla

20.30 Mercato immobiliare
20.45 TG della sera
21.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.15 Dossier economia
21.30 Speciali musicali
22.00 Film, *Doppio gioco*
22.40 TG della notte
23.55 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
15.15 Cartoni animati, Clutch Cargo
15.40 Telefilm, serie *Ai confini dell'Arizona*
16.20 Il grande Mazinger
18.35 Questo grande grande cinema
17.00 Favola
17.35 Diagoniac
18.00 Film
19.45 Redazionale
20.15 Arte scenografica
21.05 Film
22.45 Insieme nel blu
23.45 Soft melody
00.30 Film

TELETERBO 55

(a colori)
17.30 Pop rock and music
18.00 Cartoni animati
18.30 Film
20.40 Lunario
20.45 Teletvnotizie
21.00 Jeeg Robot
21.30 Una parola amica
22.00 Film
23.30 Teletvnotizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
16.00 Zecchino d'oro, repl.
17.30 Film
19.30 Telegiornale 2000
20.15 Film
21.30 Intermezzo musicale
22.30 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
17.05 Due chiacchiere e un po' di musica
17.45 Cartoni animati
17.55 Film
19.25 15 m. con...
19.50 Minor Sport
20.30 Telegiornale sera
21.00 La bancarella, novità adriaci
21.30 Difensore civico
22.00 Film
23.30 Telegiornale notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)
14.30 Film
16.00 Cucina e tradizione
20.20 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
20.40 Notiziario 1° ed.
20.55 Pierrot quiz
21.00 Film
22.30 Diario
22.50 Notiziario 2° ed.
23.10 Film
00.40 Notiziario 3° ed.

Venerdì

11 maggio

ANTENNA 4 22

(a colori)
16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
16.40 Libri di testo...
17.10 Film, replica
18.40 Lucio flash
19.40 Il grande angelo
19.40 C come Comunità
20.10 Servizi d'attualità
20.40 Problemi di psicologia infantile
21.20 Passato recente
22.10 Film, *La ragazza sotto il lenzuolo*
23.40 Penamiochi su
23.50 Oroscoop

Qualità e cortesia? a COLLEFERRO:



CENTRO MODA

Fili Chiostrì

vi garantisce prezzi giusti, vastissimo assortimento, una organizzazione ed un servizio come si deve.

Troverete inoltre reparti distinti per uomo - donna - bambino, abiti da cerimonia, abbigliamento sportivo e tutte le nuovissime collezioni:

LEBOLE e
AREZIA

CENTRO MODA

Fili Chiostrì

CORSO F. TURATI, 65
Telefono 97 41 38
COLLEFERRO

TELERADIOSOLE 25

la colori
10,30 Film
12,15 Film
14,00 Oggi e domani
15,15 Film
18,00 Film
20,00 Anteprima culturale
21,00 Film
22,30 Dai cuoristi al
Campidoglio

GBR 33

la colori
12,10 Film. *Le stranezze di Jean Palmer*
13,55 Giornale TV
14,15 Equo canone
15,20 Cartoni animati
16,00 Film. *Le campane di S. Maria*
17,45 Cartoni animati
18,15 Telefilm. *New York Police Department*
18,45 Pick up show
19,30 Sport
20,00 GBR schedina
20,15 Special musicale
20,30 Bellezza, chirurgia, estetica
21,00 Questo grande grande cinema
21,35 Telefilm. *Capitan Nice*
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Agguadato a. Asta
00,15 Soft melody
00,40 Film. *Lacine d'amore*

TELETEVERE 34

10,00 Calendario
12,15 Diario romano
10,30 Film. *La notte dell'addio*
12,00 La nostra salute
12,30 Euoforum
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film. *I violenti di Rio Bravo*
16,00 Notiziario e Sport
17,00 Architettura maestre
17,30 Film. *Angelica ragazza jet*
19,00 Roma nel tempo
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Teletelere Arte
20,50 Rubrica della casa
21,00 Diario romano
21,15 Polvere di storia
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film. *Il segreto dei soldati d'argilla*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film. *L'eterna catena*

VIDEOINO 39

(parzialmente a colori)
17,15 Film. replica
18,50 Cartoni animati
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Attualità
19,40 Oggi parliamo di motori
20,05 Scienza e cultura
20,30 Avventure nello spazio
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm. *Tony e il professore*
22,30 Teleflash
22,40 Spazio libero
22,50 Megafono, rubr. sindacale
23,10 Film. *Lo scorpione*

TVA 40

la colori
10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Spazio Donna, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 2 p.
13,00 Collage musicale
13,30 Cartoni animati
14,00 Documentario
14,40 Cartoni animati
15,10 Film

16,30 Caccia grossa, gioco quiz per i bambini
17,00 Documentario per ragazzi
18,00 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,15 USA Music
19,45 Documentario
20,15 Comiche e cartoni
21,00 Film
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Un esperto per voi
23,40 Film

TRE 42

(parzialmente a colori)
13,35 Il caffè
13,40 Spazio elettorale
13,55 Film. *I pirati di Barracuda*
15,05 Così come siamo... rubrica per la donna
17,35 Spettacolo per i ragazzi
19,55 Film. *E meraviglioso essere giovani*
19,55 Hurricane
20,00 Scrittura cinese
20,10 Comiche
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Film. *Slaughter l'uomo nitr*
23,10 Playboy di mezzanotte

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Elezioni 79
14,00 Telefilm
15,00 Attualità medica
15,30 Elezioni 79
16,00 Film
16,30 Documentario
17,30 Elezioni 79
18,00 Film
19,30 Elezioni 79
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1° ed. - Il punto su... di R. Orlando
21,00 Musical P
22,30 Caso, come stai?
22,30 Commento politico
23,15 Filmato musicale
23,30 Cronaca culturale
24,00 TG 2° ed. - Elezioni 79
00,30 Commento politico
01,15 Film
03,00 Documentario
03,30 Film
05,00 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46

la colori
14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Classe di ferro
19,15 Smash, replica
19,50 Trilers
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dintura d'arvo
20,30 Rubrica
21,00 Speciale rugby
22,00 Notizie SPQR
22,15 Bowling, apriamo a zero sul personaggio
23,00 Dintura d'arvo
23,20 Film
00,45 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14,00 Film. replica
15,50 Sala EMME: Rod Stewart
16,30 Jeeg Robot
16,55 Pierrot, cartoni
17,10 Le comiche: Teste matte
17,30 Gli ultimi sopravvissuti
18,00 Telefilm. *Magnifico King*
19,30 Jeeg Robot

18,55 Telefilm. *Le graci battaglie*
19,20 Roma-Lazio
19,40 Grand Prix
20,30 Film. *Il seme di Caino*
21,15 Noi e gli UFO
22,55 Europa oggi
23,15 Film. *El Alamein*
- Buonnotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07,00 Film. *Noi siamo evasi*
08,30 Film. *Il re e il Monsignore*
09,50 Obiettivo sulle stelle, replica
10,30 Film. *Macumba story*
12,00 Film. *Quando il pensiero diventa crimine*
13,15 Passeggiate romane
13,30 Oggi parliamo di lenti a contatto morbide
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Lenti a contatto
16,30 Cartoni a fiabe
16,40 Film. *Colpo grosso a Manila*
19,00 Conto alla rovescia
19,00 Qui Musica
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Politica e informazione
20,15 L'oggetto smarrito
20,35 Film. *Col cuore in gola, sceneggiato*
21,45 Telefilm
22,30 Trailers
22,45 Film
09,00 Psicologia e parapsicologia
01,00 Film. *Il re e il Monsignore*
02,30 Film
04,00 Film
05,20 Film. *I 7 ribelli*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

la colori
10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 Musical P
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Documentario
15,45 Break musicale
16,10 Film. *Lo spavento dei Carabi*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti marziali
19,45 Avvenimento sportivo
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film. *Agente segreto Ted Ross*
21,15 Telenotizie
22,50 Per noi giovani con Richard Benson
23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14,35 Film. *Il tesoro sommerso*
16,00 Telefilm. *Dr. Kidare*
16,45 Spettacolo aperto
17,00 Attualità culturali
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film. *King Kong contro Godzilla*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,00 Megafono, rubr. sindacale
20,20 1° giovedì della Roma
20,45 13 minuti del giorno
20,50 Telefilm. *Dr. Kidare*
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film. *L'uomo ucciso due volte*
23,00 13 minuti del giorno
23,05 Sui generis
23,35 A giudizio di «La Repubblica»

23,40 Film. *Stenio e Olio alla riscossa*

TELEROMA 56

la colori
14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Telefilm
15,00 America to-day
15,30 Film. *Esa per uomini*
17,00 Mondo giovani
17,30 Uffa... la ricerca
18,30 Telefilm
19,00 La salute della donna
19,40 Prima di Babele
21,00 Botta e risposta
22,00 Lasciamoli dire
22,40 Passagena musicale
23,15 Special sound 2
00,15 I giornali di domani
00,30 Telefilm

TELEVITA 65

la colori
19,05 Film. *Tamburi lontani*
20,30 Mercato immobiliare
21,00 TG della sera
21,10 L'equo d'ora di N. Longobardi
21,25 Obiettivo su... Le carte
22,00 Film. *Boon il saccheggiatore*
24,00 TG della notte
00,15 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

15,15 Cartoni animati, Clutch Cargo
15,40 Telefilm, serie *Ar* contro dell'Arizona
16,20 Il grande Mazzinger
16,35 Rubrica
17,00 Favole
18,00 Film
19,45 Redazione
20,15 Madre Napoli
21,05 Film
22,45 Superclassifica show
23,45 Soft melody
00,20 Film

TELEVITERBO 55

la colori
17,30 Quelli della girandola
18,00 Jeeg Robot
18,30 Film
20,40 Lunario
20,45 Teletelere notizie
21,00 Caccia al 13
21,30 Superclassifica show
22,00 Incontro con Claudio Lippi
23,30 Teletelere notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
16,00 Film
17,30 Film, replica
19,30 Telegiornale 2000
19,40 Telegiornale Sport
21,15 Le inchieste
22,45 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
17,05 Due chiacchiere a un po' di musica
18,40 Cartoni animati
19,15 Documentario
19,15 Telefilm
19,40 Onda verde, agricoltura
20,30 Telegiornale sera
21,00 Superclassifica show
21,30 Film
23,20 Anteprima set
23,40 Telegiornale notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)
14,30 Film
20,10 Programma musicale
20,40 Notiziario 1° ed.
20,55 Numero quiz
21,00 Film
22,30 Speciale RTBL
22,50 Notiziario 2° ed.
23,10 Film
00,40 Notiziario 3° ed.

La vita è una corsa. Ci vuole un buon cavallo. Un White Horse.



Sabato

12 maggio

ANTENNA 4 22
(a colori)

- 16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
- 16.40 Documentario
- 17.10 Film, replica
- 18.40 Radiografia di un quartiere
- 19.10 Le provocazioni del Professore
- 19.40 Spazio Donna
- 20.10 A livello di... nella misura in cui...
- 20.30 Il bar dello Sport
- 21.10 Oggi teatro
- 22.10 Film. *Prega il morto e ammazza il vivo*
- 23.40 A livello di... rep.
- 24.00 Pensamientos su
- 00.10 Oroscofo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

- 10.30 Film
- 12.15 Speciale estero, replica
- 12.45 Film
- 14.00 Oggetti e domani
- 16.15 Film
- 18.00 Film
- 20.00 Buon lavoro
- 21.00 Film
- 22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

- 12.10 Film. *La corona di ferro*
- 13.55 Giornale TV
- 14.15 Questo grande grande cinema
- 14.50 GBR schieda
- 15.20 La nostra settimana
- 16.00 Film. *Ric e Glen alla conquista del west*
- 17.55 Cartoni animati
- 18.45 Superclassifica show
- 19.40 La nostra settimana
- 20.00 Spazio ufficio
- 20.30 Spettacolo
- 21.35 Telefilm. *New York Police Department*
- 22.15 Giornale TV
- 22.35 Partinisma goal
- 23.25 Contrulce
- 00.15 Soft melody
- 00.40 Film. *Il bell'Antonio*

TELETEVERE 34
(a colori)

- 10.00 Calendario
- 10.15 Diario romano
- 10.30 Film. *I violenti di Rio Bravo*
- 12.00 Critica musicale
- 12.30 Documentario
- 13.00 Biblioteca aperta
- 13.30 Incontri
- 14.00 Notiziario
- 14.30 Film. *Angelica ragazza*
- 16.00 Notiziario
- 16.30 Noi donne
- 17.00 Telegiornale sport
- 17.30 Film. *Il segreto dei soldati d'argento*
- 19.00 Scuola oggi
- 19.30 La nostra salute
- 19.50 Oroscofo
- 20.00 Notiziario
- 20.30 Il messaggero dello spettacolo
- 20.50 Rubrica della casa
- 21.00 Le costellazioni
- 21.30 Tavola rotonda
- 22.00 Telegiornale sport
- 22.30 Film. *L'eterna catena*
- 24.00 Notiziario
- 00.30 Calendario
- 01.00 Film. *Yungari il più grande mostro*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

- 17.15 Film. *La scorpione*
- 19.00 Teleflash
- 19.10 Luci della città
- 19.15 Megafono
- 19.40 Musica oggi
- 20.00 Lasciateli vivere, doc.
- 20.30 Avventure nello spazio
- 21.00 Teleflash

21.15 Qui Roma
21.30 Telefilm. *Tony e il Professore*
22.30 Teleflash
22.40 Parlami tra noi
22.50 Week-end sportivo
23.20 Film. *Il terrore dei mari*

TVA 40
(a colori)

- 10.45 Buongiorno di cartone
- 11.30 Un esperto per voi, lo psicologo
- 12.30 Notizie flash
- 12.40 Film
- 14.10 Il fatto della settimana
- 14.25 Cartoni animati
- 14.40 Collage musicale
- 15.10 Film
- 16.40 Musica giovane
- 17.20 Cartoni animati
- 18.00 Documentario e
- 18.05 Comiche
- 19.00 USA Music
- 19.15 Notizie flash
- 19.30 Documentario
- 20.00 Cartoni e comiche
- 21.00 Film
- 22.30 Mercato immobiliare
- 22.40 Alimentazione e salute
- 23.30 Il fatto della settimana
- 23.40 Film

TRE 42
(parzialmente a colori)

- 13.35 Il Caffè
- 13.40 Spazio elettorale
- 13.55 Telefilm. *Museo del Crime*, rep.
- 14.55 Consulenza case
- 17.00 Attualità elettorale
- 17.35 Radar-ring
- 17.55 Film. *La iena*
- 19.30 Notiziario ecclesiastico
- 19.35 Incontro con Padre Spiazzi
- 19.45 Caccia al 13
- 20.25 A colloquio con il Giornale Nuovo
- 20.35 Voyage, viabilità strade
- 20.40 Radar
- 21.00 Spazio elettorale
- 21.35 Film. *La rinviata dell'uomo invisibile*
- 23.00 Dica 34

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

- 07.00 Film
- 08.30 Documentario
- 09.00 Film
- 11.00 Filmato musicale
- 12.00 Film
- 13.30 Elezioni 79
- 14.00 Informazione e cultura
- 14.30 Ciao come stai?
- 15.30 Elezioni 79
- 16.00 Film
- 17.30 Elezioni 79
- 18.00 Documentario
- 18.30 Film
- 20.00 Filmato musicale
- 20.30 TG 1° ed. Elezioni 79
- 21.00 Spazio Sport
- 21.10 La speciale Sport
- 21.30 Il Minastone
- 22.00 spettacolo musicale
- 22.30 Commento politico
- 23.15 Telefilm
- 24.00 TG 2° ed. Elezioni 79
- 00.30 Commento politico
- 01.00 Film
- 02.30 Documentario
- 03.00 Film
- 05.00 Filmato musicale
- 05.30 Film

SPQR 46
(a colori)

- 14.00 Oggi al cinema - Speciale set
- 14.05 English is easy
- 14.35 Film
- 16.00 English is easy, replica
- 18.10 Oggi al cinema - Speciale set
- 18.15 I ragazzi della IV banda
- 19.45 Astrologia: Camminiamo insieme
- 20.05 Oggi al cinema - Speciale set
- 20.10 Dittura d'arrivo
- 20.30 Film
- 22.00 Notizie SPQR
- 22.15 Quiz, o di Riffa o di Raffa

23.15 Itinerari romani
23.45 Dittura d'arrivo
00.05 Sport show, rep.
00.35 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- 14.00 Film, replica
- 14.40 Film. *Bonanza*
- 16.30 Jeeg Robot
- 16.55 Il Discolone
- 18.00 Telefilm. *Magnifico King*
- 18.30 Jeeg Robot
- 18.55 Le grandi battaglie
- 19.20 Nel mondo dei funghi
- 20.00 Caccia al 13
- 20.30 Film. *SOS! mostri* scendono ancora
- 22.15 Il testimone inesistente, originale TV
- 22.55 Roma-Lazio
- 23.15 Film. *Il seme di Canio* - Buonnotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

- 07.00 Film. *El Paso*
- 08.30 Film. *Safari 5000*
- 10.10 Politica e informazione, replica
- 10.40 Film. *Linciaggio*
- 12.15 Film
- 13.35 Supercalifragili...
- 14.00 L'oggetto smarrito
- 14.10 Radio Telegiornale
- 14.30 Dedicato a voi
- 16.00 Telefilm
- 16.30 Col cuore in gola, sceneggiato, replica
- 17.30 Film
- 19.00 Arte
- 19.20 Padre parlami bene
- 19.30 Radio Telegiornale
- 19.45 Discoteca sera
- 20.15 L'oggetto smarrito
- 20.35 Film. *I 5 della vedetta*
- 22.30 Film. *Passaggio di guerra*
- 23.00 TVR Sport Calcio serie C
- 24.00 Film. *Amore all'italiana*
- 01.30 Film. *Noi siamo 2 evasori*
- 03.00 Film
- 04.20 Film. *I marziani hanno 12 mani*
- 06.00 Spazio documentario
- 06.30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

- 10.10 Musica
- 10.20 Cartoni animati
- 10.30 Film
- 11.50 Documentario
- 12.05 PTS break
- 13.45 Cartoni animati
- 14.15 Vita di uomo
- 14.25 Film
- 15.30 Documentario
- 16.10 Film. *Il segreto della Sierra Dourada*
- 17.10 PTS Sport
- 18.10 La pagina dei bambini
- 18.30 Mercato immobiliare
- 19.00 Telefilm
- 19.45 Benvenuti a...
- 20.20 Come oggi
- 20.30 Mercato immobiliare
- 20.45 Film. *Lo strangolatore di Londra*
- 21.15 Telemotizie
- 22.50 On cin cinema
- 23.20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

- 14.35 Film. *L'uomo ucciso due volte*
- 16.00 Telefilm. *Dr. Kildare*
- 16.45 Spettacolo aperto
- 18.00 Film. *Stanlio e Olio alla riscossa*
- 19.30 Nella città
- 19.45 Spettacolo aperto
- 20.20 Sui Generis, replica
- 20.45 I 3 minuti del giorno
- 20.50 Telefilm. *Dr. Kildare*, rep.
- 21.40 Film. *Guerra e inferno al parallelo K*
- 23.05 I 3 minuti del giorno
- 23.10 Occhio per occhio
- 23.40 Film. *Il tesoro sommerso*

TELEROMA 56
(a colori)

- 14.00 Punto Sabato
- 17.00 Film. *La storia del Generale Custer*
- 18.30 Mondo giovani
- 19.00 La droga
- 19.40 Prima di Babele
- 21.00 Sotta e risposta
- 21.30 La schieda
- 22.00 Lasciamoli dire
- 22.40 Film. *La cosa da un altro mondo*
- 00.15 I giornali di domani
- 00.30 Film

TELEVITA 65
(a colori)

- 19.05 Intorno al mondo: il Giappone
- 19.40 Telefilm. *Le avventure di Narka*
- 20.15 Le avventure di Bobo
- 20.30 Mercato immobiliare
- 20.40 TG della sera
- 20.55 Conto alla rovescia, doc.
- 21.25 Special musicale
- 21.50 Film. *La lunga notte del '43*
- 23.40 TG della notte

TELEMARE 54
(a colori)

- 15.15 Cartoni animati. *Clutch Cargo*
- 15.40 Telefilm. serie *Ai confini dell'Anzani*
- 16.20 Il grande Mazzinger
- 16.35 Pianta erbe e salute
- 17.00 Favole
- 17.35 Cartoni animati. *Clutch Cargo*
- 18.00 Film
- 19.45 Redazione
- 20.15 Gialli in TV
- 21.05 Film
- 22.00 Film
- 00.40 Soft melody
- 01.05 Film

TELETERBO 55
(a colori)

- 17.30 Pop rock and music
- 18.00 Film
- 19.30 Antiprima Sport
- 20.00 Caccia al 13, replica
- 20.40 Lunario
- 20.45 Telegiornale notizie
- 21.00 Jeeg Robot
- 21.30 Hallò qui Telegiornale
- 22.30 Film
- 24.00 Hallò qui Telegiornale
- 00.45 Telegiornale notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

- 17.30 Sport giovani
- 18.30 Parlami insieme, rubrica religiosa
- 19.30 Telegiornale 2000
- 20.15 Cartoni animati
- 21.15 Repassiamo Riete e la Sabina
- 23.00 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

- 17.05 Due chiacchiere e un po' di musica
- 18.30 Cartoni animati
- 18.40 Pop rock, soul
- 19.20 Antiprima Sport
- 20.00 I vostri soldi
- 20.30 Telegiornale sera
- 21.00 Il fotogramma del sabato
- 21.45 Film
- 23.20 Telegiornale notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

- 18.30 Film diretto con il futuro
- 20.20 Lo sport domani
- 20.40 Notiziario 1° ed.
- 20.55 Numero quiz
- 21.00 Film
- 22.30 Lo sport domani
- 22.50 Notiziario 2° ed.
- 23.10 Film
- 00.40 Notiziario 3° ed.

TV CANALE Auditorium

6/MATTUTTO MUSICALE

F. Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57.
M. Ravel: Le Tombeau de Couperin per orchestra.
G. Gabrieli: Sonata a cinque "Per organo".
S. Prokofiev: Dalle Cinque Melodie per pianoforte e violino op. 35 bis n. 3 Poco mosso - n. 4 Allegretto leggero scherzando - n. 5 Andante non troppo. **W. A. Mozart:** Menuetto in re maggiore K. 541.
M. Musorgsky: Kovancina. Preludio Atto I. **J. Offenbach:** Ouverture dell'opera "Orfeo all'Inferno".

7/INTERLUDIO

E. Chabrier: Souvenirs de Munich (Fantasia in forma di quadriglia su temi scelti da Tristan e Isolde).
Wagner: per pianoforte e 4 mani. **A. Jolivet:** "Cinq incantations" per flauto solo. **Frédéric-Henri Bartholdy:** Quartetto n. 1 in do minore per violino, viola, violoncello e pianoforte.

8/CONCERTO OPERISTICO

G. Rossini: Il barbiere di Siviglia. Sinfonia (Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner).
E. Mehul: Joseph - Champs paternels (Ten. Richard Tucker). **C. M. von Weber:** Il Frasco Cacciatore.
Frédéric-Aug. (Soprano Anna-Liese Reichenberger).
S. Rachmaninov: Aleko - La luna e alta nel cielo - cavatine di Aleko (Basso Nicolai Gnaurov). **G. Verdi:** Aida - La fatali pietra - e finale dell'opera (Birgit Nilsson, soprano; tenore: Grace Hoffman, mezzosoprano). **M. Musorgsky:** Kovancina. Danza persiana (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Georg Solti).

8.45/LIN TRIO

P. I. Ciaikovski: Trio in la minore op. 50, per violino, violoncello e pianoforte (Igor Bezrodny, vl. Mikhail Khomtsev, vc. Dmitri Bashkurov, pf.).

9.30/ABBADO DIRIGE:

G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore (Maestro Frederick von Schenck, Orch. Wiener Philharmoniker dir. Claudio Abbado).

10.30/I SOLISTI:

DO PIANISTICO BRACHA-TAMIR
F. Liszt: Reminiscenza dal "Don Juan" di Mozart.
D. Milhaud: Scarroumache, suite per due pianoforti (Duo pf. Bracha Edouard e Alexander Tamir).

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

W. A. Mozart: Missa brevis in do maggiore K. 115 per coro a quattro voci miste e organo (Org. René Seagrün - Wiener Motettenchor - dir. Bernard Kleber) (21'15").
Missa in re maggiore K. 257 - Ordo Missae - (Helen Donath, sopr. - Gillian Knight, contr. - Ryland Davies, ten.; Clifford Grant, bas. - Orchestra - London Symphony - dir. David Colvin) (26'55").

11.55/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA VIKTOR TRETIAKOV

D. Scatolacci: Concerto n. 2 op. 129, per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. Aldo Ceccato).

12.30/CONCERTO DELL'ORGANISTA WILAND VAN DE POOL

J. P. Sweelinck: Echo fantasie. N. Bruhns: Preludio e Fuga in sol maggiore. D. Buxtehude: Te Oum p. Hindemith: Il Sonata.

13.10/FOGLI D'ALBUM

G. R. Gritti: Sonata n. 5 in la maggiore per violoncello e pianoforte. **Enzo Mancusi:** (Enzo Brancatone, vc. Clara David Fumagalli, pf.).

13.20/MUSICHE DI DANZA

I. Stravinsky: Le baiser de la fée - Balletto - allegoria in quattro quadri (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet).

14.05/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLINISTA NATHAN MILSTEIN: A. Giszynov: Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra (Nathan Milstein, violino; Orchestra di Burgo).
QUARTETTO WELFER: F. J. Heydn: Quartetto in re maggiore op. 103 n. 3 per archi. **ELIZABETH SINGERS:** F. Schubert: Nachtstille op. 134 per tenore, coro maschile e pianoforte - Gott im Ungewitter op. 112 n. 1 per coro misto e pianoforte - Jungling, komm op. 17.
YVONNE LORIOD: W. A. Mozart: Concerto in fa maggiore K. 37 per pianoforte e orchestra (Orch. du Domaine Musical, dir. Pierre Boulez).
ROGER DESORMIER: Concerto in re maggiore, op. 17, per orchestra da camera. **Ensaes:** Concerto in re maggiore, suite dal balletto op. 66 (Orch. del Conservatorio di Parigi).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.45/NOVITA' DISCOGRAFICHE
PHILIPS 6887028: S. Bach: Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore (Org. Wolfgang Rösam). (1442").
ERATO/STU 71063 B. Galuppi: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra di archi (Solo. Jean-Pierre Rampal, fl. - Orchestre de la Salle du Scimone) (11'58").
ARGO/ZZK 18 W. A. Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 614, per archi - (Aeolian) String Quartet - e Kenneth Essex. (Il viola) (28'21").
VOCAL/SA 384 G. Hoffer: Sinfonia corale op. 41 (Fidelis Palmer, sopr. - Orchestra London Philharmonic dir. Adrian Boult - Me del Coro) (19'49'42").

17.30/STEREOFILOMUSICA

C. F. Mendel: Salomon Ouverture (Orch. - A. Scariatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella).
G. P. Telemann: Cantata n. 66 - Endlich wird der Sturm über uns hinweg (Orch. der Marienkirche Gottesdienst - Johannes Hoffstin ten.; Kurt

Hausmann, ob.; Günter Jema, clavi. Bertold Hummel, vc.).
G. Donizetti: Maria di Rohan - Alma (Tosca e carosello).
PHILIPPO: (Tosca e carosello).
PHILIPPO: (Tosca e carosello).
ARMIDA: "Se al mio crudel tormento". (Cristina Deutemom, sopr.; Guido Fabbris e William McNamee, ten.).
TELEMAN: Concerto in re maggiore op. 10, per clavicembalo, clavi. Carlo Franci - M. del Coro Marcel Gay).
N. Paganini: Quartetto primo per violino, viola, violoncello e chitarra (Alfonso Mosesti, vl.; Carlo Pozzoli, vc.; Giuseppe Parrini, vc.; Piero Soso, chit.) (19'06").
W. Lutoslawski: G. Varizioni su un tema di Paganini (Duo pf. Witrya Vronsky-Victor Babini).
A. Dvorak: La colomba della foresta, poema sinfonico, op. 110, ispirato ad una ballata di Karel Janovic Erben (Orch. Filarmonica di Zdenek Chalabala).

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Suite in la minore per flauto archi e basso continuo (Helmuth Heller, fl.; Irmgard Plessen, vc. Edith Picht Axenfeld, clavi.).
Concerto in mi bemolle maggiore per 2 corni, archi e basso continuo da Tafelmusik (parte 3a) (Orch. Zdenek Tylar e Bedrich Tylar).
Orchestra sinfonica di Praga.

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RAFAEL KUBELIK

B. Smetana: "Il carnevale di Praga" - Introduzione e Polacca. **A. Dvorak:** "Natura, vita e amore" - tre ouverture per orchestra sinfonica (Orchestra sinfonica di Praga).
L. van Beethoven: Sinfonia n. 1 in la maggiore op. 92 (Orch. Filarmonica di Vienna).

21.30/FOLKLORE

Anonimi: Canti folkloristici del Cile (Duo Vocale Martina e Maria Eugenia Diaz).

21.50/CONCERTO DEL VIOLINISTA SALVATORE ACARDI E DEL PIANISTA LUDOVICO LESSON

S. J. Bach: Partita n. 2 in re minore per violino solo (BWV 1004) (31'17").
L. van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 12 n. 1 per violino e pianoforte (Viol. F. Schubert).
Concerto brillante in si minore op. 70 per violino e pianoforte (16'35").

23.24/A NOTTE ALTA

E. Grieg: Due Melodie op. 63 n. 2. **O. Vecchi:** Cruda mia tramella, canzonetta a 4 voci miate P. de Sarasate. Fantasia su motivi dell'opera Carmen op. 25. **W. A. Mozart:** Concerto in re maggiore K. 257. **F. Delius:** Passeggiata al giardino del Paradiso. **A. Adam:** Gueule, suite dal balletto. **A. Ferdi:** Due Danze Turche.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODI MIO

The Loners (S. Titi): Non è nel cuore (Finardi).
Wendy (S. Titi): I'm a girl (Finardi).
Stones: Come to America (Gibson Brothers).
No woman, no cry (Bob Marley): Rimmel (De Gregori).
Immigrant son (Led Zeppelin): One of these days (Pink Floyd).
Il tuo amore (S. Titi): Vado verso una meta (Osanna).
Vision (Pier Mammì): Una stupida e lurida storia d'amore (Antonello Venditti).
Riky tiky taty (Donoven): The loners (Maytall).
All along the watch tower (Jim Hendrix).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Pulstar (Vengeli): Down to love town (The Originals).
Look what I've found at the end of a rainbow (Hazel Dore): Pass around (Grand Funk Railroad).
Love me baby (S. B. Devotion): Long knife Jackson (Pueblo).
Tulsa queen (Emmylou Harris): Atencion (Combo Latino).
Despedida (Luz Banderia): Special love (Cavalli).
Adriano Papalardo: Amore mio (Hansel e Gretel).
Dolce angelo d'amore (Mario Tessuto): (La Strada del perdono (Maria Bazar).
Rivelagio (Pooh): Tre volte bella (Le Piccolo Oro).

10/CRESCENDO IN MUSICA

When I fall in love (Miles Davis): Wayfaring pilgrim (R. Buchanan).
My love (Mina): L'investimento (M. Pelos).
Strada (A. Venditti): Norma, no (M. Barbiellini).
Yare yare (S. Titi): Al re (Benoni).
Nuvolari (L. Dalla): Regina al troubadour (Orme).
Music man (Dobbie Brothers): Guilty (Alice Cooper).
Love lovely love (Jefferson Starship): Victor Jago (A. Guthrie).
Fantasy girl (S. Schlack).

11/1 RE

African queen's part (The Ritchie Family): Volare volare (Epoca).
Aida (Rino Gaetano): Unlimited cities (Cafe Greffe).
Che uomo sei (Anna Melato): Atona (Luciano Sola).
Rocky (Giovanni Fendini): Mi vendi (Renato Zero).
Sea solo (Bing Crosby): Queen of China town (Amanda Lear).
Serpico (N. Theodorakis): The kings of clubs (Choccolati).
Il voglio (Ornella Monetti): Ambraccati (Marcello).
A far l'amore comincia tu (Raffaella Carrà): Saxophone (Enzo Jannacci).

12/SCELTI PER VOI

Live'n'it (Electric Light Orchestra): Non è nel cuore (Eugene Finardi).
Realtà di sempre (L.A.) (Grosso Autunno).
Arte (New Generation): Now (from Rock).
Maynard Ferguson: Rockin' dollar (Mike Winter).
Blackie black (Cerrone): To love somebody (Chris Dennis).
Tentazioni (Franco Simone): Girl you're se fine (Carl Douglas).
Money, money, money (Abba): Con te ci ste (Umberto Napolitano).
Promessa d'autunno (I Cugini di Campagna): Bella da morire (Homo-

Sapiens).
Dedicato a te (Santino Rocchetti): Disco party (Trammap).

13/I CANTAUORI

Mas que nada (Jorge Ben): Layla (Eric Clapton).
Eve (Jim Capaldi): Shiver me the way (Peter Frampton).
Ti avro (Adriano Celentano): Che cosa sei (Alberto Radius).
Napule e (Pino Daniele): Laura (Ciro Sebastianelli).
Jenny (Alunni del Sole): Insieme in mente (Alunni del Sole).
Il re (Pino Daniele): I re (Riccardo Cocciante).
Michelle (Beatles): Amore bello (Claudio Baglioni).
Napoli nuova (Francesco Calabrese).

14/TUTTO JAZZ

Hinky Burt (Quincy Jones): Night train (Oliver Nelson).
Mr. Walker (W. Morris): Sator blues (Horace Silver).
A minor blues (Giovanni Tommaso): Cousin Mary (John Coltrane).
Move (Miles Davis): Manha de carnaval (Modern Jazz Quartet).
Herkes (L. G. Basso): I here (L. G. Basso).
Peteronella (Mc Coy Tyner): I get a kick out of you (Clifford Brown and Max Roach).

15/COCKTAIL MUSICALE

Jet airliner (The Steve Miller Band): In trappola (Luis Russell).
Gypsy (The Moody Blues): (Paul Anka).
Sur - In the night (Brand): Birgia fiesta (Black Soul).
Vinto (Rudy La Scala): Barista (Giorgio Benetton e Pandemonium).
Jalousie (King Zdenek Tylar): I like the way you feel about me (Long).
Goodbye, my love (Jim Capaldi): Terza fila (I Signori della Galassia).
Disco march (I parte) (B. Jackson): Moribund the burgermeister (Peter Gabriel).
Do you want to love me (G. Basso): Dog river day afternoon (Larry Martin Factory).
Eleventh - Earl of Mar (Genesis).

16/COLOMNA CONTINUA

Touch me in morning (Mother, Father, Sister and Brothers): Maiden voyage (Ramsey Lewis).
The man (Frank Sinatra): Anytime (Frank Sinatra).
Crode love call (Duke Ellington): Rain forest (Biddi).
Walk on by (Gloria Gaynor): I don't want to be lost (Mahalia Jackson).
The first thing I do (Woody Herman): (L. G. Basso).
The high (The New Trolls): Lights (Jerry Mulligan).
Wasted (Donna Summer): Moonlight serenade (James Last).
Solo to (Matis Bazar): Malachore (Enzo Carrella).
Liza (Oscar Peterson): I shall not speak (L. G. Basso).
Salomane una volta (Los Machucabos): E penso a te (Mina).
Impazzire n. farò (Marcella): And the people were with her (L. G. Basso).
Blue star (Andre Carli): Fantastic life (L. G. Basso).
Camme (Pino Calvi): Cast your fate to the wind (George Benson).
Midnight soul patrol (Quincy Jones): Black water gold (The Sunshine Band).

18/INVITO ALLA MUSICA

Hotel in California (Harry Belafonte): The gl (Count Basie).
My baby left me (Elvis Presley): Anna Luisa (Antonio Carlos Jobim).
Miracles (Joan Baez): Toilette (Franco Cerni).
Storm weather (Erol Gerner): Strawberry (Frank Sinatra).
Wild world (The Troggs): Fantasia blue (Michel Fugère).
E respiro (Alcega): Spendi spandi (Rino Gaetano).
This crazy world (Paul Anka): How long blues (Joe Turner).
La ragazza (L. G. Basso): Epoca soffia (L. G. Basso).
Modugno: No t'en fais pas (Charles Aznavour).
Gelato metropolitano (Alberto Camarin): Treno locale (Marcella).
Tanto donna (Roberto Scotti): You are the one (The New Trolls).
Drop (Ramsey Lewis): Ha l'empatation. Caledioscopio (Dizzy Gillespie).
Vive sonhando (Elis Regina): Sophisticated lady (Duke Ellington).
Patricia (Perez Prado): Roundly (Quincy Jones).
Happy day (Robert Kelly): I am in (Peter Allen).
Oh happy day (Robert Kelly).

20/QUADERNO A QUADRETTI

Nei ghetto (Alberto Radius): Giald Phong (Eugene Finardi).
E stata tu la colpa (Edoardo Benneto): Coce (Joe Turner).
Angels (Flora Purim): Earth song (Ronald).
Unfinished business (Blackbirds): Dance band (Donald Byrd).
Getaway (Salsoul): Oh happy day (Raymond).
Sweet passion (Aretha Franklin): Rich out (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
all that matters (Eric Carmen): Thank you (Helen Reddy).
Take it easy (Claudia Barry): Colpa mia (Mina).
La vie en rose (Gloria Jones): The name of the game (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
Float on (Flatters): Yes sir I can boogie (Baccara).
The from the deep (Donna Summer): To night (Paul Anka).
He'll have to go (Elvis Presley): Coce (Joe Turner).
Angels (Flora Purim): Earth song (Ronald).
Unfinished business (Blackbirds): Dance band (Donald Byrd).
Getaway (Salsoul): Oh happy day (Raymond).
Sweet passion (Aretha Franklin): Rich out (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
all that matters (Eric Carmen): Thank you (Helen Reddy).
Take it easy (Claudia Barry): Colpa mia (Mina).
La vie en rose (Gloria Jones): The name of the game (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
Float on (Flatters): Yes sir I can boogie (Baccara).
The from the deep (Donna Summer): To night (Paul Anka).
He'll have to go (Elvis Presley): Coce (Joe Turner).
Angels (Flora Purim): Earth song (Ronald).
Unfinished business (Blackbirds): Dance band (Donald Byrd).
Getaway (Salsoul): Oh happy day (Raymond).
Sweet passion (Aretha Franklin): Rich out (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
all that matters (Eric Carmen): Thank you (Helen Reddy).
Take it easy (Claudia Barry): Colpa mia (Mina).
La vie en rose (Gloria Jones): The name of the game (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
Float on (Flatters): Yes sir I can boogie (Baccara).
The from the deep (Donna Summer): To night (Paul Anka).
He'll have to go (Elvis Presley): Coce (Joe Turner).
Angels (Flora Purim): Earth song (Ronald).
Unfinished business (Blackbirds): Dance band (Donald Byrd).
Getaway (Salsoul): Oh happy day (Raymond).
Sweet passion (Aretha Franklin): Rich out (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
all that matters (Eric Carmen): Thank you (Helen Reddy).
Take it easy (Claudia Barry): Colpa mia (Mina).
La vie en rose (Gloria Jones): The name of the game (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
Float on (Flatters): Yes sir I can boogie (Baccara).
The from the deep (Donna Summer): To night (Paul Anka).
He'll have to go (Elvis Presley): Coce (Joe Turner).
Angels (Flora Purim): Earth song (Ronald).
Unfinished business (Blackbirds): Dance band (Donald Byrd).
Getaway (Salsoul): Oh happy day (Raymond).
Sweet passion (Aretha Franklin): Rich out (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
all that matters (Eric Carmen): Thank you (Helen Reddy).
Take it easy (Claudia Barry): Colpa mia (Mina).
La vie en rose (Gloria Jones): The name of the game (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
Float on (Flatters): Yes sir I can boogie (Baccara).
The from the deep (Donna Summer): To night (Paul Anka).
He'll have to go (Elvis Presley): Coce (Joe Turner).
Angels (Flora Purim): Earth song (Ronald).
Unfinished business (Blackbirds): Dance band (Donald Byrd).
Getaway (Salsoul): Oh happy day (Raymond).
Sweet passion (Aretha Franklin): Rich out (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
all that matters (Eric Carmen): Thank you (Helen Reddy).
Take it easy (Claudia Barry): Colpa mia (Mina).
La vie en rose (Gloria Jones): The name of the game (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
Float on (Flatters): Yes sir I can boogie (Baccara).
The from the deep (Donna Summer): To night (Paul Anka).
He'll have to go (Elvis Presley): Coce (Joe Turner).
Angels (Flora Purim): Earth song (Ronald).
Unfinished business (Blackbirds): Dance band (Donald Byrd).
Getaway (Salsoul): Oh happy day (Raymond).
Sweet passion (Aretha Franklin): Rich out (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
all that matters (Eric Carmen): Thank you (Helen Reddy).
Take it easy (Claudia Barry): Colpa mia (Mina).
La vie en rose (Gloria Jones): The name of the game (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
Float on (Flatters): Yes sir I can boogie (Baccara).
The from the deep (Donna Summer): To night (Paul Anka).
He'll have to go (Elvis Presley): Coce (Joe Turner).
Angels (Flora Purim): Earth song (Ronald).
Unfinished business (Blackbirds): Dance band (Donald Byrd).
Getaway (Salsoul): Oh happy day (Raymond).
Sweet passion (Aretha Franklin): Rich out (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
all that matters (Eric Carmen): Thank you (Helen Reddy).
Take it easy (Claudia Barry): Colpa mia (Mina).
La vie en rose (Gloria Jones): The name of the game (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
Float on (Flatters): Yes sir I can boogie (Baccara).
The from the deep (Donna Summer): To night (Paul Anka).
He'll have to go (Elvis Presley): Coce (Joe Turner).
Angels (Flora Purim): Earth song (Ronald).
Unfinished business (Blackbirds): Dance band (Donald Byrd).
Getaway (Salsoul): Oh happy day (Raymond).
Sweet passion (Aretha Franklin): Rich out (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
all that matters (Eric Carmen): Thank you (Helen Reddy).
Take it easy (Claudia Barry): Colpa mia (Mina).
La vie en rose (Gloria Jones): The name of the game (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
Float on (Flatters): Yes sir I can boogie (Baccara).
The from the deep (Donna Summer): To night (Paul Anka).
He'll have to go (Elvis Presley): Coce (Joe Turner).
Angels (Flora Purim): Earth song (Ronald).
Unfinished business (Blackbirds): Dance band (Donald Byrd).
Getaway (Salsoul): Oh happy day (Raymond).
Sweet passion (Aretha Franklin): Rich out (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
all that matters (Eric Carmen): Thank you (Helen Reddy).
Take it easy (Claudia Barry): Colpa mia (Mina).
La vie en rose (Gloria Jones): The name of the game (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
Float on (Flatters): Yes sir I can boogie (Baccara).
The from the deep (Donna Summer): To night (Paul Anka).
He'll have to go (Elvis Presley): Coce (Joe Turner).
Angels (Flora Purim): Earth song (Ronald).
Unfinished business (Blackbirds): Dance band (Donald Byrd).
Getaway (Salsoul): Oh happy day (Raymond).
Sweet passion (Aretha Franklin): Rich out (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
all that matters (Eric Carmen): Thank you (Helen Reddy).
Take it easy (Claudia Barry): Colpa mia (Mina).
La vie en rose (Gloria Jones): The name of the game (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
Float on (Flatters): Yes sir I can boogie (Baccara).
The from the deep (Donna Summer): To night (Paul Anka).
He'll have to go (Elvis Presley): Coce (Joe Turner).
Angels (Flora Purim): Earth song (Ronald).
Unfinished business (Blackbirds): Dance band (Donald Byrd).
Getaway (Salsoul): Oh happy day (Raymond).
Sweet passion (Aretha Franklin): Rich out (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
all that matters (Eric Carmen): Thank you (Helen Reddy).
Take it easy (Claudia Barry): Colpa mia (Mina).
La vie en rose (Gloria Jones): The name of the game (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
Float on (Flatters): Yes sir I can boogie (Baccara).
The from the deep (Donna Summer): To night (Paul Anka).
He'll have to go (Elvis Presley): Coce (Joe Turner).
Angels (Flora Purim): Earth song (Ronald).
Unfinished business (Blackbirds): Dance band (Donald Byrd).
Getaway (Salsoul): Oh happy day (Raymond).
Sweet passion (Aretha Franklin): Rich out (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
all that matters (Eric Carmen): Thank you (Helen Reddy).
Take it easy (Claudia Barry): Colpa mia (Mina).
La vie en rose (Gloria Jones): The name of the game (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
Float on (Flatters): Yes sir I can boogie (Baccara).
The from the deep (Donna Summer): To night (Paul Anka).
He'll have to go (Elvis Presley): Coce (Joe Turner).
Angels (Flora Purim): Earth song (Ronald).
Unfinished business (Blackbirds): Dance band (Donald Byrd).
Getaway (Salsoul): Oh happy day (Raymond).
Sweet passion (Aretha Franklin): Rich out (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
all that matters (Eric Carmen): Thank you (Helen Reddy).
Take it easy (Claudia Barry): Colpa mia (Mina).
La vie en rose (Gloria Jones): The name of the game (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
Float on (Flatters): Yes sir I can boogie (Baccara).
The from the deep (Donna Summer): To night (Paul Anka).
He'll have to go (Elvis Presley): Coce (Joe Turner).
Angels (Flora Purim): Earth song (Ronald).
Unfinished business (Blackbirds): Dance band (Donald Byrd).
Getaway (Salsoul): Oh happy day (Raymond).
Sweet passion (Aretha Franklin): Rich out (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
all that matters (Eric Carmen): Thank you (Helen Reddy).
Take it easy (Claudia Barry): Colpa mia (Mina).
La vie en rose (Gloria Jones): The name of the game (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
Float on (Flatters): Yes sir I can boogie (Baccara).
The from the deep (Donna Summer): To night (Paul Anka).
He'll have to go (Elvis Presley): Coce (Joe Turner).
Angels (Flora Purim): Earth song (Ronald).
Unfinished business (Blackbirds): Dance band (Donald Byrd).
Getaway (Salsoul): Oh happy day (Raymond).
Sweet passion (Aretha Franklin): Rich out (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
all that matters (Eric Carmen): Thank you (Helen Reddy).
Take it easy (Claudia Barry): Colpa mia (Mina).
La vie en rose (Gloria Jones): The name of the game (The New Trolls).
Epoca soffia (L. G. Basso): I am in (Peter Allen).
Float on (Flatters): Yes sir I can boogie (Baccara).
The from the deep (Donna Summer): To night (Paul Anka).
He'll have to go (Elvis Presley): Coce (Joe Turner).
Angels (Flora Purim): Earth song (Ronald).
Unfinished business (Blackbirds): Dance band (Donald Byrd).
Getaway (Salsoul): Oh happy day (Raymond).
Sweet passion (Aretha Franklin): Rich out (The New T

All God's chillun got rhythm (Lionel Hampton); Black and tan fantasy (Lionel Hampton); Bump, bump, bump (Lionel Hampton);

15/COCKTAIL MUSICALE
Voglie amarti così (La Piccole Orel: Nice 'n' Naasty (Vincent Montane). Tema di Adriana (Fausto Papetti). Ngiculeia es una historia (Stevie Wonder). Corpo

Dov'è andata Mari (Luigi Proietti), **Contraste** (Quilapayun), **Wonderland** (I Ricchi e Poveri), **Sabor de salsa** (Salaou, Inventon), **Pazza e incosciente** (Walter)

Form): **Midnight love affair** (Tony Orlando & Dawn)
Dolce donna (Christian), **Rejoice in the sun** (Jan
 Baez), **La Pantera rosa** (Victor & Hugo), **Funky feel-**
ings P. 1 (Spunky), **Black widow** (Lato Schiffrin), **San-**
doro trasportando (Carmelita Gadaleta)

16/MERIDIAN E PARALLELI

Ay cosa Linda (Los Españoles) Valachi theme
(Duo Chitarre - Django - a Bonno...) Guavira mi (Los
Indios) Wiener blut (Helmut Zacharias) Tanto pe
cantà (I Vianella) Apache (The Shadows) Sweet
Caroline (Neil Diamond) Psimomita blanca (Le Chitarre)

d. Alex Vicenti). *Serenata sincera* (Rino Salviati). South
of the border (Pablo Roto). *Green green grass of home*
(Dean Martin). *Minuetto* (Mia Martini). *Pajaro Cam-
pana* (Hugo Parnicos). *Roma nuda* (Franco Califano).
(Me lo dijo) *adelfa* Sweet and gentle (Xavier Cugat).
Le onde del Danubio (Franck Pourcel). *Maravilhoso* à

sambar (Jair Rodrigues), Sunrise serenade (Los Indios Tabajaras), Czardas (Mantovani), Ahora seremos felices (Los Tres), Nisciuno po' sape' (Domenico Modugno), La malagueña (La Gloria Quintetto), Strangers in the night (Bert Kaempfer), Mon credo (Mireille Mathieu), (Promessa de peacador) Promise of

fisherman (Sergio Mendes Brasil 66) Californi
dreamin' (The Ventures); Orange blossom special
(Buddy Merrill); La solitudine (Patty Pravo); El rodeo
(Los Meschucambos); Kuckucks valzer (Wili Glaché);

Margherita (Riccardo Cocciante). Botafoga (Rico De
 Almenda) Solo en Paris (Le Chittare de Alex Vienne)
 Un fiume amaro (Iva Zanicchi). Carmen 66 (James
 Last). Georgia on my mind (Ray Charles). Fijo mio
 (I Vianella). Banjo ras (Arthur Smith). Mexico, Mexico
 (Roberto Delgado)

18/INTERVALLO
 Midnight cow boy (Paul Mauriat). Come posso non
 amarti (Gurdo Moravai). Storie (R. Cocciante). Turn

to stone (Electric Light). Supernature (Cerrone). Tender-
grass (Salsou). Somebody told me (Teddy Pender-
grass). You can't turn me off (Freddy Fender). I say a
little (Eurythmics). Runaway (Lamba). (Mick
Jagger). L'etrangers (Le Ore). Adieu je t'aime
(Mirante Matheu). Gentleman cambaleur (Andre Car-
taz). Dove il cielo va a finire (Ma Martin). Pus (Andrea
Bocelli). The end of the world (Stefano Rosso).
to (Stefano Rosso). Might gone (Manfred Mann).
St. Louis blues march (Lawrence). (Enrique) Zapata
(Gato Barbieri). Sassy me (Jimmy Smith). What's
the matter (Gato Barbieri). (Gato Barbieri).
(Gato Barbieri). Hope that we can be together soon (Stan-
ley Turrentine). Lady Luck (Kenneth Loggins).
In white satin (Eumir Deodato). Everybody loves
the sun (Kempter). When you're in love it's a sin
(Mother Father. Sisters and Brothers). Revelations
(Santana).

20/QUADERNO A QUADRETTI
Hammer Horror (Kate Bush); Se ie lavoro (Le Orme);
We as love (George Benson); Freak - part 2 (Lemon);
Smile (Diana Ross); Run Baby Run (Amanda Lear);
New Country (Jean Luc Ponty); Don't let me be
misunderstood + Emerald Suite (Santo Emerald)

Another Star (Stevie Wonder): Let's start the dance (Hamilton Bohannon); **The Walls of the world** (Mike Batt with the London Symphony Orchestra). What

goes up (Alan Parsons Project). Imaginary Doves (The
(Atlante Rhythm Section). California (Toby Beau). Lust
in the wind (Kansas). Needles and pins (Ramones).
Do you think I'm sexy? (Rod Stewart). Dancing the
night away (The Motors). You really touched my
heart (Amii Stewart). (Remember the days of the
old shanty (Lund Lewis). Shall I (Luscious
(crafty). transcendence (Isanatal). For crying
(Alan Sorrenti). A me mi piace vivere alla grande.
(Franco Antonicelli). Born to love (Heartbreakers). All-

son (Elvis Costello); Think it over (Cissy Houston); Wake up and make love with me (Ian Dury); Happy days theme (Happy Days Show Cast); Isn't she lovely (S. Wonder)

[illegible]

Ti ricordi Vienna (Gino D'Eliso); C'eri anche tu (Leano Morelli); Se io lavoro (Le Orme); Such a funky way (Gibson Brothers); Il marinaio (Angelo Branduardi)

fisherman (Sergio Mendes Brasilia 66) California dreamin' (The Ventures) Orange blossom special

Los Meschacambos) Kuckucks valzer (Will Glöckner)
 Margherita (Ricardo Coccante): Botafogo (Rico De-
 Alimendal) Solo en Paris (Le Chiare di Alex Vico)
 (L'Amor) (L'Amor) (Zanichelli) Amore, sì (Lamare)
 Last) Georgia on my mind (Ray Charles). Fijo mio
 (I Vianelli) Banjo ras (Arthur Smith). Mexico, Mexico
 (Roberto Delgado)

18/INTERVALLO

Midnight cow boy (Paul Mauriat) Come posso non
 amarti (Guido Morgavi) Storie (R. Coccante): Tan-
 to stone (Electric Light) Supernature (Cerrone). Turn

gerine (Salsoul). Somebody told me (Teddy Pendergrass). You can't turn me off (High Inergy). I say a little prayer (Burt Bacharach). Samba triste (Bad Powell). L'etrangers (Leo Ferré). Adieu je t'aime (Miravite Mathieu). Gentleman cambroleur (Andre Carr). Dove il cielo va a finire (Mia Martini). Pus (André Mingard). Pigro (Ivan Grazzini). ...E allora senti cosa (Stefano Rossio). Light green (Manfred Mann). St. Louis blues march (Lawrence). Emiliano (Gato Barbieri). Sassy me (Jimmy Smith). Lapping (The New Congress). Samba (Astru). Gilberto. Hope that we can be together soon (Stanley Turrentine). Lady Luck. Kenny Rogers. Nightingale.

white salin (Eumir Deadote); Everybody loves
 somebody (Ber Kaempfert); When your love is gone
 (Mother, Father, Sisters and Brothers); Revelations
 (Santana)
20/QUADERNO A QUADRETTI
 Hammer Horror (Kate Bush); Se ie lavoro (Le Ormel);
 We as love (George Benson); Freak - part 2 (Lemon)
 Smile (Diana Ross); Run Baby Run (Amenda Lear);
 New Country (Jean Luc Ponty); Don't let me be
 misunderstood + Emeralds Suite (Santa Emeralds);

Another Star (Steve Wonder) Let's start the dance
(Hamilton Bohannon) The Walls of the world (Mike
Batt with the London Symphony Orchestra) Wreck
goes up (Alan Parsons Project) Imaginary
(Atlanta Rhythm Section) California (Byron
Young) (Kanye West) Needle and pins (Ramones)
Do you think I'm sexy? (Rod Stewart) Dancing the
night away (The Motels) You really touched my
heart (Ami Stewart) (Remember the days of the
old schoolyard (Linda Lewis) Shaft II (Isaac Hayes)
I'm getting used to the cryin' - For cryin' you louden
(Grafitti) Trancedance (ISantana, Figli delle stelle
(Alan Sorrenti) A me mi piace vivere alla grande

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
 Anna (Miguel Bosé). Scomosciuti noi (Juli & Julie).
 Tu semplicità (Matia Bazar). Il leone (Corrado).
 Amare (Mino Vergnaghi). Luna park (locely).
 Lisa (Patzirio Srendrelli). Honesty (Billy Joel).
 Shirutino (Sandra Mondaini). E tu come stai?
 (Claudio Baglioni). Y.M.C.A. (Village People).

I will still love you (Stonebitt); To test in love (Lucio Battisti); Love hangover (Diana Ross); Papa Soul Delano (Erykah Badu); Ragazza (Bruno Lauzi); Stando (John Martyn); Adria (Yvonne Ellman); Rock'n'roll medley (Kim e la Cadillac); Dove sei cagnolino (Memo Remigi e il figlio Stefano); Messicana (Umberto Balsamo); Killing time (Cat Stevens); Blood and honey (Amanda Lear); The girl who used to be (Daryl Hall e John Oates); Say it ain't so for (Roger Daltrey); Another star

(Stevie Wonder): *Sweet Caroline* (Maylon Jennings); *Il suonatore stanco* (Roberto Vecchioni); *Ti ricordi Vienna* (Gino D'Eliso); *C'eri anche tu* (Leano Morelli); *Se io lavoro* (Le Orme); *Such a funky way* (Gibson Brothers); *Il marinaio* (Angelo Branduardi).

Anna (Miguel Bosé). Sconosciuti noi (Juli e Juli)
Tu semplicità (Matia Bazar). Il leone (Corrado)
Non ti capisco (Bergamo). L'ultima (Lionel)
Lisa (Pattizio Serrani). Honesty (Bill) (Lionel)
Sbrinatori (Sandra Mondaini). E tu come stai
(Claudio Baglioni). Y.M.C.A. (Village People)
I will still love you (Stonebri). To feel in love
(The Love Listeners). Love songs (Gipsy Kings)
Papa Solo (Delano E Joyce). Ragazzina (Luciano)
D'Amorio). Stardance (John Dore). Adriane (Bruno
Lauzi). I can't get you out my mind (Yvonne)
De Marin). Rock'n roll money (The Mediacall)
Dove c'è cagnone (Vernio). Remember (Joe)
L'Amore, Messicana (Umberto Balsano). Killing time
(Cat Stevens). Blood and honey (Amada Lear).
The girl who used to be (Darry Hall e John Gates).
I don't want to stand alone (John Dore).
(Steve Wonder). Sweet Caroline (Maylon Jan-
nings). Il suonatore stanco (Roberto Vecchioni).
Ti ricordi Vienna (Gino Di Stefano). C'eri anche tu
(Anna Morelli). Se tu ti lavoro (Le Orme). So
fucked (Gibson). Brother I'm married (Anna
Branduardi).

Perché i punti neri possono trasformarsi in brufoli?

Si concentrano soprattutto intorno al naso, sul mento e sulla fronte, dove la pelle è particolarmente grassa.

Ma molto spesso ci rendiamo conto che i punti neri sono soltanto un primo avviso di un fenomeno più fastidioso: i brufoli.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, la "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per



Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso. L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

Come agisce Topexan.

Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei

brufoli. Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro.

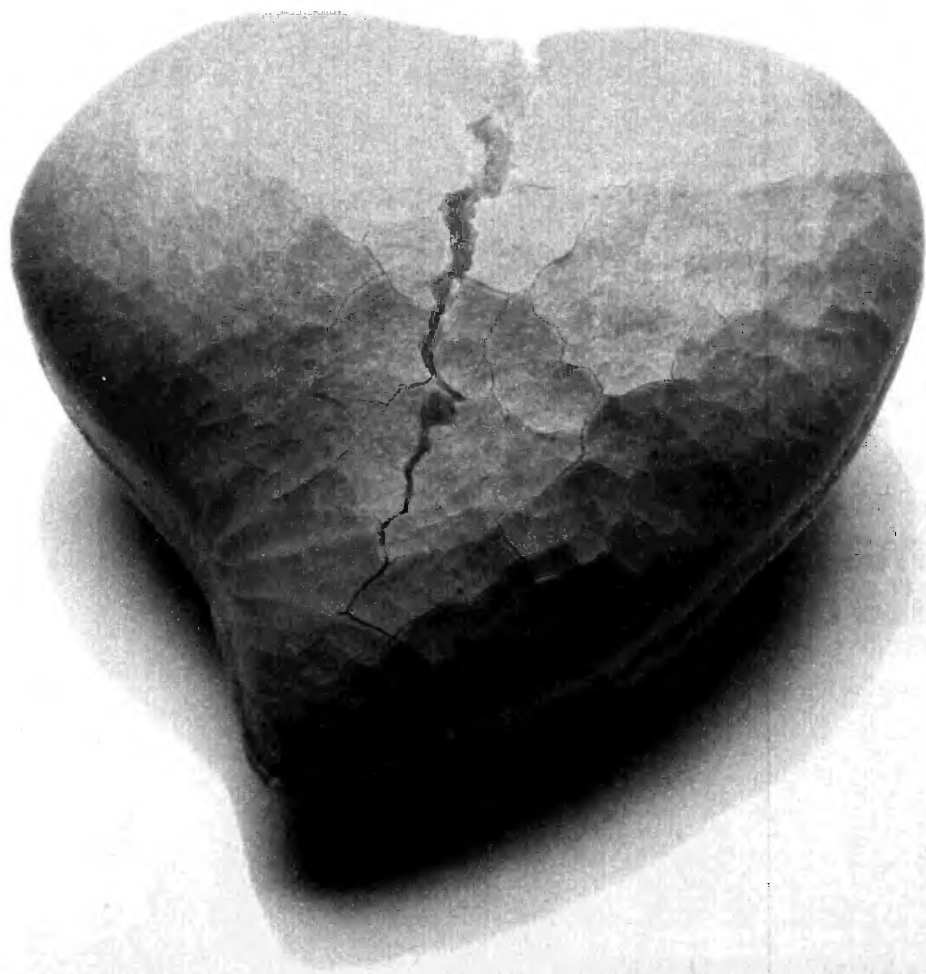
Ricco di lanolina
Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).



Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336.

ATTENTI AL CUORE HAG



Toh!.. alla upim

La moda anni '50

Il gusto raffinato dei grandi fiori stampati su fondo nero, bordeaux, giallo-ocra.

Il piacere di sentirsi addosso abiti morbidi, in materiali setosi.

E poi, spalle imbottite che rendono la vita ancora più stretta, scollature a punta.

Maniche al gomito, gonne dalla linea sciolta, a pieghe.

Per riscoprire la dolce femminilità degli anni '50

Abito in misto cotone. Colori verde, giallo, avio, rosso con fiori in contrasto. Taglia 40-46.

L. 17.900

Abito in setussa. Spalle imbottite. Nei colori nero, verde, bluette, bordeaux con piccoli fiorellini in contrasto. Taglia 40-46.

L. 26.900

Prima passa alla upim



TV 2 (DSE) ore 18
giovedì
10 maggio

La Roma che non è cambiata: Trastevere. Ma anche qui le strade sono ormai diventate un immenso garage: la presenza ignobile delle macchine, nota Moravia, ha distrutto il rapporto monumentale della città



II | 2001

La rubrica «Un autore, una città» ospita questa settimana la testimonianza e le riflessioni dello scrittore sulla Roma degli ultimi sessant'anni. Pubblichiamo qui alcuni brani tratti dal programma

Di Roma se ne dicono tante: che è molle e pigra, che favorisce l'ozio, che ci si lavora male, che è ministeriale e permissiva, che produce il superfluo, cioè cinema e intellettuali. Ma anche che è bella, che i suoi monumenti sono tra i più importanti nella storia dell'uomo, che possiede un fascino sottile



XII / F D.S.E. VI / Lazio - Roma

La Roma di Moravia

e misterioso, che quando ti prende non ti lascia più. Di Roma parla questa settimana Alberto Moravia nel programma di Anna Benassi *Un autore, una città* in onda giovedì sulla Rete 2 alle 18.

Di Moravia riportiamo una testimonianza tratta dalla trasmissione.

«Roma ha contribuito alla mia attività di scrittore in due modi: ho scritto alcuni libri con un impasto non proprio dialettale, ma con inflessioni romanesche. In particolare per *Racconti romani*, *Nuovi racconti romani* e *La ciociara*, l'italiano ha una sintassi un po' romana. E poi Roma mi ha dato quello che si chiama il senso comune, da non confondersi con il buon senso. Senso comune è l'esperienza dell'umanità sedimentata attraverso i secoli. E' una qualità che hanno di solito gli scrittori buoni, di avere da una parte una capacità tecnica molto raffinata e dall'altra la capacità di

mettersi in rapporto con le persone che non hanno cultura... ».

«Mio padre era un architetto veneziano che venne a Roma verso il 1897, era un uomo piccolo con dei baffi biondi, occhi azzurri, biondo anche se io l'ho sempre visto con i capelli bianchi perché aveva 40 anni più di me. Ultimamente una mia amica ha fatto una ricerca sul periodo liberty e ha trovato che questo architetto, Carlo Pincherle, aveva disegnato le piante di 140 case a Roma. Voglio dire, a scampo di equivoci, che allora gli architetti erano pagati pochissimo, cioè non erano costruttori, gli si pagava il disegno. Sono delle case decorative nei quartieri intorno a Villa Borghese, hanno un interno comodo e facciate mediocri... ».

«Quando ero ragazzo Roma era una città piccola. Se ben mi ricordo verso il 1910-15 aveva cinquecentomila abitanti, sei volte

**After Eight. Foglie di cioccolato
con la fresca sorpresa della menta.**



**Rowntree
Mackintosh**



**I Fori Traianei. Disturbato
dal traffico e dalle auto Moravia
oggi preferisce vivere e lavorare
nel silenzio di Venezia**

XII/F D.S.E.

La Roma di Moravia

meno di adesso, una città dove c'erano prima di tutto i veri romani. Era una città divisa in classi: l'aristocrazia, la borghesia e il popolo. Le classi cosiddette dirigenti erano formate da un numero limitato di persone, io personalmente sapevo più o meno chi erano, e se non li conoscevo, li potevo subito localizzare, sapere a che famiglia appartenevano, che specie di persone erano. Oggi Roma ha tre milioni di abitanti: è una città di masse più che di classi, vi sono milioni di persone che non so chi siano, c'è molto di quella che si chiama la classe media, da non confondere con la borghesia. Oggi in Italia, e soprattutto a Roma, le classi si distinguono per la capacità di spendere, cioè si passa automaticamente da una classe all'altra se si ha un reddito maggiore, senza bisogno di altri bagagli culturali...».

« Roma non è più una città unitaria, è una città completamente atomizzata, non si sa chi ci sta... è diventata un immenso garage e questo produce due cose: la completa distruzione del rapporto monumentale di Roma in quanto non si può più guardare, violentata dalla presenza ignobile delle macchine, e l'altra che a Roma non si può più fare niente, per fare una sola cosa bisogna perdere un pomeriggio. Allora vista questa situazione ho preso un appartamento a Venezia dove non ci sono le automobili, c'è molto silenzio e si lavora bene ».



Freschezza in carta d'argento

Mettilo in tavola la sera, per una cenetta leggera e gustosa.

Provalo a pranzo.

Scopriilo a metà pomeriggio.

*La morbidezza e la cremosità di Philadelphia
sono sempre a tua disposizione.*

Philadelphia

è il formaggio fresco buono in tanti modi diversi.

KRAFT

cose buone dal mondo



Uno sceneggiato in dialetto bolognese

« I misteri di Bologna », con 170 attori, è tratto da un romanzo ormai introvabile apparso nel 1847. La storia ha tutti gl'ingredienti tipici del fogliettone: il nobile signore che seduce una giovane e l'abbandona, un bimbo rapito, un convento

di GIORGIO ALBANI

C'è un nobile signore che seduce una giovane e l'abbandona quando la poverina aspetta un bambino, e poi, per far sparire le tracce del suo misfatto, le fa rapire il figlio, così che alla sventurata non rimane che la via del monastero. C'è un onesto notaio che, sempre per colpa del suddetto nobile, davvero infaticabile nell'ordire trame malandrane, su-

Roma, maggio

Raoul Grassilli è uno dei protagonisti de I misteri di Bologna, lo sceneggiato radiofonico tratto da Il diavolo del Sant'Uffizio di Antonio Zanolini, pubblicato in Svizzera nel 1847

**Radiodue ore 9,32
da lunedì 7
a sabato 12**

bisce una iniqua condanna e si riduce alla miseria. C'è un altro signore, però buono e nobile di nome e di fatto, che si invaghisce perdutamente della bellissima e virtuosa figlia del povero ex notaio e desidera ardentemente di sposarla, ma... il seguito alla prossima puntata.

Si tratta, si capisce subito, di situazioni tipiche, addirittura classiche, di un romanzo d'appendice o per meglio dire di un « feuilleton », tanto che sembrano estratte di peso dal famoso romanzo di Eugenio Sue *I misteri di Parigi*. Solo che i personaggi non sono il principe Rodolphe de Gerolstein, né Fleur-de-Marie, né lo Chourineur (lo Squartatore) o la Chouette (la Civetta) e il Maître d'école (il Maestro di scuola): essi si chiamano invece Garisendi e Asinelli, Brugnoli e Montalbani, e i luoghi dove si incontrano non sono Rue aux Fèves o Notre-Dame, ma via Saragozza e S. Petronio, non Parigi ma Bologna.

Garisendi e Asinelli: sono i nomi che portano le due torri di Bologna, famose quanto i tortellini e le tagliatelle. E bisogna pur dire che, assieme alle antiche glorie culinarie e alla sapienza del dottor Balzone, Bologna rivendica la paternità del primo vero e proprio « feuilleton » italiano: un romanzo scritto da un holognese e ambientato appunto a Bologna.

L'autore è Antonio Zanolini, meglio conosciuto come storico e patriota risorgimentale, e il suo romanzo si intitola *Il diavolo del Sant'Uffizio*. Così lo sceneggiato radiofonico tratto da questo romanzo, ribattezzato *I misteri di Bologna* in omaggio al padre del « feuilleton » Eugenio Sue, ha il valore di una autentica scoperta — o riscoperta — letteraria.

Elia Bruni, autrice dell'adattamento radiofonico, spiega che la sua è stata una operazione di « archeologia letteraria ». « Chi mi ha messo sulle tracce del romanzo di Zanolini è Roberto Roversi, che oltre a essere un grande scrittore è anche un attento bibliofilo », dice. « Scritto durante l'esilio dello Zanolini a Parigi e stampato per la prima volta in Svizzera nel 1847, *Il diavolo del Sant'Uffizio* è pressoché introvabile. Io ho utilizzato l'esemplare che si trova nella Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio a Bologna ».

Quattro volumi, per oltre 1200 pagine complessive. Lo Zanolini scrive, nella prefazione, che per comporre la sua opera tenne « ...rivolta la mente alla Storia mi-



Tutto può essere imbottito

quando il sapore è Sottilette **KRAFT**

*Quando apri la bustina trovi il sapore
che hai scoperto quando hai mangiato la prima Sottilette.
Un sapore che imbottisce i tuoi panini
e che può arricchire veramente tutto.
Proprio così... Sottilette Kraft
è una piccola dispensa di sapore.*

**Sottilette Kraft:
il sapore originale.**

KRAFT
cose buone dal mondo





ZIA MARTA

un giorno, un caffè... splendidamente

Personaggi:

ZIA MARTA - una signora che sa il fatto suo

LA MOGLIE - una giovane donna con un problema

IL MARITO - un uomo di gusti difficili

Rientrando dal supermercato, Zia Marta passa a dare un saluto ai nipoti che sono appena tornati da un magnifico viaggio. Non sa però che l'aspetta un problema. Ma Zia Marta, donna saggia...





A Radiodue nei mesi scorsi Grassilli (bolognese) ha interpretato la commedia di papa Giovanni Paolo II. La bottega dell'orafa

Uno sceneggiato in dialetto bolognese

lanese che l'immortale Alessandro Manzoni aveva pubblicata nell'anno 1827 col titolo *I promessi sposi*. Ma è probabile che un debito letterario, non dichiarato, lo abbia anche nei confronti di Sue, Lucia Bruni — che sempre per la radio ha adattato, con Flaminio Bollini, proprio *I misteri di Parigi*, evidentemente è una vocazione al « feuilleton », la sua — non ha dubbi. « Molti indizi lo fanno ritenere. Il romanzo di Sue uscì a puntate nel 1842-'43 a Parigi, con un successo enorme, e proprio in quegli anni Zanolini viveva a Parigi. Il romanzo abbraccia gli anni che vanno dal 1789 al 1800 e trova un respiro storico nella risonanza che la Rivoluzione Francese ha a Bologna ».

Lucia Bruni è bolognese, come lo è Raoul Grassilli, uno degli attori principali, e come lo è il regista, Vittorio Melloni. Lo sceneggiato è stato realizzato presso gli studi radiofonici della sede di Bologna della RAI e costituisce un esempio rilevante di produzione decentrata. « Più che di una scelta, si può parlare di una necessità », spiega Vittorio Melloni. « Infatti, per realizzare lo sceneggiato in un italiano largamente condizionato dal dialetto, era indispensabile poter disporre di molte voci dotate di un credibile accento bolognese. Del resto, sono stati impiegati circa 170 attori, come per un kolossal. Vorrei far notare l'impiego del dialetto bolognese non secondo la convenzione, che lo utilizza di solito per gli effetti di una comicità grassoccia e goliardica, ma per esprimere una gamma assai ampia di sentimenti e stati d'animo ».

GIORGIO ALBANI



Scopri il dolce nel formaggio coi buchi

...dolce dolce Lindenbergер

KRAFT

case buone dal mondo

Questo è il tanga...



...e questo è il suo valore.

Il valore: ecco la grande novità della linea intima Upim.

Un rapporto giusto tra il prezzo che paghi e quello che ricevi in termini di sostanza, linea e confort.

Una qualità che solo la Upim ti può dare. Per te, per tuo marito e per i tuoi ragazzi.

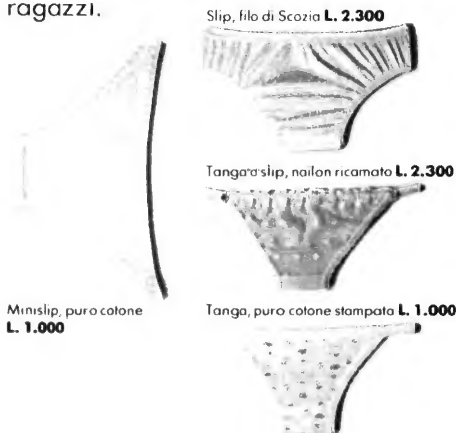
L.550

Guarda gli slip: puoi veramente divertirti a cercare quello che ti piace.

Dal modello classico a quello sgambato; dal tanga trasparente a quello ricamato. Dai maliziosi colori nero e nudo alle ingenuie tinte pastello. E naturalmente quello che vedi su questa pagina è soltanto qualche esempio.

Il resto puoi venirlo a scoprire. Perciò...

prima passa alla Upim.



upim
Linea Intima

tv ragazzi

Telefilm dall'Inghilterra

LA GUERRA DI TOM GRATTAN

Rete 2 ore 17 martedì, mercoledì, giovedì

Dall'Inghilterra un altro telefilm che prende spunto dalla vita d'un ragazzo coinvolto suo malgrado con vicende storiche. Abbiamo già visto *Regazzo Dominic* e *Operazione Benda Nera*, ambedue ambientati nell'Ottocento. Questa volta siamo invece nel Novecento, al tempo della prima guerra mondiale. Protagonista di questa serie in 13 puntate è Tom Grattan (interpretato da Michale Howe, nella foto), un ragazzo londinese di 15 anni che lascia la città e si reca in campagna per aiutare una parente il cui marito è al fronte. La signora Kirkby è rimasta con la figlia Julie, tredicenne, e il vecchio Stan Hobbs, che fa un po' di tutto. L'aiuto di Tom è prezioso. Nei momenti liberi Tom e Julie vanno girovagando nel bosco, si spingono fino alle Colline Rocciose, arrivano al castello di Acklan e alle grotte di Foley. E ogni volta incontrano qualcuno che li coinvolge in qualche avventura. Sono soldati tedeschi, prigionieri di guerra evasi, ladroncelli. La vicenda si svolge tutta nello Yorkshire, la più estesa delle contee inglesi, ricca di storia e monumenti medioevali. Il telefilm è già andato in onda nel 1973, ma è nuovo per i ragazzi di oggi.



Ogni giorno una favola

DAI, RACCONTA!

Rete 1 ore 17 dal lun. al ven.

Questa settimana in programma ancora due fiabe tratte dalla raccolta di Italo Calvino: *Il gobbo Tabagnino* (bolognese) e *Il bambino nel sacco* (friulano). Le altre tre sono di Pierluigi Varvesi: *Amico mare* (due bambine, in un'estate fredda e piovosa, vogliono convincere il mare a non invadere la spiaggia e lasciare loro spazio per giocare), *Mangiapiano* (c'era una volta un paesino dove la gente masticava adagio e gustava anche i cibi più modesti), *Fata Scaturchia* (una fata che veniva presa in giro dalle sue colleghe). Narratore, anche questa settimana, Tino Cararo.

Un robot dalla Romania

MICHAELA

Rete 2 ore 12,30 domenica

Finalmente in onda il cartone animato che avevano annunciato. Otto puntate. Protagonisti una bambina (Michaela), un cane (Azorel) e un robot (tutti e tre nell'illustrazione). Il robot è un buon compagno di giochi e un buon aiuto per mettere le cose in ordine. Il ragazzo della casa accanto, pigro e disordinato, approfitta dell'assenza di Michaela per impadronirsi del robot e ordinarlo di mettere a posto la propria camera. Ma il robot...



Un film per tutti

UNA FIDANZATA PER PAPA'

Rete 1 ore 20,40 lunedì

Per chi riesce a stare alzato la sera, non ha troppo sonno a scuola il giorno dopo, ed è capace di convincere i genitori a chiudere un occhio, un film divertente con Glenn Ford nei panni del vedovo con un figlio di 10

anni. Il papà è assediato dai buoni consigli di chi ritiene che una casa non possa reggersi senza una donna, e sono molte le pretendenti all'attacco. Un'esperta di moda che si dà un mucchio d'arie sembra avere la meglio, ma il bambino decide di correre ai ripari. La sua scelta cade su una giovane infermiera.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

4 ragazzi e 1 camper

SU E GIU' PER L'ITALIA



SU E GIU' PER L'ITALIA

Rete 2 ore 17,05 lunedì

Quattro ragazzi (Luca, Marco, Christian e Rebecca) guidati da Enzo Dell'Aquila se ne vanno in giro per l'Italia a bordo di un «camper» (nella foto). Durante il viaggio scoprono monumenti ar-

tistici o aspetti caratteristici della vita locale, il mondo del lavoro o le bellezze naturali. Il programma non pretende di offrire una panoramica completa delle varie regioni italiane. Piuttosto vuole far conoscere itinerari minori, suscitare interessi e curiosità, suggerire una maniera più li-

bera e interessante di viaggiare, esser di stimolo a scoprire la vita, le tradizioni della gente nelle diverse località. Ad esempio una puntata è dedicata a un bivacco dei ragazzi tra le mandrie dei bufalini di Mondragone, un'altra alla visita di una cittadina medievale. In tutto 8 puntate di 25 minuti

Caro mio zio, a 25 bambini della
41 FM ZANOTTI BOLOGNA.
Non vorremmo vedere di Oreste, perché
dato che quest'anno facciamo spacy
siamo molto sfortunati di Oreste.
Ti preghiamo perché lo facciamo
vedere, perché, forse, potrà mettersi
ad altre persone. Insieme a
quello vorremmo vedere un film
che ha fatto Jerry Lewis, con un
potrebbe diventare dopo una grande
sua.

FIRMA

1971

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1 b, Roma.



DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'

Secondo il tipo di apparecchio, la pila Duracell dura tre, quattro, cinque volte più delle normali pile zinco-carbone. Lo dimostrano le prove di laboratorio. Perché la pila Duracell è costruita con materiali speciali ad alto rendimento.

Usa Duracell nella tua radio, nel tuo mangianastri, nel tuo calcolatore. Vedrai che la qualità Duracell vale più del suo prezzo.



DURACELL

Diversa dentro e fuori.

Come vivrò nel Duemila

Presto pubblicheremo i risultati del concorso UNESCO-«Radiocorriere TV». Intanto vi raccontiamo dei disegni già arrivati in redazione

Nel Duemila sarò una donna libera e porterò la mia maestra a fare un volo sulla città». E' una delle tante frasi che accompagnano i disegni mandati dai bambini al Radiocorriere TV per il concorso mondiale dell'UNESCO sul tema «Come vivrò nell'anno Duemila». Presto vi daremo i risultati e pubblicheremo i nomi dei vincitori per l'Italia. Per conoscere l'esito della selezione internazionale

bisognerà aspettare il 15 maggio e la riunione della giuria di Parigi.

I disegni sono arrivati in grandi rotoli di plastica o di cartone, con i sogni le paure le speranze dei bambini per il futuro: c'è molta energia solare, ci sono automobili che vanno ad acqua, alberi protetti, quadri contro la caccia, e c'è anche il cosmo coi pianeti in funzione di negozi.

Non sono pochi a disegnare un Duemila così vicino che di cambiato propone soltanto l'età dei piccoli disegnatori: nel Duemila, insomma, avrò una famiglia e porterò i figli in vacanza. Più d'uno sogna un futuro pieno di palestre perché tutti i bambini del mondo possano fare molto sport, oppure immagina di tornare come insegnante nella scuola che lo vede oggi scolaro: allora disegnerà la scuola con allegri colori



e la riempirà di giochi. Pochi i fumetti, pochissimi i collages. Qualche quadro a olio pennellato a fatica, un po' di tempera e di colore acrilico, molto usati invece pennarelli e pastelli a cera con risultati spesso sorprendenti. Persino i bambini della scuola materna sono presenti nella rassegna.

Un bambino ha disegnato un matitone come quello che si vede in TV per le elezioni europee: questa volta è carico di bambini e scrive la parola pace. Il piccolo autore aggiunge: «Nel Duemila noi bambini saremo grandi e faremo quella pace che oggi gli adulti non riescono a fare».

T. B.

TV RAI 4771

COLLIRIO ALFA®

un medicinale per la salute e la bellezza degli occhi quando sono arrossati e stanchi.



Nuovo metodo scientifico per la riduzione delle emorroidi

Elimina il prurito e allevia il dolore.

New York — Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa capace di ridurre le emorroidi, di fare cessare il prurito e alleviare il dolore senza interventi chirurgici. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato « un miglioramento veramente straordinario ». Si è subito avuto un sollievo dal dolore con una effettiva riduzione del volume delle emorroidi, e — cosa ancora più sorprendente — questo miglioramento è risultato costante anche quando i controlli medici si sono prolungati per diversi mesi! E tutto questo senza uso di narcotici, anestetici o astringenti di nessun tipo. In effetti i risultati sono stati così lusinghieri che i sofferenti hanno potuto sorprendentemente dichiarare: « Le emorroidi di non sono più un problema! ». E le loro condizioni erano fra le più varie: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni. Il rimedio è rappresentato da una nuova sostanza curativa: il Bio-Dyne, scoperta in un famoso istituto di ricerche. Questa nuova sostanza curativa è venduta sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete perciò le convenienti *Supposte Preparazione H* (in confezione da 6 o 12) o la *Pomata Preparazione H* (ora anche nel formato grande) con lo speciale applicatore. I due prodotti sono in vendita in tutte le farmacie. ACIS n. 1060 del 21-12-1960

Per importante produzione televisiva cercansi maschetti dai 5 ai 13 anni, bruni, occhi scuri.

REQUISITO ASSOLUTAMENTE INDISPENSABILE CHE SAPPIANO SUONARE IL PIANOFORTE CON ECCEZIONALE ABILITÀ.

Inviare fotografie di fronte, di profilo, a figura intera, corredate da dati, studi compiuti, età, altezza a:

R. T. R.

- Ricerca bambini -

**Via Barnaba Oriani, 15
00197 - ROMA**

I formaggi dalla Svizzera hanno premiato i dettaglianti vincitori del concorso nazionale per l'anno 1978

Il 12 marzo 1979, a Milano, sono stati premiati i dettaglianti vincitori del concorso nazionale 1978 «Formaggi dalla Svizzera». Ai vincitori del 1° premio, Sigg.ri MANTOVANI & MARCONI di Monza, è stato assegnato un banco frigorifero gigante della ditta ARNEG.

I vincitori del 2°, 3°, 4° premio hanno ricevuto un banco frigorifero normale sempre della ditta ARNEG.

A tutti gli altri 50 vincitori è stato assegnato un campanaccio da mucca svizzero in bronzo con fascera in cuoio lavorato.

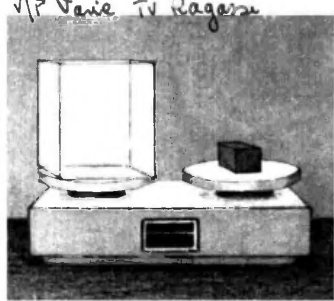
Ragazzi quiz

Questa settimana la R2 vi propone un antico gioco africano, il mancala, e ancora un quiz con la bilancia.

È semplice

E' semplice. nella puntata di questa settimana (mercoledì 9 alle ore 17) vi propone il quiz *L'oro e l'acqua* e vi dà la soluzione de *I due seccchi*. Noi pubblichiamo il primo, per facilitare il vostro ragionamento con i dati sottomano. La soluzione dei *Due seccchi* la troverete invece sul prossimo numero del *Radiocorriere TV*. (il n. 20, in edicola il 10 maggio) perché vogliamo lasciare a *E' semplice* la possibilità di comunicarla in anteprima dal video. Pubblichiamo invece qui la soluzione de *Il treno e i buoi*, che è stata trasmessa nella puntata di mercoledì 2 maggio.

L'ORO E L'ACQUA. Il peso specifico dell'oro è circa 20. Ciò significa che, per avere l'equilibrio su una bilancia, è necessario un volume d'acqua 20 volte maggiore di quello dell'oro. Osserva questo esperi-



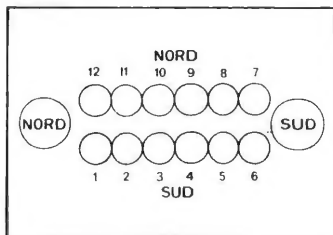
mento. Sui piatti di una bilancia c'è una tonnellata d'oro e una d'acqua (come nella illustrazione). Dunque la bilancia è in equilibrio. Sovrapponiamo una grossa campana di vetro e aspiriamo l'aria. Da quale parte penderà la bilancia?

IL TRENO E I BUOI: Semplicino percorre 10 km a piedi per andare in città. Al ritorno Semplicino percorre: 5 km in treno, 20 volte più velocemente che a piedi, e 5 km su un carro di buoi, 2 volte più

lentemente che a piedi. Semplicino ha impiegato più tempo all'andata o al ritorno?

SOLUZIONE: Semplicino ha impiegato più tempo al ritorno. Infatti: a piedi per l'intero tragitto, o con i buoi per metà tragitto soltanto, è necessario lo stesso tempo. Perché? Perché la velocità dei buoi è la metà di quella di Semplicino. Quindi al ritorno c'è in più tutto il tempo sul treno.

Giochi giocando



Giochi giocando questa settimana vi propone una partita a *Mancala*, un gioco praticato in tutta l'Africa, ma anche a Ceylon, nelle Filippine, in Malesia. Si gioca in due su una tavoletta formata da due file parallele di 6 buche (o scodelline) più due buche laterali più grandi (come nell'illustrazione). Ogni giocatore dispone di 24 « grani » (pedine, conchiglie o altro) anche dello stesso colore, e inizialmente disposti in numero di 4 per buca. Chi inizia il gioco prende da una qualsiasi buca i 4 grani e li « semina » uno per buca, da sinistra a destra e, se necessario, continuando in senso antiorario nelle buche dell'avversario. Procedendo il numero di grani nelle diverse buche continua a variare, in alcune si accresce, altre restano vuote. Quando, con una mossa, l'ultimo grano cade in una buca avversaria che contiene già uno o due grani, il giocatore prima di passare il turno preleva il contenuto di quella buca (che rimane vuota) e lo mette nella sua buca laterale. Il prelevamento viene effettuato anche per le buche precedenti (se hanno uno o due grani). Un giocatore non può prendere tutti i grani dell'avversario ma deve lasciarli almeno una buca con uno o più grani affinché possa giocare il suo turno. Inoltre, se un giocatore è costretto a giocare tutti i suoi grani nelle buche avversarie, l'avversario è tenuto poi a muovere, se gli è possibile, in modo da rifornire le sue buche. Quando non è possibile, la partita è terminata e i grani rimasti in gioco vanno al proprietario delle buche in cui si trovano. Vince chi alla fine della partita ha più grani.



Sole di Sicilia, sole di Brandy Florio.

Quale altro brandy ti dà un sole così?

Sole di Sicilia. Un sole a picco 240 giorni l'anno. Un sole così, un sole pazzo, più giallo e più ardente, che avvampa le uve e le impregna di forza e di calore.

E' questo sole che "distilliamo" attraverso le uve di Brandy Florio.
E che dà a Brandy Florio quel gusto generoso, morbido e pieno.



Gli anni della prova

Rosario Romeo

LA LIBERTÀ DIFFICILE

Editrice BDL, Torino

227 pagine, 3000 lire

Un docente di storia moderna che si preoccupa di far comprendere anche fuori del cerchio chiuso delle università i movimenti degli uomini e della storia raccoglie qui, raggruppati in corpo organico, alcuni dei suoi principali scritti non scientifici, dedicati ad una analisi della politica italiana contemporanea.

I temi toccati da Rosario Romeo vanno dalla contestazione giovanile alla crisi delle istituzioni, dal terrorismo alla integrazione europea, passando attraverso una attenta riflessione sui movimenti politici di maggior spicco: la democrazia cristiana, i socialisti, i comunisti, i liberaldemocratici, cioè le forze minori. Questi temi Romeo li ha già svolti in articoli di giornali e di riviste e li ripropone, senza modifiche, quale testimonianza di una interpretazione, fuori dagli schemi imperanti, delle vicende del nostro tempo. In appendice al volume l'autore riporta una intervista da lui stesso rilasciata ad un settimanale alla moda, che lo interrogava in quanto «moderato», vale a dire non estremista, anche se l'accezione corrente del termine fa piuttosto pen-

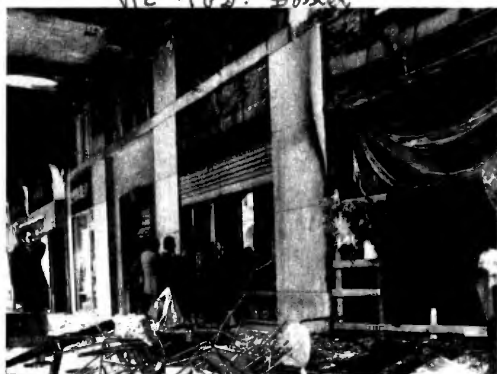
sare alla conservazione, se non alla reazione.

Romeo, che non nasconde ascendenze e simpatie socialdemocratiche, richiama i rischi di una sconfitta del liberaldemocratico nella battaglia per la democrazia in Italia. E sollecita una mobilitazione di coscienze perché questi tempi così difficili, che egli definisce «anni della prova», della verifica delle possibilità democratiche del nostro

Paese, vengano affrontati con coraggio, senza complessi d'inferiorità, con chiara percezione degli inevitabili sbocchi negativi cui si arriverebbe se si cedesse ai due principali nemici attuali della democrazia: l'estremismo e il terrorismo.

La libertà, sostiene Romeo, è difficile: a conquistarsi e a gestirsi: ma soprattutto a mantenerla. E Romeo lo ricorda con pagine appassionate di critica anche severa, perché non ci si lasci corrompere dal fatalismo e dalla disaffezione.

GIOVANNI DI CAPUA



Uno dei «grandi nemici» della democrazia in Italia: il terrorismo

Si aggiorna l'Enciclopedia

Tutto invecchia rapidamente, in questo nostro tempo inquieto e convulso: e anche un'opera di prestigio come il Grande dizionario enciclopedico edito dalla UTET (fra le poche enciclopedie italiane di sicuro affidamento e di consolidata tradizione) sente la necessità di un aggiornamento. E' difatti in libreria il volume

Aggiornamento 1979, indispensabile non soltanto per attualizzare all'oggi un lavoro concluso nel 1973, ma anche per ovviare ad alcune carenze riscontrate nel frattempo. Assai notevole è l'attenzione dedicata dai compilatori ai temi più scottanti degli ultimi anni: si vedano ad esempio le voci dedicate all'aborto, alla criminalità, al terrorismo, ai problemi dell'informazione e dell'energia, che assumono l'aspetto di autentiche esaurienti monografie. Alcune pagine di supplemento, inserite al fondo del volume, danno conto degli accadimenti più recenti, come ad esempio l'elezione al soglio pontificio di Giovanni Paolo I e Giovanni Paolo II. L'Enciclopedia della UTET conferma così la sua già collaudata utilità come strumento di informazione culturale e di lavoro.

p. g. m.

MANUALI



PAOLO CELLA: «L'energia alternativa». Mentre infuria la polemica sullo sfruttamento o meno dell'energia nucleare ecco un libro che cerca di dare alternative concrete all'atomo. A ogni fonte «alternativa» di energia e a ogni uso diverso ed economico di essa questo libro dedica un capitolo, in cui se ne traccia la storia, se ne espongono i principi teorici, si danno indicazioni pratiche. (Ed. Longanesi, 208 pagine, 5000 lire).

BENIAMINO FARGNOLI: «Droga oggi». Una trattazione ampia e chiara di uno dei problemi più drammatici per la società d'oggi. Nell'ambito di una distinzione precisa tra le varie droghe, si traccia una ricostruzione storica dell'uso della droga nell'antichità per poi esaminare la diffusione nel mondo contemporaneo. Vengono inoltre trattate le cause economiche, sociali e psicologiche che portano all'uso. (Ed. SugarCo, 280 pagine, 4500 lire).

NARRATIVA



BRAM STOKER: «Dracula». Un classico del romanticismo «nero», il capostipite della letteratura sui vampiri, protagonista di celebri film di Dreyer e Murnau. La struttura del romanzo (pubblicato nel 1897) è epistolare. Bram Stoker prese lo spunto da un personaggio realmente vissuto, il voivoda Dracula, terrore della Valacchia tra il 1445 e il 1452, che passò poi nelle leggende popolari. (Ed. SugarCo, 340 pagine, 4000 lire).

DOCUMENTI



NARRATIVA

- 1) Robbins: Mai amare uno straniero (Sonzogno)
- 2) Mc Cullough: Tim (Bompiani)
- 3) Tobino: Il perduto amore (Mondadori)
- 4) West: Proteo (Mondadori)
- 5) Satta: Il giorno del giudizio (Adelphi)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Goldoni: Con ossequi ciao (Rizzoli)
- 2) Ajello: Intellettuali e PCI 1944-1958 (Laterza)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Duotto (Torino), Margo (Milano), Marton (Monreale), Valardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

I PIÙ LETTI

- 3) Stajano: Africo (Einaudi)

- 4) Del Bo Boffino: Pelle e cuore (Rizzoli)

- 5) Acquaviva: Guerriglia e guerra rivoluzionaria in Italia (Rizzoli)

RAGAZZI

- 1) Blythe: La banda dei cinque (Mursia)

- 2) Le avventure di Capitan Harlock (ERI junior)

- 3) I diritti dei bambini (Mondadori)

- 4) Il grande libro della geografia (Mondadori)

- 5) Baum: Il mago di Oz (Mondadori)



Crème Caramel Cammeo morbida come vuole la tradizione

Già nel '700 i grandi cuochi francesi prescrivevano che la crème caramel fosse "douce, crémeuse, mais surtout souple".

Dolce, cremosa, ma soprattutto morbida... come Crème Caramel Cammeo.

Così speciale per la sua morbidezza cremosa, per il suo raffinato caramellato, per il suo sapore squisito.

Come si fa a non lasciarsi tentare da Crème Caramel Cammeo?

Preparala anche in casa tua.



Catherine Spaak interprete della serie TV Cammeo.



PHILIPS

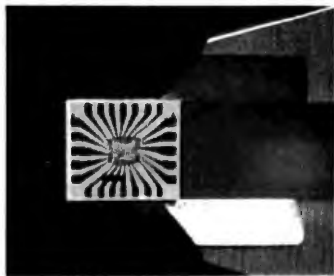
Philips

Colore Ser



**Lo straordinario
"Vigilant IC" garantisce
il colore sempre vivo.**

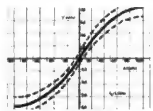
Molti elementi contribuiscono alla perfezione del colore Philips. Tra questi l'esclusivo Vigilant IC, un microprocessore (2,2 mm) posto al centro del circuito a film spesso, che opera la selezione colori. Vigilant IC corregge, ininterrottamente e automaticamente, per ben 50 volte al secondo, eventuali variazioni del colore, mantenendo inalterata la qualità colore dell'immagine per tutta la vita del TVColor. Una delle tante garanzie Philips.





Alta qualità del suono.

Nei nuovi TVColor Philips è stato rivoluzionato l'intero stadio audio, ottenendo un suono di maggiore potenza (6 - 10 e 20 W), ma soprattutto di elevata qualità. Nei modelli con 20 W d'uscita è stato inserito uno speciale Hi-Fi box con due altoparlanti a bass-reflex con un grado di distorsione dell'1% secondo le norme internazionali Hi-Fi. La regolazione del volume è di tipo fisiologico.



Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Un'altra conquista Philips: il sistema Ong "Tasto Verde" per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte. Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.

Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali, assicurano

al TVColor Philips una completa affidabilità nel tempo. Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

Il più acquistato in Europa.

12 milioni di TVColor Philips acquistati nella sola Europa testimoniano un successo universale e l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips TVColor

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un film

Terrorista formato famiglia



Vittorio Gassman

E' una ipotesi che può sembrare stravagante ma che con ogni probabilità corrisponde al vero. Gli spettatori accorrono numerosi ovunque si proietti *Caro papà* di Dino Risi per trovare consolazione e qualche certezza. Il film agisce (sull'inconscio?)

come una dolce medicina casalinga — un decotto, un infuso di camomilla — che placa per un poco le ansie della vita tremenda.

Poveruomo, l'Albino Millozza affarista che Gassman interpreta con l'agio carogna dell'attore di lungo corso. Fa schifo tanto e immerso nell'intralcio internazionale, ma fa anche pena perché a lui capitano, in una perfetta sintesi di banalità, tutti i guai che questo tempo atroce riserva agli infelici di rango: si trastulla disperatamente con i ricordi di una Resistenza che ha vissuto e che ha tradito, sbatte il grugno contro uomini politici che lo sfruttano, tiene a bada con cinica fatica una moglie nevrotica e una diadema amante, ha una figlia drogata che cerca di rigenerarsi prima in una evangelica comune agricola e poi con un guru di dubbia fama e infine, quasi il resto non bastasse, scopre che il figlio Marco fa parte di un gruppo di terroristi.

Il marchingegno che qui scatta è strampalato e clamoroso: la vittima designata di quell'azione

è proprio lui, il padre indegno. E' l'unica trovata di un film altrimenti piatto e scontato in ogni piega. Il colpo riesce, una sera, dinanzi all'ingresso di un albergo, in una città canadese. L'infelice Albino non muore ma resta paralizzato e muto, un cenno buttato su una sedia a rotelle. E torna a casa. Dove ad assisterlo trova il figlio pentito, con le lacrime agli occhi. L'amore lenirà le piaghe di una lunga incomprendimento familiare e farà svanire il fantasma del terrore. Com'è semplice il mondo.

La favoletta consolatoria si aggrappa al mestiere del regista, che è morbida e pacato, ricco di eleganza, di astuzia, di ammiccamenti indecorosi, di venerandi luoghi comuni, di cineserie desolanti. Come ci si immagina, nei salotti romani che fanno cultura, due donne (una moglie e una amante) messe a corona di un affarista? Frivole, raffinate, at-

tente al soldo, naturalmente. Come si vedono i giovani d'oggi? Sporchi, barbui, insolenti e biechi, ovviamente. Come si ricostruisce una festa nella casa di un ricco? Sfarzosa e squallida, punteggiata di meschinità e furori reazionari (si tratta, figuriamoci, di inaugurare una piscina coperta). Quale funzione attribuire a un giapponese misterioso che segue furtivamente l'Albino nel suo viaggio in Canada? La funzione del killer, con ogni evidenza. E invece no, ecco come amministra il gioco del cinema: il giapponese non è il killer ma la guardia del corpo, che malaguratamente fa cilecca.

In *Caro papà* c'è tutto il campionario dei rigatieri cinematografici. C'è perfino (e chiudiamo per non rendere l'elenco interminabile) il passare del tempo indicato da due inquadrature successive della stessa via, in ore diverse.

Un'idea

Jean-Paul, la porta del mito



Jean-Paul Belmondo

Ora, dopo tante monografie sui registi, tocca agli attori. Non che prima non si fosse pubblicato nulla, ma è solo ora che in Italia si affrontano — dopo la lontana (anni Cinquanta) esperienza del milanese *Tascabile del cinema* — le storie degli attori come ragione e cultura comandano: con scrupolo filologico e garbo di scrittura. E magari anche con quella vena di infatuazione che ti si infila nel cervello ogni volta che

ti accosti a un oggetto di amore nei dintorni dello spettacolo.

E' il caso della monografia che Giuseppe Turroni dedica a *Jean-Paul Belmondo* (Il Formichiere, 1979, L. 5000). Esauriente, provvista di tutti gli scientifici crismi che si riservano di solito ai registi. — Ad un certo punto, Jean-Paul si è trovato davanti alla porta del mito —, dice l'autore. Ora che c'è entrato, vediamo come ha fatto.

I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - C.I.C.)	Spettatori	1.754.463
16 città gg. 1.830		
2) IL VIZIETTO (itelo-francese - U.A. Europa)		1.326.781
16 città gg. 1.820		
3) SUPERMAN (americano - Pic)		741.610
16 città gg. 536		
4) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - C.I.C.)		682.210
16 città gg. 1.054		
5) PARI E DISPARI (italiano - Cidif)		661.784
16 città gg. 1.015		
6) AMORI MIEI (italiano - Cineriz)		660.750
16 città gg. 1.057		
7) LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - C.I.C.)		644.870
16 città gg. 1.025		
8) ASSASSINO SUL NILO (inglese - Gold Film)		590.916
16 città gg. 1.029		
9) DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz)		589.735
16 città gg. 993		
10) LO SQUALO 2 (americano - C.I.C.)		560.900
16 città gg. 935		
11) VISITE A DOMICILIO (americano - C.I.C.)		558.495
16 città gg. 907		
12) COME PERDERE UNA MOGLIE... (italiano - Titanus)		538.972
16 città gg. 947		

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) IL CACCIATORE (americano - Titanus)		81.664
14 città		
2) GIALLO NAPOLETANO (italiano - Cidif)		48.652
14 città		
3) CALIFORNIA SUITE (americano - Cidif)		40.775
14 città		

Invita a casa un vecchio amico.

● AdMarCo Firenze 1979



Quando un amaro è assolutamente naturale, riscalda il cuore come un vecchio amico.

Amaro Averna lo dimostra da oltre cento anni: da quando per la prima volta entrò nelle nostre case. Da allora, giorno dopo giorno, anno dopo

anno, Amaro Averna ha continuato a regalarci lo stesso profumo, lo stesso gusto, lo stesso sapore.

Un sapore pieno, armonioso, che soddisfa il palato e scalda il cuore: come sa fare solo un vecchio amico.

AVERNA
l'amaro siciliano

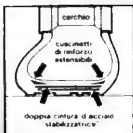
Metti Kléber fra te e l'imprevisto.



La bicicletta del lattaiolo - mal appoggiata al marciapiede - scivola sull'asfalto viscido e... vlam! cocci di vetro rimbalzano sulla strada.

E in momenti così - quando si verifica l'imprevisto - che capisci di aver scelto bene, quando hai scelto Kléber. E sai perché? perché i Kléber - lo puoi vedere nel disegno - hanno una doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di rinforzo estensibili, che ti garantisce la massima aderenza al suolo ed un'immediata risposta.

Sia che tu debba evitare un ostacolo e poi rientrare alla svelta, sia che tu debba "inchiodare", sia che tu chieda la massima tenuta in curva (e magari sul bagnato) puoi sempre contare su di loro.



Per questo le più grandi Case costruttrici hanno omologato i pneumatici Kléber:

Fiat, Lancia, Autobianchi, Alfa Romeo, Alfa Sud, Innocenti, Renault, Peugeot, Simca-Chrysler, Ford, Opel, Volvo, Volkswagen, Honda, ecc.

E anche quando viaggi in aereo, decolli e atterri su Kléber.

Boeing, Douglas, Mystère, Airbus, Convaire, per arrivare fino al gigante supersonico Concorde, hanno scelto la sicurezza Kléber.

Migliaia di aerei di ben 104 Compagnie di tutto il mondo, ogni giorno, si affidano a Kléber.

Pneumatici Kléber: questo si chiama andare sul sicuro.



kléber

Per andare sul sicuro.

Vuoi essere dischificato?

di RENZO ARBORE

Che la disco-music sia ormai diventata uno dei filoni più redditizi e importanti del mondo discografico non è certo una scoperta: basta dare un'occhiata alle classifiche di mezzo mondo degli ultimi due o tre anni per rendersene conto. Nella disco-music si cimentano un po' tutti, anche nomi fino a ieri insospettabili (uno dei più recenti esempi è Neil Young, che nell'LP «Comes a time» ha inserito un brano tutto da ballare e col sound tipico delle discolteche), e l'ultimo dei personaggi «convertiti» è un ex santone di quel rhythm & blues «diverso» che negli anni Sessanta cambiò uno dei volti della pop-music statunitense: **Curtis Mayfield**, musicista di gran classe, autore di centinaia di brani in cui la poesia si sposa al rhythm & blues per ottenere, attraverso una specie di contaminazione fra gospel e ritmi moderni, una musica in grado di «catturare», come dice lui, «l'animo dei negri non militanti alla causa dei negri americani».

Mayfield ha firmato poco fa un contratto con il quale la sua etichetta discografica, la Curtom, viene distribuita dalla maggiore multinazionale della disco-music, la Rso, quella dei Bee Gees: una garanzia di ingresso nel mercato disco praticamente sicura al cento per cento. «Nel mondo discografico», dice Mayfield, «il posto in vetta è molto piccolo e quindi bisogna fare certe operazioni per conquistarlo. Quando la gente mi chiede perché sono passato anch'io alla disco-music io rispondo onestamente che l'ho fatto per denaro, ma non è la sola spiegazione: l'ho fatto anche perché mi sembra arrivato il momento di mettere dei testi normali nelle idiozie che si ballano in discoteca, qualcosa di diverso dal solito «let's dance, dance, dance...». E credo di essere una delle poche persone in grado di farlo».

Per celebrare il passaggio di Curtis Mayfield alla disco-music una rivista inglese ha coniato un nuovo termine: «dischification», traducibile molto male in «dischificazione», insomma qualcosa di simile a «santificazione». Quanti musicisti, ancora, subiranno il processo di questa «dischification»? Difficile dirlo, ma senza dubbio saranno assai più di quanto si possa sospettare. E chissà che il genere disco non finisca davvero per diventare anche intelligente, oltre che professionale e ballabile.

DISCHI/ROCK, FOLK

Riparliamo di blues

E' già da un po' di tempo che in Italia, finalmente, si ricomincia a parlare del blues, questo «stile» o «genere» (ma i due sostantivi sono assolutamente restrittivi) che ormai da più di ottant'anni segna un punto di partenza per tanta parte della musica moderna. E' nato qualche club che si propone di diffondere il blues, qualche rivista giovanile che lo valorizza, qualche impresario che cerca affannosamente di far esibire in Italia vecchi e nuovi interpreti di blues. Tra i vecchi (ancora vivi...) il più importante, un vero e proprio maestro, è **Muddy Waters**, soprannominato «Mississippi». Interprete del vero blues della tradizione, Muddy Waters (con Memphis Slim) è apprezzato da interpreti di rock di oggi e di ieri, un modello, insomma. Non frequenti, però, i suoi dischi, perlomeno da noi.

E' perciò che diventa quasi una curiosità la pubblicazione di un album di questo artista intitolato «Muddy Mississippi Waters Live» che contiene alcune ottime performances di questo glorioso interprete. Si tratta di registrazioni dal vivo effettuate in varie occasioni e, soprattutto, in periodi diversi; in particolare dall'anno 1955 al '78. Ma è difficile notare quali blues sono più «vecchi» degli altri, proprio come quando si è in presenza di un vero e proprio prodotto artistico: la voce di Muddy Waters è di quelle «senza tempo», affascinante e genuina come poche. Così, nel disco, accanto a blues purissimi ed elementari, ci sono qualche piccola indulgenza a qualche brano di sapore rock, riscattato comunque sempre dalla grande vena di questo maestro. Blue-Sky 83422, della CBS.

R. A.

APPUNTAMENTI di LUCILLA CASUCCI

Shakespeare and company

L'appello si rivolge a tutti i collezionisti di gialli Mondadori dal Trenta in poi, ai fanatici lettori dei romanzi della collana Medusa (quella con la copertina verde o meglio quella rosa di poesia), agli appassionati dei romanzi di appendice e anche a chi dovendo cambiare casa non sa come piazzare un vecchio pianoforte. Il pianoforte andrà nel «salotto buono» dove si legge e si prende del tè, i libri negli scaffali della «Shakespeare and company», una nuova libreria aperta da pochi mesi a Roma in via di Tor Millina 10-11

in un punto di passaggio obbligato di tutta la zona. Anna Maria Guarnieri è sbronza a tutti i libri di Carolina Invernizio, Maurizio Scaparro compra solo riviste di spettacolo, Dario Balleza e Enzo Siciliano si interessano di poesia, Mangiafuoco lascia in sosta per la notte gli attrezzi da lavoro, il farmacista, il meccanico e il gelataio del quartiere chiedono consigli sui romanzi da comprare. Ai clienti di passaggio verrà offerto un bicchiere di vino, a quelli che si fermeranno di più il tè con i gentolini. Il via vai è così frenetico che Nélida e Sandra hanno deciso di tenere un diario.

Le avventure e disavventure di due giovani libraie come il libro di memorie di Sylvia Beach nel quale si racconta l'avvicinarsi di personaggi noti e meno noti da Hemingway a Picasso.

La «Shakespeare and company» sarà ufficialmente inaugurata a metà maggio con la presentazione di una rivista di poesia «Tabula» diretta da Aldo Rosselli fatta da Alberto Moravia.

La libreria è aperta tutti i giorni fino a mezzanotte e, volendo, anche i giorni festivi. Una volta a settimana saranno offerti spaghetti per tutti; a Pasqua sono state regalate uova augurali. E così un'iniziativa dopo l'altra fino all'esaurimento delle forze.

SHAKESPEARE AND COMPANY



LIBRERIA

COMEDIES
HISTORIES &
TRAGEDIES

Published according to the True Originall Ippen

LONDON

Printed by T. W. S. and J. B. R. at the Press of the

THE SHAKESPEARE SOCIETY

da Nélida Giammarco e da Sandra Talenti. Ci si trova di tutto: riviste di moda e vecchie riviste femminili degli anni Dieci, libri antichi e usati, pennini, astucci, banchi di scuola in legno a una e a due piazze, cartelle e quaderni di una volta, manifesti, locandine e vecchie fotografie d'epoca; un'insieme di cultura e paccottiglia.

Sulla falsariga della famosissima «Shakespeare and company» che Sylvia Beach aprì nel '22 sulla riva sinistra di Parigi e che divenne un punto d'incontro degli intellettuali americani in Francia, anche la «Shakespeare and company» nostrana in poco tempo si è trasformata da semplice libreria

Teatro per ragazzi a Milano

Dal 21 aprile al 6 maggio la compagnia teatrale romana «Il Baraccone» presenterà a Milano al teatro Angelicum (piazza S. Angelo, 2) *La Birba* di Carlo Goldoni. Il lavoro teatrale scritto da Goldoni espressamente per i ragazzi narra le vicende di Orazio, sua moglie Isadora e la sorella Cecchina che dopo una serie di avventure-scontri decidono di unirsi in un petto di «birba» per ingannare il prossimo. Orari: dal martedì al venerdì alle ore 9,45 (per le scuole), sabato e domenica alle ore 15.



*Se vuoi un caffè nero
che sia Brasileiro.*



*Se vuoi un caffè forte
che sia Brasiliorte.*



*Se vuoi un caffè ricco
Brasileiro in polvere
o in chicco.*



*Se vuoi un caffè buono
che sia Brasiliono.*



*Se vuoi un caffè vero
che sia Brasileiro.*

**SE BRASILEIRO NON E'
IO NON BEVO CAFFE'**

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Il ritorno di Eduardo

Eduardo è tornato in teatro. Al «suo» San Ferdinando a Napoli, con *Il berretto a sonagli*. Eduardo presentò il capolavoro di Pirandello, per la prima volta, al Teatro Fiorentino di Napoli nel 1936. La locandina diceva: *Il berretto a sonagli* di Luigi Pirandello, versione napoletana di Eduardo De Filippo. Da allora le riprese de *Il berretto* sono state parecchie: sempre nel '36 a Bari, a Napoli, a Roma, a Milano; poi nel '38 e nel '39 altre centinaia di recite un po' in tutt'Italia: nel '44, '45 e '46 a Roma, tra l'Eliseo e il Salone Margherita; nel '62 una tournée in Russia, Polonia, Ungheria, Austria, Belgio. Fino al 1965, quando il testo pirandelliano fu ripreso, per l'ultima volta, al Quirino a Roma. In quel tragico e irresolubile gioco delle parti che è il teatro pirandelliano, un ruolo non trascurabile tocca al protagonista de *Il berretto a sonagli* che Eduardo De Filippo ha tradotto in vernacolo e ha portato al successo con un'ammirevole interpretazione di stile e di racchiusa e possente novità d'eloquenza

drammatica: in un interprete che, mettendo in parte Diderot e il suo famosissimo paradosso, ha dato al personaggio tutti i battiti del suo cuore... (Achille Vesci, 15-2-36). «Eduardo arroventò la commedia del più disperato dolore... non è possibile descrivere per quali modi sia andato rendendo sempre più ansiosa la sua mitezza razionante e come abbia fatto sobbalzare fino al clima della tragedia la sua mitezza di vinto...» (Renato Simoni, 26-3-36). «Del pirandelliano Ciampa, Eduardo ha fatto uno dei personaggi più dolorosi e irresistibili del suo repertorio, da quel suo primo e filosofico e dialettico annunziarsi, fino al mortificato ritorno e a quel metafisico travolgente finale, grondante amarezza e follia, riso e pianto...» (Vincenzo Talarico, 21-2-46).



Eduardo De Filippo e Valeria Moriconi

In una stagione come quella attuale, che segue le ormai lunghe stagioni pirandelliane, dopo le tante edizioni delle opere dello scrittore di Agrigento, si riaffaccia, nel teatro italiano, un Pirandello - fatto - da Eduardo. Solo pochi mesi

fa, proseguendo nello studio sull'autore, De Lullo e Valli hanno rappresentato *Enrico IV*; Massimo Castri, dopo *Vestire gli ignudi* e in attesa di *Così* (se vi pare), ha messo in scena con la Moriconi *La vita che ti diedi*; Salvo Randone è ritornato a *Tutto per bene*; Alberto Lionello al *Piacere dell'onestà*. Dopo l'orgia pirandelliana arriva, in coda di stagione, buon ultimo, nel «suo» teatro, Eduardo col *Berretto*: non sarà soltanto un Pirandello di più... statene certi.

Il pubblico con Radiotre

di S. G. BIAMONTE

Una mini-stagione di cinque concerti pubblici all'Auditorium del Foro Italo, in Roma, è stata organizzata dalla redazione di *Un certo discorso musica*. Radiotre li registra e li trasmette alle 21 del sabato successivo a ciascuna serata, per replicarli alle 15.30 il giorno dopo. Protagonista dei concerti è il jazz d'avanguardia. Il ghiaccio è stato rotto lunedì

Thelonious Monk *17703*

30 aprile con il programma *Nel regno degli animali* affidato all'Orchestra di Ritmi Moderni della RAI e ai sassofonisti Eugenio Colombo e Steve Lacy, al tastierista-trombettista Alvin Curran e al pianista Frederic Rzewski. Il 6 maggio secondo concerto con l'Orchestra della RAI e con il quartetto formato da Enrico Rava, Roswell Rudd, Giovanni Tommaso e Bruce Ditmas.

Parentesi di musica popolare e di ricerca il 21 maggio con il gruppo Carnascialia. Il 28 maggio, invece, concerto dedicato alla musica di Thelonious Monk con Alexander von Schlippenbach, Paul Lovens, Evan Parker, Giancarlo Schiaffini, Bruno Tommaso e l'Orchestra della RAI. Ultimo concerto l'11 giugno, di composizione istantanea con il sassofonista tedesco Peter Brotzmann e gli olandesi Misha Mengelberg (piano) e Han Bennink (percussioni).

DISCO/JAZZ

Per conoscere Phineas

Con «Here is Phineas», microsolco della «Wea», torna in circolazione uno dei migliori dischi che il jazz abbia prodotto negli ultimi vent'anni. E' il documento più esauriente di cui si disponga sul talento straordinario di Phineas Newborn, jr., pianista di Whiteville, Tennessee (tecnica perfetta, tocco magistrale, fraseggio personalissimo), che per le cattive condizioni di salute ha avuto una carriera fatta di alti e bassi.

Nelle incisioni di quest'album suona in solitudine (*The more I see you* e *Newport blues*), in trio con il batterista Kenny Clarke e con lo scomparso contrabbassista Oscar Pettiford (*Celia* e *I'm beginning to see the light*) e in quartetto con l'aggiunta del chitarrista Calvin Newborn (*Barbados*, *Afternoon in Paris*, *Dahoud* e *All the things you are*). Figlio d'un batterista, Phineas, che è nato nel 1931, si trasferì a New York intorno al 1956, incoraggiato da Count Basie. I critici lo selettano subito come un genio. Le sue incisioni erano piccoli capolavori. Andò tutto bene fino al '60: poi la sua vita cominciò a dividersi fra sale d'incisione e cliniche psichiatriche.

S.G.B.





1878
*Cento anni son passati
gusto, qualità e serietà
mastri salumai a crear specialità
il mondo intero li ha assaggiati
salami stagionati al punto giusto e con criterio
lezioni di bontà, Casa Citterio.*

HIT PARADE

tutte le canzoni di



Ultimamente Elisabetta Viviani sembra si sia specializzata nell'eseguire le canzoni-sigla delle trasmissioni per ragazzi come questa Banda dei cinque appena entrata nei « dischi caldi ».

45 giri/i primi dieci

- (1) **1** Tragedy - Bee Gees (RSO)
- (2) **2** Born to be alive - Patrick Hernandez (Aquarius)
- (5) **3** Capito? - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA)
- (3) **4** Mi scappa la pipì, papà - Pippo Franco (Cinevox Record)
- (4) **5** Da ya think I'm sexy - Rod Stewart (WB-WEA)
- (6) **6** Il carrozzone - Renato Zero (RCA)
- (9) **7** Quella carezza della sera - New Trolls (Record-WB)
- (7) **8** Too much heaven - Bee Gees (RSO)
- (10) **9** Knock on wood - Ami Stewart (RCA)
- (8) **10** Pensami - Julio Iglesias (CBS)



ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Da tre settimane in classifica l'Agnes di Ivan Grazian continua a salire, anche se lentamente, forse perché usa la bicicletta?

45 giri/dischi caldi

- (18) **11** Heart of glass - Blondie (Chrysalis)
- (11) **12** ...e io canto - Riccardo Cocciante (RCA)
- (13) **13** Ma come fanno i marinai - L. Dalla/F. De Gregori (RCA)
- (n) **14** The visitors - Gino Soccio (WEA)
- (16) **15** Fireball - D. D. Jackson (Dunorm)
- (14) **16** Lady bug - Bumblebee Unlimited (Panarecord)
- (12) **17** Le freak - Chic (Atlantic)
- (15) **18** Goldrake - Actarus (Cetra)
- (20) **19** E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)
- (n) **20** La banda dei cinque - Elisabetta Viviani (RCA)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12.45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17.50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17.50

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14.25

10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18.30

33 giri/i primi dieci

- (1) **1** Ero Zero - Renato Zero (RCA)
- (2) **2** Spirits having flown - Bee Gees (RSO)
- (3) **3** Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (4) **4** Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS)
- (6) **5** Bionas have more fun - Fast Forward (WB-WEA)
- (9) **6** E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)
- (5) **7** Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS)
- (7) **8** ...e io canto - Riccardo Cocciante (RCA)
- (8) **9** Bandido - La Bionda (Baby Records)
- (10) **10** Aidebaran - New Trolls (WB-WEA)

33 giri/dischi caldi

- (11) **11** Zerolandia - Renato Zero (RCA)
- (12) **12** Outline - Gino Soccio (WB-WEA)
- (14) **13** Agnese Dolce e Amore - Ivan Grazian (Numero Uno)
- (13) **14** Fire night dance - Peter Jacques Band (CGD)
- (15) **15** The best of Earth Wind & Fire - Earth Wind & Fire (CBS)
- (16) **16** Una donna per amico - Lucio Battisti (Numero Uno)
- (17) **17** Boomerang - Pooh (CGD)
- (19) **18** Grease - Colonna sonora originale del film (RSO)
- (18) **19** A single man - Elton John (Rocket)
- (n) **20** America good bye - Alberto Radius (CGD)

• Precedente posizione in classifica (n) Per la prima volta in Hit Parade

Nati nella loro veste attuale nel 1976 gli Chic, con il loro successo Le freak, sono da ben 15 settimane presenti in Hit Parade

Gino Soccio, americano nonostante il cognome, è stato presentato per la prima volta in Italia a Disco ring e subito è entrato nei « dischi caldi », sia nei 45 sia nei 33 giri





il non
digerire



digerire
e vivere

FERNET-BRANCA

a cura di LAURA PADELLARO

Metti un Gavazzeni nel motore...

E la storia dell'opera e del teatro lirico si arricchirà di qualcosa di nuovo, certamente di interessante. Accadde ripetutamente dal 1950 in poi (*Turco in Italia* e *Le maschere*, Anna Bonfanti e Ugonotti insegnino), è accaduto lo scorso novembre con *Parisina* di Mascagni. Il 12 gennaio è stata la volta degli sconosciuti *Lituanini* di Amilcare Ponchielli.

Rinati grazie alla cooperazione-cospirazione del compositore Jan Meyerowitz, ponchielliano «ad honorem», di Fedele d'Amico, maestro di anticonformismo, e di Roman Vlad, che in qualità di direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica torinese della RAI-TV teneva il «manico del bastone», codesti *Lituanini* hanno infatti trovato in Gavazzeni ancora una volta l'uomo giusto al posto giusto.

La perfetta riuscita dell'operazione non autorizza tuttavia a usare, nei confronti dei *Lituanini*, la parola «capolavoro», e nemmeno l'espressione (di Gavazzeni) «tono vitale» che vale invece per la *Gioconda*. A sollevare l'ispirazione di Ponchielli, che vi appare meno fluida e spontanea, non contribuisce certamente il libretto di Ghislanzoni, che mescola *Lituanini* oppressi e Cavalieri Teutonici oppressori in una confusa e improbabile vicenda essenzialmente imperniata sul personaggio, realmente esistito, di Konrad von Wallenrod, Gran Maestro dell'Ordine Teutonico dal 1390 all'93, che riesce in qualche modo a emergere, mentre gli altri personaggi restano praticamente sulla carta, privi di reale sostanza drammatica.

L'ascolto delle bellezze racchiuse in quest'opera, soprattutto il bellissimo ultimo atto, serve tuttavia a far giustizia dei giudizi avventati e delle aprioristiche prese di posizione. Ponchielli ne esce come un musicista perfettamente consapevole di ciò che doveva (e poteva) fare, problematico quel tanto che basta per farne l'esponente più qualificato del periodo di transizione 1870-1890, in fondo poco e male conosciuto, che segue il Verdi di *Aida* e immette nella «giovane scuola».

Naturalmente, affinché tutto ciò emergesse a un primo ascolto, ci voleva un'esecuzione come quella firmata da Gavazzeni. Talmente appassionato fu il suo impegno e quasi commovente il suo fervore, che le imperfezioni e le inadeguatezze della compagnia di canto (specie nel baritono Cassis) finirono per passare in seconda linea, assorbite dal tono generale del discorso musicale. Esso venne svolto da orchestra, coro e solisti con un calore di partecipazione tale da coinvolgere anche il folto pubblico torinese, solitamente piuttosto cauto e circospetto dinanzi alle novità, non importa se con un secolo alle spalle.

Una soddisfazione postuma per il povero Ponchielli, che non molte ne ebbe in vita, e insieme l'attesa conferma di un talento naturale che la *Gioconda* non basta a spiegare e a contenere.

GIORGIO GUALERZI



Il maestro Gianandrea Gavazzeni dirige i Lituanini di Ponchielli

Cameristica in TV

La settimana scorsa abbiamo segnalato ai nostri lettori, appassionati di musica, una serie di concerti cameristici programmati dalla seconda Rete televisiva. Nella breve presentazione lamentavamo, anzitutto, che tali concerti accuratamente scelti ed accostati l'uno all'altro in piacevole varietà (organo, voce, arpa, pianoforte, violino) non fossero situati in un orario decente: giacché indecente, ai fini di un attento ed avvertito ascolto musicale,

deve considerarsi lo spazio di tempo che va dalle 23 a mezzanotte.

Il concerto di questa settimana (domenica 6 maggio, Rete 2, ore 23) ci giunge dalla XXXIII Sagra Musicale Umbra ed è interamente dedicato a Chopin. Il programma s'intitola «Aspetti di meditazione nell'opera di Fryderyk Chopin (1810-1849)» ed è costituito da pagine di forma diversa, notturni, preludi, studi, uno scherzo, in cui la musica è assunta come un elemento di possibile accesso — direbbe il complanto Confalonieri — allo «scioglimento dei problemi dell'essere». Come le pagine in cui Chopin dialoga con se stesso in cui sembra esplorare con gli strumenti sensibilissimi del suo raro e raffinato linguaggio musicale le zone occulte dell'universo sonoro per approdare di là dalle verità assolute, all'ineffabile.

Un programma, dunque, di particolare impegno anche per un interprete di razza: musica che non si tocca o non si riesce a tradurre nella realtà viva dell'esecuzione se non ti soccorre l'attimo felice dell'estro, ciò che gli antichi chiamavano il «furore estetico» e noi, con parola in disuso, ispirazione. A siffatto impegno è stato chiamato un giovane pianista polacco, Kazimierz Morski, già noto in Italia per i concerti eseguiti alla RAI e in altre importanti istituzioni musicali, come per esempio la Sagra Umbra. Diplomatosi a Varsavia in pianoforte, direzione d'orchestra e composizione, Morski è attualmente direttore stabile dell'Orchestra Filarmonica di Zielona Gora, in Polonia.

MICROSOLCO

Il perfettissimo Kraus

L'editore Bongiovanni ha tirato fuori una registrazione della «Carillon» in cui figuravano brani della colonna sonora del film *Gayarre*, e ne ha fatto un bellissimo disco. Raccontiamo, brevemente, la cosa. Julian Gayarre (1844-1890) fu un magnifico tenore, gloria e vanto della Spagna. Verso gli anni Sessanta uscì un film, dedicato al Gayarre, in cui la voce era «prestata» da un giovane e valorosissimo artista: Alfredo Kraus. Oggi, dopo tanti e tanti anni, Kraus è come suoi darsi un gigante nella scena lirica mondiale, un cantante conteso da tutti i teatri, ammirato dal pubblico in ogni parte del mondo. Ed ecco perché è interessante ritrovarlo agli inizi della carriera, ormai lunga e gloriosa. Dizione e pronuncia splendide, come dice giustamente Rodolfo Celletti nella nota di copertina del disco Bongiovanni, «legato» impeccabile, acuti di facilità stupefacente «anche se spinti all'incredibile altezza del mi bemolle — come nella cadenza dell'aria degli *Ugonotti* — o se saldamente ghermiti alla quasi altrettanto astrale quota dei due diesis di «A te o cara» o di «Una vergine, un angel di Dio». Con tali frecce nella faretra, la battaglia della carriera artistica è già vinta. Una lezione di stile, una lezione di canto, il vecchio disco. Vorremmo, addirittura, che esso fosse adottato nelle scuole dove si studia la musica, nei conservatori, come un sussidio ai «libri di testo», perché davvero non si può cantare meglio di così. Bisognerebbe abituare l'orecchio dei giovani e meglio dei ragazzi e dei bambini

a tanta nobile vocalità, agli attacchi di suono soavi, elegiaci che come porte fatate si schiudono il mondo della musica. Un'aria, quella di Alfredo Kraus, che cammina su piedi leggeri, come voleva Nietzsche. Fra i brani compresi nel disco, siglato GB 501, segnaliamo i due: dalla *Favorita* di Donizetti («Spirito gentile» e «Una vergine») che mi sembrano interpretazioni veramente straordinarie non solamente sul piano della tecnica vocale.

Il «Terzo» con Pollini e Böhm

La «Deutsche Grammophon» pubblica un microscolco in cui il Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra, di Beethoven, è interpretato dal pianista Maurizio Pollini e dal direttore Karl Böhm. L'opera, lo sappiamo, pone agli esecutori difficoltà non lievi, proprie perché si situa sulla linea di dispiacere che separa il primo e il secondo «stile» beethoveniano (accettiamo, una tantum, la discussa classificazione) e che accosta in nuova prospettiva il mondo del solista e il mondo dell'orchestra. Le tensioni drammatiche, gli slanci, gli abbandoni, gli scatti, tutto ciò che si scatena nell'incontro e nello scontro di quei due mondi, vive nella tastiera e nello strumentale senza che mai un accento enfatico intervenga a guastare la purezza di un'interpretazione che, certamente, aggiunge qualcosa a quelle a noi note. Grande pianista, Maurizio Pollini; un direttore, Böhm, che sa intendere che cosa è la grandezza. Il disco è numerato 2521 057 Stereo.

OTTAVA NOTA

Che fuga è?

«Seguo con piacere la trasmissione Alla breve. Un giovane e la musica classica, ma il giorno 3 u.s. ho potuto ascoltare solo il finale di essa, e precisamente una fuga al pianoforte. Gradirei conoscere il titolo, l'autore e, possibilmente il relativo disco inciso» (Antonio De Crescenzo - Brindisi).

Il brano cui il nostro ascoltatore fa riferimento era effettivamente la fuga della composizione di Cesar Franck *Preludio, fuga e variazioni op. 18*, eseguita dal pianista Aldo Ciccolini. Nato a Liegi nel 1822 ed educato musicalmente a Parigi, Franck fu assai celebre in vita per la sua attività organistica, tanto da essere considerato dai suoi contemporanei il più grande organista del tempo, mentre il valore della sua produzione venne riconosciuto solo dopo la morte del compositore. Autore non molto prolifico, questo insigne musicista deve la sua fama ad una profonda sapienza compositiva unita ad una particolare sensibilità sonora che rende le sue opere assai suggestive. Il *Preludio, fuga e variazioni* è inciso su disco «La Voce del Padrone» EM 06510755.

Un canale, una radio tutta per noi

«Vorrei fare alcune considerazioni forse provocatorie sui programmi musicali radiotelevisivi. Possibile che nell'orgia di musica leggera trasmessa in ogni città da decine di emittenti, non si riesca a trovarne almeno una che si dedichi esclusivamente alla musica "seria"? Praticamente, mentre ad ogni ora del giorno o della notte si può scegliere tra molti programmi di musica leggera, non si può nemmeno avere qualcosa che rassomigli ad una colonna continua dell'altra musica. E' naturale che il proliferare delle radio private eroda il pubblico RAI, ma se questa cede al vezzo imperante, non sarà più possibile distinguere in mezzo alla scadente confusione dei privati. Se lo stando diversa manterra il suo pubblico e recupererà moltissimi giovani che stanno riscoprendo in massa la musica seria» (Gino Fornari - Firenze).

Il suo desiderio è certamente quello di molti, ma gli italiani sono tanti, e bisogna poter accontentare tutti, le trasmissioni vengono fatte anche in base ad una certa richiesta degli ascoltatori, ad indagini sui gusti e sulle aspettative di tante persone che cercano nella radio gratificazioni di ogni genere. Ci auguriamo che richieste come la sua, possibilità della RAI e gusti di migliaia di ascoltatori possano trovare una loro risposta.

La «cantante», l'America e il critico

«Faccio seguito alla carrellata di aneddoti affrontati dal critico Gualerzi sul soprano Renata Scotto. Non sto a discutere le indubbe ed eccezionali qualità vocali del soprano in oggetto e nemmeno se lo stesso effettivamente a volte si è fatto prendere la mano dalla megalomania: ma voglio soltanto ricordare al Gualerzi se si è reso conto che avendo accusato Renata Scotto di essersi lasciata andare a queste sfide ad altre cantanti, a frasi poco coerenti, a megalomanie, accusava la stessa di alimentare quel certo tipo di pettegolezzi che tanto piace ai rotocalchi! Gradirei che la presente fosse pubblicata sul Radiocorriere TV».

Doppio scelto da 10 mil

IO COI GNOCCHI

DOPPIO BRODO
RICETTA SAPORE

STAR

IO

IO SULLE ZUCCHINE

DOPPIO BRODO
RICETTA SAPORE

STAR

IO

10 CUBETTI
FORMATO RISPARMIO

DOPPIO BRODO
RICETTA SAPORE

STAR

DI GIUTAMATO

STAR la più grande industria alimentare italiana



Brodo Star ioni di famiglie!

IO NELLE MINESTRE

DOPPIO BRODO
RICETTA SAPORE

STAR

PER LE
SCALOPPE

DOPPIO BRODO
RICETTA SAPORE

STAR

IO NEI
SUGHI

IO NEI RISOTTI

DOPPIO BRODO
RICETTA SAPORE

STAR

e oggi
**Nuovo Dado Star
ai funghi porcini.
Atteso da chi ama
il sapore dei funghi.**



OTTAVA NOTA

carriere TV, con la preghiera di fare un po' più spesso dei probi linci ed un po' meno dei rispediti da rotocalco. Qualunque cantante ha il dovere, se ne è in grado, di osare la dove altri grandi sono stati sublimi. E' ora che i miti muoiano? (Terlizzese - Milano)

E' proprio vero, i miti, che poi sono sempre essisti, qualche volta debbono morire, o forse li fanno morire coloro che li vogliono tali ad ogni costo. Ci sembra il caso del nostro lettore, che si sente tanto personalmente offeso da quanto scritto dal critico Gualzeri sul n. 43 del Radiocorriere TV a proposito di Renata Scottò e della sua carriera americana. Nessuno vuol disconoscere i meriti di questa grande interprete, ne mettere in dubbio le sue doti del resto ben note nel mondo della lirica, ciò non toglie che quanto scritto sul Radiocorriere TV tenda a mettere in evidenza alcuni nei che non giovano al famoso soprano. Senza voler disprezzare né tantomeno cruciare il mondo del teatro americano, dobbiamo pur prendere atto di una assai diversa mentalità che vige e fa legge in America. Il successo ad ogni costo rende talvolta le persone insensibili al senso della misura. Proprio giorni fa un nostro abbonato si lamentava della mancossione dei libretti d'opera, anche se con scopi apparentemente plausibili. La Scottò ha rallentato una volta il discorso musicale di un brano, durante una recita del *Rigoletto* e un'altra volta si è fatta largo tra i « rapitori ». Effettivamente non si è grandi dicendo « Nell'opera deve prevalere su tutto il cantante ». E la musica, la povera musica quando è quanto deve prevalere?

FIDELIO

CONCERTI RAI

**Questa settimana
in quattro città**

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 11 maggio - ore 21.05
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Direttore: Giampaolo Govaretti
Maestro del Coro: Fulvio Angius
Mozart: *Missa in honorem Sanctissimae Trinitatis* K. 167
Bocini: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart* op. 132

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 11 maggio - ore 20.30
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Direttore: Gianluigi Gelmetti
Pianista: John Ogdon
Mezzosoprano: Alessandra Altroft
Maestro del Coro: Arturo Sacchetti
Varese: *Hymnism* per piccola orchestra e percussioni
Nocturnal per soprano, cori maschili e orchestra
Busoni: Concerto per pianoforte, cori maschili e orchestra

ROMA - Auditorium del Foro Italoico - sabato 12 maggio - ore 20.50
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore: Jesus Lopez Cobos
Pianista: Laura De Fusco
Maestro del Coro: Gianni Lazzari
Schubert: *Ouverture in re maggiore* - Nello stile italiano
Chopin: Concerto in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra
Faure: *Requiem* op. 48 per soli, cori e orchestra

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 11 maggio - ore 19.15
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI
Direttore: Franco Caracciolo
Soprano: Romana Righetti
Contralto: Sandra Brown
Tenore: Ezio Di Cesare
Basso: Carlo Del Bosco
Coro del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo
Maestro del Coro: Helmut Frenz
Brahms: *Rapsodia per contralto, cori maschili e orchestra*
Haydn: *Caecilia-Messe in do maggiore* per soli, cori, organo e orchestra

Due piatti francesi per le serate in casa

Due specialità francesi per gli amici: il primo piatto è « omelettes aux fines herbes » (omelette alle erbe fini), un semplice piatto a base di uova sbattute a cui si mescolano, tagliate e tritate finemente, prezzemolo, serpentaria, basilico, cerfoglio, cipolline fresche. Esiste in Italia una specialità quasi simile (omelette alla paesana) che prevede insieme al prezzemolo la cipolla, le patate, l'aglio: rimane più gustosa, ma anche più rustica e indigesta. La omelette si prepara come una normale frittata, ma cucinata solamente da una parte. Viene poi servita ripiegata. Per la storia questo è un piatto fiorentino del Quattrocento, quando si chiamava « pescadovo » per la sua forma appunto che lo fa somigliare ad un pesce. E' preferibile preparare la omelette in padella di ferro.

La seconda specialità è alsaziana, la « choucroute », eseguita con cavolo e carni di maiale e salsicce tedesche, un piatto molto ricco, grasso, gustoso, tipicamente popolare nei bistrot francesi. La ricetta che qui descrivo è molto semplificata per facilitarne l'esecuzione.

Sui due piatti bene si accoppia la birra chiara, una bevanda poca diffusa in Italia perché ingiustamente non si considera adatta a pasteggiare.

OMELETTES AUX FINES HERBES

Per 4 porzioni: 8 uova; prezzemolo, serpentaria, basilico, cerfoglio, cipollina fresca; burro, sale.

Preparazione: sbattete le uova con un poco di sale, aggiungetevi le erbe tagliate e tritate finemente. Mettete in padella un poco di burro e lasciate fondere, aggiungendo immediatamente le uova sbattute. Lasciate cuocere e appena colorisce aggiungete un fiocco di burro e così la omelette si stacca bene dalla padella. Toglietela dalla padella, avvolgetela e servitela con crostini imburrati.

Accoppiamento consigliato: birra chiara.



CHOUCRROUTE

Per 6 porzioni: 1,5 kg di crauti; 150 g di lardo (cotenna); 200 g di pancetta; 200 g di salsiccia; 100 g di strutto (o grasso d'oca); 2 cipolle, 2 carote, 2 bicchieri di vino bianco secco; 700 g di carré di maiale affumicato; 250 g di petto d'anatra; 6 wurstel; mazzetto di odori, sale, pepe in grani.

Preparazione: pulire in acqua i crauti e strizzarli. Metterli in casseruola con le cotenne, aggiungervi carré di maiale, salsiccia, anatra, lardo, pepe in grani. Unire cipolle, carote e mazzetto. Versarvi il vino e aggiungere mezzo litro d'acqua. Fondere lo strutto a parte e versarlo sopra i crauti. Coprire e mettere al forno per circa 3 ore. A parte far bollire appena i wurstel. Togliere i crauti dal forno e separare le cipolle, le carote ed il mazzetto. Servire i crauti come zoccolo, al centro il carré di maiale e attorno le altre carni e i wurstel. Si può accompagnare con patate lesse.

Accoppiamento consigliato: birra chiara.





**BERTOLINI, il tuo esperto in "dolci casalinghi",*
presenta la ricetta del mese:**

CUORE

INGREDIENTI. Per la pasta: gr. 500 farina - gr. 250 zucchero - gr. 150 burro - 3 uova - il succo e la scorza lavata e grattugiata di un limone - 1 bicchiere di latte - un pizzico di sale - 1 bustina Lievito Vanigliato BERTOLINI dose 1/2 kg. di farina. — Per farcire: gr. 200 mele - 1 bicchiere di liquore.

— Delle Stelle - preparato con l'Estratto BERTOLINI - gr. 50 zucchero.

Decorazione: gr. 100 burro - gr. 150 zucchero - 1 tazzina di caffè ristretto - gr. 100 biscottini piatti - gr. 50 pastiglie di cioccolato.

PASTA. In una terrina sbattere i tuorli d'uovo con lo zucchero ed aggiungere il burro liquefatto e freddo, il succo e la scorza di limone ed il latte. Incorporare la farina, le chiare sbattute a neve, alle quali è stato precedentemente unito il sale, per favorire l'operazione ed infine il Lievito Vanigliato BERTOLINI distribuendolo uniformemente. Travasare in uno stampo imburrato e spolverizzato di farina e passare in forno caldo.

Tempo di cottura: 50 minuti, a temperatura moderata, senza aprire lo sportello; lasciare il dolce, in forno spento, ancora 5 minuti.

FARCITURA. In un tegame scaldare in mezzo bicchiere d'acqua lo zucchero e, appena fuso, unirvi il liquore mescolando. Tagliare orizzontalmente la torta e spruzzare le due parti di liquore; spalmare il miele sulla parte inferiore e ricomporre il dolce.

DECORAZIONE. Con un cucchiaino lavorare il burro morbido con lo zucchero, precedentemente polverizzato con il macinacaffè, fino ad ottenere un composto soffice aggiungendo infine, alcune gocce di caffè ristretto. Spalmare la glassa sulla torta posta sul piatto di portata; con una siringa per dolci decorare il bordo e guarnire con i biscottini e le pastiglie di cioccolato.

Bertolini

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SE'

* Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO, scrivendo a:
BERTOLINI - 10097 - Fraz. Regina Margherita 3/5 (Torino) - Lo riceverai GRATIS!



XII/A

BELLEZZA

di ROSANNA CANAVERO

"Un tocco di classe"

Le donne riescono sempre più a realizzarsi in ruoli di grande importanza dove sono in gioco decisioni, impegni e responsabilità prima riservati ai managers. Non più comparse ma prime attrici e talvolta matiatrici, le donne d'oggi offrono l'immagine della sicurezza in se stesse nella scelta e nel gusto e sanno come imporre la propria personalità. Non devono però dimenticare che l'emancipazione rischia di tra-

volgere la femminilità, quel sottile fascino che, anche attualmente, rimane la loro grande forza.

Padrone di se e delle proprie azioni senza nulla togliere alla dolcezza, al sorriso, all'eleganza, esse tendono a vivificare il loro aspetto con tocchi di autentica e libera personalità, non trascurando alcun particolare nella cura della propria persona come quelle sfumature di classe che discretamente ma costantemente le accompagna qualche goccia di profumo

confacente al loro stile. Un profumo inadatto è una nota stridente che emerge subito, perché l'olfatto di chi le avvicina scruta più della vista.

Sempre alla ricerca di nuove miscele e di nuove naturali fragranze, la Prince Matchabelli ha creato un profumo adatto alle esigenze della femminilità moderna: «Aviance», che segue di un anno «Cachet», lanciato in Italia con successo.

Originale e finissimo, «Aviance», che viene definito il profumo della «donna-donna», sa di fiori, di bosco, di verde con sfumature di muschio e di resina unite alla fragranza di legni preziosi. Questa mescolanza di freschezza e di toni intensi, eccitanti, fanno di «Aviance» il compagno sempre discreto e complice nell'intimità dei momenti felici.

È l'ultimo nato di una serie prestigiosa iniziata attorno agli anni Venti da un nobile quanto singolare personaggio appassionato all'arte della profumeria, Prince George Matchabelli, fondatore a New York della casa omonima, oggi tra le più famose in America e con sedi sparse in tutta Europa.

«Aviance» si trova nelle migliori profumerie in confezione Spray, Eau de toilette, Parfum, in diversi formati tra cui quello praticissimo da borsetta.

Un prezioso bagaglio appreso sempre disponibile per esaltare la donna, una presenza invisibile sul corpo che lo aiuta a farsi desiderare, riconoscere e trovare anche al buio.



«AVIANCE» — il profumo dall'intensa personalità —, l'ultima creazione della Prince Matchabelli dedicata ad una donna indipendente e dinamica



*Il 13 maggio ^{mia}
è la festa della mamma.*

Fiori a profusione

Accentuato dal romantico cappello ornato di fiori alla Renoir, questo modello in georgette trattato a pieghe, blusante in vita, è allegrato da miriadi di fiorellini raggruppati ordinatamente nel gioco delle rigature verticali

Modello: Garbell
Stilista: Alberto Wanver

Alla femminilità esasperata, sensuale della - starlet - degli Anni Cinquanta - inguinata nella sottana aderente le gambe liberate dagli spacchi altissimi, il seno occhieggiante tra le aperture audaci dei corpi drappeggiati si sovrappone la donna romantica amante dei fiori delle scollature discrete, degli abiti fluidi che accarezzano il corpo senza farglielo. Dato per scontato che non tutte le donne possono calarsi nel personaggio della miliarda di tipo retrò come vorrebbero alcuni profeti della moda, ecco l'alternativa del vestito - perbene - che rifiuta lo spacco osé ma si anima con i movimenti sinuosi delle gonne ondulate, acquista un aspetto leggiadro con le nervature in vita e con gli effetti morbidi delle maniche enfatizzate dalle arricciature.

Su questo tema si snoda tutta una ricca teoria di modelli realizzati in seta, in mussola, in jersey rilegrati da varie composizioni floreali, dai minuti fiorellini digradanti a pioggia raccolti poi in alte bordure oppure tempestati da piccoli pois o da vividissime manciate di coriandoli multicolorati. Sono gli abiti che rispondono soprattutto alle esigenze delle occasioni impegnative quali ad esempio la partecipazione alle cerimonie nuziali e a quelle cresimali. E' un tipo di abbigliamento privo di insolenti eccentricità dedicato ad una donna raffinata dal gusto sicuro consapevole della propria eleganza. Abiti di tono sartoriale studiati nei particolari da portare, quando la situazione del momento la richiede, con il cappello in leggera paglia ornato anche di fiori nel ricordo della civetteria romantica espressa con arte nei dipinti di Renoir.



Delicate composizioni floreali soleggiate, imprigionate nelle alte fasce trasversali, dominano la tonalità crepuscolare dell'abito in organzina movimentato dalle arricciature in vita

Modello: Argos Dini



Orzoro nel latte del mattino.



Mamma, tu sai quanto è importante per il tuo bambino fare una prima colazione sana, naturale, nutriente.

Per questo gli dai tanto latte, fondamentale per la sua crescita, e Orzoro.

Perché Orzoro è quanto di più semplice, naturale e gustoso si possa aggiungere al latte del mattino.



Orzoro, leggero e rinfrescante, è tutto orzo maturo accuratamente selezionato e tostato.

Lo scegli per lui.



Con Orzoro hai la sicurezza di dare al tuo bambino il meglio della natura perché è garantito da Nestlé, un nome conosciuto dalle mamme di tutto il mondo.

Nestlé prepara Orzoro partendo da un'attenta selezione dell'orzo

che

successivamente viene tostato con uno speciale procedimento.

Così gli elementi dell'orzo integrale diventano ancora più facilmente assimilabili dal bambino.

Ecco perché per lui scegli Orzoro.

Perché vuoi che cresca con alimenti naturali e perché è Nestlé.



Lo scegli perché è Nestlé.



MAI PIU' SGUATTERI GRAZIE CANDY!

Candy Silent
è la lavastoviglie
che ci ha convinto.
Per tanti buoni motivi.

Le pentole vengono
pulite anche senza
scrostarle prima.
E i bicchieri scintillano.

Con 160 lire
al giorno lava i piatti
di tutta la famiglia.
Così resta più tempo
da passare insieme.

Ci stanno anche
i pentoloni e i piatti
grandi che in altre
non entrano.

Silenziosa e veloce,
si può farla funzionare
anche alle 10 di sera.

Assistenza Tecnica Candy
Ovunque entro 48 ore,
il primo anno tutto gratis,
anche l'uscita del tecnico.



Concorsi RAI

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano:

- Altro 1° violino dei secondi con obbligo della fila
- Violino di fila
- Altra 1° viola con obbligo della fila
- Viola di fila
- Violoncello di fila
- Altro 1° contrabbasso con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma:

- Violino di fila
- Altro 1° violino dei secondi con obbligo della fila
- 2° viola con obbligo della 1°
- Altra 1° viola con obbligo della fila
- Violoncello di fila
- 2° contrabbasso con obbligo dei 1° e 5° corda
- Altro 1° flauto con obbligo del 2° e 3°

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino:

- Violino di fila
- 2° violoncello con obbligo del 1°
- 1° timpani con obbligo di percussioni (esclusa tastiera)
- 2° corno con obbligo del 4° e 5°
- Altra 1° tromba con obbligo della 2° e 3° e del trombone in re
- 5° corno con obbligo del 3° e 4° e tuba wagneriana
- Altro 1° contrabbasso con obbligo della fila
- 3° trombone con obbligo del 4°

presso l'Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli:

- Viola di fila
- Altra 1° tromba e tromba piccola con obbligo della 2° e 3°
- Violino di fila
- Altro 1° violoncello con obbligo della fila
- Altro 1° oboe e corno inglese con obbligo del 2° e 3° oboe

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Milano:

- Altra 1° batteria con obbligo di ogni altro strumento a percussione esclusi quelli a tastiera

presso il Coro di Milano:

- Basso
- Tenore

presso il Coro Lirico di Roma:

- Contralto
- Soprano
- Tenore

presso il Coro di Torino:

- Baritono
- Basso
- Contralto
- Tenore

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno pervenire — secondo le modalità indicate nei bandi — entro il 25 maggio 1979 al seguente indirizzo:

RAI - Radiotelevisione Italiana

Direzione del Personale

Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro

Viale Mazzini 14
00195 - Roma

Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le Sedi della RAI o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato.

GRIGIATI



1° giorno

6° giorno

12° giorno

18° giorno

Gradualmente.

Grecian 2000 ti libera dal grigio in modo semplice e graduale. Come e quanto vuoi.

Grecian 2000 non è una normale tintura, ma una lozione quasi incolore, facile da usare, che agisce combinandosi naturalmente e intimamente con il capello senza ungere e senza macchiare. L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento. In sole 2/3 settimane eliminerai gradualmente proprio il grigio che vuoi: solo un po' o tutto. Poi basterà un'applicazione alla settimana e manterrai i capelli così.

Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre



OGGI
SI
CAMPA
PIÙ
A LUNGO

anche perché ci
si nutre bene a
qualsiasi età. Inestimabile e
l'aiuto della super-polvere

orasisv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

Dinky TOYS

SPAZIO 1999

Tutte le sere (domenica esclusa)
sulla rete 1 TV alle ore 19,20



Altri DINKY TOYS della serie Spaziale:

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| 102 - Joe's Car | 357 - Klingon Battle |
| 106 - Thunderbird 2 | 358 - U.S.S. Enterprise |
| 108 - Sam's Car | 361 - Galactic War Grant |
| 351 - UFO Interceptor | 362 - Trident Star Fighter |
| 352 - Ed Straker's Car | 802 - Armoured Command Car |
| 353 - Shado 2 Mobile | 674 - Coastguard Amphibious |
| 355 - Lunar Vehicle | |

*367 - Space Battle Cruiser - uscita imminente

RICHIESTE GRATIS IL NUOVO CATALOGO DINKY TOYS N. 14
distribuzione: Edilio Parodi SpA
Via Secca, 14/A - 16010 Manassero (GE) - Tel. (010) 406641

LUISA RIVELLI

DALLA PARTE DEL CITTADINO

Provocatorie o scanzonate, timide o agguerrite, le lettere giunte a « FILO DIRETTO » rispecchiano lo stato d'animo del nostro Paese, il pensiero spontaneo di gente comune che senza peli sulla lingua attacca politici, sindacati, quanti sono la causa del nostro malessere. Il ministro Pandolfi legge e commenta. L. 4000

« Dossiers SEI »

SEI

Ella o la nuova MRX3?



L'acuto amplificato di Ella Fitzgerald, registrato su nastro Memorex, può mandare in frantumi un bicchiere: come se Ella cantasse "dal vivo".

Abbiamo perfezionato la nostra tecnologia con la nuova cassetta MRX3 Oxide che supera in qualità persino la MRX2.

Acuti ancora più chiari, bassi ancora più ricchi... una fedeltà di riproduzione limpida come il cristallo.

Memorex MRX3 Oxide: ora più che mai vi chiederete... ma è "dal vivo" o è Memorex?

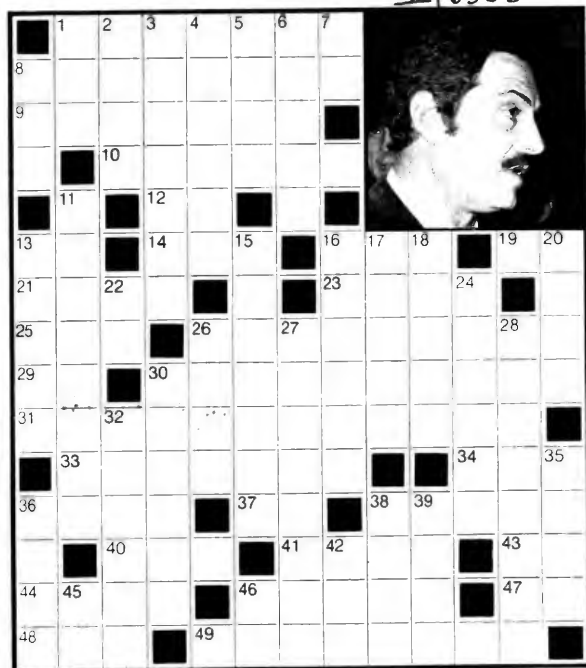


Nuova Memorex MRX3.
Come "dal vivo." Ora più che mai.

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; Il disordine e Fotokit di Mig; Rebus di Lionello; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALE: 1. Il «documento della settimana» in TV 2 - 8. Il musical a fumetti di Don Backy - 9. Avidi, bramosi - 10. Scemo... che ci ricorda un romanzo di Dostoevski - 12. Prime in agitazione - 13. La prima nota - 14. Poteva diventare negus - 16. Termine da ricette - 19. Capo con la corona - 21. Fine di telefilm - 23. Ordigni esplosivi... che ci ricordano una cantante - 25. Pronome di riguardo - 26. Torna in TV con Memo Renigi - 29. Sono in centro - 30. Torna in TV con Topo Gigio - 31. L'attore raffigurato nello schema - 33. Firma, con Ciamblico, «Fermate il colpevole» in TV 1 - 34. Moneta giapponese - 36. Complesso di attori - 37. Le vocali in forse - 38. Sergio, il regista di tanti western all'italiana - 40. Un numero per... un altro canale TV - 41. Amanda che canta - 43. Gira in centro - 44. «Ascolta, si fa...» in Radiouno - 46. Come il buio più buio - 47.

Sigla di Como - 48. Le edizioni della RAI - 49. Lucio della canzone.

VERTICALE: 1. Il nome di Backy - 2. Finirà a mezzanotte - 3. Sciogliere... un cappio - 4. Altro nome dell'opossum - 5. Grande fiume asiatico - 6. Il nome della Piaf - 7. Sigla di Rovigo - 8. Società... telefonica - 11. C'è quella «in» e «l'altra» - 13. Il più noto Alain attore - 15. Si riempie a tavola - 16. Privi di forma - 17. Un fiume africano - 18. Si contano nel censimento - 20. Protagonisti di vicende - 22. La terza nota - 24. Nome d'uomo - 26. Si può svolgerlo in classe - 27. Celebre matematico francese - 28. Un sinonimo di salutare - 30. Una specie di esposizione - 32. Si usano nelle inaugurazioni - 35. Si biancano in nozze di cultura del TV 2 - 36. Si alzano, i piani piano - 38. Tre nel triangolo - 39. Il nome del regista Macchi - 42. Punto cardinale - 45. Simbolo dell'erbio - 46. Pare a metà.

IL DISORDINE

Riordinando le sillabe ottenere il titolo di una trasmissione TV

DEL DO GIOR MA
CO NO AL PO NAC

FOTOKIT

Chi sono i personaggi del fotomontaggio?



IN FAMIGLIA

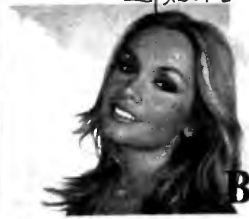
Bastano un foglio di carta e una matita per fare questo gioco divertente e stimolante per la vostra fantasia. Si sceglie una parola base con un minimo otto lettere e si scrive in verticale. Al via, ognuno deve comporre usando le

iniziali della parola, un telegramma con un senso logico. Al termine avrà vinto chi sarà riuscito a fare il testo giudicato più simpatico e spiritoso. Facciamo un esempio: la parola base è TELEVISIONE.

Torno
Enpoli
Lunedì
E
Venderò
Invenzione
Sua
Industria
Omaggi
Nino
Everardi

REBUS

Frase: 3, 7 12873



SOLUZIONI



Il disordine: Alimacco del giorno dopo. Fotokit: Mike Bongiorno. Rebus: B. Della C. cr. = Bel mietito.

dalla tradizione
un dentifricio
buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era resa luminosa ed elegante dalla preziosa



lunetta, insegna della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto. Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.

La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime,

agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttatfamiglia) ed altri accessori

utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo



splendore dei denti.



DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

Dopo duemila anni, la vita è sempre la stessa

Roma e il suo passato sono arrivati fino a noi con l'aureola della gloria e della epopea. Eppure la vita quotidiana era simile a quella dei nostri giorni. «Le strade della storia» ci aiuta a scoprire questo aspetto

Sapere che nell'anno 100 o 200 avanti Cristo i ragazzi giocavano con i sassi come i bambini di oggi o che studiavano e, perché no, odiavano il loro professore; che le strade delle grandi città erano logorate dal traffico; che la speculazione edilizia distruggeva i patrimoni artistici: è tutto consolante. Se non altro è una conferma di quanto andavano dicendo nei secoli scorsi alcuni grandi pensatori: è conferma dei cicli, corsi e ricorsi storici, di Vico, o della teoria di Hegel che si riallacciava alla frase biblica «Niente di nuovo sotto il sole». Al di là di tutto è anche la riscoperta di culture e civiltà. Da due settimane «Le strade della storia» dentro «L'archeologia» ci sta facendo riscoprire in questo modo, se vogliamo, un po' consolatorio Roma e la sua grande civiltà. Niente aplogie né cavillosi discorsi storici sulla politica e sulla strategia militare romana: insomma niente di quanto di solito l'uomo comune si aspetta parlando di Roma. Ma un viaggio all'indietro, nella vita di tutti i giorni della più grande città e del più grande impero del passato. Gli autori (il programma è curato da Licia Cattaneo e Grazia Galardi con la consulenza di Alberto Manodori e la regia di Vinicio Zaganelli) hanno infatti ricostruito la storia di tutti i giorni, della realtà quotidiana, attraverso i resti archeologici, cercando di mettere a fuoco ambiente e abitudini del quotidiano, del privato, del lavoro. Nella terza puntata (in onda l'8 maggio sulla Rete 2 alle 13.30) si parla per esempio della «costruttività dei romani». Ma lo spettatore non si aspetti celebrazioni sulla magnificenza di tanti illustri monumenti, sulla loro grandiosità. No, tutt'altro. In questa come nella puntata successiva dedicata all'«ambiente e alla natura» si punta l'obiettivo sulle costruzioni che servivano, dagli acquedotti alle comuni case, senza tralasciare anfiteatri o strade consolari, ma tutto visto sempre come funzionante elemento di vita vissuta: gli uni per divertirsi come oggi allo stadio, le altre per viaggiare e commerciare, ecc. Naturalmente sono esaminati anche i metodi di lavorazione. E forse non tutti sanno che i romani erano tecnologicamente avanzati. Usavano materiali e progettavano edifici cercando sempre nuovi metodi e nuove tecniche. Insomma avevano una capacità innovativa che

forse (con le debite proporzioni, data la distanza temporale) possono avere oggi solo gli statunitensi, che abbattano e ricostruiscono sempre con nuove tecniche. Non solo, ma i romani spesso hanno avuto intuizioni e soluzioni ancor oggi insuperate. A parte questo aspetto «architettonico-ingegneristico» il programma, di cui sono previste otto puntate, guarderà anche alla struttura sociale, sia in relazione alle classi sia ai ruoli, visti tutti naturalmente partendo dalla base sociale romana che era la «famiglia»; alla economia mostrando le grandi organizzazioni commerciali impiantate dallo Stato, e facendo vedere come il terziario era anche allora uno dei nodi del sistema economico. Insomma tutto per dimostrare che veramente non c'è niente di nuovo sotto il sole.



Un momento durante la registrazione del programma
Le strade della storia: dentro l'archeologia

Ancora ci dicono come i cristiani calarono al Sud

Avete mai pensato che da un ciclo pittorico si potesse dedurre una politica di colonizzazione? E' quanto invece capita. E lo vediamo nella sesta puntata (in onda il 10 maggio sulla Rete 2 alle 13.30) con la pittura campana: i grandi cicli pittorici di Sant'Angelo in Formis, di Capua, e quelli di San Pietro ad Montes, di Caserta, testimoniano proprio la politica di latinizzazione fatta dall'abate Desiderio e da Gregorio VII. Infatti non si tratta, come mette a fuoco il programma, solo di due santuari cristiani, ma anche e soprattutto di due punte di iceberg di dimensioni ben più grandi. E gli iceberg erano i grandi latifondi agricoli di origine romano altamente redditizi. Insomma le due chiese avevano un valore di testimonianza di una ricchezza vera del posto. Oggi invece sommerse dall'industrializzazione selvaggia e dall'edilizia speculativa sono avviate verso una rovina che appare ineluttabile.

San Giorgio: spendi e pretendi.

La scelta tra 10 modelli.

*San Giorgio ha la lavasciugatrice,
la lavatrice elettronica
e ben altri 8 modelli tradizionali.
Tutti con prestazioni superiori.*

La garanzia di durata.

*Ogni componente
eletromeccanico delle
lavatrici San Giorgio
è stato collaudato
per migliaia
di lavaggi.*

**5 strati
di vernice
dentro e fuori.**

*Così San Giorgio
vince l'attacco
dei detersivi,
degli acidi
e dei vapori.*

Ghibli.

**L'esperienza più lunga
nelle lavasciugatrici.**

**L'acciaio
più spesso.**

*Così le lavatrici
San Giorgio
resistono a tutto.
Veramente
a tutto.*



**Lavatrici San Giorgio, costruite per durare.
Per questo costano un po' di più.**

Perdi i capelli?

Neril può fare molto per te.



Quando la caduta dei capelli non dipende da cause organiche, Neril può aiutarti a combatterla.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori

Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

Parlane con il dermatologo.

NERIL



solo in farmacia

**Shampoo e lozione
dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle**

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Quando il peso conta

«Ho un compatto Grundig mod. 150 con due diffusori da 50 watt. Le casse mi sembrano "dure" specialmente durante l'ascolto delle canzoni. Dipende dalla testina o dai diffusori?» (Nicola Bozzo - Messina).

I diffusori si distinguono fra loro non solo per le loro caratteristiche elettriche ma anche per quelle fisiche più evidenti: volume e peso. Forse può sembrare curioso, ma fra i due gruppi di caratteristiche c'è una relazione. In genere i diffusori poco voluminosi hanno una limitata potenza e una curva di risposta sacrificata. A parità di volume, il diffusore più leggero è più incline ai sovraccarichi e alle distorsioni.

Ora i suoi diffusori hanno un volume di 14 litri, un peso di quasi kg 5 e costano circa 10 mila lire al chilo (poco più di un chilo di automobile). Un buon diffusore da 50 watt, a parer mio, deve avere un volume di almeno 50 litri e pesare più di 10 chili. Il costo per chilo sarà ancora dell'ordine delle 10 mila lire. (Vi sono anche diffusori eccellenti con un costo specifico che arriva al doppio).

Senza tanto ferro e rame e spese tavole di multistrato non si fanno buoni diffusori. Se volesse cambiare i diffusori, consigliere per lei il tipo HS-923 della Hitachi o il Doverdale SP bass-reflex, meno duro, ma un po' più costoso.

Per quanto riguarda il disturbo provocato dal radioamatore, anche recentemente ne abbiamo parlato: credo poco nell'efficacia dei dispositivi antinterferenza, pochissimo nella protezione della legge (il radioamatore non deve disturbare i vicini): credo molto di più nella possibilità di convincere il radioamatore a non usare «baracchini» potentissimi (che sono illegali) nelle ore in cui lei fa della buona musica.

Collegamento diretto

«Possiedo un vecchio registratore Grundig TK5 ed un nuovo Filodiffusore Grundig FD 1000; se voglio effettuare registrazioni dal secondo al primo sono costretto a ricorrere al microfono, perché il registratore non registra al cuneo se lo collego direttamente con l'uscita del filodiffusore. Penso quindi che si tratti di un disadattamento tra le impedenze dei due apparecchi, e le sarò grato se mi vorrà cortesemente indicare se esiste qualche dispositivo che, inserito tra i due apparecchi, possa consentire una registrazione per collegamento diretto cioè senza necessità di microfono» (Ing. Giuseppe Scolari - Verona).

L'uscita del suo sintonizzatore FD è per un altoparlante sussidiario e non per un registratore; tuttavia anche con impedenze disadattate il collegamento dovrebbe funzionare. Che sia un difetto di cablo di collegamento?

Potrebbe anche attaccarsi ai fili dell'altoparlante interno.

Ricordo che la Philips e la Grundig fino a qualche anno fa avevano in vendita, fra gli accessori, un cordone, munito di trasformatore, che rendeva più semplice la registrazione con prelievo del segnale dall'altoparlante e nel contempo isolava tra loro i due apparati.

Provi a chiedere in qualche negozio se tale accessorio fosse ancora in vendita.

SAATCHI



lui ret.: 851.70.01
lei ret.: 552.46.05

Le Autovox sono diventate famose come "quelle dei due anni di garanzia".



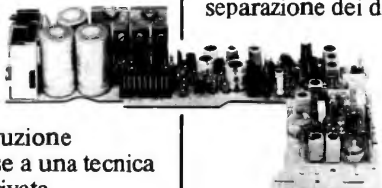
E' giusto che sia così, perché per un'autoradio, messa alla prova dalle sollecitazioni della strada, la garanzia è utile e importante.

Basta esaminare le prestazioni comuni a tutti i modelli per rendersi conto che le Autovox possono davvero permettersela, la loro garanzia.

CM COSTRUZIONE MODULARE.

Tutti i modelli sono progettati a costruzione modulare, in base a una tecnica direttamente derivata dall'esperienza Autovox negli apparecchi professionali.

L'Autovox è stata la prima a rendere modulari le autoradio.



I risultati ottenuti sono: miglioramento di tutte le prestazioni, massima sensibilità, alta potenza di uscita, fedeltà di riproduzione, selettività. E inoltre massima affidabilità e una assistenza tecnica semplificata.

NSC NOISE SUPPRESSOR CIRCUIT (BREVETTO AUTOVOX).

In modulazione di frequenza, l'NSC elimina automaticamente tutti i disturbi impulsivi esterni causati dai tram, dalle altre auto, dalle linee di alta tensione, eccetera.

Il risultato è un ascolto molto più limpido e fedele.

MPX DECODER STEREO FM.

Con l'MPX si possono ricevere in stereofonia le emittenti FM stereo.

L'effetto stereofonico è ottimizzato dalla netta separazione dei due canali.

SM SINTONIA MUTA.

E' un altro dispositivo Autovox per facilitare l'uso dell'autoradio senza distrarre dalla guida.

La sintonia muta facilita la

ricerca manuale delle stazioni FM stereo, grazie all'esclusione di tutte le emittenti FM mono.

Così chi vuole ascoltare solo in stereo non rischia niente.

CFV CONTROLLO FISILOGICO DEL VOLUME.

Il volume fisiologico consente all'orecchio di compensare le perdite di note basse quando si riduce il volume. Per gli appassionati dell'alta fedeltà basterebbe dire Loudness, una prestazione fondamentale in ogni vero Hi Fi.

MR MONITOR RADIO, CA COMMUTAZIONE AUTOMATICA, DT DECODER TRAFFICO: LE TRE NOVITA' AUTOVOX '79.

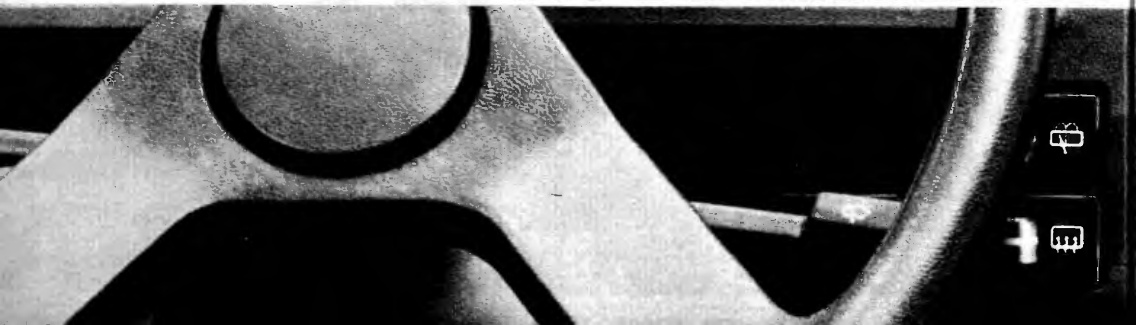
Col monitor radio basta una leggera pressione sul tasto unico del giranastri per spostarsi momentaneamente dall'ascolto della cassetta all'ascolto radio.

Così si può sapere subito se la partita è cominciata o no. Il circuito automatico mette in funzione la radio appena la cassetta è finita.

Così la musica è veramente non stop.

Inoltre i modelli con decoder traffico sono forniti di un dispositivo che permette di

CON LA CM, L'NSC, L'MPX, LA SM, IL CF PIU' L'ESTRAIBILITA' E I



ricevere le emittenti per informazioni sul traffico e sulle condizioni delle strade, dove questo servizio viene effettuato.

Un servizio e un dispositivo importante soprattutto nei lunghi viaggi.

GS GIRANASTRI STEREO.

Ancora un'esclusività Autovox.

Tutti i combinati hanno un giranastri di nuova progettazione, dotato di soluzioni tecniche innovative, come il circuito per la stabilizzazione elettronica dei giri-motore. Le spie luminose segnalano radio in funzione, giranastri in funzione, cassetta finita.

TU TASTO UNICO (BREVETTO AUTOVOX).

Tutte le funzioni del giranastri sono dirette da un unico tasto che provvede all'avanti-indietro rapido e all'espulsione



della cassetta.

Tutto questo senza perdere di vista il volante e la strada.



LA TASTIERA PER LA RICERCA AUTOMATICA DELLE STAZIONI.

La tastiera, a sei tasti anziché i cinque tradizionali, ha il ripristino automatico delle stazioni preselezionate. I tasti

bistabili, cioè a doppia posizione, escludono la sintonia manuale: così si evitano gli spostamenti accidentali, e si vede immediatamente quale tasto si è utilizzato per l'ascolto.

Tutti i modelli delle serie Gemini e Sirio hanno la tastiera.

L'ESTRAIBILITÀ IN PLANCIA SU TUTTA LA GAMMA.

Anche questa è un'esclusività Autovox.

Dai modelli più semplici ai più complessi, tutte le Autovox sono estraibili in plancia, cioè nel posto più comodo e sicuro per chi guida.

Basta schiacciare il tasto dell'espulsione per estrarle dal loro contenitore, basta una leggera pressione per rimetterle al loro posto. E se le volete sempre al loro posto, c'è la possibilità di installarle fisse a richiesta.

E DUE ANNI DI GARANZIA PERCHÉ SE LI MERITANO.

Infine, le Autovox sono garantite per due anni.

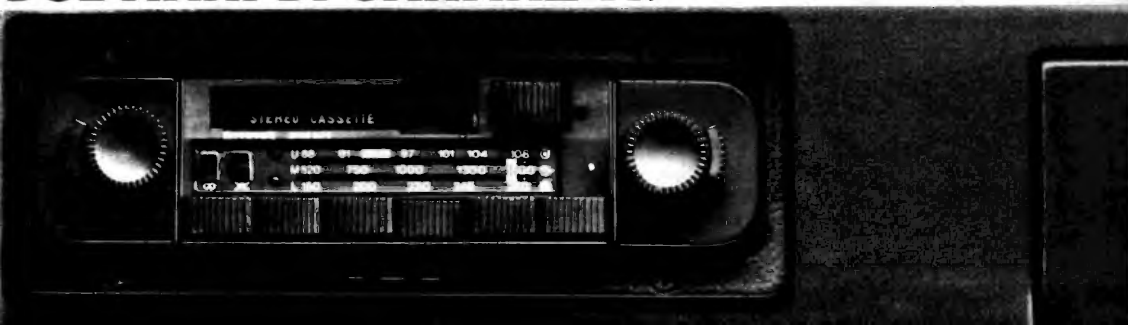
Come si diceva, è la prestazione più qualificante, la più nota.

Ma per l'Autovox i due anni di garanzia sono solo la logica conclusione di una serie di traguardi tecnologici e costruttivi tanto apprezzabili da rendere la garanzia un fatto del tutto naturale e meritato.



AUTOVOX
QUALITÀ CHE DA VALORE AL VOSTRO DENARO.

V, L' MR, LA CA, IL DT, IL GS, IL TU, LA T.
DUE ANNI DI GARANZIA.



PANEANGELI

i famosi lieviti e ...
... tanti buoni prodotti
per la buona cucina casalinga



Lievito del
PIZZAIOLO
per pizze
gnocchi
fritti
torte
salate



DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Cristo si è fermato a Eboli

« Il libro di Carlo Levi *Cristo si è fermato a Eboli*, come il film che ne ha tratto Franco Rosi, è intriso di umanità e di religiosità. Ma Carlo Levi non era un cattolico... » (Clara Dieghe - Roma).

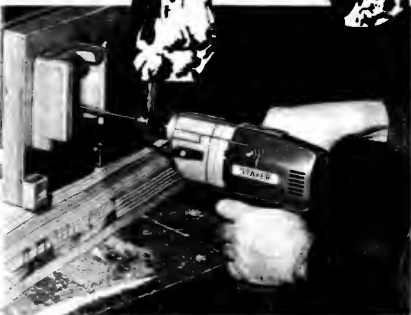
Non era cattolico, ma di famiglia ebraica. Non mi pare che ciò sia determinante onde possedere sentimenti umani, religiosi, persino cristiani e saperli trasfondere in un buon libro.

Spesso, pur non professando la fede cristiana, il genio si sente istintivamente vicino ad essa e ne interpreta insuperabilmente i valori. Bach non era un cattolico, eppure le composizioni delle sue messe sono stupende. E così di altri artisti. Franz Werfel era uno scrittore tedesco di religione ebraica. Perseguitato dai nazisti e fuggiasco, fece voto alla Madonna di Lourdes di cantarne in un romanzo l'epopea delle apparizioni se, incolume, avesse potuto mettere piede negli Stati Uniti. Scrisse allora quel bel romanzo che s'intitola *Bernadette*. A chi gli chiedeva come mai, lui, ebreo, aveva scritto un romanzo su un tema squisitamente cattolico rispose che da quando aveva preso la penna in mano si era sempre proposto di rendere omaggio alla verità, ovunque l'avesse trovata. Il romanzo di *Levi Cristo si è fermato a Eboli* non sviluppa una tesi religiosa, ma sociale e profondamente umana. È la storia del suo confino politico durante il fascismo nei poverissimi paesi della Lucania. Tante volte con Levi io ho parlato di quella sua esperienza da cui egli aveva molto attinto per la sua arte sia di scrittore sia di validissimo pittore. Settentennale di nascita, ligure di Alasio, era diventato spiritualmente un meridionale. Quando egli pubblicò *Cristo si è fermato a Eboli*, mettendo a nudo l'ingiustizia di una realtà sociale, la gente che lo aveva ospitato se ne sentì offesa. Allora non potevano capirlo, dignitosamente riservati e persino attaccati come erano alla loro sofferta condizione, al modo di poveri ammalati che non sempre riescono a riporre la fiducia nel medico. Levi era anche medico e, forse, esercitò la professione soltanto in quel periodo, per umanità. Egli si doléva di questa incomprensione, ma la capiva, imponendosi di non provocare e sopportando lungamente di non recarsi, di nuovo in quei luoghi. Poi ci tornò, ne ebbe accoglienze ed ora è sepolto in quella sua terra di esilio i cui problemi egli ha saputo mettere in evidenza dinanzi alla pubblica opinione. Né la sua origine ebraica, né la sua appartenenza politica (fu, credo per una legislatura, senatore indipendente eletto nelle liste del PCI) gli impedirono amicizie e contatti con il mondo cattolico. Amico, infatti, di mons. Giovanni Fallani e mons. Ennio Francia. La politica, del resto, era per lui solo mezzo di impegno sociale. Entrai nella sua casa a Villa Strochl-Fern di Pasqua per benedirgliela. Mi disse che il cristianesimo era per lui una soluzione spiritualistica interessante del problema della vita. Gli dissi: « Soluzione anche materialistica, se è un corpo che risorge e viene esaltato... ». Rise, acconsentendo alla battuta. Nacque una vera amicizia che durò sino alla sua morte, allietata dalle suore della Clinica di S. Domenico in Roma, dove non morì, ma dove, gli occhi bendati per una operazione, ad una di esse dettò le sue ultime pagine che io spero veder pubblicate dalla sua affezionata Luccia Saba. All'uscio della sua casa facevano sempre la coda i poveri, come alla canonica di un curato.

Richiedete **GRATIS** con cartolina postale il Nuovo Ricettario "Il tortella"
a: PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

Per forare, segare, tagliare, smerigliare,
levigare, piallare...

Sicurezza STAYER: una garanzia che vale per 12



Chi lavora ogni giorno con utensili
elettrici, vuole innanzi tutto sicurezza.
E la trova negli elettroprofessionali
STAYER: doppio isolamento elettrico,
massima protezione per chi
lavora. Una garanzia di ben
12 mesi, resa possibile da
12 scrupolosi collaudi,
dalla qualità dei materiali,
dalla tecnologia
più aggiornata.
Potenza, praticità,
capacità di lavoro,
durata e sicurezza,

con una capillare rete di assistenza
che ti segue in tutta Italia:
tutto questo ti offre STAYER.
A prezzi che, in rapporto alla qualità,
sono sempre una piacevole
sorpresa.



Elettroprofessionali

STAYER

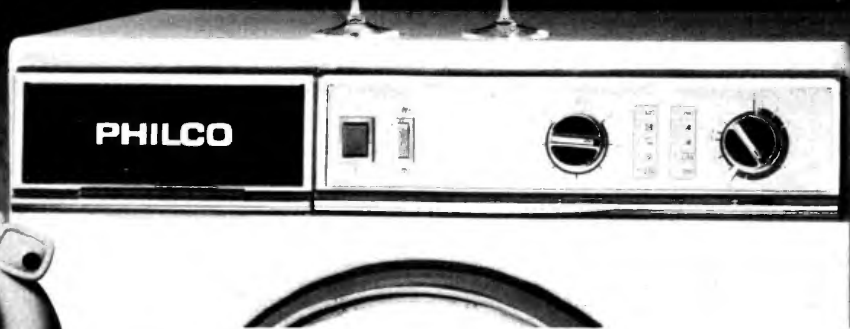
Collaudati 12 volte, garantiti 12 mesi.

lavatrice

PHILCO

vibrazioni zero!

non trema, non si logora
funziona sempre



PHILCO

funzio-

NUOVE LAVATRICI PHILCO "SERIE A"

Sono le vibrazioni durante la centrifuga che accorciano la vita di una lavatrice: l'ingegneria Philco ha trovato nuove soluzioni tecniche per ridurle al minimo.

La nuova lavatrice Philco serie "A" dura di più perché:

- i nuovi ammortizzatori oleopneumatici di tipo automobilistico, esclusivi Philco, assorbono completamente le vibrazioni;
 - il motore e la vasca sono ancorati separatamente e quindi soggetti a minori vibrazioni.
- In questo modo la nuova lavatrice Philco serie "A" riduce al minimo il logorio delle parti meccaniche più soggette ad usura e garantisce una affidabilità totale per funzionare sempre.

... E lava ancora meglio:

- con il cestello maggiorato per contenere più acqua e aprire meglio il bucato, capo per capo;
- con il nuovo filtro a più ampia superficie filtrante e chiusura a baionetta.



L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-20 aprile

E' necessario attendere l'esito degli eventi senza tremare e perdersi di coraggio. Quando tutto sembrerà naufragato, vedrete invece la rinascita di ogni vostra aspirazione. La situazione si chiarirà prima del previsto. Giorni fausti: 6, 7, 8.



24 settembre-23 ottobre

Ascoltate le ispirazioni personali circa le iniziative da prendere in rapporto ai vostri affari. Riuscirete a stabilire i contatti voluti e ottenere una certa sicurezza. Potete accettare l'invito a un piacevole svago. Giorni buoni: 8, 9, 11.

TORO



21 aprile-21 maggio

Ormai siete sulla buona strada, per cui dovete andare dritti allo scopo senza tanti tentennamenti. Incertezza e malintesi da appianare al più presto. Non sarete troppo soddisfatti dell'andamento del lavoro. Giorni ottimi: 9, 10, 11.



24 ottobre-22 novembre

Sviluppi concreti dopo aver preso alcuni contatti a livello generale. Chiudete le orecchie ai consigli disfattisti di alcuni complessati. Dovrete valutare con ponderazione le proposte per non essere dirottati. Giorni favorevoli: 11, 12.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Le piccole crisi saranno risolte molto bene e ne trarrete insegnamento per non cadere più nel disottimo pessimismo. Adattatevi e prendete in considerazione gli sforzi che fanno per rendervi meno pesante la vita. Giorni buoni: 6, 8, 12.



23 novembre-21 dicembre

Buoni frutti da un intelligente inizio. In campo affettivo potrete contare su due promesse mantenute. Riuscita statale ma sicura. Moderata la franchezza per portare in porto sicuro le cose già avviate. Giorni ottimi: 6, 9, 10.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Restate fermi senza indietreggiare, qualunque siano le responsabilità da sopportare. Bella occasione per dimostrare coraggio, iniziativa e iniziativa. Non divulgate certi pettegolezzi dannosi alla reputazione. Giorni fausti: 7, 9, 11.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Concluderete certi contatti epistolari da cui avrete la tranquillità che vi necessita. Buoni frutti da una intelligente diplomazia mirante a stabilire una sicura pedana di lancio. Insolito colpo di scena. Giorni favorevoli: 8, 10, 12.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Schiarite bene la situazione punto per punto, poi mettetevi tutto l'impegno per realizzare il vostro progetto. Troverete le vie facili purché ne sappiate cogliere l'aspetto pratico. Limitatevi a ciò che potete svolgere. Giorni fortunati: 10, 11, 12.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Insistete per avere i diritti soddisfatti. Costruite la felicità affettiva mettendo da parte le opinioni altrui. Moderata la gelosia, essa non deve opprimere chi ama. Viaggio interessante. Prestigio in campo sociale. Giorni fausti: 7, 8, 11.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Le stelle vi renderanno bizzarri e difficili oltre misura ma sarà uno sbaglio ai fini della concordia affettiva. La dolcezza e la semplicità sono i metodi infallibili per conquistare la felicità. State sereni di spirito. Giorni fausti: 6, 12.



19 febbraio-20 marzo

Gruppi di persone influenti da avvicinare ma agite con abilità se volete trarne tutto il vantaggio possibile. I rapporti affettivi saranno risolti secondo le vostre aspirazioni. Le polemiche si concluderanno. Giorni buoni: 8, 10, 12.

ma sempre



...golosone!!



Tonno Nostromo Irresistibile!

TV ore 21,50 - DOMENICA RETE 2
TV ore 21,40 - VENERDI RETE 1

Martedì 8 Maggio
ore 22,45 Rete 1

Footprint by Dott. Corti.

Si apre... si calza...
...si regola... si chiude.



calzature anatomiche
idee nuove per camminare comodi

Che cosa vediamo

PROSA E SCENEGGIATI

FILM

TELEFILM

SPETTACOLO

D

Fermate il colpevole ①
La commediante
veneziana ① (p)

Sono io William! ②
Starsky e Hutch ②

Domenica in... ①
Disco ring ①
L'altra domenica ②
C'era una volta
Roma ②

L

L'idiota ②

Una fidanzata
per papà ①

Spazio 1999 ①
Capitan Harlock ②

Buonasera con...
Rita al circo ②



M

I sopravvissuti ①



Un uomo in casa ②
Anna, giorno
dopo giorno ①
Spazio 1999 ①
Capitan Harlock ②

Buonasera con...
Rita al circo ②



M

Il delitto
Notarbartolo ②

Anna, giorno
dopo giorno ①
Spazio 1999 ①
Pepper Anderson ①
Capitan Harlock ②

Frontiere musicali ①
Buonasera con... ②

G

Anna, giorno
dopo giorno ①
Spazio 1999 ①
Capitan Harlock ②
Starsky e Hutch ②

Jazzconcerto ①
Lascia o
raddoppia? ①
Buonasera con... ②
Jeans concerto ②

V

Il giorno dei cristalli ② Frank Costello
faccia d'angelo ①

Anna, giorno
dopo giorno ①
Spazio 1999 ①
Capitan Harlock ②

Buonasera con...
Rita al circo ②

S

Nero Wolfe ①
Il giorno dei cristalli ②

Spazio 1999 ①
Le ragazze di
Blansky ②
Agente speciale ②

Luna park ①



(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

In questa settimana, dal 6 al 9 maggio, due squadre giocano la finale per lo scudetto di basket. Chi vincerà: la Emerson di Varese o la Sinudyne di Bologna? Ma non è detto poi che l'Arrigoni di Rieti e il Billy di Milano vengano fatte fuori nelle semifinali. Questa domenica pomeriggio c'è un collegamento in diretta col palazzetto nel quale si gioca la partita di ritorno tra le due aspiranti al titolo. E se Emerson e Sinudyne

(Billy e Arrigoni consentendo) pareggeranno i loro conti, ci sarà la bella il 9 maggio, con un *Mercoledì Sport* a tutta disposizione del basket. La grande favorita è la Sinudyne, che ha il quintetto più alto del campionato, unica squadra a giocare con due pivot italiani e a integrarli con una ala di 2 metri e 11: quel prodigioso Cosic, uno jugoslavo che quando giocava nella sua nazionale era la continua dannazione degli azzurri. Può la sorprendente Arrigoni allenata da Pentassuglia fermare la

regina dei rimbalzi sotto canestro? I bolognesi sono i maggiori candidati alla partitissima contro i varesini che lo scudetto lo conquistarono l'anno scorso. Ma il Billy di Peterson non ha venduto ancora la sua pelle e vuol rinvire i tempi di quando era la Simmenthal a contendere il titolo all'Ignis. Il Billy di Milano oggi è una bibita che sponsorizza giocatori strapagati, con stipendi sottobanco da far invidia ai Novellini e agli Altobelli. Può una bottiglietta diventare l'emblema

questa settimana?

ATTUALITA'

TG l'una 1
Diretta sport 2
TG 2 - Dossier 2

DIP. SCOLASTICO

Dimmi come mangi 1
Una Europa 1
Tribuna elettorale 2
Menu di stagione 2
Spazio dispari 2

L'italiano: dietro le parole 1
Il mondo iraniano 1
Centomila perché 2
I nomadi del ghiaccio 2

CULTURA

Incontri della domenica 1
XXXIII Sagra musicale umbra 2

Tuttilibri 1
L'ottavo giorno 1
Sorgente di vita 2

RAGAZZI

Cartoni animati 2
Dai, racconta 1
I topini 2
Su e giù per l'Italia 2

Tribuna elettorale 1 e 2
Filo diretto 1
Obiettivo sud 2

Le vie del Medio Evo 1
Dentro l'archeologia 2
Psicologia dell'infanzia 2

Primissima 1
Mille e non più mille 1

La «O» di Giotto 1
La guerra di Tom Grattan 2
Trentaminuti giovani 2

Tribuna elettorale 2
Mercoledì sport 1
TG 2 - Pro e contro 2

Corso di francese 1
La creatività nel mondo animale 1
L'equilibrio dell'ambiente 2

Vidikon 1
Made in England 1
Nero su bianco 2

Dai, racconta 1
La «O» di Giotto 1
La guerra di Tom Grattan 2
E' semplice 2

Tribuna elettorale 1 e 2
Sportivamente 1
Speciale TG 1 1

Schede - Storia 1
Un patrimonio da riscoprire 2
Un autore una città 2

Dolly 1
Teatromusica 2

Ragazzi in primo piano 1
Giochi giocando 2
La guerra di Tom Grattan 2

Tribuna elettorale 1 e 2
Tam tam 1
Spazio dispari 2

Corso di francese 1
Quattro tempi 1
Veleno pubblico 2
Visti da vicino 2

I libri 2
Il giorno e la notte 2

Disegni animati 1
L'inquilino del piano di sotto 1
I topini 2
Su e giù per l'Italia 2

Tribuna elettorale 2
Di tasca nostra 2
Giorni d'Europa 2
TG 2 - Dribbling 2
Sereni variabile 2

Scuola aperta 2

Check-up 1
Invito allo sport 1
Mille e non più mille 1

I topini 2

NEGRONETTO

negroni

VUOL DIRE QUALITÀ


MERCOLEDÌ
9 MAGGIO
"NEGRONETTO"
VI DA
APPUNTAMENTO
IN TELEVISIONE
ALLE 20.35 ca.
SULLA RETE 1



di una passione cittadina? Lo può, sicuramente. Ci riusci una scatoletta di carne. Anzi nelle elettriche atmosfere dei play-off, aver sete e invocare una bibita è più semplice e naturale che pretendere una scatoletta riempita di carne lessa. Intanto le conserve e le marmellate restine cercano di contrastare il passo ai supermen sponsorizzati dall'elettronica e dagli apparecchi audiovisivi. Bando ai romantici ma dite Billy e Sinduine significa dire Milano e Bologna? C'era una volta una squadra campione d'Italia che si chiamava Virtus ed aveva l'altezza media fissata in un umanesimo 1 e 85.



I pronostici di Lorenza Guerrieri

CONCORSO
36



Totò
"AL SERVO"

PARTITE DEL 6-5-1979

FIGLIA

N.	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso 36 del 6-5-79
1	Avellino Inter	1 X 2	
2	Fiorantina Ascoli	1 X 2	
3	L.R. Vicenza Juventus	1 X 2	
4	Milan Bologna	1 X	
5	Napoli Catanzaro	1 X	
6	Perugia Lazio	1 X	
7	Roma Atalanta	1 X 2	
8	Torino Verona	1 X	
9	Bari Palermo	1 X	
10	Genoa Pescara	1 X	
11	Udinese Monza	1 X	
12	Triestina Reggiana	1 X	
13	Chieti Lucchese	1 X	

domenica

6 MAGGIO

TV1

11
Dalla Chiesa delle Figlie del
Divino Zelo in Roma
Santa Messa
celebrata da Mons. Giulio
Solimmi, Vescovo ausiliare
di Roma in occasione della
Giornata Mondiale per le Vocazioni

11,55 G
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 G
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-13,55 G
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferrazza

13,30
TG 1 notizie

13,55 G
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

14,05-19,50 G

Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da Corrado
Regia di Lino Proccacci
con

**Cronache
e avvenimenti sportivi**
a cura di Paolo Valenti

In... apertura

14,20
Notizie sportive

14,25
In... sieme

14,30
Disco ring
Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

15,15
In... sieme

15,40
Dedicato a Puccini
Concerto del soprano Raina
Kabaivanska
Orchestra stabile Emilia-Romagna
diretta da Nino Sanzogno
Organizzazione di Bruno Tosi
Regia di Gianni Paggi
(Ripresa effettuata dal Teatro Tenda
Bussoladomani di Lido di Camaiore)
Produzione Polivideo

16,30
In... sieme

16,45
Notizie sportive
Pubblicità

16,50
In... sieme
Pubblicità

17,45
90° minuto
Pubblicità

18
Appuntamento col giallo
Fermate il colpevole
10 enigmi da risolvere
di Mario Casacchi e Alberto
Clambrico
6° - L'ospite sconosciuto
Personaggi ed interpreti:
Daniele Giancarlo Zanetti, Laura
Lombardi Maria Grazia Grassini,
Speranza Isabella Goldmann,
Bianca Lombardi Lorenza Guerrieri,
Dott. Saverio Sergio Graziani,
Qualitiero Solmi Stefano Santospago,
Il narratore Giorgio Piazza
Scene di Mario Fiorese
Costumi di Antonella Cappuccio
Regia di Mario Caiano
Pubblicità

19
**Campionato italiano
di calcio**
Cronaca registrata di una
partita di Serie A

19,45
In... somma
Che tempo fa G

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 G
**La commediante
veneziana**

dal romanzo di Raffaello Calzini
Sceneggiatura di Fabio Pittorru
con la partecipazione
di Vittorio Bonicelli
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Pietro Gratarol Giancarlo Dettori,
Momo Alessandro Haber,
Santina Laura Gianni,
Marchetto Ernesto Colli, Il Sacco
Truffaldino Tino Schirizzi, Carlo
Gozzi Antonio Guidi, Caterina Tron
Lucilla Morlacchi, Andrea Tron
Carlo Cataneo, Don Adone
Giancarlo Dettori, Dora Ricci
Angelica Ippolito, Antonio Loredan
Enzo Robutti, Isabella Elisabetta
Odino, Pincirolo Roberto Ceriotti,
Il Fante dei Cai Sandro Quasimodo,
Paola Mietta Albertini,
Gli attori della Compagnia:
Adriana Narcisa Bonati, Benedetti
Luigi Castellan, Lucetta Eleonora
De Cotis, Rita Silvia Pamphili
Franchini, Chiaretta Ida Meda,
Petrino Silvio Piccardi, Vitalba
Alarico Salari, Suggestore
Sandro Rossi, Attezzata Giorgio
Trestini, I cerusici: Lorenzo Grechi,
Gianni Rubens, I musicisti: Gruppo
Folkloristico «La Gondola»,
Cecilia Tron, Silvana Pamphili
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Gianni Polidori
Luci di Giorgio Cliton
Fotografia di Dante Spinotti
Musiche di Fiorenzo Carpi
Delegato alla produzione
Giuliana Salami
Regia di Salvatore Nocita
Quarta puntata
Pubblicità

21,55 G
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui
principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport
del TG 1

22,55 G
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Iaculucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa
Cronaca elettorale G
a cura dei Servizi Parlamentari

15,40 G
Dedicato a...

Va in onda il recital registrato
a Bussoladomani, di cui è stato
protagonista il soprano bulgaro
Raina Kabaivanska. La cantante si
è cimentata in un concerto che
costituisce una vera e propria im-
presa canora: quella cioè di in-
terpretare, l'una di seguito all'al-
tra, un'aria da tutte le opere di
Puccini. Organizzato da Bruno
Tosi, lo spettacolo è stato con-
dotto dall'attore Raoul Grassilli.
Sul podio Nino Sanzogno. Gli
abiti scena della Kabaivanska so-
no di Roberta di Camerino. Or-
chestra dell'ATER. (Nella foto, da
sinistra, Bruno Tosi, Roberta di
Camerino, Raina Kabaivanska,
Nino Sanzogno, Raoul Grassilli e
Mauro Bolognini).



18,00 G
**Fermate
il colpevole**

Villa Drago, anni '30. Avven-
gono alcuni strani furti. Si tratta
di opere d'arte, gioielli e sopram-
mobili di grandissimo valore.
Appare ben presto evidente che
il ladro è proprio un membro
della famiglia, anzi addirittura il
proprietario delle cose rubate.
Tutto questo non sembra aver
senso, finché una notte giunge
alla villa un ospite inatteso. (Ser-
vizio a pagina 87).

20,40 G
**La commediante
veneziana**

Per osteggiare la relazione tra
Dora Ricci, attrice della compa-
gnia del Sacco, e Pietro Gratarol,
segretario del Senato veneto, Car-
lo Gozzi, ex amante della donna,
scrive la commedia *Le doghe
d'amore*, allo scopo di mettere
alla berlina la figura del suo
rivale. La commedia viene rappre-
sentata dal Sacco ed ha un esito
contrastato alla prima rappresen-
tazione. Ben presto, però, benché
mediocre, ottiene un enorme suc-
cesso e viene replicata. Pietro
regisce compostamente al suc-
cesso del lavoro teatrale e finisce
per inimicarsi tutti i personaggi
più influenti della scena politica
veneziana. Cecilia, che un tempo
era stata l'amante del Gratarol,
è l'unica ad essergli rimasta ami-
ca e ad avvertirlo di una istru-
toria segreta iniziata contro di lui.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,30 Telegiornale - 1° edizione G
13,35 Telerama G Settimanale
14 - Tele-revista
14,15 Un'ora per voi G
15,15 Masai G Documentario
16,45 Concerto a modo mio G
17,20 Viva lo stagno G
Documentario
17,40 La tigre nascosta G Telefilm
18,30 Settegiorni G
19 - Telegiornale - 2° edizione G
19,10 La parola del Signore G
**19,20 In ricordo di Arrigo Ga-
lass G** Concerto
20,10 Il Regionale G Rassegna
20,30 Telegiornale - 3° edizione G
20,45 Capitano Onedin G
8. L'ombra del dubbio
Regia di Ben Rea
21,35 La domenica sportiva G
22,35-22,45 Telegiornale - 4° ed G

capodistria

**17 - Telesport - Colonia. Pugi-
lato - Campionati europei**
19,30 L'angolino dei ragazzi G
- Ziq Zag
20 - Canale 27 G I programmi
della settimana (Replica)
- Ziq Zag
20,15 Punto d'incontro G
Settimanale del Telegiornale
**20,30 Il marito - Film - Regia di
Nanni Loy e Gianni Puccini**
con Alberto Sordi, Aurora
Bautista, Luigi Tosi
Alberto, giovane imprendito-
re edile, sposa una ragazza
gelosa e con un carattere
autoritario. Costretto a ri-
nunciare ad ogni sua inizia-
tiva viene a trovarsi sul-
l'orlo del fallimento. Con le
ultime energie costituisce
con un amico una società.
- Ziq Zag
**22 - Telesport - Fiume: Palla-
nuoto - Jugoslavia-Ungheria**

18.55 **G**

Starsky e Hutch

L'impostore

Colby, un compagno d'accademia di Starsky e Hutch, ritrova i vecchi amici e si fa aiutare nella ricerca di Karen, che è stata sua moglie e dalla quale ha avuto un bambino. Karen risulta risposata con un ex galeotto: i due vivono in allarme perché lui deve testimoniare in un processo importante. Quando Starsky e Hutch riescono a mettere in contatto Colby con Karen, scoprono che l'amico di un tempo non è affatto l'ex marito della donna, ma un killer prezzolato per assassinare il suo attuale marito. E sarà tutt'altro che facile assicurarlo alla giustizia.

20.40 **G**

C'era una volta Roma



Laura Troschel durante la registrazione dello spettacolo musicale

li di esistenza, che spingono qualcuno all'ottimismo ma sono causa di emarginazione; che hanno eliminato la disoccupazione, ma alimentano sospetti e polemiche; miliardi che hanno creato un vero boom economico locale, da molti però ritenuto precario. Insomma un nuovo terremoto che ha trasformato non sempre positivamente il modo di pensare, le prospettive di vita della gente. Sullo sfondo di una ricostruzione che si sta mettendo faticosamente in moto, il servizio di Edek Osse che va in onda stasera in Dossier, la rubrica del TG 2 a cura di Ennio Mastrorostefano, ha fatto parlare chi vive l'esperienza del Friuli oggi.

21.50 **G**

TG 2 - Dossier

Tre anni dopo il terremoto del 6 maggio 1976 il Friuli è ancora un grande problema nazionale. 50.000 baracche, decine di paesi che non hanno ritrovato la loro vita in un ambiente profondamente cambiato. Da un lato dunque il dramma che continua, il ricordo del terrore e della morte, il disagio del senza casa, ma dall'altro un radicale passaggio a una società nuova: il denaro che lo Stato ha destinato alla ricostruzione, 3000 miliardi, che rappresentano il presente e il futuro, che sconvolgono abitudini e ruo-

12.30 **G**

Qui cartoni animati

Prodigi della chimica
Prod.: Radio and Television
Packagers
Mariolino e la gita turistica
di Adriano Ciccioni e Vittorio Sedini
Prod.: Lupi Audiovisivi
Michela
Il robot tutto fare
Prod.: Animafilm
Porfirio e Pepe
Vetro e confetti
Prod.: Intercartoon
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

13.25 **G**

Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

13.35 **G**

Renzo Arbore presenta
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri,
musica, giochi, ricchi premi
e cottolene da volano
Regia di Salvatore Baldazzi

15.30 **G**

Sono io William!
dai romanzi di Richmal Crompton
Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
La racchetta da volano
con: Adrian Dannatt, Stacy
Dorning, Diana Fairfax
Distr.: Richard Price

16 **G**

Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

16.15-17.45 **G**

TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti
sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti

23.10 **G** VIII Serenata

Sagra umbra

Aspetti di meditazione nell'opera di Fryderyk Chopin: così s'intitola il concerto dal Duomo di Perugia e di cui è protagonista il pianista polacco Kazimierz Morski. Registrato in occasione della XXXIII Sagra musicale umbra, con la regia di Walter Mastrangelo, il programma comprende tra Notturni, due Studi, sei Preludi e lo Scherzo n. 3.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau

20.15-20.40 Umgesehen, hingehört, dahintergeschaut (Sperimentale) **G**
Ein Kulturspiegel von Elisabeth Baumgartner

Fallacanestro:
Campionato italiano
Incontro di finale
Pubblicità

17.45

Simpatiche canaglie
Comiche degli anni Trenta di Hal Roach
X 10: Agente segreto
Notte di terrore
Distr.: Impia Enterprises
Pubblicità

18.15

Campionato italiano di calcio

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18.45 **G**

TG 2 - Gol flash
Pubblicità

18.55 **G**

Starsky e Hutch
Una serie ideata da William Blinn
L'impostore
Telefilm - Sceneggiatura di Mann Rubin
Regia di Dick Moder
con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas
Distr.: Metromedia
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.50

TG 2 - Studio aperto

20 **G**

TG 2 -
Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca,
Lino Ceccarelli, Remo Pascucci,
Giovanni Garassino
Pubblicità

20.40 **G**

C'era una volta Roma
Spettacolo musicale di Castellacci e Pingitore
con Laura Troschel e Pippo Franco
Regia di Pierfrancesco Pingitore
Seconda puntata
Pubblicità

21.50 **G**

TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrorostefano
Pubblicità

22.45

TG 2 - Stanotte

23 **G**

Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

23.10 **G**

XXXIII Sagra musicale umbra

Dal Duomo di Perugia
Aspetti di Meditazione nell'opera di Fryderyk Chopin (1810-1849)
Pianista: Kazimierz Morski
Introduzione di Claudia Colombati
Tre notturni, Due studi, Sei preludi op. 28, Scherzo n. 3 op. 39
Regia di Walter Mastrangelo

francia

- 10 — Quattro stagioni
- 10.30 La verità è nel fondo della marmitta
- 11 — Cori
- 11.40 Cinemalices
- 11.57 Top club domenicale
Nell'int. (12.15):
Telegiornale
- 13.30 Bizzarrie di donne
- 14.20 Sapere di più
- 15.20 Piccolo teatro
- 15.55 Signor cinema
- 16.35 Cioccolato della domenica
- 17.05 La leggenda di Adamo e del l'orso Beniamino
- 17.55 Stadio
- 19 — Telegiornale
- 19.35 Un privé dans la nuit (2°)
- 21.20 Documentario
- 22.10 Telegiornale

montecarlo

- 18.45 Disegni animati
- 19 — Paroliamo - Telegiuz
- 19.20 Vita da strega: Un salice che non piange con Dick York
- 19.50 Notiziario
- 20 — Avvocati alla prova del fuoco - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Non ho paura di vivere
Film - Regia di Fabrizio Tagliani con Franca Marzi, Renato Baldini
Vezio vive col patrigno in un ambiente di miseria e di vizio. Un giorno un pregiudicato l'induce a compiere, insieme a lui, una rapina.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 - Cinema, cinema! Dove, come, quando, con chi andare al cinema -
- 23.05 Notiziario - 2° edizione
- 23.15 Montecarlo sera

Per Cagliari e zone collegate,
in occasione della 31ª Fiera
Campionaria Internazionale
della Sardegna

10-11,30 **G**

**Programma
cinematografico**

12,30 **G**

Argomenti

Quattro tempi

Consigli per gli automobilisti
Un programma in collaborazione
con I.A.C.I.

a cura di Giulio Massaglin
a cura della partecipazione di Carlo Luna
Regia di Arnaldo Ramadori
Quarta puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 **G**

Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lejolo
a cura della collaborazione di Giuseppe
Bonura e Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 **G**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

14,10-14,40 **G**

Una lingua per tutti:

l'italiano

a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone
Regia di Giuliano Tomei
Terza puntata

Dietro le parole

(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

Dai, racconta

Tino Carraro

Amico mio

di Pierluigi Varvesi

17,10

Giovani e lavoro

a cura di Piergiorgio de Fiorentini

In studio Giorgio Vecchiato

con Letizia Compastangelo

e Claudio Fiorentino

17,50

Dimmi come mangi

Supplemento di - Agricoltura

domani -

a cura di Giovanni Minoli

Testi di Anna Bartolini

Conduce Carla Urban

Regia di Leone Mancini

18,20

Argomenti

Eredità dell'uomo

Alle sorgenti della civiltà:

Il mondo iraniano

Testi di Barbara D'Onofrio

Realizzazione di Arnaldo Palmieri

1ª puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,50 **G**

L'ottavo giorno

Le - Voci religiose -
della Enciclopedia europea

Pubblicità

19,20 **G**

Spazio 1999

I naufraghi

1ª parte

con Martin Landau, Barbara Bain,

Catherine Schell, Tony Anholt

Regia di Peter Medak

Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti

con la collaborazione

di Flora Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Vincente Minnelli: Cinema

vuol dire Hollywood

a cura di Giuseppe Cereda

(X)

Una fidanzata

per papà

(The Courtship of Eddie's

Father - 1963)

Film - Regia di Vincente Minnelli

Interprete: Glenn Ford, Shirley

Jones, Stella Stevens, Dina

Merrill, Ronnie Howard,

Robert Sherman

Produzione: M.G.M.

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione

Pubblicità

22,45 **G**

Un'Europa

Un programma di Folco Quilici

da un'idea di Guido Piovene,

Jacques Nobecourt e Folco Quilici

Prima puntata

Una terra promessa

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

22,45 **G**

Un'Europa

Un'Europa, di Folco Quilici, ripercorre in due puntate, a partire da oggi, quel grande fiume sotterraneo che ha attraversato le contrade del nostro continente nel corso dei secoli portando con sé il mito dell'unità. In questa prima puntata sentiremo parlare i grandi padri dell'idea europea, gli uomini che giorno per giorno operano nell'Europa e per l'Europa, gli utopisti e gli operatori economici, i politici e gli uomini di cultura. Ma sentiremo soprattutto parlare i giovani, i figli dell'idea europea: è a loro che si dedica questa puntata.

14.10 **G**

**Una lingua per
tutti: l'italiano**

Dipartimento S. E.

Dietro le parole c'è il significato. Questa puntata esamina il modo in cui sono organizzati i significati dell'italiano. Fondandosi sulle ricerche del linguista Mario Alinei, mostra come i significati dell'italiano possano essere ridotti ad alcuni elementi semplici (i tratti), che contraggono tra loro relazioni specifiche.

Inoltre si studieranno alcuni gruppi di parole, per illustrarne la natura semantica.

20.40 **G**

**Una fidanzata
per papà**

Commedia (1963). La trama.

Vedovo con un figlio di dieci anni, Tom Corbett è assediato dai consigli di riprendere moglie. E pure assediato dalle pretendenti (almeno tre), tra le quali sembra avere la meglio la ricca e spocchiosa Rita, esperta di moda. Ma Eddie, il ragazzo, non la digerisce per niente, e lavora perché papà punti sull'ultima delle sue conoscenze, la giovane e affettuosa infermiera Elizabeth. Naturalmente finirà per spuntarla.

Che se ne dice. Termina il ciclo Minnelli curato da Beppe Cereda. La conclusione è giustamente nel segno della commedia: Minnelli manca difficilmente il bersaglio quando c'è da divertirsi, ha grandi riserve di ironia, umor-

19.20 **G**

Spazio 1999

Naufraghi - Prima parte

Il comandante Koenig e Tony Vedeschi, a bordo dell'Aquila 1 sono alla ricerca del relitto di una nave spaziale apparso sul quadrante della base. In seguito ad un violento movimento ondulatorio, i due si trovano a vagare, con pochissime probabilità di riuscita, alla ricerca della breccia nello spazio.

Intanto alla base lunare Alpha, la giovane Maya viene colpita da una febbre altissima, di cui la dottoressa Russell non riesce a trovare la causa...

rismo ed eleganza, e capita di rado, in questi casi, che gli sfugga qualche nota in più, sopra le righe della misura, com'è invece a volte successo sul terreno del melodramma. Anche il film di questa sera rispetta la consuetudine. La storiella ricavata da John Gay, sceneggiatore, da un romanzo di Mark Toby, non è davvero un miracolo di originalità, ma Minnelli ci si muove a perfetto agio: «brosà pur se prevedibile», l'ha definita Ernesto Laura, «poggiata su una recitazione "sofisticata" di gran classe», e giusta per consentire al regista di «tracciare, senza parere, un ritratto del patriarcato americano e di certa psicologia familiare nient'affatto da buttar via. A tratti spira aria di satira genuina, pungentissima». Si può chiedere di più a una commedia? Arrivati con Minnelli al termine della corsa, non c'è che augurarsi che i cervelloni dell'industria USA la piantino di mettergli bastoni fra le ruote.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,20 **Telescuola** **G** Accenni sulla

flora del Cantone Ticino

17,50 **Telegiornale** - 1ª edizione **G**

17,55 **Per i più piccoli** **G**

Cartesio e la cucina - Clao

Arturo

18,05 **Retour en France** **G**

32ª puntata (Replica)

18,50 **Telegiornale** - 2ª edizione **G**

TV-Spot

19,05 **Il grande...** **Charlie** **G**

Telefilm - TV-Spot

19,35 **Obiettivo sport** **G**

TV-Spot

20,05 **Il Regionale** **G** **TV-Spot** **G**

20,30 **Telegiornale** - 3ª edizione **G**

20,45 **Civiltà** **G** di Kenneth Clark

13. Materialismo eroico

21,35 **Histoire du soldat** **G**

Testo di C.F. Ramuz

Musica di I. Stravinsky

Regia di Jena Boven

22,30-22,40 **Telegiornale** - 4ª ed **G**

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**

20 - **L'angolino dei ragazzi** **G**

Il coccodrillo Ham - Cartoni

animati

- Zig Zag

20,15 **Telegiornale** **G**

20,30 **I giorni neri** **G**

Dramma - Seconda parte

Il Governo diretto da Nikola

Pasich propone all'Assemblea

Costituente un disegno costituzionale

strettamente centralistico, accolto da tutti i

deputati, esclusi quelli comunisti.

Dopo il fallito attentato

contro il reggente Alessandro

vengono incriminati alcuni comunisti anche se

estranei al fatto.

- Zig Zag

22 - **Teleport** - Colonia: Pugliato

- Campionati europei

17.00 **G** **V F** **Daie**

4 topini

S'inizia una nuova serie (39 puntate) di avventure quotidiane in cartone animato di cui sono protagonisti Tap e Top, due topolini creati dai disegnatori e animatori belgi Jacques Vandriessche e Yolande De Pelseneer, con la regia di Ray Goossens. Si tratta di avventure molto semplici e allegre che piaceranno particolarmente ai telespettatori più piccoli. Con i due topini troviamo Mago Merlino, un orsacchiotto, una bambola di pezza, un soldatino di piombo, uno spaventapasseri, un cavallo di legno ecc.

17.05 **G** **V F** **Daie**

Su e giù per l'Italia

Quattro ragazzi — Luca, Marco, Christian e Rebecca — a bordo di un «camper», messo a loro disposizione dalla RAI, iniziano un viaggio attraverso la penisola. Un itinerario prevalentemente turistico, stabilito dagli stessi ragazzi secondo la loro curiosità ed il loro interesse. Il programma si divide in otto puntate di 25', filmate interamente a colori durante la scorsa estate. La prima tappa è Cagliari.

19.05 **G** **V C**

Buonasera con...

Rita Pavone e lo scimpanzé Altea aiutano i pagliacci Laggi e Lassù a scrivere una lettera alla direttrice del circo per chiederle scusa di essere stati pigri e distratti. Quindi assisteremo ad una parte dello spettacolo nel circo e ad una scenetta musicale

20.40 **IT S**

L'idiota

A Pavlovsk, nella casa di Liebedev, il principe Myshkin apprende che l'incostante Nastasia per la seconda volta ha abbandonato Rogozin. Ora, viene a sapere, la giovane sta a Pietroburgo. Raggiunto Rogozin, il principe ha una ampia spiegazione con lui. Ampia e leale a tal punto che, al momento di separarsi, il commer-

con Paperita. Per la serie *Capitan Harlock* va in onda l'episodio *Il sepolcro dello spazio*. Zoru, soldato di Tobaga, un piccolo pianeta distrutto dalle Mazoniane, ha lasciato un memorizzatore cosmografico programmato per fornire informazioni sulla flotta di assalto della regina Haflesia. Ora Harlock sta tornando sul satellite «Ombra di Morte» dove analizzerà queste informazioni.

ciante, in segno di fratellanza, vuol scambiare la croce che porta al collo con quella del principe. Immediatamente dopo, Myshkin si porta alla ricerca di Nastasia, ma senza trovarla. In preda a uno strano malessere, rientra in albergo. Lungo le scale s'imbatte in Rogozin, che l'aggrede con un coltello, ma senza colpirlo. Tornato a Pavlovsk, ospite di Liebedev, per la convalescenza, il principe riceve la visita della generaleessa Epancin.

12.30 **G**

Menu di stagione

Vedo, sento, parlo
Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliaro

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

13.30 **G**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

13.40-14.10 **G**

Centomila perché

Un programma di domande e risposte
condotto da Carla Macelloni
Realizzato da Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

I topini

Cartone animato
L'albero di Merlino
Prod.: Studio TV Dufels

17.05 **G**

Su e giù per l'Italia

Un programma di Enzo Dell'Aquila
con Luca, Marco, Christian, Rebecca
Regia di Enzo Dell'Aquila

17.30 **G**

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Staffi.
Anna Maria Xerry De Caro
Consulenze di Marcello Perez
e di Giorgio Nebbia e
Dajima Vitali
Bellezza e salute

18 **G**

Netsilik: i nomadi del ghiaccio

6ª puntata
Pesca d'estate
Prod.: Film Board of Canada
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **G**

Tribuna elettorale

Edizione nazionale

a cura di Jader Jacobelli
Trasmisione autogestita del PSDI

19.05 **G**

Buonasera con...

Rita al circo

Testi di Marcello Ciorciolini
e Romolo Sienzi
Regia di Romolo Siena
con il telefilm
Il sepolcro dello spazio
della serie *Capitan Harlock*
da un racconto di Moto Reigi
prodotto da Koizumi Yoshiaki
per la Toei Goto Animation

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Ricordo di Giacomo Vaccari

L'idiota

di Fedor Dostoevskij
Riduzione drammatica di
Giorgio Albertazzi
Terza puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Principe Ljev Nikolaevic Myshkin
Giorgio Albertazzi, un facchino
Dante Sileri, il soldato Mario
Lanfranco, Una mendicante Gilda
Rosa, Liebedev Sergio Tolano,
Il generale Ivolgin Gianni
Santuccio, Viera Liebedev Angela
Cardile, Un servo Lino Fumagalli,
Nasten Rogozin Gianmaria Volontè,
Parasita Filippovna Anna
Proclemer, Katia Laura Panti,
Keller Carlo Hintermann, Ziliozeva
Marcello Bertini, Sonia Giuseppina
Setti, Madre di Rogozin Luccia
Beiker Masoero, Il portiere
d'albergo Dino Peretti, Aglaia
Annemaria Guarnieri, Filisova Anna
Carena, Kolla Davide Montemurri,
Lisavjeta Prokofieva, generaleessa
Lina Volonghi, Adalaida Gianna
Giachetti, Radomsky Mario
Bardella, Gavril Ardalionov (Gania)
Antonio Pierfederici, Il generale
Epschin, Augusto Mastrantonio,
Daria Aleksiejevna Pina Cei
Scene di Bruno Salerno
Costumi di Marcel Salgado
Commento musicale originale
di Luciano Chailly
Regia di Giacomo Vaccari
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1959)

22 **G**

Tribuna elettorale

Edizione nazionale

a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite del PCI,
del PRI, di Democrazia proletaria,
del
Pubblicità

22.40

Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura delle Comunità Israelitiche
Italiane
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Cronaca elettorale **G**
a cura dei Servizi Parlamentari

francia

- 11.03 Qualcosa di nuovo
- 11.15 La vita segretissima di Briggs
- 11.45 A 2 - Prima edizione
- 12.20 Pagina speciale
- 12.35 Rotocalco regionale
- 12.50 Piloti - Sceneggiato (20ª)
- 13.03 Aujourd'hui madame
- 13.45 Giustizia e fatta - Film
- 14.07 Itinerari
- 16.25 Finestra su...
- 17 - Recré A 2
- 17.35 E' la vita
- 17.55 Gioco dei numeri e lettere
- 18.20 Attualità regionali
- 18.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 19 - Telegiornale
- 19.35 Attualità
- 20.40 Varietà
- 21.40 Nero su bianco
- 22.35 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telegiuz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: Darrin diventa cortese con A. Moorehead
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 - Medical Center - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - La lucertola con la pelle di donna - Film - Regia di Lucio Fulci con Florinda Bolkon, Stanley Baker
Una giovane londinese, Carol Hammond, turbata dalla vita licenziosa di una sua vicina, racconta allo psicanalista d'averne, in sogno, uccisa la donna.
- 22.30 Oroscoopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2ª edizione
- 22.45 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 17 - Die verborgene Welt der Küstern. Beobachtungen am Strand von Sudwest.
- 17.30 Schwarzwald - Englischer Dokumentarfilm von Christopher Pearson. Verleih: Interconversion
- 17.30 Viel Spaß bei Oper Kino. Kurzfilme. Heute - Am Strand. Verleih: Berliner Werbefunk
- 17.35-18 - Umgesehen, hingehört, dahintergeschaut - (Spezialmatinee) Ein Kulturspiel von Elisabeth Baumgartner (Wiederholung)
- 20 - Tagesschau
- 20.20 Schwarzwald weiss - Ein Pressespiegel
- 20.30-22.15 Colombe oder des Glück der Liebe. Komödie von Jean Anouilh. Deutsche Fassung: Franz Geiger. Regie: Gert Keil. Verleih: DDR-Fernsehen

Per Cagliari e zone collegate,
in occasione della 31ª Fiera
Campionaria Internazionale
della Sardegna

10-11,35 G

**Programma
cinematografico**

12,30

Argomenti

Eredità dell'uomo

*Alle sorgenti della civiltà:
il mondo iraniano*

Testi di Barbara D'Onofrio

Realizzazione di Arnaldo Palmieri

1ª puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 G

Primissima

Attualità culturali del TG 1

a cura di Vanni Roncisvalle

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,10 G

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

17 G

Dai, racconta

Tino Carraro

Il gobbo Tabagnino

di Italo Calvino

17,10 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di

Dominique Saint-Alban

con Sophie Barjac, Geoffrey

Carey, Marie Collins, Lily Siou,

Fred Smith

Regia di Bernard Toublanc Michel

1ª puntata

Prod.: Telefrance

« Anna, giorno dopo giorno »

è edito in Italia dalla

ERI-edizioni RAI

17,25 G

Quel rissoso, irascibile,

carissimo Braccio di ferro

Nelle profondità marine

Prod.: United Artists

17,35 G

La « O » di Giotto

di Mara Bruno, Domenico

Purificato e Fernanda Turvani

Conduttore Domenico Purificato

Regia di Fernanda Turvani

7ª puntata: Raffaello

18 G

Argomenti

Le vie del Medio Evo

di Arturo Carlo Quintavalle

a cura di Isabella Genovese Incedayi

Regia di Maurizio Cascavilla

3ª puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 G

Filo diretto

Dalla parte del cittadino

a cura di Roberto Benicivenga,

Luisa Rivelli, Leonardo Valente

19 G

Tribuna elettorale

Edizione nazionale

a cura di Jader Iacobelli

Trasmissione autogestita del

MSI-DN

Pubblicità

19,20 G

Spazio 1999

1ª naufraghi

2ª parte

con Martin Landau, Barbara Bain,

Catherine Schell, Tony Anholt

Regia di Peter Medak

Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

I sopravvissuti

8ª ed ultima puntata

Regia di Pennant Roberts, Gerard

Blake, Terence Williams

Interpreti: Carolyn Seymour,

Ian McCulloch, Lucy Fleming,

Talryn Thomas, Terence Scully,

Richard Heffer, Hana-Maria Pravda

Distribuzione: B.B.C.

Pubblicità

21,35 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Aldo Moro, un anno dopo

di Nuccio Fava e Bruno Vespa

22,05 G

Mille e non più mille

Un programma di Ernesto Balducci

realizzato da Leandro Castellani

con la collaborazione di Maria

Grazia Giovannelli

Seconda puntata

Il grande rifiuto

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

Cronaca elettorale G

a cura dei Servizi Parlamentari

17,10 G

**Anna, giorno
dopo giorno**

Prende il via un nuovo telefilm

in 54 puntate quotidiane, esclusi

sabato e domenica. La vicenda

è tratta dall'omonimo romanzo

del francese Dominique Saint-

Alban. Anna, una ragazza di

vent'anni, lavora come infermiera

presso un ospedale di Londra.

I suoi genitori hanno divorziato

quando aveva appena un anno.

Educata a Londra dalla madre e

poi, dopo la sua morte, dalla

zia Sarah non ha mai conosciuto

il padre, che dopo il divorzio si

era trasferito in Francia. (Servizio a pagina 55)

20,40 G

I sopravvissuti

Altri sopravvissuti alla misteriosa epidemia giungono a Hampton Court, il famoso maniero alle porte di Londra, dove la comunità di Abby si è stabilita definitivamente. Con loro c'è una ragazza che presenta i sintomi di una grave malattia: Greg, temendo il pericolo del contagio, è contrario a ospitarla ma Abby si oppone fermamente a questa de-

cisione. La ragazza viene così accolta nella piccola comunità ed è assistita dalla giovane Jenny Richards, la compagna di Greg. Abby, che in cuor suo è sempre animata dalla speranza di ritrovare il figlio Peter, dopo un violento scontro con Greg, decide di abbandonare il gruppo. All'insaputa di tutti si allontana e riprende il suo errare attraverso la campagna inglese. (Nella foto: Lucy Fleming [Jenny], Carolyn Seymour [Abby] e Ian McCulloch [Greg]).



22,05 G

**Mille e
non più mille**

La seconda puntata analizza i fenomeni che testimoniano del diffuso rifiuto della ragione e della razionalità tipicamente occidentale, con la conseguente ricerca di un « irrazionale » salvifico. Dalla Germania all'Olanda

alla Danimarca, il programma presenta la comunità Purvodaya e la giornata di lavoro dei suoi membri, la comunità ecologica - la piccola terra - di Bostel che predica concetti nuovi nel campo dell'energia, dell'agricoltura e dell'alimentazione, il mulino a vento di Tivind, la più grande realizzazione « ecologica » del mondo e le tecniche di guarigione di Philipp Schober, carismatico e guaritore.

svizzera

9-10 e 10-15,15 Telescuola

17,50 Telegiornale - 1ª edizione G

17,55 Per i più piccoli G

Cartesio e la sirena

18 — Per i ragazzi G

Attraverso l'obiettivo

18,20 Segni G Piazza dei miracoli

(Replica)

18,50 Telegiornale - 2ª edizione G

TV-Spot G

19,05 Retour en France G

33ª puntata - TV-Spot G

19,35 Il mondo in cui viviamo G

TV-Spot G

20,05 Il Regionale G TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 3ª edizione G

20,45 Le storie dello zio Jakob G

di Jacques Kraemer

Regia di Vittorio Barino

21,50 Terza pagina G Notizie

22,35 Notizie sportive G

22,40-22,50 Telegiornale - 4ª ed G

capodistria

19,30 Odgata meja - Confini aperti

G Trasmissione in lingua slovena

19,50 Punto d'incontro

20 — Cartoni animati G — Zig Zag

20,15 Telegiornale G

20,30 Maja dell'isola delle Tempeste

G Sceneggiato - Quarta puntata

Un drammatico e tragico avvenimento si abbatte sulla famiglia di Maja: un incendio

distroge completamente la loro casa sull'isola delle Tempeste. Temporaneamente trovano riparo in un capanno, poi sono costretti ad abbandonare l'isola

21,30 Temi d'attualità — Zig Zag

22 — Telesport - Colonia Pugilato - Campionati europei

23,30 Punto d'incontro G

Settimanale del Telegiornale

(Replica)

TV2 martedì

8 MAGGIO

13.40 **C** XII/F

Le strade della storia: dentro l'archeologia

Dipartimento S.E.

In questa puntata saranno esaminate le tecniche usate dagli architetti dell'antica Roma nella costruzione dei monumenti che sono giunti fino ai giorni nostri. Saranno analizzati, in particolare, gli attributi innovativi di certi materiali, come ad esempio il mattone, che hanno consentito una decisa evoluzione anche nelle forme e nei volumi architettonici proponendo delle soluzioni ancora oggi insuperate.

18.50 **C** V/C

Buonasera con...

Rita al circo

Rita Pavone impersona se stessa e il pagliaccio Fischietto: questa duplice veste le permette di presentare le canzoni e i balletti del suo repertorio, nonché gli aspetti più curiosi e meno noti di un grande circo: quello di Moira Orfei. Per la serie *Capitan Harlock* andrà in onda l'episodio *Yattaran modellista poeta*. Le Mazoniane hanno fatto prigioniero l'Akadia. Ora la regina Raflesia, fingendo una scommessa per gioco, chiede al prigioniero di costruire un modellino che riproduca esattamente la nave di Harlock.

17.00 **C** V/P

La guerra di Tom Grattan

Una strana figura!
Incomincia una serie di tredici telefilm di produzione inglese in cui si narrano le avventure di un ragazzo di 15 anni, Tom Grattan, ambientato negli anni della prima guerra mondiale. Tom, che ha il padre al fronte, lascia la città nata, Londra, per andare nello Yorkshire, presso la fattoria di una sua parente, la signora Kirkmy. Alla fattoria c'è una ragazza, Julie, con la quale Tom fa subito amicizia.

22.40 **C** V/D

A New York

A New York è il titolo di un programma in tre puntate che la regista Anna Baldazzi ha girato nella metropoli statunitense. La breve serie, presentata da Goffredo Parise, si propone di offrire ai telespettatori alcune impressioni di New York, senza la pretesa di fornire interpretazioni di carattere sociale o politico su quella che può essere considerata la capitale del mondo occidentale. La trasmissione è stata curata da Luciana Tissi. Anna Baldazzi ha girato in un afoso mese di luglio per la città americana fissando con la macchina da presa situazioni, ambienti e personaggi ai quali è venuta a contatto di volta in volta.

La prima puntata in onda stasera si apre con un'intervista a Al Goldstein, uno strano personaggio che è diventato il diret-

12.30

Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Una voce per le donne
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

13.30 **C**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

13.40-14.10 **C**

Le strade della storia: dentro l'archeologia

Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Galardi con la consulenza di Alberto Manodori
Regia di Vinicio Zaganelli
La costruttività per i Romani
Terza puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

La guerra di Tom Grattan

Telefilm - Regia di David C. Rea
Una strana figura
Prod.: Yorkshire Television Network



17.25 **C**

Trentaminuti giovani

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Rosangela Locatelli

18 **C**

Infanzia oggi

Psicologia dell'infanzia
Un programma di Sabina Manes
I mali dei grandi
Partecipano il prof. Alberto Giordano e la dottoressa Marilena Mohrroff. Regia di Sergio Spina (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **C**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **C**

Buonasera con...

Rita al circo

Testi di Marcello Giorciolini e Romolo Siena
Regia di Romolo Siena
con il telefilm
Yattaran modellista poeta della serie *Capitan Harlock*
da un racconto di Moto Reigi
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

TG 2 - Gulliver

Costume, lecture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Flori.
Ettore Masina

Pubblicità

21.30 **C**

Un uomo in casa

Il tarlo del gioco
Telefilm comico scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International

22 **C**

Tribuna elettorale

Edizione nazionale

a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite di Democrazia nazionale, del PSI, della DC, del Partito radicale

22.40 **C**

A New York

a cura di Luciana Tissi
Regia di Anna Baldazzi
Presentazione di Goffredo Parise
1ª puntata

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Cronaca elettorale **C**

a cura dei Servizi Parlamentari

francia

- 11.03 Qualcosa di nuovo
- 11.15 La vita segretissima di Edgar Briggs (9°)
- 11.45 A 2 - Prima edizione
- 12.20 Pagina speciale
- 12.35 Rotocalco regionale
- 12.50 Piloti - Sceneggiato (21°)
- 13.03 Aujourd'hui madame
- 14 — Gli incorruttibili (3°)
- 14.55 Scoprire
- 16.25 Finestra su...
- 16.55 Recré A 2
- 17.35 E' la vita
- 17.55 Gioco dei numeri e lettere
- 18.20 Attualità regionali
- 18.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 19 — Telegiornale
- 19.40 L'homme qui racontait des histoires - Film per il ciclo «Documenti dello schermo»
- 22.30 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliemo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: La superdomestica di Samanta con E. Montgomery
- 19.40 Un peu d'amour... (2°)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Stop al fuorilegge: La trappola del topo con Roger Moore
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — La lunga linea grigia
Film - Regia di John Ford con Tyrone Power, Maureen O'Hara
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Destinazione cosmo: La navicella invisibile con William Shatner
- 23.25 Notiziario - 2ª edizione
- 23.35 Montecarlo sera

toro di uno dei più popolari programmi televisivi via cavo degli Stati Uniti, che offre ai telespettatori un erotismo di stampo abbastanza casereccio. Si passa poi al Central Park, dove viene raccontata la storia del re degli «Hot Dogs». La puntata si conclude con la visita a uno studio dove si effettua la piscinallisi per telefono. (Nella foto: New York ripresa dall'aereo con, in primo piano, il palazzo delle Nazioni Unite).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Sportschau

mercoledì TV1

9 MAGGIO

Per Cagliari e zone collegate,
in occasione della 31ª Fiera
Campionaria Internazionale
della Sardegna

10-11,55 G

**Programma
cinematografico**

12.30 G

Argomenti

Le vie del Medio Evo
di Arturo Carlo Quintavalle
a cura di Isabella Genovese Incarday
Regia di Maurizio Casavilla
3ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 G

Vidikon

Settimanale d'arte
di Anna Zanoli
Decima puntata

13.25 G

Che tempo fa
Pubblicità

13.30

Telegiornale

14 G

Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

14.10-14.40 G

Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas,
les Gammas
Adattamento di Elena Bedei e Pier
Pandolfi. Regia di Lelio Galletti
24ª trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 G

Dai, racconta

Tino Carraro
Mangiapieno
di Pierluigi Varvesi

17.10 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Geoffrey
Carey, Marie Collins, Lily Slou
Regia di Bernard Toublanc Michel
2ª puntata
Prod.: Telefrance
"Anna, giorno dopo giorno"
è edito in Italia dalla
ERI-edizioni RAI

17.25 G

**Quel rissoso, irascibile,
carissimo Braccio di ferro**
Sulle montagne russe
Prod.: United Artists

17.35 G

La - O - di Giotto
di Mara Bruno, Domenico
Purificato e Fernando Turvani
Conduce Domenico Purificato
Regia di Fernando Turvani
8ª puntata: L'Olio

18 G

Argomenti

Dimensione aperta
Un programma di Paolo Brunetto
e Francesca De Vita
Regia di Paolo Brunetto

La creatività nel mondo animale
Partecipa in studio Danilo Mainardi
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 G

Frontiere musicali

a cura di Romano Del Forno

Pandit Pranath e Prima materia

Regia di Luigi Costantini

19 G

TG 1 Cronache

Pubblicità

19.20 G

Spazio 1999

Vinduro
1ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain,
Catherine Schell, Tony Anhalt
Regia di Charles Crichton
Prod.: I.T.C. Entertainment

19.45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 G

Pepper Anderson

agente speciale

Diamanti

Telefilm - Regia di David
Moessinger
Interpreti: Angie Dickinson, Earl
Holzman, Charles Dierkop,
Ed Bernard, Michael Perks, James
Keach, Ned Glass, Jane Elliot,
William Campbell, Van Bisoglio
Distribuzione: Columbia
Pubblicità

21.35 G

Made in England

Un programma di Enzo Biagi
Regia di Luciano Arancio
Seconda puntata
La corsa col tempo

22.10

Mercoledì sport

Telecronache dell'Italia e dall'estero
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

Cronaca elettorale G

a cura dei Servizi Parlamentari

18.30 G

Frontiere

musicali

Con *Frontiere musicali* inizia
oggi una nuova rubrica non perio-
dica, che presenterà, nel corso di
quattro puntate, tramite l'ausilio di
filmati corredati da commenti ed
interviste, alcuni esponenti della
musica straniera, soprattutto afro-
asiatica, di passaggio in Italia, ed
alcuni rappresentanti dell'avvan-
guardia musicale più o meno col-
ta, che si esibiscono attualmente
nelle sale da concerto italiane.

13.00 G

Videoregione

Vidikon

Nella decima puntata di *Vidikon*, due servizi filmati documen-
tano due mostre molto diverse
che ospitano preziose collezioni
di costumi. A New York, al Me-
tropolitan Museum, i costumi dei
balletti di Diaghilev; a Firenze i
costumi dei reali che abitavano a
Palazzo Pitti, dai Medici ai Lorena
ai Savoia. Per la serie - *Artista
in studio* - Gianni Colombo illu-
stra ai telespettatori due opere
ambientali: le sue famose scale e
- Lo spazio e l'attico -.

20.40 G

VIP

Pepper Anderson

agente speciale

Diamanti

Una gang di banditi maschera-
ti rapina tutti i diamanti di una
gioielleria i cui proprietari sono
una coppia di anziani coniugi, i
signori Victor. La polizia, avendo
appreso che in un piccolo aereo
da turismo caduto in Messico so-
no stati trovati diversi diamanti,
invia Pepper Anderson e il ser-
gente Crowley per indagare. I
due poliziotti devono fingere di
essere una coppia di noti ladri di
gioielli in viaggio di nozze. Ben
presto fanno conoscenza di una
altra coppia che risulta apparte-
nere alla gang dei banditi. Pepper
e Crowley riescono a sfuggire a
vari agguati e a far arrestare i
due dalla polizia messicana ma al
terrore negli Stati Uniti una sor-
presa li attende.

17.10 G

II/S

Anna, giorno

dopo giorno

Anna, angosciata per la parten-
za di Gareth, si è rifugiata in ca-
sa dell'amica Sibyl, dove è rima-
sta per alcuni giorni senza voler
parlare con nessuno. Alla fine si
rassegna ad uscire da quell'isola-
mento aggrappandosi ad una nuo-
va speranza: raggiungere suo pa-
dre, di cui non ricorda nulla, né
il volto né la voce, perché era
troppo piccola quando i suoi ge-
nitori divorziarono. Sa che è ar-
chitetto e che vive in Francia.
(Servizio a pagina 55).

21.35 G

VIP

Made in England

La corsa col tempo

Gli inglesi hanno un particola-
re gusto nel mescolare il vecchio
e il nuovo, nel perpetuare tradi-
zioni che li riportano ai tempi
della antica potenza. Vecchie
macchine, vecchi vestiti venduti
all'asta ed un Duca, quello di De-
vonshire, che vive come si faceva
ai tempi della regina Vittoria ed
anche prima. Le vecchie aste di
Christie ormai vendono di tutto,
ma sopravvivono, le vecchie auto
degli inizi del secolo sono mal-
ridotte, ma, ogni anno, il quattro
novembre, arrancando in qualche
modo, arrivano a Brighton. Intan-
to, nel suo favoloso castello, il
Duca di Devonshire racconta con
sarcasto la sua vita di inutile
nababbo.

REGIONALE

svizzera

capodistria

15.50 Telegiornale - 1ª edizione G

17.55 Per i più piccoli G

Cortesio e la televisione

18 — Per i bambini G

Colargol nel Far West (7ª)

18.15 Per i ragazzi G Top

18.50 Telegiornale - 2ª edizione G

TV-Spot G

19.05 In casa e fuori G TV-Spot G

19.35 Segni G Provenza romanica

TV-Spot G

20.05 Il Regionale G TV-Spot G

20.30 Telegiornale - 3ª edizione G

20.45 Argomenti G

21.45 Musicalmente dallo Studio

3 G Mia Martini

22.25 Cicismo G

Tour de Romandie

22.35-22.45 Telegiornale - 4ª ed G

18 — Telesport - Colonia: Pugila-

to - Campionati europei

19.50 Punto d'incontro

Settimanale del Telegiornale

20 — Cartoni animati G Zig Zag

20.15 Telegiornale G

20.30 Telesport - Calcio: Finale

Coppa Uefa — Zig Zag

22 — Una ragazza piuttosto com-

placata G Film - Regia di

Damiano Damiani con Jean

Sorel, Catherine Spaak, Flo-

rinda Bolkan, Luigi Proietti

Intercettata per caso una tor-

bida telefonata fra due don-

ne, Alberto, incuriosito, rie-

sce a conoscerne una, Clau-

dia, e tra i due ha inizio una

relazione. Un giorno Claudia

gli rivela che Creta, secon-

da moglie di suo padre, l'ha

17.05 **G** *V/P* **La guerra di Tom Grattan**

Nella notte Tom sente dei rumori provenire dalla cucina, ha l'impressione che qualcuno sia entrato in casa. Scende in punta di piedi al pianoterra e scorge la figura di un uomo: è il maggiore Kirkby, che tutti credono al fronte, in Francia. Che cosa fa qui? Prima che Tom possa fare un gesto, l'uomo è fuori. Tom corre alla finestra e vede la figura del maggiore sparire dietro le rocce, dove c'è una miniera abbandonata.

20.40 **G** *II/S* **Il delitto Notarbartolo**

S'inizia questa sera un'originale televisivo sceneggiato in tre puntate da Giuseppe d'Avino e Antonio Bertini e diretto da Alberto Negrin, in cui vengono ricostruite le vicende che portarono, il 1° febbraio del 1893, all'assassinio di Emanuele Notarbartolo, direttore generale del Banco di Sicilia. Notarbartolo (Ivo Garrani), che all'epoca della morte aveva circa 60 anni, fu ucciso su un treno nel tratto tra Sciarra e Palermo ed il suo corpo venne gettato dal finestrino. Una guardia campestre, complice dell'assassino, avrebbe dovuto aspettare il cadavere e poi gettarlo sotto il primo treno per renderlo irriconoscibile, ma venne costretto dalle circostanze a dare l'allarme. (Servizio a pagina 34).

francia

- 11.03 Qualcosa di nuovo
- 11.15 La vita segretissima di Edgar Briggs (10°)
- 11.45 A2 - Prima edizione
- 12.20 Pagina speciale
- 12.35 Rotocalco regionale
- 12.50 Piloti - Sceneggiato (22°)
- 13.03 Aujourd'hui madame
- 13.15 Super Jaime (1°)
- 15.10 Recré A2
- 17.35 E' la vita
- 17.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 18.20 Attualità regionali
- 18.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 19 - Telegiornale
- 19.35 Mi-fugue, mi-raison
Nell'intervallo: I Muppets
- 20.50 Nero e bianco
- 21.45 Telegiornale

19.05 **G** *V/C* **Buonasera con...**

Rita Pavone nelle vesti del clown Fischietto racconta una sua avventura in Africa. Quindi si passa nel grande circo per assistere ad una parte dello spettacolo. Infine, una scenetta comica con Papperita, il pupazzo creato da Maria Perego a cui dà voce Gisella Sofio. Per la serie **Capitan Harlock** va in onda l'episodio **Stella cadente**. Zolba, figlio di Zoru, Terzo di Tobaga, sacrifica la propria vita e quella della sua fidanzata Rucia per affrontare da soli, a bordo della navicella «Stella cadente», la flotta della regina Raflesia.

21.30 **G** *V/D* **Nero su bianco**

Lo chiamano il Luna park della cultura, il Concorde dell'arte, per ironizzare sull'aria di kermesse che vi si respira e per rinfacciargli i suoi peccati di megalomania. E' un fatto però che il **Centro Georges Pompidou** (che ormai tutti chiamano familiarmente «il Beaubourg») se ne sta nel cuore della Francia come una luccicante vetrina per tutto ciò che, secondo Parigi, merita di essere conosciuto, ascoltato, guardato, conservato in fatto di arte, cinema, comunicazioni audiovisive, musica sperimentale. La fiamma di visitatori che in questi tre anni vi si è riversata, da ogni parte d'Europa, è incalcolabile, come sterminato è l'elenco delle esposizioni e delle grandi mostre d'arte che vi hanno avuto luogo.

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - **Pianissimo** - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega - Telefilm (1°)
- 19.40 Un peu d'amour... (2°)
- 19.50 Notiziario
- 20 - **Bold ones** - Telefilm (1°)
- 20.55 **Bollettino meteorologico**
- 21 - **Escalation**
Film - Regia di Roberto Faenza con Claudine Auger, Lino Capolicchio, Gabriele Ferretti
Luca Lombardi, figlio di un ricco industriale, preferisce, alla società in cui credono il padre e la credenza, la vita degli «hippies».
- 22.30 **Oroscopo di domani**
- 22.35 **Un bolero nella sera**
- 23.05 **Notiziario** - 2° edizione
- 23.15 **Montecarlo sera**

12.30 **G**
TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

13.30 **G**
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

13.40-14.10 **G**
Ricerche sull'equilibrio dell'ambiente
Problema di sopravvivenza
Veleno pubblico
1° puntata
Regia di Michael Blakstad
Produzione: BBC
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **G**
I topini
Cartone animato
Il signor cane ha mal di denti
Prod.: Studio TV Dufuis

17.05 **G**
La guerra di Tom Grattan
Telefilm - Regia di David C. Rea
Una visita notturna
Prod.: Yorkshire Television Network

17.30 **G**
E' semplice
Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati
con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan
Presenta Germana Camacina
Regia di Fernando Armati

18 **G**
Cineteca - Teatro
La tradizione dell'attore
a cura di Francesco Pannofino
Consulenza e testi di Ferruccio Marotti, Regia di Andrea Piazzesi
Prima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **G**
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 **Für Kinder und Jugendliche** 1000 und eine **Mille**, (Spermentale) **G**
Eine Reise zu fernem Ländern. Heute - Komm mit nach Syrien - Verleih: Polyteyl **Plattituden**. Idee: Andreas Grassmüller. Regie: Jan Boon. Verleih: Omega Film
Tierkinderen. Unterhaltung aus den - Kinderstuben - eines Tierparks. Heute - Paviana - Verleih: Bavaria

20 - **Tagesschau**
20.15-20.40 **Die unsterblichen Methoden des Franz Josef Wanner**. Kriminalserie von Detlef Müller. Mit Beppo Brehm. Maxi Graf u.a. Regie: Peter Weick. 1. Folge - Das Geheimnis der Pendel - Verleih: Bavaria

18.50 **G**
Tribuna elettorale
Edizione nazionale
a cura di Jader Jacobelli
e Romolo Siena
Trasmissione autogestita del Partito radicale

19.05 **G**
Buonasera con...

Rita al circo
Testi di Marcello Giordolini e Romolo Siena
Regia di Romolo Siena
con il telefilm
Stella cadente
della serie **Capitan Harlock**
da un racconto di Moto Reigi
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation
Pubblicità

Previsioni del tempo G

19.45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20.40 **G** **Il delitto Notarbartolo**

Sceneggiatura di Giuseppe d'Avino e Antonio Bertini
Personaggi ed interpreti:
(In ordine alfabetico)
Filippello Antonio Di Grazia, Fontana Paola Falace, Garufi Antonio Fossone, Leopoldo Notarbartolo Pierluigi Giorgio, Brigadiere Ugo Grimaldi, Carlo Gilberto Idonea, Sanfilippo Sebastiano Indelicato, Funzionario P.S. Roberto Isgrò, Questore Ballabio Sebastiano Jacobello, Ispettore Di Blesi Marchesano Jelo, Avvocato Marchesano Luigi La Monica, Santa Sorge Angela Leontini, Arcana Vito Melli, Marino Longo Marco Pizzella, Chianca Domenico Ricciardello, Gioacchino Francesco Sciocco, Capostazione Palermo Rosario Spadaro, Capitano Oriolani Gianbattista Spampinato, Diletti Giuseppe Ventura e nel ruolo di Emanuele Notarbartolo: Ivo Garrani
Musica di Egisto Macchi
Scenografia di Antonio Capuano
Costumi di Mariolina Bono
Regia di Alberto Negrin
Prima puntata
(Una produzione T.V.N.)
Pubblicità

21.30 **G** **Nero su bianco**

Notizie di cultura
proposte da Claudio Barbati e Francesco Bortolini
Regia di Giacomo Colli

22 **G**
Tribuna elettorale
Edizione nazionale
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite del PUP, del MSI-DN, del PSDI

22.30 **G**
A New York

a cura di Luciana Tiasi
Regia di Anna Baldazzi
Presentazione di Goffredo Parisi
2° puntata
Pubblicità

TG 2 - Stanotte
Cronaca elettorale G
a cura dei Servizi Parlamentari

Per Cagliari e zone collegate,
in occasione della 31ª Fiera
Campionaria Internazionale
della Sardegna

10-11,30
Programma
cinematografico

12,30 G
Argomenti
Dimensione aperta
Un programma di Paolo Brunatto
e Francesca de Vita
Regia di Paolo Brunatto
La creatività nel mondo animale
Partecipa in studio Danilo Mainardi
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G
Sportivamente
Personaggi, osservazioni, proposte
di vita sportiva
a cura di Sandro Petrucci,
Alfredo Pigna, Beppe Viola

13,25 G
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,10 G
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

17 G
Dai, racconta
Tino Carraro
Il bambino nel sacco
di Italo Calvino

17,10 G
Anna, giorno dopo giorno
Il romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Geoffrey
Carey, Marie Collins, Olivier
Hussenot, Lily Siou
Regia di Bernard Toublanc Michel
3ª puntata
Prod.: Teffrance
«Anna, giorno dopo giorno»
è edito in Italia dalla
ERI-edizioni RAI

17,25 G
**Quel rissoso, irascibile,
carissimo Braccio di ferro**
Avventura al Polo Nord
Prod.: United Artists

17,35 G
Ragazzi in primo piano
a cura di Gianni Rossi
Regia di Adolfo Lippi
5ª puntata

18 G
Argomenti
Scheda - Storia
**La partecipazione a San Giovanni
in Persiceto**
Ricerca sul territorio e testo
di Roberto Vecchi Altamura
Consulenza di Luigina Fasoli
Regia di Giuseppe Mantovano
2ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 G
Jazzconcerto
a cura di Romano Del Forno
Jean Toots Thielemans
Regia di Luigi Costantini

19 G
Tribuna elettorale
Edizione nazionale
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissione autogestita del PdUP
Pubblicità

19,20 G di Andersen
Spazio 1999
Vindrus
2ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain,
Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Charles Critchton
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 G
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 G
Dal Teatro della Fiera di Milano
Lascia o raddoppia?
Gioco a premi
presentato da Mike Bongiorno
Scena di Emilio Di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,45 G
Dolly
Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava
e Sandro Spina

22 G
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa
Cronaca elettorale G
a cura dei Servizi Parlamentari

Medicina domani G
Il tumore alla mammella:
diagnosi e terapia chirurgica

20,40 G
**Lascia o
raddoppia?**



Mike Bongiorno e Patricia Buffon

17,10 G II S
**Anna, giorno
dopo giorno**

Terza puntata

La zia Sarah si consulta con
il notaio Bradshaw per vendere
la casa di Lupus Strett, nella
quale abita con la nipote Anna.
È sua intenzione ritirarsi a Mal-
sbury, alla periferia di Londra.
Anna chiede alla zia di aiutarla
a mettersi in contatto con il pa-
dre ma ottiene un netto rifiuto.
Il notaio, però, rivela alla ragazza
che suo padre non ha mai avuto
intenzione di abbandonarla: sono
state invece sua madre e la zia
Sarah a rifiutare, per orgoglio e
per astio, qualsiasi aiuto (Servizio
a pagina 55).

19,20 G II S
Spazio 1999
Vindrus - Seconda parte

Shermeen, una botanica della
base Alpha, è caduta sotto l'in-
fluenza di Vindrus che, serven-
dosi dell'auto inconsapevole deg-
li abitanti della Luna, sta ten-
tando di trasformarsi da anima-
teria in materia. Quando Koenig
si rende conto della gravità del-
la situazione, si precipita in aiuto
di Shermeen: ma la giovane donna
è ormai trasparente, mentre
Vindrus, che si sta materializzando,
sta assumendo forme solide...
(Nella foto: Martin Landau è il
comandante Koenig)

18,30 G V E
Jazzconcerto

S'inizia oggi la prima delle
quattro puntate di **Jazzconcerto**
che vedranno alla ribalta, ripresi
in concerti pubblici e con suc-
cessive presentazioni in studio,
alcuni jazz-man moderni, suona-
tori di «mainstream», cioè rap-
presentanti di quella corrente
jazzistica che, in seno al movi-
mento evolutivo moderno e con-
temporaneo, occupa un posto
centrale in cui certi connotati tra-
dizionali del jazz sono ancora
presenti e sono del tutto assenti
l'informalismo e le asprezze ag-
gressive, elementi caratteristici
dell'avanguardia afro-americana.
La puntata odierna è dedicata all'
abile armonicista belga Jean
- Toots - Thielemans, raffinato ed
esperto, tra l'altro, suonatore di
chitarra.



TELEVISIONI EUROPEE
svizzera

9,30 e 10-10,30 Telescuola G
17,50 Telegiornale - 1ª edizione G
17,55 Per i più piccoli G
Cartesio e il circo
18 — Per i bambini G
Il signor... Ecco
18,05 Per i ragazzi G Rota-Tac —
No, non deve finire
18,50 Telegiornale - 2ª edizione G
TV-Spot G
19,05 Il quattrone G
Telefilm — TV-Spot G
19,35 A conti fatti G TV-Spot G
20,05 Il Regionale G TV-Spot G
20,30 Telegiornale - 3ª edizione G
20,45 Lo chiamavano sergente
blu G Film con Guy Stock-
well, Robert Fuller, Barbara
Luna. Regia di Robert Gordon
22,15 Progetto Europa G
23,15 Ciclismo G
23,25-23,35 Telegiornale - 4ª ed G

capodistria

18 — Telesport - Colonia: Puga-
to - Campionati europei
19,50 Punto d'incontro
20 — Cartoni animati G
— Zig Zag
20,15 Telegiornale G
20,30 A prova di errore
Film - Regia di Sidney Lumet
con Henry Fonda, Dan O'
Herlihy, Walter Matthau
Quando il comando strategi-
co aereo nordamericano viene
messo in allarme, i bom-
bardieri atomici prendono il
volo dirigendosi verso i loro
obiettivi; poi, cessato l'al-
larme, gli aerei rientrano alla
base. Un giorno uno stormo,
per un guasto alle apparec-
chiature, prosegue il suo vo-
lo in direzione di Mosca.
— Zig Zag
22,20 Telesport - Colonia: Puga-
to - Campionati europei -
Semifinali

17.05 G V/P

La guerra di Tom Grattan

Minaccia nella miniera

Tom è convinto che il mag-giore Kirby sia un disertore e che si tenga nascosto nelle vicin-ze della fattoria per non an-dare al fronte. Decide tuttavia di tornare alla vecchia miniera per-ché è sicuro che è lì la chiave del mistero. Ma ecco farsi avanti un agente il quale dice che è proibito stare in quel luogo. Nel frattempo Julie va in cerca del suo amico, pensa che Tom sia andato alla miniera e ci va anche lei. Ecco il solito agente, che questa volta si offre di accom-pagnare la ragazza nella miniera. Ad un certo punto Julie si ritrova sola, chiusa in una cantina.

18.50 G V/C

Buonasera con...

Rita Pavone dalla finestra del-la sua roulotte «dialoga» con Al-tezza, lo scimpanzé ammaestra-to che risponde alle battute di Rita con una mimica comicissi-ma e comprensibile. Quindi assiste-remo ad una parte dello spetta-colo nel circo di Moira Orfei, con intervento dei pagliacci Laggiù, Lassù e Fischietto. Per la serie *Capitan Harlock* verrà trasmesso l'episodio *La figlia del dottor Zero*. Cathandra, comandante del-la terza squadra mazoniana, si sta avvicinando con la sua nave all'Aikadia. Harlock ed i suoi uo-mini sono pronti per affrontare

francia

- 11.03 Qualcosa di nuovo
- 11.15 La vita segretissima di Edgar Briggs (11°)
- 11.45 A 2 - Prima edizione
- 12.20 Pagina speciale
- 12.35 Rotocalco regionale
- 12.50 Piloti - Sceneggiato (23°)
- 13.03 Aujourd'hui madame
- 14 — Gli incorruttibili (4°)
- 15 — L'invito del giovedì
- 16.25 Finestra su...
- 17.55 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 17.55 Gioco dei numeri e lettere
- 18.20 Attualità regionali
- 18.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 19 — Telegiornale
- 19.40 L'anitra all'arancia di W. Douglas Home
- 21.55 Zig-zag
- 22.25 Telegiornale

18.00 G X/H/F

Un autore una città

Dipartimento S.E.

Questa terza puntata è dedi-cata allo scrittore Alberto Mora-via e alla sua città, Roma. Tra i romanzi di Moravia più legati alla Capitale e al linguaggio dei suoi abitanti, i *Racconti romani*, *La Ciociara*, *La Romana* e i *Nuo-vi racconti romani*; ma per Mora-via non esiste un dialetto roma-nesco, si tratta soltanto di ver-nacolo, di una derivazione del dialetto toscano. I personaggi de-scritti da Moravia sono tutti in-ventati anche se derivano da si-tuazioni vissute a cui sono ricon-ducibili. (Servizio a pagina 109).

il nemico. Anche il dottor Zero ha indossato la vecchia armatura per battersi come un vero sol-dato; e accanto a lui c'è Miù, la gattina bianca, che egli consi-dera sua figlia...

20.40 G V/P

Starsky e Hutch

Capitano Dobey, sei morto!

Leo Moon, un ex poliziotto pro-cacciato per furto e omicidio, evade dal carcere con la precisa intenzione di uccidere Dobey, autore a suo tempo del suo ar-resto. Ma in questa azione Moon non è solo; infatti la sua eva-sione è stata resa possibile da

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega - Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2°)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Medical Center - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Cento milioni per morire Film - Regia di Francis Ri-gaud con Michel Costantin, Jean-François Poron
- Gregorio e Vincenzo, amici e soci in affari, sono soliti gio-care alle corse, e quando fi-nalmente vincono decidono di cambiare vita.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 La storia del tabacco
- 22.40 Chrono - Automobilismo
- 23.05 Notiziario - 2° edizione
- 23.15 Montecarlo sera

12.30 G

Teatromusica

Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi

13

TG 2 - Ore tredici

13.30 G

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

13.40-14.10 G

Un patrimonio da riscoprire

I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali a cura di Antonio Thierry a cura di Maurizio Vittoria Consulenza di Giorgio Nebbia Regia di Angelo Dorigo 6° puntata

La pittura medievale campana come documento storico (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 G

I topini

Cartone animato Il barometro magico Prod. Studio TV Dufuis

17.05 G

La guerra di Tom Grattan

Telefilm - Regia di C. Rea Minaccia nella miniera Prod. Yorkshire Television Network

17.30 G

Giochi giocando

Un programma di Marina Cacciò Decima puntata Il gioco del Mancala Presenta Bruno Gozzi Partecipano le marionette del

un certo Woodfield, già mandan-te dell'uccisione di Isaac Dou-glas, un politico che stava rac-cogliendo prove della sua col-pevolezza in una questione poco pulita nel campo degli appalti comunali. La morte di Dobey, che sta investigando sull'uccisione del suo amico Douglas, de-terminerebbe l'insabbiamento del-lo scandalo.

Il primo tentativo di Moon, de-ciso ad uccidere Dobey con tut-ta la sua famiglia, fallisce e que-sto permette a Starsky e Hutch di ricostruire i fatti e di snidare, con l'aiuto della ragazza dell'uo-mo, faticosamente rintracciata, sia Moon sia Woodfield.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,20,20,40 Brennpunkt

Teatro di Gianni e Cosetta Colla e il Sestetto di fiati Ensemble Varèse diretto da Riccardo Pianchini - Scene di Filippo Corradi Cervi, Regia di Cesare Emilio Gaslini

18 G

Un autore una città

Alberto Moravia a cura di Anna Benassi Consulenza di Aulo Greco Regia di Luigi Faccini Terza puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

18.30 G

TG 2 - Sportsera

18.50 G

Buonasera con...

Rita al circo Testi di Marcello Cioccolini e Romolo Siena

Regia di Romolo Siena con il telefilm La figlia del dottor Zero della serie Capitan Harlock da un racconto di Moto Reigi Prodotto da Kolzum Yoshiaki per la Toei Doga Animation

Previsioni del tempo G

19.45

TG 2 - Studio aperto

20.40 G

Starsky e Hutch

Una serie ideata da William Blinn Capitano Dobey, sei morto! Telefilm - Sceneggiatura di Michael Fisher, Regia di Michael Schultz con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas Direttore: Metromedia

21.35 G

Un uomo in casa

Un week-end per strada Telefilm comico scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yoota Joyce e Brian Murphy Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International

22 G

Tribuna elettorale

Edizione nazionale

a cura di Iader Jacobelli Trasmissioni autogestite della DC, del PSI, di Democrazia nazionale, del PLI

22.40 G

Jeans concerto

Un programma di musica giovane presentato da Michael Pergolani Alberto Radius Regia di William Azzella

22.40 G

TG 2 - Stanotte

Cronaca elettorale G

a cura dei Servizi Parlamentari

Per Cagliari e zone collegate, un'occasione della 31ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10-12 G

Programma cinematografico

12,30 G

Argomenti

Schede - Storia
La partecipazione a San Giovanni in Persico
ricerca sul territorio e testo di Roberto Vecchi Altamura
Consulenza di Luigina Fasoli
Regia di Giuseppe Mantovano
2ª parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13

Oggi disegni animati

Gli antenati
Dino va a Hollywood
Prod.: Hanna e Barbera

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 G

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

14,10 G

Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammes, les Gammes

Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Lello Colletti
2ª trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,40 G

Roma: Tennis

Internazionali femminili

Roma: Ippica

Riunione internazionale di primavera

17 G

Dai, racconta

Tino Carraro
Fata Scaturchia
di Pierluigi Varvesi

17,10 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Marie Colins, Olivier Hussenot, Lily Siou, Bernard Waringer
Regia di Bernard Toublanc Michel
4ª puntata
Prod.: Telfrance
« Anna, giorno dopo giorno » è edito in Italia dalla ERI-edizioni RAI

17,25 G

L'inquilino del piano di sotto

Un programma di Guido Clericetti e Umberto Domina

con Topo Gigio e Memo Remigi
Scene di Ennio di Majo
Regia di Giuliano Nicastro

18 G

Argomenti

Quattro temi
Consigli per gli automobilisti
Un programma in collaborazione con l'A.C.I.
a cura di Giulio Massignan
con la partecipazione di Carlo Lusa
Regia di Arnaldo Ramadori
5ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 G

TG 1 Cronache:

Nord chiama Sud -

Sud chiama Nord

19 G

Tribuna elettorale

Edizione nazionale

a cura di Jader Jacobelli

Trasmissione autogestita della DC

Pubblicità

19,20 G

Spazio 1999

La nuvola

1ª parte

con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anhalt

Regia di Robert Lynn

Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35 G

Jean-Pierre Melville:
un « americano » a Parigi
a cura di Claudio G. Fava
(VII)

Frank Costello faccia d'angelo

(« Le Samouraï », 1967)
Film - Regia di Jean-Pierre Melville

Interpreti: Alain Delon, Nathalie Delon, François Perier, Cathy Rosier, Jacques Leroy, Jean-Pierre Posier, Catherine Jourdan, Michel Boisrond
Prod.: Filmm-C.I.C.C. (Parigi) - Fida Cinemat. (Roma)

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione G

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

Cronaca elettorale G

a cura dei Servizi Parlamentari

17.25 G

L'inquilino del piano di sotto

Memo Remigi canta il brano *Pronto? Sono io...*, che offre a Topo Gigio lo spunto per polemizzare sull'uso, ed abuso, del telefono, argomento che si presta ad ogni possibile variazione. Infatti segue una scenetta fra due coniugi tutta impennata sul telefono ed uno sketch con Topo Gigio nelle vesti di Mr. Myself.

21.35 G

Faccia d'angelo

Drammatico (1967) - La trama:
Compiuto un omicidio su commissione, pescato dai poliziotti e messo fuori grazie a un falso alibi, Frank deve difendersi su due fronti: gli sbirri continuano a sospettarlo, i mandanti del delitto vogliono liberarsi di lui. E' una spietata caccia all'uomo, al termine della quale c'è la vendetta contro i complici-traditori e l'accettazione di un destino inevitabile.

Che se ne dice. Intanto si dice che fu incredibile la decisione dei distributori italiani di sostituire a un magnifico titolo, *Le samouraï*, incongrui riferimenti a personaggi estranei, e anche di più quella di modificare perfino il nome del protagonista, che si chiamava Jeff e non Frank (uno splendido Alain Delon). Se la speranza era di incrementare gli incassi, è notorio che andò delusa. Questo *Samouraï* non era un giallo di

19.20 G

Spazio 1999

La nuvola - Prima parte

Una nube di polvere spaziale avvolge la Luna, causando nelle persone della base Alpha una misteriosa malattia. I pochi immuni, tra cui Maya e Tony Vedeschi, si trovano a dover combattere contro una terrificante creatura sbarcata dall'Aquila 1, che era stata mandata in esplorazione per seguire le tracce della bufera.

consumo, era invece il solito sofferto ritratto di ambienti e uomini sui quali usa riflettere Jean-Pierre Melville. Che uomini? Guerrieri, uomini d'azione, una casta e una razza a parte, « in una posizione », ha scritto Stefano Ronconi, « che è paragonabile alla terra di nessuno, nel mezzo della società ma senza toccarla né da una parte né dall'altra. Non sono attaccati alla vita, non amano nessuno oltre se stessi e il proprio impegno ». Dai samurai, appunto: ogni film di Melville ha al centro un samurai, misterioso e chiuso, atteggiato in comportamenti che hanno le cadenze del rito: in definitiva un uomo in rotta con la società. Così è Jeff, la « faccia d'angelo », « sublimazione del killer solitario », come ha scritto Claudio Fava, curatore del ciclo Melville, « che si muove nel suo teorema azzurro di pistole e di camere solitarie come un moschettiere sviato ». Il personaggio « eterno » di Melville trova qui la sua rappresentazione migliore: non c'è dubbio che è proprio questo il suo capolavoro.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 10,15-12,15 La sovranità del Cantone del Giura G
- 14,15-16,15 Telescuola G
- 15,50 Campionati europei di ginnastica G
- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- 17,55 Cartesio e le fiabe G
- 18 — Per i giovani G Ora G
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione G
- TV-Spot G
- 19,05 Scatola musicale G
- TV-Spot G
- 19,35 La sedia a rotelle G
- Telefilm - TV Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,45 Votazioni federali del 20 maggio G
- 21,45 The Shirley MacLaine special G Programmi musicale
- 22,35 Telegiornale - 4ª edizione G
- 22,45-24 Venerdì sport G

capodistria

- 19,30 Odorita meja - Confine aperto G
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 Telegiornale G
- 20,30 Bonjour tristesse G
- Film - Regia di Otto Preminger con Jean Seberg, David Niven, Deborah Kerr
- Cecilia ha con il padre, un ricco vedovo con continue amicizie femminili, un rapporto alquanto intricato. La presenza di Anna, un'amica della madre di Cecilia che giudica severamente la libertà di vita della ragazza, provoca in Cecilia una violenta ribellione.
- 22 — Locandina G delle manifestazioni economiche
- Zig Zag
- 22,15 Telesport - Copenhagen: Ginnastica

TV2 venerdi

11 MAGGIO

17.05 **G** *V/F Danc*

Su e giù per l'Italia

I quattro piccoli viaggiatori sono ancora in Sardegna. Oggi visitano Berchidda, in provincia di Sassari, con una lunga sosta presso una sughereta per assistere alla lavorazione del sughero. Incontrano un tipico villaggio messicano, costruito in ogni particolare per la realizzazione di un film d'avventure. Poi eccoli ad Orgosolo, dove hanno l'opportunità di ammirare bellissimi dipinti eseguiti da ragazzi sui muri delle case. La puntata si conclude con un bivacco in un ovile di montagna, fra i pastori, che raccontano ai giovani ospiti la loro vita, il loro lavoro.

20.40 **G** *IL S*

Il giorno dei cristalli

Michele Paita, agente della Squadra Politica della Questura di Roma, arriva a Trieste per collaborare con la polizia locale in occasione di una conferenza dei partiti comunisti europei che si tiene in quella città. A Trieste ritrova per caso Olga, che è stata la sua ragazza molti anni prima ed è ora sposata con il proprietario di un negozio di articoli musicali. Sergio, molto più vecchio di lei, Olga è attaccatissima al fratello Stefano, un ragazzo di vent'anni fisicamente sano e forte

18.50 **G** *V/C*

Buonasera con...

Rita Pavone presenta l'ultima puntata del suo programma a cui partecipano il gruppo dell'Anonima Ragazzi, i pagliacci Lassù e Laggiu, gli artisti del circo Orfei e il pupazzo Paperita col suo accento anglosassone e sofisticato. Per la serie *Capitan Harlock* andrà in onda l'episodio *Lungo viaggio verso la patria*. La regina Rafflesia, alla guida della sua immensa carovana, continua il suo viaggio attraverso lo spazio; un universo che conosce come nessun altro e che spera di dominare da padrona. Ma Harlock, il pirata spaziale che si batte per la libertà e la giustizia, non le darà tregua, e continuerà ostinatamente la sua lotta disperata... in una successiva serie di avventure.

ma mentalmente ritardato; ed è proprio a causa sua, per assicurarli una certa tranquillità, che la donna ha accettato il matrimonio con Sergio. Né Michele né Olga sanno però che Sergio è un criminale di guerra ex SS, e che fa parte di un gruppo nazista che sta organizzando un attentato per sabotare la conferenza. Da un confidente Michele viene a sapere che a Trieste è arrivato Sava Janczic, un ustascia ricercato dalle polizie di mezzo mondo e si mette alla sua ricerca insieme a un collega jugoslavo; ma Janczic uccide il poliziotto jugoslavo e fa perdere le proprie tracce. Intanto in casa di Sergio i terroristi hanno messo a punto un piano per l'attentato, ma Sergio si sente messo in disparte e... (Servizio a pagina 71).

17.05 **G** *V/C*

17.45 Disegni animati

18 — Parliamo - Telequiz
18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19.15 Vita da strega: Un colpo di fortuna con E. Montgomery
19.40 Un peu d'amour... (2°)
19.50 Notiziario
20 — L'uomo e la città - Telefilm
20.55 Bollettino meteorologico
21 — La scogliera del peccato
Film - Regia di Roberto Montecarlo con Gino Cervi, Margaret Genska, Delia Scala
Silvano vive solitario nella sua capanna. Un giorno rapisce Stella, una giovane che è stata la rovina di Silvano.

22.30 Oroscopo di domani
22.35 Punto sport di Gianni Brea
22.45 Notiziario - 2° edizione
22.55 Montecarlo sera

12.30 **G**

I libri
Vedo, sento, parlo
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

13.30 **G**
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

13.40-14.10 **G**
Ricerche sull'equilibrio dell'ambiente
Problema di sopravvivenza
Veneno pubblico
2° puntata
Regia di Michael Blakstad
Produzione: BBC
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **G**
I topini
Cartone animato
Lo spaventapasseri
Prod.: Studio TV Dufuis

17.05 **G**
Su e giù per l'Italia
Un programma di Enzo Dell'Aquila con Luca, Marco, Christian, Rebecca. Regia di Enzo Dell'Aquila

17.30 **G**
Spazio dispari
Rubrica bimestrale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djelma Vitali
P.T. una avventura postale

18 **G**
Visti da vicino
Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni
Giuseppe Migneco, pittore
Interviene Luigi Carluccio
Regia di Franco Marotta
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **G**
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Wer hat dich, du schöner Wald... (Sperimentale) **G** Über das Berufsfind des Waldarbeiters und des Forstbeamten - Ein Film von Jürgen Rietz. Verleih: Telepool
17.45-18 Ein Besuch im Museum (Sperimentale) **G** mit Dr. Helmut Stampfer. Heute: - Stadtmuseum Meran -

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Aus Hof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte

18.50 **G**

Buonasera con...
Rita al circo
Testi di Marcello Cioccolini e Romolo Siena
Regia di Romolo Siena
con il telefilm
Lungo viaggio verso la patria della serie *Capitan Harlock* da un racconto di Moto Reigi
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation
Pubblicità
Previsioni del tempo **G**

19.45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20.40 **G**

Il giorno dei cristalli
Soggetto e sceneggiatura di Giacomo Battisto e Luciano Codignola
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Michele Paita Vittorio Mezzogiorno, Informatore Mimmo Lo Vecchio, Sava Janczic Stanko Molnar, Olga Rosenberg Francesca De Sapio, Sergio Rosenberg Francisco Rabal, Stefano Severio Marconi, Funzionario squadra politica Ernesto Colli, Milan Maver Giacomo Assandri, Dusan Polejac Claudio Sorrentino, Professor Cosulich Raimondo Penne, Angiolino Basile Angelo Pellegrino, Padra Ernesto Edmondo Tieghi
Scene di Amedeo Fago
Musiche di Ruggero Cini
Montaggio di Antonio Siciliano
Fotografia di Pasqualino De Santis
Direttore di produzione Pierluigi Ciriaci
Regia di Giacomo Battisto
Prima puntata
(Una produzione Intervision S.p.A.)
Pubblicità

21.40 **G**
Le memorie e le cose
Il legno
Regia di Angelo Dorigo

22 **G**
Tribuna elettorale
Edizione nazionale
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite del PSDI, del MSI-DN, del PdUP, del Partito radicale

22.40 **G**
Il giorno e la notte
di Gianni Proia
Cronaca minima di vent'anni fa
Commento di Giancarlo Fusco e M. Cioccolini
Narratore Oreste Lionello
4° ed ultima puntata
Dal boom - allo - sbloom -
Pubblicità

TG 2 - Stanotte
Cronaca elettorale **G**
a cura dei Servizi Parlamentari

francia

11.03 Qualcosa di nuovo
11.15 La vita segretissima di E. Briggs
11.45 A 2 - Prima edizione
12.20 Pagina speciale
12.35 Rotocalco regionale
12.50 Piloti - Sceneggiatura (24°)
13.03 Aujourd'hui madame
14 — Il giovane Garibaldi (4°)
15 — Delta
16.25 Finestra su...
16.55 Recré A 2
17.35 E' la vita
17.55 Gioco dei numeri e lettere
18.20 Attualità regionali
18.45 Top club, a cura di Guy Lux
19 — Telegiornale
19.35 Una ragazza sola (6° ed ult.)
20.35 Apostrofi
21.45 Telegiornale
21.57 Il delitto perfetto - Film

montecarlo

17.45 Disegni animati
18 — Parliamo - Telequiz
18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19.15 Vita da strega: Un colpo di fortuna con E. Montgomery
19.40 Un peu d'amour... (2°)
19.50 Notiziario
20 — L'uomo e la città - Telefilm
20.55 Bollettino meteorologico
21 — La scogliera del peccato
Film - Regia di Roberto Montecarlo con Gino Cervi, Margaret Genska, Delia Scala
Silvano vive solitario nella sua capanna. Un giorno rapisce Stella, una giovane che è stata la rovina di Silvano.

Per Cagliari e zone collegate, in occasione della 31ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10-11,55 G

Programma cinematografico

12,30 G

Check-up

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 G

Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

14,10 G

Medicina domani
Intervento di cardiocirurgia

17,10 G

Invito allo sport

Un programma di Brando Quilici
Regia di Folco Quilici
1ª puntata
- G - come gioco e
- N - come natura

17,35

Nero Wolfe

di Rex Stout
con
Tino Buzzelli (Nero Wolfe)
e
Paolo Ferrari (Archie Goodwin)

La casa degli attori
Adattamento televisivo in due puntate di Giuliana Berlinguer
Regia di Giuliana Berlinguer
Prima puntata

con Giusi Raspani Dandolo, Pupo De Luca, Agla Marail, Ruggero De Danino, Giorgio Piazza, Daniela Surina, Roberto Paoletti, Attilio Corini, Paolo Graziosi, Corrado Olmi
Commento musicale elettronico di Romolo Grano
Scene di Emilio Voglino. Costumi di Enrico Rufini
(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1969)
Pubblicità

18,35 G

Jazzconcerto

a cura di Romano Dei Forni
Bomby Jazz Yatra
Regia di Michele Buono e Piero Riccardi
1ª parte

19 G

Estrazioni del Lotto

19,05 G

Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta dal Cardinale Michele Pellegrino

19,20 G *di Auden*
Spazio 1999

La nuvola
2ª parte

con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anhalt
Regia di Robert Lynn
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Pippo Baudo al

Luna park

Scritto da Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
con la collaborazione di Sergio Bardotti e Bruno Broccoli
Orchestra diretta da Pippo Caruso
Scene di Gaetano Castelli
Costumi di Corrado Colabucci
Coreografie di Franco Miseria
Regia di Eros Macchi
Settima puntata
Pubblicità

21,50 G

Mille e non più mille

Un programma di Ernesto Balducci
realizzato da Leandro Castellani
con la collaborazione di Maria Grazia Giovanelli
3ª puntata
Le trombe dell'Apocalisse
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

Cronaca elettorale G
a cura dei Servizi Parlamentari

12,30 G *XII H*

Check-up

L'odierna puntata di Check-up analizza i problemi connessi alla menopausa e all'andropausa. Si tratta di fenomeni legati a particolari periodi durante i quali nell'organismo umano avvengono modificazioni tali da influenzare sia il comportamento sia il rapporto con le persone. Di fronte a tali situazioni occorre tenere conto tanto dei fattori strettamente medici, quanto di quegli elementi che interessano particolarmente la psiche. Come viene illustrata nella trasmissione, andropausa e menopausa vanno inquadrati in una più ampia casistica che va sotto il nome di climaterio, un fenomeno che, pur con risvolti diversi, interessa la donna e l'uomo. Intervengono alla trasmissione il professor Filippo Polvani direttore della 2ª clinica ginecologica dell'Università di Milano, il professor Cesare Bartorelli direttore della 2ª clinica medica dell'Università di Milano, il professor Fabrizio Menchini Fabris segretario della società italiana di andrologia.

17,10 G *V/D*

Invito allo sport

Sinizia oggi *Invito allo sport*, una serie prodotta da Brando Quilici nella quale viene narrato l'incontro d'un ragazzo e d'un campione. Tra maggio e giugno saranno trasmessi i primi sei film ma il ciclo si concluderà successivamente con altre puntate.



La serie diretta da Folco Quilici e realizzata con le più moderne tecniche di ripresa filmata sportiva, si propone di suggerire ai giovani una serie di « idee » sui diversi sport, attraverso uno spettacolare momento umano e attraverso le confessioni e i consigli registrati e filmati - in diretta - dal campione volta a volta protagonista d'ogni incontro: come ad esempio Messner per l'alpinismo, Borg per il tennis, Mayol per l'apnea, Stricker per lo sci. Guarducci per il nuoto. (Nella foto: Folco e Brando Quilici).

21,50 G *V/D*

Mille e non più mille

In alcuni movimenti religiosi la « paura della fine » può diventare attesa fiduciosa e lieta, l'attesa delle trombe dell'Apocalisse. Alcune fasi salienti della grande assemblea dei Testimoni di Geova allo Stadio Flaminio di Roma: preghiere, battesimi, drammi biblici. La comunità pentecostale di Risskov in Danimarca: glossologia, canti, ecc. Il patriarca della comunità ci racconta la sua conversione. I roghi delle atreghe sulla costa del mare del Nord durante la notte di san Giovanni. Dom Kornelius Tholens, un benedettino olandese che ha abbandonato il suo monastero per vivere quattro anni in un ashram in India, ci racconta la sua esperienza. Il Lama Cherab Dorje ci accoglie nel monastero buddista di Toulon-sur-Arroux, in Francia, e ci fa assistere ai riti tibetani.

19,20 G *II/S*

Spazio 1999

La nuvola - Seconda parte

Tony Verdeschi e Maya, immuni dalla misteriosa epidemia che ha colpito il personale della base Alpha, stanno combattendo contro un mostro spaziale che è sbarcato dall'apparecchio Aquila 1, mandato da Koenig in esplorazione nello spazio. Alla fine, Tony e Maya si rendono conto che la presenza sulla Luna del mostro spaziale ha uno scopo ben preciso: individuare il complesso vitale delle apparecchiature di Alpha e neutralizzarlo.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 13,30 Un'ora per voi G
- 14,30 Video libero G
- 14,45 Calcio G Arsenal-Manchester United
- 16,50 Per i giovani G Ora G (Replica)
- 17,30 Votazioni comunali del 20 maggio G
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 19,05 Estrazioni del lotto G
- 19,10 Il Vangelo di domani G TV-Spot G
- 19,25 Scacciaipensieri G TV-Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,40 Tempo d'estate G Film con Katherine Hepburn, Rossano Brazzi, Isa Miranda Regia di David Lean
- 22,20 Telegiornale - 4ª edizione G
- 22,30-24 Sabato sport G

capodistria

- 15,55 Telesport - Sarajevo: Calcio
- 17,45 Wembley: Finale Coppa d'Inghilterra
- 19,30 L'angelo dei ragazzi G
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 - Cartoni animati G - Zig Zag
- 20,15 Telegiornale G
- 20,30 La casa dei sogni proibiti G Film - Regia di Jacques Doniol Valcroze con Marie Dubois, Mathieu Carrière
Un archeologo che vive in Francia effettuando studi importanti per la Sorbona, non riesce a concentrarsi: come vorrebbe su suo lavoro perché i figli, in tenera età, lo distolgono continuamente.
— Zig Zag
- 21,40 Telesport - Colonia: Pugilato - Campionati europei
- Canale 27 G
- I programmi della settimana

12.30 **G**

Le ragazze di Blansky

Nancy e lo sceicco

Bambi Berto, una delle ragazze più «effervescenti» dello show di Nancy Blansky, ha appreso che lo sceicco arabo Ben Ali interverrà allo spettacolo della sera. Tutte le ragazze fanno

sogni ad occhi aperti, e quando lo sceicco dopo lo show invita Bambi a cena nel suo appartamento, sono tutte festosamente d'accordo che la loro amica accetti l'invito. Ma Nancy non vede di buon occhio la cosa e corre ai ripari appena in tempo. Infatti lo sceicco vorrebbe costringere Bambi a sposarlo per condurla nel suo lontano Paese. Nancy col suo tempestivo intervento riesce a liberare la ragazza dall'ostinato e pericoloso ammiratore.

17.05

Agente speciale

Stanza 621

Questa volta l'agente segreto Steed e la sua collaboratrice Emma Peel sono alle prese con la misteriosa scomparsa di alcuni

scienziati. Elemento comune è il fatto che i professori hanno sostato, l'ultimo giorno prima di scomparire, nello stesso albergo. Lunghe e pazienti indagini portano a scoprire nell'hotel una camera blindata destinata a tenere prigionieri gli scienziati ma Steed dovrà impegnarsi a fondo per catturare il responsabile dei sequestri.

20.40 **G**

Il giorno dei cristalli

Deluso dal comportamento dei camerati, che lo hanno un po' messo in disparte, Sergio denuncia i due dei terroristi alla polizia e cerca di organizzare in proprio l'attentato. Decide pertanto di utilizzare il giovane cognato condizionandolo e facendo di lui (tenero ragazzo incosciente e innocente) un vero e proprio kamikaze per il gesto terroristico. Quando il giorno fatidico è alle porte una serie di eventi dram-

matici portano Michele alla scoperta della vera identità di Sergio. Ma è troppo tardi per intervenire: Sergio e il ragazzo sono già in azione.

Tremenda è per Olga la rivelazione di Michele, tragico è scoprire di avere vissuto per anni con un uomo che pareva normale ed era invece una belva, tragico scoprire che quel negozio dove vive e lavora era stato sottratto da Sergio a una famiglia di ebrei che Sergio stesso aveva fatto sterminare, tragico infine scoprire che Sergio ha gettato alla morte il suo adoratissimo fratello. In un ultimo gesto disperato Olga uccide il marito (Servizio a pagina 71).

12.30 **G**

Le ragazze di Blansky

con Nancy Walker, Caren Kaye, Eddie Mekka, Scott Baio e Pat Morita
Scritto da Arnold Kane
Diretto da Jerry Paris
Nancy e lo sceicco
Prod.: Paramount Television
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

13.30 **G**

Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

13.40 **G**

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano
al servizio del consumatore
e del contribuente
a cura della Redazione economica
del TG 2

14.10 **G**

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferazza
con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Milo Penaro
(Dipartimento scolastico-educativo)

14.40 **G**

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

15.10 **G**

Roma: Tennis

Internazionali femminili

Roma: Ippica

Riunione internazionale
di primavera

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Imola

Motociclismo: Campionato mondiale 125 cc

17 **G**

I topini

Cartone animato
La casa dell'uccellino
Prod.: Studio TV Dufuis

17.05

Agente speciale

Stanza 621

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Anna Karenina (Spermentale G). Fernsehfilm in zehn Teilen nach dem Roman von Leo Tolstoj. Buch: Donald Wilson. Regie: Basil Coleman. Verleih: Telepool. 2. Teil
17.50-18 Football. Kurzfilm. Verleih: Omega

20 — Tagesschau

20.20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Regens Artur Vinalzer
20.25-20.40 Ein Besuch im Museum (Spermentale G) mit Dr. Helmut Stampfer. Heute: » Stadtmuseum Meran - (Wiederholung)

Telefilm - Regia di Roy Baker
Interpreti: Patrick Macnee, Diana Rigg, Paul Whitson Jones, Peter Jeffrey
Distr.: Associated British-Pathé Limited
Pubblicità

18 **G**

Sabato due

Un programma di Claudio Savonuzzi

18.30 **G**

Sette contro sette

Conduce in studio Claudio Gori
Regia di Bianca Pagliaro
Pubblicità

18.55 **G**

Estrazioni del Lotto

19 **G**

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti
e Remo Pascucci
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

Il giorno dei cristalli

Soggetto e sceneggiatura di Antonio Battistato e Luciano Cristofari
Personaggi ad interpreti:
(in ordine di apparizione)
Michele Pala Vittorio
Mezzogiorno, Sava Janezic
Stanko Molnar, Sergio Rosenberg
Francisco Rabal, Olga Rosenberg
Francesca De Sio, Stefano Saverio Marconi, Padra Ernesto
Edmondo Tieghi, Funzionario
squadra politica Ernesto Colli,
Accompagnatrice Lia Anna
D'Amico, Lia Rosenberg Maria
Loos, Professor Cosulich
Raimondo Penne
Scene di Amedeo Faio
Musiche di Ruggero Cini
Montaggio di Antonio Siciliano
Fotografia di Pasquale De Santis
Direttore di produzione Pierluigi Ciriaci
Regia di Giacomo Battistato
Seconda puntata
(Una produzione Intervision S.p.A.)
Pubblicità

21.40 **G**

Il cappello di carta

Un cartone animato di Giulio Giannini e Emanuele Luzzati

22 **G**

Tribuna elettorale

Edizione nazionale
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite di
Democrazia proletaria, del PRI,
del PCI

22.30

Sereno variabile

Programma quindicinale
di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco
Regia di Luigi Costantini
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Cronaca elettorale **G**
a cura dei Servizi Parlamentari

francia

- 10.45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 11 — Qualcosa di nuovo
- 11.15 La vita segretissima di Edgar Briggs (13ª ed. ultima)
- 11.45 Edizione speciale
- 12.35 Animali e uomini
- 13.25 I giochi di stadio
- 16.05 Sala delle feste
- 17 — Sundance - Documentario
- 17.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 18.20 Attualità regionali
- 18.45 Top club
- 19 — Telegiornale
- 19.40 Il gioco dei numeri e delle lettere - Finale
- 21.15 Alla sbarra
- 22 — Concerto - B. Bartók: Concerto n. 2 per piano
- 22.30 Telegiornale

montecarlo

- 17.55 Disegni animati
- 18.10 Parliamo - Telequiz
- 18.30 Varietà
- 19.20 Vita da strega - Telefilm
- 19.50 Notiziario
- 20 — Marcus Welby - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — L'uomo solitario
Film - Regia di Henry Levin
con Jack Palance, Anthony Perkins, Elizabeth Alken
Avendo commesso molti an-
ni sono un omicida, Jack
Wade ha dovuto lasciare il
suo paese. Quando crede
che il fatto sia ormai dimen-
ticato ritorna, ma deve al-
frontare l'ostilità e il ran-
core del figlio Riley.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Dibattito
- 23.20 Notiziario - 2ª edizione
- 23.30 Montecarlo sera

Calfort anticalcare risparmio... risparmio... risparmio.



RISPARMIO RIPARAZIONI

L'acqua contiene calcare che, durante il lavaggio, si deposita all'interno della lavatrice accumulando incrostazioni che la danneggiano.

CALFORT, usato regolarmente, elimina le incrostazioni e impedisce il deposito del calcare, evitando così costose riparazioni.



RISPARMIO ELETTRICITÀ

Le resistenze elettriche, particolarmente soggette ai depositi del calcare, una volta incrostate impiegano più tempo per portare l'acqua alla giusta temperatura di lavaggio.

CALFORT mantiene le resistenze sempre perfettamente libere dal calcare, evitando così ogni spreco di energia.



RISPARMIO DETERSIVO

Il calcare presente nell'acqua riduce notevolmente il potere lavante dei detersivi, richiedendone un dosaggio maggiore.

CALFORT decalcifica l'acqua e permette così di ridurre il dosaggio del detersivo al minimo consigliato. In più CALFORT protegge la biancheria, perché evita il deposito dei residui di lavaggio sulle fibre.



Calfort
va aggiunto al detersivo
ogni volta!

BENCKISER
impegno di qualità

IX/C

transistor

che cosa c'è alla radio

Un contrabbasso in cerca d'amore

I soliti « lui » e « lei ». Il solito dialogo-monologo a due: parole contro parole, rumore senza significato. Il risultato è: isolamento, nevrosi, incomprensione. Ma ecco il colpo di scena: il protagonista-musico tenta l'impossibile. far parlare il suo strumento



Gastone Moschin è uno degli interpreti di « Un contrabbasso in cerca d'amore ».

Può la musica diventare parola? Lo può, a condizione che la parola diventi a sua volta musica. Perché questo avvenire è necessaria una pausa di silenzio: cioè di ascolto e di concentrazione.

La parola è suono e significato, la musica è suono che trascende il significato; la parola, per rinnovarsi profondamente, non può che andare oltre se stessa, diventando provocazione sonora verso un ulteriore significato, cioè musica; la musica, a sua volta, cerca un senso nel cuore, nel corpo, nel cervello di ogni uomo, per diventare parola. A metà strada i due itinerari s'incontrano; e nasce la musicaparola, in cui musiche e parola si fondono a tal punto che non è possibile vedere confini che le separino.

Autrice del singolare radiodramma è una giovane scrittrice, Maria Filippone Colonna. Gli attori sono Gastone Moschin e Lucia Poli. Il regista Lorenzo Salvetti. Le musiche, ed è lo stesso ad eseguirle, sono di Francesco Petracchi. Il lavoro va in onda martedì alle 17,05 a Radiouno.



II 13749

I Patrizia de Clara interpreta il personaggio di Angelica nello sceneggiato « I misteri di Bologna » dal romanzo di Antonio Zanolini. Il regista è Vittorio Melloni. Il lavoro va in onda tutti i giorni, salvo la domenica, su Radiodue alle 9,32

Il ritorno di Murolo

La lista dei disc-jockeys di *Radio anch'io* di Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno si allunga. Dopo il « replay » di Nanni Loy, che ha « preteso » di seguire il Gruppo di Ideazione e Produzione negli Studi della RAI di Cagliari, dove il programma di Radiouno è stato ospite l'ultima settimana di aprile, è stata poi la volta di Peppino Di Capri. Il noto cantante napoletano ha dato l'occasione agli ascoltatori della trasmissione di ricordare gli anni '60, le canzoni e i « fatti » di quel periodo. A Peppino Di Capri segue Enrico Nascimbeni, figlio del giornalista del *Corriere della Sera* Giulio Nascimbeni, giovanissimo cantautore che ha appena edito il suo LP « Maracabo ». Con Enrico Nascimbeni il tema d'obbligo è stato quello dei giovani: i giovani e la famiglia, e l'amore, e l'impegno, e il rifiuto, e naturalmente la musica. Una voce napoletana, da molti anni sulla breccia e che di recente si è fatta sentire di meno, e quella del disc-jockey che presenterà « Le canzoni del giorno secondo... » nella settimana dal 14 al 18 maggio, Roberto Murolo. È un ritorno ai microfoni che gli autori di *Radio anch'io* sono convinti che sarà gradito agli ascoltatori.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 20,05 Radiouno** - I Lituani, dramma lirico su libretto di Ghislanzoni del celebre autore della *Gioconda*: Ponchielli. Ne sono interpreti principali: Alessandro Cassis, Jasuko Hajashi, Ottavio Garaventa. Orchestra di Torino della RAI diretta da Gianandrea Gavazzeni. Maestro del Coro Fulvio Angius. **17 Radiotre** - Un'altra opera lirica non spesso eseguita, *Gli Ugonotti* di Meyerbeer, con la famosa Joan Sutherland nella parte di Margherita di Valois. La New Philharmonia Orchestra e l'Ambrosian Opera Chorus sono diretti da Richard Bonynge.

● **Lunedì 10,55 Radiotre** - Il mezzosoprano Annamaria Rota sarà questa settimana l'ospite della trasmissione *Un'antologia di musica operistica* a cura di Gabriella Campenini. **20,30 Radiodue** - Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia a Venezia verrà trasmesso un concerto che conclude la serie dedicata alle « Sonate per violino e pianoforte » di Beethoven. Il violinista Uto Ughi, accompagnato al pianoforte da Eugenio Bagnoli, eseguirà la *Sonata in la maggiore op. 30 per pianoforte e orchestra* di Beethoven.

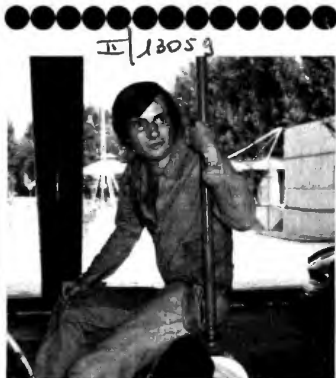
● **Mercoledì 20,20 Radiouno** - Un interessante concerto dell'organista Arturo Sacchetti, che ci offre l'occasione di conoscere un aspetto abbastanza sconosciuto di Giacomo Puccini di cui verranno eseguite infatti 5 fughe per organo a quattro parti, composte verso il 1880. Segue un'antologia dai 50 piccoli pezzi per organo di Michael Haydn, fratello del grande Joseph e apprezzato autore di musica sacra. **21,35 Radiotre** - Dalla Wigmore Hall di Londra, per la Stagione Internazionale dei Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffu-

sione, in occasione della IV serie di concerti dedicati al quartetto d'archi, il Quartetto Lindsay esegue musiche di Mendelssohn, Bruckner e Mozart.

● **Giovedì 20,05 Radiotre** - Un concerto in collegamento diretto con la Herkulesaal di Monaco di Baviera. Il maestro Carlos Kleiber dirige l'Orchestra del Bayerischer Rundfunk di Monaco, con la partecipazione del pianista Maurizio Pollini. In programma la *Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319* di Mozart, il *Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra* di Schumann e infine la *Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta »* di Schubert.

● **Venerdì 21,05 Radiouno** - In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della RAI, sarà trasmessa la *Messa per la Santissima Trinità K. 167* di Mozart, per coro e orchestra. Seguiranno le *Variazioni e fuga su un tema di Mozart op. 132* di Max Reger. Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Gianandrea Gavazzeni. Maestro del Coro Fulvio Angius. **19,15 Radiotre** - Il programma trasmesso in diretta da Napoli, per la Stagione Sinfonica Pubblica della RAI, comprende la *Rapsodia op. 53* per contralto, coro maschile e orchestra di Brahms e la *Caecilien - Messe in do maggiore per soli, coro, organo e orchestra*, composta da Haydn tra il 1769 e il 1772. L'orchestra è l'Alessandro Scarlatti - diretta da Franco Caracciolo.

● **Sabato 21 Radiodue** - Dall'Auditorium del Foro Italico di Roma un concerto diretto da Okko Kamu con la partecipazione del tenore Carlo Gaifa e del soprano Nicole Bulow-Wergmann. Il lettore è Masolino D'Amico.



Aldo Reggiani interpreta il personaggio di Astolfo nel radiodramma « Il fuoco dei marziani » di Raoul Maria De Angelis in onda mercoledì alle 21,05 a Radiouno

domenica

6 MAGGIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6.30	Musica per un giorno di festa
7.35	Culto evangelico
8	GR 1 1 ^a edizione Edicola del GR 1
8.30	Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
8.40	La nostra terra
9.10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9.30	Santa Messa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. S. De Fiore
10.10	GR 1 2 ^a edizione
10.20	La Sede regionale della RAI per l'Umbria e - Paese sera - di Perugia presentano Paolo Ferrari in Itinerario Giornale della domenica di Umberto Ciappetti e Adolfo Perani Regia di Umberto Ciappetti
11.20	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spaccati Presenta Franca Tamantini Regia di Domenico Matteucci Seconda parte
12	Sergio Endrigo presenta Improvvisamente la canzone scorsa con Lorenza Ratti Testi di Gaio Frattini
12.30	Franca Valeri presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Selezione domenicale dei primi classificati
13	GR 1 3 ^a edizione
13.30	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone in diretta da Radiouno ospiti: giochi, musica, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale Assistenza musicale di Francesco Sergi Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigante Le novità e l'ospite delle quattordici 15.20 Radiouno per tutti Colloquio con il Direttore della rete 15.50 Carta bianca Dagli Studi e degli Studi: a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1 conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca 16.50 Il Pool sportivo , in collaborazione col GR 1, presenta Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Galluzzi 18 GR 1 flash 4 ^a edizione 18.05 Pippo Baudo presenta Stadioquiz gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Anzalone e G. A. Rossi Per intervenire telefonate al n. (06) 34.41.42 19 GR 1 Sera 5 ^a edizione — GR 1 Sport - Tuttobasket Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie «A» 19.45 Accolta, si fa sera 19.50 Il Calderone
20.05	I Lituani Dramma lirico in un prologo e tre atti di Antonio Ghislanzoni e G. A. Rossi Musica di Amilcare Ponchielli Personaggi ed interpreti del prologo: Ar-

	noldo; Alessandro Cassia, Aldona, Jesuko Hajashi; Walter Ottavio Garavanti; Albano; Carlo De Bortoli Personaggi ed interpreti del 1° 2° e 3° atto: Corrado Wallerod, Ottavio Garavanti, Arnaldo; Alessandro Cassia, Aldona, Jesuko Hajashi, Albano, Carlo De Bortoli, Vitoldo, Ambrogio Riva; Un menestrello; Susanna Ghione Direttore Gianandrea Gavazzani Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI Maestro del Coro Fulvio Angius Precederà un dibattito sull'opera in programma moderato da Roman Vlad con la partecipazione di Fedele d'Amico, Gianandrea Gavazzani, Giorgio Gualzeri e Jan Meyerowitz Nell'intervallo (ore 21.10 circa): GR 1 flash 6ª edizione
23	GR 1 Ultima edizione → Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
23,18	Noi, voi e le stelle a quest'ora con Lucio Alberti e Franco Romeo a cura di Giancarlo De Bellis Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7.15 Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi 7.30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 8.05 Al cinema con Gian Luigi Rondi
8.15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8.30	GR 2 Radiomattino
8.45	Videoflash Pomerigi televisivi commentati da critici e protagonisti Trasmisione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava Regia di Claudio Sestini
9.30	GR 2 Notizie
9.35	Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sheila, Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orti
11	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marone (I parte)
11.30	GR 2 Notizie
11.35	Alto gradimento (II parte)
12	GR 2 Antemprima sport Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
12.15	Reval
12.30	GR 2 Radiogiorno
12.45	Dall'Auditorio «A» della RAI di Torino Tohi Chi si risente Recital di Nunzio Filogamo, Silvana Fioresi e Maria Tomelli Un programma di Carlo Loffredo
13.30	GR 2 Radiogiorno
13.40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
14.30	Domenica con noi ovvero come ascoltare la radio ed essere felici Un programma della Sede regionale di Milano Conduce Franco Nebbia

	Potrete ascoltare molta musica, ospiti italiani, curiosità e spogliature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre: il racconto di Paola Riosa Gregoretti Regia di Paolo Tomaselli con gli attori Rosetta Salata e Mauro Ramerio La Galassia è grande Storie di fantascienza di Gian Paolo Cesari Regia di Umberto Tabarelli Abbassa la tua orchestra per favore Canzoni, voci, suoni degli anni d'oro della radio presentati da Daniele Jonio (I parte)
16	Il Pool sportivo , in collaborazione col GR 2, presenta Domenica sport a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri Conduce Mario Giobbe (I parte)
16.55	GR 2 Notizie Bollettino del mare
17	Domenica con noi Le inchieste del maresciallo Passanante di Antonio Perri Regia di Alberto Buscaglia (II parte)
18	Domenica sport (II parte)
18.45	GR 2 Notizie di Radiosera
18.55	Domenica con noi Ancora musica, curiosità, libri, cinema (III parte)
19.30	GR 2 Radiosera
19.50	Il pescatore di perle Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
20.50	Spazio X Spazi musicali: a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amuri e Maurizio Catalani Interventi di Pierluigi Galluzzi
22.20	Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
22.30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22.45	Buonanotte Europa Divagazioni turistico-musicali Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
23.29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 6.45
gli appuntamenti:

6	Preludio Andrea Gabrieli: Fantasia per strumenti ad arco (Symposium Pro Musica Antiqua di Praga) ♦ Franz Joseph Haydn: Fantasia in do minore (Pianisti Wilhelm Backhaus) ♦ Giovanni Battista Vieux: per contrabbasso e pianoforte (Ludwig Streicher, contrabbasso, Norman Sheller, pianoforte) ♦ Domenico Cimarosa: Dal Concerto in sol maggiore per flauto, oboe e orchestra Largo - Rondo (Pierre Perlot, oboe; Maxence Larrerie, flauto - Grande Orchestra Radiotélé Luxembourg diretta da Louis De Fromenti) ♦ Daniel François Auber: Dall'opera-balletto «Le dieu et la bayadère» - Pas classique (London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Rondo in re maggiore per pianoforte e orchestra K. 382 (Orchestra da Camera di Praga, solista e direttore Paul Badura Skoda) ♦ Modest Mussorgsky: Scherzo in si bemolle maggiore per orchestra (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Eugene Svetlanov)
6.45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Antologia organistica Antonio Vivaldi: Nisi Dominus, salmo 126 per contralto, viola d'amore, arpa e organo (Ortrum Wenkel, contralto; Christian Fink, viola d'amore e violino - «Pro Arte» di Monaco diretta da Kurt Radel)

- 7.30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Romano Daput. (Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06))
- 8.25 Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Antonio de Cabezón: Magnificat - primi toni - (Organista Francis Chapelet) • Jime-nez Miguel Bernal: Concerto per organo e orchestra (Organista Juan Botto Correr) • Orchestre Sinfoniale Nazionale del Messico diretta da Herrera de la Fuente)
- 8.45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)
- 9 La stravaganza**
Stravaganza di Lilla Silvi confonde, senza vincolo di segreto, a Vittorio Scharli.
- 9.30 Domeniche**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiote, a cura di Franco Calderoli
- 10.15 I protagonisti**
Profilo d'interprete a cura di Giovanni Carli Ballola
Violonista Ruggiero Ricci
(I parte)
- 10.45 Giornale Radiote**
Se ne parla oggi
- 10.55 I protagonisti**
(II parte)
- 11.30 Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arago
• La bellezza salverà il mondo •
13. La gloria
Coordinamento di Paola Angioletti
- 12.45 Panorama europeo**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi, dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)
- 13 Disco-novità: Disco Supraphone**
Karol Szymanowski: Stabat Mater, op. 53 per soli, coro e orchestra (Stefania Woytowicz, soprano; Krystyna Szozepanska, contralto; Andrzej Hiolski, baritono) • Orchestra Philharmonia Nazionale di Varsavia diretta da Witold Rowicki • Jean Sibelius: Kylliki, tre poemi lirici, op. 41. L'argenteo, Allegro • Andante • Comodo (Pianista Glenn Gould)
- 13.45 Giornale Radiote**
- 14 Il balletto nell'800**
Alexander Glazunov: Pas de caractère dal balletto - Raymond - (Pietroburgo, 1898 - Coreografia di Petipa) (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Alexander Gauk) • Le Stagioni, suite op. 67 (Pietroburgo, 1900 - Coreografia di Petipa) (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Albert Wolff)
- 14.45 Controspett**
Settimanale del Giornale Radiote a cura di Giuseppe Mezzera
- 15 Ritratto d'autore: Domenico Cimarosa**
(Aversa 1749-Venezia 1801)
Il matrimonio segreto, sinfonia (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) • Dalla Sinfonia concertante in sol minore per 2 flauti e orchestra - Il movimento Allegro (Friedrich Jean-Pierre Renpal e Clementine Scimone) • I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) • Sonata in fa maggiore per pianoforte (Pianista Luciano Sprizzi) • Apr. il timpano sonoro, aria buffa (Baritono Giuseppe Sarri) • I Solisti di Milano diretti da Angelo Ephrikian) • Concerto in do maggiore per oboe e archi. Introduzione - Allegro • Sinfonia - Allegro giusto (Solista Pierre Pierlot - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) • Dall'opera Il matrimonio segreto, Terzetto: «Le faccio un inchino» (Aldo Non-

- e Ornella Rovero, soprano; Giulietta Simonato, mezzosoprano - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Manno Wolf-Ferrari) • Sonata in si bemolle maggiore per pianoforte (Solista Luciano Sprizzi) • Il fanatico per gli antichi romani, antifona (Orchestra da Camera di Losanna diretta da Philippe Jarrold)
- 16 Cinque tarantelle**
Nicolo Paganini: Tarantella in la minore (Gyorgy Ferencsik, violino; Sonja Prunbauer, chitarra) • Frédéric Chopin: Tarantella in la bemolle maggiore op. 43 (Pianista Arthur Rubinstein) • Giovanni Battista Tarantella (Ludwig Streicher, contrabbasso; Norman Sherry, pianoforte) • Mario Castelnuovo Tedesco: Tarantella (Chitarrista Bruno Battisti D'Amario) • Ottorino Respighi: Tarantella - Puro sangue - dalla suite rossiniana (Orchestra Sinfonica Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 16.30 Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su ben e le attrezzature culturali in Italia. Un programma di Muzio Mazzocchi Alamanni. Realizzazione di Priscilla Contardi
- 17 Invito all'opera**
(II parte)
Gli Ugonotti
Opera in cinque atti di A. Eugène Scribe e E. Deschamps
Musica di Giacomo Meyerbeer
Marguerite de Valois: Joan Sutherland
Comte de Saint-Bris: Gabriel Bacquier
Valentine Mariva Arroyo: Come de Nevers
Dominic Cossa: De Cossa: Joseph Ward
De Thore: John Noble
De Tavanens: John Wakefield
De Maru: John Gibbs
De Reitz: Glynn Thomas
Raul de Nangis: Anastasio Vrnocius
Marcel: Nicole Ghusseul
Urban: Hugues Tourangeau
Maurevert: Clifford Grant
Bou-Rose: John Wakefield
Leonard: Janet Coster
Tre fratelli: John Wakefield
Alan Opie: Clifford Grant
Una sentinella: John Noble
Due damigelle d'onore: Kiri te Kanawa e Josephine Clement
Due giovani fanciulle: Kiri te Kanawa e Josephine Clement
Direttore Richard Bonynge
The New Philharmonia Orchestra
The Ambrosian Opera Chorus
Negli intervalli:
fore 18.45 circa)
Giornale Radiote
(fore 20.45 circa)
Giornale Radiote
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali
- 21.30 Da Berlino**
Giovani interpreti presentati dalla RIAS
Direttore Ronald Zollman (Belgio, 1950)
Violonista Thomas Zehetmair (Austria, 1951)
Percussionista Midori Takada (Giappone, 1951)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 338 - Allegro vivace - Andante di molto, Finale (Allegro vivace) • Concerto in sol maggiore K. 216 per violino e orchestra - Allegro - Andante - Rondo (Allegro) • Andre Jolivet: Concerto per percussioni e orchestra (1958) - Robuste - Dolent - Rapdement - Allegretto • Albert Roussel: Suite sinfonica n. 2 dal balletto - Baccato e Arianna • Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino (Registrazione effettuata il 23 maggio 1978 alle Filarmiche di Berlino)
- 23 Libri novità**
- 23.25 da Milano - Luca Cerchiari presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23.55 Giornale Radiote**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14.30 Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • 12.40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14-14.30 Sette giorni nella Dolomiti - Suppiemento domenicale del Giornale Radote • 16.45 Rubrica GR. • 19.15 Musica. • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera della regione - Lo sport - Il tempo. • 19.30 Tutte montagne • 19.50-20 Musica.

FRUI-VENEZIA GIULIA • 8.40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 8.50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9.15-10.10 Santa Messa • 12 • Il varetto a Trieste - Avvenimenti e personaggi, scene e controscene, spettacoli, e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Wynn (10). • 12.35-12.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 19.45-20 Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almenaco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14.30 - Il varetto a Trieste - Avvenimenti e personaggi, scene e controscene, spettacoli, e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Wynn (10) (Replica) • 15-15.30 I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Piolo (18)

SARDEGNA • 8.42-9.06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14.30-15.20 Buongiorno da... Storia, tradizione, musica e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna con Romano Canna. • 19.41 In attesa di... • 19.45-20.10 Gazzettino sardo.

SICILIA • 14.16 Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Gabriella Guarniera, a cura di Biagio Scimozzi.

Sender Bozen

• 8.45 Musik am Sonntagmorgen. Zwischen 8.15-8.25 Kirchen und Kapellen. Die Blasienkirche in Truden • 8.45 Nachrichten • 9.50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Albert Werth • 10.35 Musik am Vormittag • 11.25 Die Bruck. Eine Sendung zu Fragen der Sozialstruktur von Sandro Amadori • 11.35 An Esack, Esack und Rienz. Eine bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt • 12 Nachrichten • 12.10 Werbefunk • 12.15-12.30 Sendung für die Landwirte • 13 Nachrichten • 13.10-14 Wenn's gemächlich wird... • 14.30 Schlager • 15 Speziell für Sie! • 16.30 Für die jungen Hörer. Lotte Belke • Die Stimme der Musik • 17 im Moment noch nicht fest • Melodienreigen am Nachmittag • 18-19.15 Tanzmusik. Zwischen 18.45-18.48 Sportletzte • 19.30 Sportnachrichten • 19.45 Leichte Musik • 20 Nachrichten • 20.15 Musikboukette • 21 Blick in die Welt • 21.05 Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 1 in C-Dur, op. 21. Aus der Berliner Philharmoniker. Lig. Hebert von Karajan. Klavierkonzert Nr. 2 in B-Dur, op. 19. Aus: Vladimir Ashkenazy. Klavier: Das Chicago Symphony-Orchester. Lig. Georg Solti • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• 8. Poročila • 8.15 Dobro jutro po napne • 9.30 Krstiskis oddaja • 9.55 Sv. masa iz župne cerkve v Rojano • 9.45 Mali koncert • 10.30 Nedeljski zvon oddaja • 10.35 Poročila • 11. Krstiskis oddaja • 11.30 Furlanije-ljulskie krajine • 11.05 Mladinski oddaja • 11.30 Moja in tudejni naprtniki • 11.35 Napisala Ljilka Lombar. Izvedba: Radjaki oddaja • 11.35 Naborna glasba • 12 Poročila • 12.15 Ljudi pred mikrofonom • 12.30 Poslušajmo spel, izbor iz tedenskih sprovedov • 13.30 Glasba po željah, vmes • 14 Krstiskis poročila in novice iz Furlanije-ljulskie krajine • 14.30 Glasbeni drobci • 15 Nedeljsko popoldne. Sport in glasba (Neposredni) prenosi z naših predstev • 19 Poročila, novice iz Furlanije-ljulskie krajine in jutranji sproved.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846,3 e su m 354,6 da Milano 1 su kHz 900,2 e su m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060,2 e su m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23.31 Musica più. Monografie musicali di Isabella Santori. Bob Dylan. 03.10 Intervista al gradiscio. 1.06 Musica da camera. 1.36 Per pochi intimi. 2.06 Appuntamento. 2.36 Orchestre alla ribalta. 3.06 Un po' di jazz.

3.36 Per automobili soli. 4.06 Complessi di musica leggera. 4.36 Musica sinfonica. 5.06 Due voci e un'orchestra. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45. Giornale dell'Italia). Ore 24: Giornata di mezzanotte. Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

lunedì

7 MAGGIO

RADIO2

6	Segnale orario Stanotte, stamane (il parte) Attualità, indicazioni, contronotizie, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gfumi. Testi e realizzazione di Diego Cupia
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (il parte) (ore 7,45). La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2 ^a edizione GR 1 Sport - Riparlare con loro - di Sandro Cioti
8,40	Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Louis Berberin, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 38.96.514 (il parte)
10	GR 1 flash 3 ^a edizione Controrivoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (il parte)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,05	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti Regia di Fortunato Simone (il parte)
13	GR 1 5 ^a edizione
13,30	Voi e io '79 (il parte)
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,05	Musicalmente con Piero Fina Programma di Tonino Ruacito
14,30	Io cerco, tu raccogli, loro collezionano Piccole storie di grandi amatori d'arte raccontate da Giuseppe Lazzari
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,05	Per l'Europa Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Guiffreda
15,20	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,45	Errepiù Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Luciano Rago. Programma presentato da Stefanello Giovenetti, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31.60.27
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8 ^a edizione
17,05	Il salotto di Elsa Maxwell Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte Programma di Simone Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzì, Guido Zaccagnini Regia di Giorgio Barberio Corsi

17,30	Chi, come, dove, quando Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo, con Alina Moradei e Delle Valie
17,55	Obiettivo Europa Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Lucio
18,35	Dentro l'Università Come scegliere guardando al dopo Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Federica Olivares. Regia di Roberto Anselmi. 6 ^a puntata - La facoltà di Ingegneria - Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 00193 Roma - Tel. (06) 35.45.80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)
19	GR 1 sera 9 ^a edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Elettrodomestici ma non troppo - Non parlate alle lavatrici - di Silvano Ambrogi e Edoardo Torricella. Regia di Edoardo Torricella (Replica)
20,05	Intervallo musicale
20,20	Sipario aperto Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo La Compagnia Tino Schirring-Piera Degli Esposti presenta La verità e La morsa di Luigi Pirandello La caccia al lupo di Giovanni Verga
21	GR 1 flash 10 ^a edizione
21,05	Folk-documenti
21,30	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzali
23	GR 1 Ultima edizione Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
23,18	Buonanotte da... Buonanotte di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine Chiusura della RAI 31

RADIODUE

6	Un altro giorno con Gianni Bonagura Un'ombra di storia, un'ombra di arte, un'ombra di cultura, un'ombra di musica, un'ombra di vita. Regia di Sandro Mori
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	Un altro giorno
7	Bollettino del mare
7,05	Un altro giorno
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani
7,56	Un altro giorno
8,05	Musica e Sport a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,15	Un altro giorno
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	I misteri di Bologna del romanzo «Il diavolo del Sant'Uffizio» di Antonio Zanolini. Adattamento radiofonico di Lucia Bruni. 4 ^a puntata Il conte Ippolito Garibaldi. Gino Lavagetto. La principessa Lambertini. Maria Mantovani. Bianca Fontana. Luciana Negrini. Maria Paola Dapino. Il conte Fabio Montalbani. Raoul Grassilli. ed inoltre: Lina Bacchi, Enrica Bortolami, Gianfranco Furio, Omero Gergano, Claudio Guarino, Maria Marchi, Fabio Mazzoni, Luciano Roffi, Linda Sini. Regia di Vittorio Melloni. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino

10,12	Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F rispondono al n. (06) 31.31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulle donne e la società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Tribuna elettorale Edizione Nazionale ed Europea a cura di Jader Jacobelli. Trasmissioni autogestite del PSDI e del MSI-DN
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gligozzi e Maria Regina Perissinotti insieme con Francesca Martinotti presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 38.11.844 dalle 15 alle 17,30
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
16,30	GR 2 Europa
17	Qui Radio 2: sceneggiato Madame Bovary di Gustave Flaubert Traduzione e adattamento radiofonico di Vladimir Cajoili. 1 ^a puntata Emma, Guila, Lazzari, Carlo, Giacomo Mauri. Narratore Roberto Herlitzka. Uomo: Gino Mavera. Anastasia Mariella Furquie, Eloisa, Giovanna Galletti, Papa Rosati, Andria Melituzzi, Prose, Francesco Di Federico. Professore: Piero Semmarato. Carlo, ragazzo Stefano Bertini. Padre di Carlo, Natale Peretti. Madre di Carlo, Anna Caravaggio, ed inoltre: Marcello Cortese, Ivana Erbetta, Daniela Sandrone, Erika Mariatti, Daniela Scavelli, Chiara Doretto. Regia di Marco Visconti (Registrazione)
17,15	Qui Radio 2: congedo
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Hit Parade 2 ovvero dischi caldi. Presenta Foxy John
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Dalla Sede regionale di Napoli A titolo sperimentale Una prova di incontri a dibattito fra giovani sul vivere di oggi. Conduce in studio Valerio Caprera. Regia di Maria Teresa Granato
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Spazio X Spazio musicale a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Vanna Brosio e Beppe Viedt. Interventi di Pierluigi Galluzzi
20,30	Musica a Palazzo Labia Dal Salone del Teatro Concerto del violonista Uto Ughi e del pianista Eugenio Bagnoli. Le Sonate per violino di Beethoven. Sonata in la maggiore op. 30 n. 1 Allegro - Adagio molto espressivo - Allegretto con variazioni
22,20	Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
22,30	GR 2 Radiosera Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Giovanni Maria Bononcini: Sinfonia da Chiesa a quattro B. 1 o 5 • Johann Sebastian Bach: Gavotta n. 5 dalla Suite In G. n. 6 in re maggiore • Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore per pianoforte, violoncello e violoncello • Gioacchino Rossini: Tancredi: ouverture • Ernest

RedincorriereTV 179

martedì

8 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Testi e realizzazioni di Diego Cugia
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barberi, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvocce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti. Regia di Fortunato Simone
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**
con Piero Finà
Programma di Tonino Ruscito
- 14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroredio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi da Milano, di Marino Giffrida
- 15,20 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di repertorio, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,45 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi: martedì, con l'«umorismo», i «giochi», le «buone abitudini» di Enzo Riva
Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Ajunni e Gipi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31.60.27
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05 **Radiodrammi in miniatura**
Un contrabbasso in cerca d'amore
di Maria Filippone Colonna
con Gastone Moschin e Lucia Poli
Musiche originali di Francesco Petracchi eseguite dall'Autore. Regia di Lorenzo Savetti (Novati). Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

- 17,35 **Il «povero Bertolt Brecht» nell'Olimpo dei Classici**
con le sue canzoni cantate da Adriana Martino. Programma di Ferruccio Masini
5ª «Delle virtù militari» con il Segretario del Club L'Olimpo dei Classici: Cesare Gelli, Bertolt Brecht; Gino Pernice, Jenny, Adriana Martino, ed inoltre Giorgio Gusso e Luigi Mezzanotte
Regia di Gian Carlo Sammartino. Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia
- 17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini
- 18,05 **Dischi «fuori circuito»**
Programma di Alfredo Saitto
- 18,35 **Appuntamento con i Platters e i Flashman**
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Confronti sulla musica**
di Michelangelo Zurello e Giovanna Ambrosio, Bruno Novelli, Roberta Pirastu
- 20,30 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
«Gilberto Finzi - Gli epigrammi di Marziale»
«Antonio Manfredi - I quaderni di Cechov»
«Susanna Merzek - Il buono e il non buono delle dispense d'arte»
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 **Radiouno jazz '79**
coordinato da Adriano Mazzeotti
Primo piano
Incontro con il jazz moderno
Programma di Lilian Terry
Realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Trieste
- 21,30 **Moli Flanders**
di Daniel De Foe
Traduzione e sceneggiatura di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli
Regia di Massimo Scaglione
9ª e 10ª puntata (Replica)
- 21,50 **Asterisco musicale**
- 21,55 **Combinazioni suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vecaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzali
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
- 23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 Un altro giorno con Gianni Bonagura
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,56 **Un altro giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**

- 9,32 **I misteri di Bologna**
dal romanzo «Il diavolo del Sant'Uffizio» di Antonio Zanolin. Adattamento radiofonico di Lucia Bruni. 5ª puntata
Bianca Fontana, Luciano Negrini, Pietro Brunoli, Edoardo Tomolo, Caterina Brugnoli, Fabrizia Castagnoli, Maria Paola Dapino, L'avvocato Raffaello Forni, Vittorio Ballerà, Il secondo avvocato: Angelo Borti. Il giudice Augusto Maggini, Boccadoro: Gianluigi Armadori ed inoltre Enrico Ardizzone, Lina Bacci, Marcello Bonini-Olas, Enrica Bortolami, Antonio Franchi, Claudio Guazzoni, Maria March, Fabio Mazzi, Winni Riva, Luciano Roffi, Linda Sini. Regia di Vittorio Melloni
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna
- 10 **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in **Sala F**
rispondono al n. (06) 31.31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Sandocane e i suoi colleghi**
Un programma di M. Rota Parisi
a cura di Gianni Fensore
Si trasmissioni (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,52 **Canzoni per tutti**
- 12,10 **Trasmisioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marano
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Santo Stefano
- 14 **Trasmisioni regionali**
- 15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, dibattiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 17,30
- 15,30 **GR 2 Economia**
Medie della valuta
Bollettino del mare
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 17 **Qui Radio 2: sceneggiato**
Madame Bovary
di Gustave Flaubert
Traduzione e adattamento radiofonico di Vladimir Capoli. 2ª puntata
Emma: Giulia Lazzarini; Carlo: Giacomo Mauri; Narratore: Roberto Herlitzka; Padre di Carlo: Natale Frenetti; Madre di Carlo: Anna Ceravoglia; Eloisa: Giovanna Galletti; Anastasia: Mariella Furguele; Papa Roulet: Andrea Matteucci; Regia di Marco Visconti (Registrazione)
- 17,15 **Qui Radio 2: congedo**
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,50 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Accampora
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Dalla Sede regionale di Milano**
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Grazia Coccia
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Beppe Videtti
Interventi di Pierluigi Galluzzi
22,05 Cori da tutto il mondo
a cura di Enzo Bonaura
22,20 Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti

6 Preudio
Musiche di Alessandro Stradella, Domenico Scarlatti, Jean-Philippe Rameau, Martin Joseph Kraus, Sergio Rachmaninov, Johann Strauss, Joaquin Turina, Jean Sibelius

6.45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade [collegamento con l'ACI]

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Costa (I parte)
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart e Domenico Scarlatti

7.30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Romano Dacis. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 [prefisso 06]

8.25 Il concerto del mattino (II parte)
Musiche di Enrique Granados

8.45 Succede in Italia
Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali. La cultura e le strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
Pjotr Il'ic Ciakovsky. Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra
Richard Strauss. Don Juan op. 20

10 Noi, voi, loro donna
Bianca Maria Frabotta: la letteratura. Un programma a cura di Livia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 [prefisso 06]

10.45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10.55 Un'antologia di Musica operistica
ascolta insieme a Gabriella Campenni, esperta Annamaria Rota

11.50 Doppia sonata a Kreutzer
di Elisabeth Rasy
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna
Regia di Giorgio Carpaglini

12.10 Long playing
Selezione dei 33 giri. «Edith Piaf», proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12.45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.
Nicoletta Linguasco per «Musica e poesia»
Maurizio Tiberi per «Discoteca storica»
Adriano Cavicchi per il ciclo «Verdi regista»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo

13.45 Giornale Radiotre

15.15 GR Tre Cultura

15.30 Un certo discorso musicale
con Filippo Bianchi, Nicola Caponerò, Gino Castaldo, Gianni Gualerzi, Roberta Meggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 L'università e la sua storia
di Girolamo Annali e Nicola Matteucci a cura di Livia Strella
198 puntate - Università a politica dopo la svolta degli anni sessanta
Testo di Giuseppe Arra con le voci di Ennio Librassio e Marinella Picchi
[Dipartimento scolastico-educativo]

17.30 Spazio Tre
Musica e qualità culturali: presenta da Antonio Gnoi
In redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Viridi. Concerto n. 6 in do maggiore - Il Piaceri - (Violinista Renato Rota - I Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano) - Cesar Franck. Grande Pazzo Sinfonico n. 2 op. 17 (Organista André Marchal) - Giuseppe Tartini. Sonata in sol minore per violino e continuo - Il trillo del diavolo - (Salvatore Accardo, violino Antonio Beltrami, pianoforte) - Gaetano Donizetti. Me voglio fa na casa, romanza napoletana (Renata Tebaldi, soprano, Richard Bonynge, pianoforte)

18.45 Giornale Radiotre

19.15 Spazio Tre (II parte)
Claude Debussy. Rapsodie per pianoforte e orchestra (Solista Stanley Prucker - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) - Girolamo Frescobaldi. Cento partite sopra Passacaglia (Clavicembalista Gustav Leonhardt) - Hector Berlioz. Sinfonia fantastica op. 14. Episodi della vita di un artista (Londra, Symphony Orchestra diretta da Pierre Boulez)

20.45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici

21 Appuntamento con la scienza
di Franco Graziosi
a cura di Luca Mazzone

21.30 Ludwig van Beethoven
Quintetto in mi bemolle maggiore per tre corni, oboe e fagotto (Londra Wind Symphony diretta da Jack Brier)

21.45 Vita, passione e morte di Gilles De Rais, detto a torto Barababù
di Assunta Giorgio e Angelo Pasquini con Tonino Accolla, Gianni Bonagura, Gil Baron, Giuseppe Forti, Corrado Gali, Erasmo Lo Presto, Salvatore Lugo, Alberto Melis, Antonio Micheli, Gaspare Moschini, Enrico Osterman, Lucio Rama, Sonia Scotti, Adriana Vianello
e la partecipazione del chitarrista Mario Gangi, Regia di Marco Lami
Ben più noto nella leggenda con il nome di Barababù, Gilles De Rais fu un protagonista della storia di Francia nella prima metà del Quattrocento. Ricco e potente, più di ogni altro barone alla corte di Carlo VII, fu assieme a Giovanni D'Arco l'artefice della liberazione di Orléans assediata dagli inglesi: il che gli valse la nomina di Maresciallo di Francia ed appena 25 anni.
Ma Gilles De Rais deve il persistere della sua fama non alle imprese militari, bensì ai suoi delitti.
Si è parlato di lui come il più abietto di criminali di tutti i tempi e in effetti, le carnificine di bambini che perpetrò nel corso degli anni insanguinarono intere regioni, lasciandole devastate come dopo una guerra od una invasione. Il circolo vizioso - che spinge Gilles De Rais all'iterazione quotidiana del massacro - in cui è rilevante l'aspetto scenico e spettacolare - obbedisce alle stesse leggi del piacere crudele, che furono indagate da Sade tre secoli dopo.
Ma l'intreccio di queste pratiche sanguinarie con la ricerca alchimistica, il mecenatismo, la passione letteraria ed artistica ed, infine, la sua sincera e parsimoniosa religiosità, delineano - come si serve Bataille - «un personaggio, forse più di qualsiasi altro a misura di tragedia».

22.35 Musiche corali contemporanee
Guido Turchi - Rondò - per coro misto a cappella (su testi di George Trautl e dell'Ecclesiaste) - Carlo Cammarota - Tre motetti - per coro misto a 4 voci - Inclina aurem tuam - per coro misto a 4 voci - Domina regnat - Virgilio Fucile - Madre mia - a 4 voci miste e harmonium (su testi dell'autore) [Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonelli]

23 da Milano - Luca Cerchiarri presenta il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di: Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA - 12.10-12.30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa - 14.15 Pomeriggio in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - 14.15 Il mezzogiorno - 14.30 Terza pagina - 14.45 Caro best - 15.10-15.30 Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di Nunzio Carmin - 16.15 Musica - 19.15 Cronaca (Ripetizione) - 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 19.30 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina - 19.45-20 Musica - TRASMISSIONE DI RUINEDA LADINA - 13.40-14.15 Notizie per i Ladins de la Dolomites - 19.05-19.15 Dai crepes di Salla.

FRILUNI-VENEZIA GIULIA - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 11.30 Nazioni vicine - 12.35-13 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 13.30 Io leggo su vedi - 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 18.30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre frontiere - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14.45-15.30 Diraccedica - Musica richiesta degli ascoltatori

**SARDEGNA - 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino - 11.30 - Ore 13.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con M. Murgia - 12.10 Gazzettino sardo - 2a ed - 12.30-13 - Secondo me - 14 Gazzettino sardo - 3a ed - 14.30-15 Corsari oggi - 15.05-15.05 Radiocoradegna - 19.15 In attesa di - 19.45 Gazzettino sardo - Notizie della sera - 20.20-20.30 Edizione serale con P. Colli, G. Olia, A. Pina
SICILIA - 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia - 11 ed - 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia - 2a ed - 14.15-16.30 Incontri con note e commenti sulla musica, politica e altri problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa Comunitaria. Dibattiti su fatti e argomenti di attualità. In diretta da studio con Gabriella Salsola, Salvatore Vitale, Silvana Campisi, Giuliana Saladino, Amigo Pasquini. Negli intervalli: ore 14.30 Gazzettino Sicilia - 3a ed - ore 18.15 Gazzettino Sicilia - 4a ed**

Sender Bozen

• 6.45-7.15 Klingender Morgengruß. Dazwischen 6.55-7.10 Italienisch im Alltag - 7.15 Nachrichten - Der Preisgepöpsel - 9.30 Schulfunk - 9.30 Schulfunk - 9.30 der Heimat - Dar grossen Prack - Nationalheide des Ennebergers - 10. Nachrichten - 10.05 Kleines Konzert - 10.30 Anke Gotter - heter - 10.45-12 Musik am Vornittag. Dazwischen 11.00-11.05 Lieder und Songs - 12.12-10 Nachrichten - 12.30 Mittagsmagazin - 13 Nachrichten - 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender - 13.15-13.10 Das Alpenhoch - Volkstümliches Wunschkonzert - 13.30 Kinderfunk - 13.30 Lieder - Janko, das Brunnenschäusl - 17 Nachrichten - 17.05 Wir senden für die Jugend Jungsinn in Notizen - Neues vom internationalen Popmarkt - 18 Wissen für alle - 18.05 Für Kammermusikfreunde - 18.45 Dichter und Dichtung - Prose der Weltliteratur - 19.15-19.50 Der Sandmann, der ist da! - 19.30 Leichte Musik - 19.50 Sportfunk - 19.55 Musik und Welterbeschau - 20 Nachrichten - 19.55 Unterhaltungskonzert - 21 Die Welt der Frau - 21.30 Jazz - 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila - 7.20 Dobro jutro po naše, vmes 7.45 col. Pravilica za dobro jutro, 8. Novice iz Furjanje Julijske krajine - 8.05 Ženska žrtev naša, privprilja Julijske krajine - 8.15 Kratka poročila - 8.25 Kratka poročila - 8.35 Kratka poročila - 8.45 Kratka poročila - 8.55 Kratka poročila - 9.05 Kratka poročila - 9.15 Kratka poročila - 9.25 Kratka poročila - 9.35 Kratka poročila - 9.45 Kratka poročila - 9.55 Kratka poročila - 10.05 Kratka poročila - 10.15 Kratka poročila - 10.25 Kratka poročila - 10.35 Kratka poročila - 10.45 Kratka poročila - 10.55 Kratka poročila - 11.05 Kratka poročila - 11.15 Kratka poročila - 11.25 Kratka poročila - 11.35 Kratka poročila - 11.45 Kratka poročila - 11.55 Kratka poročila - 12.05 Kratka poročila - 12.15 Kratka poročila - 12.25 Kratka poročila - 12.35 Kratka poročila - 12.45 Kratka poročila - 12.55 Kratka poročila - 13.05 Kratka poročila - 13.15 Kratka poročila - 13.25 Kratka poročila - 13.35 Kratka poročila - 13.45 Kratka poročila - 13.55 Kratka poročila - 14.05 Kratka poročila - 14.15 Kratka poročila - 14.25 Kratka poročila - 14.35 Kratka poročila - 14.45 Kratka poročila - 14.55 Kratka poročila - 15.05 Kratka poročila - 15.15 Kratka poročila - 15.25 Kratka poročila - 15.35 Kratka poročila - 15.45 Kratka poročila - 15.55 Kratka poročila - 16.05 Kratka poročila - 16.15 Kratka poročila - 16.25 Kratka poročila - 16.35 Kratka poročila - 16.45 Kratka poročila - 16.55 Kratka poročila - 17.05 Kratka poročila - 17.15 Kratka poročila - 17.25 Kratka poročila - 17.35 Kratka poročila - 17.45 Kratka poročila - 17.55 Kratka poročila - 18.05 Kratka poročila - 18.15 Kratka poročila - 18.25 Kratka poročila - 18.35 Kratka poročila - 18.45 Kratka poročila - 18.55 Kratka poročila - 19.05 Kratka poročila - 19.15 Kratka poročila - 19.25 Kratka poročila - 19.35 Kratka poročila - 19.45 Kratka poročila - 19.55 Kratka poročila - 20.05 Kratka poročila - 20.15 Kratka poročila - 20.25 Kratka poročila - 20.35 Kratka poročila - 20.45 Kratka poročila - 20.55 Kratka poročila - 21.05 Kratka poročila - 21.15 Kratka poročila - 21.25 Kratka poročila - 21.35 Kratka poročila - 21.45 Kratka poročila - 21.55 Kratka poročila - 22.05 Kratka poročila - 22.15 Kratka poročila - 22.25 Kratka poročila - 22.35 Kratka poročila - 22.45 Kratka poročila - 22.55 Kratka poročila - 23.05 Kratka poročila - 23.15 Kratka poročila - 23.25 Kratka poročila - 23.35 Kratka poročila - 23.45 Kratka poročila - 23.55 Kratka poročila - 24.05 Kratka poročila - 24.15 Kratka poročila - 24.25 Kratka poročila - 24.35 Kratka poročila - 24.45 Kratka poročila - 24.55 Kratka poročila - 25.05 Kratka poročila - 25.15 Kratka poročila - 25.25 Kratka poročila - 25.35 Kratka poročila - 25.45 Kratka poročila - 25.55 Kratka poročila - 26.05 Kratka poročila - 26.15 Kratka poročila - 26.25 Kratka poročila - 26.35 Kratka poročila - 26.45 Kratka poročila - 26.55 Kratka poročila - 27.05 Kratka poročila - 27.15 Kratka poročila - 27.25 Kratka poročila - 27.35 Kratka poročila - 27.45 Kratka poročila - 27.55 Kratka poročila - 28.05 Kratka poročila - 28.15 Kratka poročila - 28.25 Kratka poročila - 28.35 Kratka poročila - 28.45 Kratka poročila - 28.55 Kratka poročila - 29.05 Kratka poročila - 29.15 Kratka poročila - 29.25 Kratka poročila - 29.35 Kratka poročila - 29.45 Kratka poročila - 29.55 Kratka poročila - 30.05 Kratka poročila - 30.15 Kratka poročila - 30.25 Kratka poročila - 30.35 Kratka poročila - 30.45 Kratka poročila - 30.55 Kratka poročila - 31.05 Kratka poročila - 31.15 Kratka poročila - 31.25 Kratka poročila - 31.35 Kratka poročila - 31.45 Kratka poročila - 31.55 Kratka poročila - 32.05 Kratka poročila - 32.15 Kratka poročila - 32.25 Kratka poročila - 32.35 Kratka poročila - 32.45 Kratka poročila - 32.55 Kratka poročila - 33.05 Kratka poročila - 33.15 Kratka poročila - 33.25 Kratka poročila - 33.35 Kratka poročila - 33.45 Kratka poročila - 33.55 Kratka poročila - 34.05 Kratka poročila - 34.15 Kratka poročila - 34.25 Kratka poročila - 34.35 Kratka poročila - 34.45 Kratka poročila - 34.55 Kratka poročila - 35.05 Kratka poročila - 35.15 Kratka poročila - 35.25 Kratka poročila - 35.35 Kratka poročila - 35.45 Kratka poročila - 35.55 Kratka poročila - 36.05 Kratka poročila - 36.15 Kratka poročila - 36.25 Kratka poročila - 36.35 Kratka poročila - 36.45 Kratka poročila - 36.55 Kratka poročila - 37.05 Kratka poročila - 37.15 Kratka poročila - 37.25 Kratka poročila - 37.35 Kratka poročila - 37.45 Kratka poročila - 37.55 Kratka poročila - 38.05 Kratka poročila - 38.15 Kratka poročila - 38.25 Kratka poročila - 38.35 Kratka poročila - 38.45 Kratka poročila - 38.55 Kratka poročila - 39.05 Kratka poročila - 39.15 Kratka poročila - 39.25 Kratka poročila - 39.35 Kratka poročila - 39.45 Kratka poročila - 39.55 Kratka poročila - 40.05 Kratka poročila - 40.15 Kratka poročila - 40.25 Kratka poročila - 40.35 Kratka poročila - 40.45 Kratka poročila - 40.55 Kratka poročila - 41.05 Kratka poročila - 41.15 Kratka poročila - 41.25 Kratka poročila - 41.35 Kratka poročila - 41.45 Kratka poročila - 41.55 Kratka poročila - 42.05 Kratka poročila - 42.15 Kratka poročila - 42.25 Kratka poročila - 42.35 Kratka poročila - 42.45 Kratka poročila - 42.55 Kratka poročila - 43.05 Kratka poročila - 43.15 Kratka poročila - 43.25 Kratka poročila - 43.35 Kratka poročila - 43.45 Kratka poročila - 43.55 Kratka poročila - 44.05 Kratka poročila - 44.15 Kratka poročila - 44.25 Kratka poročila - 44.35 Kratka poročila - 44.45 Kratka poročila - 44.55 Kratka poročila - 45.05 Kratka poročila - 45.15 Kratka poročila - 45.25 Kratka poročila - 45.35 Kratka poročila - 45.45 Kratka poročila - 45.55 Kratka poročila - 46.05 Kratka poročila - 46.15 Kratka poročila - 46.25 Kratka poročila - 46.35 Kratka poročila - 46.45 Kratka poročila - 46.55 Kratka poročila - 47.05 Kratka poročila - 47.15 Kratka poročila - 47.25 Kratka poročila - 47.35 Kratka poročila - 47.45 Kratka poročila - 47.55 Kratka poročila - 48.05 Kratka poročila - 48.15 Kratka poročila - 48.25 Kratka poročila - 48.35 Kratka poročila - 48.45 Kratka poročila - 48.55 Kratka poročila - 49.05 Kratka poročila - 49.15 Kratka poročila - 49.25 Kratka poročila - 49.35 Kratka poročila - 49.45 Kratka poročila - 49.55 Kratka poročila - 50.05 Kratka poročila - 50.15 Kratka poročila - 50.25 Kratka poročila - 50.35 Kratka poročila - 50.45 Kratka poročila - 50.55 Kratka poročila - 51.05 Kratka poročila - 51.15 Kratka poročila - 51.25 Kratka poročila - 51.35 Kratka poročila - 51.45 Kratka poročila - 51.55 Kratka poročila - 52.05 Kratka poročila - 52.15 Kratka poročila - 52.25 Kratka poročila - 52.35 Kratka poročila - 52.45 Kratka poročila - 52.55 Kratka poročila - 53.05 Kratka poročila - 53.15 Kratka poročila - 53.25 Kratka poročila - 53.35 Kratka poročila - 53.45 Kratka poročila - 53.55 Kratka poročila - 54.05 Kratka poročila - 54.15 Kratka poročila - 54.25 Kratka poročila - 54.35 Kratka poročila - 54.45 Kratka poročila - 54.55 Kratka poročila - 55.05 Kratka poročila - 55.15 Kratka poročila - 55.25 Kratka poročila - 55.35 Kratka poročila - 55.45 Kratka poročila - 55.55 Kratka poročila - 56.05 Kratka poročila - 56.15 Kratka poročila - 56.25 Kratka poročila - 56.35 Kratka poročila - 56.45 Kratka poročila - 56.55 Kratka poročila - 57.05 Kratka poročila - 57.15 Kratka poročila - 57.25 Kratka poročila - 57.35 Kratka poročila - 57.45 Kratka poročila - 57.55 Kratka poročila - 58.05 Kratka poročila - 58.15 Kratka poročila - 58.25 Kratka poročila - 58.35 Kratka poročila - 58.45 Kratka poročila - 58.55 Kratka poročila - 59.05 Kratka poročila - 59.15 Kratka poročila - 59.25 Kratka poročila - 59.35 Kratka poročila - 59.45 Kratka poročila - 59.55 Kratka poročila - 60.05 Kratka poročila - 60.15 Kratka poročila - 60.25 Kratka poročila - 60.35 Kratka poročila - 60.45 Kratka poročila - 60.55 Kratka poročila - 61.05 Kratka poročila - 61.15 Kratka poročila - 61.25 Kratka poročila - 61.35 Kratka poročila - 61.45 Kratka poročila - 61.55 Kratka poročila - 62.05 Kratka poročila - 62.15 Kratka poročila - 62.25 Kratka poročila - 62.35 Kratka poročila - 62.45 Kratka poročila - 62.55 Kratka poročila - 63.05 Kratka poročila - 63.15 Kratka poročila - 63.25 Kratka poročila - 63.35 Kratka poročila - 63.45 Kratka poročila - 63.55 Kratka poročila - 64.05 Kratka poročila - 64.15 Kratka poročila - 64.25 Kratka poročila - 64.35 Kratka poročila - 64.45 Kratka poročila - 64.55 Kratka poročila - 65.05 Kratka poročila - 65.15 Kratka poročila - 65.25 Kratka poročila - 65.35 Kratka poročila - 65.45 Kratka poročila - 65.55 Kratka poročila - 66.05 Kratka poročila - 66.15 Kratka poročila - 66.25 Kratka poročila - 66.35 Kratka poročila - 66.45 Kratka poročila - 66.55 Kratka poročila - 67.05 Kratka poročila - 67.15 Kratka poročila - 67.25 Kratka poročila - 67.35 Kratka poročila - 67.45 Kratka poročila - 67.55 Kratka poročila - 68.05 Kratka poročila - 68.15 Kratka poročila - 68.25 Kratka poročila - 68.35 Kratka poročila - 68.45 Kratka poročila - 68.55 Kratka poročila - 69.05 Kratka poročila - 69.15 Kratka poročila - 69.25 Kratka poročila - 69.35 Kratka poročila - 69.45 Kratka poročila - 69.55 Kratka poročila - 70.05 Kratka poročila - 70.15 Kratka poročila - 70.25 Kratka poročila - 70.35 Kratka poročila - 70.45 Kratka poročila - 70.55 Kratka poročila - 71.05 Kratka poročila - 71.15 Kratka poročila - 71.25 Kratka poročila - 71.35 Kratka poročila - 71.45 Kratka poročila - 71.55 Kratka poročila - 72.05 Kratka poročila - 72.15 Kratka poročila - 72.25 Kratka poročila - 72.35 Kratka poročila - 72.45 Kratka poročila - 72.55 Kratka poročila - 73.05 Kratka poročila - 73.15 Kratka poročila - 73.25 Kratka poročila - 73.35 Kratka poročila - 73.45 Kratka poročila - 73.55 Kratka poročila - 74.05 Kratka poročila - 74.15 Kratka poročila - 74.25 Kratka poročila - 74.35 Kratka poročila - 74.45 Kratka poročila - 74.55 Kratka poročila - 75.05 Kratka poročila - 75.15 Kratka poročila - 75.25 Kratka poročila - 75.35 Kratka poročila - 75.45 Kratka poročila - 75.55 Kratka poročila - 76.05 Kratka poročila - 76.15 Kratka poročila - 76.25 Kratka poročila - 76.35 Kratka poročila - 76.45 Kratka poročila - 76.55 Kratka poročila - 77.05 Kratka poročila - 77.15 Kratka poročila - 77.25 Kratka poročila - 77.35 Kratka poročila - 77.45 Kratka poročila - 77.55 Kratka poročila - 78.05 Kratka poročila - 78.15 Kratka poročila - 78.25 Kratka poročila - 78.35 Kratka poročila - 78.45 Kratka poročila - 78.55 Kratka poročila - 79.05 Kratka poročila - 79.15 Kratka poročila - 79.25 Kratka poročila - 79.35 Kratka poročila - 79.45 Kratka poročila - 79.55 Kratka poročila - 80.05 Kratka poročila - 80.15 Kratka poročila - 80.25 Kratka poročila - 80.35 Kratka poročila - 80.45 Kratka poročila - 80.55 Kratka poročila - 81.05 Kratka poročila - 81.15 Kratka poročila - 81.25 Kratka poročila - 81.35 Kratka poročila - 81.45 Kratka poročila - 81.55 Kratka poročila - 82.05 Kratka poročila - 82.15 Kratka poročila - 82.25 Kratka poročila - 82.35 Kratka poročila - 82.45 Kratka poročila - 82.55 Kratka poročila - 83.05 Kratka poročila - 83.15 Kratka poročila - 83.25 Kratka poročila - 83.35 Kratka poročila - 83.45 Kratka poročila - 83.55 Kratka poročila - 84.05 Kratka poročila - 84.15 Kratka poročila - 84.25 Kratka poročila - 84.35 Kratka poročila - 84.45 Kratka poročila - 84.55 Kratka poročila - 85.05 Kratka poročila - 85.15 Kratka poročila - 85.25 Kratka poročila - 85.35 Kratka poročila - 85.45 Kratka poročila - 85.55 Kratka poročila - 86.05 Kratka poročila - 86.15 Kratka poročila - 86.25 Kratka poročila - 86.35 Kratka poročila - 86.45 Kratka poročila - 86.55 Kratka poročila - 87.05 Kratka poročila - 87.15 Kratka poročila - 87.25 Kratka poročila - 87.35 Kratka poročila - 87.45 Kratka poročila - 87.55 Kratka poročila - 88.05 Kratka poročila - 88.15 Kratka poročila - 88.25 Kratka poročila - 88.35 Kratka poročila - 88.45 Kratka poročila - 88.55 Kratka poročila - 89.05 Kratka poročila - 89.15 Kratka poročila - 89.25 Kratka poročila - 89.35 Kratka poročila - 89.45 Kratka poročila - 89.55 Kratka poročila - 90.05 Kratka poročila - 90.15 Kratka poročila - 90.25 Kratka poročila - 90.35 Kratka poročila - 90.45 Kratka poročila - 90.55 Kratka poročila - 91.05 Kratka poročila - 91.15 Kratka poročila - 91.25 Kratka poročila - 91.35 Kratka poročila - 91.45 Kratka poročila - 91.55 Kratka poročila - 92.05 Kratka poročila - 92.15 Kratka poročila - 92.25 Kratka poročila - 92.35 Kratka poročila - 92.45 Kratka poročila - 92.55 Kratka poročila - 93.05 Kratka poročila - 93.15 Kratka poročila - 93.25 Kratka poročila - 93.35 Kratka poročila - 93.45 Kratka poročila - 93.55 Kratka poročila - 94.05 Kratka poročila - 94.15 Kratka poročila - 94.25 Kratka poročila - 94.35 Kratka poročila - 94.45 Kratka poročila - 94.55 Kratka poročila - 95.05 Kratka poročila - 95.15 Kratka poročila - 95.25 Kratka poročila - 95.35 Kratka poročila - 95.45 Kratka poročila - 95.55 Kratka poročila - 96.05 Kratka poročila - 96.15 Kratka poročila - 96.25 Kratka poročila - 96.35 Kratka poročila - 96.45 Kratka poročila - 96.55 Kratka poročila - 97.05 Kratka poročila - 97.15 Kratka poročila - 97.25 Kratka poročila - 97.35 Kratka poročila - 97.45 Kratka poročila - 97.55 Kratka poročila - 98.05 Kratka poročila - 98.15 Kratka poročila - 98.25 Kratka poročila - 98.35 Kratka poročila - 98.45 Kratka poročila - 98.55 Kratka poročila - 99.05 Kratka poročila - 99.15 Kratka poročila - 99.25 Kratka poročila - 99.35 Kratka poročila - 99.45 Kratka poročila - 99.55 Kratka poročila - 100.05 Kratka poročila - 100.15 Kratka poročila - 100.25 Kratka poročila - 100.35 Kratka poročila - 100.45 Kratka poročila - 100.55 Kratka poročila - 101.05 Kratka poročila - 101.15 Kratka poročila - 101.25 Kratka poročila - 101.35 Kratka poročila - 101.45 Kratka poročila - 101.55 Kratka poročila - 102.05 Kratka poročila - 102.15 Kratka poročila - 102.25 Kratka poročila - 102.35 Kratka poročila - 102.45 Kratka poročila - 102.55 Kratka poročila - 103.05 Kratka poročila - 103.15 Kratka poročila - 103.25 Kratka poročila - 103.35 Kratka poročila - 103.45 Kratka poročila - 103.55 Kratka poročila - 104.05 Krat

9 MAGGIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (1 parte) Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Nicom. Giusti. Testi e realizzazione di Diego Cugia (ore 6.35). Storia contro storie di Gilberto Nanni.
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (2ª parte) (ore 7.45). La diligenza di Gualtiero Berlinghieri.
8	GR 2 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Cronaca elettorale 3ª cura dei Servizi Parlamentari.
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli.
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io (1ª parte) Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Mordugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate optare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514.
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Spicci del GR 1
10,35	Radio anch'io (2ª parte)
11,30	Vieni avanti, cretino! ovvero: riconoscere la società dei secondi. Programmi di Franco Rispoli con Mario Scaccia e l'autore che gli fa da spalla. Regia di Claudio Novelli.
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 (1ª parte) Parole e musica provocate dai fatti. Regia di Fortunato Simone.
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (2ª parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Piero Finà Programmi di Tonino Ruscito.
14,30	La luna aggira il mondo e voi dormite Almanacco di giorni mercuriali raccontato, cantato o detto da Riccardo Cucchiola, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Bagentini.
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Per l'Europa Quotidiano del GR 1 in Euroradio con i Paesi della Comunità a cura di Napoli, di Luciano Lombardi, da Milano di Marino Giuffrida.
15,20	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.
15,45	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani: Incontri mercoledì con l'arte, la cultura, lo spettacolo di Walter Mauro. Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31.60.27.
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica.
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,30	Buffalo Bill Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi. 7ª puntata.

	Regia di Dante Raieteri (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI.
17,30	Tonino Ruscito presenta Globetrotter Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri.
18	I grandi reportages di Luciano Chittarini Collaborazione di Carlo Giovetti. John Reed al seguito di Pancho Villa - 2ª parte. Angelo Bertolotti, Fernando Bibollet, Anna Bolens, Rinaldo Bongiovanni, Danilo Bruni, Mario Brusca, Laura Caglio, Ferruccio Casacci, Edgar De Valle, Carlo Enrico, Ivana Erbetta, Adolfo Fennoglio, Marialva Furqueto, Nicola Grillo, Eligio Iato, Giorgio Lanza, Renzo Lori, Ottavio Marcelli, Walter Margara, Flavio Micheli, Giovanni Moretti, Germano Pasquero, Bruno Pennasso, Natalia Peretti. Regia di Ernesto Correse. Realizzazione effettuata presso gli Studi di Torino della RAI.
18,30	La Sede regionale per la Toscana presenta Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino Un programma di Leonardo Rinzuti, Piermarco De Santi e Riccardo Moretti. Realizzazione di Sandro Lazzio. Seconda trasmissione.
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Un film, la sua musica Programma di Roberto Nicolosi.
20,20	Concerto dell'organista Arturo Sacchetti Giacomo Puccini: 5 Fughe per organo e 4 parti, in mi minore (rev. Giorgio Magri) - in sol maggiore (rev. Giorgio Magri) - in do minore (rev. Giorgio Magri) - in sol minore (rev. Arturo Sacchetti) - in re minore (rev. Arturo Sacchetti) - Michael Haydn (rev. J. Bonifazi) da 50 Piccoli Pezzi per organo (Preludi, Versetti e Cadenze), nel 1º tono, re minore - nel 2º tono, sol minore - nel 3º tono, la minore - nel 4º tono, mi maggiore - nel 5º tono, do maggiore - nel 6º tono, fa maggiore - nel 7º tono, re maggiore - nell'8º tono, sol maggiore.
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Il fuoco dei marziani Radiogrammi di Raoul Maria De Angelis, Astolfo, Aldo Reggiani, Il maresciallo Carlo Ratti, Carlotta, Daniela Nobili, Primo agente: Vittorio Duse. Secondo agente: Brizio Montinaro, Alice Nella Bonora, Teresa Wanda Reschini. Il professore: Corrado De Cristoforo. Le voci dei marziani: Anna Maria Sanetti, Gianni Eposito, L'analista: Dante Bagnoli. L'inserente: Valerio Matteoni. Voce al telefono: Gianpiero Becherelli. Regia di Carlo Di Stefano.
21,50	Disco contro disco Scorribanda musicale dal '68 ad oggi. Programma di Aldo Trionfo.
22,30	Europa con noi Rivista di Stefano Maggolini e Franco Poletti interpretata da Isa Di Marzo, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccasassi. Musiche originali di Franco Riva. Regia di Vittorio Lemmore. (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero).
23	GR 1 Ultima edizione — Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari.
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura.

RADIODUE

6	Un altro giorno con Gianni Bonagura In compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tante musica. Regia di Sandro Mori. 6,30 GR 2 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno
---	---

	7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adeni.
	7,56 Un altro giorno 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori.
9,30	GR 2 Notizie
9,32	I misteri di Bologna Dai romanzi - il favolo del Sant'Uffizio - di Antonio Zanolini. Adattamento radiofonico di Lucia Bruni. 3ª puntata. Pierino Bugnoli, Edoardo Toniolo, Caterina Brugnoli, Fabrizia Castagnoli, Il conte Ippolito Garisendi, Gino Lavagetto, Il conte Eugenio Montalbani, Tonino Accolla, Il conte Fabio Montalbani, Raoul Grassilli, Filippo Brugnoli, Antonio Maria Magro, Don Stanislao Stefano Variale, La marchesa Eulalia Asinelli, Conza Bruno, Il signor Delavigne, Bruno Canino, Il dottore Arrigo Lucchini, ed inoltre: Enrico Ardigione, Lina Bacci, Chiara Bai, Vittorio Battarra, Marcello Bonni-Olas, Enrico Bortolotti, Angelo Botto, Pietro Fratocci, Inge Galante, Gianfranco Furlò, Claudio Quirino, Augusto Agoni, Fabio Mazzari, Lisa Pancrazi, Maria Teresa Pelloni, Linda Simi, Silvana Sirochi. Regia di Vittorio Melloni. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna.
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F rispondono al n. (06) 31.31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini.
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Tribuna elettorale Edizione Nazionale ed Europea a cura di Jader Iacobelli. Trasmissioni autogestite del PdUP e del Partito Radicale.
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Age presenta Lo stretto superfluo con la partecipazione di Adriana Asti. Realizzazione di Nella Cirinella.
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Un pu' belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano.
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, letture, poesie, quiz, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 17,30.
	15,30 GR 2 Economia Meda della valuta Bollettino del mare 16,30 GR 2 Europa 17 Qui Radio 2: sceneggiato Madame Bovary di Gustave Flaubert. Traduzione e adattamento radiofonico di Vladimir Capoli. 3ª puntata. Emma: Giulia Lazzarini, Carlo Glauco Mauri, Narratore: Roberto Herlitzka, Papa Roulet: Andrea Matteucci, Zola: Anna Raimazzini, Le fanciulle: Ivana Erbetta, Aurora Cancian, Clara Doretto, Madre Superiora: Misa Mordeglia Mari. Regia di Marco Visconti. (Registrazione).
	17,15 Qui Radio 2: congedo
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Hit Parade Presenta Fox John (Replica)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Dalla Sede regionale di Firenze A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi.

	Condurre in studio Paolo Lucchesini Regia di Giorgio Ciarrapini
19.30	GR 2 Radiosera
19.50	Il convegno dei cinque
20.40	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amuri e Maurizio Catalani. Interventi di Pierluigi Galluzzi 22.20 Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari 22.30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23.29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti:

6	Preludio Francesco Gemignani: Concerto grosso n. 5 op. 3 in si bemolle maggiore • Carl Philipp Emanuel Bach: Duetto in do maggiore per oboe e clarinetto • Luigi Boccherini: Trio in mi bemolle maggiore per violino, viola e violoncello • Johannes Brahms: Rondò capriccioso in si bemolle maggiore op. 14 • Antonín Dvořák: Danza n. 5 da «Sei danze Slave» op. 72 • Manuel de Falla: Quattro canzoni popolari spagnole (versione per violino e chitarra di Libel Jota) • Johann Strauss: Piccicato Polka
6.45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Ciminelli (I parte) Gabriel Faure: Berceuse • Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra
7.30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Romano Dapas. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8.25	Il concerto del mattino (II parte) Musiche di Georg Friedrich Haendel
8.45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Franz Decker: Concerto n. 7 per flauto e orchestra • Igor Stravinsky: Sonata per due pianoforti • Ludwig van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte
10	Noi, voi, loro donna Chiara Saraceno: la famiglia Un programma a cura di Lucia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10.45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10.55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Annamaria Rota
11.50	Doppia sonata a Kreutzer di Elisabetta Rasy Coordinamento di Caterina Porcu Senna Regia di Giorgio Ciarrapini
12.10	Long playing Selezione del 33 giri • Leo Ferré canta Verlaine e Rimbaud • proposta e commentata da Sandro Cappelletto
12.45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, pro-

	blemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)
12	Pomeriggio musicale Notizie e incontri • concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Marini insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche Arreola Lanfranchi per i Ritmi di Verdi regala • Adriano Cavicchi per il ciclo «Dardi regala» Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo 13.45 Giornale Radiotre
15.15	GR Tre Cultura
15.30	Un certo discorso musica con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Gianni Gualberto, Roberta Magg, Caterina Porcu Senna Coordinamento di Pasquale Santoli
17	L'arte in questione Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Comasco Trini e Gemma Vincenzini
17.30	Spazio Tre Musica attualità culturali: presentazione di Antonio Gnoli. In edizione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Fede na Stracuzzi. Nel corso del programma: Giovanni Gabrieli: Audite principes, motetto (Coro Monteverdi diretti da Elio Gardino) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in fa maggiore per tre pianoforti e orchestra K 262. Alleg. • Adagio • Rondo (tempo di minuetto) (Leonard Bernstein, Arthur Gold, Robert Fildale, pianisti) • Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein • Arnold Schoenberg: Musica di accompagnamento per una scena di film (BBC Symphony Orchestra diretta da Pierre Boulez) • Marinica Ravelli: Shéhérazade, 3 poemi per soprano e orchestra. Asie. La filite enchantée. L'un different (Isorano Victoria De Los Angeles Orchestra del Conservatorio di Parigi, diretta da Georges Frézet)
18.45	Giornale Radiotre
19.15	Spazio Tre (II parte) Jean-Louis-Aimable-Roger Duchesne: Suite per piccola orchestra • Georg Philipp Telemann: Suite in re maggiore per viola da gamba, archi e continuo • Sergei Prokofiev: Sinfonia-Concerto per violoncello e orchestra op. 125
20.45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Luciano Pellicani per la politica interna
21	Satie Parade Un programma di Ornella Volta 13. Le citazioni di Satie con gli attori: Piero Baldini, Rodolfo Baldini, Alfredo Bianchini, Gigi Bonfanti, Gianni Bortolotto, Giuliana Celandra, Anne Nogara, Gabriella Polziano e gli interventi di Mario Bortolotto, Sergio Cafaro, Aldo Cicolini, Enrico Fulchignoni, Carlo Mannelli, Luigi Roggoni, Roman Vlad, Regia di Fulvio Crivelli
21.35	Dal Wigmore Hall di Londra Stagione Internazionale dei Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione IV serie di concerti dedicati al Quartetto d'Arch. Quartetto Lindsay Peter John Cropper e Ronald Matthew Birks, violini; Roger Graham Bigley, viola; Bernard Greger-Smith, violoncello; Simon Rowland-Jones, altra Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quintetto in la maggiore op. 18 per archi: Allegro con moto - Intermezzo (Andante sostenuto) - Scherzo (Allegro di molto) - Allegro vivace • Anton Bruckner: Adagio in sol bemolle (dal Quintetto in fa maggiore) • Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in re maggiore K 593 per archi: Larghetto - Allegro - Adagio - Minuetto - Finale (Allegro)

23	da Milano - Luca Cerchiarri presenta Il jazz improvvisazione e creatività nella musica
23.40	Il racconto di mezzanotte
23.55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-13.30 La Voix de la Vallée: Cronaca da valle • Altre notizie • Autor de nous • Lo sport • Taccuino • Che tempo fa • 14.15 Pomeriggio in Valle.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino dal Trentino-Alto Adige • 14.10 Gazzettino dal Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere dal Trentino-Alto Adige • 14.15 Il melograno • 14.30 Mercoledì cronache • 14.45 Tre per uno • 15.15-15.30 C'era una volta di Mauro Neri • 15.45 Musicaviva • 16.15 Il melograno (Replica) • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19.30 Rubrica GR • 19.45-20.00 Musicaviva.
FRANCIGIONS DE RUINEDA LADINA • 13.30-14.14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.
FRUII-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Sempremusica • 12.35-13.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13.30 C'è un paio - trasmissione in lingua friulana • 14.45-15.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 15.30-19.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani che vivono in frontiera • Almanacco • Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali • Notizie sportive • 14.45-15.30 Discodecchi • Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • 7.15-7.30 Gazzettino sardo • Notizie del mattino • 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con il maestro Enrico Delfino • 12.10 Gazzettino sardo 24 ore • 12.30-13.10 Sempremusica • 13.30-14.15 Incontri con gli ascoltatori del mattino con il maestro Enrico Delfino • 14.15-14.30 Gazzettino sardo 34 ore • 14.30-15.15 C'era una volta • 15.15-15.30 Gazzettino sardo • Notizie della sera • 20.20-21.00 Edizione serale con Emanuela Loewenhertz.
SICILIA • 7.30-7.35 Gazzettino Sicilia: 14 ore • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia 24 ore • 14.15-16.30 Incontri con gli ascoltatori, note e commenti sulla musica afro-cubana, su casi giudiziari di vasto interesse, su beni culturali sconosciuti ai più, in diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazioni di Mariangela Lupo, Maria L. Manfrotto, Grazia Priulla, Grazia Cazzola, Alberto Bombardieri. Negli intervalli ore 14.30 Gazzettino Sicilia 34 ore • ore 16.15 Gazzettino Sicilia 44 ore.

Sender Bozen

• 6.45-7.15 Klingender Morgensun. Dazwischen 6.55-7.10 English für alle Fälle • 7.15 Nachrichten: 1. Programm • 7.30-7.35 Aufstunde • 7.35-7.40 Nachrichten • 7.40-7.45 Nachrichten • 7.45-7.50 Nachrichten • 7.50-8.00 Nachrichten • 8.00-8.05 Nachrichten • 8.05-8.10 Nachrichten • 8.10-8.15 Nachrichten • 8.15-8.20 Nachrichten • 8.20-8.25 Nachrichten • 8.25-8.30 Nachrichten • 8.30-8.35 Nachrichten • 8.35-8.40 Nachrichten • 8.40-8.45 Nachrichten • 8.45-8.50 Nachrichten • 8.50-8.55 Nachrichten • 8.55-9.00 Nachrichten • 9.00-9.05 Nachrichten • 9.05-9.10 Nachrichten • 9.10-9.15 Nachrichten • 9.15-9.20 Nachrichten • 9.20-9.25 Nachrichten • 9.25-9.30 Nachrichten • 9.30-9.35 Nachrichten • 9.35-9.40 Nachrichten • 9.40-9.45 Nachrichten • 9.45-9.50 Nachrichten • 9.50-9.55 Nachrichten • 9.55-10.00 Nachrichten • 10.00-10.05 Nachrichten • 10.05-10.10 Nachrichten • 10.10-10.15 Nachrichten • 10.15-10.20 Nachrichten • 10.20-10.25 Nachrichten • 10.25-10.30 Nachrichten • 10.30-10.35 Nachrichten • 10.35-10.40 Nachrichten • 10.40-10.45 Nachrichten • 10.45-10.50 Nachrichten • 10.50-10.55 Nachrichten • 10.55-11.00 Nachrichten • 11.00-11.05 Nachrichten • 11.05-11.10 Nachrichten • 11.10-11.15 Nachrichten • 11.15-11.20 Nachrichten • 11.20-11.25 Nachrichten • 11.25-11.30 Nachrichten • 11.30-11.35 Nachrichten • 11.35-11.40 Nachrichten • 11.40-11.45 Nachrichten • 11.45-11.50 Nachrichten • 11.50-11.55 Nachrichten • 11.55-12.00 Nachrichten • 12.00-12.05 Nachrichten • 12.05-12.10 Nachrichten • 12.10-12.15 Nachrichten • 12.15-12.20 Nachrichten • 12.20-12.25 Nachrichten • 12.25-12.30 Nachrichten • 12.30-12.35 Nachrichten • 12.35-12.40 Nachrichten • 12.40-12.45 Nachrichten • 12.45-12.50 Nachrichten • 12.50-12.55 Nachrichten • 12.55-13.00 Nachrichten • 13.00-13.05 Nachrichten • 13.05-13.10 Nachrichten • 13.10-13.15 Nachrichten • 13.15-13.20 Nachrichten • 13.20-13.25 Nachrichten • 13.25-13.30 Nachrichten • 13.30-13.35 Nachrichten • 13.35-13.40 Nachrichten • 13.40-13.45 Nachrichten • 13.45-13.50 Nachrichten • 13.50-13.55 Nachrichten • 13.55-14.00 Nachrichten • 14.00-14.05 Nachrichten • 14.05-14.10 Nachrichten • 14.10-14.15 Nachrichten • 14.15-14.20 Nachrichten • 14.20-14.25 Nachrichten • 14.25-14.30 Nachrichten • 14.30-14.35 Nachrichten • 14.35-14.40 Nachrichten • 14.40-14.45 Nachrichten • 14.45-14.50 Nachrichten • 14.50-14.55 Nachrichten • 14.55-15.00 Nachrichten • 15.00-15.05 Nachrichten • 15.05-15.10 Nachrichten • 15.10-15.15 Nachrichten • 15.15-15.20 Nachrichten • 15.20-15.25 Nachrichten • 15.25-15.30 Nachrichten • 15.30-15.35 Nachrichten • 15.35-15.40 Nachrichten • 15.40-15.45 Nachrichten • 15.45-15.50 Nachrichten • 15.50-15.55 Nachrichten • 15.55-16.00 Nachrichten • 16.00-16.05 Nachrichten • 16.05-16.10 Nachrichten • 16.10-16.15 Nachrichten • 16.15-16.20 Nachrichten • 16.20-16.25 Nachrichten • 16.25-16.30 Nachrichten • 16.30-16.35 Nachrichten • 16.35-16.40 Nachrichten • 16.40-16.45 Nachrichten • 16.45-16.50 Nachrichten • 16.50-16.55 Nachrichten • 16.55-17.00 Nachrichten • 17.00-17.05 Nachrichten • 17.05-17.10 Nachrichten • 17.10-17.15 Nachrichten • 17.15-17.20 Nachrichten • 17.20-17.25 Nachrichten • 17.25-17.30 Nachrichten • 17.30-17.35 Nachrichten • 17.35-17.40 Nachrichten • 17.40-17.45 Nachrichten • 17.45-17.50 Nachrichten • 17.50-17.55 Nachrichten • 17.55-18.00 Nachrichten • 18.00-18.05 Nachrichten • 18.05-18.10 Nachrichten • 18.10-18.15 Nachrichten • 18.15-18.20 Nachrichten • 18.20-18.25 Nachrichten • 18.25-18.30 Nachrichten • 18.30-18.35 Nachrichten • 18.35-18.40 Nachrichten • 18.40-18.45 Nachrichten • 18.45-18.50 Nachrichten • 18.50-18.55 Nachrichten • 18.55-19.00 Nachrichten • 19.00-19.05 Nachrichten • 19.05-19.10 Nachrichten • 19.10-19.15 Nachrichten • 19.15-19.20 Nachrichten • 19.20-19.25 Nachrichten • 19.25-19.30 Nachrichten • 19.30-19.35 Nachrichten • 19.35-19.40 Nachrichten • 19.40-19.45 Nachrichten • 19.45-19.50 Nachrichten • 19.50-19.55 Nachrichten • 19.55-20.00 Nachrichten • 20.00-20.05 Nachrichten • 20.05-20.10 Nachrichten • 20.10-20.15 Nachrichten • 20.15-20.20 Nachrichten • 20.20-20.25 Nachrichten • 20.25-20.30 Nachrichten • 20.30-20.35 Nachrichten • 20.35-20.40 Nachrichten • 20.40-20.45 Nachrichten • 20.45-20.50 Nachrichten • 20.50-20.55 Nachrichten • 20.55-21.00 Nachrichten • 21.00-21.05 Nachrichten • 21.05-21.10 Nachrichten • 21.10-21.15 Nachrichten • 21.15-21.20 Nachrichten • 21.20-21.25 Nachrichten • 21.25-21.30 Nachrichten • 21.30-21.35 Nachrichten • 21.35-21.40 Nachrichten • 21.40-21.45 Nachrichten • 21.45-21.50 Nachrichten • 21.50-21.55 Nachrichten • 21.55-22.00 Nachrichten • 22.00-22.05 Nachrichten • 22.05-22.10 Nachrichten • 22.10-22.15 Nachrichten • 22.15-22.20 Nachrichten • 22.20-22.25 Nachrichten • 22.25-22.30 Nachrichten • 22.30-22.35 Nachrichten • 22.35-22.40 Nachrichten • 22.40-22.45 Nachrichten • 22.45-22.50 Nachrichten • 22.50-22.55 Nachrichten • 22.55-23.00 Nachrichten • 23.00-23.05 Nachrichten • 23.05-23.10 Nachrichten • 23.10-23.15 Nachrichten • 23.15-23.20 Nachrichten • 23.20-23.25 Nachrichten • 23.25-23.30 Nachrichten • 23.30-23.35 Nachrichten • 23.35-23.40 Nachrichten • 23.40-23.45 Nachrichten • 23.45-23.50 Nachrichten • 23.50-23.55 Nachrichten • 23.55-24.00 Nachrichten • 24.00-24.05 Nachrichten • 24.05-24.10 Nachrichten • 24.10-24.15 Nachrichten • 24.15-24.20 Nachrichten • 24.20-24.25 Nachrichten • 24.25-24.30 Nachrichten • 24.30-24.35 Nachrichten • 24.35-24.40 Nachrichten • 24.40-24.45 Nachrichten • 24.45-24.50 Nachrichten • 24.50-24.55 Nachrichten • 24.55-25.00 Nachrichten • 25.00-25.05 Nachrichten • 25.05-25.10 Nachrichten • 25.10-25.15 Nachrichten • 25.15-25.20 Nachrichten • 25.20-25.25 Nachrichten • 25.25-25.30 Nachrichten • 25.30-25.35 Nachrichten • 25.35-25.40 Nachrichten • 25.40-25.45 Nachrichten • 25.45-25.50 Nachrichten • 25.50-25.55 Nachrichten • 25.55-26.00 Nachrichten • 26.00-26.05 Nachrichten • 26.05-26.10 Nachrichten • 26.10-26.15 Nachrichten • 26.15-26.20 Nachrichten • 26.20-26.25 Nachrichten • 26.25-26.30 Nachrichten • 26.30-26.35 Nachrichten • 26.35-26.40 Nachrichten • 26.40-26.45 Nachrichten • 26.45-26.50 Nachrichten • 26.50-26.55 Nachrichten • 26.55-27.00 Nachrichten • 27.00-27.05 Nachrichten • 27.05-27.10 Nachrichten • 27.10-27.15 Nachrichten • 27.15-27.20 Nachrichten • 27.20-27.25 Nachrichten • 27.25-27.30 Nachrichten • 27.30-27.35 Nachrichten • 27.35-27.40 Nachrichten • 27.40-27.45 Nachrichten • 27.45-27.50 Nachrichten • 27.50-27.55 Nachrichten • 27.55-28.00 Nachrichten • 28.00-28.05 Nachrichten • 28.05-28.10 Nachrichten • 28.10-28.15 Nachrichten • 28.15-28.20 Nachrichten • 28.20-28.25 Nachrichten • 28.25-28.30 Nachrichten • 28.30-28.35 Nachrichten • 28.35-28.40 Nachrichten • 28.40-28.45 Nachrichten • 28.45-28.50 Nachrichten • 28.50-28.55 Nachrichten • 28.55-29.00 Nachrichten • 29.00-29.05 Nachrichten • 29.05-29.10 Nachrichten • 29.10-29.15 Nachrichten • 29.15-29.20 Nachrichten • 29.20-29.25 Nachrichten • 29.25-29.30 Nachrichten • 29.30-29.35 Nachrichten • 29.35-29.40 Nachrichten • 29.40-29.45 Nachrichten • 29.45-29.50 Nachrichten • 29.50-29.55 Nachrichten • 29.55-30.00 Nachrichten • 30.00-30.05 Nachrichten • 30.05-30.10 Nachrichten • 30.10-30.15 Nachrichten • 30.15-30.20 Nachrichten • 30.20-30.25 Nachrichten • 30.25-30.30 Nachrichten • 30.30-30.35 Nachrichten • 30.35-30.40 Nachrichten • 30.40-30.45 Nachrichten • 30.45-30.50 Nachrichten • 30.50-30.55 Nachrichten • 30.55-31.00 Nachrichten • 31.00-31.05 Nachrichten • 31.05-31.10 Nachrichten • 31.10-31.15 Nachrichten • 31.15-31.20 Nachrichten • 31.20-31.25 Nachrichten • 31.25-31.30 Nachrichten • 31.30-31.35 Nachrichten • 31.35-31.40 Nachrichten • 31.40-31.45 Nachrichten • 31.45-31.50 Nachrichten • 31.50-31.55 Nachrichten • 31.55-32.00 Nachrichten • 32.00-32.05 Nachrichten • 32.05-32.10 Nachrichten • 32.10-32.15 Nachrichten • 32.15-32.20 Nachrichten • 32.20-32.25 Nachrichten • 32.25-32.30 Nachrichten • 32.30-32.35 Nachrichten • 32.35-32.40 Nachrichten • 32.40-32.45 Nachrichten • 32.45-32.50 Nachrichten • 32.50-32.55 Nachrichten • 32.55-33.00 Nachrichten • 33.00-33.05 Nachrichten • 33.05-33.10 Nachrichten • 33.10-33.15 Nachrichten • 33.15-33.20 Nachrichten • 33.20-33.25 Nachrichten • 33.25-33.30 Nachrichten • 33.30-33.35 Nachrichten • 33.35-33.40 Nachrichten • 33.40-33.45 Nachrichten • 33.45-33.50 Nachrichten • 33.50-33.55 Nachrichten • 33.55-34.00 Nachrichten • 34.00-34.05 Nachrichten • 34.05-34.10 Nachrichten • 34.10-34.15 Nachrichten • 34.15-34.20 Nachrichten • 34.20-34.25 Nachrichten • 34.25-34.30 Nachrichten • 34.30-34.35 Nachrichten • 34.35-34.40 Nachrichten • 34.40-34.45 Nachrichten • 34.45-34.50 Nachrichten • 34.50-34.55 Nachrichten • 34.55-35.00 Nachrichten • 35.00-35.05 Nachrichten • 35.05-35.10 Nachrichten • 35.10-35.15 Nachrichten • 35.15-35.20 Nachrichten • 35.20-35.25 Nachrichten • 35.25-35.30 Nachrichten • 35.30-35.35 Nachrichten • 35.35-35.40 Nachrichten • 35.40-35.45 Nachrichten • 35.45-35.50 Nachrichten • 35.50-35.55 Nachrichten • 35.55-36.00 Nachrichten • 36.00-36.05 Nachrichten • 36.05-36.10 Nachrichten • 36.10-36.15 Nachrichten • 36.15-36.20 Nachrichten • 36.20-36.25 Nachrichten • 36.25-36.30 Nachrichten • 36.30-36.35 Nachrichten • 36.35-36.40 Nachrichten • 36.40-36.45 Nachrichten • 36.45-36.50 Nachrichten • 36.50-36.55 Nachrichten • 36.55-37.00 Nachrichten • 37.00-37.05 Nachrichten • 37.05-37.10 Nachrichten • 37.10-37.15 Nachrichten • 37.15-37.20 Nachrichten • 37.20-37.25 Nachrichten • 37.25-37.30 Nachrichten • 37.30-37.35 Nachrichten • 37.35-37.40 Nachrichten • 37.40-37.45 Nachrichten • 37.45-37.50 Nachrichten • 37.50-37.55 Nachrichten • 37.55-38.00 Nachrichten • 38.00-38.05 Nachrichten • 38.05-38.10 Nachrichten • 38.10-38.15 Nachrichten • 38.15-38.20 Nachrichten • 38.20-38.25 Nachrichten • 38.25-38.30 Nachrichten • 38.30-38.35 Nachrichten • 38.35-38.40 Nachrichten • 38.40-38.45 Nachrichten • 38.45-38.50 Nachrichten • 38.50-38.55 Nachrichten • 38.55-39.00 Nachrichten • 39.00-39.05 Nachrichten • 39.05-39.10 Nachrichten • 39.10-39.15 Nachrichten • 39.15-39.20 Nachrichten • 39.20-39.25 Nachrichten • 39.25-39.30 Nachrichten • 39.30-39.35 Nachrichten • 39.35-39.40 Nachrichten • 39.40-39.45 Nachrichten • 39.45-39.50 Nachrichten • 39.50-39.55 Nachrichten • 39.55-40.00 Nachrichten • 40.00-40.05 Nachrichten • 40.05-40.10 Nachrichten • 40.10-40.15 Nachrichten • 40.15-40.20 Nachrichten • 40.20-40.25 Nachrichten • 40.25-40.30 Nachrichten • 40.30-40.35 Nachrichten • 40.35-40.40 Nachrichten • 40.40-40.45 Nachrichten • 40.45-40.50 Nachrichten • 40.50-40.55 Nachrichten • 40.55-41.00 Nachrichten • 41.00-41.05 Nachrichten • 41.05-41.10 Nachrichten • 41.10-41.15 Nachrichten • 41.15-41.20 Nachrichten • 41.20-41.25 Nachrichten • 41.25-41.30 Nachrichten • 41.30-41.35 Nachrichten • 41.35-41.40 Nachrichten • 41.40-41.45 Nachrichten • 41.45-41.50 Nachrichten • 41.50-41.55 Nachrichten • 41.55-42.00 Nachrichten • 42.00-42.05 Nachrichten • 42.05-42.10 Nachrichten • 42.10-42.15 Nachrichten • 42.15-42.20 Nachrichten • 42.20-42.25 Nachrichten • 42.25-42.30 Nachrichten • 42.30-42.35 Nachrichten • 42.35-42.40 Nachrichten • 42.40-42.45 Nachrichten • 42.45-42.50 Nachrichten • 42.50-42.55 Nachrichten • 42.55-43.00 Nachrichten • 43.00-43.05 Nachrichten • 43.05-43.10 Nachrichten • 43.10-43.15 Nachrichten • 43.15-43.20 Nachrichten • 43.20-43.25 Nachrichten • 43.25-43.30 Nachrichten • 43.30-43.35 Nachrichten • 43.35-43.40 Nachrichten • 43.40-43.45 Nachrichten • 43.45-43.50 Nachrichten • 43.50-43.55 Nachrichten • 43.55-44.00 Nachrichten • 44.00-44.05 Nachrichten • 44.05-44.10 Nachrichten • 44.10-44.15 Nachrichten • 44.15-44.20 Nachrichten • 44.20-44.25 Nachrichten • 44.25-44.30 Nachrichten • 44.30-44.35 Nachrichten • 44.35-44.40 Nachrichten • 44.40-44.45 Nachrichten • 44.45-44.50 Nachrichten • 44.50-44.55 Nachrichten • 44.55-45.00 Nachrichten • 45.00-45.05 Nachrichten • 45.05-45.10 Nachrichten • 45.10-45.15 Nachrichten • 45.15-45.20 Nachrichten • 45.20-45.25 Nachrichten • 45.25-45.30 Nachrichten • 45.30-45.35 Nachrichten • 45.35-45.40 Nachrichten • 45.40-45.45 Nachrichten • 45.45-45.50 Nachrichten • 45.50-45.55 Nachrichten • 45.55-46.00 Nachrichten • 46.00-46.05 Nachrichten • 46.05-46.10 Nachrichten • 46.10-46.15 Nachrichten • 46.15-46.20 Nachrichten • 46.20-46.25 Nachrichten • 46.25-46.30 Nachrichten • 46.30-46.35 Nachrichten • 46.35-46.40 Nachrichten • 46.40-46.45 Nachrichten • 46.45-46.50 Nachrichten • 46.50-46.55 Nachrichten • 46.55-47.00 Nachrichten • 47.00-47.05 Nachrichten • 47.05-47.10 Nachrichten • 47.10-47.15 Nachrichten • 47.15-47.20 Nachrichten • 47.20-47.25 Nachrichten • 47.25-47.30 Nachrichten • 47.30-47.35 Nachrichten • 47.35-47.40 Nachrichten • 47.40-47.45 Nachrichten • 47.45-47.50 Nachrichten • 47.50-47.55 Nachrichten • 47.55-48.00 Nachrichten • 48.00-48.05 Nachrichten • 48.05-48.10 Nachrichten • 48.10-48.15 Nachrichten • 48.15-48.20 Nachrichten • 48.20-48.25 Nachrichten • 48.25-48.30 Nachrichten • 48.30-48.35 Nachrichten • 48.35-48.40 Nachrichten • 48.40-48.45 Nachrichten • 48.45-48.50 Nachrichten • 48.50-48.55 Nachrichten • 48.55-49.00 Nachrichten • 49.00-49.05 Nachrichten • 49.05-49.10 Nachrichten • 49.10-49.15 Nachrichten • 49.15-49.20 Nachrichten • 49.20-49.25 Nachrichten • 49.25-49.30 Nachrichten • 49.30-49.35 Nachrichten • 49.35-49.40 Nachrichten • 49.40-49.45 Nachrichten • 49.45-49.50 Nachrichten • 49.50-49.55 Nachrichten • 49.55-50.00 Nachrichten • 50.00-50.05 Nachrichten • 50.05-50.10 Nachrichten • 50.10-50.15 Nachrichten • 50.15-50.20 Nachrichten • 50.20-50.25 Nachrichten • 50.25-50.30 Nachrichten • 50.30-50.35 Nachrichten • 50.35-50.40 Nachrichten • 50.40-50.45 Nachrichten • 50.45-50.50 Nachrichten • 50.50-50.55 Nachrichten • 50.55-51.00 Nachrichten • 51.00-51.05 Nachrichten • 51.05-51.10 Nachrichten • 51.10-51.15 Nachrichten • 51.15-51.20 Nachrichten • 51.20-51.25 Nachrichten • 51.25-51.30 Nachrichten • 51.30-51.35 Nachrichten • 51.35-51.40 Nachrichten • 51.40-51.45 Nachrichten • 51.45-51.50 Nachrichten • 51.50-51.55 Nachrichten • 51.55-52.00 Nachrichten • 52.00-52.05 Nachrichten • 52.05-52.10 Nachrichten • 52.10-52.15 Nachrichten • 52.15-52.20 Nachrichten • 52.20-52.25 Nachrichten • 52.25-52.30 Nachrichten • 52.30-52.35 Nachrichten • 52.35-52.40 Nachrichten • 52.40-52.45 Nachrichten • 52.45-52.50 Nachrichten • 52.50-52.55 Nachrichten • 52.55-53.00 Nachrichten • 53.00-53.05 Nachrichten • 53.05-53.10 Nachrichten • 53.10-53.15 Nachrichten • 53.15-53.20 Nachrichten • 53.20-53.25 Nachrichten • 53.25-53.30 Nachrichten • 53.30-53.35 Nachrichten • 53.35-53.40 Nachrichten • 53.40-53.45 Nachrichten • 53.45-53.50 Nachrichten • 53.50-53.55 Nachrichten • 53.55-54.00 Nachrichten • 54.00-54.05 Nachrichten • 54.05-54.10 Nachrichten • 54.10-54.15 Nachrichten • 54.15-54.20 Nachrichten • 54.20-54.25 Nachrichten • 54.25-54.30 Nachrichten • 54.30-54.35 Nachrichten • 54.35-54.40 Nachrichten • 54.40-54.45 Nachrichten • 54.45-54.50 Nachrichten • 54.50-54.55 Nachrichten • 54.55-55.00 Nachrichten • 55.00-55.05 Nachrichten • 55.05-55.10 Nachrichten • 55.10-55.15 Nachrichten • 55.15-55.20 Nachrichten • 55.20-55.25 Nachrichten • 55.25-55.30 Nachrichten • 55.30-55.35 Nachrichten • 55.35-55.40 Nachrichten • 55.40-55.45 Nachrichten • 55.45-55.50 Nachrichten • 55.50-55.55 Nachrichten • 55.55-56.00 Nachrichten • 56.00-56.05 Nachrichten • 56.05-56.10 Nachrichten • 56.10-56.15 Nachrichten • 56.15-56.20 Nachrichten • 56.20-56.25 Nachrichten • 56.25-56.30 Nachrichten • 56.30-56.35 Nachrichten • 56.35-56.40 Nachrichten • 56.40-56.45 Nachrichten • 56.45-56.50 Nachrichten • 56.50-56.55 Nachrichten • 56.55-57.00 Nachrichten • 57.00-57.05 Nachrichten • 57.05-57.10 Nachrichten • 57.10-57.15 Nachrichten • 57.15-57.20 Nachrichten • 57.20-57.25 Nachrichten • 57.25-57.30 Nachrichten • 57.30-57.35 Nachrichten • 57.35-57.40 Nachrichten • 57.40-57.45 Nachrichten • 57.45-57.50 Nachrichten • 57.50-57.55 Nachrichten • 57.55-58.00 Nachrichten • 58.00-58.05 Nachrichten • 58.05-58.10 Nachrichten • 58.10-58.15 Nachrichten • 58.15-58.20 Nachrichten • 58.20-58.25 Nachrichten • 58.25-58.30 Nachrichten
--

givedi

10 MAGGIO

RADIOUNO

- 5** Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Aldo Capellini. Testi e realizzazione di Diego Cugia
- 7** **GR 1**
12 edizione
- 7,20** **Lavoro flash**
- 7,30** **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45). **La diligenza**
di David Bevilacqua
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 8,50** **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttidiretta da Radiouno**
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
- 10** **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35** **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30** Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05** **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone
- GR 1**
5ª edizione
- 13,30** **Voi e io '79** (II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05** Annarita Varischi e Giulio Prarba presentano
Freccie sonore
Critica, storia e attualità delle sigle sonore
Programma di Umberto Santucci e Gianfranco Montedoro diretto da Claudio Viti
- 14,30** **La neve**
Racconto di Georgiev Kostantinos Pavlovski. Regia di Pino Gilioli (Replica)
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05** **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura di Napoli, di Luciano Lombardi, da Milano, di Marino Guiffreda
- 15,20** Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,45** **Erepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Mario Carnevale
Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,40** **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17** **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05** **Il rumore del teatro**
di Luigi Gozzi
Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri. Capitolo quarto: «Paris e la grande esposizione dell'88»
con gli attori:
Angela Banzaghi, Gianfranco Furlò, Marinella Mancardi, Gianni Marata, Fabio

- Mazzari, Renato Montalti, Paolo Petrovino
Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno
- 17,30** Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18** **La Sede regionale RAI per la Toscana**
presenta
Musica e cinema
la colonna sonora nel cinema italiano
a cura di Pier Marco De Santi
Musiche originali di Riccardo Moretti
Coordinamento di Piero Mechini
Regia di Roberto D'Onofrio
13ª trasmissione
- 18,35** **Appuntamento con Vito Paradiso e Gloria Gaynor**
- 19** **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30** **Ascolta, si fa sera**
- 19,35** **Il sogno di Rajka**
Racconto di Ivo Andrić
Traduzione di David Ramous
Partecipano Natale Peretti, Graziella Galvan, Ignio Bonazzi, Giovanni Conforti, Edgar De Valle. Regia di Massimo Scaglione
- 20** Toni presenta
Opera-Quiz
Trasmissione a premi di Lucio Liboni con la partecipazione di Adriana Paul
- 20,35** **California dreamin'**
di Stefano Graziosi
Berkley, Albatraz e i pellerossa
3ª puntata
- 21** **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05** **Europa musicale '79**
Un programma di Liriana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattito, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Seconda trasmissione
- 21,50** **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
- 23** **GR 1**
Ultima edizione
— **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 23,18** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIOUE

- 6** Un altro giorno con Gianni Bonagura
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tentata musica
Regia di Sandro Meri
- 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35** Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,56** Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radioude
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **I misteri di Bologna**
dal romanzo «Il diavolo del Sant'Uffizio» di Antonio Zanoni
Adattamento radiofonico di Lucia Pruni
7ª puntata
Filippo Brunelli, Antonio Maria Magro; il conte Eugenio Montalbani; Tonino Accolla; Patronio Brugnotti; Edoardo Tomolo; Caterina Brugnotti; Fabrizia Castagnoli; Bianca Fontane (Suor Lucia); Luciana Negrini; La

- merchesina Eulalia Asinelli; Cinzia Bruno; La fattoria; Silvana Strocchi
Regia di Vittorio Melloni
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna
- 10** **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12** Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelelli
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Uomini alla sbarra**
La accusa - Chi accusi?
Una istruttoria immaginaria di Maria Luisa Spaziani a carico di Giuseppe Carducci con Francesca Benedetti a Mario Maranzana. Regia di Sandro Rossi
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santa Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** Giovanni Gigliozi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano: **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
- 15,30 GR 2 Economia**
Materia delle valute. Bollettino del mare
- 16,30 GR 2 Pomeriggio**
- 17** **Qui Radio 2: sceneggiato**
Madame Bovary
di Gustave Flaubert. Traduzione e adattamento radiofonico di Vladimir Cajolet
4ª puntata
Emma: Giulie Lezzarini; Carlo: Claudio Mauri; Narratore: Roberto Herlitzka; Papa Roulet: Andrea Matteucci; Una voce: Paolo Faggi; Cugino: Ignio Bonazzi; Madre di Carlo: Anna Caravaggio; Padre di Gustavo: Giulio Oppi; Padre di Carlo: Natale Peretti; ed inoltre: Luciana Barberia, Vittorio Battarà, Vera Larsmont, Gianni Liboni, Claudio Marchionni, Amy Ramazzini, Giancarlo Rovere, Pier Paolo Ulliers
Regia di Marco Visconti (Registrazione)
17,15 **Qui Radio 2: congedo**
- 17,30** **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55** **Appuntamento con Nunzio Rotondo**
- 18,30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33** Dalla Sede regionale di Torino
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Alberto Gozzi
Regia di Gianni Casalini
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Archivio suono**
Rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franco Liparini. Consulenza di Claudio Rossi: Massimo e Raffaele Valletta
Conduce in studio Gabriele La Porta
7ª puntata: «Musica folk: l'irrazionale» (3)
Interviene Devo Maid
Per la corrispondenza: Uva Orazio, 21
00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 20,13** **Omaggio a Nino Rota**
Il cappello di paglia di Firenze
Farsa musicale in quattro atti
di Ernesto e Nino Rota, da Labiche e Michel
Musica di Nino Rota
Fadinard: Ugo Benelli; Nonancourt: Alfredo Mariotti; La Baronessa di Champigny: Victoria Cortez; Elena: Daniela Mazzucchi; Menaghini: Beauparlanti; Mario Basilio; Anade: Edith Martelli; Emilio: Giorgio Zancanaro; Lo zio Vezire: Mario Carlini; La modista: Edith Martelli; Un caporale delle guardie: Enrico Campi; Una guardia: Angelo Marcuriali; Felice: Pier Francesco Poli; Il Visconte di Rosalba: Sergio Testa
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma diretti da Nino Rota
Maestro del Coro Quinto Petroschi
Presentazione di Domenico De Paoli

venerdì

11 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Giffuni
Testi e realizzazione di Diego Cugia
- 7 **GR 1**
1^a edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttidiretta da Radiouno**
Radio anch'io
un viaggio di realtà a fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.05.514 (I parte)
- 10 **GR 1 flash**
3^a edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30 **I Big della canzone italiana**
Ira veni e oggi Luigi Tenco
Programma di Giulietta Roversa
- 12 **GR 1 flash**
4^a edizione
- 12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone (I parte)
- 13 **GR 1**
5^a edizione
- 13,30 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6^a edizione
- 14,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Le tristezze di Sen-Luigi. Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43. Programma di Giorgio Baldacci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova
- 14,30 **Le buone maniere**
di Fortunato Pasquale. 15^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 **GR 1 flash**
7^a edizione
- 15,05 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura di Luciano Lombardi, da Milano, di Marino Giuffrida
- 15,20 **Barbara Marchand presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo a gradimento per la vostra discoteca
- 15,45 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, venerdì, con il "tempo libero", dove a cura di Fabrizio Ricci
Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**
8^a edizione
- 17,05 **Buffalo Bill**
Originali radiofonici in 20 puntate di Amleto Micozzi, 8^a puntata
Regia di Dante Reiteri (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

- 17,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini
- 18,05 **I diavoli rossi**
Appunti, sensazioni ed immagini per una storia del ciclismo italiano
Una trasmissione di Claudio Ferretti e Adriano Mazzoli con la collaborazione di Antonio Lisoni e Lorenzo Lorenzini
4^a puntata
- 18,35 **Lo sai?**
- 19 **GR 1 Sera**
9^a edizione
- 19,20 **In tema di...**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Appuntamento con gli Abba e la Bottega dell'Arte**
- 20 **Unione Europea di Radiodiffusione da Bruxelles**
Quiz internazionale del jazz
Partecipa per l'Italia Marcello Pires
Presenta Lilian Terry
- 21 **GR 1 flash**
10^a edizione
- 21,05 **In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino**
Stagione Sinfonica Pubblica 1979
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Wolfgang Amadeus Mozart: Missa in honorum Sanctissimae Trinitatis K. 167 per coro e orchestra: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei
Max Reger: Variazioni e fuga su un tema di Mozart op. 132. Andante grazioso - Un poco agitato - Con moto - Vivace - Quasi presto - Sostenuto (Quasi adagio) - Andante grazioso - Molto sostenuto - Fuga (Allegretto grazioso)
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI - M. del Coro Fulvio Angius
Nell'intervallo:
- **Musica e pensiero** -
di Beatrice Manzani
- 22,45 **Canta George Harrison**
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
- **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIO DUE

- 6 **Un altro giorno con Gianni Bonagura**
In compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
7 Bollettino del mare
- 7,05 **Un altro giorno**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Pedre Gabriele Adani
- 7,56 **Un altro giorno**
8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **I misteri di Bologna**
dal romanzo "Il diavolo del Sant'Uffizio" di Antonio Zanolini. Adattamento radiofonico di Lucia Bruni, 8^a puntata
Caterina Brugnoli, Fabrizia Castagnoli, Filippo Brugnoli, Antonio Marla Magro, Il signor Delle Lanze, Fabio Mazzari, Barbara Enrico Andzone, Agata Winni Riva, Il brigadiere Gianni Vannini, Bianca Fontana (Suor Lucia), Luciana Negrini, Suor Maria: Paola Depino, ed inoltre: Eloisa

- Atti, Vittorio Battara, Angelo Botti, Fulvio De Nigri, Inge Galante, Emanuele Montagna. Regia di Vittorio Melloni
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Tribuna elettorale**
Edizione Nazionale ed Europea
a cura di Jader Jacobielli
Trasmisori autogestiti della DC e del PSI
- 12,10 **Trasmisizioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmisizioni regionali**
- 15 **Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano**
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tanzi
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 17 **Qui Radio 2: sceneggiato**
Madame Bovary
di Gustave Flaubert
Traduzione e adattamento radiofonico di Vladimir Gajoli
5^a puntata
Emma: Giulia Lazzarini, Carlo: Glauco Mauri, Narratore: Roberto Herlitzka, Marchese Andorvilliera: Renzo Lori, Una vicina: Olga Fagnano, il cavaliere: Vittorio Battara, Il Visconte: Francesco di Federico, Anastasia: Mariella Furguella, ed inoltre: Luciana Barbera, Vere Larsmont, Claudio Parachinotto, Anty Ramazzini, Giancarlo Rovere, Pier Paolo Ulliers
Regia di Marco Visconti
(Registrazione)
- 17,15 **Qui Radio 2: congedo**
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Un programma della Sede regionale di Torino: Chi ha ucciso Baby-Gate?**
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei periti perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Cavallini
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Dalla Sede regionale di Roma**
A titolo sperimentale
Una prova di incasso e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi
Conducono in studio Maria Rose Zenella e Paolo Giuntella
Regia di Marco Lami
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Vanna Brosio e Maurizio Catalani
Interventi di Pierluigi Galfuzzi
- 22,20 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 22,30 **GR 2 Radiosera**
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIO TRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Preludio Johann Joseph Fux: Sonata a quattro per violino, corno, tromba, fagotto e organo (Complesso Strumentale Cantentus Musicus Wien diretto da Nikolaus Harnoncourt) • Niccolò Paganini: Sonata in re maggiore per violino a chitarra (Aldo Reditti, violino; Aldo Minella, chitarra) • Maurice Ravel: Jeux d'eau (Pianista Martha Argerich) • Fernando Sor: Largo della Fantasia n. 2 (Chitarrista Julian Bream) • Manuel de Falla: El amor brujo - Danza rituale del fuoco (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • André Caplet: Divertimento à la française per arpa (Solista Nicanor Zabaleta) • Edvard Grieg: Da Peer Gynt Danza di Anitra (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Ionel Perlea)
6,45	Giornale Radiote Prime notizie dal mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra (Pianista Maurizio Pollini - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Romano Dapis. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Musiche di Charles Ives
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Edgar Varese: Ionisation (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) • Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 - Eroica - (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
10	Noi, voi, loro donna Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiote Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Annamaria Rota
11,50	Doppia sonata a Kreutzer di Elisabetta Rasy Coordinamento di Caterina Porcu Senna Regia di Giorgio Ciarrapini
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: «La misa crolla dei Galchakis», proposta e commentata da Sandro Cappellotto
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Marini insieme con gli ospiti e con gli autori della rubrica: Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concertisti» Il chitarrista Luciano Chilesimi esegue musiche di Bacheler, Dowland, Giuliani, Falla, Giuliani, Biondini e Villa-Lobos. Adriano Cavicchi per il ciclo «Vedi regata» Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiote

15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica con Filippo Bianchi, Nicola Caponerio, Gino Castaldi, Gianni Gualberti, Roberta Meggi, Caterina Porcu Senna Coordinamento di Pasquale Santoli
17	La letteratura e le idee «Teresa dei Avila: una vita, una scelta» di Rosa Rossi 50 trasmissioni con Livio Giampalmo e Gianni Guidetti Regia di Dante Ravetti Un programma della Sede regionale di Firenze
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Henry Purcell: The Gordian Knot unid. Musiche di scena: Overture - Aria - Rondò - Minuetto - Aria - Giga - Ciaccone - Aria - Minuetto (Complesso Strumentale - The Academy of Ancient Music - diretto da Christopher Hogwood) • Hector Berlioz: «Re Lear», ouverture op. 4 (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Richard Kapp) • Manuel de Falla: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti: Allegro - Lento - Vivace (Clavicembalista Joaquín Achúcarro - Strumentalisti della London Symphony Orchestra diretti da Eduardo Mata) • Alexander Borodin: «Il Principe Igor», Danze polovesiane (atto 2°) (Orchestra di Parigi diretta da Gennadij Rojdestvenski)
18,45	Giornale Radiote
19,15	In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI I Concerti di Napoli Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Franco Caracciolo Soprano: Romana Righetti Contralto: Sandra Browne Tenore: Ezio Di Cesare Basso: Carlo Del Vecchio Johannes Brahms: Rapsodie op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra • Franz Joseph Haydn: Cacciatore-Messe in do maggiore per soli, coro, organo e orchestra Orchestra - Alessandro Scarlatti • di Napoli della RAI e Coro del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo Maestro del Coro Helmut Franz Nell'intervallo (ore 19,30 circa) I servizi di Spazio Tre
21,05	Giornale Radiote Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Pio Mastrobuoni per la politica estera
21,20	Nuove musiche Aggiornamenti e riletture di Paolo Renato Claudio Bricaglia • Incontro per quartetto d'archi o pianoforte (Fabio Nicolini, pianoforte; Angelo Vattino e Nicola Ambrosio, violini; Aldo Belli, viola; Mario Pisoni, violoncello) • Arrigo Benvenuti: «Chanson pour Lily» per voce e strumenti a tastiera (Liliana Poli, voce; Fausta Cianti, tastiera) • Bruno Bartolozzi: «Andamento» per viola sola (Solista Aldo Benigni)
21,50	Spazio Tre Opinione Interventi, confronti, dibattiti
22,20	Interpreti a confronto di Emilio Riboli Johannes Brahms: Sonata in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte 22ª trasmissione
23,20	da Milano - Luca Cerchiani presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiote Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Auteur de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuine - Che tempo la • 14,15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Il melograno. • 14,30 Cronache legislative. • 14,45 La via di comunicazione, a cura di G. Callin. • 15 Terra mia di Aldo Gorfier. • 15,20-15,30 - Sprechen Sie Deutsch? - Lezioni di lingua tedesca a cura di Maria Krüger e Olmar Heinz (Replica). • 16,45 Rubrica GR. • 19 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino Alto Adige. • 19,30 Tutta montagna. • 19,50-20 Musicasera.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Fri Studio • 12,10-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 Spazio aperto • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Diseducata - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Ferruccio Ferrero e Gianbattista Cosu • 12,10 Gazzettino sardo 2° ed • 12,30-13 • Secondo me - musiche e curiosità con E. Gramagnola e A. Serra. • 14 Gazzettino sardo 3° ed • 14,45-15 Rubrica «L'ora della Sardegna» • 15,15-15,30 • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20,30 Edizione serale con Vincio Quesada.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1° ed • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2° ed • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica jazz e sulla disomocrazia: i racconti di Anante in Sicilia cosa si legge e quanto si legge in legge in Sicilia • 16,30-17,30 Sicilia Restivo. Collaborazioni di Diego Bonsangue, Enzo Randieri, Giuliano Consoli, Francesca Taormina. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3° ed • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgensunne Dazwischen: 6,55-7,10 Italicum im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen: 10,10-10,30 Nachrichten • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau • 11,15-11,30 Die Langspielplatte der Woche • 12-12,10 Nachrichten • 12,20 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-14,00 Operettenklänge • 16,30 Für unsere Kleinen. Helmut Hofling: «Drei Langschläfer» - «Hilfe für das Ungeheuer» • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend - Begabung mit Musik • 18,15-18,30 Europa erzählt - Polen Kasimierz Brandys - Der Herr mit dem Spazierstock • 18,15 Volkstümliche Klänge • 18,45 Auch die Natur steht im Zeichen • 19,05 Der Sandmann der Zeit • 19,30 - 19,45 Musik • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbe-durchgänge • 20 Nachrichten • 20,15 Der Stammtisch - eine Diskussionsrunde von Radio Bozen • 21 Geschichten und Songs • 21,15 Kulturzeitung • 21,25 Neue Musik Krzysztof Penderecki - «Partie» für Cembalo und Orchester • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

Trst - v slovenskimi

• 7 Porobilj. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes 17,45 oca! - Prilavica za dobro jutro • 8 Novinarji • 8,45 Ljubljanske krajine • 8,55 Zenska strana nebravljiva Odine Zupin • 9 Kratka poročila • 9,05 Zvočki latinske Amerike • 9,30 iz beletinske Irena Petrovič • 9,40 Diano music • 10 Kratka poročila • 10,05 Simfonični koncert, pripravlja Pavel Ota • 11 Oddeja se srednje slobo • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Uspesnice leta 1978 • 12 V starih časih • 12,15 Glasba v slovenski kulturi • 12,35-13,15 Letosnja revija - Primorska poje • 14 Novice iz Ljubljanske krajine • 14,10 Mlado znanstvenih raziskovalcev • 14,20 Gremo v kino • 15 Kratka poročila • 15,35 Na porokem val • 16 Zgodovinska rock in pop glasbe, pripravlja Mera Zerjal • 16,30 Otrski virilniki, pripravlja Luka Susic • 16,50 Mladostne glasbe • 17 Kratka poročila • 17,10 Mladostni pianist Roberto Repin, pripravlja Nadja Ambrež • 18 Kratka poročila • 18,05 Kulturni prostor kulturni dogodki v deželi in ob njeni meji • 18,20 Kladinska glasba v letu 1978 • 18,30 Porobilj • 19 Ljubljanske krajine in ljubljani sprehajajo

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,15 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari e a 355 da Milano 1 su kHz 899 pari e a 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8000 pari e a 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, 0,13 Novità discografiche, 0,36 Da microfoni dell'EIAR, 1,06 Orchestra a confronto, 1,36 Fiore all'occhiello, 2,06 Fuori comune, 2,36 Pal-

coscenico grevioso, 3,06 Viaggio sentimentale, 3,36 Canzoni di successo, 4,06 Fantasia le ore piccole, 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 Musica - in - 5,36 Per un buon giorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia) Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in 1, 2, 3, 4, 5: in inglese: ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

12 MAGGIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (1 parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alide Cappellini. Testi e realizzazione di Diego Cugia
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Qui parla il Sud
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): Storia contro storie di Gilberto Nanetti
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
8,50	Stanotte, stamane Notizie e controinformazioni turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiolico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Giorgio Calabrese presenta ... non ho parole ovvero l'interpretazione strumentale della musica
11,30	Il giardino delle delizie Soavità catastrofici desideri, piccoli tic e grandi nevrosi. Programma ideato e realizzato da Armando Adolfige, Sergio Cristolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Lio Bossa e Dario Penne «Mammassantissima» - (Replica)
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Asterisco musicale
12,10	Taxicon Viaggio nel privato su un'auto pubblica Programma di Maggolino e Poletto Regia di Paolo Leone
12,30	Europa, Europa! Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
13	GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,35	Giampiero De Maria presenta Tutto Brasile '79
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Rock, rock, rock
14,30	Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scariello presentato da Cristina Piras
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: Va' pensiero Miti e realtà del ascolto borghese dalle Restaurazioni alla Prima Guerra Mondiale. Il mito del Wasi ne «I racconti degli Argonauti» di F. B. Harte Sceneggiatura e commento di Pino Pesasica Regia di Ruggero Winter
15,55	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo Presenta Franca Tamaritini. Regia di Domenico Matteucci. Prima parte (Il secondo appuntamento domani alle ore 11,20 sempre su Radiouno)
16,35	Da costa a costa Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini Programma realizzato dalla RAI Corporation
17	GR 1 flash 8ª edizione

17,05	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti. Professione jazz «Billie Holiday»... quasi perduta Programma scritto da Francesco Fori Regia di Nella Cirinnà 3ª puntata
17,35	Dylan: un po' di più Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Corvadori. Regia di Roberto Gigli
18,30	Se permettete parliamo di cinema «Il neorealismo rosa» Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Luconi e Daniela Sbrinzi Prodotto da Dino De Palma Regia di Claudio Sestieri
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Intervallo musicale
19,50	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,20	Nastro musica da via Asiago 7 alla ricerca del «classico»... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Gisella Pagano e Gianfranco Funari presentano Perché no? Varetti, canzoni, interviste, patteggiamenti Programma di Gisella Pagano. Coordinamento di Ezio Desanti. Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
21,45	In diretta da Bruxelles Concerto con Jazz Circle e The Bop Friends Presenta Lilian Terry
22,35	Vieni avanti, creatino! ovvero a riconoscere la società dei secondi. Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia e l'autore che gli fa da spalla Regia di Claudio Novelli (Replica)
23	GR 1 Ultima edizione — Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine. Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno con Gianni Bonagura in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Meri
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	Un altro giorno
7	Bollettino del mare
7,05	Un altro giorno
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
8	Un altro giorno Nel corso di programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta - Giocate con noi : 1 X 2 alla Radio 8,30 GR 2 Radiomattino con la rubrica «Manciare bene con poca spesa» - Conoscenza di Giuseppe Maffioli
8,45	Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	I misteri di Bologna del romanzo «Il diavolo del Sant'Uffizio» di Antonio Zanolini. Adattamento radiolico di Lucia Bruni. 9ª puntata Petrone Brugnoli. Edoardo Toniolo. Caterina Brugnoli. Fabrizia Castagnoli. Il con-

	te Ippolito Garisendi. Gino Lavagetto. Bianca Fontana (Suor Lucia). Luciana Negri. L'avvocato Raffaello Fori. Vittorio Battarini. Maria. Paola Dapno. Il signor Delavigne. Bruno Cattaneo. Onofrio Augusto Magono. Amalia Fori. Enrica Bortolini; ed inoltre Enrico Ardizzone. Lina Bacci. Walter Apronante. Elio Atti. Chiara Bai. Gloria Bonfiglioli. Angelo Botti. Claudio Guarnio. Bianca Menetti. Fabio Mazzari. Lino Pancari. Lucia Parlati. Winni Riva. Linda Sin. Giorgio Testini. Regia di Vittorio Melloni Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna
10	Speciale GR 2 Motori Esibizione dei marinai a Santa Margherita e a cura della Redazione sportiva
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
11	Canzoni per tutti Nell'intervallo (ore 11,30): GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santa Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	I giorni segreti della musica Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo
15,30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15,45	Gino Bramieri presenta: Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di: Sheila, Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mula, Valeria Valeri. Testi di Terzoli, Vanni. Verde e Broccoli. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Regia di Umberto Orsi (Replica) Nell'intervallo (ore 16,30): GR 2 Europa giovani
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Invito a Teatro: La sfrontata Dramma in tre atti di Carlo Bertolazzi. Giuliana. Adriana Asati. Antonio Masi. suo padre. Giulio Oppi. Ciente Febo Verani. Alvisio. Battista. Renzo Navari. Natalie Peretti. Simona. governante di Casa Maja. Irene Aloisi. Andrea Ferruccio Casacci. Gerolamo. Paolo Bacci. Giuseppina. Giovanna Valsania. Gastone. Delacroix. Marcello Mando. Gioacchino Malacoda. Ignazio Bonazzi. Beone. Matorozzi. Renzo Loni. Cavalier. Ciotini. Mario Brusca. Signor Lanzini. Santo Versace. Una Ida Meda. Vittorio Fanti. Giorgio Favretto. La marchesa Alvisio. Olga Fagnano. Tullio. Ferruccio Casacci. Regia di Filippo Crivelli (Registrazione) Nell'intervallo (ore 18,30 circa): GR 2 Notizie di Radiosera
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Non a caso qui riuniti Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto D'Amico. Regia di Nella Cirinnà
21	Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana Direttore Oskar Koppel Soprano Nicole Bulzo-Wegmann Tenore Carlo Galia Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92. Poco sostanzioso. Vincerà Allegretto - Presto - Finale (Allegro con brio) • Jean Sibelius Musiche di scena per «La tempesta» di Shakespeare (Traduzione, riduzione e lettura del testo Massimo d'Amico) Orchestra Sinfonica di Roma della RAI. Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
22,20	Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare

- 22,45** **Paris soir**
Alla ricerca di luoghi, musiche e personaggi di una città perduta e trovata. Testi di Stefano Reggiani e Nico Orango. Presentano Nunzio Filocamo e Gloria Maggiore. Un programma della Sede regionale di Torino
- 23,29** **Chiusura**

RAIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10 gli appuntamenti:

- 6** **Preludio**
Henry Purcell. Concerto in re maggiore per tromba e archi • Alessandro Marcello. Concerto in re minore per 2 chitarre e orchestra d'archi. • Felix Mendelssohn. Barbiere. 3 Romanze senza parole op. 85, 62 e 87 • Modesto Musorgsky. Kovancha. Danza Persiana. Avem Kachaturian. Gayanesh. Danza delle spade • Anonimo. Song of the bird • Gioacchino Rossini. Il Barbiere di Siviglia. Sinfonia
- 6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Penombra sindacale, tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Il concerto del mattino**
(II parte)
Diversimenti
Paul Hindemith. Settimino per flauto (Quintetto Danzi e J. Koenen, clarinetto basso, W. Groot, tromba) • Darius Milhaud. Settimino per archi, op. 408 (G. Jarry e J. Ghestem, violini, S. Sillot, M. Walter, M. Tournaux e M. Renard, violoncelli); J. Cezaire, contrabbasso)
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Romano Dapaa. Il giornale resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25** **Il concerto del mattino**
(II parte)
Opere
Johann Strauss jr.: La ballerina Fanny Esler, selezione (interpreti principali: R. Righetti, S. Bellinati, A. Artoli, E. Baggiore, E. Calderoni • Orchestra diretta da Cesare Gullini)
- 8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3 Collegamento con le Sedi regionali della Rai, Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino**
(III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Andrea Gabrieli: Mass. Breve. Coro del St. John's College di Cambridge (diretto da George Guest) • Antonio Vivaldi: Beatus Vir, in do maggiore solfmo 111 per soli, doppio coro e orchestra (L. Smith e W. Steempfl, soprani; Ph. Huttenlocher, basso; Ph. Corboz, organo • Orchestra da Camera di Loanna e Complesso vocale di Loanna diretti da Michel Corboz) • Franz Joseph Haydn: Salve Regina, in sol minore per soli, coro e orchestra (U. Bueckel, soprano; M. Lehane, contralto; R. van Urdeman, tenore; E. Wollitz, basso • Collegium Aureum e • Tölzer Kneibchor • diretti da Rolf Reinhardt)
- 10** **Folkconcerto**
L'altra faccia dell'America
Un programma di Maria Grazia Fallucci e Francis Kuipers. Coordinamento di Donato Russo
- 10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55** **Folkconcerto** (II parte)
- 11,30** **Invito all'opera** - da Torino
(II parte)
Programma in due giornate di Enzo Restagno
Realizzazione di Maria Grazia Cavignino

- 12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)
- 13** **Musica per due**
Duo pianistico Paul Badura Skoda-Jörg Demus
Franz Schubert: Tre marce militari op. 51 — Rondo in la maggiore op. 107 — Fantasia in fa minore op. 103
- 13,45** **Giornale Radiotre**
- 14** **Vita, miracoli e morte del cafone lucano**
Un programma di Angelo Luceno e cura di Caterina Porcu Sanna
Regia di Paolo Filippini
- 15** **FGI d'albun**
- 15,15** **GR Tre Cultura**
- 15,30** **Dimensione Europa**
Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio
- 17** **Spazio Tre** - da Torino
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Mario Serenellini
Nel corso del programma:
Joseph Strauss: Der kleine Waltz op. 212 (The Sveland Orchestra, diretta da George Szell) • Wolfgang Amadeus Mozart: Ein musikalischer Spass K. 522. Allegro • Minuetto (Mestesto) e Trio • Adagio cantabile • Presto (Orchestra da Camera • Mozart • di Vienna diretta da Wilf Bosk vaky) • Darius Milhaud. Concertino di primavera per violino e orchestra (Orchestra • Alessandro Scarlatti • di Napoli della Rai diretta da Eduard van Remoortel) • Franz Schubert: Danza tedesca op. 33 (Pianista Alfred Brendel) • Arthur Honegger: Sonatina per violino e violoncello. Allegro • Andante, doppio movimento, tempo 1 • Allegro (Josef Suk, violino, André Navarra, violoncello)
- 18,45** **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
- 19,15** **Spazio Tre** (II parte)
Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per oboe e orchestra. Allegro spiritoso • Andante • Rondo (Allegretto) (Obobita Kralj Kalmus • Orchestra da Camera di Monaco diretta da Hans Stadlmair) • Georg Friedrich Handel. Concerto in fa maggiore per organo e orchestra op. 4 n. 5: Largoheito • Allegro • Alla siciliana • Presto (Organista e direttore Karl Richter • Orchestra da Camera • Alban Berg. Suite lirica per orchestra: Andante • Allegro • Andante (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez)
- 20** **Il discifilo**
Scatole musicali proposte dagli ascoltatori e commentate al telefono da Augusto Veroni
- 20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Piero Fortuna
- 21** **Satie Parade**
Un programma di Ornella Volta
14. La pittura di Satie
con gli attori Pier Baldini, Rodolfo Baldini, Alfredo Bianchini, Gigi Bonfanti, Giuliana Calandra, Anna Nogara e gli interventi di Aldo Ciccolini, Enrico Fulchignoni, Aldo Mondino, Marcello Panni, Paolo Poli
Regia di Filippo Crivelli
- 21,25** **Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma: I concerti di - Un certo discorso musica -**
Creatività e improvvisazione
10 concerti: • Nel regno degli animali • con Eugenio Colombo, Alvin Curran, Steve Lacy, Frederic Rzewsky e l'Orchestra di Ritmi Moderni della Rai
(Registrazione effettuata il 30-4-1979)

- 23,05** **Pagine da - Oggi si vola -**
di William Faulkner
Lettura di Paolo Lombardi
- 23,25** **da Milano - Luca Cerchiari**
presenta
il jazz
improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie Stesera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie: Auteur de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • 14,15 Fomeriggi in Valle
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • Cronache regionali • Corriere del Trentino e del Sudtirolo • 14,15 Il megaleno • 14,30 Del mondo del lavoro • 14,45 Il rodotrendo: Programma di varietà di Sergio Modesto • 15,15-15,30 Vela della chiesa in regione di Don A. Canal e don A. Costa • 18,45 Muscare • 19 Il megaleno (Replica) • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30 Rubrica GR • 19,45-20 Musicasera.
- TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13,40-14** Notizie per i Ladini della Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepuscoli di Sella
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione • 12,15-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,10 Incontro dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera • Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Didascalia - Musica richiesta dagli ascoltatori
- SARDEGNA • 11,30** Ore 11,30. Incontro con gli ascoltatori del mattino con Ferruccio Ferraro e Gianbattista Cosu • 12,10 Gazzettino sardo. 1° ed. • 12,30-13 Secondo me... musiche e curiosità con E. Gramignani e A. Serra • 14,30 Gazzettino sardo. 2° ed. 15-16 E' tutto un programma forza sabato con Annamaria Lodo e Giorgio Ferrari • 19,41 In attesa di • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-21,30 Edizione serale con Enrico Quaresima
- SICILIA • 7,30-7,55** Gazzettino Sicilia. 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2° ed. • 14,15-13,30 Incontro con ospiti, note e commenti sui cantautori italiani e stranieri, appunti, in prosa o musica, sulla provincia di Caltanissetta e sulla sua gente, rassegna dello spettacolo in Sicilia. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Mariuccia Sofia, Mario Gargano, Franco Capitanio, Guido Biondi, Giuseppe Farkas, Antonella Carlini. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia. 3° ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia. 4° ed.

Sender Bozen

- 6,45 Klingender Morgengruss • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Altere • 8,30-9,30 Nachrichten • 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen 10-10,05 Nachrichten • 10,05-10,30 Kleines Konzert • 10,30-11,05 Alpenländische Miniaturen • 11,15-11,30 Viel Harmonia • 11,30-12,10 Kleines Konzert • 12,10-12,30 Nachrichten • 12,30 Mittagessen • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Musik für Bläser • 13,40 Musikparade • 16,57 17,10 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend • 17,15 Scheibel • 18 Blick in die Welt • 18,05 Liedersendung. Peter Schreier singt Lieder von Carl Maria von Weber. Es begleitet Konrad Ragossnig • 18,45 Für Eltern und Erzieher. Helmut Finkenstädt • Kinderangst und ihre Ursachen • 18,55 Musikalische Intermezzo • 19-19,05 Der Sandmann, der ist aus • 19,30 Unter der Lupe • 19,40 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchgaben • 20 Nachrichten • 20,15 S'Landl, die Leut' und a Muslg dazu mit Geschichten aus Südtirol von Rudolf Greinz • 21,15 Tanzmusik • 21,54 Zur Abreise • 21,55 Nachrichten • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenscni

- 7 Porocila • 7,20 Dobro jutro po nase, vmas [7,45 cca] Privilezjo zo dobro jutro. • 8 Novice iz Furjanje-ljuljake krajine • 8,05 Radjiski tript, privajka Franko Drenic • 8 Kratika porocila • 9,05 Pesmi jugoslovanskih avtorov • 9,10 Kizabla porocila • 9,25 nahkih concenih odrov • 11 Cas in druzba • 11,30 Kratika porocila • 11,35 Mozik melodi in ritmov • 12 Glasba po zeljah • 12,30 Porocila • 13,15 Pa se slia, slovenske ljudske pesmi • 13,40 Glasba po zeljah • 13,45 krajine • 14,10 Dva kraja v sestih alkah • 14,30 Dve uri po sobotno, vmas • 15,30 Kratika porocila • 16,30 Odprimo knjigo porocila • 16,40 Letimotiv • 17,10 Kratika porocila • 17,15 Glasba po zeljah • 18,05 Letci zdravnik • Napisal Adrijan Rustja. Izvedbo: Stalno slovensko gledaliisce v Trstu. Relija: avtor in naslov • 18 Porocila • 19 Porocila, novice iz Furjanje-ljuljake krajine in jutrinjsi odrov

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi a su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6000 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della RAI-Radiodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Raitel discografiche. 3,68 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Il discifilo. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Con-

fidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per il 4° Musicalmente vostro. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Par un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notizie in italiano alle ore 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

CPU-PPO/G



COPENHAGEN
DENMARK



RADIOPIEMONTE

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 - Domenica in Lombardia - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 - A Lanterna - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 - Via Emilia - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

14,30-15 Lunedì: Rubrica economica. Martedì: Free time. Mercoledì: Contenitori culturali: Rubrica a servizio. Arti visive - Disco. Giovedì: Gli abitanti e il territorio. Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14,30 - RST - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 - Rotomarche - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. Lunedì: 14 Identikit. Martedì: 14 Contro Marca. Mercoledì: 14 Maschere e voci. Giovedì: 14 Detto fra noi. Venerdì: 14 Musica Market. Sabato: 14 Questo di sette. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 - Umbria Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 - Roma in rotocalco - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

14,30-15 Lunedì: La vostra musica. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Roma 24 ore. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Agenzia Raego. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 - Molise Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 - ABCD - D come Domenica - supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli. Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 - Puglia Domenica - supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: La villanella dai musicisti di Bari. 14,30-15 Martedì: La terra e il telaio. Il cinema e il cinema. Mercoledì: Rischio zero Obiettivo Europa. Giovedì: Contrada Paradiso. Venerdì: Programma musica. Sabato: E permesso? - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 - Il dispartì - supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.

Feriali: 12,10 Musica flesh. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Lunedì: 14,30-15 Discostop. Fermate discostop. Martedì: 14,30 Le piazze nella creta. 14,50-15 Una donna, una storia. Mercoledì: 14,30 Rainbow. Storia del pop. 14,50-15 Progetto scuola. Giovedì: 14,30-15 Spiccioli. Venerdì: 14,30-15 Pianissimo. Oltre l'immagine. Erba voglio. Sabato: 14,30-15 Teatrongo.

Calabria

Domenica: 14-14,30 - Calabria Domenica - supplemento domenicale.

Feriali: 12,10 Almenacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. 14,10 Tuttocalabria. 14,50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

Domenica 6

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. S. De Flores (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Orientale. 11,55 L'Angelus** con il Papa. 12,15 Radiogiornale. Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13 Musica leggera. 14 - Roma**, attualità della Chiesa. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani - Giornate Mondiali per le vocazioni. 20,30 Kirche in märchenlicher Prägung. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. Segnami informi per le ketolika mondo. 21,15 Allocution de Jean Paul II. 21,30 L'Angelus with the Pope. 21,45 Redirò mondo (Replica). 22,30 Missiones y Misioneros per la Radio Vaticano. Ha habido El Papa. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.**

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13,15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 7

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dagli archivi sonori della Radio Vaticana. 17,30 Orizzonti Cristiani. L'Angelus di Papa Wojtyla. - Il Ta - a cura del T2R. Mane Nobiscum. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Mère de Notre Espérance. 21,30 We have read for you. 21,45 Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo. - Il Punto. 22,30 Puebla: Un Nuo-

spirito di evangelizzazione. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13,15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 8

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dvoretz del 75° della morte. Discografia di G. Angeloni. 17,30 Orizzonti Cristiani. Vangelo in prima linea. Mane Nobiscum. 20,30 Kirche in märchenlicher Prägung. 20,45 S. Rosario. 21,15 La Madonna di Pompei. 21,30 - Worldwide Marriage Encounter Movement. 21,45 Incontro della sera: Evangelizzazione e Ministri. Forma e Colore. Notizie e commenti. 22,30 Gattas a Radio Vaticano. 23 Selezione. Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13,15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 9

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Gregoriana e Polifonia. 17,30 Orizzonti Cristiani. La posta del Diretto. corrispondenza fra gli ascoltatori. P. G. Giorganni. Col Papa all'Udienza di oggi. Mane Nobiscum. 20,30 Be-

richt aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Rencontre avec le Pape. 21,30 Weekly Gospel. 21,45 Incontro della sera: Vita Missionaria. Notizie e commenti. 22,30 Los miércoles de Juan Pablo II. 23 Selezione. Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13,15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 10

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. Organista K. Klugbrava. Musica di Kuchar, Janacek e Fiala. Lahti Organo Festival 1978 (Registrazione Radio Finlandia). 17,30 Orizzonti Cristiani. Il Mondo della Musica. Spettacolo attualità. Mane Nobiscum. 20,30 Zum Kardinal Newman-Jubiläum. 20,45 S. Rosario. 21,15 Maria. 21,30 Through the Eyes of the Child. 21,45 Incontro della sera - Teologia, oggi. - Notizie e commenti. 22,30 Temi. Matrimonios. 23 Selezione. Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Venerdì 11

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano.

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onda Corte: 6190, 7250, 9645 kHz = 48,47; 41,38; 31,10 metri - 96,5 MHz per la zona di Roma.

15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quattro d'ora della serenità per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani - Gesù e gli altri. - Controluce. Mane Nobiscum. 20,30 Die Frobotenschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Notre Dame dans nos vies. 21,30 - Personal Prayer. 21,45 Incontro della sera: Tavola Rotonda, coordinata da Mons. Silvano Riboldi. 22,30 Hemoa letto para usted. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13,15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 12

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Anima di Festa. 17,30 Orizzonti Cristiani - Rassegna della stampa - Istantanee sul cinema. Mane Nobiscum. 20,30 Romische Wallfahrten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Question de vie ou de mort. 21,30 - Dear God. 21,45 Incontro della sera. Speciale Europa - La Liturgia di domani. 22,30 Salena semanal. 23 Selezione. Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13,15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Gesal è natura viva



Piante dalla salute di ferro con Gesal al Sequestrene di ferro.

Quello che fa di Gesal un fertilizzante veramente diverso ed efficace è il Sequestrene di ferro. Questo, infatti, facilita alla pianta l'assorbimento di tutti quegli elementi indispensabili alla sua salute e alla sua bellezza, in misura più elevata ed equilibrata. Solo Gesal è a base di Sequestrene di ferro.

Nella scelta del fertilizzante come degli altri prodotti specifici, affidatevi a un nome di grande esperienza: Gesal.



*Esclusività
Ciba-Geigy

**Gesal: lo specialista per le piante
in casa e in giardino.**

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIGAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREO. FONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



Una donna in questa situazione non merita forse... Delikatessen

ARROW 951001

Lo sappiamo, voi riconoscete l'immenso daffare che lei ha e vorreste aiutarla, magari cucinando, ma temete un fiasco. Se è così vi offriamo l'occasione di farle una meravigliosa sorpresa con questa ricetta tanto facile quanto squisita, presa dalle famose Delikatessen tedesche: **Crostoni di würstel**. Spalmate da una parte e dall'altra con poco burro 6 fette di pane casereccio e disponetele in una pirofila pure imburata. Mettete su ciascuna: 2 fettine di pomodoro maturo e carnoso, qualche seme di comino, 2 würstel di Francoforte appena scottati in acqua bollente e insaporiti con un pizzico di senape



di Düsseldorf, una fetta sottile di formaggio Edamer, ancora una rondellina di pomodoro. Mettete in forno a 220° per i pochi minuti sufficienti a far sciogliere il formaggio. Togliete i crostoni dal forno e serviteli cosparsi di prezzemolo trito. Da bere? Invitante birra fresca o succhi di frutta. Gli ingredienti in corsivo sono originali tedeschi.



MUSICA NUOVA IN CUCINA
con i prodotti alimentari
dalla Germania

Per maggiori informazioni richiedete in omaggio la pubblicazione a colori «Delikatessen & C.» a: Firenze 7 Casella Postale 1475



insieme

per il massimo rendimento

Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip. Entrambi nascono dal più grande laboratorio ricerche d'Europa e subiscono rigorosi e costanti controlli qualitativi: per questo sono prescelti e raccomandati dalle case automobilistiche di maggior prestigio.

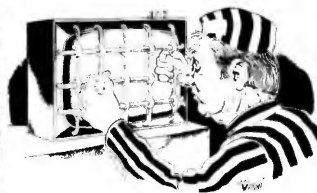
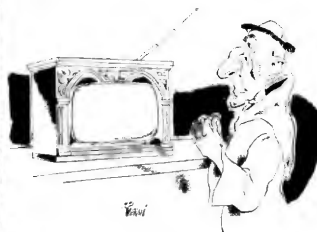
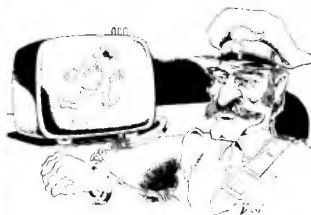
Hai ancora dubbi? Chiedi a Ferrari: le sue macchine usano insieme Sint 2000 e benzina Agip sulle piste di tutto il mondo.



Agip



LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



**“Una mamma deve badare
a tutti in famiglia!
La sera conto io
le loro gocce di Guttalax!”**



Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali.

Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani e alle

donne in gravidanza.

Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore.

Preso preferibilmente la sera con poca acqua riattiva l'intestino con efficacia, la mattina.

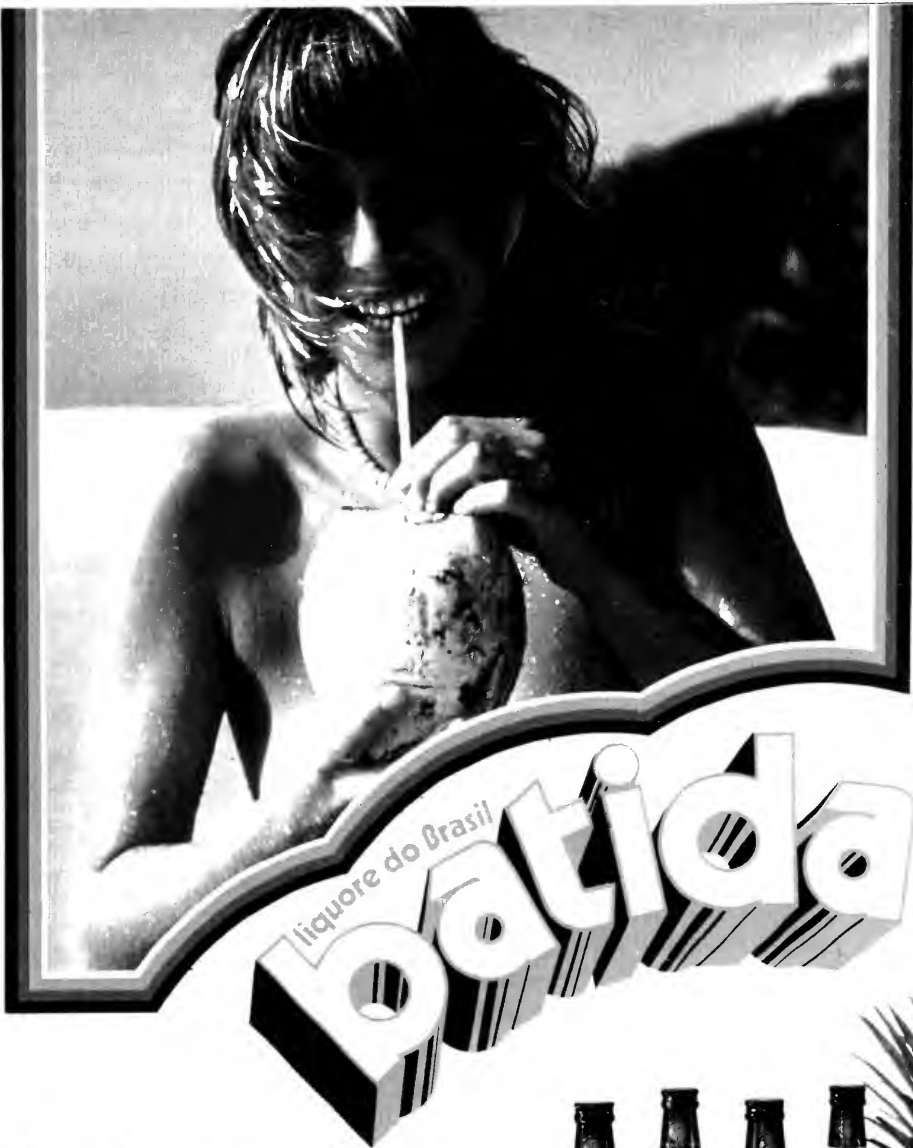
	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIU' OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	
ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.		

È un prodotto dell'Istituto De Angeli S.p.A. 



Aut. Min. San. n. 4339

**La stitichezza è un problema di molti.
Guttalax ha la dose giusta per ognuno.**



frutti tropicali e poco alcool

Côco, Café, Tropical, Limão Dobre,
Menta Cacaú: 5 fantastici
gusti per tante
fantastiche occasioni.
Scegli la tua Batida!
Bevila con tanto ghiaccio!

